

Рашит Хабиров

Рашит Хабиров

Белый
город



Воскресный
день

Книга изготовлена в соответствии с Федеральным
законом от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ, ст. 1, п. 2, пп. 3
Возрастных ограничений нет

Автор текста
Татьяна Бойцова

Фотографы:
Е. Вайднер, И. Нигаметзянов, В. Татаринев, Н. Юрасов

Корректор О. Назимова
Верстка: И. Вавилочева

На обложке:
Курай батыра. 1990
Холст, масло. 100 x 80

На авантитуле:
Восточный натюрморт. 1995
Холст, масло. 90 x 100

ISBN 978-5-7793-3069-5
УДК 75Хабиров(084.1)
ББК 85.143(2)я6
Р28

ООО «Печатная слобода»
111394, Москва, ул. Полимерная, д. 8,
офисы 306, 310. Тел. (495) 514-01-35
E-mail: mail@vsdn.ru

Редакция «Воскресный день»
Посетите наш
интернет-магазин «Воскресный день»
на сайте www.vsdn.ru
Тел. (495) 641-31-00

Там же работают виртуальный музей и семейный клуб

По вопросам приобретения книг по издательским ценам
обращайтесь по адресам:

105264, Москва, ул. Верхняя Первомайская,
д. 47, корп. 11, 5 этаж
Тел.: (499) 290-39-11, 290-39-12
www.belygorod.ru

111394, Москва, ул. Полимерная, д. 8, офис 207
Тел. (495) 302-54-13

192029, Санкт-Петербург,
пр. Обуховской обороны, д. 105
Тел.: (812) 365-41-39, 607-54-43

Отпечатано в соответствии с предоставленными
материалами в ООО «ИПК Парето-Принт», 170546,
Тверская область, Промышленная зона Боровлево-1,
комплекс № 3А, www.pareto-print.ru

Тираж 3000 экз. Заказ 7406-14.

© «Белый город», 2014





Рашит Хабиров

БЕЛЫЙ  ГОРОД

Милая моя земля,
Реки сладкие, поля,
Березняк и чернотал,
В небо вздыбленный Урал.
Я одну мечту таю:
Родину воспеть мою.

Салават Юлаев

Впервые произведения Рашита Хабилова появились на выставках страны в конце 1970-х годов. Полотна молодого башкирского художника как-то сразу привлекли внимание и вызвали уважительный отклик профессионального сообщества художников и искусствоведов. В его работах читались безусловная одаренность, уважение к профессионализму и традициям классического изобразительного искусства (в том числе – и к исторически сложившимся в Башкирии). В результате Р. Хабилов оказался на легендарной Академической даче им. И.Е. Репина в составе творческих групп наиболее талантливой и профессиональной молодежи России. Здесь его увлеченность и предан-

ность любимому делу, высокая работоспособность сразу завоевали авторитет среди коллег-сверстников и мастеров живописи старшего поколения. Было очевидно, что в искусство входит яркий, талантливый и перспективный художник.

Рашит Хабилов получил блестящее систематическое художественное образование. Сначала – в художественной школе № 2 в родной Уфе, где занимался у замечательных педагогов Н.К. Яблочкиной, В.В. Кириченко. Затем – в Московской средней художественной школе при институте им. В.И. Сурикова. Учился увлеченно, любил своих талантливых педагогов В.И. Завгороднего, Н.И. Дрегаллина, А.В. Завьялова, Н.И. Андрияку. «Мне они

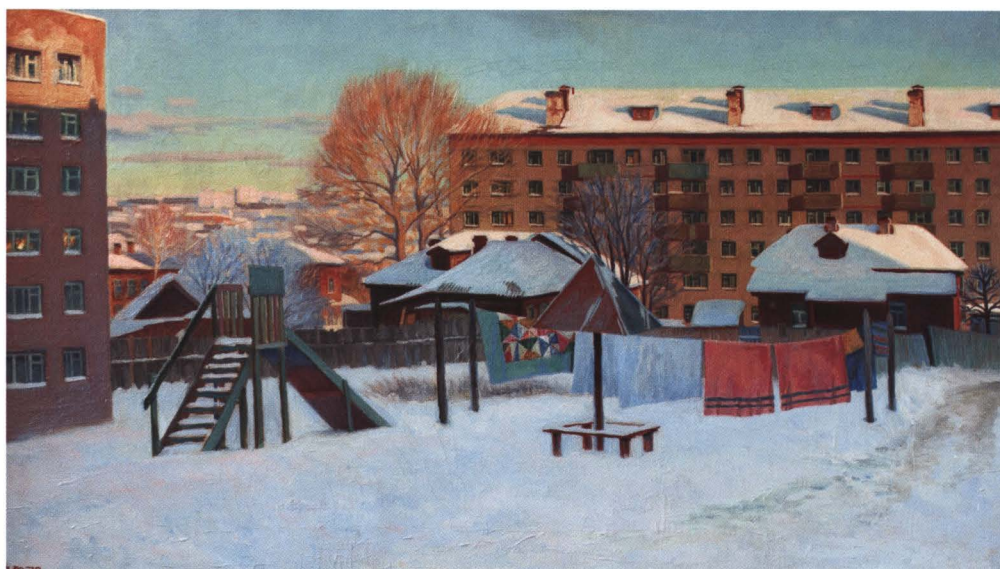
запомнились теплым, по-родительски заботливым отношением к ученикам. «Именно они и влияли на меня все эти годы, – вспоминает Рашит¹. – Вместе со мной в то время в МСХШ учились очень талантливые ребята: Витя Орлов, Саша Грицай, Игорь Гаврилов, Алексей Суховецкий, Иван Лубенников. Всех и не назовешь, много было учеников, ярко отмеченных природой. Большинство из них стали в дальнейшем крупными художниками». После окончания школы, как и планировал, поступил в крупнейший творческий вуз страны – Государственный художественный институт им. В.И. Сурикова на отделение станковой живописи. Здесь вновь посчастливилось учить-

Автопортрет в шляпе. 1984
Холст, масло. 40 x 30



¹ Из беседы автора с Р. Хабиловым. Москва, 2013. Архив Т.И. Бойцовой.

Уфимский дворик. 1978
Холст, масло. 47 x 80





Елян и колаксын. 1976
Картон, масло. 35 x 25

ся у прекрасных педагогов — А.И. Фомкина и А.Т. Даниличева. После третьего курса при распределении студентов по персональным мастерским оказался в группе маститого живописца академика В.Г. Цыплакова. Учился же не только у руководителя мастерской, но и у таких чутких наставников, как талантливые и широко известные художники В.Н. Забелин и С.И. Чирков. «Рашит в институте очень увлекался изучением колорита, проблемами трансформации цветового поля в разных световых условиях, изучал методы работы М.В. Нестерова, В.И. Сурикова. Колорит он всегда чувствовал отлично. Цвет и свет занимали его всецело, и нужно сказать, он делал в этом плане большие успехи», — вспоминает народный художник России, академик живописи Н.И. Боровской¹. Учеба дала Р. Хабирову не только профессиональные навыки. В эти годы активно развивалась его личность. Иначе и не могло быть. В силу своего столичного статуса Москва — средоточие самых различных и ярких достижений всяческих искусств, которое жадно впитывается студенчеством. До сих



Уфа, ул. Салавата. 1981
Холст, масло. 26 x 34

¹ Из беседы автора с Н. Боровским. Москва, 2013. Архив Т.И. Бойцовой.

Уфа, ул. Слободская. Весна. 1982
Холст, масло. 26 x 33





Уфа строится. 1986
Холст, масло. 47 x 70

Уфа, ул. Достоевского. Ночь. 1982
Холст, масло. 26 x 34



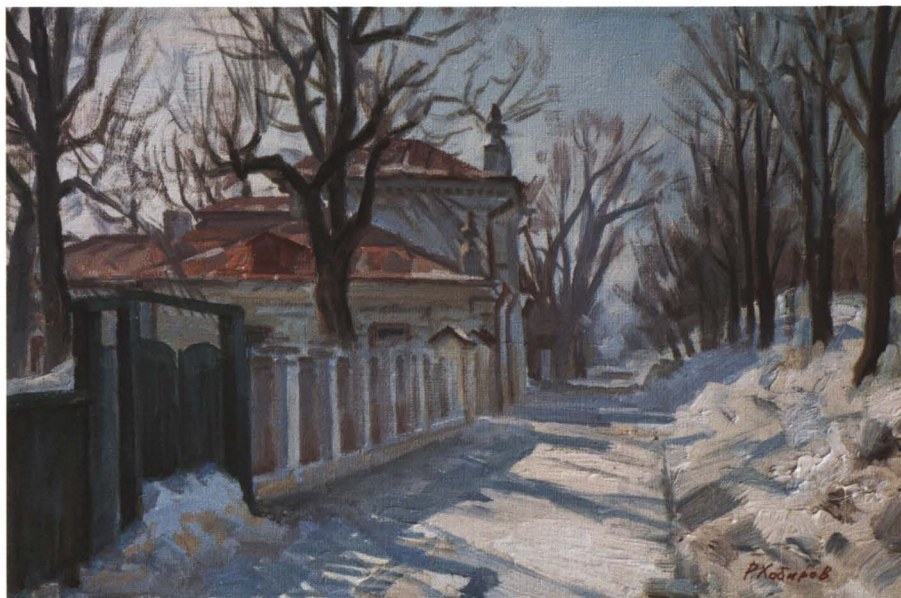
го и культурного развития начинающего художника. А диплом Р. Хабиров защитил блестяще, к тому же в труднейшем жанре портрета – создал серию образов современников. Это были *Портрет танцора Башкирского государственного ансамбля народного танца им. Файзи Гаскарова М. Ханова, Портрет матери и Гузель*. Именно в эти годы Рашит начал участвовать в художественных выставках страны.

Творческая биография Рашита Хабирова началась не только с участия в выставках, но и с ежедневной работы в Башкирском творческо-производственном комбинате в родной Уфе. Это было время таких ярких и самобытных мастеров, как А.Ф. Лутфуллин, Б.Ф. Домашников, Р.М. Нурмухаметов, А.Д. Бурзянцев, А.Х. Ситдикова, и других, творчество которых снискало славу изобразительному

искусству республики. В произведениях этих художников органично сочетаются классическая традиция и национальная самобытность. Нужно отметить, что живописное наследие Башкирии, ее художественная культура сформировались под влиянием традиций европейского, российского изобразительного наследия и сильных основ самобытной народной культуры башкир. Органичность сочетания этих базовых начал прослеживается в творчестве целой плеяды известных мастеров разных поколений, школ и направлений – вне зависимости от национальной принадлежности.

Как известно, в формировании профессионального искусства края огромную роль сыграл М.В. Нестеров, родившийся и создавший в Уфе великие полотна. Здесь проживали его родители и родные, поэтому связь с родиной Михаил Васильевич сохранял до конца своих дней. Уфе он преподнес в дар уникальную коллекцию живописных полотен, в том числе и собственные работы. Эти произведения легли в основу Башкирского государственного художественного музея им. М.В. Нестерова. Виды этого музея Р. Хабиров писал неоднократно. Постоянным общением, перепиской с уфимскими живописцами В.П. Андреевым, А.Э. Тюлькиным, Ю.Ю. Блюменталем, Ф.Л. Эрнстом, В.О. Копцевым, В.С. Сыромятниковым великий живописец заложил в культуре родного народа классическую (академическую) традицию, которая нашла свое благодатное развитие в деятельности земляков, окончательно закрепивших ее в Уфе. Здесь эта традиция развивалась на протяжении всего XX столетия. Она ярко выражена и в современном изобразительном искусстве республики, в каком бы стиле ни работали художники, в том числе и в творчестве тех, кто пытается выработать иной художественный язык. Именно эту грань башкирской живописи, ведущую свое начало от великого М.В. Нестерова, представляет творчество Рашита Хабирова.

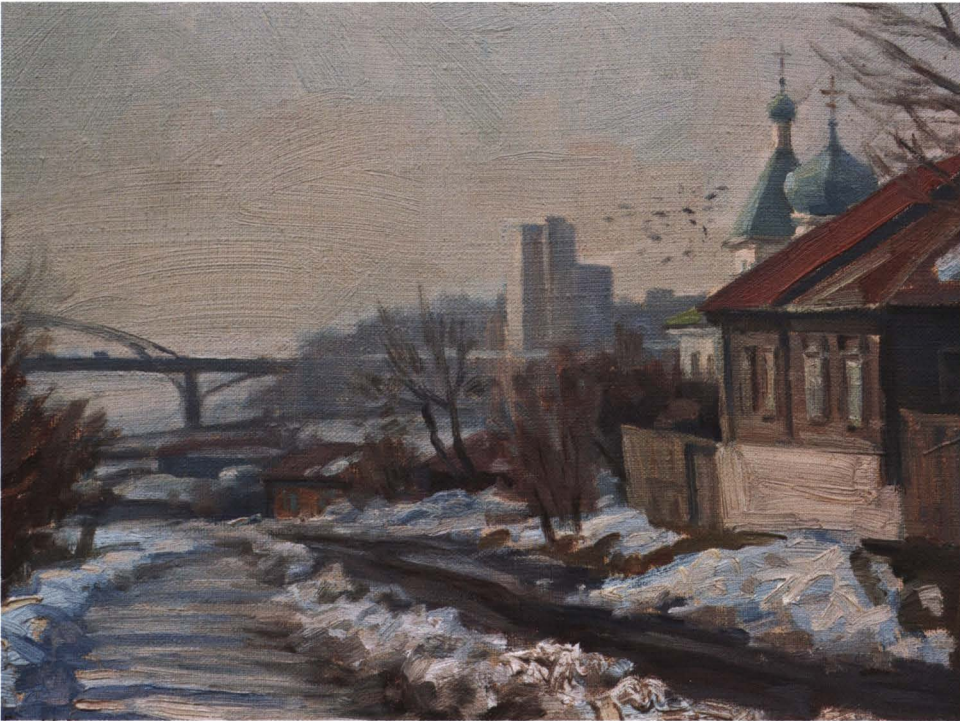
Будучи крупными художниками, эту особенность, видимо, хорошо понимали А.Ф. Лутфуллин, Б.Ф. Домашни-



Уфа, ул. Социалистическая. 1982
Холст, масло. 28 x 40

Портрет матери. 1982
Холст, масло. 87 x 71



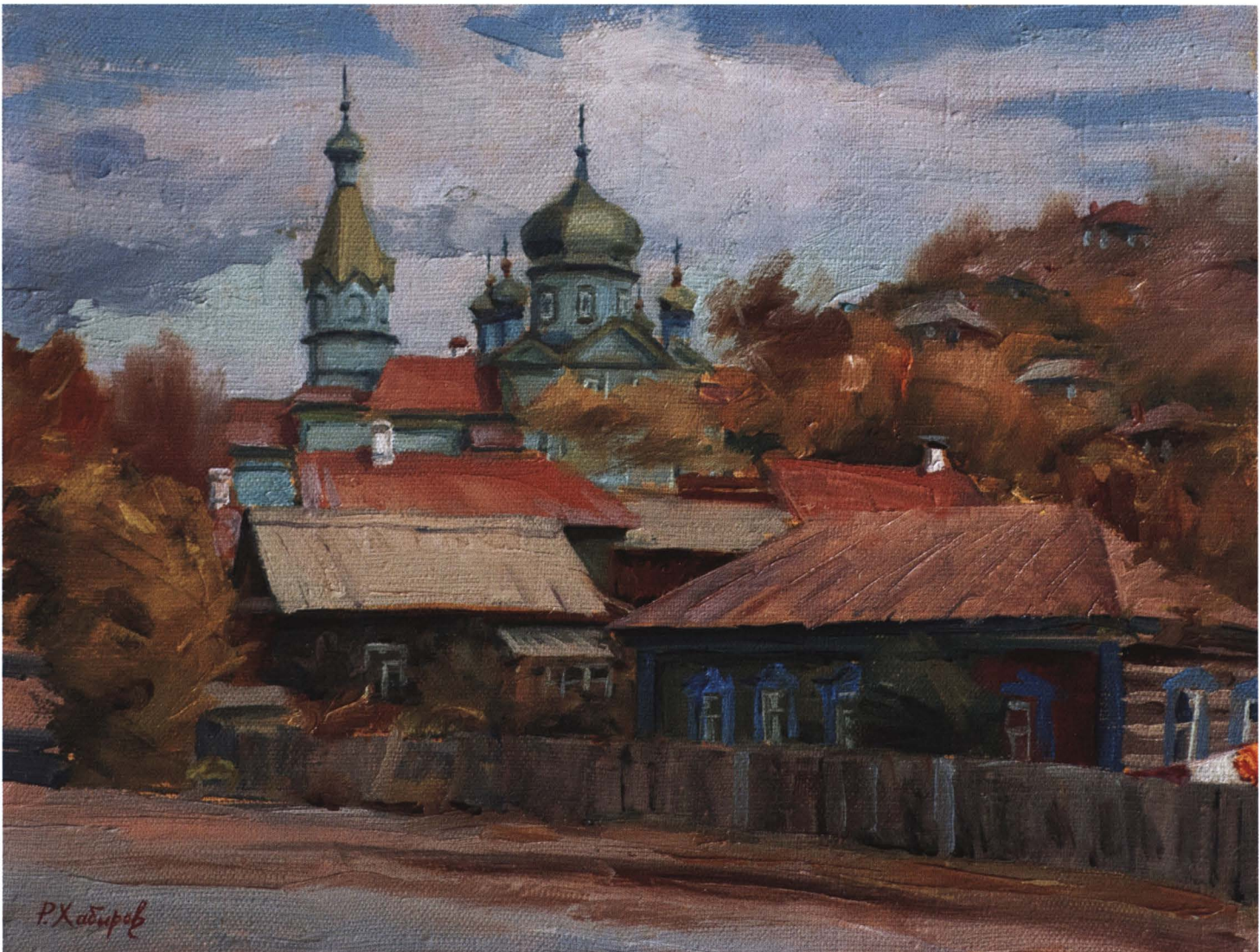


Уфа, вид на реку Белая. Весна. 1987
Холст, масло. 25 x 33

ков, А.Д. Бурзянцев, Р.М. Нурмухаметов, соседка Рашита по мастерской А.Х. Ситдикова и др. Они тепло приняли молодого живописца в свой коллектив, поддерживали, стали для него старшими товарищами. Сейчас Рашит с благодарностью вспоминает их всех, и прежде всего – Б.Ф. Домашникова и Р.М. Нурмухаметова, А.Х. Ситдикову.

Рашит вырос в интеллигентной семье. Его отец – крупный башкирский государственный деятель. При этом в приоритетах художни-

Уфа, Нижегородка. 1983
Холст, масло. 31 x 39



ка на протяжении всей жизни были и есть самодисциплина, трудолюбие, целеустремленность. Свою роль в этом сыграла и служба в армии. Такие качества всегда становятся надежной опорой в непростой жизни, которой живут художники.

Вспоминаю Рашита Хабирова в Доме творчества «Академическая дача» им. И.Е. Репина. Его пребывание здесь было полностью подчинено работе. Все остальное – вечернее общение, волейбол, футбол и многое другое, что обычно сопутствует жизни «Академички», – оставалось за пределом его внимания. Всегда подтянутый, аккуратный, он чуть свет, еще до завтрака (чтобы застать нужное состояние в природе), уезжал на этюды и возвращался только вечером в сумерках. Впрочем, этот стиль работы он сохраняет до сих пор. Народный художник России, академик живописи Андрей Петрович Горский, не раз бывший руководителем таких молодежных групп, вспоминает: «...По работе на “Академической даче” я постоянно выде-

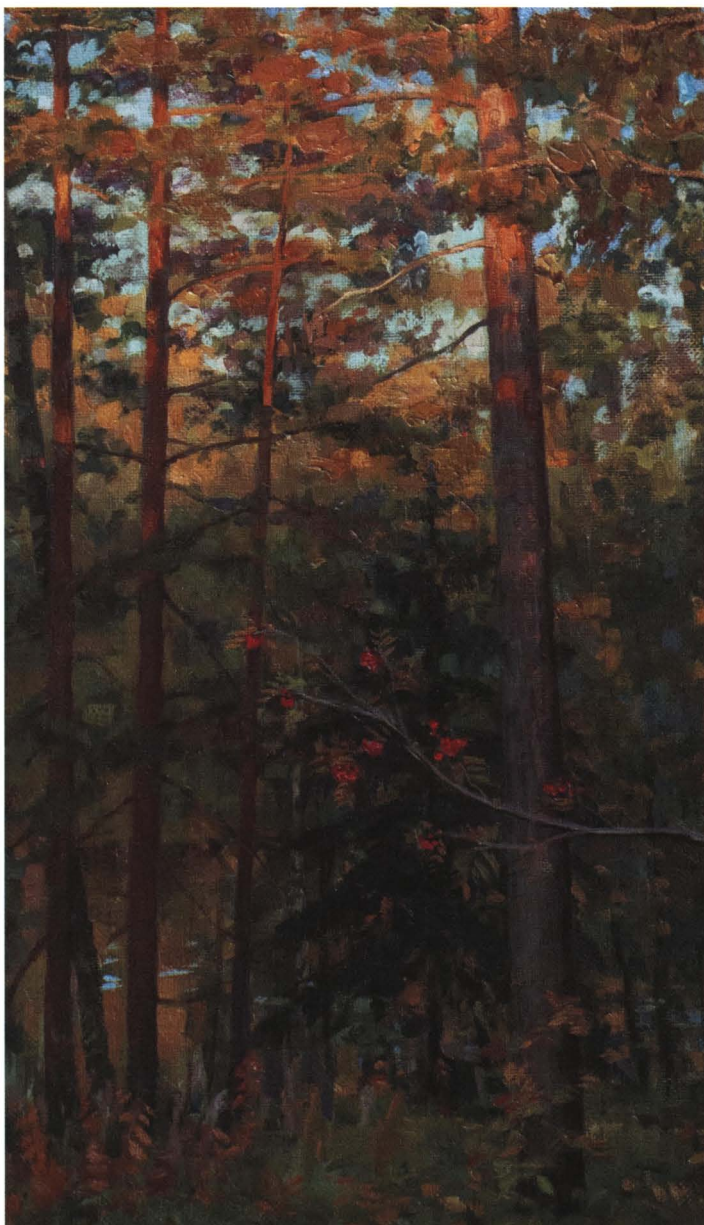


лял Рашита Хабирова по серьезному отношению к живописи. Он всегда старался выбирать наиболее интересный мотив, четко и внимательно компоновал холст. С другой стороны, Рашит никогда не был безразличен в передаче природных состоя-

Старая Уфа. 1986
Холст, масло. 25 x 33

21-я мастерская. 1988
Холст, масло. 33 x 55

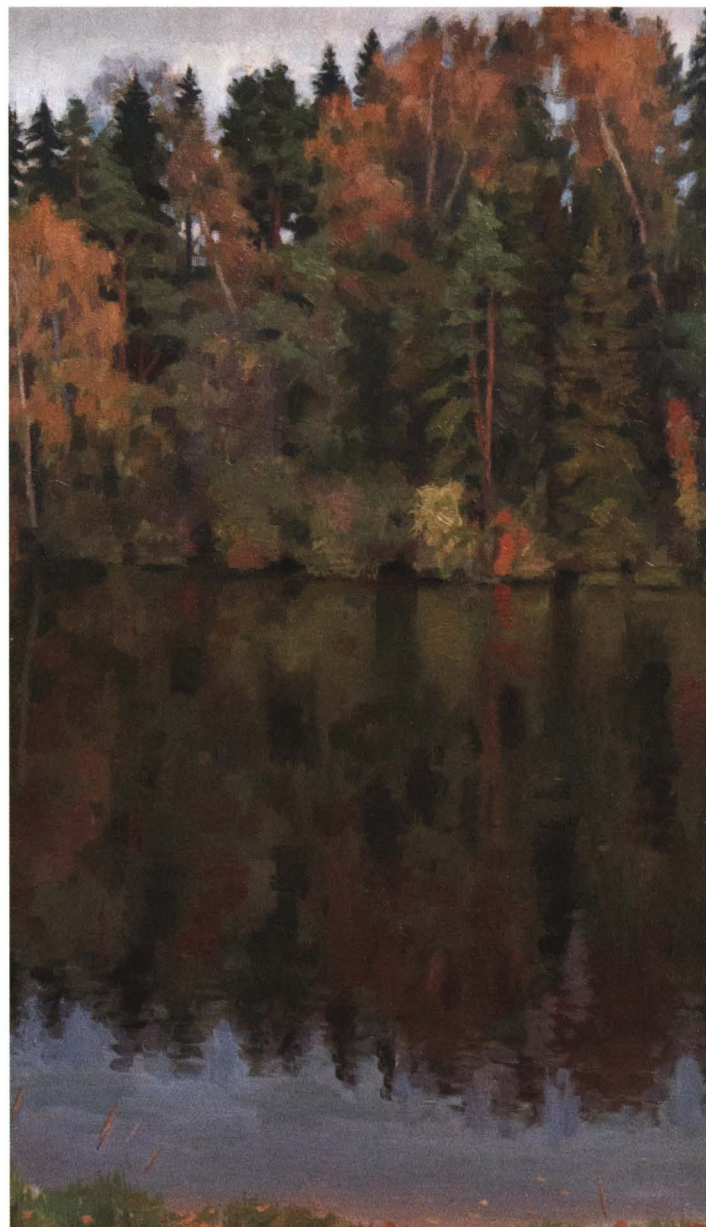




Закат. Ветка рябины. 1989
Холст, масло. 55 x 33

ний в пейзаже, каждый раз прекрасно справляясь с поставленной задачей...»¹ Многому научился Р. Хабиров во время пребывания на «Академичке». Но главное – приобрел замечательных друзей и наставников. Наряду с А.П. Горским он с большой теплотой вспоминает А.П. Левитина: «Это были очень хорошие, опытные художники, к тому же они – замечательные люди. Многие годы я также прислушивался к советам любимых мной Ю.П. Кугача, О.Г. Светличной, М.Ю. Кугача.

С Михаилом Юрьевичем я и сейчас в хороших, дружеских отношениях, ценю его мнение. Покойный Никита Петрович Федосов очень тепло отзывался о моей живописи»². Академик живописи Михаил Юрьевич Кугач рассказывает: «Истинные художники всех времен и народов стремились к максимально правдивому изображению окружающего мира, познанию “божественного творения”. Весь творческий путь их был бесконечным профессиональным совершенствованием. Это и рождало высокие творческие достижения. К числу таких художников относится и Рашит Хабиров. Его путь в ис-



Край вдохновения. 1989
Холст, масло. 55 x 33

кусстве – путь “взыскательного художника”. Его натюрморты, пейзажи, картины, написанные с искренней любовью к “малой родине”, к ее людям, – истинный подарок заинтересованному зрителю»³.

¹ Из письма А. Горского. 2013. Архив Т.И. Бойцовой.

² Письмо Р. Хабирова. 2013. Архив Т.И. Бойцовой.

³ В письме М.Ю. Кугача от 19 ноября 2013 г.

**Зимка. Верстак Ю.П. Кугача
1998**
Холст, масло. 24 x 35

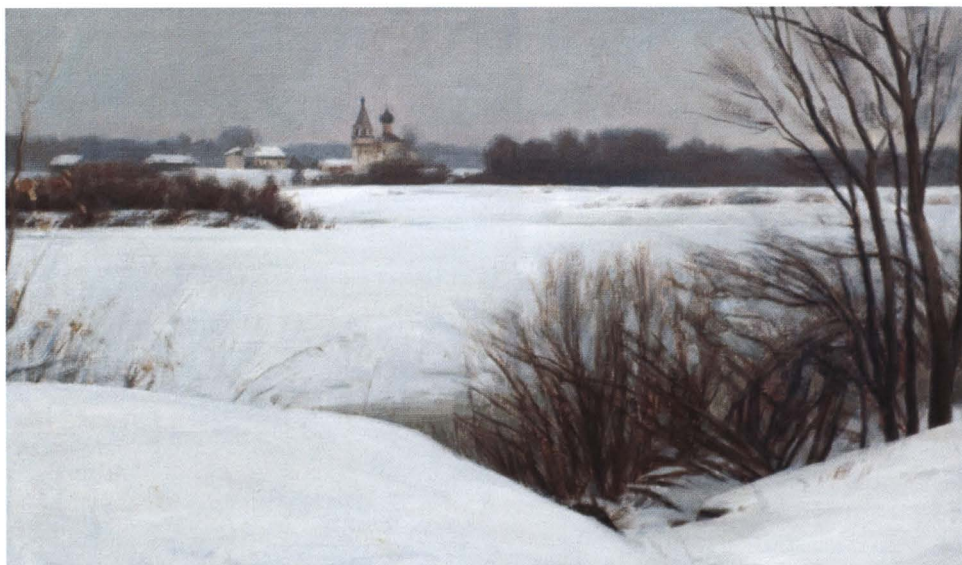


**Академическая дача.
Репинская береза. 1989**
Картон, масло. 26 x 33



Озеро Мстино. 1988
Холст, масло. 99 x 102





Зима под Гороховцом. 1990
Холст, масло. 33 x 55

Академическая дача предназначена и приспособлена для работы художников на пленэре. А пейзаж занимает в творчестве Рашита Хабилова большое место, несмотря на то, что сам он считает себя больше портретистом. Пейзажи он пишет всегда, и в этом жанре создал удивительные, пронзительные не только по настроению и чувству, но и по обобщенности образы природы, будь то Башкирия или Тверской край. Здесь хочется вспомнить циклы, написанные именно на башкирских просторах и в Тверской области. Я бы сказала, что они словно вызывают нас, зрителей, на диалог о вечных человеческих ценностях.

Со времен поездок на «Академичку» Рашит ежегодно в летние месяцы уезжает на пленэрную работу в Тверскую область. Здесь у него обустроена мастерская, налажена удобная для художника жизнь. Однако многолетние выезды в русскую деревню не изменили его исконно башкирский менталитет. Вместе с тем его полотна, написанные на Тверской земле, пронизаны неким общечеловеческим миропониманием, той неуловимой, на первый взгляд, сердечной теплотой, которыми так богаты российские и башкирские деревни.

А к портретному жанру, по словам самого художника, его тянуло всегда. Вспомним замечательный *Автопортрет в башкирской шапке*, написанный еще в 1968 году. Рашит и сейчас любит писать портреты, и постоянно это делает. Ему интересны люди самых разных профессий и социальных сло-



На с. 13:
Портрет матери. 1987
Картон, масло. 39 x 33,5

Осенний натюрморт. 1989
Холст, масло. 80 x 60

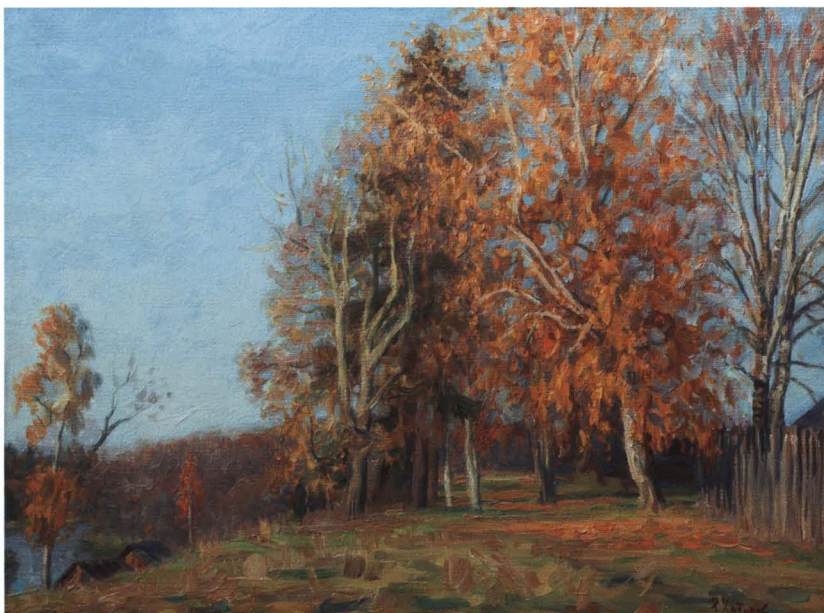


ев. Если выстроить в ряд созданные им образы современников, получится впечатляющая галерея выразительных типажей и характеров. Это прежде всего башкиры – художни-

ки, писатели, артисты и, конечно же, просто близкие ему люди.

Герои произведений Р. Хабирова – реальные персонажи, ведь он не пишет собирательные образы.

Скорее, в выбранных им типажах он стремится выразить обобщенные образы и характеры, типичные для своего народа: *Башкир-охотник*, *Айсылу – дочь Амира*, *Порт-*



Бабье лето в Велях. 1994
Холст, масло. 45 x 60

рет матери, Портрет заслуженного артиста Республики Башкортостан С.А. Дукачева, Портрет народного художника Республики Башкортостан, ветерана Великой Отечественной войны Г.М. Круглова, За шитьем, Егор Копту. Сенокос и многие другие. В таких работах видны главные достоинства живописи Р. Хабирова – цвето- и светоносность, выстроенная на сложных, тонких взаимодействиях тональных связей. Здесь нельзя не упомянуть об углубленном изучении художником большого пласта

Сломанная сосна. 1989
Холст, масло. 90 x 100

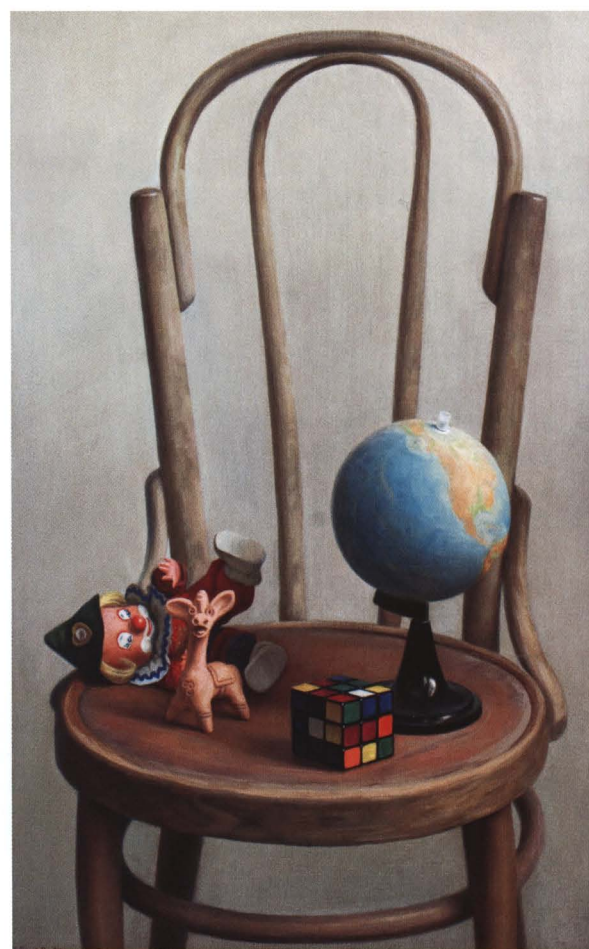




Старая лестница. 1989
Холст, масло. 90 x 70



Амур и раковина. 1989
Холст, масло. 80 x 70



Игрушки. 1989
Холст, масло. 80 x 50



национального декоративного искусства своего народа: костюмов, ковров, орнаментов, утвари и т. д. В течение полутора лет Рашит пристрастно постигал это удивительное наследие предков в Национальном музее Республики Башкортостан. Итогом этого периода, словно некое живописное посвящение культуре своего народа, стали семь виртуозно выполненных портретов и целый ряд натюрмортов со старинной башкирской одеждой и аксессуарами. Писались эти полотна прямо в музее, поскольку выносить экспонаты из музея запрещено, к тому же в старых костюмах использовано много серебра. Все это, а также особая атмосфера музейных хранилищ добавляли осознания необыкновенности атмосферы и исключительности используемого материала. Отсюда и бережность, уважительная внимательность в изображении пред-

Портрет Героя Советского Союза А.И. Хохлова. 1983
Холст, масло. 76,5 x 58

метов старины. В числе написанных в то время портретов и были *Башкир-охотник* и *Айсылу – дочь Амира*.

В творчестве Рашита Хабилова есть еще одна, сквозная, тема. Это старая Уфа, природа Башкирии. Уфу он начал писать с ранних лет. Многие из старинных улочек, колоритных домиков давно не существуют или изменили свой облик. Образ той Уфы, которая памятна художнику с детства, бережно сохранен в его живописных произведениях.

Отдельной оценки заслуживает блестящий цикл картин, посвященных каждодневной жизни знаменитого башкирского балета. Этой теме Рашит посвятил два с половиной года творческого труда и две персональные выставки. Работал непосредственно в балетных классах Башкирского государственного театра оперы и балета. Вспомним, что существующая в театре с 1941 года балетная труппа давно обрела статус одного из колоритных явлений национального искусства. Башкирский балет выдвинул целую плеяду классических танцовщиков, на этой сцене дебютировал Рудольф Нуриев. Как мы помним из истории искусства, к теме балета обращались многие крупные и даже выдающиеся художники. Пластика танца не может не захватывать художника. Свою поэтическую песню о башкирском балете сложил



Цветущая яблоня. 1996
Холст, масло. 50 x 40



Нюрнберг. Октябрь. 1999
Холст, масло. 45 x 60





Портрет матери
1990
Холст, масло. 90 x 75

Портрет заслуженного артиста
Республики Башкортостан С.А. Дукачева. 1990
Холст, масло. 90 x 84



и Рашит Хабиров, написав на эту тему около пятидесяти полотен. Среди произведений «балетной» серии немало блестящих портретов. В этих полотнах мы не встретим фрагментов спектаклей, перед нами – нелегкая жизнь танцовщиков в ее трудо-

емких репетициях, в каждодневной работе над спектаклем. Но в жанровых полотнах Рашита эта жизнь раскрывается как прекрасный и возвышенный мир большого искусства.

Несмотря на то, что художественное образование Рашит получил

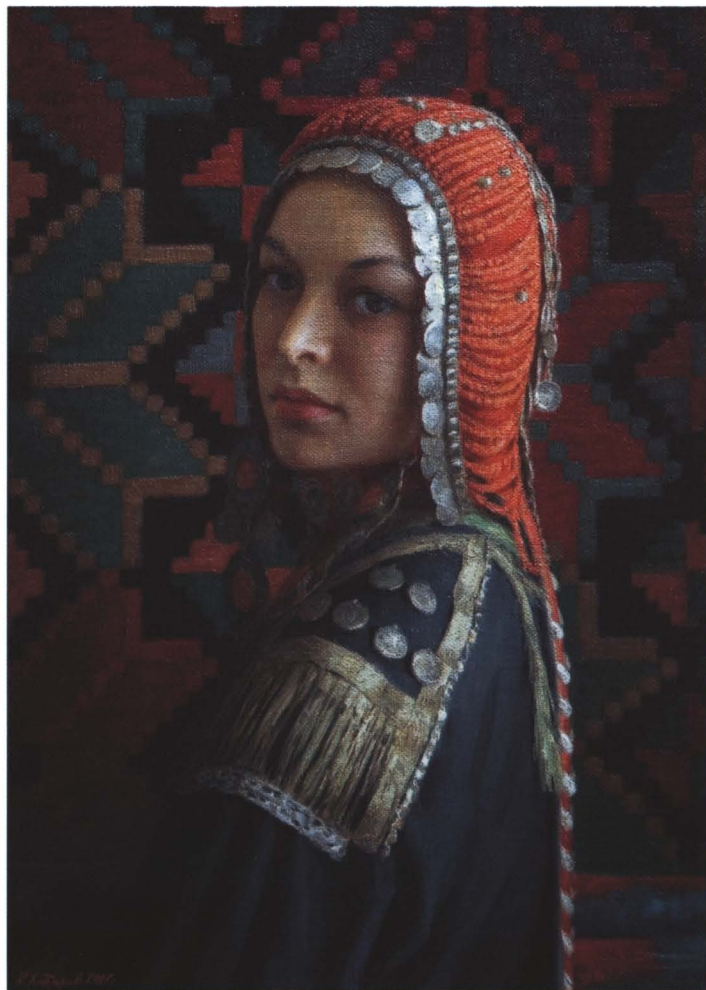
в Москве, по своей сути он остается глубоко национальным художником. Как правило, эти черты проявляются не в приемах работы, а прежде всего в глубоких внутренних смыслах, в духовной составляющей образов произведений. Сот-



Кашмау хылукай. 1990
Холст, масло. 100 x 80



Лилия из деревни Саит-Баба. 2007
Холст, масло. 70 x 50



Осень в Салаватском районе. 1998
Холст, масло. 40 x 50

Айсылу. 2007
Холст, масло. 70 x 50

ни лет на просторах России живут, вместе учатся и работают самые различные народы. Друг от друга воспринимаются ими черты жизненного уклада, традиций, менталитета. Однако для каждого – будь то удмурты или якуты, русские или башкиры – особое значение имеет заповедный кусочек земли, место на карте страны, где человек родился и вырос. Это – малая родина. Каждый человек определяет для себя главные ценности жизни через коренные национальные обычаи, традиции и религию, которые он впитал от своих предков с детства. Понятие любви к родине не абстрактно, оно вытекает из субъективного чувства, которое вызывает в сердце человека земля, где он появился на свет и возмужал. Любовь и привязанность к родному городу, улице, деревне, к тем до-



Китайский шкаф. 1995
Холст, масло. 120 x 80



Натюрморт «Часы
«Времена года»». 1994
Холст, масло. 120 x 100





Иван-чай. 2005
Холст, масло. 90 x 100



Васильки. 2000
Холст, масло. 50 x 40



Урожай. 1992
Холст, масло. 97 x 130



рогим сердцу местам, где покоятся прадеды, идентифицируется нами как любовь к своей большой Родине — к стране. Сколь бы ни было велико чувство к стране, оно измеряется любовью и сочувствием к своей малой Родине. Насколько сильна в сердце человека любовь к малой родине, настолько сильна она и к своей стране. Эта тема — классическая в искусстве и одна из основных в литературе, музыке,

живописи. «И дым Отечества нам сладок и приятен!» Лучшие произведения российского искусства родились под влиянием пронзительного чувства любви к родному народу, к родной земле. Если говорить о духовности искусства, то она в значительной степени происходит из той нежности, с которой воспевают Российскую землю многочисленные художники, составляющие большой и колоритный букет

Башкирский мед. 1998
Холст, масло. 100 x 103

художественных школ и традиций в искусстве. В этот букет свои краски и свое звучание привносит творчество Рашита Хабирова, чистое, светлое и незамутненное по своей нравственной составляющей. Оно раскрывает красоту и величие народа, воспекает удивительную по выразительности природу края.



У конюшни. 1986
Холст, масло. 35 x 27



Самовары и примус. 1998
Холст, масло. 97 x 130

Гороховец. 1990
Холст, масло. 50 x 65



Нюрнберг. 1990
Холст, масло. 19 x 33

Все это бесконечно дорого самому автору, и чувство это наполняет его полотна особым смыслом. В постперестроечные годы искусство Башкирии, как и других регионов страны, испытало не только экспансию европейской эстетики, транслирующей новое понимание искусства, но и повышенную тягу к национальным



Вид из окна на Башкирский государственный художественный музей им. М. Нестерова. 1998
Холст, масло. 81 x 90



В старой избе. 1993
Холст, масло. 65 x 50



На с. 29 сверху слева:
Дедушкина лодка
1995
Холст, масло. 50 x 60

На с. 29 сверху справа:
Молодая береза
у Федосова дома
1995
Холст, масло. 65 x 54

На с. 29 внизу:
Русская печка. 1994
Холст, масло. 65 x 80

истокам, к религии и традициям предков. Появилось немало произведений, в которых тема родины звучит по-новому: броско, декларативно, вызывающе. На этом фоне непафосные, но глубокие по смыслам полотна Рашита Хабирова словно призваны еще раз возвы-

сить в сердцах зрителей это благородное чувство любви к своему отечеству.

Рашит Хабиров подготовил к своему юбилею обширную персональную выставку, которая дает возможность увидеть вновь лучшие работы, написанные в разные годы.

На мой взгляд, выставки — важная форма профессиональной деятельности художника. Реакция зрителей, коллег и критики на произведения искусства имеет огромное значение в развитии автора. Для Рашита эта персоналия — возможность просмотреть, сопоста-





Октябрь на Мсте
1995
Холст, масло
50 x 80



На с. 31:
Академическая дача. 1994
Холст, масло
65 x 47

Гороховец.
Оттепель. 1990
Холст, масло
50 x 65





Короб и коромысла. 1998
Холст, масло. 91 x 101

вить, проанализировать свою творческую жизнь, свой путь, что тоже профессионально обусловлено.

Башкирия – одна из красивейших республик страны, обладающая, как мы знаем, не только своими профессиональными художественными традициями, но и уникальным народным искусством. Еще в XX столетии живопись этой республики притягивала внимание специали-

тов. На выставках и в экспозициях картины из Уфы всегда ждали с особым интересом. Республика, географически расположенная на самом стыке азиатской и европейской частей континента, всегда была открыта для взаимодействия с другими культурами. Однако в наши дни проблема сохранения национальной идентичности становится все более острой. Творчество Рашита Хабирова еще раз напоминает нам о необходимости сохранить, не растворить драгоценные

сокровища культуры своего народа в современном глобальном мире. В его искусстве классические основы, заложенные в Башкирии великим М.В. Нестеровым, находят свое современное звучание. Творчество Рашита Хабирова еще раз напоминает нам о необходимости сохранить, не растворить драгоценные сокровища культуры своего народа в современном глобальном мире. В его искусстве классические основы, заложенные в Башкирии великим М.В. Нестеровым, нахо-



Старые инструменты. 1996
Холст, масло. 80 x 100

дят свое современное звучание. Творчество Рашита Хабирова – стремление транслировать современникам идеи вечных ценностей. Этому желанию подчинено в его работах все – и художественный язык, и живописная техника. Собственно, так его произведения и воспринимаются нами, его современниками.

*Татьяна Бойцова,
искусствовед, заслуженный деятель
искусств Российской Федерации*

Зимний вечер. 1998
Холст, масло. 30 x 40





Последний луч. 1998
Холст, масло. 80 x 90



За шитьем. 1996
Холст, масло. 70 x 80

Травы цветут. 2002
Холст, масло. 50 x 80



Красная смородина. 2000
Холст, масло. 80 x 90





Ветка рябины. 2000
Холст, масло. 80 x 90

На с. 37 сверху слева:
Неубранное сено. 1996
Холст, масло. 60 x 60

На с. 37 сверху справа:
Старая сирень. 1996
Холст, масло. 46 x 46



На с. 37 внизу:
**Новый забор у бабы Зины
1996**
Холст, масло. 70 x 80

Рукомойник. 1995
Холст, масло. 50 x 60





Река Лемеза. 1998
Холст, масло. 40 x 50



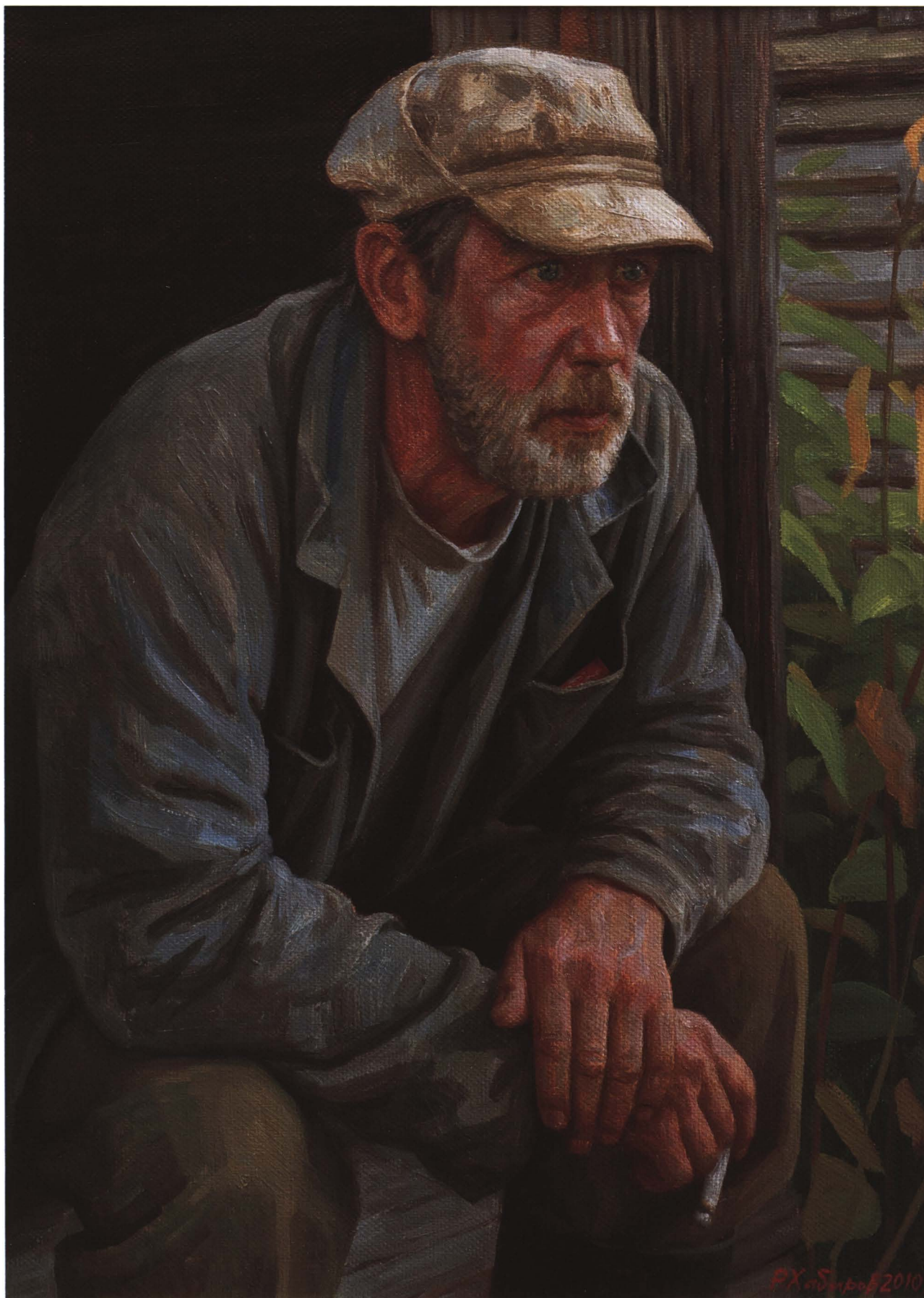
Солнечные блики. 1995
Холст, масло. 60 x 70

Сирень цветет. 1995
Холст, масло. 36 x 50



Вечер на реке Белой у деревни Князево
2000
Холст, масло. 40 x 50





Портрет А. Телкова. 2010
Холст, масло. 60 x 45



Оля. 1989
Холст, масло. 60 x 45



Майское солнце. 1996
Холст, масло. 60 x 80



Открытая дверь. 2002
Холст, масло. 89 x 63



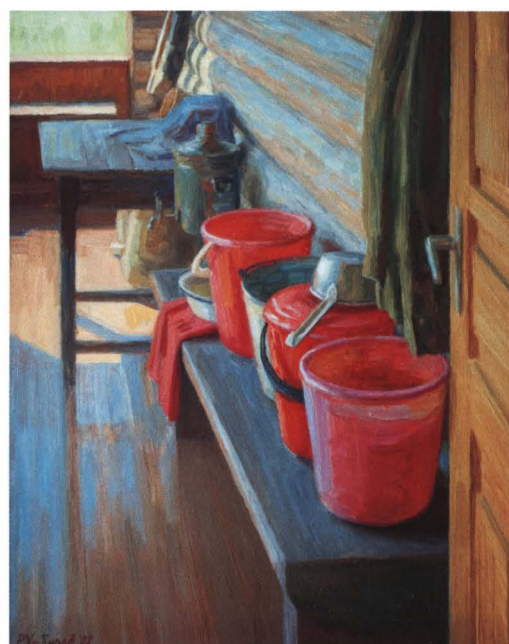
Письмо от внучки. 2004
Холст, масло. 80 x 90



Вот я купаюсь... 2002
Холст, масло. 70 x 90

Чурачки. 2002
Холст, масло. 40 x 50

Красные ведра. 2002
Картон, масло. 50 x 40





Самовар и полевой букет. 2003
Холст, масло. 100 x 80

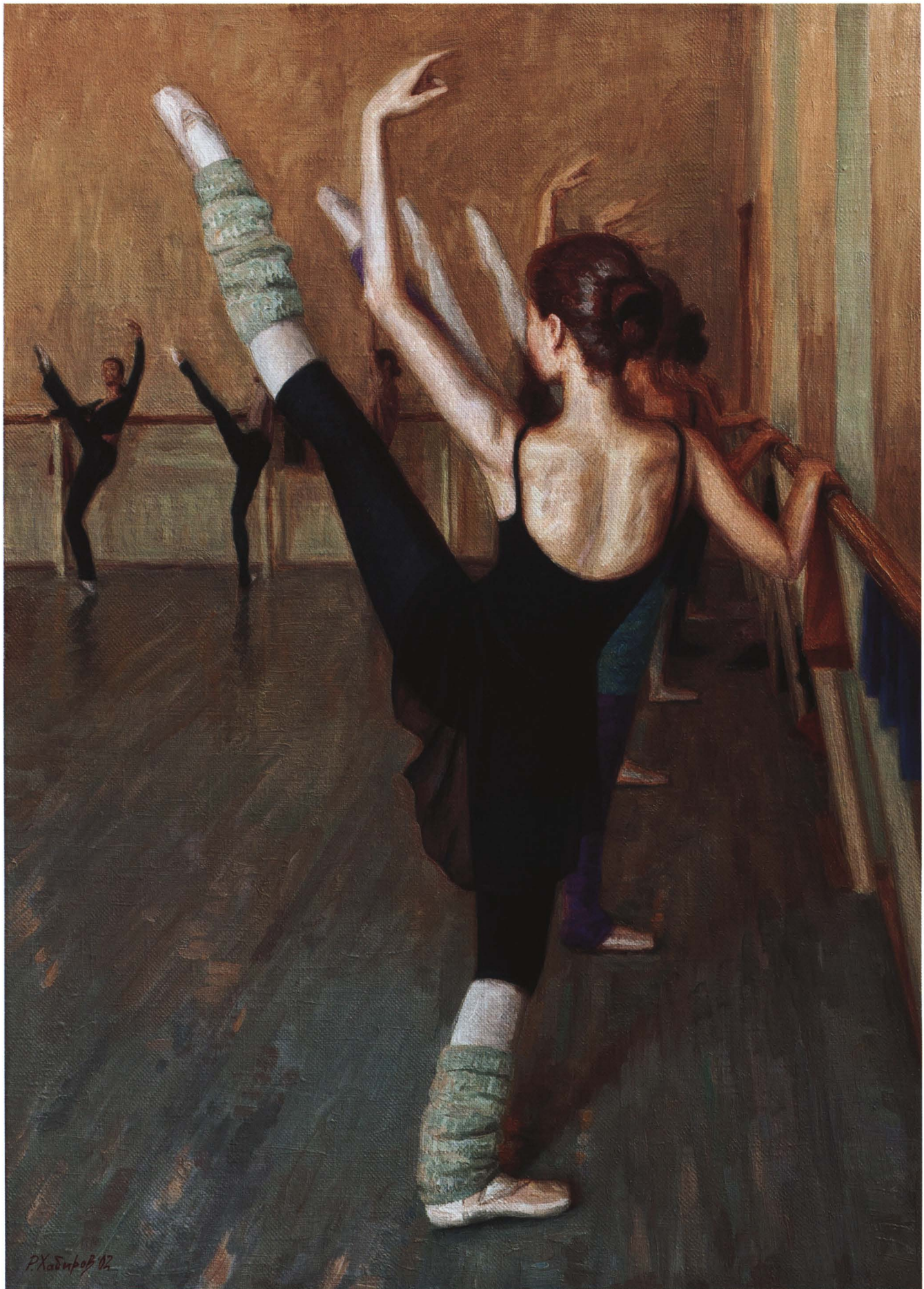


«Сапфир». 2002
Холст, масло. 50 x 60

На с. 47:
Грандбатман. 2002
Холст, масло. 80 x 60

«Бриллиант». 2002
Холст, масло. 50 x 60







Две Гульнары. 2002
Холст, масло. 80 x 70

Гульсина. 2004
Холст, масло. 70 x 50





**Попробуй так
2002**
Холст, масло
60 x 80



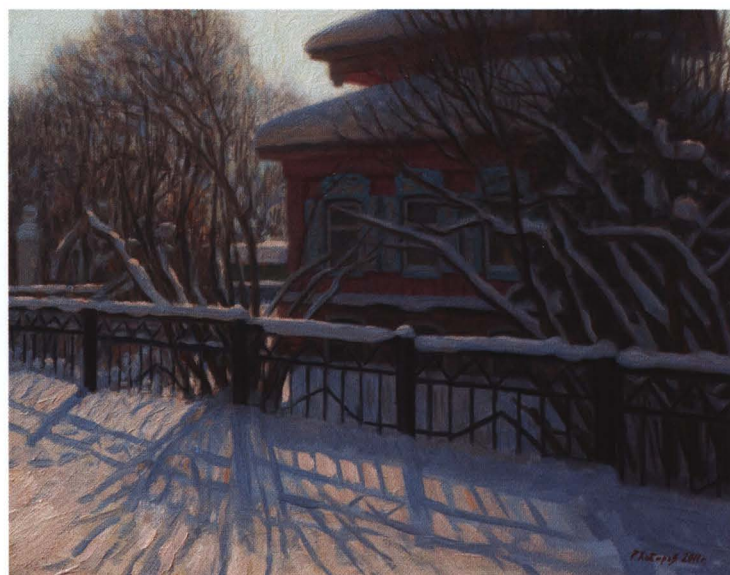
На с. 51 сверху:
**Красные пуанты
2003**
Холст, масло
80 x 90

На с. 51 внизу
слева:
**Сейчас
поправлю
2002**
Холст, масло
40 x 30

На с. 51 внизу
справа:
**После
репетиции
2002**
Картон, масло
46,5 x 60,5

**Сильфида
2002**
Холст, масло
60 x 80





Февральское солнце
2011

Холст, масло. 40 x 50

Уфа. Знаменская
церковь. 2011

Холст, масло. 50 x 60

Портрет
заслуженного
художника
Республики
Башкортостан
М.Д. Кузнецова. 2012
Холст, масло. 110 x 105

Уфа, ул. Посадская. 2011
Холст, масло. 40 x 55



Очарованные. 2008
Холст, масло. 147 x 198





Жара на Мсте
2010
Холст, масло
85 x 120

На с. 55 сверху
слева:
Цветущая слива
2004
Холст, масло
66 x 46

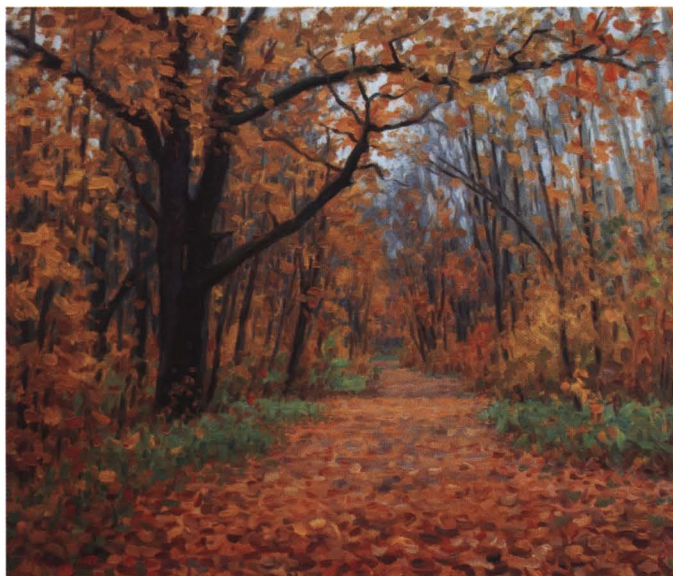
На с. 55 сверху
справа:
**Осенний сад
в Бригли. 2003**
Холст, масло
50 x 60

На с. 55 внизу
Чайные розы
2005
Холст, масло
50 x 60

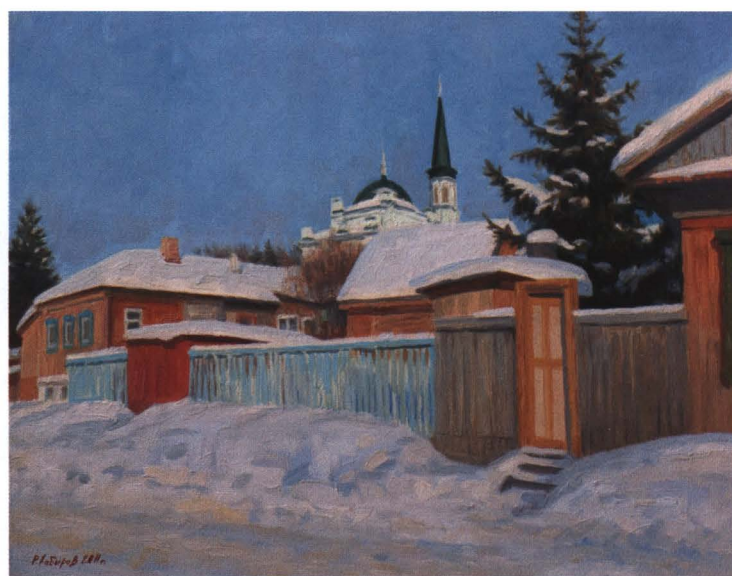


Уха. 2004
Холст, масло
60 x 80





Золотой листопад. 2011
Холст, масло. 65 x 75



Уфа. Старая мечеть. 2011
Холст, масло. 40 x 50

Уфимская осень. 2009
Холст, масло. 100 x 130



Полевые цветы. 2009
Холст, масло. 80 x 100



Автопортрет в очках. 2009
Холст, масло. 80 x 100



Минута молчания. 2005
Холст, масло. 80 x 110

На с. 59:
**Портрет народного художника
Республики Башкортостан,
ветерана Великой Отечественной
войны Г.М. Круглова. 2010**
Холст, масло. 130 x 100

Возвращение. 2010
Холст, масло. 110 x 150







Крестьянский полдень. 2010
Холст, масло. 80 x 90

На с. 61 сверху слева:
Мой дом. 2012
Холст, масло. 80 x 100

На с. 61 сверху справа:
Берега. 2012
Холст, масло. 90 x 120

На с. 61:
Егор Копту. Сенокос 2011
Холст, масло. 115 x 125



Слева:
Колокольчики. 2011
Холст, масло. 40 x 30



Красная подушка 2010
Холст, масло. 60 x 50





Айсылу, дочь Амира. 2007
Холст, масло. 110 x 80

Суган. 2013
Холст, масло. 75 x 90



Чак-чак. 2013
Холст, масло. 95 x 120



Указатель произведений Р.С. Хабирова

- 21-я мастерская. 1988 – 9
Автопортрет в очках. 2009 – 57
Автопортрет в шляпе. 1984 – 4
Айсылу, дочь Амира. 2007 – 62
Айсылу. 2007 – 21
Академическая дача. 1994 – 31
Академическая дача. Репинская береза. 1989 – 11
Амур и раковина. 1989 – 16
Бабье лето в Велях. 1994 – 14
Башкирский мед. 1998 – 25
Берега. 2012 – 61
«Бриллиант». 2002 – 46
В старой избе. 1993 – 28
Васильки. 2000 – 24
Ветка рябины. 2000 – 36
Вечер на реке Белой у деревни Князево. 2000 – 39
Вид из окна на Башкирский государственный художественный музей им. М. Нестерова. 1998 – 27
Возвращение. 2010 – 58
Вот я купаюсь... 2002 – 44
Вроцлав. 1990 – 16
Гороховец. 1990 – 26
Гороховец. Оттепель. 1990 – 30
Грандбатман. 2002 – 47
Гульсина. 2004 – 49
Две Гульнары. 2002 – 48
Дедушкина лодка. 1995 – 29
Егор Копту. Сенокос. 2011 – 61
Елян и колаксын. 1976 – 5
Жара на Мсте. 2010 – 54
За шитьем. 1996 – 34
Закат. Ветка рябины. 1989 – 10
Зима под Гороховцом. 1990 – 12
Зимка. Верстак Ю.П. Кугача 1998 – 11
Зимний вечер. 1998 – 33
Золотой листопад. 2011 – 56
Иван-чай. 2005 – 24
Игрушки. 1989 – 16
Кашмау хылукай. 1990 – 20
Колокольчики. 2011 – 60
Короб и коромысла. 1998 – 32
Край вдохновения. 1989 – 10
Красная подушка. 2010 – 60
Красная смородина. 2000 – 35
Красные ведра. 2002 – 44
Красные пуанты. 2003 – 51
Крестьянский полдень. 2010 – 60
Лилия из деревни Саит-Баба. 2007 – 21
Майское солнце. 1996 – 43
Минута молчания. 2005 – 58
Мой дом. 2012 – 61
Молодая береза у Федосова дома. 1995 – 29
Натюрморт «Часы “Времена года”». 1994 – 22
Неубранное сено. 1996 – 37
Новый забор у бабы Зины. 1996 – 37
Нюрнберг. 1990 – 27
Нюрнберг. Октябрь. 1999 – 17
Озеро Мстино. 1988 – 11
Октябрь на Мсте. 1995 – 30
Оля. 1989 – 41
Осенний натюрморт. 1989 – 12
Осенний сад в Бригсли. 2003 – 55
Осень в Салаватском районе. 1998 – 21
Открытая дверь. 2002 – 42
Очарованные. 2008 – 53
Письмо от внучки. 2004 – 43
Полевые цветы. 2009 – 57
Попробуй так. 2002 – 50
Портрет А. Телкова. 2010 – 40
Портрет Героя Советского Союза А.И. Хохлова. 1983 – 17
Портрет заслуженного артиста Республики Башкортостан С.А. Дукачева. 1990 – 19
Портрет заслуженного художника Республики Башкортостан М.Д. Кузнецова. 2012 – 52
Портрет матери. 1982 – 7
Портрет матери. 1987 – 13
Портрет матери. 1990 – 18
Портрет народного художника Республики Башкортостан, ветерана Великой Отечественной войны Г.М. Круглова. 2010 – 59
После репетиции. 2002 – 51
Последний луч. 1998 – 34
Река Лемеза. 1998 – 38
Рукомойник. 1995 – 36
Русская печка. 1994 – 29
Самовар и полевой букет. 2003 – 45
Самовары и примус. 1998 – 26
«Сапфир». 2002 – 46
Сейчас поправлю. 2002 – 51
Сильфида. 2002 – 50
Сирень цветет. 1995 – 39
Сломанная сосна. 1989 – 14
Солнечные блики. 1995 – 38
Старая лестница. 1989 – 15
Старая сирень. 1996 – 37
Старая Уфа. 1986 – 9
Старые инструменты. 1996 – 33
Суган. 2013 – 63
Травы цветут. 2002 – 35
У конюшни. 1986 – 26
Урожай. 1992 – 24
Уфа строится. 1986 – 6
Уфа, вид на реку Белая. Весна. 1987 – 8
Уфа. Знаменская церковь. 2011 – 52
Уфа, Нижегородка. 1983 – 8
Уфа, ул. Достоевского. Ночь. 1982 – 6
Уфа, ул. Посадская. 2011 – 53
Уфа, ул. Салавата. 1981 – 5
Уфа, ул. Слободская. Весна. 1982 – 5
Уфа, ул. Социалистическая. 1982 – 7
Уфа. Старая мечеть. 2011 – 56
Уфимская осень. 2009 – 56
Уфимский дворик. 1978 – 4
Уха. 2004 – 54
Февральское солнце. 2011 – 52
Цветущая слива. 2004 – 55
Цветущая яблоня. 1996 – 17
Чайные розы. 2005 – 55
Чак-чак. 2013 – 63
Чурочки. 2002 – 44

Электронный вариант книги:

Скан, обработка, формат: manjak1961



Мастера животиси

- Айвазовский
- Айец
- Алексеев Ф.
- Альма-Тадема
- Арсенюк
- Афонина
- Батони
- Белороссовы-Малеевы
- Белов
- Белюкин А.
- Белюкин Д.
- Бёклин
- Бёрн-Джонс
- Бернадский
- Богаевский
- Богданов-Бельский
- Боголюбов
- Больдини
- Боровиковский
- Босх
- Боттичелли
- Брюллов
- Бугро
- Буше
- Ван Гог
- Ван Дейк
- Васильев Ф.
- Васнецов А.
- Васнецов В.
- Веласкес
- Венецианов
- Верещагин В.
- Верещагин П.
- Виноградов
- Виноградова А.
- Винтерхальтер
- Волков
- Врубель
- Вьюар
- Гавриляченко
- Гатауллина
- Герасимов
- Глазов
- Глазунов И.И.
- Глазунов И.С.
- Гоген
- Гойя
- Горбатов
- Грёз
- Григораш
- Гринёв
- Давид
- Дали
- Данилевский
- Дега
- Делакрыа
- Демаков
- Джотто
- Дмитриевский
- Добужинский
- Доре
- Дуччо
- Евтушенко
- Жилинский
- Жуковский С.
- Зарянка
- Захаров
- Зверьков
- Иванов А.
- Каменев
- Караваджо
- Кауфман
- Кипренский
- Киселев
- Клевер
- Климт
- Клодт М.
- Кожин
- Копылов
- Корбаков
- Корзухин
- Корнеев
- Коро
- Косов
- Кравченко
- Крамской
- Кривоногов
- Крыжицкий
- Крымов
- Куинджи
- Куликов И.
- Курбе
- Кустодиев
- Ланин
- Лапин
- Левенцев
- Левитан
- Левицкий
- Лейтон
- Леонардо да Винчи
- Лимбург
- Лиотар
- Лоррен
- Лукьянов
- Макаров
- Максимов
- Маланенков
- Мане
- Машков И.Г.
- Менгс
- Мещерский
- Микеланджело
- Миллес
- Мирошник
- Модильяни
- Молчанов
- Моне
- Моризо
- Мочальский
- Мурильо
- Мухин
- Неврев
- Неменский
- Нестеров
- Никонов
- Новиков
- Ольшанский
- Орлов
- Орловский В.А.
- Орловский В.Д.
- Осипова, Федоров В.
- Оссовский
- Павлова, Самсонов В.
- Переяславец М.
- Перов
- Писсарро
- Покидышев
- Поленов
- Поленова Е.
- Поликарпов
- Полотнов
- Похитонов
- Присекин Н.
- Путинцев К.
- Путнин
- Радоман
- Рафаэль
- Ревелиоти
- Рембрандт
- Ремнёв
- Ренуар
- Репин
- Рерих
- Роза
- Ромашко
- Россетти
- Рочегова
- Рубенс
- Рылов
- Рябушкин
- Саврасов
- Самокиш
- Самсонов А.
- Сапунов
- Сверчков
- Сегантини
- Сезанн
- Секрет
- Семирадский
- Серов
- Сибирский В.
- Сислей
- Соломаткин
- Соломин Н.
- Сорокин
- Степанов
- Стожаров
- Страхов
- Стронский
- Суриков
- Телегин
- Тимм
- Тиссо
- Тициан
- Ткачевы
- Толстой Ф.
- Тропинин
- Тулуз-Лотрек
- Уистлер
- Уотерхауз
- Утамаро
- Федоров А.
- Федотов
- Фрагонар
- Фридрих
- Фурманков
- Хабиров
- Хант
- Харунобу
- Хасьянова
- Хиросигэ
- Хокусай
- Хьюз
- Церетели
- Чайников
- Чернецовы
- Чернышева
- Чёрный
- Шаньков
- Шарден
- Шассерио
- Шилов А.А.
- Шишкин
- Шпицвег
- Штейн
- Штук
- Штыхно
- Эль Греко
- Энгр
- Эрасси
- Юон
- Ярошенко

