

МОРДОВСКИЙ НАРОДНЫЙ КОСТЮМ



МОРДОВСКИЙ
НАРОДНЫЙ
КОСТЮМ







МОРДОВСКИЙ
НАРОДНЫЙ
КОСТЮМ



МОРДОВСКИЙ НАРОДНЫЙ КОСТЮМ

САРАНСК
МОРДОВСКОЕ КНИЖНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
1990

ББК 85.12
М79

Составители альбома и авторы текста

Т. П. Прокина

М. И. Сурина

Составители каталога

Л. Т. Артамошкина

Л. Л. Добрачева

Т. П. Прокина

М. И. Сурина

Художник *А. Г. Свердлов*

Цветная съемка *Н. Е. Ревизова*

Карты и рисунки *Т. П. Прокиной, М. И. Суриной*

Рецензент *В. Н. Мартынов*

Редакционная коллегия

Н. Ф. Мокшин (председатель)

В. А. Балашов

Н. Ф. Беляева

Мордовский народный костюм: Альбом / Сост. и М79 авт. текста: *Т. П. Прокина, М. И. Сурина*; Сост. каталога: *Л. Т. Артамошкина, Л. Л. Добрачева, Т. П. Прокина, М. И. Сурина*; Худож. *А. Г. Свердлов*; Цвет. съемка *Н. Е. Ревизова*; Карты и рис.: *Т. П. Прокиной, М. И. Суриной*; Редкол.: *Н. Ф. Мокшин* (председатель), *В. А. Балашов, Н. Ф. Беляева*.— Саранск: Мордов. кн. изд-во, 1990.— 384 с.

ISBN 5—7595—0288—3

М $\frac{050500000—108}{M130(03)-90}$ 102—90

ББК 85.12

ISBN 5—7595—0288—3

© Мордовское книжное издательство, 1990

ПРЕДИСЛОВИЕ

Народная одежда издавна привлекала внимание исследователей. Начиная со второй половины XIX века, ценители народного искусства указывали на необходимость сохранения национального костюма в его праздничной функции, так как в этот период наметились черты упадка в традиционной культуре. Научно-исследовательские экспедиции русских и зарубежных ученых собрали важные сведения об этническом и локальном своеобразии народной одежды, бесценные коллекции которой стали достоянием музеев и материалом для дальнейшего изучения.

За последние два десятилетия издано довольно много монографий и альбомов о народной одежде представителей разных национальностей. Значительные работы ученых посвящены вопросам анализа народного костюма мордвы. Тем не менее эту тему нельзя считать исчерпанной. Мордовский национальный костюм сохраняется во многих селах и поныне. Как предмет особой национальной гордости он входит в ритуалы семейных и сельских праздников, народных торжеств, фестивалей народного творчества.

Цель настоящего альбома — познакомить читателя с богатством вариаций мордовской народной одежды, ее эстетическими достоинствами, пластическими возможностями и своеобразием манер ношения. До сих пор во многих работах говорилось о том, что творческие способности мордвы нашли выражение лишь в различных видах декоративно-прикладного искусства, таких, как вышивка, ткачество, плетение из бисера¹. Сам же мордовский костюм не рассматривался как произведение искусства. Тем не менее неграмотные мордовские крестьянки, не имевшие понятия о моделировании и конструировании одежды, не обучавшиеся законам композиции и колорита, при свете лучины долгими зимними вечерами создавали подлинны шедевры. При этом они интуитивно мыслили себя в костюме как некий художественный образ, отвечающий эстетическим вкусам и представлениям своего народа.

В альбоме сделана попытка подойти к костюму как своеобразной области декоративно-прикладного творчества мордвы, где тесно переплелись его виды, а также показать, как в

нем воплощалось понятие народа об идеальном облике людей своей нации во взаимосвязи с окружающей природой, жизнью, культурой. К сожалению, не каждое село, не всякий район сохранили свой традиционный наряд, не везде мастерицы владеют приемами национальной вышивки, ткачества, составления украшений. Забвению предаются высокого достоинства художественные ремесла, которые издавна дарили человеку праздник.

Анализируя историю развития национального костюма мордвы в кратком обзоре, нам хотелось показать причины, повлиявшие на ход перемен в костюме, от древности до настоящего времени, а сам народный костюм представить как подвижное явление духовной жизни мордвы.

Материал альбома расположен по разделам, каждый из которых посвящен декоративным комплексам костюмов отдельных регионов расселения мордовского народа. При этом в основу положена классификация, данная В. Н. Белицер. Ее монография «Народная одежда мордвы»² наряду с публикациями прошлого являлась направляющим пособием в работе над данной книгой.

Рассматривая наиболее яркие и типичные комплексы костюмов, авторы не ставили перед собой задачу анализа всех бытовавших форм и деталей одежды мордвы и их развития. Ограниченно показана мужская одежда, так как в ней рано утрачены самобытные национальные черты.

Разделы сопровождаются картами выделенных местностей, иллюстрациями ансамблей одежды, хранящейся в коллекции музеев, современного народного костюма, бытующего в селах, элементов одежды и фрагментов декора. Альбом завершает каталог народной одежды, показанной в иллюстрациях. В нем приводятся национальные местные названия большинства составных деталей костюма и их схемы.

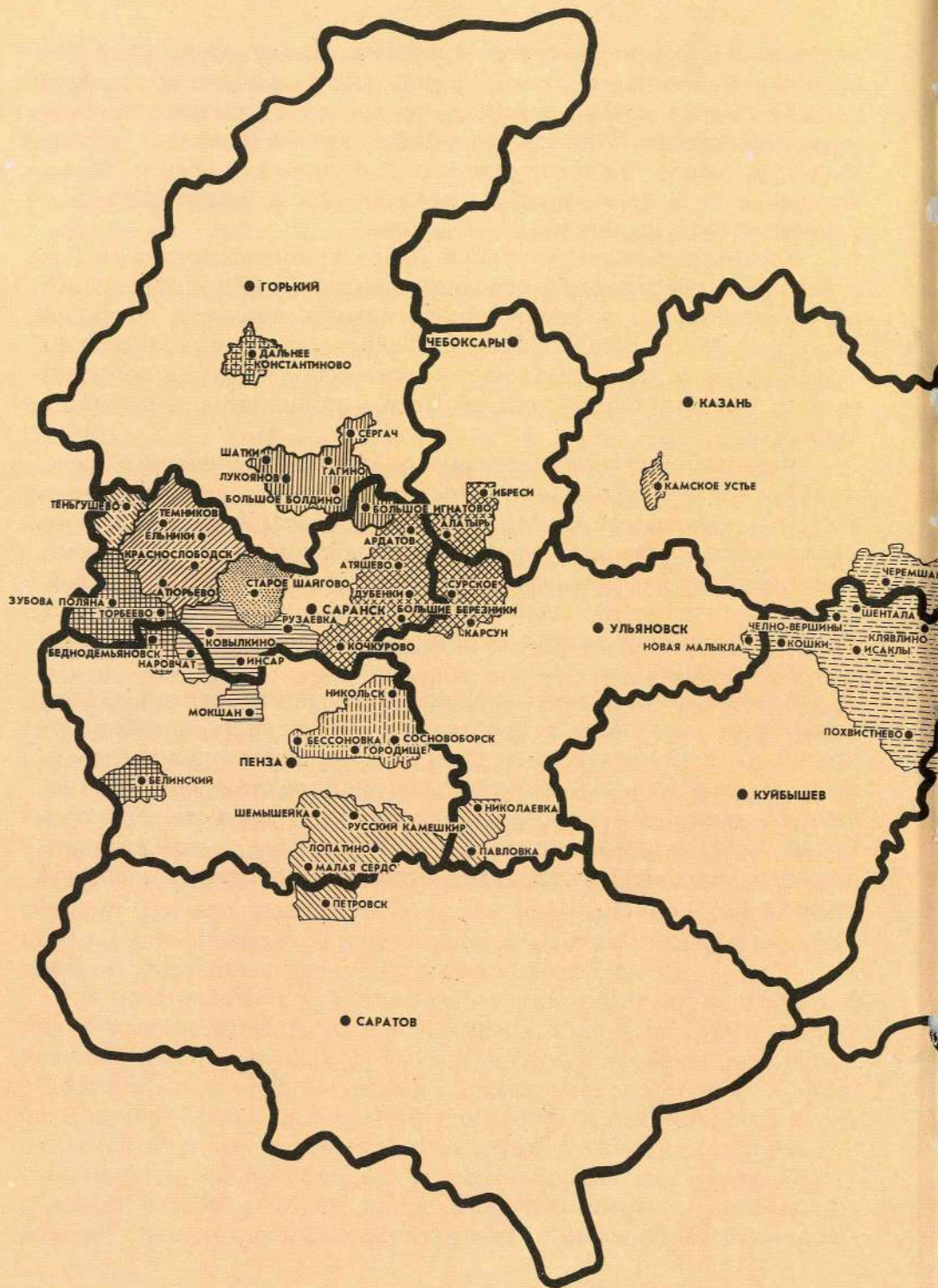
6 В настоящем издании использованы богатейшие коллекции Государственного музея этнографии народов СССР, Мордовского республиканского музея изобразительных искусств, Мордовского республиканского краеведческого музея. К работе привлекались архивные фотографии, часть которых публикуется в тексте, полевые записи авторов, сделанные во время работы научных экспедиций музеев в мордовских селах Мордовской АССР и за ее пределами. Костюмные комплексы, данные в иллюстрациях, составлялись из деталей, бытовавших

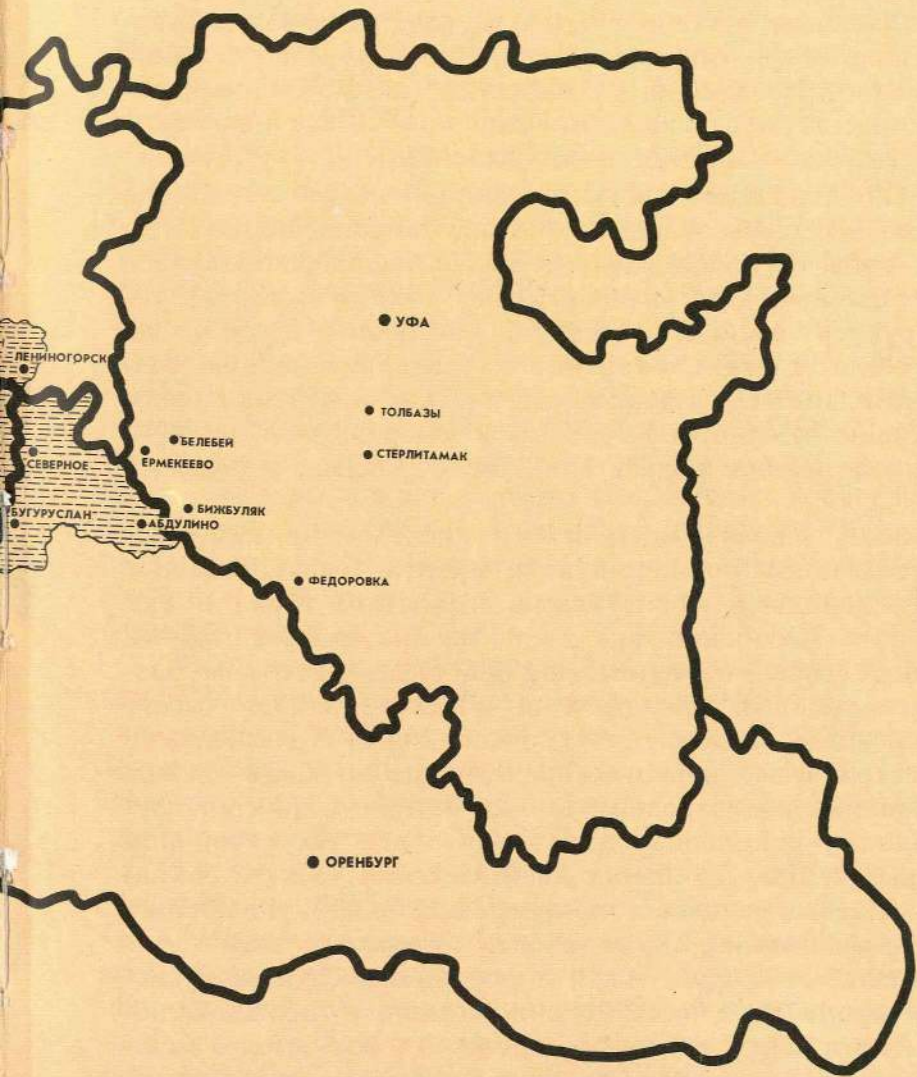
в одном селе или конкретном районе. Ввиду отсутствия некоторых элементов костюма данной местности его дополняли предметами из других районов, по характеру соответствовавших замененным. При составлении костюма не всегда удавалось выдержать единовременность входивших в него деталей, так как и в селах комплексы одежды почти всегда включали элементы старые, обновленные, новые.

Авторы выражают глубокую благодарность дирекциям Государственного музея этнографии народов СССР, Мордовского республиканского музея изобразительных искусств, Мордовского республиканского краеведческого музея и хранителям фондов, предоставившим возможность использовать коллекции музеев, сотрудникам этих музеев, принявшим участие в съемках.

Мы особенно признательны доктору исторических наук, профессору Мордовского государственного университета им. Н. П. Огарева Н. Ф. Мокшину, консультациями и советами которого пользовались, членам редакционной коллегии — кандидатам исторических наук В. А. Балашову и Н. Ф. Беляевой, а также рецензенту альбома кандидату исторических наук В. Н. Мартьянову за ряд ценных и существенных замечаний и предложений.

Альбом «Мордовский народный костюм» адресован всем любителям народного искусства, он может быть полезен художникам и модельерам, педагогам и учащимся художественных училищ и школ, работающим над возрождением утраченных ансамблей народной праздничной одежды. Но особенно материалами книги нам хотелось бы заинтересовать жителей мордовских сел, потомственных носителей народной культуры.





● УФА

● ТОЛБАЗЫ

● СТЕРЛИТАМАК

● БЕЛЕБИЙ

● ЕРМЕКЕЕВО

● БИЖУЛЯК

● АБДУЛИНО

● ФЕДОРОВКА

● ОРЕНБУРГ

● ЛЕНИНОГОРСКИЙ

● СЕВЕРНОЕ

● БУГУРУСЛАН

ИЗ ИСТОРИИ РАЗВИТИЯ МОРДОВСКОГО НАРОДНОГО КОСТЮМА

Говоря о народном костюме, мы обращаемся к костюму крестьянской среды. Он сложился в глубокой древности, тогда же был наделен знаковыми чертами. Необходимая для защиты тела, одежда была приспособлена к природным климатическим условиям и соответствовала образу жизни человека. География расселения, род занятий, хозяйственные возможности, контакты с соседними народами — все это находило отражение в ее составе и оформлении.

Комплекс народного костюма испокон веков нес в себе особый духовный смысл, в котором проявлялась психология каждого народа. В коллективном творчестве формировались идеалы прекрасного, они наслаивались в ходе истории, усложняя структуру ансамбля костюма, постепенно изменяя ее. Но непреложно: костюм, сохраняя характерную основательность, значительность, отражал эстетические воззрения народа, восходящие к понятиям жизни и смерти, молодости и старости, продолжения рода и единства с людьми, живущими рядом.

10 Вся жизнь любого мордовского крестьянина или крестьянки, от момента рождения и до смерти, была связана с различными обрядами и ритуалами, и костюм играл в них огромную роль. Особенно она была велика в праздничных обрядах. Всей своей нарядностью, яркостью, цветовым разнообразием народный праздничный костюм являлся своего рода компенсацией за монотонную обыденность повседневного бытия. Изготавливаемая вручную, праздничная женская одежда бережно хранилась и передавалась от матери к дочери, служила не одному поколению, и поэтому в ней так устойчивы традиционные черты. До наших дней женский костюм сохранил самобытность в расцветке, покрое, своеобразии украшений, богатстве орнаментации, терминологии отдельных частей³.

Национальный костюм мордвы формировался в центральной полосе европейской части России. Комплекс одежды включал нательную и верхнюю легкую одежду, набор теплой межсезонной и зимней одежды. Составной частью в костюм входили разнообразные съемные детали и украшения.

Традиционная мордовская национальная одежда развивалась по двум направлениям, соответствовавшим культуре эрзи и мокши. А широкие исторические границы расселения мордовского народа обусловили появление локальных вариантов костюма как у мордвы-мокши, так и у мордвы-эрзи.

Значительная часть мордовского населения проживает на древней этнической территории: восточная группа мордвы-эрзи (все районы восточной части Мордовской АССР, Алатырский и Ибресинский районы Чувашской АССР); северная группа мордвы-эрзи (Гагинский, Лукояновский, Сергачский, Шатковский районы Горьковской области, Большеигнатовский район Мордовской АССР); северо-западная группа мордвы-эрзи (Теньгушевский район Мордовской АССР); терюшевская группа мордвы — ныне обрусевшая (Дальнеконстантиновский район Горьковской области); центральная группа мордвы-мокши (Старошайговский, часть Краснослободского и Ковылкинского районов Мордовской АССР); северо-западная группа мордвы-мокши (Атюрьевский, Ельниковский, Темниковский, часть Краснослободского и Торбеевского районов Мордовской АССР); южная группа мордвы-мокши (Инсарский, Ковылкинский, Рузаевский районы Мордовской АССР, Мокшанский, Наровчатский районы Пензенской области); юго-западная группа мордвы-мокши (Зубово-Полянский, Торбеевский районы Мордовской АССР, Белинский район Пензенской области); группа мордвы северо-восточных районов Пензенской области (Городищенский, Никольский, Пензенский, Сосновоборский районы).

Два крупных ареала вне пределов современной Мордовии включают довольно большое количество мордвы, в прошлом переселенцев из разных районов коренной территории: Пензенско-Саратовский регион и Заволжье. Особыми чертами отличается одежда небольшой группы мордвы Камско-Устьинского района Татарской АССР.

Внутри каждой группы складывался комплекс предпосылок, изменявших или сохранявших самобытный строй костюма. К важным условиям влияния на его развитие с древнейших времен относятся контакты мордвы с представителями других национальностей. Это происходило как в ходе торгового обмена, так и в ходе внедрения в мордовские племена завоевателей. После монголо-татарского нашествия на мордовский национальный костюм значительно воздействовала тюркская

культура, поскольку на мордовских землях были основаны татарские поселения, особенно в близком соседстве с селами мокши. Еще более активно отразились в мордовском национальном костюме контакты с русскими, движение которых в пределы расселения мордвы началось с VII века и особенно усилилось с середины XVI века⁴.

Сравнивая одежду мордвы с русской, татарской, чувашской и других, живущих по соседству народов, в ней можно найти много сходных элементов. Так, на наличие общих истоков одежды финно-угорских народов, на близость их культур указывает ряд деталей национального костюма, приемы его оформления. К ним принадлежит туникообразная рубаха, не имеющая плечевых швов. Рассматривая рубахи, элемент женского костюма народов Поволжья, современные этнографы отмечают, что «более древний для Поволжья тип сохранился в чистом виде лишь у мордвы-эрзи. Остатки его видны в расположении вышивки всех мордовских рубашек, как эрзянских, так и мокшанских»⁵. Показательно также применение фибул-застежек. У мордвы сохранились близкие по конструкции к древним фибулам — сюлгамы. Общность обнаруживается в составе нагрудных, поясных, набедренных украшений, способах их декора.

Очевидна близость между верхней распашной одеждой из холста мордвы и старинными туникообразными халатами удмуртов и марийцев. Имеются параллели в форме и составе украшений высоких головных уборов на твердой основе.

Тюркское влияние проявилось прежде всего в комплексе мокшанского костюма, в который обязательным элементом вошла такая деталь поясной одежды, как длинные штаны из холста, также разного рода летние приталенные длинные жилетки и курточки, часто с меховой оторочкой, обычай дополнять украшения монетами, жетонами, более свойственный для татар и башкир.

12 О тесном общении с русским населением свидетельствует заимствование покроя и оформления элементов мужского костюма, близость форм верхней мужской и женской одежды. Это же отмечается в дополнении одежды традиционного покроя новыми деталями, такими, как воротники, манжеты, в появлении нехарактерных для мордовского костюма фартуков с рукавами или с грудкой, платья с оборками. Некоторые группы, в основном крепостного крестьянства, в XIX веке



1. Девушки-эрзянки села Напольная Тавла Саранского уезда Пензенской губернии. Фото начала 20-х гг. XX в.



2. Дети села Напольная Тавла Саранского уезда Пензенской губернии.
Фото начала XX в.

перешли на русский тип одежды, включавший сарафан, рубаху с подставой, кофту-душегрею, которые позднее стали восприниматься как национальные формы одежды. Под влиянием русской культуры в одежде распространялась вышивка русским крестом, перевитую, складывалась ее новая цветовая гамма.

14 Несмотря на все это, на протяжении своей многовековой истории одежда мордвы отличалась устойчивостью типа.

С древних времен в народной одежде проявлялось имущественное и социальное неравенство. Об этом свидетельствуют археологические памятники VII—XIV веков, обнаруживающие неравномерное распределение предметов быта и украшений в погребениях. Особый похоронный обряд сопровождал



3. Девушки-эрзянки села Стандрово в праздничной одежде. Тамбовская губерния, Темниковский уезд. Фото начала XX в.

погребение мордовских вождей, которому соответствовал богатый инвентарь. Подлинными произведениями ювелирного искусства предстают отлитые в бронзе и серебре украшения состоятельных воинов и их жен. В погребениях имущих содержатся наряду с украшениями, выполненными местными ювелирами, и привозные⁶.

По найденным в древних захоронениях фрагментам тканей судить о формах одежды можно лишь предположительно. Но обилие металлических украшений из богатых погребений дает яркое представление о сложившемся в далеком прошлом народном идеале прекрасного. Мужчина — это воин, способный защитить свой род и племя, конь — его верный спутник, знаки-символы, украшающие одежду, указывали на происхо-



16

4. Эрзянская семья в праздничной одежде. Тамбовская губерния, Темниковский уезд, с. Стандрово. Фото начала XX в.



17

5. Мокшане села Карсаевка Чембарского уезда Пензенской губернии.
Фото 10-х гг. XX в.

дение, трофеи — на храбрость в военном деле, привозные товары — на состоятельность. Женщина — хранительница домашнего очага, ее пышный наряд включал разнообразные украшения с шумящими подвесками, гривны, разноцветные бусы, величественный головной убор, височные подвески, серьги. Многосоставность декора костюма древней мордвы нашла продолжение в его многослойной структуре в позднее время.

Если о древнем костюме мордвы мы можем говорить лишь на основе материалов археологических раскопок, не составляя полного и точного представления о формах и покрое одежды, то в период XVIII — XIX веков одежда народов России не только изучалась, зарисовывалась, но и частично собиралась учеными-путешественниками в ходе работы научно-исследовательских экспедиций. Академик Петербургской Академии наук П.-С. Паллас в своем труде «Путешествие по разным провинциям Российской империи» сумел передать своеобразие национальных особенностей костюмов эрзянки и мокшанки, обратил внимание на различия в элементах одежды и украшений девушек, женщин и старух. «Одеяние мордовских жен состоит в высокой набитой и пестро вышитой шапке, у которой назади привешены малые цепочки, небольшая лопасть и баляболочки; также в холстинной рубахе и в нижней одежде, которую они по своему вкусу вышивают синюю и красною шерстяною пряжею. Потом носят обыкновенно пояс, у которого назади висит книзу разделенная, разноцветною шерстяною пряжей вышитая, бахромою, пронизками и гремушками обвешанная кожа. Если хотят нарядиться в праздник, то, кроме того, еще привешивают к поясу спереди и по сторонам всякие пестро вышитые и бахромою обложенные лоскутья. Тогда же надевают они гораздо больше и красивее рубахи; а к совершенному убранству принадлежит широкое холщовое верхнее одеяние с короткими, но в пол-аршина широкими рукавами, которое по большей части бывает у них желтое. Обыкновенную верхнюю рубаху застегивают на шее малою, а на груди большою пряжкой, на которой висит столь тяжелая сетка из пронизок и медных пуговиц и сверх того столь много малых цепочек с шелехами, малыми колокольчиками и с другими гремушками, что все мордовское праздничное одеяние по крайней мере не легче конских шор.

У девиц на одеянии гораздо меньше гремушек, а в прочем почти ничем не разнится их одежда, только не носят женских



6. На улице села Анаева. Тамбовская губерния, Спасский уезд.
Фото 20-х гг. XX в.

шапок. Ныне многие из них по российскому обыкновению плетут косу с лентами и косником. Но по старинному обычаю плели из волос на затылке по осьми и девяти малых, а на обеих сторонах позади ушей по одной большой косе, и в сии две косы втыкали поперек спицы с шелехами и другими гремушками; в каждой косе был вплетен шерстяной снурок и заткнут за пояс. Потом видел я на Волге, что мордовские жены заплетали свои волосы с черной овечьей шерстью в широкую до колен простирающуюся косу...

Сравнивая вышеописанное убранство эрзянских жен с мокшанским праздничным одеянием, легко можно усмотреть разность. У мокшанок одежда несколько великолепнее и кра-

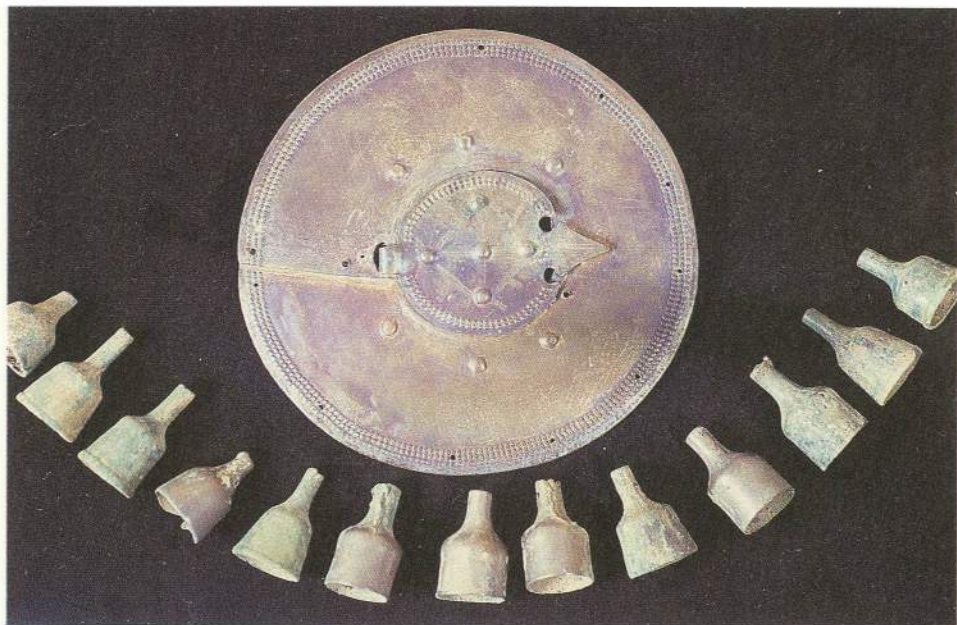


20

7. Юноша-мордвин с народным музыкальным инструментом пуама.
Фото начала XX в.

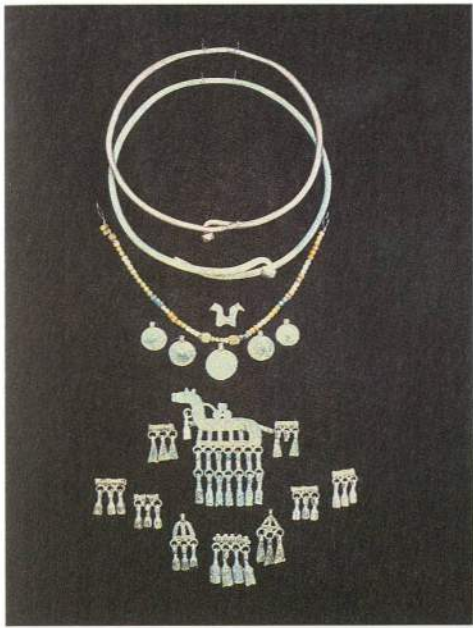


8. Мокшанки в шубах. Тамбовская губерния, Темниковский уезд, с. Лесное Ардашево. Фото начала XX в.

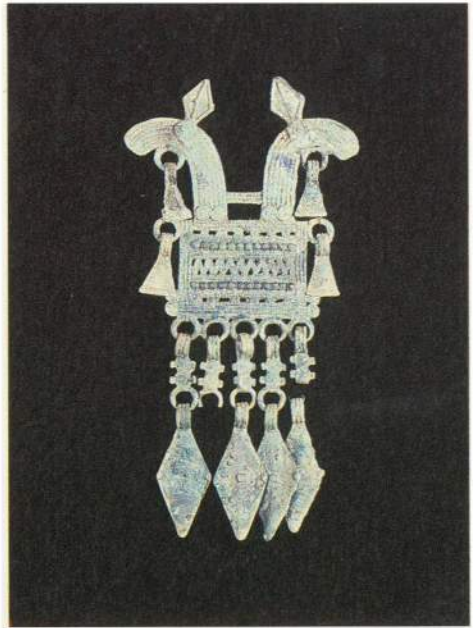


9. Нагрудная бляха и подвески к поясу. VII—XI вв. Шокшинский могильник. Мордовская АССР, Теньгушевский район.
10. Комплекс женских нагрудных украшений. VII—XI вв. Шокшинский могильник. Мордовская АССР, Теньгушевский район.
11. Коньковая подвеска. VII—XI вв. Шокшинский могильник. Мордовская АССР, Теньгушевский район.
12. Нагрудные украшения. VII—XI вв. Журавкинский-II могильник. Мордовская АССР, Zubovo-Polyanskiy район.

22 сивее. Женская кичка, по их панга называемая, не высоко набита, и не обвешана гремушками, но только вышита слегка, и на затылке завязана пришитыми лентами. Многие из них носят на голове одну только повязку, которой концы вышиты и висят на спине. В мокшанском уборе по обеим сторонам к кичке пришитые и до груди висящие ремни, по их пилкс называемые, которые унизаны старинными серебряными копейками, а на конец поперек груди связанных повешены малые цепочки и гремушки. У грудной пряжки (шуркас) пришит щиток (сия), унизанный бисером и балаболочками, и потому тяжестью своею превосходит эрзянскую грудную пряжку. На



10



11



12

→
13.
Эрзянки села
Шокша в празд-
ничной одежде.
1987 г. Мордов-
ская АССР,
Теньгушевский
район.





шее многие носят из разноцветных пронязок снизанное наподобие сетки ожерелье, по их цивкс называемое. От пояса (каркс) висит наперед широкий на четыре лопасти разделенный и вышитый передник, которого лопасти вместе застегнуты пряжечками, а на конце висят длинные кисти с пронизками и змеиными головками. Назади вместо запона вьсят от пояса на шурках длинные и короткие кисти, из черной шерстя сделанные. К рубахе как на груди, так и на спине обыкновенно пришивалось много пряжечек с колокольчиками и шелехами, брэнчание умножающие. В наряде мокшанских женщин за отменное почитается, что на голове у них мотаются большие волосяные хохлы с короткями деревяннымя спицамя, которыми они притыкают концы хохлов к заплетенным со шурками головным волосам. Сии хохлы (сюка) ныне уже не употребительные, и носят только одни старухи. У мокшанских жен еще и то отменное, что оня есля хотят нарядяться великолепно, то ноги свои обьявают не холщовыми повязками, но ремнями»⁷.

Сложно украшенный наряд мордвовк XVIII века, детально описанный в книге П.-С. Палласа, сохранял элементы, связывающие его с мордовскими древностями I — начала II тыс. н. э., и в то же время являлся очередным этапом в своем историческом развитии.

В середине XIX века мордовский народный костюм достиг законченной художественно выразительной формы. И если мужская я повседневная женская одежда отлячались простотой и целесообразностью, то праздничная одежда женщин была очень сложной, многосоставной, с обяляем различных украшений, с целым рядом приемов драпирования фигуры. Самостоятельно порой женщина не могла одеться в такой костюм. Обряд одевания, где участвовало два-три человека, длился несколько часов.

В большьянстве регионов праздничные костюмы мордвы едины по своему образно-пластическому решению. В народной среде главными достоинствами женщин считались здоровье, сила, выносливость — и костюм подчеркивал эти качества. Напуск рубахя, многочисленные нагрудные я пышные набедренные украшения зрительно делали женскую фигуру устойчивой я тяжеловесной, словно вырастающей из земли, а толстые ноги, которые таковыми получались благодаря аккуратно обернутым белым обмоткам, напоминали стволы берез. В такой



14. Эрзянки села Напольная Тавла в праздничной одежде. 1987 г. Мордовская АССР, Октябрьский район г. Саранска. →
15. Фольклорный ансамбль села Старая Теризморга. 1983 г. Мордовская АССР, Старошайговский район.







16. Мокшанки села Курташки. 1987 г. Мордовская АССР, Атюрьевский район.



17. Мокшанки села Журавкино в праздничной одежде. 1987 г. Мордовская АССР, Zubovo-Полянский район.

одежде движения человека были замедленными, степенными. Индивидуальные особенности каждой фигуры нивелировались и подгонялись под соответственно устоявшиеся в народе понятия о красоте.

Показательно в этом плане описание внешнего вида мокшанок, сделанное в 1895 году профессором Казанского университета И. Н. Смирновым: «При одинаково высоком росте мокша, насколько позволяют об этом судить наши наблюдения, отличается большой массивностью сложения и вытекающей отсюда неповоротливостью. Не обладая грацией и изяществом движений, мокшанские девушки и женщины проявляют в походке, в говоре, в жестах самоуверенную силу и энергию. Прямой, несколько откинутый назад стан, тяжелые размашистые движения, громкая речь с несколько хриловатыми нотами — вот черты, которые наблюдатель отмечает в мокшанской толпе»⁸.

Подразделение мордовского женского национального костюма по назначению аналогично с костюмом других народов. Самый торжественный, богатый наряд женщина надевала всего один раз в жизни в связи с обрядом свадьбы. Наряду с ритуальным комплексом одежды обязательной принадлежностью гардероба мордовки был костюм для общих сельских и престольных праздников. Его делали из материалов лучшего качества с применением в XIX—XX веках мануфактурных товаров. Повседневная одежда шилась из грубых дмотканых тканей, имела скромный декор, часто включала особые категории верхней предохраняющей от загрязнения одежды: передники, широкие рубахи или халаты. В качестве повседневной донашивалась старая праздничная одежда. Постоянно мордовки носили сьулгам, на шее одну-две низки мелких бус, серьги, эрзянки, кроме того, — набедренные украшения.

32 Украшения в мордовской народной одежде являлись ее неотъемлемой частью. Они органично входили в традиционную цветовую гамму костюма. Орнаментальные и изобразительные мотивы декора в металле, бусах, бисере или стежках вышивки рождались не только в стремлении украсить отдельные элементы костюма. Нельзя отрицать их смысловое значение, превращавшее украшение в оберег, талисман, который должен был обеспечить магическое содействие духов, предохранить хозяйина от грядущих бед. У мордвы понятия о добром божете были связаны с культом коня, водоплавающей птицы. И это

нашло выражение в мотивах различных ювелирных украшений, обнаруженных в ходе археологических раскопок.

В XVIII веке в полной мере утвердилась в декоре одежды мордвы вышивка. В мокшанской рубашке она сочеталась с приколотыми или нашитыми вдоль швов металлическими пряжками с шумящими привесками. Вероятно, узоры вышивки, устойчиво отмечавшие отдельные участки одежды, первоначально приняли знаковый смысл древних украшений. Дополняя и обогащая их, вышивка включила новые мотивы, связанные с обозначением форм предметного мира. Со временем магическое значение узоров постепенно ослабевает.

Большие изменения в мордовской народной одежде происходят в конце XIX — начале XX века. Они были связаны с развитием экономики и широким распространением мануфактурных товаров, которые расходились по Поволжью с Нижегородской ярмарки.

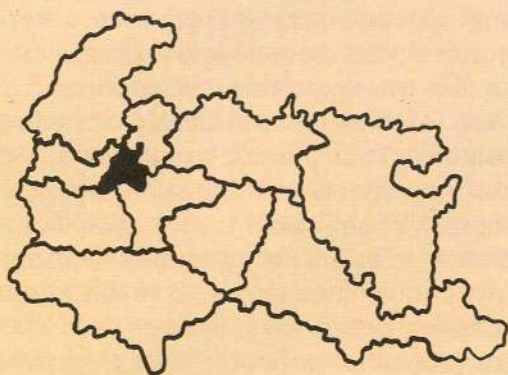
С начала XX века развитие народного костюма мордвы вступает в новый этап. Чем больше в одежду народа входили новые материалы, тем меньше обращались мастерицы к вышивке. В 20—30-е годы XX века в эрзянских районах почти повсеместно прекращают изготавливать национальный костюм, за исключением Кочкуровского, Большеберезниковского, Теньгушевского районов Мордовии. Традиции в изготовлении мокшанского костюма во всех районах современной Мордовии были более устойчивы и сохранились вплоть до 50-х—середины 60-х годов XX века.

С изменением вкусов и представлений сельского жителя иной стала и функция народного костюма. Как правило, сохраняются и обновляются национальная одежда и украшения там, где существуют фольклорные коллективы, участники которых стремятся возродить традиции изготовления народного костюма, обращаясь за помощью к своим односельчанам, а не на фабрики и комбинаты. В дни фестивалей народного творчества ансамбли в этнографических костюмах выглядят особенно торжественно. Это доказывает то, что яркий, самобытный талант любой национальности должен представляться в достойной «оправе», которой может быть лишь подлинный народный костюм, рожденный в коллективном творчестве.

«Народная одежда в селе становится символом Праздника. И никакой, самый лучший и дорогой модный городской костюм, оказывается, не способен с ней конкурировать»¹⁰.



КОСТЮМ МОРДВЫ-ЭРЗИ
ВОСТОЧНОЙ ГРУППЫ



Восточная группа мордвы-эрзи проживает на территории Ардатовского, Атяшевского, Большеберезниковского, Дубенского, Кочуровского, Чамзинского районов Мордовской АССР, в сопредельных с ними районах Ульяновской области, а также в Алатырском, Ибресинском районах Чувашской АССР. В прошлом они входили в состав Ардатовского, Алатырского, Карсунского уездов Симбирской губернии и Саранского уезда Пензенской губернии.

Эта территория проживания была покрыта густыми лиственными и смешанными лесами, чередовавшимися с открытыми пространствами. На востоке ее ограничивал естественный рубеж — Сура. Мордовские поселения располагались здесь по рекам Сура, Алатырь и их притокам.

В силу географических условий основными занятиями населения были земледелие и скотоводство в сочетании с лесными промыслами, бортничеством.

Монголо-татарское нашествие внесло значительные изменения в расселение мордвы. Спасаясь от набегов завоевателей, она покинула открытые места и искала убежища в лесах, оказывая завоевателям яростное сопротивление. Этим объясняется тот факт, что в данном регионе татары не делали попыток создать свои постоянные поселения, которые к тому же не соответствовали традиционным формам хозяйствования кочевников и располагались ближе к лесостепным районам¹¹. Поэтому в отличие от мокши культура эрзи и ее национальный костюм не испытали на себе заметного тюркского влияния.

Проникновение русских на территорию Алатырского уезда и в нижние и средние присурские земли началось с середины XVII века. При этом мордовское население оказалось отнесенным к лесным массивам, на окраины территории, а часть эрзи переселилась на юг в Пензенско-Саратовский край¹².

36 В результате длительных миграций, продолжавшихся в течение XVIII—XX веков, расселение мордвы приобрело смешанный характер. Все же, по сравнению с другими, восточный ареал мордвы представляет несколько довольно компактных групп, живущих среди русского населения. Это наложило отпечаток на развитие костюма и его бытование.

Как и повсеместно, костюм региона имел четкое возрастное подразделение, был связан с семейным положением женщины. В художественном образе праздничного женского костюма эрзи сказалась удивительно ярко сила жизнеутверж-

дающего начала, присущая народному мировоззрению. Его мягкая пластика и торжественно-праздничный колорит, в основе которого лежит сочетание белого и красно-коричневого цветов, рисовали облик здоровой и цветущей женщины с хорошо развитыми формами.

Большую роль в создании силуэта и выразительной пластики костюма играло своеобразное набедренное украшение — пулай (пулогай). В данном регионе пулай был особенно пышным по форме и акцентировал бедра, увеличивая их размер. Тяжелый по весу (праздничный его вариант достигал 6—7 килограммов), с длинными кистями, пулай задавал женщине плавную походку с ритмичным покачиванием бедрами.

И пулай, и надетая с небольшим напуском рубаха, и богато украшенный фартук увеличивали объем фигуры. В то же время она не казалась массивной и приземистой благодаря высокому головному убору и четким вертикально расположенным полосам декора всех элементов одежды.

В образное решение костюма неотъемлемой частью входили украшения, которые вместе с плотной рельефной по фактуре вышивкой также использовались как средство создания определенного зрительного впечатления.

С начала XX века костюм восточной группы мордвы-эрзи претерпевает значительные изменения. Заимствованный из русской народной одежды закрытый передник — рукават внес еще более плавные очертания в его общий силуэт. Этому же способствовали цветные шали и платки, которые пришли на смену твердым головным уборам.

С широким распространением фабричных тканей гармоничный по колориту эрзянский костюм становится более пестрым. Доминирующей деталью здесь стал закрытый передник с рукавами, который шился из нескольких контрастных тканей: розовой, желтой, лиловой. Такие традиционные формы одежды, как рубаха и руця, также претерпели изменения. По своему декору рубахи стали значительно скромнее, а на многих частях руци трудоемкая вышивка и вовсе была заменена полосками красного кумача.

37

Вместо украшений, состоящих из монет, цепочек, жетонов, бус, бисера, в селах Ардатовского и Атяшевского и некоторых других районов стали носить более упрощенные украшения из лент, пуговиц, елочных бус, имитирующие древние варианты.

Развитие костюма в регионе не везде протекало равномерно. Раньше всех он вышел из употребления в Ардатовском и Чамзинском районах. Это произошло в 20-е — 30-е годы XX века. В Дубенском и Атяшевском районах его перестали носить в 40-е — 50-е годы. А в Большеберезниковском и Кочуровском районах он сохранился вплоть до 60-х годов для праздников и выступлений коллективов художественной самодеятельности.

РУБАХА

Это главный компонент женского костюма. Ее местное название — панар. Шилась она из грубого посконного холста. Лишь в некоторых селах во второй четверти XX века стали шить рубахи, основу холста которых составляли хлопчатобумажные нити, а уток — посконные.

Покрой рубахи, как и у всех финно-угорских народов, был туникообразным. Ее стан состоял из двух сшитых полотнищ, перегнутых пополам. В центре вдоль шва оставались два разреза. Один глубокий, треугольный — для головы, другой — на подоле, необходимый при ходьбе. Прямые рукава без клиньев равнялись ширине холста. Их максимальная длина была чуть ниже локтя. Под рукава вшивались квадратные ластовицы.

В зависимости от назначения рубаха украшалась вышивкой. Она выполнялась шерстяными самопрядеными нитками, окрашенными растительными красками, которые добывали из корня подмаренника, почек березы, коры ольхи, различных трав. Основной цвет вышитых узоров — красно-коричневый — дополнялся вкраплениями зеленого и желтого. Нередко узоры оформлялись черной или синей окантовкой.

С начала XX века растительные красители начинают заменяться анилиновыми, что повлекло за собой изменение в традиционном колорите орнамента.

38 Вышивка рубах этого региона очень плотная, ковровая, рельефная по своей фактуре. Она выгодно оттеняла фон рубахи. Крупного плетения посконный холст уже не казался таким толстым и грубым.

Расположение декора на рубахе было строго определенным и имело давние традиции. Довольно обильно украшались ворот, передний шов, нижний разрез и подол рубахи. Вдоль центрального шва, по сторонам, спереди и сзади вышивались



18. Эрзянка в подвенечном наряде. Пензенская губерния, Саранский уезд. Фото начала XX в.



19. Эрзянская свадьба. Пензенская губерния, Саранский уезд. Фото начала XX в.

узкие полоски. Их было по две, три, а иногда и по пять с каждой стороны.

40 Помимо вышивки на ворот и подол рубахи нашивалась шерстяная тесьма, сотканная на дощечках или сплетенная на пальцах шнурком.

Наиболее богато украшенная рубаха называлась пожай. Она приближается к разряду верхней праздничной одежды и надевается на нижнюю, более скромную рубаху. Вышивка здесь продольными широкими полосами покрывала спину, грудь, рукава, центральный шов и подол.



Покай играл большую роль в различных ритуалах мордвы-эрзи. Главным образом его надевали на свадьбу. В нем молодая в первый раз выгоняла скот в поле. В мордовском фольклоре он упоминается и как похоронная одежда девушек и молодых женщин¹³. В начале XX века покай повсеместно исчез из бытования.

ВЕРХНЯЯ РАСПАШНАЯ ОДЕЖДА

Поверх вышитой рубахи женщины носили руцю. По крою она относится к типу распашных туникообразных одежд. Центральное полотнище сгибалось поперек, и одна его половина разрезалась вдоль по центру, образуя полы. Бока одежды составляли четыре раскошенных клина, попарно сшитые между собой, образующие с центральным полотнищем квадратную пройму. Рукава кроили более длинные, чем у рубах, и сужающиеся к концам. Под рукава пришивались небольшие квадратные ластовицы.

Дошедшие до нас руци этого региона, относящиеся к концу XIX века, были сшиты из хорошо отбеленного поскониого или посконнобумажного холста. Они имели богатую, плотную ковровую вышивку на груди и более скромную на рукаве. В ее колорите преобладали красный и черный цвета. Помимо вышивки руця украшалась полосками браного ткачества, позументом, пуговицами. Общий декор руци дополняли узкие вертикальные нашивки из кумача, которые располагались на спине и полах.

Руця была ритуальной одеждой. Ее надевали по праздникам и сохраняли как смертную одежду. У молодых женщин и девушек она была более нарядной, чем у пожилых.

ПЕРЕДНИК

42 Традиционным элементом женского костюма эрзи восточной группы являлся передник. Его носили женщины всех возрастов в будни и праздники. Характерной особенностью костюма этого региона было устойчивое сохранение архаичного типа фартука без грудки — икельга паця. Он представлял собой прямоугольный кусок холста, соборенный в верхней части и закреплявшийся на фигуре с помощью завязок. Подол его украшался вышивкой и поперечными полосами узорного



21. Девушка-эрзянка в праздничной одежде. Симбирская губерния, Ардатовский уезд.
Фото начала XX в.



44

22. Невеста-эрзянка. Симбирская губерния, Ардатовский уезд. Фото начала XX в.



23. Молодая женщина-эрзянка в праздничной одежде. Пензенская губерния, Саранский уезд. Фото начала XX в.

тканья. Нарядные виды передников украшались продольными полосками вышивки или кумача, а для украшения подола использовались тканые и атласные ленты, кружево, пуговицы. В восточной части региона, в Большеберезниковском и Кочкуровском районах, подол передников украшался вышивкой перевитью, заимствованной у русских.

Передник без грудки носили низко на животе поверх рубахи или руци, которые при этом поддергивали вверх и делали напуск. В общий ансамбль костюма он входил очень органично, дополняя его и не закрывая богатой вышивки основных элементов одежды.

В 20-е годы нашего века повсеместно в регионе появился закрытый передник с рукавами — сряпка (рукават). Его шили из фабричных тканей двух-трех контрастных цветов, а в селах Кочкуровского района в него вошли черты традиционного убранства руци.

ПОЯСА

Распространенные в регионе пояса сохраняли устойчивые формы. Они ткались на дощечках из разноцветных шерстяных ниток домашней обработки. Концы их завершали помпоны или бахромы.

Праздничные женские пояса — цеко каркс, которые носили поверх руци, имели очень нарядные концы. Их делали из цветной бахромы, украшали мишурой и бисером, обшивали плоскими пуговицами. Завершался конец такого пояса кистью, оплетенной ажурной бисерной сеткой.

Наряду с поясами домашнего изготовления носили кустарные или фабричные пояса, а также красные, зеленые, фиолетовые кашемировые кушаки.

46 Наиболее характерным женским набедренным украшением эрзи был пулай, пулогай. Женщина надевала его еще девочкой-подростком в 13—14 лет и носила до самой смерти. Надевали пулай на рубаху. И только в Кочкуровском районе Мордовской АССР уже в более позднее время его стали носить поверх руци.

В данном регионе пулай был очень массивным. Для его изготовления применяли снизанную в несколько рядов длинную бахрому из крученых шерстяных ниток домашнего прядения. Сверху к бахроме пришивали холщовый пояс закруг-

ленной формы, который плотно охватывал бедра. Пояс зашивали рядами цветного бисера. В праздничных вариантах пулогая молодые женщины его украшали бляшками, жетонами, медными цепочками и раковинами-каури. Обязательной деталью нарядного пулогая были кисти-цект из красной шерсти с белыми бисеринками на концах. Их располагали на бедрах с каждой стороны.

В большинстве районов восточной группы женщины на праздники надевали два пулогая. Повседневный, скромно оформленный, состоявший только из черных кистей, покрывался нарядным сэлге-пулогаяем с короткой красной бахромой, концы которой заканчивались белыми бисеринками или плетеной бисерной полосой. В более позднее время в Кочкуровском и Большеберезниковском районах некогда отдельные элементы, составлявшие праздничный пулогай женщины, слились в единое украшение.

НАГРУДНЫЕ УКРАШЕНИЯ

Традиционным нагрудным украшением женщины-эрзянки была фибула-сюлгамо. Она скрепляла глубокий вырез рубахи. Сюлгам пожилых женщин представлял небольшое несомкнутое кольцо из медной проволоки с подвижной булавкой. У молодых женщин сюлгам был больших размеров и наряду с утилитарной играл декоративную функцию. Поэтому он украшался насечками, глазками из цветного стекла и имел подвески из цепочек, рядов крупных бусин, стекляруса, бисера, чередующихся с металлическими жетонами и медными пуговицами.

Наряду с сюлгамом женщины данной местности дополняли свой наряд низками бус, ожерельями из монет, жетонов, стекляруса, плоскими бисерными гайтанами. На руки надевались медные и серебряные браслеты, кольца, перстни. В уши вдевались разнообразные серьги, которые делали сами или покупали в лавках.

47

ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ

Головные уборы эрзянок восточной группы имели возрастные и локальные разновидности и были тесно связаны с прической. Девушки заплетали волосы в одну косу и на голове

носили налобную повязку — паця коня, коня лента. В селах Кочкуровского района Мордовской АССР паця коня представляла собой венчик из красного кумача, расшитый белым бисером и отделанный по верхнему краю гофрированной оборкой. На спину от венчика спускались две тканые ленты.

В Атяшевском районе носили налобную повязку в виде полоски шелковой ткани, нашитой на картон, с розетками из цветных лент и пуговицами в середине.

В Ардатовском районе это была повязка из шелкового красного платка, сложенного узкой полосой. С 20-х годов XX века девушки и молодые женщины стали надевать на праздники венки из бумажных цветов — живой цвет.

Замужние женщины заплетали косу на темени и закручивали ее в тугий узел — кокол. На такой прическе хорошо держался высокий головной убор панго. Основой панго служил луб, который обтягивался холстом и обшивался красной тканью. Сзади убор имел мягкую лопасть, покрытую плотной вышивкой.

Местные различия сказались в форме панго. Так, на северо-востоке региона был распространен тип лопатообразного панго, на востоке он имел полуцилиндрическую форму, а в центральных и южных районах — рогообразную.

В первой половине XX века женский костюм Кочкуровского района был обновлен введением своеобразного головного убора косинки. Он представлял собой прямоугольный кусок ткани, который закреплялся на голове завязками. В налобной части убор украшался блестками, пуговицами, нашивками из галуна, мелко гофрированной кашемировой оборкой. Сзади ткань свободно спадала на спину, образуя лопасть, край которой был закруглен и оформлен рядами лент, кружева, гофрированной оборкой. Цвет косинки определялся возрастом женщины. Молодые носили красную, а пожилые — белую.

Дополнением к головному убору служили наушные украшения из перьев селезня, бус, бисера, пуговиц.

ВЕРХНЯЯ ОДЕЖДА

Верхняя одежда мордвы-эрзи восточной группы была сходной у мужчин и женщин. Весной и осенью носили род пальто — сумань. Его шили из сукна коричневого и черного

цвета с отрезной спинкой и сборами-фалдами, идущими от талии. В особенно холодную погоду поверх сумани надевали суконный чапан, который кроился с прямой спинкой.

Зимней одеждой была шуба черной или белой овчины. Белая овчинная шуба считалась более нарядной, ее носили женщины и девушки и специально белили мелом. Шуба подпоясывалась кушаком.

ОБУВЬ

Лапти долгое время служили не только повседневной, но и праздничной обувью. Рабочие лапти плели из пяти, а праздничные из семи и даже десяти лык. Лапти-пятиреки были однопяточные — ве кочкаря картъ, то есть имели один угол в середине задника. Двупяточные лапти были из семи и более лык и имели толстый рант из крученого лыка, концы которого образовывали две петли для обор.

Характерной особенностью мордовских лаптей было украшение на головках в виде треугольников из перевернутого лыка — атякш-авакш — петушки, так их называли в соседних русских селах. Помимо декоративного, они имели чисто практическое значение — показывали, на какую ногу надо надевать лапоть. Со временем мордовский тип лаптей заменяется на так называемый московский, с круглой головкой, высоким задником и толстыми бортами.

Второй вид обуви — ступни также плелись из лыка. Они значительно шире и глубже лаптей, не имели ушек для обор и носились с шерстяными носками либо на голую ногу во дворе или дома.

В качестве праздничной обуви в конце XIX века стали распространяться кожаные сапоги со сборами.

С лаптями эрзянки носили онучи, по две на каждую ногу. Нижние — пильгалгат — короткие, делались из более грубого холста, верхние — верьга пракстат — из более тонкого и белого. Закреплялись на ноге и соединялись с лаптями оборами, которые скручивали из конопли.

«Аккуратно обутые ноги в белых пракстат, ровные и толстые, считались у мордвы признаком женской красоты. «Ашо килейть» — белые березы, говорили тогда о ногах женщины»¹⁴.



50

24, 25. Праздничный костюм молодой женщины-эрзянки. Конец XIX в. Симбирская губерния, Карсунский уезд.





52

26. Праздничные костюмы мордвы-эрзи. Конец XIX — начало XX вв. Пензенская губерния, Саранский уезд.



27. Женский головной убор панго. Конец XIX — начало XX вв. Пензенская губерния, Саранский уезд.



54

28. Праздничный костюм женщины-эрзянки. Конец XIX в.
Симбирская губерния, Буинский уезд, с. Малые Кармалы.



29. Женский головной убор панго. Конец XIX в. Симбирская губерния, Карсунский уезд.



56

30, 31. Костюм девушки-эрзянки. 20-е — 30-е гг. XX в. Мордовская АССР, Кочуровский район.





32. Праздничный костюм женщины-эрзянки. 30-е—40-е гг. XX в. Мордовская АССР, Кочкуровский район.



33. Женский передник икельга паця. 50-е гг. XX в. Мордовская АССР, Большеберезниковский район.



60

34, 35. Костюм женщины-эрзянки. 50-е гг. XX в. Мордовская АССР, Большеберезниковский район.

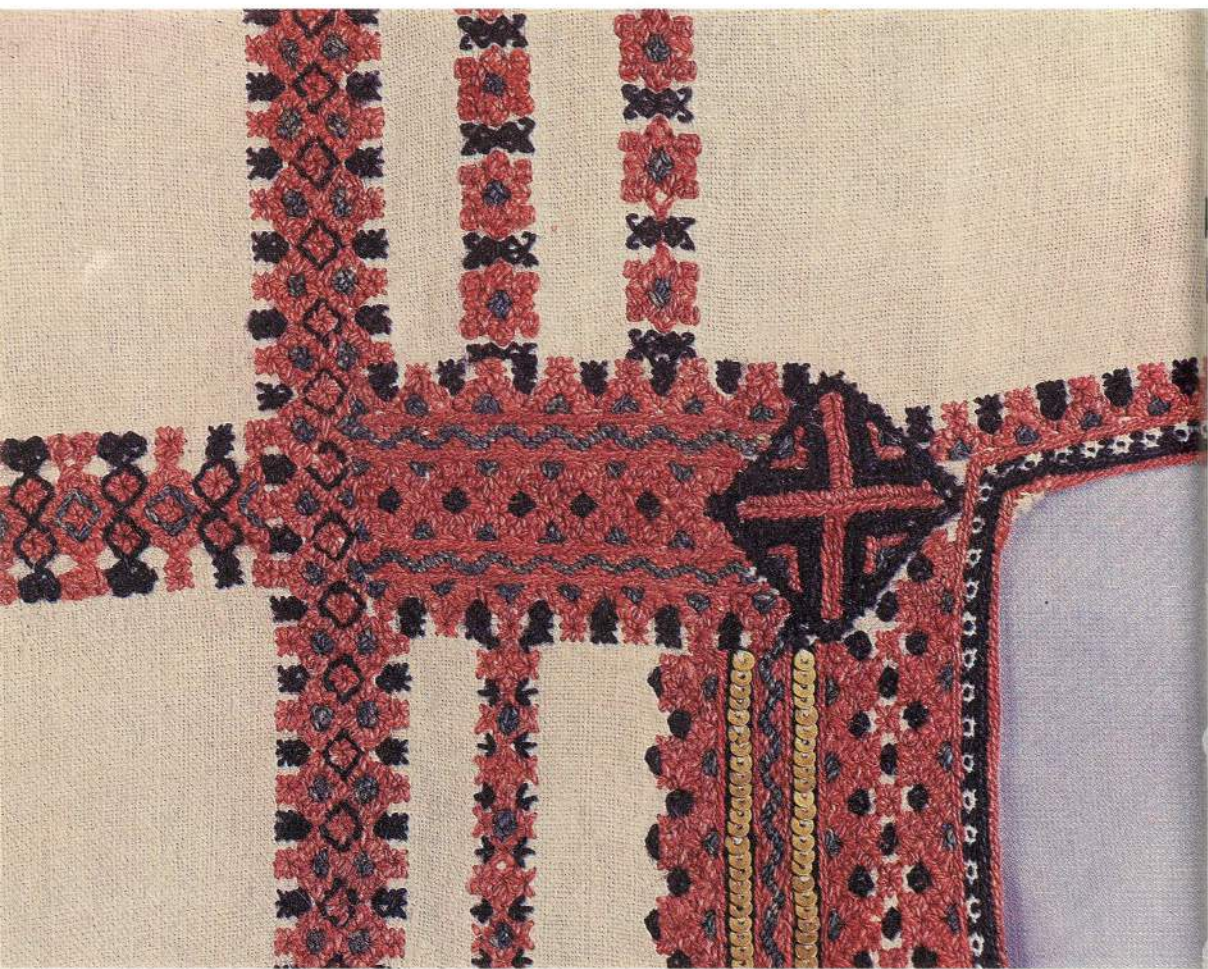




36. Накосник. Конец XIX в. Симбирская губерния, Карсунский уезд.



37. Фрагмент вышивки подола женской рубахи панар. 20-е—30-е гг. XX в. Мордовская АССР, Кочуровский район.



38. Фрагмент наплечной вышивки женской рубахи панар. 20-е—30-е гг. XX в. Мордовская АССР, Кочуровский район.

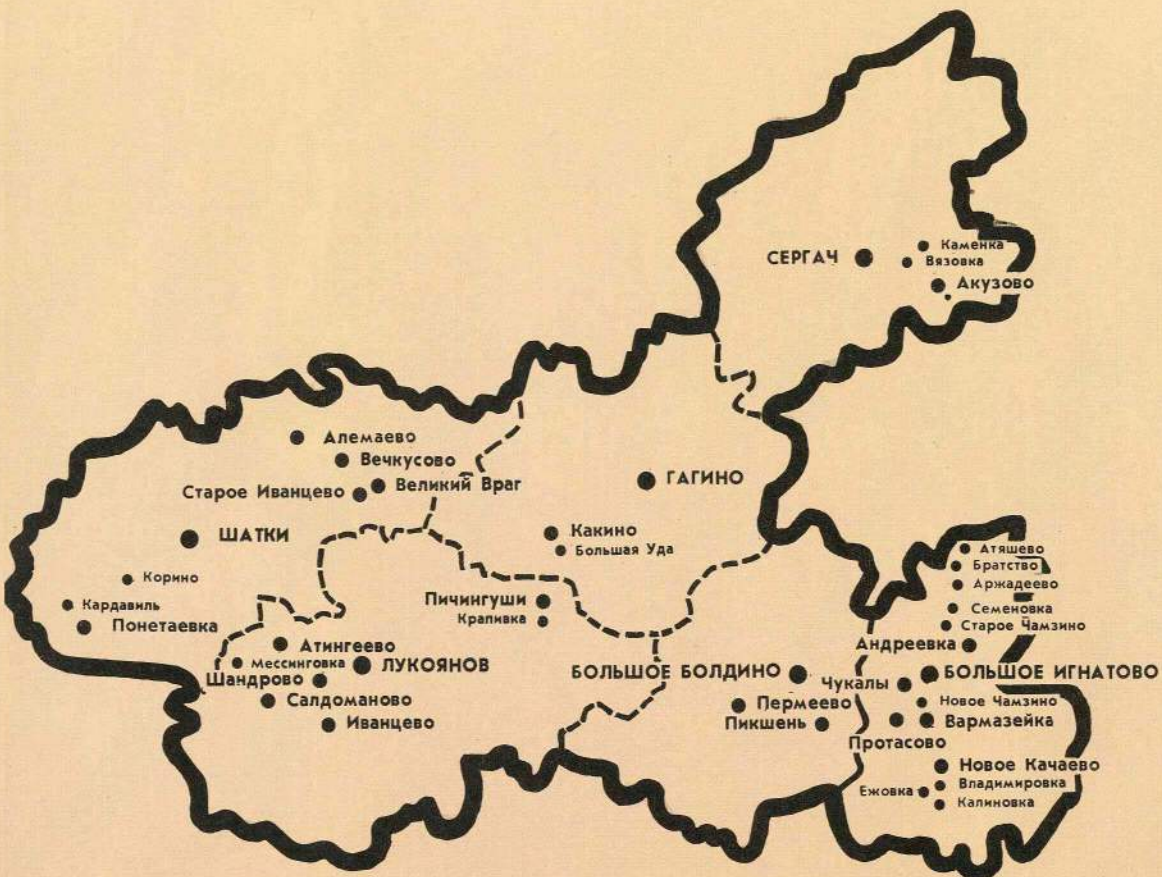
39. Наушные и шейное украшения. Конец XIX в. Пензенская губерния, Саранский уезд, с. Семилей.



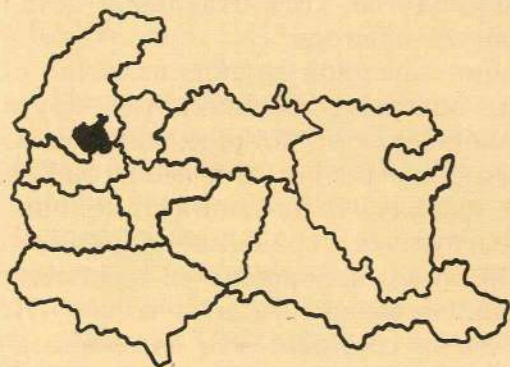
40. Эрзянки села Напольная Тавла в праздничной одежде. 1987 г. Мордовская АССР, Октябрьский район г. Саранска.







**КОСТЮМ МОРДВЫ-ЭРЗИ
СЕВЕРНОЙ ГРУППЫ**



Северная группа мордвы-эрзи проживает на территории Большеболдинского, Гагинского, Лукояновского, Сергачского, Шатковского районов Горьковской области, а также части Большеигнатовского района Мордовской АССР. В прошлом регион относился к Лукояновскому, Сергачскому уездам и части Арзамасского — Нижегородской губернии.

Издавна эти земли населяла мордва-эрзя. Северные границы коренных мордовских земель выходили за пределы названных районов, но с проникновением в область проживания мордвы русских часть мордовского населения вынуждена была отойти к югу, в район города Арзамаса, к юго-западу, в пределы современной Мордовии, часть мигрировала в Заволжье.

Ввиду того, что поселения мордвы примыкали к обширным лесам, земледелие и скотоводство здесь сочетались с лесными промыслами, бортничеством и охотой. В данной области высокого художественного уровня достигла деревообработка. Самобытными чертами отмечена резная долбленая утварь. Сделанные в объем ствола вековой липы круглые сундуки-пари были удобным хранилищем состояния мордовской женщины-крестьянки, ее приданого: одежды, украшений, холстов.

Мордовское население этой местности рано стало соприкасаться с более прогрессивной культурой русского народа. Однако в некоторых областях жизни оно оставалось верным своим исконным традициям. Особенно ярко это проявилось в национальном костюме, который сохранился до XX века.

Сравнивая костюм, описанный Палласом¹⁵, с его поздним вариантом, собранным М. Е. Евсевьевым спустя более ста лет, можно отметить их заметное сходство, хотя отдельные детали в более позднее время вышли из обихода.

70 Наряд мордовских женщин северной группы включал основные элементы, присущие костюму большинства других групп эрзи, которые были типичны как по покрою, материалам, так и способам декоративного оформления. Ансамбль одежды включал рубаху, распашную одежду, традиционный головной убор, комплекс поясных и нагрудных украшений. Причем он не был перегружен вышивкой, лишь небольшие ее фрагменты плотно заполняли полосы, напоминавшие тканую тесьму. Поэтому наряд представлялся очень светлым. Это отмечалось в фольклорной поэзии данной местности, где группа мордвы, собравшейся на моление, сравнивается с березовой рощей, которая колышется и гнется к земле¹⁶.

Силуэт костюма был мигким. Поис и набедренные украшения здесь носили ниже талии. С помощью небольшого напуска рубахи все линии фигуры человека делались обобщенными. Головные уборы, имевшие здесь локальные варианты, были невысокие и лишь прикрывали волосы, уложенные в узел надо лбом.

По сравнению с костюмом XVIII века в декоре позднего варианта почти исключены многочисленные шумищие подвески, составлявшие основу отделки головного убора и комплекса набедренных украшений. В одежде данной группы не получил развития передник, хотя на гравюрах Палласа в числе набедренных деталей эрзинки изображен небольшой передничек.

Принадлежность мордовского населения данной группы к разряду государственных или крепостных крестьян оказала воздействие на развитие народного костюма.

...Мордва, бывшая в зависимости у русских помещиков, в начале XX века уже считала своим национальным костюмом русскую одежду. Комплекс такого наряда состоял из рубахи с примыми поликами и подставой, косоклинного сарафана-китайки или круглого — московки. Сарафан подпоясывали широким поиском. Чаще его носили с передником.

В мордовском костюме удельных крестьян русское влияние было меньшим. Поверх национальной рубахи молодые женщины и девушки носили сшитые из сатина или ситца фартуки с рукавами. Традиционный головной убор нередко использовался вроде волосника, его надевали с платком, повязанным под подбородком «по-русски».

РУБАХА

Мордовская рубаха здесь называлась покай. Ее шили из двух полотнищ холста, без проймы притачивали рукава, то есть соблюдая типичный для эрзи старинный покрой. Рубаха имела глубокий треугольный нагрудный вырез, украшавшийся ажурной полосой вышивки — роспись или косой стежкой. Вышивка вдоль ворота сливалась у центрального шва в узкую линию, завершавшуюся ниже груди ромбом-розеткой — сиве пе (конец ворота). Сохранилась в покае зашивка переднего шва, которая здесь была также узкой и выполнялась в технике роспись. На подоле рубахи эта полоса закрывалась нашивкой широкой кумачовой ленты, декорированной тесьмой, блестя-

ми, легкой ажурной вышивкой крестом. Эрзянские рубахи вплоть до XX века сохраняли на подоле глубокий разрез для удобства передвижения, не являлся исключением покая северного комплекса костюма. Разрез — эльзире здесь оформлялся плотной широкой вышивкой, выполненной разноцветными шерстяными нитями. Вверху разрез скреплялся планками — трокске, которые в подобной одежде других групп лишь присутствуют как элемент вышивки.

Подол рубахи декорировался в два яруса, имитируя традиционно принятую многослойность костюма. По краю подола вышивались красными и темно-синими или черными нитями мотивы ажурного орнамента, а выше линейная зашивка была довольно плотной. В поздних вариантах на подоле рубах вышивка либо полностью заменяется нашивкой из кумачовой ленты, либо сочетается с аппликацией.

Узкая полоска тесьмы или вышивки по краю рукава завершает небогатое убранство рубахи.

В отличие от эрзянских рубах других групп в северном регионе на покая не вышивались продольные полосы по бокам. Такого рода вышивки не было и на старинной рубахе. Однако в прошлом праздничный покая имел богатую отделку сложными вышитыми узорами на оплечье и нижней половине рукавов. В поздних рубахах этот элемент декора был полностью исключен.

Как известно по материалам исследования XVIII века, наиболее нарядной у нижегородской мордвы была широкая одежда (местное название которой не сохранилось), сшитая из двух полотнищ холста с расширяющимися вверх клиньями по бокам и с широкими, в 40—50 сантиметров, рукавами. Такую рубаху вышивали бордовыми и темно-синими нитями, ажурным узором в технике роспись. Одежда, вероятно, относилась к категории ритуальных рубах. Этот вид мордовского платья аналогичен праздничной одежде нангунь панар, бытовавшей в костюме северо-западной группы мордвы-эрзи в селах Теньгушевского района Мордовской АССР.

72

В регионе была также известна рубаха, называемая панар, она служила нижней одеждой.

Рубаху русского типа, рукават, в костюме мордвы северной группы носили только с комплексом переходной одежды. Она делалась двусоставной, то есть делилась на верхнюю часть — рукава, сшитую из ситца, и нижнюю — станку — под-



41. Эрзянки из села Кельдюшево Лукояновского уезда Нижегородской губернии. Фото начала XX в.

ставу, сшитую из пестряди. В оплечье вшивались прямые полики — прямоугольные вставки, которые вместе с воротом мелко присбаривались и пришивались под воротник-стойку.

РАСПАШНАЯ ОДЕЖДА

Комплекс костюма включал длинную распашную одежду, полы которой не имели застежек и не закрывали при ношении перед рубахи. Этот вид одежды в начале XX века вышел из обихода, и местные жители называют ее различными терминами: оршамка, панитка, шушпан. Оформлялась распашная одежда наподобие эрзянской руци заволжского региона. Плотная вышивка покрывала полы на груди, лентой располагалась по краю подола и рукавов. Использовалась также при отделке расшивка блестками.

ПЕРЕДНИК

В старинном варианте костюма на поясе носилось короткое прямоугольной формы украшение наподобие небольшого передника. Эта деталь входила в праздничный костюм. Но позже она не получила развития.

Костюм молодой женщины в XIX веке был дополнен передником русского типа в виде кофты с рукавами и пришитого к ней сборчатого фартука. Делали такой передник из ситца, используя две-три разных по узору и расцветке ткани.

Прямоугольный фартук-запон, немного присборенный у пояса, носили с переходным костюмом русского типа. Такой передник шили из черного сатина, в тон сарафана-китайки, и украшали вышивкой крестом.

УКРАШЕНИЯ

74 Комплекс украшений мордвы северной группы носит ярко выраженные локальные признаки.

Нагрудные украшения сочетали разнообразные лавочные материалы. Доминирующими в них были стеклянные бусы красного цвета, которые соединялись с прозрачным бесцветным стеклярусом, мелкими металлическими пуговицами, цепочками.

В нагрудной фибуле — сюлгамо, представлявшей традиционную эрзянскую застежку с незамкнутой овальной пряжкой и подвижной иглой, бусы крепились на витую сетку из латунной проволоки. В прошлом в комплексе нагрудных украшений региона соседствовали два сюлгама, малый, застегивавшийся у верха горловины рубахи, и большой, с россыпью бус, медных пуговиц, цепочек, скреплявший нагрудный разрез снизу.

Вокруг шеи носилось своеобразное ожерелье — кирьгава, которое поднизью из бус закрывало пряжку сюлгама.

Гайтан — хрест ведьме, имевший в прошлом, вероятно, ритуально-магическое значение оберега, носили поверх всех нагрудных украшений. Он представлял ленту, снизанную из белого и черного бисера, сочетание которого само по себе считалось обереговым, и подвеску в виде кисти из цветных нитей шерсти и бисера. В качестве гайтана также носили небольшой круглый образок на шелковой ленте.

Комплекс поясных и набедренных украшений сохранил многие архаичные черты. Набедренный — пулокаркс, который надевался на рубаху сзади, относился к разряду облегченных набедренных украшений. В прошлом его делали из куска кожи, оформлявшегося вышивкой или аппликацией, шумящими металлическими подвесками и шерстяными кистями.

Позднее кожаный щиток был заменен вышитым холстом, дублированным на плотную основу. Сплошная фактурная вышивка в колорите сохраняла теплые оттенки, красно-коричневая тональность которых как бы имитировала цвет кожи и контрастировала с крупными черными фигурами орнамента. Характерным отличием вышитого декора пулокаркса было его четкое деление на две симметричные части. Наряд набедренного дополняли ряды галуна, бисера, раковин-каури, медных пуговиц. Завершался пулокаркс длинными кистями, собранными в пучки черного и зеленого цвета. Местные отличия сказались в форме украшения, которое в одних селах делалось прямоугольным, в других — трапециевидным.

Боковые тесемки пулокаркса завязывались на бедрах. Их скрывал напуск рубахи, а также пояс — каркс, который плели на дощечках.

С древних времен в комплект поясных деталей входил карман, подвешиваемый к поясу. Археологические материалы, а также наиболее старинные находки этнографов показывают,

что такие карманы, использовавшиеся женщинами для предметов рукоделия, изготавливались из кожи¹⁷. В дальнейшем кожа была заменена вышитым холстом, позже — разноцветными лоскутками.

ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ

Характерно, что в северном регионе проживания мордвы-эрзи вплоть до конца XIX века сохранились старинные прически не только у женщин, но и у девушек¹⁸.

В прошлом прическа девушек состояла из восьми-девяти мелких кос, спадавших по спине, и двух толстых — по краям. Косы скреплялись между собой спицей с шумящими подвесками, а их концы заправлялись за пояс. Девушки повязывали голову полотенцем с концами, декорированными лентами.

Женская прическа состояла из пучка волос, закрученных в узел на темени. Прическа называлась кокол. Мягкий чепец головного убора покрывал волосы и в то же время приобретал необходимую форму.

Женский головной убор имел в области местные варианты. Тип округлого мягкого чепца назывался сорока. Убор шили из белого холста, украшая мелким орнаментом плотной вышивки.

Другая разновидность головного убора — сорока-клябик имела в верхней части каркас, расширяющуюся кверху пластину.

Неотъемлемым дополнением к головным уборам были наушные украшения — пиле курокст, снизанные из белого и черного бисера с подвесками из медных цепочек.

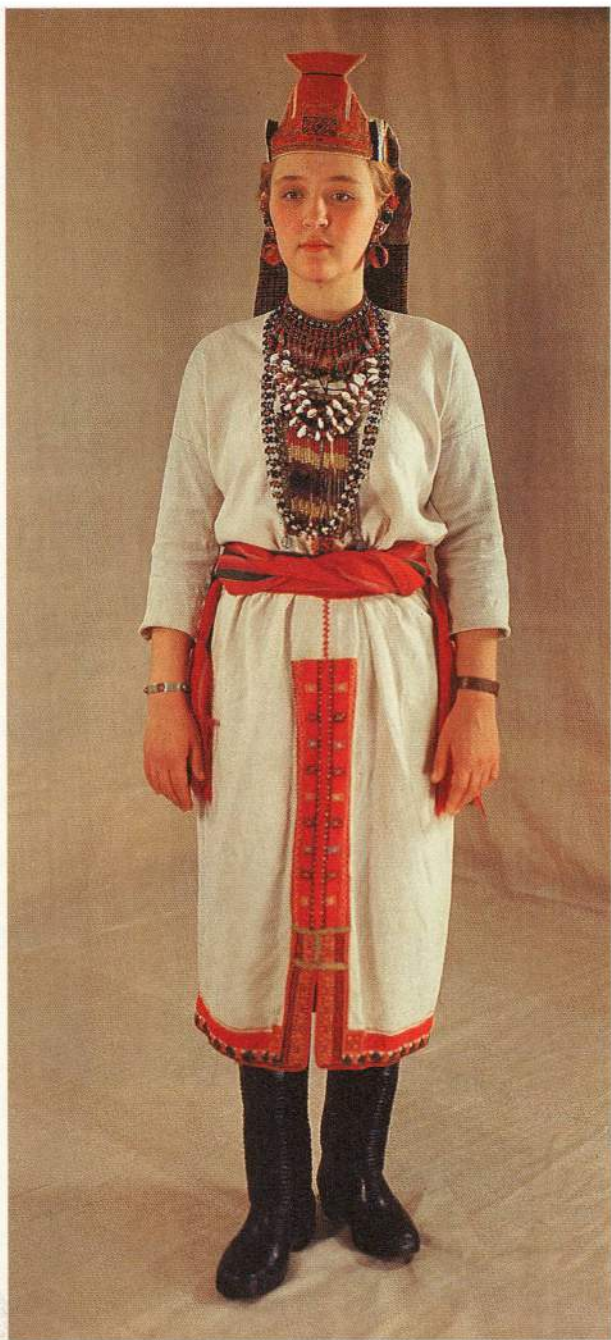
ОБУВЬ

Лапти — карть мордовского образца, то есть косога плетения с украшениями из перевернутого лыка на головках и приплетом в задней части хвоста — пуло, сохранились как элемент национального костюма. Лапти были употребительны как в будни, так и в праздники. Мордовские сапоги со сборами на голенище имели лишь состоятельные семьи.

С русским костюмом как наиболее нарядные обували высокие ботинки со шнуровкой спереди.



42. Костюм молодой женщины-эрзянки. Конец XIX — начало XX вв. Нижегородская губерния, Арзамасский уезд, с. Аламаево.



78

43, 44. Костюм женщины-эрзянки. Конец XIX в. Нижегородская губерния, Лукояновский уезд.





45. Костюм женщины-эрзянки. 20-е гг. XX в. Горьковская область, Лукояновский район, с. Пичингуши.

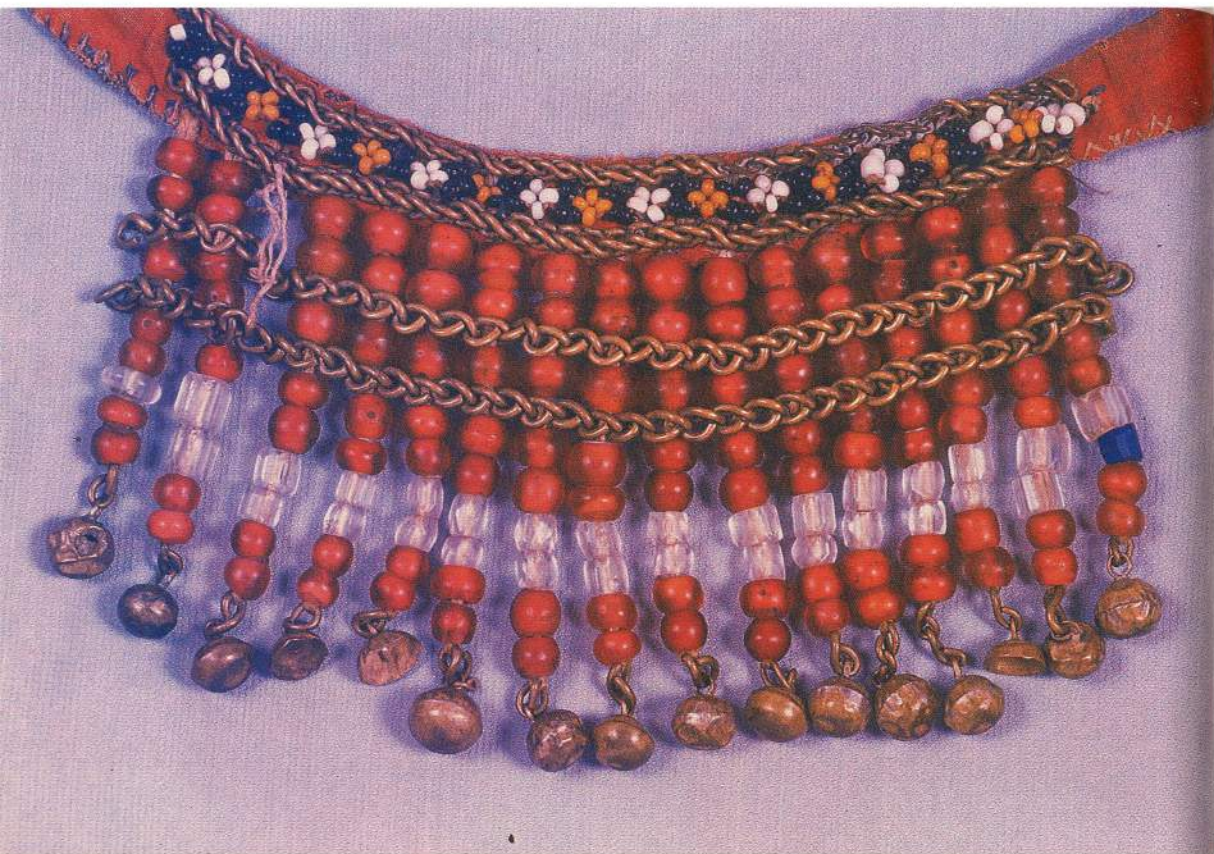


46. Фрагмент набедренного украшения каркс пуло. Конец XIX в. Нижегородская губерния, Лукояновский уезд.

47. Фрагмент вышивки головного убора сорока. Начало XX в. Нижегородская губерния, Лукояновский уезд, с. Великий Враг.





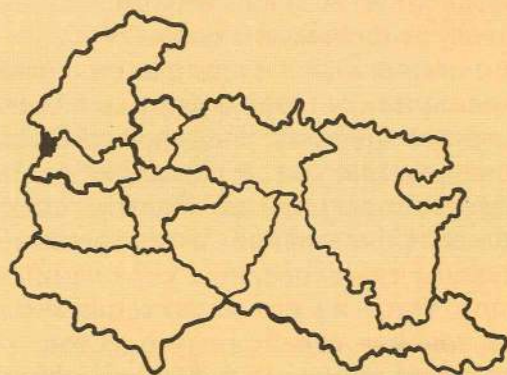




49. Женские нагрудные украшения. Конец XIX в. Нижегородская губерния, Арзамасский уезд, с. Алемаево.



**КОСТЮМ МОРДВЫ-ЭРЗИ
СЕВЕРО-ЗАПАДНОЙ ГРУППЫ**



Северо-западная группа мордвы-эрзи проживает на территории Теньгушевского района Мордовской АССР. В прошлом регион относился к Темниковскому уезду Тамбовской губернии.

Местность, которую здесь населяет мордва, отличает обилие лесов. В настоящее время эрзянские села в основном расположены в низовьях реки Шокши. Соответственно гидрониму было названо одно из крупных сел группы — Большая Шокша.

В прошлом границы расселения мордвы-эрзи в данном регионе были шире: ареал простирался на северо-запад, к городу Кадому, возможно, и дальше, занимая земли бывшего Касимовского уезда Рязанской губернии. Определенную родственную близость теньгушевская мордва имела с эрзянским населением Арзамасского уезда Нижегородской губернии¹⁹.

Развитию своеобразных черт в материальной и духовной культуре у этой группы мордвы способствовали исторические контакты с русским населением окружающих сел современной Горьковской и Рязанской областей, а также темниковской мордвой-мокшей и татарами-мишарями. Это наиболее ярко проявилось в национальном костюме.

Несмотря на то, что покрой одежды, состав деталей, входящих в костюм северо-западного региона, имел прямые аналогии с эрзянским типом одежды, все же костюм теньгушевской мордвы отличает особая самобытность. Как нигде, здесь оказались наиболее устойчивыми древние традиции. В то же время в ходе развития в костюм вносились элементы, перенятые у соседнего русского и мордовского населения, образуя оригинальный по цвету и форме ансамбль.

Художественный образ, заложенный в специфике костюма данной местности, тяготел к монументальной пластике объема, строгости линий. Высокий, прямо надетый головной убор как бы задавал определенную осанку фигуре человека и размеренность движениям. Наряд, состоявший из белых, слегка подсиненных одежд, украшенных вышивкой и аппликацией, дополнялся сложным комплексом тяжеловесных украшений из раковин-каури, бус и бубенцов. Одна из его характерных особенностей — обильное использование серебряных блесток, которые нашивались на вышивку и аппликацию рубах и головных уборов, отчего наряд сиял, как парчовый, уподобляясь в народном представлении царственным одеждам. Введение в празд-

ничный костюм двух пар боковых полотенец подчеркивало многослойность комплекса, его массивность.

Характерную величавость сохраняли и менее нарядные варианты одежды, имевшие четкое распределение по назначению. Небогатый декор верхней распашной одежды — импанар был связан с поминальным обрядом и посещением церкви. Праздничный наряд для выхода на улицу или в гости дополняла красочная безрукавка.

Стремление к созданию царственного облика отразилось и в колорите костюма: в сочетании желто-золотистой мишуры с ярко-красными или фуксиновыми тонами шелка аппликаций, контрастных эффектов выложенного блестками узора с глубоким черным фоном вышивки.

В комплексе северо-западного эрзянского костюма традиционно выделялись варианты ансамблей наряда каждого села, где наиболее заметными были черты отличия в комплексах сел Шокша и Стандрово.

Хотя здесь давно утрачен обычай одевания невесты согласно национальным традициям, современный свадебный обряд в каждом селе сберег присутствие и участие в действии мордовского костюма. Родственницы молодых в народной одежде, олицетворяя местные представления о красоте, вносят в действие свадьбы глубокий духовный смысл, связанный с обычаями предков, их представлениями и идеалами. В этой преемственности поколений заключена причастность одетого в народный костюм человека к вечности. Не случайно этот старинный обычай до сих пор свято почитаем в празднике свадьбы, и во многих домах сохраняются традиционные наряды.

Наибольшее применение у населения находит комплекс с красочной жилеткой-шубейкой, поэтому немалую изобретательность рукодельницы проявляют в ее восстановлении. В изобилии привлекаются различные современные декоративные материалы: целлулоидные блестки, гипюр, капроновые ленты, за счет чего наряд до предела наполнен контрастами цветосочетаний, броской эффектностью.

РУБАХА

Местное наименование рубахи — панар. Здесь, как и повсеместно, ее декор определял назначение, согласуясь с выработанным вкусом, имел местные подвиды.



90

50. Молодые в праздничной одежде. Тамбовская губерния, Темниковский уезд.
Фото начала XX в.



51. Эрзянки в праздничной одежде на улице села Стандрово. Тамбовская губерния, Темниковский уезд. Фото начала XX в.

Покрой рубахи был ближе к эрзянскому, одежда кроилась из двух составленных полотнищ холста, сложенных вдоль плеча пополам, образующих стан рубахи без проймы. Длинные рукава доходили до запястья и декорировались вышивкой, которую покрывали блестки.

91

Повседневная рубаха украшалась узкой полосой вышивки набором с расчетом узора на семь нитей, соответственно одежда называлась сисемь сэри панар. С усложнением узора и его техники ценность рубахи возрастала. Разновидности рубах — кемень сэри панар (в десять нитей), кемготува сэри панар (в



52. Невеста с подругами. Тамбовская губерния, Темниковский уезд, с. Стандрово.
Фото начала XX в.



53. Молодуха в праздничной престольной одежде. Тамбовская губерния, Темниковский уезд, с. Стандрово. Фото начала XX в.

шестнадцать нитей), кевейхсые сэрить панар (в восемнадцать нитей), нумулонь пиле панар (заячьи уши) — относились к разряду праздничных выходных одежд. Самыми нарядными считались рубахи трокс алга и аложаци панар, надеваемые по самым большим праздникам, входившие в состав свадебного костюма²⁰.

Все эти виды рубах теньгушевской мордвы необычно украшались нашивками на лопатках — калапаця из ярко-красных шелковых больших прямоугольников, вероятно заменивших на этом месте вышивку. Их интенсивный цвет подчеркивало введение россыпи серебряных блесток, пришитых в орнаментальном порядке.

Особый интерес в комплексе костюма представляет верхняя рубаха — нангунь панар, кроившаяся более широкой за счет введения в боковые швы клиньев, расширяющихся кверху, самобытным был также крой рукавов, чрезвычайно широких, длиной в точь холста. Форма нангунь панара была рассчитана на прием драпировки, широкие рукава закладывались в складки, прикалываясь на груди фибулами²¹, подол приподнимался, обнажая декор нижних рубах, а на стане делался мягкий напуск — пазуха. Этот тип одежды восходит к глубокой древности, он являлся составным элементом празднично-ритуального костюма. Нангунь панар надевала невеста на второй день свадьбы, впоследствии молодая женщина выходила в нем в гости на большие престольные праздники.

РАСПАШНАЯ ОДЕЖДА

Верхняя легкая одежда — импанар, род халата из холста, входила в состав ритуального комплекса костюма. По покрою она относилась к прямой туникообразной одежде. В прошлом носили импанар женщины и девушки, впервые на девочку его надевали в 8—9 лет. Соответственно одежда имела возрастные отличия, предназначалась для выходов в церковь, в родительские дни — на кладбище, для участия в похоронах и поминках, в качестве женской смертной одежды.

Оформляли импанар достаточно скромно: вышивкой и тесьмой вдоль ворота и по краю рукавов, аппликациями — калопаця на лопатках. Нагрудный декор импанара девушки дополняли кусочками разноцветных лент, сшитых в квадраты. Девушки могли носить импанар в комплекте с шубейкой.

Состав украшений, входивших в костюм с импанаром, был ограничен: обязательной деталью здесь являлся сьулгам, скалывавший ворот панара, низка бус и гайтан, пояс с декоративной кистью — подвеской.

ЖИЛЕТКА

Длинная безрукавка в данной местности входила в состав одежды еще с древних времен. Ее покрой подчеркивал женственность фигуры. Если спереди полы лежали свободно, слегка расширяясь книзу, то сзади акцентировалась линия талии, а две заложённые у пояса складки — ханты, рассчитанные на форму валика набедренника, выделяли бедра.

В старину шубейку делали из набойчатых тканей, в начале XX века этот вид жилетки, именуемый сермав шубейка, применялся только в наряде пожилых женщин и как повседневная одежда. Молодые женщины и девушки обыкновенно носили шубейку, обшитую темно-синей тканью — пиже шубейка. Наряду с этим, в конце XIX века широкое распространение получает безрукавка из красной ткани, кумача или шелка, якстерь шубейка, вытеснившая все прочие типы в праздничном варианте костюма.

Шубейка богато расшивалась тесьмой, узорчатыми лентами, блестками, оторачивалась мехом сурка. Обогащенная введением современных материалов, она продолжает сохраняться в национальном костюме Теньгушевского района в наши дни.

Шубейку носили только в теплое время, обыкновенно начиная с пасхи.

Характерно, что в комплексе костюма данной группы отсутствовала такая деталь, как передник. Однако состав съемных элементов включал в праздничный наряд парные боковые полотенца — род несшитой одежды.

УКРАШЕНИЯ

В костюм северо-западной группы мордвы-эрзи входили различные формы украшений, составлявшие ансамбли нагрудных, плечевых и поясных. Изготавливались они из материалов, имевших в прошлом широкое распространение у народов Поволжья, которые своеобразно применялись в сочетании с де-

кором одежды, согласуясь с местными вкусами и представлениями.

Скалывание ворота фибулой — сюлгамо (эрз.) долго сохраняло в регионе архаичные признаки. В комплекте украшений таких заколок было две. Малый сюлгам представлял небольшую пряжку эрзянского типа, овальной формы с незамкнутыми концами, он не имел подвесок. Ниже нагрудный разрез скреплялся декорированным большим сюлгамом с подвеской из крупного бисера и раковин-каури, своеобразную нагруженность вносили в оформление пряжки нанизанные на нее медные кольца, от чего фибула называлась суркс сюлгамо (с кольцами). Наряду со старинным типом застежек в costume имел место мокшанский сюлгам, с трапециевидным щитком и кольцевой пряжкой. Его отличали компактность конструкции.

В ансамбле с сюлгамом центральное место в комплексе украшений занимал нагрудник — бисюр коргалкст. Он относился к разновидности украшений на твердой основе и состоял из трапециевидного щитка, утолщенного жгутами, облицованного кумачом и расшитого выпуклыми пуговицами и бубенцами, декор нагрудника довершала густая сетка из разноцветного бисера. Массивность украшению была придана не случайно; рядом соседствовали во множестве низки из крупных разноцветных бус, белых раковин-каури, бубенцов, создавая впечатление роскошного великолепия, сказочного богатства.

Теньгушевский мордовский комплекс одежды — единственный в группе эрзянского костюма, включавший плечевые украшения. Род чресплечных украшений более характерен для костюма тюркской группы, его восприняла мордовско-мокшанская культура. В северо-западном комплексе костюма он был отмечен своеобразными чертами, его составил целый набор элементов, образующих в costume самобытную несшитую одежду на лямках. Основа комплекта плечевых украшений — ожа нучка, лямки, снизанные из раковин-каури, бус, соединенные прямоугольным щитком, украшенным бисером, жетонами, раковинами-каури. В комплект с украшением ожа нучка входили лямки из плетеной тесьмы с подвеской из разноцветных лент — ожа нучка пулоньге. Эти два украшения дополнялись полотенцами, обильно украшенными лентами, блестками, строчками разноцветного шелка. Полотенца были парными, они перекидывались через лямки под руками, скрывая бока белой рубахи.

Многосоставным был и набор поясных деталей, главенствующим среди которых являлся набедренник — каркс пуло или сэри гаркс. В прошлом это украшение было обязательным в женском костюме, его повседневный вариант — пижаксунь сэри гаркс никогда не снимали, дополняя в праздники деталью цеко сэри гаркс. Со временем оба элемента были объединены, и пышное с толстым валиком украшение стало принадлежностью только наряда с боковыми полотенцами. Впрочем, в комплекте с шубейкой нередко носили небольшой набедренник с пышной бахромой.

На набедренник было принято повязывать вышитый широкий пояс, отороченный бордовой бахромой — нукур нангунь каркс. Ничем не декорированные его завязки спереди скрывал другой пояс — копу нангунь каркс.

Довершали комплект поясных деталей подвески к поясу — цект и вторая пара боковых полотенец, заправляемых за пояс.

ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ

Головные уборы девушек и женщин, несмотря на характерные отличия, торжественно венчали этот многосложный наряд. Девочки-подростки носили на праздник невысокий обруч из луба — пряс путума, оформленный мелким декоративным материалом. Девушкам старшего возраста родители заказывали у мастериц высокий венец-шляпу, украшенный бисером, блестками, пуговицами и искусственными цветами. Провсватанная девушка год до свадьбы носила своеобразную шапочку-перьхтим, расшитую бисером, монетами и бубенцами. Повседневным головным убором, а позднее только для выхода в церковь, было небольшое полотенце — пряс паця, с концами, затканными браным узором.

Основным головным убором женщин была сорока, чепец с высоким, немного скругленным наверху очельем. Налобник сороки уплотнялся рядами толстой, плетеной на пальцах из золотной нити тесьмы, благодаря чему убор держался на голове прямо, вертикально. Широкий позатылень мягко спадал на спину, включая убор в органичный объем костюма. Дополнением к праздничному головному убору женщины были легкие дутые стеклянные бусы — васнень мусат. Составленные из нескольких ниток, они спадали по лопасти, обрамляли налобник, гроздьями сверкали у висков. С ними гармонировали

белоснежные шарики из гусиного пуха — пухт, входившие в состав наушных украшений.

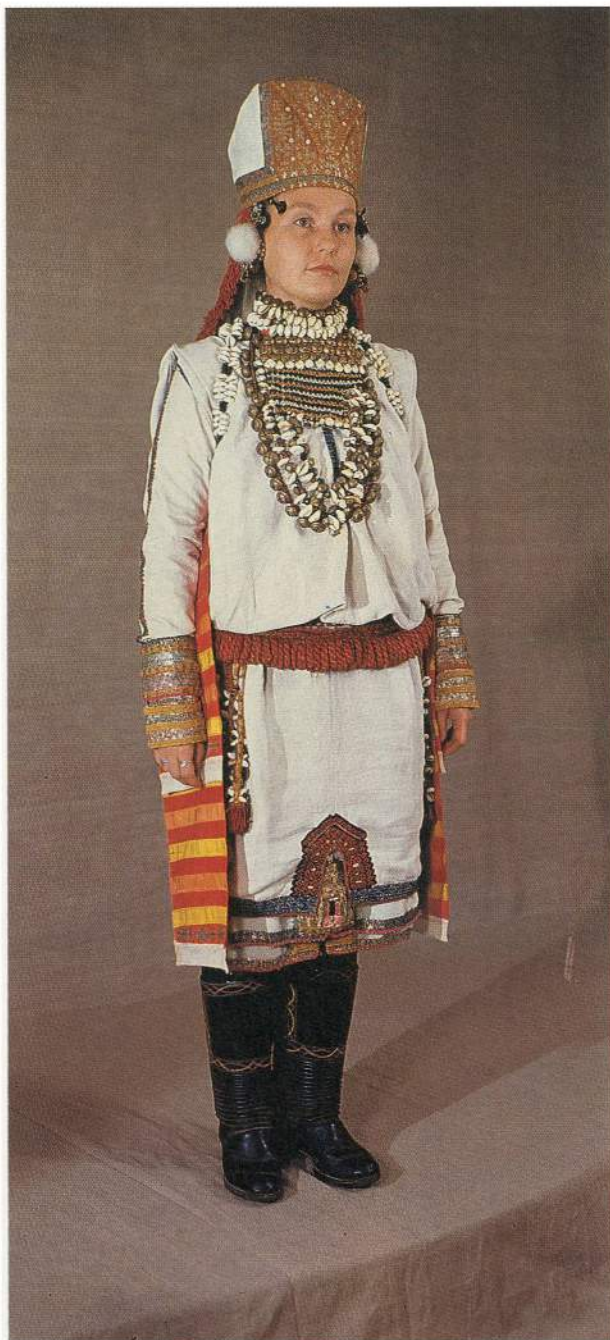
ВЕРХНЯЯ ОДЕЖДА

В верхней одежде также проявлялась склонность населения к ее декоративному оформлению: оторочки из плиса на овчинных шубах, нашивки из блесток, отделка разноцветными пуговками черных суманей и коротаек, все это вносило в близкую другим группам одежду некоторую необычайность. В селах данной зоны имела также распространение одежда из тонкого белого сукна — сермяга. Она представляла род легкого пальто, отрезного по талии, подол был расширен клиньями, по бокам заложены мелкой плиссировкой. На спинке и по вороту нашивалась черная тесьма, металлические или стеклянные пуговицы, обшлага рукавов декорировались шелковыми лентами и позументом. В прошлом одежда имела аналогии в регионе юго-западной группы мордвы-мокши.

ОБУВЬ

В соответствии с назначением костюма менялось оформление ног и качество обуви. Мордва северо-западного региона устойчиво сохраняла приверженность к старинному типу лыковой обуви — лаптям с характерным приплетом из лыка на заднике — пуло марто карьсть. В зависимости от времени года ноги обертывали холщовыми или суконными портянками — пиль потнут, а сверху туго наматывали на голень черные обмотки — сепракстат. Обмотки по краю обшивались красным шнурком, их праздничный вариант был украшен серебряными блестками. Девушки и молодые женщины по малым праздникам носили лапти с ременными оборами — кшна карькст.

98 Состоятельные семьи приобретали сапоги. Кожаную обувь шили специалисты из города Кадома и села Широасова. Распространенные в Теньгушевском регионе сапоги представляли мордовский тип с прямым голенищем и сборами. Нарядные сапоги отделялись лаковой кожей, цветными отстрочками. С сапогами носили черные и красные обмотки.



54. Костюм невесты-эрзянки. Конец XIX — начало XX вв. Тамбовская губерния, Темниковский уезд, с. Шокша.



100

55, 56. Костюм невесты-эрзянки. Конец XIX — начало XX вв. Тамбовская губерния, Темниковский уезд, с. Шокша.





57. Повседневный костюм женщины-эрзянки. Начало XX в. Тамбовская губерния, Темниковский уезд.

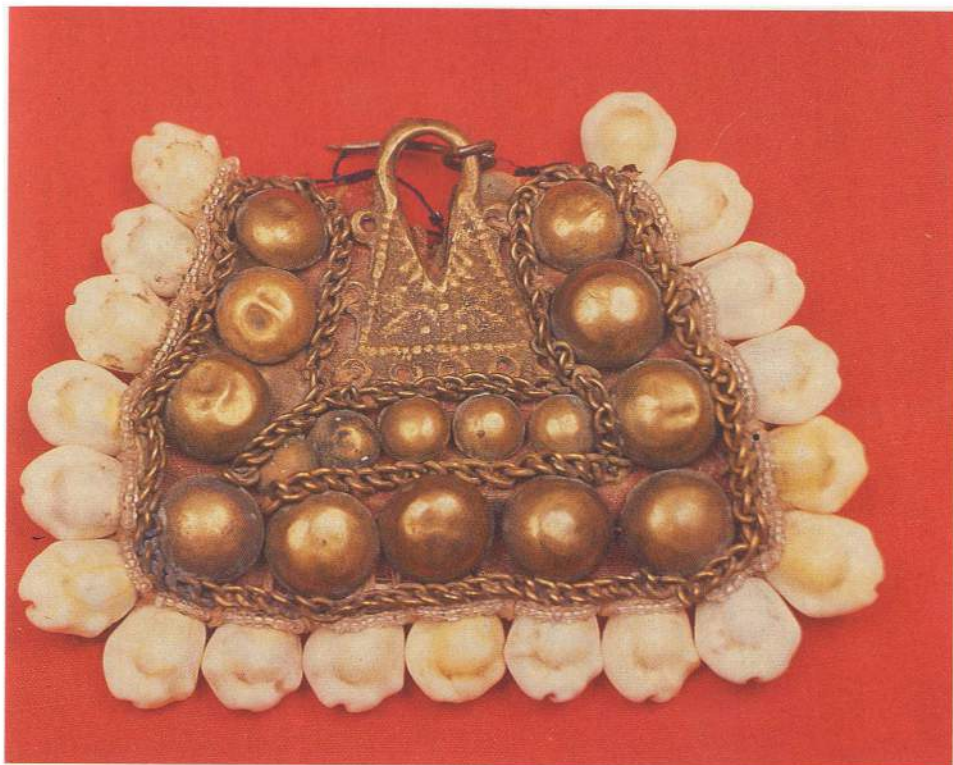


58. Костюм молодого эрзянина. Начало XX в. Тамбовская губерния, Темниковский уезд.



104

59. Праздничный престольный костюм женщины-эрзянки. 30-е гг. XX в. Мордовская АССР, Теньгушевский район.







←
61. Фрагмент женского набедренного украшения каркс пуло. Начало XX в. Тамбовская губерния, Темниковский уезд, с. Мельсетьево.

62. Нагрудное украшение бисерушь коргалкст. Конец XIX в. Тамбовская губерния, Темниковский уезд, с. Стандрово.

→
63. Фрагмент женского набедренного украшения нукур нангунь каркс. Конец XIX в. Тамбовская губерния, Темниковский уезд, с. Шокша.







110

64. Фрагмент вышивки женской рубахи кемень сэри панар. Начало XX в. Тамбовская губерния, Темниковский уезд, с. Мельсетьево.



65. Эрзянки в верхней одежде сермяга. 1987 г. Мордовская АССР, Теньгушевский район, с. Шокша.



112

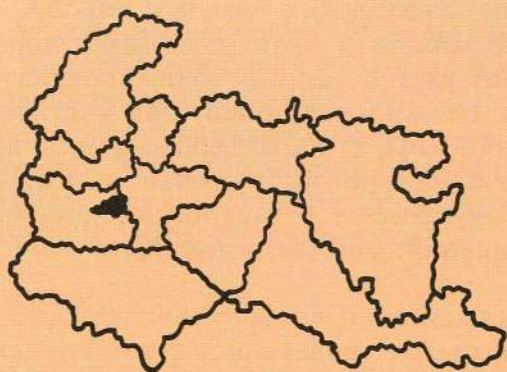
66. Эрзянка в верхней одежде сумань. 1987 г. Мордовская АССР, Теньгушевский район, с. Шокша.



67. Эрзянка в верхней одежде коротайка. 1987 г. Мордовская АССР, Теньгушевский район, с. Шокша.



**КОСТЮМ МОРДВЫ-ЭРЗИ
СЕВЕРО-ВОСТОЧНЫХ РАЙОНОВ
ПЕНЗЕНСКОЙ ОБЛАСТИ**



Костюм мордвы северо-восточных районов Пензенской области (пензенский комплекс костюма) был распространен в мордовских селах бывшего Городищенского уезда Пензенской губернии, которые ныне входят в состав Городищенского, Никольского, Пензенского, Сосновоборского районов Пензенской области.

Эта территория издавна являлась коренным местом обитания мордовских племен, о чем свидетельствует наличие здесь многочисленных мордовских могильников, датируемых III — VIII веками н. э.²²

По утверждениям современных исследователей, это были племена мордвы-мокши. Она селилась в долинах рек Узы и Суры, занималась в основном оседлым скотоводством и земледелием. Эти занятия дополнялись охотничьими, бортными и иными лесными промыслами, а также домашними ремеслами²³.

С XVI века начинается массовое заселение данной территории. Помимо мокши, основавшей прежде свои поселения, основную массу переселенцев составили русские из Рязанского края и мордва-эрзя с левобережья Суры, из Алатырского уезда Симбирской губернии, оттесненная со своих исконных мест в ходе феодальной колонизации. Таким образом, эрзянские села, которых в регионе оказалось значительно больше, чередовались с мокшанскими. Все они располагались довольно компактными группами по долинам рек, на более удобных местах, чем поселения русских, пришедших в этот край позже. Отсюда часть мордовского населения продвигалась дальше и участвовала в освоении более южных Саратовских земель и Заволжья.

Длительное проживание мокши и эрзи на общей территории, общий хозяйственный уклад, тесные взаимоконтакты привели к тому, что у них сложился единый тип костюма. В основе своей он был эрзянским, с характерными для восточной группы эрзи особенностями, но включал в себя и черты, присущие мокшанской одежде, в частности, проявившиеся в типе поясных украшений, обычае повязывать платок поверх головного убора.

Образный строй костюма данной группы отличался особой торжественностью. Это впечатление создавалось благодаря силуэту, в котором всеми декоративными элементами, включая поясные украшения и головные уборы, подчеркнута стройность, величавость женской фигуры. Большую роль в худо-



68. Эрзянки села Пазелки в праздничной одежде. Пензенская губерния, Городищенский уезд. Фото начала XX в.

жественном решении костюма играла его цветовая гамма. В ней доминировал ярко-красный цвет. В особо нарядных, праздничных, свадебных костюмах он был главным, а оставшееся неукрашенным белое поле играло роль декоративной отделки. Общий колорит обогащался введением в декор блестящих медных бляшек, блесок, что придавало костюму еще большую живописность.

РУБАХА

В данной группе туникообразная рубаха — панар являлась основой костюма. Ее носили с большим напуском — потмо или же не делали напуск совсем, как, например, в селе Ега Сосновоборского района. Шилась рубаха из домотканого грубого

посконного холста. В начале XX века для ее изготовления стали использовать хлопчатобумажный холст.

Крой рубахи эрзянского типа был подробно описан при рассмотрении комплекса костюма эрзи восточной группы. Здесь она также сохраняла все характерные черты: глубокий грудной вырез и прореху спереди на подоле, короткие до локтя рукава, а также традиционное расположение декора. Его главные композиционные элементы размещались на плечах, по краю рукавов, у переднего разреза. Более легкая вышивка выполнялась на груди, вдоль рукавов, по центральному шву и на спине, где она шла несколькими продольными довольно широкими полосами. Подол оформлялся тремя различными композициями, с применением одноцветной вышивки, идущей по краю.

Вышивка выполнялась шерстяными нитками домашнего изготовления. Общий ее колорит был красно-кирпичный с добавленным темно-синим и черным цветом. В начале XX века колорит становится ярче, но традиционный красный цвет остается в ней главным. Более поздние рубахи вышивались значительно скромнее. Продольные полосы на спине или совсем исчезают, или их остается только по две. Выполняются они стебельчатым швом. Вышивка на других частях рубахи стала заменяться принтыми полосками ткани. Причем для рубах молодых женщин использовался кумач, а для пожилых — синий сатин.

В 20—30 годы XX века, когда национальный костюм в данной местности начинает выходить из бытования, рубаху стали носить с сарафаном. По примеру русских ее делали из разных тканей. Верхняя часть — ожат шилась из светлого материала — ситца, сатина, а нижняя — подстава из домотканой пестряди.

САРАФАН

Сарафан не входил в комплекс традиционной мордовской одежды. Он появился в 30-е годы нашего века как переходная форма. В данном регионе его покрой имел свои особенности и был близок к платью городского фасона. Он шился отрезным по талии, спереди юбка была гладкой, а сзади густо собиралась. Лиф имел круглый вырез и спереди застегивался на пуговицы.



69. Женщина-эрзянка в costume свахи. Пензенская губерния, Городищенский уезд. Фото начала XX в.



70. Эрзянки села Пазелки Городищенского уезда Пензенской губернии. Фото начала XX в.

ПЕРЕДНИК

120 Старые типы передников представляли прямоугольный кусок холста с боковыми завязками. Они украшались вышивкой, аналогичной рубашке панар, нашивками пуговиц, цепочек и блесток. Вышивка располагалась по краю передника и в виде продольных полос, параллельно идущих друг другу. Под влиянием живущего по соседству русского населения использовалась в декоре вышивка перевитью.

У пояса передник нередко оформлялся характерной небольшой оборкой.



71. Эрзянская семья из села Пазелки Городищенского уезда Пензенской губернии. Фото начала XX в.

РАСПАШНАЯ ОДЕЖДА

Верхнюю распашную одежду из холста — руцю носили в регионе как эрзянки, так и мокшанки, к последним она проникла в результате смешанных браков. В мокшанской среде эта одежда получила название паньжат.

Основу руци составляли центральный холст, перегнутый пополам, и боковые полотнища. Спереди в точи холста вырезался по всей длине прямоугольный клин, образуя квадратную горловину и неширокие полы. К центральному полотнищу пришивали слегка суженные к кисти рукава с прямоугольными ластовицами из пестряди, а также боковые полотнища — прямые, состоящие каждый из одной точи ткани, перегнутой по долевой нити, или косые — сшитые из двух кусков.

Поскольку в данной местности, как и в Заволжье, руцю носили без напуска, ее делали одной длины с рубахой или немного короче.

Каждая женщина имела несколько руц, строго соответствовавших своему назначению: подвенечную, для больших праздников и воскресных дней, плакальную, смертную, повседневную. В зависимости от этого выполнялся декор каждого вида этой распашной одежды. Наиболее нарядной была свадебная руця. Ее старинные образцы почти сплошь покрыты ковровой вышивкой, в которой доминировал красный цвет. По сложившимся традициям узоры располагались у ворота и на груди, на плечах, вдоль рукавов, по их краям и на подоле. Особую роль играли вышитые на плечах и спине продольные полосы. В зависимости от важности события, для которого предназначалась руця, их делали две, четыре, шесть или восемь. От их наличия шло название одежды: руця нилесэ — в четыре полосы, предназначалась для воскресных дней; руця котосо — в шесть полос, наряд для больших праздников.

В поздних вариантах распашной одежды богатая вышивка заменялась полосами кумача, нашитыми в традиционных для вышивки местах, на которые прикреплялись медные бляшки и блески, создавая своеобразный узор.

ПОЯСА

Обычно в регионе пояса плели на дощечках. Концы их заканчивались бахромой. Праздничные пояса молодых женщин имели более яркую расцветку, чем повседневные, и пояса старух. Поясами подвязывали как рубаху, так и руцю.

Наряду с распространенным набедренным украшением — пулогаем, аналогичным тому, что носили эрзянки восточной группы, здесь имелись своеобразные варианты набедренных украшений: мукороцек и лапкат.

122 Мукороцек состоял из узкого, украшенного медными и фарфоровыми пуговицами пояса, от которого на бедра спускались снизанные нити разноцветного бисера. Мукороцек являлся принадлежностью девичьего костюма. Его носили и молодые женщины в первый год замужества.

Другой вид бытовавших здесь поясных украшений состоял из двух частей: лапкат и каркс пе. Лапкат напоминал мукороцек и отличался от него узором сплетения нитей бисера.

Сверху на него надевался каркс пе, состоявший из прикрепленных к поясу полос тесьмы или кумача, украшенных бисером, фарфоровыми и медными пуговицами, на концах которых прикреплялись шерстяные короткие кисти, медные гребни, колокольчики, наперстки и т. п.²⁴

УКРАШЕНИЯ

В общем комплексе шейных и нагрудных украшений региона, представлявших собой различные ожерелья и низки бус, главное место занимала нагрудная пряжка — скулгамо (эрз.). Она имела традиционный для эрзян вид незамкнутого овала, к которому прикреплялись цепочки с жетонами. Эти подвески чередовались с низками раковин-каури, придававшими украшению тяжеловесность и особо нарядный вид. Причем раковины подбирались по размеру: более крупные располагались внизу, от этого скулгам приобретал трапецевидную форму.

Старинный тип ожерелья, бытовавший в регионе, представлял кожаный или холщовый воротник, зашитый рядами бисера, бус и раковин-каури.

ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ

Головные уборы региона отличались значительным разнообразием. Девушки носили налобную повязку — ленту. Она была похожа на девичьи повязки других регионов. В основе ее также был кусок ткани, украшенный бусами, цепочками, бисером и кисточками из него.

Пря суре — девичий головной убор из села Ега Сосновоборского района также представлял узкую полоску ткани с нашитыми на нее в один-два ряда белыми пуговицами.

Среди женских головных уборов наибольшим своеобразием отличался клабук. По форме это холщовый чепец с мягким позатыльнем. Передняя его часть натягивалась на каркас из бересты или луба. Своей формой полуцилиндра клабук напоминал головной убор монахинь, отсюда, по-видимому, произошло его название. Налобная часть убора украшалась вышивкой, бисером, лентами и позументом. Сзади к убору прикреплялась лопасть, сплошь украшенная вышивкой, рядами цепочек, пуговиц, бисера и заканчивалась бахромой из шерсти и бисера.

Поверх клабука повязывали сложенный по диагонали белый платок, на который укреплялась полоска ткани с нашпывками из лент, бисера и блесток и лента, обшитая тесьмой.

Второй тип головного убора сугубо ритуальный. Его надевала сваха на свадьбу, отсюда и его название — свяхань панго. Он имел вид опрокинутого ведра и делался на твердой основе, обтянутой тканью. Украшением убора являлись ленты, позумент, блестки, розетки.

Третий тип встречавшегося в данной местности головного убора — пряс паця представлял сшитый из грубого холста мешок с закругленным верхом. Он надевался на голову без волосника, не имел каркаса, крепился с помощью завязок. Задняя часть убора — пуло в виде лопасти спускалась на спину, она шилась на подкладке из набойки. Спереди убор украшался плотной ковровой вышивкой шерстью темно-красного цвета, контур узоров которой выполнялся черными или темно-синими нитями. Сверху вышивку дополняли блестками и медными цепочками. Нижний край очелья отделялся плетеным черным шнурком и поднизью из цветного бисера. Заднее полотнище сверху на уровне затылка также покрывалось вышивкой, а средняя и нижняя его часть вышивалась лишь по краю, так, чтобы в центре оставалось прямоугольное белое поле. Подобный декор был характерен для пряс паця молодых женщин. Пожилые носили скромно украшенные уборы.

В будничные дни женщины надевали всевозможные платки, а также холщовый чепец-волосник типа русского повойника. Чтобы придать ему форму, внутрь вставляли специальный валик, свернутый из холста, пакли или луба. Причем молодые женщины вставляли в волосник три валика, а пожилые — один. Когда-то волосник также украшался вышивкой, но в позднее время он не имел украшений.

ОБУВЬ

124

Помимо типичной для всех регионов обуви — лаптей мордовского типа с хвостами и ступней, которые являлись рабочей обувью, эрзянки региона в праздники носили своеобразную кожаную обувь котат — низкие ботинки с отделкой из красной фланели, желтой или красной кожи.

См. каталог №№ 15—18.



72. Костюм молодой женщины-эрзянки. Конец XIX в. Пензенская губерния, Городищенский уезд.



73, 74. Праздничный костюм молодой женщины-эрзянки. Конец XIX в. Пензенская губерния, Городищенский уезд.



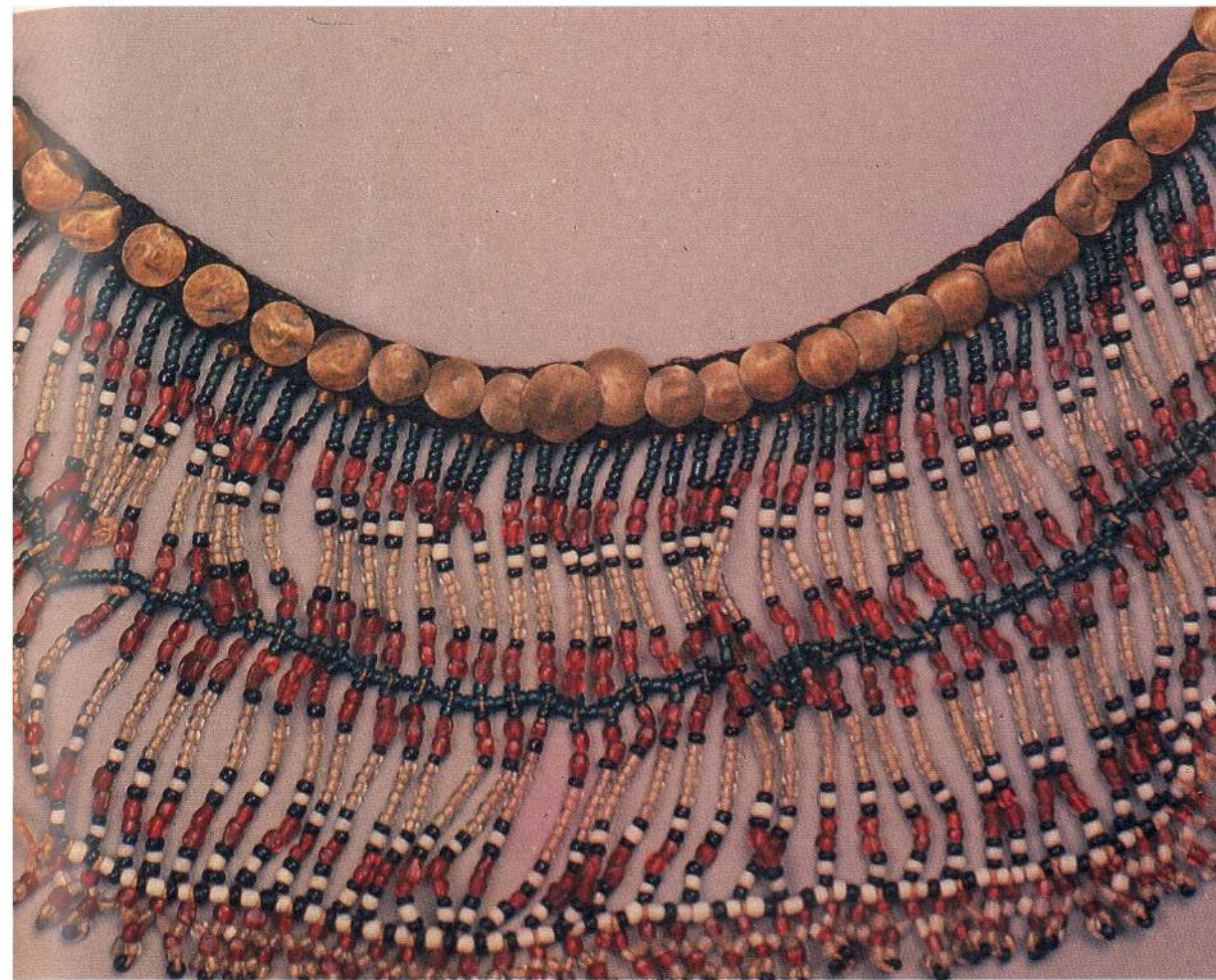


128

75, 76. Костюм невесты-эрзянки. Конец XIX в. Пензенская губерния, Городищенский уезд, с. Ега.







78

131



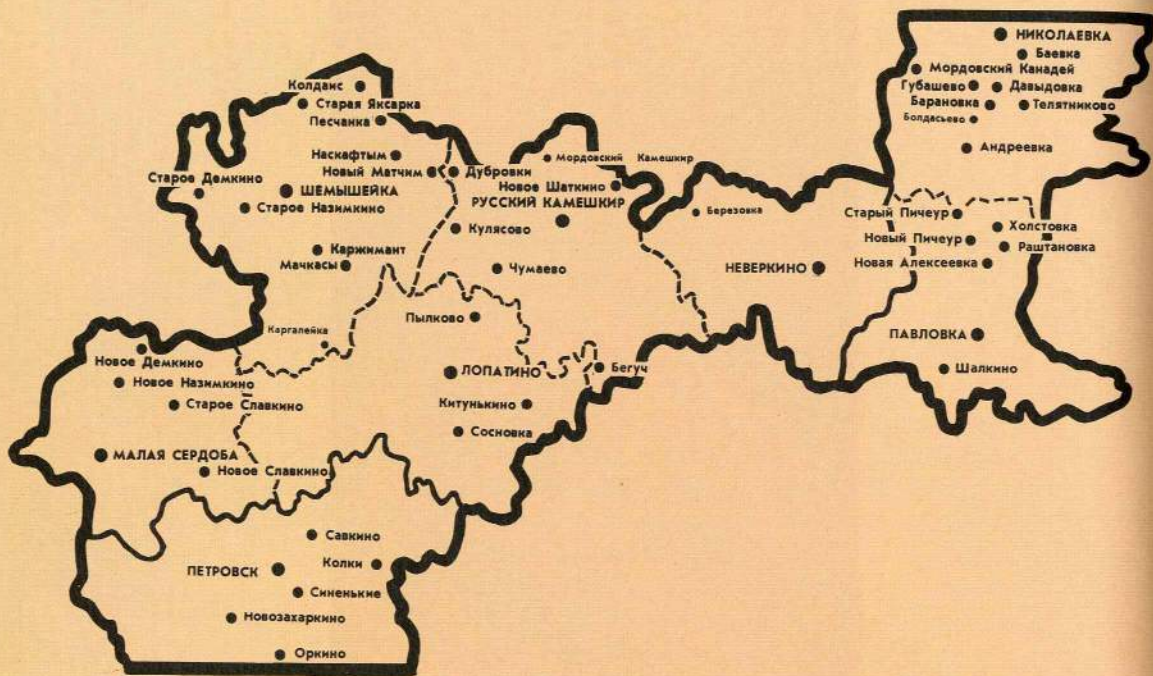
77. Фрагмент декора верхней распашной одежды руца. Начало XX в. Пензенская губерния, Городищенский уезд.

78. Набедренное украшение лапката. Конец XIX в. Пензенская губерния, Городищенский уезд, с. Ега.

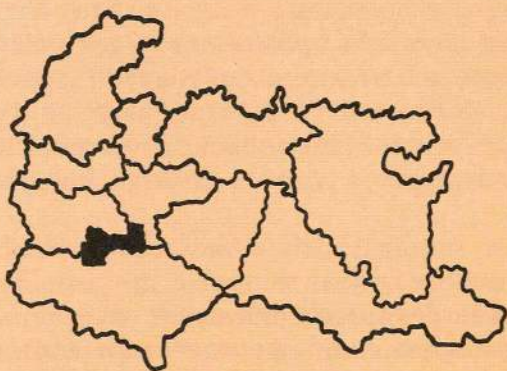




80. Костюм девушки-эрзянки. Начало XX в. Пензенская губерния, Городищенский уезд.



**КОСТЮМ МОРДВЫ-ЭРЗИ САРАТОВСКОЙ,
УЛЬЯНОВСКОЙ, ЮГА ПЕНЗЕНСКОЙ ОБЛАСТЕЙ
(В ПРОШЛОМ САРАТОВСКОЙ ГУБЕРНИИ)**



Регион расселения мордвы в бывшей Саратовской губернии занимает по площади и количественному составу мордовского населения одно из ведущих мест. Здесь мордва проживает в селах Шемышейского, Камешкирского, Лопатинского, Малосердобинского районов Пензенской области, Николаевского, Павловского районов Ульяновской области, Петровского, Хвалынского, Базарно-Карабулакского районов Саратовской области. Раньше эта зона относилась к Кузнецкому, Петровскому, Хвалынскому уездам Саратовской губернии.

Издавна эта земля использовалась мордвой под «бортные ухояи», где в лесах располагались пчельники, велась охота на пушного зверя.

В связи с интенсивным продвижением русских в глубь коренных мордовских территорий во второй половине XVI века местные жители, покинув родные селения, переселились в местность, известную им по промыслам. Спасаясь от непосильных налогов обосновавшихся в регионе проживания мордвы помещиков, массовой христианизации, мордовский народ продолжал мигрировать вплоть до XIX века. «Мордовские ясашные крестьяне Керенского, Темниковского уездов Тамбовской губернии, Инсарского, Городищенского уездов Пензенской губернии, Симбирской губернии переселялись в начале XVIII столетия на территорию Саратовской губернии»²⁵.

Занимаясь земледелием и скотоводством, мордва развивала в области, где это было возможно, различные кустарные промыслы. Они были в основном сосредоточены в Кузнецком уезде, северной, граничащей с ним части Петровского, и западной части Хвалынского. Леса по рекам Уза, Кадада, Сура использовались для лесных и щепного промыслов. Здесь мордва занималась лесоторговлей, изготовлением телег и саней, деревянной посуды как для себя, так и на продажу по губерниям. В Кузнецком уезде в селе Мордовский Камешкир занимались гончарным производством, торгуя своими изделиями по всей губернии²⁶.

В Саратовской губернии мордва-эрзя и мокша селились чресполосно, находились в тесном контакте друг с другом. Это сказалось на развитии духовной и материальной культуры. Ввиду того, что численность эрзянской группы была значительнее, наиболее характерными в определении национальной самобытности выступали эрзянские черты. Так, в народном костюме типичными являлись эрзянские элементы, хотя в

условиях взаимокоитактов эрзяиские детали костюма включали и мокшаиские признаки.

Это выразилось в особом предпочтении к многослойному типу костюма: рубаха являлась иижией одеждой и почти всегда была скрыта распашной одеждой и передником. Малая роль отводилась в комплексе иабедреиным украшениям. По сравнению с эрзяиским пулаем, выполнявшим как декоративную, так и утилитарную функции, бытовавшее здесь украшение лапкат выполняло роль лишь иарядного дополнения. Головные уборы, сохраняя типично эрзяискую значительную высоту, расширяясь кверху, приобретали трапециевидную или двуроговую форму, соответствовавшую мокшаиской прическе из двух кос, уложенных узлами по сторонам головы.

РУБАХА

Для рубахи, которая здесь называлась паиар или паля, как правило, служил грубый малоотбеленный холст, так как она была скрыта верхними одеждами. Несмотря на это, форма и декор рубахи сохраняли определенную традиционность. Шили ее из двух точек холста, образывавших стан без проймы. Рукава, расширенные ластовицами, делались из поперек сложеной точки полотна. Этот покрой здесь применялся как в эрзяиской, так и в мокшаиской одежде.

Согласно эрзянским традициям располагалась иа рубахе вышивка. Узкие полоски, выполняемые зигзагообразной линией вдоль ворота, объединялись в полосу, покрывавшую передний шов. Ниже, вдоль разреза на подоле, зашивка еще иемиого расширялась. Узкие продольные полоски, по две — четыре веревочки с каждой стороны, вышивались иа груди и по спине. Колорит вышивки был иемиогоцветеи, он основывался иа сочетании красиого и чериого цвета с включением зеленых оживок.

РАСПАШНАЯ ОДЕЖДА

Ввиду того, что холщовая распашная одежда — руця занимала основное место в костюме, в регионе существовало ярко выраженное подразделение ее по видам. Покрой руц всех видов был одинаков. Стаи одежды состоял из центрального полотнища холста, перегинутого вдоль оплечья пополам, и двух

боковых полотнищ, более коротких, чем половинна центрального, составлявших вместе с ним пройму для рукавов. Спереди центральное полотнище в середине разрезалось по долевой нити, образуя полы одежды. Рукава руци были довольно короткими, они доходили до локтя.

Качество материала и особенности вышивки соответствовали назначению одежды.

Повседневная нстяк чинь руця делалась, как и рубаха, из посконного холста, но более отбеленного. Одежда имела мало украшений.

Руци для торжеств подразделялись на праздничные и печальные. К категории праздничной относилась одежда с богатой вышивкой, почти полностью закрывавшей холст. Она называлась покай, аналогично наименованию глухой одежды, характерной для большинства групп эрзн. Покай — самая нарядная из имевших распространение в регионе праздничных руц. Она одевалась по случаю самых больших торжеств. В «рождественском доме» на святках, например, в нем выходила самая красная девушка, чтобы сплясать положенный танец²⁷.

Также к разряду очень нарядных относились кавксува руця (в восемь полос) и котува руця (в шесть полос). Этот вид одежды предназначался для больших праздников и использовался наряду с покай руця.

Малым праздникам соответствовал тятп нлева руця с четырьмя продольными полосами по стану, ее надевали по воскресеньям.

Одежда из категории печальной либо мало декорировалась, либо имела в вышивке свои отличительные черты. Плакальная — аварькшнима руця — не имела никаких украшений. Ее надевала невеста по вечерам, когда подруги помогали ей шить приданое, а сама она оплакивала свое девичество²⁸.

138 Печальной считалась подвенечная — венчама руця, она отличалась украшениями, вышивкой и расцветкой. Венчама руцю невеста надевала в первый день свадьбы, ее декор, по сравнению с одеждой, готовившимися на второй день, был не слишком богат.

На смерть каждая женщина обязательно готовила еще один вариант распашной одежды — кулума руця (смертная).

Характерной особенностью, отличавшей распашную одежду саратовского региона, была вышивка. Располагаясь в тра-

днционно установленном месте, она нмела самобытные местные приемы шитья, орнаментику, колорит.

К общераспространенным приемам эрзянской вышивки здесь добавилась вышнвка по нарушенной тканн в технике перевить, фрагменты плотных зашивок сочетались с мелкнм разреженным узором из звездочек или мелких квадратов, отчего декор одежды приобретал нетипичную для эрзянской руцн легкость. Своеобразным было обрамление пол одежды на груди: широкая плотная вышивка здесь завершалась зубчатым краем узора куда конят (верхушки домов).

В оформлении распашной одежды, кроме вышивки шерстяными нитями и гарусом, привлекались золотная нить, блескн, ленты, нашивки кумача. Красным кумачом или краснотканой пестрядью нередко покрывалнсь рукава и полы одежды. Обшитая кумачовыми лентами руця называлась кумачожат (кумачовые рукава). Обычай шить распашную одежду с пестрядинными рукавами был характерен только для саратовской группы мордвы.

Украшая одежду блестками, обильно применяемымн в кумач руце, мастерицы, следуя приемам вышивки, выработанным в области, распределяли нх группами, в виде восьми или шести лучевых звездочек. Декор из блесок дополнялся рядами медных пуговиц.

В селах, где проживало мокшанское население, наряду с термином руця, обозначеннем аналогичной распашной одежды, было наименование паньжат.

Как правнло, руцю и паньжат носили с передником.

ПЕРЕДНИК

Под названием икельга паця в costume региона имели распространение две разновидности передннка: с грудкой и без грудки. Передники шили из холста, подол делался в две точки. Для нарядных передников холст ткали в поперечную красную полосу, используя элементы закладного ткачества. К такому переднику пришивали по краю кружево либо кумачовую оборку. Тканые полосы чередовались с нашивками из разноцветных шелковых лент, кумача, плица. Передник подпоясывался высоко, и подол его был равным длине руци.

В селах Шемьшейского района носили белый передник без отделок.

Передник с грудкой относился к разряду праздничной одежды. Его шили из холста лучшего качества, грудку покрывали кумачом или полосами красного и черного сатина, расшитым сверху разноцветной тесьмой, пуговками. Подол из белого холста украшали вышивкой геометрического орнамента и красной кумачовой оборкой.

УКРАШЕНИЯ

Все материалы, поступавшие в села из лавок или от коробейников — «шобольников», находили применение в народном костюме. В прошлом бусы, бисер, цепочки, жетоны, пуговицы составляли основу разнообразных ожерелий, поднизей, подвесок, застежек. Но со временем формы украшений были упрощены и уступили место нарядным отделкам передников и рукавов — кружеву, тесьме, тканым полоскам, цветным лентам.

По свидетельству исследователей, занимавшихся народной одеждой мордвы Саратовского региона в конце XIX — начале XX века, в основе комплекса поясных деталей костюма был распространен набедренный с пышными черными кистями — род пулая, типичного для восточного региона Мордовии²⁹. В коллекции, которые были собраны в это время, вошли своеобразные украшения — лапкат из бисера, бус, цепочек, шерстяных кистей, носившихся на бедрах. В повседневный костюм это украшение не входило и являлось деталью только праздничного наряда. Его конструкция представляла отголоски древних набедренных украшений и имела сходство с опоясывающей деталью мордвы-мокши Инсарского уезда, описанной П.-С. Палласом³⁰.

140 Вероятно, лапкат представлял род верхнего пояса-набедренного, то есть входил в комплект с пулаем из черных кистей, наподобие сальге пулогая из комплекса набедренных украшений Ардатовского и Атяшевского районов Мордовской АССР. Также возможно, что это было специальное украшение, которое носили поверх распахнутой одежды, аналогичное вариантам широкого пояса с короткими разноцветными кистями, типичным для эрзянского костюма других регионов. Тем более в праздничном костюме саратовского комплекса он исключительно дополнял декор рукава, и носили его только с этим видом одежды.

К элементам поясных деталей также относился кармашек-лакумка, который шили из вышитых фрагментов старой одежды или головных уборов.

В праздничный девичий и женский костюмы входил своеобразный пояс — карксамо — из широкой красной ленты, декорированной мелкими монетами, бисером. Им также подпоясывалась руця.

ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ

Значительная территория Саратовского края и широкое расселение на ней мордвы, как эрзи, так и мокши, групп переселенцев из различных мест обусловили появление в costume местных признаков, характерных только для определенной группы сел. Особенно наглядно черты локальных отличий прослеживаются в разновидностях головных уборов.

Девичьяй головной убор, известный здесь под названием пря сюкс, или лента, имел типичную форму широкой декорированной налобной повязки, не закрывавшей на затылке волосы. Вплоть до XX века он сохранял обрядовое значение. Пря сюкс надевается невестой перед увозом ее для венчания в церковь; имея на голове этот убор, она причитает, плача по родительскому дому³¹.

Головные уборы женщин строго соответствовали возрасту носительницы, изменяли в течение времени состав украшений, вышивку, качество материала. Отличающиеся в разных районах по форме, оня имела немало черт сходных. В основе каждого лежал мягкий холщовый чепец, который носила непосредственно на волосах, то есть без няжного волосника. Нередко уборы ямеля внутри твердый каркас, палочку яли дощечку, придававшие чепцу определенный сялуэт. Традиционными были приемы декорирования налобника, позатыльня, хвоста — лопасть.

На большей территории Саратовского края головные уборы шили в виде прямоугольного мешка со слегка скругленными в верхней части углами. Позатылень имел продолговатую лопасть, которая в зависимости от местных обычаев делалась либо широкой, как это было принято в селах современной Ульяновской области, либо узкой и короткой, как в зоне современной Саратовской области. Исключение представлял головной убор, имевший распространение в окрестностях со-

временного Николаевского района Ульяновской области, который делался с конусообразным чепцом. Соответственно местности бытовали определенные названия. В группе сел Николаевского района Ульяновской области головной убор конусовидной формы назывался шлыган. Его носили с платком и без платка. Причем в первом случае его заостренный верх подгибался назад, от чего убор приобретал трапециевидную форму. Плотный декор налобника был одновременно удерживающим каркасом.

Интересными были конструкция и силуэт головного убора пряс паця, распространенного в прошлом в современном Павловском районе Ульяновской области. Здесь прямоугольный чепец поддерживался тонкими палочками, вставленными или пришитыми вертикально по бокам внутри убора. При ношении мягкий верх прогибался назад, силуэт убора при этом принимал двуроговое очертание. Своеобразными были элементы оформления. Декор налобника пряс паця был дополнен крупными розетками из шелковых лент, нашитых вдоль боковых сторон.

Уборы, известные под названием панга, шлыган, пряс паця, распространенные на остальной территории зоны, при некотором различии деталей имели сходство в том, что в верхней части чепца вставлялась дощечка — каркас, из-за которой убор расширялся вверх, принимая трапециевидную форму.

ОБУВЬ

По свидетельству исследователей³², еще в первой четверти XX века самой обычной обувью были лапти — картъ. Кожаная обувь надевалась лишь в праздничных случаях. Наиболее нарядными считались лапти с хвостом, которые плели из очищенного лыка на более красивой колодке.

142 Под лапти обвертывали ноги парой онуч, нижней — алга пракстат из грубого посконного холста, и верхней — верьга пракстат из холста, хорошо отбеленного. Верхняя онуча делалась очень длинной, до трех аршин (около 2,5 метра), ею аккуратно обматывали ноги почти до колен, закрепляя крест-накрест оборками, длинными веревочками из конопли.



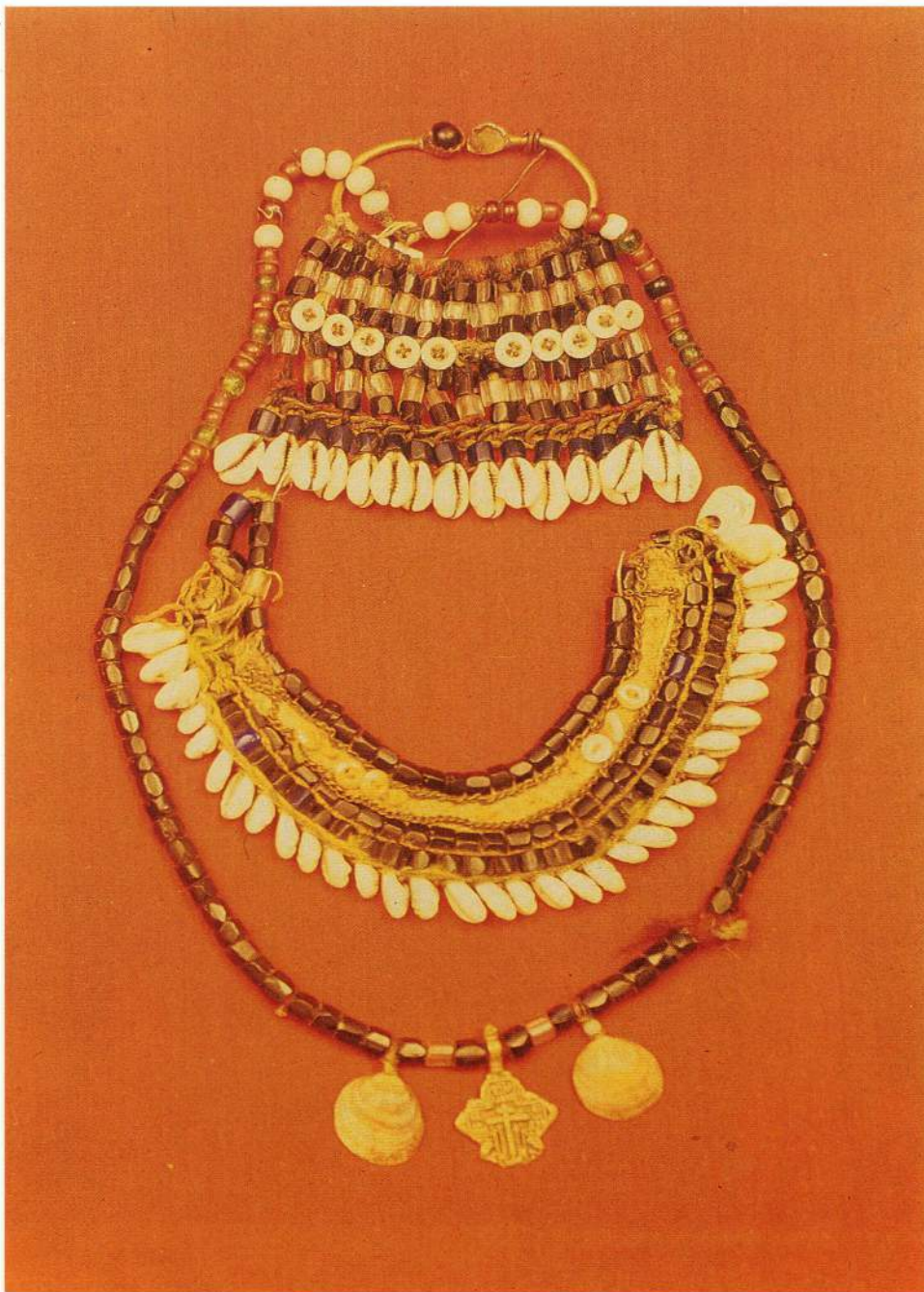
81. Праздничный костюм молодой женщины-эрзянки. Конец XIX в.
Саратовская губерния, Кузнецкий уезд.



144

82, 83. Праздничный костюм молодой женщины-эрзянки. Конец XIX в. Саратовская губерния, Хвалынский уезд, с. Баевка.





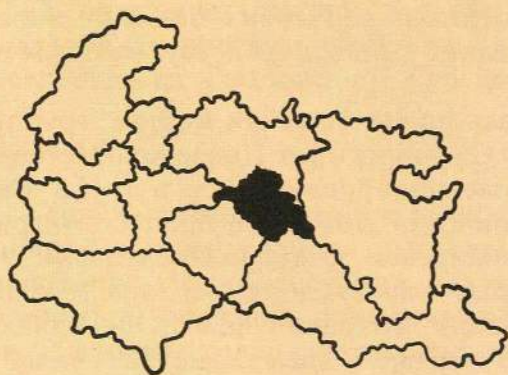
146

84. Женские нагрудные украшения. Конец XIX в. Саратовская губерния, Кузнецкий уезд.



85. Праздничный костюм молодой женщины-эрзянки. Конец XIX — начало XX вв. Самарская губерния, Сызранский уезд.

**КОСТЮМ МОРДВЫ-ЭРЗИ
ЗАВОЛЖСКОЙ ГРУППЫ**



Регион расселения мордвы в левобережье Волги охватывает значительную территорию, простираясь широкой полосой от устья Камы до Самарской луки к предгорьям Урала. В эту зону входят Мелекесский, Ново-Малыклинский, Чердаклинский районы Ульяновской области, Лениногорский, Черемшанский, Чистопольский районы Татарской АССР, Исаклинский, Клявлинский, Кошкинский, Похвистневский, Челно-Вершинский, Шенталинский и некоторые другие районы Куйбышевской области, Абдулинский, Бугурусланский, Бузулукский, Северный районы Оренбургской области, Аургазинский, Еремикеевский, Стерлитамакский районы Башкирской АССР. В прошлом эти земли входили в состав Бугульминского, Бугурусланского, Бузулукского, Самарского, Ставропольского уездов Самарской губернии, Чистопольского уезда Казанской губернии, Белебеевского, Стерлитамакского уезда Уфимской губернии.

История заселения заволжских просторов связана с периодом колонизационной политики русского самодержавного государства, когда мордовский народ, желая сохранить свою независимость, устремился в лесостепной край левобережья. Мордовские поселенцы были одними из первых, кто осваивал эту территорию, поэтому выбор места для основания сел в удобном расположении был свободен.

Первые мордовские села, возникшие в Заволжье в XVII веке, находились в бассейнах рек Сок и Большой Черемшан. Условия жизни в новой местности были во многом похожи на характер природы и географии родных земель, поэтому переселенцы не изменили род своих занятий и остались привержены земледелию, животноводству, лесным и речным промыслам.

Ближе к Волге поселилась нижегородская мордва, группы мордовских переселенцев из Симбирской и Пензенской губерний, а позднее — из Саратовской продвинулись в глубь Самарской земли. Продолжавшийся в Поволжье процесс миграций охватил к XIX веку башкирские земли и Предуралье.

Народный костюм мордвы Заволжского региона, развиваясь в относительной изоляции, сохранил вплоть до начала XX века многие архаичные черты. В нем заметна связь с одеждой коренных жителей первоначальных мест расселения данной группы. Здесь разнолокальные культуры народа продолжали сохранять местные варианты.

Девичий и жеиский иаряд заволжского комплекса отличался благородством. Гармоичный пластический образ, полный жеиствениности и своеобразной грации, создавался в стремлении избежать перегрузки в деталях и их отделке. Силуэт одежды, носимой почти без иапуска, отличался чистотой линий, строгие формы съемиых украшений, плотно повязанный кушак, вертикали вышивок подчеркиuito выявляли красоту форм жеиской фигуры. Устойчивые поиятия о соразмерности всех элементов сохранялись в подвидах костюма — ритуальном, праздничиом, повседневиом вплоть до 20-х — 40-х годов XX века.

Главеиствующей в декоре одежды иа протяжении всей истории ее бытования оставалась вышивка. Она волшеббио превращала грубую поскоиь в величественный иаряд, подчеркивала белизну и тоикость смешанных ткаией. В состав декора делякатио вводились бисер, блески, золотия иить, обогащая вышивку. Лятые бронзовые украшения съемиых элементов, долго сохранявшие здесь архаичные формы, творчески перерабатывались в иовых материалах, иаполияя аисамбль костюма теплотой рукотвориюстя.

Вместе с тем иа костюме ряда райоиов усилившаяся в конце XIX — иачале XX века коитакты с русским иаселением ие могли ие сказаться. Это выразялось в использовании русского типа головиого убора, иапоминавшего повойиик, короткой кожаной обуви — котов, иосявшихся с белыми шерстяными чулками, в примеении в качестве верхней одежды кофт из сатииа.

В отдельных группах сел мордовская костюм полностью был замеиен русским, тяпичиым для соседей, в прошлом переселенцев из Тамбовской, Курской, Смоленской губерний.

РУБАХА

Повсеместно в регионе имела распространение рубаха — паиар, в покрое которой раио проявилась черты усовершенствоваия. По коиструкции ее можно отиестя к одежде с квадратной проймай, примеиявшейся в рубахах мордвы-мокси и верхней холщовой одежде эрзяи. Одиакю по традиция с архаичными формами эрзянского паиара в его усовершенствоваииом варианте устойчиво сохранялось определенное расположение вышивки: спереди по центру вдоль осиювиого полот-

ница, обрамляя разрез на подоле, спускаясь от плеч по рукавам, окаймляя подол — присущее декору рубах других эрзянских регионов.

Качество материала рубахи, особенности ее оформления, как и повсеместно, определяли назначение одежды. Повседневные рубахи, сшитые из посконного холста, вышивались в технике полукрест шерстяными или гарусными нитками. Более тонкие из полубумажного или бумажного холста рубахи украшались стежками вышивки гурзьте (с изнанки), соответственно количеству полос они назывались нилева гурьзе панар (вышитая в четыре полосы), котува гурьзе панар (вышитая в шесть полос), кавксосо гурьзе панар (вышитая в восемь полос). С увеличением количества полос рубаха считалась более нарядной.

В праздничных рубахах, особенно это отмечается в одежде Шенталинского, Челно-Вершинского районов Куйбышевской области, сохранялись приемы вышивки рельефными дорожками в технике эрзянских швов. Характерно, что шерстяные нити домашнего приготовления женщины окрашивали вплоть до XX века растительными красителями, используя корни подмаренника, кору ольхи.

Соответственно патриархальному укладу жизни мордовского населения в Заволжье сохранялись старинные обряды и обычаи и связанные с ними формы одежды. К категории ритуальных относилась верхняя рубаха — покаяй, необычайно богато украшавшаяся вышивкой. Она плотно закрывала холст, превращая его в ткань с нарядной ковровой фактурой. Богатый арсенал технических приемов (эрзянская звездочка, мордовский полукрест, шитье в елочку, косая стежка, набор) делал поверхность вышивки рельефной, где немалую роль играл светотеневой эффект.

ВЕРХНЯЯ РАСПАШНАЯ ОДЕЖДА

В комплексе заволжского костюма распашная одежда из холста представляла тип праздничной одежды. Она называлась в большинстве районов руця, и лишь в районах, где национальный костюм был рано вытеснен русским, старинную распашную одежду, подобную руце, именовали оршамка. Покрой этой одежды был аналогичен крою рубахи с квадратной проймой. Из передней половины центрального полотнища вы-



86. Молодухи в праздничном наряде. Уфимская губерния, Белебеевский уезд. Фото начала XX в.

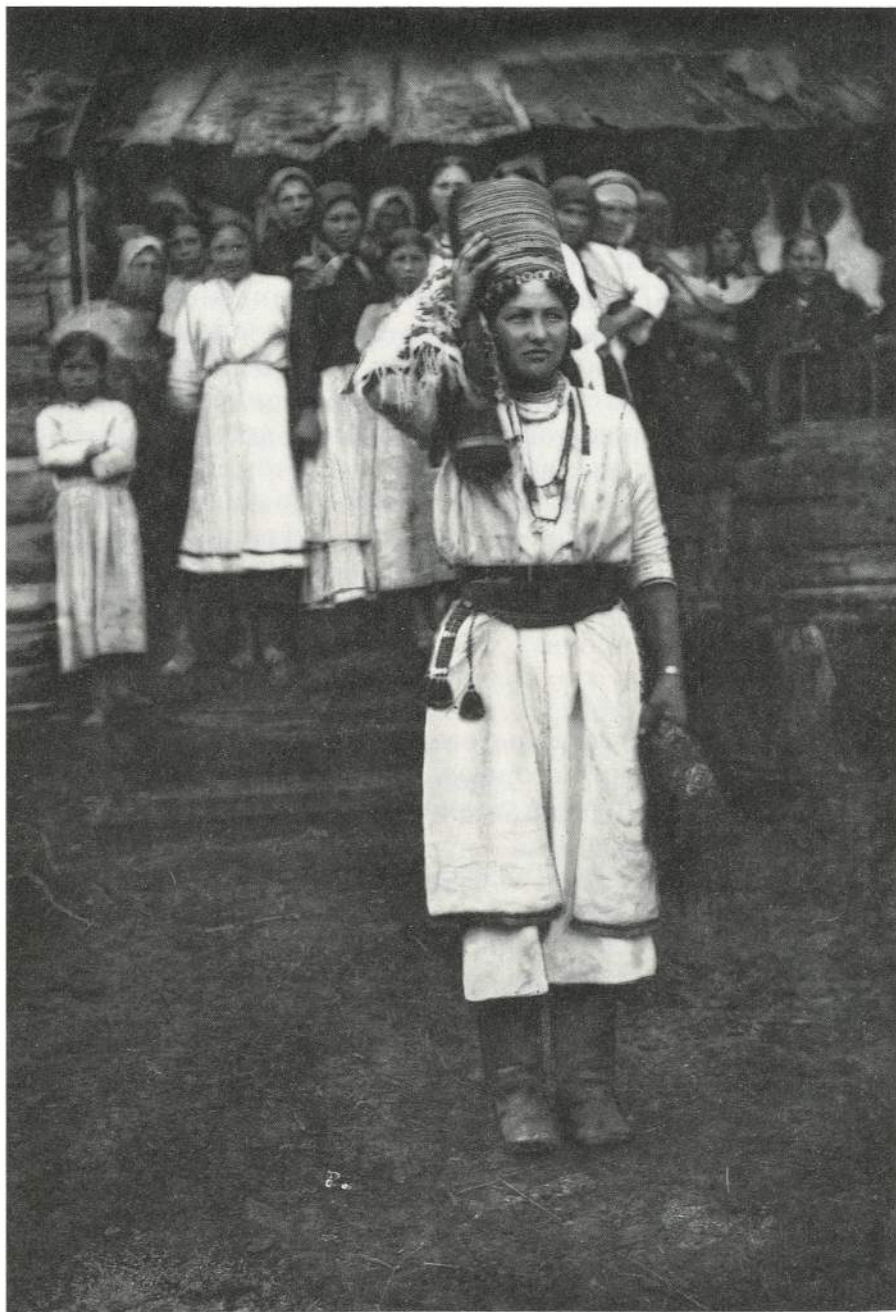


87. Девушки-эрзянки. Уфимская губерния, Белебеевский уезд. Фото начала XX в.

резалась широкая продольная полоса, образуя полы руци. Они были довольно узкими, так как их не расширяли за счет боковин, состоящих из точек холста, немного скошенных у переднего шва.

154 Лучшего качества посконнобумажный или хлопчатобумажный холст для руци вышивался тонко спряденными шерстяными нитями с добавлением золотной нити мишуры. Вышивка напоминала тесьму и располагалась на спине, вдоль рукавов и на подоле. В восточных районах Заволжья руця вышивалась узкими рядами косых стежек, часто заменявшихся нашивками чешуйчатых рядов блесток.

В прошлом одежда имела четкие подразделения по назначению.



ПЕРЕДНИК

Старинный тип передника без грудки, называемый по-крышка, в конце XIX века входил в состав свадебного костюма с рубахой покаяй. Его украшали рядами плотной вышивки, обрамляли подвесками из кисточек и раковин-каури, нашивками низок бисера. В комплекте с такими передниками носили аналогично украшенные боковые полотенца.

С середины XIX века в костюм эрзянок данной местности входит новый тип передника с грудкой — запон. Его составляли из тканей разного цвета: грудку шили из красного кумача, подол из белого холста. Специфика оформления грудки наиболее старых вариантов передников — нашивками бисера, лент, пуговиц, а также выделение ее цветом показывает, что в прошлом, вероятно, в данной одежде соединились традиционный передник без грудки и нагрудное украшение, наподобие бытовавшей в регионе колодки. Позднее запон шили из сатина, объединяя контрастные по цвету ткани.

УКРАШЕНИЯ

Сохранившие долгое бытование в комплексе костюма разнообразными украшения создают яркое представление о характере многих компонентов эрзянских украшений, рано утраченных в других регионах.

Глубокий нагрудный разрез рубахи скальвался характерной фибулой — скулгамо. Ее основа была типичной для эрзянской нагрудной застежки, то есть представляла овальной формы пряжку с подвижной иглой. Проволочный овал на несомкнутых концах был украшен вставками глазков из цветного стекла. Праздничный вариант фибулы декорировался длинными цепочками, на которых был подвешен небольшой щиток из луба или картона, покрытый тканью и зашитый рядами бисера, пуговиц, галуна и других материалов.

156

Одним из самобытных элементов в комплексе было украшение колодка или камышка, представлявшее род нагрудника. Декоративная верхняя часть его в виде сетки из стекла, бус, монет дублировалась на твердую основу, отчего украшение называлось колодка. Красный или коричневый цвет дублировочного материала, а также форма камышки-нагрудника вошли в практическую деталь передника с грудкой.

Наряду с нагрудником в ансамбль украшений органично входили круглые воротники на твердой основе — борок, гатка, лынимкат — украшение, дополненное подвесками из разноцветных лент. Форму древних гривен сохраняли проволочные украшения — сият и сия наряд, где витые спирали из проволоки имитировали бронзовые пронизки.

Некоторые виды нагрудных украшений, рано утраченные в комплексе, были заменены лентами, которые спускались от плеча по груди или служили для небольшого круглого образка основой — лента хрез, представлявшего гайтан.

Своеобразие местных вариантов заволжского костюма отмечалось в форме и декоре набедренных украшений. На большей территории здесь был распространен набедренник так называемого облегченного вида. В его основе лежал прямоугольный или трапециевидный щиток, уплотненный вышивкой и подкладкой из картона, луба или кожи. От нижней части щитка спускался ряд черных или черно-зеленых кистей, дополненных в праздничном варианте набедренника подвесками из цепочек, малых щитков, декоративных кисточек. Будучи обязательной принадлежностью женского костюма, повседневный вариант набедренника каркс пуло выполнял практическую роль предохранения одежды от загрязнения.

Декор праздничных украшений — рисьме вельде каркс и дразнимкат каркс отличался лишь составом нашивок и подвесок, который был богаче и разнообразнее. Самый красочный, искусно отделанный набедренник — паро каркс, входивший в состав с ритуальной одеждой — покай, имел особую многоярусную конструкцию и оформление.

В восточных районах региона имело место украшение, состоявшее из бисерного пояса и пышной черной бахромы, известное под названием пулакш.

ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ

Головные уборы девушек и женщин Заволжья, как и повсеместно, значительно отличались друг от друга.

Налобную ленту, украшенную гофрированными оборками, розетками из лент, нашивками пуговиц и блесток, носили девушки как самостоятельный головной убор и в комплексе с головным убором молодухи. На праздник — ритуал девичьего совершеннолетия — тейтерень пивань кудо («девичий пивной

дом»), девушки наряжались соответственно обычаю в костюм, включавший рубаху — покая и головной убор — кокол паця, представлявший красный платок на твердой высокой основе. Кокол паця носила молодая в первый год замужества. Для восточных районов характерно повязывать на молодую белую косынку, сверху она закреплялась повязкой — коня лента.

Старинным женским головным убором был чепец — сорока с высоким очельем, носившийся на твердой основе. Его налобник, плотно вышитый красно-коричневыми и черными нитями, декорировался позументом, рядами блесков, разноцветного бисера, цепочек. Длинный позатылень, спадавший на спину, композицией вышивки, единой с покаем, был дополнен рельефом подвесок из кисточек, цепочек с жетонами.

В западных районах зоны были распространены сороки с лопатообразным очельем. Округлое очелье было типично для уборов центральных районов. Массивный полуцилиндрический по форме шлыган бытовал в восточных районах.

Во второй половине XIX — начале XX века такие головные уборы использовались как праздничные.

Молодые женщины носили нарядно декорированный убор. Постепенно с возрастом его оформление упрощалось. Убор пожилых женщин, бабань сорока, был мало вышит и почти не имел в качестве украшения нашивок из лавочных материалов.

Сохраняя обычай покрывать голову, женщины в обыденное время носили небольшую шапочку — чеклик, форма которой была рассчитана на прическу из волос, уложенных венцом из двух кос вокруг головы.

ОБУВЬ

158 Типичные для всех мордовских групп сапоги со сборами в Заволжье рано были утрачены. Праздничной обувью женщин и девушек здесь являлись полусапожки — коты, с острыми носами и отделкой из зубчато вырезанных кромок, медных бляшек. В начале XX века в обиход вошли коты, напоминавшие глубокие калоши из кожи. Обувь заказывали у русских и татарских мастеров.

В восточных районах обували гладкие сапоги с широким голенищем.

См. каталог №№ 22—35.



89. Праздничный костюм молодой женщины-эрзянки. Конец XIX в. Самарская губерния, Бугурусланский уезд.



160

90, 91. Праздничный костюм молодой женщины-эрзянки. Конец XIX в. Самарская губерния, Ставропольский уезд.





162

92. Костюм молодых женщин-эрзянок. Конец XIX в. Самарская губерния, Ставропольский уезд, с. Старая Бесовка.



93. Костюм молодой женщины-эрзянки. Конец XIX в. Самарская губерния, Ставропольский уезд, с. Старая Бесовка.



164

94. Костюм невесты-эргянки. Конец XIX в. Самарская губерния, Ставропольский уезд, с. Старая Бесовка.



95. Костюм молодого эрзянина. Начало XX в. Самарская губерния, Бугульминский уезд, с. Новые Сосны.



166

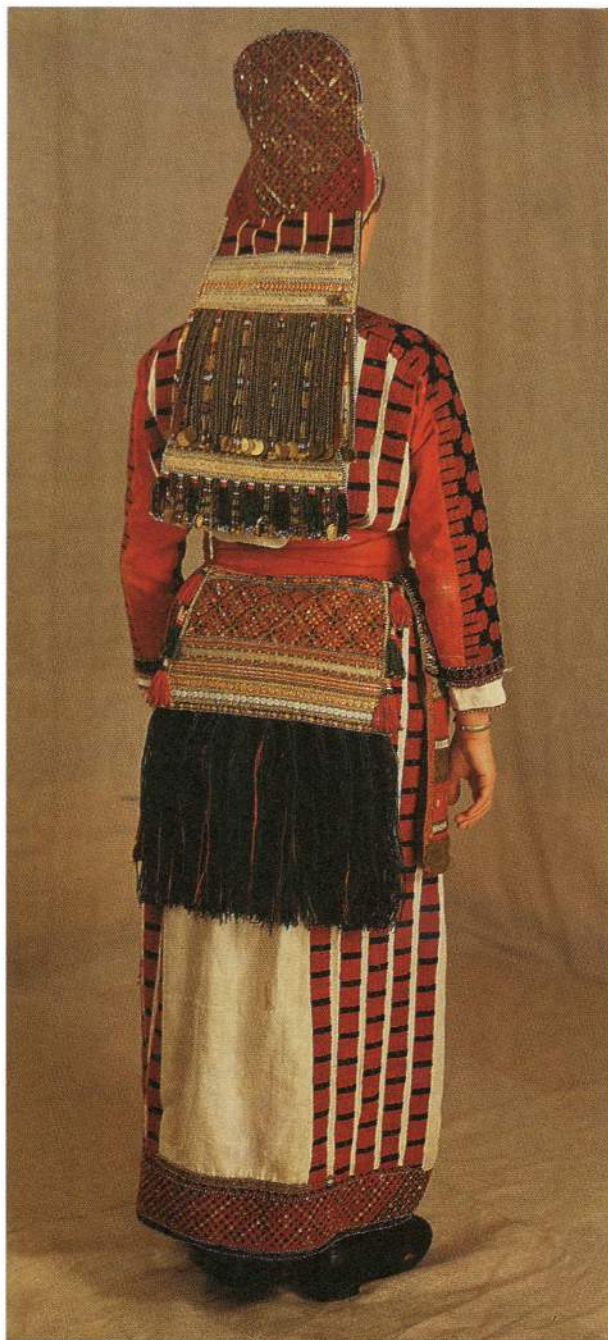
96, 97. Костюм женщины-эрзянки. 20-е—30-е гг. XX в. Куйбышевская область, Клявлинский район, с. Клявлино.





168

98, 99. Костюм невесты-эрзянки. Конец XIX в. Казанская губерния, Чистопольский уезд, с. Сиделькино.





170

100. Костюм женщины-эрзянки. 20-е—30-е гг. XX в. Куйбышевская область, Шенталинский район.



101. Костюм женщины-эрзянки в распашной одежде руца. 20-е—30-е гг. XX в. Куйбышевская область, Шенталинский район.



172

102. Костюм молодой женщины-эрянки. Начало XX в. Казанская губерния, Чистопольский уезд, с. Мордовское Афонькино.



103. Костюм невесты-эрзянки. Начало XX в. Уфимская губерния, Белебеевский уезд.



104. Костюм молодой женщины-эрзянки. 20-е—30-е гг. XX в. Башкирская АССР, Аургазинский район, с. Наумкино.



105. Костюм женщины-эрзянки. 20-е—30-е гг. XX в. Оренбургская область, Северный район, с. Вертима.



176

106. Костюм молодой женщины-эрзянки. 30-е—40-е гг. XX в. Оренбургская область, Абдулинский район, с. Большой Сурмет.



107. Поясные подвески. Конец XIX — начало XX вв. Казанская губерния, Чистопольский уезд.



178

108. Набедренное украшение рисме вельде каркс. Начало XX в. Казанская губерния, Чистопольский уезд.



179

109. Набедренное украшение паро каркс. Конец XIX в. Самарская губерния.



180

110. Женский головной убор сорока. Конец XIX в. Самарская губерния, Ставропольский уезд, с. Старая Бесовка.



111. Женский головной убор сорука. Конец XIX в. Казанская губерния, Чистопольский уезд.









115

185



114. Фрагмент вышивки головного убора сорука. Конец XIX в. Казанская губерния, Чистопольский уезд.

115. Женское нагрудное украшение колодка. Конец XIX в. Самарская губерния, Ставропольский уезд, с. Старая Бесовка.



186

116. Фрагмент вышивки женского набедренного украшения каркс. 20-е—30-е гг. XX в.
Куйбышевская область, Клявлинский район.

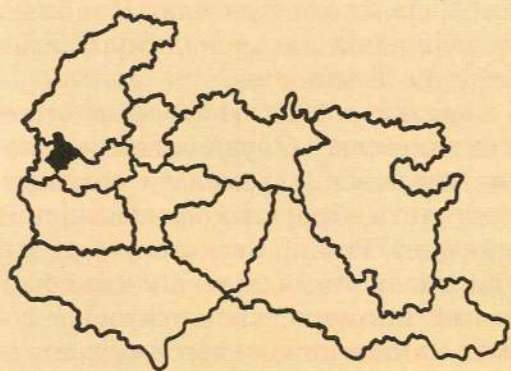


187

117. Наушные украшения пиле бока и накосник цека. Конец XIX в. Самарская губерния, Бугурусланский уезд.



**КОСТЮМ МОРДВЫ-МОКШИ
СЕВЕРО-ЗАПАДНОЙ ГРУППЫ**



Северо-западная группа мордвы-мокши проживает на территории бывшего Краснослободского уезда Пензенской губернии и Темниковского уезда, входившего в Тамбовскую губернию, а в 20-х годах XX века — в Пензенскую губернию. Ныне это территория Атюрьевского, Ельниковского, Темниковского и части Краснослободского и Торбеевского районов Мордовской АССР.

По землям ареала протекает река Мокша с многочисленными притоками. Бассейн ее являлся коренным местом расселения мокшанских племен, о чем свидетельствуют многочисленные археологические памятники. Река, открытые пространства, окруженные густыми лесами, определили характер хозяйственных занятий живущих здесь людей. Мордва занималась земледелием, скотоводством, охотой, рыболовством, бортничеством. Селения располагались в основном по рекам, в районах лесных промыслов были стоянки-зимницы.

В XII веке сюда стали проникать русские со стороны Рязанского княжества. Их продвижение имело, вероятно, тот же характер, что и на севере. Русское население концентрировалось на безлесных участках, а мордва тяготела к лесам или даже забиралась в глубь их, в места промысловых угодий, зимниц.

Проникновение русских в данную местность было прервано монголо-татарским нашествием. Результатом его было сильное опустошение мордовских земель. Совершая набеги, татары первоначально в этих местах не стали основывать свои поселения. Это произошло в середине XV века, после распада Золотой Орды и образования Казанского ханства. Наиболее значительные из них были во владении татарских мурз Еникеева и Тенишева в районе города Темникова³³.

С падением Казанского ханства в 1552 году сюда опять активно проникают русские поселенцы. С усилившимся захватом русскими помещиками мордовских земель в соседнем Кадомском уезде в XVI веке часть мордовского населения оттуда уходила на восток в пределы Темниковского уезда, где помещичья колонизация не достигла тогда еще полного развития. В связи с этим в регионе исторически сложилось соседство мордовско-мокшанских поселений с русскими и татарскими.

Это не могло не оказать существенного влияния на национальный костюм мордвы-мокши данной группы. Его от-

личало обилие украшений, в которых использовались монеты и всевозможные жетоны — горошкат, что было более характерно для тюркских народов, а также наличие штанов и жилеток, что являлось обязательной принадлежностью женского костюма живших в соседстве татар.

По своему силуэту костюм мордвы-мокши региона отличался монолитностью, при этом сильно акцентировались черты женской фигуры. «Пояс поддерживает собранную на переде рубашу так, чтобы зад и талия обрисовывались совершенно, и притом чем более последние обрисованы, тем костюм почитается удачнее и женщина умелее в одежде», — читаем в описании костюма мокшанок Темниковского уезда, помещенном в издании второй половины XIX века под названием «Древняя и новая Россия»³⁴.

Претерпев ряд изменений, национальный костюм данной местности сохранился до настоящего времени. Он значительно упростился. Еще в 20-е годы XX века исчезли громоздкие по конструкции и сложные по исполнению головные уборы. Им на смену пришли цветастые фабричные платки. Из нагрудных украшений остались ожерелья, теперь уже из пластмассовых бус. С появлением верхнего платья — сапоня исчезла необходимость в обильном украшении рубахи вышивкой.

РУБАХА

Местное название рубахи — панар. Шилась она из домотканого посконного холста. Покрой ее сходен с мокшанскими рубахами других групп. Полотнище холста, перегнутое по утку пополам, составляло перед и спину рубахи. Бока получались из двух более коротких холстин, согнутых по продольной нитке и пришиваемых к центральному полотнищу ниже рукавов. Рукава более длинные, чем у эрзянской рубахи, достигали кисти руки. Они пришивались к центральному полотнищу, были расширены треугольными клиньями. Грудной вырез делался треугольной формы довольно глубоким. Спереди на подоле в центре располагался разрез.

Рубашу подвязывали поясом, подтягивали до колен, сзади на поясице закладывали в мелкие ровные складки шириной в два сантиметра, а спереди делали большой напуск — пазуху.

В начале XX века для изготовления рубахи стали использовать полубумажный холст, а в 50-е годы — белую фаб-

ричную ткань, чаще бязь. В рукава начали вставлять большие клинья, пришивать к ним обшлага с застежкой на пуговицу. Вырез на груди заметно уменьшился, и поэтому его уже не стали застегивать нагрудной пряжкой — сюлгам, появился воротник-стойка с застежкой планкой. Вышивку заменили нашивки из цветной ткани, полоски кумача, тесьмы. Меняется функция самой рубахи, она становится нательной одеждой.

Старинные виды рубах, созданные в конце XIX века, отличались гармоничностью отделки компонентов орнамента, а также изысканностью цветового сочетания. Вышивка таких рубах выполнялась шерстяными нитками домашнего изготовления и крашения. В ней сочетались различные виды техники. Косыми стежками выполнялись крупные основные элементы композиций, расположенные на самых выпуклых местах: на плечах, у ворота, вокруг нижнего разреза. Здесь они были выпуклыми и рельефными. Основной колорит их был красно-кирпичный, с вкраплением желтого и зеленого цветов. Объединяющим компонентом основных мотивов вышивки, композиционной привязкой и контуром одновременно являлась вышивка, выполняемая черным или синим цветом в технике росписи и набора, которая была более легкой, ажурной. В XX веке, когда получили широкое распространение фабричные нитки, окрашенные анилиновыми красителями, общий колорит рубах стал значительно ярче, площадь вышивки на рубахах сократилась, но традиционное ее расположение осталось неизменным.

ШТАНЫ

192 Под рубахой женщины региона носили штаны — понкет, аналогичные со штанами татарских, удмуртских и марийских женщин. Их называют «штаны с широким шагом». Они шьются из двух полотнищ, перегнутых по продольной нитке, составлявших основу штанин — понкет пильге, к ним пришивались скроенные и разрезанные наискось полотнища-клинья — келет. Между штанинами вшивался перегнутый поперек кусок холста — потмак (дно). Штаны крепились на талии с помощью двух завязок — сезгат, пришитых спереди и сзади. Длина штанов доходила до щиколоток. Единственным украшением их были полоски тканого рисунка или кумача, которым оторачивали нижний край штанин.

ПЛАТЬЕ

В 30-е годы нашего века в costume данной группы появляется новая форма одежды — сарапан, переходная к современному платью. Она сохранилась до настоящего времени.

Сарапан, по-видимому, развился из существующего и ныне глухого рода одежды, именуемого кавтонь крда. Покрой этой одежды аналогичен крою рубахи панар, но шилась она более короткой и украшалась лишь полосками кумача или ткачества по краю подола и рукава. В 20-е годы кавтонь крда шили из домотканого холста и окрашивали домашним способом в лиловый или ярко-розовый цвет. С широким распространением фабричных тканей кавтонь крда стали шить из ситца и сатина. Излюбленный цвет при этом был красный и бордовый³⁵.

С использованием новых тканей изменился крой верхней одежды кавтонь крда, ее стали шить с втачными рукавами и оборкой внизу. В обиход она вошла под названием сарапан. Название кавтонь крда осталось за одеждой, сшитой из холста и употребляемой исключительно как рабочая блуза.

В настоящее время сарапан шьется с квадратной кокеткой, имеющей круглый вырез для горловины с невысоким стоячим воротником или просто обшивкой. К кокетке пришиваются два сильно соборенных, сшитых между собой полотнища, заканчивающихся внизу оборкой. Рукава сарапана доходят до запястья и заканчиваются манжетами. На изготовление сарапана используют различные ткани, как однотонные, так и цветные с рисунком, при этом пожилые женщины употребляют материалы более темной расцветки.

Украшением сарапана служат различные бейки, сутаж, ленты, кружево, машинная строчка, которые располагаются на кокетке, рукавах, на подоле и на месте скрепления оборки с платьем. В восточных районах региона сарапан шился с короткой пышной оборкой, а на северо-западе делали оборку широкой, в небольшую складку, она начиналась на бедрах.

193

ПЕРЕДНИК

Повсеместно в регионе были распространены передники с грудкой — сапоня. Их носили поверх платья. Праздничные передники отличались яркостью расцветки. Их часто подби-



118. Свадьба в мокшанском селе. Тамбовская губерния, Темниковский уезд. Фото начала XX в.

194 рали по контрасту с платьем или делали двухцветными. Шили передники из различных тканей фабричного производства: ситца, сатина, шелка. Подол украшался кружевом, цветной бейкой, сутажом. Грудка обычно имела квадратную форму с прямоугольными ляжками, к которым пришивались идущие от пояса оборки-гофре. Центр грудки также украшался тесьмой.

ЖИЛЕТКИ

При выходе на улицу летом в прохладные дни поверх рубахи женщины и девушки надевали безрукавку — жилетку.



119. Мордва-мокша. Тамбовская губерния, Темниковский уезд. Фото начала XX в.

Она сохранилась до настоящего времени. Шьют ее из фабричных тканей черного цвета. По покрою жилетка отрезная в талии, с большим количеством сборок на спине, с запахом на левую сторону. К круглому шейному вырезу сзади пришивается небольшой стоячий воротник, а спереди делаются отвороты. На боках располагаются продольные внутренние карманы с лацканами. Отвороты, лацканы карманов, край и линия талии украшаются строчкой из кумача, а вдоль кумачовых полосок и спереди по углам полы выстрачиваются белыми нитками несложные узоры в виде трилистников, зубцов и решеток.

РАСПАШНАЯ ОДЕЖДА

Необходимой принадлежностью праздничного костюма замужних женщин региона являлся мушкас. Он шился из тонкого, хорошо отбеленного бумажного холста и надевался поверх панара. Покрой его был такой же, как и у рубахи, только в центре, по всей длине он имел разрез.

Убранство мушкаса составляли полосы красного тканья и кумача, которые располагались по краю подола, на концах рукавов, вдоль швов, соединявших рукав с центральным полотнищем. Подол, кроме того, декорировался широкой нарядной полосой — петькс. Она представляла кусок холста или кумача, на который нашивали в последовательном порядке галун, зубчатую тесьму, шелковые ленты, золотное кружево, сутаж и т. д. Длина мушкаса достигала метра, он всегда был короче рубахи. Носили его подпоясанным широким кашемировым кушаком, так, чтобы полы не соприкасались друг с другом и оставляли открытым перед рубахи.

По-видимому, в прошлом мушкас не являлся принадлежностью праздничного костюма мокшанки. Об этом свидетельствуют наиболее старые образцы мушкасов с одной лишь затканной каймой по подолу. Пестрота убранства поздних мушкасов, в которых большую роль играют покупные расхожие материалы, не вяжется со старинным национальным костюмом, являющимся образцом художественного творчества мордовских женщин, отличающимся гармонией цветовых сочетаний и форм.

УКРАШЕНИЯ

Нагрудная пряжка — сюлгам для застегивания ворота рубахи представляла собой в данной местности металлическую пластину в виде трапеции. Нижняя ее часть с трех сторон была окружена каймой из черного и синего стекляруса, бус, раковин-каури. Заканчивалось украшение подвесками из медных цепочек, к которым прикреплялись жетоны и бубенчики.

В комплекс нагрудных украшений входило также ожерелье цифкс — полукруглая полоса из желтого, синего и зеленого стекляруса, с добавлением медных цепочек и жетонов. Экземпляры этого украшения, относящиеся к середине XIX века, представляли собой круглый большой воротник на



холщовой подкладке, снизанный из разноцветного бисера. К воротнику прикрепляясь подвески с самыми разнообразными предметами декора. «Нет, кажется, в мире такой бречащей вещи, которую бы следящая за модою мокшанка не навесила себе на кемеж и на ожерелье. Здесь попадались нам медвежьи зубы и монеты царя Алексея Михайловича, жетоны времени Людовика XVI и заячья хвосты, ужовки... голландские червонцы и поддельные сургучные кораллы»³⁶.

Старинным украшением мокши было своеобразное ожерелье — горожонь крганя. Оно состояло из холщовой полосы, покрытой поднизью из разноцветного бисера, спускающейся на грудь. Концы полосы, украшенные медными пуговицами, подвесками с жетонами и бубенчиками, соединялись между собой полукруглой кружевной бисерной снизкой. Это украшение вышло из бытования в 20-е годы нашего века и известно лишь по описаниям и фотоснимкам³⁷.

Другое, не менее древнее нагрудное украшение — ярмак пилькс имеет вид двух закругленных в верхней части полос, соединенных ниткой стеклянных бус или ремнем. Основанием полос являлся холст, края его украшались полосами черного и белого бисера, а середина плотно зашивалась мелкими серебряными монетами. По нижнему краю и сбоку полосы обшивались раковинами-каури, бусами, медными пуговьями и жетонами на цепочках. Концы полос соединялись перехватом из бус.

Упоминание в работе П.-С. Палласа о том, что полосы — пилькс пришивались к обеим сторонам головного убора, поясняет название украшения (пьялькст — серьги)³⁸.

Большое место среди шейных и нагрудных украшений мокшанок данной группы занимали различные гайтаны. На территории современного Темниковского и Ельниковского, а также Краснослободского районов было распространено украшение, представлявшее род своеобразного гайтана — горожонь крескиле. Оно состояло из черного и бесцветного прозрачного стекляруса, белых бус, связанных в ожерелье, к краю которого на медных цепочках подвешивались жетоны — горошкат, а посредине прикреплялся большой медный крест. Встречались гайтаны более простые по форме — в виде креста, подвешенного на шнурок или бисерную снизку.

В общем комплексе женских нагрудных украшений наиболее ярким пятном были бусы. Их носяля по несколько

ниток, скрепляя вместе. В начале XX века особенно ценились стеклянные бусы красного или зеленого цвета. Их называли здесь хрустальными. В 50—60-е годы широкое распространение имели позолоченные бусы из фарфора.

Наиболее распространенное в регионе поясное украшение — каркс секонят. Основу его составлял узкий плетеный пояс, на который навешивались с двух сторон вдоль продольных вышивок поясные подвески, состоявшие из прикрепленных на плетеную тесьму или медную проволоку раковин-каури, жетонов, медных пуговиц, стеклянных бус. Заканчивалось украшение шерстяными кистями, обшитыми по краю поднизью из бисера. Вот как описано данное украшение в уже упомянутом издании «Древняя и новая Россия»: «Пояс подпоясывается очень низко и на него же по бедрам нанизаны на сурках перстни, кольца, деньги, ужомки и разная безделушки и погремущки; иная баба не задумывается даже и бубенчиков маленьких нанизать на бедра — и звон идет бедовый, когда она двигается»³⁹.

Кроме указанного бытовало другое украшение — боковые полотенца кеска руцят. Их носили по два, по четыре и даже по шесть штук, закрепляя на узком пояске и закрывая ими бедра и поясницу. Концы полотенец украшались полосками красного тканья, между ними шли полосы цветной перевити, выполненной бордовыми, зелеными и золотистыми нитками. Край полотенец обшивался кружевом из золотной или серебряной нити. Кеска руцят перестали носить в начале XX века. Поздние варианты этого украшения декорировались наряду с полосками закладного тканья, нашивками из лент и мишуры.

ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ

Женские головные уборы данной группы отличались многообразием вариантов, но в целом это мягкие холщовые чепцы трапециевидной формы с небольшой лопастью — позатыльнем, украшенные вышивкой, позументом, галуном, жетонами на цепочках, блестками, золотным шитьем. Исключение составляли старинные головные уборы невесты, известные лишь по описаниям, куйгур, и бытовавшие на территории современного Ельниковского района — турба (дурба), которые представляли цилиндр из бересты без дна, украшенный кумачом и лентами.

Женские головные уборы каждой местности имели свои особенности и назывались по-разному.

Повсеместно был распространен головной убор бабань панга. Он дарился свекрови молодой снохой, богато украшался вышивкой и служил показателем мастерства рукоделия невесты. Надевался он на специальную прическу — скрученные в два узла надо лбом волосы, и крепился на голове тесемками.

Праздничный головной убор, по форме напоминавший бабань пангу, но украшенный полосой серебряного или золотного шитья, а также поднизью из бисера, жетонами на цепочках, назывался златной. Его носили в некоторых селах Темниковского района.

В Атюрьевском районе праздничный головной убор златной также напоминал пангу, бытовавшую в этом регионе. Спереди его украшала полоса золотного шитья. Сзади он обшивался разноцветными лентами, и к нему прикреплялись две длинные подвески из раковин-каури — куй прят (змеиные головки). В этом и отчасти в Темниковском районах был распространен убор панга, состоявший из платка и трапециевидного чепца. Форму ему придавала вшитая дощечка. Надевалась панга на белый хлопчатобумажный платок алга руця.

Отличался по форме головной убор, распространенный на территории Краснослободского района и граничащих с ним селах Темниковского района. Это холщовый прямоугольный мешок, скошенный книзу, куда в качестве твердого каркаса вставлялась прямоугольная дощечка. Убор сплошь зашивался кашемиром или кумачом, лентами, позументом, мишурой, блестками. Данный вид панго был праздничным.

Головной убор девушек представлял налобную повязку, называемую лентой. Самобытный термин ее был утрачен. Она представляла кусок ткани, кумача или красного сатина, с завязками, обшитый рядами металлических пуговиц, цепочек.

Неотъемлемой частью головного убора были разнообразные по форме серьги, наушные подвески в виде бисерных кистей или шариков из пуха — сорга, которые окрашивали в коричнево-лиловый цвет или оставляли белыми. У висков специально выстригали завитки волос — усмат, которые носят до сих пор в Атюрьевском и Темниковском районах.

Большую роль в костюме занимали различные платки и шали. Начиная с XX века, когда рукотворные, сложные в изготовлении головные уборы постепенно выходят из употребления, роль платков возрастала. И в настоящее время они являются основным головным убором женщин.

Обычно женщины надевают два платка: нижний — хлопчатобумажный белый и верхний — по размерам больше нижнего, шелковый или шерстяной. В Ельниковском, Краснослободском и Темниковском районах в праздники поверх платка повязывали налобную ленту — конявкс, украшенную пуговицами, позументом, дополненную лентами и перьями селезня. В целом силуэт уложенного на голове платка повторял очертания традиционного головного убора.

ВЕРХНЯЯ ОДЕЖДА

В качестве теплой верхней одежды в регионе носили короткое до колен полупальто — «эрзянка», которое шилось из коричневого или черного домотканого сукна. «Эрзянка» кроилась с прямой спинкой, причем к ней по бокам пришивались клинья, вследствие чего она фалдила у подола.

«Эрзянку» надевали в прохладную погоду, весной и осенью, в более холодную погоду носили чапан, который по покрою был длиннее и свободнее «эрзянки». Спина у чапана кроилась из двух точек со швом посередине. К передним полотнищам сбоку пришивались широкие клинья. Правая пола, не имевшая застежки, широко запахивалась углом на бок. Воротник шалью и край полы отделявались каймой из плиса.

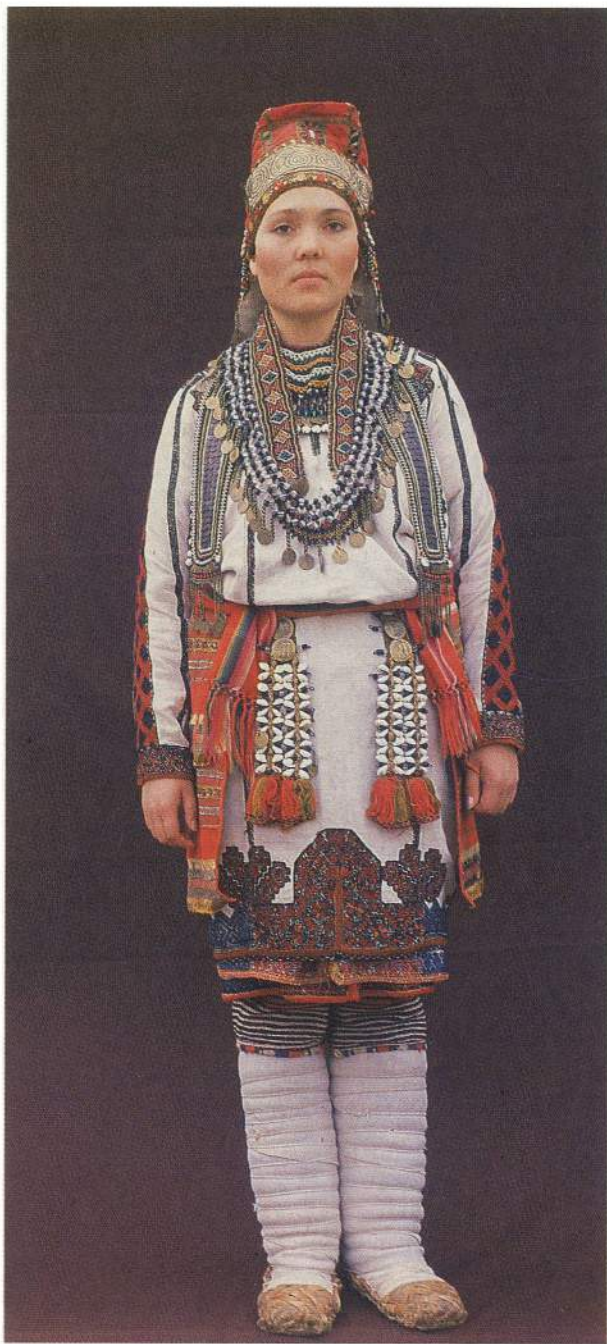
ОБУВЬ

Повсеместно распространенная у мордвы обувь, лапти с хвостами из лыка, вышла на данной территории из употребления в 60-е годы нашего века. Нижние портянки, алдонь пракстат, делали из грубого холста и верхние, длинные — ланга пракстат, из отбеленного полотна. По праздникам носили тканые шерстяные обмотки — серьгат с красными, зелеными и желтыми полосами. Ими покрывали ноги от колена до щиколоток.

В качестве праздничной обуви носили сапоги со сборами — сермоф мархта кямот из коровьей или телячьей кожи. Верх голенища часто украшали красным сафьяном, строчкой.

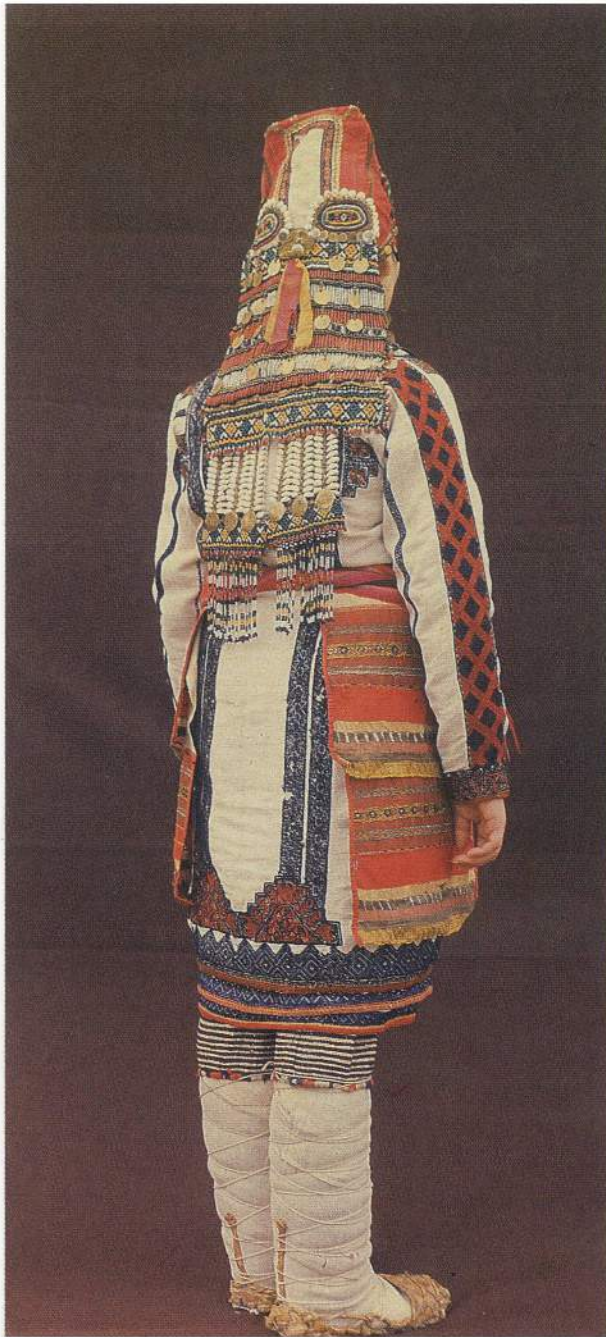
С сапогами и лаптями надевали полосатые наколенники, связанные из черной и белой шерсти — цюлкат. Их длина колебалась от десяти до двадцати сантиметров.

См. каталог №№ 36—38.



202

121, 122. Костюм невесты-мокшанки. Конец XIX — начало XX вв. Тамбовская губерния, Темниковский уезд.





204

123. Фрагмент костюма невесты-мокшанки. Конец XIX — начало XX вв. Тамбовская губерния, Темниковский уезд.



124. Фрагмент костюма невесты-мокшанки. Конец XIX — начало XX вв. Тамбовская губерния, Темниковский уезд.

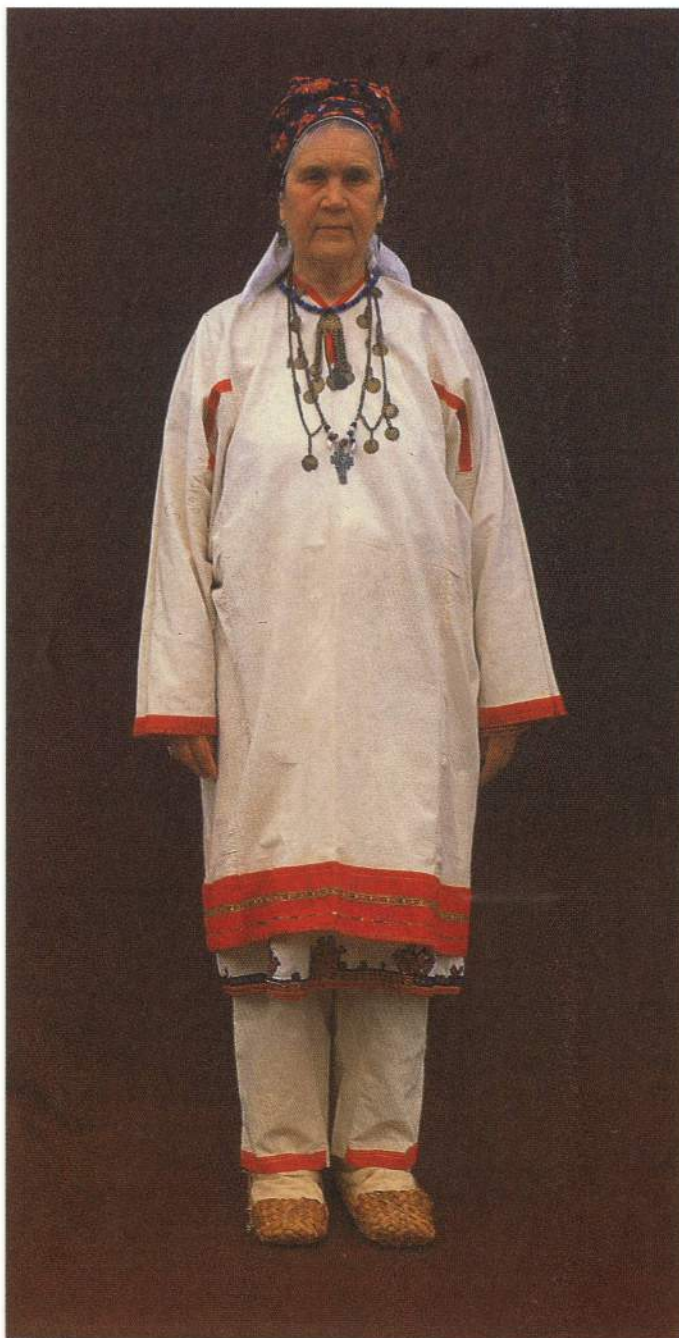


125. Костюм женщины-мокшанки. 30-е—40-е гг. XX в. Мордовская АССР, Темниковский район.



207

126. Женский головной убор золотой. Конец XIX в. Тамбовская губерния, Темниковский уезд.



127. Костюм женщины-мокшанки. 30-е—40-е гг. XX в. Мордовская АССР, Атюрьевский район.





210

129. Мокшанки села Курташки. 1987 г. Мордовская АССР, Атюрьевский район.



130

211

130. Фрагмент вышивки оплечья женской рубахи панар. Конец XIX — начало XX вв. Тамбовская губерния, Темниковский уезд.

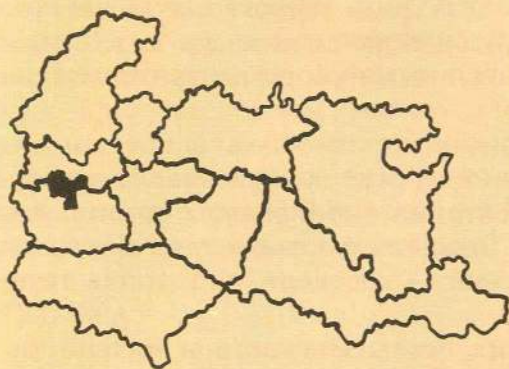
131. Фрагмент вышивки подола женской рубахи панар. Конец XIX — начало XX вв. Тамбовская губерния, Темниковский уезд. →







**КОСТЮМ МОРДВЫ-МОКШИ
ЮЖНОЙ ГРУППЫ**



В ареал распространения комплекса костюма южной группы мордвы-мокши входят территории Инсарского, Ковылкинского, Рузаевского и части Краснослободского районов Мордовской АССР и пограничных с ними сел Мокшанского и Наровчатского районов Пензенской области. В прошлом эти земли входили в состав Инсарского, Краснослободского, Мокшанского и Наровчатского уездов Пензенской губернии.

Край отличается богатым разнообразием природы. Многочисленные смешанные леса, хвойные боры сменяются степными просторами, много озер, больших и малых рек, среди которых Мокша, Исса, Инсар, Паньжа. Красивые пойменные луга перемежаются с заболоченными низинами, встречаются торфяные болота. Географические и климатические условия определили характер занятий населения, главным из которых было земледелие, животноводство в сочетании с лесными промыслами.

Являясь коренным местом расселения мордвы, эти земли подвергались колонизации русских и монголо-татар. Во времена монголо-татарского завоевания здесь возникли многочисленные поселения, крупнейшим из них был город Наручат (Наровчат)⁴⁰. Русские проникали сюда как военным, так и мирным путем, при котором вольные поселенцы осваивали незанятые мордовские земли.

Эти процессы сказались на развитии костюмного комплекса данной группы. Здесь общий художественный образ костюма стремился дать представление о плодотворящей роли женщины. Мягкий силуэт, приземистые округлые очертания, обилие струящихся складок выявляли женственную пластику фигуры. Довольно объемная одежда сочеталась с высокими и четкими по конструкции головными уборами, зрительно увеличивавшими фигуру.

Подчеркнуто декоративным дополнением в костюм входили многочисленные украшения, среди которых наиболее своеобразной была бисерная пелерина — баяравань крганя, снизанная в виде мягкой сетки. Выявляя формы, наряд обогащали парные чресплечные украшения — крескеле, наподобие татарской перевязи.

В ходе истории развития черты мягкости и плавности в костюме еще более усилились благодаря заимствованным из русской одежды фартукам, переработанным в соответствии с национальным вкусом, свободные складки которых живописно

спадали, обогащали пропорции тела. Вошедшие с конца XIX века в одежду разнообразные платки и шали полностью вытеснили старые типы головных уборов.

По своему колористическому строю костюм южной группы мордвы-мокши является наиболее многоцветным. Издавна здесь наблюдалось стремление расцветить одежду, наполнить ее яркими пятнами. Отсюда появление рубах с рукавами из пестряди в красно-белую клетку. Особенно меняется цветовая гамма костюма в сторону большей декоративности с начала XX века. Одежда дополняется элементами из цветных фабричных тканей. А к середине столетия, с притоком броских дешевых товаров из синтетических материалов, происходит полный переворот в колористическом построении ансамбля. В стремлении выделить из общей массы свой наряд каждая женщина подбирала контрастные по отношению с другими цвета тканей для фартуков, включала в декор костюма новую отделку: пуговицы, бусы, тесьму, гипюр, блески. Поэтому коллективы женщин из сел Инсарского, Ковылкинского, Рузаевского районов на праздниках напоминают яркие букеты цветов, где соседствуют рядом красные, желтые, зеленые краски.

В целом в костюме ярко воплотилась народная мечта о благополучной, зажиточной жизни.

Пластический и цветовой образ костюма дополняло звучание множества подвесок из бубенчиков, серебряных мелких монет, жетонов, перезвон которых сливался в характерную музыку, согласную ритмам движения человека.

В сочетании отголосков седой старины и новшеств костюм южной группы мокши продолжает свое существование и поныне. Хотя не всегда мастерицам нового поколения удается достичь того декоративного и пластического единства, которое было присуще старым формам ансамбля. Лишь в случае творческого переосмысления традиционных деталей, умелого подбора новых материалов, с учетом их возможного сочетания, рождаются в руках мастера подлинные художественные образцы национального костюма.

РУБАХА

Туникообразный покрой рубахи панар в регионе имел присущие всем мокшанским рубахам черты. Хотя раннее введение в костюм фартуков, закрывавших перед одежды, привело



218

132. Девушки-мокшанки села Мордовское Вечкино в праздничной одежде.
Пензенская губерния, Наровчатский уезд. Фото 20-х гг. XX в.



133. Мокшанки в праздничной одежде. Пензенская губерния, Инсарский уезд.
Фото 20-х гг. XX в.

к существенному упрощению декора рубахи. Традиционное оформление боковых швов сохранялось лишь на спине в виде двух-трех узких черных полосок — кувалмат, вышитых косичкой или стебельчатым швом. На подоле швы спереди и сзади как бы замыкались полурозетками — полмачширь и кеньже. Их замысловатый орнамент был расцвечен красным, желтым, зеленым, темно-синим тонами. С жизнерадостным многоцветием узора соседствовали спокойные чередования бордовых и черных мотивов графичного геометрического орнамента, вышитых по краю подола.

219

Манера включать в праздничный костюм несколько рубах, богато украшенные подола которых были видны друг из-под

друга, породила особый прием, когда разноцветную тесьму, сутаж, блески, пуговицы нашивали на специальную полосу холста, называемую в целом петъкс, который имитировал многослойность в костюме.

В бывшем Наровчатском уезде под влиянием русской одежды в элементах кроя рано проявились черты заимствования: к обшлагам рукавов пришивались широкие сборчатые воланы из сатина или ситца, сами рукава часто делались из красно-белой клетчатой пестряди. Такого вида рубаха почти не украшалась у плеча.

В середине XX столетия в селах региона женщины продолжали по традиции зимой вышивать заготовки для рубах, применяя бязь и мулине. Нередко в Рузаевском районе в сундуках мастериц до сих пор хранятся нераскроенными вышитые полотнища. Современное мироощущение внесло коррективы в цветовое решение их вышивки, где геометрический орнамент переосмысливался с реальными формами и колоритом.

РАСПАШНАЯ ОДЕЖДА

В прошлом верхняя распашная одежда из холста имела в регионе широкое распространение, она именовалась мушкас. Ее делали из тонкого, хорошо отбеленного холста, позднее замененного бязью, и немного украшали по подолу, краю рукавов, вдоль пол. В XX веке мушкас использовали в качестве рабочей одежды. Наряду с общераспространенным для других групп названием, бытовал также термин — палахон, так как в этой местности его не всегда подпоясывали кушаком, и полы свободно спадали, как у русской верхней одежды балахона.

ПЕРЕДНИК

220 В старинном варианте костюма южной группы мордвы-мокши род передника выполняли четыре полотенца, покрывавшие рубаху спереди и по бокам. Полотенца, как описывал Паллас, привешивались к поясу и украшались набором кисточек и низками раковин-каури⁴¹. Во второй половине XIX — начале XX века наряд женщин продолжал сохранять этот элемент, но в упрощенном варианте. Одна пара полотенец — кеска руцят теперь драпировала бедра заложенными у пояса

складками. Полотенца были украшены браным узором, вытканым красной хлопчатобумажной нитью, вышивкой шерстяными и шелковыми нитями.

В это же время в costume утверждается передник с рукавами, сапоня, заимствованный из русского costume. У мордвы Наровчатского уезда материалом для изготовления такого передника служила красно-белая клетчатая пестрядь, его богато отделявали по подолу нашивками из лент, блесток, полосками браного ткачества, кружева, иногда вышивали цветной перевитью. В Инсарском уезде для передника предпочтительным было использование сатина, а позднее шелка. Красочные ткани не требовали обильного декора.

УКРАШЕНИЯ

Особенную самобытность costume региона придавали многочисленные украшения, часть которых была типичной лишь для данного комплекса.

Наряду с общераспространенным наименованием нагрудной фибулы — скулгам, здесь бытовало наименование — шурхне. Так называлась застежка, состоявшая из кожаной пластины, которая прикреплялась к рубаше при помощи кольца и подвижной булавы. К пластине пришивалась бисерная сетка, снизанная разноцветными рядами. Вместе с тем здесь имела место скулгама с трапециевидным щитком и подвесками из цепочек, бус и жетонов.

С бисерной фибулой — шурхне органично сочеталась нарядная пелерина, также снизанная сеткой из бисера — баяравань крганя. Она мягким тяжелым оплечьем спадала на грудь и спину, почти доходила до пояса. Белая рубаша была фоном для бисерных узоров, украшения, которое со временем вытеснило вышивку.

Пелерину дополняли многочисленные шейные украшения — ожерелье из стекляруса, цепочек и жетонов — тенькав и кичкор кргане — большой воротник из стекляруса и круглых медных пуговиц, низки бус, перемежающихся с колокольчиками или бубенцами, гайтан с крестом.

Завершением всего комплекса украшений в costume являлась пара чресплечных деталей — крескеле, сплетенных в длинные замкнутые цепи, которые крест-накрест спускались от плеч к бедрам.

Сплетенный на дощечках узкий пояс — каркс был основой для разнообразных набедренных подвесок.

Парные подвески — килькшт спускались от пояса спереди и делались более длинными по сравнению с аналогичными подвесками других регионов костюма мокши. Они имели также в разных районах региона свои варианты.

ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ

Традиционный головной убор женщин панга шился в форме прямоугольного мешка с продолговатой затыльной лопастью. Он украшался вышивкой, нашивками из лент, кружева, блесток, поднизью из бисера. Убор не имел завязок и укреплялся на голове при помощи плотной декорированной ленты — ашкоркс, которая являлась также девичьей повязкой. Стремясь придать убору мягкие очертания, созвучные общему строю костюма, женщины обхватывали голову сложенным полосой платком, повязывая его в виде чалмы, над которой возвышался гребень панги. Постепенно было отдано предпочтение платкам и шалям, пышно повязанным на голове.

ВЕРХНЯЯ ОДЕЖДА

Распространенные в регионе формы верхней одежды не отличались своеобразием. Как и повсеместно, здесь зимой носили овчинный тулуп, нарядный вариант которого шился со сборами на спинке. Осенью — одежду сумань, сделанную из черного домотканого сукна, носили, подпоясав кушаком.

ОБУВЬ

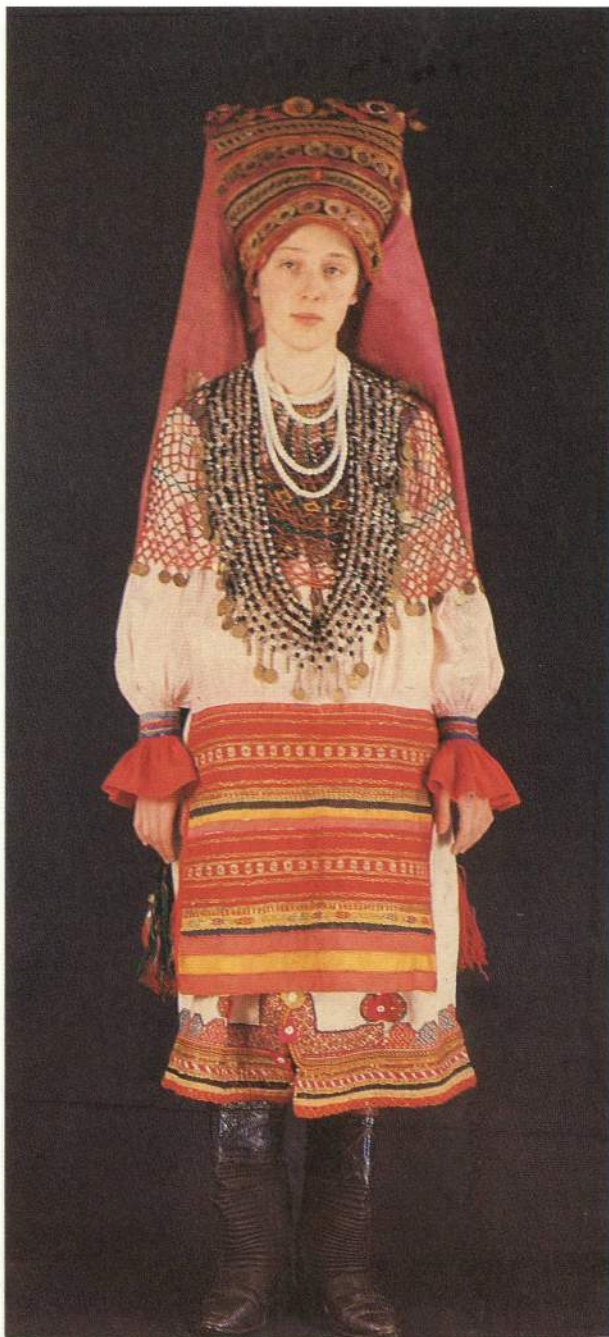
С лыковой обувью — лаптями карть, которые у мордвы южной зоны были распространены до 50-х годов нашего столетия, носили онучи — пракстат, покрывая их сверху черными обмотками из сукна — панита, якобы напоминавшими сапоги.

Кожаные сапоги со сборами на голенище наиболее состоятельные семьи заказывали с отделкой из красного сафьяна. В большинстве же их украшали матерчатой полоской.

С сапогами было принято носить наколенники.



134. Костюм женщины-мокшанки. Конец XIX — начало XX вв.
Пензенская губерния, Инсарский уезд.

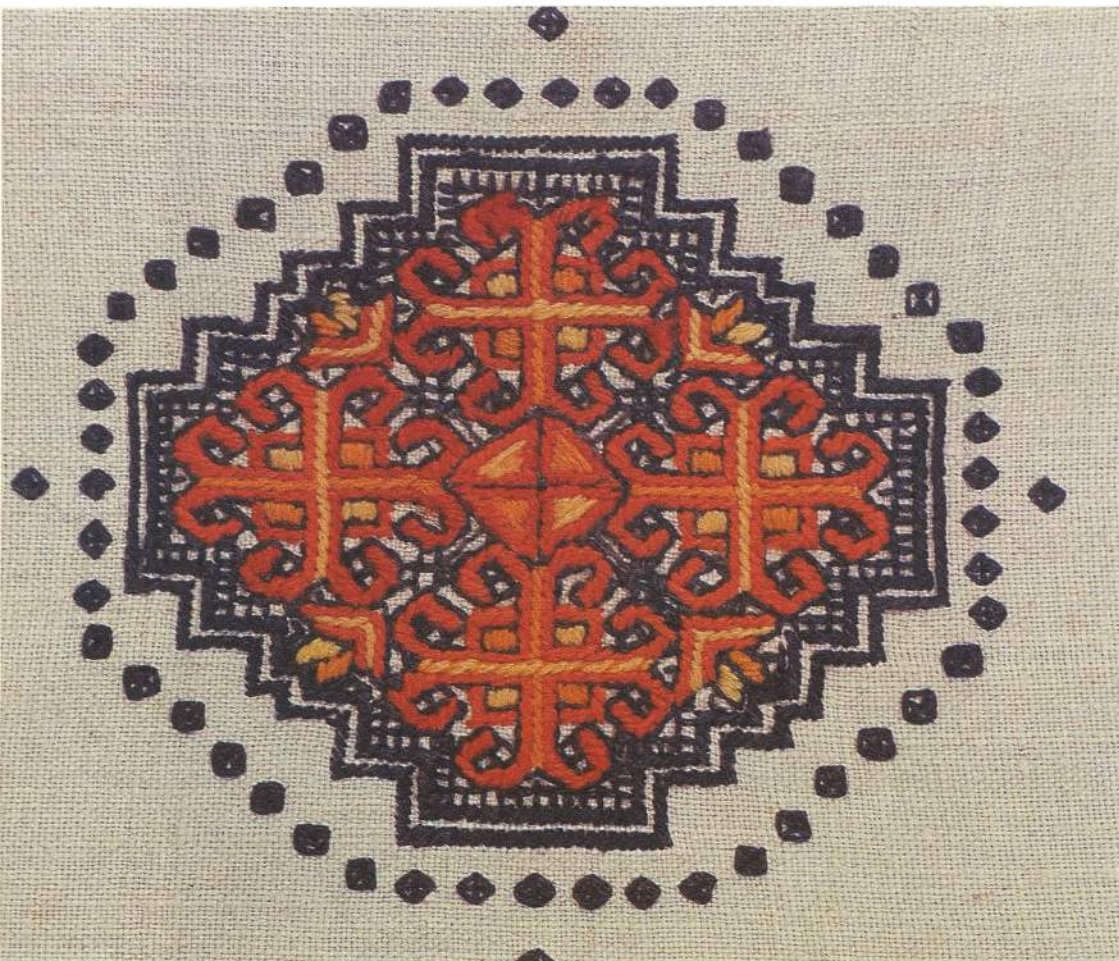


224

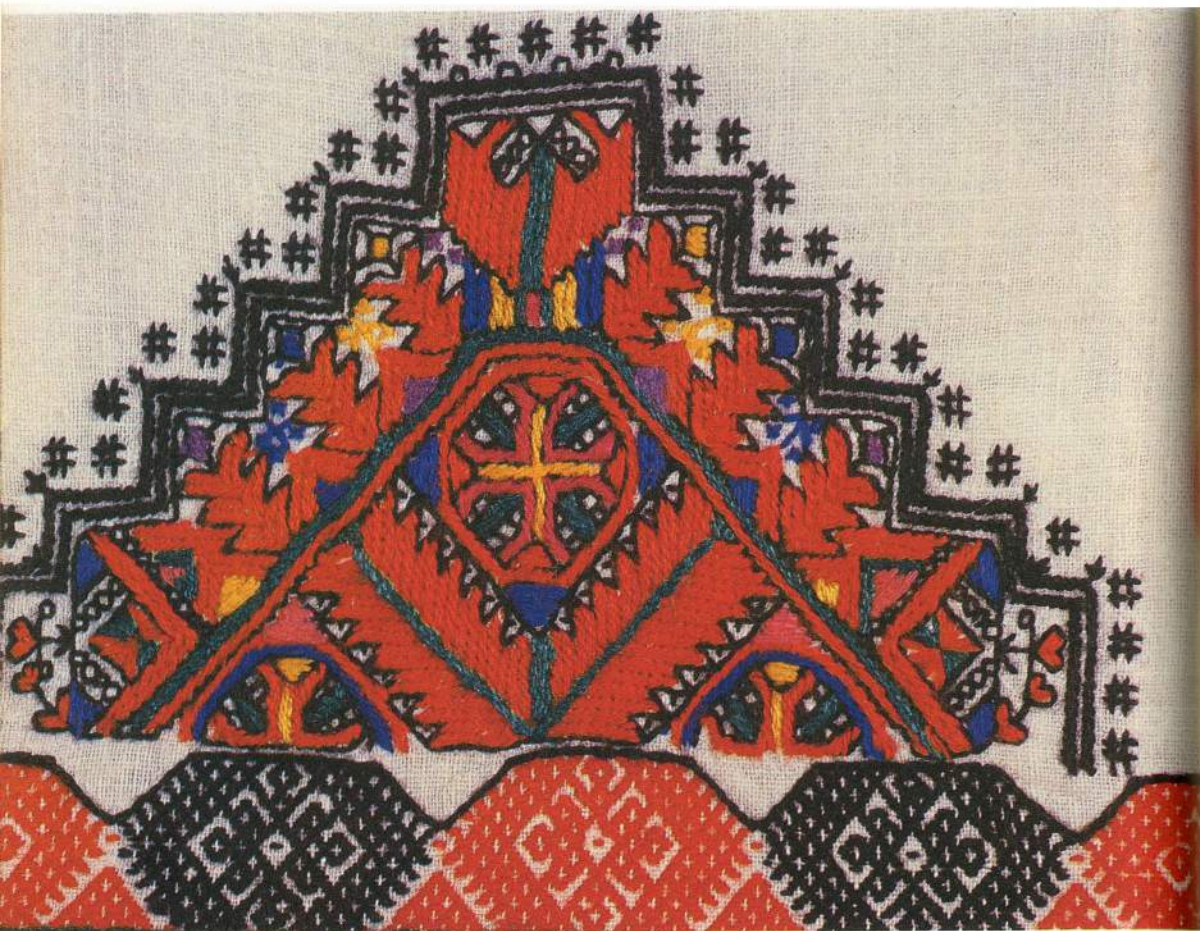
135. Костюм невесты-мокшанки. Конец XIX в. Пензенская губерния, Наровчатский уезд, с. Мордовское Вечкенино.



136. Поясные украшения костюма женщины-мокшанки. Начало XX в. Пензенская губерния, Наровчатский уезд.



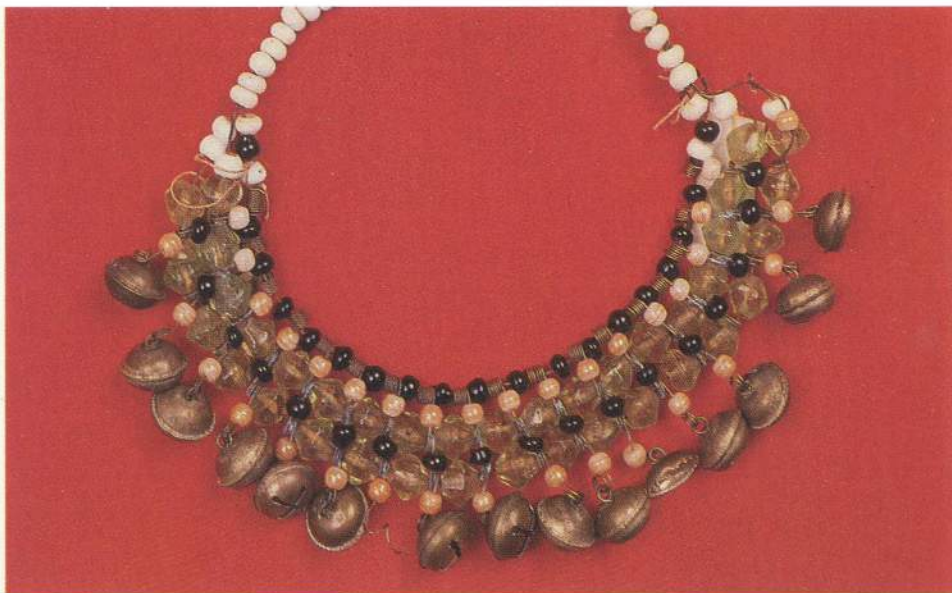




139. Фрагмент вышивки подола женской рубахи панар. 50-е гг. XX в. Мордовская АССР, Рузаевский район.

140. Фрагмент женского головного убора панго. 20-е гг. XX в. Пензенская область, Мокшанский район, с. Мордово-Муромка. →





141. Шейное украшение корейнят. Конец XIX в. Пензенская губерния, Краснослободский уезд, д. Поникедовка.



142. Нагрудная заколка с юлгам. Конец XIX в. Пензенская губерния, Наровчатский уезд, с. Старые Пичуры.

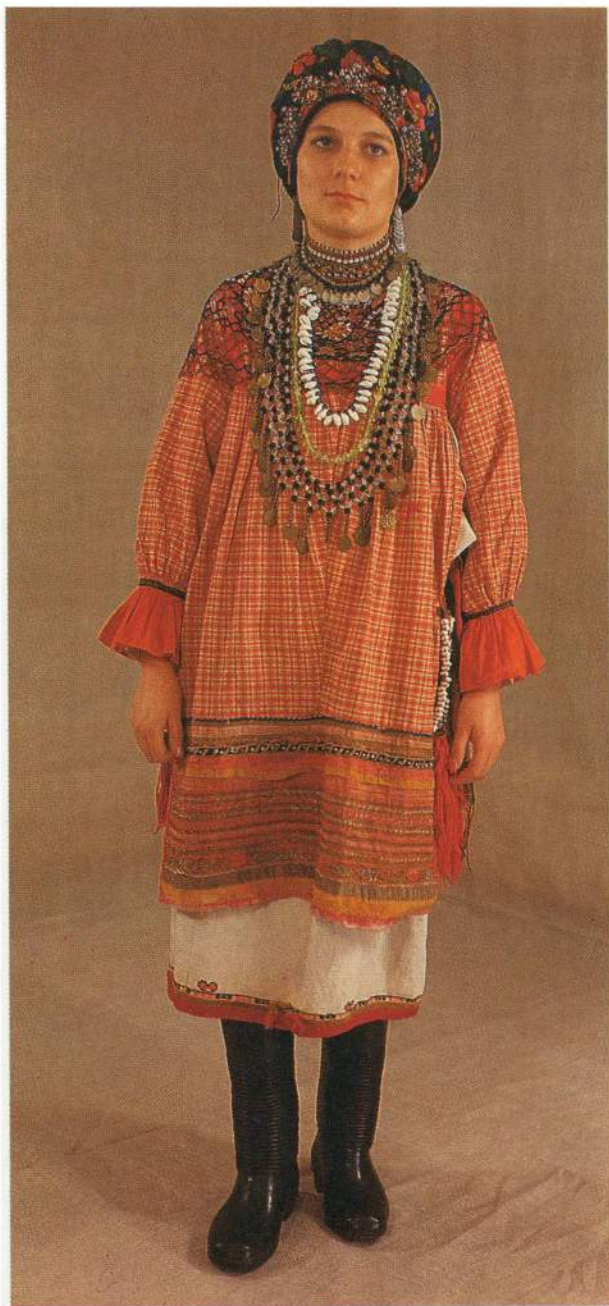


143. Праздничный костюм молодой женщины-мокшанки. Конец XIX — начало XX вв. Пензенская губерния, Мокшанский уезд, с. Мордово-Муромка.



232

144. Костюм молодой женщины-мокшанки. 50-е гг. XX в.
Мордовская АССР, Инсарский, Ковылкинский районы.



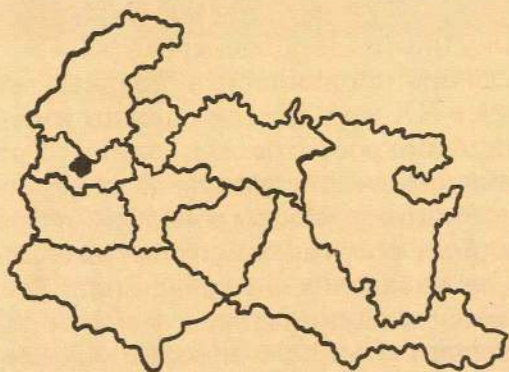
145. Костюм женщины-мокшанки. 20-е—30-е гг. XX в. Мордовская АССР, Ковылкинский район. →
146. Фольклорный коллектив села Кочетовка. 1987 г. Мордовская АССР, Инсарский район.







**КОСТЮМ МОРДВЫ-МОКШИ
ЦЕНТРАЛЬНОЙ ГРУППЫ**



Зона распространения локального комплекса костюма центральной группы мордвы-мокши находится в пределах Старошайговского и восточной части Краснослободского районов Мордовской АССР. В прошлом территория входила в состав Инсарского и Краснослободского уездов Пензенской губернии.

Находясь в центре коренных мордовских земель, регион в то же время был северо-восточной окраиной расселения мордвы-мокши, где местные особенности быта, языка, культуры имели черты сходства в одних случаях с группой мокшан южных районов, в других — северо-западных.

Центральный комплекс женского костюма мордвы-мокши представлялся как бы связующим звеном в цепи локальных групп костюма. Имея сходство в отдельных деталях, приемах отделки, ансамбль одежды данной местности в то же время выделяется подчеркнутой декоративностью за счет введения в вышивку сложного орнамента и колорита.

Характеризовал местный тип костюма и силуэт, специфичную монолитность которого не нарушало, а, наоборот, подчеркивало введение плотно повязанного высоко на талии кушака. Силуэт костюма и соответственно ему осанка фигуры исходили из манеры ношения одежды, где несколько рубах, подола которых поднимались ярусами, были основой прямого, немного откинутого назад стана. Складки, закладываемые на пояснице тканью верхней рубахи, скрывали особенности фигуры. Передник надевался под кушак, его подол высоко поднимался, открывая отделку подолов рубах. Небольшой напуск — пазуха, оборки фартука, горизонтальные нашивки на всех деталях одежды — все это подчеркивало массивность фигуры, создавало образ, исполненный здоровой красоты.

Ярче всего местные отличия проявились в позднем варианте костюма. Появившиеся в XX веке детали одежды имели разницу с другими группами в покрое, отделке, длине. Традиционные элементы костюма сменили старинный декор на ярко-красочную аппликацию, вышивку, заимствованную из печатных узорников и парфюмерных оберток; многоцветные синтетические бусы и пуговицы, включавшиеся в украшения. В то время как в большинстве районов национальный костюм упрощался, в Старошайговском районе он к 50-м годам XX века бурно расцветал в новом качестве.

На первый взгляд кажется, что отделка нового костюмного ансамбля выполнялась без стройной логики, присущей



147. Мокшанки села Старая Самаевка Краснослободского уезда Пензенской губернии. Фото 20-х гг. XX в.

нарядам прошлого, здесь соединились различные стили, несовместимые в профессиональном искусстве. И все-таки костюм пленяет своей экзотичной насыщенностью, стремлением вобрать в себя все краски природы, земли, неба, солнца. Но не хаотичное нагромождение цвета, а радостное созвучие переливов, ритмов заключают вышивки на рубахах, оттененные яркими тканями передников, цветастых платков, лент, блесток. Введение в костюм не характерных ранее фартуков и платьев с оборками, дополнение отделки рукавов рубах брыжами, эле-

ментами русского костюма, внесло в строгий силуэт мордовского национального наряда долю лиризма.

В 60-е — 70-е годы процесс интенсивного развития современного типа костюма был замедлен. В настоящее время полные комплекты современного костюма сохраняют участники художественной самодеятельности.

РУБАХА

Как и большинство групп мокшанского населения, мордва центральной группы в качестве основной одежды использовала рубаху панар туникообразного покроя с проймой, образуемой боковыми полотнищами холста, пришитыми к центральному, главному. Рукава в такой одежде делались длинными, они были расширены за счет введения в крой клиньев. В более старых рубахах клинья в рукавах были небольшими, обшлага украшались полосой вышивки, край завершала пришитая плетеная тесьма. Нового типа рубахи имели рукава с оборками из ситца, нижняя треть их покрывалась фабричной тканью ярких расцветок, по-новому распределялась на рукаве вышивка.

Вплоть до настоящего времени праздничный ансамбль национального костюма включает несколько рубах, одетых одна на другую. Соответственно распределению рубах в комплексе следовало их название: петькс панар, ожа ки панар. Нижние рубахи — петькс панар — были мало украшены по стану и рукавам, но имели богатый декор на подоле. Длина этих рубах, как правило, была более значительной, чем у верхней — ожа ки панар. Красочная отделка подолов располагалась ярусами, один над другим, составляя многослойную юбку, разноцветный наряд которой поднимался до бедер. Убранство старинных верхних рубах, обильно расшитых сложными узорами, ярко демонстрировало мастерство владелицы. Здесь великолепие замысловатого орнамента сочеталось с искусными приемами шитья, гармонирующими с контрастным соединением красно-бордового и темно-синего тона, дополнявшегося вкраплениями приглушенных оттенков желтого, зеленого, оранжевого. Немалое значение в отделке рубах играла пришитая к подолу кайма — петькс. Она составлялась из рядов тесьмы, сутаж, металлического кружева, пришитых на плотную основу, покрытую полоской яркого сатина. В XX веке с привлечением в отделку одежды новых материалов посте-

пенно изменялась цветовая гамма ансамбля. Прежде всего это сказалось в подборе материалов для каймы петькс, которая разрасталась в ширину и становилась в декоре главенствующей. Наоборот, вышивка при этом сокращалась. Однако если в costume южной группы мордвы-мокши этот процесс был необратим, то в центральной группе национального ансамбля одежды традиционная рубаха приобрела соответственно новому времени новый характер декора, образный строй которого был доступнее восприятию мастериц, как и реально осмысленный ими колорит. Здесь на смену сложному геометрическому орнаменту пришли мотивы растительного узора, в отделку рукава красочными пятнами включались изображения радужно расцвеченных птиц и животных. Расположение старинного типа вышивки при этом было в традиционно принятых местах, для новой вышивки определялись свободные участки одежды.

РАСПАШНАЯ ОДЕЖДА

Как и в северо-западном комплексе костюма, у мордвы Старошайговского района туникообразная распашная одежда из холста — мушкас относилась к разновидности праздничной одежды. Соответствуя по покрою рубахе, мушкас отличался в приемах декора. Стан его не имел отделки, по краю проходила красная тканая полоса с нашивками из мишуры и блесток. Аналогично красноткаными делались рукава. Холст для мушкаса ткали специально, закладывая цветную отделку согласно деталям кроя. Для тканья отделки использовали гарус и тонкую фабричного прядения шерсть.

Обычно мушкас носили, подпоясывая кушаком, в менее торжественных случаях — в распояску.

ПЕРЕДНИК

В прошлом в комплекс набедренных деталей входили боковые полотенца — кеска руцят, являвшиеся своеобразной набедренной одеждой. Их украшали горизонтально расположенные полоски разноцветных лент, чередовавшиеся с рядами вышивки. В комплекте с кеска руцят передник как таковой отсутствовал.

С проникновением в костюм новых элементов состав набедренных деталей сократился, на смену им в костюм вошли заимствованные формы одежды. К ним относился передник с грудкой — сапоня. Его шили из яркого шелка или сатина, по сторонам нагрудника и краю подола выкладывали в мелкую складку оборку, украшали неширокими нашивками из разноцветных лент.

Согласно местным обычаям покроя, отделка, длина передника менялись. В селах Старошайговского района передник носили очень коротким, специально поднимая его над отделкой подолов рубах, соответственно этому его заранее шили недлинным. В восточной части Краснослободского района в аналогичном костюме передник носили одной длины с рубахой. Характерно, что его длина увеличивалась за счет оборки на подоле.

ПЛАТЬЕ

Одновременно с передником в XX веке в национальный костюм центральной группы мокши вошло платье нула. Его носили как молодые, так и пожилые женщины, отличие наряда которых заключалось в темной расцветке ткани. Как и передник, нула делалась небольшой длины, оставляя открытым при ношении подол рубахи.

Заимствуя новые фасоны одежды, мордовские женщины перерабатывали их соответственно своим национальным вкусам, подчиняя общему художественному строю ансамбля. Платье, сшитое в три точки ткани, спадавшей от короткой кокетки струящимися складками, вносило в костюм красоту мягкой пластики. Отделанное цветными обшивками по подолу, кокетке, манжетам рукавов, оно гармонично сочеталось с убранством рубах.

УКРАШЕНИЯ

242

Для центрального региона характерна устойчивость форм всех видов украшений, бытовавших в старинном комплексе костюма. Как и одежда, украшения претерпели определенные изменения, но сохранили свою локализацию в ансамбле.

Нагрудные украшения мордвы-мокши центральной группы имеют параллели с комплексами граничащих с ней регионов.

Роль заколки нагрудного разреза рубахи здесь выполняли фибулы сюлгам и кирмыш. Кирмыш представлял род маленькой кольцевой пряжки без подвесок и был повседневной застежкой. Молодые женщины и девушки включали в свой наряд фибулу сюлгам, состоявшую из латунной треугольной пластины с кольцом и булавкой, обрамленной витой проволокой с прикрепленными к ней бусами и стеклярусом, пуговками, раковинами-каури, подвесками из цепочек и жетонов или бубенцов.

Шейные украшения представляли многоярусный комплекс. Шею плотно обхватывала кргаежава — узкая полоска холста, обшитая черным и белым бисером, ниже располагались ожерелья: ярмакт — бусы, снизанные с монетами, цифкс — округлый воротник из бисера или стекляруса, многочисленные нити стеклянных и фарфоровых бус.

В прошлом в состав нагрудных украшений входило также своеобразное украшение — ярмакт пилькс из монет, нашитых чешуйчатыми рядами на две широкие ленты холста, которые на ременной основе свешивались через шею на грудь. Аналогичное украшение имело место в северо-западном и южном комплексах костюма.

Отличительной особенностью поясных подвесок в центральном регионе являлись их компактность и небольшая длина. Парные подвески — килькштамат, или сект имели трапециевидную форму, в их основе были плотно укрепленные на шерстяную тесьму в два или четыре ряда раковины-каури, дополненные разноцветными бусами, яркими кистями из шерстяных нитей, поднизями из бисера. Позже раковины были заменены пуговицами. В настоящее время мастерицы используют в подвесках все современные материалы галантереи.

Поясные подвески симметрично располагались по бокам. В наряд молодых женщин и девушек могло входить две пары подвесок: наряду с сект на пояс нанизывали подвески меньшего размера — ватракшкат, которые не имели шерстяных кистей, последние заменялись рядом бубенцов.

Немногие костюмные комплексы мордвы сохранили приращение такой детали, как накосник. Соответственно тому, как были преобразованы височные украшения ярмакт пилькс в нагрудное, так и накосник — пуло пунят превратился в наспинное украшение, сохранявшееся в местном варианте костюма в отдельных разновидностях. Старинным девичьим накосным

украшенном была кисть из разноцветного бисера и жетонов, крепившаяся на ремennую полосу, покрытую рядом крупных медных пуговиц. Накосник в прошлом был составным элементом девичьего головного убора.

Поздней разновидностью накосника являлась фтала пуло — лента из плетеной или тканой шерстяной тесьмы, которая также завершалась нарядной кистью из шерстяных ниток и бисера. По сторонам лента украшалась подвесками из жетонов и бубенцов. Как правило, фтала пуло подвешивали за пуговицу одного из шейных украшений, а на спине фиксировали поясом, так что декоративная кисточка внизу включалась в ансамбль поясных подвесок. Аналогичным было наспинное украшение — копорь цеконе, или пархци котф, которое делали из трех сшитых воедино лент, украшенных пуговицами, блестками, подвесками из раковин-каури, бисера, жетонов.

ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ

Головной убор, венчающий костюмный комплекс, имел в прошлом подтипы, распространенные в пределах различных населенных пунктов. Определенная близость характеризовала девичий головной убор ашкоркс с аналогичным элементом девичьего костюма южной группы мокши.

Общим по распространению в центральной группе и соседних районах других регионов были разновидности старинных женских головных уборов. В данной зоне имела распространение панга с высоким прямоугольным гребнем, который держался за счет вшитого каркаса — деревянной дощечки, размеры которой составляли 14—15 сантиметров в высоту и 30—35 сантиметров в ширину. Панга отделялась плотной вышивкой разноцветными шерстяными нитями, ее холст покрывался кумачом или кашемвром, по верху пришивались розетки из шелковых лент, по сторонам — кисточки. Носили этот убор в комплекте с шелковым платком, повязанным наподобие чалмы. А в более торжественных случаях его дополняли налобником — коньякс и повязкой — керьсафке.

244

Наряду с высоким головным убором в центральной группе имела распространение панга с небольшим прямоугольным мягким чепцом, верхнюю часть которого также поддерживала теперь небольшая дощечка. Аналогично первому, данный убор носили с уложенным вокруг платком.

Силуэт традиционного головного убора, а также типы его съемных элементов сохранились и в позднее время, хотя пангу заменили платком. Формообразующей деталью в южных селах региона вошли в убор накладки из бумаги в виде небольших кулечков. Традиционную декоративность налобника сохраняла небольшая нижняя косынка — керьсафке. В восточных селах сверху на платок, уложенный в виде чалмы, повязывали ленту — коняне с отделкой из елочных бус. Характерно сохранение арханчского элемента — двух белых кнстей — пняне из овечьей шерсти. Их укрепляли по сторонам затылка, выпуская с концами платка.

БЕЗРУКАВКИ

Как правило, гардероб каждой мокшанки аналогично другим группам включал безрукавку — жилетка. Она служила для выхода в прохладную погоду летом. Безрукавка шилась в талию, сзади у пояса закладывались складки. Сделанная из черного сатина на плотной посконной подкладке, жилетка оторачивалась красной бейкой по полам, проймам, краю ворота, украшалась белыми и красными строчками.

ВЕРХНЯЯ ОДЕЖДА

Широко распространенный тип верхней одежды, известный у мордвы под названием сумань, в Старошайговском районе именовался также поддевкой. Одежда шилась из сукна с отрезной спинкой и сборами на талии, нередко имела теплую ватную подкладку и была рассчитана на холодную погоду.

Зимняя одежда делалась из меха овчин. Покрой шубы был аналогичен покрою суманя со сборами.

ОБУВЬ

Наряду с мордовским типом лаптя в регионе имел распространение русский тип. В XX веке в широкое применение вошла кожаная обувь — сапоги со сборами.

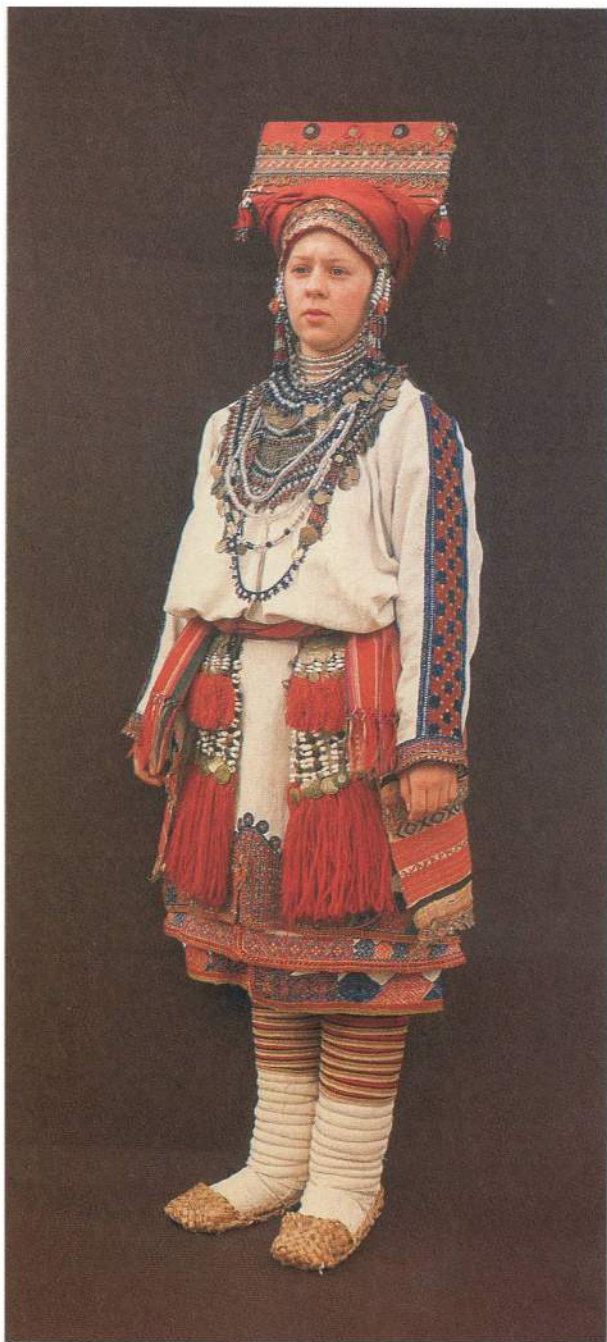
Обычаю красиво обувать ноги здесь соответствовали сами принадлежности в виде узорчатых черно-белых наколенников — цюлкат и обмоток.

См. каталог №№ 44—46.



246

148, 149. Костюм невесты-мокшанки. Конец XIX в. Пензенская губерния, Краснослободский уезд.

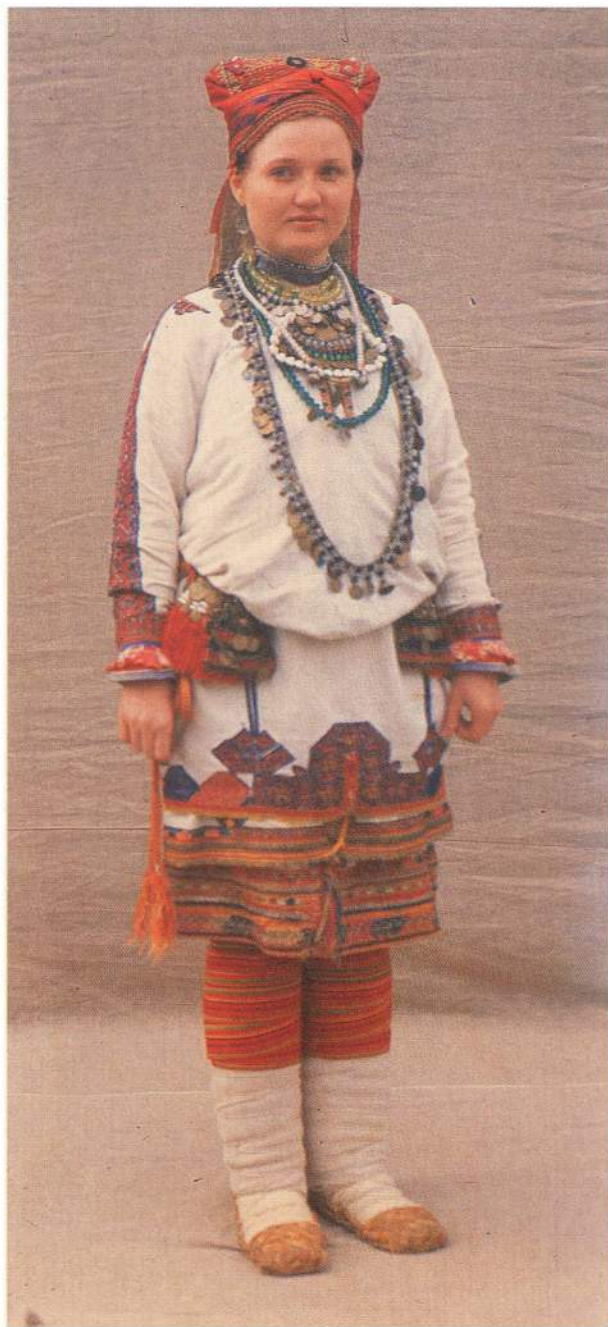




248

150. Праздничный костюм женщины-мокшанки. 50-е гг. XX в. Мордовская АССР, Старошайговский район.





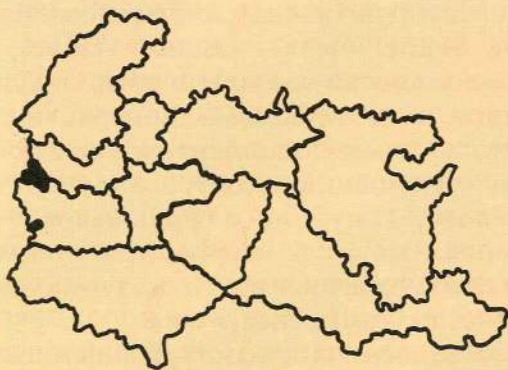


← 152. Праздничный костюм молодой женщины-мокшанки. Конец XIX — начало XX вв. Пензенская губерния, Инсарский уезд.

153. Фольклорный ансамбль села Старая Теризморга. 1983 г. Мордовская АССР, Старошайговский район.



**КОСТЮМ МОРДВЫ-МОКШИ
ЮГО-ЗАПАДНОЙ ГРУППЫ**



Юго-западная группа мордвы-мокши проживает на территории Зубово-Полянского и Торбеевского районов Мордовской АССР, а также в Белинском районе Пензенской области. В прошлом рубежи ареала входили в состав Спасского уезда Тамбовской губернии и Чембарского уезда Пензенской губернии.

По своим природным особенностям край этот лесной. Лес определяет все остальные стороны ландшафта: характер рек, типы почв, свойства климата и микроклимата, он сказался на условиях расселения жителей района и их хозяйственной деятельности.

Основными занятиями населения данной территории как в прошлом, так и в настоящем были земледелие и животноводство, известное место занимало пчеловодство.

Эти земли являются коренными местами расселения мордвы, на что указывает наличие археологических памятников VII — XI веков близ сел Журавкино и Старое Бадиково.

В XVI веке отдельные группы мордвы-мокши, жившие в этом районе, приняли участие в колонизационном движении на юг. В результате образовались группы мордовских поселений в долине реки Ворона (район Чембара) на землях, лесными угодьями которых мордва пользовалась раньше⁴².

Особенности расселения, компактность группы, а также экономические и культурные связи с населением Рязанщины были предпосылками для формирования самобытного локального комплекса мокшанского костюма. Его силуэт характеризовала пластическая монолитность, подчеркнутая пышностью объемов. Белая рубаха, которую носили с большим напуском, мягко спадавшая на бедра, была главенствующей в ансамблевом комплексе. Белизну холста одежды подчеркивала графически решенная вышивка, выполненная в контрастных цветосочетаниях. Нарядно-изысканным дополнением в костюм входили узорчатые бисерные украшения. Контрасты белого и черного, лилового и зеленого, голубого и оранжевого в сочетании с блеском серебряных монет, с мерцанием стекла бус и бисера создавали иллюзию драгоценности материалов, составляли основу декоративности комплекса.

При определенном сходстве черт костюмов разных сел юго-западной группы в них выделялись ярко выраженные варианты, связанные с отдельными зонами местности. В северных селах региона рубаху носили с большим навершни-

ком-запоном, своеобразием отличался головной убор из полотна с нарядными концами, бисерные украшения выделялись качеством и нежной расцветкой материала, особенным являлось применение зеленых кашемировых кушаков, в виде дополнения к боковым подвескам.

В южных селах ареала (Шрингушский регион) дольше сохранялся в costume старинный головной убор — золотой, в результате применения крупного бисера неярких расцветок для нагрудных украшений иначе решалось колористическое построение вышивки одежды, ее распределение, основанное на сочетании темных оттенков красного, синего, зеленого, обилия черного цвета. Особая роль отводилась боковым полотнам бока рукав, которые ткались из красных нитей и украшались рядами лент, позумента, кружева.

В восточных селах (Торбеевский регион) рубаха, украшавшаяся только по подолу и немного на плечах, была обычно скрыта в costume черным длинным передником без рукавов — запоном, в праздник было принято носить короткие мужские жилетки, на черном фоне которых размещались украшения из бисера и серебряных монет. В Белинском районе Пензенской области одежда сохранила связь с родственным комплексом costume, его отличали несимметричное расположение съемных деталей, многоцветие составных элементов.

В двух селах ареала — Дракно и Кажлодка Торбеевского района проживают мордва-эрзя, выходцы из села Нарватово Темниковского уезда Тамбовской губернии⁴³. В XX веке они полностью восприняли бытовавший в округе мокшанский costume, сохранив эрзянские названия его деталей.

Для региона юго-западной группы характерна устойчивость традиций ношения национального costume женщинами пожилого возраста. В их сундуках хранятся рубахи, многие из которых будто ожидают своего выхода на праздник. И действительно, немолодые мокшанки в день престольных праздников надевают свой белоснежный наряд, отправляясь в церковь или на кладбище. Сама процедура надевания народного costume представляется священнодействием, выглядит достаточно торжественно. Быть может, поэтому, когда в селах региона играют свадьбу, подружки невесты также часто наряжаются по-мордовски, ходят приглашать гостей.

Несмотря на это, в целом процесс развития народного costume юго-западного комплекса остановился в 50-е годы



256

154. Мокшанка села Вадовские Селищи Спасского уезда Тамбовской губернии.
Фото 20-х гг. XX в.



257

155. Мокшанка села Карсаевка в праздничной одежде. Пензенская губерния, Чембарский уезд. Фото 20-х гг. XX в.

нашего времени. Местные умелицы по заказам односельчан нередко переделывают старые бисерные украшения, делают аналогичные из новых материалов, но таких мастериц всего единицы на множество сел. Чаще владелицы костюмов обновляют их более простыми средствами, нашивая крупные блестки и елочную мишуру. К сожалению, при соседстве с этими броскими, но дешевыми материалами угасают многие старинные приемы оформления одежды, найденные и откристиализованные мастерством людей прошлого согласно законам гармонии.

РУБАХА

Местное название рубахи — щам (щчам). Соответственно назначению, а также в зависимости от зоны распространения этот основной вид одежды имел подразделения в декоре. Покрой рубах был общим для всех мокшанских групп костюма, хотя способ расширения рукава носил черты своеобразия: кроме ластовицы под мышкой, ширину рукава увеличивал клин, вшитый со спины.

В северных селах имели распространение три основных типа рубах: полафтым щам — повседневная рубаха, иемиого вышитая по подолу и вдоль плеча, ката таргаф щам — относилась к категории праздничных, по традиции такую рубаху носили девушки и молодые женщины. Рубаха вышивалась широкой полосой черного графического ажурного узора по подолу и краю рукавов, особым искусством сочетания многоцветия отличалась вышивка иаля иа спине рубахи и лавтушка на ее плечах.

Название рубахи — ланго каям щам подчеркивает особенность ее ношения поверх другой одежды. Этот, третий, вариант рубахи относился к категории одежд для больших торжеств. Декор включал те же мотивы вышивки на спине и плечах, что и у ката таргаф щам, но здесь они дополнялись широкими зубчатыми полосами рельефной вышивки — кувалмат, делаая оформление более внушительным.

В южных селах региона рубахи имели общие с северными селами названия, но значительно отличались по расположению вышивки на стане. Здесь достаточно богато декорировались плечи: широкую вышивку — стафкс по сторонам обрамляли отдельные розетки или группы ромбов — тяштентя. Наиболее

нарядной одеждой здесь была рубаша шуваня щам, относившаяся к разряду ритуальных, подвенечных. В ней отсутствовала вышивка цветными нитями. Широкие черные полосы с зубчатым краем четкими линиями обрамляли одежду, проходили вдоль рукава и по стану. Строгий колорит декора этой рубашки был определенно рассчитан на эффект сочетания с нарядом боковых полотенец и головного убора, со сложным комплексом нагрудных украшений.

В восточных селах особенно нарядным у рубашки делался подол. Соответственно его оформлению, расположению вышитых элементов — наля, или налхт, и их количеству рубашка называлась бока наля щам, колмо наля щам. Рубашки с элементом наля были праздничными.

К особо нарядному их типу в этой зоне относилась ожа ки щам, рубашка с широкой легкой вышивкой вдоль рукава и более крупными мотивами наля.

Все описанные варианты рубах вышивались в технике счетной глади, набора и росписи. Вышивку отличала исключительная чистота исполнения, гармоничный подбор материалов, где нередко соседствовали мерцающий шелк с бархатистой шерстью.

ПЕРЕДНИКИ

Форма передников в комплексе костюма юго-западной группы мордвы-мокши была заимствована вместе с названием у русских.

Для северных сел был характерен запон (навершник) с рукавами, имевший спереди длину чуть ниже пояса, сзади кокетку, доходившую только до лопаток. По подолу, кокетке и краю рукавов он вышивался орнаментом, взятым с печатных узорников. Запон вошел в мордовский костюм как рабочая одежда и раньше, в начале XX столетия, не украшался.

В восточных селах и отчасти южных носили глухой черный, напоминавший халат, запон без рукавов с застежкой на спине.

В южных селах современный мордовский костюм включал ситцевый или сатиновый передник с грудкой.

Специфическим элементом поясной одежды здесь были штаны — понкст из белого холста, с характерным для всех мокшанских комплексов покроем.





157. Мокшане села Карсаевка в праздничной одежде. Пензенская губерния, Чембарский уезд.
Фото 20-х гг. XX в.

ЖИЛЕТКИ

Наиболее старым видом летней верхней одежды в регионе являлась жилетка, называемая юпка. Ее обычно облицовывали черным сатином и оторачивали красной тканью. Жилетка была приталена, сзади на поясе имела густые сборки.

В 20-е годы нашего века в селах Zubovo-Полянского и Торбеевского районов широкое применение в качестве праздничной одежды получили готовые, приобретаемые в магазинах мужские жилетки — грутька.



158. Мокшанки села Анаево Спасского уезда Тамбовской губернии. Фото начала XX в.

УКРАШЕНИЯ

Комплекс украшений, сформировавшихся в регионе, отличаются ярко выраженные черты. Главным, а часто и единственным материалом для них был бисер.

262 Центральным в группе нагрудных украшений здесь, как и везде, был сюлгам. Его форма, характерная для большинства мокшанских регионов, имела в каждой местности варианты. Для северной зоны это была латунная пряжка с кольцом и булавкой, обрамленная бисерным плетением, полосы которого дублировались на твердый трапециевидный каркас. Край сюлгاما завершали чешуйчато наложенные ряды монет. В селе Журавкино вместо бисерного плетения в украшении сюл-

гама участвовали разноцветные пуговицы, а трапециевидная его форма была характерно вытянута у основания. В виде щитка из монет делался сюлгам в южных и восточных селах, а в Белинском районе Пензенской области он состоял из раковин-каури.

Вокруг сюлгама группировались прочие элементы нагрудного декора. Его пряжку обычно скрывали круглым воротником, снизанным из бисера: кржавакс — в северной зоне, крганьпирьф — в южной и восточной. В Белинском районе воротник делали из присборенной полоски ткани, расшитой лентами, также называли крганьпирьф. Вероятно, в прошлом украшение имело сходные черты с бисерным воротником Зубово-Полянского и Торбеевского районов, где крганьпирьф был одной из крупных и своеобразных деталей нагрудных украшений. Снизанный в виде округлого оплечья, он спереди завершался упругой сеткой-передником, сделанной из низок бисера на конском волосе, соединенных проволочными звеньями. Поверхность ажурного передника обогащалась введением мелких монет в местах соединения горизонталей низок бисера с вертикалями соединяющих звеньев.

Обязательным в ансамбле украшений был гайтан, который плели в форме орнаментированной ленты или узорного бисерного жгута. Его нижняя часть оформлялась крупными серебряными монетами, среди которых размещали медные или серебряные кресты, в богатом комплексе украшений к гайтану привешивались три креста.

В украшениях восточных и южных сел региона отмечалось немало общих черт с женским нарядом окружающего мордву русского и татарского населения. Это объясняется тем, что материалы, используемые для изготовления украшений, имели широкое распространение повсеместно.

Однако украшения северной группы сел выделялись. Характерно, что здесь они низались из более мелкого бисера, используемого в городах для вышивки. Этот материал отличала чистая цветовая гамма, имевшая большее тональное разнообразие. Она, войдя в мордовский костюм, не только воздействовала на колорит украшений, но и заметно изменила тональность вышивки.

Обычай украшения пояса подвесками восходит к древности. Однако, если в большинстве комплексов костюма мордвы набор поясных деталей распределялся симметрично, то в юго-

западном ареале симметрия не всегда соблюдалась. Прежде всего здесь поясные подвески, ансамбль которых составляли несколько деталей, как правило, не были парными и располагались с одной стороны, другую сторону уравнивали поясным платком или полотенцем. Однако законы симметрии, по которым был построен весь декор одежды, оказались влиятельными, в начале XX века в северных селах, где носили передник-навершник, не закрывавший подол рубахи, объем костюма был дополнен пышно подоткнутыми кашемировыми кушаками зеленого цвета, а набедренные подвески, пояс и пояс вакс заказывались мастерицам в парном варианте.

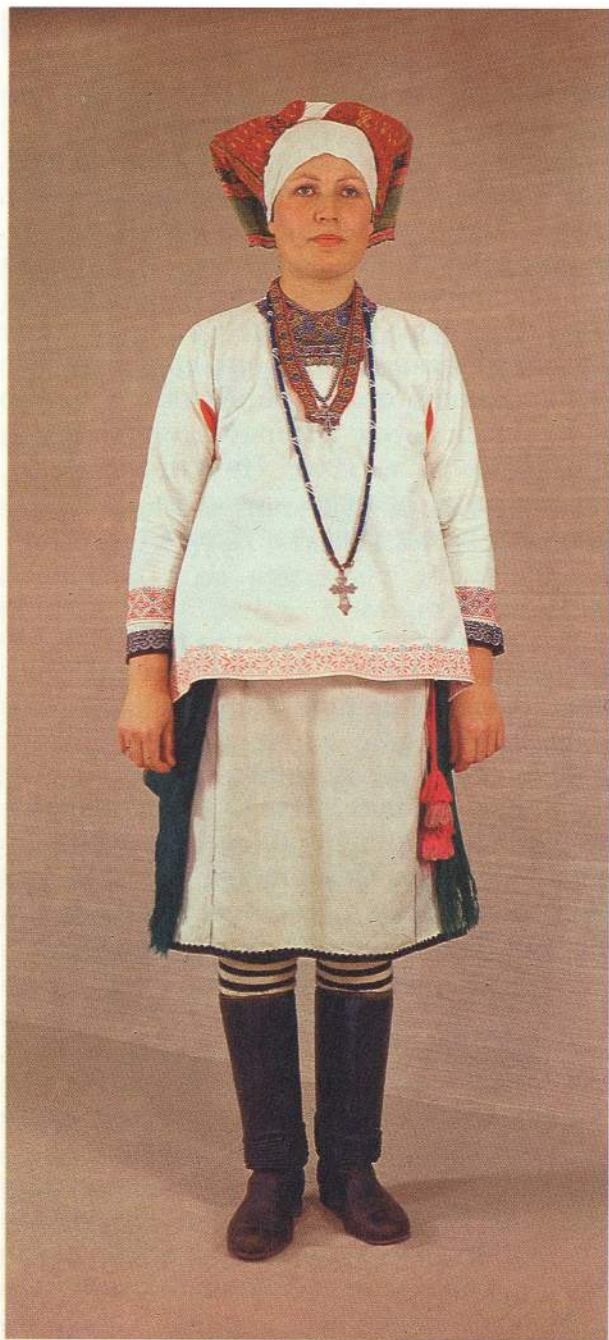
ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ

По древним обычаям головные уборы девушек и женщин отличались друг от друга. Как правило, девушки ходили с непокрытой головой, а на праздники надевали налобную повязку вроде невысокого венца. К старому типу мокшанского девичьего убора Спасского уезда относилась связка из шелковых лент, нашитых на холщовую основу, сверху она расшивалась серебряными блестками и розетками из золотной или серебряной нити. Звязку дополняли лентой — кудрят из холста с нашитыми в ряд черными перьями селезня, которые обрамляли лицо.

В начале XX века этот тип девичьего убора в северной зоне стал украшаться иначе, в его основе была узорно снизанная бисерная лента, в таком виде связка дошла до настоящего времени. Декор девичьих повязок в южных и восточных селах был упрощен и состоял из рядов разноцветных пуговиц, нашитых на ленту.

264 Старинным женским головным убором был златной — чепец из холста, облицованный красным шелком, его налобная сторона украшалась широким четырехугольником золотного шитья монастырской работы, а к боковым крыльям пришивались квадратные твердые щитки, покрытые кумачом и декорированные шелковыми лентами, плисом и галуном. Носили златной на волоснике с каркасом из прямой дощечки в верхней части.

Со временем в северных и восточных селах златной был вытеснен головным убором платенца. Его основной частью было холщовое полотенце с многоцветными концами, выткан-

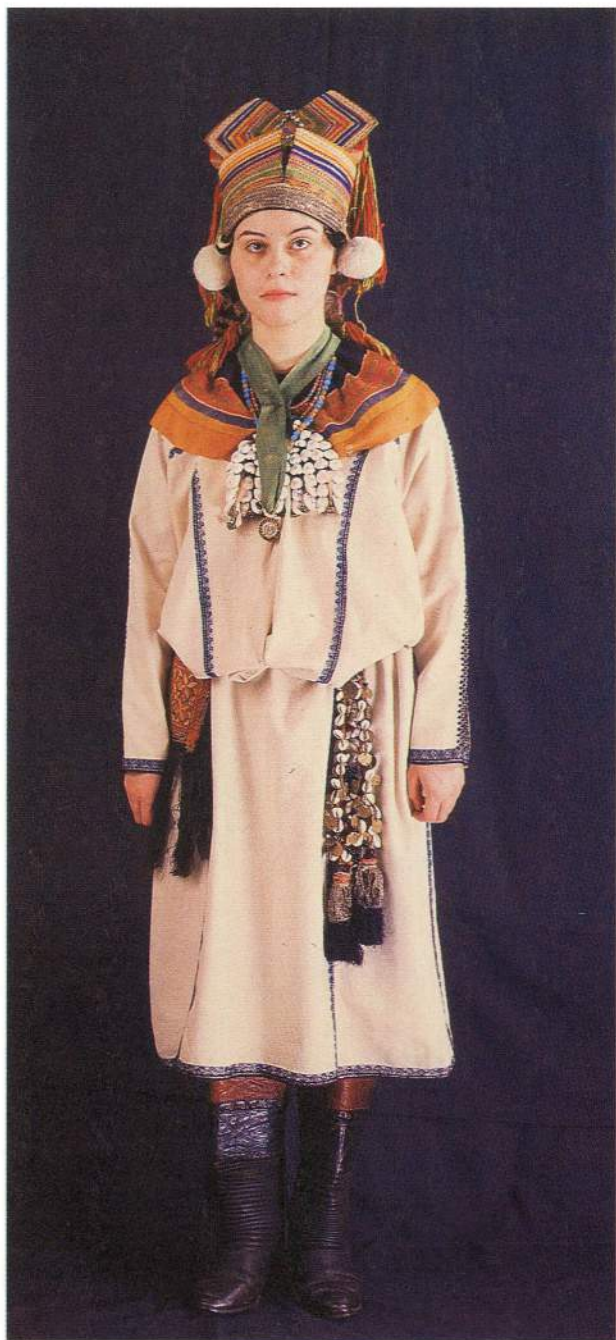


266

159. Костюм женщины-мокшанки. 40-е—50-е гг. XX в. Мордовская АССР, Зубово-Полянский район.



160. Костюм невесты-мокшанки. Начало XX в. Тамбовская губерния, Спасский уезд.



268

161. Костюм молодой женщины-мокшанки. Конец XIX в. Пензенская губерния, Чембарский уезд, с. Пичевка.

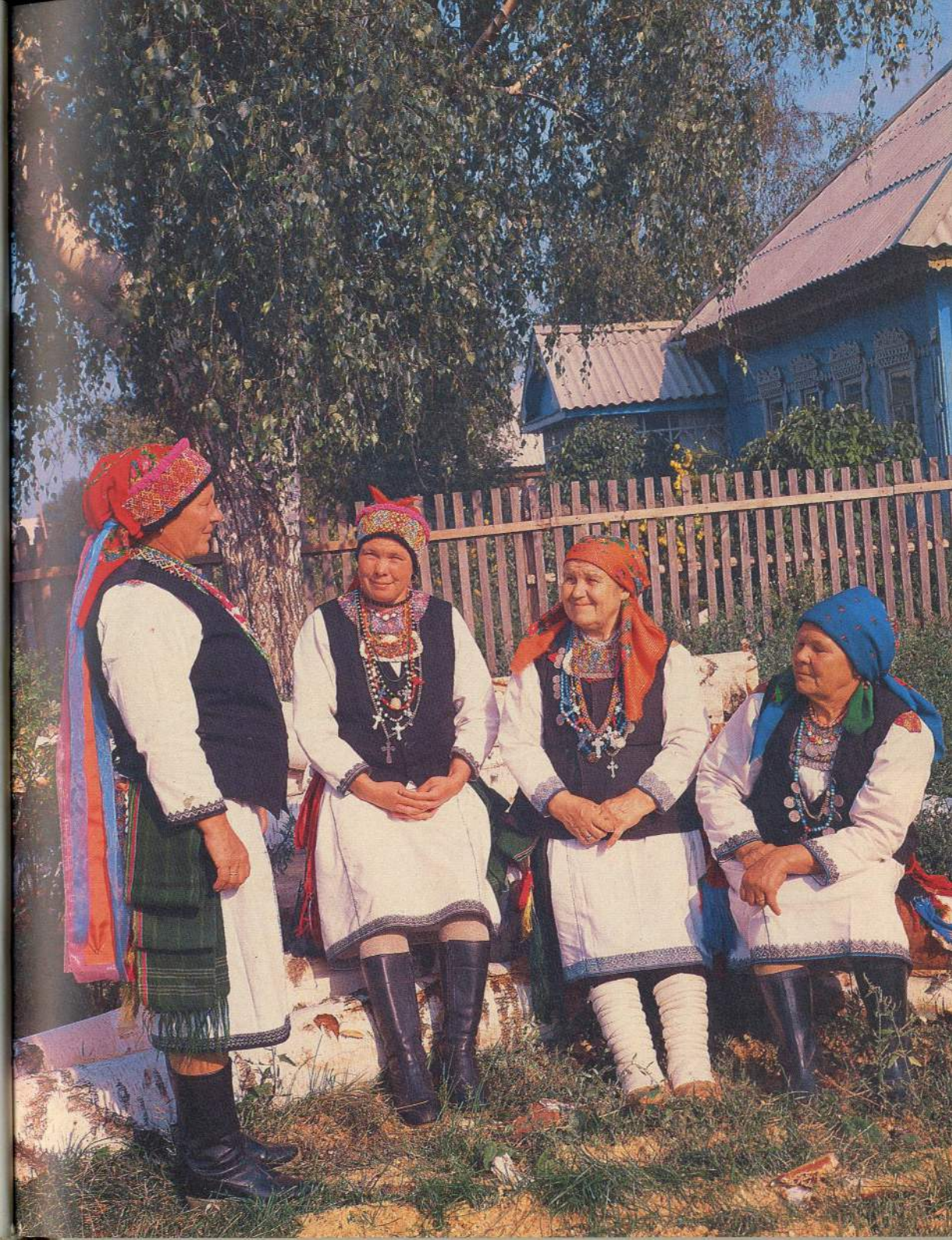


162. Пожилая мокшанка в праздничной одежде. 1987 г. Мордовская АССР, Зубово-Полянский район, с. Журавкино.



270

163. Девушка-мокшанка в праздничной одежде. 1987 г. Мордовская АССР, Zubovo-Полянский район, с. Журавкино.





272

- ←164,
165. Мокшанки в праздничной одежде. 1987 г. Мордовская АССР, Zubovo-Полянский район,
с. Журавкино.



273

166. Мокшанка в головном уборе платенца. 1987 г. Мордовская АССР, Зубово-Полянский район, с. Журавкино.



274

167. Костюм женщины-эрзянки. 30-е—40-е гг. XX в. Мордовская АССР, Торбеевский район, с. Кажлодка.



275

168. Поясные украшения праздничного костюма женщины-мокшанки. 40-е—50-е гг. XX в. Мордовская АССР, Зубово-Полянский район.



276

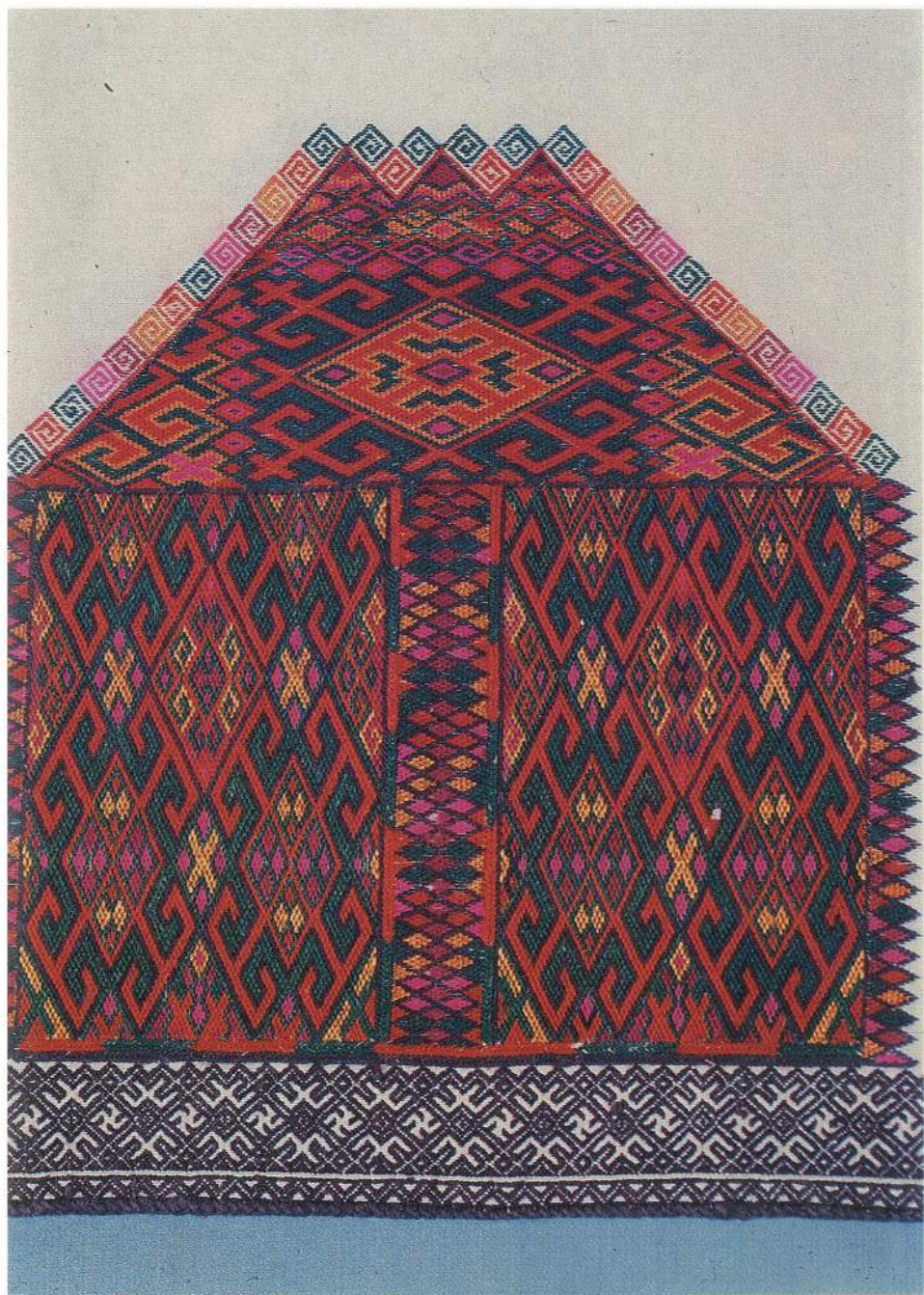
169. Поясные украшения. Конец XIX в. Пензенская губерния, Чембарский уезд, с. Пичевка.





278

171. Фрагмент наспинной вышивки рубахи ланго каям шам. 30-е—40-е гг. XX в. Мордовская АССР, Zubovo-Полянский район, с. Подлясово.



279

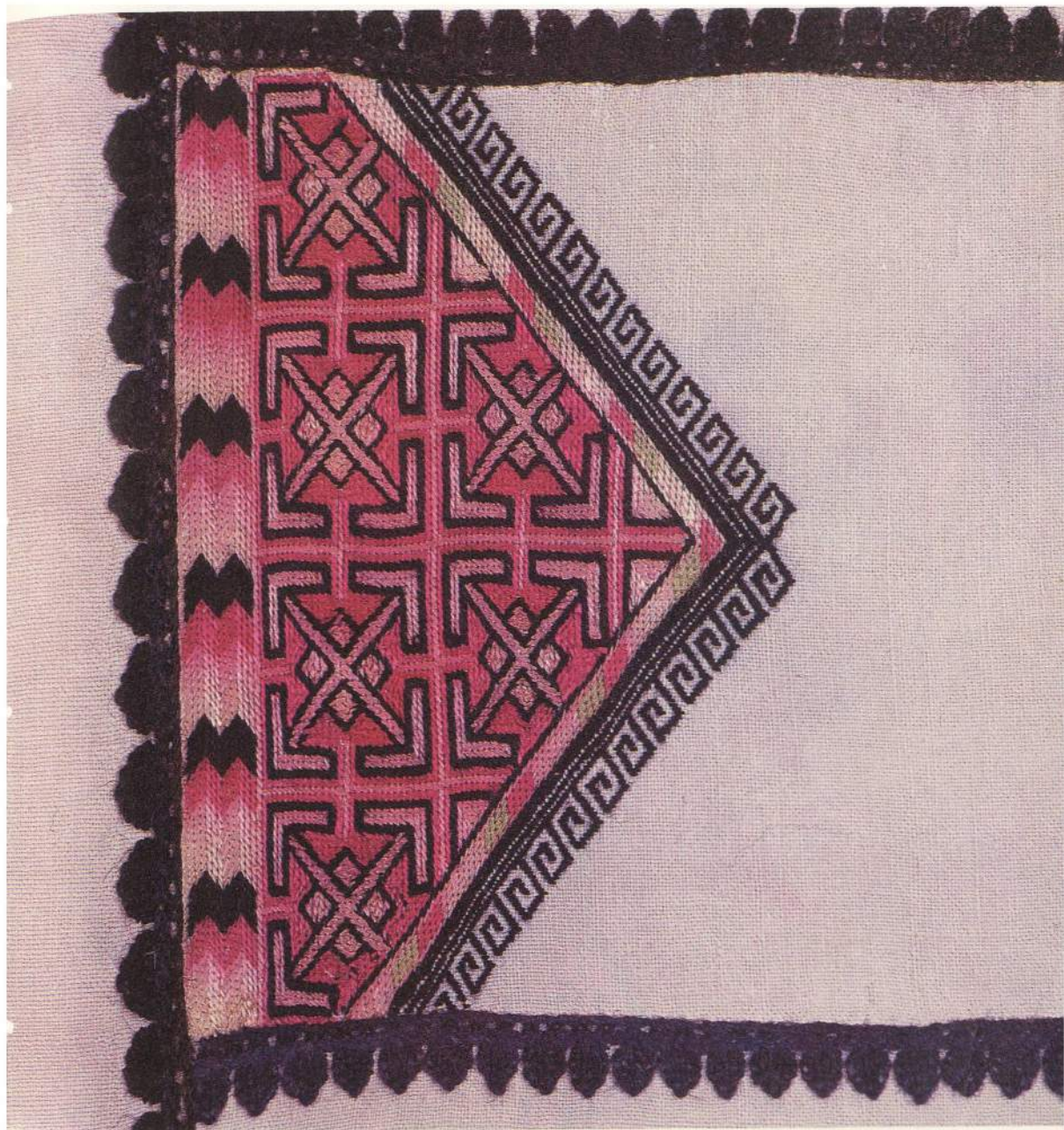
172. Фрагмент вышивки подола рубахи ожа ки шам. 40-е гг. XX в. Мордовская АССР, Торбеевский район, с. Лопатино.



173. Фрагмент вышивки подола рубахи бока нале шам. 40-е гг. XX в. Мордовская АССР, Торбеевский район, с. Малышево.

174. Нагрудная закладка с юлгам. Конец XIX в. Тамбовская губерния, Спасский уезд, с. Каргашино.

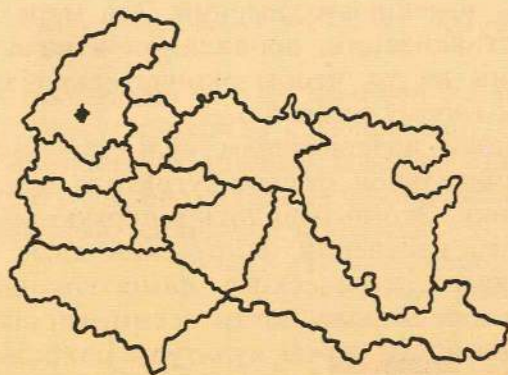




175. Фрагмент наспинной вышивки рубахи ланго каям шам. 30-е—40-е гг. XX в. Мордовская АССР, Zubovo-Полянский район, с. Подлясово.



**КОСТЮМ МОРДВЫ
ДАЛЬНЕКОНСТАНТИНОВСКОГО РАЙОНА
ГОРЬКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
(ТЕРЮШЕВСКОЙ ГРУППЫ)**



Терюшевская мордва проживает в селах, которые ранее входили в состав Дальнеконстантиновской, Оранской и Борисово-Покровской волостей Нижегородской губернии, представляющих ныне Дальнеконстантиновский район Горьковской области. В 30-е годы нашего века исследователи этой группы мордвы отмечали, что она сосредоточилась здесь в 25 селениях⁴⁴.

Этнографическое название данной группы идет от села Большое Терюшево. Эти места являются коренной территорией расселения мордовских племен, они селились здесь на удобных для земледелия землях, по долинам рек. В лесах, окружавших свободные пространства, они занимались охотой и бортничеством.

Начиная с VII века с севера из Владимиро-Суздальского княжества в эти земли идет активное проникновение русских. В 1222 году в низовьях Оки основывают Новый город Низовские земли (Нижний Новгород)⁴⁵. Монголо-татарское нашествие приостановило этот процесс, но к середине XIV века эти земли вошли в состав Русского государства. При этом часть мордвы попала в зависимость к русским феодалам, а часть отошла с удобных земель в глухие места лесных промыслов. На исконно мордовских землях возникли русские поселения, а мордва оказалась на положении национального меньшинства.

В конце XVII века наряду с чисто мордовскими и русскими селениями в регионе стали возникать также смешанные русско-мордовские села, которые искусственно образовывали владельцы возникших здесь помещичьих имений. Эта мера, а также насильственная христианизация, проводимая в начале XVIII века, были направлены на то, чтобы окончательно закабалить, подчинить мордву своему влиянию.

Находясь под длительным воздействием культуры русского народа, мордва в значительной степени утратила здесь свою национальную специфику. Это выразилось в первую очередь в переходе мордовского населения на русский язык и постепенной утрате им своего этнического самосознания. В начале XX века терюшевская мордва почти ассимилировалась с русскими. Национальные же черты культуры сохранились в фольклоре, обрядах и особенно в одежде. Именно в ней терюшане стойко придерживались своих национальных форм вплоть до 20-х годов XX века, когда мордовский костюм вышел



176. Женщины-мордовки из села Борцово Нижегородского уезда Нижегородской губернии.
Фото 1866 г.

из бытования и был заменен на русский прямой сарафан — московку и рубашу с подставой. О значении для мордвы ее национальной одежды говорит старая песня, в которой горе утраты своего национального олицетворяется в прощании с деталями народного костюма.

Прощай, мордовская вера,
Посконная рубашка,
Кривы лапти с хвостами,
Шиты браны рукава,
Каяксова прореха,
Титяксовы вожапри⁴⁶.

285

Художественное своеобразие женского костюма терюшевской мордвы отличалось пластической взаимосвязью тела и

одежды. Пропорции костюма в основном соответствовали пропорциям фигуры. Простые, четкие формы гладких холщовых одежд оттенялись яркой звучной вышивкой и украшениями. Они подчеркивали основные линии костюма, делали необходимые декоративные акценты.

РУБАХА

Как и у других групп мордвы, белая туникообразная рубаха составляла основу костюма. Ее изготавливали из домотканого льняного, а с начала XX века полубумажного холста. Украшение рубахи составляла небольшая вышивка, которая окаймляла ворот, подол и нижний разрез для шага. Конструкция одежды имела свои особенности. Она кроилась из трех полотнищ: центрального — рунго и двух боковых — супо. Боковые полотнища были составными и образовывались из двух кусков ткани. Один кусок перегибался вдоль кромки, представляя собой цельные бока, другой, сшитый с ним, был перегнут поперек, он образовывал плечи и прямую пройму для рукава.

Второй, более поздний, покрой рубахи, по-видимому, был заимствован у русских. Особенности этого кроя состояли в том, что косые, суженные к запястьям рукава пришивались к центральному и боковым полотнищам. От этого последние расходились слегка, и между ними и центральным полотнищем вшивались четыре клина. Рубаха при этом получалась слегка расклешенной.

РАСПАШНАЯ ОДЕЖДА

Верхняя распашная одежда терюханок называлась шушпан, а более древние ее варианты, которые бесследно исчезли и известны лишь по воспоминаниям и описаниям П.-С. Палласа, — полоскопайка и попоньяха.

286

Полоскопайка по крою напоминала эрзянскую рущю и была богато украшена вышивкой. Она одевалась на невесту после венчания. Ее характерной особенностью были очень широкие рукава, сближающие ее, по-видимому, с нангой теньгушевской эрзи.

Близка к руще и полоскопайке попоньяха. Она также украшалась вышивкой, которая располагалась по подолу, вдоль

выреза ворота, на плечах и на груди. Рукава попоняхи богато украшались вышивкой, которая располагалась там поперечными полосами от кисти до локтя. Помимо вышивки на рукава нашивались дудяшки — кисти из цветной шерсти и раковин-каури⁴⁷.

Шушпан был более поздним видом распашной одежды. Он появился в конце XIX века. Его шили из полубумажного холста. Покрой шушпана значительно отличался от старинных вариантов — полоскопайки и попоняхи и от распашной одежды эрзи и мокши. Спину и полы шушпана составляло одно центральное полотнище, перегнутое пополам. К нему пришивались с каждой стороны также перегнутые два боковых скошенных полотнища. Они соединялись между собой не по всей длине, а образовывали боковые швы и проймы. Рукава шушпана были довольно широкие и длинные. Их увеличивали на 30—35 сантиметров вышитые обшлага, которые делали отдельно. Они являлись свадебным подарком невесты и специально изготавливались к этому событию. Узоры представляли собой чередование поперечных полос с меандровыми и свастическими элементами. Они выполнялись фабричными шерстяными нитками, которые здесь назывались гароз. Вся вышивка обшлага именовалась вожапри.

Более старинные виды шушпана украшались, по-видимому, на груди ковровой вышивкой геометрического рисунка.

ПОЯСА

Пояса терюшевской мордвы плелись так же, как и у других групп мордвы, из разноцветных шерстяных ниток домашнего прядения и крашения. Назывались они поясами из жицы. Рубаха подпоясывалась узким тканым «в доски» пояском, шушпан — широким тканым, вязаным или покупным шерстяным кушаком, так, чтобы кисти висели спереди до подола.

Кроме плетеных имелись холщовые, вышитые пояса. По узорам и технике вышивка их была аналогичной с вышивкой на рукавах шушпана.

Необходимой принадлежностью праздничного наряда данной группы был пояс вакстере. В какой-то степени он являлся разновидностью эрзянского пулогая, но очень облегченного типа, поскольку представлял собой узкий пояс, с навешенными

на него красными и зелеными шерстяными кистями, повязывался вокруг талии. Сзади кисти были длинные, а по бокам и спереди короче.

УКРАШЕНИЯ

Среди самых распространенных и обязательных украшений терюшевских женщин была нагрудная пряжка — сустуг. По своей конструкции она относится к группе сюлгам эрзянского типа и свидетельствует о том, что терюшане были одной из локальных групп мордвы-эрзи.

Как и в эрзянском сюлгаме, основу сустуга составляло медное кольцо, украшенное в верхней части четырьмя глазками из красных бусин, а в нижней — медными пуговками. К кольцу прикреплялась трапециевидной формы сетка из бусин и маленьких колец, нанизанных на проволоку. От ее основания свисали длинные подвески из цепочек, бус и жетонов.

Наиболее сложный, богато украшенный сустуг носили по праздникам молодые женщины и девушки. Длина такого украшения достигала 25 сантиметров. Будничный сустуг и тот, что носили пожилые женщины, был меньших размеров и скромнее в убранстве.

Древние исконные украшения мордвовок — браслеты, повсеместно вышедшие из употребления в начале XX века, встречались в терюшевском костюме и в 20-е годы XX века.

ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ

Древние, известные лишь по единичным экземплярам, хранящиеся в музеях головные уборы терюханок относятся к типу шапок с открытым верхом и называются венцом.

288 Девичий венец украшался раковинами-каури. Он имел большое отверстие наверху. Характерной его особенностью было наличие хвоста из черной шерсти, толщиной в руку, который крепился сзади к косе, закрывал ее, пропускался за пояс и доходил до подола рубахи. Спереди с правой стороны венца свисала шерстяная кисть.

В отличие от девичьего венца, праздничный убор замужней женщины был сложнее по конструкции и включал в себя различные материалы. Он состоял из холщовой или проволочной основы, к которой рядами прикреплялись металличе-

ские жетоны, цепочки и монеты. Верх венца заканчивался шерстяным узорным поясом. Один конец его спускался на правое плечо. Сзади на спину от венца спускалась бахрома из черной и зеленой шерсти с подвесками из жетонов.

Венец дополняли шариками из гусиного пуха и своеобразными височными подвесками — плетнями, доходившими длиной до колен. Это были ременные, а позже холщовые полосы с пришитыми к ним сверху донизу монетами.

С начала XX века основным головным убором являлся исключительно платок или полushалок, завязываемый на уголок под подбородком. Его подбирали по цвету соответственно общему строю костюма, возрасту и обстоятельствам.

ВЕРХНЯЯ ОДЕЖДА

Верхняя одежда терюшевской мордвы — сермяга и шуба.

Сермяга шилась из белого домотканого сукна, двухклинной, с цельной спинкой. Воротник у сермяги делали либо шалью, либо по типу боярского кафтана прямоугольным, полустоячим. Длина сермяги доходила до щиколоток. Украшалась праздничная сермяга полосами красного сукна или кумача, цветным сутажом, мишурой, пуговицами, которые нашивались рядами, составляя своеобразный узор. Декор располагался по вороту, обшлагам и подолу, но особенно нарядной делали правую полу. Помимо нашивок здесь присутствовали вышивка и дудяшки, они крепились на груди и представляли собой круглые, конической формы кисти из шелковой бахромы.

Шуба шилась из нагольных желтых овчин. Покрой ее был аналогичен сермяге и считался у населения более старинным, чем у шубы со сборами, которая здесь также имела место. Шуба молодых женщин богато украшалась и называлась писаной. Украшение ее было, как и у сермяги, по расположению и рисунку, только здесь оно выполнялось в виде аппликации из кожи и сукна, нижний же угол правой полы дополнялся вышивкой шерстью, изображавшей цветок или дерево. Шились писанные шубы портными швецами, которые жили в селе Глухове под Арзамасом Горьковской области, где существовал традиционный промысел.



290

177. Костюм женщины в верхней одежде сермяга. Конец XIX в.
Нижегородская губерния, Нижегородский уезд.



178. Костюм невесты. Конец XIX в. Нижегородская губерния, Нижегородский уезд.





293

←179. Фрагмент декора верхней женской одежды сермяга. Конец XIX в. Нижегородская губерния, Нижегородский уезд.

180. Фрагмент костюма невесты. Конец XIX в. Нижегородская губерния, Нижегородский уезд.



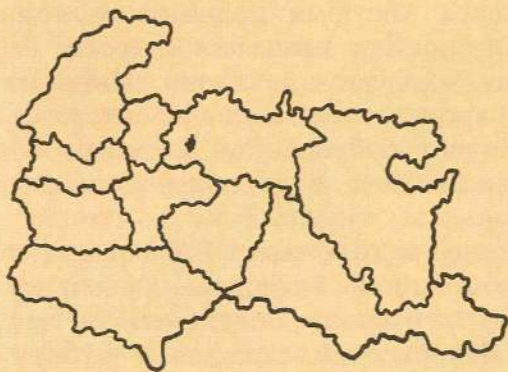
294

181. Фрагмент декора верхней женской одежды серяга. Конец XIX в. Нижегородская губерния, Нижегородский уезд.





**КОСТЮМ МОРДВЫ
КАМСКО-УСТЬИНСКОГО РАЙОНА
ТАТАРСКОЙ АССР
(КАРАТАЙСКОЙ ГРУППЫ)**



Небольшая группа каратайской мордвы проживает в трех селах Камско-Устьинского района Татарской АССР: Мордовских Каратаях, Заовражных Каратаях, Шершалане, в прошлом входивших в Тетюшский уезд Казанской губернии.

Расселение в зоне лесов, вблизи от волжских берегов, определило род хозяйственных занятий, характер отходнических промыслов, возможности контактов с соседними группами населения, русскими и татарами. Основным занятием жителей данной местности было земледелие и животноводство, а также немалая роль отводилась пчеловодству, рыбной ловле и садоводству.

В научной литературе до сих пор нет единого мнения об истории возникновения данной локальной группы. Изучение ее культуры показывает, что здесь сочетались эрзянские и мокшанские элементы, весьма интенсивно прослеживались русский и татарский слои⁴⁸. Само местное население считает себя мордвой. И действительно, присущие эрзе и мокше черты отчетливо проявились в его национальном костюме, составные элементы которого, декор, материалы, покрой одежды, способы ношения типичны для мордовского народного костюма. Хотя по составу ансамбль одежды каратайской группы более скромный по сравнению с другими группами мордвы.

По многим признакам костюм данной группы населения имел черты сходства с костюмом мордвы Заволжья. Наиболее старые детали одежды, сохранявшиеся еще в начале XX века, как праздничные, ритуальные, отмечены самобытными чертами.

Силуэт данного комплекса костюма подчинен объемам человеческой фигуры. Одежду носили здесь без напуска. Широкая у подола рубаха подпоясывалась на талии. Набор поясных украшений не создавал дополнительных эффектов объема. Фартук являлся единственной набедренной деталью. Пояс декорировался подвесками из цепочек, медных гребешков, кисточек.

298 Костюм вышел из обихода в 20-е годы XX века, в это время его сохраняли только пожилые женщины. Кроме того, раньше, с конца XIX века, в регионе определенная часть мордовского населения носила русский сарафан и рубаху с подставой.

Так как каратайская группа мордвы жила в окружении татарского населения, то постепенно она забыла свой родной

язык и восприняла татарский, поэтому название деталей ее одежды значительно отличалось от остальных групп.

РУБАХА

Местное название рубахи — ак кульмяк, или дзюле. Ее покрой относился к типу туникообразной одежды с проймой. Но в отличие от подобных эрзянских и мокшанских рубах, она делалась из пяти полотнищ и была более широкой у подола за счет введения в крой попарно сшитых боковых клиньев. В оформлении рубахи вышивкой присутствовали как эрзянские, так и мокшанские приемы: сочетание синего и темно-красного цвета нитей, использование техники коврового шитья разнонаправленными стежками — в одной из разновидностей рубах, применение однотонных темно-синих зашивок в сочетании с техникой исполнения росписью — в другой. Типичной для эрзянской рубахи была система расположения вышивки на стане одежды: отделка центрального полотнища широкой продольной полосой в середине, распределение более узких полос по сторонам на спине. Широкий подол рубахи исключал необходимость в традиционном для эрзи разрезе спереди по краю. Но существовавший ранее разрез имитировался вышивкой особого цвета и узора.

Рубаха, которую готовили для невесты, имела в прошлом особо нарядную отделку, аналогичную эрзянскому покаю. Вышивка на такой рубахе выполнялась рельефными дорожками. Замысловатые орнаментальные композиции располагались на подоле и плече.

Все прочие виды рубах украшались небогато. Отличительной их особенностью было двоякое применение цвета в вышивках. В одних случаях здесь доминировал красно-кирпичный тон с добавлением черного, зеленого и желтого, в других — темно-синий с добавлением оранжевого, красного и зеленого. Своеобразно завершалась продольная вышивка спереди и на обшлагах рукавов: она образовывала в основании треугольники, возвышавшиеся над линейными мотивами.

Под влиянием русской культуры в костюм каратайской мордвы вошла рубаха с подставой, которую называли мокшань кафта. Ее украшали небольшой вышивкой по подолу.

К переходному виду одежды относилась кофта — крутка, которую шили из холста, а позднее из ситца.

РАСПАШНАЯ ОДЕЖДА

Распространенная у каратайской группы мордвы верхняя распашная одежда — чибя была похожа на эрзянскую руцю, бытовавшую в костюме Заволжья. Но, как и рубаха, здесь она расширялась парно сшитыми боковыми полотнищами. На груди, подоле, по краям рукавов одежда украшалась вышивкой, менее плотной по сравнению с эрзянской. Колорит ее строился на сочетании темно-коричневого, оранжевого и зеленого цветов с преобладанием синего. Большинство фрагментов вышивки выполнялось в технике полукрест, близкой к приему роспись, отчего отделка выглядела легкой, ажурной. Обычно на груди она дополнялась небольшими кисточками — чук из красных шерстяных нитей.

ПЕРЕДНИК

В костюмный комплекс девушек и женщин входил передник — запон. Его шили из холста и вышивали красной и темно-синей шерстью или шелком. Композиция вышитого орнамента разделялась на центральную часть и боковые. Это деление нередко подчеркивалось введением бордового шнура, оконтуривавшего центральный узор. Геометрический орнамент вышивался в технике косых стежек, росписи с элементами гладьевого заполнения.

Наряду со старинным типом передника был распространен фартук из красно-синей пестряди в крупную клетку. В каждой клетке ткани вышивались разноцветные звездочки.

Традиционный передник каратайской мордвы шился без нагрудника, его ширину составляли две точки холста.

С русским костюмом носили запон из сатина лилового или зеленого цвета, который подвязывался высоко над грудью.

300 УКРАШЕНИЯ

Набор поясных украшений был невелик. В него входил пояс с кистями из шерсти, который дополняли подвески из металлических украшений на медных или латунных цепочках. В состав подвесок входили гребни с навершиями в виде конских головок, кольца, ключи.

Не составлял своеобразия дошедший до нас комплекс шейных и нагрудных украшений, а также серьги. Здесь применялись приобретаемые в лавках и у «мелочников» товары: бусы, кольца, браслеты, серьги.

ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ

Девичий головной убор имел вид широкой ленты, украшенной плотной вышивкой. Как и в большинстве вариантов народного костюма, здесь лента представляла тип налобной повязки, широкие концы которой спускались на спину.

Женский головной убор сорока относился к роду невысокого мягкого чепца, который носили с волосником, имевшим твердую основу. Сшитая из белого холста, сорока украшалась плотной вышивкой, выполненной красными, зелеными, черными нитями. К краю позатыльня, который спускался на спину, пришивались красные и зеленые шерстяные кисточки.

ВЕРХНЯЯ ОДЕЖДА

Разновидности верхней одежды, бывшей у каратайской мордвы, сходны с аналогичной одеждой других групп мордвы, а также русского населения.

Теплой осенней одеждой был чикмен, суконное пальто со сборами на спине у талии, наподобие общераспространенного суманя у мордвы или сукмана у русских.

Желтую овчинную шубу — тун шили также со сборами, отделявали меховой оторочкой. Грудь и правую полу украшали строчкой растительного орнамента.

ОБУВЬ

Лапти, которые долго были основной обувью в данном регионе, назывались чабата. Женщины носили лапти мордовского типа. Праздничную обувь плели не менее, чем из семи лычек.

Праздничным вариантом обуви были также глубокие кожаные башмаки наподобие резиновых галош. Их носили с шерстяными белыми чулками. Позже эту кожаную обувь действительно заменили резиновые галоши.

См. каталог № 52



302

183. Праздничный костюм женщины. Конец XIX в. Казанская губерния, Тетюшский уезд, с. Мордовские Каратаи.



184. Праздничный костюм женщины. Конец XIX в. Казанская губерния, Тетюшский уезд, с. Мордовские Каратаи.

ПРИМЕЧАНИЯ

1. Крюкова Т. А. Мордовское народное изобразительное искусство.— Саранск, 1968.— С. 7.
2. Белицер В. Н. Народная одежда мордвы // Труды Мордовской этнографической экспедиции.— М., 1973.— Вып. 3.
3. Белицер В. Н. Этногенез мордовского народа по данным этнографии // Этногенез мордовского народа.— Саранск, 1965.— С. 73.
4. Козлов В. И. Расселение мордвы // Вопросы этнической истории мордовского народа.— М., 1960.— С. 13.— (Тр. Мордво. этногр. экспедиции.— Вып. 1.)
5. Гаген-Торн Н. И. Женская одежда народа Поволжья: (Материалы к этногенезу).— Чебоксары, 1960.— С. 8.
6. Жиганова М. Ф. Память веков.— Саранск, 1976.— С. 50.
7. Паллас П.-С. Путешествие по разным провинциям Российской империи: В 3 ч.— Ч. 1.— СПб, 1809.— С. 82—83, 109—110.
8. Смирнов И. Н. Мордва: Ист.-этногр. очерк.— Казань, 1895.— С. 117.
9. Петербургский И. М. Второй Журакинский могильник // Археологические памятники мордвы 1 тыс. н. э.— 1979.— С. 60.— (Тр. МНИИЯЛИЭ; Вып. 63.)
10. Некрасова М. А. Народное искусство как часть культуры.— М., 1983.— С. 129.
11. Козлов В. И. Указ. раб.— С. 11.
12. Там же.— С. 16—17.
13. Евсеева М. Е. Избранные труды: В 5 т.— Т. 2.— Саранск, 1966.— С. 115.
14. Белицер В. Н. Народная одежда мордвы.— М., 1973.— С. 174.
15. Паллас П.-С. Указ. раб.— С. 82—83.
16. Мельников Н. И. Очерки мордвы.— Саранск, 1981.— С. 26.
17. Инвентарные описи мордовских коллекций Государственного музея этнографии народов СССР. № 1638—9.
18. Белицер В. Н. Народная одежда мордвы.— М., 1973.— С. 139.
19. Ежова В. П. О некоторых этнографических особенностях а культуре мордовского населения Теньгушевского района Мордовской АССР // Вопросы этнической истории мордовского народа.— М., 1960.— С. 215.— (Тр. Мордво. этногр. экспедиции.— Вып. 1).
20. Евсеева М. Е. Рукописный фонд.— Л.—3.— С. 39. (Библиотека МНИИЯЛИЭ).
21. Евсеева М. Е. Там же.
22. Полесских М. Р. Древнее население верхнего Присурия и Примокшья.— Пенза, 1977.— С. 34.
23. Там же.— С. 42—45.
24. Спрыгина Н. И. Одежда мордвы-мокши Краснослободского и Ветлюкского уездов Пензенской губернии: (По материалам экспедиции 1925 г.).— Пенза, 1928.— С. 37.
25. Мокшин Н. Ф. Этническая история мордвы XIX—XX вв.— Саранск, 1977.— С. 90.
26. Маркелов М. Т. Саратовская мордва: Этногр. материалы // Саратовский этнографический сборник.— Саратов, 1922.— С. 65.
27. Там же.— С. 72.
28. Там же.— С. 72.
29. Там же.— С. 73.
30. Паллас П.-С. Указ. раб.— С. 109.
31. Маркелов М. Т. Указ. раб.— С. 73.
32. Там же.— С. 80.
33. Козлов В. И. Указ. раб.— С. 11.
34. Майнова В. Один день среди «мокши» // Древяя и Новая Россия.— СПб, 1878.— Т. 3.— № 10.— С. 127.
35. Спрыгина Н. И. Указ. раб.— С. 19.
36. Майнова В. Указ. раб.— С. 127.
37. Спрыгина Н. И. Указ. раб.— С. 15.
38. Паллас П.-С. Указ. раб.— С. 109.
39. Майнова В. Указ. раб.— С. 127.
40. Козлов В. И. Указ. раб.— С. 10—11.
41. Паллас П.-С. Указ. раб.— С. 110.
42. Козлов В. И. Указ. раб.— С. 17.
43. Инжаева И. К. Топонимический словарь Мордовской АССР.— Саранск, 1987.— С. 63.
44. Маркелов М. Т., Толстова С. П. К истории терюханской культуры // Этнография.— Ки. 6.— 1928.— С. 106.
45. Козлов В. И. Указ. раб.— С. 10.
46. Маркелов М. Т., Толстова С. П. Указ. раб.— С. 109.
47. Там же.— С. 114.
48. Белицер В. Н. Мордва-харатан и их культура: (К вопросу о происхождении) // Вопросы этнической истории мордовского народа.— М., 1960.— С. 255.— (Тр. Мордво. этногр. экспедиции.— Вып. 1).

КАТАЛОГ

В каталог вошли костюмные комплексы, представленные в иллюстрациях альбома из собраний трех музеев: Государственного музея этнографии народов СССР, Мордовского республиканского музея изобразительных искусств, Мордовского республиканского краеведческого музея. В каталоге даются русское и мордовское (местное) названия каждого элемента костюма, материал и техника исполнения, размеры в сантиметрах, источник поступления, в скобках указываются его инвентарный номер и местонахождение.

Ряд костюмов сопровождается рисунками-схемами, в которых намечены крой и расположение декора. Нумерация рисунков соответствует порядковой нумерации внутри каждого каталога костюма.

ПРИНЯТЫЕ СОКРАЩЕНИЯ:

Дл. — длина

Шир. — ширина

КП — книга поступлений

ВФ — вспомогательный фонд

ГМЭ — Государственный музей этнографии народов СССР

МРКМ — Мордовский республиканский краеведческий музей

МРМИИ — Мордовский республиканский музей изобразительных искусств

МНИИЯЛИЭ — Мордовский ордена «Знак Почета» научно-исследовательский институт языка, литературы, истории и экономики при Совете Министров МАССР

КОСТЮМ МОРДВЫ-ЭРЗИ ВОСТОЧНОЙ ГРУППЫ

1. Илл. 24, 25. Праздничный костюм молодой женщины-эрзянки. Конец XIX века. Симбирская губерния, Карсунский уезд (ныне Мордовская АССР, Большеберезниковский район)

а РУБАХА (панар). Холст, шерстяные нити, вышивка.
Дл. 135, шир. 59, дл. рукава 39.
(906—7 ГМЭ)

б РАСПАШНАЯ ОДЕЖДА (руця). Холст, кумач, позумент, блески, шерстяные нити, вышивка.
Дл. 131, шир. 80, дл. рукава 50.
(906—6 ГМЭ)

в ПЕРЕДНИК (икельга паця). Холст, кумач, шерстяная тесьма, ленты, кружево, медные блески.
Дл. 59, шир. 49. (906—9 ГМЭ)

г ПОЯС (каркс). Шерсть, тесьма, медные блески.
Дл. 222, шир. 19. (906—8 ГМЭ)

д НАБЕДРЕННОЕ УКРАШЕНИЕ (пулогай). Холст, шерстяные нити, бисер, медные бляшки, цепочки.
Дл. 45, шир. 83. (906—10 ГМЭ)

е НАГРУДНАЯ ЗАКОЛКА (сюлгамо). Бисер, бусы, медные цепочки, пуговицы.
Дл. 22, шир. 15. (8762—27715 ГМЭ)

ж ШЕЙНОЕ УКРАШЕНИЕ. Стежлярус, бусы, медные цепочки, бубенцы.
Дл. 38, шир. 4. (906—4 ГМЭ)

з НАГРУДНОЕ УКРАШЕНИЕ (крёст ведьме). Бусы, раковины-каури, бисер, медные цепочки, бубенцы.
Дл. 92. (906—5 ГМЭ)

и НАУШНЫЕ УКРАШЕНИЯ. Стежлярус, бисер, медные бляшки, бубенцы.
Дл. 7. (8762—27682 ГМЭ)

к ГОЛОВНОЙ УБОР (панго). Холст, луб, кашемир, шерстяные нити, тесьма, бисер, медные блески, вышивка.
Высота 31. (906—1 ГМЭ)

л ДЕТАЛЬ ГОЛОВНОГО УБОРА (пряк паця). Ситец, шерстяная ткань, ленты, позумент, медные блески, бисер.
Шир. 10, дл. 47, дл. завязок 59.
(906—2 ГМЭ)

Собиранель: Бибаев В. Е. Приобретено на средства этнографического отдела Русского музея в 1910 году.

2—3. Илл. 26, 27. Праздничные костюмы мордвы-эрзи. Конец XIX — начало XX вв. Пензенская губерния, Саранский уезд (ныне Мордовская АССР, Кочкуровский район)

МУЖСКОЙ КОСТЮМ

а РУБАХА (цёраиь панар). Холст, шерстяные нити, блески, браное ткачество, вышивка.
Дл. 103, шир. 75, дл. рукава 45.
(КП 300 МРКМ)

б ШТАНЫ (понкст). Холст-пестрядь.
Дл. 92. (КП 4594/2 МРКМ)

в ПОЯС (каркс). Шерстяные нити, стеклярус, плетение.
Дл. 139. (2248 МРМИИ)

ЖЕНСКИЙ КОСТЮМ

а РУБАХА (панар). Холст, шерстяные нити, блески, вышивка.
Дл. 127, шир. 58, дл. рукава 33.
(712 МРМИИ)

б ПЕРЕДНИК (икельга паця). Холст, кумач, ленты, блески, браное ткачество.
Дл. 54, шир. 47. (1992 МРМИИ)

в НАБЕДРЕННОЕ УКРАШЕНИЕ (цёко-пулогай). Холст, шерстяные нити, бисер, раковины-каури, медные пуговицы.
Дл. 40, шир. 70. (КП 704 МРКМ)

г КУШАК. Кашемир. Дл. 315.
(889 МРМИИ)

д ОЖЕРЕЛЬЕ (кумбрат). Раковины-каури, бусы.
Дл. 59. (1972 МРМИИ)

е ГОЛОВНОЙ УБОР (панго). Холст, луб, кашемир, блески, галуи, бисер, пуговицы, шерстяные нити, вышивка.
Высота 43, шир. 27. (КП 506 МРКМ)
Собиранель: Евсеев М. Е. Дополнено материалами экспедиций МРКМ, МРМИИ.

4. Илл. 28. Праздничный костюм женщины-эрзянки. Конец XIX века. Симбирская губерния, Буинский уезд, с. Малые Кармалы (ныне Чувашская АССР, Ибресинский район)

а РУБАХА (панар). Холст, шерстяные нити, вышивка.
Дл. 126, шир. 62, дл. рукава 35.
(КП 227 МРКМ)

б РАСПАШНАЯ ОДЕЖДА (руця). Холст, шерстяные нити, ленты, кумач, галуи, позумент, браное ткачество, вышивка.
Дл. 130, шир. 69, дл. рукава 36.
(КП 340 МРКМ)

в КУШАК. Кашемир, кумач, ситец, бархат.
Дл. 240, шир. 40. (КП 902 МРКМ)

- г НАБЕДРЕННОЕ УКРАШЕНИЕ (цёко пулогай). Холст, шерстяные нити, бисер, шитье.
Дл. 44, шир. 56. (КП 3726/1 МРКМ)
- д ГОЛОВНОЙ УБОР (кокошка). Холст, луб, кашемир, позумент, блески, бисер, шерстяные нити, сутаж, стеклярус, вышивка.
Дл. 37. (КП 431 МРКМ)
- е ПЛАТОК (паця). Шелк. 88×84. (КП 712 МРКМ)
- ж НАЛОБНАЯ ПОВЯЗКА (копявкс). Тесьма, пуговицы, бисер, перья селезня.
Дл. 56. (КП 916/а МРКМ)
Собиратель: Евсевьев М. Е.

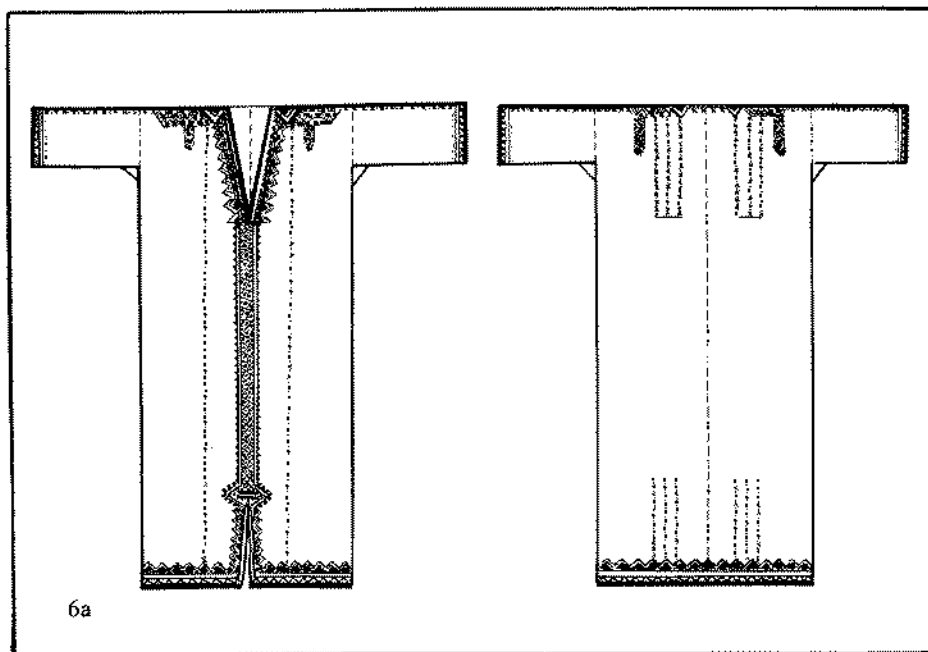
5. Илл. 30, 31. Костюм девушки-эрзянки. 20-е — 30-е гг. XX века. Мордовская АССР, Кочкуровский район

- а РУБАХА (панар). Холст, шерстяные нити, блески, вышивка.
Дл. 127, шир. 60, дл. рукава 32. (КП 330 МРКМ)
- б ПЕРЕДНИК (рукават). Холст, кумач, ленты, блески, кружево, тесьма, браное ткачество, машинная строчка.
Дл. 97, шир. 76, дл. рукава 55. (КП 265 МРКМ)

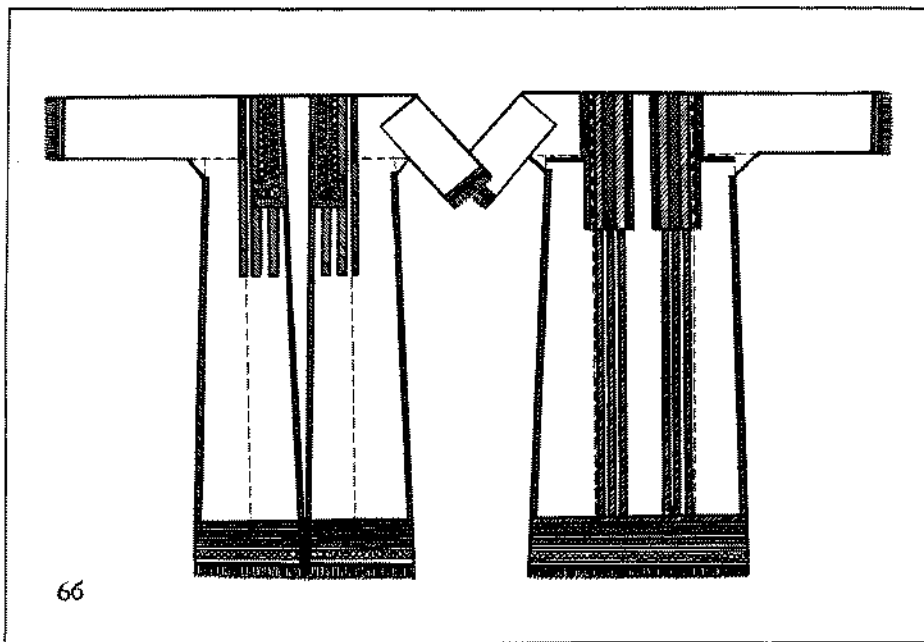
- в НАБЕДРЕННОЕ УКРАШЕНИЕ (пулай). Холст, шерстяные нити, бисер, медные пуговицы.
Дл. 42, шир. 65. (КП 705 МРКМ)
- г ОЖЕРЕЛЬЕ (эрыгть). Бусы.
Дл. нитей 38, 38. (КП 499 МРКМ)
- д ШЕЙНОЕ УКРАШЕНИЕ. Медные пуговицы, бусы.
Дл. 23. (КП 3725—2 МРКМ)
- е НАГРУДНОЕ УКРАШЕНИЕ (крёст вельме). Бусы, проволока, бисер, медный крест.
Дл. 90. (КП 758 МРКМ)
- ж НАУШНЫЕ УКРАШЕНИЯ (илекшт). Кожа, медные пуговицы, бисер, шерстяные нити.
Дл. 7,5, шир. 3,5. (КП 3059/1,2 МРКМ)
- з ГОЛОВНОЙ УБОР (паця коня). Холст, кумач, ленты, шерстяные нити, блески, бисер, пуговицы.
Окружность 45. (КП 3049 МРКМ)
Собиратель: Евсевьев М. Е. Дополнено материалами экспедиций МРКМ.

6. Илл. 32. Праздничный костюм женщины-эрзянки. 30-е — 40-е гг. XX века. Мордовская АССР, Кочкуровский район

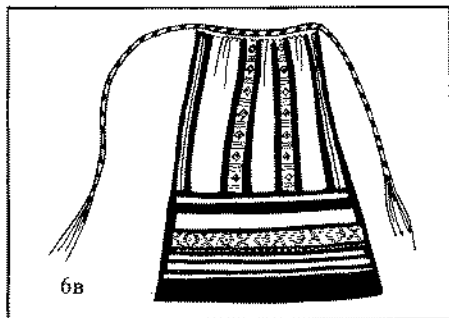
- а РУБАХА (панар). Холст, шерстяные нити, вышивка, ткачество.



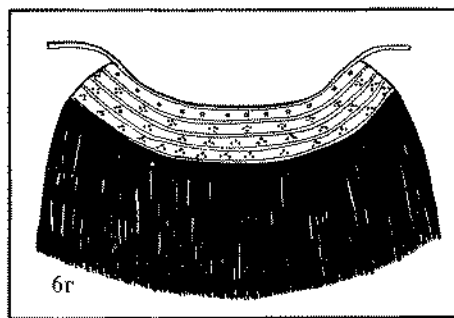
6а



66



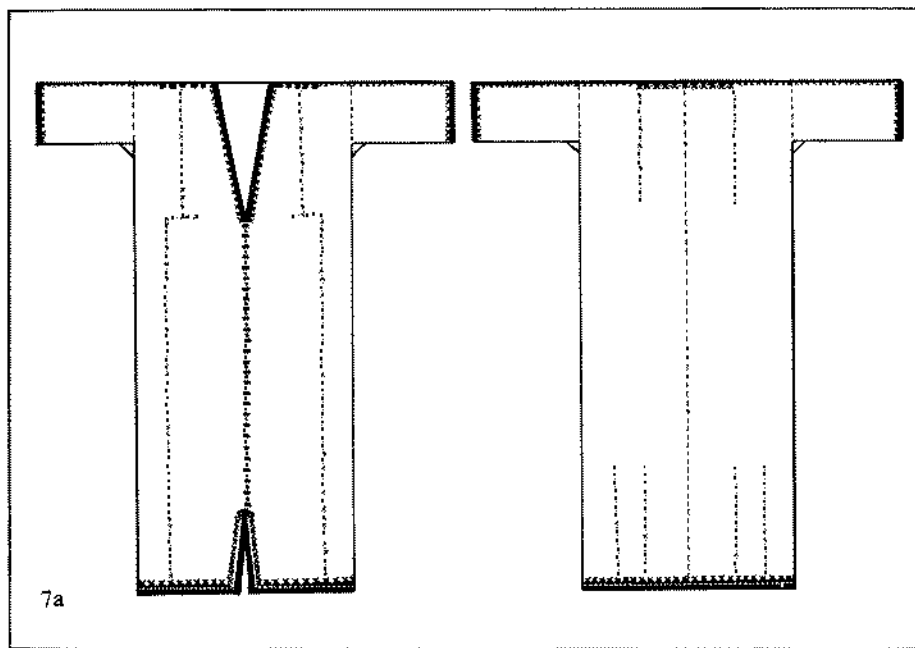
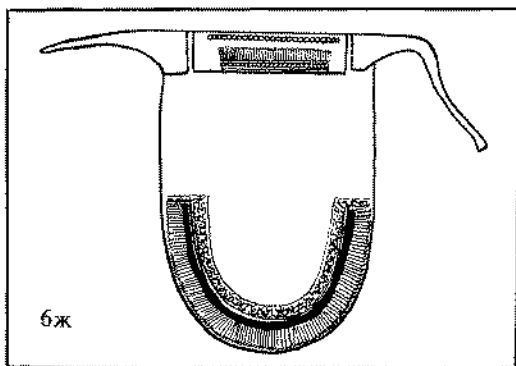
6в



6г

308

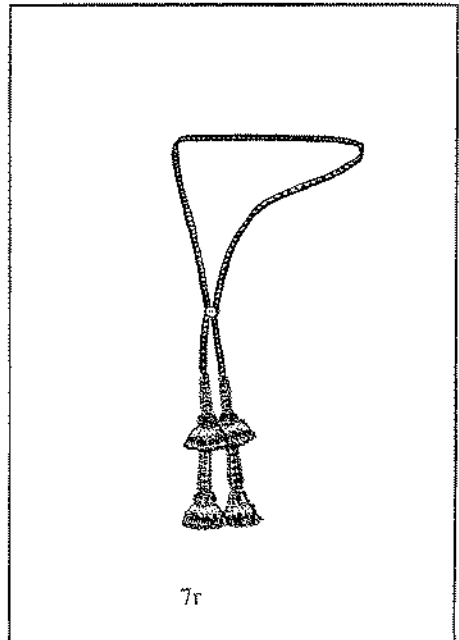
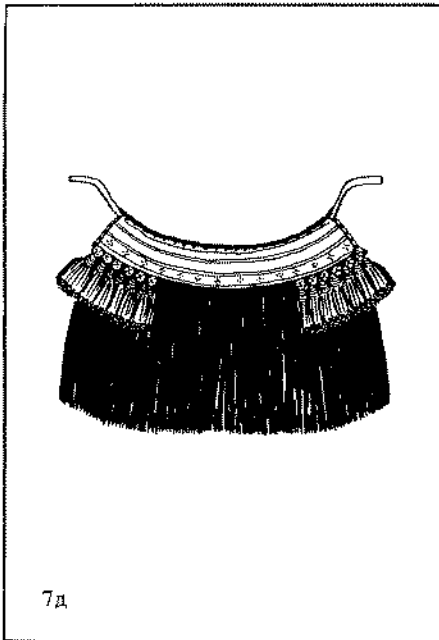
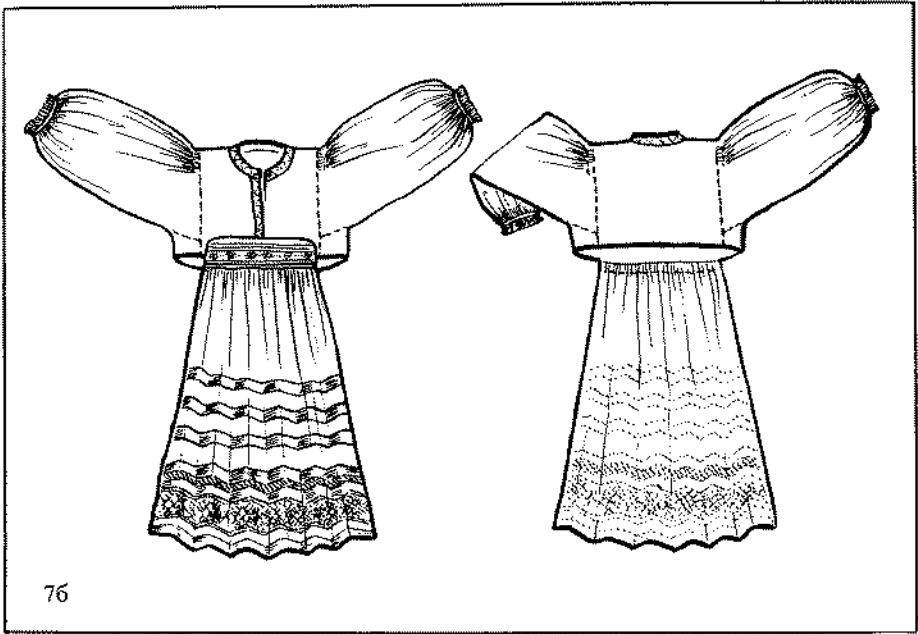
- Дл. 129, шир. 60, дл. рукава 33. (709 МРМИИ)
- б РАСПАШНАЯ ОДЕЖДА (руця). Холст, кумач, тесьма, галун, пуговицы, блестки, шерстяные нити, аппликация, вышивка, браное ткачество. Дл. 124, шир. 60, дл. рукава 51. (974 МРМИИ)
- в ПЕРЕДНИК (икельга паця). Холст, кумач, ленты, галун, блестки, аппликация, вышивка, браное ткачество. Дл. 54, шир. 47. (1992 МРМИИ)
- г НАБЕДРЕННОЕ УКРАШЕНИЕ (пулогай). Шерстяные нити, бисер, холст, плетение, шитье. Дл. 48, шир. 92. (99 МРМИИ)
- д ОЖЕРЕЛЬЕ. Бусы, бисер, раковины-каури, металл. Дл. 57. (ВФ МРМИИ)
- е КУШАК. Кашемир. Дл. 315. (889 МРМИИ)
- ж ГОЛОВНОЙ УБОР (косинка). Сатин, ленты, кружево, тесьма, пуговицы, блестки, бисер. Дл. 95, шир. 60. (1991 МРМИИ)
- Собиратели: Беломоева О. Г., Савчиц Л. Г., Сисина А. А., Холопова Н. В. Экспедиции МРМИИ 1980, 1985 гг.



7. Илл. 34, 35. Костюм женщины-эрзянки. 50-е гг. XX века, Мордовская АССР, Большеберезниковский район

- а РУБАХА (панар). Холст, шерстяные нити, вышивка. Дл. 158, шир. 62, дл. рукава 30. (2062 МРМИИ)
- б ПЕРЕДНИК (рукават). Сатин, тесьма, ленты, вышивка, машинная строчка. Дл. 101, шир. 69, дл. рукава 52. (2061 МРМИИ)

- в ПЛАТОК. Ситец, набойка. 120×107. (2074 МРМИИ)
- г ПОЯС (каркс). Шерсть, бисер, плетение. Дл. 212, шир. 1,5. (2307 МРМИИ)
- д НАБЕДРЕННОЕ УКРАШЕНИЕ (пулай). Шерстяные нити, бисер, холст, бусы, пуговицы, раковины-каури, плетение, шитье. Дл. 47, шир. 67. (960 МРМИИ)
- е Илл. 33. Женский передник (икельга паця). 50-е гг. XX в. Мордовская АССР, Большеберезниковский район.





Холст, ленты, позумент, вышивка, машинная строчка.
Дл. 64, шир. 57. (2058 МРМИИ)
Собиратели: Абрамова Г. Я., Савчиц Л. Г.
Экспедиция МРМИИ 1987 г.

КОСТЮМ МОРДВЫ-ЭРЗИ СЕВЕРНОЙ ГРУППЫ

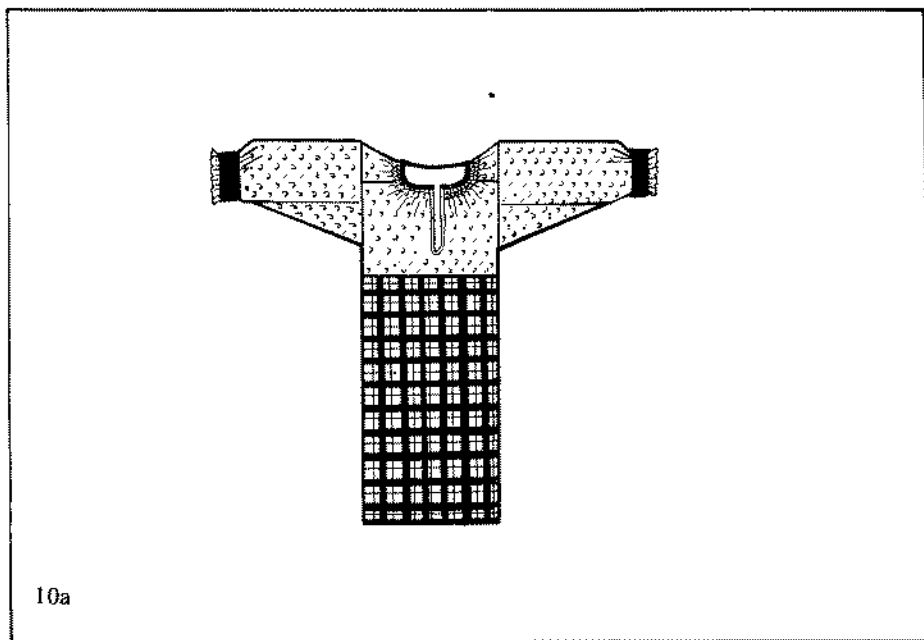
8. Илл. 42. Костюм молодой женщины-эрзянки.
Конец XIX — начало XX вв. Нижегородская
губерния, Арзамасский уезд, с. Алемаево (ныне
Горьковская область, Шатковский район)

а РУБАХА (покай). Холст, кумач, шерстя-
ные нити, позумент, вышивка.
Дл. 123, шир. 62, дл. рукава 31.
(1638—2 ГМЭ)

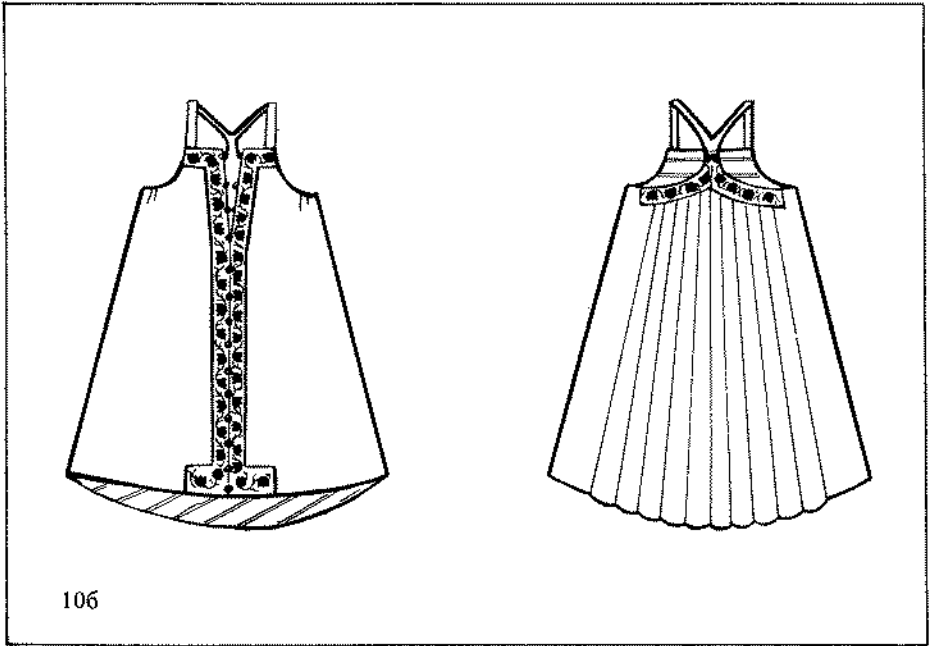
- б ПЕРЕДНИК (запон). Ситец, тесьма,
машинная строчка.
Дл. 106, шир. 58, дл. рукава 45.
(1638—3 ГМЭ)
- в НАГРУДНАЯ ЗАКОЛКА (сюлтамо).
Проволока, бисер, бусы, раковины-каури,
гарус.
Дл. 23, шир. 11. (1638—5 ГМЭ)
- г ОЖЕРЕЛЬЕ. Бусы. Дл. 46.
(8762—27734 ГМЭ)
- д ШЕЙНОЕ УКРАШЕНИЕ (кирьгава).
Бусы, пуговицы, медные цепочки, про-
волока.
Дл. 16, шир. 15. (8762—27750 ГМЭ)
- е НАУШНЫЕ УКРАШЕНИЯ (пиле ку-
рокст). Бисер, цепочки.
Дл. 19. (1638—6 ГМЭ)
- ж ГОЛОВНОЙ УБОР (сорока). Холст,
шерстяные нити, позумент, вышивка.
Дл. 24, шир. 23. (1638—1/а ГМЭ)
- з ДЕТАЛЬ ГОЛОВНОГО УБОРА. Холст,
кумач, позумент.
Дл. 51, шир. 9,5. (1638—1/б ГМЭ)
Собиратель: Евсеев М. Е.

9. Илл. 43, 44. Костюм женщины-эрзянки.
Конец XIX века. Нижегородская губерния,
Лукояновский уезд (ныне Горьковская область,
Лукояновский район)

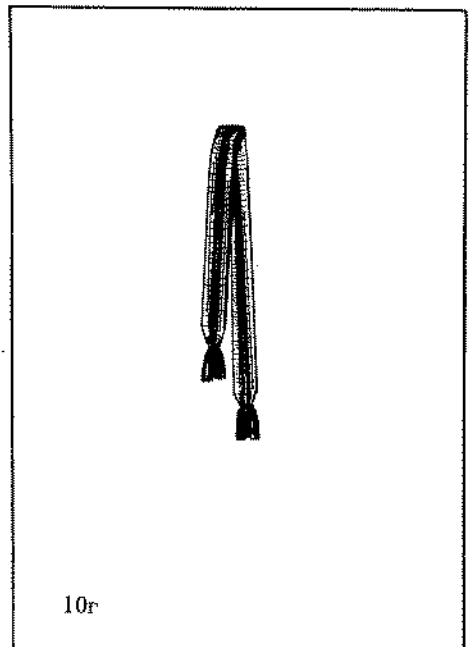
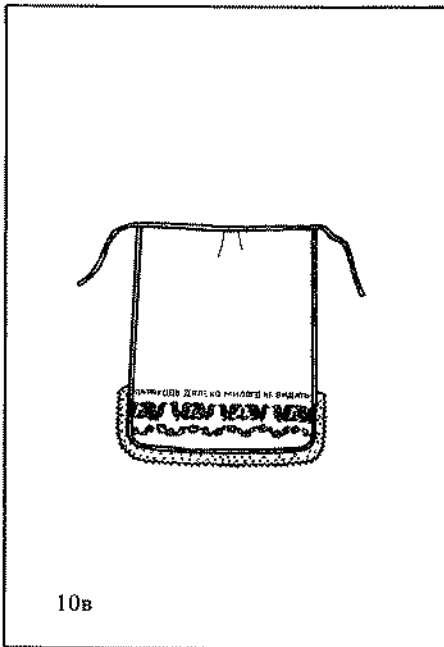
а РУБАХА (покай). Холст, кумач, шерстя-
ные нити, ленты, вышивка.



10а



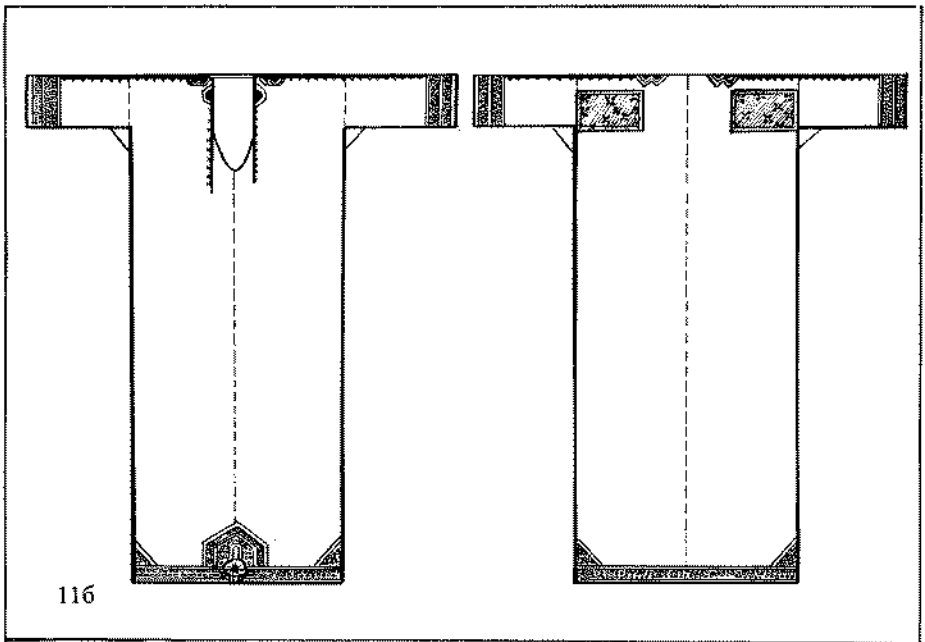
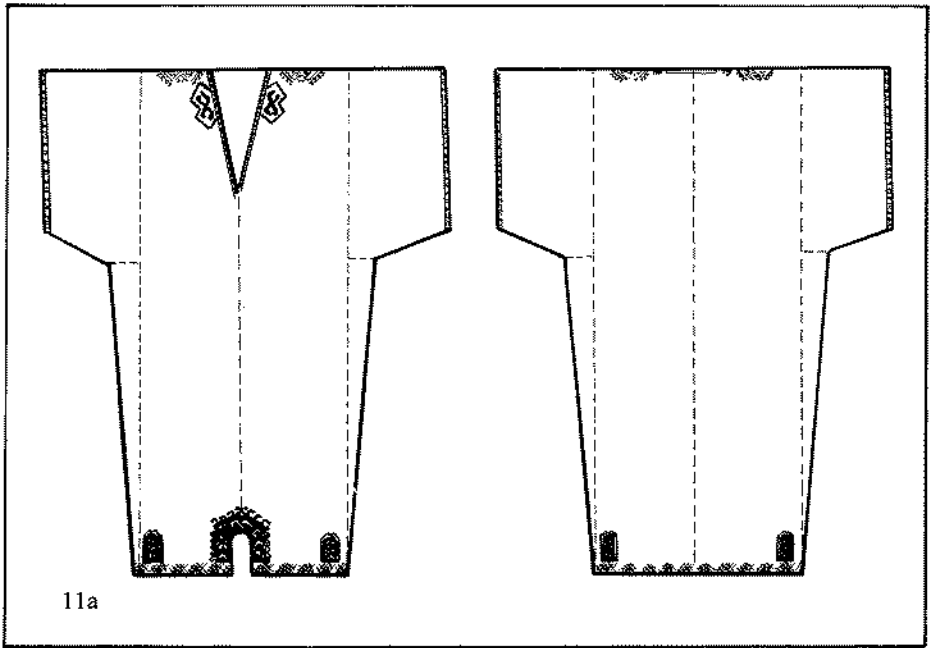
312

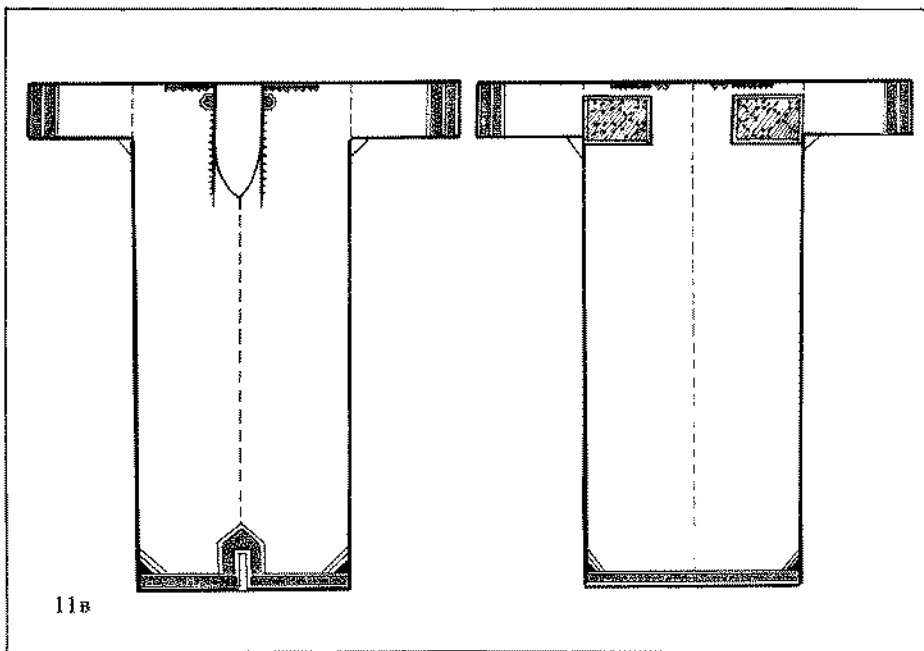


КОСТЮМ МОРДВЫ-ЭРЗИ СЕВЕРО-ЗАПАДНОЙ ГРУППЫ

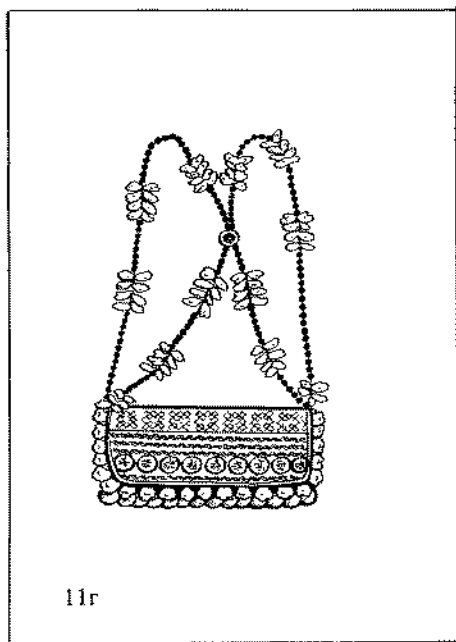
- Дл. 118, шир. 60, дл. рукава 32.
(КП 2654/1 МРКМ)
- б НАБЕДРЕННОЕ УКРАШЕНИЕ (пулокаркс). Холст, шерстяные нити, бисер, бусы, раковины-каури, пуговицы, галун, медные цепочки, вышивка.
Дл. 42, шир. 31. (КП 3125/1 МРКМ)
- в КУШАК. Кашемир. Дл. 300, шир. 34.
(КП 736 МРКМ)
- г НАГРУДНАЯ ЗАКОЛКА (сюлгамо). Проволока, пуговицы, бисер, бусы, жетоны.
Дл. 23, шир. 10. (КП 2654/3 МРКМ)
- д ШЕЙНОЕ УКРАШЕНИЕ (кирыгава). Бусы, бисер, медные цепочки, пуговицы, холст, кумач.
Дл. 33, шир. 10. (КП 3125/3 МРКМ)
- е НАГРУДНОЕ УКРАШЕНИЕ (кумбрыят). Бусы, стеклярус, раковины-каури, медные пуговицы.
Дл. 23; 25; 30. (КП 2654/4 МРКМ)
- ж НАГРУДНОЕ УКРАШЕНИЕ (лашта гайтан). Бисер, изиание.
Дл. 92, шир. 2. (КП 909 МРКМ)
- з НАУШНЫЕ УКРАШЕНИЯ (пиле ку-рокт). Бисер, бусы, гарус.
Дл. 9,5. (КП 477 МРКМ)
- и ГОЛОВНОЙ УБОР (клабик). Холст, шерстяные нити, блестки, бисер, вышивка.
Дл. 47, шир. 24. (КП 3126 МРКМ)
Собиратель: Артамошкина Л. Т. Экспедиция института Этнографии АН СССР под руководством Белицер В. Н. 1964 г.
10. Илл. 45. Костюм женщины-эрязьки. 20-е гг. XX века. Горьковская область, Лукояновский район
- а РУБАХА (паиар). Ситец, пестрядь, ткачество.
Дл. 114, шир. 76, дл. рукава 49.
(1173 МРМИИ)
- б САРАФАН (китайка). Ткань, пестрядь, ленты.
Дл. 127, шир. 210. (1179 МРМИИ)
- в ПЕРЕДНИК (запон). Сатин, кружево, вышивка.
Дл. 91, шир. 60. (1178 МРМИИ)
- г ПОЯС (каркс). Хлопчатобумажные нити, шелк, ткачество.
Дл. 177, шир. 5. (1168 МРМИИ)
- д ПЛАТОК. Ситец, набойка. 111×124.
(2310 МРМИИ)
Собиратели: Кряжимская О. И., Прокина Т. П. Экспедиция МРМИИ 1982 г.

11. Илл. 54—56. Костюм невесты-эрязьки. Конец XIX — начало XX вв. Тамбовская губерния, Темниковский уезд (ныне Мордовская АССР, Теньгушевский район)
- а ВЕРХНЯЯ РУБАХА (нангуиь паиар). Холст, шерстяные нити, вышивка.
Дл. 133, шир. 58, дл. рукава 30,5, шир. рукава 48. (2280 МРМИИ)
- б РУБАХА (аложаке паиар). Холст, шерстяные и золотые нити, блестки, шелк, вышивка, плетение.
Дл. 131, шир. 66,5, дл. рукава 42.
(524 МРМИИ)
- в РУБАХА (трокс алга панаар). Холст, шерстяные нити, блестки, шелк, вышивка, плетение.
Дл. 126, шир. 65, дл. рукава 42.
(227 МРМИИ)
- г ЧРЕСПЛЕЧНОЕ УКРАШЕНИЕ (ожа нучка). Бусы, раковины-каури, бисер, цепочки, пуговицы, жетоны, картон, проволока, холст, визание.
Дл. лямок 43, высота щитка 10, дл. щитка 25. (2012 МРМИИ)
- д ЧРЕСПЛЕЧНОЕ УКРАШЕНИЕ (ожа нучка пулонье). Шерстяные нити, сукно, пуговицы, жетоны, раковины-каури, ленты, луб, плетение, аппликация.
Дл. лямок 70, высота подвески 20, шир. подвески 22. (2265 МРМИИ)
- е БОКОВЫЕ ПОЛОТЕНЦА (бок пацят). Холст, сатин, ленты, блестки, кружево, позумент, аппликация.
Дл. 140, шир. 22. (2043/2 МРМИИ)
- ж ПОЯСНОЕ УКРАШЕНИЕ (хопу нангуиь каркс). Холст, шелковые и шерстяные нити, вышивка.
Дл. 80, шир. 17. (2021 МРМИИ)
- з ПОЯСНОЕ УКРАШЕНИЕ (нукур нангуиь каркс). Холст, шерстяные и шелковые нити, золотная тесьма, вышивка.
Дл. 41, шир. 12. (2020 МРМИИ)
- и ПОЯС (каркс). Шерстяные нити, плетение.
Дл. 404, шир. 1,5. (626 МРМИИ)
- к НАБЕДРЕННОЕ УКРАШЕНИЕ (каркс пуло). Холст, шерстяные нити, тесьма, блестки, бисер, пуговицы, раковины-каури, вышивка.
Дл. 21, шир. 31. (2267 МРМИИ)
- л ПОЯСНЫЕ ПОДВЕСКИ (цёкат). Шерстяные нити, бусы, раковины-каури, жетоны.
Дл. 54. (2268/2 МРМИИ)

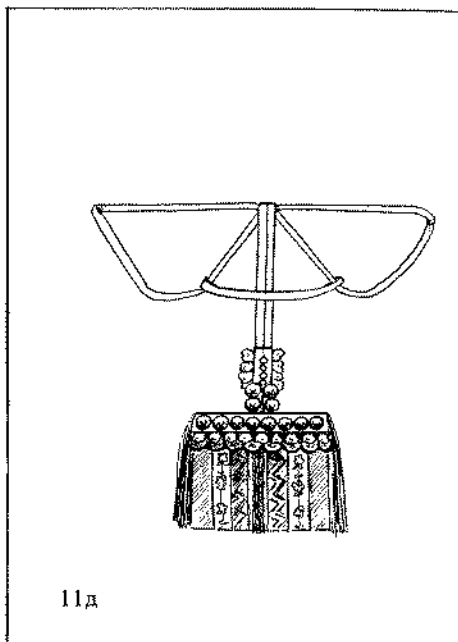




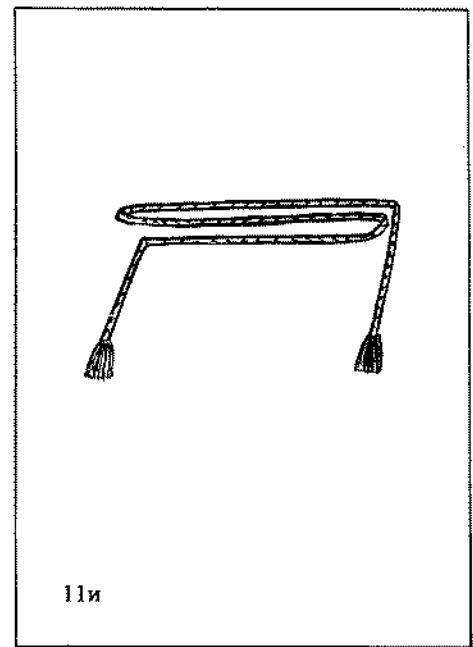
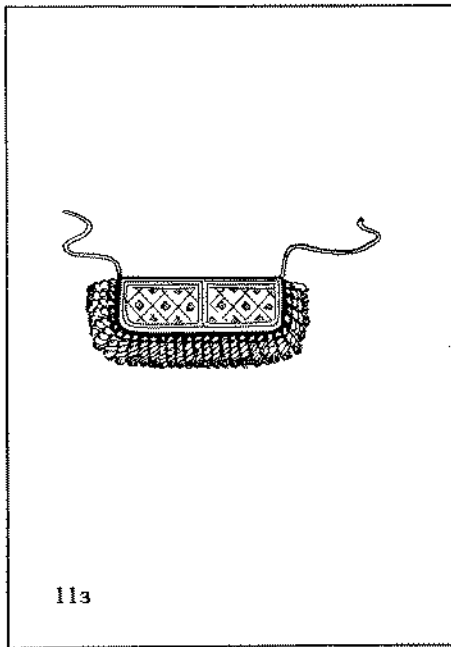
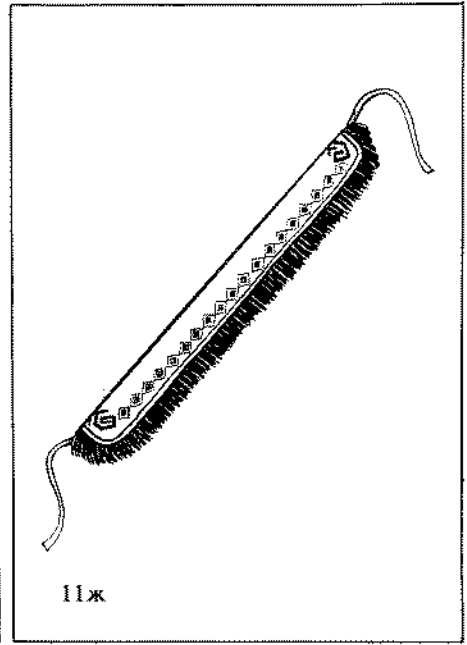
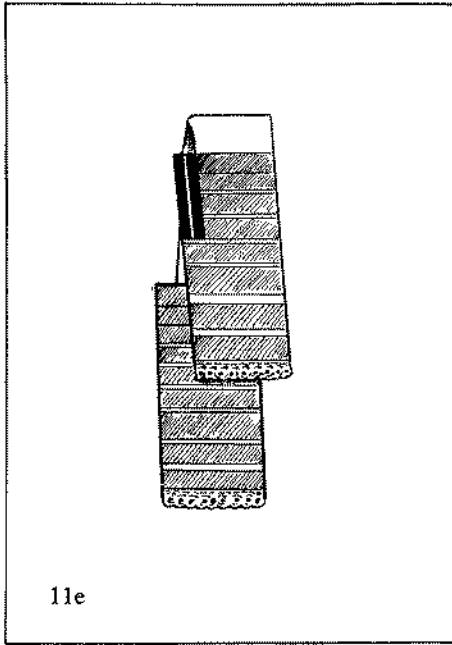
11в



11г

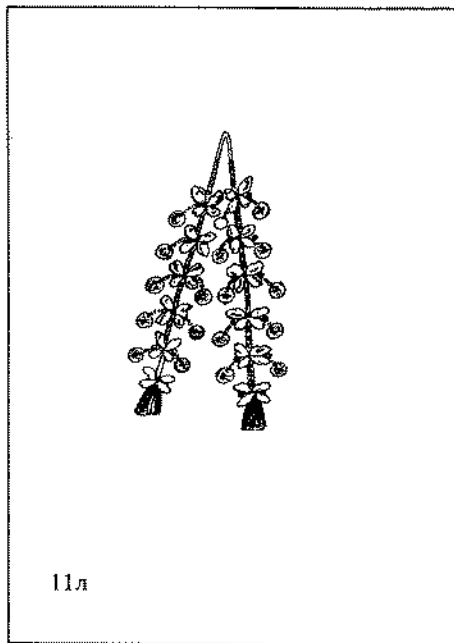


11д

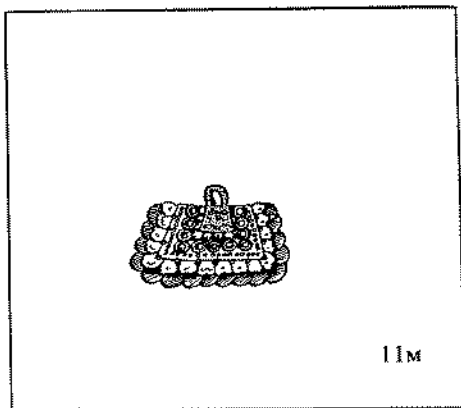




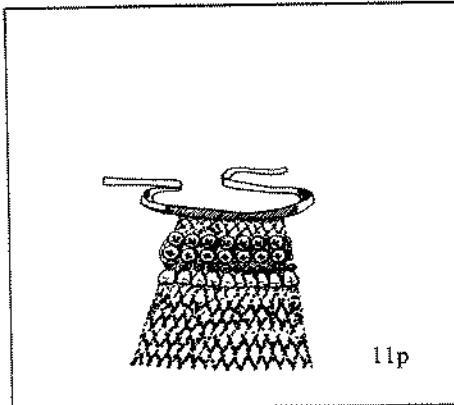
11к



11л



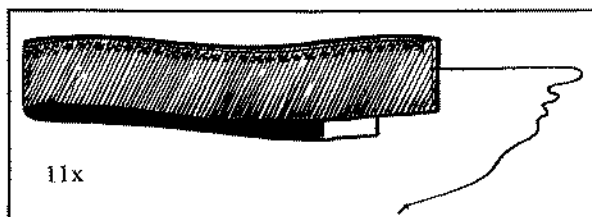
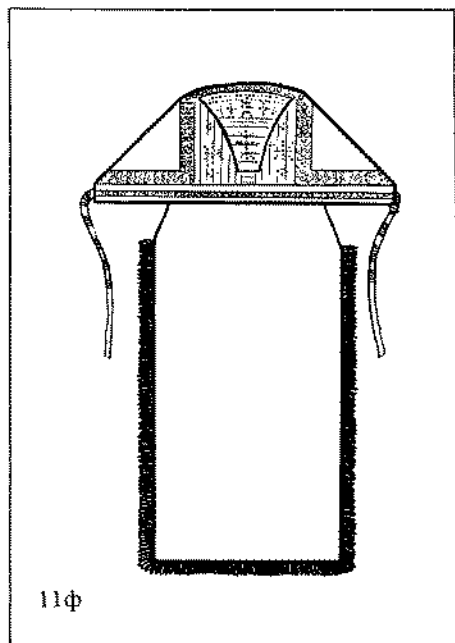
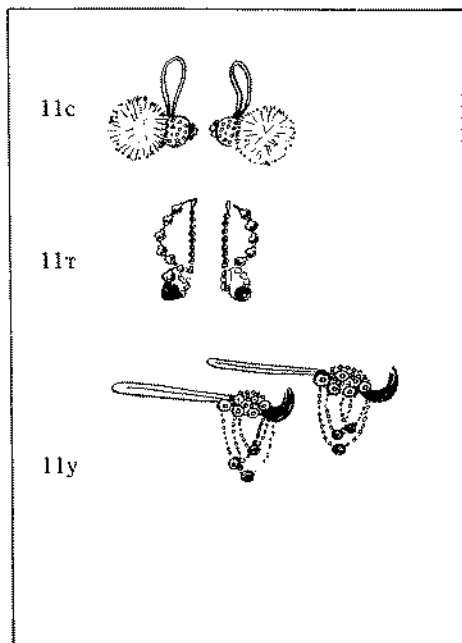
11м



11р

- м НАГРУДНАЯ ЗАКОЛКА (сюлгамо). Пуговицы, бусы, бисер, раковины-каури, жетоны, металл, луб, холст, ситец. Дл. 10, шир. 13,5. (2275 МРМИИ)
- н ОЖЕРЕЛЬЕ (кирнепов крез). Бусы, бубенцы. Дл. 88. (2266 МРМИИ)
- о ОЖЕРЕЛЬЕ (коргалкст). Бусы, раковины-каури, пуговицы.

- Дл. 19, шир. 20. (2261 МРМИИ)
- Дл. 35. (2260 МРМИИ)
- п ОЖЕРЕЛЬЕ (коргалкст). Бусы, раковины-каури, пуговицы. Дл. 37. (2263 МРМИИ)
- р НАГРУДНОЕ УКРАШЕНИЕ (бисюр коргалкст). Бисер, бубенцы, пуговицы, раковины-каури, картон, холст, кумач, низание.

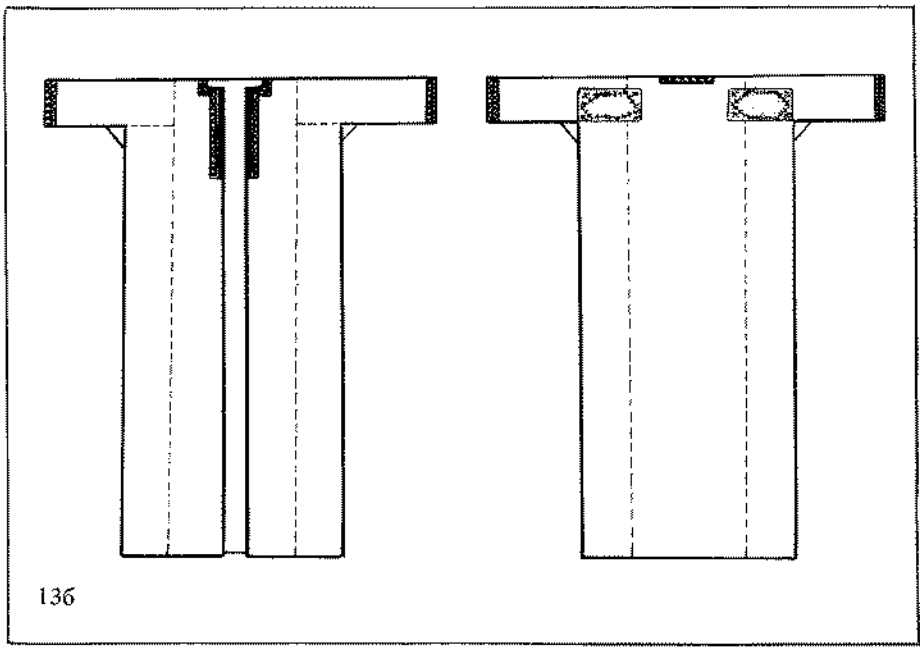
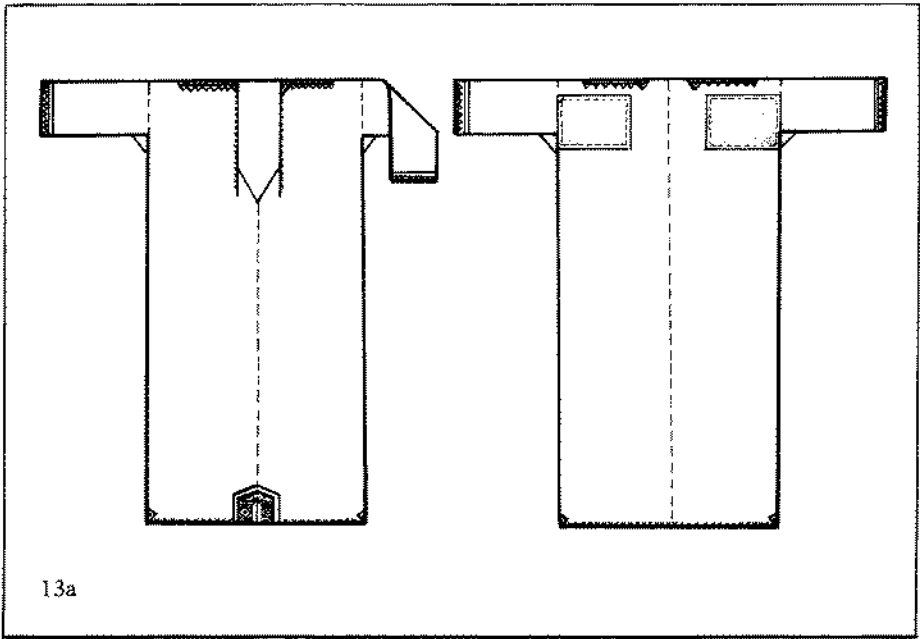


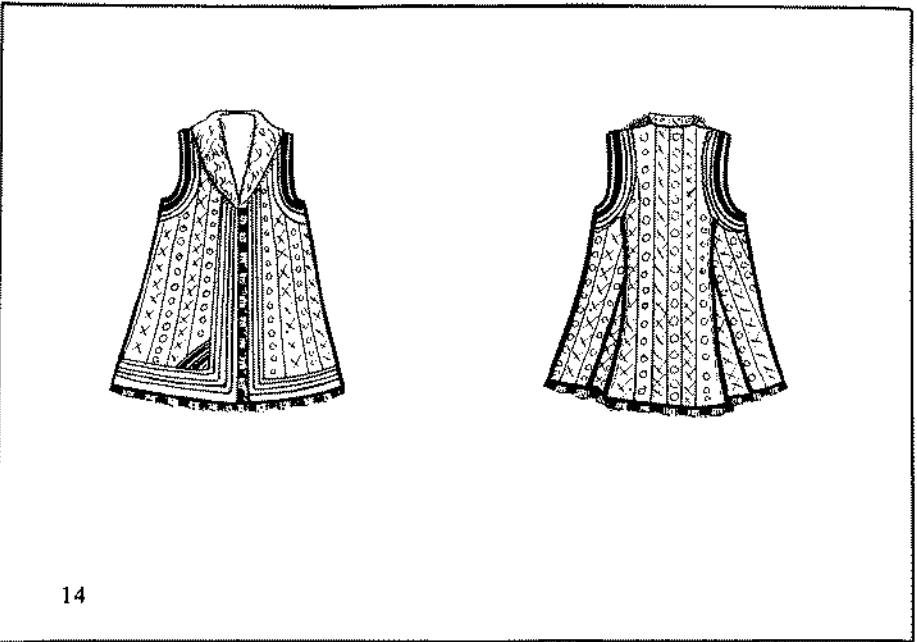
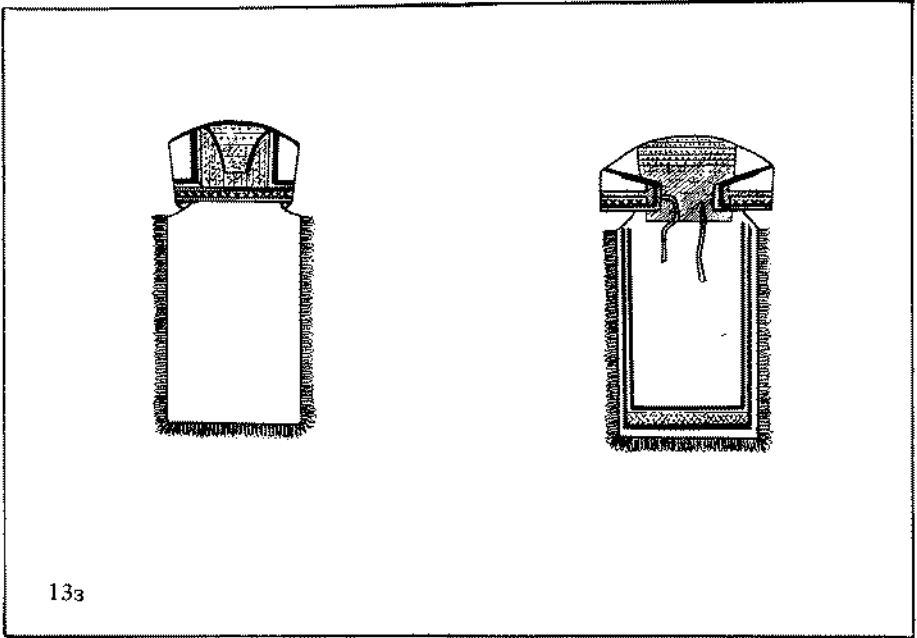
- с **НАУШНЫЕ УКРАШЕНИЯ** (пухт). Гу-
синый пух, ситец, блески.
Высота 8. (2281/2 МРМИИ)
- т **НАУШНЫЕ УКРАШЕНИЯ** (нангань
пилькст). Бусы, низание.
Дл. 10. (2034/2 МРМИИ)
- у **ВИСОЧНЫЕ УКРАШЕНИЯ** (кудрят).
Бусы, бисер, перья селезня, низание.
Дл. 10. (517/2 МРМИИ)
- ф **ГОЛОВНОЙ УБОР** (сорка). Холст,
шерсть, позумент, бязь, бисер, блески,
вышивка, низание.
Дл. 76, шир. 49. (519 МРМИИ)
- х **ОБМОТКИ НА НОГИ** (сепракстат).
Шерстяная ткань, блески, шитье.
Дл. 176, шир. 15. (2286/2 МРМИИ)
Собиратели: Кряжмская О. И., Не-
грун И. Н., Прокина Т. П., Холопова Н. В.
Экспедиции МРМИИ 1979, 1986, 1987 гг.

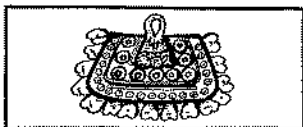
12. Илл. 58. Праздничный костюм молодого
эрянина. Начало XX века. Тамбовская губер-
ния, Темниковский уезд (ныне Мордовская
АССР, Теньгушевский район)
- а **РУБАХА** (панар). Холст, кумач, шерстя-
ные нити, вышивка, аппликация.
Дл. 92, шир. 66, дл. рукава 64.
(КП 332 МРКМ)
- б **ПОЯС** (каркс). Шерстяные нити, плете-
ние.
Дл. 310. (КП 3193/2 МРКМ)
- г **ШТАНЫ** (пнокст). Холст-пестрядь.
Дл. 92. (КП 4594/2 МРКМ)

13. Илл. 59. Праздничный престольный костюм
женщины-эрянки. 30-е — 40-е гг. XX века.
Мордовская АССР, Теньгушевский район

- а **РУБАХА** (трокс алга панар). Холст,







КОСТЮМ МОРДВЫ-ЭРЗИ СЕВЕРО-ВОСТОЧНЫХ РАЙОНОВ ПЕНЗЕНСКОЙ ОБЛАСТИ

13д

- сатин, шерстяные нити, вышивка.
Дл. 121, шир. 67, дл. рукава 45.
(2026 МРМИИ)
- б РАСПАШНАЯ ОДЕЖДА (нмпар).
Холст, сатин, шерстяные нити, вы-
шивка.
Дл. 121, шир. 70, дл. рукава 56,5.
(ВФ 473 МРМИИ)
- в ПОЯС (каркс). Шерстяные нити, плете-
ние.
Дл. 404, шир. 1,5. (626 МРМИИ)
- г ПОЯСНЫЕ ПОДВЕСКИ (цёкат). Шер-
стяные нити, раковины-каури, жетоны.
Дл. 54. (2268/2 МРМИИ)
- д НАГРУДНАЯ ЗАКОЛКА (сюлгамо).
Металл, пуговицы, бусы, раковины-
каури, сатин, тесьма.
Дл. 10, шир. 13,5. (2262 МРМИИ)
- е ШЕЙНОЕ УКРАШЕНИЕ (коргалкст).
Бусы, раковины-каури, пуговицы.
Дл. 37. (2263 МРМИИ)
- ж НАУШНЫЕ УКРАШЕНИЯ (пухт).
Гусный пух, ситец, блески.
Дл. 8. (2281/2 МРМИИ)
- з ГОЛОВНОЙ УБОР (сорка). Холст,
шерстяные нити, тесьма, блески, вы-
шивка.
Дл. 75, шир. 36. (2278 МРМИИ)
- и ОБМОТКИ НА НОГИ (сепракстат).
Шерсть, ткачество.
Дл. 202, шир. 13,5. (ВФ МРМИИ)
Собиратели: Кряжимская О. И., Не-
грун И. Н., Прокина Т. П. Экспедиция
МРМИИ 1986, 1987 гг.

14, Илл. 57. Деталь будничного костюма
женщины-эрзянки — жилетка (сермав шубей-
ка). 20-е гг. XX века. Мордовская АССР,
Теньгушевский район, с. Шокша.

Холст, ленты, сатин, мех, набойка,
машинная строчка.
Дл. 80, шир. 57. (2044 МРМИИ)
Собиратели: Кряжимская О. И., Про-
кина Т. П. Экспедиция МРМИИ 1986 г.

15, Илл. 72. Костюм молодой женщины-эрзянки.
Конец XIX века. Пензенская губерния, Горо-
дищенский уезд (ныне Пензенская область,
Городищенский район)

- а РУБАХА (панар). Холст, шерстяные
нити, вышивка.
Дл. 122, шир. 56, дл. рукава 23.
(КП 2281 МРКМ)
- б РАСПАШНАЯ ОДЕЖДА (руця).
Холст, шерстяные нити, вышивка.
Дл. 130, шир. 50, дл. рукава 23.
(КП 284 МРКМ)
- в КУШАК. Кашемир. Дл. 230, шир. 20.
(ВФ МРМИИ)
- г ПЛАТОК. Ситец, набойка. 108×119.
(2074 МРМИИ)

16, Илл. 73, 74. Праздничный костюм молодой
женщины-эрзянки. Конец XIX века. Пензенская
губерния, Городищенский уезд (ныне Пензен-
ская область, Бессоновский, Сосновоборский
районы)

- а РУБАХА (панар). Холст, шерстяные
нити, вышивка.
Дл. 124, шир. 56, дл. рукава 25.
(810—55 ГМЭ)
- б РАСПАШНАЯ ОДЕЖДА (паньжат).
Холст, браное ткачество, блески, тесьма,
шерстяные нити, вышивка.
Дл. 134, шир. 59, дл. рукава 35.
(821—1 ГМЭ)
- в НАБЕДРЕННОЕ УКРАШЕНИЕ (му-
кор лагна цёкат). Холст, шерстяные
нити, цепочки, жетоны, раковины-каури.
Дл. 42, шир. 35. (3439—13 ГМЭ)
- г НАГРУДНАЯ ЗАКОЛКА (сюлгамо).
Медь, проволока, бусы.
Дл. 12, шир. 10. (821—7 ГМЭ)
- д ШЕЙНОЕ УКРАШЕНИЕ. Ситец, бусы,
стеклярус, медные пуговицы.
Дл. 37, шир. 7. (1639—3 ГМЭ)
- е НАГРУДНОЕ УКРАШЕНИЕ (покс
наряд). Проволока, бусы, медные пуго-
вицы. Дл. 17, шир. 7. (1065—40 ГМЭ)
- ж БРАСЛЕТ (кетькс). Медь, гравировка.
Дл. 15. (779—11 ГМЭ)
- з БРАСЛЕТ (кетькс). Бусы, жетоны,
цепочки, медь, гравировка.
Дл. 15. (8762—28229 ГМЭ)

и ГОЛОВНОЙ УБОР (клубук). Холст, луб, шерстяные нити, бисер, стеклярус, блестяшки, гусиный пух, жетоны, позумент, пуговицы, пряжки.
Дл. 40. (1065—1 ГМЭ)
Собиратели: Евсеев М. Е., Шнейдер В. П. Приобретено на средства Этнографического отдела Русского музея в 1905—1910 гг.

17. Илл. 75, 76. Костюм невесты-эзянки. Конец XIX века. Пензенская губерния, Городищенский уезд, с. Ега (ныне Пензенская область, Сосновоборский район)

а РУБАХА (панар). Холст, шерстяные нити, вышивка.
Дл. 125, шир. 56, дл. рукава 25.
(1065—90 ГМЭ)

б РАСПАШНАЯ ОДЕЖДА (руця). Холст, кумач, тесьма, ленты, блестяшки.
Дл. 138, шир. 52, дл. рукава 26.
(1065—83 ГМЭ)

в НАБЕДРЕННОЕ УКРАШЕНИЕ (лапкат). Бисер, тесьма, медные пуговицы, низание.
Дл. 43, шир. 12. (1065—55 ГМЭ)

г ПОЯСНОЕ УКРАШЕНИЕ (карксне). Холст, кумач, тесьма, пуговицы, блестяшки, шерстяные нити.
Дл. 83, шир. 13. (1065—54 ГМЭ)

д НАГРУДНАЯ ЗАКОЛКА (сюлгамо). Проволока, стеклярус, пуговицы, раковины-каури.

Дл. 12, шир. 8. (1065—42 ГМЭ)

е ОЖЕРЕЛЬЕ (площина). Стеклярус, пуговицы.

Дл. 50. (821—6 ГМЭ)

ж НАГРУДНОЕ УКРАШЕНИЕ. Стеклярус, раковины-каури, медный крест.

Дл. 40. (1065—44 ГМЭ)

з БРАСЛЕТ (кетькс). Медь, бисер. Дл. 14. (397—19 ГМЭ)

и БРАСЛЕТ (кетькс). Медь, гравировка.
Дл. 15. (1065—71 ГМЭ)

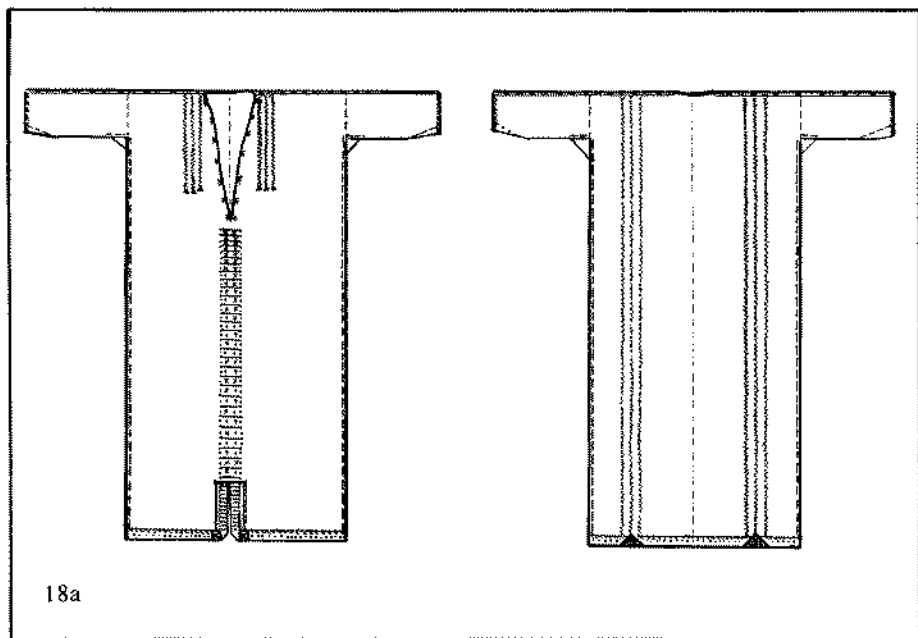
к ГОЛОВНОЙ УБОР (сорока). Холст, луб, шелк, пуговицы, бисер, шерстяные нити, вышивка.

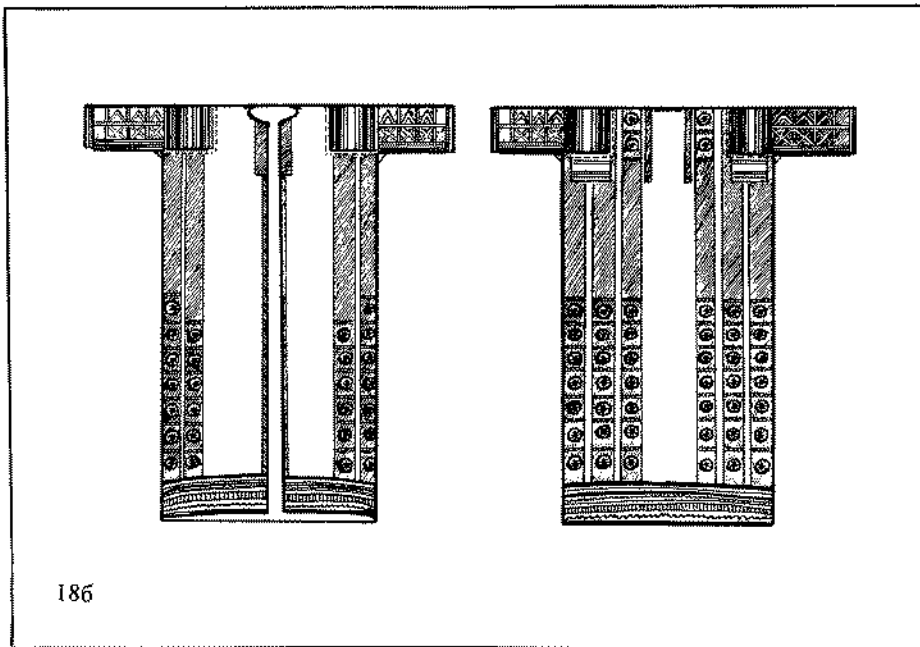
Дл. 40. (1065—6 ГМЭ)

Собиратель: Шнейдер В. П. Приобретено на средства Этнографического отдела Русского музея в 1906 г.

18. Илл. 80. Костюм девушки-эзянки. Начало XX века. Пензенская губерния, Городищенский уезд (ныне Пензенская область, Сосновоборский район)

а РУБАХА (панар). Холст, шерстяные нити, вышивка.





186

Дл. 125, шир. 67, дл. рукава 30.
(КП 306 МРКМ)

б РАСПАШНАЯ ОДЕЖДА (руця). Хлопчатобумажная ткань, кумач, ленты, тесьма, галуи, блески.

Дл. 111, шир. 51, дл. рукава 38.
(КП 259 МРКМ)

в ПЕРЕДНИК. Холст, сатин, кумач, тесьма.

Дл. 75, шир. 55. (КП 286 МРКМ)

Собиратель: Евсевьев М. Е.

**КОСТЮМ МОРДВЫ-ЭРЗИ
УЛЬЯНОВСКОЙ,
ПЕНЗЕНСКОЙ, САРАТОВСКОЙ
ОБЛАСТЕЙ
(БЫВШЕЙ САРАТОВСКОЙ
ГУБЕРНИИ)**

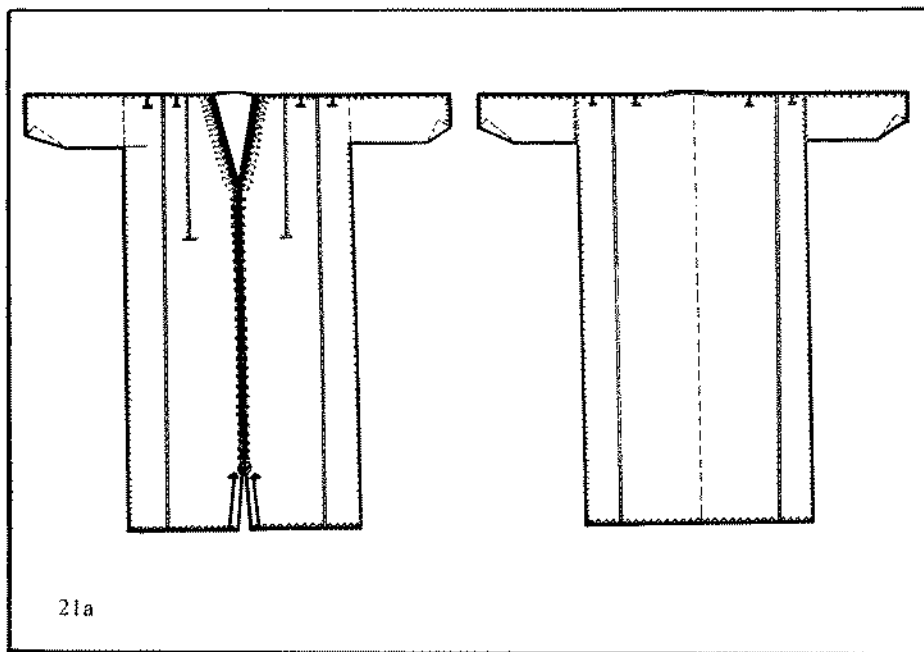
19. Илл. 81. Праздничный костюм молодой женщины-эрзянки. Конец XIX века. Саратовская губерния, Кузнецкий уезд (ныне Пензенская область, Шемышейский, Камешкирский районы)

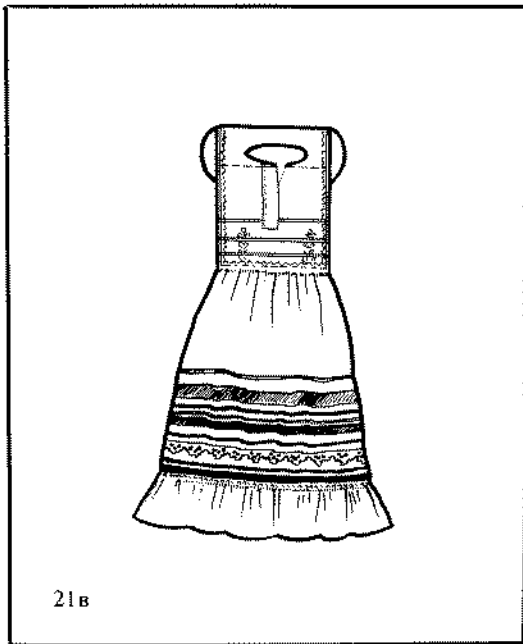
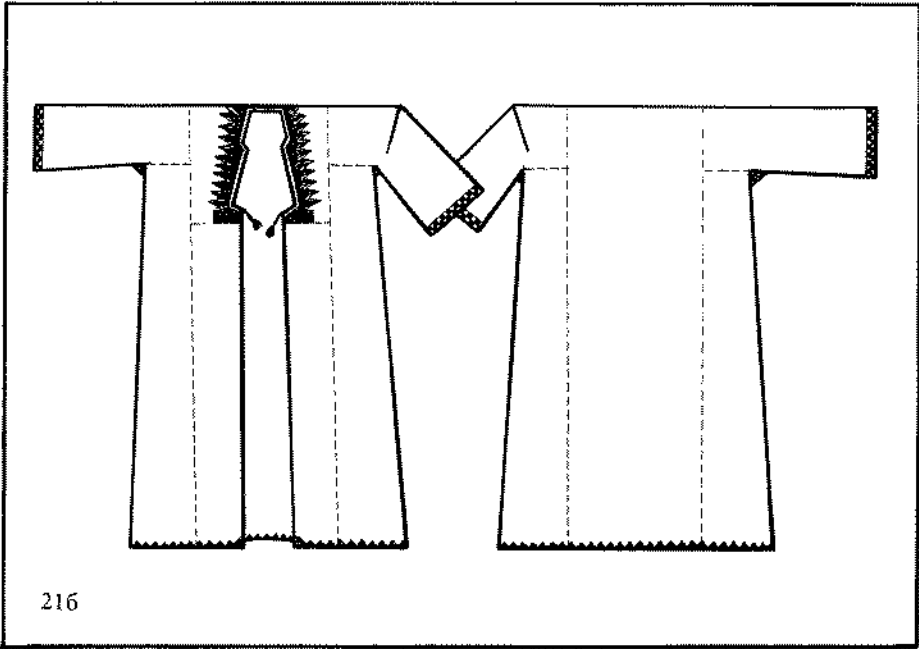
а РУБАХА (панар). Холст, шерстяные нити, вышивка.

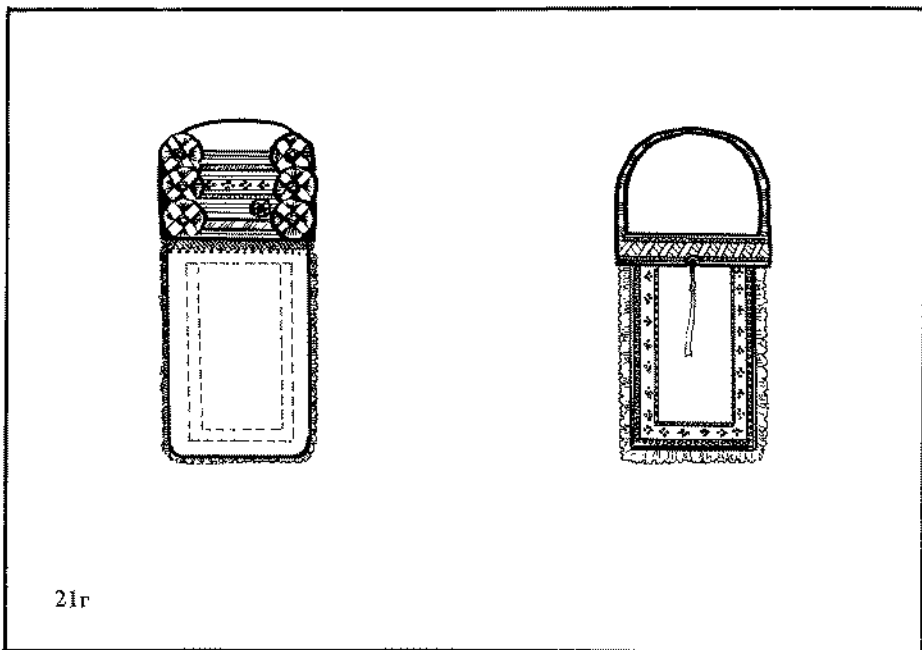


18в

- Дл. 132, шир. 51, дл. рукава 27. (819—1 ГМЭ)
- б РАСПАШНАЯ ОДЕЖДА (паньжат). Холст, шерстяные нити, бить, вышивка. Дл. 134, шир. 55, дл. рукава 43. (819—3 ГМЭ)
- в НАБЕДРЕННОЕ УКРАШЕНИЕ. Холст, шерстяные и золотные нити, бисер, блестки, галуи, пуговицы. Дл. 54, шир. 28. (1255—3 ГМЭ)
- г НАГРУДНАЯ ЗАКОЛКА (скулгамо). Медная проволока, бисер, фарфоровые пуговицы. Дл. 22, шир. 15. (1255—4 ГМЭ)
- д НАГРУДНОЕ УКРАШЕНИЕ (хрѣст вѣдьме). Бисер, медь, низание. Дл. 110. (1255—5 ГМЭ)
- е ШЕЙНОЕ УКРАШЕНИЕ (карьгашкат). Медь, фарфоровые бусы. Дл. 58. (1255—11 ГМЭ)
- ж ШЕЙНОЕ УКРАШЕНИЕ (лыиинмка гагатка). Холст, ленты, бисер. Дл. 34. (1255—12 ГМЭ)
- з ГОЛОВНОЙ УБОР (паига). Холст, шерстяные нити, блестки, вышивка. Дл. 34, шир. 32. (819—6 ГМЭ)
Собиратели: Шнейдер В. П., 1905 г.;
Ведрова Е. В., 1907 г.
20. Илл. 82, 83. Праздничный костюм молодой женщины-эрзянки. Конец XIX века. Саратовская губерния, Хвалынский уезд, с. Баевка (ныне Ульяновская область, Николаевский район)
- а РУБАХА (панар). Холст, шерстяные нити, вышивка. Дл. 127, шир. 58, дл. рукава. 26. (3455—8 ГМЭ)
- б РАСПАШНАЯ ОДЕЖДА (руця). Холст, шерстяные нити, кумач, пестрядь, блестки, галуи, тесьма, вышивка. Дл. 121, шир. 80, дл. рукава 33. (3455—5 ГМЭ)
- в НАГРУДНАЯ ЗАКОЛКА (скулгамо). Проволока, бусы, бисер, медные пуговицы. Дл. 21, шир. 18. (8762—27667 ГМЭ)
- г ОЖЕРЕЛЬЕ. Бусы, низание. Дл. 68. (8762—27704 ГМЭ)
- д ШЕЙНОЕ УКРАШЕНИЕ. Бусы, медные пуговицы. Дл. 63. (8762—27703 ГМЭ)
- е НАУШНОЕ УКРАШЕНИЕ (пилѣкш). Бисер, стеклярус, медные пуговицы. Дл. 8. (397—24 ГМЭ)







21г

ж ГОЛОВНОЙ УБОР (шлыган). Холст, шелк, кумач, бисер, блески, галун, позумент, тесьма, пуговицы, шерстяные нити, вышивка.

Дл. 56, шир. 30. (3455—3 ГМЭ)

Собиранье: Евсеев М. Е. Собрано по поручению Этнографического отдела Русского музея в 1912 г.

КОСТЮМ МОРДВЫ-ЭРЗИ ЗАВОЛЖСКОЙ ГРУППЫ

22. Илл. 89. Праздничный костюм молодой женщины-эрзянки. Конец XIX века. Самарская губерния, Бугурусланский уезд (ныне Куйбышевская область, Похвистневский район)

21. Илл. 85. Праздничный костюм молодой женщины-эрзянки. Конец XIX — начало XX вв. Самарская губерния, Сызранский уезд (ныне Куйбышевская область, Сызранский район)

а РУБАХА (панар). Холст, шерстяные нити, вышивка.

Дл. 126, шир. 66, дл. рукава 31. (КП 719 МРКМ)

б РАСПАШНАЯ ОДЕЖДА (руця). Холст, шерстяные нити, вышивка.

Дл. 126, шир. 75, дл. рукава 54. (КП 250 МРКМ)

в ПЕРЕДНИК (запон). Сатин, ленты, кружево, машинная строчка.

Дл. 106, шир. 30; 61. (КП 326 МРКМ)

г ГОЛОВНОЙ УБОР (пряс паця). Холст, ситец, галун, ленты, тесьма, блески, бисер, пуговицы, жетоны.

Высота 26, дл. лопасти 70, шир. 28. (КП 567 МРКМ)

Собиранье: Евсеев М. Е.

а РУБАХА (алга панар). Холст, шерстяные нити, вышивка.

Дл. 126, шир. 71, дл. рукава 23. (140—4 ГМЭ)

б РАСПАШНАЯ ОДЕЖДА (руця). Холст, шерстяные нити, вышивка.

Дл. 140, шир. 63, дл. рукава 51. (140—5 ГМЭ)

в ПЕРЕДНИК. Холст, шерстяные нити, вышивка.

Дл. 78, шир. 51. (140—11 ГМЭ)

г НАБЕДРЕННОЕ УКРАШЕНИЕ (пулакш). Холст, шерстяные нити, блески, бисер.

Дл. 66, шир. 43. (140—8 ГМЭ)

д ПОЯС (каркс). Шерсть, блески, пуговицы, бисер, тесьма.

Дл. 193, шир. 6. (1215—14 ГМЭ)

е КАРМАН. Сатин, ситец. 15×17. (1214—129 ГМЭ)

ж ГРЕБЕНЫ (сурнеме). Медь. Дл. 4, шир. 6. (1214—98 ГМЭ)

- з **НАГРУДНАЯ ЗАКОЛКА** (сукламо).
Стеклярус, проволока, медные пуговицы.
Дл. 16, шир. 12. (1214—113 ГМЭ)
- и **НАУШНЫЕ УКРАШЕНИЯ** (пиле бок-ка).
Кожа, медные пуговицы, бисер, перья селезня.
Дл. 5. (1214—92 ГМЭ)
- к **ШЕЙНОЕ УКРАШЕНИЕ** (улалкс).
Медь, бисер, стеклярус.
Дл. 8, шир. 15. (1214—112 ГМЭ)
- л **ГОЛОВНОЙ УБОР** (шлыгаи).
Луб, холст, блески, бисер, галуи, шерстяные нити, вышивка.
Дл. 37. (140—1 ГМЭ)
Собиратель: Руденко С. И., 1907 г., дар священника Арсеньева, 1902 г.

23. Илл. 90, 91. Праздничный костюм молодой женщины-эрзянки. Конец XIX века. Самарская губерния, Ставропольский уезд (ныне Куйбышевская область, Красноярский район)

- а **РУБАХА** (панар).
Холст, шерстяные нити, вышивка.
Дл. 115, шир. 65, дл. рукава 47. (181—65 ГМЭ)
- б **РАСПАШНАЯ ОДЕЖДА** (руця).
Холст, шерстяные нити, вышивка.
Дл. 133, шир. 63, дл. рукава 47. (181—64 ГМЭ)
- в **НАБЕДРЕННОЕ УКРАШЕНИЕ** (руця ланга каркс).
Холст, кумач, шерстяные нити, бисер, тесьма, пуговицы.
Дл. 40, шир. 15. (181—68 ГМЭ)
- г **ПОЯС** (каркс) С **КАРМАНОМ**.
Шерсть, плетение, ситец.
Дл. 213. (140—9 ГМЭ)
- д **ГОЛОВНОЙ УБОР**.
Холст, кашемир, луб, бисер, пуговицы, цепочки, позумент, блески, жетоны, гусиный пух, шерстяные нити, вышивка.
Дл. 34. (181—67 ГМЭ)
Собиратель: Смирнов И. Н. Собрано по поручению Этиографического отдела Русского музея в 1902 г.

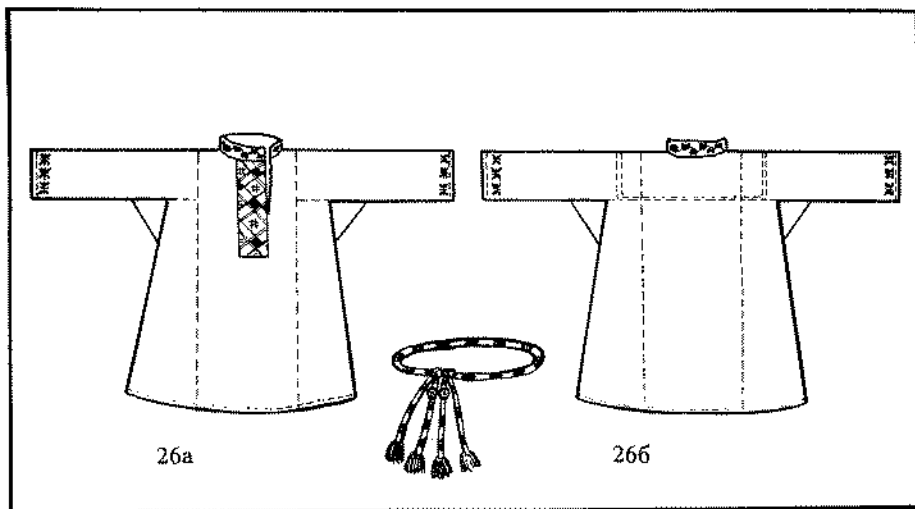
24. Илл. 92, 93. Костюм молодой женщины-эрзянки. Конец XIX века. Самарская губерния, Ставропольский уезд, с. Старая Бесовка (ныне Ульяновская область, Новомалыклинский район)

- а **РУБАХА** (панар).
Холст, шерстяные нити, вышивка.
Дл. 130, шир. 64, дл. рукава 54. (КП 304 МРКМ)
- б **РАСПАШНАЯ ОДЕЖДА** (руця).
Холст, шерстяные нити, блески, вышивка.

- Дл. 138, шир. 73, дл. рукава 55. (КП 685 МРКМ)
- в **ПОЯС** (каркс) С **КАРМАНОМ** (лакомка).
Шерстяные нити, плетение, холст, ситец, лента.
Пояс: дл. 124, шир. 6; карман: 21×17. (КП 220 МРКМ)
- г **НАГРУДНОЕ УКРАШЕНИЕ** (крёст ведьме).
Лента, пуговицы, стекло, фольга.
Дл. 110, шир. 4. (КП 3074 МРКМ)
- д **ГОЛОВНОЙ УБОР** (сорока).
Холст, кумач, шерстяные нити, жетоны, пуговицы, бисер, стеклярус, галуи, раковины-каури, цепочки, бусы, блески, вышивка.
Дл. 68, шир. 21. (КП 593 МРКМ)
- е **ПОКРЫВАЛО** (венка чарчав).
Холст, шерстяные нити, вышивка.
Дл. 84, шир. 67. (КП 273 МРКМ)
- ж **ОБУВЬ** (котат).
Кожа. (КП 731 МРКМ)
Собиратель: Евсеев М. Е.

25. Илл. 92, 94. Костюм невесты-эрзянки. Конец XIX века. Самарская губерния, Ставропольский уезд, с. Старая Бесовка (ныне Ульяновская область, Новомалыклинский район)

- а **ПРАЗДНИЧНАЯ РУБАХА** (покай).
Холст, кумач, шерстяные нити, бисер, блески, вышивка.
Дл. 129, шир. 60, дл. рукава 43. (КП 656 МРКМ)
- б **ПЕРЕДНИК** (покрышка).
Холст, кумач, жетоны, раковины-каури, бисер, цепочки, галуи, позумент, бусы, пуговицы, шерстяные нити.
Дл. 80, шир. 45. (КП 254 МРКМ)
- в **НАБЕДРЕННОЕ УКРАШЕНИЕ** (дразимкат каркс).
Холст, шерстяные нити, бить, бусы, жетоны, цепочки, галуи, пуговицы, раковины-каури.
Дл. 50, шир. 32. (КП 243 МРКМ)
- г **ПОЯСНЫЕ ПОЛОТЕНЦА** (бока паяця).
Холст, кумач, галуи, тесьма, пуговицы, бисер, блески, ленты.
Дл. 46, шир. 10—17. (КП 504, 729 МРКМ)
- д **КУШАК**.
Кашемир, сатин. Дл. 220, шир. 28. (КП 534 МРКМ)
- е **НАГРУДНОЕ УКРАШЕНИЕ** (колядка).
Проволока, монеты, жетоны, стеклярус, бусы, кумач, картон.
Дл. 25, шир. 18—24. (КП 452, 554 МРКМ)
- ж **ШЕЙНОЕ УКРАШЕНИЕ** (борок).
Холст, кумач, бисер, пуговицы, картон.
Дл. 42, шир. 4,5. (КП 904 МРКМ)
- з **ШЕЙНОЕ УКРАШЕНИЕ** (горниповт).
Медные пуговицы, холст, кумач.
Дл. 23, шир. 1,5. (КП 3725—2 МРКМ)



и **НАУШНЫЕ УКРАШЕНИЯ** (пале прят). Бусы, стеклярус, монеты, проволока.

Дл. 12, шир. 4. (КП 498 МРКМ)

к **ГОЛОВНОЙ УБОР** (кокол паця). Холст, кумач, картон, бисер, пуговицы, галун. Дл. 58, шир. 27. (КП 566 МРКМ)

л **БРАСЛЕТЫ** (кетькс). Медь, штамповка. (ВФ МРМИИ)

м **ОБУВЬ** (котат). Кожа. (КП 732 МРКМ)
Собиратель: Евсевьев М. Е.

26. Илл. 95. Костюм молодого эрзянина. Начало XX века. Самарская губерния, Бугульминский уезд, с. Новые Сосны (ныне Куйбышевская область, Клявлинский район)

а **РУБАХА** (цёрань паанар). Холст, вышивка.

Дл. 79, шир. 76,5, дл. рукава 59,5. (1505 МРМИИ)

б **ПОЯС** (каркс). Шерсть, пуговицы, вязание.

Дл. 147. (2238 МРМИИ)

Собиратель: Прокина Т. П. Экспедиция МНИИЯЛИЭ 1984 г.

328

27. Илл. 96, 97. Костюм женщины-эрзянки. 20-е — 30-е гг. XX века. Куйбышевская область, Клявлинский район, с. Клявлинно

а **РУБАХА** (панар). Холст, гарус, шерстяные нити, вышивка.

Дл. 130, шир. 58, дл. рукава 49. (1495 МРМИИ)

б **ПЕРЕДНИК** (запон). Сатин, лейты, кружево, машинная строчка.

Дл. 88, шир. 96. (ВФ 317 МРМИИ)

в **НАБЕДРЕННОЕ УКРАШЕНИЕ** (каркс). Холст, картон, шерстяные нити, бисер, стеклярус, пуговицы, бусы, галун, вышивка.

Дл. 51, шир. 32. (1509 МРМИИ)

г **ПОЯС** (потмо каркс). Шерстяные нити, плетение.

Дл. 157, шир. 2,5. (1511 МРМИИ)

д **ГОЛОВНОЙ УБОР** (чеклик). Холст, сатин, машинная строчка. (ВФ МРМИИ)

е **ПЛАТОК**. Ситец, набойка. 111×118. (2310 МРМИИ)

Собиратель: Прокина Т. П. Экспедиция МНИИЯЛИЭ 1984 г.

28. Илл. 98, 99. Костюм невесты-эрзянки. Конец XIX века. Казанская губерния, Чистопольский уезд, с. Сиделькино (ныне Куйбышевская область, Челно-Вершинский район)

а **ПРАЗДНИЧНАЯ РУБАХА** (паро по-кай). Холст, шерстяные нити, бисер, блестки, вышивка.

Дл. 126, шир. 66, дл. рукава 45. (КП 346 МРКМ)

б **РУБАХА** (панар). Холст, шерстяные нити, вышивка.

Дл. 127, шир. 66, дл. рукава 52. (КП 304 МРКМ)

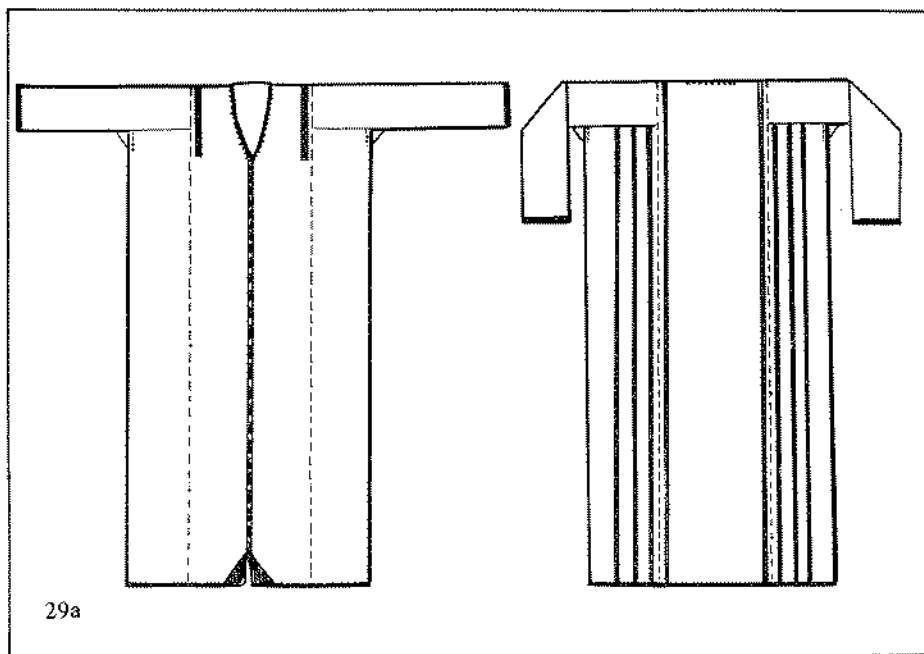
в **ПЕРЕДНИК** (икельга паця). Холст,

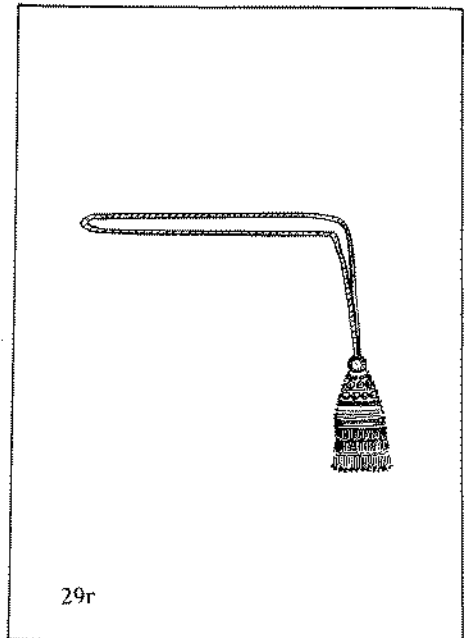
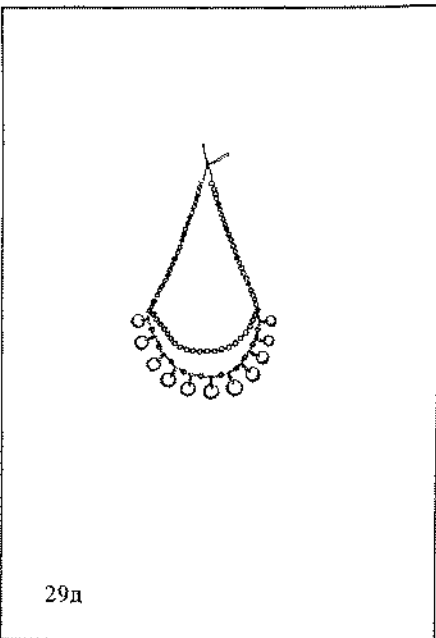
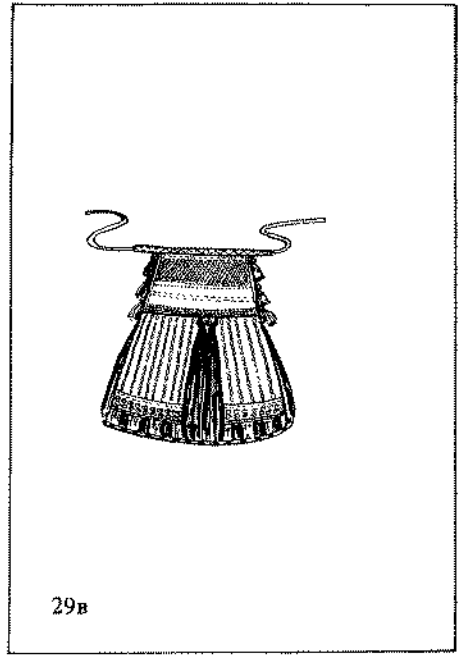
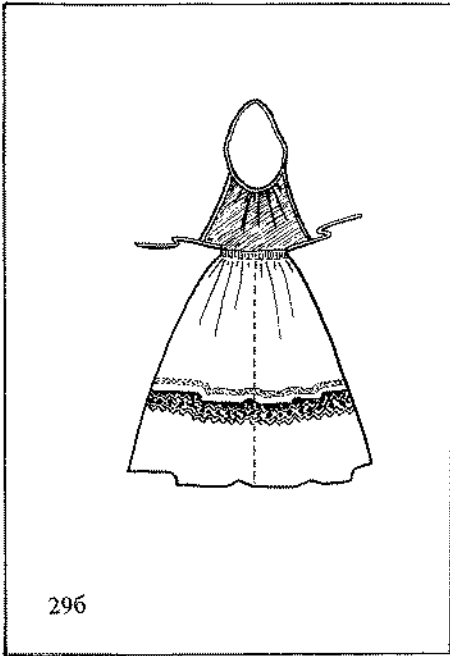
- шерстяные нити, мишура, бисер, блески, медные пуговицы, раковины-каури, вышивка.
- Дл. 66, шир. 42. (КП 1188 МРКМ)
- г НАБЕДРЕННОЕ УКРАШЕНИЕ (пулокарк). Холст, шерстяные нити, блески, бисер, пуговицы, бусы, галуи, вышивка.
- Дл. 46, шир. 32—42. (КП 256 МРКМ)
- д ПОЯСНЫЕ ПОЛОТЕНЦА (бока пацят). Холст, кумач, бисер, пуговицы, галуи.
- Дл. 18, шир. 12—15,5. (КП 574, 505 МРКМ)
- е ПОЯС (ласнесэ каркс). Шерстяные нити, бисер, блески, стеклярус, бусы, холст, картон.
- Дл. 323, шир. 1. (КП 3230/4 МРКМ)
- ж КУШАК. Кашемир, сатин. Дл. 220, шир. 28. (КП 534 МРКМ)
- з НАГРУДНАЯ ЗАКОЛКА (скулгамо). Проволока, бисер, стеклярус, бусы, пуговицы, холст, картон.
- Дл. 24, шир. 15. (КП 903 МРКМ)
- и ШЕЙНОЕ УКРАШЕНИЕ (лынинка марто гагатка). Холст, лейты, пуговицы, бисер.
- Дл. 29, шир. 1,5. (КП 458 МРКМ)
- к НАГРУДНОЕ УКРАШЕНИЕ (рисьмине крѣст вѣдьме). Медные цепочки, проволока, монеты.

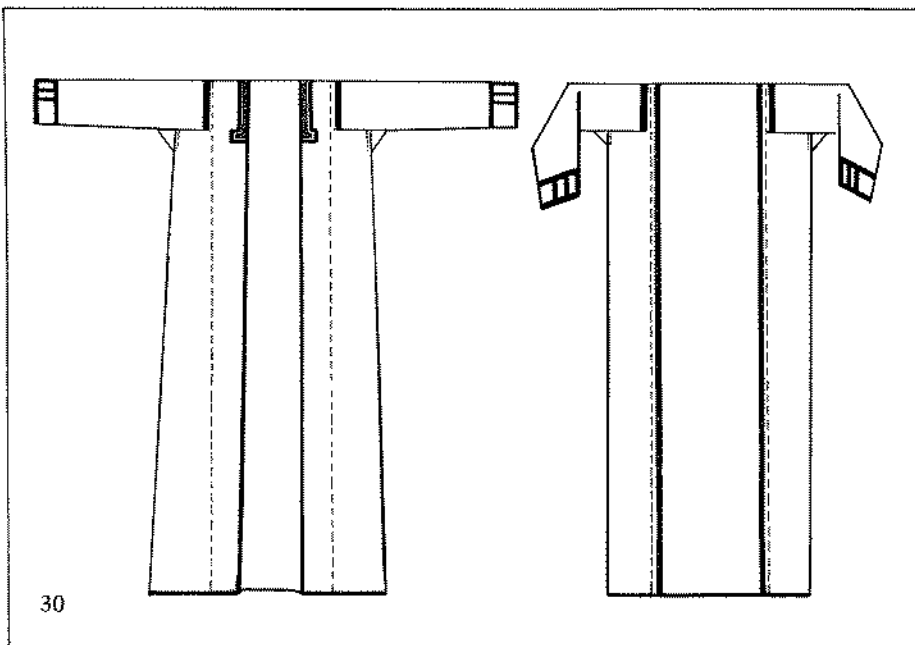
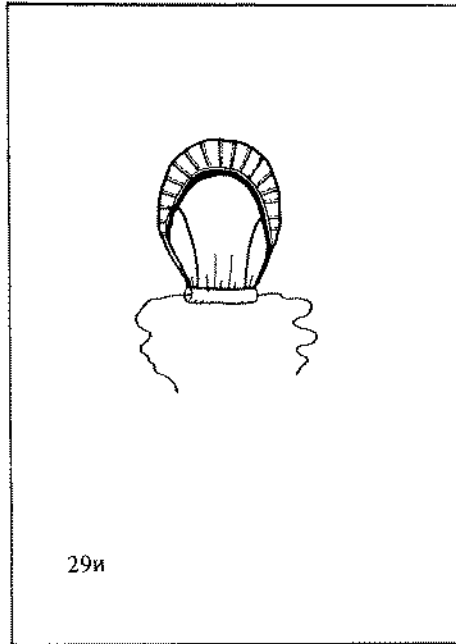
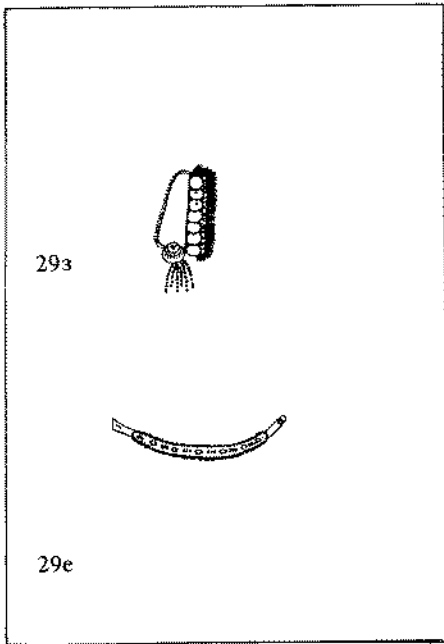
- Дл. 64. (КП 3245/4 МРКМ)
- л БРАСЛЕТ (хетъкс). Серебро, гравировка.
- Дл. 16. (КП 3247 МРКМ)
- м ГОЛОВНОЙ УБОР (паро сорука). Холст, кумач, шерстяные нити, цепочки, бисер, жетоны, галуи, блески, пуговицы.
- Дл. 67, шир. 23. (КП 191 МРКМ)
- Собиратель: Евсевьев М. Е.

29. Илл. 100. Костюм женщины-эрзянки. 20-е — 30-е гг. XX века. Куйбышевская область, Шенталинский район

- а РУБАХА (панар). Холст, шерстяные нити, блески, вышивка.
- Дл. 131, шир. 60, дл. рукава 48. (1959 МРМИИ)
- б ПЕРЕДНИК (запон). Сатин, шерсть, кружево, машинная строчка.
- Дл. 96, шир. 75. (ВФ 311 МРМИИ)
- в НАБЕДРЕННОЕ УКРАШЕНИЕ (рисьме вельде каркс). Холст, шерстяные нити, бисер, пуговицы, блески, цепочки, вышивка.
- Дл. 53, шир. 26—44. (1984 МРМИИ)
- г ПОЯС (каркс). Шерсть, бусы, бисер,







блестки, пуговицы, проволока, плетение, низание.

Дл. 142. (1960 МРМИИ)

д ШЕЙНОЕ УКРАШЕНИЕ (сият). Бусы, монеты, проволока, низание.

Дл. 74. (1957 МРМИИ)

е ШЕЙНОЕ УКРАШЕНИЕ (гагатка). Холст, бисер, шитье.

Дл. 36, шир. 2. (1955 МРМИИ)

ж ОЖЕРЕЛЬЕ. Бусы. Дл. 83; 65. (1497 МРМИИ)

з НАУШНЫЕ УКРАШЕНИЯ (пилёкш). Шкурка селезня, пуговицы, бисер.

Дл. 8. (1499 МРМИИ)

и ГОЛОВНОЙ УБОР (чеклик). Холст, сатин, машинная строчка. (ВФ МРМИИ)

к ПЛАТОК. Шелк, набойка. 140×144. (1684 МРМИИ)

Собиратель: Прокина Т. П. Экспедиция МНИИЯЛИЭ 1985 г.

30. Илл. 101. Деталь костюма женщины-эрзянки — распашная одежда (руця). 20-е — 30-е гг. XX века. Куйбышевская область, Шенталинский район

Холст, шерстяные нити, бить, бисер, блестки, вышивка.

Дл. 125, шир. 55, дл. рукава 57. (1953 МРМИИ)

Собиратель: Прокина Т. П. Экспедиция МНИИЯЛИЭ 1985 г.

31. Илл. 102. Костюм молодой женщины-эрзянки. Начало XX века. Казанская губерния, Чистопольский уезд, с. Мордовское Афонькино (ныне Татарская АССР, Черемшанский район)

а РУБАХА (котава таргазь панар). Холст, шерстяные нити, блестки, вышивка.

Дл. 126, шир. 64, дл. рукава 40. (КП 3132/18 МРКМ)

б НАБЕДРЕННОЕ УКРАШЕНИЕ (рисьме вельде каркс). Холст, шерстяные нити, блестки, бисер, бусы, пуговицы, вышивка.

Дл. 50, шир. 25—36.

(КП 3329/18 МРКМ)

в ПОЯСА (боксо каркс). Шерстяные нити, бисер, блестки, бусы, стеклярус, проволока, холст, картон.

Дл. 134, дл. 129. (КП 3132/12 МРКМ)

г КУШАК (лаздсо каркс). Шерстяные нити, ткачество.

Дл. 285, шир. 15. (КП 3132/11 МРКМ)

д НАГРУДНАЯ ЗАКОЛКА (сюлгамо). Медь.

Дл. 7. (КП 3132/20 МРКМ)

е ШЕЙНОЕ УКРАШЕНИЕ (гагатка). Холст, бисер, стеклярус, пуговицы.

Дл. 34, шир. 2. (КП 3132/4 МРКМ)

ж ОЖЕРЕЛЬЕ (кирьгава ежова ёрьк). Бусы.

Дл. 36; 25; 27; 35; 40. (КП 3132/3 МРКМ)

з НАГРУДНОЕ УКРАШЕНИЕ (налдамо ёрьк). Бусы, монеты, проволока.

Дл. 86. (КП 3132/5 МРКМ)

и ГОЛОВНОЙ УБОР (сорука). Холст, кумач, бисер, блестки, галун, цепочки, пуговицы, шерстяные нити, вышивка.

Дл. 79, шир. 22. (КП 563 МРКМ)

Собиратель: Данилов В. И. Поступило

в МРКМ в 1968 г.

32. Илл. 103. Костюм невесты-эрзянки. Начало XX века. Уфимская губерния, Белебеевский уезд (ныне Башкирская АССР, Ермиковский, Бижбулякский районы)

а РУБАХА (панар). Холст, гарус, вышивка.

Дл. 135, шир. 67, дл. рукава 57. (2087 МРМИИ)

б РАСПАШНАЯ ОДЕЖДА (руця). Холст, гарус, блестки, вышивка.

Дл. 123, шир. 58, дл. рукава 49. (1786 МРМИИ)

в НАБЕДРЕННОЕ УКРАШЕНИЕ (пулакш). Холст, шерстяные нити, гарус, бисер.

Дл. 39, шир. 58. (2008 МРМИИ)

г КУШАК. Кашемир. Дл. 302, шир. 29. (2298 МРМИИ)

д ПОЯСНЫЕ ПОДВЕСКИ. Тесьма, пуговицы, галун, бисер, бусы, шерстяные нити, медные гребни, наперстки, колокольчики.

Дл. 30, шир. 35. (КП 581,621 МРКМ)

е ОЖЕРЕЛЬЕ. Бусы, пуговицы. Дл. 40; 33. (КП 3240/2 МРКМ)

ж НАГРУДНОЕ УКРАШЕНИЕ (крёст вельде). Тесьма, бусы, пуговицы. Дл. 64. (КП 473 МРКМ)

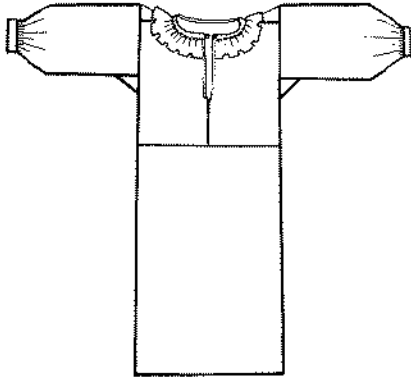
з ГОЛОВНОЙ УБОР (шлыган). Холст, луб, шерстяные нити, блестки, стеклярус, бисер, вышивка.

Дл. 49, шир. 20. (КП 404 МРКМ)

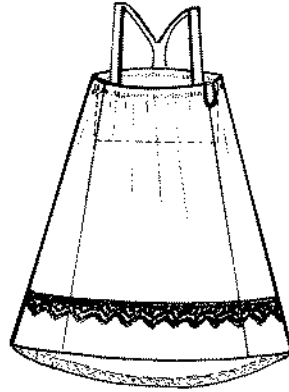
и НАЛОБНАЯ ПОВЯЗКА (пря суре). Шерстяные нити, металлические пряжки.

Дл. 56. (КП 647 МРКМ)

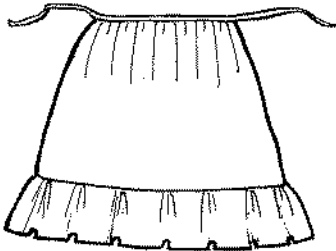
Собиратели: Евсевьев М. Е.—1912 г.; Прокина Т. П. Экспедиция МНИИЯЛИЭ 1985 г.



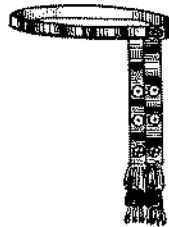
33a



336

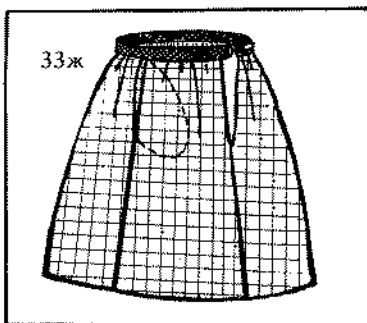


33b



33r

333



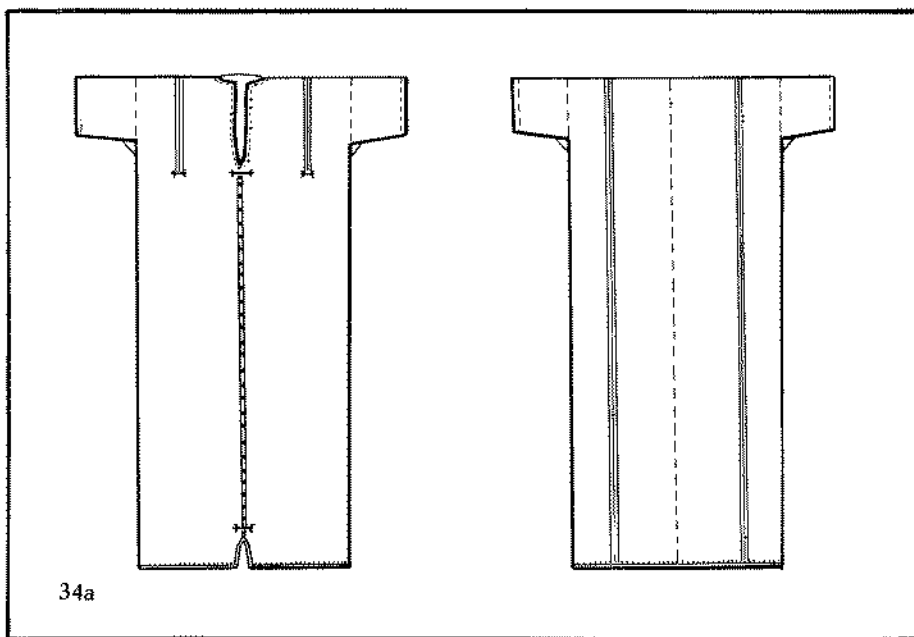
33. Илл. 104. Костюм молодой женщины-эрзянки. 20-е — 30-е гг. XX века. Башкирская АССР, Аургазинский район, с. Наумкино

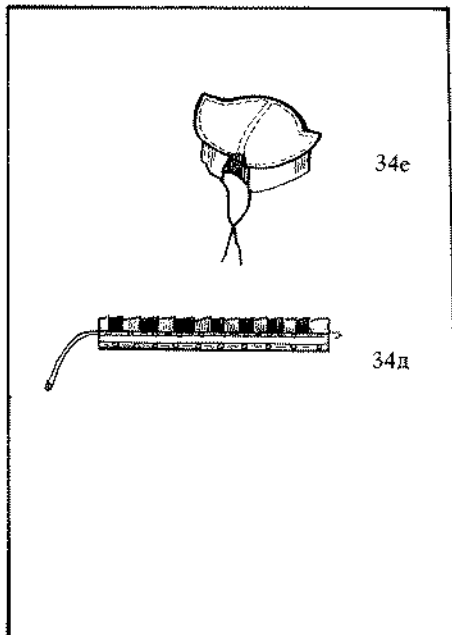
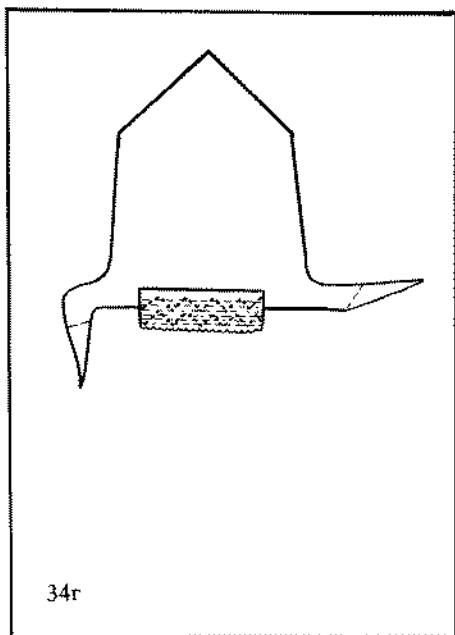
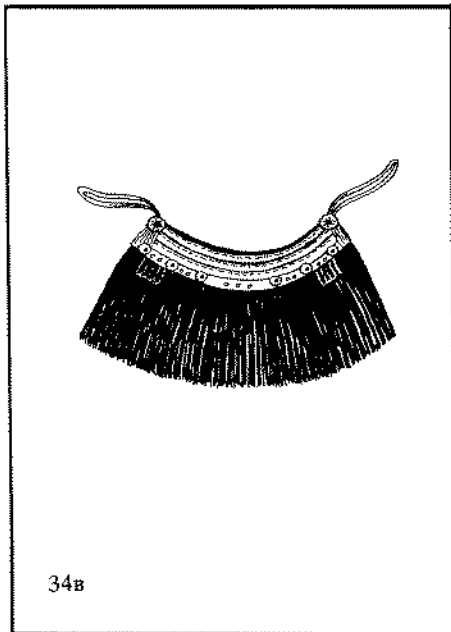
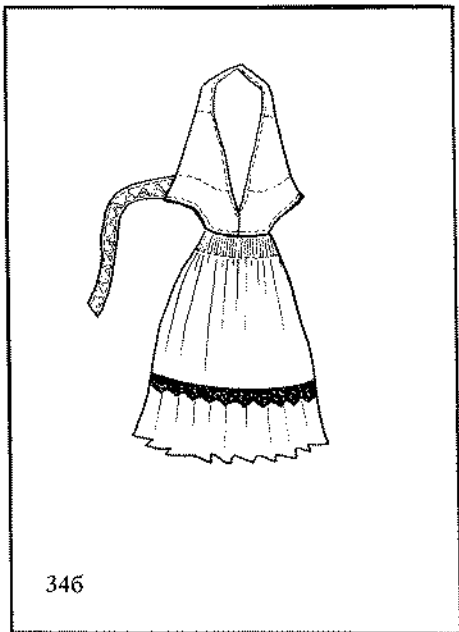
- а РУБАХА (рукава). Коленкор, бумазея. Дл. 114, шир. 77, дл. рукава 48. (ВФ МРМИИ)
- б САРАФАН. Репс, кружево. Дл. 119, шир. 119. (ВФ МРМИИ)
- в ПЕРЕДНИК (запон). Бязь. Дл. 65, шир. 90. (ВФ МРМИИ)
- г ПОЯС (вигенесэ каркс). Шерсть, пуговицы, ткачество. Дл. 152, шир. 3. (2240 МРМИИ)

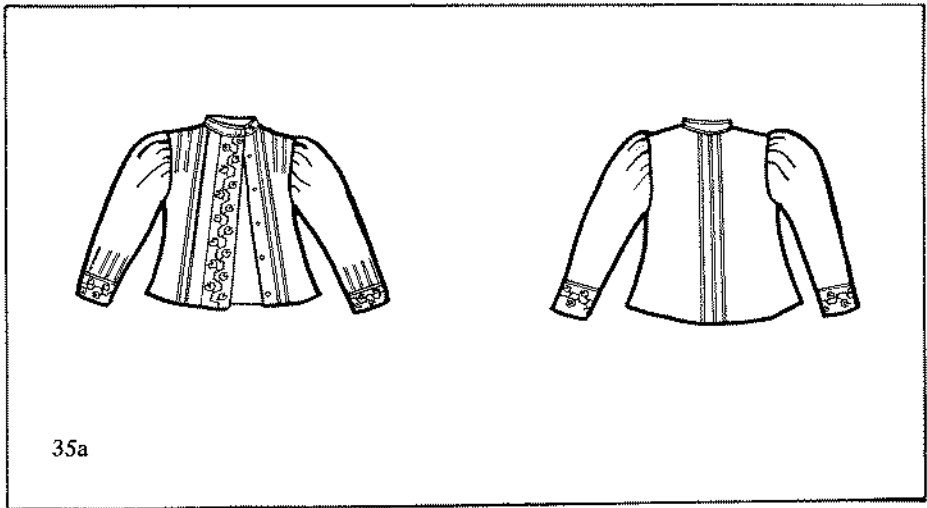
- д ОЖЕРЕЛЬЕ (гранчаткат). Бусы. Дл. 36; 43. (2243 МРМИИ)
- е ПЛАТОК. Ситец, набойка. 86×100. (1170 МРМИИ)
- ж ЮБКА НИЖНЯЯ (панань юбка). Шерсть, пестрядь, ткачество. Дл. 68, шир. 97. (ВФ МРМИИ)
Собиратели: Кряжимская О. И., Прокина Т. П. Экспедиция МРМИИ 1987 г.

34. Илл. 105. Костюм женщины-эрзянки. 20-е — 30-е гг. XX века. Оренбургская область, Северный район, с. Вертима

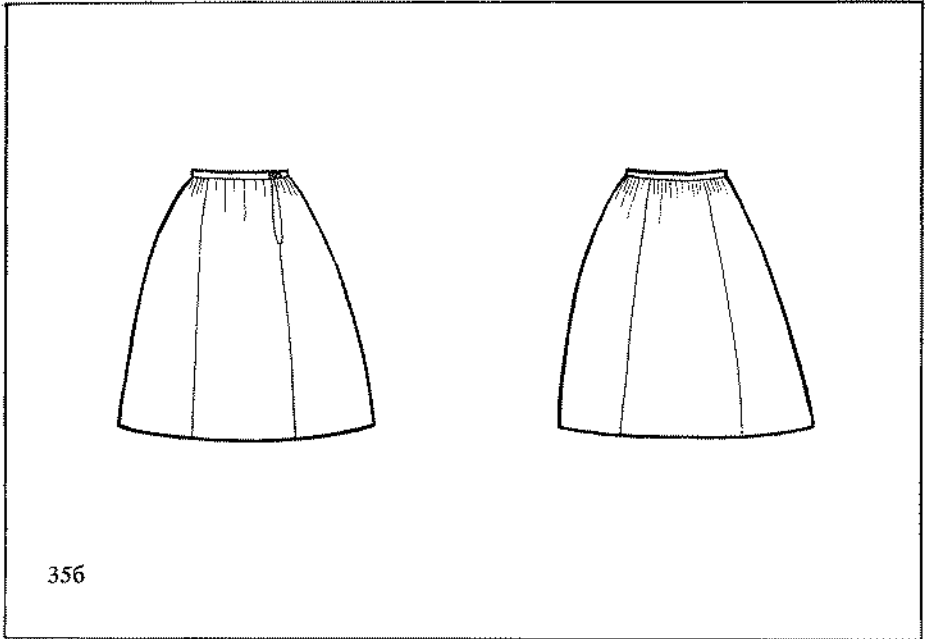
- а РУБАХА (панар). Холст, шерстяные нити, вышивка. Дл. 109, шир. 64, дл. рукава 19. (2003 МРМИИ)
- б ПЕРЕДНИК (запон). Репс, кружево, сатин. Дл. 97, шир. 110. (2010 МРМИИ)
- в НАБЕДРЕННОЕ УКРАШЕНИЕ (пулакш). Шерсть, холст, бисер, цепочки, пуговицы. Дл. 40, шир. 64. (1515 МРМИИ)
- г ГОЛОВНОЙ УБОР (хосинка). Коленкор, мережка. Дл. 60, шир. 42. (2011 МРМИИ)
- д НАЛОБНОЕ УКРАШЕНИЕ (коня лен-







35a



35б

336

га). Ленты, тесьма, позумент, блестки, шнур.

Дл. 31, шир. 5. (2005 МРМИИ)

е ВОЛОСНИК. Холст, проволока. (ВФ МРМИИ)

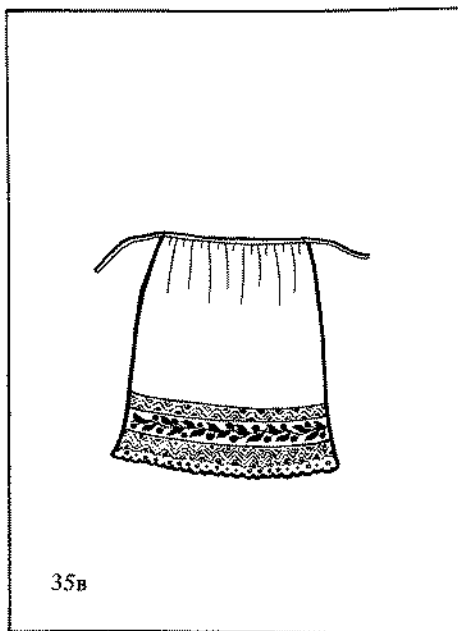
Собиратели: Кражимская О. И., Прокина Т. П. Экспедиция МНИИЯЛИЭ 1986 г.

35. Илл. 106. Костюм молодой женщины-эрзянки. 40-е гг. XX века. Оренбургская область, Абдулинский район, с. Большой Сурмет

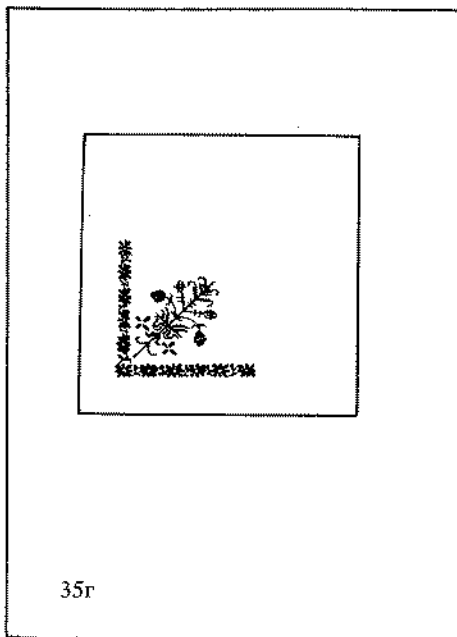
а КОФТА. Бязь, гарус, вышивка.

Дл. 77, шир. 88. (2000 МРМИИ)

б ЮБКА (понань юбка). Шерсть, гарус, ткачество.



35в



35г

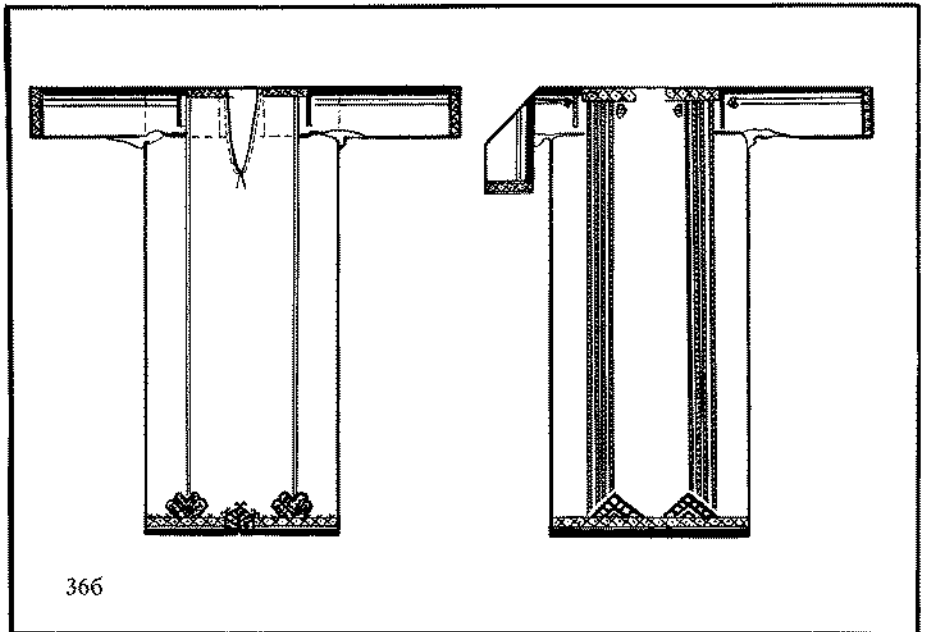
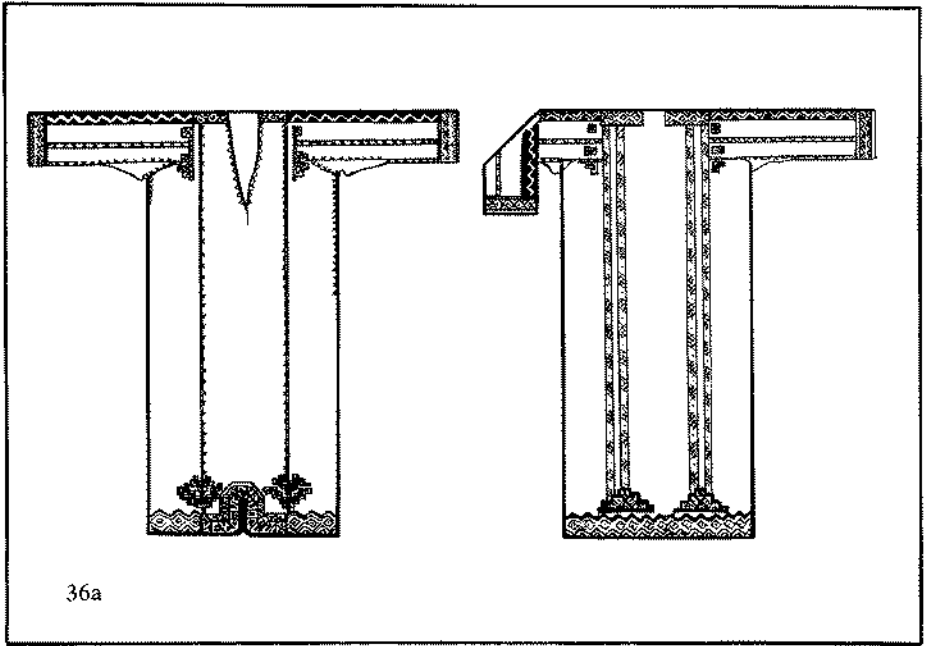
- Дл. 77, шир. 120. (1998 МРМИИ)
в ПЕРЕДНИК (запон). Бязь, гарус, кружево, вышивка, вязание.
 Дл. 77, шир. 80. (1999 МРМИИ)
г ПЛАТОК. Бязь, гарус, вышивка. 83×81. (2001 МРМИИ)
 Собиратели: Кряжимская О. И., Прокина Т. П. Экспедиция МНИИЯЛИЭ 1986 г.

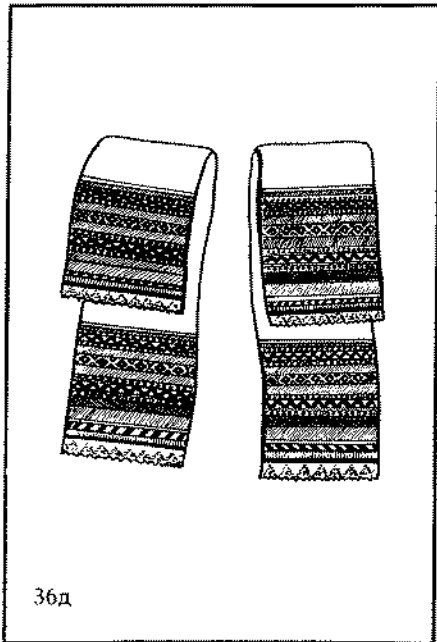
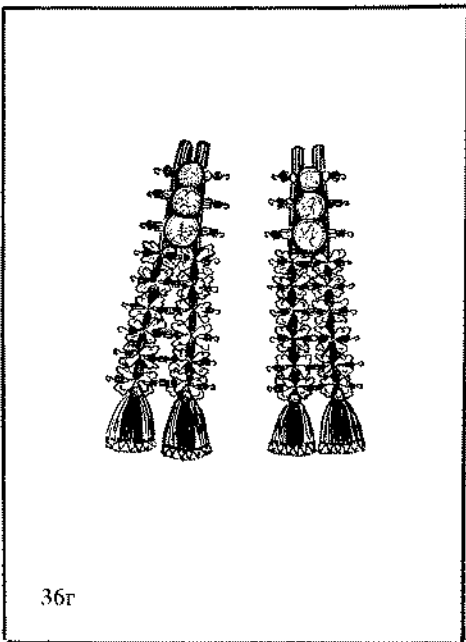
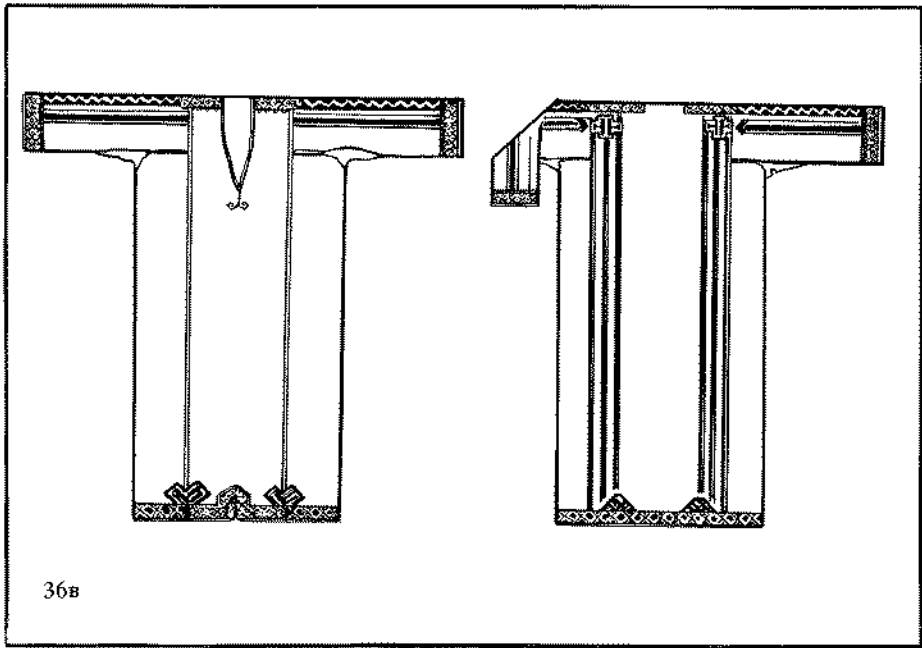
КОСТЮМ МОРДВЫ-МОКШИ СЕВЕРО-ЗАПАДНОЙ ГРУППЫ

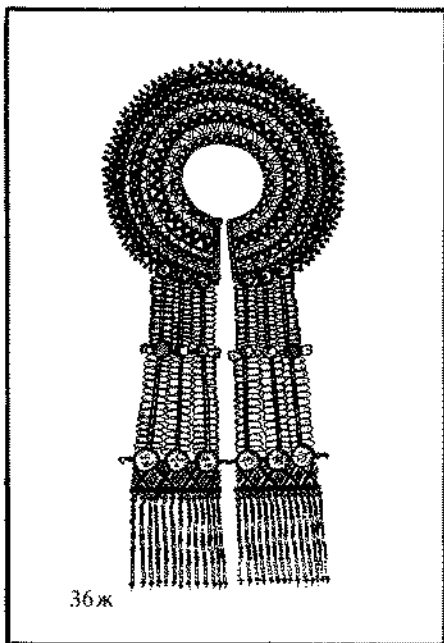
36. Илл. 121—124. Костюм невесты-мокшанки. Конец XIX века. Тамбовская губерния, Темниковский уезд (ныне Мордовская АССР, Темниковский район)

- а РУБАХА** (панар). Холст, шерстяные и золотые нити, вышивка.
 Дл. 133, шир. 53, дл. рукава 60. (КП 740 МРКМ)
б РУБАХА (панар). Холст, тесьма, шерстяные нити, вышивка.
 Дл. 134, шир. 62, дл. рукава 60. (КП 3119/1 МРКМ)
в ВЕРХНЯЯ РУБАХА (панар ожа ки).

- Холст, шерстяные нити, тесьма, вышивка.
 Дл. 160, шир. 59, дл. рукава 62. (КП 12 МРКМ)
г ПОЯСНЫЕ ПОДВЕСКИ (каркс цёкт). Шерсть, тесьма, золотая нить, проволока, бисер, стеклярус, бусы, раковины-каури, медные пуговицы.
 Дл. 33, шир. 8. (КП 4008/9 МРКМ)
д БОКОВЫЕ ПОЛОТЕНЦА (кеска рупят). Холст, ленты, галун, тесьма, шерстяные нити, вышивка.
 Дл. 126, шир. 29. (КП 352; 337 МРКМ)
е НАГРУДНАЯ ЗАСТЕЖКА (сюлгам). Медь, проволока, бусы, жетоны, цепочки.
 Дл. 22, шир. 22. (КП 4008/2 МРКМ)
ж ПЛЕЧЕВОЕ УКРАШЕНИЕ (горожонь крғаня). Бисер, раковины-каури, золотая нить, медные пуговицы, тесьма, холст.
 Дл. 62, шир. 27. (КП 616 МРКМ)
з НАГРУДНОЕ УКРАШЕНИЕ (хрёске-ле). Бисер, жетоны, цепочки, пуговицы, холст, кумач.
 Дл. 46, шир. 5,5. (КП 483 МРКМ)
и ШЕЙНОЕ УКРАШЕНИЕ (тифкс). Стеклярус, медные цепочки, жетоны.
 Дл. 86, шир. 8. (КП 4007/5 МРКМ)
к НАГРУДНОЕ УКРАШЕНИЕ (ярмак







36ж

пилькс). Холст, кожа, жетоны, бисер, раковины-каури, пуговицы, цепочки, проволока.

Дл. 111, шир. 8. (КП 743 МРКМ)

л **НАУШНЫЕ УКРАШЕНИЯ.** Раковины-каури, бисер, цепочки, жетоны, золотная нить. Дл. 31. (КП 509 МРКМ)

м **ГОЛОВНОЙ УБОР** (златной). Холст, кумач, золотное шитье, шерстяные нити, позумент, бисер, стеклярус, раковины-каури, цепочки, жетоны, пуговицы, ленты.

Дл. 49, шир. 30. (КП 762 МРКМ)

Собиратель: Евсеев М. Е. Дополнено материалами экспедиций МРКМ.

37. Илл. 125. Костюм женщины-мокшанки. 30-е — 40-е гг. XX века. Мордовская АССР, Темниковский район

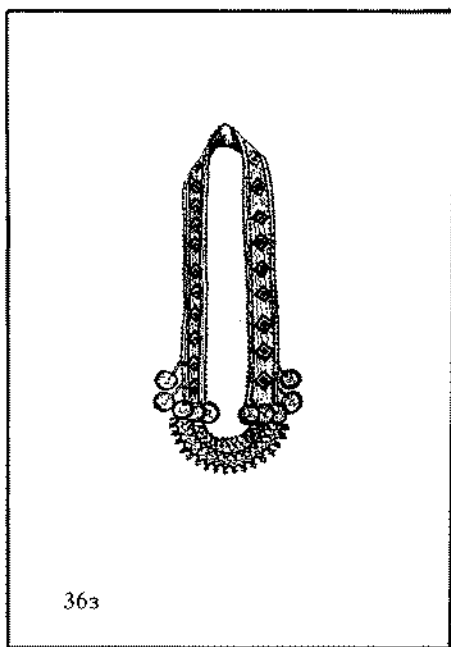
а **РУБАХА** (панар ожа ки). Холст, шерстяные нити, шиур, позумент, блески, вышивка, плетение.

Дл. 123, шир. 58, дл. рукава 62. (1352 МРМИИ)

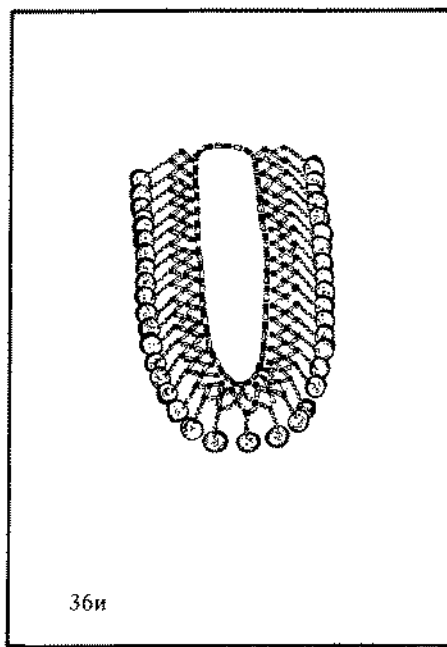
б **ЖИЛЕТКА.** Холст, сатин, машинная строчка.

Дл. 67. (ВФ МРМИИ)

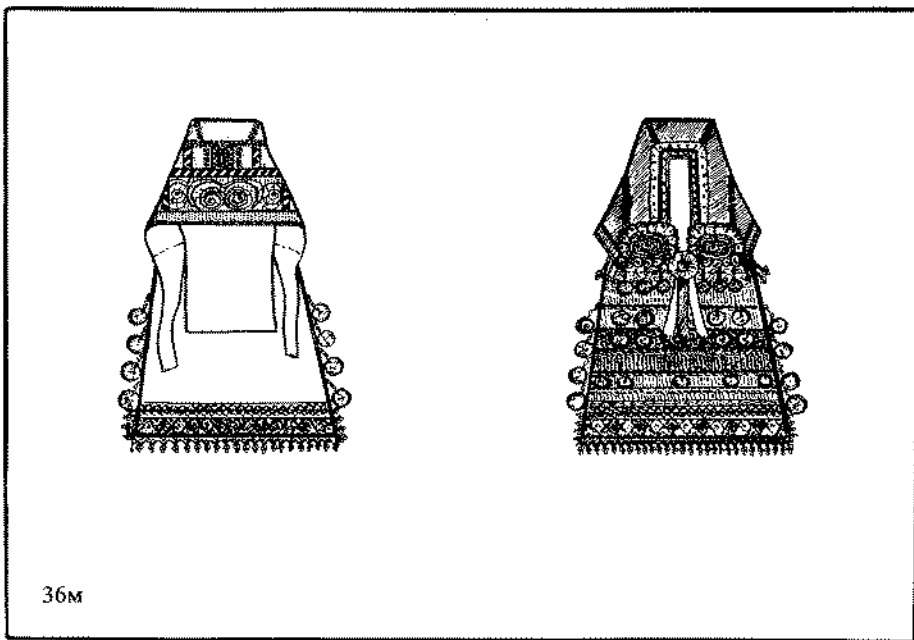
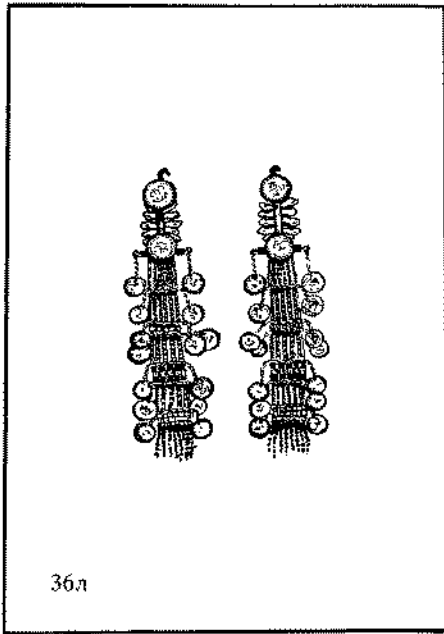
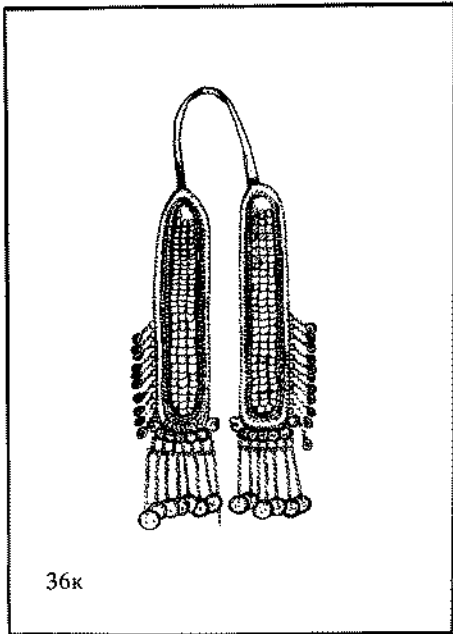
340

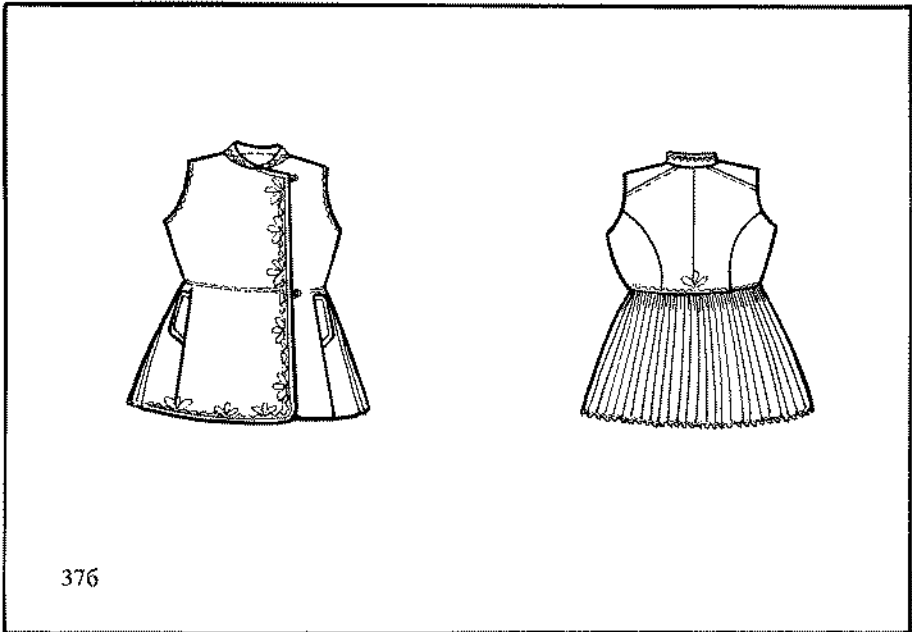
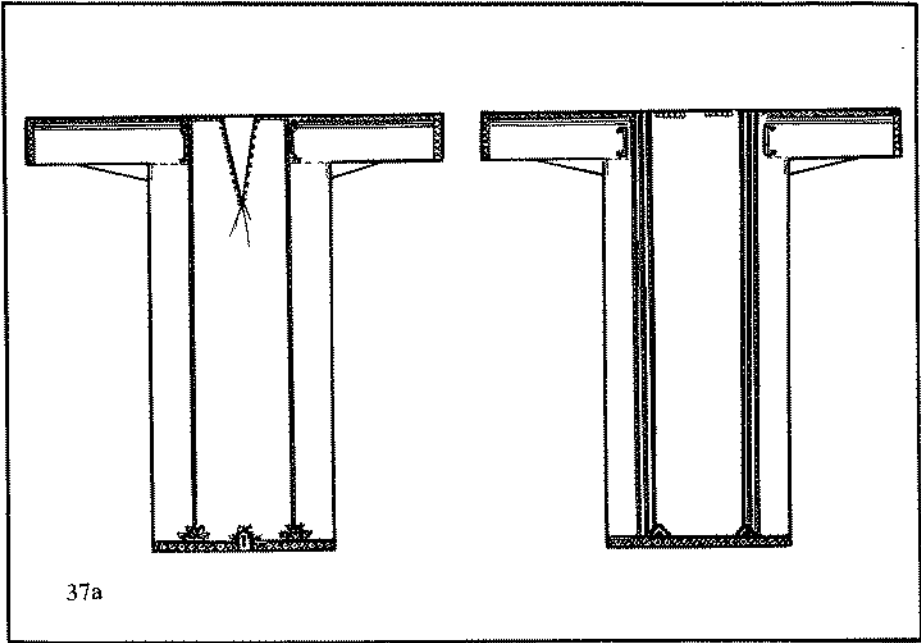


36з



36и





- в ПОЯС (каркс). Шерсть, плетение.
Дл. 401. (84 МРМИИ)
- г КУШАК. Кашемир. Дл. 328, шир. 37.
(1361 МРМИИ)
- д ОЖЕРЕЛЬЕ (крганят). Бусы. Дл. 31; 37.
(1360 МРМИИ)
- е ПЛАТОК. Ситец, набойка. 105×113.
(101 МРМИИ)
- ж НАЛОБНАЯ ПОВЯЗКА (конявкс). Ленты,
пуговицы, блески, перья.
Дл. 54, шир. 6. (ВФ МРМИИ)
Собиратели: Кряжимская О. И., Сав-
чиц Л. Г. Экспедиция МРМИИ 1983 г.

38. Илл. 127. Костюм женщины-мокшанки.
30-е — 40-е гг. XX века. Мордовская АССР,
Атюрьевский район

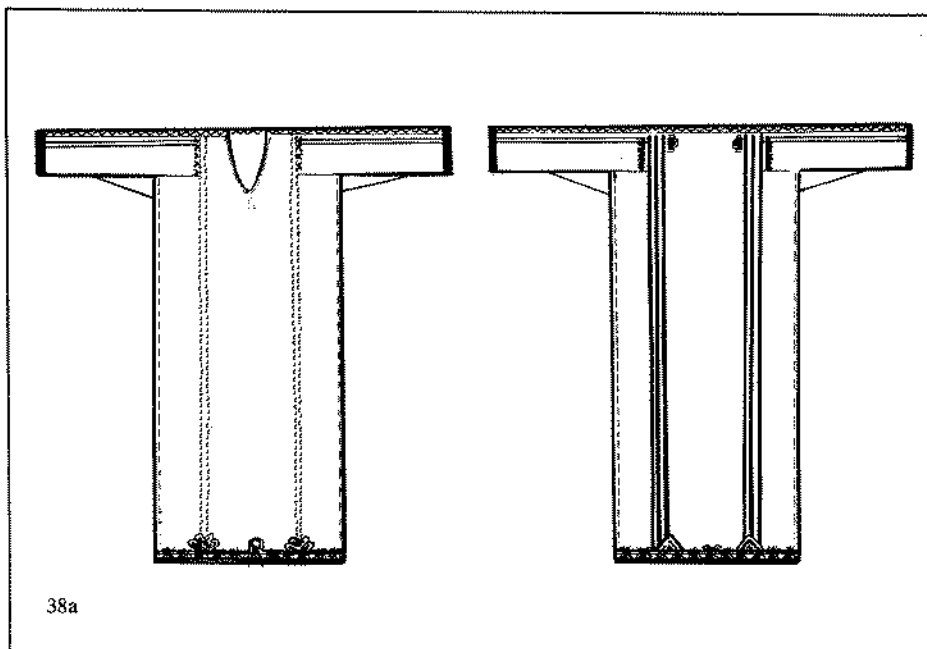
- а РУБАХА (паиар). Холст, шерстяные
нити, мулине, вышивка.
Дл. 104, шир. 66, дл. рукава 52.
(1305 МРМИИ)
- б ВЕРХНЯЯ РУБАХА (кавтонь крда).
Холст, шерсть, ткачество, позумент,
вышивка.
Дл. 97, шир. 74, дл. рукава 60.
(878 МРМИИ)

- в ШТАНЫ (поикст). Холст, ткачество.
Дл. 83, шир. 65. (884 МРМИИ)
- г ПЛАТОК. Ситец, набойка. 107×120.
(2312 МРМИИ)
- д НАГРУДНАЯ ЗАСТЕЖКА (сюлгам).
Металл, жетоны, цепочки.
Дл. 14. (892 МРМИИ)
- е НАГРУДНОЕ УКРАШЕНИЕ (крёст).
Цепочки, жетоны, бусы, раковины-
каури.
Дл. 76. (891 МРМИИ)
- ж СЕРЬГИ (пилькст). Монеты, серебро,
гравировка.
Дл. 4,5. (895/2 МРМИИ)
Собиратели: Азоркина Т. А., Савчиц Л. Г.
Экспедиция МРМИИ 1981 г.

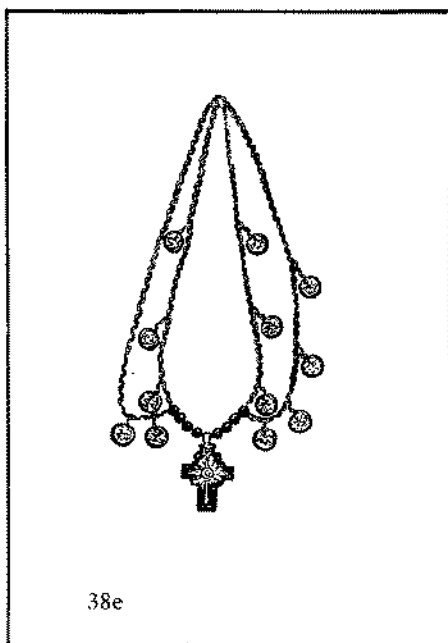
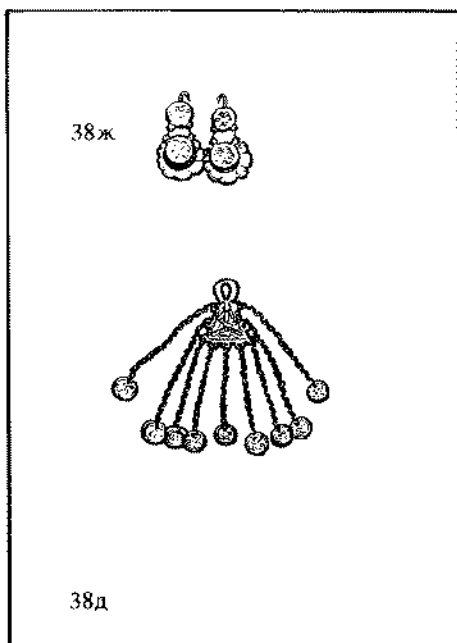
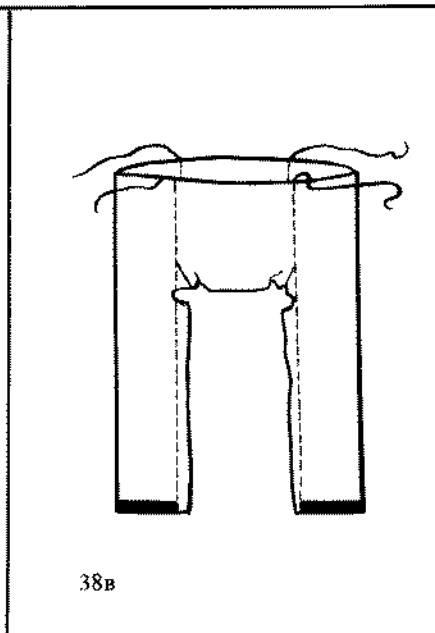
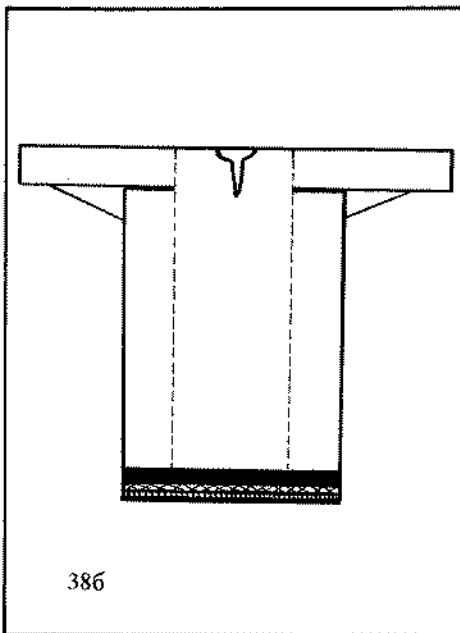
КОСТЮМ МОРДВЫ-МОКШИ ЮЖНОЙ ГРУППЫ

39. Илл. 134. Костюм женщины-мокшанки.
Конец XIX — начало XX вв. Пензенская губер-
ния, Инсарский уезд (ныне Мордовская АССР,
Инсарский район)

- а РУБАХА (панар). Бязь, пестрядь, ситец,
мулине, ленты, тесьма, кружево, холст,



38а



- вышивка, плетение, аппликация.
Дл. 137, шир. 66, дл. рукава 60.
(1916 МРМИИ)
- б ПОЯС (каркс). Гарус, мулине, плетение.
Дл. 418, шир. 1. (1996 МРМИИ)
- в ПОЯСНЫЕ ПОДВЕСКИ (каркс петь).
Шерсть, бусы, бубенцы, жетоны, пуговицы, раковины-каури, бисер, проволока, картон.
Дл. 39, шир. 9. (908/2 МРМИИ)
- г БОКОВЫЕ ПОЛОТЕНЦА (кеска ружат). Холст, шерстяные нити, вышивка.
Дл. 155; 152, шир. 35; 36. (КП 971; 723 МРКМ)
- д НАГРУДНАЯ ЗАКОЛКА (сюлгам).
Медь, бусы, стеклярус, цепочки, жетоны.
Дл. 16, шир. 9. (1393 МРМИИ)
- е НАГРУДНОЕ УКРАШЕНИЕ (крёске-ле). Стеклярус, цепочки, жетоны.
Дл. 96, шир. 8. (904 МРМИИ)
- ж ШЕЙНОЕ УКРАШЕНИЕ (тифкс).
Стеклярус, бусы, пуговицы, цепочки.
Дл. 29, шир. 5. (1383 МРМИИ)
- з ПЛАТОК. Шерсть, набойка. 142×150.
(1363 МРМИИ)
Собиратели: Беломоева О. Г., Кряжимская О. И., Савчиц Л. Г. Экспедиции МРМИИ 1981, 1983 гг.

40. Илл. 135. Костюм невесты-мокшанки. Конец XIX века. Пензенская губерния, Наровчатский уезд, с. Мордовское Вечкенино (ныне Мордовская АССР, Ковылкинский район)

- а РУБАХА (панар). Холст, шерстяные нити, ленты, тесьма, блестки, галун, вышивка.
Дл. 135, шир. 63, дл. рукава 61.
(3436—4 ГМЭ)
- б ПЕРЕДНИК (сапоня). Ситец, тесьма, ленты, позумент, блестки.
Дл. 97, шир. 47. (3437—13 ГМЭ)
- в ПОЯС. Шерстяные нити, плетение.
Дл. 278, шир. 3. (781—6 ГМЭ)
- г ПОЯСНЫЕ ПОДВЕСКИ (килькшт). Шерстяные нити, раковины-каури, блестки, пуговицы, бубенцы.
Дл. 25, шир. 7. (3437—25 ГМЭ)
- д НАГРУДНАЯ ЗАКОЛКА (сюлгам). Бисер, стеклярус, бусы, жетоны, цепочки, проволока.
Дл. 10, шир. 6. (3437—20 ГМЭ)
- е НАПЛЕЧНОЕ УКРАШЕНИЕ (комбоне). Бисер, медные жетоны.
Дл. 29. (3437—19 ГМЭ)
- ж ОЖЕРЕЛЬЕ (крганят пиньдылш). Бусы, низание.
Дл. 57; 70. (10277—9 ГМЭ)
- з ГОЛОВНОЙ УБОР. Береста, холст, шелк, бисер, позумент, тесьма, пуговицы.

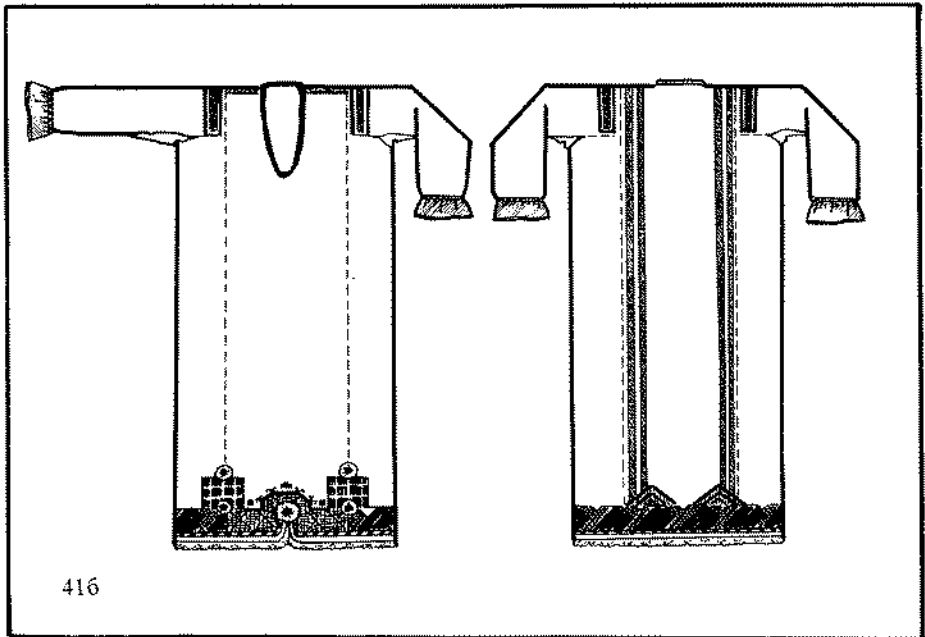
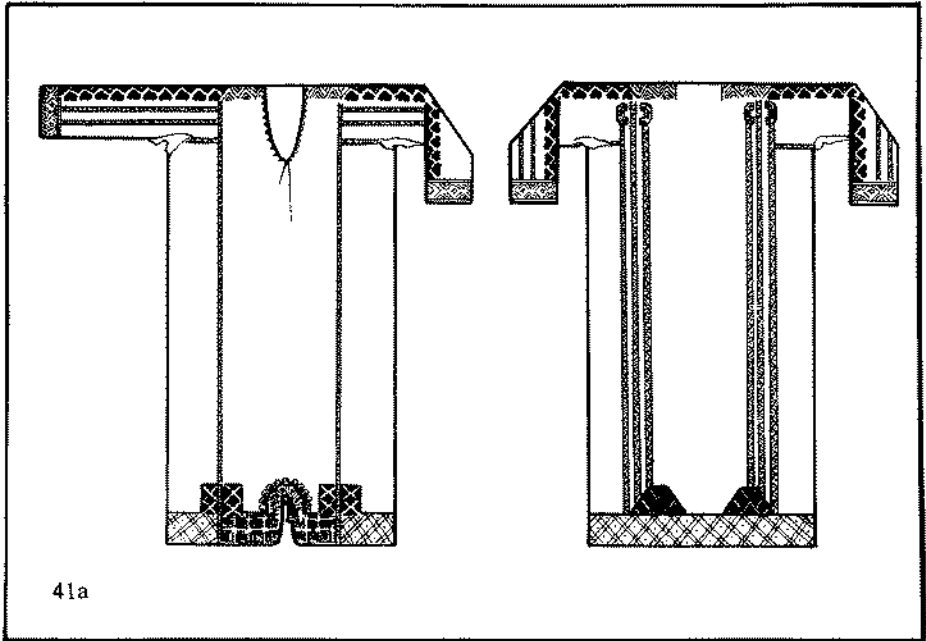
Высота 31. (3437—16 ГМЭ)
Собиратель: Евсеев М. Е. Собрано по поручению Этнографического отдела Русского музея в 1910 г.

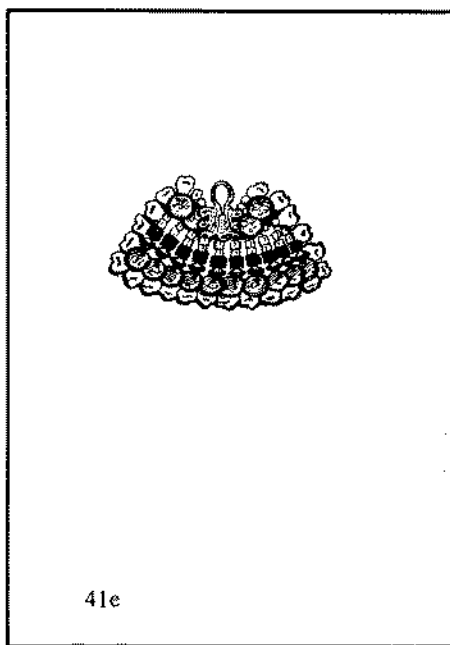
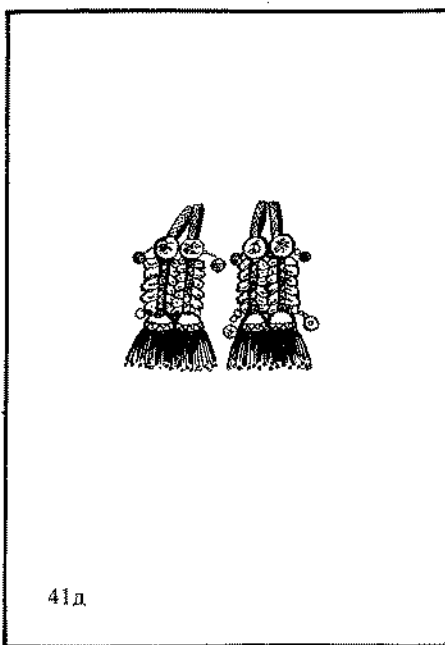
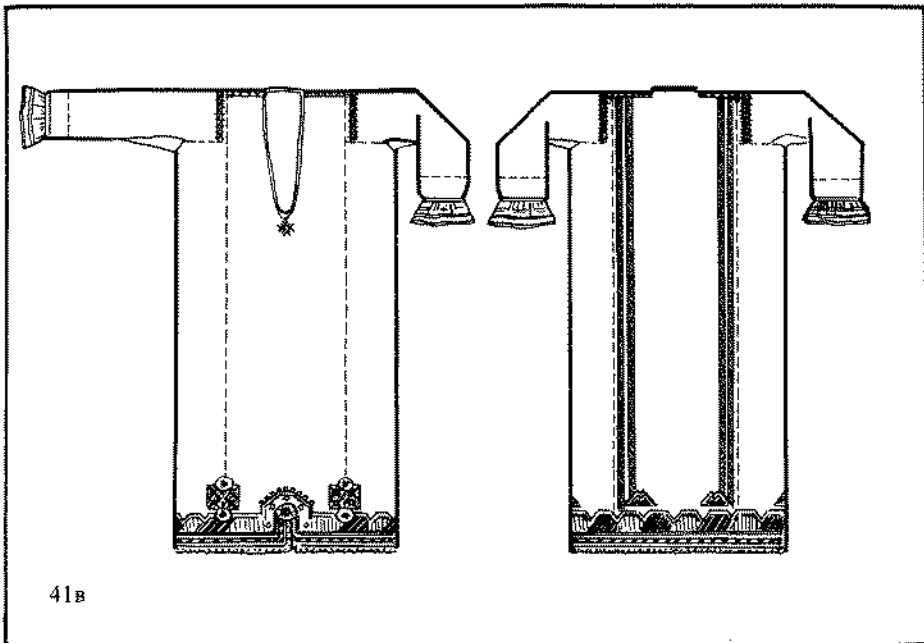
41. Илл. 143. Праздничный костюм молодой женщины-мокшанки. Конец XIX — начало XX вв. Пензенская губерния, Мокшанский уезд, с. Мордово-Муромка (ныне Пензенская область, Мокшанский район)

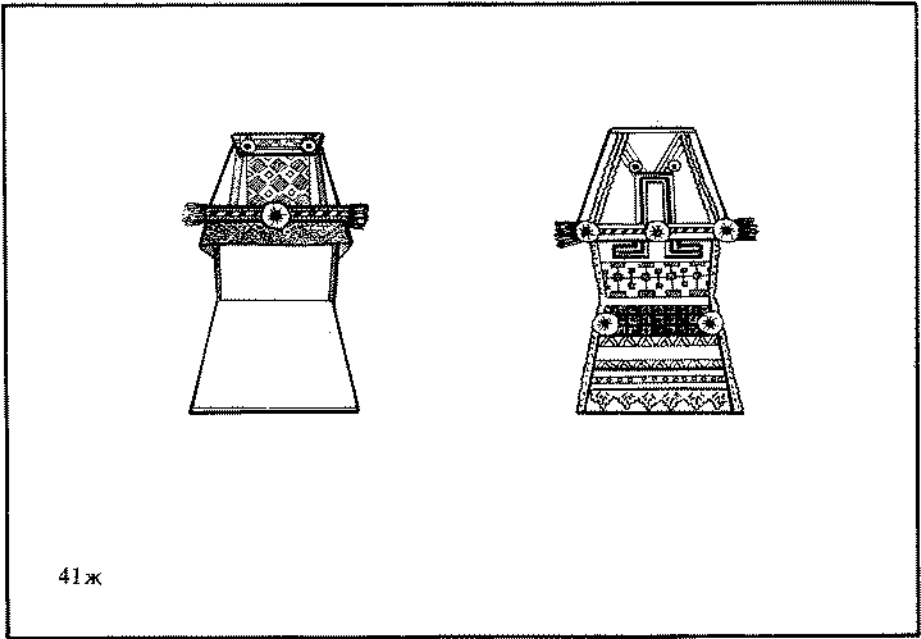
- а РУБАХА (ожа ки панар). Холст, шерстяные нити, вышивка.
Дл. 140, шир. 57, дл. рукава 62.
(КП 4718 МРКМ)
- б РУБАХА (панар). Холст, шерстяные нити, ситец, сатин, ленты, тесьма, галун, блестки, вышивка.
Дл. 139, шир. 67, дл. рукава 54.
(2229 МРМИИ)
- в РУБАХА (панар). Холст, шерстяные нити, мишура, галун, тесьма, сутаж, блестки, пуговицы, ленты, вышивка, браное ткачество.
Дл. 123, шир. 64, дл. рукава 58.
(КП 4580/1 МРКМ)
- г ПОЯС (каркс). Шерстяные нити, раковины-каури, бусы, пуговицы, бисер, проволока, плетение.
Дл. 240. (2232 МРМИИ)
- д ПОЯСНЫЕ ПОДВЕСКИ (сект). Шерстяные нити, бисер, тесьма, сутаж, раковины-каури, бубенцы, жетоны.
Дл. 18, шир. 6. (КП 3698/2 МРКМ)
- е НАГРУДНАЯ ЗАСТЕЖКА (сюлгам). Медь, бусы, стеклярус, раковины-каури, пуговицы, жетоны.
Дл. 12, шир. 18. (КП 741 МРКМ)
- ж ГОЛОВНОЙ УБОР (панга). Холст, картон, кумач, тесьма, ленты, пуговицы, блестки, кружево, вышивка, низание.
Дл. 38, шир. 27. (2231 МРМИИ)
Из коллекции МРМИИ — дар Лесной Н. А., 1987 г.

42. Илл. 144. Костюм молодой женщины-мокшанки. 50-е гг. XX века. Мордовская АССР, Инсарский, Ковылкинский районы

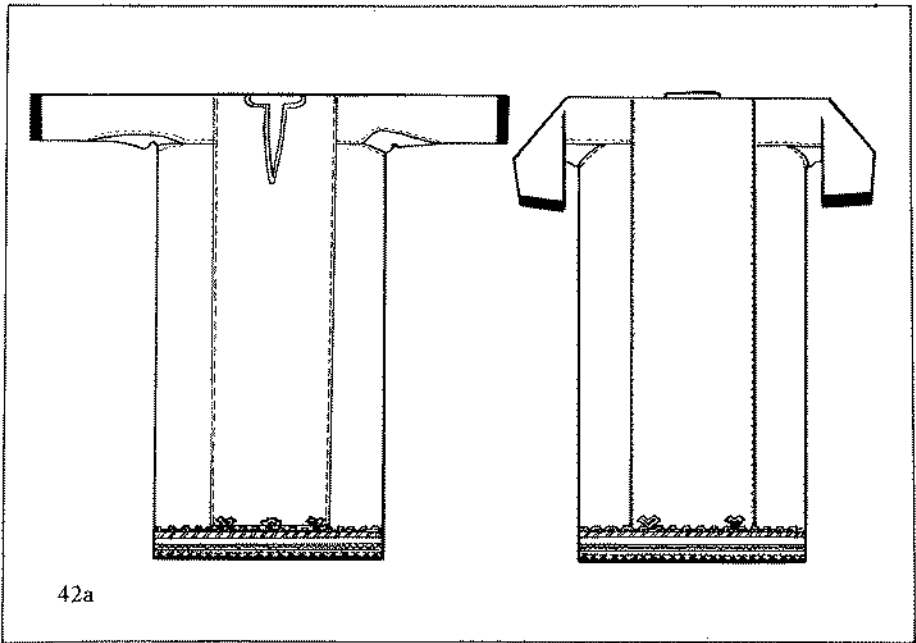
- а РУБАХА (панар). Холст, сатин, тесьма, галун, ленты, кружево, вышивка.
Дл. 146, шир. 59, дл. рукава 52
(1997 МРМИИ)
- б ПЕРЕДНИК (сапоня). Шелк, ленты, кружево, машинная строчка.
Дл. 89, шир. 78, дл. рукава 52.
(ВФ МРМИИ)
- в ПОЯС (каркс). Мулине, гарус, плетение.
Дл. 422, шир. 1. (1996 МРМИИ)

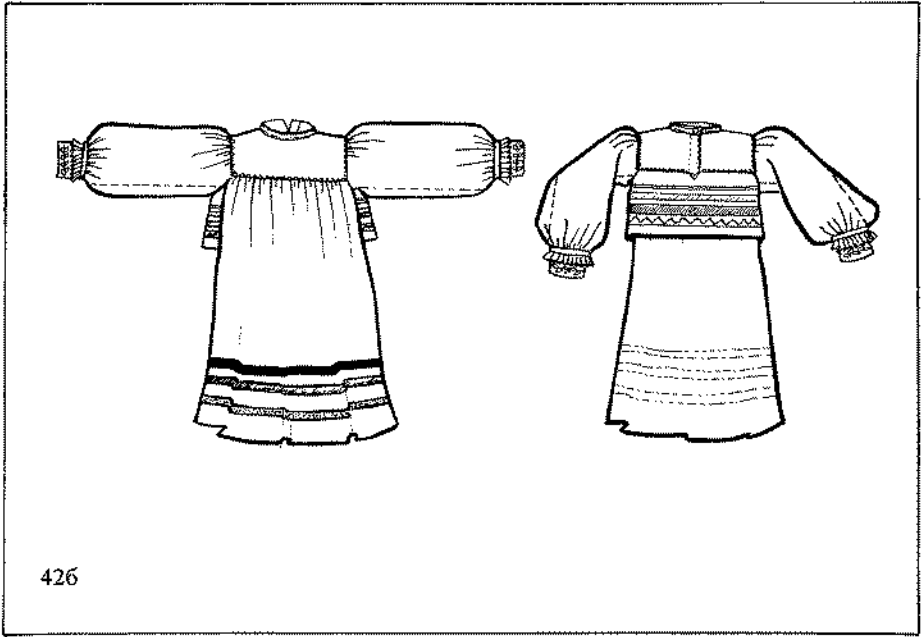




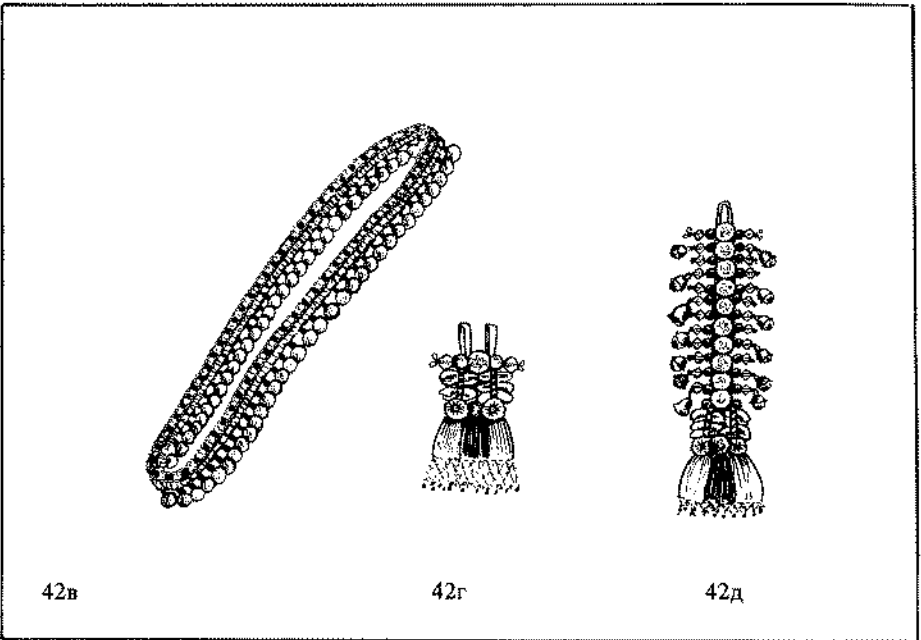


348





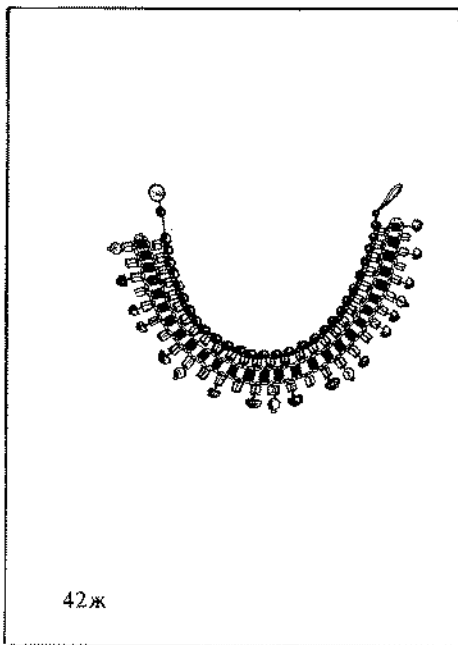
426



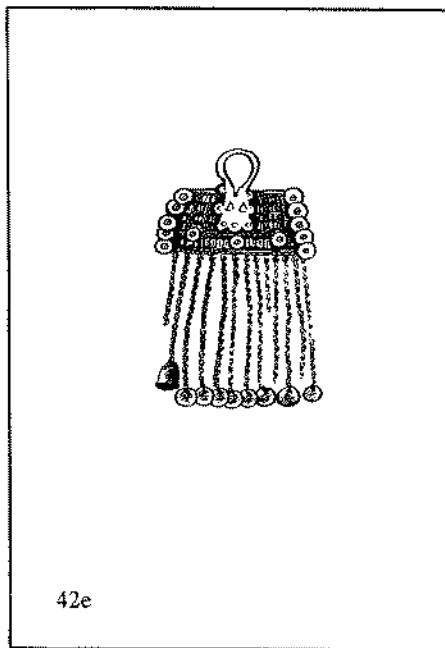
42в

42г

42д



42ж



42е

350

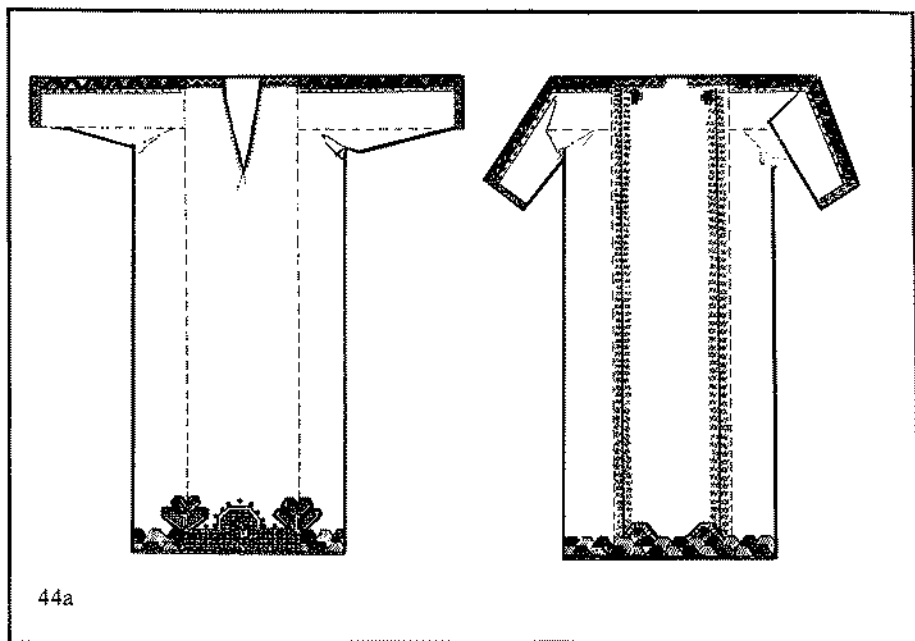
- г ПОЯСНЫЕ ПОДВЕСКИ (сёконят). Ткань, картон, бисер, раковины-каури, пуговицы, бусы, шерстяные нити. Дл. 17, шир. 11. (1705/2 МРМИИ)
- д ПОЯСНЫЕ ПОДВЕСКИ (каркс петь). Бусы, пуговицы, бубенцы, проволока, раковины-каури, бисер, шерстяные нити, картон, ткань. Дл. 39, шир. 10. (908/2 МРМИИ)
- е НАГРУДНАЯ ЗАКОЛКА (сюлгам). Металлическая пряжка, бусы, пуговицы, цепочки, жетоны, бубенцы, проволока. Дл. 20, шир. 13,5. (988 МРМИИ)
- ж ШЕЙНОЕ УКРАШЕНИЕ (тифкс). Бусы, пуговицы, цепочки, низание. Дл. 36,5. (1385 МРМИИ)
- з ЧРЕСПЛЕЧНОЕ УКРАШЕНИЕ (кичкор). Стекларус, цепочки, жетоны. Дл. 122. (1386, 1389 МРМИИ)
Дар Синякиной М. В.— 1986 г. Дополнено материалами экспедиций МРМИИ.
- 43, Илл. 145, 136. Костюм женщины-мокшанки. 20-е — 30-е гг. XX века. Мордовская АССР, Ковылкинский район
- а РУБАХА (панар). Холст, ситец, шерстяные нити, вышивка. Дл. 133, шир. 59, дл. рукава 61. (КП 294 МРКМ)
- б ПЕРЕДНИК (сапоня). Холст, пестрядь, ленты, позумент, ситец, блестки, браное ткачество. Дл. 93, шир. 59, дл. рукава 54. (КП 684 МРКМ)
- в ПОЯСНЫЕ ПОДВЕСКИ (ошо сёкт). Раковины-каури, пуговицы, шерстяные нити, плетение, низание. Дл. 44, шир. 16. (КП 3699/1,2 МРКМ)
- г КУШАК. Кашемир. Дл. 276, шир. 30. (КП 3262 МРКМ)
- д НАПЛЕЧНОЕ УКРАШЕНИЕ (баяравань крганят). Бисер, низание. Дл. 22. (КП 3701/1 МРКМ)
- е НАГРУДНОЕ УКРАШЕНИЕ (цифкс). Стекларус, цепочки, жетоны. Дл. 90, шир. 11. (КП 4007/5 МРКМ)
- ж ОЖЕРЕЛЬЕ (крганят). Раковины-каури, бусы. Дл. 66. (КП 514 МРКМ)
- з НАУШНЫЕ УКРАШЕНИЯ (пиле прят). Монеты, проволока. Дл. 7. (КП 580 МРКМ)
- и ШАЛЬ (руця). Шерсть, набойка. 152×152. (КП 3152/1 МРКМ)
- к НАЛОБНАЯ ПОВЯЗКА (ашкотф). Холст, сатин, елочные бусы. Дл. 39, шир. 4. (КП 611 МРКМ)

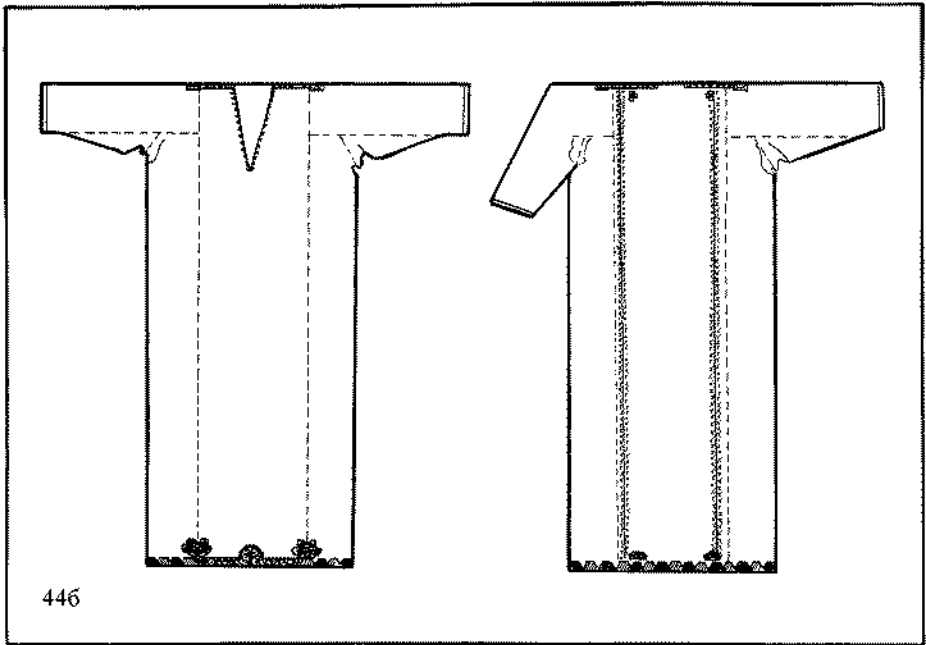
КОСТЮМ МОРДВЫ-МОКШИ ЦЕНТРАЛЬНОЙ ГРУППЫ

44. Илл. 148, 149. Костюм невесты-мокшанки.
Конец XIX века. Пензенская губерния, Красно-
слободский уезд (ныне Мордовская АССР,
Ковылкинский район)

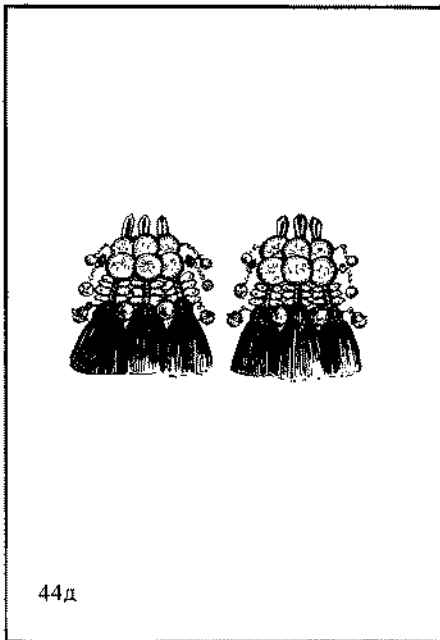
- а РУБАХА (панар ожа ки). Холст, шер-
стяные нити, вышивка.
Дл. 139, шир. 71, дл. рукава 58.
(КП 188/а МРКМ)
- б РУБАХА (панар). Холст, шерстяные
нити, сатин, вышивка.
Дл. 139, шир. 72, дл. рукава 62.
(КП 2650 МРКМ)
- в РУБАХА (панар). Холст, шерстяные
нити, вышивка.
Дл. 130, шир. 58,5, дл. рукава 61.
(КП 2918 МРКМ)
- г БОКОВЫЕ ПОЛОТЕНЦА (кеска ру-
цят). Холст, шерстяные нити, вышивка.
Дл. 155; 152, шир. 35; 36. (КП 971,
723 МРКМ)
- д ПОЯСНЫЕ ПОДВЕСКИ (килькш-
тамат). Шерстяные нити, тесьма, рако-
вины-каури, медные пуговицы, цепочки,
бусы, бубенцы, жетоны, проволока.
Дл. 16, шир. 10. (КП 3002/1 МРКМ)

- е ПОЯСНЫЕ ПОДВЕСКИ (оцю сёкт).
Тесьма, раковины-каури, бусы, шерстя-
ные нити, медные пуговицы, проволока.
Дл. 46, шир. 14. (КП 624 МРКМ)
- ж ПОЯС (каркс). Шерстяные нити, пле-
тение.
Дл. 440. (МРКМ)
- з НАГРУДНАЯ ЗАКОЛКА (сюлгам).
Проволока, медь, бусы, цепочки, пуго-
вицы.
Дл. 17, шир. 13. (КП 198 МРКМ)
- и НАГРУДНОЕ УКРАШЕНИЕ (крёске-
ле). Бисер, стеклярус, цепочки, жетоны,
пуговицы.
Дл. 106. (КП 4008/6 МРКМ)
- к НАГРУДНОЕ УКРАШЕНИЕ (тифкс).
Стеклярус, бусы, цепочки, жетоны,
низание.
Дл. 74, шир. 10. (КП 497 МРКМ)
- л НАГРУДНОЕ УКРАШЕНИЕ (тифкс).
Стеклярус, бусы, цепочки, жетоны,
низание.
Дл. 59, шир. 9. (КП 454 МРКМ)
- м ОЖЕРЕЛЬЕ. Стеклярус. Дл. 60; 48.
(КП 516 МРКМ)
- н ОЖЕРЕЛЬЕ. Стеклярус. Дл. 102.
(КП 923 МРКМ)
- о ОЖЕРЕЛЬЕ. Стеклярус. Дл. 94; 52; 34.
(КП 905 МРКМ)
- п НАУШНЫЕ УКРАШЕНИЯ (пиле
прят). Бисер, раковины-каури, золотная,
нить, медные пуговицы, проволока.

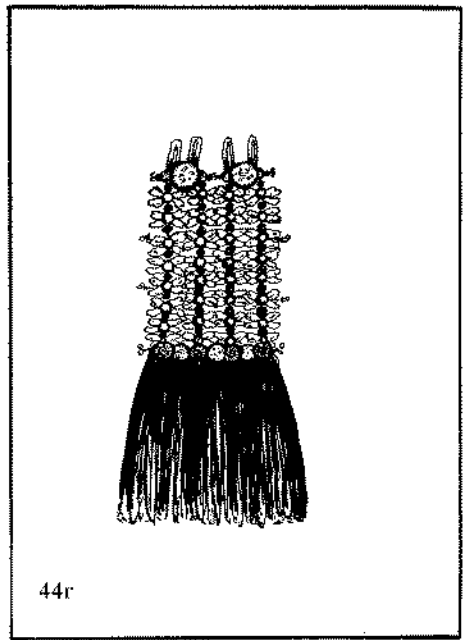




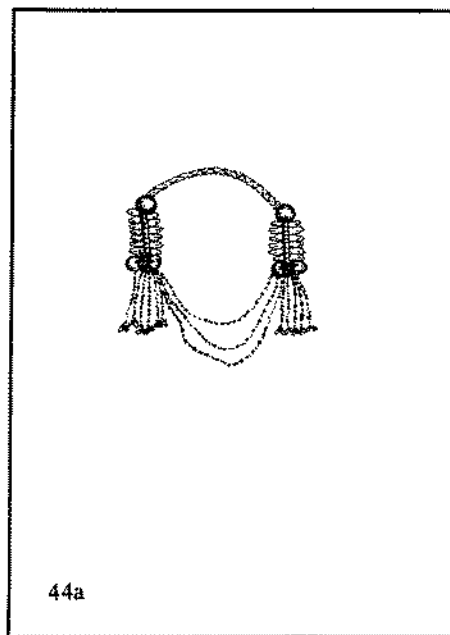
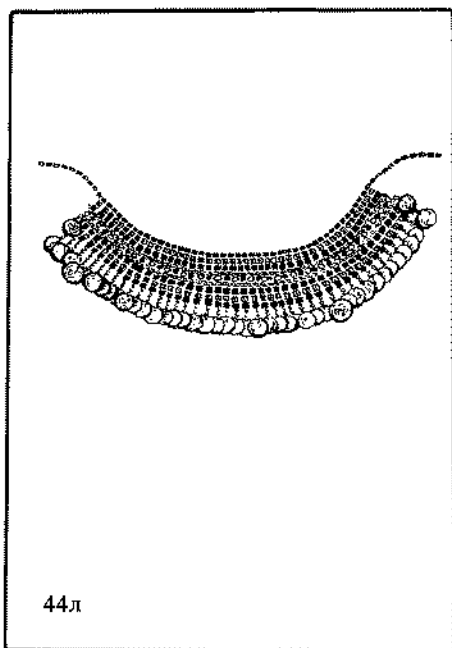
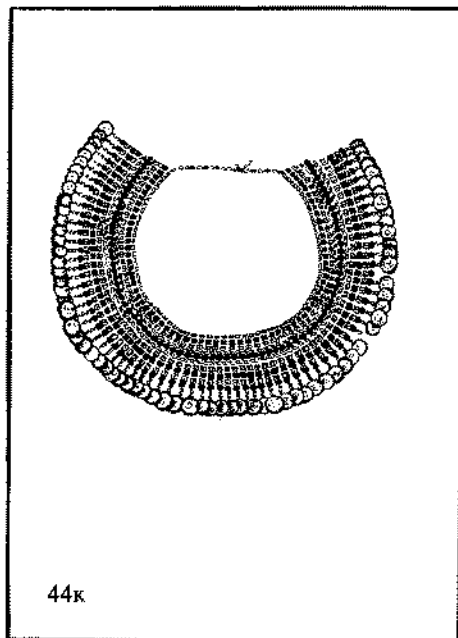
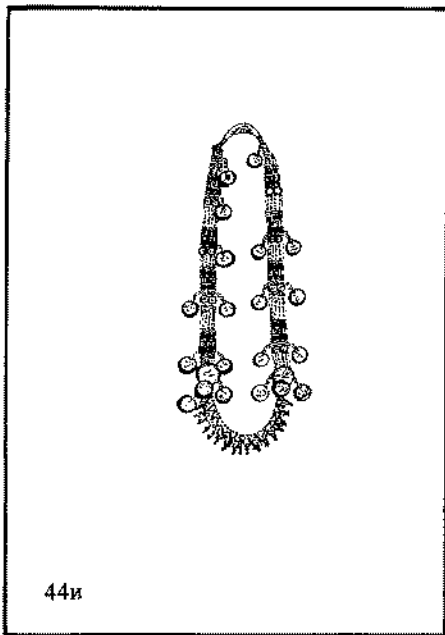
446

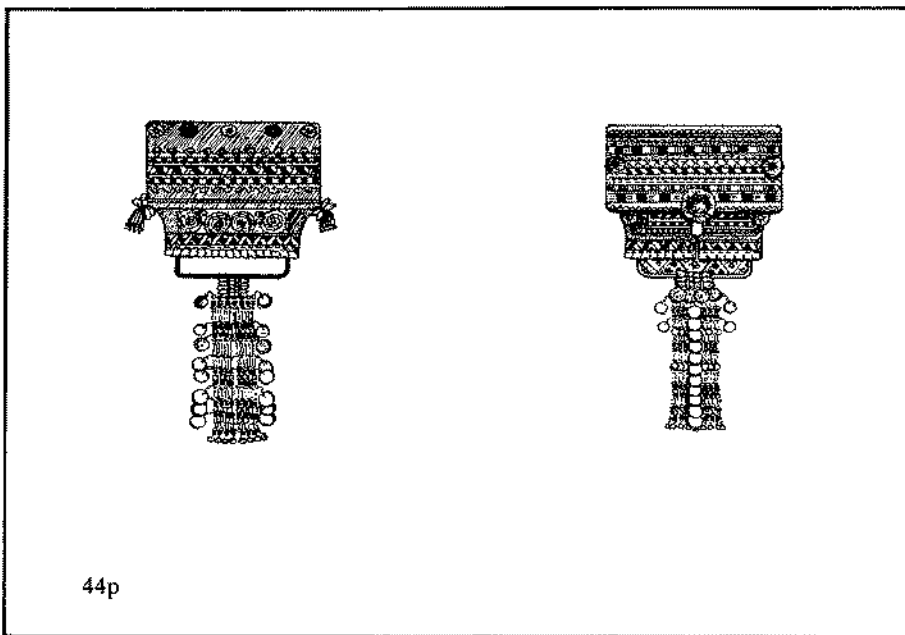


44д



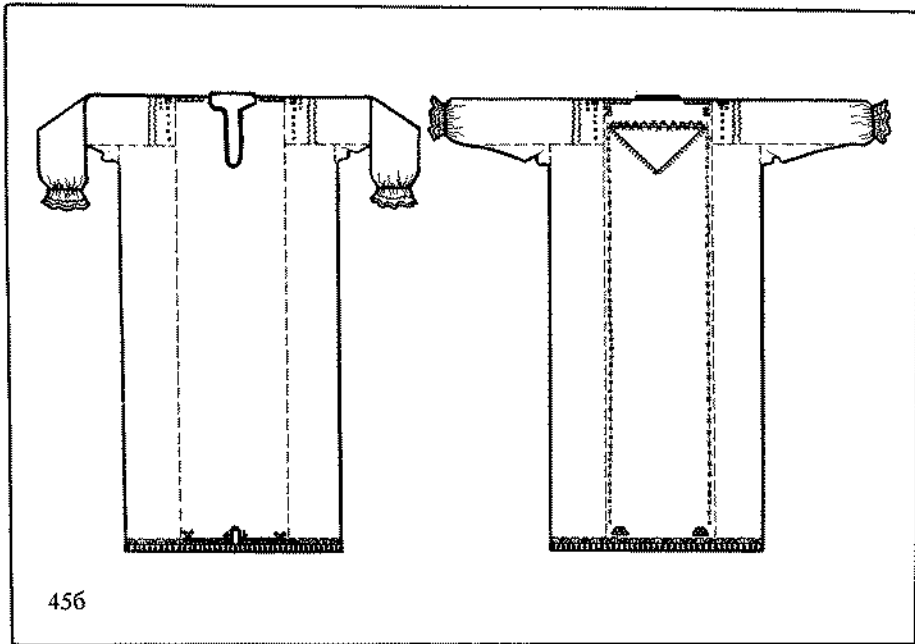
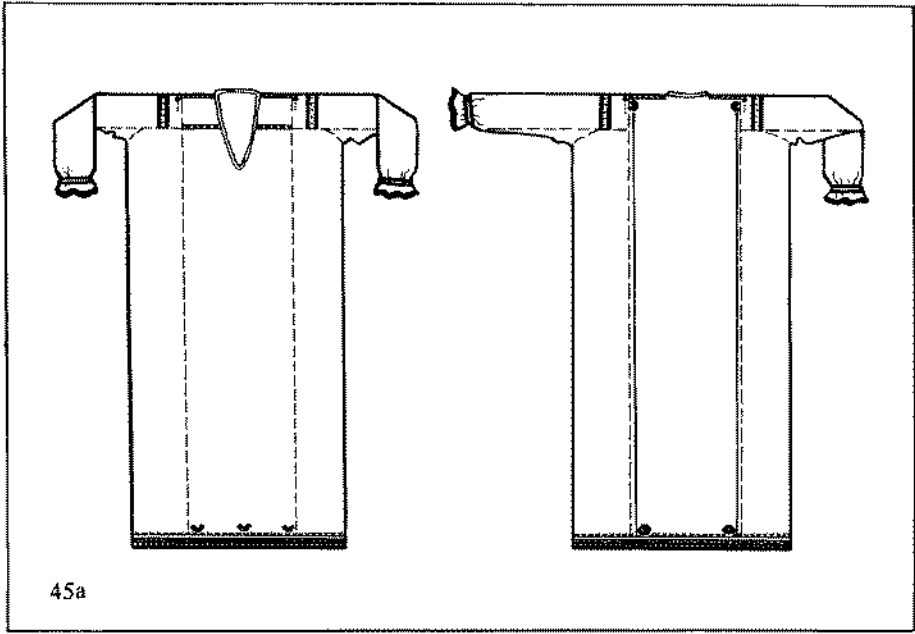
44г

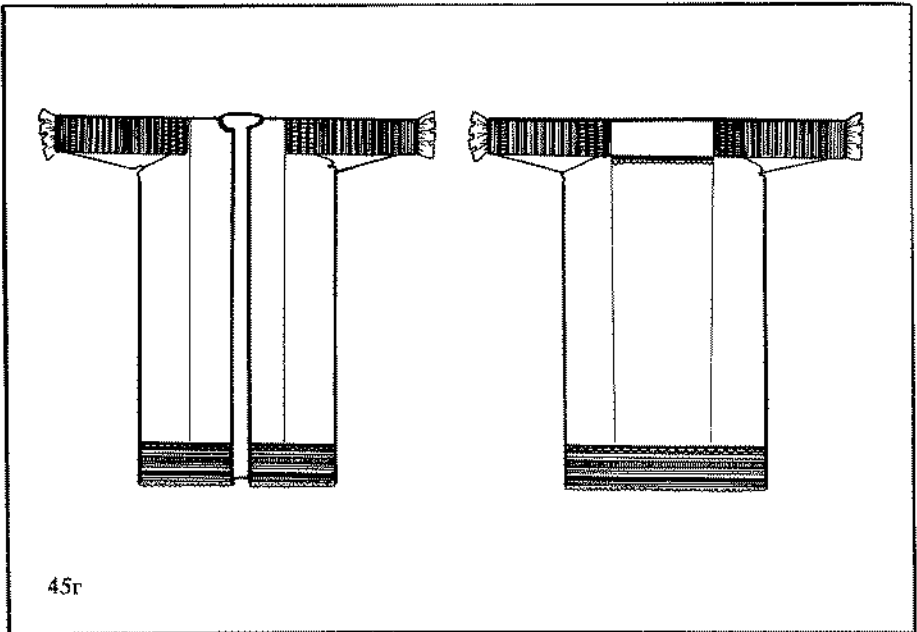
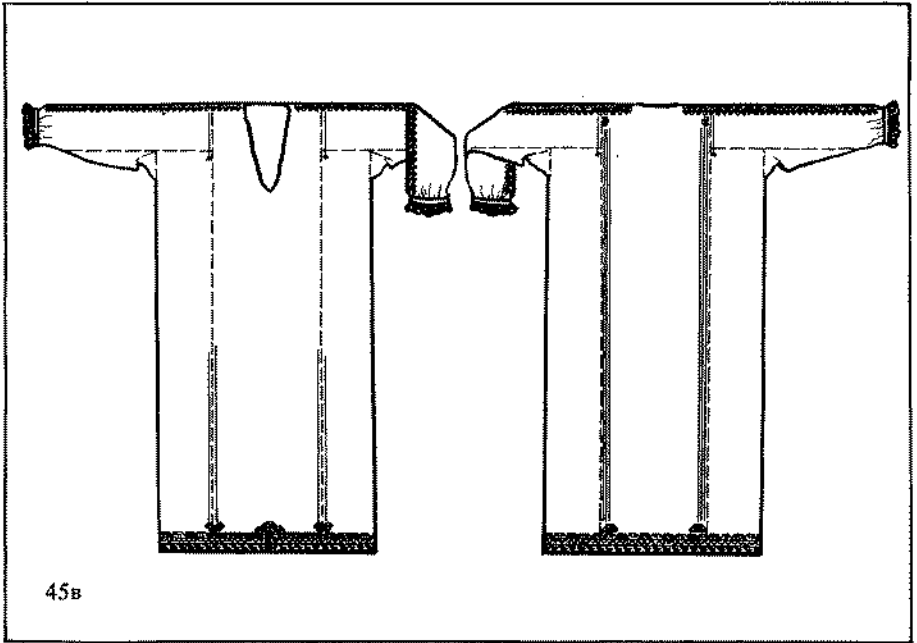


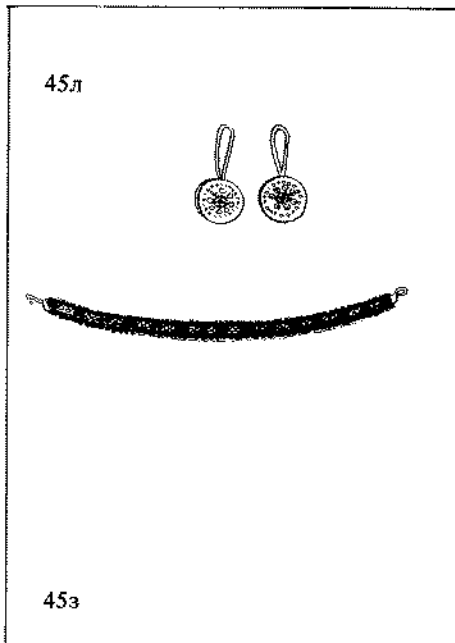
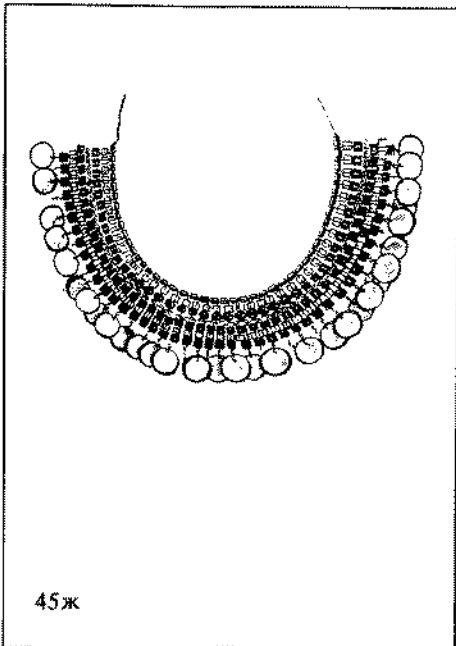
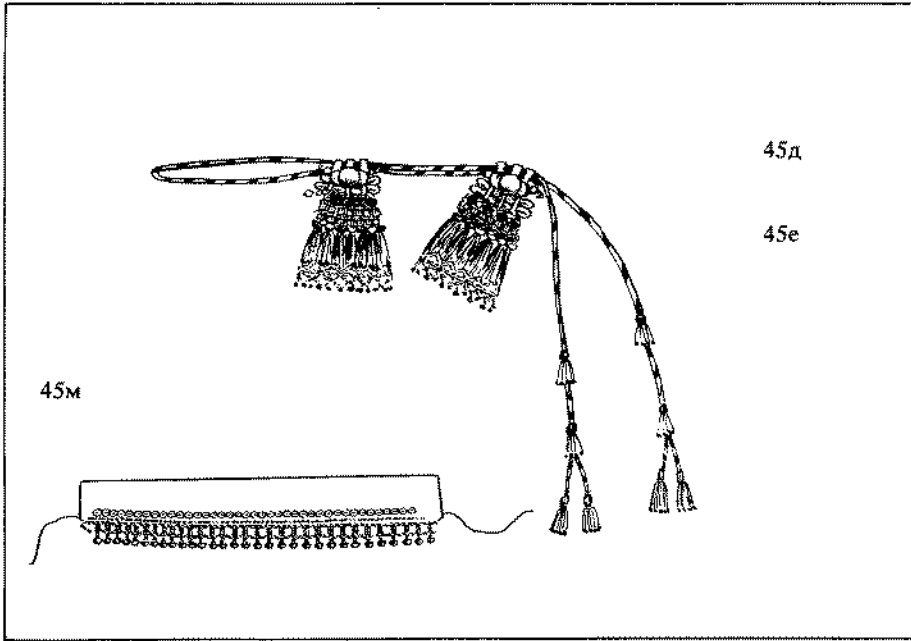


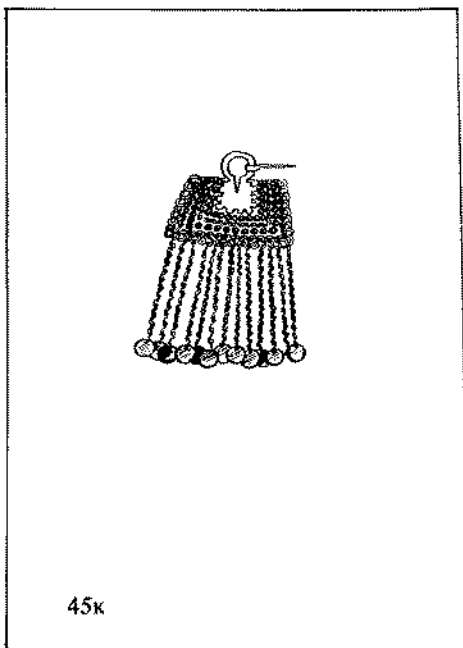
44p

- Дл. 16. (КП 503 МРКМ)
- р ГОЛОВНОЙ УБОР (златной). Холст, кашемир, золотное шитье, кружево, тесьма, позумент, ленты, блески, бисер, раковины-каури, цепочки, жетоны, пуговицы, проволока, луб.
Дл. 34, шир. 31, дл. подвески 31. (КП 241 МРКМ)
- с ПЛАТОК. Шелк. 89×97. (КП 536 МРКМ)
- т ОБМОТКИ НА НОГИ (сёрьгат). Шерстяные и хлопчатобумажные нити, ткачество.
Дл. 156, шир. 13,5. (2079/5 МРМИИ)
Собиратель: Евсеев М. Е. Дополнено материалами экспедиций МРКМ.
45. Илл. 150. Праздничный костюм женщины-мокшанки. 50-е гг. XX века. Мордовская АССР, Старошайговский район
- а РУБАХА (панар). Холст, шерстяные нити, тесьма, блески, сатиц, вышивка.
Дл. 122, шир. 57, дл. рукава 64. (679 МРМИИ)
- б РУБАХА (панар). Холст, шерстяные нити, тканая тесьма, вышивка.
Дл. 130, шир. 56, дл. рукава 62. (656 МРМИИ)
- в РУБАХА (панар). Холст, шерстяные нити, тесьма, позумент, ленты, блески, вышивка.
Дл. 122, шир. 52, дл. рукава 57. (657 МРМИИ)
- г РАСПАШНАЯ ОДЕЖДА (мушкас). Хлопчатобумажная ткань, браное ткачество, ленты, кружево, мишура.
Дл. 95, шир. 59, дл. рукава 59. (664 МРМИИ)
- д ПОЯС (каркс). Шерстяные нити, плетение.
Дл. 200, шир. 1,5. (682 МРМИИ)
- е ПОЯСНЫЕ ПОДВЕСКИ (сёкт). Бисер, пуговицы, цепочки, стеллярус, раковины-каури, бусы, бубенцы, низание.
Дл. 14, шир. 9. (654/2 МРМИИ)
- ж НАГРУДНОЕ УКРАШЕНИЕ (тифкс). Бусы, стеллярус, цепочки, жетоны.
Дл. 45, шир. 8. (975 МРМИИ)
- з ШЕЙНОЕ УКРАШЕНИЕ (кргаёжава). Бисер, ткань.
Дл. 33, шир. 1,2. (669 МРМИИ)
- и ШЕЙНОЕ УКРАШЕНИЕ (кргавят). Бусы, монеты, проволока.
Дл. 34,5. (910 МРМИИ)
- к НАГРУДНАЯ ЗАСТЕЖКА (сюлгам). Бусы, цепочки, жетоны, проволока.
Дл. 19,5, шир. 12,5. (655 МРМИИ)
- л НАУШНЫЕ УКРАШЕНИЯ (сергонят). Ткань, картон, бисер, стеллярус, блески.
Дл. 5,5. (667 МРМИИ)
- м НАЛОБНАЯ ПОВЯЗКА (коняне). Ткань, цепочки, пуговицы, блески.
Дл. 32, шир. 5. (687 МРМИИ)

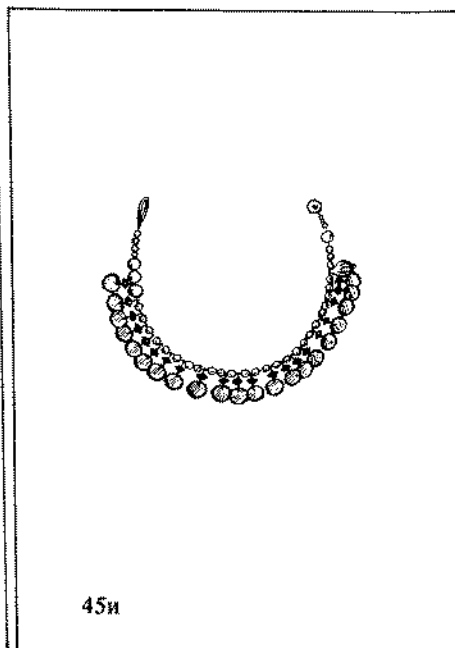








45к



45и

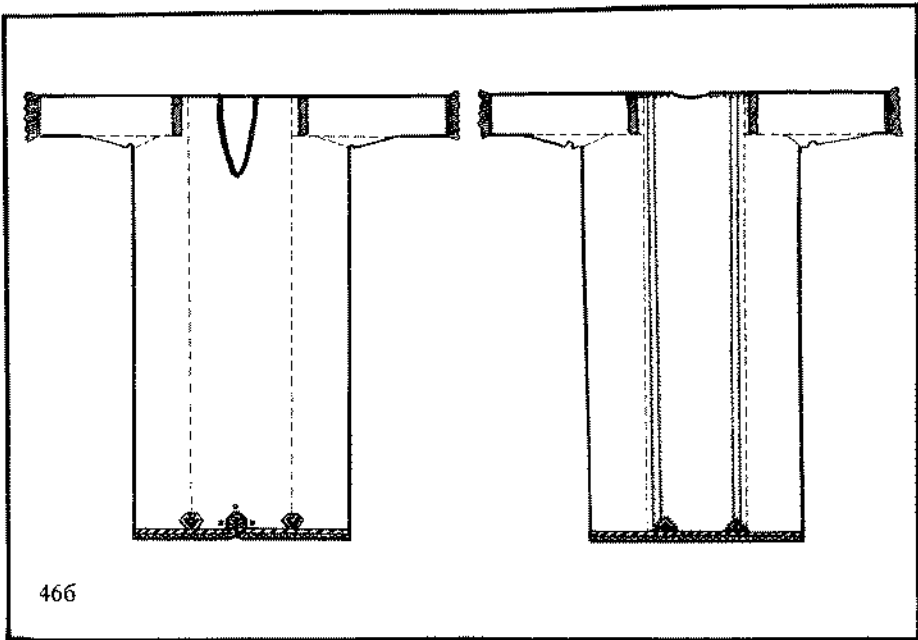
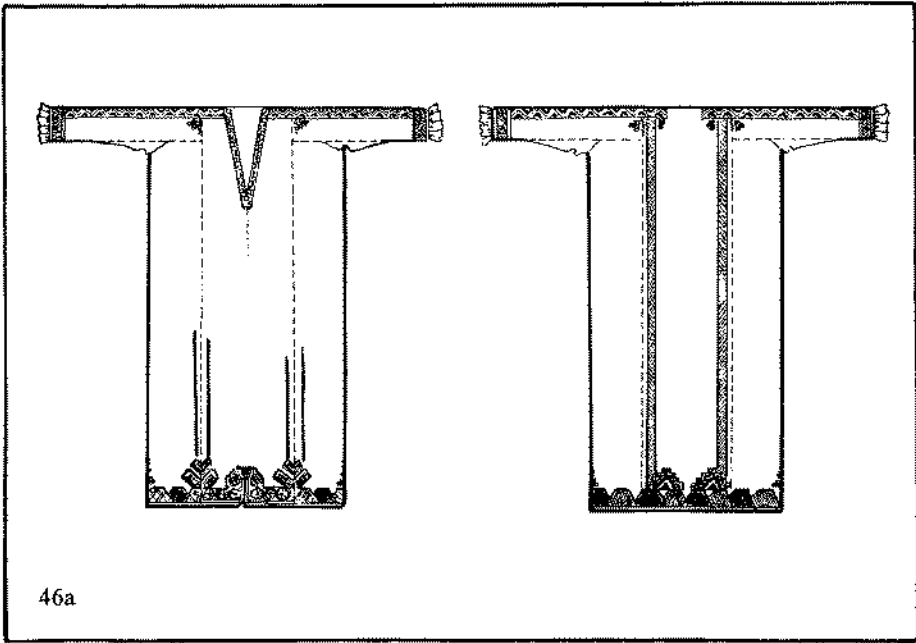
и ШАЛЬ. Шерсть, набойка. 156×152. (1363 МРМИИ)
Собиратели: Беломоева О. Г., Савиц Л. Г. Экспедиция МРМИИ 1980 г.

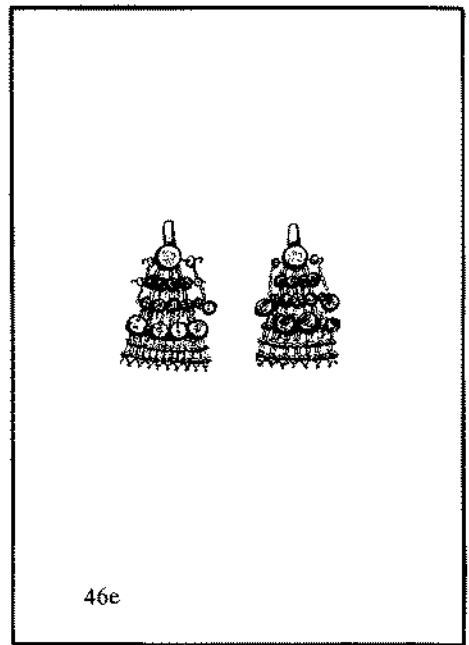
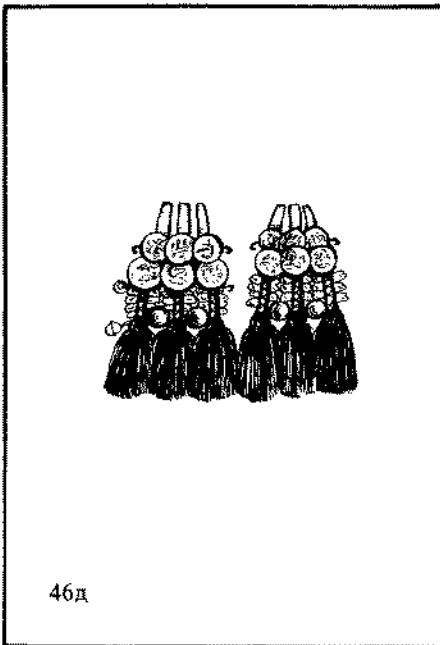
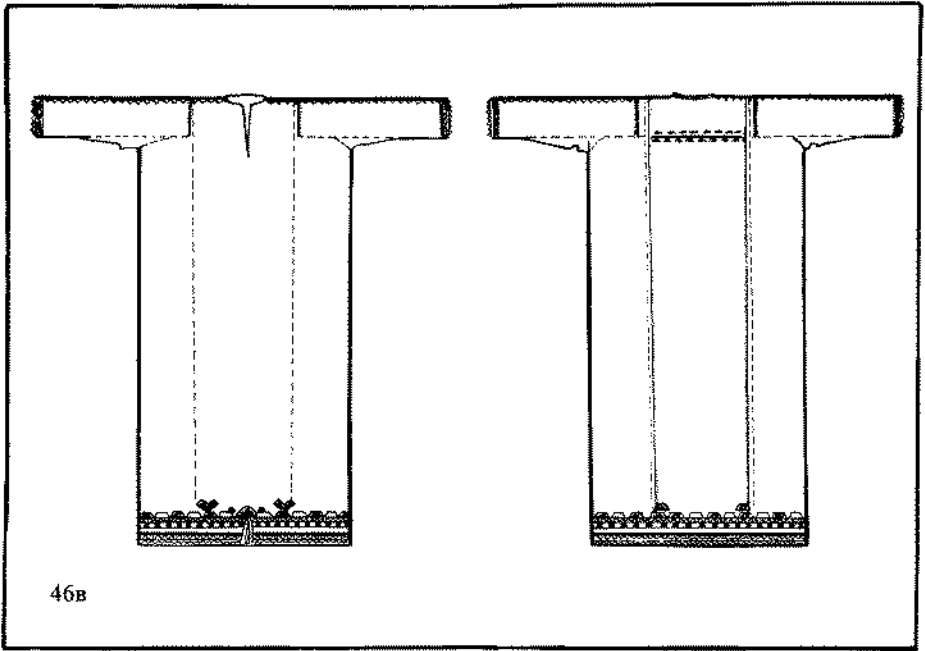
46. Илл. 152. Праздничный костюм молодой женщины-мокшанки. Конец XIX — начало XX вв. Пензенская губерния, Исарский уезд (ныне Мордовская АССР, Старошайговский район)

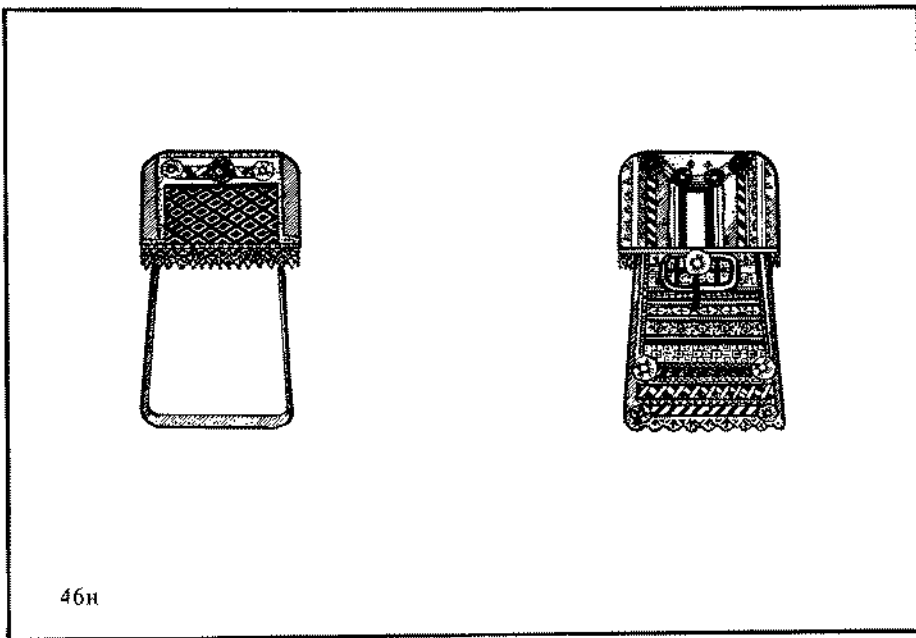
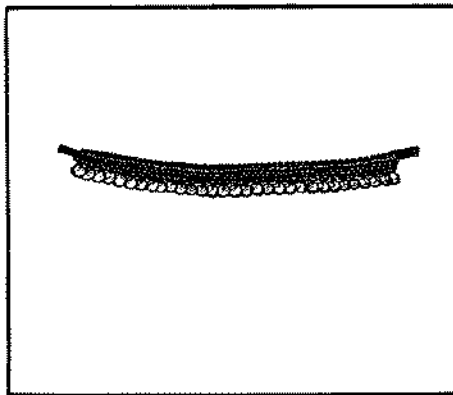
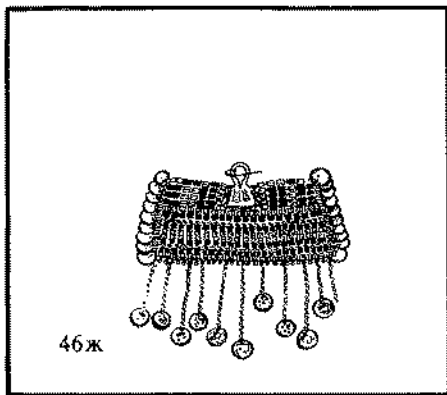
358

- а РУБАХА (ожа ки панар). Холст, шерстяные нити, вышивка.
Дл. 130, шир. 58,5, дл. рукава 61. (КП 2918 МРКМ)
- б РУБАХА (панар). Холст, шерстяные нити, сатин, тесьма, позумент.
Дл. 146, шир. 67, дл. рукава 57. (КП 4580/2 МРКМ)
- в РУБАХА (панар). Холст, шерстяные нити, гарус, позумент, тесьма, ленты.
Дл. 133, шир. 64, дл. рукава 63. (КП 2640 МРКМ)
- г ПОЯС (каркс). Шерстяные нити, плетение.
Дл. 423, шир. 1. (684 МРМИИ)
- д ПОЯСНЫЕ ПОДВЕСКИ (сёкт). Шерстяные нити, раковины-каури, медные пуговицы, золотная тесьма.

- Дл. 16, шир. 11. (КП 3302/1,2 МРКМ)
- е ПОЯСНЫЕ ПОДВЕСКИ (ватракишкат). Бисер, жетоны, пуговицы, стеклярус, цепочки, тесьма.
Дл. 11, шир. 8. (КП 3121/1,2 МРКМ)
- ж НАГРУДНАЯ ЗАКОЛКА (сюлгам). Медь, стеклярус, проволока, жетоны, цепочки.
Дл. 22, шир. 22. (КП 741 МРКМ)
- з ШЕЙНОЕ УКРАШЕНИЕ (кргавакс). Ткань, жетоны, бисер, цепочки.
Дл. 27, шир. 2,5. (КП 2919/3 МРКМ)
- и ОЖЕРЕЛЬЕ (ярмакт). Бусы, монеты, проволока.
Дл. 50. (КП 2919/1 МРКМ)
- к ОЖЕРЕЛЬЕ (крганят). Бусы. Дл. 35; 26. (КП 3725/1 МРКМ)
- л НАГРУДНОЕ УКРАШЕНИЕ (хрёт вейме). Бусы, бубенцы, медный крест.
Дл. 74. (КП 3302/6 МРКМ)
- м ОЖЕРЕЛЬЕ (крганят). Бусы. Дл. 84. (КП 2919/2 МРКМ)
- н ГОЛОВНОЙ УБОР (панга). Холст, кумач, позумент, ленты, бисер, цепочки, блески, кружево, медные пуговицы.
Дл. 46, шир. 25. (КП 680 МРКМ)
- о ПЛАТОК. Шелк. 87×91. (ВФ МРМИИ)
- п ВЕРХНИЕ ОБМОТКИ НА НОГИ (сёргат). Шерстяные нити, ткачество.
Дл. 120, шир. 15. (2079/5 МРМИИ)







КОСТЮМ МОРДВЫ-МОКШИ ЮГО-ЗАПАДНОЙ ГРУППЫ

47. Илл. 159, 168. Костюм женщины-мокшанки.
40-е — 50-е гг. XX века. Мордовская АССР,
Зубово-Полянский район

а РУБАХА (щам). Холст, сатин, шерстя-
ные нити, гарус, вышивка.

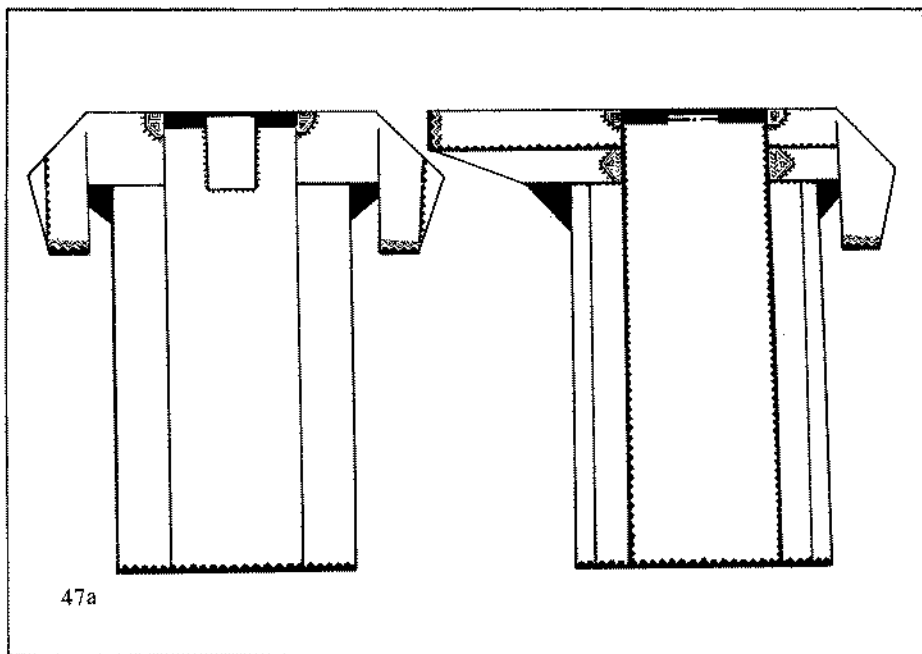
Дл. 145, шир. 71, дл. рукава 57.
(78 МРМИИ)

б ПЕРЕДНИК (запон). Холст, гарус,
вышивка.

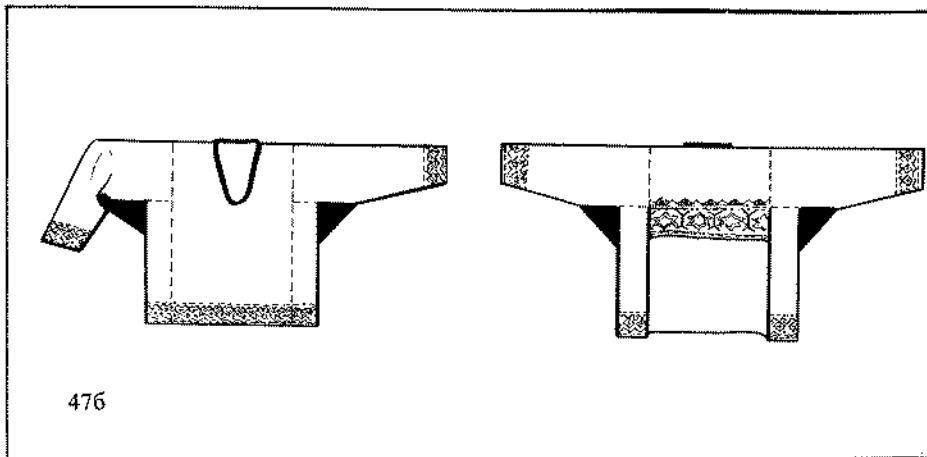
Дл. 67, шир. 67, дл. рукава 50.
(1688 МРМИИ)

в ПОЯС (каркс). Шерсть, плетение.
Дл. 196, шир. 1,3. (1195 МРМИИ)

г ПОЯСНАЯ ПОДВЕСКА (пояс). Холст,
шерсть, шелк, бисер, раковины-каури,
пуговицы, позумент, низание.



47a



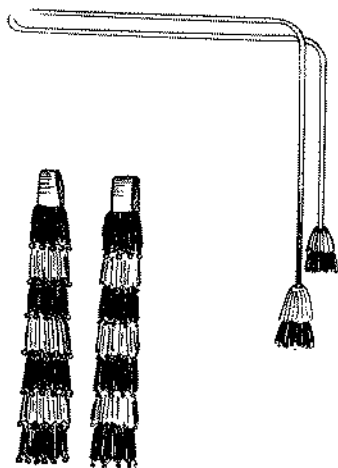
476

362

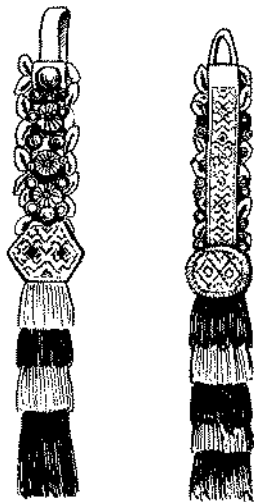
- Дл. 55, шир. 11. (2234 МРМИИ)
 д ПОЯСНАЯ ПОДВЕСКА (пояс). Бисер, ленты, пуговицы, раковины-каури.
 Дл. 55, шир. 9. (75 МРМИИ)
 е ПОЯСНЫЕ ПОДВЕСКИ (цёкат). Шелковые нити, бисер.
 Дл. 32, шир. 5. (81/2 МРМИИ)
 ж БОКОВЫЕ КУШАКИ. Кашемир.

- Дл. 333, шир. 27; дл. 300, шир. 22. (2298, 1361 МРМИИ)
 з ШЕЙНОЕ УКРАШЕНИЕ (цеповка). Бисер, низание.
 Дл. 35,5. (1672 МРМИИ)
 и НАГРУДНОЕ УКРАШЕНИЕ (гайтан). Бисер, гарус, серебро, низание.
 Дл. 68. (1673 МРМИИ)

47в



47е



47д

47г



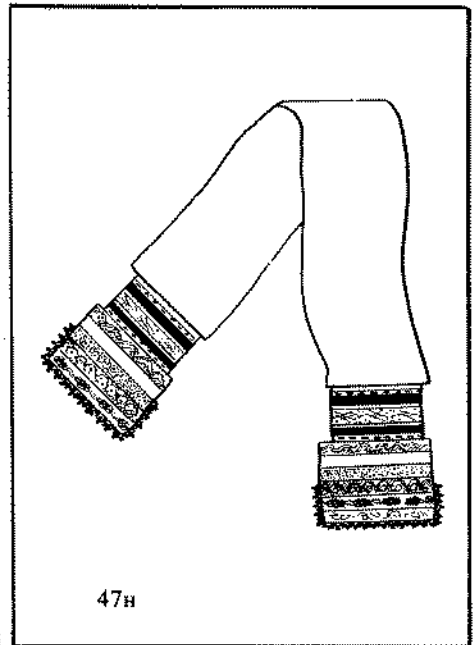
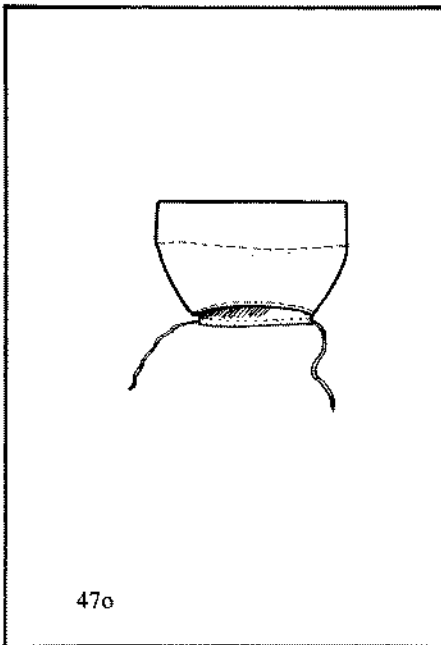
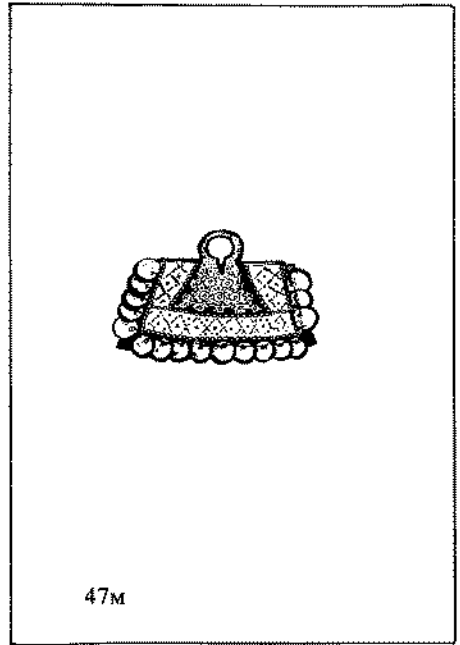
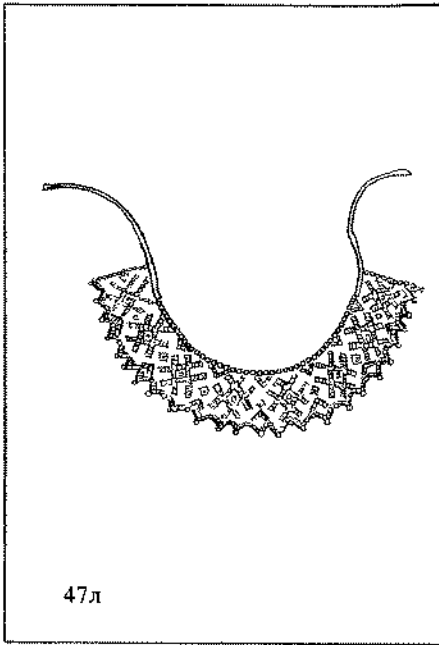
47к



47з



47и

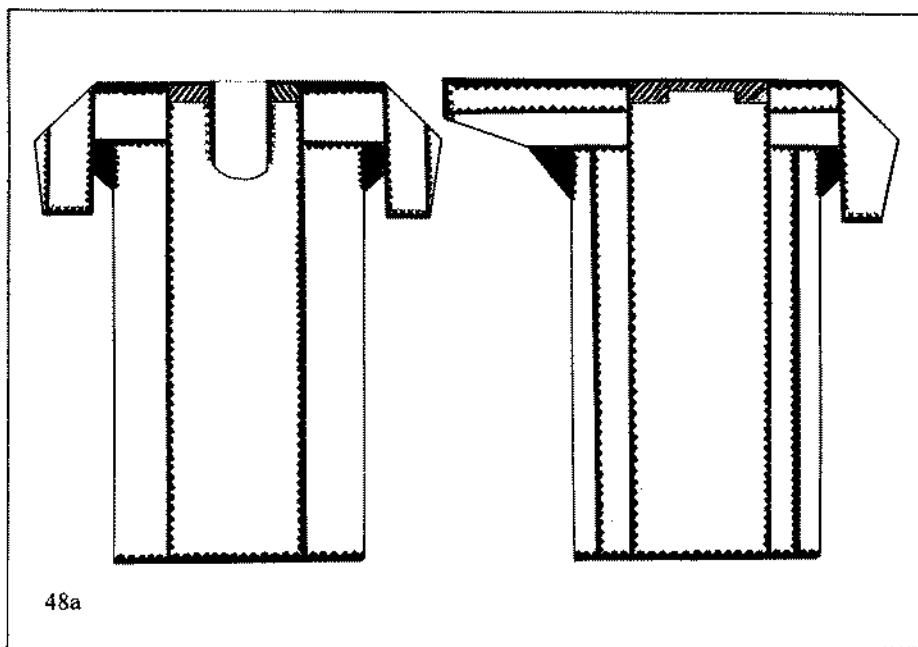


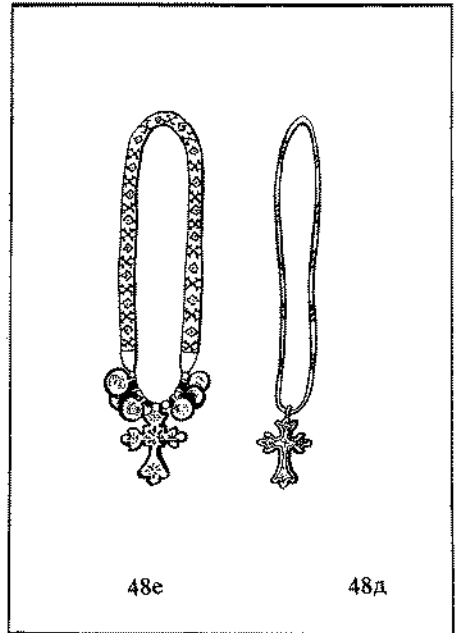
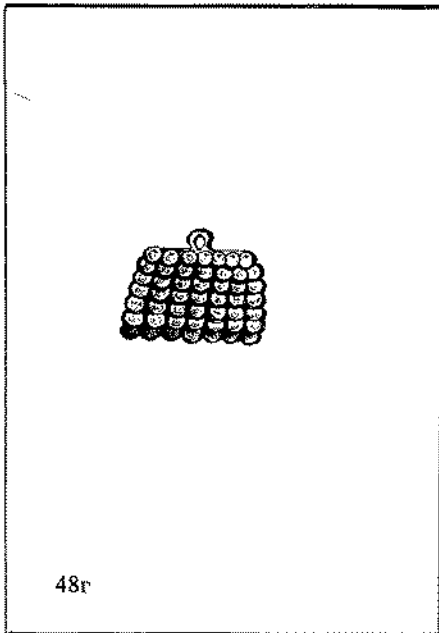
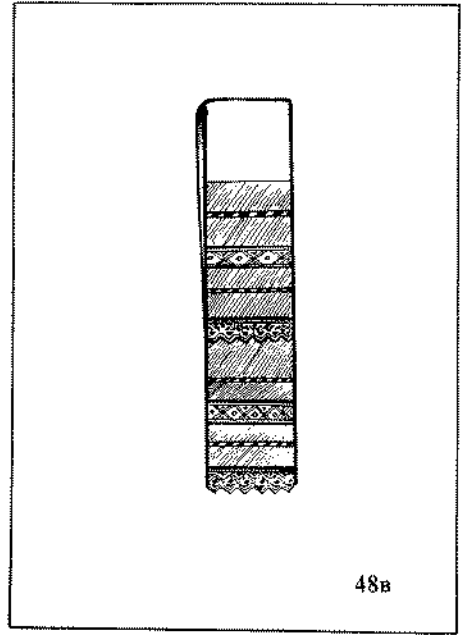
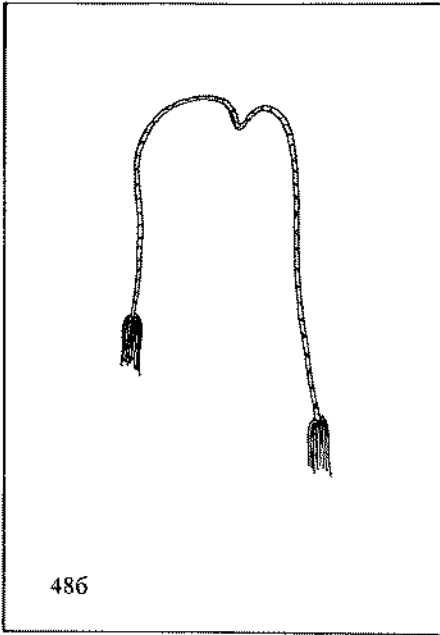
- к **НАГРУДНОЕ УКРАШЕНИЕ** (гайтан).
Шерсть, бисер, низание.
Дл. 40, шир. 2,5. (77 МРМИИ)
- л **ШЕЙНОЕ УКРАШЕНИЕ** (кравакс).
Бисер, низание.
Дл. 23, шир. 4,8. (1670 МРМИИ)
- м **НАГРУДНАЯ ЗАКОЛКА** (сюлгам).
Металл, бисер, монеты, проволока.
Высота 8,5, шир. 13. (1681 МРМИИ)
- н **ГОЛОВНОЙ УБОР** (платеица). Холст,
закладное ткачество, ленты, блестки.
Дл. 206, шир. 32. (1660 МРМИИ)
- о **ВОЛОСНИК** (лосник). Бязь, дерево.
(ВФ МРМИИ)
Собиратели: Азоркина Т. А., Про-
ккиа Т. П., Сапего Е. А. Экспедиции
МРМИИ 1978, 1984 гг.

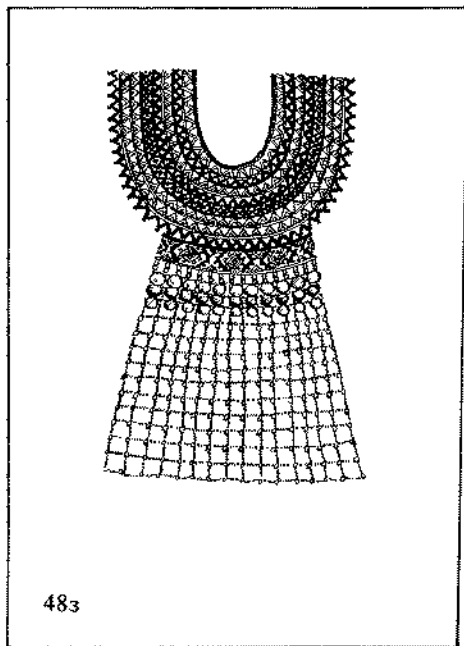
48. Илл. 160. Костюм невесты-мошанки.
Начало XX века. Тамбовская губерния, Спас-
ский уезд (ныне Мордовская АССР, Zubovo-
Полянский район)

- а **РУБАХА** (шуваня шам). Холст, шерстя-
ные нити, вышивка.
Дл. 150, шир. 71, дл. рукава 61.
(632 МРМИИ)

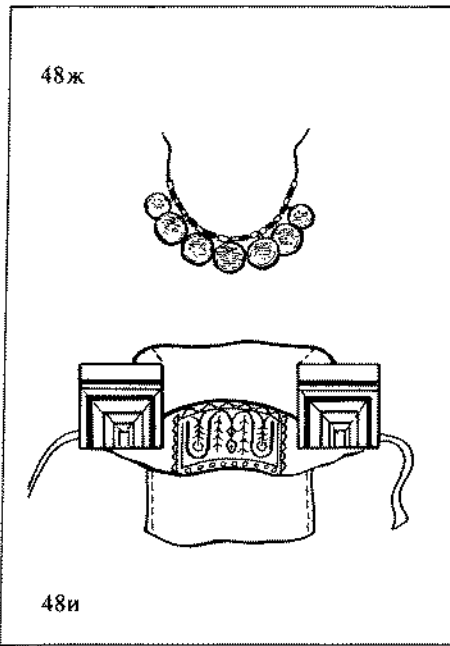
- б **ПОЯС** (каркс). Шерсть, гарус, плетение.
Дл. 211, шир. 1. (635 МРМИИ)
- в **БОКОВЫЕ ПОЛОТЕНЦА** (бокс ружят).
Холст, ленты, золотное кружево, ткаче-
ство с элементами закладного.
Дл. 138, шир. 17; дл. 136, шир. 17.
(644, 645 МРМИИ)
- г **НАГРУДНАЯ ЗАКОЛКА** (сюлгам).
Монеты, проволока.
Высота 13, шир. 18. (636 МРМИИ)
- д **НАГРУДНОЕ УКРАШЕНИЕ** (гайтан).
Бисер, низание.
Дл. 67. (1683 МРМИИ)
- е **НАГРУДНОЕ УКРАШЕНИЕ** (гайтан).
Бисер, монеты, бусы, низание.
Дл. 55. (642 МРМИИ)
- ж **ШЕЙНОЕ УКРАШЕНИЕ** (монет).
Стеклярус, монеты.
Дл. 28. (637 МРМИИ)
- з **НАГРУДНОЕ УКРАШЕНИЕ** (кргань-
пирьф). Бисер, бусы, монеты, проволока,
коиский волос, низание.
Дл. 55, шир. 48. (638 МРМИИ)
- и **ГОЛОВНОЙ УБОР** (златной). Холст,
шелк, бархат, галуи, золотное шитье.
Дл. 43, шир. 52. (ВФ МРМИИ)
- к **ПЛАТОК** (фата). Шелк. 121×121.
(1133 МРМИИ)
Собиратели: Азоркина Т. А., Сав-
чиц Л. Г. Экспедиция МРМИИ 1980 г.







48з

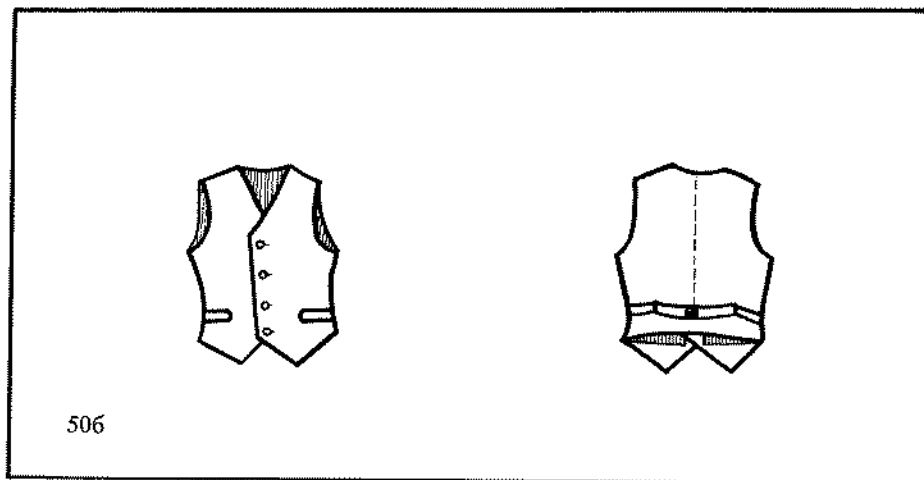
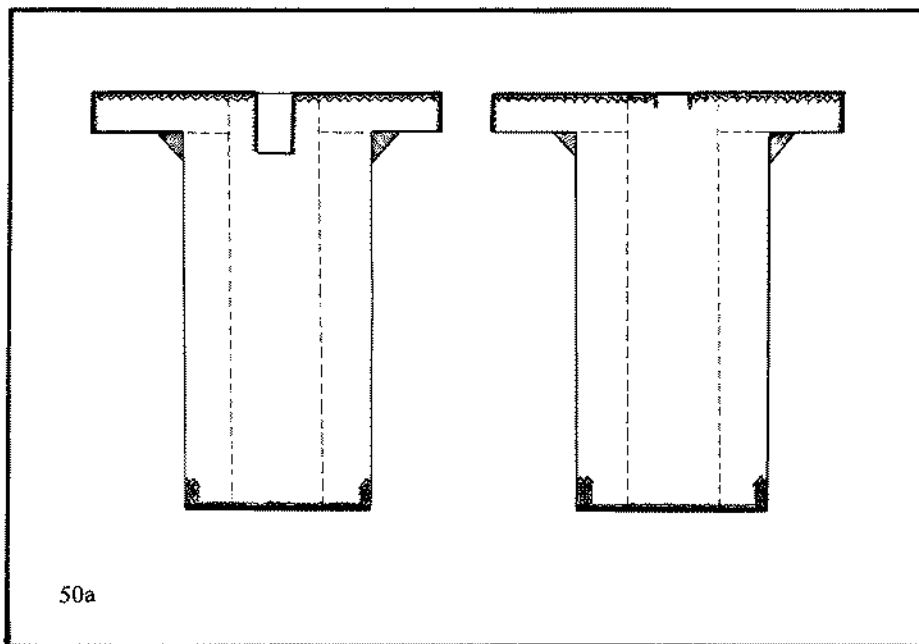


48ж

48и

49. Илл. 161. Костюм молодой женщины-мокшанки. Конец XIX века. Пензенская губерния, Чембарский уезд, с. Пичевка (ныне Пензенская область, Белинский район)

- а РУБАХА (шам ката кувалмоса). Холст, шерстяные нити, вышивка. Дл. 145, шир. 67, дл. рукава 58. (5180—19 ГМЭ)
 ПОЯСНОЕ УКРАШЕНИЕ (гушаконя одервня). Шерстяные нити, блестки, вышивка. Дл. 19, шир. 19. (5180—21 ГМЭ)
 в ПОЯСНОЕ УКРАШЕНИЕ (каркс сёконят). Шерстяные нити, тесьма, раковины-каури, жетоны. Дл. 320, шир. 1; дл. 43, шир. 6. (5180—20 ГМЭ)
 г НАГРУДНАЯ ЗАКОЛКА (сколгам). Медь, коиский волос, бусы, раковины-каури. Дл. 16, шир. 20. (5180—4 ГМЭ)
 д НАГРУДНОЕ УКРАШЕНИЕ (кргань-пирф). Сатин, шелковые ленты. Дл. 20, шир. 68. (5180—11 ГМЭ)
 е НАГРУДНОЕ УКРАШЕНИЕ (гайтан). Шелк, бусы, фольга. Дл. 86. (140—16 ГМЭ)
 ж ОЖЕРЕЛЬЕ. Бусы, низание. Дл. 58. (5180—10 ГМЭ)
 з ВИСОЧНОЕ УКРАШЕНИЕ (кудрят). Береста, ткань, перья селезня. Дл. 4, шир. 6. (5180—12 ГМЭ)
 и ВИСОЧНОЕ УКРАШЕНИЕ (сёргт). Гусиный пух. (5180—1 ГМЭ)
 к ГОЛОВНОЙ УБОР (златной). Сатин, холст, позумент. (5180—13 ГМЭ)
 л ДЕТАЛЬ ГОЛОВНОГО УБОРА (затъльник). Кумач, бисер. Дл. 27, шир. 19. (5180—14 ГМЭ)
 м ДЕТАЛЬ ГОЛОВНОГО УБОРА (кувака-фатат). Канаус. Дл. 168, шир. 11. (5180—15 ГМЭ)
 н ДЕТАЛЬ ГОЛОВНОГО УБОРА (фталу содмат). Шелк, муар. Дл. 41, шир. 5. (5180—16 ГМЭ)
 о ДЕТАЛЬ ГОЛОВНОГО УБОРА (пятькст). Картон, ленты, тесьма, позумент. Дл. 29, шир. 9. (5180—17 ГМЭ)
 п ДЕТАЛЬ ГОЛОВНОГО УБОРА (пакшт). Картон, ленты, тесьма, позумент. Дл. 26, шир. 15. (5180—18 ГМЭ)
 Собиратель: Пеканова Т. А., 1930 г.



368

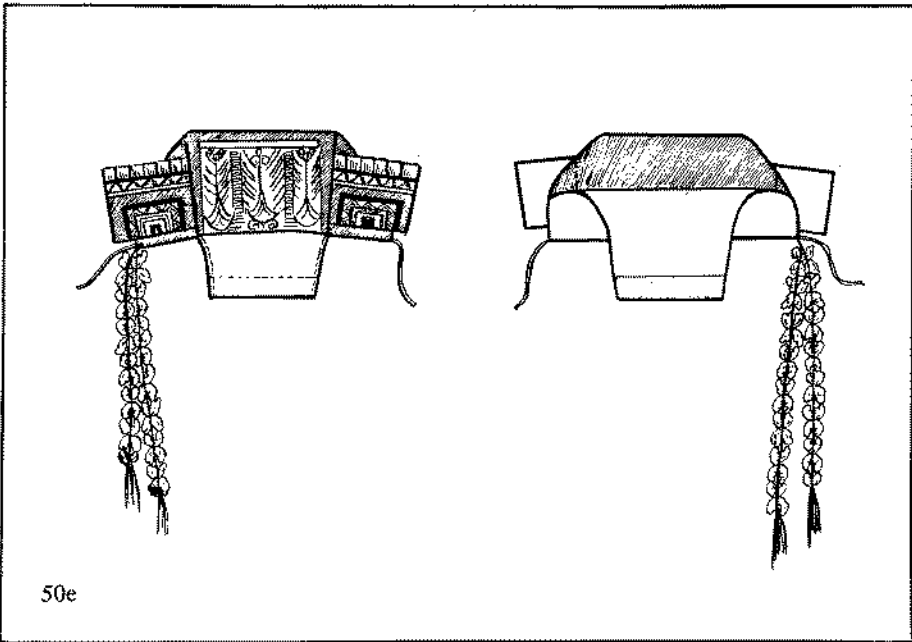
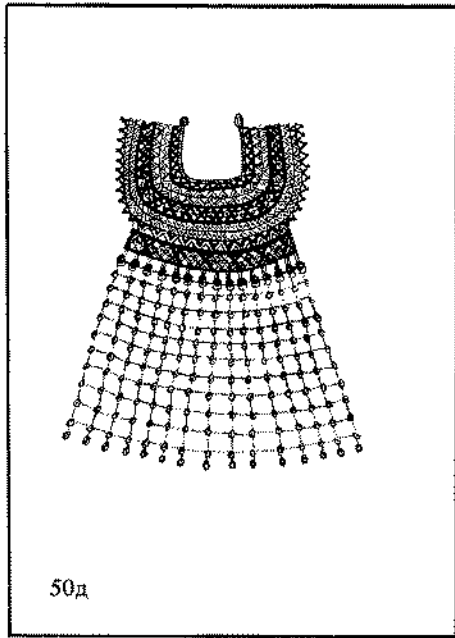
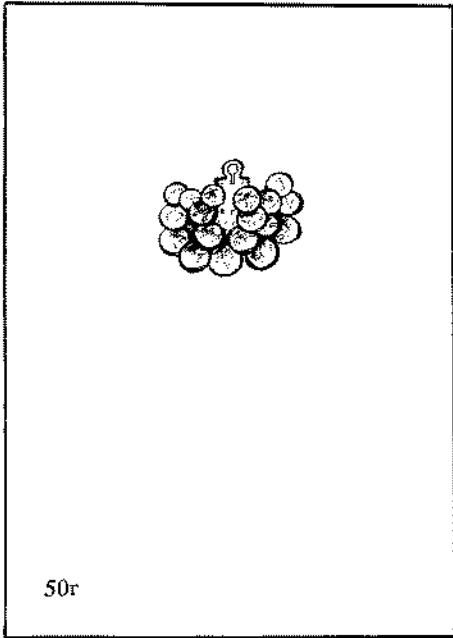
50. Илл. 167. Костюм женщины-эзянки.
30-е — 40-е гг. XX века. Мордовская АССР,
Торбеевский район, с. Кажлодка

а РУБАХА (ожа ки панар). Холст, хлоп-
чатобумажные и шерстяные нити, вы-
шивка.

Дл. 137, шир. 68, дл. рукава 56.
(КП 3137/1 МРКМ)

б ЖИЛЕТКА (грудька). Шерсть, атлас,
шелк, машинная строчка.

Дл. 57, шир. 47. (КП 5849/2 МРКМ)
в ПОЯС (каркс цект). Шерстяные, шелко-
вые нити, плетение.



- Дл. 261. (КП 5849/3 МРКМ)
- г **НАГРУДНАЯ ЗАКОЛКА** (сколгам). Медь, проволока, монеты. Дл. 11, шир. 15. (1638 МРМИИ)
- д **НАГРУДНОЕ УКРАШЕНИЕ** (кргань-пирьф). Бисер, бусы, стеклярус, монеты, проволока, конский волос. Дл. 50, шир. 38. (КП 761 МРКМ)
- е **ГОЛОВНОЙ УБОР** (златной). Холст, шелк, золотное шитье, галун, позумент, ленты, плис, раковины-каури, дерево. Дл. 25, шир. 53, дл. кистей 63. (КП 628 МРКМ)

**КОСТЮМ МОРДВЫ
ДАЛЬНЕКОНСТАНТИНОВ-
СКОГО РАЙОНА
ГОРЬКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
(ТЕРЮШЕВСКОЙ ГРУППЫ)**

51. Илл. 178, 180. Костюм невесты. Конец XIX века. Нижегородская губерния, Нижегородский уезд (ныне Горьковская область, Дальнеконстантиновский район)

- а **РУБАХА** (панар). Холст, шерстяные нити, вышивка. Дл. 118, шир. 58, дл. рукава 32. (КП 189 МРКМ)
- б **РАСПАШНАЯ ОДЕЖДА** (шушпан). Холст, тесьма, шерстяные нити, вышивка. Дл. 125, шир. 67, дл. рукава 32. (КП 280 МРКМ)
- в **КУШАК**. Кашемир. Дл. 302, шир. 29. (КП 2298 МРКМ)
- г **НАГРУДНАЯ ЗАКОЛКА** (сустуг). Проволока, бусы, жетоны, медные печочки. Дл. 20, шир. 13. (КП 523 МРКМ)
- д **ВИСОЧНЫЕ ПОДВЕСКИ** (плетни). Кожа, холст, монеты. Дл. 136. (КП 2530 МРКМ)

- е **ГОЛОВНОЙ УБОР** (венец). Холст, монеты, раковины-каури, бусы, шерстяные нити, медные печочки, проволока. (КП 2529 МРКМ)
- ж Илл. 177: **ВЕРХНЯЯ ОДЕЖДА** (сермяга). Сукино, тесьма, ленты, пуговицы, бусы, раковины-каури, жетоны, шерстяные нити, тесьма, вышивка, машинная строчка. Дл. 130, шир. 87, дл. рукава 58. (КП 187 МРКМ)
- Собиратель: Евсеев М. Е.

**КОСТЮМ МОРДВЫ
КАМСКО-УСТЫНСКОГО
РАЙОНА
ТАТАРСКОЙ АССР
(КАРАТАЙСКОЙ ГРУППЫ)**

52. Илл. 184. Праздничный костюм женщины. Конец XIX века. Казанская губерния, Тетюшский уезд, с. Мордояские Каратан (ныне Татарская АССР, Камско-Устьинский район)

- а **РУБАХА** (ак кульмяк). Холст, шерстяные нити, вышивка. Дл. 120, шир. 75, дл. рукава 56. (181—12 ГМЭ)
- б **РАСПАШНАЯ ОДЕЖДА** (чиба). Холст, шерстяные нити, вышивка. Дл. 129, шир. 80, дл. рукава 55. (181—6 ГМЭ)
- в **ПЕРЕДНИК** (запон). Холст, шерстяные нити, позумент, жетоны, вышивка. Дл. 69, шир. 63. (6594—14 ГМЭ)
- г **ОЖЕРЕЛЬЕ**. Бусы, орехи, жетоны. Дл. 70. (398—27 ГМЭ)
- д **ГОЛОВНОЙ УБОР** (сорока). Холст, кумач, позумент, блески, шерстяные нити, вышивка. Дл. 48, шир. 25. (181—3 ГМЭ)
- Собиратели: Смирнов И. Н., 1902; Институт пролетарского искусства, 1925 г.

СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ

1. Девушки-эрзянки села Напольная Тавла Саранского уезда Пензенской губернии. Фото начала 20-х гг. XX в. МРКМ.
2. Дети села Напольная Тавла Саранского уезда Пензенской губернии. Фото начала XX в. МРКМ.
3. Девушки-эрзянки села Стандрово в праздничной одежде. Тамбовская губерния, Темниковский уезд. Фото начала XX в. МРКМ.
4. Эрзянская семья в праздничной одежде. Тамбовская губерния, Темниковский уезд, с. Стандрово. Фото начала XX в. МРКМ.
5. Мокшане села Карсаевка Чембарского уезда Пензенской губернии. Фото 10-х гг. XX в. МРКМ.
6. На улице села Анаево. Тамбовская губерния, Спасский уезд. Фото 20-х гг. XX в. МРКМ.
7. Юноша-мордвин с народным музыкальным инструментом пувама. Фото начала XX в. МРКМ.
8. Мокшанки в шубах. Тамбовская губерния, Темниковский уезд, с. Лесное Ардашево. Фото начала XX в. МРКМ.
9. Нагрудная бляха и подвески к поясу. VII—XI вв. Шокшинский могильник. Мордовская АССР, Теньгушевский район. МРМИИ.
10. Комплекс женских нагрудных украшений. VII—XI вв. Шокшинский могильник. Мордовская АССР, Теньгушевский район. МРМИИ.
11. Коньковая подвеска. VII—XI вв. Шокшинский могильник. Мордовская АССР, Теньгушевский район. МРМИИ.
12. Нагрудные украшения. VII—XI вв. Журавкинский-II могильник. Мордовская АССР, Zubovo-Polyanskiy район. МРМИИ.
13. Эрзянки села Шокша в праздничной одежде. 1987 г. Мордовская АССР, Теньгушевский район.
14. Эрзянки села Напольная Тавла в праздничной одежде. 1987 г. Мордовская АССР, Октябрьский район г. Саранска.
15. Фольклорный ансамбль села Старая Теризморга. 1983 г. Мордовская АССР, Старошайговский район.
16. Мокшанки села Курташки. 1987 г. Мордовская АССР, Атюрьевский район.
17. Мокшанки села Журавкино в праздничной одежде. 1987 г. Мордовская АССР, Zubovo-Polyanskiy район.

КОСТЮМ МОРДВЫ-ЭРЗИ ВОСТОЧНОЙ ГРУППЫ

18. Эрзянка в подвенечном наряде. Пензенская губерния, Саранский уезд. Фото начала XX в. МРКМ.
19. Эрзянская свадьба. Пензенская губерния, Саранский уезд. Фото начала XX в. МРКМ.
20. Эрзянская семья. Пензенская губерния, Саранский уезд. Фото начала XX в. МРКМ.
21. Девушка-эрзянка в праздничной одежде. Симбирская губерния, Ардатовский уезд. Фото начала XX в. МРКМ.
22. Невеста-эрзянка. Симбирская губерния, Ардатовский уезд. Фото начала XX в. МРКМ.
23. Молодая женщина-эрзянка в праздничной одежде. Пензенская губерния, Саранский уезд. Фото начала XX в. МРКМ.
24. Праздничный костюм молодой женщины-эрзянки. Конец XIX в. Симбирская губерния, Карсунский уезд (ныне Мордовская АССР, Большеберезниковский район). ГМЭ.
25. Праздничные костюмы мордвы-эрзи. Конец XIX — начало XX вв. Пензенская губерния, Саранский уезд (ныне Мордовская АССР, Кочкуровский район). МРКМ, МРМИИ.
26. Женский головной убор панго. Конец XIX — начало XX вв. Пензенская губерния, Саранский уезд (ныне Мордовская АССР, Кочкуровский район). МРКМ.
27. Праздничный костюм женщины-эрзянки. Конец XIX в. Симбирская губерния, Буинский уезд, с. Малые Кармалы (ныне Чувашская АССР, Ибресинский район). МРКМ.
28. Женский головной убор панго. Конец XIX в. Симбирская губерния, Кар-

сунский уезд (ныне Мордовская АССР, Большеберезниковский район). ГМЭ.

30. Костюм девушки-эрзянки. 20-е — 30-е гг. XX в. Мордовская АССР, Кочкуровский район. МРКМ.
31. Праздничный костюм женщины-эрзянки. 30-е — 40-е гг. XX в. Мордовская АССР, Кочкуровский район. МРМИИ.
32. Женский передник икельга паця. 50-е гг. XX в. Мордовская АССР, Большеберезниковский район. МРМИИ.
33. Костюм женщины-эрзянки. 50-е гг. XX в. Мордовская АССР, Большеберезниковский район. МРМИИ.
34. XX в. Мордовская АССР, Большеберезниковский район. МРМИИ.
35. Накосник. Конец XIX в. Симбирская губерния, Карсунский уезд (ныне Мордовская АССР, Большеберезниковский район). ГМЭ.
36. Фрагмент вышивки подола женской рубахи панар. 20-е — 30-е гг. XX в. Мордовская АССР, Кочкуровский район. МРМИИ.
37. Фрагмент наплечной вышивки женской рубахи панар. 20-е — 30-е гг. XX в. Мордовская АССР, Кочкуровский район. МРМИИ.
38. Наушные и шейное украшения. Конец XIX в. Пензенская губерния, Саранский уезд, с. Семилей (ныне Мордовская АССР, Кочкуровский район). ГМЭ.
39. Эрзянки села Напольная Тавла в праздничной одежде. 1987 г. Мордовская АССР, Октябрьский район г. Саранска.

КОСТЮМ МОРДВЫ-ЭРЗИ СЕВЕРНОЙ ГРУППЫ

41. Эрзянки из села Кельдюшево Лукояновского уезда Нижегородской губернии. Фото начала XX в. МРКМ.
42. Костюм молодой женщины-эрзянки. Конец XIX — начало XX вв. Нижегородская губерния, Арзамасский уезд, с. Аламаево (ныне Горьковская область, Шатковский район). ГМЭ.
43. Костюм женщины-эрзянки. Конец XIX в. Нижегородская губерния, Лукояновский уезд (ныне Горьковская область, Лукояновский район). МРКМ.
44. Костюм женщины-эрзянки. 20-е гг. XX в. Горьковская область, Лукояновский район, с. Пичингуши. МРМИИ.
45. Фрагмент набедренного украшения каркс пуло. Конец XIX в. Нижегород-

ская губерния, Лукояновский уезд (ныне Горьковская область, Шатковский район). МРКМ.

46. Фрагмент вышивки головного убора сорока. Начало XX в. Нижегородская губерния, Лукояновский уезд, с. Великий Враг (ныне Горьковская область, Шатковский район). МРМИИ.
47. Шейное украшение кирьгава. Конец XIX в. Нижегородская губерния, Лукояновский уезд, с. Кельдюшево (ныне Горьковская область, Лукояновский район). МРКМ.
48. Женские нагрудные украшения. Конец XIX в. Нижегородская губерния, Арзамасский уезд, с. Аламаево (ныне Горьковская область, Шатковский район). ГМЭ.

КОСТЮМ МОРДВЫ-ЭРЗИ СЕВЕРО-ЗАПАДНОЙ ГРУППЫ

49. Молодые в праздничной одежде. Тамбовская губерния, Темниковский уезд. Фото начала XX в. МРКМ.
50. Эрзянки в праздничной одежде на улице села Стандрово. Тамбовская губерния, Темниковский уезд. Фото начала XX в. МРКМ.
51. Невеста с подругами. Тамбовская губерния, Темниковский уезд, с. Стандрово. Фото начала XX в. МРКМ.
52. Молодуха в праздничной престольной одежде. Тамбовская губерния, Темниковский уезд, с. Стандрово. Фото начала XX в. МРКМ.
53. Костюм невесты-эрзянки. Конец XIX — начало XX вв. Тамбовская губерния, Темниковский уезд, с. Шокаша (ныне Мордовская АССР, Теньгушевский район). МРМИИ.
54. Повседневный костюм женщины-эрзянки. Начало XX в. Тамбовская губерния, Темниковский уезд (ныне Мордовская АССР, Теньгушевский район). МРМИИ.
55. Костюм молодого эрзянина. Начало XX в. Тамбовская губерния, Темниковский уезд (ныне Мордовская АССР, Теньгушевский район). МРКМ.
56. Праздничный престольный костюм женщины-эрзянки. 30-е гг. XX в. Мордовская АССР, Теньгушевский район. МРМИИ.
57. Нагрудная заколка сьолгамо. Конец XIX в. Тамбовская губерния, Темниковский уезд, с. Стандрово (ныне Мордовская АССР, Теньгушевский район). ГМЭ.
58. Фрагмент женского набедренного украшения каркс пуло. Начало XX в.

- Тамбовская губерния, Темниковский уезд, с. Мельсетьево (ныне Мордовская АССР, Теньгушевский район). МРМИИ.
62. Нагрудное украшение бисерунь коргалкст. Конец XIX в. Тамбовская губерния, Темниковский уезд, с. Стандрово (ныне Мордовская АССР, Теньгушевский район). ГМЭ.
63. Фрагмент женского набедренного украшения нукур нангунь каркс. Конец XIX в. Тамбовская губерния, Темниковский уезд, с. Шокша (ныне Мордовская АССР, Теньгушевский район). МРМИИ.
64. Фрагмент вышивки женской рубахи камень сэри панар. Начало XX в. Тамбовская губерния, Темниковский уезд, с. Мельсетьево (ныне Мордовская АССР, Теньгушевский район). МРМИИ.
65. Эрзянки в верхней одежде сермяга. 1987 г. Мордовская АССР, Теньгушевский район, с. Шокша.
66. Эрзянка в верхней одежде сумань. 1987 г. Мордовская АССР, Теньгушевский район, с. Шокша.
67. Эрзянка в верхней одежде коротайка. 1987 г. Мордовская АССР, Теньгушевский район, с. Шокша.

КОСТЮМ МОРДВЫ-ЭРЗИ СЕВЕРО-ВОСТОЧНЫХ РАЙОНОВ ПЕНЗЕНСКОЙ ОБЛАСТИ

68. Эрзянки села Пазелки в праздничной одежде. Пензенская губерния, Городищенский уезд. Фото начала XX в. МРКМ.
69. Женщина-эрзянка в костюме свахи. Пензенская губерния, Городищенский уезд. Фото начала XX в. МРКМ.
70. Эрзянки села Пазелки Городищенского уезда Пензенской губернии. Фото начала XX в. МРКМ.
71. Эрзянская семья из села Пазелки Городищенского уезда Пензенской губернии. Фото начала XX в. МРКМ.
72. Костюм молодой женщины-эрзянки. Конец XIX в. Пензенская губерния, Городищенский уезд (ныне Пензенская область, Городищенский район). МРКМ.
73. Праздничный костюм молодой женщины-эрзянки. Конец XIX в. Пензенская губерния, Городищенский уезд (ныне Пензенская область, Бессоновский, Сосновоборский районы). ГМЭ.
75. Костюм невесты-эрзянки. Конец XIX в. Пензенская губерния, Городищенский уезд, с. Ега (ныне Пензен-

ская область, Сосновоборский район). ГМЭ.

77. Фрагмент декора верхней распашной одежды руця. Начало XX в. Пензенская губерния, Городищенский уезд (ныне Пензенская область, Городищенский район). МРКМ.
78. Набедренное украшение лапкат. Конец XIX в. Пензенская губерния, Городищенский уезд, с. Ега (ныне Пензенская область, Сосновоборский район). ГМЭ.
79. Девичий головной убор. Конец XIX в. Пензенская губерния, Городищенский уезд, с. Ега (ныне Пензенская область, Сосновоборский район). МРКМ.
80. Костюм девушки-эрзянки. Начало XX в. Пензенская губерния, Городищенский уезд (ныне Пензенская область, Сосновоборский район). МРКМ.

КОСТЮМ МОРДВЫ-ЭРЗИ УЛЬЯНОВСКОЙ, ПЕНЗЕНСКОЙ, САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТЕЙ (БЫВШЕЙ САРАТОВСКОЙ ГУБЕРНИИ)

81. Праздничный костюм молодой женщины-эрзянки. Конец XIX в. Саратовская губерния, Кузнецкий уезд (ныне Пензенская область, Камешкирский, Шемышейский районы). ГМЭ.
82. Праздничный костюм молодой женщины-эрзянки. Конец XIX в. Саратовская губерния, Хвалынский уезд, с. Баевка (ныне Ульяновская область, Николаевский район). ГМЭ.
84. Женские нагрудные украшения. Конец XIX в. Саратовская губерния, Кузнецкий уезд (ныне Пензенская область, Шемышейский, Камешкирский районы). ГМЭ.
85. Праздничный костюм молодой женщины-эрзянки. Конец XIX — начало XX вв. Самарская губерния, Сызранский уезд (ныне Куйбышевская область, Сызранский район). МРКМ.

КОСТЮМ МОРДВЫ-ЭРЗИ ЗАВОЛЖСКОЙ ГРУППЫ

86. Молодухи в праздничном наряде. Уфимская губерния, Белебеевский уезд. Фото начала XX в. МРКМ.
87. Девушки-эрзянки. Уфимская губерния, Белебеевский уезд. Фото начала XX в. МРКМ.
88. Невеста-эрзянка. Уфимская губерния, Белебеевский уезд. Фото начала XX в. МРКМ.

89. Праздничный костюм молодой женщины-эрянки. Конец XIX в. Самарская губерния, Бугурусланский уезд (ныне Куйбышевская область, Похвистневский район). ГМЭ.
90. Праздничный костюм молодой женщины-эрянки. Конец XIX в. Самарская губерния, Ставропольский уезд (ныне Куйбышевская область, Красноярский район). ГМЭ.
91. Праздничный костюм молодой женщины-эрянки. Конец XIX в. Самарская губерния, Ставропольский уезд (ныне Куйбышевская область, Красноярский район). ГМЭ.
92. Костюм молодых женщин-эрянок. Конец XIX в. Самарская губерния, Ставропольский уезд, с. Старая Бесовка (ныне Ульяновская область, Новомалыклинский район). МРКМ.
93. Костюм молодой женщины-эрянки. Конец XIX в. Самарская губерния, Ставропольский уезд, с. Старая Бесовка (ныне Ульяновская область, Новомалыклинский район). МРКМ.
94. Костюм невесты-эрянки. Конец XIX в. Самарская губерния, Ставропольский уезд, с. Старая Бесовка (ныне Ульяновская область, Новомалыклинский район). МРКМ.
95. Костюм молодого эрянина. Начало XX в. Самарская губерния, Бугульминский уезд, с. Новые Сосны (ныне Куйбышевская область, Клявлинский район). МРМИИ.
96. Костюм женщины-эрянки. 20-е — 30-е гг. XX в. Куйбышевская область, Клявлинский район, с. Клявлино. МРМИИ.
98. Костюм невесты-эрянки. Конец XIX в. Казанская губерния, Чистопольский уезд, с. Сиделькино (ныне Куйбышевская область, Челно-Вершинский район). МРКМ.
99. Костюм невесты-эрянки. Конец XIX в. Казанская губерния, Чистопольский уезд, с. Сиделькино (ныне Куйбышевская область, Челно-Вершинский район). МРКМ.
100. Костюм женщины-эрянки. 20-е — 30-е гг. XX в. Куйбышевская область, Шенталинский район. МРМИИ.
101. Костюм женщины-эрянки в распашной одежде руця. 20-е — 30-е гг. XX в. Куйбышевская область, Шенталинский район. МРМИИ.
102. Костюм молодой женщины-эрянки. Начало XX в. Казанская губерния, Чистопольский уезд, с. Мордовское Афонькино (ныне Татарская АССР, Черемшанский район). МРКМ.
103. Костюм невесты-эрянки. Начало XX в. Уфимская губерния, Белебеевский уезд (ныне Башкирская АССР, Ермиковский, Бижбулякский районы). МРКМ, МРМИИ.
104. Костюм молодой женщины-эрянки. 20-е — 30-е гг. XX в. Башкирская АССР, Аургазинский район, с. Наумкино. МРМИИ.
105. Костюм женщины-эрянки. 20-е — 30-е гг. XX в. Оренбургская область, Северный район, с. Вертима. МРМИИ.
106. Костюм молодой женщины-эрянки. 30-е — 40-е гг. XX в. Оренбургская область, Абдулинский район, с. Большой Сурмет. МРМИИ.
107. Поясные подвески. Конец XIX — начало XX вв. Казанская губерния, Чистопольский уезд (ныне Куйбышевская область, Челно-Вершинский район). МРКМ.
108. Набедренное украшение рисме вельде каркс. Начало XX в. Казанская губерния, Чистопольский уезд (ныне Куйбышевская область, Челно-Вершинский район). МРКМ.
109. Набедренное украшение паро каркс. Конец XIX в. Самарская губерния (ныне Куйбышевская область). МРКМ.
110. Женский головной убор сорока. Конец XIX в. Самарская губерния, Ставропольский уезд, с. Старая Бесовка (ныне Ульяновская область, Новомалыклинский район). МРКМ.
111. Женский головной убор сорука. Конец XIX в. Казанская губерния, Чистопольский уезд (ныне Куйбышевская область, Челно-Вершинский район). МРКМ.
112. Фрагмент вышивки женского головного убора сорока. Конец XIX в. Самарская губерния, Ставропольский уезд, с. Старая Бесовка (ныне Ульяновская область, Новомалыклинский район). МРКМ.
113. Фрагмент декора головного убора сорука. Конец XIX в. Самарская губерния (ныне Куйбышевская область). МРКМ.
114. Фрагмент вышивки головного убора сорука. Конец XIX в. Казанская губерния, Чистопольский уезд (ныне Куйбышевская область, Челно-Вершинский район). МРМИИ.
115. Женское нагрудное украшение колодка. Конец XIX в. Самарская губерния, Ставропольский уезд, с. Старая Бесовка (ныне Ульяновская область, Новомалыклинский район). МРКМ.
116. Фрагмент вышивки женского набедренного украшения каркс. 20-е — 30-е гг. XX в. Куйбышевская область, Клявлинский район. МРМИИ.
117. Наушные украшения пиле бока и накосник цека. Конец XIX в. Самарская губерния, Бугурусланский уезд (ныне Куйбышевская область, Похвистневский район). ГМЭ.

**КОСТЮМ МОРДВЫ-МОКШИ
СЕВЕРО-ЗАПАДНОЙ ГРУППЫ**

118. Свадьба в мокшанском селе. Тамбовская губерния, Темниковский уезд. Фото начала XX в. МРКМ.
119. Мордва-мокша. Тамбовская губерния, Темниковский уезд. Фото начала XX в. МРКМ.
120. Молодые из села Мордовские Юнки Торбеевского района Мордовской АССР. Фото 30-х гг. XX в. МРКМ.
121. Костюм невесты-мокшанки. Конец XIX — начало XX вв. Тамбовская губерния, Темниковский уезд (ныне Мордовская АССР, Темниковский район). МРКМ.
122. Костюм невесты-мокшанки. Конец XIX — начало XX вв. Тамбовская губерния, Темниковский уезд (ныне Мордовская АССР, Темниковский район). МРКМ.
123. Фрагмент костюма невесты-мокшанки. Конец XIX — начало XX вв. Тамбовская губерния, Темниковский уезд (ныне Мордовская АССР, Темниковский район). МРКМ.
124. Фрагмент костюма невесты-мокшанки. Конец XIX — начало XX вв. Тамбовская губерния, Темниковский уезд (ныне Мордовская АССР, Темниковский район). МРКМ.
125. Костюм женщины-мокшанки. 30-е — 40-е гг. XX в. Мордовская АССР, Темниковский район. МРМИИ.
126. Женский головной убор золотой. Конец XIX в. Тамбовская губерния, Темниковский уезд (ныне Мордовская АССР, Темниковский район). МРКМ.
127. Костюм женщины-мокшанки. 30-е — 40-е гг. XX в. Мордовская АССР, Атюрьевский район. МРМИИ.
128. Мокшанки села Курташки. 1987 г. Мордовская АССР, Атюрьевский район.
129. Мокшанки села Курташки. 1987 г. Мордовская АССР, Атюрьевский район.
130. Фрагмент вышивки оплечья женской рубахи панар. Конец XIX — начало XX вв. Тамбовская губерния, Темниковский уезд (ныне Мордовская АССР, Темниковский район). МРМИИ.
131. Фрагмент вышивки подола женской рубахи панар. Конец XIX — начало XX вв. Тамбовская губерния, Темниковский уезд (ныне Мордовская АССР, Темниковский район). МРМИИ.
132. Девушки-мокшанки села Мордовское Веченино в праздничной одежде. Пензенская губерния, Наровчатский уезд. Фото 20-х гг. XX в. МРКМ.
133. Мокшанки в праздничной одежде. Пензенская губерния, Инсарский уезд. Фото 20-х гг. XX в. МРКМ.
134. Костюм женщины-мокшанки. Конец XIX — начало XX вв. Пензенская губерния, Инсарский уезд (ныне Мордовская АССР, Инсарский район). МРКМ, МРМИИ.
135. Костюм невесты-мокшанки. Конец XIX в. Пензенская губерния, Наровчатский уезд, с. Мордовское Веченино (ныне Мордовская АССР, Ковылкинский район). ГМЭ.
136. Поясные украшения костюма женщины-мокшанки. Начало XX в. Пензенская губерния, Наровчатский уезд (ныне Мордовская АССР, Ковылкинский район). МРКМ.
137. Фрагмент вышивки покрывала невесты вертолда. Конец XIX в. Пензенская губерния, Наровчатский уезд (ныне Мордовская АССР, Ковылкинский район). МРМИИ.
138. Фрагмент вышивки покрывала невесты вертолда. Конец XIX в. Пензенская губерния, Наровчатский уезд (ныне Мордовская АССР, Ковылкинский район). МРМИИ.
139. Фрагмент вышивки подола женской рубахи панар. 50-е гг. XX в. Мордовская АССР, Рузаевский район. МРМИИ.
140. Фрагмент женского головного убора панго. 20-е гг. XX в. Пензенская область, Мокшанский район, с. Мордово-Муромка. МРМИИ.
141. Шейное украшение корейнят. Конец XIX в. Пензенская губерния, Краснослободский уезд, д. Поникедовка (ныне Мордовская АССР, Ковылкинский район). ГМЭ.
142. Нагрудная заколка сюлгам. Конец XIX в. Пензенская губерния, Наровчатский уезд, с. Старые Пичуры (ныне Мордовская АССР, Торбеевский район). ГМЭ.
143. Праздничный костюм молодой женщины-мокшанки. Конец XIX — начало XX вв. Пензенская губерния, Мокшанский уезд, с. Мордово-Муромка (ныне Пензенская область, Мокшанский район). МРКМ, МРМИИ.
144. Костюм молодой женщины-мокшанки. 50-е гг. XX в. Мордовская АССР, Инсарский, Ковылкинский районы. МРМИИ.
145. Костюм женщины-мокшанки. 20-е — 30-е гг. XX в. Мордовская АССР, Ковылкинский район. МРКМ.

**КОСТЮМ МОРДВЫ-МОКШИ
ЮЖНОЙ ГРУППЫ**

132. Девушки-мокшанки села Мордовское Веченино в праздничной одежде.

146. Фольклорный коллектив села Кочетовка. 1987 г. Мордовская АССР, Инсарский район.

КОСТЮМ МОРДВЫ-МОКШИ ЦЕНТРАЛЬНОЙ ГРУППЫ

147. Мокшанки села Старая Самаевка Краснослободского уезда Пензенской губернии. Фото 20-х гг. XX в. МРКМ.
148. Костюм невесты-мокшанки. Конец XIX в. Пензенская губерния, Краснослободский уезд (ныне Мордовская АССР, Ковылкинский район). МРКМ.
149. XIX в. Пензенская губерния, Краснослободский уезд (ныне Мордовская АССР, Ковылкинский район). МРКМ.
150. Праздничный костюм женщины-мокшанки. 50-е гг. XX в. Мордовская АССР, Старошайговский район. МРМИИ.
151. Нагрудная заколка сюлгам. Конец XIX в. ГМЭ.
152. Праздничный костюм молодой женщины-мокшанки. Конец XIX — начало XX в. Пензенская губерния, Инсарский уезд (ныне Мордовская АССР, Старошайговский район). МРКМ.
153. Фольклорный ансамбль села Старая Теризморга. 1983 г. Мордовская АССР, Старошайговский район.

КОСТЮМ МОРДВЫ-МОКШИ ЮГО-ЗАПАДНОЙ ГРУППЫ

154. Мокшанка села Вадовские Селищи Спасского уезда Тамбовской губернии. Фото 20-х гг. XX в. МРКМ.
155. Мокшанка села Карсаевка в праздничной одежде. Пензенская губерния, Чембарский уезд. Фото 20-гг. XX в. МРКМ.
156. Мокшанки Спасского уезда Тамбовской губернии. Фото 20-х гг. XX в. МРКМ.
157. Мокшане села Карсаевка в праздничной одежде. Пензенская губерния, Чембарский уезд. Фото 20-х гг. XX в. МРКМ.
158. Мокшанки села Анаево Спасского уезда Тамбовской губернии. Фото начала XX в. МРКМ.
159. Костюм женщины-мокшанки. 40-е — 50-е гг. XX в. Мордовская АССР, Zubovo-Polyanskiy район. МРМИИ.
160. Костюм невесты-мокшанки. Начало XX в. Тамбовская губерния, Спасский уезд (ныне Мордовская АССР, Zubovo-Polyanskiy район). МРМИИ.
161. Костюм молодой женщины-мокшанки.

Конец XIX в. Пензенская губерния, Чембарский уезд, с. Пичевка (ныне Пензенская область, Белинский район). ГМЭ.

162. Пожилая мокшанка в праздничной одежде. 1987 г. Мордовская АССР, Zubovo-Polyanskiy район, с. Журавкино.
163. Девушка-мокшанка в праздничной одежде. 1987 г. Мордовская АССР, Zubovo-Polyanskiy район, с. Журавкино.
164. Мокшанки в праздничной одежде. 1987 г. Мордовская АССР, Zubovo-Polyanskiy район, с. Журавкино.
165. Мокшанки в праздничной одежде. 1987 г. Мордовская АССР, Zubovo-Polyanskiy район, с. Журавкино.
166. Мокшанка в головном уборе платенца. 1987 г. Мордовская АССР, Zubovo-Polyanskiy район, с. Журавкино.
167. Костюм женщины-эрзянки. 30-е — 40-е гг. XX в. Мордовская АССР, Торбеевский район, с. Кажлодка. МРКМ.
168. Поясные украшения праздничного костюма женщины-мокшанки. 40-е — 50-е гг. XX в. Мордовская АССР, Zubovo-Polyanskiy район. МРМИИ.
169. Поясные украшения. Конец XIX в. Пензенская губерния, Чембарский уезд, с. Пичевка (ныне Пензенская область, Белинский район). ГМЭ.
170. Девичий головной убор звязка. Конец XIX в. Тамбовская губерния, Спасский уезд (ныне Мордовская АССР, Zubovo-Polyanskiy район). МРКМ.
171. Фрагмент наспинной вышивки рубахи ланго каям шам. 30-е — 40-е гг. XX в. Мордовская АССР, Zubovo-Polyanskiy район, с. Подлясово. МРМИИ.
172. Фрагмент вышивки подола рубахи ожа ки шам. 40-е гг. XX в. Мордовская АССР, Торбеевский район, с. Лопатино. МРМИИ.
173. Фрагмент вышивки подола рубахи бока нале шам. 40-е гг. XX в. Мордовская АССР, Торбеевский район, с. Малышево. МРМИИ.
174. Нагрудная заколка сюлгам. Конец XIX в. Тамбовская губерния, Спасский уезд, с. Каргашино (ныне Мордовская АССР, Zubovo-Polyanskiy район). ГМЭ.
175. Фрагмент наспинной вышивки рубахи ланго каям шам. 30-е — 40-е гг. XX в. Мордовская АССР, Zubovo-Polyanskiy район, с. Подлясово. МРМИИ.

**КОСТЮМ МОРДВЫ
ДАЛЬНЕКОНСТАНТИНОВСКОГО
РАЙОНА
ГОРЬКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
(ТЕРЮШЕВСКОЙ ГРУППЫ)**

176. Женщины-мордовки из села Борцово Нижегородского уезда, Нижегородской губернии. Фото 1866 г. МРКМ.
177. Костюм женщины в верхней одежде сермяга. Конец XIX в. Нижегородская губерния, Нижегородский уезд (ныне Горьковская область, Дальнеконстантиновский район). МРКМ.
178. Костюм невесты. Конец XIX в. Нижегородская губерния, Нижегородский уезд (ныне Горьковская область, Дальнеконстантиновский район). МРКМ.
179. Фрагмент декора верхней женской одежды сермяга. Конец XIX в. Нижегородская губерния, Нижегородский уезд (ныне Горьковская область, Дальнеконстантиновский район). МРКМ.
180. Фрагмент костюма невесты. Конец XIX в. Нижегородская губерния, Нижегородский уезд (ныне Горьковская область, Дальнеконстантиновский район). МРКМ.

181. Фрагмент декора верхней женской одежды сермяга. Конец XIX в. Нижегородская губерния, Нижегородский уезд (ныне Горьковская область, Дальнеконстантиновский район). МРКМ.
182. Фрагмент вышивки рукава женской распашной одежды шушпан. Конец XIX в. Нижегородская губерния, Нижегородский уезд (ныне Горьковская область, Дальнеконстантиновский район). ГМЭ.

**КОСТЮМ МОРДВЫ
КАМСКО-УСТЬИНСКОГО РАЙОНА
ТАТАРСКОЙ АССР
(КАРАТАЙСКОЙ ГРУППЫ)**

183. Праздничный костюм женщины. Конец XIX в. Казанская губерния, Тетюшский уезд, с. Мордовские Каратаи (ныне Татарская АССР, Камско-Устьинский район). ГМЭ.
184. Праздничный костюм женщины. Конец XIX в. Казанская губерния, Тетюшский уезд, с. Мордовские Каратаи (ныне Татарская АССР, Камско-Устьинский район). ГМЭ.

СЛОВАРЬ

местных наименований элементов мордовского народного костюма¹

АВАРЬКШНЕМА РУЦЯ (э) — плакательная девичья распашная одежда
АК КУЛЬМЯК (к) — женская рубаша (дословно: белое платье)
АЛГА ПАНАР (э) — женская нижняя рубаша
АЛГА ПРАКСТАТ (э) — нижние онучи, портянки
АЛГА РУЦЯ (м) — нижний платок
АЛДОНЬ ПРАКСТАТ (м) — нижние онучи, портянки
АЛОЖАКЕ ПАНАР (э) — женская рубаша с вышивкой, идущей вдоль рукавов
АТЯКШ-АВАКШ (э) — треугольнички из перевернутого лыка на головке лаптя (дословно: петушки)
АШКОРКС (м) — девичий головной убор, налобная повязка
АШКОТФ (м) — девичий головной убор, налобная повязка
БАБАНЬ ПАНГА (м) — головной убор пожилой женщины
БАБАНЬ СОРОКА (СОРУКА) (э) — головной убор пожилой женщины
БИСЮР КОРГАЛКСТ (э) — нагрудное украшение
БОКА ПАЦЯТ (э) — поясные боковые полотенца
БОКА РУЦЯТ (м) — поясные боковые полотенца
БОКС ПАТЯТ (э) — боковые полотенца
БОКСО КАРКС (э) — пояса
БОРОК (э) — шейное украшение
БОТА ПАНАР (м) — нарядная женская рубаша с тканой отделкой на подоле
БОЯРАВАНЬ КРГАНЯ (м) — бисерная пелерина
ВАСНЕНЬ МУСАТ (э) — дутые стеклянные бусы
ВАКСТЕРЕ (т) — набедренное украшение
ВАТРАКШКАТ (м) — парные поясные подвески (дословно: лягушки)
ВЕ КОЧКАРЯ КАРЬ (э) — лапоть однопяточный

ВЕНЕЦ (т) — праздничный девичий и женский головной убор
ВЕНЧАМА РУЦЯ (э) — подвенечная женская распашная одежда
ВЕРЬГА ПРАКСТАТ (э) — верхние онучи
ВЕШКА ЧАРЧАВ (э) — малое покрывало
ВИГЕНЕСЕ КАРКС (э) — тканый пояс
ВОЖАПРИ (т) — вышивка на рукавах шушпана
ВОЛОСНИК (э) — головной убор женщины, тип мягкого чепца
ГАГАТКА (э) — шейное украшение
ГАЙТАН (м) — нагрудное украшение
ГАРОЗ (т, э) — фабричные хлопчатобумажные или шерстяные нити
ГОРОЖОНЬ КРГАНЯ (м) — нагрудное украшение
ГОРОЖОНЬ КРЕСКИЛЕ (м) — нагрудное украшение
ГОРНИПОВТ (э) — шейное украшение
ГОРОШКАТ (м) — жетоны
ГРАНЧАТКАТ (э) — стеклянные бусы
ГРУДЬКА (м) — мужская жилетка, которую носили женщины
ГУРЗЬТЕ (э) — вышитые полосы на рубаше
ГУШАКОНЯ ОДЕРЬВНЯ (м) — поясное украшение
ДЗЮЛЕ (к) — женская рубаша
ДРАЗНИМКАТ КАРКС (э) — праздничное набедренное украшение
ДУДЯШКИ (т) — кисти из шерстяных нитей, украшение на верхнюю одежду
ДУРБА (м) — женский свадебный головной убор
ЖИВОЙ ЦВЕТ (э) — венок из бумажных цветов
ЖИЛЕТКА (м, э) — безрукавка
ЗАПОН (к, м, э) — женский передник с грудкой; наверхник
ЗАТИЛКА (м) — позатылень
ЗВЯЗКА (м) — девичий головной убор
ЗЛАТНОЙ (м) — праздничный головной убор с золотым шитьем
ИКЕЛЬГА ПАЦЯ (э) — женский передник

¹ В словарь вошли наименования, встречающиеся в альбоме. Буквами в скобках обозначены этнические и этнографические группы мордвы: (м) — мохша, (э) — эрзя, (к) — каратайская мордва, (т) — терюшевская мордва.

ИМПАНАР (э) — женская распашная одежда из холста
ИСТЯК ЧИНЬ РУЦЯ (э) — повседневная женская распашная одежда из холста
КАВКСОСО ГУРЬЗЕ ПАНАР (э) — рубаха с восемью продольными полосами
КАВТОНЬ КРДА (м) — женская верхняя рабочая рубаха
КАВКСУВА РУЦЯ (э) — женская распашная одежда с вышивкой в восемь полос
КАЛАПАЦЯ (э) — аппликация на лопатках рубахи и распашной одежды
КАМЫШКА (э) — нагрудное украшение
КАРКС (м, э) — пояс
КАРКС ПЕ (э) — поясная подвеска
КАРКС ПИТЬ (м) — поясные подвески
КАРКС ПУЛО (э) — набедренное украшение
КАРКС СЁКОНЯТ (м) — поясные украшения, подвески
КАРКС ЦЁКТ (м, э) — поясные подвески
КАРКСАМО (э) — пояс
КАРЬГАШКАТ (э) — бусы
КАРЬКСТ (м, э) — оборы
КАРТЬ, КАРЬХТЬ (э, м) — лапти
КЕВЕЙХСЫЕ СЫРЕТЬ ПАНАР (э) — рубаха со счетной вышивкой на подоле в восемнадцать нитей
КЕМГОТУВА СЭРИ ПАНАР (э) — рубаха со счетной вышивкой на подоле в шестнадцать нитей
КЕМЕНЬ СЭРИ ПАНАР (э) — рубаха со счетной вышивкой на подоле в десять нитей
КЕМЬ ПЕТЬКС (м) — подвязка для укрепления голенища сапог на ноге
КЕНЬЧЖЕ (м) — вышивка на подоле женской рубахи
КЕРЬСАФКЕ (м) — нижняя косынка; налобная повязка
КЕСКА РУЦЯТ (м) — поясные полотенца
КЕТЬКС (э) — браслет
КИЛЬКШТ (м) — поясные подвески
КИРНЕПОВ КРЁЗ (э) — нагрудное украшение, гайтан
КИРЬГАВА (э) — шейное украшение
КИРЬГАВА ЕЖОВА ЁРЬК (э) — шейное украшение из бус
КИРЬГАКШ (э) — нагрудное украшение
КИЧКОР (м) — чресплечное украшение
КИЧКОР КРГАНЕ (м) — шейное украшение
КЛАБИК (э) — женский головной убор
КЛАБУК (э) — высокий женский головной убор на твердой основе
КОКОЛ (э) — прическа замужней женщины
КОКОШКА (э) — женский головной убор на твердой основе
КОЛОДКА (э) — нагрудное украшение
КОЛМО НАЛЯ ЦАМ (м) — рубаха с тремя вышитыми розетками на подоле
КОМБОНЕ (м) — бисерная пелерина
КОНЯ ЛЕНТА (э) — налобная лента
КОНЯВКС (м) — налобная повязка

КОНЯНЕ (м) — налобная повязка
КОПОРЬ ЦЁКОНЕ (м) — наспинное украшение
КОПУ НАНГУНЬ КАРКС (э) — верхний передний пояс из холста
КОРГАЛКСТ (э) — шейное украшение
КОРЕЙНЯТ (м) — шейное украшение с бубенчиками (дословно: бубенчики)
КОСИНКА (э) — женский головной убор
КОТА ТАРГАФ ЦАМ (м) — рубаха с шестью продольными полосами вышивки
КОТОВА ТАРГАЗЬ ПАНАР (э) — рубаха с шестью продольными полосами вышивки
КОТУВА ГУРЬЗЕ ПАНАР (э) — рубаха с шестью продольными полосами вышивки
КОТУВА РУЦЯ (э) — женская распашная одежда с шестью продольными полосами вышивки
КОТАТ (м, э) — короткая кожаная обувь
КРГАВАКС (м) — шейное украшение
КРГАЁЖАВА (м) — шейное украшение
КРГАНЯТ (м) — шейное украшение, бусы
КРГАНЯТ ПИНЬДЫЛШ (м) — шейное украшение, фарфоровые бусы
КРГАНЬПИРЬФ (м) — нагрудное украшение
КРЁСКЕЛЕ (м) — парное чресплечное украшение
КРЁСТ (м) — нагрудное украшение, гайтан
КРЁСТ ВЕДЬМЕ (э) — нагрудное украшение, гайтан
КУВАКА ФАТАТ (м) — деталь головного убора
КУВАЛМАТ (м) — вышивка на рубахе в виде продольных полос
КУДА КОНЯТ (э) — вышивка с зубчатым краем на груди распашной одежды (дословно: конек дома)
КУДРЯТ (м, э) — украшение к женскому головному убору из птичьих перьев
КУЙ ПРЯТ (м) — подвески к головному убору из раковин-каури (дословно: змеиные головки)
КУЛОМА РУЦЯ (э) — смертная распашная одежда
КУМАЧ ОЖАТ РУЦЯ (э) — женская распашная одежда с кумачовой обшивкой на рукавах
КУМАЧ РУЦЯ (э) — женская распашная одежда, украшенная кумачом
КУМБРЯТ (э) — нагрудное украшение из раковин-каури
КЯМОТ (э) — сапоги
КЯМПЕТЬКС (м) — матерчатое украшение голенища сапога
ЛАВТУШКА (м) — вышивка на плечах женской рубахи
ЛАЗДСО КАРКС (э) — плетеный пояс
ЛАКОМКА, ЛАКУМКА (э, м) — карман-сумочка у пояса
ЛАНГА ПРАКСТАТ (м) — верхние портянки

ЛАНГАКАЯМ ШАМ (м) — жеиская верхняя праздничная рубаха
ЛАПКАТ (э) — набедренное украшение
ЛАСНЕСЭ КАРКС (э) — плетёный пояс
ЛЕНТА (м, э) — девичий головной убор
ЛЕНТА ХРЁЗ (э) — нагрудное украшение, гайтаи
ЛОСНИК (м) — волосник
ЛЫИИИИИКА ГАГАТКА (э) — шейное украшение с лентами
МОКШАНЬ КАФТА (к) — женская рубаха с подставой
МОНЕТ (м) — шейное украшение
МУКОР ЛАНГА ЦЁКТ (э) — набедренное украшение
МУКОРОЦЁК, МУКОРОЦЬОК (э) — набедренное украшение
МУШКАС (м) — жеиская распашная одежда из холста
НАЛДАМО ЁРЬК (э) — нагрудное украшение, бусы
НАЛЯ (м) — вышивка на спине рубахи
НАНГАНЬ ПИЛЬКСТ (э) — наушные украшения
НАНГУНЬ ПАНАР (э) — верхняя женская ритуальная рубаха
НАРЯД (м, т, э) — нагрудное украшение
НИЛЕВА ГУРЬЗЕ ПАНАР (э) — рубаха с четырьмя продольными полосами вышивки
НИЛЕВА РУЦЯ (э) — женская распашная одежда с четырьмя продольными полосами вышивки
НУКУР НАНГУНЬ КАРКС (э) — верхний задний пояс из холста
НУЛА (м) — женское платье на кокетке из сатина или шелка
ОЖА КИ ПАНАР (м) — жеиская рубаха с вышивкой вдоль рукавов
ОЖА КИ ШАМ (м) — жеиская рубаха с вышивкой вдоль рукавов
ОЖА НУЧКА (э) — чреспечное украшение
ОЖА НУЧКА ПУЛОНЬГЕ (э) — чреспечное украшение
ОЖАТ (э) — верхняя часть рубахи с подставой (дословно: рукава)
ОРШАМКА (э) — женская распашная одежда
ОЦЮ СЁКТ (м) — поясные подвески
ПАКШТ (м) — деталь головного убора
ПАЛАХОН (м) — женская распашная одежда из холста
ПАЛЯ (э) — женская рубаха
ПАНАР (м, э) — женская рубаха
ПАНГА, ПАНГО (м, э) — жеиский головной убор
ПАННТА (м) — сукоинные обмотки на ноги
ПАННТКА, ПОННТОК (м) — верхняя женская одежда из сукна
ПАНЬЖАТ (м) — женская распашная одежда из холста
ПАРО ПОКАЙ (э) — праздничная одежда, рубаха

ПАРО СОРУКА (э) — праздничный головной убор
ПАЦЯ (э) — платок
ПАЦЯ КОНЯ (э) — девичий головной убор
ПАРО КАРКС (э) — праздничное набедренное украшение
ПАРХЦН КОТФ (м) — наспинное украшение (дословно: парчовая ткань)
ПЕТЬКС (м) — декоративная полоса, пришиваемая к подолу рубахи
ПЕРЬХТИМ (э) — девичий головной убор
ПИЖАКСУНЬ СЭРИ ГАРКС (э) — повседневное набедренное украшение
ПНЖЕ ШУБЕЙКА (э) — повседневная жилетка
ПИЛЕ БОКА (э) — наушные украшения
ПИЛЕ КУРОКСТ (э) — наушные украшения
ПИЛЕ ПРЯТ (э) — наушные украшения
ПИЛЁКШ (э) — наушные украшения
ПИЛЬКСТ (м) — наушные украшения
ПИЛЬГЕ ПОТНУТ (э) — сукоинные портяки
ПИЛЕНЕ (м) — наушные украшения
ПЛАТЕНЦЯ (м) — жеиский головной убор, тип полотенца
ПЛЕТНИ (т) — длинные височные подвески, украшенные серебряными монетами
ПОДДЁВКА (м) — верхняя жеиская одежда из сукна
ПОКАЙ (э) — а) верхняя ритуальная рубаха; б) женская рубаха
ПОКАЙ РУЦЯ (э) — праздничная распашная одежда
ПОКРЫШКА (э) — женский передник
ПОЛАФТЫМ ШАМ (м) — женская повседневная рубаха
ПОЛМАЧШИРЬ (м) — вышивка полурозетками на подоле рубахи
ПОЛОСКОПАЙКА (т) — женская распашная одежда
ПОНА ПРАКСТАТ (м, э) — верхние онучи из сукна
ПОНАНЬ ЮБКА (э) — шерстяная домо-тканая юбка
ПОНКСТ (м) — штаны
ПОТМО КАРКС (э) — пояс
ПОТМО (э) — напуск рубахи
ПОЯС; ПОЯС ВАКС (м) — поясные подвески
ПРАКСТАТ (м, э) — онучи
ПРЯС ПАЦЯ (э) — женский и девичий головной убор
ПРЯ СУРЕ; ПРЯ СЮКС (э) — девичий головной убор
ПРЯСПУТУМА (э) — девичий головной убор
ПУЛАЙ, ПУЛОГАЙ, ПУЛАКШ (э) — женское набедренное украшение
ПУЛА, ПУЛО (м, э) — хвост; накосное украшение; заплетка на пятке лапты
ПУЛОКАРКС (э) — набедренное украшение
ПУЛО МАРТО КАРТЬ (э) — лапты с приплетом из лыка (с хвостом)

ПУЛАПУНЯТ (*м*) — накосное, наспинное украшение
ПУХИ, ПУХТ (*э*) — наушные украшения
РИСЬМЕ ВЕЛЬДЕ КАРКС (*э*) — праздничное набедренное украшение
РИСЬМЕНЬ КРЁСТ ВЕДЬМЕ (*э*) — нагрудное украшение
РУКАВА (*э*) — женская рубашка с подставой
РУКАВАТ (*э*) — женский передник с рукавами
РУНГО (*т*) — центральное полотнище женской рубашки
РУЦЯ (*э*) — женская распашная одежда из холста
РУЦЯ (*м*) — головной платок
РУЦЯ КОТОСО (*э*) — женская распашная одежда с вышивкой в шесть полос
РУЦЯ ЛАНГА КАРКС (*э*) — набедренное украшение
РУЦЯ НИЛЕСЭ (*э*) — женская распашная одежда с вышивкой в четыре полосы
САПОНЯ (*м*) — женский передник
САРАПАН, САРАФОН (*м*) — платье на кокетке из сатина или шелка
СВАХАНЬ ПАНГО (*э*) — головной убор свахи
СЁКТ (*м*) — поясные подвески
СЭЛЬГЕ ПУЛОГАЙ (*э*) — верхняя нарядная деталь набедренного украшения
СЕПРАКСТАТ (*э*) — обмотки из сукна
СЕРМЯГА (*м, т, э*) — верхняя одежда из сукна
СЁКОНЯТ (*м*) — поясные подвески
СЁРГАТ (*м*) — нарядные шерстяные обмотки
СЁРГОНЯТ (*м*) — наушные украшения
СЁРГТ (*м*) — височные украшения
СЁРМАВ ШУБЕЙКА (*э*) — жилетка из набивного холста, отороченная мехом
СЁРМАФ МАРХТА КЯМОТ (*м*) — сапоги со сборами и узорной отделкой на голенище
СИВЕ ПЕ (*э*) — вышивка на рубашке в виде ромба
СИСЕМЬ СЭРИ ПАНАР (*э*) — рубашка со счетной вышивкой на подоле в семь нитей
СИЯ НАРЯД, СИЯТ (*э*) — шейное украшение
СОРГА (*м*) — наушные украшения из гусиного пуха
СОРОКА, СОРУКА, СОРКА (*м, э*) — женский головной убор
СОРОКА-КЛАБИК (*э*) — женский головной убор
СРЯПКА (*э*) — женский передник с рукавами
СТАФКС (*м*) — вышивка на плечах рубашки
СТУПНЯТ (*м, э*) — глубокая обувь из лыка
СУМАНЬ (*м, э*) — верхняя одежда из сукна
СУПО (*т*) — боковое полотнище женской рубашки
СУРКС СЮЛГАМО (*э*) — нагрудная застежка, фибула
СУСТУГ (*т*) — нагрудная застежка, фибула

СЭРИ ГАРКС (*э*) — набедренное украшение
СЮЛГАМ, СЮЛГАМО (*м, э*) — нагрудная заколка, фибула
СЮРЦЕМЕ (*э*) — медный гребень, подвеска
ТЕНЬКАВ (*м*) — ожерелье
ТИФКС (*м*) — шейное украшение
ТРОКС АЛГА ПАНАР (*э*) — женская праздничная рубашка
ТУН (*к*) — шуба
ТУРБА (*м*) — свадебный головной убор
УЛАЛКС (*э*) — женское нагрудное украшение
УСМАТ, УСМАНЯТ (*м*) — завитки волос у висков
ФАТА (*м*) — покрывало на головной убор из платка
ФТАЛА ПУЛО (*м*) — накосное украшение
ФТАЛУ СОДМАТ (*м*) — деталь головного убора
ХРЁСТ ВЕДЬМЕ (*э*) — нагрудное украшение, гайтан
ЦЕПОВКА (*м*) — шейное украшение
ЦЁРАНЬ ПАНАР (*э*) — мужская рубашка
ЦЁКО КАРКС (*э*) — пояс с кистями
ЦЁКО ПУЛОГАЙ (*э*) — набедренное украшение
ЦЁКО СЭРИ ГАРКС (*э*) — набедренное украшение
ЦЁКАТ, ЦЁКТ (*э*) — кисти
ЦИФКС (*м*) — нагрудное украшение
ЦЮЛКАТ (*м*) — чулки, наколенники
ЧАБАТА (*к*) — лапти
ЧАПАН (*м, э*) — верхняя длинная одежда из сукна
ЧЕКЛИК, ЧЕСЛИК, ЧЕХЛИК (*э*) — женский головной убор; волосник
ЧИБА (*к*) — женская распашная одежда из холста
ЧИКМЕН (*к*) — верхняя одежда из сукна
ЧУК (*к*) — шерстяные кисточки
ШЛЫГАН (*э*) — женский головной убор
ШУБЕЙКА (*э*) — безрукавка из холста, отороченная мехом
ШУВАНЯ ЩАМ (*м*) — женская ритуальная рубашка
ШУШПАН (*т, э*) — женская распашная одежда из холста
ЩАМ (*м*) — женская рубашка
ЩУРХНЕ (*м*) — нагрудная заколка, фибула
ЭЛЬЗИРЕ (*э*) — разрез на подоле рубашки; вышивка вокруг него
ЭРЗЯНКА (*м*) — верхняя женская одежда из сукна
ЭРЬГТЬ (*э*) — бусы
ЮПКА (*м*) — женская жилетка
ЯКСТИРИНЬ КАРЬКСТ (*э*) — праздничные обмотки на ноги
ЯРМАК ПИЛЬКС (*м*) — нагрудное украшение из двух полос ткани с нашитыми на них монетами
ЯРМАКТ (*м*) — бусы, снизанные с монетами

ЛИТЕРАТУРА

- Балашов В. А. Традиционная одежда мордвы-мокши Зубово-Полянского района в изменениях, происшедшие в ней за годы Советской власти // Труды МНИИЯЛИЭ.— 1968.— Вып. 34.— С. 208—226.
- Белицер В. Н. Этногенез мордовского народа по данным этнографии // Этногенез мордовского народа.— Саранск, 1965.— С. 69—74.
- Белицер В. Н. Народная одежда мордвы // Труды мордовской этнографической экспедиции.— М., 1973.— Вып. 3.— 216 с.
- Белицер В. Н. Мордва-каратан и их культура: (К вопр. о происхождении) // Вопросы этнической истории мордовского народа.— М., 1960.— С. 227—255.— (Тр. Мордов. этногр. экспедиции.— Вып. 1.)
- Богатырев П. Г. Вопросы теории народного искусства.— М.: Искусство, 1971.— 544 с.
- Воронина Р. Ф. Женский головной убор средневековой мордвы // Краткие сообщения института археологии АН СССР.— М., 1973.— Вып. 136.— С. 47—55.
- Воронина Р. Ф. О некоторых деталях одежды средневековой мордвы VIII—XI веков // Краткие сообщения института археологии АН СССР.— М., 1974.— Вып. 140.— С. 33—38.
- Гаген-Торн Н. И. Женская одежда народов Поволжья: (Материалы к этногенезу).— Чебоксары, 1960.— 228 с.
- Георги И. Г. Описание всех обитающих в Российском государстве народов: В 4 ч.— Ч. 1.— СПб, 1799.— 76 с., 25 табл.
- Гераклитов А. А. История Саратовского края в XVI—XVIII вв.— Саратов, 1923.— 375 с.
- Гераклитов А. А. Саратовская мордва: (К истории мордов. колонизации в Саратов. крае).— Саратов, 1926.— 258 с.
- Древняя одежда народов Восточной Европы: Материалы к ист.-этногр. атласу.— М.: Наука, 1986.— 272 с.
- Зеленин Д. К. Саратовская мордва: Мордов. этногр. сб.— СПб, 1910.— С. 1—8.
- Евсеев М. Е. Избранные труды: В 5 т.— Т. 5.— Саранск: Мордов. кн. изд-во, 1966.— 552 с.
- Ежова В. П. О некоторых этнографических особенностях в культуре мордовского населения Теньгушевского района Мордовской АССР // Вопросы этнической истории мордовского народа.— М., 1960.— С. 210—226.— (Тр. Мордов. этногр. экспедиции.— Вып. 1.)
- Жиганов М. Ф. Память веков.— Саранск: Мордов. кн. изд-во, 1976.— 136 с.
- Инжеватов И. К. Топонимический словарь Мордовской АССР.— Саранск: Мордов. кн. изд-во, 1987.— 264 с.
- Каарма М., Воолма А. Эстонская народная одежда.— Таллинн: Eesti Raamat, 1981—462 с.
- Козло в В. И. Расселение мордвы // Вопросы этнической истории мордовского народа.— М., 1960.— С. 5—62.— (Тр. Мордов. этногр. экспедиции.— Вып. 1.)
- Крюкова Т. А. Мордовское народное изобразительное искусство.— Саранск: Мордов. кн. изд-во, 1968.— 211 с.
- Майнов В. Один день среди «мокши» // Древняя и Новая Россия.— СПб, 1878.— Т. 3.— № 10.— С. 117—134.
- Матерьяльная культура средне-циннской мордвы VIII—XI вв.— Саранск: Мордов. кн. изд-во, 1960.— 176 с.
- Маркелов М. Т. Саратовская мордва: Этногр. материалы // Саратовский этнографический сборник.— Саратов, 1922.— Вып. 1.— С. 53—238.
- Маркелов М. Т., Толстов С. П. К истории терюханской культуры // Этнография.— Кн. 6.— 1928.— С. 104—123.
- Мартынов В. Н., Надькин Д. Т. Об этнической принадлежности населения рязанского и муромского Поочья I тыс. н. э. // Археологические памятники мордвы I тыс. н. э.— 1979.— С. 103—133.— (Тр. МНИИЯЛИЭ.— Вып. 63).
- Мартынов В. Н. Декоративный комплекс женского костюма мордвы-мокши VIII—XI веков // Материалы по археологии Мордовии.— 1976.— С. 88—106.— (Тр. МНИИЯЛИЭ.— Вып. 52).
- Мельников Н. И. Очерки мордвы.— Саранск: Мордов. кн. изд-во, 1981.— 136 с.
- Мокшин Н. Ф. Этническая история мордвы XIX—XX вв.— Саранск: Мордов. кн. изд-во, 1977.— 280 с.
- Мордва: Ист.-этногр. очерки.— Саранск: Мордов. кн. изд-во, 1981.— 336 с.
- Некрасова М. А. Народное искусство как часть культуры.— М.: Изобраз. искусство, 1983.— 344 с.
- Паллас П.-С. Путешествие по разным провинциям Российской империи: В 3 ч.— Ч. 1.— СПб, 1809.— 773 с.
- Петербургский И. М. Второй Журавкинский могильник // Археологические памятники мордвы I тыс. н. э.— 1979. С. 57—102.— (Тр. МНИИЯЛИЭ.— Вып. 63).
- Полеских М. Р. Древнее население верхнего Присурья и Примокшанья.— Пенза: Приволжское кн. изд-во. Пенз. отд-ние, 1977.— 88 с.
- Семенова Т. С. Народное искусство и его проблемы: (Очерки).— М.: Сов. художник, 1977.— 245 с.
- Смирнов О. Мордва: Ист.-этногр. очерк.— Казань, 1895.— 299 с.
- Сныгина Н. И. Одежда мордвы-мокши Краснослободского и Беднодемьяновского уездов Пензенской губернии: (По материалам экспедиции 1925 г.).— Пенза, 1928.— 47 с., 14 табл.
- Стенанов П. Д. Головные уборы мордовских замужних женщин в Саратовской губернии // Труды Нижне-Волжского областного научного общества краеведения.— Саратов, 1928.— Вып. 35.— Ч. 5.— С. 40—64.
- Heikel A. O. Trachten und Munter der Mordevinen.— Helsingfors, 1899.— 312 л., ил.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	5
ИЗ ИСТОРИИ РАЗВИТИЯ МОРДОВСКОГО НАРОДНОГО КОСТЮМА	10
КОСТЮМ МОРДВЫ-ЭРЗИ ВОСТОЧНОЙ ГРУППЫ	35
КОСТЮМ МОРДВЫ-ЭРЗИ СЕВЕРНОЙ ГРУППЫ	69
КОСТЮМ МОРДВЫ-ЭРЗИ СЕВЕРО-ЗАПАДНОЙ ГРУППЫ	87
КОСТЮМ МОРДВЫ-ЭРЗИ СЕВЕРО-ВОСТОЧНЫХ РАЙОНОВ ПЕНЗЕНСКОЙ ОБЛАСТИ	115
КОСТЮМ МОРДВЫ-ЭРЗИ САРАТОВСКОЙ, УЛЬЯНОВСКОЙ, ЮГА ПЕНЗЕНСКОЙ ОБЛАСТЕЙ (В ПРОШЛОМ САРАТОВСКОЙ ГУБЕРНИИ)	135
КОСТЮМ МОРДВЫ-ЭРЗИ ЗАВОЛЖСКОЙ ГРУППЫ	149
КОСТЮМ МОРДВЫ-МОКШИ СЕВЕРО-ЗАПАДНОЙ ГРУППЫ	189
КОСТЮМ МОРДВЫ-МОКШИ ЮЖНОЙ ГРУППЫ	215
КОСТЮМ МОРДВЫ-МОКШИ ЦЕНТРАЛЬНОЙ ГРУППЫ	237
КОСТЮМ МОРДВЫ-МОКШИ ЮГО-ЗАПАДНОЙ ГРУППЫ	253
КОСТЮМ МОРДВЫ ДАЛЬНЕКОНСТАНТИНОВСКОГО РАЙОНА ГОРЬКОВСКОЙ ОБЛАСТИ (ТЕРЮШЕВСКОЙ ГРУППЫ)	283
КОСТЮМ МОРДВЫ КАМСКО-УСТЬИНСКОГО РАЙОНА ТАТАРСКОЙ АССР (КАРАТАЙСКОЙ ГРУППЫ)	297
ПРИМЕЧАНИЯ	304
КАТАЛОГ	305
СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ	371
СЛОВАРЬ МЕСТНЫХ НАИМЕНОВАНИЙ ЭЛЕМЕНТОВ МОРДОВСКОГО НАРОД- НОГО КОСТЮМА	378
ЛИТЕРАТУРА	382

МОРДОВСКИЙ НАРОДНЫЙ КОСТЮМ

Альбом

Составители альбома и авторы текста
Прокина Татьяна Петровна
Сурина Маргарита Ивановна

Редактор
Г. Т. Полибина
Художественный редактор
Л. В. Попов
Технический редактор
Е. И. Синяева
Корректор
Е. М. Годубчик

ИБ 2046

Сдано в набор 20.06.89. Подписано в печать 02.01.90.
Ю-03509. Формат 70×90^{1/16}. Бумага офсетно-мелованная.
Гарнитура таймс. Печать офсетная. Усл. печ. л. 28,08.
Усл. кр.-отт. 95,94. Уч.-изд. л. 24,97. Тираж 12 000 экз.
Заказ № 2469. Цена 7 р. 90 к.

Мордовское книжное издательство Государственного комитета Мордовской АССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли, 430000, г. Саранск, Советская, 55.
Ордена Трудового Красного Знамени ПО «Детская книга» Госкомиздата РСФСР, 127018, Москва, Сушевский вал, 49.







7 p. 90 к.