



АЗИЗОВ А. А. ГОТКАРЗАДЕ

МЕТОДИКА ПЕРСИДСКОЙ КАЛЛИГРАФИИ

Баку. 1996 г.

ИМЕНЕМ ВСЕВЫШНЕГО !

КЛЯНУСЬ КАЛАМОМ И ТЕМ, ЧТО ИМ НАПИСАНО

Вопреки превратности истории сегодня не трудно наблюдать общность национальных и религиозных обычаев и правил от берегов Арала, Волги и Каспия, просторов центральной Азии и Кавказа до полуострова Индостан и сказочного Ирана. Несмотря на то, что в этом регионе появились многочисленные политические подразделения, которые и разделили свои страны линиями границ, однако куда бы ты не пошел, окажешься здесь, под небосводом одной и той же культуры.

Как известно, особенно за последние сто лет было немало попыток разделить культуру народов данного региона, но неимоверная сила противостояния и прочность корней этой культуры не дали осуществиться этой трагедии. Каллиграфия — одна из богатых и важных областей нашей культуры, созданная нашими предками. Данное животворное искусство примечательно тем, что оно с одной стороны, служило сохранению превосходных идей, мудрых изречений и сочинений наших выдающихся людей, с другой стороны, в качестве связанного исключительно с именем нашего народа прекрасного вида искусства сыграло значительную роль в укреплении основ Иранской Исламской культуры. С этим видом искусства были близко знакомы такие корифеи нашей совместной культуры, как Низами, Хагани, Фирдоуси, Хафиз, Саади, Физули, Махтумкули, Алишер Навои, Кямаль Ходжанди, Рудаки и Абай.

Автор этих строк, имевший возможность особенно в течение последних лет совершить поездку по многим странам Центральной Азии, Кавказа, полуострова Индостан и России (по Татарстану, Башкирстану и Дагестану), стал свидетелем того, что в этих странах данное искусство до такой степени медленно движется, что, можно сказать, стоит почти на одном месте. Но к счастью, в Республике Азербайджан благодаря усилиям прекрасного специалиста господина Азизоллаха Голькарзаде каллиграфическое искусство наших предков совершило значительный прогресс. Написанная господином Азизоллахом Голькарзаде настоящая книга станет первым произведением в данной области, которое не только подобно зефиру придаст особую свежесть этому виду искусства в Центральной Азии и на Кавказе, но и окажет значительное содействие возрождению одного из важнейших областей культуры в данном регионе.

Мы искренне надеемся, что в ближайшем будущем станем свидетелями организации совместной выставки различных видов красивого почерка арабско-персидской графики, выполненных каллиграфами Ирана, Азербайджана, Таджикистана, Узбекистана, Казахстана, Киргизстана, Туркменистана, Афганистана, Пакистана, Грузии, Индии, России, Китая и других стран.

АЛИ РЗА БИКДЕЛИ

Посол Исламской Республики Иран
в Азербайджанской Республике

1 фарвардина 1375 года.

Первобытные люди для осуществления между собой связи пользовались условными рисунками, которыми было заложено также начало изобразительного искусства. По появлению каллиграфии людям удастся передавать свои чувства и эмоции посредством различных видов красивого почерка. Письмо представляет собой совокупность условных знаков, созданных человеком для осуществления связи между членами общества и передачи мысли друг другу. Каллиграфия же — это сборник правил созданных для более легкого чтения и красивого написания этих знаков. Стало быть, каждое письмо может иметь несколько видов красивого почерка, так, например арабская графика в настоящее время имеет целый ряд типов красивого почерка, важнейшим из которых являются такие как, "наسخ", "сольс". В Иране "наسخ"ом пользуются для написания Корана, а "сольс" больше всего применяется для надписей и украшения стен и других поверхностей мест священных и паломничества. Персидское письмо также располагает ныне двумя видами почерка: "насталик" и "шекасте-насталик".

Пропорциональные сгибания и кружения, которыми определяется "насталик", придают этому виду почерка не только особую красоту, но и превосходство в художественном отношении.

Уместно напомнить, что первые списки Корана были написаны почерком "куфи" и примечательно, что в музее Астане Годсе Резеви в Мешхеде до сих пор хранится часть рукописного списка суры "аль-Фатиха", очень красиво выполненного самим хазратом Али (да будет мир с ним) почерком "куфи".

В дальнейшем данный вид почерка подвергся исключительному совершенствованию, в III веке хидтри искусный каллиграф Ибн Могаллейе Ширази на основе "куфи" создал упомянутые выше виды письма "наسخ" и "сольс". После него стараниями специалистов эти виды почерка были доведены до пика своего изящества, из числа видных Ирнаских специалистов по почерку "наسخ" можно упомянуть имя Мирза Ахмеди Нейризиди, который жил в конце XI века X и оставил после себя бесчисленное количество списков Корана, изящно выполненных своим очень прекрасным почерком. В настоящее время почерк "сольс" используется для надписей над дверьми мечетей и других священных мест. Вслед за почерками "наسخ" и "сольс" были образованы "талики" и насталики, при этом состоящий из сочетания "насха" и "талика" последний обязан своим созданием талантливому специалисту в этой области Мирали Табризиди, которому с самого начала удалось творить самые прекрасные образцы этого почерка. После него другие специалисты, продолжая работать в этом направлении, довели красоту этого почерка до крайнего совершенствования, в числе этих умелых специалистов можно упомянуть имена таких, как Мир Эмад, Мохаммед Реза Кяльхор, Мирза, Голам Реза Эсфахани и др., которые в действительности имели огромные заслуги в процессе осуществления такого совершенствования.

В данной книге дается лишь краткая характеристика персидского типа почерка "насталик", к описанию которого мы и переходим.*

Желающие получить более подробные и обстоятельные сведения о данном типе почерка, могут обратиться в "Общество калиграфов Ирана".

Писменность "Насх"

اَب ج دُر زُس ص ط ع

ف ق ق ل م م ن و ه ه

ه ه ه ل آ ي ع ك ل

Писменность "Насталик"

ا ب ب ج د د ر س س

ص ط ع ف ف ق ق ك

ك ل م ن و ه ه ه ي ع

Для выполнения почерка необходимы соответствующие каллиграфические принадлежности, а именно:

Бумага-хорошая бумага должна быть гладкой, чтобы калам свободно скользил по ней, а если нет такой бумаги, то мы можем шершавую бумагу положить на стеклянную пластинку необходимого размера и дном стакана провести по шершавой стороне бумаги с тем, чтобы она превратилась в гладкую бумагу.

Тростниковая палочка-калам, изготавливается из тех видов тростника, которые растут на берегах прудов или в тростниковых зарослях. Можно использовать и бамбук. В тех странах, где нет этих растений, можно использовать металлическое перо.

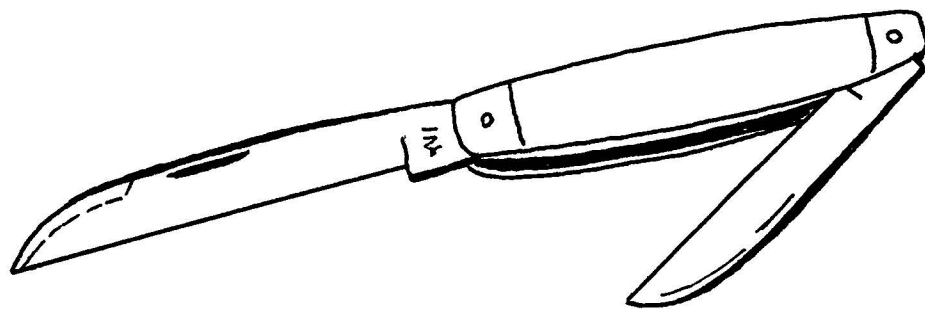
Тушь (мораккаб)-смесь сажи, деревянной смолы и крахмала. Тушь имеет различные виды-обыкновенный и цветной. Можно использовать тушь разного цвета. Тушь должна отличаться такими свойствами, как текучесть и свежесть. Для того, чтобы тушь больше блестела, к ней можно добавить сахар в очень незначительном количестве, а чтобы она стала жидкой тушь следует разбавлять дистиллированной водой.

"лигэ"-комочек шелковых или шерстяных оческов, вложенных в чернильницу для впитывания чернил. Наилучшим для использования является "лигэ" из шелковых оческов. Шелковые очески обладают тем свойством, что проводят чернила к кончику калама в достаточном количестве и не дают им разлагаться. Прежде чем использовать шерстяные очески, их необходимо кипятить.

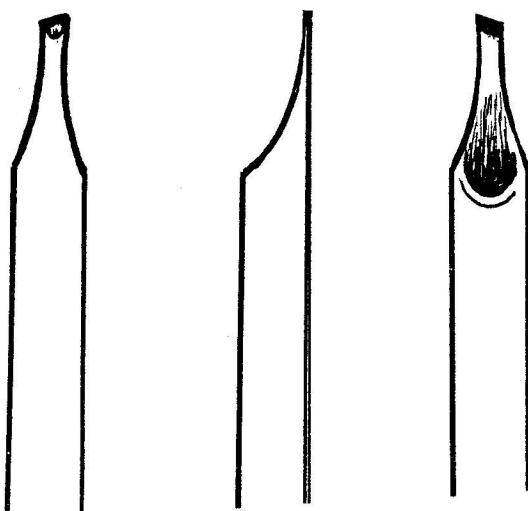
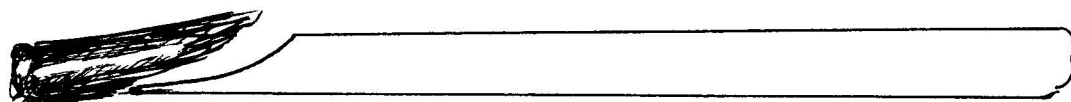
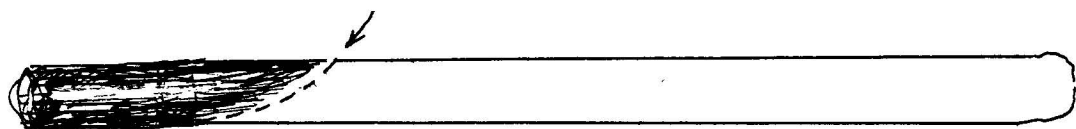
Чернильница-любой сосуд имеющий отверстие в 3 сантиметра.

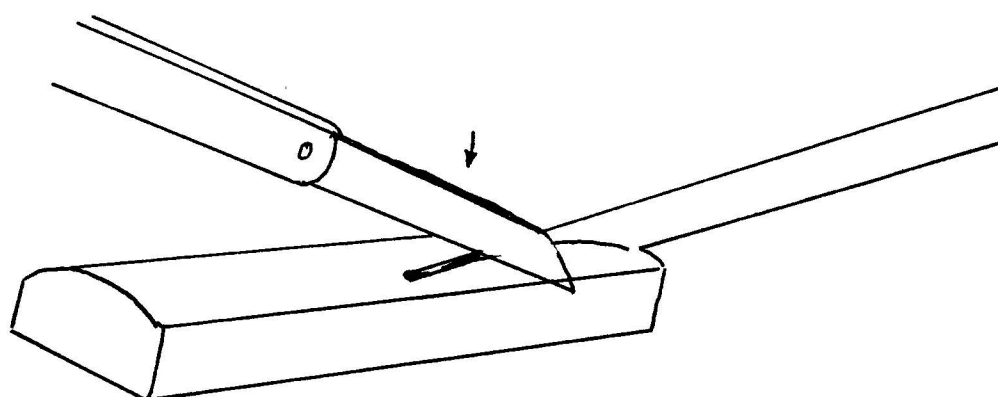
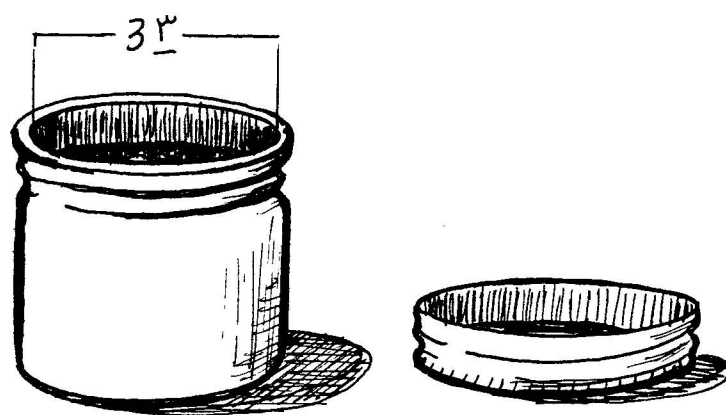
Перочинный ножик-очень острый ножик который используется для чинки и подрезания калама.

Способ чинки калама и подготовка его к написанию:

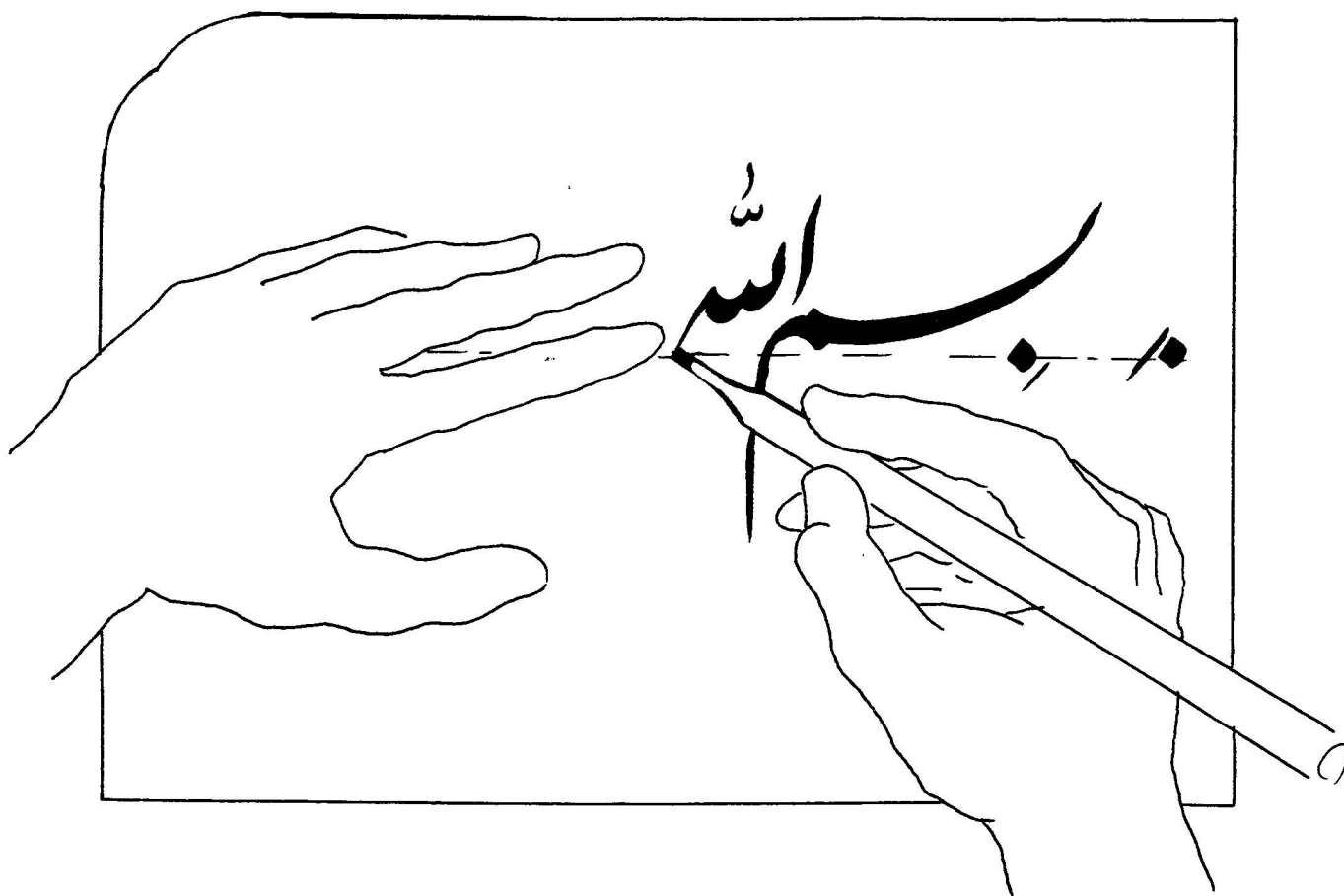


Калам следует чинить очень острым ножиком



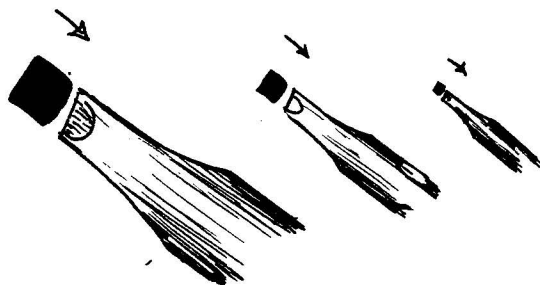


Способ держать калам при написании:



Постарайтесь держать тростниковый калам между пальцами так, как показан на рисунке, макните кончик калама в чернила и всей шириной этого кончика нарисуйте на бумаге следующую картину.

вотирип.



Нормой измерения в данном письме является именно та точка, которую пишем соответствующим каламом.



В каллиграфии нарисованная выше фигура называется точкой. Пишите
нижеследующие точки несколько раз "



Почерк "насталик" является очень изящным и красивым видом письма, скелетом которого является печатная графика. Мы должны правильно написать скелет почерка. При этом мы сначала должны установить линию письма или строку письма, а затем приступить к написанию.



Некоторые буквы располагаются на линии, а у некоторых эта линия проходит по их центру. При написании эти правила строго должны быть соблюдены. Это одно из первых правил почерка "насталик".

ا ب ب ر د و ط ظ ف ك ك ه ح س س ص ع ق ل م ی ن
ا ب ب ر د و ط ظ ف ك ك ه ح س س ص ع ق ل م ی ن

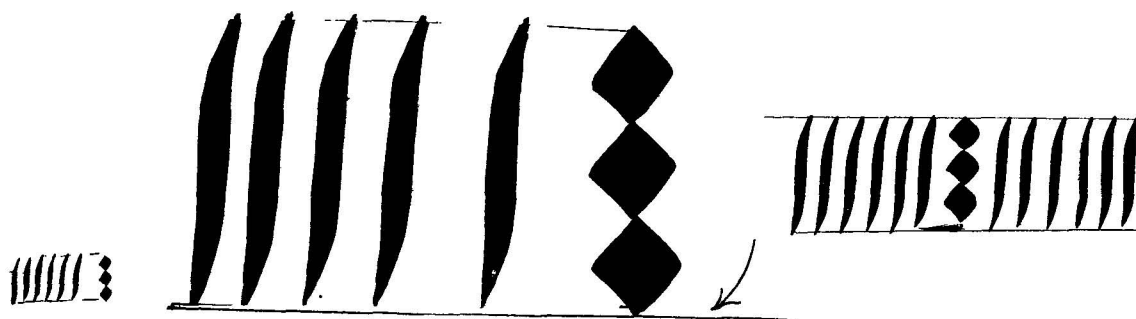
Каждая буква имеет свой характерный размер,если размеры букв не будут нарушены,то почерк сам по себе получится красивым,а остальное уже зависит от усердия и тренировок.Критерии измерения:одна четвертая,две четвертых,три четвертых,полная ширина кончика калама.



Поставьте вертикально три точки друг на друге.



Напишем в размере трех точек. "Алеф" пишется сверху вниз,при этом хамза подразумевается.Для упражнения можете писать буквы несколько раз.

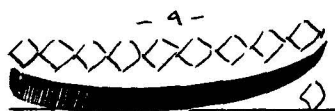
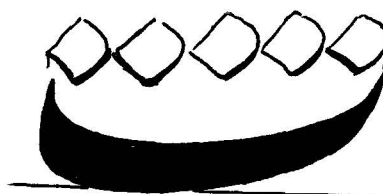
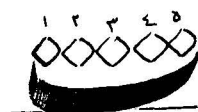


Выполняйте эти упражнения несколько раз широкими и узкими каламами.

Поставьте точки рядом в горизонтальном положении, это будет размер таких букв как " "



Пишите буквы " " по направлению от права к левому. Пишите буквы " " в размере 9 точек. " " в размере пяти точек называется коротким, а в размере девяти точек - удлиненным. Повторите эти упражнения несколько раз и не забудьте при этом о линии фона.



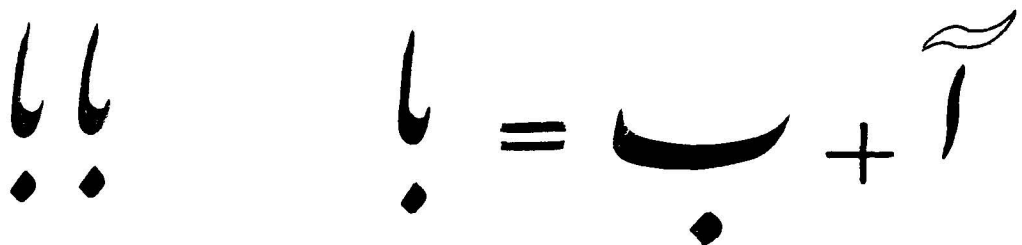
Одним из важных факторов влияющих на красоту почерка - это непосредственное соблюдение того, чтобы линия была прямая и буквы в составе слов на линии не нарушили пропорциональности своего размера. Стало быть подразумеваемая линия письма является необходимой. Линию фона целесообразно нарисовать очень еле заметным карандашом с тем, чтобы после выполнения почерка ее легко было бы стирать резинкой.

После того, как хорошо выучите размер этих двух букв, приступите к их написанию без помощи точек измерения. Путем сочетания букв образуется слово.

Например при расположении рядом буквы "آ" и "ب" образовалось слово "آب", написание которого уже выучили.



Внимание: длина шапки "آ" равна трем точкам. Обратите внимание на этапы написания буквы "ب", как видите, буква "آ" пишется в два этапа и она полностью стоит на линии фона; между тем уже знакомые вам буквы "алеф" и "бе" вы написали в один этап. Первая часть "ب" пишется в полную ширину кончика калама, а вторая часть - правой стороной кончика калама. Расположение нескольких слов рядом может составить целое предложение.



Скелет вышеприведенного почерка.



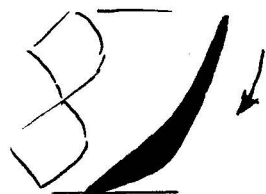
Данный тип письма выделяется тем, что толщина его этапов разная, что придает ему специфическую красоту. При выполнении почерка шариковой ручкой или авторучкой все этапы букв имеют одинаковую толщину.

Буква " د " пишется в два этапа: Первая часть " د " пишется широкой стороной калама, а вторая часть его правой стороной и из нескольких слов составьте предложение.

بابا آب داد .

بابا آب داد . اسکت خط بالا

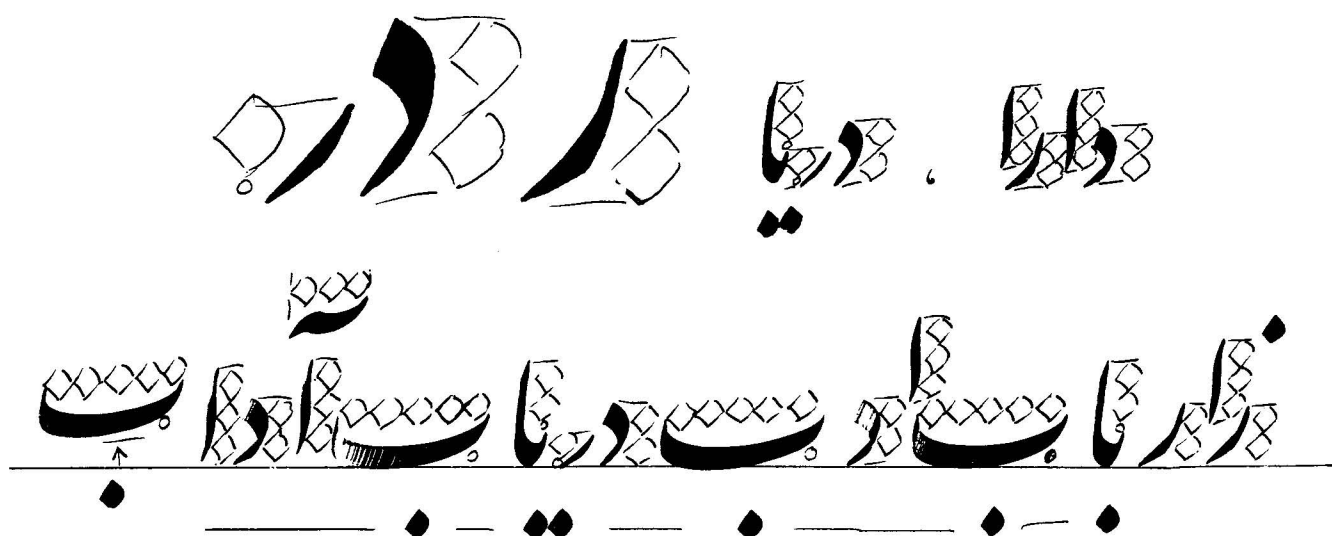
Когда мы пишем автоматической ручкой, то линии написания бывают одинаковые, а когда написание производится каллиграфическим каламом толщина бывает разная.



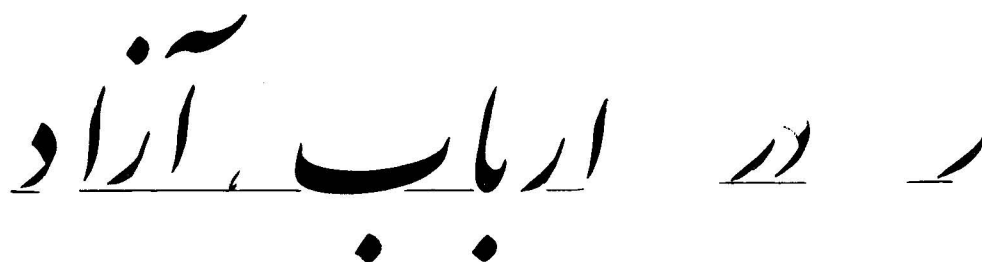
Буква " د " начинается писаться правой стороной калама, в середине полной стороной калама , а конец

Буква " / " выполняется в три этапа: Первый этап-правой стороной кончика калама, второй-полной шириной кончика, а третий опять правой стороной кончика. При этом движение его осуществляется сверху по направлению влево и вниз.

Буква " / " располагается на линии и размер ее равен двум точкам. Этот " / " в персидском письме называется "ре-йе мори". Когда " / " стоят рядом, для написания " / " используется "ре-йе ханджари" при этом размер ее меньше обычной.

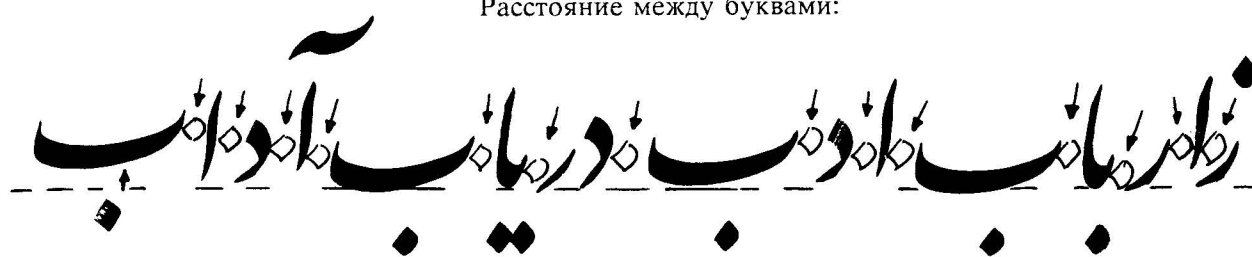


Все точки стоят на одном уровне.



Расстояние между буквами равно одной точке.

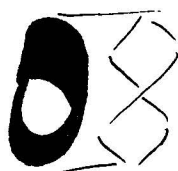
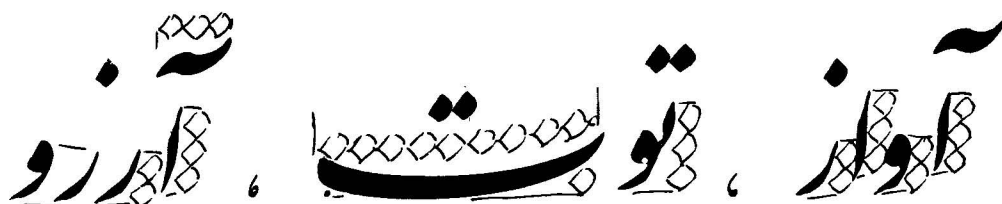
Расстояние между буквами:



Буква " و "



" و " пишется в два этапа. Первый этап пишется во всю ширину кончика калама, второй этап правой его стороной, завершается очень тонкой линией. Размер " و " - в две точки и она пишется на линии.



Буква " و "

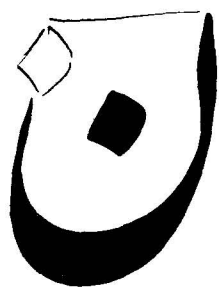


" و " пишется в два этапа. Первый этап пишется в полную ширину кончика, второй - в половину ширины кончика.

Следует помнить, что вы должны так много упражняться, чтобы вы могли свободно писать как в половину ширины кончика калама, так и уже его половины. Размер " د " равен двум точкам и она пишется на линии. А теперь упражняйтесь в написании тех букв, которые уже выучили.



Все эти буквы, которыми вы упражнялись, пишутся на линии, а теперь вы ознакомитесь с теми буквами, середина которых находится на линии.



Для выполнения буквы " و " сначала пишем " و " размером в две точки, затем добавляем к нему согнутую часть. Размер буквы " و " сверху вниз равен четырем точкам. Ширина ее также равна четырем точкам, так что находящаяся на середине " و " точка, будет стоять на расстоянии в одну точку как от правой так и от левой стороны.



Выполните несколько раз нижеследующие упражнения.

بابا، باران، دارا، ادب، دانا

ن + ا = نا Сочетание "ن" и "ا" дает "نا".

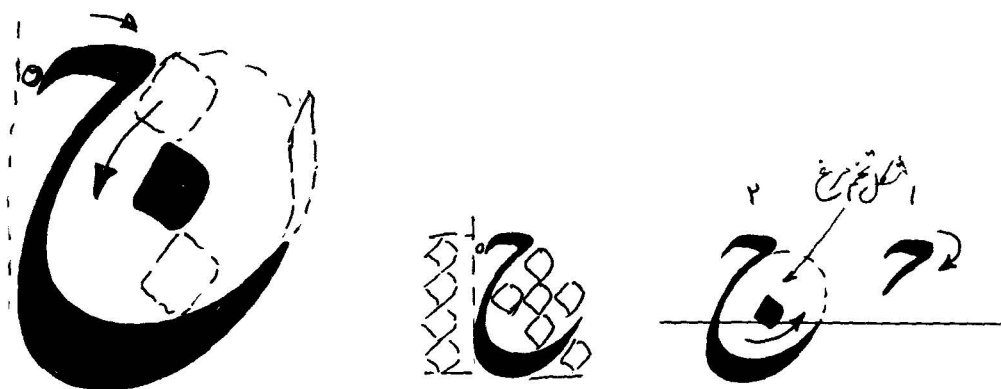
ن + د = ند

ن + و = نو

ن + ه = نه

نادان ادب ندارد.

На прошлых уроках вы ознакомились с согнутой частью буквы "ن". На этом уроке вы познакомитесь с овальной частью буквы "ج". Согнутая часть буквы "ج" - это зеркальное отражение согнутой части "ن" выполненной слева направо, также обстоит дело с написанием овальной части букв "خ" "ب" "ح" "ز" "ذ".



Линия фона пересекает середину буквы "ج" размер ее сходен с размером буквы "ن", так что если расположить точку в середине "ج", то вокруг нее поместятся четыре точки в том виде, который отражен на рисунке. Размер "ج" сверху вниз равен четырем точкам. А теперь поупражняемся в написании "ج" в сочетании с теми буквами, которые мы уже знаем.

$$\begin{array}{c}
 \text{ج} + \text{ا} = \text{جا} \\
 \text{خ} + \text{ب} = \text{خب} \\
 \text{ح} + \text{ن} = \text{حن}
 \end{array}$$

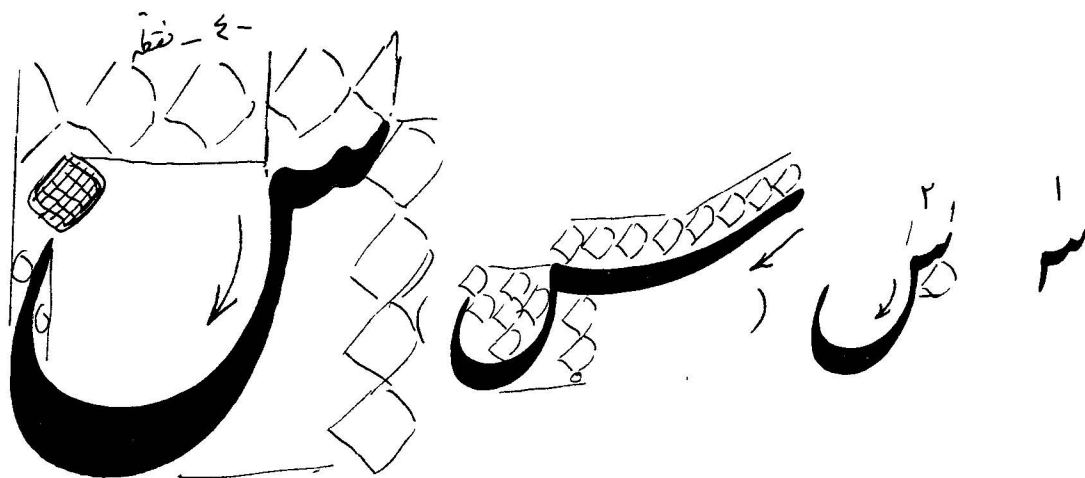
ح + ر = ح (ح)

ح + د = ح

ح + و = ح

حاج، حاد، حمر، حو، حن

В дальнейшем размеры написания букв и размеры последних будут показаны точкой и разъяснения даваться не будут.



Первая часть буквы "س" пишется половиной ширины кончика калама, а овальная часть выполняется аналогично " ".

س + ا = سا (سا)

س + ب = سب

س + ر = سر (سر)

س + د = سد (سد)

س + و = سو

س + ح = سح

س + ه = سه (سه)

س + ن = سن

سما، سبت، سبد، سج، سحر، سحر، سحر

سبس، سبس، سبس، سبس، سبس، سبس، سبس، سبس، سبس، سبس



ص ص ص

”ص” или ”ض” пишется в три этапа.

ص + ا = صا

ص + ب = صب

ص + د = صد

ص = ر + ص

صو = و + ص

صه = ه + ص

صن = ن + ص

صح = ح + ص

صا، صبه، صو، صد، صا، صبه، صو، صد

"ط" пишется в три этапа. Первый и второй этапы пишутся правой стороной кончика калама, после чего к нему добавляется "алеф". Буква "ا" полностью располагается на линии.

ط



ط = ا + ب

ظ = ع + ب

ظ = د + ب

ظ = ر + ب

ظ = و + ب

ظ = ه + ب

ع + د = عد

ع + ز = عز

ع + و = عو

ع + ه = عه

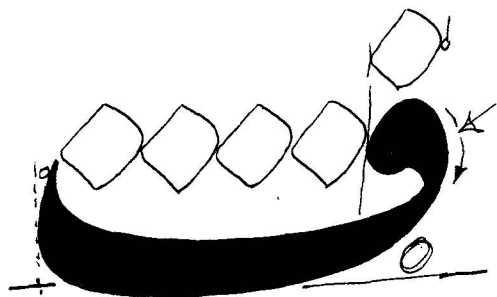
ع + ن = عن

ع + ح = عح

ع + س = عس

ع + ط = عط

”ف“ пишется в четыре этапа. Овальная часть пишется так же как и ”و“, первая часть ”و“ пишется правой стороной кончика калама.



ف + ا = فا

ف + د = فد

ف + ر = فر

ف + و = فو

ف + ه = فه

ف + ن = فن

ف + ح = مح

ف + س = فس

ف + ص = فص

ف + ط = فط

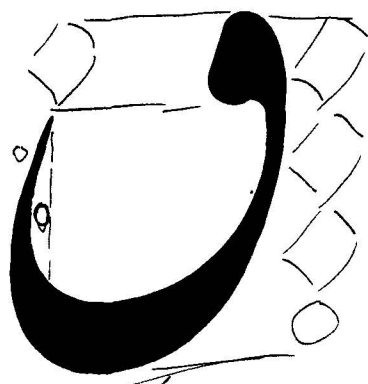
ف + ع = فع

فانفن فن فنج ففس

ره امروز به در اسپار

جو را استاد به ز مهر پد

Буквы расположенного в конце строки слова, как правило пишутся чуть выше предыдущих из-за чего линия выглядит прямой. В вышеприведенном примере использована ре-йе, ханджари, которая написана чуть выше своего нужного места расположения.



ق

Буква "ق" пишется в два этапа. Первая часть "ق" пишется как у "ف", а в целом буквы "ق" и "ف" не отличаются друг от друга, разве только у первой одна точка, а у второй их две. Например:

ق + ر = قر

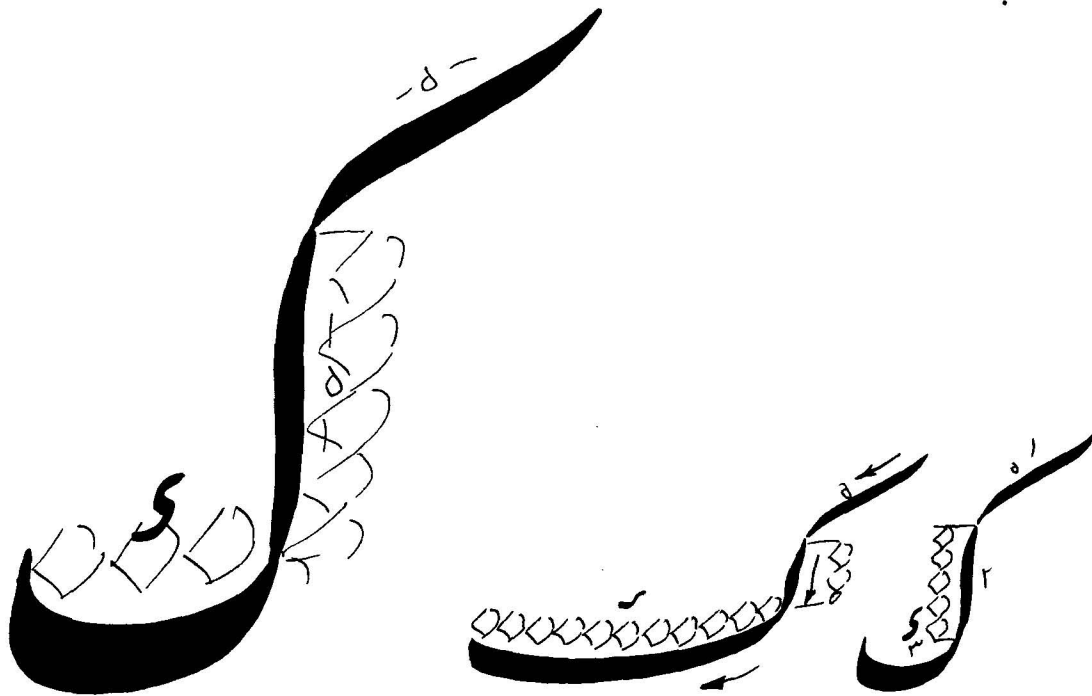
مثال: ف + ر = فر

ق + ا = قا

ق + ر = قر

هنر ترا از کوچه آمدید

Буква "ك" пишется в три этапа. Для выполнения "ك" сначала пишется "алеф" размером в пять точек, затем к нему прибавляется начертания в виде "ب".



Для написания "каф-е се ногтеи" (каф в три точки) последнюю часть ее пишут размером в три точки. А для написания протянутого "каф" пользуются начертанием " " размером от 9 до 11 точек, а ее "алеф" выполняется размером в 2 или 3 точки. " " и " " отличаются только черточкой над головой.

کاکت کد کد کو کو

کن کج کس کط کع

کن هرگز بطاعت خود نمایی

"ل" состоит из двух частей.



Первая часть-"алеф" размером в пять точек, вторая овальная часть "ل" только без точки. Следует напомнить, что "алеф" как первая часть "ل" должен быть перпендикулярен линии фона. -ل-

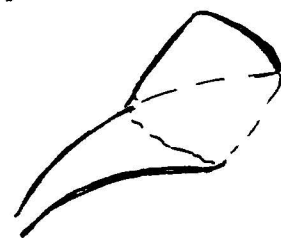
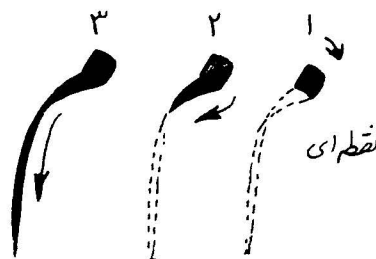
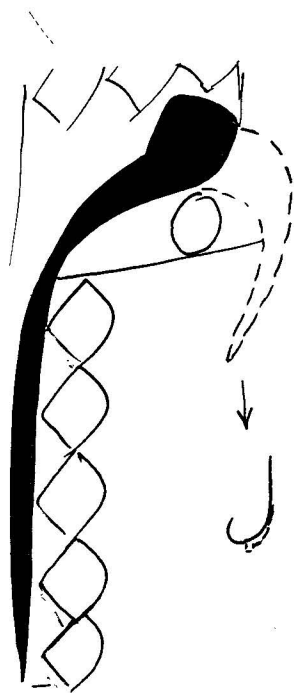
لا، لب، لد، لو، له، لن، لع

لح، لس، لـس، لص، لط

لف، لو، لك، لم، لمح

باینکی دل ہا جذب می شوند

” م ” пишется в три этапа. Сначала ставим одну точку затем от середины точки проводим наклонную линию влево и тянем ее вниз в виде ”алефа” размером в пять точек.



مب، مد، مرمو، مم، من، مح

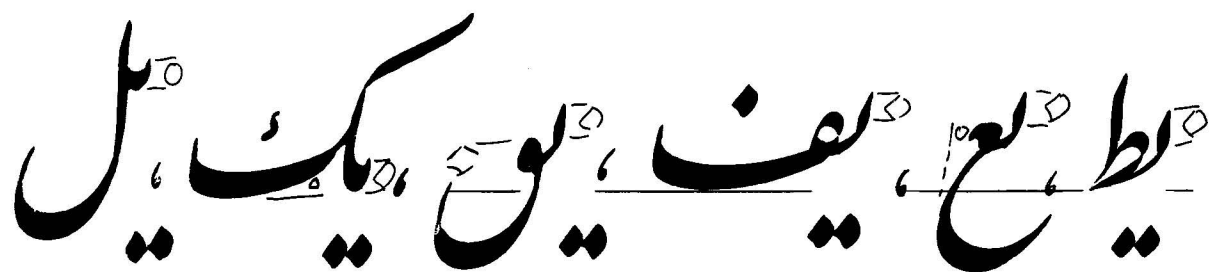
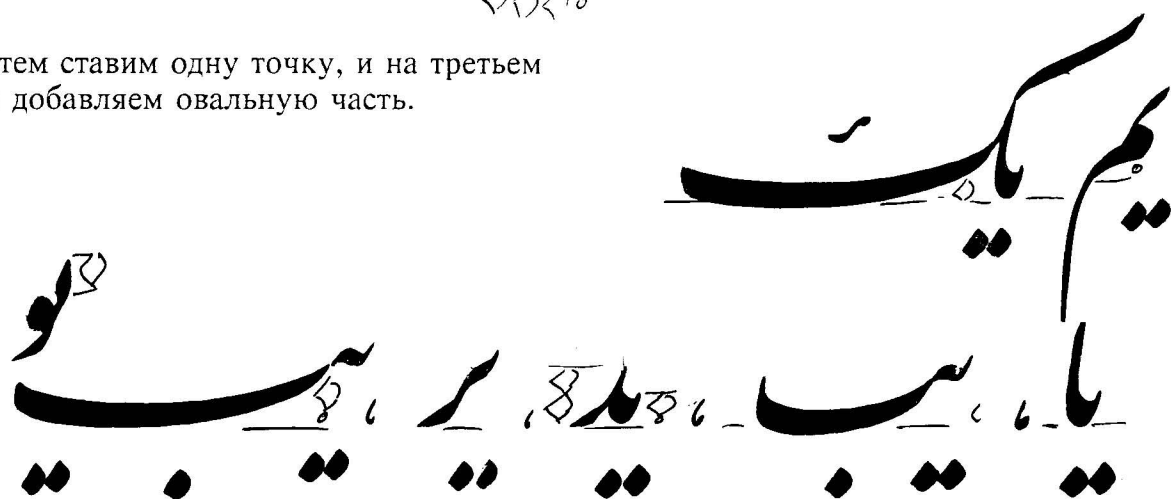
مس، مط، مع، مف، من

مک، مص، مل

"ی" пишется в три этапа. Сначала ставим калам на бумагу, который слегка двигаем вниз и влево,



затем ставим одну точку, и на третьем этапе добавляем овальную часть.



ہ + ا = ہا

ہ + ب = ہب

ہ + ر = ہر

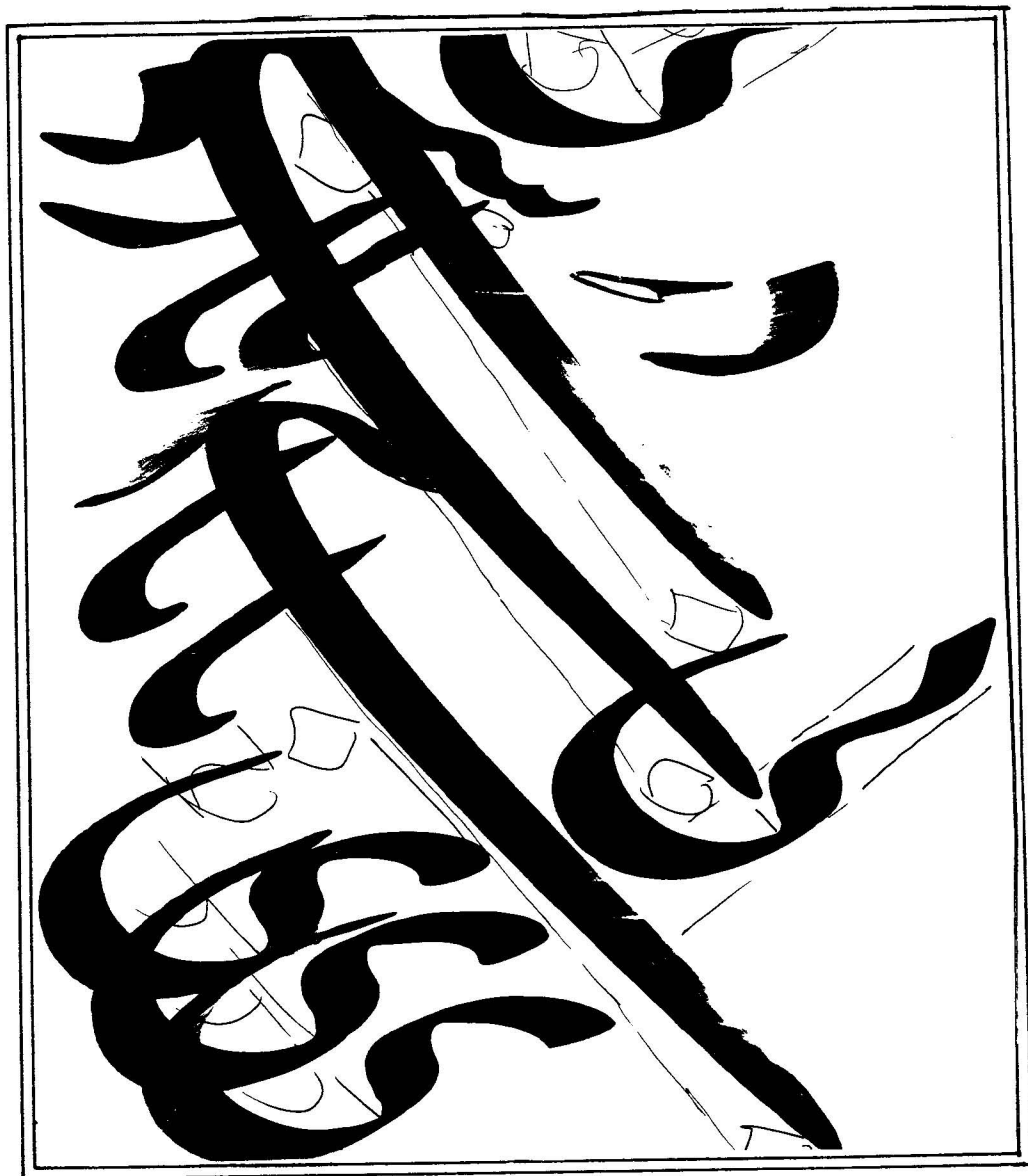
ہ + د = ہد (ہد)

ہ + و = ہو

ہم چاہتے ہیں کہ ہر شخص

مل ہو ہی ہلا ہم سے ہر شخص

توانا بود و سرگردانا بود



ز دانش دل پیبرگنا بود

« فردوسی »

« - نقطه »

هـ ح هـ ح هـ ح هـ ح

هـ ح هـ ح هـ ح هـ ح

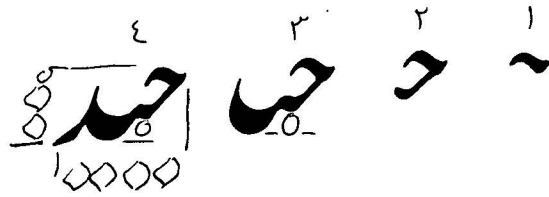
Для написания "هـ" используем четыре этапа и движение "ل" завершаем всей шириной калама. Такие написания "هـ" или "هـ" осуществляются в четыре этапа, протяжка равна от 9 до 11 точек.

خدايا حبيب لى پادشاهى راسخ

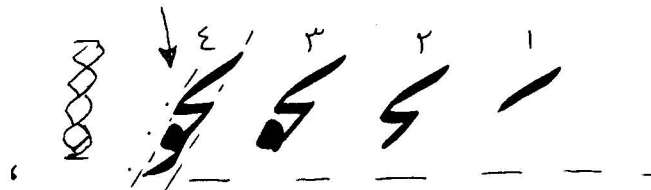
ز ما خدمت آيد خدا لى راسخ



Написание слова " **ضنف** " осуществляется в шесть этапов. Первые пять этапов пишутся $\frac{3}{4}$ ширины кончика калама, а последний шестой этап т.е. буква " **ف** " выполняется всей шириной кончика калама.



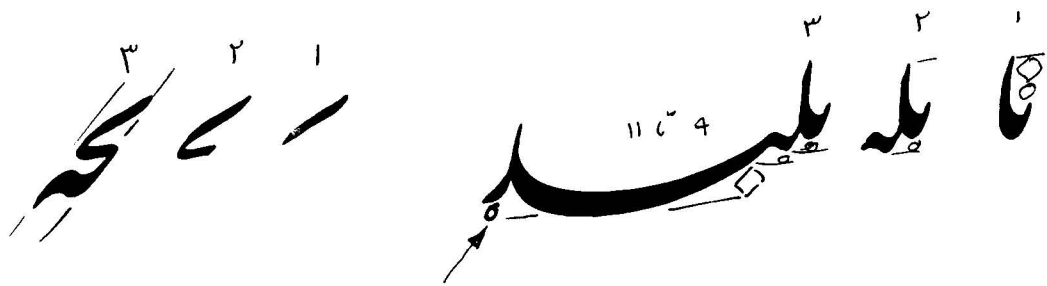
Написание слова " **چند** " производится в четыре этапа. Горизонтальный размер " **کو** " равен четырем точкам. Для написания " **ح** " головки " **و** " и " **ح** " конец " **کو** " должны быть одной длины.



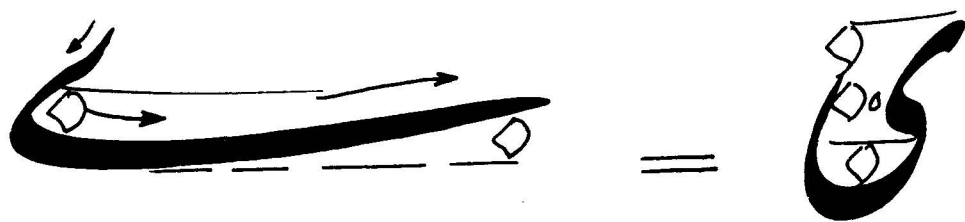
نه چندگان بخور کرد و ما نیستید

نه چندگان بخور کرد ضنف طابیتید

Начните "каф" чуть выше линии фона подобно слову "ك", шапка "каф" должна равняться пяти точкам и присоединяться к первой части под наклоном в один миллиметр.



Выполнение слова "بلند" производится в три этапа: "د" пишем чуть выше протяжки (разумеется когда ряд слов пишется протяжкой, это придает им более красивый вид).



پناه بلند کی و پستی لوی

همه نیستند آنچه پستی لوی، نظامی

نوروز عید ملی است

یہاں دیا آمدن غیب مبارک باد

وہاں موج غیب گریں مروا دل زیاد

Слова можно написать в нескольких видах.

دشمنی کا بہرہ مانند دشمنی کا خورسید

1. "علی" 2. "علی" 3. "علی" 4. "علی"

علی ایمنی حمیدی ۱۱۶۹ نقطہ ۱۰۰۰

گہ ہوا فتنہ دی نیمہ سیا پہ ہمارا

تا جا سا طا

سا کا طا صا طا

تویی یاری رس فریاد هرکس

بفریاد من نیاید خوان رس

[illegible]

اَللّٰهُمَّ اِنِّىْ اَعُوْذُ بِكَ مِنَ الْغَرَمِ

۱ ی ۲ م ۳ ن ۴ هـ ۵ و ۶ ز ۷ ح

۱ ۲ ۳ ۴ ۵
۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰

۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰

۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰

۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰

۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰

کم گفتن سخن صواب است

مخبر و خلق و قوت است اید و عطا دینا و

ختم کرده حق، بپوست اید و

کن کاری که، بسیاران بکند

مرد را، بی که پاست اید و

با آن که سخن به لطف آب است

تا در رضای این دجّون به سر پی

عمری که سپرد به عبّی حال حدیث کن

چلیکپا مسکد فلید ہسا
سد سلطد سلطد و ہر
تحد المکیر ما ملا ملک ہی
میر ما فیس مسد لرسا - حہ حہ حہ

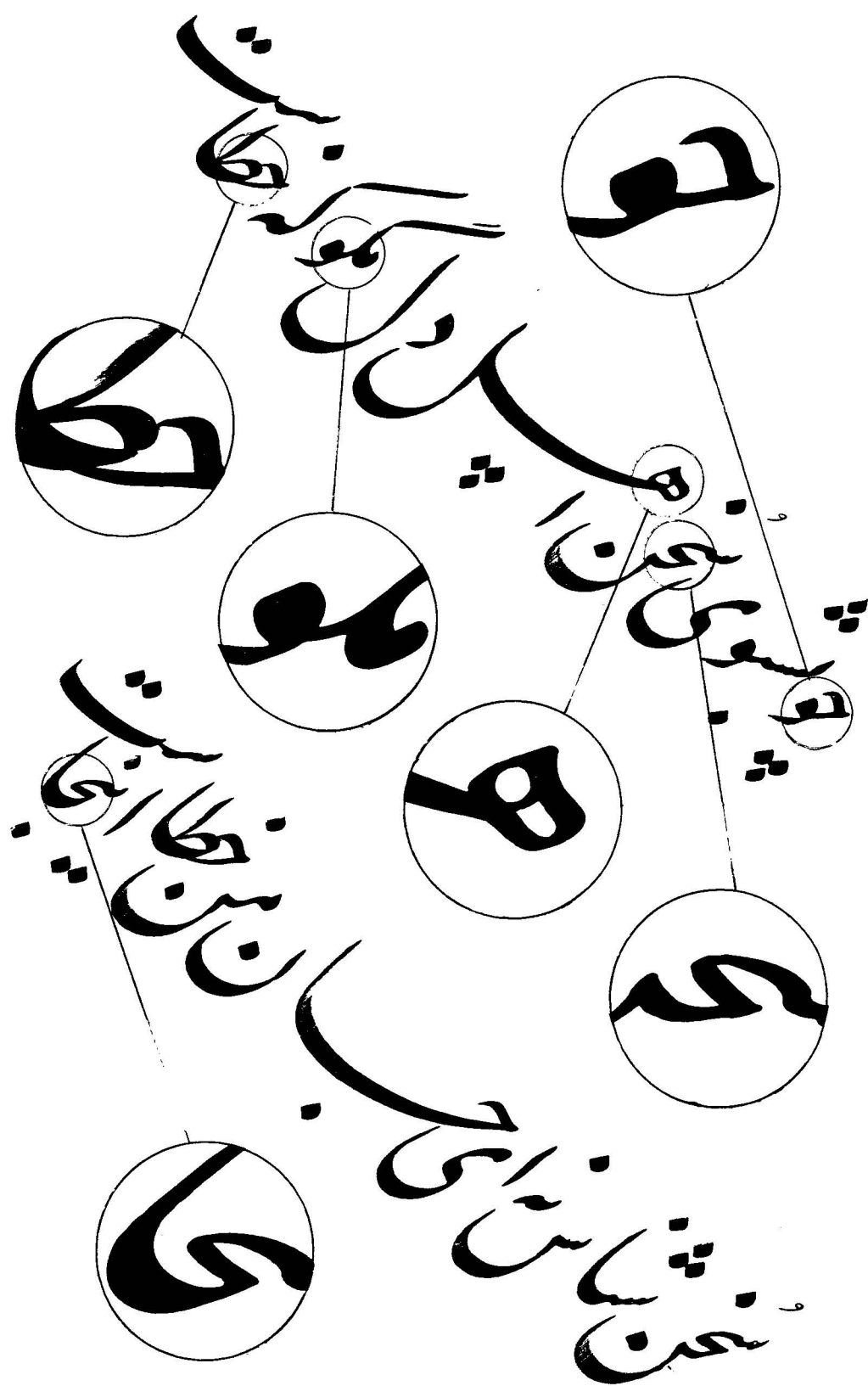
طما طمع مصطفیٰ مصطفیٰ عہد عی
عصا، عس، عس کے، عہد، مہر، مہد
فلک، محر، عہد، خطاط، ملی، ملت
دری، لی، لے، سس، کلا، ہما کما

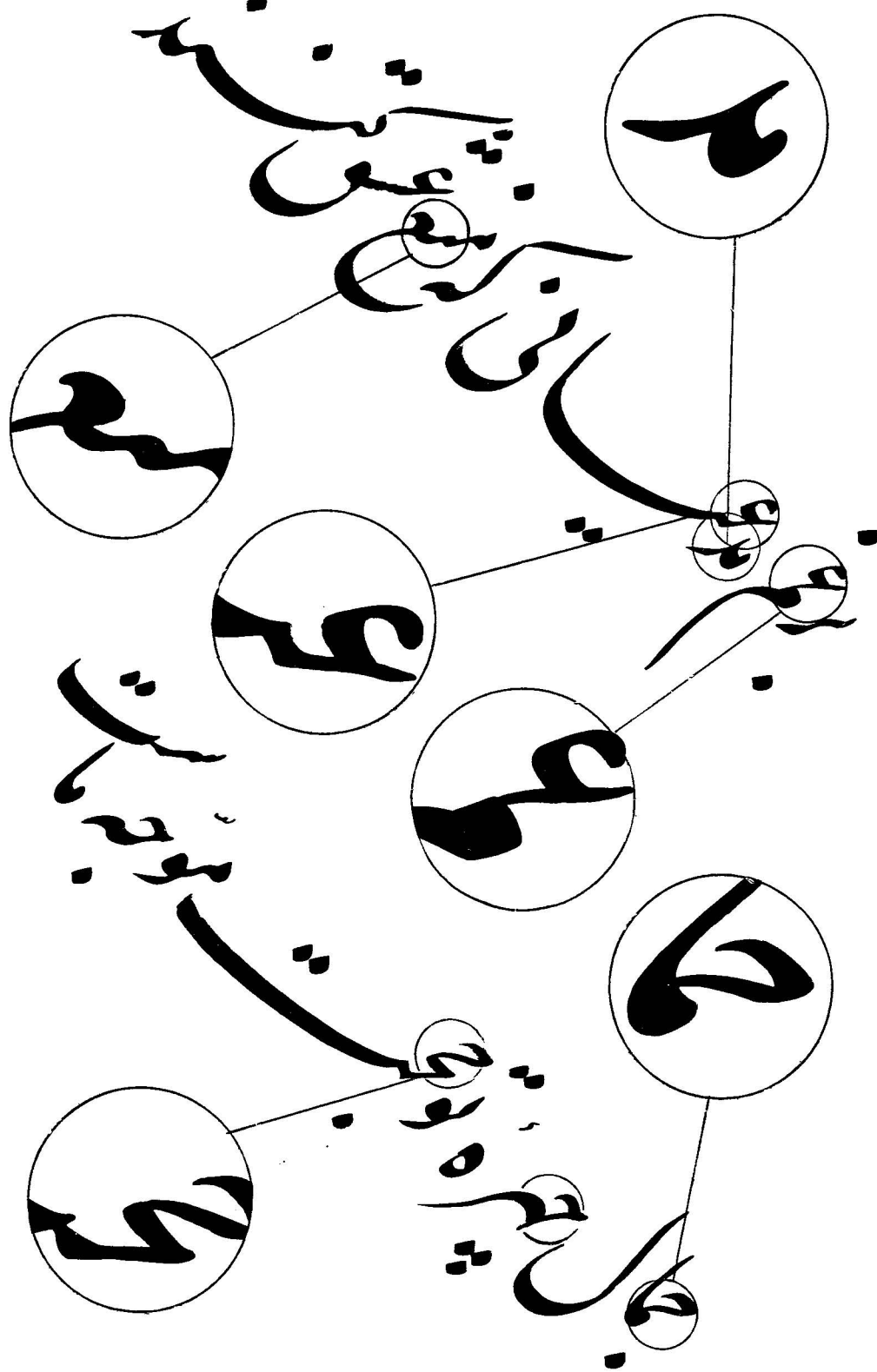
کرمی در درم و بزر
نمندی بنی گری بزر
هون

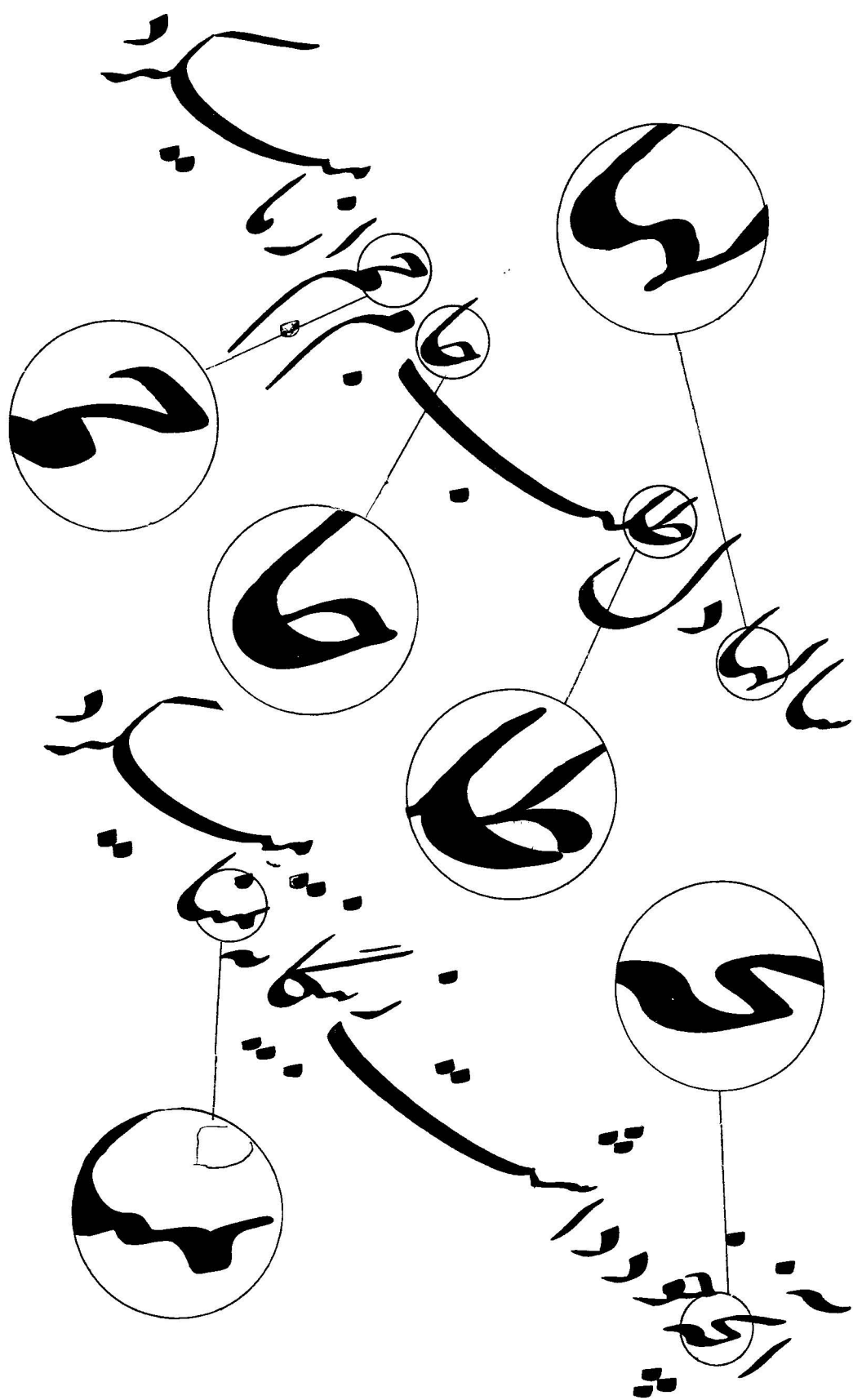
چین
گر
نمندی
چین
و بنی
چین

چونکه پادشاهان
چندین بار
بیکدیگر رسیده اند
که شناسند و دوست
باشند

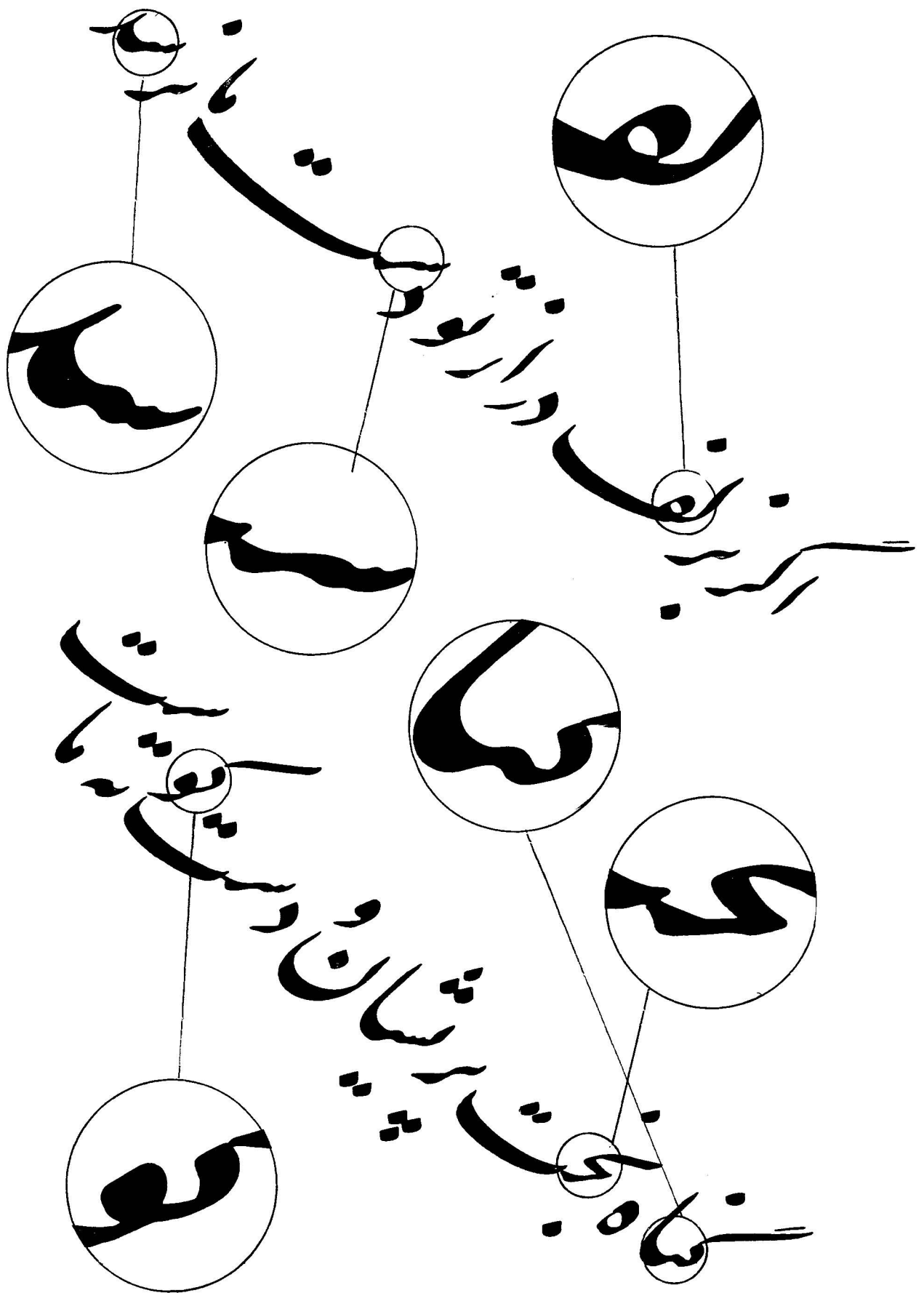
اگرچه سلطنت
چندین بار
تغییر کرده است
که این
چندین بار
تغییر کرده است

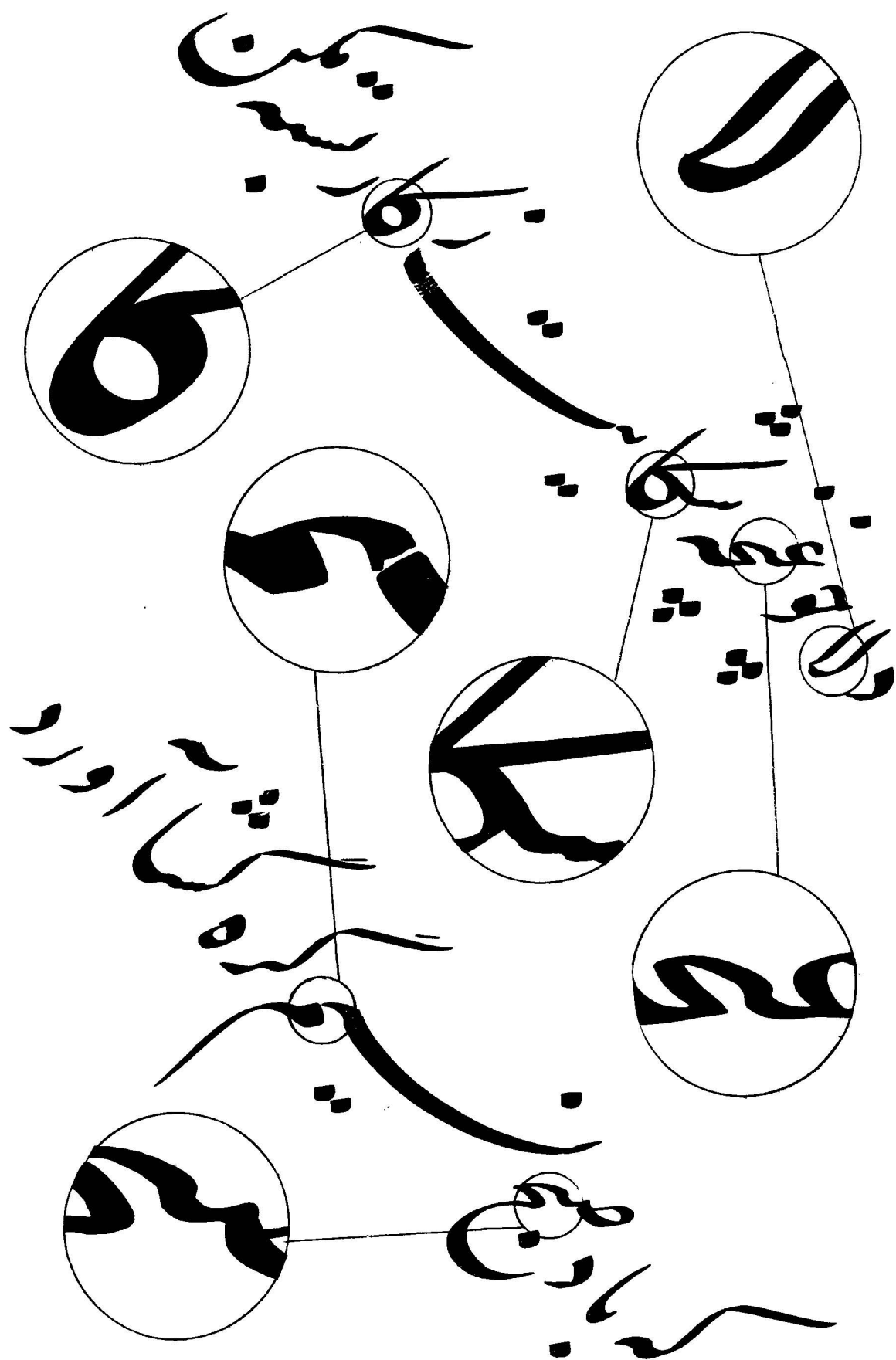


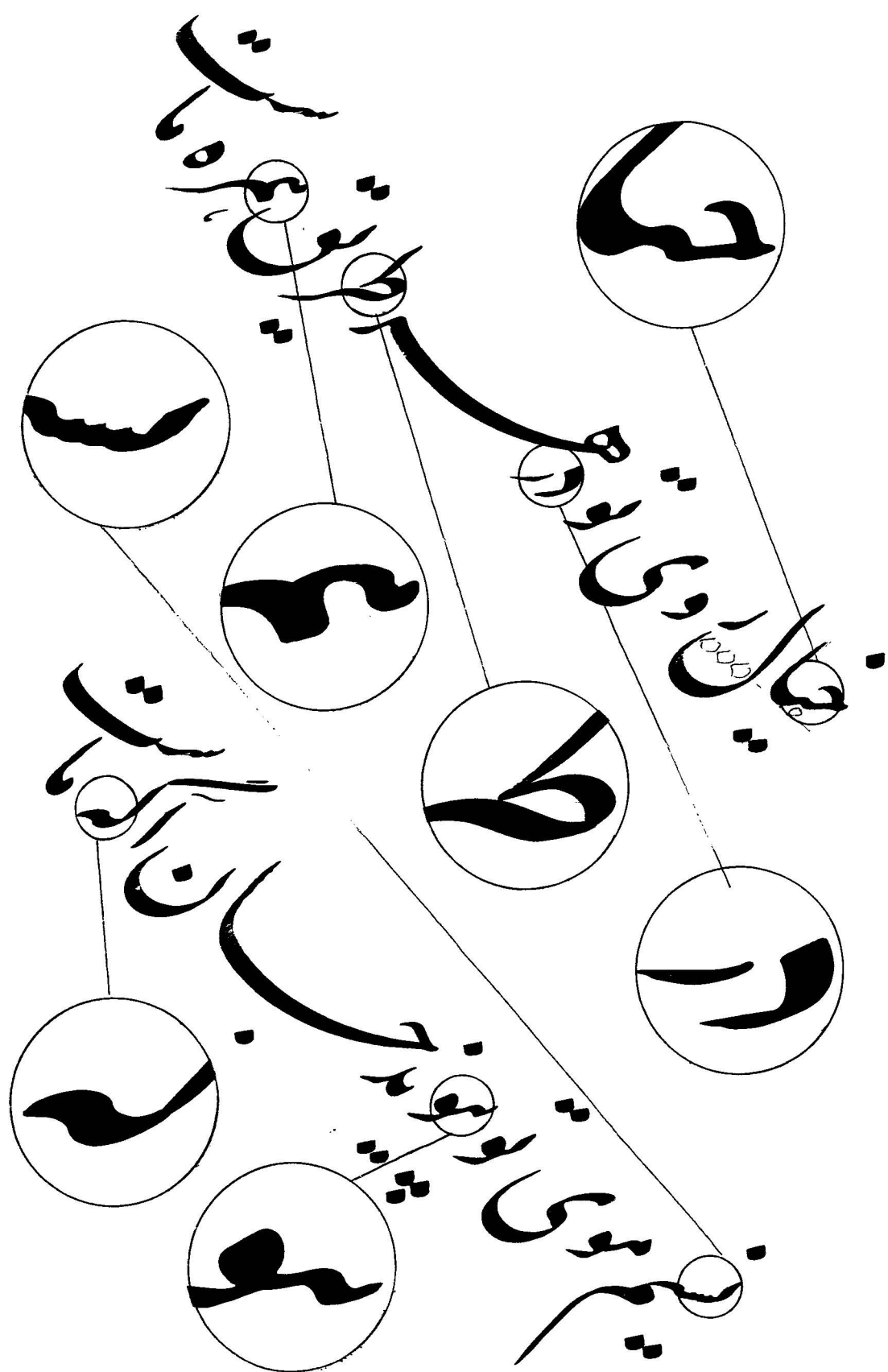




[illegible]







انصاف نیست

کہ آدم صرفاً روی

بدگمانی

داوری کن

تسخن

نکفته باشی سخن در

بند تو است چون گفتی تو در

بدا

سُخْنِ مَكُونِيد

شَاحِه مَسُوْدِ حَوْن

اَز رَشْدِ اَدَمِي

زِيَرِ بَاشِ مَهْمِه سَسْت

آدمی
می تواند با قناعت
ملک و همان
را بخرد و بایست خونی
بهربرد

اگر بردہ شمت

دست یافتی بہ با پس و

بازیابی کہ حدابہ توا زانی داشتہ

اورا عنہ

بزرگترین

نی نپازی

چشم انداختن بمال

دیگران است

ملاک بندگی خدا

خلوص نیست

است

ازش شخص

به اندازه

دانش

اوست

سنگ غصہ

درخانہ

لے

ماہ ویرا

یہ

آن است

خوشودی ہمدی است سکو

دانش میراثی است کمانیا

ادب نیوری است نوپردا

واندیشہ انیمہ می است صاف

بایا چند

آدمی در اعماق وجود خویش گرایش و تمایل به بوی یاسها دارد و جملوه های گوناگون ذوقی
 و هنری آدمی باید و از این دریافت که در خورشوق و حال اشخاص است کم و بیش در دریافت می شود
 لذت می برد. البته تصادف می میارهای بخش زیبائی نزد همه یکسان نیست اما آنچه مسلم است
 این است که انسانها پس از بی رازشت و خیر بای رازیبائی اند که این برگزین دلیل بر تمایل
 انسان زیبائی و زیباشناسی و هنر است و نشان این دریافت نقش و گرایش تمایله در سرشت او می
 آدمی واجد قوه درک و شعور است به همین سبب سبب زیبائی و هنر گرایش دارد؛
 یکی از وجوه تمایز انسان با دیگر جانداران همین درک ذوقی و هنری است این را محبت
 نخب اجمال خدا زیباست و زیبائی را دوست دارد. پس انسان نیز از کانون نور الهی
 است. زیبا بیایچه در نهایت طبعیت باشد و چه محصول فکر و ذوق انسانی از دیدگاه سلامت
 مطلوب می باشد