

К. Богемская

Наивные художники России



1



АЛТЕЙЯ
Историческая книга

Ksenia Bogemskaya

Russian Naive and Outsider Artistes

Collector's
guide

ALETHEIA
2009



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВОВЗНАНИЯ

Ксения Богемская

Наивные художники России

Лексикон
коллекционера

3

Санкт-Петербург
АЛЕТЕЙЯ
2009

УДК 75.03(035.3)
ББК 85.103(2)
Б 73

Издание осуществлено при поддержке Российского гуманитарного научного фонда (РГНФ)
Проект номер 03-04-00040 и 06-04-16169д.

Богемская К. Г.

Б 73 Наивные художники России. — СПб. : Алетейя, 2009. — 180 с.
ISBN 978-5-91419-183-9

В этой книге собран большой фактический материал по творчеству наивных художников России, даны терминологические определения понятий «наивное искусство» и «ар брют». Автор книги, известный специалист в области художественного примитива, на протяжении нескольких десятков лет собирала сведения о художниках. Персоналии отобраны автором по их художественному уровню и признанию творчества. Наивное искусство привлекает растущий интерес исследователей и широкой публики, биографические данные и художественная характеристика более ста наиболее значительных авторов, расположенные в хронологическом порядке, дадут возможность читателям пользоваться этой книгой как справочником. Все статьи снабжены библиографией, иллюстрациями и указателем выставок, в которых принимал участие художник. Издание подобного типа осуществляется в нашей стране впервые и предназначено для искусствоведов, коллекционеров и широкого круга читателей.

УДК 75.03(035.3)
ББК 85.103(2)

ISBN 978-5-91419-183-9



© К. Г. Богемская, 2009
© Государственный институт искусствознания, 2009
© И. Н. Граве, дизайн, 2009
© Издательство «Алетейя» (СПб), 2009
© «Алетейя». Историческая книга, 2009

От автора

Этот словарь является первым биобиблиографическим справочником, посвященным наивным художникам России.

Выбор художников, включенных в этот словарь основан на сложившейся художественной оценке творчества представителей наивного искусства и аутсайдеров. Критерием отбора было неоднократное включение художников во Всероссийские (Всесоюзные) выставки, организация их персональных музейных выставок, международное художественное признание, и мое собственное экспертное суждение как специалиста по наивному искусству с более, чем тридцатилетним стажем.

В отличие от многих каталожных статей, где рассказывается биография художника-самоучки, в словаре упор сделан на информацию о жанровом и образном своеобразии его творчества. Безусловно, список художников может быть дополнен, а сведения о них уточнены. Автор заранее признателен всем, кто предложит такого рода дополнения.

Каждая статья содержит сведения о художнике, его персональных и групповых выставках, коллекциях, где хранятся его произведения и библиографию. К сожалению, не обо всех художниках удалось собрать материал по всем пунктам.

Перечисление выставок, во многих случаях, является сознательно неполным, так как предпочтение отдается выставкам, устроенным музеями или общественными организациями. Персональные экспозиции, организованные самим художником (у некоторых их насчитывается несколько десятков) и частными галереями, не всегда свидетельствуют о художественном признании, а порой бывают оправданы коммерческими или иными задачами, поэтому такие выставки, за небольшим исключением, не указаны. Большое количество произведений находится в частных коллекциях, некоторые из которых весьма велики, однако перечислены только музейные собрания, так как именно музейный статус произведений является признаком общественного признания. Статьи в газетах не указывались. Названия выставок и часто упоминающихся изданий и институций даны в сокращенном виде, полные названия помещены в разделах «Указатель выставок» и «Список сокращений». Статьи о художниках расположены согласно русскому алфавиту. В конце книги помещен индекс тех же статей, где имена художников даны в латинской транскрипции согласно латинскому алфавиту, для того, чтобы справочная часть была доступна тем, кто не знает русского языка. Как известно, наивных художников России выше ценят за рубежом, чем на Родине.

Статьям о художниках предпослано введение, раскрывающее общие понятия.

Наивное искусство,
самодеятельность,
аутсайдеры

Область, к которой принадлежит творчество художников, собранных в данной книге, носит различные наименования. Порой одного и того же художника разные исследователи или кураторы выставок называют то самодеятельным, то наивным, то представителем «ар брют» (аутсайдером).

Каждое из этих понятий принадлежит определенному культурному контексту, а творчество художников-самоучек, ни на что не похожее, очень своеобразное, действительно, можно определять и так и этак в зависимости от позиции того, кто дает характеристику.

В отличие от терминов классической истории искусств, понятия, связанные с маргинальными областями творчества, носят не устоявшийся и порой дискуссионный характер.

Мы предлагаем читателю краткое описание возникновения и бытования основных терминологических понятий.

Наивное искусство – термин, пришедший из французской художественной критики конца 19 – начала 20 в. в. , которым обозначают довольно широкий круг произведений, созданных вне профессиональных школ и обладающих определенными художественными особенностями. Интерес к наивному искусству впервые появился в начале 20 столетия и был одной из граней увлечения примитивом – как называли тогда этническую скульптуру народов Африки и Океании, скифских каменных баб, русский лубок. В тот же исторический период профессиональные художники (например В. Кандинский) коллекционировали детский рисунок, произведения душевнобольных.

Возможность прилагать термин примитив к наивному искусству обусловлена тем, что наивный художник, как и человек архаики, или ребенок использует в своем творчестве первоэлементы художественных форм, примитивные способы изображения. Именно они и составляют те особенности, по которым произведение можно отнести к разряду наивных: это простейшие приемы изображения, плоскостность, отсутствие перспективы, сходство с детским рисунком в изображении фигур и предметов, часто детальный подробный рассказ в сюжете, яркие цвета. Но примитивом мы часто называем не только использование в творчестве первоэлементов художественных форм, но и особый склад мышления, в котором сохраняются черты мифологического сознания, особая картина мира, отличная от той, что строится на основе современного научного знания.

Художники авангарда стремились в собственном художественном «делании» уподобиться мастерам примитива, чтобы обрести первозданную силу самовыражения, опрокинуть

академическую систему живописи, которой они себя противопоставляли. Поэтому понятие примитив тесно переплетается с историей авангарда начала 20 века, в которой фигурирует термин неопримитивизм. При Советской власти примитив был под запретом вместе с авангардом.

Опирающееся, как и народная картинка, на культурные архетипы, наивное искусство, исполнено мудрости и несет в себе глубинные смыслы человеческого существования. В наивном искусстве привлекает повышенная эмоциональность восприятия мира, острая наблюдательность, юмор, порой ему присущи интонации патетики и поучительности. Наивный художник склонен противопоставлять тот идиллический, иногда «исправленный» мир, который он создает в своих произведениях – миру реальному. Часто исследователи определяют содержание наивного искусства как создание образов «потерянного рая». Авангард начала 20 века также шел по пути конструирования новой предметности, а не подражания реальности, поэтому внехудожественный опыт примитива был для него важен, отвечал потребности в обновлении источников вдохновения.

Наивные художники — люди не от мира сего, как правило, чудаковатые, часто не имеющие не только художественного, но и вообще какого-либо образования.

Эти художники наивны в том, как они позиционируют себя по отношению к окружающему миру: одни полагают себя гениями, другие простыми ремесленниками, но мало кто из них был в состоянии адекватно вписаться в современную художественную жизнь. Художник, прошедший профессиональную школу, творит по установленным его эпохой законам и правилам, сознательно определяя свои цели как именно художественные.

Наивный художник творит свои произведения под влиянием импульсов, идущих от бессознательного. Зачастую побудительным стимулом к творчеству является стремление сохранить себя как личность в трудный жизненный момент, запечатлеть свои мечты, видения. Наивное творчество по мотивации можно сблизить с созданием вотивных (посвятительных) предметов и картинок, которые исполнялись верующими в знак благодарности Богу за спасение от болезни или несчастного случая и преподносились в храм. Процесс творчества для наивного художника столь же важен, как и результат. Можно сказать, что он испытывает потребность именно в процессе творчества, которое является для него в первую очередь актом автокоммуникации.

Бессознательное – определение, которое имеет сегодня в своем широком употреблении, в том числе и на страницах данного текста, довольно туманный смысл. Напомним, что вначале в научном обороте появилось подсознание, где по идее, выдвинутой З. Фрейдом скапливались вытесненные из сознания образы и переживания. Судить о них можно по толкованию сновидений, и отчасти произведений искусства, так как фрейдизм оказал большое влияние на историков искусства в разных странах. В тех областях психики, которые сознание не контролирует, в подсознании или бессознательном, действуют, по мысли Фрейда, два главных влечения: Эрос (то есть сексуальность) и Танатос (то есть силы смерти и агрессии). К. Г. Юнг ввел понятие о коллективном бессознательном и архетипах. Мы отсылаем читателя



к специальной литературе за научными комментариями и этими понятиям. В обсуждении наивного искусства они обычно используются в прикладном значении: бессознательное – это то, что выражается художником, но при этом находится за пределами его личного опыта. Архетип – это некие образы, коренящиеся в мифологии, схожие по содержанию, но по-разному воплощающиеся в различных традициях, и в индивидуальном творчестве.

Чем ближе разговор подходит к истокам наивного искусства, тем менее научным он становится, зыбкими оказываются и координаты и критерии.

Наивное искусство – то есть создание произведений, обладающих высоким эстетическим качеством и силой воздействия на самых эрудированных зрителей – художественная практика, граничащая с непознанными явлениями чудесного и таинственного. Именно поэтому в мейнстриме художественной жизни и строго логичных конструкциях художественного процесса ему всегда отводится маргинальное положение.

То же самое происходит с прорицателями, ясновидцами, целителями, способности которых невозможно научно-экспериментально проанализировать и поэтому, уж если всех их нельзя объявить шарлатанами, то проще оставить их на обочинах общественной жизни.

Включение наивных художников в сферу общественного внимания происходит, как правило, благодаря интересу к ним со стороны представителей культурной элиты; место, которое отводится наивному искусству в художественной иерархии определяется историко-социальным контекстом в той или другой стране. Во Франции наивное искусство было открыто как художественная ценность, благодаря тому, что именно здесь зрели предпосылки для того, чтобы переломить всю живописную традицию, идущую со времен Возрождения. Первым наивным художником, получившим всемирную известность был Анри Руссо (1844-1910), художественным творчеством которого были увлечены видные представители авангарда, такие как П. Пикассо и Г. Аполлинер.

Уроженец торгового городка Лаваль, Анри Руссо переехал в 1868 году в Париж и стал служащим таможи, отчего современники и последующие историки часто его называли Таможенником Руссо. Он был «воскресным» художником и только после пятидесяти лет смог полностью посвятить себя живописи.

Мир в картинах Анри Руссо кажется увиденным глазами ребенка. Но в то же время в его искусстве чувствуется присутствие и другого, «затраченного» мира, как его по-чешски назвал увлекавшийся в молодости сюрреализмом поэт Витезслав Незвал в своем эссе о художнике (1937). Руссо называли медиумом по аналогии с медиумами спиритических сеансов, которыми увлекались в 19-начале 20 веков, то есть посредником между миром живых и душами умерших. В биографиях Руссо вскользь упоминаются какие-то видения художника, но воспринимали его прежде всего как добродушного и наивного чудака.

Первое, что запоминается и поражает в картинах Руссо – это его экзотические сюжеты. Например, картина «Сон» (1910, Нью-Йорк, Музей современного искусства), где изображена обнаженная женщина, лежащая на диване посреди цветущего тропического леса. Ее слух

услаждает темнокожий музыкант, играющий на дудке, а среди зелени прячутся слон, львы, обезьяны и птицы. Сам Руссо объяснял, что он изобразил то, что снится женщине. Исходя из фрейдистских символов, картину иногда толкуют как выражение его поздней влюбленности в учительницу Ядвигу. Но все это не объясняет той завораживающей силы, которой обладает картина. На недавних выставках исследователи представили большой материал – журналы, атласы и прочее, откуда Руссо черпал источники для своих фантастических композиций. Но и это не делает их более понятными. Возможно, магия их воздействия связана с тем, что они будят в зрителе его собственные неосознанные желания.

Другим излюбленным жанром Анри Руссо был портрет. В Музее изобразительных искусств им. А. С. Пушкина в Москве находится один из лучших портретов художника «Муза, вдохновляющая поэта» (1909), изображающий поэта Гийома Аполлинера и художницу Мари Лорансен. Мощная женская фигура в складчатом одеянии как некая архаическая богиня подняла вверх руку в приветственном жесте. По сравнению с ней поэт кажется субтильным и слегка неуверенным со своими атрибутами: гусиным пером и ролончиком рукописи в руках. Окружение этой пары – растительность Люксембургского сада в Париже, столь же пышная и щедрая, как тропический лес. Нет нужды обсуждать степень сходства изображенных, главное здесь презентация их в фантастическом мире художника, Руссо вводит их туда из обыденной жизни, как бог забирает людей на небеса.

Третьим типом картин Руссо являются его городские пейзажи. В них, казалось бы, меньше всего фантастики, но именно они породили то особое чувство таинственности пустынной улицы, которое потом получило развитие во многих пейзажах художников 20 века.

Руссо показывал свои картины в Салоне Независимых и на других выставках вместе с профессиональными художниками, которые ценили его искусство. Его признание было первым общественным подтверждением права на существование искусства, созданного неученым - не имеющим выучки художником.

Это первое выступление наивного художника на художественной сцене совпало с периодом революционных изменений в живописи. Художественный авангард, отрицая нормы и правила старого искусства, приветствовал многое из того, что создавалось вне этих норм – и в том числе наивное искусство. Однако у широкой публики это искусство не получило признания. Наивными художниками, получившими известность в художественных кругах в 1920-е годы были Андре Бошан (1873-1958), Камиль Бомбуа, (1883-1970), Серафина Луи (1864-1942), Луи Вивен (1861-1936). Произведения Бошана коллекционировал Ле Корбюзье, Серафину Луи поддерживал живший во Франции немецкий художественный критик Вильгельм фон Уде.

Только в 1944 году, когда в Париже в Музее современного искусства поэтом Полем Элюаром и коллекционером Анатолием Жаковским была устроена выставка Руссо в связи со столетием с его дня рождения, к художнику пришло широкое признание. Современники обращали внимание на то, что отличало творчество наивного художника от профессиональ-

ного подхода к натуре. Ныне, после того, как история искусства усвоила опыт сюрреализма, поп-арта и других, весьма далеких от подражания реальности, течений 20 века, анализ творчества Руссо легко укладывается в картину представлений о художественной культуре его времени.

Образы Руссо стали своего рода эталоном, с которым исследователь наивного искусства сличает новые попавшие в поле его зрения произведения.

Многие русские наивные художники, не зная ничего о Руссо, повторяют его излюбленные маршруты: загадочные звери и тропики, напряженно-значительные портреты, говорящие без слов пустые улицы. Их творческие результаты несопоставимы с гением Руссо, но общение с ними помогает понять и пути художественного мышления великого французского мастера.

24 марта 1913 года в Москве по адресу Большая Дмитровка, дом 11 открылась выставка «Мишень», где были показаны вместе с произведениями известных художников футуристов (Михаила Ларионова, Натальи Гончаровой и др.) произведения грузинского самоучки Нико Пиросманашвили (1862-1918), привезенные художником Зданевичем из Тифлиса. Здесь же были показаны детские рисунки, живописные вывески, а в соседних залах экспонировалась «Выставка иконописных подлинников и лубков, организованная М. Ф. Ларионовым».

Художественный мир Пиросманашвили складывался в многочисленных духанах (кабачках) Тифлиса и увеселительных садах. Владельцы этих заведений заказывали нищему живописцу росписи и картины для немудреного украшения стен, а также вывески и просто шрифтовые надписи. Поэтому сюжет многих картин Пиросмани – кутеж, пир. Писал он также и таинственных зверей, например, жирафа, что по своей экзотике может перекликаться с Анри Руссо. А возможно, эта экзотика – просто характерная черта массовой культуры большого города, мы и сегодня заметим ее присутствие в названиях ресторанов, репертуаре фильмов и телепередач. Многие картины Пиросмани исполнены на черной клеенке, задающий тон всему цветовому строю изображения. Если у современных художников можно найти сюжеты и приемы, отдаленно сопоставимые с творчеством великого Руссо, то от строя живописи Пиросмани они чрезвычайно далеки. Все же в Тифлисе были сильны восточные влияния, а русские художники принадлежат в целом европейской традиции.

После выставки в Москве живший в Тифлисе Кирилл Зданевич посвятил много сил собиранию и хранению произведений Пиросмани, а затем они были переданы в Государственный музей изобразительных искусств в Тбилиси. Художники русского авангарда, опиравшиеся на примитив, открыли Пиросмани и представили его публике как редкое и своеобразное явление современного наивного творчества. Ныне Пиросмани широко вошел в историю искусства и стал известен по всему миру, как никакой другой грузинский художник за всю историю.

Итак, особенность восприятия наивного художника в том, что, как правило, вначале он увлекает своим несходством с окружающим миром, а потом становится в истории одним из наиболее ярких выразителей этого, канувшего в прошлое, мира – будь то окраины Парижа рубежа 19-20 веков или закоулки и увеселительные сады Тифлиса с их особой культурой праздника и общения.

Людам, вдохновленным техническим прогрессом и устремленным в будущее, прошлое представляется сказочно-детским, на него смотрят с умилением и улыбкой – как раз так, как многими воспринимается наивное искусство. Об этом говорит и история признания американской наивной художницы Анны Робертсон Мозес, по прозвищу бабушка Мозес.

Ее успех был основан на волне интереса к примитиву, прокатившейся в 1930-1940-е годы по США и отчасти отражавшей влияния европейских увлечений. Анн Мари Робертсон родилась на ферме недалеко от Нью-Йорка, с детства любила рисовать, в 1887 году она вышла замуж за Томаса Салмона Мозеса, и у них родилось пятеро детей, так что для рисования не было времени. Когда ее муж умер в 1927 году, она обратилась к творчеству. Практичная женщина, Мозес, как только у нее накопилось много картинок, послала их на продажу на местную ярмарку вместе со своими банками с вареньем. Несколько лет она без всякого успеха отдавала на продажу в лавку женского рукоделья эти работы, пока, наконец, в 1938 году, на них обратил внимание путешествовавший по тем местам венгерский иммигрант Луис Колдор, инженер по профессии и коллекционер.

Первая выставка бабушки Мозес состоялась в «Галерее Сент-Этьен» в Нью-Йорке в октябре 1940 г. Ей было в тот момент 80 лет.

Когда после выставки появилась сама Мозес на празднике в честь Дня Благодарения, устроенном в большом универмаге – в скромном черном платье, сопровождаемая банками своего замечательного варенья, нью-йоркские снобы и интеллектуалы были в восторге. Биография Мозес, написанная Калиром стала бестселлером. В 1946 году, открытки с картин Мозес разошлись тиражом в 16 миллионов экземпляров. С ее картин печатали постеры, делали ткани с ее рисунками. Мозес вообще оказалась одной из первых американских художниц, кто стал знаком невероятно широкой аудитории благодаря радио, кино, и новому телевидению. От одного до другого побережья США газеты и журналы пересказывали ее историю – сказку о пожилой Золушке. Она встречалась с президентом Труменом и переписывалась с Эйзенхауэром и Кеннеди. Столетний день ее рождения губернатором Нельсоном Рокфеллером был объявлен «Днем Бабушки Мозес в Нью-Йорке».

Ее карьера подтверждала старую американскую поговорку – никогда не бывает слишком поздно.

Картины бабушки Мозес, посвященные патриархальной жизни на ферме, семейным праздникам, полевым работам, являются, на взгляд знатока, типичными наивными картинками, которые можно найти в любой европейской стране. Возможно, именно поэтому незамысловатые бытовые сценки бабушки Мозес стали знаменем американского наивного искусства. Несмотря на время холодной войны, в 1964 году выставка Мозес с успехом прошла в Москве.

В 1984 году к выставке произведений Анри Руссо было приурочено издание насчитывающей сотни страниц «Мировой энциклопедии наивного искусства», инициатором которой был югославский ученый Ото Вихали-Мерин, а участниками - десятки авторов из всех стран мира, среди них Н. С. Шкаровская - с советской стороны. Искусство Таможенника

Руссо представлялось ключом к тому загадочному и таинственному явлению в культуре 20 века, которое именовали и творчеством художников воскресного дня, и инстинктивным искусством, и примитивом, и самодеятельностью, и любительством. В «Мировую энциклопедию» вошло около семидесяти статей, посвященных наивным художникам из разных республик СССР.

Наивные художники в России существовали на протяжении всего 20 столетия. Их по-разному именовали, и по-разному к ним относились.

В рядах созданного в 1920-е годы Общества художников-самоучек было немало тех, кого мы сегодня назвали наивными, представители малых народов Сибири создавали в стенах Института народов Севера в Ленинграде прекрасные рисунки в манере примитива, но все это были исключения. Непрофессиональное творчество в советский период могло существовать в рамках системы самодеятельности, которая управлялась и направлялась специальными методистами и в принципе должна была способствовать обучению художественной грамоте и копированию приемов социалистического реализма. И лишь к периоду 1960-1970-х годов, во время так называемой «оттепели», когда на пенсию вышли миллионы стариков, прошедших коллективизацию, войну, стройки и лагеря, к любительским занятиям обратились сотни тысяч потенциально талантливых людей, которых уже не заставляли в массовом порядке быть реалистами, а напротив поражались их самобытности и свежести взгляду на мир. Так благодаря еще существовавшим огромным самодеятельным выставкам, на которые тысячами свозились в Москву со всего Советского Союза кое-как набранные картины, в поле зрения искусствоведов попали несколько десятков талантливых художников. Многие из них учились в Заочном Народном Университете искусств – преподаватели по переписке давали им советы и задания.

В России в период советской власти наивное искусство рассматривалось как часть самодеятельного творчества трудящихся – важного компонента социалистической культуры. Причем в 1940-1960-е гг. наивное, примитивное изгонялось из самодеятельности как враждебное задачам идеологической пропаганды. Напротив, с 1970-80-х гг. наивные художники стали занимать лучшие места в больших и малых экспозициях, о них появились публикации. Наивное искусство стало предметом коллекционирования, им интересовались молодые художники, недовольные существовавшими методами преподавания. В 1981 г. в Суздале был создан Музей самодеятельного творчества, где было собрано много произведений лучших наивных художников России. С начала 1990-х гг. сбором произведений наивных художников стал заниматься московский музей «Царицыно».

Для советского периода было важно противопоставление по статусу профессионал (член Союза художников, человек, живущий на свои гонорары) – самодеятельный художник (любитель, торгующий на досуге, не продающий своих картин). Однако эта оппозиция была рождена в период, когда отсутствовал художественный рынок, а государство стремилось полностью взять под контроль художественное творчество. Определение «наивный художник» в России ныне прилагается вне зависимости от того, как выстроены экономические основы существования создателя картин.

В 1994 году Россия впервые участвовала в Международном Триеннале наивного искусства «Инсита» в Братиславе. Эти триеннале, проводившиеся в тогдашней Чехословакии, были начаты в 1966 году по инициативе известного словацкого ученого Ш. Ткача, который и выдвинул термин инситное искусство (от латинского *insitus* – наивный). Неслучайно, что центром международных выставок стала Братислава. Именно в Словакии были сильны традиции народного искусства и поэтического фольклора. Важны они были и для других стран Восточной Европы, особенно большую известность получила хорватская школа живописи на стекле во главе с И. Генераличем. Тем не менее, советские идеологи находили интерес в социалистических странах к народному и наивному творчеству опасным (по тем же причинам не одобрялась деятельность Общества народного искусства в Литве). Художников из СССР на выставки «Инсита» не допускали.

После вторжения советских войск в 1968 году в Чехословакию наступил период так называемой «нормализации», в действительности репрессивный, успешно начавшиеся Триеннале были запрещены (последняя состоялась в 1972 году), Международный Кабинет по изучению наивного искусства в Словацкой национальной галерее был закрыт, а его глава Штефан Ткач обречен на молчание.

Однако 1990-е годы изменили ситуацию. Именно тот заряд творчества, фантазии, чувство родовых корней, которые казались вредными в период социалистических режимов, стали важны в период, когда государства Восточной Европы стали проводить независимую культурную политику.

Выставка «Инсита» 1994 г. проходила в только что отремонтированном корпусе Дворца Эстерхази, была поддержана ЮНЕСКО и отличалась чрезвычайно представительным составом. Здесь были показаны произведения художников из двух десятков стран, в том числе из Бразилии, Финляндии, Франции, Германии, Италии, Турции. Была развернута выставка патриарха ар брут из Швейцарии Адольфа Вельфли (о нем ниже) и другие отдельные экспозиции.

От России были представлены художники нескольких поколений, всего 30 авторов. Среди них – А. П. Дикарская, Т. Д. Еленок, В. В. Григорьев, Н. А. Комолов, А. Д. Кондратенко, Л. М. Майкова, В. И. Макаров, Катя Медведева, В. В. Пластинин, М. А. Ржанников, Е. И. Варфоломеева, Е. А. Волкова. Был включен в число наивных и Л. Пурыгин, (рано умер) ныне совершенно оторванный от наивного искусства и поставленный историками в число профессиональных художников примитивистского стиля.

В 1997 году на следующей Инсите были вновь показаны работы художников из России. Большой приз в этом году получил замечательный художник – Павел Леонов. В 2000 году на Инсите состоялась персональная выставка Павла Леонова как завоевавшего Большой приз на предыдущем Триеннале, а В. Романенков был представлен четырьмя работами из собрания Музея «Царицыно». Количество работ художников из России, которых предварительно отбирал международный выставочный комитет, вместе с тем значительно сократилось. Помимо Романенкова в конкурсном разделе были показаны произведения А. Канцурова, В. Мизинова, Р. Жарких, в историческом разделе работы Дикарской и Никифорова.

Триеннале изменилось и по составу разделов, и по принципам отбора. Больше внимания уделялось не наивным, в традиционном понимании художникам, ведущим свою традицию от Анри Руссо, а тем, кого называют аутсайдерами или художниками ар брют – людям, творящим следуя голосу подсознания, без видимой связи с реальностью или с традицией национального фольклора, которую можно зачастую усмотреть у наивных. Мы расскажем ниже более подробно о том, откуда появились аутсайдеры. На Триеннале в Братиславе в 2004 году Большой приз. получил В. Романенков. Из России были представлены художники Павел Леонов (в разделе «Фигуры и лица», в конкурсном разделе – А. Кирикович, А. Канцуров, Р. Жарких). Художники были показаны не по национальным разделам, как ранее, а каждый индивидуально.

Награды художникам из России, которые присуждались Международным жюри, свидетельствуют о мировом признании наивного искусства нашей страны.

Большое место занимает наивное искусство в культуре стран Восточной Европы. В Хорватии сложилась школа художников, опирающаяся на народную традицию подстекольной росписи (нанесения красок на стекло с внутренней стороны), во главе которой стоял Иван Генералич (1914-1992). Творчество художников этой школы отличается яркой декоративностью (И. Рабузин, 1921), повествовательностью сюжетов из жизни крестьян. Очень интересным художником визионерского направления, создателем странной морфологии живых существ был серб Сава Секулич (1902-1989). Крупнейшим мастером наивного искусства 20 в. считается создатель небольших по формату акварелей с изображением людей или городских пейзажей поляк Никифор (ок. 1895 – 1968).

Важную роль играет наивное искусство в художественной жизни США. Помимо уже упомянутой бабушки Мозес, знаковой фигурой для американского примитива стал неграмотный чернокожий художник, начавший делать свои рисунки в 83 года – Билл Трейлор (1856-1949). Почти геральдические в своей выразительности образы создавал художник русско-польского происхождения Морис Хиршфилд (1872-1946). Отпечаток влияния массовой культуры несет творчество Генри Дарджера (1892-1973). В США наивное искусство занимает нишу архаики, «предыстории», которой не обладает достаточно молодое профессиональное искусство.

В Швейцарии любительское творчество стало одним из средств арт-терапии, благодаря чему при психиатрических клиниках составились значительные коллекции. Познакомившийся с ними во 2-й пол. 1940-х гг. французский художник Жан Дюбюффе дал этому творчеству название «ар брют» (буквально «грубое искусство»). Жан Дюбюффе (1901-1985) родился в Гавре в семье преуспевающего виноторговца. Он посещал Академию Жюлиана (1918, это были свободные художественные мастерские, где каждый мог рисовать с натуры), но не относился серьезно к своим занятиям. Там он познакомился с Андре Массоном, Хоаном Миро, Сюзанной Валадон, Раулем Дюфи и Фернаном Леже. В 1924 году он бросил живопись и занялся семейным бизнесом. В 1930 он открыл свое собственное дело (виноторговлю) в Париже.

В поездку в 1945 году по Швейцарии, устроенную для развития франко-швейцарских контактов его пригласило Министерство туризма именно как торговца вином.

Дюбюффе открыл для себя коллекции, собранные в лечебницах Берна, Женевы в тюрьме Базеля. Профессор Ладам подарил ему сорок рисунков душевнобольных. Конечно, Дюбюффе был подготовлен к восприятию творчества сумасшедших опытом, уже имевшимся у сюрреалистов, который не мог не быть ему известен, И в первое созданное им объединение он пригласил Андре Бретона, главного из вождей сюрреализма. Но альянс с предыдущим, сюрреалистическим поколением был недолгим. Нам представляется, что основной причиной, подтолкнувшей Дюбюффе к его интересу к искусству маргинальному, было его недовольство современным профессиональным искусством, его нежелание вписываться в ряды существовавших художественных группировок. Дюбюффе не мало пригодился опыт, извлеченный им из произведений душевнобольных как творческий импульс, и как непосредственный источник образов.

В истории художественной культуры значение вклада Дюбюффе в признание «Art brut» заключается прежде всего в том, что его подход был «антипсихиатрическим». То, что он увидел, он оценивал исключительно с художественной точки зрения. Poleмика между психиатрически- социологическим и чисто художественным подходом к творчеству аутсайдеров продолжается до сих пор. Первыми авторами, кто поразил Дюбюффе были Адольф Вёльфли и Генрих Антон Мюллер.

Вернувшись во Францию, Дюбюффе впервые употребил термин «Art brut». Общество, которое он основал тремя годами позднее, насчитывало около ста членов. В декларации 1949 года говорилось, что задача общества «разыскивать художественную продукцию, созданную неизвестными (obscures) людьми, представляющую особый характер художественного выражения, спонтанность, свободу от условностей и готовых идей. Привлекать внимание публики к работам такого рода, развивать к ним вкус и поощрять авторов» / Цит. по: F. Monin, L'art brut, Paris, 1997. P. 115 /.

Доктор Фердьер, который лечил знаменитого режиссера и теоретика театра Антонена Арто, дал энтузиастам записную книжку с адресами пациентов-художников, так была устроена первая выставка. Она состоялась в 1948 году под названием «Предпочитаем «Art brut» культурному искусству».

Выставка включала в себя 200 произведений 63 авторов. Дюбюффе написал предисловие к каталогу.

В нем он писал:

«... признанное искусство не может представлять искусство в целом, это скорее активность определенной клики: когорты интеллектуальных карьеристов.

В какой стране нет своей маленькой клики культурных искусств; своего отряда интеллектуальных карьеристов? Это обязательно присутствует. Из одной столицы в другую, они замечательно подражают друг другу; они практикуют искусственное художественное эсперанто неустанно копируя повсюду. Можно ли называть это искусством? Имеет ли это в действительности что-либо общее с искусством?



Б. Галдин. Обеспеченная старость. 1980-е гг.



С. Базыленко. Граница СССР восстановлена. 1980-е гг.



В. Березнев. Проводы. 1970-е гг. (ЗНУИ)



Н. Варфоломеева. Натюрморт. 1980-е гг.



В. Григорьев. Натюрморт. 1990-е гг.



Е. Волкова. Сибирская красавица. 1976 г.

??



П. Леонов. Леонов прибыл в столярный цех. 1997.



А. Герман. Лесная сказка. 1982.

... Быть профессионалом в искусстве, так же как в игре в карты или в любви, это значит уметь немножко плутовать.

Настоящее искусство там, где его никогда не ожидаешь найти... Искусство ненавидит, когда его узнают и окликают по имени. Искусство любит анонимность. Как только с него срывают маску и тычат в него пальцем, оно убегает. На своем месте оно оставляет берущего призы дублера, который носит на спине большой плакат: «ИСКУССТВО», и все немедленно обливают его шампанским, а лекторы водят его из города в город с кольцом в носу. Это фальшивое искусство. Это искусство, которое знает публика, искусство премий и плакатов. Настоящего господина Искусство никто не узнает. Он всюду ходит, все его встречают, толкают его на всех перекрестках, но никто не думает, что это и есть он, господин Искусство собственной персоной...

В июле 1945 года мы предприняли во Франции и Швейцарии, потом в других странах, методические поиски того, что мы теперь называем путями создания art brut.

... Мы заняты художественным представлением того, что мы называем чистым, базисным; во всех своих стадиях созданным только собственным воображением творца...

Безумие дает человеку крылья и помогает силе его видения; многие объекты (почти половина) из которых состоит наша выставка, произведения пациентов психиатрических клиник. Мы не видим причины отделять их искусство от остального... Механизм художественного творчества здесь тот же самый, что и у так называемых нормальных людей. Это различие между нормальным и ненормальным кажется нам натянутым: кто полностью нормален? Где он, ваш нормальный человек? Покажите его нам! Акт художественного творчества, включающий в себя высочайшее напряжение, лихорадочное состояние, сопутствующее ему, разве это может считаться нормальным?

В конце концов, душевные заболевания крайне различны - их почти столько же, сколько больных людей - и невозможно всем им давать общий ярлык. Наша точка зрения заключается в том, что искусство одинаково во всех случаях, и нет больше искусства душевнобольных, как нет искусства больных диспепсией, или тех, у кого больные колени. » (Цит. по кн. : Art in Theory. 1900-1990. An Anthology of Changing Ideas. Edited by Charles Harrison & Paul Wood. Oxford, 1992. p. p. 593-595).

На протяжении сорока лет Дюбюффе занимался пропагандой искусства аутсайдеров. Ему удалось то, что не смогли сделать психиатры, выставившие произведения своих пациентов и писавшие о них исследования: «Art brut» получил художественный статус. Творчество душевнобольных стало одним из слагаемых собственно искусства. Art brut, или в английском варианте, творчество аутсайдеров – термин, постепенно замещающий «наивное искусство».

В России расцвет наивного искусства относится к 1970-1990-м гг. В это время еще были живы патриархальные условия жизни в деревнях, сохранялась связь образного мышления художников самоучек с традициями народной культуры. Все наивные художники в России

творили сами по себе, здесь не было единой школы. К числу наиболее известных принадлежат И. Е. Селиванов (1907-1988), Н. А. Северцева-Габричевская (1901-1970), Е. А. Волкова (род. в 1915 г.), П. П. Леонов (род. в 1920 г.), В. Т. Романенков (род. в 1953 г.), Катя (Екатерина Ивановна) Медведева (род. в 1937 г.). Отделы наивного искусства существуют в нескольких областных музеях (Псков, Чебоксары, Вятка и др.), в московском Музее-усадьбе «Царицыно». Коллекция самодеятельной живописи хранится в Доме народного творчества в Москве. В Москве успешно работает муниципальный Музей наивного искусства.

Многих из вышеперечисленных художников в период советского режима называли «самодеятельными». Самодеятельностью в широком смысле слова можно называть любительские занятия живописью, скульптурой, рисунком. Но в советский период так именовалась важная часть общей системы художественного творчества трудящихся. Подходы к пониманию художественной самодеятельности содержатся в научных работах, посвященных тоталитарному искусству. Появление таких работ и обсуждение данной проблематики стало возможным в России на протяжении последних двух десятилетий. Поэтому литература по данному вопросу пока невелика.

В развитии советской самодеятельности, с точки зрения ее сегодняшнего историка, четко видны три периода. Это эпоха от Октябрьской революции до середины 1930-х годов, когда были возможны дискуссии, сменялись разные точки зрения.

Затем период 1930-х – 1950-х годов, когда действовала четко установленная система организации творчества народных масс. Оба эти периода, как и третий, о котором будет сказано ниже, подчиняются тем же вехам советской истории, что и художественные группировки, создание творческих союзов и их функционирование.

С 1960-х годов начинается постепенное ослабление жесткости государственной системы самодеятельности. В это время в ее рамках развивается и наивное искусство, которое современниками рассматривается как искусство самодеятельное.

В начале 1920-х годов теоретиками самодеятельности выступали В. Керженцев, А. Пиотровский, Г. Авлов. Все они были связаны, в основном, с театром. Обобщая существовавшие тогда концепции, можно сказать, что основным постулатом была вера в то, что новое искусство должно стать результатом самодеятельного творчества масс. Возник термин самодеятельное искусство. По мысли тогдашних теоретиков, оно должно было противостоять искусству профессиональному и фольклору.

Самодеятельность называли пролетарской, подчеркивая ее классовый характер. Студии культурно-просветительной организации Пролеткульт (сокращение от «Пролетарской культуры», 1917-1932) теоретиками мыслились как «лаборатории, где в особой, частью искусственной, обстановке производятся опыты над поисками новых культурных завоеваний».

Теория самодеятельности опережала ее реальное развитие и оказалась утопической, как и многие другие теории первых лет Советской власти.

Воплотить идею о том, что новое искусство появится в результате самодеятельного творчества революционных масс, стремились идеологи Пролеткульта. Они не сумели выработать удовлетворявшую государственную власть теорию самодеятельности, но были очень активны в деле создания студий просветительно-образовательного характера. Основное внимание в деятельности пролеткультовцев уделялось театру и литературе. Но были там и художники. Студии давали начатки художественного образования своим членам и в то же время привлекли их к выполнению насущных работ по оформлению клубов, написанию лозунгов, объявлений, изготовлению знамен.

История не сохранила свидетельств о талантливых произведениях самоучек из рабочей среды. Как раз, напротив, самодеятельные художники, выходцы из социальных низов, в массе своей обнаружили огромную тягу к салонному искусству, к образцам того самого академического реализма, на которые наиболее яростно обрушивались идеологи пролетарской культуры. Эта закономерность выяснилась в первые же годы после революции, когда в культурной политике еще были крепки позиции художественного авангарда.

В 1919-1920 годах в Петрограде возникает идея Единого Художественного Кружка (ЕХК). В 1923-1925 года ЕХК утвердился как основная форма деятельности городских клубов. За несколько лет концепции ЕХК претерпели ряд изменений и в конце концов были отвергнуты вовсе. Говоря общо, целью Единого Художественного Кружка было объединение всей клубной работы во имя решения текущих задач Советской политики, как то: агитация по вопросам внутренней и международной политики, создание нового быта. Для членов изостудий это означало участие в оформлении клубов и праздников, написание лозунгов – нагрузка, которая с тех пор навсегда легла на плечи советских самодеятельных художников.

Самодеятельность была инструментом подмены реального быта (убогого, нищенского) праздничным революционным бытом. Праздничные шествия начала 1920-х годов во многом опирались на еще знакомый всем участникам опыт ярмарочного театра, балаганов.

Праздничные площади и улицы объезжали труппы с петрушками; на грузовиках монтировались различные модели и макеты. Во время Октябрьских праздников в Москве в колоннах Замоскворецкого района общий восторг вызвали устроенные на автомобилях маяк и военное судно. Кооперативная организация придумала аллегорическое изображение победы кооперации над частной торговлей: громадный красный молот в руках рабочего бил в голову и гнул к земле кулака-лавочника.

В Первой 1923 г. как сообщает журнал «Горн», по Москве шли «целые зверинцы на грузовиках с чучелами зверей и людей и надписями; над толпой болтались вздернутые на шестах и виселицах чучела врагов пролетариата».

В Ленинграде на первомайской демонстрации 1924 г. первыми шли рабочие завода «Большевик», везя за собой инсценировку, изображавшую ножницы, перерезающие

аллегорическое изображение международного капитала. Как пишет очевидец демонстрации, «площадь покрывается белыми платочками работниц. Двигается ветряная мельница, жернова которой перемалывают Пуанкаре и Макдональда. Это трудящиеся 1-й госмельницы им. тов. Ленина».

Пропаганда говорила с народом языком аллегорий. Театрализованные шествия зримо показывали победы над реальными врагами. Победы, которых не было в реальности!

Символическое значение имела одежда участников демонстрации. На празднествах 1919-20 годов грим и костюмы были принадлежностью только тех, кто изображал врагов. В первой половине 1920-х годов рабочие никогда не надевала на демонстрации свою праздничную одежду. Они надевали одежду сугубо рабочую — синие блузы, иногда даже нарочно мазали себе лица сажей.

Демонстрация была выступлением перед остальными горожанами, тогда еще не полностью солидарными с идеями демонстрантов. Одежда выражала единство рабочего класса. Предметы служили театрализованному действию и порой превращали его в мрачный ритуал (черный гроб, который несут красноармейцы с надписью «здесь покоится последний неграмотный красноармеец»).

Социальная мифология, как можно обозначить систему представлений, внушавшую советской пропагандой, воплощалась руками народных умельцев в объекты, где народная фантазия аранжировалась предписаниями органов власти.

В 1920-е годы в мастерских Пролеткульта изготавливались знамена профессиональных союзов. Задача их создания была непосредственно связана с формированием новых идеалов, символов и эмблем.

В этих знаменах нельзя не увидеть влияния художественных идей конструктивизма, получивших распространение и во ВХУТЕМАСе, и в деятельности многих художников. Знамена, выполненные пролеткультовцами, — явный отклик на призыв В. Татлина к «культу материалов», к «конструкции материалов». Знамя металлистов, например, по своей композиции напоминало «контррельефы», создававшиеся из жести, железа, дерева и других материалов Татлиным и другими профессиональными художниками.

Знамена, демонстрирующие производственные материалы, были распространены и позже. В отчете о первоймайской демонстрации 1923 года в Москве сообщалось, что кожевенники несли громадное знамя из красной кожи — «прочное для будущих боев и годное для сапог красноармейцам». Мельнице знаменем служил «мешок муки ржаной весом четыре пуда».

Согласно инструкции, изданной в 1920 году на Урале, появилась «Красная повозка», которая должна была вести широкую агитационную работу, популяризируя среди военных частей и населения задачи момента. Повозка имела граммофон с советскими пластинками, а также занималась приемом жалоб и доставкой их по месту назначения. О своей деятельности повозка информировала Гарнизонный Политотдел.

В частях Красной Армии родились стенгазеты, которые на многие десятилетия стали неотъемлемой частью воспитательной работы в трудовых коллективах. В мае 1925 года в

помещении Музея изящных искусств в Москве состоялась выставка губернских стенгазет.

Стенгазеты, а затем другие выставки самодеятельности, попадали в обладавшее высоким культурным статусом музейное пространство. Тем самым обозначалось их место в социальной жизни – ниша, в которой самодеятельность теснила художественное наследие.

Искусство эпохи социального эксперимента проецировало свои задачи в область социального творчества. Характерные для периода 1920-х-1930-х годов утопические идеи создания нового общественного быта отражались и в задачах, которые ставились перед самодеятельностью, и в проектировании общественных зданий. Поэтому с историей самодеятельности соприкасается история советской архитектуры (в трудах В. Хазановой и др.). Новый мир, который строился при активном участии самодеятельных художников, мыслился новым не только в социально-политическом смысле, преобразованию должно было быть подвергнуто все, включая природу. Это идея миростроительства, нового мироздания абсолютно мифологична. Она организовывала ментальность широких масс, которые, как оказалось, легче могли уверовать в глобальный миф, нежели в конкретные, доказуемые на практике нововведения. Пример утопически-проектного сознания показывает идея создания новых городов, близкая созданию Коммун — специальных учебно-воспитательных организаций, где из молодых уголовников и беспризорников готовили людей, преданных новой власти. Наиболее известной была Болшевская Коммуна под Москвой. Представляется, что пафос утопической веры в переделку мира был не столько затуманиванием, но мощной движущей силой развития профессиональной архитектурно-художественной мысли, питавшейся определенной культурно-философской традицией.

Идеологи нового урбанизма мечтали всю страну покрыть «соцгородами», где жили бы новые люди, объединенные по принципу общежития коммун. В этом сказывалась мощная мифология нового города. Дома-коммуны проектировались для людей, живущих не частным, а общественным бытом.

Для этого периода в истории самодеятельного изобразительного искусства характерен отказ от станковой живописной картины. Ее объявляли ненужной и устаревшей. Плакаты, панно, утилитарные вещи – вот на что направлялись силы студийцев и кружковцев. Социальной опорой этого движения в самодеятельности были молодые рабочие. Наиболее известные студии и кружки существовали при клубах крупных заводов и фабрик в промышленных центрах: Ленинграде, Москве, Туле, Свердловске.

В 1928 году в Русском музее в Ленинграде состоялась выставка «Искусство рабочих», где были представлены работы кружковцев и участников ИЗОРАМа. По материалам выставки был выпущен маленький сборник «Искусство рабочих», ставший началом широкого обсуждения методов работы с самодеятельными художниками в изомастерских и целой дискуссии по этому поводу, в которой приняли участие искусствоведы И. Маца, А. Федоров-Давыдов и другие.

Силуэтность изображения, четкая ритмическая организованность пространства, строгое написание букв, локальный цвет, применение монтажа и фотомонтажа — основные черты изобразительного стиля ИЗОРАМА. Функциональное назначение работ изорамовцев — оформление окружающей среды рабочего человека, сначала в клубе — месте общественных собраний, и своего жилья — как конечная цель. Изорамовцы делали проекты мебели для идеальной квартиры рабочего.

Отказываясь от станковизма, ИЗОРАМ стремился научить рабочего создавать синтетическое искусство, оформляющее все его окружение — в быту и на производстве, в праздники и в будни.

В начале 1930-х годов пришло понимание того, что не оправдались надежды на создание нового искусства революционными массами и действующими согласно классовому чутью их лучшими представителями. Но зато расцвел миф о «новых людях» — строителях нового общества.

Проявлением нового быта в советском обществе был быт клубный. Под руководством А. Родченко в изомастерских разрабатывались образцы клубной мебели. С 1924 года во всех клубах стали делать «уголок Ленина», заместивший по своему значению сакральную ценность «красного угла» народного жилища.

Ленин как «новый бог» должен был присутствовать не только в каждом клубе, но и в каждом доме. В следующем десятилетии потребность в пропагандистском воздействии на массы подтолкнет радиофикацию, и черная тарелка репродуктора станет символом повиновения высшей власти. Самодеятельные художники традиционно рисовали «семью за обедом, слушающую по радио речь тов. Сталина».

Среди символических занятий молодой советской эпохи следует назвать также физкультуру и спорт. Физкультурные парады, спортивный инвентарь в клубах и жилищах, портреты физкультурников — все это черты культа телесного бытия. Существование души отрицалось как поповская выдумка. Занятия спортом помогали советскому человеку совершенствоваться физически, а духовно он совершенствовался под руководством партии, овладевая политграмотой и участвуя в самодеятельности.

«Новые люди» советской закалки должны были заменить собой прежних, или, как их еще называли «бывших».

Самодеятельность программно мыслилась как подтверждение утопии нового идеального общества. Во-первых, наличие идеального общества подтверждалось самим фактом существования самодеятельности, ее многочисленностью и постоянно продолжавшимся количественным ростом. Во-вторых, само художественное содержание самодеятельного творчества было символическим.

Энтузиазм, счастье сбывшихся надежд, полнота жизни, беззаветная вера в будущее — все это черты советской культуры в целом. Их нелегко было найти в реальности, поэтому те виды искусства — как, например, фотография, бытовая зарисовка, которые прямо отражали жизнь, — не поощрялись.

Действительность «в ее революционном развитии» следовало изображать, руководствуясь определенными образцами. Они были созданы в живописи ведущими мастерами соцреализма и быстро внедрялись в массы, в основном благодаря широко налаженному репродуцированию.

Другим источником был фольклор, но не весь, а лишь в той своей части, что была праздничной, подчеркивающей избыточность жизни, радость мировосприятия. Государственная самодеятельность охотно присваивала и эксплуатировала эти качества фольклора, а в целом народное творчество препарировалось и приспособлялось к нуждам дня.

В сознании самодеятельного художника 1930-х годов происходила смычка свойственного наивному художнику взгляда на мир и исполнение задач руководителей самодеятельного движения. Поэтому на выставках являлись натюрморты, демонстрировавшие обильные фрукты и овощи «колхозных огородов», хорошую еду и посуду, новую зажиточную жизнь. Творчество было ритуалом, поэтому результаты его не сохранялись - нет сомнения в том, что сотни выставок тех лет украшали произведения, которые мы бы сегодня назвали чистой воды примитивом.

Но первостепенное значение придавалось картинам, где изображались предметы-символы, означавшие новые качества жизни - электрическое освещение, радиоприемник, книги, предметы спортивного инвентаря - вечные сборы на лыжную прогулку или возвращение с нее. Извечные ценности человеческого бытия также были объявлены новыми: это молодость, сила, здоровье, красота, семейное единство.

Сам по себе интерьер - комнаты рабочих, общежития - тоже был значим. Комната должна была быть светлой. Ибо свет - это символ нового дня, молодости, веры. К тому же в полутьме можно спрятать икону или мещанскую гитару. Еще более ценились помещения коллективного быта - клубы, школы, казармы. Здесь унифицированность быта могла раскрываться со всей полнотой.

Индивидуализм творчества художника всячески растворялся в коллективных формах работы - в ИЗОРАМе коллективные работы не имели подписей авторов. Художники участвовали и в других формах коллективной политико-воспитательной работы.

К их числу относятся и упомянутые стенгазеты, а также такие реалии нового быта как «красный уголок», «культуркомбайн», «избирательный участок».

Современники видели в самодеятельном движении антитезу прежнему художественному образованию. Художниками становились, не усваивая, как прежде, объем академических профессиональных знаний и умений, а руководствуясь своим социальным происхождением и формируя свою личность по законам нового общества.

Окидывая взглядом весь рассматриваемый период, заметим, что в советской самодеятельности личностное начало претерпевает значительную эволюцию. Если на закате тоталитарной эпохи в 1980-е годы оно знаменовало противопоставление себя обществу и его нормам, творческое самораскрытие вне сложившейся системы культурных учреждений (вплоть до того, что петь уходило в леса), то в 1930-е годы личность нового советского

человека была, как явствует сказанное выше, объектом социального эксперимента и рассматривалась как фундаментальная основа прочих достижений социализма.

Самодетельный художник, по предлагавшийся идеологической модели – потомок романтического гения. Это «новый человек» эпохи социализма, наделенный необыкновенными талантами, раскрыться которым прежде мешали лишь условия капиталистической эксплуатации. Недаром покровителем многих самоучек был последний великий романтик – писатель Максим Горький.

Актом символического пожелания успехов новой власти были разнообразные самодетельные «подарки», которые как область творчества существовали с первых послереволюционных лет. Таковы, например, были вышитые знамена, дарившиеся частям Красной Армии. Различного рода панно с лозунгами и эмблематикой преподносились съездам и пленумам ВКП (б) и РКСМ. В 1930-е годы подарки начинают приобретать характер обращения к конкретным лицам – руководителям партии и производства. Среди тех образцов, что относятся к 1930-м годам, подарки Сталину не составляют подавляющего большинства, немало было подарков Молотову, Ворошилову и руководителям менее крупного ранга.

Отличительной чертой самодетельных «подарков» было то, что в основе их лежали макеты, материалы и инструменты, связанные с тем или иным производством. В макетных «подарках» конца 1920 – начала 1930-х годов много общего с теми изоустановками, что вывозились на площади в колоннах демонстрантов.

Композиция «Путь к социализму», хранящаяся в Музее современной истории в Москве, представляет собой планшет с рельсами. «К социализму» идет макетно выполненная груженная углем вагонетка. На ней табличка: «Каменный уголь – крестьянство. Химический продукт – ВКП (б). Влево, т. е. «левым уклоном» идут рельсы, по которым движется сломанная вагонетка, которая везет «загнивший крепезный лес – лидеров оппозиции» в «меньшевистское болото».

Коллективные самодетельные макеты-подарки, по существу весьма однообразные, так как различались лишь виды производства, а методы макетирования были одни и те же, – зримо свидетельствуют о том, что культ вождей был неразрывно связан с культом труда. А производственный труд имел черты ритуального посвятельного действия. Ныне эти артефакты приобрели новые смыслы.

Макеты, в создании которых использовались предметы ready made, парадоксально переключаются с опытами дадаистов или более поздними произведениями поп-арта.

В 1940 – 1950-е годы среди подарков становится больше индивидуально изготовленных предметов, как в традиционной технике (вышивка, ковроткачество), так и в техниках собственного изобретения, как, например, портрет Сталина из мелкой цветной стеклянной крошки, посланный в 1952 году московской домохозяйкой З. Мариновой в подарок XIX съезду партии. Портрет назывался «Большевик Сталин обдумывает план преобразования природы».

До середины 1930-х годов вся самодеятельность в области изобразительного искусства носила ярко выраженный наступательный характер, она изобличала, критиковала, срывала маски. Позитивные ценности воплощались в основном в изготовлении вещей: предметов нового быта, ритуальных подарках, изоустановках.

Поворот, произошедший в государственной политике в 1930-е годы, выразился в создании жесткой регламентированной системы в руководстве культурой (путем создания творческих союзов и пр.), в окончательном отказе от сотрудничества с представителями авангардного искусства и возврате к академическому натурализму как основе соцреализма. Самодеятельность также получила четкое централизованное руководство и регулярные формы функционирования. Для художников это были районные, областные, республиканские, всесоюзные выставки, фестивали, олимпиады, смотры. В советских праздниках стало преобладать выполненное профессиональными художниками строгое оформление. В кружках стали поощрять овладение изобразительной грамотой и создание многофигурных живописных композиций. Поскольку реально, это не было возможным, под руководством профессионалов делались, в основном, отдельные этюды и фрагменты, как части неких будущих композиций.

Станковая живопись, хотя и не особенно поддерживалась в 1920-х – начале 1930-х годов, продолжала существовать и как продолжение дореволюционного любительства, и как отклик на те задачи, которые ставились перед самодеятельным движением.

Картины, создававшиеся индивидуально, масляными красками на фанере, картоне и холсте, были более традиционны, нежели панно или изоустановки. Хотя существовали изокружки и изостудии, наиболее интересные художники складывались независимо от них, часто вдали от больших городов. Общим для большинства из них была сохранившаяся глубинная связь с традиционной крестьянской культурой. В 1920-е – 1930-е годы самодеятельные живописцы, как и подавляющее большинство участников самодеятельности были молоды.

Самодеятельными живописцами с 1928 года стала руководить АХР. (Ассоциация художников революции, возникла в 1922 году под названием Ассоциация художников революционной России.) Программа АХР постулировала реализм как основу изобразительного искусства и отвергала беспредметничество.

В 1927 году возникло сложившееся под эгидой АХР Общество художников-самоучек (ОХС). В 1928 году состоялась в Москве и Ленинграде его первая выставка, в которой участвовали 97 человек. Обращение к тематике, известной им только по газетам и политическим беседам, для самоучек отнюдь не было чем-то чужеродным. Здесь сказывалось и влияние идей мировой революции, и традиционное для русского изобразительного фольклора любопытство ко всяким новым событиям и известиям.

В 1931 году членов ОХС пролетарского происхождения приняли в РАПХ (Российскую ассоциацию пролетарских художников). А в 1932 году руководство АХР на страницах своего журнала «За пролетарское искусство» стало рассматривать установку на развитие художника-одиночки как ошибку ОХС.

В 1935 году культурно-клубной инспекцией ВЦСПС была выпущена программа работы изокружков, где говорилось, что вся работа кружка должна ориентировать начинающего художника на социалистический реализм как основную линию развития советского искусства, вооружить его на борьбу с формализмом и другими чуждыми творческими установками.

Сами занятия в изосамодеятельности приравнивались к труду и учебе, самодеятельные художники брали обязательства, вызывали друг друга на соревнование.

В 1936-37 годах была развернута грандиозная подготовка к Всесоюзной выставке самодеятельного творчества. Три тысячи художников консультировались в изоотделе ВДНТ (Всероссийского дома народного творчества им. Н. Крупской), свыше тысячи обучались на Центральных заочных курсах живописи и рисования, основанных в 1934 году при ВДНТ (впоследствии преобразованных в ЗНУИ – Заочный народный университет искусств). Пятидесяти художникам на основании представленных ими эскизов ВДНТ дал специальные заказы и оказал помощь материалами.

Так решалась задача «до конца изжить представление о самодеятельном художнике как о художнике-самоучке» и была объявлена война наивному искусству, которое больше не устраивало государственную идеологию. Одновременно шел процесс подмены традиционного народного искусства самодеятельным творчеством. Неслучайно выставка 1937 года была названа выставкой «народного самодеятельного и изобразительного искусства».

Так же, как и подлинное народное искусство, примитив не устраивал власть своей загадочностью, неуправляемостью.

Занятия самодеятельностью провозглашались одним из важных средств развития культуры и образования прежде угнетенных народов и национальностей. Многие из них в своей культуре вообще не знали живописи. Представители различных народностей начинали свой путь как самодеятельные художники и даже вначале создавали интересные наивные произведения, но затем их переучивали, и они становились адептами соцреализма.

Исключение составили лишь художники студии Института народов Севера, существовавшего в Ленинграде в 1930-е годы. Работа этого учреждения строилась под влиянием еще сохранявшейся культурной элиты и потому в студии были созданы уникальные произведения.

В период после Второй мировой войны громоздкая система самодеятельности продолжала существовать в том же виде, как она сложилась к концу 1930-х годов, но среди любителей появились художники, которые не подражали профессионалам, а рисовали в детской наивной манере. На профессиональном жаргоне Заочного Народного Университета Искусств (ЗНУИ), где ими интересовались педагоги, их называли «самобытниками». ЗНУИ был необыкновенной институцией, выросшей из культпросветовских идей 1930-х годов, он стал в 1960-70-е годы прибежищем для многих художников андерграунда – там преподавали М. Рогинский, А. Гросицкий, Е. Измайлов. И. Чуйков, Н. Касаткин, Б. Турецкий (другого места работы они найти не могли). Благодаря работе таких педагогов как А. Айзен-

ман, А. Бер, Р. Закин и других была создана особая система бережной работы с учащимися, целью которой было сохранение их индивидуального стиля. Педагоги, профессиональные художники, порой черпали вдохновение из произведений своих подопечных.

Находки коллекционеров свидетельствуют, что наивные картины, народные картинки в стиле «ковриков» создавались на протяжении всех лет запрета на примитив и были достаточно широко распространены как украшение сельских домов и рабочих бараков вплоть до 1950-х годов. Однако они не имели официального статуса, продавались на рынках, а не показывались на выставках и потому как бы не существовали.

Народная картинка 1930 – 1950-х годов раскрывается в диапазоне от уникальных произведений наивного искусства до кича. Она воплощала извечную мечту о рае, благоденствии, любви и счастье. Ее основными жанрами были пейзаж (к нему относятся знаменитые «коврики с лебедями»), охотничьи сюжеты и жанровые сцены, как правило изображающие пару влюбленных или одинокую мечтающую девушку. Источниками служили дореволюционные открытки, ковры фабричного производства с сюжетами, картины В. Перова («Охотники на привале» были и остаются до сих пор предметом самого массового копирования). Эти картины часто исполнялись на клеенке как наиболее доступном и прочном материале, среди них, на взгляд сегодняшнего знатока, встречается настоящие анонимные шедевры.

В 1960-е – 1980-е годы к занятиям любительским рисованием обратились целые поколения тех самых молодых строителей социализма, к которым когда-то апеллировала самодеятельность. Поскольку еще сохранялась и признавалась необходимой по идеологическим соображениям система регулярных всесоюзных выставок самодеятельности, и в Москву для просмотра выставкомом свозились тысячи картин, то это часть наследия наивного искусства хорошо известна специалистам. Огромные выставки 1970-1980-х годов имели посвятельный характер: они были посвящены съездам партии или профсоюзов, юбилею Ленина, юбилею победы в Великой Отечественной войне. Художники представлялись там согласно месту проживания: по республикам и городам. Финансирование этих экспозиций, куда со всего Союза для отбора присылались тысячи произведений, осуществлялось за счет профсоюзов, комсомола и отчасти министерства культуры. На выставках присуждались медали и дипломы. Лучшими художниками, благодаря изменившейся атмосфере, стали считать именно наивных, и, несмотря на ряд ограничений (до конца 1980-х годов запрещалось, например, выставлять пейзажи с церквями, картины с обнаженной натурой), их показывали на областных и московских выставках, присуждали им дипломы и медали победителей самодеятельных смотров.

Наивное искусство в период 1970 – 1980-х годов занимало нишу, близкую андерграунду. Эта близость особенно наглядно выражалась в деятельности уже упомянутого ЗНУИ. В глазах той части общества, которая интересовалась андерграундом и была оппозиционно настроена по отношению к советской власти, наивные художники воплощали идеал бескорыстного творчества, свободы от идеологических штампов, раскованности творческой манеры.

Большинство наивных художников были по происхождению крестьянами, некоторые рабочими, но стали известны и представители интеллигенции – Н. Северцева, С. Рубашкин.

В исторической перспективе наивное искусство на закате советского периода предстает как область не контролируемой государством художественной практики, которая, однако, не была полностью свободной от идеологии.

Такие черты фольклорного мировосприятия, как прославление красоты природы, процветания и силы всегда жили в наивных картинах и зачастую эксплуатировались идеологами государственной самодеятельности. Типичным для народного изобразительного искусства приемам придавалось конкретное социально-историческое значение. Этот способ интерпретации любительства, появившийся еще в 1930-е годы, оставался на вооружении второв, писавших о выставках наивных художников, вплоть до 1980-х годов.

Как показали позднейшие исследования, когда творчество наивных художников стало возможным рассматривать в свете психологии, изображение картин счастливой и радостной жизни для человека часто является средством аутотерапии, поддержки себя самого как личности. Проследив судьбы многих известных наивных художников, можно заметить, что большинство из них обратилось к живописи и рисованию в момент преодоления сильного стресса, тяжелых духовных переживаний, болезни, разрыва с близкими, смерти любимого человека. Таким образом, радостный дух их картин имел характер компенсации за тяжелые переживания, помогал человеку сохранить душевное равновесие в тяжелый момент. А советская идеология из года в год утверждала, что самодеятельные художники в своих картинах передают свое ощущение счастья, подтверждают сталинское «жить стало легче – жить стало веселее». Эта традиция интерпретации сохраняется и до сих пор: журналисты часто подчеркивает радостный, веселый характер наивного искусства. Специалисты знают, что, на самом деле, содержание этого искусства гораздо глубже и сложнее. Многие обращаются к творчеству под влиянием стресса, тяжелых переживаний, инстинктивно стремясь помочь себе художественной аутотерапией, и некоторые становятся художниками, единицы из них – прекрасными мастерами наивного искусства.

К анализу этого вида творческой деятельности обращаются психологи, философы, культурологи – порой недостаточно хорошо информированные о конкретных художниках и событиях. Им в качестве справочного материала может пригодиться этот словарь.

Широко представлено наивное и псевдонаивное искусство на современном художественном рынке. Как отличить подделку профессионала от настоящего шедевра самоучки? Начинаящему ценителю руководством послужит выбор, сделанный многими специалистами, на основе которого составлен данный словарь. Хотя некоторые статьи чрезвычайно коротки, тем не менее они свидетельствуют о том, что данный художник создал хотя бы одну картину, получившую признание.

Литература.: Н. Шкаровская, Народное самодеятельное искусство, Ленинград, 1975; О. Балдина, Второе признание. М. , 1981; О. Балдина, К вопросу о взаимоотношениях наивного творчества с традицией (Постановка проблемы) // Материалы Всероссийской научно-практической конференции. М. , ГРДНТ, 1994; Изобразительное и декоративно-прикладное искусство // Самодеятельное художественное творчество в СССР. Очерки истории. 1917-1932 гг. / – СПб. : Дмитрий Буланин, 2000;. Самодеятельное изобразительное искусство // Самодеятельное художественное творчество в СССР. Очерки истории. 1930-1950 гг. / – СПб. : Дмитрий Буланин, 2000; Самодеятельное изобразительное искусство // Самодеятельное художественное творчество в СССР. Очерки истории. Конец 1950-х- начало 1990-х годов / – СПб. : Дмитрий Буланин, 1999; . Современное искусствознание и нетрадиционные виды творчества // Ориентиры культурной политики. Материалы конференции-семинара молодых ученых. М. . , 2000; Философия наивности, М. , Издательство МГУ, 2001; К. Г. Богемская. Понять примитив. Самодеятельное, наивное и аутсайдерское искусство в 20 веке, СПб. , Алетейя, 2001. Советское наивное искусство. Автор вступительной статьи К. Богемская. М., изд. программа «Интеррос», 2007.

Энциклопедия: World Encyclopedia of Naive Art. Frederick Muller, London, 1984

Основные каталоги:

Наивное искусство России, Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства, Москва, 1997;

Пушкинские образы в творчестве наивных художников России, Муниципальный музей наивного искусства, Москва, 1999. (с биографиями художников)

INSITA'94, Slovak National Gallery, The International Exhibition of Naive Art the auspice of UNESCO. 18 th August – 9 th October 1994.

INSITA-97, The Slovak National Gallery, International Exhibition of Insite Art. The Slovak National Gallery, 26 June –31 August 1997

INSITA-2000, The Slovak National Gallery, International Exhibition of Insite Art. The Slovak National Gallery, 19 November 2000 –28 February 2001

INSITA-2004, The Slovak National Gallery, International Exhibition of Insite Art. The Slovak National Gallery.

Self-Taught artists of the 20 th century / New York, Museum of Folk Art, 1998.

Фестнаив

В Интернете:

Виртуальный музей русского примитива: <http://www.museum.ru/primitiv/>

Personarium

Персоналии

38

АЙЗЕНМАН
Алексей Семенович
Aizenman
(1918-1993)

Работал педагогом в ЗНУИ с 1962-го по 1993 год. Живописец, пейзажист. Окончил Московское училище памяти 1905 года. Учился у Н. П. Крымова, а также в студии П. В. Кузнецова. Среди его учеников в ЗНУИ были С. Г. Степанов, А. П. Кашигин, Ермолаев, Л. Киселева, Г. Муханова

АЙЗЕНМАН
Татьяна Семеновна
Aizenman
(1914-1993)

Родилась и жила в Москве. Исследователь и коллекционер наивного искусства, сестра А. С. Айзенмана. В 1939 году окончила ИФЛИ. Дружила с Анной Ахматовой. С начала 1960-х гг. занималась изучением проблем народного искусства.

Персональные выставки: *Выставочный зал СХ на ул. Жолтовского, Москва 1971 г (каталог – М. : Советский художник, 1972,); – зал СХ на ул. Вавилова, Москва, 1980 г. (каталог – М. Советский художник, 1980); галерея «Ковчег», Москва, 1994 г. ; выставочный зал журнала «Наше Наследие», Москва, 1994. Участник ежегодных выставок Союза Художников*
Лит. : журнал «Наше наследие», №47/1998
Коллекции: Художественный музей, Казань; Художественный музей, Новосибирск.

Соч. : «Художники Полховского Майдана и Крутца, (об одном художественном промысле)», М. : «Советский художник». 1972; «Народное искусство и его проблемы (очерки) », М. «Советский художник». 1977; «О народной наивной картине», (написана на материале работ учащихся ЗНУИ, осталась в рукописи). «О художественном пространстве в народном искусстве»// «Вопросы искусствознания» №4 / 93.
Лит. : О. Вельчинская, Квартира № 2, (московское ассорти) и окрестности // «Наше Наследие», № 83-84, 2008.

**АНОСОВ
Владимир
Георгиевич**

Anosov
род. в 1953 г.

Родился в поселке Алтай Ребрихинского района Алтайского края. Воспитывали его бабушка с дедушкой. С детства любил книги. Учился в Барнауле на машинста-экскаваторщика, потом работал в разных городах, менял профессии. С 1977 г. стал работать водителем троллейбуса в Москве. Учился в ЗНУИ у Н. М. Ротанова. Пишет стихи, картины, полные наивного поэтизма и добродушного юмора.

Персональная выставка:

Народная галерея, (Москва) 2003

Выставки: *Мир глазами наивных художников, Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства (Москва), 1998; Фестнаив-04, Фестнаив-07*

Коллекции: *ГРДНТ, Музей наивного искусства*

**АРБИСМАН
Иосиф Нусеевич**

Arbisman
род. в 1958 г.

Родился в Москве, в 1980 г. закончил Московский Автомеханический институт, работал инженером. Начал рисовать с 1990 г. Работы отличаются орнаментальным характером, декоративны по цвету, в некоторых присутствует иудаистская символика. Член Творческого Союза Художников России и Международного Художественного Фонда.

Персональные выставки: *Галерея «Изограф» (Москва) 1994; Галерея «Якиманка» (Москва) 1996; Галерея «Измайлово» (Москва) 2006 и др.*

Выставки: *Фестнаив 04.*

Коллекции: *Музей наивного искусства, Музей творчества аутсайдеров, Омский областной музей изобразительных искусств.*

**АРЕФЬЕВА
Нина Ивановна**

Arefieva
род. в 1934 г.

Родилась в Волгоградской области, живет в г. Михайловка. Работала вначале чертежницей, затем инженером. Живописью начала заниматься с 1986 г. после тяжелой болезни, из-за которой была вынуждена уехать из города в деревню к матери. Картины 1980-х годов напряженно эмоциональны, в них чувствуется желание передать движение. Другие работы построены полностью в рамках примитивной пространственной логики. Очень активно проводит свои персональные выставки во многих городах: Волгоград, Суздаль, Санкт-Петербург и др. (около 70 выставок). Автор красочных, с элементами декоративности пейзажей, натюрмортов, жанровых произведений.

Выставки: *Пушкинские образы... Москва, 1999; Райские яблоки, 2000; Фестнаив 04. Фестнаив-07.*

Коллекции: *Музей наивного искусства, ГРДНТ, Владимиро-Суздальский музей заповедник, Волгоградский музей изобразительных искусств и др.*

Лит. : *Арефьева, Н. И. Донской край в живописи и стихах. Творчество Нины Арефьевой / Нина Ивановна Арефьева; вступ. слово А. М. Суркова. – Волгоград: Издатель, 1999.*

С. Базыленко. Российская мадонна.





М. Бессмертный. План Новгорода.



43

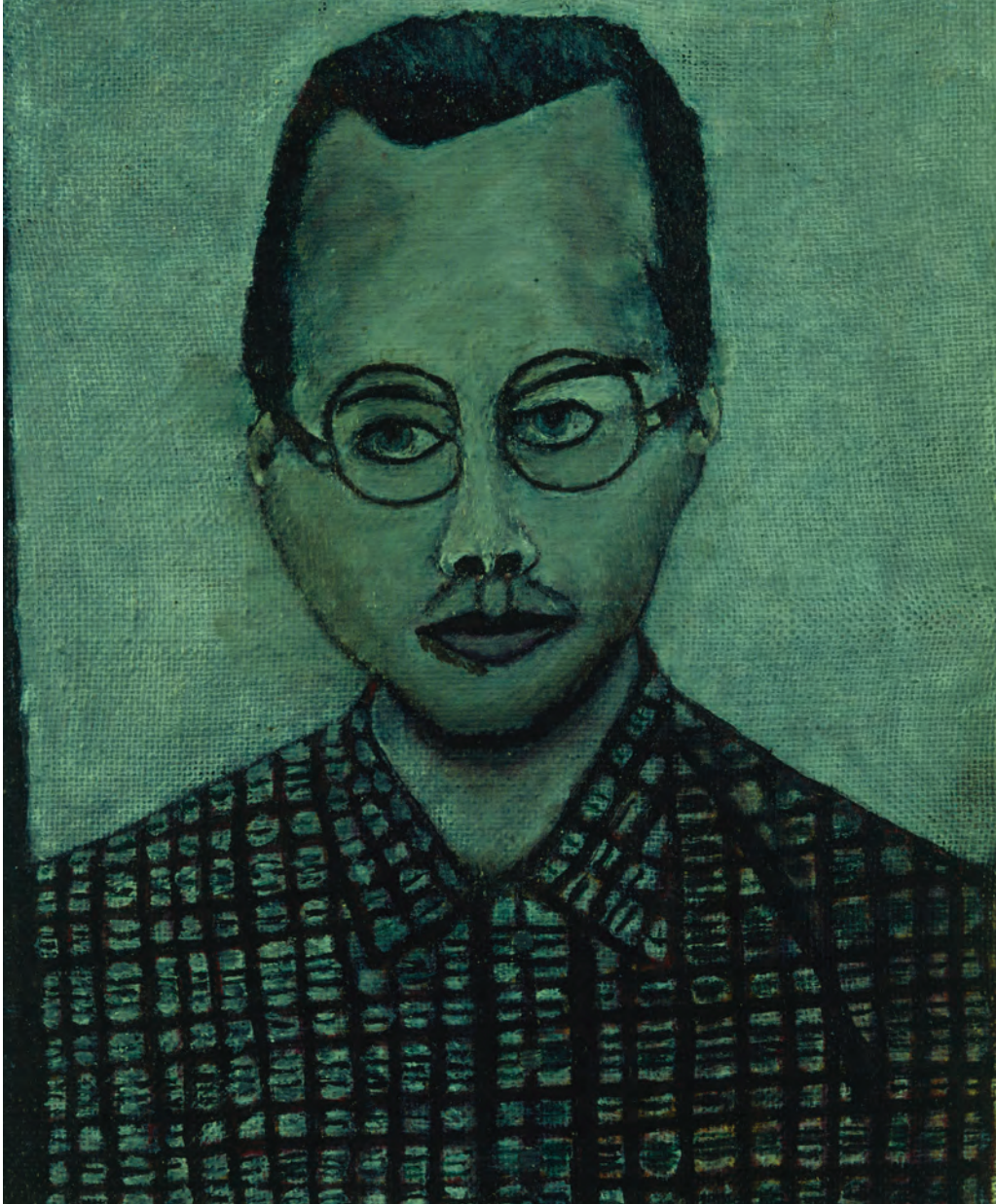
С. Базыленко. За нами – Москва



Н. Варфоломеева. На пашне.



Н. Варфоломеева. Молотьба.



А. Бельх. Портрет А. Турчина. 1999.

Е. Волкова. Автопортрет. 1991-1992.





Е. Волкова. Рыба. 1986.

БАБАКОВ
Егор Михайлович
Babakov
(1906–1987)

Родился в крестьянской семье во Владимирской области, работал в колхозе. Рисовать начал, выйдя на пенсию. Работы были найдены сотрудниками Суздальского Музея самодеятельного искусства. В основном, это небольшие пейзажи и жанровые сцены на фанере с изображением сельской природы, церквей, исполненные в манере наивного реализма.

Выставки: *Naifs sovietiques, 1988, (Франция); Наивное искусство России, 1997; И увидел я ...2001*
Коллекции: *Владимиро- Суздальский музей-заповедник*

БАБИНА
Зинаида Петровна
Babina
(1915–1995)

Родилась в крестьянской семье в Вятской губернии. Живописью занялась в возрасте около 60 лет. Это небольшие работы темперой на бумаге с изображением человеческих фигур, отмеченные чертами визионерства.

Персональная выставка: *Музей наивного искусства, 2003.*
Выставки: *Наивные художники мира, Москва, 1990; И увидел я ...2001.*
Коллекции: *ГРДНТ.*

БАЗЫЛЕНКО
Стефания Ивановна
Bazylenko
род. в 1919 г.

Родилась в семье крестьянина-кузнеца в Витебской области. В 1941 году закончила ИФЛИ (Институт философии, литературы и истории) в Москве. Пошла добровольцем на фронт, где была военным переводчиком, также пришлось исполнять обязанности медсестры. Профессор кафедры советской литературы на филологическом факультете МГУ. Рисовать стала с 1979 г. В выставках участвует с 1981 года. В 1985-86 гг. принимала участие в международных выставках в Польше, Болгарии, Венгрии, Германии, Чехословакии.

Выставки: *Всесоюзная выставка, Москва, 1987; Naifs sovietiques, 1988, (Франция); От наивного искусства ..., Москва, 1991; Сон Золотой, 1992. Наивное искусство России, 1997; Пушкинские образы... Москва, 1999. – И увидел я новое небо: 2001; Фестнаив-07.*
Коллекции: *Музей наивного искусства; ГРДНТ*
Лит. : *Пушкинские образы в творчестве наивных художников России / каталог / М. , 1999. (илл.)*

Базыленко – сильная яркая натура, и такой же она отразилась в своей живописи. Первые ее сюжеты были на тему войны, написанные по собственным воспоминаниям и наиболее наивные по исполнению: медсестра перевязывает раненого бойца, горит грозным заревом небо Москвы. Затем она переходит к более отвлеченным и идеализированным образам:

«Русская мадонна» – подразумевалась мать Ульянова-Ленина с маленьким Владимиром Ильичом на руках, «Русская красавица» (Наталья Гончарова – жена Пушкина) и просто «Русская». Пейзажи и натюрморты отличаются насыщенным цветом, декоративностью в духе народной картины. Произведения, как правило, большого формата, написаны на холсте, выставлялись в золотых рамах.

Оптимистический энергичный характер Стефании Ивановны составляет одно целое с ее торжественным, репрезентативным искусством. Здесь все – и замах на решение большой темы, и размер, и краски, и рама – под стать автору. И вдруг, как в картинах на фронтовые сюжеты, прорывается совершенно детское, можно сказать, типично наивное изображение фигуры или предмета. Да и сами пейзажи с голубой гладью пруда или золотой листвой берез, на первый взгляд, очень реалистичские, таят в себе, если призадуматься, что-то неправильное, как будто загадка притаилась за кустом.

БЕЛОВА
Луиза Юрьевна

Belova
род. в 1937 г.

Родилась в Оренбурге. Имеет среднее образование. К живописи обратилась самоучкой в 1980 г. От наивных картин перешла к декоративным полупрофессиональным композициям. Живет в городе Жуковском Московской области.

Выставки: *Пушкинские образы...* Москва, 1999.

БЕЛЫХ
Александр
Александрович

Belikh
род. в 1941 г.

Родился в семье геологов в село Старая Курба, Заиграевского района Бурятии. С 14 до 36 лет жил в Новосибирске, сначала в школе-интернате, потом работал механиком по ремонту телевизоров. В 1978-88 г зимами работал в Батуми, художником-оформителем, а летом у родителей работал помощником в геологи-

Персональные выставки: *Галерея «Дар», 1994; Музей наивного искусства, 2008.*

Выставки: *От наивного искусства до кича, Москва, 1991 Сон золотой. Центр Современного искусства, Москва, 1992; Наивное искусство... 1998, Пушкинские*

ческих партиях. В 1991 году закончил курс обучения в ЗНУИ. Живет во Владимирской области.

Творчеству Белых присущ яркий визионерский характер. Его излюбленные жанры – портрет (как правило, по фотографии), пейзаж с животными или просто животные, жанровые сцены на любовные и эротические сюжеты, исторические и мифологические картины. Он работал как художник-оформитель в Улан-Удэ, и это дало ему навыки живописного ремесла. Белых не только рисует, он сочинет стихи, драматические произведения, поет в хоре. Художник является неутомимым исследователем. При работе над картинами на исторические темы он изучает соответствующую литературу, костюмы, однако все переплавляется у него по-своему, лишь он сам видит то правдоподобие, к которому стремился. Зрителя во все жанрах у Белых поражает экспрессия форм, напряженность, динамика. У него необыкновенное чувство цвета. И написанные почти монохромно, серо-голубые работы, и многокрасочные большие композиции отличаются гармонической сдержанной гаммой. Особое место в его творчестве занимают картины с дикими зверями – львами, тиграми, леопардами. Начало этого зверинца в кичевых фотоплакатах и ковриках, которые, возможно, оказали на него влияние, когда он жил в Батуми. Но звери Белых воплощают в себе неприрученные страстные чувства самого художника. Своей естественностью и неагрессивностью они напоминают зверей в картинах Анри Руссо. Портреты Белых воплощают его представления о мужской и женской красоте, о духовности, и вместе с тем часто оказываются неожиданно психологичны. Его любовные сюжеты обычно поясняются длинными и не

образы... Москва, 1999; *Erste Begegnung...*, (Германия), 1999. *Russische Naieven vertel- len*. (Голландия). *Райские яблоки*, музей «Царицыно», Краков, 2000, *Галерея наивного искусства*, 2002; *Фестнаив 04. Фестнаив-07*.

Коллекции. : музей «Царицыно», ГРДНТ, Музей наивного искусства, Музей Шарлотты Цандер, Бёнигхайм, (Германия), Музей аутсайдеров, Москва.

Лит. : *Самодельное изобразительное искусство в кн. : «Самодельное художественное творчество. Очерки истории 1960-1990-е» СПб.*, 1999.

Пушкинские образы в творчестве наивных художников России / каталог / М., 1999. (илл.); *Erste Begegnung mit der Russische Naive*, Museum Charlotte Zander. Schloss Boennigheim, 1999 (илл.); Александр Белых. *Живопись / Каталог. Автор вступительной статьи и составитель О. В. Дьяконицына / М.*, 2008. (илл.)

БЕССМЕРТНЫЙ
Михаил,
Bessmertny
(1962-2001)

вполне понятными историями, сочиненными или услышанными, по свидетельству художника. В них присутствует дидактика и был назидательность. Художник также пел в хоре, был членом политической партии.

Жил в Москве, работал на киностудии. Сохранив свежесть мальчишеских мечтаний, Михаил умел воплощать образы истории, почерпнутые им из книг по русской истории: осады древнерусских городов, битвы с плоскостными композициями и множеством мелких фигурок, расположенных одна над другой.

БЛИНОВ
Герман
Владимирович,
Blinov
род. в 1939 г.

Родился в деревне Семухино Ярославской области. В 1970-е гг. занимался в художественных студиях, с 1970-х гг. участвует в выставках. Сменил несколько профессий. В 1977 г. устроившись работать сторожем на одно из ленинградских предприятий, поставил себе целью в свободное время овладеть художественной грамотой. Вернувшись в Ярославль пошел работать художником-оформителем на табачную фабрику, затем работал дворником. В его творчестве черты наивности сочетаются с элементами полупрофессионализма, идущими от опыта оформительской работы.

Персональные выставки: *Фонд культуры, Москва, 1991; Ярославский художественный музей 1997, 2003; Выставочный зал Ярославского отделения Союза художников 1998, 2000, 2004; Картинная галерея, Вологда, 2005.*

Выставки: *Самодельные художники – Родине!, Москва, 1977; Всесоюзная выставка, Москва, 1987; От наивного искусства... Москва, 1991; Всяк сам себе творец и создатель, 1991; Наивные художники России (Германия, г. Ветерсен); «Художники русской провинции», Москва, 1994 Пушкинские образы... Москва, 1999*

Коллекции: *Ярославский художественный музей, Музей наивного искусства.*

БОЛДЫРЕВА
Любовь
Викторовна
Boldireva
род. в 1959 г.

Живет в Москве. Училась в Школе современного искусства (1993-95). В ее живописи соединяются черты наивного искусства и профессиональной примитивистской манеры.

Выставки:
Пушкинские образы... Москва, 1999; И увидел я ...2001.

БОРЗЯТОВ
Михаил Васильевич

Borziatov

Печатник по профессии, член Общества художников-самоучек. Сохранились произведения его картин в журналах: «Синие автобусы» (рубеж 1920-х-1930-х гг., запечатлевшие первые выпущенные в СССР автобусы. Картина написана в духе наивного реализма и пронизана детской радостью восприятия жизни. «Подготовка к севу колхоза и единоличника» построена на агитационном противопоставлении. В картине «Победа рикши» он в духе лубочного перевертывания изобразил богача, везущего мальчика с развевающимся красным флагом. Интересовался сюжетами интернациональной классовой борьбы («революционных негров», «китайских пролетариев», по его собственной терминологии).

БОРИСОГЛЕБСКИЙ
Константин Дмитриевич

Borisoglebsky
(1908-1995)

Родился и жил в Москве, самодеятельный художник, по специальности шофер. С 1974 г. учился в ЗНУИ.

Автор глубоко прочувствованных, экспрессивных произведений на историческую и жанровую тематику. Особенно интересна его картина «Хатынь», для написания которой он трижды посетил мемориальный комплекс жертвам фашизма, погибшим в одноименной деревне. В картине «Возвращение с фронта» (1975) дан панорамный пейзаж с изображением далеких гор, дымящихся заводских труб, развалин домов, а на первом плане стоит на коленях солдат: вернувшийся с фронта. «Заседание ставки Верховного главнокомандующего» (1980-е гг., Собрание объединения М'АРС) - примечательный групповой портрет И. Сталина с генералами.

Выставки: 1, 2, 3 и 4 выставки ОХС, 1927-1931, Москва.

Лит.: *Самодеятельное художественное творчество в СССР. Очерки истории. 1917-1932 гг. СПб., 2000.*

Выставки: *Самодеятельные художники – Родине!*, Москва, 1977
Всесоюзная выставка, Москва, 1987; *Сон Золотой*, 1992.

И увидел я ...2001

Коллекции: ГРДНТ, «Царицыно»,
Художественный музей, г. Кологрив.

Б. У. КАШКИН
(Малахин Евгений Михайлович)

B. U. Kashkin
(1938-2005)

Художник-любитель, также фотограф, поэт, музыкант, создатель рок-группы. Жил в Екатеринбурге, был связан с андерграундом, учредитель общества «Картинник», которое называло себя «содружеством дворовых (улицевых), за СТЕНчивых художников, занимающихся стенковой Доброписью, под началом народного старика Б. У. Кашкина». К нему в подвал приходили желающие, разрисовывали досочки с его стихами («Если ты рабочий класс, пей газводу, сок и квас»), а в выходные раздаривали их на улице прохожим, откликавшимся на юмор стихов и провокационные вопросы («кто здесь дурак?», «кто здесь рабочий класс?»)

Начинал в 1970-е с экспериментов над фото-материалами – фотографируя ню, сексуальные акты, кипятил негативы или поливал их кислотой. Первоначально имел более эпатажный псевдоним К. А. Какашкин. Делал разнообразные объекты, иллюстрации, инвайронмент. Выпустил более 20 самиздатовских книг.

ВАРФОЛОМЕЕВА
Ефимия (Нина)
Ивановна,

Varfolomeeva
(1919-1994)

Родилась в крестьянской семье в деревне Александровка, Красноярского края). С 1951 г. жила в городе Асбест на Урале, работала маляром. Начала рисовать в 1973 г. Участвовала в выставках самодеятельных художников, у нее были две персональные выставки.

Все свои работы Варфоломеева делала на небольших листах бумаги акварелью и гуашью. Они посвящены детским воспоминаниям: вечер в деревенской избе, сельский праздник, поездка в лес за дровами, пасущееся стадо, танцующие пары, всадники. У художницы была прекрасная зрительная память, благодаря которой она восстанавливала многие

Персональные выставки:

Выставка общества «Картинник». Народный Дворник России, старик Б. У. Кашкин, Библиотека им. В. Белинского, Екатеринбург, 1999.

Кн. с илл. : *Всеобщее общество «Картинник» в текстах старика Б. У. Кашкина. Смотрите: Азбука и стены. Екатеринбург, 1999*

Лит. : *Леонид Тишков, БУКАШКИНЫ КНИЖКИ. Книги-объекты художника Евгения Малахина // НГ Exlibris, 2001// №5*

Выставки: *Самодельные художники – Родине!*, Москва, 1977
Всесоюзная выставка, Москва, 1987;
Сон золотой. Центр Современного искусства, Москва, 1992; Инсита-94, Братислава; Фестнаив' 04.

Коллекции: *Владими́ро-Сузда́льский музей-заповедник; ГРДНТ, ; «Царицыно».*

Лит. : *World Encyclopedia of Naive Art, p. 588.*

**ВОЛКОВА
Елена Андреевна**

Volkova
род. в 1915 г.

55

детали прошлого. Она обладала даром рисовальщицы, живо схватывая характерные движения фигур, хорошо изображая животных. Цвет в ее работах не всегда бывает удачным, лучше удаются композиции со сдержанной цветовой гаммой, в других краски бывают пестрыми, или даже излишне кричащими, свидетельствуя о влиянии «кича» на ее художественный вкус. Произведения Варфоломеевой при кажущейся скромности ее вклада в русское наивное искусство, наряду с работами Никифорова – редкий образец бытописательства, они могут рассматриваться и как документальные свидетельства ушедшего быта.

Родилась в большой дружной семье, где было восемнадцать детей, отец ее был спасателем на воде, получившим награды за героизм. Семья жила на островке Северского Донца, поэтому тема воды и всего, что с ней связано впоследствии стала одной из главных в ее творчестве. Детство стало главным источником радостных и сказочных образов живописи художницы, о чем она сама неоднократно свидетельствовала.

Ее художественное видение с ранних лет складывалось в атмосфере маленького казачьего городка Чугуева, где в 1920-е годы еще сохранялись черты старого бытового уклада (церковные праздники, ежегодные ярмарки) и развивались новые традиции советского быта (клубы, самодеятельность, просмотр кинофильмов, муж Волковой был киномехаником). С детства Волкова любила рисовать самодельными красками, лепить из прибрежной глины. Болезнь ног помешала ей ходить в

Персональные выставки: *Выставочный зал Союза художников. Омск, 1975; Дом художника на Кузнецком мосту, Москва, 1980; ЗНУИ, 1981, Музей самодеятельного творчества народов РСФСР (Спасо-Ефимиев монастырь), Суздаль, 1985; Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства, (на Делегатской ул), Москва, 1988. «Рыбы, птицы и звери. Живопись Е. Волковой», Москва. Галерея «Дар»; 1995; Музей современного искусства, Москва, 2001; Третьяковская галерея, 2005-2006*

Выставки:

«Слава труду», Москва, 1974; Самодеятельные художники – Родине!, Москва, 1977; Всесоюзная выставка, Москва, 1987; Всесоюзная выставка самодеятельных художников. Центральный дом художника, Москва, 1985. Всесоюзная выставка самодеятельных художников (ВДНХ, «Монреальский» павильон), Москва, 1987.

школу, училась дома, любила шить, вышивать, но особенно петь. Впоследствии художница самый живописный колорит своих картин уподобляла по гармонии хору поющих голосов, стремясь подобрать такой цвет, который «спелся бы со всей картиной». Часто изображала она и музыкантов.

В 1947 г. у Елены Андреевны родился сын Валентин, который стал учиться живописи. Именно тогда, взяв краски сына, Волкова сама обратилась к творчеству (в 1961 году). Первыми ее работами были натюрморты на картоне, потом появились и сюжетные композиции.

Многие из них можно было бы отнести к анималистическому жанру, но зная биографию художницы и её круг друзей, их стоит рассматривать и как по-своему замаскированные образы близких. Так, много картин в сказочной форме повествуют о детстве, о радости материнства. Конечно, в них выражались чувства самой художницы. Это «День рождения птенца» (1974), «Поросенок спрятался» (1975-1980). Сравнение самых ранних натюрмортов Волковой с теми произведениями, что были созданы в 1970-е годы многое рассказывает о художественной психологии наивного творчества. В ранних картинах, по признанию самой художницы, она боялась изображать фрагментарно один предмет, заслоненный другим, каждую вещь ей хотелось показать целой, в полноте ее бытия. Потом у нее появляется понятие условности изображения, но эта условность трактуется как декоративная стилизация. Картины плоскостные: цвет локален. Наиболее выразительны в произведениях глаза, особенно в изображениях животных.

Naifs sovietiques, 1988, (Франция)

Сон Золотой, 1992. Наивное искусство России. Всероссийский дом народного творчества.

(в Сверчковом переулке). Москва, 1993

ИНСИТА-94; «Русский деликатес». Натюрморт в творчестве наивных художников. Куратор К. Богемская. Москва. Галерея «ДАР», 1995.

Проект «Москва- Берлин». Выставка картин наивных художников Германии и России в залах Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства (на Делегатской ул.), Москва, 1996.

Мудрость с наивными глазами, Киров, 1997.

Наивное искусство в коллекции К. Богемской и А. Турчина. Выставочный зал «Ковчег», Москва,

1998. Erste Begegnung... / Германия /, 1999- Russische Naïeven ... (Голландия), 2000. Пушкинские образы... Москва, 1999. Райские яблоки, 2000

И увидел я ... 2001. Образ мира в наивном искусстве. Вена- Осло, 2002- 2003. Фестнаив-07.

Коллекции:

«Царицыно», Владимиро-Суздальский музей-заповедник

Лит. : *World Encyclopedia of Naive Art, p. 601*

Bogemskaya K. , Turchin A. , Die Naive Kunst Russlands

// Erste Begegnung mit der Russische Naive, / Katalog / Museum Charlotte Zander (Deutschland), 1999.

Елена Волкова. Жизнь и творчество Елены Волковой, рассказанные ею самой, М. , 1999.

Богемская К. Самодельное изобразительное искусство в кн. : »Самодельное художественное творчество. Очерки истории 1960-1990е СПб. , 1999

В. Волков, Рядом и наблюдая // Философия наивности, М. , Издательство МГУ, 2001;

Богемская К. Наивное искусство. Елена Волкова. С-Пб. «Дмитрий Буланин», 2001.

Е. Волкова, Мир всем. / Каталог выставки в ГТГ / Статьи Д. Сарабьянова, В. Пацюкова, К. Богемской, В. Волкова, Н. Кухинке, Е. Волковой), М. , 2005.

Исследователи неоднократно обращали внимание на то, что именно в творчестве Волковой раскрывается такая важная особенность наивного творчества как стремление запечатлеть образы праздника, своего рода рая на земле. Эта типологическая черта любительского творчества выдавалась в годы господства советской идеологии за наивный реализм, простодушное свидетельство радостной жизни народа при социализме. В действительности дело обстояло сложнее, и большинство «райских» образов следует рассматривать как компенсацию за те испытания, нищету, убогость существования, которые выпали на долю художников из народа, В большой мере это относится и к праздничной тематике произведений Волковой.

В центре картины «Народное гулянье на берегу Иртыша» (1976) изображен огромный натюрморт – скатерть-самобранка воображаемого пикника. Здесь и рыба, и яблоки, и помидоры, и свежие перья зеленого лука, ломти алого арбуза, желтая тыква, грибочки в голубой миске, пара кувшинов, и целая бочка, видимо, с вином. Изобилие угощения подчеркнуто размерами плодов и фруктов в композиции. Волкова вспоминает: «Мне Господь помогает, подсказывает, что писать и как писать. С чего я начинаю, я никогда сама не знаю. Наверно, чаще всего с центра. В «Народном гулянии» я вначале на чистом белом холсте написала яблоки в зеленой вазе, потом хлеб, рядом увидела рыбу, огурцы, поросенка, окорок. . . »

Величественный образ «даров природы» представлен как средоточие смысла всей композиции. В окружающих пиршественный «стол» сценах можно усмотреть немало символических моментов, за которыми, возможно, скрывались мысли и чувства художницы. Участники пикника, рассыпавшиеся вокруг этого великолепного натюрморта, написаны несоразмерно маленькими, но каждый из них воплощает важные стороны человеческой жизни.

На первом плане сидит юноша в лодке, а за борт ее схватилась купальщица в розовом костюме. Это, конечно, образ любви. В нем можно рассмотреть множество значений, напоминающих о русалках, воде как стихии женского, лодке как символе жизни человека и прочая, и прочая. Позади лодки на берегу сама художница сидит перед чистым холстом. Это, конечно, образ искусства.

Слева рыбак вытаскивает огромную рыбу, что может напомнить о целом ряде евангельских образов - «Чудесного улова», рыбы как символа Христа. Глубоко религиозной Елене Андреевне, посещавшей церковь и почитавшей иконы, эти сюжеты не могли быть неизвестны.

Две женщины позади рыбака, вооружившись большими ножами, чистят рыбу - в этом можно усмотреть весьма тревожный намек: они посягают на чьи-то души? Скорее, просто готовят угощение.

Огромная кастрюля, подобная тем, в каких в аду мучат души грешников, стоит сзади, приготовленная для варки рыб.

Молодая пара выходит из леса с сухой веткой, готовясь разводить костер под этой кастрюлей. Под ветвями могучего дерева (можно предположить, что это само древо жизни) в центре картины музыкант играет на скрипке: какое же гулянье может быть без музыки. . . В глубине справа из леса появляются грибники с огромными грибами - знаток иконографии вспомнит, что гриб - это распространенный фаллический символ.

Эта картина, написанная в очень сложный и драматически напряженный момент жизни художницы в Омске несет в себе в зашифрованном виде всю гамму ее чувств и настроений того периода. Она появилась как развитие более ранних сюжетных композиций.

В 1969 году была написана небольшая картина «Золотой век». Здесь также на первом плане река, с рыбами, утятами и всякой живностью. Также справа на берегу сидит у своего холста художница. На втором плане - красный шатер и диванчик, а в глубине большое здание с фронтоном и белыми колоннами, перед которым стоит молодая пара. Здание кажется одновременно воплощающим образ сельского клуба, Большого театра и сталинского ампира. А шатер напоминает о ярмарочных балаганах и цыганских палатках. В картине можно разглядеть также маленькую девочку, собирающую плоды с дерева и мать, играющую с ребенком. В картине «Цыганский табор» 1972 г. избрана необычная для художницы точка зрения сверху. В центре вокруг костра с большим котлом сидят ярко одетые цыганки. Слева - их шатер. Справа лодка, вытасценная на берег и что-то вроде залива или излучины реки. На берегу танцует цыганка с бубном и ей аккомпанирует цыган с гитарой. Картина темная, дело происходит вечером или ночью. Персонажи не индивидуализированы, а скорее романтически обобщены. Волкова комментирует картину как воспоминание «Там, где я жила в детстве, всегда останавливались около реки цыгане, а мы, дети, интересовались. Сидят, бывало они вокруг костра, все такие нарядные, песни веселые поют, а я наблюдаю. . . » Работая над картиной, художница не делала никаких предварительных рисунков, эскизов, поправляла, изменяла, пока не получилось так, как хотелось.

Если рассматривать эти картины сквозь призму биографии художницы, то можно увидеть в «Золотом веке» воспоминание о счастливом детстве и молодости (вот он - образ клуба с колоннами), а «Цыганский табор», возможно, подсознательно ассоциировался с собственными переездами и кочевым житьем между Чугуевым и Москвой. В обеих случаях, так же, как и в «Гулянье» весь арсенал мотивов почерпнут из впечатлений чугуевского периода, и во всех картинах есть стремление упорядочить соотнести друг с другом отдельные мотивы, но только в последней достигается стройность и гармония частей. Как будто от перебирания воспоминаний, любования своим прошлым, смутных надежд художница переходит к ясной картине мира, где ее отношение к жизни, взгляд на прошлое и настоящее предстают в последовательно развитом и четком выражении.

Название картины «Народное гулянье» указывает жанр события: в представлении художницы это праздник, наподобие тех гуляний, что она помнит с детства. В «Народном гулянье» присутствует определенная праздничная ритуальность, поэтому картину и возможно читать символически, а не просто разглядывать как жанровую сценку.

Картина «Пастушок» (1978) с первого взгляда воспринимается зрителем как образ рая, первобытного сказочного Эдема. На берегу реки сидит мальчик в круглой желтой шляпе и играет на дудочке. По воде к нему подплывают гуси. Позади пастушка прилегла отдохнуть корова, справа, в углу картины стоит веселая хрюшка, поглядывая на зрителя.

Слева видим лошадку, тоже подошедшую к берегу. Коза забралась на дерево, пощипать растущие там красные ягоды. Чуть дальше две девушки сидят под тенью деревьев, вдали гуляет петух с роскошным красным оперением хвоста. Елена Андреевна комментирует: «Пастушок так весело играет, что каждое животное, затаив дыхание, слушает его музыку».

Здесь можно разглядеть и грибы с разноцветными шляпками, и цветы, и красную смородину необыкновенных размеров, и пышные кусты, и камыши у берега. Своей наивной идилличностью этот сюжет может напомнить то, как в росписях церковей (обычно не основного помещения, а прилегающие галереи) изображали библейскую сцену наречения первым человеком имен животных.

В картине «Пастушок» собрана вся домашняя живность, которая была когда-то в семье Пастуховых в Чугуеве. Неслучайно, что животные здесь не просто пасутся на травке, но заморожено слушают льющуюся мелодию, они как люди наделены музыкальным слухом. В отличие от предыдущих идиллических композиций, ориентированных фронтально на зрителя где на первом плане или в центре была вода, и структурно-смысловую роль играл центр картины, в «Пастушке» сделана попытка развить пространство в глубину. Пастушок изображен в профиль, сидящим на берегу реки в правой части картины. Отдельные фрагменты с животными, растениями и фигурами пастушка и девушек собраны по «лоскутному» принципу. Это несколько не умаляет художественного впечатления от работы, лирической, нежной и мягкой. В этой картине можно видеть сложившуюся живописную манеру Волковой - все написано, раскрашено мелким мазком, с тщательностью рукодельницы, работающей над вышивкой.

Сама Елена Андреевна склонна свой метод работы мифологизировать, подчеркивая, что она не знает, как и что у нее получается. «Пишу чистыми красками прямо из тюбиков. Какие краски я беру во время работы из тюбиков, не ведаю, названия их не знаю. Делаю так, как подсказывает картина. Часто долго ищу нужный цвет на холсте, множество перепробую красок, убираю те, которые не подходят. Не получается! А через некоторое время посмотрю - все цвета на своем месте. А как это получилось, сама не

знаю. Думаю, что краски сами способны смешиваться на холсте, пока они не просохли и получается такое, о чем художник и не мечтает. Картина сама себя рисует.

Знаю ли я заранее, какой получится картина? Нет. Я только стараюсь, чтобы она получилась такой, какой я ее представила.»

В ее рассуждениях и правда, и легенда. Конечно, она освоила многие технические навыки мастерства и вполне сознательно пользуется ими. И вместе с тем, она подчинена процессу творчества, погружена в него, бессознательно руководствуется внутренним чутьем.

С начала 1980-х гг. стиль Волковой меняется. Появилась возможность писать на больших холстах, и изображения плодов, животных становятся более крупными, в них исчезают детали, обобщается живописный мазок, большее значение приобретает гладкое цветовое пятно.

Несомненно, что работы нового типа появились потому что художница стала готовить их для выставок. Картины создавались с учетом того, что их увидят в большом помещении, много посторонних людей. Художница уже начала мыслить свою задачу как профессионал, а не просто запечатлевать то, что мечталось, «проплывало перед глазами».

Лучшей из работ нового типа был «Натюрморт с рыбой» (1981)

На столе, покрытом голубой скатертью лежит рыба, кусок арбуза и дыня, а сверху изображена ветка с яблоками и две птички. Но Волкова работая по-иному, продолжает выражать свое, затаенное. Теперь это происходит благодаря переданной чисто живописными средствами игре предметов между собой.

ВОРОБЬЕВ
Валерий
Владимирович
Vorobjev
род. в 1962 г.

ГАБРИЧЕВСКИЙ
Евгений Георгиевич
Gabritschesky
(1893-1979)

Присмотревшись, можно заметить, что рыба и «скибочка» арбуза явно улыбаются друг другу, а ветка с яблоками прислушивается к их немому разговору.

От сказочного мира прошлых картин осталась тяга оживить, очеловечить все изображенное в картинах. «Голубь мира» ведет свою иконографию от традиционного плакатного изображения, но у Волковой превращается в нежную голубку, летящую к своему гнезду, такую же живую и непосредственную, как её гуси и курочки в ранних картинах.

Окончил Гагаринский художественно-промышленный техникум. Скульптор по дереву. Живет в Сергиевом посаде, в творчестве стремится развивать традиции деревянной резьбы этого региона.

Родился в Москве в семье известного ученого микробиолога Г. Габричевского, брат историка искусства А. Г. Габричевского. Сам по специальности биолог, он учился в США, работал в Институте Пастера в Париже. В 1926г. в результате душевного заболевания был вынужден прекратить научную деятельность и был помещен в 1931 г. в лечебницу в Мюнхене, где оставался до конца своих дней. За это время он создал около пяти тысяч рисунков и картин. Он создавал загадочные пейзажи, композиции с монстрообразными человеческими фигурами и зверями. Местом действия был пейзаж или некое воображаемое театральное пространство, или бесконечная пустота космоса. Сохранились его рисунки, сделанные в молодости, где уже намечается своеобразный характер его личности. Он использовал

Выставки: «Александр Георгиевич Габричевский, Мир мыслителя и художника «Государственная Третьяковская галерея, 1992; Искусство в кругу ученых, ГМИИ им. А. С. Пушкина, 2005.

Коллекции:

Коллекция Ар брют, Лозанна (Швейцария).

Лит. : *Die Innere Gesichte Eugen Gabritschesky's. O. P. , O. J. ; L. Peyry, L'Art Brut, Paris, Flammarion, 1997*

различные нетрадиционные или им самим изобретенные художественные техники. Его творчество, обладающее огромной суггестивной силой, привлекало внимание друзей его семьи, и тех, кто был чувствителен к сюрреалистическим идеям в искусстве. Статью в посвященном ему альбоме (см. лит.) написал Жорж Лембур, путешественник и поэт-сюрреалист, исповедовавший практику сновидений в своем творчестве.

В 1960-е гг. его работы показывал в своей галерее в Вансе Альфонс Шаве, который под влиянием переехавшего в Ванс пропагандиста (и изобретателя термина) ар брют художника Жана Дюбюффе стал делать выставки аутсайдеров. Габричевский считается крупным представителем ар брют в Европе, но почти неизвестен в России.

GERMAN
Анатолий
Тимофеевич
German
род. в 1928 г.

Рабочий. Жил в Москве. Автор картин на жанровые темы и портретов. Герману присущ широкий спектр мироощущения: от любования обнаженной красавицей до выдержанного в рамках официального портрета образа М. С. Горбачева. Его скорее можно назвать самодеятельным – подражающим художником, но определенная теплота и искренность образов сближает его с наивными.

Выставки:

Самодельные художники – Родине!, Москва, 1977
Всесоюзная выставка, Москва, 1987
От наивного искусства. . ., Москва, 1991

Коллекции: «Царицыно»

ГРИГОРЬЕВ
Василий Васильевич
Grigoryev
(1914–1994)

Родился в городе Киржач Владимирской области. С детства любил рисовать, копировал с открыток. Жил в Москве, подрабатывал, продавая картинки своего изготовления на Сухаревке – знаменитом московском «блошином» рынке. Работал инженером в металлургической промышленности, после выхода на пенсию в 1980-е гг. вновь обратился

Персональные выставки:

Галерея «Дар», 1994, 2000.
Выставки: *От наивного искусства до кича, 1990; Сон Золотой, 1992; Инсита-94, Братислава; Проект «Москва- Берлин». Выставка картин наивных художников Германии и России*

к рисованию. В 1988-89 гг. стал продавать свои картины на вновь возникшем уличном рынке в Москве на Арбате. Здесь привлек внимание коллекционеров. В дальнейшем работал по заказам коллекционеров. Первая персональная выставка – Москва, 1994. Жил и умер в городе Пушкино, Московской области. Творчество Григорьева – уникальный в русском искусстве пример перерастания народной картинки (в народной терминологии – «коврика») в авторские произведения наивного искусства. Излюбленные сюжеты Григорьева – «Ярмарка в Киржаче», «Ночка», «Пейзаж с прудом» – были повторены им в десятках вариантов. Все они по-своему интерпретируют мотивы, бывшие в ходу у производителей «ковриков» – пруд с лебедями, русалка, домик под лунным небом в заснеженном лесу, охотничьи сценки и пр. Но Григорьев никогда не повторял механически свои работы, в каждой есть разнообразие деталей, масштаба составляющих частей. Он начинал писать на клеенке и фанере – традиционных материалах народной картинки, затем перешел к работе по бумаге и холсту. Картины Григорьева – это праздник цвета, краски в них тонко сгармонированы. Благодаря многократным повторениям отточен и изыскан рисунок, будь то рыба в натюрморте, собака или березки в русском пейзаже. Во второй половине 1980-начале 1990-х гг., когда его картины уже стали появляться на выставках в Москве, Григорьев, когда по подсказке любителей его искусства, а когда и сам придумывал новые сюжеты: «Чудовище», «Новогодняя елка», «Пасхальный натюрморт», «Натюрморт с попугаями» (у него в крошечной квартире действительно жили попугайчики).

в залах Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства (на Делегатской ул.), Москва, 1996; Ярмарка «Арт-Москва» 1997; Наивное искусство России, 1997; Мудрость с наивными глазами, Киров, 1997; Пушкинские образы, 1999; Райские яблоки. , 2000; И увидел я ...2001.

Коллекции: ГРДНТ, «Царицыно», Музей наивного искусства.

Лит. : *К. Богемская, Наивное, но мудрое/ Юный художник, 1994, 11-12; Самодельное художественное творчество в СССР. Очерки истории. Конец 50-х - начало 90-х годов. Государственный Институт Искусствознания, С. -Петербург, 1999; Василий Григорьев. М. , 2000; Советское наивное искусство. Вступительная статья К. Богемской. М. : Издательская программа ИНТЕРРОС, 2008.*

ГРОМОВ
Константин
Михайлович
Gromov
(1917-?)

Работал в краеведческом музее в г. Себеж в Псковской области. Первые работы возникли для восполнения пробелов экспозиции музея. Потом появились самостоятельные натюрморты и пейзажи, отмеченные глубоким чувством любви к природе. В изображении битой дичи художник, возможно, подражал авторам фламандских натюрмортов, но на самом деле неуловимо напоминает искусственному зрителю интонацию сюрреалистов.

ДИКАРСКАЯ
Анна Петровна
Dikarskaya
(1893-1982)

Родилась и жила в Нижнем Новгороде (Горьком). Училась в медицинском институте, не закончив его ушла на фронт Первой мировой, а затем Гражданской войны. Всю жизнь работала медсестрой. Выйдя на пенсию, поселилась в Дзержинске Нижегородской области. Начала писать картины с 1962 г. С 1973 г. участвовала в выставках самодеятельных художников. Живописное наследие Дикарской поражает размахом ее творческих устремлений. Она писала картины на исторические темы, пейзажи, натюрморты. Картины ее, как правило, большого размера, написаны в сумрачной, но эмоционально насыщенной красочной гамме. Рисунок подобен детскому, пространство трактовано плоскостно. Такие произведения, как «За власть Советов» (1971) представляют собой попытку выполнить стереотипную для самодеятельных художников Советского периода задачу написать произведение на революционную тему. Художница развивает замысел в мифологическом ключе: картина разделена надвое рекой. В верхней ее части: кабак, фабрика – здания, несущие эти надписи символизируют прошлое. Вдоль реки – народные массы: люди с лозунгом: «за власть

Колл. : Псковский музей-заповедник
Лит. : Н. Салтан, *Произведения наивных художников в собрании Псковского музея-заповедника // Материалы Всероссийской научно-практической конференции. М., ГРДНТ, 1994*

Персональные выставки:

Горький, 1973; *Музей наивного искусства. 1998, Краеведческий музей, Дзержинск, 2006.*

Выставки: *Слава труду, 1974; Всесоюзная выставка, Москва, 1987; Naifs sovietiques, (Франция) 1988; Наивные художники мира, 1990; ИНСИТА-94; Пушкинские образы...*

Москва, 1999. *ИНСИТА-2000;*

И увидел я ...2001; Фестнаив 04.

Коллекции: «Царицыно», ГРДНТ, Владимиро-Суздальский музей-заповедник.

Лит. : Л. Помыткина, «Я рисую то, что видела и пережила в жизни» // *ДИ, 2000, №1-2*
World Encyclopedia of Naive Art, London, 1984, p. 206

Советов». Наконец, на другом берегу реки ближе к нижнему краю рамы: домики с надписями «клуб», «совхоз», «ясли», символизирующие то новое, что принесла власть Советов. Советская и политически актуальная тематика развивается в картинах: «Ленин на трибуне» (ок. 1970 г.), «Свободу Луису Корвалану» (ок. 1970 г.). Другие картины «Детство Ивана Грозного», «Здесь будет город заложен» (Петр I, 1970-е гг.) «Княжна Волконская среди декабристов» (ок. 1970 г.) представляют собой оригинальные фантазии из области русской истории, что было в 1970-80-е годы редким явлением. Выделяют Дикарскую среди прочих и совсем уж не типичные для советского периода произведения на религиозные сюжеты: «Воскрешение дочери Иаира» (1975), «Иисус Христос и добрый самаритянин» (1976).

ДМИТРИЕВ
Василий Егорович
Dmitriev
(1992-1997)

Родился в крестьянской семье в Псковской области, работал в колхозе. С 1970-х годов стал резать по дереву фигурки зверей и птиц. Дерево раскрашивал и соединял вполне в духе поп-арта с другими подручными материалами, обрезками пластика, кожи, металлическими фрагментами и пр. Произведения неоднократно экспонировались на выставках самодеятельных художников в Пскове.

Персональная выставка: *Музей наивного искусства, 2000*

Выставки: *Наивное искусство России, 1997; Erste Begegnung..., / Германия /, 1999; Russische Naïven ... (Голландия), 2000; Фестнаив 04.*

Коллекции: *Псковский музей-заповедник, Музей наивного искусства, «Царицыно», Владимиро-Суздальский музей-аповедник, ГРНДТ*

ЕЛЕНОК
Татьяна Дмитриевна
Elenok
род. в 1930 г.

Родилась и выросла на хуторе Марьянский в Краснодарском крае, отец был председателем колхоза. После смерти родителей попала в детский дом, окончила семилетку. С 1943 по 1948 год училась в спецшколе связи, потом работала техником на телеграфе в Москве.

Персональная выставка: *Музей наивного искусства, 2003*

Выставки: *Самодельные художники – Родине!, Москва, 1977;*

Всесоюзная выставка, Москва, 1987; Naifs sovietiques, 1988, (Франция);

«В каждой картинке – домик», Москва, 1994;

В 1972 году впервые приняла участие в выставке «Универсиада-72» в Москве. С тех пор активный участник многих экспозиций на разные темы, награжденная медалями и дипломами творческих организаций.

Любимая тема творчества в начале ее художественного пути – электрификация и все, что с ней связано. Первая электрическая лампочка появилась в их колхозе, когда девочке было восемь лет. С тех пор электричество стало для нее символом прогресса и успехов Советской власти. Еленок копирует картину «Ленин у карты с планом ГОЭЛРО», а затем создает ряд композиций фантастического мира, где основа всего волшебная электрическая сила. Электролампа — жар-птица, гидроэлектростанция — чудо-юдо, рыба-кит, пропускающая сквозь могучие челюсти водяные потоки. Лампа-вертолет, лампа-звездолет, а также атомная энергетика, космические полеты, посадка советского летательного аппарата на Луне и стыковка в космосе кораблей «Союз» и «Аполлон», строительство БАМа (Байкало-Амурской магистрали) – все это являлось в произведениях Еленок, переходило из картины в картину. По своей работе связиста она была близка к некоторым техническим видам деятельности и даже вносила предложения по нововведениям и усовершенствованиям. По мере того, как пафос Советской идеологии угасал, в картинах Еленок большее место занимали сказочные и декоративные мотивы.

В целом ее стиль можно охарактеризовать как преломление плакатно-оформительских приемов и традиционных украинских и южнорусских мотивов декоративных росписей, вышивок. Последнее особенно заметно в ее графике, где она в основном изображает птиц, цветы, растения. Картины Еленок красочны,

Инсита-94, Братислава; Наивное искусство России, Москва, 1997; Пушкинские образы... Москва, 1999; Фестнаив 04; »Дары вождем», Новый Манеж, Москва, 2006. Фестнаив-07.

Коллекции: Государственный Исторический музей, Музей самодельного творчества, Суздаль. Музей наивного искусства, «Царицыно», Музей В. Маяковского, Москва, ГРДНТ.

Литература: *World Encyclopedia of Naive Art, Lnd, 1984 p. 221; К. Богемская, Память поколений // Искусство 1987 №9; Советское наивное искусство. Вступительная статья К. Богемской. М. : Издательская программа ИНТЕРРОС, 2008.*

**ЖАВОРОНКОВ
Павел Егорович**

Zavoronkov
род. в 1938 г.

**ЖАРКИХ
Роза Александровна**

Zarkich
род. в 1930 г.

но цвет для нее – это раскраска предметов и плоскостей, в результате в работах больше пестроты, чем цветового единства. Художнице, несомненно, присуще чувство юмора и изобретательность в умении комбинировать мотивы, почерпнутые из самых разных источников. Ее всегда отличала любознательность, желание, как можно больше увидеть, во всем принять участие. Ее картины демонстрировались на десятках выставок, часто вместе с произведениями профессиональных художников.

Родился в Калужской области. По образованию строитель. Автор орнаментальных композиций, близких к искусству аутсайдеров. Неутомимый организатор своих персональных выставок в разных учреждениях Москвы в 1990-е годы.

Закончила техническое училище работала на фабрике. Начала рисовать в возрасте 46 лет после тяжелой операции. Создает не только рисунки, но и вышивки, фантастические расшитые платья, объемные композиции («Мадонна», 1995-1996). Интересна ее идея сделать вышитую обложку Библии. Цветы, волны, спутанный орнамент линий и нитей создают мистическую, волнующую атмосферу ее творчества. В рисунках, часто выполненных шариковой ручкой по бумаге, она стремится заполнить всю плоскость графическими линиями, изображениями, наплывающими одно на другое («Мираж», 1978). Странно спутанными нитями, создающими неповторимую фактуру ее вышивок, художница будто одевает

Персональная выставка: *Музей творчества аутсайдеров, 2002; Collection de l'Art Brut, Lausanne, 2007.*

Выставки: *ИНСИТА-97; ИНСИТА-2000; Биеннале – Ягодина, 2001; Outsider Art Fair 2003; ИНСИТА-2004; Фестнаив 04; «Иные и новые возможности» / «Арт-возможности», Музей творчества аутсайдеров, 2001, 2002, 2003, 2004; Фестнаив-07.*

Коллекции: *Музей творчества аутсайдеров*

Лит.: *Искусство посторонних / Музей творчества аутсайдеров / . Б. м. , б. г. Искусство посторонних / Музей творчества аутсайдеров / . М. , 2003.*

себя (свое «я») в одежды своего искусства, создает пограничную среду между своими видениями и окружающим миром. Роза Жарких рассказывает, что увидела во сне волшебные одеяния «из лепестков». Платья, которые созданы Жарких, кажутся сотканы не из лепестков, а из самих тонких обрывков сновидения. Каждая из этих вышивок становится метафорой душевного состояния. Она делает кукол, у одной на спине зеркало – чтобы ангел-хранитель отражался!, украшения, и даже переплет для Библии. Сама художница говорит, что ее творчество – это средство борьбы за духовную чистоту. Вплоть до 2001-2002 гг. Жарких не считала себя художницей, а свои работы – произведениями искусства. Ее искусство получило признание благодаря поддержке Музея творчества аутсайдеров.

ЖИВОТОВ
Борис Иванович
Zivotov
(1940 - 2001 гг.)

Родился в селе Грязовец, Вологодской области. Выходец из зажиточной крестьянской семьи, переехавшей в город. Учился в педучилище в Грязовце (с 1954), в 1956 г. перевелся в Вологду. В 1958 г. был направлен на работу методистом производственной гимнастики на лесопильно-деревообделочный комбинат в г. Сокол, в 1959 г. призван в армию, после армии работал в Вологде инструктором Добровольного спортивного общества «Труд», в 1962 г. вместе с матерью переехал в Моносеино Московской области, где жил в квартире при школе, работал учителем физкультуры в школе и заочно учился в Вологодском педагогическом институте, на историческом отделении. По его признанию, его потряс полет на Луну, а также его чрезвычайно волновало исследование биографии Пушкина.

Персональная выставка: – ГРДНТ, 1997,
Выставки:

Наивное искусство Московской области, Балашиха, 1996; ИНСИТА-97; Наивное искусство России, Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства, Москва, 1997; Пушкинские образы... Москва, 1999

Коллекции: ГРДНТ

ЖИЛЬЦОВ
Федор
Александрович
Ziltsov
(1894-1981)

ЗАГРАЕВСКИЙ
Сергей Вольфович
Zagraevsky
род. в 1964 г.

69

Немногочисленные живописные работы Животова («Оплакивание поэта», «Сват Иван (Лермонтов)», обе на фанере) были сразу отмечены специалистами, когда появились на выставках. Им было присуще чисто наивное, близкое к детскому восприятие мира, острый выразительный рисунок лиц и фигур.

Животов был человеком необычайно разносторонним, не только рисовал, но и писал стихи, прозу, вел самостоятельные этнографические исследования. Его художественное сознание вполне может быть описано как аутсайдерское. У него много рисунков, интересны его скульптуры из арматуры, бетона, смешанных материалов («Марина Цветаева»).

Родился и жил в Ярославской области. Резчик по дереву. Работал ветеринаром в колхозе, к творчеству обратился, выйдя на пенсию. В начале он сделал ветряки, чтобы отпугнуть птиц со своего огорода, потом продолжал делать их для соседей, гостей. Эти ветряки изображали солдат, среди них были «трубач», «гармонист», «матрос». Ремень, пуговицы делались из фольги, жести. Вместо рук – крутящиеся лопасти.

Родился в Москве в семье архитекторов. До 1990 г. – научный сотрудник, кандидат технических наук, затем занялся коммерческой деятельностью. С 1998 г. стал рисовать, отказавшись от других видов деятельности. Первый цикл его графических работ «Двенадцать месяцев» сразу привлек внимание эмоциональностью и особым красочным строем. Провел ряд персональных выставок в ЦДХ и Центральном доме культуры железнодорожников в Москве.

Выставки: *Народная деревянная скульптура, 1987; Наивное искусство России, 1997;*

Коллекции: *«Царицыно»; Ростовский архитектурно-художественный музей-заповедник*

Выставки: *Пушкинские образы... Москва, 1999*

Лит.: *Сергей Заграевский / альбом /, М., 1999.*

**ЗАЗНОБИН
Владимир
Николаевич**

Zaznobin
(1900-1981)

Родился в крестьянской семье в Ярославской области, участник первой и второй мировых войн. Работал плотником и столяром, строил крестьянские дома. Первые деревянные игрушки начал делать в 1940 году. С 1979 г. начал делать разнообразную деревянную скульптуру. Вместе с Жильцовым (см) Зазнобин продолжал традицию народной скульптуры – подвижной, иногда производящей звуки. Многие произведения антропоморфны и функциональны одновременно: ульи, скворечники, ветряки. У него были и библейские сюжеты (традиционные для народной деревянной скульптуры «Адам и Ева»), сказочные сюжеты («Рыбак и золотая рыбка») и карусели, фигуры большого (почти в натуру) размера. Скульптуры Зазнобина были очень популярны в Москве в 1970-80-е годы. Его имя было известно, работы встречались в коллекциях профессиональных художников, которых привлекала выразительная сила примитива в его творчестве.

**ЗАОЧНЫЙ
НАРОДНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ
ИСКУССТВ
(ЗНУИ)**

ZNUИ
(Основан
в 1934 г.)

Первоначально организованные в 1934 г. Центральные заочные курсы живописи и рисования при изоотделе ВДНТ (Всероссийского дома народного творчества им. Н. Крупской), были впоследствии (1960) преобразованы в существующее по настоящее время учебное заведение, где по переписке все желающие любители за небольшую плату могли получать консультации художников. Разовые консультации, существовавшие вначале, постепенно переросли в курсы обучения. Сложению методики в 1930-е гг. оказывали помощь К. Ф. Юон, И. И. Машков, А. А. Осмеркин, Б. Н. Яковлев, Г. Г. Ряжский. После войны открылись театральный и фото-видео факультеты. ЗНУИ пользовался популярностью. Количество уча-

Персональная выставка: *Музей в Переславле-Залесском, 1981*

Выставки: *Участвовал во Всероссийских и всесоюзных выставках 1970-80-х гг. Народная деревянная скульптура, 1987; От наивного искусства ..., Москва, 1991; Инсита-94; Наивное искусство России, Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства, Москва, 1997*

Erste Begegnung..., / Германия /, 1999; Райские яблоки. Образы идеального мира в изобразительном искусстве и фольклоре. Музей «Царицыно», 2000
Russische Naiven... (Голландия), 2000
Коллекции: *Владими́ро-Суздальский музей-заповедник, Русский музей, Санкт-Петербург, «Царицыно», ВМДПНИ; Переславль-Залесский историко-художественный музей*
Лит. : *П. Гамзатова. Декоративно-прикладное искусство в кн: Самодеятельное художественное творчество. Очерки истории 1960-1990-е СПб., 1999*
World Encyclopedia of Naive Art, p. 629

Основные выставки: *Юбилейная выставка работ учащихся факультета изобразительного искусства в честь 50-летия ЗНУИ в Центральном выставочном зале Союза художников РСФСР в Подольске, 1983-1984; К 70-летию ЗНУИ, 2005 – Выставка, посвященная 70-летию ЗНУИ и состоявшая из двух разделов, музейного (Березнев, Канцуров, Котляревская, Леонов, Рожков, Степанов, Тяпкина, Фроленкова и др.) и современного (работы учащихся последних лет (Аносов и др.). Поддержка: Министерство культуры и массовых коммуникаций, Федеральное агентство по культуре и кинематографии*

70

ИНСТИТУТ НАРОДОВ СЕВЕРА

Institute of Northern Peoples
(данное название с 1930 г.)

71

щихся доходило до 18 тысяч. Расцвет ЗНУИ относится к 1960-1970-м годам, когда необычайно возросло количество любителей, среди которых было немало одаренных, и когда в условиях идеологического гнета многие московские художники, связанные с андерграундом, или сохранявшие верность идеалам русского искусства времен 1920-х годов, нашли себе в роли педагогов ЗНУИ укромную нишу, позволявшую легализовать собственные занятия творчеством (не быть обвиненными в так называемом «тунеядстве» - отсутствии трудовой книжки) и иметь небольшой заработок. Среди них были: А. С. Айзенман (педагог С. Степанова), А. Д. Лукашевкер, А. В. Каменский, М. В. Иванов, Т. Г. Корягина, М. А. Рогинский, (у которого учился П. П. Леонов), Б. С. Отаров (у него училась Э. М. Мильтс), Н. М. Ротанов (у которого учился В. И. Романенков), А. Б. Гросицкий, И. С. Чуйков, Б. З. Турецкий, Ю. С. Купер, Н. И. Касаткин. ЗНУИ обладал большим фондом работ своих учащихся. Частично они вошли в собрание Музея самодеятельного творчества в Суздале, основная часть ныне хранится в Российском Доме народного творчества. ЗНУИ устраивал выставки, издавал методическую литературу.

Как учебное заведение сформировался на основе созданного в 1926 г. Северного факультета Института живых восточных языков им А. С. Енукидзе в Ленинграде. Участие в его организации принимали видные этнографы В. Г. Богораз, Л. Я. Штеренберг. При нем работала Научная исследовательская ассоциация, объединявшая этнографов и психологов, изучались возможности специфического художественного образования для представителей народов севера, кото-

Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства Заочный народный университет искусств в залах ВМДПНИ в феврале 2005 г. Каталог, илл.

Лит. : Ю. Аксенов, М. Левидова, Цвет и линия. Практическое руководство по рисунку и живописи, М., 1986 / содержит раздел об учащихся ЗНУИ и иллюстрации с картинами П. Леонова, И. Селиванова, А. Тяпкиной, С. Степанова, Э. Мильтс и др. /.

Выставки художников-северян: *Искусство народностей Сибири, Русский музей, 1929-30; Выставка работ студентов ИИНСа, Дом ученых, Москва, 1930; Интернациональная выставка, Лейпциг, 1930; Институт народов Севера, Ленинград, 1934; 1-я Всероссийская выставка колхозных самодеятельных художников. Центральный дом самодеятельного искусства им. Н. К. Крупской, Москва, 1935; 2-я Всероссийская выставка колхозных самодеятельных художников, Дом*

рым были присущи способы мышления и восприятия, типичные для традиционных архаических культур. П. И. Соколов в 1926-28 гг. преподавал в студии изобразительного искусства Северного факультета, он положил начало особой бережной методике работы с «северянами», где упор делался на сохранение индивидуальности каждого студента.

Вначале всем учащимся предлагалось выполнять рисунки, из которых была составлена выставка «Искусство народностей Сибири», показанная в ноябре 1929-январе 1930 г. в Русском музее в Ленинграде. Выставка была организована по инициативе Н. Н. Пунина Отделом новейших течений и Художественным отделом ГРМ. Материалы выставки размещались по национально-этническим группам народностей: тунгусы, коряки, самоеды и т. д. К выставке был издан сборник *Искусство народностей Сибири*, (см. лит.)

В 1934 г. в Институте народов Севера открылась скульптурная (под руководством Л. А. Месса) и живописная (под руководством А. А. Успенского) мастерские. Наиболее известным художником, вышедшим из института, стал ненец К. Панков.

Институт народов Севера, где также развивалось театральное и музыкальное творчество представителей коренных народов Севера, был едва ли не единственным оазисом подлинно культурных взаимоотношений профессионального и традиционного искусства, оставившим ценнейшее художественное и научное наследие. В конце 1930-х гг. ряд сотрудников был репрессирован, с началом Отечественной войны Институт прекратил свое существование.

В числе учащихся Института народов Севера было много одаренных художников и скульпторов, среди них К. Панков (см), В. Уза, К. Натускин, А. Ижимбин.

народного творчества, 1936; *Международная выставка «Искусство и техника»*, Париж, 1937; *Выставка народного творчества*, Третьяковская галерея, 1937; *Всесоюзная сельскохозяйственная выставка*, Москва, 1938; *Искусство народов Севера (выставка работ студентов ИНСа)*, Дом писателей им. В. В. Маяковского, Ленинград, 1939; *Выставка «Советская Арктика»*, Ленинград, 1940; *Дети народностей Севера*, *Российский этнографический музей*, Санкт-Петербург, 1988; *Пространство северного пейзажа*, *Российский этнографический музей*, Санкт-Петербург, 1997.

Лит. : *Искусство народностей Сибири*, Л., 1930; *Каталог выставки работ студентов Института народов Севера*. Л., *Дом писателей им. В. В. Маяковского*, 1939; *Радуга на снегу / сборник статей / М.*, 1972; Г. Чузунов, *Искусство северян // Советская живопись '74*, М., 1976; Г. Чузунов, *След метеора: о творчестве студентов Института народов Севера // Искусство*, 1976, N12; Г. Чузунов, *Творчество студентов Института народов Севера (1920-1930гг) // Материалы Всероссийской научно-практической конференции*. М., ГРДНТ, 1994; *Северный изобразительный стиль*. Константин Панков. 1920-1930-е годы. Авт. -сост. Н. Н. Федорова. М., *Наше наследие*, 2002; Н. А. Мусянкова. *Художники и институции (самодетельное творчество в СССР 1920-1930- х гг)*. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. М., 2008

73

А. Герман. Михаил Горбачев.





Е. Волкова. Пастушок. 1978.



Т. Еленок . Игривый лев. 1990

15



В. Григорьев. Ярмарка в Киржаче. 1990-е гг.





Н. Комолов. Сергей Есенин.



А. Кондратенко. Иисус и Мария в красном. 1990-е.



Г. Кусочкин. Масленица.

ИНЫЕ
арт-проект
Inye
Существует с 1997 г.

Первая выставка этой институции состоялась в 1997 г. в городском выставочном зале Ярославля, были представлены произведения художников с психиатрическим опытом.

Образцы творчества, связанного с психопатологией и арт-терапией собирались на кафедре психиатрии Ярославского медицинского института с 1980-х гг. Инициатором проекта и выставок стал сотрудник кафедры В. В. Гаврилов. Название «Иные», по замыслу организаторов, «интригующий термин без дискриминационного контекста». Проект ИНЫЕ направлен на включение в культуру искусства аутсайдеров. Благодаря усилиям Гаврилова было найдено и получило известность творчество А. Лобанова (см). Была составлена коллекция, в которую входят как открытые участниками проекта аутсайдеры, так и художники России и зарубежья, уже получившие известность: Жарких, Катюша (Скворцова, см.), М. Неджар (Франция), А. Робийяр (Франция), Р. Кожи (Германия), М. Грюневальд (Бельгия), П. П. Леонов (см), А. В. Кондратенко (см) и др.

КАЗМИНА
Мария Георгиевна
Kazmina
(1904-1980)

Родилась в деревне в Архангельской обл., жила в Калужской области, в 1946 г. семья переехала в Литву. Живописью занималась с 1967 г. . когда сын купил ей холст и краски. Ее излюбленная тематика: сцены из крестьянской жизни, написанные в плотной, насыщенной красочной манере. Фигуры обычно крупные, им будто тесно в пространстве картины. По стилю эти картины, навеянные воспоминаниями детства и юности, примыкают к русской традиции.

Персональная выставка:

Паланга, 1970

Выставки:

Участвовала в республиканских и Всесоюзных выставках 1970-х гг. ИНСИТА-94

Коллекции: «Царицыно».

Лит. *World Encyclopedia of Naive Art, p. 351-352*

КАНЦУРОВ
Алексей
Иванович
Kanzurov
род. в 1936 г.

Родился в Каменке Ростовской области, служил на флоте, работал каменщиком. Родом из казаков, часто изображает Дон реку, своего детства, пишет стихи, иногда прямо на своих картинах. С 1968 г. живет в Москве. В 1979 г. начал посещать ЗНУИ, учился у педагога Н. М. Ротанова. С 1982 г. принимает участие во всесоюзных и всероссийских выставках. Картины Канцурова, обычно небольшого размера, тщательно проработаны: художник работает очень медленно. Несмотря на обилие деталей, надписей, сюжет угадывается с трудом. Художник в большей степени фиксирует собственные воспоминания и ассоциации, нежели рассчитывает на внимание зрителя. Канцуров многие специалисты считают аутсайдером.

Персональная выставка: ГРДНТ, 1999
Выставки:

Всесоюзная выставка, Москва, 1982; Всесоюзная выставка, Москва, 1987; Naifs soviétiques, 1988, (Франция): «50 лет Победы», ГРДНТ, 1995; «Осенний вернисаж», ГРДНТ, 1995-1997; ИНСИТА-97; ИНСИТА -2004.

Коллекции: ГРДНТ, Музей творчества аутсайдеров.

Лит. : И. Вовк, В. Метальникова, Алексей Иванович Канцуров // *Философия наивности, М. , Издательство МГУ, 2001.*

КАСПИРОВИЧ
Наталья
Владиславовна
Kaspirovich
род. в 1966 г.

Родилась в Красноярске, училась в Москве, в Институте инженеров транспорта, рисовать начала с 1988 г. Рисункам и картинам Каспирович присуща напряженная экспрессия, стремление выразить свой внутренний мир. Фантастический характер сюжетов и черты мелкой орнаментальности в исполнении сближают ее манеру с искусством ар брют.

Персональная выставка: Дом (Москва, 2007; 2008).

Коллекции:

Музей творчества аутсайдеров.

КАРТЮКОВ
Петр Степанович
Kartukov
род. в 1925 г.

Родился и жил в селе Старые Алгаши Цильнинского района Ульяновской области. Закончил сельскохозяйственный институт. Рисовать любил с детства. Во время службы в армии оформлял материалы наглядной агитации. Картюков всегда тяготел к исторической тематике. Его картины основаны на собственных впечатлениях, воспоминаниях очевидцев, изучении литературы. В основном они посвящены родному краю и селу Старые Алгаши.

Персональная выставка: село Старые Алгаши Цильнинского района Ульяновской обл. , 1984

Выставки:

Всероссийская выставка самодеятельного творчества, посвященная 40-летию победы советского народа в Великой Отечественной войне, 1985, ВМДПНИ; Всесоюзная выставка, самодеятельного творчества, посвященная

**КАТЮША
(Скворцова
Екатерина)**Katusha
род. в 1948 г.

Все произведения относительно большого размера, исполнены маслом по холсту. Картюков работал инструктором райкома партии. Обладая большой энергией стремился показывать свои картины односельчанам и жителям своей области. У него было множество персональных выставок, он всегда участвовал в районных и областных выставках самодеятельности, его картины показывали в Польше и Болгарии. Среди его картин выделяются произведения на военную тему: «Возвращение» (1984), где в центре по деревенской улице идут три солдата, вернувшиеся в родное село с фронта, «Конец авантюры Муравьева» (1986), посвященная разоблачению в 1918 году большевиками главкома Восточного фронта, «Приезд И. Н. Ульянова и И. Я. Яковлева в чувашское село» (1989), рассказывающая об отце Ульянова-Ленина, служившего инспектором учебных заведений. Картюков — прекрасный рассказчик, все его картины тщательно и правдиво детализированы.

Родилась в Ярославле, работала на железной дороге. Рисовать начала в 1992 г., в период, когда попала под наблюдение психиатров. Автор ярких ритмически организованных работ, основной темой которых является подготовка «россиян к прилету инопланетян». Как интересная художница была выявлена кураторами арт-проекта «Иные».

**КАШИГИН
Анатолий Петрович**Kashigin
род. в 1939 г.

Родился в Гомеле, работал пожарным в Новотроицке Оренбургской области. В 1968 г. закончил ЗНУИ (педагог А. С. Айзенман, см). С 1995 года член Союза Художников России. Обладает ярко выраженной индивидуальностью и темпераментом.

40-летию победы советского народа в Великой Отечественной войне, 1985, Москва, ГТГ (на Крымском Валу); Всесоюзная выставка, Москва, 1987

Коллекции:

Мемориальный музей В. И. Ленина, Ульяновск; Чувашский государственный художественный музей, Чебоксары

Лит. : Самодеятельный художник

П. С. Картюков. Каталог. Ульяновск. 1990

Персональная выставка:

Галерея современного искусства Алле'Я, Ярославль, 2003

Выставки: *ежегодные выставки арт-проекта «ИНЫЕ» с 1997 г. ; Фестнаив 04*

Коллекции: *коллекция «Иные», Ярославский художественный музей, Музей творчества аутсайдеров.*

Персональные выставки:

неоднократно в г. Орске; Дом народного творчества, Оренбург, 1968; Художественный музей в Новотроицке, 1985, Галерея «Арта», Оренбург, 1991; Обл. музей изобразительных искусств, Оренбург, 1993

**КЕРСНОВСКАЯ
Евфросиния
Антоновна**
Kersnovskaya
(1909-1994)

Кашигин работает, в основном, гуашью по бумаге, хотя есть у него и работы маслом. У него быстрый рисунок, декоративное красочное видение мира. Пейзажи с деревьями и натюрморты с цветами вряд ли можно отнести к стилистике наивного искусства. В портретах, изображениях фигур чувствуется, что художник является примитивом. Немало листов имеют откровенно эротический характер.

Кашигин рисует кистью, в сплетении штрихов возникает форма, движение. Интересны его изображения животных, в которых чувствуется склонность к фантазии. Основная черта его творчества – экспрессия, в изображениях животных чувствуется древнее мифологическое начало.

Художница, узница ГУЛАГа. Отец – юрист, поляк, мать гречанка, преподаватель иностранных языков. До 30 лет жила в Бессарабии. Когда эти земли вошли в состав СССР оказалась гражданкой этой страны. В тот момент ее отец умер, а она с матерью держала фермерское хозяйство. У них все отобрали, Евфросинию Керсновскую отправили в лагерь. Именно с ГУЛАГом и связана ее жизнь в России, она была шахтером в Норильском лагере (1944-1960). На поселении, в возрасте около 50 лет она начала рисовать. Это были иллюстрации к огромной книге воспоминаний о годах, проведенных в северных лагерях. Картинки, как комиксы, были снабжены подписями. Ее наследие в тетрадях: 2239 рукописных листов «в клеточку» и 700 рисунков.

Произведения Керсновской выставлялись на нескольких выставках общества «Мемориал» в 1980-е гг.

Выставки: *Областные, республиканские и всесоюзные выставки с 1968 по 1985 г. ; Самодеятельные художники – Родине!*, Москва, 1977; *Всесоюзная выставка*, Москва, 1987; *Пушкинские образы...* Москва, 1999; *И увидел я ... 2001.*

Коллекции: *Владими́ро-Сузда́льский музей-заповедник, Оренбургский музей изобразительного искусства, музеи Орска, Новотроицка.*

Лит. : *Пушкинские образы (каталог).* Москва, 1999; *Л. С. Медведева, Мир, росую умытый. Коллекция наивного искусства в Оренбургском музее изобразительного искусства, Оренбург, 2006.*

Персональные выставки: *«Великий постриг Евфросинии», Норильск, 2000; Тетради Евфросинии Керсновской», Музей им. Андрея Сахарова, Москва, 2006, Мемориальный комплекс «Медное», Тверь, 2006.*

Соч. : *Сколько стоит человек. Повесть о пережитом в 12 тетрадях и 6 томах. Том I-4, 2000-2001; Сколько стоит человек. Повесть о пережитом в 12 тетрадях и 6 томах. Том V-VI. «Терра», 2001*

Лит. : *Евфросиния Керсновская. Наскальная живопись. / Вступит. статья, составление В. Н. Вигилянский / М. : СП «Квадрат», 1991; . : » Самодеятельное художественное творчество. Очерки истории 1960-1990е СПб. , 1999.*

КИРЯШОВА
Ольга Михайловна
Kiriashova
род. в 1957 г.

Родилась в Кемеровской области. Окончила Харьковский авиационный институт, занималась дельтапланеризмом. Вместе с мужем переехала в г. Жуковский под Москвой. Рисовать начала в 1992 г. В 1994 г. сделала цикл иллюстраций к повести Льюиса Кэррола «Алиса в стране чудес», где ярко проявился ее талант. С 1995 г. пишет картины маслом: пейзажи, жанровые сцены.

Персональные выставки:
Музей Н. К. Рериха, Москва, 1999; ГТГ, 2004
Выставки: *Наивное искусство Московской области, Балашиха, 1996; Наивное искусство России, 1997; Фестнаив 04.*

КОЗЫРИН
Николай Иванович
Kozirin
(1908 – 1995)

Родился в большой крестьянской семье в селе Ерлыково Миякинского района Уфимской губернии, окончил молочный техникум, работал технологом на Урале, в Средней Азии, Башкирии. Участвовал в Отечественной войне, был ранен. Жил в Димитровграде Ульяновской области. Первую картину нарисовал в 80 лет. Картины Козырина – типичный образец народного примитива: красочные, с четко прорисованными формами, они исполнены мажорным духом. Интересны его декоративные по духу натюрморты, портреты, нарисованные по фотографиям. С 1988 г. принимал участие в областных выставках.

Персональные выставки: *Ульяновский областной художественный музей, 1991; Краеведческий музей г. Дмитровграда Ульяновской обл., 1995; Гос. музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Москва, 1999. (кат., илл.)*
Выставки: *Шедевры наивного искусства, Выставочный зал на Солянке, Москва, 1992; Инсита-94; Наивное искусство России, 1997.*
Коллекции: *Музей народного творчества, Ульяновск; ГРДНТ.*
Лит.: *И. Павлова, Николай Иванович Козырин // Философия наивности, М.: Издательство МГУ, 2001; В. Максимов, Идиллия // Философия наивности, М.: Издательство МГУ, 2001.*

КОМАРОВ А. М.
Komarov
род. в 1939 г.

Живет в Ярославле. Автор картин на исторические темы, отличающихся ярким, насыщенным колоритом.

Выставки: *Наивное искусство России, 1997*
Коллекции: *Ярославский дом народного творчества.*

КОМОЛОВ
Николай Иванович
Komolov
(1925 – 1983)

Родился в крестьянской семье в с. Биляр-озеро, Татария, работал в колхозе, в 1943 г. пошел на фронт Отечественной войны, после войны жил в Сибири, Молдавии, Казахстане, Алтайском крае, работал электриком. В связи с заболеванием в 1979 г. оставил работу, и

Персональная выставка: *Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства, Москва, 2000*
Выставки: *Наивные художники мира, Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства, Москва,*

85

поселился в деревне Звенковичи Псковской обл. и начал заниматься живописью. За 4 года создал все свои основные произведения. Умер там же.

Картины Комолова привлекли внимание работников Псковского музея (Н. Салтан и др.) своей необыкновенной экспрессией, напряженной красочностью. Это как правило картины большого формата. Многие написаны на исторические темы («Вороний камень», 1981, «Карл Маркс», 1982, «Нашествие Стефана Батория на Псков в 1581 г.», 1982). Чрезвычайно интересны портреты, отличающиеся своеобразно понятой репрезентативностью и ярким декоративным фоном» («Мы из Коротова», 1981). Комолов писал также пейзажи, произведения нравоучительно-дидактического характера.

В его манере соединяются приемы, почерпнутые из иконописного письма (в изображении деревьев), плакатный стиль советского времени (в изображении лиц) и общий строй народной картины, сближающий его с В. Григорьевым и многими анонимными авторами, рисовавшими пейзажи с домиками и прудом на фанерке.

Комолов принадлежит к числу наиболее одаренных и необычных художников своего времени, по его картинам можно получить представление о том, как отражалась советская действительность и ее нормы, в самобытном народном мышлении. Сегодня его произведения воспринимаются как пародия на штампы соцреализма, но создавались они без тени юмора и во многом близки сотням безвестно канувших самодеятельных картин на заданные сюжеты. Живописный талант автора и некое бессознательное ощущение абсурдности окружавшей действительности

1990; *L'ame de la Russie. La peinture Naive de Pscov, Paris, 1993*; *Инсита-94, Братислава; Наивное искусство России*, Москва, 1997 *Райские яблоки.*, 2000.

Коллекции: ГРДНТ, Музей «Царицыно», Псковский историко-художественный музей-заповедник.

Лит. : Комолов Н. А. , Псков, б. г. ; *L'ame de la Russie. La peinture Naive de Pscov, Paris, 1993* (каталог выставки, вступительная статья А. Корниловой, на франц. яз.); Н. Салтан, Произведения наивных художников в собрании Псковского музея-заповедника// *Материалы Всероссийской научно-практической конференции.* М. , ГРДНТ, 1994; Комолов, СПб. : издательство «Арс», 1999 (альбом с краткими текстами Н. Салтан, А. Чадаевой, К. Богемской и др. Опубликованы письма Комолова к Н. Аристовой).

КОНДРАТЕНКО
Алексей
Владимирович
Kondratenko
род. в 1938 г.

сделало эти произведения одной из ярких страниц истории советского примитива. В них раскрывается как бы изнанка насаждавшихся общественных идеалов, и нынешний поклонник книг раннего Пелевина сможет это вполне оценить.

Родился и жил в детстве в селе Разномойка, Оренбургской области. Начал заниматься живописью в 1980-е гг. Его излюбленные сюжеты почерпнуты из русской истории: это цари, их фавориты и придворные. Изображая их, Кондратенко более следует своей интуиции, нежели сложившейся иконографии. Зачастую он вмешивается в историю и изображает наказание виноватых. Он не обращает внимания на достоверные аксессуары, фигуры как правило окружены цветным маревом, они возникают из облака видений художника. Интересны и работы, посвященные религиозным сюжетам, а также те, что родились из удивительных фантазий самого художника, как например, загадочные «пришельцы» и другие персонажи. Работы Кондратенко отличаются интенсивной красочностью, напряженностью контрастов, свободной манерой исполнения. Особенно поражают время от времени удающиеся художнику исторические портреты – то Павел I, то Петр Великий. Это своего рода гротески, но бессознательные, как будто пародирующие популярные псевдоисторические биографии. Живет в Москве

Персональная выставка: – галерея «Дар», Москва 1993;

Выставки: ИНСИТА-94; *Наивное искусство России*, Москва, 1997; *Пушкинские образы...* Москва, 1999; *Erste Begegnung...*, / Германия/, 1999; *Russische Naïven ... (Голландия)*, 2000

Коллекции: Музей наивного искусства
Лит. : К. Богемская, *Исторические реалии в примитиве//Художественный примитив: эстетика и искусство. Материалы научной конференции*, Москва, 22-23 мая 1995 г., М., Издательство МГУ, 1996; К. Богемская, *У бога на небесах* или *Как рассматривать современный примитив//Век нынешний и век минувший. М. : Государственный институт искусствознания*, 1996; Алексей Кондратенко, *Как я стал художником// Философия наивности, М. , Издательство МГУ, 2001*

КОНЬКИН
Георгий
Георгиевич
Konkin
(1943-2002)

Родился и жил в Курганской области, работал на ферме, был пастухом, резал по дереву и кости; в 1960-72 учился в ЗНУИ у И. Чуйкова, с 1972 участвовал в выставках. Писал пейзажи, животных, большей частью коров из своего стада. Жанровым картинам и портретам Конькина был присущ грубоватый наивный реализм, который делал их выразительными и запоминающимися.

Персональная выставка: *Курганский областной художественный музей, 1983*
Выставки: *Пушкинские образы... 1999.*
Коллекции: *Курганский областной художественный музей; Музей наивного искусства.*
Лит.: *В. Натыкин, Шедевры на обоях// «Труд», 2001, N 78.*

КОРОЛЕВ
Михаил
Дмитриевич
Korolev
(1904-1997)

Родился в Ярославской области, скульптор, резчик по дереву. Воевал, работал грузчиком, кузнецом. Жил на Урале, на Волге, на Кавказе. Во время войны попал в Ленинград, увидел там скульптуры Клодта на Аничковом мосту и под этим впечатлением стал изображать в деревянной скульптуре всадников на конях. Это были воины, (в том числе Георгий Победоносец), украшенные металлическими вставками, изготовленными из консервных банок. Автор сказочных («Руслан и Людмила», 1992) и исторических работ («Петр1», 1990). Скульптуры Королева всегда полны динамики, производят яркое, нарядное впечатление.

Выставки: *Народная деревянная скульптура, 1987; Пушкинские образы... Москва, 1999.*
Коллекции: *музей «Царицыно», Музей наивного искусства.*
Лит.: *П. Гамзатова. Декоративно-прикладное искусство в кн: Самодеятельное художественное творчество. Очерки истории 1960-1990е. СПб., 1999*

КОТЛЯРЕВСКАЯ
Лия Борисовна
Kotlyarevskaya
(1908-1989)

Родилась в Киеве, жила в Москве. Начала рисовать с 1963 г. В 1965-1970 училась в ЗНУИ (см) Произведения Котляревской относятся к 1960- м годам, наиболее известное из них — «Кот на дереве» (1974, б., акв., тушь). Художница отличалась даром создавать фантастические образы, исполненные волшебной притягательности. В Европе она, конечно, значилась бы «по ведомству» аутсайдеров, но в России этого термина в 1970-е гг. еще не существовало.

Выставки: *Сон золотой. , Москва, 1992; Райские яблоки. Образы идеального мира в изобразительном искусстве и фольклоре. Музей «Царицыно», 2000; Фестнаив 04*
Коллекции: *ГРДНТ, музей «Царицыно».*
Лит.: *Н. Шкаровская, Народное самодеятельное искусство, Л. , 1975.*



КРАМСКОЙ
Михаил Сергеевич
Kramskoj
(1908-1989)

Родился в южно-русской деревне Воркопенье, закончил церковно-приходскую школу, год учился в художественном училище в Харькове. Бросил учебу из-за нехватки денег, вернулся в деревню. С 1933 по 1939 г. жил в Москве, затем снова в родной деревне. Был ранен на фронте Великой Отечественной войны. Рисовать начал, выйдя на пенсию. Много картин посвятил коллективизации (которую приветствовал), создал многофигурные красочные композиции на исторические темы. Одна из наиболее известных картин: «Ярмарка в Воркопенье» (1958).

Выставки:

Всесоюзная выставка, Москва, 1987; Naifs sovietiques, 1988, (Франция); Наивные художники мира, 1990; Наивное искусство России, Москва, 1997; ИНСИТА-97

Коллекции: ГРДНТ

КУСОЧКИН
Григорий Павлович
Kusochkin
род. в 1947 г.

Родился и живет в Костроме. Работал пожарником и фотографом в пожарной части. Начал рисовать в 1986 г., вначале темперой, затем маслом. Творчество Кусочкина родилось в годы упоения свободой и демократией второй половины 1980-х годов, оно вышло из того же лоно городской культуры, что частушки и анекдоты. Неслучайно, первые произведения художника перекликались с сюжетами устного фольклора. Сам художник часто писал стишки на обороте своих шуточных по сюжету произведений. С живописной точки зрения картины Кусочкина, написанные темперой, увлекают своим динамизмом и свободой композиции, неслучайно многие персонажи его произведений просто летают по воздуху. Декоративная красочность, праздничная веселость, порой переходящая почти в непристойность, делают картины Кусочкина легко доступными и развлекательными. Тем не менее это достаточно серьезный художник, он по-своему интерпретирует архетипы традиционной культуры. В отличие от других наивных художников, которые были очень серьезны, а у нас вызывают улыбку, Кусочкин и сам хотел рассмешить зрителя.

Персональная выставка:

Кострома, 1986 и в последующие годы.

Выставки: *Naifs sovietiques, 1988, (Франция), Наивные художники мира, Москва, 1990; От наивного искусства ..., Москва, 1991;*

Всяк сам себе творец и создатель / Г. Блинов, Г. Кусочкин, Е. Панова/, Москва, 1991; « Берегите мир! ». Выставка, посвященная 50-летию Победы. Кострома, 1995; ИНСИТА-97; Пушкинские образы... Москва, 1998; И увидел я ...2001

Коллекции: *Музей наивного искусства, Владимиро-Суздальский музей-заповедник.*

**ЛЕОНОВ
Павел Петрович**

Leonov
род. в 1920 г.

Его родная деревня - Волотовское, Орловской области. С детства тянулся к живописи, много странствовал по СССР, несколько раз сидел в тюрьме и в лагере за мелкие правонарушения. Учился в ЗНУИ у Михаила Рогинского (1970-е гг.). От этого времени сохранились в основном акварели, в которых уже определены излюбленные сюжеты и приемы дальнейших лет. В 1980-е гг. почти не рисовал, интерес к нему со стороны коллекционеров возрос после выставки «Сон золотой» (1992, Москва).

Автор картин с изображением сельской жизни 1930-х гг., военных эпизодов, фантастических подвигов («Русские путешественники спасают девушек в Африке»), актуальных событий и персонажей. («Гагарин», «Банкиры»).

До 1937 года Леонов жил в родной деревне с родственниками. После ссоры с отцом он был изгнан из дома и вскоре попал в тюрьму из-за уличного конфликта с офицером. До 1942 г. он – в г. Поти в Грузии, в колонии. Затем он освобождается и учится на командира отделения. В 1944 г. его отправляют на фронт в Венгрию. Его участие в боевых действиях незначительно, легкое ранение в руку и, возможно, контузия. Он лечится, затем попадает в колонию в Ростове на Дону, где находится до 1947 г. Сразу после колонии он женится в первый раз, но его брак разваливается в тот же год. Леонов отправляется путешествовать по Сибири. Достигает Камчатки, пишет свои первые картины. Затем оседает в Узбекистане, вступает в переписку со ЗНУИ – 1960-70-е годы. Там его наставником становится Рогинский. Работает акварелью, придумывает свои основные сюжеты. Затем он едет в село Меховицы, в Ивановской области, встречает Зину, женится, рождает сына Сергея. Дальше след его теряется. В 1980-е годы он работает

Персональные выставки: *На земле, в небесах и на море*, Галерея «Дар», Москва, 1996. Галерея «Жив», Эдинбург, Шотландия, 1997; «Павел Леонов. Легенды и мифы Страны Советов», Музейно-выставочный центр «Истоки», Москва, 1997. Два художника из России. Павел Леонов и Василий Романенков. Галерея «Хамер», Амстердам, 1998. «Я другой такой страны не знаю» Галерея «Дар», Москва, 1999; Инсита2000, Шестое триеннале наивного искусства. Словацкая Национальная Галерея, Братислава, 2000; «Outsider and visionary art» in «Orleans House Gallery», Riverside, Twickenham, (Великобритания) 2001; Музей современного искусства, Москва, 2005.

Выставки: Юбилейная выставка ЗНУИ. Москва, 1970. ; 50 лет ЗНУИ. Подольск, 1983. *Naifs soviet-iques*, 1988, (Франция). *От наивного искусства ...*, Москва, 1991; *Сон золотой*. Центр Современного искусства, Москва, 1992; *Наивное искусство России*. 1997. ; *Мудрость с наивными глазами*, 1997; *Инсита 97 – Первый приз. Новые поступления Музей Шарлотты Цандер, Бёнигхайм (Германия)*, 1998.; *Наивное искусство России из коллекции Ксении Богемской и Алексея Турчина. Выставочный зал «Ковчег»*, Москва, 1998. *Пушкинские образы...* Москва, 1998, *Erste Begegnung...*, (Германия), 1999.; *Приз Швейцарии и приз Европы*. Галерея «Про Арте» Каспер, Морж, Швейцария. 1999. *Премия как лучшему из тех, кто впервые принял участи; Приз Швейцарии и приз Европы*. Галерея «Про Арте» Каспер, Морж, (Швейцария). 2000. *Первая премия – Райские яблоки. Образы идеального мира в изобразительном искусстве и фольклоре*. Музей «Царицыно», 2000; ИНСИТА' 2004, Фестнаив-07. **Коллекции.:** Музей «Царицыно», Ивановский Художественный Музей, Владимиро-Суздальский музей-заповедник; Музей Наивного Искусства, ГРДНТ; Музей Шарлотты Цандер, Бёнигхайм, Германия. Музей Штадшоф, Зволле, Голландия.

90

в совхозе возчиком, почти не рисует. Это было опасно в то время. Художника из соседней деревни осудили на 8 лет тюрьмы за нетрудовые доходы. В 1988 году он посылает свои картины на конкурс в Иваново, их не принимают, но отмечают в картотеке и слух о нём снова доходит до Москвы. С 1991 года он постоянно работает как художник. Стиль его меняется – от объёмно-перспективного в ранние годы, до плоскостного и монументального в последние. Свою живописную систему Леонов называет конструированием или архитектурой, противопоставляя её «натурализму», который, как он полагает, до сих пор господствует у других художников. Основа многих его картин – сетка вертикалей и горизонталей, аналогичная системе несущих и несомых в здании. Размеры клеток этой сетки различны, и каждая из них служит «телевизором», как выражается Павел Петрович, для отдельной сцены, птицы, или группы животных, и из этих телевизоров, как из кирпичиков, слагается повествовательное поле изображения. Для Леонова важна тема картины в картине. Поскольку каждая его картина имеет раму, то и картины в картине часто выделяются небольшими рамами. Глубина в картинах Леонова строится из плоскостей, каждая из которых параллельна плоскости изображения и является следующей картиной в картине. Наиболее оправдано такое построение в картинах, изображающих мастерскую художника или театр. Другой характерной чертой построения картин Леонова являются фризы, которые часто объединены движением разного рода процессий: свадебных поездов, запряжённых повозок, автобусов, летящих птиц и плывущих лодок. Эти фризы, подобно нитям ковра, пересекают всю плоскость кар-

Лит. : *Н. Шкаровская, Народное самодельное искусство, Л., 1975; О. Балдина, Второе призвание, М., 1983; World Encyclopedia of Naive Art, p. 387-388; Ю. Аксенов, М. Левидова. Цвет и линия. Практическое руководство по рисунку и живописи. М., Советский художник, 1986; Le catalogue de l'exposition. Internationale de l'Imaginaire. Regards sur l'URSS. Paris, 1988; О. Дьяконицына, Народный праздник в картинах П. Леонова / Юный художник, 1995, 11-12; Insita 97. Catalogue. The Slovak National gallery. International Exhibition of Insite Art. Bratislava, 1997; О. Дьяконицына, Художник Павел Леонов / Народное Творчество. №1, 1997; Самодельное художественное творчество в СССР. Очерки истории. Конец 50-х - начало 90-х годов. Государственный Институт Искусствознания, СПб, 1999; Павел Леонов. Каталог / Сост. К. Богемская / М., 1999; Alexey Turchin. Pavel Petrovich Leonov / L'Arte Naive Magazine, Reggio Emilia, №62, 1999; James Young, A Fool's Paradise // Raw Vision Magazine, Paris – London – New York, №28, 1999; Encounter with Russian Naive Art. Exhibition Catalogue. Museum Charlotte Zander. 1999; Наивные художники России: Павел Леонов, М., 1999. О. Дьяконицына, Мастер сюжетной картины Павел Леонов и социальная утопия XX века // Философия наивности, М., Издательство МГУ, 2001; К. Богемская, Наивное искусство. Павел Леонов, С-ПБ., «Дмитрий Буланин». 2005; Павел Леонов. Живопись, М., 2005. Советское наивное искусство. Вступительная статья К. Богемской. М. : Издательская программа ИНТЕРПОС, 2008.*

тины. Уравновешивающие «фризы» вертикали создаются стоящими фигурами, кремлёвскими башнями, высокими деревьями, колокольнями. Специфической чертой картин Леонова являются живописные рамы, которые заменяют рамы деревянные, этим картинам вовсе не нужны, и призваны отделить иллюзорное пространство проектируемой действительности от действительной плоскости окружающего быта. Чаще всего в качестве фриза выступают заросли, или, условно говоря, ёлки. Нанесённая на чёрную сажу охра обладает тем удивительным свойством, что воспринимается как золото. Эта способность обращать дешёвые краски в драгоценности превращает Леонова из мечтателя в художника. Другой вариант – фриз из цветов и бабочек на белом фоне – обладает большей степенью дистанцирования от реальности и окружает наиболее поэтичные и удачные работы Леонова.

Леонов идёт на радикальные соединения больших массивов локальных цветов. Так, контраст жёлтого и чёрного мог бы придать его картинам трагическое содержание, однако реализован таким образом, что, наоборот, усиливает праздничное настроение.

Типично для Леонова обращение к народной теме стража, что воплощается в летящих орлах-воронах или стоящих по краям картины фигурах. Эти стражи всегда «свои» и поэтому не кажутся страшными.

Наиболее сильная сторона Леонова – чувство ритма. Чисто зрительное воздействие картин Леонова основано на строгом порядке расположения цветочных пятен – птиц, фигур, станков или животных, повторяющихся на горизонтали или на плоскости. Это чувство ритма непосредственно связано с конструктивностью Леоновской живописи. Но её структура не является жёсткой сеткой каркасного дома, а позволяет вариации, определённого рода тонкие сбои в последовательности ритма или в размерах отдельных «телевизоров», придающих картинам живость и очарование.

Живопись Леонова в своей основе не только проективна, но и концептуальна. Эта концептуальность делает невидимыми для художника отдельные дефекты холста или нечаянные цветочные пятна – которые, однако, удивительным образом не нарушают зрительного целого картин, но служат залогом их подлинности.

Грубость и неказистость, присутствующая наряду с изысканной живописностью, удостоверяет коренную сущность этих красочных поверхностей. Первозданное творческое начало плещущихся красок, выявленное в своей непосредственности в искусстве абстрактных экспрессионистов, присутствует здесь в своём исходном, незамутнённом виде и придаёт этим картинам естественность. Парадоксальным образом структура нарушений и недомолвок оказывается новой эстетической системой.

Эта неказистость носит не тотальный, а фрагментарный, удостоверяющий характер и соседствует с огромным живописным мастерством, у Леонова воплощающимся в пластике фигур людей и животных и в живописи лиц.

Леонов поражает оригинальными находками в соединении различных звериных фигур, в достоверных и одновременно немислимых позах: один зверь стоит на другом и т. д., как в цирке, или человек, едущий на зебре, держит за руку другого, летящего над ним на самолёте. Пластика человеческой фигуры у Леонова временами не лишена классического изящества, соединяясь с характерными деформациями, свойственными примитиву. Показателен классический мотив купальщиц. Как человек девственной культуры, Леонов не может изобразить обнажённое тело без достаточного для того повода, причём какая-либо явная эротика для него исключена. Поэтому он вводит такие темы, как «Физкультура над рекой», «Купание», «Мамы учат детей плавать» и др. , чтобы представить нагую женскую или детскую фигуру. Как колорист, Леонов достигает иногда очень сложных цветов, в поверхности неба или в карнации, неестественные зелёные или фиолетовые оттенки которой создают ощущение не мертвенности, а жемчужности. В живописи лиц он очень точен, но выражения лиц его персонажей подчас космически далеки от ожиданий нашего восприятия и составляют одну из самых впечатляющих, но вместе с тем и трудных для описания составляющих его искусства.

Леонов живёт в относительно отдалённой русской деревне Меховицы и образом жизни, сознательно культивируемой запущенностью, зацикленностью на давних обидах, старческой рассеянностью скорее напоминает типичного аутсайдера, при том что в живописи своей, происходящей из каких-то других углов сознания является подлинным примитивом.

**ЛОБАНОВ
Александр
Павлович**
Lobanov
(1924-2003)

Родился в городе Молога Ярославской губернии, художник-аутсайдер.

В три года мальчик заболел менингитом, был признан глухонемым и слабоумным. В 1940 гг. его родной город был затоплен при сооружении Рыбинского водохранилища. Семья переехала в Ярославль, и Лобанов начал работать подмастерьем на моторном заводе.

В 1947 г. был направлен на содержание в областную психбольницу. Рисовать начал в 33 года. С этого времени его психическое состояние улучшилось. Медицинский персонал внимания на художественные занятия Лобанова не обращал, но в конце 1950-х годов у пациента появился друг - водитель принадлежавшего больнице грузовика, который стал единственным человеком, научившимся общаться с Лобановым. Вместе они выезжали в город, и однажды сфотографировались. После этого Лобанов полюбил фотографироваться и украшал свои фотографии необыкновенными рисованными рамками. Как и многие другие художники - самоучки он начинает свою каждую работу с нарисованной рамки. Сюжеты почерпнуты из репродукций («Охотники на привале», «Ленин», «Сталин»), много охотничьих сцен, вообще изображений огнестрельного оружия. Рисовал Лобанов вначале в своеобразной технике, используя выдавленную из шариковых ручек цветную пасту и палочки вместо кисти. Многие работы делались на обороте плакатов.

Окружение пациента: медсестры, кочегары, санитары - с удовольствием принимали в подарок картинку Лобанова, яркие по цвету, ритмические по рисунку.

Персональные выставки:

1997 *Городской выставочный зал, Ярославль (в рамках арт-проекта «Иные»), 1999, Ярославский художественный музей. 2000, Дворец конгрессов, Париж (в рамках Международного юбилейного конгресса по психиатрии); 2007, Alexander Lobanov, Collection de l'Art Brut, Lausanne,*

Выставки: «La Planete exile»

«Затерянная планета», Музей современного искусства в Вильнев-д'Аске (Франция) вместе с выставкой из музея «Арасин». 2001 'Visions et creations dissidentes», Художественный музей г. Бельг (Франция); 2002. Фестнаив-04. Фестнаив-07.

Лит. : В. Гаврилов, И. Ивенская «Под крышей дома моего...» (Попытка систематизации творчества А. П. Лобанова) // *Философия наивности, М. : Издательство МГУ, 2001; Alexandr Lobanov et l'Art Brut en Russie, Paris, 2003; Alexander Pavlovich Lobanov, auteur del' art brut russe, Paris, 2007.*

В 1987 г. Лобанова «открыл» В. Гаврилов, впоследствии руководитель арт-проекта «Иные», (см) врач-психиатр, изучающий искусство аутсайдеров. Он впервые выставил работы Лобанова в Ярославле в рамках своего проекта в 1997 году.

Этот факт заставил и лечащих врачей Лобанова обратить внимание на необычного больного.

По мнению исследователей творчества Лобанова, интерес к оружию, частые изображения человека с ружьем - это попытка художника преодолеть комплекс своей незащищенности. Интересно, что к работам Лобанов делает подписи крупными печатными буквами, явно копируя с каких-то надписей. Однако все попытки врача объясниться с ним при помощи написанных вопросов успеха не имели, Лобанов дает знать, что читать он не может. В 2000 г. он перестал рисовать.

После выставки 1997 года сюжет о Лобанове и больнице, где он содержится, был показан по Российскому телевидению. По инициативе ведущей Светланы Сорокиной были собраны средства на ремонт медучреждения и краски для художника. Слава помогла Лобанову найти родственников, выправить паспорт, а следовательно, и получить пенсию, которой до того он не имел. Большую роль в признании Лобанова в Европе сыграла Доминик де Миско (Франция).

Листы Лобанова в целом похожи на народную картинку, но лишены радости, присущей наивному искусству. В них есть странный алогизм, например, в работе «Ветряная мельница» вдоль фасада дома, как пилястры, идут размером в 4 этажа изображения ружей. Подобные образы, близкие воображению сюрреалистов, представляются образованному любителю искусства многозначительными метафорами, в выражениях лиц, рисунке отдельных предметов есть будоражащая зрителя напряженность, внутренняя экспрессия.

Судьба Лобанова, считающегося на рубеже 20-21 веков наиболее интересным представителем искусства аутсайдеров в России, не схожа с историями зарубежных аутсайдеров, которые содержались в хороших клиниках, окруженные заботой и вниманием, а порой, как члены группы австрийского художественного центра «Гуггинг», получали специальную поддержку как художники. Само же понимание значимости творчества Лобанова пришло через знакомство российских психиатров с зарубежным опытом арт-терапии и сформированными западной элитой представлениями о ценности искусства, создающегося вне культурной среды и влияния мейнстрима.

ЛОБАНОВА
Ольга
Александровна
Lobanova
род. в 1946 г.

Родом из Мурманска, живет в Москве. По окончании Ивановского медицинского института более 20 лет проработала врачом в Подмосковье и Москве. Начала рисовать в 1992 г. Принимает участие в выставках с 1995 г. Автор жанровых сцен и портретов, отмеченных острым, выразительным сходством. Картины Лобановой были использованы в фильмах «Всё, что ты любишь...» (реж. А. Аравин, 2001; «Я вас люблю» (реж. А. Хржановский, 2002). Член Международного художественного фонда.

Персональные выставки: ГРДНТ (1997); Центр эстетического воспитания детей, г. Одинцово, 1997; Музей наивного искусства (1999)
Выставки: Пушкинские образы... Москва, 1999; *И увидел я ... 2001; Фестнаив-2004; Фестнаив-07.*
Коллекции: Музей наивного искусства

ЛОКТИОНОВА
Ольга Стефановна
Loktionova
род в 1927 г.

Родилась и живет в Курской области. Работала в колхозе. Начала рисовать с 1982 г. Автор идиллических жанровых сцен из сельской жизни, также делает кукол, композиции из соломы. Возможно, что ее картины написаны под влиянием уже ставших известными других наивных художников, хотя это лишь наше предположение.

Персональная выставка:
музей «Царицыно», 1996
Выставки: *Наивное искусство России, 1997; ИНСИТА-97, Райские яблоки, 2000; Фестнаив 04.*
Коллекции: музей «Царицыно»

ЛУКИН-САПАРКИН
Степан Лукич
Lukin-Saparkin
род. в 1912 г.

Родился в Чебоксарах. Автор картин на историко-бытовые сюжеты («Поминки по погибшему на войне»).

Коллекции: *Чувашский государственный художественный музей, Чебоксары.*

ЛУКАШЕВКЕР
Александра
Давыдовна
Lukashevker
(1925 - 1992)

Родилась и жила в Москве, работала педагогом в ЗНУИ с 1961-го по 1985-й год. Выпускница МВХПУ (б. Строгановское). Училась у П. В. Кузнецова, Б. П. Чернышева, В. А. Фаворского. Живописец, график, автор декоративно-монументальных росписей, мозаик. В начале 1970-х в ее творчестве возник новый вид искусства - шитье шелком, шерстью. Среди ее учеников: Ю. Петкевич, Е. Волкова, И. Лайс, В. Березнев, Агупов, Солдатов, Левасхаджиев.

Персональные выставки: *галерея «Ковчег», Москва, 1993; галерея «На Солянке», Москва, 2000.*
Участница ежегодных выставок Союза Художников, выставка Москва, в 1978 г. (вместе с Т. А. Шиловской)
Коллекции: ГМИИ им. А. С. Пушкина, Всероссийский Музей декоративно-прикладного и народного искусства.

**МАЗЕЛЬ
Илья (Рувим)
Моисеевич**
Mazel
(1890-1967)

Родился в Витебске, учился у Ю. М. Пэна, был знаком с Марком Шагалом, затем жил в Петербурге и Мюнхене, участвовал в военных действиях на Туркестанском фронте (1916-18). В 1920 г. открыл в Ашхабаде первую в Туркмении художественную студию, переименованную в 1922 г. в Ударную школу искусств Востока. С УШИВ связаны первые туркменские художники-самоучки, среди них Бяшим Нурали.

Персональная выставка: *Музей искусства народов Востока, 2005.*

Коллекции: ГТГ, Музей искусств народов Востока.

Лит. : *Авангард, остановленный на бегу.* Ленинград, 1989

**МАЙКОВА
Любовь
Михайловна,**
Maikova
(1899 – 1998)

Родилась и жила в деревне Тверской области. Живописью занималась с 1982 г. Это были гуаши на клочках бумаги. Развитию Майковой как художницы и ее признанию способствовал коллекционер, открывший ее рисунки – В. А. Мороз, организовавший много ее персональных выставок. Творчество Майковой поразило специалистов и широкую публику небывалой свободой в использовании цвета, экспрессией и гармонией. Большинство ее картин можно отнести к жанру пейзажа. Небо, земля, лес, река — все это красочные потоки, динамические пронизывающие пространство картин. Сюжет, как правило из крестьянской жизни: жатва, заготовка сена, дров, свидание любовной пары — тонет в красочной стихии. Ее картины виделись противопоставлением массовой продукции изосамодеятельности, тогда еще широко представившейся на государственных выставках. После 1980-х годов волна интереса к творчеству художницы спала, и ее картины, в основном находящиеся в частных коллекциях, почти не фигурируют на выставках. Это довольно типичный пример общественного увлечения творчеством наивного художника как сенсацией, он ярко вспыхивает, а потом совершенно угасает.

Персональные выставки: *Дом науки и техники на Волхонке, 1986; Клуб газеты «Известия», 1986, Центральный Дом Художника, Москва, 1987; Центральный дом работников искусств, Москва, 1987; Историко-краеведческий музей, Тверь, 1988; Историко-краеведческий музей, Кимры, 1989.*

Выставки: *Наивные художники мира, 1990; От наивного искусства ..., Москва, 1991; Сон Золотой, 1992; Инсита-94, Наивное искусство России, 1997; И увидел я ...2001.*

Коллекции: ГРДНТ, Кимрский краеведческий музей, музей «Царицыно»

Лит. : *Любовь Майкова. Каталог работ из собрания В. Мороза и Т. Рубинштейн, М., 1989; О. Дьяконицына, «Душа свои не помнит годы, так по-младенчески чиста...» / Народное творчество, 1996, б. ; К. Богемская Самодеятельное изобразительное искусство в кн. : «Самодеятельное художественное творчество. Очерки истории 1960-1990-е» СПб., 1999; Г. А. Курпrianов. Баба Люба. Воспоминание о художнике Любови Михайловне Майковой // Наивное искусство и творчество аутсайдеров в XXI веке: история, практика, перспективы. Материалы научной конференции. Москва 2007/2008.*

МАКАРОВ
Владимир
Иванович

Макаров
род. в 1930 г.

Родился и живет в Москве. Получил высшее техническое образование. Еще студентом увлекался рисованием, но систематически заниматься живописью начал в 1991 году. Макаров по природе своей лирик и талантливый рассказчик. Поэтому ему удаются жанровые картины. Вначале он прислушивался к советам своего сына, имеющего профессиональное художественное образование, но затем стал писать по-своему. К лирическим нотам, свойственным более ранним произведениям, стали добавляться иронические.

Его талант наблюдателя жизни проявился в сюжетах городского быта, изображении пирушек, застолья, поцелуев украдкой, гримас и кокетливых улыбок. Интерес к эротическим сюжетам способствует тому, что Макаров создает удачные работы в жанре обнаженной натуры. Обращается он и к портретам, в которых раскрывается его авторское отношение к модели, и к персонажам истории культуры от Пушкина до Ван Гога.

МАРТЮКОВ
Михаил
Васильевич

Martukov
род. в 1923 г.

Родился в Костромской области. Работал в милиции. Живет в Солигаличе. Автор пейзажа «Проселочная дорога. Сельский приход» (1986) с видом церкви, который поразил специалистов своей идиллическим образом России, редко встречавшимся на выставках 1980-х годов.

МЕДВЕДЕВА
Катя (Екатерина
Ивановна)

Medvedeva
род. в 1937 г.

Родилась в селе, Голубино, Белгородской области. В 10 лет осталась сиротой, воспитывалась в детском доме в городе Шуша (Азербайджан). Сменила много профессий, с 1980 г. живет в Москве, занимается живописью и рисунком. С 1988 прошли ее многочисленные выставки в Москве и за рубежом.

Персональная выставка:

Галерея «Дар», 1994, Музей наивного искусства, 1994, 1997, 2008.

Выставки:

Инсита-94, Наивное искусство России, 1997; Пушкинские образы... Москва, 1999 *Erste Begegnung...*, (Германия), 1999; *Russische Naieven ...* (Голландия), 2000; *И увидел я ...2001*; *Фестнаив 04*; *Фестнаив-07*.

Коллекции: ГРДНТ, музей «Царицыно», Музей наивного искусства».

Лит. : Владимир Макаров (каталог). М. , 2008.

Выставки: Всесоюзная выставка, Москва, 1987; *Сон золотой 1992*; « *Берегите мир!*». Выставка, посвященная 50-летию Победы. Кострома, 1995; *Наивное искусство России, 1997*.

Коллекции: ГРДНТ.

Персональные выставки (избранные):

Клуб работников торговли, Кисловодск, 1976; Редакция журнала «Декоративное искусство СССР», 1978; Дом народного творчества им. Н. К. Крупской, 1981-1982; Центральный Дом

Личная одаренность художницы, ее человеческая неординарность внешне проявляющаяся в остроумных оборотах речи, невероятных экстравагантных нарядах, всегда привлекали к ней друзей, поклонников, почитателей таланта. Эта черта позволила ей легко войти в круг московской богемы, как только она начала проявлять себя как художник. Ранние ее работы, написанные маслом по холсту, сразу поражали безграничной экспрессией и романтическим отношением к творчеству, к роли художника в мире. Кроме того, ее сразу отличала масштабность мышления, образ родины - России, религиозное переживание, воплощенное в изображениях храмов и святых - эти и другие важные темы раскрываются художницей с большой глубиной, искренностью и значительностью. Интерес к искусству вообще диктует сюжеты, ставшие излюбленными, среди них первое место занимает балет, танец. Многие картины художницы, которые можно было бы называть объектами, выполнены не на обычном холсте, а по специально загрунтованному бархату, по узорчатой блестящей ткани, изготовленной вовсе не для картин, а, похоже, для церковных облачений. Самый материал этих произведений выделяет их из области изобразительного искусства, похожих больше не сыскать. Излюбленный цвет балетных серий художницы – голубой. Катя пишет своих ангелов-балерин цвета небесной лазури. Их лица с огромными глазами, кукольным ртом и часто выражением застывшего изумления больше похожи не на лица великих танцорок, а на гримасы клоунов. Художница как бы неосознанно выявляет архаическую природу театра как зрелища. Она видит артистов как магов колодецкого действия или шутейных

художника, Москва, 1990; *Maison de la culture du monde*, Париж, 1993; *Галерея «Дар»*, Москва, 1993; *Рязанский художественный музей*, 2003; *Катя Медведева. Душа моя живопись. ГМИИ им. А. С. Пушкина. 2004; Музей А. С. Пушкина, Москва, 2004. Катя Медведева. Саша Мановцева. Большой театр: путешествие в Зазеркалье. «Галерея Марс», Москва, 2005; Музей наивного искусства, 2007.*

Выставки: *Всесоюзная выставка произведений самодельного изобразительного и декоративно-прикладного искусства, ЦВЗ «Манеж», Москва, 1983; Всесоюзная выставка самодельных художников, ЦДХ, Москва, 1985; Naifs sovietiques, 1988, (Франция); Наивные художники мира, 1990; От наивного искусства ..., Москва, 1991; Сон Золотой, 1992; «Миф и реальность в наивном искусстве», музей «Царицыно», 1992; Международный музей наивного искусства, Ницца, 1994 (при участии Р. Герра); ИНСИТА-94; ИНСИТА-97; Наивное искусство России, 1997; Пушкинские образы... Москва, 1999; *Erste Begegnung...*, (Германия), 1999; *Russische Naiven ...* (Голландия), 2000; «*Weite des Herzens*», организованная под эгидой Министерства культуры РФ в Осло и в Вене, 2002-2003; *Фестнаив-07.**

Лит. : А. Сафарова, «... Что мне ни в чем не знавшей меры!», *Декоративное искусство СССР*, 1990, №10; А. Шишляева. *Родиться в России ... - это уже судьба// Новый дом*, 1992, №2; Катя Медведева. *Душа моя живопись. ГМИИ им. А. С. Пушкина. 2004, каталог.*

Коллекции: *Музей «Царицыно», Музей наивного искусства в Москве, Музей Шарлотты Цандер в Германии.*

персон народного праздника. В многочисленных балетных сценах Медведева передает с удивительной точностью пластику движения отдельной фигуры балерины и общий рисунок танца. Медведева — мастер портрета. Ее портреты друзей, исторических персонажей, автопортреты отличаются сходством, остротой, характером. Катя Медведева рисует и себя, свое видение, ее картины о балете стилистически такие же, как портреты, пейзажи села Анемнясово, изображения старинных автомобилей. Всюду точное сходство соединяется с нескованной широтой движения, порой гиперболой, декоративной узорчатостью. Особенно интересны работы, связанные с образами Пушкина, Есенина, в которых художница раскрывает свое понимание поэзии.

МЕЛЬНИКОВ
Павел Дмитриевич
Melnikov
(1907-1987)

Жил в Изборске Псковской обл. Писал виды крепости и окрестностей этого старого города. Наиболее интересны его зимние пейзажи. Мельников – довольно типичный представитель самодеятельности, его интерес к пейзажам и историческим видам почти не дает проявиться чертам наивности. Лишь легко заметный непрофессионализм воплощения выдает в нем самоучку.

Персональная выставка: *Псковский музей-заповедник, 1974.*

Выставки: *Самодеятельные художники Пскова, Москва, 1981; L'ame de la Russie. La peinture Naive de Pscov, Paris, 1993*

Колл. : *Псковский музей-заповедник*
Лит. : *L'ame de la Russie. La peinture Naive de Pscov, Paris, 1993 (каталог выставки, вступительная статья А. Корниловой, на франц. яз.); Н. Салтан, Произведения наивных художников в собрании Псковского музея-заповедника// Материалы Всероссийской научно-практической конференции. М., ГРДНТ, 1994.*

П. Леонов. Автопортрет. 1999.





П. Леонов. А. В. Тургин прибыл на самолете на остров Врангеля. Север.
Высокого гостя встречают. 1999

П. Леонов. Купальщицы. 1998. Музей Шарлотты Цандез, Германия.





В. Макаров. Детство. 1990-е.



М. Мартюков. Российский дом народного творчества, проселочная дорога, сельский приход. 1986



Катя Медведева. Автопортрет. 2002.



Катя Медведева.
Портрет художницы. 2004.



Катя Медведева. Лебедь. 2000.



В. Мизинов. Натюрморт.

М.В.Ф.

МЕСС
Лев Абрамович
Mess
(1907-1993)

Скульптор, ученик А. Т. Матвеева. Руководил художественными мастерскими Института народов Севера (см) с 1928 г.

С 1934 г. благодаря деятельности Месса начинается новый этап в развитии студии художников северян. Если раньше они делали рисунки, то теперь работали в профессиональных техниках – живописи и скульптуре. По свидетельству скульптора А. Матвеева Мессу и его коллегам удалось то, что не получалось в преподавательской деятельности в Академии художеств: «учиться на народном искусстве». Месс руководил скульптурной мастерской, где всего после полугода обучения, студенты северяне делали изображения человеческих голов в удивительном примитивном стиле, восхищавшем их учителей и знатоков искусства. Месс помимо глины, обычного материала для учащихся скульптуре, ввел в обучение северян дерево и кость – материалы, более привычные для народных мастеров.

С 1930 г. Месс преподавал на скульптурном отделении Академии художеств, но не порывал связи с северянами. На базе АХ в 1930-е гг. были выполнены бронзовые отливки скульптур северян, некоторые из которых с успехом демонстрировались на Всемирной выставке в Париже в 1937 г. Были также изготовлены на базе Ленинградского фарфорового завода скульптуры по моделям северян, переведенные в фарфор и керамику.

МИЗИНОВ
Владимир Федорович
Misinov
род. в 1946 г.

Родился и живет в Нижнем Новгороде. С юности был вынужден работать, с 1963 г. в Красном Сормово, затем служил во флоте. Отличался атлетическим сложением. Был рабочим-строителем. В 1978 г. в результате несчастного случая на стройке стал инвалидом. Живописью начал заниматься с 1988 г. Его

Соч. : *Искусство северных народностей// Сибирские огни, 1930, N 3; Скульптура народов Севера// Народное творчество. 1937. N6.*

Лит. : *Искусство народностей Сибири, Л. , 1930; Северный изобразительный стиль. Константин Панков. 1920-1930-е годы. Авт. -сост. Н. Н. Федорова. М. , Наше наследие, 2002; Александр Матвеев и его школа /сборник/, СПб. , 2005*

Персональная выставка: *Музей наивного искусства, 1993.*

Выставки: *Инсита-94, ИНСИТА-97; Наивное искусство России, 1997; Пушкинские образы... Москва, 1999; Райские яблоки, 2000; Инсита 2000; Фестнаив 04; Фестнаив-07.*

МИЛЬТС
Эльфрида
Марцовна
Milts
(1903-1974)

излюбленные сюжеты – жанровые сцены с размытым действием, животные. И портреты людей, и изображения животных у Мизинова отличаются яркой характерностью, порой ироничностью. Основным выразительным средством в работах Мизинова является цвет, плотный, насыщенный, порой тяжеловатый, иногда в натюрмортах встречается черный фон.

По национальности латышка. В детстве переехала с родителями в Москву, и всю жизнь прожила в этом городе, с которым связана большая часть ее произведений.

Работала бухгалтером. Девочкой посещала художественную школу, где получила представление об основах живописи и рисунка, но к постоянным занятиям живописью обратилась только в пожилом возрасте.

Училась с 1969 г. в ЗНУИ у педагога Б. Н. Отарова. Благодаря его поддержке и деликатному наставничеству сформировался неповторимый художественный стиль Мильтс.

Ее искусство - типично женское. Стиль рисунка и живописи - тонкий, с миниатюрной проработкой деталей напоминает рукоделье, вышивку.

В работах Мильтс центральное место занимают образы городского пейзажа. Художница писала Москву по воспоминаниям своего детства, руководствовалась открытками с видами города, иллюстрациями в исторических книгах. Особенно много внимания она уделяла тем местам, которые были связаны с ее биографией, с духовными привязанностями.

Многие знаменитые здания - Большой театр, Дом Пашкова, особняк Морозова и другие буквально портретированы в картинах художницы как живые люди, со своим характером,

Коллекции: музей «Царицыно», Владимиро-Суздальский музей-заповедник
Нижегородский художественный музей,
Чувашский художественный музей,
Чебоксары, Музей наивного искусства

Персональная выставка: ЗНУИ, 1973.

Выставки: Сон золотой. 1992; Наивное искусство России, 1997; И увидел я ... 2001; Фестнаив 04.

Лит: Т. Айзенман, О.Э. С. Мильтс, // «Даугава» 1987, №12 (126).

World Encyclopedia of Naive Art, p. 432-433

Колл. : ГРДНТ

МУХАМЕТДЖАНОВ
Исмагил
Muchametzanov
род. в 1928 г.

МУХИН
Александр
Александрович
Mukhin
(1899-1988)

настроением. В лучших работах изображение архитектуры соединяется с жанровыми сценами, которые художница передает с большим правдоподобием и наблюдательностью.

По-детски наивная, далекая от законов «ученого» искусства художественная манера Мильтс очаровывает своей жизнерадостностью, тонким юмором, доверительной интонацией. Художница целиком отдалась своему искусству, воплотив в нем неизрасходованный запас любви и душевных сил.

После ее смерти все собрание ее работ перешло в фонды ЗНУИ (ныне ГРДНТ).

Живет в Миассе, вырос в деревне, всю жизнь работал на автозаводе. Рисовать начал в пожилом возрасте в период тяжелой болезни жены, за которой преданно ухаживал. Сюжеты исторические и экзотические: серия «Про Африку» (картон, масло), картины, посвященные Чапаеву. Работы отличаются динамичным экспрессивным рисунком и яркими красками.

Родился в поселке Хотьково, Московской области - живописец, жил в Подмосковье. Был рабочим, сторожем, работал в клубе. Заниматься живописью начал после Великой Отечественной войны. Начинал с копирования открыток, которые и впоследствии иногда служили основой для его композиций.

Его работы, в основном пейзажи и натюрморты, отличаются мягкой живописной манерой, нежным колоритом. Цветовое пятно преобладает над контуром.

Известность получил благодаря тому, что ряд его произведений находится в собрании коллекционера В. А. Резвина и демонстрировались в составе коллекции последнего в 1984, 1986, 1989 гг. в Москве.

Лит. : «Картинщик» или «зверист»? // Автограф. Челябинск-арт. 2002, 2.

Выставки: *Наивная живопись. Из собрания архитектора В. А. Резвина. Публичная библиотека им. Н. А. Некрасова, Москва, 1989; От наивного искусства ..., Москва, 1991; «В каждой картинке – домик», Москва, 1994; ИНСИТА-94; Райские яблоки, 2000.*

НИКИФОРОВ
Иван
Михайлович
Nikiforov
(1897-1971)

Родился в селе Монаково под Москвой, жил в городе Пушкино, Московской области. Окончил два класса церковно-приходской школы, в одиннадцать лет был отдан в обучение кондитеру в Москве. Воевал на первой мировой войне, затем на Гражданской. До середины 1930-х годов жил в деревне, был председателем колхоза, потом работал в Москве, и наконец, оказался грузчиком на железнодорожной станции Пушкино, где жил с семьей в станционной будке. В 1960 г. он начал писать рассказы и автобиографический роман «Моя жизнь». Рисовать начал, помогая внучке в начале 1960-х годов, и рисунками иллюстрировал свой роман. Во многих листах акварелью он рассказал бурную историю своей молодости: «Первая варка конфет на фабрике Сан-Ривал и первая затрещина от мастера Ляпина-Баламута», «В шорной мастерской шил кошельки, сумочки, сбрую», «Встреча с дядей Андреем на Хитровом рынке», «Ушел с Хитровки, поступил грузчиком в магазин мешки таскать». Другие темы были исторические, повествующие о жизни Москвы со множеством забавных деталей, свидетельствующих о том, что Никифоров был внимательным наблюдателем окружающей жизни. Его городские сюжеты с примитивно распластанной перспективой уникальны как произведения, посвященные Москве и как образцы наивного искусства.

Он, как и многие другие наивные художники, очень любил русские песни, и некоторые его акварели им посвящены: «Бывали дни веселые», «В саду ягода-малинка». Есть у него и сказочные сюжеты.

Процесс работы Никифорова был очень сложным. Он был инвалидом и у него дрожала рука, поэтому он делал работу так: сперва эскиз, который он затушевывал карандашом с обрат-

Персональные выставки:

Центральный дом литератора, Москва, 1971; выставочный зал Союза художников РСФСР (на ул. Усиевича), Москва, 1988.

Выставки: *Naïfs soviétiques, 1988, (Франция); Миф и реальность в наивном искусстве, музей «Царицыно», 1992; Наивное искусство России, 1997; Пушкинские образы... , 1999; ИНСИТА-2000; И увидел я ...2001; Фестнаив 04.*

Коллекции: музей «Царицыно», Владимиро-Суздальский музей-заповедник, ГРДНТ.

Лит. : *Н. Шкаровская, Народное самодеятельное искусство, Л. , 1975. World Encyclopedia of Naive Art, p. 454-455; Народная картинка Ивана Никифорова. Каталог выставки, 1988. Вступит. статья Н. С. Шкаровской, М. , «Советский художник», Богемская К. Самодеятельное изобразительное искусство в кн. : Самодеятельное художественное творчество. Очерки истории 1960-1990е СПб. , 1999.*

ной стороны. Лист с эскизом накладывался на чистый лист бумаги и художник вновь проходил по всем линиям, получая на втором листе отпечаток, который раскрашивал акварелью. По раскраске листы Никифорова напоминают лоскутные одеяла, пестрота сочетается в них с чувством ритма. Все знавшие Никифорова свидетельствуют, что он был необыкновенным оптимистом.

Талант художника-самоучки оценил живший по соседству художник-график В. И. Андрушкевич, который даже добился того, что Никифорова приняли в члены Союза Художников. В 1969 г. он побывал на творческой даче «Челюскинская» под Москвой, где познакомился со многими художниками-профессионалами, полюбившими его искусство. О нем высоко отозвался известный художник О. Г. Верейский.

Выставка Никифорова в 1971 году в Москве стала событием для интеллигенции, продвинувшим признание наивного творчества как художественного феномена. Режиссер В. В. Орехов снял о нем документальный фильм «Поздний восход».

НИКУЛИН
Павел Николаевич
Nikulin
(1911-2003)

Родился на станции Пограничная в Манчжурии. По профессии геолог. Живописью начал заниматься с 1970 г. Автор картин социально-критического содержания на темы из советской истории. Во многих из них присутствуют черты гротеска, некоторые (особенно портреты) написаны с большим реализмом.

Персональная выставка: *Галерея «Дар», Москва, 1993; Музей наивного искусства, 2000.*

Выст. : *Пушкинские образы...*
Москва, 1999; Фестнаив 04

Колл. : *Музей наивного искусства*

**ПАНКОВ
Константин
Алексеевич**
Pankov
(1910-1941?)

По национальности ненец. Родился в деревне Щекурья Остяко-Вогульского округа. В 1934 г. поступил учиться в Институт народов Севера (см.) в Ленинграде, с 1938 г. в аспирантуре при Научно-исследовательской ассоциации этого Института. Погиб на фронте Великой Отечественной войны.

Акварелям Панкова, ставшего самым известным из всех художников «северян» присуща особая лирическая интонация, своеобразный ритм. Как правило, он изображал хорошо знакомый ему родной пейзаж и движущихся в нем людей и животных, которые составляли одно целое с деревьями, горами, реками. Каждый лист – это фрагмент целостного представления о мире, в котором люди являются его органической частью.

В творчестве Панкова виден переход от воплощения свойственных ему от рождения мифологических представлений о пространстве и мире к довольно декоративным и явно написанным под влиянием профессионального искусства листам конца 1930-х годов.

В 1939 г. Панков вместе с двумя другими художниками «северянами» Ижимбином и Натускиным исполнил шесть живописных панно для павильона Арктики на ВСХВ (ныне хранятся в Музее Арктики и Антарктики в Петербурге). Эти панно напоминают акварельные работы Панкова. Основное место в них занимают бескрайние снежные пейзажи, а среди них движутся мелкие человеческие фигурки.

Творчество Панкова, как и других художников Института народов Севера, привлекало большой интерес ленинградской интеллигенции. До сих пор это искусство именуют «северным изобразительным стилем», но это, конечно, эв-

Выставки: *Институт народов Севера, 1934; 1-я Всероссийская выставка колхозных самодеятельных художников, Центральный дом самодеятельного искусства им. Н. К. Крупской, Москва, 1935; 2-я Всероссийская выставка колхозных самодеятельных художников, Дом народного творчества, Москва, 1936; Международная выставка «Искусство и техника», Париж, 1937; Выставка народного творчества, ГТГ. Москва, 1937; Искусство народов Севера, Дом писателей им. В. В. Маяковского, Ленинград 1939; Выставка «Советская Арктика», Ленинград, 1940; Дети народностей Севера, Российский этнографический музей, Санкт-Петербург, 1988; Пространство северного пейзажа, Российский этнографический музей, Санкт-Петербург, 1997.*
Лит.: *Искусство народностей Сибири, Л., 1930; Г. Гор, Ненецкий художник Константин Панков, Л., 1968; Н. Шкаровская, Народное самодеятельное искусство, Л., 1975. Северный изобразительный стиль. Константин Панков. 1920-1930-е годы. Авт. - сост. Н. Н. Федорова. М., Наше наследие, 2002; Н. А. Мусянкова. Художники и институции (самодеятельное творчество в СССР 1920-1930-х гг). Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. М., 2008.*

фемизм, появившийся в 1930-е годы, когда уже боялись употреблять термин «примитив». С Панковым подружился молодой ленинградский писатель Г. Гор (близкий обериутам), который впоследствии написал о нем книгу.

ПАНОВА
Евдокия Федоровна
Panova
(1907-1995)

Родилась в Шекснинском районе, Вологодской области. Работала в редкой технике узорного ткачества, ее произведения – сюжетные тканые картины. Участвовала в выставках с начала 1980-х гг. Сюжеты ее произведений связаны с жанровыми сценами из сельской жизни, а также со своего рода архитектурными пейзажами. Им присуще удивительное чувство ритма и большая выразительность в рисунке фигур.

Выставки:

От наивного искусства ..., Москва, 1991; *Всяк сам себе творец и создатель*, 1991; *ИНСИТА-94*; *И увидел я ...* 2001.

Коллекции: Музей «Царицыно», Музей г. Шексны; Вологодский музей-заповедник, Череповецкое музейное объединение, Русский музей, С-Петербург.

ПИРОСМАНАШВИЛИ
Нико
Pirosmanashvili
(1862-1918)

Грузинский художник-самоучка. Родился в селе Мирзаани, Грузия. В 1900-1918 годах вел жизнь бродячего художника в Тифлисе, расписывал духаны, писал портреты по фотокарточкам, исторические композиции и вывески. В 1913 году познакомился с Ильей Зданевичем и написал его портрет.

В марте 1913 г. его произведения показаны в Москве, на выставке «Мишень». Пирсmani оказал большое влияние на художников русского авангарда 1910-х годов и художников-профессионалов следующих поколений. Выставки его произведений в Москве способствовали признанию наивного искусства как художественного явления. Его произведения выставлялись и воспроизводились в альбомах вместе с произведениями русских наивных художников.

Выставки (вместе с современными наивными):

Erste Begegnung..., / Германия/, 1999; *Райские яблоки*, 2000 *От наивного искусства ...*, Москва, 1991; *Инсита-94*; *Наивное искусство России*, 1997; *Райские яблоки*, 2000

Коллекции: ГРДНТ, Ярославский художественный музей, Ростовский музей, музей «Царицыно», Государственный музей искусств Грузии

Лит.: К. Зданевич. *Нико Пирсманашвили*. М., 1964; Э. Кузнецов, *Пирсmani*. Л.: *Искусство*, 1975. он же, *Нико Пирсmani*. 1862-1918. СПб.: *Аврора*, 2001; К. Богемская, *Пирсmani*. М. :, *Белый город*. 2002

ПИЧУГИН
Алексей
Гаврилович
Pichugin
(1909-?)

Родился и жил во Владимирской области. Автор полихромных рельефов из дерева, некоторые из которых являются скульптурными копиями живописных произведений великих русских художников 19 в. Многие из них просто шедевры кича, одновременно являющие собой и карикатуру на великие произведения русской школы, и родство с ее жизненной силой.

Выставки:
От наивного искусства ..., Москва, 1991; *Инсита-94; Наивное искусство России, 1997*; *Райские яблоки, 2000*
Коллекции: ГРДНТ, Ярославский художественный музей, Ростовский музей, музей «Царицыно».

ПЛАСТИНИН
Василий
Васильевич
Plastinin
(1907-1983)

Родился и жил во Владимире, по профессии железнодорожник. К рисованию обратился, когда ему было за шестьдесят. Автор картин на сюжеты из истории древнего города Владимира, где жил всю жизнь. Написал также два варианта «Изгнания из рая», что очень необычно для советского самодеятельного художника. Манера Пластинина типичная для наивного художника с распластанностью изображения, отсутствием перспективы. Изображение людей, особенно всадников, напоминает о древнерусской иконе. Среди наиболее примечательных исторических произведений Пластинина «Убийство Андрея Боголюбского», произведения, посвященные Александру Невскому, Минину и Пожарскому. В картине «Старый Владимир» Пластинин изобразил знаменитых людей, которые посещали город: Герцена, Ленина, Маяковского с Лавутом. Многие картины Пластинина написаны плотно, яркими, звучными цветами, что в принципе несвойственно большинству наивных художников, экономивших краску.

Персональная выставка: *Владими́ро-Сузда́льский музей-заповедник, 1985*
Выставки: *Инсита-94, Наивное искусство России, Москва, 1997; Наивное искусство России из коллекции Ксении Богемской и Алексея Турчина. Выставочный зал «Ковчег», Москва, 1998. ; Erste Begegnung... / Германия/, 1999; Russische Naïeven ... (Голландия), 2000; Райские яблоки, 2000*
Коллекции: *Владими́ро-Сузда́льский музей-заповедник, музей «Царицыно».*
Лит. : *World Encyclopedia of Naïve Art, p. 488*

ПОПОВ
Георгий Иванович

Роров
род. в 1939 г.

Родился и живет в Вологодской области. Известен как наивный художник своими натюрмортами с изображением туесов с ягодами, каждая из которых выписана отдельно. Научился рисовать на полупрофессиональном уровне, в 1980 г. вступил в Союз художников.

Выставки: *Самодельные художники – Родине!*, Москва, 1977
Naifs sovietiques, 1988, (Франция); *Фестнаив 04*
Коллекции: *Владими́ро-Суздальский музей-заповедник; Вологодский музей-заповедник.*

ПУНИН
Николай Николаевич

Punin
(1888 – 1953)

Искусствовед. С 1918 г. выступал как организатор системы художественного образования и музейного дела в СССР. Как председатель Петроградского отдела ИЗО Н. Пунин в 1919 г. способствовал изданию книги В. Маркова «Искусство негров». Идеи Маркова оказали влияние на сложение его собственной концепции. Был инициатором проведения выставки художников Института народов Севера в Русском музее в 1929 г. Написал статью в каталоге этой выставки (см. соч.), где говорил о нерасчлененности внешнего и внутреннего в примитивном сознании: «Человек в восприятии художника «примитивных культур» органически слит со всем живописным миром и с миром природы: это образ человека-зверя, человека-камня, человека-дерева, человека хвойных лесов, или пушистого меха, джунглей или тайги». Пунин считал, что примитивный образ слит с природой, «увиден в материале».

Соч. : *(о примитиве): Искусство народностей Сибири, Л. , 1930*

ПРИМИТИВИЗМ

Стиль живописи профессиональных художников, сознательно использующих элементы примитива. В отношении русских художников говорят, например, о примитивизме Н. Гончаровой. При некорректном использовании термина примитивизмом называют и аутентичное наивное искусство.

ПУРЫГИН
Леонид
Анатольевич
Purigin
1951-1995

Родился и в молодости жил в Нарофоминске под Москвой. , работал столяром на игрушечной фабрике. Рисовал с 1969 г, В 1990-е гг. жил в Нью-Йорке. Чтобы понять, почему Пурыгина в конце 1970-х-1980 относили к числу наивных художников, надо вспомнить, что в этот период в советском искусстве продолжали действовать жесткие ограничения в области свободы творчества. Стилизовавший свои оригинальные резные расписные триптихи и полиптихи, скульптуры под примитив Пурыгин принял позу наивного мастера, которая вписывалась в творимую им индивидуальную мифологию и принципиально чуждаковатый облик (в историю вошла его визитная карточка, гласившая «Леня Пурыгин. Гениальный художник»). Как наивный художник Пурыгин обладал большей свободой самовыражения, чем те, кто называли себя профессионалами. Тем не менее он участвовал в выставках, проводимых Союзом художников и при первой возможности стал выставляться за границей, где в конце 1980-х-начале 1990-х годов был бум современных русских художников, вызванный всеобщим интересом к СССР благодаря политической «перестройке».

В фантастических композициях Пурыгина подготовленный зритель увидит черты, напоминающие о Босхе, Анри Руссо и росписях русской крестьянской мебели. Персонажи и сюжеты ранних работ связаны с шуточными и ироническими рассказами о самом художнике и его друзьях, в которых виден игровой дух домашнего любительства, из которого затем вырос примитивистский стиль художника.

Персональные выставки: *Эдуард Нахамкин Файн Артс*, Нью-Йорк. 1989; 1990; . *Галерея Берман Е. Н.* Нью-Йорк. 1991; . *Галерея Леонида Пурыгина*, Москва, 1992.

Выставки: *Ежегодные Всесоюзные Молодёжные Выставки*. Москва. 1977-1983; *Русские наивные художники из коллекции Н. Кухинке*. Западный Берлин, 1986. ; *«Народные традиции в самостоятельном и профессиональном искусстве»*. » Москва; 1986, *Выставочный зал на Каширке*, Москва; *Аукцион «Российский авангард и современное советское искусство»*, Сотбис, Москва, 1988; *aifs so-vietiques*, 1988, (Франция); *Лабиринт. Дворец молодёжи*, Москва, Варшава, Амстердам, Гамбург, Париж. 1988. ; *Гласность – новая свобода советского художника*. Кунстхалле Эмден, *Хенри Наннен фонд. Каталог*. 1988. ; *Я живу - я вижу*. Кунстмузеум, Берн. 1988. ; *«10+10» Современные Советские и Американские художники. Передвижная (Музей современного искусства Форт Ворс, Техас. Каталог*. : Сан-Франциско: *Музей современного искусства, Олбрайт Нокс Художественная галерея; Милуоки, Художественный музей; 1989-1990; Художественная галерея Коркоран, Центральный дом художника*, Москва. *Государственная картинная галерея Грузии*, Тбилиси; *Центральный выставочный зал*, Ленинград. ; *Инсита-94; Райские яблоки*, 2000. **Лит.** : *World Encyclopedia of Naive Art*, p. 493; *Леонид Пурыгин*, Москва, *Титул Паблишерз*, 1992.

**ПЫЖОВА
Алевтина
Дмитриевна**
Pizhova
род. в 1936 г.

Родилась и живет в Москве. Работала в домоуправлении, начала рисовать в 1991 году, получила известность, приняв участие в телевизионном конкурсе.

До того, как она занялась живописью, её творчество укладывалось в рамки рукоделия: она расписывала подносы, шила лоскутные одеяла, вырезала статуэтки. Несмотря на её показное мужененавистничество, одной из главных тем остаётся любовная и даже эротическая тематика. Хороши и ее изображения животных, с человечески выразительными мордами. Пышный лес отдаленно напомнит произведения Анри Руссо. Интересны работы с изображениями персонажей индийской мифологии. Яркие работы антикоммунистической направленности изображают Ленина и Сталина как злодеев. Большинство работ наделено яркой экспрессией и давящей психической энергией, но некоторые, наоборот, наполнены тихим и прозрачным чувством, психологизмом – например, портрет «Николая II с сыном». Журнальная графика и мультипликация представляются наиболее вероятными источниками живописной манеры Пыжовой. Однако многие портреты, редкие в ее творчестве городские пейзажи и произведения визионерского характера свидетельствуют об индивидуальности и оригинальности творческого метода художницы. Далеко не все ее работы равноценны, ранние выполнены на фанере и кусках старого оргалита, с дырками, сломанными углами и пр. Краски она употребляла составленные ею самой, на водной основе. Их красочная поверхность отличалась матовостью. Потом перешла к работе маслом, акрилом.

Персональные выставки:

Музей наивного искусства, 2002, 2006.

Выставки: *Apt Салон в Манеже, Москва, 1998, Erste Begegnung... / Германия/, 1999. Пушкинские образы... Москва, 1999. Russische Naïeven ... (Голландия), 2000; И увидел я ... 2001; «Любовь и творчество неразделимы», Прага, 2003 Фестнаив 04; Made in USSR (выставка-ярмарка), Москва, 2005; Фестнаив-07.*

Коллекции: *Музей наивного искусства.*

Лит: *Алевтина Пыжова. Живопись/ каталог выставки в Музее наивного искусства, статья К. Богемской/, М., 2006. Советское наивное искусство. М.: Вступительная статья К. Богемской. М.: Издательская программа ИНТЕРРОС, 2008.*

РЖАННИКОВ
Михаил
Александрович
Rzannikov
(1930-2004)

Родился в крестьянской семье в селе Билимбае на Урале. С 13 лет пошел работать, закончил техникум в Свердловске и был распределен на работу на Трубный завод в Липецке, где и работал до выхода на пенсию. К живописи обратился в середине 1970-х: на спор с женой нарисовал на простыне акварельными красками пейзаж. Впоследствии занимался в Липецком клубе самодеятельных художников, овладел основами живописной техники.

Начал выставляться с областной выставки 1980-1981 гг.

Большинство произведений Ржанникова посвящено природе на берегах реки Чусовой – местам его детства и портретам близких и родственников. Эти портреты он каждый год, отправляясь в отпуск на Урал, отвозил в подарок родным, осуществляя тем самым связь с унылым городом, где жили своей родиной. Ржанников также мастер натюрмортов, в которых воплощается его представление о полноте жизни. Многие плоды, которые он изображал, были выращены на собственном огороде. Интересны охотничьи сцены, написанные по воспоминаниям или по рассказам, слышанным в детстве и два варианта композиции «Торжество ветерана» (1994, 1998). Так же как и более ранние портреты Ленина и Сталина, эта картина выражает политическое кредо художника, верного устоям советской идеологии. Стиль советского парадного портрета усвоен им и в автопортретах и в изображении родственников, вплоть до маленькой внучки. Иногда, нечаянно Ржанников создает образ своего времени, как, например, в картине «С сенокоса и охоты» (1991), где по улице с кособокими деревенскими домами идут три отнюдь не идеализированных колхозника с косами наперевес (утроенный образ смерти с косой возникает у искусственного зрителя). Их сопро-

Персональные выставки:

Липецк 1987, 1990; «Галерея «Дар», Москва, 1992

Выставки: *Всесоюзная выставка*, Москва,

1987; *Naifs sovietiques*, 1988, (Франция);

Сон Золотой, 1992; *Инсита-94*,

Наивное искусство России, Москва, 1997; *Наивное*

искусство в коллекции К. Богемской и А. Турчина.

Выставочный зал «Ковчег». Москва. 1998;

Erste Begegnung..., (Германия), 1999 (кат., илл.)

Russische Naieven ... Голландия), 2000

Райские яблоки, 2000; *Фестнаив*

04; *Ярмарка «Арт-Манеж»*, Москва,

2004; *Outsider's Art Fair*, 2005

Коллекции: ГРДНТ; Музей наивного

искусства, Москва; «Царицыно»,

Владимиро-Суздальский музей-заповедник;

Художественный музей, Екатеринбург,

Музей в с. Золотоножка, Украина.

**РОЖКОВ
Владимир К.**Rozkov
род в 1933 г.**РОМАНЕНКОВ
Василий Тихонович**Romanenkov
род. в 1953 г.

вождает желтый пес с недобрым оскалом. А на первом плане, посреди улицы, как это часто бывает в деревнях, огороженный штакетником памятник погибшим в войну, от которого видна только клумба с высаженными в виде красной звезды на желтом фоне цветочками и лавочкой.

Ржанников пишет кричаще яркими красками, рисунок фигур и перспектива носят у него характерные черты примитива. В его работах, даже в букетах цветов, всегда присутствует оттенок жесткости, чтобы не сказать жестокости. Даже туристы с палатками или обнаженный до пояса садовод в собственном белым цветом охваченном саду выглядят у Ржанникова мрачными персонажами жизненной драмы. При этом в жизни он выглядел человеком жизнерадостным, любознательным и не унывающим. Участвовал во многих областных и республиканских выставках.

Родился и жил в Калужской области, учился в ЗНУИ. Автор насыщенных по цвету пейзажей и жанровых сцен.

Родился в деревне Богдановка Ершичевского района Смоленской обл. Приезжал туда и впоследствии и хорошо запомнил местные обычаи, что оказало влияние на сюжеты его произведений.

В 1968 г. окончив восьмилетку переехал в подмосковный совхоз «Косино» к матери, получил профессию столяра. В 1975 – 80 гг. учился в ЗНУИ (педагоги Н. Павлов, Н. М. Ротанов).

Необыкновенная художественная манера Романенкова, заключающаяся в рисовании карандашами и создании мелким штрихом различной толщины своеобразной «муровой» фактуры сложилась не сразу. Вначале

Выставки: *Сон золотой. 1992; Наивное искусство России, 1997; Райские яблоки. 2000*
Коллекции: ГРДНТ; музей «Царицыно».

Персональная выставка.: *«Свидетельства», музей «Царицыно», 1998. Наивное искусство. Василий Романенков. Из собрания Ксении Богемской, Центральный дом художника, Москва, 2002; ИНСИТА 2007 – персональная выставка как победителя ИНСИТЫ 2004.*

Выставки: *Всесоюзная выставка произведений самодельных художников, посвященная VIII съезду профсоюзов, Москва, 1982; Народные традиции ... Москва, 1986-1987, Образ и восприятие, Москва, 1990, «Сон золотой», Центр современного искусства, Москва, 1992; ИНСИТА-94 (почетное*

он пробовал рисовать маслом, но по совету педагогов ЗНУИ отдал все силы графике. Первые его композиции, которые он начинал рисовать снизу, «с каблучков» отличались хаотичностью и нагроможденностью фигур и орнаментов. В дальнейшем его творчество более структурируется и приобретает форму циклов, состоящих из трех и более отдельных работ, каждая из которых имеет свою внутреннюю рамку. Циклы Романенкова посвящены важным темам: жизни человека, собственной биографии, рождению, крещению, смерти, древней и современной Руси. Художник раскрывает свои мысли, прибегая к символам и рисункам орнамента, в который часто включаются образительные мотивы. Многие связывает Романенкова с традиционным народным искусством. Первый этап работы, когда он жестким карандашом буквально процарапывает по листу, наклеенному на оргалит, фигуры и основные формы, напоминает о приемах резьбы по дереву. В тонком плетении орнаментов можно увидеть воспоминания о вышивке и кружевоплетении. Фигуры Романенков, всегда повернуты в фас или в профиль, не просто статичны, а производят монументальное впечатление. В грубых чертах их лиц читается архаическая сила языческих первопредков человека. Большие циклы своим построением напоминают церковные полиптихи. Склонность к философским размышлениям, к созданию образов земного и небесного мира выражается как в неспешном, продуманном и кропотливом методе работы художника, так и в значительности поднимаемых им тем и сюжетов. Романенков пользуется широкой известностью в России и за рубежом. Он был удостоен Гран-При Международного Триеннале наивного искусства в Братиславе ИНСИТА-2004 и почетного упоминания жюри на той же выставке в 1994 и 1997 годах.

*упоминание жюри), ИНСИТА-97 (почетное упоминание жюри); Наивное искусство России, Москва 1997-98; Мудрость с наивными глазами, Кировский обл. художественный музей им. В. М. и А. М. Васнецовых, 1997; Наивное искусство в коллекции К. Богемской и А. Турчина. Выставочный зал «Ковчег». Москва. 1998; Пушкинские образы... Москва, 1999; *Овладение временем, Галерея Международного университета, Москва, 2000; ИНСИТА-2000; Galerie Hamer, Amsterdam, 1998; Наивное искусство... 1998; Outsiders, Galerie Hamer, Amsterdam, 1999; Erste Begegnung... (Германия), 1999; Russische Naiven vertellen, Museum de Stadshof, Zwolle, Holland, 2000; Outsider's Art Fair, New-York, 2001-2007; Фестнаив-07; ИНСИТА -2004 (Гран-При); Фестнаив 04; Ярмарка «Арт-Манеж», Москва, 2004; Ярмарка «Арт-Манеж», Москва, 2006; Худграф (выставка-ярмарка), Москва, 2007.**

Коллекции. : музей «Царицыно»; ГРДНТ; Музей Шарлотты Цандер, Бёнигхайм, Германия; Музей творчества аутсайдеров; Музей наивного искусства;

Лит. : Василий Романенков. Свидетельства. М., 1998 (илл.); *Самодельное образительное искусство в кн. : «Самодельное художественное творчество. Очерки истории 1960-1990е СПб. , 1999; Пушкинские образы в творчестве наивных художников России / каталог / М., 1999. (илл.); Erste Begegnung mit der Russische Naive, Museum Charlotte Zander. Schloss Boennigheim, 1999 (илл.) Outsiders, Galerie Hamer, Amsterdam, 1999. (илл.)*

РУБАШКИН
Самуил
Яковлевич
Rubashkin
(1906 -1975)

Родился в Витебске, по профессии кинооператор. Рисовать начал с 1959 г. Особенно интересны его произведения на темы традиционного еврейского быта, связанные с воспоминаниями детства. Также писал интересные портреты, пейзажи, рисовал фломастером. Рубашкина трудно полностью причислить к разряду наивных художников, скорее он занимал нишу, близкую художникам андерграунда 1970-х годов. Он участвовал вместе с ними на знаменитой выставке в «Доме культуры» на ВДНХ в 1975 г., в 1976 г. участвовал в так называемых «квартирных» выставках – неофициальных экспозициях художников андерграунда, проводившихся по домам, куда приходили только по специальному приглашению. Жил и умер в Москве.

РУНГЕ
Теодор
Максимилианович
Runge
(1906-1997)

Родился и жил в Тульской области. Работал учителем, инженером-строителем. Автор выразительных жанровых картин и портретов.

САКИЯН
Ваагн
Ермандович
Sakian
род. в 1932 г.

Родом из села Зангезур, Армения. Прошел Великую Отечественную войну, осел на жительство в Москве, работал шофером. В 1988 г. впервые начал продавать свои картины в Измайлове. С начала 1990-х выставлялся в галереях, работал для коллекционеров. Примитив имеет глубокие национальные корни в Армении, в 1960-70-е годы в этой республике было много наивных художников, большинство их произведений затем благодаря широкой армянской диаспоре было вывезено за границу. Сакиян - «московское ответвление» армянского примитива.

Персональные выставки: *Киноклуб, Ленинград, 1975; Галерея Дар, Москва, 1992.*

Выставки: *Выставка произведений московских художников, ВДНХ, (павильон «Дом культуры»), 1975; Самодеятельные художники – Родине!, Москва, 1977; От наивного искусства ..., Москва, 1991; Миф и реальность в наивном искусстве, музей «Царицыно», 1992; Наивное искусство России, 1997.*

Коллекции: музей «Царицыно»
Лит. : *World Encyclopedia of Naive Art, p. 512-513; Самодеятельное художественное творчество в СССР. Очерки истории. Конец 50-х - начало 90-х годов. Государственный Институт Искусствознания, СПб, 1999.*

Выставки: *Всесоюзная выставка, Москва, 1987; Наивное искусство России, 1997; Фестнаив 04.*

Коллекции: Музей «Царицыно».

Выставки: *Наивное искусство в коллекции К. Богемской и А. Турчина. Выставочный зал «Ковчег». Москва. 1998; Erste Begegnung..., (Германия), 1999; Russische Naïeven ... (Голландия) 2000; Райские яблоки, 2000; Ярмарка «Арт-Манеж», Москва, 2004*

Коллекции: *Владими́ро-Суздальский музей-заповедник*
Лит. : *Самодеятельное художественное творчество в СССР. Очерки истории. Конец 50-х - начало 90-х годов. Государственный Институт Искусствознания, СПб, 1999*

В его искусстве смыкаются черты кавказской красочности и декоративности с сюжетами, навеянными московской жизнью. Интересны его произведения на библейские темы: «Ноев ковчег», «Бегство в Египет». Он мастер изображать лошадей и наездников (например, картина «Горец»).

Напряженный выразительный цвет, плотно нанесенная краска, экспрессивная заостренная художественного образа – характерные черты небольших, но четко выстроенных композиций Сакияна.

Как и многие мастера примитива Сакиян варьировал любившиеся ему сюжеты до десяти-двадцати раз. Однако каждая картина не была копией предыдущей, а содержала свой образ и даже различные акценты.

Сакиян – уникальный художник по своему видению, художественной философии и стилю самовыражения.

**СЕВЕРЦОВА-
ГАБРИЧЕВСКАЯ
Наталья
Алексеевна**

Severzova-Gabrigedskaya
(1901-1970)

Эта художница была ярким светилом в созвездии умов и талантов, ее окружавших. Ее природный темперамент, артистичность, красота привлекали к ней и ученых, и художников. И если в московской жизни профессиональная занятость и научные студии круга друзей ее мужа искусствоведа А. Г. Габричевского (брат художника Евгения Габричевского) определяли и ритм, и стиль общения, то в Коктебеле, куда ехали свободно жить, играть, отдыхать, складывалась атмосфера, в которой расцветал ее талант хозяйки дома, душевного друга, а вскоре и дар художницы.

Несмотря на то, что сам Р. Р. Фальк преподавал ей несколько уроков и вокруг было множество других советчиков, с признанным художественным и искусствоведческим авторитетом,

Персональные выставки: *Однодневная, Центральный Дом литераторов, Москва 1967; Живопись, скульптура, малые формы, Институт теории и истории архитектуры, Москва, 1968; Дом культуры Института им. Курчатова, Москва, 1979; Наталья Северцова. 1901-1970. Живопись из собрания Ольги Северцовой и Федора Погодина-Стукалова. Государственный центральный музей современной истории России, Москва, 2007. Наталья Северцова. ГТГ. 2007.*

Выставки: *«Слава труду», Москва, 1974; МОСХ (на Беговой), 1987; От наивного искусства 1991...; «А. Г. Габричевский. Мир мыслителя и художника». 1992, ГТГ; «Александр Георгиевич*

125

Н. Пирсманавили. Портрет Александра Гаранова.
1906. Государственный музей искусств Грузии, Тбилиси.





Н. Пирсманашвили. Кутеж у Гвимрадзе. Государственный музей искусств Грузии, Тбилиси.



М. Ржаников. С сенокоса и охоты. 1991.





В. Романенков. Фигура с символами дома и любви. 1999.

В. Романенков. Моление кресту. 2003.





С. Рубашкин. Свадьба. 1973.



С. Рубашкин. Художник и его модель.



В. Сакиян. Двое в степи. 1992

Северцова создавала то, что специалисты определяют как наивное искусство.

В большинстве случаев между поклонниками и творцами наивного искусства лежит большая социальная дистанция, и собственно наивное творчество возникает как маргинальное, вдали от художественных школ и высоколобых знатоков. Талант Северцовой расцвел среди самых изысканных ценителей прекрасного. Можно сказать, что ее творчество сформировалось вопреки тем вкусам и художественным идеалам, которые были присущи ее друзьям и наставникам из ближайшего окружения. Но это было бы не совсем верно, ибо дух домашнего любительства, игровой фантазии был традиционно присущ домашнему быту самых образованных людей в России и проявлялся в музицировании, шарадах, маскарадах, живых картинах, и также в версификации, альбомных рисунках и любительской живописи. Художественный вкус 20 столетия, тронутый примитивизмом, не отказывал в возможности любителю рисовать по-детски наивно и повзрослому примитивизировано. И поэтому произведения Северцовой могли родиться и множиться в окружении профессионалов живописцев и графиков, но быть свободными от всякого подражательства.

Однако Северцова, наивная в живописи, была человеком своего круга - интеллигентской формации, с присущим людям независимо мыслящим взглядом на мир - острым, часто ироничным, всегда нестандартным. 1950-1960-е годы - время, когда были созданы многие из ее произведений, было не таким жестоким, как то, что было пережито в период репрессий и войны, но и далеко не безоблачным. Коктебельская вольница была отдушиной после жизни в столице, где всем

Габричевский, Мир мыслителя и художника, ГТГ, 1992; Наивное искусство России, 2007; Райские яблоки, 2000; Искусство в кругу ученых, ГМИИ им. А. С. Пушкина, 2005.

Лит. : *Шкаровская Н. С. Фестиваль любителей – Декоративное искусство СССР, 1968 №9; Н. Шкаровская, Народное самодеятельное искусство, Л., 1975. ; Балдина О. Д. Второе призвание. М., 1983; Климов Р. Б. Живопись Натальи Северцовой// А. Г. Габричевский. К 100-летию со дня рождения. Сб. материалов. М., 1992; Северцова. Галерея Полины Лобачевской. Каталог. Сост. Е. Плавинская. М., 2007.*

приходилось страдать от ограничений режима, парткомов, райкомов, выставкомов и т. п. Природа и искусство соприкасались здесь по-первобытному близко. Люди заболели «каменной болезнью», выискивая сердолики и «лягушки» на пляже, их мешками везли в Москву, из них делали себе украшения. Корни деревьев были другой областью коллекционирования, начало которой было положено в доме художницы, их называли «габриаки», в них видели движение человеческих фигур, лица, животных. Даже сам пейзаж был осмыслен художественно: в силуэте гор читался профиль Максимилиана Волошина. Это соединение естественного и художественного было созвучно природному художественному дару Северцовой. Жизнь людей в ее картинах неотделима от их окружения. «Рыбный ряд» - серия человеческих типажей, похожих на рыбы, которыми они торгуют: барабулька, хамса, кефаль. И рыбы, и люди созданы рукой одного Творца. Художница одушевляет все, к чему прикасается и ее рука - будь то, собственноручно приготовленное кушанье, поданное гостям с особым комментарием, или расписанные железные противни, ставшие декоративными блюдами. Фанера, дверцы шкафов от старой университетской мебели, рамы от исчезнувших зеркал - все идет в ход. Ее интересует текстура материала, и она цветом выделяет рисунок древесины. Картины на новой жести, так и не положенной на предназначенную ей кровлю, интересны тем, что основа в них обыгрывается как стекло, как зеркало. Своеобразные коллажи, большей частью изображающие зиму, и сделанные, видимо, в Москве, соединяют кусочки бархата, перьев, бумажного мусора в объемные декоративные композиции. Так же свободно и прихотливо рождаются фантастические игрушки, куклы, можно называть их скульптурами. Изобразительное искусство и рукоделие незаметно перетекают друг в друга.

В общении и дружбе с Е. Кругликовой, М. Волошиным, К. Богаевским жили отголоски Серебряного века, круг сверстников был пронизан духом интеллектуальной фронды, а в душе Северцовой еще сохранялось по-детски живое религиозное чувство, легко уживавшееся однако вместе с представлениями о леших, домовых и прочей нечисти. В отличие от многих наивных Северцова не изображала эпизодов из детства, но то приправленные иронией, то серьезные религиозные и фольклорные сюжеты присутствовали в ее творчестве. Множество интересных людей ее окружавших отразились в портретах, остро характерных и цельных, написанных в разной манере - сообразно тому, кто был моделью. Этюды, рисунки портреты друг друга - неперенный атрибут художественной среды. Александр Георгиевич, муж художницы, писал крепкие, не лишённые романтического духа, реалистические изображения окружающих. Наталья Алексеевна порой как будто соперничала с мастеровитостью портретных работ Н. Ватолиной, М. Бирштейна и других живописцев. Однажды ночью разбудила племянницу, чтобы посмотреть, как у нее устроены ноздри. Наутро уже был готов портрет Ольги - одно из самых удачных произведений этого жанра у Северцовой. В портретах острое сходство соединяется с обобщенностью образа-знака: это умный ученый, это веселая девушка на отдыхе, это хитрая торговка на рынке.

Юмор присущ бытовым сюжетам, как например, мытью в бане. Портрет коктебельского аптекаря вылился в гротеск. Распространенные сюжеты, как, например, театр, цирк, застолье, которые неоднократно изображались в истории искусства и виданы были не раз Северцовой в музеях и на иллюстрациях в альбомах, порой выдают ее эрудицию и бессознательно использованные ею источники.

Особо хочется сказать о натюрмортах. Они полны жизни и декоративны, в них живет уют дома Габричевских. По воспоминаниям племянницы, Наталья Северцова, сходя в друзья живописцами в музей, потом изображала им в лицах персонажей Матисса и Пикассо. В натюрмортах можно заметить, что она не осталась глуха и к декоративным приемам матиссовских панно. Большая эрудированность, постоянный контроль со стороны равнодушно относившихся к ее творчеству близких придают творчеству художницы многие черты профессионализма, которых не найдешь у наивных художников из народа. Но все же наиболее сильной стороной ее искусства является его любительская, домашняя интонация, приближенность к собственному быту, конечно, весьма неординарному.

То, что она не была профессиональным живописцем, помогло ей получить признание за пределами дружеского круга в качестве самодеятельной художницы. В области самодеятельности властями допускалась определенная свобода в выборе тем, юмор в трактовке сюжетов, простое ощущение радости жизни. Первая большая выставка Северцовой прошла в Институте теории и истории архитектуры в 1968 году. Это стало событием в культурной жизни Москвы. Самый факт показа произведений, созданных свободно, без правил и заданий, уже был интересен, уже был важен. Обаяние произведений Северцовой многие, как и автор этих строк, с тех пор запомнили навсегда. Затем произведения Северцовой стали иногда включать в выставки самодеятельного искусства, где они смотрелись особняком. Даже на составленной без жюри постсоветской экспозиции «От наивного искусства до кича» (1991, ВДНХ) картина Северцовой выглядела профессиональной стилизацией под примитив рядом с картинами А. Белых, В. Юшкевича и других наивных визионеров.

Наивная раскованность картин Северцовой особенно выигрышна, когда ее работы сопоставляются с картинами профессиональных живописцев, которым она, быть может, бессознательно бросала вызов. Именно в ее искусстве воплотился тот образ жизни и стиль самовыражения, который был присущ кругу людей, собиравшихся в доме Северцовых-Габричевских. Этот круг наследовал бытовой культуре отцов и дедов, хранил их привычки, манеры, способы суждения столь же бережно, как произведения живописи и графики, достававшиеся в наследство.

СЕЛИВАНОВ
Иван Егорович
Selivanov
(1907-1988)

Родился на Севере России – в дер. Васильевское Шенкурского уезда Архангелской губ. Был печником, строителем, много ездил. Жил в Мурманске, Архангельске, Онеге, Свердловске, Запорожье, со времени Отечественной войны – в Прокопьевске. Обратился к рисованию в 1946 г. Учился в ЗНУИ с 1947 г. Отправлял туда свои работы до конца жизни.

Селиванов родился в нищей крестьянской семье. В 1946 г. в Прокопьевске увидел в магазине картину, которая так его поразила, что он решил сам попробовать рисовать. Именно рисунок, выразительная линия являются главными отличительными качествами искусства Селиванова. В его произведениях живет суровость и духовность русского Севера – его родины. Другое отличительное свойство Селиванова: его своеобразная философия, отразившаяся в бессвязных записях дневникового характера, которые художник вел на протяжении многих лет. Колоритный стиль живой народной речи, яркие образы воспоминания и сновидений, афористичные высказывания – все это делает дневниковое наследие Селиванова не менее ценным, чем его художественные произведения. «Нельзя разгадать самому себе без помощи других. Может, это есть причуда? Дьявольская сила в мозгах моих?..» – эти слова Селиванова можно было бы поставить эпиграфом ко всему изучению наивного искусства.

Творчество Селиванова, обнаруженное москвичами на выставках в так называемых клубах творческой интеллигенции (Выставочный зал ЦДРИ, ЦДЛ, Правления Союза художников на Гоголевском бульваре), было воспринято как глоток свежего воздуха, как свидетельс-

Персональные выст. : *Центральный Дом литератора, Москва, 1971; В честь 70-летия И. Е. Селиванова, Москва, 1977. В честь 80-летия И. Е. Селиванова, Кемеровский обл. музей изобразительных искусств, 1986, Музей изобразительных искусств Новокузнецк 1986. Москва, 1987. Центр. Выставочный зал Московского отделения Союза художников РСФСР, 1987.*

Выставки. : *Выставка работ самостоятельных художников, учащихся курсов заочного обучения ЦДНТ им. Н. К. Крупской, Центр. Дом работников искусства, Москва, 1965; Всероссийская выставка произведений самостоятельных художников, Москва, 1960; Всесоюзные выставки самостоятельных художников в Москве: 1967, 1970, 1974, 1977, 1985; Выставка «100 работ самобытных художников» Москва, Зал правления Союза художников на Гоголевском бульваре, 1971; Юбилейная выставка работ учащихся факультета изобразительного искусства в честь 50-летия ЗНУИ в Центральном выставочном зале Союза художников РСФСР в Подольске, 1983-1984; *Naïfs soviétiques*, 1988, (Франция) *Всероссийская выставка работ самостоятельных художников в честь 40-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне, Всероссийский музей народного искусства, Москва, 1985; «Сон золотой», 1992; Райские яблоки. 2000; Фестнаив 04.**

Коллекции: *ГРДНТ; Владимиро-Суздальский музей-заповедник*

Лит. : *Н. Шкаровская, Народное самостоятельное искусство, Л., 1975; World Encyclopedia of Naïve Art, p. 529; Иван Селиванов Живописец. Очерки о художнике, Кемерово, 1988 (илл.), И. Е. Селиванов, Н. Г. Катаева И была*

тво того, что народное творчество еще живо несмотря на годы его государственной эксплуатации и деградации. Именно с творчества Селиванова и нескольких других, «открытых» в те годы самобытных художников началась волна всеобщего увлечения наивным искусством, достигшая своего пика в 1970-е годы. Первым педагогом Селиванова в ЗНУИ была Ю. Лузан. Вначале она предлагала обучаться по обычной для тех лет программе, художник не справлялся с заданиями, получал «тройки». Когда в 1951 г. Селиванов с женой Варварой поселились в собственном домике на окраине Прокопьевска и обзавелись скотиной, Лузан пришла в голову счастливая мысль – просить Селиванова рисовать животных в фас и в профиль. Персонажами рисунков стали – корова, собака, кот, петух – они же до конца жизни были верными друзьями и «собеседниками» художника. В 1961 г. педагогом Селиванова стал Ю. Аксенов. В работах Селиванова появились слон, лев, лань. К Аксенову Селиванов обратился с просьбой помочь «понять во всей литературе непонятные слова... Напишите, как обещались, что такое беспредметное искусство, эстетика, догматика... Всего посылаю четыреста слов.». Селиванов и культурный мир, с которым он соприкасался, говорили на разных языках. Он внимательно изучал альбом «Русский портрет», но никакого влияния на его собственные портреты это не оказало. Никто из соседей не хотел позировать художнику. Он изображал свою жену, педагогов, героев популярных фильмов --Спартак, Клеопатру. Наиболее значительны его автопортреты. Селиванов обладал характерной внешностью русского крестьянина – окладистая борода,

жизнь ... М., 1990 (илл., библиография)
Выставка работ самодельных художников, учащихся курсов заочного обучения ЦДНТ им. Н. К. Крупской, Центр. Дом работников искусства, Москва, 1965 (каталога, сост. Р. Закин), Алпатов М., Непосредственно и чистосердечно, //Творчество, 1966 N 10;
Ю. Герчук, Примитивны ли примитивы? //Творчество, 1972 N 2;
О. Балдина, Второе призвание, М., 1983;
Ю. Аксенов, Смотреть своими глазами //Художник, 1986 N9;
Н. Шкаровская, Притяженье любви к природе // Огонек, 1987 N36 (илл.). Самодельное изобразительное искусство в кн. : Самодельное художественное творчество. Очерки истории 1960-1990-е, СПб., 1999
Фильмография: «Люди земли Кузнецкой», реж. М. Литвяков, ЛСДФ, 1969; «Они рисовали с детства», реж. К. Ревенко, Центральное Телевидение, телефильм, , 1979; «Кузбасский Пиросмани», Кемеровская студия телевидения, 1981; «Серафим Полубес и другие жители Земли» (худ. фильм, где использовались произведения Селиванова), реж. В. Прохоров, Мосфильм, . 1984; Синий кот на белом снегу, реж. В. Ловкова, ЦСДФ, 1987, и др.
Коллекции. : Музей «Царицыно», Коллекция Заочного Университета Искусства (ЗНУИ).

**СЕМЕНОВ
Владимир
Федорович**
Semenov
(1920 - 2003)

шапка густых волос, остриженных «под горшок», пронзительный взгляд с хитрецой. Он привлекал к себе внимание тележурналистов, кинематографистов, о нем писали в местной и центральной прессе. Но все же круг людей, непосредственно общавшихся с художником, сам не обладал достаточно высоким образовательным уровнем, чтобы адекватно интерпретировать его искусство. Творчество его и по сей день не описано подробно на языке современной науки. Самобытный крестьянский философ, чужак в мире «развитого социализма», Селиванов проецировал в творчество образы гармоничного мироустройства — родного дома с огородами, друзей, учителей, героев и всякой Божьей твари.

Умер в доме для престарелых в Белово, Кемеровской обл.

Родился в Ярославле был по профессии журналист, жил во Владимире.

Окончил Саратовский университет, военное училище связи, Высший военно-педагогический институт. Ветеран Великой Отечественной войны, награжден 5 орденами и 16 медалями. Живописью начал заниматься в возрасте около 40 лет. Первоначально, писал пейзажи во время поездок на отдых, позднее стал обращаться к видам Владимира, бытовым уличным сценам. В течение 20 лет руководил клубом самодеятельных художников Владимира, одним из лучших в России в 1980-е гг.

Работы Семенова различны по уровню исполнения. В лучших из них художник, возможно, неосознанно создавал ироничные образы советской политической реальности (изображая, например, демонстрацию), многозначительные пустынные пейзажи («Белое

Персональные выставки: *Галерея «Дар», 1994; Музей наивного искусства, 2002*

Выставки: *Всесоюзная выставка, 1987; Naifs sovietiques, 1988, (Франция); Наивные художники мира, 1990; Сон Золотой, 1992; Пушкинские образы... 1999; И увидел я ... 2001; Фестнаив 04.*

Коллекции: *художественные музеи Костромы, Владимира, Владимиро-Суздальский музей-заповедник; Музей Великой Отечественной войны на Поклонной горе в Москве; Музей наивного искусства в Москве.*

Лит. : *ДИ 1993, №1-2, с. 58*

безмолвие» - вид снежного поля, выполнен в нескольких вариантах). Его стиль тяготеет к реализму, однако наивное восприятие сказывалось в неожиданной поэтичности заурядных сюжетов, самобытном использовании цвета. Интересен цикл картин, созданный им с изображением В. Ленина. Участник 108 выставок.

СЕРГЕЕВ
Игорь
Sergeev
род. в 1961 г.

Родился в Баку. Закончил художественное училище по специальности «наружная реклама». Интересны его работы «экспериментального периода» 1990-94 гг., которые знатоки его творчества относят к категории «новый вымысел».

Выставки: ИНСИТА-97.
Коллекции: Музей творчества аутсайдеров.

СИВЦОВ
Владимир
Николаевич
Sivzov
(1926 - 1997)

Родился и жил в Вологодской области. Работал переводчиком в армии, в милиции. С 1978 занимался живописью. Автор картин с видами Вологды, а также с экзотическими (слоны и пр.), и библейскими сюжетами: «Адам и Ева в раю» (1994)

Персональные выставки:
неоднократно в Вологде;
Музей наивного искусства, 1996.
Выставки: *Всесоюзная выставка, Москва, 1987; От наива до кича, 1991; Сон Золотой, 1992; Наивное искусство России, 1997; Пушкинские образы..., 1999; И увидел я ...2001*
Коллекции: *Вологодская художественная галерея, Музей наивного искусства.*
Лит.: *Дьяконицына О. Д. Живописная летопись Владимира Сивцова // Народное творчество. 1996. №2*

СИЗОВ
Алексей
Яковлевич
Sisov
род. в 1926 г.

Родился в дер. Сизово Пермской области. Работал в колхозе, воевал в Великую Отечественную войну. Уволился в запас в звании полковника-инженера. Работает лесником в подмосковном лесничестве. Закончил ЗНУИ (1984). Автор работ относительно большого формата на тему старого быта, истории и пейзажей.

Выставки: *Наивное искусство России, 1997; Фестнаив 04*

СЛАЩЕВ
Александр
Серапионович
Slashev
(1917-1987)

Родился и жил в Костромской области. В 1940 г. был призван во флот и там начал рисовать. После демобилизации работал оформителем и музыкантом в клубах Унжи и Макарьева. Автор картин большого формата на историко-бытовую тему: «Первый самолет в деревне» (он видел в детстве вынужденную посадку самолетика), «Говорит Москва» (радиоприемник в деревне), «Гулянье» (в период нэпа).

Выставки: *Самодельные художники – Родине!*, Москва, 1977; *Всесоюзная выставка*, Москва, 1987; «*Берегите мир!*». *Выставка к 50-летию Победы. Кострома*, 1995.

СМИРНОВ
Владимир
Smirnov
Род в 1953 г.

Родом из Белореченска Краснодарского края. Рисовал с детства, срисовывал с открыток. Военную службу проходил под Москвой, затем остался в Москве работать на заводе. Учился в ЗНУИ. Рисовал виды Москвы и старых русских городов, интересовался готической архитектурой. За счет перспективных сокращений и нагруженных композиций создал особый стиль урбанистических фантазий, отражавший, видимо, мифологию города в его сознании.

Выставки: *Райские яблоки, 2000*
Лит. : *О. Балдина, Второе призвание. М., 1983; World Encyclopedia of Naive Art, p. 540*

СОБОЛЕВСКИЙ
Павел Петрович
Sobolevski
род. в 1907 г.

Жил в Москве. Автор картин на жанровые и исторические сюжеты. В свою подпись вставлял изображение льва – Собо лев ский.

Выставки: *Самодельные художники – Родине!*, Москва, 1977; *Всесоюзная выставка*, Москва, 1987; *Naifs sovietiques, 1988, (Франция); Наивное искусство России, 1997*
Коллекции: ГРДНТ

СОКОЛОВ
Петр Иванович
Sokolov
(1892-1938)

Книжный график, живописец, художник театра. В 1926-28 преподавал в студии изобразительного искусства Северного факультета, преобразованного в дальнейшем в Институт народов Севера.

Лит. : *Г. Чугунов. Петр Соколов// Советская графика 79/80. М., 1981.*

СТЕПАНОВ
Сергей Георгиевич
Stepanov
(1923 - 1995)

Родился в городе Орске Оренбургской области. Его отец был командиром Красной армии, сражался с басмачами. После его смерти в 1931 г. мать снова вышла замуж, и семья переехала в Оренбург. Отчим морил детей голодом, называл их «большевицкими волчатами». В 1933 г. отчим нашел и сжег все бумаги и фотографии отца. Он не разрешал учиться мальчику, в конце концов обокрал свою семью и скрылся. Двое детей умерли от голода, но будущий художник выжил. Он начал очень хорошо рисовать. Первый его рисунок, поразивший окружающих, он сделал по сказке А. С. Пушкина: царевич стрелял в орла, угрожавшего Царевне-Лебедь. В 1939 г. Степанов пошел учиться в ФЗО по специальности штукатур-отделочник. Стенгазета, которую он оформлял, была такой необычной, что на нее все приходили смотреть.

1 января 1942 г. его призвали в армию. Он был ранен в правую руку и думал, что рука будет действовать. Однажды, когда все были на прогулке, Степанов взял фанерку, на которой раненые играли в домино и стал рисовать левой рукой. Он так здорово нарисовал козлов, «что сам удивился». Когда на фанере опять стали «забывать козла», он предложил ее перевернуть и все увидели рисунок, «и смеялись до слез».

Степанов был демобилизован по инвалидности. Работал в колхозе.

Карандаш больше не брал в руки до 1965 г. В 1966-71 гг. учился у А. С. Айзенмана в ЗНУИ. Картины Степанова, выполненные на картоне, отличаются жесткостью рисунка, точностью деталей. Они очень строгие по духу и часто посвящены важным сюжетам, среди них наиболее интересны связанные с историей семьи: «Мать и отец Степановы», на обороте

Персональная выставка: «Ждем, когда заговорит телевизор». Сергей Георгиевич Степанов (1923-1994). Галерея «Ковчег», Москва, 2006.

Выставки: *Выставка учащихся ЗНУИ*, Москва, 1970; *«Слава труду»*, Москва, 1974; *Самодельные художники – Родине!*, Москва, 1977; *Всесоюзная выставка*, Москва, 1987; *Naifs sovietiques*, 1988, (Франция); *Примитивы Оренбурга*, 1992; *Инсита-94*, Братислава; *Наивное искусство России, 1997; И увидел я ...2001; Фестнаив 04.*

Коллекции: ГРДНТ, музей «Царицыно»; Оренбургский музей изобразительных искусств.

Лит. : *World Encyclopedia of Naive Art*, p. 552; *Н. Шкаровская, Народное самодельное искусство*, Л. , 1975; . *Примитивы Оренбурга. С. Степанов, В. Шнайдер. М. , «Советский художник», 1992. Каталог. Автор вступительной статьи и составитель каталога Л. Медведева; Л. С. Медведева, Мир, росую умытый. Коллекция наивного искусства в Оренбургском музее изобразительного искусства, Оренбург, 2006. Советское наивное искусство. Вступительная статья К. Богемской. М. : Издательская программа ИНТЕРРОС, 2008.*

надпись «Мать и отец Степановы в Бузулуке во время революции»; «Прощание с домом», на обороте надпись: «Отец и мать Степановы бросят дом и едут на разгром басмачества, он командир отряда в 1922 г. »; «Девушки заменили ушедших на фронт», на обороте надпись: «Орск 1941 года война. Девушки заменили отцов и братьев. Степанова Полина Андреевна на тракторе». Полина Андреевна – это жена Степанова, девичья фамилия ее в годы войны была Штанькова. Одно из самых сильных по трагической экспрессивности является картина 1980 года с изображением лежащей под белым саваном матери. На обороте подпись: «Мать померла. Степанова Надежда Кирилловна боец революции померла».

Страшные испытания детства и гибель семейного архива, видимо, подвигали художника на то, чтобы фиксировать важные события жизни. Он изображал своих детей, целину, куда ездил работать, другие, заинтересовавшие его сюжеты: горожане на сельскохозяйственных работах, женский пляж. Но нигде в его творчестве не найти того оттенка умильности или шутовой развлекательности, который довольно часто встречается в творчестве художников-любителей. Даже простая бытовая сцена предстает у Степанова важным документом эпохи.

СУВОРОВ
Александр
Васильевич
Suvorov
(1913 - 1999)

Родился и жил в селе Волного Тверской области. Выходец из крестьянской семьи, мать умерла рано. Только один год ходил в школу. Подростком его отдали в ученики к деревенскому сапожнику. У него научился работать ножом. Работал сначала в колхозе, потом на железной дороге: сцепщиком, стрелочником, кондуктором. Рисовать любил с детства,

Персональные выставки: *Дворец культуры, Калязин, 1987; «Галерея Дар», Москва, 1992, 1995, 1998, 1999*

Выставки: *«Ветер с Волги», выставочный зал Гагаринского района, Москва; Сон Золотой, 1992; Инсита-94; Навиное искусство России, 1997*

142

писать картины стал в 1970-е гг. В 1978 году увидел в магазине в Кимрах деревянную игрушку. И решил начать начал резать сам. Резьба по дереву в его родных местах была традиционной. В скульптуре Суворов повторял те же сюжеты, что привлекали его в живописи: тройка лошадей, медведь, сказочные персонажи на сером волке. В 1980-е гг. стал выставлять на продажу свои картины в художественном салоне города Кимры.

Картинам Суворова, небольшим, написанным, как правило, на оргалите, присуще наивное идилическое изображение старой русской деревни. Грибники, крестьянка, переходящая речку по мостику, гулянье с гармонистом, праздничный стол в саду под яблонями («Ох, как он кстати, этот праздник!», 1995), «Зимний лес», «Золотая осень», а также навеянные репродукциями А. Айвазовского редкие для русского наивного искусства морские виды с пароходом или лодкой – вот основной репертуар его картин. Плотные приземистые фигуры крестьян похожи на скульптуры, что он резал из дерева и раскрашивал в те же цвета, которые мы находим в его картинах. Изображал большую белую церковь, которую помнил с детства, но которая была снесена.

Картины Суворова очень близки типичному образу русской крестьянской картинки более раннего времени. Последние десять лет жизни он работал по заказам коллекционеров, но вполне искренно воплощал уходящую реальность сельского быта и красоту русской природы.

Мудрость с наивными глазами, Киров, 1997; Erste Begegnung... (Германия), 1999 Russische Naïeven... (Голландия), 2000

Коллекции: Художественный музей, Кимры; музей «Царицыно», Владимиро-Суздальский музей-заповедник

Лит.: Александр Суворов. Простые вещи. Каталог. (илл.) М., 1999.

**СУВОРОВА-
АЛФЕРОВА**
Лидия Ивановна
Suvorova-Alferova
(1901-1982)

Родилась в крестьянской семье. Жили на берегу Волги, все хорошо плавали. В семье было пятеро детей, которые жили с бабушкой и бабушкой, а мать работала в Саратове кухаркой. Потом мать взяла детей к себе. Зимой девочка училась в Саратове в церковно-приходской школе, пела в церковном хоре, а летом нанималась к господам нянчить детей. Когда господа отказались держать кухаркиных детей, мать пошла работать грузчицей.

В 14 лет Суворова-Алферова перестала верить в бога и в 15 лет пошла работать на завод, а затем в госпиталь санитаркой. Продолжала работать в госпитале после революции, чуть не умерла от тифа, и в 18 лет пошла добровольцем в Красную армию. Служила в эпидемиологическом отряде на Кавказе. Была отправлена на курсы политкомиссаров в Грозный. Вместе с курсантами участвовала в подавлении восстания казаков и была свидетелем массовых расправ в станице Сунженской, когда ее заняли белые. Вернувшись в Саратов с 1922 г. работала в райкоме партии завженотделом. Вместе с мужем в 1925 г. по призыву партии поехала в Донбасс, в Краматорске работала в райкоме партии.

В начале Великой Отечественной войны вместе с мужем пошла в отряд народного ополчения. Пришлось пережить гибель Новокраматорского завода, на строительстве которого работала – его взорвали при отступлении. Потом работала на восстановлении Донбасса, в 1949 г. из-за болезни вернулась в Саратов. Несмотря на тяжелое заболевание крови, выжила. Чтобы отвлечься от болезни, в 1959 г., прикованная к постели, начала рисовать.

Она участвовала во многих выставках, о ней писала многократно областная газета «Ком-

Персональная выставка: *Саратовский государственный художественный музей им. А. Н. Радищева, 1986.*

Выставки: с 1965 г. участвовала в областных выставках самодеятельных художников. «Слава труду», Москва, 1974; *Наивное искусство России, 1997; И увидел я ...2001; Фестнаив' 04.*

Коллекции: *Саратовский государственный художественный музей им. А. Н. Радищева, ГРДНТ, музей «Царицыно». Владимиро-Суздальский музей-заповедник*

Лит. : А. Лазыкин // *Творчество, 1967, №2;* Р. Закин, *Живая вода* // *Художник, 1968, №1;* Э. Маслякова. *Картины Суворовой-Алферовой* // *Декоративное искусство СССР, 1971, №19;* Н. Шкаровская, *Народное самодеятельное искусство, Л., 1975.* О. Балдина, *Второе призвание, М., 1983;* Лидия Ивановна Суворова-Алферова. *К 80-летию со дня рождения. Каталог. /Сост. В. В. Лопатин, Л. В. Пашкова, автор вступит. статьи Н. Н. Шабаяева/, Саратов, 1986;* В. А. Дьяконов, *Искусство саратовских «наивистов»* // *Наивное искусство и творчество аутсайдеров в XXI веке: история, практика, перспективы. Материалы научной конференции, М., 2007/2008.*

мунист». Ее работы были отданы семье на хранение в Саратовский художественный музей, а ее творчеством заинтересовался художник В. В. Лопатин, усилиями которого многое было сделано для сохранения памяти о художнице.

Обладавшая необыкновенно сильной натурой и прожившая жизнь убежденной коммунистки, лично знакомая с братом Ленина – Дмитрием Ульяновым, видевшая и слышавшая выступления многих партийных вождей – Калинина, Ворошилова, Орджоникидзе, художница в своих маленьких картинках на картоне воскрешала события своей богатой биографии. Исполненные подлинной примитивистской силы эти картин в то же время являются и редкими документальными свидетельствами, они изображают работу грузчиц-дровоукладчиц на берегу в Саратове, маевку, выступление заженотделом, прибытие эшелона с ранеными, арест казачьего атамана и пр.

ТАРАНОВ
Владимир Михайлович
Taranov
род в 1918 г.

Жил в Москве, автор картин на исторические и бытовые сюжеты. Прямолинейный реализм его картин напоминает стилизацию под советский плакат в духе поп-арта.

Выставки: *Всесоюзная выставка, Москва, 1987; Naifs soviétiques, 1988, (Франция); Наивные художники мира, 1990*

ТКАЧЕНКО
Вячеслав Максимович
Tkachenko
(1911- 1999)

Родился и всю жизнь прожил в Москве. Получил незаконченное среднее техническое образование. Работал в Министерстве черной металлургии товароведом, чертежником, мастером ротاپринтного цеха. В 1937 г. занимался в кружке рисования. Был увлечен украинским декоративным искусством, коллекционировал открытки. Изучил эсперанто, вел широкую переписку. Вновь начал рисовать в 1977 г. Учился в ЗНУИ у Н. М. Ротанова.

Персональные выставки: *девять выставок в районных выставочных залах и других учреждениях в Москве, 1980-90-е гг., «Галерея Дар», 1993*

Выставки: *Всесоюзная выставка, Москва, 1987; Пушкинские образы, 1999; И увидел я ...2001.*

Коллекции: *Владими́ро-Суздальский музей-заповедник, Музей наивного искусства, музей «Царицыно», ГРДНТ*

Лит. : *Советское наивное искусство. Вступительная статья К. Богемской. М. : Издательская программа ИНТЕРРОС, 2008.*

Участвовал во всесоюзных, республиканских и городских выставках самодеятельных художников, всего около 130 выставок.

Ткаченко запомнился тем, кто его знал неутомимым сухоньким старичком, садоводом-любителем, краеведом, создателем множества картин одинаково небольшого размера, написанных с открыток, изображавших старую Москву, виды с фотографий, привезенных им из путешествий, а также натюрмортов из овощей, выращенных на собственном огороде. Он любил изображать те церкви и здания старой Москвы, которые были снесены, и многие памятники архитектуры, как например, Храм Христа Спасителя, были восстановлены его кистью прежде, чем на самом деле. Ткаченко писал маслом, но не замечал пластическую текучесть масляных красок, а лишь раскрашивал им нарисованное. Его картинки от этого суховаты, в них чувствуется присутствие линейки и карандаша, но в этой скупости и непритязательности выразительных средств можно усмотреть особое обаяние наивной сдержанности. Иногда, особенно в натюрмортах и в изображении нарядной архитектуры, ему удавалось достигать декоративности, отчасти напоминающей об украинских влияниях.

ТОЛЧЕЕВ
Дмитрий
Иванович
Tolcheev
род. в 1930 г.

Родился и умер в Липецке. Автор жанровых картин («Перед свадьбой») и портретов. Произведениям Толчеева присуще какое-то особое качество картин из «инога мира». Даже радостный сюжет пример платья перед зеркалом превращается у него в напряженную сцену ритуала. Возможно, в этом особенность истинного примитива – сквозь него можно проникнуть за пределы видимого.

Выставки: *Наивное искусство России, 1997.*

Коллекции: *Владими́ро-Суздальский музей-заповедник; ГРДНТ.*

Лит. : *О. Балдина, Второе призвание, М. , 1983.*

**ТОЧИЛКИН
Василий
Филиппович**
Tochilkin
(ок. 1890 г. -?)

Председатель Общества художников –самоучек, возникшего под эгидой АХР в 1927 г. (просуществовало до 1931 г.) До 1929 года работал портным на фабрике «Москошвея», первые картины, показанные на выставках ОХС, выполнены в манере наивного реализма и посвящены сюжетам из советского быта. Критика отмечала его картины антирелигиозного характера «Бог вдвухает душу», «Бог выбивает ребро у Адама». Вместе с профессиональными художниками ездил в командировки по стране, постепенно стал полупрофессионалом, что отрицательно сказалось на его творчестве. Точилкин много раз выступал на страницах журнала «Искусство в массы», где опубликовал «Заповеди самоучки», любопытный документ характеризующий отношение к любительству в начале 1930-х годов. Там, в частности, говорилось: «Самоучка свою наблюдательность, свой острый взгляд использует для того, чтобы бороться со всем старым, еще недобитым, беспощадно бичевать его, выявлять ростки нового... Самоучка –это в первую голову активный общественник, активный строитель социализма. Самоучка все задуманное выполняет, главным образом, по своему внутреннему классовому чутью».

Точилкин переписывался с самоучками «с мест», что было важной частью работы ОХС. Сохранились его картины «Лишенцы» (коллекция Дома Народного творчества, Москва), в которой он шаржированно изобразил тех, кого советская власть лишила прав на учебу, участие в выборах и др., (офицер, зажиточный крестьянин, дворянка, священник); а также «Промпартия» и «Последние позиции белых» /ГТГ/.

Коллекции: Дом народного творчества, ГТГ.
Выставки: 1, 2, 3 и 4 выставки
ОХС, 1927-1931, Москва.

Лит. : *Самодетельное художественное творчество в СССР. Очерки истории. 1917-1932гг. СПб. , 2000 с.с. 436-438.*
Н. А. Мусянкова. Художники и институции (самодетельное творчество в СССР 1920-1930-х гг). Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. Москва, 2008

**ТРЕТЬЯКОВ
Константин
Иванович**
Tretjakov
(1896-1982)

Родился в деревне недалеко от Архангельска. Учился в иконописной мастерской Соловецкого монастыря. После революции возглавил в г. Шенкурске мастерскую по изготовлению портретов и лозунгов. Затем служил в милиции. Первая его выставка состоялась в 1920 г. в деревне Благовещенское под Архангельском. Автор сотен пейзажей, жанровых картин и картин на историческую тему. В 1970-80-е гг. его картины выставлялись на областных, республиканских и всесоюзных выставках самодельных художников.

Коллекции: *Музей г. Вельска (Архангельская область).*
Лит. : *World Encyclopedia of Naive Art, p. 574*

**ТУРИНЦЕВ
Леонид Иванович**
Turinzev
род. в 1923 г.

Родился и живет в Костромской области. Начал заниматься рисованием с 1950-х гг. Автор пейзажей и натюрмортов, скульптур из дерева. Создатель тонких прочувствованных образов русской деревни.

Выставки: *Самодельные художники – Родине!, Москва, 1977; Всесоюзная выставка, Москва, 1987; «Берегите мир!». Выставка, посвященная 50-летию Победы, Кострома, 1995.*
Коллекции: *Костромской дом народного творчества*
Лит. : *Советское наивное искусство. Вст. ст. К. Богемской. М. : Издательская программа ИНТЕРРОС, 2008.*

**ТЯПКИНА
Александра
Георгиевна**
Tjapkina
(1918-1997)

Родилась в крестьянской семье, жила в Чите. По профессии портниха. Рисовать начала в 1966 г. Окончила ЗНУИ. Писала стихи, в которых как бы беседовала с окружавшими ее вещами. Обладала ярко выраженным декоративным видением, особенно проявившимся в ее акварельных натюрмортах, где листья и цветы наделены огромной витальной силой. Створка открытого окна, кошка, птицы, рыба в тарелке – в натюрмортах Тяпкиной происходит постоянная жизнь и движение, скрыт внутренний драматизм. Большинство работ вертикального формата (вообще-то не очень свойственного жанру натюрморта), ветки растений изгибаются, лепестки раскрываются, словно художница пытается поведать о своей душевной жизни языком цветов.

Выставки: *Самодельные художники – Родине!, Москва, 1977; Всесоюзная выставка, Москва, 1987; Naifs sovietiques, 1988, (Франция); Наивное искусство России, 1997; Райские яблоки, 2000; Фестнаив 04.*
Коллекции: *Челябинский областной художественный музей, ГРДНТ, музей «Царицыно», Владимиро-Суздальский музей-заповедник*
Лит. : *Н. Шкаровская, Народное самодельное искусство, Л. , 1975; Ю. Аксенов, М. Левидова, Цвет и линия. Практическое руководство по рисунку и живописи, М. , «Советский художник», 1986*

Н. Северцова-Габричевская. Вечер на даче (А. Габричевский,
О. Северцова, М. Шагинян, Тамара). 1966.





А. Суворов. Иван Царевич на сером волке.

В. Ткаченко. Москва. Владимирские ворота.





В. Ткаченко. Натюрморт. Суповник с хлебницей.

Л. Туринцев. Натюрморт с самоваром.





Е. Керновская. Лист из тетради воспоминаний.

Увидев меня, женщина сказала: "Вот, тетка, посади сама: я, с мужичком, получаем по 800 грамм, а они, иждивенцы - по 200. Я - то дело всем поровну. А им - всё мало: ты дескать нам мало даёшь!" Вот я и решила отвесить им, по 200! Пусть знают, что такое - "пайка!"

Выражение лиц самых позн девочек, олицетворяли такое чашшее разочарование и даже - отчаяние!

Л. Пурыгин. Аида. 1976.





В. Семенов. Дети рисуют на асфальте.

УСПЕНСКИЙ
Алексей
Александрович
Uspenski
(1892-1941)

Художник, педагог, возглавлял мастерскую живописи в Институте народов Севера (с 1934 г.) Работал в области живописи, гравюры, литографии. С 1921 г. исполнял графические работы: обложки, иллюстрации. По стилю был отчасти близок Н. Тырсе, в тонкой цветовой гармонии акварелей чувствуется влияние Р. Дюфи. Среди его учеников: К. Панков (см), Ижимбин, Натускин, Терентьев, Лампай, Уза – лучшие художники северяне.

Персональная выставка: *Алексей Успенский. Живопись/рисунок. Галеев-галерея, Москва, 2007.*

Лит. : *Северный изобразительный стиль. Константин Панков. 1920-1930-е годы. Авт. - сост. Н. Н. Федорова. М. , Наше наследие, 2002. Каталог выставки; Алексей Успенский. Живопись/рисунок. Галеев-галерея, » Москва, 2007.*

Коллекции: *Вологодская областная картинная галерея*

ФОМИЧЕВ
Алексей
Степанович
Fomichev
род. в 1926 г.

Родился в Нижегородской области. Был рабочим на металлургическом заводе. С 1976 г. занимается живописью. Автор своеобразных картин на мифологическую тему, символично-аллегорических образов современности.

Выставки: *Сон золотой. , Москва, 1992; ИНСИТА-94; Фестнаив-04*

Коллекции: *музей «Царицыно»; Нижегородский государственный областной научно-методический центр народного творчества; Владимиро-Суздальский музей-заповедник.*

ФОФАНОВ
Евгений
Иванович
Fofanov
род. в 1919 г.

Родом с Мезени. Жил в Ульяновске. Инвалид Великой Отечественной войны, работал инженером. Живописью стал заниматься с 1980 г. Автор неярких пейзажей, в которых ему удалось создать поэтический образ родины.

Персональная выставка:
Ульяновск, 1994

Выставки: *Всесоюзная выставка, Москва, 1987; ИНСИТА-94*
Коллекции: *Ульяновский дом народного творчества*

ФРОЛЕНКОВА
Елена Николаевна
Frolenkova
род. в 1948 г.

Родилась в семье военнослужащего, в детстве были конфликты с родителями. Стала инженером, ходила по музеям, рисовала, поступила в ЗНУИ. Привлекла внимание искусствоведов на выставке в районном выставочном зале Москвы в 1976 г. Ее картины радовали неожиданной свежестью, декоративностью красок, жизнерадостностью. Отчасти она подражала народной картинке –«коврикам». Около 1987 г. бросила заниматься живописью.

Выставки: *Самодельные художники – Родине!, Москва, 1977; Всесоюзная выставка, Москва, 1987; Сон Золотой, 1992*

Коллекции: *ГРДНТ*
Лит. : *О. Балдина. Второе призвание. М. , 1982*

ЧЕСТНЯКОВ
Ефим
Васильевич
Chestnjakov
(1874 – 1961)

Живописец, график, скульптор. Это наиболее яркая фигура русского наивного художника начала 20 столетия.

Судьба Честнякова, развертывавшаяся на фоне увлечения крестьянским искусством, создания кустарной промышленности, представляла собой разительный контраст представлениям о народном искусстве, сложившимся тогда у «ученых художников».

Почти всю жизнь Честняков прожил в своей родной деревне Шаблово Костромской губернии. Он был единственным сыном в крестьянской семье – «честняком», отсюда и его фамилия. Родители не хотели отпускать его учиться, но он по окончании земской школы, убежал в город, против воли родителей закончил Новинскую учительскую семинарию и стал учителем. Преподавал в Здемировском начальном училище, затем в Костроме в начальном училище для малолетних преступников, в селе Углец Кинешемского уезда. В эти годы он познакомился с А. В. Пановым, по определению М. Горького – «романтиком народничества», который был родом из соседнего с Шабловым села и оказал влияние на духовное развитие Честнякова.

Честняков с детства любил рисовать, рисовал портреты своих учеников, когда учительствовал. Его рисунки «нечаянно от меня», как впоследствии вспоминал сам художник, попали к И. Е. Репину, который их высоко оценил, и Честняков в 1899 отправился поступать в Академию Художеств в Петербург: но вначале он попал в так называемую Тенишевскую мастерскую, учащимися которой руководил Репин. Там Честняков подружился

Основные выставки:

«Ефим Честняков – художник сказочных чудес», Москва, 1977; «Крестьянский мир Ефима Честнякова». Музей имени Н. К. Рериха, Москва, 2003, ; «Искусство земли костромской. Творчество Ефима Честнякова. Красносельский ювелирный промысел»; Государственный музей изобразительных искусств Республики Татарстан, Казань, 2005; «Художник сказочных чудес», Кострома, 2007.

Книги с иллюстрациями Честнякова:

«Чудесное яблоко. Иванушко. Сергеюшко», Честняков Ф. Петербург, 1914.
Е. В. Честняков Ефимовы сказки. / Послел. А. В. Воронцов. - Симферополь: Издатель А. П. Выродов, 2003.

Коллекции: Костромской Государственный Историко-архитектурный и художественный музей-заповедник.

Лит. : Ямщиков С. В. Спасенная красота. Рассказы о реставрации памятников искусства. М. , 1986; Игнатъев В. Я. , Трофимов В. П. Мир Ефима Честнякова, М. , 1988; Игнатъев, В. Я. Ефим Васильевич Честняков = Yephim Vasylyevich Chestnyakov / В. Я. Игнатъев. - [Кострома]: Теза, 1995.

с будущими известными художниками-графиками – С. Чехониным и И. Билибиным. Потом Честняков учился в общих классах Петербургской Академии Художеств. По совету Репина уехал в Казанскую художественную школу, а потом вновь вернулся в АХ в мастерскую Д. Кардовского. После событий 1905 года АХ была закрыта, Честняков вернулся в Шаблово, затем лишь в 1913 еще раз выбрался в Петербург: учиться у Д. Кардовского. Он познакомился с С. Городецким, К. Чуковским, связь с которым сохранил надолго. В 1913 в издательстве «Медвежонок» была издана книжка его сказок с рисунками. В 1914 он окончательно вернулся в Шаблово.

Поддержка Репина, оценившего крестьянскую самобытность Честнякова, была для него опорой на всю жизнь. Он мыслил себя в утопической роли народного учителя в широком смысле, мечтал о переустройстве деревни, о «могучей универсальной культуре». Честняков критически относился к стилизациям профессиональных художников в народном стиле: «Взял бы я бич и выгнал вон толпу праздных людей с кустарной выставки. Мои братья, вы считали их выше, способнее, благороднее себя, и доверчиво отдали им все свое достояние – для науки искусства, на создание общего блага, лучшего порядка жизни. Как же они использовали ваши творения, чем вам оплачивают? /.../ Непостижимы для них великое сердце народа, его прекрасные идеалы» - писал он в 1902 г. Честняков сочинял и иллюстрировал сказки морализаторского характера («Ручеек», «Тетеревидный король», «Чудесное яблоко»). Честняков в своей деревне участвовал в святках и других традиционных праздниках, устраивал кукольные театральные представления, похожие на выступления петрушечников. Он обладал даром актерской импровизации, сам разговаривал за всех кукол, играл на музыкальных инструментах. Он привез из Петербурга фотоаппарат и был первым фотографом в своих родных местах, фиксировал на стеклянные пластинки негатива народные гулянья, делал фотопортреты.

Из этой деятельности Честнякова вышли сюжеты его картин. Он быстро отказался от академического рисунка, которым с трудом овладел, и работал более под влиянием журнальной графики, открыток, создав своеобразный примитивистский стиль, в котором наивный взгляд на мир сочетался с приемами профессионального искусства «для народа».

«Коляда», «Крестьянская свадьба», «Свахонька, любезная, повыйди, повыступи...», «Ведение невесты из бани» – произведения, в которых Честняков пересказывает фольклорные сюжеты.

Одно из главных живописных произведений Честнякова – «Город Всеобщего Благоденствия» – большое панно (сохранилось фрагментами), где сюжет со множеством фигур организован наподобие огромного обрядового действия. Изображен не город,

а воображаемая большая деревня, окруженная стенами: сквозь арку в город движется поток людей. Крестьяне изображены за разными обыденными занятиями, или отдыхающими, но все изображение пронизано ритуальной серьезностью. Это живописное воплощение крестьянской утопии с народнически-социалистическими оттенками, которое нашло также воплощение в литературном произведении художника «Шабловский тарантас».

Используя свой опыт учителя, Честняков много работал с детьми. После 1917 он организовал в Шаблове «Детский дом» (нечто вроде «дома пионеров» советского периода). Здесь он учил детей рисовать, мастерить, играть на музыкальных инструментах. Из «Детского дома», по замыслу Честнякова должна была вырасти «Коллегия наук и искусств», где преподавались бы живопись, скульптура, музыка, архитектура, машиностроение, оккультные науки, языковедение, астрономия, теория театра и кинематографа.

Он организовал в Кологриве Костромской губернии «Дом искусств», где руководил театральной студией и кружком рисования. В Кологриве прошли две его выставки (1926, 1928). Затеи Честнякова не нашли понимания ни в его родных местах, ни у тех интеллигентов в Москве и Ленинграде, с которыми он переписывался. К 1930-м годам его творческая активность замирает. Как последний аккорд он написал погрудные акварельные портреты всех жителей Шаблово. Эти простые, скорее реалистические нежели наивные портреты непохожи на его сказочные и морализаторские полотна. Они обладают безыскусной поэтичностью, трогательной нежностью к моделям, и, пожалуй, не имеют аналогий в современном ему искусстве. В деревне его воспринимали как чудака и колдуна, но хранили в избах его картины.

Творчество Честнякова было вновь открыто костромскими реставраторами на волне увлечения примитивом в 1960-70-е гг. Произведения его написанные на случайных материалах: фанерках, сшитых кусках ткани и т. п. почернели, были разрезаны на части, не датированы, и фактически возрождались к жизни заново. Интерес к Честнякову вспыхнул после выставки 1977 года в Москве, был устроен еще ряд его выставок в разных городах. В 2004 году к 130-летию художника на его родине в деревне Шаблово открыт дом-музей Е. В. Честнякова - филиал Костромского государственного объединенного музея-заповедника.

ШАЙМАРДАНОВ
Альфريد
Shaimardanov
род. в 1961 г.

Родился в дер. Сабабаш, Татарская АССР, жил в Караганде, получил образование киноинженера. С 1988 по 1991 год работал на Казанской студии кинохроники. Свою первую картину. Шаймарданов написал в 1993 году и с тех пор полностью посвятил себя живописи. Автор картин большого формата, отличающихся ярким колоритом и порой экзотическими сюжетами. Член Союза художников России. Живет в Казани.

Персональные выставки: ЦДХ, 1998; редакция газеты «Московские новости», 1999; *На свободу с чистой совестью*», Литературно-мемориальный музей А. М. Горького, Казань, 2002; Литовский культурный центр «Дом Юргиса Балтрушайтиса», Москва, 2007; Болгарский культурный центр, Москва, 2007; **Выставки:** *Новое искусство России*, Казань, 1993; *Фестнаив 04*.

ШЕВЧЕНКО
Василий Васильевич
Shevchenko
(1926 - 1997)

Жил в Липецке. Автор красочных картин на фантастические сюжеты, а также пейзажей. Его крупным коллекционером была фотограф И. В. Стин, которая организовала ему несколько персональных выставок в Москве в 1980-е гг. В его творчестве фантастические образы природы сочетаются с лирическим чувством, по стилю он скорее близок профессионалам, но по ментальности – наивным художникам

Выставки: *От наивного искусства ...*, Москва, 1991; *Миф и реальность в наивном искусстве*, музей «Царицыно», 1992; *Райские яблоки.*, 2000
Лит. : Н. Чабан, *О творчестве В. И. Шевченко и липецких примитивов// Примитив в изобразительном искусстве. Материалы Всероссийской научно-практической конференции.* М., ГРДНТ, 1994

ШКАРОВСКАЯ
Наталья Семеновна
Shkarovskaya
(1918-2001)

Коллекционер и исследователь наивного искусства. С 1957 года работала в редакции журнала «Декоративное искусство СССР», в помещении которой проходили интересные выставки, а на страницах журнала публиковались статьи, связанные с наивным искусством. Шкаровская и ее муж А. Г. Раффе, переводчик на английский язык, приложили много усилий, чтобы статьи о художниках из СССР были опубликованы на страницах «World Encyclopedia of Naive Art». Шкаровская была автором всех этих статей.

Соч. : *Народное самодетельное искусство.* Л. : Аврора, 1975.

ШНАЙДЕР
Виктор Иосифович
Schneider
(1934 - 1995)

Родился в деревне, в Оренбургской области, затем семья переехала в Калмыцкую республику. Отец потерял родителей и был воспитан богатым немцем, который дал ему свою фамилию, мать была неграмотной. В семье было много детей. В 1941 году эвакуировались в Саратовскую область, перегоняя в тыл стада скота, Шнайдер мальчиком помогал родителям управляться со скотом. Дважды попадали под бомбежку. Работать начал с 8 лет, помогал возить хлеб от комбайнов на верблюдах и быках. Через деревню, где жила семья, ехали, шли ежедневно эвакуированные. С 1946 г. жили в с. Бродецк (Павловский) Оренбургского района. Закончил школу киномехаников в Саратове, и работал киномехаником в родных местах, затем шофером, крановщиком. В 1961 году заболел, получил инвалидность. В 1968 году разошелся с женой, жил отшельником, рисовал.

Последние годы жил в деревне Зубаревка, Южный Урал. Многие произведения Шнайдера посвящены воспоминаниям его тяжелого детства. Необычные темы: верблюды, запряженные в повозку, привал табунщиков – выделяют картины художника из ряда других любителей. Но особенно сильной по впечатлению, пронзительной по напряженному трагизму является неоднократно выставленная картина «Наше детство (Эвакуация)», написанная в 1984 году. Здесь в центре изображена колонна беженцев, во главе которой женщины в белых платьях. Резко уходящая в глубь перспектива делает мелкими фигуры людей в хвосте печального шествия и стада скота на фоне бескрайнего горизонта. В этой, как и в других своих работах, Шнайдер утрирует пропорции фигур, делая их вытянутыми,

Выставки: *Примитивы Оренбурга, 1992; ИНСИТА-97; Наивное искусство России, 1997; И увидел я ...2001.*

Коллекции: *Оренбургский музей изобразительных искусств.*

Лит. : *Примитивы Оренбурга. С. Степанов, В. Шнайдер. М. , «Советский художник», 1992. Каталог. Автор вст. ст. и составитель каталога Л. Медведева; Л. С. Медведева, Мир, росую умытый. Коллекция наивного искусства в Оренбургском музее изобразительного искусства, Оренбург, 2006.*

ЭРТУГАНОВ
Шамиль
Седдекович
Ertuganov
род. в 1923 г.

с тонкими ногами. В целом создается такой обобщенный и правдивый образ страданий народа, который не сумело создать профессиональное искусство.

Родился в рабочей семье, работал электриком. В 1973 г. закончил ЗНУИ. Автор пейзажей с Москвы с изображением памятников и знаменитых зданий, написанных сочными яркими красками.

Выставки: *Самодельные художники – Родине!*, Москва, 1977; *Сон Золотой*, 1992; *И увидел я ...* 2001

Коллекции: *Музей наивного искусства; музей «Царицыно»*

Лит. : *World Encyclopedia of Naive Art, p. 226*

ЮШКЕВИЧ
Валентин
Серापониович
Yushkevich
(1936-1996)

Родом из Белоруссии. В детстве во время войны вместе с матерью был угнан в Германию. В 1966 г. закончил Духовную семинарию. Стал священником, -служил в Церкви Всех Скорбящих Радости в Москве. Рисовать начал в 1980-х гг. В основном, работал гуашью по бумаге. Произведения Юшкевича – это волшебный притягательный мир, где сосуществуют образы христианской религии и фантастические сюжеты из жизни воображаемых экзотических стран («Страна родная Индонезия»), в основном с изображениями животных и пейзажей. Его образы святых – «Алексей человек Божий», «Василий Великий» потрясают заключенной в них экспрессией, напоминая по силе выражения Византийские и древнерусские иконы, однако нисколько не повторяя их по иконографии. Юшкевич обладал необыкновенным колористическим видением. Краски в его работах темные, насыщенные, линейный рисунок отсутствует. Формы и движения передаются исключительно цветовыми пятнами. Эта текучая бесформенная материя цвета будто олицетворяет магму видений внутреннего мира, где сплавлялись ощущения духовного

Персональные выставки: *Выставочный зал Фонда культуры, Москва, 1991; Галерея на Солянке, Москва, 2006; Редакция журнала «Знамя», Москва, 2007.*

Выставки: *От наивного искусства ...*, Москва, 1991; *Сон Золотой*, 1992; *ИНСИТА-94; ИНСИТА-97; Наивное искусство России, 1997; Райские яблоки, 2000, И увидел я ...* 2001; *Фестнаив 04.*

Коллекции: *Музей Царицыно, Тюменская художественная галерея.*

Лит. : *К. Богемская, Духовный опыт в наивном искусстве// Собрание, 2005, №1*

опыта и впечатления самого разного свойства, почерпнутые во многом из арсенала сюжетов массовой культуры.

**ЯЗЫКОВ
Алексей
Игоревич**

Yasikov
род. в 1952 г.

В 1981 г. закончил художественную школу в Екатеринбурге. В 1984-86 гг. выполнил ряд живописных и графических работ с изображением народных обычаев и обрядов. Интересны орнаментальные гуаши из серии «Пять небесных сфер». В 1990-е годы делал бытовые картины в духе примитивизма с внутренним орнаментальным обрамлением.

Персональная выставка: галерея в Екатеринбурге, 1989

Выставки: с 1984 г. в Екатеринбурге

Лит.: Алексей Языков /сост. /, *вступит. статья Е. В. Ройзмана* /, Екатеринбург, Издание Уральского университета, 2002

**ЯКИМОВ
Иван
Александрович**

Yakimov
(1907-1974)

Резчик по дереву, всю жизнь прожил в Борисоглебске Ярославской обл. Потомственный столяр и плотник, украшал резьбой построенные им дома. Делал скворечники в виде мужичков, отличающиеся гротесковой выразительностью.

Выставки: Народная деревянная скульптура, 1987; Наивное искусство России, 1997

Коллекции: Ростовский историко-художественный музей-заповедник, музей «Царицыно»

**ЯКОВЛЕВ
Владимир
Игоревич**

Yakovlev
(1934-1998)

Внук известного художника М. Н. Яковлева. С 1937 г. семья жила в Москве, с 1949 г. работал хранителем фототеки, ретушером в издательстве «Искусство». В 1957 г. начал рисовать под впечатлением художественных выставок, связанных с проходившим в этом году в Москве Всемирным фестивалем молодежи. Дружил с художниками так называемого андерграунда и вместе с ними выставлял свои работы. В 1984 г. после смерти матери был помещен в психоневрологический интернат. В другой стране Яковлев считался бы классическим художником-аутсайдером, так как и его судьба, и острое экспрессивно-напряженное звучание его работ (портретов и композиций

Основные персональные выставки: Выставка на квартире композитора Андрея Волконского, Москва, 1959; «В. Яковлев и Э. Штейнберг», Музей Ф. М. Достоевского, Москва, 1963; Советский фонд культуры, Москва, 1990; «Анатолий Зверев. Владимир Яковлев. Живопись. Графика» Центральный дом Архитектора, Москва, 1994; Третьяковская галерея, 1995; «Взгляд изнутри», Государственный Центр современного искусств, Москва, 2004; Владимир Яковлев. К семидесятилетию со дня рождения. Фонд художника Владимира Яковлева. Галерея «Новый Эрмитаж», Москва, 2004.
Лит.: Gennadii Aigi G. , Chalupecky J. Vladimir Yakovlev. Borgen: [s. n.], 1987.



В. Шевченко. Рыба.



Е. Честняков. Тетревинный король.



Молодой львенок и овца. Юшкевич. 1990г.

В.Юшкевич. Молодой львенок и овца. 1990.



Ш. Эртуганов. Фонтан.

с отдельными цветками), так же, как полное его несходство с течениями мейнстрима, позволяют его относить именно к этому типу творчеству. Но поскольку в России этого понятия в 1970-1980-е гг. не существовало, творчество Яковлева вписано в историю андерграунда.

При жизни неоднократно выставлялся в Выставочном зале Объединенного комитета художников-графиков на М. Грузинской в Москве. Произведения включаются во все большие ретроспективы и издания, посвященные андерграунду («Другое искусство», 1990-91 гг., Третьяковская галерея, Русский Музей, и др.).

Владимир Игоревич Яковлев. Живопись, графика. М., 1995; Eimermacher K. Vladimir Jakovlev: Gemilde Aquarelle, Zeichnungen. Bietigheim-Bissingen: Bayer, 1995; Л. Пятницкая Луч света из Мертвого дома. М.: 2002; Геннадий Айги—Владимир Яковлев: дружба, творчество, сотворчество. М.: Виртуальная галерея, 2004; Вл. Алейников Вспоминая Владимира Яковлева...// Русское искусство, 2004, № 1; Владимир Яковлев. К семидесятилетию со дня рождения. Фонд художника Владимира Яковлева. Галерея «Новый Эрмитаж», Москва, 2004 (каталог-альбом); Шедевры Владимира Яковлева. Работы разных лет из частных собраний. М.: Галерея «Кино», 2005.

ВЫСТАВКИ

Exhibitions

170

**Биеннале –
Ягодина, 2001**

Международное биеннале наивного искусства в Ягодине, Югославия

**«В каждой картинке –
домик», Москва, 1994**

Выставка произведений наивного искусства «В каждой картинке – домик», проходила с 22 февраля по 13 марта 1994 года в выставочном зале Государственного музея архитектуры им. Щусева, *Москва*. Были представлены произведения 9 наивных и профессиональных художников. Каталог, илл.

**Всесоюзная выставка,
Москва, 1987**

Всесоюзная выставка произведений самодеятельного изобразительного и декоративно-прикладного искусства, *Москва*, 1987. Проходила в рамках П Всесоюзного фестиваля народного творчества, посвященного 70- летию Великой Октябрьской социалистической революции в павильоне межотраслевых выставок N3 на ВДНХ (так называемом «Монреальском»), Москва, 1987. Выставка проходила под грифом: Министерство культуры СССР, Всесоюзный научно-методический центр народного творчества и культурно-просветительной работы. Было представлено 4000 авторов из 15 союзных республик, около 7000 произведений. Каталог.

**Всяк сам себе творец
и создатель, 1991**

Всяк сам себе творец и создатель / Г. Блинов, Г. Кусочкин, Е. Панова/, Москва, 1991.). В зале Советского фонда культуры, *Москва*. Выставка была под грифом: Советский фонд культуры, Союз художников СССР, Всесоюзный научно-исследовательский институт реставрации, Дирекция выставок и аукционов Советского фонда культуры. Составитель каталога – С. Ямщиков. Каталог, илл.

**И увидел я ...
2001**

«И увидел я новое небо». Передвижная выставка наивного искусства России. Демонстрировалась в 2001 году в залах Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства. Подготовлена Муниципальным музеем наивного искусства. Каталог, илл.

ИНСИТА-94 – INSITA'94

Slovak National Gallery, The International Exhibition of Naive Art the auspice of UNESCO. 18 th August – 9 th October 1994. (каталог, илл.). Проходила во дворце Эстерхази, *Братислава*. В разделе России было представлено 30 художников. Авторы статей в каталоге Л. Беслеева, К. Богемская, В. Помещиков. Каталог, илл.

ИНСИТА-97 –INSITA-97

The Slovak National Gallery, International Exhibition of Insite Art. The Slovak National Gallery, 26 June –31 August 1997. Проходила в залах Словацкой Народной галереи, *Братислава*. Россию представляли: Дом народного творчества, Государственный музей «Царицыно», Музейно-выставочный центр «Истоки», Гуманитарный центр искусства аутсайдеров, Коллекция Ксении Богемской. Всего из России было представлено 17 художников. Первый приз международной выставки был разделен между П. Леоновым (коллекция К. Богемской) и Виллемом Ван Генком (Нидерланды). Каталог, илл.

ИНСИТА-2000 INSITA-2000

The Slovak National Gallery, International Exhibition of Insite Art. The Slovak National Gallery, 19 November 2000 –28 February 2001. Проходила в залах Словацкой Народной галереи, *Братислава*.

Россию представляли: Российский дом народного творчества, Государственный музей «Царицыно», Муниципальный музей наивного искусства, Москва, Музей аутсайдеров, Москва, Коллекция К. Богемской и А. Турчина (персональная выставка лауреата Гран-При Инситы-1997 П. П. Леонова). Были представлены произведения А. Дикарской, Р. Жарких, А. Канцурова, В. Романенкова, В. Мизинова. Авторы статей в каталоге К. Богемская, И. Вовк, В. Грозин и О. Дьяконицына, В. Помещиков, А. Яркина. Каталог, илл.

ИНСИТА -2004 INSITA-2004

Седьмое триеннале наивного искусства. Словацкая Национальная Галерея, Братислава. Были представлены произведения Р. Жарких, А. Канцурова, А. Кириковича. П. Леонова, В. Романенкова (Гран-При 2004). Авторы статей И. Вовк, О. Дьяконицына, В. Помещиков, А. Яркина. Каталог содержит список всех художников из России, принимавших участие во все выставках ИНСИТА. Каталог, илл.

К 70-летию ЗНУИ, 2005

Выставка, посвященная 70-летию ЗНУИ и состоявшая из двух разделов, музейного (Березнев, Канцуров, Котляревская, Леонов, Рожков, Степанов, Тяпкина, Фроленкова и др.) и современного (работы учащихся последних лет (Аносов и др.). Проходила под грифом: Министерство культуры и массовых коммуникаций, Федеральное агентство по культуре и кинематографии, Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства, Заочный народный университет искусств в залах ВМДПНИ в феврале 2005 г. Каталог, илл.

«Мир, труд, коммунизм», Москва, 1982

«Мир, труд, коммунизм», – Всесоюзная выставка самодеятельных художников, и мастеров декоративно-прикладного искусства, посвященная XVII съезду профсоюзов. 1982. Проходила в ЦВЗ «Манеж». *Москва*. Методисты А. Бэр, Р. Закин.

Мудрость с наивными глазами, Киров, 1997

Мудрость с наивными глазами, Кировский областной художественный музей имени В. М. и А. М. Васнецовых. *Киров*, 1997. Было представлено около 25 художников, в основном из Кировской области, Красноярска и Москвы. Куратор Е. Кириченко. Каталог, илл.

Наивное искусство России, 1997

Наивное искусство России, Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства, *Москва*, 1997. Учредители выставки: Министерство культуры Российской Федерации, Государственный Российский Дом народного творчества, Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства. Было представлено более 60 авторов. Каталог, илл.

Наивные художники мира, 1990

Наивные художники мира, Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства, *Москва*, Апрель- май 1990. Поддержка: Министерство культуры РСФСР, Всероссийский научно-методический центр народного творчества им. Н. К. Крупской, Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства, Дом культуры народов мира в Париже. Были представлены художники Бали, Бразилии, Вьетнама, Габона, Гаити, Заира, Индии, Камеруна, Колумбии, Конго, Кореи, Марокко, Мексики, Нигерии, Панамы, РСФСР, Сенегала, Сирии, Франции. Из России были представлены Бабина, Белова, Дикарская, Комолов, Майкова, Мартюков, Медведева, Таранов, Кусочкин, Спиридонов, Семенов. Каталог, илл.

Народная деревянная скульптура, 1987

Народная деревянная скульптура, 1987. Выставка была под грифом: Министерство культуры РСФСР, Союз художников РСФСР, Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства. Ростовский архитектурно-художественный музей-заповедник, Центральный дом пропаганды Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры. Были представлены произведения Зазнобина, Жильцова, Королева, Ладыгина, Попова, Якимова. Автор вступительной статьи каталога – Г. Бочаров. Каталог, илл.

Образ мира в наивном искусстве. 2002- 2003

Выставка наивного искусства России. *Вена –Осло*. Выставка была подготовлена МК РФ

От наивного искусства..., Москва, 1991

От наивного искусства до кича. Научная консультационная внедренческая фирма «Социнновация». Павильон «Советская культура» ВДНХ СССР. 30 ноября 1990 – 31 января 1991 г. Куратор В. Помещиков. Были представлены: С. Базыленко, А. Белых, Г. Блинов, Б. Галдин, А. Герман, Н. Комолов, Г. Кусочкин, П. Леонов, Катя Медведева, А. Мухин, Е. Панова, В. Семенов, В. Шевченко и др.

- Писано сердцем,**
Ленинград, 1992
- Были показаны произведения И. Болдузева, К. Громова, В. Кинкульского, Н. Комолова, П. Мельникова, М. Чиркова, А. Шнявина. Выставка проходила в Доме архитекторов, затем была показана в частной галере в Париже под названием «Душа России» (кат. на франц. яз.)
- Примитивы Оренбурга,**
1992
- Из цикла «Сокровища музеев СССР», Центральный Дом художника, Оренбургский областной музей изобразительных искусств. Примитивы Оренбурга. С. Степанов, В. Шнайдер. 1992 Выставка проходила в залах ЦДХ, *Москва*. Автор вступительной статьи и составитель каталога Л. Медведева. Каталог, илл.
- Пушкинские образы...**
Москва, 1999
- Пушкинские образы в творчестве наивных художников России, Муниципальный музей наивного искусства, *Москва*, 1999. В залах Центрального Дома Художника, Москва. Затем в экспонировалась в девяти городах России и в Каннах (Франция). Было представлено более 70 авторов. Автор концепции – В. Грозин. Вступительная статья О. Балдина. Куратор – О. Дьяконицына. Каталог, илл.
- Райские яблоки,**
2000
- Райские яблоки. Образы идеального мира в изобразительном искусстве и фольклоре. Государственный историко-архитектурный, художественный и ландшафтный музей заповедник «Царицыно», 2000. Проходила в залах Второго Кавалерского корпуса, 25 октября 2000 – 14 января 2001. Было представлено более 50 авторов Автор концепции и организатор проекта – В. Помещиков. Каталог, илл.
- Самодельное искусство псковского края,** Москва, 1981
- Были показаны произведения К. Громова, В. Кинкульского, Н. Комолова, П. Мельникова, М. Чиркова, А. Шнявина. Выставочный зал Всесоюзного общества охраны памятников истории и культуры (ВООПИК).
- Самодельные художники – Родине!,**
Москва, 1977
- Всесоюзная выставка произведений самодельных художников и мастеров декоративно-прикладного искусства «Самодельные художники – Родине!, », 1977. Была посвящена шестидесятилетию Великой Октябрьской социалистической революции. Поддержка: ВЦСПС, ЦК ВЛКСМ, Министерство культуры СССР, Союз художников СССР, Министерство высшего и среднего специального образования СССР, Государственный комитет Совета министров СССР по профессионально-техническому образованию. Каталог, илл.
- «Слава труду»,**
Москва, 1974
- Всесоюзная выставка самодельных художников «Слава труду», 1974. Проходила в ЦВЗ «Манеж». *Москва*. В подготовке сыграли большую роль О. Балдина, В. Рябичев. Каталог

МОСХ (на Беговой)
1987

Выставка самодеятельных художников на Беговой. Московская организация Союза Художников. *Москва*. Ноябрь-декабрь 1987 г.

«Образ и восприятие»,
1990

Москва. Выставочный зал на Солянке. Куратор Лариса Суходольская

Сон Золотой,
1992

Сон Золотой, Центр Современного искусства, 24 января – 15 февраля 1992 г. (каталог). В залах Центра Современного искусства на ул. Димитрова (ныне Б. Якиманка), *Москва*. Были представлены около 30 художников России. Куратор К. Богемская. Каталог.

Фестнаив 04

Московский международный фестиваль наивного искусства и творчества аутсайдеров «Фестнаив-2004». 15-30 ноября 2004. Выставка проходила в залах Всероссийского музея народного и декоративно-прикладного искусства. Каталог, илл. Организатор: Музей наивного искусства, г. *Москва*.

Фестнаив 07

Московский международный фестиваль наивного искусства и творчества аутсайдеров «Фестнаив-2007». 15- ноября- 2 декабря 2007г. Выставка проходила в Москве в залах Московского музея современного искусства на Петровке. Затем была показана в Ульяновске и в Иваново. Каталог, илл. Организатор: Музей наивного искусства, г. *Москва*

**Юбилейная
выставка**

Юбилейная выставка работ учащихся факультета изобразительного искусства в честь 50-летия ЗНУИ в Центральном выставочном зале Союза художников РСФСР в Подольске, 1983-1984

**L'ame de la Russie.
La peinture Naive de
Pscov, Paris, 1993**

Были показаны произведения И. Болдузева, К. Громова, В. Кинкульского, Н. Комолова, П. Мельникова, М. Чиркова, А. Шнявина. Выставка проходила в Доме архитекторов, в Ленинграде в 1992 г. , затем была показана в частной галере в Париже под названием «Душа России» (кат. на франц. яз.)

Erste Begegnung...,
(Германия), 1999

Erste Begegnung mit der Russischen Naiven, Museum Charlotte Zander. Schloss Boennigheim, 1999. 31 Oktober 1999-12 Maerz 2000 Выставка проходила в замке Бёнигхайм, где расположен Музей Шарлотты Цандер. В экспозицию были включены произведения из собрания этого музея и коллекции К. Богемской и А. Турчина. Всего было выставлено 17 авторов. Каталог, илл.

Made in USSR -2

Искусство, документы, быт. Выставочный зал «Т-модуль», *Москва*, 1-5 июня 2005 г.

175

**Die Naive. Aufbruch in
Verlorene Paradies. 1999**

Вена, Австрия - Мангейм, Германия, - Реклингсхаузен, Германия. Собрание Шарлотты Цандер.

**Naifs sovietiques,
1988 (Франция)**

Naifs sovietiques – Galerie de Nesle (Paris) du 3 mai au 23 juin 1988, Musee de l'art naif de Laval du 29 juin au 13 september 1988. Выставка была подготовлена Maison de Culture du Monde (Париж), Владимиро-Суздальским музеем-заповедником, ЗНУИ, Всероссийским научно-методическим центром. Было представлено 46 художников из разных республик СССР. Каталог, илл.

Outsider Art Fair

Ежегодная ярмарка искусства аутсайдеров в Нью-Йорке

**Russische Naieven ...
(Голландия), 2000**

Museum voor naieve en outsider art - De Stadshof, Zwolle. 13 Oktober 2000- 7 januari 2001. Russische Naieven vertellen. Выставка в Музее Де Штадсхоф, Зволле, Голландия. В экспозицию были включены произведения из собрания Музея Шарлотты Цандер и коллекции К. Богемской и А. Турчина. Всего было выставлено 17 авторов.

Russische Naive

Kunsthalle Recklinghausen 29 Juli bis 30. September 2001.

**Weite des Herzens'
(Австрия)**

Das Bild der Welt in der Naiven Kunst 12 Juli- 13 Oktober 2002, Vienna Art Center Schottenstift (Austria).

Сокращения

ГРДНТ

Государственный Российский Дом Народного Творчества, *Москва*

Музей наивного искусства, Москва

Муниципальный музей наивного искусства, *Москва*

«Царицыно»

Музей-усадьба «Царицыно», *Москва*

World Encyclopedia of Naive Art

World Encyclopedia of Naive Art Frederick Muller, *London*, 1984

Index

178

39	Aizenman	88	Korolev	136	Selivanov
40	Anosov	88	Kotlyarevskaya	138	Semenov
40	Arbisman	85	Kozirin	139	Sergeev
40	Arefieva	89	Kramskoj	124	Severzova-Gabricgedskaya
49	Babakov	89	Kusochkin	161	Shaimardanov
49	Babina	90	Leonov	161	Shevchenko
49	Bazylenko	94	Lobanov	161	Shkarovskaya
50	Belova	96	Lobanova	162	Shnaider
50	Belikh	96	Loktionova	139	Sisov
52	Bessmertny	96	Lukin-Saparkin	139	Sivzov
52	Blinov	96	Lukashevker	140	Slashev
52	Boldireva	97	Maikova	140	Smirnov
53	Borziatov	98	Makarov	140	Sobolevski
53	Borisoglebsky	98	Martukov	140	Sokolov
54	B. U. Kashkin	97	Mazel	141	Stepanov
158	Chestnjakov	98	Medvedeva	132	Suvorov
64	Dikarskaya	100	Melnikov	144	Suvorova –Alferova
65	Dmitriev	96	Mess	145	Taranov
65	Elenok	109	Misinov	148	Tjapkina
163	Ertuganov	110	Milts	145	Tkachenko
157	Fofanov	111	Muchametzanov	147	Tochilkin
157	Fomichev	111	Mukhin	146	Tolcheev
157	Frolenkova	112	Nikiforov	148	Tretjakov
61	Gabritschevsky	113	Nikulina	148	Turinzev
62	German	114	Pankov	157	Uspenski
62	Grigoryev	115	Panova	54	Varfolomeeva
64	Gromov	116	Pichugin	55	Volkova
71	Kanzurov	115	Pirosmanashvili	61	Vorobjev
72	Kartukov	119	Pizhova	164	Yakimov
83	Kashigin	117	Popov	164	Yakovlev
71	Kaspirovich	116	Plastinin	164	Yasikov
83	Katusha	117	Punin	163	Yushkevich
71	Kazmina	118	Purigin	69	Zagraevsky
84	Kersnovskaya	121	Romanenkov	67	Zarkich
85	Kiriashova	121	Rozkov	67	Zavoronkov
85	Komarov	123	Rubashkin	70	Zaznobin
85	Komolov	123	Runge	69	Ziltsov
87	Kondratenko	120	Rzannikov	68	Zivotov
88	Konkin	123	Sakian		

К. Богемская
Наивные художники России

Главный редактор издательства И. А. Савкин
Оригинал-макет И. Н. Граве
Корректор И. Е. Иванцова

ИД № 04372 от 26.03.2001 г. Издательство «Алетейя»,
192171, СанктПетербург, ул. Бабушкина, д. 53.
Тел./факс: (812) 5608947, 3272637
Email: office@aletheia.spb.ru (отдел реализации),
aletheia@peterstar.ru (редакция)
www.aletheia.spb.ru

Фирменные магазины «Историческая книга»

Москва, м. «Китайгород», Старосадский пер., 9. Тел. (495) 9214895

Санкт-Петербург, м. «Чернышевская», ул. Чайковского, 55. Тел. (812) 3272637

Книги издательства «Алетейя» в Москве можно приобрести в следующих магазинах: «Библио-Глобус», ул. Мясницкая, 6/3, стр. 5. www.biblioglobus.ru
Дом книги «Москва», ул. Тверская, 8, стр. 1. Тел. (495) 6296483
Магазин «Русское зарубежье», ул. Нижняя Радищевская, 2. Тел. (495) 9152797
Магазин «Гилея», Нахимовский пр., д. 56/26. Тел. (495) 3324728
Магазин «Фаланстер», Малый Гнездиковский пер., 12/27. Тел. (495) 7495721
Магазин издательства «Совпадение». Тел. (495) 9153100, 9153284

Подписано в печать 01.03.2009. Формат 84x108 1/20.

Печать офсетная. Тираж 1000 экз.

Отпечатано с готовых диапозитивов в ООО «Типография «Береста»»,
196006, Санкт-Петербург, ул. Коли Томчака, д. 28

180



ISBN 978-5-91419-183-9

