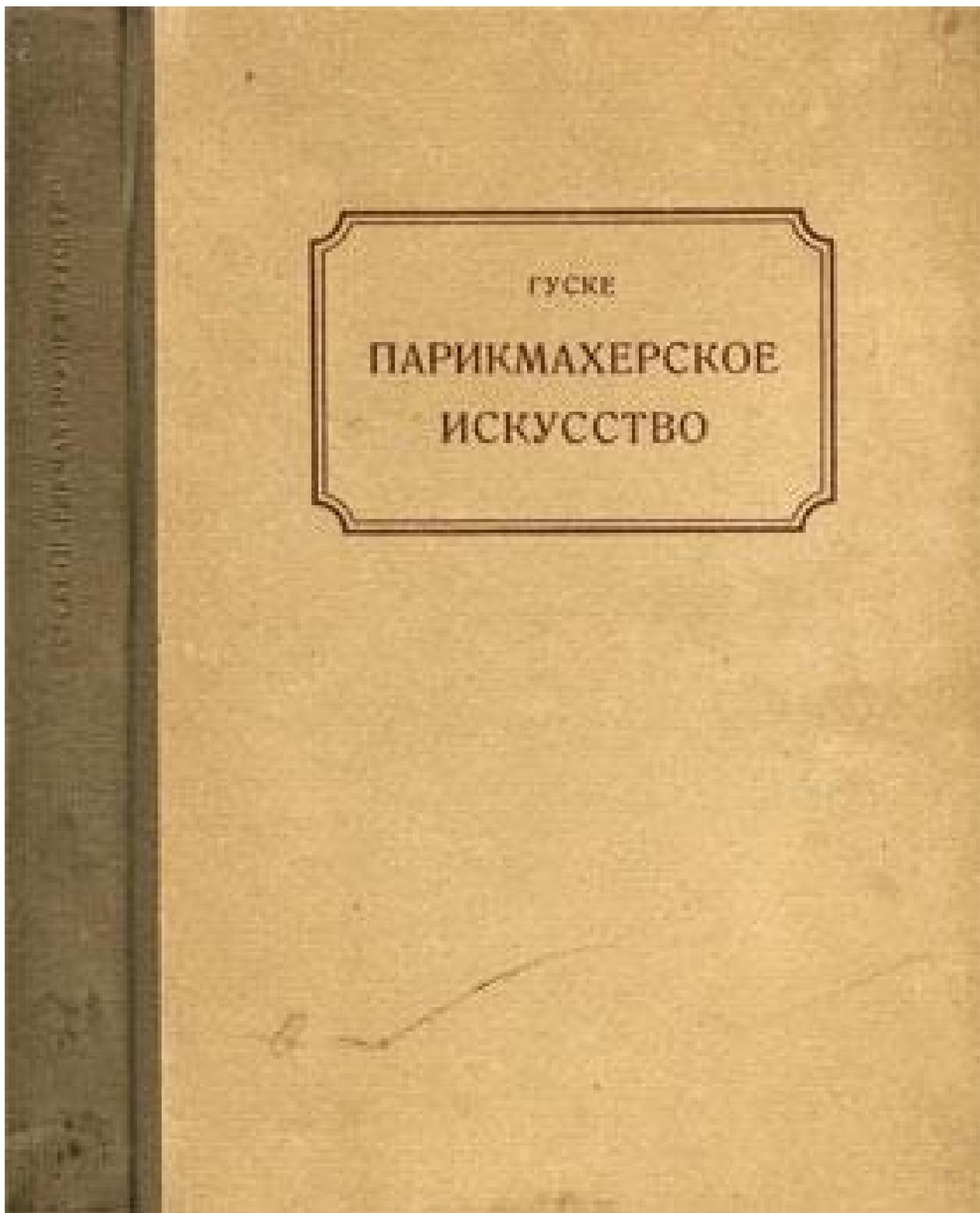


Парикмахерское искусство - Гуске Франц



В книге мастера парикмахерского ремесла Франца Гуске в краткой форме и при помощи многочисленных фотоснимков подробно обсуждаются все процессы работ парикмахерского ремесла. Вопросы об уходе за красотой уделено в ней особенное внимание.

Франц Гуске Парикмахерское искусство

Перевод с немецкого под редакцией И. Е. Бурковского

Фахбухферлаг Лейпциг 1957

С немецкого перевели И. Е. Бурковский и О. И. Келлер

Оригинал немецкого издания озаглавлен: "Die Arbeit des Friseurs" von Franz Guske

Подписано к печати: 23. 5. 1957 г.

Все права сохранены за издательством Фахбухферлаг в г. Лейпциге
Типография имени Карла Маркса в г. Песнеке Опубликовано согласно лицензии
№ 114-210/118/57 Министерства культуры Германской Демократической
Республики

Гуске Ф. 'Парикмахерское искусство' - Лейпциг: Фахбухферлаг, 1957 - с.405

- О книге
- Предисловие
- I. Профессия парикмахера раньше и теперь
 - 1. Древние времена (от V тысячелетия до нашей эры и до V в. н. э.)
 - § а) Египтяне
 - § б) Греки
 - § в) Римляне
 - 2. Средневековье (V-XV вв.)
 - 3. Ренессанс (1400 -1550 гг.)
 - 4. Барокко (1560 - 1715 гг.)
 - 5. Рококо (1715 - 1789 гг.)
 - 6. Стиль времен директории (1789 - 1800 гг.)
 - 7. Амбир (1800 - 1815 гг.)
 - 8. Бидермейер (1815 -1848 гг.)
 - 9. Новое время
 - § а) После 1848 г. и до 1920 г. (мода длинных волос)
 - § б) С 1920 года до настоящего времени (мода короткой стрижки)
 - 10. Ответственность перед нашей профессией
 - § а) От ученика до квалифицированного рабочего (подмастерья)
 - § б) Диплом на мастера
 - § в) Знание людей и обхождение с ними
- II. Инструменты и уход за ними
 - 1. Инструменты мужского парикмахера
 - § а) Бритва
 - § б) Бруски для точки (оселки)
 - § в) Ножницы для стрижки волос
 - § г) Гребень
 - § д) Машинка для стрижки волос
 - § е) Щипцы для завивки усов и бороды
 - § ж) Кисточки для бритья
 - § з) Щетка
 - § и) Щетка-кисть для затылка, зажим для бороды и пинцет
 - 2. Инструменты дамского парикмахера
 - § а) Щипцы для завивки волос
 - § б) Инструменты для резки волос
 - § в) Гребни и щетки
 - § г) Вспомогательные принадлежности для мокрой завивки и выработки локонов
 - § д) Аппараты для сушки волос
 - § е) Аппарат для шестимесячной завивки-перманент
 - § ж) Принадлежности для окраски волос
 - § з) Водоподогреватели
 - 3. Инструменты для косметики
 - § а) Мелкий инструмент
 - § б) Аппарат для компрессов
 - § в) Паровая ванна для лица
 - § г) Электрический утюг
 - § д) Аппарат для прогревания током высокой частоты

- § е) Вибрационный аппарат для массажа
 - § ж) Аппарат для устранения лишних волос
 - § з) Аппараты для облучения светом
 - § и) Инструменты для маникюра
 - § к) Инструменты для педикюра (уход за ногами)
- 4. Инструменты для обработки волос и выделки париков
 - § а) Чесалки
 - § б) Карда
 - § в) Рама для вплетения волос в тесьму
 - § г) Аппарат для накатки волосяной тесьмы в косу
 - § д) Прибор для завивки
 - § е) Деревянные и матерчатые головы-болванки
 - § ж) Подставки для голов
 - § з) Мелкие принадлежности
- 5. Практические советы по уходу за инструментами
 - § Уход за водоподгревателем
- 6. Краткий курс электричества для парикмахера
 - § а) Важнейшие основные понятия
 - § б) Электрическая установка и определение повреждений в ней
 - § в) Уход за электрическими аппаратами
 - § г) Как беречь аппараты, ухаживать за ними и экономно пользоваться ими
- III. Основные понятия о химии и сведения о технических материалах
 - 1. Основы химии
 - § а) Химия и физика
 - § б) Что такое вещества?
 - § в) Валентность
 - § г) Кислоты и щелочи
 - § д) Нейтрализация
 - § ж) Влияние кислот и щелочей на волосы и кожу
 - § з) Крепость кислот и щелочей
 - 2. Сведения о технических материалах
 - § а) Растительные и животные мыслительные продукты
 - § б) Жиры и масла
 - § в) Спирты
 - § г) Мыла
 - § д) Мази и кремы
 - § е) Слизи и эмульсии
 - § ж) Грим и пудра
 - § з) Средства ухода за волосами
 - § и) Духи
 - § к) Химические материалы
- IV. Строение волос и уход за ними
 - 1. Структура и рост волоса
 - § а) Как возникает волос
 - § б) Состав волоса
 - § в) Особенности волос
 - § г) Строение волоса

- § д) Второстепенные органы в строении волоса
- 2. Болезни волос
 - § а) Естественное выпадение волос
 - § б) Преждевременное выпадение волос
 - § в) Временное выпадение волос
 - § г) Выпадение волос вследствие болезни кожи головы
 - § д) Заболевания волос
 - § е) Повреждение волос вследствие влияний извне
- 3. Уход за волосами и их лечение
 - § а) Мойка волос
 - § б) Массаж головы
 - § в) Обжигание волос
 - § г) Укутывание и лечебный уход
 - § д) Облучения
- V. Мужской парикмахер
 - 1. Бритье
 - § а) Намыливание
 - § б) Бритье
 - § в) Дополнительный уход
 - 2. Разные формы бороды
 - 3. Модная мужская прическа
 - § а) Короткая стрижка
 - § б) Короткая, полудлинная спортивная стрижка ("бокс")
 - § в) Полудлинная стрижка
 - § г) Художническая стрижка
 - § д) Стрижка и форма головы
 - § е) Советы к выпускным экзаменам
 - § ж) Мужская прическа
- VI. Дамский парикмахер
 - 1. Стрижка женских волос
 - § а) Почему нужно разрезать волосы
 - § б) Разрезание волос ножницами
 - § в) Разрезание волос бритвой
 - § г) Механические вспомогательные приборы
 - § д) Советы для первичной и повторной стрижки
 - 2. Завивка
 - § А. Метод Марселя
 - § б) Завивка и отделка прически
 - § Б. Выделка волн способом намотки
 - § В. Завивка способом намотки
 - 3. Причесывание длинных волос
 - § а) Расчесывание щеткой и гребенкой
 - § б) Распределение прядей и их подвязывание
 - § в) Коса из полой скрученной пряди
 - § г) Коса из двух скрученных прядей
 - § д) Немецкая прическа
 - 4. Мокрая завивка
 - § А. Процесс работы

- § Б. Различные методы завивки
 - 5. Парики и конкурсное причесывание
 - § а) Изготовление париков
 - § б) Условия конкурсных причесываний
 - § в) Укладка волос и их подготовка
 - § г) О моде и вкусе к созданию форм
 - § д) Отделка прически и заключительные работы
 - § е) Части причесок из волос и украшения
 - 6. Шестимесячная завивка-перманент
 - § А. "Горячая", т. е. термическая, завивка-перманент
 - § Б. "Холодная", т. е. химическая, завивка перманент
 - § В. Препарат для холодной завивки в виде крема
 - § Г. Теплая, т. е. комбинированная завивка-перманент
 - 7. Окраска волос
 - § Естественный цвет волос
 - § Побеление (поседение) волос
 - § А. Работа физическими красителями
 - § Б. Органические красители и их применение
 - § В. Металлические красители
 - § Г. Новые - современные кислотные краски
 - § Д. Блондировка волос
- VII. Уход за телом и красотой
 - 1. Гигиена кожи и лица (исторические данные)
 - § А. Основы анатомии и физиологии
 - § Б. Кожные болезни
 - § В. Гигиена и дезинфекция
 - § Г. Группы кожи и уход за ней
 - § Д. Массаж
 - § Е. Укутывания лица и их действие
 - § Ж. Устранение волос
 - § З. Уход за бровями
 - § И. Уход при помощи электрических аппаратов
 - § К. Цветные лучи и их применение
 - § Л. Прихорашивание - maquillage (макияж)
 - § М. Косметическая хирургия
 - 2. Уход за руками
 - § А. Составные части руки и ногтя
 - § Б. Маникюр (уход за руками)
 - § В. Мануальный массаж рук
 - 3. Педикюр (уход за стопой и её пальцами)
 - § А. Гигиена, инфекция и дезинфекция
 - § Б. Минимум анатомических знаний
 - § В. Работа над ступней
 - § Г. Массаж и уход за ногами
- VIII. Искусство изготовления париков
 - 1. Различные группы волос, их происхождение и обработка
 - § а) Сырые отрезанные волосы
 - § б) Сырые вычесанные волосы

- § в) Волосы животных
- § г) Растительный и искусственный волос
- 2. Обработка волос
 - § а) Тербление
 - § б) Чесание
 - § в) Чистка волос
 - § г) Распутывание волос
 - § д) Дальнейшие виды обработки волос
 - § е) Завивка перерабатываемых волос
- 3. Мелирование - смешивание волос разных цветов, его применяв и способы работы
 - § Смешивание завитых волос
 - § Мелирование волос различной длины и качества
 - § Смешивание (мелирование) волос различных цветов
 - § Метод работы при мелировании (смешивании) волос
- 4. Плетение волосяной тесьмы, различные его виды и применение
 - § Различные изделия тесьмы
- 5. Изготовление париков
- 6. Различные волосяные работы
 - § Кукольные парики
 - § Изготовление основы парика
- Заключение

Предисловие

В течение всей моей долголетней практики в качестве мастера парикмахерского ремесла и члена экзаменационной комиссии на звание мастера я видел и все больше убеждался в том, какой острый недостаток чувствуется у нас в специальных книгах по нашему - парикмахерскому - ремеслу. Хотя у нас и издавались отдельные брошюры, обсуждавшие ту или другую отрасль нашего ремесла, но специального, обширного пособия в этой отрасли не имелось.

Я поставил себе поэтому задачу заполнить этот пробел в нашей специальной литературе изданием книги, в которой общепонятно, в краткой, наглядной форме изложены как современные теоретические достижения, так и вопросы проведения практических работ. С другой стороны, эта книга имеет цель ознакомить поближе наших коллег с разносторонностями нашего красивого ремесла и возбудить в них интерес к дальнейшему повышению уровня их знаний, столь необходимых для улучшения качества работы. При подготовке к экзамену на мастера она будет служить надежным и ценным пособием.

В этой книге при помощи многочисленных фотоснимков подробно обсуждаются все процессы работ нашего ремесла. Вопросы об уходе за красотой уделено в ней особенное внимание.

Автором разделов "О культурном и историческом развитии" и "Ответственность перед нашей профессией" является коллега старший мастер Фриц Рудерт из г. Лейпцига, а раздел "Основные понятия о химии и сведения о технических материалах" принадлежит перу коллеги Гельмута Геншеля, учителя профессиональной школы в г. Карл-Маркс-Штадт.

Я приношу здесь мою искреннюю благодарность также и другим коллегам, которые помогли мне как словом, так и делом, за их ценное сотрудничество.

Настоящее второе издание выходит переработанным и частично дополненным.

Франц Гуске Харта, январь 1954 г.

Вследствие особенно большого спроса второе и третье издания разошлись очень быстро. Настоящее четвертое издание выходит почти без изменений. Замечания и пожелания для дальнейшего улучшения издания принимаются с благодарностью.

Лейпциг, декабрь 1955 г. Автор и издательство

Четвертое издание в русском переводе дополнено фотоснимками и изложением новейших методов плоской завивки и техники комбинированной укладки волос (глава VI, раздел 4 Б, пункт г).

Лейпциг, январь 1957 г. Франц Гуске

I. Профессия парикмахера раньше и теперь

Стремление к красоте лежит в натуре человека. Каким образом и в какой степени он ухаживает за своей внешностью, зависит от ступени культурного развития общества. Но не все слои общества в одинаковой степени пользовались достижениями косметики по уходу за внешностью. Чтобы оценить заслуги парикмахерского ремесла в этом направлении, нам необходимо ознакомиться с важнейшими эпохами прошлого и их характерными чертами.

Кроме того, мы рассмотрим в данном разделе и моды причесок различных эпох. Каждого настоящего дамского парикмахера эти часто очень красивые прически так увлекают, что он пробует копировать их. При этом зачастую случается, что, кроме простого подражания, ему приходится проявлять и личную творческую инициативу. Рисунок или фотоснимок показывает в лучшем случае лишь половину прически (переднюю или заднюю ее часть). Для другой же ее части парикмахер сам должен найти соответствующую данному стилю форму, причем техника его работы должна соответствовать технике оригинала. Здесь то и убеждается каждый исполняющий такую работу в том, что и наши предки были искусными знатоками своего дела, особенно, если принять во внимание примитивные принадлежности и связанные с этим трудности, при которых им приходилось работать. Исторические прически пользуются еще и сегодня немалым успехом, и этому способствует использование их в кино, театре, а также при контрольных работах мастеров-парикмахеров и в соревнованиях на лучшую прическу. Изучением стиля разных эпох мы расширяем свой кругозор в этой области и вместе с тем получаем новые идеи и импульсы. Это особенно проявляется при создании новых форм причесок. Подобно римлянам, которые сначала подражали греческому стилю причесок, а позднее перешли от так называемого греко-римского стиля к своему собственному, так же и мы черпаем наши идеи и импульсы из прежних эпох. Например, греческий стиль появлялся у нас уже неоднократно в современных прическах с роликами и буфами, и даже диадемы из кос, которые были так распространены несколько лет тому назад, носили приблизительно в той же форме уже в 70-х годах прошлого столетия.

Дальнейшее описание причесок будет сопровождаться фотографиями и чертежами. На фотографиях изображены исторические прически, созданные известными специалистами Германской Демократической Республики, которые единственными в этом роде работами показывают нашим будущим мастерам своеобразие тогдашнего причесывания, а чертежи уясняют нам, кроме того, и происхождение, то есть строение тех трех стандартных видов причесок, которые необходимы для экзамена на мастера.

1. Древние времена (от V тысячелетия до нашей эры и до V в. н. э.)

Раскопки показывают нам, что люди античного мира, кроме высокого знания своего ремесла, обладали большим художественным вкусом. Установлено, что на протяжении всего развития общества с ранних исторических времен и до

наших дней, уход за волосами вызывался главным образом растущим вниманием к чистоте, тогда как стремление к красивой укладке волос появилось гораздо позже. Изделия древности, дошедшие до нас, говорят нам, как жили тогда люди, как проводили они свой рабочий день, как готовили себе пищу, как они одевались и украшали себя.

Мы можем проследить, таким образом, не только всю их жизнь до самой смерти, но и их похоронный культ, который говорит нам много интересного о наших предках.

а) Египтяне

Первые признаки парикмахерского искусства встречаются у египтян приблизительно в V тысячелетии до нашей эры. Много записей на папирусе и камнях, а главное мумии, найденные в пирамидах, дают нам богатые сведения о прошлом. Так как у древних египтян был рабовладельческий строй, работа по уходу за волосами производилась рабами и рабынями, причем каждый из них исполнял только один вид работы, как, например, мытье головы и окраску волос. Мы знаем, что египтяне занимались не только окраской волос и ногтей, они уделяли большое внимание и уходу за телом.

Как ни примитивны были косметические средства того времени, все же некоторые из них сохранились до нашего времени. Еще и сегодня для окраски волос применяется хенна или хна (краска, получаемая из растения того же названия, относящегося к семейству дербенниковых и растущее в Азии и Северной Африке). Доказано, что мужчины того времени брили свои бороды. Применяемые для этого бритвы изготовлялись из кремня или бронзы. Для ухода за волосами уже тогда были известны гребень, шпильки и кремы. Эти предметы сохранившиеся до наших времен, сделаны как из дерева, так и из слоновой кости. Хотя на мумиях было найдено очень мало париков, все же из этого можно заключить, что уже тогда они были известны. Их носили, по-видимому, жрецы, которые согласно ритуалу должны были брить головы. Раскопки показывают, что и вавилоняне и ассирийцы пользовались услугами парикмахера. Здесь мы также встречаем первобытные формы нашей теперешней бритвы, а из рисунков и рельефов на камнях мы видим, что уходу за волосами и бородой уделялось особое внимание. Бросается в глаза, что тогда было принято носить бороду, так как лишь изредка встречаются фигуры безбородых мужчин. Из раскопок, рисунков и пр. установлено, что египтянки носили длинные, преимущественно черные волосы. Они редко были завиты и почти всегда заплетены в косы. Знатные женщины носили парики, причем на лбу выступала челка из собственных волос, а плотно заплетенные боковые пряди в форме пажеской головы закрывали уши (рис. 1).



Рис. 1. Египтянка

б) Греки

В Греции мы находим более развитую профессиональную практику. Греческие художники стремятся изобразить строение человеческого тела как вполне совершенное создание природы. У греков, можно сказать, объединились все культурные достижения упомянутых до сих пор народов. Центрами культуры и искусства являлись главным образом города Афины и Спарта. Афины, тогдашний центр умственной культуры, оставили нам формы причесок и бород, говорящие об особенно высоко развитом вкусе, тогда как в Спарте особого развития достиг гигиенический уход за телом.?

Как это подтверждают историки тогдашних времен, греки знали много косметических средств. Им было также знакомо искусство завивки волос, для которой они применяли железный стержень, так называемый каламис (*Kalamis*). Здесь мы встречаем профессиональное название рабов и рабынь, исполнявших эти работы. Их называли каламистра (*Kalamistra*), по инструменту, которым они работали.

Опытная каламистра занимала более высокое положение, чем ее товарищи по сословию, она пользовалась в доме грека предпочтением. Греки имели особое чутье к созданию гармоничных причесок, что особенно отразилось на женских прическах. Для этой эпохи характерен пробор посередине, причем волосы со лба и ушей зачесывались назад и собирались в узел или взбивались в форме высокого "лампадиона" (*Lampadion*) на затылке (рис. 2). Распространена была также прическа с челкой, которая закрывала весь лоб. Так называемые гетеры носили особенно бросающиеся в глаза по своей форме прически, тогда как благовоспитанная хозяйка дома украшала свою прическу только в особо торжественных случаях. Для этого применялись диадемы, налобные обручи из золота, серебра и меди, ленты и цветы.

Успехом пользовалась также сетка для волос, покрывавшая почти всю прическу.



Рис. 2. Греческая прическа

в) Римляне

Раскопки в Риме и в Помпее знакомят нас с культурной жизнью римлян. Римская империя в период ее расцвета распространялась на более, чем 24 страны по тогдашним понятиям почти на весь мир (страны Средиземного моря). Благодаря этому римляне ознакомились с культурой побежденных народов и переняли ее от них.

Добытые захватническими войнами богатства и роскошь, которую они себе позволяли, эксплуатируя колониальные страны, сделали господствующие слои римского общества вялыми и ленивыми. Вошли в моду массажи, как побочная отрасль парикмахерской профессии.

В модно устроенных и хорошо обставленных банях (*Thermen*) после купанья для сохранения стройности фигуры производились всевозможнейшие массажи.

Делавших эти массажи рабов называли косметами. Отсюда и произошло название "косметика".

Когда были привезены в Рим германские рабыни - блондинки, у римлянок появилось желание также носить светлые волосы. К этому времени относится изобретение способа обесцвечивания волос. Какими средствами они это делали, осталось для нас секретом. Полагают, однако, что для этого применялись серные или содержащие медь препараты. В последнее время мы встречаем у римлян

короткую стрижку головы и гладко бритое лицо, так как длинные волосы головы и бороды мешали им в сражениях. Позже, после введения христианства, был принят еще новый вид стрижки волос, а именно тонсура (латинское "*Tonsur*" - стрижка). Этот вид стрижки можно считать относящимся к церковнослужителям.

Предшественницей этого вида стрижки была так называемая "*Paulus- Tonsur*" (стрижка апостола Павла), при которой передняя часть головы была выбрита. Приблизительно в конце VII столетия нашего летоисчисления тонсура была введена папой Львом III для всей римско-католической церкви. Стрижку апостола Павла носят еще и сегодня служители греко-католической церкви.

При завоевательном движении римлян на север вдоль Рейна и при основании здесь городов германцы познакомились с римской культурой. Ко времени переселения народов наши предки не знали еще причесок. До нас дошло лишь мало изображений и предметов того времени. Но все-таки можно предположить, что германцы постепенно приспособились к римской культуре. У готов мы находим такие предметы, как бритвы, гребни, застёжки, которые подтверждают это предположение. Древнеримский историк Тацит пишет, что германцы упражнялись в плавании и что для сохранения сил они занимались спортом. Он пишет также, что и их купальни (бани) имели много посетителей. Наглядным доказательством этого служит город Зальбург северо-западнее курорта Гомбург, в котором сохранились купальни в римском стиле (раскопки 1897 - 1900 гг.).

Форма римских причесок носила греческий характер. Но позже развился у них свой собственный римский стиль. Характерной чертой римских причесок является сжатость их формы в противоположность греческим, торчащим сзади. Самое же большое отступление касается однако передней - лобной - части прически. Гладко зачесанные с пробором волосы, сложенные узлом на затылке, - это была самая старая и простейшая прическа. Позднее стали делать вокруг головы длинные кольцевые локоны подобно нашим локонам - змейкам или же длинные полые локоны. Были известны и так называемые локоны Титуса. Это короткие толстые локоны, которые применялись в комбинации с косами.

2. Средневековье (V-XV вв.)

Девушки франкских племен времен Меровингов (500-750 гг.) носили волосы свободными и открытыми, поскольку это не мешало их работе. В торжественных случаях они украшали их узким золотым обручем, цветами и лентами. Знатные женщины связывали волосы на затылке по римски или же накрывали их платком. При Каролингах, около 751 г. женщины носили пробор посередине и длинные, не подвязанные сзади косы, плетение которых начиналось непосредственно у самой головы. После Каролингов распространился обычай носить головные уборы различных форм. На темени часто носили пробор, а у затылка волосы укорачивались. Изображения женщин этого времени показывают нам головные уборы со спадающими вниз шлейфами различной длины, сделанными как из обыкновенных, так и дорогих тканей. Цель их была

прикрывать волосы, как этого требовали тогдашние церковные законы. Все эти женские головные уборы являются символом зависимости и бесправия тогдашней женщины. Девушки однако носили волосы непокрытыми. В эту эпоху нельзя говорить еще о прическах как украшениях; это скорее вид одежды, который очень часто приравнивался к монашескому.

Эпоха, в которой стало развиваться парикмахерское ремесло, относится ко времени основания городов, приблизительно между X и XII столетиями, так как в это время мы находим уже настоящих ремесленников, работавших в какой-либо определенной профессии и уже не живших замкнутыми семьями.

Они не зависели также и от землевладельцев, но работали в городах, где в это время вели упорную борьбу с аристократией за свою независимость. Рост населения городов вызвал большую потребность в ремесленниках разных профессий. Качество их работы повысилось, и вместе с тем росло и чувство профессионального долга и собственного достоинства. Новые граждане-ремесленники стали жить в достатке. Представителями нашего парикмахерского ремесла в то время были банщики, заведовавшие банями и ванными комнатами. Эти заведения развились по примеру римских купален и были доступны для населения. До нас дошли рисунки и изображения, дающие полную картину того, какие работы исполняли тогдашние банщики. Тогда было принято, например, что женщины купались в банях вместе с мужчинами, проводили там время целыми часами, и не только купались и мылись, но и отдыхали там. Банщики брили и стригли своих клиентов, а позже стали заниматься и пусканием крови, и вырыванием зубов. Их профессиональным знаком был круглый тазик, который они при открытии купальни вывешивали у входа или же шли по улице и, ударяя по тазу, сообщали населению, что вода уже согрета для купанья. Некоторые из этих предприятий имели не одного, а несколько специалистов. Здесь банщик имел помощников, на обязанности которых лежало приносить воду, нагревать ее, мыть клиентов и прочее. Совместное купанье обоих полов привело к некоторой безнравственности в этих банях. Своего расцвета они достигли в XIV-XV вв. В это время посещение бани было обязательным. Для бедных и нуждавшихся купанье было даже бесплатным. Помощники и мастера, желавшие поселиться в каком-либо городе, в доказательство своих знаний должны были сдать экзамен. В качестве работы на мастера требовалось умение приготовить четыре разных мази и четыре сорта пластыря. Здесь мы впервые встречаем у предшественников нашей профессии требование доказать свои знания ремесла. Профессия брадобреев появляется в XII столетии и ограничивается вначале бритьем и стрижкой, а позднее они стали конкурировать с банщиками в пускании крови и вырывании зубов. Тут начинается продолжительная борьба за право заниматься "малой хирургией", которое банщики считали своим, на которое претендовали и брадобреев. Только в XIV в. папским указом это право передается исключительно в руки банщиков, а в 1779 г. германский имперский закон поставил конец спору о "малой хирургии".

Безнравственность, о которой мы упомянули выше, привела к тому, что профессию банщиков и брадобреев считали "нечестной профессией". Их сравнивали с могильщиками и палачами. В противоположность другим

ремесленникам они не имели права на профессиональный герб, и им запрещалось носить оружие. Указом короля Венцеля в 1406 году ремесло банщика и брадобреля было объявлено "честным" и этим ремесленникам было разрешено иметь свой герб и носить оружие.

Их профессиональным знаком был кровопускательный бинт с вышитой на нем сорокой; первый из них олицетворял медицину, а последняя - сплетни брадобреля. (Ошибочно указывается в некоторых изданиях специальной литературы, что птицей на повязке был попугай. Это невозможно уже потому, что в то время в Германии попугаи были еще неизвестны.)

С возникновением крестовых походов и рыцарских войн из банщиков и брадобреев развилась профессия фельдшеров (от слов *Feld* поле и *scheren* стричь, что значило "полевой парикмахер"). Они шли на войну и оказывали первую помощь раненым. Они являются предшественниками врачей, так как приобретенные ими анатомические знания дали им вскоре возможность основать новую профессию.

Этому помогло еще то, что университеты взяли на себя научное обучение врачей. Несмотря на это, банщики и брадобрели пробовали оставить за собой право заниматься хирургией, что приводило к дискуссиям с врачами. Этой борьбе положил конец закон 1843 года, который строго разграничил права банщиков и брадобреев от прав врачей. Этот закон давал право банщикам и брадобрелям исполнять следующие работы :

- а) Стрижку волос и бороды и приготовление собственных ванн для купанья.
- б) Прислуживание больным.
- в) Осмотр и участие при вскрытии трупов.
- г) Оказание хирургической помощи, но только в присутствии врача или же по его предписанию. Сюда относились: кровопускание, применение пиявок и нарывного пластыря, пускание крови с банками и пр.
- д) Самостоятельно они могли лечить простые раны, вырывать зубы и срезать мозоли.
- е) Оказание первой помощи при заболеваниях и других случаях. Самостоятельная работа банщика при этом не должна была переходить границ неотложной помощи.

3. Ренессанс (1400 -1550 гг.)

Средневековье заканчивается эпохой ренессанса. Это слово означает возрождение, так как с 1400 до 1550 г., в особенности в Италии, старались возродить к новой жизни греческую культуру и искусство. Несмотря на общее увлечение греческими прическами, спустя некоторое время после перехода к ним развился собственный стиль причесывания. В то время как гречанки носили

более или менее покрытый челкой лоб, идеалом эпохи ренессанса был высокий открытый лоб. Для этого часто поднимали искусственно линию лба, снимая бритвой часть волос выше лба и даже брови. Формы причесок также изменялись. Известна прическа с собранными назад волосами, связанными на затылке (подражание греческому стилю). Другие изображения того времени показывают сложные переплетения отдельных прядей волос, прерываемых искусственным их сплетением (рис. 3). Конечно, и здесь на прическах широко применялись украшения. Прическа стиля ренессанс распространилась по всей Европе. В противоположность Италии, в северных странах и в Нидерландах прически были покрыты чепцами и беретами, так что тут собственный стиль развиваться не мог.



Рис. 3. Флорентика 1440 г. (по Сандро Ботечелли)

4. Барокко (1560 - 1715 гг.)

Эта эпоха сменила эпоху ренессанса. Художественный стиль барокко отличался обилием декоративных деталей и его стиль, как и стиль ренессанс, основывался на древних формах, которые отчасти выглядели очень эффектно, отчасти же из-за чрезмерного накопления деталей казались перегруженными. Если конец эпохи ренессанса обозначен 1550 годом, то из этого не следует, что между 1550 и 1560. годами не носили причесок. Италия потеряла тогда свое

господствующее положение, которое перешло к Испании. Таким образом, в дальнейшем Испания являлась страной, диктовавшей обычаи и моды.

Около 1550 года всеобщей симпатией испанских женщин пользовался "ток" (высокий прямой, без полей, женский головной убор). Он состоял из берета с узкими полями, почти всегда сделанного из бархата и украшенного перьями и ювелирными изделиями. Английская королева Мария Стюарт во время своего пребывания во Франции познакомилась с этой модой. Она пришла в такой восторг от тока, что объявила его новым стилем причесывания. Прическа выработывалась ото лба вверх и покрывалась маленьким беретом (а именно током), передняя часть которого иногда спускалась вниз до самого лба.

Распространено было также испанское жабо, или же стюартовский воротник. Благодаря его своеобразной форме обрамления шеи неизбежно стали развиваться высокие прически, имевшие часто форму сердца. У знатных женщин эти прически украшались еще драгоценностями. Только после Людовика XIII высокие прически вышли из моды, когда женщины, подражая мужской моде, стали носить курчавые волосы с локона Рис. 4. Барокко 1640 г. (по Рубенсу) ми, спадающими на затылок и плечи. Прически стали более загружены, и выглядели громоздкими (см. рис. 4). Характерны при этом локоны на лбу и челка, плоская верхняя часть прически и пышно спадающие по сторонам локоны, какими были мужские парики того времени. Возлюбленная Людовика XIV, герцогиня Фонтанж, ввела около 1680 года новую моду, распространившуюся в различных вариациях по всей Европе и продержавшуюся около 30 лет. История рассказывает, что после дворцовой охоты герцогиня обвязала высоко на голове подвязкой свои освободившиеся волосы. Королю это так понравилось, что он попросил ее всегда носить эту прическу.



Рис. 4. Барокко 1640 г. (по Рубенсу)

С этого времени придворные дамы стали носить прическу "*a la Fontange*" (на манер Фонтанж). Сама по себе прическа со временем изменилась, она стала значительно выше, так что ее должен был поддерживать на голове специальный проволочный скелет. Вместо подвязки стали применять кружевой чепец, причем для дальнейшего украшения прибегали к бантам, и жемчугу. Характерны были при этом два ниспадающих локона на лбу.

5. Рококо (1715 - 1789 гг.)

Наступило время Людовика XV. Если проследить его жизнь и жизнь его внука Людовика XVI, а также жизнь их жен и метресс, мы увидим, что в это время парикмахерское ремесло достигло своего кульминационного пункта. Ведь жена Людовика XVI, Мария Антуанетта, незадолго до конца этого периода до того подняла значение прически в моде, что ей беспрекословно подчинялось все другое.



Рис. 5 Маленькая пудренная прическа 1725 г. в исполнении Р. Лебен, Бланкенбург-Гарц

Ранний рококо (с 1717 приблизительно до 1750 г.).



Рис. 6. Прическа эпохи раннего рококо в исполнении саксонского мастера Ганса Кюн, Хемниц



Рис. 7. Прическа рококо в исполнении многократного саксонского мастера В. Курт, Лейпциг

Эпоху барокко сменила эпоха рококо. Этому художественному стилю вычурные и изящные формы придавали отпечаток грации и легкомыслия. Стиль рококо имел также большое влияние на дальнейшее развитие моды причесок. Высокие, перегруженные, неестественно выглядявшие прически "герцогини Фонтанж" уступили место маленьким изящным прическам. Типичной прической перехода от барокко к рококо была прическа графини Козел, возлюбленной саксонского курфюрста Августа II Сильного. Красивые легкие локоны обрамляли переднюю и боковые части головы, тогда как ее задняя часть была гладкой и только самый затылок обрамляли также локоны, причем справа и слева свешивались на плечи крупные висячие локоны.

Другой представительницей моды причесок этой эпохи была Мария Лещинская. В 1725 году она вышла замуж за французского короля Людовика XV и таким образом стала диктовать моду во Франции. Ее прическа имела большое сходство с вышеописанной. Изящные локоны обрамляли лицо, а украшением передней части головы служила жемчужная диадема, тогда как маленькая пряжка служила переходом от гладкой задней части головы к локонам на затылке. Висячие локоны по сторонам были также принадлежностью этой прически.

Между 1725 и 1740 гг. появилась в разных вариациях пудренная прическа. В противоположность прическе Лещинской, волосы стали пудрить, причем лобовую сторону прически зачесывали отчасти вверх. Завершались эти прически

крупными трубчатыми локонами. Но нам знакомы также и прически, у которых волосы с затылка перекладывались через темя вперед, туго завязывались здесь и закреплялись. Поверх этого завивались впереди легкие роликовые локоны, создавая, таким образом, гармоничную линию прически (рис. 5, 6 и 7).



Рисунки 8. Чертеж деталей к малой пудреной прическе



Рисунки 9. Чертежи деталей к малой пудреной прическе



Рисунки 10. Чертежи деталей к малой пудреной прическе



Рисунки 11. Чертежи деталей к малой пудреной прическе

Маленькая пудренная прическа является по выбору и теперь предметом экзамена на мастера. При ее выработке она имеет то преимущество перед прической "принцессы Ламбаль" эпохи позднего рококо, что тут можно применять как собственные волосы клиентки, так и пряди искусственных волос. Лучше всего подходят для этой прически волосы длиной до плеч. Конечно, волосы должны быть соответственным образом подстрижены, причем правильное филирование (разрежение волос вырезыванием) концов волос

является очень важным для закладки папильоток. Сначала выработываются кружевные украшения, в виде плиссированных складочек, затем прикрепляется пряжка или брошь с имитацией драгоценных камней и султанчиком посередине. Рисунок 8/а показывает распределение волос передней части головы от одного уха до другого. Рисунок 8/б показывает выработку этой передней части волос. Здесь ясно видна форма обеих сторон передних локонов на лбу. Остальные волосы укладываются аккуратными завитушками. Волосам на затылке придается легкая волнистость, причем их концы папильотируются, обрамляя и тыльную часть головы завитушками.

Для того чтобы сделать типичные для этой прически роликовые локоны, мы захватываем две завитушки передней партии и расчесываем их.?



Рис. 13. Малая пудренная прическа 1725 г.



Рис. 12. Вид сзади малой пудреной прически

Рисунок 8/в показывает следующую за этим тупировку этой пряди. На рисунках 9 и 10 можно видеть положение рук при обчесывании пряди. При этом очень важно, чтобы это делалось снаружи аккуратно и гладко, без сглаживания их внутренней тупированной части. Средний палец левой руки и ручка щетки в правой руке придают пряди форму спиральной трубки. На рисунке 11 видно, как кончики пальцев правой руки охватывают локон для того, чтобы легким вытягиванием его назад при одновременном вращении вправо придать ему желаемую форму. Висячие локоны изготавливаются большей частью из искусственных волос.

После папильотирования, т. е. завивки на папильотках, вырабатываются висячие локоны, для того чтобы затем распущенными они спадали вниз - (рис. 12 и 13).

Чтобы избежать неприятных "сюрпризов", искусственные части прически прикрепляются особенно тщательно.

При завивке задней части головы нужно стараться придерживаться малых форм и локоны делать не слишком по-модному. К сильно, но равномерно напудренной прическе прикрепляются затем украшения. Маркиза Помпадур, родившаяся в 1721 году, была любовницей короля Людовика XV. Будучи честолюбивой, она постоянно появлялась в?

новых прическах. При помощи ее парикмахера Даже это ей всегда удавалось, и за разнообразие создаваемых причесок оба они пользовались большим успехом. Эти прически очень подходили к тогдашнему понятию о жизни. Они выглядели изящно и привлекательно, так что еще и сегодня каждый восторгается видом этих причесок. Нам знакомы портреты маркизы Помпадур в шляпе с характерной пастушеской прической, а также и в не пудренных прическах с локонами, шиньонами и косами. В последние годы ее влияния ее парикмахер развил новый вид более высокой прически. Эта ее высокая, пудренная прическа с локонами на голове и по сторонам, которую она носила украшенной драгоценным жемчугом, перьями и лентами, показывает ясно переход к позднему рококо.

Поздний рококо

В 1764 году маркиза Помпадур умерла, а через шесть лет дочь королевы Марии Терезы, Мария Антуанетта, поселяется во дворце в качестве жены наследника трона. В 1774 году умирает Людовик XV, и на трон вступает его внук.

Все, что произошло в течение следующих 15 лет в области моды при режиме Марии Антуанетты, является единственным в истории мира. Парикмахерское ремесло достигло такого важного значения, что представители этого мастерства стали требовать, чтобы правительство приравнило их к художникам. Самые богатые и влиятельные дамы при дворе тратили огромные суммы денег, чтобы привлечь к себе на работу какого-нибудь известного парикмахера. Были основаны даже парикмахерские академии, в которых обучались специалисты этого ремесла. Но перейдем к прическам того времени. Начнем с задававших тон причесок королевы Марии Антуанетты.

До 1770 года она носила сравнительно низкие прически, а с 1770 до 1785 года - очень высокие прически, так что оба вида причесок можно считать характерными для

данного стиля (рис. 14).



Рис. 14. Прическа 'Мария Антуанетта' 1780 г

Интересным является строение исторической прически "Мария Антуанетта". Для того, чтобы создать прическу такой высоты, применяется специальный внутренний остов, дающий прическе форму и устойчивость. Он состоит из проволочного сплетения, подогнанного к форме головы и прически. Высота прически разная, в среднем она составляет 20 сантиметров. Такой, сделанный по форме головы, остов покрывается хлопчатобумажным тюлем и затем обшивается крепом. При изготовлении конкурсных или выставочных работ эту часть еще оплетают волосами, для того чтобы придать остову вид естественной полноты. Сверху остов остается открытым, так как сюда вработываются концы поднятых вверх прядей волос или закрепляется украшение из перьев. Теперь приступаем к распределению волос для прически. Ото лба отделяем полосу волос шириной в ладонь и делаем пробор от одного уха к другому. Позже эта передняя часть волос будет поднята вверх, тогда как остальная часть волос делится еще двумя поперечными проборами. На уровне темени сплетаем две косы, складываем их плоско и плотно закалываем их.

Волосы на затылке делятся еще на три поля, а именно: правое и левое - для стоячих локонов и среднее - для петли. Теперь кладем приготовленный остов на обе косы и прикрепляем его крупными шпильками. Угловатые выступы остова выравниваются искусно крепом. Закончив с основанием, берем в руку среднюю часть лобовой партии волос и аккуратно тупируем ее (см. рис. 205). Затем эта прядь поднимается вверх, причем особенное значение имеет зачесывание волос вверх не гребешком, а щеткой. Концы волос при этом закладываются в отверстие остова.

Таким же образом систематически поднимается вверх вся лобовая часть волос. Прежде чем приступить к завивке локонов из искусственных волос на затылке, мы создаем из накрученных на папильотки боковых прядей два больших спиральных локона. Теперь следует выработка петли из средней пряди волос на затылке между обоими локонами. Хорошо тупированная и сложенная большая плоская прядь кладется на щипцы для завивки, причем левая рука прикрепляет конец перегнутой вверх пряди (петлю) у связки. Затем задняя часть головы заполняется крупными локонами. Особенное внимание нужно уделить боковым локонам, которые должны лежать наклонно к лицу, а их концы должны быть настолько свободно распущены, чтобы они просвечивали. Когда прическа готова, волосы покрываются пудрой и прикрепляются украшения. Три страусовых пера, нити жемчуга, шелковые ленты и прочее должны быть со вкусом вработаны в прическу.

Описанная выше прическа является лишь одной из многих, созданных тогдашними парикмахерами. Каждое событие, будь оно политического или общественного характера или даже сенсация дня, являлось мотивом и находило свое отражение в прическах. Характерными прическами того времени были: "*La belle Poule*", "*La Fregatte*" (Фрегата рис. 15), "голубиное гнездо", "прическу зодиак" т. е. зверинный круг и прическа "*Bandeau d'amour*" (сети любви). Все преувеличивалось безмерно и находило отражение в прическах, так, например: огороды, колыбели с младенцами, пароходы, башни; одним словом, изображали все и носили на голове как последний "крик моды".

В дальнейший период позднего рококо, когда интерес к высоким прическам остыл, стали развиваться прически, идущие в ширину. Известная прическа принцессы Ламбаль показывает нам одну из таких причесок (рис. 16 и 17). Это типичная форма несимметричных причесок. По выбору она может быть исполнена при экзамене на мастера, поэтому и на ней стоит остановиться подробнее. Прическу эта очень привлекательна, и исполнение ее требует хороших знаний специалиста. Поэтому-то ее и включили в число экзаменационных работ на мастера. Тут экзаменуемый может показать, действительно ли он освоил искусство обработки волос. Принцесса Ламбаль была женщина, с которой в то время писалось больше всего портретов. На основании сохранившихся картин можно установить, что она носила различные прически.

Поэтому и некоторые отступления должны быть признаны, как соответствующие тогдашнему стилю. При описании прически для

экзаменационной работы мы займемся в основном строением этой прически. Для высокого несимметричного ее строения нам необходим также проволочный скелет. Он придает прическе форму и устойчивость и в нижней своей части соответствует форме головы клиентки, плотно прилегая к ней. Верхняя часть остова, как мы уже говорили, несимметрична, и правая его сторона гораздо выше левой. Внешняя длина верхней его части равняется приблизительно 30 сантиметрам. Изготовив таким образом проволочный остов, мы обматываем его изоляционной лентой или лейкопластырем. Затем покрываем его хлопчатобумажным тюлем и, наконец, обшиваем его крепом. Остов можно также еще оплести волосной тесьмой. Теперь остов готов, и мы можем приступить к работе над прической.



Рис. 15. Прическа рококо 1770-1775 гг. в исполнении мастера Германской Демократической Республики Ганса Шаде из Тале в Гарце

Чертежи 16/1 и 16/2 показывают систему распределения волос. Отделив переднюю часть волос ото лба шириною в ладонь, мы получаем прядь, необходимую для покрытия передней части остова.

Теперь распределяем волосы на темени и затылке (рис. 16/2). Сплетенные у темени косички закальваются плоско приблизительно на высоте макушки головы. К ним будет прикреплен остов прически.

Оставшиеся справа и слева пряди волос мы используем позже при зачесывании лобовой партии волос вверх для покрытия остова справа и слева.

Можно сплести и волосы среднего поля и заколоть плоско косы, для того чтобы позже прикрепить к ним искусственные локоны.

Если же мы для локонов хотим применить собственные волосы клиентки, то их следует намотать на папильотки, как это указано на чертеже 5 (при обработке волос на

затылке).



Рис. 16. Чертежи деталей прически 'принцесса Ламбаль'

Распределение волос на затылке видно из чертежа 2. При этом имеются две возможности. При применении искусственных волос мы отделяем прядь волос для стоячих локонов и для петли, или же оставляем боковые стороны открытыми (как это видно из чертежа 5) и завиваем волосы на папильотках.

После того, как мы создали таким образом основание прически, мы сначала прикрепляем остов длинными шпильками и теперь только приступаем к созданию самой прически. Чертеж 3 показывает нам установленный на голове остов и подразделение передней партии волос. Мы тупируем сначала среднюю прядь, которую затем при помощи щетки, слегка смазанной маслом, поднимаем вверх на остов (рис. 16/4). При этом особое внимание нужно уделить работе щеткой: мы начинаем работу не всей плоскостью щетки сразу, а ее боковым кантом и при

дальнейшем равномерном сглаживании волос поворачиваем медленно и щетку. Левая рука при этом помогает, глядя слегка прядь за щеткой. Теперь поднимаем вверх большую прядь волос, а затем малую, которую нужно вработать искусно отчасти в противоположном направлении. После этого поднимаются и аккуратно зачесываются отделенные боковые пряди (у висков).

Из намотанных на папильотки волос на затылке с левой стороны распускается отделенная прядь в виде висячего локона, красиво спадающего на плечо. С правой стороны лицо обрамляют два роликовых (параллельно висящих) локона. Создание петли из средней пряди затылка более трудная вещь.



Рис. 17. Прическа 'принцесса Ламбаль' 1785 г.

Важно при этом правильное тупирование пряди, причем внешняя и внутренняя стороны пряди, должны быть аккуратно обчесаны щеткой так, чтобы

не повредить при этом тупирования. Эту прядь мы перекладываем через закрытые щипцы для завивки и получившуюся таким образом большую петлю подвязываем к подготовленной заранее связке. Теплыми щипцами мы выглаживаем внутреннюю часть петли, пока она не приляжет плоско. Теперь, наматывая пряди на папильотки, завиваем локоны средней партии затылка, или же вырабатываем искусственные локоны. Для того чтобы переход к локонам не был очень резким, можно эти места выложить крепом. Перед пудрением прически нужно подмешать к пудре немного синьки. Само пудрение должно быть равномерным. Если чертеж 6 показывает нам оформление затылка, то на рисунке 17 мы видим как линию прически, идущую вкось, так и расположение больших роликовых (параллельно лежащих) локонов и прикрепление венка с цветами. Характерны три больших косорасположенных трубчатых локона с их направленными вперед отверстиями, а также параллельно расположенный локон у большей стороны прически, который проходит сквозь венок с розами.

Типичен также висячий локон с левой стороны и два схожих с роликовыми локонами с правой стороны, а также ленточные украшения у темени.

6. Стиль времен директории (1789 - 1800 гг.)

Доведенная до крайности роскошь правящих кругов французского общества привела к тому, что на народ, который должен был поставлять средства для расточительной их жизни, налагалось все большее и большее бремя в виде крупных налогов и других повинностей. Угнетение приняло, наконец, такие формы, что народ восстал и смел прочь весь французский двор и все, что его символизировало.

Штурм Бастилии 14 июня 1789 года был сигналом французской революции, которая положила конец эпохе рококо.

В борьбе за возрождение было устранено все, что напоминало ненавистный режим.

Во второй половине XVIII столетия появилось культурное течение, находившееся под сильным влиянием начатых в то время раскопок Помпеи и указывавшее на прекрасные произведения древних греков и римлян с призывом следовать великим, но скромным образцам античного мира.

Это течение называется классицизмом, и с конца XVIII столетия оно стало оказывать свое влияние на всю жизнь и во Франции. Мода причесок также стала предпочитать греческий стиль, что привело к их простоте и естественности. Волосы спадали свободно, непринужденно и зачастую закалывались одной только шпилькой или брошью или просто связывались узлом (рис. 18). Наряду с этим однако носили и укороченные волосы с разнообразными локонами да к тому еще и с украшениями в виде страусовых перьев, султанчиков, а также лент и звезд из блестящих камней. Все это показывает отсутствие единства этой эпохи.



Рис. 18. Мадам Рекамье 1800 г.

7. Ампи́р (1800 - 1815 гг.)

Переворот в формах прически произошел во Франции лишь после того, как Наполеон сверг директорию и сам объявил себя консулом и императором. Наполеон, мечтавший о великолепии римской империи, дал повод к тому, что как причесыванию, так и одежде стали придавать древнеримский отпечаток. Прически делались исключительно на передней части головы, а лоб ограничивали мелкие спадающие локоны.

Типичными были драгоценные украшения причесок. В это время появилась "прическа Титуса", пользовавшаяся таким успехом, что ее еще долгое время носили в Европе. Однако скоро развился в полных своих формах ампирический стиль. Триумфом этого стиля была техника локонов. Разнообразие всякого рода локонов спиральных, круглых, плоских и так далее, бросающееся в глаза при осмотре картин того времени, приводит в настоящий восторг каждого парикмахера. Действительно, мастерски умели тогда создавать переход от сплетенных частей прически к плоским ее частям. Особенно характерным было украшение причесок. Широкие гребешки, драгоценные диадемы, вышитые жемчугом лент

ты и ценные застежки до того заполняли прически, что они вы глядели подчас перегруженными (рис. 19). Несмотря, однако, на это новое направление моды, были еще женщины, которые к концу этого периода носили пудренные прически. В результате английской блокады, вызванной наполеоновскими

войнами, появился такой недостаток в пудре, что правительство запретило носить пудренные прически или же облагало носительниц таких причесок высокими налогами или денежными штрафами. После поражения и взятия в плен Наполеона все эти стили причесок исчезли очень скоро, так как было ненавистно все, что находилось в связи с французским императором. Вместе с этим Париж потерял свое положение диктатора мод.



Рис. 19. Прическа ампирической эпохи 1800 -1815 гг. В исполнении Ганса Шаде, Тале-Гарц

8. Бидермейер (1815 -1848 гг.)

С падением Наполеона начался новый период. Вена начинает задавать тон миру в искусстве и моде. В причесывании наблюдается начало нового направления моды, которое в течение 20-х годов приобретает свой характерный стиль. Наступила снова эпоха блеска нашего парикмахерского ремесла, так как далеко выступавшие пышные боковые локоны или вздутые боковые пuffs (рис. 20), стоячие петли и косы (рис. 20 и 21) ставили особенно высокие требования парикмахеру. Украшения, диадемы, жемчуг и ленты, вуали, цветы и украшения из перьев давали парикмахеру возможность осуществлять самые оригинальные идеи. Произведения парикмахерского искусства достигли в 1830 году кульминационного пункта (рис. 22 и 23). После этого стали замечаться в причесывании значительные изменения. Возник новый, бидермейерский стиль, который в противоположность стилю 1830 года выглядел по-мещански.

Прическа стала плоской, но ее носили со всякого рода завитками, кольцевым плетением и спиральными локонами.



Рис. 20. Французская прическа 'Бидермейер' 1820 г. в исполнении Р. Лебен, Бланкенбург-Гарц



Рис. 21. Прическа 'Бидермейер' 1830 г. в исполнении Ганса Альбрехт, Эрфурт



Рис. 22. Прическа 'Бидермейер' 1830 г. Рис. 23. Прическа 'Бидермейер' 1830 г. в исполнении В. Курт, Лейпциг в исполнении Клары Лезе, Лейпциг



Рис. 23. Прическа 'Бидермейер' 1830 г. в исполнении Клары Лезе, Лейпциг

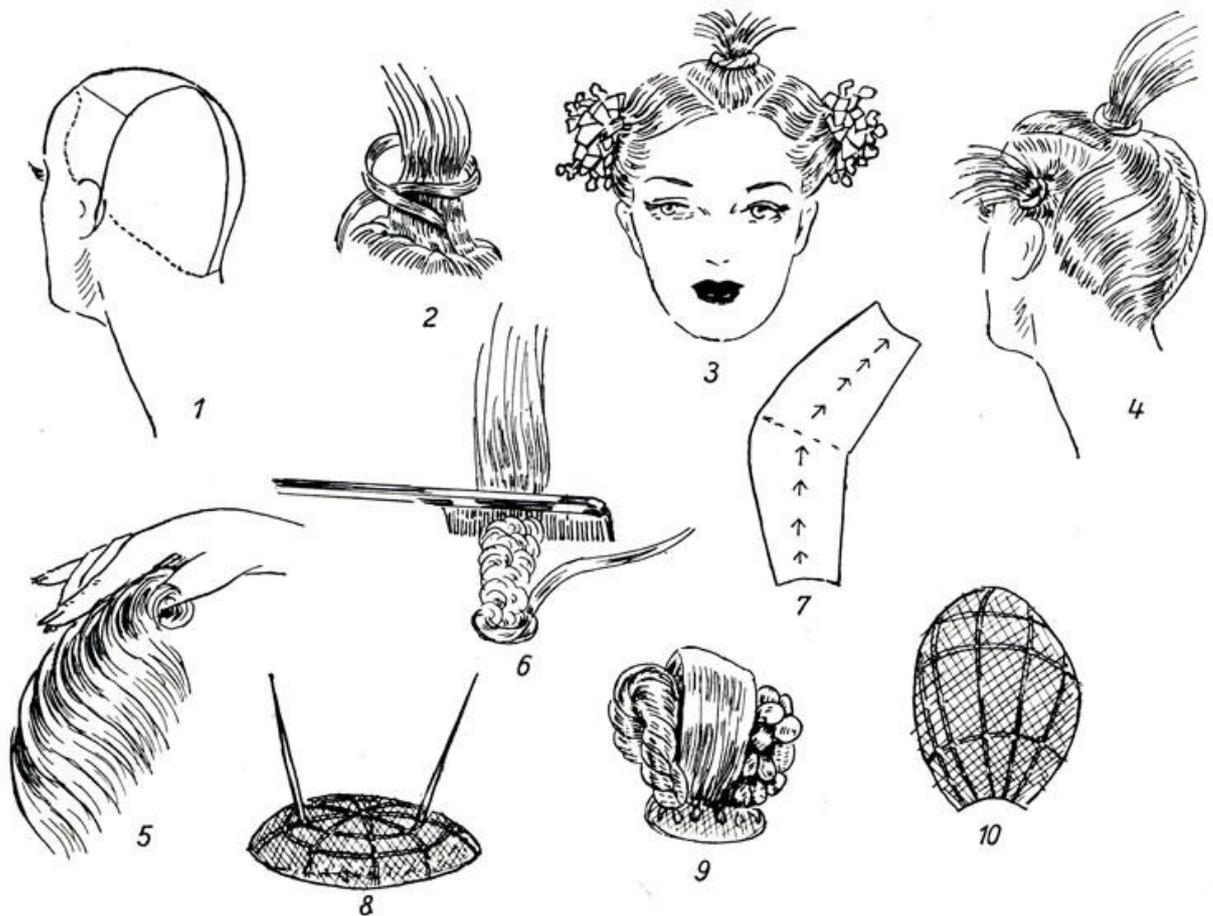


Рис. 24. Детали прически 'Бидермейер'

Теперь займемся более подробно созданием одной из причесок 1830-х годов. Как уже было сказано, эти прически отличались высоко стоящими петлями, кручеными и плетеными косами и боковыми локонами (рис. 25). Вместе с этим прически отделялись украшениями, перьями и бантами в самых различных вариациях. Если бы мы захотели создать такую прическу к экзамену, для выставки или же для конкурсной работы, мы должны были бы взять для этого снимок или чертеж с оригинала. Важнейшим же условием является то, что нужно создать себе уже заранее совершенно ясное представление о строении такой прически. Приведенная тут простая форма прически "Бидермейер" 1830-х годов отвечает всем требованиям, необходимым при экзамене на мастера, так как она требует известных технических знаний. Форма выбранной прически содержит все отличительные особенности бидермейерского стиля.

На этой прическе мы видим спадающие к лицу пучки боковых локонов, большую петлю из пряди в центре и стоящие по ее сторонам крученую прядь и плетеную косу (рис. 25).

Еще несколько указаний, касающихся детальных чертежей и одновременно и строения прически.

Рисунок 24/1 ясно показывает нам технику распределения волос. Технику связывания прядей на темени и у висков показывает рисунок 24/2. Рисунок 24/3 показывает нам распределение волос спереди, причем боковые пучки намотаны уже на папильотки. Соответственно симметричной форме этой прически волосы затылка или зачесываются щеткой гладко вверх к месту связки, или же закладываются плоско к середине затылка и закрепляются у связки, как это видно из рис. 24/4. Рисунок 24/5 показывает нам прием укладки волос на затылке. Если стоячая петля делается из волос клиентки, то при тупировании прядь нужно держать натянуто и отвесно, а тугирование, особенно у ее основания, должно производиться короткими и крепкими движениями гребня (рис. 24/6).

При петле из искусственных волос твердый тюль оплетается с обеих сторон. Так как петля имеет некоторый уклон влево, нужно иметь это в виду при выкройке тюля. Лучше всего сделать себе бумажную модель из сложенной вдвое бумаги и затем по этой форме выкроить тюль. Рисунок 24/7 показывает образец такой модели, причем стрелки показывают направление плетения. Для создания крученой косы (т. е. пряди) применяется рулон из крепа с проволочной сердцевинкой, на который зачесывается щеткой часть тупированных волос. Коса сплетается из особенно толстой части волос и она ниже крученой косы (пряди). Вся верхнюю часть можно сделать из искусственных (чужих) волос.



Рис. 25. Прическа 'Бидермейер' 1830 г.



Рис. 26. Прическа 70-х гг. 19 в.



Рис. 27. Прическа 80-х гг. 19 в.

Для этого на обшитый проволочный остов рис. 24/8 прикрепляют посередине петлю из пряди, крученую косу (прядь) и сплетенную косу, как это видно на рис. 24/9. Весь этот остов прикрепляется у связки. Для большей прочности остов обводится косой, которая прикладывается к нему. В заключение остов обводится тюлем или веночком из цветов (рис. 25). Для замены височных локонов можно также сделать остов, как это видно из рис. 24/10. Он оплетается волосами, которые затем наматываются на папильотки. Лоб украшает тонкая косичка, прикрепленная у висков.

9. Новое время

Буржуазные революции 1848 года положили конец восхищению бидермейерским стилем. Последовали годы развития капитализма, шедшего рука об руку с техническим развитием и новыми изобретениями. Газ, электричество, завивка, трансформация, преобразование; все это так подействовало на наше ремесло, что в результате наступила общая переоценка машинной работы, а искусство дамского парикмахера все больше и больше теряло свое значение. К тому же еще вместе с социальными реформами была объявлена и свобода профессий.

Свобода профессий 1850-х годов привела к устранению напряженности, имевшей место между банщиками, брадобреями и фельдшерами, и вместе с этим и к разграничению врачебной профессии от ремесла брадобреев.

Одновременно с этим происходит слияние бывших до сих пор самостоятельных профессий - банщика, брадоброя и фельдшера, в парикмахерское ремесло. Это объединение произошло во всей Германии на одинаковых началах, и если в некоторых областях оно происходило позже или раньше, все же общность этого развития очевидна.

В создании моды Германия и в это новое время роли не играла. Свое направление в моде она брала от Франции, которая уже раньше имела большое влияние на развитие моды и вместе с ней и на парикмахерское ремесло. Можно с точностью проследить, как в эпоху ренессанса и барокко европейское, в особенности же германское парикмахерское искусство черпало свои идеи от французского.

В эпоху барокко, следуя введенной безволосым Генрихом III (1575 - 1589 гг.) моде на парики, их стали носить по всей Европе, что особенно способствовало развитию парикового ремесла, руководящее положение в котором имела также Франция. Из "Берлинской хроники" видно, что в 1674 году там поселились три французских мастера парикового ремесла, а в 1716 году упоминается о париковом цехе. Рабочие, занимавшиеся обработкой волос, носили французское название "пост ишер" (*Posticheur*) от слова подушка - подушечка, которую дамы носили при себе и на которой расчесывались парики.

Изменение моды, имевшее большое влияние на парикмахерское ремесло, совпадает во Франции с французской революцией 1789 г., а в Германии с революцией 1848 года. С этого времени парики носились уже не открыто, а скрыто, с целью подражания естественным волосам. (Это кроме Англии, где в официальных случаях и теперь еще открыто носят парики в знак достоинства).

Оживление театральных представлений в Германии привело к хорошо оплачиваемой побочной специальности по изготовлению театральных париков. Из этого впоследствии развилась самостоятельная профессия театрального парикмахера, а с появлением кино - и профессия гримёра.

В 1884 году немец по фамилии Фишер изобрел завивку мертвых волос. В это время французу Марселю удалось осуществить искусство завивки и развить его дальше. Приблизительно в 1904 г. Шарль Нестле, немец по происхождению, известный пионер парикмахерской профессии, изобрел долгосрочную шестимесячную завивку (перманент).

После долголетней работы и тщательно проводимых опытов, старейшине и пионеру немецкого парикмахерского ремесла Иосифу Майеру удалось изобрести плоскую намотку. Это улучшение способа завивки произвело переворот в работе дамского парикмахера. Электрическая же машинка для стрижки волос, вытеснившая с 1880 года знакомую ручную машинку, придала профессии новый отпечаток. В 1916 году в Берлине были устроены первые выставки моды, и при этом парикмахерское ремесло показало свои собственные модели парикмахерского искусства. На исходе прошлого столетия парикмахеры начали борьбу за свое полное признание в общественной жизни, за единство всего ремесла, расчлененного в своем историческом развитии на банщиков,

парикмахеров, фельдшеров, "постишеров" т. е. специалистов по обработке волос и изготовлению париков, и театральных парикмахеров. Были основаны первые корпорации. Если корпорация "брадобреев, парикмахеров и мастеров парикового ремесла" состояла преимущественно из владельцев дамских и мужских парикмахерских, в "париковую и волосообрабатывающую корпорацию" объединились преимущественно дамские и мужские парикмахеры или же только дамские парикмахеры. Таким образом, стремление к объединению всего ремесла еще не было осуществлено.

Объединению отдельных отраслей парикмахерского ремесла в одну общую корпорацию мешало господствовавшее в отдельных группах ремесла сословное чванство. Так, например, обучение, или, вернее говоря, "фабрикация" учеников в мастерских была очень распространена, но безответственна. В большинстве случаев в парикмахерских работали сами мастера с несколькими учениками и поэтому не нуждались в подмастерьях. Естественно, что такой способ работы привел к серьезному социальному положению, а именно к безработице подмастерьев, так как предложение специалистов превышало спрос на них. Сможем ли мы себе вообще представить, что средняя заработная плата рабочего при жизни на всем готовом составляла тогда лишь шесть марок в неделю, а без квартиры и питания - в неделю 17 марок? Да и определенных часов работы тогда не было. Обыкновенно парикмахерские были открыты с 6 часов до 20 или 21 часа, а по субботам нередко даже до 23 часов; кроме того, еще в воскресенье парикмахерские работали до 14 часов. Таким образом, в летние месяцы работали 100 часов в неделю, а в зимние - 95 часов.

После первой мировой войны были установлены определенные часы работы предприятий и открытия магазинов, так что и в парикмахерском ремесле наступило некоторое улучшение, но всё же, несмотря на узаконенный восьмичасовой рабочий день, в нашем ремесле количество рабочих часов в неделю составляло 54. Работа по воскресеньям также производилась, но только до 12 часов дня.

Версальский диктат отрезал Германию от всего мира. Это препятствовало, конечно, и профессиональному обмену опытом с другими странами мира, которые в этом отношении были намного впереди, к тому же и сильное обнищание населения после войны не могло способствовать развитию моды. О собственных творческих формах, конечно, не могло быть и речи, и поэтому прошло немало времени, пока и у нас вошла в моду короткая женская стрижка.

Но зато появление моды короткой стрижки произвело настоящий фурор; женщины в Германии встретили её с большим восторгом. Таким образом, в парикмахерском ремесле у нас наступило на некоторое время оживление, которому способствовало развитие промышленности специальных красок для волос, открывшее новые области работы. Но наступивший экономический кризис 1929 года положил конец и этому короткому успеху. Число безработных росло не переставая, и кризис не пощадил и наше ремесло.

Целью политики фашистов была начатая ими в 1939 году вторая мировая война. Как и во время первой мировой войны, только еще бесцеремоннее, все

интересы ремесла были подчинены беспощадным требованиям фашистской войны. Большая часть всех ремесленных предприятий должна была прекратить свое существование, так как мастера и подмастерья были призваны на войну или должны были работать на военном производстве. Много ремесленников погибло на войне, а экономическая основа ремёсел была сильно подорвана. 8 мая 1945 года война кончилась полной капитуляцией фашистской Германии.

В Германской Демократической Республике издан целый ряд передовых законов, оказывающих ремёслам особую поддержку. Кроме "Закона о работе" от 19. 4. 1950 г., это видно особенно из "Постановления об установлении цен в ремесле" от 15 июня 1950 г. и в особенности из "Закона о поддержке ремесел" от 9 августа 1950 г. Постановление об установлении цен в ремесле создало для 304.000 ремесленных предприятий с 977.000 трудящихся узаконенную плату их труда. Закон о поддержке ремесел состоит из трех главных частей, а именно:

I. О значении ремесел в экономике Германской Демократической Республики.

В этом разделе определяется принадлежность к ремеслу, сохраняется диплом мастера, гарантируется снабжение материалами, устанавливаются цены и налоговое обложение ремесленников.

II. О ремесленных кооперативах.

Здесь даются всем административным учреждениям указания о содействии и поддержке ремесленных кооперативов, перечисляются налоговые льготы и подчеркиваются новые дополнительные задачи кооперативов.

III. Об организации ремесел.

В этом разделе описывается структура и организация ремесленных районных палат и окружных палат республики.

Другой мерой для поддержания ремесла является принятие правительством закона от 6 сентября 1950 г. "О ремесленных налогах". Для дальнейшего содействия инициативе ремесла, в налоговом отношении был принят целый ряд улучшений. Это новое нормативное обложение признает превосходящую нормальные границы производительность труда ремесленника. Этим самым правительство Германской Демократической Республики еще раз подчеркнуло значение, которое оно придает ремеслу в нашей стране. При условиях, созданных этим законом, ремесленники имеют возможность повысить и улучшить свою производительность и этим самым исполнить возложенные на них надежды в выполнении народнохозяйственного плана.

Парикмахер принадлежит к ремесленникам, обслуживающим своих клиентов. С течением времени это сделало его особенно зависимым от тех, кто пользовался его услугами. Если в силу своей профессии он даже очень хорошо знал личную жизнь и взаимные отношения членов, смотря по обстоятельствам того или другого господствующего класса, то, в большинстве случаев из-за материальной зависимости, он не в состоянии был подвергнуться критике

историческое развитие общества. Все же один литературно-музыкальный пример общеизвестен. Это Фигаро, цирюльник из Севильи, ставший позже камердинером одного графа, каким его Бомарше вывел на сцену незадолго до французской революции и который, благодаря Моцарту и Россини, стал одной из излюбленных оперных фигур. В лице нашего коллеги Фигаро, если принять во внимание эти три отличающиеся друг от друга произведения, очень ясно показывается двуличие нашего ремесла. Фигаро "каждому к услугам и в любой час", "он фактотум прекрасного пола" (доверенное лицо даже для интимных поручений) и в этой роли чувствует он себя долгое время очень хорошо. Он посвящен в личные секреты своих клиентов, так как интимность ухода за модой и волосами вызывает, очевидно, на откровенность. Фигаро замешан в интригах феодальных бездельников. В опере Россини "Севильский цирюльник" он сам помогает плести эти интриги. В комедии же Бомарше и в опере Моцарта "Свадьба Фигаро" он узнает безнравственность аристократического строя и стоит за требования буржуазной революции. Таким образом, этот типичный персонаж, мастерски обрисованный революционным комедиографом, стал превосходным примером для нашего ремесла, призывающим не смешивать служебных услуг с бескритичностью и подхалимством.

Пусть же все коллеги по ремеслу из этого примера сделают заключение, что служебные услуги не обязывают к потере или отказу от самоуважения. Мы должны покончить с представлением о том, что клиент видит в парикмахере покорного раба, но и парикмахер не должен видеть в клиенте удобный случай для усовершенствования своей бескомпетентной виртуозности. В результате настоящего взаимного уважения выработается, наконец, равенство положений в обществе, в котором каждый видит в другом полноправного его члена и в соответствии с этим и держит себя. При таких взглядах и наше ремесло достигнет культурного уровня.

а) После 1848 г. и до 1920 г. (мода длинных волос)

Вопреки мнению большинства авторов специальной литературы нужно сказать, что как раз последние 100 лет были гораздо богаче идеями и импульсами для модного парикмахерского ремесла, чем рококо и бидермейер. Мое мнение в этом отношении подтвердится, если сделать сравнение между сегодняшними и тогдашними прическами.

С 1850 до 1860 гг.

Локоны, типичные для бидермейерской прически, исчезли, прическа стала скромней. Глубокие винтообразные формы волос на затылке были заменены высоко закальваемыми косами, спиральными отделками и пуфами.

С 1860 до 1870 гг.

носили исключительно большие косы.

После 1870 года

После временного кажущегося расцвета эпохи основания капитализма наступило серьезное время, вызванное экономическим кризисом монополистического капитализма, принявшим в Германии особенно острую форму. Это отразилось и на форме причесок, которые выглядели просто и скромно, но вместе с тем грациозно. Позже, однако, мода стала переходить границу простоты, доходя до сумасбродства и экстравагантности. Крутую линию вверх узнать нетрудно, строение причесок придерживается еще малых размеров, и только закрепление косы на затылке создавало некоторое возвышение.

После 1885 года линии хотя и остаются те же, но из-за локонов прически становятся сложнее. Снова начинают применять искусственные волосы и части причесок из них.

В 1890 году была сделана попытка ввести новый постоянный стиль причесывания. Он отличался пучками и локонами на темени и спадающими с затылка на плечи прядями волос. Однако быстрый рост промышленности приносил с собой и изменение моды на платья, за которой, естественно, должна была следовать и мода причесок. Соответственно моде закрытых платьев и прически в 1893 и 1894 гг. были скромнее. Это касалось особенно задней их части. Тогда носили на затылке петлю (в виде мешочка), сделанную при помощи крепового ролика. Влияние парижской моды здесь очевидно. Так как завивка в те годы была в

общем еще не известна, волосы сначала "креповали" (смащивали), закалывали в прическу и только после этого придавали им волнистость специальными щипцами для волн. На прическу надевалась шляпа, украшенная всевозможными цветными птицами и перьями, что благодаря богатству красок придавало ей особый колорит (рис. 26, 27, 28).



Рис. 28. Прическа 1892 г. в исполнении Г. Шаде из Тале в Гарце



Рис. 29. Прическа 1908 г. в исполнении Р. Лебен из Бланкенбурга в Гарце



Рис. 30. Вид сзади прически с рисунка 29

Нужно еще упомянуть, что в это время была большая мода на украшения для причесок. Набор шпилек, например, с настоящим черепашиным гребнем, в зависимости от качества, стоил тогда от 20 до 100 марок.

В 1895 году Париж ввел первые "преобразования" (*Transformationen* = трансформации), которые пользовались большим успехом в обществе дам, так как теперь стало возможным при недостатке собственных волос без затруднений создавать красивую и пышную прическу. Одновременно с введением преобразования появилось новое еще большее изобретение. Француз Марсель предал гласности способ изобретенной им завивки. За несколько лет до этого Марселю удалось, при помощи сконструированных им щипцов для завивки, создавать искусственную волнистость волос, подражая естественной. Хотя известные специалисты нашего ремесла и старались изучить этот способ, но в Париже относились к такому необыкновенному способу причесывания недоверчиво. Ведь теперь волосы нужно было сначала завить, а потом укладывать их, а это противоречило старой технике: сначала уложить, а потом придать волосам волнистость. Техника завивки была в то время очень сложной, так как тогда была знакома лишь завивка пальцами. Волосы пропускали не через гребень, как это делают теперь, а прядь лежала между указательным и средним пальцами. Первые волны были очень коротки и не больше двух сантиметров ширины.

Для того чтобы создать естественную и красивую волнистость волос, изобреталась масса инструментов и придумывалось множество способов. Уже

это делает новый период времени более богатым и интересным, чем так много восхваляемый рококо.

В 1910 году прически придерживались в своей форме стиля бидермейер, только у них отсутствовали боковые локоны. Тогда носили или плоский, или закинутый пробор. При первом волосы прилегли гладко ко лбу, а при втором волосы зачесывались вверх. На затылке прическу обрамляли пучки. В особенно торжественных случаях прически украшались перьями райской птицы (рис. 29 до 33).

После 1908 года начинает входить в силу и влиять на моду одно из крупнейших технических усовершенствований в обработке живых волос. Это изобретенный Шарлем Нестле способ долгосрочной (шестимесячной) завивки перманент.

В 1913-1914 гг. появились накладные пучки из локонов. Много дам имело их по несколько штук, так что один-два из них постоянно находились для обработки у парикмахера.

Годы войны 1914-1918 гг. вызвали снова перелом в моде причесывания. До 1921 года пользовалась успехом прическа с косорасположенной к лицу волнистостью. В создании этих высоких и пышных причесок важную роль играли вкус и знание самого парикмахера. Гладкие места стали заполняться локонами в виде завитка или веера, часто прикалывавшихся в комбинации с гладкой прядью. Для устранения угловатостей в переходах прикалывались мелкие локоны, укрепленные на проволоке.



Рис. 32. Прическа 1910 г. в исполнении В. Курт, Лейпциг



Рис. 31. Прическа 1910 г. в исполнении Клары Лезе из Лейпцига



Рис. 33. Прическа 1910 г. в исполнении Гельдузера из г. Пирна

б) С 1920 года до настоящего времени (мода короткой стрижки)

Мы дошли до самой крайней меры, когда-либо известной в истории развития моды, а именно: моды короткой стрижки волос (*Bubikopf* = бубикопф) (под мальчика).

Как мы знаем из истории, мода короткой стрижки "бубикопф", или пажеская прическа, не новая; её носили уже древние египтяне и греки. Откуда пришла эта мода теперь, трудно сказать, так как мнения специалистов по этому вопросу расходятся. В общем, считают, что прическа исходит из Америки, но и французы претендуют на право первенства её изобретения.

Уже в 1900-х годах появились первые прически "бубикопф"-стрижки нового времени "под мальчика". Это была так называемая "прическа Титуса". Волос коротко подрезывался и завивался мелкими локонами. Эта мода однако не имела тогда успеха.

Хотя мода завивки перманент находила постепенно всё больше и больше поклонниц, но восторжествовала она окончательно лишь в 1922-1924 гг. В это время опять стали появляться "прически Титуса", а с 1925 года началось можно сказать поголовное движение в пользу короткой стрижки "под мальчика". Хотя большинство мужчин боролось против и называло их мальчишескими или даже прическами кокоток, все-таки удобство завивки перманент способствовало триумфу моды короткой стрижки.

Снова наступило время наивысшего расцвета нашего ремесла. Этому способствовал и колоссальный технический подъём в этой отрасли. Как грибы, стали размножаться, создав целую индустрию, предприятия по изготовлению аппаратов, машин и принадлежностей, которые в короткий срок буквально наводнили рынок хорошими, но зачастую и плохими изделиями. Эти аппараты и установки изготовлялись в соответствии с последними требованиями гигиены. Принимались, одним словом, все меры к тому, чтобы поддержать этот расцвет, но при этом было упущено из виду самое главное, а именно: знание и умение парикмахера, и как раз тут показались наводящие на размышления крупные пробелы. Конечно, парикмахеров было достаточно, но дамских-то парикмахеров было из них не больше 5%. Для того чтобы не потерять возможности сбыта аппаратов, была введена продажа их в рассрочку, а в качестве премии давалась возможность покупателю, был ли это специалист или нет, принять участие на устраиваемых фабрикой курсах обучения мокрой, химической завивке перманент. В результате при каждой парикмахерской были открыты и дамские салоны. Чтобы добиться успеха, эти последние стали вести нечестную конкуренцию. Таким образом, знание специалиста заменила дешёвка. И не удивительно, что было время, когда завивка перманент стоила 2,5 марки, а бритье 5 пфеннигов. В кажущемся расцвете ремесла наступил его закат, и это только потому, что им занималось много неучей, не знающих ремесла. Это положение привело к тому, что большинство парикмахеров жило действительно

перебиваясь с хлеба на квас. Только позже диплом на звание мастера разграничил специалистов от халтурщиков.

Теперь о самой моде. Вначале прически короткой стрижки были сравнительно однообразны. Особенно излюбленной была "пажеская прическа" с боковым пробором, причем плоская волнистость волос придавала привлекательный вид всей прическе. К сожалению, эта мода скоро впала в крайность, и идеалом её стала впоследствии мужская прическа. От всем знакомой прически с волнистостью, отброшенной назад как-бы порывом ветра, перешли к прическам с более длинными волосами.



Рис. 34. Прическа 1920 г.



Рис. 35. Прическа 1925 г.



Рис. 36 Прическа 1930 г.



Рис. 37 Прическа 1935 г.



Рис. 38. Прическа 1940 г.

Мелкие локоны стали обрамлять лицо и затылок. Позже появился так называемый олимпийский рулон. Потом стали пропагандировать восходящую линию прически. Так развивала капризная мода все новые и новые формы. То тяжелые локоны компактно покрывали голову, то на первый план снова выдвигался греческий стиль, для того чтобы затем снова косы, искусственные части причесок и локоны обрамляли лицо. При создании причесок мы видим, как важно знать моду причесок прошлых столетий, даже античных времен, так как всё повторяется. Строго судя, пропагандируемая, например, теперь маленькая голова, то есть маленькая прическа, является тоже повторением, так как такую же форму мы имели уже в 1930 году. Тогда носили вместо естественно выглядевшей прически с волнами из локонов плоско прилегающую волну (рис. 34 до 38). Когда бы это ни было, в прошлом, настоящем или будущем, парикмахер всегда должен работать созидательно, развивать новые мысли и стараться создать стиль, совмещающий идеи моды с требованиями современного общества.

10. Ответственность перед нашей профессией

а) От ученика до квалифицированного рабочего (подмастерья)

Основой каждого ремесла всегда будет подрастающее поколение молодых специалистов. К нему мы должны относиться с полным сознанием ответственности, так как самая хорошая и организованная учёба не будет иметь успеха при плохом подборе учеников. При этом большинство родителей считают, что профессия парикмахера требует только незначительного физического напряжения, так как это "легкая профессия". Какая большая ошибка! Наши коллеги по ремеслу подтвердят, что после трудового дня они

изнурены не от большой физической работы, а от продолжительного и одностороннего напряжения. Главную нагрузку при этом выдерживают ноги, желудок и легкие. Чтобы стать хорошим парикмахером, нужно иметь хорошее зрение с хорошо развитым чувством цвета и красок и обладать хорошим вкусом - это главные условия. В высшем образовании парикмахер, конечно, не нуждается, но хорошее общее образование является предпосылкой для его успешной работы. Такие качества, как любовь к чистоте, опрятность и честность, само собой разумеется, являются обязательными. Своеобразие нашей профессии, её разносторонность и личный контакт с клиентами требуют общительных и интеллигентных людей.

Теперь еще несколько слов о профессиональном обучении. Как это в последние годы уже практикуется, так и в будущем количество учениц-девушек будет намного превышать число мальчиков.

При этом известно, что девушки неохотно работают в мужских салонах, в особенности если они уже несколько ознакомились с работой в дамском салоне. Исходя из этого соображения, необходимо, чтобы каждая девушка проходила свою учебу сначала в мужском салоне, а мальчики наоборот - в дамском салоне. Профессиональное обучение и подготовка к экзамену на мастера - это два противоположных полюса с одинаковыми задачами и целями: подготовка наилучших специалистов, обладающих высокими знаниями и хорошими общительными чертами характера. Эта цель может быть достигнута только при совместной работе и взаимном сотрудничестве учителей и мастеров, так как профессиональное обучение является не только экономической, но и моральной задачей. Если мы будем стараться воспитывать честных и работающих людей, тогда и цель профессионального воспитания будет достигнута. Обучать необходимо с чувством, так как только в этом случае мы сможем понять запросы молодых людей. Другой важный вопрос заключается в доверии, без которого невозможно развитие человека. Не так легко объяснить нашим ученикам, что значит работать над живым человеком, а не над мертвым материалом, как это имеет место в других ремеслах. Правильное тактичное обслуживание клиентов и манеры обращения лучше всего показываются и воспринимаются на практических примерах. Величина предприятия при обучении не должна играть никакой роли.

Программа профессионального обучения парикмахерскому ремеслу

Квалификация: Мужской и дамский парикмахер, специалист по косметике, специалист по обработке волос и изготовлению париков

Номер профессиональной систематики 6391

Срок учебы: 36 месяцев

Приемный возраст: 14 лет

Специальность парикмахера охватывает

Мужской раздел, женский раздел, косметику, париковое дело, торговлю косметическими изделиями.

Знания парикмахера охватывают

Вид, объём, правила и исполнение парикмахерских работ.

Выбор и применение инструментов, аппаратов, препаратов и материалов для парикмахерских работ.

Устройство, применение и действие необходимых в парикмахерском ремесле инструментов, материалов, аппаратов и препаратов.

Правила ухода и хранения инструментов.

Знание предписаний и способа обращения с электрическими аппаратами.

Знание законоположения о гигиене.

Анатомические и физиологические знания человеческого организма. Знание болезней кожи и волос.

Определение причин плохого ухода за кожей и волосами, а также знание способов предотвращения и устранения ошибок при работе. Правила бережливого пользования материалами, а также экономного использования инструментов и аппаратов.

Устройство и организация предприятия.

Знание последовательности отдельных приемов в работе.

Знание исторического развития парикмахерской профессии и её значения для здоровья людей.

Знание правил гримировки.

Основные знания вербовки клиентов и украшения витрин.

Умение парикмахера должно охватывать

бритье и уход за волосами и кожей головы мужчин, мужскую стрижку и мужское причёсывание, уход за волосами и кожей головы дам,

дамскую стрижку, дамское причёсывание, завивку, мокрую завивку, завивку локонами и плоскую завивку, завивку перманент, т. е. шестимесячную завивку и холодную завивку, обесцвечивание волос, крашение волос, косметику, обработку искусственных волос и изготовление искусственных частей причёсок,

уход за инструментами и аппаратами,

обращение с химическими препаратами, изготовление и применение дезинфицирующих средств,

определение состояния кожи и волос и выяснение причин неудачного ухода за волосами и кожей, принятие мер к устранению ошибок,

экономное обращение с материалами, аппаратами и энергией, соблюдение существующих предписаний, установление сроков и приемов работы.

Выпускной экзамен состоит из практической, письменной и теоретической частей. Для каждой части установлено 100 пунктов. Для того чтобы успешно сдать экзамен, нужно получить по каждому отделу минимум 45 пунктов.

Экзаменационные задания и оценка экзаменационных работ производятся одинаково в различных городах и округах. Этим самым устраняется возможность различных требований или оценок. Оценка работ по пунктам также нормирована. Установлено, что по сравнению с первыми послевоенными выпусками уровень знаний и качество работ теперь стал значительно выше. При неудовлетворительной успеваемости учеников причины, вызвавшие ее, подвергаются критическому анализу. Специальный педагогический совет, в который входят представители ремесла, школы и профсоюза, имеет задание устранять разногласия и недостатки в обучении и подготовке учеников. Парикмахерские предприятия, не гарантирующие надлежащего обучения и подготовки учеников, после первого предупреждения теряют право на получение учеников для подготовки. Пред началом учебы старший мастер созывает всех мастеров и в качестве законного представителя и защитника интересов учеников указывает мастерам на их обязанности, задачи и лежащую на них ответственность.

б) Диплом на мастера

Требования на право получения диплома на мастера и его права заключаются в общем в том, что заниматься самостоятельно ремеслом может только тот, кто сдал экзамен на мастера, для чего требуется предварительное доказательство прохождения учёбы, сдачи экзамена на подмастерья и нескольких лет практической работы по специальности. Минимальные требования практического умения и теоретических знаний для экзамена на мастера были с течением времени для отдельных ремесел изменены и заново определены.

В феврале 1952 года собрание старших окружных мастеров Германской Демократической Республики, созданное в Берлине, положило конец долголетним дискуссиям по вопросу о частичной или полной учебе в нашем ремесле. До этого было много разговоров и горячих споров на профессиональных собраниях между ответственными специалистами. Повсюду и с одинаковым жаром велись дебаты в статьях и письмах читателей по этому профессиональному вопросу. Не подвергая сейчас анализу все "за" и "против", мы считаем что парикмахерское ремесло следует рассматривать как единое целое, и выступаем за полный курс учебы и за полный экзамен. Нам следует

изучать историческое прошлое нашей профессии. Сумеет ли мы сохранить на высоте то, что с таким трудом создали наши предшественники по профессии, целиком зависит от нас. Расчленение нашего ремесла на отдельные специальности означало бы возвращение к средневековью.

В интересах нашей профессии мы не должны забывать, что только основательная и "полная учеба" и в связи с этим и "полный экзамен" могут дать действительную квалификацию. Конечно, и учеба должна быть улучшена, но в будущем должна производиться исключительно только полная экзаменационная проверка. Смотреть при этом "сквозь пальцы" в интересах всего нашего ремесла просто недопустимо.

Всегда повторяется и подтверждается один и тот же факт, а именно, что тот, кто уже имеет средства к существованию, т. е. собственный салон, и "вынужден" держать экзамен на мастера, показывает плохую работу, тогда как не имеющий еще средств к существованию и сдающий добровольно экзамен на мастера показывает хорошие знания и хорошую работу. Из этого следует, что прием и запись в ремесленный цех без предварительного экзамена на мастера мы можем производить только в исключительных случаях и с большой тщательностью. Кто действительно любит и увлечен своим ремеслом, тот достигнет своей цели. Каждый, сознающий свой долг и ответственность, старший мастер цеха должен принимать все меры к тому, чтобы помочь молодым прилежным коллегам в достижении этой цели.

Порядок проведения экзаменов на звание мастера установлен в Германской Демократической Республике в § 15, абзац 2 закона о поддержке ремесел от 9. 8. 1950 года.

Важнейшие пункты директивы к этому закону следующие:

1. Ремесленник, сдающий экзамен, должен доказать, что он имеет отличную сноровку и знания по специальности, что он владеет хорошими общеобразовательными знаниями и что он в состоянии самостоятельно руководить ремесленным предприятием, а также обучать ремеслу и воспитывать доверенных ему учеников.

2. Экзаменационная комиссия состоит из:

а) старшего мастера цеха (председатель комиссии),

б) двух других старших мастеров,

в) одного представителя отдела профессионального обучения,

г) одного представителя Свободного Германского Профсоюза.

3. Заявление о допуске к экзамену на мастера может подать всякий, кто прошел и закончил профессиональное обучение и работал подмастерьем не меньше трех лет.

4. Экзамен на мастера не публичный.

5. Экзамен на мастера состоит из:

А. Проверки навыка и сноровки в работе, состоящей из:

- а) сделанной кандидатом на мастера специальной работы,
- б) нескольких пробных работ.

(1) Как свою специальную, так и пробные работы кандидат должен исполнить самостоятельно и этим доказать свои способности и знания, достойные звания мастера. Самостоятельность исполнения мастерской работы должна быть подтверждена кандидатом заявлением, равносильным присяге.

(2) Исполнение мастерской работы производится под наблюдением и по возможности не в собственной мастерской.

(3) Приемка и оценка работы производится членами экзаменационной комиссии.

(4) Пробные работы являются частью экзамена по проверке сноровки.

(5) Оценка работ производится согласно указаниям директивы.

Б. Проверки знаний, состоящей из:

- а) письменной работы,
- б) устного экзамена.

(1) К проверке знаний допускаются кандидаты, получившие при проверке навыка и сноровки требуемое количество очков.

(2) Экзамен должен дать возможность кандидату доказать свои знания, способности и опыт по своей профессии, экономике, общественной жизни, а также знание законов Германской Демократической Республики, в особенности тех, которые касаются воспитания молодежи.

(3) Проверка знаний состоит из письменной и устной частей. Оценка знаний производится также согласно соответствующей директиве.

6. Кандидат, выдержавший экзамен, получает право на звание мастера, а также и на руководство и обучение учеников.

7. Директивы по оценке практических работ и теоретических знаний

А. Проверка навыка и сноровки.

а) Для проверки навыка и сноровки установлена норма в 100 очков.

б) В соответствии со степенью трудности мастерской работы и пробных работ они распределены по группам с оценкой их в очках. Экзаменационная комиссия устанавливает за каждую отдельную работу известное количество очков.

в) К проверке знаний допускаются кандидаты, получившие не меньше 60 очков при проверке навыка и сноровки.

Б. Проверка знаний.

а) Для письменного и устного экзаменов также установлены оценки в 100 очков.

б) Результат письменной работы должен быть установлен до начала устного экзамена.

в) Чтобы выдержать экзамен на мастера, нужно получить по практическим работам (проверке навыка и сноровки) не меньше 60 очков и по 60 очков за письменную и устную работы.

В. Оценка работ в отметках.

1 = "очень хорошо"

даётся за работу, значительно лучше хорошей, то есть безукоризненную во всех отношениях и намного превосходящую нормальную работу.

2 = "хорошо"

даётся за работу, лучше нормальной, т. е. безупречную в основных специальных её частях.

3 = "удовлетворительно"

даётся за удовлетворительное, хотя и не без слабых сторон, исполнение работы, имеющей некоторые пробелы и недостатки, но общее исполнение которой можно рассматривать как отвечающее средним нормальным требованиям.

4 = "слабо"

даётся за неудовлетворительное исполнение работы, содержащей ряд пробелов и дающей повод к значительным критическим замечаниям. Цель не достигнута, экзамен не выдержан.

5 = "недостаточно"

за совершенно недостаточное исполнение, без основных знаний; работа по качеству намного ниже нормальных требований. Цель не достигнута, экзамен не выдержан.

Парикмахерская профессия - это ремесленная профессия; после учёбы следует экзамен на подмастерья, а через несколько лет работы подмастерьем можно сдать экзамен на мастера. Кто хорошо сдаст этот экзамен, тот сумеет успешно преодолеть все профессиональные трудности.

Я не намерен вспоминать старые лозунги сословной сознательности, но известный долг профессиональной чести должен быть присущим каждому ремеслу. Старая пословица: "Каждый является кузнецом своего счастья" еще не потеряла своего значения и теперь. Другими словами, это значит, что счастье имеют только дельные люди. Профессионалы парикмахерского ремесла издавна отличались прилежанием и знанием своей профессии. В этом заключается и теперь, как и раньше, право на его существование.

в) Знание людей и обхождение с ними

До денежной реформы наши салоны были переполнены клиентами, и мы, если и не совсем забыли о принципе "угодить клиентам", то, по крайней мере, пренебрегали им. Если недовольные клиенты покидали наш салон, то в большинстве случаев это была наша вина. Времена между тем переменились, жизнь стала нормальной, и работа квалифицированных специалистов снова нашла свою оценку. Клиенты парикмахерских стали также изысканней и на заработанные ими деньги хотят видеть хорошо исполненную работу специалиста. Наша задача заключается в том, чтобы обслуживать наших клиентов, считаясь с личными особенностями и своеобразием каждого из них. Это обеспечит нам верный и постоянный круг наших посетителей. Обратим также внимание и на формы культурного обращения и обхождения с клиентами, которое ни в каком случае не должно переходить в подхалимство. Это было бы нежелательное впадение в противоположную крайность извращенного покорного поведения прошлых времен.

Сначала обратим внимание на внешние стороны нашей работы. При работе, например, мы часто наклоняем нашу голову к лицу клиента или клиентки. Поэтому мы должны избегать сильно пахнущей пищи, так как наше дыхание может стать подчас для клиентки не только неприятным, но даже невыносимым. Сильно курящие должны этого особенно остерегаться, так как многие женщины не переносят табачного запаха. Как часто чистота наших рук и ногтей оставляет желать много лучшего! Тоже самое касается и нашей спецодежды, в данном случае рабочего халата, и накидок для клиентов при стрижке и бритье. Думал ли кто-нибудь из нас о том, что собственная небрежная прическа не может вызвать доверия к её хозяину и его работе, особенно, если, например, парикмахерша, носящая длинные волосы, будет стараться доказать своим клиенткам преимущество короткой стрижки? Запомним себе навсегда: аккуратная и приятная наружность создает контакт с окружающей нас средой.

Как же должен я держать себя в отношении к моим клиентам? Кому из нас не знакомы раздражительные и нетерпеливые клиенты? Они не переносят возражений, и, стараясь убедить их в правоте нашего мнения или предложения, мы легко можем вступить с ними в спор. Будем же действовать разумно и избегать всего, что может вызвать оппозицию клиента. Постараемся устранить бесполезное ожидание, не поручать мыть голову девушке-ученице и в разговоре быть сдержанным, спокойным и дельным. Гораздо легче обходиться с оживленными, любящими беседу и умеющими ценить ловкое и быстрое обслуживание клиентами. Много тяжелей приходится с пессимистами, видящими только отрицательную сторону жизни и считающими себя неудачниками. Было бы неправильно высказывать им каждый раз наше личное сожаление; гораздо лучше будет, если мы постараемся с большим тактом вызвать их интерес к радостной стороне жизни и нашим личным веселым поведением заслужить их благодарность.

Легче всего обслуживать спокойных, сдержанных клиентов. В жизни эти люди уравновешены и мелочи их не раздражают. Желания таких людей легко исполнимы. Они знают, чего хотят, они относятся с уважением к обслуживающему их парикмахеру, как к равноправному члену общества, они ценят хорошую работу специалиста и предъявляют обоснованные и выполнимые требования. Было бы очень хорошо, если бы людей этого типа было побольше; мы имели бы тогда большое облегчение в обхождении с нашими клиентами и должны были бы только следить за тем, чтобы их сдержанность не привела бы нас к небрежному исполнению нашей работы.

Нельзя упускать из виду, что вежливыми бывают не только слабые, но и сильные, владеющие собой натуры. Конечно, нельзя требовать от нас, чтобы мы были всегда в хорошем настроении, но от хорошего до плохого настроения - длинный путь.

Запомним, наконец, еще и следующее: в обхождении с людьми будь спокойным, хладнокровным, умей владеть своими действиями, избегай возбуждённого поведения! Добейся такого внутреннего спокойствия, которое бы всегда было признаком сознательного, уверенного в себя и уравновешенного, а поэтому и производящего гармоничное впечатление человека.

Если ты имеешь сотрудников на предприятии, то необходимо найти свободный часок времени для честного обмена мнениями и обсуждения общих профессиональных забот и нужд.

Конечно, если человеку уже оказывается доверие, то он должен быть безусловно надежным, но сколько из них работало бы производительней, если бы мы давали им больше свободы действия!

Поступление на новую службу (работу) является не только выполнением заключенного договора, но и безмолвным обещанием быть надежным сотрудником и исполнять работу как можно лучше. Нарушение доверия не что другое, как измена данному безмолвному обещанию, самообман и лишение самого себя успеха в работе.

II. Инструменты и уход за ними

1. Инструменты мужского парикмахера

а) Бритва

Приборы для бритья найдены при раскопках в Средней Европе, Китае и в дельте реки Инд. Их возраст определяется приблизительно в 4000 лет. Людям каменного века был знаком костяной и кремневой нож. Со времён греков, римлян и тевтонцев дошли до наших дней железные и бронзовые ножи. Если железные ножи имели еще очень грубую форму, то бронзовые были чеканной работы и тонкой отделки. До наших дней дошли орудия разных форм и отделок, как, например, серпообразные ножи в виде полумесяца, топоры с двусторонним лезвием и в форме трапеции.

Форма современных бритв больше соответствует их назначению. Они должны отвечать высоким требованиям. Поэтому изготавливаются они из высококачественной эластичной и мелкозернистой стали. Города Золинген-Вальд и Ремшейд пользуются в производстве высококачественных бритв мировой известностью.

Как же делается бритва? Стальная болванка вальцуется до прутьев в 7-8 мм шириной. На штамповальном станке эти прутья режутся на короткие куски, из которых холодным прессованием вырабатывается сырец бритвы. Далее сырец накаляется, кладется в штамп и здесь он получает свою окончательную форму. После шлифовки спинки и лезвия бритва снова нагревается для придания формы крючка рычагу бритвы. Сверлением отверстия для черенка заканчивается изготовление сырой бритвы, которая затем еще раз накаляется для закалки. Специалист определяет качество каленой стали по цветному налёту, определяя при этом и температуру её нагрева, которая при закалке бритв равняется 230° С и имеет соломенно-желтый цвет. Затем сталь опускается в воду для закалки. После охлаждения закаленных таким образом бритв их закаляют в тигле (при температуре около 800° С в течение нескольких суток), после чего металл теряет свою хрупкость, приобретая некоторую эластичность и качества высокосортной стали. После проверки качества стали начинается самый важный процесс изготовления, а именно шлифовка. Она производится шлифовальными электромашинками. Для того чтобы избежать перегрева стали, шлифовальный камень должен быть при этом постоянно мокрым. Лишь после шлифовки бритва получает черенок, состоящий из двух половинок, которые соединены между собой на концах с помощью двух тонких пластинок. Комбинация ножа с черенком делает из бритвы инструмент, которым можно легко и уверенно работать во всех направлениях. К последнему процессу производства принадлежит полировка лезвия и правка бритвы на оселке (рис. 39). По внешности бритвы отличаются своей формой, шириной и шлифовкой. Ширина лезвия выражается в восьмых частях английского дюйма, а именно: $\frac{3}{8} = 10$ мм, $\frac{5}{8} = 16$ мм, $\frac{6}{8} = 19$ мм, $\frac{7}{8} = 22$ мм; по шлифовке различают бритвы в зависимости от их полости: $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$ и целая - полная-полость (рис. 40, 41).

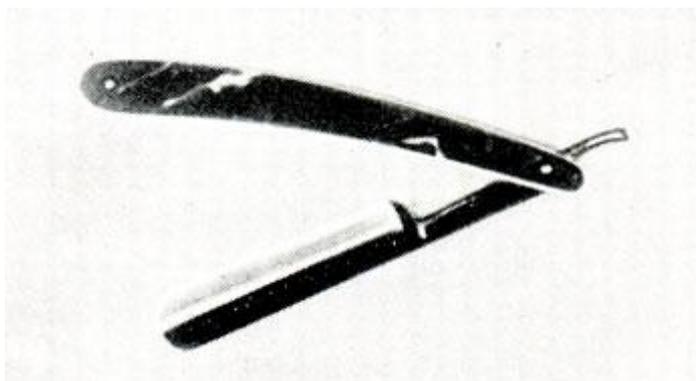


Рис. 39. Бритва и ее отдельные части 1. Клинок с крючком, спинка и лезвие 2. Черенок из двух половинок с заклёпками и пластинками между ними

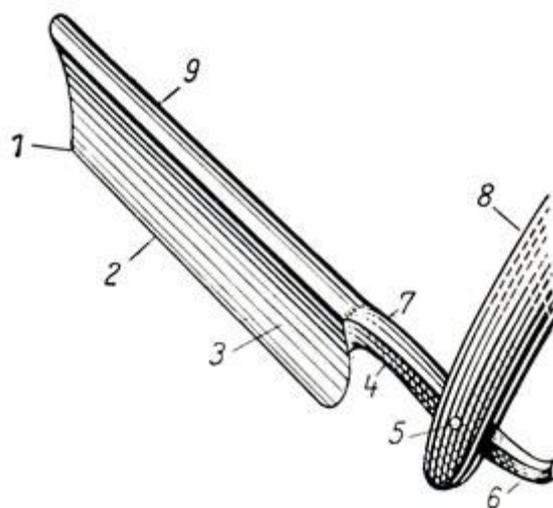


Рис. 40. Части бритвы 1 - остриё, 2 - лезвие, 3 - клинок, 4 - насечка на шейке, 5 - заклёпка, 6 - крючок, 7 - шейка, 8 - черенок, 9 -спинка

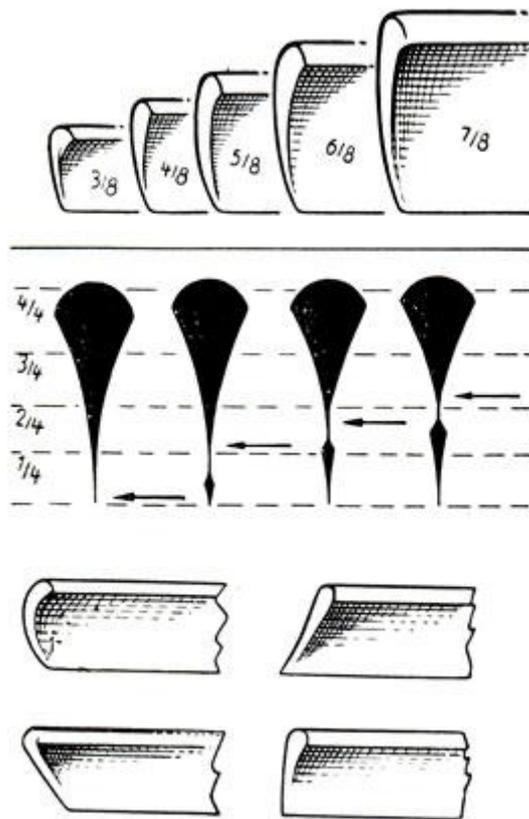


Рис. 41. Различные формы бритв

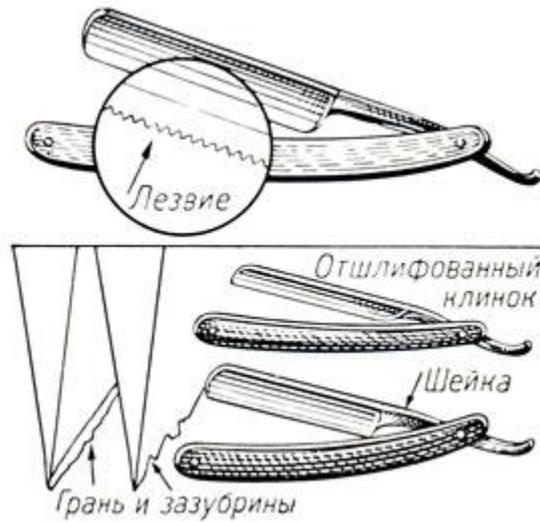


Рис. 42. Под увеличительным стеклом на лезвии бритвы ясно видны режущие зубчики, грань лезвия и зазубрины

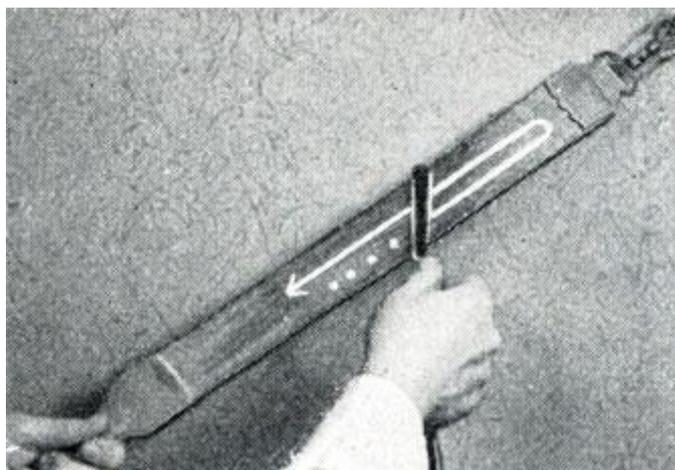


Рис. 43. Правка бритвы на висячем

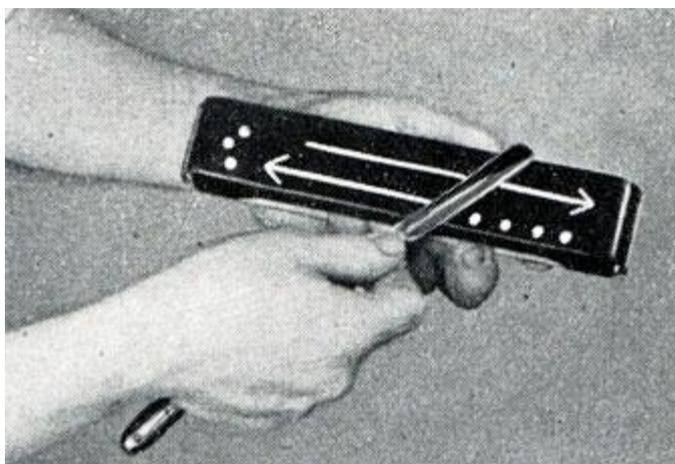


Рис. 44. Характерные движения руки и ремне положение бритвы на малом ремне для правки



Рис. 45. Правка на твердом ремне, которого покрывается для этого Стрелки на нём ясно показывают направление напора бритвы при правке

Уход за бритвой

Само собою разумеется, что бритва требует тщательного ухода. Какого же ухода требует лезвие бритвы? Под микроскопом лезвие имеет вид очень мелкой пилы (рис. 42).

Во время бритья эти мелкие зубчики сгибаются то в одну, то в другую сторону. Для их выправки или восстановления пользуются ремнем. Мы различаем: висячий ремень (рис. 43), у которого одна сторона из пеньки, а другая из юфтовой кожи, а также малый ремень для правки глаженьем и большой напорный ремень для правки напором (рис. 44 и 45). Самым сильным способом является правка бритвы на оселке, поверхность тонким слоем масла. После более или менее продолжительного употребления бритва настолько тупеет, что правка её на ремне не оказывает действия. В таком случае бритву необходимо наточить на оселке для того, чтобы создать на ее лезвие маленькие режущие зубчики.

б) Бруски для точки (оселки)

Мы различаем три вида оселков для точки бритв. Оселок для точки на воде - это мелкозернистый сланец из Тюрингии. При помощи другого, более мягкого, камня, так называемого тёрочного камня, вращательными движениями по смоченной водой поверхности тюрингского камня образуется налёт сланцевой грязи, на которой затем точат бритвы. Масляный камень происходит из Бельгии,

Тироля, Турции и Америки. Это очень твёрдый, желтоватого цвета камень, который для точки покрывается маслом. Так как масляный камень сильнее снимает, то и процесс точки происходит скорее.

Искусственный камень - это мелкозернистый спрессованный под высоким давлением наждачный камень. Пользуются им, смачивая его маслом, керосином или мыльной пеной.

Точка и правка бритв

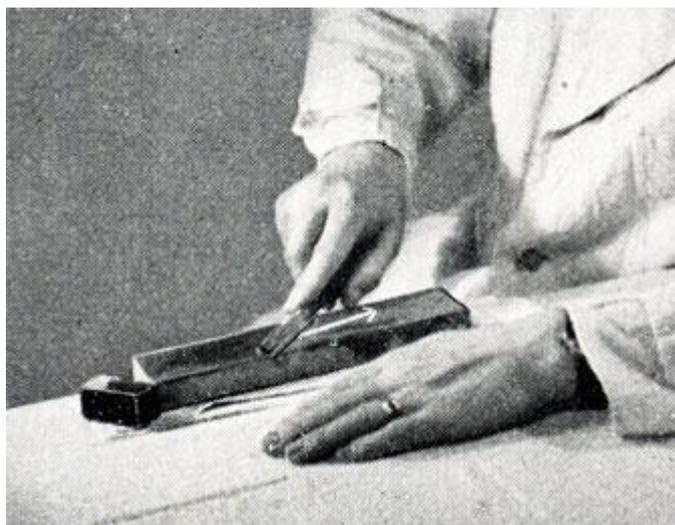


Рис. 46. Правильное положение оселка, бритвы и руки при точке на смоченном водой камне. Впереди виден маленький камень для сланцевого порошка

Как точится бритва? Главное, чтобы оселок лежал на ровной подстилке (рис. 46). Поверхность оселка должна быть совершенно чистой. Трением мягкого камня об оселок, смоченный водой, образуется налёт сланцевой грязи или же оселок смачивается для точки маслом, керосином и пр. Затем бритва кладется в косом положении на поверхность оселка таким образом, чтобы лезвие было обращено внутрь, а конец бритвы находился бы в правом верхнем углу оселка. Косым движением бритва протягивается по оселку к левому нижнему углу оселка. Затем бритва на спинке поворачивается, и конец её лежит теперь в левом верхнем углу, затем повторяется описанное первое движение в обратном направлении. Для точки бритвы нужно иметь чутье; она производится легко и без давления. Если мы чувствуем, что лезвие бритвы не скользит по поверхности оселка, а как бы прилипает к нему, можно испробовать остроту ее. Мокрой внутренней частью большого пальца проводим легко по острию бритвы. Если бритва остра, мы чувствуем, что палец как бы липнет к острию. Другой способ проверки - волосом. Захватываем между пальцами один волос и пробуем отрезать его не ниже одного сантиметра от пальцев. Если мы находим, что острие бритвы имеет зазубринки, мы протягиваем его по смоченному ногтю большого пальца и начинаем снова точить, но уже на мягком оселке. В противоположность бритвам с выскобленным (полым) клинком, французские бритвы с полным клинком точатся на плотной слегка пружинящей деревянной дощечке. Она имеет ручку и покрывается пастой, состоящей из смеси масла с мельчайшим порошком карборунда.?

Так как при этом достигается особенная острота, то бритвы с полным клинком каждый раз точатся. Если после долгого употребления полноклинкавая бритва действительно затупилась, ее заменяют новой.

в) Ножницы для стрижки волос

Ножницы для стрижки волос отличаются от обыкновенных качеством стали и специальной их шлифовкой. Они состоят из двух половинок, замка и ручек с кольцами для большого и безымянного пальцев (рис.47.)

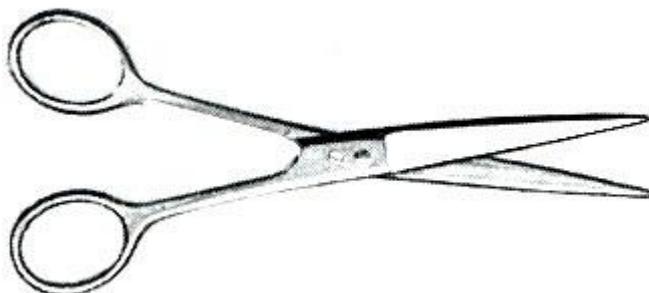


Рис. 47. Ножницы для стрижки волос

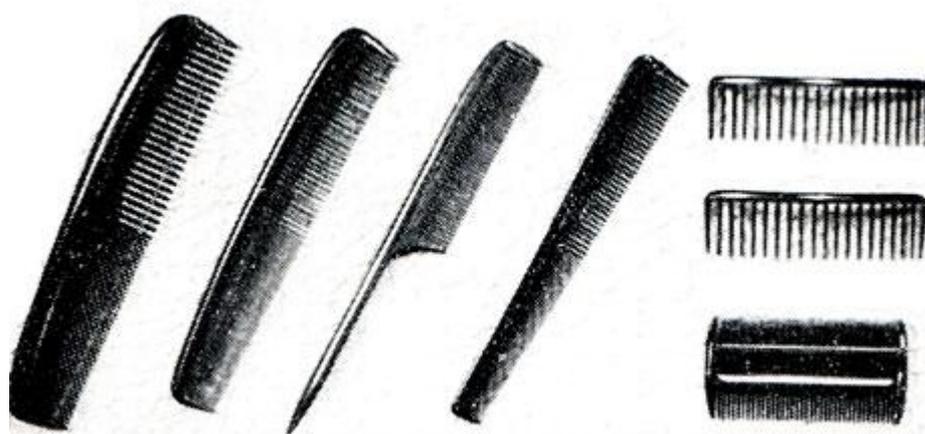


Рис. 48. Гребни парикмахера. Гребень для причесывания, для мокрой укладки волос, гребень с остроконечной рукояткой и гребень для стрижки, маленькие гребни для укладки волос и густой гребешок

Мы различаем нормальные ножницы для стрижки волос разных размеров, маленькие загнутые ножницы для бороды и ножницы для филирования волос, имеющие особую конструкцию, которая позволяет отрезать волосы только в известных местах, тогда как остальные волосы проходят между режущими зубьями, оставаясь целым.

г) Гребень

Гребень так же стар, как и история нашей культуры. Первые его формы ясно показывают, что человеческая- рука служила моделью для его создания. Материалом служили дерево, рог, кости, слоновая кость и металлы. Наши

современные гребни делаются из рога, металла, галалита, целлулоида и твердой резины (эбонита). Последние являются экономичными и более распространенными (рис. 48). Мужской парикмахер пользуется легким, тонким в $\frac{1}{10}$ мм и 3 миллиметровым гребнем для резки, для стрижки и расчесывания волос. Чистка гребней производится специальной маленькой стальной щеткой. При мытье гребней нужно следить за тем, чтобы кроме дезинфицирующих средств применялась бы только теплая мыльная вода, так как эбонит в горячей воде размягчается, и гребень теряет свою форму, делаясь негодным.

д) Машинка для стрижки волос

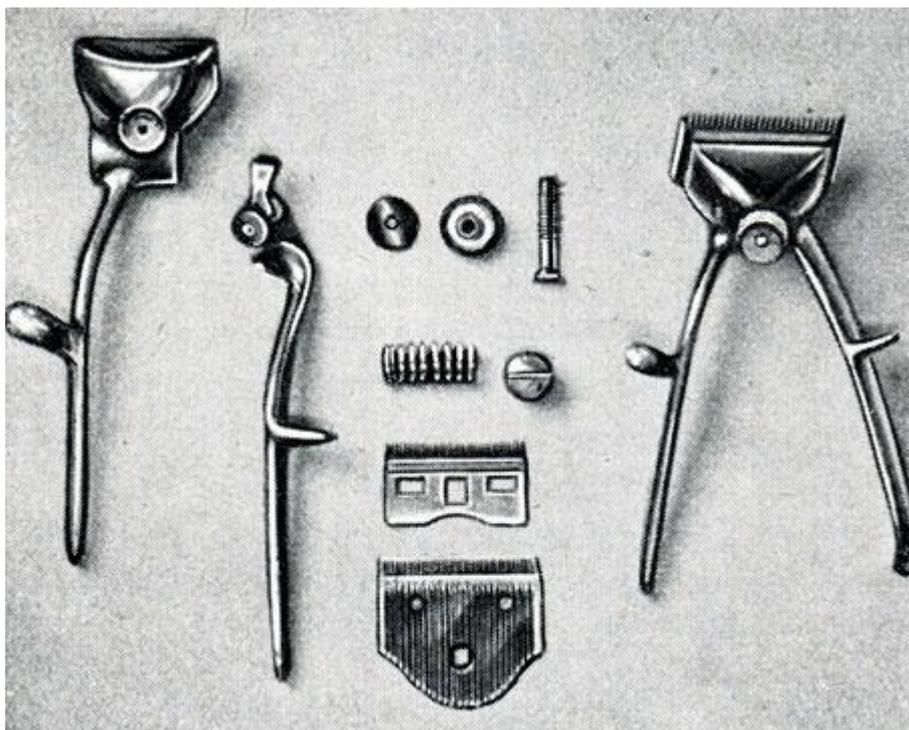


Рис. 49. Ручная машинка для стрижки волос, разобранная на части и рядом - готовая к работе

В противоположность прежним временам, когда каждая стрижка производилась только ножницами, в 80-х годах прошлого столетия появились из Америки первые машинки для стрижки волос. С того времени постоянно старались улучшить систему этих машинок, и таким образом теперь мы имеем:

1. ручную машинку для стрижки волос,
2. электрическую машинку для стрижки волос.

Ручная машинка для стрижки волос

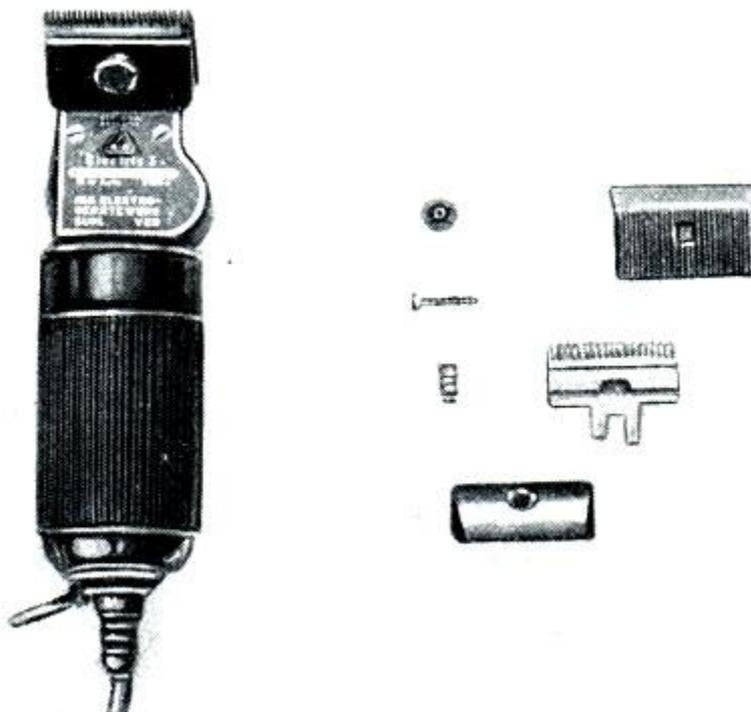


Рис. 50. Электрическая машинка для стрижки волос и рядом её разобранная головка

Она состоит из двух ручек, двух режущих пластинок, спиральной пружины для правой руки, одного болта, пружинной шайбы и гайки. Машинки для стрижки волос различаются по длине стрижки от $\frac{1}{2}$ до 3 мм. Имеются еще подкладные гребни, удлиняющие стрижку до 7 мм, машинки для подстрижки затылка до $\frac{1}{10}$ мм и машинки для бритья до $\frac{1}{20}$ мм (рис. 49).

Электрическая машинка для стрижки волос

Если ручная машинка приводится в действие давлением руки на правую её ручку, то электрическая машинка приводится в действие электромотором с его передачей.

Каждая ручная машинка может производит стрижку только определенной длины, тогда как электрическая при замене её головок может производить стрижку от $\frac{1}{20}$ мм до 5 мм длины. Есть даже машинки, которые благодаря особенной их конструкции могут быть установлены на любую длину стрижки без замены головки. И эти машинки бывают различных видов. Мы делим их на две группы:

1. машинки, головки которых приводятся в движение электромотором посредством стального троса, к которому они присоединяются. Они устанавливаются или на ножках или же передвигаются на ролике по висящей над стульями проволоке;

2. машинки, в которых как электромотор, так и головка соединены в одном аппарате. Эти последние очень практичны и постепенно вытесняют конструкции другого вида (рис. 50).

Для безукоризненной работы машинку нужно часто чистить, дезинфицировать и смазывать. У электрических машинок, электромотор которых соединен с головкой, нужно особенно следить за тем, чтобы и скользящие части головки были бы хорошо смазаны. После долгого пользования плоскости скользящих частей головки (ножи) можно обновлять шлифовкой.

е) Щипцы для завивки усов и бороды

В начале нашего столетия и даже еще незадолго до первой мировой войны эти два инструмента были в большой моде. Характерно было тогда при завивке бороды выражение: "Наконец-то дожили" (мол, до приличной бороды). Щипцы для усов заострены к концу, а внутренняя сторона их плоская. Щипцы для бороды похожи на теперешние для завивки, только оба эти вида работы теперь почти не находят применения.



Рис. 51. Щеточный материал. Щетка для чистки затылка, кисточка для бритья, плоская и круглая щетки с остроконечной ручкой, а также полукруглая щетка для локонов, щетка для головы и щетка для массажа

ж) Кисточки для бритья

Кисточка для бритья состоит из ручки и щетины. Для изготовления ручек применяются: дерево, слоновая

кость, эбонит, галалит и металл. Щетина применяется свиная, но особенно ценятся кисточки из щетины барсука. Щетина связывается в пучок и выше связки склеивается смолой. Согласно § 6 административных распоряжений каждая новая кисточка перед употреблением должна быть основательно вымыта в горячей воде. Кроме того, одной кисточкой можно обслуживать только одного клиента, так как опасность заражения в данном случае очень велика. Из этого

следует, что после каждого пользования кисточку нужно вымыть и продезинфицировать (рис. 51).

з) Щетка

Мы различаем: головную щетку с ручкой, так называемую крутую щетку, и круглую щетку дамского парикмахера для локонов, а также и щетки без ручек. Первой щеткой пользуются при завивке, вторую и третью применяет дамский парикмахер для расчесывания волос, четвертая по форме щетка - это ручная щетка, так называемая чесалка. Ею пользуются для снятия мелких срезанных волос после стрижки. Теперь остаётся еще упомянуть о резиновой щетке для массажа головы. Тогда как верхняя её часть вместе с ручкой сделаны из дерева, нижняя её часть состоит из резиновой подкладки с искусственной щетиной из тонкой нержавеющей стальной проволоки.

Но как делаются щетки? Щетки делаются двояким образом, а именно: есть щетки, щетина которых прикрепляется сначала к деревянной дощечке, на которую затем приделывается верхняя её часть с ручкой, и другие, которые сделаны из одного куска материала.

Далее мы различаем щетки с шитой (протянутой) щетиной и щетки со вклеенными пучками щетины. Для прикрепления щетины к щетке в ней делаются отверстия. Отдельные пучки щетины сгибаются пополам и протягиваются нержавеющей проволокой через эти отверстия (шитая щетка). Когда все отверстия заполнены, к щетке прикрепляется её верхняя часть. После этого щетина щетки подстригается. Мужские щетки для волос подстригаются короче дамских, так как они должны быть жёстче.

Для чистки и дезинфекции необходимо сначала освободить щетку от такого крупного сора, как остатки волос, перхоть и пр. Для этого ударяют щетиной щетки по твердой плоскости. Таким образом сор спадает к концу щетины, и его теперь легко можно вычесать. Щетки моются в теплой мыльной воде, к которой прибавляют дезинфицирующие средства. Щетки со съёмными пластинками щетины гораздо легче мыть, чем цельные с полированной поверхностью. Эти последние моются только ударами щетины по приготовленному для мойки раствору. Таким образом сор растворяется и смывается при ударах о воду. После этого щетку полощут в чистой воде, сушат ее ударами щетины о мохнатое полотенце на левой руке, и затем свободно подвешивают для просушки, а полированную сторону щетки слегка натирают маслом.

и) Щетка-кисть для затылка, зажим для бороды и пинцет

Само название "кисть для затылка" говорит о её применении. Пользуются ею для удаления после стрижки мелких волос с затылка, ушей и пр.

Зажимы для бороды придают ей желаемую форму, но ими пользуются и для защиты бороды при бритье.

Пинцет служит для удаления скрученных волос, которые часто растут на шее.

2. Инструменты дамского парикмахера

а) Щипцы для завивки волос

Изобретателем щипцов для завивки является француз Марсель. Родился он в Шовиньи (*Chauvigny*) 18. 10. 1852 года. Его изобретение, несмотря на много последовавших мелких усовершенствований, в основном осталось без изменения.

Щипцы для завивки состоят из двух частей, соединенных в замке посредством заклёпки. Мы различаем при этом две ручки, внутреннее полное и внешнее полое - желобовидное - колена для завивки. Первые щипцы Марселя имели короткие колена для завивки и длинные ручки, тогда как современные щипцы имеют длинные колена и короткие ручки и притом в шарнире замка они свободны.

Преимущество их состоит в том, что, в противоположность марсельевским, ими достигается равномерное давление на все захваченные пряди волос. Другое усовершенствование достигнуто было тем, что внешнее колено, а именно обращенное к завивающему, было укорочено. Такие щипцы пригодны особенно для плоской вытянутой волны, причём часто повторяемый начинающими ошибочный обратный перегиб этим избегается. Щипцы для завивки нагреваются на спиртовых, газовых или электрических грелках. При этом нужно упомянуть и об электрических щипцах для завивки. Эти щипцы имеют во внутреннем колене регулируемый ступенчатый нагреватель, который даёт возможность производить завивку бесперебойно. Как ни интересна эта новинка, но применения она нигде не нашла: продолжают пользоваться щипцами старой формы.

Щипцы для локонов представляют из себя более узкую форму щипцов для завивки, и их применяют главным образом для завивки локонов. При покупке щипцов нужно обращать внимание на то, чтобы их колена были закалены. Если в продаже в большинстве случаев и имеются только закаленные щипцы, парикмахеру все же важно знать способ их закалки. Для этого колена щипцов нагреваются на газе докрасна и затем быстро охлаждаются опусканием в масло или воду для их закалки. Закалённые щипцы имеют то преимущество, что при нагреве на спирте или газе теплота в них распределяется равномерно и этим избегается чрезмерная концентрация тепла в одном месте.

б) Инструменты для резки волос

Мода короткой причёски вызвала необходимость заняться вопросом об ускорении процесса филирования (разрежения) волос и создании необходимых для этого инструментов. Хороший вид и прочность причёски зависят, вне сомнения, от правильного филирования.

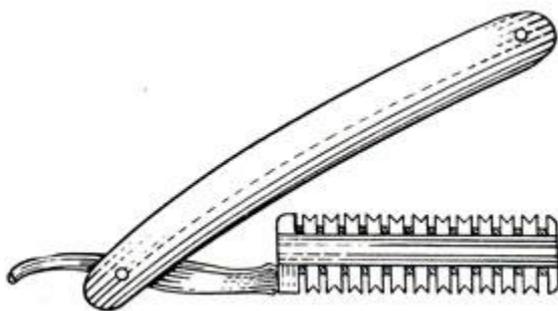


Рис. 52. Новая специальная бритва для филирования (разрежения)

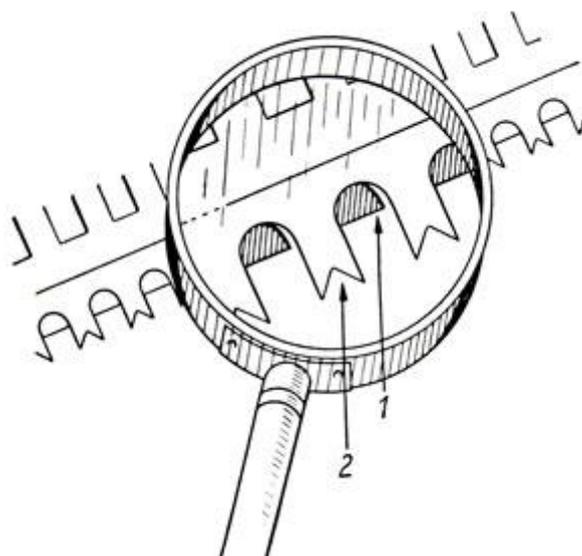


Рис. 52 а. Новая специальная бритва для филирования под увеличительным стеклом 1 — режущая плоскость 2 — перерыв режущей плоскости

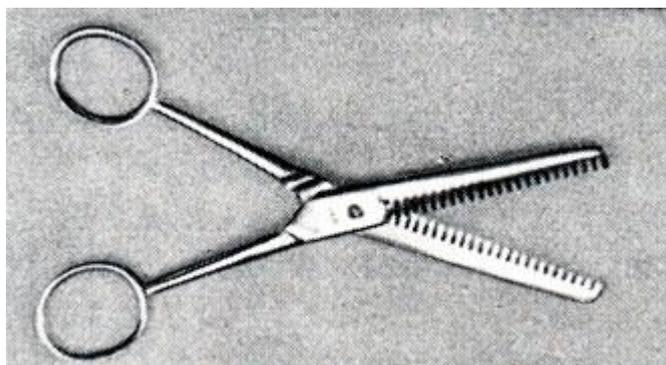


Рис. 53. Ножницы для филирования (разрежения) 'Эскулап'

Само собою разумеется, что лучший метод разрежения волос - это разрежение обыкновенными ножницами для стрижки волос (см. раздел "Мужской парикмахер"), но, несмотря на это, мы должны ознакомиться и со специальными для этого инструментами, находящимися в продаже. Прежде всего упомянем обыкновенную бритву и похожие на неё инструменты для филирования (разрежения) волос (рис. 52 и 52 а). В обоих случаях разрежение отдельных прядей достигается скользящим движением бритвы. Таким образом, и здесь работа производится индивидуально. В противоположность указанному выше методу существует механический способ разрежения волос. Для этого применяются так называемые ножницы "Эскулап" (рис. 53) и гребенка

"Мабокав", но есть и специальные головки для разрезания волос, которые монтируются к электрическим машинкам для стрижки. Это специальной конструкции аппараты, срезающие волосы в известных промежутках, тогда как остальные волосы проскальзывают в просветах ножей.

в) Гребни и щетки

Гребни. Известно, что к гребням определенной формы можно легко привыкнуть. Мы различаем узкий, длинный, но устойчивый гребень для завивки и гребень для мокрой завивки с его разновидностями. Для завивки применяется преимущественно гнутый металлический и маленький с мелкими частыми зубьями гребень. Для расчесывания применяется большой с редкими зубьями гребень, а для зачесывания причесок - гребень с остроконечной ручкой.

При особенно точной выработке причесок (для выставки или конкурса) охотно применяют гребень с особенно мелкими зубьями в $\frac{1}{10}$ мм. *Щетки.* В нашей практике применяется преимущественно обыкновенная щетка для расчесывания волос, так как волосы длиннее 25 см нужно расчесывать не гребнем, а сначала щеткой, а также и щетка с остроконечной ручкой, которой особенно удобно работать при укладке локонов прически (причесывании). После развития нового метода выработки волн из локонов были введены и стали применяться круглая и полукруглая щетки с остроконечными ручками.

г) Вспомогательные принадлежности для мокрой завивки и выработки локонов

Так как не всякий волос сохраняет данное ему положение и форму, то, чтобы уложить "непослушный" волос, применяют гребенки для мокрой завивки. Делаются они из пластмассы, металла и пр., и должны быть огнеупорны. Они имеют короткую форму, с длинными зубьями, загнутыми по форме головы. После войны гребенки эти были заменены обыкновенными зажимами, которые клиентки особенно ценили, потому что они, создавая временную резкую волнистость, создавали, казалось, особенно прочную прическу. Настоящие же специалисты отклоняют такого рода заоченелую завивку, похожую на железнодорожное полотно. Техника завивки локонов располагает самыми различными вспомогательными средствами. Начнем с папильоток. В противоположность первым папильоткам из бумаги, на которые волосы наматывались вручную, теперь имеется стержень для намотки волос. Свое развитие получил он от простой деревянной палочки, приняв форму конического стержня, который в последствии стал изготавливаться в виде остроконечной ручки гребешка, имеющего теперь двойное значение: гребешка и стержня для намотки локонов. Рис. 55. Разные виды стержней и папильоток для закрепления локонов локонов делается шпильками или специальными зажимами разных видов (рис. 54). Далее имеются еще папильотки (бигуди) для локонов. Это конические трубки из лёгкого металла или пластмассы (рис. 55). Для закрепления намотанных на них волос служат или металлические скобки, или резиновые застёжки. Для ускорения процесса сушки волос в стенках трубок имеются отверстия. Затем появились специальные папильотки (специальные

бигуди). Это изобретение швейцарского парикмахера Крамера произвело переворот в технике причесывания. Речь идет здесь о конической с отверстиями в стенке трубке из огнеупорной пластмассы в 2-3 см длины и 0,5 до 1 см в диаметре. Концы этой трубки имеют зубцы, благодаря которым намотанный на нее волос хорошо держится. В подражание этой специальной папильотке (бигуди) было выпущено множество вариаций. Последней новинкой можно назвать папильотку для плоской намотки. Здесь также речь идет о конической трубке из алюминия или пластмассы, прикрепляемой шпилькой или специальным зажимом.

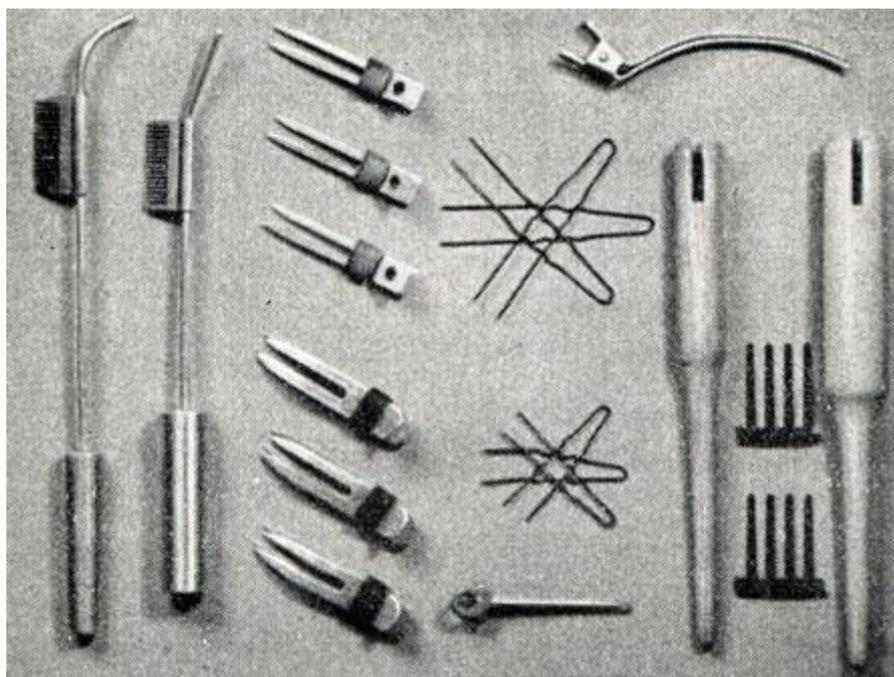


Рис. 54. Варианты круглого стержня, зажимы для волос и шпильки

д) Аппараты для сушки волос

Первым широко применяемым аппаратом был знакомый нам фен. Он состоял из кожуха с ручкой, мотора, вентилятора и нагревателя. Вместе с развитием шестимесячной завивки стала все больше применяться и мокрая завивка. Для этого нужно было создать такой аппарат, который быстро сушил бы волосы, не повреждая уложенной завивки.

Если теперь развитие конструкции этих аппаратов еще и не закончено все же мы можем уже указать на три группы таких аппаратов, применяемых в современных парикмахерских.

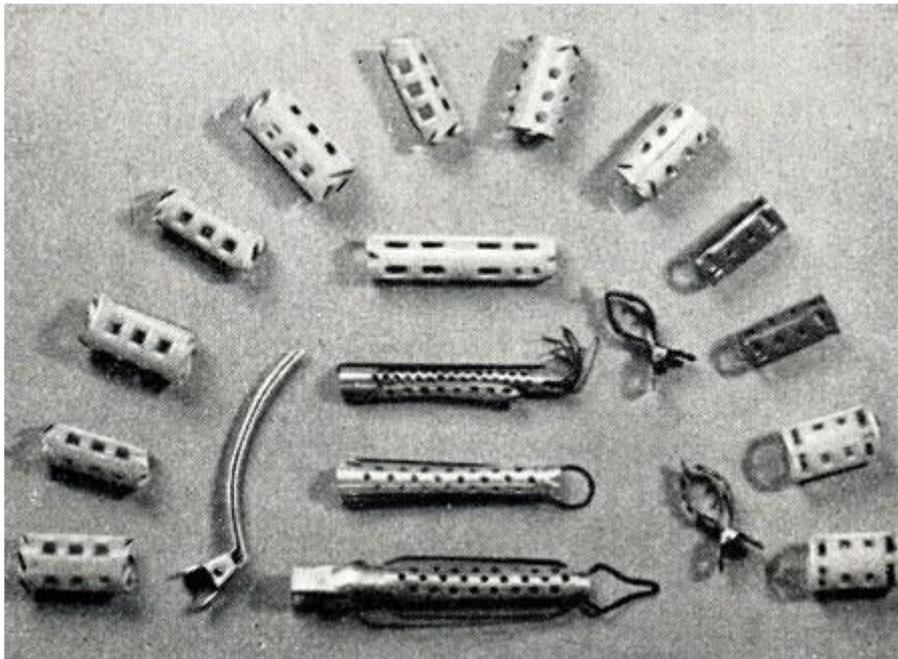


Рис. 55. разные виды стержней и папильоток для локонов

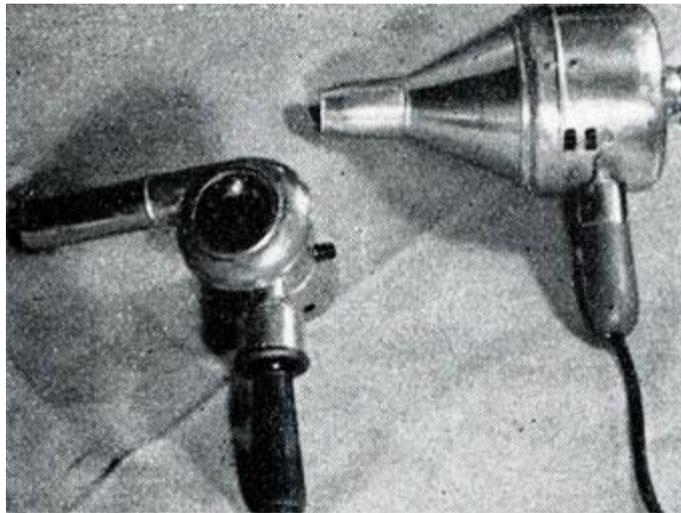


Рис. 56. Малый и большой ручной фен



Рис. 57. Трубчатый и вихревой сушильные колпаки

Ручной фен. Маленький ручной фен из-за своего слабого действия почти уже вышел из применения, им пользуются теперь разве только для сушки отдельных локонов с помощью приставной головки (рис. 56). Его место занял "старший его брат" с сильным мотором, который применяется не только для обыкновенной сушки волос, но и как вспомогательный аппарат для безмоторных сушильных колпаков, заменяя, таким образом, другие сушильные аппараты с колпаком.

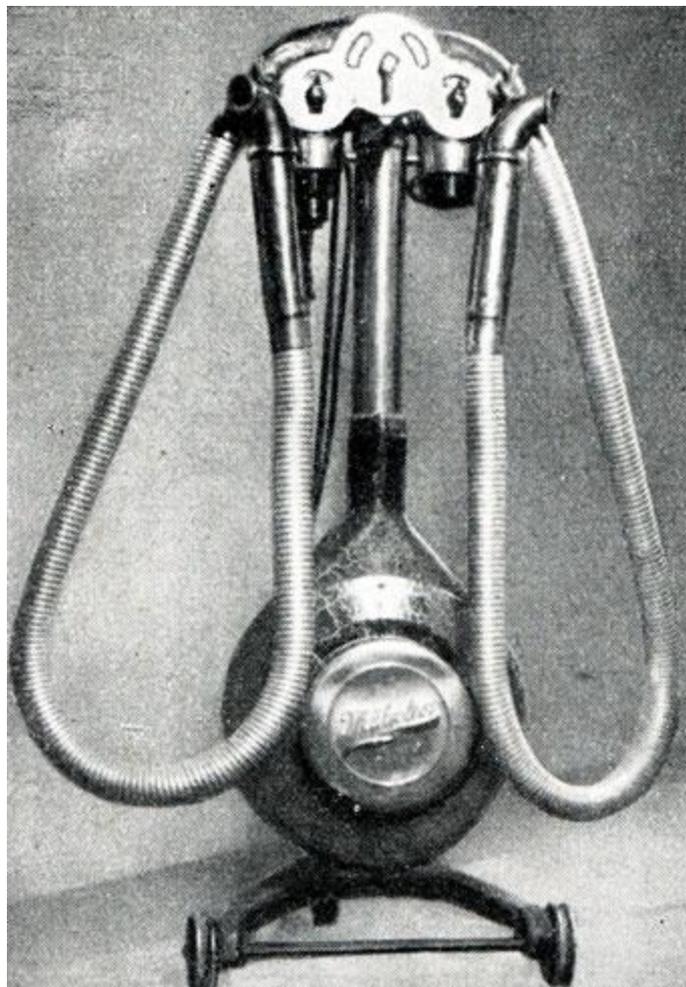


Рис. 58. Передвижная воздуходувка

Сушильный колпак. Если первые трубчатые колпаки по своей конструкции были еще примитивны и производили шум, то все эти недостатки были очень скоро устранены. Конструкция так называемых колпаков, работающих под давлением, следующая: в колпаке находится мотор, на оси которого вращается пропеллер (вентилятор), и электронагреватель (электрическое сопротивление). Гонимая вентилятором воздушная струя проходит через нагреватель в трубки сушильного колпака, откуда она в виде сухого теплого воздуха проникает через маленькие отверстия на волосы (рис. 57).

В последнее время промышленность выпустила новые типы нагревателей.

Технические их преимущества показывают ясно, что здесь речь идет действительно о новинках. Мотор работает совершенно бесшумно, почти не требует за собой ухода и переключается на все виды тока. Включение нагревателя обычно четырехступенчатое, причём две ступени ("тепло" и

"горячо") особым выключателем могут регулироваться самой клиенткой. Далее эти аппараты отличаются большой экономией в расходе тока. Регулировкой теплоты и силы ветра по вихревому принципу достигается полезный эффект быстрой сушки волос. Сам колпак для сушки при помощи органического стекла устроен так, что не закрывает поля зрения клиентки, но есть даже открывающиеся колпаки с радиомикрофонами. Стойки для этих колпаков бывают на трех, четырех ногах и круглые, причем ножки их покоятся на стальных роликах с двойными подшипниками. Новейшие их модели выпускаются и без треног, но с приспособлением, при помощи которого колпак, находящийся над местом обслуживания, в случае необходимости легко может быть пущен в работу.

Вентилятор и центральная установка для сушки волос

Предшественником центральной установки является обыкновенный вентилятор, который, всасывая воздух, гонит его под давлением через нагреватель, находящийся в шланге, который соединяет вентилятор с безмоторным колпаком для сушки волос. Такие воздуходувки имеются с одним или двумя шлангами (рис. 58).

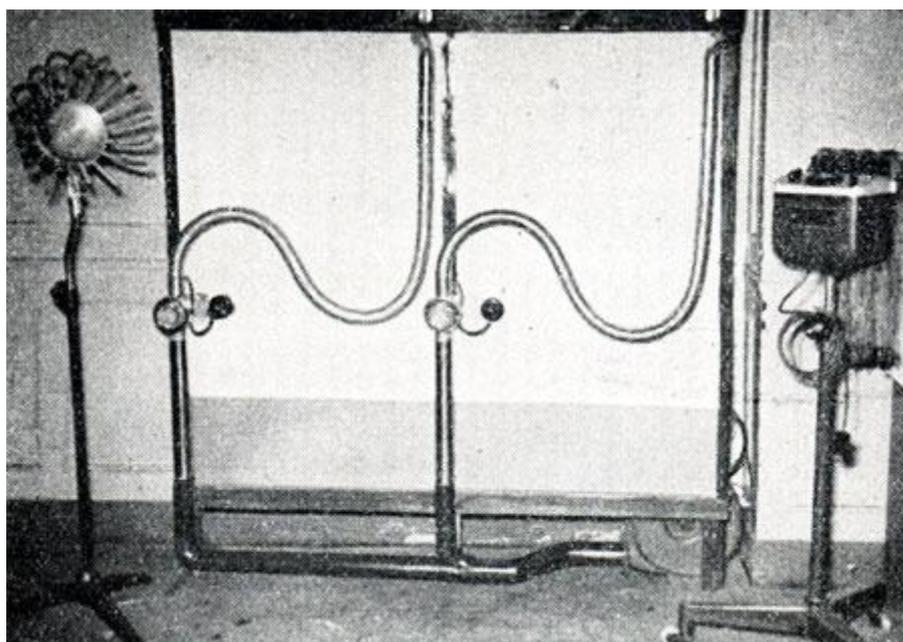


Рис. 59. Центральная установка для сушки волос (с двумя шлангами) и аппарат для шестимесячной завивки-перманент низкого напряжения (24/16 вольт)

Центральная установка для сушки волос работает по тому же принципу, с той только разницей, что мотор её находится в подвале или в отдельном помещении, а шланги с нагревателями проведены в отдельные кабины парикмахерской (рис. 59). Количество шлангов зависит от силы электромотора, т. е. от производимого им давления воздуха.

Есть установки с двумя, тремя, четырьмя, а

также с десятью и двенадцатью шлангами. С устранением шума, производимого раньше моторами в салонах, восстановилась тишина, так приятно действующая на клиенток. Такие центральные установки рентабельны, однако только для крупных предприятий.

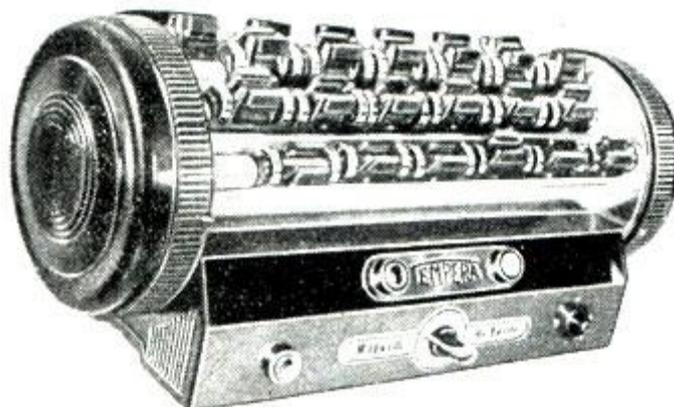


Рис. 60. Современный аппарат как для горячей, так и теплой завивки перманент

е) Аппарат для шестимесячной завивки-перманент

При жизни Неслера была известна спиральная завивка. Электрический аппарат для завивки был подвешен к потолку, и от него свешивались на шнурах нагреватели. Для защиты головы от ожогов применялись войлочные кольца. Как мы видим, вначале работа велась очень примитивно, и нагревание производилось током высокого напряжения. Изобретение способа плоской намотки и аппарата с током низкого напряжения решительно изменило эту работу. Мы не можем здесь перечислить или описать все виды аппаратов шестимесячной завивки, выпущенные на рынок, но ограничимся только описанием двух разных систем аппаратов (рис. 60).

Мы различаем аппараты для шести-месячной завивки с непосредственным нагревом и косвенно нагреваемые.

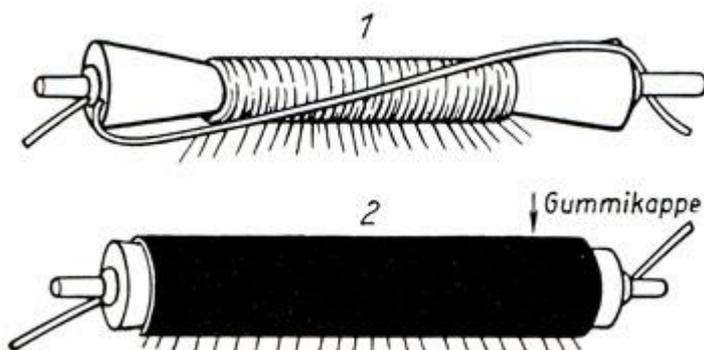


Рис. 61. Патильотка и ее закрепление 1 - намотанная и прикрепленная прядь 2 - изоляция пряди резиновым колпачком

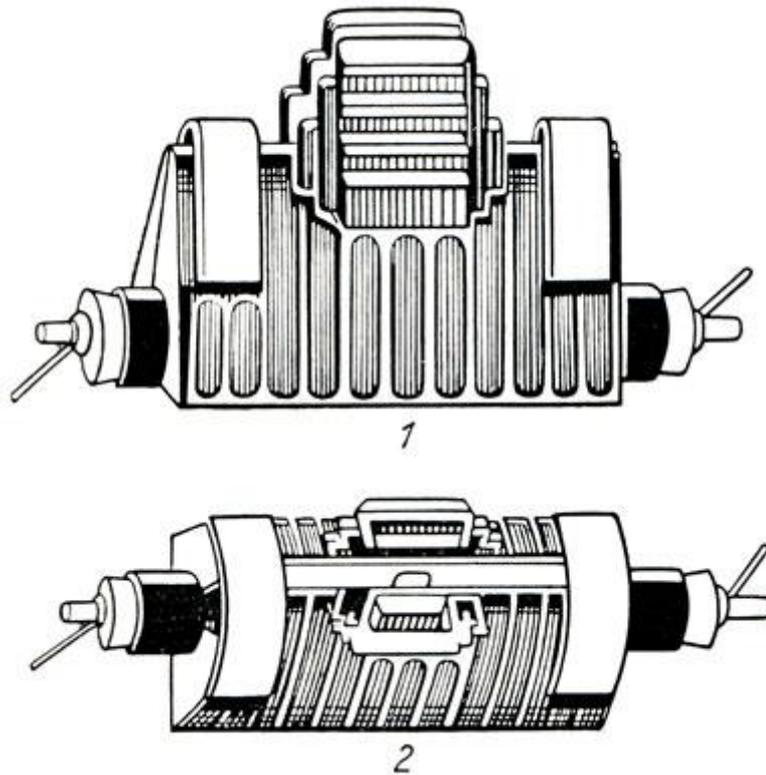


Рис. 62. Современный наружный нагреватель, не требующий защитной изоляции 1 - вид сбоку, 2 - вид сверху

Непосредственно нагреваемые аппараты работают током высокого и низкого напряжения. Под высоким напряжением мы понимаем нормальную силу тока в 220 или 110 вольт. При токе же низкого напряжения сила его ослабляется до 16/24 вольт, что исключает опасность его применения по сравнению с током высокого напряжения. Аппараты с током высокого напряжения работают при помощи внешних нагревателей, тогда как при аппаратах низкого напряжения применяются три различных вида нагрева:

1. Внутренний нагрев. Здесь нагревающая спираль находится внутри самой папильотки.
2. Папильотки внешнего нагрева отличаются лапками для зажима из металла или керамики, внутри которых находится и спираль для нагрева.
3. При комбинированном нагреве - искусная конструкция папильотки даёт возможность нагревать её как снаружи, так и изнутри.

Под косвенным нагревом понимается согревание нагревателя на специально для этого устроенных аппаратах. Источниками тепла служат при этом электричество, газ, уголь. Здесь действие тепла понижающееся, тогда как в предыдущих группах оно действует возрастающе.

Все эти системы могут быть применимы только после принятия мер к изоляции, т. е. защиты кожи головы от ожогов, посредством изоляционных клемм.

Тут надо кратко упомянуть и о материалах, необходимых для шестимесячной завивки. Как мы уже говорили, для термической завивки применяются зажимы для закрепления волос и папильотки для намотки волос из дерева или металла. Зачастую в этих папильотках находятся и спиральные нагреватели, исполняя, таким образом, двойное задание (папильотки с внутренним нагревом). В других случаях к этим папильоткам для намотки волос присоединяются внешние нагреватели (папильотки с внешним нагревом). Далее следует упомянуть о так называемых плоских зажимах, укутывании для завивки, защитной (изолирующей) бумаге и, наконец, о растворе для перманентной (шестимесячной) завивки в различных его вариантах. Для холодной, химической, завивки, кроме раствора, нужны еще палочки или стерженьки для намотки волос (папильотки) из дерева, пластмассы и пр., полоски бумаги для уплотнения и заделывания папильоток и, наконец, колпак для сушки волос (рис. 63 и 64).

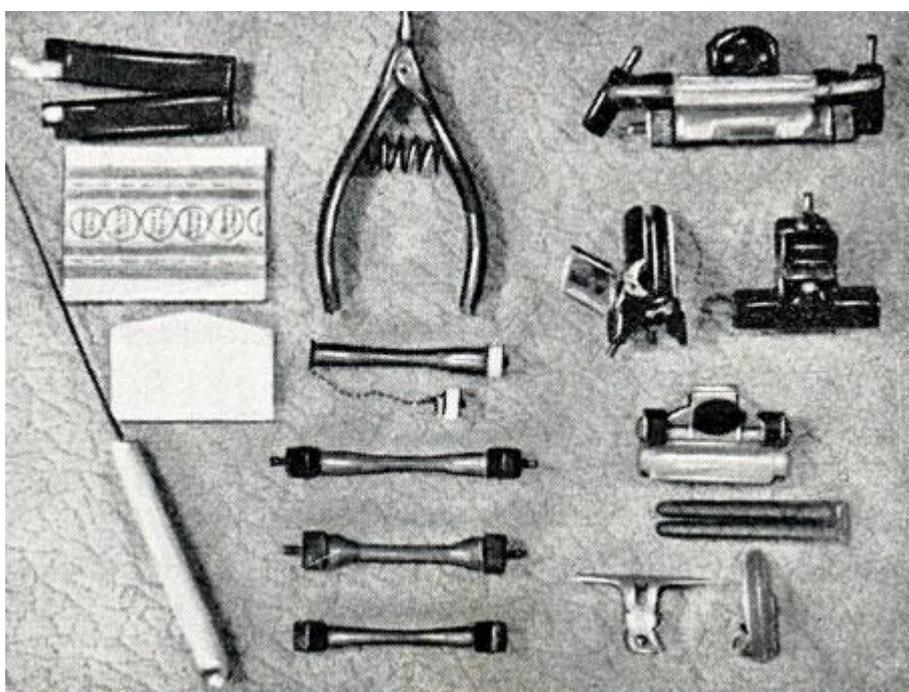


Рис. 63. Принадлежности для шестимесячной завивки. Клемма, бумажка для укутывания папильотки, пропускная бумага, шпилька для намотки, щипцы для снятия проводов с горячих папильоток, испорченная папильотка, намоточные стержни (папильотки) для внешнего и внутреннего нагрева, комбинированный нагреватель, фарфоровый внешний нагреватель и различные клеммы и зажимы

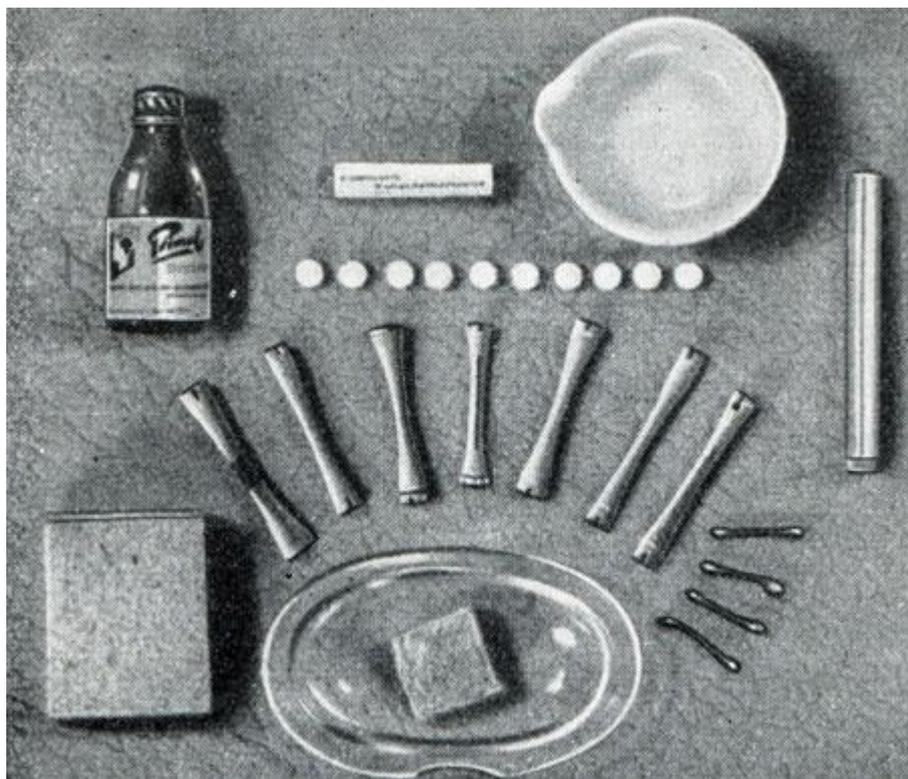


Рис. 64. Принадлежности для холодной (химической) завивки



Рис. 65. Материал и принадлежности для окраски волос

Интересно, что новейшая конструкция косвенных нагревателей для теплой шести-месячной завивки не требует изоляции, то есть защиты кожи головы от ожогов (рис. 61 и 62).

ж) Принадлежности для окраски волос

Все принадлежности для окраски волос должны находиться в безукоризненной чистоте и опрятности. Уже один их внешний вид должен говорить клиентке о том, что здесь работает знаток своего дела. Рядом с подробной учетной карточкой клиентки должен лежать на столике подле неё в опрятном виде и необходимый материал для работы, а именно: жирный крем для смазывания кожи, стеклянное блюдечко со стеклянной палочкой для краски, сама краска для волос с необходимыми таблетками перекиси водорода. Под рукой должны находиться также и состав для матирования, бутылочка с NH_4OH (нашатырный спирт) и на всякий случай средство для обесцвечивания волос.

Для окончательного заполнения комплекта назовем еще перчатки для производящего окраску, гребень, часы и вату (рис. 65).

з) Водоподгреватели

В практике дамского парикмахера для гигиеничного обслуживания требуется, чтобы умывальная раковина снабжалась бы как холодной, так и горячей водой. Для нагрева воды применяются водонагреватели, согреваемые газом, электричеством или углем. В небольших предприятиях с успехом применяется так называемый проточный подогреватель, согреваемый газом.

3. Инструменты для косметики

а) Мелкий инструмент

К мелким инструментам относятся: аппарат для массажа лица шлепками, угревыдавливатель для удаления угрей и скальпель для удаления жировиков. Для выдёргивания бровей применяется пинцет во всех его вариациях (рис. 66).



Рис. 66. Мелкие инструменты и принадлежности для косметики

В качестве вспомогательных инструментов и принадлежностей применяются: ручная раковина для мойки лица, блюдечко для туалетной воды, чашка для мойки лица перед наложением парафиновой маски и пр., а также блюдечки для масла и очистительных эмульсий. Кроме этого, необходимы еще измерительные сосуды (мензурки), кисточка для накладки парафиновой маски, щеточка для бровей и ресниц, лопаточка для снятия парафиновой маски, ложка для замешивания и на-кладки травяных масок и различные маленькие стеклянные шпатели для выемки кремов из банок.

б) Аппарат для компрессов

Большим помощником, и не только в отделе косметики, является многосторонний в своем применении аппарат для компрессов. Он состоит из бака с приделанными к нему бачком для доливки воды, контрольным стеклом

для уровня и ввинченным краником для воды. Внизу бак снабжен никелиновым сопротивлением с электрическим выключателем. Под верхней крышкой он имеет отделение для пропитывания паром компрессов (рис. 67). Наполненный водой бак включается в электрическую сеть, что доводит воду до кипения. Водяные пары при этом пропитывают лежащие под крышкой над водой на сетке компрессы для лица. Далее температуру воды можно регулировать выключателем, имеющим разные ступени нагрева. Другое преимущество этого аппарата заключается в том, что в нём можно дезинфицировать инструменты и, кроме того, он снабжает нас постоянно горячей водой.

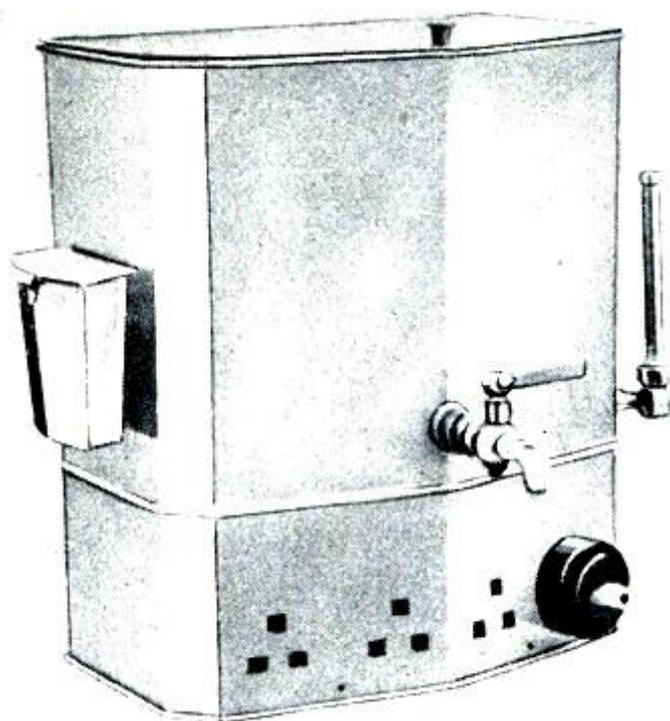


Рис. 67. Аппарат для компрессов

в) Паровая ванна для лица

Раньше при паровых ваннах нужно было держать лицо над водяными парами. В последнее время промышленность создала аппараты для паровых ванн, отвечающие всем требованиям техники и косметики. Мы опишем здесь один аппарат в общих чертах, так как их выпускают в различных конструкциях. Такой аппарат состоит из подставки, на которой лежит стеклянный большой колокол из синего стекла, к которому приделаны: сосуд для воды с нагревателем, колба, выключатель для нагревателя или ламп и две синие электрические лампочки. Следует еще назвать стакан для воды от конденсированного пара и чашечку для трав (рис. 68).



Рис. 68. Паровая ванна для лица

Как же работает такой аппарат?

Наполнив колбу водой и установив её на место, кладем в воду желаемое количество трав (ромашку и др.). Затем включаем нагреватель. Через несколько минут вода в сосуде начинает кипеть. Сначала слабый пар начинает бить струей по сосуду с травой, наполняя весь стеклянный колокол. Теперь можно приступить к паровой ванне. Клиентка кладет лицо в отверстие стеклянного колокола так, чтобы её

подбородок лежал на нижнем внутреннем краю колокола. Затем голову клиентки нужно накрыть полотенцем, закрыв отверстие. Лампы, горящие в колоколе, действуют своим синим светом успокаивающе на клиентку, чтобы не вызвать сильного прилива крови к лицу (у сердечнобольных).

В таких случаях синий свет оказывает свое действие полностью, значительно ослабляя приток крови (анемия).

г) Электрический утюг

Этим инструментом пользуются для согревания кожи в известных местах, делая её этим более восприимчивой к придаваемым ей питательным веществам. Сам аппарат состоит из металлической плоскости для глажения, нагревателя и ручки. Имеются также утюги без нагревателя. Их нагревание производится на любом источнике тепла.

д) Аппарат для прогревания током высокой частоты

Здесь идёт речь об аппарате, имеющем способность так изменять электрический ток, что он без всякой опасности может быть передан нашему телу. Этот ток при помощи электродов вызывает усиленное кровоснабжение кожи и, образуя одновременно кислород (озон), действует на кожу возбуждающе и дезинфицирующе (рис. 69). В данном случае можно даже

говорить о целебном его действии. При пользовании аппаратом высокой частоты работа производится электродами, наполненными газом неоном, светящимся красным цветом, или газом аргоном, светящимся синим цветом.



Рис. 69. Аппарат для облучения током высокой частоты с различными электродами

Форма электродов соответствует цели их применения; так, например, имеются круглые и плоские электроды, электроды для шеи и затылка, электрод-гребенка, электрод-щетка и, наконец, бородавочный электрод (для их уничтожения).

е) Вибрационный аппарат для массажа

Если в косметике и нельзя обойтись без индивидуального ручного массажа, все же в некоторых случаях охотно применяется механический - вибрационный массаж. Он вызывает сильное сотрясение и хорошее снабжение кожи кровью. Аппарат состоит из маленького мотора с ручкой и выключателем. Выступающая цапфа для насадки наконечников, благодаря различным передачам, производит вибрирующие движения (рис. 70).



Рис. 70. Вибрационный аппарат для массажа с разными наконечниками

Для производства полного систематического массажа имеются соответственно необходимости специальные наконечники. Мы различаем цапфообразный наконечник (ёж), полый, в виде тюльпана, наконечник (колокол), полный или плоский и маленький шарообразный, а также губчатый наконечник.

Само собой разумеется, что эти наконечники перед каждым массажем нужно дезинфицировать.

ж) Аппарат для устранения лишних волос

Одним из не совсем эффективных способов удаления лишних волос является электрический способ при помощи аппарата, называемого "Эпилот" (*Epilot*), откуда: удалять волосы этим способом значит "эпилировать". В основном эпилот состоит из кожуха и трансформатора тока. С одной стороны к нему приделан ножной выключатель тока, а сверху находятся регулятор тока и розетки для включения кабеля. В конце тонкого кабеля находится игла эпилота, а в конце толстого - подушка для сидения.

Как работает этот аппарат? После очищения и дезинфекции кожи игла эпилота вонзается в направлении роста волоса к его корню вплоть до волосяного сосочка. Теперь аппарат пускается в действие посредством ножного выключателя. В течение двух секунд ток высокого напряжения умерщвляет волосяной сосок, так что после этого мертвый волос можно удалить пинцетом.

з) Аппараты для облучения светом

Косметика тоже признает возбуждающее и целебное действие световых лучей и пользуется ими. В каждом косметическом кабинете имеется ручной облучатель со вставными цветными угольными лампочками или стеклами, а

также кварцевая лампа, так называемое "горное солнце". Все такие лампы снабжены рефлекторами, которые концентрируют лучи, бросая их на небольшую площадь (рис. 71).

Кварцевые лампы (искусственное горное солнце) бывают настольные и на треногах. Они состоят из специальной лампы (кварцевой трубки), в которой после включения тока развиваются ртутные газы, и рефлектора (рис. 72).



Рис. 71. Лампа Минина



Рис. 72. Кварцевая лампа (горное солнце)

и) Инструменты для маникюра

к) Инструменты для педикюра (уход за ногами)

Выбор инструментов при покупке зависит от техники, которую применяет тот или другой педикюрисст в своей работе. В этом отношении, однако, мнения специалистов расходятся.

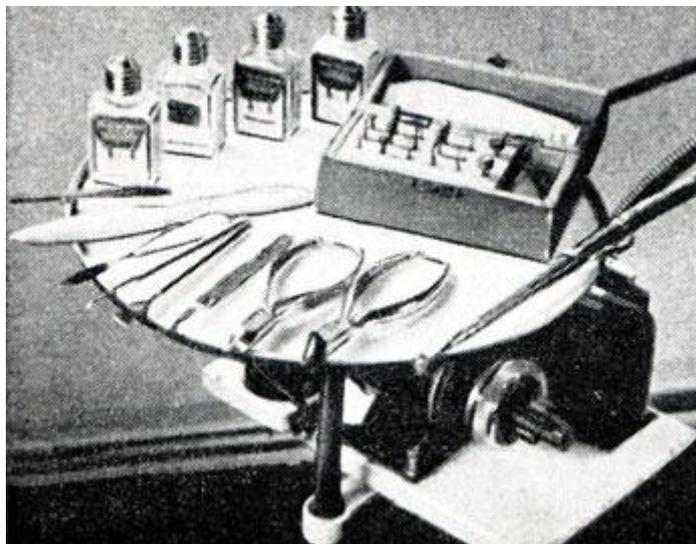


Рис. 74. Ручной инструмент для педикюра. Различные щипцы, скальпели, напильники, жидкости, а также сверла и фрезеры для работы электричеством

Один ссылается на свою высокую технику вырезывания, другой работает исключительно по его указанию изготовленными скальпелями, третий работает чисто механически, исполняя все работы одним только фрезером. Правильнее, конечно, быть знакомым более или менее со всеми тремя методами работы, а главное-уделять особенное внимание выбору в каждом отдельном случае соответствующих инструментов. Мы знаем нож для мозолей и их корней и разные скальпели. Все эти режущие инструменты применяются для удаления мозолистой или роговой кожи и мозолей.

Нож для мозолей и их корней имеет форму маленькой бритвы, длина лезвия которого регулируется при помощи специального кольца. От бритвы этот нож отличается своим заостренным концом.

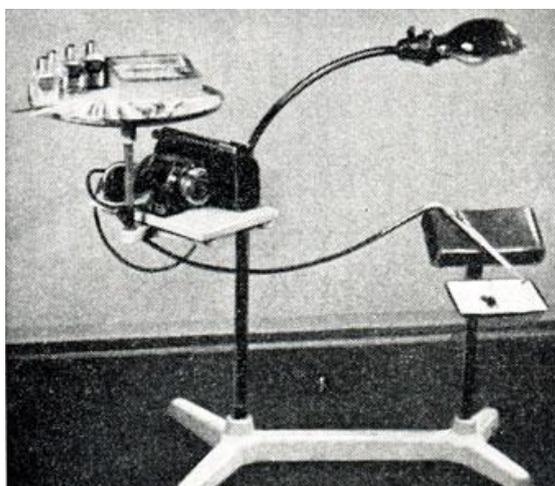


Рис. 75. Общий вид полного набора для педикюра

Скальпели можно покупать в специальных магазинах, но опытные педикюристы заказывают их специально на основании собственного опыта.

Для укорачивания ногтей пользуются щипцами для ногтей. Далее можно упомянуть щипцы или ножницы для кожи. Все эти щипцы должны быть изготовлены из наилучшей стали, так как из-за твердости ногтей низкосортные щипцы быстро тупеют или даже ломаются.

Для подпиливания применяется *рашпиль и мелкий напильник*. Рашпиль применяется для снятия твердых утолщений кожи, а мелкий напильник - для шлифовки грубо срезанных краёв ногтей.

Далее укажем на крючок для удаления остатков кожи и роговых частиц из канавок ногтей, а также пинцет и разный другой мелкий инструмент (рис. 74).

Полный набор *фрезерного аппарата* дает возможность производить все виды работ по педикюру. Настоящий же специалист почти всегда пользуется как фрезерующими, так и режущими инструментами, используя, таким образом, комбинированное применение инструментов.

Сам фрезерный аппарат состоит из рукоятки с электромотором в ней и фрезера. Другие аппараты устроены так, что фрезер приводится в движение при помощи гибкого вала из стального троса, тогда как электромотор установлен неподвижно (рис. 75).

Относящиеся к аппарату фрезеры приспособлены к различным видам работы. Само их название указывает на выполняемую ими работу. Мы различаем полое колёсико фрезера, фрезеры для роговой кожи, для мозолей и для ногтей. Кроме того, есть еще поперечно режущий и сверлильный фрезеры. Скорость их вращения регулируется ступенчатым переключателем. Грубые фрезеры работают со скоростью около 3000 оборотов в минуту, тогда как мелкие - только со скоростью 1500 оборотов в минуту.

4. Инструменты для обработки волос и выделки париков

а) Чесалки

Мы различаем три вида чесалок:

Немецкую чесалку, которая состоит из покрытой цинком деревянной пластины разной величины, на поверхности которой находятся несколько рядов вертикальных стальных иголок длиной в 4-5 сантиметров. При работе чесалка прикрепляется двумя зажимами к столу. Задача этого инструмента состоит в том, чтобы после теребления привести запутанные волосы в порядок, т. е. чтобы протягиванием волос через чесалку дать им одинаковое направление и положение (рис. 76). Английская чесалка выполняет ту же работу и имеет такую же конструкцию, как и немецкая чесалка, только иглы её находятся не в

вертикальном, а в наклонном от работающего положения. Этим исключается частое ранение пальцев при работе. Чесалка для вычесывания гнид (аппарат для распутывания волос).

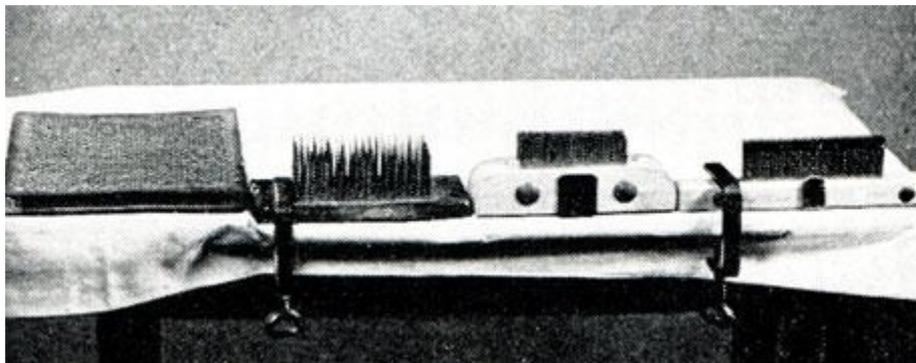


Рис. 76. Карда, чесалка для волос, чесалка для вычесывания гнид (аппарат для распутывания волос)

В противоположность нормальной чесалке, эта чесалка состоит из трех рядов тесно сходящихся у основания под острым углом игловок, четырех деревянных пластинок и двух соединяющих их болтиков с гайками. Благодаря своей форме заостренные на концах иглы сходятся в нижней их трети под острым углом в одну стальную пластинку. В этих острых углах чесалки и застревают гниды при протягивании волос. Лишь позднее было замечено, что по своему строению этот аппарат пригоден и для распутывания волос, так как корни волос автоматически задерживаются в чесалке, а их концы свободно проходят через неё.

б) Карда

Большую помощь при подготовке волос к их обработке оказывает нам карда. При помощи этого приспособления прочесанный волос можно складывать тупоконечным образом. С другой стороны, карда прекрасно годится для хранения подлежащих обработке волос при их сплетении и связывании, так как при этом нужное количество волос можно вытягивать из карды маленькими пучками.

Она состоит из двух кожаных пластин 20 X 20 см в виде переплёта, внутри которого расположены густыми рядами, идущими в одном направлении, стальные крючки. Между стенками этого переплёта с крючками, ряды которых взаимно сходятся в пролетах, лежат вытягиваемые при работе волосы. При этом во время укладки волос нужно следить за тем, чтобы концы крючков находились бы в противоположном к вытягиваемым волосам направлению. Так как карда при вытягивании из неё волос оказывает некоторое сопротивление, её нужно прикрепить к столу грузом, положив на неё завернутый в бумагу кирпич.

в) Рама для вплетения волос в тесьму

Мы различаем обыкновенную раму для плетения волос и аппарат для изготовления проборов.

При помощи обыкновенной рамы изготовляют тесьму-плетёнку из волос, находящую применение для кос, театральных и кукольных париков. Рама эта состоит из десяти частей: двух круглых деревянных стоек около 30 см высоты, составляющих остов рамы, двух металлических или деревянных болтов и шести вертушек. Левая стойка рамы на высоте приблизительно в 15 см имеет отверстие со штифтом для закрепления нитей, а правая стойка имеет шесть отверстий, в которые вставляются вертушки. Стойки рамы прикрепляются к столу болтами на расстоянии 70-90 см. Теперь прикрепляем нити к трем или четырем вертушкам, пропускаем их концы через отверстия правой стойки, натягиваем их и закрепляем штифтом в отверстии левой стойки рамы. Затем нити при помощи вертушек равномерно натягиваются, после чего можно приступить ко вплетению волос в тесьму (рис. 77). Аппарат для плетения проборов прикрепляется к столу так же, как и обыкновенная рама слева стойка с вращающимся в её отверстии крючком на шайбе, а справа стойка с вращающимся держателем пяти вертушек. Этот аппарат можно применять и вместо обыкновенной рамы для вплетения волос в тесьму. Если же мы хотим изготовить пробор, то уже знакомым нам способом натягиваем на все пять вертушек нити, с той только разницей, что средняя вертушка должна иметь розовую пряжу или нить, так как от неё волосы вплетаются в обе стороны. Английское плетение делается обыкновенно на трех нитях.

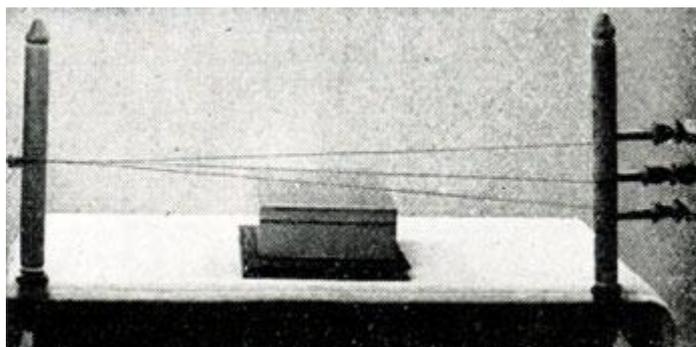


Рис. 77. Рама для вплетения волос кардой

Нужно помнить, что после каждого витка раму нужно повернуть так, чтобы верхние две нити оказались внизу. Средняя же цветная нить играет при этом постоянно роль верхней нити, как при плетении с тремя нитями. При этом никогда нельзя забывать, что среднюю вертушку справа после каждого витка нужно поворачивать.

г) Аппарат для накатки волосяной тесьмы в косу

Для того чтобы плетенка из коротких волос казалась бы длинной, она накатывается, то есть свивается, вокруг туго скрученного шнура. Для этого пользовались раньше рамой для вплетения волос, прикрепляя один конец плетенки волос к кусочку гладкого дерева, а другой пропустив через одно из отверстий рамы. Прикрепив конец плетенки к раме, вращением деревяшки придаём ей необходимую натяжку. В настоящее же время для этой цели служит аппарат для накатки сплетенной тесьмы в косу. Он состоит из чугунной ножки, в верхней части которой в горизонтальном положении находится ось с отверстием. На этой оси вращается чугунный колпак с четырьмя балансами.

Внутри него находится съемная катушка, на которую наматывается тонкий шнур (корда), конец которого выходит через осевое отверстие ножки аппарата. Теперь чугунный колпак с его 4 балансами с легкостью получает вращательное движение, причем шнур (корда) скручивается, получая необходимую для сучения накатом плетенки волос натяжку (рис. 418).

д) Прибор для завивки

Он состоит из *деревашки для намотки* волос и приспособления для натяжки. *Деревашки для намотки волос* похожи на папильотки для шестимесячной завивки; концы их утолщены, а средняя часть тоньше. Их делают из ивы, бука или даже из стекла (рис. 78).

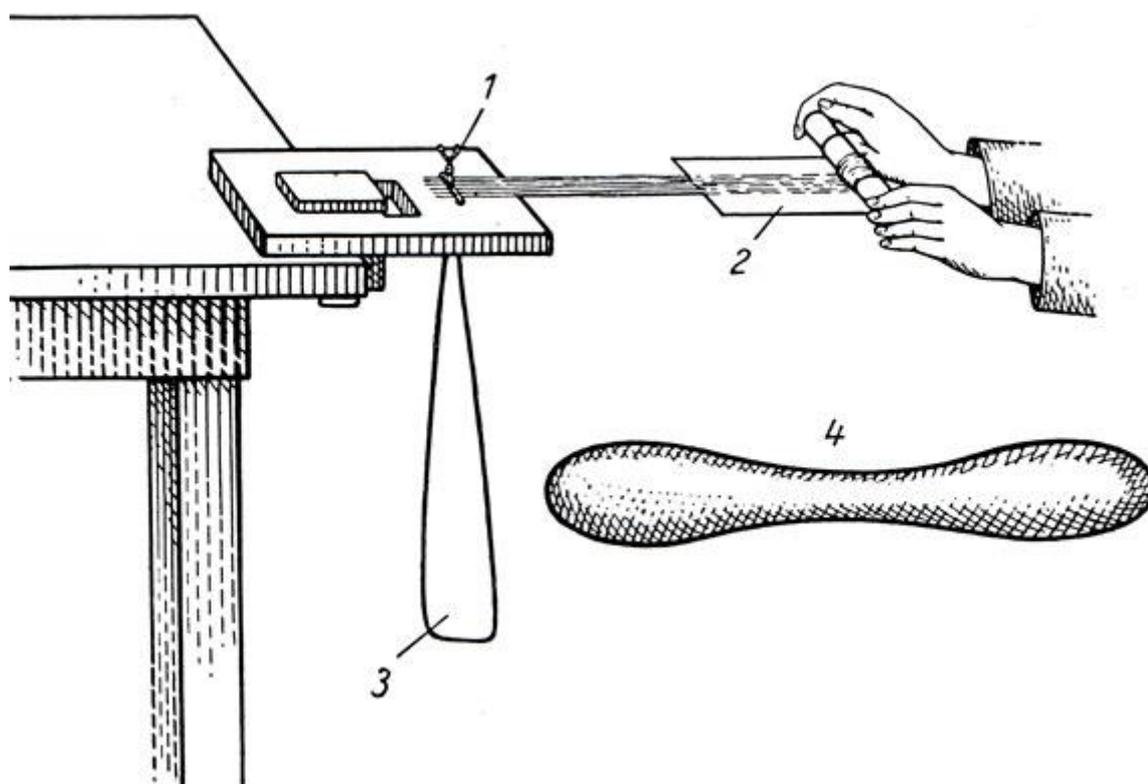


Рис. 78. прибор для завивки 1 - петля зажимающая прядь; 2 - бумага; 3 - петля для ноги; 4 - *деревашка для намотки волос*

Приспособление для натяжки необходимо для закрепления отдельных витков. Оно состоит из прикрепляемой винтом к столу дощечки размером 10×20 см. Приблизительно в 5 см от края дощечки посередине находится отверстие, через которое пропускается тонкий, но крепкий шнур. Длина шнура должна быть так соразмерена, чтобы можно было легким нажимом ноги затянуть петлей прядь волос.

е) Деревянные и матерчатые головы-болванки

Деревянные болванки изготавливаются из мягкого дерева. Они называются также головами для париков, так как они соответствуют по форме и величине человеческой голове (рис. 79).

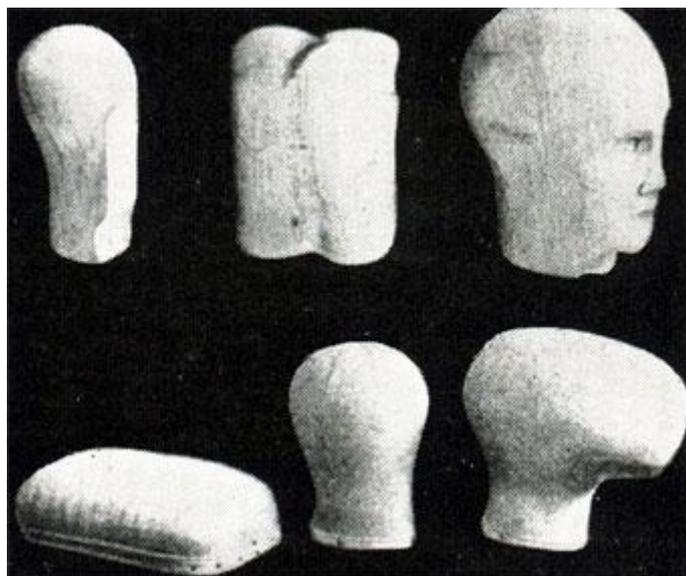


Рис. 79. Болванки для кукольного парика, для бороды и для парика. Подушка для упражнений, голова для завивки и так называемая лошадиная голова

Размеры объемом от 50 до 55 см применяются обыкновенно для обработки на них париков для бюстов, тогда как большие номера до 62 см применяют для человеческих париков. По их форме мы различаем головы для париков с лицом и без лица: это головы различных размеров и болванки для бороды.

Для завивки или увлажнения парика применяются кукольные, то есть искусственные, головы из материи. Но и для упражнений при практическом обучении пользуются матерчатыми болванками различной формы. Например, кроме кукольной головы, имеется еще так называемая лошадиная голова, которой пользуются для изготовления отдельных частей парика, например, над лобной или затылочной его части, а также подушка для упражнений в мокрой завивке и укладке волос. Все эти принадлежности делаются из плотной льняной материи и туго набиваются мелкой пробкой или древесными опилками. У своего основания они имеют более или менее толстую дощечку, иногда с отверстием для насадки на специальную подставку.

Принадлежности верхнего ряда этого рисунка служат для изготовления на них париков и бород, а нижнего ряда - для упражнений и завивки на них готовых париков.

ж) Подставки для голов

Так как при завивке париков на кукольных головах часто приходится исполнять очень сложные работы, то очень важно, чтобы голова эта держалась устойчиво и всё же легко поворачивалась во все стороны. Для этого применяются ножки-подставки специальной конструкции. Их делают из дерева и чугуна. Деревянная ножка - это прибор, привинчивающийся к столу, тогда как чугунные подставки бывают как привинчивающимися к столу, так и стоящими на треногах-штативах. Высоту держателя на штативе можно также регулировать. Особенно охотно применяется такой штатив для расплетения париков (рис. 80).

Срок службы наших аппаратов и инструментов мы можем значительно продлить бережливым обращением и тщательным уходом за ними; ведь не всякое предприятие может себе позволить частую покупку новых машин и аппаратов.

Часто случается, что некоторые инструменты приводятся в полную негодность из-за легкомысленного обращения с ними. Бывает, что аппараты приводятся в негодность только потому, что парикмахер при угрожающей опасности не знал, что нужно сделать, чтобы устранить её. Поэтому нужно научиться опознавать источники дефектов и уметь их своевременно устранять.

Несколько практических указаний, приведенных ниже, помогут избежать ошибок, которые зачастую приводят к порче или даже к приведению в негодность инструмента или аппарата.

Бритву никогда нельзя держать открытой или хранить на открытом месте. Аккуратно вытерев бритву после работы, ее нужно положить в футляр. При более продолжительном хранении лезвие бритвы нужно смазать маслом. Бритву нельзя держать долго на мраморной доске, так как лезвие её становится хрупким!

Бритва - это не инструмент для очинки карандашей и обрезки сигар. *Ремень* для правки бритв необходимо каждый раз перед правкой вытирать ладонью от пыли и загрязнения. Случайные порезы ремня необходимо выравнивать и сглаживать.

Кисточка для бритья никогда не должна лежать долгое время в горячей воде, так как от теплоты размягчается вяжущее вещество щетины, отдельные волосы выпадают и кисточка становится негодной.

Ножницы для стрижки нужно немедленно после работы вытереть, удалив прилипший к ним мелкий сырой волос. В особенности нужно следить за тем, чтобы стальные инструменты, будь это ножницы или бритва, никогда не приходили бы в соприкосновение с жидкостью для холодной завивки волос.

Ножницы в их соединении (замке) нужно смазывать время от времени костным маслом. Ножницами резать только волосы, а не бумагу и шпагат! Ножницы также не пробочник!

Машинку для стрижки волос нужно регулярно смазывать, то есть её нужно разбирать, очищать от остатков волос и загрязнений. Ножи с отломанными зубцами можно применять и дальше, но их необходимо своевременно сдавать для отшлифовки острых краев в местах поломки. Лучше, конечно, если поврежденный нож будет заменён новым. *Эбонитовые гребешки* можно мыть только в тёплой мыльной воде, так как эбонит от горячей воды становится мягким, вследствие чего гребешок делается непригодным. Гребешки и щетки после мойки в теплой воде нужно охлаждать холодной водой!

Щетки для головы после мойки не следует быстро сушить на солнце или у печки, так как в таком случае щетка может дать трещины. *Аппараты для компрессов* и паровых ванн для лица нельзя включать, не убедившись, что в бачке имеется достаточное количество воды, предохраняющее его от перегорания.

В чесалке, чесалке для гнид и карде нельзя обрабатывать сырой волос, так как при этом аппараты могут заржаветь и стать непригодными.

Уход за водоподогревателем

Так как общеизвестно, что только в редких случаях производится проверка водоподогревателей, не говоря уже о их чистке, мы хотим усвоить разные способы проверки так называемого проточного газового водоподогревателя, руководствуясь принципом: "Предупредить дефект легче, чем устранить его."

У проточного газового водоподогревателя, которым преимущественно пользуются в наших парикмахерских, газовая горелка воспламеняется автоматически одновременно с открытием крана у раковины или у самого аппарата и гаснет лишь при закрытии крана. При нормальной работе, то есть когда аппарат в порядке, воспламенение газа происходит медленно и пламя должно гаснуть при закрытии крана.

Первый опыт. Я обнаружил, что при открытии крана газ воспламеняется очень медленно.

Помощь. Водоподогреватель имеет в своей арматуре штифт-регулятор, вращением которого регулируется быстрота воспламенения. Этот регулятор должен быть так установлен, чтобы газ воспламенялся медленно, полнота же пламени должна наступать без особой задержки. *Второй опыт.* При открытии крана тёплой воды газ воспламеняется в горелке слишком быстро и со вспышкой пламени, бьющей из аппарата.

Помощь. Язычок горячего воспламенителя газа нужно укоротить до 20 мм, при этом вентиль нужно регулировать очень медленно!

Третий опыт. После закрытия крана горячей воды пламя горит еще некоторое время или продолжает гореть беспрерывно.

Помощь. Очистить приспособление медленного зажигания и отрегулировать его. Разобрать газовый кран, очистить его, смазать маслом и снова собрать!

Четвертый опыт. Я замечаю, что отдельные языки пламени у горелки имеют неодинаковую высоту и горят вспыхивая.

Помощь. Вследствие отложений на горелке от газа плохого качества отверстия горелки засариваются. В легких случаях будет достаточно провести вязальным крючком или стерженьком для намотки локонов по отверстиям горячей решетки горелки. Давление газа при этом удаляет отложения, очищая

отверстие. Отложившийся мелкий пепел на горелке можно удалить также щеткой, но после этого нужно снова открыть все отверстия горелки специальной для этого иглой. При сильных засорениях нужно снять всю горелку и опустить ее в раствор соляной кислоты с водой в пропорции 1 : 10, оставив ее лежать в растворе до следующего дня.

После этого горелку нужно выполоскать холодной водой, высушить в теплом месте и специальной иглой открыть все отверстия горелки.

Теперь мы можем смонтировать горелку на место и отрегулировать доступ к ней газа в зависимости от длины пламени.

У новой или хорошо очищенной горелки язычки пламени имеют одинаковую высоту и горение происходит спокойно и без вспышек; при этом язычки пламени не должны ни в коем случае соприкасаться.

Очистка горелки газового утюга делается таким же способом, как это было указано в четвертом опыте.

При установке газового подогревателя нужно следить за тем, чтобы под ним никогда не находились бы газовый утюг или газовая горелка, так как от их открытого пламени исходят газы, почти не содержащие кислорода. Поднимаясь к водоподогревателю, эти газы нарушают процесс его правильного горения; аппарат начинает коптить и теряет свою силу нагрева.

6. Краткий курс электричества для парикмахера

Современному парикмахеру приходится пользоваться различными электрическими аппаратами и приборами. Одни из них дают силовую энергию, имея маленькие электромоторы (например, машинки для стрижки волос и вентиляторы), другие превращают ток в тепловую энергию (например, нагреватели щипцов для завивки и аппараты для шестимесячной завивки). Некоторые из аппаратов используют энергию обоих видов, как силовую, так и тепловую (например, колпаки для сушки волос горячим воздухом). Для работы парикмахера также большое значение имеет целесообразное устройство электрического освещения. Бесперебойность работы и исправность электрических аппаратов и приборов зависит главным образом от правильного обращения с ними. Электрическое оборудование в парикмахерской должно быть устроено так, чтобы оно не представляло никакой опасности для персонала и клиентов, исключало бы возможность пожара, а также возникновения других неисправностей, вызывающих перебои в работе.

Эти условия требуют от парикмахера знания некоторых основных данных об электричестве. Только тогда он сможет уяснить себе работу каждого аппарата и прибора и будет в состоянии правильно применять их и ухаживать за ними. Он сможет сам производить ремонт там, где речь идет о мелких повреждениях. При

более серьезных повреждениях непременно нужно прибегать к помощи специалиста.

а) Важнейшие основные понятия

Сюда в первую очередь относятся понятия о единицах напряжения, силе тока и сопротивления, которые определяют соотношение в каждой замкнутой электрической цепи и являются общепринятыми мерами, подобно мерам веса и длины. Эти величины мы можем себе лучше всего уяснить посредством сравнения с водой, текущей в водопроводной трубе.

Электрическому *напряжению*, единицей измерения которого является вольт, соответствует давление воды в трубопроводе. *Силе тока* соответствует сила водяной струи или количество вытекаемой из трубы воды. Электрическому *сопротивлению* соответствует сопротивление, вызванное трением воды о стенку более или менее длинной водопроводной трубы. Чем сильнее давление воды и чем слабее сопротивление (от трения), которое зависит от поперечного сечения и длины трубы, тем большее количество воды будет через неё протекать.

Электрический ток есть не что иное, как то же течение по проводу мельчайших частиц, называемых электронами. В источнике электрического тока, например, в аккумуляторе или в динамо-машине, возникает напряжение, потому что внутренние силы этого источника - электроны - стремятся к отрицательному полюсу. Таким образом, на этом полюсе получается излишек электронов, тогда как на положительном полюсе возникает их недостаток. Теперь, если оба полюса соединить проволокой, излишек электронов отрицательного (-) полюса устремится в ту сторону, где их недостает, то-есть к положительному (+) полюсу; здесь происходит постоянный "проток" тока, так как от его источника беспрестанно текут новые электроны.

Если в этом месте тока мы включим электрическую лампочку или никелиновую проволоку, то вследствие высокого сопротивления электроны станут проходить только с трудом и будут накалять лампочку или никелиновую проволоку. В действительности здесь происходит очень сложный процесс, но на основании вышесказанного мы можем создать себе представление о том, что происходит в цепи электрического тока.

Известно, что на электрических станциях, снабжающих общественную сеть током, энергия производится якорем динамо-машин, вращающимся вокруг своей оси. При этом нужно различать два вида электрического тока, - постоянный и переменный ток. *Постоянный ток*, у которого электроны текут по проводу всегда в одном направлении, теперь мало применяется крупными электростанциями, потому что его нельзя передавать на большие расстояния. *Переменный ток* производят в настоящее время все крупные современные электростанции.

У переменного тока электроны текут по проводу, колеблясь то в одну, то в другую сторону. В электрической сети для освещения применяется переменный

ток с частотой колебаний 50 герц в секунду; это означает, что ток 100 раз в секунду меняет своё направление.

Из технических и экономических соображений каждая динамо-машина производит не один, а три разграниченных по времени тока переменной частоты, которые, сплетаясь между собой, образуют так называемый *трёхфазный* ток. Для проводки он нуждается в трёх проводах, так называемых фазах, между которыми в сети низкого напряжения проходит большей частью ток в 380 вольт. Если прибавить еще четвертый - нулевой провод, идущий от места сцепления на моток динамомашин, то от такой 380-вольтовой сети можно получить, между каждой из трех фаз и нулевым проводом, напряжение в 220 вольт, которое применяется обыкновенно для освещения помещений и питания более мелких электрических установок. Только для крупных установок вводятся в помещение все четыре провода, для того, чтобы распределить всю нагрузку установки по возможности равномерно между тремя фазами.

Переменный, или трехфазный, ток получил большое распространение главным образом потому, что при помощи трансформатора его легко можно превращать в более высокие или низкие напряжения. Это дает возможность передавать его на большие расстояния почти без потерь. Для этого в трансформаторе поднимается его напряжение до 5000-10000 вольт, а на месте потребления трансформатор снова дает нужное напряжение в 110 или 220 вольт. Трансформируется ток на трансформаторных станциях высокого напряжения.

Таким же образом можно при помощи звонкового трансформатора превращать электрический ток в 110 или 220 вольт в безопасный ток слабого напряжения для электрического звонка в 4-8 вольт, или при помощи сухого трансформатора снизить напряжение тока до 24 или 16 вольт, как, например, у аппаратов для шестимесячной завивки перманент. С постоянным током этого делать нельзя. Для того, чтобы снизить напряжение постоянного тока, нужен так называемый "одноякорный преобразователь-умформер".

Этот преобразователь превращает, например, постоянный ток в 220 вольт в переменный ток в 150 вольт (или постоянный ток в 110 вольт в переменный ток в 75 вольт). Напряжение полученного таким образом переменного тока можно снижать уже при помощи трансформатора.

При покупке новых приборов и аппаратов или же при переезде в другой город каждый парикмахер должен знать, с каким видом тока и с каким напряжением ему придется работать, для того, чтобы, в случае необходимости переделать аппараты соответственно имеющемуся току. На щитке каждого электрического счетчика имеются данные о виде тока и его напряжении.

Маленькие электромоторы обыкновенно строятся так, что могут работать как на постоянном, так и на переменном токе. Также и аппараты, нагреваемые электричеством, могут работать на том и другом токе. В каждом случае, однако, необходимо, чтобы напряжение, указанное на аппарате, соответствовало бы напряжению тока в электрической сети. Если мы включим лампочку в 110 вольт в сеть тока в 220 вольт, то она перегорит почти моментально. То же самое

произойдет со всяким электромотором или электронагревателем. Важно знать, что трансформаторы можно включать только в сеть переменного тока, причем нужно иметь в виду напряжение, указанное на щитке каждого трансформатора. Это касается также и ламп со светильным газом, которые можно включать только в сеть переменного тока в 220 вольт. Для включения их в сеть постоянного тока необходимы добавочные приспособления. Для расчета израсходованной энергии, на основании данных счетчика, служит использованная электрическая мощность, помноженная на время. Мощность в ваттах или киловаттах можно вычислить, умножив силу тока на напряжение. Аппарат - "горячий воздушный душ" в 1,8 ампер (А) при напряжении тока в 220 вольт (V) поглощает в час мощность в $1,8 \times 220 = 400$ ватт. Если он работал три часа, то получим: $3 \text{ часа} \times 400 \text{ ватт} = 1,2$ киловатта.

На щитках аппаратов большей частью указывается поглощаемая ими в 1 час мощность в ваттах (W) или киловаттах (kW). На электрических лампочках вместо силы света указывается поглощаемая ими мощность в ваттах. Таким образом, мы можем приблизительно рассчитать как расход электрического тока, так и максимальную нагрузку нашей установки, если вся аппаратура будет одновременно включена.

б) Электрическая установка и определение повреждений в ней

Каждое электрическое оборудование требует целесообразного устройства в соответствии с узаконенными предписаниями немецких электротехников. Только такая установка избавит нас от частых неисправностей и дефектов. Даже не очень большие установки целесообразно подразделять на несколько цепей (линий) тока, так как в случае дефекта выключается не вся установка, а только одна из линий. Особенно важно, чтобы штепсели для включения электрических ламп и для аппаратов находились бы на разных линиях тока. Так как большинство повреждений вызывается коротким замыканием в аппаратах, свет от этого не погаснет, и мы можем легко устранить дефект. При более крупных установках такое подразделение линий во всяком случае обязательно, так как каждая линия тока обеспечена предохранителем в 10 ампер, который прерывает её в случае включения в линию аппаратов, поглощающих в общем больше 10 ампер. В большинстве случаев за нормальную нагрузку принято считать даже не больше 1,5 киловатт при 220 вольтах (= 1500 ватт: 220 вольт = 6,82 ампер), что составляет около 7 ампер.

На распределительной доске рекомендуется применять малые автоматы, т. е. вместо обыкновенных предохранительных пробок применять пробки автоматы. Хотя они и дороже, но имеют то преимущество, что, в случае выключения при повреждении, их можно одним нажимом кнопки снова включить, что исключает столь неприятную замену обыкновенных пробок. При их помощи гораздо легче определить и место повреждения. Если такой автомат выключил, скажем, одну линию тока, значит здесь имеется повреждение. В таком случае вынимаются все штепселя аппаратов, работавших на этой линии, а затем снова включается выключенных! автомат. Теперь начинаем включать поочередно выключенные

аппараты до тех пор, пока автомат снова не выключится. Из этого следует, что аппарат, при включении которого автомат выключился, имеет дефект. Теперь можно взяться за удаление повреждения, тогда как остальные аппараты могут работать дальше.

Если бы мы этот метод определения поврежденного аппарата применили бы при обыкновенных пробках-предохранителях, то мы сожгли бы несколько таких пробок. При этом нужно особо обратить внимание на то, что "починка" перегоревших предохранителей строго воспрещена, так как они не надёжны. Страховка от пожара, вызванного коротким замыканием, теряет свою силу, если в доме будет применен починенный предохранитель.

Особенно важно соблюдать "предписания электротехников" относительно "защиты против прикосновения". Это меры предохранения человека от нечаянного соприкосновения с электрической сетью при полном напряжении. Не всем еще известно, что даже ток в 110 или 220 вольт может вызвать не только серьезные повреждения здоровья человека, но и смерть, если при этом только 0,05 ампер проникнет к его сердцу. Сила тока, входящего в тело человека, зависит главным образом от сопротивления при прохождении тока сквозь тело. Так как парикмахер имеет мягкие и почти постоянно влажные руки, он подвергается большой опасности, когда, держа в одной руке аппарат, прикасается другой к заземленному водопроводному крану. К важнейшим предохранительным мерам относятся:

Изолирование аппаратов. Аппараты, электрические части которых заключены в наглухо закрывающийся кожух из пластмассы, исключают возможность соприкосновения с частями, заряженными током. Поэтому нужно применять только такие аппараты, или же, в крайнем случае, аппараты, у которых рукоятка сделана из дерева или изолирующей массы. *Заземление нулевого провода.* Такое заземление достигается штепсельной розеткой с заземлением, имеющей третий контакт для заземления провода или для соединения с нулевым проводом. Принадлежащий к этой розетке штепсель также имеет трехполюсное соединение, связанное с аппаратом, причем третий полюс служит для заземления или соединения с нулевым проводом металлических частей аппарата, не находящихся под током. Если в случае повреждения в аппарате ток переходит на его кожух, то вследствие заземления возникает короткое замыкание, и предохранитель-автомат выключает ток из сети.

Предохранительное выключение тока. Предохранительное выключение работает по принципу малых автоматов или пробок-автоматов, о которых мы уже говорили, с той только разницей, что предохранительные выключатели еще более чувствительны и применяются особенно там, где трудно сделать хорошее заземление.

Слабое напряжение. Соприкосновение с аппаратами, работающими на напряжении до максимум 42 вольт, не представляет опасности. Такое напряжение применяется в частности в аппаратах шестимесячной завивки.

Главные причины повреждений следующие:

Перегрузка линии тока. Как уже было сказано выше, каждая линия тока должна быть обеспечена предохранителем максимум в 10 ампер. Если по неосторожности или незнанию включить в одну линию тока аппараты, поглощающие в общем более 10 ампер, то предохранительная пробка перегорит. Эта перегрузка сети чувствуется по высокой температуре перегоревшей пробки или выключенного автомата. Перед тем как ввинтить новую пробку, нужно выключить из линии все работающие аппараты и затем ограничиться только работой аппаратов, соответствующих силе предохранителя.

Короткое замыкание в сети. Если в одной из линий тока перегорел предохранитель и после выключения из неё всех аппаратов новый предохранитель всё-таки перегорает, мы имеем здесь дело с более или менее редким случаем короткого замыкания линии или заземления. Устранением этого повреждения должен заняться уже техник-электромонтер. Сырость, проникшая в инсталляционные трубки проводки или распределительные коробки линии, вызывает подчас короткое замыкание с землей, устранение которого связано с трудностями.

Особенно неприятно так называемое ползучее короткое замыкание, при котором предохранительные пробки не перегорают и счетчик все время медленно вертится. Это вызывает ощутительный перерасход электроэнергии. В сомнительных случаях нужно, после выключения всех ламп и аппаратов, проверить, не вертится ли еще диск счетчика.

Короткое замыкание аппарата или его кожуха. Как найти поврежденный аппарат, мы говорили на стр. 79. В большинстве случаев поврежденным оказывается не аппарат, а соединительный шнур. Поэтому в первую очередь нужно проверить его состояние, не освободился ли провод из зажима штепсельной вилки и не разорван ли он. В особенности у штепселей термических (нагревающих) аппаратов часто случается, что от высокой температуры лопается пересохшая изоляция провода, следствием чего является короткое замыкание в штепселе. Целесообразно испробовать аппарат с другим шнуром, после того как при помощи пробной лампы мы убедились, что штепсельная розетка имеет ток.

Для того, чтобы проверить, не происходит ли короткое замыкание в кожухе, т. е. не пришли ли части аппарата, находящиеся под током, в соединение с его кожухом, нужно проделать следующее. Вилку штепселя соединяют одним полюсом со штепсельной розеткой, а между другим полюсом штепселя и металлической частью кожуха аппарата включают пробную лампочку. При наличии короткого замыкания контрольная лампочка будет гореть.

Если установлено, что поврежден аппарат, то ни в коем случае не нужно прибегать к его починке самому, так как его можно больше испортить, нежели исправить. Сознывая свою ответственность, каждый парикмахер должен отдавать себе отчет в том, какого рода починки он может производить сам, не подвергая опасности персонал и клиентов.

Такие починки, как: соединение провода у штепселя, замена поврежденного штепселя новым, изоляция поврежденного места или провода, в случае необходимости можно делать самому. Для этого необходимо иметь на всегда доступном и определенном месте "инструментальный ящик электротехника", содержащий следующие инструменты и материалы:

1. щипцы с изолированной рукояткой,
2. маленькую отвертку для патрона,
3. отвертку средней величины,
4. нож для снятия изоляции,
5. ролик изоляционной ленты, по возможности в металлической коробочке или свинцовой фольге, для предохранения от высыхания,
6. пробную лампочку или лучше штифт для проверки напряжения и кусок изолированного провода,
7. стеариновую свечу и спички, и далее следующие запасные части: предохранительные пробки, штепсельные розетки и штепселя с контактом для заземления, резервные угольные щетки для электромоторов различных сортов в отдельных конвертах с указанием соответствующего аппарата.

в) Уход за электрическими аппаратами

Моторные колпаки и воздуходувки для сушки волос

Работа этих аппаратов состоит в том, что они всасывают в себя необходимое количество воздуха, пропускают его через электрический нагреватель и гонят его по трубкам наружу.

Хотя для очистки всасываемого воздуха аппарат и снабжен специальным ситом, фильтрующим поступающий воздух, всё же внутрь аппарата проникает много пыли, частиц сора, волос и пр. Поэтому необходимо регулярно очищать это сито от сора, который задерживает доступ воздуха в аппарат, вследствие чего он плохо работает. Через каждые полтора-два месяца нужно подвергать эти аппараты тщательной чистке (см. рис. 81).

Применяемые у нас аппараты устроены так, что, сняв верхнюю его часть (крышку), получаем доступ ко всем его важным частям, как вентилятор, мотор и нагреватель. Удалив с них пыль и сор мягкой кисточкой, воздухом ручной электрической сушилки для волос сдуваются последние мельчайшие соринки. Затем нуждающиеся в смазке части смазываются тонким слоем жира или костного масла, при этом следует избегать излишней смазки, т. к. она засоряет оболочку и даже коллектор. После тщательной чистки самого колпака с его отдельными трубочками аппарат после сборки снова готов к работе. Такой уход через регулярные промежутки времени значительно удлиняет срок работы аппарата.

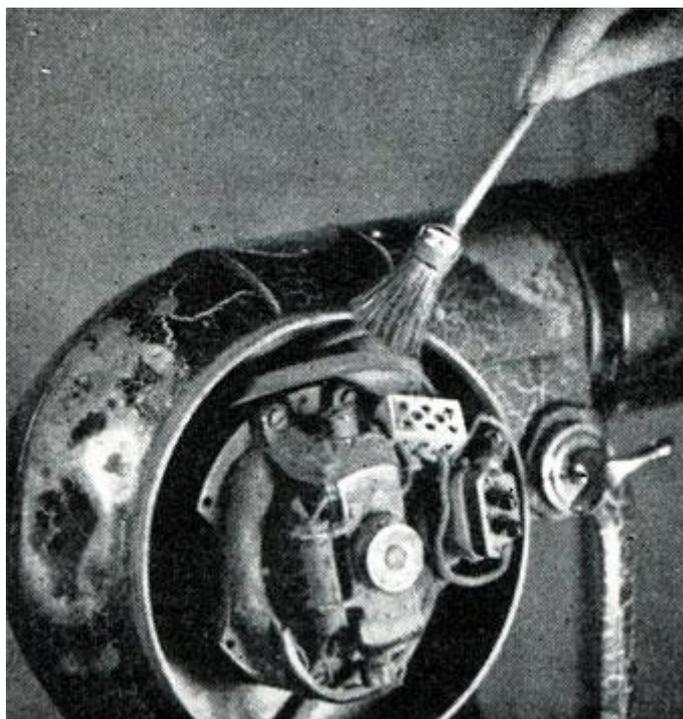


Рис. 81. Чистка засоренной внутри сушилки для волос

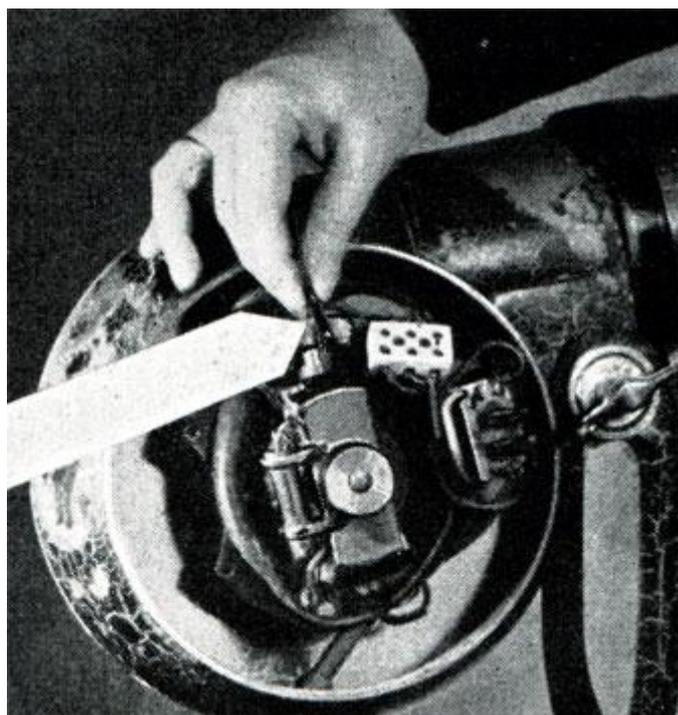


Рис. 82. Замена угольных щеток у сушилки, работающей постоянным и переменным током

Самой чувствительной частью динамо-машины как постоянного, так и переменного тока является находящийся на якорной оси коллектор, который, вращаясь, передаёт в сеть, посредством двух угольных щеток, образующийся в якорной обмотке электрический ток. Угольные щетки при трении о пластинки коллектора срабатываются. Эти сработавшиеся щетки должны быть своевременно заменены новыми, так как в противном случае пружина, давящая на щетку, может серьезно повредить вращающийся коллектор, исцарапав его. Исправление таких более или менее глубоких кольцевых углублений (царапин)

на коллекторе может произвести только специалист, отшлифовав или заново отточив поврежденный коллектор. Исцарапанный коллектор быстро срабатывает угольные щетки, искрит в поврежденных местах под щетками, вызывая этим в радиоприемниках сильный треск, что очень влияет на качество радиопередач. Поэтому каждый парикмахер в интересах своих соседей должен принимать меры против влияния его моторов на радиопередачи, тем более, что его к этому обязывает существующее теперь законоположение. Для этого достаточно, чтобы специалист включил параллельно с якорной проводкой маленький конденсатор.

Так как в продаже имеются различные сорта угольных щеток, необходимо при замене покупать или оригинальные щетки, или в крайнем случае щетки одинаковой со старыми твердости. Новые щетки должны быть безукоризненно отшлифованы, т. е. на месте соприкосновения с коллектором они должны иметь форму его сегмента, прилегая всей плоскостью трения к коллектору (см. рис. 82).

Кроме того, щетки должны быть одинаковой длины и должны производить на коллектор также одинаковое давление. При освобождении находящихся снаружи щеткодержателей из пластмассы нужно пользоваться широкой отверткой, чтобы избежать поломки зазора. Необходимо еще сказать, что у аппаратов для сушки горячим воздухом (также "фен") нагреватель воздуха можно включить лишь после включения, т. е. уже во время работы вентилятора, который выдувает перегретый воздух. Если же включить нагреватель воздуха без вентилятора, даже на короткое время, то он быстро нагревается и перегорает.

Аппараты для шестимесячной завивки

Клеммы. Под влиянием завивочных растворов открытые металлические части быстро окисляются. В большинстве случаев бывает достаточно прочистить их твердой щеткой. При сильном окислении его снимают мелкой наждачной бумагой. После этого подвижные части покрываются тонким слоем масла.

Нагреватель. Если после включения нагреватель дает слабую, неравномерную теплоту или же совсем не нагревается, необходимо найти одно из трёх возможных повреждений и удалить его.

1. Контакт нарушен в шнуровой проводке. *Устранение.* Самыми чувствительными частями аппарата для шестимесячной завивки являются контактные провода, ведущие к нагревателям. Их необходимо проверять следующим образом: берем в левую руку нагреватель, а в другую провод. Осторожно, коротким, легким рывком разъединяем их. При такой проверке всех контактных проводов окажется, что некоторые нагреватели "висят" только на нескольких ниточках провода или же совсем не имеют контакта и держатся только на нитках наружной обмотки провода. Если закрепить заново освободившиеся контактные провода нагревателей, повреждение будет устранено.

2. Спираль нагревателя разорвалась вследствие падения или перегорела от длительного пользования. *Устранение.* Если после закрепления проводов и при наличии контакта шпилька все же не нагревается, это значит, что никелиновая спираль нагревателя шпильки перегорела. В таком случае она для дальнейшей работы непригодна.
3. Отсутствие контакта между штепселем и штепсельной розеткой. *Устранение.* Мы уже говорили, что металлические части контактов и клемм, как шпильковые, так и наружные нагреватели вследствие соприкосновения с завивочной жидкостью очень легко окисляются. Это в значительной степени ослабляет или даже совсем прерывает контакт. Этим-то и объясняется различная сила теплоты нагревателей. Протерев осторожно наждачной бумагой вилки штепселей, получим снова чистую поверхность, которая дает хороший контакт. Может случиться, что вилка штепселя слишком свободно держится во втулке розетки. Тогда нужно осторожно раздвинуть штифты штепселя ножом. Осторожно, потому что штифты легко ломаются.

Особенно неприятно, когда клиентка при включении нагревателя вздрагивает, говоря, что не может выдержать "электризации". В таком случае нужно совершенно спокойно объяснить клиентке полную безопасность этого явления. Для того, чтобы найти поврежденный нагреватель, нужно начать поочередно их включать, вынимая штепсель из розетки каждого отдельного провода, причем начинать нужно приблизительно с того места, где клиентка чувствует электризацию. При этом выключение нужно продолжать до тех пор, пока клиентка не скажет, что электризация прекратилась. Чтобы убедиться, что поврежден действительно этот, последним выключенный, нагреватель, мы включаем его еще раз. Заменив испорченный нагреватель, можно без всяких опасений продолжать работу.

Что же может быть причиной такого явления? Шпильки с внутренними нагревателями большей частью не закрыты герметически, поэтому для более быстрого их освобождения от прилипших к ним бумажек ни в каком случае нельзя их мыть ни в холодной, ни в горячей воде. В таком случае сырость может проникнуть внутрь шпильки, что вызовет короткое замыкание, от чего клиентка чувствует "электризацию". При работе с напряжением в 24 вольта это не представляет никакой опасности. Аппараты же, работающие постоянным током, зачастую пользуются напряжением тока в 220 вольт. При этом включаются по две шпильки параллельно, так что каждая из них получает ток в 110 вольт. В зависимости от того, какая шпилька непосредственно или косвенно касается кожи головы, тут может произойти довольно сильная электризация.

Но электризацию не надо смешивать с капающим иногда горячим завивочным раствором или же с образованием пара, что для клиентки также очень неприятно.

Нагреватели, получившие короткое замыкание вследствие влияния сырости, можно исправить (т. е. устранить это короткое замыкание), приключив их (конечно, без мокрых тряпочек) на несколько минут к аппарату. Вследствие

нагрева устраняется сырость, а вместе с нею, в большинстве случаев, и короткое замыкание.

Совсем другое дело, если короткое замыкание произойдет из-за повреждения изоляции в нагревателе, т. е. непосредственный контакт электрического провода с внешней оболочкой нагревателя. Такие нагреватели, в особенности у аппаратов с напряжением в 110 и 220 вольт, нужно обязательно заменить.

Электрические машинки для стрижки волос

Если мы хотим, чтобы такая машинка была действительно нашим помощником, нужно обращаться с нею осторожно, содержать её в чистоте и вести регулярный уход за ней.

Начнем с режущих пластинок - ножей. Они представляют из себя, так сказать, комбинацию гребня с ножницами, причем нижняя пластинка играет роль гребешка, а верхняя - роль ножниц. Чтобы избежать затупления ножей и вместе с этим перегрузки и нагрева мотора, нужно еженедельно их разбирать, тщательно промывать в бензине, удаляя, таким образом, остатки пыли и волос. После этого ножи покрываются специальной смазкой для скользящих поверхностей, причем слой смазки должен быть тонким, так как в противном случае они скоро затупятся. Зубчатки передаточного механизма нужно также смазывать специальным, свободным от кислот жиром, при этом нужно следить, чтобы выключатель и его части оставались бы сухими. При сборке нельзя затягивать слишком туго ножи, так как они от этого скоро тупеют. Подшипники, в зависимости от пользования машинкой, также смазываются специальным жиром, в среднем один раз в год. При замене угольных щеток нужно руководствоваться сказанным в разделе об уходе за колпаками для сушки волос.

Сказанное в предыдущем разделе относительно "электризации" от нагревателей аппаратов шестимесячной завивки относится также и к машинке для стрижки волос. Здесь электризация может быть вызвана двумя причинами:

1. Может произойти короткое замыкание, т. е. непосредственный контакт между проводом и внешним корпусом машинки. *Устранение.* В данном случае нужно обратиться за помощью к специалисту-электрику.
2. Вследствие долгого пользования машинкой внутренний её механизм покрылся обладающим проводимостью слоем угольной и медной пыли, вызвавшей короткое замыкание между находящимися под током частями и внешним корпусом машинки. Может случиться, что даже ножи машинки будут наэлектризованы и клиент будет чувствовать лёгкий зуд от электрического тока.

Как это происходит? Вы, должно быть, уже не раз заменяли совершенно сработавшиеся угольные щетки электромоторов новыми. Не задавали ли вы себе при этом вопроса: "Куда девался уголь сработавшей щетки?". Вследствие быстрого вращения коллектора и под влиянием пружин, постоянно давящих на щетки, коллектор, так сказать, шлифует щетки, снимая с них мелкие частицы угля в виде угольной пыли. При этой плифовке срабатывается не только уголь,

но и коллектор, теряя свои частицы в виде медной пыли. Смесь этих угольных и медных частиц распыляется сильным вращением якоря внутри аппарата, где она садится на шпульки и на внутренние стенки корпуса аппарата. Со временем эта пыль образует сплошной токопроводный слой.

Устранение. Тщательная чистка аппарата специалистом удалит и этот недостаток.

г) Как беречь аппараты, ухаживать за ними и экономно пользоваться ими

Несколько советов.

Контактные провода очень чувствительны и притом их трудно достать, поэтому с ними нужно особенно осторожно обращаться. Их нельзя перекручивать, так как при этом ломается изоляционный слой, что может привести к короткому замыканию в аппарате.

При вытягивании вилки штепселя из штепсельской розетки не тянуть за шнур, а вытягивать штепсель. То же самое касается и проводов к аппаратам шестимесячной завивки перманент.

Не допускать падения нагревателей, потому что в горячем состоянии как спирали нагревателей, так и их изоляторы из керамики особенно чувствительны и легко ломаются от сотрясения.

Все электрические аппараты и принадлежности очень чувствительны к сырости, поэтому их нужно хранить в сухом месте. Более крупные аппараты должны иметь соединение из трёх проводов для заземления аппарата при помощи трехконтактных штепсельных розеток и вилок, как уже было сказано выше. Установка в парикмахерских обыкновенных двухконтактных штепсельных розеток без заземления воспрещена. Заземление обыкновенно соединяется с водосточной трубой и должно иметь безупречный контакт, так как в противном случае оно бесполезно.

Электрические аппараты всегда нужно держать за изолированную рукоятку и никогда не брать их мокрыми руками! Ручную сушилку волос (фен) при работе нужно спокойно держать в руке!

Обыкновенно принятое потряхивание аппаратом при сушке волос не помогает, но вредит работающим частям мотора.

Особенно нужно следить за тем, чтобы волосы не попадали в отверстие для всасывания воздуха и не наматывались бы на ось вентилятора, блокируя его!

Электричество, газ и даже вода, вследствие постоянно растущего их потребления нашими новыми промышленными предприятиями, требуют и от нас, парикмахеров, экономного их расхода.

Сушка волос по часам очень практична, так как она сокращает продолжительность процесса, является облегчением для клиентки, помогает сэкономить электрическую энергию, а поэтому уменьшает и расходы. Дурная привычка накрывать при сушке волос колпак аппарата мокрыми полотенцами бесполезно удлиняет процесс сушки, так как образующийся сырой пар, не имея свободного выхода, ложится на волосы. Загрязненные электрические лампочки и их абажуры в значительной степени задерживают проникновение света, поэтому их нужно регулярно чистить. Имея чистые лампочки и абажуры, можно было бы иногда для экономии энергии пользоваться более слабыми лампочками. В часы нагрузки сети следует избегать освещения для целей рекламы, и в "запретные часы" по возможности не включать нагревателей. В это время всякое ненужное освещение нужно выключить.

В таких местах, как тёмные проходы или помещения, которые необходимо освещать постоянно и днём, рекомендуется применять лампы низкого напряжения со светящимся газом типа "HNW" (солнечно-белые) или типа "HN" (с мягким светом), но ни в коем случае не применять лампы типа "HNT" (с дневным светом). Лампы "HNW" и "HN" расходуют только одну треть тока обыкновенных лампочек той же светосилы, так что более высокая их стоимость этим скоро окупается. Эти лампочки рекомендуется подвешивать в рефлекторах, имеющих форму лотка, которые значительно усиливают падающий сверху свет. Однако нужно избегать частого включения и выключения этих ламп, так как вследствие этого продолжительность их горения в 3000 часов значительно снижается.

Газовые или электрические водонагреватели (бойлеры) нужно содержать в порядке, так как в таком случае расходуется меньше газа или тока и достигается лучший нагрев воды. В местностях с очень жесткой водой рекомендуется каждые 3-5 лет сдавать их специалисту для разборки и очистки от наросшей накипи. Эта накипь задерживает теплопроводность от источника тепла к воде, делая их неэкономичными, а при сильной накипи они могут быть серьезно повреждены.

Нагреватель щипцов для завивки включать непосредственно перед работой, а не нагревать их, делая между тем другую работу, так как щипцы не требуют долгого нагрева!

Открывать воду только тогда, когда она действительно нужна! Во время мойки головы (при намыливании) не давать вытекать горячей воде целыми литрами в сток только потому, что лень снова отрегулировать теплоту воды!

Работать, следовательно, нужно с расчетом! Только тогда мы добьемся того, что наша работа будет полезна не только для нас, но и для общественности.

III. Основные понятия о химии и сведения о технических материалах

1. Основы химии

Химия занимает очень важное место в парикмахерской профессии. Сегодня парикмахеру для его работы недостаточно обладать одним профессиональным мастерством, нет - он должен быть знаком и с происходящими химическими процессами, с действием и влиянием на кожу и волосы применяемых им препаратов.

а) Химия и физика

Химия - одна из старейших наук. Уже в глубокой древности был сделан ряд наблюдений и открытий, относящихся к химии.

Алхимики средневековья искали так называемый философский камень. Их опыты превращения простых металлов в драгоценные хотя и были безуспешны, но приводили ко все большим открытиям и изобретениям. Таким образом, из множества единичных результатов развилась постепенно наука - химия. Она является одной из областей естествознания. Химия делится на органическую и неорганическую химию. Органическая химия занимается изучением соединений углерода, а неорганическая - изучением свойств и соединений остальных веществ. Задача химии заключается в исследовании строения и изменения веществ в окружающей нас природе, с последующим использованием результатов этих исследований на пользу человеку.

Родственна с химией другая отрасль естествознания, а именно физика. Она изучает только состояние и изменение состояния веществ (элементов). Итак, запомним:

Химия - это наука, изучающая вещества, их состав, строение, свойства и взаимные превращения.

Физика - это наука, изучающая состояние и изменение состояния тел. Для лучшего уяснения этих формулировок приведём два примера. Пример химического процесса:

Если держать кусок железа продолжительное время на сыром воздухе, то в конце концов вещество "железо" исчезает и образуется новое вещество "гидроокись железа" (ржавчина - продолжительное вещественное изменение).

Пример *физического* процесса:

Если нагревать кусок металлической проволоки, то она раскалится докрасна, только находясь под влиянием источника тепла. Проволока под влиянием тепла расширяется, но, охладившись, она приходит снова в прежнее состояние. Здесь происходит временное изменение состояния вещества, изменения же самого

вещества здесь не происходит. Парикмахеру приходится постоянно работать с химическими препаратами, как, например, краска для волос, раствор для шестимесячной завивки, перекись водорода, нашатырный спирт, мыло и пр. Поэтому очень важно, чтобы он умел делать различие между действием химических и физических процессов. Если, например, волосы или кожа подверглись влиянию химического процесса, то устранить это влияние можно только с трудом, и может случиться, что его вред приведет к тяжелым последствиям.

б) Что такое вещества?

В химии мы различаем:

1. Основные вещества или элементы - это вещества, качества которых не поддаются изменению химических или физических процессов, как, например, углерод, кислород.
2. Соединения состоят из нескольких элементов, находящихся в известном весовом соотношении между собой. Так, например, из соединения (реакции) углерода и кислорода получается углекислый газ (двуокись водорода). Эти новые элементы обладают совершенно другими качествами, чем их составные части, и они могут быть снова разъединены химическим путём.
3. Смеси - это механические соединения различных веществ. Они состоят из соединений различных веществ, взятых в любом количественном соотношении, которые при этом сохраняют свои основные качества. Они могут быть снова разъединены физическим путём.

Элементы

В настоящее время известны 100 элементов, большая часть которых находится в природе и только немногие из них могут быть созданы искусственным путём.

Делятся они следующим образом:

Делятся они следующим образом:



Для упрощения объяснения химических реакций введены для всех элементов сокращения, называемые "знаками". При этом применяют первоначальные

буквы названий элементов на греческом или латинском языке. Так, например, обозначают:

Cl — хлор	от греческого <i>chloros</i> — желто-зеленый
Br — бром	от греческого <i>bromos</i> — вонь
I — иод	от <i>iodes</i> — фиолетовый
H — водород	от <i>Hydrogenium</i> — греч. <i>hydros</i> — вода и <i>genein</i> — производить
O — кислород	от <i>Oxygenium</i>
Fe — железо	от <i>Ferrum</i>

Русское название	Латинское название	Произношение латинского названия	Химический знак	Валентность	Атомный вес
Металлы:					
а) Легкие металлы					
1. Щелочные металлы:					
Натрий	Natrium	Натриум	Na	1	22,907
Калий	Kalium	Калиум	K	1	39,096
2. Щелочноземельные металлы:					
Магний	Magnesium	Магнезиум	Mg	2	24,32
Кальций	Calcium	Кальциум	Ca	2	40,08
Стронций	Strontium	Стронциум	Sr	2	87,63
3. Земельные металлы:					
Алюминий	Aluminium	Алюминиум	Al	3	26,98
б) Тяжелые металлы:					
Медь	Cuprum	Купрум	Cu	1, 2	63,57
Серебро	Argentum	Аргентум	Ag	1	107,88
Золото	Aurum	Аурум	Au	1, 3	197,2
Цинк	Zinkum	Цинкум	Zn	2	65,38
Ртуть	Hydrargyrum	Гидраргирум	Hg	1, 2	200,61
Железо	Ferrum	Феррум	Fe	2, 3	55,85
Олово	Stannum	Станнум	Sn	2, 4	118,7
Свинец	Plumbum	Плюмбум	Pb	2, 4	207,21
Висмут	Bismutum	Бисмутум	Bi	3	209,0
Неметаллы:					
Хлор	Chlorum	Хлорум	Cl	1	35,457
Бром	Bromum	Бромум	Br	1	79,916
Иод	Jodum	Иодум	I	1	126,91
Углерод	Carboneum	Карбонеум	C	4	12,010
Азот	Nitrogenium	Нитрогениум	N	3, 5	14,008
Фосфор	Phosphorus	Фосфорус	P	3, 5	30,975
Кислород	Oxygenium	Оксигениум	O	2	16,0
Сера	Sulfur	Сульфур	S	2, 4, 6	32,066
Водород	Hydrogenium	Гидрогениум	H	1	1,008

Таблица важнейших элементов

Каждое вещество состоит из множества мелких частиц. Кусок железа, например, состоит из множества мельчайших частиц. Такие мельчайшие

химически неделимые частицы вещества называют "атомами" (от греческого "атомос" - неделимый).

Запомним:

Атомы - это мельчайшие частицы химического элемента (но не мельчайшие элементарные частицы вещества (материи) вообще).

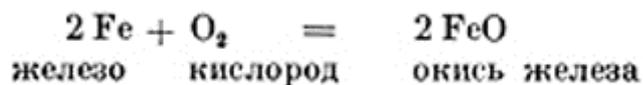
Соединения

Если два элемента соединяются, образуя вместе одно более сложное вещество, то такой химический процесс называется соединением (реакцией).

Такое соединение образует новое вещество, имеющее совершенно другие качества, нежели элементы, из которых оно произошло.

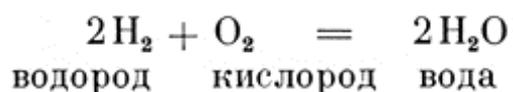
Например: железо и кислород образуют гидроксид железа, вещество, не обладающее магнитными свойствами железа и притом не газообразное, как кислород.

Для обозначения химических соединений складывают все знаки входящих в них элементов, например:



Тут мы получили упрощенную формулу химического соединения. Она показывает нам, какие и сколько химических частиц входят в данное соединение.

Если же отдельные элементы участвуют в соединении не одной только частицей, а несколькими, тогда указывают их количество арабской цифрой у основания химического знака, например:



* (Сравни раздел "в" о валентности.)

Соединения также состоят из множества мелких частиц.

Мельчайшая частица химического соединения называется "молекулой". Молекулы не поддаются дальнейшему механическому разложению (дроблению) без изменения качеств вещества. Они состоят из атомов элементов.

Молекулы-это мельчайшие частицы химического соединения.

в) Валентность

Мы знаем, что элементы могут объединяться в соединения в различных количественных соотношениях, как, например:

1 атом железа и 1 атом кислорода - в окись железа,

2 атома водорода и 1 атом кислорода - в воду.

Это явление не случайное, оно основано на том, что каждый элемент имеет свою "валентность".

Валентность - это свойство атомов одного элемента вступать в химическое соединение с атомами другого элемента. Масштабом служит известный одновалентный элемент водород, который никогда не входит в химическое соединение с двумя или большим количеством атомов. Валентность одного элемента определяется количеством атомов водорода, входящих в химическое соединение.

Многие элементы многовалентны, например, железо двух-, трёх- и шестивалентно.

Для получения более наглядной картины сравним атомы с шариками, которые, в зависимости от их валентности, как бы протягивают друг другу руки, чтобы удержаться (см. рис. 83).

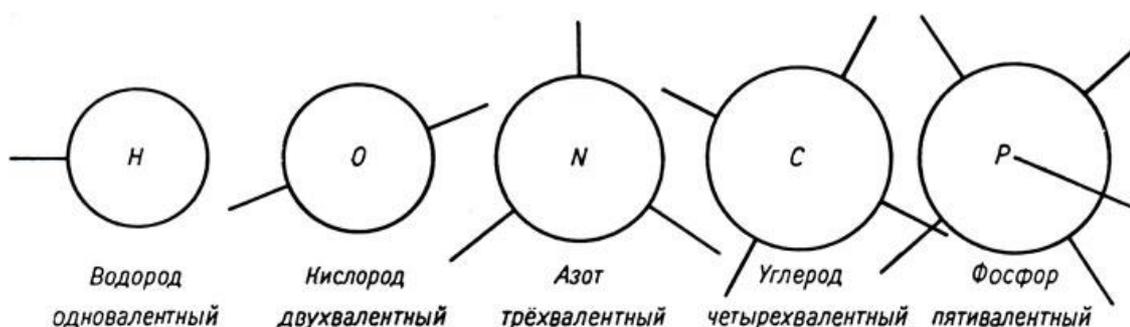


Рис. 83

Отсюда видно, что водород одновалентен, кислород двухвалентен, азот трёхвалентен, углерод четырёхвалентен и фосфор пятивалентный элемент. (Сравните с таблицей элементов на стр. 91.)

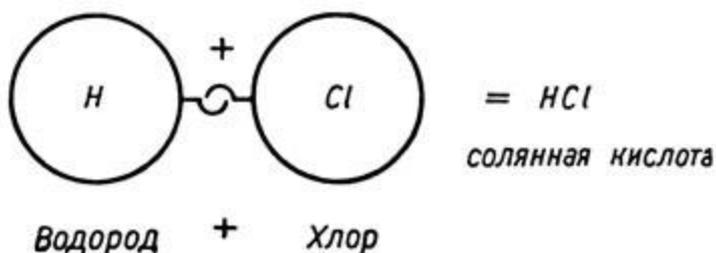


Рис. 84

В соответствии со своей валентностью атом одного элемента может входить в соединение с атомами других элементов. Водород (H) и хлор (Cl) оба являются одновалентными элементами. Поэтому один атом H и один атом Cl, как показано выше, соединяются в одну молекулу (см. рис. 84).?

Трехвалентный же азот (N) соединяется с одновалентным водородом (H), как видно ниже на рис. 86.

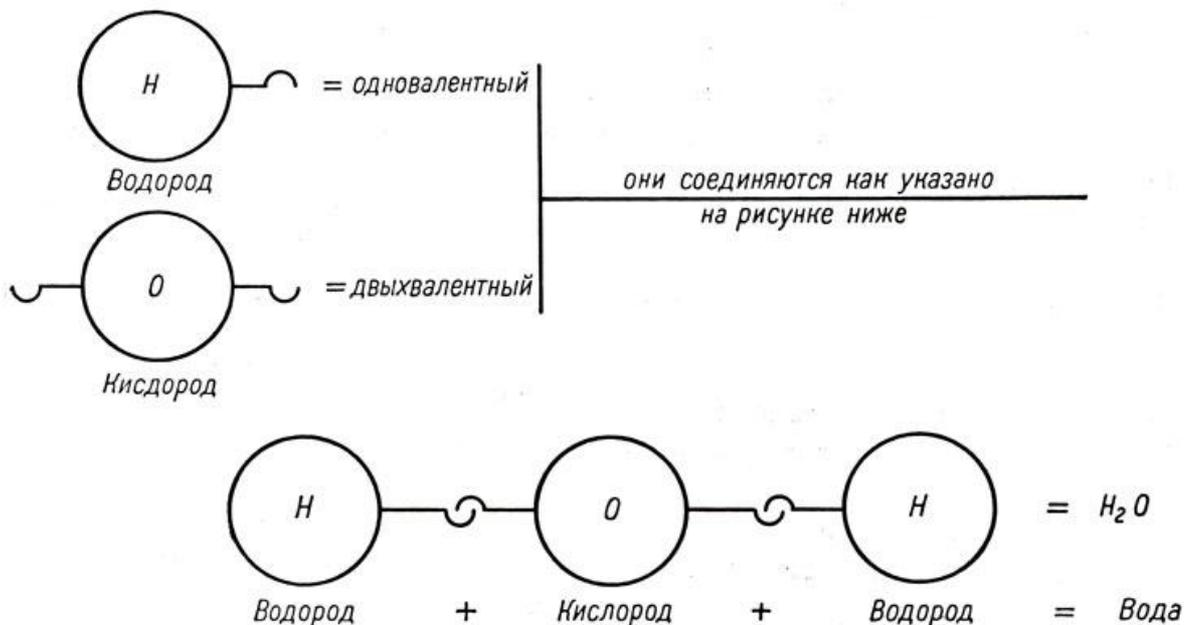


Рис. 85

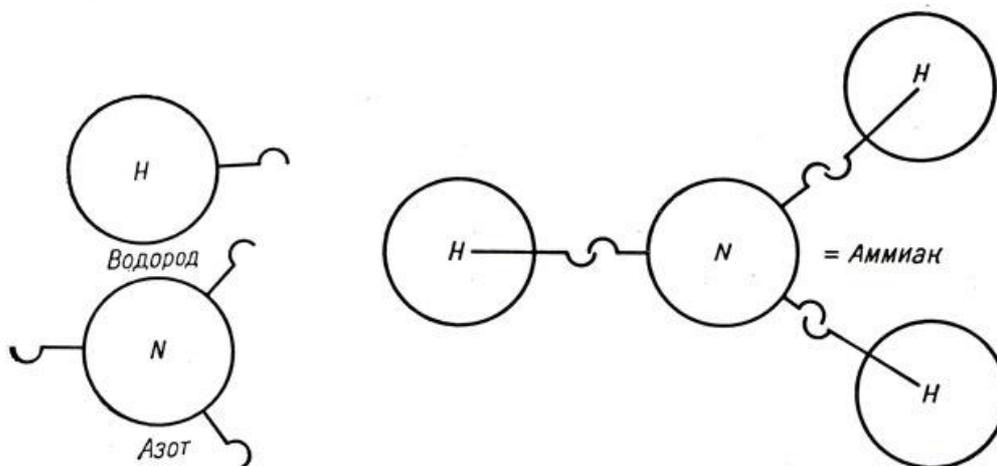


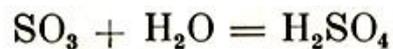
Рис. 86

г) Кислоты и щелочи

Кислоты

Простейшие неорганические кислоты образуются при растворе "не металлоокси" (это реакция кислорода с неметаллом) в воде. Так образуется серная кислота, сернистая кислота, фосфорная кислота и др.

Серная кислота: H_2SO_4
Сернистая кислота: H_2SO_3
Фосфорная кислота: H_3PO_4



окись неметалла + вода = кислота

Характерной чертой кислоты является то, что её молекула содержит в себе один или несколько атомов водорода.

Эта "окись водорода" характерна и для других кислот, как, например, винная кислота, лимонная кислота, виноградная кислота. Окись водорода, как мы узнаем позже, может быть заменена металлами.

Таким образом, мы пришли к общему определению понятия кислота.

Кислоты - это соединения водорода, водород которых может быть заменен металлом.

Кислоты, как, например, уксусная кислота, обладают особым качеством, а именно: они имеют кислый запах.

Но мы не всегда можем положиться на наши органы чувств. Поэтому химия даёт нам возможность при помощи известных вспомогательных средств точно установить, кисло данное вещество или нет. Эти вещества называются "индикаторами" т. е. указателями. Главные из них:

лакмус,
метилоранж,
фенолфталеин.

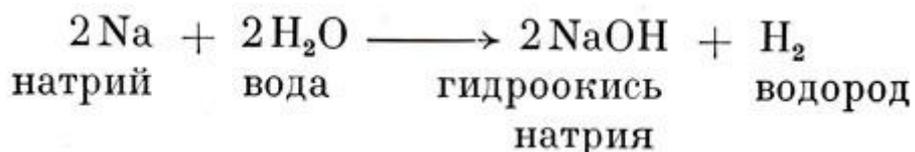
Все эти три соединения являются органическими красителями, которые под влиянием кислоты характерно изменяют свой цвет следующим образом:

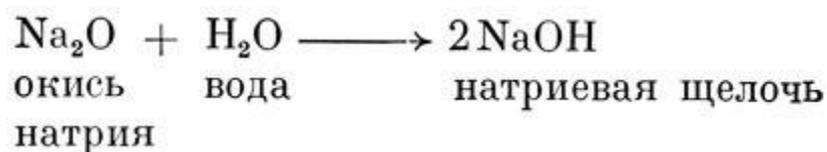
синий лакмус становится красным,
бесцветный фенолфталеин не изменяется,
метилоранж становится красным.

Кислая реакция определяется, таким образом, при помощи индикаторов.

Щелочи

Большинство щелочей (называемых также основаниями) возникает из раствора окисей металлов (кислородное соединение одного из металлов) в воде, например:

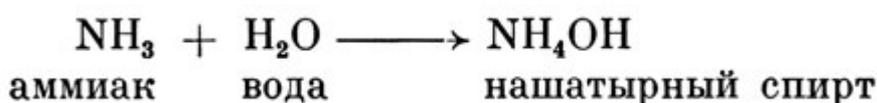




Все щелочи характерны тем, что их молекулы содержат в себе группу гидроксидов (группа OH).

Щелочи - это **соединения, содержащие в своих молекулах группу гидроксидов.**

Так, например, нашатырный спирт - это тоже щелочь, возникшая из раствора аммиака (NH₃) в воде:



Мы уже говорили, что кислоты можно определить по их кислому запаху или вкусу. Определить же щелочь не так легко. Отличительным признаком щелочей является их ощущаемая скользкость, или мыльность. Для точного определения щелочей пользуются теми же индикаторами, что и при кислотах. Мы можем применять те же индикаторы, так как щелочи дают им другую окраску, нежели кислоты. Так, например, красная лакмусовая бумага под влиянием щелочи становится синей, бесцветный фенолфталеин - красным, а метилоранж - желтым.

Таким образом, с помощью индикаторов можно определить щелочную, то есть основную, реакцию.

Как окрашиваются индикаторы под влиянием кислот и щелочей, видно из таблицы ниже:

Индикаторы	Окраска в щелочи	Окраска в кислоте
Синий лакмус Красный лакмус	цвета не изменяет в синий цвет	в красный цвет цвета не изменяет
Фенолфталеин	в красный цвет	остается бесцветным
Метилоранж	в желтый цвет	в красный цвет

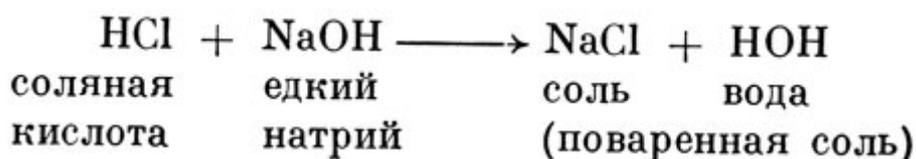
д) Нейтрализация

Как мы уже говорили, характерным качеством кислоты является кислотная реакция, а щелочи - щелочная, то есть основная реакция. Если мы какой-нибудь элемент кислоты соединим с основным (щелочным), то оба элемента потеряют свои основные качества. Кислота и щелочь исчезнут, и полученное новое вещество будет реагировать нейтрально.

Это нейтральное вещество, полученное из кислоты и щелочи, называется соль. Взаимодействие кислоты с основанием, в результате которого получаются соль и вода, называется нейтрализацией.

Таким образом: *соль является продуктом нейтрализации кислоты с основанием.*

Химической формулой этот процесс будет выражен следующим образом:



Химической характерной чертой кислоты является водород (H), а щелочи - группа гидроксил (OH). При нейтрализации (т. е. при образовании соли) обе эти группы, вызывающие щелочную реакцию, всегда образуют воду.



При этом теряется как характер кислоты, так и основы. Остаток (кислоты и основы) образует тогда соль. Дальнейшее образование соли вызывается окисью металла + кислота или металл + кислота. Об этом мы дальше говорить не будем, так как оно нас не интересует.

ж) Влияние кислот и щелочей на волосы и кожу

Влияние щелочей нейтрализуется кислотами. Таким образом, мы нейтрализуем щёлочь прибавлением слабого раствора кислоты, например раствора уксусной, лимонной, винной кислоты, и затем выполаскиваем образовавшуюся соль водой.

Вышеуказанные слабые органические кислоты имеют при этом двойное значение:

1. нейтрализуют примененную щелочь,
2. стягивают смягченные волосы и кожу, действуя на них вяжуще.

Органические кислоты влияют в данном случае благоприятно на волосы, потому что это слабые кислоты.

Сильно действующие неорганические кислоты, как соляная кислота, серная кислота или азотная кислота, совсем не должны употребляться. Они так же опасны для волос, как и крепкие щелочи!

Какие щелочные и кислотные вещества применяет парикмахер?

Щелочные вещества	Кислотные вещества
Раствор для шестимесячной завивки	Средства для нейтрализации
Мыло, средства для краски волос	Растворяющие, снимающие, стягивающие средства
Средства для обесцвечивания волос	Перекись водорода
Эти вещества при помощи индикаторов показывают щелочную реакцию	Эти вещества при помощи индикаторов показывают кислотную реакцию

Какие щелочные вещества содержатся в следующих средствах:

Раствор для шестимесячной завивки	Мыло	Средства для обесцвечивания волос
Бура	Натронный щелок (раствор едкого натрия)	Бикарбонат аммония (углекислый аммоний)
Нашатырный спирт	Калийный щелок (раствор едкого калия)	
Сернокислый натрий		

Для того чтобы определить действие щелочного вещества на кожу, достаточно смочить её одной каплей нашатырного щелока. При трении чувствуется скользкость, вызванная смягчением кожи.

Щелочи растворяют не только грязь, но и жир и белок (белок вкрутую сваренного яйца при нагревании его в щелоче совершенно в нём растворяется). А так как не только кожа человека, но и его волосы состоят из

протеина – белкового вещества и кератина – рогового вещества,

то они тоже растворяются, принимая сначала каучукообразный вид и переходя затем в густую массу.

Запомним:

Все щелочные вещества влияют на кожу и волосы разъедающим, разрушающим образом. Поэтому при уходе за волосами их нужно применять только с большой осторожностью, и по окончании процесса они должны быть совершенно удалены.

Для того чтобы избежать вредного влияния кислот и щелочей на кожу и волосы, очень важно, чтобы каждый парикмахер был знаком со всеми применяемыми им препаратами; в особенности же он должен знать качества и действия кислот и щелочей. При этом одна капля фенолфталеина или полоска лакмусовой бумаги могут оказать ему немалую помощь.

Но для добросовестного парикмахера этого будет недостаточно, так как для индивидуального ухода за волосами и кожей он должен знать и крепость того или другого раствора кислоты или щелочи.

з) Крепость кислот и щелочей

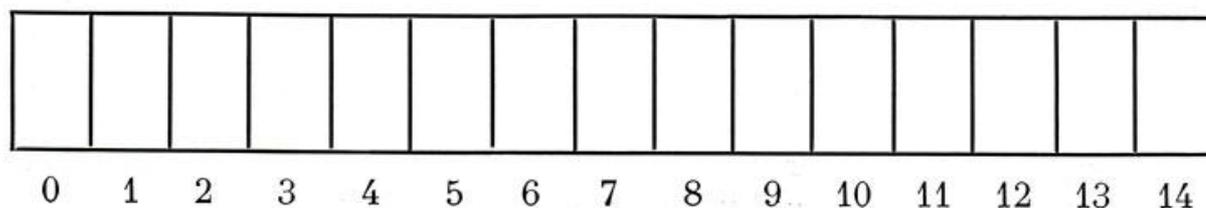
Кислотный характер вещества устанавливается наличием частиц водорода (называемых водородными ионами), а основной характер вещества - наличием группы гидроксилы, называемых гидроксидными ионами.

Таким образом, крепость кислоты или щелочи зависит от количества водородных или же гидроксидных ионов.

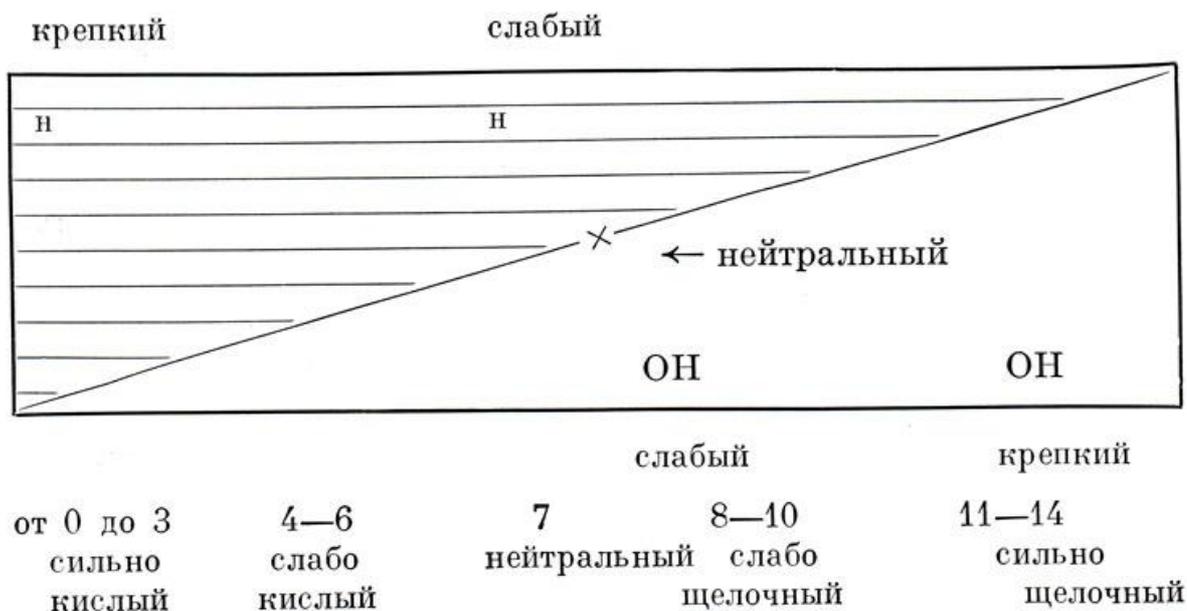
В щелочных растворах	В нейтральных растворах	В кислотных растворах
преобладают ОН-Ионы	находится одинаковое количество как ОН-Ионов, так и Н-Ионов	преобладают Н-Ионы

Для измерения крепости кислоты или основания введена так называемая кривая активности (ферментов) в зависимости от рН (подробнее об этом см. в специальной литературе).

Для лучшего уяснения введена шкала концентрации водородных ионов, подобная шкале термометра, но только с делениями от 1 до 14:



Находящееся посередине шкалы число 7 означает нейтрализационный пункт, в левую сторону увеличивается концентрация кислот, а в правую сторону от 8 до 14 увеличивается концентрация (т. е. крепость) щелочи.



Знакомые нам уже индикаторы лакмус, фенолфталеин и метилоранж изменяют также свой цвет в зависимости от крепости (т. е. концентрации) кислоты или щелочи.

Индикаторы	Окраска в щелочи	Окраска в кислоте	Крепость раствора в зависимости от рН
лакмус	в синий цвет	в красный цвет	6,8
фенолфталеин	в красный цвет	бесцветный	8,2 до 10
метилоранж	в желтый цвет	в красный цвет	3,1 до 4,4

Ввиду большой растянутости этой индикаторной рН-шкалы, не допускающей точных измерений, для определения крепости незнакомых растворов и препаратов пользуются специальными индикаторами: универсальной индикаторной бумагой фирмы "Мерк" и лифановой бумагой доктора Клоц, Лейпциг.

Эти индикаторы дают парикмахеру возможность согласовать свои препараты с особенностями кожи и волос и этим самым избежать вредного действия кислот, солей и щелочей.

Крепости препаратов по шкале рН:

1. - Концентрированные неорганические кислоты
2. - Раствор неорганических кислот
3. - Концентрированные органические соли
4. - Нейтрализующие средства
5. - Нейтральный пункт для кожи и волос

6. - Угольная кислота
7. - Химически чистая вода
8. - Мягкие мыла
9. - Раствор для шестимесячной завивки, мыла и средства для обесцвечивания волос
- 10.- Растворы соды
- 11.- Нашатырный спирт
- 12.- Раствор едкого натрия (натронный щелок) + раствор едкого калия (калийный щелок)
от 13-14 - Концентрированный едкий натрий + едкий калий

Пользуясь вышеприведенной выпиской, мы можем определить границы крепости растворов и препаратов, применяемых в парикмахерской практике.

2. Сведения о технических материалах

Материалы, необходимые для выполнения определенных специальных работ, с которыми парикмахеру приходится ежедневно сталкиваться, делятся на следующие группы:

- а) растительные и животные москательные продукты,
- б) жиры и масла,
- в) спирты,
- г) мыла,
- д) мази и кремы,
- е) слизи и эмульсии,
- ж) грим XI пудра,
- з) средства по уходу за волосами,
- и) духи,
- к) химические товары.

а) Растительные и животные москательные продукты

Обозначение "москательный" даётся растительным, животным или минеральным продуктам, проявляющим в своих качествах тесную связь с организмами, от которых они происходят.

В быту под этим названием понимаются косметические средства для поддержания в здоровом состоянии кожи, волос, ногтей, зубов. Это части или

целые растения и животные, которые сушат или подвергают известному процессу при добычании этих продуктов. Продукты выделения растений и животных или же добытые из их организмов продукты относятся также к москательным продуктам.

К растительным москательным продуктам могут относиться все части растения или их экстракты.

Хна

Хной или хенной называют превращенную в порошок смесь из высушенных веточек и листьев растущего на южных берегах Средиземного моря и в Азии кустарника хенна (*Lawsonia inermis L.*). Мелкие листья этого растения содержат в себе, кроме легко растворимого в воде красящего желто-красного вещества, ещё дубильные вещества и смолу. Само растение окрашивает только в красные тона, но с прибавлением синего индиго образуются коричневые и даже черные тона.

В некоторых случаях прибавляют к хне и чернильные орешки, пирогаллол или металлический порошок для получения коричневого цвета. Преимущество порошка хенна заключается в его безвредности и даже в благоприятном действии на рост волос.

Ренг

Ренг - это превращенные в порошок листья растения индиго (*Indigofera argentea*). Синих! цвет, образуемый этими листьями, легко комбинируется с красным цветом хны в коричневые тона в зависимости от пропорции их смеси. Для окраски волос в черный цвет применяется смесь в:

90 граммов ренга,
20 граммов хны,

а для окраски в коричневый цвет -

80 граммов ренга,
40 граммов хны.

Ромашка

Как крупная, так и мелкая ромашка применяется исключительно как косметическое средство в качестве экстракта для купанья, компрессов и паровых ванн для лица. Мелкая ромашка происходит из рода дикой, распространенной в Европе и Азии *Matricaria Chamomilla L.*

Так же как и крупная римская ромашка из рода *Anthemis nobilis*, которую разводят в Европе, она содержит эфирное масло. Ромашка, применяемая для дистилляции масла, происходит из Венгрии. Масло это рекомендуется применять

как в мыловаренной промышленности, так и для отдушивания растворов для головы и бриллиантов.

Травяные цветы

Все ванны из трав и их цветов действуют раздражающе на нервы кожи, что вызывает возбуждение кожи и деятельность сосудов. Кроме ромашки, для этого применяются травяные цветы - это высушенные цветы и семена обыкновенных трав золототысячника или же смесь ромашки, мяты, тысячелистника и шалфея.

Таннин (дубильная кислота)

Дубильная кислота добывается из чернильного орешка, дубовой коры и др.

Благодаря её стягивающим и стерильным (т. е. микробоубивающим) способностям она имеет немаловажное значение в косметике. Она служит средством для мытья волос, для компрессов, а также как вяжущее средство при себоррее, при обморожении, мягких ногтях и как составная часть экстрактов для полоскания рта. Её способность давать в реакции с металлами цветные соли позволяет применять её при изготовлении красок для волос.

Амбра

Амбра - это воскообразное пахучее вещество, выделяемое из кишечника кашалота, которое плавает в море или же прибивается волнами к азиатским и африканским берегам.

Искусственная амбра

Под этим названием разные фабрики выпускают в продажу искусственные продукты, ценные для производства духов.

Бибергейль

"*Bibergeil-Castoreum*" (бобровая струя) - это продукт секреции бобра обоих полов, имеющий специфический дегтярный запах.

Мускус

Сильно пахучий продукт выделения специальных желез мускусных животных. Различают несколько его сортов:

Тонкинский мускус (китайский или тибетский),
Савко - мускус (вывозимый через Китай),
Кабардинский мускус (советский или сибирский).

Чтобы сохранить его от разложения, мускус заворачивают в алюминиевую фольгу и хранят в хорошо закрытой банке, в которую предварительно наливают немного нашатырного спирта.

Искусственные сорта мускуса стали незаменимы при изготовлении духов и мыла, так как их запах чрезвычайно долго держится.

Цибет или цибетин

Цибет или цибетин также продукт животной секреции, белого или желтого цвета, мазевидной густоты, имеющий запах мускуса.

В продаже различают азиатский и африканский цибетин. Кроме того, имеются искусственные вещества, заменяющие свойства цибета или поддерживающие его.

Фанго

Добываемая из небольших озер у Батаглия (верхняя Италия) и в Пистиане (Венгрия) минеральная грязь, называемая в Италии "фанго", представляет из себя мягкую, черную, вязкую и тягучую, не имеющую запаха массу. Физические качества этой грязи, ее пластичность и плохая теплопроводность могут поддерживать, при укутывании разных частей тела, до полутора часов равномерную температуру до 45° С.

б) Жиры и масла

Жиры и масла являются важным сырьем для изготовления мыл, масел и помад для волос, мазей и кремов. Они плохо растворяются в холодном, но легче в горячем спирте, а в бензине и эфире они растворяются совсем легко. С водой они легко образуют эмульсию.

Растительные жиры и масла

Кунжутное масло - *Oleum sesami* (олеум сезами) - это светложелтое, не имеющее запаха, хорошо сохраняющееся, приятное на вкус масло. Оно служит для изготовления масел для волос, кремов для кожи и как примесь к туалетной воде для волос, будучи отличным средством против образования перхоти.

Рициновое, то есть касторовое, масло - *Oleum ricini* (олеум рицини) добывается холодным или горячим прессованием из ядовитых семян рицинового растения (клещевины). Густое белое до светло-желтого цвета масло растворяется легко в 90° спирте, образуя туалетную воду, придающую блеск волосам. В косметике рициновое масло находит применение для изготовления масел, помад, средств для рощения волос и кремов для кожи.

Миндальное масло - *Oleum amarum dulce* (олеум амарум дульче) - это светлосерого цвета жидкое масло, добываемое холодным прессованием и фильтрацией из сладкого и горького миндаля. Миндальное масло служит основным продуктом для изготовления масел для волос и помад, а также для изготовления эмульсий и кремов для кожи (миндальный крем).

Оливковое масло - *Oleum olivarium* (олеум оливарум) добывается холодным прессованием маслин. В косметике оно применяется для эмульсий, грима, масел и помад для волос.

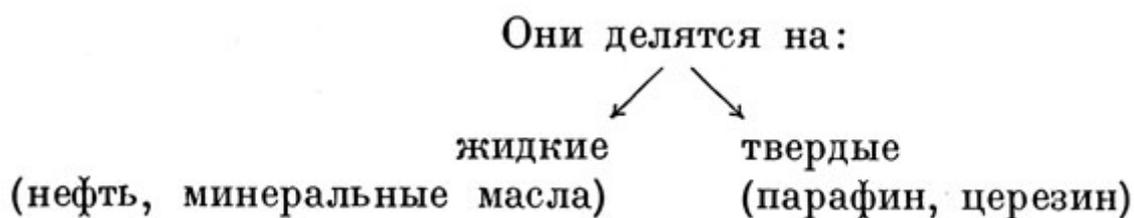
Животные жиры

Шерстный жир (ланолин) - *Adeps lanae* (адепс лане) добывается мытьём сырой овечьей шерсти и в сыром виде представляет из себя грязную, дурно пахнущую желто-коричневую массу. Очищенный, не содержащий воды шерстный жир - *Lanolinum anhydricum* (ланолиnum ангидрикум) имеет вид бледножелтой мази со слабым, но не отталкивающим запахом. В продаже ланолин имеется в 25% составе. Благодаря тому что ланолин легко соединяется даже с большим количеством воды, образуя при этом эмульсию, как шерстный жир, так и ланолин являются важнейшими основными продуктами для мазей. В косметике они служат для изготовления эмульсий (ланолиновое молоко), кремов для кожи (ланолиновый крем), а также в соединении с другими жирами для изготовления гольдкрема.

Спермацет - *Walrat Cataceum* (вальрат катацеум) - это жироподобное вещество белого цвета, содержащееся в полостях черепа зубатого кита - кашалота. Находит многостороннее применение в косметике для изготовления эмульсий, кремов, грима, мази против перхоти, а также как основной продукт для мазей.

Минеральные жиры

Их неправильно называют "жирами", так как это не жиры в химическом смысле, а парафины.



Вазелиновое масло - *Oleum vaselini* (олеум вазелини) является продуктом, получаемым из нефти, и находит применение в таких средствах ухода за волосами и кожей, как масло для волос, помада и крем для кожи.

Вазелин - *Vaselinum* (вазелинум) густой, в виде мази, продукт, получаемый из нефти, светложелтого цвета. В косметике служит основным продуктом мазей для нанесения и снятия гримов, а также как составная часть мазевидных средств для укутывания головы при уходе за волосами.

Парафин - *Paraffinum solidum* (парафинум солидум-твердый парафин) получается при перегонке керосина, а также при помощи сухой перегонки из бурого угля. Сырой парафин после специальной очистки становится твердым и переходит в жидкое состояние уже при 56-60° С. При этом образуется побочный

продукт - парафиновое масло (*Paraffinum liquidum*), которое после очищения применяется для изготовления искусственных вазелинов и как исходный материал для масел для волос и пр. Парафин служит в косметике для так называемых парафиновых масок лица.

в) Спирты

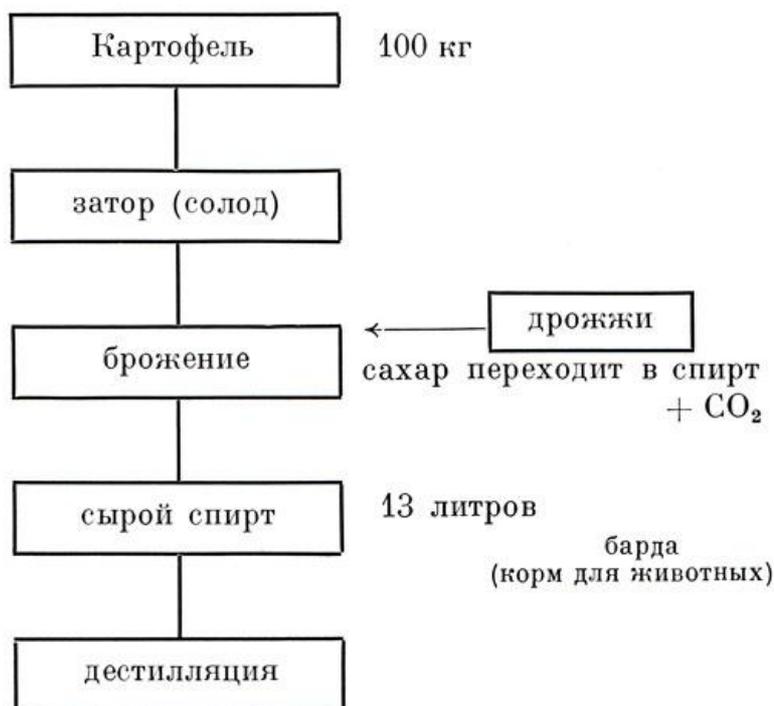
Спирт - это бесцветная, легко воспламеняющаяся, горящая синеватым, слабо светящим пламенем жидкость. Спирт убивает микробы и препятствует разложению веществ; местное его влияние основано на способности свертывать белок и вбирать в себя из тканей воду. Важнейшие из спиртов следующие:

Этиловый спирт - получаемый после брожения всех побочных продуктов, то есть винный спирт, C_2H_5OH .

Изготовление этилового спирта из богатых крахмалом картофеля, ржи, риса, кукурузы, виноградных остатков основано на трех процессах: заторе (получении солода), при котором крахмал переходит в сахар, брожении, при котором сахар становится спиртом, и, наконец, перегонке. В технике он изготавливается из карбида. Этиловый спирт служит исходным материалом для промышленных и научных целей. Он также играет большую роль при изготовлении смоляных красителей, душистых веществ и фармацевтических препаратов.

Метиловый спирт CH_3OH , называемый также древесным.

Пропиловый спирт C_3H_7OH , делится на два вида: нормальный и изопропиловый спирт.



Процесс изготовления спирта из картофеля

г) Мыла

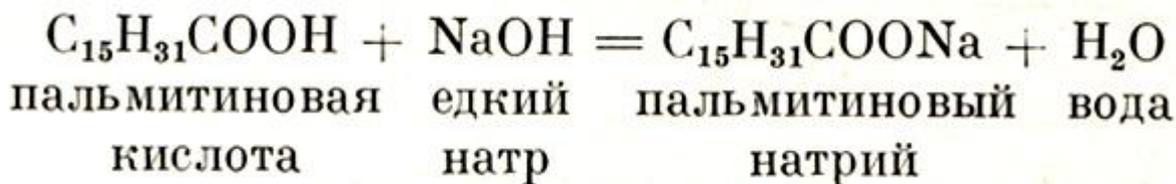
Мыла - это щелочные соли высших жирных кислот, а именно жирокислый калий и натрий. По этим свойствам мыла делятся на две группы:

а) твердые мыла (хозяйственные) и ядровые туалетные мыла - соль калия,

б) жидкие мыла: зеленое калийное мыло - соль натрия. При их изготовлении жиры и масла расщепляются, выделяя глицерин.

Получаемая жидкая смесь - мыльный клей-смешивается с поваренной солью, вследствие чего не растворимые в соли щелочи выпадают, всплывая на поверхность. После высаливания происходит выварка ядра, проверка щелочности, отливка и прессование в формы.

Натриевое мыло (твердое мыло) получается по следующему уравнению:



Хорошее мыло должно иметь следующие качества:

1. хорошо растворяться в воде,
2. не содержать в себе лишнего щелока,
3. обладать устойчивостью при хранении.

Нам известны теперь также моющие средства, обладающие другим строением, чем вышеописанные.

Они имеют то преимущество, что в воде они не имеют щелочной реакции и, следовательно не действуют на кожу и волосы разъедающе, т. е. разрушительно. К этой группе относится, например, мыльный порошок "Фева".

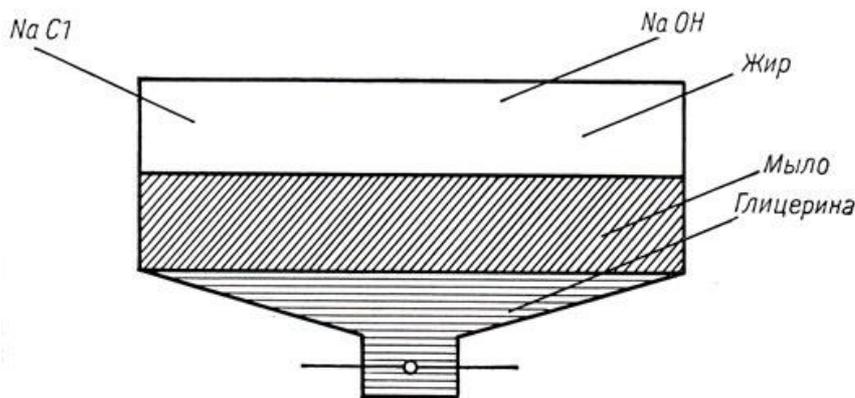


Рис. 87. Щелочь и кислота образуют соль. Мыло состоит из соли натрия (или

калия) и кислоты жирного ряда. А мыла - это натронно-калийные соли высшего жирного ряда

Производство мыла

1. а) Варка до мыльного клея (проба вязкости),
б) кипение до сгущения (клейкости),
в) примесь NaCl (поваренной соли) образует мыло из подмыльного щелока (содержит глицерин).
2. а) Варка до ядра,
б) сливание и проба щелочности (фенолфталеином),
в) примесь красящих и душистых веществ (эфирных масел),
г) прессование в формы.

д) Мази и кремы

Мази и кремы служат средствами ухода за кожей и в торговле имеются в изобилии. Они состоят из растительных и животных жиров и масел, а также из парафинов и разных косметических примесей, при помощи которых можно составлять кремы, имеющие совершенно различные действия на кожу человека.

По своему применению они делятся на следующие группы: жирные кремы, нежирные кремы и обезжиренные кремы.

Эти три группы кремов производятся в самых различных видах, о которых мы еще будем говорить в разделе "Косметика".

е) Слизи и эмульсии

Слизи, или студени

Слизи очень часто применяются для изготовления косметических средств в качестве вяжущих и как желеобразные кремы для кожи и холодной завивки. Для парикмахера они имеют еще особенное значение, как средства для фиксации волос. Добываются они из различных слизистых москательных растений, как: трагант - колючий кустарник семейства бобовых, агар-агар - морские водоросли, карраген - ирландский мох, айва и пр. В качестве консервирующего средства служат бензойная смола, то есть росный ладан, и нипагин.

Эмульсии

Эмульсии являются очень важной основой для изготовления косметических средств ухода за кожей и волосами. Они представляют из себя более или менее

густую молочно-мутную смесь воды, масла и жира. Косметическое действие эмульсий основано на распылении в воде мельчайших частиц масел и жиров, которые в таком виде легко воспринимаются кожей.

В основном мы различаем эмульсии следующих видов:



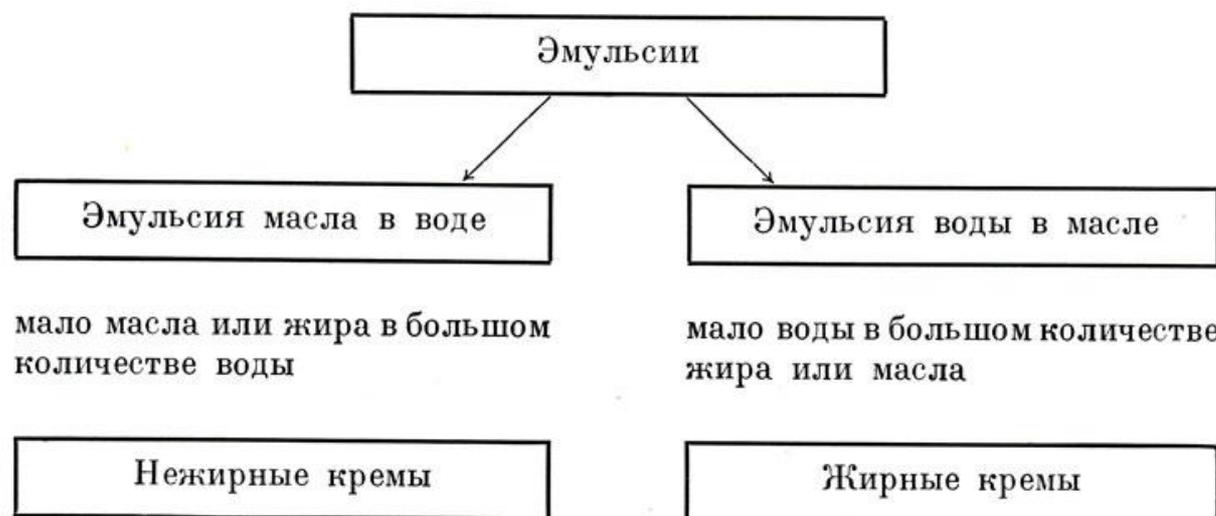
Если не происходит никакого химического изменения, а только мельчайше распыленные частицы масла смешиваются с водой (капельная смесь), то получается механическая, т. е. физическая, эмульсия. Прибавление слизистых москательей облегчает суспензию жировых веществ.

При химических эмульсиях полное или же частичное превращение веществ вызывают эмульгаторы, как, например, слабые щелочи, поташ, бура, аммиак.

В зависимости от прибавления большего или меньшего количества жиров и масел мы различаем:

эмульсии масла в воде - немного масла или жира в воде, эмульсии воды в масле - немного воды в большом количестве жира или масла.

Механические эмульсии - это молочно-мутные чистые смеси жиров в воде без всякой связи.



ж) Грим и пудра

Мы различаем четыре группы грима, а именно:

жирный, сухой, жидкий и твердый грим.

В наше время губной карандаш (губная помада) и компактная пудра являются принадлежностями туалета современной женщины.

Пудра, применяемая и в качестве грима, должна обладать хорошей кроющей способностью, чтобы уже тонкий слой давал желаемый оттенок или цвет. Чтобы удовлетворить различным требованиям гримировки, кроме кроющей способности, хорошая пудра должна обладать еще целым рядом качеств.

Мы различаем два вида пудры - пудру для тела и пудру для лица.

Пудра применяется в следующих трёх случаях:

1. для охлаждающего действия на кожу (при солнечных ожогах),
2. как впитывающее средство (против пота),
3. для украшения кожи (пудра для лица).

В зависимости от составных частей мы различаем:

Органическую пудру

Органическая пудра изготавливается из крахмальной рисовой, картофельной, кукурузной и пшеничной муки.

Неорганическую пудру

Неорганическая пудра изготавливается из минералов, как тальк, углекислый кальций, отмученный мел и "Болус альба" (*Bolus alba*) - род очищенной белой глины.

з) Средства ухода за волосами

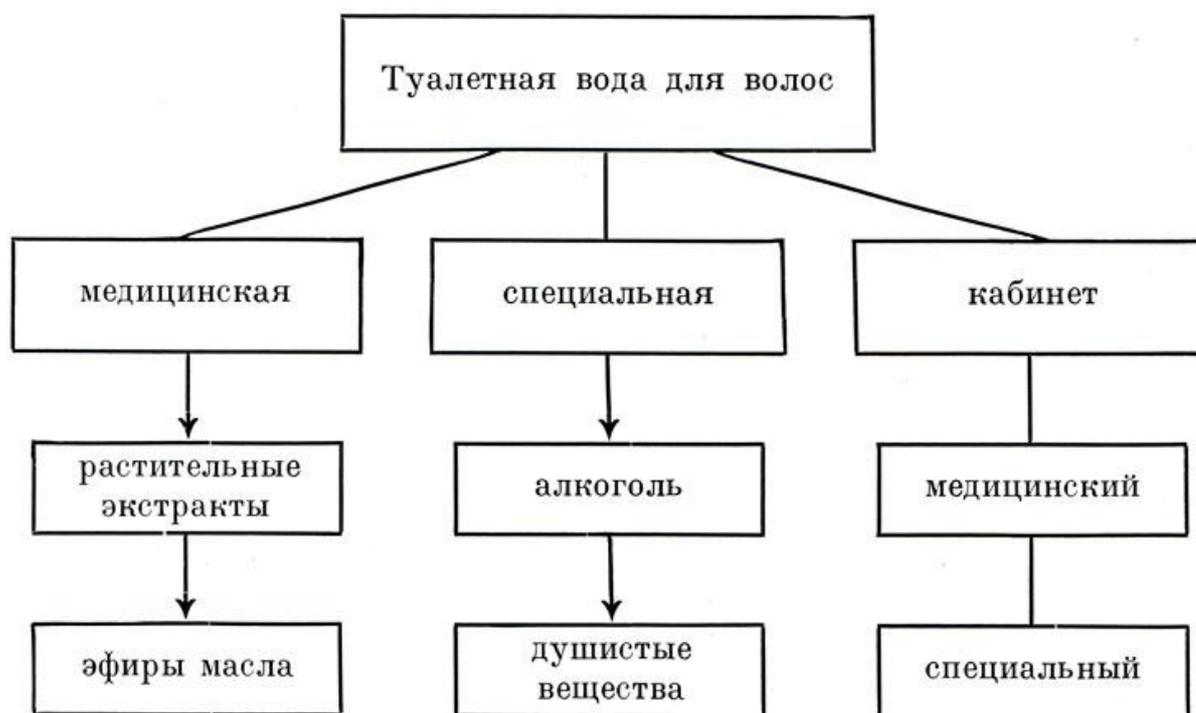
К средствам по уходу за волосами относятся также и средства по уходу за кожей головы, вследствие заболевания которой могут страдать и волосы. Таким образом, средства по уходу за волосами должны служить, с одной стороны, для борьбы с заболеваниями кожи, с другой же стороны, должны содержать в себе средства, способствующие росту волос. Таким же требованиям должны отвечать масла для волос, средства для целебных укутываний и масла для мытья головы, применяемые главным образом при сухой коже головы, но без которых нельзя обойтись и при жирных волосах если необходимо дать корням специальное питание.

Туалетная вода для волос

Туалетные воды для волос способствуют росту волос, они должны действовать освежающе на кожу головы (чему помогает содержащийся в них алкоголь) и вызывать усиленное кровообращение, содействуя этим росту волос. Пенообразующие туалетные средства для волос служат также для мытья головы и удаления жировых веществ и перхоти. *Медицинские туалетные воды* для волос содержат в себе примеси эфирных масел, растительных экстрактов, холестерина, которые при легком массировании во время втирания в кожу головы способствуют росту волос.

Под специальной туалетной водой мы понимаем не имеющие терапевтического значения средства, в которых, кроме алкоголя, содержатся примеси сильно душистых веществ.

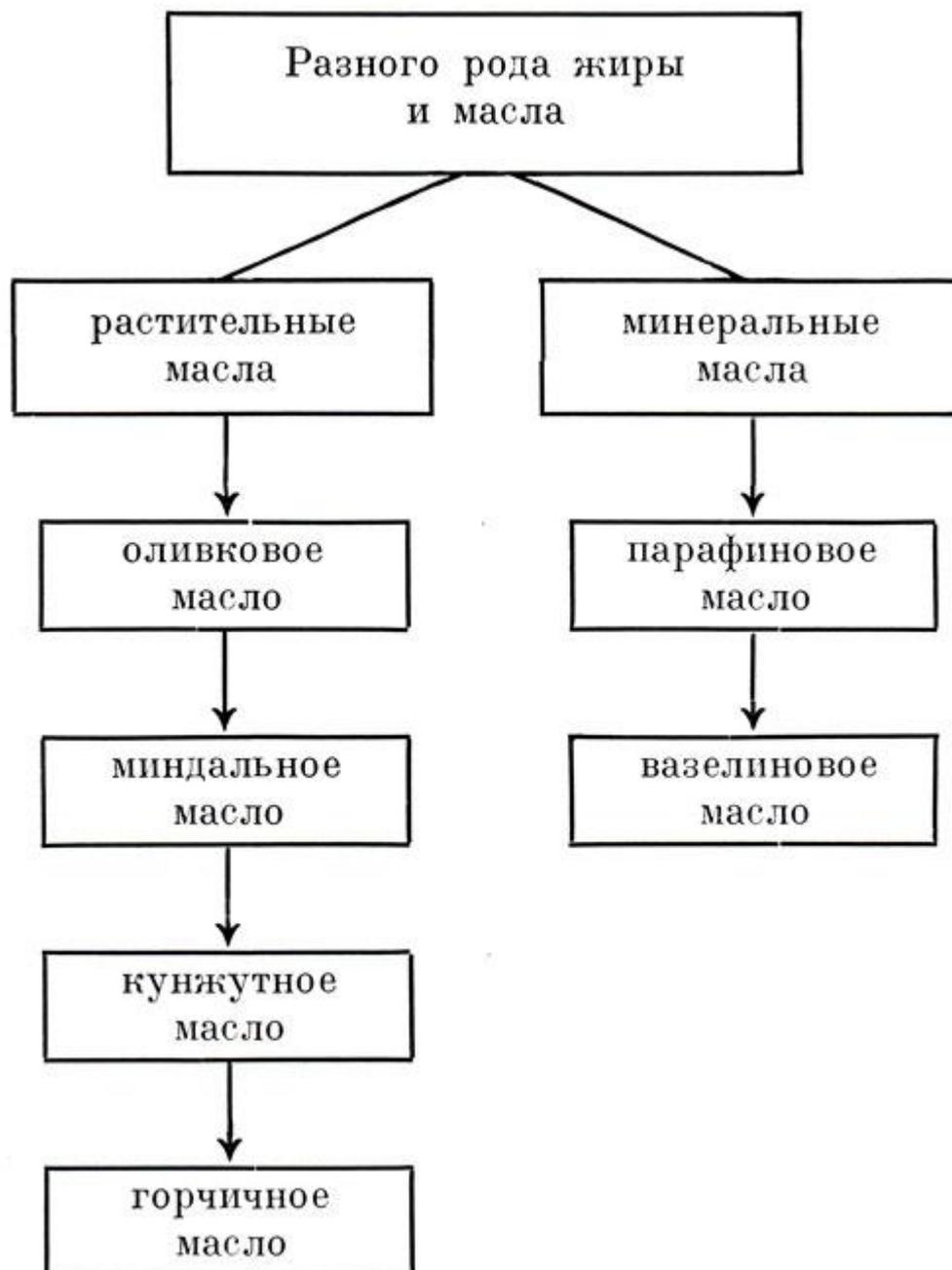
Запомним:



Масла для волос

Масла для волос состоят большей частью из смесей растительных и минеральных масел, и в парикмахерской практике они применяются только с примесью душистых веществ. Примесь косметических средств, как репейного масла, лецитина, холестерина, даёт коже головы и волосам недостающие им жиры и питательные вещества. Втирание масла расчесыванием волос щеткой является прекрасным средством сохранения мягкости волос.

Масла для волос состоят из всякого рода масел.



Косметическое назначение масел для волос - это снабжение сухих волос жировыми веществами, которые делают их в то же время и мягкими. Брильянтины и помады почти не имеют целебного значения и применяются только как вспомогательные средства для аккуратной выработки причесок.

Целебные укутывания (укутывание пастами, то есть кашицами)

Целебные укутывания применяются главным образом при уходе за кожей головы. Размешанную в горячей воде массу накладывают в тёплом виде на волосы. Для лучшего использования целебного действия этих растительных средств накладка подвергается в течение примерно полчаса под колпаком для

сушки волос. Для смывания наслойки нужно применять исключительно средства, не содержащие щелочи.

Пример рецепта целебного укутывания:

100 граммов гречневой муки,
10 граммов порошка дубовой коры,
20 граммов белой глины (Болюс альба),
10 граммов порошка чернильных орешков.

К этому примешиваются еще и различные косметические смеси.

Целебные укутывания кремами

Целебные укутывания кремами применяются для устранения структурных повреждений, вызванных вследствие применения химических или механических средств. Эмульсии эти содержат в себе смягчающие вещества, имеющие способность сглаживать обработанные химическим способом волосы. Далее добавляются к ним такие средства, как холестерин, белковые вещества, гормоны, для того чтобы облегчить впитывание кожей химических и биологических активных веществ. И в данном случае укутывание делается тёплым, что усиливает его действие.

и) Духи

Производство духов парфюмерами за последние годы очень развилось. Химия создала большое количество новых синтетических душистых веществ, превосходящих различные природные продукты. Фантазия создала новые запахи, доминирующие не только в духах, но и в туалетных водах и пр., которые заменили так хорошо до сих пор знакомые нам запахи цветов. Сегодня требуются духи, придающие известную индивидуальность, комбинации запахов, напоминающих или знакомый запах цветов или созданный фантазией человека запах, больше всего соответствующий нашим эстетическим чувствам. Алкогольные растворы духов после их изготовления требуют более или менее продолжительного вылеживания - вызревания на складе, в течение которого осаждаются остатки душистых масел.

к) Химические материалы

Сера

Сера со своими соединениями является незаменимым веществом в косметике. Как в чистом состоянии, так и в форме соединений она в особенности применяется при уходе за пораженной себореей кожей головы и для лечения кожи шелушением.

Смягчающие и дезинфицирующие свойства делают её широко применяемым средством против разрастания роговой ткани на коже и против веснушек.

Бура

Бура ($\text{Na}_2\text{B}_4\text{O}_7 \cdot 10 \text{H}_2\text{O}$) - это содержащий в себе воду борнокислый натрий (десятиводная натриевая соль тетраборной кислоты), добывается в содержащих ее озёрах Азии (в Тибете) и некоторых озёрах Калифорнии. Бура применяется для удаления жировых веществ из кожи и для ослабления деятельности жировых желез, в особенности при жировиках (сальных пробках), воспалении сальных желез и болезненном выпадении волос (*Alopecie*) - алопеции. Бура применяется также как эмульгирующее и консервирующее средство при изготовлении пудры, средств по уходу за волосами (шампунь), туалетной воды для лица, соли для ванн, мыла и кремов.

Квасцы - это кристаллы сернокислого калия и алюминия, имеющие формулу $\text{K}_2\text{SO}_4 \cdot \text{Al}_2(\text{SO}_4)_3 \cdot 24\text{H}_2\text{O}$, являются одной из первых знакомых химии алюминиевых солей. Жидкие растворы квасцов имеют кислую реакцию. Соответственно с этим связано и их применение как средства для свертывания белков, обеззараживающего, вяжущего и укрепляющего средства.

Квасцовый камень отливают, примешивая парафин, в металлических формах или же расплавленные квасцы без примеси отливают в герметических, закрытых для доступа воздуха формах.

Жирный камень

Жирный камень - это силикат магния ($3\text{MgO} \cdot 4\text{SiO}_2 \cdot \text{H}_2\text{O}$), который на ощупь чувствуется жирным. Благодаря своей совершенной индифферентности (безразличию), силе прилипания, поглощающей способности и белому цвету он применяется как основной материал для изготовления пудры и средств для полировки ногтей. Для изготовления жидкого и твердого грима тальк смешивается с такими веществами, как масла, жиры и слизи, до требуемой консистенции.

Уксусная кислота (*Acidum aceticum*)

Уксусная кислота добывается сухой перегонкой дерева или посредством медленного окисления в вине или пиве алкоголя, или же посредством быстрого окисления разбавленного спирта. Она находит применение в косметике как ароматический уксус для нейтрализации действия щелочи на кожу и волосы. Ледяная уксусная кислота и трихлоруксусная кислота применяются для вытравливания бородавок, а в разбавленном виде как средство для втирания против пота.

Лимонная кислота (*Acidum citricum*)

Лимонная кислота содержится в лимонном соке, бруснике, малине, смородине и др. Она образует кислые на вкус и легко растворимые в воде кристаллы. Лимонный сок служит укрепляющим средством для кожи и корней волос, применяется в виде курса витаминного лечения.

Щавелевая кислота

Щавелевая кислота (COOH×COOH) получается прямым синтезом из Na и CO₂. Её можно получить также из сахарных отходов посредством согревания вместе с умеренным раствором азотной кислоты. Она обладает усиленным восстановительным потенциалом и применяется как обесцвечивающее средство при окраске волос.

Салициловая кислота

Салициловая кислота (ОН×C₆H₄×COOH) применяется в косметике как обеззараживающее средство. Смягчающее свойство салициловой кислоты делает ее применимой против мозолей и пигментных пятен. Действуя возбуждающе на образование новых клеток кожи и обладая противовоспалительными способностями, она часто применяется в составе средств по уходу за кожей.

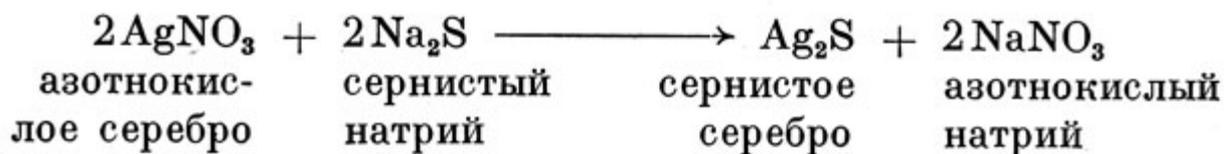
Формальдегид

Формальдегид (НСОН) добывается посредством окисления метилового спирта - CH₃ОН. Он отличается едким запахом и вяжущим действием. На кожу он оказывает вяжущее и разъедающее действие. Так как формальдегид убивает всякого рода бактерии, он служит отличным дезинфицирующим средством и выпускается в продажу под названием "Формалин".

Азотнокислое серебро

Азотнокислое серебро, или нитрат серебра (AgNO₃), получается из раствора серебра в азотистой кислоте (HNO₃). Оно обладает разъедающим, вяжущим и микрообубивающим свойством и в косметике применяется под названием адского камня (расплав AgNO₃ - ляпис) для выжигания бородавок, а в жидком 1 % растворе - как дезинфицирующая вода для мытья. Обладая восстанавливающей способностью к металлическому серебру, оно (т. е. AgNO₃) изготавливается в 1% до 2% водном или аммиачном растворах и выпускается в продажу в качестве средства, восстанавливающего естественный цвет волос. Для более быстрого красящего действия прибавляется еще пирогаллол или сернистый натрий (сульфид натрия), образуя второй раствор, которым волосы сначала увлажняются.

Окрашивание происходит по следующему уравнению:



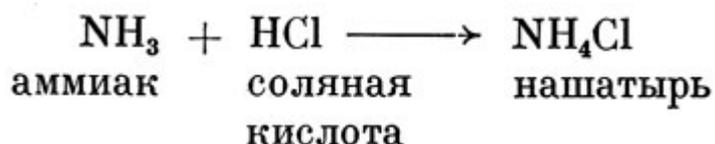
Аммиак - нашатырь - нашатырный спирт

Очень часто приходится наблюдать, что относительно названий аммиак, нашатырь и нашатырный спирт даже в кругах специалистов существуют еще неясности.

Мы различаем:

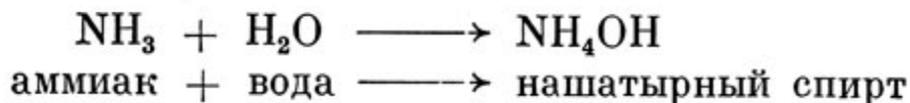
Аммиак (NH_3) - это бесцветное газообразное, едко пахнущее соединение азота с водородом. В природе аммиак образуется от гниения органических веществ (например, запах в конюшне или хлеве). Добывается он посредством сухой перегонки каменного угля на газовых и коксовых заводах и синтетическим способом из элементов азота и водорода по способу Хабер-Боша.

Нашатырь (NH_4Cl , хлористый аммоний) - это бесцветная прозрачная соль, образующаяся от соединения аммиака и соляной кислоты по следующему уравнению:



Нашатырный спирт

Аммиак очень легко растворяется в воде. При растворе аммиака в воде действует одна молекула аммиака на одну молекулу воды.



Один литр воды в состоянии растворить при 20°C . 800 литров аммиака. Нашатырный спирт, как химическое вещество, является основным, имеет едкий запах аммиака и окрашивает красную лакмусовую бумагу в синий цвет. Нашатырный спирт является необходимым веществом в практике парикмахера, он находит широкое применение при подщелачивании перекиси водорода для обесцвечивания волос и как основной материал для растворов шестимесячной завивки.

Перекись водорода

Если какое-нибудь вещество соединяется с кислородом, то образуется оксид, то-есть окись. Если одна молекула содержит в себе два O-атома кислорода, тогда называют её перекисью.

Вещества с таким O + O соединением очень лабильны, то-есть неустойчивы, так как передают кислород другим веществам. Такой кислород ($\text{H}_2\text{O}+\text{O}$)

называют атомным кислородом (очень активный, микробоубивающий, разъедающий и обесцвечивающий).

Перекись водорода имеет формулу H_2O_2 . Вследствие её лабильности нужно хранить её в темном и прохладном месте (в темной бутылке). Примесь фосфорной кислоты увеличивает её постоянство (т. е. сохранность).

Работа с перекисью водорода. Так как находящаяся в продаже 30% перекись водорода (H_2O_2 30%) для наших работ очень крепка, мы должны её растворять.

Для этого мы делим имеющуюся крепость в % на искомые %. Из полученного результата мы берем тогда только одну часть 30% перекиси водорода, а остальные части составит вода.

Например:

Мы имеем 30% перекись водорода.

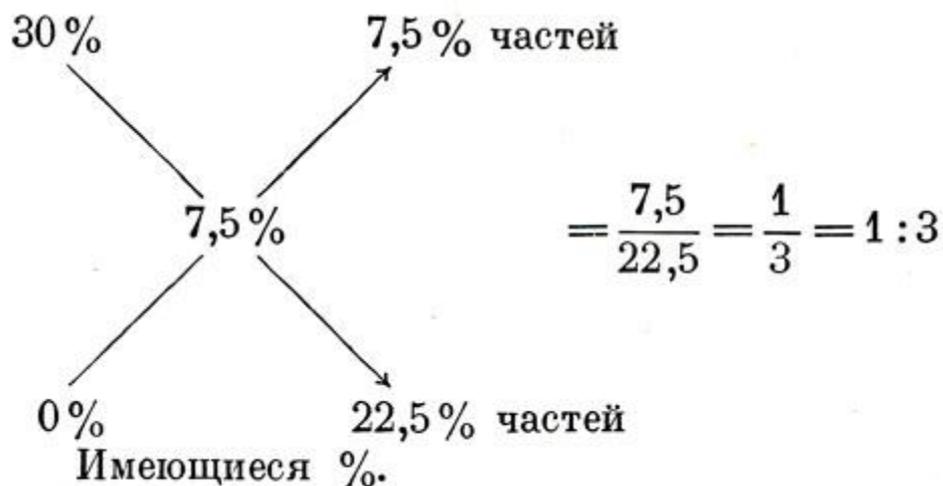
Для обесцвечивания нам нужен 6% раствор

$$30 : 6 = 5 \text{ (смесь: 1 часть перекиси водорода и 4 части воды).}$$

Другой способ вычисления - это расчетный крест.

Например :

Я имею 30% перекись водорода, а мне нужен 7,5% раствор.



IV. Строение волос и уход за ними

Волосы - это предмет и сырьё парикмахера. Он ухаживает за ними на голове клиента и обрабатывает их при изготовлении париков. Волосы всегда интересовали человека, являлись его красивым естественным украшением. Современный парикмахер должен быть хорошо знаком со структурой волос, чтобы с успехом изменять не только их форму (завивка перманент), но и их цвет. Несмотря на то, что структура волос тщательно исследована, мало кто из парикмахеров задумывается над их строением. Другими словами, хотя они и знают, что каждый волос состоит из волосяной луковицы и кончика, что он имеет чешую, кору и сердцевину, едва ли однако они знакомы с самыми элементарными понятиями о возникновении и составе волоса.

Исследовательские институты и лаборатории занимались этим вопросом с научной точки зрения, и теперь и парикмахеры имеют возможность применить на практике результаты этих исследований. В настоящей главе мы постараемся изложить на доступном языке главные результаты исследований последнего времени.

1. Структура и рост волоса

а) Как возникает волос

Волосы служат как человеку, так и животным для защиты от внешних влияний. Нам знакомы волосы различных видов, и поэтому не удивительно, что и на человеческом теле имеются разные виды волос. Для того чтобы составить себе лучшее представление, начнём с развивающегося младенца, у которого уже в утробе матери начинается развитие волос, похожих на пух, которые называются поэтому просто пушком новорожденного. Незадолго до его рождения или вскоре после - пушок исчезает, и его заменяют хотя и тонкие, но уже настоящие волосы. В период половой зрелости появляются так называемые волосы зрелости. С этого времени у человека волосы растут не только на голове, ресницах и бровях, но и под мышками, в срамной области, а у мужчины кроме того на груди и на лице. Тело женщины, обыкновенно, покрыто волосами меньше, чем тело мужчины. С течением времени у пожилых мужчин наблюдается усиленный рост волос в носу и ушах, а у некоторых женщин начинают сильнее развиваться волосы на лице (дамская борода).

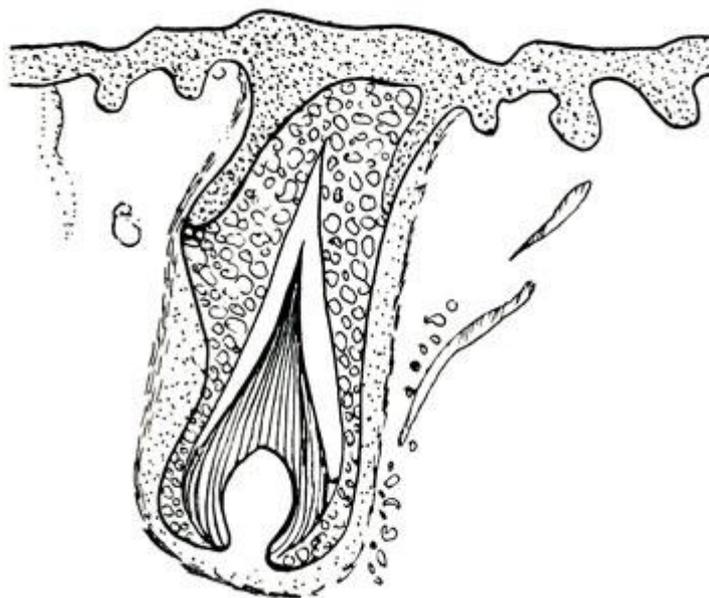


Рис. 88. возникновение волосяного зачатка



Рис. 89. Сосочковый волос

Расположение волос на человеческом теле ясно показывает, что природа создала их как средство для защиты организма. Скопления волос на человеческом теле служат для защиты от холода (волосы на голове), но они служат и защитой от проникновения пыли и грязи в лежащие под ними органы (глаза, нос, уши).

Однако мы еще не осветили вопроса о возникновении волос. Мнения по этому вопросу расходятся, и поэтому интересно привести здесь мнение специалиста доктора А. Шницлера. Он пишет по этому вопросу следующее:

"Волос происходит всегда вследствие внезапного возникновения в эпидермисе (наружном слое кожи) разрастания клетки, которое в виде язычка проникает внутрь кожной ткани. Это разрастание клетки называется "зачатком волоса", а язычок - "фолликулом" (рис. 88). Когда язычок достигает известной глубины в ткани кожи, там возникает из неё внезапно накопление клеток, называемое "волосным сосочком". Фолликул обрастает этот волосной сосочек сверху, идя вниз по его сторонам, так что получается легкое вздутие в форме головки, называемое "волосной луковицей". Из соска, соединенного всегда с кровеносным сосудом, начинает расти волос, тогда как внутренняя часть фолликула роговеет. Этот маленький роговидный отросток пробивается сквозь распадающуюся сердцевину фолликула наружу, причем внешние клетки фолликула приспособляются к эпидермису, обрастая внутреннюю "пору (отверстие) волоса". Новый молодой волос называется "сосочковый волос", потому что свой постоянный прирост он получает из сосочка (рис. 89).

Со временем подача кератина из сосочка прекращается, и тогда волос, вращая еще немного в волосной канал (нижнюю часть волосной поры), заканчивает свой рост и теряет связь с питающим его сосочком. Волосная луковица роговеет окончательно, и в этом состоянии, или возрасте, волос называется "*Kolbenhaar*" (колбочный или колбовидный волос.) Этого рода волосы остаются еще долгое время в коже, так что большая часть наших волос состоит из этих колбовидных волос. Из клеточной массы, находящейся под колбовидными волосами, развиваются у некоторых из них новые фолликулярные трубки, которые, вращая в глубину кожной ткани, образуют, точно так же как и у первых волос, новые - вторичные - волосы взамен старых. В течение своего роста они выдавливают наружу находящиеся над ними колбовидные волосы, которые в свою очередь отпадают. Эти вторичные волосы отличаются от первых тем, что они сидят глубже в коже, так как они выросли, углубляясь в кожу, не из зачатков волос на эпидермисе, а из тканей волосных сосочков у корней волос (рис. 90).

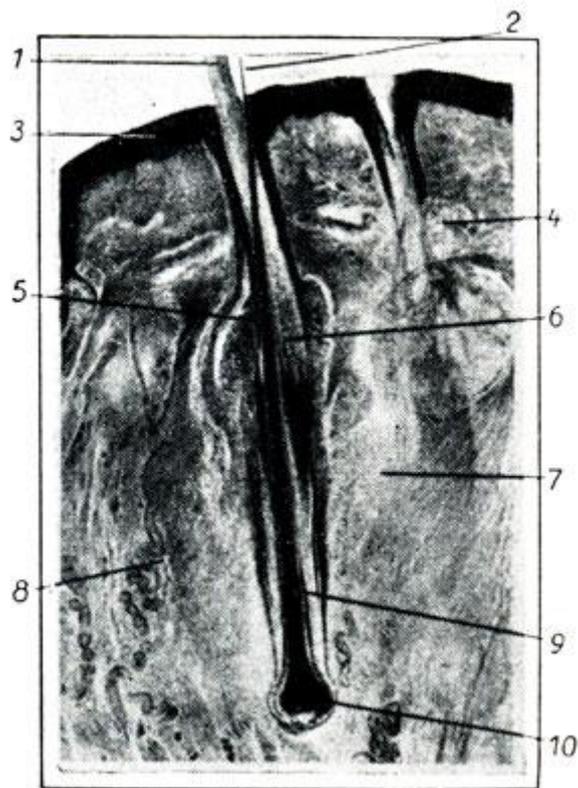


Рис. 90. Продольный разрез волоса через кожу. 1. Отмерший выпадающий колбовидный волос 2. Выступающая из волосяного канала верхушка вторичного волоса 3. Эпидермис 4. Пустой волосяной мешочек со впадающей в него сальной железой 5. Железа волосяного мешочка (сальная железа) 6. Колба старого волоса 7. Склера (кожный покров) с характерной для неё соединительной тканью 8. Потовая железа 9. и 10. Корень и луковица вторичного волоса

Образование новых, т. е. первых, и так называемых вторичных волос уравнивает количество выпадающих колбовидных волос, так что при нормальном ежедневном выпадении около 40 волос можно рассчитывать на возникновение такого же количества новых и повторных волос. Эти три вида волос: новые (т. е. первые), колбовидные и повторные волосы находятся одновременно на нормальной коже и отличаются между собой указанными выше признаками. Образование новых (первых) волос зависит, таким образом, от того, в состоянии ли кожа образовать новые волосяные зародыши или же регенерировать волосяные соски колбовидных волос".

Чему же учит нас изложение доктора Шницлера? Во-первых, тому, что мы должны проверить широко распространённое мнение о том, что

наши волосы просверливают кожу, так как образование углублений в коже объясняется этой теорией. Это углубление называется волосяным мешочком. Если это углубление у нового (первого) волоса достигает только до склеры, то при образовании повторного волоса, у которого трубка фолликула проникает дальше в глубь кожи, нередко случается, что волосяной мешочек доходит до верхней границы подкожной жировой ткани (рис. 90, пункт 9 и 10). При эпиляции (умерщвлении волоса) электричеством важно знать, в каком положении находится волосяной мешочек. В общем, он лежит почти всегда косо

в коже, а именно, в противоположном направлении естественному росту волос. Сам волосяной мешочек состоит из трех оболочек: внутренней, прилегающей к волосу, корневой оболочки, внешней корневой оболочки и стекловидной оболочки (рис. 98). Далее нам следует признать, что мы ошибались, предполагая, что форма (гладкость, волнистость и пр.) волос зависит от круглой или овальной формы волосяного сосочка. Теперь известно, что форма волос зависит от волосяного канала, т. е. волосяного мешочка.



Рис. 91. Колбовидный волос

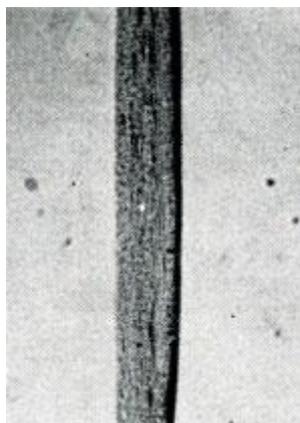


Рис. 92. Часть волоса под увеличительным стеклом



Рис. 93. Поперечный разрез волоса естественного цвета 1. Чешуйчатый слой 2. Слой коры естественного цвета 3. Сердцевинный (мозговой) слой 4. Бесцветная зона слоя коры

Если канал волосяного мешочка имеет прямую форму, то и растущий из него волос будет тоже прямым. Вырастая же из спиральных или серповидных каналов, волосы принимают свою форму уже в корне и выходят наружу в виде естественно завитых, волнистых или курчавых волос (волосы у негров).

Резюмируя вкратце вышесказанное об образовании волоса, следует сказать, что мы различаем сначала разрастание клетки (волосяной зародыш) и язычок (волосяной фолликул). Из ткани образуется затем накопление клеток (волосяной сосочек). Затем следует обрастание сосочка фолликулом, вызывающее легкое вздутие в форме головки (волосяная луковица). Рост волоса начинается из сосочка, соединенного с кровеносным сосудом, в то время как внутренняя часть фолликула роговеет. Так как образовавшийся сосочек постоянно выделяет новые клетки, имеющиеся старые клетки продвигаются в волосяном мешочке вверх; другими словами: волос растет.

б) Состав волоса

Чтобы узнать составные части волоса, необходимо познакомиться с его химическим строением. Части, составляющие клетку, называются элементами. Состав волоса обозначается химической формулой C-O-N-H-S. Для незнающего условных знаков обозначения химических элементов эти отдельные буквы ничего не говорят. Поэтому мы в порядке обозначения объясним значение этих букв, указывая одновременно и процентное содержание каждого элемента в составе волоса.

49,6% C — *Carboneum* (Карбонеум) — углерод
 23,2% O — *Oxygenium* (Оксигениум) — кислород
 16,8% N — *Nitrogenium* (Нитрогениум) — азот
 6,4% H — *Hydrogenium* (Гидрогениум) — водород
 4,0% S — *Sulfur* (Сульфур) — сера

Находящиеся в волосе пигменты (красящие вещества) являются совокупностью белковых комплексов, состоящих из триптофана и пиррола. Остроении волоса от отдельных атомов к их группам и до волосяных молекул. Молекулы объединяются зигзагообразно в цепные (линейные) молекулы. Цепные молекулы, которые можно назвать мельчайшими волокнами, лежат тесно друг подле друга и образуют мицеллы. Из них развиваются веретенообразные клетки слоев коры, или волокна. Соединение цепных молекул с мицеллами происходит главным образом при помощи серы, которая образует так называемые серные мостики (цистиновые, или двусерные мостики).

В рамках настоящего изложения мы зашли бы слишком далеко, затронув дальше вопрос о различных химических соединениях. Описанные выше химические элементы образуют вещества, называемые "кератин" (роговое вещество) и "протеин" (белковое вещество). Для нас, парикмахеров, важно знать, что строение волокна имеет решающее значение в плотности и эластичности волос.

в) Особенности волос

Мы различаем два особых свойства волос, которые нужно иметь в виду как при завивке перманент так и при окраске и блондировке волос. Как уже было сказано, волосы эластичны, т. е. в здоровом состоянии при растягивании они могут вытянуться до одной трети своей длины, не разорвавшись при этом, причем после напряжения они снова приходят в свое прежнее состояние. При завивке перманент нужно избегать их перенапряжения, так как в этот момент волосы, теряя свою эластичность, не приходят в свое прежнее состояние. Другое свойство волос - это их гигроскопичность, т. е. свойство впитывать в себя влагу (туман, пар). Они могут впитывать в себя влагу до одной трети своего веса. Это свойство гигроскопичности волос играет большую роль при их окраске и завивке перманент.

г) Строение волоса

При рассматривании волоса в разрезе под микроскопом, мы видим, что он имеет форму трубки и состоит из слоев чешуи, коры и сердцевины (мозгового слоя) (рис. 93, 94, 95, 96, 97).

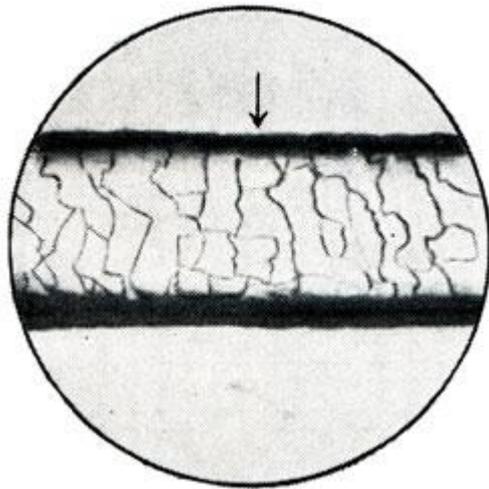


Рис. 94. Волос с особенно хорошо видимым пористым чешуйчатым слоем

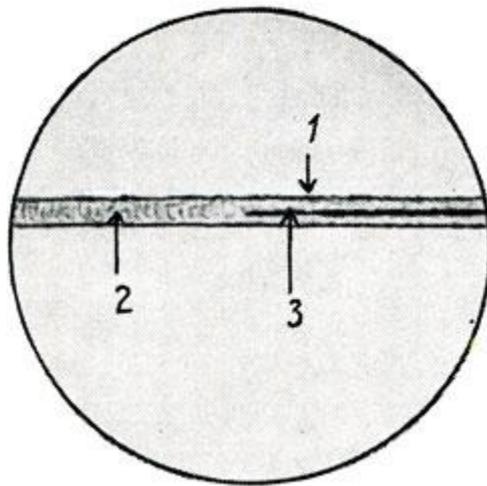


Рис. 95 Волос с сердцевинным (мозговым) слоем в конце. 1. и 2. показывают шелушение верхнего слоя, 3. мозговой канал волоса

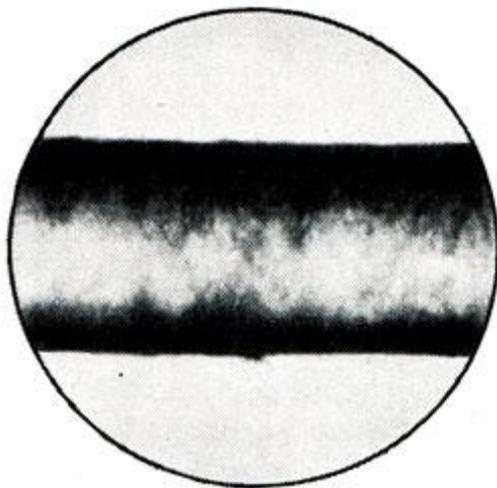


Рис. 96. Нормальный здоровый волос под микроскопом

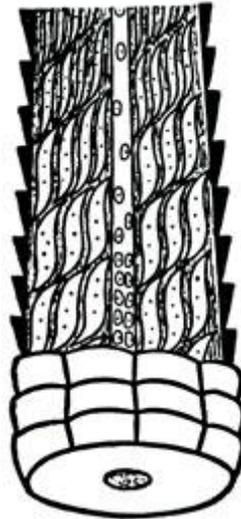


Рис.97. Схематическое изображение структуры волоса в продольном разрезе

Чешуйчатый слой (называется также верхней кожицей) состоит из трех слоев: наружного покрова, чешуйчатого слоя и мембраны (перепонки).

Наружный покров - это тонкий налет, находящийся только на молодом волосе, так как у других волос он уничтожен щелочным влиянием. Чешуйчатый слой состоит из роговых листочков, растущих и расположенных подобно чешуе у рыб или еловых шишек. Открытые места лежат в направлении к концу волоса. Эта констатация особенно важна при препарировании (распутывании) волос для их обработки. Роговые лепестки образуют тонкий покров волоса и служат защитой от влияний извне. Вследствие щелочного влияния эти лепестки топорщатся и придают волосу матовый, неблестящий вид. При помощи органических кислот это влияние щелочи устраняется, так как под их действием чешуйки снова ложатся, покрывая и защищая собой волос. Соединением между слоями чешуи и коры служит мембрана (или перепонка), представляющая собой пористую кожуцу между ними.

Слой коры (называется также волокнистым слоем) состоит из удлиненных волокнообразных зароговевших клеток (веретенообразных клеток). Он образует главную массу волоса и только он имеет влияние на изменение формы волоса (долгосрочная завивка). В этих веретенообразных клетках находится пигмент, т. е. красящее вещество. Более подробно о составе слоя коры мы говорили в разделе "б" "Состав волоса". Сердцевина волоса состоит из мозговых клеток и образует сердцевинный слой волоса. Это сравнительно крупные мягкие круглые клетки, расположенные рядом, но исчезающие к верхушке (кончику) волоса.

д) Второстепенные органы в строении волоса

Под этими мы понимаем жировую железу (железа волосяного мешочка) и мышцу, выпрямляющую волос. Назначение жировой железы состоит в том, чтобы сохранять волос и кожу мягкими, препятствовать проникновению сырости, но одновременно с этим и способствовать ороговению волоса. Отсюда видно, что жировые железы важны не только для волос, но и для кожи головы и

её поверхности. Железы находятся обыкновенно попарно и заканчиваются в форме трубок в верхней трети волосяного мешочка. Жиры, содержащиеся в жировой железе, главным образом холестерин, попадают в волосяной мешочек, откуда происходит питание волоса и кожи.

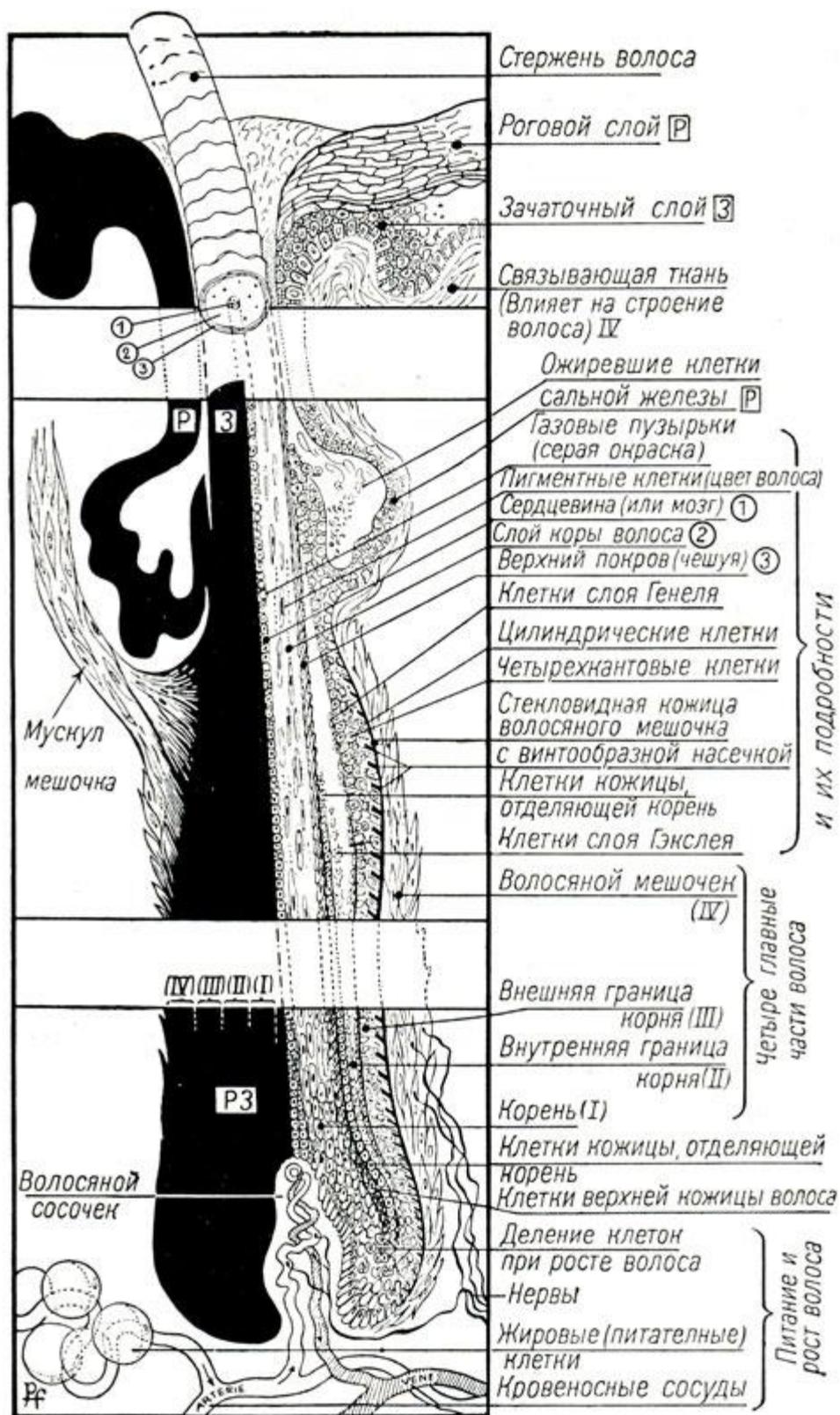


Рис. 98. Строение волоса по схеме доктора Букчика

До введения мокрой завивки почти не наблюдалось болезненного изменения жировых желез. Теперь же вследствие применения электрической сушки, вызывается пересыхание кожи и усиленная деятельность жировых желез, ненормальное (усиленное) выделение жиров, причем и железы в результате усиленной их деятельности болезненно увеличиваются в своем размере. При исследовании этих выделений было установлено, что в жировых веществах отсутствовал прежде всего холестерин. Из этого ясно, что жировые железы и их нормальная функция играют большую роль в вопросах ухода за волосами и кожей и выпадения волос.

Мышца волоса

У сердитой или возбужденной кошки или собаки волосы на спине взъерошиваются. Это доказывает наличие и деятельность мышцу волос. У человека это также имеет место, хотя и в меньшем размере. При холоде или же при сильном душевном волнении вследствие сжатия мышц волосы поднимаются (стоят дыбом). Поэтому и мышца эта называется "мышцей, выпрямляющей волос". Этот процесс выпрямления волос мы можем наблюдать и на себе, когда у нас появляется так называемая "гусиная кожа". При сжатии мышцы волоса жировая железа выделяет жир, служащий для защиты от холода.

2. Болезни волос

Для того чтобы успешно ухаживать за волосами, парикмахер должен знать все виды и причины выпадения волос. Мы различаем три вида выпадения волос: естественное выпадение, преждевременное выпадение и временное выпадение волос. К этому еще нужно прибавить выпадение волос вследствие заболевания кожи головы, заболевания и повреждения волос, вызываемые неправильным уходом за ними.

Если бы выпадение волос сопровождалось болью, то не только человек, терпящий её, но и сама наука занялась бы интенсивней этим вопросом. При ознакомлении с последними результатами исследования волос очень часто встречаем слово "вероятно". Это говорит о том, что тут имеется еще большой пробел, затрудняющий правильный уход за волосами только лишь потому, что еще нельзя с точностью сказать, против чего мы должны направить свое усилие.

а) Естественное выпадение волос

В разделе "Как возникает волос" мы уяснили вопрос о нормальном выпадении волос, указав, что ежедневное выпадение 40-50 волос считается нормальным и уравнивается появлением такого же количества повторных, или же новых, волос. В пять-шесть лет, если его не срезать, волос достигнет 60-80 сантиметров длины. Практически естественное выпадение волос выглядит так, что через несколько лет волос теряет связь с питающим его сосочком. Этот колбочный ороговевший волос выталкивается затем наружу образующимся новым волосом и выпадает. Вследствие различного возраста долго не стриженных волос на

голове имеются волосы различной длины, благоприятно влияющие на естественное выпадение волос.

б) Преждевременное выпадение волос

Этот вид болезни принято называть атрофией (потерей жизнеспособности). У мужчин это выпадение встречается гораздо чаще, чем у женщин. И в данном случае мнения о действительной причине возникновения этого выпадения расходятся. Ясно только, что наследственность тут играет большую роль. Но и сильная невралгия, долгая болезнь, нервозность, образ жизни, профессия, деятельность половых желез и, наконец, половое развитие имеют влияние на преждевременное выпадение волос.

Сложным вопросом является также образование лысины. И здесь предполагают, что она наследственна. Имеются примеры нескольких поколений с лысиной. Последние результаты исследований говорят, что переход в хрящевое состояние кости черепа вызывает у мужчин увеличение объёма черепа и вместе с этим и сильное натяжение кожи на черепе, нарушающее правильную функцию капилляров, что приводит к недостаточному питанию волос, вызывающему в свою очередь его выпадение. В последней стадии выпадения кожа черепа окончательно затвердевает.

в) Временное выпадение волос

Очень часто оно наступает после заболевания тифом, а также у матерей, кормящих младенцев грудью. В чем же тут причина? Каждый организм имеет известный запас энергии и в случае необходимости он прекращает её подачу там, где она менее всего в это время нужна. При лихорадке, нервных болезнях или же при кормлении ребенка грудью организм расходует большое количество питательных веществ. В таком случае волосяной сосочек хиреет. Этим объясняется и наступающее через 6-8 недель после родов выпадение волос у матери. По выздоровлении или же после отнятия ребенка от груди организм крепнет, а вместе с ним и волос, и как раз в таких случаях ухаживающий за волосом парикмахер может с успехом применить свое умение.

г) Выпадение волос вследствие болезни кожи головы

Было бы слишком много в рамках этой статьи говорить о всех видах и формах болезни кожи. Мы остановимся здесь только на себоррее, кружковом выпадении волос и парше.

Себоррея (Seborrhoe oleosa) - маслянистая себоррея - самая распространенная болезнь кожи головы. Считают, что она является следствием усиленной болезненной деятельности жировых желез. Характерными признаками этой болезни являются очень жирная и блестящая кожа головы, что сопровождается иногда и появлением перхоти. Так как выделяемый кожей жир быстро всасывается волосами, не удивительно, что они выглядят постоянно жирными и

прямыми. Эта болезнь связана с сильным выпадением волос, так как тут нарушено естественное соотношение между функциями волосяных сосочков и жировых желез. Хотя при этом усиленном выделении жира и удалось установить отсутствие холестерина, все же действительная причина этой болезни не известна. Предполагают, что нарушение правильной функции желез внутренней секреции, неправильный обмен веществ, а также вялость кишечника сильно способствуют возникновению этой болезни.

Кружковое выпадение волос (Alopecia areata)

В большинстве случаев эта болезнь излечима, если меры к её лечению приступают своевременно. При этой болезни на голове возникают среди волос, как внезапно так и постепенно, голые (лыбые) овальные или круглые места. Очень часто вслед за этим появляются новые лыбые места, образуя общее поле со старыми. На коже головы при этом не видно никаких изменений, кроме того, что она принимает светло-кремовый цвет. Причины этой болезни окончательно не установлены; предполагают, что она вызывается грибом или бациллой, но думают, что и изменения щитовидной железы и поражение нервных волокон (нервные расстройства) способствуют её развитию.

Парша (Favus) - это заразная болезнь, появляющаяся преимущественно у детей. Возбудителем её служит грибок плесени. Он обладает неприятным свойством проникать в волосяной мешочек, а при продолжительной болезни даже разрушать волосяной сосочек. Характерен при этом заплесневелый запах желтой шелухи, которая при дальнейшем развитии заболевания превращается в крупные частицы кожи грязно-белого цвета.

д) Заболевания волос

Узелковая болезнь (Trichorrhexis nodosa)

На различных местах волос неожиданно появляются узелки светлосерого цвета. Под микроскопом на таком волосе видны пузырьчатые утолщения стержня волоса. При неосторожном уходе или расчесывании такие волосы легко ломаются в этих утолщениях, которые под микроскопом выглядят расщепленными в виде кисти. Причина этой болезни тоже точно еще не известна. Предполагают, что она является следствием нарушения функций пищеварительной и нервной систем. Причина расщепления концов волос также еще не выяснена.

е) Повреждение волос вследствие влияний извне

В разделе "Шестимесячная завивка-перманент" мы говорили подробно о возникновении повреждений волос, утверждая, что в случае перегрева при термической завивке или при слишком сильном напряжении во время холодной завивки волосам можно причинить неисправимые повреждения. Неумелое окрашивание волос в светло-русый (блондинистый) цвет может привести не только к повреждению, но и к полному их уничтожению. Поэтому важнейшей

задачей каждого парикмахера является осторожное обхождение при работе над волосами по принципу: "Предупредить легче, чем лечить". Такое отношение к делу облегчит работу парикмахера по уходу за волосами и создаст ему круг довольных им клиентов.

3. Уход за волосами и их лечение

Из описания возникновения и развития волос мы узнали, насколько сложно их строение. На мельчайших пространствах кожа головы выполняет действительно удивительную работу. При нормальных условиях в течение всей жизни человека постоянно образуются и возобновляются от 70000 до 120000 волос. Однако из раздела о выпадении и болезнях волос мы узнали, что в этом развитии могут наступать и застои, доходящие до полного прекращения образования новых волос. С другой стороны, мы узнали также, что все эти процессы происходят как в самой коже, так и на её поверхности. Из этого следует, что при уходе за волосами, если мы хотим достигнуть полного успеха, необходим и уход за кожей. В этом и заключается благодарная задача парикмахера. Он должен уметь определить причины заболевания или повреждения волос и быть в состоянии принять соответствующие меры для оказания помощи. Мытье, массажи кожи головы, обжигание волос, курсы лечения и облучения являются теми средствами, которые при индивидуальном подходе способствуют успешному излечению болезней и борьбе против выпадения волос.

а) Мойка волос

Мойка головы является, можно сказать, решающим фактором при уходе за волосами, так как она всегда связана с легким массажем кожи головы. Мы различаем мойку головы мылом, маслом, а также и сухую мойку.

Мойка головы мылом. Так как для мойки головы имеется очень много различных средств, то уже выбор наиболее подходящего из них должен быть сделан обдуманно. Перед шестимесячной завивкой или же окраской волос во многих случаях полезно мыть голову щелочным мылом. Оно обладает способностью "разрыхлять" структуру волоса и этим самым делать его восприимчивым (рис. 99, 100, 101). Необходимо, однако, указать на образование при этом известкового мыла (рис. 101). Оно образуется из соединения находящейся в мыле кислоты жирного ряда с известковыми солями, содержащимися в воде. Известковое мыло прилипает плотно к волосам и не смывается обыкновенным полосканием волос. При этом после мойки характерным является налёт серого цвета на волосах.

Теперь перейдем к способу работы. Целью мойки головы является освобождение кожи и волос от пыли, загрязнения и от жировых остатков, а применяемый при этом массаж головы способствует усилению кровообращения. Другими словами, мойка головы и массаж не должны производиться грубыми движениями, а, наоборот, они должны вызывать у клиента приятное ощущение.

Для этой цели мы тщательно смачиваем теплой водой хорошо расчесанные волосы. Затем выливаем на волосы часть заранее приготовленного моющего средства. При этом обычно наливается на голову больше жидкости, чем нужно, и она стекает неиспользованной в раковину. Чтобы избежать этого, рекомендуется чаще подливать жидкость маленькими порциями, при этом левой рукой она распределяется по всей голове. Эта работа называется "предварительной мойкой", так как при этом растворяется только грязь, которую нужно смыть следующим за ней полосканием. Затем мы наливаем остаток жидкости и после сильного образования на голове очищающей пены мы начинаем массировать голову (рис. 102,103,104) (смотри раздел "Массаж головы").

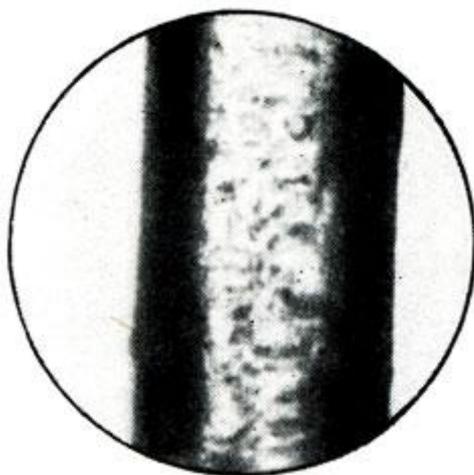


Рис. 99. Засаленный невымытый волос

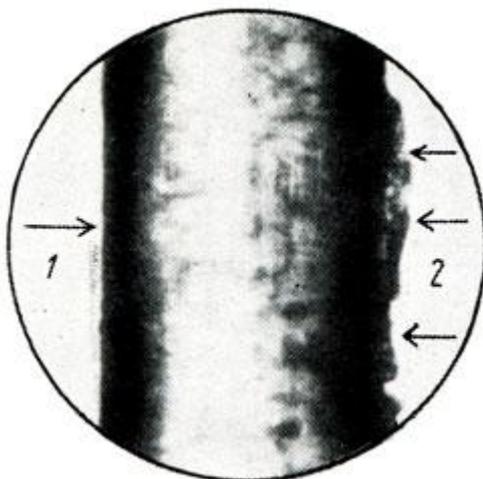


Рис. 100. Нормальный волос 1 - чистый, 2 - загрязненный

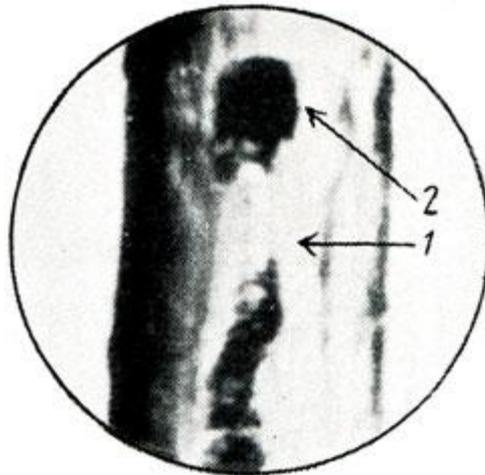


Рис. 101. Волос с сильным налетом известкового мыла 1 - известковый налет, 2 - частицы грязи



Рис. 102. Мойка головы с приставной раковиной у затылка



Рис. 103. Ротационный массаж при мойке головы



Рис. 104. Массажный прием для освежения кожи

После массажа мыльная пена снова споласкивается. В заключение этой щелочной мойки следует нейтрализация.

Кислотное полоскание имеет целью уничтожить влияние прилипшей к волосам щелочи, причем набухший волос приходит в свое нормальное состояние, делаясь гладким. Щелочные средства для мойки головы применяются

уже давно в нашей практике. Они реагируют слабо кисло, не разрыхляя структуры волос, а, напротив, стягивая её, вследствие чего нейтрализация волос является излишней.

Мойка головы маслом. Всем известно, что как раз в послевоенные годы многие предприятия допустили ряд грубых ошибок. Восхваляя свои

изделия, они выпускали на рынок в огромном количестве средства для мойки головы маслом. В действительности же это были только свободные от щелочи концентраты средств для стирки белья. Многие из наших коллег были введены в заблуждение пенообразующей способностью этих так называемых "средств" для мойки головы маслом.

Каким же требованиям должно отвечать настоящее масляное средство для мойки головы?

1. Оно должно ослаблять усиленную деятельность жировых желез и этим самым предупреждать засаливание волос.
2. Препятствовать образованию перхоти или же устранять её.
3. Благоприятно действовать на запущенный, выщелоченный волос.

Есть масляные средства, применяемые в смеси со средствами для мойки, но есть и такие, которые можно рассматривать как средства для масляной обработки волос, после которой голова нуждается в мойке. Важно, во всяком случае, чтобы восстанавливающие жировые вещества, как лецитин, сера, ромашка и др., были бы так тонко распределены, чтобы они имели силу глубокого действия. Всякая обработка волос и всякий уход за ними не имеют никакого смысла, если этими маслами вызывается засаливание волос, так как в таком случае они не в состоянии проникнуть в структуру волос и кожи, а покрывают их сверху только масляным налетом. Поэтому очень важно работать только препаратами, гарантирующими высокое качество. Но в этом случае нельзя заниматься экспериментами, а нужно точно придерживаться способа применения препарата.

Сухая мойка. Она часто необходима для клиентов, имеющих слишком жирные волосы. В этом случае пользуются, так же как и при приготовлении волос для париков, пудрой, содержащей в себе отрубевидные примеси, препятствующие склеиванию волос. Фабрики изготовляют эти препараты под названием сухого шампуня. Эта пудра выпускается в коробках (как в мелкой, так и в крупной упаковке), имеющих отверстия в крышках. Легким втиранием достигается интенсивное соединение пудры с волосами, причем жир с волос быстро впитывается пудрой. Затем этот жирный слой пудры удаляется с волос чистой щеткой. Это расчесывание волос щеткой очень важно, так как оно имеет двоякую цель. Оно освобождает волосы от пудры и вместе с ней и от жира, придавая им снова естественный блестящий вид и одновременно служит и массажем головы, вызывающим усиленное кровообращение.

б) Массаж головы

Будь то при мойке головы, при масляной мойке или лечебном укутывании, массаж головы имеет место во всех этих случаях. Как мы уже упоминали, при образовании лысины слишком сильное напряжение

кожи головы и вызываемое этим слабое кровообращение пробуют устранить массажами головы. Целью всех этих видов специальной обработки волос является подача питательных веществ к их корням посредством соответствующих массажей, а вызываемым ими усиленным кровообращением достигается восприимчивость кожи головы к втираемым жирам. Этим самым нормализуется деятельность жировых желез и предупреждается образование перхоти.

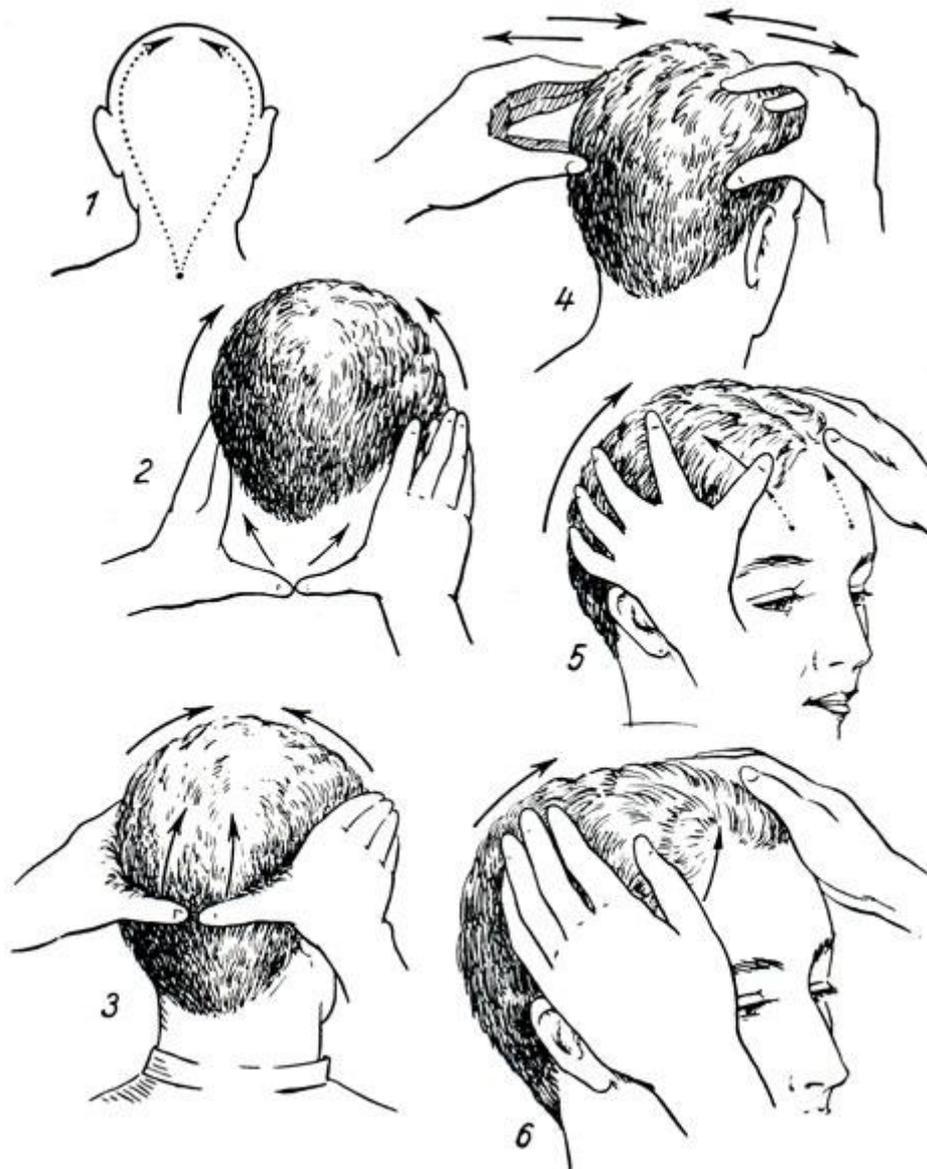


Рис. 105. Различные массажные приемы

В данном случае применяется как вибрационный, так и ручной массаж, причем последнему отдается предпочтение.

Как же нужно делать массаж головы, чтобы он был эффективным и успешным?

Для этого запомним самое главное. При массаже требуется не только сила и напряжение пальцев, но и чутье в них, а применение одной только силы ни в коем случае не допускается. Каждый массирующий должен знать анатомическое строение головы и иметь это в виду при массажах, так как каждый массаж должен производиться индивидуально.

Исходным пунктом массажа головы служит затылок, а именно та часть, где кончается позвоночный столб и начинается шейная часть позвоночника (рис. 105). Отсюда, скользящими движениями обоих больших пальцев мы направляем кровь к центру головы. При этих движениях указательные пальцы находятся за ушами. Затем мы обхватываем голову всеми пальцами, причем оба больших пальца касаются друг друга у затылка. Теперь давлением продвигаем руки к макушке головы. Практически, если мы эти движения будем производить не менее двух минут, мы вызовем прилив крови. Затем переходим к массажу передней части головы. Кончики пальцев при этом прилегают плотно к коже головы, делая короткие движения вместе с нею по черепу. Из описания этих нескольких приемов мы видим, насколько необходима при массаже систематическая работа. При каждом приеме следует знать, что должно быть им достигнуто.

Бесцельные движения пальцев по голове, сопровождаемые иногда и болезненными рывками волос, совершенно бессмысленны. И при вращательном массаже головы пальцы должны подниматься и снова опускаться на кожу.

При таком уходе успех может сказаться очень скоро, но может случиться, что его придется долго ждать. В таком случае парикмахер должен уметь определить, обладают ли еще волосы и кожа реакцией восприятия, или же необходимо изменить способ ухода и обработки. Тут мог бы помочь вибрационный массаж или облучение, если к этому есть предпосылки.

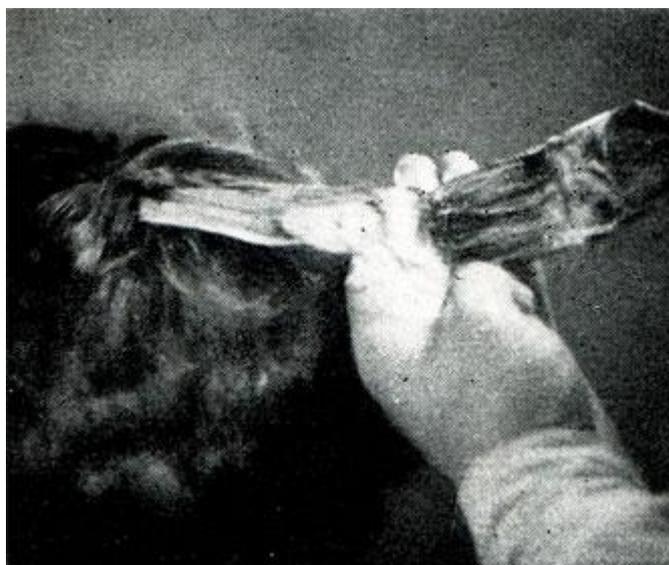


Рис. 106. Обработка первой пряди при укутывании

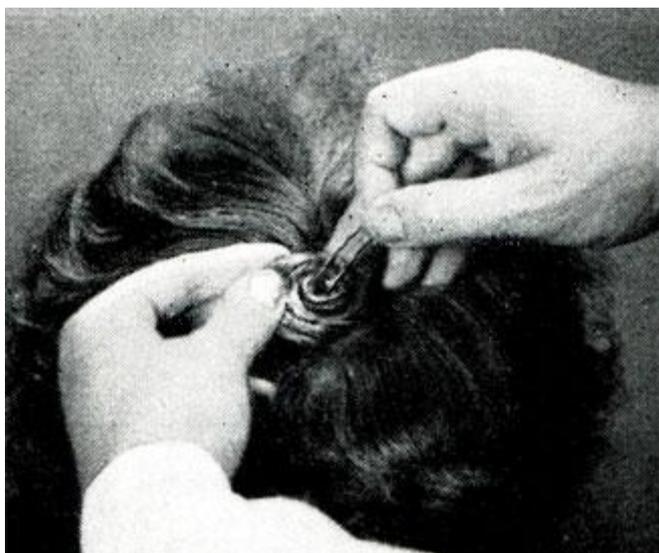


Рис. 107. Прикрепление первой пряди при помощи шпильки

в) Обжигание волос

Одной из очень распространенных болезней волос является расщепление их кончиков. Причиной этого расщепления считают сухость и ломкость волос. Но наблюдения и опыты показывают, что эта болезнь является результатом поверхностного заражения или же следствием образования узелков. С другой стороны, однако, считают, что вследствие болезни или расстройства питания наступает ослабление структуры волос. Конечно, развитию болезни способствует безусловно и современный способ ухода за волосами с его завивкой-перманент, окрашиванием и обесцвечиванием волос. Мы имеем два способа борьбы с этой болезнью, а именно срезание расщепленных концов или их обжигание. Предпочитается при этом обжигание концов, так как этим на волосах образуются как бы сплавленные концы, не допускающие дальнейшего расщепления. Наши молодые коллеги неохотно применяют этот способ, боясь сжечь волосы. Это опасение и неуверенность исчезают, однако, после нескольких упражнений над учебными прядями. Для обжигания принято применять вощеный шнур, не капающий и дающий сравнительно небольшое пламя. Для упражнения берется отдельная прядь толщиной приблизительно с карандаш и туго скручивается в одном направлении. Уже после этого короткие концы волос выглядывают наружу. Для того чтобы освободить из пряди и остальные концы волос, проводим один-два раза большим и указательным пальцами правой руки слегка вдоль пряди от конца к корням. В то время как левая рука держит прядь в туго скрученном состоянии, правой рукой проводим быстро один-два раза пламя фитиля вдоль пряди. При этом у начинающего при еще неумелом обжигании может получиться легкая вспышка (маленькое пламя), которое легко потушить большим и указательным пальцами правой руки. Затем левая рука захватывает прядь так, чтобы конец её был свободен, для того чтобы и здесь обжечь расщепленные концы. После такого упражнения мы можем спокойно приступить и к практической работе на голове. Начиная с темени, мы обжигаем таким образом концы всех волос на голове клиента.



Рис. 108. Укладывание обработанных прядей волос

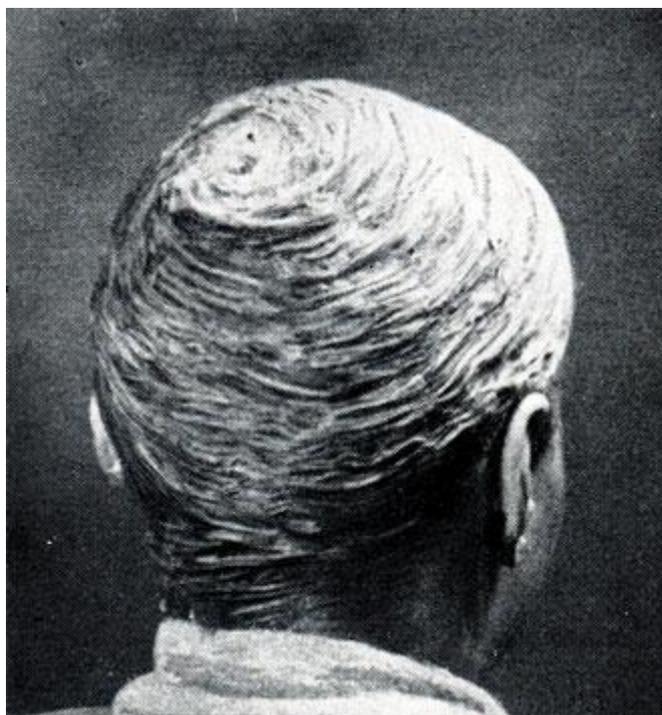


Рис. 109. Законченное лечебное укутывание

Убедившись в том, что все больные концы волос обожжены, мы удаляем их обгорелые концы тщательным расчесыванием волос головной щеткой. После следующей за этим мойки головы рекомендуется сделать лечебное укутывание.

г) Укутывание и лечебный уход

Лечебное укутывание можно рассматривать как более усовершенствованный способ мойки головы маслом. Только тут применяются порошки или эмульсии, содержащие, кроме жировых веществ, и питательные вещества как холестерин, витамины, гормоны и др. Названные препараты смешиваются обыкновенно в горячей воде в густую липкую пасту. Рисунки 106, 107, 108 наглядно показывают технику укутывания. При этом всегда начинаем с пряди на макушке

головы. После того как эту прядь мы обмазали пастой, мы укладываем её в форме локона и прикрепляем головной шпилькой. Вокруг этой первой пряди таким же образом и в том же направлении укладывается каждая следующая смазанная прядь. Рис. 109 показывает нам законченное укутывание. Затем волосы накрываются пергаментной бумагой и подвергаются нагреву при помощи специального чепца. В случае отсутствия чепца для нагрева можно применить колпак для сушки волос (рис. 110, 111). В таком состоянии волосы подвергаются действию теплоты в течение 15-20 минут. После удаления чепца или колпака мы охватываем лежащие волосы обеими руками и одним-двумя движениями приводим их в нормальное положение (рис. 112). Важное значение имеют следующий за этим массаж головы и втирание в пористые концы волос эмульсии (рис. 113).



Рис. 110. Защитный чепец из пергаментной бумаги чепец



Рис. 111. Специальный, согревающий



Рис. 112. Приём для разрыхления волос после согревания



Рис. 113. Втирание эмульсии в пористые концы волос

Курс лечебного ухода. В противоположность лечебному укутыванию, которое очень часто делается той или другой клиентке только один раз, здесь речь идет о систематическом уходе за кожей головы и волосами, или для предупреждения появляющейся лысины, или же с целью возбуждения роста временно выпавших волос (у кормящих матерей). В затруднительных, упорных и поэтому требующих продолжительного лечения случаях часто приходится менять средства и методы ухода, чтобы предупредить опасность привычки. Тут применяется тогда переменный способ ухода, т. е. после массажа головы следует через несколько дней лечебное укутывание, а затем облучение или же втирание питательных препаратов, как холестерин, дегтярный бальзам, лецитин или витамины. Продолжительность такого курса лечебного ухода зависит от состояния кожи головы и её реакции на применяемые средства. Конечно, важную роль при этом играет и возраст клиента. При курсе лечения себорреи в первую очередь нужно следить за тем, чтобы кожа головы всегда была чистой, так как только при такой стерильной чистоте можно отнять у кожных микробов всякую возможность питания. Для этого применяются препараты, обладающие большой очистительной силой и имеющие противопаразитные, противовоспалительные и вяжущие качества, а также успокаивающие зуд и раздражение кожи. В данном случае нельзя применять щелочного мыла, так как кожа головы слишком чувствительна к щелочи. Наилучшие результаты дают при этом действительно масляные средства для мойки головы, содержащие примеси дегтярного бальзама или ромашки. Так как при себоррее канал фолликула сильно расширяется, рекомендуется применение вяжущих средств, содержащихся во многих целебных травах. Для этого сушат цветы ромашки, листья шалфея, мелиссы (лимонной мяты) и др., превращают их в порошок и применяют отдельно или смешанными вместе как пасту для укутывания. В смеси они действуют целебно, противовоспалительно и успокаивают зуд и раздражение.

Для успешной борьбы с кружковым выпадением волос и для его лечения необходимо вначале болезни удалить вокруг голых мест волосы пинцетом на один сантиметр в окружности. Далее рекомендуется ежедневное повторное

втирание спиртовой сулемы, а также смазывание йодом. В дальнейшем врач должен решить, применить ли еще светолечение и терапию раздражения рентгеновскими лучами.

Обычно после этого появляются новые бесцветные волоски, которые спустя несколько недель принимают естественную окраску. Таким образом, при индивидуальном, а главное при своевременном начале лечения кружковое выпадение волос может быть вылечено в два-три месяца. Бывают, однако, случаи, когда новые волосы появляются лишь через один-два года и остаются белыми.

В заключение прибавим, что на обожженной или поврежденной операцией коже головы волосы не растут. Лечение в таком случае будет безуспешным.

д) Облучения

В разделе "Цветные лучи и их применение" сказано подробно о значении и влиянии различных облучений. При уходе за волосами важно, чтобы во всех случаях, будь то при облучении горным солнцем (кварцевая лампа), красным или синим светом или током высокой частоты, была вызвана гиперемия, т. е. усиленное кровообращение в сосудах, что является равносильным улучшенному питанию волос. Конечно, все эти облучения должны правильно применяться, так как при неправильной дозировке можно достигнуть результатов, противоположных ожидаемым, например, совершенного высыхания кожи и пр.

Таким образом, мы видим, что уход за волосами требует знаний со стороны парикмахера. Ведь как раз эта отрасль нашей профессии так интересна, благодарна и вместе с тем способствует привлечению верных нам и довольных нами клиентов. А этого уже достаточно, чтобы каждый коллега обстоятельно занялся практикой ухода за волосами.

V. Мужской парикмахер

Сравнивая развитие профессии мужского и дамского парикмахера за последние 30 лет, мы приходим к выводу, что только дамскому парикмахеру, благодаря его активности, удалось упрочить свое положение в культурной жизни, так как теперь каждая женщина считает уход за своей внешностью первой необходимостью. При этом установлено, что

опять-таки только действительно хороший дамский парикмахер в состоянии удовлетворить разносторонние, зачастую претенциозные требования клиентки, как с профессиональной точки зрения, так и с точки зрения технического оборудования салона.

Тот факт, что мужчина идет к парикмахеру не только из-за потребности привести себя в порядок, а смотрит на это, как на прямую необходимость, доказывают нам некоторые страны, где работа мужского парикмахера достигла высокой степени развития. Сознавая то, что мужчина так же охотно ухаживает за своей внешностью, как и женщина, там, кроме обыкновенных работ, как бритье и стрижка, выполняются и дополнительные работы, как мытье головы и гигиеничный уход за волосами, кожей головы и лица и ногтями.



Рис. 114. Наше ремесло в средневековье



Рис. 115. Парикмахерский салон. Гравюра середины 18 столетия



Рис. 116. Современный салон мужского парикмахера

У нас также имеются прогрессивные, т. е. оборудованные по последнему слову техники и моды предприятия, но в общем мужским парикмахерам у нас следует изменить способ своей работы и обратить свое главное внимание на эти дополнительные виды обслуживания клиентов. Само собой разумеется, что главным условием успеха является высококачественная работа, связанная с хорошим техническим оборудованием салона (рис. 116).

1. Бритье

Хотя в результате изобретения безопасной бритвы большинство мужчин бреются теперь сами, всё же есть мужчины, имеющие жесткую и трудную в обработке бороду и очень чувствительную кожу, которые предпочитают бриться в парикмахерской. В таких случаях необходимо уметь безупречно брить, что требует, конечно, тщательного обучения.

В рамках настоящей книги мы не собираемся подробно освещать вопросы различных упражнений. Так же излишним было бы тут схематичное описание упражнений для гибкости кисти руки, тренировки чувства осязания или упражнений в обращении с бритвой. Будь то при упражнениях в обращении с бритвой или же при бритье обтянутой лейкопластырем бритвой кукольной головы, стоящей перед наклонно висящим зеркалом, всё это показывает разносторонность методов обучения, и каждый мастер имеет для этого свой метод в соответствии с индивидуальными способностями каждого ученика в отдельности.

а) Намыливание

Намыливание производится перед бритьем для того, чтобы смягчить роговые пластинки волос, причем одновременно с этим смягчается и кожа.

После того как клиент принял удобное положение в кресле, обвязываем вокруг его шеи салфетку, разглаженный край которой указательным и средним пальцами осторожно закладываем между воротником и шеей клиента. При слишком тесном воротнике, мы увеличиваем пространство между ним и шеей слегка оттянув его. Этим самым избегается слишком тугое и неприятно давящее на шею клиента положение салфетки.



Рис. 117. Сбивание мыльной пены без кисточки

Уже при исполнении этой работы мы осматриваем незаметно для клиента его лицо, так как возможные неровности, прыщи, шрамы, а также и направление роста волос зачастую служат причиной порезов. Заметив кожную болезнь,

лучше всего немедленно сообщить об этом мастеру, который в таком случае посоветует клиенту обратиться к врачу -специалисту, так как обыкновенно заразные кожные болезни лишь с трудом отличаются от незаразных. Мастер примет также соответствующие гигиенические меры, чтобы предотвратить возможность распространения возбудителя болезни.

Но возвратимся к намыливанию. Мы различаем намыливание лица рукой, кистью клиента или стерилизованной кистью для бритья (рис. 117 до 120). В продаже имеются у нас четыре вида мыла для бритья, а именно: твердое мыло в брусках, в порошке, в виде крема и жидкое мыло.

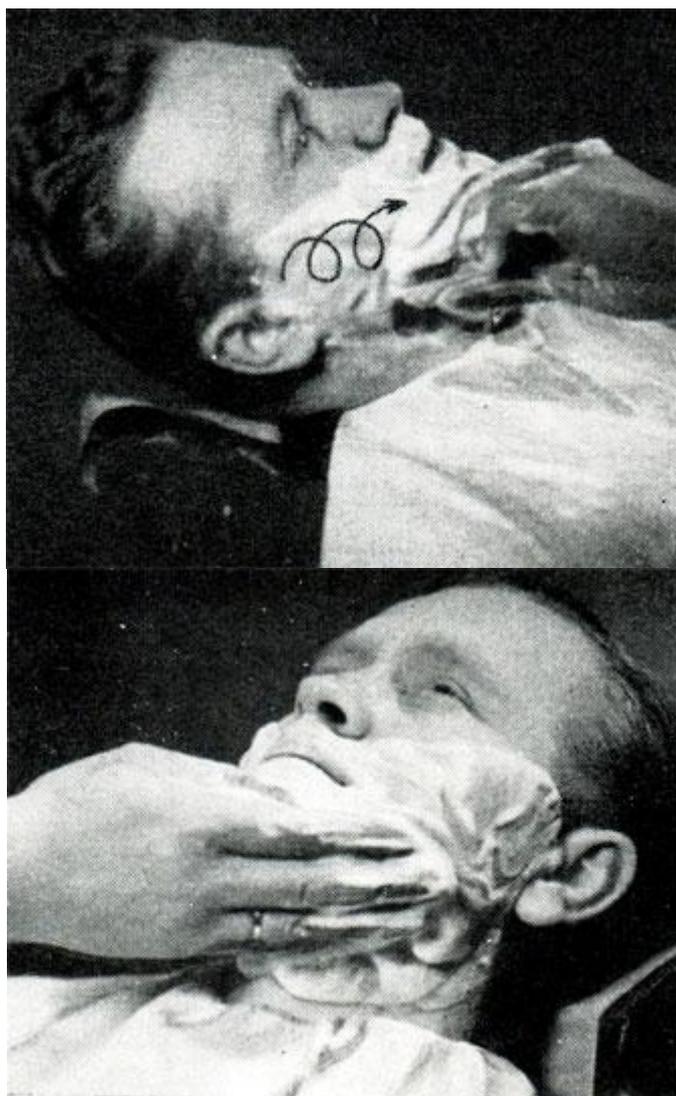




Рис. 118, 119 и 120. Три основных приёма намыливания

Создав вращательным движением кисти или рукой густую мыльную пену и распределив её равномерно по лицу и подбородку, мы собственно только теперь приступаем к намыливанию бороды, при котором все её волосы без исключения должны быть промочены и смягчены. Это достигается вращательным движением кончиков указательного, среднего и безымянного пальцев, причем обрабатываются попеременно обе щеки, подбородок и верхняя губа. Ведь говорят же у нас: "Если хорошо намылено, то уж наполовину сбрито." При этом попадания мыла в углы рта, уши на салфетку и шею нужно по возможности избегать. Как же определить, что борода достаточно промылена? Не намыленная или плохо намыленная борода на ощупь твердая и жесткая. При тщательном же намыливании рукой и кистью с достаточным количеством воды борода становится мягкой.

Сняв пену с правой руки большим и указательным пальцами левой руки, мы обтираем руки чистым полотенцем и приступаем к работе.

б) Бритьё

Мы не собираемся описывать здесь какой-либо особенный метод бритья для обучения наших будущих специалистов, а хотим затронуть в связи с этим только несколько важных вопросов и указать на часто повторяющиеся ошибки.

Целью бритья является безболезненное удаление с лица растущей бороды при помощи обыкновенной или безопасной бритвы или же современного электрического аппарата для сухого бритья. Хотя в Америке некоторые парикмахерские и пользуются электрическим аппаратом для сухого бритья, у нас, однако, в парикмахерских применяются исключительно опасные бритвы. При нормальном бритье кожу нужно натягивать в противоположном движению бритвы направлении. Это делается кончиками большого, указательного и среднего пальцев. Натягиванием кожи мы поднимаем косо растущие из кожи волосы так, что они становятся перпендикулярно плоскости лезвия бритвы, чем и облегчается их срезание.

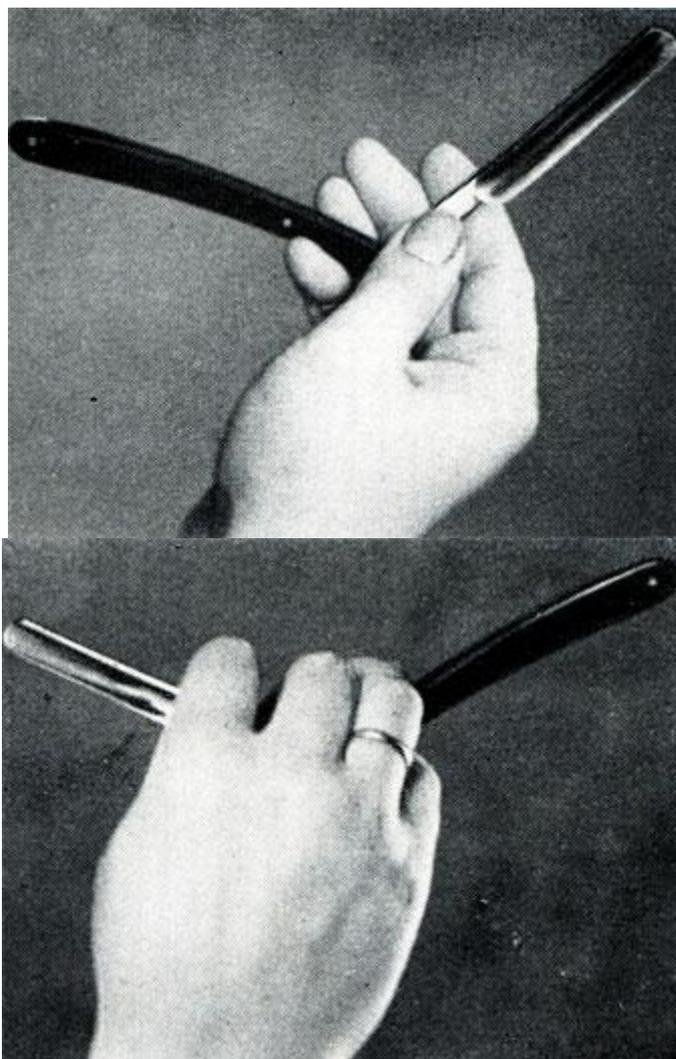


Рис. 121 и 121а, Как нужно держать в руке бритву

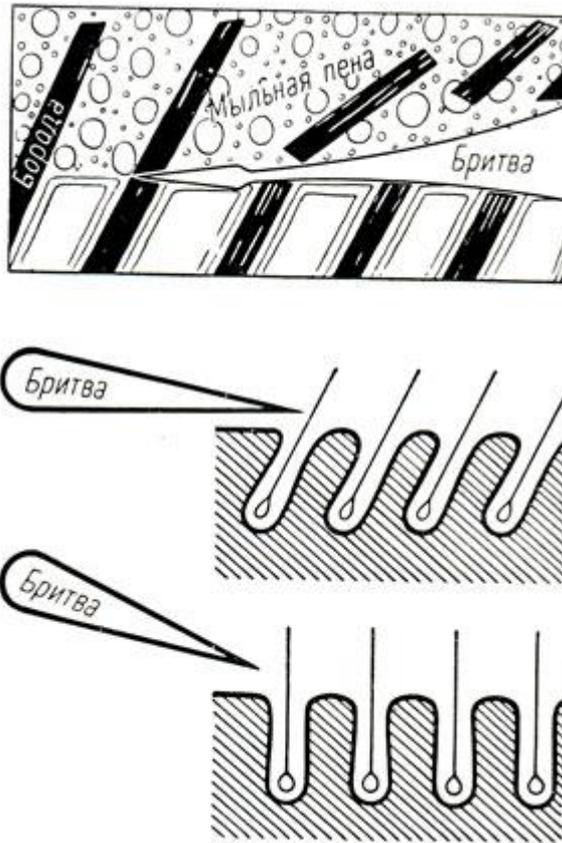


Рис. 122. Схематичное изображение процесса бритья с натягиванием кожи с неправильным и правильным положением бритвы

Чем сильнее натянута кожа, тем легче и совершенно безболезненно скользит по ней лезвие бритвы.

Только лишь при повторном бритье "начисто" кожа натягивается в разных местах в направлении движения бритвы, причем бритва следует за натягивающим кожу пальцем. Бритву нужно легко держать в руке, прикладывая плоско к коже так, чтобы расстояние между спинкой клинка бритвы и плоскостью кожи составляло бы 1-2 миллиметра. Затем двигаем бритву в режущем направлении вперед. Движения даются бритве кистью руки, они должны быть легкими, без давления и должны производиться короткими мягкими рывками в направлении роста бороды. Никогда нельзя работать всей рукой или же скоблить бороду, т. е. одним движением бритвы сбрить всю щеку! Другая ошибка - это повторное бритье того же места по нескольку раз, что особенно охотно делается начинающими (рис. 121 и 122).

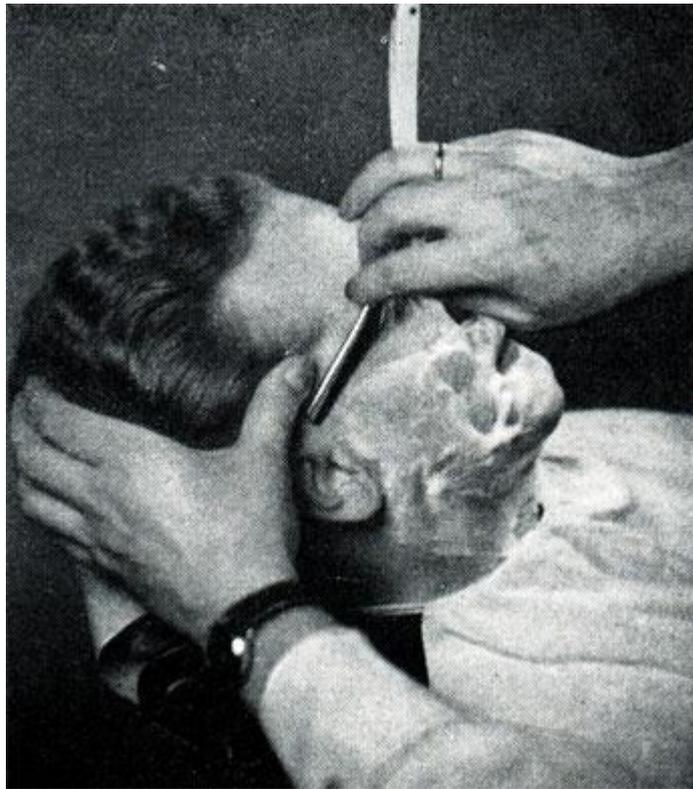


Рис. 123. Положение бритвы у виска перед началом бритья

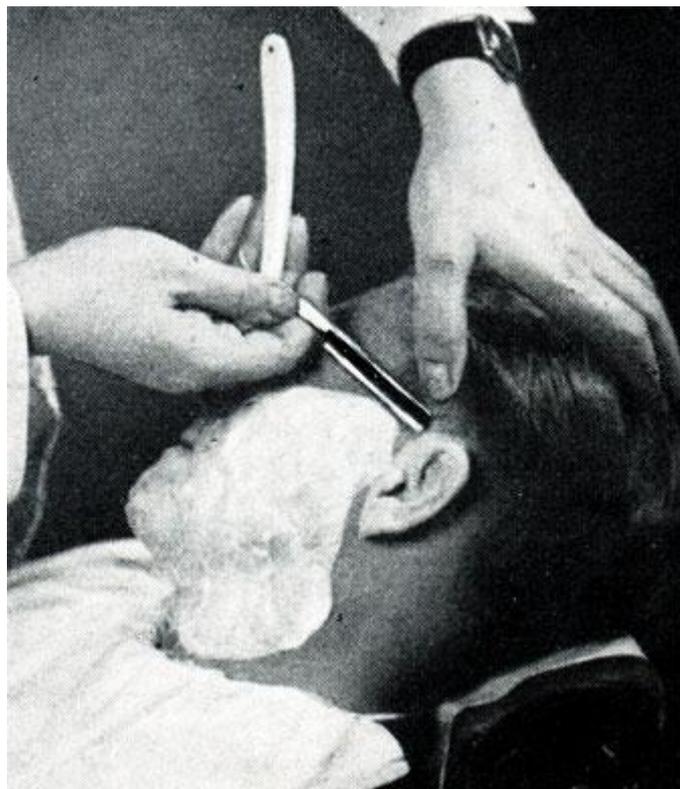


Рис. 124. Та же работа с противоположной стороны



Рис. 125. Бритье подбородка



Рис. 126. Положение бритвы и руки, натягивающей кожу при бритье нижней губы



Рис. 127. Правильное положение бритвы и руки при бритье верхней губы

Работа начинается у правого виска и заканчивается бритьем верхней губы (рис. 123 до 127).

При бритье подбородка рука, натягивающая кожу, не должна касаться носа и рта клиента, а чтобы она не скользила, нужно следить за тем, чтобы она была постоянно сухой. Мы различаем первое и повторное бритье (начисто).

Если клиент желает иметь после бритья совершенно гладкое лицо, мы должны повторить бритье бороды против роста волос так, чтобы кожа после этого была бы совершенно гладкой. При этом может случиться, что, несмотря на острую бритву и осторожное бритье, кожа трескается. Это, собственно, не порезы, а микроскопически малые кровяные трещинки, образующиеся между стержнем волоса и кожей. При появлении таких мелких ранений кожи применяются квасцовая пудра, железохлористая вата и пр. Никогда нельзя применять для общего пользования квасцовый камень или карандаш против кровотечения. При высыхании пены следует немедленно намылить или увлажнить кожу водой! Ни в каком случае нельзя применять для дополнительного намыливания кожи отработанную пену с пальцев! Никогда не брить насухо и всегда пользоваться острой бритвой, подходящей к соответствующей бороде! Широкие с обеих сторон вогнутые лезвия бритв применяются для длинной и твердой бороды, и наоборот, бритвы с полным, узким лезвием применяются для короткой бороды и чувствительной кожи.

В заключение нужно заметить, что плохая выправка фигуры парикмахера, то есть неумелый подход и держание тела при бритье, неприятный запах изо рта да

еще желтые пальцы от никотина (у курящих) действуют неприятно на клиентов, вызывая брезгливость, доходящую до отвращения.

в) Дополнительный уход

Тут мы различаем мытье лица и уход за ним. Мыло и остатки волос смываются с лица водой, находящейся в маленькой раковине, придерживаемой у шеи и подбородка.

Под уходом за кожей понимается обтирание её спиртом, туалетным уксусом, одеколоном и пр. Этим достигается дезинфекция кожи, а вместе с тем и её стягивание. Наконец, по желанию клиента лицо покрывается пудрой или же смазывается кремом.

Многие передовые предприятия начинают применять компрессы. Перед намыливанием бороды, для лучшего её смягчения, накладываются горячие компрессы, а после бритья накладывается сначала горячий, а затем холодный компресс, который совершенно ослабляет напряжение кожи, вызывая приятное чувство после бритья.

2. Разные формы бороды

В противоположность мягким, поддающимся укладке волосам головы, волосы бороды растут грубыми, неравномерными по своей длине и очень часто даже разного цвета. Густота волос бороды также различна, что имеет решающее влияние на отпуск и ношение бороды и усов, так как невозможно отпустить и носить усы, если на верхней губе растут только несколько волосков.

Ношение бороды так же старо, как и сама история культуры, и до настоящего времени оно находится в зависимости от моды. Египтяне и ассирийцы носили прямоугольные, а отчасти и плетенные бороды, а немцы средних веков носили так называемую полную бороду. В те времена борода являлась признаком богатства и достоинства. После того как полная борода была постепенно вытеснена монахами, стали носить только её видоизменения в виде бороды клином, бакенбард, козлиной бороды, или эспаньолки, и усов. Теперь не носят бороду, а ограничиваются почти исключительно маленькими усами. Будь то бакенбарды, длинная или прямоугольная борода, всегда очень важно, чтобы она подходила к голове, а главное к лицу носящего её; кроме этого, она очень часто компенсирует или даже скрывает дефекты лица. Как же стригут такие бороды?

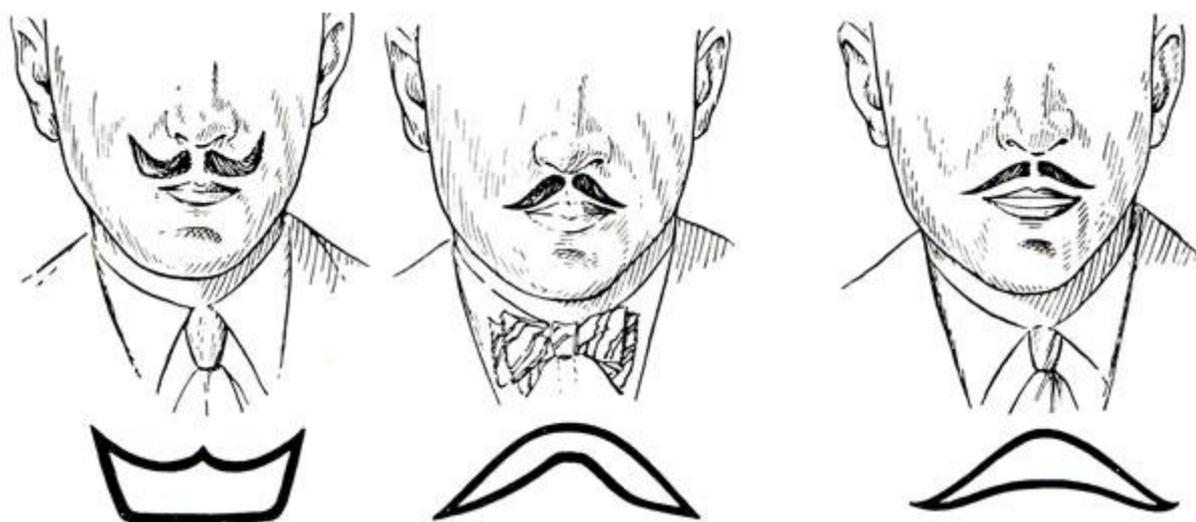


Рис. 128, 129 и 130. Различные формы усов

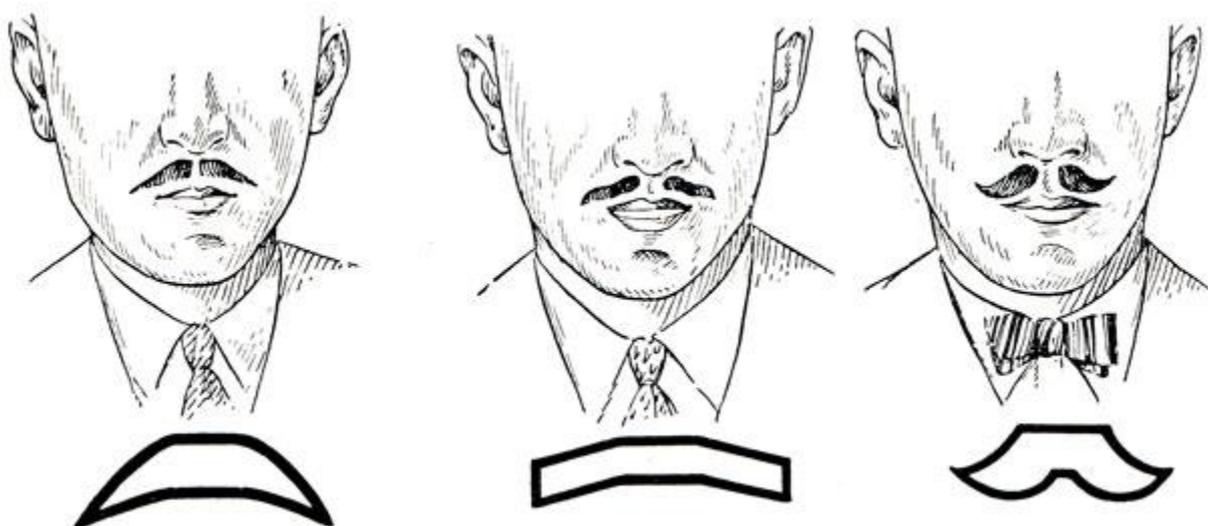


Рис. 131, 132 и 133. Различные формы усов

Для полной породы очень важно придать ей стрижкой от начала до конца плоскую форму. Так же как и при стрижке волос, борода должна расти по данной ей форме. Хорошо расчесав бороду, подрезаем её с боков и затем приступаем к отделке передней её части. По форме лица

или по желанию клиента бокам и передней части бороды придается граневидная или кругловатая форма. Волосы внизу на шее коротко подрезаются. У углов рта и нижней губы волосы подрезаются так коротко, чтобы разграничить линию усов.

Козлиная борода, или эспаньолка, носится в разных вариациях и разной длины. Обыкновенно щеки подстригают машинкой для бороды или даже бреют их. Затем вырабатывается переход, причем нужно следить, чтобы боковые линии бороды находились точно на одной и той же высоте ниже средней линии лица.

Мы не будем здесь распространяться о различных других формах усов, так называемых "щетка". Постоянное расчесывание щеткой и применение бинта

для усов, а также придание им желаемой формы специальными зажимами и своевременная аккуратная стрижка придают им опрятный вид.

В нашу эпоху борода не в моде, если не считать изредка встречающихся маленьких усиков, которые в большинстве случаев окрашены. Мы различаем приблизительно шесть различных форм усов (см. рис. 128 до 133). Но для ношения даже таких маленьких усов для клиента очень важен совет специалиста. Усы может носить только тот, кому они к лицу. Как усы, так и борода требуют постоянного ухода, так как в противном случае они теряют свой эффект.

3. Модная мужская прическа

Сравнивая постоянно меняющиеся формы причесок у женщин и мужчин, мы видим, что в своих требованиях мужчины меньше гонятся за модой, а обращают больше внимания на практическую сторону прически. Этот консерватизм мужчин, имеющий, конечно, решающее влияние на развитие моды мужской прически, подтверждается хотя бы тем, что еще и теперь приходится делать прически, бывшие "в моде" тридцать лет тому назад.

От четырех основных форм таких причесок с их вариациями мы до сих пор еще не можем отказаться.

а) Короткая стрижка

Эта форма стрижки появилась незадолго до первой мировой войны. Особенным успехом она пользовалась во время войны у военнослужащих. Очень часто рекрутов и даже солдат стригли наголо "под машинку" или же остригали волосы до длины спички. Эта стрижка очень гигиенична, но с точки зрения вкуса она оставляет желать много лучшего, в особенности если её боковые стороны, как это и делалось, сбрасывались догола бритвой.

б) Короткая, полудлинная спортивная стрижка ("бокс")

Эта прическа отличается очень короткой стрижкой затылка и висков, которые подстригаются машинкой до одной двадцатой миллиметра длины волос или даже сбрасываются. Короткий переход отсюда к верхней части прически создает впечатление парика на голове. Так называемая стоячая стрижка волос ("ёжик") относится к этой категории. Так как эти прически носятся очень многими и в наши дни, задача парикмахера состоит в создании отчетливого перехода к длинным волосам, а если это необходимо, он должен убедить клиента в преимуществе этой модной полукороткой стрижки.

в) Полудлинная стрижка

Этот вид стрижки называется также "фасонной". В настоящее время эту стрижку можно считать самой красивой и модной. Здесь парикмахер имеет

возможность создать форму прически, подходящую как к внешнему виду, так и к форме головы клиента. Схематичный подход к работе, как при короткой спортивной стрижке, здесь совершенно недопустим. К полудлинной стрижке можно отнести также стрижку "ёжиком". Такие прически носили раньше в различных вариациях, но подрастающее поколение специалистов этого вида стрижки уже не знает.

г) Художественная стрижка

Такая стрижка не требует технического совершенства от парикмахера, но требует внимания, а исполнение особых желаний художника ставит его перед сложными задачами. Для этих стрижек характерны очень длинные волосы на затылке, форма которых вырабатывается умелой техникой филирования волос.

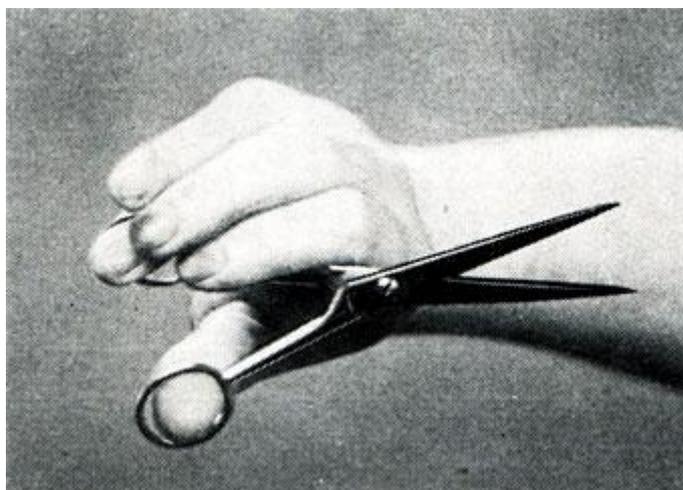


Рис. 134. Правильный прием держания ножниц

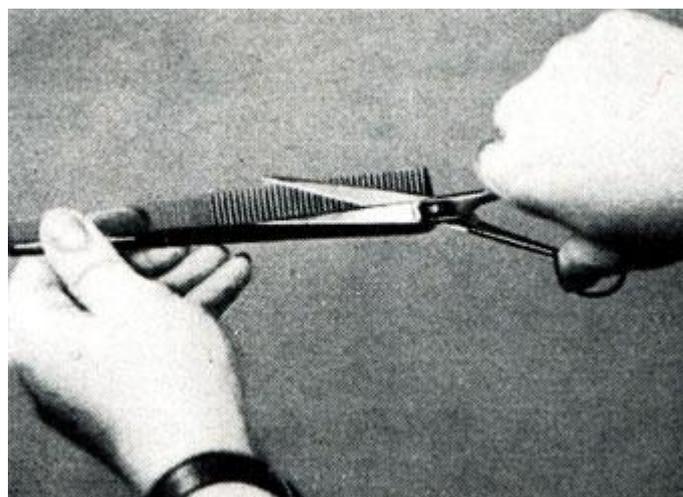


Рис. 135. Положение гребня и ножниц при стрижке

д) Стрижка и форма головы

Приготовив все необходимые для работы инструменты так, чтобы они были "под рукой", мы обвиваем шею клиента полосой шелковистой креповой бумаги. Затем набрасываем на плечи клиента накидку, воротник которой завязывается тесьмой вокруг бумажной полосы (рис. 136). После этого верхний кант креповой

бумаги перегибаем вниз, а между шеей и бумагой для лучшего уплотнения прокладываем круглый ватный шнур. Тут очень часто допускается грубая ошибка, состоящая в том, что клиенту сначала небрежно набрасывается и подвязывается у шеи накидка, а затем лишь между шеей и воротником закладывается креповая бумага. Этого никогда нельзя допускать, так как из гигиенических соображений накидка никогда не должна касаться непосредственно шеи клиента.



Рис. 136. Подвязывание накидки перед стрижкой

Прежде чем начать стрижку, так же как и перед бритьем, расчесав два три раза гребнем волосы, мы устанавливаем, не имеется ли на голове возвышений, шрамов, лысых мест или даже паразитов. Опытный взгляд в зеркало на лицо клиента определяет, принимая во внимание форму головы и качество волос, какую прическу можно рекомендовать или сделать клиенту. Считаю необходимым сделать к этому несколько важных указаний. К упомянутым уже мною замечаниям о возвышениях, шрамах, лысых местах на голове, я должен сказать еще, что и висло сухость, ненормальная форма головы, а также множество различных форм лица играют очень важную роль при стрижке и создании при-чески.

Если мы исходим из того, что овальная форма лица является идеальной для стрижки и создания прически, то, учитывая, что имеются четыре основные формы - круглая, овальная, длинная и угловатая с их различными вариациями, мы можем легко определить, какая прическа лучше подходит тому или иному клиенту для сглаживания дефектов формы лица.

Постараемся запомнить, что круглые и угловатые формы лица требуют короткой стрижки с боков, тогда как при длинной форме лица боковые партии волос нужно оставлять полными.



Рис. 137. При стрижке затылка верхние волосы отделены и зачесаны в сторону



Рис. 138. Филирование (разрежение) верхней партии волос

В каждом отдельном случае мы должны уметь определить уравнивающее влияние стрижки для достижения идеальной овальной формы лица. Хотя это короткое объяснение далеко не исчерпывает всех возможных случаев, все же оно показывает нам, что каждую стрижку нужно производить индивидуально, а не по шаблону.

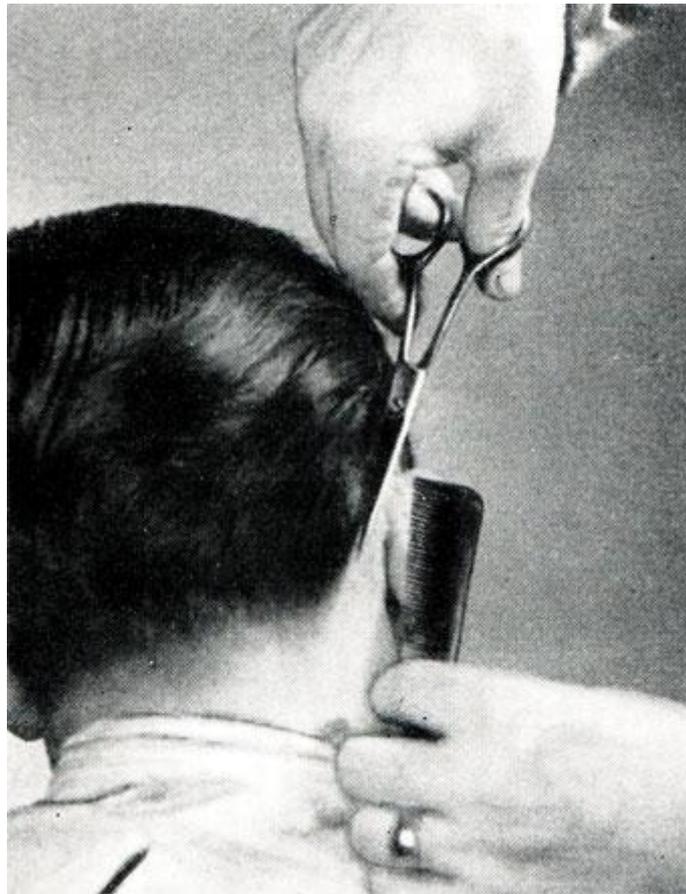


Рис. 139. Правильное положение гребня и ножниц при выработке контуров

е) Советы к выпускным экзаменам

Так как каждый мастер, как мы уже говорили, имеет свой собственный метод обучения, мы хотим здесь подробно обсудить некоторые очень важные вопросы. На что нужно обращать внимание при исполнении экзаменационной стрижки на подмастерья или на мастера?

Отвечая на этот вопрос, мы хотим вскрыть источники ошибок и дать ценные указания, которые с успехом можно использовать при конкурсных экзаменах на мастера. Очень часто экзамены показывают, что кандидаты недостаточно серьезно относятся к выбору модели. Опыт, однако, показывает, что хорошая или плохая модель может иметь решающее влияние на исход экзамена или конкурса.

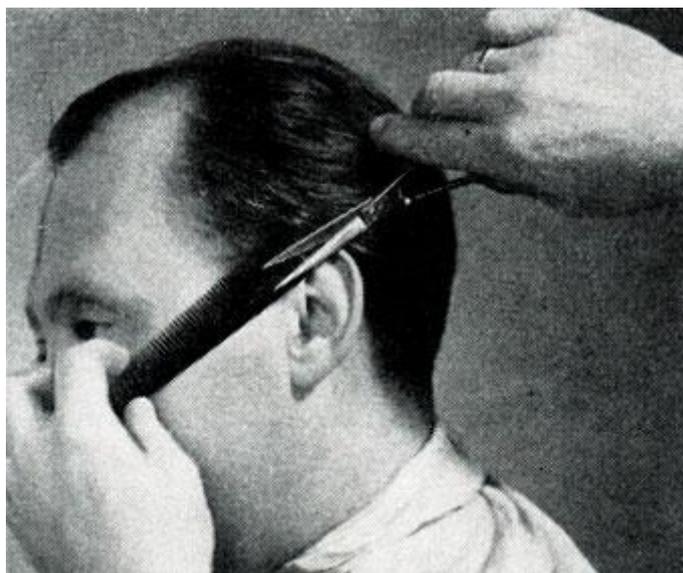


Рис. 140. Стрижка волос у виска ножницами и гребнем



Рис. 141. Выработка контурной линии над ухом

В качестве модели для стрижки волос ножницами лучше всего подходят мужчины с правильной формой головы, полным затылком, с хорошей и естественной линией роста волос и с темными волосами. Нужно избегать светлых и мягких волос, жилистых и худых затылков. Для участников конкурсов следует добавить, что и внешность мужчины, его фигура и осанка также принимаются во внимание.



Рис. 142. Положение рук и ножниц при срезании верхушек волос

Нужно всегда иметь в виду, что экзаменационная комиссия или жюри хочет видеть хорошую работу подмастерья или мастера, поэтому особое внимание нужно обращать на форму и длину волос. Оправданий в таких случаях быть не может.

Если экзаменуемый при этом заявляет: "Волосы были уже раньше так подстрижены", или: "Клиент так хотел", то такое извинение в данном случае звучит по-детски.

Ни в каком случае нельзя подготавливать стрижку заранее, а уже за три недели до экзамена или конкурса не стричь манекена, если мы не хотим рисковать тем, что экзаменационная комиссия или жюри не признает модели. В таком случае при экзамене нужно будет прибегнуть к другой, случайной модели, а при конкурсе - придется выбыть из него.

Очень часто повторяемая ошибка состоит в том, что кандидат не придерживается определенной системы в своей работе. Он начинает, например, обработку затылка и, не сделав здесь и половины работы, переходит уже к филированию (разрежению волос вырезыванием) верхних прядей волос, для того чтобы, поработав некоторое время над висками, снова перейти к затылку. Таким образом, может случиться, что одно и то же место обрабатывается от трех до четырех раз. Наблюдая за кандидатом, комиссии нетрудно установить, как работает он: уверенно, неуверенно или нервно.

Ниже дается описание двух основных методов работы:

1. Длинные волосы отделяются по сторонам от затылка для стрижки. Затем обрабатываются боковые стороны, причем одновременно вырабатывается переход к затылку. В заключение филируются верхние волосы.
2. Сначала окончательно обрабатываются покрывающие (верхние) волосы и боковые стороны. Сюда входит также подрезка волос у ушей и контура затылка. Лишь после этого приступают к стрижке затылка, производимой соразмерно с передней партией волос. О самой осанке (выправке) кандидата нужно сказать, что он должен держать себя при работе непринужденно, без всякого жеманства.

Для того чтобы создать безупречную стрижку волос, очень важно, чтобы во время работы голова клиента находилась в естественном положении. Нагибая голову клиента вперед, для того чтобы удобнее было стричь, в результате получаем очень часто слишком высокую стрижку затылка и наталкиваемся вследствие этого на трудности, состоящие в несоразмерности верхних - покрывающих - волос со слишком высокой линией волос затылка. Чтобы получить действительно красивую форму и правильный (не ступенчатый) переход, можно пользоваться машинкой для стрижки только самой нижней части затылка, остальную же работу нужно производить ножницами и гребнем. Сама линия перехода от длинных к коротким волосам должна быть безупречной.



Рис. 143. Положение гребня и приставного наконечника к фену при выработке первой волны



Рис. 144. Та же работа над второй водной



Рис. 145. Модная мужская прическа, сделанная при помощи фена

Покрывающие верхние волосы, которые теперь снова носят короче, срезаются ножницами над указательным и средним пальцами левой руки или же разрезаются при помощи различных способов филирования волос (рис. 137 до 142).

Значительную трудность представляет при стрижке работа у уха.

При этом почти всегда бросаются в глаза слишком длинные боковые покрывающие волосы. Характерно движение мужчины, когда он, надевая шляпу, подбирает под неё спадающие с головы волосы. Если при этом волосы на висках слишком коротки или же волосы переходной линии слишком высоко и коротко подрезаны, то боковые покрывающие волосы в сухом состоянии никогда не будут правильно держаться и всегда будут спадать на уши.

В заключение еще несколько слов о контурной линии. В основном нужно стараться использовать естественную контурную линию, устраняя слишком длинные волосы настолько, насколько они переходят эту естественную линию роста волос. Слишком высокие вырезы над ушами или же слишком косая контурная линия затылка выглядят неестественно и оцениваются соответственно с этим.

По крайней мере за восемь минут до установленного срока времени необходимо закончить работу по самой стрижке. После этого начинается подготовка модели к сдаче, т. е. к оценке. Сначала волосы расчесываются основательно мелким гребнем и щеткой. А так как экзаменуемый тоже имеет обыкновение расчесывать волосы, бывает очень неприятно, если на чистой накидке после такого расчесывания останется целая куча отрезанных волос. Затем мягкой кистью удаляются волоски с лица, из ушных раковин и, наконец, с шеи. В заключение снимается с плеч модели накидка, чистится и снова набрасывается на плечи, но уже не завязывается. За-кончив эти работы, кандидат еще раз спокойно и критически осматривает свою работу и, заметив возможные мелкие неточности, быстро устраняет их и отходит в сторону от законченной им работы.

При продуманной и умело выполненной работе ни одной экзаменационной комиссии или жюри не будет трудно дать хороший отзыв.



Рис. 146. Стрижка, какой она не должна быть. Стрелки ясно показывают грубые ошибки этой стрижки



Рис. 147. Стрижка, какой она не должна быть. Стрелки ясно показывают грубые ошибки этой стрижки



Рис. 148. Стрижка, какой она не должна быть. Стрелки ясно показывают грубые ошибки этой стрижки

ж) Мужская прическа

Прическу можно рассматривать как результат стрижки. В противоположность стрижке, прическу нужно ежедневно возобновлять. Будь то прическа с полудлинными волосами, с пробором или без пробора, с мокрой, плоской или волнистой завивкой, всегда нужно иметь в виду, что, соответствуя формам головы и лица, она своей естественностью должна производить выгодное впечатление. Другими словами: завивка волн неподвижностью своих линий не должна походить на железнодорожное полотно. Точно так же и слишком курчавые завивки, вызванные плохой термической или холодной завивкой, говорят о безвкусице не только клиента, но и самого парикмахера, исполнившего такую работу.



Рис. 149. Стрижка с модной мокрой завивкой в исполнении Эдм. Домбровича, г. Мейсен



Рис. 150. Модель стрижки с тонзурой, совершенно скрытой при помощи выработанной вверх феном волнистости волос в исполнении Эдм. Домбровича, г. Мейсен

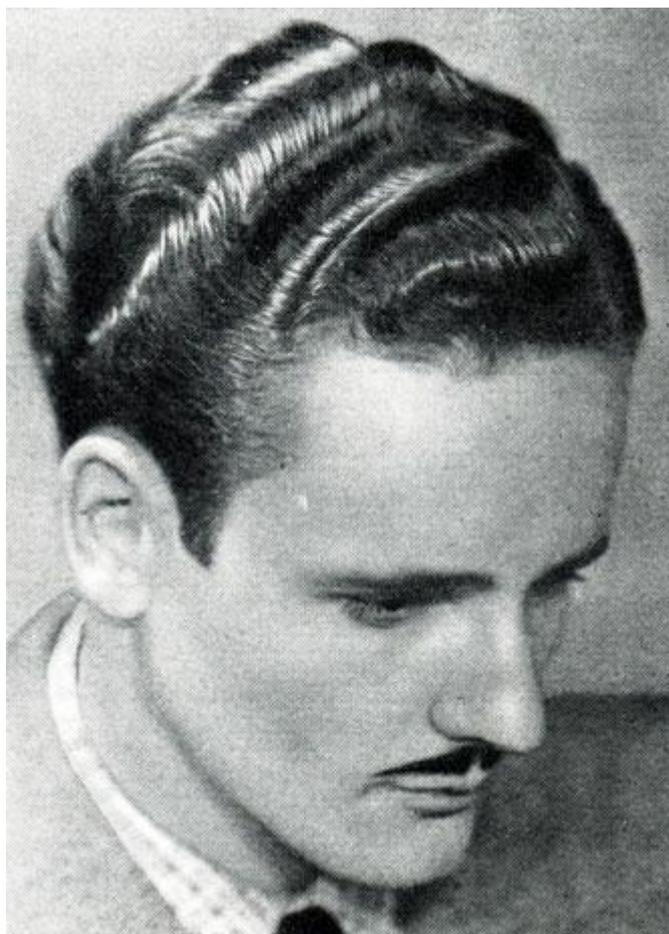


Рис. 151. Аккуратная выработка висков в исполнении Эдм. Добровича, г. Мейсен

Современный мужской парикмахер, сдавший полный экзамен, должен быть знаком со всеми процессами работы дамского парикмахера, а поэтому и быть в состоянии удовлетворять все требования клиентов. Наряду с обыкновенной гладкой мокрой завивкой делается и завивка перманент, но как мокрая завивка, так и завивка волос феном относятся теперь к способам работы, которые особенно нравятся клиентам (рис. 143 до 145 и рис. 149 до 151).

Пробор в мужской причёске играет особенно важную роль. Мы различаем четыре вида проборов:

1. Пробор, проводимый с правой или левой стороны.
2. Пробор посередине, разделяющий волосы на голове на две равные половины.
3. Пробор дугой, применяемый пожилыми мужчинами (имеющими склонность к лысине) для прикрытия длинными боковыми волосами образующейся или образовавшейся лысины.
4. Сквозной пробор, идущий от лба через всю голову до затылка. Теперь этот пробор не носят, но пятьдесят лет тому назад он был в моде.

Что необходимо иметь в виду при мокрой укладке волос? После того как волосы после мойки, втирания и пр. хорошо увлажнены, их аккуратно зачесывают назад. Затем острым концом гребня, на котором лежит указательный палец левой руки, проводим над левым или правым глазом, на желаемой высоте прямую линию до макушки. Разделив, таким образом, волосы пробором и

расчесав их в новом направлении, приступаем к приданию формы прическе при помощи гребня и щетки.

Беглый взгляд в зеркало на голову клиента покажет нам, какая форма прически лучше всего ему подходит. Как раз при исполнении этой прически, при помощи мокрой укладки волос, особое внимание нужно обращать на равномерное ведение каждого штриха (движения) щетки.

В противоположность мокрой укладке волос, при которой линии выступают более или менее рельефно, при сухом способе завивки волосы должны иметь естественную мягкую волнистость. Для этого имеется много возможностей, описанных в разделе дамской завивки. Но если мы и можем с успехом применять эти методы к мужским прическам, все же не следует забывать, что тут нужно придерживаться известных границ, избегая преувеличений и крайностей.

Высшей целью работы каждого мужского парикмахера должно быть создание естественной волнистости волос, которая была бы к лицу клиенту.

VI. Дамский парикмахер

При появлении первых женских причесок короткой стрижки, примерно в 20-х годах нашего столетия, никто не думал, что эта якобы мужская стрижка женских волос поставит парикмахера перед столь интересными, совершенно новыми задачами техники и моды. Мода на короткую стрижку "а ля гарсон" (*a la garcon*), ставшая в 1922 году популярной в крупных городах, распространилась оттуда с поразительной быстротой и к 1930 году дошла до самых маленьких городов и деревень. Недостаточное количество дамских парикмахеров в то время не могло удовлетворить нарастающих требований. Дамские парикмахеры вынуждены были приспосабливаться к новым требованиям наряду с их коллегами мужскими парикмахерами, которые, предвидя "конъюнктуру", стали открывать в своих салонах отделения для обслуживания женщин.

Несомненно, что новая, так быстро распространившаяся мода на короткую стрижку существенно содействовала развитию специальности дамского парикмахера. Несмотря на множество затруднений, которые пришлось преодолеть в первое время в связи с подготовкой дамских парикмахеров, в настоящее время эта специальность, благодаря инициативе отдельных мастеров, достигла совершенства, заслуживающего признания.

1. Стрижка женских волос

Кто пережил волнующее время эпохи развития короткой стрижки "*a la garcon*", тот знает, что оно произошло подобно развитию шестимесячной завивки-перманент. Чтобы устоять перед огромным наплывом любительниц новой стрижки волос, нужно было подготовить новых квалифицированных работников. Если требования моды короткой стрижки ставили уже дамского парикмахера перед необходимостью существенного усовершенствования техники его работы, то научить мужского парикмахера искусству индивидуальной короткой стрижки оказалось очень трудным делом, и здесь зачастую делались грубые ошибки. Пользуясь конъюнктурой, многие владельцы мужских парикмахерских стали устраивать в своих салонах специальные кабины, где производилась женская короткая стрижка. Таких "специалистов" появилась масса. Без всякого разбора, шаблонно стригли и подстригали они волосы своих клиенток, и только после всеобщего признания шестимесячной завивки-перманент постепенно установилось строгое разграничение этих двух различных специальностей парикмахерского искусства.

С появлением моды на локоны отпала надобность под стрижки волос на затылке, и дамский парикмахер был вынужден еще основательнее усвоить свою специальность. Теперь перед ним ставилась важная задача: изменить структуру волос, чтобы сделать их вьющимися, и создать новые формы естественного вида причесок, соответствующих индивидуальности каждой клиентки.

Как ни кажется странным, все же между женской стрижкой, производимой мужским или дамским парикмахером, всегда имеется существенная разница. Постараюсь обосновать эти различия.

Мужской парикмахер при стрижке волос владеет техникой ножниц, бритвы и машинки, он в состоянии исполнить и индивидуальную стрижку мужских волос, т. е. создать прическу, соответствующую форме головы и лица клиента, просто потому, что он сам производит эту работу до конца и таким образом имеет возможность убедиться в правильности или неправильности своей работы. Но мужской парикмахер всегда будет чувствовать себя неуверенным при стрижке свежевымытых, еще не стриженных женских волос. Не говоря уже о технике индивидуальной стрижки, он часто не знает, какие пряди волос должны быть подстрижены короче и какие нужно оставить длиннее, и это только потому, что дальнейшая работа - завивка, укладка локонов - производится не им, а другим. Любой дамский парикмахер, бывший раньше мужским, подтвердит, что искусством короткой стрижки женских волос владеет только тот, кто в состоянии определить форму прически, соответствующую индивидуальностям клиентки. Для этого ему, однако, самому нужно быть в состоянии создать дальнейшую форму этой прически. При этом он легче может заметить и исправить свои ошибки, не повторяя их в будущем.

Наоборот, если короткая стрижка, сделанная мужским парикмахером, дорабатывается парикмахершей, тогда она сама вынуждена исправлять возможные ошибки или даже всю стрижку.

а) Почему нужно разрезать волосы

Сначала коснёмся одного очень важного вопроса при стрижке волос, то есть соотношения длины волос и формы прически. Одновременно с этим ответим на часто задаваемый вопрос: "Почему, собственно, нужно филировать - разрезать - волосы?"

Известно, что волосы выпадают ежедневно, причем считается нормальный! выпадение от 30 до 50 волос. С другой стороны, ежедневно растут новые волосы, и даже можно наблюдать, что рядом со старым, мёртвым, но еще не выпавшим волосом из того же фолликула выступает новоразвившийся волос.

Благодаря этому постоянному обмену волосы у нас на голове растут всегда различной длины.

Этим только и объясняется натуральная волнистость длинных женских волос. Это и дает возможность вообще создать прическу или заплести косу. Если все волосы были бы одинаковой длины, то невозможно было бы создать прическу или заплести плотно косу, потому что из-за отсутствия коротких волос коса не имела бы внутренней прочности. С другой стороны, было бы также невозможно произвести химическую или термическую завивку волос, так как от собственной тяжести они становились бы снова прямыми.

Осматривая естественно-волнистую прическу, мы можем установить, что именно эти многочисленные короткие волосы и создают волнистость и завитость. Расчесывая поверхность вьющихся волос, мы видим под ними прямые волосы, стремящиеся спадать в сторону. Из этого можно заключить, что

множество коротких волос необходимо для того, чтобы придать прическе прочность и естественную легкую волнистость.

При теперешней моде короткой стрижки волосы часто подстригаются до длины от 4 до 10 сантиметров и даже короче.

Естественно, что такая короткая стрижка волос не подтвердит вышеуказанного явления. Ведь фактически от 80 до 90% волос имеют одинаковую длину. В результате мы получили бы опять неестественно лежащий волос. Итак, мы приходим к заключению, что, вырезывая при стрижке волосы, мы искусственно создаем естественное соотношение между короткими и длинными волосами, что дает нам возможность создать прочную прическу с легкой волнистостью.

Ввиду того, что мнения специалистов по вопросу различных методов стрижки волос очень расходятся, мы здесь не собираемся обсуждать преимущество того или другого из них. Нас интересуют различные возможности стрижки, главным образом вырезывания волос. Вырезывать (филировать) волосы-это значит разрезать их и таким путем создавать естественное соотношение между длинными и короткими волосами. Вырезывание волос не должно производиться шаблонным образом, а вполне индивидуально, в соответствии с формой головы и густотой волос. В самой технике работы мы различаем три основных метода: технику ножниц, технику бритвы и технику вырезывания (филирования) волос механическими вспомогательными приборами.

) Разрежение волос ножницами

Независимо от того, производится ли первая или повторная стрижка, парикмахер до начала работы должен создать себе ясное представление о форме новой прически. Только зная эту форму, он сможет определить длину волос отдельных партий прически, а также и степень их вырезывания. Исходя из этого, волосы распределяются в первую очередь на основные формы прически, а именно: на переднюю часть головы, затылок и среднюю часть. Волосы этих партий отделяются и закрепляются шпильками. После этого определяется длина и толщина партий, которые отделяются гребешком на маленькие пряди и левой рукой придерживаются для вырезывания. Мы знаем два метода держания прядей волос при их вырезывании:

1. Широко расчесанная прядь придерживается указательным и средним пальцами.
2. Конец собранной пряди придерживается большим и указательным пальцами.

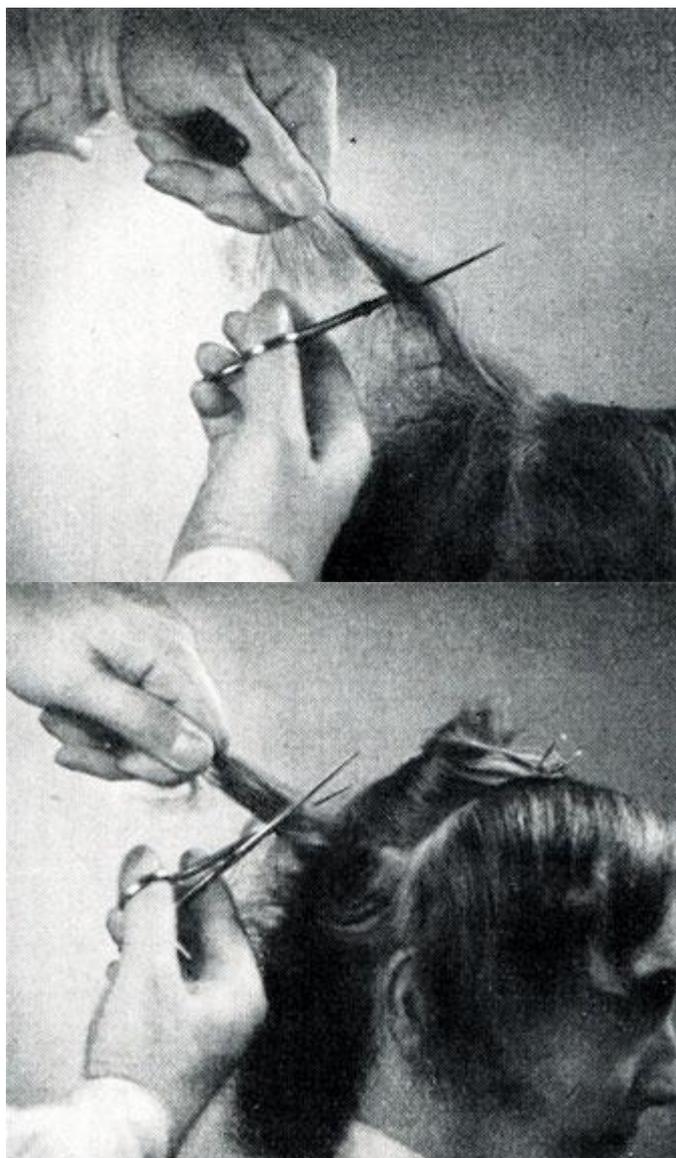


Рис. 152 и 153. Правильное положение руки и ножниц при разрезании и укорачивании волос

Степень вырезывания волос должна соответствовать установленной цели. Поэтому мы различаем: вырезывание (филирование) волос, производимое аналогично очинке карандаша, которое применяется, как правило, при современных коротких прическах, далее - общее разрезание слишком густых партий волос, а также последовательное утончение отдельных партий волос для определенной формы прически.

Будет ли это при первой короткой стрижке или повторной под стрижке, волосы всегда необходимо укорачивать. В период развития короткой стрижки старались создать прямую, гладкую прическу (так называемую "пажескую прическу"). Сегодняшняя, современная прическа отличается преобладанием локонов, для которых требуются волосы различной длины с заостренными концами.

Итак, для того, чтобы создать прочную и красивую по форме прическу, мы вынуждены прибегать к вырезыванию (филированию) волос. При этой работе

сначала большим и указательным пальцами охватывается отдельная прядь волос, причем режущий нажим ножниц сосредотачивается преимущественно на линии, ограничивающей новую форму прически (см. рис. 152 и 153).

При самом разрезании прядь волос держится слабым нажимом между указательным и средним пальцами, и теперь, приложив ножницы к кончику пряди, скользящими, но режущими движениями вырезаем волос, доходя до корней. Благодаря этому повторяющемуся движению создаются волосы разной длины. Во время вырезывания часть волос выскользывает из слабо охваченной пряди и, таким образом, остается длинной. Важно при этом режущее движение ножниц. Было бы неправильно производить разрезание волос шабренным движением, потому что в таком случае их поверхность стала бы шероховатой. Ступенчатое разрезание волос применяется для особенно подходящих к этому причесок (локонов затылка и др.). При этом в каждом случае нужно следить, чтобы поверхность осталась гладкой. Для этого нужно брать небольшие пряди между большим и указательным пальцами и четырьмя или пятью короткими движениями ножниц создавать волосы разной длины.

Наконец коснемся спорного вопроса "тупировки волос" при их вырезывании. Отодвинуть все короткие волосы пряди лишь для того, чтобы иметь возможность отрезать оставшиеся длинные волосы, будет неправильно, так как при расчесывании получится прядь с волосами совершенно одинаковой длины. Здесь лучше придерживаться золотой середины, а именно: отодвигая короткие волосы только слегка, мы избегаем зачастую неудачного их вырезывания и вызываемого при этом открытия мозгового канала волос. Важно при этой работе не просто отрезать волосы, а разрезать их вырезыванием (филированием). Расчесав правильно вырезанные волосы, мы увидим, что они были не просто отрезаны, а разрежены, и их пряди, благодаря обилию в них коротких волос, особенно пригодны для создания мягких пышных локонов или завивки.



Рис. 154. Тупая срезка для подравнивания волос

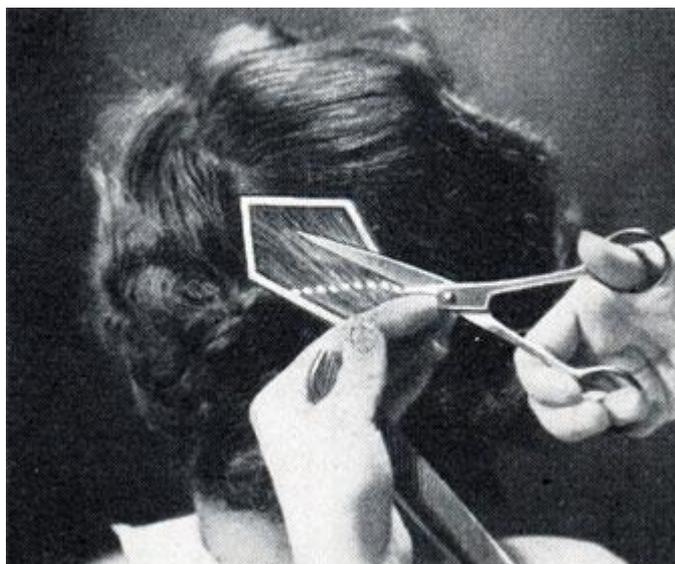


Рис. 155. Зубчатое вырезывание (разрежение) волос ножницами



Рис. 156. Зубчатое вырезывание волос бритвой



Рис. 157. Вырезывание волос современным прибором



Рис. 158. Подстрижка затылка

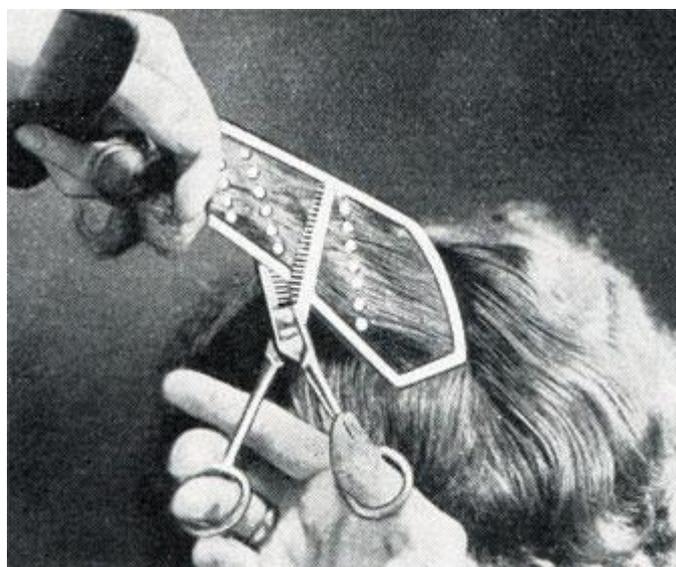


Рис. 159. Техника разрежения (филирования) волос специальными ножницами

в) Разрезание волос бритвой

С тех пор как стала известна короткая стрижка, применяется и техника вырезывания волос при помощи бритвы. К сожалению, этот метод вырезывания был несколько вытеснен более простым и удобным методом механического вырезывания, так как в профессиональных журналах постоянно рекомендуются улучшенные приборы для этого способа вырезывания волос. Однако в настоящее время, при современной короткой стрижке, техника бритвы снова стала предпочитаться.

Каждый дамский парикмахер, знакомый в общем со всеми методами вырезывания, подтвердит, что производить эту работу простой бритвой труднее всего, но зато благодаря своему особенно хорошему действию для известной формы причесок этот метод остается незаменимым. При этом мы имеем в виду главным образом прически, создаваемые из волос длиной от 3 до 8 см. Здесь преобладает тупое срезание волос. Но и при выработке отдельных партий

прически, часто даже после шестимесячной завивки-перманент или при укладывании прически, нужно считаться с тем, что, помимо опытности в пользовании бритвой, всегда надо иметь ясное представление о форме выработываемой прически как о главном факторе нашей работы.

Но займемся теперь техникой вырезывания волос бритвой! При вырезывании волос в сухом состоянии уже по выражению лица клиентки мы видим, что эта работа для нее неприятна. Важно знать, что перед вырезыванием волосы должны быть увлажнены, поэтому говорят о "мокрой стрижке". Инструментом для этого служит нормальная бритва во всех ее видах, вплоть до собственной конструкции. Считаем, однако, нужным при этом указать на так называемую специальную бритву для вырезывания волос (см. рис. 52 и 52 а).

При работе нормальной бритвой надо иметь в виду, что она не должна быть слишком острой. Чтобы уметь определить степень остроты бритвы и научиться владеть ею, начинающим рекомендуется упражняться на прядях париков. При этом методе вырезывания (филирования) волос важно, чтобы исполняющий его, кроме уверенности в определении формы, обладал бы еще и тонким чувством осязания в пальцах. Слишком острая бритва, чрезмерно тупой угол направления среза или даже неправильный нажим часто могут очень повредить будущей прическе. Поэтому при вырезывании тонких и мягких волос нужно работать особенно осторожно.

Филирование при помощи специальной бритвы. Эта бритва специальной конструкции имеет приспособление, благодаря которому она не может соскользнуть и прорезать всю прядь волос.

В основном, применяя бритву, исполняющий работу должен знать, что, собственно, должно быть достигнуто этим укорачиванием и разрежением волос. Несмотря на очень короткую стрижку, где нередко общая длина волос бывает от 3 до 5 см., прическа должна быть прочной и пышной. Здесь мы можем применить знакомую нам так называемую "тупую и острую" стрижку. При этом индивидуальная обработка каждого локона в отдельности является главным условием для создания хорошей формы, тогда как для других причесок решающее значение имеет правильное распределение волос на отдельные пряди.



Рис. 160. Техника разрезания волос



Рис. 161. Ступенчатое разрезание волос бритвой бритвой от конца пряди к голове

Здесь нужно особенно иметь в виду форму создаваемой прически, т. е. мастер должен ясно представлять себе готовую форму создаваемой им прически. Направленные внутрь отдельные части прически разрезаются вырезыванием, для того чтобы дать прическе форму и прочность, тогда как слишком длинные кончики просто отрезаются. С особенной тщательностью должны быть исполнены верхние пряди прически, так как при чрезмерном вырезывании они после расчесывания будут подниматься.

Применение обыкновенной бритвы для вырезывания требует особенно тщательного её ведения, причем лезвие кладется плоско на охваченную прядь (см. рис. 160). Ребро бритвы лежит на пряди и, как и при бритье, такими же режущими движениями бритвы от корня к верхушкам, в коротких промежутках, волосы осторожно вырезываются.

При другой технике бритвы работа производится в противоположном направлении, т. е. соответственно форме прически, волосы обрабатываемой пряди вырезываются или подбиваются в направлении к голове, причем начинать нужно всегда с самого конца пряди. Характерно при этом движение левой руки,

которая во время вырезывания поддерживает обрабатываемую прядь полу дугой к голове, чтобы достигнуть равномерного распределения волос различной длины (рис. 161). Прежде чем закончить тему о филировании, рассмотрим еще метод "коренного вырезывания волос". Если кожа головы страдает сильным выделением жировых веществ, тогда плоско лежащие волосы всасывают значительную часть этих выделений. В результате этого клиентка имеет очень жирные волосы. Нам знакомы два способа устранения этого недостатка: а) шестимесячная завивка-перманент и б) коренное вырезывание волос, т. е. особенно короткое их вырезывание.

Тогда как завитость волос после шестимесячной завивки в связи с хорошим филированием приподнимает их над кожей головы, коренным филированием искусственным образом создаются короткие волосы непосредственно над кожей головы. Естественно, что эти короткие волосы приподнимаются, отодвигая собой и лежащие над ними более длинные волосы, так что всасывание волосами жировых веществ становится минимальным.

г) Механические вспомогательные приборы

Таким прибором являются ножницы для филирования (разрежения) "Эскулап". Благодаря простоте их применения ими пользуются почти во всех парикмахерских. Кроме нескольких подобных конструкций, следует указать на гребенку для филирования системы "Мабокав" и, наконец, на головку для филирования, приспособленную к электрической машинке для стрижки.

Чаще всего применяемые ножницы для филирования показаны на рис. 53. На них ясно видны отдельные зубцы и прорезы, между которыми проскальзывают волосы, оставаясь не отрезанными. Недостаток, связанный с применением этого механического прибора, состоит в том, что сама форма прически вырабатывается при этом схематично, т. е. все отдельные пряди разрезаются по очереди без разбора двумя или тремя врезами ножниц.

д) Советы для первичной и повторной стрижки

Ежегодно в парикмахерские приходят, окончив школу, молодые девушки для первичной стрижки. Получается впечатление, что, отрезая свои косы, эти девушки хотят начать этим самым новый этап их жизни. Правда, они много думают о новой прическе, приходят даже с фотокарточками, но вряд ли они знают, что, отрезав свои длинные косы, они вынуждены будут совершенно изменить технику своего причесывания. Безусловно, парикмахер должен уделить желанию молодой девушки, которая в дальнейшем будет принадлежать к кругу его клиенток, необходимое внимание, но принципиально он должен руководствоваться лишь своим профессиональным опытом. Искусство клиентки в причесывании, естественная завитость волос, случайные вихры, их естественная линия - вот что существенно должно определить форму прически. Для клиентки, не владеющей талантом самостоятельного причесывания, нужно создать несложную, новую короткую прическу, похожую на прическу из

длинных волос, чтобы облегчить ей прежде всего переход к самостоятельному причесыванию.

Сделав себе сложную прическу, клиентка вначале будет в восторге, но уже при первом самостоятельном причесывании разочаруется, так как не сможет сама привести прическу в порядок.

Тут возникает для парикмахера важная задача. Объяснением, практическими указаниями и устранением ошибок он должен свою клиентку так подучить, чтобы она умела сама причесываться и таким образом была бы довольна своей короткой стрижкой. Очень часто можно наблюдать, что при первичной стрижке обрезают косы даже в сплетенном их виде, и это, собственно, прежде чем приступить к проектированию самой формы прически. Уже не говоря о том, что при такой работе теряется ценное сырье для мастерских, перерабатывающих волосы, такая необдуманная работа совершенно неправильна. Как мастер, изготавливающий парик, делает на бумаге маленький набросок его формы, точно так же и парикмахер, прежде чем отрезать косы, должен создать план новой прически и соответственно с ним производить свою работу. Создав этот проект, укорачивают одну за другой отдельные пряди тщательно распределенных партий волос до тех пор, пока не будет выработана в общих чертах форма новой прически. В предыдущей статье обстоятельно описаны методы стрижки волос, так что считаем лишним заняться этим вопросом вторично. Можно добавить, что при первичной стрижке лучше оставлять волосы немного длиннее, чем срезать их слишком коротко, так как в непредвиденном случае всегда остается возможность поправки.

Если при первичной стрижке редко случается, что приходится подстригать затылок, то постоянное изменение моды показывает, что этот метод стрижки время от времени все же применяется. К сожалению, однако, часто приходится встречать настолько ошибочную подстрижку затылка, что считаем необходимым еще раз заняться этим вопросом. Очень часто повторяемая ошибка - это слишком высоко подстриженные волосы затылка, причем по возможности пользуются еще гребенкой в 1/10 миллиметра, чтобы подстричь волосы у перехода как можно короче.

Таким образом, прямая линия от уха до уха образует на затылке, так сказать, начало прически, причем бывает даже, что волосы ниже этой линии снимаются просто бритвой.

Такой гладкий полированный затылок с лежащими над ним вздутыми волосами имеет некрасивый вид и ни в коем случае не может служить рекомендацией для сделавшего такую прическу парикмахера.

При подстрижке затылка переход к покрывающему слою волос должен составлять не больше 2-3 см. Исходная линия прически на затылке зависит нормально от линии естественного роста волос. Она бывает острой, сердцевидной или овальной формы, причем концы ее совпадают с естественной линией боковых контуров. Затем необходимо обратить внимание на то, чтобы в подстриженной части затылка не просвечивалась кожа. При умелом

приподнимании гребенки создается короткая, но все же покрывающая затылок линия перехода волос. И здесь при создании перехода филирование играет решающую роль. При стрижке вымытых, т. е. незавитых, волос часто забывают о будущей волнистой форме прически, в результате чего покрывающие волосы оказываются слишком коротко срезанными.

2. Завивка

Уже с древних времен люди пытались подражать естественной завитости волос. Было бы слишком долго перечислять здесь все существующие приборы, применяемые для завивки волос.

В историческом обзоре мы описали первые щипцы для завивки типа "Каламис", изобретенные египтянами последних династий, перенятые позже греками.

Изобретателем завивки является француз Марсель. Интересны выписки из биографии Марселя, написанной Э. Лонгом из Парижа, который между прочим пишет:

Марсель родился 13 октября 1852 года в Шовиньи. Родители его, простые рабочие, послали его еще с малых лет для обучения к одному парикмахеру. В Париж он прибыл, когда ему было 18 лет. С трудом пробиваясь, работал он мужским парикмахером и усвоил технику парикмахерского искусства. Первая выработанная им прическа, однако, была так неудачна, что клиентке вторично пришлось причесаться самой, а мастер тотчас уволил его. Ему было 20 лет, когда он начал обслуживать клиенток самостоятельно у них на дому. Его при этом поразила разница между прямыми волосами большинства клиенток и естественной завитостью волос его матери. В последующие три года он занимался опытами усовершенствованного подражания волнистости. В течение этого времени Марсель открыл маленькую парикмахерскую, брил за 25 центов, делал дешевые кукольные головы и причесывал женщин за 50 центов. Мало того, что он производил завивку бесплатно, подчас он даже умолял клиенток разрешить ему сделать им завивку. В 1875 году он в первый раз взялся завить трудно поддающиеся завивке волосы. Его неутомимая деятельность и упорное честолюбие отнимали у него все время на эксперименты, так что он держал уже служащего, а сам перестал брить. Постепенно усовершенствованная им завивка с течением времени стала оплачиваться. В апреле 1882 г. Марсель открыл новую парикмахерскую на улице Рю-де-Лешель в самом центре Парижа. Дело шло хорошо, завивка производила сенсацию, и в 1885 г. о ней слышали и парикмахеры. Стали появляться первые, еще неудачные подражания. В 1886 г. завивка стоила у изобретателя 10 франков, а у других 20 франков. В 1889/91 гг. в отдельных случаях платили за завивку до 500 франков. Ввиду быстро нарастающего количества клиенток цены неимоверно поднялись. В 1897 г. метод завивки был опубликован в журнале "Коафюр Франсэз иллюстре" ("*Coiffure Française illustree*"). Был пущен в продажу прибор для завивки "Марсель". К концу июня того же года Марсель имел миллион франков в кармане и вышел из предприятия.

Таков был ход развития метода завивки самого Марселя. Его всеобщее применение фактически теперь только началось. Но как выглядели первоначальные локоны? Это были маленькие завитушки длиной не больше двух сантиметров, можно сказать ручной выработки, так как при завивке применялась не гребенка, как при современной работе, а пользовались при этом указательным и средним пальцами.

В начале к новому, еще не виданному методу применения металлических щипцов ("Coup de fer") относились довольно недоверчиво, так как тут лишь после предварительной завивки укладывали и укрепляли локоны шпильками. А ввиду того, что способ завивки Марселя был довольно сложным, нашлось только немного знатоков, в совершенстве владевших парикмахерским искусством того времени, которые пытались подражать его методу. Из всех крупных городов мира эти его коллеги предпринимали далекие путешествия лишь с той целью, чтобы попасть в Париж и ознакомиться там с завивкой. Но было очень трудно подражать Марселю, так как в первые годы своей деятельности он хранил свой метод в секрете. Интересны данные о времени появления техники завивки в крупных городах: в Лондоне - в 1885 г., в Петербурге - в 1886г., в Брюсселе - в 1888 г., в Швейцарии - в 1891г., тогда как в Вене с завивкой ознакомились лишь в 1894 г. Из этого видно, что искусством завивки владели только немногие выдающиеся парикмахеры того времени. Только позднее, около 1910 г., парикмахеры дали себе отчет об огромном значении этого изобретения, являющегося основой нашей современной техники парикмахерского искусства. При помощи широкой ознакомительной работы в профессиональных организациях завивка быстро стала общим достоянием всех парикмахеров.

А. Метод Марселя

а) Предварительные упражнения

Чтобы овладеть методом завивки во всех ее вариантах, необходимо упорно заниматься предварительными упражнениями. Здесь поговорка "Дело мастера боится" подтверждается в полном смысле этого слова. К сожалению, однако, надо сказать, что этими предварительными упражнениями пренебрегают, несмотря на то, что умение и подвижность в применении щипцов для завивки имеют решающее значение для успешной работы.

Начнем с применения щипцов для завивки. Все упражнения для усвоения подвижности в основном должны быть проведены таким образом, чтобы они соответствовали практической работе при завивке на голове, т. е. вытянутой рукой с немного согнутым запястьем. Работая щипцами, всегда нужно обращать внимание на то, чтобы их ручки лежали между указательным и большим пальцами. Открываются и закрываются щипцы нажимом мизинца и безымянного пальцев (рис. 162). Первые упражнения заключаются в открывании и закрывании щипцов, затем в упражнениях их вращения вправо и влево.

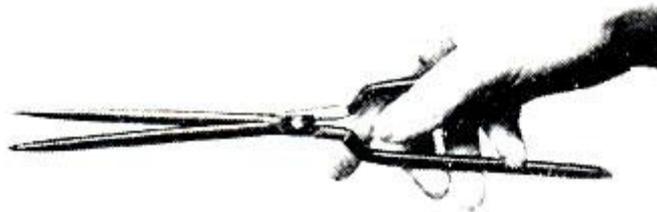


Рис. 162. Щипцы для завивки и правильное их положение в руке

Первые 10 минут это вращающее движение исполняют правой рукой и изгибом руки, причем острие щипцов упирается на большой, указательный и средний пальцы левой руки. Таким образом можно спокойно усвоить вращательные движения щипцов. Закончив упражнение, острие щипцов оставляют в свободном положении, но теперь нужно обратить внимание на то, чтобы острие щипцов вращалось бы спокойно, т. е. без колебаний вниз и вверх. Эти упражнения нужно делать ежедневно минут 20 и повторять их столько времени, пока применение щипцов не будет доведено до совершенства.

Пряди волос для упражнений. Для упражнений изготавливают две пробные пряди волос. Одна служит для того, чтобы вообще ознакомиться с техникой завивки, в то время как другая предусмотрена для дальнейшего обучения, как, например, для упражнения в выделке отдельных партий волн, и в применении гребенки для схватывания волос при завивке и т. д. Первая прядь состоит из волос длиной в 35-40 см, прикрепленных на полосе материи длиной в 12 см. Эта полоса сшивается втрое. Таким образом получаем прядь волос в 4 см ширины, что соответствует нормальной пряди обрабатываемых при завивке волос. Для второй пряди необходима полоса материи длиной в 60 см с волосами длиной от 20 до 25 см. Эта полоса таким же образом сшивается втрое, так что мы располагаем прядью в 20 см ширины. При этом нужно сказать, что переработанные волосы необходимо тщательно распутать. *Техника гребенки.* Ввиду того, что вышеупомянутая, так называемая завивка пальцами больше не применяется, а для придания формы и захвата волос пользуются гребенкой, то необходимо основательно усвоить и эту технику.

Для завивки выбирают длинную, узкую, но крепкую гребенку, причем нужно иметь в виду, что она должна быть жароустойчивой.

Само упражнение производится следующим образом: широкую прядь волос укрепляют на специально приспособленной подушке и левой рукой начинают расчесывать волосы. Но так как работать левой рукой непривычно, то, например, схватывание и выделение волос из средней партии пробной пряди, а также держание их вначале будет трудным. Но, охватив прядь, коротким движением гребенки вверх можно ее уже держать.



Рис. 163. Исходное положение при намотке волос



Рис. 164. Захват верхушки пряди щипцами



Рис. 165. Обработка концов волос после нескольких поворотов щипцов

И здесь необходимо упорное упражнение, так как позже работа гребенкой и щипцами должна будет идти рука об руку.

Температура щипцов. После освоения техники гребенки и щипцов, начинается их совместное применение, но только с тем различием, что теперь щипцы нагреты. Но определить правильность их температуры "нюхом", как называют ремесле, вряд ли сможет новичок, бумаги, так как для правильного эту чуткость в парикмахерском Поэтому тут пользуются куском определения температуры чуткостью нужно иметь известный навык. Так как для формоизменения почти всякий волос требует разной температуры, необходимо запомнить следующее: для прочности волн и локонов, а также и для структуры волос всегда будет целесообразным как можно интенсивнее обработать волосы теплыми щипцами, вместо того чтобы пользоваться горячими щипцами, высокая температура которых близка к границе сжигания и может иметь роковое последствие для волос.

Подготовка волос. Чтобы создать красивую, а главное прочную волнистость пряди, необходимо намотать все ее короткие волосы. Так как при завивке коротких волос это является первой работой, начнем и мыс этого. Мы различаем два способа намотки: намотку от верхушки пряди и намотку, идущую от головы. Как один, так и другой способ требует тщательного распределения отдельных прядей волос, соответствующего форме создаваемой прически.



Рис. 166. Положение гребенки и щипцов у головы после намотки пряди



Рис. 167. Щипцы вытягиваются из локона легким их открыванием и закрыванием при дальнейшем их вращении



Рис. 168. Здесь показана завивка локона в противоположном направлении

Обыкновенно начинаем с темени, отделяя для намотки маленькие пряди волос, примерно в 1×4 см. Теперь перейдем к технике намотки с конца пряди! Левая рука берет

конец отделенной пряди, а правая рука прикладывает щипцы, причем в зависимости от формы прически желобовидное колено щипцов нужно держать вверх или вниз. При захвате пряди щипцами левая рука тотчас же отпускает прядь, чтобы избежать излома, а главным образом для того, чтобы обработать конец пряди вращением щипцов. После этого туго натянутая прядь наматывается тщательно до самой головы. Теперь температура щипцов должна примерно в течение 5 секунд проникать в волосы, после этого начинается выработка локона. Здесь часто допускают ошибку, отворачивая щипцы, чтобы облегчить их вытягивание из локона. Правильнее, однако, будет ослабить тугую намотку волос, раскрывая и открывая щипцы и вращая их по направлению к голове до тех пор, пока волосы не будут хорошо обработаны, и щипцы тогда легко смогут быть вынуты. В результате получается безукоризненно выработанный, а главное прочный локон (рис. 163-168). Второй способ намотки изложен подробно в разделе "Выделка волн способом намотки".

Работа на пробной пряди. Ознакомившись с совместным применением гребенки и щипцов, приступаем к упражнениям по завивке на подготовленной узкой пробной пряди. Легче всего ознакомиться с начальными приемами техники завивки, если специалист на пробной пряди правильно нагретыми щипцами медленно, как в школе, продемонстрирует обработку волос. Получив таким образом форму волн, до обрабатывают их теплыми щипцами. Так скорее всего усваивается последовательность отдельных приемов завивки, а главное такой доработкой заранее устраняется много грубых ошибок. Ознакомившись при демонстрации работы специалиста с теоретической, а при самостоятельной до-работке волн - с практической стороной завивки, разглаживают волосы пробной пряди, и начинающий тут же приступает к своей первой самостоятельной завивке горячими щипцами.

Взяв прядь левой рукой, захватываем волосы щипцами, причем их желобовидное колено должно находиться внизу. Произведя полуоборот, скользящим движением слегка оттягиваем щипцы и разрабатываем конец пряди. При этом щипцы отодвигают волосы влево, тогда как до и при закрытии щипцов зачесываем волосы через желобовидное колено гребенкой вправо. Затем гребенкой захватываем волосы около щипцов в новом направлении, чтобы можно бы перевести щипцы к противоположному приёму. Этот прием производится полуоборотом щипцов так, чтобы их ручки лежали каждый раз на ладони в горизонтальном положении. Щипцами при этом отодвигаем волосы вправо, в то время как гребенкой расчесываем их в новом направлении, т. е. влево. После вторичного полуоборота (положение ручек в ладони горизонтальное) начинаем выработку волны. Сильным движением попеременно раскрывая и закрывая щипцы, скользим ими по образуемой дуге волны до желаемой её величины, после чего закрываем щипцы. Немедленно после закрытия захватываем волосы гребенкой непосредственно у самых щипцов в новом направлении и теперь производим полный оборот щипцов кверху и, слегка раскрывая и закрывая несколько раз щипцы, углубляем дугу волны. Ввиду того, что при полном обороте щипцов гребенка остается в волосах, достигается возможность хорошо прочесать волосы последующей волны. После того как теплота щипцов подействовала в течение 5 секунд, мы поворачиваем их обратно, захватываем гребенкой волосы в новом направлении, а щипцами начинаем переходить опять к обратному приему. В таком порядке продолжаем работу до конца пряди.

Необходимо запомнить, что при вкладывании щипцов никогда нельзя держать их ручки в вертикальном положении, а легким вращением запястья руки сделать начало завивки так, чтобы не создать верхним кантом желобовидного колена второго надлома! При закрытии щипцов верхний кант желобовидного колена щипцов должен находиться внизу, т. е. должен быть направлен к подушке или к голове.

При выработке волны нельзя пропускать щипцы сразу в один прием через всю ее ширину!

В результате получилась бы не круглая, а надломленная, угловатая волна, известная под названием "грубой".

Гребенка и щипцы действуют все время в противоположных направлениях, т. е. в то время как гребенка расчесывает влево, щипцы нажимают вправо, и наоборот.

Изящную по форме и прочную волну можно создать только аккуратным захватом щипцов, хорошей разработкой дуги и постоянным сглаживающим волосами расчесыванием.

Упражнения в завивке на большой пряди. Известно, что между завивкой на пробной маленькой пряди и завивкой на голове человека имеется большая разница. Поэтому приступим к упражнениям на большой пробной пряди. Укрепляем ее на болванке таким образом, чтобы она в общем соответствовала

контурам естественного роста волос на голове живого человека. Соответственным укреплением этой пряди на болванке можно подражать и партии волос с пробором посередине и партии волос на темени.

Тут вполне выясняется, насколько усвоена техника расчесывания, так как тут нужно захватить щипцами среднюю часть пряди в 3-4 см для первой завивки в обратном направлении. Начинается с полудуги вправо или влево точно так же, как это практикуется на голове живого человека. Волна вырабатывается усвоенным уже способом. При выработке последующей волны нужно следить за тем, чтобы щипцы постоянно вкладывались бы в одной линии с уже имеющейся рядом волной, так как в противном случае может получиться, что отдельно выработанные волны не будут совпадать одна с другой. Ознакомившись с упражнениями этого рода и хорошо усвоив их, мы уже не будем опасаться, что растеряемся при работе на голове живого человека, что случилось бы если к этой работе мы перешли бы непосредственно от упражнений на маленькой пробной пряди.

б) Завивка и отделка прически

Было бы неправильно по-школьному продемонстрировать какую-либо прическу или схему, так как мода постоянно создает все новые варианты причесок, и то, что сегодня считается модным, через год может быть уже забыто. Поэтому мы ограничились практическими указаниями, которые все же могут быть применены почти для каждой прически. *Общая форма прически.* Несмотря на определенные требования моды, прическа все же должна соответствовать форме и характерным чертам лица, головы, а также и индивидуальным особенностям клиентки. Другими словами - из модно одевающейся женщины невозможно создать тип санитарки, или наоборот. Оба типа женщин имеют свои особенности, свойственные только им. Одна носит прическу по последней моде, не теряя при этом свойственных ей особенностей, другая носит скромную прическу, соответствующую ее санитарной одежде. *Начальная, т. е. основная волна пряди.* Будь это на экзамене или на конкурсных испытаниях по завивке, экзаменуемый обращает внимание прежде всего на форму этой начальной волны пряди, так как ее выработка ясно отражает знание специалиста. Эту начальную или первую волну пряди никогда нельзя вырабатывать горячими щипцами, а главное нужно стараться придать ей натуральную волнистость (рис. 169).

Главная волна и присущие ей формы. За начальной волной следует не менее важная главная волна, которая должна иметь мягкую волнистость и соответствовать лицу клиентки. Что касается последующих волн, то нужно соблюдать не только аккуратность их выработки, но и их равномерность для того, чтобы они плавно совпадали одна с другой. Помимо правильного применения щипцов (см. упражнения на большой пробной пряди), при образовании новой волны рекомендуется захват малой части предыдущей, уже готовой волны, по изгибу которой вырабатывается и новая.

Завивка волн на темени, прическа подковообразной формы и пр. Установив расположение основных волн по обеим сторонам пробора, выработывают волны этих двух партий. Затем слабо нагретыми щипцами отмечают слегка контуры исхода основной волны вокруг темени и лишь после этого приступают к самой выработке волн. Эта незначительная подготовительная работа особенно рекомендуется парикмахерам, не занятым постоянно завивкой, тогда как настоящие знатоки этого искусства выработывают волны уже по навыку. При завивке подковообразной прически или партии на темени нужно иметь в виду, что при выработке дуги парикмахер должен стоять позади клиентки и захватывать острием щипцов у исхода основной волны только очень узкие пряди. При последующих захватах дуга расширяется все больше и больше. Чтобы овладеть в совершенстве подхватом, т. е. техникой расширения волны и выработки плавного совпадения одной волны в другую, а также техникой так называемой подзавивки волос, лежащих под уже завитыми верхними волосами, необходимы более продолжительные упражнения. Так как при хорошей короткой стрижке получаются волосы длиной от 10 до 15 см, то уже после второй или третьей волны прядь кончается, и мы не можем выработать волны у самого затылка. Чтобы достичь этого, применяются два метода работы, а именно: плавно примыкающий подхват предыдущей волны с новой и так называемая подзавивка. Подхват выполняет две задачи: он и при коротких волосах дает возможность выработать равномерные волны до самого затылка и углубить их. Выработав исходную партию начальной, т. е. основной волны, подхватывают гребенкой волосы главной или второй волны, а также и нижележащие еще не завитые волосы. После этого щипцы захватывают волосы вблизи надлома предыдущей волны так, чтобы верхний кант желобовидного колена был направлен слегка вверх. Теперь полуоборотом щипцов запястьем руки беспрерывно закрывая и раскрывая их, выработывают еще раз большую дугу волны. Только после этого закрывают щипцы до отказа и продолжают выработку волны обычным методом. В зависимости от длины волос этот подхват повторяется несколько раз.



Рис. 169. Закладка щипцов при выработке начальной, т. е. основной волны



Рис. 170. Противоположный захват



Рис. 171. Выработка углубления волны



Рис. 172. Теперь следует перехват щипцов для образования второй волны



Рис. 173. Правильное положение гребенки и щипцов при выработке волны



Рис. 174. Выработка последней волны в локон



Рис. 175. Выглаживание волны



Рис. 176. Выработка основной волны боковой исходной линии при полном использовании естественного роста волос



Рис. 177. Выработка противоположной волны

Очень часто повторяемая ошибка состоит в том, что щипцы всаживают в волосы снизу, причем закрывают их до отказа сейчас же у надлома, поднимая при этом (из-за неправильного положения щипцов) нижние партии волос вверх, вследствие чего новосозданный надлом волны после расчесывания будет лежать ниже, и таким образом получается неаккуратно выработанная волна.

Подзавивка, т. е. завивка внизу лежащих волос, является вторым методом выработки волн с непрерывным совпадающим переходом одной волны в другую. После аккуратной отделки верхних исходных партий волосы отделяют таким образом, чтобы между лежащими внизу гладкими, еще не завитыми волосами оставалось еще несколько тонких, уже завитых прядей. Затем начинают подзавивку внизу лежащих волос.



Рис. 178. Обработка первой волны на затылке



Рис. 179. Противоположный надлом



Рис. 180. Положение гребня и щипцов волос при обработке



Рис. 181. Подхваченная нижняя партия непосредственно перед переходом к последующей волне

Положение волн указывает нам уже завитая прядь волос, но, несмотря на это, часто повторяемая ошибка состоит в том, что выработанная первая новая основная волна получается слишком большой, т. е. слишком глубокой. Для этого рекомендуется основную волну сначала только слегка отмечать, а главную волну выработать немного меньше. Закончив завивку всех внизу лежащих волос, зачесывают верхние уже завитые волосы обратно. Теперь вернемся еще раз к технике примыкающего подхвата предыдущей волны, при помощи которого все волны еще раз обрабатываются теплыми щипцами. Рис. 169 до 181 показывают технику завивки со всеми ее подробностями.

Расчесывание. Очень часто случается, что многие новички, хотя и владеют техникой выработки волн при помощи щипцов, не могут справиться со следующим за этим их расчесыванием. Они, так сказать, не могут еще ориентироваться в многочисленности волн и локонов, это только потому, что у них еще недостаточно развита способность создания подходящей к лицу клиентки прически, а еще потому, что между выработкой волн и их расчесыванием, т. е. распределением, все же имеется разница.

Здесь может помочь лишь сознание необходимости освоения техники расчесывания и ознакомления с формами лица и темой стиля. *Положение туловища.* Как мы уже говорили в связи с упражнениями, положение туловища должно быть свободным, непринужденным. Локти двигаются примерно на высоте собственных плеч, а обе руки производят работу гребенкой и щипцами над головой клиентки.

Этим самым избегается так называемое растягивание волн, так как выработанная форма волн должна лежать в щипцах свободно и ненапрянуто. Никогда нельзя прижимать локти к телу и при этом, согнув еще спину и сжав грудь, нагибаться над клиенткой. В таком неестественном положении исполняющий работу вдыхает еще и вредные для здоровья испарения от волос при работе с горячими щипцами.

Б. Выделка волн способом намотки

Неисчислимы были попытки усовершенствования техники завивки. В различных видах появлялись в массах новые механические приборы и специальные щипцы, и так же быстро исчезали. Основной же принцип оставался, однако, без изменения. Только после появления завивки короткой стрижки и организации больших конкурсов по завивке стали стремиться к созданию еще более мягкой волны, чем до сих пор. Еще не было забыто, что и при помощи папильоток также создавались естественно выглядящие завивки, волны которых особенно отличались своей мягкостью. Применением совершенно нового метода намотки волос на щипцы при завивке пытались создать именно такую завивку с естественной волнистостью волос и локонов. Вместо того, чтобы наматывать волосы, как обычно, от верхушки пряди к голове, теперь их наматывают в обратном направлении, т. е. начиная от корней волос к их верхушке.

Схема распределения локонов имеет большое сходство с современной техникой работы (стерженек для намотки волос, папильотка-шпилька (рис. 182). Таким образом, и

здесь намотку волос мы должны производить соответственно желаемому направлению волнистости, а выработанный таким образом локон мы прикрепляем плоско шпилькой в еще теплом его состоянии.

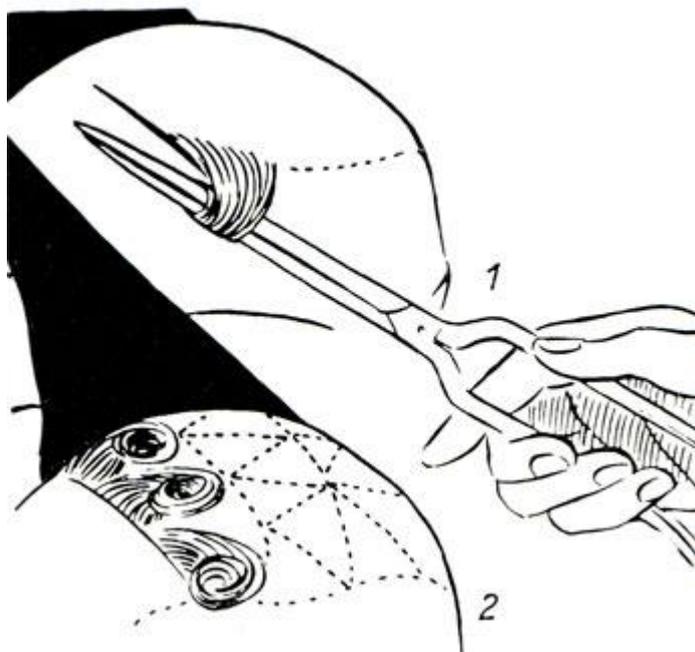


Рис. 182. Схематическое изображение распределения прядей при завивке намоткой



Рис. 183. Положение щипцов при завивке намоткой

Намотка. Взяв прядь волос в левую руку, мы вкладываем щипцы непосредственно у головы, а именно так, чтобы желобовидное колено было направлено вверх.- Теперь необходимо иметь в виду, что при завивке способом намотки щипцы нельзя закрывать до отказа, а, легко раскрывая и закрывая, держать их в постоянном вращении и не давать волосам туго наматываться на

щипцы. Во время этой работы левая рука постоянно обводит снизу свободный конец пряди вокруг щипцов. При этом нужно особенно следить за тем, чтобы и кончик пряди был аккуратно захвачен щипцами. Лишь по окончании намотки и обработки всей пряди мы придаем ей известную упругость тем, что останавливая движение щипцов, мы прогреваем волосы в продолжении около 5 секунд. Вслед за этим мы выводим дальнейшим вращением щипцы из завитой пряди (локона) (рис. 183 до 187).



Рис. 184. После первого поворота щипцов



Рис. 185. Дальнейшее накручивание пряди при завивке намоткой



Рис. 186. Намотанный локон



Рис. 187. Вид первых выработанных локонов

В. Завивка способом намотки

Дальнейшим развитием завивки можно считать так называемую завивку намоткой. Здесь щипцы вкладываются в прядь точно так же, как при нормальной завивке (см. обработку начальной волны пряди). Только лишь после перехвата щипцов к обратному надлому завивка идет уже своим новым путем, так как вместо того, чтобы выработать дугу волны натяжением или щелканьем щипцов, при завивке намоткой щипцы наворачивают дальше прядь во внутрь (т. е. в противоположном нормальной завивке направлению). Заложив гребенку в прядь перед щипцами, описанным способом наматывания вырабатываются по очереди отдельные волны до конца пряди. Этот метод завивки намоткой требует от исполняющего большого опыта и совершенства во владении щипцами как в технике перехвата, так и в технике подзавивки. В результате и здесь создается естественно-волнистая, но все же прочная прическа (рис. 188 до 195).



Рис. 188. Закладка щипцов



Рис. 189. Переход к намотке



Рис. 190. Дальнейшая обработка пряди



Рис. 191. Намотка пряди во внутрь

3. Причесывание длинных волос

К сожалению, нужно сказать, что наши молодые специалисты совсем незнакомы с самыми элементарными понятиями техники ухода за длинными волосами, и это потому, что им редко предоставляется возможность заниматься такой работой. При помощи рисунков и описаний в последующей главе постараемся устранить этот недостаток.

а) Расчесывание щеткой и гребенкой

Для расчесывания короткой прически пользуются только гребенкой, тогда как при расчесывании длинных волос применяется дополнительно и техника расчесывания щеткой. Она необходима для того, чтобы до расчесывания волос гребенкой безболезненно привести в порядок запутанные длинные волосы. Расчесывание начинаем мы с правой стороны, а левой рукой держим расчесываемую прядь. Если эта прядь коротка, то она расчесывается одним движением щетки до конца, при этом щеткой мы производим полуоборотное движение. При расчесывании очень длинных волос необходимо охватить всю прядь туго вблизи головы, и, держа ее здесь крепко, расчесывать волосы одним движением щетки от руки до самой верхушки пряди. Это интенсивное расчесывание щеткой является, так сказать, подготовительной работой, оно спокойно воспринимается клиенткой и благотворно влияет на волосы (рис. 196 и 197). После расчесывания всех прядей щеткой производится расчесывание волос гребенкой. Рис. 198 показывает, как не нужно работать; здесь мы видим, что, кроме неправильного положения гребенки, вызывающего выдергивание волос и ощущения боли, левая рука лежит неправильно на голове клиентки. Как правило, расчесывание длинных волос начинается с конца пряди, приближаясь постепенно к корням. Рис. 199 показывает правильное положение гребенки. Тут ясно видно, что благодаря своему положению гребенка при малейшем сопротивлении соскальзывает с пряди. Особенно неправильна привычка наматывать на палец волосы у самой головы и затем протягивать гребенку одним движением до самого конца пряди. Такая нецелесообразная работа влечет за собой повреждение волос.



Рис. 192. Закладка гребенки перед щипцами для завивки



Рис. 193. Завивка следующей волны



Рис. 194. Выработка начальной волны



Рис. 195. Выглаживание пряди на висках



Рис. 196. Техника расчесывания щеткой



Рис. 197. Расчесывания концов волос



Рис. 198. Неправильное положение рук и гребенки при расчесывании длинных волос



Рис. 199. Правильное положение рук и гребенки при расчесывании длинных волос

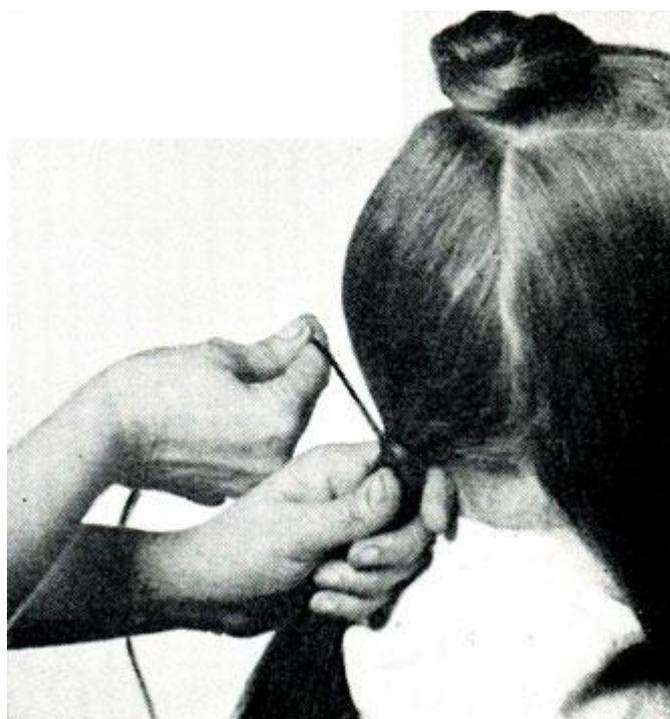


Рис. 200. Положение рук при связывании пряди длинных волос



Рис. 201. Готовая связка

б) Распределение прядей и их подвязывание

От каждого подвергающегося экзамену, будь то на подмастерья или на мастера, требуются везде пробные работы по уходу и причесыванию не только коротких, но и длинных волос. Мы знаем прически, сделанные узлом из полый скрученной пряди, из косы из двух скрученных прядей и другие.



Рис. 201. Готовая связка

При всех этих работах так называемая связка, т. е. связывание пряди на затылке, имеет решающее влияние на форму и прочность прически. Было бы неправильно, предлагать какую-либо определенную систему распределения волос на голове как единственно правильную. Именно нашим молодым специалистам должна быть предоставлена возможность работать не по устарелым методам, а самим создавать новые варианты, подходящие по форме к модным прическам. Если здесь все же описывается определенная схема, то это только для того, чтобы указать направление для осуществления этих новых вариантов. Сначала опишем, как распределяются волосы на голове. С правой и левой сторон мы проводим на высоте глаз два пробора, которые соединяем потом поперечным пробором. Таким образом, мы создали среднюю часть передней партии, величина которой зависит от положения поперечного пробора, которое определяется формой будущей прически. Эту отделенную переднюю прядь свиваем в мягкий узел и закрепляем его шпильками.

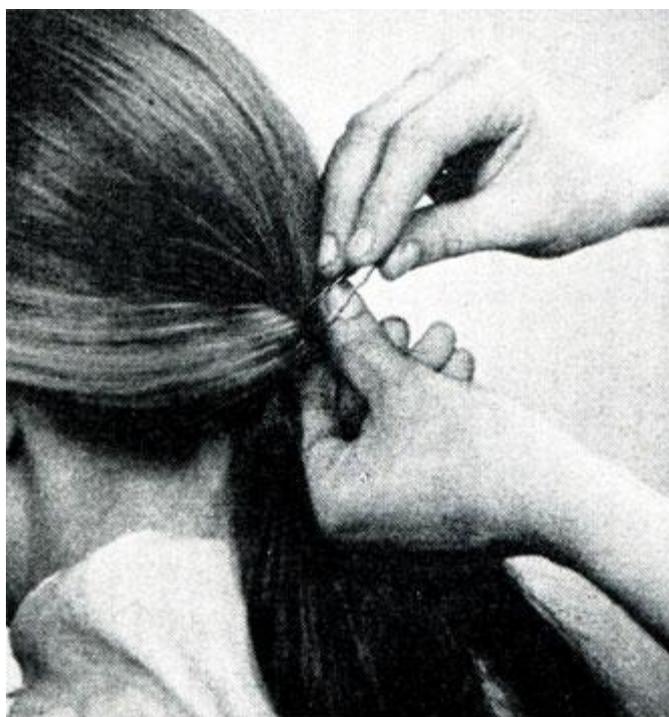


Рис. 203. Обработка боковых партий

Теперь проводим еще два пробора, которые являются, так сказать, продолжением идущих от линии глаз первых двух проборов, получающих на затылке форму полукруга. И здесь важное имеет значение форма будущей прически, причем может случиться, что для причесок с завивкой придется отделить от одного уха до другого только волосы на затылке. Эту прядь на затылке берем в левую руку, а правой рукой выделяем из середины взятых волос маленькую прядь и обматываем ею всю прядь, выше левой руки (см. рис. 200). Обмотав ее один-два раза, закалываем перед связкой шпильку, а свободный конец пряди наматываем вокруг шпильки в виде бантика (рис. 201).

Вытянув шпильку из узла передней партии, распускаем петлю и перечесываем верхние волосы через связку.

Маленькой прядью, намотанной на шпильку связки, соединяем верхнюю партию волос с нижележащими (рис. 202). Отделенные волосы правой передней партии аккуратно расчесываем и укладываем их вокруг связки, прикрепляя шпилькой. Эта работа повторяется и с другой стороны. И эти волосы соединяются маленькой прядью со шпилькой связки (рис. 203). Подготовленный таким образом волос нижеописанных видов скручивания образует основу для дальнейших прядей узлами.

в) Коса из полой скрученной пряди

Опыт показывает, что как раз выработки этого узла больше всего боятся экзаменуемые. Поэтому мы займемся особенно обстоятельно отдельными фазами выработки такого узла.



Рис. 204. Тупировка полой пряди перед её скручиванием



Рис. 205. Положение рук и волос при выработке полой скрученной пряди



Рис. 206. Коса из двух скрученных прядей

На рис. 204 показана самая важная фаза выработки полой скрученной пряди, а именно так называемая тупировка. (Тупировка - это вывод наружу концов коротких волос из пряди движением гребенки к голове для создания этим большей прочности скручиваемой пряди.) Отсюда также ясно видно, что тупировка производится только на поверхности, тогда как внизу лежащие волосы остаются гладкими.

Многие новички забывают после этого слегка смазать прядь брильянтином и пригладить ее щеткой, не повреждая при этом тупировки. Теперь подхватим снизу концами пальцев левой руки тупированную прядь, тогда как правая рука перекладывает ее через кончики пальцев. Как видно из рис. 205, при дальнейшем скручивании пряди большой палец правой руки как бы помогает концам четырех пальцев левой руки. Освободившись, левая рука снова берёт снизу волосы, лежащие под большим пальцем. При этом освобождается правая рука, которая

опять перекладывает прядь через пальцы левой руки. Мы видим, таким образом, что кончики пальцев левой руки и большой палец правой руки при этой работе сменяются. Создаваемый теперь узел прикрепляется несколькими шпильками на затылке соответственно требованиям моды, причем нужно иметь в виду, чтобы он не нарушал гармоничности линии естественного роста волос на затылке.

г) Коса из двух скрученных прядей

Тут мнения расходятся уже при вопросе о тупировке. Решающим является здесь толщина пряди волос. Тогда как толстая прядь не тупируется, тонкая прядь требует тупировки. Само собой разумеется, что и эту прядь по бокам нужно слегка смазать брильянтином и пригладить щеткой, не повреждая при этом тупировки.

Теперь рассмотрим самую технику работы. Мы берем большим и указательным пальцами обеих рук по одной пряди. Обе руки производят оборот направо, причем поворачивается только верхняя часть пряди (рис. 206), тогда как лежащие в руке волосы остаются гладкими. Правая прядь берется в левую руку, а левая прядь в правую руку. Зачастую делают ошибку, производя при этом поворот обеих прядей наружу, т. е. правая рука поворачивает волосы вправо, а левая рука - влево. Эта техника неправильна, так как левая рука своим поворотом влево фактически нейтрализует эффект оборота правой руки. Другая ошибка состоит в том, что часто только правая рука производит поворот, в то время как левая рука держит прядь неподвижно. Экзаменуемые смотрят нередко с большим удивлением, как выпущенная из рук коса сама раскручивается. Если пряди правильно скручены, этого случиться не может, потому что именно это кручение обеих прядей вправо и создает прочное их сцепление. Скрутив пряди до конца, мы укладываем косу узлом.

д) Немецкая прическа

К сожалению, у нас еще нет единых экзаменационных директив по испытанию на мастера, и поэтому может случиться, что так называемая "немецкая прическа" со своими различными вариантами, зачастую с завивкой или без нее, оценивается по-разному.

В этом разделе мы ограничимся распределением волос и краткими указаниями на происхождение этой прически.

На высоте глаз мы проводим два пробора и соединяем их поперечным пробором, приблизительно в ладонь ширины ото лба. От поперечного пробора проходят справа и слева проборы вкось книзу. Приблизительно 2-3 см от естественной линии волос на затылке они встречаются, образуя острый угол. Рис. 207 и 208 показывают обработку, т. е. как захватываются и расчесываются волосы. Плетение волос этой треугольной партии производится без предварительного их связывания, при этом нужно следить, чтобы коса была приколотая как можно выше. На рис. 209 мы видим тщательное распределение, аккуратное расчесывание и плоско сложенный узел косы. На нем будет держаться вся прическа. Теперь берем переднюю партию волос для тупировки, всаживаем гребенку в конец пряди и ведем ее легко до головы. Конечно, при этом нельзя держать волосы слишком натянуто. Неправильна также тупировка без порядка, т. е. повторная тупировка волос. В результате такой работы получается совершенно всклокоченная поверхность пряди, что плохо отзывается на волосах. При менее густых или слабых волосах передние партии зачастую бывают сплюснуты, и, чтобы избежать этого, они разделяются для тупировки каждой из них в отдельности, и этим создается полный эффект и пышный вид передней части самой прически. Подготовленные таким образом волосы перекадываются назад, расчесываются гладко щеткой через руку, затем укладываются и скрепляются шпилькой в узел. Аналогично обрабатывают правую и левую стороны с той только разницей, что для расчесывания щеткой эти волосы перекадываются не через руку, а через ладонь. При укладке особое внимание нужно уделять технике применения шпилек. Так как немецкая прическа имеет различные формы, то при экзаменационной работе лучшего эффекта можно достигнуть, создав индивидуальную, подходящую к форме лица прическу.

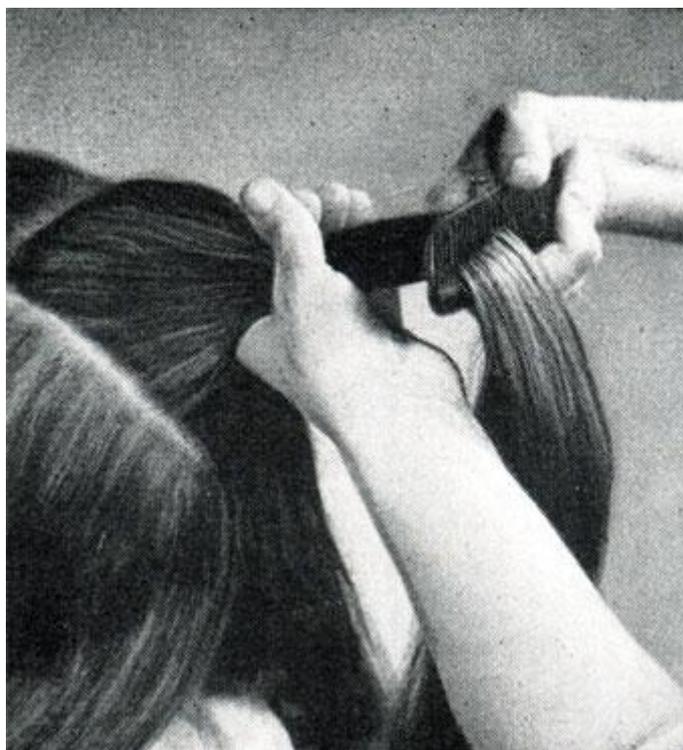


Рис. 207. Положение рук и гребня при расчесывании выделенной средней пряди для так называемой 'Немецкой прически'



Рис. 208. Зачесанные вверх волосы готовые к плетению



Рис. 209. Плоско приколотая коса

4. Мокрая завивка

А. Процесс работы

Хотя мокрая укладка волос при помощи гребенки и пальцев не является современным изобретением, все же действительное развитие мокрой завивки началось с введения короткой стрижки и химической завивки. Если до этого

времени мокрая укладка волос ограничивалась только укладыванием естественно-волнистых волос, то новоизобретенная мокрая завивка производилась при помощи воды, гребенки и техники пальцев. Ее преимущество по сравнению с термической завивкой состояло в совершенной безвредности для волос и большой прочности, да и самая волнистость имела более естественный вид.

а) Предварительные упражнения

Упражнения на пробной пряди. В противоположность термической завивке, где практиковалась только техника выработки волн, при усвоении техники мокрой завивки упражнения делаются на маленьких и на более крупных прядях для того, чтобы после этого перейти к работе на париках, на бюстах и пр. Таким образом, имеется гораздо большая возможность для дальнейшего усовершенствования, при этом без живой модели. И тут при изготовлении пробных прядей нужно стараться перерабатывать слегка волнистые и тщательно распутанные волосы. Каким же образом производятся эти упражнения на пробной пряди? Прикрепив прядь иголками на пробной подушке, мы хорошо смачиваем волосы и гладко расчесываем их. Я умышленно отклоняюсь от нормального метода учебы, так как тут, по обыкновению, начинают с упражнений по выработке волн, другими словами, копируются волны термической завивки.

Мы начинаем с придания формы волосам, т. е. при помощи гребенки в правой руке и среднего пальца левой руки мы стараемся создавать большие и маленькие дуги волн в различных вариантах. При этом новичок прежде всего убеждается в том, что мокрая волна состоит не только из так называемых надломов, которые при помощи шпилек так резко выступают, что напоминают собою рельсы, а что эти надломы являются только лишь границей между двумя волнами. Прочность и естественность их зависит не от надлома, а исключительно от аккуратной выработки формы волн.

Займемся же выработкой волн на пробной пряди. Вколотив гребенку у начала пряди, мы начинаем выработку основной или начальной дуги справа налево. При этом средний палец левой руки все время скользит по волосам непосредственно за гребенкой. Выработав желаемую ширину начальной волны, средний палец оставляем туго прижатым на пробной подушке или голове, чтобы придержать выработанную волну. Теперь мы расчесываем волну в начатом направлении влево, приблизительно на 2 см дальше, и кладем указательный палец, легко им нажимая между гребенкой и средним пальцем таким образом, чтобы между этими двумя пальцами оставалось расстояние приблизительно в $\frac{1}{2}$ см ширины. Непосредственно после этого направляем гребенку в надлом волны у внутреннего края указательного пальца и легким движением гребенки вверх в направлении новой волны укрепляем этим ее надлом. Точно так же повторяем окончательную выработку партии у внутреннего края среднего пальца, но уже в противоположном направлении. После этого следует выработка примыкающей новой волны. При этом необходимо следить, чтобы все лежащие внизу у надлома волны волосы были аккуратно захвачены гребенкой и расчесаны в

новом направлении. Теперь делается перекладка при помощи левой руки. Прижимая слегка средним пальцем дугу новосозданной волны, расчесываем волосы в начатом направлении приблизительно на 2 см дальше и на небольшом расстоянии от среднего пальца опять прижимаем волосы указательным пальцем.

За этим снова следует выработка надлома, дуги волны и последовательная перекладка пальцев. Таким самым образом повторяется выработка волн до самого конца пряди.

Описанным упражнением мы усвоили основную технику укладки волос и теперь на более широких прядях приступим к укладке более крупных волн (рис. Рис 210 Упражнение при выработке 210).



Рис. 210. Упражнение при выработке волн на пробной пряди

Есть две возможности выработки более широких волн. Начнем с более легкого метода. Точно так же, как на маленькой пряди, вырабатываем сначала всю ширину начальной волны с той только разницей, что одним движением гребенки и шириной пальца она еще не будет выработана полностью. Тут необходима повторная насадка гребенки в начало волны для расширения уже готовой её части во всю ее ширину, пока не будет выработана вся ширина пряди.

Теперь аналогично, как у маленькой пробной пряди, следует выработка всей большой волны во всю ее длину и одновременно формирование начала следующей волны. Обработка повторяется таким образом до окончательной укладки всей пряди.

При втором, более сложном и трудном способе сначала укладывают полностью левую или правую часть пробной пряди до самого конца и потом вработывают одну за другой боковые пряди в эту уже готовую первую форму.

Теперь уложим на подушке пробную прядь в форме подковы и укрепим ее. Тут мы имеем возможность упражняться в укладке начальных волн и волос на

темени. И здесь нужно постоянно следить за аккуратной укладкой и равномерным совпадением волн во всю длину пряди. Наконец, коснемся вкратце последнего упражнения на отмершем волосе, а именно - укладки волос на парике. Было бы, однако, неправильно перейти уже после этих первых упражнений к особенно точным работам над париками. В данном случае следовало бы сначала заняться обыкновенной выработкой волн несложной прически или намоткой всего волоса в локоны.

Подготовительные работы на голове клиентки. В принципе, прежде чем приступить к мокрой завивке волос, нужно их вымыть. После этого рекомендуется втирание алкогольной туалетной воды для головы.

Мойка головы производится не только с гигиеничной точки зрения. При невымытых, но как-будто чистых волосах, втираемый фиксатив смешивается с прилипшими к волосам мелкими частицами пыли и образует массу, которая неблагоприятно отражается на волосах при расчесывании и может подчас даже привести к потере упругости и эластичности волос. Втирание туалетной воды содействует более быстрой сушке волос после их укладки.

После мойки и втирания волосы гладко расчесывают и в их исходную часть, где начинается укладка волн, втирают немного фиксатива. При этом запомним раз навсегда, что нет надобности употреблять слишком много фиксатива. Фиксатив необходимо давать только для начальной волны, так как дальше он переносится гребенкой к концам волос. Поэтому рекомендуется ознакомиться со свойствами фиксатива. В прежние времена вяжущим средством для причесок и локонов служила сахарная вода. В настоящее время применяются слизистые жидкости, изготовляемые из айвы, траганта и т. п. Фиксатив должен быть так составлен, чтобы он придавал мягкость волосам при укладке волн, имел бы вяжущее свойство и не оставлял бы при расчесывании после сушки следов серого налета. Фиксатив нужно применять только в разбавленном виде. При слишком крепком растворе при сушке на поверхности образуется твердый слой, что требует более длительной сушки, так как засохший на поверхности слой не пропускает воздуха к нижележащим волосам. Поэтому нужно почаще проверять процесс сушки, разрыхляя гребенкой образовавшийся на поверхности волос твердый слой.

б) Мокрая укладка волн

При укладке волн на голове мы сразу обнаруживаем различие между длинными и постоянно подрастающими разной длины волосами в пряди. Это создает вначале некоторое затруднение в технике работы, так как и короткие волосы нужно также аккуратно захватывать и вращивать их в волны. Но и с этим можно быстро справиться при настойчивых упражнениях и усвоении техники укладки волн.

Исходная линия прически и начальная волна. Так как в настоящее время, за исключением причесок из длинных волос, почти не вырабатывают причесок с равномерно распределенной волнистостью от исходной линии и до самого

затылка, то особенное наше внимание мы должны обращать на аккуратную выработку исходной линии прически и начальной ее волны (рис. 211).



Рис. 211. Правильно выработанная исходная линия прически

Решающее значение для прочности исходной линии и начальной волны прически имеет естественная или искусственная волнистость волос, которую легко можно определить, сдвигая слегка вперед гладко расчесанные назад волосы. Опытный парикмахер всегда искусно использует эту естественную волнистость при укладке волн.

Возьмем себе за правило: никогда не работать против естественной волнистости волос, так как благодаря их гигроскопичности естественная волнистость проявляется при малейшей влажности (пар, туман и прочее), разрушая, таким образом, все строение прически.



Рис. 212. Положение пальцев и гребня при укладке первой волны



Рис. 213. Указательный палец левой руки придерживает волосы, а гребенка формирует начало второй волны



Рис. 214. Выработка последующих волн



Рис. 215. Закладывание гребешочков

Выработка волн. Почти каждый парикмахер укладывает волны по-своему, но все эти методы должны иметь одно общее, а именно: аккуратное, проникающее до кожи головы расчесывание и оформление волн. Ошибка некоторых парикмахеров состоит в том, что они сдвигают надломы волн. Созданная таким образом глубокая форма волн в первый момент приводит своим эффектом клиентку в восторг.



Рис. 216. Наматывание волос затылка на обыкновенную папильотку

Вследствие чрезмерно длинной захваченной гребнем пряди для выработки волны всажённый гребень сдвигает всю эту плоскость в выпуклую в виде горба волну.

Этот сжатый между указательным и средним пальцами горб может держаться только двумя гребенками или шпильками. После процесса сушки, правда, получается глубокая волна, но только лишь в том случае, если сохраняется напряжение этого сжатого надлома и расчесывание производится осторожно. При правильном же расчесывании или повторном расчесывании самой клиенткой несколько часов спустя напряжение ослабевает, и мы получаем надлом шириною свыше 2 см, который фактически портит всю форму причёски.

Противоположной этому ошибкой при укладке волн является слишком слабая выработка надлома и растягивание или сплющивание уже уложенной волны. Это объясняется тем, что исполняющий забыл придержать средним и указательным пальцами левой руки уже уложенные волны, и сжать ими одновременно надлом. Поэтому следует постоянно проверять способ своей работы и исправлять его, где это нужно (рис. 212-216).

в) Гребенки и заколки

В первые годы применения мокрой завивки почти не были известны гребенки для закрепления волн. Тут действительно нужно было вырабатывать каждую волну окончательно в отдельности. Вспомним только первые локоны завивки перманент. Позднее появились в качестве принадлежностей сначала гребенки, а потом, когда их не было, заколки. Как одни так и другие имели свои преимущества и недостатки, потому что есть, например, парикмахеры, которые

могут выработать прическу только лишь при помощи одних гребенок или одних заколок. Этими принадлежностями они создают очень выпуклый надлом. В данном случае вспомогательное средство стало для них главным инструментом работы. Уже при расчесывании ясно видно, выработаны ли волны гребнем и пальцами или же выпуклый надлом был сделан при помощи гребенок или заколок.

Как правило, такие вспомогательные средства должны применяться только там, где это крайне необходимо. Решающим же фактором прочности и глубины волн должна быть искусная техника применения гребня и пальцев.

г) Процесс сушки волос

Очень часто повторяемая ошибка состоит, к сожалению, в том, что едва уложенную прическу подвергают сушке под колпаком непосредственно после намотки последней папильотки. Совершенно ясно, что после покрытия прически тонкой вуалью следует еще раз тщательно обработать волны. Под этим мы понимаем исправление сдвигов волн и дальнейшее фиксирование их глубины. При этом надлом волны снова должен лежать между указательным и средним пальцами, в то время как гребнем подхватывают волосы профилируя надлом уже известным нам образом. Другой метод заключается в том, что вместо гребня для выработки надлома применяют стержень для намотки. Его пропускают между обеими пальцами непосредственно над кожей головы и затем приподнимают его. И этот способ дает возможность лучшего профилирования надлома, исключая опасность сдвига волн. Уложив таким образом все волосы, можно спокойно посадить клиентку под колпак с уверенностью, что после процесса сушки не окажется ошибок по рассеянности или от сушки. Покрытием прически вуалью достигается прочность волн, устойчивость гребенок, папильоток и пр.

В процессе сушки возникает целый ряд принципиальных ошибок, на которые следует здесь указать.

Слишком короткое время сушки наблюдается обычно в предприятиях, имеющих большую клиентуру и большой персонал, располагающих однако, только немногими аппаратами для сушки. Если при таких обстоятельствах парикмахер предписывает своему коллективу работников слишком короткое время сушки, так что папильотки снимаются слишком рано и расчесывание производится в еще влажном состоянии волос, то этим можно причинить большой вред. Такие методы, с одной стороны, приносят может быть временно владельцу большой заработок, тогда как, с другой стороны, это вызывает недовольство персонала и клиентуры.

Слишком долгая сушка - это уже зло, повышающее расходы предприятия на энергию и вредно влияющее на волосы клиенток. Общеизвестно, что до введения мокрой завивки перхоть была почти неизвестна, а с появлением колпаков для сушки эта болезнь получила широкое распространение.

Чем объясняется это явление? Сушка волос, сконцентрированных в определенных местах или пунктах головы, пропитанных фиксативом, происходит значительно медленнее, нежели высыхание самой кожи под ними. Здесь имеется опасность пересыхания самой кожи головы, связанного с усиленным выделением жировых желез.

Исследуя мотивы, по которым клиентка так долго должна сидеть под колпаком, мы констатируем, что причиной этого является якобы личная перегрузка парикмахера, его лень, но и расчетливость. Ведь часто бывает, что волосы до их окончательной сушки вообще не разрыхляются, уже не говоря о том, что высохшие папильотки не снимаются своевременно. Другая причина состоит в умышленном затягивании сушки, чтобы тем временем сделать другую работу.

Как можно устранить эти недостатки? Клиентка и при сушке волос должна чувствовать, что о ней заботятся и что ее не забыли. Уже через 10 минут нужно удалить все гребенки, так как к этому времени уже образовался твердый поверхностный слой. По истечении следующих 5 минут этот твердый слой разрушают, вонзая несколько раз гребенку в волны и, протирая слегка ногтем большого пальца поверхностный слой намотанных на папильотку волос, разрыхляют их. Таким образом, разрушают и здесь поверхностный твердый слой, для того чтобы дать беспрепятственный доступ воздуху. По истечении приблизительно 20 минут можно удалить все папильотки, если на них были намотаны маленькие пряди волос. Еще через 5-10 минут волосы должны быть уже сухими. При этой работе рекомендуются специальные часы для контроля сушки.

д) Расчесывание

Многие парикмахеры боятся производить основательное расчесывание волос, опасаясь испортить приданную им волнистость. Тут ясно отличается новичок от знатока своего дела. Новичок осторожно расчесывает одну волну за другой и уже после начальной волны оба пальца левой руки придерживают надлом. Некоторые закрепляют даже волну приколкой непосредственно после её выработки и таким образом вырабатывают прическу до самого затылка. В результате получается бесформенный и сжатый вид прически, и клиентке остается только самой, немедленно после прихода домой, расчесать свою новую прическу и придать ей мягкую волнистость. Каждый истинный знаток своего дела имеет свой собственный метод расчесывания, но все пользуются при этом одним и тем же принципом - чем интенсивнее производится расчесывание, тем изящнее будет волнистость. Непосредственно после этого приступают к выработке прически.

При помощи гребня и щетки тупируют волосы, придают им форму, смазывают брильянтином, лаком и т. п., пока не создастся готовая форма прически. Характерно при этом, что готовая прическа зачастую имеет совсем другую форму, чем это предполагалось при укладывании волн.

Другая ошибка заключается в том, что исполняющий не пользуется зеркалом, хотя стоит перед ним. А это абсолютно необходимо, так как только глядя в зеркало можно создать прическу, соответствующую индивидуальным особенностям лица клиентки.



Рис. 217. Расчесывание отдельной пряди волос

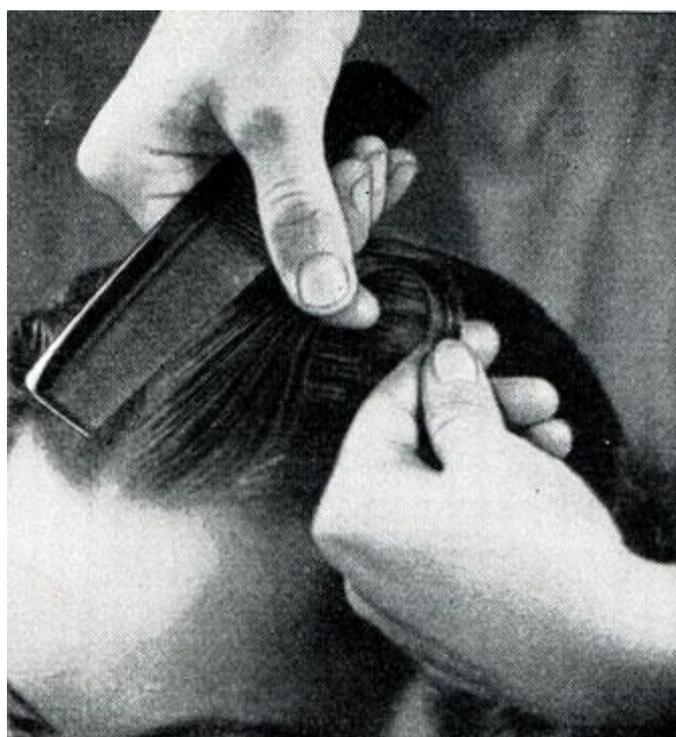


Рис. 218. Формировка локона



Рис. 219. Наматывание пряди на палец

Б. Различные методы завивки

а) Папильотки и различные приспособления для завивки локонов

Папильотка в прошлом применялась для завивки париков, создания исторических причесок и для выработки стоячих и висячих локонов. Локоны создавались аккуратным наматыванием пряди волос от конца к корням и завертыванием в треугольную бумажку. Несколькими движениями локон укладывался в бумажку, причем под конец нижний угол треугольника загибался вправо, что придавало папильотке устойчивость. Затем папильотка сдавливалась между лапками горячих щипцов для папильоток. После охлаждения папильоток приступали к выработке локона.

В настоящее время общеизвестно, что именно такой плоский локон является основой для оформления современных причесок. Будь то при технике мокрой укладки или при завивке способом намотки, где бы ни применялась папильотка, она всегда дает возможность использовать все естественные тонкости прически. При помощи усовершенствованной техники применения современных папильоток можно создавать не только самые изощренные исходные линии, искусно использующие естественное падение волос, но и целые прически с их завивкой.

Так как мы здесь рассматриваем не метод отделки волн из локонов, а выработку этих последних, мы можем указать на два вида их выработки, а именно: завиток, как он делался для завертывания в папильотку, и компактный локон, вырабатываемый при помощи современной папильотки.

Условием для обоих видов выработки является мягкая, но все же эластичная шестимесячная завивка-перманент. Выработка обыкновенного завитка производится исключительно при помощи пальцев обеих рук. Захваченная прядь волос сворачивается плоско, начиная с конца. Приложив созданный таким способом завиток-локон плоско к голове, прикрепляют его шпилькой.

Видоизменением и исходным пунктом так называемого способа завивки завитком "Вилочка и леди Велл метода" (Wilok- und Lady-Well-Methode) является метод наматывания пряди на указательный палец левой руки. К сожалению, чтобы ускорить работу часто пренебрегают, аккуратностью выработки. Захваченная прядь часто в скрученном виде просто наматывается на палец, сдвигается с него и прикрепляется шпилькой. В результате при расчесывании получается неаккуратный локон или волна. Индивидуальная работа проявляется в аккуратности расчесывания пряди, которая должна быть намотана на палец равномерно, как лента, причем кончик её образует последний завиток локона. Намотанная таким образом прядь волос осторожно снимается с пальца. Одновременно пальцами обеих рук производится дополнительный поворот локона, приближающий его к голове, так что левая рука может прижать его к ней плоско, в то время как правая рука прикрепляет его шпилькой (рис. 217-226).

Теперь коснемся второго, самого удобного и чаще всего применяемого способа вертикального наматывания пряди при помощи папильотки. Здесь уже аккуратно расчесанная и туго натянутая прядь должна быть равномерно намотана от конца пряди до желаемой высоты. Для прикрепления папильотка снабжена скобой. Часто повторяемая ошибка при применении этого способа наматывания заключается в том, что папильотку прикладывают примерно к середине пряди, наматывая левой рукой конец пряди вокруг папильотки. При этом волосы пряди перекручиваются еще раз, а затем правой рукой производится поворот папильотки и наматывание на нее пряди, после этого скоба сейчас же закрывается. Если при этом удобства ради волосы предварительно не были расчесаны, то безусловно их намотку можно производить в поразительно короткое время. Но уже по тому, как спадают локоны при расчесывании, можно определить качество работы, которая в данном случае лишена всякой прочности.



Рис. 220. Аккуратно, плоско оформленная прядь

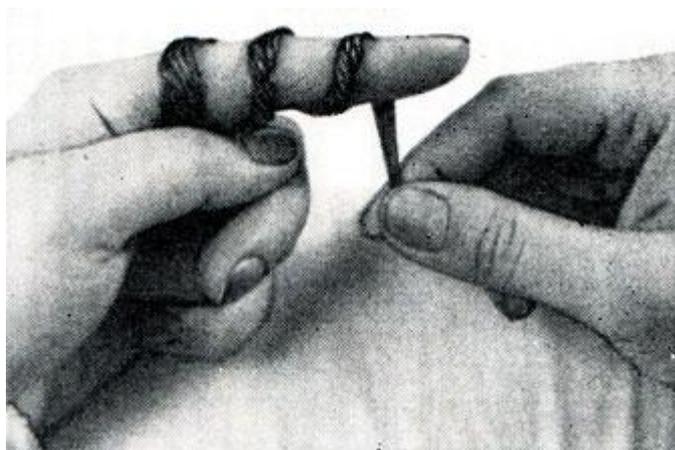


Рис. 221. Неправильная, скрученная прядь волос



Рис. 222. Снятый с пальца локон плоско прикладывается к голове



Рис. 223. Прикрепление локона при помощи шпильки



Рис. 224. Прикрепление локона двумя шпильками



Рис. 225. Вид головы с намотанными локонами

Чтобы создать более крупный, мягкий и компактный локон, вместо папильотки для завивки или шпильки для намотки волос применяются ролики из ваты.



Рис. 226. Расположение локонов для выработки волн

б) Работа при помощи стержня для намотки

При описании различных способов завивки было, между прочим, сказано, что указательный палец левой руки был исходным пунктом новой техники завивки. И действительно, применение техники пальца нашло свое усовершенствование в

развитии конического стержня для завивки. И здесь для закрепления локона пользовались еще шпильками.

Затем появились системы, известные под названием "Вилочка и леди Велл" (*Wiloc-Jc-Lady Well-System*,) и многие другие. При всех системах главным инструментом был универсальный стержень, который состоял из грейфера (крючка для захвата пряди, рис. 227), гребня (рис. 228) и конического стержня для намотки волос (рис. 229). При помощи стержней различной толщины можно производить индивидуальные работы. Более толстый стержень применяется для выработки первичной завивки и мягкой волнистости, тогда как тонкий стержень более пригоден для волос со слабой естественной волнистостью и для обработки волос на темени. Намотанная прядь прикрепляется при помощи зажима (клеммы) приспособленного к форме локона, без того чтобы быть раздавленной или поврежденной. Само собой разумеется, что материал этих клемм не должен ржаветь или окисляться.



Рис. 227. Захват пряди волос при помощи грейфера



Рис. 228. Расчесывание и укладка схваченной пряди



Рис. 229. Правильное положение при накладывании пряди на стержень для намотки

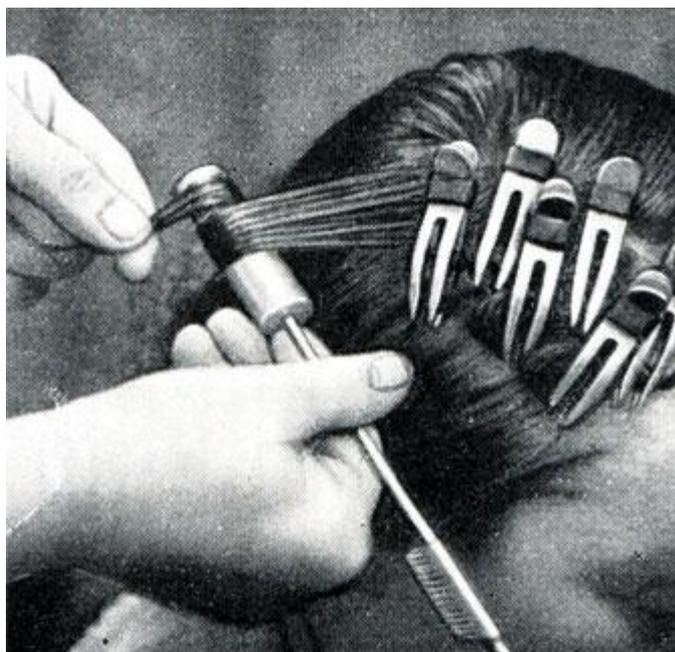


Рис. 230. Наматывание кончика пряди на стержень левой рукой

При помощи этих инструментов мы получаем равномерную и аккуратную округлость намотки, которой при технике пальца никогда нельзя достичь. Мы можем также намотать локон на стержень так туго, как этого требует данная прическа, не опасаясь того, что при чувствительных волосах свежая холодная завивка может пострадать а, постоянна напряжения, как это бывает при намотке на папильотки.

Как вырабатывается локон? При помощи грейфера мы отделяем прядь волос шириной примерно в 1,5-2 см. Эту прядь захватывает левая рука, для того чтобы расчесать её гладко гребнем. Наматывание на конический стержень начинается с его тонкого конца.

Тогда как большой и указательный пальцы левой руки регулируют гладкое и аккуратное наматывание пряди на стержень, большой, указательный и средний пальцы правой руки вращают шероховатый стержень, наматывая, таким образом, прядь легко и без затруднений вплоть до кожи головы. Перед намоткой последних двух сантиметров стержень ставится в вертикальное положение, и так наматывается остаток пряди до головы. Благодаря конической форме стержня можно даже при дальнейшем его вращении в направлении намотки легко сдвинуть с него прядь при помощи большого и указательного пальцев левой руки.

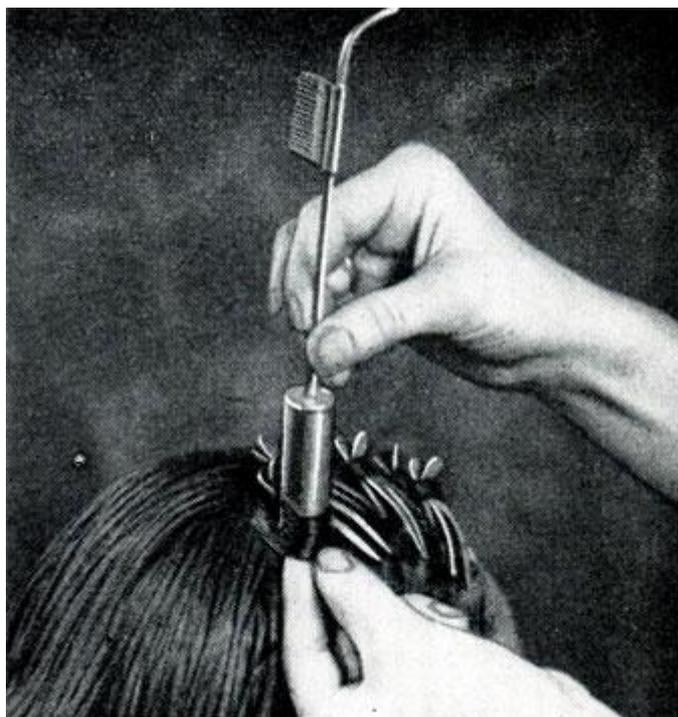


Рис. 231. Конечное положение при создании локона



Рис. 232. Снятие пряди со стерженька

Итак, мы выработали локон, имеющий форму шестерки, который прикрепляется описанными выше специальными зажимами (рис. 227 до 233). Закончив описание выработки локона, займемся теперь созданием формы самой прически, т. е. ее укладкой. После мытья головы волосы расчесывается аккуратно и гладко. Распространяться здесь на тему о выработке отдельных

видов причесок мы не будем, так как парикмахер должен работать не по шаблону, он должен создавать прически индивидуально, в соответствии с характерными чертами, с формой лица клиентки. Поэтому, например, неважно, спадают ли волосы, на затылке волнистыми прядями, переходящими затем в локоны, или же локоны переходят в волны. Важно, чтобы парикмахер был знаком с основными правилами укладки и её влиянием на создаваемую им прическу. Раньше чем приступить к созданию прически, нужно составить себе ясное представление о готовой форме предполагаемой прически, так как только таким образом каждый созданный локон после сушки и расчесывания выполнит свою роль в создании желаемой формы прически. При выработке начальной волны или начального локона, нужно следить, чтобы укладка волос производилась в направлении линии их естественного роста. Поэтому прическа должна быть оформлена с сохранением естественной линии падения волос. Локон, выработанный для соединения с исходной линией волн, также должен быть уложен в направлении естественного роста волос.



Рис. 233. Прикрепление папильотки

Вырабатывая целые партии волн из локонов, нельзя упускать из виду, что плоский локон от конца пряди и до самой головы должен быть равномерно круглым, т. е. при снятии намотанных волос со стержня нужно следить за тем, чтобы сохранить их округлость.

Главным условием для создания волн из локонов является укладка последних в попеременно различном направлении. Для этой цели отделяем у исходной линии полосу волос шириной примерно в 2 см и наматываем их вращением стержня вправо (влево). При вращении вправо стержень накладывается на наматываемую прядь сверху и к ее концу, при снятии локона со стержня, наматывание заканчивается вращением его вправо. После укладки локонов первой полосы отделяется вторая полоса, также шириной в 2 см. Теперь работа идет в

противоположном направлении, т. е. стержень подводим к наматываемой пряди снизу, и намотка заканчивается вращением стержня влево. При желании, при помощи стержня можно вырабатывать из более длинных волос целый ряд волн. Но, чтобы достигнуть удовлетворительного результата, парикмахер должен владеть в совершенстве не только техникой намотки, но и большим опытом в расчесывании и укладывании причесок.

Против этого можно было бы возразить, что и исторические прически имели преимущественно волнистость, созданную папильотками. Конечно и в то время были специалисты, в совершенстве освоившие этот вид работы, да и сегодня имеется достаточно парикмахеров, отлично справляющихся с такой завивкой. Это показывает, что нельзя придерживаться применения только одного метода при исполнении всех видов работ, но нужно быть в состоянии, владея разными видами техники, в зависимости от качества и длины волос применить наиболее подходящий метод работы.

в) Способ выработки волн из локонов

Создателем этой новой техники завивки волос является наш коллега по ремеслу Крамер из Базеля (Швейцария). Много лет он интенсивно работал над проблемой развития вспомогательного прибора для работы в салоне, при помощи которого можно было бы создавать локоны и волны, не отличающиеся от естественных.

Различные опыты, в особенности же наблюдения при работе над волосами ребенка, привели его к убеждению, что локон должен получить свою форму уже при его выработке, причем равномерная округлость намотки от кончика пряди до корней является решающим фактором успешного результата. Эта равномерная округлость намотанного локона не должна быть разрушаема; стягивание локона со стержня и его прикрепление шпилькой или приколкой при неумелом обращении могут нарушить эту округлость. Поэтому нужно было создать вспомогательный прибор, который обеспечивал бы равномерную округлость намотки от конца пряди до корней и вместе с тем новым способом прикрепления папильотки сохранял бы имеющееся натяжение волос. Крамер сделал около 50 различных образцов из дерева, пока не нашел удовлетворяющую его требованиям формирующую локон папильотку. Она представляет собой шпильку конической формы, длиной примерно в 3 см и трех размеров. Таким образом, имеется возможность, применять эти специальные папильотки индивидуально, в зависимости от качества волос и формы прически. Сама папильотка состоит из теплоупорной, не подвергающейся химическому влиянию пластмассы, так что исключается возможность повреждения структуры волос под влиянием концентрации тепла, как это было у папильоток из легкого металла. Так как оба конца папильотки имеют зубчатые коронки, то, если прижать ее к голове и повернуть ее немного обратно, она практически вцепляется в волосы.

Можно ли из всяких волос выработать волны из накрученных на папильотку локонов? Ответ на этот вопрос будет подобен ответу, данному на вопрос об

обработке длинных волос при помощи стерженька. Специальные папильотки также применяются в технике завивки коротких волос. Мы в состоянии, таким образом, не только обрабатывать волосы любого качества, но и создавать прически любой формы, т. е. гладкие, волнистые и комбинированные. При этом, однако, нельзя забывать, что описанная специальная папильотка является лишь вспомогательным прибором, тогда как сам успех зависит исключительно от владения в совершенстве техникой наматывания и зачесывания волос после завивки. Из этого следует, что завивка при помощи специальных папильоток может быть произведена только специалистом и никогда самой клиенткой.

Предварительная обработка пряди волос. При нормальной технике намотки волосы наскоро расчесываются и непосредственно после этого наматываются на папильотку. После такой краткой обработки мы видим, что недостаточно расчесанные предварительно волосы при наматывании лежат еще спутанными. Наматывая же прядь волос для шестимесячной завивки-перманент, каждый дает себе отчет, что только при аккуратной работе можно достигнуть хорошего результата. Итак, перед наматыванием отдельной пряди мы должны расчесать волосы, чтобы придать им необходимую для обработки форму.

Так же нужно обрабатывать пряди и при завивке локонов при помощи специальных папильоток. Здесь, например, расчесывают гребнем основную волну в желаемом направлении и несколькими гладящими движениями при помощи большого и указательного пальцев укладывают и пропитывают её (рис. 234).

Техника наматывания пряди. К концу таким образом подготовленной пряди прикладывают папильотку, а именно так, чтобы пальцы зубчатой коронки были направлены в противоположном наматыванию направлении. Теперь наматывают волосы вращением папильотки вправо или влево, причем указательный палец регулирует аккуратность намотки (рис. 235 и 236). При этом нужно обращать внимание на то, чтобы волосы не запутывались в нижней зубчатой коронке. Если же это случится, необходимо вынуть папильотку из локона и начать наматывание снова. Не доходя совсем до корня волос, папильотка ставится вертикально к голове и придерживается в этом положении кончиком указательного пальца. Только когда папильотка уже больше не вращается, указательный палец отпускает папильотку, которую теперь нужно прижать слегка к голове, повернув её немного в обратную сторону (237 и 238). При помощи зубчатой коронки и имеющегося в папильотке напряжения (давление и противодействие) папильотка скрепляется автоматически, нет опасения, что она может выпасть. При этом только нужно следить за тем, чтобы при закреплении под зубчатую коронку не попадали волосы.



Рис. 234. Равномерная укладка пряди волос



Рис. 235. Прикладывание папильотки для намотку

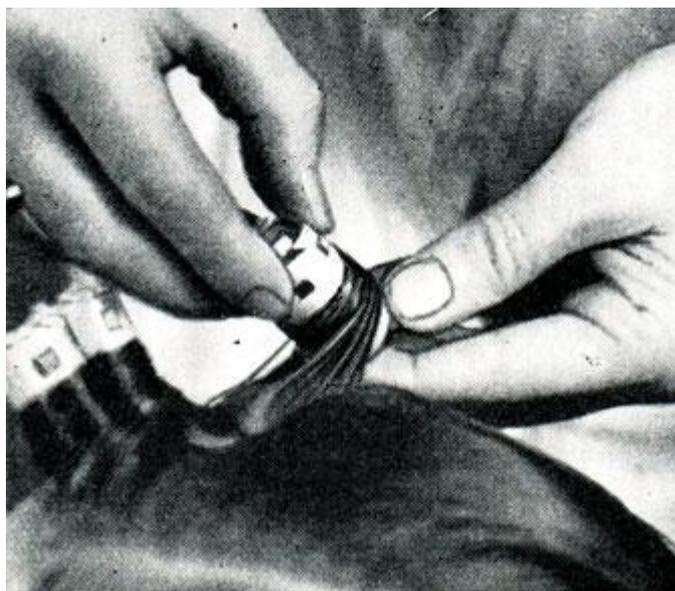


Рис. 236. Наматывание пряди на папильотку



Рис. 237. Положение обеих рук непосредственно перед прикреплением папильотки



Рис. 238. Прикрепление папильотки

Оформление причесок. По мнению Крамера, было-бы ошибочно думать, что после сушки волны создаются расчесыванием щеткой. Если вследствие неправильного наматывания волна не получается, никакой техникой щетки, какой бы хорошей она ни была, создать её будет невозможно.



Рис. 239. Намотанные на папильотки волосы

Из сказанного видно, что волосы нельзя наматывать без разбора, а что нужно считаться с исходной линией каждой пряди и её дальнейшей волнистостью. Другими словами: создав себе представление о форме будущей прически, исполняющий расчесывает отдельные ее основные партии. Важно при этом использовать естественную линию падения волос в зависимости от природной их завитости. После этого можно приступить к отделению и намотке отдельных прядей волос. Тут также необходимо производить индивидуальную работу, т. е. не придерживаться какой-нибудь определенной схемы прически, так как может случиться, что с одной стороны локоны будут наматываться только в одном направлении, в то время как с другой стороны придется их наматывать в разных направлениях попеременно, т. е. вправо и влево. Аналогично обстоит дело с вопросом: откуда нужно начинать работу? Практика показывает, что начинать нужно с противоположной на стороны рабочей руки. Таким образом, работающие правой рукой начинают с левой стороны, и накрученные уже пряди не мешают при дальнейшей работе. Как же обстоит вопрос с натяжением волос и с выбором подходящей величины папильотки? Здесь может помочь только собственный практический опыт. Непосредственно после холодной завивки волосы не переносят сильного натяжения, поэтому для крепких волос применяются толстые, а для мягких - тонкие папильотки. Решающим является при каждой работе структура волос, т. е. их состояние, качество завитости и сама прическа (рис. 239). Высушив волосы, снимаем папильотки, т. е. сначала снимаем вуаль, а потом правой рукой берем папильотку за верхнюю зубчатую коронку. В то время как левая рука прижимает волосы плоско к голове, правая

рука вращающим движением вытягивает папильотку в направлении намотки из локона. Так как оригинальные папильотки сделаны не из металла, то концентрация жара в них исключена. Поэтому может случиться, что вследствие плохой теплопроводности внутренняя часть локона при снятии его с папильотки окажется немного сырой. В таком случае рекомендуется короткая дополнительная сушка (рис. 240). Мы покрываем вуалью снятые с папильоток локоны и подвергаем их дополнительной сушке. Для прочности прически важно, чтобы при расчесывании волосы были уже сухими и холодными.



Рис. 240. Волос после сушки. Ясно видна аккуратная линия и отличная выработка каждого локона

Техника расчесывания

Инструменты и вспомогательные средства. При современном причесывании так часто применяется маленькая щетка, что уже можно говорить о новой технике расчесывания щеткой. Помимо гребня мы различаем главным образом два вида щеток. Это уже и раньше применяемая щетка с ручкой и новая круглая щетка. Последняя является специальной конструкцией изобретателя метода комбинированной завивки (выработки волн из локонов - Lockwell-System). Из материалов при расчесывании применяются только твердая помада или брильянтин. Ни в коем случае нельзя применять жидкостей для придания блеска, жидкого брильянтина, масла и т. п.

Как подготовить волосы? Смазав предварительно слегка щетку твердой помадой, мы приступаем к тщательному расчесыванию волос грубым гребнем, затем расчесываем основательно щеткой, начиная от корней, в направлении, требуемом формой прически.

При этом помада переносится на волосы, образуя защитный слой против тумана и сырости.

Придание формы расчесыванием щеткой и тупировкой. В основном форма волн должна выявляться уже в результате техники отделения прядей и их намотки. Эти формы выступают особенно ясно позже при обработке волос. Целью расчесывания волос щеткой является аккуратная выработка их основных волн. После оформления щеткой исходная волна плотно придерживается левой ладонью, для того чтобы приступить к оформлению щеткой следующей волны.

Если нам нужно создать стоящие вверх или же отступающие части прически, тогда мы должны прибегнуть к тупировке. Для этого мы охватываем левой рукой соответствующую прядь волос и вращением в полоборота щеткой сбиваем волосы между собой, или же тупируем их гребнем, чтобы придать новой форме прочность и устойчивость. И здесь также решающую роль в оформлении играет правильное филирование волос.

Выработка передних лобовых рулонов - пуфов и локонов - производится почти всегда гребнем или щеткой на наружной стороне кисти левой руки, тогда как форма локонов вырабатывается частично специальной круглой щеткой для локонов, которая вращающим движением вводится в волосы в вертикальном к голове направлении. Ни в коем случае нельзя при этом производить причесывание шаблонно, ввиду того, что каждое лицо и каждое качество волос требует от исполняющего искусного владения техникой завивки и до совершенства развитого чувства вкуса. Каждому обладающему упомянутыми качествами станет ясно, что этот метод открыл нашему ремеслу новые пути и успехи.

г) Плоская завивка и техника комбинированной укладки

Великий философ и писатель Вольтер (*Voltaire*) сказал однажды очень метко: "Мода - это сама сумасшедшая и изменчивая из всех королев". И, между нами говоря, он прав. Действительно, взаимодействие моды платьев, шляп и причесок стало в настоящее время такой динамической силой, решающее влияние которой отражается на целом ряде отраслей промышленности. Экспертам парикмахерского искусства как у нас, так и за границей была знакома необходимость изменения моды причесок. Они представили женщинам в последние годы виды причесок, разнообразность которых едва ли может быть превзойдена.

Благодаря этому изменилась и техника стрижки, оформления и отделки причесок. На создаваемые формы причесок решающее влияние оказывает не только толщина применяемых при завивке перманент папильоток, но и способ правильного наматывания на их волос. Таким образом, схематичная намотка была заменена индивидуальным оформлением волос.

Волна из плоской папильотки

Эти познания и известный в кругах специалистов метод "Завивки способом намотки" послужили основой новой "волны из плоской намотки". Волосы

аккуратно наматывают на толстые плоские, т. е. короткие папильотки, скрепляют шпильками и клеммами и после сушки оформляют волну. Чтобы повысить прочность и изящность формы, волосы подвергают дополнительной сушке при помощи современного гребня-фен.

Способ работы

Вымытые и гладко расчесанные волосы оформляются несколькими движениями гребня, соответственно общим чертам создаваемой прически. Только после этого приступают к самой намотке. При описании этого способа неоднократно подчеркивается, что намотку отдельных прядей нужно производить по возможности в вертикальном к голове направлении. Правда, от этого вполне применимого для многих видов прически метода уклонялись. Мастер Германской Демократической Республики Квадэ (*Quade*) из Берлина продемонстрировал сознательное применение этого метода работы к определенному стилю прически.

Рисунок 241 ясно показывает грубо оформленную прическу, с расчесанным вправо пробором, а также точную, но производимую широкими прядями технику намотки. На рисунке 242 видно распределение волос левой части прически. Здесь очень хорошо видно, как вкалываются шпильки для скрепления папильоток. На рисунке 243 как раз прикрепляется первая папильотка с левой стороны пробора. Характерен при этом способ прикрепления папильотки. Прикрепляющая шпилька вставляется сбоку папильотки и ни в коем случае не в намотанные волосы, чем придается ей необходимая устойчивость и избегаются надломы и защемления. На этом рисунке видно также и предварительное грубое оформление прически. Вопреки очень часто схематичному распределению волос, рисунок 244 показывает строгое расположение папильоток в соответствии с предусмотренной формой прически. Волосы после сушки и расчесывания будут спадать широкими мягкими волнами. Правильное применение новой техники работы помогает, таким образом, парикмахеру создавать индивидуальные модные прически.

Техника комбинированной укладки

На первом плане работы современного парикмахера стоит не однообразная выработка причесок, а индивидуальное их оформление. Каждая техника укладки имеет свои преимущества, но для определенных видов прически и качеств волос - частой свои маленькие недостатки. Поэтому нельзя работать постоянно одним и тем же методом, а в каждом отдельном случае нужно выбирать наиболее подходящую технику для достижения наилучшего результата. Так, например, исходные партии и волнистость над ушами, оформленные обычными папильотками, будут спадать изящнее, чем волны из крупных локонов, оформленные на плоских папильотках. Напротив, большие шаровидные и более эффектные партии достигаются техникой плоской намотки.



Рис. 241. Наматывание третьей папильотки



Рис. 242. Техника намотки пряди ясно видна с левой стороны



Рис. 243. Прикрепление патильотки



Рис. 244. Законченная намотка



Рис. 245. Предварительное оформление малой стороны и прикрепление папильотки



Рис. 246. Законченная правая сторона - и прикладывание папильотки к пряди



Рис. 247. Готово уложенная плоской завивкой верхняя линия головы и готовая часть правой стороны



Рис. 247. Готово уложенная плоской завивкой верхняя линия головы и готовая часть правой стороны



Рис. 249. Готово уложенная прическа комбинированной укладки



Рис. 250. Мастер Германской Демократической Республики Рудольф Кваде, Берлин, при расчесывании прически комбинированной укладки

Ниже мы изложим мнение одного из передовых знатоков техники комбинированной укладки.

1. Основная форма прически ясно видна из предварительного оформления волос на рисунке 245. Чтобы достигнуть мягкости и точного падения волны, её укладывают папильотками.
2. Правая сторона и часть затылка уложена папильотками. Теперь волосы передней и средней части головы наматываются на толстые плоские папильотки (рис. 246). Очень хорошо видно на первой папильотке положение скрепляющей шпильки (рис. 247).
3. Независимо от того, что волосы исходной линии с другой стороны оформлены в локон, здесь они оставлены почти гладкими. Зато концы волос над ушами выработаны в нежную волну. После оформления волос (мокрой укладкой) их концы скрепляются двумя зажимами в их новом положении (рис. 248). У темени стержни плоской намотки заменяются обыкновенными папильотками, так как благодаря этой технике партия затылка выглядит более эффектно (рис. 249). На этих рисунках ясно видны все три применяемых метода оформления прически-мокрая укладка, укладка волн при помощи плоской намотки и техника завивки папильотками.
4. Мастер Германской Демократической Республики, Руди Квадэ (*Rudi Quade*) из Берлина, который работал в 1955 г. в Москве, показывает на своей модели

технику укладывания прически (рис. 250). При помощи гребня и щетки прическа получает сначала свою основную форму. Мы видим здесь очень красивую по своей линии волну над ухом. Создав основную форму прически, выработывают её отдельные детали.

5. Для шарообразной выработки средней партии прически мастер Квадэ применяет современный гребень-фен (рис. 251). Интенсивной обработкой волос теплым гребнем с одновременной подачей воздуха прическе придается легкий мягкий вид. Разумеется, что этим методом обработки значительно повышается и прочность прически.
6. Несколько движений гребня, немного лаку, завершение косметики лица модели, и мы получаем модную и вместе с тем праздничную прическу, оформленную комбинированной укладкой, изящнее которой трудно себе представить (рис. 252).



Рис. 251. Гребенка-фен дает прическе соответствующую форму



Рис. 252. Готовая прическа в стиле 'а ля Романс' (Romance)

5. Парики и конкурсное причесывание

Мы часто читаем и слышим слова "постиш" (*Postiche*) и "постишер" (*Posticheur*). Но мало кого интересовало значение и происхождение этих понятий. Оба слова образовались от французского "постиш" (*Postiche*), т. е. неестественный, и "постиш швё" (*Postiche cheveu*), т. е. неестественный волос. На немецком языке "постиш" обозначает поддельный волос, а "постишер" - мастер по изготовлению париков. Из этого общего объяснения можно было бы прийти к заключению, что любой работник изготовляющий искусственные части причесок, может назвать себя постишером, т. е. мастером по изготовлению париков. В настоящее время под понятием "постишер" подразумевается специалист, исполняющий самые тонкие волосяные работы, который в состоянии создать главным образом из искусственных волос модную прическу. Настоящие свои знания постишер показывает в конкурсном причесывании и в оформлении причесок на бюстах для рекламных целей.

а) Изготовление париков

Нижеследующий краткий курс ознакомит вас с этой интересной областью работы. Отличительные признаки парика для головы и парика для конкурсного причесывания ясно показывают различие способов выработки как самого

парика, так и оформления из него прически. Парик для головы должен быть прочным предметом повседневного пользования. Он изготавливается из самого лучшего материала, должен быть легким, чтобы вполне соответствовать своей цели.

Прическу нужно создавать индивидуально, т. е. при ее оформлении нужно учитывать качество волос и в первую очередь желание клиентки. Таким образом, обыкновенно получается естественная, подходящая к лицу клиентки будничная прическа.

Парики же для конкурсного причесывания, наоборот, всегда имеют специальную выработку и изготавливаются по собственному вкусу и соображению участника конкурса. При этом решающую роль играет не себестоимость парика, а исключительно преследуемая исполняющим цель. Здесь отражаются все современные достижения, применяемые в обработке волос. Уже такие работы, как плетение исходных линий, смешивание волос, придание им желаемого оттенка и обработка отдельных групп волос (ангора и т. д.), представляют из себя каждая в отдельности специальную область парикмахерского искусства, которая требует больших знаний и любви к работе.

Как уже было сказано, эти работы должны быть точно согласованы с желаемой формой создаваемой прически. Только при таких условиях сна получит в руках мастера совершенно естественный вид и может рассчитывать на успех.

К сожалению, не каждый мастер имеет возможность сидеть неделями над выработкой такого специального парика. Поэтому при первых своих состязаниях он пользуется париком промышленной выделки, который потом оформляется по собственной его идее. При этом часто приходится суживать или расширять первоначальную форму парика, чтобы аккуратно подогнать его к форме головы модели. Затем парикмахер сам проектирует форму прически. Здесь решающую роль играет форма лица и головы, но особенно условия соревнования. Соответственно наброску новой формы прически производится подстрижка парика, утолщение отдельных его мест и главным образом поправляется исходная линия роста волос.

Техника плетения исходных линий

Известно, что именно естественное падение прядей исходных линий роста волос имеет решающее влияние при оценке качества искусственных причесок. Так как гладкий, крепкий естественный человеческий волос слишком груб и не спадает, а висит, он не пригоден для выделки высококачественных исходных волн. Опытный постишер выбирает для этой цели определенные сорта волос, которые он собирает исключительно для этой цели. Волосы с естественной волнистостью, концы волос и даже естественные локоны ребенка (после первой стрижки) пользуются большим спросом для этой цели. Некоторые парикмахеры перерабатывают немало ангорской шерсти или смешивают различные сорта волос. Ввиду того, что плетение парика было обстоятельно описано в разделе

"Изготовление париков", мы изложим здесь только обработку контурной тесьмы, т. е. исходной линии парика. Мы знаем два метода, а именно: обыкновенную петлю, т. е. связку волос с тесьмой, и двойную пересекающуюся - встречную петлю. Оба эти метода плетения применяют с целью маскирования тесьмы, служащей основой парика, и для придания прическе естественного вида.

Как при обыкновенной, так и при двойной петле применяются различные способы плетения. Отметим особенно при обыкновенной петле так называемую технику плетения цепью, причем связка волос на краю тесьмы производится в два ряда вдоль края ленты таким образом, чтобы новый укол начинался бы каждый раз в связке предыдущей петли.

Кроме этого, есть еще три метода плетения, применяемые как при обыкновенном плетении, так и при двойном, т. е. встречном[^] плетении. Нужно помнить, как правило, что для изготовления париков применяются только тонкие верхушки волос, которые при их прикреплении к основе образуют так называемую петлю связки.

Плетение начинается от середины затылка и затем производится в 2-3 ряда всего контура ленты. Падение волос при этом зависит от направления тесьмы. В таком случае говорят о падении волос вкось. Это значит, что, например, на затылке волосы падают справа налево и слева направо, скрещиваясь, таким образом, как на затылке так и на темени. Нам знаком также и комбинированный метод, при котором плетение первого ряда производится вкось, а второй ряд прямо. Третий метод - это плетение исходных партий в стык. Этим методом создается так называемая стоячая исходная линия. Характерным видом плетения является перекрестная связка. Тут связка первого ряда делается в направлении ленты, тогда как волосы последующего ряда должны падать в противоположном направлении.

При помощи этого индивидуального метода обработки исходной линии достигается свободное падение волос, что дает нам возможность производить укладку волос парика в любом направлении, без опасения, что он может распасться.

Закончив плетение всей исходной линии, мы срезаем концы волос, в данном случае корешки. Для этого при помощи тупировки сбиваем короткие верхушки к основе, так что остаются только более длинные волосы со своим корешками. Эти корешки срезаем над гребнем - вблизи каймы и затем осторожно расчесываем верхушки волос обратно. Этот же метод повторяется при перекрестном плетении, причем одновременно аналогичным образом обрабатывается тамбурный пробор. Окончательное оформление созданной таким образом исходной линии волос производится филированием при помощи бритвы, причем его надо повторить минимум 2-3 раза, чтобы придать волосам вполне естественный вид.

Волосы как материал и их оттенки

В противоположность волосам для плетения исходных линий, которые должны быть мягкими и податливыми, для изготовления париков для конкурсного причесывания применяются преимущественно волосы из итальянского экспорта. Они прочны, легко обесцвечиваются и красятся, без значительного влияния на их прочность.

В настоящее время нам приходится пользоваться нашим немецким материалом. При этом всегда нужно иметь в виду, что волосы для обработки всегда должны обладать известной степенью постоянной эластичности. Этим качеством обладают срезанные крепкие волосы, имеющие некоторую естественную волнистость.

Ввиду того, что именно для искусственных причесок необходимы волосы различной длины, тут очень выгодно подмешивать более мягкие, но все же эластичные сорта волос. Для придания прическе из искусственных волос более естественного вида особое внимание обращается на так называемую нюансировку волос. Под этим подразумевается плетение искусственных волос определенных оттенков или же плетение более редких или густых партий. В связи с этим коснемся одновременно вопроса о происхождении фантастических цветов и нюансов волос, которые часто вызывают наш восторг на крупных конкурсах по причесыванию.

Участник конкурса по причесыванию должен быть творцом моды. Он постоянно должен быть в курсе её развития, обладать хорошим вкусом и соответствующим знанием, чтобы быть в состоянии создавать комбинации цветов, обеспечивающие полную гармоничность всей внешности клиентки. Сама прическа, цвет платья и тон кожи должны быть как можно эффектнее согласованы между собой.

Поэтому каждый участник конкурса должен вполне владеть техникой комбинирования цветов, а главное и искусством окраски волос. В последнее время, однако, для нюансирования волос все более и более применяются специальные полоскания. Тут нужно особенно следить за тем, чтобы волосы обесцвечивались равномерно, а подчас и достаточно сильно. Самый метод нюансирования описывается в главе VI "Окраска волос". Тут мы запомним только преобладающие в этой области нюансы, а именно: розовый, золотой, медный, сапфировый синий, стальной, платиновый и серебряный. Нам знакомо и нюансирование волос при помощи пульверизатора, где туалетная вода на спирту пульверизируется на предварительно покрытые специальным лаком волосы. Само собой разумеется, что постишер должен уметь производить окраску и нюансировку искусственных волос, также как и все другие работы над ними. После всех этих работ важную роль играет кислое полоскание волос для придания им необходимой прочности и сохранения формы.

б) Условия конкурсных причесываний

Прически на бюстах делаются главным образом для рекламы в витринах. Таким образом, эти прически мы можем оформлять произвольно по нашей

фантазии и в соответствии с направлением моды, разве только если мы имеем в виду подчеркнуть известный стиль выработки, как, например, венчальные прически, прически для карнавала и т. п.

Иначе обстоит дело при конкурсном причесывании. Будь это прическа для бюста или любой другой формы, в обоих случаях мы должны строго придерживаться условий конкурса. Только после подробного изучения этих условий можно приступить к эскизу прически, а во время предварительной тренировки постоянно надо иметь в виду главные, т. е. решающие успех пункты конкурса. Знание этих важнейших требований уже наполовину обеспечивает успех соревнования.

В чем заключаются такие условия и что понимается под ними? Условия каждого соревнования содержат, во-первых, вид соревнования, во-вторых, более конкретные определения ограничений или расширений рода соревнования, в-третьих, систему зачета пунктов и, в-четвертых, точные указания сроков исполнения отдельных работ.

Ввиду того, что мы не имеем стандартных условий соревнования, каждому комитету конкурса предоставляется право выработки таких условий. Нам знакомы уже конкурсы в различнейших своих вариациях. Тут мы коснемся только самых характерных работ.

1. Завивка щипцами модной будничной прически (прически для трудящейся женщины), изготовляемой из гладких, еще не обработанных волос. Другие условия конкурсов требуют выбора модели соревнования по жребью.
2. Переработка, т. е. превращение, этой прически в выходную прическу.
3. Выходные прически, изготовляемые при помощи мокрой завивки из папильоток и плоско завитых локонов. (Плоские локоны см. рис. 222.)
4. Исторические прически с оригиналов, прически по мотивам или же модные прически для бюстов.

В детальных определениях расширения или ограничения условий соревнования речь идет о повышении требований к качеству работы тем, например, что предписывается определенная длина волос, запрещается применение искусственных волос, локонов и украшений или же допускаются известные облегчения в работе. Во всех видах соревнований жюри оценивают работу по пунктам. Так, например, за завивку в наилучшем случае можно получить до 10 пунктов, за модную линию - до 5 пунктов, а за общее впечатление, производимое работой, также до 10 пунктов.

По другой, так называемой тройной системе работа оценивается с трех точек зрения, а именно: сначала оценивается качество трансформации (преобразования), затем техника и аккуратность исполнения и, наконец, общее впечатление, причем в наилучшем случае могут быть даны за каждый из этих трех видов оценки по 10 пунктов.

Если, скажем, парикмахер решил на участие в конкурсе, он в первую очередь должен основательно познакомиться с условиями соревнования. Тут,

например, при исторических прическах с оригиналов нужно иметь в виду, что при большом количестве имеющихся снимков с оригиналов в случае разницы в стиле между ними в сомнительных случаях нужно точно справиться у дирекции конкурса о выбираемой для работы модели.

При создании наброска не только выходной, но и других причесок нужно руководствоваться стремлением создать нечто новое, а не ограничиваться копированием.

Что мы понимаем под оценками трансформации, техники, аккуратности и общего впечатления? Уже само слово трансформация (т. е. преобразование) ясно определяет смысл требуемой работы.

Мы должны этим показать, как, например, при помощи искусных изменений можно переделать простую будничную прическу в выходную. При этом недостаточно обновить прическу каким-нибудь пером или вработать в нее кусочек тюля или пару украшений, а здесь важно, чтобы при помощи особенно точной техники причесывания и пр. достигнуть ясно бросающегося в глаза изменения самой формы прически. Техника и аккуратность в работе - это, так сказать, две немецкие специальности. Известный парижский парикмахер Рене Рамбо (*Rene Rambaud*) так характеризовал в одном немецком профессиональном журнале разницу между немецким и французским взглядами: немецкий парикмахер ставит аккуратность технического исполнения выше художественного впечатления, производимого прической, тогда как парижские коллеги пренебрегают аккуратностью выработки в пользу художественного эффекта.

Только лишь в последнее время развилось сильное стремление против так называемого "кондитерского способа работ". Оно требует высокого качества исполнения, достигнуть которого можно не постоянным упражнением над моделью одной и той же прически, а кропотливой, повседневной кабинетной работой. Распределение моделей между участниками состязания по жребию является одним из первых успехов этого стремления.

Под самой техникой подразумевается выработка исходной партии прически, линии волн и распределение локонов, а также работа над частями прически из искусственных волос. Другими словами-владение в совершенстве техникой обработки волос! С техникой связана также и аккуратность исполнения. Вспомогательные принадлежности, как, например, клеммы, шпильки, а также тупированные и отдельно отстоящие волосы не должны быть видны.

Общее впечатление. Здесь особенно уместно обратить внимание на слова парижского коллеги. Создавать нужно естественно выглядящие прически, а не такие, которые бросаются в глаза своими особенностями, зачастую граничащими с безвкусицей.

Линия конкурсной прически должна гармонировать с силуэтом. Тут только действительный специалист может создать прическу, подходящую к лицу и

форме головы. Но и цвет волос, косметика лица модели и платье должны быть эффектно согласованы между собой.

Прежде чем приступить к непосредственной практической работе, необходимо уделить несколько слов вопросу о модели.

Для успешного исполнения выдающейся конкурсной работы и для ее успеха немалую роль играет и сама модель. Даже самая красивая прическа не произведет впечатления, если модель не умеет держать себя грациозно и не в состоянии подчеркнуть эффектность прически изящной линией своего профиля.

Тут каждый участник соревнования наталкивается на первые крупные затруднения. Среди большого количества красивых женщин есть только немногие, которые по своему профилю, форме головы и пр. подходят для создаваемой прически. Одновременно с этим важную роль играет качество волос, а главное доверие самой модели. Модель должна вполне довериться соревнующемуся и быть убежденной, что все работы служат исключительно идее оформления прически и что длина волос, их цвет и пр. должны быть согласованы с создаваемой прической. К этому прибавляется еще не менее утомительная и самоотверженная деятельность "сидеть моделью" при предварительной тренировке и позже, во время самого состязания. Ведь бывает, что модель вынуждена сидеть неподвижно и нередко в очень неудобной для нее, но эффектной позе до 30 минут и больше.

в) Укладка волос и их подготовка

Инструменты и принадлежности. Для укладки волос парика пользуются искусственной головой так называемой - болванкой. Она изготовлена из плотной льняной материи и набита мелкой пробкой или опилками. На нее надевается парик, который прикрепляется шпильками. Уже из способа прикрепления парика видно, что болванка из дерева непригодна для смачивания, так как при укладке волос (исходных партий) работают преимущественно булавками, которые на деревянной голове нельзя прикрепить. Чтобы придать искусственной голове устойчивую, но все же подвижную опору, она прикрепляется на специально для этого приспособленной подставке. В качестве инструментов применяются: гребень с остроконечной ручкой, но часто и гребень с мелкими зубьями в $\frac{1}{10}$ мм для стрижки, щетка для волос с ручкой и стержень с грейфером. В качестве материала упомянем здесь еще нержавеющие шпильки, гладкие шпильки (для прикрепления локонов), тесьму с запасом шпилек и вату. Средством для укрепления оформленной прически служит фиксатив, но нельзя забывать, что париковая прическа всегда должна быть нежной и воздушной. После фиксатива прическа в большинстве случаев будет иметь неестественный, заоченелый вид. Многие мастера поэтому не применяют фиксатива, а лишь обыкновенную теплую воду, так как она придает волосу особенную податливость. Другие применяют небольшое количество фиксатива, сильно разбавленного спиртом.

Укладка исходных линий волос. Аккуратная выработка исходных линий является основным требованием для достижения естественного падения волос на париках. Поэтому считаю необходимым заняться специально техникой укладки этих исходных партий.

Каждый опытный постишер участник соревнования имеет свой собственный метод обработки этих плоских или стоячих исходных партий и пр. Здесь мы покажем только, как не следует работать, и еще два метода выработки, которые при правильном исполнении могут иметь успех.

Неправильно было бы применять для париков метод мокрой завивки. В таком случае контуры прически выглядят резко, а сама прическа - слишком тяжелой, и цель создать естественно выглядящую искусственную прическу не будет достигнута.

Мы различаем среди других технику укладки при помощи специального стержня-палочки и технику при помощи большого пальца. Техником стержня укладывают самые мелкие партии волос и непосредственно после этого прикрепляют их шпильками. При технике большого пальца вся работа производится исключительно гребнем и большим пальцем левой руки. И здесь волосы могут быть прикреплены шпильками, но тут применяются и тесемки и даже увлажненные полоски бумаги. При укладке волос парика начинают всегда с выработки исходных партий и затем отделяют всю прическу. Под конец, перед процессом сушки, еще раз поправляют исходную линию.

Обработка волн и локонов. Для большей естественности прически именно выработка волн и локонов должна производиться мягко и нежно. Незаменимым вспомогательным средством при этом является вата, которая подкладывается под отдельные партии волос, например с боков, чтобы придать волосу на этих подкладках желаемую форму. Стоячие партии в форме диска, в особенности же нежно выработанные высокостоящие партии, укладываются на картоне, вырезанном по форме головы и прически. Ввиду того, что при таких работах необходимо приложить все свои знания и искусство, мы должны отказаться от обычной, практикуемой в парикмахерском салоне, работы, чтобы быть в состоянии создать прически, которые своей гармоничностью, мягкостью линий и нежностью выработки вызвали бы восхищение. Поэтому тут не применяются ни гребешки, ни зажимы, а волосы укладываются только при помощи рук и гребня и держатся лишь при помощи нескольких шпилек-невидимок или связок.

При помощи волн, плоских частей прически и пр. кончики прядей переходят в локоны. Само собой разумеется, что для их завивки не применяется стержень, а они завиваются в форме шестерок пальцами обеих рук (см. рис. 222), и после расчесывания спадают мягкими локонами. Сама техника их выработки была описана в разделе "Мокрая завивка". Здесь мы займемся только ошибками и опытом из практики оформления причесок. Совершенно неправильно наматывать или укладывать волосы без разбора, наудачу, в надежде, что из этого что-нибудь да выйдет! Будь это при укладке волос на парике или при мокрой завивке на голове, исполняющий всегда должен ясно знать, чего он хочет достичь намоткой или укладкой волос, так как общеизвестно, что успех

создания любого вида прически зависит только от различных техник завивки. Таким образом, при хорошо обдуманной укладке локонов-шестерок мы в состоянии создать целые партии волн или роскошные комбинации локонов.

Точно также обстоит дело и при всех других видах работы. Остающиеся не завитыми кончики прядей требуют от нас правильной их укладки в локоны, причем мы должны быть в состоянии представить себе будущую форму прически, так как от этого зависит весь успех работы.

При оформлении причесок на париках применяется еще компактный или пластический локон. Здесь работают валиками из ваты, на которые аккуратно наматываются волосы. Прикрепление локонов в таких случаях производится всегда шпильками.

После окончательной укладки и вторичной обработки исходных партий парик-прическу сушат в специальной сушилке, а там где ее нет - под сушильным колпаком. При этом рекомендуется накрыть прическу вуалью, а перед самой сушкой убедиться в том, что вуаль не сдвинула отдельных её форм.

Подготовительные работы. Сначала нужно уяснить вопрос, где будет производится расчесывание искусственной прически. Если речь идет о прическе для бюста, она полностью расчесывается на искусственной голове-болванке. Обнаруженные при этом ошибки и недостатки устраняются тут уже. Закончив выработку всей прически, мы проверяем еще раз характерные и важные (исправленные) ее места, подкладывая, где нужно, вату или прикрепляя шпильками, а затем пульверизируем слегка всю её нежную структуру. Созданная и исправленная таким образом прическа сушится окончательно в специальной печке-сушилке, после чего парик надевается на бюст. При этом обращается особенное внимание на последние тонкости, как, например, на положение исходных линий отдельных партий прически и пр.

При выработке же причесок для конкурсных работ или для рекламных целей, наоборот, парик обыкновенно надевается на забинтованную голову модели в не расчесанном виде. К сожалению, понятие "не расчесанный вид" во многих конкурсных условиях недостаточно разграничено и весьма растяжимо, так что только старые и опытные участники конкурсов, прежде чем надеть парик на голову модели, всегда находят пути и способы для исполнения подготовительных работ до границы этого понятия.

Выше мы говорили о забинтованной голове модели. Бинтование головы служит для того, чтобы аккуратно уложить, зачесав назад, волосы модели и таким образом скрыть их под париком, не изменяя существенно формы головы. Благодаря бинту парик хорошо и плотно прилегает к голове модели.

Метод бинтования зависит не только от количества естественных волос модели, но и от величины, т. е. от размера самого парика. При слабом естественном волосе достаточно уже простого эластичного бинта, который обматывается вокруг головы вдоль естественных контуров волос. При богатом естественном волосе необходимо забинтовать голову самым настоящим

образом, т. е. так, чтобы забинтованные волосы не изменяли формы головы. Умелое бинтование способствует прочности и устойчивости парика на голове модели.

Подготовив таким образом голову модели, обращаем внимание на линии естественного роста волос. При особенно важных работах нередко приходится просто сбрить и припудрить эти выступающие исходные линии, которые портят общий вид прически.

Подготовив таким образом голову модели для парика, мы вынимаем готовый парик с выработанной прической из специального для него ящика. Этот с подъемной крышкой и открывающимися боковыми стенками ящик изготовлен из дерева или картона. На дне ящика стоит плотно прикрепленная к нему и со всех сторон свободно стоящая (искусственная) голова-болванка. Мы имеем возможность в таком ящике хранить и перевозить без повреждений готовые расчесанные парики.

Сняв осторожно парик с болванки, надеваем его на голову модели, прижимая боковые стороны к вискам модели и укрепляя его легким нажимом от лба к затылку.

Убедившись в том, что боковые партии парика лежат симметрично у висков, мы прикрепляем их слегка синдетиконом.

Прежде чем заняться самим расчесыванием парика, положительно все инструменты должны быть на своем месте, т. е. должны быть расположены в таком порядке, как этого требует последовательность дальнейших работ. Нужно всегда иметь в виду, что мы хотим показать наше знание и умение широкой общественности. Поэтому важно, чтобы в нашем распоряжении находились безупречные и соответствующие работе инструменты. Ведь действительно неприятно бывает, если как раз в полном разгаре состязания обнаруживается отсутствие какого-нибудь важного инструмента или вспомогательного материала.

В качестве инструментов применяются обыкновенный гребень, гребень с остроконечной ручкой, щетка с остроконечной ручкой, ножницы и стержень с грейфером. К этому прибавляются еще пульверизатор с глянцем и лаком, брильянтин, колестраль, синдетикон, шпильки и в случае надобности - украшения, искусственные волосы и блески.

г) О моде и вкусе к созданию форм

Рассматривая прически древних времен, ренессанса, барокко, рококо и бидермейер и последнего столетия, мы видим, что они отражают отдельные эпохи моды и уровень культуры народов и идущего параллельно с ним направления вкуса. Мы видим также, что вкус людей приспособляется к новому направлению моды только постепенно. В настоящее время более быстрой популяризации нового стиля причесок способствуют конкурсы по расчесыванию.

Умение опытного парикмахера или специалиста по причесыванию подтверждается больше всего тем, что он принципиально отклоняет выработку причесок по шаблону или их копирование из профессиональных журналов, а создает индивидуальную модную, совершенной формы прическу в соответствии с формой головы, выражением лица, фигурой и одеждой клиентки, ориентируясь только в определенной степени стилем исторических причесок.

Главным условием индивидуальной выработки причесок является знание форм головы, причем особенное внимание нужно обращать на уши и линию естественного роста волос, а также на выражение лица, фигуру и одежду. Другими словами: оформление прически должно производиться с соблюдением всех психологических моментов, что, конечно, требует особенного вкуса к формам.

Вкус к формам - это талант, которым, к сожалению, не каждый владеет. Поэтому тут может помочь только учеба, т. е. сначала теоретическое изучение различных форм головы и пр.

Формы головы. Мы различаем семь основных форм головы со многими их вариациями. Представляя себе анатомическое строение всех этих различных форм головы, мы видим, что они ставят парикмахера перед выполнением особенно важной задачи, а именно: он должен уметь придать и анатомически сложной форме головы красивый вид при помощи прически. При сопоставлении отдельных форм ясно видно, например, что для заостренной вверх треугольной головы нельзя выбрать для оформления обыкновенную прическу.

Линия естественного роста волос и уши. Аналогично обстоит вопрос с линией естественного роста волос. Принципиально нужно использовать естественное их падение. При слишком высоком лбе и очень редкой исходной линии волос нельзя создавать высокой прически, если не хотим, чтобы она выглядела карикатурой. В противном случае, т. е. при низком лбе и очень низкой исходной линии волос, нужно выработать прическу, стоящую вверх, и только в том случае, если клиентка имеет большие отстоящие уши, нужно маскировать этот недостаток. В таком случае никогда не удастся создать эффектной высокой прически.

Форма и выражение лица. Конечно, можно создать из типа здоровой крестьянки тип горожанки, но он не будет иметь эффекта, так как движения и манеры обращения крестьянки не будут гармонировать с созданным типом.

При оформлении прически также нужно учитывать возраст клиентки. Для молодежи создаются юношеские, а для пожилых женщин - соответствующие их возрасту прически. При этом нужно избегать крайностей, так как в результате это покажет не знание парикмахера, а его безвкусицу.

Фигура и одежда. Каждая женщина маленького роста стремится выглядеть более высокой. Поэтому она носит высокие каблуки и высокую прическу, что выгодно изменяет ее общий вид. Иначе обстоит вопрос с женщинами слишком высокого роста. Будничные прически по возможности должны подходить ко

всем будничным платьям, но маленькая и большая праздничные прически требуют уже полной гармонии с общей внешностью.

Самая изящная прическа классического стиля не будет иметь эффекта, если, например, женщина носит вечерное платье последней моды.

д) Отделка прически и заключительные работы

Заметим, что некоторые парикмахеры начинают принципиально с выработки исходных линий. Другие стоят на той точке зрения, что нужно начать работу там, где представляется гарантия, что при последующей выработке не будут разрушены уже готовые формы. Поэтому иногда случается, что работу начинают посередине головы или же с определенной стороны. Нередко, например, нужно считаться с тем, что покрытые лаком и прикрепленные предварительно клеммами партии волос должны затвердеть. Но, как известно, установленные нормы времени работы при соревновании строго рассчитаны, и необходимо использовать каждую минуту, вырабатывая тем временем другие партии. Поэтому каждое движение должно быть обдуманно и целесообразно, так как именно систематичность в работе показывает совершенство специалиста, которое ясно говорит о том, что прическа была обдумана до малейших деталей в интенсивной тренировке.

В связи с этим несколько слов о тупировке! Что мы понимаем под тупировкой? Это сбивание коротких волос пряди к корням, чем создается пышность волос, с другой же стороны при помощи тупировки волос получает прочную опору.

Мы различаем тупировку при помощи гребня и при помощи щетки. Крупных пластичных локонов вообще нельзя создавать без тупировки, так как локоны, не имея внутренней опоры, распускались бы. При конкурсном причесывании нужно следить, однако, за тем, чтобы ни в коем случае тупированные места не были видны. Здесь особенно проявляется преимущество техники причесывания щеткой, так как именно при её помощи создаются гладкие поверхности и тупированные внутри рулоны, которые благодаря этому не распадаются.

Закончив выработку прически, участник конкурса отходит на один-два шага от своей работы, чтобы спокойно и критически проверить ее. И тут нужно стараться соблюдать определенную систему. Сначала обращается внимание на общее впечатление, создаваемое прической, а затем особенно внимательно проверяются её контуры и исходные линии.

После этого проверяется аккуратность выработки локонов и волн и обрезаются ножницами отдельные торчащие волосы. Найдя эти мелкие недостатки и ошибки самокритичным анализом и устранив их, снимают халат, чтобы подготовить модель к приему. Проверив внешнее впечатление и расправив платье, придаем голове более эффектное положение. При этом главное внимание надо обращать на вид модели в зеркале и создаваемое этим общее впечатление. Из выше указанного видно, что гораздо важнее

использовать последние минуты на тщательные поправки и отделку прически, чем стараться честолюбия ради первым сдать работу.

е) Части причесок из волос и украшения

Тут речь идет об искусственных частях причесок, искусственных косах или отдельных прядях, которые очень часто вработываются в прическу при её отделке. Так как здесь очень часто приходится иметь дело с волосами других оттенков, нужно следить за тем, чтобы они были аккуратно вработаны, т. е. хорошо разраничены, а особенно, чтобы они совершенно покрывали лежащие под ними волосы. При неаккуратной работе можно достичь результата, совершенно противоположного ожидаемому.

Украшения для причесок. Эти украшения придают прическе торжественный, но все же индивидуальный вид. Поэтому они должны соответствовать стилю и направлению моды, гармонично согласовываться с прической и платьем, т. е. с индивидуальностью клиентки, и иметь легкий и изящный вид.

Эти украшения очень разнообразны, потому что тут фантазии исполняющего нет границ. Здесь находят применение нежные кольца, имитации листьев и цветов, перьев и усиков растений, локоны и пряди, решетки, диадемы, а для созданных с особенной фантазией причесок даже целые суда из волос.

В качестве материала применяются волосы различной длины и цвета, причем преобладают пастельные цвета. Их можно легко создать самому, окрашивая светлые волосы текстильными красками желаемого оттенка. Кроме этого применяется препарат "моделин" (*Modelline*) - жидкость для фиксирования волос, а также специальный лак для волос, лаковая краска или лаковый порошок и блески.

При некотором навыке изготовление этих украшений не так сложно. Листья, например, изготавливаются из маленькой, связанной на конце пряди волос, которая расчесывается на бутылке или электрической лампочке и покрывается после этого тонким слоем моделина. Из обработанной таким образом пряди потом оформляется лист. Чтобы создать цветы или имитацию усиков растений, подобным же образом оформляются отдельные их части и потом составляются в желаемом виде. Точно так же можно создавать перья и завитые спиралью пряди, причем их вид зависит от формы, на которой они обработаны.

Для создания решетчатых украшений нужно иметь длинные волосы. По желанию, из волос делается нетугая коса от двойного до шестикратного плетения. После придания ей формы головы она натягивается на такой же формы подушку или болванку для фиксирования ее моделином.

Эффект этих украшений можно повысить, обсыпав их блесками, что придает им особенный блеск, или же при помощи пульверизатора покрыть их блестящим и затем фиксирующим лаком.

Для участников конкурса по причесыванию имеется одна опасность, а именно: под влиянием художественного честолюбия они очень легко теряют связь с действительностью, впадая в бесполезный формализм. Не всякий в состоянии связать будничную гармоничность с художественными требованиями, и, к сожалению, для многих из них действительна еще поговорка: "Не всякий отличившийся на соревновании одновременно и хороший работник в парикмахерском салоне". Для такого художника по выработке конкурсных причесок опасность состоит на самом деле в том, что он теряет контакт с клиентками, и это только потому, что он старается убедить клиентку в том, что именно его художественная идея является единственно для нее подходящей. Кроме немногих клиенток, предпочитающих не только новейшие, но даже и самые из ряда вон выходящие создания моды, большая часть трудящихся женщин заинтересована главным образом в долговременности и прочности создаваемой прически.

В заключение нужно помнить и постоянно иметь в виду что: настоящий курс познакомил нас только теоретически с основами парикмахерского мастерства и теперь следует неутомимой тренировкой добиваться дальнейшего усовершенствования своей техники, а взаимным обменом опытом повысить наши знания до такой степени, которая обеспечит нам успех;

обмен мнений с мастерами нашего ремесла поможет нам глубже вникнуть в суть специальности "дамской прически", лучше ее обосновать, опознать и овладеть её разносторонностями, содействуя этим ее улучшению; импульсом для участия в состязаниях должны быть не установленная премия или диплом, а желание сравнить свою работу со знаниями других коллег по профессии; качество работы можно улучшить при наличии мужества к честной самокритике своей работы, а обращая внимание на указанные нам ошибки, мы избегаем их повторения; на конкурсе по причесыванию каждый участник является представителем нашего ремесла и он доказывает свое умение не только перед критическим судом специалистов, но и перед всей общественностью. Поэтому умение себя держать, одежда, внешний вид и прическа парикмахера, а также и его инструменты и материал - всё должно быть безупречно!

6. Шестимесячная завивка-перманент

Стремление завивать гладкий волос так же старо, как и само человечество. Еще в старину люди пробовали всякого рода способами завивать волосы, подражая естественно вьющимся волосам. Известно, что уже парикмахеры средневековья владели искусством завивки волос на париках. Посредством тугой намотки волос на деревянную палочку и продолжительной их варки получались локоны, не терявшие своей формы даже при соприкосновении с водой. Эти первые попытки, при всей их примитивности, являются началом эволюционного процесса, достигшего своего совершенства в химической шестимесячной завивке-перманент.

Занимаясь практической стороной этого вопроса, нам, несомненно, необходимо подробно заняться и результатами теоретических исследований, так как изобретения создаются только в тесной связи теории с практикой.

А. "Горячая", т. е. термическая, завивка-перманент

а) Теория и развитие

Термическая шестимесячная завивка была изобретена немцем Карлом Неслером, который успешно развил эту отрасль парикмахерского искусства.

Знакомясь с биографией и успешным профессиональным развитием этого человека, мы видим, что его имя тесно связано с первыми попытками осуществления шестимесячной завивки.

Карл Неслер родился 2 мая 1872 г. в Тоднау в Шварцвальде. Будучи искусным парикмахером, он объездил многие страны Европы и наконец в 1903 г. открыл собственную парикмахерскую в Лондоне. Неумолимо работая над усовершенствованиями в своей профессии, он ввёл здесь искусственные ресницы.

Однако его и дальше упорно занимала главная мысль: используя последние технические достижения, создать прочную завивку без вреда для человека и его волос.

После долголетних опытов ему удалось в 1904-1905 гг. создать долго держащиеся на голове локоны. Свое изобретение, однако, он сделал общеизвестным лишь после продолжительной практики на этом поприще, а именно 6 октября 1906 г., перед приблизительно восьмьюдесятью приглашенными из всех крупных городов Европы гостями. К сожалению, только немногие из его коллег остались довольны продемонстрированным им способом. Причиной тому были два нагревателя, которые нужно было около 10 минут держать в руке. Некоторыми это изобретение было встречено не только с чувством безразличия, но даже отрицательно. Всё-таки, как сказал сам Неслер, эта демонстрация является, собственно, "днём рождения" шестимесячной завивки-перманент.

Не имела решительного успеха точно так же и вторая демонстрация, проведенная в Париже в 1909 г., после того как Неслер перешел к электрическим нагревателям. Приглашенные французы и итальянцы, в особенности же парижские парикмахеры, отнеслись открыто враждебно к новому способу. Они не применяли его у себя только потому, что боялись, что клиенты реже будут нуждаться в их помощи. Из Парижа Неслер поехал во Франкфурт. Среди присутствующих здесь были его коллеги Иосиф Майер из Карлсбада и Шиф из Вены. Иосиф Майер приобрел первый аппарат Неслера для демонстраций, взяв исключительное представительство для Венгрии и Австрии.

В том же 1909 г. Иосиф Майер продемонстрировал работу в Карлсбаде и Вене. Демонстрация, проведенная им 6 декабря 1909 г. в Вене, продолжалась с 8 до 16 часов. Она вызвала, с одной стороны, интерес, а с другой - недоверие присутствующих.

Наступила первая мировая война. Неслер, как немец, был интернирован англичанами на острове Ман. В 1915 г. ему удалось бежать в Америку. Здесь он нашел людей, которые интересовались его изобретением и оказали ему денежную поддержку, так что он мог неустанно работать над дальнейшим усовершенствованием своего изобретения. Ему удалось заявить тут много патентов, которые принесли его фабрике парикмахерских аппаратов мировую известность.

Карл Неслер умер в 1950 г. в Гарингтоне, Нью-Джерси, после того как уже 4 усовершенствования нашли применение в нашем ремесле, а именно: завивка - его собственное изобретение, спиральная намотка волос, плоская намотка волос и химическая завивка перманент без аппарата. Несмотря на первоначальные затруднения и отрицательное отношение многих коллег, идея его восторжествовала; это видно из колоссального успеха, которым пользуется шестимесячная завивка во всём мире.

Не безынтересны в связи с этим и описание первых приборов и аппаратов, а также и дальнейшее усовершенствование процесса шестимесячной завивки в Германии.

Ознакомившись подробно из собственной практики со всеми видами намотки волос, применяемыми для подготовки их к завивке, Неслер убедился в том, что только намотка волос, идущая от корня к верхушкам, давала наилучшие результаты.

Намотав волосы на деревянную шпульку, он обертывал их кусочком материи, смоченным в буре. Для защиты кожи от приводимой извне теплоты Неслер применял также матерчатые и бумажные подкладки. Позже их место заняли ланоиловые трубки. Нагревание производилось вначале при помощи предварительно нагретых щипцов и металлических трубок.

В 1909 г. Неслер ввёл впервые аппараты для завивки, нагреваемые электричеством. Весил такой аппарат около 900 граммов. Сам аппарат подвешивался к потолку, и от него шли на подвижных проводах с контрбалансами нагреватели. Для защиты кожи от ожогов применялись войлочные кольца. После первого успешного применения стали быстро подражать системе Неслера. Один из наиболее известных аппаратов со спиральной намоткой волос выпустила фирма "Евгения" (*Eugene*) во Франции.

Иосиф Майер из Карлсбада, знакомый нам по демонстрации первых "Нестле-аппаратов" (*Nestle-Apparat*), выпустил в 1924 г. своё изобретение плоской намотки волос, вызвавшее в технике завивки большой переворот. Успех этой новой техники был подтвержден и конкурсами шестимесячной завивки в 1924 и 1925 гг. в Дрездене и в Карлсбаде. Правда, завивка со спиральной намоткой

волос имела то преимущество, что она создавала равномерно завитый локон, но аппаратура и способ работы были очень неудобны. Поэтому вскоре после появления завивки с плоской намоткой волос клиенты отказались от неё. Несмотря на то, что многие в Германии еще с 1908 г. применяли шестимесячную завивку по системе Неслера, эпоха развития этой завивки наступила только лишь после введения техники плоской намотки волос. Аппараты, нагреваемые электричеством, стали выпускать фирмы: Майер в Карлсбаде и Майер в Мюнхене, а также фирма Кадус из Ной-штата в Шварцвальде. Гризер (*Grieser*) применял нагретые газом металлические болтики, а Лемэр (*Lemaire*) завивал волосы паром. Каждая из этих систем имела свои недостатки, представлявшие опасность для клиентов, недостатки, которые необходимо было устранить.

В это время появился на рынке первый аппарат низкого напряжения с внутренним нагреванием фирмы "Велла" (*Wella*). Эта фирма вместо тока высокого напряжения в 110 и 220 вольт стала применять ток низкого напряжения в 24 и 16 вольт. Кроме того, шпулька для намотки волос имела внутри спираль для нагрева, таким образом стало возможным нагревать изнутри самую шпульку, на которую наматывались волосы.

Это улучшение устранило опасность, и успех изобретения был невероятный. Как грибы, стали появляться предприятия, изготовлявшие аппараты для шестимесячной завивки перманент, и дельцы-фабриканты предоставляли свои изделия парикмахерам в рассрочку на выгодных условиях.

Это было интересное, волнующее время для парикмахера. При всё большем распространении этих аппаратов не было, однако, достаточного количества специалистов-парикмахеров, умеющих ими пользоваться. Хотя фабриканты и прилагали к аппаратам инструкции по их применению, посылали специалистов для обучения персонала, даже устраивали краткосрочные курсы для изучения способа шестимесячной завивки, всё же прошло немало времени, пока из этой подчас, можно сказать, грязной конкуренции не выработалась известная этика парикмахерской профессии.

Разные теории изменения форм

Раньше чем говорить о разных теориях изменения формы волос, было бы интересно узнать, как возникают естественно-волнистые волосы. Раньше думали, что форма волоса зависела от волосяного сосочка, влиявшего на изменение поперечного сечения волоса. Теперь известно, что форма волоса зависит исключительно от формы волосяного канала. Если волосяной канал прямой, то и волос из него будет расти прямо, тогда как при спиралевидных или серповидных каналах он принимает эту форму уже в корне и растёт с естественной волнистостью или курчавостью (как у негров).

Неслер исходил при этом из наблюдения, что дети, имевшие кудрявые волосы в детстве, теряют кудрявость в юношестве, но в сырую погоду или под действием пара кудри образуются снова.

Вышеприведенная теория объясняет это явление тем, что в детстве поры между отдельными чешуйками волос еще открыты, благодаря чему волосы беспрепятственно воспринимая влагу из воздуха, оставались волнистыми или завивались в локоны (как стебель травы при утренней росе). С годами эти поры закупориваются высыхающим выделением желез, смешанным с грязью и т. п. Это препятствует доступу влаги и вследствие этого волос теряет свою естественную завитость. Процесс шестимесячной завивки перманент должен удалить этот жир и очистить закупоренные поры волос. Одновременно с этим, благодаря тугой намотке волос и под влиянием жары и химических веществ, при временной нейтрализации их собственной эластичности (упругости), вызывается изменение их поперечного сечения.

Доктор Адольф Шницлер в своей статье "Рост и структура шерсти и волос и изменение их форм", напечатанной в специальном журнале "Прическа, косметика и мода" №12 (1947), пишет: "При исполнении шестимесячной завивки-перманент волосы туго наматываются на шпильку, соответствующую по форме требуемой завивке . . .

Под влиянием завивочного раствора и температуры ослабляются межмицеллярные связи и одновременно с этим вызывается усиленная контракция (сжатие). Вместе с усиливающейся контракцией возрастает и напряжение намотанных волос, вызывая этим сдвиг мицелл (молекулярных волокон), так как боковые связи под влиянием завивочного раствора ослабевают и даже частично нейтрализуются. Благодаря взаимному перемещению этих мицелл возникает новая, определяемая намоткой, форма волос. Эта новая их форма фиксируется тем, что волосы после размотки совершенно освобождаются от завивочного раствора. Практически фиксирование начинается уже с момента выпарки или парки волос, так как при подаче пара завивочная жидкость растворяется, а при кипении её "в собственном соку" она начинает высыхать, причем диссоциация солей (распад на составные части) и вместе с этим их специфическое действие уменьшается.

При этом пар или вода завивочной жидкости не имеют никакого фиксирующего действия. Они должны лишь ослабить связь между мицеллами (решетками и пластинками) или совсем её устранить. Изменение самой формы волос достигается, собственно говоря, только лишь взаимным сдвигом (перемещением) этих мицелл. Оно вызывается значительным напряжением и усиленной контракцией (сжатием) намотанных на шпильку волос. Фиксирование новой формы волос наступает самостоятельно одновременно с прекращением ослабляющего связь влияния завивочного раствора. При этом очень важно прекратить усиленную контракцию волос в определённой стадии, так как в противном случае от чрезмерного сжатия и напряжения вместо желаемых локонов получится негритянская курчавость. Если волосы не будут достаточно туго намотаны на шпильку, то усиленной контракции будет недостаточно для того, чтобы получить необходимое напряжение намотанных волос, которое влечет за собой взаимное перемещение мицелл. В таком случае волосы вообще не завьются.

Определение качества волос

И тут теория и практика также должны идти рука об руку, для того чтобы еще до завивки можно было бы правильно определить качество и свойство волос, т. е. какая завивка подходит к волосам той или другой клиентки - термическая или химическая. Для того чтобы уже при первом осмотре определить точно структуру волос, необходима до столетняя практика. При этом нужно особенно обращать внимание на степень их эластичности. В затруднительных случаях необходимо прибегать к помощи микроскопа.

Очень хорошим для такого рода определений оказался специальный прибор (системы Швабе).

Независимо от того, применяем ли мы термическую или химическую завивку-перманент, мы всегда будем иметь дело приблизительно с девятью различными видами волос. Мы различаем: 1) нормальный волос, 2) тонкий, мягкий волос, 3) волос с природной волнистостью или локонами, 4) жесткий, так называемый лошадинный волос, 5) губчатый волос, 6) обесцвеченный волос, 7) крашеный волос, 8) поврежденный надломами и сдавленный волос, 9) негодный для завивки волос.

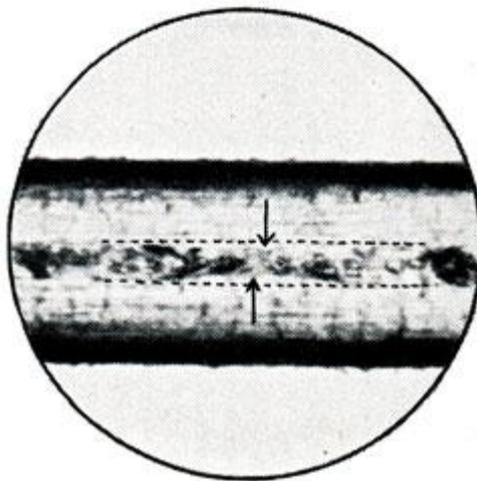


Рис. 253. Волос с неравномерным мозговым слоем

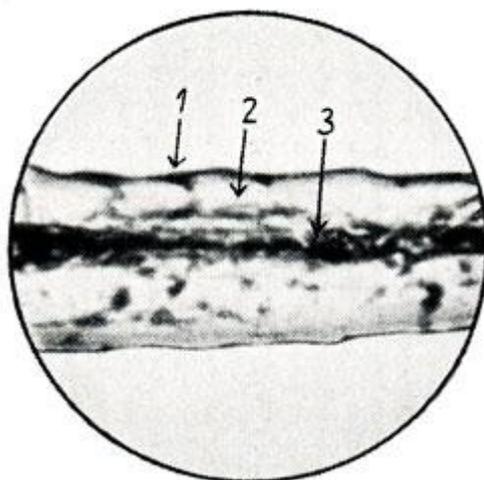


Рис. 254. Волос с нервным строением. Содержит в себе особенно много воздуха, поэтому для термической завивки вряд ли пригоден 1 - Неравномерная толщина волоса 2 - Воздушные места в корковом слое 3 - Неравномерный мозговой слой

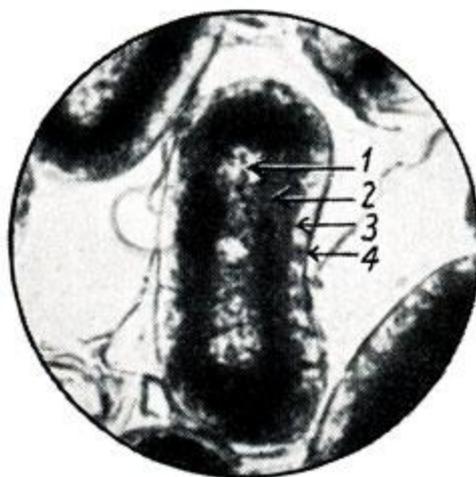


Рис. 255. Поперечное сечение волоса, имеющего форму фасоли. Этот волос также требует при шестимесячной завивке осторожного обхождения 1 - Мозговой слой 2 - Естественно окрашенная зона коркового слоя 3 - Неокрашенная зона коркового слоя 4 - Чешуйчатый слой(верхняя кожица)

К девятой группе, как мы уже сказали, относятся негодные к завивке волосы. Утверждение некоторых коллег-парикмахеров, что всякие волосы можно завивать, хотя и верно, но не всякие волосы успешно поддаются завивке (рис. 253, 254, 255).

Хотя химическая завивка и является успешным пополнением термической завивки, нужно сказать, что следующие 3 группы волос непригодны для шестимесячной завивки-перманент:

во-первых: волосы имеющие пустоты в сердцевине;

во-вторых: так называемые веретенообразные волосы;

в-третьих: поврежденные обесцвечиванием, а также губчатые (т. е. пористые) и секущиеся волосы; в-четвертых: нужно иметь в виду и физическое состояние клиентки (менструация, беременность и пр.).

Почему же эти волосы не пригодны для искусственной завивки?

В первом случае волосы чувствуются в руке крепкими и здоровыми, но при изменении их формы завивкой происходит только временное перемещение пустот. При снятии с папильотки они имеют хорошие локоны, которые держатся от 8 до 14 дней. При первой же мойке головы они снова становятся совершенно гладкими.

Что случилось? Воздушные пузырьки, или так называемые пустоты, продвигаются внутри волос и приходят снова в прежнее положение. Таким образом, волосы пришли опять в то состояние, в котором они были до завивки, т. е. они стали совершенно гладкими. Микроскопическим исследованием тёмных мест волос устанавливаются точно как эти пустоты (пузырьки), так и образующиеся утолщения волос.

Если клиентка, имеющая такие волосы, всё-таки хочет сделать себе термическую завивку, то в таком случае необходимо применять только слабый раствор завивочной жидкости. Рекомендуются также недолго нагревать волосы, но зато очень долго держать их под влиянием пара. Они должны быть затем хорошо охлаждены и их нейтрализация должна быть произведена непосредственно на самой папильотке.

После размотки волосы нужно еще раз основательно всполоснуть нейтрализующим раствором.

Во втором случае волосы имеют неравномерную форму; часть их имеет нормальную толщину, тогда как другая бывает или значительно толще или тоньше. Очень часто такие волосы имеют утолщения в виде узлов, которые под влиянием щелочи и жары легко разрываются. Такие волосы вследствие их неравномерной структуры, для искусственной завивки совершенно непригодны.

В третьем случае - см. раздел "Термическая завивка блондированных волос." Пористые и секущиеся волосы можно после соответствующего лечения привести в состояние, годное для их завивки. Только после лечения можно приступить к лёгкой химической завивке.

В четвертом случае, на вопрос: "Имеет ли физическое состояние клиентки влияние на "прочность" завивки?" нельзя дать ни положительного, ни отрицательного ответа. Опыты из практики показали, например, что менструация не влияет на прочность завивки одной клиентки, тогда как у другой, нервной, легко раздражающейся клиентки невозможно было достичь хорошей завивки. Решающую роль в данном случае играет, конечно, исключительно нервное состояние. Поэтому рекомендуется выбирать для завивки соответствующий, подходящий день (рис. 256, 257, 258).

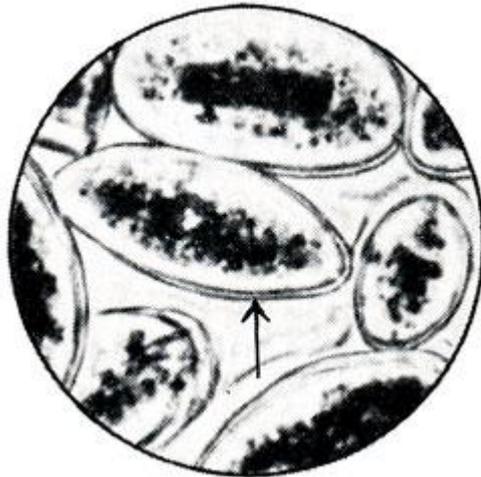


Рис. 256. Поперечное сечение волоса, имеющего лентообразную форму. Для термической завивки перманент он непригоден. При холодной завивке даёт, однако, хорошие результаты

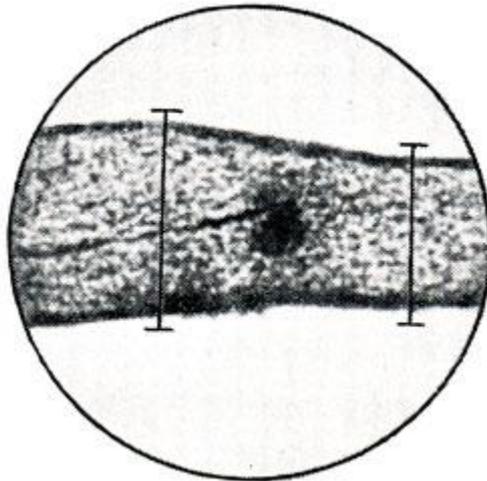


Рис. 257. Вспухшее состояние волоса, вызванное продолжительным и сильным действием щелочи при шестимесячной завивке

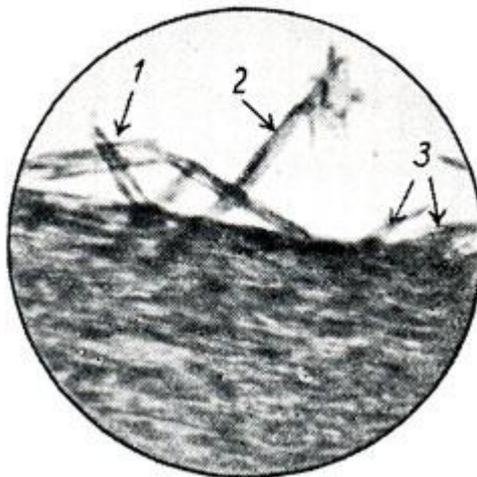


Рис. 258. Волос, пострадавший от сильного действия щелочи 1, 2, 3 - отделившиеся части коркового слоя

Всё-таки не рекомендуется делать шестимесячную завивку матерям, кормящим грудью, так как спустя 6-8 недель после родов наступает временное, часто даже сильное выпадение волос, связанное с беременностью и периодом лактации. После шестимесячной завивки к этому сроку волосы также станут выпадать. В таком случае клиентка, конечно, будет думать, что это, подчас сильное, выпадение волос вызвано последней завивкой. Зачастую даже трудно убедить клиентку в том, что выпадение в данном случае является естественным.

Параграф 9 II-го раздела полицейских постановлений для парикмахерского ремесла у нас предусматривает, что перед каждой термической завивкой непременно должна быть изготовлена пробная прядь. Этим мы имеем еще раз возможность определить качество волос и одновременно установить как их способность впитывания завивочного раствора, так и продолжительность процесса варки и воздействия на них пара. Способность впитывания является решающим фактором при определении качества волос как для процесса их варки, т. е. нагрева так и для выбора соответствующего завивочного раствора.

Если волосы с трудом впитывают завивочный раствор, тогда нужно смочить их этим раствором и спустя 10 минут высушить слегка "феном" (электрический прибор для сушки волос). После сушки, перед намоткой, следует еще раз хорошо увлажнить каждую прядь, причем в обоих случаях нужно пользоваться сильно действующим завивочным раствором.

Совсем иначе нужно обращаться с легко впитывающими раствор волосами.

В данном случае рекомендуется приступать с особой осторожностью как к выбору завивочного раствора, так и к обработке волос. Такие волосы отличаются по своей структуре мелким строением.

Другой вид волос - это волосы, ставшие губчатыми и пористыми вследствие воздействия на них химических веществ при блондировке. Для таких волос завивочный раствор должен быть слабого действия, он должен содержать в себе также большое количество предохранительных веществ. В исключительных случаях можно попробовать сгладить концы волос посредством втирания специального крема "для концов волос", "восковой сглаживающей эмульсии" и др.

В заключение нужно сказать еще несколько слов о разных сортах, завивочных растворов. При этом мы имеем в виду исключительно их крепость (силу действия).

К сожалению, есть еще немало мастеров, которые для всякого рода волос применяют так называемый "универсальный раствор". Не удивительно поэтому, что так часто приходится встречать плохие завивки. Каждый специалист применяет в своей работе завивочный раствор одной какой-либо фабрики. Для нас очень важно постоянство качества раствора, так как только зная, какие локоны получаются от известного раствора, можно применять этот раствор и к другим известным структурам волос и самому составлять его.

Очень хорошо иметь составы завивочного раствора для следующих групп (видов) волос:

1. Для волос с естественными локонами.
2. Для нормальных волос и нормальной завивки.
3. Для нормальных волос и сильной (крепкой) завивки.
4. Для тонких, трудно впитывающих раствор волос.
5. Для обесцвеченных блондировкой и поврежденных волос.

б) Из практики

Стрижка волос

В разделе "Дамская прическа" мы познакомились с отдельными способами стрижки волос. Как правило именно для завивки перманент нужно подстригать волосы соответственно создаваемой прическе. Каждая отдельная прядь должна заканчиваться остро, если речь идет не о тупой стрижке, которая по своей короткости применяется только при мокрой завивке. Правильным филированием мы избегаем так называемой кудрявости и создаем красиво оформленную прическу с прочной завитостью волн и локонов.

Иногда возникают разногласия между клиенткой и парикмахером по вопросу стрижки волос перед завивкой перманент. Типично для клиентки, не подстригавшей в течение года и больше волосы, когда она настаивает, чтобы и новая завивка перманент производилась без предварительной подстрижки. В таких случаях парикмахер должен на ясных примерах убедить клиентку в необходимости подстрижки волос для оформления прически.

Мойка волос

В связи с этим возникают три вопроса, на которых мы здесь отвечаем. *Необходимо ли мыть волосы перед завивкой перманент?* С гигиенической точки зрения на этот вопрос следует ответить положительно. Однако встречаются группы волос, для которых даже выгодно использовать жир немывтых волос в качестве предохранительного налета. *Чем мыть волосы?* Можно было бы поставить вопрос и так: "Применять ли перед завивкой перманент для мойки волос щелочные или не щелочные средства?" Чтобы иметь ясное представление, необходимо знать действие этих двух средств.

Щелочные средства действуют разбухающе и этим самым разрыхляют мелкие чешуйки на поверхности волос. Нещелочные же, наоборот, вызывают легкое сжатие волос, что именно и желательно при очень пористых волосах, чтобы избежать слишком сильного проникновения в них щелочи. Другими словами: для мытья слабо воспринимающих волос следует применять щелочные средства, а для мытья легко всасывающих волос - не щелочные.

Что нужно иметь в виду при известковой и железистой воде? Вымытые содержащей железо водой волосы очень часто не поддаются завивке. Для пористых волос особенно вредна известковая вода, так как при ее применении

как в порах, так и на самом волосе отлагается известковое мыло. При высыхании оно закрывает все поры на поверхности волос и этим самым препятствует проникновению в них раствора для завивки перманент. В таких случаях для мойки волос необходимо применять кипяченую воду или нещелочные средства, которые препятствуют образованию известкового мыла.

Зажимание и увлажнение пряди

Прежде чем приступить к зажиманию отдельных прядей, надо проверить затворы клемм и при зажимании следить, чтобы захваченная клеммой прядь была полностью изолирована от кожи головы. К чему эти предосторожности? В процессе кипения, как известно, образуется пар, который стремится наружу. Ввиду того, что обертка пряди и применяемый наружный нагреватель закрывают выход пара вверх, он стремится проникнуть вниз. Если клемма повреждена или пориста, пар проникает к коже, а это может вызвать ожог. При этом пострадать может не только кожа, но и волосные сосочки, которые в таких случаях нередко отмирают, образуя лысое место. Помочь в таком случае можно немедленным охлаждением, т. е. выдуванием влажных паров. Лучше, конечно, работать безупречным материалом, причем на местах, особенно подверженных опасности, и с очень редкими волосами рекомендуется применение специальных защищающих подкладок (рис. 259, 260).

Не следует экономить папильоток и изоляционных клемм, а нужно стараться подхватывать волосы возможно ближе к коже головы и отделенные пряди делать равномерной толщины. При неаккуратном подхвате случается, что волосы на 5-7 см от корня остаются гладкими, т. е. не завитыми. Естественно, что подхват прядей неравномерной толщины вызывает неравномерный нагрев и, следовательно, неравномерную завитость.

При спиральной намотке волосы следует распределять на квадраты величиной примерно в 3 см, тогда как при плоской намотке предпочитают прямоугольники размером 2х6 см. При плоской намотке требуется в среднем 28-32 папильотки. Важно, чтобы количество папильоток определялось не только жесткостью и густотой волос, тут необходимо учитывать также размер головы и вид создаваемой прически. Конечно, нельзя и думать о том, что при редких или мелких и тонких волосах можно обойтись 20-22 папильотками. Если аккуратно распределить отдельные пряди и зажать их клеммами одну подле другой, как черепицу на крыше, то их наберется 28-30 штук.

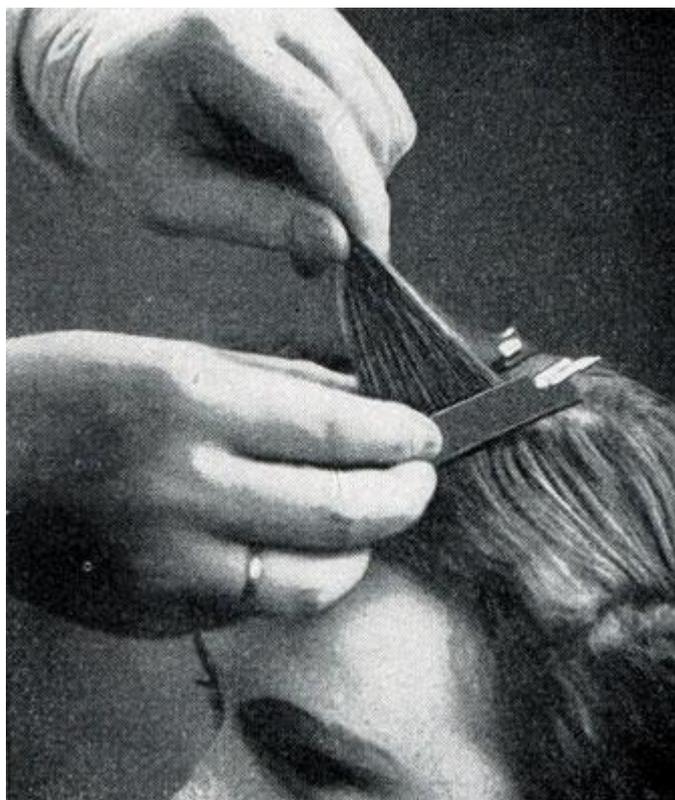


Рис. 259. Накладывание клеммы



Рис. 260. закрытие клеммы

Покрыв голову клеммами мы, приступаем к смачиванию отдельных прядей на расстоянии 1-2 см от клемм маленькой губкой. Важно соблюдать это расстояние, потому что при последующей намотке и натяжке папильотки излишний раствор выжимается и всасывается верхней сухой частью пряди. Если

бы мы смачивали всю прядь, излишний раствор от напряжения в папильотке немедленно полился бы вдоль клеммы и, просачиваясь через поврежденные места, от нагрева вызвал бы ожоги.

Различные способы намотки

Самый старый способ намотки - это спиральный, за которым последовала плоская, а еще позднее волнообразная намотка.

Спиральная намотка, идущая от корня к концам волос, производится тугим и равномерным натяжением пряди. При этом нужно следить, чтобы волосы пряди не скручивались и чтобы каждый оборот намотки производился плоско, каждый последующий оборот должен покрывать половину намотки предыдущего оборота. Верхушка пряди обматывается тряпочкой и закрепляется тонкой проволокой. Для защиты от ожогов служит изолирующая обертка, в которую завертывается волос. После этого надевается клемма с электрическим нагревом.

Плоская намотка. Здесь намотка начинается от верхушки пряди. К сожалению, в настоящее время еще многие мастера считают, что эту работу может производить ученик, хотя именно плоская намотка вызывает повреждения волос. Чтобы определить, нуждаются ли волосы для изменения их формы в более крепком или слабом натяжении, нужно иметь опыт и чувствительные пальцы. Часто получаются надломы и петли, или волосы образуют утолщения посередине папильотки, вместо того, чтобы распределяться равномерно во всю ее ширину. При неаккуратной укладке пряди на папильотку создается плохая завитость концов, но и насадка клемм требует знания, чтобы избежать давлений, могущих вызвать повреждение волос. Многие парикмахеры редко применяют стержень для завивки, хотя правильное его применение содействует более аккуратной выработке, чем в свою очередь избегается дальнейшее повреждение волос.



Рис. 261. Аккуратно расчесанные и распределенные волосы пряди перед намоткой на папильотку



Рис. 262. Положение руки при намотке пряди



Рис. 263. Равномерное распределение волос пряди на всю ширину папильотки



Рис. 264. Работа стержнем для намотки



Рис. 265. Левая рука держит папильотку а правая рука - обертку



Рис. 266. Накладывание обертки



Рис. 267. Зажим обертки клеммой



Рис. 268. Готовые для нагрева намотанные волосы

Волнообразная намотка является видоизменением плоской намотки.

При помощи ряда мелких зубчиков (держателей) можно волнообразно наматывать прядь и укреплять ее.

И здесь применяется предохранительная обертка, а для скрепления- зажимы (клеммы). В заключение несколько замечаний об обертках для завивки перманент.

Обертки состоят из нескольких слоев пергаментной бумаги, причем между ними нередко вкладывается еще слой алюминиевой фольги.

После намотки волосы завертывают в предохранительную обертку, скрепляемую клеммами или зажимами.

Завертывание намотанных на папильотку волос для завивки перманент производится для того, чтобы удержать пар, образующийся при нагреве волос. Вышеуказанное завертывание применяется для многих систем, однако для целого ряда из них оно является излишним, так как особая конструкция нагревательных приборов позволяет им выполнить и эту дополнительную задачу.

Процесс нагрева

После изолирования волосы смачиваются раствором для завивки перманент. Таким образом, уже до намотки происходит некоторое смягчение волос. Более или менее сильным напряжением следующей за этим намотки вызывается уже изменение формы волос, при котором происходит перемещение роговых молекул, а также продольных и поперечных мицелл. Этого незначительного изменения, однако, недостаточно. Только лишь вызванная нагревом переконтракция (стягивание) волос содействует дальнейшему передвижению роговых молекул и образованию новой формы.

Каждый опытный парикмахер, знающий в совершенстве свой аппарат, может создать независимо от системы хорошую завивку перманент. А при наличии в салоне аппаратов различных систем выбор подходящего способа нагрева определяется структурой волос и создаваемой прической.

Мы различаем три, по принципу различно действующих, вида нагрева.

1. *Нагрев с возрастающей температурой.* Нагрев происходит медленно при помощи электроэнергии, находящей сопротивление в спирали (внутреннего и внешнего нагрева), так что температура возрастает постепенно до точки кипения. При переключении на 16 вольт, процесс нагрева переходит из стадии кипения в постоянный нагрев паром.
2. *Нагрев с понижающей температурой.* Здесь нагрев производится специальным прибором, снабженным градусником, указывающим требуемую температуру. Доведенный до высшей температуры нагреватель накладывается на намотанную папильотку. Через короткое время достигается точка кипения, и температура постепенно спадает, после чего нагреватель снимается.

3. *Нагрев при помощи химических средств.* Тут применяются так называемые термические обертки (*Thermo-Sachets*), без всякой аппаратуры. К содержащимся в этих обертках химическим веществам добавляется влага, а вызываемая ею химическая реакция создает необходимую температуру. Тут применяются также короткие и ультракороткие волны и инфракрасные, лучи, одним словом, для нагрева теперь пользуются новейшими достижениями техники.

Какие опасности могут возникнуть для волос в процессе нагрева? Одна клиентка, например, утверждает, что у нее не держится завивка и что даже завитость на них едва заметна. Вместо того, чтобы основательно изучить строение и структуру волос, некоторые парикмахеры, думая, что и тут можно применить поговорку: "Чем больше, тем лучше", применяют самый сильнодействующий раствор для завивки перманент и нагревают волосы вплоть до полного высыхания. После полоскания наступает, однако, разочарование; уже при мокром расчесывании волосы становятся совершенно гладкими.

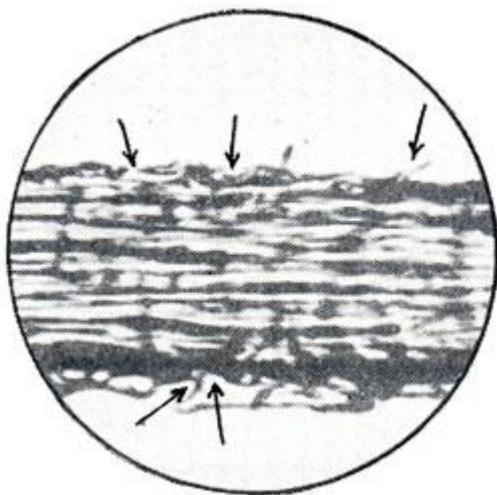


Рис. 269. Сильно пористый волос с проломами и налетом грязи

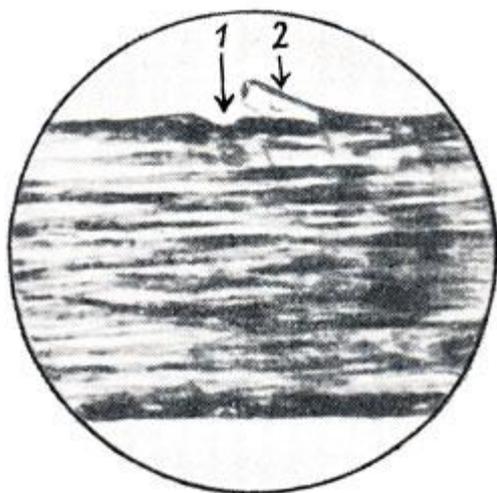


Рис. 270. Механическое повреждение волоса 1 - Пролом в волосе 2- Отщепленная часть верхнего слоя вследствие плохой насадки клеммы

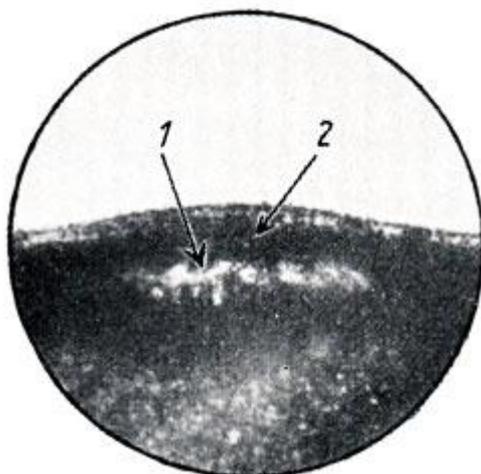


Рис. 271. Вздутие газами волосы при термической завивке перманент, вызванное слишком сильным действием щелочного раствора и высокой температурой 1 - Взорванный воздушным давлением корковый слой 2 - Взбухание

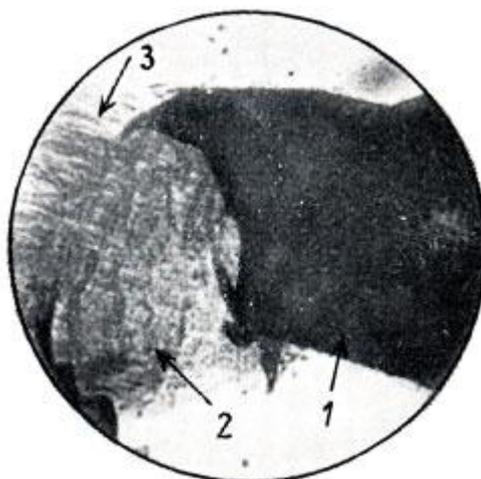


Рис. 272. Обугленный от слишком продолжительного нагрева волос 1 - Обугленная часть верхнего слоя 2 - Находящийся в разложении корковой слой 3 - Разложившиеся пептиновые цепи

В чем же причина??

При соблюдении установленного времени нагрева здоровые волосы при снятии с папильоток еще влажны, и мы оформляем их без потери присущих им жировых веществ и эластина - вещества, придающего волосам природную эластичность.

Естественно, что больной волос реагирует иначе (рис. 269-272). Если, например, химическими веществами разрушена кутикула (подкожица) волос или если волосы имеют повреждения от проломов и надломов, то естественно, что в глубину их структуры проникает раствор для завивки перманент. При этом в мозговом канале волос от нагрева образуются давящие изнутри воздушные пузырьки, которые, лопаясь, разрушают уже поврежденные волосы дальше. С другой стороны, может случиться, что внутренние органические жиры волос в процессе кипения омыляются щелочным раствором для завивки перманент и

таким образом важные для волос восстанавливающие вещества смываются. Вследствие же недостатка эластина волосы теперь уже не поддаются безупречной завивке.

При нагреве с понижающейся температурой перегрев волос наблюдается очень редко, тогда как при нагреве с возрастающей температурой- это обычное явление. Легкомысленный нагрев волос вплоть до пересыхания бывает здесь очень часто. При одинаковом нагреве всех тридцати папильоток тонкие пряди на висках и на затылке обязательно перегреваются, и клиентка через неделю жалуется на тонкие, хрупкие и торчащие пряди волос на затылке. В таких случаях обычно говорят о так называемых "нервных пучках". Фактически же причина кроется в том, что естественная, присущая волосу влажность была израсходована вследствие перегрева, а начавшееся сгорание изнутри подтверждается отсутствием эластичности волос. Этот недостаток стараются устранить тем, что обвертывают папильотку ватой и пропитывают ее раствором для завивки, чтобы создать таким образом для этих папильоток дополнительный запас влаги, в котором остальные не нуждаются.

Время нагрева нельзя нормировать. Оно определяется индивидуально и зависит от структуры волос, от желаний клиентки и от системы нагрева. После прекращения нагрева следует охлаждение волос. Это необходимо для того, чтобы снова придать волосам определенную степень твердости. Хотя уже при испарении завивочного раствора в процессе нагрева происходит некоторая фиксировка переоформленных волос, все же структура их остается очень мягкой, и распускание волос еще в горячем состоянии вызвало бы ослабление свежей завитости. Иначе обстоит дело, если нужно вызвать сознательное ослабление завитости, когда на пробной папильотке установлено, что завитость оказалась слишком крепкой. В таком случае волосы снимают с папильоток еще горячими, чтобы промыть их вторично. Этим способом работы мы можем смягчать слишком крепкую завитость волос.

Если по какой-либо причине нужно полностью устранить завитость, тогда для сглаживания волос имеются две возможности.

1-ый способ. Слишком крепко завитые волосы увлажняются раствором для завивки, т. е. фактически их снова смягчают. Для сглаживания протягивают отдельные пряди по очереди через горячие щипцы для завивки. Естественно, что для такой работы нужно иметь особенно большую чуткость в пальцах, чтобы не вызывать повреждения волос. Таким способом можно сгладить все волосы или только отдельные пряди. После такой обработки хорошее действие оказывает курс целебного лечения волос.

2-й способ. Смягчение волос при помощи смягчающего раствора холодной завивки (см. холодная завивка).

Нейтрализация. К сожалению, в первое время после войны не было еще нейтрализующих средств, так что волосы после обработки подвергались только лишь простому полосканию, а кислотного полоскания не было. Теперь при наличии нейтрализующих средств дело обстоит, конечно, иначе.

Почему нужно нейтрализовать волосы? Хотя охлаждением и достигается определенная степень упругости волос, все же еще имеются в них остатки проникшей щелочи. Благодаря гигроскопичности волос, щелочь может вновь оказывать свое действие, вызывая вторичное их смягчение и одновременный переход в первоначальное состояние. Для нейтрализации влияния щелочи на волосы простого их полоскания или мойки будет недостаточно, а поэтому необходимо кислотное полоскание. При помощи нейтрализующего полоскания одновременно вызывается сжатие, т. е. дальнейшее затверждение волос. Для этого применяются нейтрализующие средства, изготовляемые из винного камня, лимонной или уксусной кислоты в определенном для волос растворе.

в) Термическая завивка блондированных (оксидированных) волос

Раздел "Блондировка волос" знакомит нас с химическими процессами этого способа. Мы знаем, таким образом, что перекись водорода вместе с несколькими каплями нашатырного спирта вызывает в волосе процесс окисления, т. е. освобождающийся водород проникает в волосы и окисляет (сжигает) там пигмент, имеющийся в фибрине (*Fibrillen*). Применяя, однако, чрезмерное количество нашатырного спирта и слишком высокопроцентный раствор перекиси водорода для блондировки, помимо сгорания пигмента мы вызываем одновременно раствор молекул и фибрина. Тут и непосредственное реактивное полоскание не может исправить причиненного вреда. В таких случаях исполняющий завивку перманент должен знать, что пористые и поврежденные волосы следует сначала подвергнуть тщательному исследованию, а затем осторожной обработке. В последнем случае необходимо знать опасности, которые могут возникнуть при термической завивке перманент. Вследствие своего глубокого проникающего влияния водород только отчасти нейтрализуется реактивным полосканием, заканчивающим процесс блондировки. Остаток водорода, находящийся еще в волосах, представляет большую опасность при термической завивке перманент. Может случиться, что находящийся в волосах водород под влиянием теплоты и проникания новых щелочей становится снова активным и вызывает повышение нормальной температуры нагрева от 140 до 250 С. Фактически это означало бы разрушение волос изнутри вследствие образования в них газов. Характерным признаком для разрушенных таким образом волос является их стекловидность, и вместо курчавости - губчатая гладкая поверхность, а при последующем после окисления расчесывании - резинообразное стягивание волос. При всем желании такие волосы никаким дальнейшим уходом спасти нельзя, и через несколько дней они совершенно посекутся. Другая опасность состоит в слишком сильном натяжении при намотке, вследствие чего при следующей за этим переконтракцией (дальнейшем стягивании) волос в процессе нагрева легко может отделиться их эпидерма (*Kutikula*), и волосы от этого могут совсем потерять свою эластичность (упругость).

Блондированные волосы лучше оформляются химическим способом завивки перманент.

Несмотря на это, бывают клиентки, которые настаивают на термической завивке. Мы убеждены в отрицательном результате такой завивки и должны уяснить клиентке, что ее волосы непригодны для этой завивки. Это мы делаем следующим образом. Сначала увлажняем прядь волос раствором для завивки перманент. Она всасывает немедленно большое количество этой жидкости, и волосы начинают разбухать. После этого они становятся скользкими, и губчатыми. Этим самым ясно доказано клиентке болезненное и ненормальное их состояние. Можно также подвергнуть волосы пробе прочности на разрыв. Достаточно разорвать волос, точно так же, как это делается с листом бумаги. Другой способ испытания состоит в том, что в мокром состоянии волос растягивается намного больше нормальной его длины. Здоровый волос нормально должен опять стягиваться. Больной же волос из-за отсутствия эластичности остается в растянутом состоянии.

Если же клиентка, несмотря на эти доказательства, все-таки настаивает на термической завивке, тогда делается пробная намотка пряди там, где это не может испортить вида прически, потому что так или иначе нужно считаться с ломкой этих волос. После нагрева клиентка окончательно убедится в том, что ее волосы вместо завивки перманент нуждаются прежде всего в основательном курсе лечения.

Само целебное укутывание волос должно оказывать вяжущее действие, и снабжать их укрепляющими средствами, как холестин и лецитин.

Мойка головы. В противоположность другим группами, для мойки блондированных волос применяется только нещелочный раствор. Нередко даже рекомендуется следующее за этим кислотное полоскание волос с целью дополнительной их контракции, значительно уменьшающей и их гигроскопичность.

Намотка и зажим прядей. Особенно чувствительная структура волос требует тщательного зажима волос равномерными тонкими прядями. При этом равномерность толщины отдельных прядей играет в процессе нагрева важную роль. Неравномерность может содействовать тому, что тонкие пряди могут перегореть или разложиться, тогда как толстые пряди будут нуждаться еще в более или менее длительном нагреве, т. е. процесс их переоформления будет еще не закончен.

Раствор для завивки перманент. Известно, что блондированные волосы очень сильно всасывают жидкость, так что раствор нормальной крепкости вызвал бы повреждение структуры волос. Поэтому тут применяется слабый раствор, содержащий одновременно предохранительные для волос средства. Натиранием жирами поврежденных верхушек волос достигается известное изолирование против действия раствора снаружи.

Применением тонкой бумаги предохраняют волосы от их соприкосновения с папильоткой, которая, если содержит в себе медь, может привести окислением к образованию пятен или даже зеленого тона. Добавочной защитой при внутреннем нагреве является обертывание папильоток фланелевой тряпочкой.

Процесс кипячения. Как правило, для нагрева блондированных волос следует применять только испытанные аппараты точно известной нам мощности нагрева. При особенно болезненном волосе лучше всего работать внешним нагревом. Длительность нагрева сокращается на 30 - 50% против нормальной. Хорошие результаты достигаются при нагреве с интервалами, так как таким образом излишне впитавшаяся жидкость может постепенно испариться.

Дополнительная обработка. Прежде чем размотать волосы с папильоток после кипячения, они должны быть основательно охлаждены. Так как волосы при снятии с папильоток еще влажны, рекомендуется их слегка подсушить. При этом нельзя их растягивать, так как это приведет к ослаблению завитости.

Затем волосы подвергаются кислотному полосканию, которым уничтожаются остатки щелочи и придается волосам их первоначальная прочность.

При обсуждении этой главы нам нужно напомнить о забытой пробной намотке пряжи, абсолютно необходимой во всех тех случаях, когда мы не знаем структуры и реакции данных волос.

Можно ли завивать перманентом всякий крашеный волос? Как натуральная хна (хенна), так и современные оксидационные краски устойчивы к завивке-перманент, т. е. при известном опыте можно завить перманентом волосы, окрашенные этими препаратами. Только лишь для волос, окрашенных металлическими красками, мы должны отклонять завивку перманент, так как тут при самой осторожной окраске всегда нужно считаться с не ожиданиями. В чем же тут причина? Мы знаем, что все препараты для окраски волос, содержащие металлические соли, отлагаются как внутри, так и на поверхности волос. Эти минеральные осадки не эластичны и поэтому они сильно ослабляют естественную эластичность волос. При нагреве, в процессе кипячения, эти минералы соединяются с раствором для завивки и этим способствуют разложению волос до такой степени, что они секутся у корня.

Другая опасность состоит в возникающих изменениях цвета. Именно при металлических красках бывает, что цвет волос изменяется до черного.

Но и завивка перманент может вызвать изменения цвета волос, крашенных натуральной краской хной и кислотными красками. Причины этого различные, а именно:

1. *Переокисление.* Волосы, окрашенные натуральной краской хной, после завивки перманент часто темнеют. Раствор для завивки-перманент, содержащий слишком много нашатырного спирта, под влиянием высокой температуры при кипячении вызывает переокисление, которое может способствовать изменению основного оттенка крашенных волос. Обыкновенно при окраске наблюдается известное посветление оттенка, и только при окрашивании натуральной краской хной происходит некоторое потемнение оттенка. Для устранения таких эффектов переокисления ни в коем случае нельзя вторично применять окисляющих растворов, а, наоборот, нейтрализующие растворы, которые с натуральной краской хной дают хорошие результаты.

2. *Содержание меди в нагревателях.* Как уже было сказано в разделе "Термическая завивка блондированных волос", содержащаяся в нагревателях медь может вызвать изменение цвета волос. Соединение меди с краской для волос приводит к потемнению цвета.

3. Утверждают даже, что лекарства, содержащие металлические соли, могут вызвать при завивке перманент изменение цвета волос. Ввиду того, что метод обработки волос только в незначительной мере отличается от методов, изложенных в разделе "Термическая завивка блондированных волос", мы в заключение хотим ответить на вопрос: "Производится ли завивка перманент до окраски волос или после нее?" В противоположность блондированным волосам, которые лучше всего завивать непосредственно после процесса блондировки, практика показывает, что окрашенные волосы лучше всего подвергать завивке-перманент спустя 4-6 недель после их главной окраски, т. е. некоторое время спустя после подкраски подросших за это время волос. Это дает возможность в ближайшие дни исправить незначительные изменения цвета, как, например, рыжеватый оттенок концов, вызванный внутренним нагревом папильоток при подкраске.

Седые волосы при термической завивке перманент

И эти волосы при определенной осторожности поддаются завивке перманент, так как по своей структуре они такие же, как и нормальные волосы, и отличаются от них только тем, что они потеряли свой пигмент (красящее вещество).

Почти каждая серьезная фирма, изготавливающая препараты для завивки перманент, выпускает специальный раствор для завивки седых волос. При его отсутствии применяется раствор, соответствующий структуре данных волос, с прибавлением небольшого количества синьки. Нагреваются волосы немного слабее, т. е. более короткое время, чем нормальные. Хорошо действует после нагрева вторичное полоскание синькой.

Стоит ли вести картотеку перманента или нет?

Как видно из раздела "Термическая завивка", для достижения хорошего результата в уходе за волосами диагноз имеет очень часто решающее значение. Поэтому для обеспечения постоянного успеха очень важно ведение картотеки по завивке-перманент, так как если первая завивка дала действительно хороший результат, клиентка при вторичной завивке будет желать точно такую же обработку. При всем желании по истечении свыше полугодия будет невозможно вспомнить, как именно была произведена эта индивидуальная завивка. Еще неприятнее, если вследствие замены работников следующая завивка будет производиться другим. Если же способ обработки был зарегистрирован в картотеке, то при следующей завивке можно учесть возможные ошибки и этим самым практически достигнуть улучшения или же произвести обработку по предыдущему методу, если он оказался правильным. Только при условии правильного ведения картотеки можно систематически проверять реакцию

волос при термической завивке и достичь постоянного хорошего качества работы.?

Не говоря уже о том, что картотека создает у клиентки впечатление серьезной, старательной работы парикмахера, она может быть использована и для технических рекламных целей.

Имя и фамилия	Адрес
Число	Качество волос
Род стрижки	Мойка с
Раствор для волос	Жидкость и обертки
Способ нагрева	Длительность нагрева
Количество папильоток	Нейтрализация
Замечания о конечном результате	Цена
Исполняющий завивку перманент	

Б. "Холодная", т. е. химическая, завивка перманент

а) Её развитие

После такого большого успеха термической завивки перманент возникла мысль производить завивку без аппарата. В 1935 году были предъявлены два патента, разрешившие проблему завивки волос холодным (химическим) способом.

В 1939 году фирма Нестле-Лемюр, Нью-Йорк (*Nestle-Lemure, New-York*) выпустила препарат для нового метода завивки и фиксирования формы волос исключительно химическим путем.

И в Германии в 1935 году был предъявлен патент на завивку волос холодным способом. Однако в профессиональной немецкой печати, а особенно среди специалистов, этот метод был знаком только немногим мастерам, имевшим связь с заграницей. Вследствие же войны и непосредственно после неё о дальнейшем развитии в этом направлении нельзя было и думать. К началу 1948 года косметическая промышленность снова завязала связи с заграницей и начала вырабатывать препараты и системы, давшие возможность хоть на больших профессиональных собраниях демонстрировать немецким парикмахерам химическую (холодную) завивку. Сегодня наша народная и частная промышленность поставляет нам свои высококачественные препараты. Подобно термической завивке, этот новый метод со всеми его изменениями очень быстро распространился. Почти во всех культурных странах теперь при-меняется химическая завивка, и можно сказать, что больше 80% завивок в салонах производится химическим - холодным - способом. Но несмотря на это ожидаемого вытеснения термической завивки перманент не наступило, и это просто потому, что как один, так и другой способ имеют для определенной группы волос свои преимущества, так что этим был устранен только пробел в технике нашего ремесла, хотя и в пользу холодной завивки.?

Преимущества и недостатки холодной завивки перед термической завивкой-перманент

Задачей этой книги не является агитация в пользу той или другой системы. Правильнее было бы признать, что каждый из этих двух способов идет своим путем, давая различные результаты. Овладев обоими способами завивки и узнав их преимущества и недостатки, мы приходим к заключению, что оба метода взаимно дополняют друг друга, так что парикмахер теперь в состоянии, завивать с успехом почти все виды волос.

Большие преимущества химической завивки:

1. Химическая завивка не зависит от источника нагрева, а поэтому и для клиентки отпадает неприятное ощущение жары. Воздействие раствора в зависимости от его системы и состава вызывается собственной теплотой тела, а там, где эта температура недостаточна, ее можно создать при помощи колпака для нагрева.
2. Регулирование степени завитости производится при помощи формы папильоток, их количества и времени воздействия.
3. Завитость волос начинается у исходной линии и проходит равномерно до самого конца пряди.
4. Благодаря отсутствию заклеммлений, волосы можно отделять и изменять их форму в соответствии с прической. Таким образом, даже самые короткие партии волос можно завивать перманентом.
5. Без всякого затруднения завивку можно повторять, ослаблять ее и даже устранять завитость.

Не безынтересным будет результат соревнования известного предприятия по изготовлению аппаратов для завивки перманент. Выявившиеся тут преимущества термической завивки перманент перед химической перечисляются в нижеследующих пунктах:

1. Производство термической завивки-перманент стоит дешевле, потому что она требует меньше времени, чем сложная химическая завивка, требующая особенно тщательной выработки.
2. Сам способ работы проще, менее опасен и этим самым гораздо удобней как для клиентки, так и для парикмахера.
3. Повреждения и воспаления кожи, вызываемые раствором для химической завивки, избегаются изоляцией.
4. Посветлений, в особенности крашенных волос, тут не бывает.

Сопоставляя преимущества этих двух способов, автоматически выявлялись и их недостатки, что привело к развитию комбинированного метода, соединяющего преимущества термической и химической завивок перманент и исключаящего до минимума все их недостатки. Это - теплая завивка перманент, о которой будет изложено в конце главы.

б) Влияние на волосы завивочного и фиксирующего растворов химической завивки перманент

Как известно, первая долго-держущаяся завивка возникла благодаря тому, что волосы наматывали на палочки и подвергали их в течение нескольких часов кипячению в щелочной жидкости. Для термической завивки перманент время нагрева сократили до нескольких минут, причем вначале пользовались такими щелочными средствами, как бура, поташ и пр. Позже перешли к щелочно-реагирующим солям сернистой кислоты (сульфитный щелок). При температуре свыше 100° эти химические растворы действуют на роговое вещество волос кератин, способствуя более быстрому его смягчению, а вследствие тугой намотки и наступающей после этого переконтракции и перемещению мицелл вызывается изменение формы волос. Фиксирование этой новой формы наступает автоматически после прекращения смягчающего действия раствора для завивки на поперечные связи (испарение завивочного раствора).

При химической завивке пошли еще дальше, применяя для смягчения поперечных цепей кератина щелочное соединение серы (тиогликолевый аммоний) с крепостью по кривой активности ферментов P_n от 8,5 до 9,5.

Чтобы объяснить себе процесс химической завивки, нужно представить, что продолговатые молекулы кератина лежат в волосе одна возле другой подобно поперечным брускам приставной лестницы. Как продольные бруска лесницы связаны поперечными брусками, подобным же образом соединены между собой двойным химическим поперечными соединением и роговые (кератиновые) молекулы. Это сульфитные мостики и аминокислотные поперечные связи.

Простым смазыванием волос раствором для химической завивки-перманент сульфитные мостики и аминокислотные поперечные связи расщепляются. Эту задачу выполняют для сульфитных мостиков тиогликолевая кислота, а для аминокислотных поперечных связей - находящийся также в растворе для химической завивки нашатырный спирт. Обработанные таким образом волосы являются практически произвольно формируемой массой, которой при помощи намотки на папильотку и в зависимости от ее формы (тонкой или толстой) можно придавать новые формы. Расщепленные молекулы перемещаются в этом процессе в новую придаваемую им форму. Для придания им устойчивости их нужно стабилизировать, т. е. фиксировать, для чего применяется раствор перекиси водорода крепостью от $1/2$ до 1%. Тиогликолевая кислота уничтожается водородом, а нашатырный спирт-кислотой. Одновременно в измененной форме образуются новые поперечные соединения, придающие роговице волос (кератину) их первоначальную прочность. Если фиксирование делалось поверхностно, т. е. недостаточным образом, описанное выше уничтожение тиогликолевой кислоты и т.д. было бы неполным и в результате часть поперечных соединений не могла бы образоваться. Молекулярные связи таких волос частично еще расщеплены и поэтому они не эластичны. Вследствие этого действительно прочной завитости получиться не может, а волосы и дальше остаются под размягчающим действием тиогликолевой кислоты. Из сказанного видно, что фиксирование волос так же важно, как и пропитывание их раствором для холодной завивки, если мы хотим достигнуть безупречного результата.

в) Отдельные процессы работы

Инструменты и принадлежности

Кроме уже упомянутых химических растворов, мы различаем инструменты как таковые и мелкие принадлежности. Инструментом в этом случае можно считать только папильотку (стержень для намотки), изготавливаемую из твердого дерева, из стекла, пластмассы и даже из алюминия. Так как на опыте убедились, что завитость (т. е. величина локонов и форма волн) в значительной мере зависит от величины и формы папильотки, то здесь установились определенные для них нормы.

В среднем комплект папильоток состоит из 50-60 штук, причем примерно половина из них имеет длину в 100 мм с диаметром в 5 мм, тогда как остальные немного короче и с несколько меньшим диаметром. Что касается способа их прикрепления, то каждая фирма старается выпустить что-нибудь новое. Производится ли это прикрепление при помощи резинки, зубчатых надрезов на папильотке или другим способом, все конструкции преследуют одну и ту же цель - прикрепить папильотку на голове таким образом, чтобы не вызвать давления на волосы. Под принадлежностями мы понимаем:

1. пергаментный колпак и прорезиненный колпак для покрытия уже намотанных на голове папильоток с целью использования теплоты головы;
2. два сосуда из стекла или фарфора (только не из металла) для химических жидкостей;
3. ступку для раздробления таблеток H_2O_2 (фарфоровую или стеклянную), мензурку для измерения жидкостей и прибор для проверки;
4. 2 губки, из коих меньшая служит для втирания раствора для завивки, а большая применяется при пенном фиксировании;
5. фарфоровый кувшин (в 1 литр) для фиксирующего раствора и кислотного полоскания;
6. два фарфоровых сосуда для подхвата фиксирующего раствора и для приготовления пенного закрепителя (фиксатива);
7. полотенца для рук и лица и прорезиненный халат для клиентки.

Оценка волос и пробная намотка

Что касается действия раствора для холодной завивки, нужно сказать, что главное условие завивки волос заключается в том, чтобы раствор полностью пропитывал волосы. Естественно, что здоровые, твердые и крепкие волосы оказывают больше сопротивления смягчающему действию жидкости, чем рыхлые по своей структуре и тем самым сильно всасывающие блондированные волосы.

Здесь ясно видно действие холодной завивки, дополняющее термическую завивку. Тогда как термическая завивка вследствие процесса кипячения, например, для сильно блондированных волос связана с опасностью разложения их структуры, при холодной завивке мы в состоянии при помощи смягчающего раствора, приспособленного к состоянию волос, достигнуть безупречных результатов. Напротив, толстые и твердые волосы требуют крепкого

смягчающего раствора и продолжительного воздействия. Таким образом, здесь возникают затруднения, которых нет при горячей (или теплой) завивке.

При оценке или рекомендации холодной завивки нужно иметь в виду и длину волос. Короткие волосы особенно пригодны для холодной завивки, так как здесь не нужна изоляция при помощи клемм, а завитость начинается непосредственно у исходной линии. Длинные волосы менее пригодны для холодной завивки, так как уже их тяжесть требует особенно тщательной обработки.

Очень важна пробная намотка, которая имеет ту же цель, что и при термической завивке, с той лишь разницей, что здесь делается еще и испытание раздражимости кожи. К сожалению, некоторые мастера придают этому мало значения, хотя пробная намотка и испытание раздражимости кожи являются единственным оправданием для парикмахера при возможных осложнениях в результате ухода.

Мойка головы и стрижка волос

Для защиты от соприкосновения с жидкостью для холодной завивки многие парикмахеры натирают руки и ногти жиром (вазелином и т. п.). Эти жирные вещества образуют слой, защищающий кожу от раздражающего действия тиогликолевой кислоты. Этот пример доказывает нам необходимость мойки головы перед холодной завивкой, потому что и здесь уже незначительные следы жира достаточны, чтобы затруднить проникновение раствора для завивки перманент. На первом плане стоит другой вопрос, а именно: применять для мойки щелочный или не щелочный раствор? Интересны здесь подчас противоречащие советы фирм.

Одна из них пишет: "Естественно, что нужно производить слабощелочную мойку головы", тогда как другая пропагандирует щелочные средства. Это не должно нас смущать, так как тщательный анализ показывает, что решающим фактором при выборе средства для мойки головы является структура волос, т. е. их способность всасывания.



Рис. 273. Филирование волос

Для блондированных и пористых волос рекомендуются не щелочные средства для мойки волос, ослабляющие их способности всасывания, тогда как для грубых, крепких и по структуре устойчивых волос предпочитают щелочные препараты для мойки, но при этом нужно, конечно, обрабатывать только волосы, а не кожу головы.

В главе VI в разделе "Стрижка женских волос" и "Горячая завивка" были подробно изложены различные способы стрижки волос. При теперешних стрижках для холодной завивки постоянно приходится встречать слишком коротко и тупо срезанные волосы. Но, несмотря на всю пропаганду в пользу тупой стрижки, филирование волос всегда будет необходимо, если мы хотим придать им естественную волнистость (см. рис. 273).

Намотка и увлажнение волос

При холодной завивке можно производить намотку волос уже с учетом формы создаваемой прически. Напомню только на попытку исключить искусной намоткой следующую за этим мокрую укладку волн и локонов, которой обычно заканчивается обработка прически. При выработке локонов способом холодной завивки нужно, однако, соблюдать известный порядок работы. Если я здесь описываю одну из таких схем, то только для того, чтобы она служила общим примером, так как на практике мы постоянно убеждаемся, что величина головы, густота волос, толщина папильоток и форма прически часто вынуждают нас отступать от этой схемы.



Рис. 274. Смачивание отделенной пряди и волос на затылке



Рис. 275. Расчесывание первой пряди



Рис. 276. Положение рук при прикладывании папильотки



Рис. 277. Закрепление папильотки

По этой схеме посередине головы делается пробор от одного уха к другому, а двумя дальнейшими продольными проборами эти две партии делятся еще на три поля, так что при каждой партии посередине получаются по два поля и по сторонам головы. Другая система предусматривает дополнительное подразделение средней партии (рис. 274), строго учитывая форму создаваемой прически.

В противоположность термической завивке сама намотка тут производится слабо, без напряжения (рис. 275, 276 и 277). Своеобразие холодной - химической - завивки состоит в том, что уже в процессе смягчения волосы в своей длине стягиваются. При слабой намотке это стягивание вызывает ту

степень напряжения, которая необходима для перемещения молекулярных связей. Наоборот, если бы мы намотали тут пряди так же туго, как и при термической завивке, то, вследствие воздействия смягчающего раствора и в результате тугей намотки, создалось бы настолько сильное напряжение и вместе с ним и разрыхление структуры, которое привело бы к деформации и повреждению волос. Мы начинаем намотку с затылка. Следовательно, в первую очередь смачиваем раствором для завивки среднюю, нижнюю партию (кожу головы не мочить), причем особенно тщательно должны быть обработаны концы, так как при вторичном смачивании, т. е. в намотанном состоянии, жидкость с трудом проникает к ним. После распределения волос на равномерные, тонкие пряди начинается намотка этих прядей. Затем мы увлажняем правую партию затылка, и, закончив после нее и левую боковую партию, переходим к передней части головы. Под конец обрабатываются передняя средняя часть темени и боковые партии.



Рис. 278. Намотанные папильотки на затылке. Боковые клеммы должны быть из чистого алюминия, так как в противном случае действие раствора холодной завивки сильно ослабляется



Рис. 279. Вид намотанных волос с боку

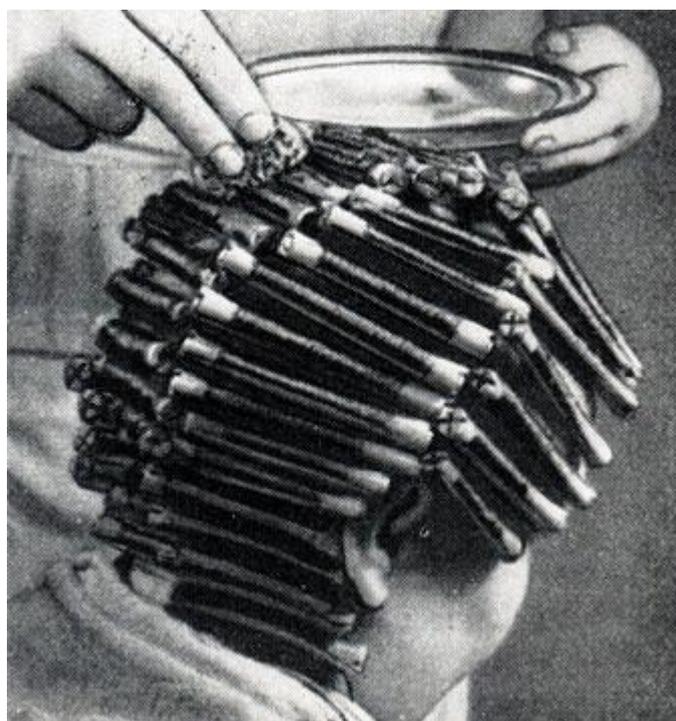


Рис. 280. Увлажнение раствором

При термической завивке (внутреннего нагрева) мы связаны с определенной формой папильотки, так что намотанные концы волос, лежащие внутри, образуют маленькую дугу. Чем больше намотано на папильотку волос, тем больше становится и дуга волны. При этом в результате получается слабая завитость исходной линии, тогда как концы волос склонны к курчавой завитости, неблагоприятно отражающейся на естественном падении локонов или волн. Ввиду этого стараются более тонким, а главным образом более равномерным делением прядей, используя отсутствие предохранительных изоляций, создавать подходящую для прически завитость различными формами цилиндрических, конических, тонких, толстых, коротких и длинных папильоток.

Мы даже в состоянии сознательно создавать на голове разнообразие в завитости, чтобы достигнуть, например, мягкой волнистости или же крепкой партии локонов на затылке. Но и умелым чередованием тонких и толстых папильоток очень часто создают подобную естественной завитость (рис. 278 и 279).

Намотав все волосы, их пропитывают равномерно и интенсивно раствором для холодной завивки при помощи маленькой губки. Во избежание осложнений, нужно особенно следить за тем, чтобы не намочить кожу головы. При слабо всасывающих волосах часто приходится повторять увлажнение, т. е. производить его с большой тщательностью (рис. 280). Если я при смачивании особое внимание обратил на концы прядей, то и здесь уже имеются способы, исключаящие эту опасность а именно: папильотки с отверстиями, через которые при помощи приспособленного для этого маленького насоса раствор для завивки подается и проникает из папильотки в волосы.



Рис. 281. Плотно укутанная колпаком голова с термометром

Так как теплота ускоряет химический процесс, то естественная теплота

головы может быть использована для ускорения процесса завивки волос. Но прежде чем приступить к укутыванию головы, нужно еще раз проверить свою работу и особенно убедиться в том, что резинки не образовали впадин и не освободились папильотки. Колпак надевается осторожно, не изменяя при этом положения папильоток (рис. 281).

Процесс формоизменения волос и продолжительность воздействия раствора

В обсуждении темы "Влияние на волосы завивочного и фиксирующего растворов химической завивки перманент" мы познакомились с теорией изменения формы волос.

Поэтому здесь мы займемся только вопросами из практики. Прежде чем заняться возникающими ошибками, их причинами и их устранением, нужно выяснить вопрос о продолжительности воздействия раствора.

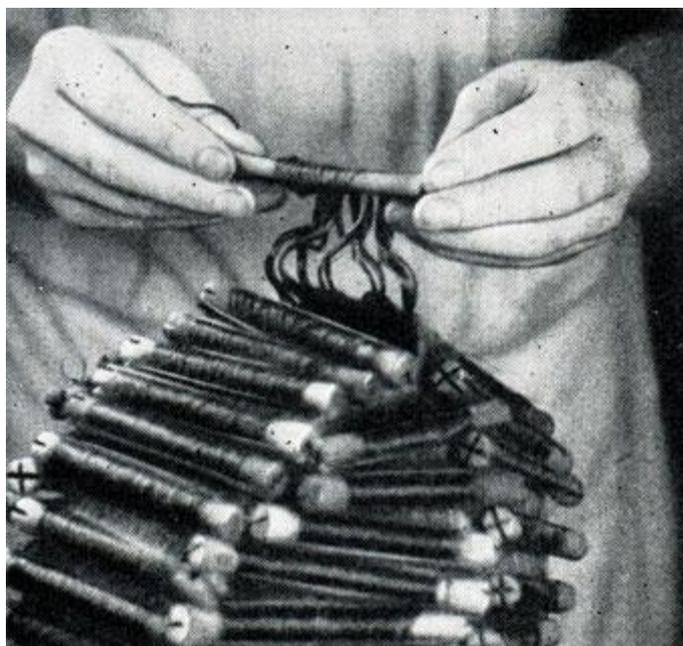


Рис. 282. Определение степени оформления

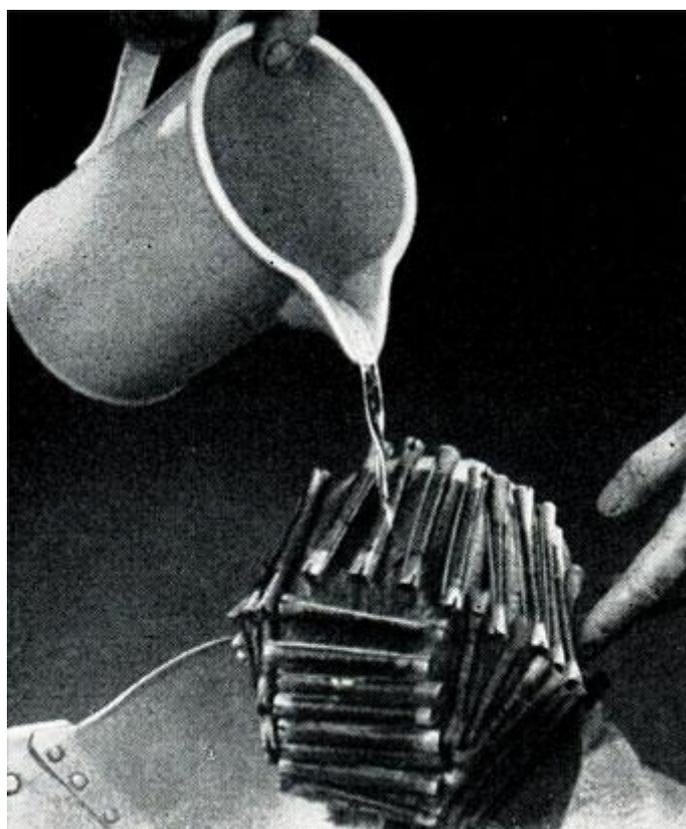


Рис. 283. Ополаскивание раствора для смягчения

Правда, можно было бы ввести нормы продолжительности воздействия подобно тому, как это делается производственными фирмами, например, для блондированных волос от 5 до 15 минут, для нормальных волос от 20 до 30 минут, для крепких волос от 25 до 40 минут. Но эти нормы никогда не могут быть обязательными, потому что время действия зависит не только от структуры волос и крепости раствора для завивки, а также от температуры салона, температуры клиентки и смягчающего раствора.

У клиенток с пониженной температурой, вызванной болезнью, переутомлением и т. д., может получиться слабая завитость, несмотря на безупречный концентрат раствора и 45 минут его воздействия. Если при таких обстоятельствах искусственная теплота и помогает (нагревание ног, колпак для нагрева), то еще лучшие результаты достигаются возбуждением активности самого организма клиентки (кофе и пр.).

Другой пример показывает, как необходимо иметь в виду и физический процесс, происходящий во время воздействия раствора. Обыкновенно мы начинаем намотку с затылка. Значит эти волосы находятся под действием раствора более продолжительное время, чем волосы на темени, намотанные под конец. Физический закон, на основании которого теплота всегда стремится вверх, дает нам здесь важные указания для правильной обработки. Опытами было установлено, что разница температуры (на затылке и середине головы) от 4 до 7° является нередким явлением, это значит, что вследствие применения подчас плотно прилегающего колпака для укутывания развивающаяся температура на затылке не оказывает достаточного действия так как она поднимается вверх. Концентрация же теплоты посередине головы способствует более быстрому смягчению и оформлению этих партий волос. Такие расхождения температуры уравниваются подачей искусственной теплоты (теплые платки, колпак для нагрева). Но в таких случаях для тонких папильоток на затылке, правда, возникает опасность, что вследствие испарения раствора для завивки действие его слишком быстро прекращается. Для компенсации этого недостатка маленькие папильотки на затылке перед намоткой обертываются целлюлозной бумагой, пропитанной раствором, образуя, таким образом, запас жидкости.

За 5 до 10 минут до окончания срока воздействия, приблизительно установленного при помощи пробной намотки, проверяют, какой степени достигло оформление волос (рис. 282).

Сняв колпак, осторожно разматывают на несколько сантиметров одну или две папильотки (не растягивая их). По образовавшимся дугам волн теперь ясно видно, нужно ли продлить действие или даже повторить смачивания папильоток, или же можно начать полоскание и фиксирование (рис. 283).

При определении степени завивки запомним, что: после полоскания, фиксирования и укрепления созданная завитость проявляется сильнее, чем при разматывании пробной папильотки; при слишком кратком времени воздействия завивка не оформляется окончательно и прочность её от этого сильно страдает; при слишком длительном воздействии страдают не только пористые волосы, становясь затем вялыми и безжизненными, но что можно наблюдать явления

разложения, т. е. серьезные повреждения даже здоровых волос; воздействие всегда должно происходить изолированно от воздуха, причем зачастую температуру нагрева приходится поднимать до 40° С.

Нейтрализация и фиксирование

Большинство фирм, изготавливающих препараты для завивки, рекомендуют в продолжение до пяти минут полоскание волос после окончания воздействия раствора, аргументируя это тем, что при недостаточном полоскании нейтрализующие и фиксирующие средства теряют уже свою силу действия под влиянием находящихся еще на волосах и коже головы остатков завивочного раствора (рис. 283).

В таком случае нейтрализующее средство уже при проникании в глубь волос было бы настолько слабым, что не смогло бы окончательно нейтрализовать действия тиогликолевой кислоты на волосы и одновременно создавать новые поперечные связи. Только лишь безупречная нейтрализация (уничтожение тиогликолевой кислоты) создает условия для фиксирования, т. е. для возвращения волосу его первоначальной химической структуры. Роговая субстанция принимает, таким образом, снова свою первоначальную форму. Своими опытами доктор А. Шницлер, однако, установил, что холодная завивка вызывает химическое изменение первоначальной "естественной" роговой субстанции волос (кератина). Вновь создаваемая субстанция называется метакератин. Он играет важную роль при повторных холодных завивках.

После небольшого отклонения в теорию возвратимся к практике. Для изготовления фиксирующего раствора требуется раствор перекиси водорода крепостью от 1/2% до 1%. Он применяется или в жидкой форме (для полоскания) или же в форме пенистого фиксирующего раствора. Некоторые фирмы выпускают смесь кислотного полоскания с примесью фиксирующего раствора (жидкий H₂O₂, не в таблетках с крепостью по кривой активности ферментов Р_н-ниже 7) для предотвращения посветления волос, которого так опасаются. При этом однако нужно иметь в виду, что вяжущее (сжимающее) действие кислоты несколько препятствует проникновению нейтрализующего раствора.

Сначала фиксируются уже выполосканные, но еще намотанные волосы. Этим мы придаем неустойчивым, вялым волосам прочность. После короткого воздействия (см. способ употребления по рекомендациям фирм) начинаем осторожно разматывать волосы с папильоток. При этом нужно избегать всякого растяжения или давления волос. После размотки волосы фиксируются повторным смачиванием и обливанием их остатком раствора. Этим в первую очередь достигается безупречное дополнительное фиксирование волос.

Кроме нормального фиксирования полосканием, известно фиксирование пенистым раствором, а также и краткосрочное - быстрое - фиксирование. Пенистое фиксирование оказалось на практике лучшим, так как тут исключается неприятная необходимость подогревания фиксирующего раствора, а также продолжительного полоскания волос. Его применение очень просто и хорошо воспринимается клиенткой. Для этой цели изготавливают фиксирующий раствор,

состоящий из % Д° 1%-го раствора перекиси водорода (H₂O₂) и вяжущего, содержащего мыло, средства, сбиваемого большой губкой в густую пену, которой смачивают выполосканные, размотанные пряди волос (рис. 284). Благодаря сильно смачивающему свойству пены жидкость немедленно проникает в самые мелкие пространства структуры волос, покрывая папильотки мелкой пузырьчатой пеной, действующей в течение нескольких минут. Затем папильотки осторожно снимаются и остатком фиксирующей пены еще раз смачиваются все волосы (рис. 285 и 286).

Для краткосрочного - быстрого - фиксирования применяется более крепкий концентрат, который, однако, окисляют, чтобы предотвратить обесцвечивающее действие водорода. После нейтрализации и фиксирования следует окисление волос, т. е. вяжущим - стягивющим - действием кислоты совершенствуется фиксирование прочности завивки. Оно укрепляет одновременно образовавшиеся при этом поперечные связки, как бы склеивая, цементируя их. Из этого видно, что кислотное полоскание имеет своей задачей не только придание волосам блеска и здорового вида, но в значительной степени содействовать и укреплению структуры волос (рис. 287).



Рис. 284. Фиксирование пенистым раствором

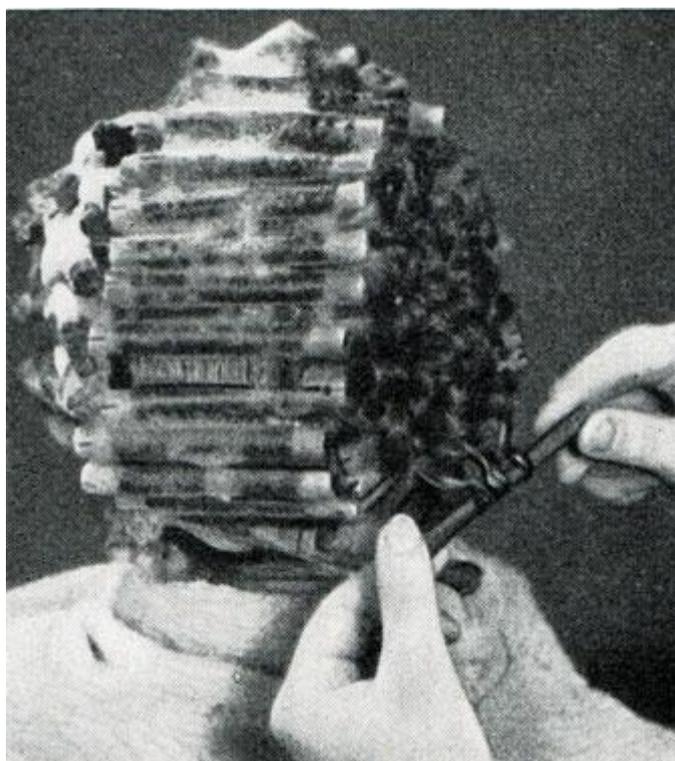


Рис. 285. Сматывание покрытого пеной волоса с папильотки



Рис. 286. Дополнительное фиксирование



Рис. 287. Кислотное полоскание

г) Блондированные и крашенные волосы

Блондированные волосы

Известно, что блондированные волосы особенно хорошо поддаются холодной завивке, но здесь необходимо особенно добросовестное и аккуратное исполнение работы, требующее точного соблюдения следующих пунктов.

Способность волос к всасыванию. Здесь возникает следующий вопрос: "производить ли блондировку подрастающих волос до или после холодной завивки? Чтобы обеспечить одинаковую способность всасывания волос, от корней до их концов, необходимо, чтобы блондировка подрастающих волос производилась за несколько дней до холодной завивки. В противном случае можно легко (но, к сожалению, подчас, слишком поздно) заметить, что концы волос через некоторое время будут полностью осветлены, т. е. их нужно было бы уже фиксировать, тогда как у крепких исходных партий волос оформление едва будет заметным, т. к. смягчающая жидкость, составленная для концов волос, оказалась бы слишком слабой для крепкой структуры исходных партий волос. Если же мы путем блондировки подрастающих волос создадим равномерную пористость структуры, то этим самым обеспечим и равномерное их смягчение, за исключением, однако, совершенно изношенных, губчатых концов волос, которые необходимо смазывать предохранительным кремом для создания равномерной пористости с другими волосами.

Смягчающая жидкость. Как раз при пористых и губчатых волосах мы никогда не застрахованы от не ожиданостей. Поэтому смягчающая жидкость должна строго соответствовать структуре волос. При этом нужно иметь в виду,

что чем больше изношенны, т. е. чем более пористы блондированные волосы, тем сильнее они всасывают жидкость и тем быстрее происходит процесс смягчения. Исходя из этого, нормальную жидкость необходимо растворять. Это делают теперь сами фабрики, которые выпускают ее в различной крепости, например для крепких нормальных волос, слабых, средних и для сильно блондированных волос, или же указывают, что концентрат этой смягчающей жидкости должен быть разбавлен соответственно состоянию тех или других волос. В сомнительных случаях пробная намотка определяет необходимую крепость раствора смягчающей жидкости, причем и тут рекомендуется лучше применять более слабый раствор с более продолжительным воздействием, чем крепкий с кратковременным воздействием.

Техника намотки. Блондировка волос автоматически вызывает смягчение их структуры. Тугая намотка создала бы напряжение волос, которое в процессе смягчения приводит к дальнейшему ослаблению их структуры. Вследствие этого фиксирование не достигает необходимой прочности и волосы получают вялый и безжизненный вид и рано или поздно секутся. Из вышеуказанных причин следует, что волосы нужно наматывать аккуратно, но слабо.

Продолжительность воздействия. Вследствие особенно сильной гигроскопичности блондированных волос, по сравнению с крепкими, едва ли может быть тут речь о сопротивлении.

Поэтому время воздействия для них значительно короче, чем для нормальных волос. По истечении примерно десяти минут уместно проверить одну или две пробные намотки, чтобы по их состоянию окончательно определить время воздействия.

Фиксирование и уплотнение. После полоскания следует нормальное фиксирование. И здесь нужно следить за тщательным исполнением. Как правило, за ним следует кислотное полоскание.

Крашенные волосы. Ввиду того, что теперь применяются только кислотные краски, то можно производить холодную завивку и крашенных волос без всякого опасения. И здесь, как и при блондированных волосах нужно особенно тщательно следить за их структурой, а процесс обработки тот же что и блондированных волос. Различие состоит только в дополнительной обработке. Тогда как дополнительная обработка блондированных волос производится нормально, при крашенных волосах нельзя забывать, что крепкий раствор H_2O_2 может действовать обесцвечивающе. Поэтому рекомендуется применять более слабый раствор для фиксирования, с незначительной примесью кислоты, так как если некоторые клиентки и примиряются с легким обесцвечиванием волос, то бывают и такие, которые хотят сохранить оттенок своих волос.

д) Дальнейший уход за волосами

Для изменения формы волос химическим способом необходимо в среднем от 20 до 30 минут. Дополнительная окислительная обработка, т. е. уничтожение тиогликолевой кислоты и т. д., а также образование новых поперечных связей

для упрочнения волос требуют обыкновенно 2/3 всего времени воздействия. Разумеется, что такие только что оформленные волосы нужно обрабатывать осторожно. Нельзя тянуть и растягивать волосы, потому что структура их еще недостаточно закрепилась.

При слишком сильной завивке интенсивное расчесывание щеткой и гребнем может привести к некоторому растяжению волос. Только после обработки волос, которая длится намного больше, чем термическая завивка, можно оформлять волосы соответственно желанию. Чрезмерное растяжение волос свежей завивки перманент можно наблюдать на локонах. Некоторые из мастеров считают, что плохая, т. е. слишком тугая намотка является единственной причиной этого растяжения. Сравнивая упругость волос в мокром, свеженамотанном состоянии и после сушки, мы удивляемся, насколько она увеличилась под действием жары. Мы достигли переконтракции волос, которая проявляется в еще недостаточно уплотненных волосах подобно тому, как это бывает при термической завивке, но только в противоположном смысле, так как здесь вызывается растяжение волос и вместе с тем их сглаживание. Это явление особенно часто наблюдается при трудно завивающихся волосах.

Но, с другой стороны, имеется достаточно случаев, когда при тщательном фиксировании и хорошем качестве волос можно создавать волны из локонов без ослабления завивки. Условием для этого является, однако, аккуратная и мягкая намотка. Если же мы по какой-либо причине вынуждены особенно сильно ослабить завитость (сглаживание естественно завитых волос, негритянские кудри), мы снова имеем дело тут с нормальным процессом работы, т. е. после смягчения производим полоскание, фиксирование и уплотнение волос.

А если необходимо только слабое смягчение слишком сильной искусственной завитости, то для этого непосредственно после холодной завивки достаточно произвести щелочную мойку волос с последующей нейтрализацией. Если же, наоборот, желательнее более сильно смягчить или даже сгладить искусственную завивку, тогда требуется повторное смягчение волос. Слишком крепкую завитость мы устраняем легким сглаживающим расчесыванием волос без растяжения и давления (вопрос чувствительности).

Гораздо сложнее смягчение или сглаживание негритянских или подобных волос. Именно эти группы волос труднее всего поддаются переоформлению. Поэтому нельзя проводить его насильственно, так как это привело бы к сечению волос у корня и в точках давления, а нужно попытаться повторной обработкой и лучшими средствами достигнуть своей цели.

Здесь целесообразнее всего применять препарат в виде крема, ибо после того как волосы были совершенно сглажены, т. е. приняли растянутую форму, проявляется вяжущее свойство такого крема- пасты и волосы остаются в этом положении без применения механических вспомогательных приборов. В случае отсутствия этого препарата можно сгустить нормальную смягчающую жидкость фиксативом и получить таким образом подходящее вяжущее средство. Применяется ли вышеуказанный метод для сглаживания или же кудрявые волосы натираются смягчающей жидкостью, чтобы потом сгладить их при

помощи расчесывания, это никакой роли не играет. Решающим является здесь чувствительность пальцев специалиста, обрабатывающего смягченный волос, и его знание последствий нецелесообразной обработки. Так, например, давления ребра гребенки вызывают надломы, а растяжение - слишком сильное смягчение структуры волос. И в том и в другом случае возникает опасность сечения волос (рис. 288 и 289).

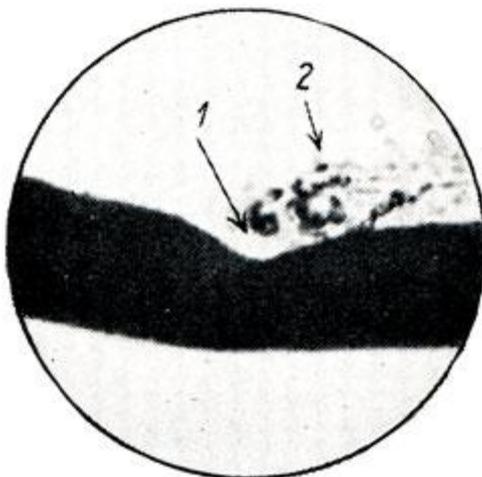


Рис. 288. Повреждение волоса, вызванное давлением 1 - Место давления 2 - Частицы грязи

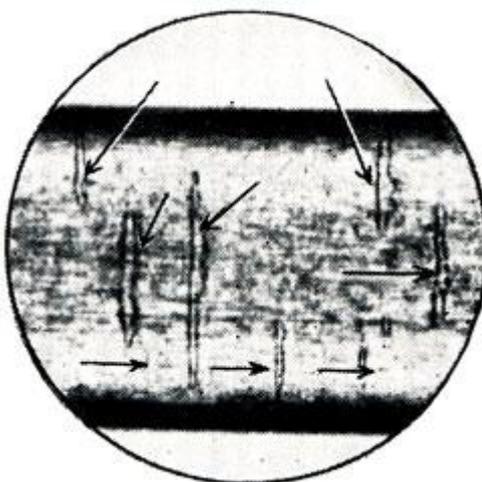


Рис. 289. Повреждение волоса, вызванное слишком тугой намоткой при холодной завивке. Характерные поперечные канавки в верхнем (корковом) слое

Может ли ослабеть способность волос к химической завивке перманент ?
Самая красивая волнистость получается после первой завивки, тогда как после третьей или четвертой химической завивки результаты бывают хуже. О причинах этого явления существуют разные мнения. Виной этому служит плохое фиксирование, а также состояние организма женщины. Результаты новейших исследований показывают (доктор А. Шницлер), что причину нужно искать совершенно в другом. Как уже было сказано в одном из предыдущих разделов, химический процесс вызывает химическое изменение части естественной роговой субстанции (кератина) волос. Этот новосоздающийся продукт называется мета-кератин. Отличаясь своей химической структурой от

нормальной роговой субстанции волос, он иначе реагирует и на препарат для холодной завивки. Значит, нельзя смягчать и укреплять поперечные связки бесконечно, как это обычно предполагается, потому что уже после второй или третьей холодной завивки вся находящаяся в волосах роговая субстанция превращается в мета-кератин. Недостаток этого состава приводит к тому, что волосы почти не поддаются завивке. В таком случае нужно подождать, пока подрастающий волос будет достаточно длинным, или же применить термическую завивку, которая вызывает смягчение мета-кератина и дает, таким образом, возможность создать безупречную завивку.

е) Повреждения, вызываемые холодной завивкой

10. 6. 1949 года в одном немецком медицинском профессиональном журнале было опубликовано заключение французского врача д-ра Харири о повреждениях, вызываемых холодной завивкой. Значение этого заключения было сильно преувеличено печатью, и, к сожалению, вначале его приняли без проверки даже врачи-специалисты, так что ответственность за всевозможные заболевания стали сваливать на холодную завивку.

Стали говорить о выпадении ногтей, о заболеваниях желудка, об астме, о воспалении среднего уха. Появление всяких экзем сваливали на холодную завивку, несмотря на то, что заболевший, как часто было доказано, не имел совершенно никакого отношения к холодной завивке.

Прошло много времени, пока немецкие врачи и ученые доказали на многочисленных опытах, что при тщательном соблюдении способов применения и правильном дозировании препаратов значительных повреждений волос и кожи произойти не может. Статистические данные говорят о 22 повреждениях при 50.000 холодных завивках (0,045%). Чем же могут быть вызваны эти повреждения?

Повреждения кожи

1. Экспертизы показывают, что чистота препарата имеет важное значение, потому что, с одной стороны, уже прибавление других химических соединений с целью улучшения действия, аромата или вида, а с другой стороны, загрязнения могут быть причиной повреждений. Поэтому при покупке следует обращать внимание не на низкую цену, а на качество препарата.
2. Перед работой нужно проверить состояние здоровья кожи головы, так как тут уже могут быть скрыты повреждения.
3. Раздражения кожи (идиосинкразия) во многих случаях не зависят от жидкости для холодной завивки, а вызваны повышенной чувствительностью клиентки к перекиси водорода.
4. Небрежность при работе. К сожалению, приходится часто констатировать, что при введении холодной завивки каждый мастер работал лично, точно соблюдая предписания. Позднее, однако, эта работа была поручена ученику, не имевшему никакого представления о процессе, происходящем при холодной завивке.

5. Повреждения рук исполняющего, к сожалению, часто вызываются его небрежностью и незнанием. Кожа по структуре своей близка к структуре волос, и она также подвергается смягчению под действием тиогликолевой кислоты. Фиксирование по окончании работы устраняет этот недостаток. Как перед работой, так и после нее, следует натирать руки предохраняющим кремом или же надевать резиновые перчатки.

Волосы могут быть повреждены:

1. Вследствие применения слишком крепкого концентрата для холодной завивки (свыше 10 Рн). В таком случае в первую очередь повреждаются блондированные и пористые волосы.
2. Слишком тугий намоткой (рис. 289).
3. Очень сильным растяжением волос в смягченном состоянии.
4. Чрезмерным давлением резиновых держателей папильоток.
5. Недостаточным фиксированием и нейтрализацией.

Из всего этого видно, что холодная завивка должна производиться только ответственными специалистами, которым известно опасное действие жидкости для холодной завивки и которые в состоянии предотвратить случайные повреждения.

В. Препарат для холодной завивки в виде крема

Он является результатом дальнейшего развития этого метода завивки. Соединением сернистой органической кислоты с жирами, подобными жирам человеческого организма, достигается в первую очередь равномерное распределение активно действующих веществ, причем жировые вещества своей способностью проникания в глубь заменяют разрушенный слой талька. Таким образом, они уже во время обработки придают волосам свойственные их структуре вещества, препятствующие их хрупкости. Этим самым одновременно с завивкой производится и уход за волосами. Так как неприятно пахнущие газы летучих веществ связаны органическими жировыми веществами и поэтому не имеют этого тяжелого запаха. Ногти при работе почти не смягчаются, а умело работая, можно избежать соприкосновения кожи головы с раствором. И так мы, уже с самого начала исключаем возможность покраснения, воспаления и экзематических заболеваний кожи.

В основном работа производится так же, как и при холодной завивке. Разница заключается только в том, что после мойки не нужно сушить волосы, а достаточно протереть их мохнатым полотенцем. Однако и при этом методе по истечении времени воздействия необходимо сделать безупречное фиксирование и нейтрализацию волос.

Г. Теплая, т. е. комбинированная завивка-перманент

Этот метод завивки рекламируется фирмами под различными названиями, а именно: термическая, смягченная, теплая и умеренная завивка. Сопоставление преимуществ и недостатков холодной и горячей завивки-перманент привело к развитию комбинированного метода, т. е. к соединению в нём преимуществ обоих методов и сокращению их недостатков до минимума.

Здесь применяются те же химикалии, что и при холодной завивке, с той только разницей, что раствор имеет настолько слабое действие, что для смягчения нормальная температура в 40° С оказывается недостаточной, так что температуру нагрева приходится повышать до 70°С. Комбинация обоих методов яснее всего видна из способа работы.

Жидкость для комбинированной завивки перманент

Для смягчения (разрыхления) структуры волос имеются специальные жидкости, которые благодаря слабой примеси тиогликолевой кислоты достигают своего полного действия только при температуре от 65 до 70°. Многие из парикмахеров смешивают нормальную жидкость для холодной завивки с жидкостью для горячей завивки. Здесь, однако, нужно быть осторожным, так как равномерное действие концентрата не обеспечено при любой пропорции этих двух препаратов.

Папильотки

Здесь мы имеем двойную возможность работы, а именно: обыкновенным аппаратом для термической завивки-перманент с возрастающей или понижающей температурой и папильотками холодной завивки, для которых, однако, необходим специальный прибор для нагрева.

Техника намотки

При комбинированной завивке намотка волос производится не свободно, как при холодной завивке, а с легкой натяжкой. Для этого требуется от 30 до 35 папильоток.

Аппараты для нагрева

Мы знаем, что для комбинированной завивки перманент применяются аппараты как с возрастающим, так и с понижающим нагревом, т. е. мы применяем наши обыкновенные аппараты. Но бывают и специальные аппараты внешнего нагрева без электроэнергии, которые надеваются на голову, без применения изолирующих клемм. Благодаря искусной конструкции бакелитовой ножки развивающаяся теплота не вызывает неприятного ощущения.

Продолжительность нагрева

Обыкновенные аппараты для завивки-перманент требуют примерно половину времени для нагрева, необходимого для горячей завивки, причем, однако, нужно иметь в виду, что максимальная температура не должна превышать 70°.

У аппаратов внешнего нагрева (с понижающей температурой), а особенно у специальных нагревателей, есть возможность контролировать температуру, так как при достижении желаемой температуры некоторые аппараты автоматически выключаются. Таким образом, мы должны только соединить аппарат для нагрева с папильоткой. Время для нагрева определяется фирмой в способе употребления, а также и собственным опытом (см. раздел "Горячая завивка") и составляет в среднем от 5 до 7 минут. После этого нагреватели снимаются и производится основательное охлаждение волос. Последнее можно ускорить подачей холодного воздуха.

Фиксирование и уплотнение

Фиксирование и уплотнение происходит так же, как при холодной завивке, только в более короткий срок. При этом, как было указано выше, разматывать волосы с папильоток внутреннего нагрева рекомендуется в холодном состоянии. В заключение надо еще раз тщательно выполоскать волосы, а потом произвести кислотное полоскание.

7. Окраска волос

Окрашивание волос было знакомо ещё в древнем Египте 6000 лет тому назад, и оно так же старо, как и уход за внешностью.

Со времён римской империи дошло до нас немало рецептов, из которых видно, что для окрашивания волос в коричневый цвет применялся препарат из ореховой скорлупы.

Германцам было знакомо даже обесцвечивание волос. Киноварь, известь, тальк и буковая зола смешивались в одну массу, которой покрывались волосы. Нередко затем делались солнечные ванны, и эта процедура действительно делала волосы светлыми, до светло-рыжего цвета. И в книгах средневековья сохранилось немало рецептов для окраски волос. Однако только лишь в прошлом столетии, после исследования анатомии и физиологии волоса, подошли к вопросу об окраске волос с научной стороны.

Естественный цвет волос

Свой естественный цвет волосы получают от пигментов, содержащих в себе красящее вещество. Мы различаем пигмент зернистый, находящийся в ядре клетки, и растворенный-жидкий пигмент. Этот последний равномерно пропитывает клетку. Пигмент начинает своё образование в корне волоса, а именно вблизи язычка соска. Отсюда пигмент распространяется по волосным клеткам (фибриллам).

Рассматривая естественный волос в поперечном разрезе под микроскопом, мы ясно видим, что в волосяном мозге только в сетчатых стенках мозговых клеток содержатся некоторые красящие тельца, тогда как в слое коры они встречаются в концентрированном состоянии (в массе). Тут образуются даже целые группы пигментов. Наружу, ближе к кутикуле (подкожице) количество красящих веществ уменьшается, а в самой кутикуле пигменты почти не встречаются.

Известно, что естественные волосы у людей имеют очень мало сходства между собой, а это приводит нас к заключению, что естественные волосы бывают разного цвета. Мы различаем две главные группы, в которых содержатся все остальные тона. Имеются желто-красные и серо-коричневые цветные тельца. Откуда же берутся эти различные тона? В современной специальной литературе по сообщению д-ра Гейлингёттера тут имеются два мнения. Первое из них утверждает, что разное количество пигментов вызывает в наших глазах разность цветов, то есть волос с большим количеством пигментов выглядит тёмным, а волос с меньшим количеством пигментов выглядит светлым, основной же цвет при этом остается неизменным. Представители другого мнения хотя и согласны с тем, что речь идёт об одном и том же цвете, но они говорят, что этот цвет изменяется в зависимости от степени окисления. Таким образом, известные процессы окисления, происходящие в организме человека, влияют на образование того или другого основного цвета. И действительно, при помощи окиси, как перекись водорода, можно окрашивать чёрные волосы в каштановый, коричневый, красный, светло-красный, доходя до светло-русого цвета.

Побеление (поседение) волос

Если я говорю о "белении" волос, то это только потому, что серых волос не существует, так как седые волосы образуются в результате смешения белых волос с другими цветами волос. Сам процесс побеления (поседения) ещё не выяснен окончательно. Различают не менее пяти причин поседения волос.

1. Поседение волос в результате старости, которое подтверждает мнение некоторых исследователей о том, что каждый человек имеет известный запас пигментов, который тем скорей расходуется, чем темнее, обильнее и длиннее волосы. В таком случае прекращается образование цветных клеток. В стадии седения волос характерно, что концы их имеют ещё старую окраску, тогда как подрастающие волосы у корней уже совершенно белые.
2. Преждевременное седение волос происходит обыкновенно на голове, а именно начиная с висков. Много позже белеют (седеют) брови и борода. Это явление очень часто наследственно. Фактом, однако, является, что седение волос наступает гораздо раньше у девушек и женщин, чем у мужчин.
3. Кроме того, известны случаи поседения отдельных мест или прядей. По мнению врачей-специалистов по нервным болезням это состояние вызывается воспалением или раздражением вблизилежащих нервов.
4. Возможно также внезапное поседение волос вследствие страха или испуга. Как установлено специалистами, ещё никогда не было так много молодых женщин с седыми волосами, как после этой войны. Вследствие сильного страха во

время воздушных налётов люди сидели в одну ночь. Научно этот процесс ещё не обоснован, но бесспорно, что вследствие испуга и состояния страха прекращается образование пигментов или же большое количество воздуха попадает в стержень волоса, что ведет к поседению волос.

5. Наконец, упомянем белые как лунь волосы, лишенные всякого цвета. Тут кожа лишена уже всякой пигментации. Такое отсутствие пигментов называется альбинизмом. Кроме наследственного, альбинизм может появиться в результате кожной болезни, отравления мышьяком, заражений и пр.

А. Работа физическими красителями

В предыдущем разделе мы установили, что очень много людей имеют седые волосы. Природа и химическая промышленность дали возможность парикмахеру помочь таким людям, создав различные средства для окраски волос. Это минеральные, растительные, а также содержащие металлы соли и кислотные краски.

Физически действующие красители волос не в состоянии создать настоящих (естественных) цветов, так как такие цвета, как синий, нигрозин, эозин и пр. только слегка пристают к стержню волоса и могут быть легко устранены трением или мытьём волос. К этому же роду относятся нюансирующие полоскания, а также карандаши из туши для бровей и ресниц.

Нюансировка цвета волос

Раньше нюансированием волос в совершенстве владели только немногие специалисты, создавшие моду прекрасных фантастических цветов. Но и тут индустрия красильных веществ пришла на помощь парикмахеру, создав так называемые нюансирующие полоскания для волос. Это готовые краски, как напр, метиленовый голубой цвет, азо-красители и др. Они наносятся просто на волосы, имеют только внешнюю связь с ним (тогда как кислотные краски образуются в самом волосе) и могут быть удалены специальным раствором для мойки головы. Мы видим, что эти краски имеют чисто физическое действие, т. е. они не вызывают изменения в самом волосе. Эти нюансирующие полоскания имеют яркие и матовые тона, которые особенно резко выделяются при светлых волосах, тогда как при тёмных волосах действие их очень слабо. Яркие тона знакомы нам под названием розовый, медный, золотой, хна (хенна), красное дерево и др., а матовые тона - под наименованием матовый сапфировый голубой, стальной синий, платиновый, серебряный. Этот последний цвет особенно применяется при белых волосах с желтизной, придавая им серебристо-белый тон.

Эти препараты для нюансировки бывают в форме порошка, мыла и крема. При применении таких нюансирующих полосканий нужно иметь в виду, применяются ли они для волос с естественным цветом или же для

блондированных волос, так как для последних применяется только половина красителя. Нужно взять себе за правило перед окраской волос всегда делать сначала пробу на одной пряди. Многие парикмахеры применяют вместо воды 3% перекись водорода. При нанесении такой жидкости на волосы она одновременно обесцвечивает и придаёт определенный тон волосам. До применения нюансирующего полоскания волосы необходимо вымыть. После этого красящий раствор наносится прядь за прядью ваткой или кисточкой на волосы. При этом нужно особенно следить за способностью впитывания отдельных партий волос (концов), так как в противном случае волосы ближе к корням будут светлей, а их концы-слишком темными. Продолжительность действия краски зависит от того, до какой степени осветлен волос, и длится от 5 до 15 минут. После этого волосы полощутся в чистой воде или же нюансировка фиксируется укусным полосканием. Возможные пятна на лбу или на голове снимаются мылом и водой.

При желании устранить такую нюансировку, достаточно в большинстве случаев один-два раза вымыть волосы более или менее сильным щелочным раствором шампуня. К посветленным волосам, однако, краска пристаёт сильнее. В таких случаях краску устраняют 70% алкоголем или же раствором из 20 см³ жидкого мыла, 20 см³ 6% перекиси водорода и 3-4 капель нашатырного спирта. Смоченные пред этим волосы нужно тщательно протереть этим составом. Через некоторое время наступает нейтрализация краски. После этого волосы нужно хорошо выполоскать чистой водой. В особенно трудных случаях применяют концентрированный раствор состава, обесцвечивающего кислотные краски.

Б. Органические красители и их применение

а) Разные группы красителей

Здесь мы различаем две группы: пасты-красители чисто органического происхождения и пасты-красители с металлической примесью.

Из органических красителей нам известны: экстракт синего сандала, добываемый из сердцевины кампешового дерева, дающего сине-красный краситель (гематоксилин).

Индиго - синий краситель, содержащийся в листьях тропического кустарника индигоноски.

Ренг дает ещё более темный цвет, доходящий до черного. И этот краситель содержится в кустарнике индигоноски, то есть в его веточках. Их кладут на 4-6 недель в щёлок и после просушки размалывают в порошок.

Сумах - растение семьи анакардиевых, древесина которого содержит желтый цвет.

Катеху (японская земля) и дубильные орешки дают коричневые цвета.

Важнейшим поставщиком органических красок является кустарник хна (хенна), родиной которого являются южные берега Средиземного моря и Азия, причем краску содержат стебель, листья и цветы. Они сушатся, размалываются и в свежем виде дают сильно действующую краску, так как этот зеленый порошок в свежем виде имеет особенно большую красящую способность. Эта чистая натуральная краска дает живые эффектные цвета, а именно: белокурые волосы она окрашивает в ярко-красный цвет, пепельные волосы в цвет красного дерева до темно-каштанового. На черные волосы хна не оказывает никакого красящего действия.

Посредством примеси других органических красителей, как, например, синий индиго, можно создавать все тона красок от самого светлорусого до самого черного. Эффектность красного цвета хны можно ещё значительно усилить, применив для разбавления краски горячее красное вино вместо воды.

б) Работа красителем хной

Так как краска хна (хенна) до известной степени является кислотным красителем, нужно следить за тем, чтобы окисление краски (т. е. влияние кислорода), которое должно происходить после окраски волос, не началось бы уже в самой упаковке. Это вызовет немедленно ослабление эффекта краски. Для того чтобы избежать этого, фабрики пакуют отдельно часть, содержащую кислород, от самой краски. При неправильном хранении или вследствие сырости негодная краска имеет темный, даже черный цвет и из нормального коричнево-зеленого порошка мелкой зернистости превращается в хрупкую каменистую массу.

При смешивании составных частей краски лучше всего пользоваться указанием о способе применения, данным фабрикой, изготовившей их которое гласит, что все содержимое должно быть сначала смешано, прежде чем брать для пользования одну её часть. Тогда как в форме порошка при правильном хранении краситель хна держится до 6 недель, заготовленная его смесь теряет свою силу уже через несколько часов после её смешивания.

Приготовление кашицы-краски

Сухой порошок высыпается в фарфоровую посуду (никогда нельзя брать металлической), хорошо размельчается и смешивается. Теперь прибавляется горячая, но не кипящая вода и смесь сбивается деревянной ложкой до состояния густой кашицы, которую при правильном растворе можно наносить на волосы как масло. Спустя 3-4 минуты, когда она остыла приблизительно до 40° С, приступаем к быстрому нанесению её на волосы плоской кисточкой, не имеющей железа. Вся эта работа должна продолжаться не больше 10 минут.

Каких же грубых ошибок нужно избегать при заготовлении кашицы-краски?

1. *Слишком высокая температура воды.* Так как при температуре в 100°С (кипение воды) процесс окрашивания происходит уже в самом сосуде, мы нанесли бы на волосы в данном случае массу без всякого действия. Поэтому

кипящую воду нужно охладить до 70° и только тогда залить ею приготовленный порошок. Никогда нельзя сыпать порошок в воду! Поставив сосуд с краской в горячую воду, мы поддерживаем этим постоянную температуру краски.

2. *Неправильная пропорция обоих порошков красителя.* При слишком большом количестве одной из составных частей меняется и нюанс краски, переходя в зеленоватый цвет.
3. *Неправильное смешивание кашицы.* Вследствие этого в ней получаются комочки, которые из-за недостатка воды оставляют светлые места на волосах.
4. *Кашица замешана слишком жидкой.* В таком случае при подкрашивании подросших волос жидкость может стечь на уже подкрашенные части волос, что не даёт возможности определенного ограничения действия красителя, который может стечь даже на лицо клиентки.
5. *Кашица замешана слишком густо.* В данном случае волосы будут окрашены в слишком светлый тон, так как содержание воды в кашице имеет задачу передать цвет от красителя к волосам, что вследствие недостатка воды не может произойти в достаточной степени. Кроме того, может случиться, что кашица в волосах крошится.

Перед нанесением кашицы-краски волосы должны быть вымыты щелочными средствами. С какого же места мы начинаем работу?

Конечно, с того места на голове, где посветление (седина) волос более сильно, то есть с висков. Здесь краситель будет иметь возможность более долгого воздействия на волосы. Смазав все светлые места, переходим к поочередной обработке остальных волос отдельными тонкими прядями; начиная смазывание от корней волос, берем затем прядь в левую руку для окраски средней ее части.

Окрашенная таким образом середина пряди мнется ещё в левой руке. Все концы прядей при этом остаются ещё неокрашенными. Смазав таким образом среднюю часть всех прядей, возвращаемся снова к вискам, где волосы светлее всего, и смазываем их ещё раз. Затем остаток кашицы разбавляем по крайней мере на 1/3 тёплой водой, в которой лежит сосуд с краской, и мнём в этой смеси руками все концы волос. Затем укутываем голову пергаментной (не всасывающей) бумагой, причем нужно следить, чтобы и волосы у висков и ушей оставались бы под бумагой. Для полного использования собственной теплоты надевается шапочка или же голова покрывается и завязывается полотенцем. Нередко у линии роста волос закладывается полоса ваты, которая, изолируя плотнее, задерживает стекание краски. Но эта аккуратность и опасна, так как вата может всосать в себя краску и может случиться, что в этих местах останутся неокрашенные волосы.

Продолжительность воздействия краски

Так как при этом процессе мы не имеем возможности контроля, то можем положиться только на наш опыт. Тут нам помогает также фабрика, изготовившая краску, своим способом применения, которому мы должны

следовать, а также приложением пробных локонов и карточек цветов. На основании долголетней практики была выработана норма, определяющая количество седых волос в 50%, на которую в основном можно было бы положиться. При этом, однако, решающую роль играет здесь личный опыт, исполняющего работу парикмахера, он в состоянии определить в каждом отдельном случае структуру волос, точное процентное соотношение седых волос и какой для этого цвет должен быть применен.

Как правило, следует запомнить себе, что: в сомнительных случаях всегда лучше выбирать более светлый нюанс, чем более тёмный. При определении продолжительности воздействия краски главное внимание нужно обращать на способность волос к впитыванию, а это значит, что блондированные волосы, как легче всего всасывающие, требуют меньше всего времени для воздействия на них краски (около 10-20 минут), тогда как твёрдые стеклистые волосы впитывают краску в течение 45-60 минут).

Дальнейший уход

По истечении срока воздействия красителя надо сначала выполоскать волосы, для того чтобы установить, достаточно ли краски они в себя впитали. При определении нюанса волос после их полоскания нельзя забывать, что под влиянием кислорода из воздуха процесс окрашивания длится в течение нескольких часов, так что окончательная темнота нюанса появляется позже. Кроме этого, очень важно еще для нас установить, приняли ли волосы вообще окраску и изменили ли белые волосы уже свой тон.

Так как клиентки были недовольны тем, что окончательный цвет волос появлялся лишь через 24 часа, фабрики стали изготавливать для ускорения действия красителей так называемые проявительные таблетки, которые применяются перед мойкой волос. При этом необходимо придать волосам достаточно кислорода из воздуха, что достигается повторным рыхлым расчесыванием отдельных прядей волос.

Затем волосы моют бесщелочными средствами. Кислое полоскание и смазывание волос бриллиантином можно делать только лишь через 24 часа, для того чтобы дать возможность кислороду из воздуха окончательно воздействовать на краску.

в) Органическая краска с примесью металла

Так как окрашивание органическими растительными красителями было сложно и трудно, а воздействие краски происходило очень медленно, стали примешивать к этим растительным красителям металлосоли. Примесь этих солей ускорила процесс окрашивания и открыла возможность дальнейшего расширения гаммы нюансов. Таким образом, кроме природной краски хны стали находить применение и окиси меди, серебра, марганца, железа и др.

Так как вследствие сильного отложения металлосолей волосы теряют свою эластичность, нужно избегать завивки перманент, чтобы избежать возможного

сечения волос. Удаление краски и переходная работа по подготовке к окрашиванию другими, волос иначе реагирующими красителями в данном случае связана с большими трудностями.

Как же установить на окрашенных кашицей волосах, что тут речь идёт о комбинированной с металлом краске? Для этого смачиваем пробную прядь в растворе соляной кислоты и наматываем её на блестящий (новый) гвоздь. Если краска содержит серебро, то гвоздь через некоторое время позеленеет, при меди он получит красный, а при марганце и кобальте - черный цвет.

Какими средствами мы можем окрашенные так волосы сделать светлее? В противоположность чисто органическим красителям хны, где имеется возможность дальнейшей обработки волос при помощи органических кислотных красок, здесь ни в коем случае нельзя применять H_2O_2 (перекись водорода) в соединении с NH_4OH (нашатырный спирт) так как в таком случае ожог кожи и волос будет обязательным результатом.

Для того чтобы окрашенные с примесью металлических солей волосы сделать светлее, т. е. удалить с волос краску, мы должны устранить сначала эти соли, а для этого нам нужно иметь средство, растворяющее их. Таким средством является азотная кислота. Лучше всего купить в аптеке 1-2 % раствор и затем попробовать его действие на одной пряди. Если проба дала желаемый результат, мы можем приступить к устранению солей с волос.

В. Металлические красители

Металлические краски были изобретены ещё в средневековье. В настоящее время различают специальные краски для частной продажи, как вспомогательное средство, которые, вследствие их слабой концентрации и простого применения, охотно покупаются для пользования ими на дому, и салонные металлические краски для специалиста, из двух составов, отличающиеся очень быстрым и сильным действием.

а) Металлические краски из одного и двух составов

Односоставные металлические краски

Тут идёт речь главным образом о серебряных красках. Это совершенно прозрачная жидкость, имеющая запах нашатырного спирта.

Подобно тому как при втирании туалетной воды, так же и тут волосы пропитываются жидкостью, которая затем равномерно распределяется в волосах расчесыванием их гребнем. После первой окраски волосы меняют только нюанс цвета. Только лишь после нескольких повторных окрашиваний краситель пристаёт к волосам настолько сильно, что у неспециалиста создаётся впечатление, будто волосы были не окрашены, а только получили свой настоящий прежний цвет. Эти препараты и в торговле стали называться "восстановителями цвета волос", как например: "Экслепенг", "Нюангин" и

"Пигментин". Все они делаются на этой основе. В действительности при этой окраске решающую роль играет содержащаяся в роговом слое волос сера (около 4%). При смешивании металлических солей с серой образуются темно окрашивающие металло-серные соединения.

Двухсоставные металлические краски

У двухсоставных жидких препаратов на металлической основе речь идёт о соединениях нашатырного спирта, серы или серных солей, серебра, меди, кобальта, железа, висмута и свинца. Для проявления применяется в зависимости от состава пирогаллол.

Многие из упомянутых металлических солей были или даже в настоящее время ещё запрещены, так как, несмотря на их внешнее применение, они вредно влияли на здоровье.

Так, например, приблизительно в 1880 году было запрещено применение свинца (концентрировавшегося в организме до отравления свинцом).

8 июля 1878 года последовало дальнейшее запрещение меди, которое впоследствии было аннулировано, так как было доказано, что при незначительных дозах примеси она не вредна для человеческого организма.

Раньше эти металлические красители являлись главными в практике парикмахера. Но наряду с преимуществом их лёгкого применения они имели и значительные недостатки. Так как они почти не входили в структуру волос, а только покрывали их снаружи стеклистым соединением металлосолей, ими очень легко можно было перенасытить волосы, т. е. переокрасить их. Переокрашенные волосы не поддаются завивке перманент, так как они почти не эластичны и поэтому ломки. Для этих красителей характерен бросающийся в глаза металлический, переливающийся отблеск, доходящий до зеленоватого оттенка.

б) Способ работы

В настоящее время у нас в парикмахерских салонах окраска волос металлическими красителями почти не делается. Эти быстро действующие краски применяются только лишь для окраски бровей и ресниц. Поэтому ознакомимся вкратце со способом такого окрашивания. Здесь также после определения качества волос производится их мойка (для освобождения от жиров). При красителях содержащих металлосоли, нужно предварительно осветлить волосы.

Высушив волосы (брови или ресницы), выливаем прозрачную жидкость из бутылочки, отмеченной буквой "а" или цифрой 1 в фарфоровую чашечку, после чего известным нам частичным способом наносим краску на волосы. Для этого пользуемся маленькой кисточкой, щеточкой для окраски или же кусочком ваты, намотанным на стеклянную палочку. Спустя минут 10 после воздействия жидкости, сделавшей волосы восприимчивыми к краске, наносим на волосы

жидкость, помеченную на бутылочке буквой "б" или цифрой 2 (раствор серебра или металла). При этом мы видим, что краска действует немедленно. Через некоторое время излишек краски смывается нейтральным мылом. При работе нужно следить за тем, чтобы не смешивать кисточки или другие принадлежности. Ни в коем случае нельзя применять кисточки от жидкости "а" или 1 для смеси "б" или 2, так как в таком случае развитие (проявление) краски происходит ещё до нанесения ее на волосы.

в) Смывание краски с волос

Если волосы перекрашены (очень тёмны) или же их нужно ещё обработать дальше кислотной краской, то с них прежде нужно удалить абсолютно все металлосоли.

Чтобы установить, содержит ли краска волос металлосоли, мы применяем упомянутый нами в разделе Б, пункт в) этой главы способ с гвоздем.

Можно также положить маленькую прядь волос в стеклянную чашечку и налить на них немножко перекиси водорода, смешанной с несколькими каплями нашатырного спирта. При наличии в волосах металлического красителя жидкость начинает сразу шипеть, тогда как при кислотных красителях не получается никакой реакции.

Само устранение делается двумя методами:

1) Волосы увлажняются 1-2% раствором азотной кислоты (HNO_3). делающей металлосоли растворимыми в воде, которой они и смываются при их мойке. При дополнительной обработке волос иодистым калием удаляются с них и последние остатки металлосолей.

2) Мы увлажняем волосы 7 % раствором иодистого калия и после этого покрываем голову, оставляя волосы под влиянием раствора в течение 20-40 минут. В это время иодистый калий соединяется с металлосолями, а после воздействия тщательно смывается водой. Хорошее действие оказывает после этого применение раствора фиксажа серновато-кислого натрия (гипосульфита натрия). Этим самым удаляются и последние следы остатков металла, йодных соединений, иодистого серебра и пр.

После такой обработки волосы имеют блеклый вид. Ни в коем случае не следует сейчас же приступать к окраске волос сызнова, а нужно дать им по крайней мере 48 часов отдыха.

Никогда нельзя применять для осветления или устранения краски смесь перекиси водорода с азотной кислотой!

Г. Новые - современные кислотные краски

В конце прошлого столетия химик Гофман открыл парафенилдиамин - отход бензола, который в соединении с перекисью водорода при окислении давал

замечательную естественную краску для волос. Но так как при применении этой краски появлялся сильный зуд с признаками отравления, то в 1906 году парафенилдиамин был объявлен ядовитым и для окраски волос был запрещен.

В 1907 году химикам Вольфенштейну и Кольману удалось найти это ядовитое вещество в красителе. Собственно при превращении основы красителя в краску и возникало это ядовитое вещество хинондиимин. Посредством различных примесей удалось воспрепятствовать его образованию и таким образом удалось теперь выпустить на рынок безвредный краситель для волос. Легкостью применения и естественностью нюансов этот краситель завоевал мировой рынок. В настоящее время в парикмахерских работают исключительно этими еще более усовершенствованными красителями.

а) Проявление и распределение красителя в волосах

Если исследовать одну каплю свежей жидкости красителя под микроскопом без таблетки проявителя, мы увидим, что эта жидкость совершенно бесцветна. Но растворив в жидкости красителя таблетку проявителя, мы видим и здесь сначала жидкость без частиц краски, и только через минут десять мы сможем заметить развитие частиц красителя в жидкости. Спустя еще 15-20 минут мы обнаружим, что казавшаяся вначале бесцветной жидкость содержит в себе массу красящих частиц (рис. 290). Из этого опыта следует, что процесс развития непроявленной краски, "основы краски", приводит к образованию красящих частиц при помощи кислорода. Другими словами, под влиянием прибавленного кислорода находящиеся в жидкости красящие частицы увеличились приблизительно в 300 раз. Процесс этот имеет решающее значение при окраске волос.

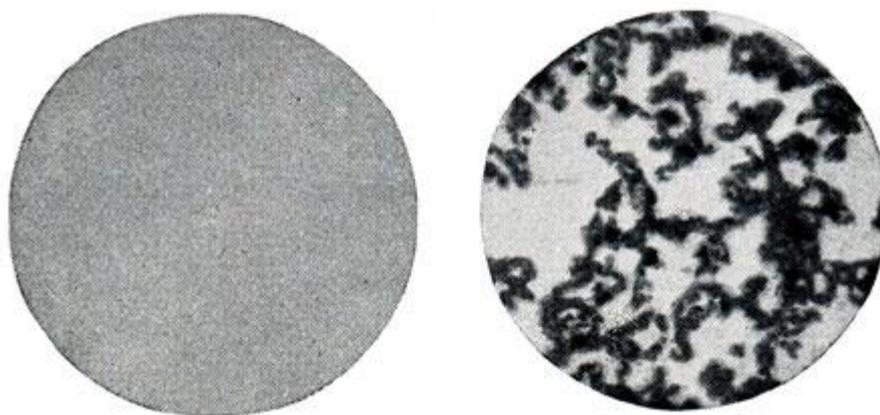


Рис. 290. 1 - Свежая жидкость красителя без таблеток проявителя 2 - Та же самая жидкость после раствора в ней таблетки проявителя. Здесь ясно видны образующиеся частицы красителя

Для того чтобы объяснить распределение и закрепление (фиксаж) краски, нужно сказать несколько слов о строении волоса. Волос состоит из множества расположенных в длину волоконцев (фибрилл) и в местах их соприкосновения они образуют мельчайшие каналцы, выглядящие снаружи как поры. После того как мы открыли эти поры, вымыв голову щелочным средством или даже протравив их предварительно, мы наносим краску, смешанную с перекисью

водорода, на волосы (рис. 291). Благодаря гигроскопичности (свойство всасывать воду) волосы беспрепятственно впитывают в себя жидкий краситель, и лишь теперь под влиянием кислорода наступает расщепление перекиси водорода, т. е. образование красителя в результате окисления. Мы знаем, что частицы этого красителя за время их дальнейшего развития увеличиваются приблизительно в 300 раз вследствие чего они заполняют большую часть всех канальцев.

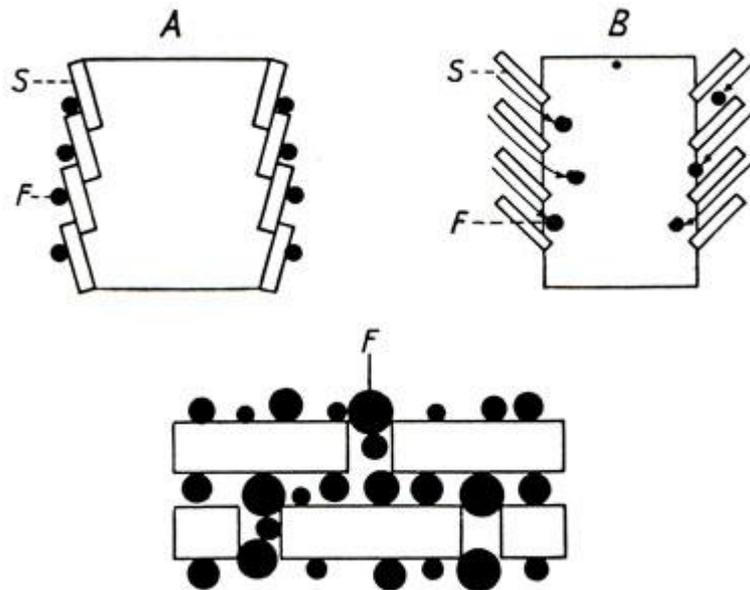


Рис. 291. Схематическое изображение распределения краски в волосе А - показывает прилегающие друг к другу чешуйки волоконцев (S) и частицы красителя, которые не могут проникнуть внутрь волоса В - Через открытые чешуйки краситель (F) проникает в волос. Следующий чертеж показывает в увеличенном виде закрепление (фиксировку) частиц красителя

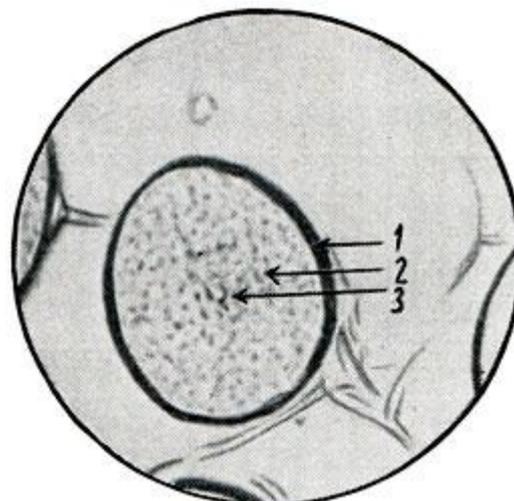


Рис. 292. Поперечный разрез светлого волоса 1 - чешуйчатый слой, 2 - слой коры, 3 - мозговой канал (пустое пространство)

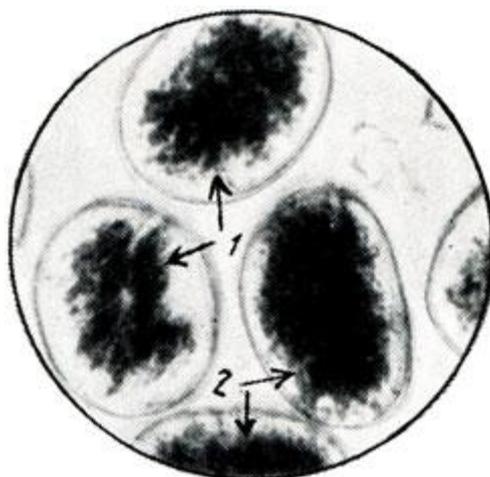


Рис. 293. Поперечные разрезы волос с разной пигментацией 1 - светлый натуральный коричневый цвет, 2 - темный натуральный коричневый цвет. В обоих случаях видим под чешуйчатым слоем, характерную для естественной окраски (пигментации) бесцветную зону слоя коры

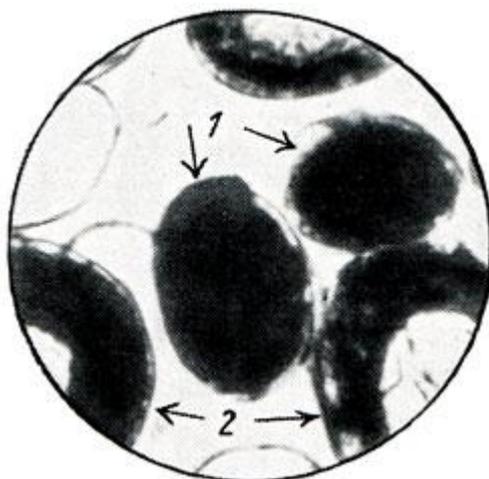


Рис. 294. Поперечные разрезы волос 1 - искусственно окрашенный волос с типичной концентрацией красителя начиная от наружного чешуйчатого слоя, 2 - очень темный, но с натуральной пигментацией (окраской) волос

Благодаря способности частиц красителя так сильно увеличиваться внутри волоса, там происходит автоматически их заклепывание, так как они уже не могут выйти обратно через слишком узкий выходной канал. Известно, что при окраске жидкость расходуется в большом количестве. Этот излишек в виде телец красителя, развившихся вне волоса, легко смывается при мойке волос после окраски. В результате кислотного полоскания волос происходит закрытие пор чешуйчатого слоя, после чего можно говорить уже о настоящем - естественном цвете волос (рис. 292, 293 и 294).

б) Процесс работы при окрашивании кислотными красителями

Прежде чем приступить к самому окрашиванию, мы должны познакомиться как с порядком производства работы, так и с другими вопросами, требующими

особого внимания при этом. Запомним поэтому следующий порядок работы из 10 пунктов:

1. Диагноз волос (способность впитывания волос, выбор краски, составление краски для волос).
2. Проба на раздражительность (повышенную чувствительность) кожи (идиосинкразия).
3. Предварительная обработка волос щелочными средствами (удаление жира, предварительное осветление волос).
4. Сушка волос.
5. Приготовление жидкой краски.
6. Окрашивание - нанесение краски (первая окраска волос, подкраска подросших волос).
7. Время воздействия краски (проникновение краски, фиксирование).
8. Устранение излишка краски нейтральным мылом.
9. Нейтрализация (закрытие пор чешуйчатого слоя).
10. Удаление пятен краски с кожи.

Если успех окраски волос зависит от правильного диагноза, т. е. определения структуры волос, их гигроскопичности, состава краски и подбора правильного цвета, все же нельзя забывать и других не менее важных вопросов, так как цвет волос, рост, развитие и их способность к реакции находятся в полной зависимости от состояния здоровья клиентки. Установлено, например, что у клиенток во время месячных, в период полового развития или у проходящих курс лечения и принимавших иодистые препараты окрашивание волос дает результаты, намного отличающиеся от нормальных.

Если к нам приходит новая клиентка, волосы которой были уже окрашены, необходимо установить, какой группой красителя были окрашены ее волосы.

Диагноз

Рассмотрим сначала гигроскопичность (способность впитывать влагу) волос. Из этого, однако, не следует, что нижеописанную характеристику отдельных групп волос нужно считать за абсолютную норму, так как, несмотря на "способы употребления", специальные курсы и пр., никогда не следует полагаться исключительно на подобные указания или советы. Самый опытный специалист-красильщик волос никогда не гарантирован от неожиданностей.

Здесь важно совсем другое, а именно то, что окрашивающий волосы парикмахер только тогда будет в состоянии быстро определить ту или другую причину, если он, кроме практического опыта, владеет и необходимыми теоретическими знаниями в этой области.

Мы различаем четыре группы волос:

1. Волосы с нормальной гигроскопичностью. Сюда относятся здоровые, неповрежденные и мягкие волосы. Такие волосы требуют нормальной обработки с нормальным временем воздействия красителя.

2. Волосы плохой гигроскопичности. Это твердые, стеклистые, очень часто темные или же седые и светлые волосы. Как раз у последних двух групп наблюдается, что отсутствие пигмента делает волосы тверже и невосприимчивыми к краске. Этим группам волос при помощи предварительной обработки нужно придать восприимчивость к окраске. Тут можно продолжить время воздействия краски или же повторным окрашиванием придать им нужный цвет.
3. Легко впитывающие краски волосы. Сюда относятся хрупкие, как солома, пористые волосы, светлые волосы с естественными локонами, побелевшие или посветлевшие от солнца верхние пряди волос, завитые перманентом и окрашенные волосы. Окрашивать такие волосы нужно с известной осторожностью, а именно краску для них нужно брать одним-двумя тонами светлее, а иногда даже рекомендуется несколько разбавить её. Время воздействия краски для таких волос тоже должно быть короче, чем для нормальных.
4. Беленые или же обесцвеченные волосы впитывают краску, как губка. Красить такие волосы нужно с особенной осторожностью. Применять нужно здесь только очень светлые тона краски, разбавляя их даже до 50%. Из-за очень короткого времени воздействия красителя на волосы необходимо быстро работать.

Выбор краски

Раньше чем установить нюанс краски, мы должны определить естественный тон волос и процентное соотношение в нем белых волос. При этом нужно точно знать, какой процент белых волос для достижения определенного тона, напр. Светло-коричневого, принят за норму фабрикой, изготовившей краску. Для краски марки "Прималъ" берется за норму только 75% белых волос для применения вышеуказанного красителя светло-коричневого цвета. Из этого мы делаем заключение, что волосы, содержащие меньшее процентное соотношение белых волос, нужно окрашивать соответственно более светлым оттенком краски. Поэтому при нормальных волосах в таких случаях берут краску одним

тоном светлее, тогда как для сильно впитывающих волос, кроме разбавления самой краски, нужно брать краску на два тона светлее. Конечно, нужно принимать во внимание и желание клиентки, все же окончательное решение принимает сам специалист, который в особенности при первой окраске волос с большим количеством седых берет более светлые тона, чем сама клиентка этого желает.

Из всего вышесказанного следует, что всегда лучше брать краску на один-два тона светлей, нежели на $\frac{1}{2}$ тона темней, так как ошибку слишком светлой окраски можно быстро исправить, а темной окраски - гораздо труднее.

Способность к сохранности кислотных красок

Известно, что кислород в обеих своих формах проявляет краситель: в концентрированном виде при помощи перекиси водорода и в слабой форме при помощи кислорода из воздуха. В этом то и заключается трудность сохранности

краски, так как замешанная краска в течение 30-40 минут настолько проявляется, что красящие тельца увеличившись, уже не могут проникнуть внутрь волоса, и, таким образом, она уже негодна для окраски волос.

Исходя из этого, обе ее составные части, т. е. основа красителя и расцепляющая его кислородная часть (перекись водорода), должны храниться всегда отдельно и только за несколько минут до применения смешиваются вместе. Может однако случиться, что вследствие плохой закупорки или не совсем полной бутылки кислород из воздуха вызовет окисление. Чтобы определить в сомнительных случаях, повреждена или может быть даже негодна вследствие воздействия кислорода воздуха данная краска, нужно наблюдать за ней при выливании ее из бутылочки. Хорошая, неповрежденная жидкая краска тонка, ясна и прозрачна, тогда так испорченные краски густы, и ясно видно, что много частиц красителя уже проявлено. Неполные бутылочки с остатками краски для ее сохранности нужно наполнять стеклянными шариками, пока жидкость не дойдет до самой пробки, не оставляя места для разрушительно действующего на нее кислорода воздуха.

Теперь несколько слов о проявительных таблетках, характерных для кислотных красителей! Они состоят из связанной в них перекиси водорода, смешанной в таблетке с определенным количеством красителя. В других случаях таблетки растворяются в количестве воды, равном размеру бутылочки, освобожденной из под краскхх, и затем лишь смешиваются с самой краской. Разлагающиеся или потерявшие силу действия таблетки можно узнать по содержанию в них сырости: они рассыпаются в руках. В таких случаях следует применять только сухие, твердые таблетки!

Проба чувствительности кожи

Есть люди, которые, поев свежей клубники ощущают зуд, тогда как у других кожа чувствительна к прикосновению с первоцветом (примула). Но есть и люди, кожа которых особенно чувствительна к парафенилдиамину и паратолуидину. Все эти случаи раздражения кожи известны под названием идиосинкразии, т. е. повышенной чувствительности кожи к определенным веществам, которая проявляется в виде сыпи на коже. Если парикмахер окрашивает клиентке первый раз волосы, он обязан делать пробу на чувствительность кожи, так как несоблюдение этих предписаний может привести к тяжелым последствиям. Во всех случаях идиосинкразии социальное страхование не принимает на себя ответственности, и парикмахер сам отвечает перед клиенткой за нанесенные убытки (неработоспособность, болезнь и пр.). Такая проба раздражительности кожи делается следующим образом: смешивают несколько капель краски для волос с перекисью водорода и смазывают этой смесью 2 кв. см. кожи за ухом клиентки. Через полчаса смываем это пятно мягким мылом. Если в течение следующих 24 часов не появится раздражения кожи, можно приступить к окраске волос без опасений.

Какими же характерными признаками отличается эта болезнь?

Уже через 12 часов после окраски появляется сильный зуд, переходящий в сильную боль. Одновременно с этими появляются по коже опухоли. Затем позже образуются на коже красные пятна, выделяющие очень часто бесцветную, до желтого цвета жидкость. В тяжелых случаях в течение следующих 2-3 дней опухоль охватывает все лицо и нередко и горловые железы. Через 4-5 дней дальнейшее развитие болезни прекращается, и начинающееся затем улучшение состояния до полного выздоровления продолжается от 8 до 14 дней.

Во время этой болезни нужно избегать смачивания водой или мылом пораженных мест. В легких случаях помогают примочки из уксуснокислого глинозема (ацетат алюминия), раствора борной кислоты или кислого молока, в основном же для лечения больной должен обратиться за помощью к врачу.

Но бывает, что заболевание наступает неожиданно, уже много времени спустя после окраски волос. Я сам имел в моей практике следующий случай: после излечения раздражения одна клиентка настояла на том, чтобы я снова окрасил ей волосы. Я выбрал для этого кислотную краску другой фабрики. Но хотя раздражение кожи было не очень сильным, мы должны были все-таки отказаться от окраски волос. При следующем за этим обесцвечивании никаких осложнений на коже не появилось. Такая унаследованная чувствительность называется "аллергия".

Предварительная подготовка волос

Мы различаем при этом: мытье волос, их предварительную протраву, а также и беление.

Предварительное мытье волос. За исключением слишком пористых волос, где имеется опасность, что они станут слишком темными и где для этого естественный их жир служит как бы защитой против чрез мерной способности к всасыванию, всякий другой вид волос должен быть освобожден от жиров предварительным мытьем. В результате воздействия щелока волосы набухают, их чешуйки топорщатся, а это значительно увеличивает способность волос к впитыванию краски. Этим самым исключается и источник многих ошибок, так как сильное загрязнение волос искусственными жирами, как бриллиантины и пр., часто бывают причиной неудачной их окраски. Разумеется, что такое мытье будет излишним, если вместо этого волосы будут подвергнуты шерохованию, т. е. предварительной их протраве.



Рис. 295. Волосы перед окрашиванием



Рис. 296. Протрава волос перед окраской

Шерохование или протрава волос. Очень часто бывает, что при жестких, стеклистых, седых, а главным образом темных волосах одного предварительного мытья волос недостаточно, для того чтобы заставить чешуйки волос приподняться. Тут нужно искусственно произвести шерохование (протраву) волос. Для этого применяют обыкновенно 6% раствор перекиси водорода с примесью 3-4 капель нашатырного спирта. Нужно остерегаться применять очень сильные концентраты, в особенности надо быть осторожным, т. е. экономным, с

нашатырем, так как он, в особенности при темных волосах, приводит к нежелательным красноватым оттенкам (рис. 296).

Осветление волос является также необходимым, если мы хотим окрасить волосы в цвет, светлее их естественного. Для этого применяем 8% раствор перекиси водорода с 5-6 каплями нашатырного спирта. Чтобы избежать распространения жидкости осветлителя и на светлые волосы, рекомендуется работать со сгустителем (см. раздел "Блондировка волос").

Следующий вопрос является еще спорным: следует ли наносить краску на мокрый или сухой волос? Это зависит от их своеобразия и структуры. Осветленные, очень пористые или даже поврежденные волосы красятся во влажном состоянии. Как раз эти группы волос обладают очень сильной способностью впитывания, а при влажности мельчайшие каналы заполнены водой, так что при окрашивании происходит более интенсивное распределение красителя, чем достигается ослабление (разбавление) краски. Опасность слишком сильной концентрации частиц красителя во влажных волосах является минимальной. Если же необходимо достигнуть особенной концентрации красителя и в особенности в местах заново подросших волос, то рекомендуется производить окраску волос в почти сухом, но не в высохшем состоянии. При такой слабой влажности волос способность их к всасыванию краски особенно сильна. С другой стороны, при таком почти сухом состоянии волос не возможно разбавление красителя. Одновременно с этими ограничивается распространение красителя на уже раньше окрашенные волосы.

Приготовление жидкости красителя

Таблетки проявителя (H_2O_2) соответствующей краски раздавливаются в фарфоровой или стеклянной чашечке доньшком бутылочки с краской, а затем наливается на них краска, растворяющая их полностью. При этом особенно рекомендуется брать маленькую, более глубокую чашечку, так как при малых количествах краски нет больших потерь; с другой стороны, вата или щеточка при опускании захватывает больше краски.



Рис. 297. Нанесение краски

Чтобы избежать порчи цвета вследствие неправильного приготовления краски, запомним, что тут никогда нельзя применять металлической посуды, ибо в таком случае образуются сейчас же окиси металла. Крошки не совсем хорошо растворенных таблеток H_2O_2 могут не только испортить цвет, но и повредить волосы.



Нанесение краски

Чем наносится краска? Одни применяют для этого стеклянную, деревянную или костяную заостренную в конце палочку, выглядящую практически, как остроконечная ручка гребня для локонов, на противоположный конец которой наматывается вата. Другие пользуются для этого обыкновенной несколько закругленной впереди зубной щеткой.

Первая окраска волос. При нанесении краски нужно точно обдумать, что должно быть при этом достигнуто. Обыкновенно клиентки желают подогнать цвет посветлевших волос к естественному цвету.



Рис. 299. Правильное положение рук при окрашивании затылка

Для того чтобы достигнуть этого, нужно избегать неестественно выглядящего пресыщения краской.

Даже при естественном цвете волос имеются в них различные нюансы.

Волосы на затылке гораздо темнее волос покрывающих прядей, которые больше подвергнуты действию солнца. Но и различная способность всасывания волос (корни труднее, концы легче) требует от нас различного постепенного нанесения краски на волосы. При дальнейшей нашей работе (окраске) все нижесказанное должно быть особенно принято во внимание.

Волосы делятся продольным пробором (накрест) и аккуратно выделяются не слишком широкие пряди. У макушки, начиная от корней волос, наносим краску с обеих сторон пробора на волосы. Это делается вращательным движением палочки с ватой в направлении к голове. Этим самым краска вводится непосредственно под чешуйки верхней кожицы, что значительно содействует проникновению жидкости в волосы. Нужно также следить за тем, чтобы отдельные пряди не были слишком толстыми, иначе они могут оказаться не прокрашенными насквозь! Как мы уже говорили, здесь делается окраска волос по ступеням, т. е сначала окрашиваются все волосы у их корня, затем минут через пять переходим к окраске самого стержня волос и последними незадолго до конца процесса, следуют концы и верхушки волос.



Рис. 300. Окрашивание линии роста волос

Окрашивание подросших волос (рис. 297 до 302). Как видно, здесь идет речь только о подросших волосах. Тут мы начинаем работу с самых светлых мест, причем краска наносится только в ширину заново выросших волос, тогда как при равномерном, смешанном (сером) цвете волос мы начинаем с затылка, доходя постепенно до лба. Один раз выкрашенные уже волосы нельзя красить вторично (стекает краска). Чтобы не перекрасить прядей у линии роста волос, рекомендуется делить пробором передние пряди. В таком случае окрашивание будет производиться не у линии роста волос (спереди), а у пробора.

Многие мастера имеют обыкновение расчесывать волосы после нанесения краски. Результатом этого является ослабление цвета подросших волос. Краске нужно дать время для проявки, тогда не будет нужды во вторичном подкрашивании волос у корней. Но, кроме этого, при расчесывании волос еще свежая жидкость красителя смачивает уже окрашенные волосы, что вызывает темные места на них.



Рис. 301. Проба проявления волос



Рис. 302. Волосы после окраски

Повторная окраска волос производится только по окончании процесса окраски и только в тех местах, где показываются белые или светлые кончики волос, или же если необходимо матировать волосы, имеющие рыжий отблеск. В таких случаях краску нужно разбавить.

Задачи красящего во время воздействия краски

Есть парикмахеры, которые думают, что с нанесением краски их работа окончена и спустя определенное время ученик может приступить к мытью головы. Такое мнение целиком ошибочно, так как ни один красящий волосы специалист не гарантирован от сюрпризов, в то же самое время можно многое предупредить, если работа производится с соответствующим интересом и заботой. К этому относится также и наблюдение за распределением и фиксированием краски в волосах. Начинаящих часто приводит в заблуждение темный вид еще не совсем проявившейся краски, и они приступают к преждевременному мытью головы, прерывая этим процесс воздействия краски на волосы. Повторным расчесыванием впервые окрашенных волос мы вызываем новую подачу красящих веществ. Проба быстро сохнувших волос на висках (вытереть платочком или кусочком ваты) покажет нам ясно, пристала ли краска или же волосы в этом месте еще слишком светлы. В первом случае действие красителя прекращается подкисленной водой, тогда как во втором это место еще раз покрывается краской. Нужно также сказать, что при окрашивании немалую роль играет и температура помещения, так как при температуре ниже 18° окисления почти не происходит. В особенно трудных случаях можно усилить воздействие красителя слабым раствором H_2O_2 или же ускорить его подачей теплого воздуха (колпак для сушки, теплый чепец). Стирая кусочком ваты краску с самых светлых мест спустя 10-35 минут со времени начала воздействия красителя, мы увидим, покрыла ли краска уже волосы или еще нет.

Уход за волосами после их окраски

Известно, что щелочные растворы открывают чешуйки волос. Так как это состояние, вызванное предварительным мытьем, было усилено еще самим процессом окрашивания, наша задача состоит в том, чтобы удалить с волос и кожи головы излишек краски и закрыть волосы, т. е. заставить поднявшиеся чешуйки волос плотно закрыться на их стебле подобно еловой шишке. Для этого нам нужны средства, имеющие действие противоположное щелочным. Это кислоты, т. е. свободные от щелока средства. Уже при обыкновенной мойке головы мы применяем средство слабого кислотного действия. Они так составлены, что, нейтрализуя последнее действие щелочи, вызывают сжатие чешуек волос. Только лишь при плотно прилегающих чешуйках лучи света, падающие на волосы, не преломляются, а концентрированно отражаются обратно. В результате этого ухода (после окраски) мы получаем плотные по своей структуре блестящие волосы. Несмотря на внешнюю законченность химического процесса, в волосах при помощи кислорода из воздуха происходит еще незначительная оксидация (окисление), а поэтому в течение 24 часов после окраски волос их нельзя завивать, так как в таком случае непременно появится нежелательная рыжеватость волос.

К этому разделу относится также и устранение пятен от краски. Хорошо, конечно, если этого можно избежать, принимая предупредительные меры, как, например, смазывание кожи у линии роста волос жиром. Но и в таких случаях при ороговевшем эпидермисе кожи нельзя избежать проникновения сюда концентрата красителя. В таком случае мы получим знакомые нам нежелательны пятна на коже. В более легких случаях мы осторожно удаляем их концентрированным мылом, в более трудных случаях мы используем остаток раствора для краски или же смесь 60% алкоголя с маслом для мойки головы (1:1). В таких случаях всегда нужно работать с осторожностью. Другим средством для устранения пятен от краски является папиросный пепел.

в) Окраска блондированных (оксидированных) волос

Труднее всего, вне всякого сомнения, окрашивать светлые оксидированные волосы. При таких волосах нужно иметь в виду их особенно сильную гигроскопичность, а поэтому волосы нужно окрашивать во влажном состоянии. Пористые волосы удаляются перед этим искусным филированием, а особенно сильно впитывающие части волос, как обожженные солнцем края или покрывающие пряди волос, а главное их концы, нужно смазать защитной эмульсией и втереть ее. При выборе цвета нужно по возможности выбирать светлые тона, во всяком случае на один-два тона светлее желаемого клиенткой цвета. Можно также работать разбавленной краской. Так как в общем краски подогнаны к белым волосам, может случиться, что окрашенные волосы будут иметь матовый вид. Чтобы избежать этого, нужно хорошо подмешать к такой краске рыжеватый тон (светло-рыжий, светло-золотой или немножко красного тигиана).

Наряду с другими вариантами мы особенно отметим три возможности и опишем технику их работы.

1-й случай. Окраска светлых оксидированных волос, под цвет уже подросших волос, имеющих темный естественный цвет.

Предположим, что клиентка светлая шатенка. Мы выбираем тогда цвет краски светлой блондинки. После мытья головы свободными от щелока средствами волосы остаются влажными, причем особенно пористые места обрабатываем защитной эмульсией. Теперь следует быстрое нанесение краски, а именно, начиная с затылка, обрабатываем равномерно крупные партии до лба, затем, расчесывая тщательно волосы гребнем, подводим краску к концам волос. Таким образом, концы волос получают только эмульсию краски. После воздействия красителя от 8 до 15 минут (зависит от структуры волос) излишек краски смывается мытьем головы, но после этого волос мы еще не окисляем. Вытерев волосы, нужно выяснить, подходит ли естественный тон волос к новоокрашенным волосам. При этом нужно иметь в виду, что окрашенные волосы в ближайшие часы еще потемнеют.

Если цвет соответствует, тогда приступаем к нейтрализации волос, в противном же случае подкрашиваем слегка слишком светлые места или же производим корректуру слишком матового тона.

2-й случай. Окраска блондированных волос в цвет светлее естественного. Эта работа состоит из двух отдельных процессов. Первый из них заключается в осветлении подросших волосу корней. Для этого используем имеющимся в продаже средством для блондирования или же берем 6% перекись водорода с каким-либо вяжущим средством и прибавляем 5-6 капель нашатырного спирта.

Если после воздействия волосы у корней достигли приблизительно цвета осветленных раньше волос, мы моем волосы бесщелочным мылом, вытираем полотенцем и можем приступить ко второму процессу работы. Так как теперь волосы имеют один цвет, мы можем окрасить их в любой тон. Мы можем применить здесь способ работы, указанный в первом случае, или же, после того как мы щеткой вчесали в концы волос или в пористые их пряди защитную эмульсию, разбавляем краску с концентрированным жидким мылом и намыливаем ею всю голову. При этом нужно следить за тем, чтобы краска распределялась равномерно по всем волосам. После короткого воздействия краски от 5 до 10 минут, волосы можно вымыть и пронеutralизовать.

3-й случай. Окраска волос, имеющих три различных цвета: белые виски, темный естественный цвет подросших у корней волос и светлые блондированные волосы.

Возьмём описанный выше пример, в котором клиентка желает придать своим светлым волосам золотистый оттенок (концы волос осветлены в светло-русый цвет).

Работа тут настолько сложна, что тщательно работающий мастер должен исполнить её в три приёма.

Первый приём. Здесь мы осветляем подросшие темные у корней волосы до цвета светлых волос клиентки (см. 2-й случай). Одновременно с этим пряди у висков обрабатываются блондирующим средством, что делает их восприимчивыми к краске.

Второй приём. После легкого щелочного мытья мы сушим волосы у висков и окрашиваем их разбавленным красителем в светло-русый цвет. Остаток краски разбавляем ещё раз.

Увлажнив теперь посветлевшие концы волос, мы окрашиваем и эти места разбавленной краской.

Третий прием. Вымыв волосы в бесщелочном растворе, вытираем их и выясняем при расчесывании, насколько однороден их тон. Теперь готовим смесь золотисто-русой краски, к которой прибавляем пару капель красного тициана и немножко жидкого мыла. Эту смесь взбиваем на волосах в пену. Может случиться, что до взбивания пены нужно будет защитить концы волос от

сильного воздействия краски или же наносить краску соответственно способности впитывания отдельных партий волос и после этого счесать её к концам волос. После 5-8-минутного воздействия следует мытьё головы бесщелочным раствором, а затем нейтрализация волос.

г) Неудачная окраска, ее причины и способы их устранения

Почти все кислотные краски так составлены, что их развитие (проявление) проходит через зеленый или синий цвет. И так может случиться, что вследствие слишком короткого времени воздействия краситель ещё недостаточно проявился и имеет зеленый отблеск. При помощи 2% раствора H_2O_2 возобновляем прерванное проявление до достижения желаемого тона. Очень часто бывает, что вследствие воздействия кислорода из воздуха отблеск переходит в правильный оттенок уже при сушке волос.

Совсем другая вещь, если вследствие ошибочного диагноза после окраски будет установлено, что до этого волосы были окрашены металлическим (с серебром) красителем. Тут может помочь только лишь устранение металлической краски (см. раздел "Металлические красители").

Красные {рыжие} тона после окраски Нежелательный рыжий тон может появиться если:

а) при удалении излишка краски голову мыли сильным щелочным раствором вместо нейтрального;

б) смесь для предварительного осветления содержала слишком много нашатырного спирта. В таких случаях лучше применять раствор H_2O_2 с примесью бикарбоната аммония вместо нашатырного спирта и немножко матирующей жидкости;

в) естественный тон волос был рыжеватым. В таком случае он будет всегда проблескивать, а при тёмных волосах можно попробовать покрыть их слабым раствором черной краски, или же прибавить матирующее средство;

г) волосы были подвержены чрезмерному солнечному освещению (горному солнцу).

Свежеокрашенные волосы принимают в таких случаях рыжий оттенок. Но и слишком горячие щипцы для завивки и концентрация тепла при горячем перманенте могут вызвать некрасивую рыжеватость волос;

д) клиентка сильно потеет, т. е. страдает повышенным выделением пота. И в таких случаях матовый тон волос быстро изменяется, и они получают рыжеватый отблеск. Для устранения этого недостатка мы применяем в данном случае матирующее средство с зеленым или синим оттенком.

д) Осветление или же устранение краски с окрашенных волос

Вопреки мнению многих мастеров 10% раствором блондирующего средства можно осветлить как отдельные партии, так и все волосы на голове.

Если же мы имеем дело со старой краской, то волосы на этот процесс блондировки не реагируют. В наилучшем случае получаются нежелательные рыжие тона. Тут может помочь только обратный процесс оксидировки волос - редукция.

Действительно хорошие редуccionные средства содержат в себе от 5 до 10% щавелевой кислоты и сероводород или же гидросульфит натрия. Такие растворы характерны своим запахом тухлых яиц.

Все крупные фирмы красок для волос выпускают соответствующие их красителям средства для обесцвечивания или же осветления окрашенных волос. Поэтому применение таких средств особенно рекомендуется, но при этом нужно строго придерживаться приложенного к ним способа применения. Каждое удаление краски с волос является процессом глубоко действующим на всю их структуру. Неумелыми экспериментами мы можем нанести непоправимый вред волосам.

В затруднительных случаях процесс осветления волос можно ускорить при помощи горячих щипцов для завивки. Спустя минут 15 после воздействия красителя, обрабатываем осторожно теплыми щипцами пряди, подлежащие осветлению. К сожалению, тут почти во всех случаях появление рыжеватого оттенка неизбежно, а поэтому приходится прибегать к матировке волос.

Прежде чем приступить к новому окрашиванию обесцвеченных волос, нужно дать им пару дней отдыха. по крайней мере не меньше 24 часов.

е) Кислотные красители в виде пасты

Всем нам хорошо знакомы жидкие кислотные красители. К сожалению, вследствие их растворимости в воде они имеют много недостатков, а главное - они лишены хорошего вяжущего свойства. Пробовали достичь этого при помощи мыла, но безуспешно. Наконец в 1951 году были созданы красители, связанные при помощи жировой эмульсии. Хотя эти краски и не изменили самого процесса работы, считаем небезынтересным указать на некоторые их преимущества.

Так как паста обладает хорошей вяжущей способностью, ею можно легко подкрашивать подрастающие волосы у корней. Тут совершенно исключена возможность стока краски на уже окрашенные волосы. Основа этих красок соединена с питательными для волос веществами, подобными кселестралю, чем, кроме глубокого действия краски, достигается успешный уход за волосами. При выборе цветов нужно иметь в виду, на основании какого процентного состава

седых волос они составлены. Так, например, "Колестон", "Прималь кремовый" и *Wella Volltonung* (Велла полноцвет) составлены для 100% наличия седых волос и время воздействия вследствие быстроты процесса окисления гораздо короче. Эти краски продаются в тубиках, и хранить уже начатые гораздо легче, так как в хорошо выжатой и подкрученной его части не содержится столь вредного для краски кислорода из воздуха.

Шкаф для красок и картотека окрашивания волос

Красящий волосы специалист должен всегда иметь шкаф для хранения красок, так как только таким образом возможен контроль наличия красок и их расхода в порядке поступления. Здесь могут также храниться в чистоте и порядке все принадлежности для окраски волос. Во всяком случае неправильно хранить краски под стеклянными витринами для рекламных целей. Здесь они часто лежат забытыми, пока не придут в негодность. Маленькие отделения (полочки) дают возможность хранить краски отдельно по их цветам. Нужно приучить себя при получении новых красок сейчас же давать бутылочкам каждого цвета в отдельности порядковые номера. Этим избегается слишком долгое хранение некоторых бутылочек, так как они расходуются по их номерам в порядке их поступления.

Среди этих маленьких отделений мы должны иметь и два более крупных для хранения в них картотеки и принадлежностей для окрашивания (резиновые перчатки и пр.), мелких инструментов, мензурок, фарфоровых чашек для красок, H_2O_2 , вяжущих средств для блондировки и аппарата для контроля крепости перекиси водорода.

Мы знаем, что врач заводит для каждого больного карточку, в которой он записывает состояние больного, способ лечения и пр. Когда больной через некоторое время снова приходит к врачу, тот уже по карточке знает о его состоянии и может легче назначить правильное лечение в интересах самого пациента.

То же самое должен иметь и парикмахер для своих клиенток, красящих волосы. Красящий волосы специалист, имеющий много клиенток, при всем желании не в состоянии запомнить примененных им для каждой клиентки цветов, нюансов, способов работы и марок примененных препаратов. Если же мы для каждой клиентки имеем личную карточку, мы всегда будем в состоянии устранить тот или другой недостаток или же повторить окраску волос по прежнему способу.

Имя и фамилия	Место жительства, улица и №.....
Месяц, число и день работы	Предварительная обработка волос.....
Проба раздражительности кожи	
Продолжительность воздействия краски	
Проба цвета окрашенных волос	Конечный результат
Естественный тон волос	Примечания
% белых волос	Фамилия производившего окраску
Состояние волос	Цена за работу
Выбранная и израсходованная краска	

Д. Блондировка волос

Блондинки со светлыми волосами всегда пользовались особым успехом. Когда в Риме появились первые германские женщины, их светлые волосы вызвали зависть у римлянок, и это привело к попыткам искусственного осветления, т. е. блондировки волос. Сначала пробовали достичь этого водой и влиянием солнца (подобно белению белья). Затем стали изготавливать микстуры из трав, айвы и золы, которыми смачивали волосы, подвергая их затем влиянию солнечных лучей. Целыми часами нужно было сидеть под палящими лучами солнца, причём для защиты лица носили так называемые "солана-шляпы" с большими полями, но без доньшка. В результате волосы действительно светлели. Париковые мастера применяли для этого серные пары. В 19 столетии для этой цели очень часто применяли ромашку. Но только после создания химией перекиси водорода и открытия, что это химическое соединение в смеси со щелочью способно осветлять волосы, была дана парикмахеру возможность при помощи этих ещё непревзойденных средств быстро, а главное безупречно блондинить волосы.

а) Средства для блондировки

Перекись водорода. Её химическая формула H_2O_2 . Это обогащенная кислородом жидкость, выделяющая активный кислород. H_2O_2 - это химическое соединение, которое образуется при разложении окиси бария раствором серной кислоты. В чистом (концентрированном), виде это густая жидкость в виде сиропа. В промышленности применяются её концентраты до 80%. Но так как в этом состоянии она может быть применима для военных целей, изготовление её в Германии разрешено Контрольным Советом только до крепости в 40%. Одно только парикмахерское ремесло из-за хорошей сохранности пользуется 30% перекисью водорода в форме таблеток, порошков или в жидком виде под разными названиями, как "пероксид", "пергидроль", "оксигента", "пергидрид" и др.

Что говорит эта формула H_2O_2 ?

Вода - это соединение двух атомов водорода и одного атома кислорода. Химическое обозначение для водорода Н (*Hydrogenium*) а для кислорода О (*Oxygenium*). Простое соединение водорода и кислорода называется окислением, причем один атом кислорода способен связать 2 атома водорода. Эта истина

дала нам возможность установить химическую формулу воды, а именно: H_2O = вода. Анализируя формулу H_2O_2 , мы находим в ней большее содержание кислорода, так как он содержит 2 атома водорода и, вследствие особого химического соединения, 2 атома кислорода.

Растворы перекиси водорода прозрачны и обладают способностью отдавать излишек содержащегося в них кислорода, что происходит медленнее под влиянием холода, нежели под влиянием теплоты. Чтобы задержать этот процесс разложения, раствор перекиси водорода стабилизируют кислыми соединениями. Для этого применяются соляная, серная и мочева кислота.

Для хранения с целью постепенной переработки перекиси водорода запомним следующее:

H_2O_2 никогда не следует наливать в бутылочки до горлышка и это по следующим причинам:

нечистоты, свет и теплота способствуют улетучиванию кислорода, если полная бутылка плотно закупорена пробкой, то рано или поздно произойдет взрыв, т. е. бутылка лопнет.

H_2O_2 нужно беречь от света и потому для хранения применяются чистые коричневые бутылки, которые во избежание взрыва покрывают слоем воска.

H_2O_2 нужно хранить при средней температуре, в темноте и сухом помещении. Всегда перед использованием нужно проверять крепость, т. е. процентное содержание.

Как определить крепость состава H_2O_2 ?

Установление крепости научным лабораторным путем очень сложно и требует специальных знаний химии.

Но уже давно имеются аппараты для проверки крепости, не требующие специальных знаний, и, применяя их, парикмахеру остается только работать, строго придерживаясь способа употребления, приложенного заводом.

Такой аппарат состоит из следующих частей: аппарата для разложения, из стеклянной трубки для взятия жидкости и содержащего аммиак медного раствора. Мы проверяем не имеющийся у нас в запасе 30% концентрат, а изготовленный нами раствор. Наполнив аппарат для разложения медным раствором, всасываем в стеклянную трубку столько раствора H_2O_2 , чтобы он до половины наполнил предохранительный шарик на трубке. Быстрым перекрытием верхнего отверстия трубки мы не даем раствору вытечь из трубки. Теперь, освобождая слегка пальцем верхнее отверстие трубки, выпускаем раствор до уровня верхней маркировки и вводим трубку косым концом в аппарат для разложения, а именно так, чтобы образующиеся затем пары кислорода поднимались вверх по трубке. Осторожным открытием верхнего края трубки мы сливаем из неё жидкость до уровня второй маркировки.

При этом немедленно происходит разложение на воду и газообразный кислород. Газы, поднимаясь вверх, вытесняют медный раствор. При помощи нанесенных на трубке меток можно без труда установить процентное содержание раствора H_2O_2 . Если показание соответствует нашим расчетам, это означает, что наш концентрат имеет еще 30% крепость, а если нет, то нужно по возможности скорее израсходовать его. Кроме вышеописанного прибора, имеется еще ареометр. Это стеклянный поплавочный прибор с нанесенными на нем метками, погружающийся в раствор на различную глубину в зависимости от плотности последнего. Так как тут решающую роль играет плотность раствора, точное измерение им возможно только при чистом концентрате перекиси водорода.

Средства для активизации перекиси водорода. Известно, что H_2O_2 представляет из себя неустойчивую связь, для сохранности которой придается слабый раствор кислоты, а расщепление этой связи кислорода производится при помощи щелочи. Значит, щелочные вещества нейтрализуют кислоты, вследствие чего кислород скорее выделяется. Но они должны вызывать одновременно и смягчение кератина, для того чтобы выделяющийся кислород проник бы до пигментов. Практика показала, что для этого пригоден нашатырный спирт, а еще больше бикарбонат аммония.

Нашатырный спирт NH_4OH состоит из аммиака (NH_3) и воды (H_2O). Так как крепость нашатырного спирта также ослабевает вследствие испарения (аммиачного газа), рекомендуется проверять его крепость при помощи ареометра. Парикмахеры обыкновенно применяют 25% раствор нашатырного спирта.

При замешивании кашицы для блондировки нужно прибавить 6 до 8 капель нашатырного спирта. Так как не только качество волос, но и количество заготавливаемой кашицы бывает различно, точное определение необходимого количества нашатырного спирта делается измерением по кривой активности (фермента) в зависимости от pH (см. крепость кислот и щелочей в разделе химии).

К сожалению, есть еще парикмахеры, не отдающие себе отчета о роли NH_4OH , и которые прибавляют в раствор для блондировки крупную дозу нашатырного спирта "на глаз". В результате этого выделение кислорода происходит слишком скоро, что приводит к ожогам кожи. Случается даже, что в таких случаях приходится смыть всю кашицу с головы, так как клиентка не может выдержать острой боли ожога, или же потому, что желаемое осветление волос на затылке уже достигнуто, тогда как спереди волосы еще темны. Кроме того, излишек нашатырного спирта способствует образованию рыжего оттенка волос, а запах его очень едок и неприятен.

Бикарбонат аммония $(NH_4)_2CO_3$ - это аммиачная угольная кислота. Она реагирует щелочно и поэтому особенно пригодна для изготовления кашицы для блондировки. Количество, необходимое для одной заправки, колеблется между 4 и 10 граммами, причем для точного определения и тут прибегают к кривой активности (фермента) в зависимости от pH. Особым преимуществом аммония

является то, что он не жжет кожу головы, запах его не такой острый и, кроме того, он придает волосам матовый тон.

Сгустители или вяжущие вещества. Сначала блондинили волосы только при помощи H_2O_2 , прибавляя несколько капель нашатырного спирта. Мы помним, что в то время волосы имели еще всем знакомый соломенный цвет, так как раствор, стекая, легко проникал в пористые концы волос и вызывал слишком сильное их посветление, тогда как волосы у корней получались недостаточно светлыми. Для того чтобы раствор не стекал, а главное, чтобы иметь возможность нанести его на желаемое место для достижения равномерного светлого тона волос, стали прибегать к сгустителям и при этом пробовали применять мыло, муку, а в особенности магнезию. Но, к сожалению, магнезия обладает плохим для этого качеством, она сильно всасывает воду, на голове скоро крошится, а при смывании кашицы плохо растворяется в воде и вместе с мылом образует магнезиальное мыло, так же вредное для волос, как и кальциевое (известковое) мыло, которое делает волосы жесткими и лишает их естественного блеска.

В настоящее время наша промышленность выпускает порошки для блондировки и шампунь, которые на основании опытов из практики соответствуют структуре волос. Они содержат в себе мылообразные сгустители, аммоний в качестве щелочного средства, буферные вещества, отдающие кислород постепенно и поэтому оберегающие волосы от повреждений, а также и коллоидальные защитные вещества.

б) Приготовление раствора для блондировки волос

Фабрики выпускают для этого хорошие средства, но, применяя их парикмахер не должен производить работу машинально, слепо следуя способу применения данному фабрикой. Ведь цель нашей работы не заключается в ожидании сюрпризов, тем более в настоящее время, когда блондировка волос является только одним из приемов работы для придания волосам желаемого цвета и оттенка. Нам нередко приходится применять средства для матирования волос или же кислотные краски светлопепельного или рыжеватого цвета, если мы видим, что матирующее действие кислого аммония или же способность придавать волосам рыжеватый оттенок нашатырного спирта не достаточны.

Определение качества волос здесь также играет важную роль: ведь от их состояния и структуры зависит крепость концентрата H_2O_2 и средства для подщелачивания, так как пористые волосы требуют более слабого раствора для блондировки, но с большим количеством защитных веществ, чем жесткие стеклистые волосы. Чтобы избежать непоправимых ошибок, очень важно знать что активность фермента от рН, т. е. щелочность, ни в коем случае не должна быть выше 9,5 (слабо щелочной). Мы также должны помнить, что волосы, богатые красными пигментами очень трудно блондинить и притом они всегда сохраняют рыжеватый оттенок.

Подготовительные работы к блондировке. В противоположность процессу окрашивания, перед которым обыкновенно моют волосы, при блондировке этого не делается. Природные жиры, находящиеся на волосах и коже головы, используются в данном случае как защитное средство. Если же волосы сильно загрязнены и из гигиенических соображений мытье головы является необходимым, то блондировку волос клиенткам с чувствительной кожей головы можно делать только спустя несколько дней после этого.

Какие количества необходимы для изготовления раствора для блондировки? Для первой блондировки модной коротко остриженной прически требуется от 70 до 100 куб. см. готового раствора. Для блондировки подросших волос нужно 40 до 50 куб. см. Эти количества более чем достаточны, так как для быстрого процесса работы было бы очень неприятно, если из-за излишней экономии пришлось бы разбавлять остаток раствора или даже готовить его заново. Очень важным является процесс приготовления концентрата. Мы имеем возможность сначала проверить крепость H_2O_2 посредством описанного нами прибора или ареометра. Многие парикмахеры облегчают себе эту работу применением таблеток, получаемых от фабрик, т. е. крошат их и перерабатывают. При проверках, однако, нередко нужно установить процентное содержание раствора. Это делается при помощи мензурки по специальной формуле. Зная точно процентное содержание концентрата, мы можем изготовить раствор желаемой крепости. Формула для разрешения этого вопроса следующая: требуемое количество раствора (скажем, 100 см^3), помноженное на желаемую процентную крепость (в среднем 8%) и деленное на крепость концентрата (в среднем 30%) - другими словами:

(нужное количество \times на желаемую крепость)/(%-ую крепость концентрата) т. е.
 $(100 \times 8) / 30 = 26,7\text{ см}^3$ необходимого концентрата.

Практически нам нужно налить в мензурку только $26,7\text{ см}^3$ 30% H_2O_2 и затем долить до 100 см^3 сгустителя (мыла). Таким образом, для того, чтобы приготовить 100 см^3 8%-й H_2O_2 , нужно смешать $26,7\text{ см}^3$ 30%-й H_2O_2 и $73,3\text{ см}^3$ мыла.

Если мы хотим сами приготовить раствор для блондировки, не прибегая к готовым препаратам, мы применяем для этого рассчитанный нами выше 8% раствор H_2O_2 и прибавляем к нему углекислого аммония (бикарбонат аммония) или нашатырного спирта (см. в этом разделе "Средства для активизации перекиси водорода"). При уходе за пострадавшими волосами рекомендуется примешивать колестраль в качестве защитного средства.

При смешивании нужно избегать соединения кислорода с металлом, т. е. не применять металлической посуды, так как в таком случае образуются металлоокиси, которые так же портят всю работу, как и при процессе окрашивания волос.

в) Первая блондировка

Составив раствор, соответствующий структуре волос клиентки, мы делим волосы пробором посередине. При этом возникают вопросы: чем наносить состав, где начинать: спереди или сзади и в каком месте на самой пряди?

Для самого процесса блондировки неважно, будет ли паста наноситься стеклянной палочкой с ваткой на конце или же широкой кисточкой, важно только, чтобы руки работали уверенно и быстро.

Лучше всего начинать блондировку у затылка. Это потому, что волосы на затылке всегда темнее, чем спереди, где происходит естественное их осветление вследствие влияния солнечных лучей. Гораздо труднее ответить на вопрос, в каком месте на самой пряди нужно начинать. Тут нужно иметь в виду, что у корней волос вследствие теплоты от головы оксидационный процесс происходит гораздо скорее, чем в середине прядей, отстоящих дальше от головы. Манера и способ нанесения должны быть всегда индивидуальны, что подтверждают следующие соображения.

Если при коротких волосах образованием на них пены и умелым использованием температуры достигается интенсивное их осветление, то при длинных, еще не крашенных и не подвергавшихся завивке перманентом волосах мы вынуждены начинать с концов прядей, так как тут уже началось сильное их ороговение, которое затрудняет пропуск кислорода в волосы. Обыкновенно же мы имеем дело почти всегда с завитыми перманентом волосами, у которых концы волос вследствие этого пористы. В таком случае нанесение раствора на волосы производится в четыре приема.

1-й прием: затылок. Тут обрабатываются средние части прядей, при чем начинать нужно на 1¹/₂-2 см выше корней волос.

2-й прием: передняя часть головы. Здесь смазывается как средняя часть пряди, так и волосы до самых корней.

3-й прием: снова затылок. Тут препарат наносится на не покрытые еще в первом приеме части прядей у корней.

4-й прием: здесь производится втирание или вчесывание состава в пористые, легко впитывающие концы волос.

г) Обработка подростов волос

Блондировка подростов волос у корней гораздо труднее первой блондировки, успех которой может быть даже случайным. Тут действительный специалист по уходу за волосами отличается от других парикмахеров, работающих на основе экспериментов, т. е. не имеющих специальных основных знаний.

Опасность заключается здесь в том, что уже осветленные волосы снова попадают под действие блондирующего состава, который теперь для них вреден. Такие плохо обработанные волосы похожи на солому. Их концы хотя и

постепенно, но наверняка станут слишком светлыми, а сами волосы лишаются эластичности, пружинят и только с трудом зачесываются.

Нанесение пасты производится также по знакомой нам схеме (рис. 303 до 306), причем смазываются только действительно темные части волос. После распределения пасты мы кладем на пробор соответствующую его величине полоску бумаги. Этим самым достигается некоторого рода изолировка, так как при перекладывании отдельных прядей их средние части и концы волос быстро пропитываются пастой для блондировки. При осветлении на несколько нюансов здоровых и длинных волос рекомендуется следующий метод работы:

Чем длиннее волосы и чем больше их на голове, тем продолжительнее и процесс работы. Этим самым вследствие постоянной отдачи кислорода ослабляется и действие пасты для блондировки. Это мы уравниваем тем, что, смазав затылок, мы усиливаем концентрацию (силу действия) массы для блондировки добавкой H_2O_2 и NH_4OH , а после этого приступаем к обработке волос спереди.



Рис. 303. Пробор для блондировки подросших волос



Рис. 304. Накладывание пасты на корни затылка волос у затылка



Рис. 305. Обработка передней партии волос



Рис. 306. Взмывливание пены непосредственно перед мытьем головы для лучшего распределения красителя

д) Оксидационный процесс и продолжительность его воздействия

Из выяснения роли, какую играют H_2O_2 и NH_4OH , мы знаем, что каждое соединение одного вещества с кислородом есть не что иное, как горение. При блондировании освобождающийся кислород проникает к красящим тельцам волос (пигментам), где также происходит оксидация. В результате этого процесса пигменты светлеют или же при более продолжительном воздействии и сильной концентрации раствора сгорают до полной бесцветности. Из этого мы видим, что постоянное наблюдение самого процесса блондировки является главным условием успешной работы. Но может случиться, что, несмотря на диагноз, все волосы или отдельные их пряди светлеют гораздо быстрее. В таком случае нужно немедленно принять меры, чтобы избежать чрезмерного посветления волос. Если речь идет об отдельных прядях, мы можем прекратить процесс при помощи подкисленной воды.

Продолжительность воздействия раствора - от 10 до 30 минут, это зависит от структуры волос и крепости раствора. Чтобы увидеть, насколько посветлели волосы, мы сдвигаем с пряди раствор в нескольких местах ногтем. При определении тона нужно иметь в виду, что мокрые волосы выглядят всегда темнее.

Было бы большой ошибкой если бы мы попробовали сделать клиентку с темнорусыми (каштановыми) волосами одним рабочим процессом светлой блондинкой. Волосы от этого безусловно пострадали бы, но и для клиентки это

является опасным, так как может вызвать тяжелое раздражение кожи. Поэтому осветление волос в одном процессе работы допускается только на 3-4 нюанса.

Мытье и нейтрализация волос после блондировки. Закончив процесс блондировки, мы моем волосы бесщелочным мылом, а затем нейтрализуем их. Оба эти процесса работы абсолютно необходимы, так как, вследствие воздействия щелока из блондирующей массы на волосы, они становятся пористыми и теряют свой блеск. Мытье волос бесщелочным мылом и следующая за этим нейтрализация укрепляют структуру волос и нейтрализует действие на них щелочи. Таким образом, процесс блондировки прекращается в момент нейтрализации (полоскания волос в подкисленной воде). Если мы упустили из виду сделать эти два важных процесса работы, щелок еще долгое время будет производить свое разрушающее действие в волосах.

е) Нежелательные тона и их устранение

Известно, что после процесса блондировки волосы очень часто выглядят желтоватыми или рыжеватыми. Эти явления зависят от состава пигментов. В волосах ведь имеются серо-коричневые и желто-красные красящие тельца. Известно, что темные тельца светлеют гораздо скорее желто-красных. Эту последнюю группу очень часто бывает невозможно осветлить окончательно. Из этого следует, что в процессе блондировки происходит, так сказать, сдвиг соотношения между этими двумя группами цветов в пользу желто-красных. Таким образом, при повышении концентрации желто-красных красящих телец в волосах после блондировки они должны выглядеть желто-рыжими.

Некоторые фирмы, учитывая этот недостаток, вместе со сгустителем подмешивают и "противоцвет" в виде центроля и синей краски, которые перекрывают рыжий и желтый тона. Если мы хотим сами устранить эти нежелательные тона, часто бывает достаточно прибавить в раствор для блондировки 10-15 капель кислотного красителя, чтобы достичь отличного результата. Светло-пепельный цвет матирует волосы, а светло-золотистый цвет и тициан придают волосам блестящие светлые тона.

VII. Уход за телом и красотой

1. Гигиена кожи и лица (исторические данные)

Уже с древних времен люди интересовались своей внешностью. Египтянам, например, была уже известна не только красящая способность кустарника хенна, но и другие косметические средства и кремы. В Греции были уже настоящие салоны, где производилась стрижка бороды и волос, а также чистка и подрезывание ногтей. Кроме того, люди в древней Греции располагали различными средствами для сохранения красоты и для гигиены. В противоположность грекам, господствующая каста римлян из-за своей лености была против гимнастических упражнений. Для сохранения же стройности фигуры у них имелись прекрасные, обставленные с большой изощренностью бани (*Thermen*) - от греческого "*thermos*", что значит "горячий"). В этих банях римляне не только купались, брились, делали себе массажи, маникюр и педикюр, но они в то же время занимались здесь политикой и даже принимали гостей. В расцветающих городах после Крестовых походов возникло ремесло брадобреев. Эти брадобреи были часто владельцами бань или ваннх комнат, в которых их клиенты могли принимать косметические и даже медицинские ванны. Тут же клиенты могли бриться и стричь свои волосы.

Эпоха рококо принесла с собой упадок гигиенического ухода за красотой. Мы восторгаемся еще и теперь фантастическими пудренными прическами и кажущейся холеностью красивых женщин, которая, к сожалению, была только внешней. Уйма пудры, грима и всяких пластырьков (мушек) покрывали немало дефектов лица женщин того времени. К естественным же требованиям гигиены тела относились тогда даже отрицательно. В то время неслыханной роскоши господствующего класса довольствовались очень примитивными способами и средствами умывания. Ваннх комнат почти не имелось, не говоря уже о банях. Как ни далека эпоха рококо от древних времен и как ни различны были их культуры, все же в общественной форме рабовладельческой и феодальной эпох, как и при капитализме, одно было в них общее, а именно то, что только немногие "избранные" могли позволить себе роскошь ухода за красотой и расходовать колоссальные суммы денег на костюмы, косметические и парфюмерные средства.

Теперь мы смотрим на гигиену тела и уход за красотой с демократической точки зрения. Так как теперь равноправие женщины стало действительностью и она своим участием играет важную роль в экономике страны, она имеет не только право на отдых и уход за собой, но и обязанность хорошо и аккуратно выглядеть. К сожалению, наши парикмахеры еще не учли важности этой общей потребности. В самом деле, что сделано у нас в области современного ухода за красотой? Как убеждают наши парикмахеры трудящуюся женщину в пользу современной косметики? Как обстоит вопрос с обучением молодых специалистов? История развития завивки перманент показала нам, что популяризацию нужно производить неустанно и систематически. Сделать завивку перманент в 1910 году стоило очень дорого. Конечно, такую роскошь мог позволять себе только известный слой общества. В настоящее время, спустя

45 лет, завивка перманент является обыденной потребностью каждой заботящейся о своей внешности женщины. Исходя из этого, мы видим, что положение теперь изменилось. Не существует больше привилегии богатых. Сегодня и трудящаяся женщина зачастую выглядит так хорошо, что приятно на неё смотреть. К сожалению, процентное соотношение тщательно следящих за собой женщин у нас еще очень мало. Главной задачей парикмахерского ремесла является теперь привлечь к уходу за своей внешностью широкий круг трудящихся женщин.

В следующем разделе "О косметике" мы поставили себе задачу содействовать нашему ремеслу в заполнении этого пробела. Мы постараемся в нем изложить на общепонятном языке вопросы гигиены тела и ухода за красотой. Конечно, для этого необходимо, чтобы как мастер, так и подмастерье и ученик обстоятельно занимались бы этим вопросом, так как успеха в косметическом уходе можно достичь только если сам исполняющий, кроме практического опыта, в достаточной степени будет знаком и с теоретической стороной этого вопроса.

А. Основы анатомии и физиологии

Выбирая слова "анатомия" (рассечение) и "физиология" (учение о функциях и нормальном развитии живого организма) как введение и заглавие этого раздела, я думал о том, что многие охотно хотели бы обойти этот вопрос, так как он им кажется слишком "ученым" или сухим. Здесь нужно указать в первую очередь непременно на то, что каждый занимающийся косметикой должен усвоить основы и законы природы, для того чтобы, ознакомившись с причинами и влиянием процессов, происходящих в человеческом организме, он мог бы успешно применить эти знания в своей работе. Косметика (общее понятие для обозначения ухода за телом и красотой) имеет цель сохранить тело и вид человека здоровым и красивым. Главной областью работы женщины-косметички являются голова, руки и ноги. Но это только части человеческого тела. А поэтому каждая косметичка должна знать взаимодействия и взаимоотношения отдельных частей тела. Для успешной работы, кроме названных трех частей тела, она должна иметь понятие и об органическом строении всего человеческого тела.>

а) Образование клетки

Клетка - это мельчайшая, но вместе с тем и важнейшая форма развития человеческого организма. Представим себе куриное яйцо! При его помощи мы хотим объяснить самую мелкую физиологическую единицу нашего тела. Сначала упомянем скорлупу, которая в клетке называется *клеточной оболочкой*, или мембраной это и есть оболочка клетки. Белок яйца сравним с плазмой клетки (то же самое, что и протоплазма). Она содержит вещества, необходимые для развития и жизни клетки, т. е. питательные вещества, как жир, крахмал и пр. Здесь происходит так называемый обмен веществ, т. е. принимаются новые компоненты (составные вещества), а другие выделяются. *Клеточное ядро* соответствует желтку в яйце, т. е. это тело, покрытое протоплазмой. В этом ядре

лежит сердцевина (оплодотворенное яйцо). Клетки сами по себе имеют различные формы и величины. Идёт ли речь о костях, мускулах или нервных клетках - все они имеют одно общее между собой, а именно деление клеток, т. е. новое образование и отмирание которые определяют рост, размножение и смерть организма.

б) Скелет

Скелет придает человеческому телу устойчивость и прочность. Он состоит из 223 костей различной формы. В скелете мы различаем трубчатые (полые) кости (плечевая и бедренная), плоские кости (череп и тазовая кость), кости лопаток и короткие кости (рук и ног).

Кости конечностей соединены между собой связками и приводятся в движение мускулами. Целью этого объяснения не является подробное описание всех 223 костей. Нам важно ознакомиться с анатомией упомянутых трех частей тела (головы, рук и ног).

в) Анатомия головы

Рассматривая человеческий череп, мы видим, что он состоит из нескольких частей. Эти части соединены между собой зубчатыми швами.

Кости черепа и лица состоят из следующих частей:

Одной лобной кости, составляющей переднюю стенку черепа.

Двух теменных костей, примыкающих слева и справа к лобной кости и образующих, так сказать, крышку черепа. Это очень толстые и твердые плоские кости, защищающие мозг больших полушарий от ударов и толчков в буквальном смысле как броня.

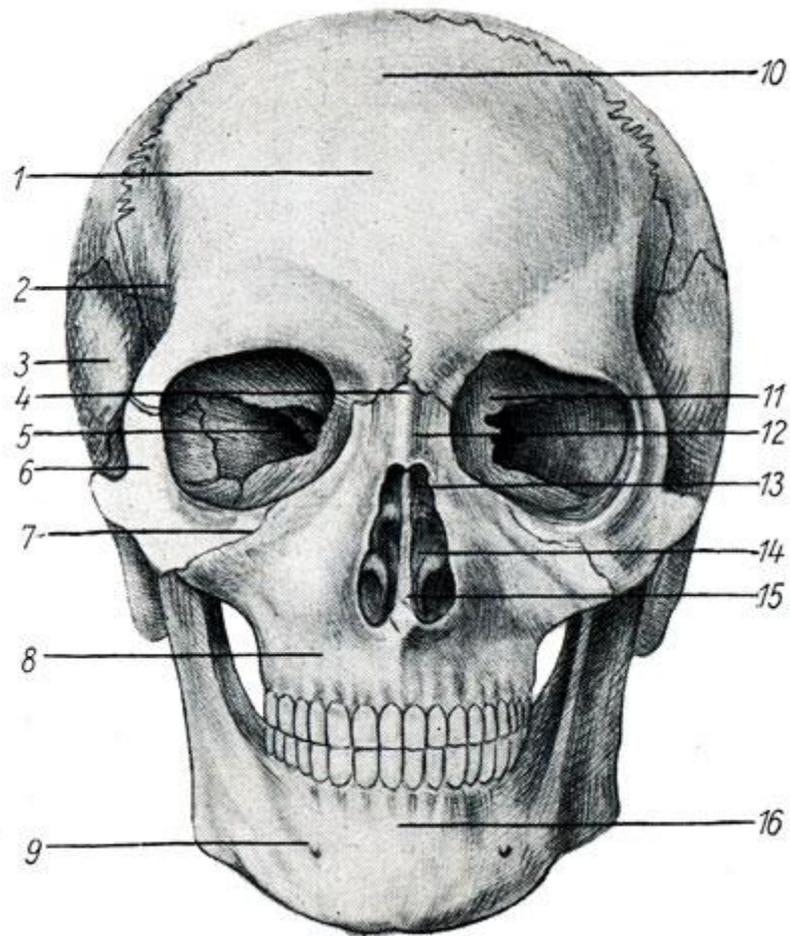


Рис. 307. Вид черепа спереди 1 лобная кость; 2 линия висков; 3 теменная кость; 4 корень носа; 5 клиновидная кость; 6 скуловая дуга; 7 скуловая кость; 8 верхняя челюсть; 9 подбородочное отверстие; 10 теменная кость; 11 глазная впадина; 12 носовая кость; 13 решетчатая кость; 14 раковинная кость; 15 сошник; 16 нижняя челюсть

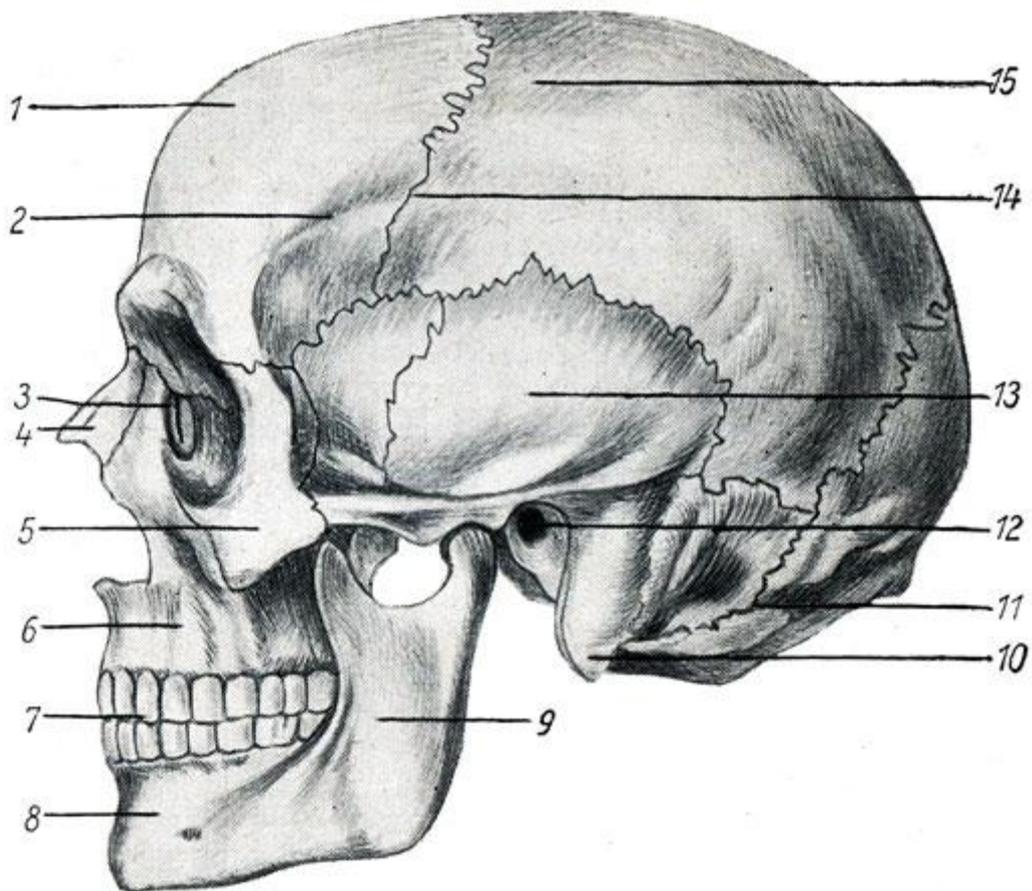


Рис. 308. Вид черепа сбоку 1 лобная кость; 2 линия висков; 3 клиновидная кость; 4 носовая кость; 5 скуловая кость; 6 верхняя челюсть; 7 нёбная кость; 8 нижняя челюсть; 9 восходящее ответвление; 10 сосцевидный отросток; 11 затылочная кость; 12 наружное слуховое отверстие; 13 височная кость; 14 венечный шов; 15 теменная кость

Двух височных костей, образующих справа и слева боковые стенки черепа.

Одной затылочной кости, являющейся задней частью черепа. В ней находится отверстие для позвоночного столба и центрального канала спинного мозга.

Двух носовых костей, от которых корень носа переходит в нос, состоящий, как известно, не из кости, а из хряща.

Двух скуловых или щечных костей, которые своим строением придают лицу широкую или узкую форму. Верхняя часть скуловой кости имеет форму дуги, где находится глазная впадина (орбита).

Двух верхнечелюстных костей с дугами для глазных орбит, верхнечелюстной пазухой, зубным, нёбным, носовым и скуловым выступами. На последнем растут верхние зубы.

Одной клиновидной кости с частями глазных орбит. Она вклинена в основание черепа.

Решетчатой кости, примыкающей к клиновидной кости. Она имеет вид сита с отверстиями, через которые проходит большое количество обонятельных нервов.

Нижней челюсти, являющейся единственной подвижной костью головы. На нижней челюсти, как и на верхней, растут зубы. Её отвесные части находятся под височными костями, образуя соединение в челюстном суставе. При помощи жевательных мышц нижняя челюсть в состоянии раздвигать при жевании и откусывании значительную силу. В нижней и верхней частях скуловой кости и в лобной кости находится множество мелких отверстий, через которые из черепа выходят наружу вены. Череп с позвоночным столбом соединяет верхний шейный позвонок (шарнирный сустав), при помощи которого можно наклонять и поднимать голову. Боковые движения головы производятся при помощи поворотного сустава (рис. 307, 308).

Мышцы (мускулы)

Описав важнейшие кости черепа и лица, перейдем к головным и лицевым мышцам. Так как деятельность косметички непосредственно связана с ними, ей необходимо знать точное их положение и функции, для того чтобы целесообразно производить массажи и глубокие облучения, имеющие целью вызвать усиленное кровообращение для устранения симптомов усталости.

45% всего нашего веса составляют мышцы. Это мясные волокна, содержащие в себе множество кровеносных сосудов. Они производят снабжение организма питательными веществами и удаляют продукты обмена веществ.

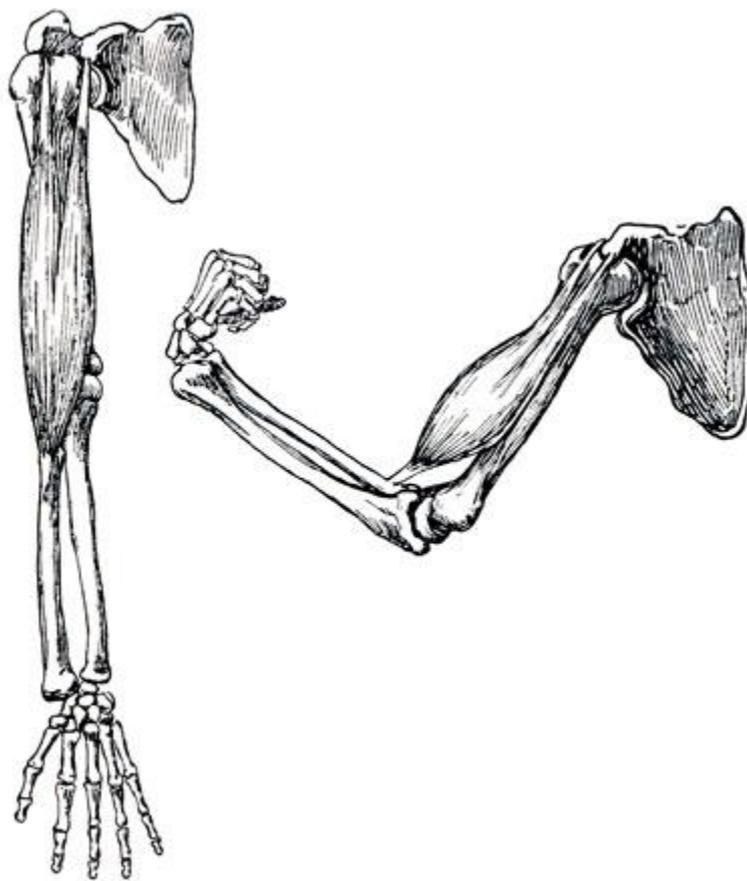


Рис. 309. Сгибание руки вследствие сжатия двуглавой плечевой мышцы

Мы различаем три вида мышц, или мускулов, а именно: мышцы поперечного сечения, гладкие и сердечные мышцы. Мышцы поперечного сечения исполняют все произвольные движения, т. е. мы можем по желанию поднять руку, повернуть голову или закрыть глаза.

Если перерезать поперек такой мускул и рассмотреть его под микроскопом, мы увидим в нём множество поперечных тканей, почему он и называется мускулом поперечного сечения.

г) Мышцы головы и их функции

Гладкие мышцы состоят только из продольных волокон, не имея поперечных тканей. Это мышцы невольного движения, как мы это можем наблюдать у себя в кишечнике и желудке. Эти движения происходят независимо от нашей воли и еще не известно, какие силы вызывают их. Мышца сердца также поперечного сечения, но она единственная из мышц этого рода, не подчиненная нашей воле. Волокна мышцы сердца намного короче и плотнее, и это ясно, если принять во внимание, что эти мышцы работают непрерывно.

Мышцы лица, работающие произвольно, занимают среди других мышц особое место. Если другие произвольные мышцы вызывают движение костей, мышцы лица служат для выражения внутреннего психического состояния посредством мимики (смех, слёзы). Со временем они придают лицу свои

характерные черты. Исключением служат только жевательная и височная мышцы, которые приводят в движение нижнюю челюсть. Важнейшие мышцы головы и лица:

Лобная мышца, вызывающая движение кожи лба (складки на лбу).

Височные мышцы находятся в связи с жевательной мышцей и приводят в движение нижнюю челюсть.

Мышцы радужных оболочек и векоподъёмные мышцы, которые закрывают и открывают глаза.

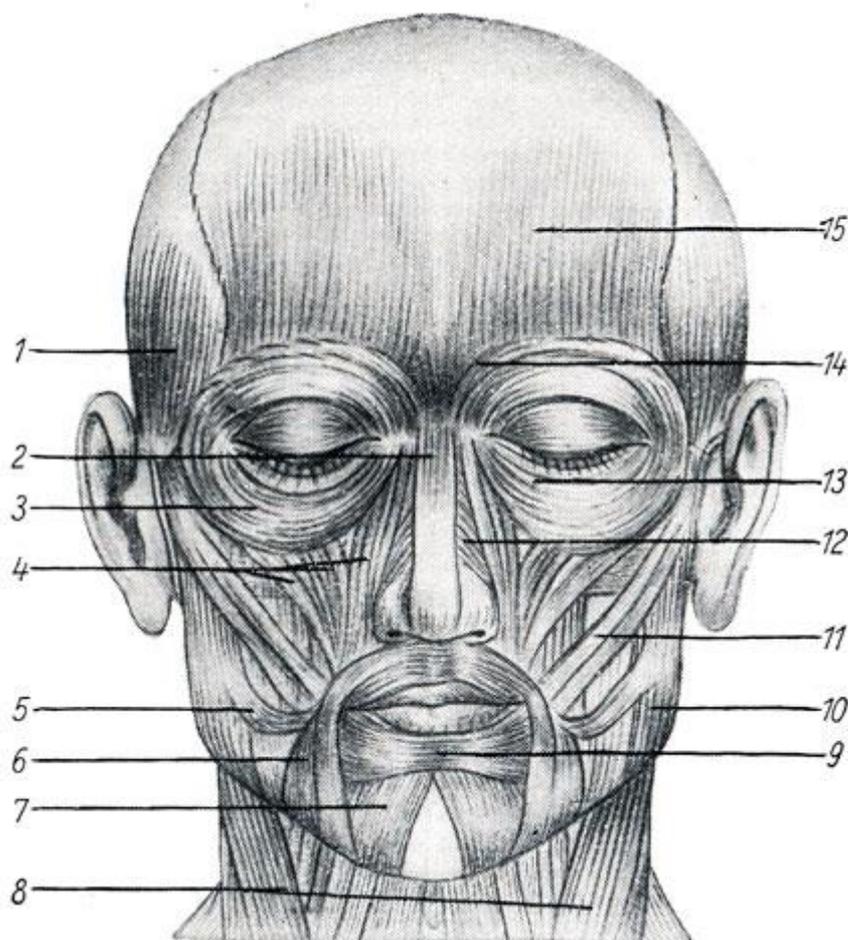


Рис. 310. Мышцы головы спереди 1 височная мышца; 2 узкая мышца корня носа; 3 мышца радужной оболочки; 4 верхняя квадратная мышца; 5 мышца смеха; 6 треугольная мышца; 7 нижняя квадратная мышца; 8 мышца кивания головой; 9 круглая мышца рта; 10 жевательная мышца; 11 скуловая мышца; 12 носовая мышца; 13 мышца поднимающая веко (векоподъёмник); 14 мышца смарцывающая брови; 15 лобная мышца;

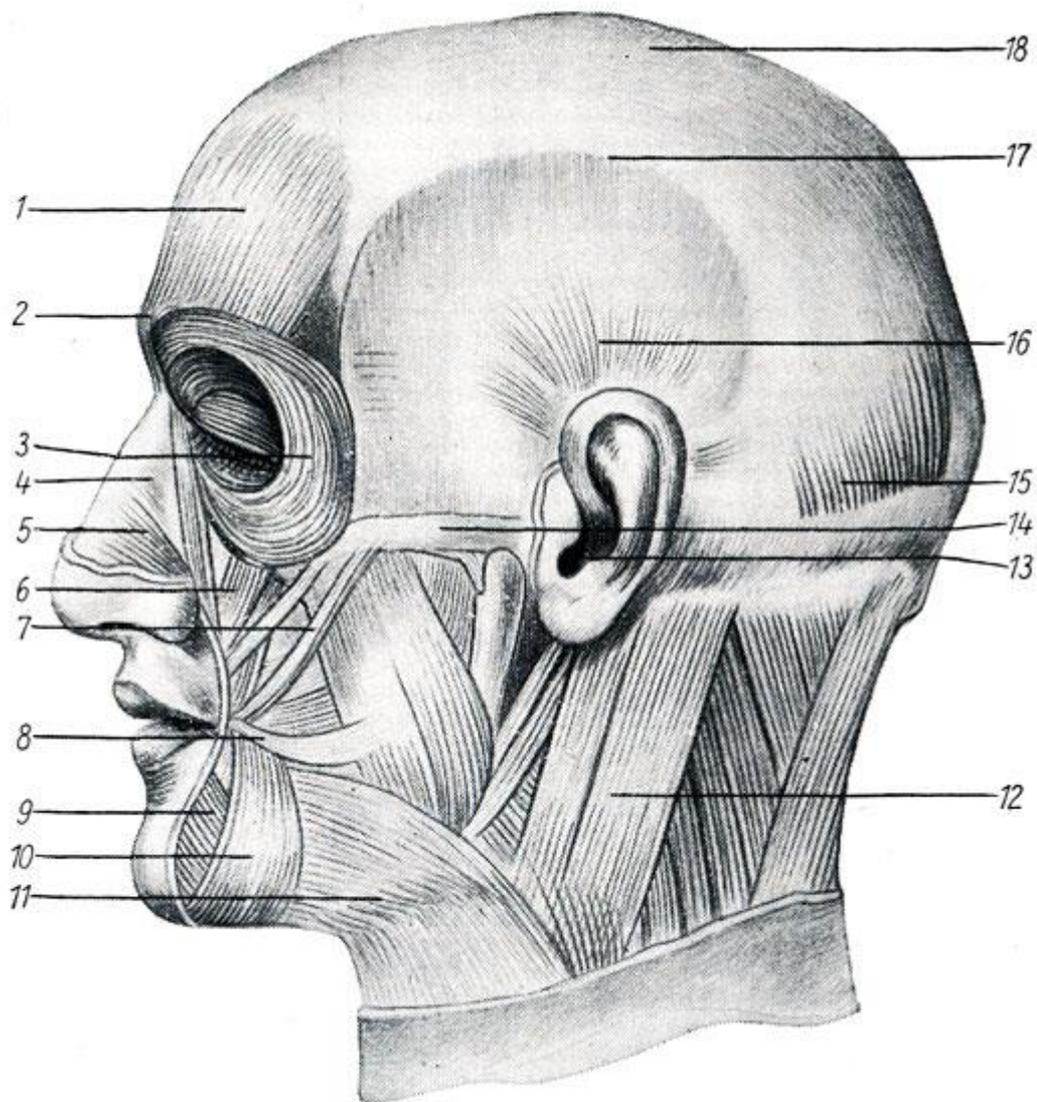


Рис. 311. Мышцы головы сбоку 1 лобная мышца; 2 мышца сморщивающая брови; 3 мышца радужной оболочки; 4 узкая мышца корня носа; 5 мышца носа; 6 верхняя квадратная мышца; 7 скуловая мышца; 8 мышца смеха; 9 нижняя квадратная мышца; 10 треугольная мышца; 11 кожная мышца шеи; 12 мышца кивания головой; 13 ушная мышца; 14 жевательная мышца; 15 затылочная мышца; 16 височная мышца; 17 теменная мышца; 18 сухожильный шлем головы;

Носовая мышца проходит от верхней челюсти по обеим сторонам носа до самой его спинки. Боковые мышцы расширяют ноздри, но они находятся в связи и с другими мускулами лица.

Верхняя квадратная мышца поднимает верхнюю губу и крыло носа. Круговая мышца рта выдвигает губы вперед (при свисте).

Скуловые мышцы (большая и малая) подтягивают углы рта при смехе вверх, а при боли в сторону.

Мышца смеха

Жевательная мышца поднимает нижнюю челюсть, соединяя её с верхней челюстью.

Нижняя квадратная мышца проходит от подбородка к нижней губе и тягивает её вниз.

Треугольная мышца проходит от подбородка почти до углов рта. Кожные мышцы шеи находятся в передней части шеи и покрывают собой более глубоко лежащие мышцы. Они стягивают углы рта и подбородок вниз, открывают рот и образуют на шее поперечные складки. Ушная мышца вызывает движение уха.

Затылочная мышца находится почти без движения.

Мышца кивания. При одностороннем движении поворачивает голову в противоположную сторону, а при двустороннем вытягивает шею. Положение мышц ясно видно на рисунках 310 и 311.

д) Нервная система

Нервы в человеческом организме можно сравнить с телефонными проводами. По ним передаются внешние раздражения, как давление, боль, жара, холод, и превращаются в импульсы движения и рефлексy. Конечными станциями этих проводов (нервов) является головной и спинной мозг.

Мы различаем следующие основные виды нервов:

1. Нервы, передающие внешние раздражения кожи к головному мозгу, называются чувствительными нервами.
2. Нервы, вызывающие рефлексy или движения от головного мозга, называются двигательными или моторными.
3. Симпатическими нервами называются такие, которые находятся под влиянием головного или спинного мозга и не подчинены нашей воле (сердце, желудок, легкие).

Каждый квадратный сантиметр нашего тела покрыт мельчайшей сетью нервов, которые передают все виды внешних раздражений. Нервы состоят из отдельных нервных волокон. Эти в свою очередь состоят из мельчайших волокон, так называемых фибрилл, которые передают чувства раздражения или рефлекторные движения. Они находятся в изолирующем их слое - во влагалище нерва, которое служит им для изоляции и питания.

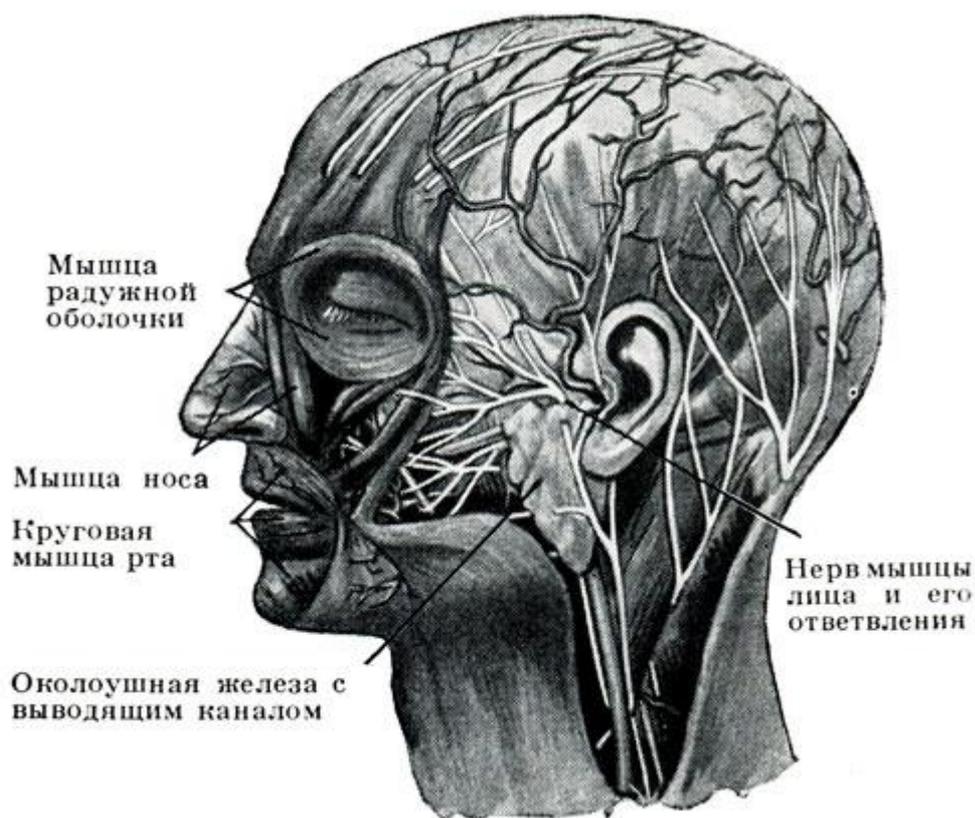


Рис. 312. Мышцы и нервы лица

Дать описание всех нервов головы и лица не входит в нашу задачу, но одно еще нужно нам запомнить, а именно: это тройничный нерв лица. Он является самым важным нервом лица, пучок которого передает моторные, т. е. двигательные, движения жевательным мышцам (рис. 312).

Та часть нервов, которая воспринимает ощущения и чувства содержит в себе нервы кожи головы и лица, полостей рта и носа, а также зубов и дёсен. При сильной боли зубов или лица почти всегда чувствуются эти три пункта (места), лежащие на одной вертикальной линии, так как толстый нервный тяж выходит из под уха, разделяется на три ответвления и выходит у верхнего края глаза, верхней и нижней челюстей. С клиентами, страдающими болями в лице, нужно обходиться при уходе с большой осторожностью.

В заключение упомянем еще обонятельную, зрительную и глазную мышцы и слуховой, язычный, глоточный и подъязычный нервы.

е) Анатомия крови

Кровь состоит из кровяной плазмы - желтоватой, почти бесцветной жидкости. Её называют также кровяной сывороткой, в которой растворён фибрин. В этой жидкости плавают бесчисленное множество красных и белых кровяных шариков и кровяных пластинок - тромбоцитов. *Фибрин* на открытом воздухе свертывается, т. е. запекается. Незначительные поранения быстро перестают кровоточить, так как сворачивающийся фибрин и кровяные пластинки склеивают их.

Красные кровяные шарики содержат в себе очень богатое железом красящее вещество (пигмент) гемоглобин. Он обладает способностью впитывать в себя кислород из легких, поступающий туда при дыхании, разносит его по всему организму, отдавая его постепенно для сгорания (переработки) принятых организмом питательных продуктов. На обратном пути кровь захватывает с собой накопившийся в организме углерод и передает его легким. Красные кровяные шарики образуются в красном костном мозгу, и их жизнеспособность продолжается около четырех недель.

Белые кровяные шарики известны также под названием "блуждающих клеток" или фагоцитов. Они являются защитным органом нашего тела, обладая способностью изолировать или обезвреживать попавшие в организм ядовитые вещества или бактерии. Белые кровяные шарики образуются главным образом в лимфатических узлах, небных и глоточных миндалинах, а также и в костном мозгу. Жизнеспособность их коротка, не больше нескольких дней.

Кровяные пластинки (тромбоциты) исполняют ту же работу, что и уже описанный фибрин.

Кровяные сосуды. Все вышеописанные составные части крови были бы не в состоянии выполнить своих задач, если они не находились бы в защищающей их и дающей им возможность циркулировать оболочке - кровяных сосудах. Они образуют трубчатую систему, проходящую по всему организму. Центром этой системы является сердце, а состоит она из артерий, вен и капилляров.

ж) Сердце и кровообращение

В передней части левой грудной клетки немного наклонно между обоими легкими лежит сердце. Это конусообразный, с кулак величиной, пустотелый орган, состоящий из плотных, мясистых, эластичных мышц. Посредством одной вертикальной и двух горизонтальных перегородок сердце разделено на правую и левую половины, которые в свою очередь разделены на желудочек и предсердие. Кроме того, каждое сердечное отверстие имеет еще заслонки, которые называются клапанами (рис. 313 и 314).

Сердце имеет в среднем 70 биений в минуту, 4200 - в час, 100.800 - в день и 36.792.000 биений в год. Считая среднюю продолжительность жизни человека 70 лет, мы находим, что сердце за это время делает 2,5 миллиарда биений. При каждом биении сердце посылает в кровооборот около 100 граммов крови, что за 70 лет составляет в общем сумму в 250.000.000 литров. Для совершения полного кровооборота в организме требуется около 29 секунд.

Большой круг кровообращения (артериальный круг). Кровь, находящаяся в левом желудочке сердца, выжимается сокращением мышцы и через аорту попадает в организм, распределяясь по всё меньшим и меньшим ответвлениям артерий вплоть до сети капиллярных сосудов.

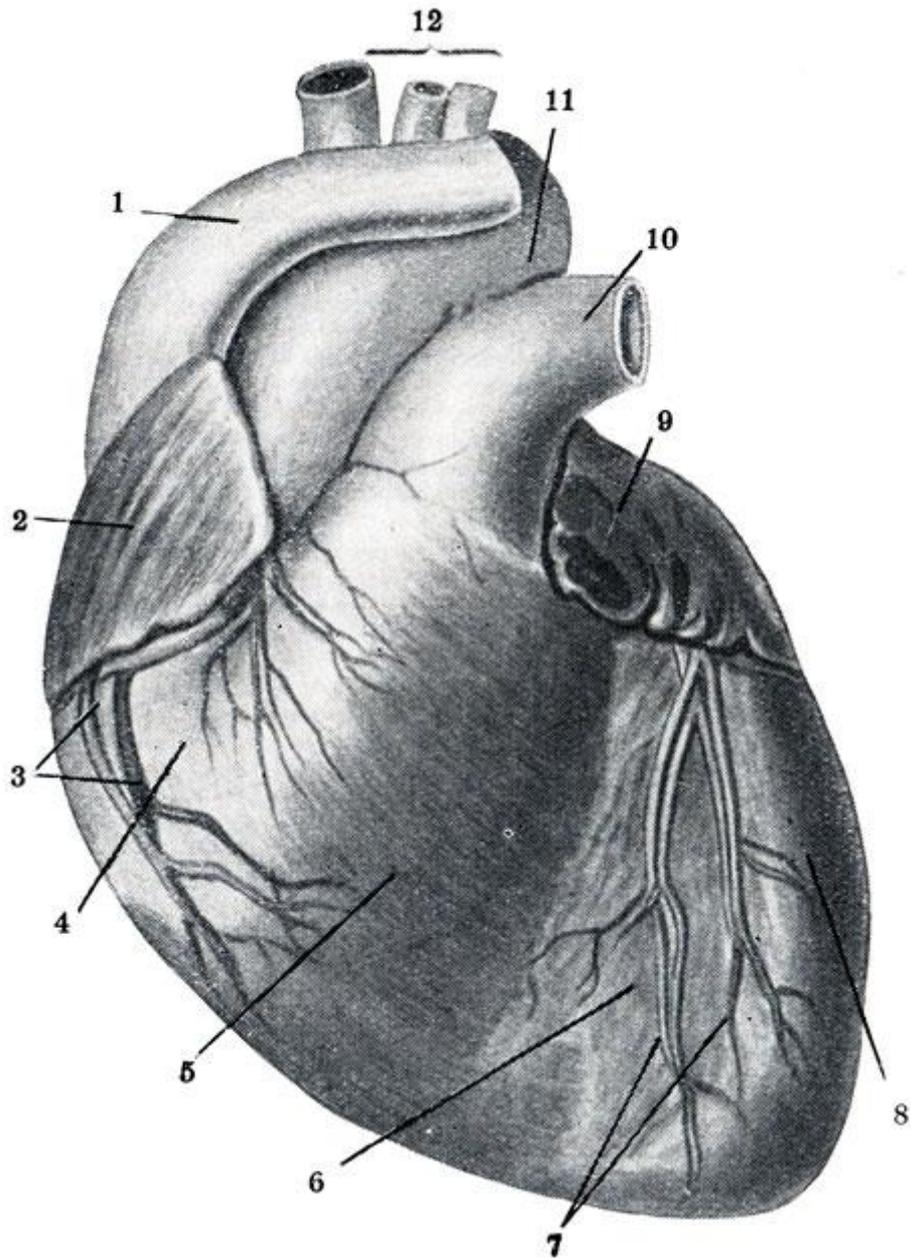


Рис. 313. Сердце

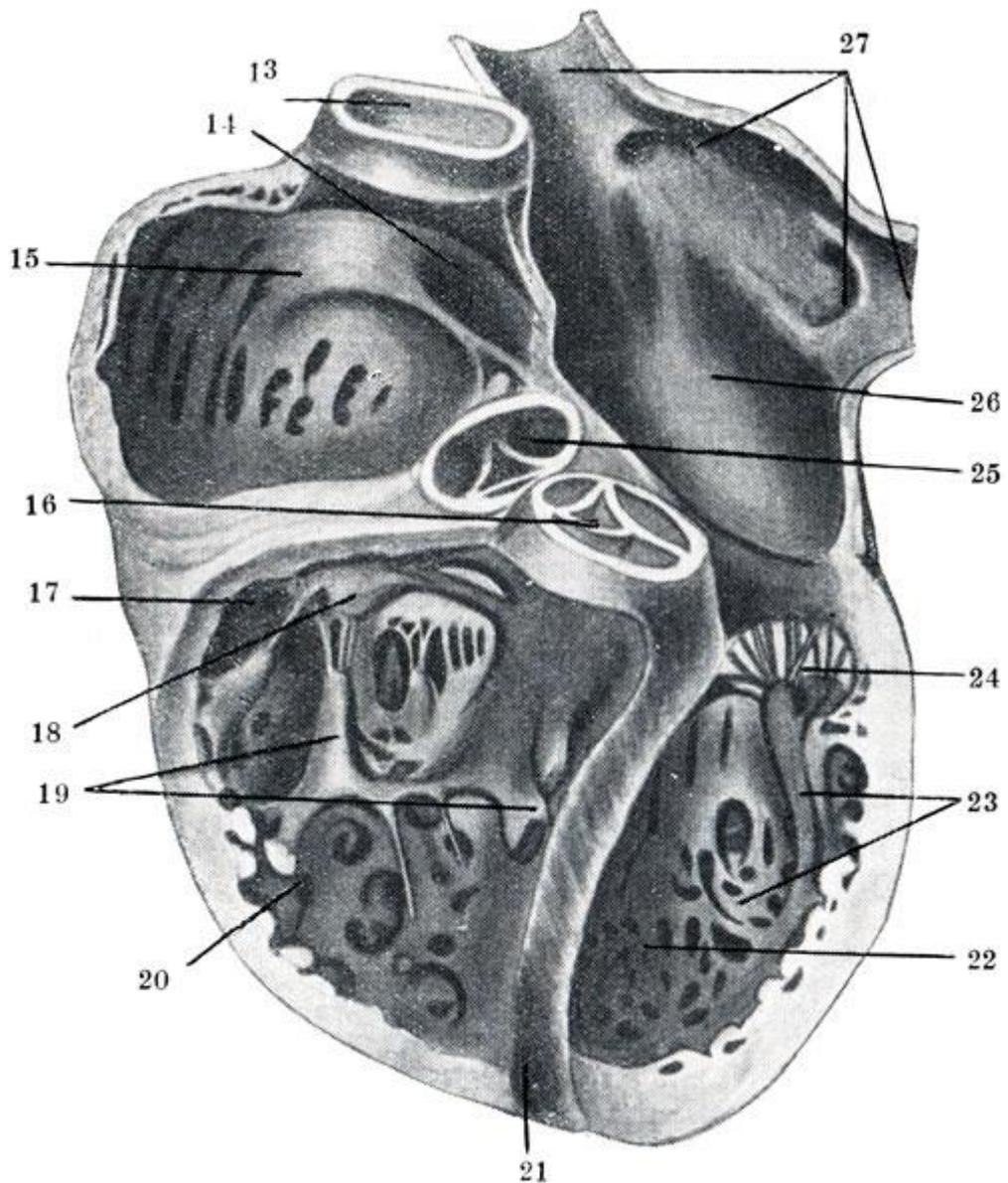


Рис. 314. Вид вскрытого сердца 1 - Верхняя полая аорта, 2 - Правое предсердие, 3 - Сердечные сосуды, 4 - Жир, 5 - Правый желудочек сердца. 6 - Жир, 7 - Сердечные сосуды, 8 - Левый желудочек сердца, 9 - Левое предсердие, 10 - Легочная артерия, 11 - Аорта, 12 - Ответвления аорты, 13 - Выходное отверстие верхней полой аорты, 14 Выходное отверстие нижней полой аорты, 15 - Правое предсердие, 16 - Легочные артерии, 17 - Отверстие правого предсердия, 18 - Трехстворчатый клапан, 19 - Мясная переკладина и сосцевидная мышца, 20 - Правый желудочек сердца, 21 - Перегородка между желудочками сердца, 22 - Левый желудочек сердца, 23 - Мясная переკладина и сосцевидная мышца, 24 - Трехстворчатый клапан, 25 - Аорта, 26 - Левое предсердие, 27 - Выходные отверстия легочных вен

Кровь попадает во все части тела и подает им питательные вещества. Она приходит в соприкосновение с отдаленными тканями организма, подавая им кислород и питательные вещества и унося с собой через систему кровеносных сосудов (вен) токсины утомления и продукты разложения снова к сердцу, а именно в правое предсердие. Из правого предсердия кровь поступает в правый желудочек сердца, откуда начинается затем *малый круг кровообращения*. Он проходит через легочную артерию в легкие, где кровь при помощи дыхания

обогащается новым запасом кислорода (посредством легочных пузырьков, окруженных сетью мельчайших кровеносных сосудов). Очищенная таким образом кровь из легких поступает через вену в левое предсердие, а затем в левый желудочек, откуда снова начинается большой круг кровообращения (рис. 315).

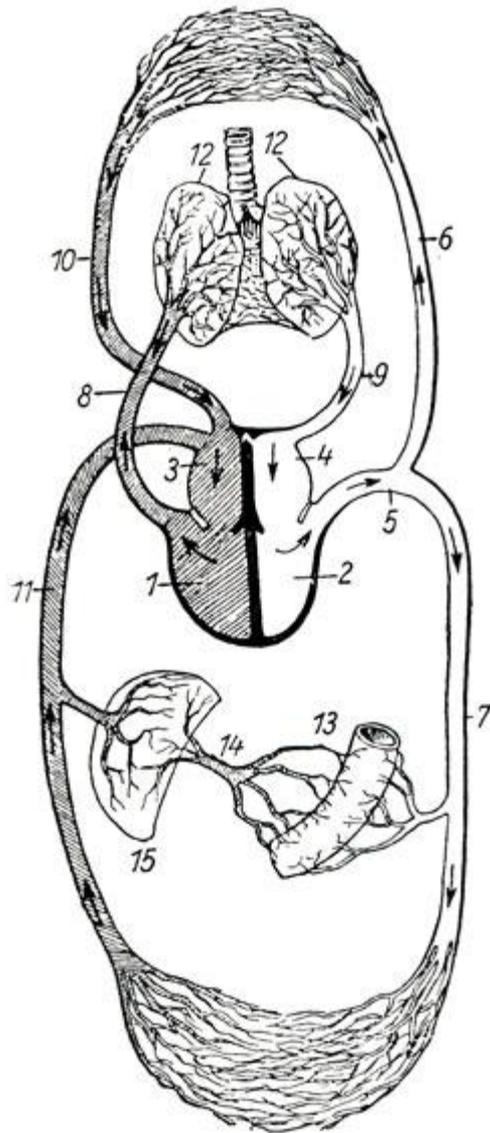


Рис. 315. Кровообращение 1 и 2 правый и левый желудочки, сердца, 3 и 4 правое и левое предсердие, 5 аорта с артериями головы, 6 рук и 7 нижней части живота и ног, 8 легочная артерия, 9 легочные вены, 10 верхняя и 11 нижняя полые вены, 12 волосяные сосуды {капилляры} в легких, 13 капилляры органов пищеварения, 14 воротная вена, 15 Волосяные сосуды (капилляры) в печени

Печеночное кровообращение. Особый вид кровообращения представляет из себя печеночное кровообращение, служащее главным образом восприятию организмом пищи. Поступающая к кишечнику свежая артериальная кровь принимает из кишечных ворсинок питательные вещества. Затем кровь поступает в печень и оставляет там часть воспринятых питательных веществ. Отсюда она снова направляется к сердцу. В этом круговороте происходит обмен (сгорание)

питательных веществ при помощи кислорода в крови. Этим горением и объясняется нормальная температура тела в 37° С.

Лимфа и её задачи. В данном случае нужно делать различие между самой лимфой, т. е. жидкостью в тканевых щелях, лимфатическими сосудами и лимфатическими узлами. В отделе "О кровообращении" мы говорили, что мельчайшие кровеносные сосуды (капилляры) снабжают клетки организма питательными веществами. Там, где этих сосудов не хватает, эту работу исполняет лимфа. Лимфа - это жидкость, похожая на кровяную плазму, которая при помощи лимфатических узлов поступает в венозную кровь.

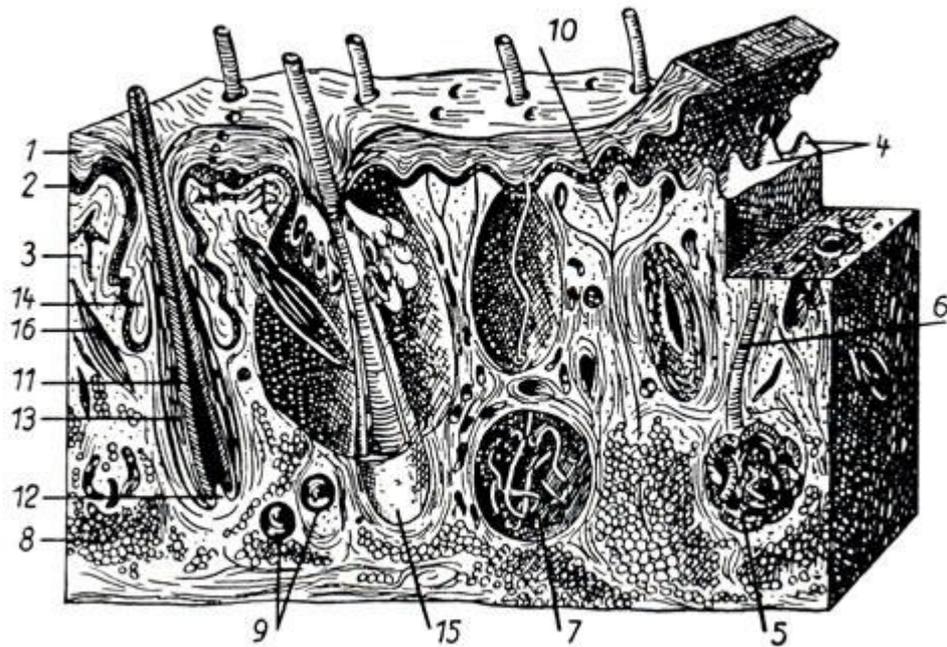


Рис. 316. Наша кожа в поперечном разрезе под сильным увеличением 1 - Ороговевший верхний слой кожи (роговица); 2 - Слой эпидермиса; 3 - Склера; 4 - Сосочки склеры; 5 - Потовая железа; 6 - Выводящий канал; 7 - Открытая потовая железа; 8 - Жировая ткань; 9 - Кровеносные сосуды; 10 - Осязательное тельце; 11 - Волос; 12 - Волосной сосочек; 13 - Волосной мешочек в продольном разрезе; 14 - Сальная железа; 15 - Волосной мешочек с сальным железам; 16 - Мышца выпрямляющая волос;

з) Кожа

Кожа взрослого человека занимает поверхность около двух квадратных метров. Это очень важная и вместе с тем сложная часть тела, имеющая очень много функций. Она является регулятором температуры тела, органом обмена веществ и органом осязания, чувства температуры и боли, органом защиты от ранений, излучений и проникновения в организм бактерий.

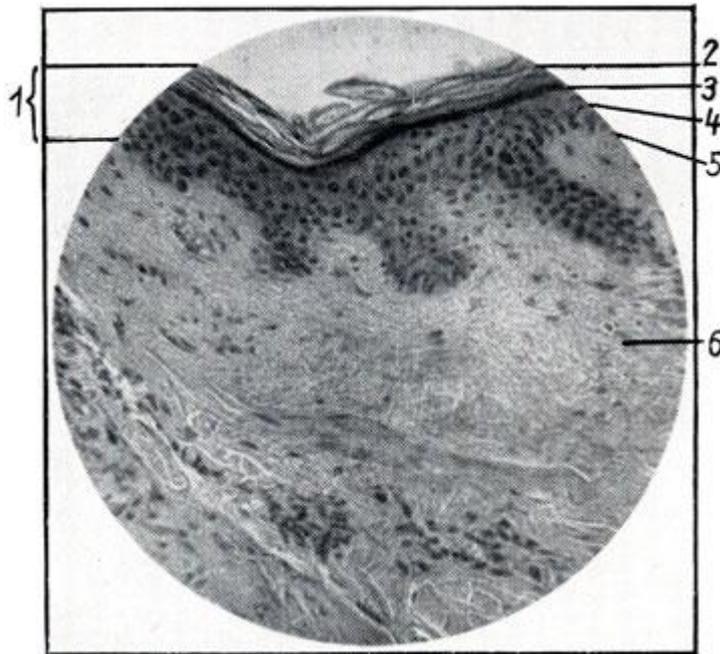


Рис. 317. Продольный разрез через эпидермис и склеру 1 - Эпидермис; 2 - Роговичный слой; 3 - Стекловидный кератиновый слой; 4 - Волосняной (пушковый) слой; 5 - Зародышевый слой; 6 - Склера;

Такая разносторонность функций кожи говорит о необходимости основательного с ней ознакомления, так как только безупречные знания её строения и её функций могут гарантировать успешный уход при её заболеваниях и пр.

Прежде чем заняться более подробно функциями кожи, необходимо познакомиться с её анатомическим строением. Различают три главных слоя кожи:

1. Эпидермис или эпителий,
2. Склеру,
3. Подкожную жировую ткань (рис. 316).

Эпидермис в свою очередь делится на несколько слоев, а именно:

1. Основной зародышевый слой,
2. Шиповой слой,
3. Кератино-гиалиновый слой (от греческого "keras" - рог и "hyalos" - прозрачный, стекловидный),
4. Блестящий слой,
5. Роговой слой (рис. 317).

Эпидермис состоит из клеток, образующихся в результате постоянно повторяющегося деления первоначальных клеток. Клетки соединены между собой при помощи эпителиальных волокон в очень плотную ткань. Основной (зародышевый) слой состоит из возвышенных, а внизу ровных, несколько зазубренных клеток. Этот слой тесно связан с поверхностью склеры. Так как клетки зародышевого слоя постоянно делятся, они автоматически продвигают

уже образовавшиеся клетки наружу. До образования роговых клеток из зародышевого слоя они проходят известный цикл развития.

Продвигающиеся наружу клетки мягки, влажны и имеют форму кубика. Их называют шиповидными клетками, так как большое количество проходящих через них эпителиальных волокон торчит из них во все стороны в виде шипов. В своей массе шиповидные клетки образуют многослойное сплетение, эластично реагирующее на растяжения, толчки, ушибы и всякого рода давления извне.

Над шиповидными клетками, главной составной частью эпидермиса, начинают происходить очень странные изменения, вследствие которых сочная шиповидная клетка превращается в плоскую, сухую роговую клетку. По мере их выступания наружу, эти клетки становятся все более и более плоскими и из них образуются сильно блестящие зерна и шарики из кератогиалина, которые, выходя дальше наружу, совершенно исчезают. Таким образом создается сначала сильно преломляющий свет слой, и клетка ссыхается в тонкую чешуйку. Через неё просвечивает цвет глубже лежащих слоев эпидермиса, которые образуются в зародышевом слое из коричневых пигментных зернышек. Толщина эпидермиса различна. Толще всего он на подошвах, ладонях и пальцах, а тоньше всего на лице, в особенности на губах, где под ним видна кровь.

Если вследствие раздражения кожи хождением или плохой обувью (образование пузырьков) эпидермис отстает от склеры, то при поранении этого эпидермиса мы не чувствуем боли, не течет также и кровь. Из этого примера видно, что эпидермис не имеет ни кровеносных сосудов, ни нервов. Клетки эпидермиса получают питание от лимфатических узлов.

Склера. Она примыкает к эпидермису и представляет из себя толстый,, влажный, пропитанный большим количеством кровеносных и лимфатических сосудов, нервов и мышц слой соединительных волокнистых тканей. Тут различаются: обыкновенные, эластичные и решетчатые волокна.

Соединительная ткань поднимается в виде сосков к поверхности кожи. Эти возвышения называются кожными сосочками. Там кончаются кровеносные сосуды и нервы осязания. Под кожными сосочками склера груба и волокниста. Здесь находится сеть более глубоких сосудов,, более крупные нервы и мышцы кожи. Тут же находятся волосяные мешочки и сальные железы. Благодаря особенно восприимчивым чувствительным нервам, заканчивающимся в кожных сосочках, через кожу передаются телу внешние раздражения, влияние температуры, удары, толчки и пр. В связи с мышцами произвольных движений, т. е. с гладкими мышцами, они вызывают сжатие кожи (при холоде) или расширение сосудов при тепле.

Подкожная жировая ткань. Под этой жировой тканью понимается рыхлое расположение грубых пучков соединительной ткани, в которых находятся большие гроздевидные пучки, состоящие из жировых клеток. Они образуют собой покров для нижележащих частей тела и содержат в себе кровеносные и лимфатические сосуды, а также нервы, которые образуют связь с мышцами и костями. Этот жировой покров защищает от ударов, давления, а главным

образом от холода. Слой жира имеет значительное влияние на красоту человеческого тела, так как он придает ему, насколько это возможно, более мягкие и гармоничные формы.

Побочные образования кожи

Под ними понимаются потовые железы, сальные железы и наши волосы. Если волосы и находятся в непосредственной связи с функциями кожи, все же мы здесь этого вопроса не коснемся ближе, так как он разбирается подробно в разделе "Структура и рост волоса".

и) Потовые и сальные железы

Потовые железы. Потовых желез имеется очень много в коже и они доходят до подкожной жировой ткани. Потовые железы - это мельчайшие трубки, переплетенные внизу в виде клубка и идущие вверх в виде спирали. Их отверстия называются "потовыми железами". Пот выделяется из кожи в виде пара или воды, пропитанной окислами кальция, магния, натрия, хлора, серы, фосфора, поваренной соли, мочевой кислоты, а также и кислотой жирного ряда. Пот является, таким образом, важным средством выделения продуктов разложения. Эти выделения в шкале концентрации водородных ионов соответствуют числу 5, имея, таким образом, слабокислую реакцию (см. в химическом разделе "Крепость кислот и щелочей"). Это показывает, что наша кожа покрыта слабым кислым веществом, защищающим организм от инфекций.

Сальные железы. Сальные железы идут большей частью попарно, заканчиваясь в виде трубок у волосяного мешочка под поверхностью кожи. Они содержат в себе состоящее из жира и разложившихся клеток кожное сало, находящееся в полужидком состоянии. Оно необходимо для смазывания кожи и волос, для того чтобы делать их мягкими и гибкими. Благодаря холестерину, который содержится в сальных железах, они имеют большое значение также и в процессе питания и ороговения волос.

Функции кожи

Нормальная температура нашего тела составляет 36-37 градусов. Уже при повышении температуры на 2-3 градуса вызывается лихорадочное состояние, могущее оказаться опасным для организма. Ороговевший и жировой слои кожи, а также сальные и потовые железы способствуют в значительной степени постоянству температуры организма. Всем известно, что толстые люди меньше мерзнут, чем худые. Роговой, а в особенности жировой слой изолируют организм от влияний извне, так как ороговевший слой и жир являются плохими проводниками тепла.

Но и сальные и потовые железы являются очень полезными органами, которыми природа снабдила организм человека. Каждый из нас испытал на себе, что тело в жару или при напряженной физической работе выделяет пот. Это показывает, что, усиленным выделением воды из тела организм пробует

восстановить свою нормальную температуру, так как одновременно с испарением пота выделяется и тепло. При этом чувствуется прохлада, а именно, как будто тело покрылось охлаждающим защитным слоем.

Если потовые железы регулируют температуру тела при жаре и пр., то сальные железы исполняют эти же функции при холоде. Как пловец на большие дистанции смазывает свое тело жиром, накладывая толстый изолирующий слой для защиты тела от влияния холода, так сальные железы посредством сжатия кожи при холоде выпускают жир на её поверхность, покрывая её тонким защитным слоем. Одновременно с этим сжатие кожи вызывает закупорку кожных пор и изоляцию капилляров в склере. Таким образом кровь, имеющая температуру тела, не охлаждается, а благодаря выделению жира сальными железами и подкожному слою жира в теле поддерживается постоянная, необходимая ему температура.

Потовые и сальные железы служат также и органами обмена веществ, так как они постоянно выделяют отходы обмена веществ. Одни только потовые железы выделяют ежедневно из тела человека в среднем 1 литр пота со всеми другими вредными веществами. Поэтому очень важно содержать в чистоте выходные протоки желез, так как грязь и остатки пудры затрудняют обмен веществ и кожное дыхание.

Под кожным дыханием понимается регулярный обмен газов между человеческим телом и окружающим воздухом. Как при помощи легочного дыхания организм воспринимает кислород и выделяет углекислый газ и азот, так и при кожном дыхании происходит обмен при помощи пор. Это дыхание составляет, однако, максимум 1% всей массы кислорода, принимаемого легкими, причем выделение углекислоты находится приблизительно в том же соотношении. Из этих процентных данных ясно видно, как ошибочно, или по крайней мере спорно мнение широких кругов о том, что при известной степени ожога кожи человек умирает от недостатка кислорода. Не недостаток кислорода является причиной смерти, а человек умирает вследствие отравления веществами, образовавшимися в организме при ожоге. В таких случаях принято говорить об отравлении белковыми веществами.

Кожа является также и органом осязания. При этом упомянем еще только о сильно развитом чувстве осязания у слепых, заменяющем им в некоторых случаях зрение, как, например, при чтении. Но и мы пользуемся в нашей профессии чувством осязания, особенно при массажах, производимых руками. Если чувствительность кожи в определении температуры очень часто ошибается, в определении боли этого с ней не бывает. Чувство боли показывает человеку моментально источник опасности. В заключение еще несколько слов о функциях кожи, как средстве защиты. Как уже было сказано, кожа защищает от механических поранений, причем плотность и эластичность ткани и ороговевший эпидермис играют при этом особенно важное значение. При усиленном солнцепёке или искусственном облучении кожный покров также защищает тело от повреждений. В таких случаях наступает усиленное образование пигментов в эпидермисе.

Б. Кожные болезни

Здесь мы не имеем в виду указывать методы лечения кожных болезней, а хотим познакомить парикмахера и косметика с симптомами заболевания кожи, для того чтобы он был в состоянии определить, какие заболевания кожи входят в компетенцию косметики и какие виды заболеваний подлежат лечению под руководством врача.

а) Возбудители болезней

Возбудителями кожных болезней являются мельчайшие существа растительного и животного мира, невидимые простым, невооруженным глазом. Кроме того, есть и паразитные возбудители (чесоточный клещ). Растительные возбудители - это нитчатый грибок или бактериальная клетка. Нитчатый грибок выделяет семенные тельца, образующие в дальнейшем их развитии крупные ответвления, достигающие до целых сплетений, а бактериальные клетки представляют из себя одноклеточные существа, размножающиеся с невероятной быстротой посредством деления. Возбудители болезней животного мира (их называют также протозойными, т. е. простейшими) - это тоже одноклеточные существа змеевидной (спиральной) формы, быстро продвигающиеся в крови. Если и есть жизненно важные для человеческого организма микробы {кишечные микробы), все же гораздо большая часть так называемых возбудителей опасна для человеческого организма, так как они вызывают воспаления, нагноения, лихорадку, даже болезни крови (сифилис).

б) Нарушения функций кожи и сальной железы

Хотя тут нельзя говорить о кожных заболеваниях, как таковых, все же это отрасли, очень часто требующие косметического ухода и уже поэтому нужно ознакомиться с причинами таких недугов.

Угри

Угри мы можем наблюдать почти у каждого человека. Они представляют из себя закупоренные отверстия сальных желез, вызванные остатками жира, грязи и пудры, и особенно неприятно бросаются в глаза своим общеизвестным видом - черной точки. Причина образования этой черной точки еще не установлена точно. Тогда как причиной этого одни считают химические процессы, происходящие в нашей коже под влиянием наличия серы, один французский врач утверждает, что тут речь идет о паразитном заболевании кожи. При таком нарушении функций кожи может помочь косметический уход. После смягчения кожи, лица паровой ванной, горячим компрессом или парафиновой маской, удаляют угри при помощи угревыдавливателя.

Воспаление сальных желез

В данном случае мы имеем дело с загрязненными отверстиями сальных желез (угрями), содержащими в себе раздражающие вещества. Типичным симптомом

этого нарушения функций сальной железы является красноватая опухоль затвердевшей ткани. Здесь уже имеется воспаление, захватившее окружающую угорь ткань. Таким образом, получается затвердевший узелок величиной с горошинку, вызывающий боль при его прикосновении. Очень часто наблюдается даже нагноение. Если мы в начальной стадии развития и можем помочь облучением (кварцевой лампой), тёплыми ваннами из ромашки, все же лечение этого нарыва является делом врача-специалиста.

Что же является причиной этого? Исследуя эпидермис, зачастую можно установить отсутствие дезинфицирующего кислого покрова на коже, не допускающего или же убивающего бактерии. Но есть и люди, страдающие этим недостатком в результате всprыскивания медикаментов, которые их организм не переносит. Воспаление сальных желез наблюдается особенно часто у молодых людей в период полового развития, а это доказывает, что гормоны оказывают известное влияние на деятельность сальных желез.

Белый угорь - образуется главным образом при слишком узких порах (в мешочках пушка). Продукты выделения затвердевают под эпидермисом и образуют угри. Под этим мы понимаем белые твердые сальные шарики. Для того чтобы удалить такой угорь, нужно прибегнуть к маленькой операции. Для этого кожа смягчается горячим компрессом. После дезинфекции делаем продольный надрез в эпидермисе специальным ножом (скарификатором). В надрез вводим кончик иглы и вонзаем её в сальный шарик, который легко выходит наружу. Так как эти угри очень часто образуются на нежной коже, как, например, вокруг мышцы радужной оболочки, нужно избегать так называемого выдавливания их угревыдавливателем. Само собой разумеется, что здесь при уходе нужно соблюдать тщательную стерильность.

Себоррея

Очень часто клиентки ошибочно утверждают, что они постоянно потеют. В действительности же эти выделения маслянисты, т. е. жирные. Они создают чувство влажности и покрывают лицо постоянным жирным блеском. В данном случае мы имеем дело с жирной себорреей. Регенерация кожи здесь расстроена слишком усиленной функцией сальных желез. Роговые чешуйки здесь частично отсутствуют и поэтому выделения желез проникают наружу.

При этом характерны сильно расширенные выходные отверстия (поры) сальных желез, которые не могут стягиваться из-за слишком толстого здесь рогового слоя.

В таком случае помогают содержащие серу препараты и укутывания с добавкой холестерина, лецитина и других жиров и успокаивающих средств. Этим самым достигается компенсация функций кожи, и усиленная деятельность сальных желез понижается.

Бородавки - это буйные разрастания кожных сосочков, а родинки и коричневые пятна, наоборот, в большинстве случаев являются врожденными. В обоих последних случаях они являются результатом усиленного скопления

пигмента. Веснушки представляют из себя также скопление пигмента, появляющееся вследствие действия солнечных лучей преимущественно у людей со светлой кожей.

Фурункулез (кровяной нарыв) - это заболевание, характеризующееся образованием многочисленных, часто повторяющихся фурункулов. Его можно назвать также гнойным воспалением сальных желез, так как и здесь в большинстве случаев в центре нагноения находится волосяной фолликул. Он появляется преимущественно на затылке, но может появляться и на любой части тела или на всем теле. В начале болезни он представляет из себя красноватую затвердевшую опухоль, а через несколько дней появляется гнойное накопление.

Карбункул имеет большое сходство с фурункулом, только он проникает глубже в ткань, гораздо крупнее и его появление на лице или шее может быть опасным для больного.

Во всех этих случаях гнойных образований, сопровождающихся зачастую сильными болями, парикмахер должен отклонять всякий уход, так как здесь может помочь только врач.

Экзема

Эта болезнь распространена и среди нас, парикмахеров (профессиональная экзема). Ею страдают профессионалы-парикмахеры вследствие чрезмерной чувствительности кожи рук к H_2O_2 , тиогликолевой кислоте и пр. Она появляется в виде вызывающей зуд сыпи в различных вариациях. Типично появление сначала красных пятен на коже, затем узелков, из которых образуются пузырьки с мокрым выделением и желтоватая кожа, которые в дальнейшем своем развитии покрывают пораженную часть руки или тела.

Разные лишай

Кроме чешуйчатого, стригущего и гнойного лишая, известен еще так называемый сухой или мокрый сикоз бороды. Если чешуйчатый лишай, при котором на красных пятнах кожи образуются белые чешуйки с шелушением от краев к середине, не заразен, то стригущий лишай очень заразен. Его возбудителем является плесневой грибок, распространяющийся преимущественно на бороде, откуда может перейти и на кожу головы. Круглые, с покрасневшими краями пораженные места распространяются кольцеобразно наружу, образуя затем струпья. Гнойный лишай также заразен. Тут выступают на коже сначала белые точки с краснотой вокруг, затем образуются гнойные пузырьки и наконец струпья.

Сикоз появляется преимущественно на лице - на бороде. У корней волос образуются маленькие пузырьки с нагноением. Удалить такой волос пинцетом очень легко, так как волосяной мешочек частично заполнен уже гноем. После удаления волоса сейчас же вытекает гной из волосяного мешочка. И этот лишай заразен и лечение его, также как и других лишая, входит в компетенцию врача.

В. Гигиена и дезинфекция

Если мы себе представим, что кожа является не только оболочкой тела, но и жизненным органом, исполняющим очень важные функции для сохранения в здоровом состоянии всего тела, мы поймем, что, кроме профессиональных знаний, необходимо иметь и точные знания о современной гигиене и дезинфекции кожи, а также и о аппаратах и инструментах, которыми мы работаем. Каждый косметик должен постоянно помнить, как велика опасность заражения, если качество аппаратов и инструментов не соответствует требованиям современной гигиены. При всей осторожности при работе может произойти где либо-поранение кожи. Укажу только на уход за ногами (педикюр), на срезание кожицы с ногтей при маникюре и удаление белых угрей, при котором необходимо сделать надрез в эпидермисе. Так, как в случае повреждений или убытков, возникших из за несоблюдения предписаний гигиены, косметик несет полную ответственность, нам необходимо с этим вопросом познакомиться поближе.

Гигиена

Предписания гигиены парикмахерского ремесла предусматривают для борьбы с эпидемиями, заразными болезнями кожи и волос, личную гигиену, гигиеничное устройство и оборудование рабочих помещений и пр. Именно при косметическом уходе необходимо особенно точно соблюдать требования современной гигиены, причем этот долг соблюдения чистоты должен быть неотложным законом для каждого из нас. Мы хотим ухаживать за лицом, волосами и телом наших клиенток, а это требует, чтобы и сама косметичка была убеждена в необходимости выглядеть аккуратно. В этом отношении она должна служить примером и не забывать, что клиентка во время ухода за ней имеет достаточно времени для критического осмотра лица, прически, рук и даже рабочего халата обслуживающей ее косметички. Я не думаю, что её совет, касающийся ухода за нечистой кожей, будет особенно убедительным, если она сама имеет дефекты кожи и нечистое лицо. Но и неприятный запах тела или изо рта, а также запах от пропитанных никотином пальцев действуют отталкивающе.

Как же должно выглядеть само место работы? Кабина должна быть по возможности бесшумной, светлой, приветливой и достаточно большой, для того чтобы было удобно обслуживать клиентку со всех сторон. При масках, укутываниях и других видах специального ухода рекомендуется создавать полумрак, так как созданная этим атмосфера благоприятно и успокаивающе действует на клиентку. Оборудование с кранами холодной и горячей воды дополняется несколькими стеклянными шкафчиками, в которых расположены в порядке инструменты для работы и аппараты. Кресло должно иметь подвижные части, так чтобы голова клиентки, закинутая назад, могла бы лежать совершенно спокойно. Инструменты должны выглядеть скромно и по возможности иметь металлические ручки, что позволяет основательно их дезинфицировать.

Упомянув под конец о белье, рекомендуем хранить его в непроницаемом для пыли шкафу. Марля, вата и другие вспомогательные средства должны находиться в закрывающихся стеклянных сосудах. Белье нужно применять только один раз, так как и тут может произойти передача микробов болезней.

Дезинфекция

Известный доктор Земельвейс ввёл обязательную дезинфекцию рук для врачей и акушеров лишь в 19 столетии! Он признал и установил, что для устранения возможностей инфекции (заразы), нужно стерилизовать не только материал и инструменты, покрытые возбудителями болезней, но и руки оперирующего или ухаживающего за больным врача также должны быть дезинфицированы.

Описанием этого важного признания мы проанализировали самую суть дезинфекции. Мы знаем, что возбудителями болезней являются так называемые бактерии, микроорганизмы животного и растительного происхождения. Но так как эти бактерии очень малы и для невооруженного глаза не видны, то для успешной борьбы с ними мы вынуждены принимать предохранительные меры, стараясь уничтожить или обезвредить возможно имеющихся возбудителей. Для того чтобы произвести успешную дезинфекцию, мы должны познакомиться с имеющимися в нашем распоряжении дезинфицирующими средствами и их действием.

В основном мы различаем два вида дезинфекций:

1. *Физическую дезинфекцию*, при которой главную роль играют водяные пары, сухая жара и даже пламя, и это потому, что бактерии гибнут при достижении известной температуры. Вспомним стерилизационные аппараты, у которых водяные пары оказывают дезинфицирующее действие. Но даже после основательного кипячения пинцетов, ланцетов, выдавливателей белых угрей, педикюрных и маникюрных инструментов наступает безупречная их стерилизация.

2. *Химическую дезинфекцию*. Тут уничтожение возбудителей болезней достигается обжиганием (окислением) или белковой чисткой (алкоголем). Это сжигание возбудителей вызывается освобождающимся от перекиси водорода (H_2O_2) и от марганцовокислого калия ($KMnO_4$) кислородом. Тогда как для дезинфекции 70% алкоголь является самым эффективным, находящийся в продаже 35-40% формалин должен быть растворен до 2-3%. Для дезинфекции применяются в соответствующих растворах также лизол, борная кислота и сагротан. Эти последние применяются только для дезинфекции инструментов, наконечников вибрационных аппаратов, стеклянных электродов и пр., то есть там, где применение жары или пара привело бы к порче инструмента.

Мы говорили до сих пор о дезинфицирующих средствах и о возможностях дезинфекции инструментов и аппаратов. Как же применить дезинфекцию в практике, т. е. на клиентке и на нас самих?

Клиентке нужно каждый раз перед началом работы (ухода) очистить кожу лица, а если возможно, сделать даже паровую ванну для лица. Перед малейшим вскрытием кожи каждый раз нужно натирать её спиртом! Так же как и врач моет руки перед приемом пациента, чтобы показать, что при его работе соблюдается безукоризненная гигиеничность, следовало бы и занимающимся косметикой приучить себя мыть руки мылом и щеткой в горячей воде и затем натирать их спиртом перед каждой клиенткой. При этом ногти должны быть чисты и коротко срезаны, так как это является главным условием гигиены.

Само собой разумеется, что нужно применять только стерилизованную вату, собственные - принадлежащие клиентке - пушок для пудры и губную помаду и работать только свободными от ядовитых веществ препаратами (крем для лица). Таким образом, нужно признать, что современная гигиена и дезинфекция действительно являются одним из очень важных элементов нашей работы.

Г. Группы кожи и уход за ней

а) Диагноз

Косметик, обслуживающий клиентку в салоне, должен быть и её советником относительно дальнейшего ухода за собой на дому и быть в состоянии поставить правильный диагноз. При помощи увеличительного стекла или очков-бинокля мы осматриваем кожу, для того чтобы определить её состояние и установить курс ухода или лечения. Мы различаем следующие группы кожи:

1. нормально сухую кожу,
2. очень сухую кожу,
3. слегка жирную (блестящую) кожу,
4. очень жирную кожу.

Так как в каждой из этих групп можно наблюдать различные особенности, мы подразделяем их по следующим пунктам:

- а) нормальное состояние кожи без каких либо особенностей,
- б) кожу с морщинами,
- в) кожу с крупными порами или же с предрасположением к ним,
- г) кожу с прыщами, угрями и белыми угрями.

Определив, к какой группе можно отнести кожу клиентки, умелой постановкой вопросов создаем себе представление об общем состоянии здоровья клиентки. Это очень важно для того, чтобы составить себе план ухода. Очень часто необходимая так коже паровая ванна для лица может привести к неприятным последствиям, если клиентка страдает сердцем или астмой. Мы не собираемся перечислять здесь методы и способы ухода для каждой группы кожи в отдельности, так как это завело бы слишком далеко. Каждый хорошо обученный косметик уже занимался подробно этими вопросами и имеет

достаточно практического опыта для того, чтобы по своему личному усмотрению определить и провести уход за кожей той или другой группы.

Если даже исключить на некоторое время применение аппаратов и укутываний, и без них косметик мог бы достигнуть хороших результатов. Но при продолжительном уходе кожа привыкает к однородному на нее воздействию и перестает реагировать. Поэтому умелое применение аппаратов и укутываний вперемежку с другими видами ухода легко могут убедить клиентку в необходимости предоставить косметику уход за ее внешностью. Исходя из этих соображений, предлагаются для косметического ухода следующие виды работ:

1. Чистка кожи,
2. Применение одного из аппаратов,
3. Ручной массаж,
4. Применение одного из укутываний лица,
5. Прихорашивание лица (maquillage-макияж).
6. Описание нормального ухода

Для производства приятно действующего и обещающего успех ухода салон должен располагать безупречным креслом для массажа. В нем клиентка принимает удобное положение, снимает обременяющую ее одежду, для того чтобы по возможности освободить плечи, а для защиты платья набрасывает на себя накидку. Волосы подвязываются косынкой, под которую на лоб накладывается полоска пергаментной бумаги, причем выступающая из под платка бумага откидывается в виде манжеты вверх. Для этого можно применять и эластичный бинт. За этим следует осмотр кожи и определение метода работы в связи с личными желаниями клиентки. При этом рекомендуется сейчас же завести личную карточку клиентки (для картотеки), записывая в ней применяемые методы ухода, успех или неуспех. Наличие такой карточки дает возможность контролировать работу и в случае необходимости изменять ее методы. Чистка кожи производится в зависимости от группы, к которой она принадлежит.

Для обыкновенной чистки нормальной и сухой кожи применяется специальный крем или эмульсия исключительно из неорганических жиров. Она растворяет грязь, которая удаляется затем с лица ваткой.

После этого лицо обтирается слегка ватой, смоченной 20% туалетной водой для лица. При жирной или слишком жирной коже применяется 40 % туалетная вода. Все движения по лицу производятся в известных для массажа направлениях.

Под интенсивной чисткой лица понимается очищение лица с более глубоким действием. Для этого применяются паровые ванны для лица, горячие компрессы и парафиновые маски.



Рис. 318. Накладывание крема для массажа Здесь ясно видно, что крем берется из баночки не пальцами, а специальной для этого лопаточкой



Рис. 319. Распределение массажного крема При помощи стрелок видно, как распределяется крем по лицу. Здесь ясно видны также и различные направления массажа лица



Рис. 320. Массаж поглаживанием. 1-й прием: Средний и безымянный пальцы обеих рук лежат плоско посреди лба. Отсюда поглаживаем лоб легким давлением пальцев до висков. Теми же движениями, начиная с линии бровей, переходим к средней линии лба и наконец к верхней - до самой линии роста волос

Сделав, например, паровую ванну, мы удаляем затем из размягченной кожи угри и пр., после чего приступаем к ручному массажу, а затем делаем маску (травы, глиной или кислородное укутывание). Сняв маску с лица, мы обрабатываем брови или применяем еще специальный уход за глазами. Прихорашивание (макияж) является заключительной работой сеанса ухода за лицом.

Эта схема должна показать в общих чертах, из чего состоит полный сеанс косметического ухода. Каждый пользующийся хорошей репутацией салон имеет собственные, развитые им методы ухода. Важно, однако, чтобы косметик знал, что методы и способы ухода чисто индивидуальны и зависят исключительно от самой клиентки и состояния ее кожи.

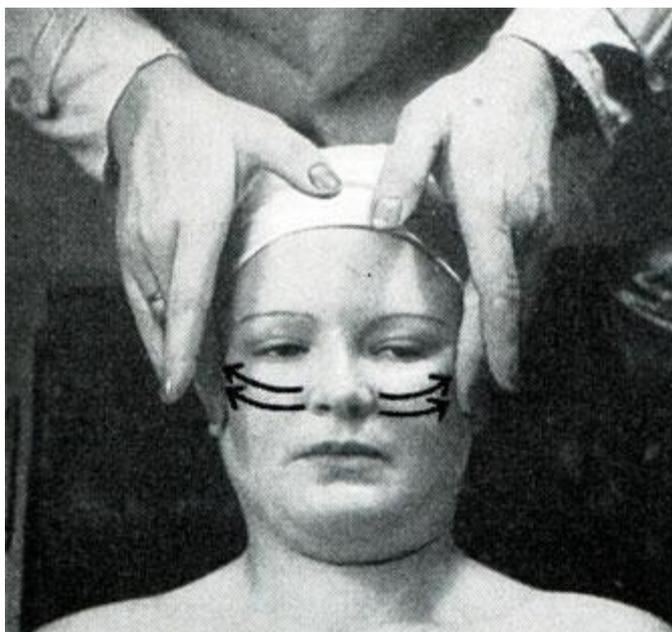


Рис. 321. Массаж поглаживанием. 2-й прием: Тут пальцы гладят лицо от ноздрей вдоль скуловой кости и до висков



Рис. 322. Массаж поглаживанием. 3-й прием: На рисунке ясно видно исходное положение рук, откуда они легким давлением пальцев гладят лицо от подбородка до висков



Рис. 323. Массаж поглаживанием. 4-й прием: Начиная с подбородка, мы обеими руками поглаживаем лицо, доходя до висков

Д. Массаж

а) Ручной массаж

При помощи многочисленных снимков и кратких к ним указаний здесь наглядно описан весь процесс массажа. Знание, однако, одних только механических движений не гарантирует еще эффективного исполнения массажа. Поэтому указанные здесь основные движения являются лишь схемой. Я знаю, что эти приемы при различных методах ухода варьируют в отдельных салонах. Индивидуальные массажи, однако, должны приспособляться к состоянию кожи клиентки. Тут, кроме развитой чувствительности пальцев, нужно знать смысл каждого приема массажа.



Рис. 324. Ротационный массаж. 1-й прием: Средний и безымянный пальцы обеих

рук лежат посреди лба, причем оба средние пальца соприкасаются. Из этого положения, при легком давлении средних пальцев, они описывают на лбу кольцевидные движения, расходясь в стороны до самых висков



Рис. 325. Ротационный массаж. 2-й прием: Массаж носа кольцевидными движениями с точечным воздействием на решетчатую кость, причем влиянию подвергаются нервы нижней глазницы и решетчатой кости Ротационный массаж. 3-й прием: Кончики средних пальцев обеих рук лежат у внутренних углов глаз. Отсюда они спускаются кольцевидными движениями по стенкам носа до ноздрей. Затем коротким движением отводим пальцы по носовой кости в исходное положение, для того чтобы отсюда промассировать также и мышцы радужной оболочки (лежат несколько выше подбровных дуг)



Рис. 326. Ротационный массаж. 4-й прием: Вращательными движениями пальцев массируем лицо от ноздрей к вискам, а затем снова вниз вдоль скуловой кости

Почему нужно делать массаж при каждом косметическом уходе? Массажем мы хотим достигнуть успокоения нервов и вместе с тем их оживления. А это

возможно только если клиентка может принять удобное, без напряжения, положение в кресле и если массаж производится в бесшумной кабине. Найти золотую середину между слишком многим и слишком малым в данном случае является главной задачей массажа.



Рис. 327. Ротационный массаж. 5-й и 6-й приемы: Тем-же положением пальцев, как показано на рис. 320, производим кольцевидные движения, начиная от рта вверх до висков. Затем переходим к 6-му приему, производя вращательные движения от подбородка до околоушной железы, причем легким давлением особенно массируются подбородочный и мимический нервы лица



Рис. 328. Глазной массаж 1-й прием: Глазной массаж начинается легким поглаживанием. Начиная от корня носа круглыми движениями, легко и не спеша, производим массаж вокруг глазных орбит



Рис. 329. Глазной массаж 2-й прием: Теперь делаем легкий вибрационный массаж. Его можно назвать точечным массажем мышцы века. Начиная от внешних углов глаз, производим точечные движения до внутренних углов глаз. Затем, после слабого давления на внутренние углы, средним и безымянным пальцами поглаживаем подбровные дуги

Массаж должен приводить к рассасыванию скоплений. Отложившиеся в мышцах токсины усталости и молочная кислота должны быть устранены усиленным кровообращением. Но массаж способствует также обмену веществ и дыханию кожи.

В основном массаж должен вызывать приятное ощущение, а поэтому каждый прием должен производиться нежно и часто даже ритмично, причем все движения производятся в направлении напряжения, т. е. щелей кожи. Массаж поглаживанием можно рассматривать как начальный и заключительный прием каждого массажа.



Рис. 330. Глазной массаж. 3-й и 4-й прием: Большой и средний пальцы левой руки

при этих приемах играют вспомогательную роль. Они лежат, фиксируя кожу на скуловой и височной кости. Средним пальцем правой руки мы делаем вращательные движения от правого виска к внешнему углу глаза. После тройной обработки мы поглаживаем дальше нижнюю мышцу радужной оболочки до внутреннего угла глаза. После знакомого уже нам повторения, четвертым приемом мы массируем также другую сторону в обратном направлении



Рис. 331. Глазной массаж. 5-й прием: Указательный и безымянный пальцы делают гладящие движения, начиная от корня носа вверх через лоб до линии роста волос



Рис. 332. Массаж рта. 1-й прием: В исходном положении большие пальцы обеих рук лежат в подбородочном углублении, а остальные пальцы-под подбородком

Чтобы ослабить возбуждение им-пульсов, первые массажные движения производятся легко и осторожно. А когда наступает некоторое успокоение, что мы видим по ослаблению напряжения лица клиентки, давление пальцев при поглаживании несколько усиливается, что приводит к лучшему кровообращению и питанию кожи лица изнутри. Если начать массаж без

постепенного перехода сразу сильными движениями, может случиться, что капилляры вследствие усиленного кровообращения чрезмерно расширятся и даже могут лопнуть, а это вызывает серьезное повреждение кожи. Ротационный массаж служит переходной ступенью от массажа глаженьем к массажу разминанием. Здесь применяются первые приемы глубокого действия, что приводит к усиленному кровообращению. Массаж глаз и рта представляет из себя обработку особенно чувствительных частей лица. Тогда как при массаже рта главное внимание обращается на морщины, при массаже глаз, чтобы избежать повреждений, нужно иметь в виду особенную чувствительность этой части лица. Поэтому тут нужно работать анатомически правильно и с особенным чутьем.



Рис. 333. Большие пальцы обеих рук при легком давлении проходят около углов рта, доходя до ноздрей и выше



Рис. 334. Массаж рта. 2-й прием: В исходном положении большой и указательный пальцы прикладываются к углам рта, и затем . .



Рис. 335. . . . следует поворот кисти руки снизу вверх, причем пальцы проходят, глядя по ноздрям, вверх до корня носа?



Рис. 336. Массаж рта. 3-й и 4-й прием: Средним и безымянным пальцами мы производим гладящие движения вдоль кости скуловой дуги до виска. При этом рот не следует растягивать. Массаж рта. 5-й прием: Широко расставленными указательным и средним пальцами правой руки фиксируем, растягивая кожу, мышцы смеха (складку смеха) левой щеки. После этого средний палец правой руки описывает вращательные движения вдоль складки смеха вверх до ноздри. Таким же образом производим массаж мышцы смеха правой щеки только левой рукой



Рис. 337. Массаж лица разминанием. 1-й прием: Большим, указательным и средним пальцами обеих рук мы разминаем мышцы под скуловой костью. При этом происходит и осторожный подъем мышечных пучков. Все эти движения мятием нужно производить начиная от подбородка или угла рта до виска



Рис. 338. Тот же прием, только с другой стороны лица Массаж разминанием. 2-й прием: Этим приемом обрабатывается двойной подбородок. Большие пальцы обеих рук упираются в подбородочную складку. Затем следует попеременно разминание при помощи согнутых среднего и указательного пальцев обеих рук Массаж терблением (дерганием). 1,2 и 3-й прием: Большим и указательным пальцами мы тербим слегка и медленно небольшие части кожи. Этим массажем обрабатываются преимущественно щеки. При первом приеме массаж производится от подбородка вверх в направлении виска. Второй прием похож на первый, только массаж начинается здесь от угла рта. Третий прием начинается от ноздри вдоль скуловой кости вверх до виска. Закончив массаж одной стороны лица, мы производим эти движения в том же порядке с другой стороны лица

Массаж разминанием не должен применяться к шейным мышцам и на лбу. Щеки же, плечи, затылок с их упругой мускулатурой хорошо реагируют на этот вид массажа. При разминании нужно избегать чрезмерного сжимания и щипания. Вполне достаточно слегка поднять и прижать друг к другу кожные мышцы, чтобы достигнуть глубокого влияния массажа, действие которого должно растворить и распределить продукты разложения, для того чтобы они были унесены кровью.

Массаж похлопыванием. Переходом от массажа разминанием к массажу похлопыванием во многих массажных методах служит так называемое тербление (щипание) и сотрясение (вибрация). При массаже похлопыванием кончики пальцев производят легкие ритмические похлопывающие движения. Они должны вызывать у клиентки чувство облегчения. Получая питательные вещества как извне, так и изнутри, кожа, вследствие их недостатка или даже избытка, размягчается. Ритмическое похлопывание стягивает ее и вызывает упругость мышц, причем кровь получает доступ до мельчайших капиллярных сосудов. Заключительные движения. Тут наступает снова легкий, успокаивающий массаж поглаживанием. Он способствует также отводу из лица кровью продуктов разложения.



Рис. 339. Массаж похлопыванием. 1-й прием: Начиная от правого виска, похлопываем средними пальцами рук лоб по всей высоте, делая как бы запятые снизу вверх



Рис. 340. Массаж похлопыванием. 2-й прием: Этот прием уже труднее, в особенности для начинающих, движения которых очень скоро сбиваются с ритмического такта, не совпадают и становятся напряженно-судорожными. Тут движения производятся по всей высоте лба, только в продольном направлении



Рис. 341. Массаж похлопыванием. 3-й прием: Похлопывая средним и безымянным пальцами, массируем щеку, начиная от угла рта до виска. Другая сторона массируется таким же образом

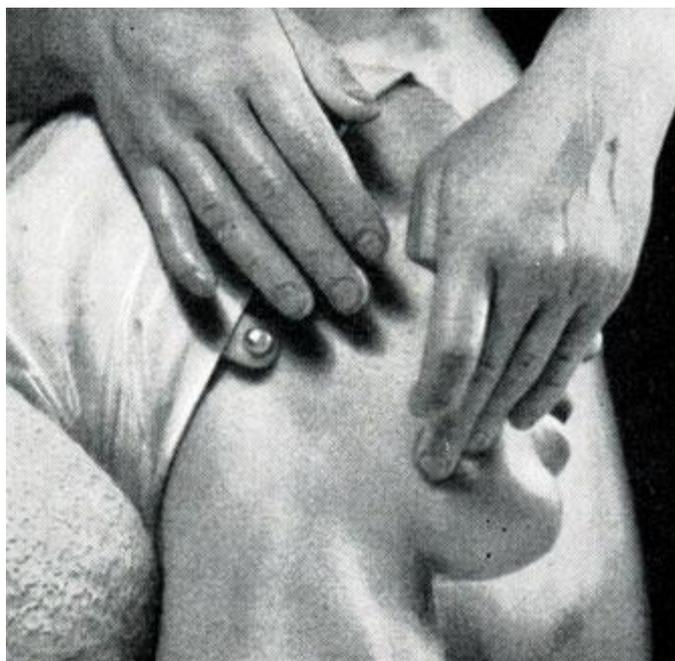


Рис. 342. Массаж похлопыванием. 4-й прием: Движения делаются здесь так же, как и при третьем приеме. Похлопывая средним и безымянным пальцами, мы массируем кожу лица вдоль нижней челюсти от левого уха к правому

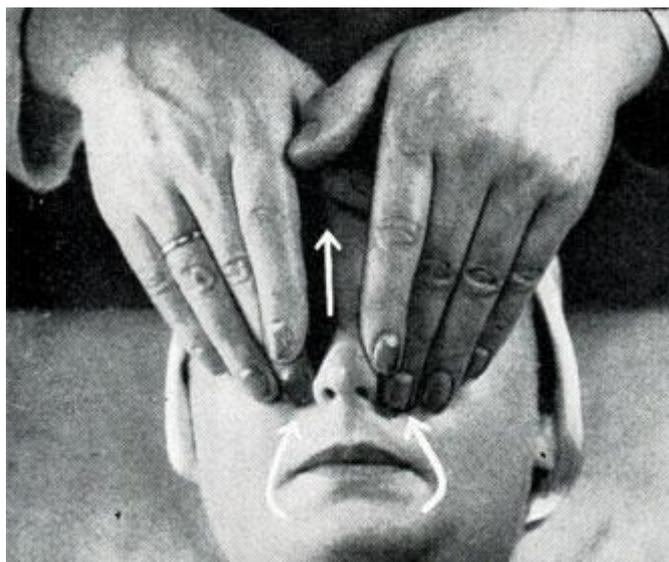


Рис. 343. Заключительные движения, успокаивающие нервы. 1-й прием: Средние пальцы обеих рук лежат у основания подбородка. Отсюда гладящим движением проводим их через подбородок, вокруг рта, вдоль носа и через переносицу ко лбу, а отсюда вдоль бровей до висков



Рис. 344. Заключительные движения. 2-й прием: Всеми четырьмя пальцами обеих рук поглаживаем лоб от корня носа до висков

б) Машинный, т. е. вибрационный, массаж

Вибрационный массаж исполняет в усиленной форме ту же работу, что и ручной массаж. Способствуя кровообращению, улучшая процесс питания кожи и замены веществ, он действует возбуждающе на нервы и оживляет вялость мышц. Особенно пригоден этот вид массажа для сглаживания подкожного жирового слоя, как, например, при двойном подбородке. Ни в каком случае его нельзя применять там, где сильно выступают наружу кровеносные сосуды (капиллярные увеличения), при воспалении сальных желез и других воспалениях.

Как применяется вибрационный массаж?

Его можно применять как отдельно, так и в связи с ручным массажем. Для начала, то есть для вступительного массажа, применяется губчатый наконечник, который проводится по всему лицу в массажном направлении сначала гладящими, затем вращательными движениями. После этого применяется так называемый ёжик, наконечник, имеющий резиновые штифты вроде игл, а после него - сосущий наконечник-колокольчик. Он производит пневматическое действие, поднимая вялую кожу и удаляя складки и морщины с лица. Его ведут от подбородка вращательными движениями по щеке к виску. Лоб массируется только этим колокольчиком при косо лежащем при этом положении аппарата от одного виска к другому. Четвертым наконечником - резиновой пластинкой - массируется вращательными движениями в массажных направлениях все лицо. Чтобы при выключении аппарата вибрация не прекращалась внезапно и для защиты чувствительных висков, туда кладется левая рука, на которую затем переводится действие наконечника до его остановки. Кнопочный наконечник служит для удаления глубоких складок со лба, углов глаз и мышц смеха между

носом и углом рта. Эти места массируются зигзагообразно (см. рис. 346). Наконечник нельзя прижимать, он должен легко скользить по лицу.



Рис. 345. Вибрационный массаж наконечником-колокольчиком



Рис. 346. Вибрационный массаж. Массажные движения в виде кнопки наконечником

Е. Укутывания лица и их действие

а) Парафиновая маска

При помощи парафиновой массы, герметически изолирующей кожу, вызывается особенно усиленная деятельность потовых и жировых желез. Это приводит к очищению желез изнутри, так как их выделения (токсины утомления мышц и пр.) впитываются парафиновой массой и легко удаляются таким образом вместе с самой маской. Подобно тому как и при паровых ваннах для лица, тут нужно быть особенно осторожным с сердечнобольными, астматиками,

узкогрудыми и лицами, страдающими сильным приливом крови к голове. Наибольшего успеха достигают маски при засоренной, покрытой угрями коже лица. Для того чтобы усилить действие парафина, к нему прибавляется еще ромашка или камфора.



Рис. 347. Накладывание слоя жидкого парафина при помощи кисточки. Оно делается всегда в массажном направлении



Рис. 348. Отделение маски от линии роста волос



Рис. 349. Освобождение верхнего края глаза

В то время как ромашка действуем успокаивающе, камфора активирует процесс. Парафиновая маска накладывается вначале косметического сеанса - непосредственно после очищение лица. Так как парафиновая маска имеет то же действие, что и паровая ванна для лица, то применять следует только один из этих двух методов. *Способ работы.* Сосуд с парафином (искусственным воском), про дающимся в форме шариков или таблеток, или же с чистым пчелиным воском, кладется в другой сосуд с водой и нагревается до растопления парафина. Определение правильной температуры делается мазком растопленной массы по кисти руки. При этом нужно иметь в виду, что не всякая кожа одинаково реагирует на одну и ту же теплоту. Теперь плоской кисточкой и как можно скорее мы на-носим на лицо жидкую массу парафина или воска. Начиная с подбородка, покрываем в массажных направлениях все лицо тонким слоем парафина.

Только после этого слой маски утолщается, то есть равномерно распределяется по всему лицу остаток парафина. Если маску сделать слишком тонкой, она лопается, теряет свое действие и притом трудно снимается с лица. Поэтому ей нужно давать определенную толщину, для того чтобы после прекращения действия ее можно было бы снять по возможности целой с лица.



Рис. 350. Отделение маски от лица, начиная от нижнего края глазной орбиты и до скуловой кости



Рис. 351. Правильное положение рук при отделении маски от лица



Рис. 352. Маска отделяется осторожно пальцами от скулы и нижней челюсти

Смотря по состоянию кожи, маска остается на лице в течение 10-15 минут. На это время рекомендуется оставить клиентку одну, чтобы избежать искажения маски вследствие разговора или смеха.

Снятие маски с лица показано на рисунках 351-354. Сначала освобождаются края маски. Для этого мы пользуемся лопаточкой. Затем освобождаем маску вокруг глаз и у рта. После этого пальцы обеих рук продвигаются по лбу под маску и осторожным, легким движением отделяют маску от лица. При этом, как уже было сказано, нужно отделять её не спеша и осторожно, так как в противном случае вместе с маской может быть сорван и пушок с лица, что легко может вызвать воспаление. Остатки маски удаляются с лица сухим кусочком ваты. Как правило парафин следует применять только один раз.



Рис. 353. Осторожное отделение маски от рта и носа



Рис. 354. Маска, снятая с лица неповрежденной



Рис. 355. Безупречное положение полотенца и рук при компрессе лица

Травы уже издавна применялись в косметике. Большим искусством в применении целебных трав владели монахи средневековья, опытом которых в настоящее время пользуется современная косметика. Такие растения, как ромашка, мелисса (лимонная мята), мята, валериана, богородская трава (чабер, чабрец), розмарин, листья розы, льняное семя, крапива, еловая хвоя и молодые листья березы, содержат в себе такие питательные соли, как известь, калий, железо, натрий, фосфор и серу. Знания их свойств имеют особенную важность для успешного проведения косметического ухода за внешностью.

В каких случаях можно применять укутывания растительными средствами? В определенных составах они могут быть применимы для всякой кожи. Их применяют особенно успешно при слишком жирной коже лица, потому что тут парафиновая маска или паровая ванна для лица побуждают жировые и потовые

железы к усиленному выделению жиров. Но и при засоренной коже (прыщи, воспаления и пр.) такие травы, как ромашка оказывают благотворное действие. Различаются две формы укутывания - мокрое, общеизвестное укутывание кашицей и сухое под названием теплой терапии целебными травами. Укутывание кашицей. В маленький фарфоровый огнеупорный тигель всыпаем 2-3 столовые ложки (в зависимости от группы кожи) смешанных и мелкоизмельченных целебных трав и, прибавляя воду, смешиваем все до состояния густой массы. Затем, непрерывно мешая, нагреваем смесь в тигле на огне или электрической плитке, не доводя до кипения, и при помощи лопаточки наносим смесь (отдельными мазками) как можно скорее на лицо (см. рис. 356 и 357). Приблизительно после 15 минутного воздействия снимаем с лица кашицу лопаткой и отмываем лицо ваткой, смоченной в теплой воде, после чего накладываем охлаждающий компресс. Ледяных компрессов следует избегать, так как они при неумелом применении очень вредны, вызывая слишком скорое и сильное охлаждение что приводит к чрезмерному ослаблению кровообращения. При следующей за этим реакции давление крови так повышается, что может вызвать разрыв капилляров.

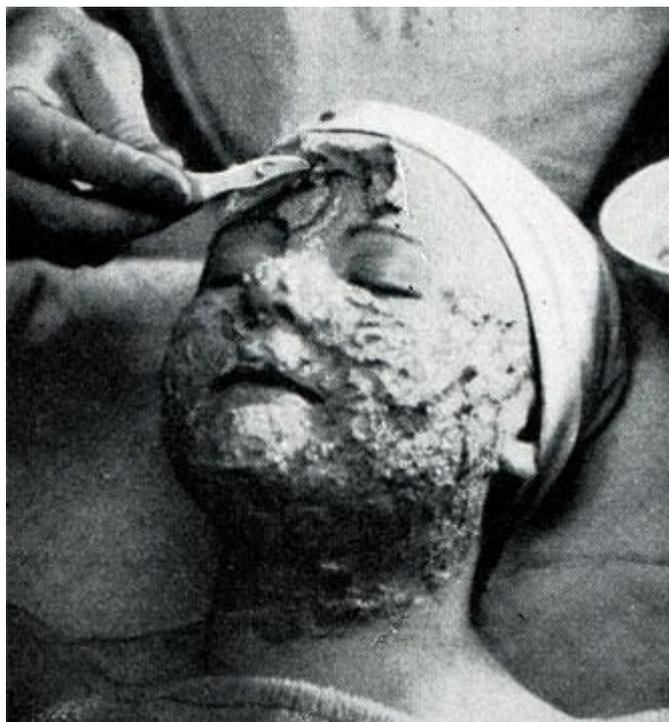


Рис. 356. Нанесение на лицо кашицы из целебных трав



Рис. 357. Здесь ясно видна толщина слоя кашицы при законченном укутывании



Рис. 358. Во время воздействия укутывания клиентке делается маникюр

Теплая терапия целебными травами. При нервных расстройствах кожи не всегда рекомендуется делать мокрые укутывания. В таких случаях с большим успехом применяется теплая терапия целебными травами.

Легко изготавливаемые мешочки с отверстиями, наполненные целебными травами, хорошенько прогреваются на плитке и кладутся попеременно на части лица (лоб, щеки, шею). После охлаждения мешочка процесс повторяется, и, таким образом, целебные вещества из трав впитываются непосредственно тканью кожи. Уже после укутывания наступает заметное улучшение, а сама клиентка находит его приятно действующим на лицо. Это сухое укутывание особенно хорошо влияет на устранение воспалений сальных желез и себореи, то есть там, где речь идет о жировых образованиях на коже.

в) Кислородное укутывание

Кислородное укутывание придает коже упругость, чистит, делает ее белой, но одновременно и сушит ее. Поэтому совместное применение облучения горным солнцем с кислородным укутыванием недопустимо, так как это может вызвать раздражение кожи.

Кислородное укутывание применяется при слегка блестящей или слишком жирной, вялой, серой коже, а также при покраснениях и под

кожных вздутиях, вызываемых раздражающими тельцами, попадающими в организм с пищей (клубника). Его нельзя применять при сухой и чувствительной коже, а также при покраснениях, вызываемых увеличением капилляров. *Способ работы.* После очищения лица всыпаем в чашечку 1-2 чайных ложки кислородного порошка и смешиваем с чистой водой комнатной температуры в густую кашу. Чтобы не дать кислороду улечься, нужно сейчас же приступить к нанесению смеси на лицо. Это делается при помощи плоской кисточки в массажных направлениях, начиная со лба (рис. 359 и 360).



Рис. 359. Нанесение кислородной массы



Рис. 360. Готовая кислородная маска

Кислород связан в сухом виде с порошком, но в смеси с водой и под влиянием температуры тела он выделяется, благоприятно действуя при этом на поры лица и на кровообращение.

Масса обыкновенно остается на лице до полного высыхания, которое наступает через 10-15 минут. Если же на лице чувствуется слишком сильное ее действие, можно смыть ее и раньше.

г) Укутывание глиной

Глина в чистом составе и в соединении с другими высококачественными глиноземами, целебными землями, а также травами и миндальными отрубями является одним из важных косметических средств, действующих на кожу не только освежающе и успокаивающе, но и целебно. Установлено на опыте, что воспаления и покраснения кожи исчезают очень скоро после применения таких укутываний. Кожа получает при этом свежий и здоровый вид. Из этого ясно, что такие укутывания особенно благоприятно действуют при засоренной прыщами и угрями коже лица. Известно, что такую воспаленную кожу лица нельзя массировать из-за опасности распространения бактерий (гноеродных кокков) по всему лицу. В таких случаях делаются сначала два-три укутывания с промежутками в 2-3 дня.

Способ работы. В стеклянной чашечке разбавляют одну столовую ложку глины, целебной земли или смеси из них с теплой водой до состояния густой массы. После предварительного очищения кожи масса эта наносится в известных нам массажных направлениях широкой кисточкой на лицо, начиная со лба. Кожа лица собственной теплотой сушит нанесенную на нее массу, причем из пор происходит выделение пота, который всасывается массой. Находящиеся же под маской прыщи при этом высыхают. При наличии гнойных прыщей (пустул) рекомендуется их вскрыть и удалить из них гной стерильными ватой и скальпелем. После этого можно сразу приступить к нанесению массы на

лицо. Минут через 20, вследствие испарения воды, маска на лице начинает лопаться, что видно по трещинам на ней. Теперь мы можем приступить к смягчению массы теплой водой при помощи губки или марли, а затем к снятию слоя и обмыванию лица ваткой. После этого рекомендуется чистка лица туалетной водой для лица.



Рис. 361. Нанесение кистью глиняной массы



Рис. 362. Готовая маска

д) Различные другие маски

Кроме описанных выше укутываний и масок, известны еще жирные глиняные маски, грязевые и гумусовые (перегнойные) укутывания, ледяные, крахмальные, казеиновые, мучные и фруктовые маски, а также маски из отрубей, кремов и искусственных продуктов.

Для усиления действия того или другого вида маски применяются также и примеси, содержащие важные витамины и оживляющие деятельность кожи средства.

Так, например, морковный сок, желток, шпинат, помидоры и рыбий жир содержат витамин А. Овсяная мука, миндальные и зерновые отруби, дрожжи и яйца содержат витамин В.



Рис. 363. Размягчение высохшего слоя укутывания

Фрукты, боярышник (плод шиповника), а особенно лимоны, содержат витамин С.

Зерна проросшей пшеницы, льняное масло и шпинат содержат витамин Е.

Желток, дрожжи и молоко - витамин Н.

Но и пчелиный мёд, прованское масло и хлорофилл тоже часто прибавляются в качестве примесей.

Применение того или другого вида укутывания или маски зависит исключительно от определения (диагноза) состояния кожи. Таким образом, нужно иметь в виду, нормальна ли кожа лица, жирна она или суха, крупнопориста или нечиста (покрыта угрями, прыщами и пр.), или же проявляет нервные или болезненные изменения.

Ниже даем несколько указаний и теплой водой. Для нормальной кожи применяются: миндальные отруби, конденсированное молоко и щепотка буры, смешанные в густую массу. Фруктовые маски и маски из яичного желтка.



Рис. 364. Удаление с лица глины губкой 'ля различных видов кожи

Для сухой кожи: простокваша, желток, свежий творог, пчелиный мёд.

Для жирной кожи: целебная земля, смешанная с медом, кислородные порошки.

Для крупнопористой кожи: целебная земля, морковный сок, несколько капель перуанского бальзама, белок, лимон.

Для засоренной, нечистой кожи: целебная земля, сера, дрожжи с лимонным соком, творог с молоком и пчелиный мёд.?

Ж. Устранение волос

Лишние волосы растут у женщин на подбородке, верхней губе и по сторонам щек. Это состояние, известное под названием "*Hypertrichosis*" (гипертрихозис), наступает у женщин в большинстве случаев в переходном возрасте, а иногда и раньше. Особенно важную роль при этом играют наследственные задатки. У южноевропейских и семитских народностей рост этих волос особенно силен. Совершенно ясно, что тут играют роль и причины гормонального характера, так, например, борода у женщин растет в старости, то есть после прекращения образования половых гормонов.

Нам известен ряд методов ухода по устранению этих волос. Некоторые из этих методов имеют только временный успех, и их нужно поэтому повторять, а другие приводят к окончательному успеху.

Ниже перечисляем способы удаления волос с временным успехом:

1. Срезание волос ножницами.
2. Сбривание волос. Этот способ в косметическом уходе почти не применяется, так как, кроме раздражения кожи, бритье способствует усиленному росту волос.
3. Вырывание волос пинцетом.
4. Удаление штифтом из камедистой смолы. Нагретый над пламенем штифт плотно прижимается к корню волоса. После охлаждения штифта, он отнимается от кожи коротким рывком, вырывая с собой и волос. После этого делается легкое втирание жирной мази или же короткое облучение синим светом, чтобы предотвратить воспаление. При этом способе применяется и специальный воск, только в этом случае нужно быть осторожным, чтобы не приложить его слишком горячим к коже.
5. Удаление волос при помощи порошков и мазей Для этого предпочитают средства в порошке, так как они дольше сохраняются, чем мази, которые быстро портятся. Порошок смешивается с водой в кашицу, которая толстым слоем наносится на покрытую волосами кожу, лучше всего деревянной лопаточкой. Образующийся при этом в смеси сероводород в течение 5-10 минут совершенно растворяет стержни волос, так что через некоторое время можно соскоблить нанесенную массу с растворенными волосами. Чтобы избежать воспаления кожи, после этого нужно обмыть лицо теплой водой и смазать смягчающим кожу кремом.
6. Механическое устранение волос Под этим понимается способ удаления волос пемзой. Он состоит в том, что лишние волосы каждый день в течение нескольких минут натираются пемзой, так что они постепенно растираются, без возбуждения к новому росту.
7. Осветление волос

Очень часто достаточно осветлить специальным средством тонкие темные волосы, как, например, пушок на верхней губе, чтобы сделать их незаметными.

Для достижения постоянного успеха нужно уничтожить корень волоса, то есть волосяной сосочек. Это достигается при помощи аппарата, называемого "эпилотом". При этом тонкая игла эпилота вводится в волосяной мешочек вплоть до волосяного сосочка. Включаемый после этого электрический ток нагревает иглу до того, что в течение одной-двух секунд волосяной сосочек сваривается. Волос, таким образом, убивается и его легко можно вытянуть пинцетом. Эту работу, требующую наивысшего напряжения зрения, нельзя производить в течение долгого времени, больше 15-20 минут, или же при работе нужно пользоваться специальными увеличительными очками.

3. Уход за бровями

К сожалению, еще очень мало женщин обращают внимание на форму своих бровей, и это, может быть, потому, что они не знают, насколько правильная линия бровей в состоянии выделить (подчеркнуть) личную особенность женщины, и что неаккуратные брови если не уродуют, то во всяком случае портят всю гармонию лица. И все же уход за бровями и умение их формой придавать лицу различные выражения так же стары, как и понятие о личной

косметике. Этот вопрос настолько занимал людей разных эпох, что вкус каждого столетия оставил здесь свой отпечаток. У ассирийцев иметь брови, срастающиеся над переносицей, было исключительным правом аристократии. Граждане должны были брить брови. Эпоха раннего ренессанса отличалась высоким лбом и тонкой линией бровей. В эпоху рококо носили брови полукругом в форме полумесяца. Отсюда мы видим, что и для бровей мода играет значительную роль. К сожалению, в настоящее время в этом отношении предпринимаются эксперименты, которые выглядят только комично.

Уже только подбритые брови выглядят некрасиво, а тут еще делается ошибка, что сбривают слишком много сверху, вместо того чтобы снять снизу, вследствие чего глаза кажутся маленькими и как бы придавленными сверху. Полное сбривание бровей нужно отклонить окончательно. И действительно - каждый раз после мойки головы или холодной завивки взгляд на такое без всяких очертаний лицо вызывает особенно неприятное ощущение. Брови после бритья особенно скоро, даже на следующий день, начинают прорастать, поэтому-то косметики и отклоняют применение бритвы бровей.

Гораздо лучше и удобней придавать форму бровям вырыванием излишних волос. Чтобы это не было больно, перед этим натирают кожу жирным кремом. Вырывание волос производится специальными для этого щипчиками (см. рис. 374).

Что касается придания формы бровям, нужно иметь главным образом в виду естественную линию формы роста этих волос и желание клиентки. У женщин с густыми, сильно изогнутыми бровями нужно стараться не вырывать слишком много волос, так как в противном случае переносица будет выглядеть шире обыкновенного. Очень важно при этом вырывать главным образом нижние, а не верхние волосы, так как чем выше брови над глазами, тем эффектнее, то есть выразительнее, будут глаза.

Еще несколько слов о придании контура бровям. Эта работа делается для украшения лица. Поэтому, придавая бровям контур, нужно избегать слишком темного или же бросающегося в глаза подкрашивания. Сначала подкрашиваем карандашом или щеточкой для бровей крайние волоски, а затем переходим к протягиванию контурной линии бровей. У брюнеток особенно эффектно выглядят волосы над переносицей. Нужно избегать применения черной краски блондинкам, а придавать выразительность их бровям и ресницам только коричневым цветом. Окраска бровей и ресниц является одним из важных разделов ухода за бровями.

Способ работы. Раскрошив в порошок одну таблетку перекиси водорода и одну таблетку краски, всыпаем их в маленькую чашечку и добавляем несколько капель воды пипеткой. Все это смешиваем стеклянной палочкой в густую кашу. Наибольшую трудность представляет изготовление подкладок под ресницы. Пробовали вырезать их из картона или из целлофана, но практичнее и удобнее делать их из ваты. Расщепив кусочек ваты, делим его пополам, смачиваем водой и, выдавив затем воду, вырезаем ножницами полукруг в форме полумесяца. Теперь смазываем нижнюю сторону вазелином и

накладываем ватку смазанной стороной под самое веко. После этого стеклянной палочкой окрашиваем ресницы закрытых глаз, лежащие на ватке. Затем покрываем ресницы сухой ваткой и заканчиваем работу подкрашиванием бровей в желаемую форму (рис. 365-376).

После воздействия краски - от 3 до 15 минут (контроль по часам!) - мы моем сначала брови сильно разбавленной мыльной водой. При этом, чтобы избежать воспаления чувствительных частей, мы избегаем бесполезного и сильного их трения. Окончив мытье бровей, мы удаляем осторожно кусочки ваты, лежащие под веками, и смываем краску водой, но без мыла.

Мелкие крупинки краски удаляем мокрой ваткой или же делаем глазную ванну. После этого глаза вытираются осторожным прикосновением к ним сухим мягким полотенцем. Другой метод мойки глаз показан на рис. 372-376.



Рис. 365. Приготовление краски 'Прималъ' для бровей и ресниц



Рис. 366. После очищения кожи туалетной водой для лица заранее приготовленные кусочки ваты накладываются непосредственно под веко



Рис. 367. Здесь ясно видны как мазь для защиты, так и оба кусочка ваты под веками бровей



Рис. 368. Краска наносится осторожно кисточкой или палочкой на ресницы, лежащие на вате



Рис. 369. После этого мы покрываем окрашенные ресницы сухой, также заранее выкроенной ватой



Рис. 370. Теперь приступаем к окрашиванию



Рис. 371. Законченная окраска бровей и ресниц



Рис. 372. После индивидуального воздействия от 3 до 15 минут излишек краски с ресниц удаляется кусочком смоченной в жиру ваты



Рис. 373. С бровей также удаляется излишек краски ваткой с жиром (вазелином)



Рис. 374. Придание формы бровям специальными щипцами для вырывания волос



Рис. 375. Очищение бровей теплой, слегка подкисленной водой



Рис. 376. Счищение ресниц с век теплой, слегка подкисленной водой

Кроме придания формы бровям, нам знаком еще и уход за ресницами. Об окрашивании ресниц мы говорили выше. Другой метод, дающий временный успех, заключается в тушевании ресниц. Для придания большей выразительности глазам применяют (в особенности артисты) искусственные ресницы. Это вплетенные в полоску тюля и приклеенные к ней волосы, которые удлиняют или сгущают естественные ресницы. Другой метод состоит в приклеивании отдельных волос к естественным ресницам, которые после этого еще гладятся и подрезаются по форме ножницами.

В заключение несколько слов об уходе за глазами. На переутомленные глаза очень благотворно действуют глазные ванны с борной водой и слабым раствором целебных трав. При массажах вокруг глаз всегда нужно иметь в виду их особенную чувствительность.

И. Уход при помощи электрических аппаратов

а) Паровая ванна для лица

Очень хорошо действующим средством для очищения кожи лица являются паровые ванны для лица. Горячие, постоянно бьющие в лицо водяные пары вызывают разбухание эпидермиса, а теплота содействует и усиленному кровообращению, что приводит к повышению деятельности жировых и потовых желез. Практически здесь происходит самостоятельное очищение кожи изнутри, причем выделяемая кожей вода в виде пота уносит с собой как излишки жировых веществ, так и грязь. Другое преимущество этого способа заключается в смягчении угрей, которые после ванны можно легко удалить, не вызывая воспаления кожи.

Паровая ванна лица делается при помощи прикрепленного к подставке стеклянного колпака. Пар, производимый электричеством, поступает по трубке внутрь колпака. Здесь он бьет струйкой в маленькую чашечку, наполненную для усиления действия паровой ванны лавандой, ромашкой или камфорой. После очищения лица туалетной водой клиентка кладет свой подбородок на внутренний край колпака, выложенный ватой. Чтобы не дать парам улетучиваться бесполезно, открытая часть колпака и голова накрываются полотенцем (рис. 377). Время от времени нужно проверять действие паров, так как уже через три-четыре минуты кожа лица начинает сильно потеть. В зависимости от состояния кожи она остается под влиянием паров от 5 до 15 минут. После этого лицо обмывается ваткой, смоченной в тепловатой воде, и сушится прикладыванием мягкого полотенца. Теперь можно приступить к дальнейшему уходу (удалению сальных пробок, угрей и пр.).

При паровых ваннах всегда нужно иметь в виду, к какой группе при-надлежит кожа. Паровые ванны особенно полезны для нормальной, а также для засоренной кожи. Их следует, однако, избегать при сухой, хрупкой коже. При этом нужно быть особенно осторожным с сердечнобольными и астматиками (см. рисунок 377).

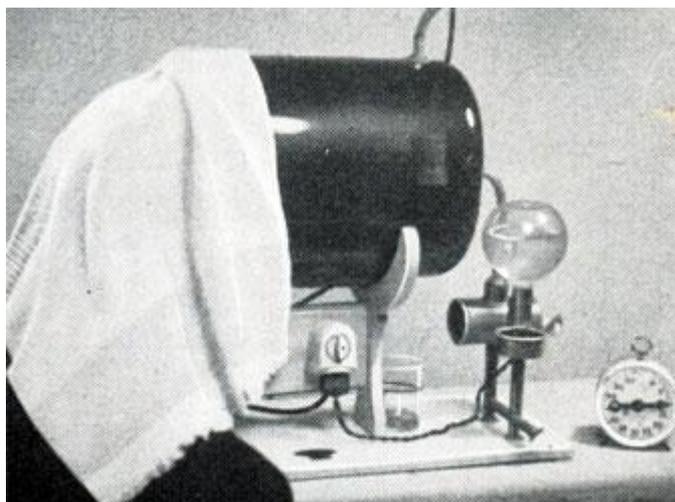


Рис. 377. Паровая ванна для лица во время действия

б) Уход при помощи тока высокой частоты

Этот способ применим для ухода за лицом при любой группе кожи, так как он приводит к усиленному кровообращению в коже, причем образующийся при этом озон имеет дезинфицирующее и возбуждающее действие.



Рис. 378. Прямое применение тока высокой частоты с валиковым электродом



Рис. 379. Косвенное применение тока высокой частоты (с металлическим электродом в руке клиентки)

Способ работы. Перед началом работы нужно убедиться в том, что подвергаемая уходу кожа не влажна, то есть, что она суха. При этом работают различными наполненными газом сменяемыми электродами, излучающими синий свет (аргон) или красный (неон). При косметическом уходе мы начинаем работу с электрода для плоскостей. Вставив электрод в ручку и приложив его к коже, мы включаем ток. Теперь спокойными длинными движениями, начиная от лба, в массажных направлениях проводим по лицу, не трогая при этом глаз. При выключении тока нужно следить за тем, чтобы электрод отнимался от лица только после выключения тока. Следующим электродом служит так называемый валик (рис. 378). Валиком мы также массируем лицо, шею и открытую часть плеч в массажных направлениях. Затем приступаем к косвенному применению тока. Для этого даем клиентке в руки металлический электрод, включаем ток и начинаем работать одним или двумя неоновыми электродами, которые держим свободно в руке, двигая ими по лицу в массажных направлениях. Неон излучает красный свет, показывая этим, что через металлический электрод ток передается к месту массажа. Этим способом обрабатываются преимущественно орбиты глаз и глаза. Кроме этих способов электризации, как составной части исключительно косметического ухода, этот аппарат можно применять и в других специальных случаях. При его помощи можно устранять недостатки на коже и производить уход за ней. Для уничтожения бородавок и родинок применяется специальный электрод. Искра, перескакивающая от этого электрода, разрушает ткань бородавки или родинки.

Электротерапия в настоящее время является последним словом косметики. Сначала был знаком аппарат для диатермии, где при помощи тока высокой частоты достигалось глубокое прогревание и вместе с тем и усиленное кровообращение в коже и мышцах. В последнее время стали применяться аппараты и переменного тока.

Тут стараются вызвать при помощи тока глубокое раздражение ткани, которое равносильно массажу мимических мышц. В обоих случаях достигается изнутри упругость кожи.

в) Электрический утюг

Целью этого аппарата является прогревание кожи для поднятия способности к восприятию гормонов и питательных веществ. Местное прогревание способствует, таким образом, восприятию жиров.



Рис. 380. Нормальное разглаживание лица в массажном направлении



Рис. 381. Утюг при втирании питательного или гормонального крема у глаза

Утюг этот применяется практически перед каждым ручным массажем, так как после очищения кожи или предварительной ее обработки током высокой частоты в нее втирается массажное масло (питательный крем). Мы включаем электрический утюг, который через одну минуту уже нагрет. Затем на собственной ладони пробуем его температуру и лишь после этого быстрыми движениями в массажном направлении, начиная от лба, проводим утюгом по всему лицу. Глаза при этом не обрабатываются, а места, где видно появление морщин гладятся более интенсивно (мышцы смеха, морщины у глаз и пр.) (рис. 380, 381).

К. Цветные лучи и их применение

Известно, например, что солнечный свет, содержащий ультрафиолетовые лучи, при правильной их дозировке оказывает на кожу целебное действие. Очень часто достаточно короткого облучения для уничтожения мелких животных или растительных организмов. Чрезмерное же облучение солнечными лучами может привести к тяжелому воспалению, так называемой эритеме (покраснению кожи), к которой относится и ожог от солнца.

Из этого следует, что световые лучи могут иметь не только целебное, но и разрушающее действие. Поэтому косметик или применяющий эти лучи должен быть знаком с действием отдельных видов облучения, для того чтобы в состоянии определить как цвет, так и продолжительность облучения.

При цветном облучении мы различаем теплые и холодные цвета. Если красные, желтые и ультрафиолетовые лучи относятся к группе теплых лучей и их применение должно производиться с большой осторожностью, то синий и фиолетовый цвета считаются холодными цветами. Зеленый цвет занимает нейтральное положение между этими двумя группами.

Красный свет

В случае необходимости придать коже питательные вещества с успехом применяется красный свет. Он благоприятно действует при гнойных процессах, воспалениях кожи, сальных желез и их закупорке. Кроме того, он применяется для более глубокого действия косметических препаратов, то есть для возбуждения кровообращения. Красный свет имеет максимальную способность проникновения вглубь и поэтому оказывает хорошее действие на клетчатку, усиливая кровообращение, расширяя сосуды и действуя успокаивающе на нервы.

Для косметика очень важно знать, что красный свет является антиподом ультрафиолетовых лучей, то есть имеет обратное им действие.?

Если, например, вследствие слишком сильного облучения ультрафиолетовыми лучами (искусственное горное солнце) появляется на коже эритема (воспаление ткани кожи - солнечный ожог), то в качестве противодействующего средства применяется облучение красным светом, имеющим обратное действие. Облучение красным светом в течение получаса почти совершенно нейтрализует вредное действие излишнего облучения ультрафиолетовыми лучами.



Рис. 382. Облучение желтым светом

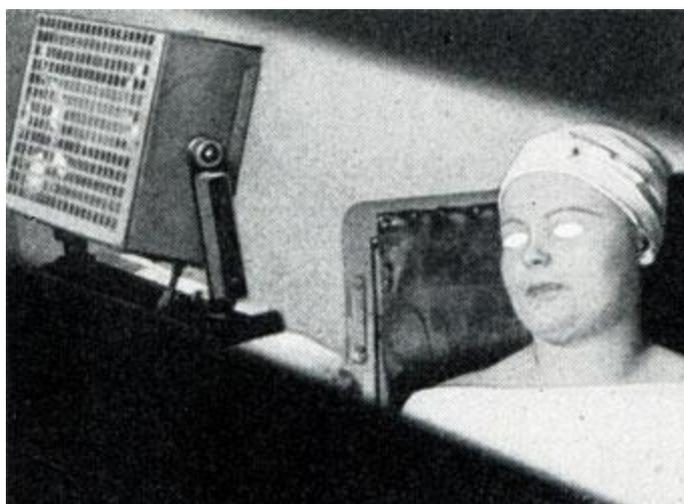


Рис. 383. Уход за кожей при помощи облучения кварцевой лампой (горное солнце)

Так как в данном случае мы имеем дело с лучами глубокого действия, нужно избегать непосредственного облучения ими сердечной области. Лицам в возбужденном состоянии также не рекомендуется делать облучений. Вообще дозировку облучений нужно делать с большой осторожностью; так, например, при воспалениях кожи делаются только короткие облучения.

Облучение желтым светом

Уравновешивающее, можно сказать, даже концентрирующее действие этих лучей на организм так сильно, что оно побуждает мозговой центр к особенно трудным работам. Облучение желтым светом способствует укреплению памяти.

Мы не должны, однако, забывать, что эти желтые лучи самые горячие, поэтому при облучении ими нужно соблюдать особую осторожность. Они с успехом применяются при дряблости мышц, для устранения морщин и складок на шее. При облучении нужно накрыть глаза синей ватой или же надеть темные очки. Нельзя также делать облучения расширенных вен и ни в коем случае не допускать облучений на коротком расстоянии.

Облучение ультрафиолетовыми лучами

Источником ультрафиолетовых лучей является наше солнце. Действие этих лучей особенно сильно на больших высотах в горах. Но и искусственное горное солнце дает в концентрированной форме ультрафиолетовые лучи. Они образуются электричеством при испарении ртути в кварцевой трубке (кварцевая лампа), а также в электрических дуговых лампах (вольтова дуга). Ультрафиолетовые лучи действуют раздражающе на тело человека, вызывая усиленное кровообращение. Одновременно с этим образуют в коже и витамин Д. Целебное действие этих лучей особенно ясно видно при лечении детей, больных рахитом. Кожа защищается от лучей усиленным образованием пигментов (красящих веществ). Косметика использует это явление, вызывая здоровое загорание кожи правильной дозировкой облучений, и применяет даже курсы лечения кожи. Особенно хорошее действие оказывают ультрафиолетовые лучи на кожу, засоренную воспаленными сальными железами, мгновенно убивая находящиеся в них бактерии и бактерии.

Будь то при солнечном или искусственном облучении, кожа, нередко очень нежная, должна сначала привыкнуть к действию этих лучей, и поэтому при искусственном облучении расстояние от лампы должно быть не менее одного метра. Продолжительность первого облучения не должна превышать 1-2 минут, затем она увеличивается каждые два-три дня на одну минуту. Наибольшая продолжительность одного сеанса облучения при нормальной коже не должна превышать 15 минут.

Несмотря на осторожную дозировку облучений, слишком нежную кожу для ее защиты нужно смазывать специальной мазью. Особенно важно как для облучающего, так и для облучаемого защищать глаза от вредного действия этих лучей. Для этого применяются темные (дымчатые) очки или же вата, которая накладывается на глаза. В противном случае через несколько сеансов наступает воспаление конъюнктивы (конъюнктивит), сопровождающееся острой болью в глазах. Если случайно или ошибочно было сделано переоблучение, то для нейтрализации применяется облучение синим светом. В тяжелых случаях помогает только продолжительное облучение красным светом (см. раздел "Красный свет").

Облучение синим светом

Синий - это охлаждающий, успокаивающий цвет, который вследствие богатства химически действующих лучей применяется для устранения нервных расстройств, воспалений и пр. Синие лучи действуют успокаивающе и располагают ко сну.

Вследствие сужения кровеносных сосудов уменьшается доступ крови к голове, чем вызывается благоприятное действие этих лучей при невралгиях, мигрени и при болях в ушах, горле и при зубной боли. При синем свете исключена возможность раздражающего влияния ультрафиолетовых лучей, то есть они вызывают не переполнение сосудов кровью, а, наоборот, обескровливание, то есть анемическое состояние (малокровие). Поэтому они

применяются и при внутренних кровоизлияниях и после так называемых контузий и ушибов, следствием чего являются синяки и кровоподтеки на теле.

Так как в данном случае мы имеем дело с холодными лучами, то время облучения, без опасения вызвать раздражение кожи, может быть более продолжительным, доходя часто даже до 30 минут в день.



Рис. 384. Очищение лица делается специальным для этого кремом и туалетной водой для лица. Все движения при этом делаются также в массажных направлениях

Облучение фиолетовым светом

Оно имеет действие, схожее с синим облучением. Очень хорошие результаты дает при раздражениях попеременное облучение синим и фиолетовым светом.

Облучение зеленым светом

Зеленые лучи имеют главным образом противовоспалительное, препятствующее гниению (антисептическое), освежающее и успокаивающее нервы действие. Оно дает хорошие результаты при нервных мигренях глаз. Для этого смачиваем глаза слабым раствором алкоголя с глицерином и начинаем облучение от 5 до 10 минут, повышая длительность облучения с каждым сеансом. Хорошее действие оказывает также попеременное облучение зеленым и синим светом при чрезмерной раздражительности, при воспалении или раздражении ногтевого ложа, при прыщах и покраснениях кожи.



Рис. 385. Предварительное пудрение

Л. Прихорашивание - maquillage (макияж)

Под этим понимается помощь, то есть подправка естественной красоты, имеющимися в нашем распоряжении косметическими средствами. При этом стараются скрыть мелкие недостатки, а естественной красоте - придать больший эффект. Из этого не следует, что косметические средства можно применять без разбора по принципу: "Чем больше, тем лучше."

Здесь-то и проявляется умение косметика прихорашиванием эффектно подчеркнуть личное своеобразие клиентки.

Эта подправка производится после основательного очищения лица или же после косметического сеанса (рис.384). Мы начинаем со смазывания лица кремом, чтобы создать основу для пудры (рис. 385).

Для этого больше всего пригоден легкий дневной крем. При особенно сухой коже можно применять полужирный крем. В последнее время появился в продаже так называемый "фундационный" крем, который равномерно покрывает лицо и служит подслоем для пудры. Мы вынимаем крем из баночки маленькой лопаточкой, кладем его на подбородок, обе скулы и середину лба, а затем кончиками пальцев в массажных направлениях, слегка прихлопывая, распределяем его по всему лицу. При следующем за этим подрумянивании щек мы наносим жирным цветным карандашом по три точки на щеку, которые затем тонко распределяем по лицу, учитывая его форму. Затем пудрим осторожно

лицо и приводим в порядок брови. Так как мы этот вопрос разбирали подробно уже в разделе "Уход за бровями", здесь остается только сказать, что после пудрения брови очищаются расчесыванием их специальной щеткой для бровей и затем подправляются специальным карандашом. При желании можно еще специальной тушью подвести веки (рис. 386).



Рис. 386. Подправка бровей



Рис. 387. Подкрашивание губ

После этого можем приступить к оформлению рта. Так как желания женщин относительно формы их губ очень различны, задача косметика заключается в том, чтобы, избегая резких контрастов, создавать по возможности нормальные

очертания губ. Мода предписывает для губ резкие контуры, а поэтому мы сначала обводим желаемую линию губ специальным карандашом и затем закрашиваем ее губной помадой или же кисточкой (рис. 387).

В заключение подправляется еще раз пудра на лице, причем косынку со лба нужно сдвинуть назад, чтобы припудрить лоб до исходной линии волос. То же самое касается переходов на шее и затылке.

М. Косметическая хирургия

Эта область косметики входит в компетентность врача-специалиста. В связи с этим возникает, однако, вопрос: "Где же тут граница?" Косметик ухаживает за кожей, чтобы сохранить ее как можно дольше гладкой. Ткани эпидермиса (шиповой слой) становятся со временем вялыми, и в таком случае придать коже снова гладкий вид можно только при помощи операции.

Артисты, манекенщицы и другие лица, профессия которых не только имеет связь, но даже зависит от их внешности, имеют возможность таким образом сделать кожу лица снова гладкой.

Операция делается под местным наркозом, причем оперируемый не чувствует никакой боли. Главная линия натягивания кожи идет от линии роста волос за ухо, то есть в этом месте кожа разрезается хирургом и осторожно натягивается. При этом он следит за тем, чтобы лицо не получило неестественного, безвыразительного вида маски. Сшивание швов и техника зажимов требуют умения, большого терпения и много времени. Операция, за которой следует амбулаторное лечение, продолжается около трех часов.

Оперируемый после перевязки головы может отправиться домой и в нормальных случаях перевязка снимается уже через 2-3 дня, а спустя 8-10 дней вытягиваются нити из швов. Успех операции зависит от вполне стерильной работы, так как нагноения могут привести к образованию крупных шрамов. Описанное выше натягивание кожи не является единственной областью косметической хирургии, при ее помощи производятся различные исправления отдельных дефектов. При исправлении носа операция производится изнутри через ноздри. Таким образом создана возможность исправления уродливых носов (напр, седловидный нос) без образования наружных швов и шрамов. Для удаления морщин у глаз надрез делается на линии бровей. Кроме того делаются еще операции для удаления морщин у слезных мешочков исправления формы бюста и положения ушей.

При помощи современной косметической хирургии много людей получают снова столь необходимую им уверенность в ежедневной работе, особенно при более крупных выступлениях пред общественностью.

2. Уход за руками

А. Составные части руки и ногтя

Уход за руками также является значительной составной частью ухода за красотой. Для правильного проведения этого ухода необходимо заняться структурой (строением) и составом их частей, о которых речь будет идти ниже (рис. 388, 389).

Рассмотрим сначала скелет руки. Он состоит из следующих трех частей:

1) Запястья (кистевое сустава), состоящего из восьми косточек, расположенных в два ряда, причем первый ряд образует сустав с локтевой и лучевой костями.

2) Пясти, которая состоит из пяти идущих в одном направлении и рядом лежащих пястных костей.

3) Пальцев. Здесь мы различаем 14 суставов пальцев, из которых передний называется ногтевой фалангой. Для защиты чувствительных кончиков пальцев на них находятся ногти.

Мышцы кисти руки находятся с внутренней и внешней стороны пальцев и руки и служат главным образом для того, чтобы приводить их в движение (сгибать, разгибать). Наиболее известны мышцы большого пальца и мизинца.



Рис. 388. Скелет руки (*Ossa manus*) Вид правой руки сверху 1 - Кончик ногтя; 2 - Сустав; 3 - Основание сустава; 4 - Третий сустав; 5 - Второй сустав; 6 - Первый сустав; 7 - Головка; 8 - Пястная кость; 9 - Основание пястной кости; 10 - Большая многогранная кость; 11 - Малая многогранная кость; 12 - Головчатая кость; 13 - Ладьеобразная кость; 14 - Крючковидная кость; 15 - Гороховидная

кость; 16 - Трехгранная кость; 17 - Полудунная кость; 18 - Лучевая кость; 19 -
Локтевая кость;

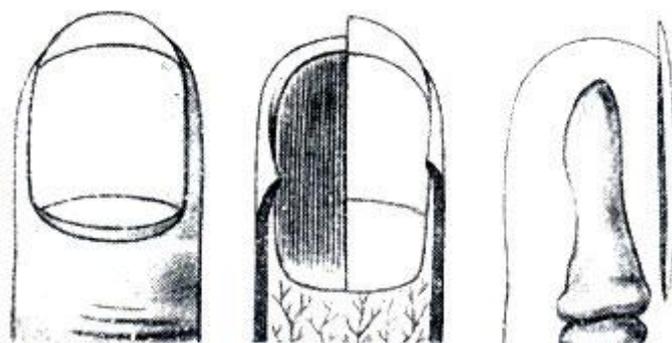


Рис. 389. Расчленения ногтя

Ноготь состоит из ногтевой пластинки, ногтевого желобка (выемки) и ногтевого ложа. Ногтевая пластинка состоит из роговых клеток. В ширину она более овальна, чем в длину.

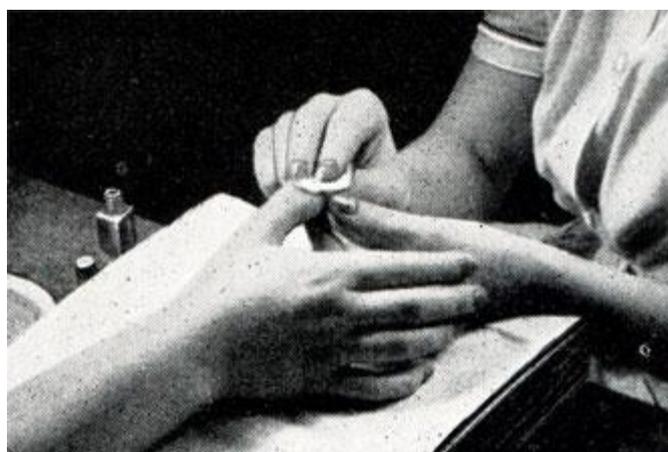


Рис. 390. Устранение лака с ногтей



Рис. 391. Подпиливание ногтей правой руки. Тут мы видим также, как пальцы левой руки лежат уже в мягкой (мыльной) воде



Рис. 392. Правильное положение пилочки и рук при оформлении ногтя

Видимая ее часть называется тельцем ногтя, а покрытая часть - корнем ногтя. Между ними находится ногтевая лунка. Сзади и с боков ногтевая пластинка углублена под кожу.



Рис. 393. Вытирание, смягченной в теплой ванне, левой руки. Впереди мы видим правую руку в смягчающей кожу ванне

Боковые стороны ногтя называются ногтевым желобком (выемкой). Ноготь лежит в ногтевом ложе, причем задняя его часть, находящаяся под лункой, называется питательным слоем. Отсюда начинается свой рост ноготь. Ноготь обновляется приблизительно в 106 дней.

Б. Маникюр (уход за руками)

Под этим понимается придание ногтям формы, срезание или оттягивание ногтевой кожицы, а также полировка или лакировка ногтей. Так как существуют различные способы этой работы, мы займемся здесь "интернациональным" стилем работы. Как видно на рисунках 390-401, мы работаем без салфетки, с чем многие из наших коллег не согласны. Мы исходим из того, что и косметичка, и врач, и зубной врач работают также без салфетки. Само собой разумеется, что руки маникюрши должны быть совершенно чисты и холены, так как ей

приходится брать руку клиентки непосредственно в свои руки. У нас работают отчасти еще за специальным маникюрным столиком, тогда как "интернационально" применяется уже работа на подушечке.

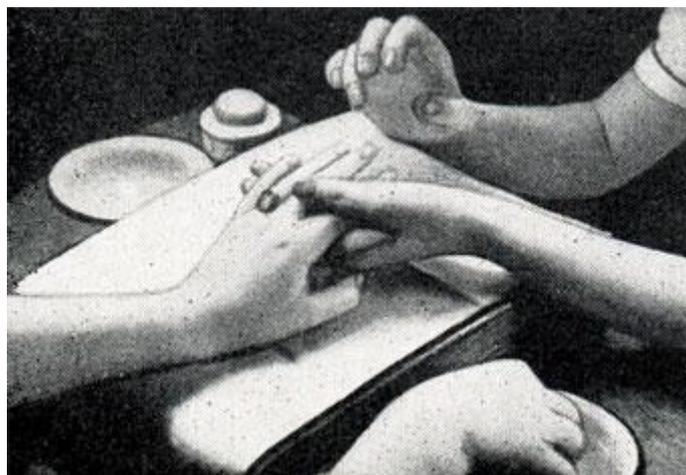


Рис. 394. Смазывание ногтей жиром

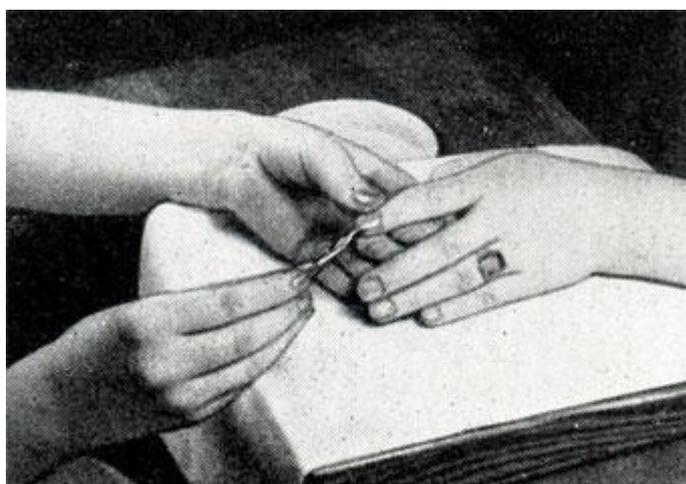


Рис. 395. Типичное положение руки при чистке ногтя



Рис. 396. Шлифовка краев ногтей специальным маленьким напильничком

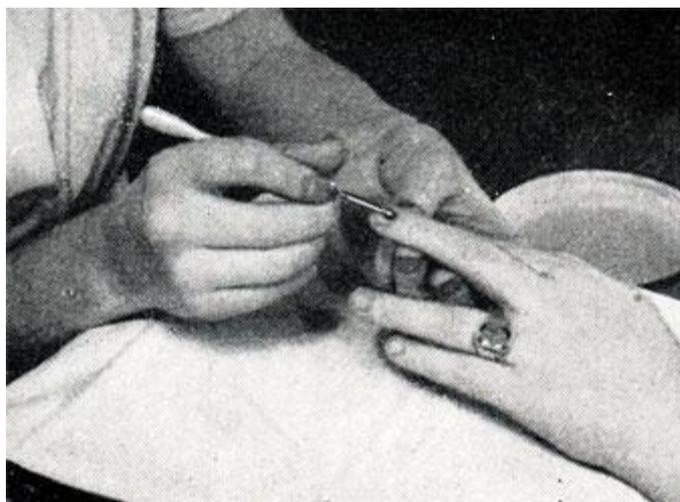


Рис. 397. Освобождение кожицы от ногтя

Теперь перейдем к порядку разных приемов работы:

На рисунке 390 мы видим, как удаляется старый лак с ногтей. Рисунки 391 и 392 показывают нам придание формы ногтям стальным напильничком для ногтей, при чем нужно иметь в виду, что это делается не короткими, а длинными движениями, углы же закругляются к ногтевому желобку. При этом, кроме незначительных отступлений, различаются: короткая форма, круглая форма ногтей (у пианистов и пр.), более длинная - овальная и очень длинная форма ногтей. После опиливания ногтей делается теплая ванна в мыльной воде с небольшой примесью H_2O_2 (перекиси водорода).



Рис. 399. Удаление утолщений на коже

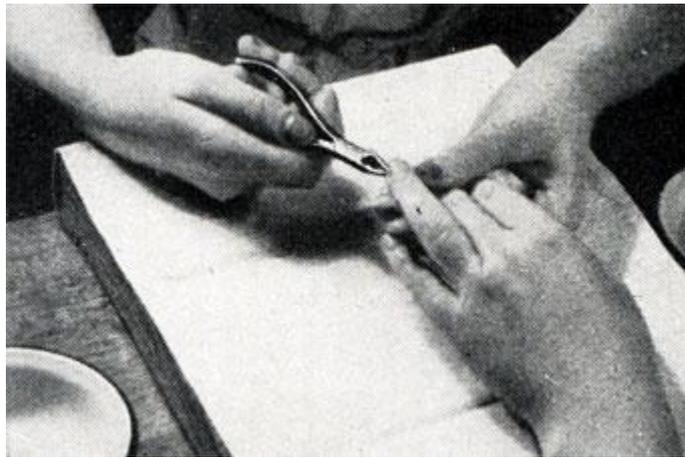


Рис. 398. Стирание кожицы салфеткой

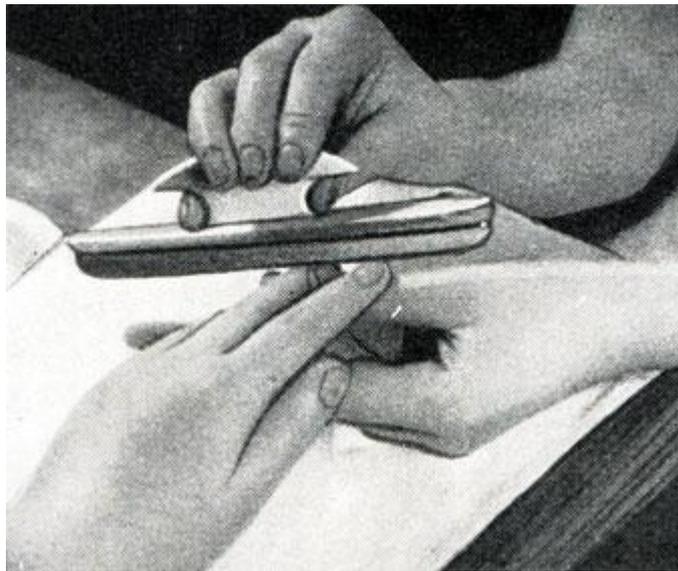


Рис. 400. Полировка ногтей



Рис. 401. Характерное положение рук при накладывании лака

На рисунке 393 мы видим смягченную уже в теплой воде руку. В то время как ее вытирают, правая рука кладется в теплую воду. Рисунок 394 показывает смазывание жиром ногтя, а на рисунке 395 мы видим, как чистится край ногтя, рисунок же 396 демонстрирует нам последнюю шлифовку краев ногтей

специальным мелким напильничком. Эта работа необходима для того, чтобы ногти позже не раскалывались.

На рисунке 397 мы видим, как отделяется кожица ногтя. Мнения по этому вопросу расходятся. Одни отклоняют работу металлическим инструментом, чтобы не поранить ложе ногтя, другие применяют для отделения кожицы от ногтя палочку из апельсинового дерева. На рисунке 398 показан интернациональный метод удаления отделенной кожицы. Мы

видим здесь, как кожица стирается кончиком салфетки, потому что, в противоположность нашему способу, за границей ее почти не срезают, а только, смягчая ее теплой водой и кремом, отодвигают и стирают, как мы видим, уже безжизненную кожицу салфеткой. Это объясняется тем, что после стирания салфеткой кожица растет медленнее, а с другой стороны - избегаются утолщения на пальцах в случае слишком глубокого срезания ее ножницами. На рисунке 399 показывается удаление щипцами остатков кожицы с углов ногтей.

Затем чистим пальцы маленькой щеточкой и приступаем к массажу, о котором подробно будет идти речь в следующем разделе. После массажа ногти полируются или лакируются. На рисунке 400 мы видим, как полируются ногти, причем специальный для этого порошок и полировальная подушечка придают ногтям не бросающийся в глаза матовый блеск. Этот способ применяется теперь очень редко, так как ему предпочитается лакировка ногтей, о которой нужно сказать, что при покрытии ногтей цветным лаком нужно создать сначала основу, окрасив ногти сначала бесцветным лаком. По желанию ноготь окрашивается весь или же лунка ногтя оставляется не покрашенной. В последнем случае лаковой кисточкой обводится сначала контур лунки, а затем покрывается остальная часть ногтя. При этом нужно иметь в виду, что сейчас же после лакировки передняя часть ногтя приблизительно в один миллиметр должна быть очищена от лака. Этим избегаются его отщепление. О самой технике лакирования нужно сказать еще, что умелым нанесением лака можно придавать ногтям более широкий или же более узкий вид (рис. 401).



Рис. 402. Массаж пальца вращательными движениями

В. Мануальный массаж рук

Дополнительно к маникюру принято делать массаж пальцев, кисти или руки. Втерев питательный крем в кожу, мы делаем следующее:

1. Первый прием заключается в поглаживании всех пальцев при помощи равномерного легкого давления большими пальцами обеих рук.
2. Второй прием. Каждый палец мнется (см. рис. 402), полукруглыми движениями обоих больших пальцев.
3. Третий прием заключается в поглаживании кисти и ладони большими пальцами для усиления кровообращения и правильного его распределения (рис. 403).
4. Четвертый прием. Левая рука охватывает руку клиентки, а правая крепко массирует руку до самого локтя (рис. 404).



Рис. 403. Массаж кисти руки поглаживанием



Рис. 404. Исходное положение при массаже руки

3. Педикюр (уход за стопой и её пальцами)

Еще в старину банщики и брадобрееи занимались уходом за ногтями и срезыванием мозолей на ногах как одной из отраслей своей профессии. И в настоящее время можно с уверенностью сказать, что педикюр относится к нашему парикмахерскому ремеслу. Уже одно только обозначение этой отрасли ухода "педикюр" (франц. *pedicure* от латинского *Pes - pedis* - нога и *сига* - забота, уход) характеризует и легко ограничивает область ее работы; мы хотим ведь не лечить, а ухаживать. Само собою разумеется, что уже по гигиеническим соображениям педикюр должен делаться в специальной для этого устроенной кабине. Работы на дому у клиентов следует исполнять только если они действительно не в состоянии ходить.

Для разграничения отрасли работы педикюриста от лечения врача мы перечислим виды работы педикюриста.

Педикюр - это не лечение больных ног, а уход за здоровыми ногами. Под этим мы понимаем устранение ороговевшей кожи, мозолей на пальцах и ступне, срезание здоровых, спиливание и фрезерование искаженных и утолщенных ногтей. Сюда относится также устранение вросших ногтей без нагноений и кровотечений. С другой стороны, важно, чтобы педикюрист был в состоянии оказать первую медицинскую помощь (уход за раной) и наложить временную перевязку. Далее к уходу за ногами и их красотой относятся массаж, облучение и ванны. Уход за ногами должен способствовать подъему их работоспособности как в профессии, так и в жизни вообще. Врач же лечит изуродованные ноги, а также расширение вен, нагноения, вывихи, растяжения жил и ушибы.

А. Гигиена, инфекция и дезинфекция

Главным условием при всех видах ухода является чистота. Поэтому, несмотря на многие уже данные указания в специальном разделе "Гигиена и дезинфекция" мы хотим заняться еще раз подробнее этим вопросом. Как раз при педикюре, вследствие интенсивного срезания, могут быть нанесены маленькие, почти

незаметные ранки. Поэтому особенно важно, чтобы место работы педикюриста "дышало чистотой", а его руки, инструменты и ступня, над которой он работает, должны быть сделаны асептичными, т. е. совершенно свободными от микроорганизмов.

Под инфекцией понимается заражение, т. е. передача возбудителей болезни. Возбудители эти (бактерии, микробы и пр.) являются мельчайшими живыми существами, тельца клеток которых или содержат или производят токсины (ядовитые вещества). Очень большая часть этих возбудителей опасна для человеческого организма, так как они вызывают воспаления, нагноения, лихорадку и даже заболевания крови (сифилис). Интересно проследить развитие такой заразы. Бактерии и пр. попадают в ранку и стремятся попасть в кровь и затем в кровообращение. В начале инфекции белые кровяные шарики, называемые лейкоцитами, вступают в борьбу, стараясь отразить нападение. Из анатомии крови нам известно, что белые кровяные шарики обладают способностью передвижения, т. е. они в состоянии появиться в большом количестве у места инфекции. Они поедают инфекционные бациллы и текут лимфатическими путями к лимфатическим узлам, где они уничтожаются. В случае пресыщения лимфатических узлов больной чувствует в них сильные боли, служащие как бы сигналом организму в том, что имеется опасность проникновения бактерий в кровь (см. красные лимфатические пути при заражении крови). Но организм тоже принимает участие в борьбе развитием, например, высокой температуры, болезненной пульсацией в ране при нагноении и пр.

Для предотвращения таких инфекций дадим некоторые важные указания относительно дезинфекции и обхождения с применяемыми для этого материалами.

Руки надо мыть горячей водой, мылом и щеткой каждый раз перед началом работы, причем на глазах клиентки. Стерильность инструментов, ваты и белья является при этом главным условием. Но и ступня, над которой будем работать, должна быть также сделана асептичной.

Очень часто мы слышим слова: сепсис, асептика и антисептика. Какое они имеют значение? Сепсис означает гниение, в нашем случае оно говорит о прогрессирующей работе бактерий. Гноящиеся раны всегда септичны (гнилостны). Асептика означает безгноинность, т. е. освобожденный от зародышей. Антисептика означает обеззараживание, т. е. уничтожение зародышей или противогнилостное средство.

Педикюрист должен уметь разбираться в различных химических и косметических препаратах, с которыми ему приходится работать. Он должен быть знаком с действием бактерицидов (средств, убивающих бактерии), средств, уничтожающих дурной запах, вяжущих или стягивающих средств, а также с действием временно облегчающих и успокаивающих боль лекарств. Вот краткий перечень некоторых важных препаратов: алкоголь, квасцы, хлорид железа, уксус, дубовая кора, ромашка, камфора, борная кислота в порошке, борная мазь, ихтиол и салицилы.

Б. Минимум анатомических знаний

Ступня состоит из 26 костей и 77 суставных поверхностей, а также соединительных связок, мышц и сухожилий. Через облегающую ступню кожу у тыла стопы и голени можно видеть лежащие там вены.

Артерии и нижние тяжи лежат в подошве. Защитой кончиков пальцев от давления служат ногти. Описанное выше строение ступни при рождении человека находится еще в неразвитом состоянии, так как после рождения процесс новообразования, развития и затвердения продолжается дальше. Образование самой кости происходит очень медленно. В результате скопления известковых солей, в клетчатке образуется ядро окостенения, которое благодаря дальнейшему накоплению солей, растет и костенеет. Приблизительно через девять лет можно считать процесс окостенения скелета ступни законченным. Рост костей прекращается приблизительно к 25-летнему возрасту. Рост самой кости зависит от надкостницы, играющей особенно важную роль при новообразованиях и лечених. Большое значение имеет также костный мозг, являющийся органом образования крови и который состоит из богатой жирами костной массы. В старости вследствие усиленного ожирения этот орган выключается. Поэтому перелом кости в эти годы очень опасен, так как жир очень легко может попасть в кровеносную систему. Однако вернемся к скелету ступни! Из костей мы различаем здесь семь костей предплюсны (таранную, пяточную, ладьеобразную, кубовидную и три клиновидные кости), плюсну и 14 костей пальцев ноги, которые как по количеству, так и по расположению соответствуют костям рук. Здесь тоже есть по одной длинной и одной короткой трубчатой (полной) кости в большом пальце и по две коротких и одной длинной трубчатой кости в остальных четырех пальцах. Остальные кости образуют внутренний свод (выпуклость), наружный продольный свод, лощинку и поперечный свод (плоская и полая ступня).

Кроме этих 26 костей, имеются еще две сезамовые косточки, которые собственно не являются костями, а окостенелыми сухожилиями, лежащими вдоль под большим пальцем (рис. 405).

Какую роль играют суставы?

Нужно сказать, что только благодаря 77 суставным поверхностям мы имеем вообще возможность двигать ступней. Мы различаем так называемые шарнирные суставы, как, например, на пальцах, и оцепенелые суставы, дающие отдельным костям Рис. 405. Кости ступни только незначительную возможность движения.

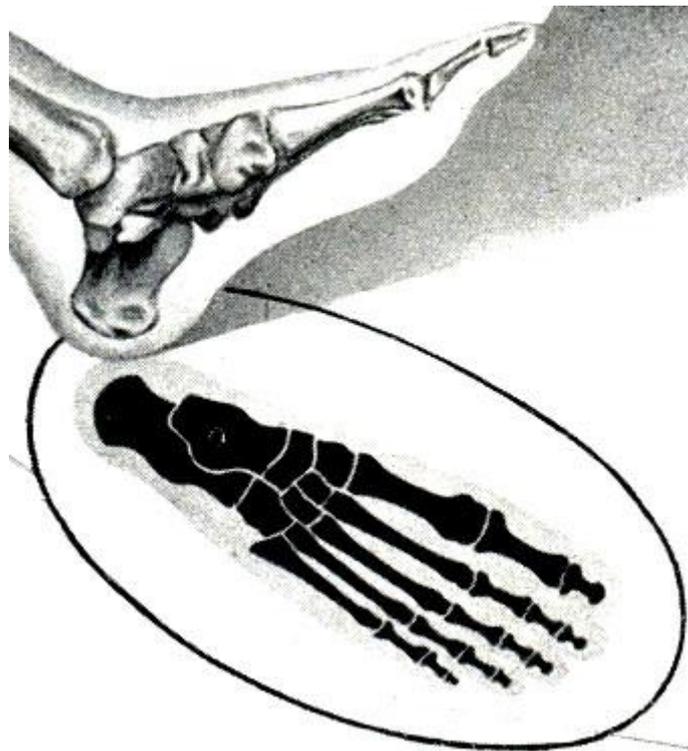


Рис. 405. Кости ступни

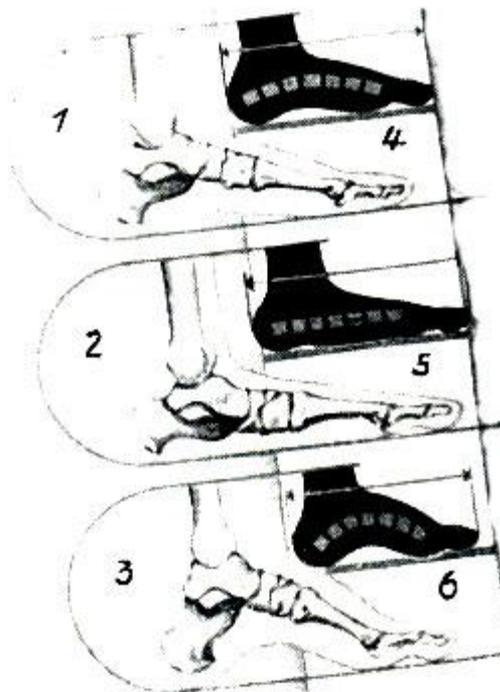


Рис. 406. Положение костей при нормальной, плоской и полый ступне

Связки, сухожилия и мышцы сохраняют положение суставов в их выпуклостях. Только при их помощи мы можем поднять ногу и двигать ею. Мы различаем более длинные и короткие эластичные тяжи связок, затем более длинные и более короткие мышечные волокна, которые в зависимости от напряжения, которому они подвергаются, увеличиваются до крупных мышечных пучков или же уменьшаются, доходя до состояния расслабления (атрофия мышц). Положительно все кости и связки соединены в голеностопном суставе при помощи связки предплюсны. Каждая сгибающая мышца имеет

противоположную себе разгибающую мышцу. В случае усталости или расслабления мышц происходят изменения формы стопы. Мышцы реагируют на нервные раздражения. Питание ступня получает при помощи кровеносных сосудов. Тут идет речь о двух главных артериях, получающих питание от бедренной артерии. Одна из этих артерий проходит по краю бедренной кости и тылу стопы в пальцы, тогда как другая проходит за икроножной мышцей около внутренней щиколотки в подошву.

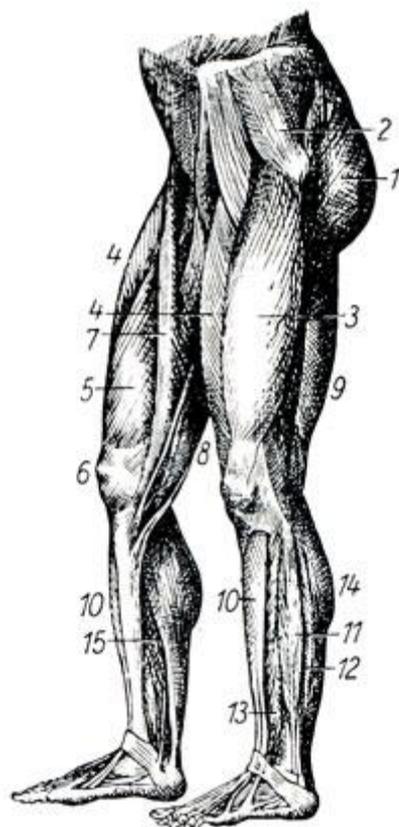


Рис. 407. Мышцы ног 1 — Большая ягодичная мышца; 2 — Малая ягодичная мышца; 3, 4, 5 — Большие мышцы, сходящиеся в связке надколенной чашки (6) и работающие при вытягивании голени и при вставании (при вытягивании ноги они ясно ощущаются); 7 — Портняжеская мышца; 8 и 9 — Сгибатели голени (их сухожилия ощущаются в подколенной ямке); 10 — Передняя большеберцовая мышца; 11, 12, 13 — Эти мышцы служат движению ступни; 14, 15 — Мышцы икроноги, образующие под пяткой ахилово сухожилие

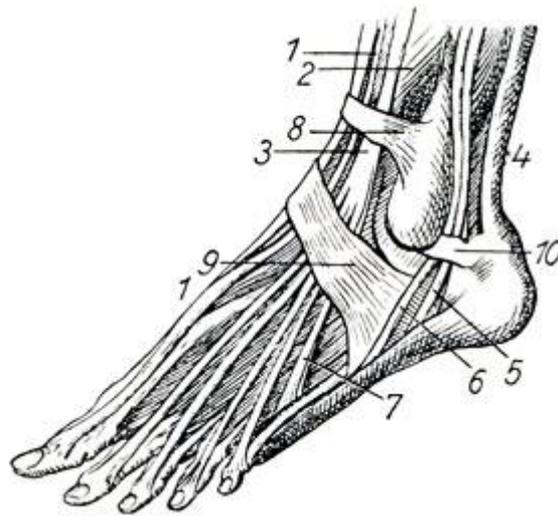


Рис. 408. Сухожилия, переходящие в мышцы ноги, которые служат движениям ступни 1 — Длинное сухожилие разгибающее большой палец; 2 — Соединение длинных сухожилий и (2-их мышца); 3 — Соединение длинных сухожилий и (2-их мышца); 4 — Ахиллово сухожилие; 5, 6, 7 — Сухожилия икроножных мышц; 8 — Поперечная связка голени; 9 — Крестообразная связка; 10 — Сухожильное влагалище внешней щиколотки;

Расширенные вены - это вены, которые при обратном пропуске крови к сердцу вследствие давления, вызванного усиленной нагрузкой, не обладая достаточным сопротивлением, расширяются. Они появляются главным образом на голени. Причиной этому могут служить: беременность, перегрузка ног вследствие большого веса, чулки, но также и плоская или полая ступня (рис. 406 до 408).

В. Работа над ступней

а) Обыкновенный (ручной) уход за ступней

После дезинфекции приступаем к подрезанию ногтей. Так как при этом приходится брать в руки каждый палец, мы тут в состоянии определить и другие места, требующие ухода. Здесь каждый специалист имеет тоже свой метод работы. Одни начинают с отделки ногтей, т. е. срезав ногти, очищают ногтевую выемку (желобок), отделяют кожицу от ногтя, шлифуют ногти и затем приступают к удалению ороговевшей кожи и устранению мозолей. Другие же начинают с удаления ороговевшей кожи. Мы видим, что и эта работа не лишена системы, но все-таки она должна применяться индивидуально. Последней работой можно было бы назвать устранение мелких поражений, т. е. повторную чистку и дезинфекцию ступни. При мелких ранках накладывается повязка или пластырь (рис. 409 до 411).

б) Механический уход электрическим фрезером

Фрезы вынимаются из инструментального столика и приносятся к месту работы в маленьком стеклянном сосуде, наполненном спиртом. Обыкновенно, вставив в наконечник один фрезер, работу нужно производить им на обеих ногах, прежде чем вставлять другой фрезер. Каждое затверждение на подошвах

снимается фрезером для ороговевшей кожи. Все еще чувствующиеся после этого затвердения на коже снимаются пустотелым фрезером.

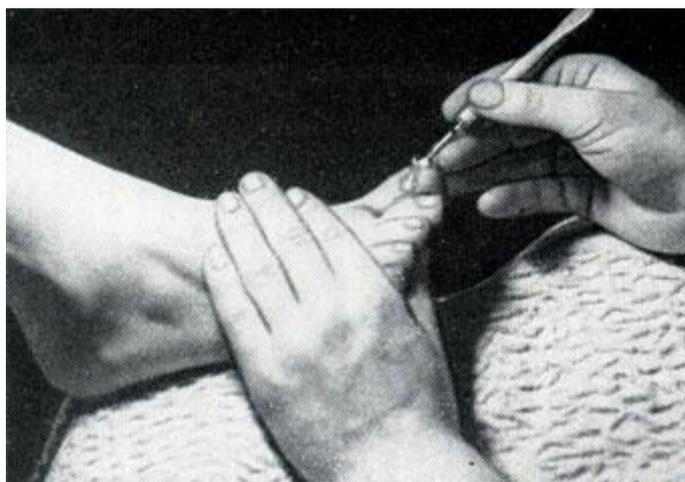


Рис. 409. Очищение ногтевого желобка



Рис. 410. Освобождение кожицы над лункой ногтя



Рис. 411. Правильное положение при подрезании ногтя

Все находящиеся как на подошве, так и на пальцах ног мозоли снимаются мозольным фрезером. Грубым фрезером для ногтей снимаются края мозольного кратера (ямки). Кожа на мозоли должна стать такой же мягкой, как и находящаяся подле нее здоровая кожа. Если на мозолях чувствуются еще точечные ороговения, они снимаются поперечно работающим фрезером.

Грубым фрезером ногти сначала грубо подготавливаются, т. е. укорачиваются, и если они слишком толсты, сверху еще фрезеруются. Точечным фрезером закругляются углы ногтя. Нужно остерегаться при этом слишком глубокого проникновения к корню ногтя, кроме того нужно следить, чтобы фрезер оставался постоянно на ноге. Затем мелким фрезером для ногтей край ногтя еще раз шлифуется, весь ноготь до корня чистится и с его краев удаляются остатки кожицы. Наконец, смешав несколько капель воды с уксусом, очищаем ногти от пылинок (рис. 412 до 416). Ноготь ноги и уход за ним. Ноготь - это роговой пласт. Он состоит из многочисленных мелких ороговевших безъядерных клеток (см. "Анатомия ногтя" в разделе "Уход за руками"). Он не имеет ни нервов, ни кровеносных со-судов и поэтому он совершенно не чувствителен. Только места соединения его с тканью, с ногтевым желобком и ногтевым ложем чувствительны к боли. Ноготь нужно срезать так коротко, чтобы при соприкосновении с верхушкой пальца касаться слегка и кончика ногтя. Вырезывание углов ногтя зависит исключительно от его формы, т. е. от действительного его положения в данный момент.



Рис. 412. Укорачивание ногтя грубым фрезером



Рис. 413. Шлифовка края ногтя мелким фрезером



Рис. 414. Работа точечным фрезером

в) Сложные случаи при уходе за ступней

Вросшие ногти, их причины и лечение. Причиной таких ногтей является собственная вина, так как образующееся пустое место при срезании углов большого ногтя за-полняется мясом верхушки пальца. Перегрузка большого пальца ведет к образованию роговидной, оказывающей сопротивление при усиленном давлении. Если при своем росте в один прекрасный день острый кончик ногтя застревает в углу, то в дальнейшем своем развитии при нагрузке и давлении обуви он врастает в мясо. Заросшие ногти на пальцах ног приводят к тяжелым нагноениям. Помощь. Бугры ногтя срезаются фрезером или спиливаются, делая ноготь тоньше, а иногда даже вырезается маленький треугольник, чтобы легче было приподнять ноготь. Затем рана дезинфицируется и перевязывается стерильным перевязочным материалом. Через несколько дней отделяем осторожно отделенный от ногтя заросший отросток, для того чтобы подложить под угол ногтя кусочек ваты или древесной губки. Процесс лечения очень долгий, так как подкладыванием ваты под угол ногтя мы стараемся придать ему снова нормальный рост и форму, что требует иногда не меньше года. Очень важную роль при этом играет удобная обувь. В случае осложнений нужно прибегнуть к помощи врача.



Рис. 415. Обработка мозоля



Рис. 416. Срезание мозоля

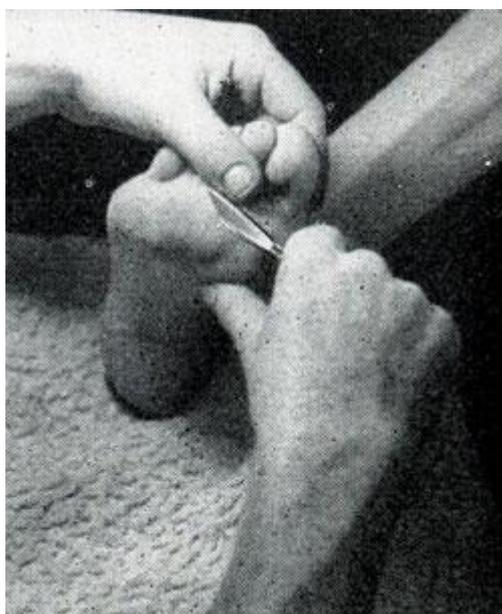


Рис. 417. Удаление мозолистой кожи скальпелем

Деревянный ноготь. Под этим понимается изуродование корня ногтя давлением, вызванным слишком короткой обувью, толчком, ударом, давлением или падением тяжелого предмета на ноготь. Образующийся вследствие этого кровоподтек отделяет ноготь от ногтевого ложа и таким образом ноготь остается связанным только с его корнем. Вследствие этого он растет в большинстве случаев не в длину, а в высоту, причем пот и пр. приводят его в гнилостное и хрупкое состояние.



Рис. 418. Удаление фрезером толстых роговых оболочек

Помощь. Лечение таких ногтей может быть начато только после удаления приподнятого ногтя вплоть до кровеносного слоя. После этого очищенный и особенно чувствительный палец без ногтя получает для защиты искусственный ноготь. Для изготовления такого ногтя больше всего пригоден пчелиный воск. Его нужно растопить и затем в теплом состоянии наложить на ногтевое ложе. Еще до охлаждения воска ему дается соответствующая форма искусственного ногтя.

Дней через 10 снимается старый и накладывается таким же образом новый ноготь для того, чтобы дать место новорастущему ногтю. Обновление ногтя длится у молодых лиц около трех месяцев, тогда как у более старых - от 5 до 8 месяцев и больше.

Мозолистая кожа и мозоли. Они образуются вследствие постоянного давления или трения, производимого на внизу лежащие кости или хрящи. Организм старается защититься от этих раздражений и выделяет в этих местах при помощи зародышевого слоя кожи (эпидермиса) безъядерные утолщенные клетки в виде роговой чешуи (кожи). Тут мы имеем дело с ороговевшей или мозолистой кожей. Появляется она больше всего на подошвах вследствие хождения босиком и на руках трудящихся - профессиональное ороговение. Такие скопления могут приводить к образованию мозолей.

Мозоли между пальцами являются результатом слишком узкой обуви (взаимное давление двух костей) или же следствием понижения свода плюсны при плоской ступне. Мозолистая кожа может появиться также вследствие слишком узкой обуви или же перегрузки ног.

Помощь. Мозоли можно удалять разными инструментами и способами. Мы применяем для этого нож и скальпель и применяем также удаление при помощи фрезера. Менее знаком способ прижигания платиновой иглой. Здесь удаление мозоля производится при помощи накаливаемого штифта. Тогда как при удалении

мозолистой кожи нужно иметь в виду её чувствительность к нагрузке и поэтому не снимать ее слишком сильно, мозоли удаляются полностью, так как в противном случае боль от давления не будет устранена (рис 415 до 418).

Г. Массаж и уход за ногами

Если мы себе только представим, какую колоссальную работу исполняют ноги, остается только удивляться, как мало внимания уделяет и как сурово человек обращается с этой частью своего тела. Действительно, он приходит к педикюристу только тогда, когда он чувствует уже сильную боль в ногах или же боль от мозоля стала невыносимой. Другими словами-вместо ухода за ногами человек прибегает лишь к их лечению. Задача педикюриста заключается в том, чтобы уяснить клиентам необходимость регулярного ухода за ногами, поддерживаемого систематическим домашним уходом по принципу: "Предотвратить легче нежели лечить".

а) Массаж

Ответим сначала на вопрос: "Что достигается массажем ног?" Кроме усиления кровообращения, им уравниваются появляющиеся затвердения или ослабления мышц. Но и при устранении таких деформаций, как ступни с расширенными клиновидными костями, плоской или поллой ступни, массаж оказывает ценные услуги.



Рис. 419. Исходное положение при массаже сгиба пальцев (лодыжки)

Прежде чем приступить к массажу, нужно внимательно осмотреть части ступни или ноги. При слишком сильном расширении вен или при вспухших от воды ногах ни в каком случае нельзя делать массажа, так как следствием этого могут появиться у клиентки тяжелые осложнения.



Рис. 420. Заключительное положение этого эффективного массажного приема

Самому массажу предшествует еще уход за ногами в виде чередования горяче-холодных и травяных ванн, а также ванн горячего воздуха. Все эти три вида ванн имеют ту же цель, а именно: усилением кровообращения поднять благотворное действие массажа.



Рис. 421. Массажный прием для сохранения тонкости ног

Здесь также применяются массажи поглаживанием, разминанием и прихлопыванием. Кроме того, рекомендуется делать упражнения в движениях суставов, которые устраняют окоченелость и делают их подвижными. При массировании подошвенных мышц особенно рекомендуется массаж лодыжек.

Рис. 419 и 420 показывают очень хороший прием такого массажа, при котором суставы и сухожилия передней части ступни очень хорошо прорабатываются. При массаже икроножных мышц при хорошо развитом чувстве пальцев нужно уметь находить затвердевшие и окоченевшие от судорог мышцы, правильно их определять и соответствующие массировать. Из этого видно, что массаж ног только в немногих случаях делается механически, главным же образом почти всегда производится индивидуально и с особой чуткостью в пальцах (рис. 421, 422 и 423).



Рис. 422. Парафиновое укутывание для сохранения тонкости ног



Рис. 423. Вибрационный массаж ноги

б) Советы по уходу за ногами

Ванны для ног. Как уже было сказано, чередование горяче-холодных ванн особенно хорошо способствует кровообращению. Для этого ноги кладутся на три минуты в горячую воду, а затем приблизительно на три секунды в холодную воду. Этот процесс продолжается до тех пор, пока клиентка не почувствует усиленного прилива крови к ногам. Для укрепления ног и для ускорения целебного процесса при болях в ногах рекомендуются следующие ванны из лекарственных растений.

При воспалениях: ромашка, сенной цветок, сосновая хвоя, льняное семя, арника.

При ранах на ногах: зверебой, календула, лядвенец, крапива, белокопытник.

При опухших ногах: мелисса (лимонная мята), листья кустарника розмарин.

Для дезинфекции: сагротан, лизоформ, креоловое мыло и препарат "Wofasept spezial" (специальный вофасепт).

Потливость ног. Причиной этого служит чрезмерная функция потовых желез, служащих органами выделения организма, а также переутомление ног. Это состояние может быть вызвано также приливом и застоем крови, запором желудка или другими внутренними болезнями, а также в результате расширенных клиновидных костей ступни или же плоской ступни. Пот ног при выделении имеет кислую реакцию и издает сильный неприятный запах, так как, не испаряясь, он входит в реакцию с отходами кожи и жирами тела, что приводит практически к гниению кожи.

Помощь. Ежедневные короткие холодные ванны в холодной воде с примесью экстрактов или отваров дубовой коры, листьев орехового дерева и коры ивняка. При этом нужно часто менять чулки, всыпая в них порошок борной кислоты. Слишком быстрое устранение потения ног не рекомендуется, потому что результатом этого могут быть головные боли, боли в пояснице, сыпь на теле, усталость и отяжеление ног. По-этому-то и нельзя применять против пота ног ванн с квасцами. Повреждения от мороза. При отморожении первой степени появляются опухоли и краснота, связанные с невыносимым зудом. При отморожении второй степени появляются пузыри, лопающиеся уже при третьей степени. При отморожении четвертой степени конечности становятся белыми и возобновление в них кровообращения уже невозможно. *Помощь.* При отморожении первой степени можно помочь смазыванием иодом, алкогольными компрессами, втиранием ихтиола, а также специальных мазей. С отморожениями второй степени и выше больной должен обратиться за помощью к врачу.

Пузыри появляются на ногах в результате трения, давления и случайных складок на чулках.

Помощь. После дезинфекции пузырь прокалывается стерильной иглой, причем кожа пузыря не удаляется. Смазав иодом, нужно наложить на ранку повязку.

Холодные ноги. Причиной этого служит недостаточный доступ крови, являющийся результатом нерегулярного обмена веществ в организме. *Помощь.* Чередования горяче-холодных ванн, облучения, массажи и гимнастика.

Опухоли вследствие переутомления являются результатом нарушения кровообращения. Опухоли, появившиеся не вследствие переутомления, указывают на болезнь сердца или почек. Опухоль ступни вызывается в большинстве случаев расширенностью клиновидных костей стопы.

Помощь. Точное определение причин в данном случае входит в компетенцию врача, а уход можно производить согласно указаниям врача.

VIII. Искусство изготовления париков

Нам известно, что уже в средневековье и даже раньше изготавливали и носили поддельные волосы. Своего кульминационного пункта это искусство, однако, достигло в начале XVII века, когда Эрвэй (*Ervais*), мастер по изготовлению поддельных волос, изобрел парик-аллонж (*Allongeper* иске), т. е. парик с длинными локонами. Из Франции этот вид парика распространился по всему миру. После него появились менее крупные парики стиля рококо. В 1737 г., когда была введена обязанность носить парики с косами, в Берлине была организована первая гильдия парикового искусства. Дальнейшее развитие этого ремесла было вызвано первыми изменениями форм парика, появившимися в 1895 году. Но с 1922 года, т. е. с появлением моды короткой стрижки, эта отрасль, можно сказать, стала постепенно исчезать. Кроме мелких запасных частей, изредка изготавливались только еще косы. Таким образом, это ремесло было вытеснено промышленностью, занимавшейся изготовлением париков для театра, кино и бутафорных бюстов. Сам парикмахер избегал этих очень часто скучных и надоедливых работ, а прогресс в развитии техники выработки дамской прически еще больше отодвинул это ремесло на задний план. Только в профессиональных школах выделка париков осталась предметом обучения. Теперешние постановления об экзамене на подмастерья и мастера снова включили в него париковое ремесло. Главной причиной этого, повидимому, является развитие реалистического сценического искусства. Теперь от каждого ученика и будущего мастера требуется основательные знания и в этой области ремесла.

1. Различные группы волос, их происхождение и обработка

Здесь мы хотим прежде всего определить, какие волосы применяет парикмахер при выработке париков. Для этого применяются главным образом отрезанные и вычесанные при расчесывании человеческие волосы, а также и волосы животных, растительные волокна и искусственные волосы. В связи с этим часто встречается выражение "сырой волос". Под этим подразумеваются волосы, находящиеся в сыром, т. е. неподготовленном к обработке, состоянии. Тут мы различаем сырой отрезанный, вычесанный и животный волос.

а) Сырые отрезанные волосы

Под сырым отрезанным волосом мы понимаем длинные отрезанные женские волосы. Они собираются и связываются пучком. Раньше занимались этим так называемые косорезы. Их эксплуататорская задача заключалась в том, чтобы уговорить бедных женщин отрезать свои длинные волосы за ничтожную плату. Эти сборщики или косорезы поставляли собранный таким образом волос скупщикам-барышникам, а отсюда он посылался через оптовые конторы по всему миру. Законом от 29 октября 1874 года у нас было запрещено отрезать волосы для торговых целей.

б) Сырые вычесанные волосы

Это женские, выпавшие при расчесывании волосы. После запрещения торговли срезанными косами они стали сырьем большого спроса. После того как в 1900 году одному парикмахеру удалось решить проблему распутывания выпавших волос, началась в большом масштабе закупка этого сырья, применяемого после его переработки (распутывания) вместо отрезанных волос.

Чтобы не дать обмануть себя, необходимо познакомиться с различием между отрезанными и выпавшими переработанными волосами. Известно, что тщательно подготовленные выпавшие волосы имеют более мягкую волнистость и изготавливаемые из них волосиные изделия более изящны, чем из отрезанных волос среднего качества.

Нормально подготовленные выпавшие волосы легко узнать, так как у корня, обыкновенно видны их луковицы, отделившиеся от кожи, или белые точки остатков талька. Совсем иначе обстоит дело, если после подготовки по каким-либо причинам были отрезаны так называемые головки (корешки). Здесь нужно быть уже настоящим специалистом, чтобы на основании мелких различий правильно определить качество волос.

Нужно знать, что отрезанные волосы спадают тяжело, тогда как выпавшие волосы спадают мягко и волнисто. По цвету волос также можно определить, имеем ли мы дело с отрезанными или вычесанными волосами. Отрезанные волосы у корня темнее, чем обесцвеченные солнцем и воздухом их концы. Наоборот, вычесанные волосы имеют однообразный цвет, часто даже светлее у корня, чем на концах, потому что здесь имеем дело с выпавшими, т. е. отмершими волосами, у которых образование пигмента перед выпадением ослабело. Из вышесказанного видно, что даже человеческие волосы в торговле бывают различного качества. На практике нужно уметь различать следующие сорта волос:

1. *Волосы I сорта.* Под ними мы понимаем безупречные, отрезанные волосы без всякой примеси других сортов. Различают естественно волнистые и гладкие отрезанные волосы.

2. *Волосы II сорта.* Это вычесанные, подготовленные волосы превосходного цвета и качества немецкого изготовления. Благодаря своей рыхлости, они особенно пригодны для изготовления кос.

3. *Волосы-ремис (Remishaar).* Это вычесанные, подготовленные волосы итальянского происхождения. Они по своей структуре тверже и более упруги, чем немецкие волосы, и встречаются в торговле почти только в темных цветах. Они применяются для изготовления театральных париков и дешевых кос.

4. *Экспортный волос.* Это главным образом китайские, особенно крепкие и длинные волосы темного (до черного) цвета.

в) Волосы животных

Хотя при перечислении различных сортов человеческих волос мы и видели, что их много шло в обработку, все же были времена, когда и этих волос было недостаточно для покрытия спроса. А после введения короткой стрижки недостаток в человеческих волосах стал еще больше, так что для волосяных изделий часто приходилось прибегать к применению волос животных.

Волос буйвола занимает по качеству первое место. Это шерсть тибетского быка, а не североамериканского буйвола. Эти быки называются яками. Их схожие с лошадиными хвост и грива применяются для волосяных изделий. Сырой волос бывает белого, черного и серого цвета. Хвостовой волос экспортируется в сыром состоянии и обрабатывается в Европе. При помощи различных кислот и процессов обесцвечивания его утончают на $\frac{1}{3}$, даже до $\frac{1}{2}$ естественной толщины и осветляют его, но бывает и расщепленный волос буйвола. Таким образом, утонченные волосы с успехом применяются для подмешивания к седым поддельным волосам, потому что они не желтеют так быстро. Козий волос тибетской козы, по качеству довольно сухой и хрупкий, применяется исключительно для театральных изделий.

Ангорский волос - очень мягкий и чисто белого цвета. Это сырье пользуется большим спросом, в особенности, париковых мастеров которые нуждаются именно в этом качестве волос для подмешивания их в исходные партии самых нежных своих изделий. Но и театральные парикмахеры предпочитают этот волос, достигающий до 30 см длины, для переработки.

г) Растительный и искусственный волос

Для изготовления более дешевых волосяных изделий, как, например, кукольных париков, маскарадных париков и т. д., стали искать другие источники пригодного для переработки сырья, похожего на волосы. Стали изготавливать растительный волос из конопли, льна, и даже из индийской крапивы. По качеству далеко уступающие естественным, эти волосы поступали в продажу в мотках весом в 20-30 граммов.

Даже из древесины пытались изготавливать искусственные волосы. Небезынтересен процесс такой переработки. Срубленный лес должен пролежать по крайней мере один год, чтобы древесная смола окислилась. После окисления снимают кору, рубят дерево на мелкие щепки, размельчают древесину и подвергают её кипячению. Образовавшаяся таким образом целлюлоза служит сырьем для производства искусственного шелка и искусственных волос. Спрессованную в пластинки целлюлозу размягчают в растворе натронного щелока и потом размочаливают её. В этом виде материал должен простоять (зреть) 48 часов. После раствора этой массы в сернистом углероде получается вязкая жидкость, в виде сиропа, называемая "вискозой". После неоднократного фильтрования вискоза готова для "прядения". При помощи специального аппарата эта масса продавливается насосом через очень тонкие, в толщину волоса насадки (фильтры). Продавленные тонкие нити попадают в ванну с

разбавленной серной кислотой, вызывающей их затвердение. Готовый продукт представляет собой бесконечную нить, из которой можно нарезать волосы любой длины. Они пользуются большим спросом в кукольной промышленности.

Кроме искусственных волос из вискозы, их делают и из стекла (ангельский волос). Благодаря своеобразному отблеску и слабому качеству этот волос применяется только в кукольной промышленности, если речь идет не о масках или париках для карнавала. Здесь нужно иметь также в виду, что его применение легко может вызвать воспаление чувствительной кожи.

2. Обработка волос

Растительные и искусственные волосы являются продуктом, который немедленно после его машинного изготовления может быть переработан. Иначе обстоит дело с естественными волосами. Так как мы уже говорили о переработке буйволового волоса, т. е. волоса животных, здесь мы затронем вопрос о самом процессе их препарирования.

Под препарированием мы понимаем ряд процессов обработки, производимых с целью такой подготовки сырых отрезанных или выпавших волос, чтобы сделать их чистыми и пригодными для изготовления волосяных изделий.

Для отрезанных волос отдельные процессы переработки значительно проще, так как их корни и концы не перепутаны. Таким образом, отпадает длительный процесс распутывания и работа ограничивается здесь только чисткой, сортировкой по цветам, по длине волос и связыванием их в пучки.

Иначе обстоит дело со спутанными волосами. Здесь запутанные в клубок волосы должны быть распутаны в готовые для переработки волосы II сорта, для чего их следует протеребить, прочесать, промыть, и, распутав, затем снова прочесать, притупить и наконец растянуть в длину и связать в пучки.

а) Теревление

Женщины имеют привычку скручивать в клубок выпавшие при расчесывании волосы, прежде чем бросить их в мешочек для волос. Так как в таком всклокоченном состоянии при расчесывании волосы стали бы рваться, мы вынуждены распутывать их теревлением. Выбив на дворе тонкой палочкой часто очень грязные и запыленные волосы и очистив их таким образом от большей части загрязнения, осторожно разрыхляют их большим и указательным пальцами. Наиболее тугие узелки разрыхляют при помощи шпильки для волос (рис. 424). Следует еще упомянуть, что, например, при большом количестве волос при теревлении их одновременно сортируют по цветам, т. е. волосы различных цветов или оттенков кладутся отдельно, так что при следующем за этим чесании они уже распределены по цветам.



Рис. 424. Тербление запутанных волос

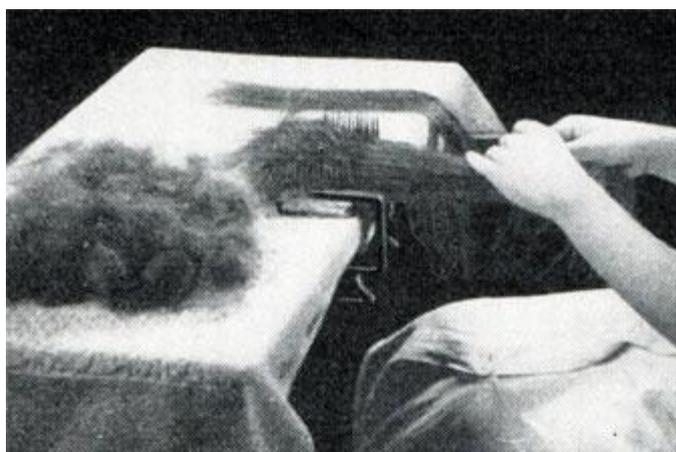


Рис. 425. Чесание

б) Чесание

Смысл чесания заключается в протягивании волос через специально для этого сконструированный прибор (чесалку), чтобы расправить всклокоченные волосы и дать им одно направление. Для этой цели правой рукой берем партию тербленных волос, так, чтобы при возможном сопротивлении корневых узелков во время чесания волос сейчас же мог выскользнуть из руки. Затем (начиная с конца) протягиваем осторожно волосы сквозь ряд иголок чесалки. Если после повторного протягивания из обрабатываемой партии выделилось некоторое количество гладких волос, мы берем их обеими руками, т. е. левая рука держит расчесанный конец и закладывает его в чесалку, а правая рука без напряжения протягивает волосы. Эта работа продолжается до тех пор, пока половина пряди не будет гладко расчесана. Теперь поворачиваем обработанные волосы и берем расчесанный конец в правую руку, продолжая описанный метод обработки до тех пор, пока весь волос не будет лежать в одном направлении, т. е. будет без сопротивления протягиваться через чесалку. Готовые прочесанные волосы аккуратно складываются, а короткие волосы длиной в 10-15 см остаются в чесалке и применяются иногда при изготовлении волосной креповой тесьмы (рис. 425).

Так как не препарированные волосы сильно загрязнены, то при чесании эта грязь, естественно, собирается между стальными иглами чесалки. Для быстрой ее чистки пользуются простым средством. Кусок бумаги, соответствующий величине чесалки, продавливается через иглы на дно чесалки. После работы поднимают эту бумагу вместе со всеми остатками волос и собравшейся грязью, и таким образом в несколько секунд мы имеем опять чистую чесалку.

в) Чистка волос

Уже с гигиенической точки зрения рекомендуется мыть волосы непосредственно после чесания. Иначе обстоит дело, если, например, их нужно распутать в мокром виде - в таком случае промывание и распутывание производится одновременно. Мы различаем три способа чистки волос.

1. *Мокрая, обыкновенная чистка.* В сравнительно большую миску на-ливают теплой воды и добавляют, в зависимости от тона степени загрязнения и жирности волос нейтральные средства для мойки. Волосы имеют способность очень быстро спутываться - сбиваться, поэтому нужно следить за температурой воды (примерно 35-40 градусов), никогда не пользуясь горячей водой. Волосы опускаются в воду своей средней частью, а не концами, и возможно чаще выжимаются. При большом количестве волос и сильном их загрязнении нужно часто менять воду. После основательного полоскания дают воде стечь с волос и затем сушат их на открытом воздухе или в сушильной печи.

2. *Сухая чистка.* Хотя в настоящее время этот способ чистки почти не применяется, так как даже для особенно чувствительных волос применение не щелочных средств для мойки не представляет никакой опасности, мы все же должны упомянуть о нём. Для этого делается смесь из муки и отрубей, высыпается на стол или в деревянный ящик и тщательно месится, вместе с волосами. Мука всасывает находящиеся на волосах жиры, а отруби препятствуют их склеиванию с мукой. После этого процесса обработки вытряхивают волосы и расчесывают их. Другой способ заключается в том, что вышеуказанная смесь применяется как пудра, подобно сухому шампуню, которым пересыпают волосы при расчесывании.

3. *Мойка эфиром.* Если в исключительных случаях нужно особенно быстро провести чистку небольшого количества волос, их мойку можно производить эфиром. Для этого применяется не воспламеняющаяся смесь тетрахлористого углерода (четырёххлористый углерод). Ни в коем случае нельзя пользоваться бензином или другими горючими средствами. При этом мойку волос и их чистку необходимо делать в открытом помещении.

г) Распутывание волос

В противоположность отрезанным волосам, у которых корни и концы расположены в порядке, выпавшие волосы приходится распутывать, т. е. беспорядочно лежащие корешки и концы нужно так расправить, чтобы с одной стороны лежали корешки, а с противоположной - концы. Если для работы

применить нераспутанные волосы, то работа по истечении нескольких дней станет непригодной, так как волосы совершенно собьются. Это явление объясняется анатомической своеобразностью волоса, поэтому необходимо ознакомиться с его анатомическим строением. Только его знание поможет нам овладеть основами успешного их распутывания. Верхняя оболочка волоса и чешуйчатый слой состоят из ряда твердых роговых пластинок, покрывающих волос снаружи. Положение этих роговых пластинок похоже на строение еловой шишки, то- есть они тоже направлены к концу.

Производится ли распутывание при помощи пальцев, мыльной пены или линейки, принцип задерживания вследствие сопротивления роговых чешуек остается при этом тот же самый. Иначе обстоит дело при работе с аппаратом для распутывания. Здесь корни или чешуйки застревают при протягивании в противном направлении между близко лежащими иглами, тогда как концы волос проскальзывают.

Мы различаем мокрое и сухое распутывание.

Мокрое распутывание. Для этого прежде всего нужна мыльная щелочь, которую в тазу мы сбиваем в пену. Теперь берем пучок волос посередине и короткими движениями погружаем один из концов в мыльную пену. При этих толкающих движениях концы волос благодаря сопротивлению роговых чешуек автоматически отодвигаются назад, тогда как корни висят вниз. После того как корни отделились от концов, сбиваем концы волос трением в ладони левой руки, затем начинаем ту же самую работу с противоположной стороны волосяного пучка. После этого проводится полоскание, для чего обеими руками берут сбитые концы и растягивают волосы в стороны. Ввиду того, что это требует известного опыта, можно облегчить себе работу, производя процесс разобщения волос в мыльной воде. Если же мы имеем дело с притупленными волосами, то после полоскания и сушки их нужно разобрать, протянув их на карде в обоих направлениях, и выделить корни с обеих сторон.

При *сухом распутывании* мы различаем распутывание на игольчатой ленте из кожи (кардной ленте) и на гребнечесальном аппарате (также чесалка для вычесывания гнид, см. гл. II, раздел 4. пункт и рис. 76). Работа на кардной ленте из кожи происходит также по принципу мокрого распутывания. Распутываемые волосы расположены на карде тонким слоем, так что большая часть волос лежит между иглами на натянутой коже. Теперь берем обтянутую овечьей кожей линейку и двигаем вперед и назад лежащие на натянутой коже волосы. При этом мы снова видим, что концы отодвигаются назад, так что корешки волос без затруднения могут быть вытянуты.

Иначе происходит работа на гребнечесальном аппарате. Для парикмахера, перерабатывающего малое количество волос, этот способ будет самым подходящим. Не имея аппарата, применяем чесалку для устранения гнид. Однако лучшие результаты достигаются при работе на двух, стоящих одна за другой, гребнечесалках.

Само распутывание требует чувствительности пальцев, потому что головки волос должны застревать между близко расположенными друг к другу иглами аппарата, тогда как концы их проскальзывают. Поэтому берут тонкие, толщиной меньше карандаша, пучки волос и осторожно протягивают их через гребнечесалку.

Через некоторое время сопротивления больше не чувствуется, так как оставшиеся в руке волосы уже распутаны и могут быть отложены. Оставшиеся в гребнечесалке волосы берем за застрявшие корешки, вынимаем, прочесываем, протягиваем вторично через аппарат и после этого также откладываем их в сторону. Таким образом процесс работы продолжается до полного распутывания всех волос.

д) Дальнейшие виды обработки волос

После чистки, сушки и распутывания одним из описанных выше способов волосы вторично должны быть прочесаны, притуплены и расправлены в длину. Из этого видно, что недостаточно привести волосы в одно направление только чесанием.

Чтобы расправить волосы в длину, их сначала нужно притупить, для чего они все должны быть равномерно сторцованы у корней. Для этого пучок расчесанных волос укладываем в гребнечесалку и сверху насаживаем на нее вторую чесалку. Большим и указательным пальцами правой руки начинаем вытягивать самые длинные из волос и передаем их в левую руку. В результате этой работы в левой руке набирается пучок притупленных волос, которые кладем на карду или на стол (рис. 426).

Закончив притупление всех волос, начинаем сортировать их по длине. Для притупления пользуются двумя чесалками или кардой, тогда как сортировка по длине делается обыкновенно на карде. Притупленные у корней волосы укладываются в карду таким образом, что после выборки вытягиванием всех выступающих из неё волос в самой карде остались только отбросы, т. е. волосы длиной 10-15 см. Теперь кладем на карду кирпич и отодвигаем ее от края стола на столько, чтобы выступали только концы волос. Вытянув эти выступающие за край стола волосы, складываем их расправленными в пучок одинаковой длины на столе. После этого продвигаем карду вместе с волосами вперед, таким образом, чтобы самые длинные волосы снова выступали на 5 см за край стола. И эти волосы мы вытягиваем и опять складываем в пучок определенной длины. Таким образом, мы видим, что при каждом продвижении карды на 5 см к краю стола получаем волосы разной длины. Вытянув все волосы, мы еще раз протягиваем, сортируя их по длине (корнями вверх, а концами вниз), и связываем их в пучки. Только теперь волосы готовы для дальнейшей обработки.

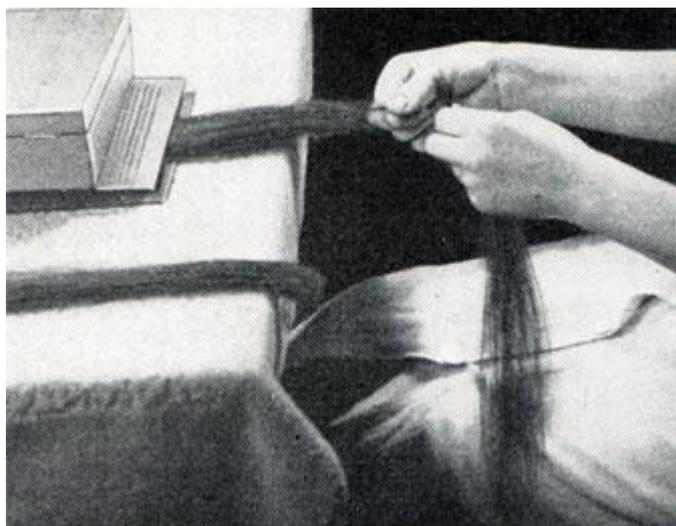


Рис. 426. Торцевание чесаных волос

Связывание в пучки и хранение обработанных волос

Для хранения и транспорта готовые к работе волосы должны быть связаны специальным образом. Для этой цели у связки делают петлю и длинным концом нитки туго обматывают пучок волос у корней. Затем конец длинной нитки протягивается через образуемую петлю короткой нитки, после чего оба конца отрезаются.

В лежащих волосах легко заводится моль. Поэтому для заворачивания отдельных пучков пользуются газетной бумагой, так как моль не переносит запаха свежей типографской краски. Крупные запасы волос складываются в ящики и обсыпаются нафталином, иначе моль в короткое время может уничтожить ценные запасы волос.

е) Завивка перерабатываемых волос

Так как для многих париковых работ требуются кудрявые и завитые волосы, а перерабатываемые волосы редко имеют естественную завитость, то после препарирования очень часто их завивают. Мы не будем здесь

подробно излагать все химические процессы формоизменения, так как этот вопрос был основательно изложен в разделе "Шестимесячная завивка-перманент". Поэтому мы коснемся тут вкратце лишь отдельных методов и самого процесса завивки.

Мы различаем двоякого рода технику намотки:

1) *Спиральную намотку*, при помощи которой можно достичь волнообразного падения волос.

2) *Плоскую намотку*, применяемую прежде всего к коротким волосам, причем здесь мы различаем завитость волос у корней или же у концов волос. Мы

можем, таким образом, по желанию создать крепкую завитость пряди у корней или только её концов, начиная намотку волос с корней или же от концов.

Процесс работы тут такой же, как и при термической завивке-перманент. И здесь решающее значение имеет аккуратная и тугая намотка. Инструментом для обработки служит аппарат для натяжки и палочки (папильотки) для намотки (см. раздел "Инструменты для обработки волос и выделки париков, рис. 78). Распределив отдельные пряди, толщиной примерно с карандаш, вводим первую прядь тупым концом в петлю аппарата для зажима пряди давлением ноги. Теперь хорошо смачиваем и расчесываем волосы гладко и широко, как при завивке перманент. В зависимости от желаемого результата, пряди волос наматывают плоско или спирально. Перед концом намотки накладывают довольно длинную полосу бумаги, шириной с папильотку, которую наматывают вместе с оставшимся концом пряди, и обернув еще один-два раза вокруг папильотки и азвязывают её ниткой.

В старых специальных книгах по вопросу о длительности кипячения говорится, что при добавлении 2-8 граммов буры и 2 граммов глицерина волосы следует кипятить в воде, в зависимости от желаемой прочности завивки, от 3 до 8 часов, причем кипячение нельзя прерывать.

Более короткие сроки кипячение достигаются добавлением незначительного количества жидкости для завивки перманент. В таком случае уже после кипячения в течение одного часа достигаются очень хорошие результаты. После кипячения волосы сушат в сушильной печи при высокой температуре, пока палочка для намотки не будет вращаться в волосах. После охлаждения завитые пряди разматываются с палочек и связываются в пучки. Разумеется, что отмерший волос поддается завивке также при помощи способа холодной завивки. Однако при большом количестве волос этот способ завивки может оказаться невыгодным.

3. Мелирование - смешивание волос разных цветов, его применив и способы работы

Мелировать значит смешивать. Такое смешивание волос особенно применяется при изготовлении париков. Мы различаем смешивание уже завитых кипячением прядей различной длины и качества и смешивание волос различных цветов.

Смешивание завитых волос

Размотав с палочек и связав в пучки прокипяченные и высушенные пряди волос, мы получаем маленькие висячие локоны. Чтобы создать равномерную, а главное волнистую завитость естественного вида, необходимо переработать эти волосы вторично, т. е. смешать их. Для этого тщательно расчесывают и смешивают их (см. метод работы при смешивании). Эта работа производится до достижения равномерной формы волны естественного вида.

Мелирование волос различной длины и качества

В предыдущем разделе мы ознакомились с сортировкой волос по длине и видели при этом, что все волосы связывались в пучки по их длине. В разделе "Дамская прическа" мы подробно выяснили вопрос о естественном росте и падении волос. Исходя из этого мы должны и здесь смешивать волосы различной длины, если хотим придать поддельным волосам вид естественных.

Чтобы достичь лучшего качества работы, часто приходится смешивать завитые волосы с гладкими или даже подмешивать тонкие волосы некоторых животных (буйвола или ангорской козы).



Рис. 427. Мелирование волос

Смешивание (мелирование) волос различных цветов

У каждого человека волосы различных оттенков сливаются в один основной цвет. Поэтому можно наблюдать, что верхние и височные партии волос светлее затылочных. Поэтому, равномерно окрашенные волосы клиентки будут иметь такой же неестественный вид, как и волосы на парике. Тут-то и проявляется искусство мелирования, при котором путем смешивания светлых и темных или седых волос создается желаемый естественный тон.

Метод работы при мелировании (смешивании) волос

Подобрав необходимые для данной работы волосы различной длины, берем их в правую руку у корня и прочесываем слегка их через чесалку. После этого концы волос вкладываются в чесалку и держатся в ней, а левая рука берет корни. Теперь большой и указательный пальцы правой руки берут из пучка маленькую партию волос и вкручивают ее в прядь. Таким же образом вкручиваются последовательно волосы всего пучка. После этого правой рукой берут всю прядь по середине и прочесывают сначала концы, а потом и корни через чесалку. Эта работа продолжается до окончательного смешения волос различной длины и цвета (рис. 427).

4. Плетение волосяной тесьмы, различные его виды и применение

Под плетением волосяной тесьмы мы понимаем вплетение на раме волос в тесьму, состоящую из 2, 3, 4 и даже 5 нитей из шелка, суровых ниток, шпагата или проволоки, в зависимости от цели (см. рис. 77).

Натянув нити на раму для плетения волосяной тесьмы их натирают воском, чтобы сделать более скользкими, и избежать их раскручивания. Теперь освобождаем нижнюю вертушку и обвиваем ее нить вокруг натянутых нитей рамы и стягиваем ее петлей. Это делается, чтобы стянуть нити и избежать расплетения уже созданной части тесьмы. Этот процесс называется "подвязыванием" (Vorschlagen). При плетении тесьмы для кос подвязывание делается только один раз, тогда как при других работах подвязывание делается два-три раза, как в начале, так и в конце работы.

Этим мы закончили предварительные работы и займемся различными способами плетения тесьмы. Ввиду многосторонних возможностей ее применения мы различаем: обыкновенную немецкую, двойную немецкую и английскую или маскирующую тесьму. Кроме того, известны еще голландская тесьма, тесьма для пробора, тесьма короткого плетения и креповая тесьма.

Немецкая тесьма бывает обыкновенного и двойного плетения (рис. 428а и б). Обыкновенная тесьма применяется для выработки париков для театра, для кос и запасных частей, а двойная тесьма применяется для всех работ, где небольшим количеством волос нужно создать длинную тесьму (см. рис. 431).

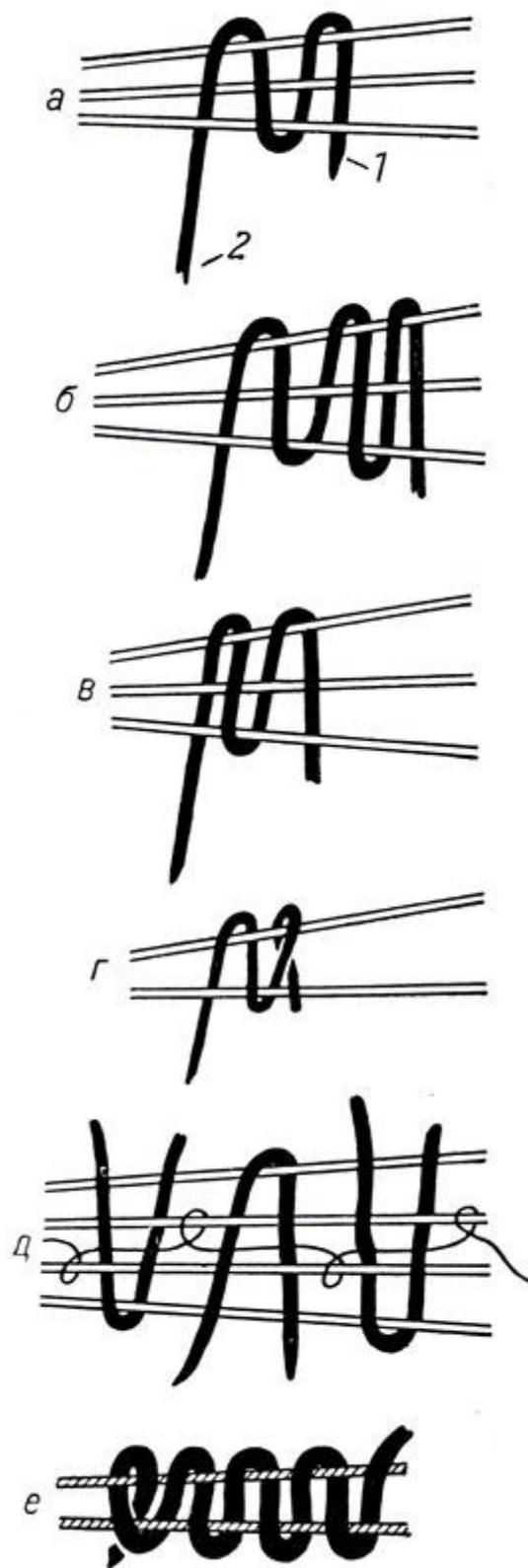


Рис. 428. Разные способы плетения 1 - Головка; 2 - Кончик; а - Обыкновенная немецкая тесьма; б - Двойная немецкая тесьма; в - Английская или маскирующая тесьма; г - Голландская или узловая тесьма; д - Тесьма для кукольного пробора; е - Креповая тесьма;

Английская или маскирующая тесьма. Благодаря своей тонкой выработке и своему специальному плетению она применяется для заключительных работ

(замена волос, кос). Сшивая две таких тесьмы рядом, можно применить их для изготовления пробора кукольного парика (рис. 428 в).

Голландская тесьма применяется главным образом для выработки лобных локонов, т. е. для особенно тонких волосяных изделий (рис. 428 г).

Тесьма для проборов. Изготовление ее самое сложное, так как здесь нужно работать не только четырьмя нитями, но и пятой, так называемой петельной нитью. Но мы уже знакомы с новым аппаратом для выработки проборов и тесьмы с пятью вертушками (см. раздел "Инструмент для обработки волос и выделки париков"), снабженным вращающимся держателем вертушек. Тут практически плетется несложная английская тесьма, причем нужно следить, чтобы после каждого вплетения следовал поворот рамы, так чтобы обе расположенные наверху нити оказывались бы внизу. Практически средняя нить рамы при плетении всегда находится сверху, так же как у рамы с тремя нитями (рис. 428 д).

Тесьма короткого плетения (Reisstresse). Здесь речь идет о двойной немецкой тесьме, но так как этой тесьмой пользуются для выработки театральных париков с короткими волосами, то уже вплетенные волосы отрывают близко у тесьмы и плетут их снова.

Креповая тесьма. Подобно голландской тесьме и тут работают двумя нитями, с тем различием, что вместо нити применяют крепкий шпагат. Ввиду того, что для этого рода тесьмы применяют только короткие волосы из от-ходов, она особенно пригодна для учебных упражнений. Креп перерабатывается почти исключительно театральными парикмахерами для изготовления бород, раньше же он шел главным образом на подкладку для причесок (рис. 428е).

Различные изделия тесьмы

Коса служит для пополнения и украшения собственных волос. Мы различаем: Четырех прядную косу (для волосяной короны и пр.) весом от 50 до 80 г. Трехпрядную (обыкновенную) косу весом в 70-80 г. Двухпрядную косу (скрученную из двух прядей) весом в 40-60 г. Косу из одной скрученной пряди весом в 25-35 гр.

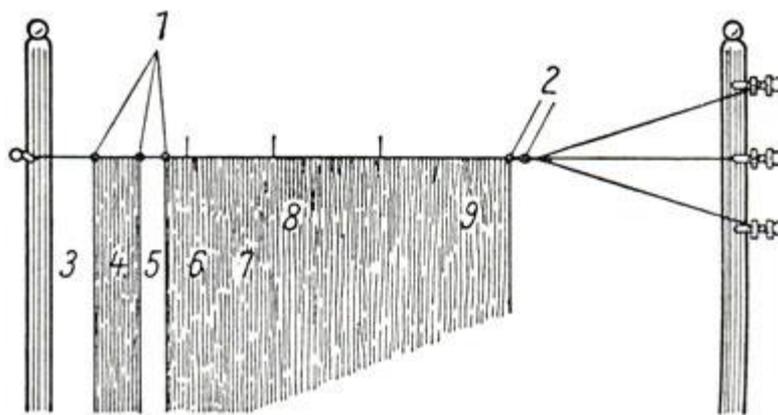


Рис. 429. Распределение волос при плетении одной части косы 1 - Узел; 2 - Двойной узел; 3 - Промежуток примерно в 7 см; 4 - Примерно 7 см английской тесьмы; 5 - Промежуток примерно в 2 см; 6 - 2 см английской тесьмы; 7 - Первая длина обыкновенной тесьмы; 8 - 2-я длина обыкновенной и двойной тесьмы; 9 - 3-я длина двойной немецкой тесьмы;

Кроме этого, бывают еще пяти, шести и даже восьмипрядные косы, применяемые для исторических причесок. Для волосяной короны известна еще шитая из тесьмы коса.

При выработке трехпрядной косы мы различаем четыре главных процесса работы:

1. Подразделение волос.
2. Плетение волосяной тесьмы.
3. Накатка тесьмы на корду (шнур).
4. Заключительные работы.

Подразделение волос зависит обыкновенно от длины имеющихся волос. Если речь идет о более длинных волосах, их делят на 2 длины. Короткие же волосы мы вынуждены делить на три части.

Отделив самые длинные волосы для плетения маскирующей тесьмы, делим каждую из оставшихся двух или трех пучков разной длины волос на три равные части (рис. 429). Рис. 430. Накатка тесьмы на корду?

Плетение тесьмы. Уложив притупленные и расправленные волосы для маскирующей и первой партии тесьмы между переплетами карды, начинаем плетение маскирующей тесьмы. При этом петли нужно делать тонкими и равномерными. Волосы, выступающие из тесьмы, не должны быть длиннее 1 см. Закончив маскирующую тесьму, длина которой должна быть примерно 7 см, делаем один узел, оставляем маленький промежуток, и, сделав второй узел, начинаем плести обыкновенную немецкую тесьму. Теперь плетем все три части тесьмы одну за другой, причем последовательность определяется длиной волос, что значит, что короткие волосы вплетаются последними. Очень часто перед началом плетения отдельных частей тесьмы плетут маскирующую тесьму длиной в 2 см (см. рис. 429). Если нам приходится вплетать очень много коротких волос, мы складываем их вдвое, чтобы на конце получить возможно

меньше волос на корде (шнуре), что очень хорошо отзывается на форме косы. Накатка. Качество косы можно определить по длине корды (шнура), на которую накатана волосяная тесьма. Если коса состоит большей частью из длинных волос, она по материалу высококачественна и накатный шнур в ней очень короток. Иначе обстоит дело с дешевыми косами. Здесь перерабатывается много коротких волос, и задача накатки заключается в том, чтобы создать впечатление длинных волос. Естественно, что в таком случае длина накатного шнура соответственно длине волос будет длинее.

При экзаменах обычно задают следующий вопрос: "Какой длины должен быть шнур (корда) или же тесьма косы?"

Обыкновенно, экзаменуемый перечисляет в этом случае различные длины переработанных волос. Поэтому запомним: длина накатного шнура составляет разницу длины самых коротких и самых длинных волос. Если переработаны волосы длиной в 30, 40 и 50 см, то разница в длине, т. е. длина накатного шнура, составит 20 см (рис. 431). Если следует определить длину необходимой для этого тесьмы, нужно взять тройную длину накатного шнура, что для данного примера она соответствует 60 см.

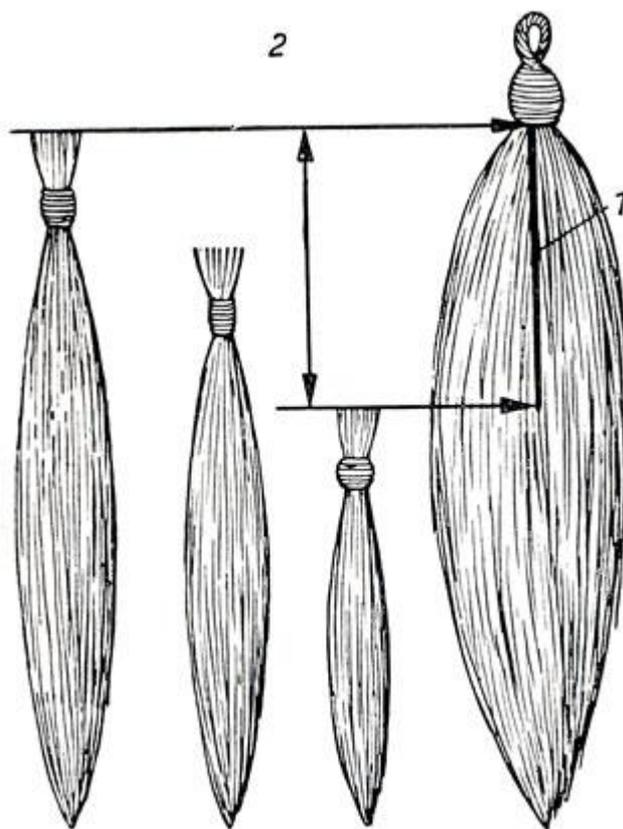


Рис. 431. Схематическое изображение определения длины корделя. 1 и 2 - Длина корделя. Разница между ними самыми длинными и короткими волосами соответствует длине корделя

Сшив конец накатного шнура с концом тесьмы с одной стороны, мы приводим вертушку накатной машинки во вращательное движение до тех пор, пока шнур сам не начнет вращаться, т. е. тесьма не станет наматываться на него

самостоятельно. Теперь задача вращающего вертушку состоит в том, чтобы обвести тесьму спирально и плоско вокруг накатного шнура (рис. 430). Главную роль для промежутка накатываемой тесьмы играет длина создаваемой косы. Поэтому при накатке уже первой пряжи необходимо убедиться повторным измерением, достигается ли у конца тесьмы желаемая длина косы. В заключение тесьма ровно обводится вокруг накатного шнура, сшивается, а накатный шнур отрезается до 1 см длины. Накатав таким же образом и вторую часть и установив, что накатный шнур первой и второй части одинаковы, накатываем и последнюю часть на шнур до маскирующей тесьмы. Заключительные работы. Теперь сшивают отрезанный конец накатного шнура этих двух частей с третьей частью. После этого обвертывают конец накатного шнура третьей части на 2-3 см шелковой нитью. Обвернутый конец сворачивается ушком и сшивается. Затем накатывают маскирующую тесьму очень узко, обшивают ее и конец обматывают шелковой нитью. После расчески косы, ушко и маскирующая тесьма легко сдавливаются специальными тисками.

Сшитая коса (диадема), Так называемые двойные косы применяются исключительно как украшение для причесок. Они плетутся трех, четырех и большего числа прядей. Для изготовления отдельных частей необходимо примерно 10 г. волос длиной в 35 см. Изготовив из этих волос обыкновенную немецкую тесьму, сгибают ее шириной в 1 см складками и прочно сшивают. Изготовив таким образом все части, нашивают их на заранее подготовленный тюлевую основу размером в 3×5 см. В заключение перекладывают слева прошитые части направо, а справа прошитые части налево и сплетают их.

Прочие виды применения тесьмы. Тесьма применяется особенно для замены и пополнения волос при современных прическах и для театральных и кукольных париков.

Шиньон из локонов (Lock enchig non) служит прежде всего для покрытия партий редких волос или для заполнения пробелов. С другой стороны, маленькие части служат для отделки и эффекта вечерних причесок. Применяемые для таких частей волосы, длиной в 20-30 см смешивают, то есть мелируют, а потом плетут тесьму из них. Наконец сшивают эти тесьмы в желаемой форме, рядом, вокруг или в форме квадрата. Но можно пользоваться и меньшими, более легкими отделками. *Лобные локоны* следует вырабатывать особенно нежными. Тут применяется голландская тесьма. Сплетенная из этих волос от 15 до 25 см тесьма наматывается туго на шпильку для волос или на конец проволоки, длиной примерно в 10 см и плотно прошивается. Оставшаяся свободная часть проволоки обвивается шелком (под цвет волоса) и служит для прикрепления локона.

Хорошо для выработки тесьмы сплющивать (гладить) ее уже на раме для плетения при помощи нагретых тисков. Этим достигается получение равномерной плоской тесьмы.

Пробная прядь. Тесьма, нашитая несколькими слоями, применяется для упражнений в мокрой укладке и завивке.

5. Изготовление париков

Парик, можно сказать, вполне заменяет волосы. Мы различаем парики для носки, бюстов, кино, театра и кукольные парики.

Париком для носки пользуются в обыденной жизни, поэтому он должен быть легким, изготовленным из лучшего материала и хорошо подогнанным к голове. Вся основа парика должна быть переплетена волосом, причем особенно тщательно вырабатываются исходные части. Пробор, как правило, применяется тамбурный.

Парик для бюстов должен изготавливаться таким же легким, как парик для носки, потому что он должен создавать впечатление естественной прически.

Парик для кино и театра. Для киносъемных работ подбор парика зависит от положения актера к камере при киносъемке. Так, например, для близких киносъепок следует пользоваться париками для носки с тщательной отделкой. Но для статистов, массовых сцен и т. д. применяют театральные парики. Они изготовлены из более грубого материала. Здесь при покрытии основы волосом, кроме способа плетения, применяют также обыкновенную и двойную тесьму. Кроме человеческих волос, применяют при этом отчасти животный и искусственный волос. При изготовлении парика производятся следующие 13 видов работы:

1. Определение цвета и снятие мерки.
2. Чертеж производимой работы.
3. Изготовление деревянной модели по размеру и форме головы клиента.
4. Перенос чертежа на подготовленную деревянную болванку.
5. Укладка контуров бандажной лентой и обвивка их заключительным бандажем.
6. Обшивка складок, подготовка и прикрепление пружины.
7. Обтягивание основы тюлем, волосянным тюлем или газом и пр. Сшивание тканей.
8. Примерка готовой основы на голове клиента.
9. Натяжка и обшивка ранта.
10. Подготовка волос (смешивание по цвету и длине).
11. Плетение основы, изготовление, тамбурного пробора и плетение исходной части парика.
12. Подрезка волос для создания желаемой прически.
13. Укладка парика.

Проба волос. Естественный вид парика достигается не только аккуратной его пригонкой, а главное естественным оттенком волос. Для клиентов, имеющих еще собственные волосы на голове, следует подбирать волосы под цвет собственных волос клиента. Иначе обстоит дело для клиентов, потерявших вследствие заболевания все волосы. Здесь при подборе цвета волос следует учитывать выражение и цвет лица и возраст. Ни в коем случае нельзя применять для изготовления полного парика только волосы темного цвета, потому что они всегда выглядят неестественными, если их не смешивать очень тщательно с

другими. Снятие мерки. Тщательное снятие мерки имеет решающее значение для аккуратной подгонки парика к голове. Для нормальной формы головы выработалась схема снятия мерки, состоящая из семи пунктов:

1. Окружность головы от середины лобной кости через середину височной кости до затылка под выпуклостью затылочного бугра. Эта мерка соответствует бандажу, ограничивающему основу парика.
2. Линия от середины лба до затылка. Исходным пунктом является середина исходной линии естественного роста волос на лбу, а конечным пунктом - середина исходной линии естественного роста волос на затылке.
3. От одного уха к другому через лоб (исходная линия естественного роста волос).
4. От одного уха к другому через темя.
5. От одного виска к другому через затылок.
6. Ширина затылка.
7. Длина пробора.

Если имеем дело с анатомически ненормальной формой головы, тогда обыкновенная схема примерки не даст удовлетворительного результата. Здесь пользуются выкройкой по шаблону с модели, которую можно сделать самому; для этого снимают на кальке копию контура естественного роста волос вырезают ее, и, примерив ее вторично на голове клиента, переносят на деревянную модель. Но для примерки можно пользоваться и модельными шаблонами, имеющимися в продаже.

В особенно затруднительных случаях прибегают к изготовлению оттиска из гипса. Для этой цели покрываем голову тонкой марлей, которую сама клиентка туго стягивает под подбородком. Теперь натираем марлю жиром, чтобы воспрепятствовать возможному приклеиванию формы, и протягиваем штифтом для грима или карандашом для бровей линию естественного роста волос. Затем накладываем заранее приготовленный раствор гипса на голову, или применяем так называемые гипсовые бинты, чтобы создать пустотелую форму. После непродолжительной сушки эту форму можно снять с головы.

Чтобы создать теперь позитив полученной формы, прежде всего надо натереть внутреннюю часть пустотелой формы жиром, отметить контуры и замешать раствор. (Это смесь из гипса и опилок в пропорции 1:1 или смесь из гипса и цемента.) Готовой массой наполняют пустотелую форму, прикрепляя к ней одновременно ручку. После затвердения массы вынимают болванку и, таким образом, получают желаемую модель головы с контурами абсолютно сходными с естественными. Царапинами иглы отмечают слегка контуры и потом голова намазывается раствором шеллака для защиты от крошения и выцветания.

Задача чертежа. Как архитектор не начинает строить здание, не создав предварительно ясного чертежа, который даст ему точную картину формы дома, точно так же и париковый мастер должен быть в состоянии спроектировать правильный чертеж, из которого ясно видны были бы следующие данные: 1) размеры, 2) профиль парика, 3) точное изображение основы парика согласно

масштаба, 4) место пружин и положение бандажных лент, 5) техника шитья, 6) род материала, применяемого для работы.

Изготовление основы парика. Парик имеет назначение заменять естественную прическу, причем роль кожи здесь играет основа парика, из которой выступают волосы подобно естественным. Бандажные ленты вместе с пружинами составляют скелет основы. Поэтому они имеют решающее значение для формы парика, который должен быть аккуратно подогнан к голове. Но прежде чем заняться отдельными работами, связанными с изготовлением парика, следует заняться бандажными лентами и тканями, подлежащими переработке.

Лента для основы делается из шелка и имеет плотно сотканный край. Это крепление необходимо чтобы воспрепятствовать растяжению и взлохмачиванию ленты. Она делается шириной в $\frac{1}{4}$ -1 см. Кроме шелковых лент имеются еще хлопчатобумажные, шириной в 1-2 см. Пружины. Это обыкновенные пружины от часов, которые поставляются нарезанными нужной длины и отшлифованными.

Газ применяется для проборов и исходных частей париков для носки. Этот полупрозрачный, густо сотканный вид ткани знаком под названием мельничного газа или тамбурного газа, тогда как другой вид квадратной и редкосотканной ткани применяется в качестве основы при тамбурном плетении на раме (см. гл. II раздел 4з).

Тюль. Здесь мы различаем среди других шелковый, хлопчатобумажный и жесткий тюль. Эта ткань состоит из правильных, преимущественно шестигранных клеток из самых тонких шелковых или хлопчатобумажных нитей. Тюль может иметь узкие, средние и широкие клетки. Тюль с узкими клетками обыкновенно крахмалится (жесткий тюль - Steiftull). Он известен под названием растительного тюля (*Tull vegetal*).

Самый дорогой тюль - это волосяной. Он изготавливается по методу выделки кружев и перерабатывается на парики для носки.

Ткань филе. Здесь речь идет о ткани из шелка или хлопка, с широкими петлями.

Нанкинг. Оригинальная ткань "нанкинг" производится в восточной Индии. Там она называется "*Nanqueen*". Она поставлялась желтого и розового цвета. То, что сегодня называют "нанкинг", представляет из себя хлопчатобумажную ткань красного цвета, подобную льняному полотну с крепким кантом.

В заключение несколько слов об изделиях из отрезанных или спутанных волос. Театральные парики имеют крепкую основу, контуры их обшиты грубой дешевой хлопчатобумажной бандажной лентой шириной в 1 см. А парики для носки, наоборот, изготавливаются только из материала самого высокого качества.

Для придания большей естественности, вместо контурных лент применяют основу из волосяного тюля и бандажные ленты из волос. Вспомогательным материалом для заполнения может служить также газ, который натягивают на модель, а потом обшивают отмеченные линии контура крепкой шелковой ниткой. Выступающий материал отрезают до 2-3 мм, перегибают и заглаживают.

Монтаж - оформление. Здесь мы знакомимся с некоторыми важнейшими приемами монтажа.

1. Основой каждой работы при монтаже является перенесенный по масштабу с головы клиента чертеж на болванку так, чтобы тесьма проходила по ней в строгом соответствии с чертежом.
2. Оформление контурной ленты мы начинаем посередине затылка, причем левая рука натягивает смоченную монтажную ленту, а правая рука вдавливает щипцами штифтики в деревянную болванку с помощью монтажных щипцов.
3. Применяемые монтажные штифтики должны быть очень тонкими, и чтобы не делать отверстий в ленте, их вбивают или вдавливают только в край ленты, т. е. тесьмы.
4. При изгибе наружу монтировочные штифтики прикрепляются к внешнему краю, при изгибе внутрь - к внутреннему краю.
5. Возникающие складки на лентах складываются кульком. Их обшивают так, что снутри на остове парика они почти не видны. Затем они загибаются и осторожно прошиваются.
6. Все швейные работы следует производить так, чтобы швы изнутри не были заметны.
7. После контурной ленты, заключительной или круговой ленты и упорной ленты для пружины, протягивается тесьма от одного уха к другому и ото лба к затылку. Конечно, бывают основы без упорной ленты для пружин с одной лишь соединительной лентой от одного уха к другому. Из этого видно, что основы парика следует создавать с учетом индивидуальных особенностей клиентки.
8. В заключение производится ослабление натяжки пробора, чтобы воспрепятствовать изменению его формы.

Положение и пригонка пружин. Если основу парика изготовить без пружин, то готовый его остов будет безформенным, потому что выпуклости наружу после удаления монтажных штифтов впадут снова во внутрь. Из этого видно, какое значение имеют здесь пружины. Но они должны держать в установленной форме не только контуры, но одновременно и способствовать своим напряжением лучшему прилеганию контуров к голове.

В качестве пружин применяют вышедшие из употребления пружины от часов, которые обламывают по нужной длине и закругляют с обеих концов на точильном камне. Упругость пружин подбирается в зависимости от работы. При применении слишком слабых пружин, остов не получает достаточной опоры. Слишком крепкие пружины действуют грубо и неприятно давят на виски. Чтобы избежать при носке парика ржавения пружин, их смазывают шеллаком, а чтобы

концы не дырявили обшивки, их обвивают лейкопластырем или замшей и обвертывают затем целофаном.

Изготовленная таким образом пружина обшивается наконец тесьмой, причем нужно следить, чтобы шов оказался на спинке, а не на ребре пружины. Можно применять и так называемую полую ленту. При снятии мерки и нашивании пружин нужно помнить, что пружины должны занимать только на $\frac{3}{4}$ ширины тесьмы. Правильное положение пружин на висках можно определить тем, что образующийся здесь крест занимает равной величины поля.

Обтяжка остова. Закончив изготовление остова скелета, удаляют штифты с внутренней части и заполняют скелет обтягивая его кругом газом, тюлем и пр., создавая этим, так сказать, искусственную почву для волос.

И здесь использование материала делается целесообразно. Грубые хлопчатобумажные ткани применяют для театральных париков, тогда как более тонкие ткани, как, например, газ, грубый тюль и пр., применяют на парики для носки и для бюстов. При натяжке нужно иметь в виду, что некоторые ткани следует только смачивать, тогда как другие нужно кипятить, чтобы предотвратить их стягивание позже. Грубый тюль смачивают алкоголем или спиртом, чтобы можно было натянуть его без складок. Умело натянутый и прикрепленный монажными штифтами к обтянутой части тюль, пришивается аккуратно к краям тесьмы. Только наружный край контурной тесьмы и пробор оставляются свободными. Тогда как пробор вшивается позже, выступающую ткань у контуров следует обрезать до $\frac{1}{2}$ см над краем. Его обшивание производится лишь после ослабления натяжки готового остова.

Выправление остова. Установив при примерке остова, что он безупречно сидит на голове, мы вторично прикрепляем его несколькими штифтами на деревянной болванке и выправляем его. Смысл этого выправления заключается в том, чтобы исключить монтажные штифты, мешающие при шитье и плетении, но в последнее время этот метод отошел на последний план. Париковые мастера убедились, что вследствие немногочисленности париковых работ отсутствовал практический опыт, а поэтому при выправлении монтажные ленты сильно деформировались. В настоящее время во многих случаях при контурных работах просто переставляют штифты и этим избегают деформации остова.

Плетение и тамбурное вязанье. Изложив способы изготовления остова, займемся теперь различными видами плетения. Плетением обозначают вообще вязанье, плетение, завязывание узлом и прикрепление. При волосных работах под словом плетение понимают механическую работу прикрепления волос к остову парика. В этом случае вязальным крючком протягивают несколько волос сквозь ткань. Этот маленький пучок волос прикрепляется туго стянутой петлей.

Для упражнения начинающему рекомендуется усвоить пропуск крючка сквозь ткань, чтобы потом начать упражнения по плетению. Левая рука берет маленький пучок волос и делает у корней петлю. При этом нужно следить, чтобы концы узлов были по возможности короче, не длиннее 2 см. Затем прокалываем крючком ткань, и, захватив в зависимости от толщины крючка

больше или меньше волос, протягиваем их сквозь ткань и связываем узлом. При грубом тюле и других крупноклетчатых тканях при каждом пассаже мы делаем по два узла, чтобы предотвратить возможность их развязывания. Кроме того, смачиванием придаем связке волос большую прочность, так как смоченные волосы оказывают меньшее сопротивление и узлы становятся меньшими и более прочными.

Из вышесказанного мы уяснили себе, что плетение это связывание волос узлом, применяемое для покрытия ими всего остова парика. Наше стремление подражать росту человеческих волос привело к усовершенствованию техники плетения, к так называемому тамбурному плетению. При волосных работах под этим понимают плетение на двух слоях ткани, причем бородки (концы узлов) остаются под верхним слоем, тогда как длинный волос протягивается насквозь. Так как эта работа требует напряжения зрения и терпения от исполняющего, она применяется только при изготовлении мелких частей (проборов).

Существуют пять различных методов тамбурного плетения, но мы здесь ограничимся двумя наиболее известными методами.

Ввиду того, что тамбурное плетение требует большой затраты времени, владеют им и применяют его правильно только париковые мастера. Если при экзаменационных работах парикмахер должен изготовить тамбурный пробор, то почти каждый экзаменующийся делает его на пальцах для вышивания или на раме для тамбурного плетения которых без особенного труда достигается аккуратная и прежде всего равномерная работа.

Рассмотрим этот метод ближе: начертив точный размер пробора на основе газа, складываем газ для плетения и тамбурный газ вместе и сшиваем их плотно примерно на 1 см от края чертежа. Эти сшитые куски кладем на кусок крепкого полотна, соответствующего размеру пальцев тамбурным газом внутрь. Затем, плотно сшив эти три ткани вместе, вырезаем форму пробора из лежащего под тамбурным газом полотна. Потом натягиваем эти сшитые три слоя ткани на пальцы, и очень тонким вязальным крючком связываем на крупноклетчатом газе 1 или 2 волоса, захватываем их снизу и протягиваем насквозь. Удобны для таких работ пальцы с вращающейся рамой.

Более быстрым, но требующим, однако, определенного опыта, является метод тамбурного плетения на деревянной болванке. Для этой цели натягивают на нее крупноклетчатый газ, отмечают форму пробора и прикрепляют тамбурный газ к нижнему концу таким образом, чтобы верхний конец остался свободным. Чтобы этот конец не мешал при работе, можно его свернуть. Для этого пользуются нагретым вязальным крючком, на который наворачивают газ. Теперь пронзаем крючком тамбурный газ и связываем узлом на лежащем внизу крупноклетчатом газе захваченный пучок волос и одновременно протягиваем его осторожно крючком сквозь тамбурный газ. Так как вопреки ранее описанному методу при вторичном прокалывании иголки тут нет ориентировочных пунктов, возникает опасность (для новичка) сдвига газа.

Этот сдвиг газа замечается обыкновенно только в конце работы, и тут может случиться, что крупноклетчатый газ будет весь заполнен волосами, тогда как на верхнем тамбурном газе останутся еще не заполненные места.

Оплетание остова и заключительные работы. Образцом для плетения всякого парика является естественное падение наших волос. Важнейшая работа при этом состоит в оплетении края и в пересекающемся (встречном) плетении. Естественного падения волос на парике можно достигнуть аккуратной работой и владением техникой выработки исходных линий роста волос.

Поэтому контурная тесьма требует при плетении особенно тщательной обработки, как мы уже говорили в разделе "Парики и конкурсное причесывание" (исходные партии). Все остальные волосы следует плести в направлении темени, вырабатываемом обыкновенно в конце пробора. Таким образом, при вонзании крючка для плетения его острие должно быть всегда направлено к темени.

Закончив окончательно плетение парика, прикладываем тамбурный пробор и пришиваем его, а пробел между пробором и готовой частью парика закрываем дальнейшим плетением. Теперь следует перекрестное плетение, а потом приступают к заключительным работам-стрижке и смачиванию. Опытный париковый мастер избегает по возможности этой стрижки, потому что он искусным плетением волос соответствующей длины и цвета уже заранее оформил волосы для прически.

Смачивание или укладка парика обстоятельно изложены в разделе "Парики и конкурсное причесывание".

6. Различные волосяные работы

Ознакомившись с выработкой модных частей прически при помощи волосяной тесьмы, а также и с изготовлением модного парика для носки, коснемся вкратце других париковых работ.

Тюпэ - паричок для покрытия лысины мужчин. Он должен точно соответствовать форме лысины. Тюпэ прикрепляется специальными подклейками. Пробор плетут на волосяном тюле. Такие парики-тюпэ изготовлены из верхушек волос, длина которых должна быть не больше 8-10 см.

Мужской парик для носки - это полная замена волос для мужчин. Трансформация - это частичная замена волос для женщины со слабыми исходными партиями. Мы различаем трансформацию половинную, в три четверти и полную, причем отдельные работы представляют собой, так сказать, части парика.

Фризе - это замена женских волос для передней части головы, но без височных частей. Под "дамским пробором" понимают искусственный пробор, вырабатываемый в прически со слабыми исходными партиями.

Характерные парики - это театральные парики (парики с лысиной и т. д.).

Исторические парики изготавливаются парикмахерами для театров, а также при конкурсах и для выставок.

Кукольные парики

В так называемых "кукольных клиниках" "кукольный доктор" изготавливает целые серии кукольных париков из натуральных волос, особенно перед рождественскими праздниками и новым годом.

Мы различаем изготовление кукольных париков сериями, для чего требуются соответствующие болванки размером от 20 до 40 см, и изготовление париков на голове самой куклы.

Изготовление основы парика

а) На болванке. Здесь работа делается так же, как при изготовлении обыкновенного парика. Поэтому в первую очередь следует создать скелет основы, состоящий из контурной и перекрестных лент. Затем производится комплектование основы, для чего можно применять ткань "нанкинг", жесткий тюль и даже полотно.

б) На голове куклы. Очень часто недостает на кукольных головах крышки, закрывающей отверстие. Эту крышку изготавливают самостоятельно, вырезая ее из картона по размеру отверстия. Чтобы создать естественное округление головы, изготавливают маленькую подкладку из ткани или накладывают несколько дисков из крепового картона, с постепенно уменьшающимся диаметром и сшивают их вместе. Много кукольных "клиник" применяют растяжимую ткань (крепкий трико и др.) и изготавливают сложенную на краю утюгом и укрепленную таким образом крышку в форме шапочки, край которой смазав предварительно изнутри столярным или универсальным клеем, прикрепляют к голове. Благодаря растяжимости ткани этим достигается некоторое напряжение, которое выгодно сказывается на оформлении головы. Другой метод заключается в том, что вырезают кусок ткани "нанкинг" в форме треугольника, причем концы должны быть на 2 см длиннее объема головы. Нижний край сгибают шириной в 1 см, прошивают его, потом намазывают изнутри клеем, и, укрепленный таким образом край, приклеивают непосредственно к голове. Свободные концы прикрепляются на затылке булавкой. После окончания процесса сушки ткань прошивают.

Покрытие основы парика волосами. а) Парик с длинными волосами. Мечта каждой девочки - это кукла с длинными волосами, которые она могла бы расчесывать, заплетать в косы и причесывать сколько душе угодно. Для изготавливающего парикмахера эта работа является вопросом материала, потому что уже после изготовления 3 или 4 париков с длинными волосами в своем резерве запасов он заметит чувствительный расход, потому что на эти парики нередко идет больше длинных волос нежели на обыкновенный парик для носки. Поэтому лучше всего, делать такие работы из материала клиента (отрезанные косы), потому что иначе парик обойдется слишком дорого. Чтобы иметь

некоторое представление о количестве и длине волос, можно привести в качестве нормы следующий расчет: вес волос составляет примерно $1 \frac{1}{2}$ окружности головы, а длина необходимого материала примерно на 5 см больше окружности головы. Это составляет, например, для головы окружностью в 20 см - 30 г. волос, длиной в 25 см.

Для переработки волосяного материала можно пользоваться техникой вязания на пальцах, но в большинстве случаев приходится работать плетением волос в тесьму на раме. Мы различаем парики со сплошными проборами и с проборами до темени (посередине или сбоку). В одном и другом случае на основу наносят сначала контуры пробора и в соответствии с его длиной изготавливают потом кукольный пробор. Так как для этого требуется большое количество длинных волос, можно найти выход, изготовив из коротких волос тесьму английского плетения в два раза длиннее пробора, которую, сложив вдвое, тщательно сшивают. Часто приходится изготавливать еще кусок обыкновенной тесьмы, которая затем подшивается также к пробору, но только немного ниже. Это служит для лучшего перекрытия пробора. В заключение изготавливают главную тесьму, которую складывают вдвое и пришивают, б) Изготовление парика с локонами намного проще, потому что здесь работают только двойной тесьмой, которую пришивают в виде спирали от контура до темени. Маленькую часть, размером в монету в 10 пфеннигов* оставляют свободной, а под конец ее тщательно закрывают способом плетения. Так как процесс пропускания пучка волос через пробел по середине темени производится только фабриками, то от этого метода для париков ручной выделки следует избегать. Само собой разумеется, что здесь перерабатывают кудрявый волос, который после плетения остается только подрезать, прежде чем заняться его укладкой.

* (По размеру соответствует примерно 20-копеечной монете)

Заключение

Как это было раньше, теперь, так и в будущем деятельность парикмахера всегда должна быть творческой. Он должен постоянно развивать новые формы и стремиться к созданию стиля, модные идеи которого сочетались бы с требованиями общества данной эпохи. Пусть же эта книга станет ему в работе и профессиональном развитии неразлучным его помощником и другом!