

**ОСНОВЫ
КУКОЛЬНОЙ
СКУЛЬПТУРЫ**

*Надежда Тенщикова
при участии
Натальи Клен*

ОСНОВЫ кукольной скульптуры



Надежда Теншицкая

при участии

Натальи Клен

Н. Генсицкая , Н. Клен.

Основы кукольной скульптуры. 2009 г. – 88 с.: ил. – (Серия «История одной куклы»)

Иллюстрированный курс для начинающих по изучению анатомии и основ скульптуры.

Издание охраняется законом об авторском праве. Ни одну часть этой книги, включая внутренние материалы и внешнее оформление, нельзя воспроизводить с целью использования для публикаций, переиздания, тиражирования или использовать в какой-либо форме, для каких-либо целей или каким-либо способом, электронным или механическим, включая копирование, магнитную запись или любой способ хранения, и воспроизведения информации без письменного разрешения издателя.

Издатель и автор не несут ответственности за ошибки или пропуски, возникшие вопреки всем соответствующим мерам предосторожности, осуществленным при подготовке этой книги к печати, а также за повреждения или убытки, которые могут случиться при использовании помещенной здесь информации.

© Н.Генсицкая, 2009 г.
www.dollbook.ru

от авторов

В основе скульптуры всегда лежит анатомия - наука сложная и многогранная. Но, если анатомию изучать поэтапно, она не покажется Вам такой непостижимой. Как и все остальное «она проста, если вы знаете, как это сделано». Следовательно, наша задача - узнать, «как это сделать».

Цель этой книги - научить начинающих художников правильно лепить фигуру и голову человека, а соответственно и куклы. Мы даем читателям то, что они могут легко понять и запомнить. Не стоит говорить о том, что без практики научиться чему-либо невозможно, а практика требует усердия и должна идти в нужном направлении. Надеемся, что благодаря простым и понятным методам, предложенным в этой книге, добросовестный читатель поймет, что лепить прекрасные куклы вполне возможно.

Надежда Генсицкая
Наталия Клен



часть I. голова

СКУЛЬПТУРА - (лат. sculptura - от sculpo - вырезаю, высекаю), ваяние, пластика, вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объемную, трехмерную форму и выполняются из твердых или пластических материалов.

Скульптура изображает главным образом человека, реже животных, ее главные жанры - портрет, исторические, бытовые, символические, аллегорические изображения, анималистический жанр. Художественно-выразительные средства скульптуры - построение объемной формы, пластическая моделировка (лепка), разработка силуэта, фактуры, в некоторых случаях также цвета.

Различаются:

круглая скульптура (статуя, группа, статуэтка, бюст), осматриваемая с разных сторон, и рельеф (изображение располагается на плоскости фона);

монументальная скульптура (памятники, монументы) связана с архитектурной средой, отличается значительностью идей, высокой степенью обобщения, крупными размерами; монументально-декоративная скульптура включает все виды убранства архитектурных сооружений и комплексов (атланты, кариатиды, фризы, фронтовая, фонтанная, садово-парковая скульптура);

станковая скульптура, не зависящая от среды, имеет размеры, близкие к натуре или меньшие, и конкретное углубленное содержание.

Материалы скульптуры - металл, камень, глина, дерево, гипс и др.; методы их обработки - лепка, высекание, литье,ковка, чеканка и др. (Большой Энциклопедический словарь (БЭС))

Кукольная скульптура целиком и полностью основывается на канонах классической скульптуры, однако, имеет свои особенности и традиции: черты лица куклы более сглаженные, не резкие; глаза выглядят выразительнее, если разрез глаз сделан чуть больше; нос - наоборот, немножко уменьшают; маленький, пухленький ротик - всегда является предметом восхищения. В то же время, различные стили и направления художественной куклы требуют различной скульптурной проработки. Характерные и портретные куклы имеют более тщательную скульптуру, чем куклы стилизованные, а фантазийные куклы вообще могут иметь пропорции, очень отличные от классических.

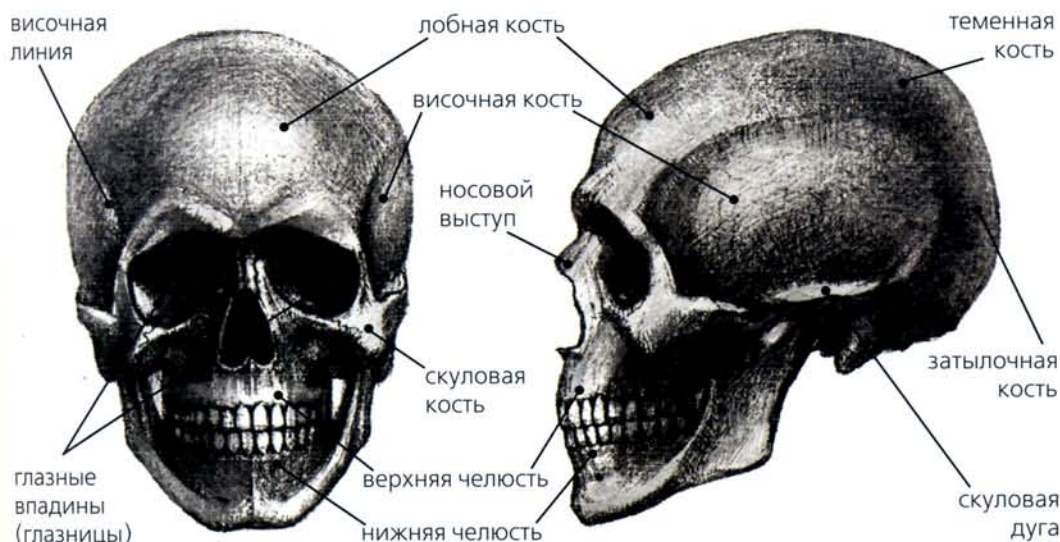
У скульпторов нет единого мнения о верном порядке создания отдельных черт лица; поэтому вы можете начать с любой (или любимой) из них. Я, например, предпочитаю начинать лепить в первую очередь глаза - сразу проявляется характер куклы (Книга "История одной куклы"). В данной книге мы предложим Вам более классическое (может быть более правильное) построение головы и туловища.

Начнем сначала.

строение черепа

Для того, чтобы научиться хорошо лепить голову, необходимо знать ее анатомические особенности и понимать, как они влияют на внешний вид. Хотя существуют миллионы разных лиц, их объединяет одна и та же основная структура – череп. Как ни странно, но чаще всего мы сами являемся наилучшим примером для себя самого при изучении анатомии. Думаю, Вам, вряд ли придется по вкусу общение с настоящим человеческим черепом. Возьмите зеркало и посмотрите на себя с «другой стороны». Пусть это первым практическим занятием.

Череп состоит из двух отделов: черепной (мозговой) коробки, имеющей шарообразную форму и лицевой части, состоящей из глазниц, скул, верхних и нижних челюстей.



*Изучите схему строения черепа и постарайтесь нащупать обозначенные на ней кости у себя. Начните сверху вниз.

Положите ладонь на лоб. Он имеет округлую форму. На нем легко читаются лобные бугры. Обратите внимание на височную линию, которая разделяет лобную и височную кости.

Далее прощупайте глазные впадины (глазницы). Они имеют форму неправильного четырехугольника со скругленными углами и краями.

Переносица (носовой выступ) представляет собой кость треугольной формы. Нижняя часть носа состоит из хряща.

Скуловые кости – две толстые четырехугольные кости (ясно видные на лице), имеющие три отростка, которые, в свою очередь соединяются с внешним углом глазной впадины, участвуют в образовании нижнего края глазной

впадины и соединяются со скуловой дугой. Скуловые кости имеют изгиб, располагаясь на лицевой и боковой сторонах черепа.

Положите ладонь поперек лица на область рта. Вы легко определите, что рот и подбородок имеют цилиндрическую форму.

И, в заключение, пройдитесь по нижней челюсти, обведя ее контур от середины подбородка до мочек ушей. Нижняя челюсть имеет ярко выраженные очертания, подчеркивающие овал лица. Особенно четко читается угол кости нижней челюсти, который, в сущности, определяет величину и форму щеки.

Подбородок расположен непосредственно под кожей, служит удобной точкой для измерения черепа и является весьма характерной деталью человеческого лица.

Поставьте указательные пальцы под мочки ушей на шею. Это точки прикрепления шеи к голове. Расстояние между пальцами соответствует толщине шеи.

классические пропорции головы человека

Голова человека имеет яйцевидную форму. В профиль хорошо видно, что яйцо несколько увеличено в затылочной области и расположено острым концом в сторону подбородка. Голова и шея крепятся друг с другом под небольшим углом, шея несколько наклонена вперед.

Глаза расположены посередине расстояния от верха головы до подбородка. По линии расположения глаз ширина головы составляет примерно 5 диаметров глаза. Расстояние между глазами равно диаметру одного глаза.

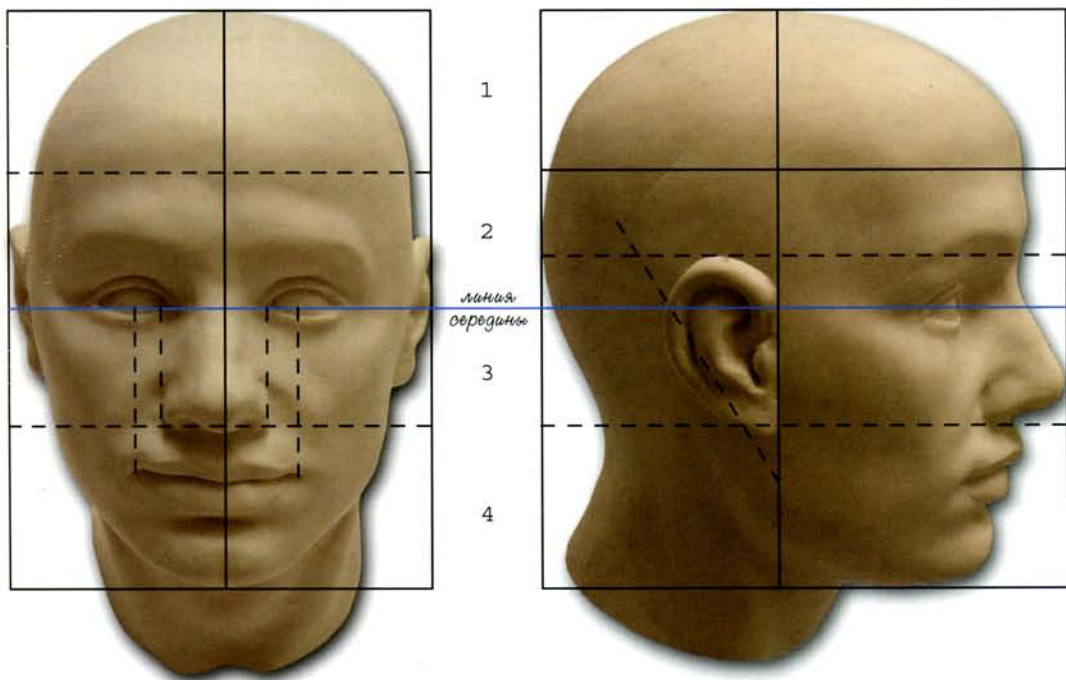
Расстояние от подбородка до макушки делится на 4 равные части:

1 часть – лобно-затылочный участок;

2 часть – принадлежит лбу, середина второй части – линия надбровной дуги;

3 часть – определяет длину носа;

4 часть – определяет расположение рта и подбородка, рот находится между носом и подбородком на расстоянии $\frac{2}{3}$ вверх от подбородка.



Ширина носа равна расстоянию между внутренними уголками глаз – примерно диаметру одного глаза.

Расстояние между центрами глазных яблок составляет размер рта.

Ухо имеет размер, равный расстоянию от линии надбровной дуги до линии основания носа. Ухо расположено посередине между фронтальной плоскостью лица и затылком. Ухо имеет наклон, параллельный плоскости лица.

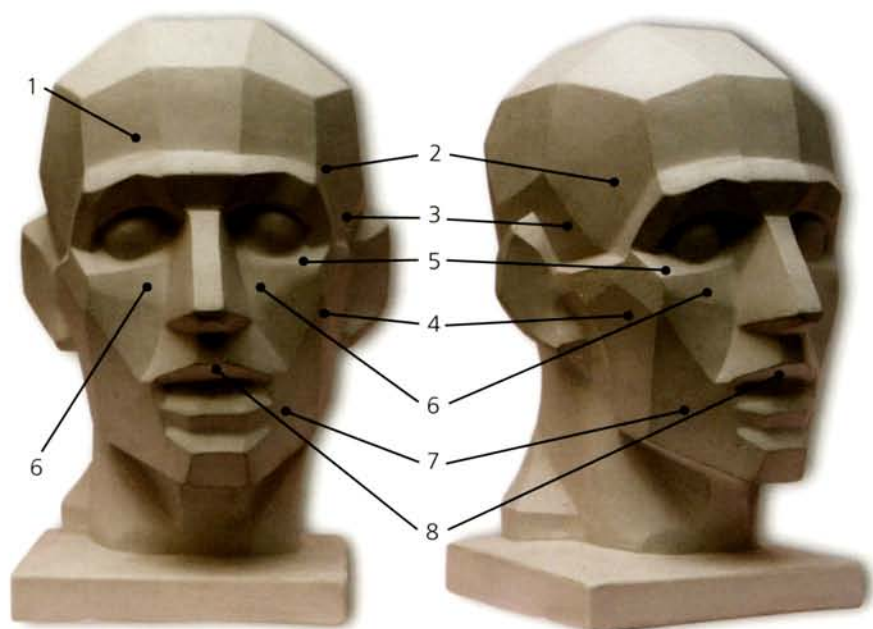
Наиболее широкая часть лица находится в области скуловых костей поперек фронтальной части лица.

Наиболее широкая часть затылка – участок над ушами.

Форма головы при просмотре сверху имеет вид овала, сплюснутого в области висков.



основные плоскости и объемы лица



Структура человеческой головы может быть упрощена путем исключения деталей и сведением многих форм к нескольким основным плоскостям. Это поможет расставить акценты и понять закономерности объемов и контуров лица.

Так, рассмотрим пример классической обрубочки головы.

Схема лица заключается в 14-ти главных плоскостях:

1. одна плоскость – середина лба с лобными буграми;
2. две плоскости – от лобных бугров к височным костям;
3. две плоскости – от грани височных к скуловым костям;
4. две плоскости – от скуловых костей к краю нижней челюсти;
5. две плоскости – глазничных;
6. две плоскости – от глазничных к носу и углу рта;
7. две плоскости – от рта до скуловой кости и жевательной мышцы;
8. одна плоскость – от носа до конца подбородка

И все человеческие лица всегда заключаются в этих 14-ти плоскостях; изменяется лишь форма плоскостей, но не границы и не число.

Рассматривая лицо человека нужно также построить для себя схему вогнутостей и выпуклостей.

При изучении головы в профиль видно:

надбровная дуга – самая выступающая часть лба, является вершиной тупого угла, делящего лицо на 2 части;

глазная впадина имеет треугольную форму;

глазное яблоко располагается достаточно глубоко в глазнице (это легко проверить с помощью инструмента);

скуловая кость образует выпуклость фронтальную и боковую;

под скуловой костью располагается небольшая вогнутость, впадина;

верхняя губа нависает над нижней губой;

подбородок не выступает выше нижней губы.



материалы и инструменты

К скульптурным материалам традиционно относятся глина и пластилин. С каждым годом на рынке все больше появляются разнообразные пластические массы (пластики), пригодные для лепки. Они имеют различный состав, технические характеристики и способы обработки. Существуют пластики, требующие термической обработки и самоотвердевающие пластики.

Инструменты для лепки – небольшие скульптурные стеки; очень удобно работать различным зубоорудочным или маникюрным инструментом; иногда художники изготавливают инструменты самостоятельно. Обязательно обзаведитесь небольшим штативом.

В качестве скульптурного материала в данной книге использован полимерный пластик и, соответственно, технология куклы из полимерных материалов.

схема расчета объема головы

Основываясь на многолетней практике преподавания, нельзя не обратить внимания на один важный момент – объем головы. К сожалению, многие начинающие кукельники грешат непропорциональностью построения головы. Часто куклы получаются с усеченным затылком (не хватает глубины затылка или макушки). Поэтому, во избежание многих ошибок мы разработали примерную схему расчета объема головы.

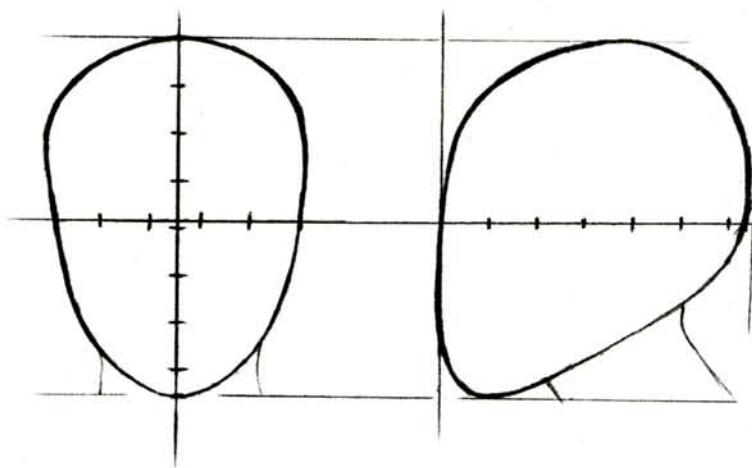
Учитывая, что для изготовления куклы чаще всего используются готовые (стеклянные или деревянные) глаза, мы имеем одну неизменную величину – размер (диаметр) глаза. От этого размера и ведется расчет объема головы.

Сделайте следующий чертеж:

Начертите крестообразно 2 перпендикулярные линии.

На середине горизонтальной линии отложите отрезок, равный 5-ти диаметрам глаза.

На середине вертикальной линии отложите отрезок, равный 7-7.5 диаметрам глаза.



Мы получили крайние точки ширины и высоты головы. Начертите по ним овал.

Глубина затылка. Проведите от верхних точек высоты головы 2 параллельные линии. Продолжите горизонтальную линию середины овала. Произвольно проведите к ним перпендикуляр – линия фронтальной плоскости лица. От нее по средней линии отложите отрезок равный 6 – 6.5 диаметрам глаза. Мы получили точку глубины затылка. Начертите по полученным точкам овал.

Например, расчет головы с диаметром глаза 10 мм:

ширина головы – $10 \text{ мм} \times 5 = 50 \text{ мм}$

высота головы – $10 \text{ мм} \times 7.5 = 75 \text{ мм}$

глубина затылка – $10 \text{ мм} \times 6.5 = 65 \text{ мм}$

Остается только слепить яйцо с данными параметрами и вы получите пропорциональную голову куклы с глазами диаметром 10 мм.

Позже Вы научитесь брать эти пропорции «на глаз».

ОСНОВА ГОЛОВЫ

Технологическая особенность изготовления куклы такова, что слепленная голова должна быть либо полой, либо должна иметь внутри некий каркас – основу, на которую накладывается слой скульптурного материала. Такой способ экономит расход материала и облегчает вес куклы. Скульптурные материалы, в силу технологических особенностей, подразумевают различные каркасы для основы. К примеру:

при работе с глиной или пластилином основой будет деревянный или проволочный каркас, закрепленный на деревянной подставке;

при работе с самоотвердевающими пластиками основа – яйцо, вырезанное из пенопласта;

при работе с полимерными пластиками основа – яйцо, сделанное из пищевой фольги.

Важно знать, что основа (яйцо) всегда имеет размер, меньший размера головы в готовом виде примерно на 1 см по ширине, высоте и глубине. Это связано с тем, что толщина накладываемого скульптурного материала составляет около 5 мм по всей поверхности головы.

Вам необходимо изготовить основу для дальнейшей работы над скульптурой.

Перед началом работы, повторим некоторые основные скульптурные понятия.

Голова имеет форму неправильного яйца. Острый конец яйца – низ головы (подбородок), тупой конец яйца – верх головы. Лицевая часть яйца немного приплюснута, затылочная часть – круглая, несколько увеличена в верхней части. Яйцо устанавливается так, чтобы его лицевая часть располагалась строго вертикально.



От рулона пищевой фольги оторвите полосу длиной 1 – 1.5 м (в зависимости от размера головы куклы). Сверните ее в мягкий неплотный шар.

Основываясь на выводах и расчетах, приведенных выше, придайте шару форму яйца.

Надавливанием больших пальцев на заготовке, выразите височную кость.

Определите линию расположения глаз и установите их. Не забудьте, что расстояние между глазами равно диаметру одного глаза. Совет: сделайте расстояние между глазами немного больше.



мужская голова

Отличительные признаки мужской головы:

- голова мужчины явно отражает форму черепа под кожей, в ней явно читаются угловатости и неровности;
- брови массивные, расположены низко, т.е. близко к глазам;
- иногда немного раскосые глаза;
- нос, сужающийся к концу;
- губы тонкие и длинные;
- скуластые щеки; выделенная скуловая дуга и впадина под ней являются собой признак мужественности;
- нижняя челюсть массивная, резко очерчена;
- лицо более узкое.

ЛЕПИМ МУЖСКУЮ ГОЛОВУ

Наложите на основу головы из фольги слой пластика. Определите и выразите височную кость головы.



● Инструментом расчистите пластик с глаз. Затем аккуратно прилепите его со всех сторон.



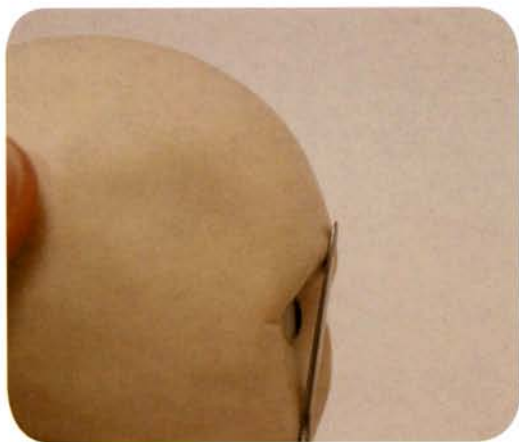
Определите и выразите височную кость головы.



Формируем нижнюю часть лица — у мужчин она более массивная. Наложите две небольшие пластины с обеих сторон от планируемого подбородка. Прилепите края пластин.



Сделайте разметку лица – линии середины лица по горизонтали и вертикали, линии длины и ширины носа.

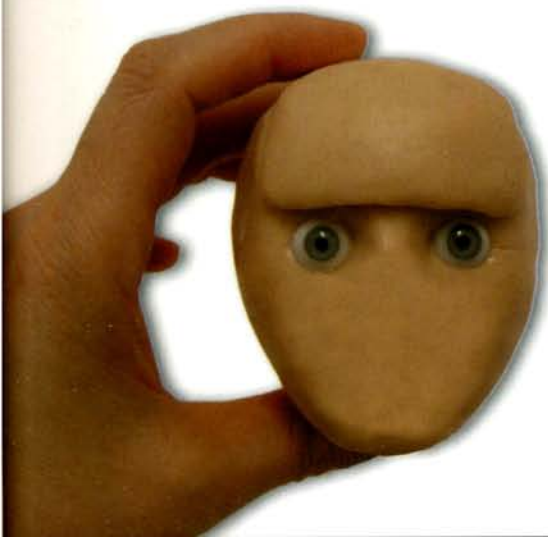


Проверьте глубину посадки глаза.



При необходимости: уменьшите толщину пластика под глазами

Или увеличьте объем пластика на лобной части лица.



набор массы
деталей лица

Сформируйте основание переносицы.



Из второго сделайте пирамидку и по разметке наложите на основание переносицы.

Скатайте 2 шарика размером чуть больше диаметра глаза. Один шарик наложите на подбородок.



Прилепите наложенные детали.



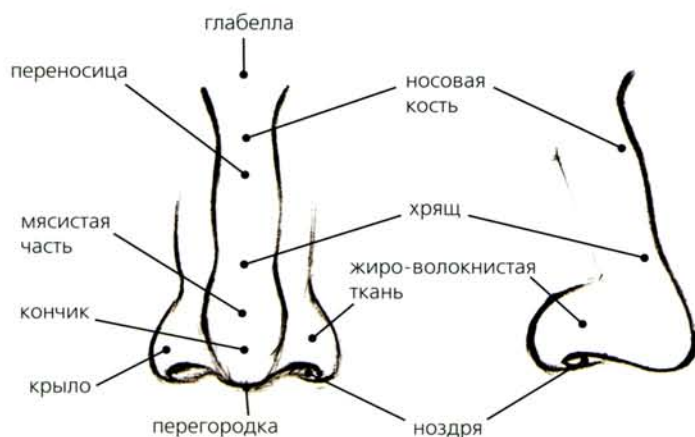
Проверьте симметрию головы, просматривая ее со всех сторон.



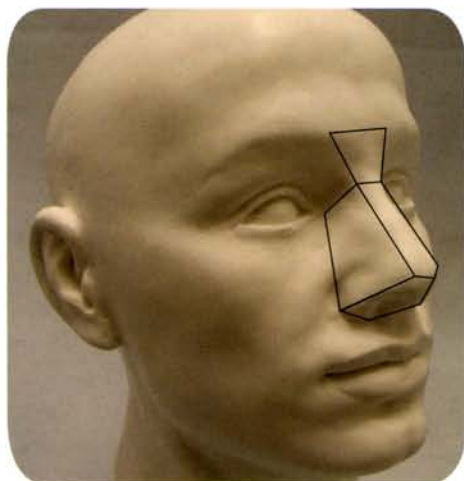
Небольшим надавливанием сформируйте надбровную дугу.

ЛЕПИМ НОС

Нос – один из самых выразительных элементов лица человека. Он выдается вперед, как ни одна другая деталь лица, и поэтому придает облику неповторимость и яркость. Хотя разнообразие форм носа кажется бесконечным, все носы имеют одну и ту же основную треугольную форму: они узкие сверху, шире и полнее внизу.



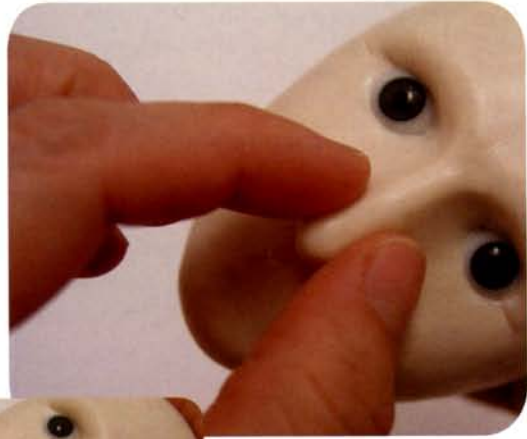
Обратите внимание, что носовая кость занимает почти половину длины носа, остальную часть занимает хрящ. Иногда на стыке заметно небольшое расширение. Хрящ состоит из пяти частей: две из них составляют кончик носа, две другие – крылья носа, и одна разделяет ноздри – носовая перегородка.



Если упростить нос до набора плоскостей, мы получим следующую конструкцию.

Варианты профилей мужских и женских носов.





Сделайте основание переносицы и область над кончиком носа более утонченным, оставив посередине небольшое утолщение. Определите формы крыльев носа, слегка приподняв их вверх.

Инструментом прорисуйте и сформируйте крылья носа.



Сделайте носовое отверстие и вылепите перегородку носа.



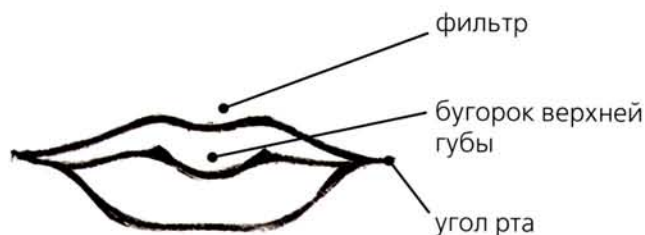
Небольшим надавливанием отделите крылья носа от скулы. Сформируйте кончик носа.



лепим рот

Самая оживленная деталь лица – рот, который постоянно меняется с каждым новым выражением лица. Губы, в основном, обязаны своей формой зубам и костям, которые они закрывают. При правильном прикусе, верхняя челюсть накрывает нижнюю челюсть. Соответственно, верхняя губа выступает несколько вперед и накрывает нижнюю губу.

На верхней губе образуется носогубная складка, спускающаяся от крыльев носа к углам рта. На середине верхней губы имеется бугорок, который спускается в сторону нижней губы. На середине нижней губы бугорок отсутствует, зато на ней располагается небольшая вогнутость, идущая в вертикальном направлении. Благодаря тому, что губы лишены хрящевой основы, они отличаются большой эластичностью и могут принимать самые разнообразные выражения.



Варианты форм губ



Скатайте шарик, равный диаметру глаза. Наложите его на область рта.



При плоскостном решении, рот с сомкнутыми губами предстает в виде многогранника.



Полученный объем преобразуйте в плоскостной многоугольник. Вспомните схему плоскостей рта.





● Прорисуйте линию рта.

Инструментом скруглите внутрь нижнюю губу.



● Сформируйте нижнюю губу, уменьшив ее объем в уголках рта.



● Сделайте небольшое углубление под нижней губой.





Вылепите верхнюю губу. В середине губы сделайте небольшой бугорок, по краям которого верхний контур несколько приподнят. Уголки верхнего контура губы образуют букву М.

● Инструментом обозначьте фильтр.



Подбородки, как и другие детали лица у всех людей разные, они могут выдаваться вперед, назад, можно встретить двойной подбородок.

Немного выдвиньте вперед и приподнимите подбородок.



● В уголках рта сделайте небольшие ямочки.





Каждый раз осматривайте голову с разных сторон, проверяя симметрию слепленных частей. Это должно войти у вас в привычку.

Для формирования объема скулы наложите две небольшие пластины на область скуловой кости. Аккуратно прилепите их.

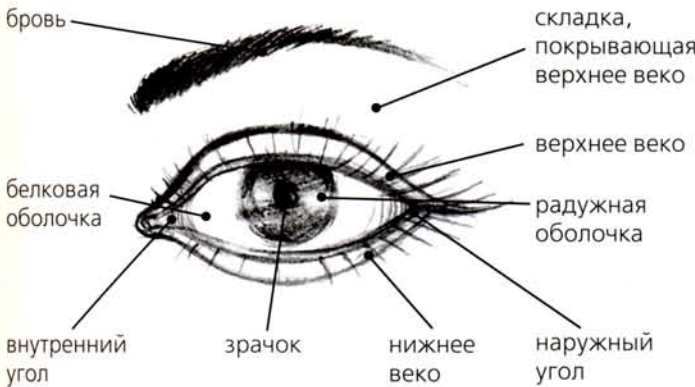


ЛЕПИМ ВЕКИ

Глаза – самая важная деталь лица, отражающая особенности характера, настроение человека, счастье, печаль, тревогу, усталость, болезнь, стресс, страх, удивление и коварство. Движение мышц и кожи вокруг глаз, а также изменение разреза глаз – вот чем обусловлено выражение лица.

Глазное яблоко находится в глазнице черепа. Оно может двигаться влево, вправо, вверх и вниз. Глаз прикрывают и охраняют веки, образованные складками кожи, и ограничивающие глазную щель. В действительности размеры глазного яблока весьма велики по сравнению с той частью, которую можно видеть снаружи между открытыми веками. Оно «сидит» глубоко внутри костно-мышечной структуры.

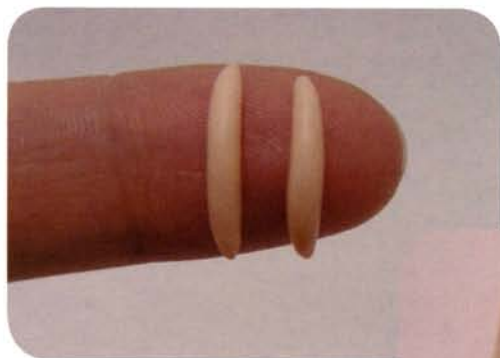
В свою очередь, веки тоже имеют свои определенные особенности. Функционально более подвижно верхнее веко. Оно имеет больший размер и область движения. К примеру, когда глаза закрыты, верхнее веко покрывает глазное яблоко, слегка накрывая нижнее веко. Когда глаз открывается, верхнее веко начинает уходить под бровь. Веки имеют толщину и немного выдаются вперед.



Варианты разреза глаз



Наложите жгутики под глаза.
Сначала слепим нижние веки.



Для век скатайте 2
одинаковых жгутика диа-
метром 2 – 3 мм.



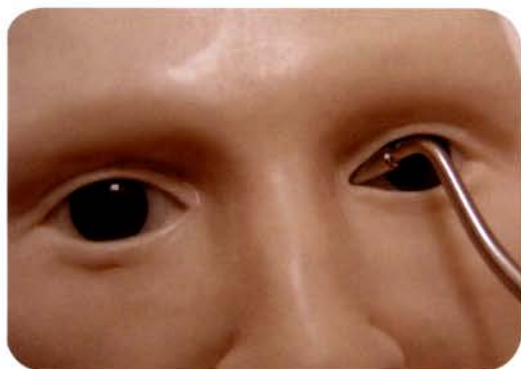
Аккуратно прилепите
край жгутика снизу

Сформируйте нижнее
веко





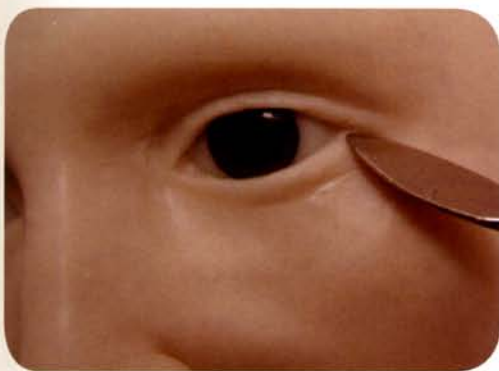
● Аналогично нижнему веку, наложите 2 жгутика на верхнюю часть глаза.



Проверьте симметрию разреза глаз. ●



● Прилепите жгутик сверху и сформируйте верхнее веко.



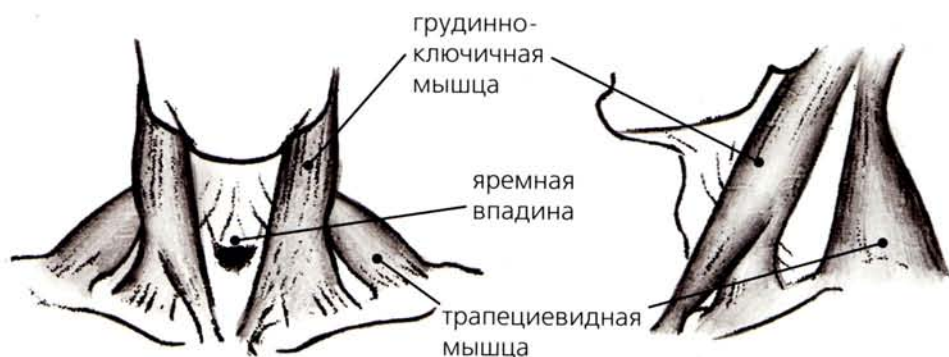
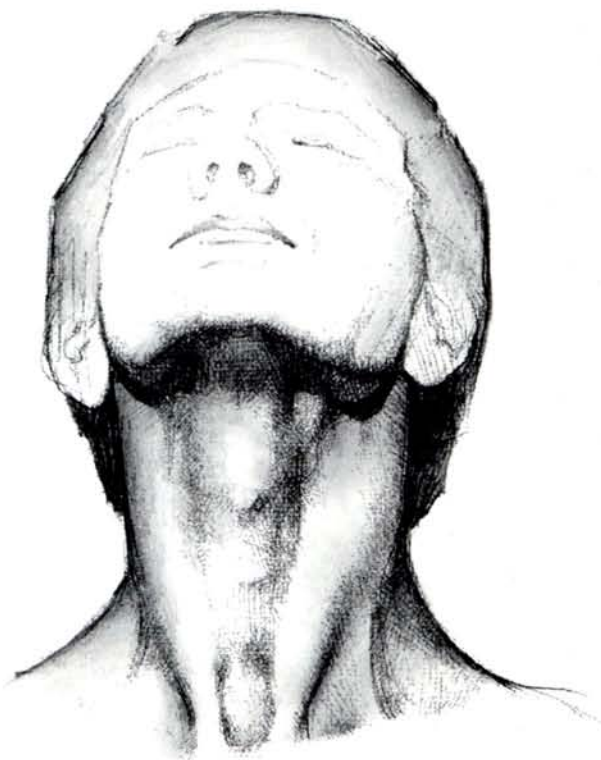
● Верхнее веко накрывает нижнее. Выразите это, слегка придавив нижнее веко с наружного уголка глаза.



ЛЕПИМ ШЕЮ

Шея, с ее длинными, гибкими мышцами, поддерживает голову и определяет ее подвижность, позволяя поворачивать вправо, влево, вверх или вниз.

Спереди с двух сторон шеи находятся мышцы, которые начинаются возле уха и оканчиваются в районе соединения грудины с ключицами – грудинно-ключичные мышцы. Выступ, называемый Адамово яблоко, расположен между этими мышцами. Сзади голову поддерживают сильные трапециевидные мышцы, которые спускаются вниз от основания черепа до спины и плеч. Диаметр шеи не всюду одинаков. Она сужается к концу, к линии основания плеч.

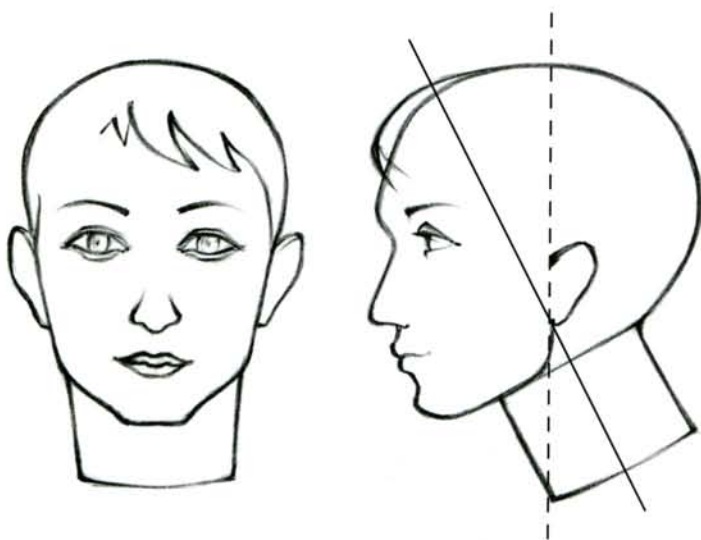


На мужской шее кадык выступает вперед над яремной впадиной сильнее, чем на женской. Мужские мышцы шеи обычно имеют большие размеры. Женские мышцы более изящны.



● По технологии, скульптуру головы куклы завершает шея, слепленная до линии основания плеч. В некоторых случаях, в зависимости от образа куклы, шея лепится с частью декольте.

Естественное положение шеи – небольшой наклон вперед. Шея имеет форму цилиндра. Толщина шеи определяется расстоянием между ушами – от мочки уха до мочки уха. Для того, чтобы определить место прикрепления шеи к голове, проведите ось, проходящую через мочку уха и параллельную наклону шеи.



Прямоугольный кусок пластика замкните в цилиндр.



Прикрепите заготовку шеи к голове.



лепим уши

Ухо состоит из хряща и заканчивается у основания мягкой мочкой. Центр его имеет чашеобразную форму. На виде сбоку кончик уха находится на уровне брови, ушные мочки – на уровне основания носа. Передняя часть уха расположена посередине между фронтальной плоскостью лица и затылком. Задняя часть уха имеет наклон, подобный наклону носа. Как и другие части головы, уши у всех людей разные, но строение их одинаково.

Ушная раковина имеет довольно сложную структуру. Поэтому в скульптуре упрощают ее внутреннее строение. Важно, чтобы ухо было правильной формы, необходимого размера и располагалось на месте, определенном ему природой.





Разметьте границу прикрепления уха и обозначьте нижнюю челюсть.



Сформируйте нижнюю челюсть.



Скатайте из пластика шарик размером 1.5 диаметра глаза. Разрежьте его пополам.

Вылепите 2 одинаковые заготовки ушей.



По разметке прикрепите заготовки ушей к голове.



Проверьте симметрию.



Прилепите заготовки ушей со всех сторон.

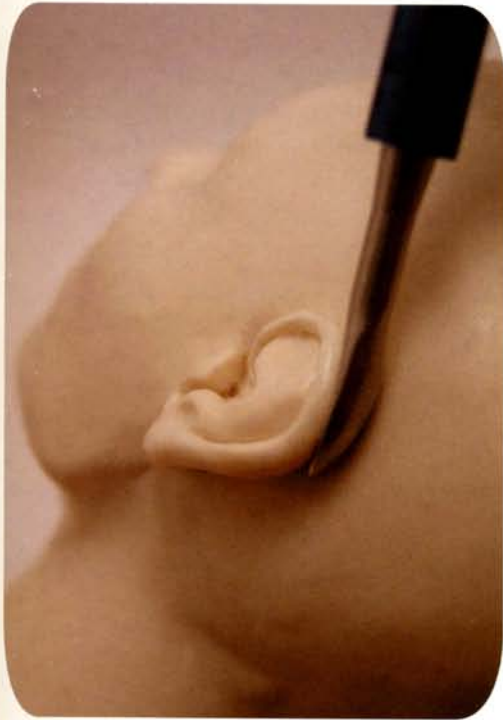


В середине передней части уха сделайте слуховое отверстие.

Вылепите: козелок, завиток, сформируйте полость ушной раковины, противозавиток, трехстороннюю ямку. Немного отогните завиток в сторону затылка.



Ухо не должно быть плоским. Отделите заднюю часть уха, которая соответствует ушной раковине.



Обожгите готовую голову.

различия между мужскими и женскими профилями

у мужчин углубление на лбу встречается намного чаще, чем у женщин

у мужчин, как правило, брови выступают в большей степени, чем у женщин

у женщин основание переносицы более округлое (в той или иной степени), чем у мужчин

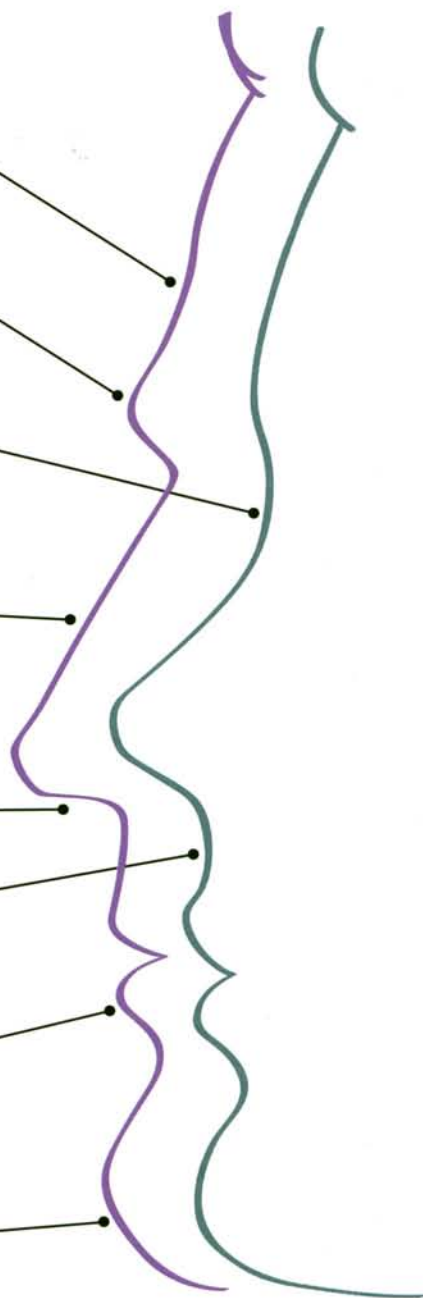
мужской нос обычно немного длиннее, чем женский, но только потому, что мужская голова больше женской

мужской нос внизу более ровный, чем женский

у женщин между носом и ртом закругление бывает чаще, чем у мужчин

в целом толщина мужских губ меньше, чем женских

мужской подбородок, как правило, больше женского и более резко очерчен



ЖЕНСКАЯ ГОЛОВА

В этой главе захотелось показать не просто женское лицо, а улыбающееся женской лицо.

Улыбка создается не только уголками губ, поднимающимися вверх. Когда губы растягиваются в улыбке, щеки начинают выпячиваться. Мышцы щеки натягиваются. В верхней части щека образует большой круглый объем. Нижнее веко обычно идет вверх и прикрывает часть радужной оболочки. В области наружного уголка глаза часто образуются «морщинки смеха».

Обратите внимание на особенности женского лица:

черты женского лица имеют мягкие сглаженные формы, у него нет резких углов и неровностей;

брови тонкие, высоко расположены над глазами;

выразительное верхнее веко;

иногда глаза поставлены близко друг к другу или могут быть расположены под небольшим углом друг к другу (раскосые глаза);

аккуратный нос с расположенными близко друг к другу ноздрями;

небольшой рот, часто с пухлыми губами;

вогнутые или прямые линии щек;

чаще заостренный подбородок;

тонкая шея.

ЛЕПИМ ЖЕНСКУЮ ГОЛОВУ

В данной главе отсутствуют фотографии формирования основы головы, набора массы подбородка и носа, лепки шеи и нижней челюсти. Все они аналогичны фотографиям мужской головы.



Наберите массу щек, с учетом их формы при улыбке.



Прилепите наложенные пластины, сформируйте щеки и вылепите нос.





Вылепите верхнее веко. Для нижнего века используйте жгутик большей толщины, чем для верхнего века.



Вылепите нижнее веко, приподняв его вверх и закрыв часть радужной оболочки. Под нижним веком сформируйте небольшие мешочки.



Из кусочков белого пластика вылепите верхние и нижние передние зубы. Обожгите их. Для основы (формы) используйте картонный цилиндр.



Разметьте линию середины рта. Наложите сначала нижние зубы, затем верхние зубы, немного накрывая нижние. Вы можете также установить их на расстоянии друг от друга, все зависит от ширины раскрывания рта.



Наложите на область верхней губы небольшую полоску пластика.

Прилепите наложенную полосу и вылепите верхнюю губу



Наложите полосу пластика на область нижней губы.



Вылепите нижнюю губу.



Слепите уши и обожгите полученную голову



ГОЛОВА ПОЖИЛОГО ЧЕЛОВЕКА

С возрастом кожа человека теряет упругость и эластичность. И прежде гладкое и красивое лицо, становится сухим и морщинистым.

Для того, чтобы правильно изобразить лицо пожилого человека, необходимо знать следующие особенности:

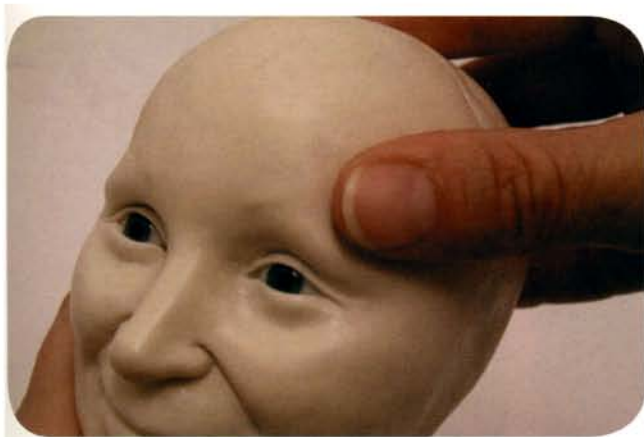
- на лбу просматриваются четкие линии морщин;
- кожа на надбровной дуге обвисает, прикрывая наружный угол верхнего века;
- глазницы выступают вперед, тогда, как глаза становятся впалыми;
- вокруг нижнего века образуются кожные мешочки и морщинки;
- на висках возможно образование небольших углублений;
- щеки впадают, и на них проступают кости;
- уши становятся больше, мочка уха просто висит, не соединяясь с головой;
- нос может стать более широким и длинным;
- рот становится впалым, а от губ во все стороны идут морщинки;
- кожа на нижней челюсти становится обвисшей;
- подбородок выступает вперед;
- шея худеет; кожа на ней обвисает.

Часто первые работы начинающих кукольников имеют старческий вид. Чтобы избежать этого, важно знать внешние возрастные изменения человека.

лепим голову пожилого человека

Проще всего показать возрастные изменения (старение) на примере головы взрослого человека.

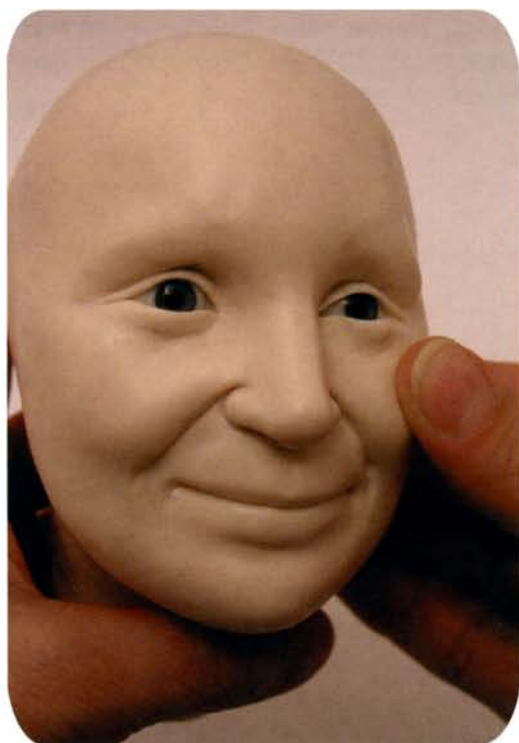




Опустите надбровную дугу в области наружного уголка глаза.



Немного опустите верхнюю часть щеки.



Выделите вперед подбородок.



Оттяните часть пластика под подбородком, создав эффект обвисания кожи.



Нанесите на лоб морщины.



Кожа под нижним веком обвисает в виде мешочка, сформируйте его.



Нанесите морщины в уголках глаз и на верхней части щеки.



Сделайте впадины на щеках.

Углубите ямочки в уголках рта, сформируйте небольшую складочку.





Нанесите морщины над верхней губой, под нижней губой и на подбородке.



Долепите уши и обожгите готовую голову.



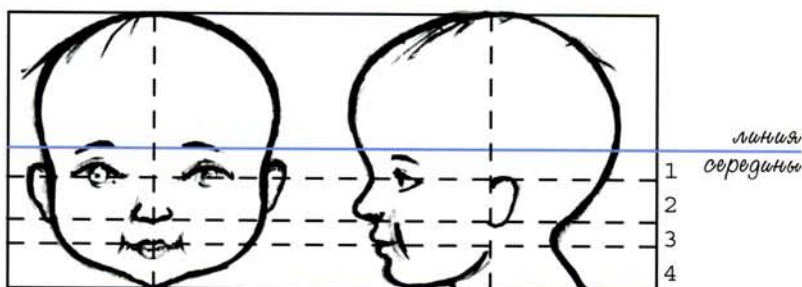
голова ребенка

Слепить голову ребенка порой гораздо труднее, чем голову взрослого человека. Лица маленьких детей обладают детской непосредственностью, которую нужно уловить и изобразить, а также, точно взять возрастные пропорции.

Младенец рождается с головой определенного размера. С возрастом голова увеличивается, растет, соответственно, меняются ее пропорции.

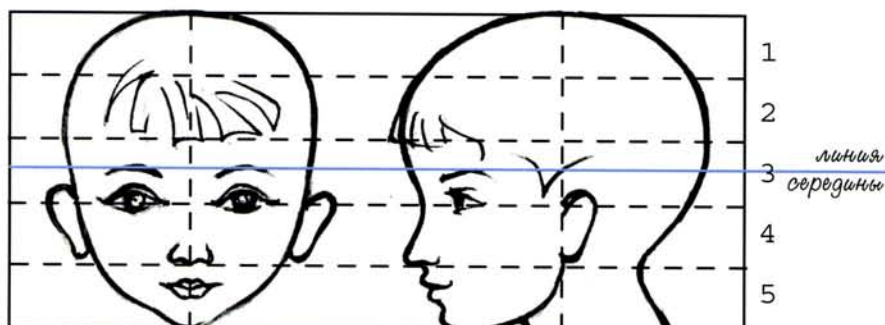
пропорции головы у детей

годовалый ребенок



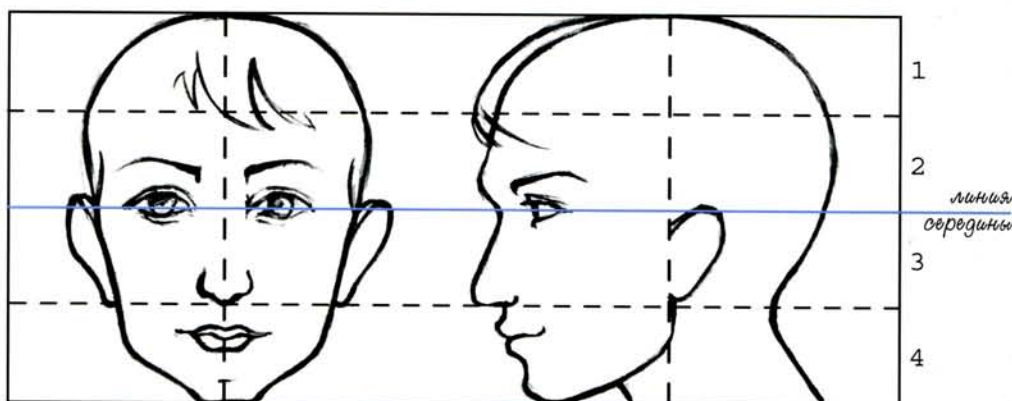
Брови ребенка лежат на горизонтальной линии, проходящей посредине расстояния между верхней частью головы и основанием подбородка. Если провести 4 горизонтальные линии, которые разделят пространство между бровями и подбородком на 4 равные части, глаза будут находиться на первой линии под бровями, основание носа – на второй линии, а нижняя губа будет располагаться на третьей линии. Заметьте, что расстояние между глазами чуть больше ширины одного глаза. Кончик уха располагается между линией глаз и линией бровей. Мочка уха находится чуть повыше верхней губы.

ВОСЬМИЛЕТНИЙ ребенок



Расстояние от основания подбородка до верхней части головы разделите на 5 равных частей. Брови ребенка лежат на горизонтальной линии, делящей лицо пополам. Глаза находятся на третьей от верха головы линии. Четвертая линия определяет длину носа. Линия рта делит расстояние между основанием носа и подбородком в отношении один к двум. Мочки ушей находятся на линии основания носа, а кончики ушей – приблизительно на уровне линии глаз.

подросток (15 лет)



Пропорции головы ребенка в этом возрасте очень близки к пропорциям взрослого человека, но черты лица еще пока детские, не взрослые.

Глаза находятся на горизонтальной линии или чуть ниже, которая делит лицо пополам. Основание носа находится посередине расстояния между линией глаз и подбородком. Мочки ушей находятся на уровне основания носа. Кончики ушей расположены чуть ниже линии бровей. Линия рта делит расстояние между основанием носа и подбородком в отношении один к двум.

лепим голову ребенка

Запомните следующие правила для изображения детской головы:
лицо непропорционально меньше остальной части головы;
затылочная часть выдается дальше, а шея тоньше, чем у взрослого человека;

обычно уши непропорционально больше остальных частей головы;
у очень маленьких детей глаза расставлены немного шире обычного;
нос у детей обычно вздернутый; область перегородки носа у грудных детей плоская;

верхняя губа немного выступает вперед; углубления в уголках рта несколько больше;

подбородок меньше и менее выразительный, чем у взрослых, и не так сильно выступает вперед;

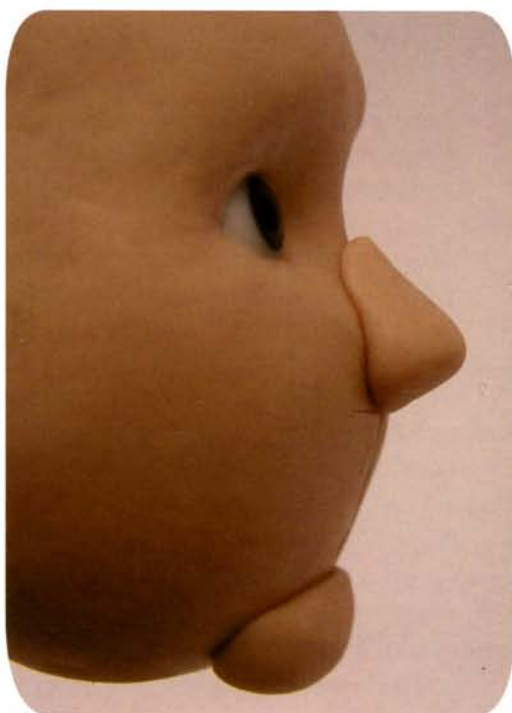
щеки маленьких детей значительно круглее щек взрослых.

Подготовьте основу из фольги, установите на нее глаза, согласно пропорциям, и наложите на нее слой пластика. Сделайте на полученной заготовке разметку носа.



● Основание переносицы немного углубите. У маленьких детей оно не большое.

Наберите массу носа и подбородка.



Наберите массу щек.





Аккуратно прилепите все наложенные детали.



Вылепите маленький, чуть вздернутый носик.



Немного приподнимите щеки в стороны и вверх, формируя объем щеки и носогубную складку.





Проверьте симметрию лица. ●



Наложите небольшой кусочек пластика на область верхней губы. ●

Аккуратно прилепите его сверху. ●





● Определите линию разреза рта и отсеките лишний материал.



● Вылепите верхнюю губу.



● Немного приподнимите верхнюю губу.

Наложите треугольный кусочек пластика для создания нижней губы.



● Вылепите нижнюю губу.

Наложите на глаза необходимый материал и вылепите веки. У маленьких детей под нижним веком образуется небольшая припухлость.



Осмотрите голову со всех сторон, проверьте симметрию всех частей лица.



Долепите малышу шею и уши. Обожгите полученную голову ребенка.





В пространство между раскрытыми губами вложите жгутик белого пластика.



Тонким инструментом вылепите зубы.



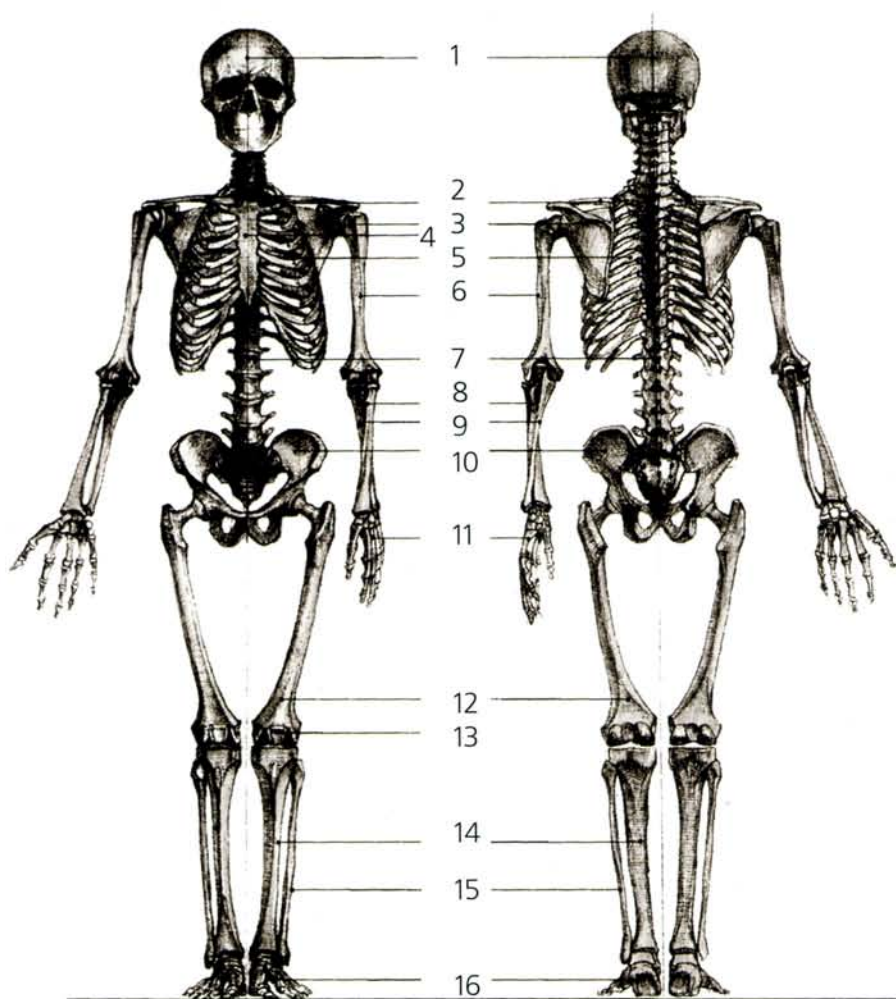
● Для фиксации зубов обожгите голову ребенка еще раз.



часть II. фигура

скелет

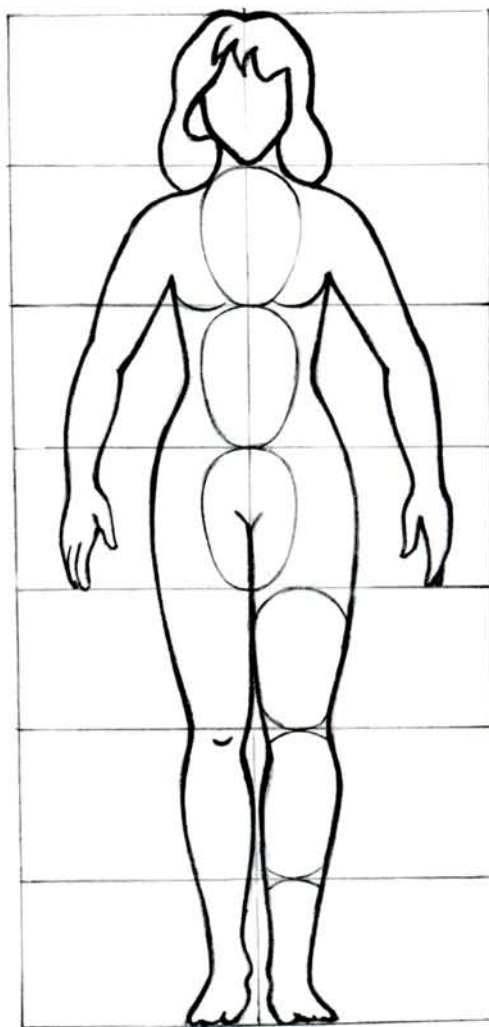
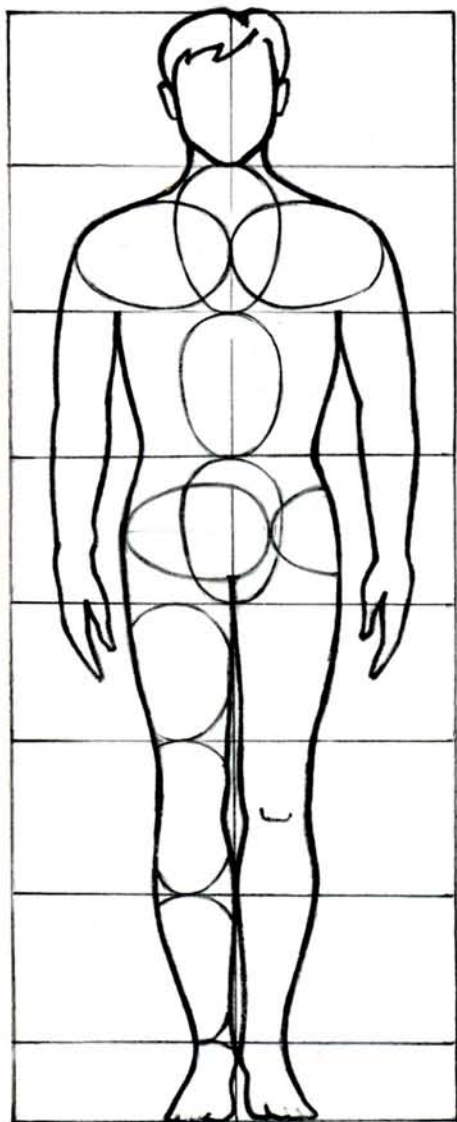
Главной задачей начинающего художника является изучение тех частей скелета, которые влияют на внешний вид, проступая под кожей. Это очень важно, но не так сложно, как может показаться с первого взгляда. В скелете человека примерно 200 костей. Руки содержат 64 из них. Самые длинные – это кости конечностей; они играют ключевую роль в движении человеческого тела. Мускулы превращают кости в превосходные механические рычаги. Мелкие неровности костей служат для сочленения.



1 – череп; 2 – ключицы; 3 – лопаточная кость (лопатка); 4 – кость грудины; 5 – грудная клетка; 6 – плечевая кость; 7 – позвоночный столб; 8 – лучевая кость; 9 – локтевая кость; 10 – таз; 11 – кисть; 12 – бедренная кость; 13 – надколенная чашка; 14 – большая берцовая кость; 15 – малая берцовая кость; 16 – стопа.

пропорции фигуры куклы

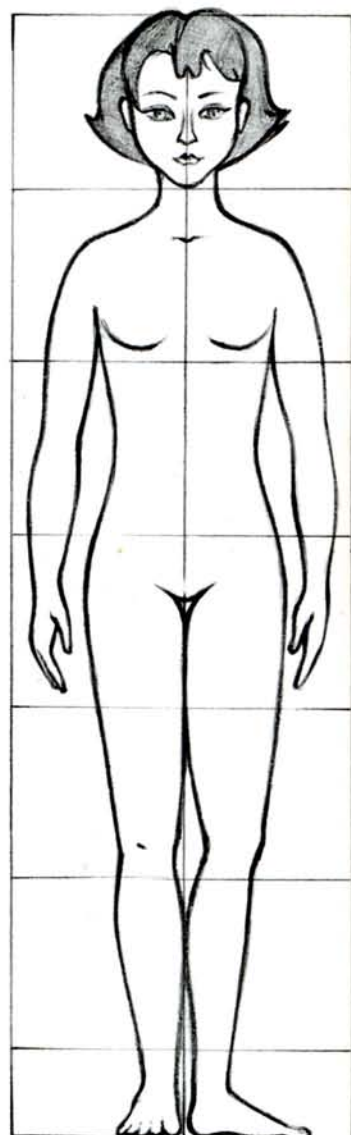
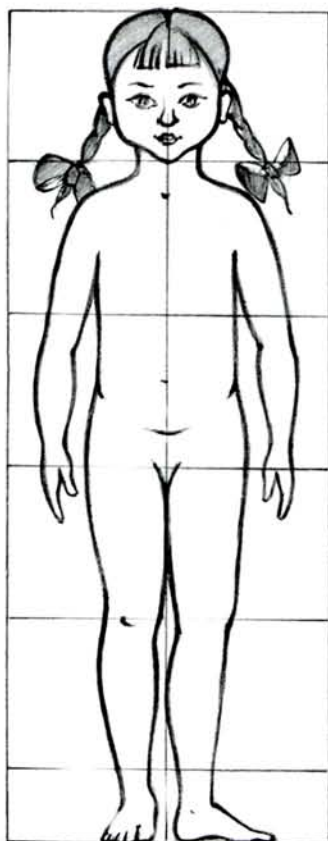
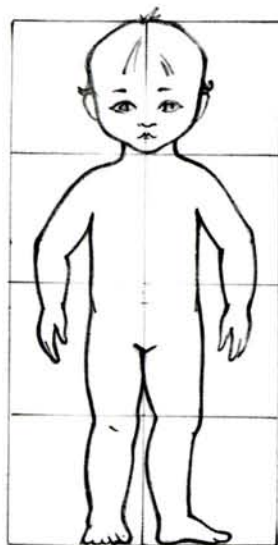
Чтобы изобразить куклу, которая визуально казалась бы идеальной для обычного человека, мы должны установить канон пропорций, основанных на классических кукольных традициях. Этот канон не обязательно должен совпадать с параметрами современных мужчин и женщин. Основной единицей измерения является высота головы куклы, которой принято производить все вертикальные измерения тела. К примеру, рост взрослого человека в среднем равен 8-ми высотам головы. Рост куклы в традиционном решении несколько уменьшают. Так, высота фигуры куклы взрослого мужчины будет равна 7-7,5 высотам головы; женщины – 6,5-7 высотам головы.



Рост куклы годовалого ребенка равен четырем высотам головы. С возрастом руки и ноги растут намного быстрее остальных частей тела, в то время, как размер головы изменяется довольно медленно.

Рост куклы восьмилетнего ребенка равен 5,5-6 высотам головы.

Рост куклы пятнадцатилетнего подростка приближается к росту куклы взрослого человека и равен 6,5-7 высотам головы.



различия строения мужской и женской фигур

Сравнивая мужскую и женскую фигуры легко определить их различия. У мужской фигуры ширина плеч составляет 2 высоты головы, а бедер – 1,5 высоты головы. (см схему на стр. 57) У женской фигуры измерения прямо противоположны пропорциям мужской фигуры. Женские плечи более покатые, чем мужские. Женщина обладает тонкой талией, ее бедра шире, чем у мужчины. Ее руки, запястья и пальцы меньше и тоньше, чем у мужчины, а голень, постепенно сужаясь, переходит в более тонкую лодыжку и меньшую ступню.

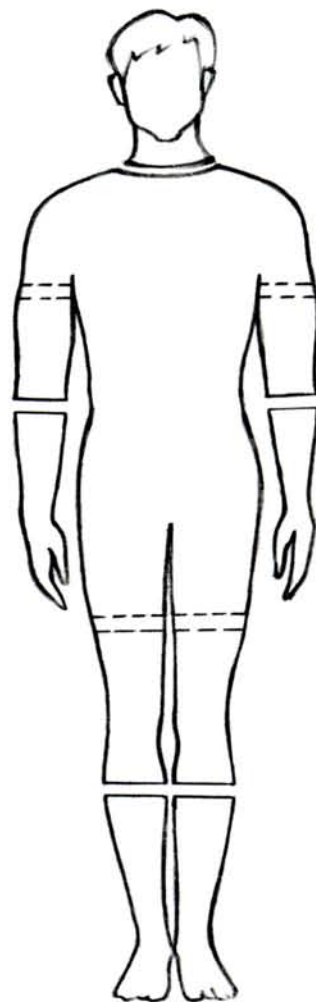
технологические особенности туловища куклы

Технология определяет правила построения и изготовления туловища куклы. В основе его каркас из проволоки. Само туловище состоит из 2-х частей: набивной (мягкой) и лепной.

Набивная часть представляет собой часть туловища без конечностей (торс) и изготавливается из мягких текстильных материалов (синтепон, трикотаж). Лепная часть – конечности (руки, ноги), для их изготовления используется основной скульптурный материал. Такой способ изготовления позволяет легко изменять положение туловища куклы. Однако, лепная часть должна быть тщательно продумана заранее. Ведь изменить положение кисти и стопы вы уже не сможете.

Чтобы определить длину лепной части рук и ног, начертите чертеж фигуры куклы в натуральную величину, исходя из вышеуказанных пропорций. На чертеж нанесите линии границ набивной и лепной частей.

Важно, чтобы линии соединения набивной и лепной частей проходили ниже суставов (локоть, колено) - min на 1 см, либо выше суставов - min на 2 см.



руки

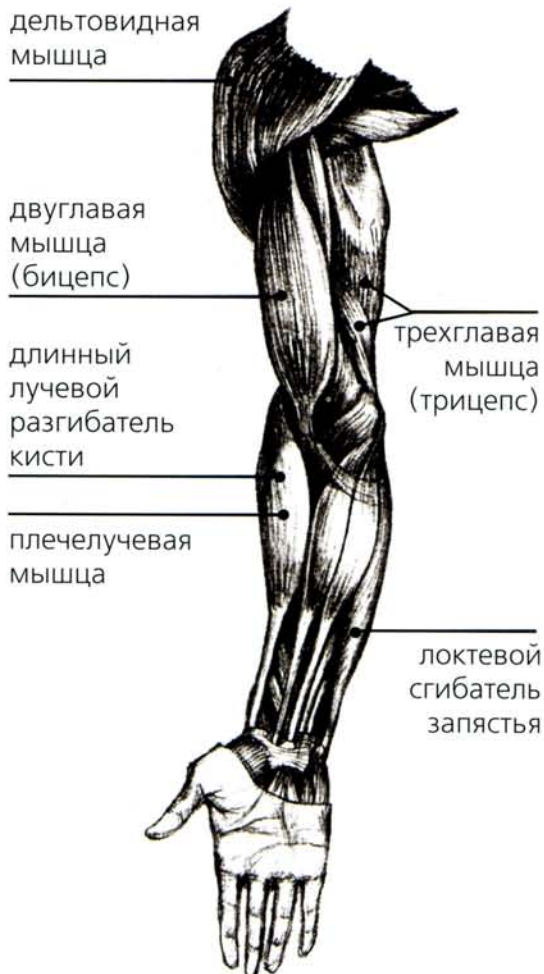


Система костей и мышц, формирующих руки, является одной из сложнейших в теле. Вместе с запястьем и пальцами она создает почти неограниченные возможности для движения рук.

Мышцы руки разделены на две группы: внешние (сгибатели) и задние (разгибатели). Мышцы начинаются в задней части руки, у внешней выпуклости плечевой кости и, сплетаясь, переходят в сухожилия предплечья. Длинный лучевой разгибатель кисти разгибает запястье, трехглавая мышца (трицепс) разгибает руку, а плече-

Одной из самых сложных форм человеческого тела являются конечности – руки и ноги. Они имеют много общего между собой. Различия обусловлены их функциональным разделением.

Верхняя конечность подразделяется на плечевой пояс и руку. К плечевому поясу относятся лопатка и ключица. Рука человека состоит из плеча, предплечья и кисти. Кости предплечья – локтевая и лучевая. Кисть состоит из 3-х отделов: запястья, пясти и пальцев. Основу скелета пальцев составляют фаланги. II – V пальцы имеют по 3 фаланги, большой палец – 2 фаланги.



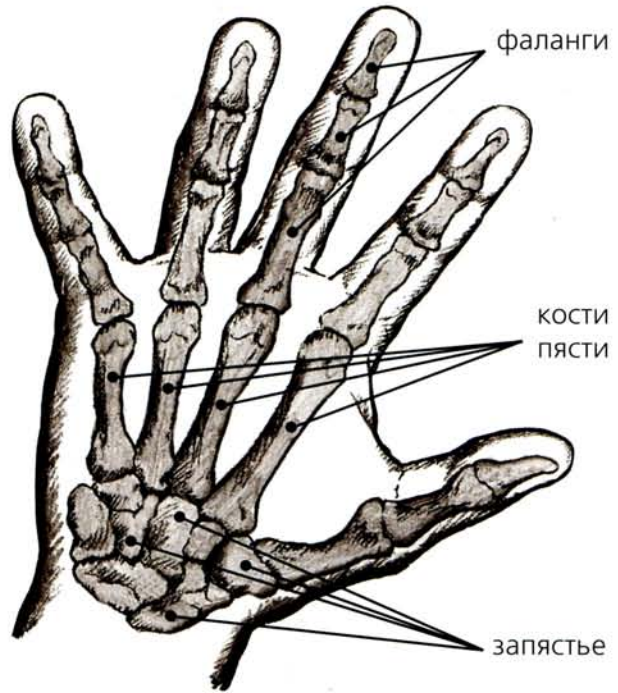
лучевая мышца поворачивает ладонь и вместе с двуглавой мышцей (бицепсом) сгибает локтевой сустав. На вытянутой руке есть так называемые «видные» мышцы, которые, обвивая кость, поднимаются вверх. Начиная от подмышки, где рука отходит от тела на участке наибольшей полноты в районе дельтовидной мышцы, она постепенно утончается к локтю. Это лучше видно в профиль, чем при фронтальном наблюдении. Предплечье возле локтя шире, чем плечо, и так же утончается к запястью. Вытяните свою руку и нащупайте вышеперечисленные мышцы другой рукой.

Локтевой сустав содержит три области, которые проявляются на поверхности: внутренняя и внешняя выпуклости плечевой кости и нижний выступ локтевой кости. Внешняя выпуклость плечевой кости проявляется, когда локтевой сустав согнут, а если рука выпрямлена, то в этом месте образуется ямка.



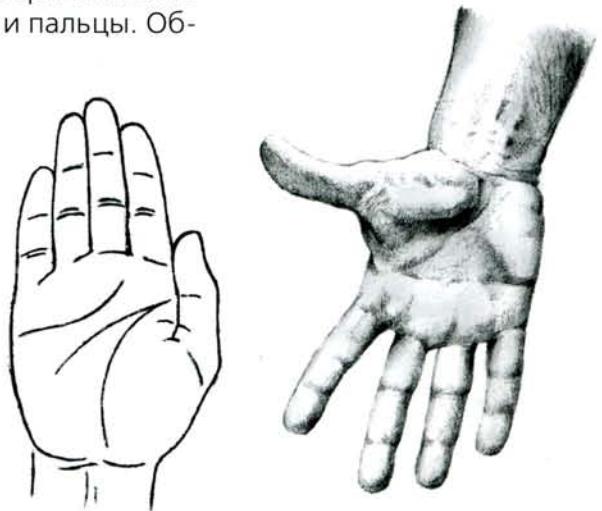
КИСТЬ И ЗАПЯСТЬЕ

Кисть не прикрепляется непосредственно к руке, а соединяется с запястьем, которое, в свою очередь, соединено с рукой. Двойной ряд костей запястья сцеплен с костями кисти, образуя единое целое. Кисть всегда движется вместе с запястьем. Его можно назвать универсальным суставом, поскольку оно способно двигаться из стороны в сторону и вверх-вниз, а также обеспечивать вращательные движения кисти, придавая грациозность очертаниям руки, когда движение передается им от руки к кисти.



Положите вашу руку на стол ладонью вниз и обратите внимание, что запястье не касается крышки стола. Вы увидите, что запястье располагается чуть выше и образует небольшой угол в месте соединения с кистью.

Поверните кисть ладонью вверх. Ее можно разделить на две части: ладонь и пальцы. Обратите внимание на то, что пальцы имеют разную длину. Они, как по отдельности, так и все вместе, сужаются, при этом наиболее длинный средний палец образует вершину массива пальцев. Пальцы открытой кисти стремятся сойтись к среднему пальцу. Заметьте, что в сжатой кисти концы пальцев указывают на общий центр.





ния независимо от остальной кисти. Большой палец массивнее, чем остальные пальцы, в отличие от них, его верхняя фаланга имеет характерный изгиб наружу.

Ладонь имеет форму прямоугольной мелкой чаши; по обеим ее сторонам около запястья и на линии основания пальцев есть утолщения (мягкие подушечки). Кисть у пальцев шире, чем у запястья, однако у запястья она толще. Основная функция ладони – захват, поэтому она чаще всего сворачивается внутрь, как бутон цветка.

С тыльной стороны ладонь имеет выпуклую форму. Практически в любом положении кисти на тыльной стороне ладони проступают бугорки нижних суставов пальцев. Самый высокий из них – сустав среднего пальца. Ниже видны очертания сухожилий, которые берут свое начало на запястье и идут к каждому из пальцев. Если смотреть на ладонь с тыльной стороны, то пальцы будут казаться длиннее.

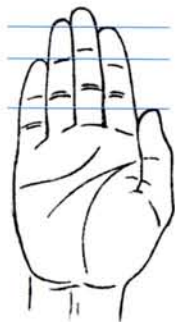
Кончики пальцев заканчиваются мягкими подушечками. Верхние фаланги включают ногти, которые занимают примерно половину расстояния от кончиков до верхних суставов пальцев. В суставах пальцы имеют небольшое утолщение. К ладони пальцы крепятся по дуге, которая выше всего поднимается у основания среднего пальца, а затем опускается, чтобы срезать угол ладони у основания мизинца.

Большой палец отдален от остальных и имеет самостоятельную функцию. Он крепится к ладони с помощью независимого и высокоподвижного «шарнира», позволяющего ему совершать разнообразные движе-



пропорции кисти руки

Пропорции кисти руки определяются относительно размера головы.



Длина кисти равна расстоянию от подбородка до середины лба. Ширина кисти равна половине ширины лица.

Прижмите пальцы друг к другу и определите их длину. Безымянный и указательный пальцы короче среднего на полфаланги, указательный

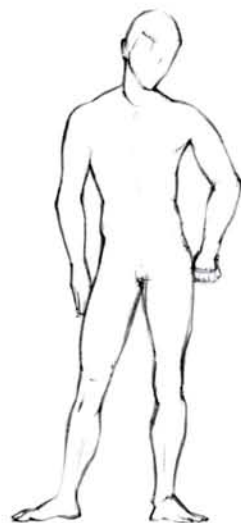


Размер кисти руки куклы принято уменьшать. Иначе, визуально, руки кажутся непропорционально большими. При этом длина кисти будет равна расстоянию от подбородка до линии расположения глаз или надбровной дуги. Ширина кисти — чуть меньше половины ширины лица куклы.

палец часто бывает короче безымянного. Мизинец короче безымянного пальца на целую фалангу. Кончик большого пальца располагается на одной линии со вторым суставом указательного пальца. Длина ладони и среднего пальца примерно равны. Ширина ладони соответствует ее длине.

лепим руки

Прежде, чем начать лепить, определитесь с положением туловища, постановкой рук и кистей. Для точности воспроизведения нарисуйте эскиз куклы.



Изготовьте каркасы рук. Их можно сделать из проволоки или фольги.

Полосу фольги сложите 3 – 4 раза, получив прямоугольник.



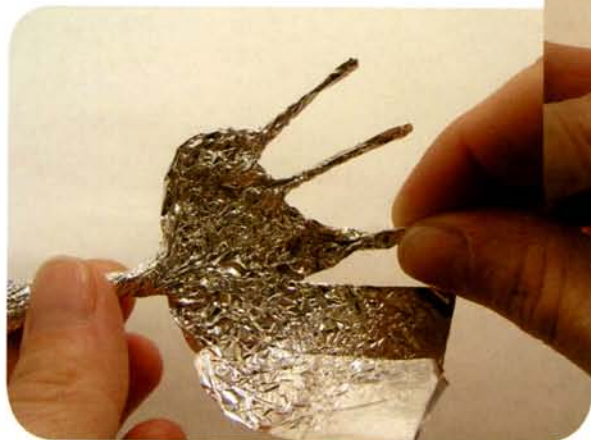
С одной стороны прямоугольника отмерьте расстояние, равное длине кисти. Оставшийся участок фольги сожмите и скрутите в плотный жгут.

Распрямите верхнюю часть заготовки каркаса.

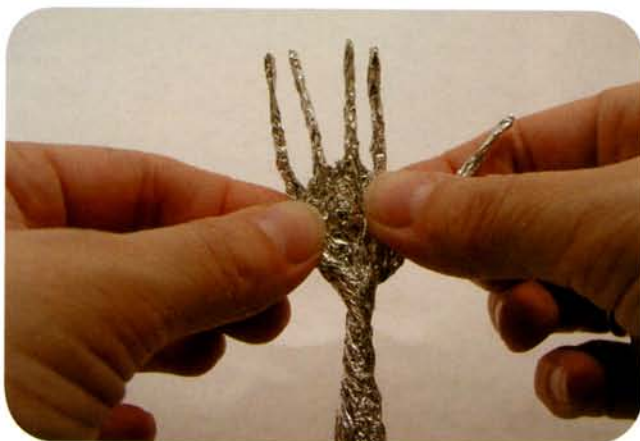
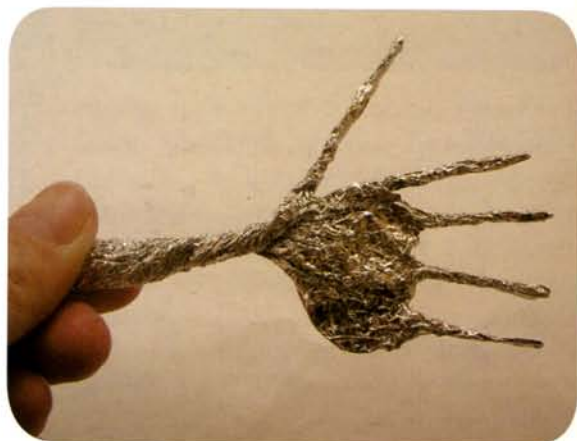


Разрежьте верхнюю часть заготовки на 5 равных частей до половины ее длины.

Скрутите каждый лепесток в тонкий жгут.



Отделите и углубите каркасный участок большого пальца.

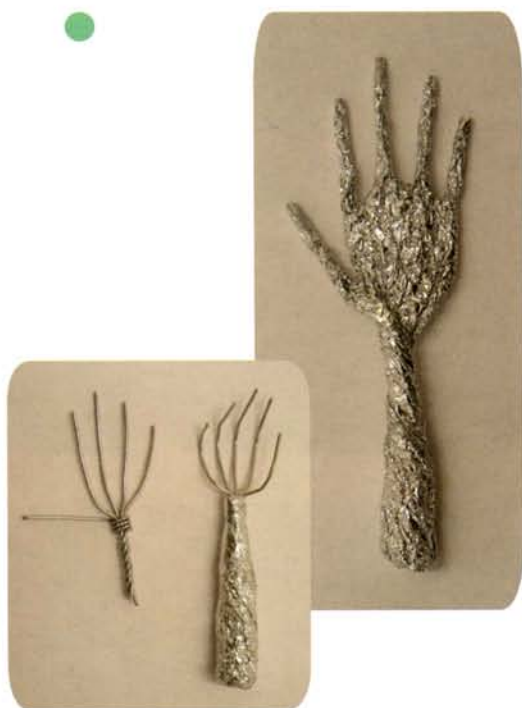


Сожмите заготовку каркаса кисти до требуемой ширины ладони.

Определите длину пальцев и срежьте излишки фольги.



Проверьте точность изготовления каркаса руки, приложив его к голове.



Каркас руки можно также изготовить из тонкой жесткой проволоки.

Небольшими пластинами наберите объем пальцев.





● Наложите 2 круглые пластины на область ладони.

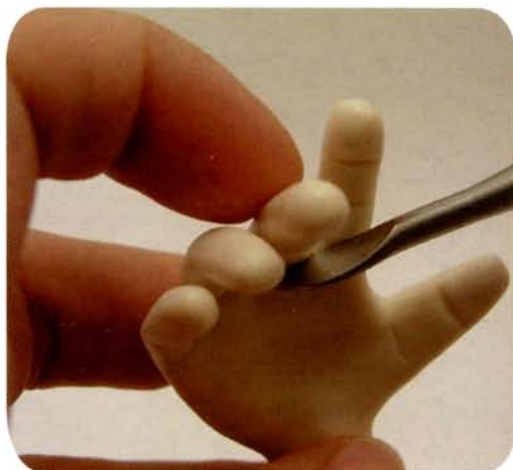
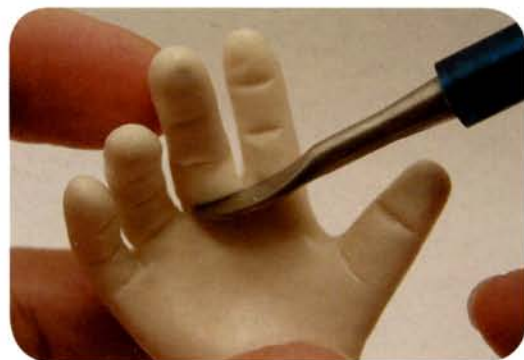


● Наложите пластик и доделайте предплечье.

Разделите пальцы на фаланги. ●



Исходя из задуманного положения кисти, согните пальцы в суставах.



Наложите и прилепите небольшие кусочки пластика на область нижних суставов пальцев.



Придайте форму тыльной стороне ладони.



Внешний вид пальцев имеет определенные особенности. Сгибаясь, суставы образуют небольшие бугорки сверху пальца. Снизу под суставами мягкие ткани словно перетянуты тонкими нитями, которые образуют небольшие подушечки.





● Сформируйте фаланги пальцев с внутренней стороны.



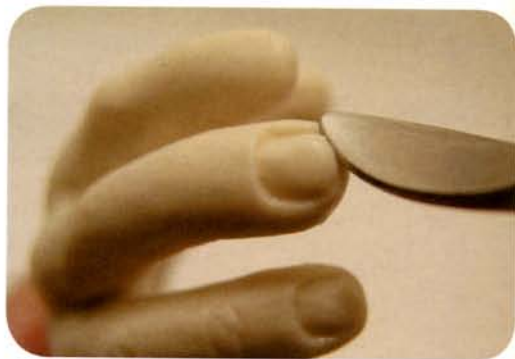
● Сформируйте суставы. Сравните вылепленные пальцы со своими, установив их в том же положении.

Инструментом определите боковые границы ногтевой пластины. ●



Отделите нижнюю границу ногтевой пластины, слегка придавите ноготь внутрь. ●

Отделите верхнюю границу ногтевой пластины. ●





● Нанесите линии складок кожи на суставах.



● Наложите и приклейте дополнительные кусочки пластика на область основания пальцев, основание большого пальца и противоположную ему сторону ладони.

Наберите необходимый объем предплечья. Для удобства работы установите заготовку руки на тонкую палочку.





● Наложите и прилепите кусочек пластика на область выпуклости конца плечевой кости. Сделайте технологическую борозду, отступив от конца слепленной руки 3 – 4 мм.



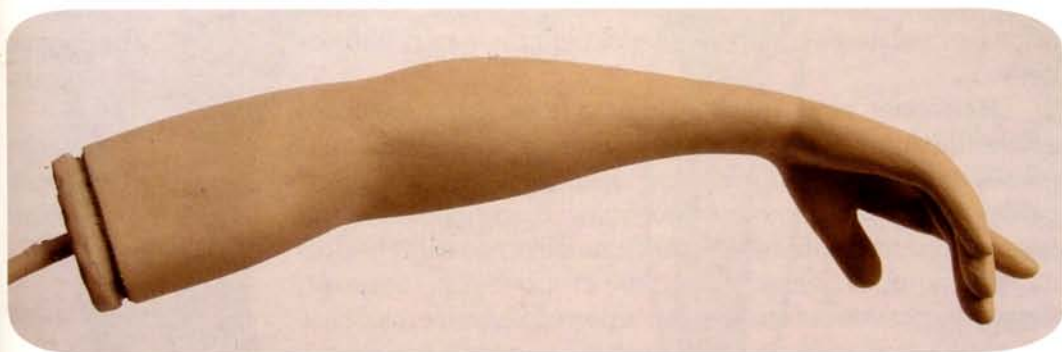
● Слепите вторую руку и обожгите их.

особенности скульптуры женских и детских рук

Женские руки тоньше, чем мужские. Мышцы, находящиеся под кожей имеют сглаженный рельеф. Кисть женской руки изящная, выразительная.



Женские пальцы тонкие; их кончики заканчиваются слегка заостренной подушечкой. ●



Руки маленьких детей пухленькие. Кисть небольшого размера. Пальцы имеют форму «морковки» - толстые в основании с тонкими кончиками. Суставы на тыльной стороне пухленькой ладони не видны, на их месте образуются небольшие ямочки. ●



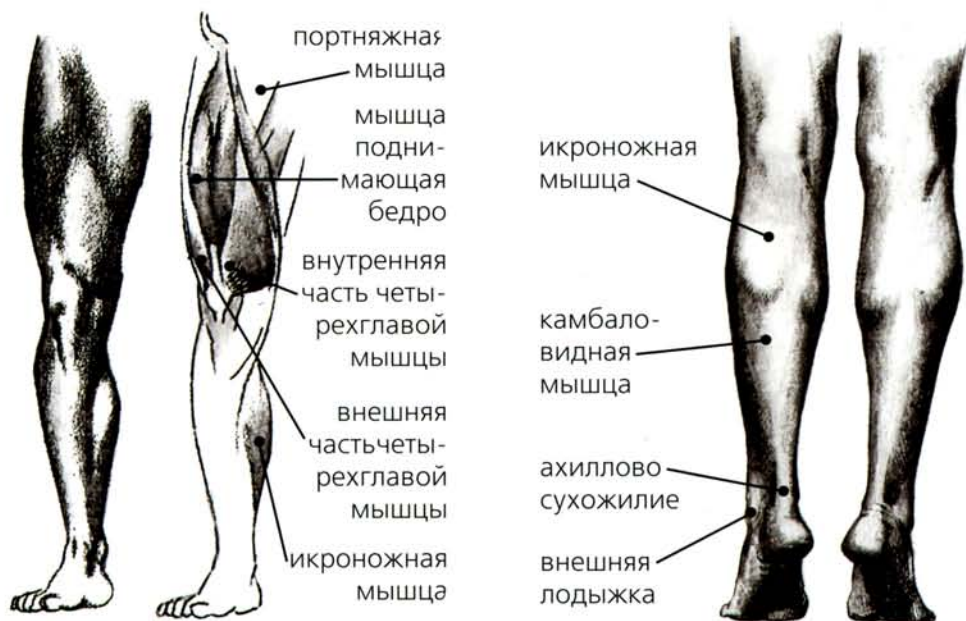
НОГИ

Ноги человека выполняют функцию опоры и передвижения.

Нижние конечности подразделяются на три отдела: бедра, голени и кости стопы. Кости голени состоят из двух костей: большой берцовой и малой берцовой. В формировании стопы участвуют кости предплюсны, плюсны и фаланги пальцев.

Мускульные формы, лежащие под жировыми отложениями, кожей и прилегающими структурами, составляют мышечную часть человеческого тела, которая образует рельеф и доступна непосредственному наблюдению.

Наиболее важными мышцами ноги, сильнее всего влияющими на его внешний вид, являются: мышца поднимающая бедро, портняжная мышца, внешняя и внутренняя части четырехглавой мышцы. В основном эти три мышцы придают объем ноге и сильнее всего выделяются на поверхности бедра. На задней стороне голени доминирует икроножная мышца, которая объединяется с камбаловидной мышцей, формируя ахиллово сухожилие, присоединяющееся к пяточной кости. Икроножная мышца начинается на линии колена; она может доходить до середины нижней части ноги, но не ниже.



Когда ноги согнуты и ступни оказываются под бедрами, становятся видны кости коленных суставов. Их формы напоминают квадраты. Коленная чашечка и ее нижняя связка проявляются на поверхности в любом положении ноги. Внешняя и внутренняя выпуклости большой берцовой

кости расположены очень близко к поверхности, их прикрывает тонкий слой мышц. Головка малой берцовой кости очень часто проявляется на поверхности.



На боковом сечении области колена хорошо видно, почему колено выступает вперед, когда нога выпрямлена. Кроме защиты сустава коленная чашечка выполняет еще и функцию блока, скользящего по выемке на конце бедренной кости, когда передние мышцы бедра натягивают связку, прикрепленную к большой берцовой кости. Маленькие мешочки с жидкостью смазывают трущиеся части.





На передней части голени ниже колена хорошо прочитывается часть большой берцовой кости, которая «находится практически на поверхности». Нижний конец большой берцовой кости образует внутреннюю лодыжку. Внешнюю лодыжку образует конец малой берцовой кости. Следует обратить внимание, что внешняя лодыжка располагается ниже внутренней, придавая, тем самым, голеностопному суставу большую пластичность.

Подобно руке, нога сужается от вершины к низу, и это сужение даже более выражено, благодаря особенно массивной бедренной части. От бедра сужение к колену менее резкое, затем под коленом (как и под локтем) нога расширяется вновь, благодаря объемным мышцам, и далее сужается к лодыжке, где и присоединяется к стопе.

ступня

Ступня всегда находится под углом ко всей ноге, независимо от того, поддерживает она тело или нет. Скелет ступни представляет собой пружинистый свод, состоящий из сложных комплексов костей, соединенных между собой суставными образованиями. В стопе имеется пять сводов, все они сводятся к пятке. Пальцы служат плавающими опорами для них. В любом положении ступня стремится опереться на землю всей поверхностью, соответственно изменяются своды ступни. Мышцы и связки, покрывающие кости ступни, крайне незначительно влияют на ее внешнюю форму – плоскости ступни практически полностью определяются ее костной структурой.



На подошве стопы ясно видны точки контакта с землей: подушка ступни вместе с нижней поверхностью пальцев, наружный край ступни, соединяющий подушку с закругленной пяткой. Внутренняя часть стопы приподнята вверх и образует продольную дугу. Верх ступни, или ее подъем, расширяется от низа голени к пальцам в форме, скругленной в верхней части, пирамиды и образует поперечную дугу. Самое широкое место ступни — область основания пальцев. В расслабленном состоянии пальцы ног согнуты под небольшим углом. Но это не касается большого пальца: он чаще будет выгнут в противоположную сторону. Задняя сторона пятки шире всего у основания и слегка сужается вверх к ахиллову сухожилию, соединяющему ее с ногой.



пропорции ступни

Пропорции ступни определяются аналогично пропорциям кисти руки.

Ступня ненамного длиннее высоты головы. Когда ступня прижата к полу, ее ширина приблизительно равна ширине ладони. Пальцы ног выстроены в один ряд. Самый крупный и длинный из них – большой палец, является вершиной четкой кривой линии, определяющей длину остальных пальцев.

Для куклы размер ступни необходимо уменьшить. Ее длина будет равна отрезку от подбородка до линии середины лба. Ширина ступни равна ширине ладони куклы.



ЛЕПИМ НОГИ

Перед началом работы определитесь с постановкой ног.

Из фольги сделайте каркасы для ног.

Каркас должен быть короче ступни в готовом виде на длину пальцев.



Наберите на каркасы ног необходимый объем пластика.



Проверьте размер ступни.



Наложите и прилепите необходимый кусочек пластика на область подъема.





● Немного приподнимите вверх и вылепите внутреннюю часть стопы.



● Вылепите наружную часть стопы.

● Вылепите ахиллесово сухожилие.



● Наложите два маленьких кусочка пластика на точки лодыжек и вылепите их.



Добавьте необходимый объем пластика и вылепите подушечки стопы.



● Сделайте разметку пальцев.

Разрежьте заготовку ноги по размеченным линиям пальцев.



Инструментом скруглите кончики пальцев.



Сделайте небольшие ямочки в основании между пальцами.



Вылепите подушечки пальцев.



Определите границу основания пальцев и подушки ступни.



Вылепите ногти на пальцах ног.



● Кончик большого пальца отогните чуть-чуть вверх, а остальные пальцы согните в средних фалангах.



● Сформируйте рельеф большой берцовой кости.

Вылепите икроножную мышцу. ●

Слепите обе ноги и обожгите их. ●



особенности скульптуры женских и детских ног

Стройные женские ноги всегда были предметом гордости и восхищения. Наиболее красивые линии формы проявляются при постановке ног на мыски, например, при ношении обуви на каблуке.

При этом пальцы стопы можно не пролепливать, а вылепить мысок по форме предполагаемой обуви.



Ноги маленького ребенка пухленькие. Ступня имеет небольшой размер.

послесловие

Дорогу осилит идущий. Задумывая эту книгу, мы надеялись, что она поможет Вам в пути к совершенству формы и будет необходима, как путеводитель в удивительной стране под названием «Скульптура».

В добрый час. Желаем Вам неиссякаемого желания творить и успешного признания Ваших работ.

содержание

От авторов	3
Часть 1. Голова.....	4
Строение черепа.....	5
Классические пропорции головы человека.....	6
Основные плоскости и объемы лица.....	8
Материалы и инструменты.....	9
Схема расчета объема головы	10
Основа головы.....	11
Мужская голова.....	12
Набор массы деталей лица.....	16
Лепим рот	20
Лепим веки.....	25
Лепим шею.....	28
Лепим уши.....	31
Различия между мужскими и женскими профилями.....	36
Женская голова.....	37
Голова пожилого человека.....	42
Голова ребенка.....	47
Пропорции головы у детей.....	47
Лепим голову ребенка.....	47
Часть 2. Фигура.....	56
Скелет.....	57
Пропорции фигуры куклы.....	59
Технологические особенности туловища куклы.....	60
Руки.....	62
Кисть и запястье.....	64
Пропорции кисти руки.....	64
Лепим руки.....	64
Особенности скульптуры женских и детских рук.....	72
Ноги	74
Ступня.....	76
Пропорции ступни	78
Лепим ноги.....	78
Особенности скульптуры женских и детских ног.....	84
Послесловие	85



Центр Авторской куклы
Санкт-Петербурга



Центр Авторской Куклы Санкт-Петербурга

Время промышленных изделий ушло, уступив место красоте рукотворных вещей. Авторская кукла - это особый знак внимания, ведь подарить куклу - это признать, что в тебе сохранилось что-то беззащитно-доброе и этим добрым ты можешь поделиться с кем-то еще.

В Санкт-Петербурге для любителей авторской куклы и коллекционного авторского медведя работает профессиональный центр, в состав которого входят: Лавка Кукольного Мастера - единственный в Санкт-Петербурге специализированный магазин для художников кукольников и любителей авторской куклы и коллекционного авторского медведя. (ст. м. Гостиный Двор) Большой Гостиный Двор Невский проспект, д. 35, Теринная линия 1 этаж. (812) 7156026, 8-901-3156026



Школа авторской куклы при Санкт-Петербургском объединении кукольников является филиалом школы Кукольного Дизайна Светланы Воскресенской. Здесь Вас научат делать и любить куклы.

В нашей школе Вы сможете освоить технологии создания кукол из самозатвердевающих и обжигаемых пластиков, текстиля и войлока. Вы сможете сделать куклу от начала и до конца, самостоятельно фантазируя образ, приобретете навыки лепки, росписи и вставки глаз, научитесь сами мастерить аксессуары для кукол.

На форуме нашего сайта есть раздел школы, где всегда можно обменяться мнениями, рассказать о проблеме, получить совет.

Ст. метро Площадь Восстания, ул. Гончарная д. 13. центр "Невская Перспектива" 1 этаж каб.108. Тел. (812) 97125270, 8-901-37125270, 8-911-2213158.

В интернет-магазине на сайте <http://kuklyspb.ru/> вы можете заказать литературу, материалы, аксессуары для создания кукол и медведей, и мы пришлем вам заказ наложенным платежом. (812) 97125270, 8-901-37125270/

Сайт <http://www.kuklyspb.ru/>
e-mail: kuklyspb@yandex.ru, admin@kuklyspb.ru



Н.Генсицкая, Н. Клен
Основы кукольной скульптуры

Основная идея и общая редакция
Надежда Генсицкая

Дизайн, макет, верстка
Ольга Дегтярёва

Художник
Наталия Клен

Фотографы
Мария Петрова
Татьяна Кулинич

По всем вопросам обращайтесь на веб-сайт:
www.dollbook.ru

E-mail:dollbook@yandex.ru

