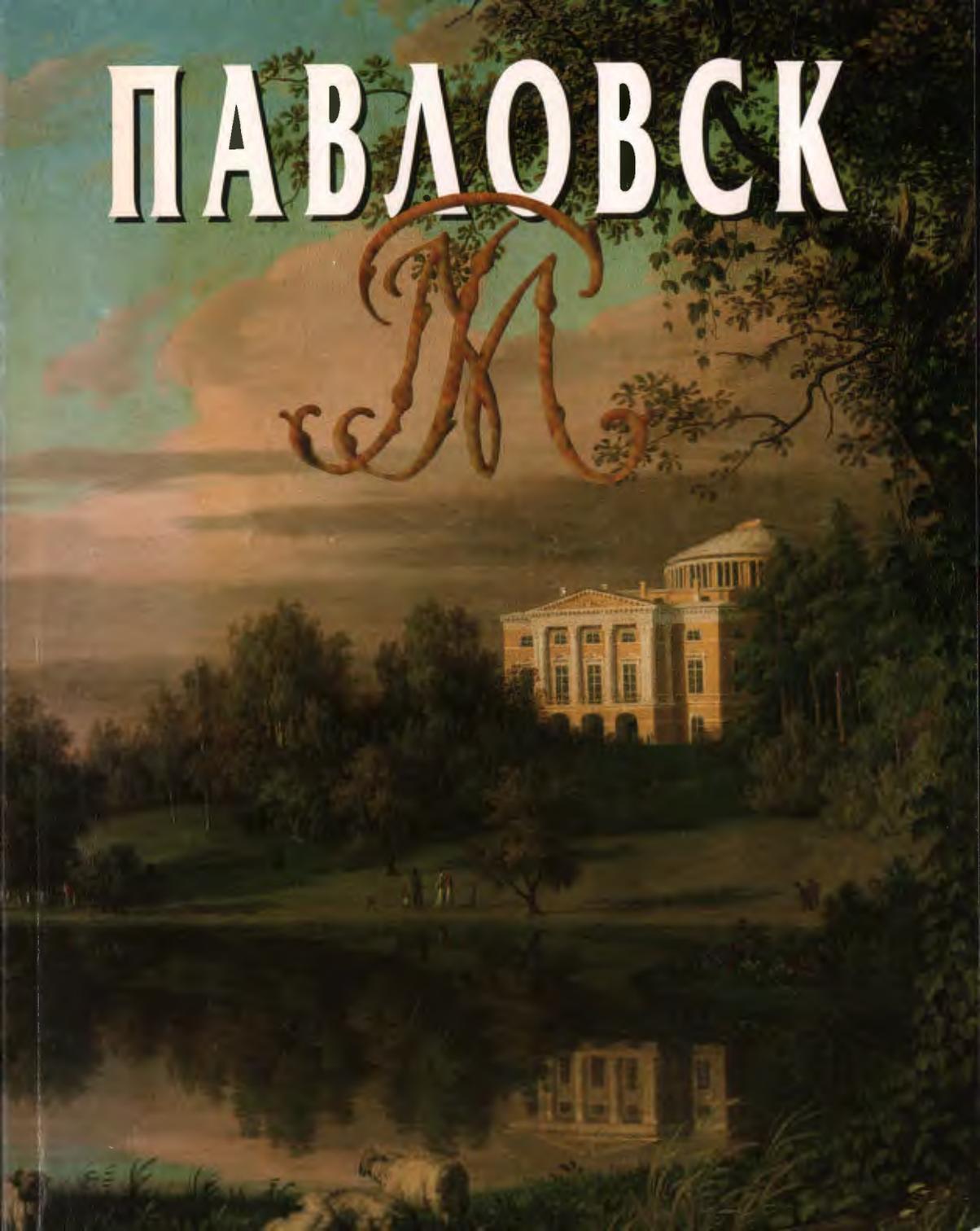


ПАВЛОВСК



ПАВЛОВСК

К

Научный редактор и составитель

Н. С. Третьяков

Авторы текстов

Н. С. Третьяков

Л. В. Коваль

Отбор материалов:

А. Н. Гузанов





Н. С. Третьяков

ПАВЛОВСК: ИСТОРИЯ ДВОРЦА И ХУДОЖЕСТВЕННОГО УБРАНСТВА

В 30 км от Петербурга находится всемирно известный Павловский дворцово-парковый ансамбль, входящий в знаменитое полукольцо императорских дворцов Санкт-Петербурга – так называемое “бриллиантовое ожерелье”, включающее также ансамбли Ораниенбаума, Петергофа, Царского Села и Гатчины. Павловск интересен тем, что сформировался за очень короткое время (конец XVIII – первую четверть XIX века) и является памятником одного стиля.

Екатерина II, внимательно следившая за возведением Петербурга и страдавшая “манией строительства”, в 1777 году начала сооружение летней резиденции для своего сына Павла Петровича и его жены Марии Федоровны. Еще в 1773 году Екатерина, стремясь обеспечить продолжение династии, женила Павла, но его жена, великая княгиня Наталья Александровна, умерла при родах. В сентябре 1776 года великий князь женился вновь. Жену привезли из Вюртемберга; после принятия православия она получила новое имя – Мария Федоровна. В 1777 году Екатерина подарила Павлу 362 десятины земли с двумя деревнями недалеко от Царского Села. Поводом для подарка было рождение у Павла первого сына. Это событие обрадовало императрицу, и она оповестила Европу о рождении “господина Александра”, после чего многие стали считать, что Екатерина видит в нем, а не в Павле, наследника престола.

“Асновано и зачато строить село Павловское в 1777 году в декабре 12-м числе”, – так записано в исторической летописи Павловска. К началу строительства дворца, павильонов в парке и самого парка, которое продолжалось пятьдесят лет, здесь уже были деревянные дома “Крик” и “Крак”; затем возникли деревянные дворцы Паулюст (“Павлова утеха”) и Мариенталь (“Мариина долина”). Но семья Павла быстро увеличивалась (в браке с Марией Федоровной у него родились 4 сына и 6 дочерей). Потребовался новый большой каменный дом, проектирование которого Екатерина II поручила модному тогда архитектору Чарльзу Камерону. Зодчему удалось создать в Павловске подлинный архитектурный шедевр, не повторявший западноевропейские дворцы и ставший выдающимся явлением в мировом искусстве. Значительное влияние на архитектуру дворца оказало творческое наследие итальянского зодчего XVI века Андрея Палладио.

Местом для строительства дворца был выбран живописный холм над рекой Славянской, где ранее стоял деревянный Паулюст. За четыре года (1782–1786) был в основном построен трехэтажный Центральный корпус, увенчанный грандиозной колоннадой, и две боковые низкие полуциркульные галереи. К 1786 году Камерон ус-



пел соорудить в Центральном корпусе несколько комнат первого этажа: Танцевальный зал, Белую столовую, откуда открывался великолепный вид на долину реки Славянки, Старую гостиную и Бильярдную. Отделка дворца выполнялась первоначально помощником Камерона художником Ф.-В. Виолье, а с 1786 года – Винченцо Бренной, сменившим Камерона на посту главного архитектора и ставшим впоследствии любимым зодчим Павла I. Отделка покоев второго этажа Центрального корпуса – Залов Войны и Мира, Парадной опочивальни, Итальянского и Греческого залов – велась под его руководством. Итальянский зал – композиционный центр дворца – круглый в плане, с куполом, в центре которого находится окно, освещающее все помещение. В темное время зал освещается бронзовыми бра в виде валторн и люстрой русской работы. В Греческом зале, где проходили парадные приемы и балы, основным элементом убранства является мощная колоннада коринфского ордера. Бренна подчеркивал, что Греческий зал “из самых лучших среди всех, имеющих в стране”.

Второй период строительства Павловска начался после 6 ноября 1796 года, когда Павел стал императором. У него появились средства для достройки любимого дворца. Объем здания увеличился за счет сооружения новых корпусов и надстройки галерей и флигелей. В этих флигелях Винченцо Бренна при участии скульпторов М. Козловского и И. Мартоса создал парадный Тронный зал, Картинную галерею и Проходные кабинеты; за Южной гостиной расположились жилые комнаты. Одновременно огромные работы проводились в парке.

Третий период строительства дворца пришелся уже на XIX век (1800–1824) и связан с именами Дж. Кваренги, А. Воронихина



*Парадный портрет
великого князя Павла Петровича
Художник И.-Г. Пульман
(копия с оригинала П.-Дж. Батони), 1782–1783*







и К. Росси. Джакомо Кваренги участвовал в отделке комнат первого этажа – Пилястрового и Нового кабинетов, Туалетной комнаты Марии Федоровны. Андрей Воронихин начал работать в Павловске в 1803 году: он должен был устранить последствия пожара, уничтожившего декор многих парадных залов Центрального корпуса. В жилых помещениях Марии Федоровны на первом этаже по его проектам была выполнена художественная отделка кабинетов “Палатка” и “Фонарик”, а также Спальни. В 1822–1824 годах отделку дворца завершил Карло Росси, который построил библиотеку над Галереей Пьизаго и частично перепланировал залы первого этажа – Танцевальный зал и Старую гостиную. Более перестройки во дворце не велось.

Дворец еще не был заложен, а будущие владельцы – Павел Петрович и Мария Федоровна – уже раздумывали над его архитектурным и художественным убранством. В поисках новых идей для оформления любимого Павловска они в 1781 году отправились в четырнадцатимесячное путешествие по Западной Европе.

Великий князь и великая княгиня посетили Польшу, Австрию, Италию, Францию, Голландию, Германию под именами графа и графини Северных. Везде великодержавные властители оказывали им теплый прием.

В Версале русские гости с изумлением любовались великолепными художественными произведениями в мастерских живописцев и скульпторов, а также на фабриках гобеленов, фарфора, стекла, мебели. Граф и графиня Северные не только получили щедрые подарки от Людовика XVI и Марии Антуанетты (в частности, драгоценный Севрский туалетный гарнитур стоимостью 60 тысяч ливров), но и сами приобретали предметы убранства – на весьма значительные суммы. На Севрской фарфоровой мануфактуре ими было куплено художественных предметов на 300 тысяч ливров. Закупались также картины, мебель, гобелены, ткани для обивки мебели и стез, огромное количество часов. Павел Петрович и Мария Федоровна приобретали мебель у самых прославленных мастеров – А. Жакоба и Д. Рентгена, например, великолепный резной гарнитур, обитый нарядным лионским шелком с росписью работы А. Жакоба, который предназначался для Парадной опочивальни.

В России к работам по отделке дворца удалось привлечь знаменитого мебельщика Генриха Гамбса и его учеников, а также Христиана Мейера и художника Иоганна Меттенлейтера. Полы в залах покрывались роскошными наборными паркетами из древесины пятидесяти пород, привезенной из экзотических стран Азии, Африки и Америки. Здесь были черный эбен, амарант, палисандр, пальма, сандал. К сожалению,

◀
Портрет Марии Федоровны
Художник Ж.-Л. Вуаль, 1792

◀
Портрет Павла I
Художник Д. Левитский, 1797



паркеты погибли при пожаре 1803 года. Со специальных гранильных фабрик во дворец привозили вазы из яшмы и других полудрагоценных камней. Из Италии прибыли античные мраморы (скульптура, пеплохранильницы) и терракота, найденные во время раскопок в Помпеях. Для освещения залов изготавливались люстры, стенники, фонари из позолоченной бронзы и хрусталя. В их числе работы парижских мастеров П. Гутьера и П. Ф. Томира, прекрасные вещи, вышедшие из рук российских мастеров, выполненные по рисункам А. Воронихина и К. Росси. В конце XVIII века одним из лучших люстровщиков Петербурга считался И. Цех. Во дворце хранится множество осветительных приборов, произведенных его мастерской. Среди них – изящные люстры золоченой бронзы, изготовленные в 1790-е годы специально для Картинной галереи дворца.

В 1795 году Мария Федоровна описала до мельчайших подробностей залы Павловского дворца и их меблировку, расположение произведений искусства. В Библиотеке Павла I, как отмечает она, “под аркой располагается большой письменный стол, похожий на изделие мастерской Рентгена. Он поддерживается двенадцатью колоннами из слоновой кости”. Эти колонны сама Мария Федоровна вытачивала на токарном станке. Она описывает миниатюрный храм из слоновой кости, стоящий на этом столе: “На фронтоне храма камешка с изображением Великого Князя, вправленная в прозрачное стекло, на котором я нарисовала трофеи в манере гризайль... на остальных семи гранях медальоны с портретами семерых моих детей, начиная с Александра, чья монограмма переплетается с монограммой Елизаветы. Я сделала этот подарок в прошлом [1794] году дорогому Великому Князю. Я нарисовала монограммы всех детей в розах и миртовых ветках...”



*Парадный портрет
великой княгини Марии Федоровны
Художник И.-Г. Пульман
(копия с оригинала П.-Дж. Батони),
1782-1783*



Император Павел I и императрица Мария Федоровна с детьми
Художник Герард Кюгельхен, 1800-е



Слева направо: великий князь Александр Павлович, великий князь Константин Павлович, великий князь Николай Павлович, императрица Мария Федоровна, великая княжна Екатерина Павловна, великая княжна Мария Павловна, бюст великой княжны Ольги Павловны, великая княжна Анна Павловна, император Павел I, великий князь Михаил Павлович, великая княжна Александра Павловна и великая княжна Елена Павловна



Эти уникальные описания оказались бесценным документом при восстановлении дворца.

Сегодня с большим интересом посетители Павловского дворца знакомятся с его богатейшими собраниями. В их числе – роскошная коллекция древнеримской скульптуры, вторая по значимости в России (после коллекции Государственного Эрмитажа). Антики были приобретены владельцами дворца в Риме в 1782 году. Наиболее интересны скульптуры “Мальчик с мертвой птичкой”, “Отдыхающий сатир”, “Девушка с птицей”, “Императрица Фаустина младшая в виде Венеры, или Венера Медицейская”. Несколько скульптур подарил дворцу Папа Пий VI. Затем, в 1787 году, сюда прибыла закупленная уникальная коллекция античных памятников II–I веков до н. э. из собрания Ллойда Брауна.

Дворец обладает одной из лучших в России коллекцией живописи, включающей произведения широко известных художников – Гюбера Робера, Жозефа Верне, Пампео Баттони, Жана-Батиста Греза. В богатейшем собрании полотен русских мастеров – работы художников-монументалистов С.Ф. Щедрина, А.Е. Мартынова, Я. Меттенлейтера, портретистов Ф.С. Рокотова, Д.Г. Левицкого, В.Л. Боровиковского. К ним примыкают работы прекрасных западных портретистов Ж.-Б. Вуаля, К. Кюгельхена, И.-Б. Лампи, доносящие до нас облик великодержавных владельцев Павловска.

Важное место в экспозиции дворца принадлежит тканям – достаточно дорогому в XVIII веке элементу убранства. Это, прежде всего, гобелены из серии “Дон Кихот” в Ковровом кабинете и Библиотеке Марии Федоровны, изготовленные П. Козеттом по картонам Ш. Куапеля в 1780 году на Королевской гобеленовой мануфактуре (Париж) и подаренные Павлу королем Франции Людовиком XVI. Во всех залах дворца окна были задрапированы прекрасными декоративными шторами, мебель обита великолепным шелком.

Особое место во дворце занимает коллекция часов, как правило, работы французских мастеров. Напольные, каминные, настольные, настенные, они выглядят подчас как своеобразные архитектурные композиции. Многие часы имеют необычное техническое решение, более не встречающееся в практике часового дела. Большая часть из них имеет марку мастеров Байона, Берту, Робена, Лагесса. Уникальны в Павловском дворце вещи из тульской полированной стали с насечкой золотом, чеканкой и огранкой работы знаменитых русских мастеров Лялина и Самарина.

Великолепный Павловск создавался в то время, когда мебель и иное убранство уже не перевозили из дворца во дворец, как это было при Елизавете Петровне и в начале царствования Екатерины II. Архитекторы, создавая дворец, одновременно проектировали и мебельное убранство, добиваясь единства стиля в оформлении помещений: Воронихин являлся автором чертежей гарнитуров для Греческого зала, Библиотеки Павла I, Будуара, Пилястрового кабинета, кабинета “Фонарик”; Росси спроектировал мебель для Дворцовой Библиотеки. Более 200 предметов мебели для дворца выполнили знаменитые мебельщики А. Жакоб, Д. Даггер, П. Денизо и Д. Рентген.



Вид на Павловский дворец
со стороны моста Кентавров

В Павловске хранится одна из наиболее значительных коллекций фарфора – русско- и западноевропейского. Здесь представлены изделия Севрской, Мейсенской, Берлинской, Людвигсбургской фарфоровых фабрик, изделия из английского фаянса фабрик Челси, Дерби и мастерских Спода и Веджвуда, фарфор, изготовленный мастерами Императорского фарфорового завода. Это собрание было в основном сформировано при жизни императрицы Марии Федоровны; последующие владельцы дворца смогли бережно сохранить ее наследие.

После 1917 года, когда по решению сначала Временного, а затем Советского правительств в Павловском и других императорских дворцах стали создавать музеи для народа, их художественные коллекции серьезно пострадали. Часть вещей была разграблена, часть передана в Эрмитаж и Русский музей. Значительное число предметов в 1920–30-х годах было передано по решению правительства на всевозможные аукционы для погашения валютного долга СССР. В 1941 году Павловск был оккупирован войсками Германии. В результате дворец, освобожденный в январе 1944 года, предстал в полуразрушенном виде. И если бы не настойчивость музейных работников послевоенного Павловска во главе с легендарным директором дворца Анной Ивановной Зеленовой, процесс возрождения затянулся бы на многие десятилетия. Благодаря неумолимой энергии сотрудников, дворец открыл свои первые семь залов уже в 1957 году. Восстановление Павловска иногда называют “подвигом века”. Музей во дворце на многие годы стал еще и школой для музейных сотрудников всего мира, где они учились искусству интерьера, его возрождения и реставрации.

Павловский дворец – настоящая сокровище в “бриллиантовом ожерелье” Петербурга. Сокровище, которое мы бережем во имя сохранения культуры России.

А. Рослин
Портрет великой княгини
Марии Федоровны









Л. В. Коваль

КОЛЛЕКЦИИ ПАВЛОВСКОГО ДВОРЦА: ИСТОРИЯ ФОРМИРОВАНИЯ

Павловск – летняя резиденция великого князя, а затем и императора Павла I и его супруги Марии Федоровны – самый поэтичный дворцово-парковый ансамбль конца XVIII века. Интерьеры дворца, созданные Ч. Камероном, В. Бренной и А. Ворониным, пленяют гармонией и изысканностью отделки в сочетании с уникальными предметами декоративно-прикладного и изобразительного искусства. Коллекции Павловска исторически сложились при его первых владельцах. Знаменитое путешествие цесаревича Павла Петровича и его супруги Марии Федоровны в Европу в 1781–1782 годах, длившееся 14 месяцев, положило начало павловским коллекциям.

Путешествуя под именами графа и графини Северных, владельцы Павловска имели возможность, наряду с официальными приемами, знакомиться с памятниками истории и культуры, посещать мастерские прославленных художников и ремесленников. В Италии Павел Петрович и Мария Федоровна прикоснулись к цивилизации Древнего Рима, Франция поразила их высочайшим уровнем художественной промышленности, Австрия – музыкальной культурой. Все это не только расширяло кругозор путешественников, но и способствовало формированию высокого художественного вкуса. Путешествие побудило великокняжескую чету к коллекционированию. У них была исключительная возможность покупать и заказывать для своей резиденции в Павловске картины и статуи, фарфор и бронзу, шелка и мебель у лучших мастеров Европы. Европейские монархи делали наследнику русского престола щедрые подарки. Прибывая затем различными путями в Павловск в течение 1783 года, эти первоклассные произведения искусства подсказывали архитекторам ход и характер декоративного решения того или иного интерьера, поскольку дворец находился еще в стадии строительства, что было исключительным случаем в мировой архитектуре того времени. Только в Павловске можно почувствовать удивительный синтез и гармонию архитектурного декора и предметов убранства. Среди интерьеров особенно отличается Итальянский зал, неотъемлемой частью которого является античная скульптура. Из многочисленных резиденций и дворцов только Павловск обладает столь значительной коллекцией античного искусства. Интерес к нему появился у Павла Петровича и Марии Федоровны конечно же в Италии.

В Неаполитанском королевстве граф и графиня Северные, сопровождаемые лордом Гамильтоном, большим знатоком античности, посещали археологические раскопки и приобретали античные мраморы. Весьма примечателен факт, что наряду со статуями, рельефами и пеплохранительницами, Мария Федоровна интересовалась и античным стеклом, и керамикой, и мелкой бронзовой пластикой, что составило небольшую, но чрезвычайно



ценную коллекцию, которую в качестве раритета хозяйка Павловска впоследствии продемонстрировала гостям. Тогда же в Неаполе по просьбе Павла Петровича был сделан гипсовый слепок с известной античной статуи “Пьяный силен”, найденной в Геркулануме и находившейся в королевской коллекции.

В конце путешествия, когда Мария Федоровна с супругом остановилась погостить у своих родителей в Монбельяре, она получила от матери несколько античных портретных медалей. Позднее, в конце 1790-х годов, для убранства Кавалерского зала во дворец поступила часть античной коллекции Екатерины II, приобретенной ею у англичанина Ллойда-Брауна и практически забытой в Гроته Царского Села. В Турине король Сардинии Виктор-Амедей III подарил Павлу Петровичу превосходные статуи работы придворных скульпторов братьев Коллини и редчайшую курильницу в виде треножника, выполненную из различных сортов европейских мраморов. В Риме было заказано 10 мраморных статуй “Аполлон и музы” – уменьшенные копии античных статуй эллинистического периода из коллекции Ватикана. Предположительно, они могли быть выполнены И.-Х. Даннекером, придворным скульптором герцогов Вюртембергских, который в это время находился в Италии.

После визита в Ватикан и аудиенции у Пия V был получен и подарок от папы – мозаика с видом Колизея работы Агуатти в бронзовой золоченой раме, украшенной папской тиарой. Не эта ли римская мозаика, выполненная из крошечных кусочков цветной смальты, побудила позднее Марию Федоровну поддержать Георга Веклера, мозаичиста при Петербургской Академии художеств и заказать ему мозаичные копии некоторых картин, в том числе видов Павловска.

Однако не только древности, но и современное искусство привлекало владельцев Павловска. Они посещали мастерскую самого модного и знаменитого живописца Помпео Батони, которому заказали свои парные парадные портреты, что было обязательным для каждого путешественника, совершавшего Большой тур по Европе. Эти портреты погибли во время войны, но сохранились другие, которые в ходе сеансов были скопированы учеником Батони Иоганном Пульманом. Дочь Батони Бенедетта списала с них миниатюры. Лучшей работой Батони в собрании Павловска является “Блудный сын”, приобретенный в 1804 году уже вдовствующей императрицей Марией Федоровной.

В Риме – истинной Мекке для европейских художников – была весьма многочисленная колония художников из Германии и Швейцарии. Мария Федоровна, посетив мастерскую Анжелики Кауффман сначала в Венеции, а затем в Риме, заказала ей две картины из английской истории – “Отравленная Элеонора” и

*Тарелка с видом Розового павильона в Павловске
1826–1828,*

Императорский фарфоровый завод (Санкт-Петербурге)





“Спасенная Элеонора”. Живописная манера художницы и ее сентиментальные герои так увлекли Марию Федоровну, что она не только охотно приобретала ее работы (их несколько в коллекции музея), но и спустя годы копировала многие из них и подражала ей в своих рисунках. Другому немецкому живописцу, Я.-Ф. Хаккерту, была заказана серия пейзажей с видами Римской Кампании. Следует отметить, что путешествие стало импульсом для приобретения работ и других художников немецкого происхождения, работавших в Италии, прежде всего А.-Р. Менгса. Интерес представляют две картины швейцарского художника Л. Дюкро, который был приглашен сопровождать Павла Петровича и Марию Федоровну во время путешествия. На одной Павел Петрович и Мария Федоровна изображены при посещении Римского форума, на другой – у водопадов в Тиволи.

Из Италии были привезены и превосходные гравюры с видами праздников в Венеции, а также изображения памятников Древнего Рима и лоджий Рафаэля в Ватикане швейцарца Д. Вольпато. Еще более значимым для формирования будущих коллекций Павловска стало пребывание его владельцев во Франции. В Лионе на старейшей шелковой мануфактуре были закуплены и, частично, заказаны многочисленные шелка для убранства интерьеров. По сей день эта коллекция французских шелков и вышивок является гордостью Павловска.

Париж – столица и законодатель моды – ослепил блеском и пышностью двора, который, в отличие от двора екатерининского, поражал изощренностью галантной роскоши. Французские мастера: ткачи и ювелиры, краснодеревщики и позолотчики, литейщики и чеканщики, а также представители свободных художеств – трудились над исполнением королевских заказов. Получить признание, а затем и пожизненное обеспечение, продолжить семейные традиции можно было, лишь работая для короля, поскольку крупнейшие мануфактуры, академии живописи и архитектуры были под эгидой короля. Все это наилучшим образом было продемонстрировано дорогим гостям. Особое впечатление русские путешественники получили от посещения королевских мануфактур, где им были приготовлены великолепные подарки. Среди них – три серии по четыре ковра работы мастеров

Королевской Гобеленовой мануфактуры: “Любовь богов” по картонам Ф. Буше, “История Дон-Кихота” по картонам А. Куапеля и “Ковры Индии” по картонам Ф. Делорта. Помимо подаренных были приобретены четыре ковра из серии “Портьеры богов” по картонам К. Одрана и ряд других произведений, как, например, тканые портреты Генриха IV и герцога Сюлли. Часть этих подарков и приобретений по сей день украшает Павловский дворец, другие находятся в Эрмитаже и Гатчине, а вся серия “Любовь богов” была продана в 1930-е годы на аукционе и ныне находится в собрании музея Поля Гетти в городе Малибу в Калифорнии. Наряду с большими коврами в подарок от Людовика XVI были получены еще шесть ворсовых ковриков мануфактуры



*Часы напольные
Мастерская Штрассера (Санкт-Петербург)*



Савоннери на сюжеты басен Лафонтена. Узкие, вертикального формата, они предназначались для ширмы, однако архитектор В. Бренна очень умело использовал их в качестве настенных панно в убранстве Парадной библиотеки Павла I.

Одним из самых дорогих подарков стал Туалетный фарфоровый прибор из 64 предметов, выполненный на Севрской королевской мануфактуре. Изящные фарфоровые шкатулки, пудреницы, флаконы, баночки, коробочки украшены тончайшей золотой росписью на синем фоне в манере античной вазовой росписи (так называемый *bleu du roi* – “синий королевский цвет”) и накладными цветными эмальями, имитирующими драгоценные камни. Большое зеркало и шкатулки украшены скульптурными бисквитными группами нимф и амуров. В создании этого фарфорового шедевра принимали участие скульптор Л.-С. Буазо и эмальер Ж. Котто. Гордость хозяйки Павловска, этот туалет по сей день находится на месте, которое ему отвела Мария Федоровна – в Парадной спальне.

Все изделия севрского фарфора уникальны и неповторимы. Это и вазы-каплы в убранстве Парадной спальни, и гарнитуры ваз-курильниц синего фарфора, украшенные золоченой бронзой, и ансамбль ваз розового фарфора (так называемый цвет *rose Pompadour* – “розовый Помпадур”) с рисунком “глаз куропатки” и живописными медальонами и множество всевозможных чашечек с росписью. Среди сервизов самое важное место в коллекции занимает Парижский сервиз, которым в течение нескольких десятилетий сервировали столы в особо торжественных случаях. Рисунок “розы в разброс” на белом сверкающем зеркале фарфора – изобретение мастеров Севра. В ансамбль сервиза входит более 200 предметов. К сервизу были приобретены и настольные украшения – бисквитные группы, изображающие музицирующих дам и кавалеров по моделям скульптора Ле Риша. Кроме того в коллекции имеется мелкая фарфоровая пластика из бисквита, в которой особое место занимают скульптурные портреты Павла Петровича и Марии Федоровны, Людовика XVI и Марии-Антуанетты.

В Париже Мария Федоровна заказала несколько гарнитуров мебели в мастерской Анри Жакоба. Работы этого мебельщика, имевшего титул королевского мастера, пленили хозяйку Павловска легкими и изящными формами стульев и кресел из резного золоченого дерева. Так был заказан гарнитур для гостиной с обивками из шелка с вышивкой тамбурным швом. Первоначально он был поставлен в Греческий зал, но уже в начале XIX века перенесен в жилые комнаты первого этажа. Но истинным шедевром Жакоба стал гарнитур Парадной спальни. Пышная кровать под балдахин украшена скульптурными фигурками путти, а резная спинка представляет целый язык символов: здесь и знаки зодиака, и жертвенник любви с недреманным оком, и гончие собаки, символизирующие верность. В гарнитур

Чашка с портретом Павла Петровича 1782, Севрская фарфоровая мануфактура (Франция)





Шпалера "Колоннада Аполлона в Павловском парке"

*По картине С. Щедрина. 1790-е,
Петербургская шпалерная мануфактура*



входит кушетка "дюшес" и кресла с монограммами "PM". Все предметы мебели обиты шелком, расписанным темперой с изображением букетов цветов с лентами. Русским путешественникам была дана возможность посетить размещавшиеся тогда в Лувре мастерские художников королевской академии, прежде всего Любера Робера и Клода-Жозефа Верне. Роберу была заказана серия декоративных панно – фантазии с архитектурными памятниками античности, Верне – изображения морских бурь и кораблекрушений. Эти шедевры французской живописи составляют золотой фонд коллекции музея. Павловск обладает одной из лучших коллекций французской бронзы – часов, каминных гарнитуров, канделябров, фонарей, люстр. Начало ее было положено во время путешествия, и в первые годы своего правления Павел I заказывал и покупал у лучших бронзовщиков Парижа разнообразные изделия, многие из которых и сегодня украшают интерьеры дворца.

Наряду с многочисленными художественными коллекциями, появившимися во дворце в результате путешествия, были также изделия, специально предназначавшиеся для Павловска. Так в 1784 году по заказу Екатерины II поступила корпусная мебель известного немецкого мастера Давида Рентгена. Ученик Рентгена Генрих Гамбс, сопровождавший заказ, обосновался в Петербурге и начал работать для императорского двора, а на рубеже XVIII – XIX веков – исключительно для Павловска. Одно из первых его произведений – монументальный стол-бюро для Парадной библиотеки Павла. Жилые комнаты вдовствующей императрицы Марии Федоровны, отделанные в первые годы XIX века, меблированы преимущественно изделиями Гамбса из красного дерева с отделкой золоченой бронзой и вышивками в виде вставок. Это шкафы, бюро, рабочие столики, ширмы и специальное изобретение Гамбса для Марии Федоровны – бюро-жардиньерки, куда хозяйка Павловска ставила живые цветы, выращенные ею самой.

Говоря о коллекциях Павловска, невозможно не восхититься работами русских мастеров, особенно произведениями декоративного искусства. Уникальна коллекция изделий Императорских мануфактур. В 1780-е годы на фарфоровом заводе был выполнен стол с фарфоровой столешницей "Виды Павловска", он и сейчас на своем историческом месте – в Будуаре Марии Федоровны. А в Туалетной Марии Федоровны находится Зеленый туалет, изготовленный 1803 году по заказу Александра I для подарка матери. Русский фарфор представлен также столовыми, десертными, чайными сервизами, декоративными вазами, входящими в убранство интерьеров. Среди изделий Императорского стеклянного завода – чаши на треножниках и удивительный по красоте и технике исполнения Умывальный прибор из хрусталя и синего стекла, выполненный по рисункам А. Воронихина.



С именем Воронихина как архитектора и декоратора связана целая страница в истории Павловска. Обладая разносторонними талантами, Воронихин выполнял эскизы для изделий из камня, стекла, фарфора, а также для мебели и люстр. Воспитанный на классических образцах, он во время своего пребывания во Франции вдохновился входившими в моду мотивами египетского искусства, что наложило особый отпечаток на творческую манеру. Занимаясь восстановлением дворца после пожара 1803 года, особое внимание он уделял мебельному убранству. По его эскизам выполнены гарнитуры для двух библиотек, Греческого зала и Будуара, залов Войны и Мира, а также для новых жилых комнат Марии Федоровны.

Говоря о русском декоративном искусстве, необходимо отметить и коллекцию изделий из камней-самоцветов крупнейших камнегравильных мануфактур – Петергофской, Екатеринбургской и Кольчванской. Вазы классических форм из различных видов уральской и алтайской яшмы, порфира и родонита – неотъемлемая часть убранства интерьеров.

Павловск обладал исключительной коллекцией исторических акварелей, выполненных по заказу Марии Федоровны. Среди них – альбомы художников-топографов Г. Сергеева и А. Бугреева.

Хозяйка Павловска Мария Федоровна не только обладала незаурядным вкусом, но и сама была превосходной художницей. Она рисовала по молочному стеклу, вырезала камеи из твердых камней: оникса, сардоникса, агата, а также из слоновой кости, работала на токарном станке, вытачивая из слоновой кости и янтаря разнообразные детали, которые превращались в чернильницы, лампы, декоративные настольные украшения. Она дарила свои работы Екатерине, своему супругу и друзьям. В убранстве многих интерьеров дворца можно увидеть плоды ее художественного творчества. За выдающиеся достижения в области медальерного искусства она была удостоена звания почетного академика Берлинской академии художеств. Павловск с его удивительной гармонией природы и искусства, декоративного убранства и художественных коллекций хранит тепло и обаяние своей первой хозяйки Марии Федоровны, вкусом которой он и был обустроен.



Эрот, с луком
Римская копия I века
с оригинала Лисиппа IV века до н. э.













Парадная библиотека Павла I
1780-е, 1793, 1803–1804,
архитекторы
Ч. Камерон,
В. Бренна,
А. Воронихин



Часы-ротатор
"Ваза"
Около 1798
(Франция)

Парадная спальня
1792, 1803–1804,
архитекторы
В. Бренна,
А. Воронихин



Предметы
Северского туалета
1782
(Северская фарфоровая
мануфактура, Франция)







**Спальня
Мари Федоровны**
1805,
архитектор
А. Воронихин

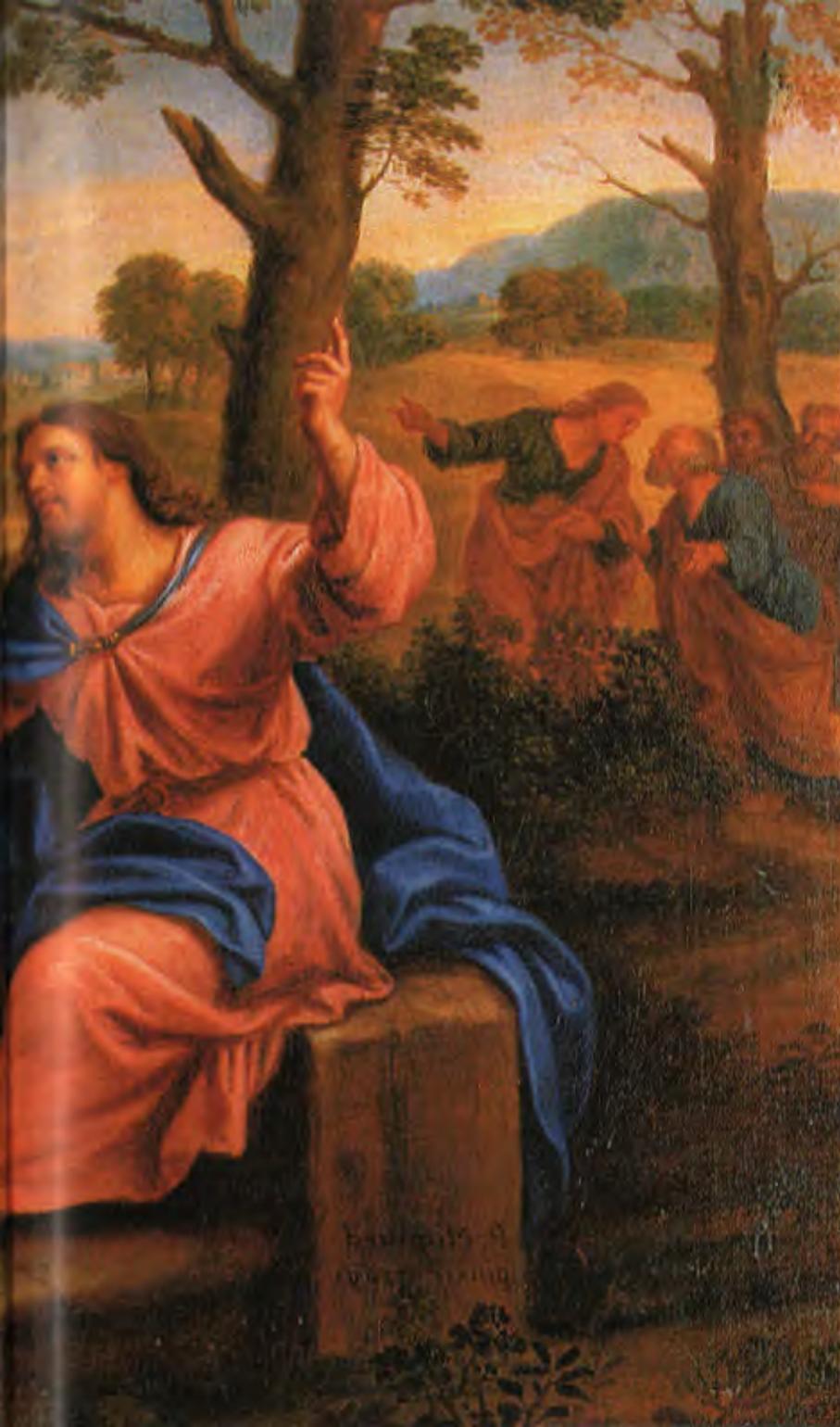
**Малый
кабинет
Павла I**
1790-е,
после 1803,
архитекторы
В. Бренна,
А. Воронихин

**Первый
проходной
кабинет**
1797–1799,
архитектор
В. Бренна









П. Миньяр
Христос
и самаритянка
1600-е
(Франция)

Г. Робер
Собрание
античных
памятников Рима
1786
(Франция)









◀
Ваза из ямской яшмы
с бронзовыми
ручками
1809

По проекту
А. Воронихина,
Екатеринбургская
гранильная фабрика
(Россия)



Канделябр
с фигурой
крылатой славы
(бронза)
Около 1780 (Франция)



Ваза "Египтянка"
(бронза, гранит)
1809
По проекту
А. Воронихина
(Россия)



*Чашка с блюдцем с портретом
Павла Петровича*

1780-е

*Северская фарфоровая мануфактура
(Франция)*

Чашки с блюдцами

1826

Завод князя Юсупова в Архангельском (Россия)

Предметы из Парижского сервиза

*(1780-е, Северская фарфоровая мануфактура,
Франция)*

*и столовые приборы
(Мейсен, Германия)*

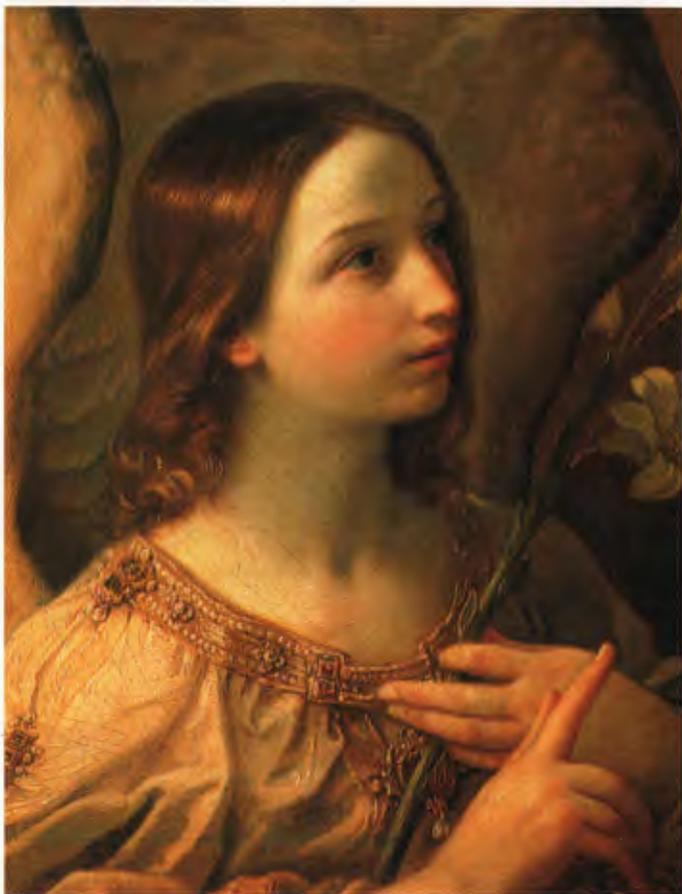
Тарелки с видама Павловска

1826–1828

*Императорский фарфоровый завод
(Санкт-Петербург)*







Г. Рени
Архангел Гавриил
из сцены "Благовещение"
1600-е
(Италия)

▶
А. Бронзино
Мадонна с младенцем
и Иоанн Креститель
1500-е
(Италия)





Туалетный столик Екатерины II
1787
(Тула, Россия)



Кресло
1807,
по проекту
А. Воронихина
(Россия)

Корзина для бумаги
1812

По проекту А. Воронихина,
мастерская Г. Гамбса,
Санкт-Петербург
(Россия)







◀
*Евангелие парадное
воскресное*

1798

Мастерская И. Буха;
живопись на эмали: Д. Евреинов
по рисункам М. Казакова
(Россия)



*Портреты детей Павла Петровича
и Марии Федоровны*

1791

Скульптор Ф. Шубин
по рисунку Марии Федоровны
(Россия)



Дорожная конторка Марии Федоровны
1826 (Россия)



*Шкатулка
в перламутровом
корпусе*
Начало XIX века
(Австрия)



*Часы в перламутровом
корпусе*
Начало XIX века (Австрия)

Кабинет "Фонарик"
1807,
архитектор А. Воронихин











**Колоннада
Аполлона**

1782–1783, архитектор
Ч. Камерон

Розовый павильон

1812–1814,
архитекторы
А. Воронихин,
К. Росси

**Павильон
“Вольер”**

1782–1784, архитектор
Ч. Камерон

Павильон Росси

1913–1914,
по проекту
К. Росси
(1806)

**Павильон
“Круглый зал”**

1799,
архитекторы
Ч. Камерон,
В. Бренна

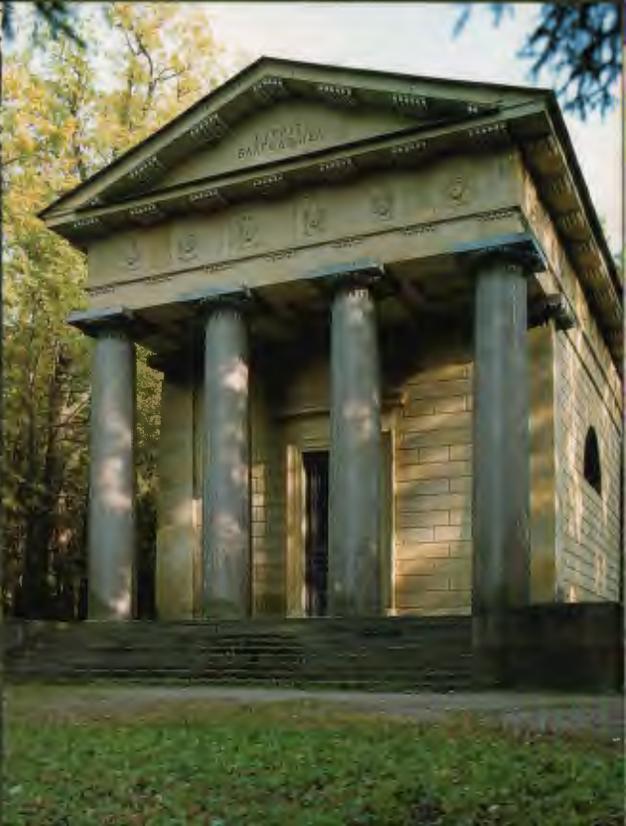
**Памятник
“Супругу
благодетелю”**

1804,
архитектор
Т. де Томон

◀
**Вид на павильон
Трех граций**

1801–1802, архитектор
Ч. Камерон,
скульптор
П. Трискорни









*Статуя музы
Евтерпы в районе
Старой Сильвии*

1790-е,

бронзовая отливка
по модели
Ф. Гордеева

*Статуя Аполлона
Бельведерского
в районе
Старой Сильвии*

1790-е,

бронзовая отливка
по модели
Ф. Гордеева

*Обелиск
в честь основания
Павловска*

1782,

архитектор
Ч. Камерон

◀ *Долина реки
Славянки
и павильон
"Храм Дружбы"*

1780-1782, архитектор
Ч. Камерон









**Павильон
"Пиль-башня"**
1795,
архитектор
В. Бренна
(мост – по проекту
А. Воронихина, 1808)

**Павильон
"Молочня"**
1782,
архитектор
Ч. Камерон

**Пейзаж
в долине реки
Славянки**

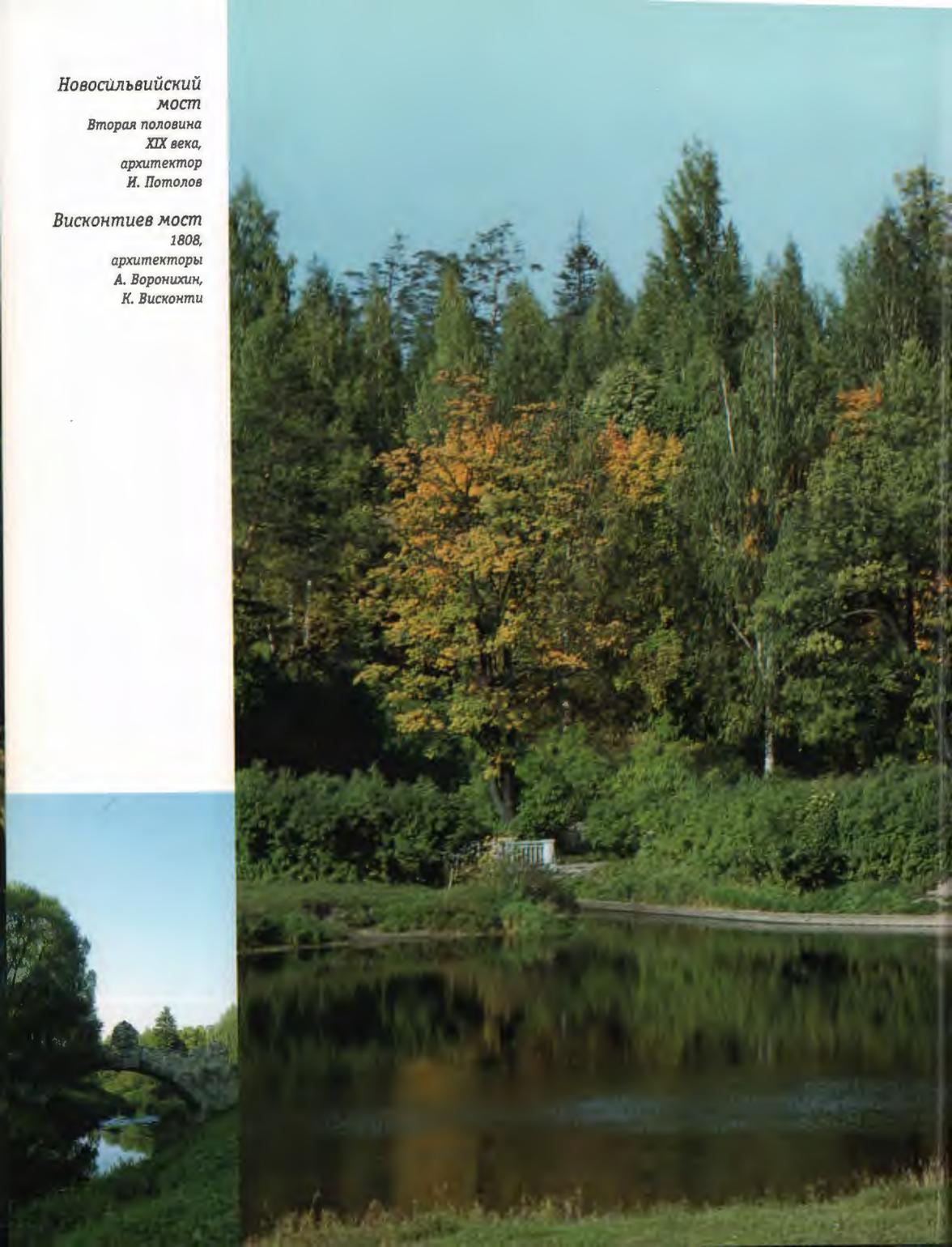


*Новосильвийский
мост*

*Вторая половина
XIX века,
архитектор
И. Потолов*

Висконтиев мост

*1808,
архитекторы
А. Воронихин,
К. Висконти*





ПАВЛОВСК

ОТВЕТСТВЕННЫЙ РЕДАКТОР Т. ЛОБАНОВА

РЕДАКТОР Т. БУГАЕЦ

ОТВЕТСТВЕННЫЙ ЗА ПРОИЗВОДСТВО Г. ЛАСКОВАЯ

Использованы фотоматериалы из архива Государственного музея-заповедника "Павловск"



СПб клуб

*“Санкт-Петербургский клуб”
в Москве*

Издание осуществлено при финансовой поддержке
“Санкт-Петербургского клуба” в Москве

Государственный музей-заповедник "Павловск" обладает огромной коллекцией художественных предметов, которые постоянно экспонируются на различных выставках в России и за рубежом. Данное издание подготовлено по материалам одной из самых значительных выставок, которая приурочена к празднованию 300-летия Санкт-Петербурга и 225-летия Павловска весной 2003 года. Место ее проведения – Государственный музей А. С. Пушкина в Москве.

