

ПОРТРЕТ В РУССКОЙ ГРАВЮРЕ

второй половины XIX - первой половины XX века





коллектив музея
искренне благодарит
Юрия Сергеевича
ВАРШАВСКОГО
за предоставленную возможность
экспонирования коллекции



Ю.С. ВАРШАВСКИЙ

Юрий Сергеевич Варшавский родился 3 февраля 1931 года в г. Пушкин (тогда - Детское Село). Отец его, Сергей Петрович Варшавский, был литератор, впоследствии автор нескольких популярных книг по истории Эрмитажа; мать, Лили Александровна, всю жизнь работала в Эрмитаже экскурсоводом.

Тринадцатилетним подростком Ю. С. Варшавский оказался в Заполярье, где работал слесарем по электрооборудованию самолетов в авиаремонтных мастерских ВВС Северного флота. Награжден медалями «За оборону Советского Заполярья» и «За Победу над Германией».

Вернувшись в Ленинград после окончания войны, Ю. С. Варшавский в 1948 году окончил школу и поступил на химический факультет Ленинградского университета. В 1953 году окончил университет с отличием и был направлен на работу учителем химии в Ригу. В 1956 году возвратился в Ленинград, где живет до настоящего времени. С 1956 по 1960 год преподавал ряд химических дисциплин в Военной академии тыла и транспорта, затем работал в научно-исследовательских институтах – Радиом институте им. Хлопина, Институте неорганической химии им. Курнакова, Институте синтетического каучука им. Лебедева. С 1997 года работает на Химическом факультете Санкт-Петербургского государственного университета, где руководит работой исследовательской группы. Основная тематика исследовательской работы Ю. С. Варшавского – химия комплексных соединений: синтез новых химических соединений, изучение их строения и реакций. Ю. С. Варшавский автор около двухсот научных статей и более двадцати изобретений.

Ю. С. Варшавский женат, имеет дочь (искусствовед), сына (медик), пятерых внуков и трех правнучек.

С 1984 года Ю. С. Варшавский увлекся художественным собирательством и составил значительные коллекции русского и западноевропейского гравированного портрета и японской гравюры на дереве. В 2002 году Ю. С. Варшавский подарил Петергофскому музею свое собрание русского портрета XVIII – XIX в.в. (около 400 листов). Тогда же ГМЗ «Петергоф» приобрел у него коллекцию западноевропейского портрета (около 700 листов). Ряд эстампов и альбомов из коллекций Ю.С. Варшавского пополнил также фонды музея Л.Н. Толстого в Ясной Поляне.

Свыше тысячи листов европейской и отечественной гравюры из коллекции Ю.С.Варшавского в течении 2003-2006 годов пополнили собрание Ирбитского государственного музея изобразительных искусств, из них 375 листов русской и советской гравюры первой половины XX века Ю.С.Варшавский преподнес в дар Ирбитскому ГМИИ.

Итак – музейная выставка, научный каталог, вернисаж...

Собиратель предъявляет обществу результат своих многолетних усилий. Это для него одновременно экзамен и праздник. Что-то вроде премьеры. В самом деле, когда я вижу в своем шкафу папки с гравюрами, они представляются мне подобием немой партитуры, которая ждет возможности прозвучать в публичном исполнении. Сейчас этот момент наступил. Гравюры выходят на воздух, на свет. Лица, изображенные на портретах, оживают под вашими взглядами, встречаются глазами друг с другом и с вами. Праздник начался. Давайте скажем вместе слово благодарности его устроителям – сотрудникам Ирбитского музея, составителям каталога, их московским и петербургским коллегам и, конечно, инициатору выставки, энтузиасту печатной графики Валерию Андреевичу Карпову.

Ю.С. Варшавский

ПОРТРЕТЫ в русской гравюре

*второй половины XIX -
первой половины XX века
из собрания Ю.С.Варшавского
(Санкт-Петербург)*

КАТАЛОГ

ПОРТРЕТ В РУССКОЙ ГРАВЮРЕ ИЗ СОБРАНИЯ Ю.С.ВАРШАВСКОГО

Коллектив Ирбитского ГМИИ
искренне благодарит
отдел отечественной гравюры
Государственного Русского музея
(заведующая отделом Е.Д.Климова)
за ценные научные консультации
при подготовке настоящего каталога

Портрет в русской гравюре. Каталог
Ирбит: Ирбитский государственный музей изобразитель-
ных искусств, 2010. — 64 с.; илл.

Автор вступительной статьи:
А.Завьялова
Составители каталожной части:
В.Карпов, В.Деревнина, О.Коптеева

Частное собрание всегда несет в себе личность своего создателя, его интересов, вкуса, пристрастий. В этом принципиальное отличие частного собрания от музейных коллекций, составленных по строго научному принципу часто целым коллективом людей, а нередко и несколькими поколениями сотрудников. Частная коллекция портретов в этом контексте представляется явлением особенно интересным и значимым, так как она отражает взгляд нашего современника на людей прошлого и его натуру через лица этих людей.

Автопортрет Ивана Ивановича Шишкина, можно сказать, открывает и задает тон представленному на выставке собранию русских гравированных портретов второй половины XIX — первой половины XX века из собрания петербуржца, человека исключительно высокой культуры Юрия Сергеевича Варшавского. Этот портрет запечатлел и сохранил для нас внимательный взгляд знаменитого пейзажиста на самого себя и в самого себя. Как каждая неприметная травинка или болотная кочка в полотнах Шишкина исполнена жизнью, так и автопортрет мастера-реалиста сохранил исключительную силу и глубину взгляда художника: зрителю невозможно от него утаиться.

Большая выразительность и сила воздействия автопортрета Ивана Шишкина оказалась возможной во многом благодаря технике офорта. Она, в отличие от других техник гравирования, предоставляет большую свободу художественному замыслу. Непринужденность и легкость штриха является одной из отличительных черт гравирования офортом. Эта техника своим развитием в России в значительной мере обязана Обществу аквафортистов, которое возникло в Санкт-Петербурге около 1870 года. Значительное участие в его организации принял Андрей Иванович Сомов (отец знаменитого художника Константина Сомова), на тот момент хранитель Картинной галереи Императорского Эр-

митажа и главный редактор журнала «Вестник изящных искусств» Императорской Академии художеств. Познакомившись с офортной техникой в мастерской парижского Общества аквафортистов, он решил создать такое же дома. Сомов заинтересовал офортом таких крупных деятелей русского искусства, как Иван Шишкин, Иван Крамской, Николай Ге, Григорий Мясоедов и многих других. Они объединились в Общество аквафортистов, в котором его инициатор Андрей Сомов преподавал технику офорта. В 1885 году его лекции были изданы отдельным изданием, которое способствовало популяризации офорта в кругах художников и любителей. К сожалению, деятельность Общества аквафортистов продолжалась всего несколько лет.

Виктор Алексеевич Бобров, живописец портретов и жанровых сцен, академик живописи также заинтересовался офортом благодаря инициативе А.И. Сомова и стал членом Общества аквафортистов. Но в историю русского искусства он вошел как один из самых плодovitых и мастеровитых граверов. Его творчество отражает торжество реализма в русском искусстве второй половины XIX века. На протяжении 1880-х годов Бобров создал галерею гравированных портретов выдающихся деятелей русской литературы и искусства. К ней принадлежит представленный на выставке портрет Федора Петровича Толстого (1783-1873), живописца, гравера, медальера и скульптора. Его серия гравюр — иллюстраций к поэме И.Ф. Богдановича «Душенька» и серия медальонов на тему Отечественной войны 1812 года до сих пор не оставляют зрителей равнодушными и являются непревзойденным эталоном искусства классицизма.

Портрет московского коллекционера Алексея Петровича Бахрушина (1853-1904) хронологически выходит за рамки серии гравированных портретов деятелей русской культуры, созданной Виктором Бобровым, но, по сути, он является ее органичным продолже-

© Портрет в русской гравюре. Каталог 2010
© А.Е.Завьялова, вступительная статья, 2010
© В.А.Карпов, макет и оформление, 2010
© Ирбитский государственный музей
изобразительных искусств, 2010

нием. Алексей Бахрушин был купцом, меценатом, библиофилом, собирателем русской старины. Каждое воскресенье он проводил в антикварном ряду Сухаревского рынка, не один раз обходил московские монастыри в поисках древностей. Ему также принадлежит заслуга создания своего рода «справочника» частного собирательства в России начала XX века, увлекательно и живо написанных воспоминаний «Из записной книжки. Кто что собирает» (они вышли в свет в 1916 году).

Портрет А.П. Бахрушина Виктор Бобров выполнил, очевидно, по фотографии, так как этот офорт несколько суховат. Подобное качество отличает и многие другие работы Виктора Боброва, за что его не раз критиковали коллеги-художники.

Василий Васильевич (Иоганн-Вильгельм) Матэ (Johann-Wilhelm Mate (1856-1917) также внес существенный вклад в искусство офорта. Он был сыном немецкого колониста родом из Восточной Пруссии, учился в Санкт-Петербургской рисовальной школе, где занимался гравированием, затем в Академии художеств. Еще совсем молодым человеком он увлекся офортом в 1870-е годы – время пропагандирования А.И. Сомовым этой техники, и во время пенсионерской поездки в Париж занимался гравированием на меди в мастерской прославленного французского мастера исторического жанра Жана-Луи Мейссонье.

Собрание Ю.С. Варшавского позволяет видеть путь становления искусства В.В. Матэ. Свой первый большой заказ награвировать портрет композитора М.П. Мусоргского он получил от самого Владимира Стасова в 1881 году. Первый же оттиск офорта привел Стасова в восторг, хотя сам гравёр остался им недоволен. Но эта первая работа уже свидетельствует, что русское искусство в лице Василия Матэ приобрело не только мастеровитую технику, но настоящего художника. Он создал целую серию портретов деятелей русской культуры настоящего и прошлого (по живописным оригиналам). К числу таких работ на настоящей выставке можно отнести, например, портрет А.С. Пушкина по знаменитому живописному оригиналу Ореста Кипренского 1827 года, а также два портрета основателя знаменитого художественного собрания русского искусства, впоследствии переданного в дар Москве, Павла Михайловича Третьякова по живописным оригиналам Ивана Крамского (1876) и Ильи Репина (1893). В этих репродукционных офортах Матэ сумел передать живописную природу оригинала.

Однако особенно хочется остановиться на оригинальном офорте Василия Матэ, который представляет на выставке портрет ин-

женера путей сообщения Василия Васильевича Салова, выполненный к его юбилею в 1908 году. Это произведение, созданное необычайно свободной рукой, наглядно свидетельствует о плодотворной дружбе гравёра с художником Валентином Серовым, искусство которого не знало никаких формальных границ.

Матэ и Серов вместе принимали участие в рисовальных вечерах в мастерской художницы Е. Зарудной-Кавос, во время которых Матэ имел возможность наблюдать за манерой рисования своего друга. В свою очередь, когда В.В. Матэ возглавил гравёрную мастерскую Академии художеств в 1894 году, он стремился увлечь техникой офорта своих друзей. Под его руководством Валентин Серов сделал первые свои опыты в гравюре. Его привлекало в офорте своеобразие графического языка: определенность и твердость штриха, сохраняющая в то же время подвижность и свободу рисунка карандашом. Литография увлекала художника возможностью передать непосредственность рисунка.

В обширном наследии Валентина Александровича Серова гравюры (офорт и литография) занимают незначительный по своему количеству объем, но они сыграли очень важную роль в развитии русского гравёрного искусства в тот период, когда оно порывало со своим репродукционным прошлым и вновь становилось самостоятельным видом искусства. В коллекции Ю.С.Варшавского находятся автопортрет Серова, портрет В.В. Матэ, а также три портрета из числа тех, которые он выполнил по заказу редакции петербургского журнала объединения «Мир искусства», с которой поддерживал самые дружеские отношения: композитора А.Глазунова и мирискусников А.Нурока и А.Остроумовой (в замужестве Остроумовой-Лебедевой). Валентин Серов сделал важный шаг в развитии русского портрета в своем творчестве. Исключив всякую позу в изображении портретируемого, он стремился передать не просто сущность личности этого человека, но его ценность и значимость через свое отношение к нему. Его портреты в технике офорта в полной мере отвечают этим требованиям. Здесь особенно хочется остановиться на литографированном портрете Альфреда Павловича Нурока (1860-1919), участника объединения «Мир искусства» с момента его основания. В собрании Ю.С.Варшавского этот портрет представлен в двух состояниях: первоначальном – очень редким пробным оттиском и окончательным – тиражированным в знаменитом литографском заведении И.Кадушина в Санкт-Петербурге. А.П.Нурок служил ревизором Государственного контроля,

но был тонким знатоком и ценителем французской литературы XVIII века, хотя его литературные интересы превосходили все мыслимые границы. Один из знакомых Нурока, издатель Павел Перцов вспоминал, что Альфред Павлович читал «все и на всех языках». Он писал едкие критические заметки о литературе, искусстве и музыке в журнал «Мир искусства», которые подписывал псевдонимом «Силен». Внешне он стремился предстать почти что Мефистофелем, хотя на самом деле был добрейшим человеком. Серов в портрете Альфреда Нурока мастерски, подтрунивая, передал его старательно созданную «инфернальную» маску, неспособную скрыть от друзей доброту этого удивительного человека.

Начало XX столетия в России отмечено становлением художественной культуры модерна, сторонники которой провозгласили приоритет художественности над достоверностью реалистической доктрины второй половины XIX века. В изобразительном искусстве принципы этого художественного направления с наибольшей полнотой были сформулированы в творчестве членов объединения «Мир искусства». Его деятельность на ниве нового искусства привлекала многих деятелей отечественного искусства, формально не входивших в объединение. К ним принадлежал Леонид Пастернак, творчество которого отмечено ярким своеобразием и индивидуальностью. Он брал уроки офорта у Ивана Шишкина, в Мюнхене освоил редкую для русского искусства технику рисунка углем.

В коллекции Ю.С.Варшавского искусство Пастернака представлено портретом Льва Толстого. Знакомство с этим великим писателем составило особую страницу в творческой биографии художника. В 1892 году редакция журнала «Север» пригласила Пастернака принять участие в иллюстрировании романа Толстого «Война и мир». Акварели Пастернака особенно понравились Толстому, и в 1898 году он сам пригласил художника иллюстрировать его новый роман «Воскресенье». Пастернак не раз лично встречался со знаменитым писателем, создал целый ряд его портретов, а в 1932 году в эмиграции, в Берлине, издал книгу воспоминаний о Л.Н. Толстом.

С деятельностью художников объединения «Мир искусства» связан расцвет литографии в России. Художнику без опыта гравирования более легко овладеть этой техникой, и она нашла своих почитателей в лице Льва Бакста и Осипа Бразы. Редакция журнала «Мир искусства» поместила в номерах ряд оригинальных карандашных литографий, в том числе портрет знаменитого пейза-

жиста Исаака Левитана работы Бакста. Портреты работы этого мастера отличает острота мгновенно схваченного впечатления, он даже эскизы к ним делал крайне редко.

Также заслуживает внимания литографированный портрет поэта, переводчика, участника «Религиозно-философского общества» Николая Минского работы Иосифа (Осипа) Бразы. Этот мастер уступает по известности другим деятелям объединения «Мир искусства», что, тем не менее, нисколько не умаляет интереса его личности. Кисти Бразы принадлежит знаменитый портрет А.П. Чехова (1897-98), выполненный по заказу П.М. Третьякова. Он внес свой вклад в возрождение авторской гравюры в России, занимался преподаванием, составил коллекцию искусства Голландии XVII века и бронз Ренессанса.

Тонкий знаток искусства Эрих Голлербах в своем труде «История гравюры в России» заметил, что искусство литографии нашло своего настоящего адепта в лице Георгия Верейского. Для его портретов эта техника была явлением внутренней необходимости и никогда не становилась только стилистическим приемом. Верейский не получил систематического художественного образования в традиционном понимании, но на протяжении 1913-16 годов он занимался в Новой художественной мастерской, где его учителями были ставшие к тому времени зрелыми и прославленными мастерами Мстислав Добужинский, Анна Остроумова-Лебедева, Евгений Лансере и Борис Кустодиев. Таким образом, молодой художник вобрал традиции портрета этих мастеров, которые реализовал в собственном творчестве в огромной портретной галерее современников. В частности, он выполнил альбомы «Портреты русских художников» (1922 и 1926) и «Русские писатели» (1927 и 1929).

Автопортрет замечательного гравёра, певца старой Москвы Ивана Павлова, хотя выполнен в технике ксилографии, открывает важную тему в истории русской гравюры начала XX века. В 1909 году он начал гравировать на линолеуме, более дешевом и значительно более легким в обработке материалом. Павлов разработал техническую сторону линогравюры и впервые применил ее в типографии. Его последователем в использовании новой техники линогравюры стал Вадим Фалилеев. Он работал в цвете, и в своей творческой деятельности обращался ко многим техникам гравирования. Так, представленные на выставке три портрета работы мастера выполнены в технике автолитографии. Здесь особенно хочется отметить портрет Евгения Николаевича Те-

вяшова (1846-1914), коллекционера русских гравюр, рисунков, силуэтов, а также гравера-любителя. Е.Н. Тевяшов известен также своим трудом «Описание нескольких гравюр и литографий» (1903), который он составил в дополнение к «Словарю русских граверов» Дмитрия Ровинского.

Рассмотренный выше материал позволяет видеть, что уникальность, культурная значимость личности портретируемого играет важную роль в коллекции русских гравированных портретов Ю.С.Варшавского. Портрет Михаила Гнесина, композитора, музыкально-общественного деятеля — автолитография Николая Кульбина не стал исключением. Здесь важна даже не редкость этого малоизвестного произведения, а личность художни-

ка. Кульбин, поклонник и проводник новейшего западного искусства в России дебютировал со своими картинами в 1908 году. Никому не известному дебютанту было уже сорок лет, он был приват-доцентом Военно-медицинской академии, врач Генерального штаба русской армии, имевший генеральский чин действительного статского советника. Он не оставил медицину, но искусство стало его настоящим призванием, однако он так и не стал своим среди художественной молодежи, сторонившейся уважаемого доктора.

В заключение хочется еще раз поблагодарить Юрия Сергеевича Варшавского, интересного человека и собирателя, который любезно предоставил нам возможность познакомиться с его собранием и, таким образом, немного с ним самим.

Москва

Январь, 2010

Анна Завьялова

КАТАЛОГ

ПОЯСНЕНИЯ К КАТАЛОГУ

Материал в каталоге расположен в хронологическом порядке согласно дат рождения художников. При наличии нескольких произведений одного мастера они также расположены в хронологическом порядке.

- полное имя автора, дата и место рождения и смерти;
- биографическая справка;
- порядковый номер произведения в каталоге;
- название и дата исполнения произведения, если таковая известна;
- наличие живописного или графического оригинала, если произведение выполнялось как репродукционное, при этом указывается автор оригинала и дата его создания, если таковая известна;
- техника исполнения произведения;
- размер произведения в сантиметрах (первая - высота, вторая - ширина); первый размер листа, второй размер отжима офортной доски или изображения в ксилографии или литографии; при необходимости особенности обмеров оговорены в скобках;
- инвентарный номер произведения в музее;
- аннотированный комментарий составителя;
- сведения по рубрике. «Литература» вынесены в конец каталога.

ПРИНЯТЫЕ СОКРАЩЕНИЯ

АХ	Академия художеств
ВКП(б)	Всесоюзная Коммунистическая Партия (большевиков)
ВХУ	Высшее художественное училище
ВХУТЕИН	Высший художественно-технический институт
ВХУТЕМАС	Высшие художественно-технические мастерские
КПСС	Коммунистическая Партия Советского Союза
МУЖВЗ	Московское училище живописи, ваяния и зодчества
ОПХ	Общество поощрения художников. С 1882 – Общество поощрения художеств
ОСТ	Общество станковистов
ПНР	Польская Народная Республика
РСФСР	Российская Советская Федеративная Социалистическая Республика
СПБ	Санкт-Петербург
СССР	Союз Советских Социалистических Республик
ТПХВ	Товарищество передвижных художественных выставок
ЦУТР	Центральное училище технического рисования барона А.Л.Штиглица

ШИШКИН ИВАН ИВАНОВИЧ

Елабуга, 1832 – 1898, Петербург

Великий русский художник.

Живописец и график – один из самых значительных пейзажистов - профессор, академик. В 1852 году поступил в Московское училище живописи, ваяния и зодчества, в 1856 – 1860 годах учился в петербургской Академии художеств. С 1870 года один из членов-учредителей

«Товарищества передвижных художественных выставок».

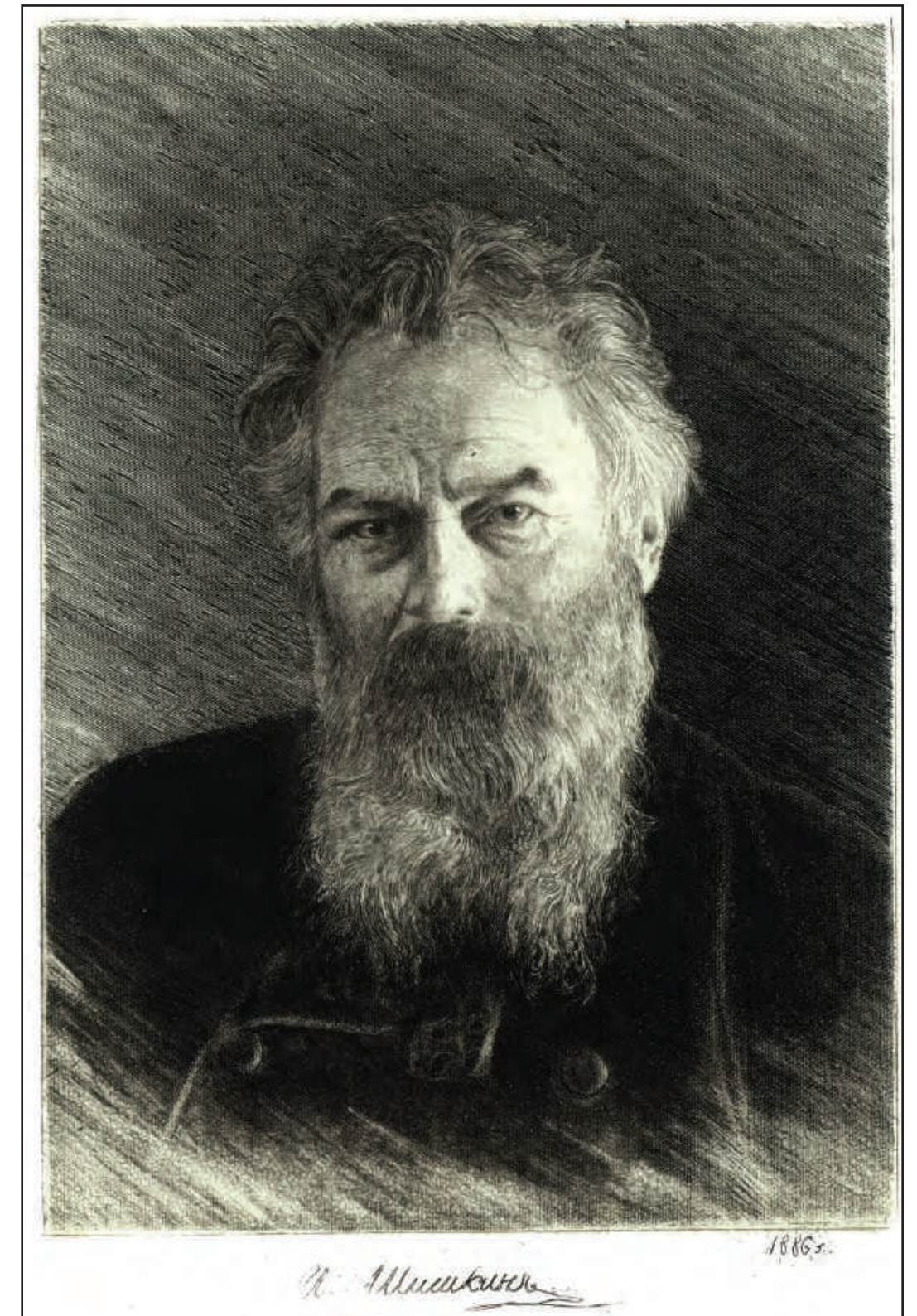
1. АВТОПОРТРЕТ. 1886

Офорт; 40,5 × 30,2; 24,5 × 17,6

Инв. № ВХ – 898

Под изображением гравированная подпись автора и дата: 1886г./И. Шишкин; по нижней кромке слева: Печат. ВЪ Артист. зав. А.Ф.Маркса въ СПб; справа: Собственность А.Ф.Маркса.

Кат. 1



ПОЖАЛОСТИН ИВАН ПЕТРОВИЧ
С.Еголдаево Рязанской губернии, 1837 – 1909, Рязань
Гравер, мастер репродукционной гравюры. Учился в Академии художеств (1857-1868) у Ф.И.Иордана, Б.П.Виллевалде, П.М.Шамшина, А.Т.Маркова, Т.А.Неффа.
Адъюнкт-профессор Академии художеств (1883-1892 гг.), а в 1892 году стал профессором. Сликвидацией класса резцовой гравюры был уволен.

2. ПОРТРЕТ Н.А.НЕКРАСОВА. 1878
По живописному оригиналу И.Н.Крамского
Резец; 32,2 × 24,6; 23,1 × 17,1
Инв. № ВХ – 861
Под изображением гравированные надписи: *Писаль Крамской Грав. Ив. Пожалостинъ 1878 г.* Ниже гравированное факсимиле поэта: *Сейте разумное,*

доброе, вечное, / Сейте! Спасибо Вам скажет сердечное / Русский народ!.. / Н.Некрасов
НЕКРАСОВ НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ (1821-1877) – русский писатель, виднейший революционно-демократический поэт, прозаик, драматург, классик отечественной литературы.

3. ПОРТРЕТ И.С.ТУРГЕНЕВА НА ОХОТЕ. 1884
По живописному оригиналу Н.Д.Дмитриева-Оренбургского
Офорт, резец; 21,3 × 12,3 (обрезан по изображению)
Инв. № ВХ – 862
Под изображением гравированные надписи: слева – *Писаль Дмитриевъ-Оренбургскій: в центре – Ив. Тургенев.; справа – Гравироваль Ив. Пожалостинъ. 1884г.*
ТУРГЕНЕВ ИВАН СЕРГЕЕВИЧ (1818-1883) – крупнейший русский писатель-реалист.

Кат. 2



Кат. 3



БОБРОВ ВИКТОР АЛЕКСЕЕВИЧ
С.Готобужи (Петерб.Губ.), 1842–1918, Петроград
Живописец и гравер. Учился в Академии художеств (1860-1867). Академик с 1873 года. С 1862 года участник выставок АХ, «Общества русских акварелистов», ТПХВ.

4. ПОРТРЕТ Д.В.ПОЛЕНОВА. 1879
Офорт, резец, состояние с ремаркой; 43,7 × 31,2; 23,1 × 15,4
Инв. № ВХ – 883
В правом нижнем углу графитным карандашом: *3; на обороте в левом нижнем углу графитным карандашом: № 34 (1879).*
ПОЛЕНОВ ДМИТРИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ (1806-1878) – археолог, библиограф и отец знаменитого русского художника Василия Дмитриевича Поленова.

5. ПОРТРЕТ Ф.П.ТОЛСТОГО. 1883
Офорт, резец, 4-е состояние «до подписи» оттиск на рисовой бумаге, вклеенной в офортную; 43,5 × 31,0; 15,6 × 12,2
Инв. № ВХ – 876
ТОЛСТОЙ ФЕДОР ПЕТРОВИЧ (1783-1873) – русский живописец, рисовальщик, медальер, скульптор, представитель стиля классицизм.

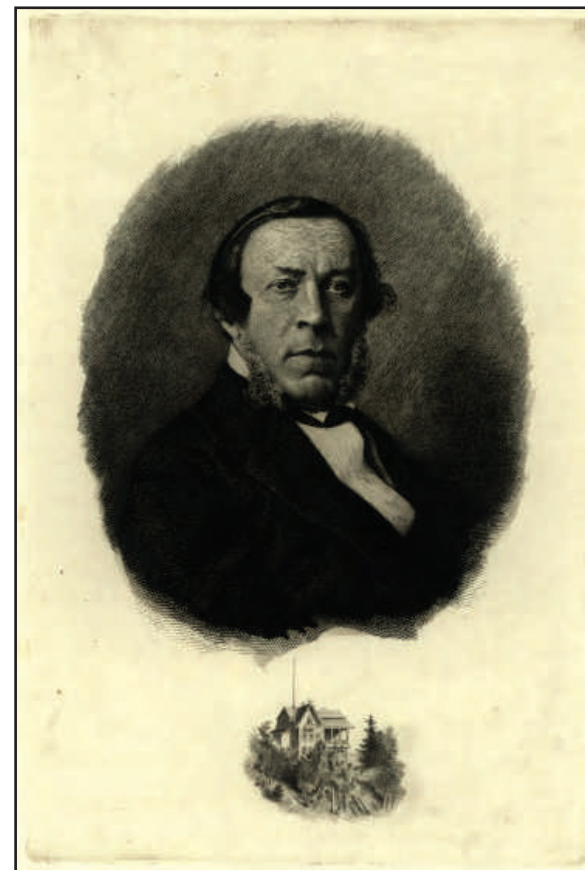
6. ПОРТРЕТ АКТРИСЫ ЖАННЫ ТОМАССЕН. 1895
Офорт, резец, оттиск на рисовой бумаге, вклеенной в офортную; 50,6 × 36,5; 24,1 × 16,1;
Инв. № ВХ – 880
Под изображением слева гравированная надпись: *Op.139. На ремарке слева вверху плохо читаемая гравированная надпись. По нижнему полю справа графитным карандашом дарственная надпись и подпись автора – Глубокоуважаемому Платону Львовичу / Вакселю./ 6 июня 1895 г./ В.Бобров*
ТОМАССЕН ЖАННА (JEANNE THOMASSIN) – актриса французской труппы, выступавшей в Петербургском Михайловском театре в конце 19 века.

7. ПОРТРЕТ Е.Е.РЕЙТЕРНА В КОСТЮМЕ ГЕРОЛЬДМЕЙСТЕРА. 1897
Офорт, резец, 1-е состояние, оттиск на рисовой бумаге, вклеенной в офортную; 35,3 × 24,1; 24,1 × 16,0
Инв. № ВХ – 878
По нижней кромке графитным карандашом: *слева – 1 проба; справа: сент.97 г.* На обороте графитным карандашом по нижней кромке: *Е.Е.Рейтернъ въ costume Герольдмейстера / Гр. Бобров.*
РЕЙТЕРН ЕВГРАФ ЕВГРАФОВИЧ (род. 1836) – герольдмейстер (1878-1889), сенатор, известный знаток изящных искусств, коллекционер.

8. ПОРТРЕТ Е.Е.РЕЙТЕРНА В КОСТЮМЕ ГЕРОЛЬДМЕЙСТЕРА. 1897
Офорт, резец, состояние с «ремаркой – портретом отца Рейтерна», оттиск на рисовой бумаге, вклеенной в офортную; 44,3 × 31,1; 24,1 × 16,1
Инв. № ВХ – 879
На ремарке слева от изображения гравированная надпись: *Бобров 1897.* По нижнему полю графитным карандашом: *П.Л.Вакселю.* На обороте внизу справа графитным карандашом: *Е.Е.Рейтерн в costume герольдмейстера / Ремарка – портрет его отца*
См. кат. 7

9. ПОРТРЕТ ЛЬВА ВАКСЕЛЯ. 1898
Офорт, резец, 5-е состояние с «ремаркой», оттиск на рисовой бумаге, вклеенной в офортную; 31,9 × 21,8; 14,7 × 11,1
Инв. № ВХ – 882
Под ремаркой гравированная надпись: *9 Apr. 1898.* Графитным карандашом: под оттиском подпись автора *В.Бобров;* по нижней кромке – *слева 5 проба; справа – 9 апр. 1898г. 15 р.* На обороте чернилами

Кат. 4



фиолетового цвета: *Лев Ваксель*
ВАКСЕЛЬ ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ (1811 – 1885) – писатель. Автор книги «Карманная книга (в 4-м издании: «Руководство») для начинающих охотиться с ружьем и легавой собакой» (СПб., 1856; 4-е издание, ib., 1876).

10. ПОРТРЕТ А.П.БАХРУШИНА. 1900
Офорт, резец, 2-е состояние, оттиск на рисовой бумаге, вклеенной в офортную; 34,1 × 23,0; 24,0 × 16,1;
Инв. № ВХ – 877
По нижней кромке графитным карандашом: *слева – 2 проб. 4 вй. Отт. / грав. В.Бобровъ; в центре – А.П.Бахрушинъ / Московский коллекционер; справа – 16 Сент. 1900г.*

БАХРУШИН АЛЕКСЕЙ ПЕТРОВИЧ (1853-1904) – благотворитель и страстный коллекционер. Член Общества любителей древней письменности, Общества любителей русского исторического просвещения, Русского общества книжных знаков, Московского библиографического кружка, Владимирской и Симбирской архивных комиссий. После его смерти все собрание поступило в Императорский Российский Исторический музей (ныне Государственный Исторический музей).

11. ПОРТРЕТ НЕИЗВЕСТНОГО С ОРДЕНСКОЙ ЛЕНТОЙ И ДВУМЯ ОРДЕНАМИ. 1901
Офорт, резец, 5-е состояние с «ремаркой», оттиск на рисовой бумаге, вклеенной в офортную; 36,3 × 27,6; 19,9 × 14,0
Инв. № ВХ – 881
Слева внизу по краю изображения гравированная надпись: *Op. 154.* На нижней кромке графитным карандашом *слева – 5 проба 5 от. 20 сент. 1901*

Kar. 5



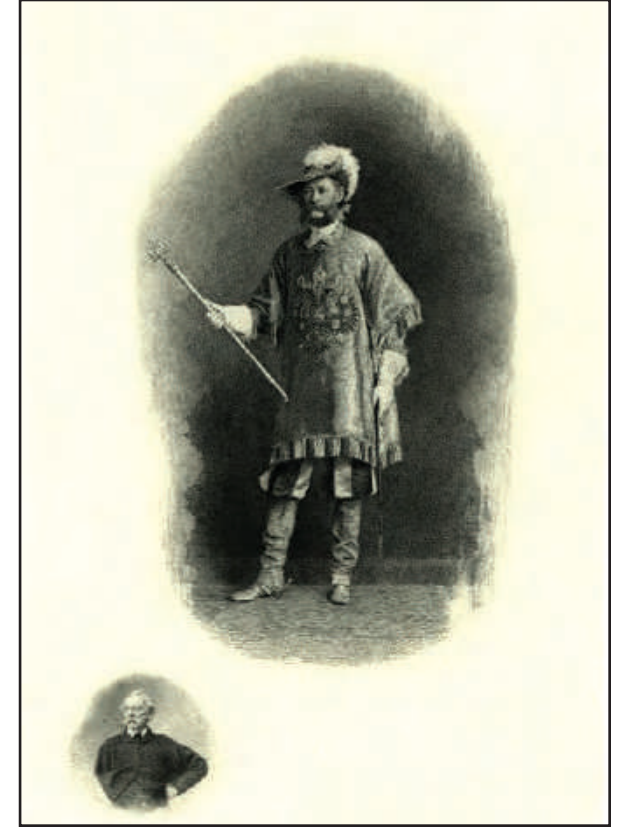
Kar. 10



Kar. 6

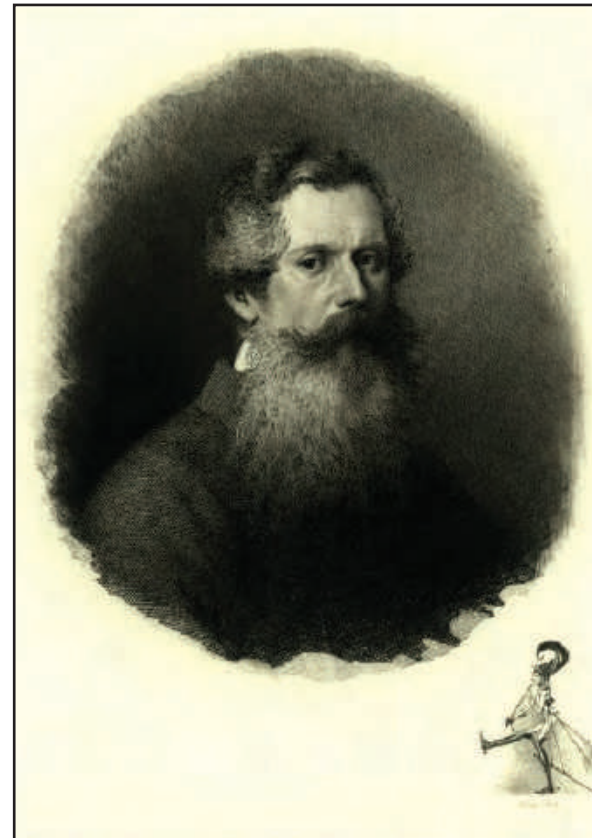


Kar. 7

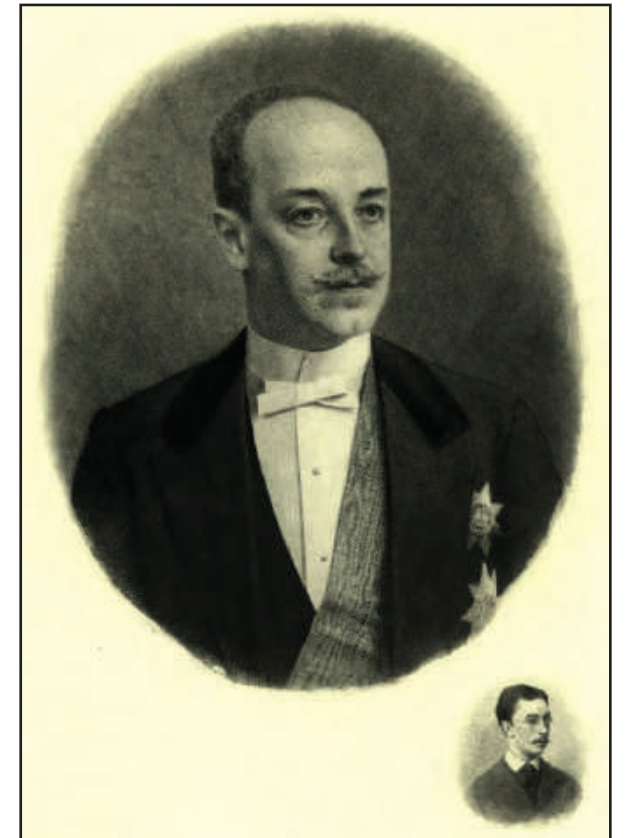


Kar. 8

Kar. 9



Kar. 11



ЛИПГАРТ ЭРНЕСТ КАРЛОВИЧ

Петербург(?), 1847 – после 1932

Живописец, график, академик, хранитель картинной галереи Эрмитажа (1906–1929). Учился в Берлине у Фр. фон Ленбаха. Преподаватель в Рисовальной школе ОПХ.

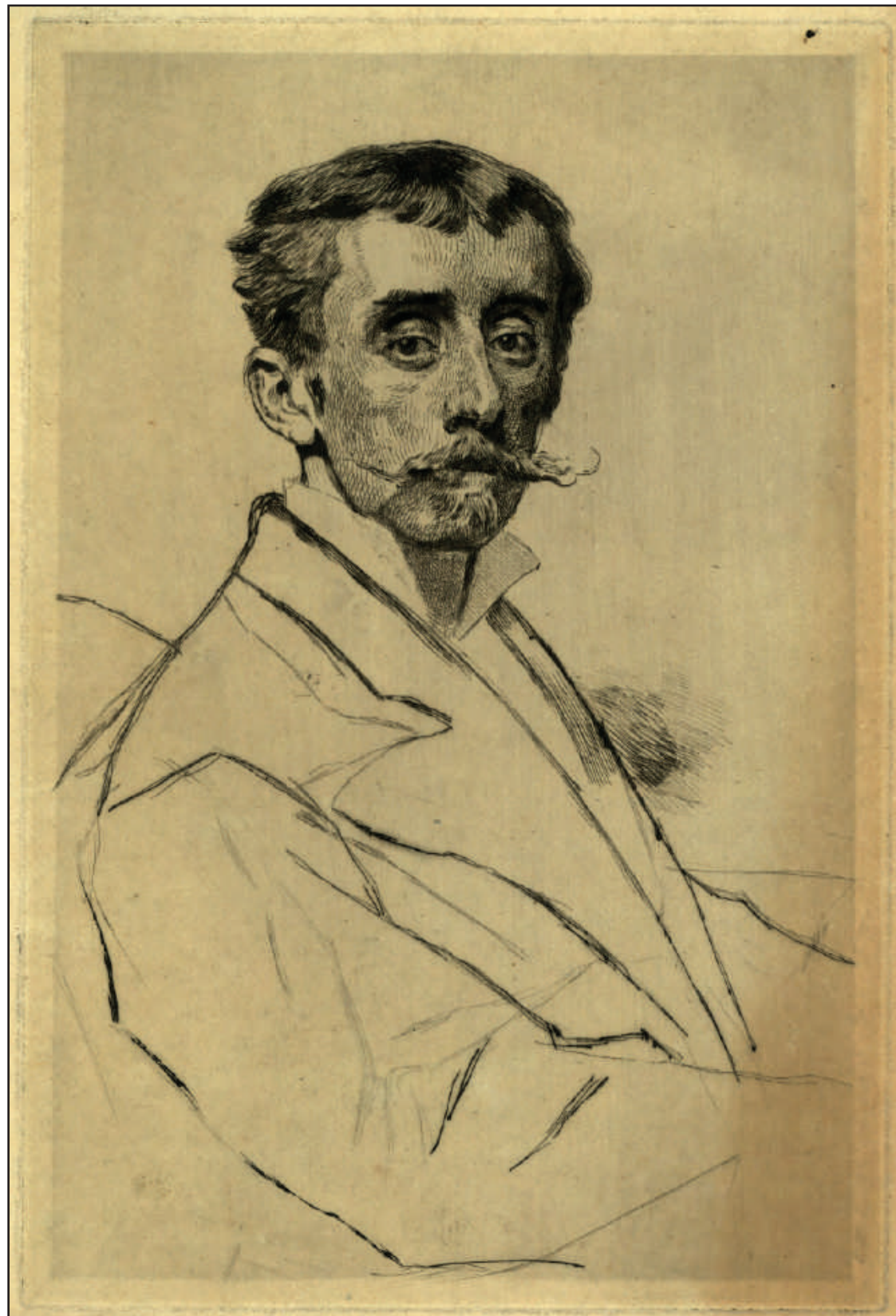
12. АВТОПОРТРЕТ

Офорт, сухая игла; 32,6 × 24,6; 23,8 × 16,0;

Инв. № ВХ – 926

Под изображением графитным карандашом справа: Липгартъ / собств. портр. / Фав. 592/1

Кат. 12



ДМИТРИЕВ-КАВКАЗСКИЙ ЛЕВ ЕВГРАФОВИЧ

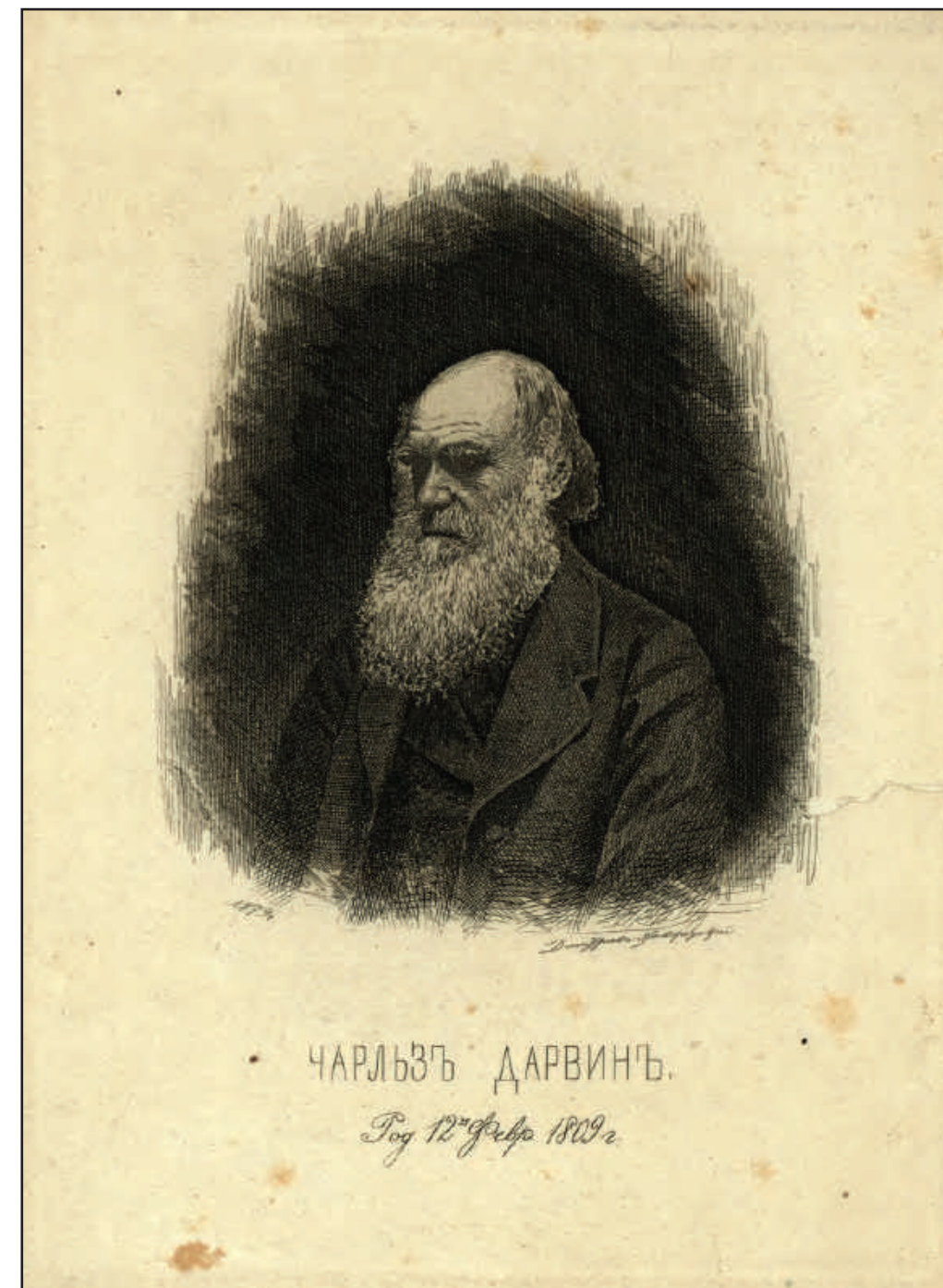
С. Прочный Окоп (Кубанская обл.), 1849 – 1919, Петроград

Академик, гравёр на меди, рисовальщик, офортист.

Учился в Академии художеств (1869-1878) под руководством ректора гравюры, профессора Ф.И.Иордана. В 1882 году удостоивается звания академика гравюры.

В 1887 году один из членов-учредителей «Товарищества русских иллюстраторов».

Кат. 13



МАТЭ ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ

Близ Вержболова (ныне Вирболис, Литва), 1856 – 1917, Петроград
Гравер, ксилограф, офортист, мастер репродукционной гравюры, педагог. Учился в Рисовальной школе ОПХ (1870-1875) у Л.А. Серякова и в Академии художеств (1875-1880) у Ф.И.Иордана. Профессор и руководитель граверной мастерской в АХ (с 1894).

14. ПОРТРЕТ А.М.МУСОРГСКОГО. 1881

Офорт, сухая игла; 28,7 × 23,6; 15,8 × 11,8;
Инв. № ВХ – 874

Слева под изображением гравированная подпись автора и год: Матэ 1881

МУСОРГСКИЙ МОДЕСТ ПЕТРОВИЧ (1839-1881)
– великий русский композитор, смелый реалист, новатор, автор знаменитых опер на темы русской истории.

Кат. 14



15. ПОРТРЕТ П.М.ТРЕТЬЯКОВА. 1894

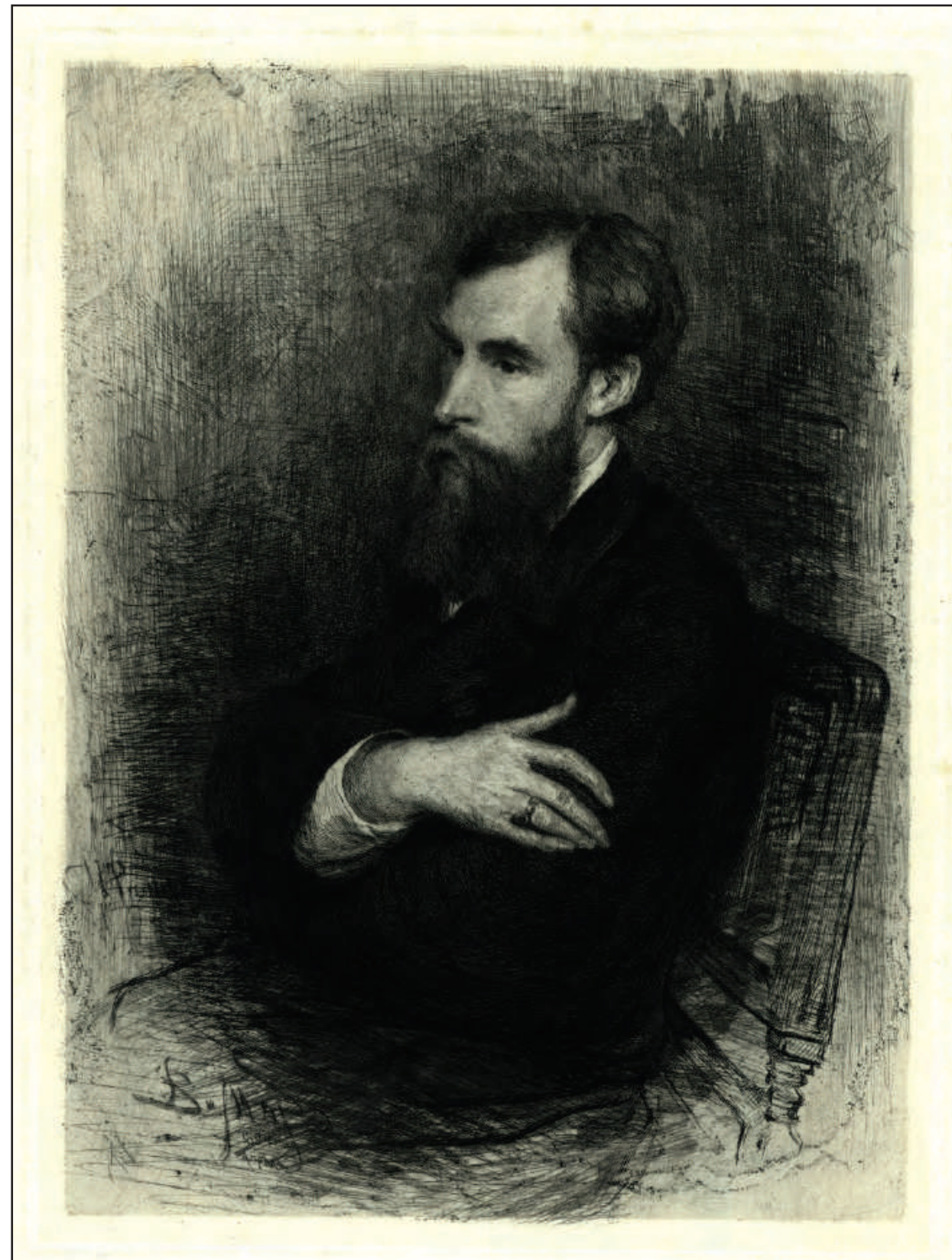
По живописному оригиналу И.Е.Репина
Офорт, затыжка, состояние «до ремарки» оттиск на рисовой бумаге, вклеенной в офортную; 39,3 × 29,7; 33,1 × 25,0

Инв. № ВХ – 873

Слева от изображения гравированные надписи: И.Репин / В.Матэ / 1894. На обороте графитным карандашом: П.М. Третьяков / с И.Е.Репина / Федорова, № 58 / <иное состояние, / у Федоровой – с ремаркой>

ТРЕТЬЯКОВ ПАВЕЛ МИХАЙЛОВИЧ (1832-1898)
– известный московский художественный деятель, с 1883 года действительный член Петербургской Академии художеств, основатель Третьяковской галереи.

Кат. 15



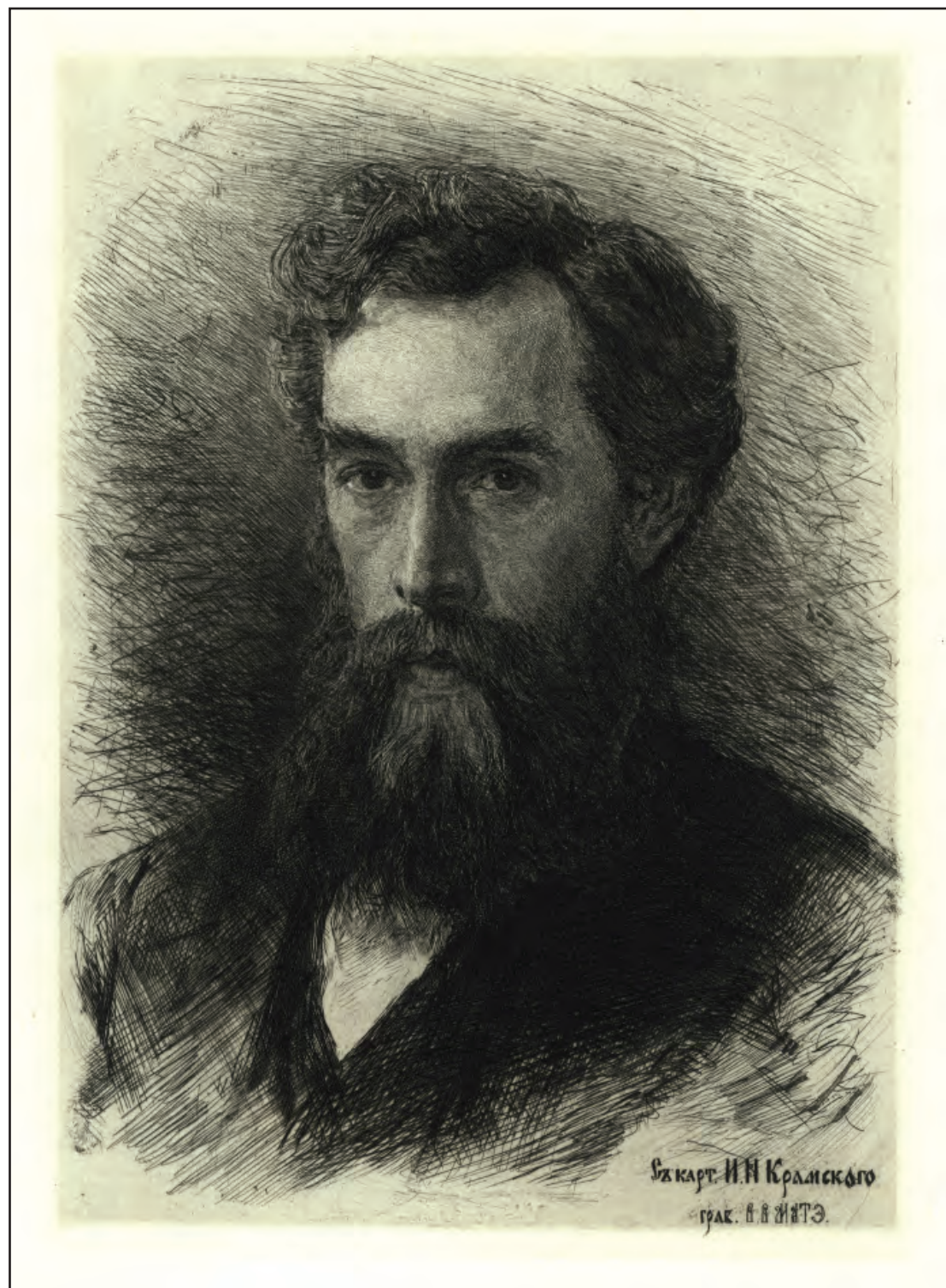
16. ПОРТРЕТ П.М.ТРЕТЬЯКОВА. 1899

По живописному оригиналу И.Н.Крамского. 1876
Офорт, затяжка; 34,9 × 26,3; 23,1 × 16,9;
Инв. № ВХ – 872

Внизу справа от изображения гравированные надписи: *Съ карт. И.Н.Крамского / грав. В.В.Матэ.*
На обороте графитным карандашом внизу справа: *П.М.Третьяков / ориг.1876 / прилож. К журналу «Иск. и худ. Промышл.» / 1899, № 4-5, табл. 13 / Морозов, с. 1107, № 3, кат. 1899, № 370 / Чечулин, с. 1684 / Федорова, № 106 (с.182)*

ТРЕТЬЯКОВ ПАВЕЛ МИХАЙЛОВИЧ - См. кат. 15

Кат. 16



17. ПОРТРЕТ А.С.ПУШКИНА. 1899

По живописному оригиналу О.А.Кипренского.1827
Офорт, сухая игла; 69,5 × 52,3; 44,7 × 35,0;
Инв. № ВХ – 921

Слева под изображением подпись автора и год: *Грав. В.Матэ / 1899*

ПУШКИН АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ (1799 — 1837), великий русский поэт, прозаик, драматург, публицист, критик, основоположник новой русской литературы, создатель русского литературного языка.

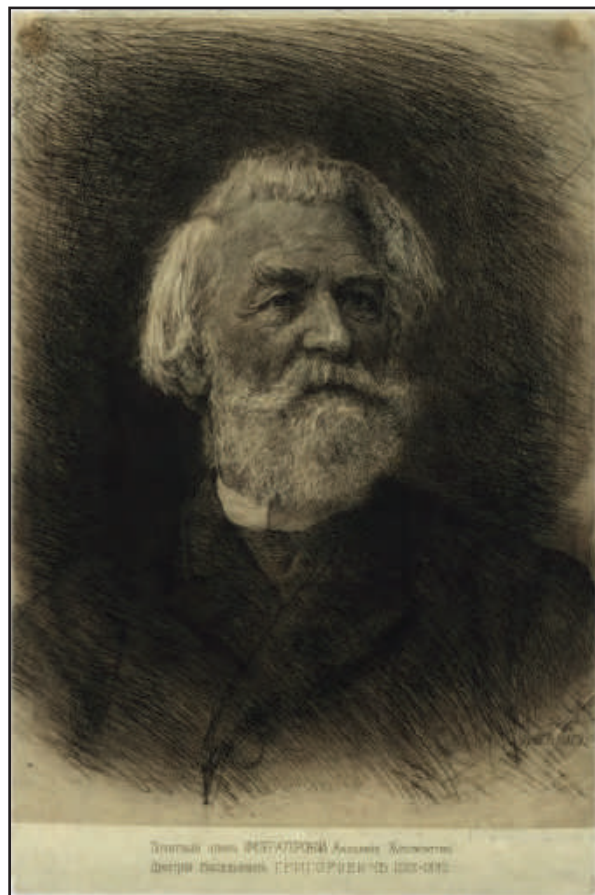
Кат. 17



18. ПОРТРЕТ М.Е.САЛТЫКОВА – ШЕДРИНА. 1890-1900-е

Офорт, сухая игла, состояние до подписи; 39,7 × 30,5; 23,8 × 15,9; Пробный оттиск
Инв. № ВХ – 870

На обороте графитным карандашом внизу слева: В.В.Матэ / М.Е.Салтыков-Щедрин / Федорова, №261 <иное состояние>
САЛТЫКОВ МИХАИЛ ЕВГРАФОВИЧ (псевдоним Н.Щедрин) (1826-1889) – известный писатель - сатирик, публицист.



Кат. 19

19. ПОРТРЕТ Д.В.ГРИГОРОВИЧА. 1900

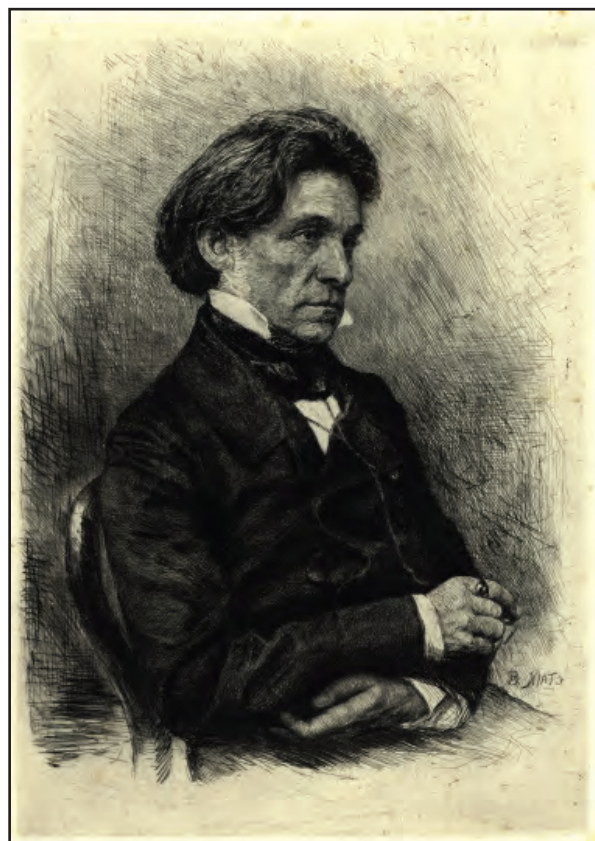
Офорт; 39,6 × 26,3 (обрезан по отжиму доски)
Инв. № ВХ – 875

Внизу изображения гравированные надписи: Грав. В.Матэ / под изображением: почетный членъ ИМПЕРАТОРСКОЙ Академіи Художествъ / Дмитрій Васильевич ГРИГОРОВИЧЪ 1822-1899. На монтажном листе: С фотографии Г.А.Бореля Федорова, № 126
ГРИГОРОВИЧ ДМИТРИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ (1822-1899) – видный представитель дворянской литературы 1840-х гг.

20. ПОРТРЕТ Ф.А.БРУНИ. ДО 1904

Офорт, сухая игла, оттиск на рисовой бумаге, вклеенной в офортную; 31,9 × 23,1; 27,8 × 20,1;
Инв. № ВХ – 871

Внизу справа от изображения гравированные надписи: В.Матэ. На обороте графитным карандашом внизу слева: Ф.А.Бруни / Федорова, № 157 / <с фотографии Денъера>
БРУНИ ФЕДОР АНТОНОВИЧ (1799-1875) – живописец. Учился в Академии художеств (1809 - 1818) у А.И.Иванова, А.Е.Егорова, В.К.Шебуева. С 1836 года – профессор. Ректор Академии художеств (1855-1864) и с 1866 года директор мозаичного отделения.



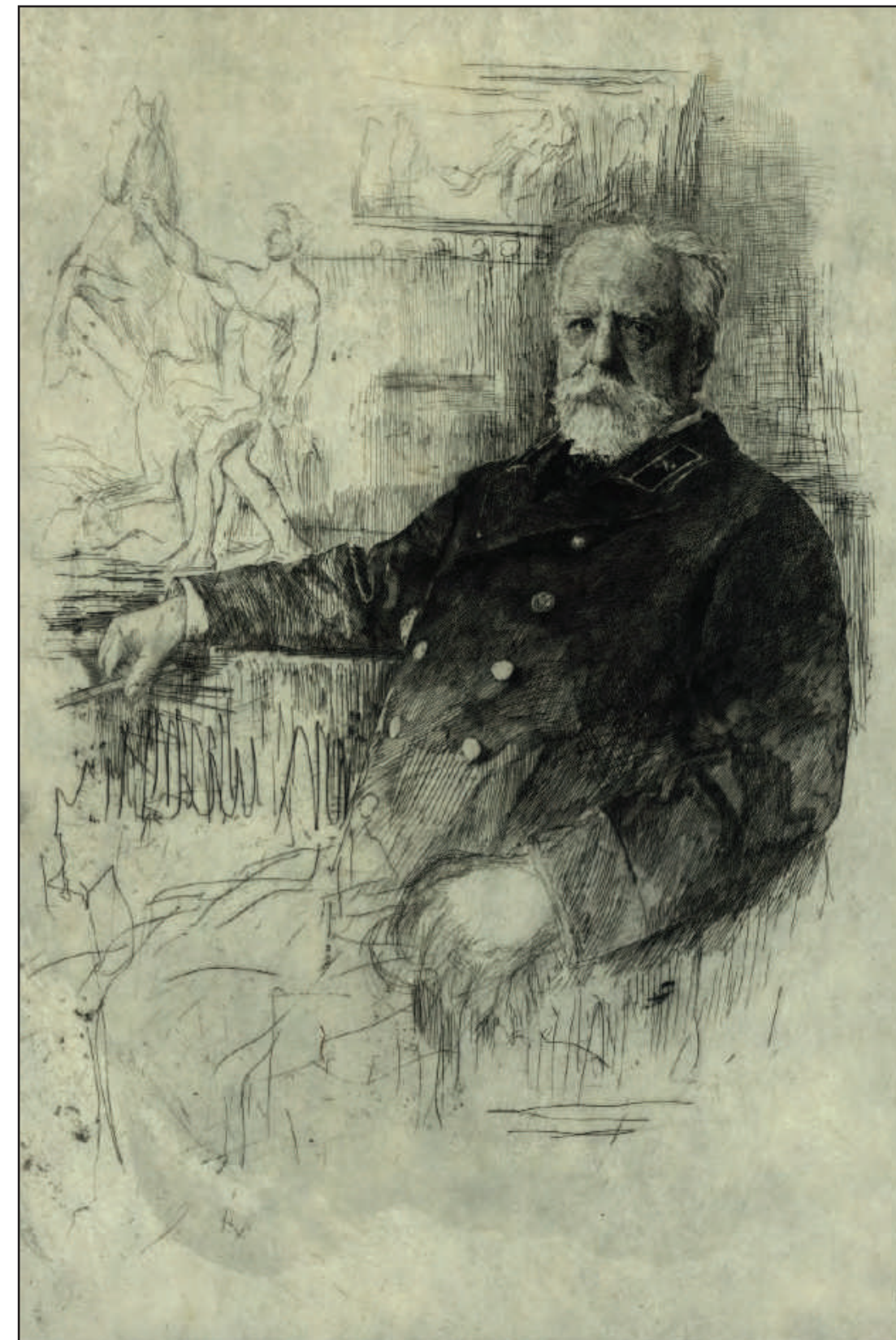
Кат. 20

21. ПОРТРЕТ В.В.САЛОВА. 1908

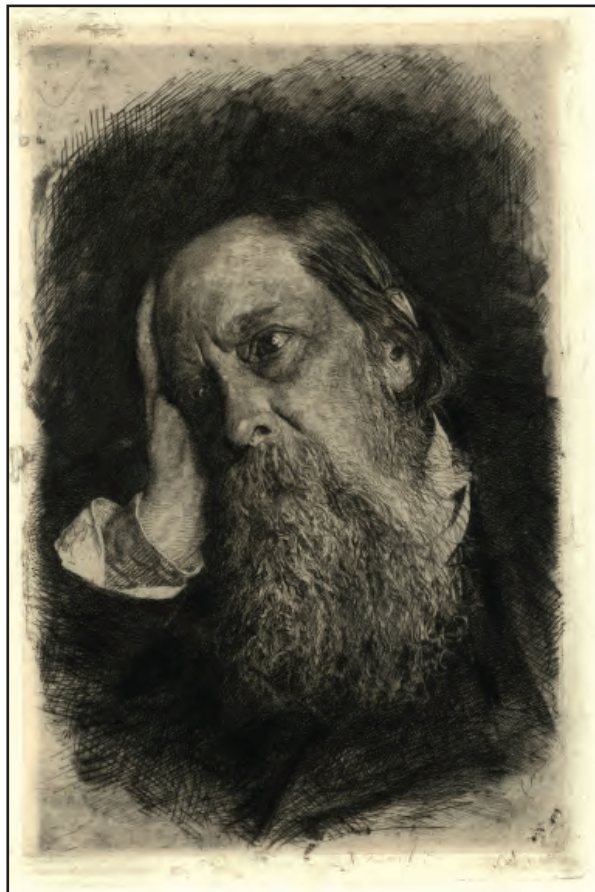
Офорт, сухая игла, оттиск на рисовой бумаге; 40,3 × 27,0
Инв. № ВХ – 869

САЛОВ ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ (1839-1909) – инженер путей сообщения, профессор, председатель Инженерного совета Министерства путей сообщения. В 1884-1887 директор Департамента железных дорог Министерства путей сообщения.

Кат. 21



Кат. 18



22. ПОРТРЕТ С.А.МУРОМЦЕВА. 1911 (?)

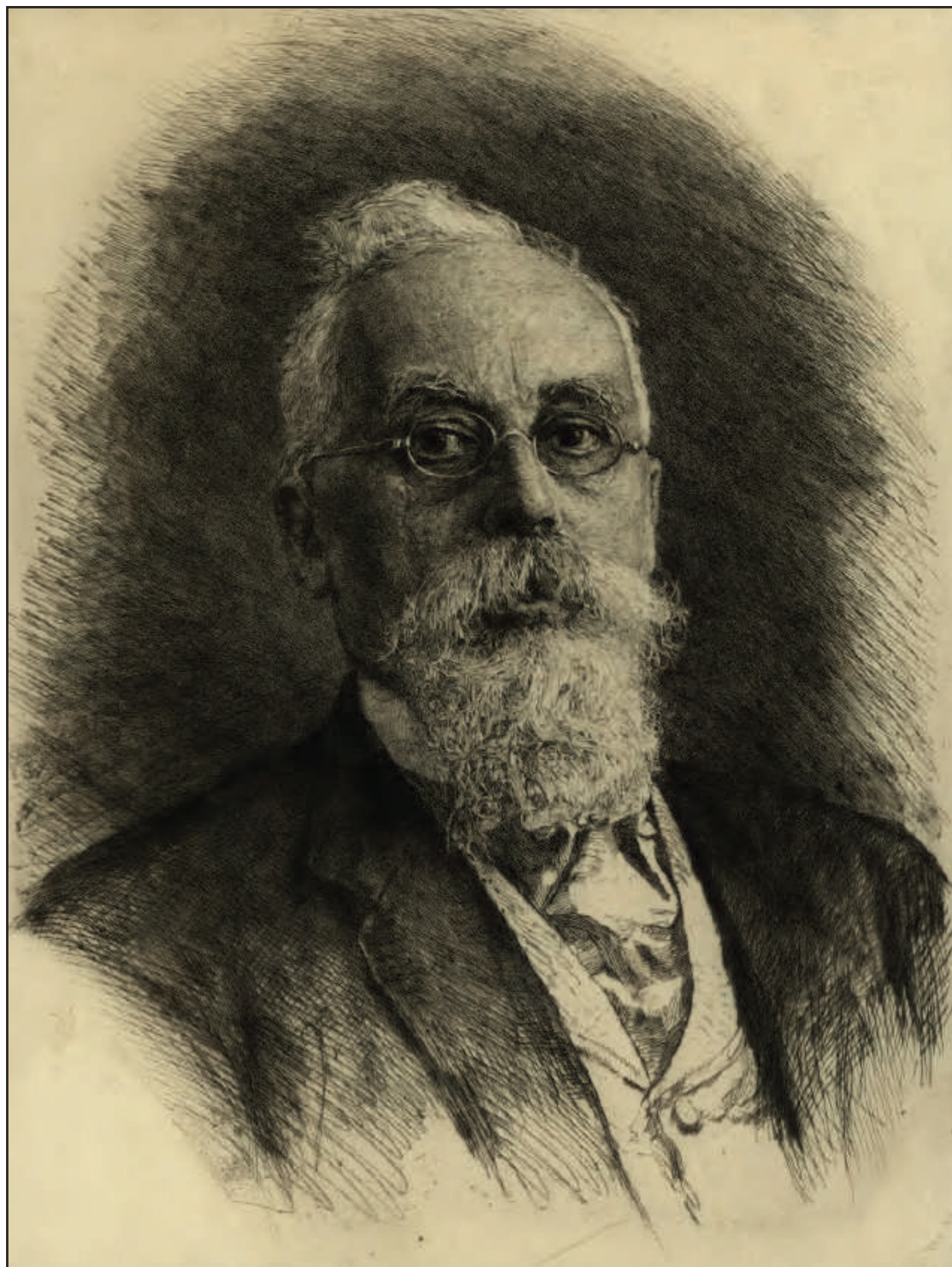
Офорт, состояние до «ремарки»; 31,9 × 24,5 (обрезан по границам изображения)

Инв. № ВХ – 927

На обороте внизу справа графитным карандашом: В.В.Матэ / Портрет С.А.Муромцева / (до ремарки) / <В.А.Карпов, Ирбит, 27. X. 2005>

МУРОМЦЕВ СЕРГЕЙ АНДРЕЕВИЧ (1850-1910) — русский юрист, публицист и политический деятель. Профессор Московского университета. С 1905 года один из учредителей партии народной свободы; с 1906 года Председатель первой Государственной думы, депутат от Москвы.

Кат. 22



23. ПОРТРЕТ С.Я.НАДСОНА. 1912

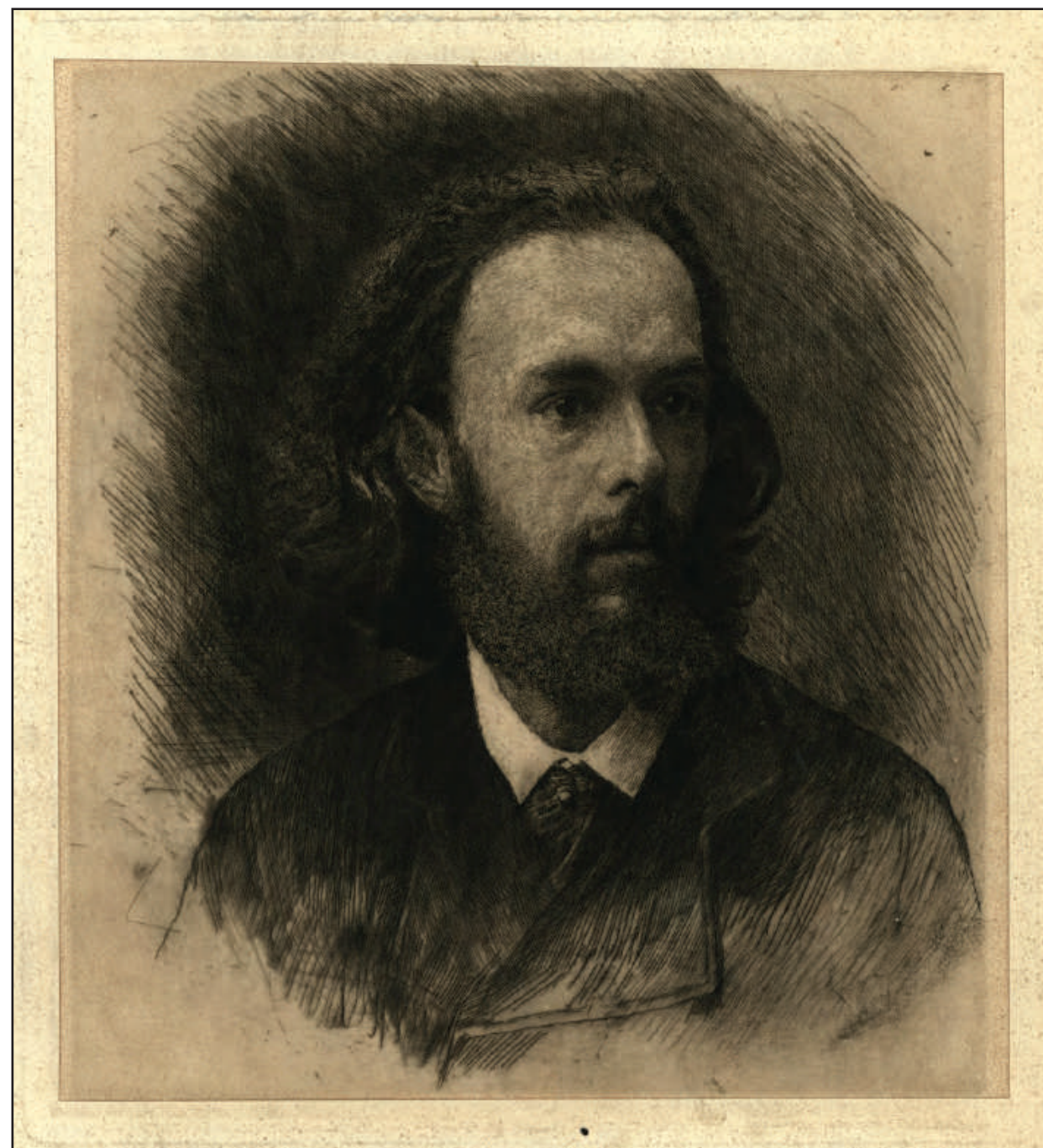
Офорт, сухая игла, оттиск на рисовой бумаге, вклеенной в офортную; 43,1 × 33,4; 24,8 × 22,7;

Инв. № ВХ – 868

На обороте графитным карандашом внизу слева: В.В.Матэ. / С.Я.Надсон, 1912 / (сл. Федорова, с.189 / № 208 или 209)

НАДСОН СЕМЕН ЯКОВЛЕВИЧ (1862-1887) — поэт. Окончил Павловское военное училище (1882). С 1882 года член Пушкинского кружка, сотрудничал в журнале «Отечественные записки», с 1884 года секретарь редакции газеты «Неделя».

Кат. 23



ФРАНК ГУСТАВ ИГНАТЬЕВИЧ

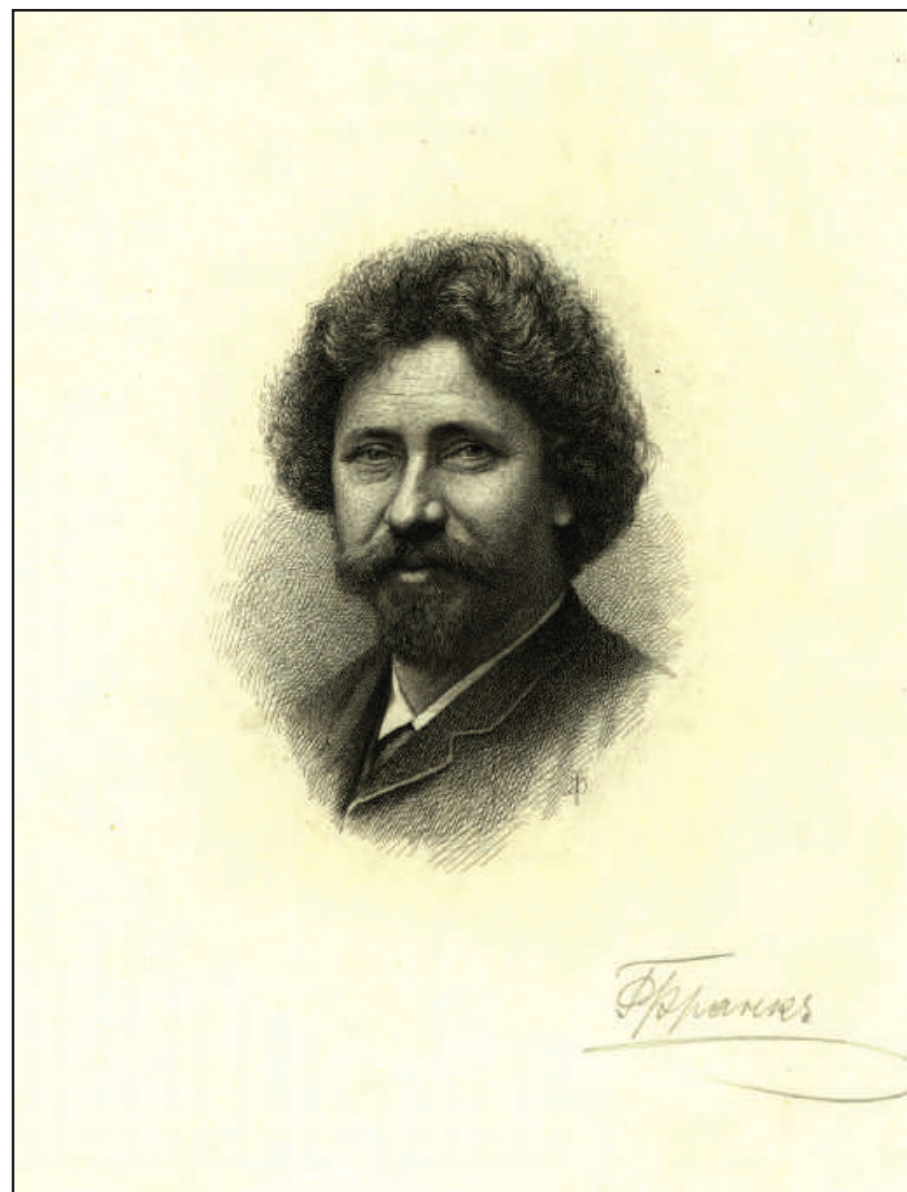
Прага, 1859 – после 1913, Лейпциг
Франк (Frank) Густав Игнатъевич - гравер.
Учился в Венской Академии художеств. В 1890
году приглашен на службу в Экспедицию за-
готовления государственных бумаг. В 1899 году
удостоен звания академика петербургской Ака-
демии художеств.

24. ПОРТРЕТ ХУДОЖНИКА И.Е.РЕПИНА

Гравюра на стали, оттиск на рисовой бумаге, вкле-
енной в офортную; 36,5 × 25,4; 15,7 × 11,9;
Инв. № ВХ – 896

Под нижнему правому краю изображения гравиро-
ванная монограмма автора: ГФ
Под изображением справа графитным карандашом
подпись автора: ГФранкъ. На обороте внизу графит-
ным карандашом: И.Е.Репин / Густав Игнатъевич
Франк / 1853-п.1913 / грав. На стали
РЕПИН ИЛЬЯ ЕФИМОВИЧ, (1844-1930) – великий
русский художник, мастер жанровой, исторической
и портретной живописи, академик, профессор и
ректор Академии художеств до 1906 года. Учился в
рисовальной школе ОПХ в 1863 году, затем в Ака-
демии художеств (1864-1871). Член ТПХВ.

Кат. 24



ПАСТЕРНАК ЛЕОНИД ОСИПОВИЧ

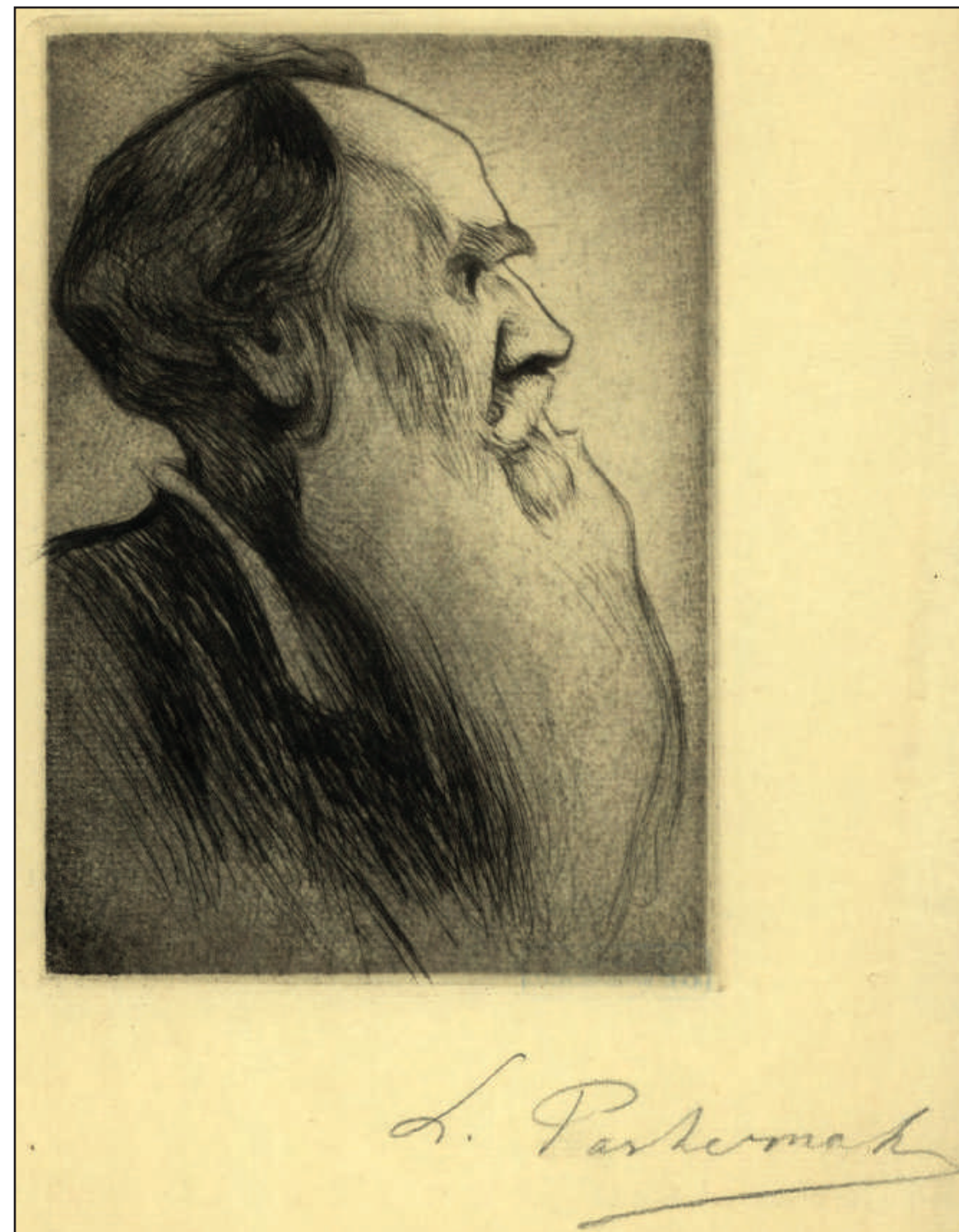
Одесса, 1862 – 1945, Оксфорд (Великобри-
тания)
Леонид Осипович Пастернак (согласно до-
кументам Ицхак-Лейб, или Исаак Иосифович,
Пастернак, также Постернак) — живописец,
график, мастер жанровых композиций и книж-
ной иллюстрации, педагог. Учился в Одесской
рисовальной школе, в частной художественной
студии Е.С.Сорокина в Москве. В 1882-1885 и

1887 гг.учился в Королевской Академии худо-
жеств в Мюнхене. Академик с 1905 года. В 1921
году выехал из России.

25. ПОРТРЕТ Л.Н.ТОЛСТОГО

Офорт, сухая игла, затыжка; 31,3 × 23,8; 17,7 × 12,5
Инв. № ВХ – 899
Под изображением справа графитным карандашом
подпись автора: L. Pasternak
ТОЛСТОЙ ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ (1828-1910) – ве-
ликий русский писатель, прозаик, драматург, граф.

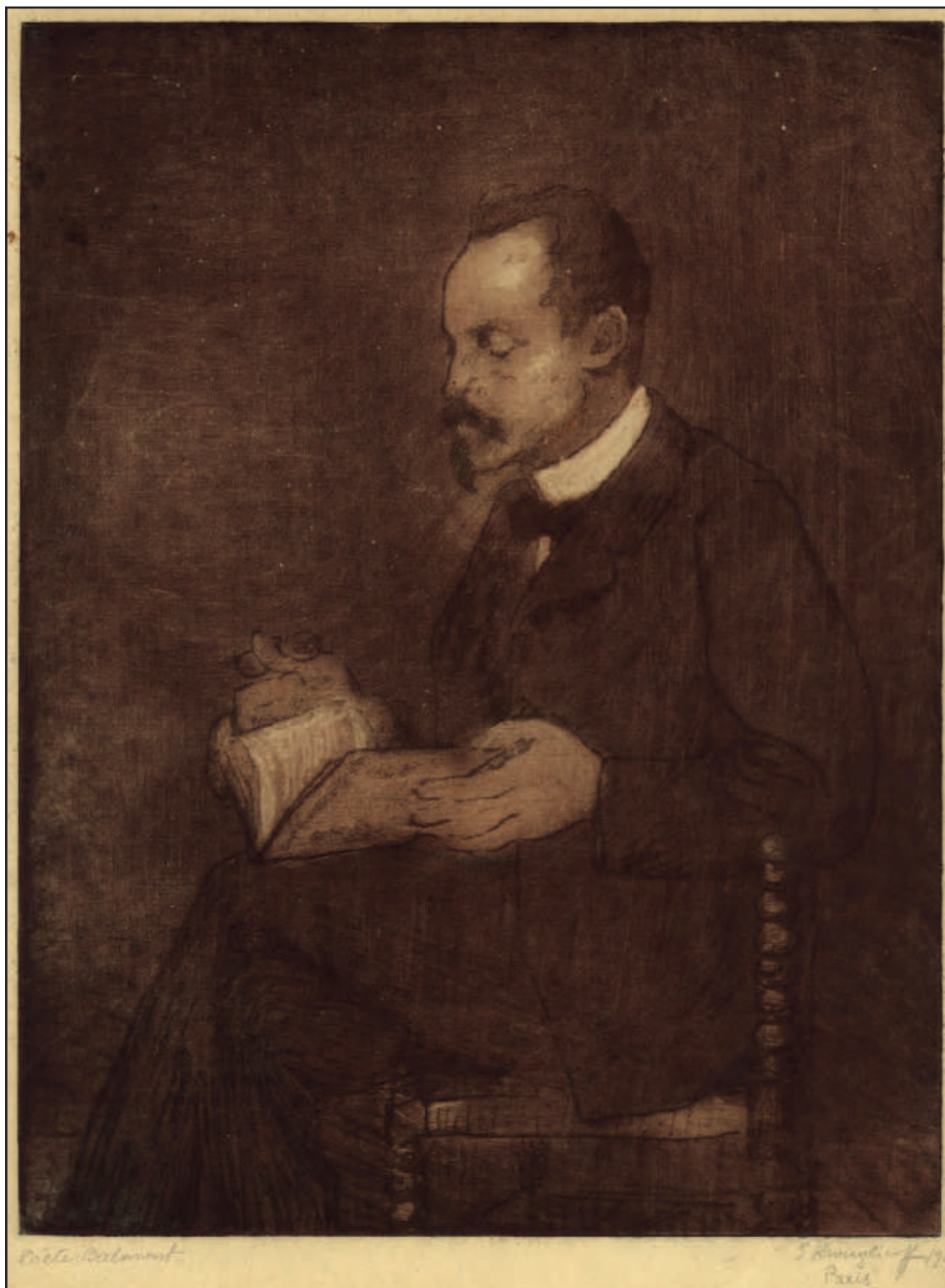
Кат. 25



КРУТЛИКОВА ЕЛИЗАВЕТА СЕРГЕЕВНА

Петербург, 1865 - 1941, Ленинград
Училась в Московском училище живописи, ваяния и зодчества (1890 - 1895) у К.А.Савицкого и Ф.И.Прянишникова, в Академии Вити (1890-е гг.), у Ру Шампиона (1903) в Париже. Член объединения «Мир искусства» (1915), участница его выставок (1900, 1911-1913, 1915-1918, 1922, 1924).

Кат. 26



26. ПОРТРЕТ К.БАЛЬМОНТА. 1904

*Офорт, мягкий лак, акватинта; 42,5 × 30,5; 31,8 × 24,3
Инв. № ВХ - 884*

Под оттиском графитным карандашом: слева - *Poete Balmont*; справа - *E. Kruglicowa. 1904 / Paris*; в центре - *Eau-forte au vermis tou*. По нижней кромке: слева - *К.Д.Бальмонт*; справа - 25. На обороте графитным карандашом: авторская надпись сверху - *Послать на выставку Нового Искусства. 1906* внизу - *Бальмонт*
БАЛЬМОНТ КОНСТАНТИН ДМИТРИЕВИЧ (1867-1942) - поэт-символист, прозаик, критик, переводчик, один из виднейших представителей русской поэзии Серебряного века.

СЕРОВ ВАЛЕНТИН АЛЕКСАНДРОВИЧ

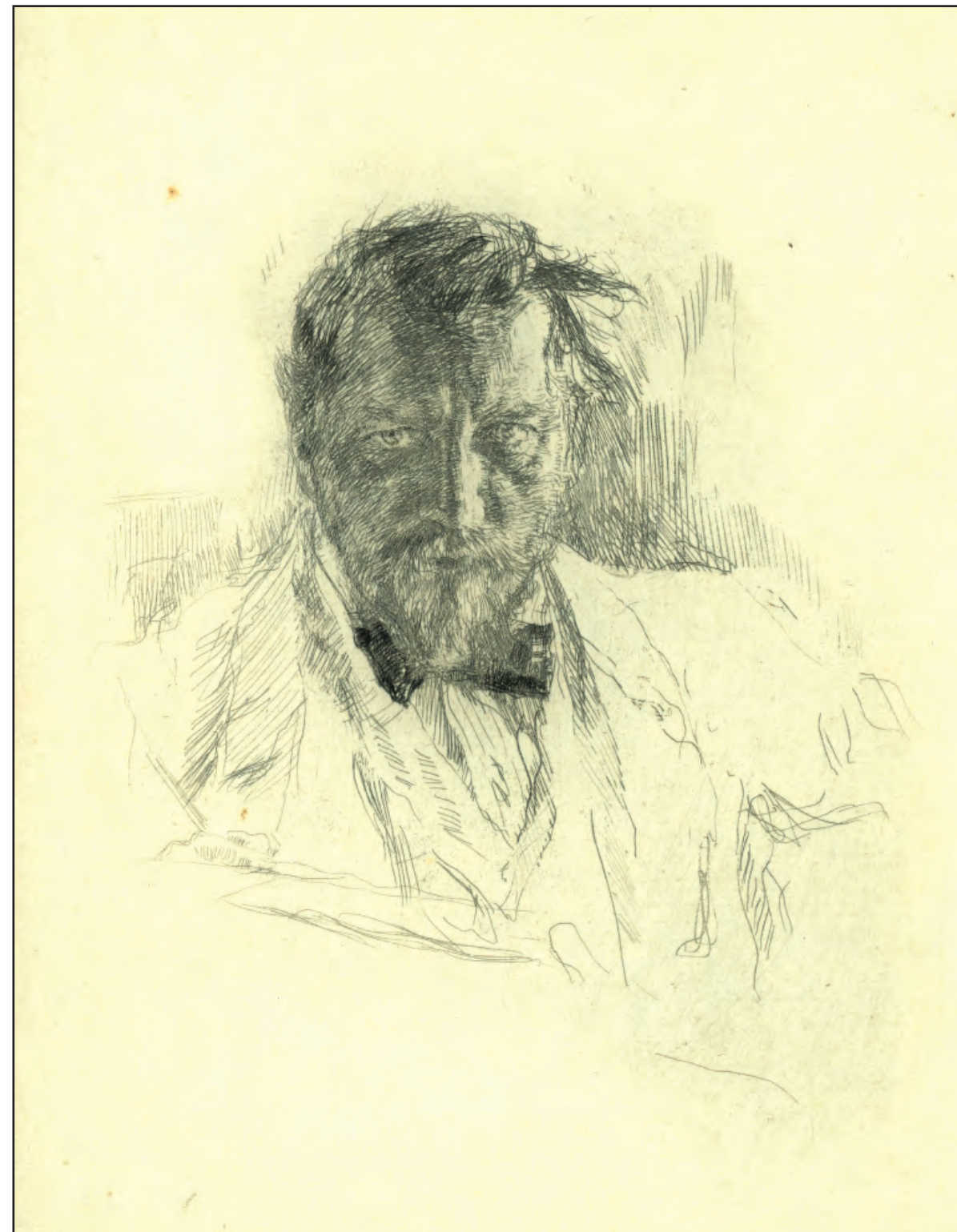
Санкт-Петербург, 1865 - 1911, Москва
Живописец, гравер, портретист, жанрист и пейзажист, представитель импрессионизма и модерна. Учился у И.Е.Репина (1874, 1875, 1878-1880), в Академии художеств (1880-1885) у П.П.Чистякова. Академик (1898), действительный член Академии художеств (1903). Член объединения «Мир искусства» (1900 - член его Распорядительного коми-

тета, 1910 - член-учредитель). Участник выставок: русских и финляндских художников (1898), «Мир искусства» (1899-1903, 1906, 1911-1914).

27. АВТОПОРТРЕТ. ОКОЛО 1898

*Офорт, оттиск черной краской без затяжки;
21,8 × 15,8; 20,0 × 13,8 (с факетом);
19,2 × 13,1 (без факета)
Инв. № ВХ - 914*

Кат. 27



28. ПОРТРЕТ В.В.МАТЭ, Т.Н. «В ПАЛЬТО И ШЛЯПЕ».

1899

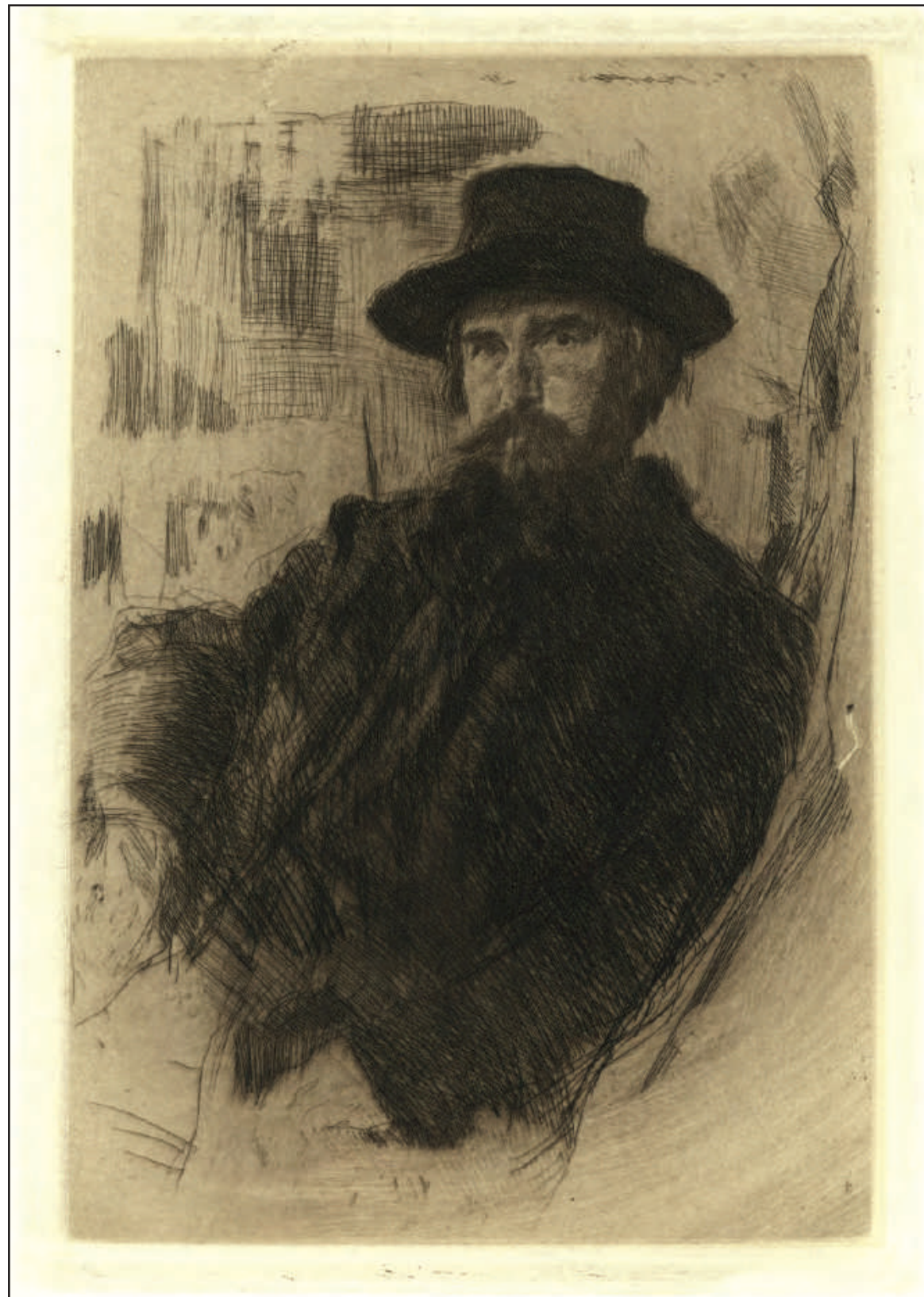
Офорт, затяжка, оттиск тоном сепии; 31,8 × 24,6;

21,6 × 15,2;

Инв. № ВХ – 913

МАТЕ ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ - См. кат. 14

Кат. 28



29. ПОРТРЕТ А.П.НУРОКА. 1899

Автолитография, 1-е состояние с монограммой и да-

той слева, оттиск черным цветом; 35,6 × 27,5;

31,1 × 23,5

Инв. № ВХ – 911

Внизу слева от изображения литографированная монограмма автора и дата: ВС/99.

НУРОК АЛЬФРЕД ПАВЛОВИЧ (1860-1919) – ре-визор государственного контроля по департаменту армии и флота, музыкальный и художественный критик, один из основателей и член редакции журнала «Мир искусства».

30. ПОРТРЕТ А.П.НУРОКА. 1899

Автолитография, 2-е состояние, с подписью и да-

той справа, оттиск темной сангиной; 33,4 × 25,5;

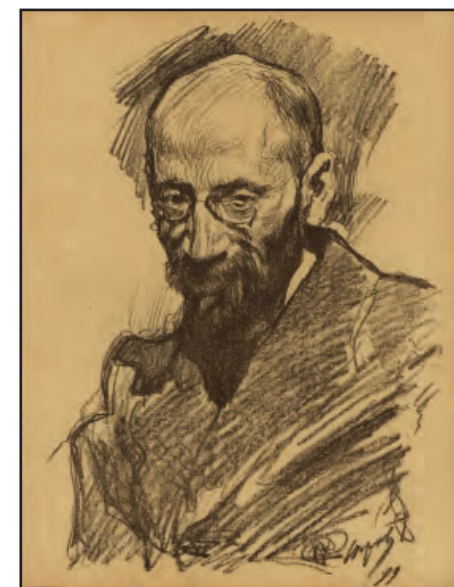
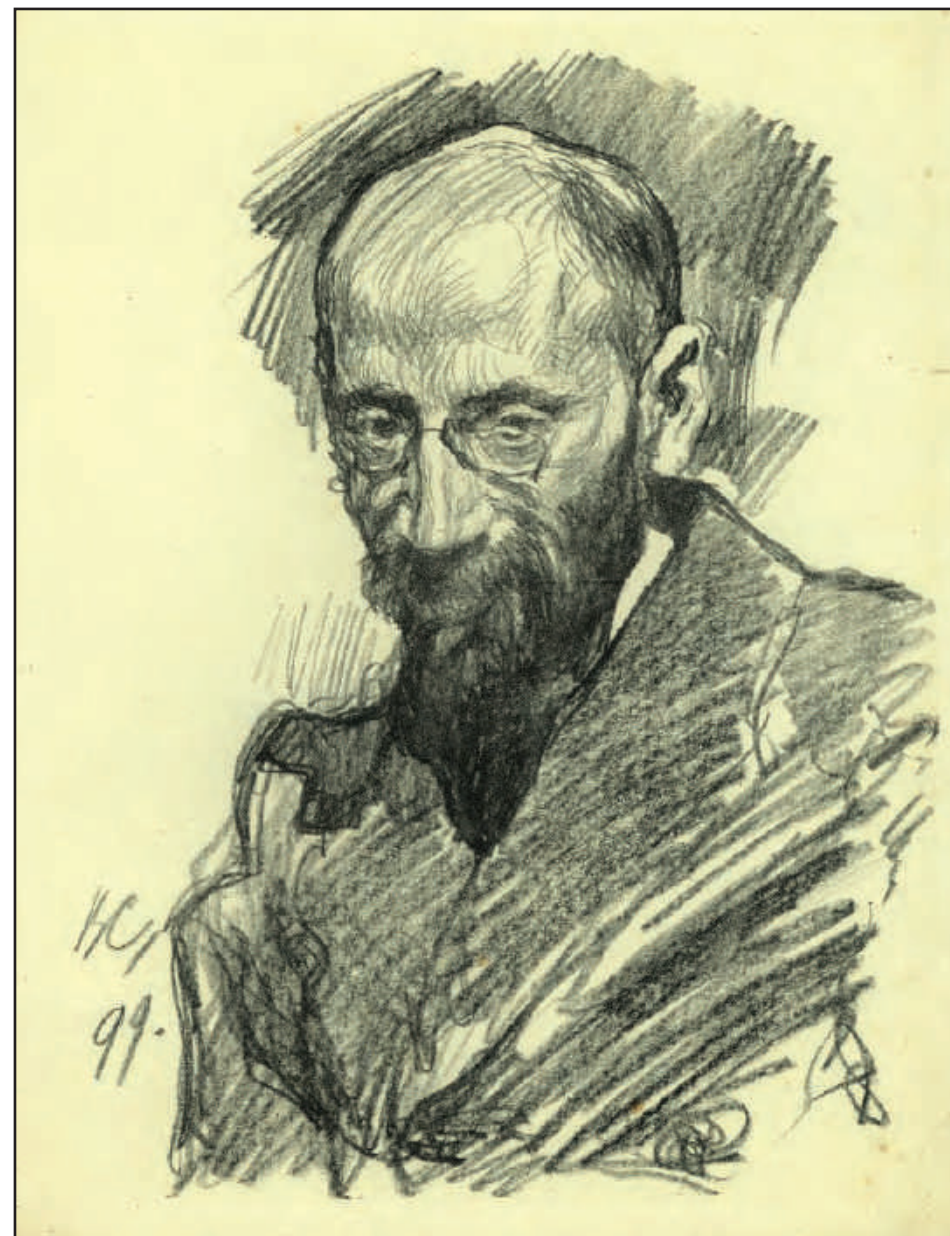
31,7 × 22,2

Инв. № ВХ – 910

Внизу справа от изображения литографированная подпись автора Серов / 99; слева под изображением: Лит. И.Кадушина С.П.Б.

См. кат. 29

Кат. 29



Кат. 30

31. ПОРТРЕТ А.К.ГЛАЗУНОВА. 1899

Автолитография; 31,3 × 24,6; 30,6 × 21,4
Инв. № ВХ – 909

Подписи: внизу справа от изображения подпись автора: *В. Серов*; внизу в центре факсимиле автографа композитора: *А. Глазунов*.

ГЛАЗУНОВ АЛЕКСАНДР КОНСТАНТИНОВИЧ (1865-1936) – великий русский композитор, дирижер, музыкально-общественный деятель, народный артист Республики (1922). С 1906 года директор Санкт-Петербургской консерватории.

Кат. 31



32. ПОРТРЕТ А.П.ОСТРОУМОВОЙ. 1899

Автолитография; 24,2 × 31,6; 23,2 × 29,2;
Инв. № ВХ – 912

Внизу слева от изображения подпись автора: *В. Серов*.
ОСТРОУМОВА (ОСТРОУМОВА-ЛЕБЕДЕВА) АННА ПЕТРОВНА

Петербург, 1871-1955, Ленинград
Художник-график и живописец. Работала в технике ксилографии, линогравюры, литографии, акварели. Основная тематика творчества – Петербург и его пригороды.

В 1889-92 годах училась в Центральном училище технического рисования барона Штиглица. В 1892 году поступила, а в 1900 году окончила Академию художеств в Петербурге по классу гравюры у

В.В.Матэ. С 1900 года – участник художественных выставок. Была одним из членов-учредителей общества «Мир искусства» и постоянным участником его выставок.

Среди произведений гравюры, акварели и рисунки, посвященные архитектурным ансамблям и пейзажу Петербурга и его окрестностей, а также Финляндии, Италии, Франции, Голландии, Бельгии, Испании, Кавказа, Крыма, Баку и др. В 1934-36 годах – профессор Института живописи, скульптуры и архитектуры Всероссийской Академии художеств. Награждена орденом Трудового Красного Знамени. Действительный член Академии Художеств СССР, народный художник РСФСР.

Кат. 32



БАКСТ ЛЕВ САМОЙЛОВИЧ

Гродно, 1866 – 1924, Париж
Бакст (Розенберг) Лев Самойлович - театраль-
ный декоратор, график, живописец.
Учился в АХ (1883-1887) у К.Б.Венига, в Па-
риже в студии Ж.-Л.Жерома, в Академии Р.
Жюльена, в мастерской финского живописца
А.Эдельфельта (1893-1896). Академик живописи
(1914). Член объединения «Мир искусства»
(1900, 1910 – член-учредитель). Участник вы-
ставок: русских и финляндских художников
(1898), «Мир искусства» (1899-1903, 1906, 1913)

33. ПОРТРЕТ ХУДОЖНИКА И.И.ЛЕВИТАНА. 1899

Автолитография; 33,8 × 26,6; 20,5 × 16,1;
Инв. № ВХ – 918

В правом нижнем углу литографированная подпись
автора и дата: *Портрет И. Левитана / Л. Бакст / 99;*
в левом нижнем печатная надпись: *Лит. И. Каду-*
шина, С.П.Б.

ЛЕВИТАН ИСААК ИЛЬИЧ (1860-1900) – живописец-пейзажист. В 1873-1885 годах учился в МУЖВЗ у В.Г.Перова, А.К.Саврасова, В.Д.Поленова. С 1886 года преподавал в классах изящных искусств. В 1891 году принят в члены ТПХВ. С 1898 года преподавал в МУЖВЗ вместе с В.А.Серовым и К.А.Коровиным. В 1899 году Левитану было присвоено звание академика Академии художеств. С 1899 года принимал участие в работе журнала и выставках «Мира искусства».

34. ПОРТРЕТ А.Е.МОЛЧАНОВА. 1900

Литография, оттиск на мелованной бумаге;
28,3 × 22,4; 18,7 × 14,9

Инв. № ВХ – 916

Под изображением справа литографированная под-
пись автора *Л. Бакст* и год *1900;* ниже печатный
текст: слева – *Л. Бакст / Портрет А. Е. Молча-*
нова. / А.И. Вильборгъ, СПб. Мпц. 2.

МОЛЧАНОВ АНАТОЛИЙ ЕВГРАФОВИЧ (1856-1921)
– русский театральный деятель. Окончил школу пра-
воведения. Крупный коммерсант (глава Русского об-
щества пароходства и торговли), был страстным теа-
тралом и меценатом.

35. СТАРУХА. ПОРТРЕТ НЯНИ С.ДЯГИЛЕВА. 1901

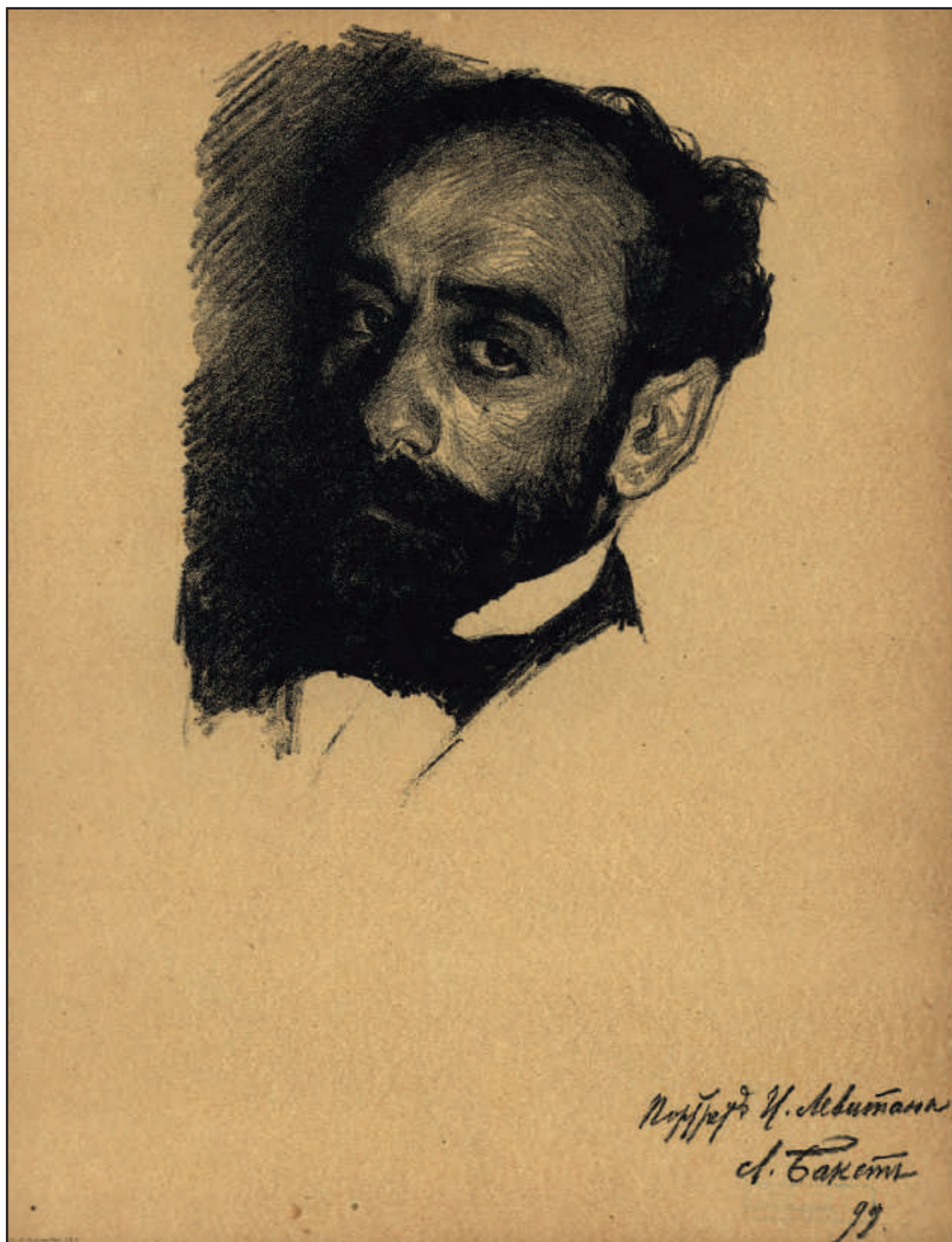
Автолитография; 31,6 × 24,6; 28,6 × 22,2;
Инв. № ВХ – 919

На изображении внизу справа литографированная
подпись автора: *Л. Бакст;* ниже печатный текст:
Лит. И. Кадушина С.П.Б.

ЗУЕВА АВДОТЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА (ЕВДОКИЯ
АНДРИАНОВНА) (ок. 1844 - 1909), Няня Дягилева.
Происходила из дворовых Евреиновых и была няней
матери С. Дягилева. Известно, что она последовала
за Дягилевым из Перми в Петербург.

ДЯГИЛЕВ СЕРГЕЙ ПАВЛОВИЧ (1872-1929), рус-
ский балетный антрепренер, основавший в 1909 в
Монако труппу «Русский балет», которой руководил
20 лет. Труппа познакомила Запад с достижения-
ми русского балетного искусства, представленного
выдающимися танцорами, хореографами, компо-
зителями и художниками - в их числе Анна Пав-
лова, Вацлав Нижинский, Бронислава Нижинская,
Михаил Фокин, Леонид Мясин, Джордж Баланчин,
Игорь Стравинский, Сергей Прокофьев. С Дягиле-
вым сотрудничали Пабло Пикассо и Анри Матисс.

Кат. 33



34

Кат. 35

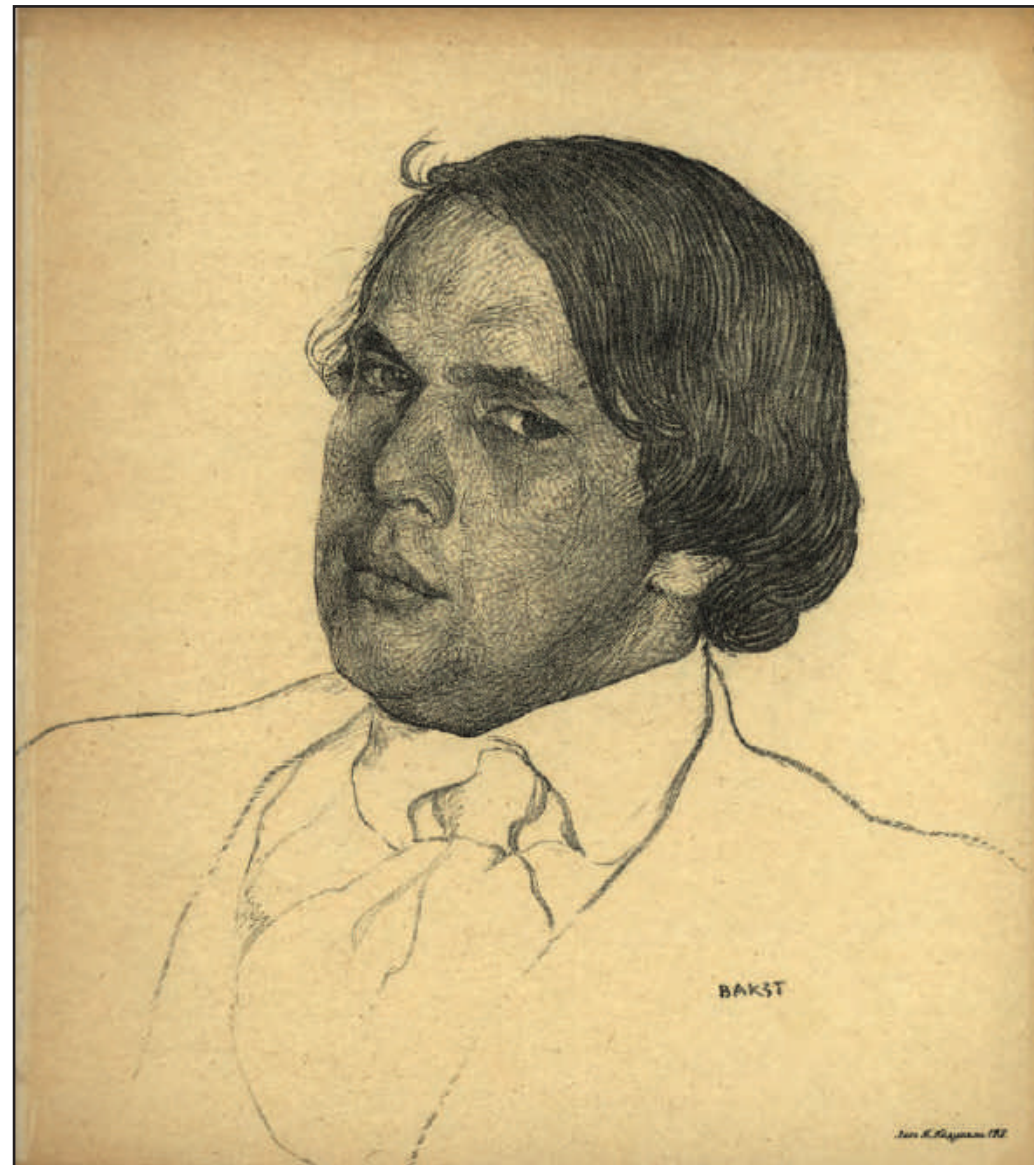


35



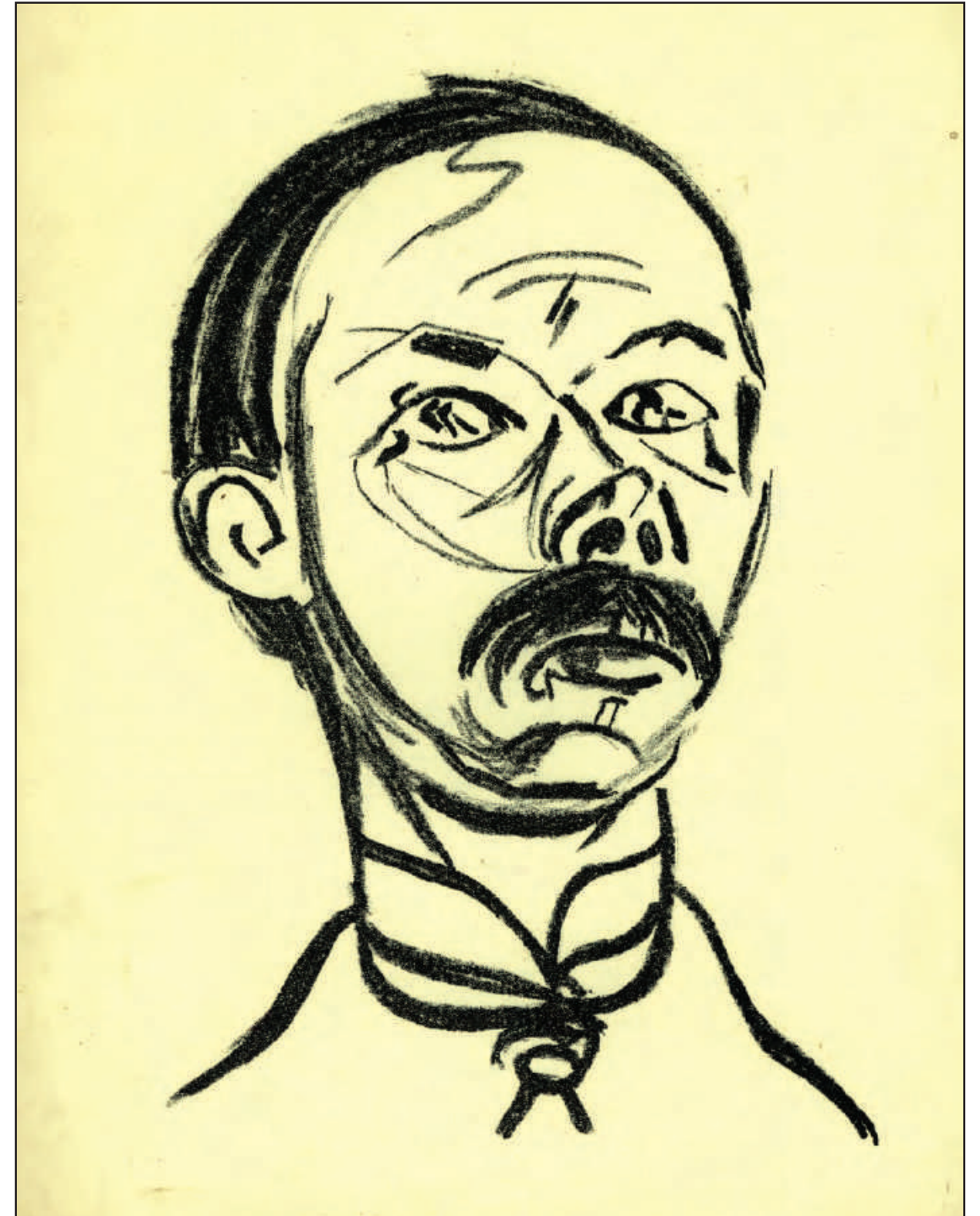
36. ПОРТРЕТ А.Н.ТОЛСТОГО. 1909
 Автолитография; 22,7 × 19,9; 20,3 × 19,6;
 Инв. № ВХ – 917
 Справа от изображения внизу литографированная
 подпись автора: *ВАКСТ*; ниже печатный текст: *Лит.*
И.Кадушина. СПб. На обороте внизу графитным
 карандашом: *Бакст, Леон Николаевич / Розенберг,*
Лев Самойлович / - 1866-1924 СПб, Париж / 1909; в
 правом нижнем углу – *Март 1987*
ТОЛСТОЙ АЛЕКСЕЙ НИКОЛАЕВИЧ, граф (1882
 – 1945) - видный русский советский прозаик и об-
 щественный деятель. Лауреат Государственной пре-
 мии СССР (1941, 1943, 1946).

Кат. 34
 Кат. 36



КУЛЬБИН НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ
 Гельсингфорс (Хельсинки), 1868-1917
 Художник, теоретик искусства, меценат, вдо-
 хновитель и организатор выставок, диспутов,
 лекций по современному искусству. основа-
 тель артистического кабаре «Бродячая собака»,
 создатель и автор художественного альманаха
 «Стрелец».

Кат. 37



37. ПОРТРЕТ М.ГНЕСИНА. до 1917
 Автолитография; 34,5 × 25,6; 26,8 × 18,2;
 Инв. № ВХ – 922
 На обороте по нижней кромке графитным каран-
 дашом: *Н.Кульбин Автолитография М.Гнесин*
ГНЕСИН МИХАИЛ ФАБИАНОВИЧ (1883-1957)
 – русский композитор, педагог, музыкально-об-
 щественный деятель. Заслуженный деятель иску-
 ств РСФСР (1927). Доктор искусствоведения (1943).
 Лауреат Сталинской премии (1946).

ЕВРЕИНОВ ЛЕОНИД МИХАЙЛОВИЧ

Петербург, 1868 – 1921, Петербург
Гравёр. Учился в Академии художеств (вольнослушатель 1904-1913 гг.) у В.В.Мате, Д.Н.Кардовского. В 1914 получил звание художника за картину «Перед сном». Жил в Петербурге (Петрограде). Работал преимущественно в технике офорта. На выставках с 1901 года. Рисовал для петербургских журналов «Зритель», 1905, «Вампир», 1906, «Леший», 1906, «Пятница», 1907 и д.р. Исполнил ряд экслибрисов.

38. ПОРТРЕТ К.П.ЯНОВСКОГО. 1907

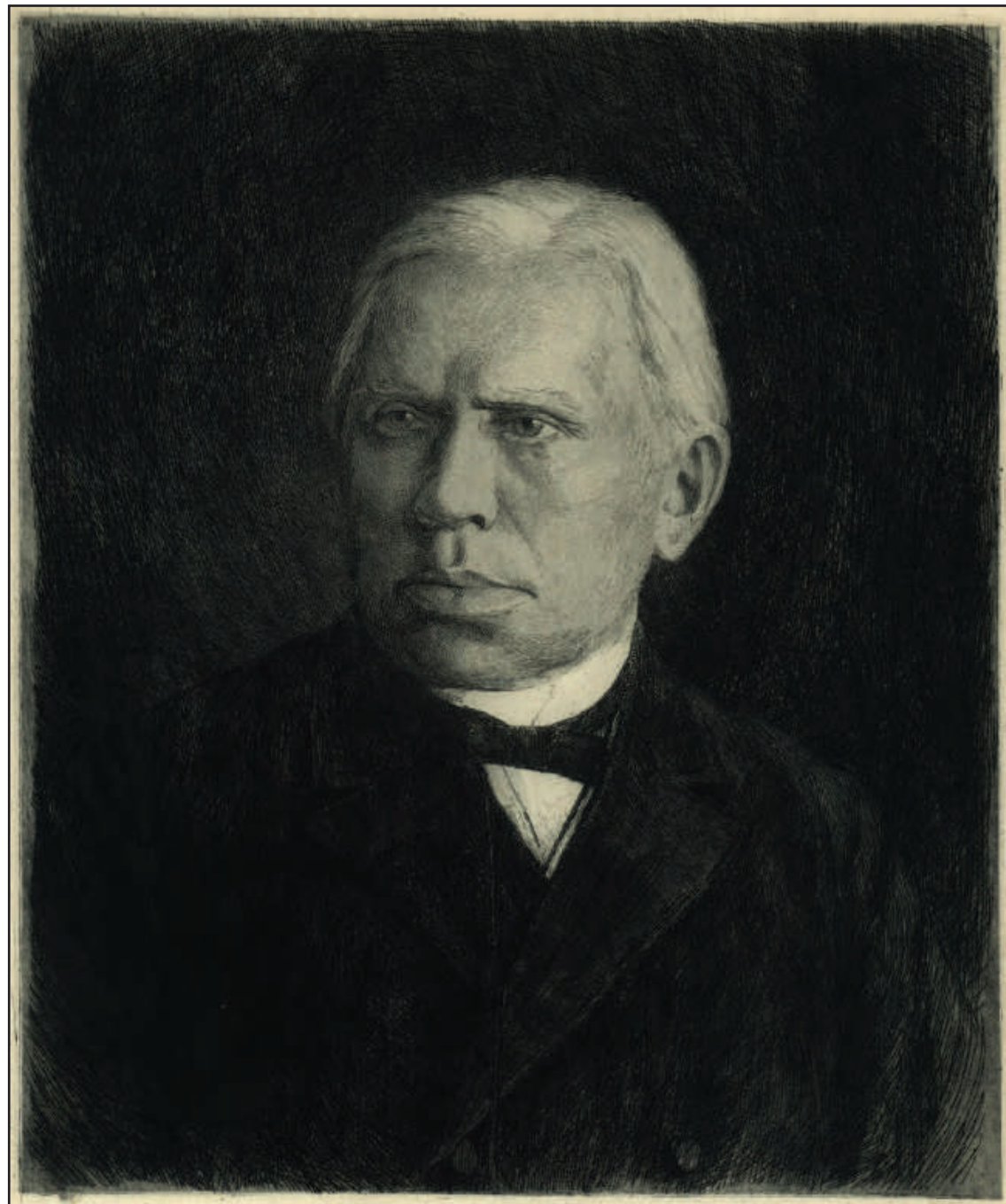
Офорт, затыжка; 31,8 × 24,9; 27,4 × 22,9;

Инв. № ВХ -887

Под изображением графитным карандашом: в центре – Поч. Член К.П.Яновский; ниже справа – Раб. Л.М.Евреинова

ЯНОВСКИЙ КИРИЛЛ ПЕТРОВИЧ (1822-1902), педагог, журналист. С 1881 года руководил изданием «Сборник материалов для описания местностей и племен Кавказа». С 1879 года действительный член Общества содействия техническо-ремесленному образованию на Кавказе, а с 21.01 1880 года член совета Общества восстановления православного христианства на Кавказе. С 1889 года член Московского археологического общества.

Кат. 38



АНДРЕЕВ ЯКОВ ДМИТРИЕВИЧ

1871 – после 1911, Петроград
Гравёр. Учился в Академии художеств по классу батальной живописи (1887-1893), вольнослушатель Академии художеств у В.В.Мате (1898-1899). С 1906 года - инспектор рисования при Академии художеств. С 1911 года академик.

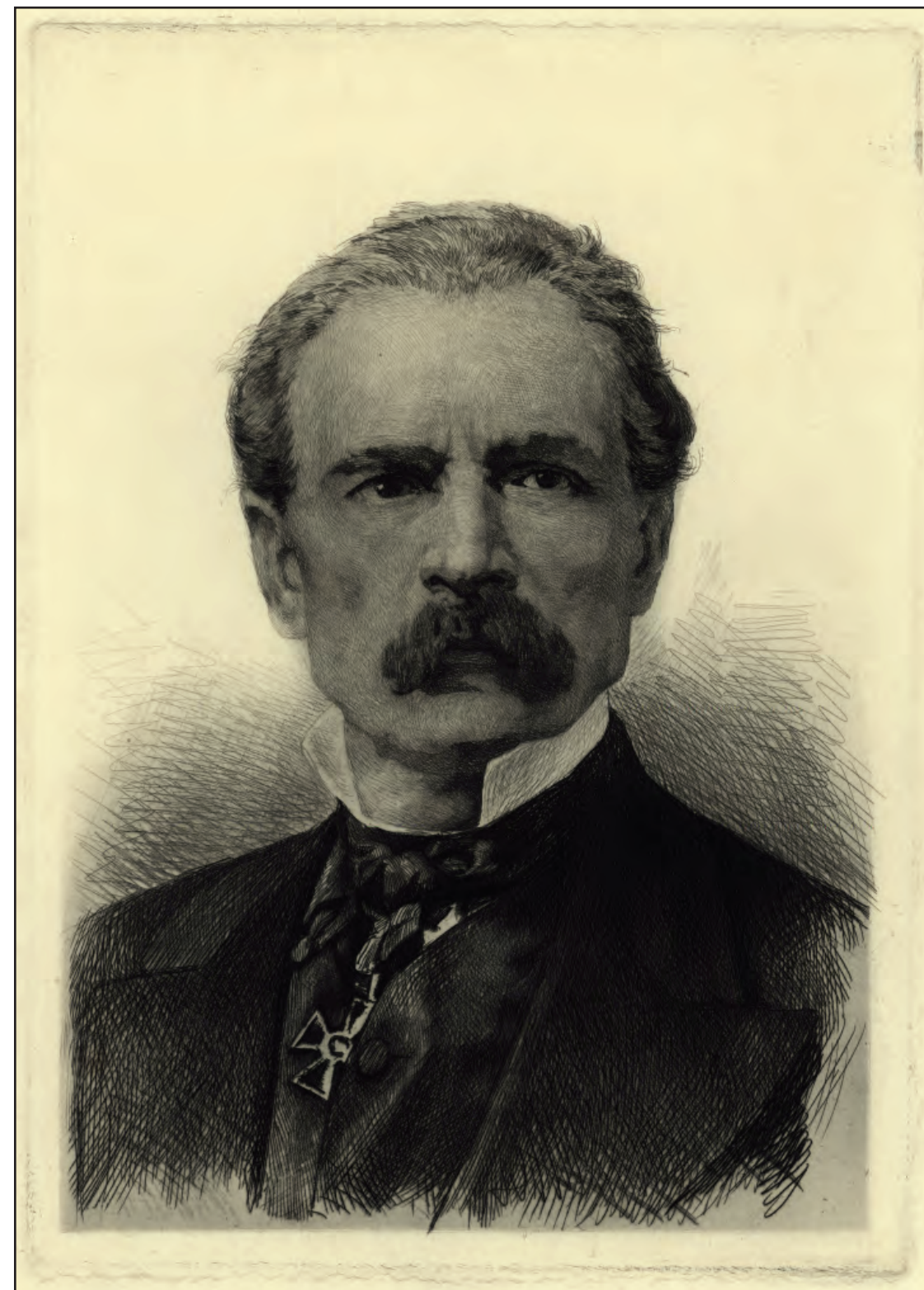
39. ПОРТРЕТ П.К. КЛОДТА. 1902

Офорт, сухая игла, затыжка 50,8 × 36,44; 25,0 × 17,9
Инв. № ВХ – 895

Под оттиском в центре графитным карандашом: Клодт; на обороте графитным карандашом Я.Д. Андреев / ~ 1902

КЛОДТ ПЕТР КАРЛОВИЧ, барон фон Югенбург (1805-1867). Выдающийся русский скульптор, академик, профессор скульптуры Академии художеств.

Кат. 39



40. ПОРТРЕТ Т.Г.ШЕВЧЕНКО. 1904

По живописному оригиналу И.Н.Крамского
Офорт, сухая игла; 43,8 × 32,8; 33,1 × 22,2;
Инв. № ВХ – 895

На обороте по нижнему полю графитным карандашом: слева – Е.А.Мишина: / Т.Г.Шевченко / грав. Я.Д.Андреев, 1904 / <с Крамского>; по центру 15-; справа зачеркнутая надпись – В.И.Федорова: / Морозов – табл. 460 / В.В.Матэ с офортного автопортрета / у Морозова воспроизведен / именно этот лист

ШЕВЧЕНКО ТАРАС ГРИГОРЬЕВИЧ (1814 - 1861), украинский поэт, художник, мыслитель и революционер. В 1844 году Шевченко окончил Академию художеств, получив звание «неклассного (свободного) художника».

Кат. 40



РУНДАЛЬЦЕВ МИХАИЛ ВИКТОРОВИЧ

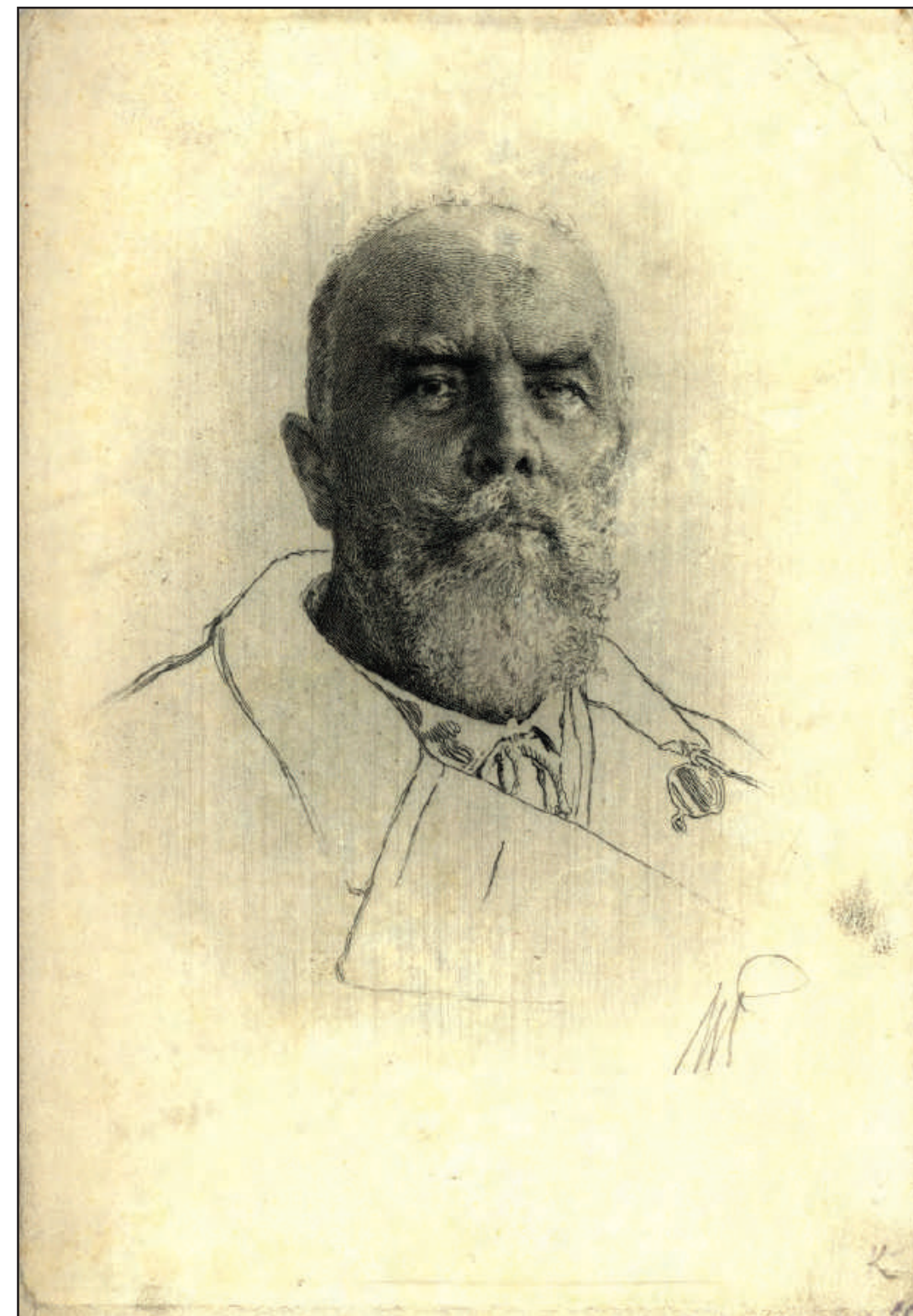
Петербург, 1871 -1922, Париж
Гравер, сын медальера-самоучки. Занимался в классе ксилографии и офорта у В.В. Матэ. В 1895 году получил должность художника-гравера в Экспедиции заготовления государственных бумаг в Петербурге. Позднее работал для издательства А.Ф.Фельтона.

41. ПОРТРЕТ К.П.КЮГЕЛЬХЕНА.

Офорт; 28,3 × 18,6
Инв. № ВХ – 897

Внизу справа графитным карандашом подпись автора: МР; по нижней кромке от центра вправо: Кюгельхен и цифры
КЮГЕЛЬХЕН КАРЛ ПАВЛОВИЧ (Род. 11.03.1876 - ...? СПб) редактор газеты "St.-Petersburg Zeitung", (Венгеров)

Кат. 41



ПАВЛОВ ИВАН НИКОЛАЕВИЧ

Д. Поповка (бывшая Тульская губ.), 1872 – 1951, Москва

Гравер, художник, народный художник РСФСР (1943), действительный член Академии художеств СССР (1947). Учился в Центральном училище технического рисования Штиглица и в Рисовальной школе Общества поощрения художеств, мастерской В.В.Матэ (1891–1892) в Петербурге.

Член Ассоциации художников революционной России с 1925 года, действительный член Академии художеств СССР с 1947 года.

42. АВТОПОРТРЕТ

Цветная ксилография с 3-х досок; 39,9 × 30,7; 25,9 × 23,1

Инв. № ВХ – 888

Под изображением на монтировочном листе гравированное факсимиле подписи автора: *Иван Павлов*

Кат. 42



БРАЗ ИОСИФ ЭММАНУИЛОВИЧ

Одесса, 1873 – 1936, Лис-Шантлиль близ Парижа

Браз Иосиф (Осип Хайм-Иосель) Эммануилович (Менделович) – живописец-портретист и пейзажист. По окончании Одесской рисовальной школы, учился живописи в Мюнхене, Берлине и Голландии. По возвращении в Россию, в 1895 году поступил в Академию художеств, в класс И.Е.Репина. Участник объединения «Мир искусства».

43. ПОРТРЕТ Н.М.МИНСКОГО. 1900

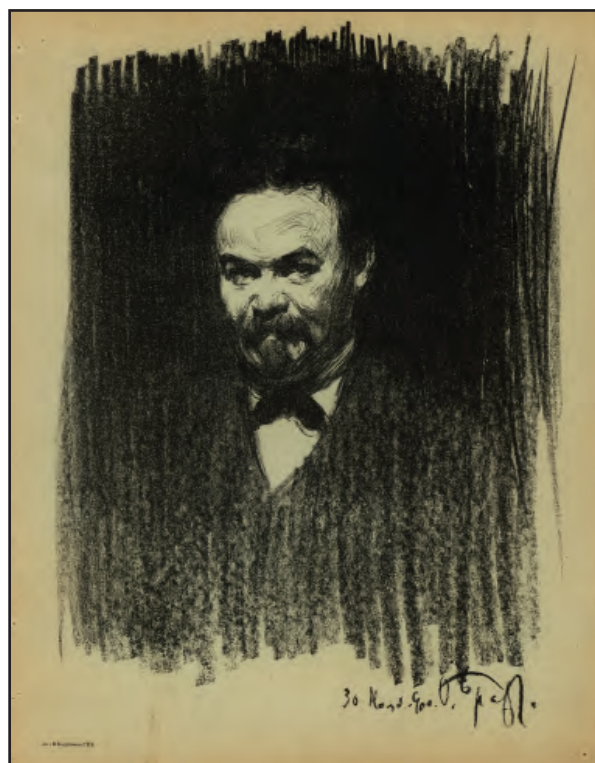
Автолитография; 31,8 × 25,1; 29,0 × 20,8

Инв. № ВХ – 920

Под изображением литографированная дата и подпись автора: *30 Нояб. 900. О. Браз.* По нижней кромке слева – *Лит. И.Кадушина, С.П.Б.*

МИНСКИЙ (псевдоним; настоящая фамилия Виленкин), НИКОЛАЙ МАКСИМОВИЧ (1855 – 1937) – поэт, теоретик искусства, публицист, переводчик. Окончил юридический факультет Петербургского университета (1879). После революции жил в Берлине, Лондоне, Париже.

Кат. 43



Кат. 44

КУСТОДИЕВ БОРИС МИХАЙЛОВИЧ

Астрахань, 1878 – 1927, Ленинград

Русский художник. Учился в петербургской Академии художеств (1896 – 1903), в мастерской И.Е.Репина. Член объединений «Мир искусства» и «Союз русских художников».

44. АВТОПОРТРЕТ. 1926

Ксилография, оттиск на желтоватой бумаге; 13,7 × 11,2; 7,5 × 5,6;

Инв. № ВХ – 907

Под изображением пером тушью подпись автора слева и год справа: *Б.Кустодиев: 1926* ниже: *Милому Всеволоду Владимировичу (Воинову -ред.) / мой 2й ор. / печатанный имъ, а не мной.*



ПЕТРОВ-ВОДКИН КУЗЬМА СЕРГЕЕВИЧ
Хвалынский (Саратовской губ.), 1878 – 1939, Ленинград
Художник, теоретик искусства, писатель и педагог. Учился в классах живописи и рисования Ф.Е.Бурова (1893-1895) в Самаре, в ЦУТР барона А.Л.Штигица (1895-1897), в МУЖВЗ (1897-1904) у А.Е.Архипова и В.А.Серова, в школе А.Ашбе (1901) в Мюнхене, в частных академиях Парижа (1900-е гг.). Член объединения «Мир искусства» (1911), участник его выставок (1911-1918, 1922, 1924), и «Четыре искусства».

45. ВЛАДИМИР ИЛЬИЧ ЛЕНИН (УЛЬЯНОВ) В КОЛОННОМ ЗАЛЕ ДОМА СОЮЗОВ В МОСКВЕ В ДНИ 24 – 27 ЯНВАРЯ 1924. 1924
Автолитография; 34,9 × 44,3; 22,9 × 33,8; Инв. № ВХ – 886
Справа на изображении монограмма автора и год: КПВ 1924. Ниже под изображением: *Рисовал с натуры и на камне Проф. Ак. Худ. К.С.Петров-Водкин. / Владимир Ильич Ленин (Ульянов) / в Колонном Зале Союзов в Москве в дни 24-27 Янв. 1924 г. / 23 Апреля 1870 г. – 21 Января 1924 г.; по нижней кромке: слева – Ленинградский гублит № 3261. Тираж 10.000; в центре – Издание Академии Художеств.; справа – Типо-Литография Академии Художеств, В.О., Тучков пер., № 1.*
ЛЕНИН (УЛЬЯНОВ) ВЛАДИМИР ИЛЬИЧ (1870-1924) – основатель Коммунистической партии в России, вожь Октябрьской революции 1917 года, основатель Советского государства.

Кат. 45



44

КОСТЕНКО КОНСТАНТИН ЕВТИХИЕВИЧ
Харьков, 1879 – 1956, Ленинград
Живописец, график. Окончил Московский университет (1904). Учился в художественной школе Ф.И.Рерберга в Москве (1904 – 1906), в студии Е.С.Кругликовой в Париже. Работал в реалистической манере, в жанре пейзажа, портрета и натюрморта.

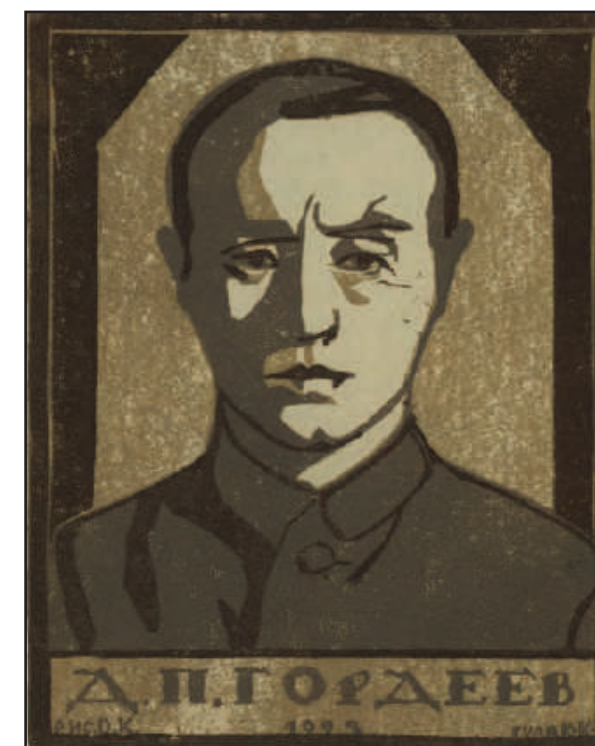
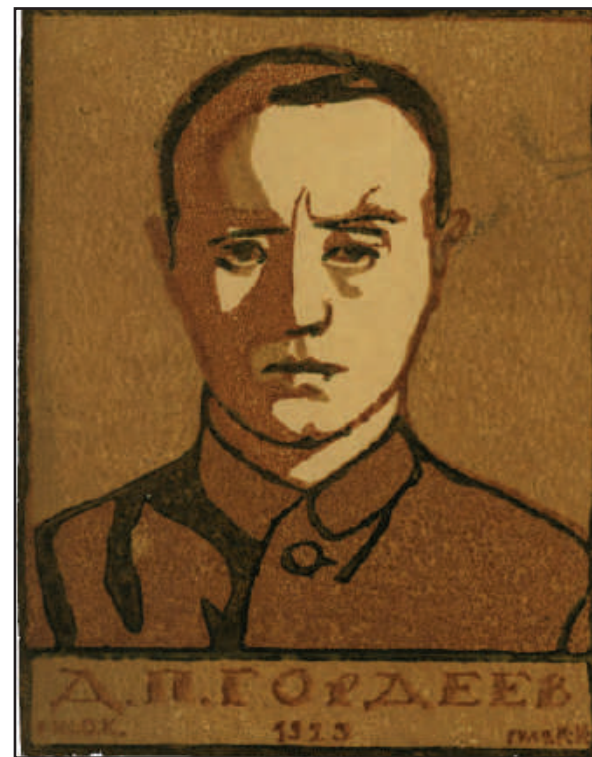
46. ПОРТРЕТ Д.П.ГОРДЕЕВА. 1923
По оригинальному рисунку О.Костенко (Смирновой)
Цветная линогравюра с 3-х досок, 1-е состояние; 17,3 × 13,4 (обрезан по рамке изображения); Инв. № ВХ – 900

Под изображением гравированные надписи: *Д.П. ГОРДЕЕВ / рис. О.К. 1923 Грав. К.К.*
ГОРДЕЕВ ДМИТРИЙ ПЕТРОВИЧ (1889-1964). Художник искусствовед, археолог. Сын П.А.Гордеева. Вместе с младшим братом, поэтом Божидаром занимался в харьковской «Голубой лилии» у Агафонова. А.Ю.Лейфрейд сообщает, что «Гордеев известен как историк-искусствовед. Он – автор первой попытки обобщить историю архитектуры Харькова – раздела «Харьковское зодчество» в дореволюционном путеводителе по Харькову. В опубликованной в 1927 г. статье Гордеева (к тому времени уже профессора) содержались сведения о собранных им в 1912-1915 гг. чертежах для Музея украинского искусства в Харькове. Тогда же сотрудничал с Ф.И.Шмитом и С.Таранушенко. Участвовал в создании Музея церковных древностей в Харькове». Впоследствии жил и работал в Тбилиси, где выпустил публикацию: «Футуризм: Об участии Крученых в литературной жизни Тифлиса». Работал заведующим отделом русского искусства художественного музея в Тбилиси.

47. ПОРТРЕТ Д.П.ГОРДЕЕВА. 1923
По оригинальному рисунку О.Костенко (Смирновой)
Цветная линогравюра с 3-х досок, 2-е состояние с изменением цвета и добавлением деталей рисующего цвета; 17,5 × 13,8 (обрезан по рамке изображения); Инв. № ВХ – 901

Под изображением гравированные надписи: *Д.П. ГОРДЕЕВ / рис. О.К. 1923 Грав. К.К.*
ГОРДЕЕВ Д.П. см. кат. 46

Кат. 46

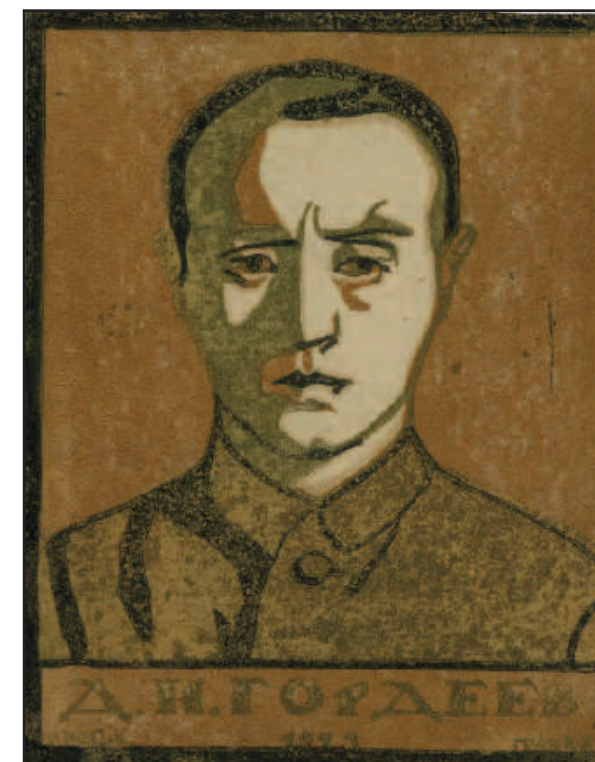


Кат. 47

48. ПОРТРЕТ Д.П.ГОРДЕЕВА. 1923
По оригинальному рисунку О.Костенко (Смирновой)
Цветная линогравюра с 3-х досок, 3-е состояние с изменением цвета; 17,6 × 13,8 (обрезан по рамке изображения); Инв. № ВХ – 902

Под изображением гравированные надписи: *Д.П. ГОРДЕЕВ / рис. О.К. 1923 Грав. К.К.*
ГОРДЕЕВ Д.П. см. кат. 46

Кат. 48



45

49. АВТОПОРТРЕТ. 1923

По оригинальному рисунку О.Костенко (Смирновой)
Цветная линогравюра с 3-х досок; 25,4 × 23,6 (обрезан по рамке изображения);
Инв. № ВХ - 903
В правом верхнем углу гравированная надпись:
РИС. О. КОС. / ГРАВ. К. КОС. / -1923-
КОСТЕНКО К.Е. - см. кат. 46

Кат. 49



50. ПОРТРЕТ ПОЭТЕССЫ АДАЛИС. 1925

Линогравюра; 13,3 × 13,2 (обрезан по рамке изображения)
Инв. № ВХ - 905
Гравированные надписи, слева: К.К. 25; справа: АДА / ЛИС
АДАЛИС, АДЕЛИНА (настоящее имя и фамилия Аделина Ефимовна Ефрон, 13(26).07.1900, Санкт-Петербург - 13.08.1969, Москва) - русская поэтесса, писательница, переводчица. Начала писать стихи в 1913 году. Печаталась с 1918 года. В начале 1920-х годов - ученица и близкая подруга Валерия Брюсова, адресат его поздней любовной лирики. Стихи этой незаслуженно забытой поэтессы высоко (выше Цветаевой!) ценил Мандельштам. Адалис - осколок Серебрянного века, его «восточный побег». В ее стихах Баку и Афганистан, Индия и Персия. Древности и современность. Баснословные времена эмиров и падишахов - и индустриализация 30-х.

51. ПОРТРЕТ М.ВОЛОШИНА. 1927

Цветная линогравюра с 2-х досок; 14,3 × 10,8 (обрезан по рамке изображения)
Инв. № ВХ - 904
В левом нижнем углу гравированные надписи: МАКС- / ИМИ- / ЛИАН / ВО-ЛОШИН / К.К. 27
ВОЛОШИН МАКСИМИЛИАН АЛЕКСАНДРОВИЧ (настоящая фамилия Кириенко-Волошин), (1887-1932) - поэт-символист, художник, литературный критик, искусствовед.

52. ПОРТРЕТ В.БРЮСОВА. 1930

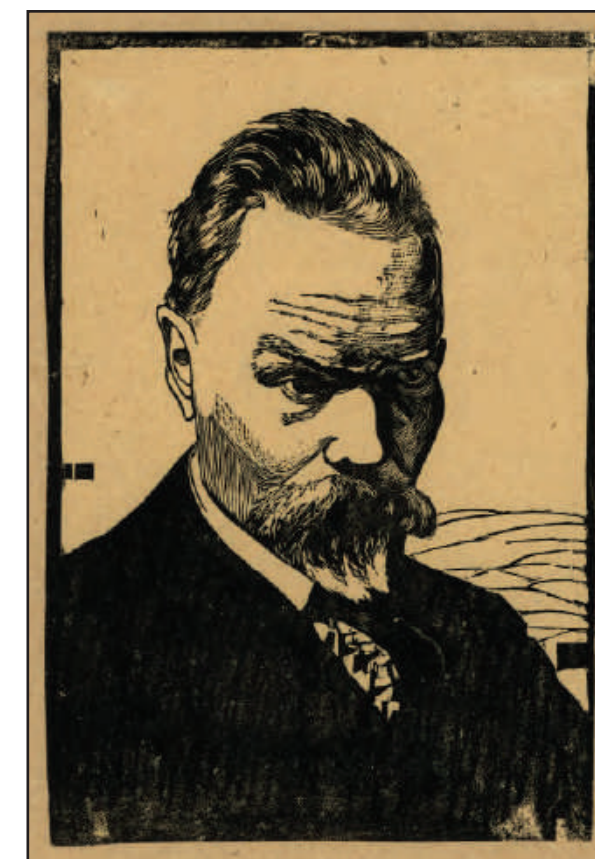
Линогравюра, пробный оттиск с незаконченной доски; 20,6 × 14,0 (обрезан по рамке изображения); Инв. № ВХ - 906
На обороте графитным карандашом: Гравюра / на дереве / 1930 г. / Костенко К.Е.
БРЮСОВ ВАЛЕРИЙ ЯКОВЛЕВИЧ, (1873-1924) - поэт, прозаик, драматург, критик, переводчик, литературовед, историк и лидер символизма.

Кат. 51



Кат. 50

Кат. 52



ФАЛИЛЕЕВ ВАДИМ ДМИТРИЕВИЧ

Пензенская губ., 1879 – 1950, Рим
Один из крупнейших русских граверов первой четверти XX века. Окончил Пензенское художественное училище, а затем петербургскую школу Тенишевой и Киевскую художественную школу. Учился в Высшем художественном училище при Императорской Академии художеств. Член общества «Мир искусства».

53. ПОРТРЕТ П. КРОПОТКИНА. 1917

Автолитография; 33,2 × 23,8; 27,1 × 20,3
Инв. № ВХ – 889

Внизу справа от изображения монограмма автора и год: ВФ 1917г.; в центре П. Кропоткин; по нижнему полю слева: Издание Д. Я. Маковского. / «Исторія Освобождения Россіи»; справа Автолитографія художника В. Д. Фалилеева.

КРОПОТКИН ПЕТР АЛЕКСЕЕВИЧ (1842–1921) – князь, политический деятель, публицист и естествоиспытатель. Сделал выдающийся вклад в геологические и географические науки. Заложил основу теории четвертичных оледенений и ввел термин «вечная мерзлота».

54. ПОРТРЕТ Е. Н. ТЕВЯШОВА. 1921

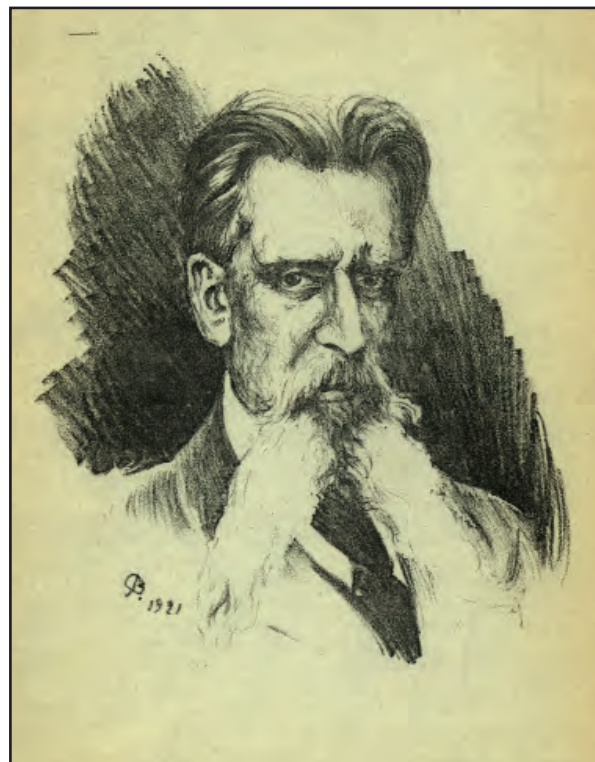
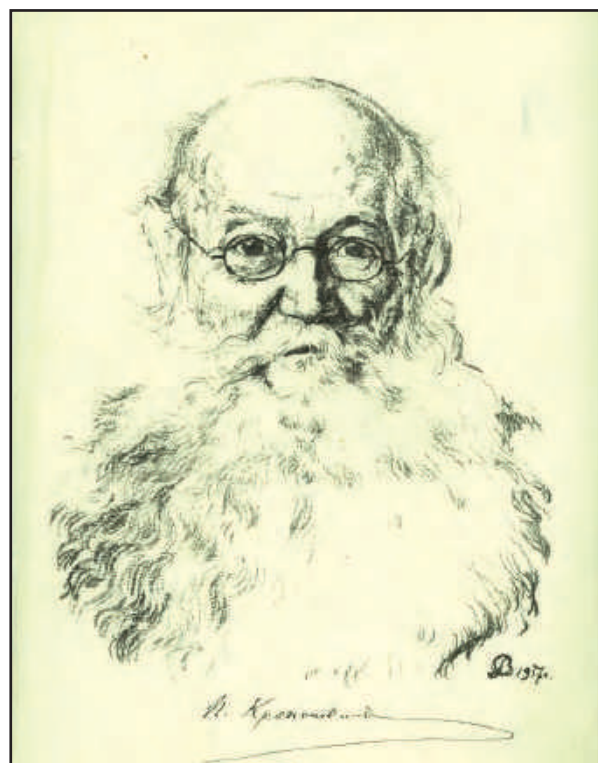
Автолитография; 22,0 × 15,5; 13,4 × 11,5
Инв. № ВХ – 890

Слева от изображения монограмма автора и дата: ВФ. 1921. На обороте внизу графитным карандашом: В. Д. Фалилеев / портрет Евг. Ник. Тевяшова – 1846–1914

ТЕВЯШОВ ЕВГЕНИЙ НИКОЛАЕВИЧ (1846–1914) – любитель-офортист, коллекционер.

55. ПОРТРЕТ ЕВГЕНИЯ ГРИГОРУКА. 1922

Кат. 53



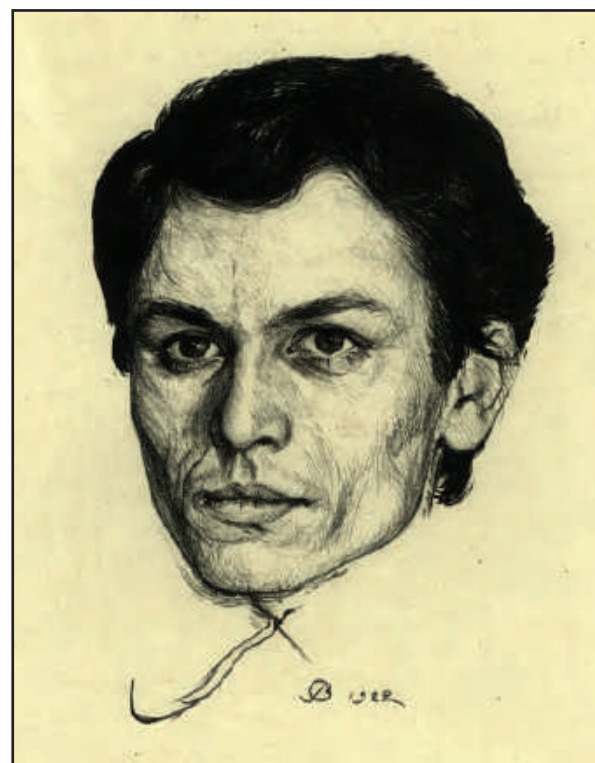
Кат. 54

Автолитография; 40,9 × 29,9; 22,2 × 15,8
Инв. № ВХ – 891

Правее центра монограмма автора и дата: ВФ 1922. На обороте внизу графитным карандашом: Евгений Григорук

ГРИГОРУК ЕВГЕНИЙ МАКСИМОВИЧ (1899–1922) – украинский поэт, активный участник гражданской войны, организатор печатного дела в Украине.

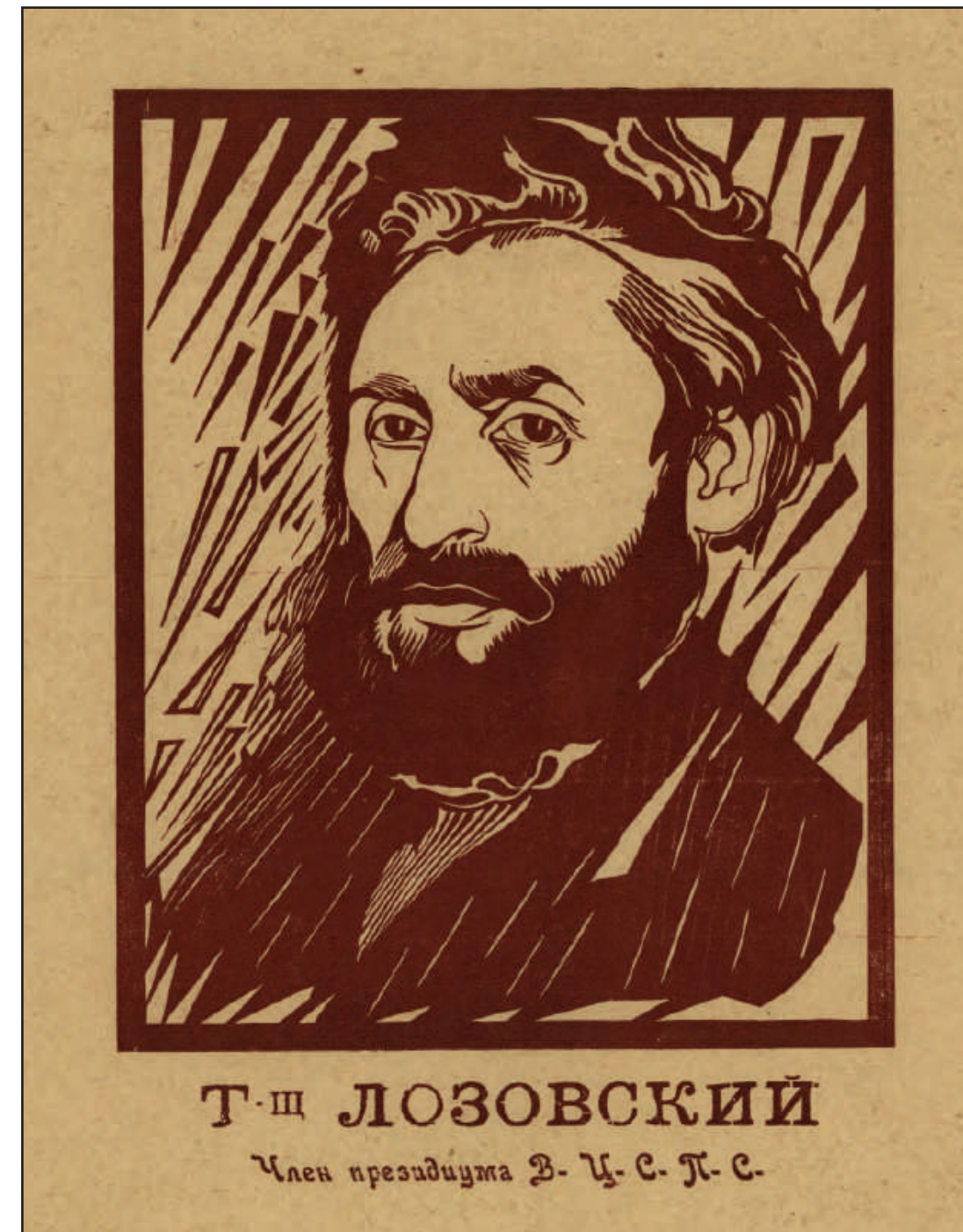
Кат. 55



ЖУК МИХАИЛ ИВАНОВИЧ

Каховка, 1883 – 1964, Одесса
Украинский график, живописец. Учился в Киевской рисовальной школе Н. И. Мурашко у Х. П. Платонова и Н. К. Пимоненко, в Московском училище живописи, ваяния и зодчества и Краковской Академии художеств (1904). В 1925 – 1953 годах преподавал в Одесской художественной школе, с 1917 года – профессор. Работал в области станковой живописи, книжной графики.

Кат. 56



56. ПОРТРЕТ ТОВАРИЩА ЛОЗОВСКОГО, ЧЛЕНА ПРЕЗИДИУМА ВЦСПС. 1921

Ксилография, оттиск №972; 46,5 × 37,6; 27,3 × 21,9
Инв. № ВХ – 885

Печатные надписи: *вверху справа* – Пролетарии всех стран соединяйтесь; *в центре* под изображением Т-щ Лозовский / Член президиума В. Ц. С. П. С.; *слева* – ВСЕУКРВИДАТ / Губфілія Чернігівщини. / Вийшло 1000 примірників Друковано у 2 рад. друк. / № 972 / р. 1921; *справа* – ксилографія / М. І. ЖУКА. / Выдан полиграф. Від ділу.

ЛОЗОВСКИЙ А. (настоящее имя и фамилия Соломон Абрамович Дридзо) (1878–1952) – большевик, советский государственный и партийный деятель, доктор исторических наук.

В 1949 году репрессирован и в 1955 году реабилитирован посмертно.

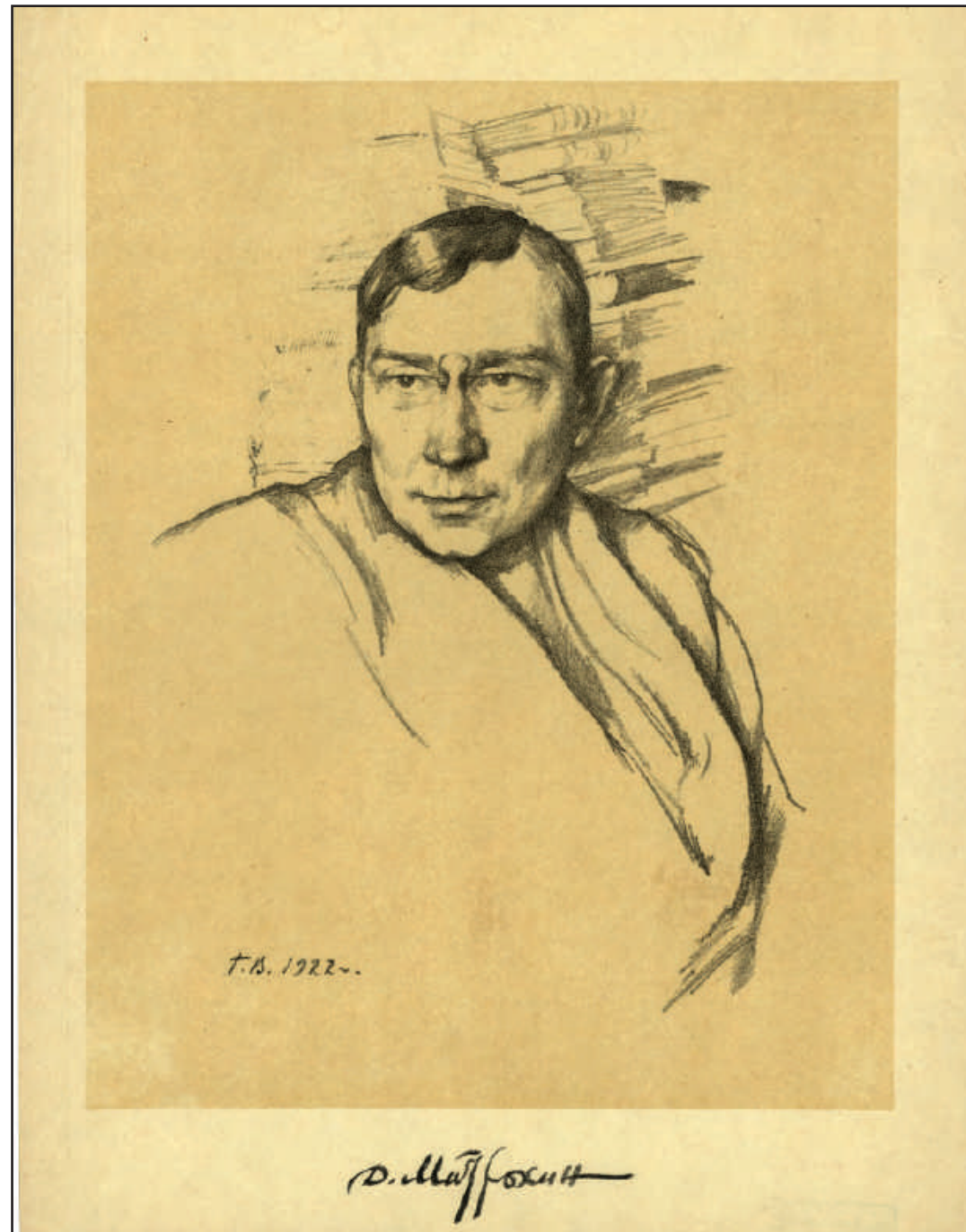
ВЕРЕЙСКИЙ ГЕОРГИЙ СЕМЕНОВИЧ

Проскуров (ныне Хмельницкий, Украина), 1886 – 1962, Ленинград
График. Учился на юридическом факультете Харьковского (1904-1905), Петербургского (1911-1912) университетов. В Петербурге занимался в «Новой художественной мастерской» (1913-1916) у Е.Е.Лансере, А.П.Остроумовой-Лебедевой, М.В.Добужинского, Б.М.Кустодиева, в мастерской Е.С.Кругликовой (1917-1922). Участник выставок объединения «Мир искусства» (1915-1918, 1922, 1924)

57. ПОРТРЕТ Д.И.МИТРОХИНА. 1922

Автолитография, оттиск с 2-х камней на желтоватой бумаге; 39,6 × 28,8; 30,2 × 23,8
Инв. № ВХ – 863
Слева от изображения литографированная подпись автора: Г.В. 1922. Под изображением в центре литографированное факсимиле подписи: Д.Митрохин МИТРОХИН ДМИТРИЙ ИСИДОРОВИЧ (1883-1973), выдающийся русский художник, мастер книжной и станковой графики, представитель модерна. Учился в МУЖВЗ (1902-1904) у А.М. Васнецова, А.С. Степанова, в Строгановском училище (1904-1905) у С.В. Ноаковского, С.И. Ягужинского, у Т. Стейнлена и Э. Грассе (1905-1906) в Париже. Член объединения «Мир искусства» (1916), участник выставок (1911-1913, 1915-1918, 1922, 1924). Служил в отделе рисунков и гравюр Русского музея (1916-1923). В 1919-1930 годах преподавал в Высшем институте фотографии и фототехники и Высшем художественно-техническом институте (ВХУРЕИНЕ).

Кат. 57



Кат. 58



Кат. 59

58. ПОРТРЕТ СЕРГЕЯ СЕМЕНОВА. 1927

Автолитография; 33,7 × 22,9; 26,0 × 19,5 (обрезан в форме восьмиугольника)
Инв. № ВХ – 864

Слева от изображения внизу литографированная подпись автора: Г.В. 1927 г.; ниже в центре литографированное факсимиле автографа писателя: Сергей Семенов. СЕМЕНОВ СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ (1893-1942) русский писатель. Член ВКП(б). Участник гражданской войны. Участник героического похода «Челюскина», орденносец.

59. ПОРТРЕТ М.ШАГИНЯН. 1927

Автолитография; 31,9 × 22,3; 24,8 × 18,5 (обрезан в форме восьмиугольника)
Инв. № ВХ – 865

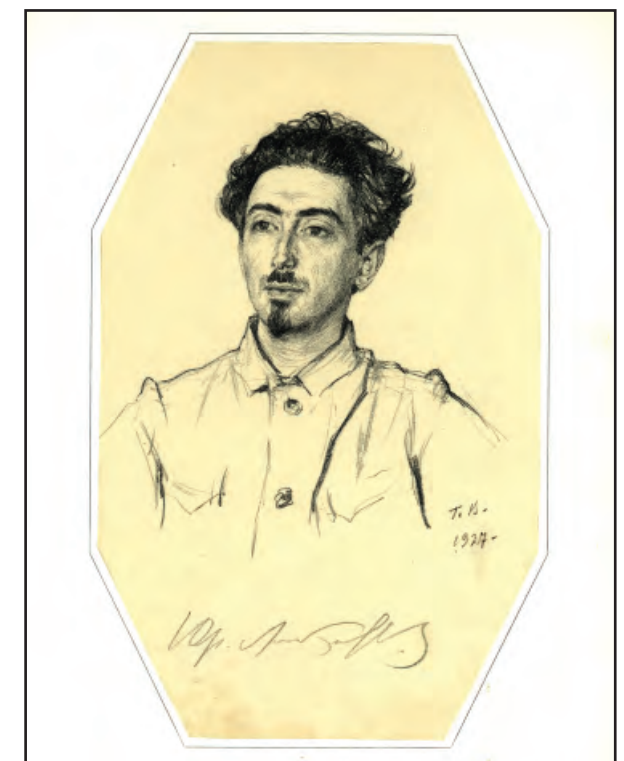
Справа от изображения литографированная подпись автора: Г.В. 1927.; ниже в центре литографированное факсимиле автографа писателя: Мариэтта Шагинян ШАГИНЯН МАРИЭТТА СЕРГЕЕВНА (1888-1982) – писательница. Член КПСС с 1942 года. Член-корреспондент Академии наук Армянской ССР (1950). Лауреат Сталинской премии (1951). Герой Социалистического Труда (1976).

60. ПОРТРЕТ Ю.ЛИБЕДИНСКОГО. 1927

Автолитография; 33,2 × 21,0; 26,6 × 19,2 (обрезан в форме восьмиугольника)
Инв. № ВХ – 866

Справа от изображения литографированная подпись автора: Г.В. 1927.; ниже в центре литографированное факсимиле автографа писателя: Юр. Либед. ЛИБЕДИНСКИЙ ЮРИЙ НИКОЛАЕВИЧ (1898-1959) – русский писатель. Участник Гражданской войны, был политработником в Сибири, на Урале, в Москве. Член КПСС с 1920 года. Начал печататься с 1922 года. Во время Великой Отечественной войны работал во фронтовой редакции газеты «Красный воин», был корреспондентом «Красной Звезды».

Кат. 60



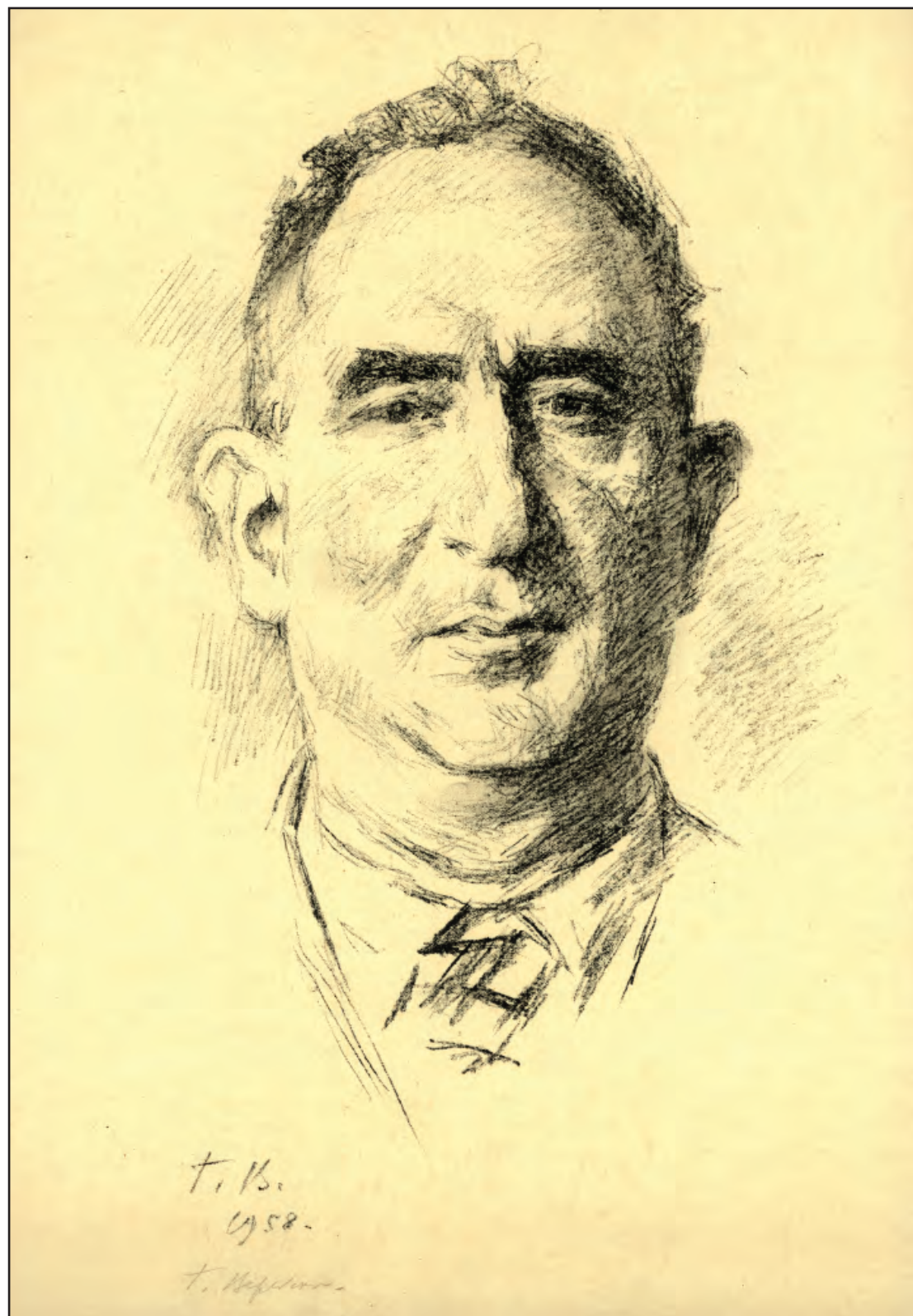
61. ПОРТРЕТ А.Л.КАПЛАНА. 1958

Автолитография; 49,9 × 35,9; 39,0 × 24,4;
Инв. № ВХ — 867

Под изображением слева литографированная подпись автора: *Г.В. / 1958* / графитным карандашом: *Г.Верейский*

КАПЛАН АНАТОЛИЙ ЛЬВОВИЧ (настоящее имя Танхум Лейвикович) (1903-1980) — выдающийся советский художник.

Кат. 61



ВОЙТИНСКАЯ НАДЕЖДА САВЕЛЬЕВНА

Петербург, 1886 — 1965, Ленинград
Войтинская (Войтинская-Левидова) Надежда Савельевна — переводчик, прозаик. Училась живописи в Петербурге, в 1905 — 1908 годах занималась литографией и живописью во Франции, Италии, Германии, Швейцарии. После возвращения в Петербург сблизилась с художниками группы «Мир искусства». В 1924 году окончила Государственный институт истории искусств. Была научным сотрудником Государственного института истории искусств.

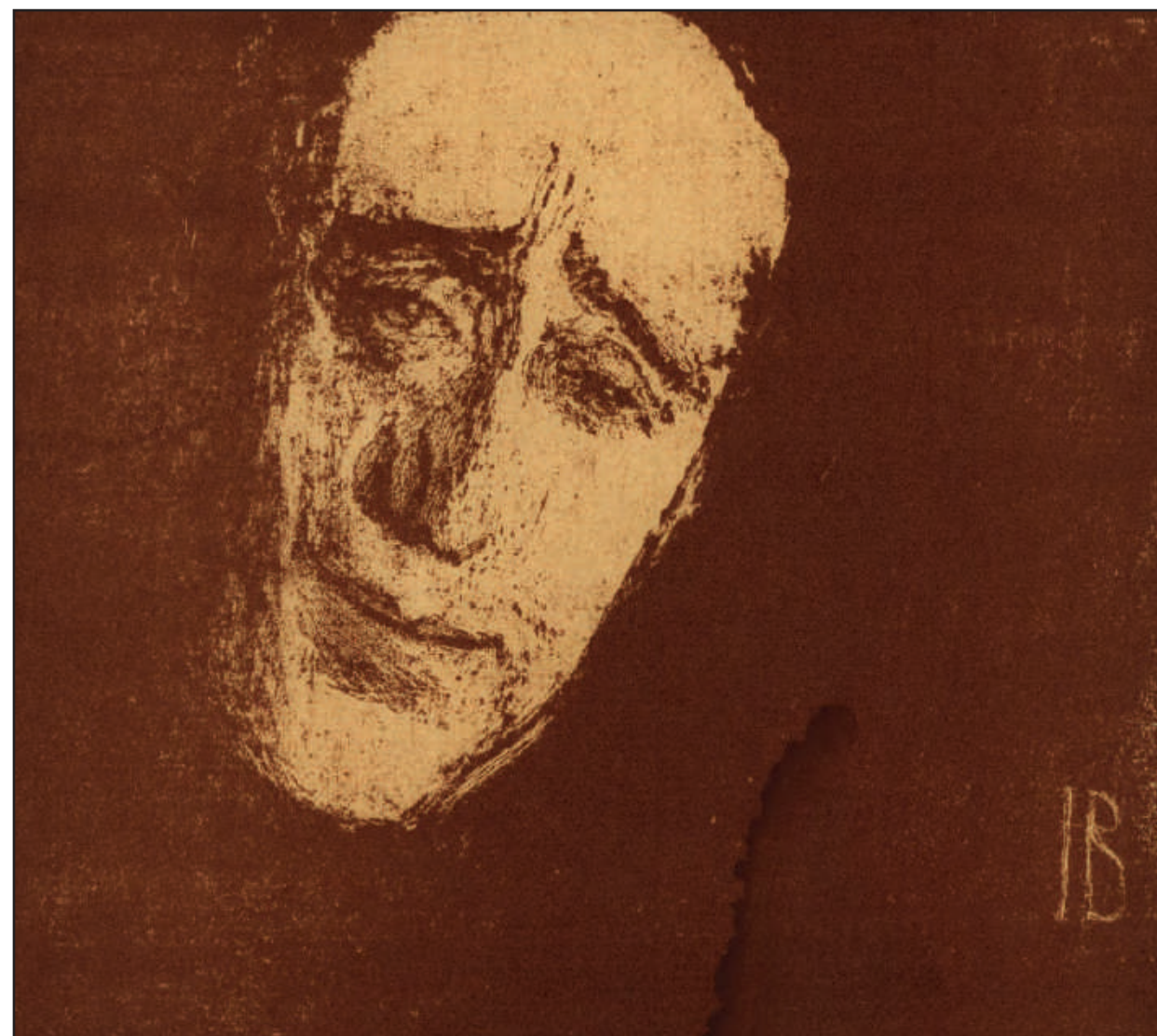
62. ПОРТРЕТ А.Л.ВОЛЫНСКОГО. 1909

Автолитография, оттиск сангиной; 20,0 × 22,0 (обрезан по границе изображения)
Инв. № ВХ — 915

Справа от изображения литографированные инициалы автора: *ИВ*. На обороте графитным карандашом: вверху — *Н.С.Войтинская, 1909*; в центре — *А.Волынский, 1909 / Аким Львович*; в правом нижнем углу — *июнь, 1990*

ВОЛЫНСКИЙ АКИМ ЛЬВОВИЧ (литературный псевдоним, настоящая фамилия — Флексер) (1863 — 1926) — литературный критик и искусствовед.

Кат. 62



ФАВОРСКИЙ ВЛАДИМИР АНДРЕЕВИЧ
 Москва, 1886 – 1964, Москва
 Художник-график, книжный иллюстратор, сценограф, живописец-монументалист, педагог и теоретик искусства. Народный художник СССР (1963), действительный член Академии художеств СССР (1962).

63. ПОРТРЕТ Н.Н.КУПРЕЯНОВА

*Ксилография; 19,9 × 17,3; 8,5 × 7,3;
 Инв. № ВХ – 925*

Справа от изображения монограмма автора: *WF*;
 слева внизу: *Н.Н.К*
 КУПРЕЯНОВ НИКОЛАЙ НИКОЛАЕВИЧ - См. кат. 64

КУПРЕЯНОВ НИКОЛАЙ НИКОЛАЕВИЧ
 Кострома или Вацлавск (Варшавской губ ПНР), 1894 – 1933, Москва
 Советский график. В 1910-е гг. учился в Петербурге у А. П. Остроумовой-Лебедевой и в мастерской Д. Н. Кардовского. Член объединений ОСТ и «Четыре искусства». Профессор московского ВХУТЕМАСа-ВХУТЕИНа (1922–1930 гг.) и Московского полиграфического института (1930–1933 гг.).

64. ПОРТРЕТ В.К.ВАСИЛЬЕВОЙ. 1916

*Ксилография; 22,4 × 18,6; 15,4 × 12,6 (поздний оттиск)
 Инв. № ВХ – 929*

Вверху слева от изображения гравированные надписи: буквенная монограмма *W* с короной / *ANNO AETATIS SVE LXXV*

ЖИРМУНСКАЯ ТАТЬЯНА НИКОЛАЕВНА
 Петербург, 1903 - ?

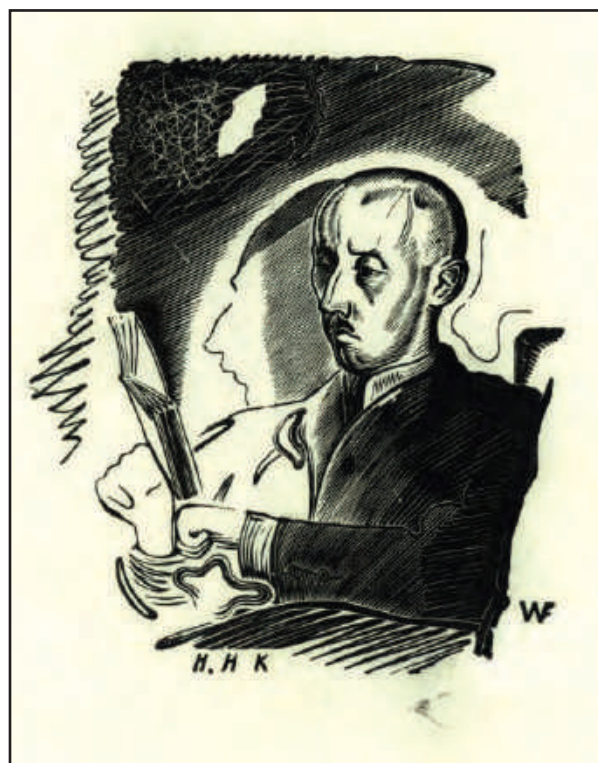
График. Училась в Петербурге – на историко-филологическом факультете Университета, в студии Академии художеств, занималась офортом у Е.С.Кругликовой. Участница выставок. Автор портретов деятелей культуры и науки.

65. ПОРТРЕТ Е.С.КРУГЛИКОВОЙ. 1940

*Автолитография; 45,0 × 36,5; 25,0 × 21,2;
 Инв. № ВХ – 892*

Справа от изображения графитным карандашом подпись автора и год: *Т.Жирмунская / 1940*
 КРУГЛИКОВА ЕЛИЗАВЕТА СЕРГЕЕВНА - См. кат. 26

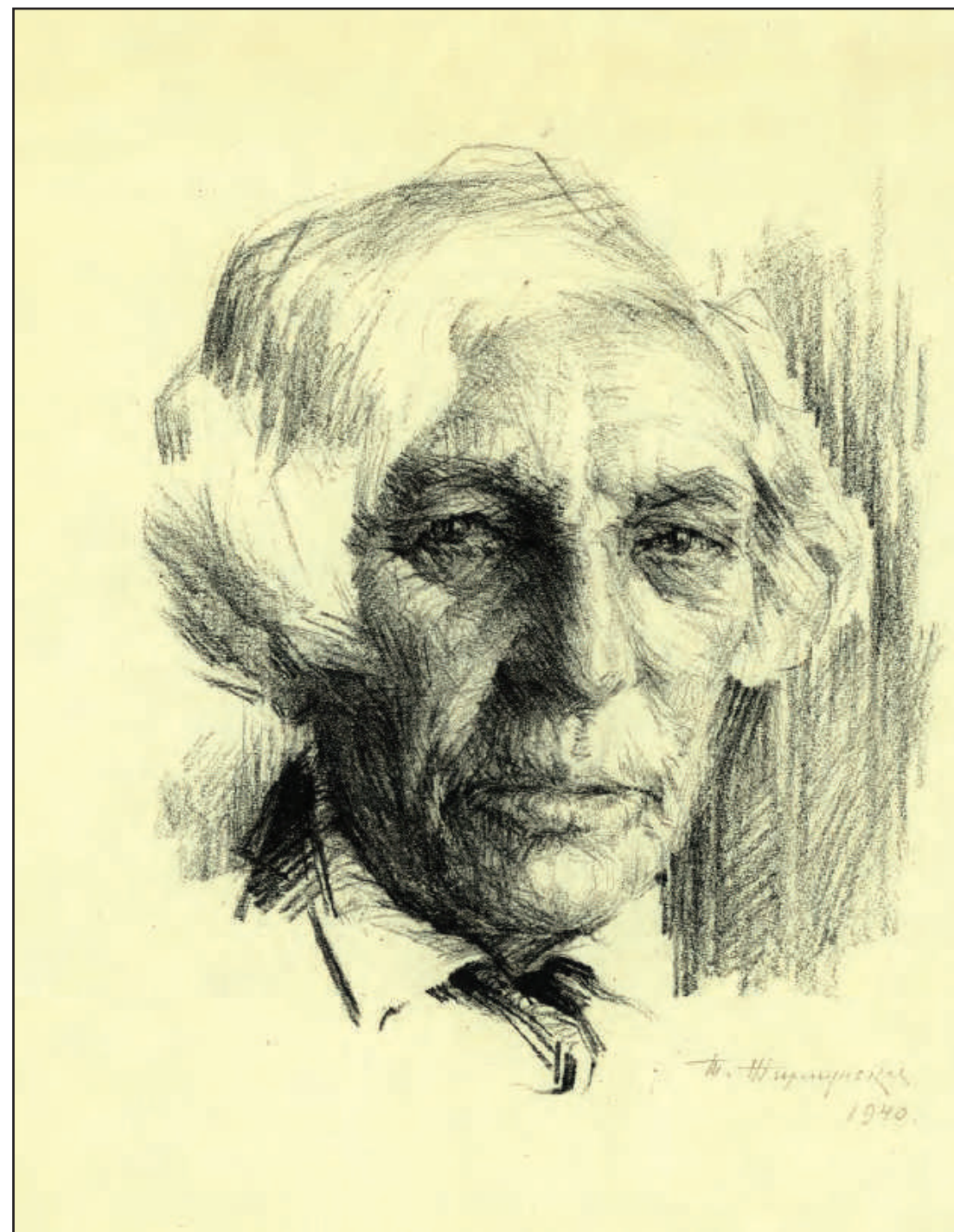
Кат. 63



Кат. 64



Кат. 65

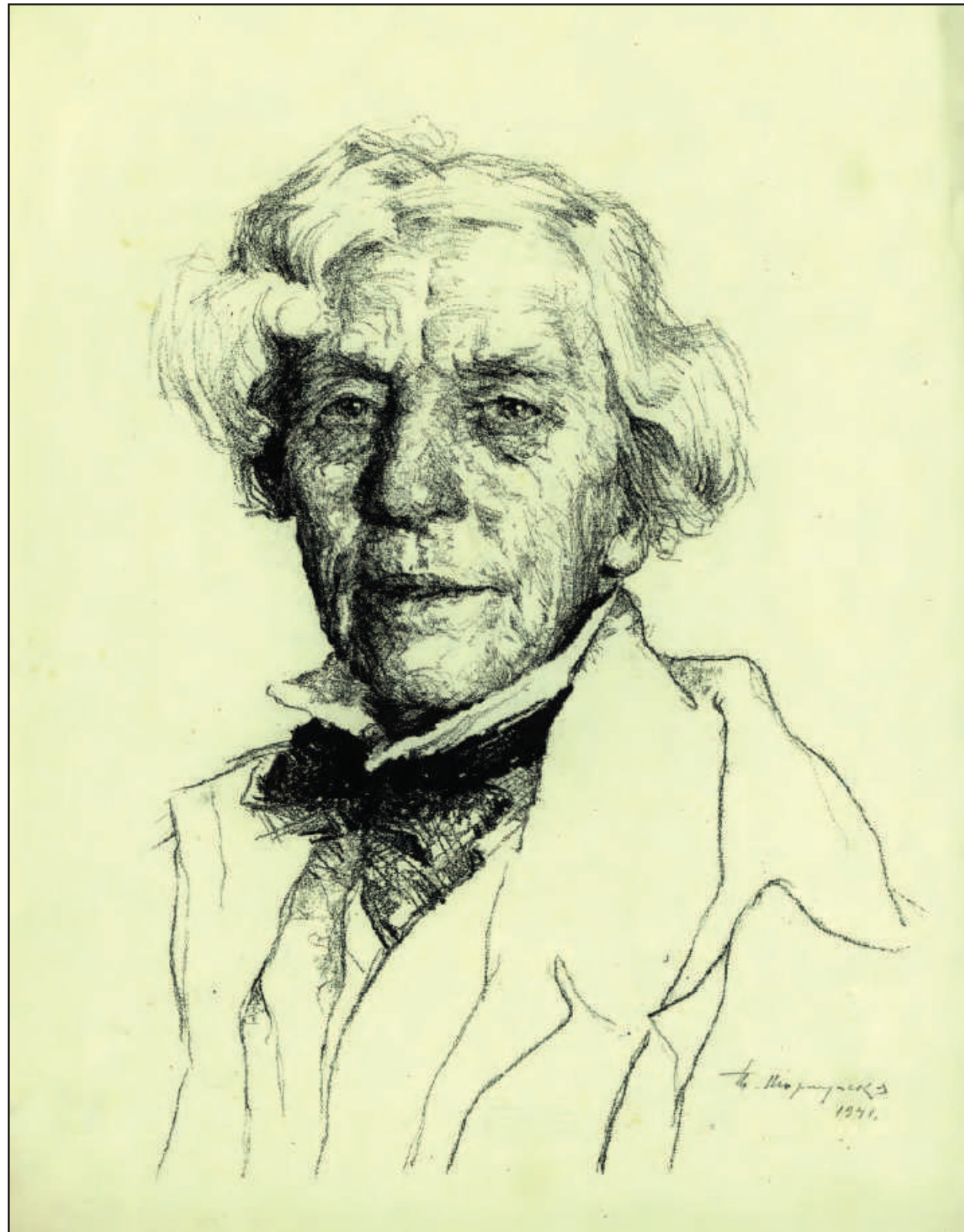


66. ПОРТРЕТ Е.С.КРУГЛИКОВОЙ. 1941

Автолитография; 45,4 × 31,0; 32,6 × 24,4;
Инв. № ВХ – 893

Справа от изображения графитным карандашом
подпись автора и год: Т Жирмунская / 1941.
КРУГЛИКОВА ЕЛИЗАВЕТА СЕРГЕЕВНА - См. кат. 26

Кат. 66



СУВОРОВ АНАТОЛИЙ АНДРЕЕВИЧ

Москва, 1980-1943, Москва

Гравер-ксилограф. Учился в строгановском художественно-промышленном училище в Москве. Гравюрой начал заниматься в 1922 году. Первые указания по технике гравирования получил от Н.И. Пискарева и И.Н. Павлова. Работал преимущественно в области портрета

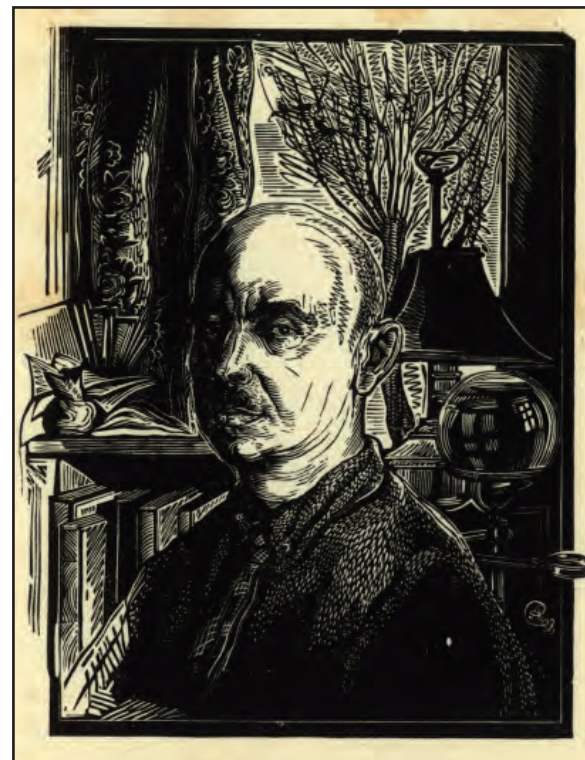
67. ПОРТРЕТ И.СОКОЛОВА. 1928

Ксилография; 10,5 × 8,3; 9,5 × 7,7;
Инв. № ВХ – 908

На изображении справа внизу монограмма автора
и год: СА 28

СОКОЛОВ ИЛЬЯ АЛЕКСЕЕВИЧ (1890-1968). Учился в иконописной мастерской (1902-1908), студии А.П. Большакова в Москве (1909-1911), в графической мастерской пролеткульта (1919-1921) у В.Д. Фадилеева, там же преподавал (1920-1922). Член объединений «Мир искусства», «Жар-цвет», АХРР.

Кат. 67



НЕИЗВЕСТНЫЙ МОНОГРАММИСТ «САС»

Начало XX века

68. ПОРТРЕТ Ф.И.ШАЛЯПИНА В РОЛИ ДОН КИХОТА

Офорт, оттиск на бумаге верже желтоватого цвета;
45,0 × 31,5; 23,9 × 15,7
Инв. № ВХ – 923

На изображении внизу справа гравированная монограмма автора: САС
ШАЛЯПИН ФЕДОР ИВАНОВИЧ (1873-1938) – великий русский артист, выдающийся певец, высокий бас, самоучка, был певчим и хористом. Народный артист РСФСР (1918).

Кат. 68



НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

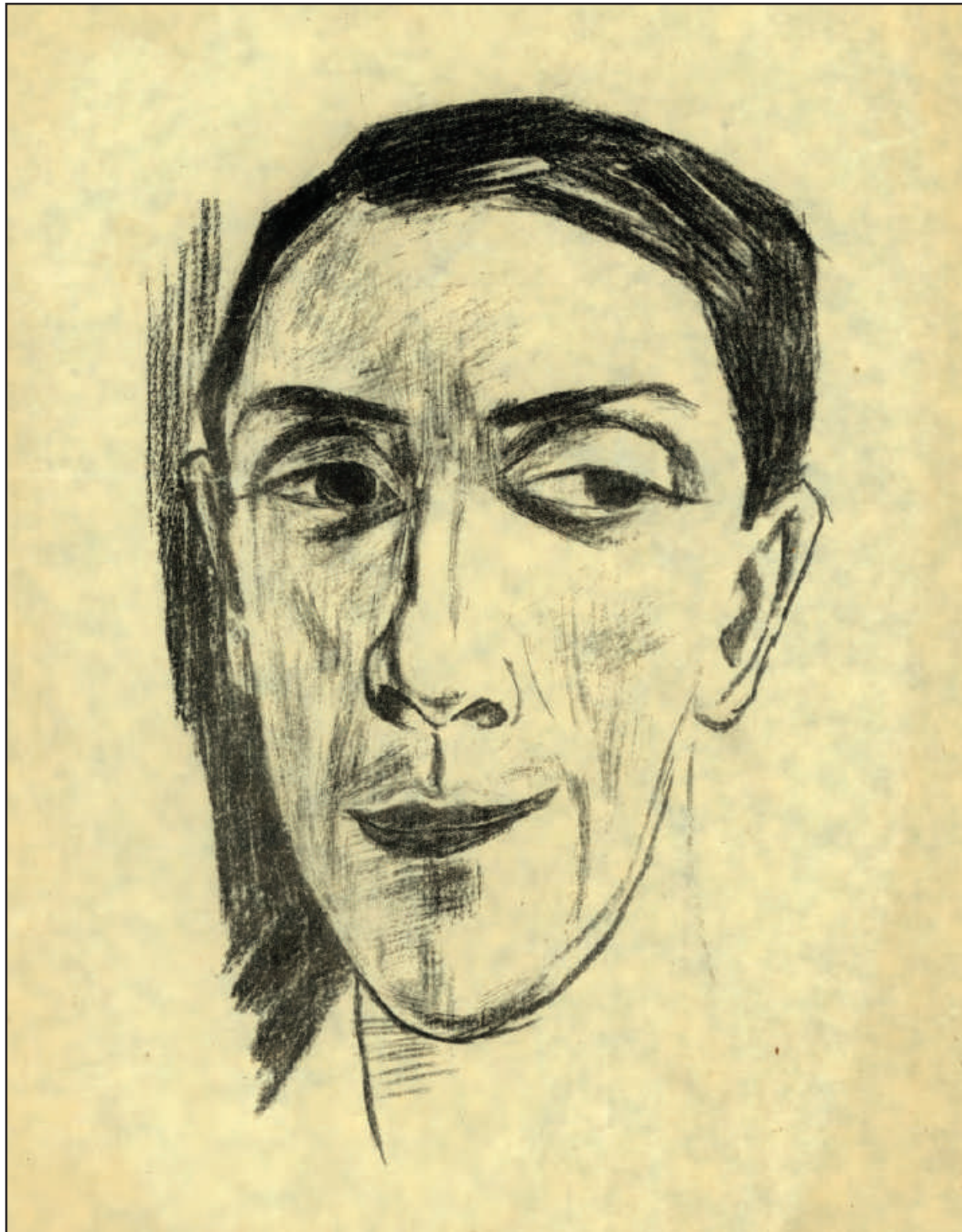
Первая четверть XX века

69. ПОРТРЕТ НИКОЛАЯ ЦЕРЕТЕЛИ. 1922 (?)

Литография; 50,3 × 36,9; 25,0 × 16,1;
Инв. № ВХ - 924

Надписи: на обороте по нижней кромке графитным карандашом слева - первое слово неразборчиво, далее *Nicolai Zeretelli*; справа 1.111.24 далее не разборчиво М...

Кат. 69



ЦЕРЕТЕЛИ НИКОЛАЙ МИХАЙЛОВИЧ (Саид Мир Худояр Хан) (1890-1942) – русский актер, режиссер.

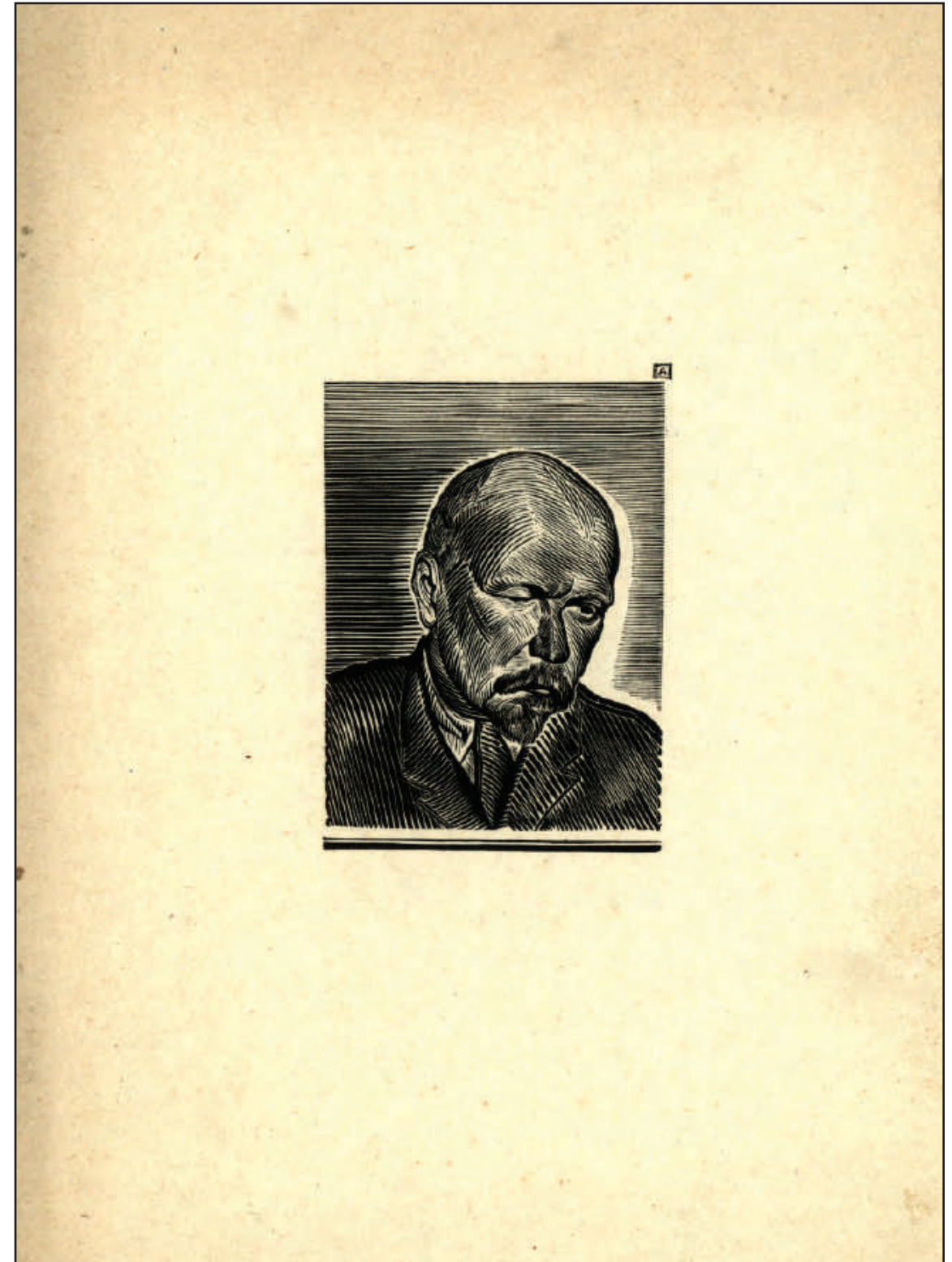
ГОНЧАРОВ АНДРЕЙ ДМИТРИЕВИЧ

Москва, 1903 - 1979, Москва Гравер и живописец. Учился в Москве - в студиях КФ. Юона, И.И. Машкова, ГСХМ у А.В. Шевченко, Вхутемасе-Вхутеине у В.А. Фаворского. Один из основателей ОСТА («Общество Станковистов»). Иллюстратор, мастер гравюры на дереве, мону-менталист, художник театра и кино.

70. ПОРТРЕТ С. А. ПОЛЯКОВА. НАЧ. 1920-х

Ксилография; 24,8 × 16,8; 7,9 × 5,5
Инв. № ВХ - 928

Кат. 70



**УКАЗАТЕЛЬ ИМЕН ХУДОЖНИКОВ
(по номерам каталога)**

Андреев Яков Дмитриевич.....	39, 40
Бакст Лев Самойлович	33, 34, 35, 36
Бобров Виктор Алексеевич.....	4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11
Браз Иосиф Эммануилович	43
Верейский Георгий Семенович	57, 58, 59, 60, 61
Войтинская Надежда Савельевна.....	62
Дмитриев-Кавказский Лев Евграфович.....	13
Евреинов Леонид Михайлович.....	38
Жирмунская Татьяна Николаевна	65, 66
Жук Михаил Иванович.....	56
Костенко Константин Евтихиевич	46, 47, 48, 49, 50, 51, 52
Кругликова Елизавета Сергеевна	26
Кульбин Николай Иванович	37
Купрянов Николай Николаевич	64
Кустодиев Борис Михайлович	44
Липгарт Эрнест Карлович	11
Матэ Василий Васильевич	14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23
Неизвестный художник	69
Неизвестный монограммист «А»	70
Неизвестный монограммист «САС»	68
Павлов Иван Николаевич	42
Пастернак Леонид Осипович	25
Петров-Водкин Кузьма Сергеевич	45
Пожалостин Иван Петрович	2, 3
Рундальцев Михаил Викторович	41
Серов Валентин Александрович	27, 28, 29, 30, 31, 32,
Суворов Анатолий Андреевич	67
Фаворский Владимир Андреевич	63
Фалилеев Вадим Дмитриевич	53, 54, 55
Франк Густав Игнатьевич	24
Шишкин Иван Иванович	1

ЛИТЕРАТУРА И ИСТОЧНИКИ

1. Борисовская Н.А. Лев Бакст. – М.: Искусство, 1978.
2. Грабарь И.Э. Моя жизнь: Автобиография. Этюды о художниках / Сост., вступит. ст. и коммент. В.М. Володарского. – М.: Республика, 2001.
3. Грабарь И.Э. Письма 1891 – 1917. – М.: Издательство «Наука», 1974.
4. Грабарь И.Э. Письма 1917 – 1941. – М.: Издательство «Наука», 1977.
5. Голлербах Э.Ф. История гравюры и литографии в России. – М.: ЗАО Центрполиграф, 2003.
6. Заболотских Б. Русская гравюра. – М.: Издательство АУТОПАН, 1993.
7. История русского искусства. / Под редакцией Н.Г.Машковцева. – М.: Государственное издательство «Искусство», 1960.
8. Каретникова И.А. Климова М.А. Художники – графики. Коротко об искусстве графики. – М.: Издательство «Знание», 1964.
9. Кауфман Р.С. Очерки истории русской художественной критики XIX века. – М.: «Искусство», 1985.
10. Коваленская Т.М. Русский реализм и проблема идеала. – М.: «Изобразительное искусство», 1983.
11. Копшицер М. Валентин Серов. Серия «Жизнь в искусстве». 2-е изд. – М.: Издательство «Искусство», 1972.
12. Коростин А.Ф. Русская литография XIX века. – М.: Государственное издательство «Искусство», 1953.
13. Лебедева Е.В. Кустодиев. Время. Жизнь. Творчество. – М.: Детская литература, 1984.
14. Моргунова-Рудницкая Н.Д. Илья Репин. Жизнь и творчество. – М.: Издательство «Искусство», 1965.
15. Описание нескольких гравюр и литографий. / Сост. По своему собранию Е.Н.Тевяшов. – М.: ЗАО Центрполиграф: ООО «Внешторгпресс», 2003.
16. Очерки по истории русского портрета конца XIX – XX века. / Под редакцией члена корреспондента академии художеств СССР Н.Г.Машковцева и члена корреспондента Академии художеств СССР Н.И.Соколовой – М.: Издательство «Искусство», 1964.
17. Раскин А.Г. Шаляпин и русские художники. – Л.-М.: «Искусство», 1963.
18. Русская гравюра. / Авторы составители М.Холодовская и Е.Смирнова. – М.: «Изогиз», 1960.
19. Русская художественная культура второй половины XIX века. / Сост. В.Г.Кисунько, М.Н.Бойко, Л.З. Корабельникова и др. – М.: Наука, 1988.
20. Русское искусство. Очерки о жизни и творчестве художников. / Под редакцией А.И. Леонова. Вторая половина девятнадцатого века. – М.: Государственное издательство «Искусство», 1962.
21. Сидоров А.А. Русская графика начала XX века. Очерки истории и теории. – М.: Издательство «Искусство», 1969.
22. Турова В.В. Что такое гравюра. – М.: Изобразительное искусство, 1986
23. Турчин В.С. Портреты русских писателей в русской живописи XIX века. – М.: «Просвещение», 1970.
24. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. – М.: «Книга» 1986.
25. Федорова В.И. В.В.Матэ и его ученики. – Л.: «Художник РСФСР», 1982.
26. Халаминский Ю. Владимир Андреевич Фаворский. – М.: Издательство «Искусство», 1964.

АЛЬБОМЫ, КАТАЛОГИ

27. Бакст Лев. Живопись. Графика. Театрально-декорационное искусство. Альбом. Автор текста и составитель С.В.Голынец. – М.: «Изобразительное искусство», 1992.
28. Искусство офорта: Альбом-каталог из собрания ГМИИ им. А.С.Пушкина. – М.: «Галарт», 2003.
29. Кожевникова Н.А. «Журнал изящных искусств» Василия Григоровича. Первый петербургский журнал, посвященный художественной жизни России. Государственный Русский музей. Страницы истории отечественного искусства. XVIII – XX век. Санкт-Петербург.

бург, 2003 Выпуск IX, С. 196-200.

30. «Мир искусства». К столетию выставки русских и финляндских художников 1898 год. Государственный Русский музей и музей изобразительного искусства Финляндии «АТЕНЕУМ». PALACE EDITIONS, 1998.
31. Русский музей представляет: Дягилев и его эпоха: Альманах. Вып. 11. – СПб.: Palace Editions, 2001.
32. Русский музей представляет: Валентин Александрович Серов. Живопись, графика из собрания Государственного Русского музея. / Альманах. Вып. 69. – СПб: Palace Editions, 2005.
33. Третьяковская галерея. Советская графика. / Составитель Е.Б.Логинова. – М.: Советский художник, 1973.

ЭНЦИКЛОПЕДИИ, СЛОВАРИ

34. Britannika. Настольная энциклопедия. – М.: Издательство «АСТ. Астрель», 2006.
35. Брокгауз Ф.А., Ефрон И.А. Энциклопедический словарь. Современная версия. – М.: Издательство Эксмо, 2003.
36. Подробный словарь русских граверов. XVI – XIX вв.: В 2 т. / Сост. Д.А.Ровинский. – М.: ЗАО Центрполиграф, 2004.
37. Россия: Иллюстрированная энциклопедия. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2007.

ИСТОЧНИКИ

38. Брук Я. Два решения проблемы. – «Художник» 1973, № 5. С. 38-50.
39. Ефремова Е. Великий портретист России. (Серов). – «Юный художник» 1991, № 10. С. 12-17.
40. Казанская Л. «Храбрый боец за идеалы молодого русского искусства». Николай Иванович Кульбин и русский музыкальный авангард. – «Музыкальная академия» 1998, № 1. С. 144-158.
41. Кузнецова-Бурлюк Л. Валентин Александрович Серов. Страницы воспоминаний. – Ежегодник «Панорама искусств-78», – М.: 1979. С.140-143.
42. Кусков С. Творческое служение истине. (О Фаворском). – «Художник» 1986, № 12. С. 32-39.
43. Липгарт Эрнст. Mes memoires. Салон принцессы Матильды. – «Наше наследие» 2007, № 81. С. 56-71.
44. Тарасов Л. Русский реалистический портрет. – «Искусство» 1972, № 11. С. 60-66.
45. Толстой А.В. О русской выставке 1906 года в Париже. – «Советское искусствознание» 81, вып. 1. С. 279-290.
46. Художники парижского бомонда времен Второй империи и Третьей республики. Э.К.Липгарт и его воспоминания. – «Наше наследие» 2007, № 81. С. 51-55.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ:

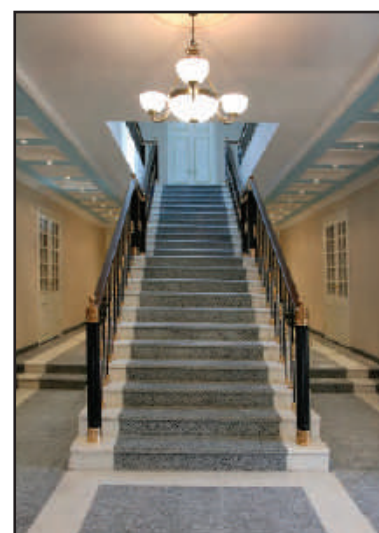
47. Барыкина О.И. Творческое наследие Мстислава Добужинского в фонде Тамбовской областной универсальной научной библиотеки им. А.С.Пушкина. [Интернет версия]. Режим доступа: http://www.tambovlib.ru/index.php?view=persons.data.dobugin_sky_nas
48. Вельяшев В. Суров и жёстк стальной резец. (Академик-гравёр И.П.Пожалостин). [Интернет версия]. Режим доступа: <http://nasledie-gus.ru> «Наше Наследие» 2007, № 82.
49. Церетели Н. [Интернет версия]. Режим доступа: http://www.persons-info.com/search_g.php?WPersonId=52149



«Музейно-выставочный информационно-образовательный центр» Ирбитского ГМИИ (ул.Елизарьевых, 28 «в»)



«Музей уральского искусства» в «Доме купцов Казанцевых» (ул.Володарского, 14)



Парадная лестница «Музея гравюры и рисунка» в «Торговом ряду Ирбитской ярмарки» (ул.К.Маркса, 47)

ИРБИТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ

Информационная справка

Основан 3 января 1972 года как городской выставочный зал. С 1991 года - Ирбитский музей искусств муниципального подчинения.

В декабре 1995 года Министерство культуры Российской Федерации признало коллекции музея **«национальным достоянием общероссийского значения»**.

С 1997 года переведен в государственную собственность Свердловской области с присвоением статуса **государственного музея изобразительных искусств**.

В настоящее время музей фактически представляет собой единственный в стране специализированный музей гравюры и рисунка. Собрание музея насчитывает около 12 тысяч произведений и делится на два основных блока:

– **«Мастера гравюры и рисунка XV-XX веков. Европа и Россия»;**

– **«Мастера уральского искусства XX века. Живопись, графика, скульптура и декоративно-прикладное искусство».**

Музей расположен в современном здании по ул. Елизарьевых, 28 «в», где находится административный блок и основное хранение, а также функционирует Музейно-выставочный информационно-образовательный центр музея с кино-видео-лекционным залом оснащенным современным проекционным оборудованием и акустикой фирмы «Jamo» в системе Dolby Digital Surround (окружающий звук).

Музею переданы два здания-памятника архитектуры конца XIX века в одном из которых («Дом купцов Казанцевых») в мае 2006 года на правах отдела открыт «Музей уральского искусства», представляющий собой практически самостоятельный музей современного искусства Урала в фондах которого сосредоточено около 4-х тысяч произведений живописи, графики, скульптуры и декоративно-прикладных видов искусства. Экспозиция «Музея уральского искусства» развернута в 13-ти залах, общей площадью свыше 500-от кв.м.

В настоящее время музей проводит капитальную реставрацию и реконструкцию второго здания-памятника «Торговый ряд Ирбитской ярмарки», предназначенного для размещения постоянной экспозиции «Музея гравюры и рисунка», которая будет развернута в 27 залах общей площадью свыше 1100 кв.м. В этом же здании будет размещена и начнет функционирование общедоступная научная библиотека Ирбитского ГМИИ.

Помимо базовых экспозиций музей активно устраивает из своих фондов передвижные выставочные программы самыми крупными из которых явились «Графика из Ирбита» в Екатеринбурге (1998), в Санкт-Петербурге (2000), «От Дюрера до Гойи» в Москве в Галерее искусств Зураба Церетели (2005), во Владикавказе (2008).

Музей получил международное признание. Интерес к деятельности музея проявляют специалисты Варшавы и Берлина, Амстердама, Парижа, Лондона, Мадрида, Нью-Йорка, Тель-Авива...

Коллектив музея поддерживает тесные деловые и творческие контакты с крупнейшими музеями страны: Государственным Эрмитажем, Государственным Русским музеем, ГМИИ им.А.С.Пушкина и др.

адрес: 623856, г. Ирбит, Свердловской обл., ул. Елизарьевых, 28 «в»,
тел./факс 8(34355)3-61-06, igmii2008@gmail.com

ПОРТРЕТ В РУССКОЙ ГРАВЮРЕ
выставка из собрания
Ю.С.Варшавского (Санкт-Петербург)
КАТАЛОГ

Печатается по заказу
администрации музея

Ответственный за выпуск,
составитель выставки и каталога,
автор макета и научный редактор
заслуженный работник культуры
Российской Федерации
заслуженный работник культуры
Республики Северная Осетия-Алания
лауреат Премии имени Г.С.Мосина
лауреат Премии имени О.Е.Клера
академик Демидовской академии
искусств и художественных ремесел
Академик Международной Ассоциации
«Искусство народов мира»
Член Международной Ассоциации
искусствоведов и художественной критики
Член Союза Художников России
Почетный гражданин г. Ирбита
директор музея
Валерий Карпов

В работе над выставкой и каталогом
принимали участие:

лауреат Премии им. О.Е.Клера
главный хранитель музея
искусствовед

Виктория Деревнина

старший научный сотрудник
Научно-исследовательского института
истории и теории изобразительных искусств
Российской Академии Художеств
кандидат искусствоведения

Анна Завьялова

лауреат Премии им. О.Е.Клера
старший научный сотрудник
заведующая сектором хранения
экспозиционно-хранительского отдела
«Музей гравюры и рисунка»

Ольга Коптева

лауреат Премии им. О.Е.Клера
Художник-дизайнер экспозиции

Виктор Шевченко

Компьютерный набор
и верстка макета
лауреат Премии им. О.Е.Клера
и.о. заведующего компьютерным
редакционно-издательским отделом

Василий Бакланов

научный сотрудник отдела

Максим Коптеев

© Ирбитский ГМИИ, 2010

Отпечатано в ГОУП «Ирбитская типография»
623856, г. Ирбит, ул. 50-лет Октября, 20 «а»
Заказ № 699

