

K1203415



**МЕЗЕНСКАЯ  
РОСПИСЬ**

## АННОТАЦИЯ

Шелепеева Ольга Николаевна, преподаватель ПТУ г. Реутова Московской области.

Аверина Галина Сергеевна, старший сотрудник областного краеведческого музея.

Брошюра является научно-методическим пособием для тех, кто хочет научиться мезенской росписи, а также для преподавателей труда в школах и ПТУ.

Система обучения, построенная по структурно-семантическому методу, разработанному О. Н. Шелепесвой, позволяет учащимся осознанно применять узоры росписи.

В брошюре содержится обзор коллекции предметов с мезенской росписью в собрании Архангельского областного краеведческого музея, подготовленный Г. С. Авериной, старшим научным сотрудником музея.

## ВМЕСТО ПРЕДИСЛОВИЯ

Говорят, о вкусах не спорят. Почти всем нравится роскошная Хохлома, кому-то буйный, пламенный Полоховский Майдан, кто-то будет восторгаться изяществом росписей Северной Двины. Но редко от кого услышишь слово похвалы и восхищения в адрес мезенских росписей, и напрасно. За их суровостью и даже некоторой аскетичностью скрывается такая глубина, такая мощь, такая первозданность! И если вы сделаете над собой усилие и попытаете прочитать мезенские прялки, как прочтут книгу - строка за строкой, элемент за элементом, вы и сами не заметите, как вас буквально захватит в плен этот мир, где есть земля и реки, солнце и воздух, бесконечные вереницы бегущих коней и оленей, летящих уток и глухарей. Есть и человек с его горестями и радостями: солдаты на конях, охотник, стреляющий в медведя, рыбак с удочкой.

И вот вам уже захочется не только разглядывать прялку, но и... нарисовать конька, оленя или просто бездумно провести волнистую линию...

Не боритесь с собой! Давайте попробуем вместе! И это небольшое пособие, которое вы держите сейчас в руках, поможет вам сделать первые шаги в постижении полного таинственной прелести мира мезенских росписей.

## ГЛАВА ПЕРВАЯ

**ИТАК, В ПУТЬ!** С чего же мы начнем? Вспомнив Евангелие, давайте скажем себе: "Вначале было слово" и постараемся найти это сокровенное слово, смысл, суть росписи. Кажется, чего проще? Поехать в Палашелье да спросить у мастеров! Довелось мне побывать там и побеседовать со Степаном Федоровичем Аксеновым (может быть, последним из палашельских мастеров старшего поколения). Вспомнил он, как нарисовать коня, оленя, птицу. А вот почему рисовали так, а не эдак, что значат

объяснить. Его ответ на мои вопросы был неизменным: отцы-прадеды так рисовали. А ведь в этом-то ответе и кроется объяснение многих мезенских загадок! Да, так рисовали отцы-прадеды и не только палашельские.

Геометрический орнамент на изделиях мастеров различных стран и народов, видоизменяясь, делаясь то более сложным и изощренным, то упрощаясь до предела, сохранял свой костяк, свои основные элементы, а стало быть, и свою суть, основу. Ее несут нам и греческие вазы геометрического стиля, и индийские ткани, и войлочные ковры Дагестана, и резные деревянные изделия славян и северных народов.

Это дает нам право предположить, что и мезенские узоры подчиняются законам, общим для геометрического орнамента. Существует наука, изучающая смыслы условных изображений. Раздел ее, занимающийся орнаментом, называется семантикой орнамента. Многие ученые у нас в стране и за рубежом затратили немало сил на разгадывание значения причудливых сочетаний линий, точек, кружков.

Давайте и мы слегка прикоснемся к плодам их трудов. В таблице 1 вы увидите набор наиболее употребляемых в орнаменте знаков и их расшифровку. Не исключено, что многие из них близки к праобразам мезенских геометрических узоров.

Давайте рассмотрим эти знаки. Они сгруппированы по значениям. Нельзя не заметить, что одинаковые по начертанию элементы несут иногда разную смысловую нагрузку. Так, например, прямая линия может означать и небесную, и земную твердь. Да, символы эти многозначны, но пусть вас это не смущает. По расположению в композиции вы всегда сможете определить их значение правильно.

Первыми в таблице даны небесные знаки (1 - 6) в трактовке Б. А. Рыбакова. Знаки 7 - 20 - это знаки светил: солнце, луна (Б. А. Рыбаков, В. П. Даркевич).

Заметьте, что солнечные знаки (10 - 14) дают нам возможность показать времена года: это разгорающееся живое солнце - солнцеворот. Лунные знаки тоже несут интересную информацию о фазах луны (16 - 18). Знаки 19, 20 очень популярны у наших финноугров: карелов, мордвы, они часто употребляются в вышивке и называются лунным узором. Луна у них, как, впрочем, и у других народов, считается покровительницей роста растений, зачатия, природных циклов. У народов Поволжья парные лунные знаки помещали на груди женских рубах и называли их "охрана груди".

Следующая группа знаков (21 - 27) - знаки стихий. Как видите, и здесь есть повторения. Солнечные знаки и знаки огня родственны (21 - 23). Очень интересны громовые знаки (26, 27). Они употреблялись еще в Риме, и их называли "колесо Юпитера". У славян это "нерунов знак". (У других народов этому знаку давали имя своего громовержца, например, у литовцев - Перкунаса.) Этот знак часто вырезали на фронте избы, чтобы уберечься от молнии.

Из благожелательных знаков наиболее интересен "ромб с крючками" (28). Этот символ исследовали А. К. Амброз и Б. А. Рыбаков. Это символ изобилия. Где его только не помещали, и везде он был к месту! Если жиковину\* такой формы повесить на двери амбара - это пожелание, чтобы он был полон добра; изобразить этот знак на дне ложки - и того лучше: полная ложка - пожелание, чтобы голода никогда не было; а вот на подоле свадебных рубах, сами понимаете, - пожелание большой, полной семьи.

Этот знак можно встретить на древних культовых статуэтках, изображающих молодых беременных женщин. Истолковать его правильно помогло то, что знак на статуэтках помещали там, где находится ребенок у будущей матери.

Знаки земли (33 - 35) довольно разнообразны: это и земля с запасами влаги "мать сыра земля" (34), и пашня (36, 37), и теплое весеннее поле, прогретое солнышком (38), и засеянная пашня (39). Стадии развития растений от семени и корня до цветка заключены в знаках 39 - 46.

Как видите, весь мир - мир Божий - заключен в этих невзрачных на первый взгляд закорючках: от маленького семени, упавшего в землю, до грозного светила, милующего и карающего.

Ссылки на работы, указанные в конце главы, даны в таблицах 1 - 3.

\*жиковина - накладка на замочной скважине

## Знаки неба и светил












№	Начертание	Значение	Ссылка
1		небесная твердь	[1] с 197
2		небо с запасами воды	[1] с 197
3		небо с каплями дождя	[1] с 197
4		небо с облаками	[1] с 197
5		небо с облаками	[1] с 197
6		дождь	[1] с 197
7		солнце	[2] с 482
8		"живое" солнце	[3] с 57
9			
10			
11		"живое" солнце	" - "
12			
13			
14			
15		ход солнца по небу	[1] с 195
16		луна на ущербе	[3] с 57
17			
18			
19		луна - покровительница роста растений	[5] с 167
20			

## Знаки стихий, охранительные знаки

№	Начертание	Значение	Ссылка
21 22 23		огонь, тепло	[3] с 56 - 59
24 25		вода, потоки дождя	[1] с 197 - 198
26		гроза, громовой знак	[1] с 304
27			
28		изобилие, плодородие	[4] с [1] с 517
29 30		пожелание блага	[1] с 94
31		охрана роста растений, охрана женщины	[3] с 56 - 59
32			



## Знаки Земли и растений

№	Начертание	Значение	Ссылка
33		земная твердь	[1] с 197
34		земля, пропитанная водой, - "мать сыра земля"	[1] с 197
35		горки	[1] с 197
36		распаханное поле	[2] с 483
37			
38		распаханная земля, прогретая солнцем	[1] с 246
39		засеянное поле	[1] с 50 [1] с 517 [2] с 573
40		семена	[2] с 575
41			
42			
43		корни	[2] с 575
44			
45		ростки	[2] с 575
46		цветы	[2] с 575



Ну вот мы и разобрались немного с геометрическими знаками-символами. Теперь постараемся воспроизвести их. Даже если у вас есть эта брошюра, заведите себе особый альбом, который, пополняясь в дальнейшем, будет служить вам знаковым справочником. (И пусть набор их у вас пока невелик - не смущайтесь: курочка по зернышку клюет.)

Первый инструмент, который вы возьмете в руки, - перьевая ручка для работы тушью. Перышко должно быть простым в употреблении (например, 86, со звездочкой). За дело! Чтобы удобно было макать и не делать клякс, пальцем тушь из флакона в крышечку или специальный баллончик. Набираем немного туши на перо и проводим линии, стараясь, чтобы перо писало по возможности плашмя, а не боком. Боком перо дает нам невыразительные тонкие линии, а плашмя - сочные плотные.

И - с Богом!

## ГЛАВА ВТОРАЯ

Прежде чем приступить к следующему этапу - изучению и воспроизведению элементов мезенской росписи, подведем некоторые итоги. Мы научились немного читать геометрические знаки и изображать их пером. Но ведь на прялках эти символы изображены не просто по одному-два, для простоты чтения, нет, они образуют сплошной красно-черный ковер, сплетенный из полос-узоров. Чтобы понять его смысл и затем самим овладеть искусством этого хитросплетения, нужно прежде всего прочитать и научиться рисовать эти узорные полосы.

Начнем с инструментов. Черные элементы росписи выполнялись пером или заостренной палочкой, а красные - кистью. Палашельские мастера сами делали себе кисти из беличьего ушного волоса, а перья брали глухаринные. Перо у нас уже есть, а вот кисть придется раздобыть, желательно беличью № 2 или № 3 (или чуть-чуть более жесткую). Очень важно, чтобы кончик у нее был тонким. Для проверки качества кисти улучите момент, когда продавец отвернется и лизните ее. Если смоченная кисть не разойдется надвое и кончик ее будет остреньким - смело покупайте. Это то, что вам нужно.

Теперь краски. В искусствоведческой литературе пишут, что мезенские мастера употребляли местные при-

брежные краски с речных обрывов. Что же это за краски? Тот, кто попадет в Мезень впервые и к тому же ярким солнечным днем, будет буквально потрясен сказочной красотой крутых речных берегов, называемых щельями. (Во всяком случае со мной было именно так.) Голубое небо, темно-зеленые ели и эта земля! Нет, не красного, а какого-то непередаваемо изысканного цвета, близкого к терракоте или кирпичу. Можно глядеть на них часами и не заскучать.

Но довольно восторгов, давайте выбирать краску. На мезенской прялке, под олифой, цвет береговой породы (растертой и разведенной в лиственничной смоле) делается темнее и ближе к красному. Мы возьмем для работы красную охру или смешаем красную с коричневой. Но уж если вам очень хочется рисовать одной алой, что ж, это ваше право. Правда, тогда роспись будет выглядеть гораздо более резкой и кричащей. Вы возражаете? Я сдаюсь. О вкусах не спорят. Начнем работать.

Давайте попробуем найти уже знакомые нам символы на мезенской прялке... Вот наверху прямая красная линия и рядом с ней водянистая черная... Выше на городках сидят красные птички с черными перышками. Все говорит о том, что это изображение небесной тверди, а черная волнистая линия совершенно очевидно обозначает влагу, которая временами падает к нам с неба в виде дождя. На других прялках - небо с облаками-завитками либо потоками дождя. И везде присутствуют четкие красные линии. Значит, и нам придется научиться их проводить без всяких предварительных прорисовок. Берем кисточку и, глядя на верхний край альбомного листа, проводим ровную линию. Затем рядом с ней еще две-три. Получилось? Линии ровные, параллельные, одной толщины. Прекрасно! Это говорит о том, что рука у вас твердая и можно идти дальше. А если линии кривоваты, не огорчайтесь, повторите их еще и еще, пока они не начнут радовать ваш глаз своим изяществом и стройностью. Учтите, что умение проводить точные и красивые линии абсолютно необходимо, если вы хотите овладеть росписью.

Теперь приступим к перьевым дополнениям. Дождавшись, когда красная линия высохнет, проводим рядом волнистую черную. У нас уже есть небольшой опыт работы пером, и волны получаются ровными и яркими. Не очень? Тогда повторяем несколько раз. Ну вот, теперь другое дело. На рис. 1 даны знаки дождя и неба по мере усложнения. Освоим их все.

В композиции № 3, которую можно расшифровать как ласковое, доброе небо с дождем, трудна для выполнения спираль, но и она проводится на глаз, без прорисовок

карандашом. Каждый завиток можно провести в два приема: вначале половинку от периферии к центру, вторую половину - от центра к периферии. Четвертый узор - крупная дрожащая волна - получается, если производить пером челночные движения вперед-назад. В пятом узоре показано, как последовательно выполнить веревочку дождевого потока. Ну а шестой узор и нарядный и совсем простой для выполнения - дождик крупными каплями и, наверное, с пузырьками на лужах. Седьмой узор посложнее: мы первый раз проводим треугольники - горки небесные, тяжелые дождевые облака. А затем знакомые нам волны, изображающие воду.

Что-то мы задержались на дожде. Хотя и сказал классик, что наше северное лето - карикатура южных зим, но ведь и нам солнышко светит. Да еще как жарко порой! Если посмотреть внимательно на лопасть мезенской прялки, можно заметить, что она делится на части полосами ленточного орнамента. Их иногда называют бёрдами\*. Так вот, либо верхнее бёрдо, либо среднее часто содержит солнечные косые кресты, а иногда они встречаются и в нижних...

В чем же тут дело? Прялка, видимо, представляет собой картину мира. Академик Рыбаков считает, что в их композициях отражаются древние представления людей о строении Вселенной, о том, что Солнце обходит вокруг Земли. Вот теперь нам понятно, почему косые кресты расположены наверху, и их несколько (ход Солнца), и на ножке прялки (ночное Солнце, которое находится с другой стороны Земли). И если символ повторяется несколько раз, то это вовсе не значит, что в небе несколько светил. Таким образом можно показать движение Солнца по небосклону. Но, как говорится, много глагола - не есть спасение. Приступаем к освоению узоров, показанных на рис. 2. Первая композиция - самая простая: две красные линии и между ними черные косые крестики. Судя по тому, как они незначительны, невелики, можно подумать, что это осеннее Солнышко в такой серый пасмурный денек, когда оно с трудом пробивается сквозь плотные облака. Пожалуй, воспроизвести такую композицию не составит труда. А вот вторая лета гораздо сложнее и интереснее. По небу движется яркое солнышко в окружении дождевых полос, но не сплошных... Наверное, это яркий июльский день с обильными теплыми, но короткими дождями. Постарайтесь, чтобы элементы с крестами шли через равные расстояния. Такая повторяющаяся часть орнамента называется раппортом.

\* бёрда — ткацкие гребни

А вот узоры 3 и 4, должно быть, говорят совсем о другом времени года.

Академик Рыбаков, анализируя календарь древних полян на гадательной чаше, расшифровал этот знак как январский: мороз и солнце. Как знать, может быть, и на мезенской прялке задержался именно он, потерянный, забытый, но тем не менее несущий свою яркую эмоциональную информацию. Не находя ответа у нашего разума, он взывает к нашим чувствам: "Откликнитесь!"

Пятый узор может быть расценен как движение луны, а шестой - как ночная гроза: громовой знак и летящая среди облаков луна...

Ну что же, мы, кажется, достаточно уделили внимания небу, пора перейти к земле (рис. 3). У нас уже четкая красивая линия. Первые два узора третьего рисунка мы выполняем с удовольствием: как это приятно и легко - изображать земную твердь и речку, бегущую по ее поверхности. Третий узор показывает подземные водяные жилы, которые выходят на поверхность, питая реки и ручьи. Далеко в глубь земли проникают извилистые корни растений. На четвертом узоре в прогретую распаханную землю брошены семена. На пятом - в теплой парующей пашне видны корни. На шестом - поле покрылось ростками и цветами. На седьмом - лес на горках, над озером, наверное. Какой поэтический рассказ о цветущей и обильной матери-земле! И не пора ли населить ее какой-нибудь живностью?

На лицевой стороне мезенской прялки - самые любимые персонажи росписи - кони да олени. Изобразить их не просто. Давайте попытаемся. Вначале, как показано на рис. 4, проведем прямую линию - брюшко оленя. На глаз, без прорисовок (мы уже этому научились), потом круто изогнутую шею, затем голову. Ну вот, работа кистью закончена. Теперь можно изобразить ноги. Если мы хотим показать спокойно стоящего оленя, сдвинем их к центру (особенно те, что в середине туловища). Ноги рисуются с нажимом так, чтобы линии были яркими, а к концу более тонкими. А почти совсем у земли на ногах - густая шерсть, как это бывает порой у лошадок и, наверное, у оленей и лосей. Покажем небольшими штрихами эту шерстку. Теперь рога: вначале основной отросток, потом боковые. Все? Нет, еще на груди темная шерсть (видно, матерый олень), и вдоль спины - черный контур. И коротенький хвостик не забудьте тоже. Не правда ли, прямо волшебство: несколько красных линий, несколько штрихов, мазков - и выпустили на белый свет живое существо с гордо поднятой головой и стройными ногами!

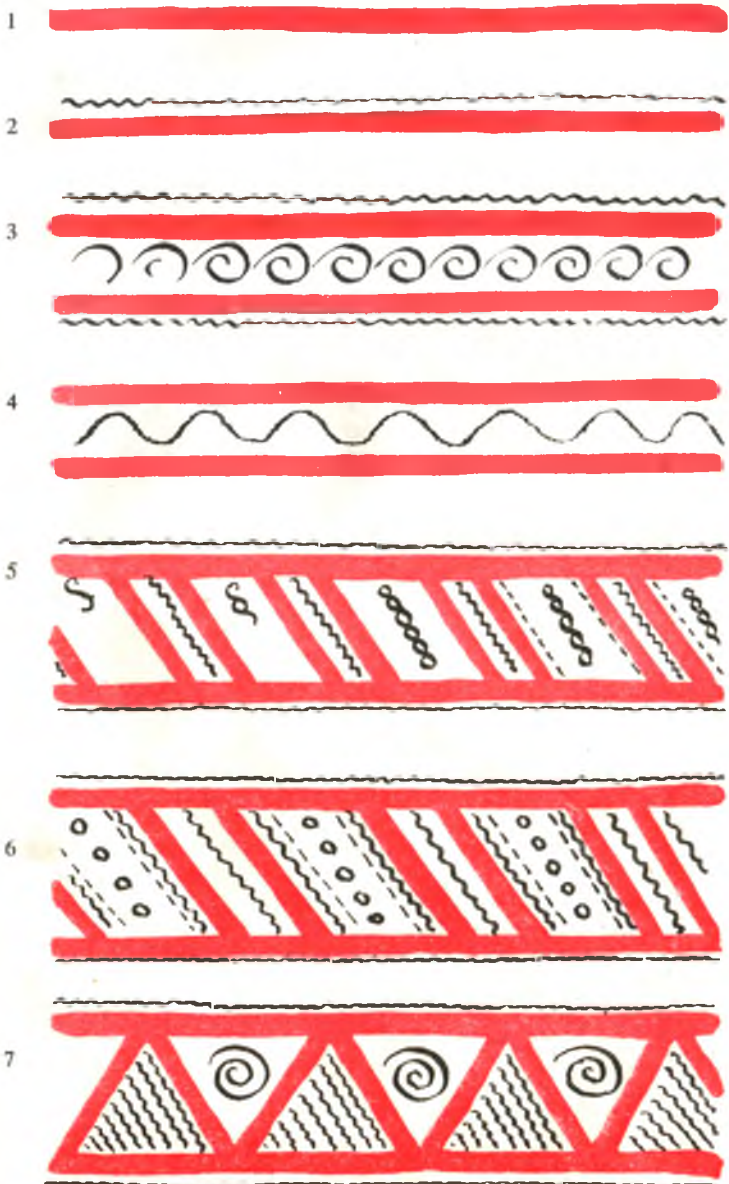
Примерно так же изображается конь. Но если краса

оленья - рога, то у коня это хвост и грива. Именно они отражают его настроение и состояние. Хвост может спокойно обвисать, а может развеиваться по ветру, если конь встал на дыбы... Мы еще и это изобразим, но попозже.

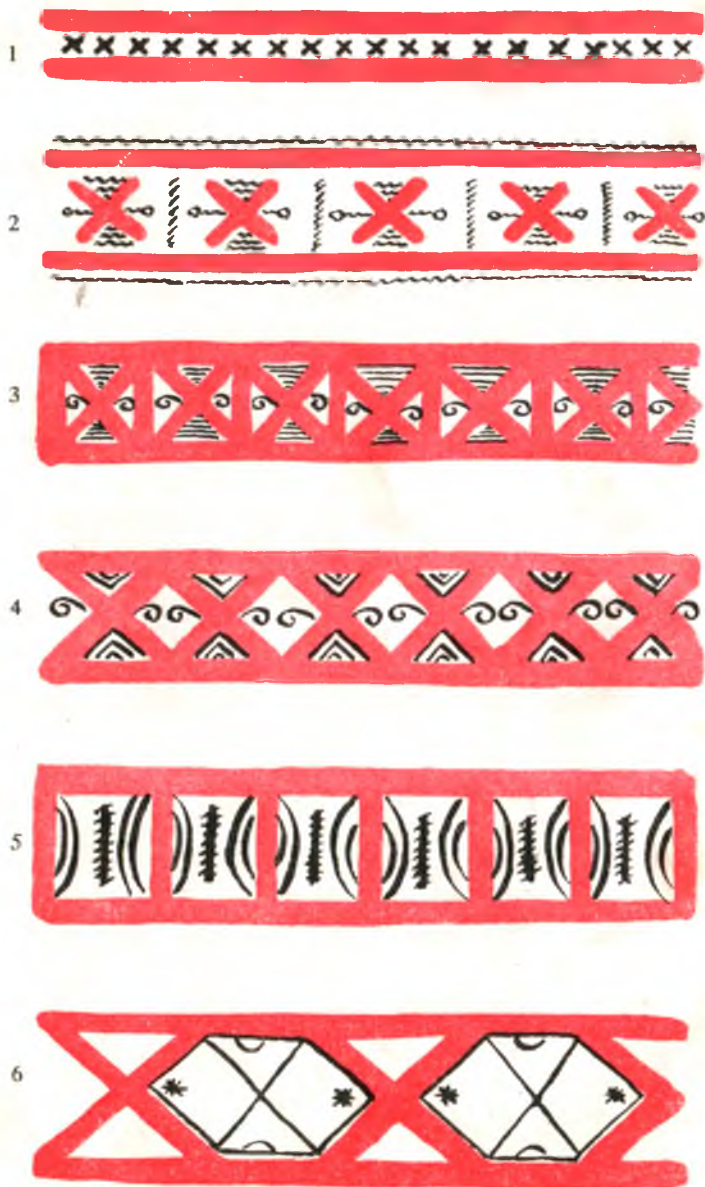
Рис. 5 показывает, как изображать птиц. Их на прялках довольно много. Маленькие черные птички (птены, на-верное) взлетают из-под ног коней и оленей (№ 1), летящие птицы собираются в стаи (№ 2). Но самые интересные из них - это токующие, похожие на глухарей, большие красные и черные птицы (14 - 5). При всей условности и лаконичности их изображения очень индивидуальны у различных мастеров и довольно трудны в исполнении, но, как говорится, глаза страшатся, а руки делают. Вначале поставим наклонный штришок - голову. Затем проведем мазок - шею - рядом с ней и соединим их, а далее..? все делаем, как показано на рисунке, - и вот туловище уже готово. Теперь хвост: слегка прикоснитесь пером к бумаге и затем резко нажмите на него, выполняя штрих. Будет полное ощущение птичьего пера, сужающегося к концу. Некоторые мастера на грудь ставили точки-рябинки. Чтобы птицы получились красивыми, над ними нужно изрядно "попотеть". Ну вот, кажется, все. Основные элементы росписи прялки - ее слова - мы усвоили. Теперь для того, чтобы научиться из этих "слов" складывать свои рассказы, давайте переведем дух и "по-читаем" несколько прялок палашельских мастеров.



Элементы мезенской росписи  
ЗНАКИ НЕБА И ДОЖДЯ

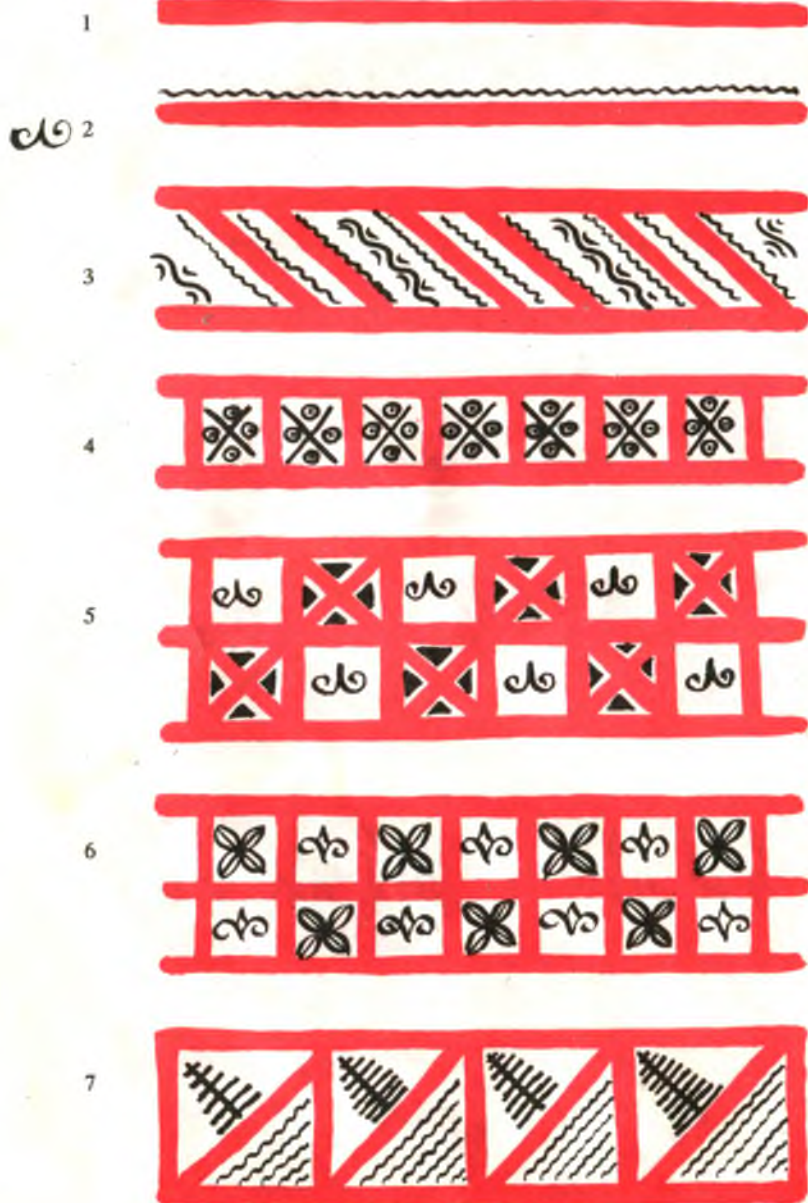


Элементы мезенской росписи  
ЗНАКИ НЕБА И СВЕТИЛ





Элементы мезенской росписи  
**ЗНАКИ ЗЕМЛИ И РАСТЕНИЙ**

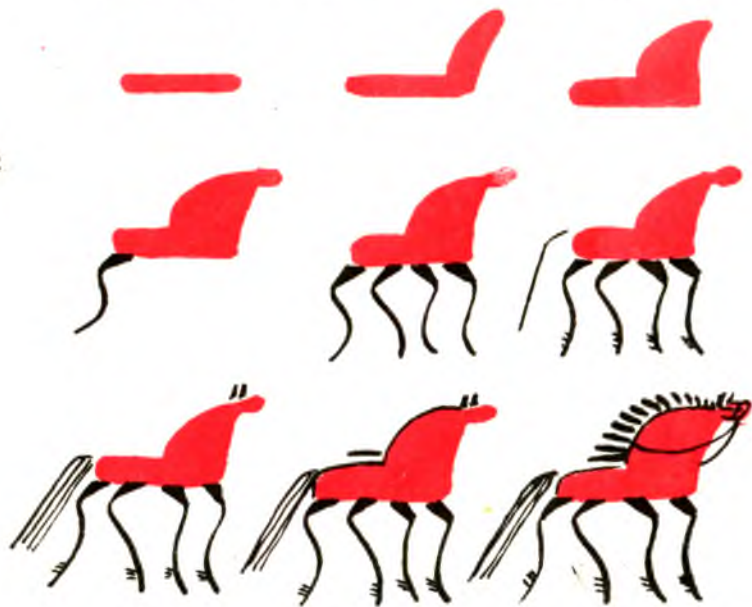


Элементы мезенской росписи  
КОНИ, ОЛЕНИ

1



2



## Элементы мезенской росписи

## ПТИЦЫ



## ГЛАВА ТРЕТЬЯ

Много всякой всячины расписывали палашельские мастера: ложки, солоницы, коробейки для хлеба и предметов рукоделия, сосуды для пива и, конечно же, прялки.

Прялки были самым распространенным палашельским изделием, их и до сих пор можно встретить не только на Мезени, но и во многих местах Архангельской области.

Давайте разглядим поподробнее, как выполнена роспись ее лопасти. Такой тип композиции называется фризовым. Лицевая сторона прялки делится на ярусы (фризы) лентами - бёрдами. Нижний фриз - земля с растениями и животными, верхний (над верхним бёрдом) - мир небесный с "небесными" птицами, сидящими на городках. А средний ярус - воздух с изобилием птиц земных. По земле бегут вереницы коней и оленей. Многие искусствоведы говорят, что это отражение мезенских реалий. Может быть, и так. А может, эти сказочные животные сродни тем коням и оленям, что гордо вздымают грудь на охлуниях северных домов. Охлушень - это и конь, и солнышко, и хранитель дома одновременно. (Ведь перепилить коньковое бревно считалось подать знак семье: "Не любы вы тут, уезжайте...") Молчат мезенские кони. Помолчим и мы и еще посмотрим на прялку. Как она удивительно легка и изящна! Все элементы ее росписи по мере удаления от верхней небесной части с городками делаются все более ощутимыми и массивными: увеличивается ширина лент (бёрд), мелкие легкие птички сменяются конями и оленями, да и сама лопастка книзу делается более широкой и массивной. Роспись прялки так гармонирует с ее формой, что кажется единственно возможным вариантом. Но если мы посмотрим на прялку с той стороны, которая обращена к пряхе, то убедимся, что вариантов может быть множество. Нет, не в композиции лопасти, она довольно устойчива, а в сюжетах жанровых сценок, которые изображены в середине прялки. Исследователи уделяли этим сюжетам много внимания. И бесконечно умилялись ими. Действительно, они очень занятны и рассказывают о повседневности, которая окружала художника. Но такого ощущения пульсирующего ритма, ощущения космической гармонии мира, как традиционные композиции лицевой части, они не оставляют.

Пожалуй, не менее загадочным, чем вереницы коней и оленей, является фрагмент, расположенный среди птиц над средним бёрдом прялки. Я его называю условно - окно - по аналогии с прялками Северной Двины. На двинских прялках действительно изображались два окна, даже с цветочными горшками. А что здесь? Может быть, врата в загадочный небесный мир? Как это широкое

оконце попало на прялки Палашелья? Остается только гадать.

Давайте рассмотрим некоторые сюжеты оборота прялки. Они могут нам пригодиться как отправная точка для росписи многих бытовых изделий. Ну а для тех, кто решился сделать и расписать настоящую прялку, на рис. 6 даны примерные соотношения элементов росписи лопасти.

Итак, мезенские сюжеты. На рисунках 7 - 12 приведены некоторые из наиболее употребительных: одинокий конь (рис. 7), пара коней, иногда выясняющих отношения (рис. 8), птицы (рис. 9) и даже конь, с удивлением вззирающий на птицу, сидящую на елке или взлетающую с ее ветвей (рис. 10). Но этим, разумеется, не исчерпывается многообразие мезенских прялочных картинок. Всадник на коне, судно с капитаном на мостике (рис. 11). Приходилось мне встречать и рыбаков, удящих рыбу, кавалера с барышней, охотника с собачкой, стреляющего в медведя, и многое другое.

Я полагаю, что теперь, посмотрев эти жанровые миниатюры, мы сможем не только воспроизвести их, но и сочинить свои. Очень пригодятся нам и те прорисовки геометрического орнамента, которые мы так нудно и педантично выполняли в начале нашего курса. Положим, мы хотим изобразить некий осенний рассказ. Вспомним о том, что осень у всех крупных зверей - время любви, браков. Услышишь иной раз октябрьским серым днем в лесу где-то вдалеке непонятный трубный звук и внезапно ощутишь неясное ответное волнение. И смутное чувство, что все это уже было и будет всегда, начинает беречь душу. И только потом умом осознаешь, что это - любовная песня сохатого, а стало быть, наступила поздняя осень. Изобразим поединок лосей и для большей убедительности поместим знак плодородия под ними. К картине любовного турнира присоединим спящую землю с корнями растений, небо с дождем, улетающих птиц. Вот мы и получили осенний сюжет. А если зима? Крестьянин в санях, собачка... Январское небо (со знаком января из календаря полян), земля, спящая под снегом с семенами озимых, и глубоко в ней корни (рис. 12).

Для увеличения нашего запаса изобразительных средств давайте немного коснемся росписи мезенских коробеек. Они довольно мало исследованы и описаны, хотя заслуживают и лучшей участи.

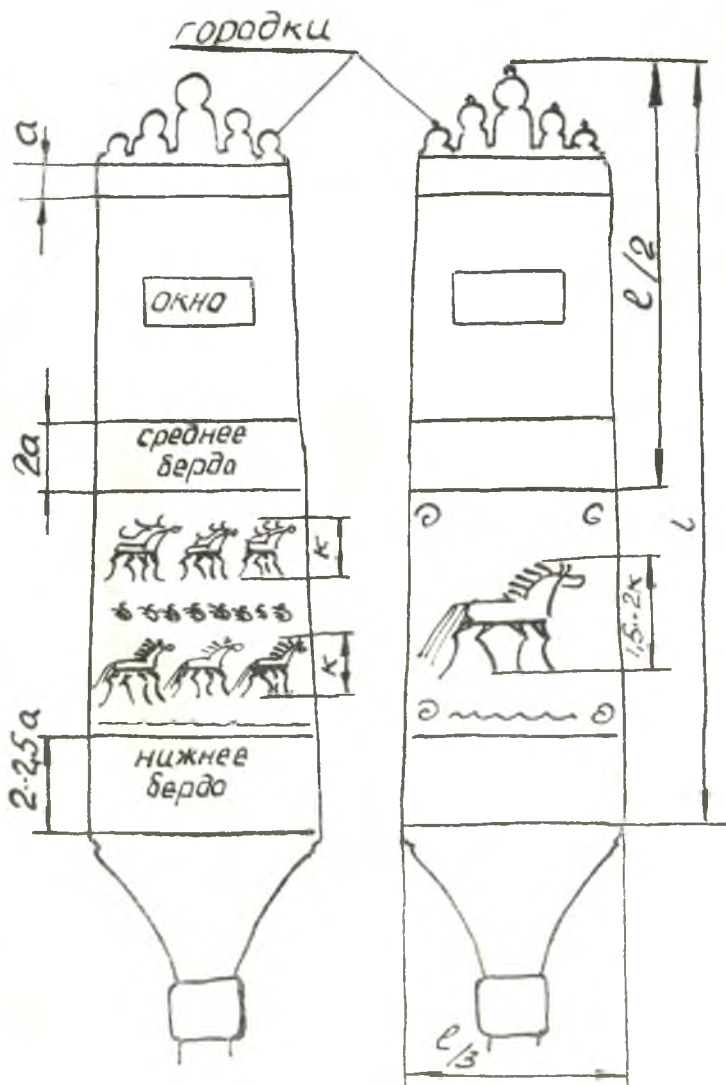
Композиция узора крышки зависит от ее формы и размера. Как показано на рис. 13 и 14, на круглой крышке в центре - одна большая розетка, а по краям широкая кайма из чередующихся красных и черных полос. Такая

кайма применяется при росписи коробеек практически любой формы. Если крышка прямоугольная со скругленными краями, то в центре выполняются два или три медальона, содержащих розетки-обереги с усложненными солнечными или лунными знаками (рис. 13 - 15). Конечно, могут быть и другие варианты. Выполним в своем альбомчике несколько таких розеток - пригодятся.

Ну что же, мы славно потрудились! И руки, легко и бегло выписывающие мезенские узоры на бумаге, уже тянутся к дереву, любовно оглаживая поверхность разделочной доски, шкатулки, ложки. Понимаю вас, но... отложите их в сторону и возьмите крошечную дощечку - обрезочек (строганный, конечно). На нем-то мы и отработаем технологические приемы подготовки дерева под роспись.



Геометрические соотношения элементов  
ЛОПАСТИ, ПРЯЛКИ





Мезенские сюжеты

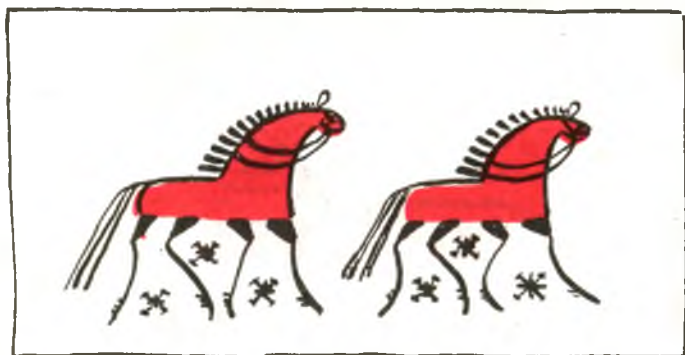


АОКМ инв. П1838

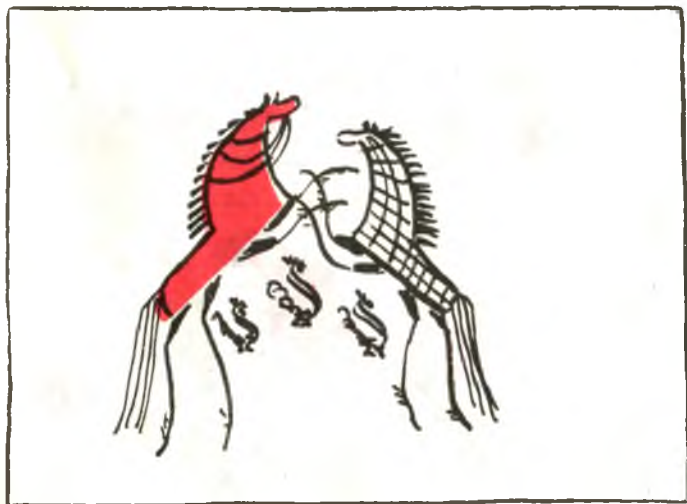


АОКМ инв. П4345

Мезенские сюжеты



АОКМ инв. 4377



АОКМ инв. 19081

Мезенские сюжеты



АОКМ 4395  
Детская прялка



АОКМ 15690

## Мезенские сюжеты



Прялка из дома М. В. Бобылевой  
д. Азанолье Мезенского р-на

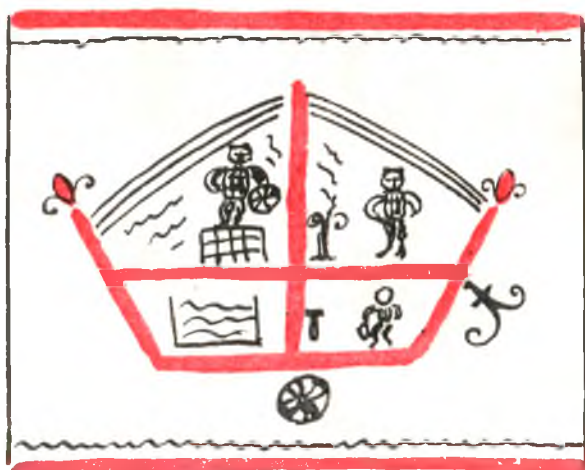


Прялка из дома Анастасии Петровны Поташевой  
д. Левкинская, Усть-Цилемский р-н Коми АССР

## Мезенские сюжеты



Прялка из дома В. А. Федухина,  
Пинега Архангельской обл.



АОКМ инв. 25169

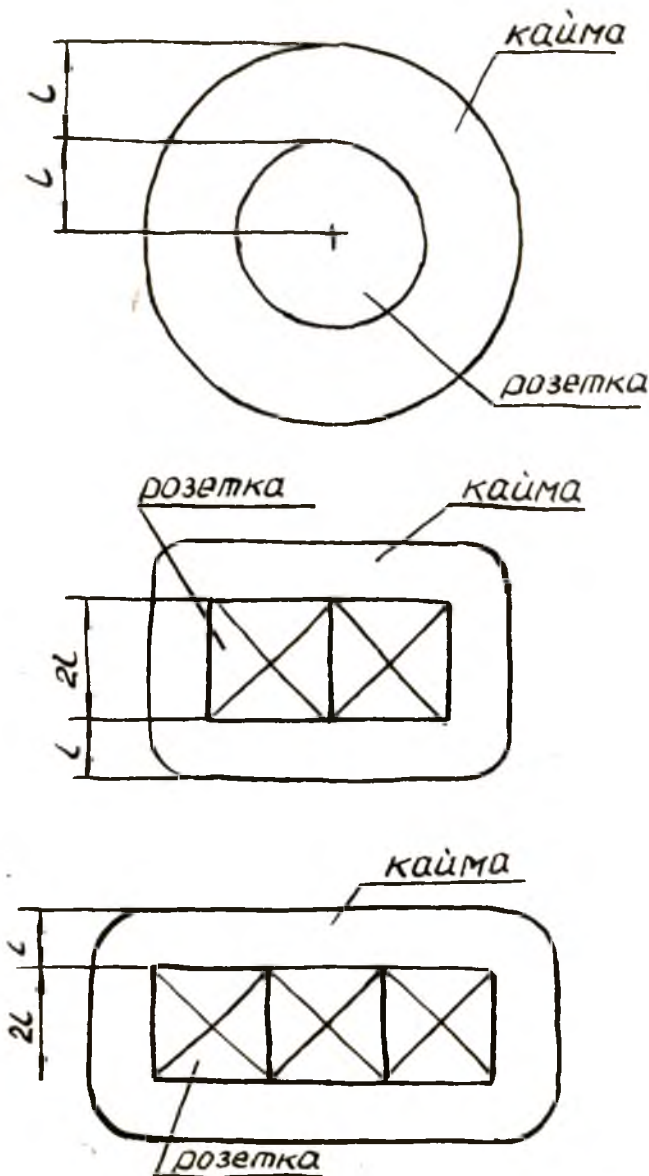
## Мезенские сюжеты

Осень



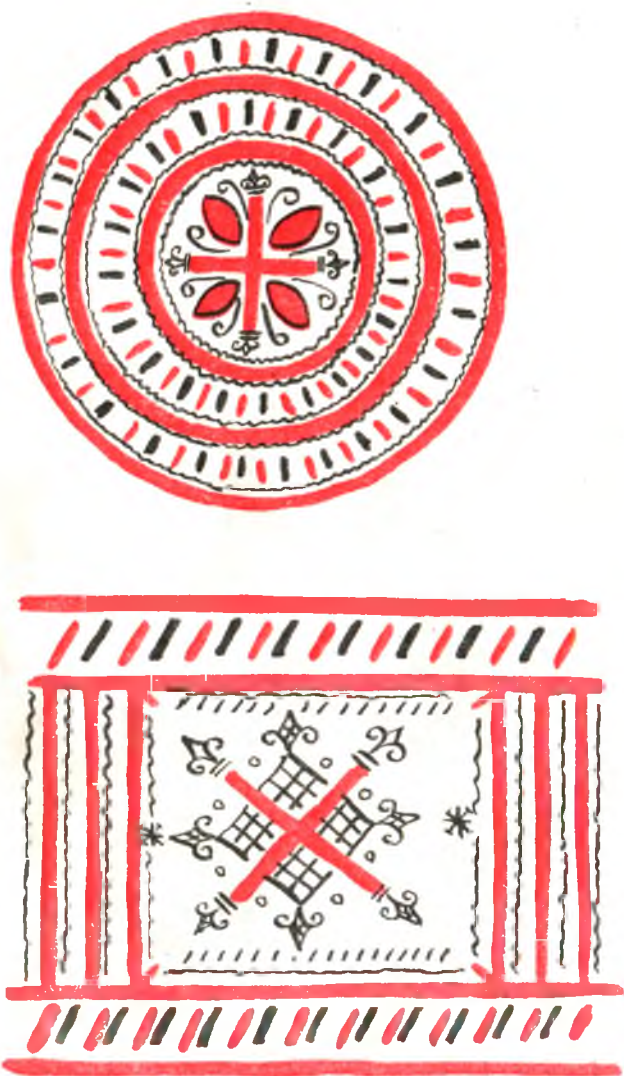


Геометрические соотношения  
элементов росписи крышки корбейки

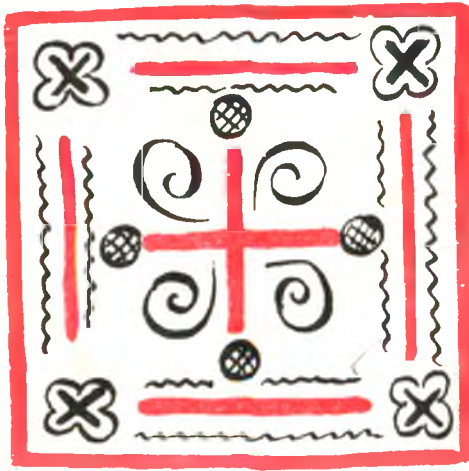




## Элементы росписи коробеек



Элементы росписи коробеек



## ГЛАВА ЧЕТВЕРТАЯ

### Подготовка деревянных изделий под роспись

Это очень важный этап работы. Во-первых, если начать рисовать тушью и краской без грунтовки, по волокну древесины поползут черные и красные затеки. Значит, нужно укрепить, загрунтовать поверхность. Во-вторых, если брать прозрачные неокрашенные грунтовки и оставлять незаписанное пространство, то под лаком текстура дерева приобретает глубину, и изображение как бы повисает над поверхностью. Хорошо это или плохо? Этот вопрос вам предстоит решить самостоятельно. Некоторые из мезенских мастеров покрывали охрой поверхность прялки, некоторые работали по живому дереву. При этом краску (сажу для черной и глину для красной), чтобы она не расползалась, разводили на лиственничной смоле. Да и перья из птичьего крыла не резали волокно дерева, писали мягко. Нам же при использовании туши и металлических перьев без грунтовки не обойтись. Ниже приводится несколько рекомендаций по нанесению прозрачных кроющих грунтовок.

Очень плотный и в то же время пластичный грунт дает покрытие желатином. Если у вас где-нибудь в закромах найдется хотя бы одна коробочка, вам ее хватит надолго. Чайную ложечку желатина заливаем одной-двумя чайными ложечками холодной воды. Оставляем на два часа. За это время кристаллики разбухнут и сделаются похожими на икру неведомой рыбы. Добавляем теплой воды в соотношении 1:1,5, подогреваем на водяной бане (большой сосуд с водой, кипящей на огне или плитке, в который ставится чашка с желатином), пока не разойдутся все кристаллики. Раствор должен получиться густым и клейким. Наносите скорей, пока он не остыл! Для этого возьмите жесткую широкую кисть или кусочек поролона (в крайнем случае - тампон из прочной ткани, можно с ватой внутри), но ни в коем случае не употребляйте просто вату или ветхую ткань, потому что волокна, которые могут остаться на поверхности изделия, при росписи будут цепляться за кисть или перо и портить вашу работу. Теперь пусть доска сохнет часа 3 - 4, чтобы грунтовка хорошо затвердела. Оставшийся раствор (а он обязательно останется, если вы покрываете небольшую поверхность) ставим в холодильник, иначе испортится. А когда потребуеться снова, опять разогреем его на водяной бане.

Следующий способ прозрачной грунтовки - крахмальный. Его широко применяют мастера Полховского Майдана. Для этого способа так же, как для варки, например,

клюквенного киселя, берем немного крахмала, заливаем тройным количеством холодной воды и помешиваем, чтобы получилась однородная смесь. А тем временем уже закипает вода в металлическом сосуде (можно даже сделать его из консервной банки в виде маленького ведерышка). Выливаем раствор крахмала в кипящую воду, помешивая, доводим до кипения и быстро снимаем. По густоте раствор напоминает хороший и не очень жидкий кисель или негустую сметану. Заготовка покрывается раствором три раза с полным просушиванием слоев (первый слой - 15 - 16 часов, следующие - 4 часа). После того как заготовка, по вашему мнению, уже готова, попробуем провести у кромочки линию пером. Не расплзается, ну и прекрасно. Можно расписывать. А если расплзается? Подскребите лезвием ту черточку, что вы провели, и покройте еще раз грунтом.

Следующим этапом для нас будет прозрачная грунтовка с предварительным подкрашиванием дерева. Распускаем в воде акварели: охру, желтую, белую. Соединяем, добавляя понемногу, чтобы получить тот цвет, который вам нравится. Наносим на дерево кистью или поролоном. Высушиваем. И грунтуем потом желатином или крахмалом. Для графических работ некоторые подкрашивают поверхность дерева желтой тушью. При этом способе покрытия текстура дерева проглядывает, иногда даже зрительно усиливается.

А теперь приступим к кроющим грунтовкам. Они более сложны и кропотливы, но имеют ряд преимуществ. Как мы условились, я не буду говорить о художественных достоинствах такого покрытия, назову только технологические: можно скрыть все изъяны дерева, вплоть до черноты; кляксу или другую помарку легко закрасить, предварительно счистив ее лезвием. Но прежде чем мы приступим к работе, давайте усвоим одно правило: никогда не смешивать казеино-масляные красители и изготовленные на основе ПВА.

Итак, начнем. На нашем изделии есть трещинки и пятно черноты. Мелкие трещинки можно затереть порозаполняющей пастой, например "Стиро 2М" или "Корболоат", а если ее нет, приготовим шпаклевку.

Возьмем зубной порошок, размешаем на кусочке стекла с клеем ПВА и вотрем в поверхность трещинок. Дадим просохнуть, зачистим наждачной бумагой. Если трещины крупные, в качестве заполнителя можно использовать мелкие опилки. Если нет клея ПВА, возьмем казеиновый, столлярный или мездровый. Заодно увлажним изделие, чтобы поднялись ворсинки дерева. Но вот изделие просохло. Зачистим его поверхность и начинаем наносить грунтовку. Черноту лучше предварительно покрасить белилами (гу-

ашью или темперой). Готовим грунтовку. Если мы применяли шпаклевку с клеем ПВА, то и в грунтовке употребляем этот же клей. Теперь о пигментах: чтобы получить красивый, близкий к древесине цвет, нужно взять белила, охру, желтую тушь или светло-желтую краску и смешать. Попробуем на дощечке. После сушки образец покройте лаком (под лаком колер будет гораздо темнее и ярче) и посмотрите, нравится ли он вам. Если грунт темноват, добавьте белил.

Ну вот, вроде бы то, что нужно. Теперь можно грунтовать изделие. Равномерно увлажним все изделие губкой, дадим чуть подсохнуть и кистью или поролоном наносим грунт. Просушиваем. При комнатной температуре это занимает несколько часов. Постарайтесь изготовить побольше грунтовок, чтобы осталось. Она вам еще понадобится, чтобы потом поправлять ошибки росписи. Храните грунтовку в закрытой посуде. Когда приходится расписывать поверхность с торцовым волокном древесины (например, токарное изделие), перед грунтовкой необходимо втереть в нее порозаполняющую пасту или шпаклевку. После просушки зачистить и далее грунтовать два раза (с просушкой слоев), чтобы избежать неравномерного прокрашивания.

Ну вот, поверхность загрунтована, теперь можно расписывать.

## ГЛАВА ПЯТАЯ

### Рекомендации по выполнению творческих работ

Возможно, этот заголовок вызовет у вас недоумение. Ну как можно что-то рекомендовать в творчестве? В свое время поэтесса Новелла Матвеева написала такое стихотворение:

”Как родилась песня у меня, Вы спросили...  
Что же мне сказать?  
Я сама пытаюсь у огня  
По частям снежинку разобрать...”

Тем не менее снежинки ”разбирают”, узоры зарисовывают, кристаллическую решетку льда и ту исследовали! Да ведь и мы с вами по существу занимались тем же самым, кропотливо перерисовывая все эти орнаменты. Поэтому наберемся смелости и попробуем порассуждать вместе и дальше.

Обычно все новички начинают с плоских заготовок типа разделочных досок для кухни. Возьмем и мы заготовку для доски. Если вы не можете сделать ее сами, воспользуйтесь теми, что продаются в магазине. На рис. 16



показаны две наиболее часто встречающиеся в продаже формы: с ручкой и без нее. Вот ваши заготовки уже и загрунтованы, скорей за кисть. Я понимаю ваше нетерпение и желание нарисовать что угодно, лишь бы скорее. Но не торопитесь и не поддавайтесь искушению просто перерисовать фрагмент прялки. Конечно, один раз можно попробовать для пристрелки. Но вы убедитесь, что рядом с утопченной и изысканной прялкой ваша работа очень проигрывает: форма не та, ленты узоров перерезали плоскость и повисли в воздухе... Вы не знаете, что делать с ручкой... Так что все равно придется вам "попотеть" и придумать свою композицию.

Давайте начнем с того, что доска в отличие от прялки, стоящей на скамье и просматривающейся со всех сторон, висит на стене, так что придется сделать яркую окантовку, чтобы края доски не терялись на фоне светлой стены. Положим, в душе у вас уже созрел сюжет весенней картинке: токующие глухари, радость в природе... А наверху доски - дырка, и большая... Что же с ней делать? Не нужно огорчаться по этому поводу, отверстие можно вписать в крупную розетку или ромб, как показано на рис. 16 в вариантах 1 - 3. Если отверстие подчеркивать вам не хочется - "спрячьте" ее в птичку (вариант 4). В вариантах 1 и 4 форма обреза доски подчеркивается, в вариантах 2 и 4 меняется введением красного фона. Вариант 4 имитирует городские прялки. Но пока вы еще не набили руку, делайте в основном маленькие зарисовки и лишь иногда - в натуральную величину. И делайте так до тех пор, пока вы не почувствуете уверенность и силы, чтобы сразу расписать все изделие. Но и тогда кое-какие фрагментики неплохо "прикинуть" на бумаге.

При работе с доской может встретиться следующая техническая трудность: непрочная краска (например, гуашь) пачкается после высыхания. Чтобы этого избежать, можно смешать в маленькой емкости краску с несколькими каплями клея ПВА (если, конечно, в краске нет компонентов на основе казеина). Или вот такая маленькая хитрость: в пузырек от лака для ногтей с небольшой кисточкой, вмонтированной в крышечку, наливаем половину или 3/4 объема лака НЦ-222 и добавляем растворитель 647. Таким раствором можно фиксировать даже линии - тоненькая кисточка это позволяет. К тому же ее не надо мыть, она не высыхает и все время, находясь в замкнутом объеме пузырька, пребывает в рабочем состоянии. При работе касайтесь изделия кистью очень мягко, чтобы не смазать краску.

Но вот вся роспись выполнена. Ее нужно как следует зафиксировать. Вначале покрываем тем же лаком НЦ-222.

Это можно сделать плоской кисточкой или тампоном. После просушки (2 - 3 часа) слегка зачищаем мелкой шкуркой, но так, чтобы не повредить роспись. Вновь покрываем тем же лаком, и, наконец, последний слой - масляным лаком или масляно-смоляным, типа ПФ-283 либо КФ-281. Эти лаки иногда нужно разбавлять. В качестве разбавителя можно использовать скипидар, уайт-спирит, бензин, но, пожалуй, самым удобным в работе является прибалтийский разбавитель СР-6. Обычно лаки сохнут 36 часов, но если добавить сиккатив (например, СЖ-1П-24), изделие высохнет быстрее.

Конечно, жесткий масляный блеск изделия - на любителя, ведь раньше мастера покрывали свои изделия олифой. Ее матовое свечение, приобретенный со временем желтоватый тон выглядят гораздо благороднее. Но прежние мастера сами готовили олифу, и она обладала значительной прочностью. К сожалению, современные фабричные олифы не дают прочной пленки. Но попробовать работать с олифой, конечно, можно. Для ускорения высыхания в олифу тоже добавляют сиккатив.

После того как вы освоили разделочные доски, можно попробовать расписывать более сложные изделия как плоские, так и объемные. Это могут быть полочки, подносики и другая домашняя утварь. На рис. 17 показаны варианты композиций подносиков для хлеба. Орнаментальные полосы позволят вам усложнить форму подноса, не прибегая к выпиливанию.

Прекрасно ложится мезенская роспись на токарные изделия: круглые шкатулочки получаются как бы корабельками в миниатюре (рис. 18). Но, конечно, рецептов на все случаи жизни дать невозможно, да и не нужно. Приведенные здесь примеры - это всего лишь попытка помочь в первых шагах. Следующие вам предстоит делать самостоятельно.



Варианты композиций  
разделочных досок



1



2



3



4

## Варианты композиций подносов



Фрагменты росписи коробочки  
(боковая сторона и крышка)



## Копирование рисунков расписных предметов

Мы уже говорили с вами о том, что по возможности нужно пополнять свои "запасы" прорисовок с работ мезенских мастеров. Вы можете использовать для этого фотографии в рисунках и книгах. А тем из вас, кому повезло родиться на мезенской земле или хотя бы попасть туда ненадолго, возможно, доведется увидеть подлинные расписные изделия, еще применяемые в быту. Сохранность их чаще всего оставляет желать лучшего, что делает затруднительным выполнение качественных фотографий. В этом случае можно пойти двумя путями: либо сделать полную копию росписи, либо скопировать некоторые фрагменты.

Рассмотрим первый вариант. Самая лучшая копия получается, если она делается без спешки на большом листе ватмана. Копия в этом случае качественная, и выполнение ее является хорошей практикой для исполнителя. Но в полевых условиях с ограниченным временем такую работу сделать не всегда возможно.

Гораздо быстрее сделать копию на кальке. Кальку вначале необходимо подготовить для работы. Для того чтобы она была достаточно прозрачной, ее нужно с обратной стороны промазать подсолнечным маслом, подержать минут двадцать и затем протереть насухо тряпочкой. Теперь можно приступать к копированию. Не думайте, однако, что, положив ее на пряхку, вы легко обведете все, что на ней изображено. Вы сможете лишь слегка наметить основные контуры узоров и животных. Но даже это даст значительную экономию времени. Мезенские пряхки очень темные, и рисовать все равно придется, отложив оригинал в сторону и глядя на него. В связи с тем, что наши копии могут попасть в не очень комфортные условия, например, в повышенную влажность, тушь лучше всего взять водостойкую: "колибри" или "кальмар". А краску - не склонную к осыпанию, типа темперы. Если ее нет, то употребляйте акварель или гуашь, но не накладывая на рисунок густым слоем.

Закончив рисунок, с обратной стороны подводим фон, стараясь максимально приблизить его к цвету пряхки. Просушив фон, смазываем его не очень густо подсолнечным маслом, чтобы оно пропитало краски.

Ну вот, теперь все. Когда копия подсохнет, складываем ее, переложив мягкой бумагой. Храним и перевозим в папке с жесткими обложками.

Дома эту копию разглаживаем с обратной стороны

через бумагу не очень горячим утюгом, вырезаем по контуру и наклеиваем на лист ватмана клеем на основе ПВА. Это довольно сложная операция: намазанный клеем рисунок начинает скручиваться, поэтому лучше клеить вдвоем, предварительно потренировавшись на чистом листе кальки. Положив рисунок на ватман, разглаживаем тряпочкой от центра к периферии и сушим под грузом.

Если все было сделано аккуратно, копия на кальке смотрится, как рисунок на ватмане.

Если на полную копию нет времени, можно зарисовать фрагменты геометрических узоров и образцы фигур животных. Располагать фрагменты на листе следует в той же последовательности, что и на прялке (сверху вниз). Это помогает в дальнейшем зрительно воссоздать образ всего изделия.

После того как вы зарисовали или сфотографировали заинтересовавшую вас вещь, не забудьте записать о ней некоторые сведения. Возможно, в дальнейшем ваши записи будут интересны и полезны не только вам. Узнайте у владельца вещи следующие сведения:

1. Фамилия и полное имя владельца и предыдущих владельцев.
2. Место проживания владельцев.
3. История приобретения вещи (время, место и другие обстоятельства).
4. Приблизительное время изготовления.

Обычно бывает довольно трудно определить время изготовления прялки. Очень помогают в этом случае сведения о владельцах. Например, вам сказали, что прялка была куплена бабушке в невестах. Бабушка умерла 20 лет назад в возрасте 80 лет. Учитывая, что замуж девки выходили лет в 18 - 20, можно сделать вывод, что прялка была изготовлена приблизительно 80 лет назад.

Вообще, записывайте как можно больше. Мезенская роспись так мало изучена, что даже крупные сведения о мастерах могут представлять интерес.

После того как вы накопили достаточное количество прорисовок, можно сделать небольшой анализ геометрических узоров по структурным признакам, как это показано в приложении 2. За основу в нем взят кусок узора, выполненный красной краской. Это линейные узоры, узоры в косой клетке, в прямой клетке, в треугольнике и с применением косо́го креста. Этот небольшой банк данных составлен на основе коллекции Архангельского областного краеведческого музея (далее АОКМ).



## Обзор коллекции предметов с Мезенской росписью

В СОБРАНИИ АРХАНГЕЛЬСКОГО  
ОБЛАСТНОГО КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ

Поскольку при подготовке предлагаемого пособия были в основном использованы материалы из фондов областного краеведческого музея, очевидно, следует, хотя бы кратко, охарактеризовать хранящуюся в запасниках музея коллекцию бытовых предметов с мезенской росписью.

Коллекция относительно невелика. Сейчас в фондах музея находится около 800 вещей памятников, характеризующих этот самобытный крестьянский промысел.

Хотя формирование коллекции музея имеет давнюю историю, но расписные вещи с Мезени появились в музее довольно поздно. Даже в "Каталоге Архангельского Городского Публичного музея" за 1905 год нет упоминания о подобных предметах.

Впервые упоминается расписная прялка "работы кустарей мезенского уезда" в книге поступлений музея 1923 года. Благодаря этой же книге мы узнаем, что многие мезенские расписные вещи поступили в музей в 1911 году из села Палашелье:

- коробки для хранения и пошения вещей;
- блюдо, проваренное в олифе и слегка расписанное;
- уполовник, проваренный в олифе и слегка расписанный;
- такой же малый и поварешка и др.

Время поступления других предметов с росписью из Мезенского уезда узнать уже вряд ли удастся; в графе "время поступления" записано "неизвестно".

Так мы не узнаем, когда поступили в музей "ружье малошульное кремневое, с раскрашенным прикладом для охоты на белку, рябцов", "солонка деревянная уточкою, расписная", "прялка кустарной работы с конем и др. узорами краской".

Большая часть коллекции предметов с мезенской росписью - прялки. Гораздо меньше сохранилось коробеек, ковшей-скобарей, чашек, ложек. И совсем уж единичными экземплярами представлены расписные саночки, блочки для ткацкого станка, охотничьи ружья. Наверное, так получилось не случайно: среди предметов крестьянского быта прялки украшались и хранились с особой тщательностью и любовью. Подобно новому наряду прялка выделяла хозяйку среди подруг. Особенно красивые прялки передавались как память по наследству.

Мезенские прялки, как и прялки многих других районов Севера, выкалывались из одного куска дерева. Мастер высматривал еловое дерево с крепким комлем и толстыми корнями. Из одного дерева получалось обычно две прялки: комель шел на лопастку и ножку, а из горизонтально отходящего корня делали донце. Называются такие прялки "копыльными", то есть корневыми.

Прялочки получались легкие, с чуть расширяющейся книзу лопастью, четырехгранной тонкой ножкой и узким донцем, иногда повторяющим форму извилистого корня. Верх лопастки увенчан 5 - 7 плоскими городками разной высоты: в середине - самый высокий. Внизу у лопастки - скосы, чтобы переход от лопастки к тонкой ножке был более плавным. (Название деталей прялки смотрите на рис. 24.)

Мезенские прялки можно встретить не только в деревнях, расположенных по Мезени. Они бытовали и на Печоре, и на Двине, и даже на Онеге. Кстати, очень интересную мезенскую прялку с датой, автографом мастера привезли сотрудники музея из экспедиции в 1991 г. с Летнего берега Белого моря. Все это позволяет говорить о большом размахе палашельского промысла. Широкое распространение этих вещей объясняется еще и тем, что палашельские мастера часто продавали свои изделия на ярмарках, куда съезжались люди из разных уездов, а также и тем, что прялки были яркими, нарядными, но значительно более дешевыми, чем, например, двинские.

Раскупался товар быстро. Родители покупали прялки, коробейки дочерям, парни - невестам. Продавались прялки не только для взрослых, но и для девочек. Одна из таких детских прялочек в коллекции музея датируется 1885 годом (№ 15090 кп). Это одна из самых старых датированных прялок.

Были и совсем маленькие, игрушечные расписные прялки (№ 4398 кп): девочки сызмальства должны были приучаться к женской работе.

Большинство мезенских прялок безымянные, но тем более ценными становятся для нас прялки с автографами мастеров.

Например, на прялке № 34462 кп значится: "Делаль Александръ Федотовъ". А на другой прялке (№ 13380 кп) - несколько записей: во-первых, мастер обозначил точную дату изготовления прялки: "1912 г. ноябр. 30 дн."; во-вторых, он написал о себе: "Сию прялку работал крестьянин деревни Палашелье Иванъ С. Новиковъ". Но и этого мастеру показалось мало, и он дополнил: "Иванъ Се... Г-нъ Новиковъ".

Порой на прялках встречаются записи о цене. На



прялках конца XIX - начала XX веков цена указана в копейках: на прялке № 4374 кп - 42 ко.; на прялке № 12769 кп - 35 ко.

Прялка, очевидно, более поздняя (изменилась денежная система) оценена мастером в 4 рубля (№ 15690 кп).

Среди сюжетов оборотной стороны лопастки встречаются и довольно необычные. Так, на прялке № 34461 кп - сцена поединка всадников с высокими "коронами" на головах. Около одного всадника обозначено: "Еруслан Лазаревич", около другого - ...царев... (надпись неразборчива).

На прялке № 13380 кп - ездок в возке подъезжает к воротам, где его встречает мужчина с ружьем в руках. Над возком летит птица.

Довольно редкий вариант на прялке № 12769: сцена катания в санях, запряженных оленями.

Много прялок с изображениями пароходов (№ 18192 кп), одиноких коней (№ 13269 кп, 13040 кп), всадников (№ 12771 кп).

Не меньшим успехом пользовались и расписные коробейки (№ 4309 кп, 14309 кп, 13044 кп). Крутые бока коробейки делались из липового, иногда осинового луба. Края стенок накладывали один на другой и сшивали лыком. Потом из ели выстругивал мастер дно и крышку. Их перед раскраской грунтовали, а гладкую поверхность лубяных стенок достаточно было только проолифить.

Коробейки были очень ходовым товаром, ведь каждая девушка - невеста - должна была приготовить к свадьбе приданое: нарядные полотенца, скатерти, множество узорных вязаных рукавиц и носков. Все это богатство складывалось в коробейки, сундучки. А во время свадьбы особым коробейным сватам доверялось везти приданое невесты. Крышку короба при этом как бы нечаянно приоткрывали: вся деревня должна была видеть, сколь искусна в рукоделии невеста.

Расписными могли быть даже саночки для катания с ледяных гор. В фондах музея есть немало расписных санок с Северной Двины. Еще и теперь почти каждый год поступают они в музейные фонды. А вот саночки, расписанные мезенским мастером, в коллекции музея единственные. Они были изготовлены в 1921 году.

Совсем немного хранится в музее ложек, ковшей. Одна ложка (№ 4286 кп) маленькая, с росписью геометрического характера с обеих сторон. Другая (№ 4278 кп) большая, с изображением птиц, взлетающих с ветвей дерева.

В единственном экземпляре имеется глубокий ковш-скобаль с узорной каймой по верху тулова и с крестом из завитков у основания крепкой рукоятки.

Разными путями приходят в музей вещи: их дарят, завещают, многое музей покупает. Кроме того, каждый год отправляются сотрудники музея в экспедиции области. Экспедиционная работа дает возможность пополнить, уточнить знания о тех или иных исторических фактах, пополнить музейные коллекции.

Музей приобретает и произведения современных мастеров. Хранящиеся в фондах работы архангельского художника Е. Шишкина свидетельствуют об успешном использовании в современных работах традиций старых мезенских мастеров.

По мере того как вы будете осваивать технику мезенской росписи, научитесь понимать ее, у вас появится свой почерк, свои любимые сюжеты. Но и тогда вы будете время от времени обращаться к первоисточнику - работам народных мастеров.

Сегодня вряд ли где, кроме фондов музеев, можно увидеть сразу несколько десятков разнообразных вещей с мезенской росписью. Музейные коллекции - неиссякаемая сокровищница орнаментов, колористических сочетаний, способов художественного осмысления материала, декоративных решений сюжета.

И все-таки как же мало сохранилось из того, что было создано. В музеи попала лишь малая доля: время, пожары, а порой и непонимание уничтожили большую часть прекрасных работ народных мастеров. Поэтому беречь и сохранять каждое произведение народного искусства - долг каждого из нас.

Ниже приводятся таблицы наиболее употребительных орнаментов мезенских прялок из собрания музея.

На рисунке 19 это прялки:

- |             |              |               |
|-------------|--------------|---------------|
| 1. 17838 кп | 2. 25167 кп  | 3. 34522 кп   |
| 4. 25169 кп | 5. 4374 кп   | 6. 25167 кп   |
| 7. 17838 кп | 8. 17838 кп  | 9. 13315/2 кп |
| 10. 4391 кп | 11. 16006 кп |               |

Рисунок 20:

- |                |              |             |
|----------------|--------------|-------------|
| 1. 315 кп-61 г | 2. 13040 кп  | 3. 18182 кп |
| 4. 4374 кп     | 5. 315 кп-61 | 6. 19081 кп |
| 7. 18182 кп    | 8. 19081 кп  | 9. 15020 кп |
| 10. 13345 кп   |              |             |

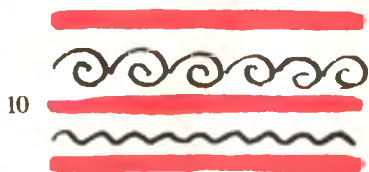
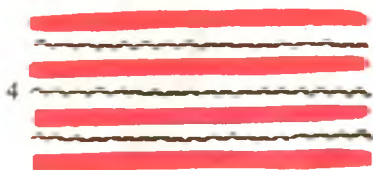
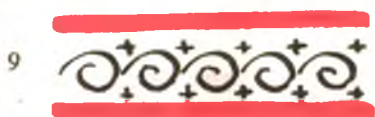
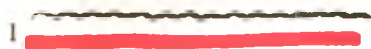
Рисунок 21:

- |                |              |                |
|----------------|--------------|----------------|
| 1. 13307 кп    | 2. 13381 кп  | 3. 25169 кп    |
| 4. 315 кп-61-г | 5. 13315 кп  | 6. 14345 кп    |
| 7. 19081 кп    | 8. 16006 кп  | 9. 13315 кп    |
| 10. 13261 кп   | 11. 13040 кп | 12. 315 кп-61г |
| 13. 4374 кп    | 14. 25167 кп | 15. 17032 кп   |

Рисунок 22:

- |             |             |             |
|-------------|-------------|-------------|
| 1. 18850 кп | 2. 13269 кп | 3. 21421 кп |
| 4. 4377 кп  | 5. 12771 кп | 6. 13261 кп |
| 7. 21421 кп | 8. 19081 кп | 9. 15020 кп |
| 10. 4393 кп |             |             |

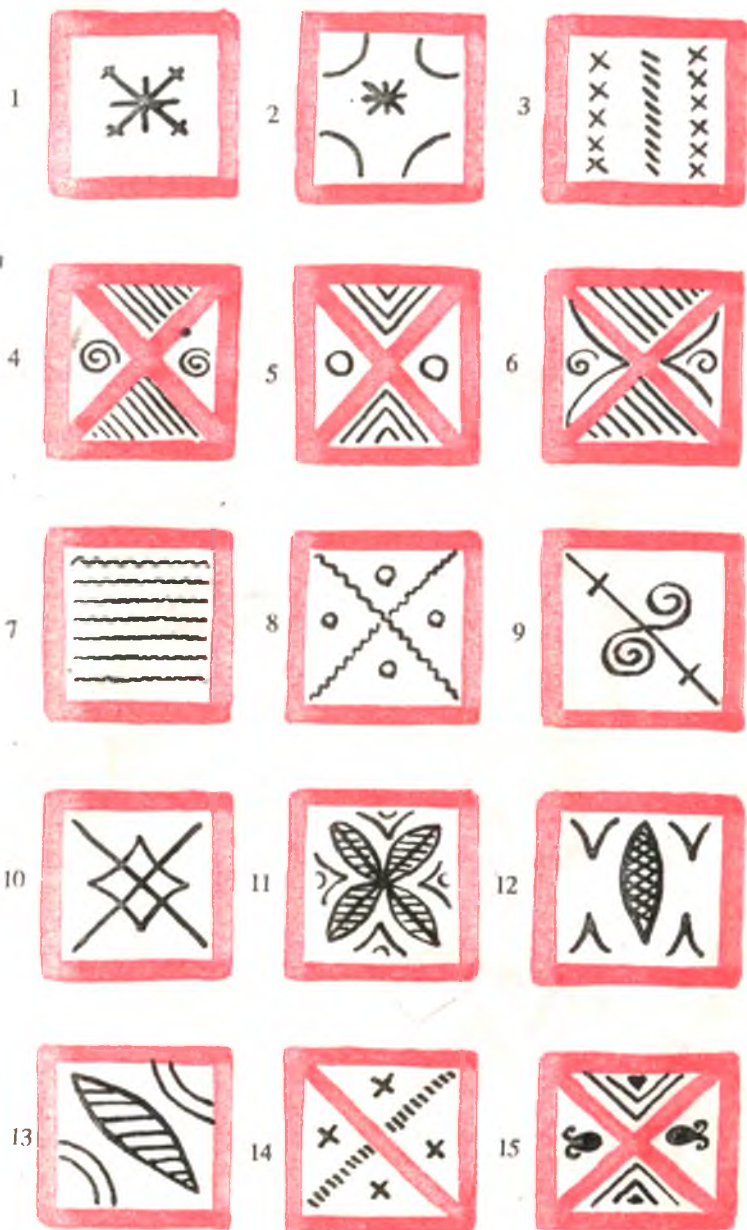
## Линейные узоры



## Узоры в косой клетке

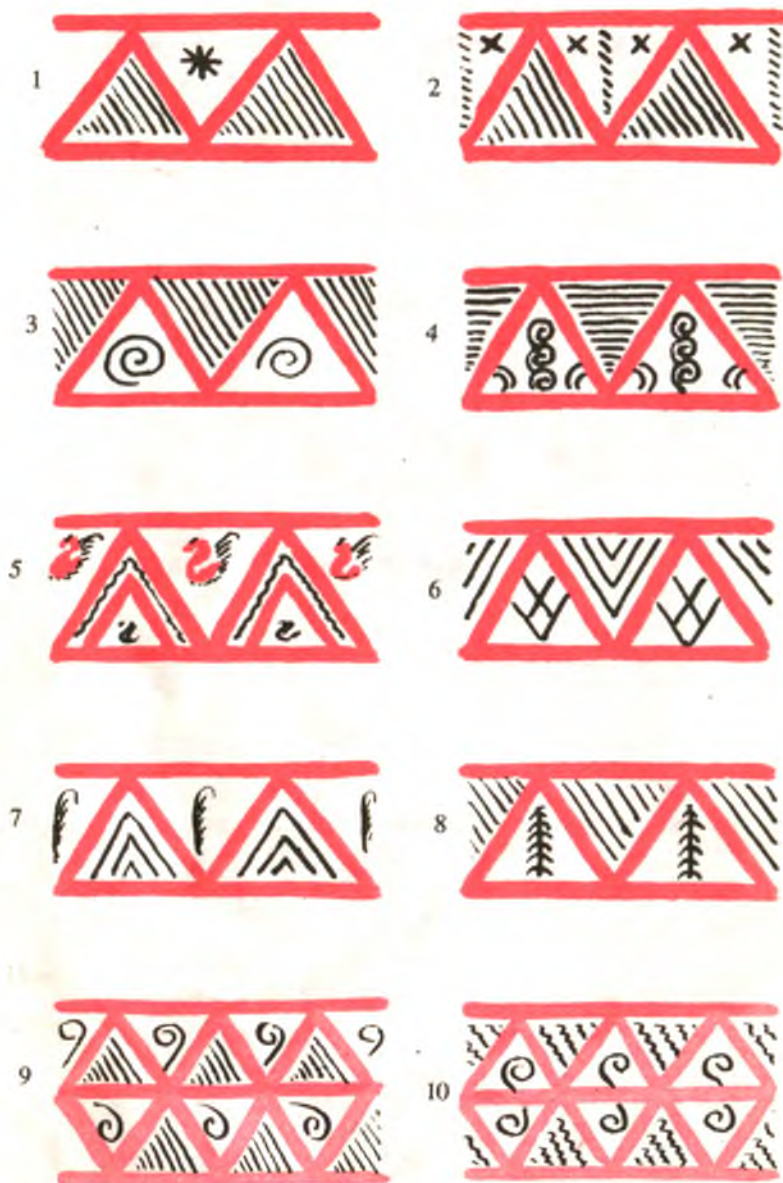


## Узоры в прямой клетке





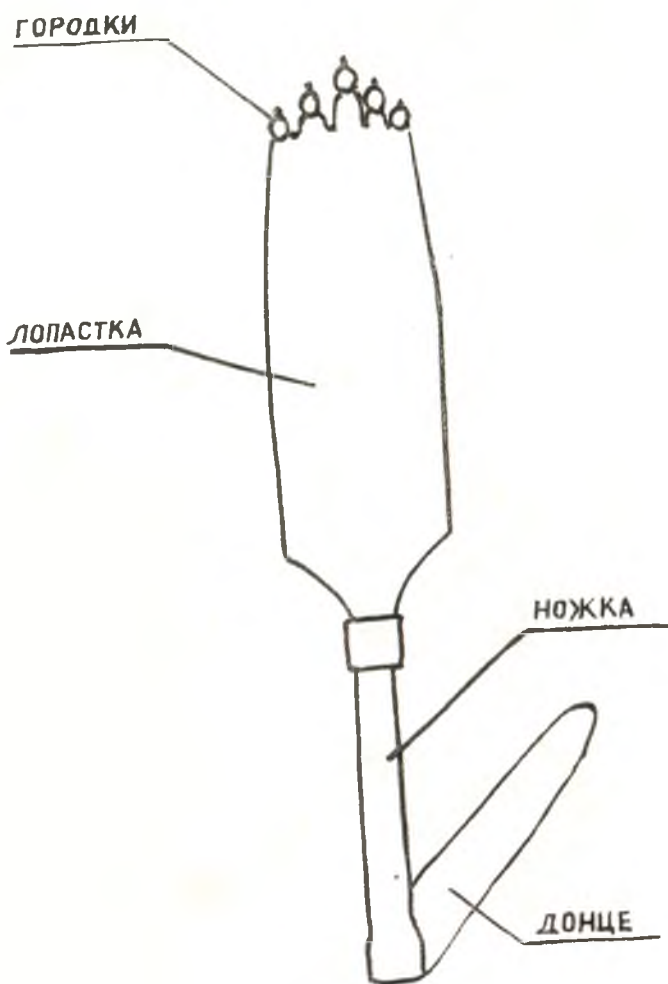
## Узоры в треугольнике



## Узоры с косым крестом (ромбом)



Названия деталей прялки



## РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Рыбаков Б. А. Язычество древних славян. - М.: Наука, 1981.
2. Рыбаков Б. А. Язычество Древней Руси. - М.: Наука, 1989.
3. Даркевич В. П. Символы небесных светил в орнаментике Древней Руси // Советская археология. - 1960. - № 4.
4. Амброз А. К. Раннеземледельческий символ ("ромб с крючками") // Советская археология. - 1965. - № 3.
5. Маслова Г. С. Орнамент русской народной вышивки. - М. Наука.
6. Арбат Ю. А. Русская народная роспись по дереву. - М. 1970.
7. Арбат Ю. Л. Путешествия за красотой. - М. 1970.
8. Арбат Ю. Л. Светлый север. - Архангельск: Северо-Западное издательство, 1970; 4. Жегалова С. К. Русская народная роспись. - М.: Просвещение, 1975.
9. Круглова О. В. Мезенская роспись по дереву. - Советская этнография., стр. 196. - № 3.
10. Круглова О. В. Русская народная резьба и роспись по дереву. - М.: Изобразительное искусство, 1974.
11. Ларин О. И. Мезенские сюжеты. - М.: Советский писатель, 1980;
12. Миловский А. С. Скачи, добрый единорог. - М.: Детская литература, 1982.
13. Малыцев Н. В., Тарановская Н. В. Русские прялки. Л.: Каталог выставки ГРМ, 1971.
14. Тарановская Н. В. Русские прялки. // *Мастерство* Добрых рук ремесло (Сборник). - Л.: Искусство, 1981.
15. Бардулин В. А. Художественная обработка дерева. - М.: 1986.
16. Григорьев М. А. Справочник молодого столяра и плотника. Учебное пособие для профтехучилища. - М.: 1979.
17. Крейндин Л. И. Столярные работы. - М.: 1982.
18. Шевелев А. М. Изготовление мебели своими руками. - М.: 1977.
19. Дмитриева С. И. "Фольклор и народное искусство русских Европейского Севера". М. 1988 г.

Сдано в набор 3.06.92. Подписано в печать 19.12.92  
Формат 84×108/32. Физ. печ. л. 1,75. Усл. печ. л. 2,94.  
Печать офсетная. Тираж 3000. Заказ 3733.

---

Издательско-полиграфическое предприятие "Правда Севера".  
163002, Архангельск, пр. Новгородский, 32.