

Путешествия
в прошлое

ПО ЗАЛАМ ЭРМИТАЖА



ПАМЯТНИКИ РИМСКОЙ КУЛЬТУРЫ

ПУТЕШЕСТВИЯ В ПРОШЛОЕ
ПО ЗАЛАМ ЭРМИТАЖА

М. В. АНДРЕЕВА

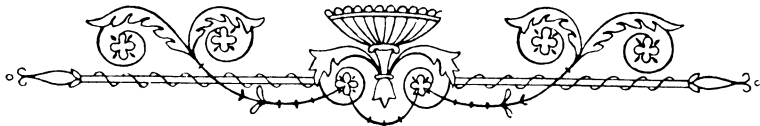
ПАМЯТНИКИ
РИМСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Для детей среднего возраста



Издательство Государственного Эрмитажа
Ленинград • 1959

*Печатается по решению
Редакционно-издательского Совета
Государственного Эрмитажа*



Найдите в первом этаже Эрмитажа Двадцатиколонный зал. Два ряда колонн из серого гранита делят его на 3 продольные галереи, средняя — немного шире боковых.

Все то, что выставлено в Двадцатиколонном зале, познакомит вас с искусством древней Италии VII—III вв. до н. э. В те времена Италия еще не была покорена Римом. Среднюю и северную части страны заселяло могучее племя этрусков. Они построили города-крепости, которые в течение долгого времени с успехом отражали натиск римлян. Для того, чтобы завладеть главным этрусским городом Вейями, как рассказывает римский историк Тит Ливий, римлянам пришлось осаждать его десять лет. Об этих ожесточенных войнах Рима с италийскими племенами напомним вам вооружение, выставленное во втором шкафу против окон.

Оружием древнеиталийского воина были бронзовый меч, дротики и стрелы с бронзовыми наконечниками.



Двадцатиколонный зал.

Защитой воину служили круглый щит и бронзовый панцирь, состоящий из двух сплошных пластин; на ноги надевались поножи.

Формы шлемов были различны. Нередко употреблялся шлем греческого типа с широкими нащечниками, прорезями для глаз и носовой стрелкой. Шлем воина племени осков напоминает остроконечную шапку. Все вооружение делалось из бронзы и железа.

Техника обработки металла стояла у этрусков на большой высоте, их изделия ценились во всей Италии и даже в Греции. Из бронзы этрусские мастера искусно отливали статуи. Обратите внимание на львиную голову

(у первого окна). Это обломок фигуры льва, какие обычно ставились у входов в гробницы. Считалось, что львы охраняют покой умерших. Морду насторожившего зверя с оскаленной пастью мастер изобразил очень правдиво.

Многие из предметов, выставленных в Двадцатиколонном зале, были найдены в гробницах этрусской знати. В витринах вы можете увидеть бронзовые статуэтки и украшения (пряжки, булавки, браслеты).

Из бронзы сделана и небольшая фигура полулежащего юноши (у второго окна). Это крышка от погребальной урны. Обратите внимание, как живо сумел показать этрусский мастер сильное, мускулистое тело юноши. Он опирается локтем на подушку и движением руки как-будто приветствует нас. Так изобра-



Шлем италийского воина.



Бронзовая голова льва
(часть статуи).



Этрусский юноша. Бронзовая фигура на крышке пеплохранилища. жались этруски во время пира. Ведь за пиршественным столом не сидели, а полулежали. Глаза у этой бронзовой статуи были из другого материала — цветного камня или стекла.

В богатых гробницах стояло много разнообразных сосудов из глины. Вы можете рассмотреть их на полу-круглом столе при входе в зал.

Большая часть сосудов по своему черному цвету и блеску напоминает металлические. Эти изделия этрусских гончаров из прокопченной глины в свое время славились. Изготавливавшие их мастера, вероятно, стремились подражать бронзовым сосудам, которые, как мы знаем, очень ценились.

Посмотрите (на столе и в витрине у первого окна), как разнообразны способы украшения этих сосудов: на некоторых узор процарапан тонкими линиями, на

других он рельефный, выпуклый, на третьих — ажурный, прорезанный насквозь (например, на ручках кувшинов).

Конечно, не всех жителей Этрурии хоронили в богатых гробницах со множеством вещей. В более скромных могилах найдены простая глиняная посуда, маленькие фигурки людей и животных и глиняные урны.

В шкафу у первого окна вы можете увидеть крышку урны в виде головы. По-видимому, мастер стремился передать черты лица умершего.

Самой богатой и культурной областью Италии была „Великая Греция“. Так называли юг Апеннинского полуострова с большими приморскими городами, основанными греческими поселенцами.

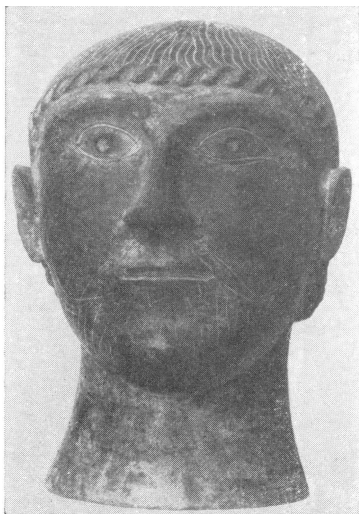
В этих городах были свои ремесленные мастерские. Их высокохудожественные изделия мало отличались от тех, которые вывозились из самой Греции.

В Двадцатиколонном зале вы можете увидеть множество ваз самых разнообразных форм и размеров, изготовленных мастерами из городов Южной Италии.

Самая знаменитая из них получила название „Царицы ваз“. Она найдена в городе Кумах, одном из



Этрусский глиняный
сосуд.



Голова этруска, крышка урны.

первых греческих поселений в Италии. „Царицей“ назвали эту вазу за ее красивую стройную форму и яркие украшения. По своему черному цвету и блеску ваза напоминает отполированный металл. Та часть, которая называется „плечиками“, украшена рядом рельефных фигур, раскрашенных и позолоченных. Мы можем узнать среди них греческую богиню Афины в шлеме и с копьем, богиню плодородия Деметру в высоком головном

уборе, дочь Деметры Кору или иначе Персефону, царицу подземного мира, с факелом.

Огромные краснофигурные вазы сделаны на самом юге Италии в области Апулии. На этих вазах изображены разные сцены из греческих мифов.

Особенно интересна одна. Герой троянской войны Ахилл отдыхает после победы над Гектором. Перед ним стоит троянский царь, старый Приам. Он пришел в лагерь греков, чтобы умолить Ахилла отдать ему тело убитого сына — Гектора. Богиня Афина и бог Гермес уговаривают Ахилла уступить мольбам старика. Здесь же вы можете рассмотреть, как взвешивают



„Царица ваз“.

мешки с золотом, привезенные Приамом, — выкуп за Гектора — и как несут тело убитого героя.

Рассмотрите вторую такую же вазу, на которой изображена битва богов с сыновьями земли, гигантами. Найдите на ней сами Зевса, Афины, богиню охоты Артемиду с луком, Геракла с палицей и львиной шкурой.

Отыщите вазу с изображением подземного царства, где, по представлению древних греков, живут души мертвых.



Борьба богов с гигантами. Приам у Ахилла.
Краснофигурная италийская ваза. Краснофигурная италийская ваза.

Вы увидите на ней и самого царя подземного царства Аида, и его супругу Персефону, и дочерей царя Данаю (Данаид), которых постигло в загробном мире тяжелое наказание за совершенное ими на земле преступление: они наполняют водой бездонный сосуд, вода из него все время выливается, и бессмысленной работе Данаид нет конца.

Выйдя из Двдцатиколонного зала и повернув налево, вы пройдете в зал 11.

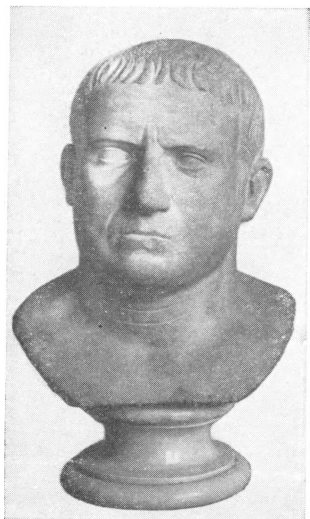


Царство Анда.
Краснофигурная итальянская ваза.

Зал 11

От IV—III вв. до н. э. мы сразу переходим к памятникам конца I в. до н. э. Чем это объяснить?

Вы хорошо знаете, какими важными событиями было заполнено это время (от III до I в.). Рим вел большие завоевательные войны в Европе, Азии и Африке и превратился в самое сильное рабовладельческое государство Средиземноморья. Но, к сожалению, памятников всего этого периода в Эрмитаже нет.



Портрет римлянина.

В зале 11 вы можете познакомиться с изображениями римлян конца республики (I в. до н. э.). Рассмотрите скульптурные портреты из мрамора в углу зала у окна.

Вот пожилой тучный римлянин с большим носом и тонкими губами. Черты его лица неправильны. Он не очень красив и уже немолод. На лбу, в углах рта и на шее морщинки.

Взгляните на портрет другого пожилого мужчины, с бритой головой и глубокими морщинами (напротив первого). Лица разные но, вероятно, пор-

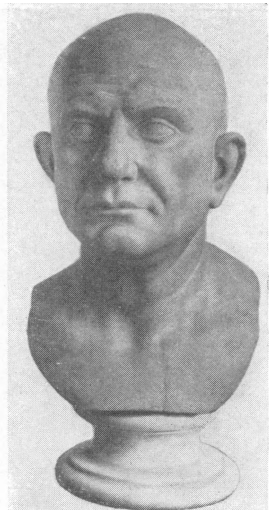
треты вполне точно, без всяких попыток приукрасить, передают внешность этих людей.

Обратите внимание на то, что глаза на портретах того времени не прорабатывались резцом, как это обычно делают теперь, они наносились краской, но в большинстве случаев не сохранилось даже ее следов. Иногда глаза делались из другого материала (вспомните бронзовую фигуру этрусского юноши). Вставлены были глаза и на портрете римлянина конца I в. до н. э. (из бронзы). Посмотрите, как скульптор верно передал несколько утомленное и печальное выражение его лица.

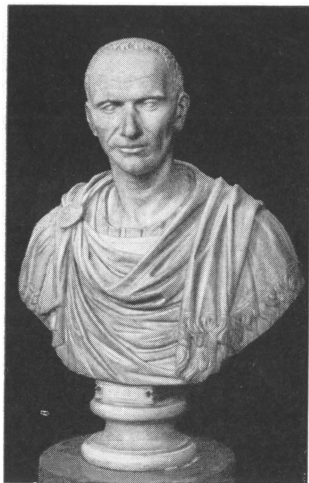
Мы можем убедиться в том, что римские портреты отличались большой правдивостью. Неслучайно думают, что они могли произойти от посмертных масок.

Среди древних обитателей Италии было очень развито почитание предков. У римлян с древних пор был обычай снимать восковую маску с лица умершего. Такие „портреты“ предков с большим почетом хранились в римском доме. Римское портретное искусство уже в I в. до н. э. достигло большой высоты. Рассматривая портреты в следующих залах, вы познакомитесь с тем, как оно развивалось в дальнейшем.

В зале 11 ваше внимание, вероятно, привлечет еще портрет худого пожилого человека (у той же стены, где и первый портрет) — знаменитого полководца и диктатора Юлия Цезаря. Вспомните все, что вы знаете о нем, и взгляните в портрет. Это суровое энергичное лицо человека, умного и хитрого, который умел скрывать свои мысли, чувства и намерения и упорно всеми средствами добивался власти. Он старался расположить к себе народ, устраивал раздачи хлеба и празднества, но только до тех пор, пока это было ему нужно. Цезарь умел завоевать уважение и преданность своих воинов: в походе шел вместе



Портрет римлянина.



Портрет Юлия Цезаря.

с ними пешком, спал на голой земле; закалив свое слабое от природы здоровье, в походах стойко переносил лишения, холод и жару. Все, что делал Цезарь, он делал с дальновидным и тонким расчетом. Добившись неограниченной власти в Риме, совместив в своем лице высшие военные и гражданские должности, он положил конец существованию римской республики.

Во время диктаторства Цезаря было сделано, вероятно, много его портретов, из которых сохранилось только не-

большое количество.

На улицах и площадях Рима и внутри общественных зданий ставились статуи полководцев и представителей власти.

В Эрмитаже есть часть такой статуи. Мы не можем сказать, чьим портретом она являлась: не сохранилась голова.

Головы римских статуй часто делались отдельно и затем вставлялись в специально оставленное углубление. Статуя могла изображать первоначально одного человека, а затем заменяли голову, и она становилась портретом другого.

Глядя на эту статую, представим себе парадный

доспех римского полководца. Панцирь из сплошных металлических пластин, защищавших грудь и спину, был покрыт богатой чеканкой: тут и голова фантастического чудовища из греческих мифов — Медузы-Горгоны, и причудливые существа — крылатые грифоны. Такой парадный панцирь мог быть сделан из серебра и даже позолочен. Через плечо переброшен плащ. Обычно плащ полководца был темно-красного цвета.



Полководец (часть статуи).

В том же зале 11 вы можете увидеть большую статую первого римского императора Августа. Но почему он изображен почти без одежды? И почему на шаре, в его правой руке, небольшая крылатая женская фигура? Вероятно, вы припоминаете, что греки изображали своих богов и героев без одежды, чтобы показать их сильное, красивое тело. А сидящим, опершись на жезл (знак власти), с крылатой богиней победы Никой на правой руке изображался сам верховный бог Зевс.

Значит, статуя Августа сделана в подражание статуям греческих героев и богов, император изображен в виде самого бога Зевса (или, как называли римляне, Юпитера). Это делалось для того, чтобы прославить власть императора, внушить народу почитание этой

власти. В честь римских императоров сооружали даже храмы и в Риме и в подвластных Риму странах. После своей смерти император причислялся к богам.

Поэтому хилый, болезненный, небольшого роста Август и изображен в виде сильного, могучего и прекрасного бога. Правда, лицо его портретно — по другим изображениям и по описаниям современников можно судить о том, что это действительно черты лица Августа: небольшой рот, тонкий нос с небольшой горбинкой, слегка выющиеся волосы.

Жена Августа, Ливия (см. портрет рядом), также изображена с соблюдением портретного сходства (длинный нос, очень маленький, крепко сжатый рот), но в венке из колосьев, как изображали римскую богиню плодородия Цереру. Обожествлялся не только император, но и члены его семьи.

Рабовладельцы, благодарные Августу за укрепление их власти, славили установленный им „мир“ в империи.

В честь Августа и его ближайших преемников создавались не только статуи из мрамора и бронзы. Предметом большой роскоши были портреты, вырезанные на драгоценных камнях (см. витрину у окна). Самые маленькие служили украшением перстней, а более крупные просто хранились как художественные произведения, редкость и большая ценность.

Рассмотрите, как тонко и четко выполнены эти мелкие изображения Августа и других императоров и членов их семей на твердых, трудно поддающихся обработке породах камня.



Статуя Августа.

Особенно любили применять для этих мелких рельефных изображений (камей) двухслойный камень сардоникс, в котором чередуются слои коричневые и голубовато-белые. Из белого слоя резали лицо, а из коричневого волосы и одежду.

Римская знать окружала себя все возраставшей пышностью. Огромными богатствами из покоренных стран владело очень небольшое количество людей — самые знатные и богатые представители класса рабовладельцев.

Для того, чтобы представить себе хотя бы отчасти отделку и убранство богатых римских домов, перейдем к вещам, выставленным в зале 12.

Зал 12

Полы комнат часто украшались мозаикой, т. е. узорами и даже целыми картинами, выложенными из разноцветных кусочков камня или стекловидного сплава — смальты. Такие куски пола из раскопок вы можете видеть на полках у окна и на правой от окна стене. Сначала мозаики делались из разноцветных камней или мрамора (фигура танцующей женщины на мозаике у окна), потом стали применять непрозрачный стекловидный сплав всех оттенков (смальту). Из мельчайших кусочков смальты набрана мозаика с изображением мальчика (см. иллюстрацию на обложке). Фрукты и овощи, которые он держит на блюде и в корзине, рыбы с блестящей голубоватой чешуей — все это указывает на то, что мальчик олицетворяет собой лето, июнь.

Латинское название этого месяца „Junius“ можно прочесть над головой мальчика. (Кстати, знаете ли вы, что наши названия месяцев произошли из Рима?).

Мозаикой украшали не только полы в частных домах, но и в больших общественных зданиях, а также дворы. Такая мозаика, рассчитанная на большое пространство пола и составленная, конечно, из более крупных кусочков, была более грубой. Образец такого мозаичного пола помещен под окном. На нем изображена сцена из греческого мифа о Гиласе и нимфах. Гилас был другом Геракла и одним из участников похода аргонавтов за золотым руном. На одной из стоянок, когда аргонавты причалили к берегу, Гилас исчез: когда он пошел к ручью за водой, его увидели сквозь прозрачную воду нимфы (обитательницы рек, ручьев и источников); их поразила красота юноши, и они завлекли его на дно. Эта мозаика была найдена в окрестностях Рима. Она украшала во II в. пол в термах. Термы, т. е. общественные бани, отделялись с большой роскошью. В них были залы с холодной, теплой и горячей водой, плавательные бассейны, площадки для спортивных упражнений. Римские императоры, стремясь угодить населению Рима, строили термы в подарок городу и великолепно украшали их фонтанами, мрамором, бронзой, скульптурой, мозаикой.

В 79 г. н. э. при извержении вулкана Везувия погибли два римских города — Помпеи и Геркуланум. Они были засыпаны пеплом и камнями, выброшенными вулканом. Прошло много веков прежде, чем случайно натолкнулись на остатки древних городов. В начале

XVIII в. при рытье колодца были обнаружены под землей части древних построек. С начала раскопок прошло уже более двух веков.

Помпеи — сейчас своеобразный город-музей. Можно ходить по древним улицам, в домах все предметы сохраняются на тех местах, где их нашли при раскопках. Однако до середины прошлого столетия вещи, найденные в помпеянских домах, не оставлялись на месте, а вывозились в разные музеи. Некоторые из них попали в Эрмитаж.

Предметов обстановки, сделанных из дерева, при раскопках, конечно, не могли найти: они не сохранились. Зато было найдено много бронзовых сосудов, бронзовых и мраморных столиков и подставок для ламп. Рассмотрите эти подставки (канделябры). Их ножки покрыты рельефными, высеченными на мраморе украшениями. Особенно хорошо, живо изображена пара

козлят, которые бодаются, стоя на задних ногах. На такие канделябры ставились лампы — светильники, наполненные маслом.

Светильники из глины и бронзы были самой разнообразной формы. Некоторые из них вы можете увидеть в шкафу (рядом с мозаикой „Junius“). Один такой светильник давал, конечно, мало света, для освещения



Краснолаковый сосуд.

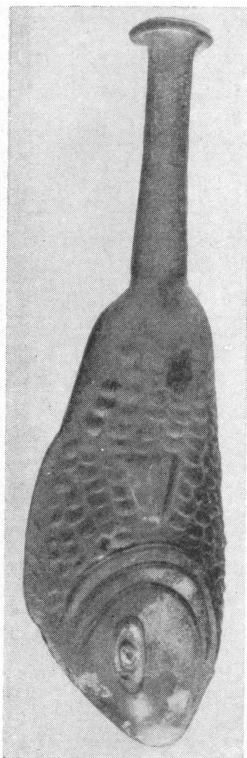
комнаты их надо было зажигать много. В Помпеях нашли множество таких светильников и подставок для них. Утварь в римских домах была бронзовая, глиняная, а у людей очень богатых серебряная и даже золотая.

Мастера, изготовлявшие недорогую глиняную посуду, украшали ее рельефными узорами, напоминающими украшения серебряной и золотой посуды. Римские гончары покрывали свои изделия блестящей глазурью разного цвета, чаще всего красной, напоминающей лак (такую посуду называют краснолаковой). Вы можете рассмотреть самые разнообразные изделия из глины в том же шкафу.

Представьте себе, как красиво должны были выглядеть таких же форм кувшины, чаши, кубки из серебра, покрытые чеканными узорами. При раскопках одного из домов в Помпеях был найден целый „клад“ таких серебряных изделий рядом со скелетом человека, который, видимо, пытался спасти свои сокровища.

Помимо металлической и глиняной посуды, в домах римлян можно было встретить и стеклянную. Правда, изделия из стекла вы могли увидеть и на выставке древнего Египта и Греции. Это стекло древнее римского, но такого прозрачного, тонкого стекла, какое научились делать римляне, ни у египтян, ни у греков еще не было.

Первые изделия из стекла привезены были в Рим из Египта, но затем римляне усовершенствовали это производство, научились выдувать стекло, и в некоторых городах Италии появились целые кварталы стеклоделов.



Стекло́нный сосуд
в форме рыбы.

В таких мастерских работали десятки и сотни рабов.

Посмотрите, как разнообразны были формы стеклянной посуды. Особенно интересны флаконы в виде рыб. Помимо бесцветного стекла, вы можете увидеть сосуды синие, зеленые, темно-красные. Для получения разного цвета в стеклянную массу добавляли красители — различные окиси металлов.

Но еще больше ценилось мозаичное стекло. Обратите внимание на две маленькие чашечки темно-синего цвета с узором из мелких желтых кружочков. Красивые пестрые стеклянные сосуды ценились не меньше серебряных.

Вся стеклянная посуда сохранилась очень хорошо: она была найдена не в развалинах домов, где от нее, конечно, ничего бы не осталось, а в гробницах. Совсем маленькие, похожие на игрушечные, флакончики найдены в детских могилах.

Вы, вероятно, замечаете, что многие из стеклянных сосудов отливают всеми цветами радуги (то розовым, то голубым, то сиреневым). Но это вовсе не какой-либо особенный способ окраски: это порча стекла (так называемая иризация) от долгого пребывания под землей.

Из предметов, найденных при раскопках, которые помогают представить себе жизнь древних римлян, очень интересны их письменные принадлежности. Ведь римское письмо, документ, римская книга выглядели совсем не так, как современные. Вы можете с ними познакомиться в зале 14 (зал с большой каменной вазой работы русских мастеров).

Зал 14

В одной из витрин у окна (левой) вы увидите статуэтку девушки, которая пишет письмо. На ее коленях лежат дощечки, складывающиеся наподобие переплета книги. Такие деревянные дощечки натирались воском, и острым костяным или металлическим стержнем (стилем) процарапывали на воске то, что хотели написать. Вы видите здесь же в витрине одну из таких дощечек и стили, костяные и металлические. На таких табличках писали свои упражнения римские школьники.

Однако вот и бронзовая чернильница, тростниковое перо. Чернилами писали на папирусе, который привозился из Египта (вы его также можете видеть в витрине). Исписанный папирус сворачивался трубкой. Так выглядели и греческие, и римские книги.

В I в. вместо папируса стали употреблять тонко выделанную особым способом кожу — пергамент (название происходит от города Пергама в Малой Азии). По внешнему виду она напоминала очень плотную желтоватую бумагу и была гораздо прочнее папируса. С этого времени книги в Риме стали писать и на па-

пирусе, и на пергаменте. Сначала пергамент также свертывали свитком, а затем начали писать на обеих сторонах листа и переплетать листы в виде тетради. В V в. сшитые и переплетенные книги вытеснили свитки.

Зал 16

Обратимся опять к скульптуре, которая украшала Рим, его улицы, площади, храмы, другие общественные здания, надгробные памятники и частные дома римских граждан. Иногда статуй на улицах Рима появлялось так много, что они начинали мешать уличному движению. К началу IV в. н. э. в Риме было больше 3 тысяч бронзовых статуй, в том числе 22 больших конных памятника, и огромное количество мраморной скульптуры.

Самая большая статуя этого зала стояла когда-то в храме недалеко от Рима. Это верховный римский бог Юпитер (то же, что греческий Зевс).

Вероятно, при взгляде на него вам вспоминается статуя Августа (в зале 11): такая же поза, так же он держит в правой руке шар с крылатой богиней победы (ее греческое имя Ника, римское — Виктория). Юпитер изображался с могучим телом, спокойным и прекрасным лицом.

Солнце, проникавшее в храм через огромные двери прямо против статуи, играло яркими бликами в его густых кудрях и бороде. Белизна мрамора оттенялась блеском золоченой одежды. Статуи делали не только



Статуя Юпитера.

из белого мрамора, но и из различных разноцветных материалов: белый мрамор сочетался с золоченым деревом (дерево, конечно, не сохранилось и теперь заменено золоченым гипсом), а иногда с желтым и красным мрамором, с черным камнем базальтом.

То время, когда была сделана эта статуя Юпитера (середина и конец I в. н. э.), было временем наибольшего могущества Римской империи. Были завоеваны новые страны на Востоке, приведены огромные толпы пленников-рабов, их руками строились в Риме новые громадные и пышные здания. Одним из самых знаменитых был Колизей, в котором происходили излюбленные зрелища древних римлян — бои гладиаторов и травли диких зверей. Подойдите к фотографиям у двери в следующий зал и рассмотрите на них и Колизей, и другие сооружения I—II вв.

Главной площадью Рима был Форум — место народных собраний. Форум был застроен множеством мраморных храмов и общественных зданий (здесь был Сенат, государственный архив и др.), а статуи знаменитых граждан украшали площадь. Это были императоры, полководцы, политические деятели, прославленные ораторы.

Рассмотрите статую оратора (у стены, противоположной окнам). Это пожилой худощавый человек с резко очерченными, глубокими морщинами. Так и кажется, что он говорит что-то, обращаясь к нам. Уменьше произносить речи очень ценилось в Риме, ораторское искусство преподавалось даже в школах. На статуе оратора мы хорошо можем разглядеть одежду знат-

ного римского гражданина — тогу. Это большой овальный кусок белой шерстяной материи, которая набрасывалась на одно плечо, а другое плечо и рука оставались свободными. Тога собиралась пышными и красивыми складками, конец ее носили переброшенным через свободную руку. Уметь красиво набрасывать тогу было не так просто, этому обучались домашние рабы. Тога была одеждой римского гражданина, предметом его гордости. Появиться без тоги, в одной домашней одежде, тунике, считалось совершенно неприличным.

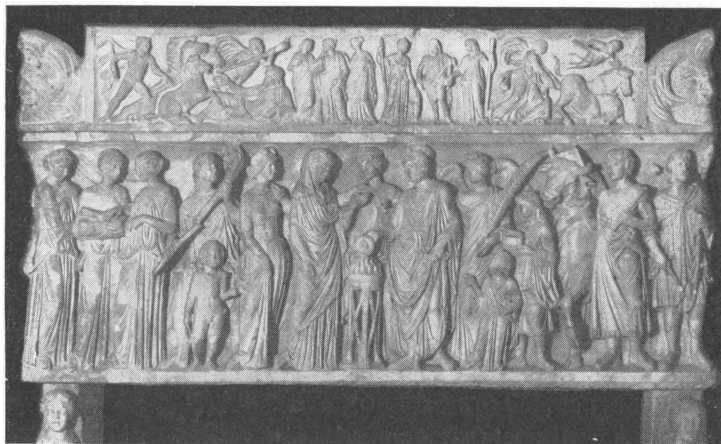
У ног оратора цилиндрическая коробка со свитками. Именно в таких коробках книги-свитки хранились в римских домах. Такие коробки деревянные, металлические, а у богатых из слоновой кости, заменяли римским школьникам наши сумки и портфели.

Дома и сады богатых римлян украшала не только портретная скульптура.

Если вы осматривали с путеводителем в руках залы греческого искусства, вы побывали в зале 17 и прочли о том, что он напоминает внутренний дворик греческого дома, а стоящие в нем статуэтки детей



Статуя оратора.



Римская свадьба. Саркофаг.

служили когда-то для украшения таких двориков. По примеру греков богатые римляне также стали сооружать в своих домах такие внутренние дворики, украшенные фонтанами и скульптурой.

Некоторые из статуэток в этом зале-„дворике“ представляют собой римские копии с произведений греческих мастеров, некоторые созданы римскими скульпторами.

Поищите статуэтку мальчика с птицей, под которой есть надпись о том, что она найдена при раскопках Помпей.

Не только статуи украшали площади и здания древнего Рима. Разные сооружения: храмы, триумфальные арки, колонны в честь побед, надгробные памят-

ники — украшались рельефами, высеченными на камне или мраморе изображениями разных фигур и целых сцен. Вернувшись в зал 16, у стены под окнами вы можете увидеть три покрытых рельефами мраморных саркофага II—III вв. На двух из них изображены сцены из греческих мифов, на третьем (ближайшем к двери в зал 17) сцена, взятая из жизни, — римская свадьба.

Римский рельеф не случайно называется повествовательным: он обстоятельно, в подробностях рассказывает о событии. Вот в центре жених в тоге и венке (венками римляне украшали голову на празднествах). Он совершает „возлияние“ богам, из плоской чаши-фиалы льет вино на жертвенник; по другую сторону жертвенника стоит невеста, закутанная в широкий и длинный плащ.

Но что это за женщина, которая стоит между женихом и невестой и положила им обоим на плечи руки? Это богиня Юнона, супруга Юпитера, покровительница семейной жизни. А маленький мальчик с крыльшками налево от невесты — это бог любви Эрот или иначе Амур. Так на римских рельефах переплетается жизнь, действительность с фантазией, мифами. Рядом с богом Эротом — подружки невесты, гости, а направо от фигуры жениха мы видим также очень живую правдивую сценку: ведут сильного откормленного быка для жертвоприношения. Как-будто зная свою участь, он упирается, не хочет идти; выше опять изображены боги: в центре три главных римских божества — Юпитер, его супруга Юнона и дочь, богиня мудрости, Минерва (греки называли ее Афиной).

Рельефами повествовательного, исторического характера украшались особенно часто памятники побед. Знаменитая колонна Траяна, воздвигнутая в честь завоевания Дакии (нынешняя Румыния) в начале II в., была покрыта сверху донизу лентой рельефов, общим протяжением около 200 м. На ней были изображены последовательно события двух походов Траяна против даков: битвы, переправа римлян через Дунай, увод пленных, сожжение деревень, угон скота и многое другое. Это один из самых знаменитых римских исторических рельефов.

В Эрмитаже есть скульптура, связанная с этим памятником побед (перейдите в зал 15).



Голова дака.

На том же форуме Траяна, где стояла колонна, огромные мраморные фигуры, изображавшие связанных пленников, должны были всем напоминать о могуществе и непобедимости Рима. Две большие головы, стоящие в зале 15, принадлежали когда-то этим статуям. Неримские головные уборы напоминают о том, что перед нами „варвары“, иноземцы, побежденные. Представим себе стоявшие на открытой площади огромные фигуры сильных, но мрачных, подавленных горем

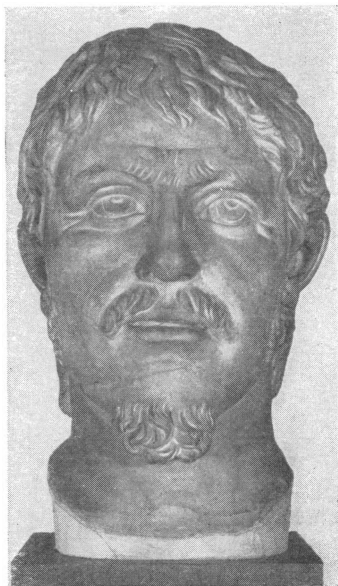
и унижением людей со связанными руками. Посмотрите и на третью голову (меньших размеров), которая, вероятно, была также частью статуи побежденного „варвара“.

Римский скульптор великолепно сумел передать выражение страдания: на лбу между бровей резкие морщины, точно от боли, взгляд как будто молит о пощаде, рот приоткрыт и губы слегка искривлены, как у человека, который готов заплакать. Вы обратили внимание, какой новый прием применил здесь скульптор, чтобы лицо стало совсем живым? Ведь

глаза этого человека смотрят, чего мы не видели раньше, до II в. В центре глазного яблока высверлено маленькое углубление, и эта темная точка дает полное впечатление смотрящего зрачка.

Изображения пленников, связок трофейного оружия украшали римские памятники побед.

Вернитесь в зал 14 и найдите там стоящую на подставке капитель (верхнюю часть колонны). Она очень попорчена временем, обломана, стерта, но на ней хорошо видны две фигуры пленников с руками, свя-



Голова варвара.



Капитель с фигурами скованных варваров.

Ленинграде. Эти изображения произошли от древнеримских „трофеев“.

Теперь вернемся еще раз в зал Юпитера и закончим наше знакомство с выставкой древнеримского искусства в Эрмитаже осмотром нескольких замечательных портретов последних веков существования Римской империи. Ее могущество колебалось. Покоренные народы поднимали восстания против римского владычества. Те самые „варвары“, к которым раньше Рим относился с таким презрением, теперь наступали на его границы. Подымались рабы и обездоленная беднота. Римское рабовладельческое государство приближалось к своей гибели. Пройдитесь по залу, взгляди-

занными за спиной. Они привязаны к столбу, на столбе панцирь, шлем, а рядом щиты и боевые секиры. Такие столбы, с развешанным на них оружием побежденных врагов, римляне с древнейших времен ставили на местах боев. Позднее стали ставить памятники — „трофеи“ из камня и мрамора.

Вспомните изображения доспехов и оружия на арке Главного Штаба, на Нарвских воротах в

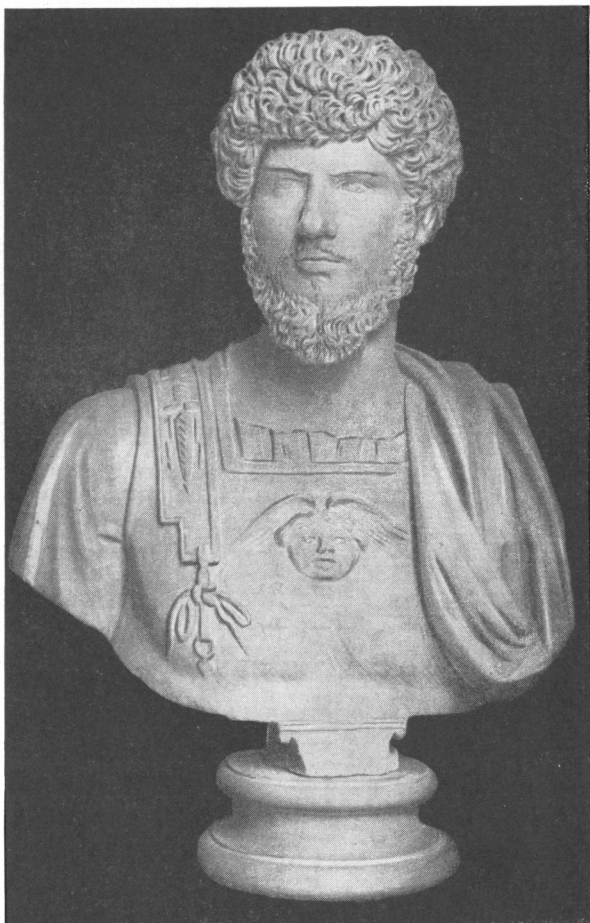
тес в лица знатных римлян II—III вв. Вот изнеженный, больше всего занятый своей внешностью император Люций Вер (посреди зала). Его пышные волосы и изящная, подстриженная бородка завиты. Лицо самоуверенно и надменно. Отполированный мрамор кажется нежной кожей. Применяя новый способ обработки мрамора (буравчиками разных размеров), скульптор прекрасно сумел передать мелкие завитки волос и бороды.

А вот юноша из императорского рода (у первого окна, рядом с саркофагом). У него скучающее, недовольное выражение лица и болезненный вид. Его здоровье, вероятно, истощено раньше времени чрезмерной роскошью, празднествами и ночными пирами. У него ни в чем нет недостатка, все его желания и прихоти исполняются, но ему все в жизни наскучило.

Подойдите к стене напротив, взгляните на портрет жены одного из императоров III в. Взгляд из-под нахмуренных бровей устремлен куда-то вдаль, в одну точку, голова слегка склонилась, точно в глубокой задумчивости, губы сжаты. Выражение усталое, мрачное и в то же время капризное, злое.

Многими из римских рабовладельцев овладели тревожные настроения, некоторые начинали понимать свою обреченность, свою близкую гибель, безнадежность борьбы с „варварами“ и восстаниями угнетенных. Эти настроения мы читаем, как в открытой книге, на лицах знатных римлян II—III в.

В это тревожное для рабовладельцев время императоры сменялись очень часто, были такие, которые правили всего несколько месяцев. Многих выдвинули



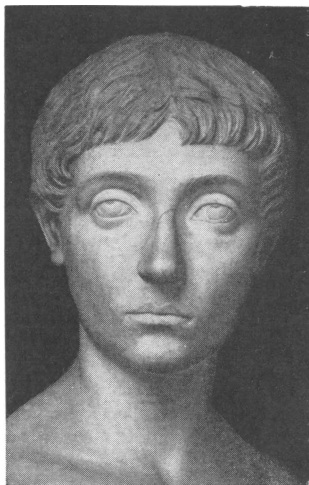
Портрет Люция Вера.

солдаты, некоторых старая римская знать — Сенат. В этой борьбе за власть императоры убивали друг друга, иногда их оказывалось сразу несколько в разных концах империи. Взгляните на портреты двух императоров (они стоят в разных концах зала в ряду, ближайшем к окнам).

Против саркофага со свадьбой — грузный, тучный от неподвижной сидячей жизни и неумеренного употребления пищи и питья Бальбин, ставленник Сената, император, правивший всего несколько месяцев.

Заплывшие жиром глаза, пухлые, вялые губы ленивого, безвольного человека. Обвисшие щеки и подбородок густо поросли жесткими волосами. Присмотритесь, как скульптор при помощи насечек на мраморе сумел показать щетинистую поверхность небритого лица.

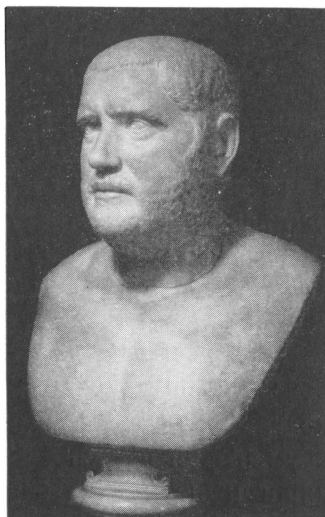
Но вот человек совсем другого характера и с другой биографией. Подойдите к портрету Филиппа Аравитянина, императора, выдвинутого солдатами. Мы видим суровый взгляд из-под сдвинутых бровей. Лоб перерезали глубокие, резкие складки, губы крепко сжаты. Это человек решительный, энергичный, вероятно, ни перед чем не останавливавшийся для достижения своей цели.



Портрет юноши.



Портрет жены императора.



Портрет Бальбина.

Суровой внешности человека, чуждого изнеженности и роскоши, соответствует и характер портрета: мрамор не отполирован, скульптор не прорабатывает его поверхность тщательно, как, например, в портрете Люция Вера. Обработка мрамора кажется нам даже небрежной — посмотрите, как волосы переданы при помощи легких насечек. Скульптора не интересуют детали второстепенные, мелочи, он подчеркивает во внешности человека главное. Но как хорошо сумел он охарактеризовать человека как-будто несколькими ударами резца.

Обратите внимание на прозвище этого императора

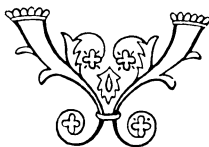


Портрет Филиппа Аравитянина.

„Аравитянин“. Он уроженец далекой окраины римских владений, „варвар“. Он начал службу в римской армии простым солдатом.

Император-варвар, император-солдат. Как это характерно для последних веков существования империи, когда состоявшие из наемников войска часто решали судьбу римского государства.

Под натиском варваров и угнетенных масс рабовладельческая империя рухнула, и на ее развалинах возникли новые государства, новый строй — феодальный, новая культура средневековья. Но многое из того, что было создано римлянами, не погибло. Достижения римской техники, строительного дела, культуры, искусства являются важным вкладом в мировую культуру. Памятники искусства древнего Рима хранятся в наших музеях и изучаются как замечательные произведения, не потерявшие своего значения и для нашего времени.



В 1959 г. Государственным Эрмитажем
издана серия

путеводителей для школьников:

Л. В. Антонова. Русская культура времени
Петра I.

К. С. Горбунова. Культура и искусство древней
Греции.

О. Б. Дмитриева. Художники итальянского Воз-
рождения XIV — XVI вв.

Ю. Г. Шапиро Культура и искусство Китая.

Готовятся к изданию
следующие путеводители

для школьников:

Л. В. Антонова. Из истории Ленинграда (на
материале выставок Отдела истории русской
культуры).

М. В. Андреева, Г. П. Вейц. В древнем Египте.

Т. А. Измайлова. Искусство Ближнего Востока.

Ю. Г. Шапиро. Искусство Голландии XVII в.

О. Б. Дмитриева. Искусство Франции XV—
XVIII вв. (I часть).

И. С. Давидсон, Г. И. Качалина, Е. Б. Руммель.
Искусство Франции XIX в. (II часть).

М. В. Андреева
ПАМЯТНИКИ РИМСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Путешествия в прошлое
по залам Эрмитажа

Редактор А. И. Воинина
Художник Б. Г. Сахенберг
Худож.-техн. редактор Ю. С. Фрейдлин

М—47113. Подписано к печати 2/IX 1959 г. Изд.
№ 32. Формат бум. $72 \times 108^{1/32}$. Печ. л. 1,25. Ус.-печ.
л. 1,71. Уч.-изд. л. 1,75. Тираж 20 000. Заказ 331.
Цена 2 р.

Издательство Государственного Эрмитажа
Ленинград, Дворцовая наб., 34

Управление
полиграфической промышленности Ленсовнархоза
Типография № 3 имени Ивана Федорова
Ленинград, Звенигородская ул., д. 11.

፩