

Наталия Кургузова-Мирошник

Константин Мирошник

БЕЛЫЙ ГОРОД



Константин  
Мирошник

Наталия

Кургузова-Мирошник

БЕЛЫЙ ГОРОД



Автор текста  
Галина Терентьева

Издательство «Белый город»

Директор К. Чеченев  
Директор издательства А. Астахов  
Коммерческий директор Ю. Сергей  
Главный редактор Н. Астахова

Фотограф К. Петров  
Редактор Д. Ващенко  
Корректор А. Новгородова  
Верстка: С. Борисова  
Сканирование иллюстраций: О. Калинина

На обложке:  
*Малютка. 2003*  
Собственность художников

На титульном листе:  
*Старый причал в Севастополе. 2003*  
Собственность художников

ISBN 5-7793-0778-4  
УДК 75Мирошник(084.1)  
ББК 85.143(2)1я6  
К65

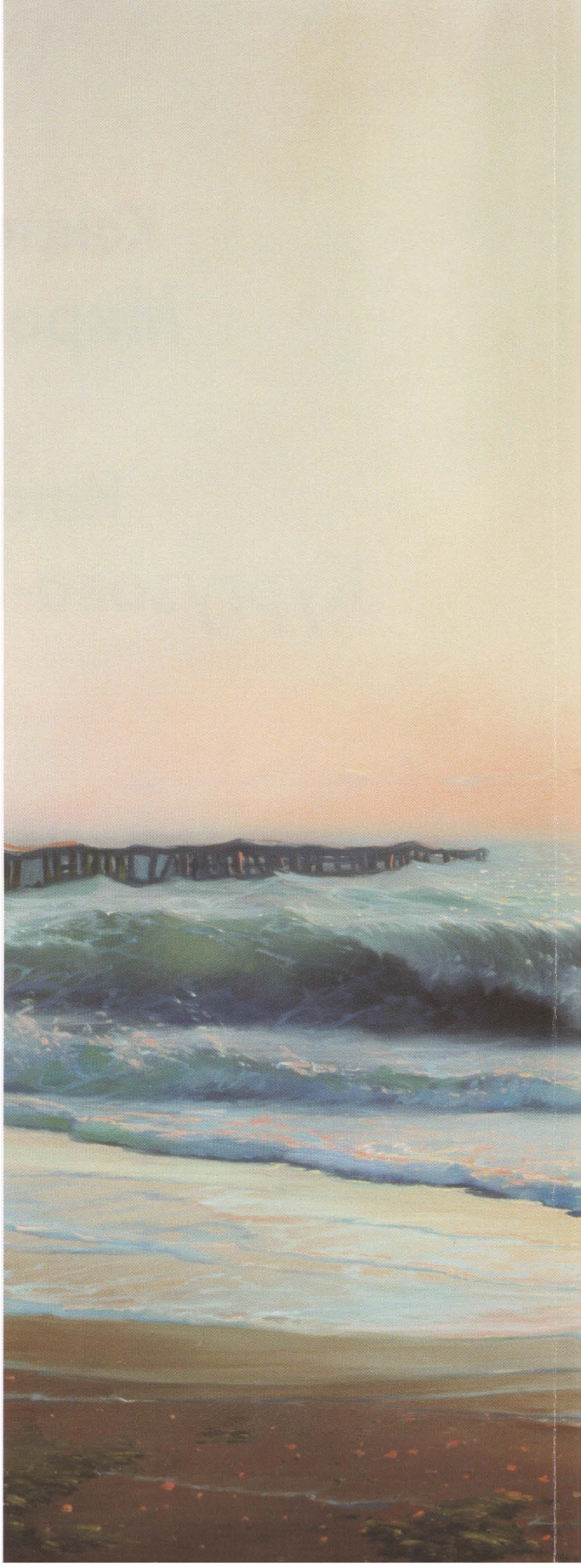
Лицензия ИД № 04067 от 23 февраля 2001 года

Отпечатано в Италии  
Тираж 3 000


Издательство «Белый город»  
111399, Москва, ул. Металлургов, д. 56/2  
Тел.: (095) 916-5595, 176-9109, 176-9104,  
176-9463, 176-6895, 288-7536, (812) 265-4065  
Факс (095) 176-6809

По вопросам приобретения книг  
по издательским ценам обращайтесь по адресу:  
111399, Москва, ул. Металлургов, д. 56/2  
Тел. (095) 916-5595  
E-mail: belygorod@mail.ru

© Белый город







Константин Мирошник  
Наталия Кургузова-Мирошник

БЕЛЫЙ  ГОРОД



## Предисловие

Становление творчества художников Константина Мирошника и Наталии Кургузовой-Мирошник совпало с рубежом веков и тысячелетий – традиционно не самым спокойным временем в истории человечества. Но крайне важно, что именно в этот непростой период художники находят источник своего вдохновения и творчества в высокой духовности искусства, в христианской культуре, в православии.

Это становится их духовной опорой в познании многогранности мира, дает веру в Добро и в возрождение российской культуры.

Отсюда и постоянное обращение художников к вековым культурным традициям русского народа, глубокий интерес к событиям национальной истории и верность живым традициям русской реалистической школы живописи.

Оба художника – выпускники Всероссийской Академии живописи, ваяния и зодчества. Это учебное

заведение было создано по инициативе народного художника СССР, профессора Ильи Сергеевича Глазунова, который стал ее ректором в 1988 году. Созданием Академии и своим творчеством выдающийся художник открыл новый этап в развитии русского искусства. По мнению И.С. Глазунова, «школа – это мировоззрение, помноженное на профессиональное мастерство. Художнику она необходима так же, как артисту балета. Школа предполагает формирование индивидуальной творческой личности художника».

Слова живописца: «Художник обязан понять и выразить прежде всего свое время с его расстановкой сил, с его пониманием добра и зла, с его идеалами красоты, с его пониманием гармонии мира и назначением искусства» – станут творческим заветом для Константина и Наталии.

Формирование мировоззрения художника сочетается в Академии с обретением заново русской академической школы. Это и становится ключом к пониманию специфики станковой живописи как уникального способа познания бытия, общения со зрителем, воспитания его чувств. Реализм для художников Академии – это не только стилистическое направление или творческий метод, но и способ постичь величайшую гармонию мироустройства, образ ежедневной жизни. Это постоянный труд, «отделение зерен от плевел», труд, одухотворенный искренним чувством любви к окружающему миру и людям. Душевная чуткость помогает



**К. Мирошник, Н. Кургузова-Мирошник**  
**Горный воздух. 2000**  
Частное собрание

**К. Мирошник, Н. Кургузова-Мирошник** ▶  
**Полевые цветы. 2002**  
Частное собрание









**К. Мирошник**  
**Гимн Петру I. 1991**  
Собственность художника

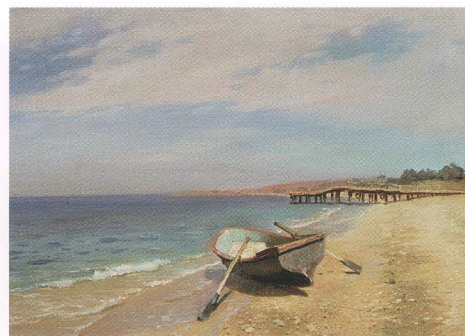
понять художнику, что реализм — это выражение идеи противостояния тьмы и света, и в эту борьбу обязательно вовлекаются сердце человека, его мысли, чувства. В сложном процессе рождения творческой личности художника, принимающем порой неожиданные обороты, наиважнейшим является его нравственное развитие. Именно это дает ему то ви-

дение мира, которое позволяет воплотить истинную красоту в творчестве. Тогда и очерчивается круг проблем и вопросов, актуальных для любого живописца.

И в индивидуальном творчестве, и в совместной работе Константин Мирошник и Наталия Кургузова-Мирошник отдают дань западноевропейскому искусству, его выразительности композиции — словом, тем его достижениям, которые обогащали мировую живопись новыми поисками и открытиями.

Поиски сюжета и формы его решения, выражение чувства времени, его духа и образа на историческом полотне и в портрете, натюрморте и пейзаже — все эти вопросы глубоко волнуют художников, и они находят свое отражение в их творчестве.

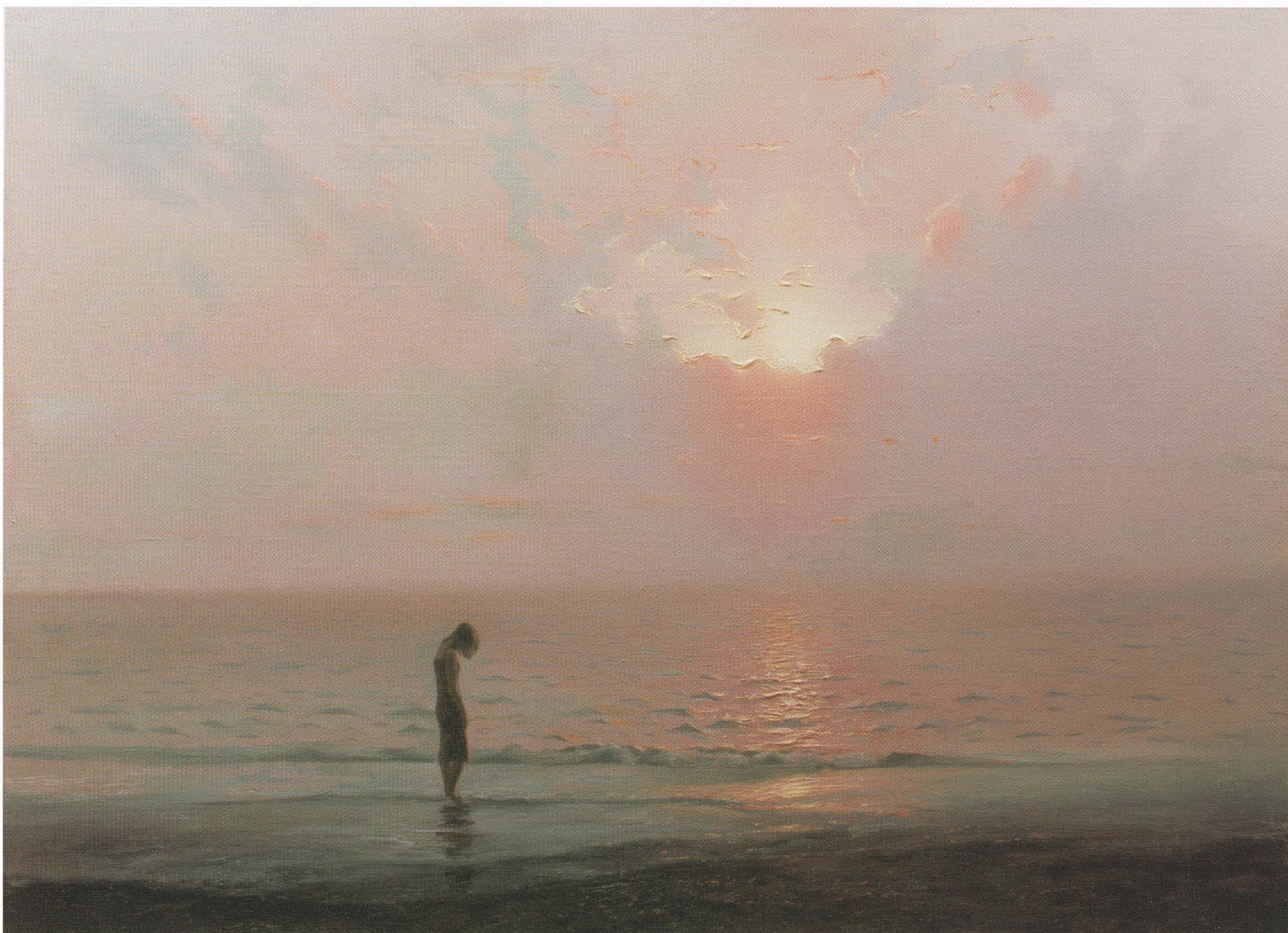
Кроме того, при воплощении своего замысла художникам приходит-



**К. Мирошник**  
**Учкуевка. Старый причал. 1998**  
Собственность художника

ся решать немало других задач: поиск средств живописной выразительности, выбор цветовой гаммы в будущей работе. Именно это дает возможность ясно понять и выбрать единственно верный вариант композиционного решения.

**К. Мирошник**  
**Расставание с морем. 1997**  
Собрание А.П. Починка





По мнению Ильи Глазунова, в зависимости от способа отражения мира художники делятся на две условные категории – «изобразителей» и «выразителей». «Выразители» не пассивно отражают мир, а несут в себе некий прометеев огонь, преображают мир высотой своих духовных идеалов, борением духа. Веласкес, Репин, Франс Хальс, малые голландцы, Клод Моне – гениальные «изобразители». А Рублев, Врубель, Эль Греко, Рерих – выразители глубочайших переживаний человеческого духа, раскрытого индивидуально, в конкретных формах объективно существующего мира. Одни творят характеры и типажи, а другие – философские «мыслеобразы, выражающие нравственные, социальные и эстетические категории...».

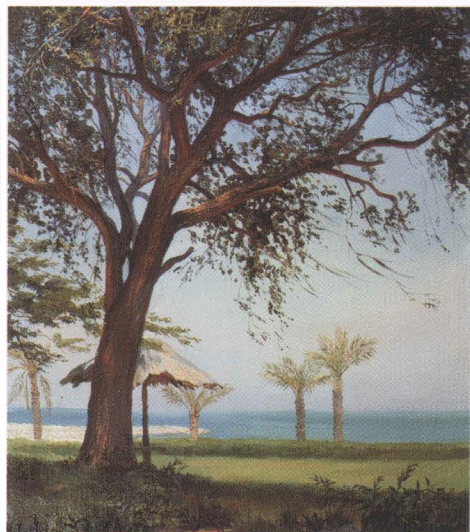
Быть таким художником, «выразителем», – напутствие и завет И.С. Глазунова своим талантливым ученикам, Наталии Кургузовой-Мирошник и Константину Мирошнику.

### Константин Мирошник

**К**онстантин Вячеславович Мирошник родился 14 июня 1971 года в городе Симферополе. Отец художника – военный, и поэтому семья часто переезжала с места на место: Сибирь, Урал, Забайкалье, Крым, Волга... Впечатления детства



**К. Мирошник**  
**Старые книги. 1997**  
Музей Всероссийской Академии живописи, ваяния и зодчества



**Н. Кургузова-Мирошник**  
**В тени платана. 2000**  
Собственность художника

пробуждали интерес к бескрайнему окружающему миру, к ярким краскам и впечатлениям детства, когда в обыденном и примелькавшемся вдруг виделось то, что останавливало и удивляло: дождь прошел, и старый намокший забор меняет цвет, ослепительно блестя на солнце; свет и тишина летней березовой рощи. Юному Константину невозможно было не взять в руки карандаш и кисть, хотя тогда еще никто не знал, что ждет его судьба художни-

ка. А еще, как почти все мальчишки, Костя любил футбол, гитару. Мать будущего художника – Наталия Петровна – хотела, чтобы Костя поступил в педагогическое училище. Так и случилось: в старинном городке Юрьеве-Польском, недалеко от Владимира, он поступает в училище. С благодарностью вспоминает Константин своих учителей – Наталью Модестовну Ермилову и Михаила Владимировича Коробченко, Юрия Александровича Борисова.





Окончив училище с отличием, он работает сельским учителем. До поступления во Всероссийскую Академию живописи, ваяния и зодчества Константин занимался у Алексея Николаевича Горохова, с которым познакомился в Симферополе, у него будущий мастер учился мастерству мариниста. Тогда Константин Мирошник и получил напутствие поступать в Академию. Большую помощь при этом вновь оказала мать художника. Как человек верующий, она поддержала горячее желание сына поступать в Академию. Накануне вступительных испытаний вместе с матерью Константин посетил Оптину пустынь, Троице-Сергиеву лавру. В 1991 году будущий художник поступает, а в 1997 году успешно заканчивает Академию. Во время своей учебы, в 1994 году, он принимает участие в выставке работ И.С. Гла-

зунова в Манеже, а уже в 1995 году состоялась его персональная выставка в Юрьеве-Польском. Дипломная работа Константина *Старые книги* (1997) была названа лучшей из представленных на курсе. Руководитель портретной мастерской – профессор Хасьянова Лейла Самиуловна.

Образ молодого монаха в картине *Старые книги* полон глубокой сосредоточенности и отрешенности. Он погружен в чтение старых книг, и для него это становится моментом откровения, приобщения к Вечной истине. Созданию полотна предшествовали поездки художника в Оптину пустынь и Троице-Сергиеву лавру. Колонопреклоненная поза послушника, благоговейность жеста рук, одухотворенность его облика дают нам понять, как трепетна и искренна радость юноши, какое необычное волнение охватило

**К. Мирошник**  
**Солнечный прибой в Крыму. 2004**  
Собственность художника

**К. Мирошник, Н. Кургузова-Мирошник** ►  
**Слушает сказку. 2004**  
Собственность художников

его. Свет, проникающий из высокого окна, мягко падает на лицо юноши, на страницы раскрытых книг, вспыхивает на красно-золотистой ткани.

Трактовка темы духовного искания, нравственного становления человека в картине предполагает тонкий психологизм, определенную конкретизацию обстановки, искренность чувств и переживаний самого художника. Время словно замерло на мгновение, чтобы вновь затем продолжить ход. Художник воплощает свой эстетический идеал, руководствуясь христианскими представлениями о прекрасном, которое и есть высшее воплощение добра,











**Н. Кургузова-Мирошник**  
**Персидский залив. 2001**  
 Музей Всероссийской Академии живописи,  
 ваяния и зодчества

◀ **Н. Кургузова-Мирошник**  
**Патриарх Тихон в 1917 году в Москве**  
**у памятника Александру II рядом**  
**с храмом Христа Спасителя. 1997**  
 Музей Всероссийской Академии живописи,  
 ваяния и зодчества

а в понятии православного человека – действенного Добра. Послушник полон внутреннего света в своем стремлении к познанию Бога.

Жанровое разнообразие живописи художника исходит от жизненной позиции самого художника, который считает, что нельзя замыкаться в себе, на своих сугубо личных переживаниях, нужно постоянно стремиться к нравственному совершенству, к божественной гармонии. Поэтому для Константина Мирошника обращение к евангельским сюжетам является не случайным.

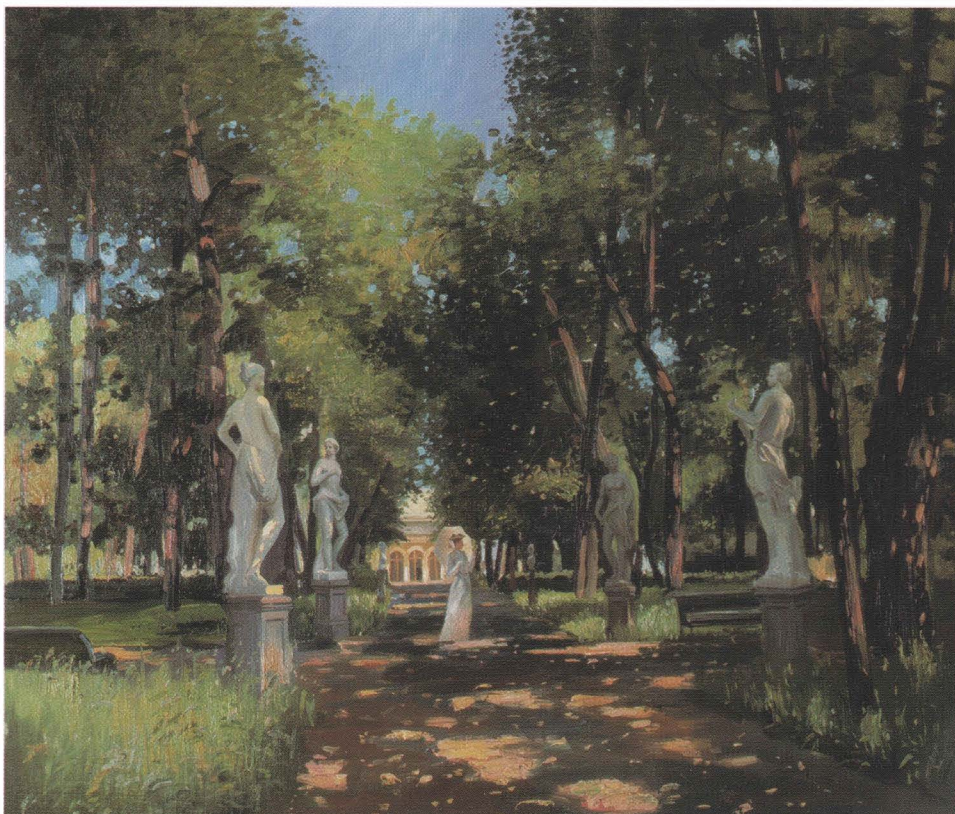
Вера в возрождение нравственных, духовных ценностей, уверенность в прекрасном будущем России находит выражение в эпических пейзажах, полных радости и опти-



мизма. Мы можем особо выделить такие работы художника, как *Россия* (1992), *Волга* (2001; обе – собственность художника), а также полотна на темы русской истории – *Да будет стольный град Москва!* (1994, собственность художника), *Броненосец «Адмирал Ушаков»* (1998), *Гимн Петру I* (1991). Все эти полотна – свидетельство неподдельного интереса к прошлому на-

шей Родины, отображение ярких, героических событий с чувством истинного патриотизма, которое находит свое ярчайшее воплощение практически в каждой работе художника. Ярче всего это чувство выразил академик Дмитрий Сергеевич Лихачев, который писал: «Истинный патриотизм в том, чтобы обогащать других, обогащаясь самому духовно... Патриотизм – это благороднейшее из чувств. Это даже не чувство – это важнейшая сторона и личной, и общественной культуры духа, когда человек и весь народ как бы поднимаются над самими собой, ставят себе сверхличные цели».

Работа *Броненосец «Адмирал Ушаков»* (1998) посвящена трагическим событиям русско-японской войны. Эта героическая страница в истории русского флота была перевернута утром 15 мая 1905 года. Одна из японских газет так описывала этот бой: «Около 10 часов утра эскадра Небогатова сдалась, ушел один лишь «Изумруд»». С десяти часов утра и до трех часов дня японцы занимались необходимыми подробностями приема кораблей Небогатова, после чего они отправились на юг... Вскоре японские корабли заметили



**К. Мирошник**  
**Летний сад. 1998**  
 Собственность художника



пароход, в котором они признали русский броненосец береговой обороны «Адмирал Ушаков».

Последний направился сначала к японцам, приняв их, вероятно, за эскадру Небогатова, но, поняв свою ошибку, повернул и стал уходить полным ходом. На расстоянии десяти тысяч метров японцы сделали ему сигнал сдать, сообщив о сдаче Небогатова. «Ушаков» поднял до половины ответ, но опустил его раньше, чем японцы могли разобрать что-либо, и открыл огонь. Тог-

да японские крейсера стали отвечать и через 30 минут потопили русский корабль. Подоспевшие японские крейсера смогли подобрать около 300 матросов и офицеров. Экипаж же «Ушакова» составлял 422 человека, около 100 из них погибли. Такова история.

Атмосфера морского боя передается художником с чувством восхищения и гордости. Вспышки от взрывов снарядов ярко выделяются на фоне чернеющей зыби. Контрастность в колорите усиливает ощущение

смертельной опасности, нависшей над моряками. Правда войны не сводится Константином Мирошником к обнаженному натурализму, и это в традициях русского батального жанра: перед нами не бесстрастная хроника, а переживаемая всей душой тяжелая минута гибели русского корабля.

В натюрморте *Гимн Петру I* (1991) сказывается желание выразить свой интерес к бурной и противоречивой эпохе петровского времени, умение показать органичную связь между ставшими ныне уже музейными экспонатами атрибутами прошедшей истории. За каждым из них – судьбы людей и страны, сражения, подвиги, переломные моменты истории России времен ее первого императора...

#### Крым в творчестве Константина Мирошника

**В**стреча с крымской землей – это встреча с прекрасным, неизменно вызывающим подъем душевных сил. Крым для Константина Мирошника стал поистине «землей обетованной» и занимает важное место в творчестве художника.

Этому удивительному краю, где повсюду можно ощутить дыхание истории, посвящена многофигурная композиция *Крымские каникулы* (1994–2000, собственность художника). В написании этого полотна принимала участие и Наталия Кургузова-Мирошник.

В глубину веков уходит история Крыма – Тавриды. Здесь соприкасались древнейшие мировые цивилизации Восточного Средиземноморья и Ближнего Востока. В Средние века этой земле было суждено осуществить культурную преемственность между Византией и выходившей тогда на историческую арену Русью. Крым – место встречи практически всех основных древних культур



К. Мирошник  
Капуста. 2004  
Собственность художника

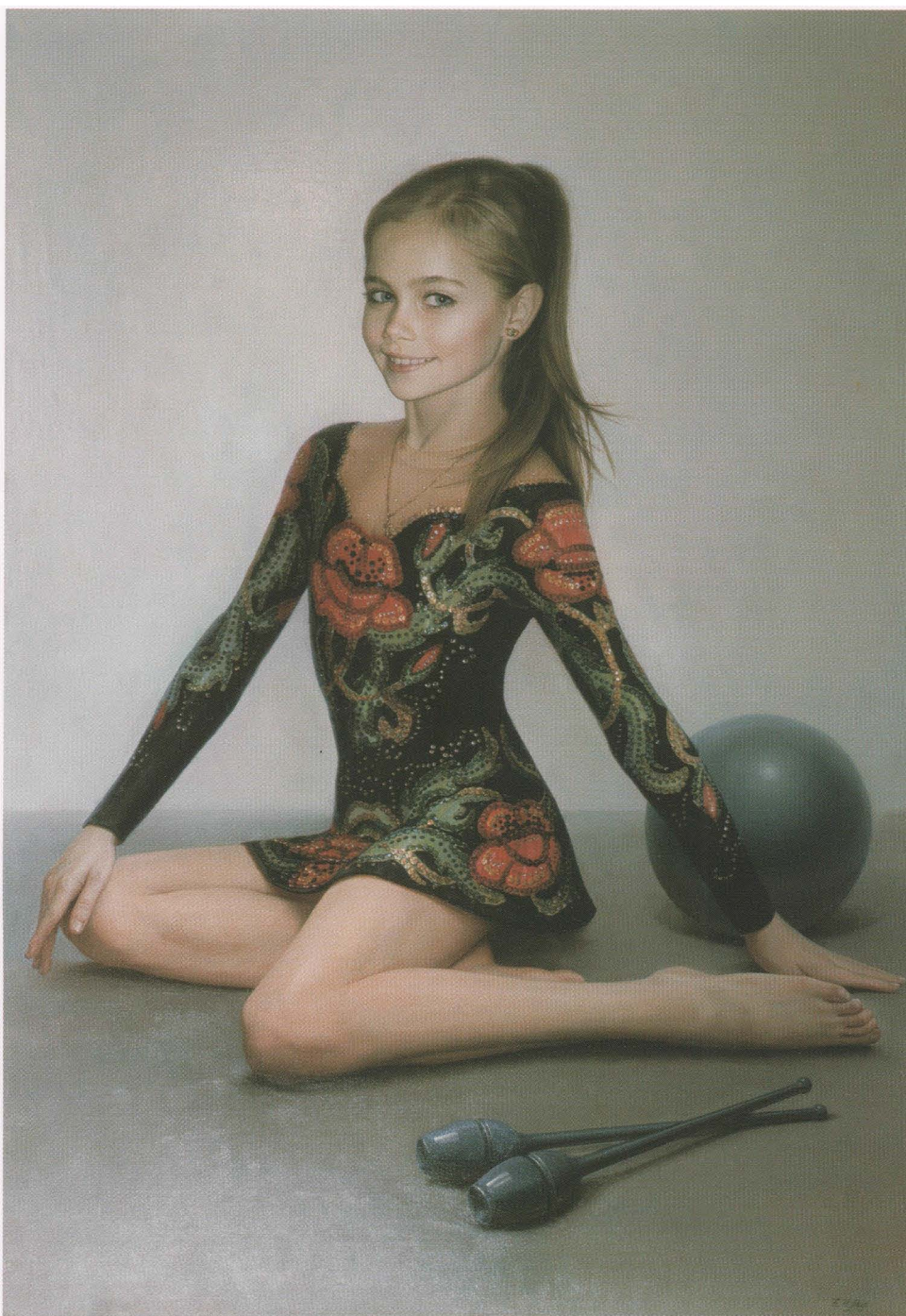


К. Мирошник, Н. Кургузова-Мирошник  
Разминка. 2000  
Частное собрание

(эллинской, иранской, иудаистской, византийской, мусульманской, генуэзской, армянской).

С этим полуостровом связаны и одно из самых ранних упоминаний народа «русь», и знаменитый поход князя Владимира на Корсунь в 988 году, итогом которого стало крещение Руси. Последующая затем эпоха монгольского ига также нашла свое отражение в удивительной истории этой земли: противостояние российского государства с наследником Золотой Орды – Крымским ханством и Турцией, его покровителем, завершилось только в 1783 году присоединением Крыма к России. Этот полуостров по праву считался перекрестком народов и культур, через него шли морские пути, связывающие Русь с Европой и Азией. Гражданская война, Великая Отечественная оставили свой след на многострадальной крымской земле. Драматичные события новейшей истории не обошли ее стороной.

*Крымские каникулы*, по словам самого художника, написаны в переломный момент новейшей истории полуострова как напоминание о его историческом прошлом. На перекрестке времен собрались вместе жившие и живущие в Крыму, они общаются между собой. Сплетение судеб насыщает эту работу размышлениями. Среди изображенных – царская семья последнего русского царя Николая II, Екатерина II, побывавшая в Тавриде в 1787 году, Александр III, хан Гирей, скифский поэт Анахарсис. Среди изображенных на полотне – мать, отправляющая сына на войну, крупнейшие политики послевоенной Европы и Америки (Рузвельт, Черчилль, Хрущев), татарский поэт Умер Ибчи, который был репрессирован, Коровин, Шаляпин, писатели Пушкин и Грин – словом, все талантливые художники из самых разных сфер искусства, кто ког-



да-либо посещал Крым вплоть до наших дней (например, актер М. Пуговкин). В целом эта работа носит плакатный публицистичный характер и производит впечатление монументальной живописи.

Будучи увлеченным пейзажами Крыма, изучая творчество таких маринистов, как И. Айвазовский, Л. Лагорио, А. Феслер, Константин Мирошник, тем не менее, всегда был убежден в необходимости поисков собственного пути.

Успех «крымских» работ художника был предопределен творческим переосмыслением достигнутого мастерства, тщательным отбором средств выразительности при работе над каждым новым пейзажем.

В полотне *Ночка* (1998, собственность художника) загадочность и таинственность происходящего в сиянии лунного света напоминает захватывающие и увлекательные страницы приключенческих романов. В самом названии картины



К. Мирошник  
Евпатория. 2001  
Частное собрание







заклучено озорство и удаль, бесстрашие и смелость. На море штиль и лунное безмолвие, нарушаемое лишь ударами весел да тихим плеском прибрежной волны. Стреноженные лошади замерли у кромки моря. Чарующая красота тихой ночи пленяет зрителя благодаря мастерству живописца. Гармония опалово-жемчужных, серебристо-пепельных тонов, необычайная изысканность колорита выде-

ляют этот холст среди других работ Константина Мирошника.

Обращаясь к пейзажам этого художника, нельзя не отметить их удивительную музыкальность: сам художник пишет стихи, сочиняет музыку, играет на гитаре. В этом, наверное, и заключается секрет необычайной лиричности и нежности его украинских пейзажей. В них отражены шемящая душу печальная красота украинской земли, простор

**К. Мирошник  
Ялта. 2001**

Собственность художника

и напевность, как в протяжных украинских песнях. Море также не беззвучно в романтических крымских пейзажах художника. Белый парус для него – это не просто элемент пейзажа, символ тяги человека

**К. Мирошник  
Вечер в Симеизе. Дива, Монах, Пан  
и Кошка. 2000**

Собственность художника





к неизведанному, чудесному. Константин Мирошник – рыцарь мечты и тонкий колорист, умеющий передать изменчивость жизни водной стихии.

Мироощущение художника романтично, и потому кипучая энергия морской стихии сродни его душе – неумной, ищущей и беспокойной. Выверенный живописный язык в полотне *Танец* (2001) точно передает

движение парящих над волнами чаек, бег волны, неукротимо несущейся к берегу. Вечно меняющееся море влечет и завораживает. Блестящая техника рисунка и живописное мастерство с легкостью позволяют Константину Мирошнику наполнить пейзаж светом, воздухом, запахом моря, шумом волн, птичьими криками. Удачное композиционное решение позволяет избе-



Н. Кургузова-Мирошник  
**Натюрморт с кубком. 1992**  
Собственность художника

гать некоей описательности. Полотно «вбирает» в себя все внимание зрителя сразу и целиком. Мажорность цвета вызывает и восторг, и упоение серебристо-голубым простором.

Проникновенность пейзажа в *Расставании с морем* (1997) заключена в элегичной созвучности внутреннему миру человека. Но на утреннем море и небе, в легких, освещенных солнцем облачках, нет ни тени печали. Солнечный свет, разлитый на легких волнах, не слепит глаза. Утро только начинается и для моря, и для девушки; ночная тоска прошла, осталась лишь легкая грусть среди розовато-бирюзовых волн.

Как и в других работах художника, нас подкупает изысканный колорит полотна: едва уловимые переходы полутонов великолепно передают прозрачность предутренней дымки над морской гладью.

Игра валеров в пейзаже *Этюд воздуха над морем* (2001) создает впечатление дрожащего прогретого солнцем воздуха над волнами. Возникает впечатление, что волны

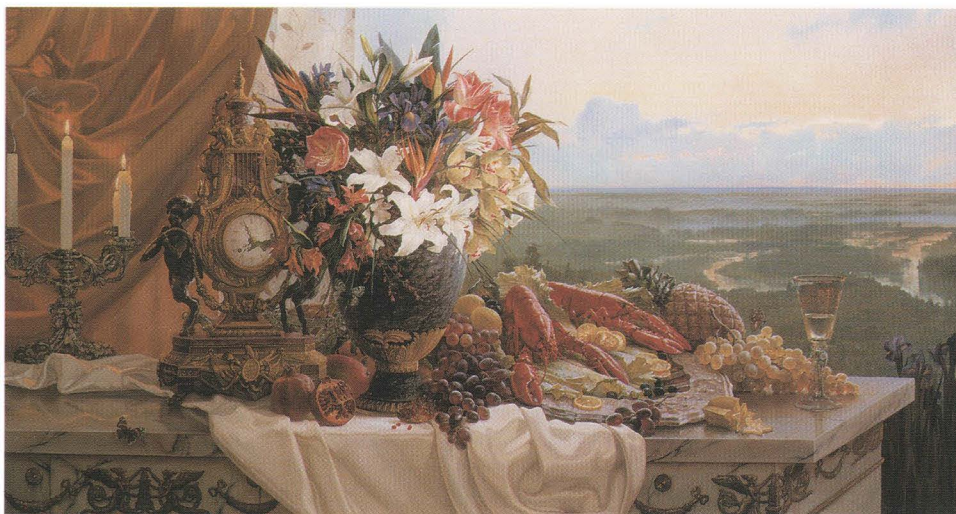
К. Мирошник, Н. Кургузова-Мирошник  
**У рояля. 2000**  
Частное собрание



накатывают прямо на нас; нарочитая простота мотива искупается тонкой красотой живописи.

«Крымские» пейзажи Мирошника часто соотнесены с конкретным местом, особо памятным для художника (*Ялта*, 2001; *Феодосия*, 2001, собственность художника; *Евпатория*, 2001; *Форос*, 2001). В каждом из них своеобразие пластического языка удачно сочетается с продуманностью и оригинальностью композиционного решения (*Памятник погибшим кораблям*, 1994; *Вечер в Симеизе*, 2000).

Украинский пейзаж отличается трогательностью мотивов, глубокой поэтичностью. Такова *Царевна Луна* (1994). Волшебное сияние полумесяца преобразует село: нежно серебрят верхушки тополей, роняет блески в небольшое озеро, заставляет вспыхивать полосы



облаков. Безмятежность, спокойствие разлиты в воздухе, все замерло, словно повинуюсь лунному свету.

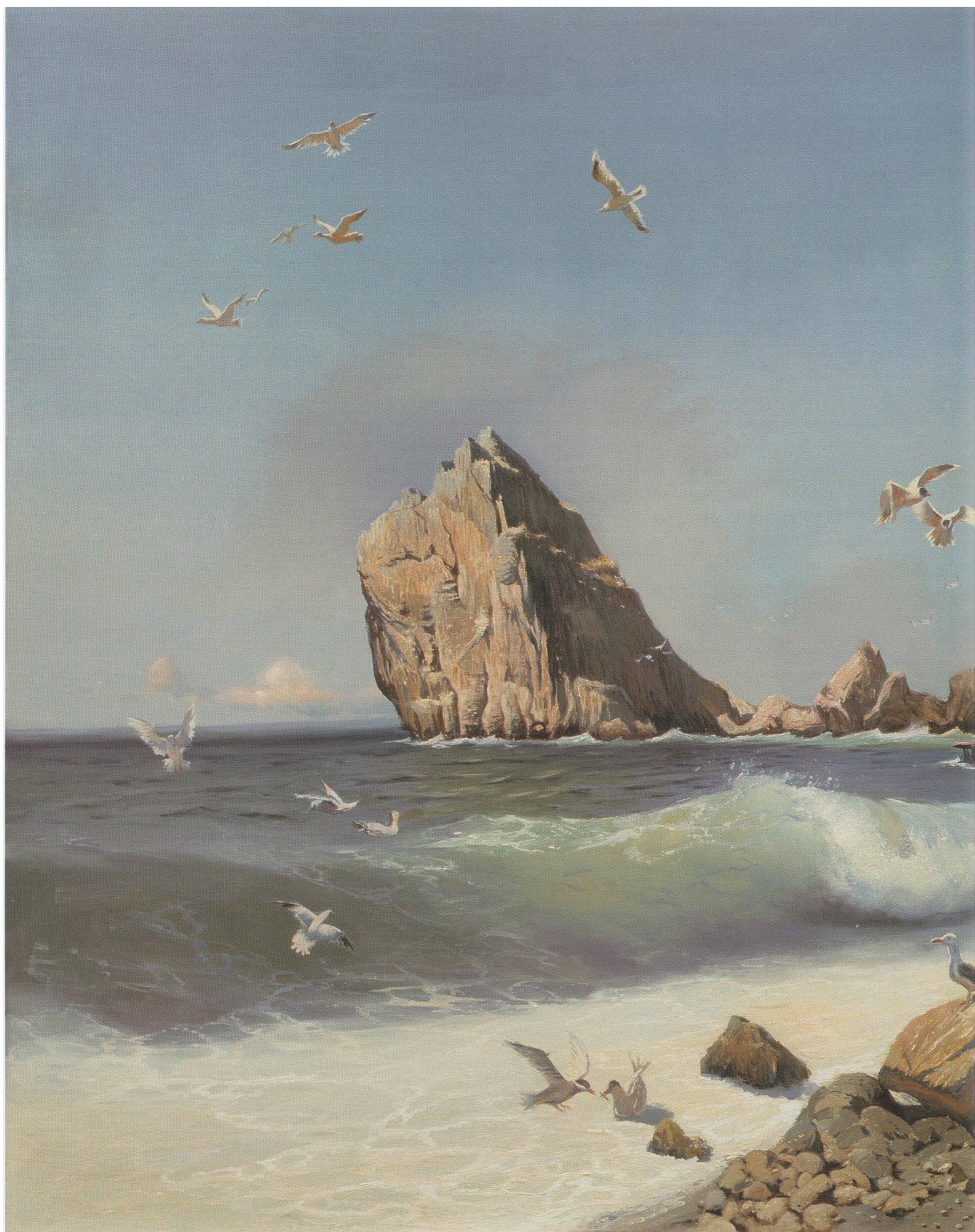
Особое место в творчестве Мирошника занимает пейзаж *Украинские дали* (1998, собственность

**Н. Кургузова-Мирошник, С. Афонина**  
**Утро. 2001**  
Частное собрание

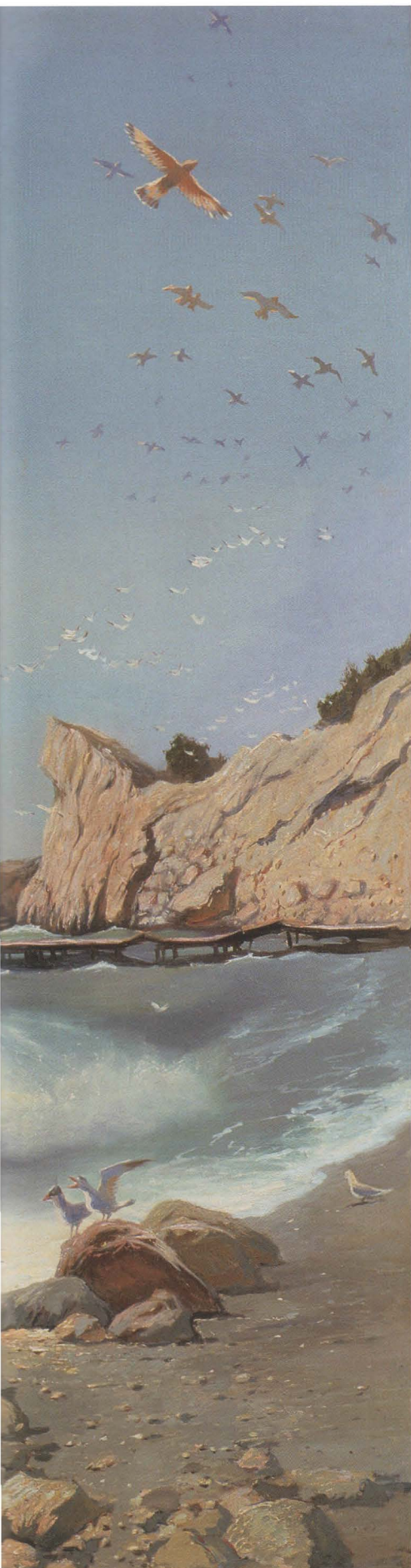
**К. Мирошник**  
**Юность. Артем. Прозрачная вода. 1998**  
Собственность художника











**К. Мирошник**  
**Танец. 2001**  
Собственность художника

**Н. Кургузова-Мирошник**  
**Пробуждение. 1994**  
Собственность художника

художника). Четыре колеи почти рядом. Две дороги. Одна прямая, другая извивается, обегая бугорки и холмики... Человек выбирает себе дорогу...

Мотив дороги появился впервые у Александра Иванова в картине *Аппиева дорога при закате солнца*; этот пейзаж великий художник считал исторической картиной, так как в ней возникает величественный образ времени. Уходящая вдаль дорога или тропинка встречается у многих русских художников: И. Левитана, А. Рябушкина, А. Архипова, А. Степанова.

Подобно *Владимирке* И. Левитана, дорога в *Украинских дачах* определяет композиционный строй картины, является одновременно и символом, и образом. Согласно представлениям православия, дорога — это сама жизнь человека, его путь в вечность.



Благодаря развернутости пространства в глубину картины возникает обобщенный образ Родины. Бескрайние просторы, небо, занимающее почти две трети полотна, рождает ощущение безграничности, беспредельной протяженности степей и лесов.

Есть в *Украинских дачах* и эпичность, и в то же время лиризм, который передает белеющая вдалеке небольшая колоколенка деревенской церкви, тянутся дымки с пустеющих огородов, и дорога небезлюдна. Незримая глубинная связь большого и малого ясно выражена

**Н. Кургузова-Мирошник, К. Мирошник**  
**Восточный натюрморт. 1998**  
Собственность художников









Константином Мирошником с его верой в извечную гармонию бытия.

В портретах художника четко прослеживаются черты романтизма. Среди таких работ можно выделить *Портрет певца и композитора Александра Барыкина* (1998), *Украинскую ночь* (2001) – портрет Наталии Кургузовой-Мирошник.

*Портрет певца и композитора Александра Барыкина* по праву можно считать творческой удачей художника, сумевшего со всей силой чувства и таланта раскрыть и передать психологическую характеристику друга. Эту работу отличают динамичная композиция, беспокойный, «мятежный» колорит. Любая деталь холста рождает сложный и романтический образ Александра Барыкина – человека непростой судьбы, но человека верующего, живущего не бездумно, без оглядки, а сострадательного, чуткого к беде другого. Грозное небо, алый закат – колористика окружающего пейзажа соответствует общему романтическому настроению картины. Чувствуется глубокая симпатия и сердечное отношение живописца к своему герою. Несмотря на сосредоточенность и напряженность его лица, зритель воспринимает Александра Барыкина приподнятым, одухотворенным.

Живописное решение холста *Украинской ночи* построено на контрасте густо-синего, чуть светлеющего у горизонта неба, темного силуэта дерева и освещенного, выступающего из бездны ночи лица, обрамленного золотисто-пепельными прядями. Острота взгляда Константина Мирошника поразительна: это портрет не только любимой женщины, жены, но и художника.

◀ К. Мирошник, Н. Кургузова-Мирошник  
*Семья. 1998*  
Частное собрание

К. Мирошник  
*Царевна Луна. 1994*  
Собственность художника



Н. Кургузова-Мирошник, С. Афонина  
*Вечер. 2001*  
Частное собрание

Взгляд Наталии серьезен, сосредоточен, он словно проникает нам в душу. Вверху и сзади – глубина бархатной украинской ночи, тишина и мерцание звезд. Ночь – время бессоницы, когда не спится от раздумий и новых творческих поисков, когда размышляешь о высокой ответственности за то, что делаешь, перед Богом и людьми, когда возникает вопрос: соответствуешь ли ты высокому званию Художника?

Вдали приветно зажглись окна маленькой хатки – никто не дол-

жен быть одинок в этом мире; спокойствие и уверенность в правильности избранного жизненного пути светятся в облике Наталии, словно горит в ней ровный яркий огонь вдохновения.

В портретах бабушки Мани (1994, 1998) Константин Мирошник с большой теплотой пишет лицо, руки пожилой женщины, грустя о промелькнувшем детстве, сожалея о том, как быстро летит время,







**К. Мирошник**  
**Хата деда Лободы. 1996**  
Собственность художника

сохраняя в сердце благодарность за отзывчивость и доброту родного человека.

К какой бы теме ни обращался в своем творчестве Константин Мирошник, он всегда стремится передать Истину, наполнить свои работы светом доброты, настоящего, а не «картинного» гуманизма.

### **Наталья Кургузова-Мирошник**

**Н**аталья Кургузова-Мирошник родилась 10 февраля 1973 года в самом центре России, в Калуге, городе уникальном по своему архитектурно-живописному облику. В 1984 году Наталья с отличием заканчивает детскую художественную школу, где ее педагогом был Георгий Николаевич Герасимов – знаменитый акварелист и живописец, открывший дорогу в искусство многим художникам. Благодаря ему юная Наташа получает направление в Московскую среднюю художественную школу при институте имени В.И. Сурикова. Художник вспоминает, что Георгий Николаевич был очень требовательным учителем. Блестяще владея рисунком, он дал девочке прекрасную основу для будущей учебы, приучал к верности, точности руки, учил видеть и передавать богатство цвета и тона

натуры, постоянно общаться с природой, работая на пленэре.

Окружающая красота открывалась будущему художнику родителями в поездках и прогулках по родному городу: завораживало мерцание свечей в церкви, куда Наташа приходила с отцом, душа замирала от широты просторов над Окой. Постоянно посещали музеи – краеведческий, художественный. Когда ездили копать картошку в городок Одоев, что в Тульской области, девочка усаживалась неподалеку, рисовала...

С пятого класса Наташа живет в Москве в интернате, учится в МСХШ. Занятия здесь напряженные, насыщенные, рисовать интересно все: гипсы в классах, яблоки на столе, заснеженные ветви деревьев за окном... Чтобы нарисовать статую Венеры Милосской при

**Н. Кургузова-Мирошник**  
**Клубничка. 2004**  
Собственность художника







**К. Мирошник**  
**Баба Маня. 1998**  
Собственность художника

**К. Мирошник**  
**Украинская ночь. 2001**  
Собственность художника

вечернем освещении, дети однажды похитили ключи от аудитории – так хотелось удивить всех рисунками. На этюды в Новодевичий монастырь весной и осенью одноклассники ходили сами. Учеба увлекает, хотя в Москве без родителей трудно. Главной аудиторией для юных учеников становится Третьяковская галерея.

Тогда же, занимаясь в МСХШ, Наталия познакомилась с Ильей Сергеевичем Глазуновым. Его дети, Ваня и Вера, учились вместе с Наташей. Вскоре она увидела работы Ильи Сергеевича, послушала его беседы с учениками и решила продолжать учебу у него. В 1990 году Наталия с отличием заканчивает МСХШ, поступает в Институт имени В.И. Сурикова, но забирает документы и переходит учиться во Всероссийскую Академию живописи, ваяния и зодчества, где



**К. Мирошник**  
**Летом на Украине. 1994**  
Собственность художника











Н. Кургузова-Мирошник, К. Мирошник  
Охотничий натюрморт. 2001  
Собственность художников



К. Мирошник, Н. Кургузова-Мирошник  
У камина. 2003  
Частное собрание

занималась у профессора Ильи Сергеевича Глазунова и в мастерской портрета профессора Лейлы Самуиловны Хасьяновой. Глазунов был всегда требователен и строг. О недочетах и ошибках говорил прямо и открыто, а если хвалил, то от всего сердца.

Учебный день в Академии требовал много сил: в шесть часов утра подъем на этюды, только потом завтрак, а с девяти часов утра и до четырех дня занятия в Академии, затем выполнение заданий преподавателей. Целый день за мольбертом! А на пленэр ходили в любую погоду – и в дождь, и в мороз.

Уже в работах, выполненных в стенах Академии, Наталия Кургузова-Мирошник заявила о себе как о художнике, способном решать

сложные живописно-композиционные задачи, достигая высокой эмоциональной напряженности в своих полотнах. Она обращается к сложному жанру исторического портрета. Это нравственный выбор истинного художника. Необходимость такого шага для Наталии Кургузовой-Мирошник очевидна еще и потому, что существует проблема жанра, которая заключается в объективном взгляде на изображаемые исторические лица. Это еще и интерес художника к людям, чья жизнь и деятельность является воплощением верности христианскому долгу, отражает его стремление избрать путь Истины – духовного возрождения России.

Речь идет о портрете *Великая княгиня Елизавета Федоровна* (1997) и о полотне *Патриарх Тихон в 1917 году в Москве у памятника Александру II рядом с храмом Христа Спасителя* (1997).

Интерес к судьбе великой княгини Елизаветы Федоровны появился после прочтения *Красного колеса* А. Солженицына. Возникновению же идеи написать патриарха Тихона предшествовало знакомство с его знаменитыми обращениями к русскому народу. Это «Послание от 19 января (1 февраля) 1918 года с анафематствованием гонителей Церкви и сеятелей братоубийственной брани», «Слово Патриарха от 8 (21) июля в Казанском соборе об убийстве императора Николая II» и ряд других. Духовный подвиг великой княгини Елизаветы Федоровны и патриарха Тихона вдохновляет художника на создание глубоко волнующих образов.

Служение христианским идеалам – цель творчества верующего человека. В этом смысле для Наталии Кургузовой-Мирошник органичен интерес к личности мученицы

◀ К. Мирошник  
Февральское утро. 1998  
Частное собрание

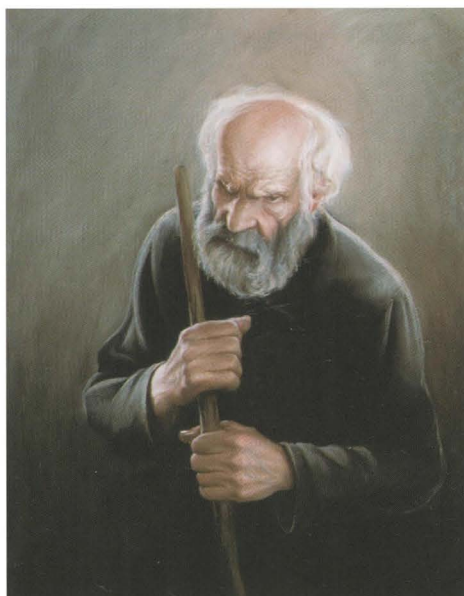




российской великой княгини Елизаветы Федоровны. Москва хранит память о великой княгине как о подвижнице, создательнице Марфо-Мариинской обители милосердия. Елизавета Федоровна изображена на фоне стен храма обители в белых одеждах ее настоятельницы. Благодаря изображению конкретного исторического пейзажа портрет приобретает черты исторической картины (храм Покрова Пресвятой Богородицы существует и поныне). В состоянии природы, в пейзаже ощущается затаенная тревога, предчувствие неотвратимого. Со всей силой души и таланта художник раскрывает образ великомученицы. Елизавета Федоровна, сестра последней императрицы российской Александры Федоровны, в тяжелейшее для России время добровольно осталась здесь, зная, какая ожидает ее участь. По-

**К. Мирошник**  
Портрет певца и композитора  
Александра Барыкина. 1998  
Частное собрание

**Н. Кургузова-Мирошник**  
Слепой старик. 1997  
Собственность художника



сле гибели своего мужа, великого князя Сергея Александровича, она создает обитель милосердия, труда и молитвы. Это было совершенно новое учреждение, которое когда-либо существовало в России. Обитель начала свою деятельность 10 февраля (по старому стилю) 1909 года.

В 1918 году на третий день Пасхи Елизавета Федоровна была арестована, в этот день святейший патриарх Тихон посетил обитель, где служил молебен, и это было последним напутствием со стороны главы российской православной церкви перед ее крестным путем, который завершился в ночь на 18 июля на шахте Нижняя Селимская, где вместе с великой княгиней погибли инокиня Варвара, служащий Федор Ремез, великий князь Сергей Михайлович, князя Владимир Палей, Константин Константинович, Игорь





Н. Кургузова-Мирошник  
Аленушка. 1994

Музей Всероссийской Академии живописи, ваяния и зодчества



Н. Кургузова-Мирошник  
Великая княгиня Елизавета Федоровна. 1997

Собственность художника

Константинович и Иоанн Константинович.

В 1991 году великая княгиня была канонизирована русской православной церковью за границей как преподобномученица, а в 1992 году – русской православной церковью в России. В саду обители в 1990 году был открыт памятник Елизавете Федоровне работы В. Клыкова.

Тонкая моделировка лица и рук, четкость линий рисунка, легкое движение складок облачения со вспыхивающими на них отсветами, задумчивое, но не отстраненное выражение лица Елизаветы Федоровны подчеркивают в картине Наталии Кургузовой-Мирошник трепетную женственность и одухотворенность облика святой великомученицы.

Работа над эскизами к дипломной работе *Патриарх Тихон в 1917 го-*

*ду в Москве у памятника Александру II рядом с храмом Христа Спасителя* началась во время учебы на четвертом курсе. Сбор материала для написания лица и фигуры патриарха потребовал массы времени и сил. И здесь Наталии помог отец, сфотографировавший для этой

работы более сорока человек. Чтобы уловить, как развеваются на ветру складки облачения святейшего, Константин Мирошник в длиннополном одеянии забирается в грозу на крышу московской многоэтажки, – и пластику складок удалось «схватить».



К. Мирошник  
Село Каменный Мост. 2001

Собственность художника









**К. Мирошник, Н. Кургузова-Мирошник**  
**Весной. 2003**  
 Частное собрание

Главное же для работы *Патриарх Тихон в 1917 году в Москве у памятника Александру II рядом с храмом Христа Спасителя* – выразить дух тех непростых для России лет, создать образ времени. И это происходит на грани жанров – портрета и исторической картины.

Автор, всемерно осуществляя динамику композиции, главное место отводит глубокой психологической характеристике святейшего патриарха Тихона. Размеры полотна адекватны масштабу творческого замысла – выразить великую скорбь и силу духа патриарха перед лицом трагедии русского народа, его решимость и твердость в вере. Грозовое небо и порыв ветра, развевающего одежды, усиливают ощущение трагичности происходящих событий. Патриарх изображен фронтально, в рост. Он раскрыт на встречу страшному миру, наполненному толпами с кумачовыми лозунгами. В такой композиционной декларативности возникает неизбежная

◀ **Н. Кургузова-Мирошник**  
**Петрусь. 2003**  
 Частное собрание

**Н. Кургузова-Мирошник**  
**Портрет отца. 1995**  
 Собственность художника

антитеза. Фрагмент храма Христа Спасителя – символ духовной силы патриарха. Контрастность в колорите подчеркивает огромное напряжение и силу веры Тихона в тяжелейший для России поворотный момент ее истории. Свет, прорвавшийся сквозь мятущиеся грозовые облака, – это тоже духовный символ, символ торжества Добра над преходящим Злом.

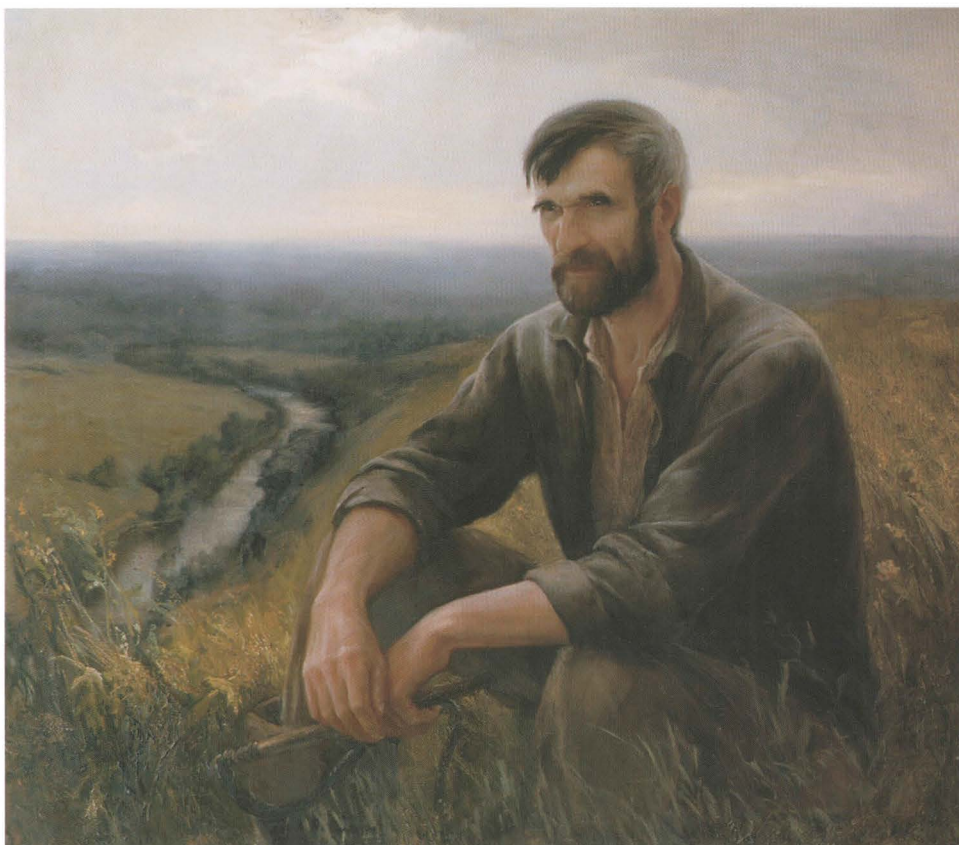
Оценкой дарования и труда художника стало участие в 1994 году в выставке работ И.С. Глазунова в Манеже. В 1997 году Наталия Кургузова-Мирошник начинает преподавать на кафедре архитектуры в Академии, продолжая при этом заниматься творчеством, в 1998 году она награждена медалью к 850-летию Москвы за вклад в искусство. Начиная с 1998 года напряженно проходит время учебы в аспирантуре, в 2000 году следует успешная защита диссертации – работа *Князь Владимир Мономах*. Вдохновил ее на написание этого полотна певец и композитор Александр Барыкин, познакомив



**К. Мирошник**  
**Дорога. 2000**  
 Собственность художника

Наталию Кургузову-Мирошник с произведениями Владимира Мономаха. В его сочинениях, по словам Дмитрия Сергеевича Лихачева, отчетливо прослеживается тяготеющее «к осмыслению исторического существования Русского государства...». И вновь начинался сбор необходимого материала, изучение костюмов, литературных памятников, поиски природы.

Только истинная любовь к своему герою может заставить художника так методично и самозабвенно работать над таким сложным,







**К. Мирошник, Н. Кургузова-Мирошник**  
**Оренбургский пуховый платок. 2001**  
Частное собрание

исторически далеким от нас образом. Период княжения Владимира Мономаха – внука Ярослава Мудрого – длился с 1113 по 1115 год и отмечен утверждением христианской культуры, неуклонным возрастанием военно-политического влияния Руси, роста ее международного престижа. Зритель становится свидетелем конкретного исторического момента, когда весной 1113 года, ответив согласием на призыв горо-

жан Киева после смерти князя Святополка Изяславича, Владимир Мономах подъезжает к Золотым воротам Киева.

Художник блестяще справляется с композиционным замыслом, распределяя и уравнивая массы объемов в пространстве. Главный акцент сделан на фигуре всадника, чей взгляд обращен к зрителю. Мощь и сила князя-воина чувствуются благодаря нужному ракурсу изображения. Движение слегка замедляется, но лишь на мгновение, и ход истории продолжается вновь.

Опора князя – воины с хоругвью – это русское войско, сопровождавшее Владимира Мономаха в походах на Византию и половцев. Этот исторический момент важен еще и потому, что Владимир идет на княжение в Киев – «мать городов русских». Цветовые акценты рожают ощущение приподнятости, особой значимости происходящего.

Достоверность исторической обстановки: одежда, вооружение, хоругвь, архитектурные детали, элементы городских укреплений – свидетельствуют о понимании художником тончайшей грани между



**Н. Кургузова-Мирошник**  
**К празднику. 1998**  
Собственность художника

достоверностью и художественным вымыслом. Желание показать важность события, создать убедительный образ героя этого времени, обращение к данному периоду русской истории говорят о стремлении Наталии Кургузовой-Мирошник осмыслить события сегодняшних дней, когда идеи объединения и защиты Отечества, осмысление непреходящих ценностей русской культуры требуют скорейшего воплощения.

По утверждению самого художника, ей близок по духу Александр Иванов, в работах которого человек изображается в момент напряжения душевных сил и духовного озарения. Отсюда ее стремление передать ощущение предстоящего в исторической картине, и тогда образ времени не ограничивается моментом изображения и зритель чувствует связь его с прошлым и будущим.

Творческий диапазон Наталии Кургузовой-Мирошник включает в себя следующие жанровые направления: портрет, тяготеющий к исторической картине, парадный



**К. Мирошник**  
**Броненосец «Адмирал Ушаков». 1998**  
Собственность художника



**Н. Кургузова-Мирошник**  
**Портрет отца. 1998**  
 Собственность художника

и лирический портрет, жанровая картина, натюрморт, пейзаж.

Цельность и убедительность портретных образов становятся возможными благодаря вдумчивому, внимательному отношению к внешнему облику человека, внутреннему его состоянию, раскрытию всех особенностей характера. В работе над портретами неизбежно происходит совершенствование живописной техники, что и позволяет художнику блестяще справляться с осуществлением творческого замысла – передать неброскую красоту и одухотворенность в *Портрете актрисы* (1997, собственность художника); обаяние и мягкость природы молодой женщины в *Портрете модельера* (1998); внутреннюю сосредоточенность и некоторую суровость в характере Владимира Алексеевича Кургузова *Портрет отца* (1995); мечтательную задумчивость и удивительную хрупкость девушки в *Письме* (1998), тяжесть пережитого и внутреннее достоинство человека в полотнах *Слепой старик* (1997), *Русский крестьянин* (1993, собственность художника). Композиционное построение, та роль, которую художник отводит пейзажу, интерьеру и детали в том или ином портрете, свидетельствует о желании постичь в человеке то, что обычно скрыто от не

**К. Мирошник**  
**Лодка. 1999**  
 Собственность художника



слишком пристального взгляда обывателя.

Внутренняя динамика работ Кургузовой-Мирошник всегда ощутима, ведь только так возможен подлинный диалог со зрителем.

*Портрет отца* (1995) – это один из ранних портретов художника, но уже в нем проявляется ее стремление выразить гармонию человека и природы. Для Наталии важно показать цельность природы отца, его эмоциональную уравновешенность, но вместе с тем сложность и противоречивость его характера. Изображая фигуру, она тщательно прописывает руки, привыкшие к постоянному труду, к самой разной работе. Окружающий

пейзаж – голубоватые лесные дали, золотистый косогор, светящаяся внизу лента Упы, что течет в окрестностях Одоева, – родины Владимира Алексеевича, смягчает некоторую внешнюю жесткость облика.

В более позднем *Портрете отца* (1998) уже иное композиционное решение, но здесь по-прежнему сохраняется хорошо знакомое нам направление взгляда портретируемого вдаль. Сдержанность колорита, монохромность фона позволяет зрителю полностью сосредоточиться на психологической характеристике, постигая «диалектику души» главного героя картины. Живописный язык художника через мягкость пластики,





Н. Кургузова-Мирошник  
*Бомж*. 1995  
Собственность художника

игру светотени, «живую» линию рисунка воспроизводит отнюдь не статичный, а глубоко подвижный мир человеческой души. Изображение отрывного календаря на стене – символа бесконечных забот повседневности и одновременно быстротечности времени – не случайно.

В картине *Бомж* (1995) поразительно передана сила характера. На лице отразились безжалостные следы житейских, невзгод и переживаний. За яркой, фактурной внешностью зрителю открывается страстная натура. Художник мастерски передает и огненный, суровый взор, и глубокую печаль в нем. Поворот фигуры на три четверти, взгляд, по-прежнему направленный не на зрителя, только обостряют интерес к тайнам жизни изображаемого.

Аналогичный композиционный прием можно увидеть в портрете *Слепой старик*. Мы видим сдержанность колористической гаммы,



Н. Кургузова-Мирошник  
*Письмо*. 1998  
Собственность художника

К. Мирошник  
*Корова нашлась*. 2002  
Собственность художника





**Н. Кургузова-Мирошник**  
**Портрет модельера. 1998**  
 Собственность художника

акцент сделан художником на освещенной голове и руках старика. Все это создает пронзительный и трогательный образ.

Мужским портретам, написанным в ранний период творчества Натальи Кургузовой-Мирошник, присуща живописная сдержанность, но иногда, как в *Портрете отца* (1995) или в *Русском крестьянине*, пейзаж, служащий фоном, значительно обогащает палитру. Работа *Русский крестьянин* находится в ряду мужских образов, созданных на реальной основе. В них подлинная объективность и в силу этого высокий психологизм и драматичность. Из этого ряда можно особо выделить работу *Богатырь* (1994, собственность художника). Здесь нет излишней аналитичности, анфасное изображение, спокойная поза уверенного в своей силе юноши создают ощущение устойчивой гармонии и внутренней собранности.

Галерея женских портретов начинается с *Портрета модельера*. Облик молодой женщины привлекает интерес художника к декоративным деталям. Расшитый бисером жакет смело контрастирует с нейтральным фоном. Колье придает завершенность всему костюму. Изящный жест тонкой руки, простая прическа, спокойный взгляд, обращенный к невидимому собеседнику, — все создает образ обаятельной, наделенной вкусом и обладающей шармом женщины.

Ее духовная жизнь скрыта от нас за спокойным выражением лица, и все же мы любуемся прихотливым узором, красотой профиля и рук женщины, легкой волной каштановых волос.

Внутренняя сдержанность по отношению к портретируемому всегда очень заметна в женских портретах художницы. Но, постепенно вглядываясь в картину, вдруг оказываешься покоренным красотой и очарованием ее моделей.



Листок бумаги, свернутый в трубку, в картине *Письмо* (1998) — только предлог для художника, чтобы показать всю гамму чувств от трепетной надежды до отрешенной задумчивости на лице девушки. Остается гадать, героиня ли это пьесы или романа или же просто актриса на сцене или за кулисами. Неоспоримо лишь мастерство живописца, без излишней повествовательности увлекшего нас в волшебный мир своей работы.

Жанровые композиции этих работ немногочисленны, в них самое

пристальное внимание уделяется персонажам (так велика приверженность к портрету).

В работе *Рыбаки* (1996, собственность художника) интересно композиционное решение, когда фигуры слишком приближены к зрителю, но благодаря высокой линии горизонта оказываются удачно вписанными в пейзаж, и внимание сосредотачивается именно на увлеченных рыбаках.

В картинах *Сестры* (1998, собственность художника) и *К празднику* (1998) красочность русского









**Н. Кургузова-Мирошник**  
**Эмираты. 2001**  
Собственность художника

костюма подчеркивает нежную, но выразительную красоту девичьих лиц. Полотно *К празднику* наполнено атмосферой несчетных, обстоятельных приготовлений к одному из самых ожидаемых волнительных моментов в сельской жизни – престольному празднику или, быть может, к переломному событию в личной жизни. Мягко написаны их лица, элементы костюма проработаны с этнографической точностью. В дальнейшем декоративность станет характерной чертой живописного языка портретов, написанных вместе с Константином Миро-

◀ **Н. Кургузова-Мирошник, К. Мирошник**  
**Князь Владимир Мономах. 2000**  
Собрание В.В. Путина

шником, и именно оттенки красного цвета будут подчеркивать нарядность костюма и создавать настроение праздника.

Натюрморт для Наталии Кургузовой-Мирошник – это не только возможность отдать дань восхищения голландскому, фламандскому и русскому искусству, мастерству прерафаэлитов, но это еще и тот жанр, в котором художник словно пропускает через себя цветонасыщенную и светоносную красоту предметного мира, одухотворенного человеком, щедрость и разнообразие даров природы.

Великолепие натюрмортов *Утро* и *Вечер* (оба – 2001, в соавторстве с Сайдой Афоной), в обилии напоенных солнцем плодов, в пышности и яркости букетов, помещенных

в роскошные вазы античных форм, замысловатости занавесей и драпировок. И все это на фоне безлюдного простора земли и неба. Такие работы – благодарный гимн щедрости и бескорыстной любви Матери Природы к человеку.

Одой благоуханному цветку можно назвать натюрморт *Белые розы* (1998, собственность художника). Несмотря на классическую строгость композиции, великолепно передано ощущение нежности и хрупкости роз. Массивность мраморной столешницы, гладкая блестящая поверхность фарфоровой вазы контрастирует с упругой шероховатостью листьев, бархатистостью лепестков, прозрачностью крылышек бабочки, замершей на листке, мерцанием капелек воды.





Н. Кургузова-Мирошник  
Торжественный натюрморт. 1993  
Собственность художника

К. Мирошник ➤  
Янтарная вода. Феодосия. 2004  
Собственность художника

Начало творческого пути истине многообещающее. Поиски средств большей пластической выразительности, постоянная жажда творчества, а также редкая самоотдача ведут к воплощению новых замыслов, которые в дальнейшем, несомненно, найдут свое яркое воплощение.

### Работы в соавторстве

Целый ряд произведений выполнен Константином Мирошником совместно с Наталией Кургузовой-Мирошник. Соединение творческих устремлений и поисков органично для художников в силу их духовной близости, общности восприятия тех или иных сторон жизни, отношения к творческому процессу. Эта органичность обусловлена и стремлением к философскому осмыслению действительности, выражению собственного отношения к миру, будь то мир человека или мир природы.

Потому, наверное, так широк жанровый диапазон живописцев. Необходимо отметить, что все творческие достижения художников — это результат огромной, напряженной

Пластически тонкая передача фактуры оказывается на службе у поэтического замысла художника, который проживает со срезанными и поставленными в вазу цветами каждое мгновение их триумфа.

Пейзажи, написанные в самых разных местах (Крым, в окрестностях Одоева, городка, что в Тульской области), разнообразны по настроению, но гармоничны по мировоспри-

ятию. Порой лишённые каких-либо эффектов, они добросовестны в отношении природы, подкупают искренностью чувства.

Пейзажи, написанные в Персидском заливе, полны умиротворенности и покоя (*Эмираты*, 2001; *Баобаб*, 2001, собственность художника). Яркость красок моря и неба смягчается цветом песчаной полосы берега, приглушенной зелени деревьев.

К. Мирошник  
Коза. 2003  
Собственность художника



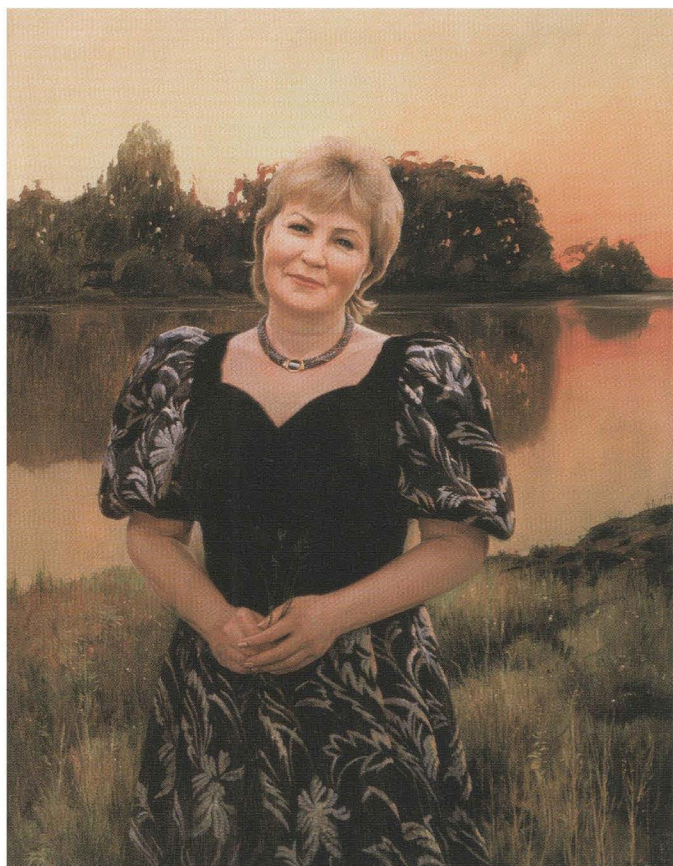
Н. Кургузова-Мирошник, К. Мирошник  
Заблудшие овцы. 1999  
Собственность художников







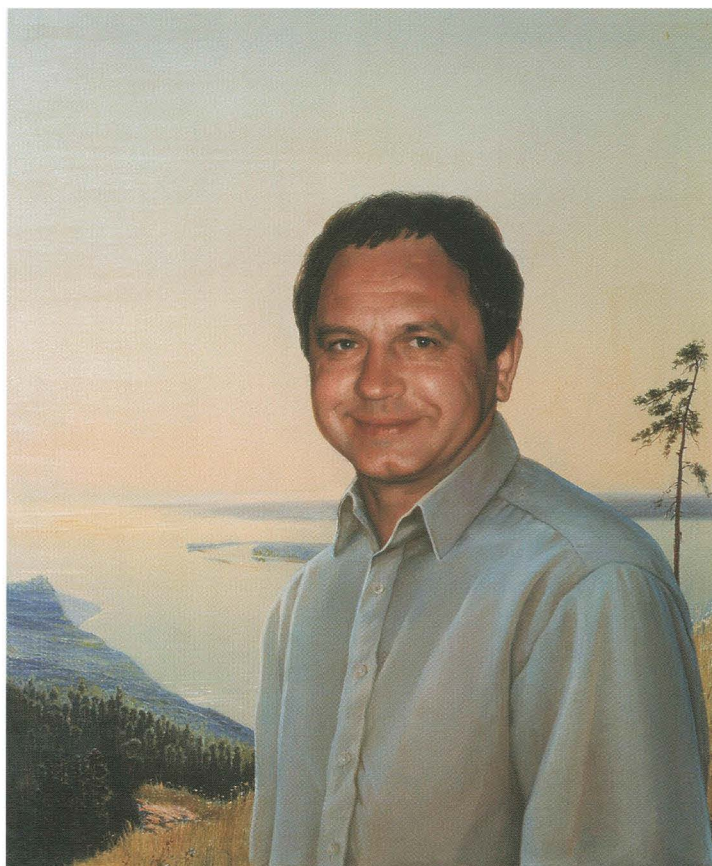




Н. Кургузова-Мирошник, К. Мирошник  
Русский романс. 2000  
Частное собрание

работы, кропотливого поиска, изучения исторического и этнографического материала, литературы, исследование творчества и русских, и западноевропейских мастеров, а также результат духовной жизни художников, постоянно посещающих Троице-Сергиеву лавру и Оптину пустынь.

В ходе творческой работы постоянно происходит взаимообогащение художников, хотя стиль каждого из живописцев формируется из особенностей индивидуального изобразительного языка, личных пристрастий в выборе тем и сюжетов, неповторимых черт душевного склада.



К. Мирошник, Н. Кургузова-Мирошник  
Портрет друга. 2000  
Частное собрание

Совместное творчество этих двух художников – состоявшееся, признанное явление. Ему так же, как и творчеству каждого из них в отдельности, присуще жанровое разнообразие.

Особенности колористического дара одного дополняют своеобразие живописного языка другого, происходит взаимопроникновение этих свойств. В диалоге рождаются новые художественные решения. Это касается и изобретательности в разработке композиции, и поэтому вполне уместно отметить то общее, что есть в творчестве каждого из мастеров.

Портреты близких и друзей отражают глубоко личностное отношение к тем людям, которые дороги художникам. Таковы, например, портреты отца Наталии Кургузовой-Мирошник, *Портрет певца и композитора Александра Барыкина*.



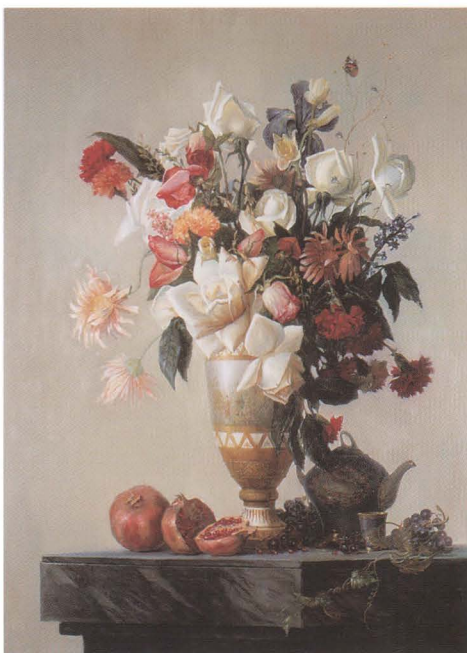
К. Мирошник, Н. Кургузова-Мирошник  
Туман. 1997  
Собственность художников



Их отличает тонкий психологизм, яркая характеристика индивидуальности человека. Если коснуться других портретов, то можно сказать, что их обаяние в другом: в сдержанности чувств авторов по отношению к тому, кто изображен на картине, в несколько приглушенной эмоциональности. Детали костюма, интерьера, фрагменты пейзажа приобретают в таком случае совершенно особое звучание.

Выполненные в соавторстве женские портреты точны в передаче зрительных впечатлений; художники постоянны в своем стремлении подчеркнуть индивидуальность модели.

В картине *У рояля* (2000) взгляд молодой женщины обращен прямо на зрителя, с ним устанавливается непосредственная связь, и отсюда глубина психологической характеристики. Естественность позы модели проявляется в спокойном жес-



**Н. Кургузова-Мирошник**  
**Розы и гранаты. 1998**  
Собственность художника

**К. Мирошник, Н. Кургузова-Мирошник**  
**Старый дом в селе Медведево. 1999**  
Частное собрание

те рук и тела – она слегка опирается о крышку рояля. Построение внутреннего пространства холста наполнено гармонией. Глубокий темно-синий цвет вечернего туалета оттеняется приглушенным переливчатым блеском золотистой портьеры и перламутровым сиянием гладкой поверхности рояля. Торжественность портрету придает и сочетание сложных красновато-охристых оттенков панели стены с бежево-розовыми тонами плеч и рук женщины. Цветок розы на раскрытом рояле вносит ноту поэтичности и лиризма в несколько скованную атмосферу картины.

Свежестью и чистотой юности веет от полотна *Полевые цветы* (2002), пожалуй, одного из самых обаятельных из написанных в последнее время. Композиция портрета проста и ясна. Нейтральность фона и его тон приближают к нам очаровательное лицо девушки. Жест







**К. Мирошник**  
**Этюд воздуха над морем. 2001**  
Частное собрание

**К. Мирошник**  
**Наташа, Гоша и Тиша за работой. 1998**  
Собственность художника



руки, прижимающий букет полевых цветов, грациозен и мягок. Сияние синих глаз перекликается с нежной голубизной легкой шелковой блузки. Скромность гладкой прически, легкая полуулыбка привлекательны в силу своей естественности. неброские полевые цветы и травы (ромашки, розовый клевер, львиный зев, пижма, васильки и кашка) – олицетворение обаяния юной девушки. Пластическая гармония портрета ощутима в том, как полукруглые линии очертаний спинки кресла и плеч девушки вторят линии овала лица. Взгляд модели вновь направлен на зрителя, он покоряет нас своей ласковой нежностью. Трогательна и лирическая деталь – бабочка «шоколадница» на спинке кресла.

В групповом портрете *Семья* (1998) все то же пристальное внимание художников к внутреннему миру человека, желание уловить и отобразить скрытую от посторонних глаз связь между матерью и детьми. Красное платье сразу привлекает к себе внимание и уравнивает правую и левую части картины. Некоторая статичность фигур оправдывается спецификой этого группового портрета.

Изобретательность при решении композиционного построения отмечалась нами уже неоднократно. В двух портретах *Русская красавица* (2002) и *Зимой* (2003, собственность художников) мастерство решения композиции проявляется самым замечательным образом.





К. Мирошник, Н. Кургузова-Мирошник  
В ожидании. 2000  
Частное собрание









**Н. Кургузова-Мирошник, К. Мирошник**  
**Завтрак Александра Македонского. 2000**  
Галерея современного русского искусства, Лондон



**К. Мирошник, Н. Кургузова-Мирошник**  
**Сибирячка. 2001**  
Частное собрание

Здесь мы видим довольно характерное для Константина и Наталии взаимопроникновение жанров. Наличие пейзажа обогащает психологическую характеристику. Русская зима с заснеженными деревьями, пронзительными закатами и красногрудыми снегирями... Фон для изображения русских женщин выбран удачно.

Броская нарядность богатых по колористике павлово-посадских шалей великолепно сочетается с пейзажем. Художники виртуозно передают фактурное разнообразие: пушистость меха, гладкость дерева, прозрачную хрупкость цветка.

Помимо разнообразия композиционного построения, для женских портретов очень характерна выразительность жеста, так как жест также выражает внутреннее состояние человека.

◀ **К. Мирошник, Н. Кургузова-Мирошник**  
**Русская красавица. 2002**  
Частное собрание

**К. Мирошник**  
**Ялта. Бухта. Сосна. 2001**  
Галерея современного русского искусства, Лондон







Глядя на полотно *Русский романс* (2000), у зрителя создается впечатление, будто в тишине летнего вечера над тихой рекой звучит грустная мелодия, волнующая, проникновенная. Простое лицо обращено к нам с приветной доброжелательной улыбкой. Вся женская душа в русском романсе, с пронзительно горькими словами о неразделенной любви и с надеждой на предстоящую встречу.

Портреты *Оренбургский пуховый платок* и *Сибирячка* (оба – 2001) почти одинаковы по живописно-композиционному решению – поясное изображение на нейтральном фоне. Покоряет открытость взгляда и лучащаяся из глаз доброта. Узорчатость платков

**К. Мирошник, Н. Кургузова-Мирошник**  
**Завтрак**

Собственность художников

**К. Мирошник, Н. Кургузова-Мирошник**  
**Форос. 2001**

Собственность художников







**К. Мирошник**  
**Чаяпитие. 2003**  
Собственность художника

выделяется на темном фоне одежды, контрастирует с монохромностью фона, создает настроение праздника в картине.

Портреты детей вообще всегда трудны для любого художника, и здесь живописцам, несомненно, будет сопутствовать удача, так как в нескольких уже написанных ясно прослеживается внимательность и любовное отношение художников к детям.

В *Портрете девочки* (2002, собственность художников) непосредственность и чистота души ребенка раскрывается в трогательной улыбке девочки, в веселых, живых карих глазах. Украшение — скромный цветок ромашки. Он приколот обычной булавкой, но девочку это нисколько не смущает — зато нарядно!

Художники всегда подмечают живость и непоседливость детей, но относятся к ним серьезно, вдумчиво постигая движения детской души (*Разминка*, 2000; *Перед праздником*, 2003; *Малютка*, 2003; *Слушает сказку*, 2004).

Пейзаж *Святая гора Афон* (2001) исполнен величественности образа святого места. Берег с горой Афон расположен посередине пейзажа. Он словно парит в воздухе — создается впечатление недосягаемости и отрешенности от мирской суеты. Ровный всепроникающий свет заливаает простран-

**Н. Кургузова-Мирошник**  
**Новое платье. 1996**  
Собственность художника

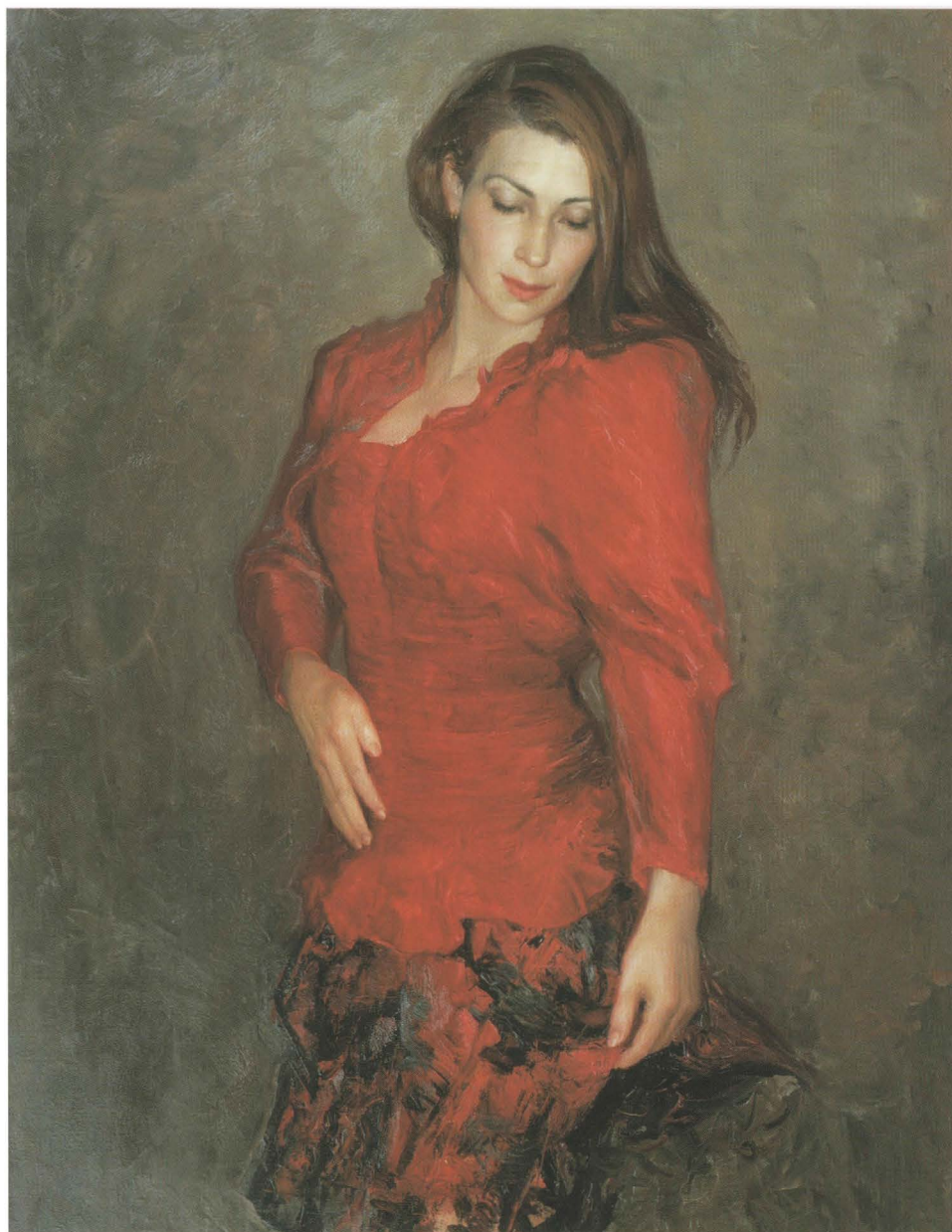
во — холмы, предгорье, воду. Трепетное волнение охватывает зрителя благодаря торжественности живописного строя пейзажа.

*Опять мне снится по ночам  
Дорога через сад.  
Деревья старые скрипят  
И сучьями стучат.  
Опять я вижу по ночам  
Пустой угрюмый дом.  
Вороны грузные кричат,  
Сбивая снег крылом...*

(Г. Фролов)

В картине *Старый дом в селе Медведево* (1999) за замерзшим

прудом под сенью деревьев изображен «свидетель судеб человеческих». Время словно остановилось для него. Стены хранят отзвуки былой жизни, но высокие окна напоечны темнотой, наличники припорошены снегом... Придет весна — порадует ли она? Пруд оттаит, засветится от солнца, прогреется воздух. А дом? Кажется, никогда снег не растает на его крыше. Такой пронизанный щемящим душу чувством образ создали живописцы. Глубокие тени, желтовато-зеленоватое закатное небо морозного вечера, последние лучи, вспыхивающие на верхушках деревьев дальнего леса, занесенные снегом







К. Мирошник, Н. Кургузова-Мирошник  
Перед праздником. 2003  
Частное собрание

Созерцательность и образность в пейзаже уживаются вместе. Дом, словно живое существо, обращается к нам с немим вопросом.

На переднем плане картины изображен застывший и запорошенный пруд, а дом и группа деревьев отнесены почти что к линии горизонта — так художники добиваются поразительного эффекта: настоль-

ко сильно чувствуется заброшенность, одиночество этого старого дома, как будто речь идет о покинутой всеми человеческой душе.

Торжественны и нарядны натюрморты художников. В них чистый





и звонкий цвет. *Натюрморт с тыквой* (2002, собственность художников) привлекателен незамутненностью колорита, тем, что живописцы находят редко встречающиеся оттенки красного и оранжевого цветов – плоды и фрукты светятся изнутри, оттеняя зелень листьев и стеблей, бледно-голубой цветком садового вьюнка...

Уже самим названием *Охотничий натюрморт* (2001) задается восприятие увиденного как звучного ансамбля. Выбор объектов для картины предусматривает незримое присутствие человека, который, кажется, ненадолго покинул гости-

ную, где во всей красе представлены атрибуты охоты. Разнообразие предметов требует усложненности колористического решения, и художники успешно справились с поставленными живописными задачами, показав себя прекрасными фактуристами, кисти которых подвластна передача и гладкости мраморной облицовки камина, и блеска серебра, и мерцания стекла, и прозрачности трепетных кленовых листьев.

Атмосфера тепла и уюта царит в этой гостиной, кажется, будто слышно тиканье каминных часов. Спокойствие и умиротворенность обстановки нарушает лишь рябиновый

К. Мирошник, Н. Кургузова-Мирошник  
**Святая гора Афон. 2001**  
Частное собрание

огонек и пугающий оскал медвежьей пасти. Как необходимо современному человеку обрести эту спокойную атмосферу, внести ощущение праздника в моменты отдыха, научиться видеть и ценить истинную красоту в окружающем!

Совместная работа для Константина и Наталии не размывает стилевые особенности живописи каждого. Возможно, что такое соединение приведет в их совместных работах к кристаллизации черт нового стиля в русле реалистического направления русской живописи.



## Содержание

4	Предисловие
7	Константин Мирошник
12	Крым в творчестве Константина Мирошника
22	Наталия Кургузова-Мирошник
36	Работы в соавторстве

## Указатель произведений

### Произведения К. Мирошника

Баба Маня. 1998 – 23  
Броненосец «Адмирал Ушаков». 1998 – 30  
Вечер в Симеизе. Дива, Монах, Пан и Кошка. 2000 – 15  
Гимн Петру I. 1991 – 6  
Дорога. 2000 – 29  
Евпатория. 2001 – 14  
Капуста. 2004 – 12  
Коза. 2003 – 36  
Корова нашлась. 2002 – 32  
Летний сад. 1998 – 11  
Летом на Украине. 1994 – 23  
Лодка. 1999 – 31  
Наташа, Гоша и Тиша за работой. 1998 – 40  
Портрет певца и композитора Александра Барыкина. 1998 – 26  
Расставание с морем. 1997 – 6  
Село Каменный Мост. 2001 – 27  
Солнечный прибой в Крыму. 2004 – 8  
Старые книги. 1997 – 7  
Танец. 2001 – 18  
Украинская ночь. 2001 – 23  
Учкуевка. Старый причал. 1998 – 6  
Февральское утро. 1998 – 24  
Хата деда Лободы. 1996 – 22  
Царевна Луна. 1994 – 21  
Чаепитие. 2003 – 45  
Этюд воздуха над морем. 2001 – 40  
Юность. Артем. Прозрачная вода. 1998 – 17  
Ялта. 2001 – 15  
Ялта. Бухта. Сосна. 2001 – 43  
Янтарная вода. Феодосия. 2004 – 37

### Произведения Н. Кургузовой-Мирошник

Аленушка. 1994 – 27  
Бомж. 1995 – 32  
В тени платана. 2000 – 7  
Великая княгиня Елизавета Федоровна. 1997 – 27  
К празднику. 1998 – 30  
Князь Владимир Мономах. 2000 – 34  
Клубничка. 2004 – 22  
Натюрморт с кубком. 1992 – 16  
Новое платье. 1996 – 45  
Патриарх Тихон в 1917 году в Москве у памятника  
Александру II рядом с храмом Христа Спасителя. 1997 – 10  
Персидский залив. 2001 – 11  
Петрусь. 2003 – 28

Письмо. 1998 – 32  
Портрет модельера. 1998 – 33  
Портрет отца. 1995 – 29  
Портрет отца. 1998 – 31  
Пробуждение. 1994 – 19  
Розы и гранаты. 1998 – 39  
Слепой старик. 1997 – 26  
Торжественный натюрморт. 1993 – 36  
Эмираты. 2001 – 35

### Работы, выполненные в соавторстве К. Мирошник, Н. Кургузова-Мирошник

В ожидании. 2000 – 41  
Весной. 2003 – 29  
Горный воздух. 2000 – 4  
Заблудшие овцы. 1999 – 36  
Завтрак – 44  
Оренбургский пуховый платок. 2001 – 30  
Перед праздником. 2003 – 46  
Полевые цветы. 2002 – 5  
Портрет друга. 2000 – 38  
Разминка. 2000 – 13  
Русская красавица. 2002 – 42  
Святая гора Афон. 2001 – 47  
Семья. 1998 – 20  
Сибирячка. 2001 – 43  
Слушает сказку. 2004 – 9  
Старый дом в селе Медведево. 1999 – 39  
Туман. 1997 – 38  
У камина. 2003 – 25  
У рояля. 2000 – 16  
Форос. 2001 – 44

### Работы, выполненные в соавторстве Н. Кургузова-Мирошник, К. Мирошник

Восточный натюрморт. 1998 – 19  
Завтрак Александра Македонского. 2000 – 43  
Охотничий натюрморт. 2001 – 25  
Русский романс. 2000 – 38

### Работы, выполненные в соавторстве Н. Кургузова-Мирошник, С. Афонина

Вечер. 2001 – 21  
Утро. 2001 – 17



**Константин  
Мирошник**

**Наталия  
Кургузова-Мирошник**

БЕЛЫЙ  ГОРОД

МОСКВА, 2004





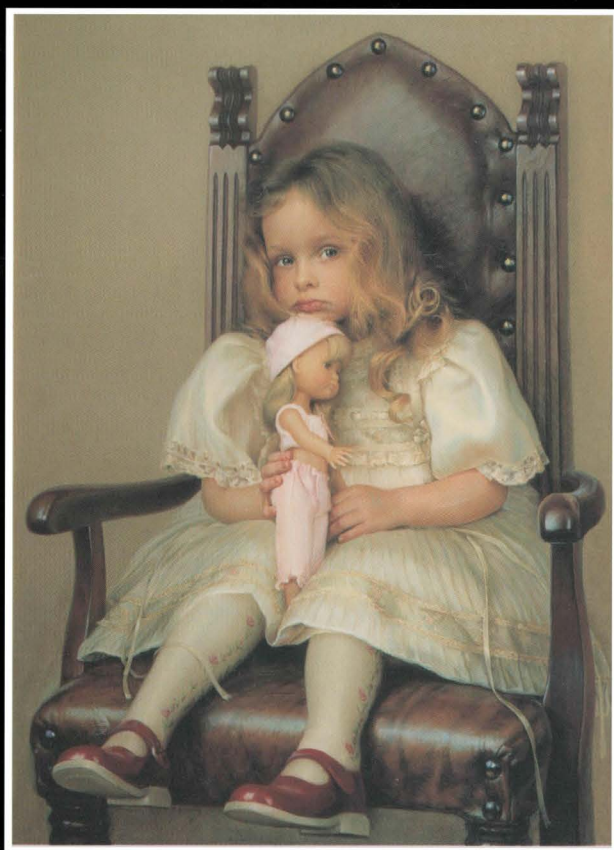
Электронный вариант книги:

Скан, обработка, формат:

**LenAlis**







## *Мастера живописи*

- Крамской
- Васнецов В.
- Левитан
- Врубель
- Нестеров
- Айвазовский
- Куинджи
- Саврасов
- Репин
- Суриков
- Богаевский
- Шишкин
- Верещагин В.
- Брюллов
- Поленов
- Федотов
- Серов
- Васильев Ф.
- Кипренский
- Венецианов
- Васнецов А.
- Юон
- Крымов
- Левицкий
- Борисов-Мусатов
- Ге
- Серебрякова
- Семирадский
- Коровин
- Щедрин Сильвестр
- Грабарь
- Боровиковский
- Добужинский
- Перов
- Рылов
- Жилинский
- Филонов
- Тропинин
- Братья Ткачевы
- Пластов
- Ромадин Н.
- Кузнецов П.
- Рерих
- Грицай А.
- Бродский
- Маковский В.
- Пирсmani
- Иванов А.
- Иванов В.
- Сапунов
- Братья Чернецовы
- Толстой Ф.
- Горский
- Корин А.
- Жуковский С.
- Салахов
- Никонов В.
- Куликов И.
- Похитонов
- Головин
- Степанов
- Гагарин
- Кустодиев
- Неврев
- Оссовский
- Глазунов
- Дробицкий
- Мирошник К.,  
Кургузова-Мирошник Н.
- Нестерова
- Зарянка
- Петров-Водкин
- Боголюбов
- Дейнека
- Ренуар
- Рафаэль
- Рембрандт
- Леонардо да Винчи
- Босх
- Моне
- Шагал
- Ван Гог
- Боттичелли
- Климт
- Веласкес
- Пикассо
- Микеланджело
- Гоген
- Тициан
- Мане
- Сезанн
- Тулуз-Лотрек
- Бернини
- Айец
- Рубенс
- Бёклин
- Давид
- Ватто
- Больдини
- Фридрих
- Батони
- Братья Лимбурги
- Дега
- Доре
- Менгс
- Гойя
- Шпицвег
- Ван Дейк
- Буше
- Фрагонар
- Сегантини

ISBN 5-7793-0778-4

