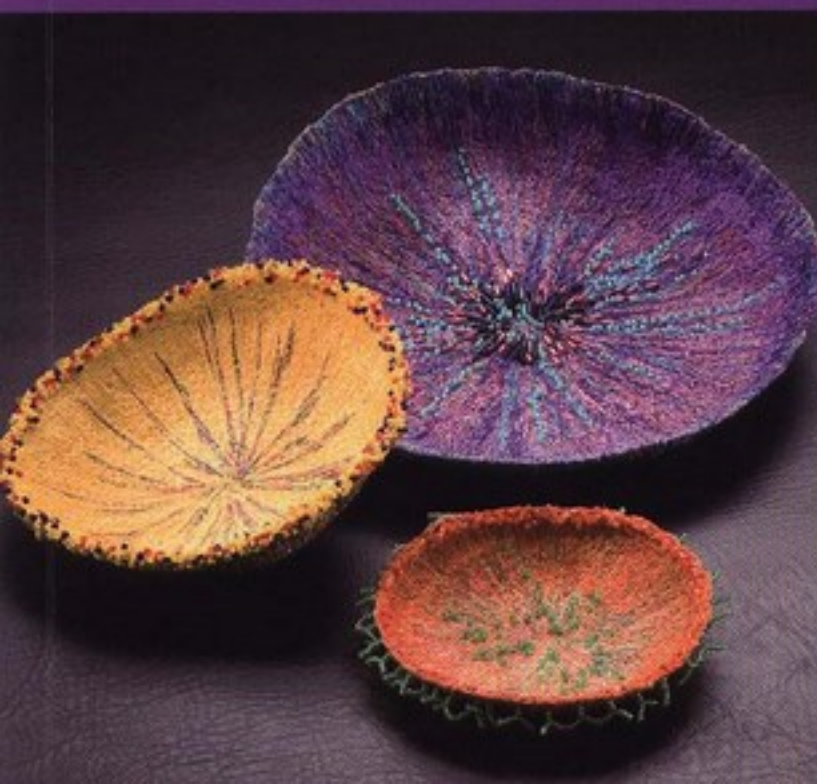


# ИСКУССТВО СКУЛЬПТУРЫ ИЗ НИТЕЙ

ИНТЕРЕСНЫЕ ИДЕИ ДЛЯ ПОДАРКОВ

Дженет Шипли Хокс

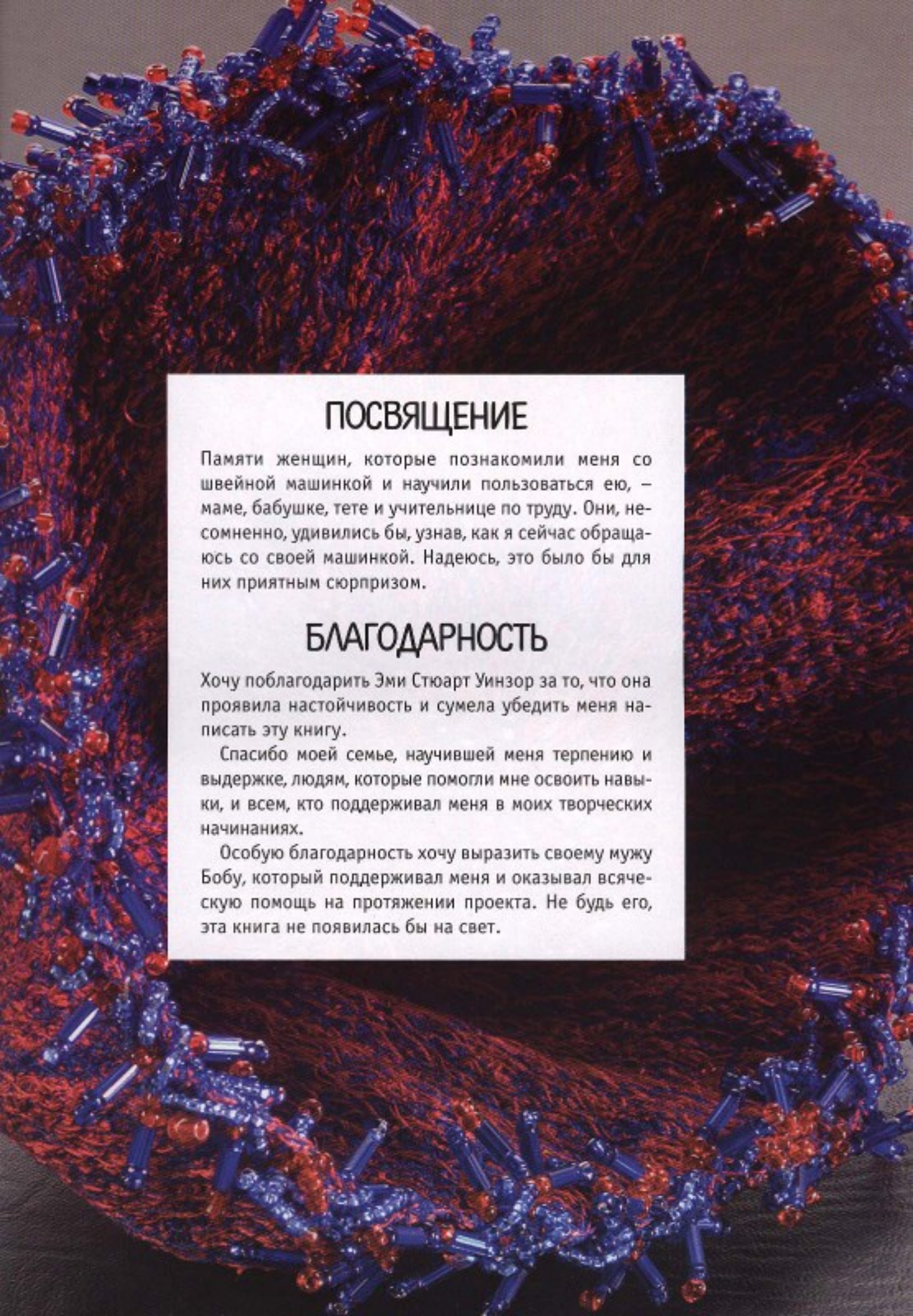




Djvu\*ed LdGray







## ПОСВЯЩЕНИЕ

Памяти женщин, которые познакомили меня со швейной машинкой и научили пользоваться ею, – маме, бабушке, тете и учительнице по труду. Они, несомненно, удивились бы, узнав, как я сейчас обращаюсь со своей машинкой. Надеюсь, это было бы для них приятным сюрпризом.

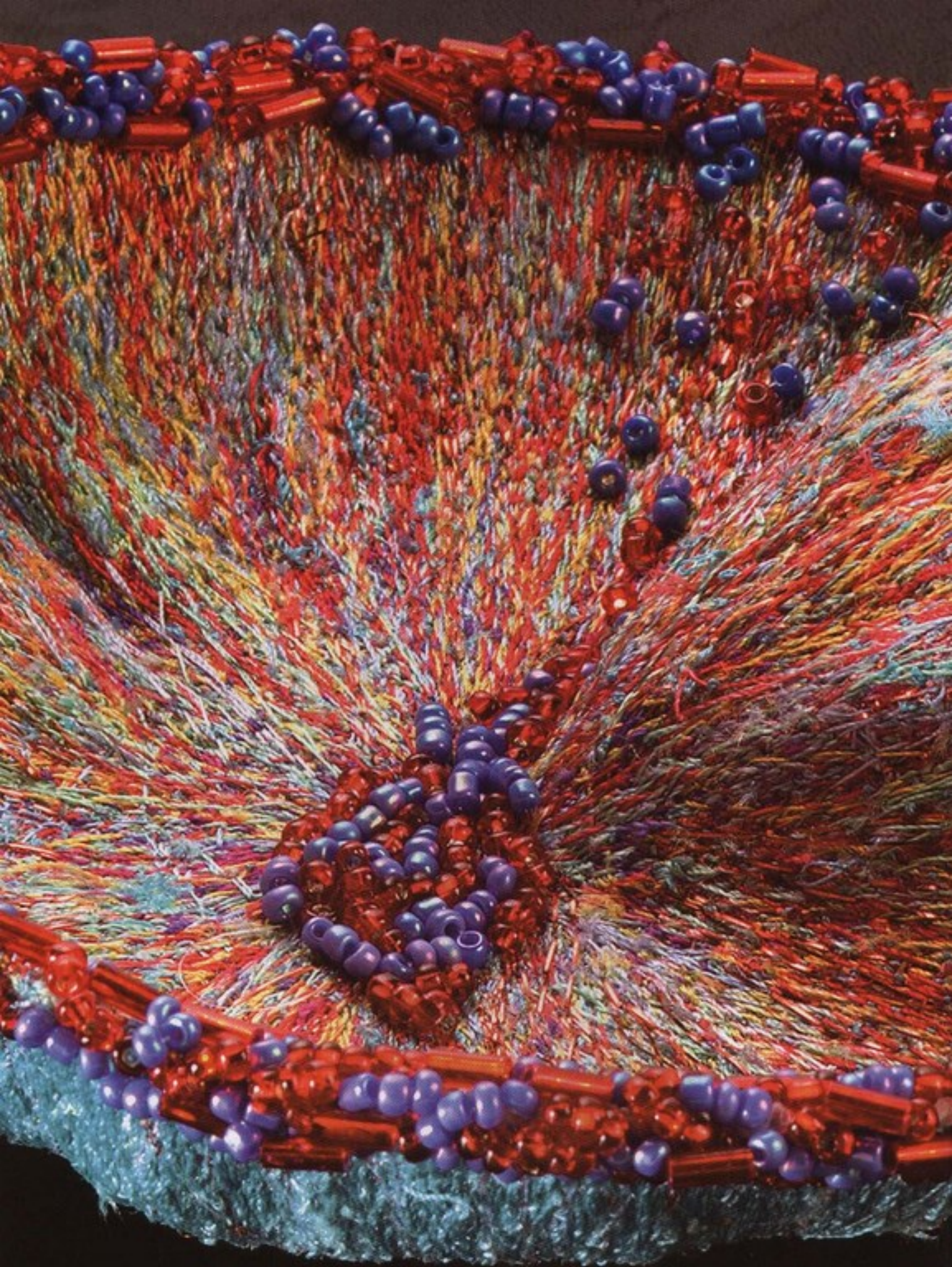
## БЛАГОДАРНОСТЬ

Хочу поблагодарить Эми Стюарт Уинзор за то, что она проявила настойчивость и сумела убедить меня написать эту книгу.

Спасибо моей семье, научившей меня терпению и выдержке, людям, которые помогли мне освоить навыки, и всем, кто поддерживал меня в моих творческих начинаниях.

Особую благодарность хочу выразить своему мужу Бобу, который поддерживал меня и оказывал всяческую помощь на протяжении проекта. Не будь его, эта книга не появилась бы на свет.







# СОДЕРЖАНИЕ

Введение 6

Основные технические приемы 7

Броши геометрических форм 16

Брошь в форме  
многослойного цветка 22

Брошь «Магический круг» 26

Серьги из ромбов 30

«Подводный мир» 36

Чаша 40

Глубокая чаша 44

Сумочки 51

Отделка бисером  
и декоративными нитями 55

Источники 63

Об авторе 64





# Введение

Техника изготовления аксессуаров из нитей родилась совсем неожиданно, когда я думала, какой же подарок преподнести моим друзьям на Рождество. Поскольку оба они художники, подарок требовался особенный. И тут я вспомнила, что много лет назад хозяйка небольшой художественной галереи рассказывала мне, что в ее коллекции есть экспонат, сделанный из нитей. Тогда меня это не заинтересовало, как говорится, в одно ухо влетело – из другого вылетело. Помнится, я даже не стала расспрашивать ее о том, что это были за нити и как сделана вещь. И все же кое-что в памяти осталось. Я начала экспериментировать с растворимым в воде стабилизатором и яркими нитями для машинной вышивки и вскоре возникла новая форма рукоделия – «ваяние из нитей». Моими первыми работами стали чаши (в каком-то смысле я находилась под влиянием мужа – он занимается выпиливанием по дереву). Рождественский подарок удался. Та теплота и радость, с которой мои друзья восприняли его, вдохновили меня на творческие эксперименты и поиск новых форм. Я прострочила на стабилизаторе не один километр нитей, получая от этого немалое удовольствие. Надеюсь, мой опыт вдохновит и вас, даже если за всю жизнь вы не создали ни одного произведения искусства.





# Основные технические приемы

С помощью свободно-ходового машинного вышивания специальными нитями по растворимому в воде стабилизатору можно смастерить красивые сосуды, украшения и аксессуары. Чтобы получить плоские или рельефные формы, выполняют несколько слоев (или кругов) вышивки. Когда работа над изделием завершена, его погружают в воду, чтобы удалить стабилизатор, в результате остаются только нити, которые служат опорой сами себе. Затем изделие из нитей придают нужную форму и оставляют для высыхания. В этом разделе дается описание основных технических приемов, ссылки на которые вы найдете в последующих главах.

С помощью техники ваiania из нитей вы можете смастерить оригинальные креативные вещицы, однако помните, что она не предназначена для моделей, требующих расчета мельчайших деталей. Не существует правильных или неправильных способов создания этих изделий, но некоторые из техник все же позволяют добиться большего эффекта. Если вам кажется, что какой-то цвет нарушает гармонию композиции, прострочите еще один слой другими нитками или богато украсьте этот участок, чтобы внешний вид его преобразился. Словом, вперед! Расслабьтесь и наслаждайтесь творчеством!

## Что важно знать о швейных машинах

Свободно-ходовое вышивание используется при работе над всеми моделями из нитей, представленными в данной книге. Когда вы будете настраивать машинку для работы с нитями, вам нужно помнить о некоторых деталях.

## Требования к швейной машинке

Представленные модели выполнены из нитей с помощью свободно-ходового вышивания, поэтому перед началом работы следует опустить механизм для подачи ткани. Для работы вам не понадобятся современные, компьютеризованные модели машин. Если вы не умеете опускать механизм для подачи ткани, прочитайте в инструкции по использованию машины описание этой процедуры. При создании модели с помощью данной техники, вам предстоит прострочить больше стежков, чем при обычном шитье или даже свободно-ходовом стегании, поэтому не забывайте вовремя чистить машину и соблюдать правила по эксплуатации, предписанные производителем. Пусть сломанные иглы и оборванные нити вас не смущают, все это поправимо.

## Натяжение

Несмотря на то, что при работе над этими моделями вы будете заниматься свободно-ходовым вышиванием, ваши стежки должны быть непременно сбалансированными. Иногда при работе над моделями в иглу и шпульку вдевают нити разного цвета или качества. При этом крайне нежелательно, чтобы нить контрастного цвета проступала на противоположной стороне изделия. Чтобы проверить баланс нитей, перед тем как опустить механизм для подачи ткани, проложите обычную прямую строчку с разноцветными нитями для вышивания в шпульке и в игле. Затем отрегулируйте натяжение в соответствии с указаниями производителя.

## Лапка для свободно-ходового вышивания

Лапка для свободно-ходового вышивания, или штопальная лапка, позволяет изделию во время вышивания свободно двигаться под прессом. Чтобы получить стежки, нужно опустить лапку для свободно-ходового вышивания. Когда она поднята, верхняя нить не натягивается, в результате вокруг шпульки образуется комок спутанных нитей. Многие машины оснащены лапкой для свободно-ходового вышивания, или штопальной лапкой. Эту деталь можно приобрести отдельно (см. раздел «Источники» на с. 63). У некоторых машин на регуляторе прижимной лапки есть указатель «штопка», с помощью которого между лапкой и основанием машины можно создать пространство, где изделие будет легко перемещаться. Найдите описание этой функции в разделе «Штопка» справочника по использованию машины.



Существуют как обычные лапки для свободно-ходового вышивания (их называют штопальными), так и разработанные для швейных машин определенных производителей



## Иглы для швейных машин

Работая над этими моделями, вы добьетесь лучших результатов, если воспользуетесь большими иглами для швейных машин. С каждым слоем изделие становится толще, в отличие от маленьких игл иглы №14 (90) или 16 (100) для джинсовой ткани или для стачивания будут легче проникать в ткань. Если вы хотите прострочить поверхность изделия металлическими нитями, в вашем арсенале непременно должны быть иглы, предназначенные для металлических нитей, размером не меньше №14 (90). Перед тем как приступить к вышиванию, проверьте, правильно ли расположена игла и надежно ли она закреплена. Вставив и закрепив иглу, убедитесь, что она сидит ровно, для этого аккуратно опустите ее и поднимите вручную, затем вденьте нити и начните шить.

Для работы подойдут иглы, предназначенные для джинсовой ткани и стачивания тканей, а также универсальные иглы, если их конец не закругленный. Во время свободно-ходового вышивания иглы могут ломаться, поэтому я рекомендую носить защитные очки и держать под рукой дополнительные иглы. Некоторые магазины, торгующие по почтовым заказам или через Интернет, предлагают широкий ассортимент игл. Иногда они делают специальные предложения для тех, кто покупает несколько упаковок (см. раздел «Источники», с. 63).

## Основные материалы

Для изготовления моделей требуется небольшое количество расходных материалов, самыми важными из которых являются нити и стабилизатор. При создании украшений и сумочек вам понадобятся материалы для отделки. Возможно, вы захотите украсить сосуды или аксессуары вышивкой бисером.

## Нити и аксессуары

Возросшая популярность «домашних» вышивальных машин позволила производителям нитей выпускать больше товаров для машинной вышивки. Вы можете встретить нити для вышивания, сделанные из вискозы, акрила, полиэфира, из голографических и металлических материалов, среди них есть нити удивительно ярких цветов, а также меланжевые. Обычно нити для машинного стегания выполнены из хлопка. В отличие от нитей для машинного вышивания, они не имеют блеска. Зато такие нити выпускаются в богатой цветовой гамме, что позволяет использовать их для создания вещей в технике валяния из нитей. С металлическими нитями работать труднее, поскольку они очень хрупкие. Мне кажется, что

они не так часто обрываются, если заправлены в катушку, а не в иглу.



*Цветовая гамма нитей для машинного вышивания весьма разнообразна*

Нити выпускают на бобинах или катушках разных форм и размеров. Очень удобна подставка для бобины. Она облегчит подачу нити и избавит вас от многих проблем. Купить ее можно в галантерейном отделе или заказать по почте (см. раздел «Источники» на с. 63).



*Подставка для бобины – полезное приспособление*



Еще одно удобное приспособление – держатель для катушки, он насаживается на держатель, встроенный в машинку, и меняет положение катушки из вертикального в горизонтальное и наоборот. Катушка вращается, и нить не приходится стягивать с ее края. Это особенно важно при использовании в качестве верхней металлической или голографической нити, а также при накручивании ее на катушку. В данном случае, если нить будет стягиваться с конца катушки, произойдет ее разрыв, что весьма неприятно (см. раздел «Источники» на с. 63).



*Держатель для катушки позволяет ей вращаться*

Большие однотонные поверхности выглядят довольно скучно в сравнении с участками, простроченными нитями двух цветов или нескольких оттенков одного цвета. Смешать две нити или два цвета, придать вещи своеобразие и глубину можно, используя разные нити в катушке и игле, переворачивая стабилизатор на противоположную сторону после нанесения слоя. Металлические нити лучше оставить для среднего или верхнего слоя, где он будет лучше заметен. Помните о том, что металлическую нить нужно вдевать в катушку, потому что в игле она чаще обрывается.

## Стабилизатор

В связи с растущей популярностью «домашних» машин в магазинах, каталогах и Интернете появилось огромное количество стабилизаторов. При создании представленных в этой книге изделий используется растворимый в воде стабилизатор. Наиболее распространенный вид стабилизатора внешне напоминает винил и выпускается в трех весовых категориях – легкий, средний и тяжелый. Для данных моделей я рекомендую тяжелый стабилизатор. Форму, которую предстоит вышить, можно прочертить на стабилизаторе с помощью карандаша на жировой основе или фломастера. Если вы по каким-то причинам не сможете приоб-

рести тяжелый стабилизатор, используйте для изделий небольшого размера стабилизатор средней тяжести. Его нужно сложить вдвое и работать с ним как с одним слоем. Прежде чем начать шить, поместите сложенный стабилизатор в пальцы, это позволит избежать образования складок и разрыва из-за того, что стежки прорезают стабилизатор. Недавно в продажу поступил нетканый стабилизатор, растворимый в воде. Это белый непрозрачный материал, который на ощупь напоминает ткань, но при этом растворяется в воде. Для создания моделей, описанных в данной книге, этот новый стабилизатор не использовался.



*Растворимые в воде стабилизаторы выпускаются в разных весовых категориях. Для создания изделий из нитей рекомендуется использовать самый тяжелый*

Существует также растворимый в воде стабилизатор, одна из сторон которого клейкая: при машинном вышивании его можно приклеить к изнаночной стороне ткани. Такой стабилизатор не годится для моделей из нитей, поэтому не забудьте внимательно прочитать инструкцию на этикетке. Растворимый в воде стабилизатор – материал податливый, при выполнении стежков он то растягивается, то сморщивается. В результате размер изделия может уменьшиться, что особенно заметно на мелких деталях для украшений. Примите это обстоятельство во внимание, когда будете рассчитывать первоначальную форму и размер изделия. В некоторых случаях вещь лучше растянуть, но иногда этого следует избегать, чтобы изделие оставалось плоским. Если хранить стабилизатор в обычных условиях, он становится менее пластичным. Хотя он все еще будет поддерживать стежки, использовать его будет сложнее. Храните новый стабилизатор в закрытой пластиковой коробке, чтобы он не утратил своей эластичности. В перерывах между работой текущие модели желательно хранить в пластиковой коробке, особенно если вы живете в жарком климате.



Для некоторых изделий ширина стабилизатора может оказаться недостаточной, а иногда, начиная работу над сосудом, бывает трудно заранее предугадать его окончательный размер. Перед тем как приступить к работе, соедините между собой два куска стабилизатора, можете прикрепить к ним еще один – тогда у вас появится дополнительное рабочее пространство, которое, к тому же, защитит ваши пальцы при шитье. Чтобы скрепить два куска стабилизатора, слегка увлажните край одного из них и наложите на другой на 5–6 мм и даже меньше. Чтобы приклеить куски друг к другу, вам понадобится небольшое количество воды – избыток влаги может привести к тому, что они станут мягкими и клейкими. Дождитесь, пока стабилизатор полностью не высохнет. Если увлажнение для вас почему-то неудобно, просто сшейте два куска стабилизатора.

## Пяльцы

Если вы используете легкий или средний стабилизатор или же имеете дело с такими маленькими изделиями, как серьги, то в начале работы вам понадобятся пяльцы для вышивания. Самые удобные – это тонкие пластиковые пяльцы с металлическим кольцом для закрепления стабилизатора. Из огромного ассортимента вы должны выбрать такие пяльцы, размер которых составлял хотя бы 5 см, чтобы удерживающий иглу болт во время шитья не ударялся о петли для пальцев.



*Тонкие пяльцы легко пролезут под лапку для свободно-ходового вышивания, установленную на швейной машине*

## Основы шитья

В основе всех изделий, сотканных из нитей, лежит строчка «зигзаг», прямая строчка и их комбинация. Использование разных стежков на разных стадиях в разной манере позволяет получить нужные формы. Я бы посоветовала установить регулятор длины стежка на отметке «ноль», чтобы опущенный механизм подачи ткани не двигался. Длина стежка зависит от скорости машины и от того, насколько быстро или медленно движется стабилизатор. В целом, чем быстрее ход машины, тем быстрее нужно пододвигать под иглу изделие.

## Шитье плоских форм

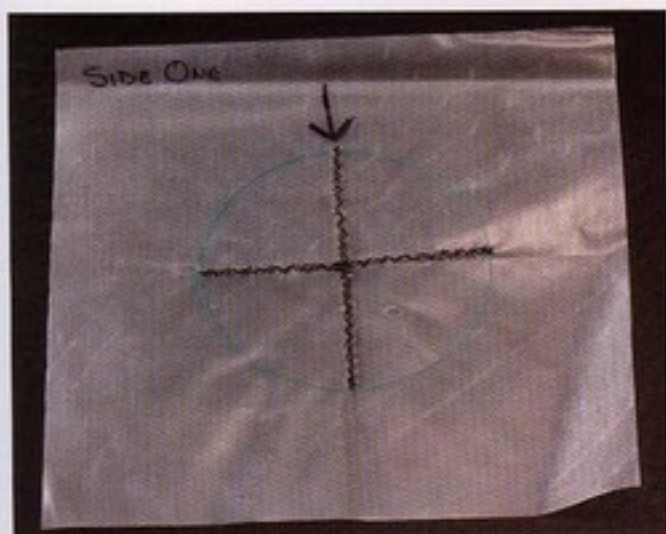
Плоские формы (такие, что использованы при работе над брошками геометрических форм на с. 16–21) получаются, когда вы прокладываете несколько слоев вплотную расположенных строчек. Каждый слой шьется под прямым углом по отношению к предыдущему. При шитье лучше всего двигать стабилизатор взад-вперед. Это позволяет добиться большей точности, к тому же изделие приобретает вид сотканного полотна. Можно шить и в направлении из стороны в сторону, но за маленькими деталями (например, за сережками) легче уследить при шитье взад-вперед.

## Шитье закругленных форм

Закругленные формы с «растянутыми краями» шьются по направлению от центра к внешнему краю. В основе таких изделий лежит сетка из лучей, которые возникают при последовательном делении круга на секторы. С помощью этого метода получают ровно разделенное основание, от которого выполняется оставшаяся часть шитья. Для шитья закругленных форм:

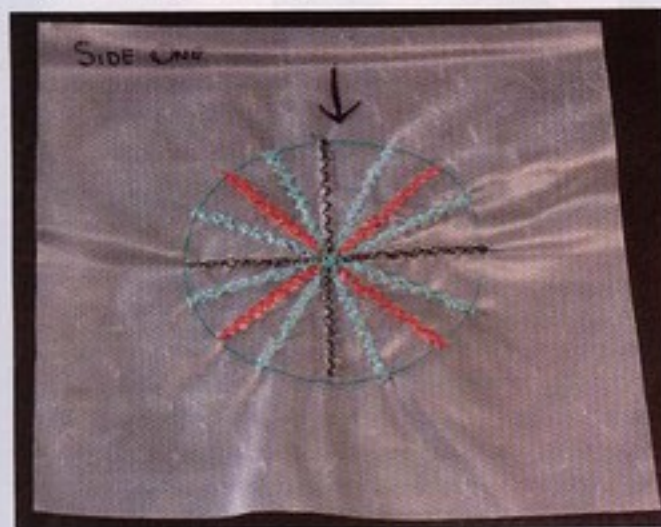
1. Прочертите на стабилизаторе окружность, а затем проведите перпендикулярные линии, пересекающие ее центр. Отметьте конец одного из полученных отрезков стрелкой за пределами круга – это будет ваша исходная линия. В верхнем левом углу стабилизатора напишите: «Сторона 1».
2. Двигаясь от центра по направлению к внешнему краю окружности, проложите вдоль начальной линии строчку «зигзаг». Остановитесь и проложите строчку в обратном направлении, к центру, а затем к противоположной стороне окружности. Остановитесь на краю окружности и снова проложите строчку к центру. Поверните стабилизатор на  $90^\circ$  и проложите строчку от центра к внешнему краю, затем обратно к центру, к противоположному концу и снова к центру. Теперь в окружности четыре луча.





*В прочерченной на тяжелом стабилизаторе окружности прострочите четыре линии*

3. Продолжайте шить тем же способом, разделяя полученные пространства надвое, пока не образуется 16 лучей.



*Теперь у вас 16 лучей. Для ясности первые четыре линии были проложены черными нитками, следующие четыре красными, а оставшиеся восемь бирюзовыми*

4. Продолжайте добавлять между рядами строчек «лучи», но с этого момента не прошивайте центр. Если все спицы будут пересекать центральную точку окружности, она станет слишком выпуклой.



*После того как вы проложите 128 лучей, центральная часть изделия станет плотной*

В инструкциях по изготовлению любых круговых изделий, представленных в данной книге, будет указано число лучей, которые требуется прострочить в каждом ряду. При работе над большими кругами некоторые слои придется выполнять только на внешнем крае круга, чтобы плотность изделия была равномерной. В инструкциях будет указано, насколько глубоко от края вам нужно продвигаться. Если иное не оговорено, строчка выполняется от края к центру. Когда вы дойдете до самого плотного участка в центре, поверните строчку и вернитесь к краю. Чтобы придать изделию более утонченный, «перистый» облик, меняйте длину линий по его внешнему краю.



*Для ясности перистые стежки, выполненные только по краю изделия, показаны в красном цвете*

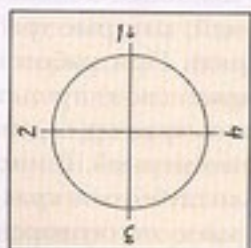


## Шитье устойчивого круглого основания

Некоторые изделия, круглые по форме, такие, как сосуды, требуют жесткого, устойчивого круглого основания. В данном случае нам не нужен растянутый или сборчатый край, поэтому мы используем другой первоначальный узор, чтобы получить плоскую форму (похожую на плоские формы брошек). Прострочите в один прием половину окружности, затем поверните ее на  $90^\circ$  и прострочите оставшуюся половину. Повторите эту процедуру дважды, пока каждая четверть окружности не покроется двойным слоем стежков.

Для того чтобы получить устойчивое круглое основание:

1. Нарисуйте на стабилизаторе окружность, а затем через ее центр проведите две перпендикулярные линии. Пронумеруйте полученные отрезки, как показано на схеме.

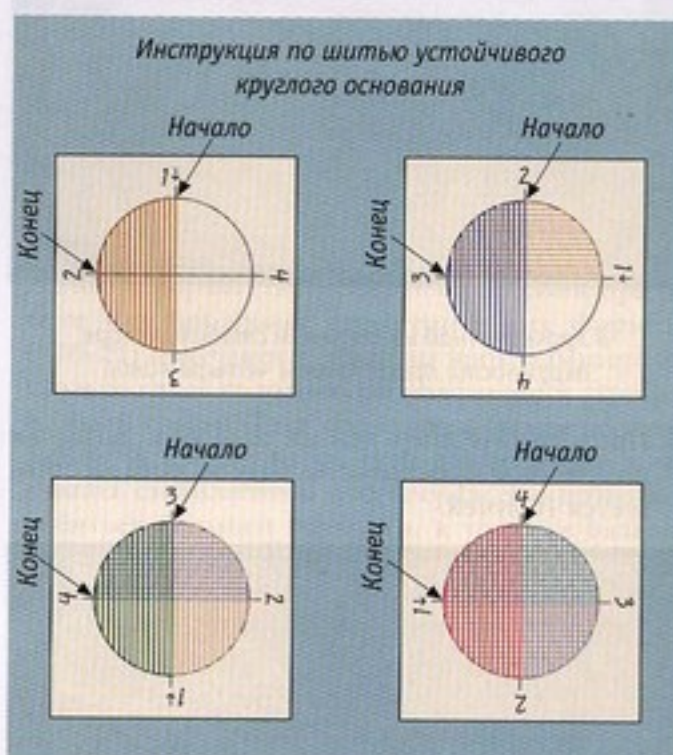


Сделайте на стабилизаторе пометки

2. Ознакомьтесь со схемой «Инструкция по шитью устойчивого круглого основания». Начиная с верхнего края окружности, проложите «зигзагом» вдоль линии, отмеченной цифрами 1 и 3, тонкую строчку. Закончите шить в основании окружности. Сдвиньте изделие влево на ширину строчки и проведите «зигзагом» симметричную строчку в обратном направлении – к верхнему краю. Продолжайте шить по той же схеме, пока левая часть окружности не заполнится стежками.
3. Чтобы облегчить шитье, продолжайте шить в направлении взад-вперед, для этого поверните окружность по часовой стрелке на  $90^\circ$ , чтобы цифра 2 оказалась наверху. Как и в предыдущем случае, проложите «зигзагом» параллельные ряды строчек в левой части окружности.
4. Снова поверните окружность по часовой стрелке на  $90^\circ$ , чтобы цифра 3 оказалась наверху. Проложите «зигзагом» параллельные ряды строчек в левой части окружности.

5. Снова поверните окружность по часовой стрелке на  $90^\circ$ , чтобы цифра 4 оказалась наверху. Проложите «зигзагом» параллельные ряды строчек в левой части окружности.

6. Повторите шаги 2–5 в соответствии с инструкциями по созданию изделия.



## Завершение изделия

Закончив шить, удалите стабилизатор, затем придайте изделию нужную форму и оставьте для высыхания. После высыхания изделие можно украсить (см. «Отделка бисером и декоративными нитями», с. 55–62). Отдельные компоненты украшений нужно скрепить друг с другом, а затем прикрепить к ним детали фурнитуры (см. «Фурнитура для украшений», с. 14–15).



## Удаление стабилизатора

Перед тем как удалить стабилизатор, срежьте его излишки как можно ближе к краю изделия. Затем погрузите изделие в теплую воду, слегка разомните его. Легонько потрите края, чтобы стабилизатор полностью удалился и не светился белой полосой после высыхания. Практически невозможно удалить весь стабилизатор, а в большинстве случаев это и не нужно. Остатки вещества не будут выделяться на общем фоне изделия, они будут держать желаемую форму, особенно если ткань не очень плотная. Аккуратно выжмите воду из сотканного полотна, сверните его в полотенце и еще раз выжмите.

## Придание формы

Несмотря на то, что выбор определенных строчек при шитье в некоторой степени влияет на форму изделия, вы обнаружите, что в мокром виде оно приобретет неожиданные формы. На этой стадии некоторые модели, которые вначале казались скучными, можно оживить, придав им другую форму. Можно сгибать, наклонять изделие, формировать изгибы и складки. Если вам не нравится результат, придайте изделию плоскую форму и попробуйте снова. При работе над украшениями, например над состоящими из нескольких деталей брошками, попробуйте соединить элементы в единую композицию, придав им нужную форму.

Если вы остались довольны своим результатом, положите изделие для просушки на подставку для выпечки. Так вы сократите время высыхания, потому что под изделием будет циркулировать воздух. Если изделие состоит из множества деталей, разложите на подставке его отдельные компоненты. Изделие в точности сохранит форму, которую вы ему придали, если прикрепить его к подставке обычными или маленькими прищепками для белья. Не используйте прищепки, которые могут оставить на изделии ржавый след. Потребуется несколько часов, может быть целая ночь, чтобы при

комнатной температуре изделие высохло. Если оно прикреплено к подставке, то в солнечную погоду его можно вынести на улицу – чтобы быстрее высохло. Его можно высушить также с помощью фена, но не приступайте к завершающим стадиям работы (например, к вышиванию бисером, сборке или приклеиванию) до полного высыхания всех деталей. Если полученная форма вам не нравится или детали не подходят друг к другу, снова увлажните их и придайте им новую форму.

Обрезки стабилизатора с краев изделия можно использовать в качестве загустителя, растворив их в небольшом количестве воды. Чтобы изделие было устойчивым и держало форму, увлажните его и нанесите клейкую массу растворенного стабилизатора. Если в изделии слишком мало слоев, и после просушки оно неустойчивое, можно продолжить шитье. Если изделие большое, но его можно поместить под швейную машинку так, чтобы ваши пальцы не находились слишком близко к игле, не следует прибегать к дополнительному стабилизатору, достаточно просто добавить строчки к тем, что уже существуют. Шейте так же, как на начальном этапе, пока изделие не станет настолько толстым, что сможет держать форму. Не забывайте время от времени проверять плотность полотна, поднося его к источнику света. Если изделие маленькое (это может быть деталь брошки), после высыхания его нужно положить на большой кусок стабилизатора и аккуратно приметать, перед тем как начать шить. Когда количество слоев будет достаточным, удалите стабилизатор и продолжите все сначала.

## Отделка

Когда изделие высохнет, можно будет приступить к его украшению или, если модель состоит из нескольких деталей, к сборке. Отдельные нити, которые выбиваются из полотна, нужно срезать близко к шву. Закреплять такие нити не стоит – полотно не начнет распутываться и не разойдется.



Самый легкий способ собрать уже готовые детали украшения – это поместить их под иглу швейной машины и применить в качестве сметочного стежка плотный «зигзаг» (сделайте три или четыре стежка на месте, не сдвигая полотно). Однако иногда формы деталей не позволяют использовать этот способ. Кроме того, он не применим, если в изделии больше трех слоев. При сборке моделей с множеством слоев желательно соединять их между собой по две детали, а затем сшивать вместе вручную. При работе над многослойными цветами лучше сшивать по два слоя, а затем склеивать их после прикрепления булавок.

## Фурнитура для украшений

В ювелирном деле фурнитурой называют множество металлических изделий, которые могут понадобиться для завершения или сборки украшения. К ним относятся булавки, которыми броши прикрепляют к одежде, та часть сережек, с помощью которой их вдевают в уши, шпильки для волос и прочие специфические предметы.

Булавки для брошек рассчитаны на то, чтобы их пришивали за маленькие отверстия в основании. Однако брошки, сделанные из нитей, очень толстые и жесткие, их сложно проколоть иглой. Поэтому булавки прикрепляют к основанию брошек с помощью клея. Небольшое количество клея, которое вы нанесете, проникнет в отверстия, и булавка будет прочно держаться. К основанию брошек также можно приклеить булавки для галстуков с подушечками разных размеров.



*В продаже имеются булавки для брошей и для галстуков из различных металлов самых разных размеров*



*Приклейте булавку чуть выше центра броши, чтобы, когда вы приколете ее к одежде, она не свисала*

Существует разнообразная фурнитура для серег: для проколотых ушей и в форме зажимов, свисающая и неподвижная. К ней относятся основы, крючки для серег и швензы. Некоторые основы для клипсов украшены декоративным шаром, расположенным над петлей в месте, где кольцо крепится к серьге. У других же имеется тонкая полоска, которая придает им вид серьги для проколотых ушей. Серьги в форме пуговицы плотно сидят на мочке уха. Такие основы оснащены подушечкой, к которой приклеиваются серьги.



*Основы с подушечками для неподвижных серег выпускаются как для тех, у кого проколоты уши, так и для предпочитающих клипсы*



Мне кажется, каждый, кто носит серьги, отдает предпочтение тому или иному виду серег: с застежкой, с швензой, с крючком или клипсам. Все они могут быть оснащены петлями, к которым крепится кольцо, соединяющее основание с деталью из нитей. В результате получается висючая серьга.



*Разные виды оснований с петлями для крепления соединительных колец позволяет создавать висючие серьги*

Гофрированные серьги можно посадить на основания для бусин или шпильки. Основания для бусин снабжены шаром, который можно открутить с одного конца. Шар, расположенный с противо-

положной стороны, соединяет основание для серьги с кольцом. Иногда концы шпилек бывают декоративными. Если конец шпильки плоский, вы можете прикрепить на него вашу собственную декоративную бусину. Сформируйте на тканевой детали складки и посадите ее на шпильку, обрежьте конец до желаемой длины. Затем с помощью плоскогубцев с закругленным носом сделайте на конце петлю. Соедините петлю шпильки с основанием для серьги кольцом.



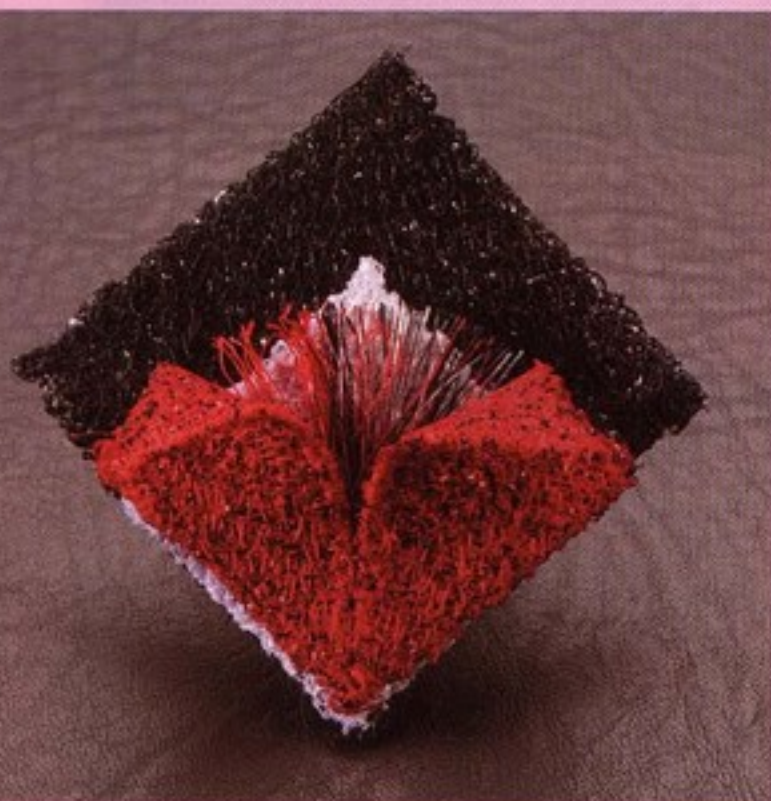
*Шпильки, расположенные слева, и основания для бусин, которые вы видите наверху и справа, идеальны для нанизывания гофрированных серег, сделанных из нитей*





# Броши геометрических форм

Знакомство с техникой ваения из нитей лучше начать с геометрических брошей, при создании которых у вас не возникнет особых проблем. В основе брошей лежат квадраты, но в книге приводятся инструкции и для треугольников. Когда вы усвоите эту технику, поэкспериментируйте и с другими формами – возможности для дизайна брошей безграничны.



**Брошь с загнутыми квадратами**  
Эта рельефная брошь с множеством интересных зрительных эффектов восхитительна

Готовые броши прекрасно смотрятся на костюмах, платьях, пиджаках, они могут оживить собой шаль или даже сумочку – их можно носить везде, где есть место причудливым формам. Броши, описанные в этом разделе, сделаны из плоских квадратов (см. «Шитье плоских форм», с. 10). Технике ваения из нитей и свободно-ходовому вышиванию легче всего научиться на этих моделях, к тому же они не требуют больших затрат времени.

## Материалы

См. разделы «Основные материалы» на с. 8–10 и «Фурнитура для украшений» на с. 14–15.

2 куска стабилизатора в форме квадратов со стороной 12,5 см, в центре которых нарисован квадрат со стороной 4,4 см

Кусок стабилизатора в форме квадрата со стороной 14 см, в центре которого нарисован квадрат со стороной 6,4 см

По одной катушке по 225 м черных, красных и белых ниток для машинной вышивки

По одной катушке по 126 м черных, красных и серебряных металлических ниток для машинной вышивки (они не должны быть плоскими, как фольга)

Застежка

Клей и клеящиеся полоски



## Таблица для шитья

При использовании нитей разного цвета или качества после завершения слоя вам придется не только поворачивать полотно на 90°, но и переворачивать его. В результате разные нити смешиваются, и вещь становится интереснее, чем могла бы быть при использовании однотонных нитей. В таблице для шитья, представленной здесь, описано, в какой последовательности менять нити для каждой детали.

### Белая деталь, квадрат со стороной 4,4 см (средний слой)

Слой	Вид стежка	Переворачивание	Поворот	Верхняя нить	Нижняя нить
1	Сред. «зигзаг»	Нет	Нет	Белый	Белый
2	Сред. «зигзаг»	Нет	90°	Белый	Белый
3	Сред. «зигзаг»	Нет	90°	Белый	Белый
4	Сред. «зигзаг»	Нет	90°	Белый	Белый
5	Сред. «зигзаг»	Нет	90°	Белый	Белый
6	Сред. «зигзаг»	Нет	90°	Белый	Белый
7	Сред. «зигзаг»	Нет	90°	Белый	Белый
8	Сред. «зигзаг»	Нет	90°	Белый	Белый
9	Сред. «зигзаг»	Нет	90°	Белый	Серебр. металлик
10	Сред. «зигзаг»	Да	90°	Белый	Серебр. металлик
11	Сред. «зигзаг»	Да	90°	Белый	Белый
12	Сред. «зигзаг»	Нет	90°	Белый	Белый
13	Сред. «зигзаг»	Нет	90°	Белый	Белый
14	Сред. «зигзаг»	Нет	90°	Белый	Белый

### Черная деталь, квадрат со стороной 6,4 см (задний слой)

Слой	Вид стежка	Переворачивание	Поворот	Верхняя нить	Нижняя нить
1	Сред. «зигзаг»	Нет	Нет	Черный	Черный
2	Сред. «зигзаг»	Нет	90°	Черный	Черный
3	Сред. «зигзаг»	Нет	90°	Черный	Черный
4	Сред. «зигзаг»	Нет	90°	Черный	Черный
5	Сред. «зигзаг»	Нет	90°	Черный	Черн. металлик
6	Сред. «зигзаг»	Переверните	90°	Черный	Черн. металлик
7	Сред. «зигзаг»	Да	90°	Черный	Серебр. металлик
8	Сред. «зигзаг»	Да	90°	Черный	Серебр. металлик
9	Сред. «зигзаг»	Да	90°	Черный	Черн. металлик
10	Сред. «зигзаг»	Переверните	90°	Черный	Черн. металлик
11	Сред. «зигзаг»	Да	90°	Черный	Черн. металлик
12	Сред. «зигзаг»	Да	90°	Черный	Черн. металлик
13	Сред. «зигзаг»	Да	90°	Черный	Черный
14	Сред. «зигзаг»	Нет	90°	Черный	Черный



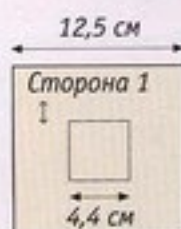
Красная деталь, квадрат со стороной 4,4 см (передний слой)

Слой	Вид стежка	Переворачивание	Поворот	Верхняя нить	Нижняя нить
1	Сред. «зигзаг»	Нет	Нет	Красный	Красный
2	Сред. «зигзаг»	Нет	90°	Красный	Красный
3	Сред. «зигзаг»	Нет	90°	Красный	Красный
4	Сред. «зигзаг»	Нет	90°	Красный	Красный
5	Сред. «зигзаг»	Нет	90°	Красный	Красный
6	Сред. «зигзаг»	Нет	90°	Красный	Красный
7	Сред. «зигзаг»	Да	90°	Черный	Красный
8	Сред. «зигзаг»	Да	90°	Черный	Красный
9	Сред. «зигзаг»	Да	90°	Красный	Красн. металлик
10	Сред. «зигзаг»	Нет	90°	Красный	Красн. металлик
11	Сред. «зигзаг»	Нет	90°	Красный	Красный
12	Сред. «зигзаг»	Нет	90°	Красный	Красный

## Инструкции

Выполните следующие процедуры в соответствии с разделом «Основные технические приемы».

1. В левом верхнем углу квадрата со стороной 12,5 см сделайте пометку «Сторона 1» и нарисуйте стрелку, показывающую направление шитья на этой стороне.



Сделайте на стабилизаторе пометки

2. В соответствии с таблицей вденьте в иглу и катушку швейной машины нити для белой детали. Это будут нити для машинного вышивания, если не указано, что нужны металлические.
3. «Зигзагом» среднего размера прострочите стабилизатор по обозначенным линиям квадрата, не забывая делать повороты на углах.
4. Из левого верхнего угла проложите линию, параллельную левой стороне квадрата, в непосредственной близости от первой строчки. Сместите стабилизатор влево на ширину «зигзага» и проложите обратную строчку по на-

правлению к вершине квадрата, при этом держитесь предыдущей строчки.

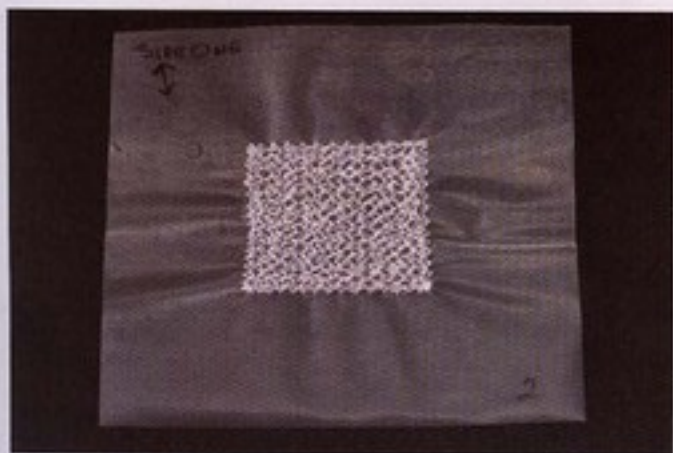
5. Когда вы достигните верхнего края квадрата, сдвиньте изделие влево на ширину «зигзага» и продолжайте шить по направлению к нижнему краю квадрата. Шить нужно ровно, чтобы между рядами не просвечивал стабилизатор. Первый «слой» закончен.



Первый слой шитья, стрелка означает направление исходных строчек

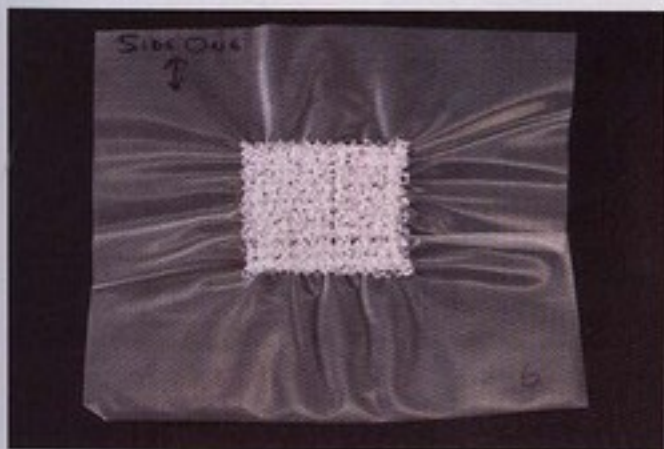
6. Опустите иглу на вершине или в основании правой стороны, поверните изделие на 90° и описанным способом проложите над первым рядом строчек второй. Будете ли вы шить справа налево или слева направо, не имеет значения.





*Чтобы деталь оставалась плоской, второй ряд шитья выполняется под прямым углом к первому*

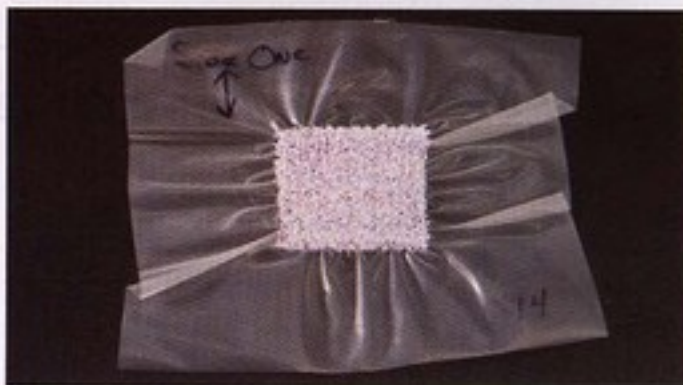
7. В соответствии с таблицей продолжайте шить, пока не выполните шесть слоев. Сравните свою работу с той, что вы видите на нижней фотографии. Посмотрите, совпадает ли плотность полотна. В зависимости от того, насколько плотно примыкают друг к другу строчки, вам может понадобиться меньше или больше рядов, чем указано в таблице. Если слои нитей кажутся вам слишком тонкими, прострочите еще парочку и снова сверьтесь с фотографией. Если слои кажутся вам толще, чем на фотографии, вы сможете скорректировать это на следующем этапе работы.



*После выполнения шести слоев полотно все еще просвечивает*

8. Выньте изделие из-под машинки и переверните его, затем расположите так, чтобы следующий слой строчек находился под прямым углом к предыдущему. Продолжайте шить тем же способом, меняя нити и переворачивая полотно в соответствии с таблицей, пока не заполните все пространство стабилизатора и он не перестанет просвечивать. Если после выполнения шести

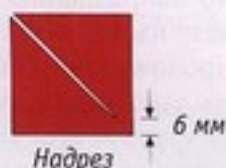
рядов изделие было плотнее, чем на фотографии, после 12-го ряда проверьте, не просвечивает ли полотно. Если оно окажется достаточно плотным, можете пропустить последние два слоя (13-й и 14-й). Если на стабилизаторе окажется меньше нитей, чем того требуется, после его удаления изделие будет неустойчивым.



*После выполнения четырнадцати слоев деталь должна стать плотной и держать форму*

9. По той же схеме изготовьте черную и красную детали украшения, прокладывая строчки в соответствии с описанием из таблицы шитья.

10. Сделайте ножницами диагональный надрез на красном квадрате, начиная с одного угла и не доводя 6 мм до противоположного.



11. Обработайте края надреза узким «зигзагом». Удалите стабилизатор (см. «Удаление стабилизатора», с. 13).

12. Пока детали мокрые, придайте им нужную форму. Отогните углы красного квадрата в соответствии с фотографией изделия. Попробуйте собрать детали в композицию, чтобы рассчитать, какие участки нужно оставить плоскими, а какие согнуть. Придав деталям форму, разложите их на подставке для высыхания. Чтобы зафиксировать формы, воспользуйтесь прищепками для белья, но не применяйте зажимы, которые могут оставить ржавый след.

13. Если после высыхания какие-то детали оказались слишком тонкими, чтобы держать форму, добавьте еще несколько слоев. При необходимости пришейте деталь к большому куску стабилизатора, тогда во время шитья ваши пальцы будут находиться на безопасном расстоянии от иглы швейной машинки.



14. Когда все детали высохнут, настанет время для сборки трех компонентов. Их можно пришить вручную, широким «зигзагом» на швейной машинке (выполнить несколько стежков на одном месте, не сдвигая полотно) или же склеить. Положите белый квадрат на черный, сверху поместите красный квадрат, выровняйте нижние углы. Пришейте белый квадрат. При-

готовьте из ниток букетик. Поместите букетик в центре белого квадрата и пришейте его рядом с нижним углом. Над букетиком положите красные «крылья», сшейте по бокам и в нижнем углу.

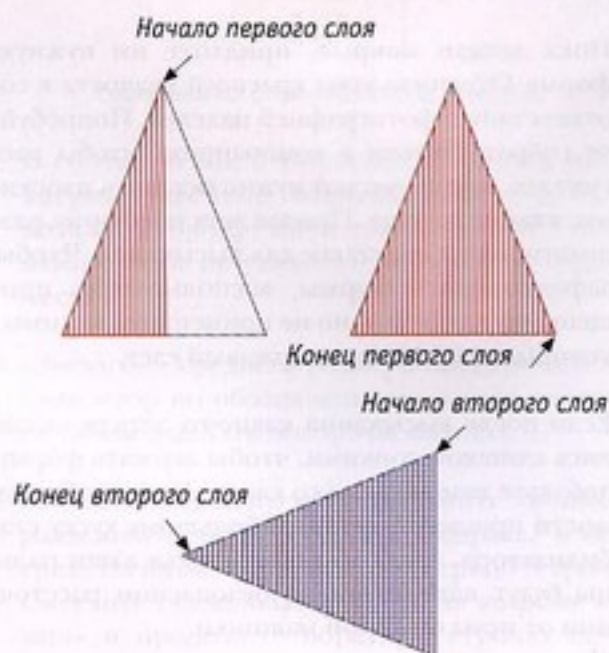
15. И, наконец, приклейте к основанию броши застежку или булавку для галстука.

## Вариации геометрических форм

Чтобы придать геометрическим формам своеобразный вид, попробуйте применить описанные ниже варианты.

### Треугольники

Треугольники прекрасно сочетаются с квадратами и прямоугольниками. Они шьются так же, как и квадраты (см. «Брошь с загнутыми квадратами», с. 16): каждый последующий ряд нужно выполнять под прямым углом к предыдущему. Для получения плоского треугольника проложите строчку от вершины по направлению к основанию, затем сдвиньте стабилизатор влево на ширину «зигзага», шейте по направлению к наклонной стороне. Сдвиньте иглу влево, чуть ниже по стороне треугольника и проложите строчку до основания. Когда эта сторона заполнится, проложите строчку до середины основания и повторите описанные процедуры по отношению к следующей стороне. Когда закончите, поверните работу на  $90^\circ$  и проложите строчки параллельно основанию. Пример треугольной детали можно найти в разделе «Серьги» на с. 30–35.



### Изменение геометрических форм

После того как изделие приобретет устойчивую форму, сотканые детали можно изменить с помощью творческого края. Так, например, вы можете полностью вырезать середину квадрата или же разрезать в большом квадрате две стороны маленького квадрата, а затем отогнуть один из его углов (см. брошь «Триколор»). Обработайте срезы тонкой челночной строчкой так, чтобы стежки не заходили на само полотно.

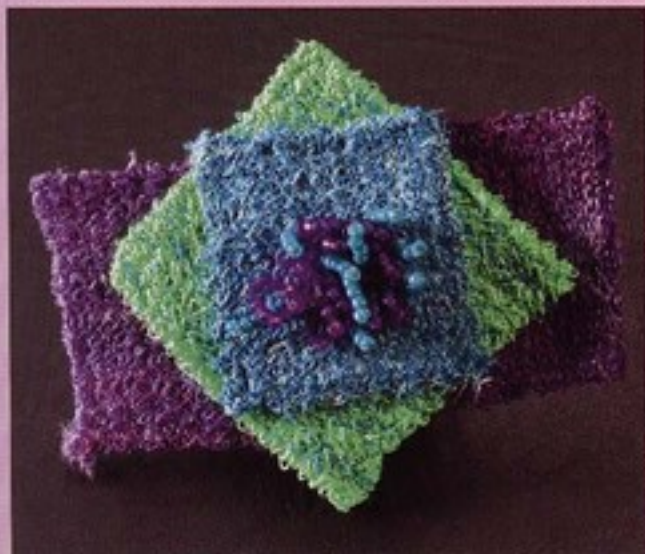


**Брошь «Триколор»**

Детали в форме квадратов и их вариаций расположены слоями, образуя оригинальный узор. Из середины белого квадрата вырезан маленький квадрат; в красной детали, которая лежит на квадрате из меланжевых ниток, вырезаны две примыкающие стороны квадрата, угол загнут над синим квадратом. Синий и красный квадраты вышиты бисером и стеклярусом, на красном квадрате бусины расположены рядами, а на синем квадрате рассыпаны в произвольном порядке.



## Галерея



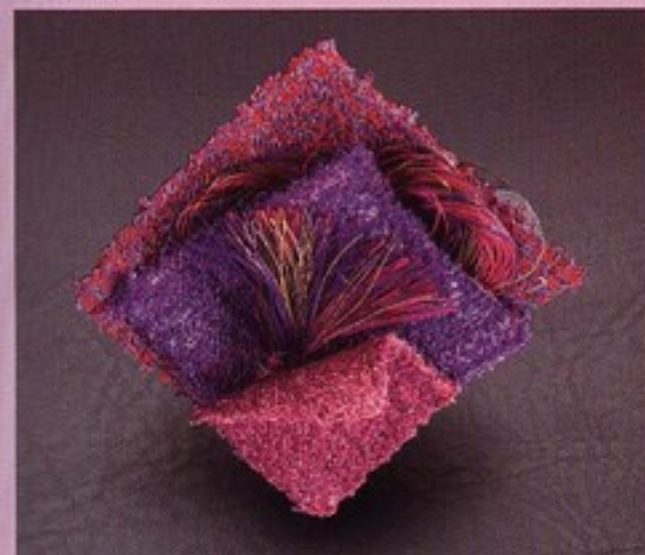
**Брошь из квадратов**

Две квадратные детали, сшитые вместе, образуют прямоугольник, к нему пришит квадрат, на который поместили еще один квадрат. Центр композиции выделен бисером – вышитыми петельками и тычинками (см. «Вышитые петли» на с. 57 и «Вышитые тычинки» на с. 56)



**«Все оттенки синего»**

В основе данной композиции – края, украшенные изящной бахромой, – она выполнена во время шитья несколькими стежками, выходящими за означенную линию. Бахрома тонкой декоративной полоски длиннее, она была выполнена в то время, когда изделие было мокрым, чтобы создать эффект нитей, растрепанных ветром. В одном из углов рассыпаны привлекающие внимание крупные бусины



**Брошь из трех квадратов**

Трем ослепительно ярким квадратам разного размера придали форму, пока они были мокрыми. Затем детали уложили слоями, выравнивая нижние углы. Нити, выглядывающие между слоями, а также петли из нитей создают интересную фактуру



**Брошь с изящными ветками**

Вышивка бисером в форме веток (с. 57) становится центральным элементом квадратной детали. Соответствующие квадраты приклеены друг к другу по бокам, в результате создается впечатление, что снизу расположены треугольники



# Брошь в форме многослойного цветка

Это изделие можно использовать в качестве броши или прикалывать его к сумке – в любом случае оно станет элегантным дополнением к туалету. Когда вы освоите технику, поэкспериментируйте с разными типами нитей. Например, можете использовать различные оттенки одного цвета для разных слоев цветка. В этой модели задействованы круглые формы, но предложенные инструкции относятся и к овалам.



*Кажется, что эта четырехслойная брошь в виде черного цветка с бисерными петлями в центре излучает сияние*

## Материалы

*См. разделы «Основные материалы» на с. 8–10 и «Фурнитура для украшений» на с. 14–15.*

Кусок стабилизатора в форме квадрата со стороной 17,5 см, в центре которого нарисована окружность диаметром 10 см

Кусок стабилизатора в форме квадрата со стороной 15 см, в центре которого нарисована окружность диаметром 7,5 см

Кусок стабилизатора в форме квадрата со стороной 12,5 см, в центре которого нарисована окружность диаметром 5 см

2 куска стабилизатора в форме квадратов со стороной 10 см, в центре которых нарисована окружность диаметром 2,5 см

Катушка (225 м) черных ниток для машинной вышивки

Катушка (225 м) золотистых металлических ниток для машинной вышивки

Застежка

Клей и клеящиеся полоски



## Таблица для шитья

### Круг диаметром 10 см (нижний слой)

Слой	Заметки	Переворачивание	Вид строчки	Верхняя нить	Нижняя нить
1	128 лучей	Нет	Средний «зигзаг»	Черная	Черная
2		Нет	Прямая	Черная	Черная
3	D 28 мм	Нет	Прямая	Черная	Черная
4		Нет	Прямая	Черная	Черная
5	D 13 мм	Нет	Прямая	Черная	Золот. металлик
6		Да	Прямая	Черная	Золот. металлик
7		Нет	Прямая	Черная	Черная

### Круг диаметром 7,5 см (второй слой)

Слой	Заметки	Переворачивание	Вид строчки	Верхняя нить	Нижняя нить
1	128 лучей	Нет	Средний «зигзаг»	Черная	Черная
2		Нет	Прямая	Черная	Черная
3	D 13 мм	Нет	Прямая	Черная	Черная
4	D 13 мм	Нет	Прямая	Черная	Золот. металлик
5		Да	Прямая	Черная	Золот. металлик
6		Нет	Прямая	Черная	Черная
7		Нет	Прямая	Черная	Черная

### Круг диаметром 5 см (третий слой)

Слой	Заметки	Переворачивание	Вид строчки	Верхняя нить	Нижняя нить
1	64 луча	Нет	Средний «зигзаг»	Черная	Черная
2		Нет	Прямая	Черная	Черная
3		Нет	Прямая	Черная	Черная
4	D 13 мм	Нет	Прямая	Черная	Золот. металлик
5		Да	Прямая	Черная	Золот. металлик
6		Нет	Прямая	Черная	Черная
7		Нет	Прямая	Черная	Черная

### 2 круга диаметром 2,5 см (верхний слой)

Слой	Заметки	Переворачивание	Вид строчки	Верхняя нить	Нижняя нить
1	64 луча	Нет	Средний «зигзаг»	Черная	Черная
2		Нет	Прямая	Черная	Черная
3		Нет	Прямая	Черная	Черная
4		Нет	Прямая	Черная	Золот. металлик
5		Да	Прямая	Черная	Золот. металлик
6		Нет	Прямая	Черная	Черная
7		Нет	Прямая	Черная	Черная



## Инструкции

При выполнении инструкций обратитесь к разделу «Основные технические приемы».

1. Прострочите первые шесть слоев круга диаметром 10 см в соответствии с разделом «Шитье закругленных форм» на с. 10 и таблицей для шитья, в которой указано необходимое количество лучей, виды нитей и строчек, а также перечислены стадии, на которых стабилизатор нужно переворачивать. После выполнения шести слоев ваша работа должна походить на ту, что запечатлена на фотографии. Постарайтесь не переборщить со слоями, иначе полотно станет плотным и неподатливым. Дополнительные слои нитей можно прострочить после удаления стабилизатора. Завершите работу над кругом диаметром 10 см в соответствии с таблицей.



После выполнения шести слоев края фигуры начнут извиваться

2. В соответствии с таблицей выполните оставшиеся круглые компоненты. Когда все детали будут завершены, удалите стабилизатор (см. раздел «Удаление стабилизатора», с. 13). Придайте деталям нужную форму, руководствуясь фотографией на с. 00, равномерно распределите оборки на краях. Разложите детали на подставке до высыхания.
3. Сложите изнаночной стороной вместе два круга диаметром в 2,5 см и скрепите их в центре несколькими стежками. При желании украсьте центр тычинками с золотыми бисеринами (см. раздел «Тычинки из бисера», с. 56).
4. Поместите сверху лицевой стороной вверх три оставшихся круга, начиная с самого большого и заканчивая самым маленьким. Скрепите их в центре стежками.
5. Сложите круги диаметром 2,5 см пополам и приклейте их к центру получившейся пирамиды. Приклейте к основанию цветка застежку или булавку для галстука.



## Галерея



**Цветок Мидаса**

Особый драматизм роскошному шестислойному цветку придают золотистые нити. Контуры листьев были нанесены на стабилизатор, а затем прошиты по направлению от центральной прожилки к краям, что повторяет естественный узор листьев. Во время придания формы листья были немного изогнуты. Они прикреплены к цветку с помощью клея



**Оранжевый овальный цветок**

Многослойный цветок принимает совершенно другой вид, когда в качестве исходной формы вместо круга используется овал. Эта форма хорошо подходит к вытянутой застежке, потому что скрывает собой всю ее длину



**Пламенный овальный цветок**

Два овала одного размера сложены вместе и прикреплены на поверхности большого овала, в результате цветок становится менее волнистым



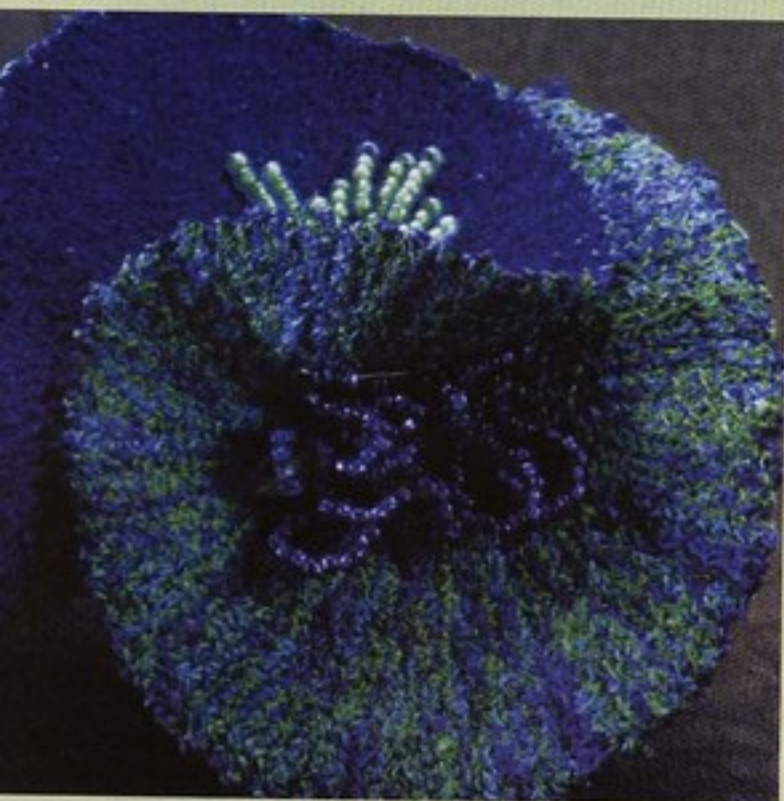
**Гвоздика**

Этот трехслойный цветок из белых и серебряных металлических нитей украшен на краях редкой бахромой, отчего кажется легким и воздушным



# Брошь «Магический круг»

Хотя эта модель на первый взгляд кажется сложной, на самом деле ее выполнение не составит особого труда благодаря удачному сочетанию кругового шитья, стабилизатора и нитей. Используемая для создания «Магического круга» техника предполагает применение строчек, расходящихся из центра, в результате чего края растягиваются и начинают извиваться. Возможности для дизайна безграничны, они обусловлены большей или меньшей плотностью центра.



## Голубая бездна

Когда «магический круг» вращается, образуются впадины и меняется цвет, требуя расстановки акцентов с помощью бисера

## Материалы

См. разделы «Основные материалы» на с. 8–10 и «Фурнитура для украшений» на с. 14–15.

Кусок стабилизатора в форме квадрата со стороной 17,5 см

Игла №16 для стачивания  
Катушка (225 м) меланжевых ниток для машинной вышивки или машинного стегания  
Катушка (225 м) однотонных ниток подходящего цвета для машинной вышивки  
Катушка (225 м) металлических ниток для машинной вышивки (по желанию)  
Застежка  
Клей и клеящиеся полоски

## Инструкции

Выполните следующие процедуры, руководствуясь разделами «Основные технические приемы» и «Шитье закругленных форм» на с. 10.

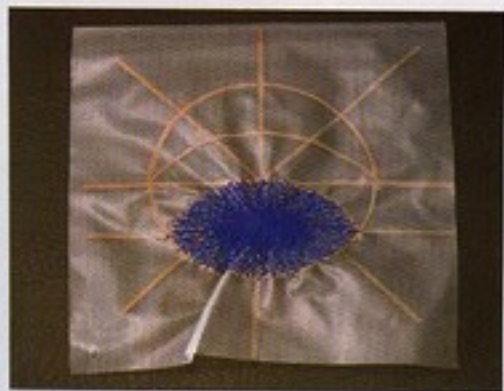
1. В соответствии со схемой сделайте на стабилизаторе пометки, начиная с окружности диаметром 10 см в центре квадрата.



Сделайте пометки на стабилизаторе



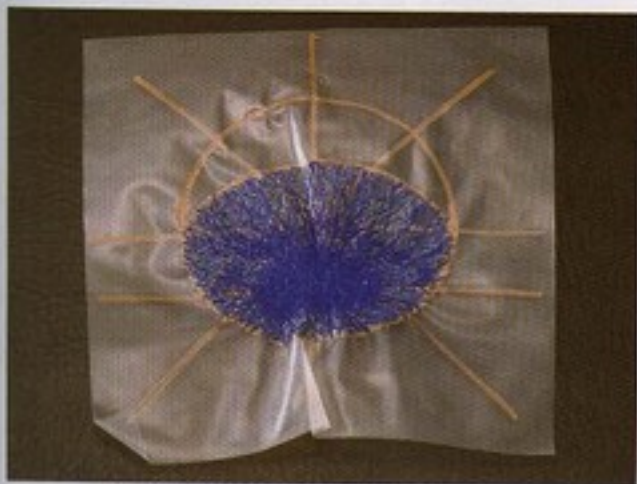
2. Начните с маленького овала в основании раскладки и покройте его поверхность, проложив 128 строчек по направлению от центра к краям. Затем дважды пройдитесь по кругу, выходя за его пределы на 12 мм от центра. Важно заранее убедиться в том, что центр достаточно плотный и не пропускает свет, так как добавить строчек, после того как края начнут извиваться, вы не сможете.



*Строчки проложены на поверхности нижнего овала, центр заполнен стежками*

3. Прострочите вокруг нижнего овала по направлению от контуров к центру, заходя на центральный участок на расстояние 6 мм, чтобы начать заполнение этого пространства.

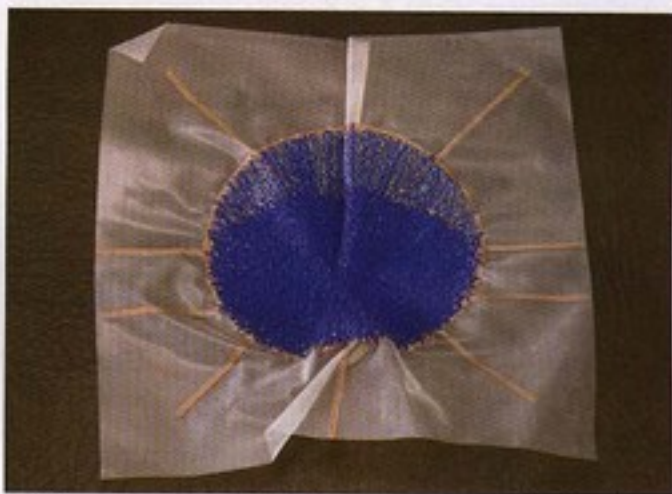
4. Исходя из точки пересечения горизонтальной линии Н1 и дуги 1, шейте по направлению к дуге 2, заполните пространство между дугами 1 и 2. Выполните вышивку в пространстве между дугами 1 и 2 поперек первоначальной, закончите на пересечении линии Н2 и дуги 2.



*В пространстве между дугами 1 и 2 было выполнено два слоя вышивки*

5. Исходя из точки пересечения линии Н2 и дуги 2, заполните верхнюю часть детали строчками, которые заходили бы на центральную часть на расстояние 6 мм и расходились из центра по направлению к дуге 2. Вышейте расходящиеся строчки и на нижней части детали, закончите в исходной точке работы.

6. Исходя из точки пересечения линии Н2 и дуги 2, проложите строчки по направлению к верхнему изгибу окружности (между дугой 2 и вершиной). Продолжайте шить и у нижней части детали, закончите вышивку в исходной точке. Проложите еще два круга от контуров к центру детали по всей ее поверхности, продвигайтесь как можно ближе к центру. Когда деталь начнет извиваться, вам не удастся проложить строчки до самого центра.



*Мы начали вышивать пространство между дугой 2 и верхним краем окружности. Обратите внимание, что оставшаяся часть детали выглядит темнее*

7. Шейте от контуров детали к центру, заходя на расстояние 12 мм. После выполнения швов внутренние края изделия начнут извиваться.

8. Как и в шаге 5, дважды прошейте участок от контура к центру.



9. Повторите шаг 6. Когда ткань начнет сильно извиваться, время от времени останавливайтесь, чтобы распределить излишки материала, загибая складки и разглаживая его при шитье.



*При загибании ткани вверх изделие становится похожим на «рукоятку»*

10. Повторите шаги 8 и 9, пока стабилизатор не начнет выступать над краем изделия. Когда это случится, туго натяните его, потянув за край, проложите строчки по участку с двойным слоем стабилизатора. Если стабилизатор нельзя вытянуть так, чтобы можно было продолжить шитье, остановитесь и срежьте его.



*Стабилизатор заходит на поверхность изделия, словно пытаясь перекрыть его*

11. Сложите изделие пополам и проверьте длину внешнего края. Чем ближе друг к другу расположены внутренние края, тем больше изгибов можно сформировать на магическом круге, а значит, тем больше вариаций для придумок. Еще лучше, когда края заходят друг на друга.

12. Расправьте изделие и продолжайте шить между 12 и 19 мм, при этом ряды стежков должны примыкать друг к другу. Вам будет удобнее, если вы будете шить только в пространстве над линией H2, захватив нижнюю часть и используя ее как рукоятку. Во время шитья заходите

за край изделия, тогда он будет аккуратным и жестким. Часто проверяйте длину верхнего края изделия, складывая его пополам. При желании последний ряд можно выполнить, заправив в катушку металлические нитки – это позволит вам расставить акценты.

13. Удалите стабилизатор (см. раздел «Удаление стабилизатора», с. 13). Придайте магическому кругу желаемую форму и положите его на проволочную сушилку для высыхания.

14. Приклейте сзади к брошке застежку.



*Срезав с изделия стабилизатор, проверьте длину его внешнего края. Для этого сложите круг вдвое. Обратите внимание, что этот образец демонстрирует только форму, а не цветовое решение*



*С прибавлением дополнительных слоев шитья волнистые края начинают заходить друг на друга. Сравните это изделие с представленной выше моделью, на которой волнистые края не перекрывают друг друга*



## Галерея



**Круг, усыпанный бисером**

На этой модели, украшенной металлическими нитями и большим количеством бисера, волнистые края только примыкают друг к другу



**Двойная спираль**

На одном из перекрывающихся друг друга волнистых краев этой модели был сделан надрез от верхнего края к центру, что позволило сделать двойной изгиб. Углубления усеяны бисером, вышитым в виде петель и веток



Складчатые края у этой симметричной брошки не соприкасаются, но образуют изящную симметричную форму



Длинный внешний край модели позволяет сформировать несколько складок



## Серьги из ромбов



*С помощью длинного узкого шаблона в форме ромба можно смастерить разные серьги: треугольные, гофрированные, изогнутые*

Серьги, сделанные из нитей, очень легкие, их изготовление не требует много времени и открывает широкие возможности для дизайнерских решений, поэтому это идеальные ювелирные украшения. Техника, которая применяется при создании брошей (см. «Броши геометрических форм», с. 16–21 и «Брошь в форме многослойного цветка», с. 22–25), подходит и для серег, но детали должны быть мелкими. В этом разделе я не буду повторно описывать эту технику. Далее вы найдете инструкции по изготовлению серег с помощью ромбовидного шаблона и квадратных серег в виде подушечки.



*Чтобы смастерить серьги в форме подушечек, нужно взять квадратные детали, загнуть их с изнанки к центру с четырех углов и пришить*



## Серьги из ромбов

С помощью длинного узкого шаблона в форме ромба можно смастерить несколько видов серег. Если сложить ромб вдвое, получатся изогнутые серьги, если сформировать на нем складки и посадить на основание для бусин или шпильку, изделие станет фактурным. С помощью верхней части ромбовидного шаблона можно смастерить висячие серьги в форме треугольников. При работе над такими украшениями используется техника для плоского шитья (см. раздел «Шитье плоских форм», с. 10). Можно сделать серьги для проколотых ушей или использовать основание для клипсов.

### Материалы

Обратитесь к разделам «Основные материалы» на с. 8–10 и «Фурнитура» на с. 14–15.

Кусок стабилизатора длиной 17,5 см и шириной 12,5 см для изогнутых или гофрированных серег или один кусок стабилизатора длиной 12,5 см и шириной 10 см для серег треугольной формы

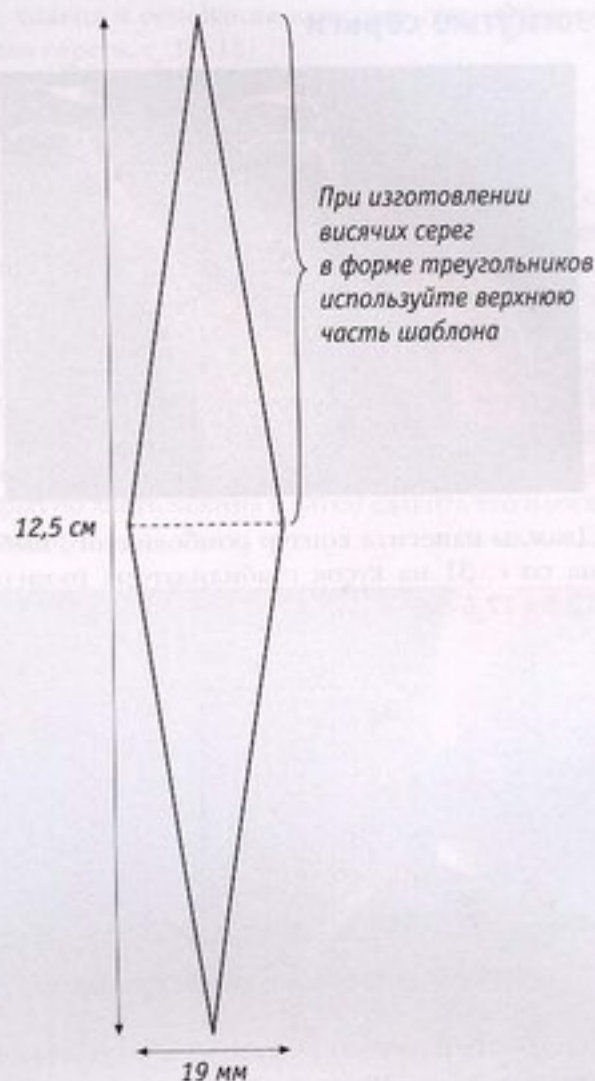
Катушка (225 м) меланжевых ниток для машинной вышивки

Катушка (126 м) меланжевых металлических ниток для машинной вышивки подходящего цвета

Фурнитура  
2 основания для серег  
2 соединительные кольца  
Два основания для бусин или две шпильки (только для гофрированных серег)  
Два зажима (только для изогнутых серег и висячих в форме треугольников)

### Инструкции

Обратитесь к разделу «Основные технические приемы». Перед тем как перейти к следующему шагу, всегда выполняйте предыдущий по отношению к обеим серьгам, чтобы добиться максимального сходства.

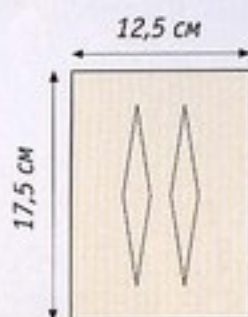




## Изогнутые серьги



1. Дважды нанесите контур ромбовидного шаблона со с. 31 на кусок стабилизатора размером 12,5 x 17,5 см.



*Нарисуйте на стабилизаторе 2 ромба*

2. Настройте швейную машинку на узкую строчку «зигзаг» и прострочите отмеченные контуры ромбов. Переключите машину на прямую строчку и, руководствуясь схемой 1 по шитью ромба на с. 31, начните шить с вершины ромба по направлению к его середине и основанию. Сдвиньте стабилизатор влево на ширину строчки по нижнему левому контуру и проложите прямую строчку параллельно первому ряду до верхнего контура ромба. Снова сдвиньте стабилизатор влево и шейте по направлению к основанию до самого контура. Шейте вверх по контуру, пока строчка не будет на одинаковой ширине от предыдущего ряда. Таким же способом продолжайте прокладывать параллельные строчки, пока не дойдете до крайней точки на левой стороне ромба.
3. Согласно схеме 2 руководства по шитью ромба, проложите строчку от крайней точки на левой стороне ромба до крайней точки на его правой

стороне. Затем отступите по контуру ромба на ширину строчки и шейте по направлению к левой стороне, проложите параллельные строчки, как в шаге 2. Дошейте этим способом до вершины ромба с заходом на первоначально простроченные контуры. Можете поворачивать изделие после каждой строчки, прокладывая их взад-вперед. Еще один способ – шить по горизонтали, не поворачивая изделия.

4. Согласно схеме 3 руководства по шитью ромба, прострочите правую половину ромба способом, описанным в шаге 2, закончите в крайней точке правой стороны.
5. Согласно схеме 4 руководства по шитью ромба, начните с крайней точки на правой стороне контура и проложите параллельные строчки в нижней половине ромба способом, описанным в шаге 3. Закончите первый слой шитья.
6. Повторите процедуру шитья еще трижды. Поднесите ромбы к источнику света, они должны просвечивать, потому что эти украшения должны оставаться легкими и воздушными.
7. Удалите стабилизатор (см. раздел «Удаление стабилизатора», с. 13). Разложите ромбы на сушилке и оставьте их для высыхания.
8. Закончите работу над серьгами, прикрепив зажимы, соединительные кольца и основания для серег (см. раздел «Фурнитура для серег», с. 14–15).



## Гофрированные серьги в форме ромбов



Следуйте шагам 1–7 раздела «Изогнутые серьги» на с. 32, в шаге 6 добавьте два дополнительных слоя шитья. В завершение сформируйте на полученной ткани складки и посадите ее на основание для бусин или шпильку (см. раздел «Фурнитура для серег», с. 14–15).

## Висячие сережки в форме треугольников



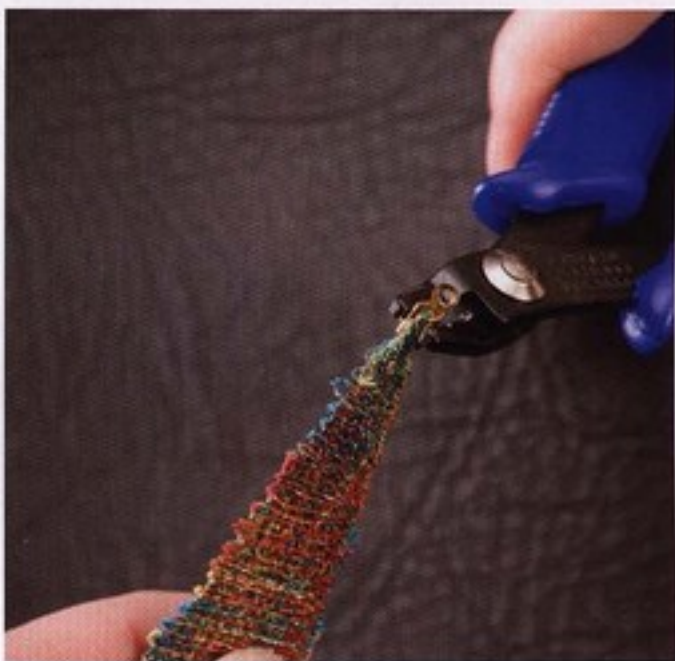
На кусок стабилизатора размером 10 x 12,5 см дважды нанесите контуры верхней части ромбовидного шаблона, как указано на с. 31. Для шитья плоской треугольной формы обратитесь к разделу «Треугольники» на с. 20. В каждом направлении шейте по четыре раза, чтобы треугольники стали жесткими. Удалите стабилизатор (см. раздел «Удаление стабилизатора», с. 13). Разложите треугольники на сушилке для высыхания. Закончите работу над серьгами, прикрепив зажимы, соединитель-

ные кольца и основания для серег (см. «Фурнитура для серег», с. 14–15).

## Завершение работы над серьгами

### Прикрепление зажима

При изготовлении изогнутых серег и висячих серег треугольной формы к верхнему концу изделия прикрепляется зажим с петлей на свободном конце. Соединительное кольцо соединяет кольцо зажима с основанием серьги. На всякий случай перед прикреплением зажима нанесите на кончик серьги цементирующее вещество или лак для ногтей. После чего нужно вставить острый конец треугольника или острые концы сложенного пополам ромба в открытую часть зажима и затем сдавить его плоскогубцами.



### Прикрепление зажима с помощью плоскогубцев

Прикрепление соединительного кольца. Небольшое расколотое кольцо, которое называют соединительным кольцом, соединяет основание серьги с другой фурнитурой. Чтобы раскрыть соединительное кольцо, скрутите его концы в разные стороны с помощью плоскогубцев. Никогда не раздвигайте их, иначе соединительное кольцо сломается, испортится или станет ненадежным. Вставьте в открытое соединительное кольцо петли зажима и основания серьги, затем закройте его так же, как и открыли, сомкнув концы.





*Соединительное кольцо соединяет зажим с основанием серьги*

Использование оснований для бусин и шпилек. Для изготовления гофрированных серег сложите ромб пополам и загните с одной стороны края (складки должны быть равными). Проткните ткань по центру шилом, чтобы раздвинуть нити. Точно так же заложите складки на втором ромбе и проткните сложенную ткань по центру.



*Чтобы вставить в сложенную ткань основание для бусин или шпильку, нити раздвигают с помощью шила*

Выньте шило и вставьте в полученные отверстия основание для бусин или шпильку. При использовании шпильки с помощью плоскогубцев с закругленным носом сделайте на конце петлю. При необходимости с помощью соединительного кольца прикрепите петли шпильки или основания для бусин к основанию для серег.

## Серьги в форме подушечек



*Вышитому плоскому квадрату со стороной 4 см придают форму, скрепив вручную углы с изнанки, после чего клеится основание для серег*

Чтобы получить серьги в форме подушечек, выгнутых в центре, нужно прострочить квадрат, загнуть к центру четыре угла и пришить их.

Для изготовления этих серег нарисуйте на стабилизаторе размером 12,5 x 12,5 см пару квадратов со стороной 4 см. Следуя инструкциям к модели «Брошь с загнутыми квадратами» на с. 16–20 (шаги 1–7), прострочите четыре слоя. Для этой модели мы использовали плоские металлические нити разных цветов и подходящие нити для машинной вышивки. Ткань должна быть легкой и в то же время держать форму. Удалите стабилизатор (см. «Удаление стабилизатора», с. 13). Разложите квадраты на сушилке для высыхания. В завершение стяните с изнанки углы ткани к центру и пришейте их ниткой вручную. Чуть выше центра приклейте основание для серег с подушечкой.



## Галерея



*Полоску размером 1 x 17,5 см прострочили нитками, затем сформировали складки и посадили на булавку, украшенную бусиной*



*С помощью основания в форме ручки квадрат со стороной 2,5 см был превращен в висячую серьгу*



*Круг диаметром 4 см (см. раздел «Шитье закругленных форм», с. 10) приклеен к основанию для серег с подушечкой*



## «Подводный мир»

Формы из подводного мира – это фантазия в чистом виде, они предоставляют безграничные возможности для игры с формой, цветом и украшением. В зависимости от пышности внешнего края можно сформировать несколько волн или сделать множество складок. Можно смешивать любые цвета, использовать оттенки одного цвета или разных, плавно переходя от светлого к среднему и темному. Прострочив несколько слоев, снимите изделие с машинки и попробуйте сформировать волны. Смело перекручивайте и сгибайте ткань, тогда у вас получатся как симметричные, так и несимметричные изделия. Чтобы представленная модель держала форму, нужно проложить множество строчек, плотно расположенных друг к другу. Когда вы удалите стабилизатор, ткань станет менее устойчивой, поэтому продолжайте шить, пока окончательно не убедитесь в том, что форма стала жесткой.



**Золотые оборки**

*Три оттенка желтого делают эту волнистую ожившую губку игривой и веселой*



## Материалы

Обратитесь к разделу «Основные материалы».

Кусок тяжелого растворимого в воде стабилизатора в форме квадрата со стороной 30 см.

Нитки для машинной вышивки трех оттенков одного цвета (светлого, среднего и темного) или трех гармонирующих цветов (светлого, среднего и темного).

В целом вам понадобится около 1350 м нитей.

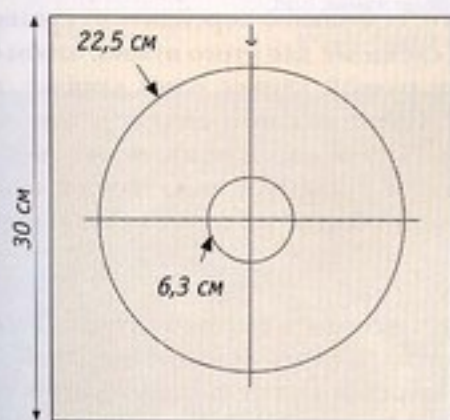
Игла №16 или 18 для стачивания или джинсовой ткани, поскольку со временем форма станет очень плотной

Бисер для украшения (по желанию)

## Инструкции

Обратитесь к разделу «Основные технические приемы» для выполнения следующих процедур.

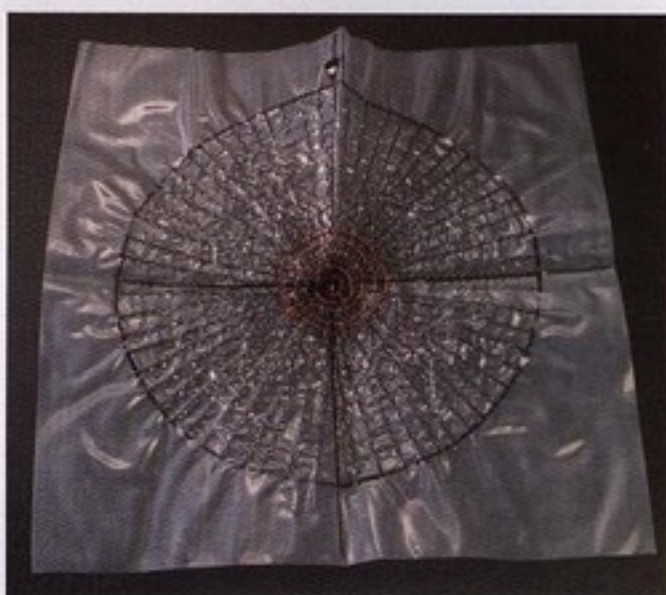
1. По центру стабилизатора размером 30 x 30 см нарисуйте две окружности: одна диаметром 23 см, другая диаметром 6,3 см. Проведите перпендикулярные линии, проходящие через их центр, отметьте стрелкой исходную точку за пределами большой окружности.



Сделайте пометки на стабилизаторе

2. Вденьте в иглу и шпульку светлую нить, настройте швейную машинку на строчку «зигзаг» средней ширины. В окружности диаметром 22,5 см проложите 64 луча.
3. Центральная окружность диаметром 6,3 см начнет вздыматься, поэтому ее надо сделать плоской. Начните с контура окружности диаметром 6,4 см, расправляя при этом лучи. Шейте прямой строчкой по спирали по направлению к центру окружности.

На окружности прострочили 64 луча, затем центр сплющили с помощью спиральной строчки. На этом образце для наглядности показаны нити контрастных цветов.

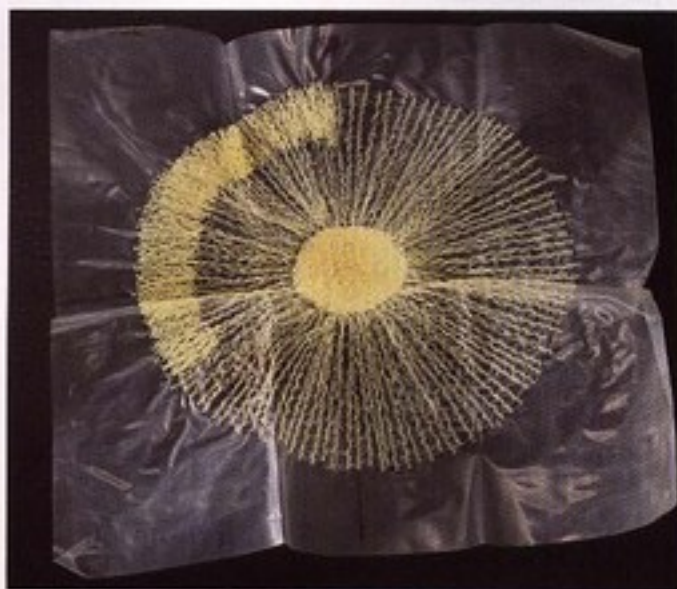


На окружности прострочили 64 луча, затем центр сплющили с помощью спиральной строчки. На этом образце для наглядности показаны нити контрастных цветов

4. Перейдите к строчке «зигзаг» средней ширины и проложите в области центра горизонтальные, а затем и вертикальные линии, чтобы ткань стала плоской и жесткой. Шейте, пока изделие не станет настолько плотным, что не будет пропускать свет.
5. От края окружности диаметром 6,3 см до контура окружности диаметром 22,5 см проложите «зигзагом» средней ширины дополнительные лучи. В результате их должно стать 128.



6. Проложите плотно примыкающие друг к другу строчки по внутреннему краю окружности диаметром 22,5 см на расстоянии 2,5 см в глубину.



*На плоскости круга проложили 128 лучей. Чтобы центральная окружность оставалась плоской, ее прострочили несколькими слоями ниток, кайма шириной 2,5 см у внешнего края окружности почти закончена*



*Расходящиеся линии между основанием и внешним контуром начаты на левой стороне окружности и завершены на правой*

7. Шейте в пространстве между контурами окружностей диаметром 6,3 и 22,5 см, заполняя его рядами строчек, расходящихся от центра. Работайте над четвертями круга, заходя на центральную окружность на 6 мм, чтобы не образовывались пустоты. Шейте ровно, старайтесь, чтобы складки распределились равномерно. На тонких участках появятся ямки, на них нужно прострочить дополнительные слои, скрепив их таким образом с плотными соседними участками. Продолжайте шить, пока изделие не станет настолько плотным, что перестанет просвечивать.

8. Заправьте в иглу нить среднего оттенка, а в катушке оставьте нить светлого оттенка. Перейдите на прямую строчку и шейте способом, описанным в шаге 7, равномерно распределяя строчки на плоскости. На краю окружности диаметром 6,3 см плавно перейдите от среднего оттенка к светлому, для этого нужно, чтобы строчки были разной длины: одни длиннее, другие короче. После каждого слоя переворачивайте изделие, чтобы цвета равномерно смешались. Повторяйте процедуру, пока изделие не станет жестким, а оборки не приобретут устойчивую форму.
9. Вденьте в иглу нить темного оттенка, а в катушку среднего. Шейте на кайме шириной 2,5 см, плавно переходя от темного оттенка к среднему. Как и в шаге 8, переворачивайте изделие после каждого слоя, чтобы цвета перемешались. Чтобы получить аккуратный край изделия, срежьте излишки стабилизатора и прошейте несколько кругов, выходящих за контур.
10. Удалите стабилизатор (см. раздел «Удаление стабилизатора», с. 13). Сформируйте изящные волны и расправьте их, чтобы они держали форму. Положите на сушилку до высыхания.
11. При желании можно украсить модель бисером (см. раздел «Украшение бусинами и декоративными нитями»).



## Галерея



**«Солнечные лучи под водой»**

Эта яркая модель смотрится эффектно за счет краев, украшенных бисером и скоплений бисера в центре



**«Морская волна»**

Чем пышнее внешний край изделия, чем больше волн можно сформировать и тем плотнее становится его форма



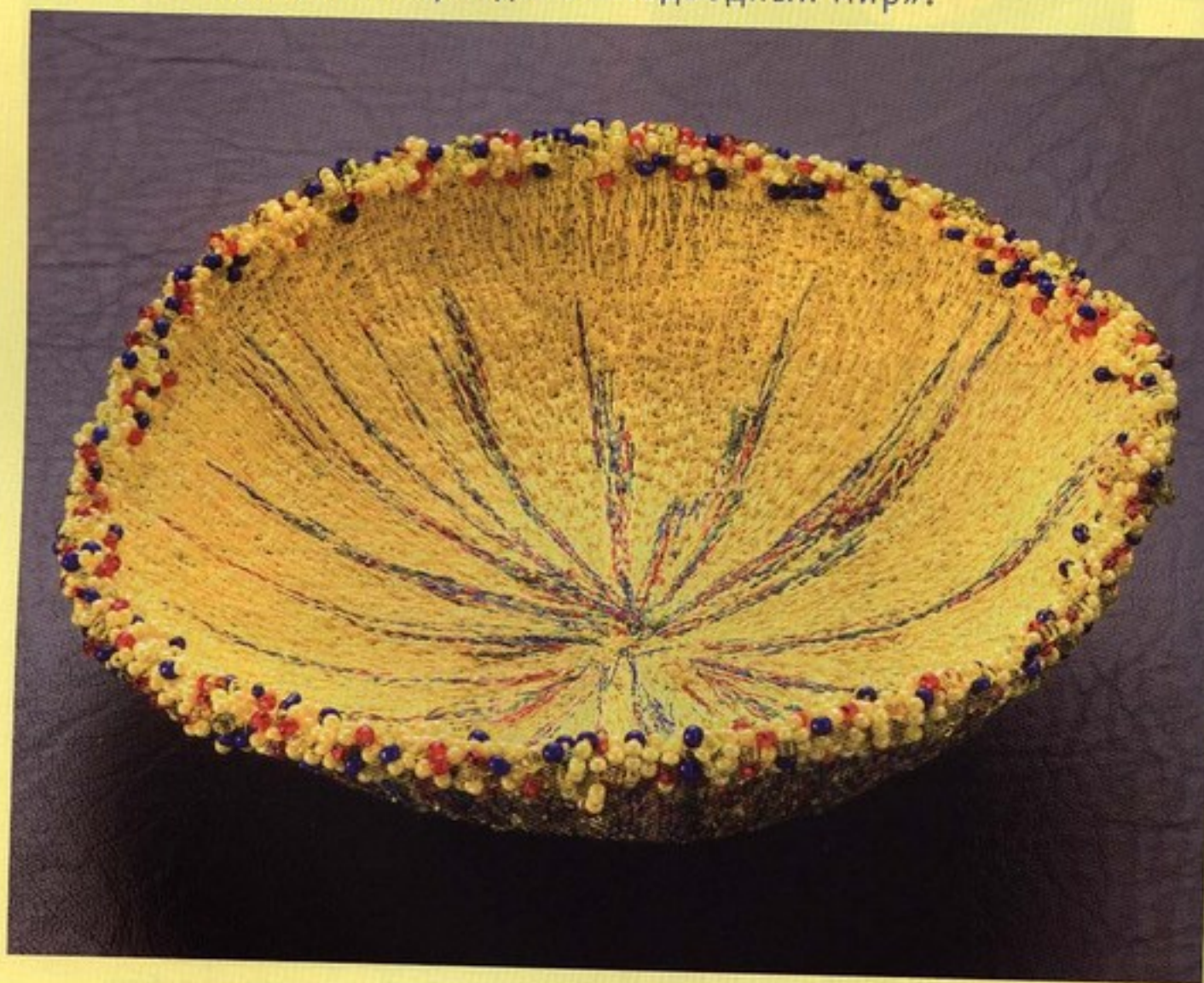
**«Ассиметричные оборки»**

У этой модели ассиметричные оборки, их сформировали, пока изделие было мокрым



# Чаша

Чаша, сделанная из нитей, впишется в любой интерьер. После того как вы закончите шить, украсьте ее бисером, подчеркните бахромой контрастного цвета или оставьте, как есть. Приведенные инструкции рассчитаны на небольшой сосуд, но вы можете варьировать размеры, работая в той же технике. При создании этой неглубокой чаши мы использовали однотонную и меланжевую нити, но вы можете подобрать нити нескольких цветов, сделать цветовые переходы, согласно описанию в разделе «Подводный мир».



*Яркая чаша*

*Чтобы достичь эффекта взорвавшейся звезды, нужно перевернуть чашу и, вдев в катушку меланжевую нить, прострочить расходящиеся от центра лучи. Внутри чаши сложится узор*



## Материалы

Обратитесь к разделу «Основные материалы».

Кусок тяжелого растворимого в воде стабилизатора размером 22,5 x 22,5 см

Меланжевая нить для машинной вышивки ~ 720 м

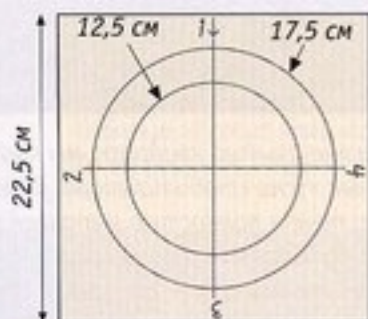
Нитки для машинной вышивки подходящего яркого цвета ~ 720 м

Бисер для украшения (по желанию)

## Инструкции

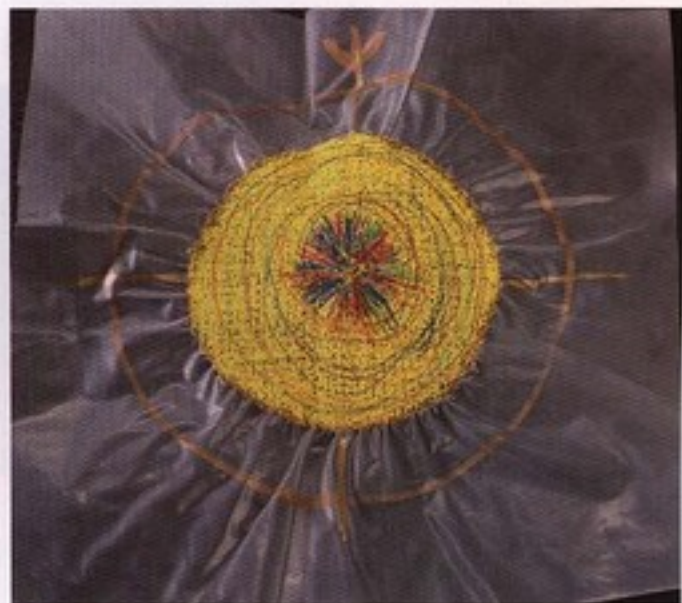
Для выполнения перечисленных шагов обратитесь к разделу «Основные технические приемы».

1. В середине стабилизатора размером 22,5 x 22,5 см нарисуйте две окружности диаметром 17,5 и 12,5 см. Нарисуйте перпендикулярные линии, проходящие через их центр, отметьте стрелкой вне плоскости большой окружности исходную точку. Пронумеруйте линии, как показано на схеме.



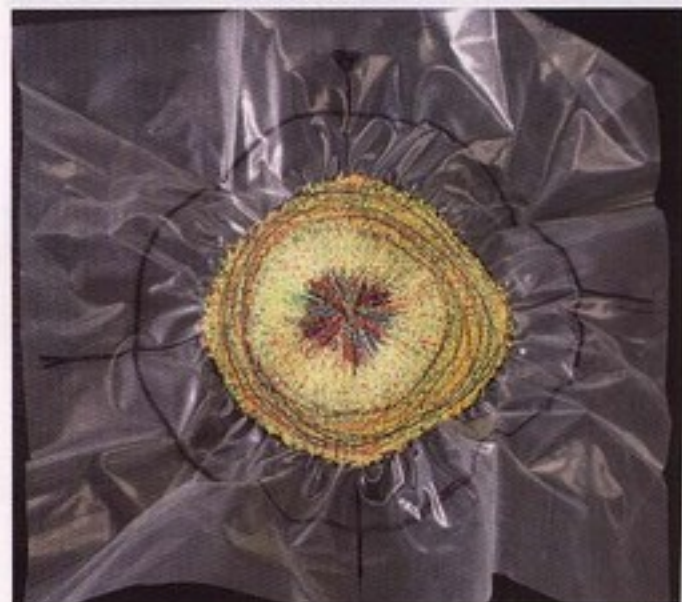
Сделайте пометки на стабилизаторе

2. Вденьте в иглу нить яркого цвета, а в шпульку меланжевую и начните шить в пространстве окружности диаметром 12,5 см узким «зигзагом», руководствуясь инструкциями в разделе «Шитье устойчивого круглого основания» на с. 12.
3. Шейте, пока не заполните каждую четверть круглого жесткого основания по четыре раза, то есть пока на каждом участке не будет восемь слоев. На данном этапе изделие не плотное, на свету оно будет просвечивать.
4. Перейдите на прямую строчку, проложите расходящиеся из центра лучи длиной 2,5 см. На данном этапе края изделия начнут извиваться. Чтобы ткань стала плоской, нужно проложить концентрические круги от расходящихся лучей к внешнему краю окружности диаметром 12,5 см.



При подготовке этого образца для расходящихся лучей в центре изделия и концентрических кругов, которые расправляют края, мы использовали для наглядности нити контрастных цветов

5. Вокруг расходящихся от центра лучей прострочите кайму шириной 2,5 см, заходя на центральные стежки на 6 мм. Чтобы основание осталось плоским, проложите вдоль внешнего края дополнительные концентрические кольца.



При добавлении расходящихся лучей (для наглядности они вышиты бледно-желтой нитью) нужно прострочить дополнительные концентрические круги, чтобы основание осталось плоским



6. Продолжайте чередовать виды швов, пока все пространство первоначальной окружности диаметром 12,5 см, за исключением последнего 1,3 см, не будет прострочено.

7. Проложите прямой строчкой кайму вокруг окружности диаметром 17,5 см, двигаясь взад-вперед. Начните шить на отмеченной линии и закончите на расстоянии 1–1,3 см от контура на внешней стороне круга. На данном этапе распределите объем стабилизатора, заложив небольшие складки и прострочив их.

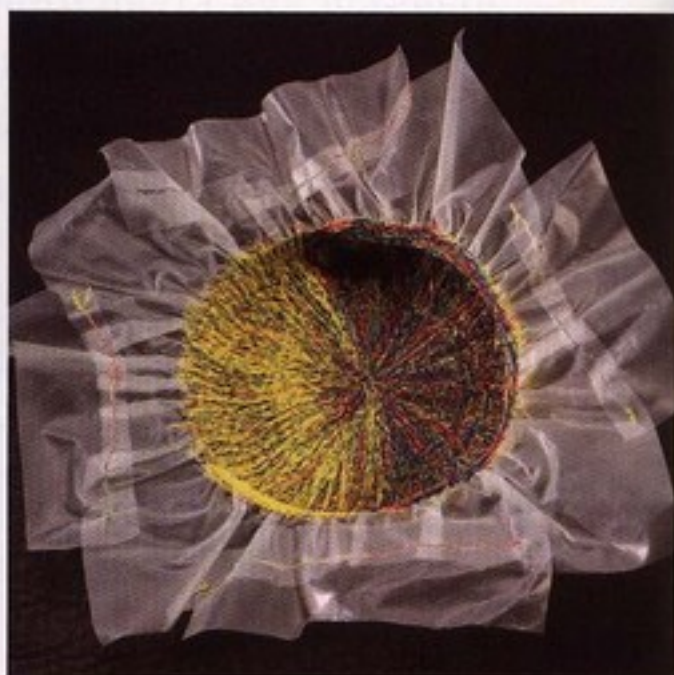
8. Туго натяните не прошитую поверхность между основанием и каймой, проложите между ними линии на достаточном расстоянии друг от друга. При распределении складок, заложенных в шаге 7, и прошивании краев сосуд начнет обретать форму.



*Края сосуда начинают обретать пространственную форму благодаря стежкам внешней каймы и широко расставленным строчкам, соединяющим контуры окружностей. При выполнении шагов 6–8 для наглядности мы вдели в иглу меланжевые нити*

9. Способом, описанным в шаге 8, прострочите линии на краю сосуда, постепенно распределяя складки. После выполнения данной процедуры край изделия, который вначале был практически вертикальным, может потерять форму. Во избежание этого чередуйте строчки, соединяющие контуры окружностей, короткими стежками взад-вперед, параллельными внешнему краю изделия, как в шаге 7. Это позволит вам оттянуть край, избежать расширения сосуда. Со временем

стабилизатор, который лежит в основе ткани, уменьшится. Если вы во время работы не можете ухватить его за край, пришейте к изначальному квадрату дополнительные полоски (см. «Стабилизатор», с. 9–10). При выполнении этой процедуры не забудьте правильно распределить складки.



*К краям изначального квадрата мы пришили дополнительные куски стабилизатора. В левой части этот образец почти полностью выполнен желтыми нитками, но не завершен, поэтому вы можете увидеть, как изделие расширяется. На правой стороне, обработанной меланжевыми нитками, края изделия вытянулись после выполнения коротких стежков взад-вперед. Желтые параллельные строчки, показанные в нижнем левом углу изделия, подтянут левую сторону, и после завершения работы края сосуда будут вертикальными*

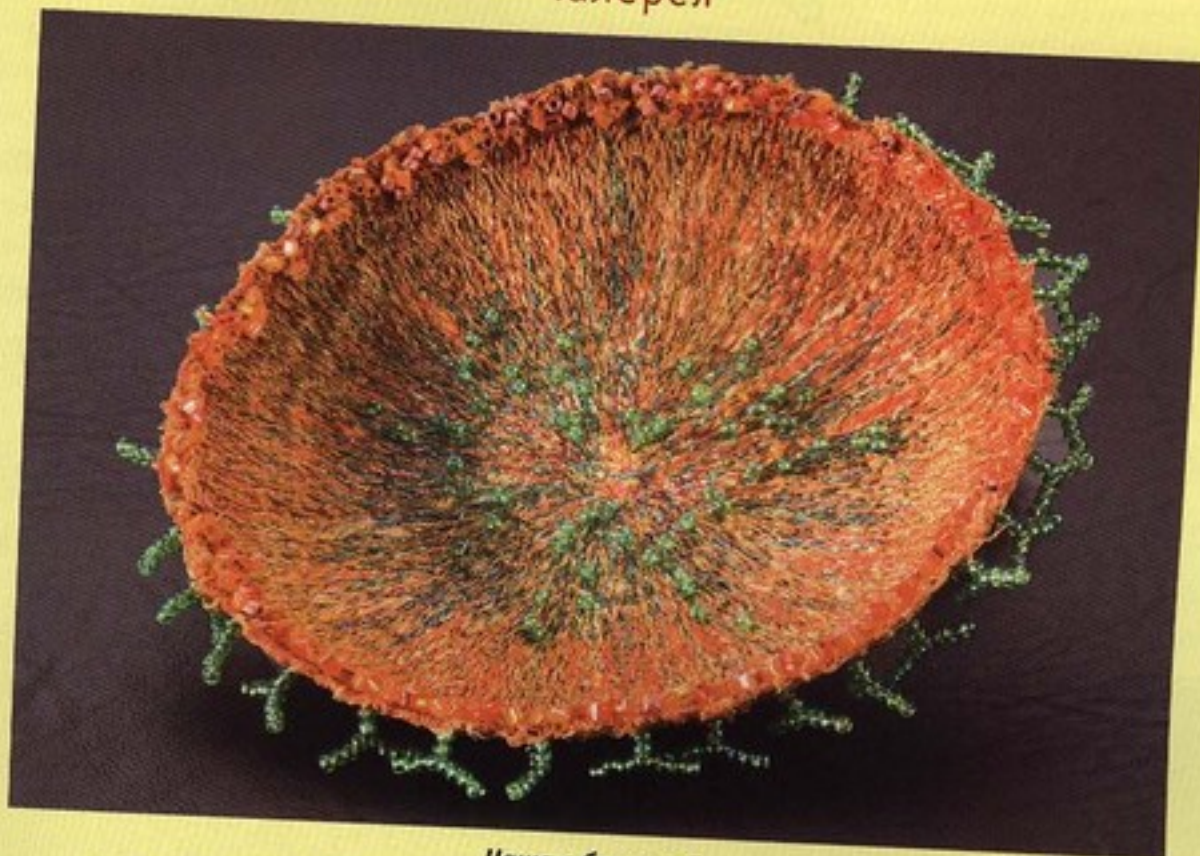
10. Продолжайте шить, пока сосуд не станет гладким и не будет держать форму. Можно выполнить декоративное шитье, для этого нужно вывернуть изделие на изнанку и добавить расходящиеся линии. Меланжевые строчки будут выделяться на однотонном фоне сосуда.

11. Удалите стабилизатор (см. раздел «Удаление стабилизатора», с. 13). Придайте сосуду нужную форму, оставив его основание плоским (см. раздел «Придание формы», с. 13).

12. Украсьте края бисером (см. раздел «Украшение края бисером», с. 60).



## Галерея



**Чаша с бахромой**

*Небольшой сосуд производит великолепное впечатление благодаря рассыпанным по дну бусинам и краям, украшенным бисером и разветвленной бахромой из бисера*



**«Морские брызги»**

*Края этой прелестной чаши украшены изящной бахромой, сшитой на швейной машинке перед удалением стабилизатора (см. раздел «Сшитая на машине бахрома», с. 62)*



**Покосившийся сосуд**

*Очень интересно придумывать необычные формы. Этот яркий сосуд становится еще более причудливым за счет разноцветных нитей и украшения бисером*



## Глубокая чаша

Работая над глубокой чашей, нужно чередовать две техники шитья: одна из них увеличивает размер изделия, а другая придает форму его бокам. Инструкции к модели, с которыми вы ознакомитесь, предполагают смену нитей разного цвета, как в игле, так и в катушке. На протяжении шитья вам придется постоянно переворачивать ткань, чтобы цвета перемешивались и создавали интересный эффект. Внутреннюю и внешнюю поверхности модели можно сшить нитями разных цветов – эта идея была использована при работе над неглубоким сосудом.



*Воспоминания об Ирландии*

*Край этого высокого сосуда расширяется кверху, что дает возможность использовать простую отделку в форме «зигзага», вышитого бисером*



## Материалы

Обратитесь к разделу «Основные материалы».

Кусок тяжелого стабилизатора размером 45 x 45 см.

При использовании более узкого материала см. раздел «Стабилизатор» на с. 9–10, где описано, как соединить куски между собой.

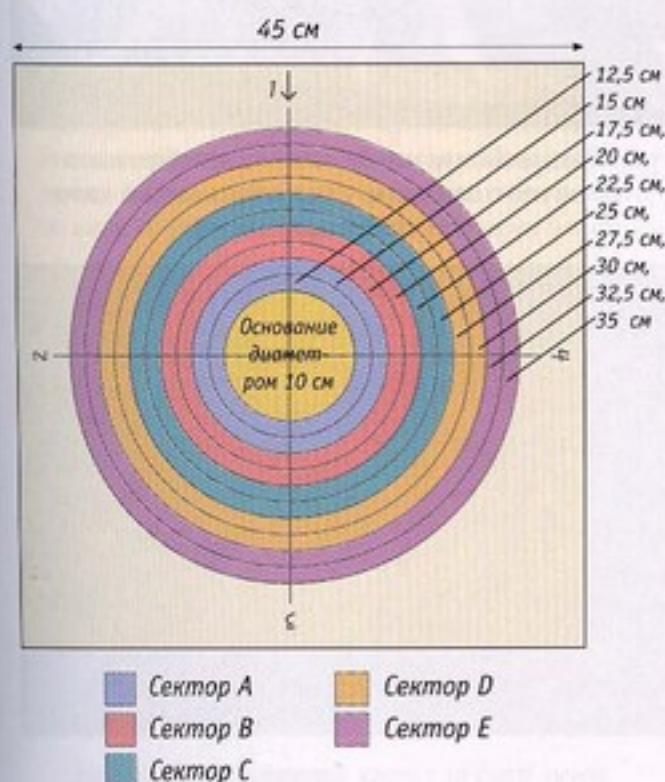
Два вида ниток для машинной вышивки: металлические и обыкновенные двух разных цветов или двух оттенков одного цвета, всего 1980 м.

Игла № 16 или 18 для сшивания или джинсовой ткани, поскольку изделие станет очень плотным.

## Инструкции

При выполнении следующих шагов обратитесь к разделу «Основные технические приемы».

1. Нарисуйте в центре стабилизатора в форме квадрата со стороной 45 см круг диаметром 10 см. Вокруг окружности диаметром 10 см начертите concentрические круги, диаметр последнего круга равен 35 см. Нарисуйте перпендикулярные линии, пересекающие центр окружностей, отметьте одну из линий стрелкой – это будет ваша исходная точка. Пронумеруйте линии, как показано на схеме.



2. Из окружности диаметром 10 см сделайте устойчивое круглое основание, следуя инструкциям в разделе «Шитье устойчивого круглого основания» на с. 12. На этом участке повторите шаги 2–5 пять раз, тогда вы получите основание для глубокого сосуда.

3. Перейдите на прямую строчку, переверните стабилизатор, чтобы цвета нитей менялись. Прострочите 64 луча длиной 12,5 см, расходящихся из центра (см. раздел «Шитье закругленных форм», с. 10). Проложите еще 64 луча длиной 15 см.



Как только вы прошьете лучи, расходящиеся из центра, боковые стороны сосуда начнут обретать форму. На лицевой стороне изделия виден первый ряд лучей длиной 12,5 см, на изнаночной стороне – частично законченный второй ряд лучей длиной 15 см



4. Начните придавать бокам сосуда форму, прокладывая взад-вперед стежки, расположенные на расстоянии 12 мм друг от друга, при этом время от времени сгибайте стабилизатор. При распределении складок туго натяните стабилизатор между центром и обозначенной линией и сделайте небольшие оборки.



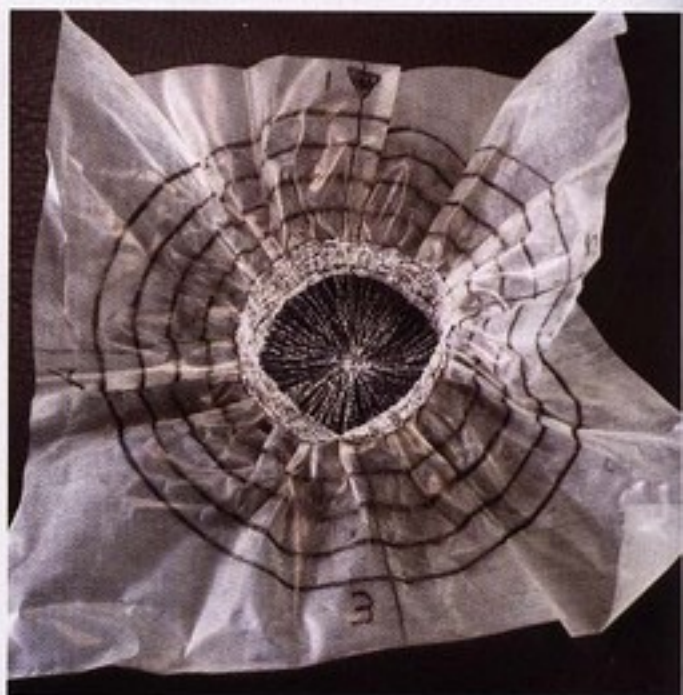
*Прострачивая линию, расположенную на расстоянии 6,3 см от центра, нужно сомкнуть концы лучей и сформировать на стабилизаторе маленькие складки (для наглядности мы использовали оранжевую нить). После этой процедуры бока сосуда приподнимутся*

5. Повторите действия, описанные в шаге 4, по отношению к линии, обозначенной на стабилизаторе как 15 см. Края изделия должны находиться под прямым углом к основанию.



*После присборивания стабилизатора по линиям 12,5 и 15 см бока сосуда начинают держать форму*

6. Укрепите бока, прострочив между линиями 10 и 15 см те же стежки взад-вперед, описанные в шаге 4. Во время шитья поддерживайте натяжение стабилизатора на одном уровне, чтобы с уплотнением ткани параллельные прямые не сдвинулись друг к другу. Чем больше проложенных строчек будет на этой стадии, тем выше приподнимутся бока сосуда. При шитье расходящихся строчек, которое будет описано далее, изделие в любом случае растянется. Однако если на данном этапе ткань станет плотной, сосуд в дальнейшем растянется меньше.



*Пространство между линиями присборивания полностью заполнено стежками, настало время для следующего этапа*

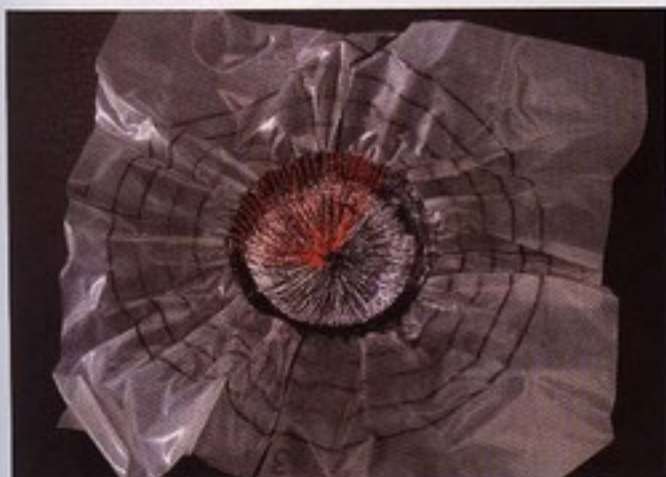


7. Переверните изделие, чтобы цвета ниток поменялись, и поперечными стежками прострочите вдоль линии 10 см контур шириной 12,5 мм. Этот контур предотвратит возникновение тонкого участка на пересечении расходящихся лучей и параллельных строчек.



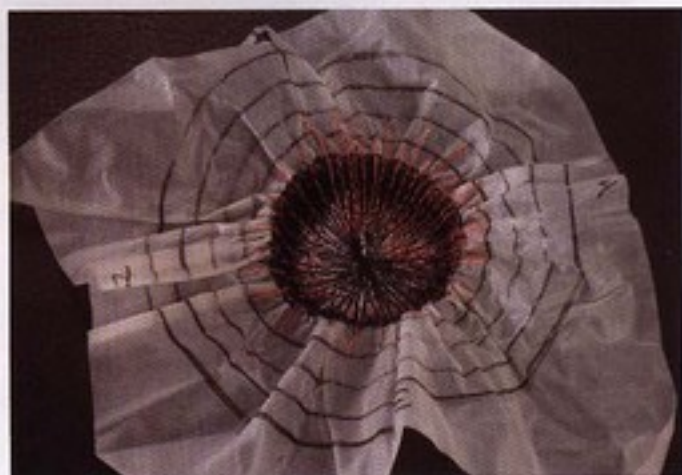
*Место пересечения укрепляет контур (для наглядности он выполнен оранжевыми нитками) между основанием сосуда и его боками*

8. Прострочите лучи длиной 15 см, исходящие из точки рядом с основанием окружности. В зависимости от установившейся плотности ткани начните шить на том или ином расстоянии от центра. Расходящиеся лучи должны находиться на равном расстоянии друг от друга, чтобы не образовалось волн. Прострочите несколько кругов в секторе А, после каждого круга подносите изделие к источнику света и проверяйте его плотность. Когда стабилизатор полностью исчезнет из виду, пора приступать к следующему этапу.



*Бока сосуда становятся крепче за счет лучей, расходящихся от основания и протянувшихся до края (строчки выполнены оранжевыми нитками)*

9. Начните шить в секторе В. Для начала проложите лучи, заходящие на 12 мм за линию 10 см и протянувшиеся до линии 18 см. Концы расходящихся лучей находятся на линии 17,5 см на расстоянии 12 мм друг от друга. Туго натяните стабилизатор, чтобы линии окружностей не притягивались друг к другу. Если появятся складки, проложите через них строчки. Описанным способом проложите расходящиеся лучи до линии 20 см, располагая их между лучами предыдущего ряда.



*Расходящиеся лучи оранжевого цвета протянулись до линий 17,5 и 20 см*

10. Придайте бокам сосуда в секторе В нужную форму, проложив взад-вперед стежки, расположенные на расстоянии 12 мм друг от друга, на линиях 17,5 и 20 см, как и в предыдущий раз, сделайте сборки на стабилизаторе.



*Техника присборивания повторяется на линиях 17,5 и 20 см. Нити оранжевого цвета*



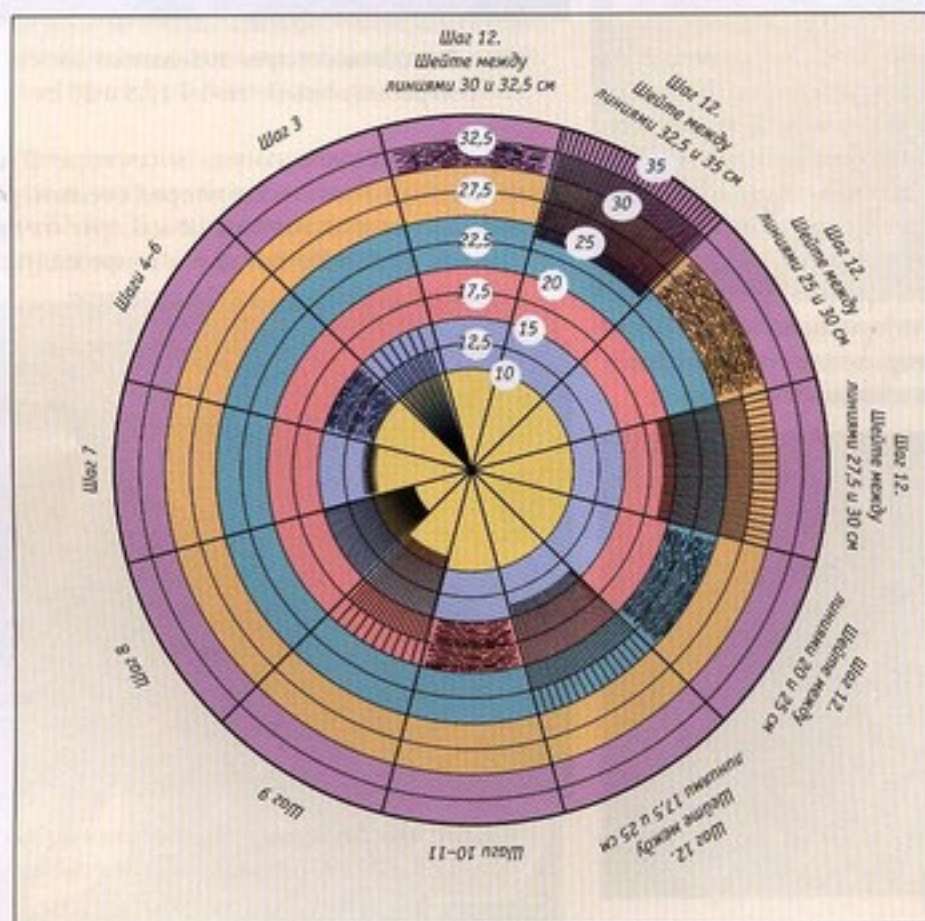
11. Заполните пространство между линиями 17,5 и 20 см стежками взад-вперед, расположенными на расстоянии 12 мм друг от друга. Туго натяните стабилизатор, иначе с уплотнением ткани параллельные линии притянутся друг к другу.

12. Над следующими тремя секторами работайте способом, описанным в шагах 9–11, следуя схеме для шитья, приведенной ниже. Сектор С – это пространство между линиями 22,5 и 25 см, сектор D – между линиями 27,5 и 30 см, сектор E – между линиями 32,5 и 35 см. Перед тем как приступить к следующему сектору, убедитесь, что расположенный ближе к центру участок жесткий и держит форму. Поскольку вы одновременно работаете над двумя секторами, на дальнейшем участке со временем появится еще один слой расходящихся лучей. Памятка: чтобы получить волнистый верхний край, в про-

странстве между линиями 32,5 и 35 см не шейте параллельных линий, тогда край слегка растянется и ляжет волнами.

13. Удалите стабилизатор (см. раздел «Удаление стабилизатора», с. 13). Придайте сосуду нужную форму. Пока он влажный, проверьте, чтобы основание было гладким, а бока держались в вертикальном положении. Поставьте на сушилку до высыхания.

14. Украсьте сосуд бисером, вышитым в форме «зигзагов» (см. раздел «Вышитые бисером линии», с. 59). Нанижите на нить по пять бусин, затем закрепите ее, протянув иглу на нижнюю поверхность сосуда. Вденьте в иглу бусину контрастного цвета и снова выведите иглу на лицевую сторону. Единичные бисеринки на нижней стороне сосуда сделают его интересным и скроют закрепки.



Руководство по шитью

- Сектор А
- Сектор В
- Сектор С
- Сектор D
- Сектор E



## Галерея



**«Пылающая» чаша**  
Благодаря использованию свободной формы и смене цвета нитей в этом сосуде удалось запечатлеть эффект пламени. Бахрома сделана из нитей для машинной вышивки, ее пришили вручную, после того как изделию придали форму и высушили (см. раздел «Мягкая бахрома», с. 62)



### **Сосуд в красно-синих тонах**

Эта красно-синяя чаша смотрится интересно за счет необычной формы, которую ей придали, пока она была влажной. Ветвистая бахрома с контрастными кончиками (см. раздел «Ветвистые края», с. 57) передает ощущение динамики

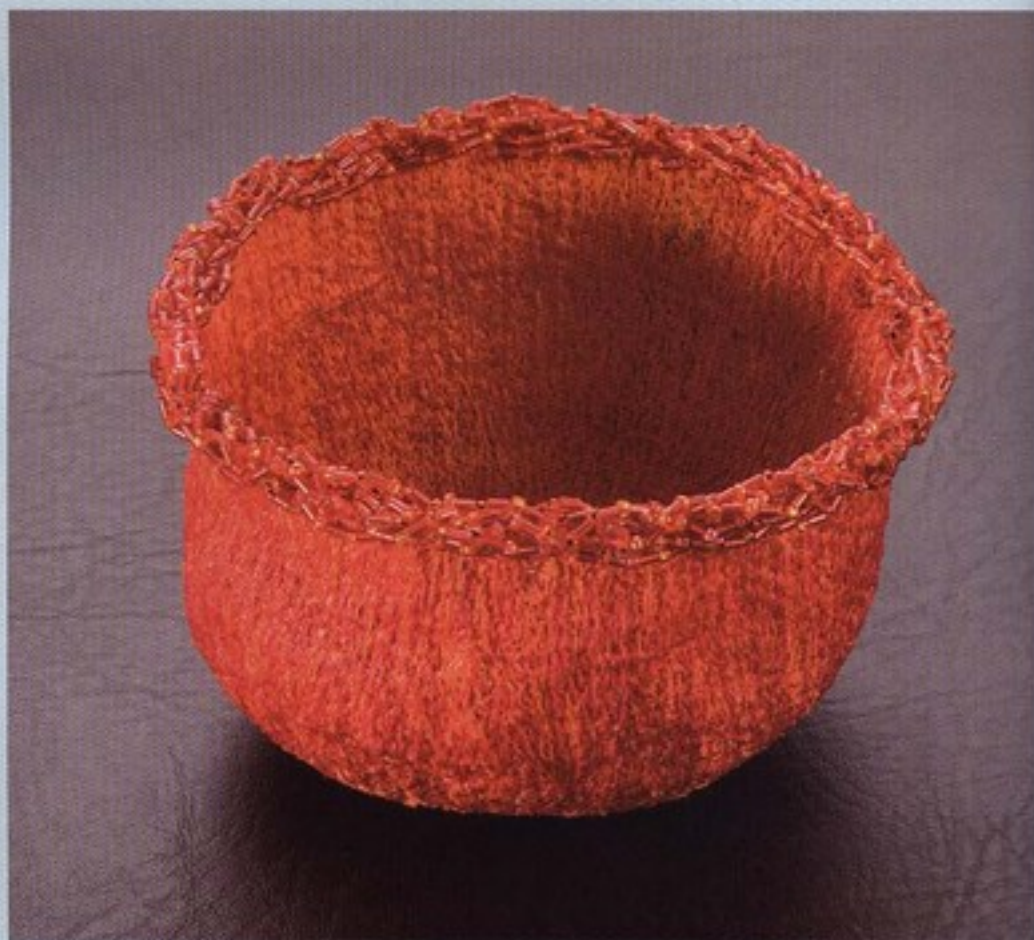


## Галерея



**«Синие брызги»**  
Когда работа над этим сосудом приблизилась к верхней его части, на краю было сделано больше складок, в результате он вогнут внутрь. Бисерины расположены только на внешней стороне изделия, что подчеркивает направленность движения внутрь

**Оранжевая чаша**  
Последний сектор на боках изделия не обработан параллельными строчками, в результате его края слегка изгибаются. Край изделия украшен стеклян-русом цвета ржавчины и светло-оранжевыми бисеринами (см. раздел «Вышитые бисером края», с. 60), в результате возникает эффект мелькающих огоньков



ГЛУБОКАЯ ЧАША



## Сумочки

Сумочка, сделанная из нитей в технике плоскостного шитья, очень удобна: в ней можно носить мобильный телефон, ключи, губную помаду и кредитную карточку. Украшенная шнуром из металлических ниток, она, несомненно, привлечет всеобщее внимание. Все три сумочки, продемонстрированные на с. 51–54, сшиты из кусков «ткани» размером 25 x 25 см. Это довольно хрупкий материал, поэтому сумочки вовсе не предназначены для того, чтобы таскать в них тяжести, они служат лишь завершающим штрихом к вашему туалету.





## Материалы (для одной сумочки)

Обратитесь к разделу «Основные материалы».

Кусок тяжелого растворимого стабилизатора размером 35 x 35 см. Если материал уже требуемого размера, см. раздел «Стабилизатор» на с. 9–10.

Катушка меланжевых металлических ниток (225 м)

Катушка меланжевых ниток для машинной вышивки подходящего цвета (225 м)

**Отделочные материалы и фурнитура для выходной сумочки:**

Скрученный шнур длиной 4 см

Застежка длиной 12 мм

**Отделочные материалы и фурнитура для сумочки в форме цветочного букета:**

Шнур длиной 5,4 м

2 декоративные круглые пуговицы диаметром 12 мм

Золотистый эластичный шнур для застежки длиной 25 см

**Отделочные материалы и фурнитура для квадратной сумочки:**

Цепочка длиной 1,2 м

4 соединительных кольца диаметром 12 мм

Магнитная застежка

Металлическая пуговица

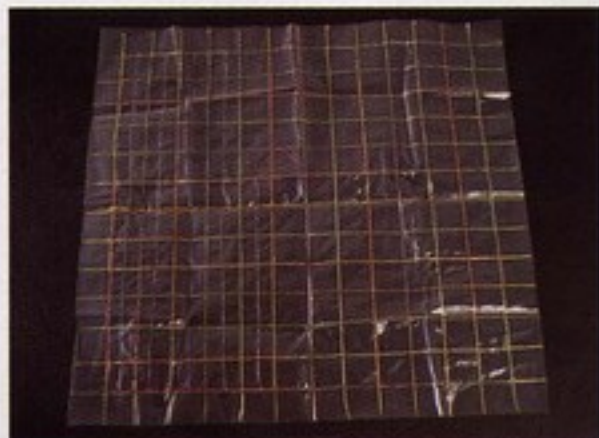
## Инструкции по изготовлению ткани

Для выполнения следующих шагов обратитесь к разделу «Основные технические приемы».

1. На куске стабилизатора размером 35 x 35 см начертите решетку с линиями, отстоящими друг от друга на 2,5 см. Можете использовать шаблон с решеткой, это очень удобно, так как линии просвечивают через стабилизатор. Зафиксируйте углы стабилизатора, начертите линии, отстоящие друг от друга на 2,5 см с помощью линейки и фломастера.
2. Вденьте в иглу швейной машинки нитку для машинной вышивки, а в катушку – металлическую нить. Оставьте вокруг квадрата кайму шириной 2,5 см. Начните шить прямой строчкой в правом верхнем углу, отступив от контура на 2,5 см. Помните, что хотя вы шьете квадрат со стороной 30 см, за счет сжатия ткани длина его сторон сократится в итоге до 25 см. Проложите строчку до противоположной стороны, остановитесь на расстоянии 2,5 см от контура. Затем шейте вдоль горизонтальной линии основания до следующей вертикальной линии. Проложите вдоль этой линии строчку вверх, сдвиньтесь влево и продолжайте шить опи-

санным способом. Когда все вертикальные линии будут прострочены, поверните стабилизатор на 90° и повторите процедуру в другом направлении. Теперь все линии решетки проложены.

3. Переверните стабилизатор, поверните его на 90° и шейте описанным способом, прокладывая строчки между линиями предыдущего ряда. Теперь расстояние между линиями решетки равно 12 мм.



*Горизонтальные и вертикальные линии решетки, отстоящие друг от друга на 2,5 см, прострочены, теперь между строчками первого слоя можно проложить линии следующего слоя*

4. Переверните и поверните на 90°, шейте в обоих направлениях между рядами.
5. Тем же способом продолжайте шить прямые линии сначала в одном направлении, потом в другом, не забывая переворачивать изделие. Если между предыдущими рядами нельзя проложить строчку, отступите на ширину строчки. Количество слоев зависит от того, насколько плотно будут примыкать друг к другу строчки. Ткань не должна быть слишком жесткой, иначе ее сложно будет согнуть. Материал должен просвечивать, его окончательный размер – 25 x 25 см. Если длина или ширина превышают этот показатель, проложите еще один слой строчек, тогда ткань сожмется.
6. Удалите стабилизатор (см. раздел «Удаление стабилизатора», с. 13) и высушите изделие (см. «Придание формы», с. 13). Если после высыхания ткань будет морщиться, ее можно отутюжить, но будьте осторожны с металлическими нитями: перед тем как прикоснуться к ткани горячим утюгом, ее нужно накрыть специальной тканью. Если края изделия неровные, можете срезать их вращающимся диском. Остатки стабилизатора, смоченные в воде, склеят нити между собой.





Выходная сумочка



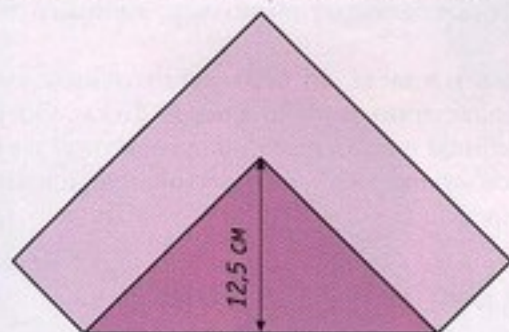
Сумочка «Цветочный букет»



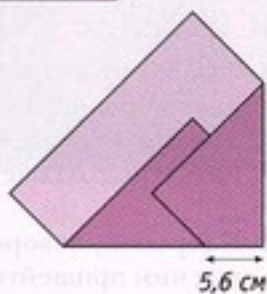
Квадратная сумочка

## Инструкции по сборке и отделке выходной сумочки

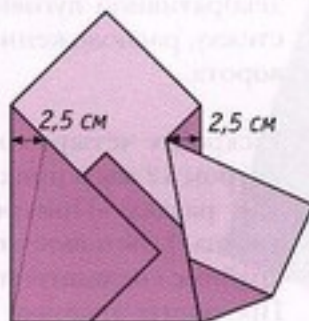
1. Положите ткань лицевой стороной вверх, загните угол квадрата на 12,5 см, выровняв его вершину по противоположной вершине.



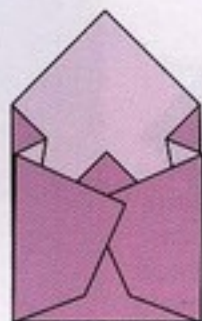
2. Отмерьте 5,6 см по сложенному краю ткани, загните, выровняв нижние сложенные края сумочки. То же повторите с левой стороной.



3. Отметьте точки на расстоянии 2,5 см от линии сгиба, как показано на схеме. С каждой стороны согните складки по диагональной линии, соединяющей отмеченную точку с углом.



4. Согните отворот по направлению к задней части сумочки, новые складки с обеих сторон совместятся с краями и образуют пространство для расширения сумочки.



5. Вденьте в иглу нить подходящего цвета и пришейте складки к задней части сумочки по необработанным краям.

6. Прикрепите к сумочке шнурок, пришейте один конец к отвороту, оставив хвост длиной 15 см. Пришейте шнур по краю отворота, к задней части складки, по линии низа, к задней части второй складки и по краю к вершине.

7. Обрежьте шнурок, оставив хвост длиной 15 см. Завяжите свободные концы шнура узлом «клеверный лист». Под узелком и к соответствующему участку сумочки пришейте застежку. Отворот должен свисать и располагаться немного выше складок.

8. На расстоянии 2,5 см от свободных концов шнура завяжите по центру сумочки узел «клеверный лист» и распушите шнур, чтобы получились кисточки.

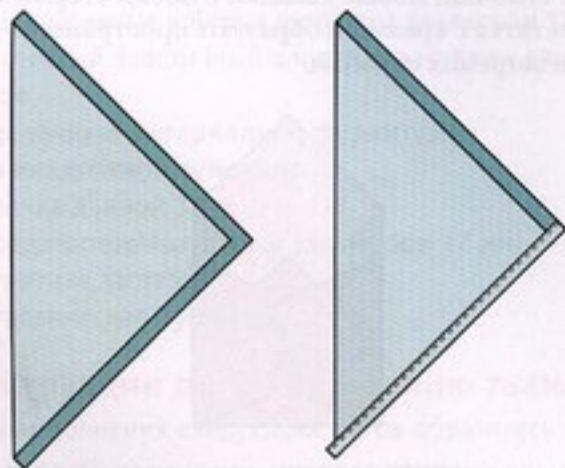


9. На других свободных концах шнура завяжите узлы «клеверный лист», оставив хвостики длиной 2,5 см. Распушите их, чтобы получились кисточки.

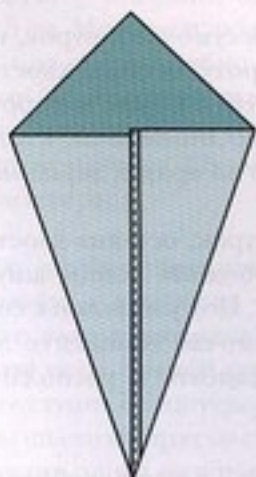
10. Пришейте узелки к верхним углам на задней части складок.

## Инструкции по сборке и отделке сумочки «Цветочный букет»

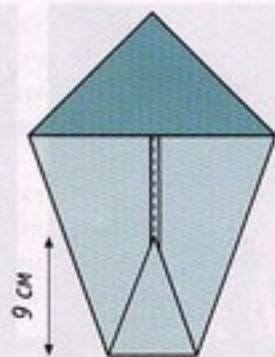
1. Сложите квадрат по диагонали. Изнаночная сторона должна проглядывать из-под лицевой на 6 мм. Загните нижний край нижнего слоя на верхний слой, прострочите вдоль необработанного края.



2. Разогните деталь, шов должен расположиться по середине.



3. Загните нижний угол на 9 см и пришейте к передней части сумочки пуговицу.



4. Отрежьте три шнура длиной 1,8 м и завяжите их вместе узлом «клеверный лист», оставив хвосты длиной 10 см. Сплетите шнуры, пока на свободных концах не останется 10 см, затем завяжите узел «клеверный лист». На концах переплетенных шнуров завяжите как можно ближе к краю узелки, излишки срежьте. Закрепите их прозрачным лаком для ногтей или средством «Fray Check».

5. С лицевой стороны сумочки пришейте к вершине оборота декоративную шаровидную пуговицу.

6. Вставьте в застежку верхней пуговицы золотистый эластичный шнур длиной 15 см. Оберните его концы вокруг нижней пуговицы и завяжите узелок «клеверный лист», чтобы зафиксировать отворот.

## Инструкции по сборке и отделке квадратной сумочки

1. Загните три угла ткани, сделанной из нитей, к центру так, чтобы они перекрывали друг друга на 6 мм. Сшейте их по необработанным краям нитью подходящего цвета.

2. К верхнему отвороту и соответствующему месту под ним пришейте застежку. Удалите основание декоративной пуговицы и приклейте ее на застежку, расположенную на лицевой стороне отворота.

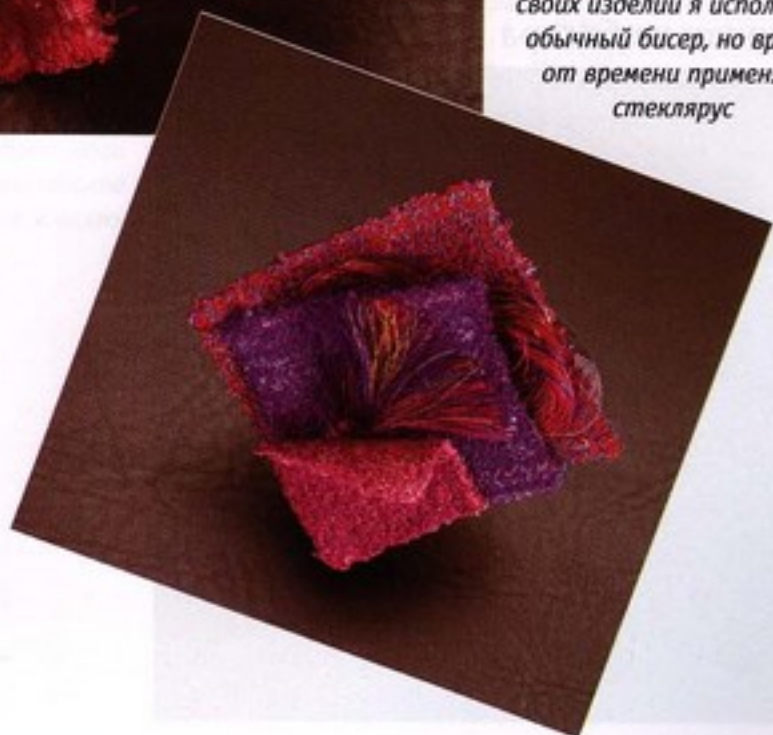
3. Раскройте четыре соединительных кольца диаметром 12 мм и прикрепите их к углам сумочки (см. раздел «Прикрепление соединительного кольца»). Вставьте конечные звенья цепочки в крайние соединительные кольца и зажмите их. Протяните цепочку к верхнему углу сумочки, вставьте соединительное кольцо в ближайшее звено и зажмите его. Прделайте то же самое на другой стороне.



## Отделка бисером и декоративными нитями



Бисер и декоративные нити для машинной вышивки относятся к моим любимым отделочным материалам для изделий, простеганных из нитей. Бисеринки, одиночные или сложенные в замысловатые композиции, придают модели блеск и фактуру. Чаще всего для украшения своих изделий я использую обычный бисер, но время от времени применяю стеклярус





Вышивку бисером удобнее всего выполнять в тонких участках ткани, поэтому при работе над многослойными изделиями лучше выполнить отделку перед сборкой. Иглы должны быть достаточно тонкими, чтобы пролезть через отверстия бисера, и в то же время прочными – иначе вы не сможете проткнуть ими ткань. Обычные иглы для вышивания бисером для этой цели слишком хрупкие, поэтому приходится пользоваться наперстком или вытягивать их с помощью плоскогубцев. Лучшие иглы для ручной работы – № 11 «соломка» или шляпная, № 9 и 10 острая. Используйте нити, подобранные по цвету изделия, чтобы они не выделялись. Некоторые нити для вышивания покрывают слоем воска. Если вы не уверены, что купленные вами нитки восковые, обработайте их пчелиным воском. Закрепите нить в начале и в конце строчки с помощью потайного узелка или, сделав несколько стежков на одном месте.

Украшения из нитей (например, декоративная бахрома или яркая веточка) придадут изделию необычную фактуру и контрастность. Веточки из нитей, напоминающие кисточки, служат прекрасным украшением для броши.

## Цветочные тычинки из бисера

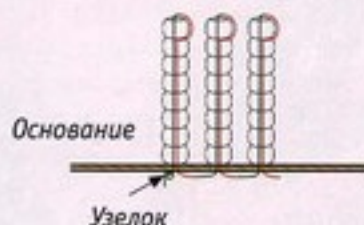
Цветочные броши можно украсить тычинками из бисера – они могут быть прямыми, разветвленными или петлистыми. Ветвистые тычинки похожи на прямые, но они образуют форму Y, что придает их концам большую пышность. Разного эффекта можно добиться с помощью длинных и коротких петлистых тычинок.

### Тычинки из бисера



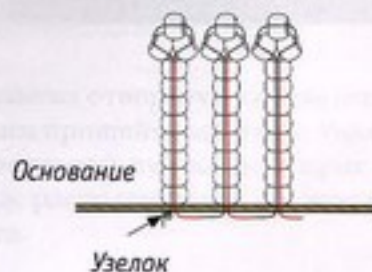
Тычинка представляет собой нанизанные на нитку бисерины, которые могут стоять прямо или изгибаться в зависимости от того, насколько сильно натянута нить. Длина тычинок может быть разной даже в пределах одного изделия, например, можно сделать длинные тычинки в центре цветка и короткие – по бокам. Тычинки можно собрать из бисерин одного или разных цветов, которые будут соседствовать на одной тычинке.

Для того чтобы сделать тычинку, закрепите нить на ткани, вытяните ее на лицевую сторону, нанизайте от 2 до 8 бисеринок – в зависимости от желаемого эффекта. Обернув нить вокруг крайней бисеринки, вытяните ее обратно через центр тычинки, крепко затяните нить у основания.



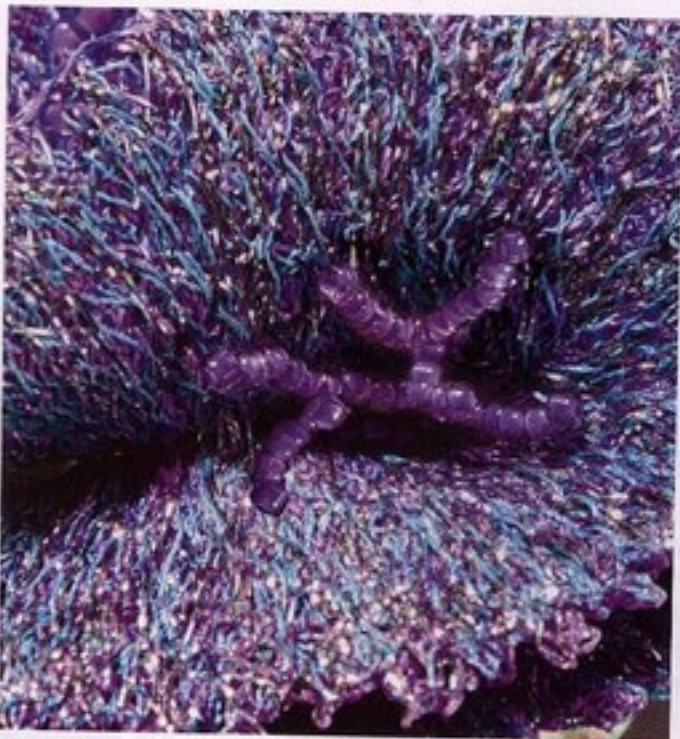
Введите иглу в ткань и повторите описанные шаги столько раз, сколько вам требуется тычинок. После окончания работы выведите нить на изнаночную сторону и закрепите.

Для изготовления тычинок лучше всего подходит обычный бисер, но можно использовать стеклярус с обычными бисеринками на обоих концах. Интересного эффекта можно добиться, если последней нанизать бусину контрастного цвета. На конце тычинки можно сделать петельку из бисера того же или контрастного цвета. Для этого нужно нанизать на нить три бусины перед тем, как вытянуть нить обратно.





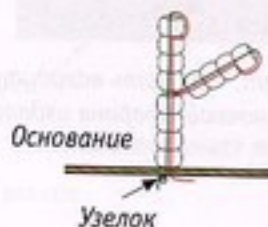
## Разветвленные нити



Разветвленные нити можно использовать для заполнения пустот, например, в центре конуса. Закрепите нить на ткани, выведите ее на лицевую сторону и проведите через 8 бисерин. Обернув нить вокруг крайней бисеринки, вытяните ее назад через центр трех последующих бисерин.



Проведите нить через четыре дополнительные бисерины, оберните вокруг крайней и вытяните через центр трех последующих бисерин к основанию, закрепите.



## Петли из бисера



При изготовлении петель лучше использовать нечетное число бисерин, тогда в вершине окажется не просвечивающая нить, а бисерина. Закрепите нить на ткани, вытяните ее на лицевую сторону, проведите ее через 3–11 бисерин в зависимости от желаемой длины петли. Выведите иглу на изнаночную сторону в той же точке, откуда выводили ее, и у вас получится петля из бисера.





## Украшение поверхности бисером

Последним штрихом для украшения или сосуда часто становится вышивка бисером. Благодаря ей даже заурядная вещь заиграет яркими красками.

### Рассыпанные по поверхности бусины



Эта техника предполагает, что вы будете пришивать к ткани отдельные бусины, расположив их в свободном порядке на поверхности изделия. Чтобы изделие выглядело гармонично, расположите бисеринки на равном расстоянии друг от друга небольшими островками. Когда бисеринки пришиты близко друг к другу, они смотрятся как единое целое и привлекают внимание.

Для того чтобы пришить бисеринки вразброс, нужно закрепить нить, вытянуть ее на лицевую сторону изделия и провести через бисеринку. Выведите нить на изнаночную сторону в точке, расположенной как можно ближе к бисеринке. Протянув нить по основанию изделия, вытяните ее на лицевую сторону в точке, куда вы хотите пришить бисерину. Повторите описанные шаги. Убедитесь в том, что протянутая по основанию изделия нить не просвечивает и не выделяется. На большие расстояния перемещайтесь с помощью сметочных стежков. Они будут незаметны, если вы выберете нить подходящего цвета.

## Вышивка бисером в форме веток



Технику создания веток, которая была описана в разделе о цветочных тычинках, можно применить и к плоским поверхностям. Закрепите нить на ткани, выведите ее на лицевую сторону, пропустите через желаемое число бисеринок, выведите нить на изнаночную сторону в точке, совпадающей с концом ветки. Выведите нить на лицевую сторону у второй бисеринки и протяните ее через бисеринки до желаемой длины ветки. Выведите нить на изнаночную сторону, а затем снова на лицевую. Нанижите на нить желаемое число бисерин, выведите нить на изнанку, а затем снова на лицевую рядом со второй бисеринкой от конца. Протяните нить через бисеринки и выйдите на изнанку на конце ветки. Вытяните нить на лицевую сторону. Протяните ее через оставшиеся бисеринки, как показано на схеме. Закрепите нить.



----- Означает, что нить находится на изнаночной стороне изделия

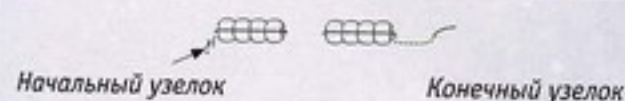


## Линии, вышитые бисером

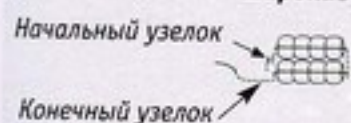


Это украшение выполняется с помощью техники, которую мы уже описывали: нужно нанизать на нить несколько бусин (от двух до шести), а затем закрепить ее. Бусины можно пришивать в свободном порядке, рядами, прямыми, зигзагообразными, изогнутыми и прерывистыми линиями. Если пришить друг на друга несколько рядов бусин, получится интересная фактура. При использовании стекляруса не забывайте нанизывать на нить бисер перед стеклярусом и после него, иначе нить может оборваться (см. «Работа со стеклярусом»).

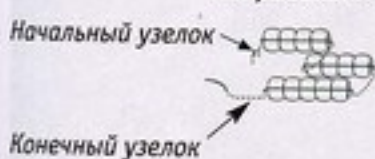
### Прямые линии



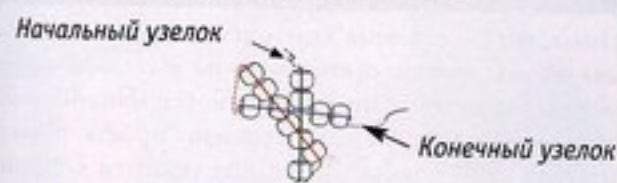
### Широкие линии



### Неправильные линии



### Пересекающиеся линии



— Обозначает, что нить находится на изнаночной стороне

### Работа со стеклярусом

Концы цилиндрического стекляруса очень острые, поэтому, чтобы они не оборвали нить, нужно нанизывать бисер перед стеклярусом и после него.



## Вышитые бисером линии, соответствующие цветовым переходам



Если в декоративных целях на дне сосуда вы проложили строчки нитями контрастного цвета, это будет выглядеть эффектно, если вы вышьете их бисером того же оттенка. Вышивку можно выполнить в любой из описанных форм – рассыпанные бисеринки, линии или ветки. Если проложить несколько примыкающих друг к другу рядов бисера, получится толстая линия. Стеклярус очень удачно выделяет цветовые переходы.



## Украшение края бисером

Декоративные края сосудов могут стать неожиданным решением для непримечательного на вид изделия. Можно сплошь расшить края бисером, придать изделию необычную фактуру с помощью веток или подчеркнуть цветовой переход, украсив сосуд бисером и по нижнему, и по верхнему краям.

### Края, сплошь расшитые бисером



Петли из бисера, прикрепленные с лицевой и изнаночной стороны, способны полностью скрыть край изделия. Число бисеринок на нитке будет определять высоту петли с обеих сторон. Возьмите нечетное количество бисеринок, иначе в вершине петли будет зиять нить. Закрепите нить на ткани, вытяните ее на лицевую сторону на желаемое расстояние от края, проведите через бисеринки. Их число должно быть достаточным, чтобы петля обхватила края с обеих сторон изделия. Потяните нить через край под небольшим углом и выведите ее на лицевую сторону. Проверьте, не осталось ли на нити свободного участка. В таком случае придется либо нанизать еще несколько бисерин, либо сократить расстояние между начальным и конечным узелками. Сделайте все необходимые изменения. Обработайте так края изделия.

### Края с разветвлениями



Технику создания веточек можно успешно использовать при обработке краев изделия (см. «Разветвленные нити», с. 57). Если вы сделаете одну часть веточек на изнаночной стороне изделия, а вторую – на лицевой стороне, край станет перистым (см. «Сосуд в красно-синих тонах», с. 49).

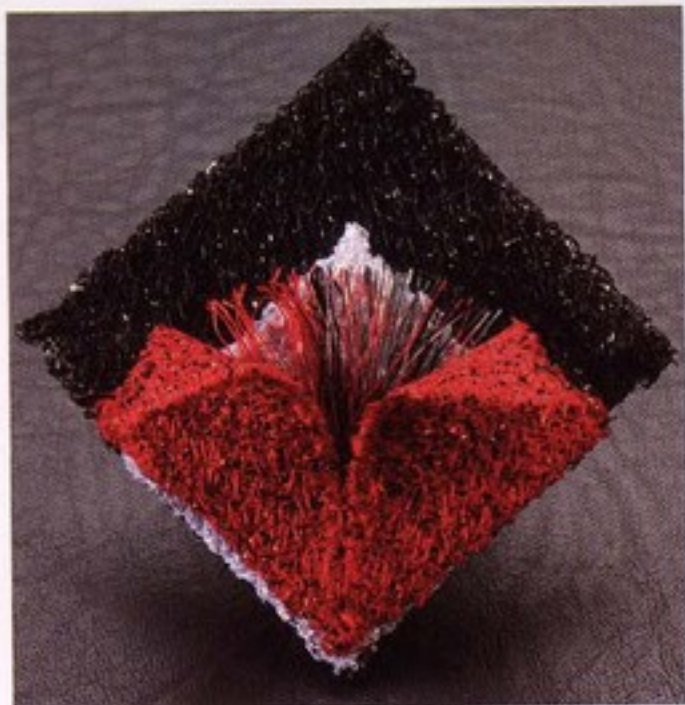
### Края, расшитые бисером на лице и на изнанке



Бусины, составляющие контраст по отношению к краю сосуда, нужно пришивать не к самому краю изделия, но рядом с ним, с лицевой и изнаночной стороны изделия. Между бусинами просвечивает тканевый край сосуда. Линейная техника хорошо подходит к этому типу отделки (см. раздел «Линии, вышитые бисером», с. 59).



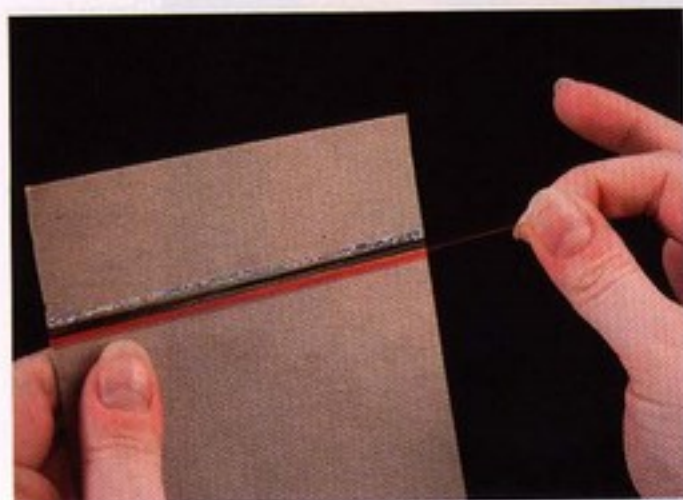
## Букетик из нитей



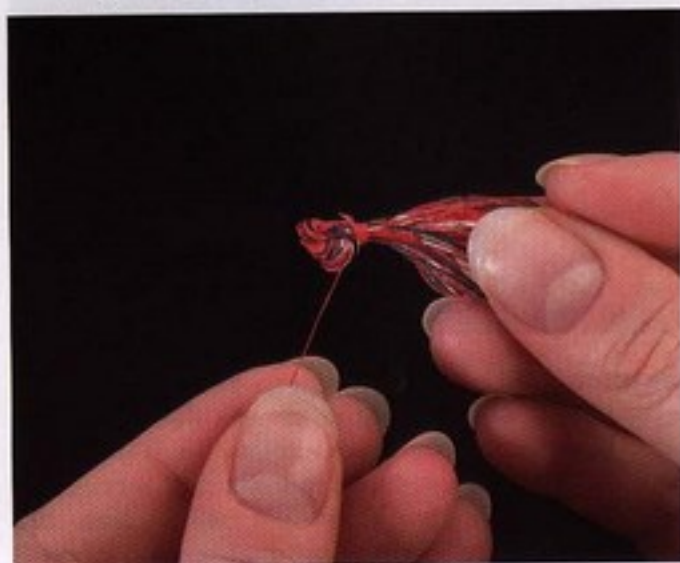
*«Букетик» для брошки с отогнутыми углами  
изготовлен из остатков нитей*

Букетик из нитей напоминает небольшую кисточку. Для того чтобы сделать его, нужно сначала обмотать нити вокруг картона, тогда у вас получится пучок. Затем пучок нужно согнуть вдвое и скрепить на одном конце. Нити на противоположном конце можно ровно разрезать или оставить в виде петель. Ниже приведены инструкции по созданию букетика из нитей.

1. Оберните нить вокруг картонного квадрата со стороной 10 см 35 раз (на данном рисунке – по 10 раз серебряные и черные, 15 раз красные).



2. Снимите пучок нитей с картона, соедините его концы и завяжите узел «клеверный лист». Чтобы неразрезанные концы приняли вертикальное положение, 4–5 раз обмотайте пучок нитью длиной 25 см прямо над узлом, завяжите узелок и обрежьте концы нити.



## Бахрома

Декоративную бахрому можно прикрепить к изделию на начальной стадии работы или во время украшения.





## Бахрома, выполненная на швейной машине



Бахрому шьют, заходя на расстояние нескольких стежков за обозначенную линию на последнем этапе работы. Линии не должны располагаться слишком близко, иначе край изделия может получиться чрезмерно мягким и небрежным. Бахрома же должна быть четко очерченной и перистой. Нужную длину и плотность стежков можно определить, поэкспериментировав на кусочке стабилизатора.



Можете оставить бахрому петлистой и неровной (см. модель «Все оттенки синего», с. 21) или подравнять его во время удаления излишков стабилизатора или после высыхания изделия. После растворения стабилизатора, но до высыхания изделия, придайте бахроме нужную форму.

## Мягкая бахрома

Мягкую бахрому пришивают к изделию после придания ему формы и высыхания, для этого вам понадобится 4–6 ниток и игла для ручного шитья. Закрепите нить на краю изделия, сделайте петлю нужной длины и снова закрепите нить. Перед тем как приступить к следующей петле, закрепите первую у верхнего края.





# Источники

## AllBrands

866-255-2726  
www.allbrands.com  
Иглы, нити

## AllStitch

410-646-0382  
www.allstitch.net  
Стабилизатор, большой выбор машинных игл

## All Threads

877-237-5954  
www.allthreads.com  
Нити, стабилизатор

## Clotilde

800-772-2891  
www.clotilde.com  
Иглы, нити

## CreateForLess

866-333-4463  
www.createforless.com  
Стабилизатор, металлические нити

## Embroidery.com

800-428-7606  
www.embroidery.com  
Нити, стабилизатор

## Jane's Fiber and Beads

888-497-2665  
www.janesfiberandbeads.com  
Бисер, материалы для вышивки бисером

## Michaels

800-642-4235  
www.michaels.com  
Основания для бусин, фурнитура, бусины

## Nancy's Notions

800-833-0690  
www.nancysnotions.com  
Машинные иглы, нити, штопальная лапка

## Rio Grande

800-545-6566  
www.riogrande.com  
Фурнитура, плоскогубцы

## Sew Fancy

800-739-3629  
www.sewfancy.com  
Лапка для свободно-ходового вышивания, иглы «соломка», машинные иглы, стабилизатор в метрах

## Sewing and Vac

800-544-5858  
www.sewingandvac.com  
Горизонтальный держатель для бобины

## The Sewphisticated Stitcher

866-210-0072  
www.thesewphisticatedstitcher.com  
Стабилизатор метрами (ярдами), иглы, нити

## Sulky of America

800-874-4115  
www.sulky.com  
Нити, стабилизатор

## Superior Threads

800-499-1777  
www.superiorthreads.com  
Нити, иглы, стабилизатор, подставка для бобины

## ThreadArt.com

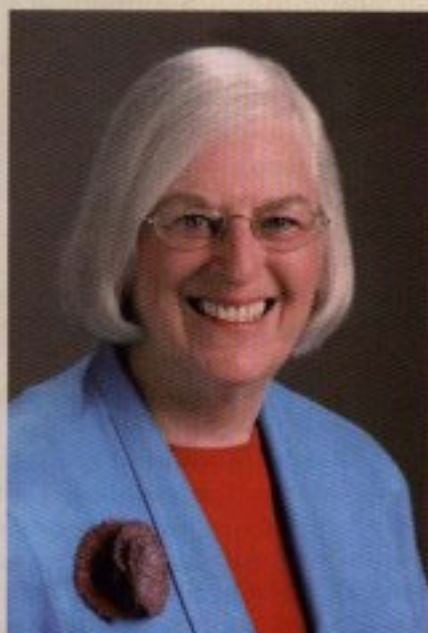
800-504-6867  
www.threadart.com  
Нитки, пальцы для регулировки напряжения

## Web of Thread

800-955-8185  
www.webofthread.com  
Нити, стабилизатор



## Об авторе



**ДЖЕН ХОКС** выросла в семье, где было принято шить и вязать не только одежду, но и аксессуары. Интерес к рукоделию проснулся у нее очень рано, когда она приставала к своей матери, шьющей на машине с ножным приводом одежду. В возрасте шести лет Джен научилась вязать, к пятнадцати годам она могла уже полностью «обвязать» себя, а к семнадцати научилась ткачеству. В силу своих склонностей Джен поступила в Университет Канзаса на отделение трудотерапии. После окончания учебы она работала в сфере реабилитационной медицины, что включало в себя использование рукоделия для укрепления координации, силы и выносливости пациентов, страдающих от неврологических и мышечных травм.

Кроме того, Джен проводила занятия по пэчворку – традиционному искусству индейского племени семинолов и учила вязать спицами. Она по-прежнему занимается шитьем, ткачеством и стеганием, но ее особая страсть – техника валяния из шерсти.



Представляем совершенно новую технику - искусство скульптуры из нитей. Вы любите рукоделие и предпочитаете создавать интересные аксессуары, вещицы и подарки своими руками? Вам хотелось бы найти источник вдохновения и абсолютно новую, интересную технику? Тогда эта книга послужит вам отличным помощником и вдохновит на новые идеи.

В этой книге вы найдете:

- множество моделей очаровательных и оригинальных украшений, а также неординарных предметов интерьера
- подробное пошаговое описание для каждой модели
- множество иллюстраций, наглядно представляющих каждый этап изготовления

Творите с удовольствием!

## Новая техника работы с нитью



ISBN 978-5-902059-88-2



9 785902 059882 >



Цена руб.

280.00

Искусство скульптуры из нитей. Интересные идеи. Хокс

**К**РИСТИНА & К°