

Иван Макаров

# Иван Макаров

БЕЛЫЙ ГОРОД

БЕЛЫЙ ГОРОД



# Иван Макаров

БЕЛЫЙ  ГОРОД

МОСКВА, 2007

Автор текста  
Елена Зорина

Издательство «Белый город»

Директор К. Чеченев  
Директор издательства А. Астахов  
Коммерческий директор Ю. Сергей  
Главный редактор Н. Астахова

Редактор Л. Жукова  
Корректор С. Щербич  
Верстка: И. Белов

На обложке:  
*Девочка с собакой. 1860*  
Государственный Русский музей,  
Санкт-Петербург

На авантитуле:  
*Государь император кланяется народу  
с Красного крыльца 15 мая 1883 года*  
Государственная Третьяковская галерея,  
Москва

ISBN 978-5-7793-1292-9  
УДК 75Макаров(084.1)  
ББК 85.143(2)1я6  
И-18

Лицензия ИД № 04067 от 23 февраля 2001 года

Отпечатано в Италии  
Тираж 3 000

Издательство «Белый город»  
111399, Москва, ул. Металлургов, д. 56/2  
Тел.: (495) 916-5595, 780-3911, 780-3912,  
688-7536, (812) 766-3393  
Факс: (495) 916-5595, (812) 766-5806  
Сайт издательства: [www.belygorod.ru](http://www.belygorod.ru)  
E-mail: [belygorod@mail.ru](mailto:belygorod@mail.ru)

По вопросам приобретения книг  
по издательским ценам обращайтесь по адресам:  
105264, Москва, ул. Верхняя Первомайская,  
д. 49а, корп. 10, стр. 2  
Тел.: (495) 780-3911, 780-3912  
111399, Москва, ул. Металлургов, д. 56/2  
Тел. (495) 916-5595

© «Белый город», 2007





# Иван Макаров

**Д**вадцать третьего марта (по новому стилю 4 апреля) 1822 года в семье провинциального «рисовального учителя» Кузьмы Александровича Макарова и его супруги Анны Терентьевны родился первенец – Иван, будущий академик живописи, выдающийся русский портретист. Мы до сих пор точно не знаем, в каком населенном пункте он появился на свет. В официальной бумаге записано, что место его рождения – село Успенское Ардатовской округи Нижегородской губернии. В некоторых источниках указано, что родина художника – город Арзамас.

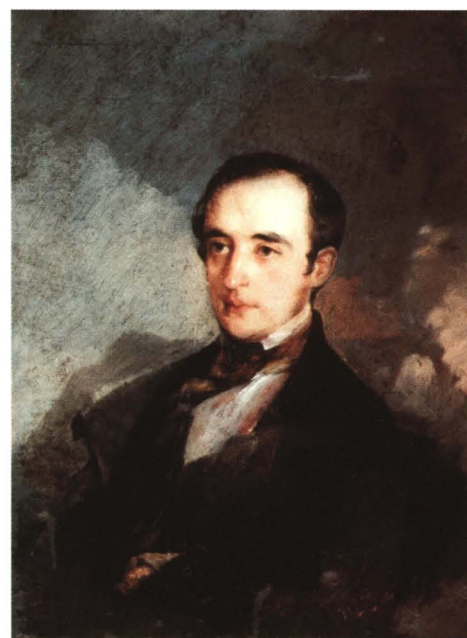


Но есть семейное предание Макаровых, согласно которому Иван Кузьмич родился в Саранске и только спустя несколько лет его записали в метрическую книгу Успенской церкви. Вероятно, родители скрывали тайну рождения сына потому, что они были крепостными. Получив от помещика обещание об отпуске на волю, глава семейства решил выждать время и вписать первенца в метрическую книгу уже как сына вольноотпущенника.

Предки Макаровых были дворовыми крестьянами помещиков Горихвостовых. В раннем детстве Кузьма Александрович остался круглым сиротой, и его взяла на воспитание одна добрая женщина. Когда мальчик подрос, помещик отдал его в учение к маляру. Тот маляр, крепостной Василий Александрович Смирнов, оказался человеком талантливым и образованным. В юности он каким-то чудом поступил в Академию худо-

жеств, учился там весьма успешно, но по окончании курса ему пришлось вернуться домой, в крепостную неволю. Художник, вынужденный стать маляром и навсегда забыть о творчестве, начал пить и вскоре умер. Но его уроки пошли на пользу способному Кузьме Макарову. Он не только красил полы, стены и крыши села Кучки, что неподалеку от Пензы, но и сделался декоратором в домашнем театре помещика.

Через некоторое время, покинув своего хозяина, Кузьма Алек-



**Автопортрет в юности. 1840**

Научно-исследовательский музей Российской академии художеств, Санкт-Петербург

**Портрет неизвестного в синем сюртуке (В.Ф.? Одоевский). 1840-е**

Мордовский республиканский музей изобразительных искусств имени С.Д. Эрьзи, Саранск

сандрович поехал в Арзамас и стал зарабатывать тем, что писал миниатюры. Одну из его работ увидел Александр Васильевич Ступин, основатель уникальной живописной школы, многие ученики которой внесли большой вклад в изобразительное искусство нашей страны. По словам В.Г. Короленко, «Ступин делал свое дело и продолжал удивлять, тревожить и вносить беспокойство в мирную жизнь гусиной столицы». Ступин как учитель добился такого успеха, что Арзамасская школа была принята под покровительство Академии художеств.

В 1823 году Александр Васильевич принял Кузьму Макарова на работу в свою школу. Молодой художник занимался с учениками начальных классов, вел школьное хозяйство, при этом имея возможность учиться у Ступина, выпускника Академии. Через два года Кузьма Александрович получил серебряную медаль первого достоинства за свои произведения, отправленные в Академию художеств, немного позднее – вторую такую же медаль. Он стал заведовать школой Ступина. Академия вызывала его в Петербург, чтобы продолжать образование, но художник ответил отказом. Вероятно, ему не хватало средств, может, были еще какие-то причины.



**Две молодые мордовки. 1842**

Мордовский республиканский музей изобразительных искусств имени С.Д. Эрьзи, Саранск



**Портрет А.В. Ступина**

Нижегородский государственный художественный музей



**Женская головка (Святая мученица).**

**Эскиз. 1852**

Пензенская областная картинная галерея имени К.А. Савицкого



**Портрет Н.А. Пушкиной. 1849**  
Всероссийский музей А.С. Пушкина,  
Санкт-Петербург

Он подал прошение в Академию о том, чтобы ему дали звание учителя, и, получив его, отправился в Саранск, расположенный неподалеку от Арзамаса. Там он намере-



вался осуществить давнюю мечту — открыть собственную школу живописи.

Школа открылась в июле 1828 года в здании Саранского уездного училища. Это было первое в губернии специальное учебное заведение для подготовки художников трех профилей: иконописцев, мастеров светской живописи, рисовальных учителей. Приходилось трудно: городские власти не давали никаких субсидий. Чтобы заработать деньги для школы, Кузьма Александрович с учениками расписывал окрестные храмы. Макаров-отец был не только иконописцем, но порой и архитектором, плотником, маляром. Как педагог, Кузьма Александрович многое взял у своего учителя.

◀ **Портрет Е.Г. Анненковой. 1840–1850-е**  
Государственный Исторический музей,  
Москва

**Портрет А.А. Олениной, в замужестве** ▶  
**Андро де Ланжерон. 1851**  
Государственный Литературный музей,  
Москва



**Портрет М.А. Пушкиной. 1849**  
Всероссийский музей А.С. Пушкина,  
Санкт-Петербург

**Портрет Натальи Николаевны** ▶  
**Пушкиной-Ланской**  
**1849**

Квартира А.С. Пушкина на Арбате,  
филиал Государственного музея  
А.С. Пушкина,  
Москва









В Саранской школе утвердился арзамасский стиль – результат взаимодействия церковной и светской живописи, но постепенно, в результате самостоятельных, очень упорных поисков, Кузьма Александрович выработал свой метод рисунка, который не был простым повторением метода Ступина и отвечал уровню развития изобразительного искусства того времени. В Саранской школе была хорошо поставлена живопись, которая в других провинциальных школах чаще всего ограничивалась копированием – с эстампов и картин.

За 14 лет, прошедших со дня открытия Саранской живописной школы, было выпущено 20 художников и рисовальных учителей, но ни одна из работ не была отмечена Академией художеств. Внимание Академии удостоился лишь старший сын Кузьмы Александровича – Иван Кузьмич Макаров. Благодаря ему школа окончательно выросла из иконописной мастерской, стала престижной и известной на всю Россию. Спустя годы Иван Кузьмич, почитаемый в столице живописец, напишет портрет Александра Васильевича Ступина, которому отец и сын Макаровы были обязаны многим.

Семья Макаровых жила в центре Саранска, в приходе Верхней Казанской церкви, одной из самых старинных в городе. Иван водил дружбу с соседскими мальчишками – представителями разных сословий: пушкарей, мещан, купцов и приказных. У Макаровых было восемь детей (двое умерли в младенческом возрасте). Кузьма Александрович всех старался приобщить к искусству, но особенно большие надежды он возлагал на своего первенца. Иван был еще подростком, когда отец стал брать его с собой в рабочее предместье, где

#### Портрет девочки. 1852

Рыбинский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник



#### Евангелист Иоанн. 1850

Костромской государственной объединенный художественный музей

они по заказам оформляли квартиры владельцев кожевенных, воскобойных и мыловаренных заводов. Отец и сын расписывали городские храмы, вместе составляли рисунки-

#### Евангелист Матфей. 1850

Костромской государственной объединенный художественный музей



#### Евангелист Марк. 1850

Костромской государственной объединенный художественный музей

чертежи для украшения Казанской церкви разноцветными фонарями в пасхальные ночи. Недалеко от церкви находился Спасский собор – ровесник Саранску. В нем

#### Евангелист Лука. 1850

Костромской государственной объединенный художественный музей





**Портрет графини М.П. Толстой. 1852**  
Государственное музейное объединение  
«Художественная культура Русского Севера»,  
Архангельск



хранилась чудотворная икона Нерукотворного Спаса. Ее проносили мимо квартиры Макаровых богомольцы, когда шли крестным ходом. Наверное, еще ребенком Иван задумал изобразить Христа и, став взрослым, осуществил этот замысел.

В 1831 году будущий художник поступил в Саранское уездное училище, где преподавал рисование его отец. Иван учился прилежно

**Портрет молодой женщины. 1856**  
Государственный Русский музей,  
Санкт-Петербург

**Портрет Марии Львовны и Софьи Львовны Перовских. 1859**  
Пермская государственная художественная галерея

и вел себя «честно», как свидетельствует сохранившийся документ. В училище была богатая библиотека: учащиеся имели возможность читать труды М. Ломоносова, сочинения Джонатана Свифта, Вальтера Скотта и Фридриха Шлегеля, *Повести, изданные Полевым*, журнал *Сын Отечества* и многое другое. После трех лет обучения «Иван Макаров, с воли своего родителя по большой склонности и по общему их желанию объявил охоту продолжать учение по одной рисовальной науке», — написано в аттестате, выданном Ивану 15 августа 1834 года.

Будущий академик занимался в живописной школе отца с 1834 по 1841 год. К этому времени относятся его первые опыты в портретном жанре, которые не сохранились до наших дней. Кузьма Александрович одобрял работы сына, но при этом был требователен к нему. «С истинной отеческой любовью смотрел я, как в юноше росло и крепло стремление к знанию, любовь к искусству, ко всему, что есть благо и прекрасно. Опытностью моей и, можно сказать, горькою опытностью лет и труда я старался умерять порывы юношеской души его, запрещая ему изливания в юношеских фантазиях, беспрестанно повторяя, что верность рисунку, верность своей





Портрет двух детей (из семьи Толстых)  
1854

Государственный Русский музей,  
Санкт-Петербург

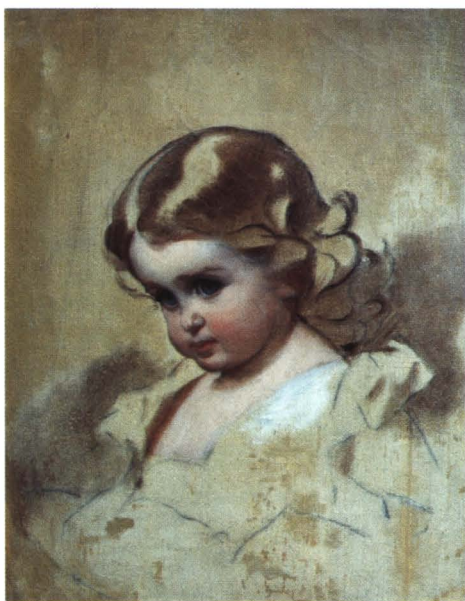


**Портрет великой княгини  
Марии Александровны**  
Первая половина XIX века  
Дагестанский музей изобразительных  
искусств, Махачкала

идее, строгость вымысла — есть первое условие художника. Юноша сердился, но исполнял мою волю безропотно...» — писал отец и учитель в Академию художеств, когда Иван закончил обучение и хотел продолжать образование в Петербурге.

Вероятно, во время обучения в Саранской школе живописи Иван Макаров создал единственный автопортрет, который сегодня находится в Научно-исследовательском музее Российской академии художеств. В портрете воплощен романтизированный образ юноши, готового посвятить свою жизнь искусству. «Розовый цвет шейного платка красиво оттеняется коричневой гаммой одежды, выделяя теплоту и нежность молодого лица. Очень внимательно, с большой тщательностью художник моделирует черты лица: высокий открытый лоб, характерный разлет бровей, чуть выступающие скулы», —

**Детский портрет** ➤  
1850-е  
Частное собрание



характеризует это произведение искусствовед Т. Елисеева.

Первой значительной работой Ивана Кузьмича было оформление церкви в селе Саловка Инсаровского

◀ **Портрет Нюты**  
(А.И. Лебедева, рожденная  
Макарова, дочь художника)  
1860-е

Мордовский республиканский музей  
изобразительных искусств имени С.Д. Эрьзи,  
Саранск

**Портрет графини** ➤  
**Дарьи Васильевны Олсуфьевой**  
1856

Музей В.А. Тропинина и московских  
художников его времени,



уезда. Об этом вспоминает современник Макаровых писатель Илья Александрович Салов: «Живописью наша церковь, действительно, отличалась, так как ею заведовал... живописец Макаров, сын которого Иван Кузьмич сделался впоследствии известным художником.

Этот-то тогда еще очень молодой человек писал уже местные иконы, запрестольный образ и некоторые картины на стенах. В описываемое время он еще не имел звания художника и, будучи учеником отца, работал в его мастерской. Но кисть

молодого Макарова превзошла кисть своего учителя».

Многие иконы из Саловской церкви Нерукотворного Спаса после закрытия храма в 30-е годы прошлого столетия были розданы жителям села. Исследователи разыскали некоторые из работ Макарова-сына. Эти произведения имеют общие черты: стройность и строгость композиции, яркая цветовая гамма, с блеском выписанные лики – признаки стиля художника, не ограничивающего своего творчества рамками церковной живописи.



**Итальянка на балконе. Этюд 1853–1855**

Мордовский республиканский музей изобразительных искусств имени С.Д. Эрьзи, Саранск

Например, образы святого царя Константина и святой царицы Елены напоминают по общей композиции светские парные портреты кисти Ивана Макарова.

По свидетельству Салова, на юношу обратила внимание заказчица росписей, покойный муж которой, купец Манухин, начал строительство этой церкви. Именно она посоветовала Кузьме Александровичу хлопотать о том, чтобы его сын получил звание художника, и даже предлагала помочь в этом – написать в Петербург своему знакомому, влиятельному человеку. Макаров-отец согласился не сразу, но, увидев заинтересованность сына, решил попытать счастья и предложил Ивану поработать в жанре светского портрета – изобразить двух молодых мордочек. Картину предполагалось послать в Академию.

Иван Кузьмич сразу принялся за работу. Он писал этюды с натуры, а позировали ему молодые женщины из соседнего села Старое Шай-

**Итальянка у источника. 1855**

Краснодарский краевой художественный музей имени Ф.А. Коваленко



гово. К сожалению, большая часть этих этюдов потеряна. До наших дней сохранился интересный набросок с мордовской девушки Атяниной, где четко прописано лицо, слегка намечены карандашом контуры фигуры. Молодой живописец работал над картиной все лето 1841 года. Получилось внушительных размеров полотно, выполненное не робким учеником, а уже сформировавшимся художником. Картина лирична и по своему настроению близка венециановской школе. На фоне забора и зелени изображены две девушки в мордовских национальных костюмах. Одна из них слегка присела на край скамьи, опираясь на нее пра-

вой рукой, левой рукой она трогает косу. Лица девушек спокойны, простота в них сочетается с внутренним достоинством. Макаров успешно решил двойную задачу: создал портрет мордочек и мастерски изобразил декоративное убранство их костюмов. Отлично переданы сложный орнамент ковровой вышивки рубах, металлический блеск браслетов.

Лето, проведенное в селе Саловка, было для художника очень плодотворным. Кроме картины *Две молодые мордовки*, Макаров впервые создал свой образ Нерукотворного Спаса, здесь же, предположительно, он работал над портретом Н.П. Огарева с женой, изобразил мать поэта.



**Голова мальчика-итальянца**  
1853–1855

Государственная Третьяковская галерея,  
Москва

Огаревское имение – отцовский дом и усадьба в селе Старое Акшино – располагалось недалеко от Старого Шайгова. В 1839–1841 годах Огарев несколько раз приезжал сюда из Москвы. Вероятно, от своих саранских друзей он узнал о талантливом молодом живописце и попросил его написать семейный портрет. Впрочем, версию о принадлежности этих произведений кисти Ивана Макарова, высказанную искусствоведом П.Е. Корниловым, нельзя считать полностью доказанной.

Кузьма Александрович, видя успехи сына, в декабре 1841 года отправил прошение в Академию художеств. В этом многословном, несколько высокопарном, предельно искреннем прошении с большой силой была выражена любовь пожилого художника к искусству, к семье, к своему делу. «Не буду лгать, ежели скажу, что среди этих тревог разъездной жизни, отрывающей меня от всего, что любил

**Итальянский разносчик**  
1853–1855

Пензенская областная картинная галерея  
имени К.А. Савицкого





**Портрет Е.С. Казнаковой,  
рожденной Неклюдовой  
Около 1861**  
Государственный Русский музей,  
Санкт-Петербург



**Портрет генерала Н.Г. Казнакова  
1861**  
Государственный Русский музей,  
Санкт-Петербург



всею силою сердца и воли, среди этой размалеванной нищеты, я жил день за днем, отыскивающий себе насущную пищу, для того чтобы дать пропитание больной жене и восьми малолеткам, – Бог чудно помогал мне, вливая мне в искусство свою святую помощь: крепость и силу необъяснимую условиями человеческими. Я жил искусством и для искусства, и широко размывалась потребность души моей в горячо исполняемых созданиях; и во всех их я думал или по крайней мере хотел осуществить тот высший луч света, который проник в мою душу... Но, гордый искусством, которого я был жрецом, сколько раз в тишине храмов мною созданных, молил я Его, своего Творца, о неоставлении детей сво-

**Портрет Н.П. Лошкаревой  
1860**  
Одесский художественный музей

их, пусть бы избрал он меня очистительною жертвой их счастья, и Тот, для кого с такой теплой любовью, с такой искреннею молитвой воздвигал я дома, Тот внял жаркой мольбе моей – послал мне в старшем сыне помощника и надежду». Представляя на суд Академии труды своего первенца, в числе которых полотно *Две молодые мордовки*, Кузьма Александрович пишет: «В этих картинах судьба моя, его, всего моего семейства». Он просит для сына звания свободного художника. «Поддерживаемый этим лестным названием, он

**Портрет неизвестной с девочкой. 1860-е**  
Государственный Русский музей,  
Санкт-Петербург





**Портрет Марии Александровны Гартунг, рожденной Пушкиной. 1860**  
Государственный музей Л.Н. Толстого, Москва



**Портрет Н.Н. Пушкиной-Ланской После 1863**  
Музей А.С. Пушкина, Москва

усугубит свои силы, чтобы оправдать его, сделаться достойным Вашего милостивого внимания, достойным тех трудов и той святой обязанности, которая переходит на него в лице его семейства. Но так как он записан в податном состоянии в Саранском мещанстве, то и этой милости смею надеяться от великодушия Академии».

Совет Академии решил 14 января 1842 года: «...как представленные работы живописцем Макаровым доказывают хорошие способности его сына в живописи, но между тем он состоит в мещанском обществе, то в уважение дарований его обратиться от Академического Совета к Пензенскому гражданскому губернатору с просьбой принять свое участие к увольнению Макарова из мещан, дабы он мог беспре-

пятственно образоваться по художественной части». 22 января Академия обратилась с письмом к пензенскому губернатору А.А. Панчулидзеву с просьбой оказать содействие в увольнении Макарова из мещан. Увольнение из мещанского общества в то время было делом очень сложным. Вопрос решался на сходе, выносили приговор, составляли увольнительное свидетельство за подписью старосты общества и 10–12 грамотных рядовых мещан.

По всей видимости, саранское мещанское общество отнеслось к Ивану Кузьмичу Макарову с большим сочувствием. Не прошло и месяца со дня обращения Академии художеств к губернатору, как А.А. Панчулидзеv препроводил в Академию акт об увольнении Ивана Кузьмича, сына Макарова, из общества и ходатайство «об удостоении его звания художника».

Совет Академии решил 24 марта 1842 года: «уволенного из саранских

мещан Ивана Макарова во внимание к хорошим познаниям его в живописи исторической и портретной, доказанным представленными им работами, удостоить звания некласного художника... При сем положено объявить Макарову, что Академический Совет, судя по работам его, замечает в нем особенный талант к художеству, и потому желает, чтобы он, Макаров, неуклонно продолжал заниматься оным».

В октябре 1842 года Иван Кузьмич Макаров получил аттестат на звание некласного художника «с правами, по силе всемилостивейше дарованных Академии художеств привилегий пользоваться с потомством его вечною и совершенной свободой и вольностью и вступить в службу, в какую сам он, свободный художник, пожела-

ет». Совет Академии дополнительно выплатил ему 75 рублей за полотно *Две мордовки*. Академия приобрела картину для своего музея.

Получив полную свободу, молодой художник лелеял мечту учиться в столице у знаменитых мастеров живописи, и тут ему помог случай. В том же 1842 году Иван вместе с отцом расписывал церковь помещика Григория Александровича Потулова, в доме которого жил тогда иностранец Дюразау. В Пензенскую губернию он попал из Петербурга, где некоторое время подвизался в Академии художеств. Сразу распознав талант Ивана Кузьмича, он советовал помещику позаботиться о молодом человеке и отправить его вместе со своим сыном в Петербург. Вскоре Иван собрался в дорогу. Отец дал ему 400 рублей на жизнь в столице. Эти деньги скопил брат основателя Саранской школы живописи Петр Александрович, который, получив вольную, был управляющим в имении богатого помещика. У Кузьмы Александровича остался в столе всего 1 рубль 11 копеек на продолжение дела школы и на жизнь с семьей.

Осенью 1844 года 23-летний Иван Макаров определился в Академию художеств вольноприходящим учеником. Он начал заниматься в классе весьма авторитетного профессора Алексея Тарасовича Маркова. По-видимому, уже в стенах Академии Иваном Кузьмичом была исполнена работа *Две девушки на гулянье в русском костюме*. В ней еще сильно чувствуется влияние Макарова-отца: такая же лиричность, глубина, непосредственность отличает картину Кузьмы Александровича *Крестьянская девушка, занимающаяся своим костюмом*. За *Двух девушек* Макаров-сын был награжден второй серебряной медалью. В 1846 году он получил еще одну серебряную медаль за рисунки с натуры и впервые принял участие в выставке Академии художеств с картинами



*Женский портрет* и *Две девушки у ручья в лесу*. Успехи одаренного молодого провинциального художника во многом были результатом правильной постановки преподавания в Саранской школе живописи. В Академии признали заслуги Макарова-отца и стали оказывать его школе особое покровительство:

«Определено во уважение успехов в живописи вольно приходящего ученика академии Макарова подарить отцу его, содержанию художественной школы в городе Саранске, для оригиналов гипсовые отливки статуи и голов, именно: головы

**Девочки-сестры. Портрет Лизы и Наташи Араповых 1879**

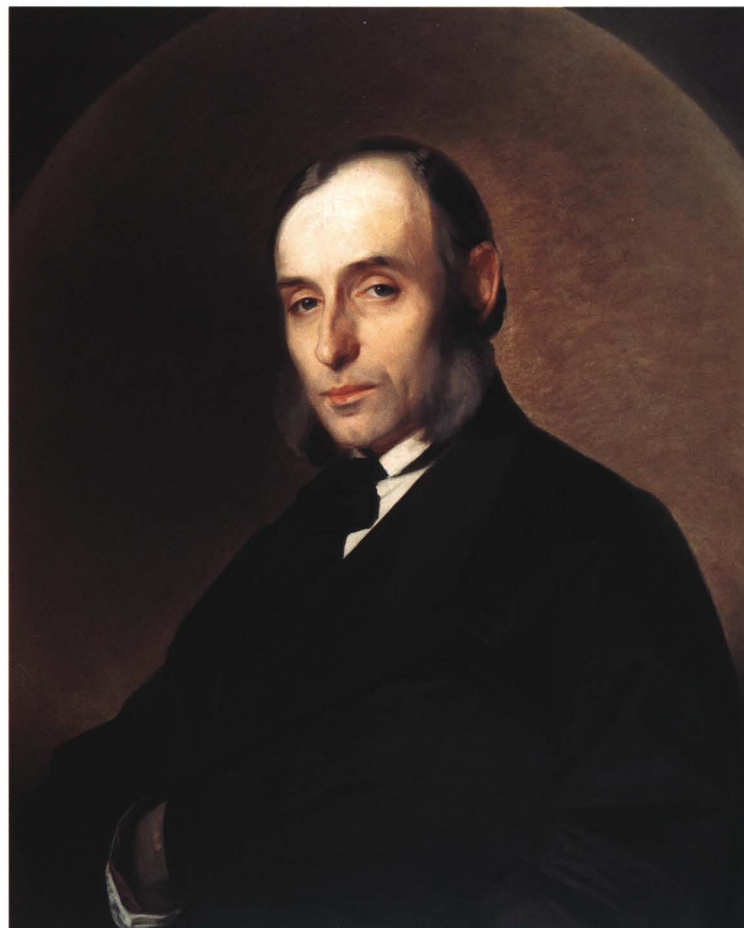
Пензенская областная картинная галерея имени К.А. Савицкого

Аполлона, Венеры с диадемой, Помпея, Юпитера, Ахиллеса, статуи Аполлона, Венеры Мидицейской и торса Лаокоона, каковые вещи отлить немедленно, донеся, во что они обойдутся. Июля, 6 дня 1845 года».

Каких же усилий стоило молодому художнику отправить полученный подарок по назначению! Железных дорог еще не было – тяжелые



Портрет Е.Л. Ховриной. 1862  
Пензенская областная картинная галерея  
имени К.А. Савицкого



**Женский портрет  
1860-е**

Сумской областной художественный музей

статуи и гипсы пришлось везти за тысячу верст на лошадях. Много нужно было потрудиться Ивану Кузьмичу, чтобы заработать денег на эту отправку.

До нас дошло всего лишь несколько ранних произведений Макарова. К названным добавим *Портрет пензенского епископа Амвросия, в миру Алексея Ивановича Морева*, который находится в Мордовском республиканском музее изобразительных искусств имени С.Д. Эрьзи, Саранск. Амвросий, епископ Пензенский и Саранский, по отзывам современников, «обладал превосходными сердечными качествами и глубоко религиозным духом». Благодушие, миролюбие, откровенная прямота – эти качества Амвросия переданы на портрете. В целом в раннем творче-

стве Макарова преобладают жанровые портреты, портреты-картины, близкие к традициям школы Венецианова и русского провинциального портрета. «В этих картинах, исполненных в жирной и коричневой гамме красок типично ступинского направления, он предстает здоровым реалистом, серьезным и внимательным наблюдателем природы» – так отзывался о них Н. Врангель в начале прошлого века.

Занимаясь у Маркова, Макаров постепенно становился блестящим светским портретистом. В 1849 году, еще студентом Академии, он создал портрет Натальи Николаевны Пушкиной-Ланской. Жену великого поэта писали многие художники: А.П. Брюллов, В. Гау, Т. Нефф, Т. Райт, но картину, исполненную Макаровым, сама Наталья Николаевна считала одной из лучших: «...я нахожу, что я изображена такой красивой женщиной, что мне даже

**Портрет И.С. Каминского. 1860-е**

Государственная Третьяковская галерея, Москва

совестно согласиться, что портрет похож...». Иван Кузьмич сам попросил Наталью Николаевну «заняться» ее портретом, так как «сквозил характер... лица». «Чрезвычайно изящная картина» была написана за три сеанса. По словам портретируемой, художник «ни за что не захотел» взять за эту работу деньги.

В центре композиции – лицо с нежным румянцем, которое выделяется на золотисто-коричневом фоне. Оно освещено несколько сверху и с той стороны, куда повернута голова. Плечи и грудь окутывает белое прозрачное покрывало, развевающееся за спиной. «Это воздушное, как бы сотканное из лунного света обрамление лица сообщает образу известную легкость и одновременно торжественность.





**Портрет Н.П. Боголюбовой, рожденной Нечаевой. Начало 1860-х**  
Саратовский государственный художественный музей имени А.Н. Радищева

И придает портрету отдаленное сходство с Сикстинской Мадонной Рафаэля», — замечает Е.В. Павлова. Передавая черты Натальи Николаевны, Макаров возводит их в идеал, воплощая в изображении свое представление не столько о генеральше Ланской, сколько о жене великого поэта.

Летом 1830 года, когда Наталья Гончарова была невестой Пушкина, поэт писал ей, что она «как две капли воды» похожа на «белокурую мадонну», изображенную на картине, которая продавалась на Невском проспекте в Петербурге. Как выяснили позже, это была копия *Мадонны Рафаэля*.

Исполнились мои желания.  
Творец  
Тебя мне ниспослал, тебя, моя  
Мадонна,

◀ **Портрет неизвестной. 1869**  
Государственная Третьяковская галерея,  
Москва

**Портрет В.Н. Львовой ребенком 1867**  
Государственный художественный музей  
Алтайского края,  
Барнаул

Чистейшей прелести чистейший образец.

Этими словами, похожими на молитву, заканчивается пушкинский сонет *Мадонна*, обращенный к будущей жене.

Когда Макаров писал портрет Натальи Николаевны, ей было 37 лет. К ее доброте, уму, очарованию прибавилась мудрость, полученная горьким опытом. Сохранилась дневниковая запись Н.Н. Пушкиной-Ланской, относящаяся к тому времени: «Не смотря на то, что я окружена заботами и привязанностью всей моей семьи, иногда такая тоска охватывает

меня, что я чувствую потребность в молитве. Эти минуты сосредоточенности перед иконой, в самом уединенном уголке дома, приносят мне душевное спокойствие, которое часто раньше принимали за холодность и меня в ней упрекали. Что поделаешь? У сердца есть своя стыдливость. Позволить читать свои чувства мне кажется профанацией. Только Бог и немногие избранные имеют ключ от моего сердца». Кажется, Иван Кузьмич Макаров чудесным образом отыскал этот ключ и взглянул на свою модель глазами самого Пушкина.









**Портрет Александры Михайловны  
Челищевой, рожденной Веригиной  
1865**

Государственная Третьяковская галерея,  
Москва

Высокому строю этого произведения способствует овальная форма холста, ей вторят линии лба, волос, подбородка, плеч, покрывала. Портрет написан жидкими красками с лессировками, так что местами просвечивает теплый тонированный грунт. Художник использует краски, смешанные с белилами, сложные полутона, неяркие, неконтрастные, плавно переходящие из одного в другой.

В воспоминаниях Елизаветы Николаевны Бибиковой, внучки Натальи Николаевны, есть сведения о том, что Макаров писал еще один

**Портрет императрицы  
Марии Александровны,  
жены Александра II. 1866**

Государственный Русский музей,  
Санкт-Петербург



**Портрет Н.Д. Хвостинской. 1866**

Государственный объединенный  
Владими́ро-Суздальский  
историко-архитектурный  
музей-заповедник

портрет жены Пушкина: «Няня только одна упоминала о жизни Пушкиных, так как бабушка об этом никогда не говорила. Она всегда была грустная, одетая в черное с белыми воротничками и манжетами и черной кружевной косынкой на голове, как она изображена на своем портрете кисти Макарова...» По всей вероятности, этот портрет потерялся в череде лет и событий.

В том же 1849 году Макаров написал портрет младшей дочери А.С. Пушкина – Натальи, будущей графини Меренберг. На картине она еще девочка-подросток. Художник использует те же приемы, что и в портрете Н.Н. Пушкиной-Ланской: на нейтральном фоне четко выделяется тщательно написанное лицо, в чертах которого угадывается и «африканский тип ее знаменитого отца», и необыкновенная красота матери. У Натальи узкое лицо, синие глаза, небольшой тонкий нос, линия бровей стремительная, как бы бегу-

щая вверх. Упрямый, своевольный характер «бесенка Таши» угадывается и в уверенном повороте ее головы, и в твердом взгляде. Семнадцати лет Наталья, преодолев сопротивление матери, вышла замуж за гвардейского офицера М.Л. Дубельта. Его отец, начальник штаба корпуса жандармов, руководил так называемым «посмертным обыском» сохранившихся на квартире бумаг только что умершего Пушкина. Брак оказался неудачным. После развода в 1868 году Наталья Александровна вышла замуж за немецкого принца Н.В. Нассаусского, получила графский титул и жила постоянно в Висбадене. И.С. Тургенев, которому она в 1878 году передала письма отца к матери, писал брату: «Удивительнее всего, что младшая его дочь,



**Портрет Е.А. Трегубовой  
1869**

Государственный Исторический музей,  
Москва



**Портрет Ю.Н. Зиновьевой,  
рожденной Батюшковой. 1869**

Нижнетагильский музей изобразительных  
искусств

оставшаяся полугодовалым ребенком после его смерти, как две капли воды на него похожа».



Старшую дочь поэта, Марию Александровну, Макаров писал дважды: в 1849 году, одновременно с портретами матери и младшей сестры, и в первые годы замужества. Все три портрета 1849 года: Натальи, Марии и их матери – сходны единством композиции, гладкой манерой письма жидкими красками с лессировками и одинаковой цветовой гаммой: сопоставлением охристо-коричневых и жемчужно-перламутровых тонов. Каждая модель задрапирована легкой белой тканью – многослойной у дочерей и почти прозрачной у матери. Художник использует одни и те же приемы, но при этом характеры изображенных различны.

**Портрет Е.И. Макаровой,  
дочери художника.**

**Этюд  
Начало 1870-х**

Мордовский республиканский музей  
изобразительных искусств имени С.Д. Эрьзи,  
Саранск

Выражение лица 17-летней Марии, названной так в честь бабушки Марии Алексеевны Ганнибал, говорит о том, что она, в отличие от своей младшей сестры, человек мягкий, спокойный, уравновешенный. У нее светлые зеленовато-карие глаза, довольно длинный нос с горбинкой, как у дедушки Сергея Львовича, более широкое лицо, чем у Натальи. По словам П.И. Бартенева, Мария Александровна «выросши... заняла красоты у своей красавицы матери, а от сходства с отцом сохранила тот искренний задушевный смех, о котором А.С. Хомяков говорил, что смех Пушкина был так же увлекателен, как и его стихи».

Мария Александровна училась в Екатерининском институте, после окончания которого была принята

ко двору – фрейлиной императрицы. В 1860 году она вышла замуж за офицера лейб-гвардии конного полка Леонида Николаевича Гартунга, впоследствии генерал-майора, начальника коннозаводского округа в Тульской губернии. По всей вероятности, второй портрет старшей дочери Пушкина, выполненный Макаровым, связан с ее замужеством. Эта картина находится в Государственном музее Л.Н. Толстого в Москве, в центре экспозиции, посвященной творческой истории романа *Анна Каренина*. Известно, что Мария Александровна была в некоторой степени прототипом главной героини этого романа. Портрет старшей дочери Пушкина – это своеобразная живописная параллель словесному портрету Анны: «Анна была не в лиловом, как того непременно хотела Кити, а в черном, низко срезанном бархатном платье, открывавшем ее точеные, как старой слоновой кости, полные плечи и грудь... На голове у нее, в черных волосах, своих без примеси, была маленькая гирлянда аютиных глазок... Прическа ее была незаметна. Заметны были только, украшая ее, эти своевольные короткие колечки курчавых волос, всегда выбивавшиеся на затылке и висках. На точеной крепкой шее была нитка жемчугу».

То же самое, но изображенное средствами живописи, видим мы и на портрете Макарова. Обратим внимание на одну деталь. Прическа у дочери Пушкина (как и у Анны Карениной) украшена гирляндой аютиных глазок. Подобные украшения можно увидеть на картине Кузьмы Александровича Макарова *Девочки с гирляндой*, одной из немногих известных нам работ Макарова-отца. Иван Кузьмич, живя в столице, не забывал Саранскую живописную школу.

Художник изобразил и младшего сына Пушкина, Григория Александровича, этот портрет хранится в Ростовском областном музее изобрази-



тельных искусств (Ростов-на-Дону). Предположительно, картина сначала была написана масляными красками на холсте, а в 1884 году подновлена художником, дублирована на стекло и подписана. На портрете изображен 17-летний юноша в форме камер-пажа, то есть учащегося выпускного класса Пажеского корпуса, где он состоял в 1852–1853 годах. У него мягкий овал лица; прозрачные, светлые зеленовато-карие глаза, темно-каштановые, слегка вьющиеся волосы;

**Портрет князя А.В. (?) Кочубея  
1860-е**

Мордовский республиканский музей изобразительных искусств имени С.Д. Эрьзи, Саранск

нос с горбинкой; красивые губы. Фон – золотисто-коричневый, художник использует жидкие краски с лессировками. В цветовой гамме преобладают теплые охристо-коричневые тона, неяркие, неконтрастные; они плавно переходят из одного в другой.



**Портрет генерал-майора Е.П. Самсонова  
1869**

Переславль-Залесский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник



**Портрет Н. Самсоновой**

Переславль-Залесский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник



Григорию было около полутора лет, когда погиб его отец. Он отличался тихим нравом, деликатностью натуры и мягкостью характера. «Характером – в Гончаровых, лицом – в Пушкина», – вспоминала правнучка Александра Сергеевича Софья Павловна Вельяминова. А Наталья Николаевна писала П.П. Ланскому 2 сентября 1848 года: «...в корпусе все находят, что Гриша очень красивый мальчик, гораздо красивее своего брата, и по этой причине он записан в дворцовую стражу, честь, которой Саша никогда не мог достигнуть, потому что он числится в некрасивых. Когда Гриша появился в корпусе, все товарищи пришли сказать Саше, что брат на тебя ужасно похож, но сравнения нет лучше тебя». Мягкий спокойный характер Григория Пушкина, его юношеская кра-

**Портрет Е.Е. Муравьевой,  
рожденной Сафоновой  
1862**

Новосибирская картинная галерея

сота нашли свое отражение в работе Макарова.

Интересна история поступления этого портрета в Ростовский музей изобразительных искусств. Как он мог попасть туда, если никто из ближайшего родственного окружения детей великого поэта в конце XIX – начале XX века не жил в Ростове-на-Дону? В результате долгих поисков выяснилось, что портрет был куплен для музея случайно у двух неизвестных лиц на так называемом «Новом базаре» в Ростове в 1929 году. Скорее всего, портрет был ими украден. Недавно закончилась Гражданская война – в то смутное время случаи грабежа квартир зажиточных граждан были не такой уж редкостью. Возможно, портрет находился в домашней картинной галерее какого-

нибудь купца-мецената или представителя местной интеллигенции. Бывшего владельца этого произведения найти так и не удалось.

Неизвестны и семейные предания Пушкиных, связанные с этим портретом. Возможно, это объясняется тем, что Григорий Александрович жил довольно обособленно. Выйдя в отставку, он с 1886 года обосновался в Михайловском, которое досталось ему при разделе наследства. Здесь он провел 33 года и только в 1899 году, после продажи Михайловского в казну, переехал в имение жены. Соседи знали его как очень скромного человека, большого любителя природы.

Пушкиниана, созданная Макаровым, включает в себя не только портреты родных поэта. В 1851 году художник изобразил Анну Алексеевну Оленину — младшую дочь Алексея Николаевича Оленина, директора Публичной библиотеки, президента Академии художеств и писателя. После выпуска из Лицея Пушкин, как и многие его выдающиеся современники, часто бывал в салоне Олениных. Здесь в 1817 году он и познакомился с Анной, которая тогда была совсем ребенком. Вновь они встретились в 1827 году. Оленина, как она вспоминала впоследствии, увидела «самого интересного человека своего времени». Пушкин увлекся 19-летней Аннет: в его рукописях той поры часто встречаются инициалы «О» и портретные зарисовки, анаграммы имени и фамилии возлюбленной. С Олениной связан лирический цикл стихотворений 1828 года: *Ее глаза, Ты и Вы, Не пой, красавица, при мне*.

Поэт делал Аннет предложение, но мать ее, Елизавета Марковна, решительно и резко ему отказала. По видимому, причина была в том, что поэт не внушал доверия властям: на-

чалось следствие по поэме *Гавриллиада*, и Алексей Николаевич Оленин был в числе разбирающих это дело. Впрочем, сама Анна Алексеевна через полвека на вопрос племянника о том, почему она не вышла замуж за Пушкина, отвечала так: «Он был вертопрах, не имел никакого положения в обществе и, наконец, не был богат». Скорее всего, Оленина не любила поэта, а он довольно долго ее любил и страдал. Отказ Олениных был болезненным ударом для самолюбия Пушкина. Обида рассеялась только благодаря появлению в его жизни Натальи Николаевны Гончаровой.

Анна Алексеевна Оленина вышла замуж в 1840 году, когда поэта уже не было в живых, за полковника лейб-гвардии гусарского полка Федора Александровича Андро де Ланжерона. Его отец, французский эмигрант, приехал в Россию в 1790 году, служил в русской армии и прославился как новороссийский губернатор и строитель Одессы. Вместе с мужем Аннет переехала в Варшаву, где Федор Александрович 14 лет был президентом города. Оленина прожила в Польше сорок лет. Ее муж оказался человеком вполне заурядным, к тому же ревнивым. Ревновал он и к страницам тайного дневника,



**Портрет пожилой женщины в сером платье  
1871**

Государственный Русский музей,  
Санкт-Петербург



**Портрет Губониной  
1870-е**

Государственный Русский музей,  
Санкт-Петербург

в котором она когда-то описывала свои встречи с Пушкиным. Чтобы муж не видел этих записей, она спрятала дневник в «рундук» и отправила его на чердак, где он пролежал четыре десятилетия — до ее возвращения на родину после смерти супруга.

Макаров изобразил Оленину уже немолодой женщиной. Это не та острая на язычок юная красави-

ца, в которую был влюблен Пушкин, а примерная жена и добродетельная мать семейства. И все же, глядя на ее портрет, мы вспоминаем пушкинские строки:

...То ли дело  
Глаза Олениной моей!  
Какой задумчивый в них гений,  
И сколько детской простоты,  
И сколько томных выражений,  
И сколько неги и мечты!..

Есть и еще одна работа Макарова, связанная с пушкинской темой. С портрета 1856 года, выполненного

акварелью и белилами, глядит на нас светская львица Идалия Григорьевна Полетика — «заклятый враг Пушкина и приятельница Дантеса», по словам Анны Ахматовой. Она, троюродная сестра Натальи Николаевны Гончаровой, всю жизнь ненавидела Пушкина. За что — точно не известно, есть несколько версий на этот счет. Эта нелюбовь перешла на жену и детей поэта. Красавица Идалия обладала взрывным характером, была мстительна и коварна. В ноябре 1836 года она устроила в своей квартире роковое свидание Натальи Николаевны и Дантеса, обманом заманив жену Пушкина к себе. На правах подруги пригласила ее в гости, а когда та пришла, то обнаружилось, что в квартире один Дантес. Грязная интрига рухнула: жена поэта не уронила своего достоинства. Но на следующий день Пушкин получил анонимный пасквиль — «Диплом ордена рога носцев», и разразилась трагедия. Вполне вероятно, что сочинительницей этого письма была Полетика.

Когда Макаров писал ее портрет, после смерти Пушкина прошло больше 20 лет. Она была уже немолода, но оставалась по-прежнему красива. Ей было суждено прожить долгую жизнь. И даже в старости она грозилась приехать в Одессу и плюнуть на памятник великому поэту, ставшему жертвой ее интриг.

В 1853 году Иван Кузьмич Макаров в свите великой княгини Марии Николаевны, дочери Николая I, отправился в трехлетнюю пенсионерскую командировку в Италию для дальнейшего совершенствования мастерства. Средства для этого выделило Общество поощрения художеств. В поездке художник давал уроки рисования великокняжеским детям, но это не отнимало много времени, и он выполнял всю программу, полагающуюся академическому стипендиату: посещал музеи и выставки, слушал лекции по искусству, делал зарисовки, писал портреты.

В Риме Иван Кузьмич провел около двух лет. Он создал живописные и графические произведения, блестящие по технике исполнения: *Итальянка у источника*, *Итальянский разносчик*, *Итальянка с цветами*, *Итальянка с кистью винограда* (Мордовский республиканский краеведческий музей, Саранск), *Мальчик-итальянец в шляпе с лентой* (Государственная Третьяковская галерея, Москва). Известно, что он написал портрет художника Евграф Семеновича Сорокина, с которым встретился в Риме, но эта работа пока не обнаружена. Судьба снова сведет двух живописцев: в 1860-е годы они вместе будут расписывать храм Христа Спасителя в Москве.

На обратном пути из Италии Макаров побывал во Франции и Германии, изучал искусство и этих стран. Приехав на родину в 1855 году, он получил звание академика живописи. Его талант достиг своего расцвета. Надежды отца, Кузьмы Александровича, на то, что сын, окончив Академию, продолжит его дело, возглавив живописную школу, не сбылись. В Петербурге его стали считать одним из лучших портретистов, у него был круг своих заказчиков, выполнялись копии и повторения его портретов. Критики называли его достойным продолжателем традиций Карла Брюллова, ставили в один ряд с Францем Винтергалтером, но при этом желали художнику большей основательности. «Молодой артист пишет... и кисть его на лету срывает такие жизненные черты, такие мысли, оригинальные и характеристические, что его портреты становятся замечательными произведениями живописи и, несмотря на свою легкость и грациозную небрежность, превозносятся всеми», — сообщали

*Московские ведомости* в 1852 году. Техническое мастерство Макарова было основано на серьезной академической выучке — это ценили заказчики. «Известно, что портрет графини Клейнмихель, не законченный К.П. Брюлловым, брат Карла Павловича А.П. Брюллов посоветовал графине поручить дописать Неффу или Макарову». Работы Макарова становились частью интерьера, семейной реликвией.

Один из портретов увез с собой в Австрию знаменитый венский композитор Иоганн Штраус. Последний раз он приезжал в Россию

в 1856 году — дирижировать концертами в Павловском вокзале. Оркестр с большим успехом исполнял веселые польки *Нева* и *Ольга*, блестящие вальсы *В Павловском парке* и *Прощание с Петербургом*. Здесь, в Павловске, Штраус познакомился с Ольгой Смирнитской — девушкой из петербургской аристократической семьи, в будущем одной из первых русских женщин-композиторов. В те же дни Иван Кузьмич Макаров писал портрет Ольги по заказу ее родителей.

«Король вальсов» влюбился в красивую петербурженку и сделал ей предложение, но оно было



**Сестры Араповы**

Вторая половина XIX века

Пензенская областная картинная галерея имени К.А. Савицкого





**Портрет графа Павла Сергеевича Шереметева в детстве. 1880-е**

Музей-усадьба Останкино, Москва



**Портрет графа Петра Сергеевича Шереметева в детстве. 1880-е**

Музей-усадьба Останкино, Москва

отвергнуто: родители воспротивились браку дочери с каким-то «капельмейстером». Огорченный композитор выпросил у Макарова только что законченный портрет своей возлюбленной, нежной, немного задумчивой девушки с грустными глазами. А родителям Иван Кузьмич написал другой портрет, он, к сожалению, не обнаружен.

На рубеже 1850–1860-х годов Иван Кузьмич изобразил и других своих знаменитых современников. В числе его работ – написанный темперой на холсте портрет Анны Дмитриевны Соломирской, одной из совладелец Сысертского горного округа на Урале (Мордовский республиканский музей изобразительных искусств имени С.Д. Эрьзи, Саранск). Она пользовалась успехом в высшем свете столицы. Гладкая, почти эмалевая манера письма, характерная для Макарова,

тонкое сочетание розовых, белых и серебристых тонов отличают и эту работу.

Известный русский художник-морьяк, внук Радищева, Алексей Петрович Боголюбов заказал Макарову портрет своей жены, красавицы Надежды Павловны, которую боготворил. Она вызвала восхищение всюду, где бы ни появлялась, а особенно на балах в императорском доме – сам император преклонил перед нею колени. Скромность, очарование, чуткий ум и спокойный нрав Надежды Павловны переданы Макаровым мастерски. Портрет хранится в Саратовском государственном художественном музее имени А.Н. Радищева.

Живя в Петербурге, Иван Кузьмич не раз навещал своих родителей, способствовал тому, чтобы его братья и сестры получили достойное образование. Осенью 1853 года он помогал семье при переезде ее в Пензу после большого пожара в Саранске, когда огонь уничтожил здание живописной школы почти полностью. Тогда многие ученики

Кузьмы Александровича, узнав о бедствии, откликнулись денежной помощью. Пенза была городом губернским, административно-дворянским и довольно быстро развивалась, в отличие от Саранска, где наметился застой. «Братец Иван, – рассказывала дочь основателя школы Серафима Кузьминична, – построил в Пензе такой же в точности дом, что был в Саранске. В него мы и перебрались после пожара».

Вместе с отцом и его учениками он расписывал храмы. Пензенский Спасский кафедральный собор, в котором трудились отец и сын Макаровы, был своеобразной картинной галереей: по мере продвижения к алтарю настенная живопись в восьмидесяти сюжетах последовательно разворачивала перед посетителями всю библейскую историю Ветхого и Нового Завета (к сожалению, этот великолепный



**Портрет графини А.С. Шереметевой  
в детстве. 1880-е**

Музей-усадьба Останкино,  
Москва

памятник архитектуры был взорван в 1934 году). Макаровы расписывали многие другие церкви Пензы и близлежащих уездов – Саранского, Инсарского, Краснослободского. Недавно обрел вторую жизнь храм Воскресения Христова в Ни-



**Портрет графа Б.С. Шереметева  
в детстве. 1880-е**

Музей-усадьба Останкино,  
Москва

коло-Пестровке (ныне город Никольск Пензенской области), построенный в 1813 году, а при советской власти превращенный в хлебозавод. Иконы *Богоматерь на облаках*, *Воскресение Христово*, за престольный образ *Положение во гроб* из этой церкви выполнены Иваном Кузьмичом в 1861 году. Он создал также произведения религиозного содержания для церкви Училища правоведения, Первого кадетского и Пажеского корпусов в Петербурге. Самым известным был его образ Нерукотворного Спаса, который, к сожалению, не сохранился – до наших дней дошла только копия. К этому образу художник возвращался в своей жизни не раз.

В 1863 году ему было предложено расписывать внутреннюю часть купола строящегося храма Христа Спасителя в Москве – памятника победы русского народа над Наполеоном в Отечественной войне 1812 года. Автором проекта и главным



**Портрет графини М.С. Шереметевой  
в детстве (в замужестве Гудович)  
1880-е**

Музей-усадьба Останкино,  
Москва

**Портрет графа С.С. Шереметева  
в детстве. 1880-е**

Музей-усадьба Останкино,  
Москва





**Портрет Вишнюковой. 1850-е**  
Мордовский республиканский музей  
изобразительных искусств имени С.Д. Эрьзи,  
Саранск

архитектором храма был профессор Академии художеств Константин Андреевич Тон. Старшим архитектором назначили молодого зодчего Иосифа Степановича Каминского,



получившего в 1859 году звание профессора. Его брат, архитектор Александр Степанович Каминский, был первым помощником Павла Михайловича Третьякова. Он разрабатывал проекты и руководил строительством здания Московской картинной галереи. Александр Степанович был привлечен к работе и над проектом храма Христа Спасителя, в помощь К.А. Тону.

Позже, в 1860-е годы, Макаров создал портрет Иосифа Степановича Каминского. Перед нами человек мыслящий, творческий: пронзительные и умные глаза, высокий чистый лоб. Живопись сдержанна: портрет оживляют лишь белая манишка и манжет рубашки. Иван Кузьмич изобразил и брата Иосифа Степановича – Александра Каминского. Картина находится в Азер-

**Женский портрет  
1880-е**  
Омский областной музей изобразительных  
искусств имени М.А. Врубеля



**Портрет девочки в лодке**  
Частная коллекция

байджане, в Государственном музее искусств имени Р. Мустафаева.

В росписи храма участвовали многие известные мастера, среди которых В.И. Суриков, В.В. Верещагин, Ф.А. Бруни, К.Е. Маковский, Т.А. Нефф, Г.И. Семирадский, Е.С. Сорокин и учитель Макарова А.Т. Марков. Среди них Иван Кузьмич пользовался большим доверием и авторитетом.

Созданная по эскизам А.Т. Маркова роспись на сюжет «Триипостасный бог» находилась на центральном куполе диаметром 25,5 метра. Макаров работал над ней вместе с И.Н. Крамским, Н.А. Кошелевым и К.Б. Венигом. В 1883 году за участие в росписи храма художник был награжден золотой медалью и орденом Анны III степени. По всей вероятности, Макаровым была сделана большая часть роспи-



#### Девушка с серпом

Пензенская областная картинная галерея имени К.А. Савицкого

си, но почему-то он не исполнил заказ полностью. Работу завершил И.Н. Крамской. «Было бы ошибкой думать, что академик Макаров отошел от этого дела по недостатку знаний, или опыта, или таланта. Нет. Вероятно, были другие причины», — пишет И.Д. Воронин. Скорее всего, причин было две. Осенью 1862 года умер 72-летний Кузьма Александрович Макаров. Руководить школой стал Николай Кузьмич, которому на первых порах нужна была помощь старшего бра-

та. Кроме того, в личной жизни академика живописи произошло важное событие — летом 1863 года он женился на дворянке Ольге Мясоедовой, 20-летней девушке, отец которой, Николай Александрович, был известным в Пензе юристом. Семейная жизнь прибавила забот.

После свадьбы семья Макаровых поселилась в Петербурге в просторной квартире, которая за-

#### Портрет графа Бобринского ребенком 1882

Мемориальный музей-усадьба художника Н.А. Ярошенко, Кисловодск

нимала весь низ двухэтажного дома в приходе Космы и Дамиана на Сергиевской улице. Ольга Николаевна тоже увлекалась живописью, под руководством мужа выполняла зарисовки с гипсов. Несколько уроков дал ей художник Павел Петрович Чистяков. У них в гостях бывали И.Е. Репин и Л.М. Жемчужников, который позже написал интересные воспоминания о Кузьме Александровиче Макарове и его сыне. Гостил в этом доме и Иван Кондратьевич Зайцев, товарищ Кузьмы Александровича по Арзамасской школе. В Петербурге он работал учителем рисования в Первом кадетском корпусе. С годами семья увеличивалась — пришлось занять и верхний этаж, соединенный с низом внутренней лестницей. У Ивана Кузьмича и Ольги Николаевны родились 14 детей (трое умерли младенцами). Пятеро мальчишек — один другого отчаянней. Для детей отец был непререкаемым авторитетом. Девочки, перед тем как ехать на бал или в театр, приходили в его кабинет. Он поправлял что-нибудь или делал замечание, а потом мановением руки давал «добро» на выезд.

Жена художника вспоминала, что самой лучшей, самой трогательной чертой характера Ивана Кузьмича была его большая любовь





**Девушка со склоненной головой.**

**Этюд**

Пензенская областная картинная галерея  
имени К.А. Савицкого

к семье, к детям. Он очень заботился о них: просиживал ночами у постели заболевшего ребенка и сам как ребенок радовался, когда его сыновья и дочка выздоравливали. Четверо детей Макаровых: Кузьма, Александра, Надежда и Сергей – унаследовали художественные способности родителей. Первый занимался живописью у своего дяди Николая Кузьмича в Пензе, остальные – дома, с отцом: Александра увлекалась живописью по шелку, Надежда – художественной вышивкой, а Сергей стал художником-архитектором.

Воспитанный в большой небогатой семье, художник и в период достатка был очень прост и нетребователен в быту, скромн. Он носил самые обычные костюмы, а на его визитной карточке были всего три слова: «Иван Косьмич Макаров». Он не терпел лести, но и сам никогда никому не льстил. Зная несколь-

ко иностранных языков, предпочитал говорить по-русски.

Внук художника, тоже Иван Кузьмич Макаров, записал со слов своей бабушки, как работал дед: «Во время работы Иван Кузьмич всегда был молчалив и сосредоточен. Взяв в руки палитру и кисти, он говорил: „Уходите! И чтобы никакого писка!“ Бабушка немедленно собирала детей и уводила их в дальние комнаты, плотно закрывая двери, чтобы не мешать работе. Иногда это не сразу удавалось: детей было много, шумных и подвижных, и тишина устанавливалась не сразу.

Когда же сеанс заканчивался, художник клал на столик у мольберта кисти и палитру и начинал разговор; при этом озабоченное выражение на его лице исчезало и сменялось неповторимой радостной улыбкой. Она всегда очаровывала собеседника и способствовала дружелюбной и приятной беседе».

**Портрет графини А.П. Зубовой, в замужестве баронессы Вольф. 1880-е**  
Государственный Русский музей,  
Санкт-Петербург

Иван Кузьмич не любил переделывать свои работы, если они чем-то не нравились ему. В таких случаях он брал новый холст и начинал снова. В выставках участвовал не так часто, зато выставленные работы пользовались обычно большой популярностью.

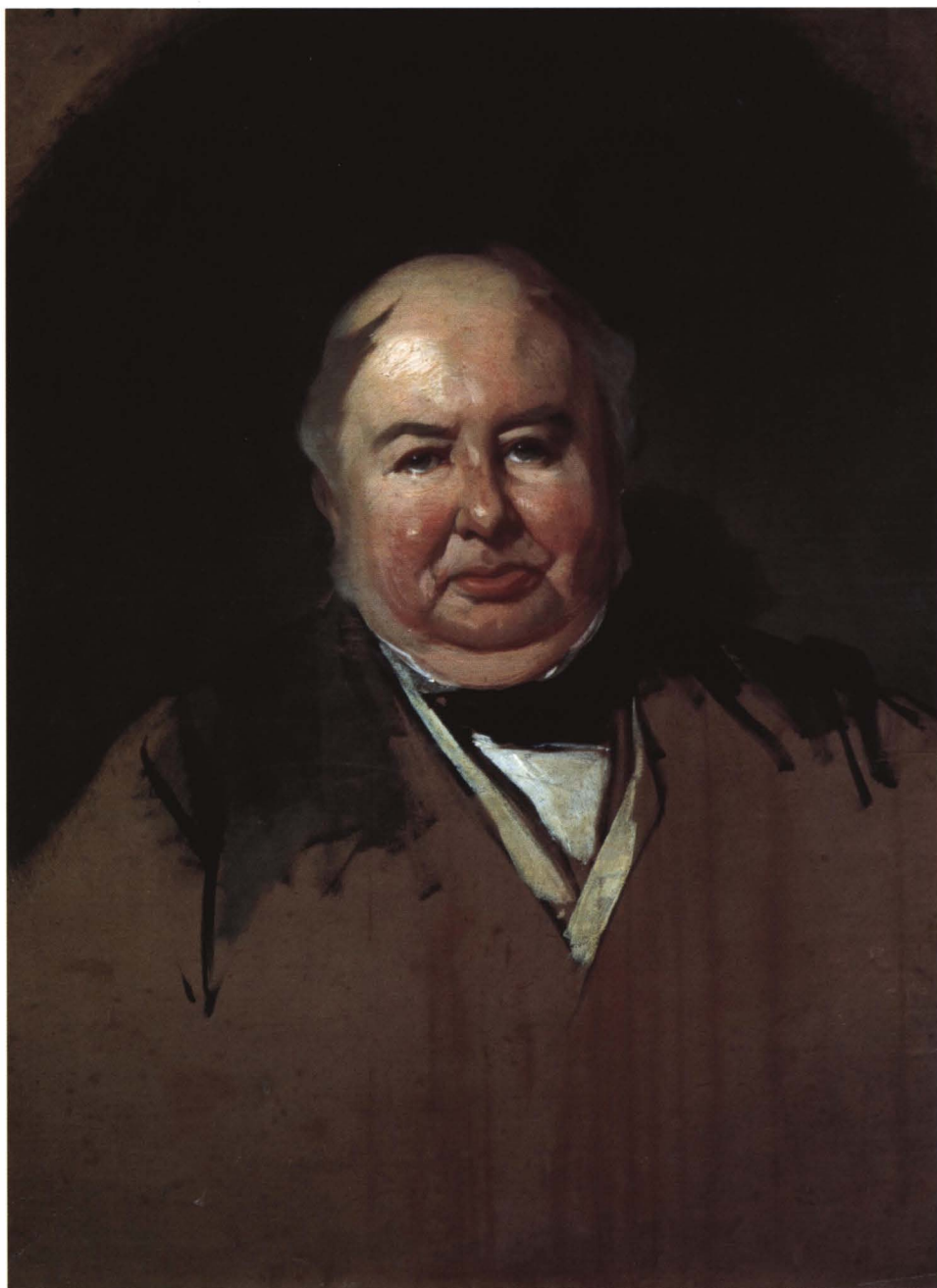
Художественная манера Макарова на протяжении всей его жизни оставалась почти неизменной. Ее отличительные признаки: четкая, академическая по своей построению композиция, несколько однообразная, но всегда устойчивая, блестящий рисунок, гладкая манера письма. Искусствовед Е. Седова отмечает специфическую русскую мягкость в трактовке формы, оплавленность мазка – эти приемы отличают технику исполнения Макарова от художественной техники Винтергальтера, с которым не раз сравнивали выдающегося портретиста. Художник пользовался популярными в то время белыми грунтами, которые позволяли максимально выявить светоносность портрета. Подмалевок он обычно выполнял в охристо-коричневой гамме, используя несколько теплых и холодных оттенков коричневого цвета. В красочной гамме его портретов преобладают охристые, жемчужно-серые тона.



Все портреты Макарова можно условно разделить на две большие группы: парадные и камерные, интимные. В камерных портретах художник создавал образы близких ему по духу людей – представителей интеллигенции XIX века. Это архитекторы братья И.С. и А.С. Каминские, О.В. Смирнитская, Н.П. Боголюбова, художники И.К. Айвазовский, Е.С. Сорокин, сестра поэта Константина Батюшкова Ю.Н. Зиновьева. Прибавим к ним портреты Дарьи Ивановны Сушковой – сестры и Екатерины Федоровны – дочери поэта Ф.И. Тютчева, которые хранятся в подмосковном музее Мураново. Брак Дарьи Ивановны с Сушковым объединил в далеком родстве семьи Макаровых и Тютчевых. В интимных портретах Макаров мало внимания уделяет декоративным элементам, в них почти нет аксессуаров. Главное для автора – точно передать внешнее сходство модели, ее душевное состояние. Эти портреты невелики по размерам, часто заключены в овал. Композиции просты: модель изображается сидящей, спинки кресел, стульев создают впечатление уюта. Для создания интимного образа применяется тонкая, скромная цветовая гамма.

Стремление художника, не ограничиваясь внешним сходством, передать особенности характера, психологию выражено в *Портрете пожилой женщины в сером платье*. Колористическая гамма этого произведения, построенная на сочетании черного и серого, изысканно-строга. Четко выписаны платье, воротник, брошь, пуговицы. Акцент сделан на лице портретируемой, уже далеко не молодой. В нем – самоуверенность, властность, едва уловимое выражение надменности бывшей светской львицы.

В наследии Макарова женских портретов больше, чем мужских. Женщина была в представлении художника носителем прекрасного начала. Преклонение пе-



ред красотой и нравственным совершенством женщины выражено в портрете Вишнюковой. «Мастер создал... образ чистый, цельный, напоенный трогательной грустью. Платье и фон взяты им в одну силу тона, что делает особенно рельефным лицо. Серо-голубой цвет платья мягко гармонирует с темно-русым цветом волос, подчеркивая глубину больших выразительных глаз портретируемой», – пишет искусствовед Т. Елисеева.

На *Портрете неизвестного*, предположительно, изображен рус-

**Портрет неизвестного  
1880-е**

Мордовский республиканский музей изобразительных искусств имени С.Д. Эрьзи, Саранск

ский актер М.С. Щепкин. По семейному преданию, Макаров писал его портрет. Картина осталась незаконченной. Художник написал только лицо, ничего не приукрасив в нем: он показал двойной подбородок, толстоватый нос, небольшие, глубоко посаженные глаза. Но именно эта жизненная достоверность и привлекает в портрете.



Вторая группа творческого наследия художника – портреты парадные, среди них больше всего заказных. Это полотна большого размера, в основном изображающие великосветских дам. В них много внимания уделяется декоративным элементам. Некоторые из них сильно напоминают картины Винтергальтера, например, *Портрет императрицы Марии Александровны, жены Александра II* (1866), *Портрет девочки* (Государственный Исторический музей, Москва). При создании таких портретов художник чаще всего удовлетворял требования заказчиков: писал их такими, какими они представляли себя сами. Так, на *Портрете Е.С. Кознаковой, рожденной Неклюдовой* модель изображена во всем великолепии и блеске, как дама, имеющая высокое положение в обществе. Ее внутренний мир на картине не затронут.

Но нередко и при написании заказных портретов Макаров старался проникнуть в суть модели, за антуражем не потерять личность, при этом достигая большого портретного сходства. Дочь художника, Анна Ивановна, рассказывала такой эпизод из жизни своего отца. Известный миллионер П.И. Губонин – строитель железных дорог в России – заказал Ивану Кузьмичу портрет своей жены, которая прибыла в Петербург на зимний театральный сезон. Когда портрет был готов, Губонин приехал за ним. Он долго смотрел на изображение, потом вздохнул, отсчитал деньги за работу и отдал их живописцу. «Бери, Иван Кузьмич, и спасибо за портрет, но только я его не возьму. Слишком похожа на себя. Не хочу, чтобы она все время была у меня на глазах». В этом парадном портрете художнику удалось передать

**Христос, благословляющий царское семейство**



**Евангелист Иоанн**

**Конец 1880-х – начало 1890-х**

Мордовский республиканский музей изобразительных искусств имени С.Д. Эрьзи, Саранск

**Нагорная проповедь. Эскиз**

Мордовский республиканский музей изобразительных искусств имени С.Д. Эрьзи, Саранск

На с. 40–41:

**Прибытие государя на парад 15 мая 1883 года. 1883**

Лист из альбома *Крещение коронование государя императора Александра III 15 мая 1883 года*











Портрет семьи Черемисиновых  
1882

Мордовский республиканский музей  
изобразительных искусств имени С.Д. Эрьзи,  
Саранск

не только портретное сходство, но и характер портретируемой: капризное лицо, внешне маловыразительное, несколько безразличное. Портрет остался в доме Макаровых и несколько десятилетий висел на стене в столовой под названием *Дама в красном*. Сейчас он находится в Государственном Русском музее.

Большое место в творчестве художника занимают детские портреты. Один из первых дошедших до нас – портрет племянницы художника Валентины Сергеевны Трубниковой в детстве (Мордовский республиканский музей изобразительных искусств имени С.Д. Эрьзи, Саранск). «Иван Кузьмич Макаров, как и его отец, любил детей, и своих, и чужих, был всегда с ними нежен и ласков; они чувствовали это и всегда тихо и спокойно сидели на его сеансах живописи», – рассказывает внук

живописца. Девочки на его портретах копируют позы и жесты взрослых дам, носят декольте, открывающие худенькие плечики, в ушах у них сережки. Они одеты в роскошные платья из кружев, атласа, бархата и шелка. При этом в детских образах часто есть что-то кукольное, подчеркнутое колоритом. Художник не ставит перед собой задачу раскрыть душевный мир ребенка, передать особенности его формирующегося характера. Дети для Макарова лишь идеал жизнерадостного бытия человека. Характерные примеры – *Портрет двух детей (из семьи Толстых)*, *Портрет графини А.П. Зубовой, в замужестве баронессы Вольф*.

Миловидной куколкой кажется Машенька Шереметева, дочь С.Д. Шереметева и Е.П. Вяземской, будущая графиня Гудович. Ее отец, первый вельможа царского двора, заказал Макарову портреты не только Марии, но и других своих детей. Известно всего шесть изображений братьев и сестер Шереметевых, выполненных Макаровым. Интересна судьба графа Павла Шереметева, которому на портрете 12 лет. «Был он до революции левых убеждений, с молодых лет жил отдельно и не пользовался шереметевскими доходами», – вспоминал о нем князь Сергей Голицын в своих *Записках уцелевшего*. Павел Сергеевич был художником и историком, автором трудов по истории многих подмосковных имений. После революции он стал директором музея в бывшем подмосковном имении Шереметевых Остафьеве. С XVIII века там хранились мебель и семейные портреты, а также архив прадеда Петра Сергеевича поэта Вяземского, в том числе письма Пушкина, его жилетка, простреленная Дантесом. В 1929 году, после разгрома Остафьевского музея, Павел Сергеевич стал сотрудником музея Останкинского.

Он поселился в башне Новодевичьего монастыря, где дожил до старости и не был тронут большевиками благодаря покровительству давнего знакомого — наркома просвещения Анатолия Васильевича Луначарского.

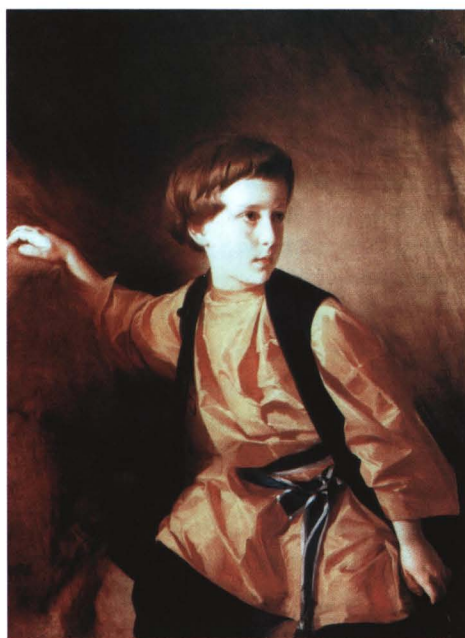
*Портрет сестер Перовских* (Пермская государственная художественная галерея) выполнен по заказу их отца, петербургского губернатора Льва Николаевича Перовского. На картине, законченной в начале 1859 года, мы видим двух девочек из аристократической богатой семьи — Машу и Соню. В то время никто не предполагал, что жизнь одной из них, Софьи, сложится трагически. В 16 лет она ушла из дома, поссорившись с отцом, и стала революционеркой. Присоединившись к партии «Народная воля», Софья активно участвовала в двух неудавшихся покушениях на Александра II. В 1881 году она возглавила группу, которая совершила убийство императора. Софью Перовскую арестовали, предали суду и приговорили к повешению. Она стала первой женщиной в России, казненной по политическому процессу.

В 1879 году написаны *Девочки-сестры. Портрет Лизы и Наташи Араповых*. Эти девочки в кружевных платьицах — внучки



**Портрет неизвестной  
1885**

Государственный музей изобразительных искусств Кыргызстана, Бишкек



Н.Н. Пушкиной-Ланской. Их мать — дочь Натальи Николаевны от второго брака Елизавета Петровна Ланская, а отец — Николай Андреевич Арапов, представитель старинного дворянского рода Пензы. Говорили, что Лиза Арапова, когда выросла, была очень похожа на свою знаменитую бабушку. По рассказам Натальи Николаевны она написала книгу о жизни Пушкина, а ее собственная биография напоминала авантюрный роман.

**Портрет мальчика в оранжевой рубашке  
1890-е**

Государственный Русский музей, Санкт-Петербург

В 1892 году она вышла замуж за камергера, действительного статского советника В.Д. Бибикова. В Париже великосветское общество выбрало ее первой красавицей. В революционное лихолетье она пряталась на Кавказе и уцелела, прожила в родной Пензе до преклонных лет. Елизавета Николаевна сама передала картину *Девочки-сестры* в Пензенскую картинную галерею в 1918 году.

**Портрет Андрея Федоровича Карпова  
1886**

Пензенская областная картинная галерея

С возрастом бывшая аристократка и дама высшего света стала глубоко верующей. Ее похоронили рядом со святым местом – пензенским Митрофаньевским собором.

В Пензенской картинной галерее есть и портрет сестер Николая Андреевича Арапова – Варвары и Ольги – кисти Ивана Макарова. Его также подарила музею Елизавета Николаевна.

Нередко художник создавал парные портреты, в которых внешними приемами передана внутренняя связь близких друг другу людей. Таков, например, *Портрет Андрея Федоровича Карпова и Портрет П.В. Карповой*. Андрей Федорович Карпов – купец второй гильдии, пензенский старожил. Богатейший промышленник, он владел лесопильными заводами в Пензенской, Симбирской и Нижегородской губерниях, при этом помогал пострадавшим от пожаров. Его жена Прасковья Васильевна полностью посвятила себя благотворительной деятельности, жертвуя большие суммы на строительство и украшение храмов и на содержание собственной богадельни.



В 1880-е годы написаны портреты Марии Петровны и Михаила Петровича Родионовых. Помещики Родионовы были владельцами имения Вешкаймо Корсунского уезда Симбирской губернии, смежной с Пензенской. На протяжении десятилетия Макаров-отец выполнял заказы представителей этого богатого семейства – изображал и взрослых, и детей. На одном из его портретов – маленькая Машенька Родионова со своей сестрой Катей, обе в воздушных газовых платьицах.

**Головка девочки  
1890-е**Государственная Третьяковская галерея,  
Москва

На другом – Михаил Родионов с братьями Николаем и Петром. Эти работы выполнены не на таком высоком профессиональном уровне, как произведения Макарова-младшего, но они полны лиризма и какой-то внутренней одухотворенности, особенно портрет девочек. Иван Кузьмич, который получил академическое образование, далеко опередил своим мастерством отца. В томном взгляде красивого лица и всей фигуры М.П. Родионовой, сидящей в мягком кресле, в официальной позе М.П. Родионова, изображенного в черном сюртуке, прослеживается новый стиль в русском искусстве, новая эпоха и новый



Портрет П.В. Карповой  
1886

Пензенская областная картинная галерея

(Мордовский республиканский музей имени С.Д. Эрьзи, Саранск).

*Погрудный портрет ребенка (Белосельская)* и *Портрет Ивана Константиновича Айвазовского с женой* (Государственный Русский музей, Санкт-Петербург) выполнены в технике акварели. Первый портрет напоминает миниатюру: он овальный, небольшого размера. Две прозрачные акварельные краски как бы «оживляют» образ ребенка. В портрете Айвазовских переданы теплые взаимоотношения супругов. Карандашные штрихи и заливки акварелью передают естественность поз, движений. Предположительно, эта акварель была эскизом для портрета, выполненного маслом, который пока не найден.

Макаров писал и миниатюры, правда, известна только одна из них – *Портрет Е.Г. Анненковой*.

Во второй половине 1880-х годов художник принял участие в конкурсе на создание эскизов для мозаик *Святой благоверный князь Александр Невский* и *Воскресение Христово*, которые Кавалергардский полк приносил в дар храму Воскресения Христова в Санкт-Петербурге (1883–1907, архитектор А.А. Парланд). В 1893 году Академия художеств утвердила эскизы Нестерова. Из письма члена Государственного совета Н.Г. Казнакова заведующему художественным отделом Русского музея П.И. Нерадовскому от 1925 года мы узнаем, каким был Александр Невский на эскизе Макарова: «...Макаров изобразил его на коленях, с простертыми к образу руками, с мечом, поваленным на землю перед образами, произносящим слова: „Не в силе Бог, а в правде“».

О признании современниками таланта художника свидетельствует привлечение его к работе над альбомом *Крещеное коронование*

творческий метод. Представителям молодого поколения Родионовых едва ли пришлось бы по вкусу «старомодное» творческое решение Макарова-отца – им нужно было искусство, отвечающее требованиям века. Иван Кузьмич создал портреты, которые понравились заказчикам, но, работая над ними, он, без сомнения, вспоминал своего отца, Саранскую школу живописи, родные места, где впервые проявился его талант.

Сохранилось несколько десятков графических портретов Макарова и много подготовительных работ-набросков, рисунков, этюдов, эскизов. Все они свидетель-

ствуют о мастерском владении портретистом техникой рисунка. Художник использовал графитный, свинцовый, итальянский и цветные карандаши, применял легкие подкраски сангиной, мелом, белилами, акварелью. Его графические листы выполнены быстро и точно, легкими прикосновениями карандаша к бумаге. В рисунках много белого цвета, нет резких контрастов, и они кажутся легкими, прозрачными. Мастерски используется графитный карандаш в *Мужском портрете* (Государственный Русский музей, Санкт-Петербург), в листах *Итальянка с кистью винограда* и *Итальянка с цветами*

**Портрет детей художника  
1885**

Омский областной музей изобразительных искусств имени М.А. Врубеля

*государя императора Александра III 15 мая 1883 года. Иван Кузьмич исполнил для него две композиции: Государь император кланяется народу с Красного крыльца и Прибытие государя на парад.*

В 1897 году, по свидетельству художника Л.М. Жемчужникова, Макаров работал над картиной с фигурами в рост человека *Христос благословляет детей*. Он хотел принести ее в дар Первому кадетскому корпусу в благодарность за то, что покойный император Александр III принял туда его сына. Художник был уже сильно болен. Ему сделали операцию, но она не помогла. Весть о тяжелом положении больного быстро распространилась по Петербургу. Друзья и почитатели приходили к художнику, узнавали о состоянии его здоровья. 9 апреля Ивана Кузьмича Макарова не стало. Его похоронили на Никольском кладбище в Александро-Невской лавре. Один из друзей Ивана Кузьмича прислал



с Урала чугунную ажурную часовенку, которую установили на его могиле.

В столице смерть выдающегося портретиста не осталась незамеченной: во многих газетах и журналах появились некрологи и статьи о нем. «Кисть его была мягкая и деликатная, рисунок отличался безусловной точностью и смелостью прежних русских мастеров...» — отмечали в одной из газет. Немало

было сказано и о прекрасных душевных качествах художника: «Как человек И.К. Макаров отличался исключительной скромностью, добротой и трудолюбием...»

На сегодняшний день наследие Ивана Кузьмича Макарова рассыпано по разным коллекциям, многое еще требует изучения. Известно более двухсот портретов современников, исполненных художником в разные годы. Десятки произведений, значащихся в каталогах выставок, упоминающихся в архивных документах, пока не удалось найти. За 60 лет

**Мальчик со скрипкой  
Около 1886**

Государственный Русский музей, Санкт-Петербург

творческого труда Макаров создал целую галерею лиц своих современников: это архитекторы и музыканты, художники и государственные деятели, царствующие особы и простые крестьянки. Среди них люди известные и те, чьи имена никто уже не помнит. Его модели отличаются по характеру, положению в обществе, од-

ни располагают к себе, другие кажутся самодовольными и надменными.

Выпускник Академии художеств, Макаров всегда выполнял ее требование идеализации и стабильности художественных приемов. Он не вышел за рамки академических традиций, но при этом сохранил в своих портретах



**Портрет И.И. Макарова,  
сына художника  
1880-е**

Мордовский республиканский музей  
изобразительных искусств имени С.Д. Эрьзи,  
Саранск

самобытные черты. Подходя к человеку с теплотой, сердечностью, он умел выразить в портрете доброе отношение к своей модели, это отличает его искусство от произведений многочисленных салонных художников с их холодным безразличием к человеку. Макаров нередко идеализировал тех, кого изображал, но это было для него органично: он и в жизни стремился к красоте и ясности. Многие его портреты лиричны, это придает им особенное обаяние и напоминает о том, что первые уроки художник получил в живописной школе его отца — бывшего крепостного Кузьмы Александровича Макарова.

**Портрет неизвестной (О.И. Макарова,  
дочь художника?)  
1896**

Мордовский республиканский музей  
изобразительных искусств имени С.Д. Эрьзи,  
Саранск



## Указатель произведений И.К. Макарова

- Автопортрет в юности. 1840 – 4  
Головка девочки. 1890-е – 44  
Голова мальчика-итальянца. 1853–1855 – 15  
Две молодые мордовки. 1842 – 5  
Девочки-сестры. Портрет Лизы и Наташи Араповых.  
1879 – 19  
Девушка с серпом – 35  
Девушка со склоненной головой. Этюд – 36  
Детский портрет. 1850-е – 13  
Евангелист Иоанн. Конец 1880-х – начало 1890-х – 39  
Евангелист Иоанн. 1850 – 9  
Евангелист Лука. 1850 – 9  
Евангелист Марк. 1850 – 9  
Евангелист Матфей. 1850 – 9  
Женская головка (Святая мученица). Эскиз. 1852 – 5  
Женский портрет. 1860-е – 21  
Женский портрет. 1880-е – 34  
Итальянка на балконе. Этюд. 1853–1855 – 14  
Итальянка у источника. 1855 – 14  
Итальянский разносчик. 1853–1855 – 15  
Мальчик со скрипкой. Около 1886 – 46  
Нагорная проповедь. Эскиз – 39  
Портрет А.А. Олениной, в замужестве  
Андро де Ланжерон. 1851 – 6  
Портрет А.В. Ступина – 5  
Портрет Александры Михайловны Челищевой,  
рожденной Веригиной. 1865 – 25  
Портрет Андрея Федоровича Карпова. 1886 – 44  
Портрет В.Н. Львовой ребенком. 1867 – 23  
Портрет великой княгини Марии Александровны.  
Первая половина XIX века – 12  
Портрет Вишнюковой. 1850-е – 34  
Портрет генерала Н.Г. Казнакова. 1861 – 16  
Портрет генерал-майора Е.П. Самсонова. 1869 – 28  
Портрет графа Бобринского ребенком. 1882 – 35  
Портрет графа Б.С. Шереметева в детстве. 1880-е – 33  
Портрет графа Павла Сергеевича Шереметева в детстве.  
1880-е – 32  
Портрет графа Петра Сергеевича Шереметева в детстве.  
1880-е – 32  
Портрет графа С.С. Шереметева в детстве. 1880-е – 33  
Портрет графини А.П. Зубовой, в замужестве боронессы  
Вольф. 1880-е – 36  
Портрет графини А.С. Шереметевой в детстве.  
1880-е – 33  
Портрет графини Дарьи Васильевны Олсуфьевой.  
1856 – 13  
Портрет графини М.П. Толстой. 1852 – 10  
Портрет графини М.С. Шереметевой в детстве  
(в замужестве Гудович). 1880-е – 33  
Портрет Губониной. 1870-е – 30  
Портрет двух детей (из семьи Толстых). 1854 – 11  
Портрет девочки. 1852 – 8  
Портрет девочки в лодке – 34  
Портрет детей художника. 1885 – 46  
Портрет Е.А. Трегубовой. 1869 – 26  
Портрет Е.Г. Анненковой. 1840–1850-е – 6  
Портрет Е.Е. Муравьевой рожденной Сафоновой.  
1862 – 28  
Портрет Е.И. Макаровой, дочери художника. Этюд.  
Начало 1870-х – 26  
Портрет Е.Л. Ховриной. 1862 – 20  
Портрет Е.С. Казнаковой, рожденной Неклюдовой.  
Около 1861 – 16  
Портрет И.И. Макарова, сына художника. 1880-е – 47  
Портрет И.С. Каминского. 1860-е – 21  
Портрет императрицы Марии Александровны, жены  
Александра II. 1866 – 24  
Портрет князя А.В. (?) Кочубея. 1860-е – 27  
Портрет М.А. Пушкиной. 1849 – 6  
Портрет мальчика в оранжевой рубашке. 1890-е – 43  
Портрет Марии Александровны Гартунг, рожденной  
Пушкиной. 1860 – 18  
Портрет Марии Львовны и Софьи Львовны Перовских.  
1859 – 10  
Портрет молодой женщины. 1856 – 10  
Портрет Н. Самсоновой – 28  
Портрет Н.А. Пушкиной. 1849 – 6  
Портрет Н.Д. Хвосчинской. 1866 – 25  
Портрет Н.Н. Пушкиной-Ланской. После 1863 – 18  
Портрет Н.П. Боголюбовой, рожденной Нечаевой.  
Начало 1860-х – 23  
Портрет Н.П. Лошкаревой. 1860 – 16  
Портрет Натальи Николаевны Пушкиной-Ланской.  
1849 – 7  
Портрет неизвестного. 1880-е – 37  
Портрет неизвестного в синем сюртуке (В.Ф.? Одоевский).  
1840-е – 4  
Портрет неизвестной. 1869 – 22  
Портрет неизвестной. 1885 – 43  
Портрет неизвестной (О.И. Макарова, дочь художника?).  
1896 – 47  
Портрет неизвестной с девочкой. 1860-е – 17  
Портрет Нюты (А.И. Лебедева, рожденная Макарова,  
дочь художника). 1860-е – 13  
Портрет П.В. Карповой. 1886 – 45  
Портрет пожилой женщины в сером платье. 1871 – 29  
Портрет семьи Черемисиновых. 1882 – 42  
Портрет Ю.Н. Зиновьевой, рожденной Батюшковой.  
1869 – 26  
Прибытие государя на парад 15 мая 1883 года.  
1883 – 40–41  
Сестры Араповы. Вторая половина XIX века – 31  
Христос, благословляющий царское семейство – 38

**Электронный вариант книги:**

Скан, обработка, формат: manjak1961



## Мастера живописи

- Абакумов
- Айвазовский
- Айец
- Алексеев Ф.
- Альма-Тадема
- Арсенюк
- Батони
- Белюкин А.
- Белюкин Д.
- Бёклин
- Богаевский
- Богданов-Бельский
- Больдини
- Борисов-Мусатов
- Боровиковский
- Босх
- Боттичелли
- Бритов
- Бродский
- Брюллов
- Буше
- Ван Гог
- Ван Дейк
- Васильев Ф.
- Васнецов А.
- Васнецов В.
- Ватто
- Веласкес
- Венецианов
- Верещагин В.
- Виноградов
- Воронов
- Врубель
- Гавриляченко
- Гагарин
- Ге
- Герасимов
- Глазунов
- Гоген
- Гойя
- Головин
- Горский
- Грабарь
- Грицай А.
- Давид
- Дали
- Данилевский
- Дега
- Делакруа
- Дмитриевский
- Добужинский
- Доре
- Жилинский
- Жуковский С.
- Заряно
- Зверьков
- Иванов А.
- Иванов В.
- Караваджо
- Кауфман
- Кипренский
- Клевер
- Климт
- Корин А.
- Корзухин
- Корнеев
- Коро
- Коровин
- Крамской
- Крыжицкий
- Крымов
- Кузнецов Б.
- Кузнецов П.
- Куинджи
- Куликов И.
- Курбе
- Кустодиев
- Левитан
- Левицкий
- Леонардо да Винчи
- Лимбург
- Лоррен
- Макаров
- Маковский В.
- Максимов
- Маланенков
- Малеев
- Мане
- Машков И.Г.
- Менгс
- Микеланджело
- Мирошник
- Модильяни
- Моне
- Моризо
- Мурильо
- Неврев
- Неменский
- Нестеров
- Никонов В.
- Новиков
- Ольшанский
- Орловский
- Осипова, Федоров В.
- Оссовский
- Павлова, Самсонов В.
- Перов
- Пикассо
- Пиросмани
- Писсарро
- Пластов
- Поленов
- Полотнов
- Похитонов
- Присекин Н.
- Путнин
- Рафаэль
- Рембрандт
- Ремнёв
- Ренуар
- Репин
- Рерих
- Ромадин М.
- Ромадин Н.
- Ромашко
- Рубенс
- Рылов
- Рябушкин
- Саврасов
- Салахов
- Самокиш
- Самсонов А.
- Сапунов
- Сверчков
- Сегантини
- Сезанн
- Секрет
- Семирадский
- Серебрякова
- Серов
- Сибирский В.
- Сислей
- Соломаткин
- Соломин Н.
- Сорокин
- Сотсков
- Степанов
- Стожаров
- Страхов
- Стронский
- Суриков
- Тимм
- Тициан
- Ткачевы
- Толстой Ф.
- Тропинин
- Тулуз-Лотрек
- Уотерхауз
- Утамаро
- Федоров А.
- Федотов
- Филонов
- Фрагонар
- Фридрих
- Хасьянова
- Хиросигэ
- Хокусай
- Чернецовы
- Чернышева
- Чёрный
- Шагал
- Шаньков
- Шассерио
- Шишкин
- Шпицвег
- Штейн
- Штук
- Штырно
- Щедрин
- Сильвестр
- Эль Греко
- Энгр
- Юон

ISBN 5-7793-1292-9



9 785779 312929