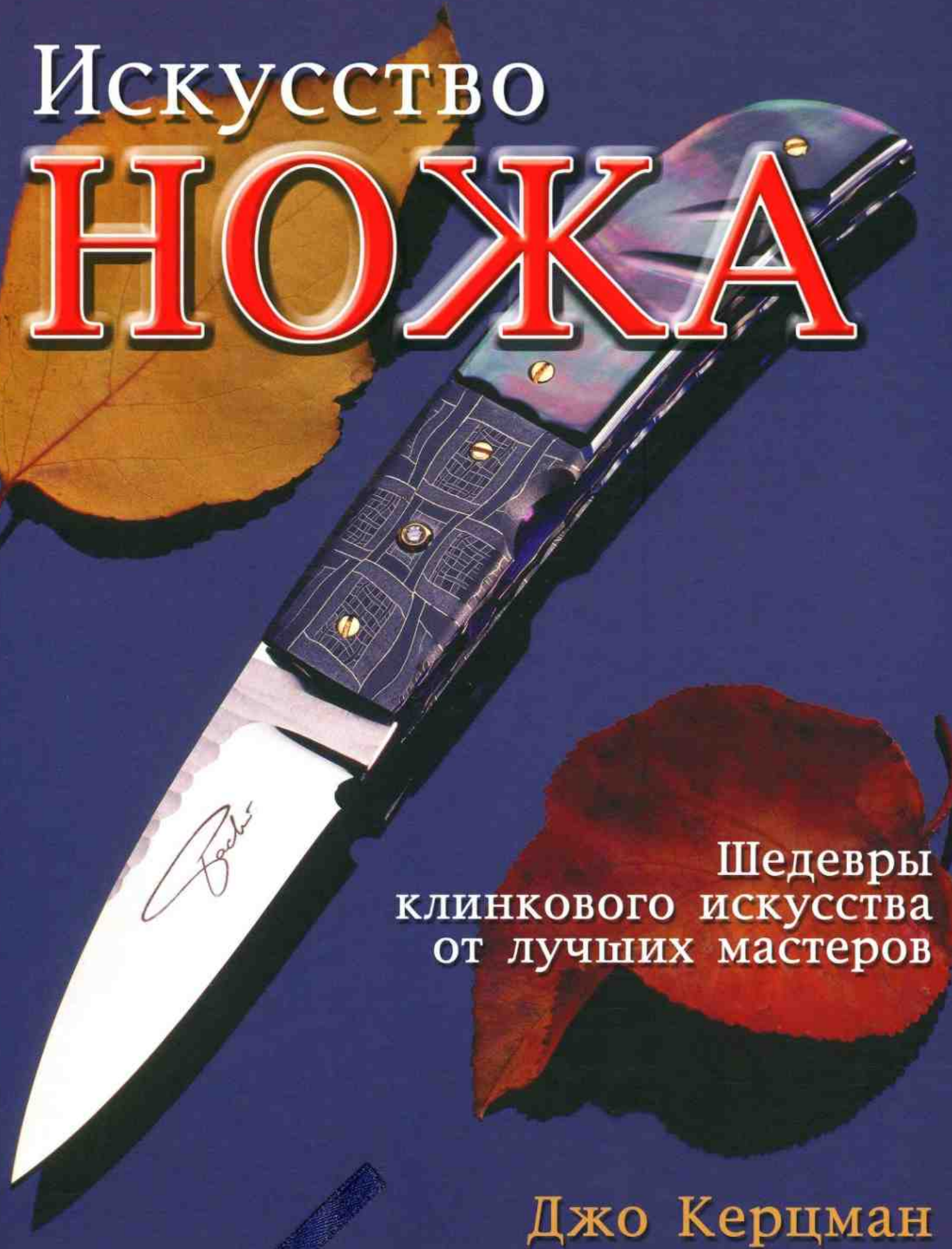


Искусство НОЖА

A detailed pocket knife is the central focus, angled diagonally from the bottom left towards the top right. The blade is a bright, polished silver metal, featuring a signature in cursive script near the base. The handle is dark, possibly black or dark blue, with a fine grid or cross-hatch pattern. Several gold-colored screws are visible along the handle. The knife is set against a deep blue background. To the upper left of the knife is a large, dry, brown autumn leaf. To the lower right is a vibrant red autumn leaf. The overall composition is artistic and emphasizes the craftsmanship of the knife.

Шедевры
клинкового искусства
от лучших мастеров

Джо Керцман

Искусство Нож



Шедевры
клинкового искусства
от лучших мастеров

Джо Керцман

Искусство НОЖА

Шедевры клинкового
искусства от лучших
мастеров



Джо Керцман



Никакого предисловия...

Никакого введения...

...Одно лишь вдохновение

В этой книге нет введения. В ней нет также предисловия, написанного экспертом в области ножевого производства, который сказал бы какие-то значимые слова о людях, чей вклад в искусство создания прекрасных ножей ручной работы следовало бы отметить большой признательностью.

Подобные введения и предисловия, конечно же, имеют большое значение, приветствуются и зачастую служат прекрасным вводом в основной текст, в чтение которого читатели погружаются с великим удовольствием, впитывая, словно губка, каждое слово. Отдать должное герою, который остается за строками, герою, который бескорыстно творит, не думая о славе, — это благородная задача, потому что очень часто люди, заслуживающие признания, остаются в тени.

Некоторые герои ножевого производства, почитаемые поклонниками и коллекционерами, словно иконы, всю свою жизнь посвящают созданию этих функциональных режущих инструментов, столь ценимых коллекционерами. Ведущие мастера, специализирующиеся по созданию ножей на заказ, возносят это древнейшее орудие человека на уровень изящного искусства, создавая образцы поистине небывалые, а потому бесценные и вожделенные.

В США и других странах мира трудятся мастера, формирующие рынок ножей ручной работы. Они трудятся, не покладая рук, в пыльных и закопченных мастерских, выковывая сталь, придавая форму рукояткам, гравировав гарды, инкрустируя слоновую кость, протравливая клинки, закрепляя пружины, доводя форму митр, вручную полируя поверхность металла, и все это — медленно и понемногу. Они выставляют свои ножи на ножевых шоу-выставках и терпеливо наблюдают, как посетители с широко раскрытыми глазами разглядывают, пробуют на ощупь и восхищаются их остро режущими произведениями. Большинству этих людей выставленные ножи не по карману.

Мы благодарны предтечам современных мастеров, изготавливающих ножи на заказ. Мы перед ними в большом долгу.

Нет, это не та книга, которой вы будете наслаждаться, вчитываясь в текст в поисках глубокого смысла. Это не та книга, которая скрасит вам унылый дождливый вечерок, как это бывает с увлекательным романом, когда, пригласив свет и уютно укутавшись в теплый плед, с чашечкой кофе в руке, словно подросток, переживаешь перипетии захватывающего сюжета.

Это книга о высокохудожественных ножах. О ножах, которых в мире совсем не много. В своем роде эта книга уникальна. В ней рассказывается о творческом труде мастеров, чьи произведения нашли свое место на ее страницах. Книга не дает оценки этим шедеврам, поскольку они говорят сами за себя, и посредник в таких делах абсолютно излишен.

Краски в этой книге яркие, фотографии восхитительны, страницы полны удивительных, диковинных ножей тончайшей ручной работы, чьи клинки просто фантастичны и поразительны. Сказочная гравировка, волшебная резьба, умелое травление, мастерское золочение, профессиональное инкрустирование драгоценными камнями, безошибочное нанесение орнамента и блистательные скульптурные образы — все это восхищает, завораживает, пленит и очаровывает.

Все это так, но главное в этой книге то, как эти ножи создаются. Именно это — завязка, кульминация и развязка всей истории. Именно это — ее суть, и именно в этом ее значение.



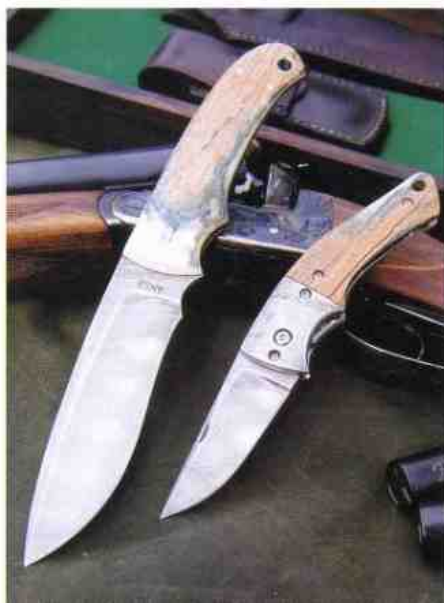
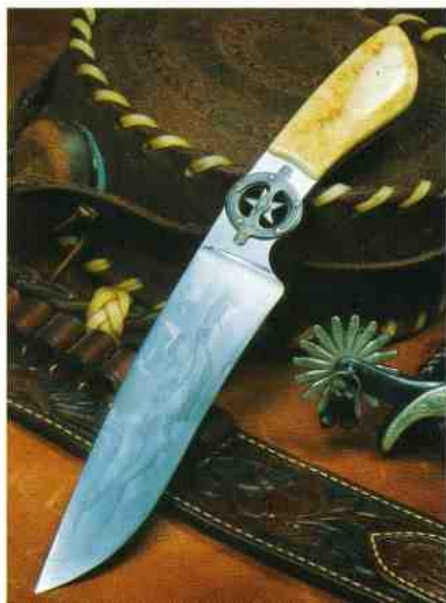
СОДЕРЖАНИЕ

Вместо предисловия	3
Высокохудожественные ножи	6
Искусство скрим-шоу	18
Искусство гравировки клинка	34
Хищный облик кинжала	68
Скульптурные и резные ножи	78
Рукоятки из дерева	108





Новомодные складные ножи	128
В лучших традициях боуи	152
Пленительный танец дамасской стали	170
Охотничий нож	208
Сталь в классическом стиле	224
Хитроумные шлицевые соединения	246
Полезная информация	253



ВЫСОКО- ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ НОЖИ

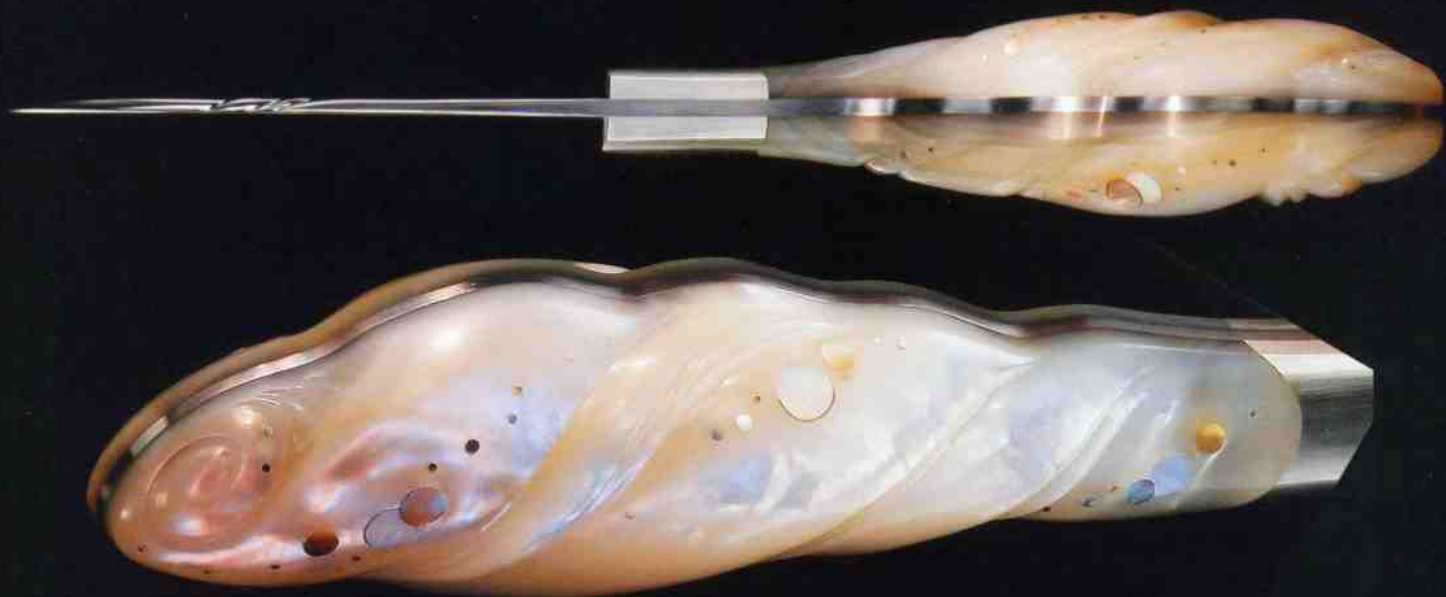


О своем складном боевом ноже под названием «Дракон хватает жемчужину» ножовщица Харуми Хираяма говорит так: на первом ноже, «Дракон-воитель», изготовленном в 1998 году, дракон, вырезанный из перламутра золотой губы, пытается схватить жемчужину. Восемь лет спустя, дракону из радужной жемчужницы все же удается схватить ее. Дракон вырезан из цельного куска большой замечательной перламутровой раковины с помощью тонкой ювелирной пилы 0/8. Это ее второй нож из серии, изготовленной для майора Луиса Чоу, серьезного коллекционера боевых ножей. Нож оснащен клинком из стали 440С, вручную обработанным надфилем, серебряными митрами в форме облаков, заклепками из 18-каратного золота и рукояткой из дерева восточной хурмы. Когти и клыки дракона выполнены из серебра, а молния — из 24-каратного золота. (Фото Tomo Hasegawa)



Поработать с одной из лучших японских ножовщиц, **ХАРУМИ ХИРАЯМА** — значит, обрести бесценный опыт. Нож Хиравамы впервые был выставлен на шоу-выставке Гильдии ножовщиков в Канзас-Сити в 1985 году. С тех пор она продолжает заниматься изготовлением ножей и говорит, что «радуется, предвкушая встречу с каждым новым экземпляром». Свое первое «острое произведение» — а это действительно произведение искусства! — мастерица создала, еще будучи студенткой Университета искусств в городе Тама. Теперь она участвует в шоу-выставках Гильдии каждые три — четыре года, а в шоу-выставках «Ножи на заказ» в Сольванге (*Solvang Custom Knife Show*) — ежегодно.

Часто Харуми изготавливает серии ножей по специальным заказам коллекционеров. Срок выполнения заказа длится от трех до шести лет, и по ходу дела, пока заказчики ожидают свое изделие, она обменивается с ними письмами, обсуждая детали дизайна. «Для меня это самое счастливое время, — говорит мастерица. — Надеюсь, то моими ножами будут пользоваться многие последующие поколения людей».



Канцелярский нож Харуми Хираяма Maelstrom позволяет его счастливому обладателю ощутить в руке стремительный поток воды, омывающий жемчужную раковину. Материал для рукоятки взят из замка большой цельной перламутровой раковины. Резьба выполнена вручную. Не менее важными компонентами являются изысканный клинок из стали 440С, серебряные митры и заклепки из 18-каратного золота. Для инкрустации рукоятки использованы раковины зеленой улитки, японского морского ушка, пресноводной жемчужницы, а также золото и серебро.

(Фото Tomo Hasegawa)

И. Джей Хендриксон – член Американского общества клинковых кузнецов (American Bladesmith Society, ABS) и занимается обучением слушателей «Школы клинковых кузнецов У.Ф. Морана» (W.F. Moran School of Bladesmithing) в Вашингтоне, штат Арканзас. С 1989 по 2001 год он читал там основной курс — «Введение в кузнечное дело». Кроме того, он автор иллюстрированного учебника «Введение в клинковое кузнечное дело», который и по сей день используется в двухнедельной программе подготовки специалистов.

«В настоящее время я вхожу в совет директоров ABS, – говорит Джей. — Я был выбран туда в 1986 году и с тех пор являюсь его постоянным членом. В 1987 году я ушел из корпорации IBM, чтобы полностью посвятить себя ножевому делу».

По рукоятке ножа И. Джея Хендриксона Green River Skinner, выполненной из капа березы, виноградной лозой вьется инкрустация из тонкой серебряной проволоки, обрамляя выгравированный из нейзильбера герб в виде цветка кизила. Митра выпилена напильником из нейзильбера, а клинок из стали 5160 легко входит в ножны из кожи лесной антилопы с вкладышем из липы и нейзильберовым воротничком.

(Фото PointSeven)

искусство ножа | высокохудожественные ножи

В создании этого высокохудожественного складного ножа Ли Джина Баскетта участвовало несколько человек, включая Джорджа Фокса, выковавшего клинок из дамасской стали, Гарри Лимингса, выполнившего золотую инкрустацию в столь витиеватой манере, а также самого Баскетта, вырезавшего перламутр, украсившего бриллиантом золотую кнопку для большого пальца, анодировавшего титановые пластины в голубой цвет, обработавшего надфилем спинку пружины и украсившего ее драгоценными камнями, в том числе рубинами. (Фото PointSeven)





Сочетание инкрустации серебряной проволокой и гребешковых углублений, сделанных на рукоятке из серебристого клена, оживляет ножи Джея Хендриксона в стиле боуи с D-образной гардой. Дамасский клинок длиной $10 \frac{3}{8}$ дюйма едва ли может соперничать с резьбой и завитками орнамента декорированной центральной части рукоятки. (Фото PointSeven)



Рукоятка складного ножа Говарда Хичмоу с лайнерным запором демонстрирует броский контраст никелевой дамасской стали, инкрустированной 24-каратным золотом, а затем термически посиненной. Осевой стержень и кнопка для большого пальца также украшены золотом. Производство завершают клинок из дамасской стали и пластины, кромки которых гильошированы в форме витой веревки.

Автоматическому ножу Питера Мартина, который так приятно созерцать, придана форма жука-богомолы. Глаза из раковины морского ушка и янтаря смотрят на клинок из порошковой мозаичной дамасской стали. Все это, включая тельце жука, выполнено из раковины морского ушка и бивня мамонта и установлено на ножки-подставки из 14-каратного золота.



Интересно, что более завораживает в ноже Питера Мартина Rhinoceros Beetle — выполненные из рубинов и золота глазки жука или его рожки из 14-каратного золота? Этот автоматический нож оснащен также клинком и митрами из порошковой мозаичной дамасской стали, спинкой из панциря ископаемой черепахи и животиком из фаллоса моржа.



Высокохудожественный нож Томаса Хаслингера The Fire Within выделяется ярко-зеленой с розовым оттенком аммонитовой вставкой на рукоятке из бивня мамонта. Клинок и митры из дамасской стали, выкованной Крисом Марксом, во многом дополняют это чудесное изделие. Хаслингер вырезал на рукоятке большое ромбическое углубление, изменив плоскую поверхность материала и улучшив тем самым хват. Кнопка для большого пальца и дужка для темляка выполнены из 14-каратного золота. (Фото T. Haslinger/Zannantonio)



Выполненный в стиле символического белоголового орлана племени Хайда, нож Томаса Хаслингера оснащен статичным клинком из стали BG-42 в форме клюва со вставками из черного оникса (глаз орла) и золота с бриллиантом (зрачок). Мастер инкрустировал митры из «железного дерева» золотыми кружочками, олицетворяющими круги жизни, и вырезал перламутровую рукоятку в форме крыла. (Фото G. Poetzel and T. Haslinger)





У складного ножа Джона Льюиса Йенсена Synchronicity драгоценными камнями украшены рукоятка, митры и даже кнопка для большого пальца. Среди камней можно заметить аметист, аквамарин и перидот. Другие вставки сделаны из раковины морского ушка и метеорита «Гибеон». Клинок выполнен из мозаичной дамасской стали со ступенчатым узором и имеет композитную, изогнутую режущую грань, а рукоятка – из первосортной раковины морского ушка.

Рукоятка ножа Джона Льюиса Йенсена Krystallos из первосортного перламутра покрыта сетчатым узором из 22-каратного оранжевого золота, привезенного из Италии, и инкрустирована сапфирами и 18-каратным желтым золотом. Титановые митры также украшены сапфирами, закруглены и аккуратно вручную пригнаны к плашкам рукоятки.

Ювелир с 1954 года, итальянец Рейнхард Цагер с 1979 года стал в свободное время заниматься ножевым делом, специализируясь на интегральных ювелирных ножах, инкрустированных золотом и бриллиантами. Сорок восемь бриллиантов украшают его складной нож с задним запором из 18-каратного золота. Гравировку выполнил Валерио Пели.



Золотые заклепки и бриллианты точками разбросаны по рукоятке из черной пальмы интегрального ножа Рейнхарда Цагера City Knife, выполненного из стали ATS-34. С рукоятки свисает золотая цепочка с подвеской.



ВЫСОКОХУДОЖЕСТВЕННЫЕ НОЖИ | ИСКУССТВО НОЖА



Семь каратов бриллиантов чистой воды и 57,5 карата зеленого турмалина украшают гарду и фурнитуру восхитительной сабли Джота Сингха Кхалса. В создании этого произведения искусства принимали участие несколько мастеров, включая Дэвина Томаса, предоставившего дамасскую сталь со ступенчатым узором, Тима Адлама, выполнившего гравировку и инкрустацию из 24-каратного золота, Винса Эванса, изготовившего ножны, и Джулии Варенски, предоставившей крепления для драгоценных камней. Глубокая, как океан, яшма рукоятки обрамлена серебром, покрытым плотным слоем золота и циркония.

(Фото PointSeven)



Цветы, стебли и листочки из серебряной проволоки украшают цуку (рукоятка) из тигрового клена и сайя (ножны) меча Фреда Отта, выполненного в японском стиле танто. Меч снабжен 11-дюймовым клинком из дамасской стали 1084-15N20-и-L-6, медным хабаки (воротничок клинка) и навершиями на концах цуку и сайя из буйволиного рога.

(Фото Hoffman)

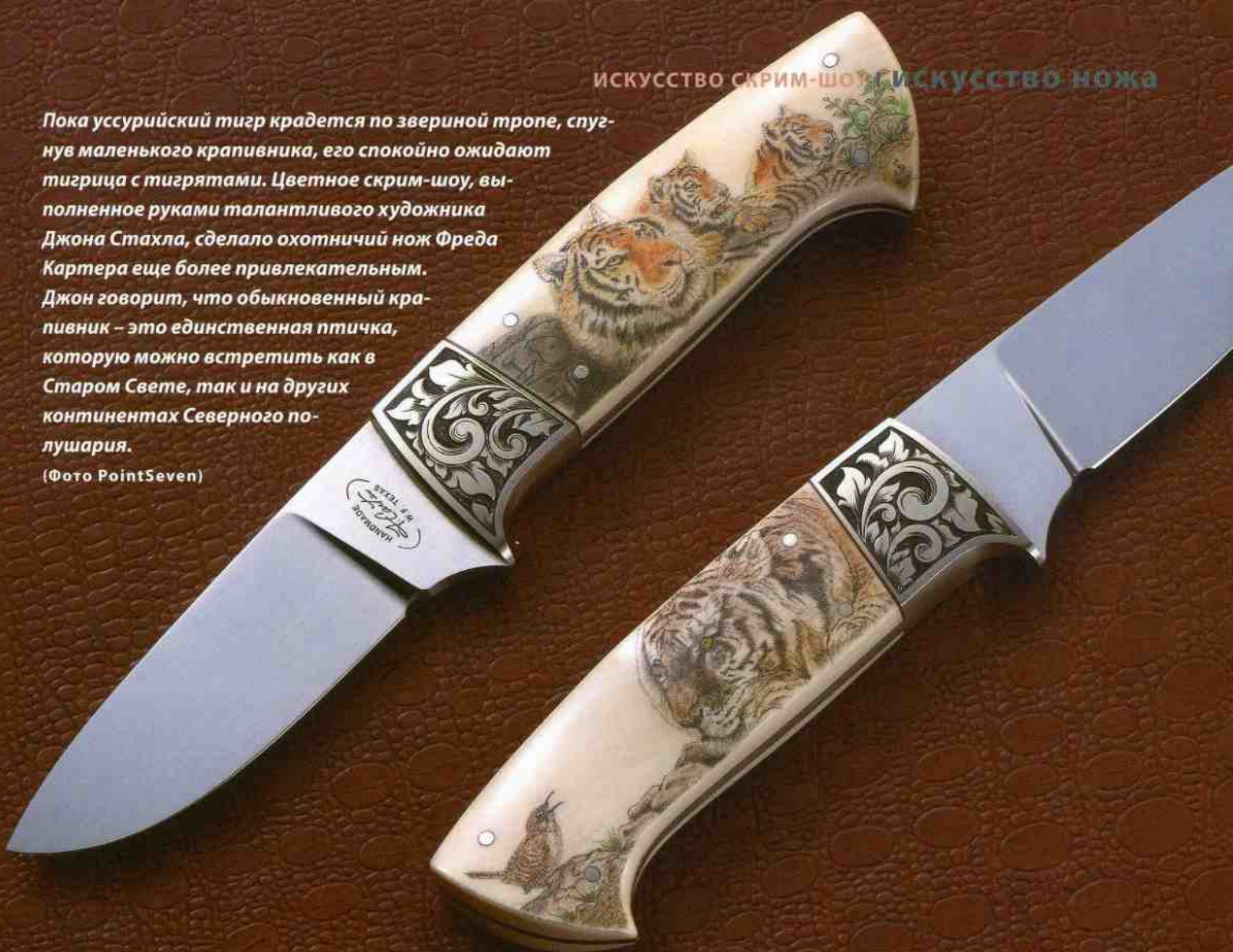
ИСКУССТВО СКРИМ-ШОУ



Будет крайне несправедливым сунуть нож работы Курта Эриксона за голенище сапога, лишив себя тем самым возможности полюбоваться выполненным на нем скрим-шоу, т.е. картинкой на рукоятке из слоновой кости. Специалист по скрим-шоу, художник Джон Стахл навечно запечатлел белую сову и белую медведицу с медвежонком в порах слоновой кости. Светло-голубое небо и оттенки голубого снега заставляют восхищаться фигурным статичным клинком и гравированными митрами этого ножа.
(Фото PointSeven)

Пока уссурийский тигр крадется по звериной тропе, спугнув маленького крапивника, его спокойно ожидают тигрица с тигрятами. Цветное скрим-шоу, выполненное руками талантливого художника Джона Стахла, сделало охотничий нож Фреда Картера еще более привлекательным. Джон говорит, что обыкновенный крапивник – это единственная птичка, которую можно встретить как в Старом Свете, так и на других континентах Северного полушария.

(Фото PointSeven)



С помощью иглы и чернил Джон Стахл сумел выразить характер любопытного енота, поместив его изображение на рукоятку из слоновой кости складного ножа работы У.Р. Карнеса.

(Фото SharpByCoop.com)



Кинжал Тома Ферри «Жанна д'Арк» отличается не только украшенной тонким скрим-шоу рукояткой из слоновой кости, но и клинком из мозаичной дамасской стали, на котором можно разглядеть крестики, пики и другие знаки. Гарда и наконечник также выполнены из дамасской стали.

(Фото Mitch Lum)



Талантливая художница Сандра Бреди сделала способом скрим-шоу коллаж из 11 диких кошек, нанеся их изображения на рукоятку из слоновой кости кинжала, сработанного мастером Доном Лозье. Естественные выражения на мордах, внимательный охотничий прищур и хищный оскал одних кошек отражают заключенную в них энергию, контрастирующую с относительным дружелюбием других полосатых хищниц. Так и кажется, что их усы и шерсть вот-вот зашевелиятся.

Кинжал Лозье демонстрирует также клинок из дамасской стали Джерри Радоса со ступенчатым узором и нейзильберовые гарду и навершие, повествующие о таланте гравера и золотой инкрустации – Джулии Варенски.

(Фото Weyer of Toledo)

Еще в нежном шестнадцатилетнем возрасте **САНДРА БРЕДИ** занялась изучением тонкого и точного искусства скрим-шоу. После школы и по выходным Сандра работала художником скрим-шоу в местной ювелирной мастерской. Спустя год она решила уволиться и стала фрилансером – свободным художником. Сандра колесила по северу Огайо, продавая свои скрим-шоу на шоу-выставках ремесленников-оружейников.

Бреди преуспела во многих видах искусства: рисунок, гравюра, письмо маслом и пастелью. Она получила диплом Университета Толедо, добившись особых успехов в изучении анатомии человека.

«Однако мое главное увлечение – это скрим-шоу, – говорит она, – а самая сильная сторона – сцены дикой природы».

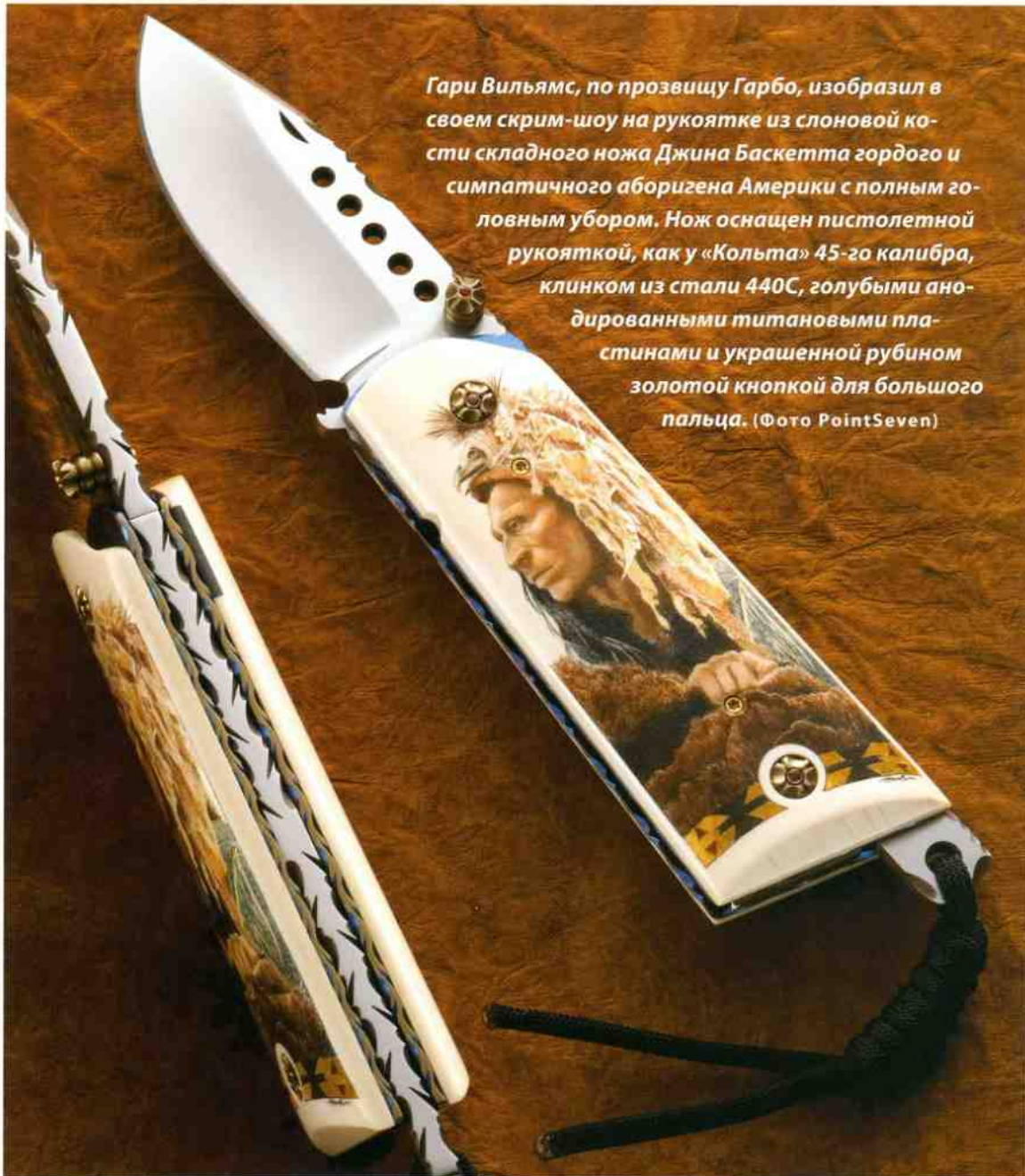
Чтобы рассказать об искусстве нанесения на кость изображений диких кошек в естественных условиях, пользуясь только иглой и чернилами, потребовалась бы отдельная книга. Эти обрамленные вязью сцены созданы талантливыми руками художницы Линды Карст-Стоун на потрясающем ноже работы Дэнниса Френдли, оснащенном клинком Роберта Эггерлинга из дамасской стали и украшениями из 14-каратного золота, включая золотой воротничок гравированной рукоятки. (Фото Michael Fong)



Цветные изображения тигра и дракона, выполненные в стиле скрим-шоу Линдой Карст-Стоун, украшают фэнтезийный нож Джилы Хибберна Kenpo First. Кенпо (Kenpo) – это используемый в Японии термин из области боевых искусств, произошедший от китайского выражения Qiánfǎ, которое переводится как «принцип кулака», «путь кулака» или «закон формы кулака».

(Фото Michael Fong)

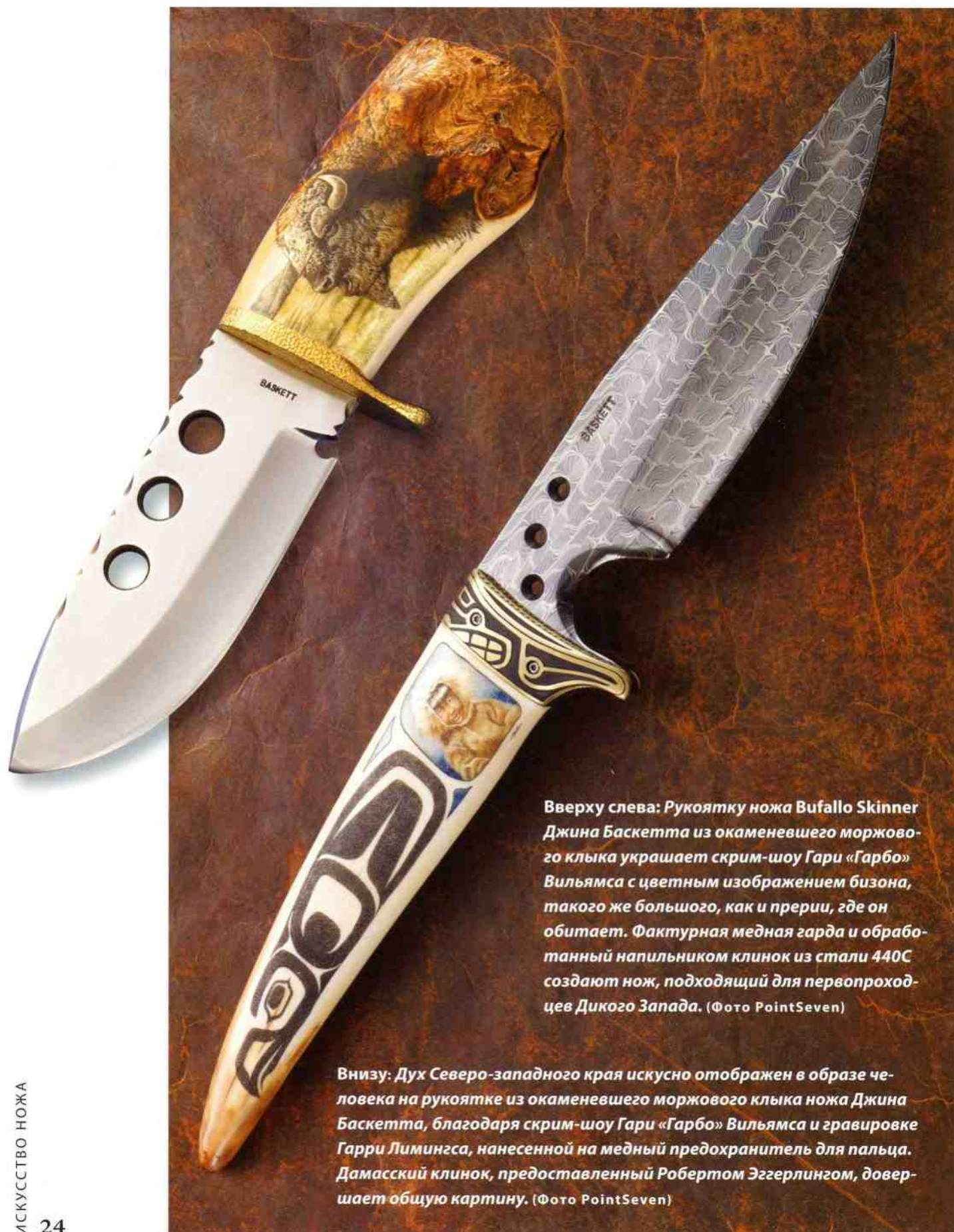




Гари Вильямс, по прозвищу Гарбо, изобразил в своем скрим-шоу на рукоятке из слоновой кости складного ножа Джина Баскетта гордого и симпатичного аборигена Америки с полным головным убором. Нож оснащен пистолетной рукояткой, как у «Кольта» 45-го калибра, клинком из стали 440С, голубыми анодированными титановыми пластинами и украшенной рубином золотой кнопкой для большого пальца. (Фото PointSeven)

«Я всегда интересовался искусством и получил диплом Университета Восточного Кентукки, – рассказывает **ГАРИ «ГАРБО» ВИЛЬЯМС**. – С 1976 года я работал художником в Армии США. Одновременно занимался самостоятельной работой, включая изготовление скульптурной керамики, подготовку ограниченных изданий гравюр и различных иллюстраций».

«Я иллюстрировал книги, журналы, календари и обложки аудионосителей, занимался подготовкой изданий, посвященных изящным искусствам. Через все это я пришел к скрим-шоу, – поясняет Гари. – Мастеру заказных ножей Джину Баскетту понравились мои рисунки, и он обратился ко мне с предложением выполнить скрим-шоу на его ножах. Это произошло в 1987 году, и с того времени я в основном этим и занимаюсь. Мне кажется, что благодаря скрим-шоу я нашел свою нишу в художественном мире и обрел в лице Джина хорошего друга».



Вверху слева: Рукоятку ножа Buffalo Skinner Джина Баскетта из окаменевшего моржового клыка украшает скрим-шоу Гари «Гарбо» Вильямса с цветным изображением бизона, такого же большого, как и прерии, где он обитает. Фактурная медная гарда и обработанный напильником клинок из стали 440С создают нож, подходящий для первопроходцев Дикого Запада. (Фото PointSeven)

Внизу: Дух Северо-западного края искусно отображен в образе человека на рукоятке из окаменевшего моржового клыка ножа Джина Баскетта, благодаря скрим-шоу Гари «Гарбо» Вильямса и гравировке Гарри Лимингса, нанесенной на медный предохранитель для пальца. Дамасский клинок, предоставленный Робертом Эггерлингом, завершает общую картину. (Фото PointSeven)

Слева: Чтобы полностью изобразить вождя апачей Чато, Газтану Бьюшампу потребовались два дамасских ножа со статичными клинками, у одного из которых рукоятка изготовлена из буйволиного рога, а у второго – из бивня мамонта. (Фото Alain Miville-Deschenes)



Вверху: Индейский вождь выглядит настолько реалистично, что даже не верится, что Газтану Бьюшампу потребовались всего лишь игалки и чернила для создания образа гордого воина на рукоятке из рога водяного буйвола этого 9-дюймового тычкового кинжала. (Фото Alain Miville-Deschenes)

Суровая, но пленительно красивая земля Северного Квебека позволяет нам наблюдать самые восхитительные сцены дикой природы всей Северной Америки. Это также родина одного из самых плодовитых и талантливых художников Канады – **ГАЭТАНА БЬЮШАМПА**.

«Кто знаком с его выразительными скрим-шоу, не может не оценить реализм и жизненные качества реверсивного метода (белые чернила на темных поверхностях, включая рог буйвола и другие типы черного фона), который популяризирует Бьюшамп», – говорит коллекционер ножей Дэл Корси.

«Сцены дикой природы – воистину специализация Бьюшампа, – добавляет Корси. – Я каждый раз восхищаюсь, когда вижу изображенных им животных. Выполненные в его стиле, они выглядят как живые. Просто поразительно!».

Гаэтан Бьюшамп выполнил реверсивное скрим-шоу с индейским мотивом на рукоятке из черного рога буйвола ножа Боба Патрика в стиле боуи, принадлежащего Ральфу Боуну. Нож оснащен клинком из стали ATS-34, гардой из мокуме, прокладками из мамонтова бивня и навершием из буйволиного рога. (Фото Gallagher)



Этот дамасский боуи – результат коллективного труда, однако изрядную долю в его сборку внес ножовщик Герман Шнайдер. Сексапильное скрим-шоу выполнил Даррел Моррис, стальную головку льва – Рон Скаггз, а Джулия Варенски украсила нож позолотой. (Фото Hiro Soga)

Снежные барсы, изображение которых нанесено на древнюю слоновую кость, расположились между ледяными голубыми митрами работы Роберта Эггерлинга из мозаичной дамасской стали на складном ноже Гейла Лунна с лайнерным запором. Дэвин Томас изготовил клинок из нержавеющей дамасской стали, украсив его, а также задний рычаг и нижнюю часть ножа восемью сапфирами; сапфиром же он украсил и кнопку для большого пальца.

(Фото Hoffman)



Австрийский ножовщик Йоханнес Эбнер выковал клинок из мозаичной дамасской стали с узором «зебра» и попросил д-ра Х.П. Йенсена дополнить полосатую сталь клинка рисунком двух зебр на рукоятке из бивня мамонта. Митры также сделаны из мозаичной дамасской стали с узором «зебра» и обрамлены стальными пластинами со скрученным узором.



Уже изготовив свой инновационный нож с механизмом верхнего запора, запирающим клинок в открытом положении, и neodимными магнитами, способствующими фиксации клинка в открытом и закрытом положениях, Келли Карлсон попросил Рони Дитрих из дизайнерской студии «Дикая лошадь» сделать скрим-шоу на рукоятке из бивня мамонта. Она выполнила рисунок в ярких тонах, чтобы он дополнил теплый цвет митра из тимаскуса с их богатыми голубыми, фиолетовыми и золотыми оттенками. 3 1/8-дюймовый сатинированный вручную клинок из стали D-2 довершает общую картину.

«За последние несколько лет, помимо разработки своего собственного механизма со вспомогательным открытием для складных ножей, я изобрел новую техническую деталь к одному из старейших типов складных ножей – со шлицевым соединением, – рассказывает **КЕЛЛИ КАРЛСОН**. – Вместо сильной пружины, удерживающей нож в открытом и закрытом положениях, в моей запатентованной системе для этого используются мощные неодимные магниты».

«Преимущество этого метода заключается в том, – продолжает Карлсон, – что сопротивление магнитов при открытии и закрытии ножа значительно снижается, и клинок свободно занимает соответствующее положение, а это позволяет легко и просто выполнять такие действия одной рукой. Традиционный же механизм шлицевого соединения обычно требует приложения усилий обеих рук».

Прошлой зимой Карлсон доработал концепцию своего механизма верхнего запора, в котором теперь для фиксации клинка в открытом положении используется задействованная пружиной шпилька, а неодимные магниты надежно и легко фиксируют его в закрытой позиции.

Скрим-шоу с изображением глаз тигра украшает рукоятку из тигровой кости на образце Владимира Пулиса из мозаичной дамасской стали, который легко входит в кожаные ножны, украшенные змеиной кожей.

(Фото Ivan Cillik)



Вверху: Нож Владимира Пулиса с клинком из линейной дамасской стали, прокладками из мокуме и рукояткой из рога водяного буйвола, на которой красуется скрим-шоу с изображением зверя, от которого эта кость и произошла.

Внизу: внушительный резак из мозаичной дамасской стали с образами воющего волка в черепицеподобных квадратах. Нож также оснащен прокладками из мокуме, но для рукоятки вместо буйволиного рога (как на первом ноже) использован моржовый клык. (Фото Ivan Cillik)

Нож Владимира Пулуса First Sin украшает прекрасное скрим-шоу на библейский мотив Адама и Евы, а также Змея-искусителя, яблоню и любовную сцену. Нож также демонстрирует рукоятку из серебра, дерева церкопии и страусиной кости, а также клинок из мозаичной дамасской стали. Ножны выполнены из бычьей кости и в верхней части оправлены кожей змеи. (Фото Ivan Cillic)



Магию дамасского кинжала дополняет цветное скрим-шоу бородатого старца, выполненное на рукоятке из слоновой кости. Кинжал также оснащен резной текстурной гардой и навершием из нержавеющей стали, ограниченными витыми серебряными полосками.



Выбрав карьеру ножовщика, **ДЖОТ СИНГХ КХАЛСА** искал признанных ножовщиков и кузнецов по всем Соединенным Штатам, чтобы научиться у них шлифовке и ковке, отбору наилучших сортов стали и ее термообработке, а также собрать информацию о конструкции и изготовлении ножей и мечей. «Я быстро обрел необходимые навыки и опыт, чтобы стать членом Гильдии ножовщиков, – говорит он, – и с 1978 года все свое свободное время посвятил изготовлению ножей и мечей».

«Кроме того, я министр в сикхском правительстве, и насколько мне известно, среди членов Гильдии ножовщиков являюсь единственным сикхом. Я постоянный посетитель ножевых шоу-выставок, и между собой меня называют там “парнем в белом одеянии и с тюрбаном на голове”, – рассказывает Кхалса. – К счастью, коллеги и заказчики знают, что я среди них свой!»



У Франческо Пачи есть преимущество перед другими ножовщиками – у него близкие отношения с девушкой по имени Мирелла Пачи, которая и выполнила на рукоятке его ножа скрим-шоу большой «африканской пятерки» (лев, тигр, носорог, слон и водяной буйвол). Сам же Франческо провел изящную гильошировку обуха клинка. (Фото Pachi)

Сначала изготовление ножей было одним из многочисленных хобби **ЛЕОНА ТРЕЙБЕРА** – техасца со множеством различных интересов. Он быстро овладел этим искусством, и к 1991 году ему стало ясно, что его охота к изготовлению ножей переросла в непреходящую страсть. Его увлеченность стала еще глубже, когда он посвятил себя созданию того, что сегодня широко известно под названием складных ножей.

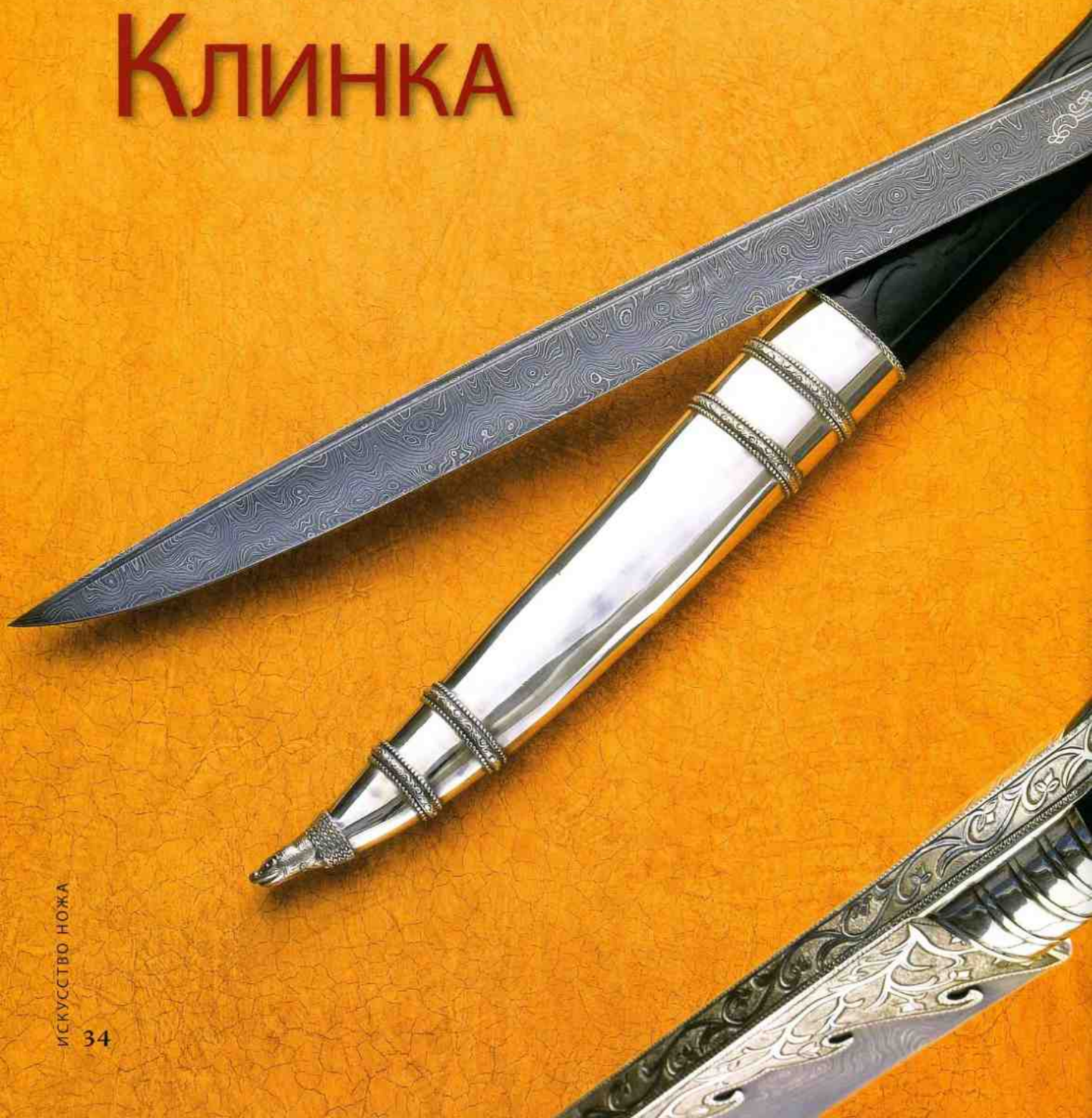
Стремление Трейбера к совершенству побуждает мастера постоянно изготавливать ножи амбициозных и новаторских дизайнов, каждый из которых по-своему прекрасен и уникален, в каждом чувствуется рука мастера и на каждом стоит его четкое клеймо.

Справа: Линде Карст Стоун следует отдать должное за скрим-шоу кугуара и стервятника, словно оживших на рукоятке из слоновьего бивня складного ножа с задним запором работы Леона Трейбера. Гравировку предохранителя для пальца выполнил А. Е. Скотт.



Оранжевый тигр, изображенный Линдой Карст Стоун на кусочке слоновой кости автоматического складного ножа Леона Трейбера, смотрит на нас с митр из мокуме. Фрагмент с тигром помещен в поле из бивня мамонта. В качестве материала для клинка использована предоставленная Дэвином Томасом высококачественная дамасская сталь.

ИСКУССТВО ГРАВИРОВКИ КЛИНКА





Гравировка на оправе рукоятки и воротничке клинка турецкого ятагана, изготовленного Винсом Эвансом, украшает рукоятку из дымчатого рога буйвола с серебряной фурнитурой и клинок из 512-слойной дамасской стали, в состав которой входят сталь марок 1095 и A203. (Фото PointSeven)

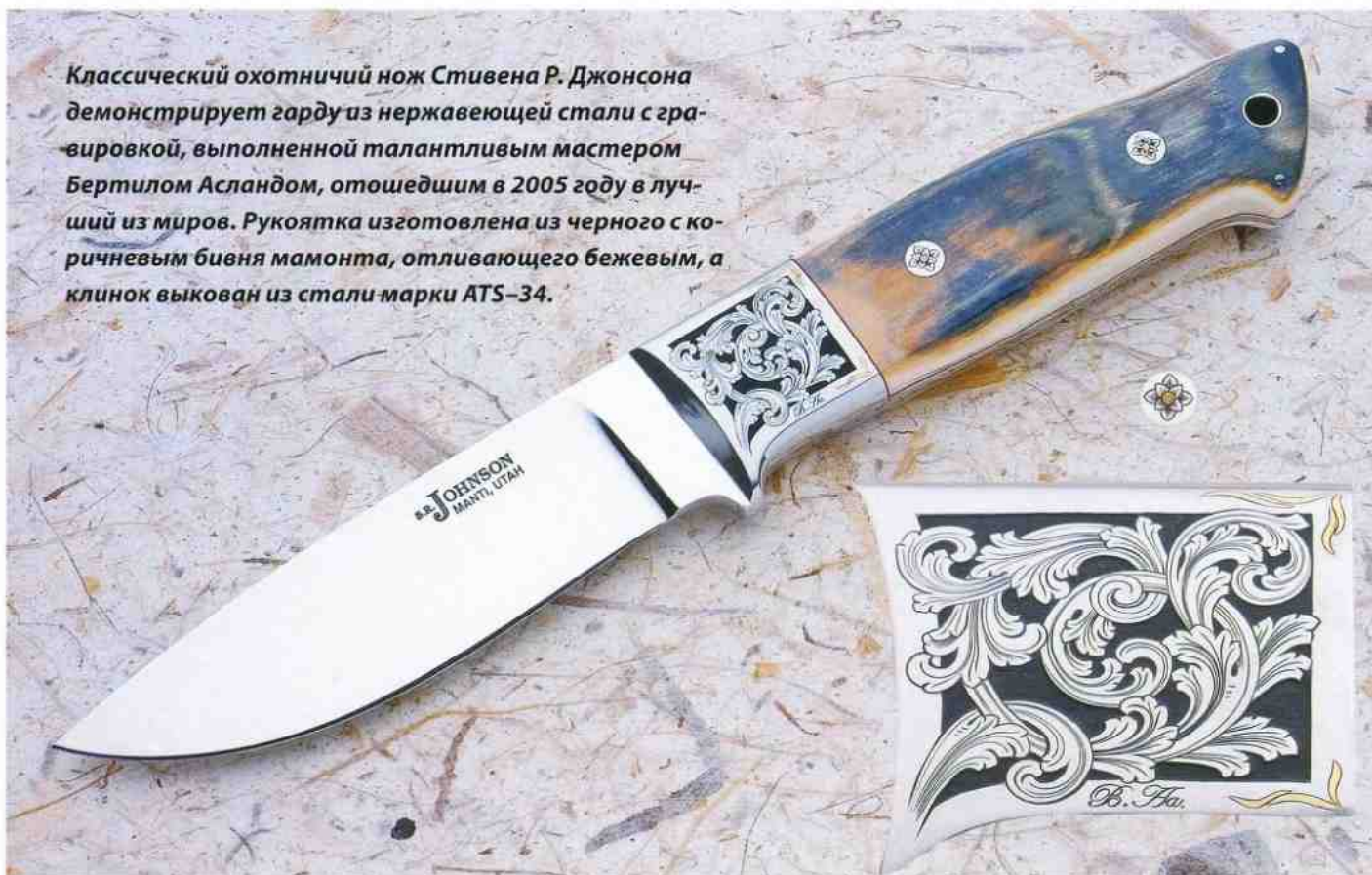
Мастер по производству ножей и мечей **ВИНС ЭВАНС** начинал с реставрации древних мечей, а с 1981 года профессионально занялся ковкой клинков. Хотя он изготавливает все типы ножей, от *боуи* до складных, наиболее трудным, по его словам, для него является производство мечей.

«Изготавливая мечи по технологии старинных мастеров, живших несколько веков назад, я не могу не восхититься их поразительным искусством, – говорит он. – Перед тем как приступить к работе, я внимательно изучаю каждый новый образец. Не стремясь делать точные копии, я воспроизвожу их в рамках исторических границ, придавая им при этом свои, мастера XXI века, индивидуальные черты».

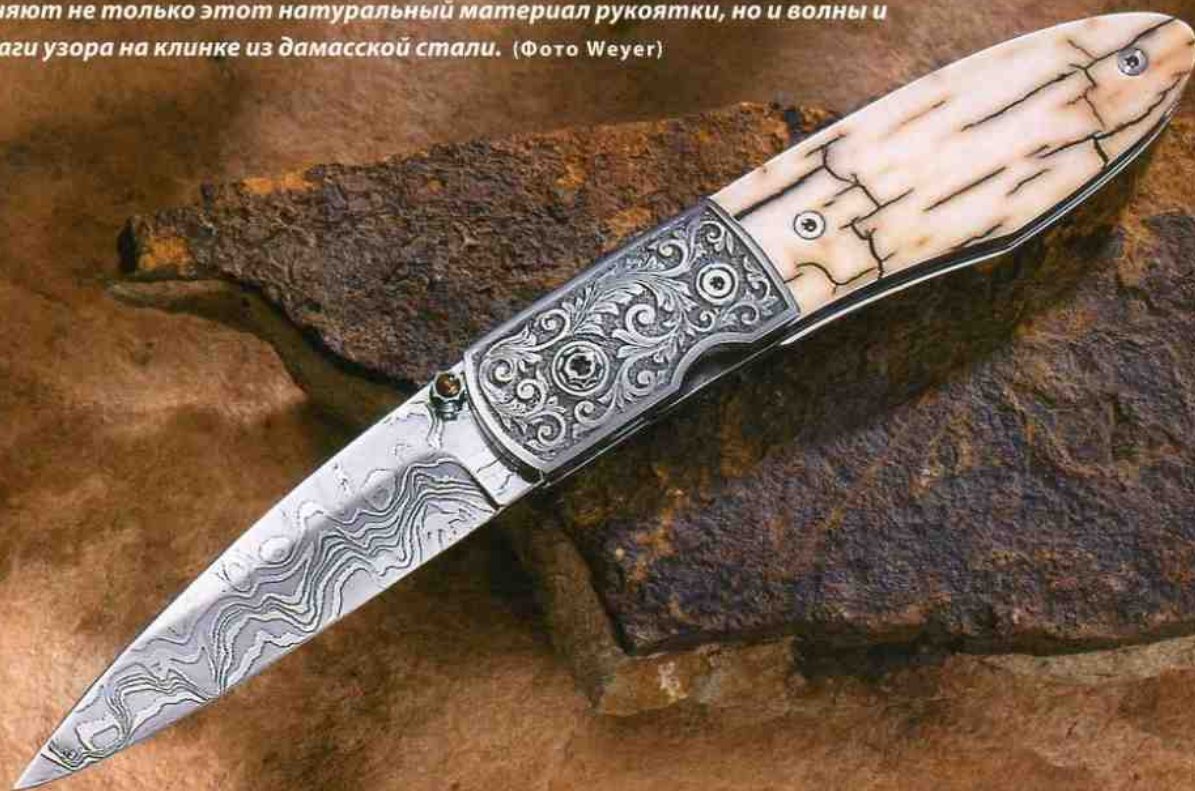


Эта модель, названная Fishes and Flies, с клинком из дамасской стали создана семейной парой кузнецов – Кевином и Хитер Харви. Кевин выполнил инкрустацию и золотое покрытие нейзильберовых митр. В этой работе чувствуется рука мастера. Производство завершает рукоятка из фрагментарно текстурированного перламутра. Вот это улов! (Foto BladeGallery.com)

Классический охотничий нож Стивена Р. Джонсона демонстрирует гарду из нержавеющей стали с гравировкой, выполненной талантливым мастером Бертилом Асландом, отошедшим в 2005 году в лучший из миров. Рукоятка изготовлена из черного с коричневым бивня мамонта, отливающего бежевым, а клинок выкован из стали марки ATS-34.



Начиная с рукоятки и кончая клинком из дамасской стали со ступенчатым узором и митрой, гравированными Марком Клейтоном, материалом для которой послужил бивень мастодонта с яркой текстурой, складной нож с лайнерным запором Дона Хетчкоута отражает поиск новых тенденций в дизайне. Митры Клейтона согласуются с потрескавшейся фактурой кости и дополняют не только этот натуральный материал рукоятки, но и волны и зигзаги узора на клинке из дамасской стали. (Фото Weyer)





С помощью золотой гравировки и вставок Джим Блейер создал пару различных сцен «ловли рыбы на мушку», по одной с каждой из сторон перламутровой рукоятки складного ножа с задним запором Джо Киоуса.

Гравер **ДЖИМ БЛЕЙЕР** работает, главным образом, над сценами дикой природы в стиле *булино* – малорельефной гравировке и глубокой рельефной резьбе. Он создает вставки из драгоценных металлов и других соответствующих материалов. Гравировка диких зверей может быть произведена на стали как в виде полных детализированных сцен, так и в виде изображения одной лишь головы животного. Каждая сцена создается индивидуально, чтобы максимально угодить вкусу заказчика.

Блейер пользовался разными орнаментами – английским, розовым арабесковым, викторианским, флористским и немецким, однако в итоге разработал свой собственный орнамент, подходящий к каждой отдельно взятой картине.

Справа: Глядя на этот складной нож с клинком из дамасской стали работы Кирка Рексроута, кажется, что сцена на рукоятке, выгравированная талантливой рукой Джима Блейера, оживает; так и чувствуешь, как по обнаженному телу девушки сбегает прохладная влага водопада. Этот сюжет повторяется и на другой стороне рукоятки этого исключительного высокохудожественного произведения.





Ножовщик Джо Киоус может гордиться этой сценой с белохвостым оленем, выгравированной на золотой рукоятке с платиновыми вставками своего складного ножа с задним запором из дамасской стали.

Свое ремесло он постиг на курсах при Национальной ассоциации оружейников в Тринидаде (Колумбия). Найденный баланс между его техникой и художественным стилем можно считать его собственным достижением. Мастер предпочитает работать над заказными ружьями и ножами, используя проверенные временем традиционные инструменты. Среди них следует отметить граб-штихель, резец и молоток, а мельчайшие детали он дорабатывает с помощью микроскопа.

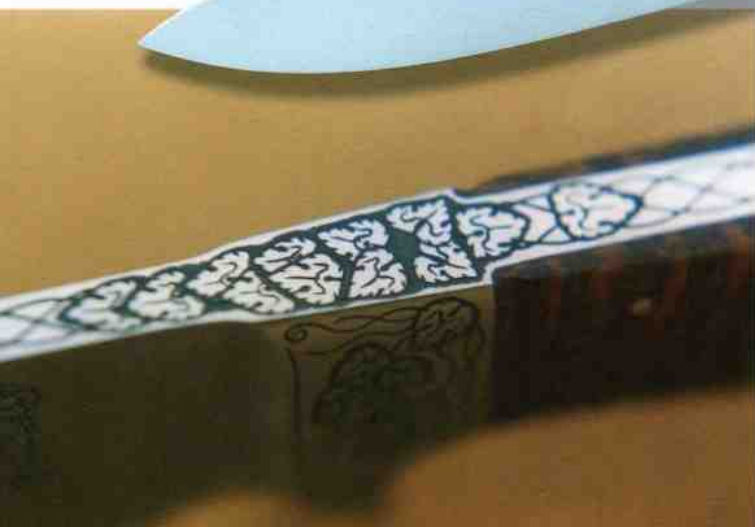
Внизу в центре: Брэд Зинкер изготовил нож с рукояткой из клыка гиппопотама, украшенной скрим-шоу, изображающим сцену из жизни подводного мира, а Джим Блейер дополнил эту тему, выгравировав на митре сцену купания гиппопотамов.





Гармоничные дизайны аргентинского ножовщика **ПЕДРО ДЖИБЕРТА** зачастую украшены гравировками, дополняющими клинок, гарду, митру и материал рукоятки. «Хорошо отполированные, мои произведения можно считать подлинным сокровищем, не утратившим при этом своей функциональности, поскольку эти инструменты можно использовать для любых практических целей», – говорит Педро.

Внизу слева: Гравировка гарды и навершия ножа со статичным клинком Педро Джиберта нанесена с помощью грабштихеля. Мастер оснастил свой нож клинком из австрийской стали, рукояткой из дерева церкопии и ножнами из дубленой кожи, прошитой хлопковой нитью.



За рисунками, которыми мастер покрывает свои ножи (включая техническую спецификацию: нанесение сведений о месте изготовления и дате), выстраивается целая очередь заказчиков. Все ножи выполнены из закаленной и отпущенной австрийской стали, которую поколения мастеров изготавливали в специальных печах с цифровым пирометром, что обеспечивало прекрасную термообработку металла.

Внизу справа: Гравировка, выполненная вдоль хвостовика и спинки высокохудожественного ножа Педро Джиберта, придает ему официальный и элегантный вид. Композицию дополняет рукоятка из оленьего рога, а кожаные ножны даются в придачу бесплатно.



ИСКУССТВО НОЖА | ИСКУССТВО ГРАВИРОВКИ КЛИНКА

Справа: Имя ножовщика Тима Германа и его искусство цветной гравировки стали синонимами. В дополнение к великолепной вставке на рукоятке из австрийского опала Герман выгравировал на корпусе ножа из нержавеющей стали марки 416 сцену из дикой жизни Австралии. На ноже с одной стороны изображен кенгуру, а с другой – коала.

(Фото Michael P. Artemis).

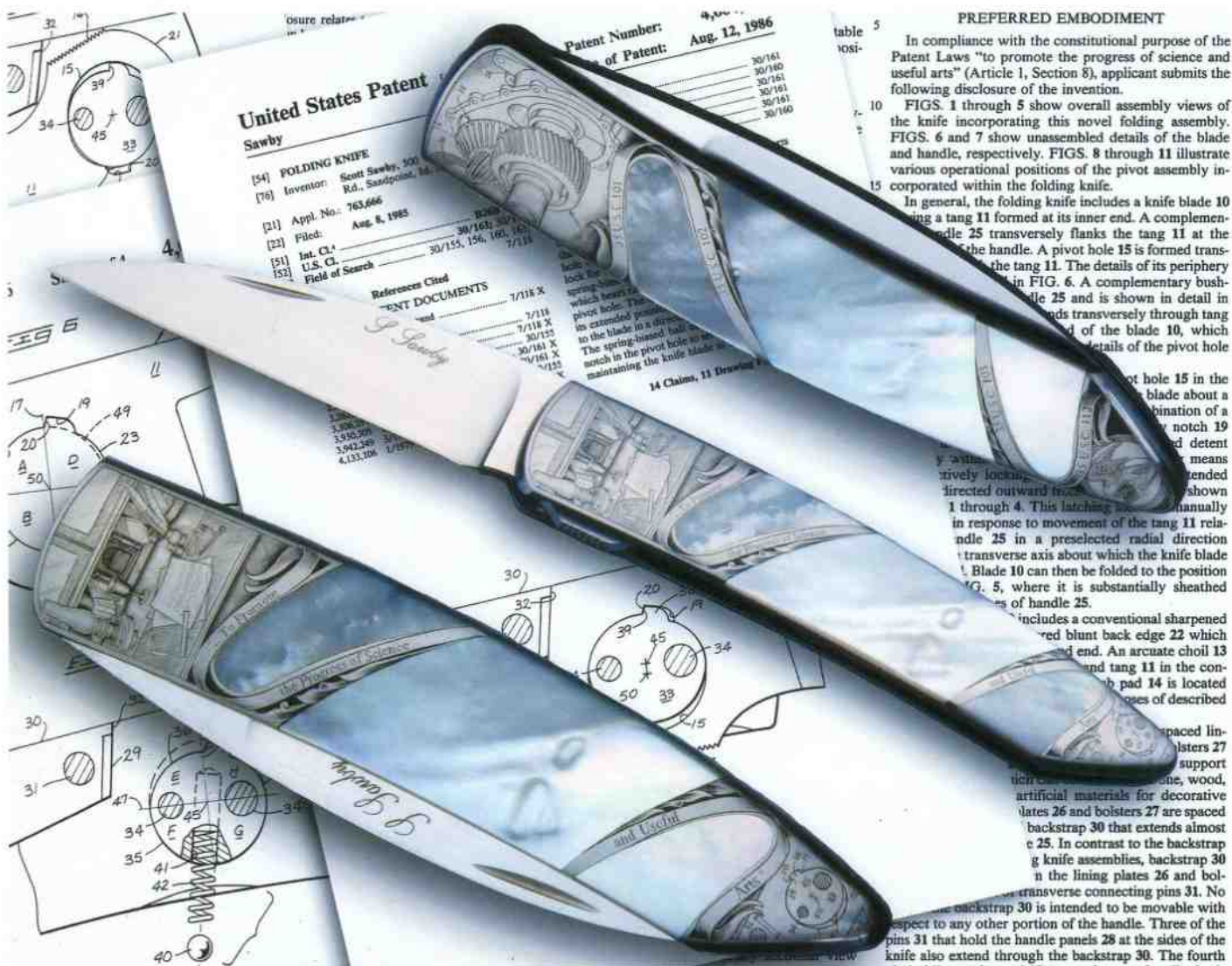


Внизу: Талантливый гравер Джим Вайтхед искусно украсил клинок из стали A-2 и митры из нержавеющей стали 416 складного ножа Билла Коффи Neptune с лайнерным запором и рукояткой гробовидной формы. Произведение блистает рукояткой из великолепного перламутра, титановыми пластинами и украшенной опалом кнопкой для большого пальца, а также звездиками, покрытыми 24-каратным золотом. (Фото Classic Knives).





Когда Т. Р. Оверендер приступает к обработке складных кинжалов, они выходят из его мастерской парами. Клинки и корпуса из нержавеющей стали марки 416 имеют идентичную форму, но на этом их сходство и заканчивается. Клинки изготовлены из дамасской стали Майка Норриса Crazy Lace и стали марки 154CM, а инкрустация рукояток выполнена из перламутра черной губы и белого перламутра. Великолепные мастера золотой гравировки Рэй Коувер-младший и Рон Скаггз, соответственно, украсили своими работами «демонический» нож (слева) и нож с изображениями черепа и мегеры (справа). (Фото PointSeven).



Вверху: Гравировка складного ножа из нержавеющей стали Скотта Соуби выполнена Коувером-младшим в стиле булино. С обеих сторон и между плашками рукоятки из перламутра изображены запатентованные изобретения, способствующие прогрессу ножевой науки, включая винтовой стол, за которым ученый готовит свое заявление на патент; патентную схему запорного механизма этого ножа; патентный чертеж еще одного механического приспособления; список с перечислением различных патентных статусов; выдержку из конституции США; и печать Департамента США по патентам и торговым маркам.

(Фото Michael P. Artemis).

Дауит Тауэлл – один из немногих, кто может превратить складной нож в произведение искусства, как и в данном случае, посредством гравировки корпуса рукоятки из нержавеющей стали, окантовки золотыми шариками нефритовой вставки на рукоятке и гравировки дополнительного орнамента, направленного к острию заточенной стали.



© Michael Fong Photography '16



Ножовщик и мастер-гравировщик Джим Сорнбергер превзошел самого себя, изготовив полностью гравированный художественный кинжал «Сан-Франциско». Среди его достоинств можно назвать вставки рукоятки из калифорнийского золотоносного кварца, корпус и гарду рукоятки из 14-каратного золота, ножны из монетного серебра и 14-каратного золота (тоже сплошь гравированные), а также 5 ½-дюймовый клинок из стали ATS-34. Карманные часы демонстрируют четырехцветную золотую гравировку, выполненную мастером. (Фото Michael Fong)



Стан Фуджисака и Джим Сорнбергер объединили совместные усилия, чтобы создать великолепный складной нож с лайнерным запором. Бледно-розовая, золотоносная кварцевая вставка на рукоятке обрамлена гравировкой на титане с изображениями, среди прочих броских деталей, орла, увенчанного гребнем, цветов, рыцаря и медведя.



Разнообразные цветовые оттенки фрагментов золотиносного кварца, калифорнийского жадеита и киновари под минеральным стеклом расцвечивают яркими всполохами нож Джима Сорнбергера, сработанные в калифорнийском стиле. Рукоятка из 14-каратного золота и ножны украшены мастерской гравировкой Джима. (Фото Hoffman)

Справа: Перед тем как выгравировать дракона, Рос Мицуюки вручную нанес его изображение на титановой рукоятке своего складного ножа с корпусным запором. Затем он анодировал рукоятку в различные цвета. Термообработку клинка из стали 440С произвел Пол Бос.

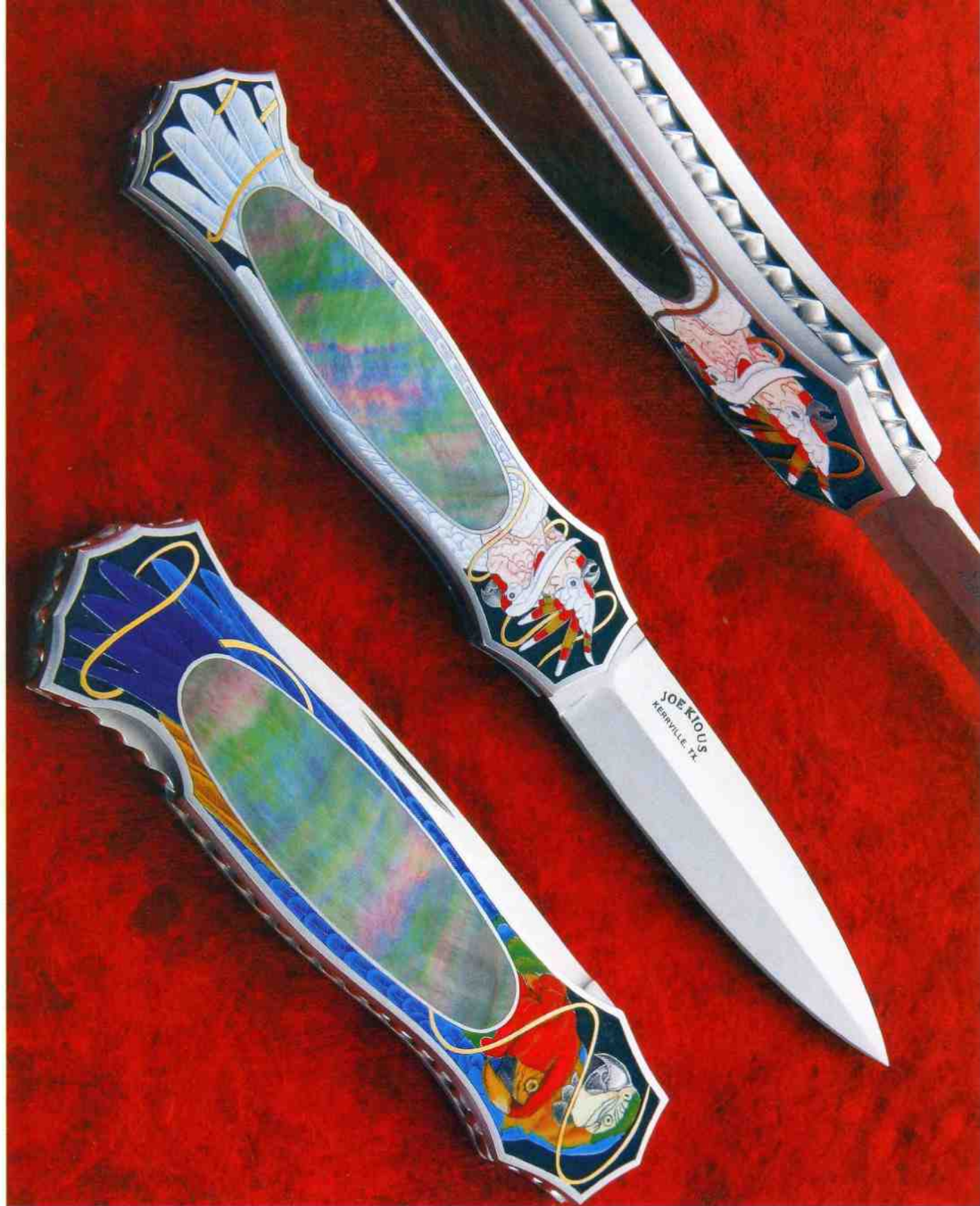
Справа: Складные ножи – это страсть Мэттью Лерча, а между тем среди его произведений можно встретить все: от тактических складных ножей до высокохудожественных изделий, в число которых входит Richfield Double Action Liner Lock с гравировкой, выполненной Рэем Коувером-младшим.

На одной стороне рукоятки лебедь обнимает обнаженную красавицу, а на другой – хищная птица обхватывает бородатого человека. Плашки рукоятки изготовлены из перламутра черной губы, а дамасская сталь украшена турецким скрученным узором работы Джерри Радоса. Среди других деталей следует упомянуть о вставках из 18-каратного золота, полый кнопке для большого пальца и просто фантастической работе напильником.



Статичный клинок с плоской шлифовкой и сатиновро-
ванной полировкой ножа Вейна Хенсли из стали ATS-34
украсил своей гравировкой не кто иной, как Джим Смол;
он выполнил ее на митрах и даже на головке заклепки
перламутровой рукоятки, превратив последнюю в про-
изведение искусства. (Фото Hoffman)





«Я люблю свою работу и особенно встречи с хорошими людьми», – говорит Джо Киус, занимающийся изготовлением ножей с 1969 года. Вплоть до 1980 года он работал учителем и делал ножи по вечерам и в выходные дни, а потом полностью посвятил себя этому ремеслу. «Это произошло 27 лет назад», – с гордостью сообщает он.

Модель № 6 внутрикорпусного складного ножа Киуса раскрашена пестрым плюмажем попугаев, оправляющих свои перья на стальной рукоятке его складного кинжала. За эту пушистую цветную гравировку следует отдать должное Рэю Коуверу-младшему. Нож оснащен клинком из стали марки ATS-34 и вставками из перламутра черной губы. (Фото SharpByCoop.com)



Автоматический кинжал Джо Киуса коронует цветная гравировка Рэя Коувера-младшего с изображением средневековой воительницы с копьем и в шлеме, из-под которого ниспадают ее золотые локоны. Вставки рукоятки выполнены из панциря древней черепахи, а клинок из нержавеющей дамасской стали выковал Майк Норрис. (Фото SharpByCoop.com)



Чтобы стать эффектной, гравировка ножа не обязательно должна быть броской, а чем свидетельствует классический вид складного ножа работы Джина Баскетта, демонстрирующий талант гравировщика Гарри Лимингза. Рукоятка из оленьего рога, золотая кнопка для большого пальца с сапфиром и работа напильником по клинку Уоррена Клиффа выгодно дополняют эту великолепную картину.
(Фото PointSeven)

Эл Скотт нанес гравировку на нержавеющей сталь и золотые митры складного ножа Леона Трейбера. Рукоятка из тexasского черного дерева этого ножа из стали ATS-34 инкрустирована серебряным значком шерифа и изображением тexasского пятизарядного «Кольта» Петерсона. Картину довершает витиеватая гильошировка обуха клинка.



Являясь с 1995 года рядовым членом «Гильдии ножовщиков», а с 1997 года – членом с правом голоса, **ЛЕОН ТРЕЙБЕР**, по крайней мере, пять раз в году отправляется в путь на различные выставки-ярмарки, проходящие в разных уголках США. О ножах Трейбера рассказывали такие влиятельные журналы, как *BLADE Magazine*, *Knives Illustrated*, ежегодник *Knives*, а также книга Джима Вейера *Points of Interest*. Его режущие инструменты восхищают как профессиональных пользователей, так и коллекционеров.

Дракон ли это или морское чудовище, но создание это, выгравированное на гарде ножа Йоханна Эбнера, возмущено тем, что, пребывая в одиночестве, является единственным носителем зла в таком великолепном окружении. Нож демонстрирует рукоятку из потрясающего своей фактурой бивня мамонта, испещренного, словно дорожная карта, линиями и трещинками, и клинок из мозаичной дамасской стали, окаймленный полоской из дамасской стали со скрученным узором. За такую пленительную гравировку следует отвести поклон Армину Бандшуху.

Золотая инкрустация и гравировка Армина Бандшуха украшают потрясающе блестящий нож работы Йоханна Эбнера, клинок которого имеет сердцевину из мозаичной дамасской стали, обрамленную внешними слоями скрученной дамасской стали. Рукоятка изготовлена из куска мамонтового бивня.

Можно только догадываться, является ли лев, выгравированный Крисом Мейером на гарде складного кирпана Сингха Кхалса, защитником слабых или грозным хозяином своих владений. Одно можно сказать наверняка: яшмовая рукоятка этого складного ножа с лайнерным запором и клинок из никелевой дамасской стали, украшенные черным перламутром, достойны царя джунглей, вождя племени или властелина царства. (Фото PointSeven)

«Не совру, если скажу, что изготовление ножей меня вдохновляет, – признается **ДЖОТ СИНГХ КХАЛСА**. – Когда мне было 19 лет и я изучал в колледже изящные искусства (главным образом, ковку золота и серебра), я начал заниматься йогой Кундалини и медитацией. Став членом несектантской организации йогов *3HO Foundation*, я повстречал духовного наставника Йоги Пхаяна, приверженца сикхской религии».

«Одним из символов религии у сикхов является кирпан (нож), который всегда напоминает своему хозяину, что тот является защитником слабых и невинных, – поясняет Кхалса. – Символические кирпаны, которые мои друзья получают из Индии, недостаточно высокого качества, и кое-кто из моих друзей надумил меня овладеть специальными навыками кузнеца, необходимыми для изготовления ножей».

«Мне нравится разрабатывать дизайны ножей и мечей, доводить до совершенства механизмы складных ножей и преодолевать проблемы, связанные с созданием уникальных кинжалов или мечей, – рассказывает **ДЖОТ СИНГХ КХАЛСА**. – Кроме того, мне нравится подбирать материалы, наиболее подходящие для характера конкретной модели, включая соотношение различных цветов и узоров материалов рукоятки и рисунка дамасской стали, изготовленной методом кузнечной сварки».

«Я всегда чувствую удовлетворение, когда созданный мной предмет вызывает восхищение других и доставляет радость мне», – отмечает Кхалса.

Проблема не в том, как описать художественный кинжал Джота Сингха Кхалсы, а в том, с чего начать это описание. Следует ли сначала обратить внимание на рукоятку из натуральной бирюзы или на гарду и навершие из вороненой стали, украшенные золотой инкрустацией и гравировкой Рона Скаггза?.. Следует ли начать рассказ с клинка из никелевой дамасской стали со скрученным узором или с овального перидота, оправленного 18-каратным золотом?.. (Фото Weyer)



Удивительный кинжал, созданный Джотом Сингхом Кхалсой, демонстрирует рукоятку из натуральной ляпис-лазури, гравированные вороненые и графитизированные гарду и навершие (работы уже почившего Линтона Маккензи), а также оправленный полосками из 18-каратного золота перидот в центре навершия. (Фото SharpByCoop.com)



Может ли нож со статичным клинком считаться карманным? Может ли нож превратиться в драгоценность? Может ли карманный мужской нож быть украшен золотом? Все эти вопросы получают положительный ответ, когда вы смотрите на эту перламутровую драгоценность – нож Рейнхарда Цагера. Золотую инкрустацию выполнил итальянский гравер Валерио Пелли.

(Фото Francesco Pachi)

«Моя цель — создание уникальных ножей, которые, как мне хотелось бы надеяться, станут семейными драгоценностями и будут переходить из поколения в поколение, — признается Говард Хичмоу. — Как и большинство мастеров, я начинал с изготовления охотничьих ножей со статичными клинками, но вскоре понял, что меня больше привлекают проблемы создания складных ножей. Их изготовление требует аккуратной подгонки и бесперебойного функционирования механизма. Помимо этого, должно внимание уделять эстетике дизайна».



Слева:

Внимательное отношение к каждой детали четко прослеживается во всех аспектах художественного ножа Говарда Хичмоу, включая митры из нержавеющей стали с гравировкой и золотой инкрустацией, выполненной Тимом Джорджем, рукоятку из бивня мамонта, клинок из дамасской стали со ступенчатым узором и титановые лайнеры розовато-лилового цвета.

Справа в центре:

Золотая инкрустация Джулии Варенски украшает художественный складной нож Говарда Хичмоу, расположившись между рукояткой из высококачественного перламутра черной губы и дамасским клинком Дэвина Томаса. Золото также поблескивает на гвоздике, дужке для темляка и точечных выступах для открытия клинка.



Справа:

Рукоятку из нержавеющей стали складного ножа Говарда Хичмоу украшает прекрасная гравировка и золотая инкрустация, выполненная Тимом Джорджем, который также выгравировал обрамление оси клинка из 18-каратного золота. Это изделие демонстрирует 2 1/2-дюймовый клинок из дамасской стали с узором Heimskrigla, анодированные титановые лайнеры, обработанную напильником титановую прокладку и композитную кнопку для большого пальца из 18-каратного золота с сапфиром.



В соответствии с филосо-
фией **ГОВАРДА**

ХИЧМОУ, современ-
ное ножевое дело является

логическим продолжением естественного стремления человека к созданию все более лучших инструментов. «К счастью, сегодня у нас есть огромное количество материалов, идеально подходящих для производства ножей, — говорит он. — В дополнение к этому, современные технологии позволяют создавать ножи, о которых несколько десятилетий назад не приходилось даже мечтать».

«Однако одной техники еще недостаточно. Если человек намерен создавать эстетически привлекательные ножи, он должен вникнуть в суть их дизайна, — рассуждает Хичмоу. — Чтобы создать великолепный нож, который просуществует многие-многие годы, я стараюсь применить все свои навыки и знания».

Воспользовавшись стилем арт-деко, гравер Рон Скаггз выполнил гравировку на рукоятке складного ножа мастера Говарда Хичмоу из 24-каратного золота, 18-каратного розового золота и чистого серебра. Клинок из дамасской стали от компании Damasteel также заслуживает высокого признания.



Справа: «Каждый из моих ножей, – рассказывает **ДЖОДИ МЮЛЛЕР**, – индивидуален, каждый – под стать своему владельцу: один большой и впечатляющий, обладает броским дамасским узором и уникальной резной рукояткой, другой может быть небольшим складным ножом с тонким гравированным вручную клинком и небольшой рукояткой из слоновой кости. Каждый из них уникален и является реальным плодом моего воображения».

«Создание одних ножей начинается с идеи, других – с бруска дамасской стали либо куска перламутра или дерева. Каждый мой нож является у меня лучшим, – утверждает Мюллер. – Поэтому можете себе представить, какое наслаждение я получаю на каждой стадии своей работы, начиная с выковывания стали и заканчивая клеем ножа своей торговой маркой *Muller "JS"* (то есть *Journeyman Smith*). Жизнь просто не может быть плохой, если у вас есть возможность каждый день заниматься ножами!».

Средневековый тип ручной гравировки Джоди Мюллер почти скрывает тот факт, что DragonMaster является автоматическим ножом, оснащенным серебряной кнопкой Merlin sphere для пружинного выбрасывания клинка из мозаичной дамасской стали.



Даже кнопка, с помощью которой выстреливается клинок из стали марки ATS-34 автоматического складного ножа двойного действия Энди Шиноски, покрыта гравировкой. Рукоятка из перламутра черной губы обрамлена гравировкой из 24-каратного золота.



Проще поверить, что Энди Шиноски был ножовщиком-любителем с 1991 года, чем признать тот факт, что он работал гравером-любителем с 1996 года. Чтобы полностью овладеть навыками мастера-гравера, требуется гораздо больше времени. Полностью гравированная рукоятка, включая инкрустацию стали 24-каратным золотом, производит глубокое впечатление, равно как и выполненный в форме листа клинок из стали ATS-34 складного ножа Шиноски с лайнерным запором.



Словно на занятии по компоновке линий, форм и узоров, складной нож Келли Карлсона Ellipse преподает нам практический урок, демонстрируя рукоятку из перламутра черной губы, гвоздики из 14-каратного золота, митры из чистого серебра с гравировкой Тима Джорджа, а также 2 3/4-дюймовый клинок Майка Норриса из нержавеющей стали, работающий на основе лайнерного запора.

Совсем неплохо для начинающего, если учесть, что **РУСС САТТОН** окончил лишь курсы по основам гравировального мастерства, которые ему читал мастер-гравер Рик Итон в сентябре 2005 года. «Этот курс чрезвычайно полезен, и я рекомендовал бы прослушать его всякому, кто хочет обучиться гравировке», — рекомендует Саттон.

«Поскольку гравировка ножа представляет собой постоянный процесс обучения и приобретения опыта посредством практики и еще раз практики, разработка дизайна и прорисовка завитков орнамента (чтобы они выглядели «правильно» на каждом конкретном ноже) требуют многочисленных исправлений и перерисовок», — добавляет Саттон.

Лишь на третьем по счету ноже Русс Саттон выполнил гравировку, мастерски орнаментировав митры своего складного ножа с лайнерным запором. Он оснастил свое изделие клинком из стали ATS-34, рукояткой из бивня мамонта, титановыми лайнерами и украсил рубином кнопку для большого пальца из 14-каратного золота.

Ножовщик Владимир Пулис попросил Андрею Пулисову выгравировать глубоко рельефный мотив индейцев майя и инкрустировать 24-каратным золотом митры его ножа со статичным клинком из мозаичной дамасской стали. Пулису удалось добиться сочетания этой художественной обработки с рукояткой из бивня мамонта. Ножны, изготовленные из резной бычьей кости и змеиной кожи, украшены сапфирами.

(Фото Ivan Cillik)



ВЛАДИМИР ПУЛИС живет и трудится в словацком городе Кремника, богатом историей и традициями местных кузнечных мастеров. Проработав 15 лет преподавателем кафедры кузнечного дела местного университета, Пулис решил полностью посвятить себя изготовлению ножей и декорированию металла.



Используя свои природные навыки и способности ножовщика, **ЮДЖИН ШАДЛИ** запланировал осуществить высокохудожественный проект – изготовить пять традиционных, полностью стальных, двуклинковых карманных ножей в стиле «Сенатор». Пять гравировщиков должны были получить по ножу (здесь продемонстрированы четыре из них) с просьбой выполнить на этих «джентльменских» карманных ножах свою лучшую работу, ни в чем себя не ограничивая.

«Идея заключалась в том, чтобы каждый художник, используя свою фантазию, воображение и навыки, продемонстрировал на одинаковых формах свой индивидуальный подход, чтобы потом интересно было сравнить результаты», – поясняет Шадли.



Сегодня результаты работ Саймона Литтона, Тима Джорджа, Джулии Варенски, Амаяка Степаняна и Джилла Рудольфа неоспоримо свидетельствуют о высоком качестве их гравировального искусства.

(Фото Hoffman)



Нож Дасти Мултона Nightwing демонстрирует резную рукоятку из напльва ясенелистного клена, клинок из стали марки CPM 154CM и гарду с предохранителем для пальца из нержавеющей стали 416 с его собственной гравировкой. (Фото KnifeArt.com)



Дасти Мултон считает, что, помимо поистине божественной рукоятки из зуба мамонта, люди все-таки обратят внимание на гарду с предохранителем для пальца из нержавеющей стали 416, которую он награвировал самостоятельно.

Дасти работает с новой нержавеющей сталью от Crucible - CPM 164CM.

(Фото Moulton)



ДАСТИ МУЛТОН использовал слегка отличный от большинства новичков подход к изучению мастерства ножовщика и гравера. «Я не признавал, что другие идут учениками к именитым мастерам, чтобы научиться у них навыкам ножовщика и гравера, — рассказывает он, — поэтому я собрал все имеющиеся под рукой печатные материалы и с головой окунулся в производство ножей, отдавая этому ремеслу все свое время. Похоже, я оказался прав, так как спустя 18 месяцев на шоу-выставке заказных ножей в Орегоне я получил призы «Лучший начинающий мастер», «Лучший художественный нож» и «Лидер шоу».

«Потом я продолжил самообразование и полностью отдался изучению гравировки, а в последнее время — изготовлению скульптурных рукояток. Я чувствую, что каждый предпринятый мною шаг содействует увеличению ценности и красоты моих ножей. А тот факт, что эти ножи представляют собой полностью авторские работы, в будущем повысит их продажную стоимость», — продолжает он.

«С течением лет я разработал свой собственный стиль и сейчас продолжаю создавать новые и старые модели особой, почти органичной формы, выдержанной от острия до наверхия», — добавляет Мултон.



Работа Дасти Мултона не ограничивается изготовлением ножа – он обработал надфилем дамасский клинок Джима Фергюсона, отгравировал митры из нержавеющей стали и вырезал рукоятку из бивня мамонта. (Фото SharpByCoop.com)



Приятно взять в руку резную рукоятку из слоновьего бивня, и Дасти Мултон надеется, что этот факт заинтересует определенного инвестора. Для этого Дасти отгравировал гарду с предохранителем для пальца и мозаично украсил заклепки рукоятки.

(Фото Moulton)

Хищный Облик Кинжала

Имея за плечами двадцатилетний опытковки кинжалов, **УОЛЛИ ХЕЙС** разработал свой собственный стиль изготовления ножей и создает теперь различные модели, начиная от тактических ножей со статичным клинком и складных ножей до мастерских дамасских кинжалов и мечей. «Я питаю большую любовь к клинкам в японском стиле и периодически возвращаюсь к работе над ними», – рассказывает он.



Внизу справа: Джин-Джоус Тритс выковал дамасский клинок кинжала San-Mai, изготовив его сердцевину из инструментальной стали, а внешние слои – из никелевой инструментальной стали. Гарду из 1500-слойной дамасской стали дополняют рукоятка из африканского черного дерева и ножны из чистого серебра. Дол вырезан вручную. Тритс не пользуется механическими инструментами или эпоксидной смолой. Для улучшения хвата он скрепляет половинки рукоятки заклепками. (Фото Lutz Hoffmeister)

ХИЩНЫЙ ОБЛИК КИНЖАЛА | ИСКУССТВО НОЖА

Член «Общества кузнецов Америки» Уолли Хейс выковал 10-дюймовый клинок из 300-слойной дамасской стали для своего кинжала в японском стиле. Это его произведение украшено медной фурнитурой, включая менуки медного дракона (амулет рукоятки), а рукоятка из кожи морского ската обтянута шелком.

(Фото PointSeven)





В создании кинжала австралийского ножовщика Дэвида Бродзяка приняли участие несколько мастеров, включая Шона Макинтая, выковавшего клинок из мозаичной дамасской стали, который впоследствии Бродзяк сформировал, отшлифовал, заточил и отполировал. Ричард Чапмен сделал гравировку бронзовой гарды, а ювелир Тодд Мур залил расплавленным золотом выполненное в древнем стиле серебро современного художественного дизайна на фурнитуре кинжала и ножен. Вставки из дымчатого кварца вырезаны и огранены вручную, а рукоятка и ножны изготовлены из австралийского дерева york gum burl.



В 1989 году **ДЭВИД БРОДЗЯК** начал изготавливать ножи у себя дома в Олбани на южном побережье Западной Австралии. Он член «Гильдии ножовщиков Австралии» и благодаря своему мастерству пользуется заслуженной репутацией среди коллекционеров и энтузиастов как у себя дома, так и во всем мире.

Дэвид сотрудничает со всемирно известной художницей Кэрол Энн О'Коннор и ножевым гравером Ричардом Чапменом. Это уникальное содружество мастеров вызвало к жизни целый ряд высокохудожественных ножей. Мастера всегда готовы принять заказ, на выполнение которого у них уходит от четырех до шести недель.

Это единственные два
ножа, изготовленные Реном
Лейком и Дитмаром Крес-
слером совместно, – хищные
интегральные кинжалы с ру-
коятками из первосортного
оленьего рога и овальными
упорами для руки.
(Фото Francesco Pachi)



Дон Лозье изготовил кинжал из дамасской сталиковки Майка Норриса с узором «капли дождя», включая клинок, хвостовик и плашки рукоятки. То, как использовалась дамасская сталь, и особенно то, как термически вороненые стальные митры после холодной прокатки сочетаются с плашками рукоятки из дамасской стали, поднимает этот кинжал на следующий уровень мастерства, достаточно редко встречающийся среди ножовщиков.

(Фото Weyer)



Вы назовете этот кинжал Tschager's Dagger и будете правы: стиль Цагера узнаваем. Рейнхард Цагер собрал это потрясающее произведение искусства из дамасского клинкаковки Йоханна Эбнера, рифленой рукоятки из черного дерева с мозаичными заклепками и гарды из нержавеющей стали, инкрустированной перламутром и украшенной резной маской из серебра.



Истинный характер кинжала просматривается сквозь фактурные линии рукоятки из бивня мамонта и дамасского клинка.

(Фото Ward)



РАСТИ ПОЛК специализируется на производстве ножей в стиле боуи, боевых ножей, кинжалов и охотничьих ножей, цена которых варьируется от 200 до 1500 долларов. Ему нравится ковать клинки, особенно дамасские, собственноручно изготавливать ножны, а теперь он начал выпускать и складные ножи.

Имея за спиной 14 лет работы мясником, Полк говорит: «Это именно та работа, где вы действуете руками и орудуете ножами. Я люблю ножи, а искусство их изготовления захватывает меня. Ножовщик – это одна из лучших профессий в мире. Помимо возможности встречаться с друзьями и заказчиками, вы можете работать руками и творить высокохудожественные вещи».

Кинжал Андерса Хогстрёма Lace Leg Dagger демонстрирует 9 ¼-дюймовый клинок из закаленной в глине стали марки 1050, рукоятку из черного дерева и текстурную фурнитуру из искусственно состаренной меди. Ножны изготовлены из напльва казуарины и покрыты глянцевой полировкой.

АНДЕРС ХОГСТРЁМ

делает главным образом кинжалы, боевые ножи и короткие поясные ножи без гарды, которые он называет *kwaikens*. «Кроме того, я делаю мечи и складные ножи, но гораздо реже, — комментирует он. — Для рукояток и ножен я подбираю экзотические породы дерева и древние кости со всего света. Среди моих любимых материалов можно назвать березовый кап с множеством различных узоров и цветов, а также шелковистый на ощупь наплыв красного дерева».

«У меня в запасе больше дерева и ископаемой кости, чем нужно в данный момент, но я постоянно ищу новые необычные материалы, чтобы разнообразить свою коллекцию, — добавляет Хогстрём. — Начиная очередной проект, я люблю всегда иметь в наличии нужный кусок материала».

Это первый нож Андерса Хогстрёма из его морской серии. Его форма навеяна автору кованым морским инструментом — свайкой. Клинок из закаленной в глине стали марки 1050 соединен с рукояткой из кости мамонта с дамасским воротничком и текстурной медной фурнитурой. (Фото

BladeGallery.com)



Кинжал Скотта Слободяна Wish состоит из клинка, выполненного из высокоуглеродистой стали марки 1050, обтянутой кожей рукоятки, фурнитуры из золота Мерлин и сайя (ножны) из дерева бубинга. Обратите внимание на волнистые линии хамона (закалки) по обеим сторонам от центрального хребта клинка. (Фото Slobodian)

БИЛЛ и НЭНСИ ХЕРНДОН изготовили серию из четырех кинжалов под названием *Rose Daggers*, которые по праву можно назвать уникальными произведениями искусства не только за их красоту и утилитарность, но также учитывая сложности изготовления такого рода произведений. Кинжалы состоят из наверший в форме бутона розы, гард в форме ее лепестков, расписных фарфоровых рукояток и серебряных или фарфоровых ножен.

Фарфор приходится отливать в гипсовых формах, а выполняемые Нэнси процессы его отверждения, глазурирования и росписи требуют многократного обжига. При каждом обжиге фарфор движется, сжимается, изгибается и скручивается. Биллу пришлось изготовить двадцать одни ножны, чтобы выбрать из них четыре подходящих, и двадцать рукояток, чтобы получить четыре нужные.

Формы гард и наверший были вырезаны из воска и резины. Таким образом Билл изготавливал восковые отливки деталей, которые затем отливались из серебра. Нэнси, которая занималась росписью фарфора дольше, чем Билл производством ножей, расписала рукоятки и ножны.

В результате были изготовлены четыре кинжала (здесь представлены три) для одного коллекционера из Такомы (штат Вашингтон), но более ему не принадлежат. Если кто-нибудь узнает, где они находятся, Билл будет рад получить об этом весточку!



Здесь показаны три кинжала Rose Daggers Билла и Нэнси Херндон, оснащенные навершиями в форме бутона розы, гардами в форме ее лепестков, расписными фарфоровыми рукоятками и ножнами из серебра и фарфора. Дамасские клинки выкованы из стали 5160 и L-6 и состоят из 320 слоев. Клинок из нержавеющей стали (предыдущая страница) сделан из стали 440C. Все клинки имеют длину 4 3/4 дюйма.



Скульптурные и Резные Нож

Первый нож Флавио Порателли, выполненный им полностью из нержавеющей стали. Скульптурные формы модели Celebros призваны порадовать одинаково руку и глаз.

(Фото Francesco Pachi)



Справа: Окраска рукоятки из выдержанного напыла ясенелистного клена проявляется благодаря стилизованному использованию Гарттом Хиндмарчем медных митр, мозаичных заклепок и гладко отполированной нержавеющей стали.

Искусность и утилитарность прекрасно сочетаются в полностью резном интегральном ноже Hercules, изготовленном Арпадом Бойтосом. До чего же у него золотые руки! На клинке из стали марки 440С Арпад вырезал Геркулеса, оседлавшего прыгающего льва. Рукоятка изготовлена из ископаемого клыка моржа. Ее дополняет инкрустированная бриллиантами оправка. Геркулеса и льва в совершенной трехмерной форме вновь можно наблюдать на ножнах, изготовленных из лосиной кости, буйволиного рога, золота и серебра. (Фото PointSeven)



Кен Штайгервольт назвал это свое произведение Bowtie («Галстук-бабочка»), в котором «совершенно правильно» сочетаются рукоятка из черного перламутра, резной корпус из нержавеющей стали марки 416, клинок из стали ATS-34, а также «галстук-бабочка», заклепки и кнопка из 18-каратного золота. (Фото PointSeven)



Hermosa по-испански – прекрасный. Столь верное определение дано ножу Кена Штайгервольта, демонстрирующему резной полированный корпус из нержавеющей стали, резной клинок из дамасской стали и плашки рукоятки из черного перламутра. Красивые линии ножа дополняет золотая вставка на спинке рукоятки.
(Фото PointSeven)



Форму этого нефритового кинжала определяет узорчато-решетчатый клинок с гравировкой, выполненный королем ножовщиков Дуайтом Тауэллом. Резная нефритовая рукоять ограничена вороненой стальной гардой и увенчана навершием с выпуклым орнаментом из 24-каратного золота. Когда лучи солнца пробиваются сквозь резные завитки на хвостовике клинка, золотистые петли виноградной лозы подхватывают их отблеск, оживляя весь нож. (Фото PointSeven)



512-слойный дамасский клинок шотландского кинжала Винса Эванса выглядит весьма впечатляющим, включая дол почти во всю длину клинка, не говоря уже о резной рукоятке из вереска и приложении – серебряных ноже и вилке, составляющих с кинжалом единый гарнитур.

(Фото PointSeven)



По словам изготовителя мечей **ВИНСА ЭВАНСА**, школ или курсов по обучению инкрустированию изделий (в особенности мечей), применявшегося в старое время, не существует. Поэтому ему пришлось приобретать опыт и знания путем экспериментов и изучения оригинальных предметов в музеях и частных коллекциях.

«Изучение оригинальных мечей и использованных при их изготовлении мастерских методов вдохновило меня на поиск дальнейших знаний и проведение экспериментов. Мне хотелось вникнуть в это ремесло и, таким образом, проникнуть в прошлое», – говорит он.

Имея за плечами 30 летний опыт обработки металла, моделирования украшений и скульптурной резьбы, **ШТЕФАН ОЛЬШЕВСКИ** уже 8 лет занимается изготовлением ножей, но, посмотрев на его произведения искусства, вы можете подумать, что он занимается этим уже полстолетия. «Благодаря моему прошлому опыту, дизайн украшений, похоже, дается мне довольно легко, – рассказывает он. – Мне нравится фигурная резьба и скульптурные изображения. Хорошие скульптуры привлекали меня еще мальчишкой. Меня всегда восхищала способность художника создать произведение искусства в виде трехмерного образа».

«Уже в раннем возрасте я начал вырезать по дереву, – продолжает он. – Естественно, что, как и большинство начинающих, я пользовался для этого карманным ножом. По проноии судьбы, в молодости я вырезал фигурки карманным ножом, а сейчас, в зрелом возрасте, вырезаю фигуры на складных ножах!».

Штефан Ольшевски распространил магию своего искусства на митры Джерри Радоса из турецкой скрученной дамасской стали, выполнив глубоко рельефную резьбу листьев дуба и желудей на глубоко протравленном фоне. Клинок тоже изготовлен из дамасской стали Радоса. Его дополняют плашки рукоятки из перламутра черной губы, золотая дужка для темляка и обработанные напильниками титановые лайнеры. (Фото PointSeven)

«В качестве объекта мне нравится брать природу и животных. Изображение человека меня тоже привлекает своей сложностью, — отмечает Ольшевски. — Мне кажется, что наиболее интересной задачей для скульптора является ваяние фигуры прекрасной женщины, причем вырезать саму фигуру женщины несложно, куда сложнее сделать ее прекрасной. Большое влияние на меня оказали мастера эпохи Возрождения. Как великолепны их работы! Многие их произведения прекрасно смотрятся на клинке или рукоятке ножа».

«Изучая художественные альбомы и осматривая картинные галереи, я всегда смотрю на произведения искусства сквозь призму ножовщика, — улыбается Ольшевски. — Я произвожу много «фигурных» ножей, а также изделий, сплошь покрытых глубоким рельефом. Многие мои ножи ошибочно считают глубоко гравированными, но на самом деле это глубокая рельефная резьба».

Beguiled – это автоматический складной нож Штефана Ольшевски с лайнерным запором и скользящей спусковой планкой. На митрах из дамасской стали с турецким скрученным узором Джерри Радоса можно видеть глубоко-рельефное резное изображение Евы, искушаемой Змеем съесть запретный плод. Клинок Роберта Эггерлинга выполнен из дамасской стали с узором «пламень», а рукоятка – из перламутра черной губы. (Фото PointSeven)

Названный Floral Enchantment из-за множества флористских узоров, разбросанных по всему ножу, складной нож с лайнерным запором Дональда Вогта выделяется исключительной гравировкой и резьбой. Ручную резьбу на плашках рукоятки из перламутра черной губы с обоих концов обрамляет резная инкрустация в виде листьев из 14-каратного золота. Вогт украсил резьбой даже клинок Майка Норриса с узором gator-skin-damascus, соединив его с митрами из дамасской стали alien-landscape-pattern от компании Fox Valley Forge. К тыльному концу ножа подвешено гравированное кольцо из 14-каратного золота, хорошо сочетающееся со спинкой ножа, на которой гравированное золото инкрустировано рубинами. На внутренней стороне рукоятки имя мастера выгравировано на завитке из 14-каратного золота.

(Фото PointSeven)

«Я начал работать над своим первым ножом в 1991 году и к 1995 году изготовил всего шесть экземпляров, — признается **ДОНАЛЬД ВОГТ**. — Я работал полный рабочий день, а вечерами посещал школу, поэтому у меня совершенно не оставалось времени на изготовление ножей. Процесс создания и стиль каждого ножа сильно разнились. Это расширило мои познания о ножевом деле, дало мне прочную основу и побудило разрабатывать собственные дизайны».

Rattler – это автоматический нож одинарного действия Дональда Вогта с дамасским клинком Дэвина Томаса и дамасскими митрами Роберта Эггерлинга. Естественно, весь нож покрыт резьбой, для выполнения которой ножовщик пользовался миниатюрным долотом и молоточком. «На внешней стороне спинки ножа произведено восемь вставок из 14-каратного золота с рубинами и гравировкой. На обоих концах рукоятки имеются плашки из перламутра коричневой губы, - отмечает Вогт, - а всего нож украшен 21 рубином, оправленным 14-каратным золотом». (Фото PointSeven)

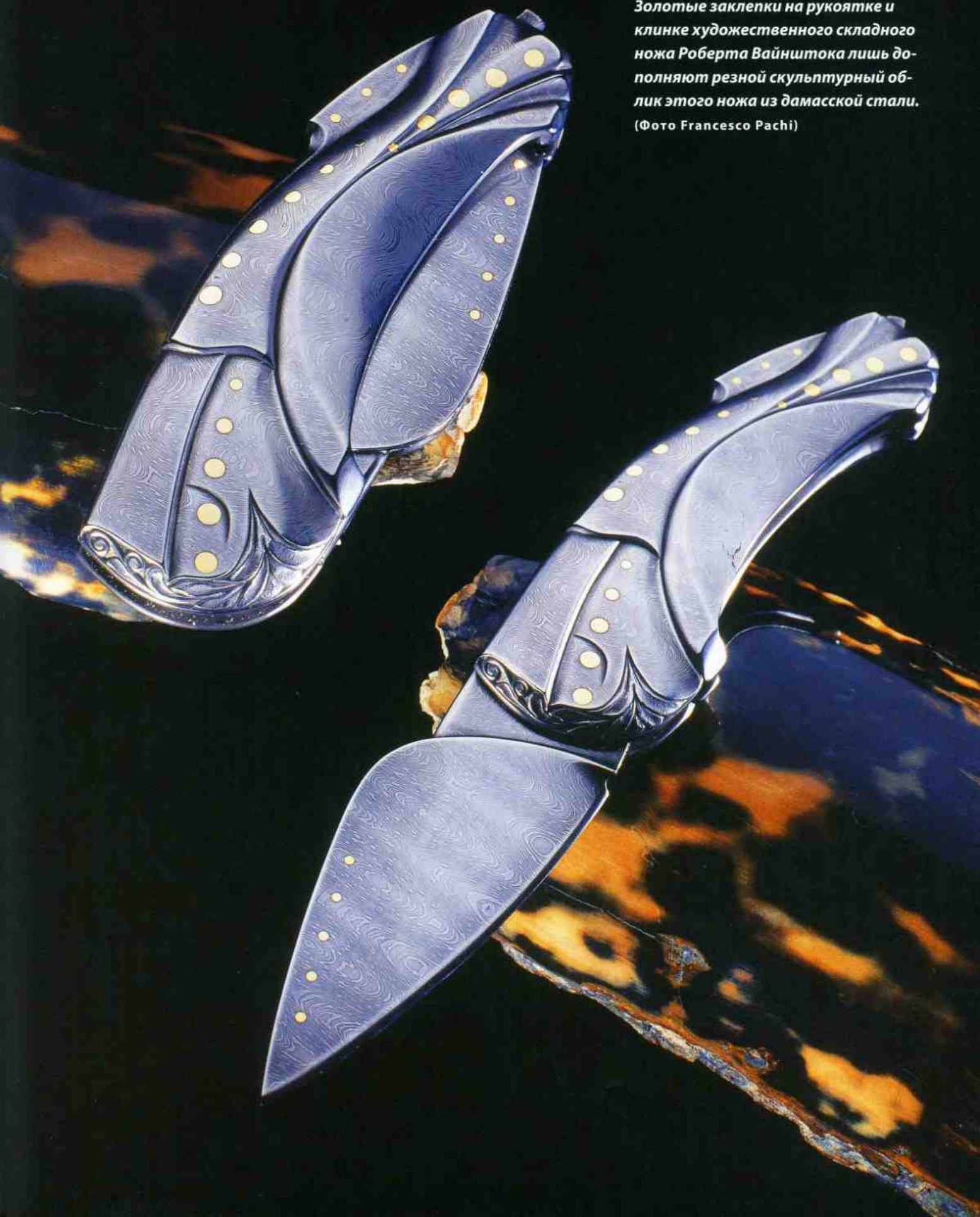
Дональд Вогт специализируется на производстве складных ножей и использует в своих дизайнах только лучшие материалы. Он украшает ножи золотом, драгоценными камнями, вставками из перламутра и морского ушка. Каждый нож целиком покрыт резьбой, для выполнения которой гравёр пользуется миниатюрным долотом и молоточком. «Прежде чем приступить к созданию ножа, я делаю его рисунок, размечаю нужные мне размеры, наношу узор будущей резьбы», - поясняет Вогт.



Резной клинок Майка Норриса в форме клюва хищной птицы с узором gator-skin-damascus выглядит достаточно впечатляюще, однако обратите внимание на резные многоцветные дамасские митры Роберта Эггерлинга на складном ноже Дональда Вогта. После термической обработки митры приобрели голубоватый, фиолетовый и медный оттенки и составляют центральную часть ножа, продолженную с одной стороны клинком, а с другой – рукояткой из резного перламутра золотой губы. Среди других деталей следует назвать две гравированные вставки из 14-каратного золота с рубинами, вставки из морского ушка по всей длине спинки ножа, кольцо из 14-каратного золота и цветные анодированные лайнеры. (Фото PointSeven)

«Я выполняю резьбу на каждой детали ножа отдельно, привинчивая ее к металлической пластине, зажатой в тисках *PanaVise*, благодаря чему деталь можно поворачивать и/или наклонять. Зачистка выполняется надфилями и наждачной бумагой, что требует большого терпения, – говорит Дональд Вогт. – Все детали подгоняются одна к другой, и обе стороны ножа сочетаются».

Золотые заклепки на рукоятке и клинке художественного складного ножа Роберта Вайнштока лишь дополняют резной скульптурный облик этого ножа из дамасской стали. (Фото Francesco Pachi)





Изображенные на разворотах (стр. 90–91 и 92–93) трости-мечи Shikomi-Zue, сработанные мастером Дэвидом Гольдбергом, оснащены сайя (ножны) из резного черного дерева. У мечей же хабаки (воротничок клинка) и фучи (фурнитура рукоятки) изготовлены из чистого серебра и 18-каратного золота с чистым золотиносным кварцем.

(Фото PointSeven)







Shogun Дэвида Гольдберга представляет собой обоюдоострый меч в стиле Кен, оснащенный двойным хабаки из 18-каратного розового и зеленого золота. Секция из розового золота украшена по обеим сторонам красной эмалью plique-à-jour с рубином и бриллиантами. Зеленая секция представляет собой желто-голубую эмаль cloisonné. Гарда изготовлена из цельного серебра с мотивом хризантемы; менуки (орнаменты рукоятки) из 18-каратного золота выполнены с мотивом двойного когтя; цука (рукоятка) из черного дерева Gaboon покрыта кожей морского ската и обвита полированным кожаным шнуром.

(Фото PointSeven)

Full Moon Raven Дэвида Гольдберга демонстрирует резную цубу (гарда) из чистого серебра с мотивом four lobe, резной серебряный менуки (орнамент рукоятки) с мотивом ворона и дополнительную резьбу по серебру фучи/гашира (фурнитура рукоятки) с мотивом вишневого дерева, луны и облаков. В ножны из лакированного дерева магнолии легко входит дифференциально закаленный клинок с односторонней заточкой в стиле Хира Зукури.

(Фото PointSeven)



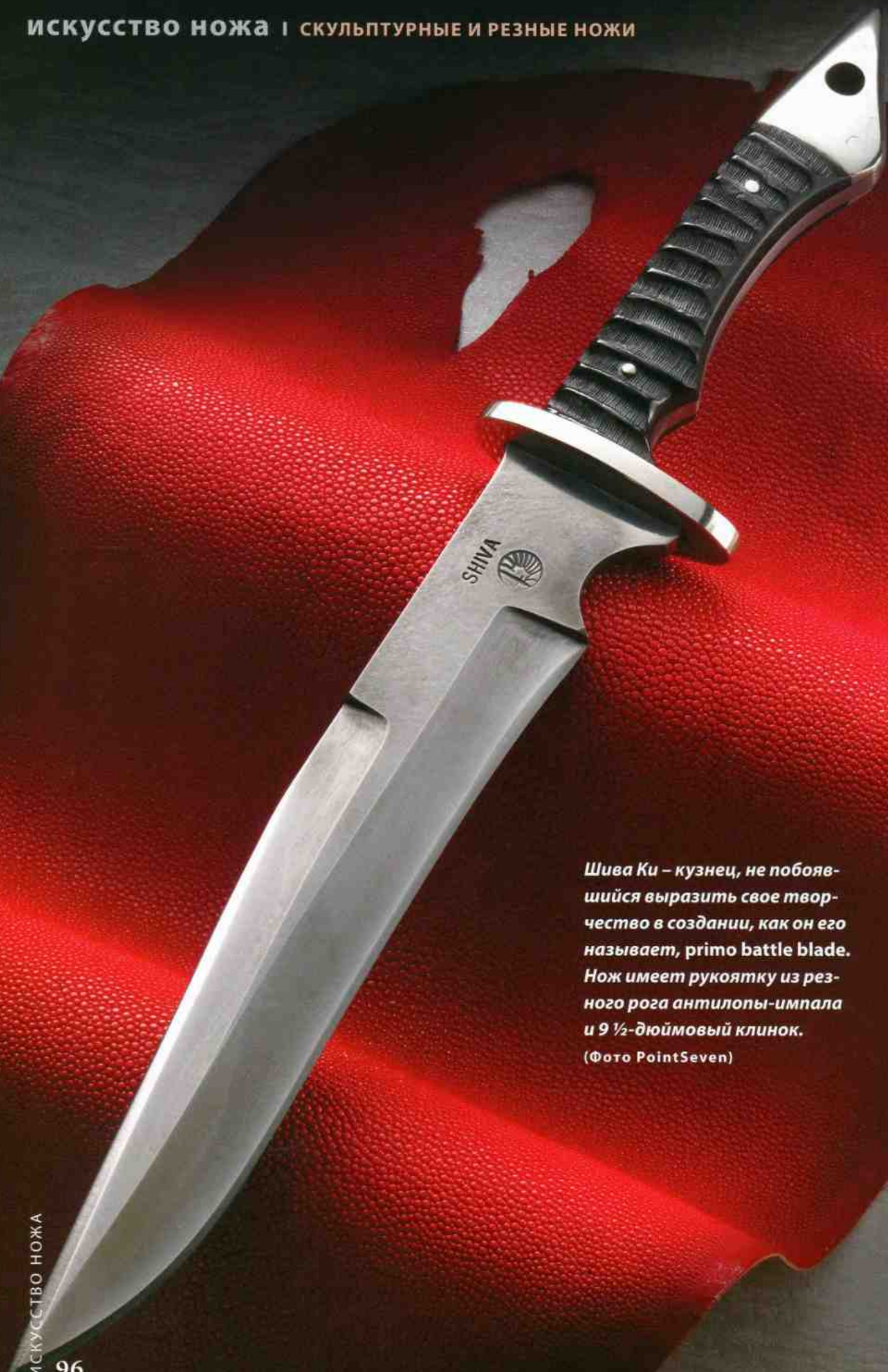


Вообразите себе резной узор корзинки на рукоятке из чистого серебра Козука (утилитарный нож). Дэвиду Гольдбергу удалось воплотить в реальность именно это. Картину дополняет орнамент из 18-каратного золота и ножны из бархатистого красного гондурасского дерева, на которых помещена эмблема с изображением золотой горы (Гольдберг в переводе с немецкого означает «золотая гора». – Ред.) из 18-каратного золота. (Фото PointSeven)

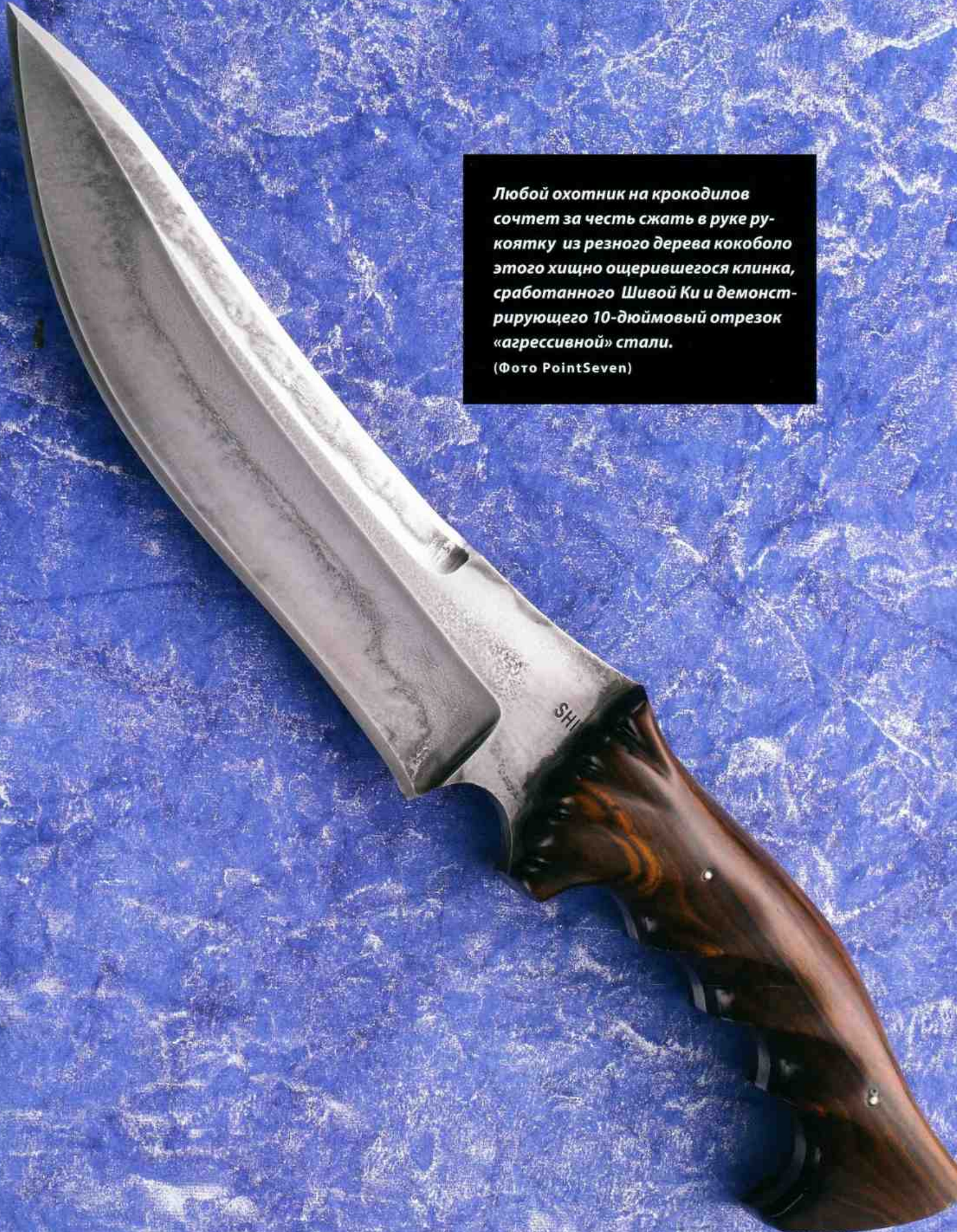


У этого единственного в своем роде автоматического ножа 3 1/2-дюймовый дамасский клинок, термически окрашенный Робертом Эггерлингом, и им же термически окрашенный змеиный «язычок», которые активируются кнопкой и приводятся в действие посредством спиралевидной пружины. (Фото PointSeven)

ФИЛИП БУТ говорит, что самое леденящее в его ноже *Serpentine Rattler* – это та невидимая полость под резной, текстурной и цветной рукояткой из древней слоновой кости, которая наполнена крохотными шариками от подшипника; когда нож потрясешь, он издает звук, напоминающий шипение гремучей змеи.



Шива Ки – кузнец, не побоявшийся выразить свое творчество в создании, как он его называет, *primo battle blade*. Нож имеет рукоятку из резного рога антилопы-импала и 9 ½-дюймовый клинок.
(Фото PointSeven)



Любой охотник на крокодилов
сочтет за честь сжать в руке ру-
коятку из резного дерева кокоболо
этого хищно ощерившегося клинка,
сработанного Шивой Ки и демонст-
рирующего 10-дюймовый отрезок
«агрессивной» стали.

(Фото PointSeven)



Цельная угреподобная и искусно вырезанная из дерева церковки рукоятка этой модели ножа Паоло Скордиа Murena тщательно отполирована.

(Фото Francesco Pachi)

На совместную работу **РАЛЬФА ХОФФМАННА** и **САБИНЫ ПАЙПЕР** сильно повлияла философия японского искусства, выражающегося в формуле «меньше значит больше». Хоффманн проработал ювелиром почти 30 лет. С 1980 года он экспериментирует с японскими методами резьбы и обработки металла.

В 1985 году он выучился ковать дамасскую сталь и начал изготавливать ножи.

Сабина Пайпер – дизайнер, проработавшая более 15 лет в рекламных агентствах. В 1996 году она занялась скульптурой, работала с камнем, деревом и бронзой. В 2001 году Хоффманн начал учить ее ковать дамасскую сталь. С тех пор они работают вместе. Пара создает свои собственные наброски и модели ножей, вручную изготавливает уникальные ножи, выковывает дамасскую сталь и самостоятельно выполняет все стадии этого процесса.

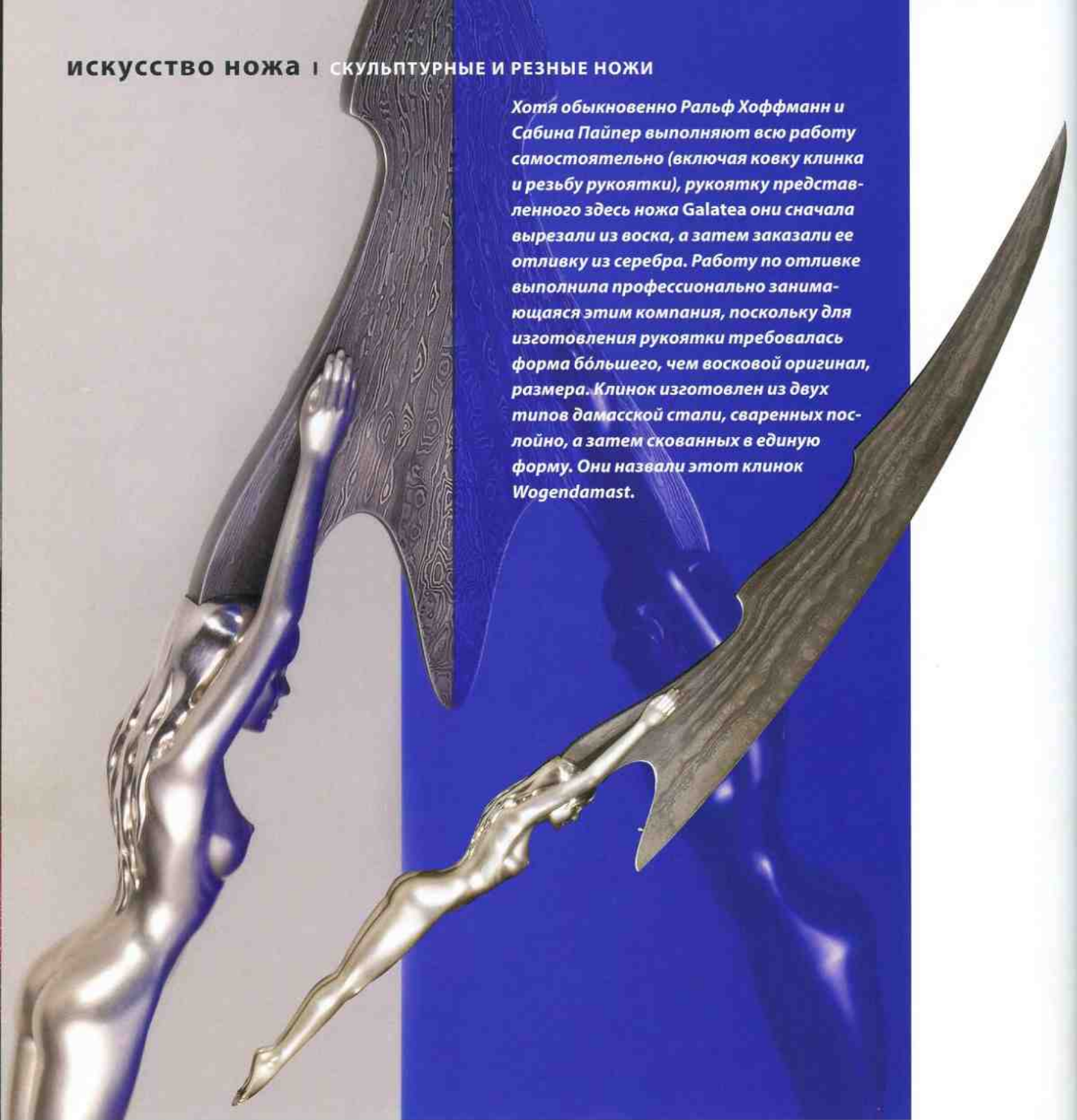
Рукоятки вырезаются из дерева, металла, дамасской стали, камня, бивней слона и мoku.

Основа их продукции – боевые ножи и мечи либо небольшие складные ножи с рукоятками в виде животных, навеянные японским нецукэ.

Ральф Хоффманн и Сабина Пайпер выковали этот интегральный дамасский художественный нож Velolurch, вручную выполнили резьбу и придали ему форму ящерицы. Два типа дамасской стали: 2000-слойный тип для клинка и напоминающий кожу ящерицы тип дамасской стали Spiro-pattern для рукоятки и хвоста – соединены вместе методом кузнечной сварки. Глазки ящерицы сделаны из цитрина, а зрачки вырезаны и окрашены в черный цвет. После использования клинок ножа вставляется в деревянную подставку-ножны в форме велосипедного седла.



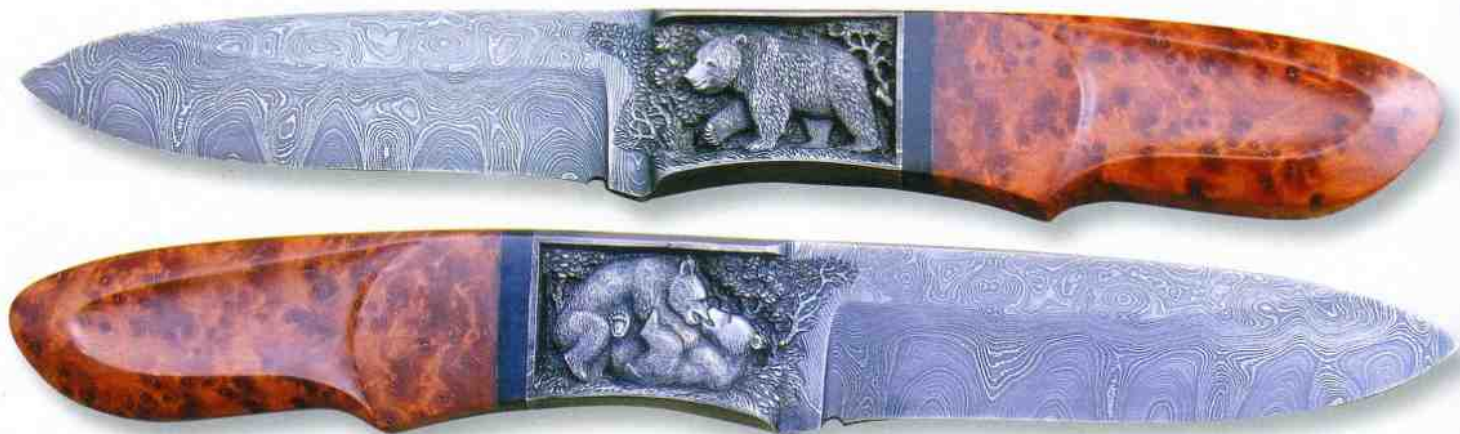
Хотя обыкновенно Ральф Хоффманн и Сабина Пайпер выполняют всю работу самостоятельно (включая ковку клинка и резьбу рукоятки), рукоятку представленного здесь ножа Galatea они сначала вырезали из воска, а затем заказали ее отливку из серебра. Работу по отливке выполнила профессионально занимающаяся этим компания, поскольку для изготовления рукоятки требовалась форма большего, чем восковой оригинал, размера. Клинок изготовлен из двух типов дамасской стали, сваренных полностью, а затем скованных в единую форму. Они назвали этот клинок Wogendamast.



Образ Галатеи известен нам из греческой мифологии. Она была одной из дочерей Посейдона – самой красивой из всех. Это создание способно было жить как в воде, так и на земле, поэтому никто не знал наверняка, где оно обитает. По этому поводу существовало множество догадок, самых смелых и не ограниченных воображением. Таким образом, **ХОФФМАНН** и **ПАЙПЕР** создали изображение Галатеи, переносящейся из одного мира в другой. Это желание каждого из нас, рассуждают мастера, – оказаться в лучшем из миров и в лучшее время.



Любовники, один – человекоподобный, а другой – крылатый, прячут свои лица, но отнюдь не от стыда; возможно ли устыдиться столь естественной и прекрасной наготы!.. Вырезать вручную такие фантастические формы на кованой стали, используя один лишь напильник, собственные навыки и изобретательность, – это высшее искусство, еще хранимое такими мастерами, как, в частности, ножовщик Арпад Бойтос. Нож украшен золотом, медью и титаном, рукоятка выполнена из ископаемого моржового клыка, а классическая резьба ножен по слоновой кости, золоту и серебру демонстрирует тела любовников. (Фото PointSeven)



В 1970 году Джулиус Мойзис закончил Школу художественных ремесел по профессии кузнеца, где научился гравировке и скульптуре – важнейшим специальностям, необходимым для изготовления ножей. Перед тем как освоить дамасскую сталь, он изготавливал копии исторических мечей. Мастер выковывает дамасские клинки из цепей и полотен цепной пилы, а также выполняет гравировку и резьбу на ножах для других мастеров. Его специализация – миниатюрные резные образы животных, как видно на примере играющих медведей на его красивом интегральном ноже с дамасским клинком и рукояткой из напыла дерева.



«Я кую ножи из высокоуглеродистой инструментальной стали. Для каждого ножа выковывается клинок, затем он закаляется и дифференциально отпускается. В результате последнего процесса режущая грань становится твердой, а обух – немного мягче, и тогда твердый, но гибкий клинок не крошится и не ломается, – поясняет **КАРЛ ШРЁЭН**. – Для крепления гарды используется легкоплавкий серебряный припой, который препятствует проникновению внутрь рукоятки грязи. В качестве плашек для рукоятки я использую твердые экзотические породы дерева и различные типы рогов и бивней. С помощью заклепок и клея они крепятся к хвостовику клинка».

Произведение мастера-кузнеца Кевина Джона Харви Fruits of the Vine демонстрирует плоды его ручной работы резчика. На вырезанной вручную из зуба гипопотама рукоятке изображена виноградная гроздь, дополняемая скульптурно гравированной нейзильберовой гардой и воротничком, а также дамасским клинком со ступенчатым узором. (Фото BladeGallery.com)

Внизу слева: Набор с резным медведем? Вполне возможно, однако медведь ассоциируется скорее не с мясом, а со вставками из ископаемого клыка моржа, вырезанными Стивом Маджиллом в форме медведя-гризли – голова и лапа. Вручную выкованный Карлом Шрёэном гарнитур для разделки мяса состоит из ножа и вилки, изготовленных из стали ATS-34, с гардами из красной меди, рукоятками из оленьего рога и прокладками из черного дерева и розовой слоновой кости. (Фото SharpByCoop.com)



На художественном ноже Штефана Альберта фигура ягуара вырезана на клинке из стали D-2, а его изображение выполнено методом скрим-шоу на рукоятке из жирафьей кости. Эти два образа разделяет вставка из черного дерева.



Хотя должное за изготовление дамасского клинка следует отдать Владимиру Пулису, именно его друг и коллега Штефан Альберт вырезал на клинке женщину, а затем нанес ее скрим-шоу на рукоятку, материалом для которой послужил олений рог.

Клиники **ВИРДЖИЛА ИНГЛЭНДА** (внизу справа) выкованы из железной стружки и стальных заготовок **ДЭРИЛОМ МЕЙЕРОМ** по чертежам Инглэнда. Затем Вирджил придал им форму ковкой. «С Дэрилом Мейером мы работаем вот уже 17 лет, – рассказывает Инглэнд, – причем для каждого ножа он вручную выковывает сердцевину из дамасской стали. Для нас важно, чтобы каждый клинок был действительно функциональным, и поэтому структурная целостность ножа приобретает особое значение».

«Узоры на моих клинках обычно получаются в результате манипуляций с ковкой различных заготовок, в которых отдельные слои изначально идут параллельно друг другу, – делится секретом Инглэнд, – При этом создается особое “призрачное” (или “фантомное”) светоотражение, зависящее от каждого отдельного удара молота. Такую игру света можно наблюдать на клинках индонезийского *криса*».

СКУЛЬПТУРНЫЕ И РЕЗНЫЕ НОЖИ | ИСКУССТВО НОЖА

Офисный интегральный нож Рика Палма Scrolly – столь же витой, сколь и острый. Этот стальной скульптурный образец имеет дамасский клинок с закаленной гранью, выкованный из клинковых сталей марок 1095, 5160, 0-1 и 15N20. Рукоятку этого ножа приятно держать в руках и рассматривать.



Внизу: Вирджил Инглэнд придал форму дамасскому клинку своего боевого ножа Краакен в процессековки, а затем дополнил его красоту бронзой, бивнем мамонта, мадагаскарским черным деревом и кожей. «Я вырезал рукоятку из бивня мамонта и сделал на ней скрим-шоу, изображающее весы, – говорит он. – Этому образцу придана форма ножей, характерных для времен фараонов ранних династий, живших в дельте Нила. Прообразы этого ножа использовались в древности в качестве оружия и для сбора урожая.





Слева: Хотя этот нож и собран из различных компонентов, он демонстрирует цельное тематическое единство. Он изготовлен Гэри Руттом, однако следует отдать должное и д-ру Полу Груссенмайеру за его невероятное искусство резчика, результатом которого стал этот боевой орлан, выполненный на рукоятке из рога самбара. Десятидюймовый клинок изготовлен из девяти полос 300-слойной дамасской стали Роберта Эггерлинга, термически обработанной до появления патины, хорошо сочетающейся с красноватой резной роговой рукояткой. Гарда также изготовлена из дамасской стали Эггерлинга, а кожаные ножны сработаны Джимом Лэйтоном. (Фото SharpByCoop.com)



Рон Лейк и Вольфганг Лёрхнер совместно изготовили два складных ножа с рычажным запором, каждому из которых присвоен серийный номер 1. Эта пара высокохудожественных ножей хорошо известна в кругах ножовщиков. Рон изготовил клинки и все внутренние механизмы, а Вольфганг выполнил скульптурные рукоятки. (Фото Francesco Pachi)

Рукоятки из ДЕРЕВА

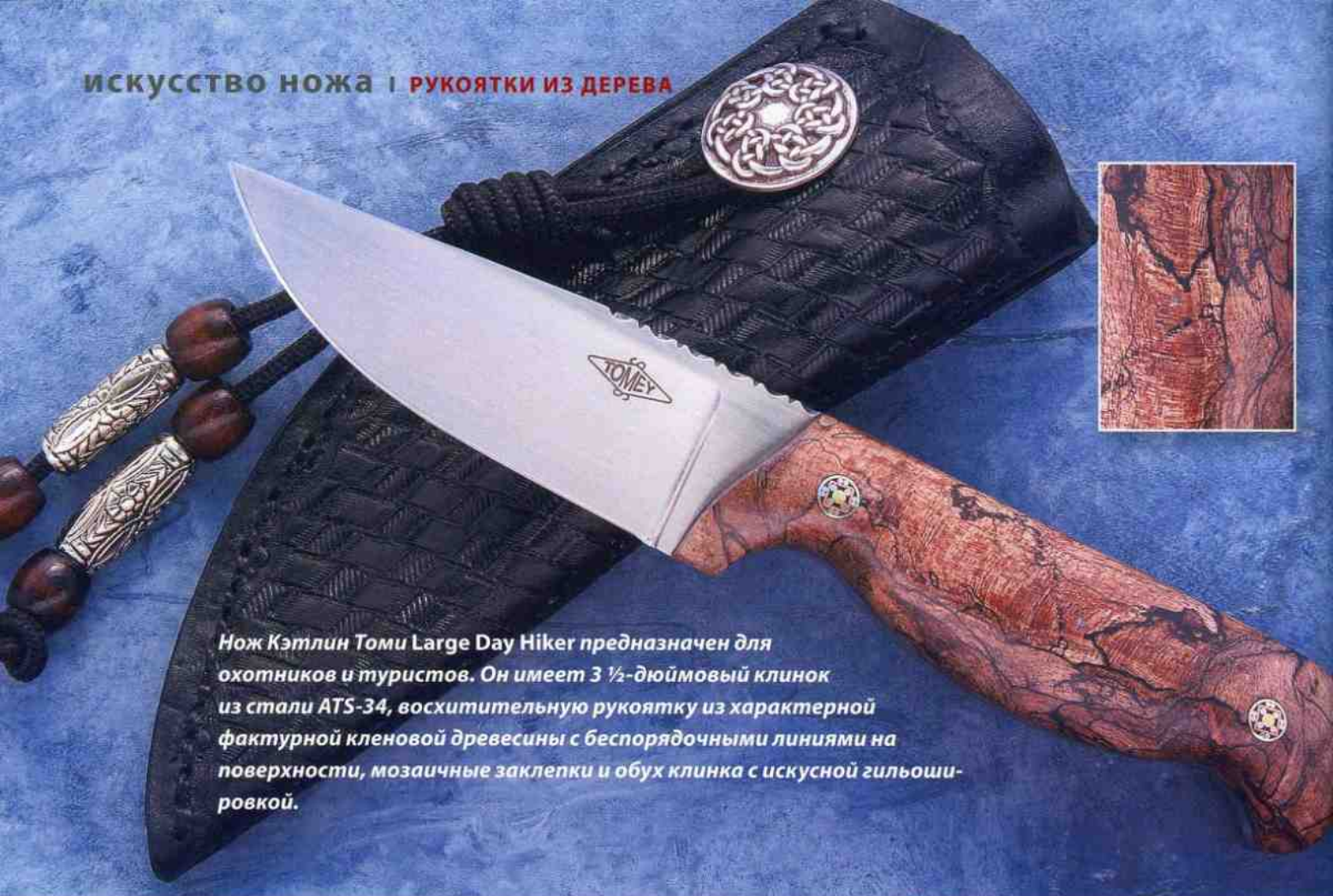


Вверху: Рукоятка из окрашенного в красный цвет куса серебристого клена с серебряной проволоочной вставкой смотрится просто потрясающе! Гарт Хиндмарч не упустил из виду и такие тонкости, как текстурированное молотком рикассо и гильошированный обух клинка.

ГАРТ ХИНДМАРЧ изготавливает причудливые, но абсолютно практичные ножи со статичными клинками, филейные ножи, ножи в стиле *боуи* и фрикционные складные ножи; кроме того, в небольших количествах он производит презентационные ножи для различных благотворительных мероприятий. Для своей собственной коллекции он изготовил шестнадцать копий с шеффилдских и американских *боуи* XIX века. Среди его любимцев следует назвать, в частности, *боуи* с рукояткой из собачьей кости в стиле *кимбалл*.

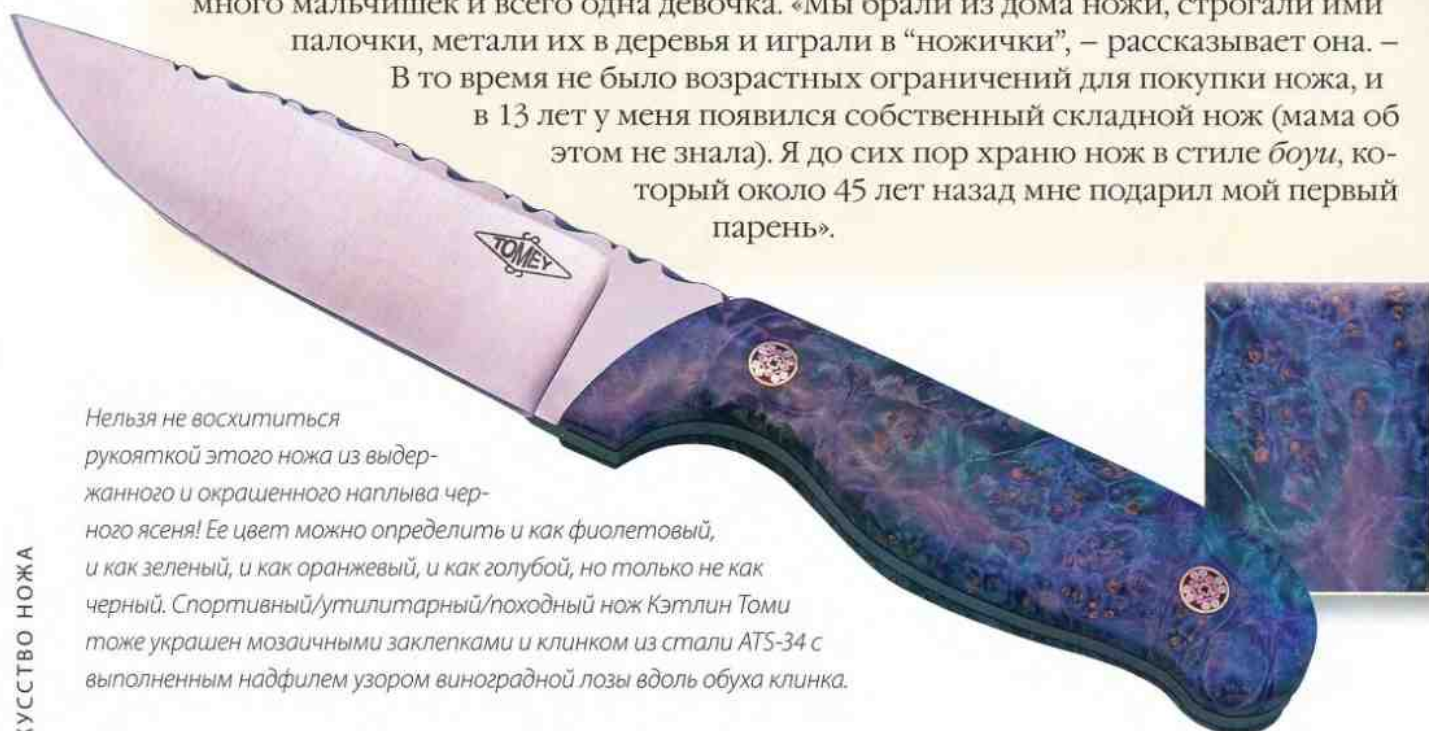
Справа: Цвета рукоятки из выдержанного напыля ясенелистного клена бросаются в глаза, благодаря стилизованному использованию Гартом Хиндмарчем медных митр, мозаичных заклепок и гладкой, хорошо отполированной нержавеющей стали.





Нож Кэтлин Томи Large Day Hiker предназначен для охотников и туристов. Он имеет 3 ½-дюймовый клинок из стали ATS-34, восхитительную рукоятку из характерной фактурной кленовой древесины с беспорядочными линиями на поверхности, мозаичные заклепки и обух клинка с искусной гильошировкой.

КЭТЛИН ТОМИ рассказывает, что в детстве среди ее друзей по играм было много мальчишек и всего одна девочка. «Мы брали из дома ножи, строгали ими палочки, метали их в деревья и играли в “ножички”, – рассказывает она. – В то время не было возрастных ограничений для покупки ножа, и в 13 лет у меня появился собственный складной нож (мама об этом не знала). Я до сих пор храню нож в стиле боуи, который около 45 лет назад мне подарил мой первый парень».



Нельзя не восхититься рукояткой этого ножа из выдержанного и окрашенного напыла черного ясеня! Ее цвет можно определить и как фиолетовый, и как зеленый, и как оранжевый, и как голубой, но только не как черный. Спортивный/утилитарный/походный нож Кэтлин Томи тоже украшен мозаичными заклепками и клинком из стали ATS-34 с выполненным надфилем узором виноградной лозы вдоль обуха клинка.



Вверху: Тад Бакэнэн обязан дизайном этого ножа своему учителю и наставнику Уильяму Харси. Нож снабжен клинком из стали CPM 154 CM с изящной фактурной рукояткой из наплыва алжирской туи и гардой из нержавеющей стали. Клинок имеет форму широкого и длинного полускинера с заглубленной шлифовкой, простирающейся от режущей грани до обуха и создающей визуальное ощущение глубины. (Фото Robert Lum)



Рукоятка из выдержанной в синтетической смоле древесины козьей ивы на интегральном охотничьем ноже Тома Баха-Вийга наполняет его живой энергией, необходимой для превращения ножа из нержавеющей стали в исключительно художественное произведение.

ИСКУССТВО НОЖА | РЕЖИССЕР ИЗ ДАКТОРА

Бад Нили был одним из первых среди мастеров, кто понял необходимость выпуска небольшого ножа с возможностью скрытного ношения для представителей силовых структур и бизнесменов, желающих защитить себя. Большую известность ему принесла запатентованная система MCS (многопрофильные ножны для скрытного ношения ножа). Выполненную из кидекса систему можно фиксировать любым из пяти приспособлений, обеспечивающих различные виды ношения. Красный лайнер ножа со статичным клинком Нили Beladau красиво подчеркивает рукоятку из симпатичного дерева терминалии.

Отлично отполированная рукоятка из дерева кокаболо на модели Бада Нили Delaware фиксирована на полном хвостовике клинка из стали ATS-34 с помощью рукодельных мозаичных заклепок.

26 лет назад **БАД НИЛИ** с ходу ушел с головой в производство ножей. До этого он был профессиональным музыкантом, выступая на различных сценах; он принимал участие в бродвейских шоу и в балетных постановках, работал на звукозаписывающих студиях, играл в бигбэндах и небольших группах. После углубленного изучения различных пособий по ножевому делу, череды проб и ошибок, частных консультаций и университетских семинаров, изготовление ножей для него из хобби переросло в профессиональный бизнес.



Альберто Симондс использовал для рукоятки своего дамасского ножа-свежевателя древесину акации, которая растет на территории его ранчо в Монтевидео (Уругвай). Митры этого замысловатого ножа выполнены вручную из мокуме.



Альберто Симондс изготавил нож со статичным дамасским клинком, демонстрирующим рукоятку из черного ясеня, нейзильберовые митры и мозаичные заклепки.

«Для рукояток я использую различные местные породы дерева, включая фруктовые деревья, которые произрастают на моем ранчо, – рассказывает **АЛЬБЕРТО СИМОНДС** из Уругвая. – Кроме того, я пользуюсь корнями высушенных оливковых деревьев, обладающих поистине фантастической структурой, а также покупаю экзотические породы дерева у поставщиков материалов для ножовщиков».

Красно-золотая мозаичная заклепка в центре подчеркивает красноватые оттенки рукоятки из наплыва клена, контрастирующей со стальным клинком и нейзильберовой гардой этого стилизованного ножа Дика Фоста.

Если рукоятка ножа Дика Фоста из виргинского клена имеет округлую и луковичеобразную форму, то клинок из стали 154СМ угловат, заострен и заточен.

После 20 лет, отданных коллекционированию ножей, **ДИК ФОСТ** решил стать профессиональным мастером-ножовщиком. Это случилось 8 лет назад. «Вдохновившись лучшими образцами, я разработал свой собственный стиль красивого и практичного рабочего ножа, – рассказывает он. – Я выполняю всю работу вручную без каких-либо механизмов или приспособлений, поэтому мои ножи в большей степени можно назвать рукодельными ножами».

«Мои охотничьи и туристические ножи просты в исполнении, оснащены клинками с заглубленной шлифовкой из стали 154СМ, рукоятками из эксклюзивных пород дерева или кости. Особое внимание я уделяю их доводке и полировке, – добавляет Фост. – Самое важное то, как нож ощущается в руке; он должен быть максимально удобным для использования по назначению».

«Мне повезло, и я получил в наследство от дедушек по отцовской и материнской линии две наковальни начала XIX века, – рассказывает **С.Р. МАЙЛЗ**, – а вдобавок к ним – еще и угольную кузнечную печь. Всем этим я с успехом пользуюсь для изготовления ножей, однако выковываю клинки и с помощью газовой печи, смастеренной мною из подручных материалов. Таким образом, все мои ножи – от начала и до конца – изготавливаются мной самостоятельно в моей собственной мастерской».

С. Р. Майлз-младший изготовил солдатский нож в стиле XVIII века с вороненым клинком из высокоуглеродистой стали марки 1095 и конусообразным хвостовиком, рукояткой из серебристого клена и медными заклепками. (Фото Hoffman)

Внизу: На этом ноже для свежевания, выполненном С.Р. Майлзом, комбинированная рукоятка из серебристого клена и митра из буйволиного рога плавно переходит в клинок из полированной нержавеющей стали. (Фото Hoffman)



Небольшой рыбацкий нож (вверху) и свежеватель (ниже) оснащены рукоятками из выдержанного березового капа и клинками из порошковой нержавеющей стали. По словам ножовщика Тома Баха-Вийга, рыбацкий нож прекрасно сидит в руке.



Этот интегральный рыбацкий нож со статичным клинком Том Бах-Вийг оснастил клинком из порошковой стали Uddeholm Elmax и рукояткой из черного дерева. Длина ножа составляет 8.67 дюйма.

РУКОЯТКИ ИЗ ДЕРЕВА | ИСКУССТВО НОЖА

Рукоятка из серебристого клена этого изогнутого ножа со статичным клинком работы Шива Ки отполирована до блеска, как и его 13-дюймовый клинок.

(Фото PointSeven)





Соревнования по метанию томагавка, проводящиеся в рамках ежегодных Игр отважных в Атланте, смотрелись бы более впечатляюще, если бы в качестве орудия в них использовался Навк ручной работы Джерри Леирсона, оснащенный рукояткой из серебряного клена и головкой из дамасской стали с узором «волчьи клыки» вдоль режущей грани.



«На моих ножах нет особо много украшений, — говорит **ДЖЕРРИ ЛЕИРСОН**, — я предпочитаю, чтобы они выделялись своими плавными линиями, сбалансированностью компонентов и экзотичностью материалов. Их достоинство — в особой тщательности отделки».

«Если встанет выбор, то я, скорее, возьмусь изготовить высокофункциональный нож, нежели просто красивое изделие, однако не вижу никаких причин, по которым нельзя было бы совместить оба этих качества в одном ноже, — добавляет Леирсон. — Когда я кую дамасскую сталь для клинка, я придаю ей такой узор, который согласуется с другими деталями ножа. Я стараюсь, чтоб этот узор сочетался с другими материалами и линиями ножа. При этом я пытаюсь придать изделию скромный, но элегантный вид».

Рукоятка из выдержанного наплыва клена на ноже Джерри Леирсона Sultana имеет углубления для пальцев, обеспечивающие лучший хват. Картину довершают гарда и прокладка из дамасской стали, а также 8 ¾-дюймовый клинок из дамасской стали с узором «дождевые капли». Режущая грань орнаментирована узором «акулы зубы».





Роб Хадсон оснастил свой охотничий нож с острием типа «следопыт» рукояткой из наплыва клена, зафиксировав ее на полном хвостовике шестью заклепками и митрами в форме хвоста голубки. Он также обработал надфилем клинок и хвостовик из стали ATS-34 по всей их длине.



Вверху: 13-дюймовый боуи Роба Хадсона блистает рукояткой из наплыва туи с прокладками из бизоньего рога, клинком из стали ATS-34, фурнитурой из нержавеющей стали 416, гардой и наконечником с гравировкой, выполненной Брюсом Шо.

Слева: Комбинация черепахового панциря и серебристого клена прекрасно смотрится на ноже Роба Хадсона, оснащенном загнутым вверх клинком из нержавеющей дамасской стали, гардой и наконечником из нержавеющей стали.



Чтобы дополнить потрясающую рукоятку из черной пальмы заказного ножа бушмена, Дон Норрис попросил Франсина Ларстейна вытравить на клинке из дамасской стали от Mountain Forge сцену с африканским львом. D-образная гарда и навершие ножа также изготовлены из дамасской стали от Mountain Forge.

(Фото PointSeven)

Перед тем как в 1987 году продать свой бизнес и уйти на покой, **ДОН НОРРИС** в течение многих лет был разъездным сотрудником компании. «Ножи и ружья я начал собирать еще в 1950 году и, благодаря своим командировкам, имел возможность собрать большую коллекцию», – рассказывает Норрис.

После ухода на покой Норрис ездил к мастерам-ножовщикам в разные концы страны и заказывал им ножи. «Мой интерес к ремеслу ножовщика рос по мере того, как я, читая по теме все, что попадалось под руку, углублял свои знания в области ножевого искусства, – говорит он. – Мне нужно было чем-то заниматься, чтобы убить время, поэтому однажды в 1989 году я отправился в свой гараж, разложил на верстаке инструменты и изготовил свой первый нож. Меня это так захватило, что вслед за первым ножом я сделал еще один, а затем – еще и еще, пока не возникла мастерская под названием «Норрис: Ножи на заказ».

ИСКУССТВО НОЖА | РУКОЯТКИ ИЗ ДЕРЕВА

Потрясающее ножевое искусство демонстрирует этот нож в стиле танто, сработанный мастерской рукой Скотта Слободиана. Рукоятка и ножны ножа изготовлены из дерева падука, вся фурнитура (из чистого серебра) имеет гравировку на черепашую тему, выполненную женой Скотта, Барбарой, а клинок из высокоуглеродистой стали марки 1050 (с хорошо видимыми линиями хамона (закалки)) закален в глине.

(Фото Slobodian)



Описание этого блистательного ножа в японском стиле, произведенного на свет Скоттом Слободианом, лучше начать с сайя (ножны) из наплыва конского каштана, а затем отметить клинок работы Дарила Мейера из 1000-слойной стали. Под занавес, можно обратить взор на хабаки (воротничок клинка) из чистого серебра и рукоятку, покрытую кожей морского ската и обвязанную кожаной тесьмой. (Фото Slobodian)



Родившись и прожив много лет на берегах Саскуиханны, **И. ДЖЕЙ ХЕНДРИКСОН** в детстве и юношестве подолгу пропадал, охотясь в бескрайних горах своего региона или рыбака на великой реке, воспетой Фенимором Купером. «Тогда-то я и полюбил ножи и луки со стрелами ручной работы», – признается Хендриксон.

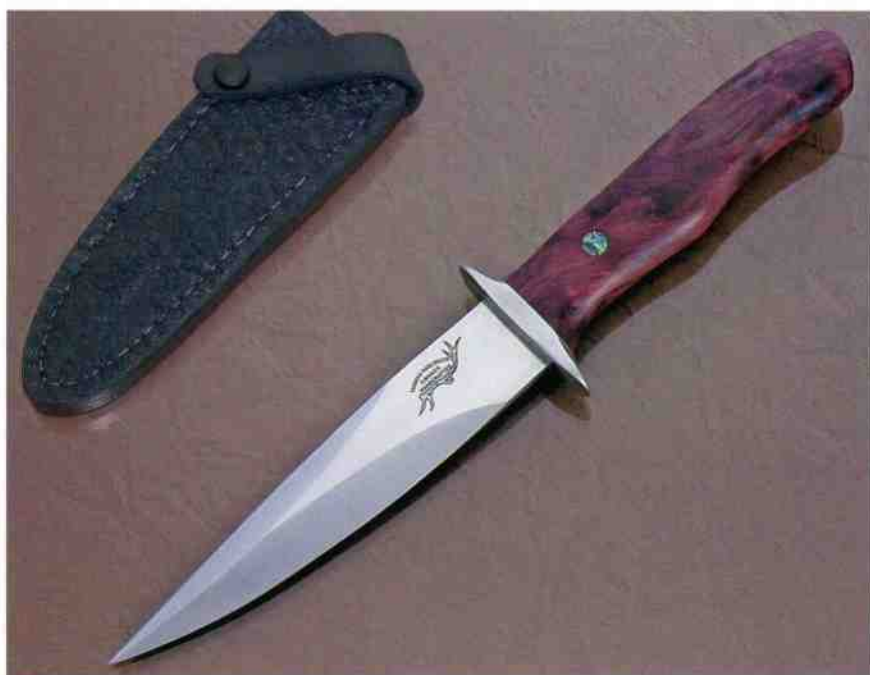
Отслужив два года в армии в Нюрнберге (Германия), Джей закончил Технический колледж в Бруме (Бингхамтон, штат Нью-Йорк) и поступил на работу в корпорацию IBM. «В 1967 году я переехал с семьей во Фредерик (штат Мериленд) и именно там, в 1974 году, серьезно занялся ножевым производством».



Рукоятка из серебристого клена и такие же ножны небольшого ножа в стиле боуи с заточенным острием И. Джея Хендриксона украшены орнаментальным узором в стиле индейцев юго-запада США. Для этого мастер воспользовался тонкими вставными полосками из чистого серебра и ромбовидными вставками из нейзильбера. Всю эту красоту дополняют двойная гарда из нейзильбера и 7 ¼-дюймовый клинок, выкованный мастером из стали марок W2 и 23E (Фото PointSeven)



Этот высокохудожественный набор, состоящий из ножа и вилки, Томас Хаслингер изначально задумал изготовить максимально полезным с практической точки зрения, однако при этом не забыл придать ему общую элегантность. Оба изделия прекрасно сбалансированы, а вилка, вдобавок ко всему, может выдержать вес до 30 килограммов. Набор BG-42 оснащен рукоятками из выдержанной древесины клена со вставками из африканского черного дерева. Коробку для набора из красного дерева санто Хаслингер обшил кленом, добавив небольшие детали из черного дерева. Внутри коробка выложена черным бархатом, а снаружи вручную отполирована маслом. (Фото BladeGallery.com)



Благодаря своим размерам обоюдоострый нож Томаса Хаслингера Elm Fighter может использоваться в качестве небольшого боевого ножа, скрытно носимого за голенищем. Его рукоятке из карпатского вяза придана такая форма, что ею удобно манипулировать. Мастер инкрустировал свой нож раковиной морского ушка, отполировал стальными шариками гарду из нержавеющей стали и покрыл ножны из коровьей шкуры кожей лосося. (Фото T. Haslinger)

Рукоятка походного ножа Дж. Нельсона Crooked, изготовленная из выдержанного напыла вишни, перерастает в 9 3/4-дюймовый клинок из вручную отполированной пружинной стали марки 5160 с обухом толщиной четверть дюйма. Заклепки на рукоятке и отверстие для шнура выполнены из нержавеющей стали. К ножу прилагаются демонстрируемые здесь ножны из механически обработанной кожи.



По словам Дж. Нельсона, его Baby Boia вполне сойдет как за большой свежеватель, так и за утилитарный охотничий нож. Клинок выкован из стальной заготовки марки 1094 толщиной 3/16 дюйма. Полировка наведена вручную, а обух клинка гильоширован. Общая длина ножа составляет 9 3/4 дюйма, а длина его режущей грани – 4 1/2 дюйма. Комплект завершают рукоятка из пустынного «железного дерева» и ножны-футляр из механически обработанной кожи.



Этот боуи Дж. Нельсона с рукояткой гробовидной формы демонстрирует закаленный в глине клинок из стали 1084, медную гарду с засечками, выполненными надфилем, рукоятку из дерева кокоболо и воротничок из буйволиного рога.



ТОМАС ГЕРНЕР родился и вырос в Норвегии, в стране, которая издревле славится своими традициями в области ножевого производства, где нож всегда был в числе незаменимых инструментов повседневной жизни. «Хотя уже с конца 1980-х я подолгу проводил в местной кузнице, изготавливая ножи, я постоянно испытывал насущную необходимость научиться чему-то большему, – говорит Гернер. – В 1993 году я прошел курсы «Школы клинковых кузнецов» Билла Морана в Вашингтоне (штат Арканзас), а пару лет спустя получил от Американского кузнечного общества свое собственное клеймо. В 2001 году я добился звания мастера кузнечного дела, став первым обладателем этого звания в Австралии».

Одна лишь вставка рукоятки утилитарного ножа Томаса Гернера является деревянной, однако этот небольшой фрагмент красноватого эбенового дерева придает ножу видимость чего-то большего, нежели просто кованого клинка из стали L-6, оправленного классической рукояткой из оленьего рога. (Фото Pete Solvander, Brand New Design Ltd.)



Томас Гернер взялся из-за готовит вручную нож с традиционной бочонкообразной рукояткой. Для воплощения в жизнь этой сложной задачи он воспользовался древесиной дубовицы, известной как «птичий глаз», медной фурнитурой и кованым клинком из стали L-6. (Фото Pete Solvander, Brand New Design Ltd.)

Новомодные Складные Ножи



«В качестве материала для рукоятки ножа я предпочитаю использовать натуральные материалы – слоновую кость, перламутровые раковины, рога и кости различных животных и прочее. Что же касается стали для клинка, то тут все решает моя любовь к великолепию дамасской стали», – признается Дон Норрис.

Складной нож с лайнерным запором много выигрывает от рукоятки из бивня мамонта и дамасского клинка Дэвина Томаса, который Норрис умело обработал надфилем. Картину завершают кнопка для большого пальца из тигрового глаза, митры из дамасской стали Криса Маркса и художественные титановые пластины.

(Фото ScreenSurge)



В данном случае тонкое чувство стиля помогло Дэвину Томасу создать чудесный складной нож с лайнерным запором из нержавеющей дамасской стали с узором Vines and Roses, состоящий из дамасских митр Роберта Эггерлинга, рукоятки из бивня мамонта, пластин из титана 6 AL-4V и позолоченных заклепок Torx™. Вдобавок ко всему ножовщик Терри Книпшильд обработал напильником спинку пружины ножа в стиле flaming thorn.

(Фото Matt Knipschild)



Изображенный в разных ракурсах складной нож Рона Лэйка демонстрирует рукоятку из великолепного оленьего рога, золотую дужку для темляка, рычажный запор и клинок, клейменный по обоим головам именем автора – в позитивном и зеркальном отражениях.
(Фото Francesco Pachi)

В коллекции Пьерлуиджи Перони находятся два складных ножа Рона Лэйка, каждый из которых имеет серийный номер «1» и общий дизайн inter-frame, снискавший Лэйку известность. Модели Sierra демонстрируют плашки рукояток из бараньего рога (слева) и рога оленя. (Фото Francesco Pachi)



На шоу журнала BLADE в 2004 году нож Мэттью Лерча Bellview Double Action Liner Lock получил премию в номинации «Самый инновационный дизайн». Нож демонстрирует клинок и корпус из дамасской стали с узором Turkish-Twist Джерри Радоса, рукояточные плашки из перламутра черной губы, изумительно гравированную золотую прокладку, 0,25-каратный бриллиант в оправе из 18-каратного золота на кнопке для большого пальца и инкрустированную проволокой из 24-каратного золота рукоятку.





Это произведение Майка Пеллегрини из-за своих почти сплошь черных плашек рукоятки из кости динозавра, а также из-за формы, напоминающей коготь раптора, названное *Jurassic Night* («Ночь юрского периода»), на ежегодном ножевом шоу в Сент-Луисе в 2006 году награждено премией «Лучший на шоу». Складной нож со шлицевым соединением оснащен дамасским клинком Джона Джонса в стиле wharnccliffe и рукояткой из нержавеющей стали марки 416 с гравировкой, выполненной Джоди Мюллером.

В один из декабрьских дней 1998 года **МАЙК ПЕЛЛЕГРИН** и его внучка Меган искали, чем бы заняться. Майку на глаза попалось объявление о предстоящем ножевом шоу в Сент-Луисе, и они с внучкой решили отправиться туда. Тогда-то впервые в жизни Майка и потрясла красота ножей ручной работы.

«Меган прямо-таки влюбилась в складной нож *Lady Leg* с перламутровой рукояткой, – вспоминает Пеллегрин, – но, как оказалось, он уже был продан. С уверенностью, которую только внучка может питать к своему дедушке, Меган заявила мне, что я сумею сделать ей точно такой же ножик. В итоге поддержанная мастером-ножовщиком Полом Майером, она убедила меня в том, что я действительно сумею это сделать – под руководством Пола и после определенной практики. И это при том, что за всю свою жизнь у меня был один-единственный нож, которым я открывал почтовые отправления. По профессии же я был парикмахером и попутно занимался продажей сопутствующих товаров и средств по уходу».

«Мне неслыханно повезло: автором складного ножа *Lady Leg* был Пол Майер, по-человечески необыкновенно симпатичный парень, а как ножовщик – высокопрофессиональный мастер своего дела; кроме того, он оказался великолепным наставником. Несмотря на мои нескончаемые вопросы, Пол и его коллеги всегда оказывали мне всяческую помощь и давали пояснения», – рассказывает Пеллегрин.

Как итог, в январе 2006 года на ножевой шоу-выставке в Сент-Луисе Пеллегрин получил за свой *Jurassic Night* приз «Лучший на шоу» – на той самой шоу-выставке, посещение которой в 1998 году подтолкнуло его к профессии мастера-ножовщика.



Дамасский клинок
ковки Дэниэла Эренбергера и
рукоятка из агата Turritella на складном
заднезапорном ноже Майка Пеллегрини смотрятся
одинаково эффектно. Agat Turritella был в свое время найден в
археологическом слое, содержащем окаменевшие раковины брюхоногих моллюсков и спиралевидные раковины различных мелких морских обитателей доисторического периода. Придерживаясь темы морских раковин, Пеллегрин с помощью надфиля придал митрам ножа форму раковин.


Доблестно отслужив в 101-й Воздушно-десантной дивизии Армии США и дважды за это время побывав во Вьетнаме, **МАЙКЛ ТАЙР** вернулся домой искалеченным ветераном. Он изучал историю искусства в Висконсинском университете и как-то раз на ножевой выставке в Месе (штат Аризона) познакомился с ножовщиком Дальтоном Холдером.

«Дальтон показал мне свою мастерскую и рассказал, что нужно делать, чтобы получился качественный нож, – рассказывает Тайр. – С тех пор я подружился со многими ножовщиками и узнал от них много нового».

«Долгие часы я провел в мастерской легендарного техасского ножовщика Джони Стаута, изучая методы изготовления качественных складных ножей с лайнерным запором, – продолжает Тайр. – Советы и инструкции этого великого мастера находят отражение во всех ножах, которые я изготавливаю».



Названный Focus Pocus, этот красивый джентльменский складной нож Майкла Тайра оснащен 3-дюймовым клинком Дэвина Томаса из нержавеющей дамасской стали, рукояткой с плашками из тигрового коралла, посиненными в селитре дамасскими митрами, заклепками из 24-каратного золота, гильошированной спинкой пружины и анодированными в голубой цвет титановыми пластинами.



Слева: За последнюю пару лет в ножевой индустрии бивень мамонта стал привычным материалом для плашек рукоятки. Однако просто оснастить бивнем мамонта складной нож еще не значит создать произведение искусства. Так, складной нож Марри Стерлинга с лайнерным запором превратился в художественное произведение после того, как мастер снабдил его термоокрашенным клинком и митрами из дамасской стали, а затем красиво обработал кремниевые пластины и тщательно обработал все детали и отполировал изделие. (Фото Murray Sterling)



Изготовить подобный
двуклинковый складной нож
Марри Стерлинга с лайнер-
ным запором – задача не из
легких. Клинки выполнены
из стали ATS-34, митры – из
нержавеющей стали 416,
а плашки рукоятки – из
раковины морского ушка.
Наверное, больше всего
в нем впечатляют кромки
пластин и обух клинка
с изящной гильошировкой.
(Фото Murray Sterling)





Вверху: Когда вы изготавливаете ножи столь же мастерски, как это делает Говард Вайле, вам неизбежно приходится общаться с массой людей. Эти складные ножи мастера открываются с помощью устройства Ball Lock™, лицензию на использование которого Говард получил у компании Spyderco. Самый верхний нож, Push, выполнен по дизайну Лайнга Ма, а два нижних экземпляра выполнены в стиле Howard. Все три ножа оснащены рукояткой с плашками из микарты цвета слоновой кости и титановыми пластинами. Клинок ножа в центре выкован из дамасской стали, а клинки двух других – из стали марки CPM S30V. (Фото PointSeven)

Слева: Для создания своего симметричного двулезвийного (обоюдоострого) ножа ныне покойный Джим Шмидт изготовил потрясающую рукоятку с перламутровыми плашками, золотой механизм заднего запора в форме двустворчатого моллюска, скульптурный диск для большого пальца из перламутра и клинок и пластины из дамасской стали. (Фото Pachi Francesco)



Используя уже имевшийся корпус рукоятки из анодированного титана в своем ноже Damascus Taboo (**ниже**), Кен Онион несколько изменил форму рукоятки и при работе над своим ножом Zero Tolerance (**выше**) в качестве материала для плашек воспользовался бивнем мамонта. Нож оснащен дамасским клинком и кнопкой для большого пальца работы Джеффа Парка. (Фото Mitch Lum)



Сочетание многоцветности и узорности дамасской стали в ноже Кена Ониона Damascus Taboo дает потрясающий эффект. Темно-серый оттенок дамасского клинка переходит в корпус рукоятки из анодированного титана с мозаичными плашками.

(Фото Mitch Lum)



По словам Ричарда Райта, на стиль его работы повлиял «старосветский» взгляд на вещи и добросовестность европейских ремесленников конца XIX столетия, а также складные шеффилдские ножи и старые классические дизайны Европы и Америки. В его дамасском автоматическом ноже с рукояточными плашками из перламутра золотой губы, гильошированной спинкой пружины, резной гардой с двойной дужкой и митрами нашли свое отражение элементы классического дизайна. (Фото SharpByCoop)

В прошлом **РИЧАРД РАЙТ** успел поработать ружейным мастером, сварщиком, механиком и инструментальщиком. Ножи он начал изготавливать, еще будучи мальчишкой, но никогда не занимался этим всерьез, пока в 1991 году не изготовил свой первый автоматический нож. «Сложности механики и особый аромат “запретного плода” (когда дело касается автоматических ножей) – это именно то, что меня привлекает больше всего, – говорит он. – Я стараюсь не делать двух одинаковых ножей, периодически внося различные вариации в конкретный дизайн».



Клинок и митры из дамасской стали с плотным кружевным узором складного ножа Дона Хансона III обрамляют рукоятку с плашками из превосходного голубого бивня сибирского мамонта, в результате чего возникает потрясающий нож. Пусть он и выглядит традиционно, но этот складной нож с лайнерным запором инкрустирован перламутром по спинке пружины (вверху справа) и снабжен кнопкой для большого пальца из 18-каратного золота и гильошированными по краям титановыми пластинами.

(Фото SharpByCoop.com)

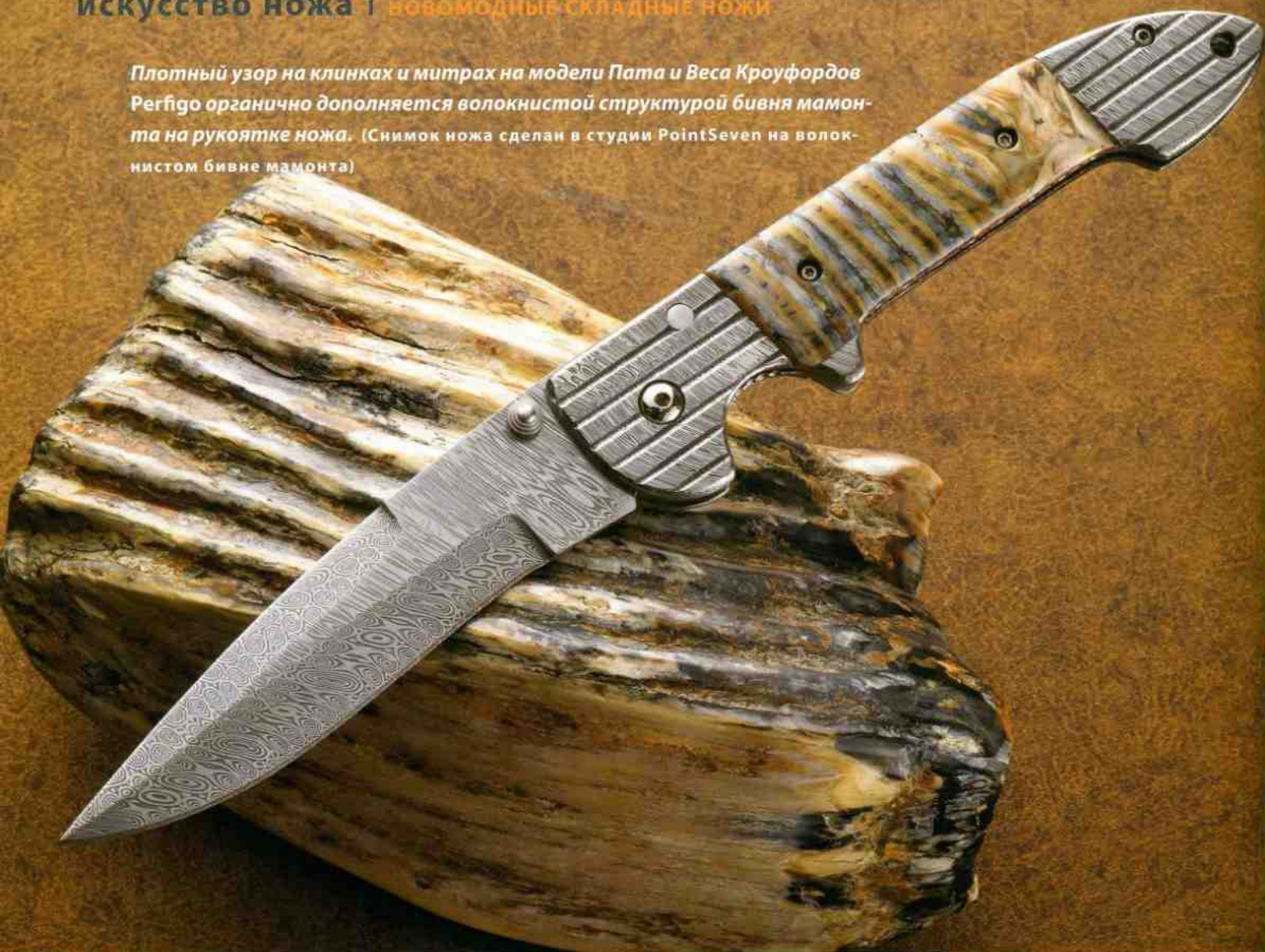
Келли Карлсон соединил на рукоятке своего складного ножа Icicle & Toothpick плашки из бивня мамонта карамельного цвета с митрами из ниобиевой меди. Для сочетания оттенков он также анодировал титановые пластины и спинку пружины и выполнил сатинированную полировку 3-дюймового клинка из стали D-2, добавив к этому кнопку для большого пальца из 14-каратного золота.

Соединение нержавеющей дамасской стали и белого перламутра возникло в результате гениального озарения, постигшего ножовщика Кевина Хоффмана; приятно наблюдать, как один материал плавно переходит в другой.

Средиземноморский красный коралл на складном ноже Кевина Хоффмана прямо-таки привносит в это изделие аромат моря и плавно перетекает в митру и клинок из нержавеющей дамасской стали.

Чтобы получить в Айовском университете степень магистра художественных промыслов, **КЕВИН ХОФФМАН** в течение последнего семестра экспериментировал (в числе прочего) с ножами. «Моя дипломная работа, — рассказывает он, — заключалась в нескольких изготовленных мною ножах, кое-каких ювелирных изделиях, серебряном чайничке и паре-тройке скульптурных предметов. Окончив учебу, я утратил интерес к чайникам и загорелся идеей стать ножовщиком».

Плотный узор на клинках и митрах на модели Пата и Веса Кроуфордов Perfigo органично дополняется волокнистой структурой бивня мамонта на рукоятке ножа. (Снимок ножа сделан в студии PointSeven на волокнистом бивне мамонта)



Трудно оторвать глаз от голубых, фиолетовых, золотых и бежевых оттенков волокнистого бивня мамонта на рукоятке складного ножа Пата и Веса Кроуфордов Kasper; а между тем стоит обратить внимание и на клинок с митрами из дамасской стали. Отверстие в клинке в стиле компании Spyderco позволяет легко открывать нож одной рукой. Среди других особенностей можно назвать гильюшированную спинку пружины, зажим для ношения в кармане и анодированные титановые пластины. (Фото SharpByCoop.com)



На своем замысловатом складном ноже Келли Карлсон «высадил» медные цветы на черном поле митры, пролежавшей между плашками из бивня мамонта и клинком из стали марки D-2. Митры из дамасской стали выковал Делберт Или, а Карлсон потом нанес на них гравировку и окрасил термическим способом. Кнопка для большого пальца украшена сапфиром.

Келли Карлсон вручную изготовил рукоятку из ниобиевой меди своего складного ножа в стиле icicle с помощью полимерных керамических материалов, наподобие тех, которыми пользуются дантисты.

Придав форму рукоятке из ниобиевой меди, он протравил ее, создав с помощью кислоты овальные изображения. Затем каждый из овалов он обработал по всей площади гравировальным инструментом, «выкопав» на месте каждого «ямку», стенки которой – для лучшего сцепления с керамическим наполнителем – оцарапал острым резцом.

После этого – слой за слоем – Карлсон наносил полимерный керамический материал (в данном случае зеленоватого цвета) в выемки, пока уровень заливки не сравнялся с уровнем ниобия и не создал необходимую глубину цвета. Каждое покрытие фиксировалось с помощью ультрафиолетового света (опять же характерного для зубоорудий кабинетов). Нанеся последний слой, Карлсон сровнял наждачной бумагой единую поверхность и отполировал ее. Затем участки ниобия были протравлены для придания им насыщенного золотистого цвета. Великолепная рукоятка ножа прекрасно сочетается с плотным узором дамасского клинка работы Майка Норриса и кнопкой для большого пальца из 14-каратного золота.

Изготовленный Кеном Онионом для актера Стивена Сигала складной нож с корпусным запором Samurai Nambu снабжен рукояткой, сплошь гравированной С. Дж. Каем, и красиво изогнутым клинком из стали CPM S30V.

(Фото Mitch Lum)



Внешнему виду окрашенных плашек из напы-
ва виргинского клена изогнутого резака Скота
Мацуоки могут позавидовать модели любых
новомодных дизайнов. Достоинство этого
складного ножа также в его клинке из стали
CPM S30V и титановых митрах.

(Фото PointSeven)



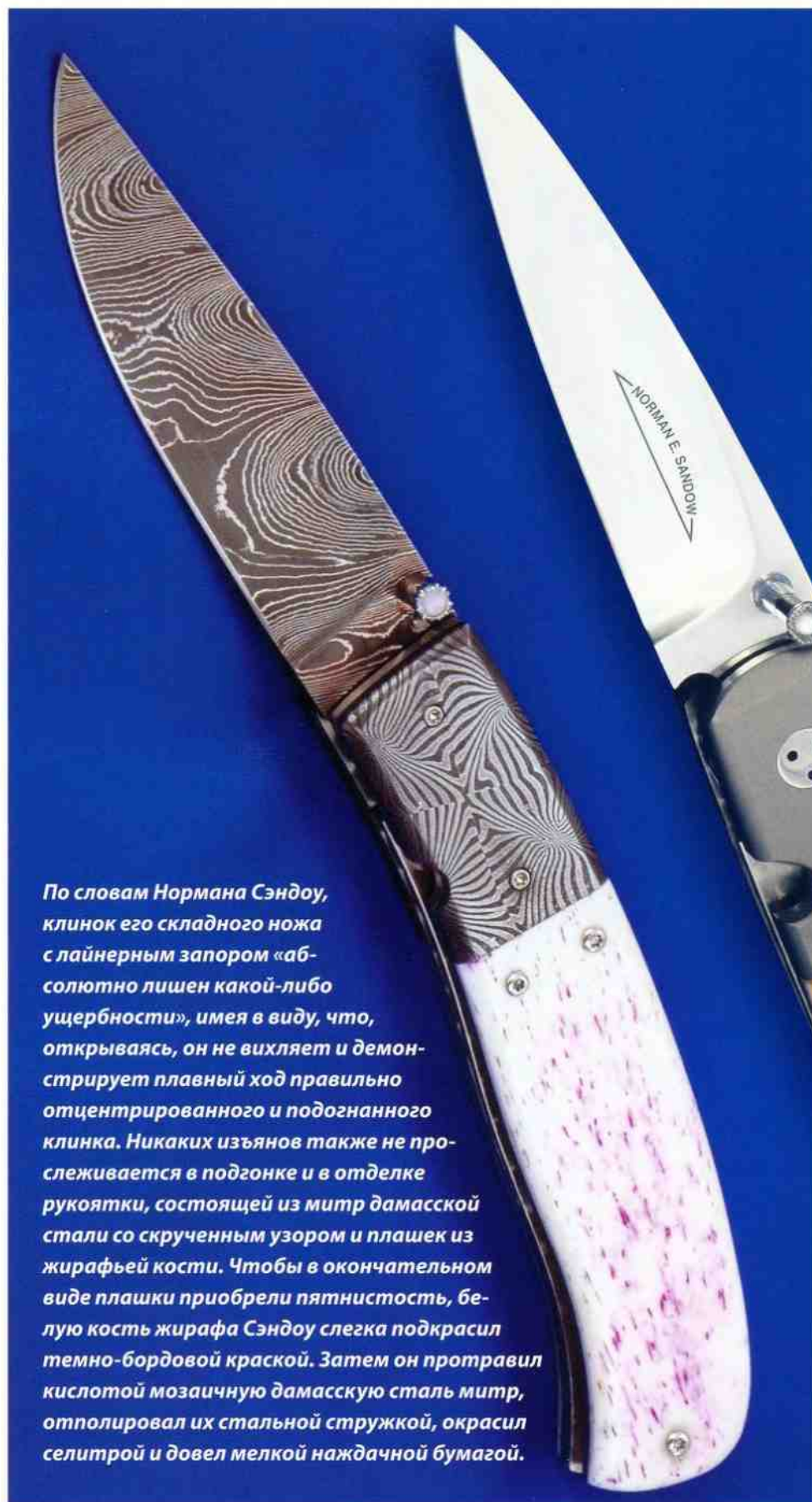
Материалом для рукоятки этого
8-дюймового ножа послужила домотканая
саржа, чья структура обеспечивает превос-
ходный хват; отсюда название ножа – G-10
с хватом «серебристая саржа». Не менее
примечательны извилистый острый клинок
из стали CPM 154CM, который, как кажется,
может резать в обеих направлениях, и ти-
тановые митры. Автор этого произведе-
ния – Скот Мацуока. (Фото PointSeven)



На клинке своего складного ножа с лайнерным запором и перламутровыми плашками рукоятки Стив Джонсон выгравировал такие слова: «Мой первый складной нож. С.Р. Джонсон. 1994–2001». (Фото PointSeven)

Справа: Ричард Хен прорезал вдоль рукоятки своего интегрального складного ножа из бивня мамонта извилистую канавку, привнес в эту небольшую «режущую машинку» изящество и плавность. (Фото Francesco Pachi)





По словам Нормана Сэндоу, клинок его складного ножа с лайнерным запором «абсолютно лишен какой-либо ущербности», имея в виду, что, открываясь, он не вихляет и демонстрирует плавный ход правильно отцентрированного и подогнанного клинка. Никаких изъянов также не прослеживается в подгонке и в отделке рукоятки, состоящей из митр дамасской стали со скрученным узором и плашек из жирафьей кости. Чтобы в окончательном виде плашки приобрели пятнистость, белую кость жирафа Сэндоу слегка подкрасил темно-бордовой краской. Затем он протравил кислотой мозаичную дамасскую сталь митр, отполировал их стальной стружкой, окрасил селитрой и довел мелкой наждачной бумагой.

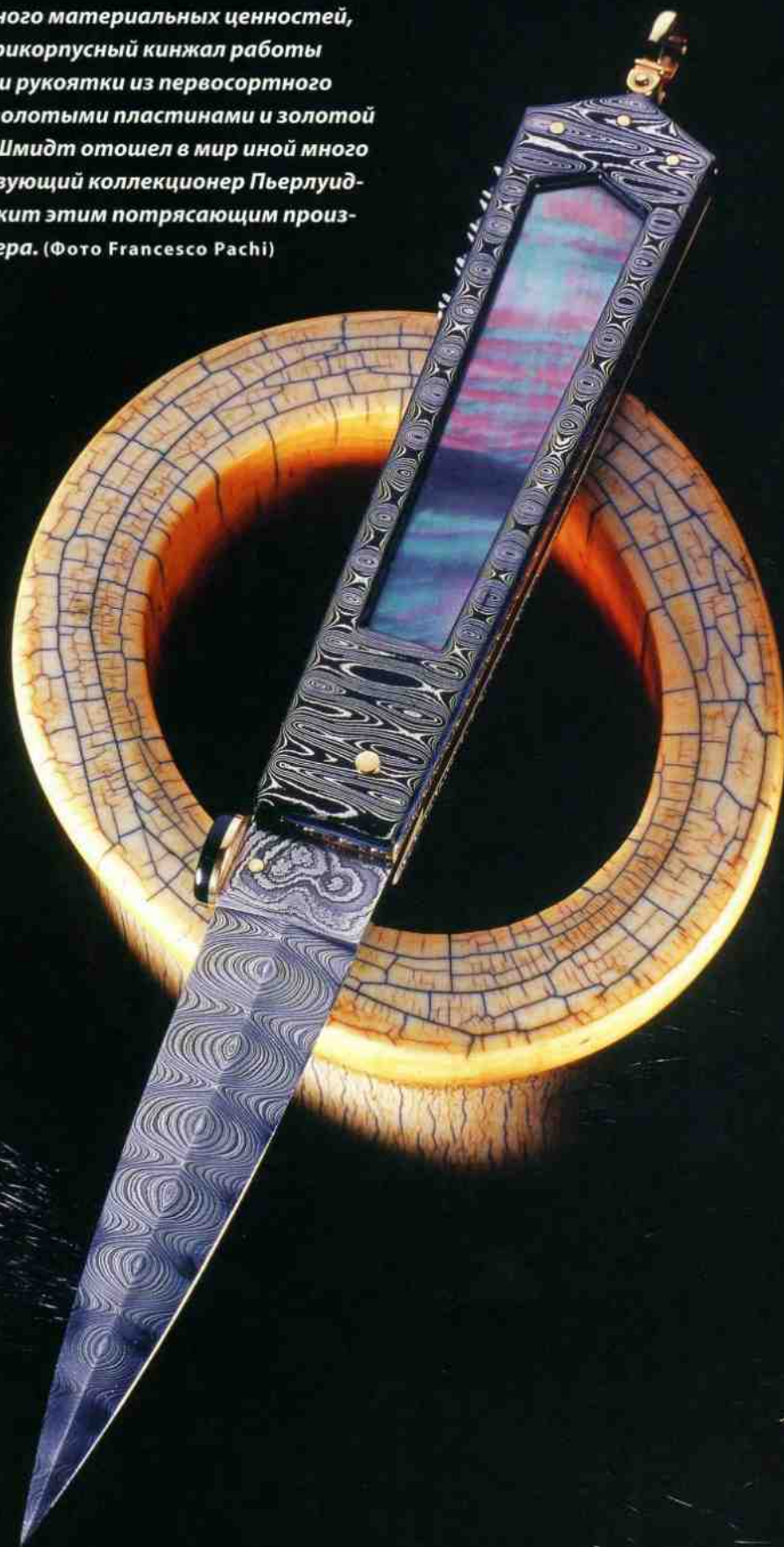
Ниже: Моржовый бивень – главная деталь складного ножа с лайнерным запором Нормана Сэндоу; этот материал – сенсационная находка, сделанная в Антарктике, и возраст бивня оценивается более чем в 300 лет. Отполированный вручную клинок из стали ATS-34 выгладит, конечно же, куда более современно, как и отполированные стальными шариками титановые митры и украшенные пластины. Завершающей деталью ножа является кнопка для большого пальца, инкрустированная перламутром.

Складной нож с лайнерным запором Келли Карлсона Black Falcon хорош как золото, а его 3 1/2-дюймовый клинок из мозаичной дамасской стали ковки Роберта Эггерлинга черен так же, как и митры, которых он касается. Тим Джордж выгравировал и инкрустировал митры 24-каратным золотом. В качестве материала для плашек рукоятки Карлсон безошибочно выбрал перламутр раковины черной губы, и он же обработал надфилем анодированные титановые пластины и золотую прокладку по спинке рукоятки. (Фото PointSeven)



При виде этих ножей на ум приходит слово «геометрия», и это ассоциация совершенно верна, поскольку немецкий мастер Юрген Штайнау специализируется по изготовлению ножей, украшенных формами геометрических фигур. Здесь мы видим геометрию в архитектурном стиле арт-деко двадцатых годов прошлого века. Счастливым обладателем этой фантастической пары является коллекционер Пьерлуиджи Перони. (Фото Francesco Pachi)

Вряд ли найдется в мире много материальных ценностей, более значимых, чем внутрикорпусный кинжал работы Джима Шмидта с плашками рукоятки из первосортного перламутра черной губы, золотыми пластинами и золотой дужкой для темляка. Герр Шмидт отошел в мир иной много лет назад, а ныне здравствующий коллекционер Пьерлуиджи Перони страстно дорожит этим потрясающим произведением почившего мастера. (Фото Francesco Pachi)



В Лучших Традициях Боуи



Небольшой боуи Майка Рута общей длиной
11 ½ дюйма из дамасской стали и оленьего
рога готов к мощному удару.
(Фото Ward)

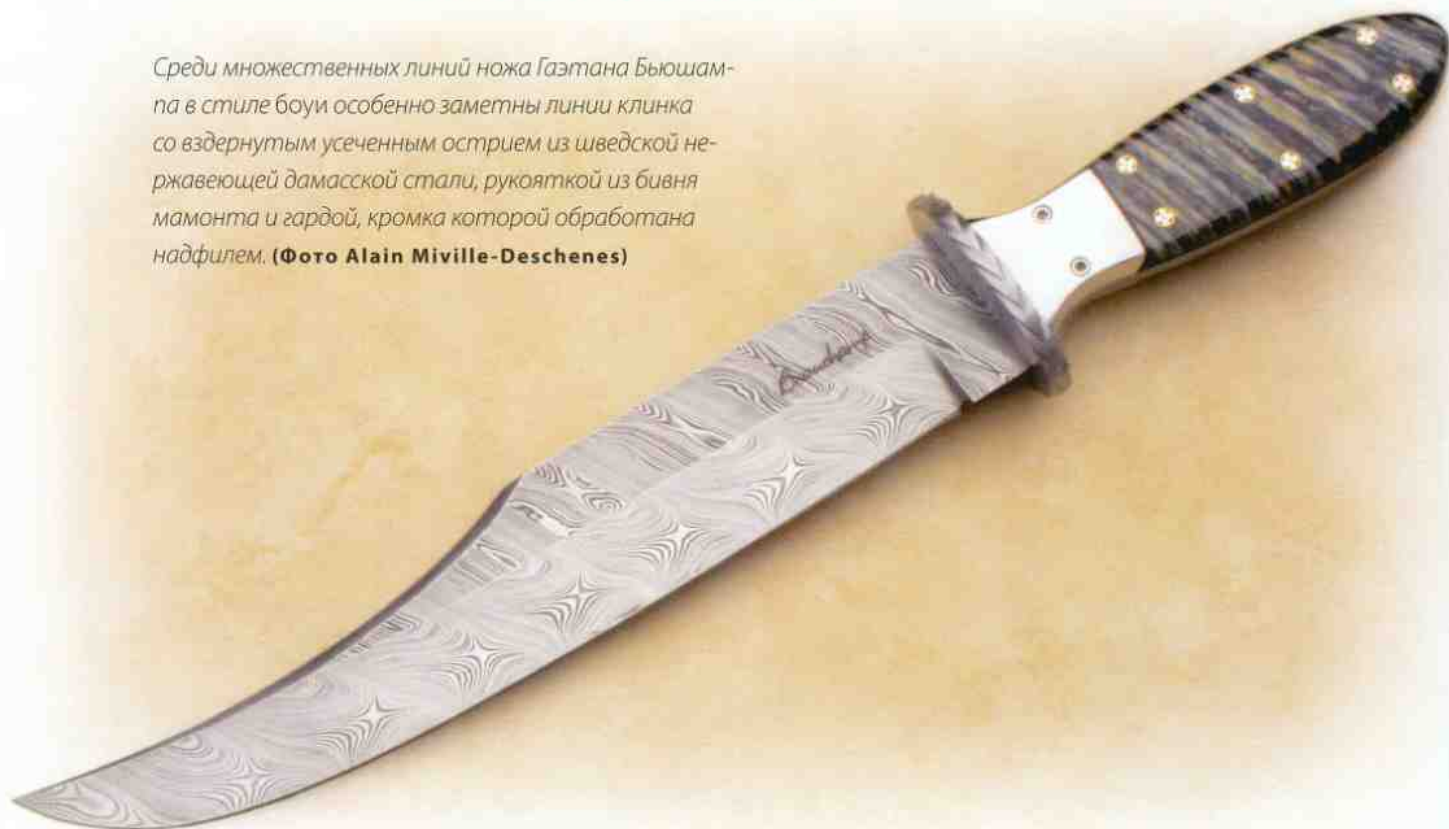


Майк Вильямс изготовил свой Red River Bowie с клинком из дамасской стали 5160/15N20, рукояткой из оленьего рога и термоокрашенной фурнитурой из нержавеющей стали.

(Фото Ward)



Среди множественных линий ножа Газтана Бьюшампа в стиле боуи особенно заметны линии клинка со вздернутым усеченным острием из шведской нержавеющей дамасской стали, рукояткой из бивня мамонта и гардой, кромка которой обработана надфилем. (Фото Alain Miville-Deschenes)



РОБЕРТ БЛЕЙЗИНГЕЙМ начал делать ножи в начале шестидесятых годов прошлого века, когда работал в Западном Техасе в компании по производству сельскохозяйственного оборудования. «При компании была кузница, – вспоминает Блейзингейм, – и ее хозяин, Нили Хайтауер, научил меня ковать “кукурузные ножи” из стальной проволоки. В 1985 году я построил собственную мастерскую с кузницей и профессионально занялся изготовлением ножей».



Роберт Блейзингейм специализируется по производству копий с древних боуи и складных ножей со шлицевым соединением. Он состоит членом тexasской Ассоциации ножовщиков и коллекционеров и Американского общества клинковых кузнецов. Модель Damsel of Deguello сделан на заказ. Этот фантастический боуи снабжен 11 1/2-дюймовым клинком из дамасской стали со скрученным узором, который ковался с помощью молота. Обух клинка с заглубленной шлифовкой обработан надфилем. Фурнитура изготовлена из мягкой стали, а рукоятка – из африканского черного дерева с четырьмя приподнятыми рифлеными панелями с серебряными заклепками. На изготовление данного образца ушло четыре года.

Как истый техасец, ковбойский нож Рика Палма прямолинеен и убедителен; горделиво красуясь своим 6 ½-дюймовым изогнутым клинком из 20-слойной дамасской стали с закаленной режущей гранью, он весьма внушителен. Техасский символ на нем изготовлен из стали марки 1018, а вращающаяся внутри него звезда – из нейзильбера. В качестве материала для плашек рукоятки использован моржовый клык.





Фред Роу изготовил этот боуи в честь своего сына, который служит в Воздушно-десантных войсках США.

Цвет и форма ножа подобраны в тон военной униформе. Особо приметны голубые прокладки, вырезанные из мяча для боулинга.

Эту цветовую гамму дополняет рукоятка из выдержанного и окрашенного напыла виргинского клена. Среди других деталей следует назвать кованную из мягкого железа гарду с вороненой полировкой, клинок из закаленной в глине стали 1080 и навершие из нержавеющей стали марки 410. (На фото старшего сержанта Джима Вареги – солдат в форме десантника ВВС США)

По словам **ФРЕДА РОУ**, дизайны его оригинальных ножей основываются на концептуальном постулате «назначение диктует форму». Он специализируется по боуи и охотничьим ножам с замысловатыми и необычными рукоятками. «Для изготовления своих ножей я перебрал все самые разнообразные материалы. Один из примеров – срез прекрасного голубого мяча для боулинга, использованный для рукоятки демонстрируемого здесь ножа, – отмечает он. – Я выбрал этот материал из-за подходящего цвета и тона». Все ножи из кузницы Роува являются авторскими по конструкции, а это значит, что все стадии изготовления ножа он выполняет самостоятельно.

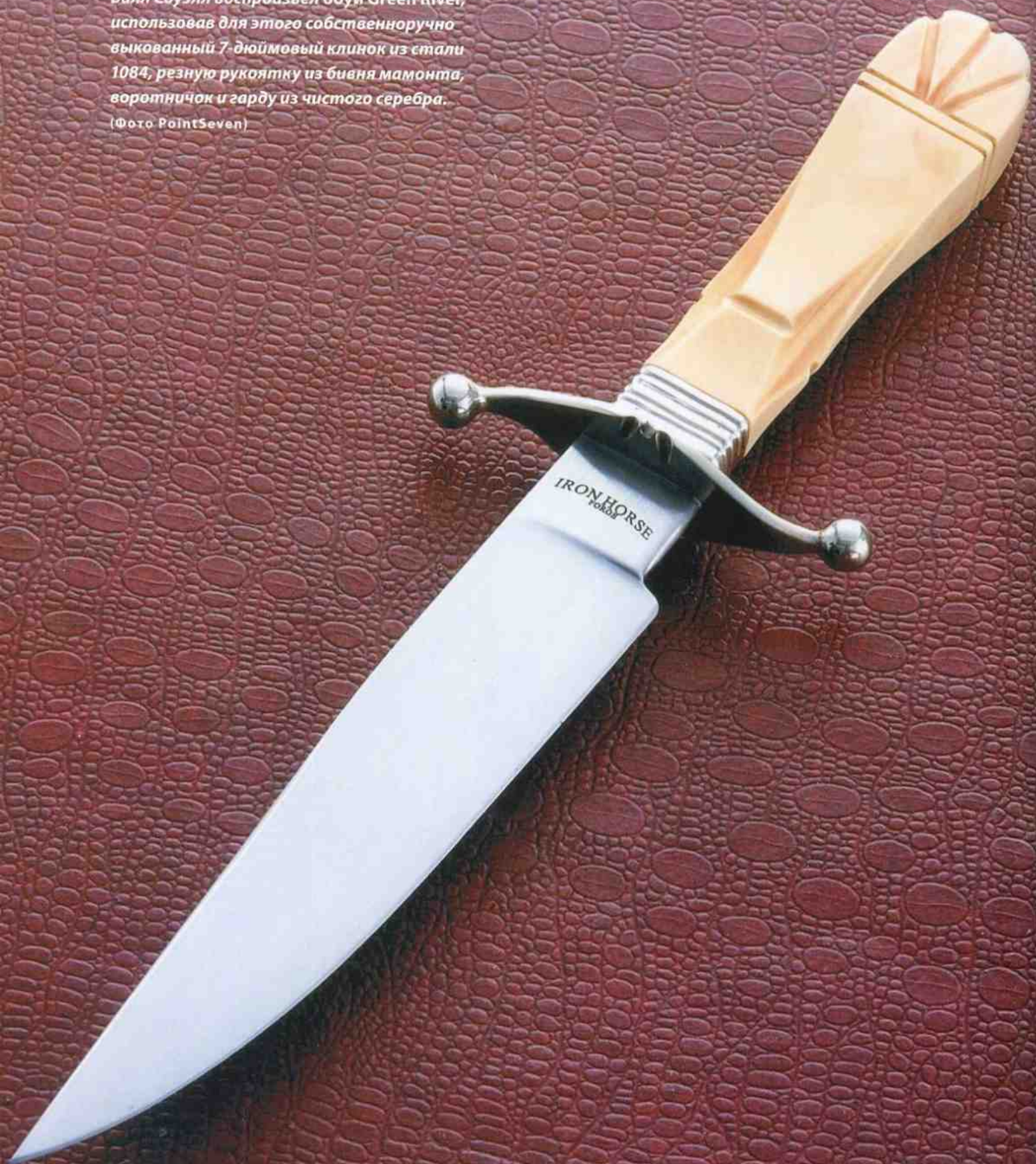


Шестнадцать заклепок из нержавеющей стали удерживают плашки рукоятки из бивня мастодонта на полноразмерном хвостовике боуи Стивена Костера из стали 5160. Нейзильберовую двухдужковую гарду украшает надфильная расточка Фреда Роу. Кожаные ножны Костер прошил вручную.

«Моя наковальня выловлена из озера в Северном Айдахо, а установленный в мастерской кузнечный горн достигает 12 дюймов в диаметре по вертикали и работает на воздухе и пропане, – рассказывает ножовщик **СТИВЕН КОСТЕР**. – Для производства дамасской стали я использую 5-дюймовый вертикальный гидравлический пресс».

Костер выпускает всего 5–10 ножей в год по цене от 200 до 800 долларов за штуку. «Для рукояток я использую главным образом естественные материалы, включая олений рог, ископаемые бивни и кости, различные породы дерева и кожу, – отмечает он. – Мне также нравится самому изготавливать ножны, подходящие рукояткам. Ножны для боуи и кинжалов я украшаю серебряными наконечниками и воротничками».

Билл Соуэлл воспроизвел боуи Green River, используя для этого собственноручно выкованный 7-дюймовый клинок из стали 1084, резную рукоятку из бивня мамонта, воротничок и гарду из чистого серебра.
(Фото PointSeven)



Искусство зачастую проявляется в простоте форм. Это напрямую относится к безупречно подогнанному и отполированному боуи Билла Соуэлла из кузнечной компании Iron Horse. Среди точно сопряженных деталей можно назвать выкованный вручную клинок из стали 5160, рукоятку из пустынного «железного дерева» и фурнитуру из нержавеющей стали марки 416. Соуэлл же изготовил и ножи из акульей кожи.

(Фото Hoffman)



Рукоятка гробовидной формы поясного боуи Билла Соуэлла (поясного – потому, что этот нож носится на поясе) выполнена из черного дерева с овальной нейзильберовой вставкой. Нож оснащен кованым вручную клинком из стали 1084, фурнитурой из нержавеющей стали 416 и ножнами из крокодиловой кожи. (Фото Hoffman)





Выкованный из шести брусков дамасский клинок интегрального боуи Ричарда Ван Дийка имеет длину 9 дюймов. Его дополняет рукоятка из рога новозеландской коровы, оправленная нейзильберовой фурнитурой и навершием из дамасской стали.

Ножовщик **РИЧАРД ВАН ДИЙК** живет и работает на полуострове Отаго возле Дюнедина (Новая Зеландия), а его торговая марка называется *Hoibo Knives*. *Hoibo* на языке маори называется самый редкий в мире желтоглазый пингвин, обитающий на побережье полуострова Отаго.

Родившийся и выросший в Голландии, Ван Дийк учился на ювелира в Шунховене. 1971 год он провел в путешествии по Новой Зеландии, а потом решил съездить туда еще раз. В 1979 году он перебрался в Новую Зеландию и нанялся там на работу ювелиром.

«В 1995 году я познакомился с одним кузнецом, который научил меня ковке клинковой дамасской стали, и это меня увлекло. С тех пор я производжу в основном ножи со статичным клинком из дамасской стали, – рассказывает Ван Дийк. – В ножевом деле я использую также свои навыки ювелира, предпочитая украшать рукоятки натуральными материалами».

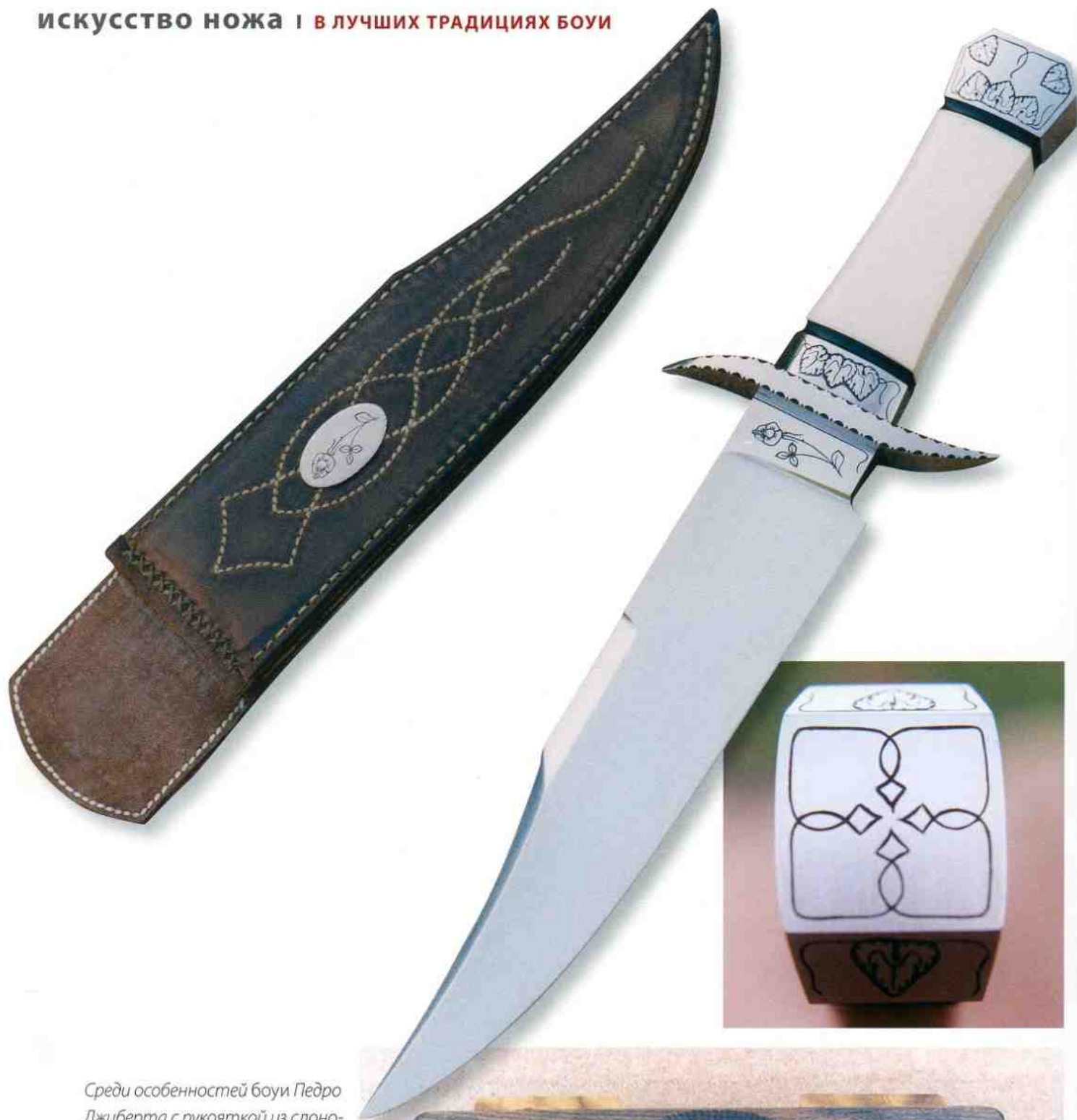


Этот боуи Ричарда Ван Дийка имеет клинок из 320-слойной дамасской стали. «Для получения такого узора нужно разрезать заготовку по диагонали, повернуть обе половинки вокруг оси и снова сварить их вместе», – поясняет Дийк. Нож демонстрирует рукоятку из рога новозеландского оленя, пропитанную минеральным маслом и оправленную медной фурнитурой.



В боуи Педро Джиберта следует отметить не только гравировку гарды и навершия, но и их форму и гармоничную связь с общими очертаниями ножа. Красный лайнер, помещенный между плашками рукоятки из оленьего рога, заметен только наметанному глазу.



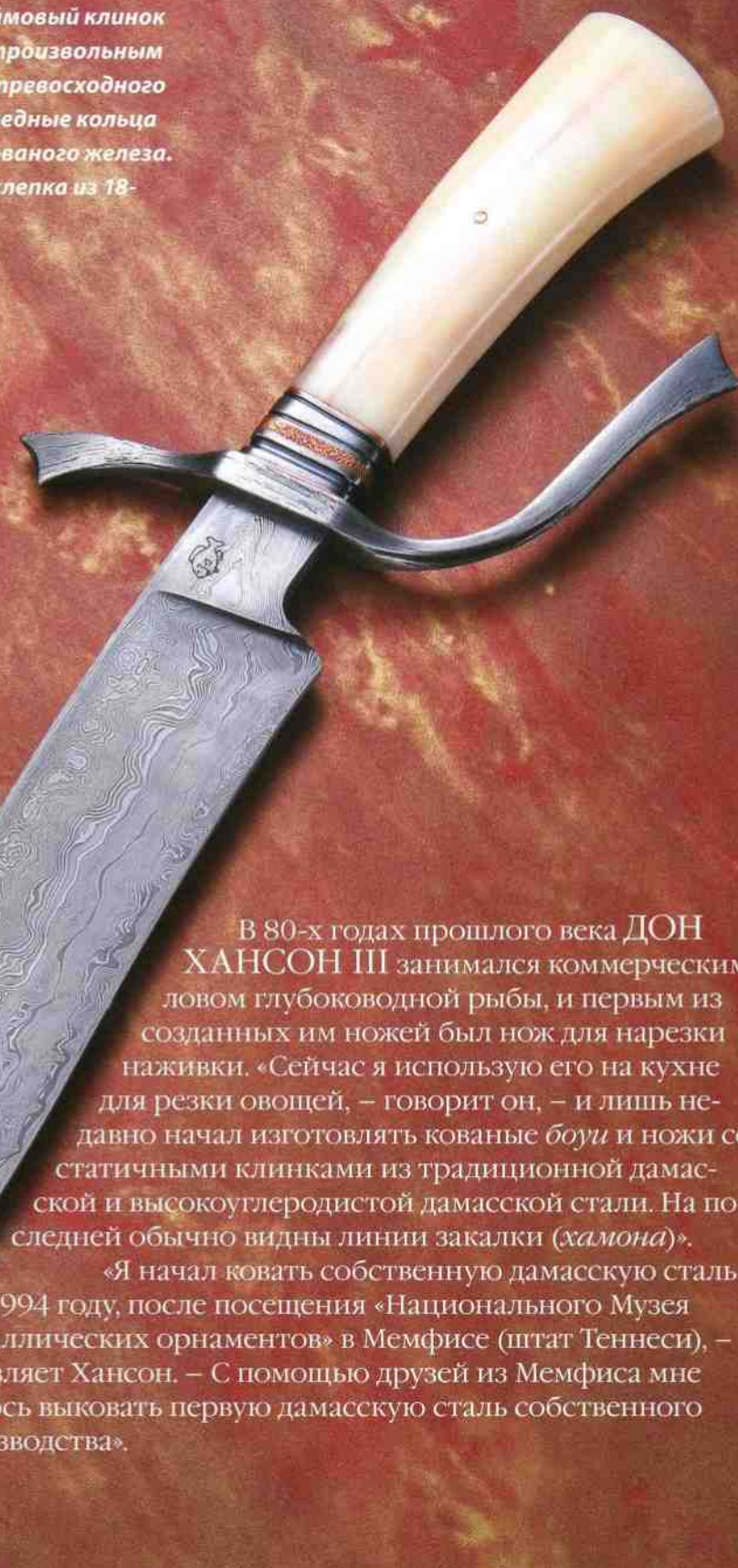


Среди особенностей боуи Педро Джиберта с рукояткой из слоновой кости следует отметить обработанную надфилем гарду, гравированные митры и навершие, а также искусно прошитые вручную кожаные ножны и футляр из резного бука.



Длина боевого ножа боуи Дона Хансона III составляет 14 ½ дюйма, включая 9 ½-дюймовый клинок из 500-слойной дамасской стали с произвольным узором. Рукоятка изготовлена из превосходного ископаемого моржового клыка, а медные кольца дополняют S-образную гарду из кованого железа. На рукоятке установлена одна заклепка из 18-каратного золота.

(Фото SharpByCoop.com)



В 80-х годах прошлого века **ДОН ХАНСОН III** занимался коммерческим ловом глубоководной рыбы, и первым из созданных им ножей был нож для нарезки наживки. «Сейчас я использую его на кухне для резки овощей, – говорит он, – и лишь недавно начал изготавливать кованые боуи и ножи со статичными клинками из традиционной дамасской и высокоуглеродистой дамасской стали. На последней обычно видны линии закалки (*хамона*)».

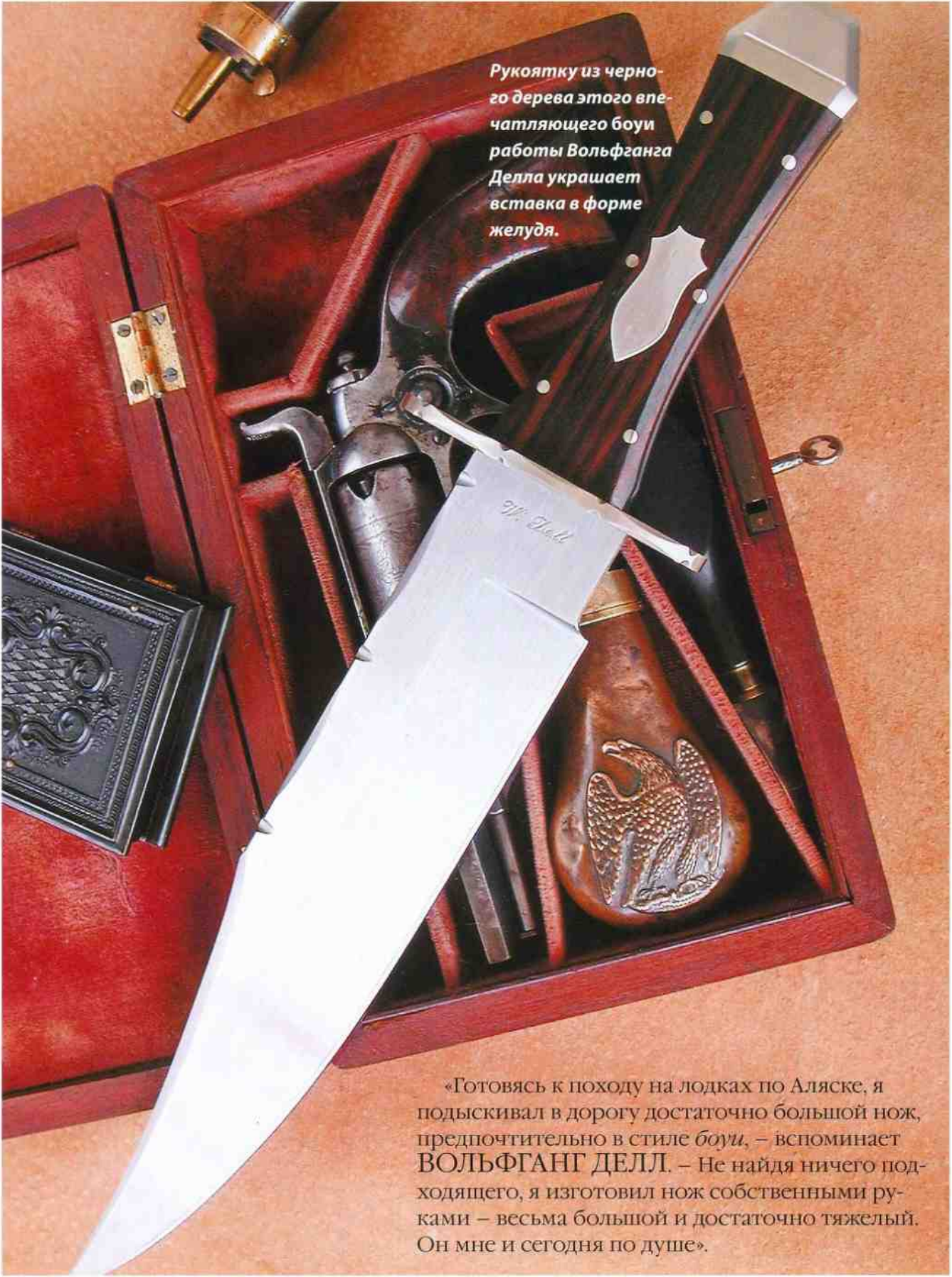
«Я начал ковать собственную дамасскую сталь в 1994 году, после посещения «Национального Музея металлических орнаментов» в Мемфисе (штат Теннесси), – добавляет Хансон. – С помощью друзей из Мемфиса мне удалось выковать первую дамасскую сталь собственного производства».



Загнутый вверх клинок и замысловатая гильошировка по обуху боуи Вольфганга Делла придают ножу хищную изогнутость и секущую мощь серпа. Делл провел холодную закалку клинка из стали 4192 и насадил на его хвостовик белую, как лик призрака, рукоятку из моржового клыка и гарду из дамасской стали.



«Когда я изготовил свой первый нож, простая увлеченность переросла в ценнейший опыт, о котором я и не мечтал, – рассказывает немецкий ножовщик **ВОЛЬФГАНГ ДЕЛЛ**. – После того как я посетил несколько международных ножевых выставок и опубликовал в различных журналах ряд статей, мое творчество стало известно многим коллекционерам. В настоящее время я имею клиентов в разных странах мира: в Австралии, Мексике, Соединенных Штатах Америки, Швейцарии, Франции, Италии и Германии. Популярность моих работ среди коллекционеров растет».




Рукоятку из черного дерева этого впечатляющего боуи работы Вольфганга Делла украшает вставка в форме желудя.

«Готовясь к походу на лодках по Аляске, я подыскивал в дорогу достаточно большой нож, предпочтительно в стиле боуи, – вспоминает **ВОЛЬФГАНГ ДЕЛЛ**. – Не найдя ничего подходящего, я изготовил нож собственными руками – весьма большой и достаточно тяжелый. Он мне и сегодня по душе».

Эрни Гроспитч говорит, что этот нож и ножны он изготовил «от» и «до» самостоятельно в собственной мастерской. «В этом ноже все продумано, - говорит мастер, - до последней заклепки». И действительно, мыслимо ли найти на этом боуи, модель «Номер 1», хоть малейший изъян?! Все в нем прекрасно и органично - и 10 1/2-дюймовый клинок из стали D-2 с выпуклой заточкой, и рукоятка из бивня мохнатого мамонта, и латунная гарда. Кожаные ножны в нижней части украшает вырезанный вручную наконечник стрелы, а выше - поясok из беличьей шкурки и старая пряжка от ремня.





Свой боуи в стиле San Mai, являющийся копией ножа мастера Барта Мура, Роберт Блейзингейм снабдил 9 ¼-дюймовым клинком ручнойковки. Его сердцевина состоит из высокоуглеродистой стали L-6, обжатой с двух сторон слоями дамасской стали, изготовленной из полотна цепной пилы. Среди других достопримечательностей ножа можно назвать дубовую рукоятку, термически вороненые гарду и фурнитуру из мягкой стали.

Чтобы изготовить этот безупречный боуи, мастеру Майку Руту понадобилось всего три ингредиента: олений рог для рукоятки, сталь марки 5160 для клинка и нержавеющая сталь для гарды.

(Фото Ward)



Вверху: 9 ¼-дюймовый клинок из стали 5160 ножа Луна Ри Boone's Lick Bowie имеет ширину 1 ½ дюйма и оснащен рукояткой из пустынного «железного дерева». «Я думаю, что соотношения длины, ширины и толщины клинка, а также других параметров ножа достаточно верные, чтобы нож в целом выглядел идеально сбалансированным», – говорит он. (Фото Ward)

Перед тем как отправиться на охоту, индейцы Великих Равнин проводили молитвенную церемонию, в ходе которой просили Создателя благословить их охоту и сделать ее безопасной и богатой на добычу. Типичная церемониальная курительная трубка изготавливалась из мягкого камня *катлинита* (Catlinite, или Pipestone), добывавшегося в той части Юго-Западной Миннесоты, которая сейчас известна как Национальный монументальный ансамбль. Местные жители добывали этот камень сотни лет. Он считается священным, и поэтому именно его **ЭД БРЭНДСИ** использовал (частично) в качестве материала для рукоятки и клинка своего заказного боуи (справа).

На клинке ножа Эда Брэндси Buffalo Bowie можно видеть четыре вставки из катлинита. В культуре индейцев Великих Равнин число «четыре» считалось священным. Оно символизировало многое, в том числе четыре стороны света и четыре времени года. На так называемом медицинском колесе четыре направления обозначались четырьмя различными цветами. Эти цвета и их значения слегка варьировались в зависимости от племени. Рукоятка ножа выполнена из благородного оленьего рога, катлинита и пустынного «железного дерева». На воротничке ножен выжжен орнамент «горы и солнце», а в их нижней части изображены четыре вигвама. На застежке ножен можно видеть никелевую кнопку с изображением бизона. К кониу ножен подвешены оправленные латунью хвост горностая и бизоний зуб с четырьмя латунными бусинками. (Фото Hoffman)

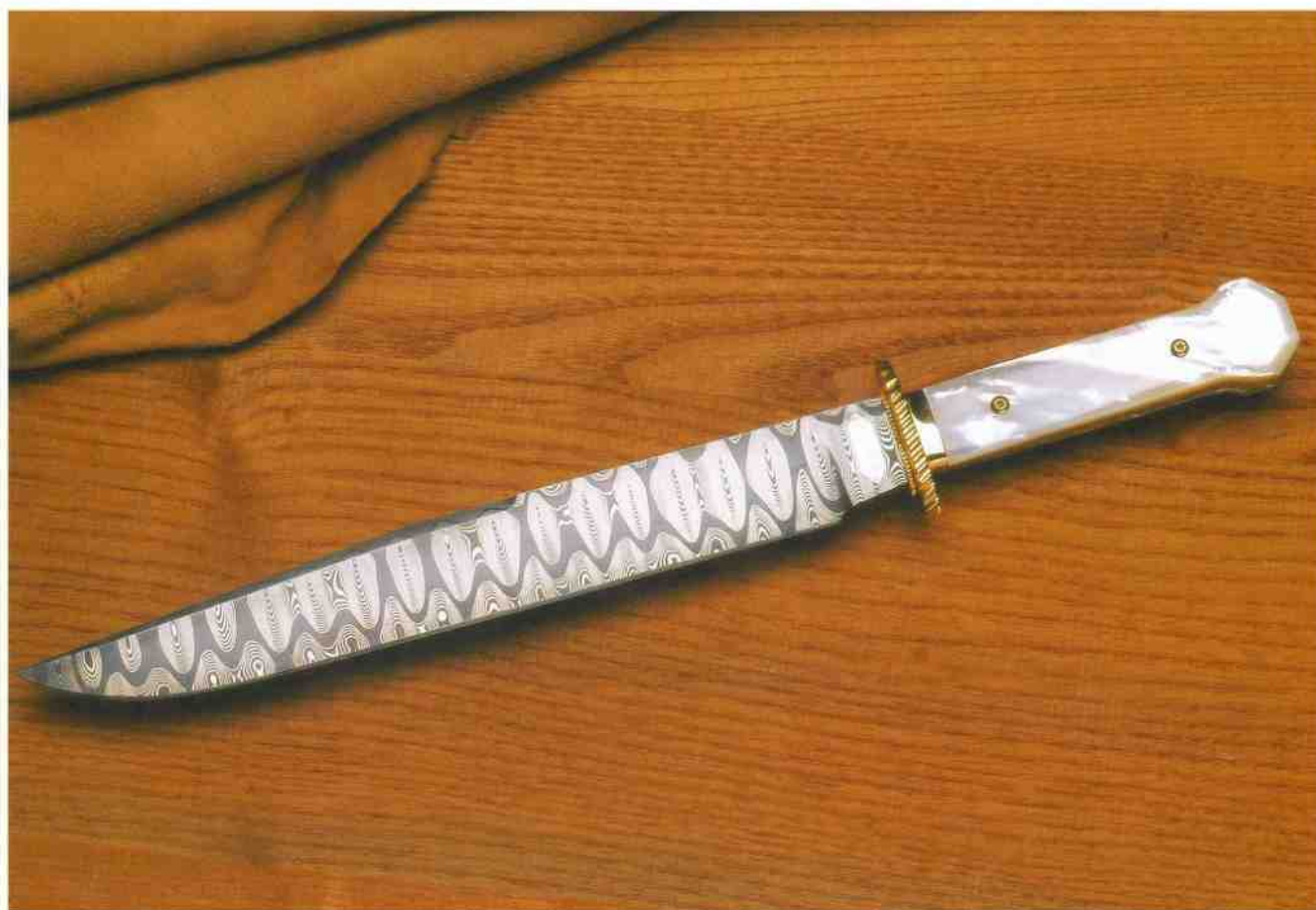


ПЛЕНИТЕЛЬНЫЙ ТАНЕЦ ДАМАССКОЙ СТАЛИ

Неповторимая комбинация клинка из дамасской стали Carbodium и плашек рукоятки из тигрового коралла превращает небольшой нож-танто Франческо Пачи в потрясающее произведение искусства. (Фото Pachi)

Слева: На клинке из шведской нержавеющей дамасской стали Газтана Бюшампа участок с плотным узором чередуется с участком с еле различимым рисунком, темные протравленные фрагменты – со светлыми и яркими. И вместе с тем все вместе выглядит естественно и органично, как и рукоятка из бивня мамонта. (Фото Alain Miville-Deschenes)

Внизу: 9 дюймов дамасского узора Дэвина Томаса растекались по клинку боуи Фрэнка Гэмбла, словно дождевая вода по лобовому стеклу автомобиля. Картину довершает обработанная надфилем золотая гарда и перламутровая рукоятка. (Фото Stanley Chan)





Джордж Верт выковал дамасский клинок, гарду и наверхие для ножа Майкла Кантера Revolver, а сам Кантер выполнил голубую полировку и снабдил клинок рукояткой из оленьего рога янтарного цвета, вставкой из бивня мамонта, а также титановыми и медными прокладками. Рукоятка ножа легко разбирается, если отвинтить гайку на наверхии.

Бизнес-марка **МАЙКЛА КАНТЕРА** называется *Adam Michael Knives*. «Я занялся производством ножей в 2000 году, когда моему сыну Адаму было два года. На первом ноже я выгравировал его имя (Адам Майкл) и таким образом дал жизнь нашей бизнес-марке», — поясняет Кантер.

«Все мои ножи изготовлены и отшлифованы вручную, без использования каких-либо механических приспособлений. Я никогда не пользуюсь никакими заготовками, за исключением (весьма редко) мозаичных заклепок, — рассказывает он. — Я очень горжусь качеством своих ножей и стремлюсь, чтобы каждый последующий был лучше предыдущего».

Справа: Для своего ножа Лойд У. Томсен выковал три типа дамасской стали: один (термоокрашенной в голубой цвет) — для изогнутой гарды, второй (с калейдоскопичным рисунком) — для наверхия и темлячного кольца и третий (с узором «молния») — для клинка. Для этого Томсен разрезал однофуттовую заготовку стали по горизонтали, снова сковал ее, а затем выполнил плоскую шлифовку. Рукоятка изготовлена из лосиного рога выставочного качества. (Фото Jennifer Connell, JCDesign@Rushmore.com)



«Ножам я увлекся в восемь лет, – рассказывает австралийский ножовщик Джо Земитис, – однако по-настоящему я занялся ножевым делом после просмотра фильма “Железная госпожа”. Первый изготовленный мной нож был боуи из рессорной стали с дубовой рукояткой». Здесь изображен боуи Земитиса, клинок которого выкован из сплава мягкого железа и никелевой дамасской стали, а митры – из нержавеющей стали марки 416. Материалом для рукоятки ножа послужила ископаемая слоновая кость, а скрим-шоу на ней выполнила жена мастера Йоланта.



Чтобы изготовить клинок кинжала со ступенчатым узором, Джо Земилис сковал воедино сталь марок W-1 и W-2, мягкое железо и чистый никель. Для гарды он выбрал нержавеющую сталь марки 416 и украсил ее гранатом. В качестве материала для рукоятки он воспользовался моржовым бивнем и моржовым же окаменелым фаллосом. Навершие кинжала изготовлено из титана, нейзильбера и янтаря. Ножны из апельсинового дерева имеют нейзильберовые воротничок и наконечник, а также янтарную вставку с резным нейзильберовым цветком поверх нее.



Возможно, дело в термически посиненном Биллом Коффи дамасском клинке и митрах работы Роберта Эггерлинга, а, возможно, в окрашенных им же в синий цвет плашках рукоятки из жирафьей кости, но в итоге нож приобрел леденящий вид и ощущение, что с ним не поспоришь. Вдобавок ко всему Коффи обработал надфилем титановые пластины и вставку из дамасской стали на спинке рукоятки, анодировав их в голубой цвет.



Вверху: В первые годы работы ножовщиком Майкл Жерни делал охотничьи ножи, ножи для ношения за голенищем и кинжалы. Потом, освоив конструктивные премудрости складного ножа, он посвятил им все свое время. В жанре художественных складных ножей исполнены и эти два изделия — одно с дамасским клинком и митрами Роберта Эггерлинга (**верхний нож**), а другое — с клинком Майка Норриса из нержавеющей дамасской стали со ступенчатым узором и митрами из мозаичной дамасской стали Эггерлинга. Жерни умело провел термообработку митр, соединив их в одном случае с сочетающимися плашками рукоятки из бивня мамонта (**верхний нож**), а в другом — с резными плашками из перламутра черной губы (**нижний нож**). Золотые кнопки для большого пальца на обоих ножах украшены бриллиантами.



Слева: Австрийский ножовщик Йоганнес Эбнер куёт дамасские клинки с 1990 года. Клинок этого боуи выкован из трехслойной скрученной дамасской стали с элементами мозаичной дамасской стали и соединен с гардой и навершием из турецкой дамасской стали. Для изготовления рукоятки мастер воспользовался бивнем мамонта со специально подобранной автором фактурой с глубокими трещинами.



Походный нож Бада Нули Coulter's Camp Knife украшают похожие на селедочный скелет линии турецкой скрученной дамасской сталиковки Дарила Мейера. Нож оснащен рукояткой из рога оленя-самбара, мозаичными заклепками и митрами из скрученной турецкой дамасской стали.

Сковав мозаичную дамасскую сталь с тремя заготовками скрученной дамасской стали, Йоганнес Эбнер добился того, что дамасский узор на клинке его боуи прямо-таки танцует. Воротничок клинка изготовлен из нейзильбера, гарда — из скрученной дамасской стали, а рукоятка — из фаллоса моржа.



Ковка картинок в стали превратилась в настоящее искусство, которое за последние годы освоило лишь несколько мастеров ножевого дела. Лучший из них, Клифф Паркер, сумел даже выковать на клинке своего складного ножа с рукояткой из черного перламутра целый вернисаж на морскую тему. Центральное место на клинке отведено морским звездам, крабам, двусторчатым моллюскам, акулам, водорослям и прочим представителям морской фауны и флоры.

(Фото PointSeven)



Мастера, кующие дамасскую сталь и изучающие геометрию режущей грани, являются экспертами в своем деле и, как правило, предпочитают плотный узор. Однако бывают и исключения. В случае с ножом Дона Хетчкоута плотный дамасский узор клинка чередуется с широкими хомутообразными слоями без узора. С ними хорошо сочетаются дамасские митры с лучистым узором и благородная красота перламутровой рукоятки.

(Фото Weyer)



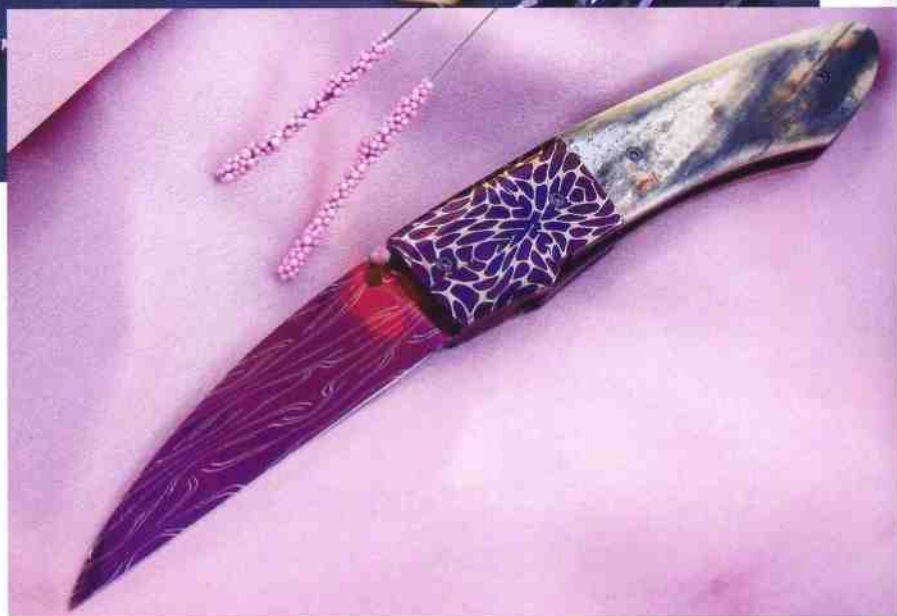
Внизу: Клинковый кузнец Дон Хетчкоут освоил производство узора с помощью технологии порошковой стали – искусствоковки порошкового металла с целью создания различных узоров. Как правило, узоры клинка планируются заранее, но в некоторых случаях конечный узор клинка оказывается для мастера сюрпризом. В таких случаях Дон не теряет и находит необычному образцу должное применение. Так было и с этим клинком, который мастер снабдил дамасской гардой с лучистым узором, рукояткой из оленьего рога и кожаными ножнами работы Алвина Чуиви с изображением бизоньей морды.

(Фото Hoffman)



ИСКУССТВО НОЖА | ПЛЕНИТЕЛЬНЫЙ ТАНЕЦ ДАМАССКОЙ СТАЛИ

Нож Джорджа Баартмана Purple People Eaters (**верхний**) демонстрирует мозаичные дамасские митры, выкованные тремя мастерами: Этторе Джанферрари, Джоэлем Дэвисом и Крисом Марком. И все же именно фиолетовая отделка (вернее, термообработка) дамасской стали делает эти складные ножи с лайнерным запором Баартмана произведениями искусства ручной работы. Для каждого из них в качестве материала для плашек рукоятки взяты натуральные производные: пустынное «железное дерево», перламутр и бивень мамонта. Нижний клинок выкован Робертом Эггерлингом, а остальные два выполнены из стали от компании Damasteel.



Невозможно повторить красно-голубые оттенки ниобиевой меди на рукоятке ножа Келли Карлсона Falconet, и никто не в силах детально скопировать 2 1/4-дюймовый клинок Майка Норриса из нержавеющей дамасской стали – с кнопкой ли для большого пальца из 14-каратного золота либо без нее.



Линии, окружности и волны на нержавеющей дамасской стали Майка Норриса, образно выражаясь, расплываются по клинку ножа. Однако эстетическая сторона дела еще не все. Сердцевина клинка на 90 % состоит из стали марки CPM S30V, что делает его настоящей режущей машиной. Кроме того, складной нож Джима Харрисона оснащен дамасскими митрами и зажимом для ношения в кармане, титановыми пластинами и плашками рукоятки из бивня мамонта.



«У меня диплом специалиста по промышленному дизайну, и это помогает мне разрабатывать дизайны ножей, – отмечает **ЙЕНС АНСО**. – Завершив учебу, я решил стать профессиональным ножовщиком, и хотя временами бывает трудно, я никогда не жалел о принятом решении. Мне нравится заниматься своим делом, ибо оно приносит мне радость. Кроме того, я сам себе начальник».

«Моя мастерская – моя крепость, – говорит Йенс. – Мне нравится работать в окружении любимых инструментов и материалов».

Первый автоматический нож двойного действия Йенса Ансо оснащен 5 ¾-дюймовым клинком с заглубленной шлифовкой из дамасской стали Берти Ритвелда с узором «драконья шкура». Посиненные термическим способом митры изготовлены из дамасской стали Бьярна Расмуссена с узором «взрыв», а на плашки рукояток пошла 300-летняя кость морской коровы. Спусковая кнопка выполнена из той же дамасской стали «драконья шкура», что и клинок.



ANSØ



Разборная модель (детали рукоятки съемные) Ламонта Кумбза-младшего. Боевой нож с дополнительной гардой оснащен дамасским клинком Делберта Или с «тигровым» узором и рукояткой из моржового клыка. Кумбз также изготовил кожаные ножны, оттенив белыми и черными вставками из змеиной кожи белую кость рукоятки. (Фото Rene Roy)

Хотя ежегодно **ЛАМОНТ КУМБЗ** выпускает по паре высокохудожественных ножей, он, по собственным словам, больше специализируется по изготовлению качественных ножей для «полезного» использования. «Я сам провожу термообработку каждого клинка и предпочитаю самостоятельно контролировать весь цикл его изготовления. Я всегда тестирую свои ножи и уверен в их качестве, – заявляет Кумбз. – Кроме того, я считаю, что ножны по своему художественному исполнению не должны уступать самому ножу. Одно должно быть достойно другого».

«Я постоянно учусь чему-то новому, – продолжает Кумбз. – Новой ступенью своего развития в качестве ножовщика я наметил себе искусство гравировки».

Слева: Йенс Ансо изготовил однотипный набор ножей для лесника одного из самых больших замков Дании. В набор входят складной нож и нож со статичным клинком в паре с кожаными ножнами ручной работы. Клинки выполнены из нержавеющей дамасской стали со скрученным узором, а рукоятки – из бивня сибирского мамонта.

Пусть образ мультяшной улитки не введет вас в заблуждение – дамасский клинок этого ножа остр как бритва. Ножовщик и клинковый кузнец Клифф Паркер говорит, что привнести в свое изделие этот образ его побудил случай, когда он как-то увидел ползущую улитку. Великолепная перламутровая рукоятка должным образом дополняет нож. (Фото PointSeven)





Нож Six Guns for Seneca Sue оснащен рукояткой из кости мастодонта, 10 ½-дюймовым клинком с копьевидным острием, полуплоской шлифовкой и закругленной режущей гранью, а также обработанной надфилем серебряной гардой.

(Фото PointSeven)

«Вывернись наизнанку, но сделай!» – вот девиз кузнеца, руководствуясь которым, можно добиться того, чтобы максимально угодить клиенту, – говорит **РЭЙМОНД РАЙБЭР-младший**. – Каждый выкованный клинок уникален. Изначально пути обретения им своей законченной формы часто не вполне ведомы кузнецу, равно как и заказчику не всегда вполне понятно, что именно он хочет получить».

«Сью Амос далеко не новичок в оружейно-ножевом деле, – говорит Райбэр. – Она всегда одной из первых получает VIP-приглашение на ежегодную шоу-выставку журнала *BLADE* в Атланте – самое авторитетное мероприятие в ножевой отрасли. Ей известен процессковки от «А» до «Я», и она прекрасно знает, чего хочет. Для начинающего мастера ее оценка может стать как благословением, так и проклятием».

«Угодить Сью при изготовлении для нее клинка далеко не просто, – продолжает Райбэр. – Она увлекается стрельбой из револьвера, поэтому мозаичное изображение револьвера на стали клинка обязательно. Помимо револьверов, на клинке должны быть изображены 12 ½-галлоновая ковбойская шляпа, ковбойские сапоги и шпоры. Она пожелала также, чтобы на клинке вытравили слова Seneca Sue и, если возможно, ее любимый библейский псалом – 23-й».

Дамасская сталь Дона Хансона III с кружевным узором возносит клинок и митры его ножа на уровень функционального искусства. Рукоятка из ископаемого бивня моржа – еще одна примечательная деталь, а кнопка для большого пальца из 18-каратного золота – достойный завершающий штрих ко всей картине в целом.

(Фото PointSeven)



Справа: На митрах из мозаичной дамасской стали складного боевого ножа Дона Хансона III можно рассмотреть черепа, костлявых рыб, пауков, оводов и прочую живность. Все эти персонажи мирно соседствуют с 4-дюймовым клинком из дамасской стали с горизонтальным узором, на котором крепится кнопка для большого пальца из 18-каратного золота, и с рукояткой из превосходного бивня сибирского мамонта. (Фото PointSeven)

В мастерской члена Американского общества клинковых кузнецов **ДОНА ХАНСОНА III** нашлось место для двух 25-фунтовых паровых молотов *Little Giant* и одного 100-фунтового гиганта; там же расположен и плавильный участок с двумя газовыми горнами и 24-тонный пресс. «С таким оборудованием, – говорит Хансон, – я могу ковать не только традиционную, но и мозаичную дамасскую сталь».





Четыреста слоев стали 1084 и инструментальной стали 15N20 формируют 16-дюймовый дамасский клинок вакизаши Уолли Хэйса. Обернутая черной кожей морского ската рукоятка и медный менуки (украшение рукоятки) завершают картину. К изделию прилагаются ножны из кидекса и нейлона.

(Фото PointSeven)

«Недавно я изготовил несколько клинков в настоящем японском стиле – из 1600-слойного науглероженного электролитного железа, закаленного в воде, – рассказывает член Американского общества клинковых кузнецов **УОЛЛИ ХЭЙС**. – После многолетних попыток я понял, как получить линии закалки чоджи. Их можно добиться, если все переменные величиныковки, отпуска и закаливания соблюдены правильно. Так возникают одни из самых великолепных линий закалки, придуманных японцами».



Вверху: «Дамасская сталь, изготовленная из соединенных путем кузнечной сковки сталей 1084 и 15N20, – это самая прочная и острая дамасская сталь, которую я кую на сегодняшний день, – говорит Уолли Хэйс, – и именно этот тип стали я использовал для данного 26-дюймового 250-слойного клинка катаны. Деревянные сайа (ножны) тоже достаточно впечатляющи». (Фото PointSeven)







Дамасский клинок из сплава никеля и стали марки 1095 мастера Рэймонда Райбэра-младшего представляет собой произведение искусства, отшлифованное в форме штыка, с гильошированным обухом. Закалив и отпустив клинок, Райбэр провел его травление и воронение. Изогнутая полу-D-гарда выполнена из вороненой стали, а рукоятка — из древнего моржового клыка с навершием из серебра и стали, обработанным надфилем. (Фото PointSeven)

«Сейчас мне 58 лет, и у меня все еще живы воспоминания, как надо мной, тогда еще юнцом, постигавшим азы кузнечного мастерства, подтрунивали бывалые кузнецы и молотобойцы, играючи придававшие железу и стали нужную форму, — вспоминает **РЭЙМОНД РАЙБЭР-младший**. — Та мастерская находилась в 20 милях от Питтсбурга (штат Пенсильвания)».

«В конечном счете, — продолжает Райбэр, — я научился подковывать лошадей и с 1971-го (после окончания военной службы) по 1987-й подковывал лошадей на одном из ипподромов вблизи Питтсбурга. Зимой большинство лошадей увозили в более теплые Флориду и Калифорнию, а я, подобно многим другим мастерам по подковыванию, занимался тем, что изготавливал ножи, томагавки, капканы на медведей и прочие предметы из железа и стали».

Слева: Чтобы получить клинок, повествующий об истории Адама и Евы, Рэймонд Райбэр-младший соединил посредством ковки никелевую высокоуглеродистую дамасскую сталь и мягкое железо; затем он скрутил заготовку и выковал ее таким образом, что получились недамасские узоры. Высокоуглеродистая сталь добавлялась к граням изделия для закалки, отпуска, заточки и резки. Изображения Адама и Евы вытравлены с помощью смеси азотной и соляной кислот в пропорции 50:50. Надписи также нанесены путем травления. Обработанная надфилем гарда выполнена из мягкого железа, а рукоятка — из сука сильно потрепанного погодой огромного и мертвого «железного дерева». Змейка изготовлена из чистого серебра. (Фото PointSeven)





Изучая коллекцию древних китайских ручных пушек, Рэймонд Райбэр-младший заметил, что на стволах многих из них имеются изображения различных существ. В других случаях такие изображения делались на древках копий, рукоятках топоров и мечей. «Среди изображенных существ были собаки, драконы, птицы и люди, – отмечает Райбэр, – и я понял, что однажды обязательно выкую что-то подобное».

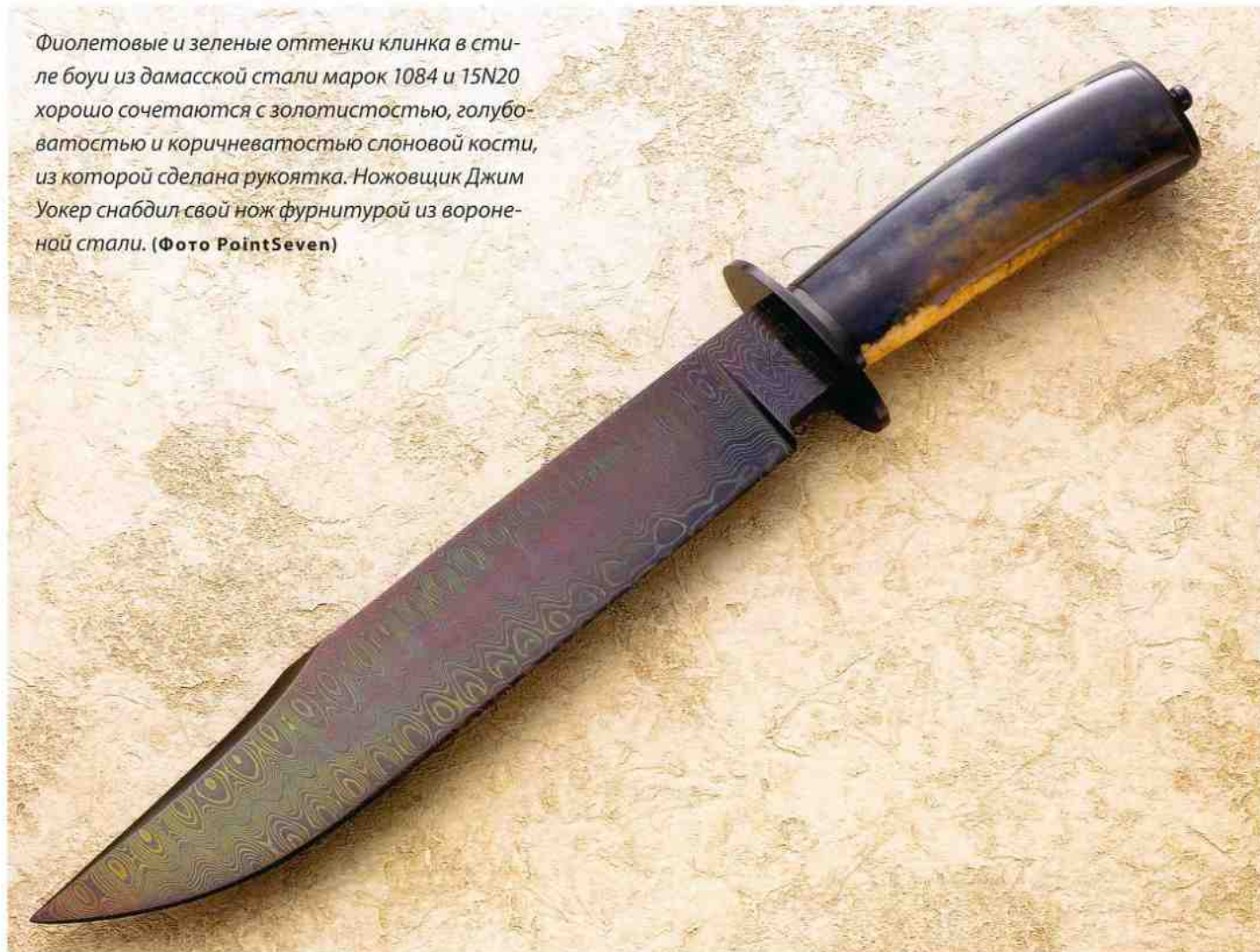
Слева: Рукоятка и гарда бесподобного художественного меча Рэймонда Райбэра-младшего образованы из трех звезд древнеримского типа, выкованных из углеродистой стали. Эта и без того красочная конструкция украшена пятью рубинами. 21-дюймовый мозаичный клинок меча выкован из сплава прутьев никеля и высокоуглеродистой стали, а его центральная часть состоит из дамасской стали, полученной Райбэром путем сплавки инструментальной стали, никеля Tama Hagane и мягкого железа. Узор «булочки с кремом» создан из тех же материалов. Райбэр поместил заготовки мозаичной дамасской стали и Tama Hagane в высокоуглеродистую порошковую сталь и сковал их воедино. Завершив свою работу, он подготовил презентационный стенд из пня мескитового дерева, украсив его трещину редким камнем Eucryptite. (Фото PointSeven)



12 1/2-дюймовый клинок боуи Рэймонда Райбэра-младшего с D-образной гардой выполнен из 11000-слойной заготовки, в состав которой вошел прут из сплава высокоуглеродистой стали, никеля и дамасской стали, придавший клинку сероватый оттенок. Затем заготовка была разрезана и обложена двенадцатью кусками Tama Hagane и метеоритного осколка с высоким содержанием никеля и железа, обеспечивших прочность конструкции.

Шлифовка клинка почти плоская с выпуклой гранью. D-образная гарда представляет собой более обычное сочетание клинковой стали марки 1095 и никеля и украшена кованой головкой хищной птицы, отполированной и вороненой. Довершает картину рукоятка из черного дерева. (Фото PointSeven)

Фиолетовые и зеленые оттенки клинка в стиле боуи из дамасской стали марок 1084 и 15N20 хорошо сочетаются с золотистостью, голубоватостью и коричневатостью слоновой кости, из которой сделана рукоятка. Ножовщик Джим Уокер снабдил свой нож фурнитурой из вороненой стали. (Фото PointSeven)



Джим Уокер выковал мозаичный дамасский клинок с узором «морские водоросли» для своего художественного боуи, воспользовавшись клинковой сталью марок 1084, 15N20 и 0-1. Этот нож, получивший на шоу-выставке «Дух стали-2004» приз за «Лучший дамасский дизайн», оснащен рукояткой из слоновой кости и нейзильберовой фурнитурой. (Фото Hoffman)



Справа: Подобрал для своего перво-классного «охотника» хорошо сочетаемые материалы, Томас Хаслингер добился требуемого баланса формы и функциональности. Дамасский клинок с плетеным узором производит сильное впечатление, особенно в комбинации с дамасскими митрами с «папиллярным» узором и гильошировкой. Мастер зафиксировал митры при помощи скрытых заклепок, чтобы они не испортили дамасский узор. На головках заклепок, удерживающих плашки рукояток из моржового клыка, Д. Ривс из Монтаны выгравировал узор «колесные спицы».

(Фото SharpByCoop.com)



Слева: Небольшой нож Томаса Хаслингера в стиле bird & trout демонстрирует клинок и митры из дамасской стали Криса Маркса и плашки рукоятки из фактурной выдержанной древесины коа. Места стыковок дерева и металла тщательно закруглены и подогнаны, чтобы избежать возникновения малейших острых углов, если когда-нибудь деревянные плашки сдвинутся. (Фото SharpByCoop.com)

Этот нож не может не понравиться! Посмотрите, каким чудесным образом серые оттенки протравленного кислотой дамасского клинка сочетаются с плашками рукоятки из бивня косматого мамонта!.. А какой легкий шарм привносят рубины, вставленные в митры из дамасской стали!... Американизированный клинок танто выглядит агрессивно, анодированные в голубой цвет и украшенные драгоценными камнями пластины придают ножу богатую красоту, а отверстие на клинке в стиле компании Spyderco позволяет легко открыть его. (Фото PointSeven)



УЭС КРОУФОРД вырос в мастерской своего отца-ножевщика Пэта. Когда мальчик повзрослел и возникла нужда в собственных деньгах, у него имелась хорошая возможность заработать их: можно было прошить ножны или вырезать клинок. Потом работа усложнялась, ее становилось все больше, и наконец Уэс стал проводить в мастерской отца целые дни. Так Пэт и Уэс сделались партнерами по ножевому делу.

«Ножки я начал делать в 1972 году, – вспоминает Пэт. – В то время я работал бухгалтером, и ножки для меня были просто хобби; хотелось проверить, получится ли у меня самому сделать нож. В то время трудно было найти специальную литературу по ножевому делу, поэтому мои первые ножки были лишь результатом проб и ошибок и, конечно же, виновниками множественных порезов и ссадин. Когда по понедельникам я выходил на работу, весь обклеенный пластырями, мои коллеги-бухгалтеры никак не могли взять в толк, чем это я занимался в выходные».



В 2001 году, в честь 10-летнего юбилея по поводу своей деятельности ножовщика, Франческо Пачи сработал потрясающий по красоте нож со скрытым хвостовиком, клинок к которому выковал из высокоуглеродистой дамасской стали, а рукоятку изготовил из превосходного оленьего рога. (Фото Pachi)



Украшенные бриллиантами заклепки фиксируют хорошо сочетающиеся друг с другом митры из дамасской стали от компании Damasteel со скрученным узором и плашки рукоятки из белого перламутра на корпусе складного ножа с верхним запором Келли Карлсона. Все это выгодно дополняется тщательно отполированным и протравленным клинком из той же дамасской стали от компании Damasteel и кнопками для большого пальца, украшенными бриллиантами.

Трудно сказать, что лучше – рукоятка из мозаичной дамасской стали Роберта Эггерлинга или его же клинок из той же стали? Их комбинация также очаровательна, как и мозаичные колонны буддистского храма. Мастерское изделие Келли Карлсона оснащено кнопкой для большого пальца и заклепками из 14-каратного золота.



Справа: На клинке и на митрах джентльменского складного ножа Джона Дэвиса можно разглядеть сполохи от маленьких и больших взрывов. Джон выполнил полировку клинка и митр лаком посредством горячей сушки. Он также посинил селитрой и обработал надфилем пластины, инкрустировал кнопку для большого пальца топазом и завершил всю композицию плашками рукоятки из кости мастодонта. (Фото SharpByCoop.com)

Джон Дэвис выковал клинок своего кухонного ножа с сердцевиной из высокоуглеродистой стали марки 1084, обжатой с обеих сторон двумя слоями сложной термопосиненной и красочной мозаичной дамасской стали. На клинке цвета вина можно различить изображения бутылок, бокалов, листьев и гроздьев винограда. И все это довершает рукоятка из выдержанного красного дерева со вставкой из турецкого грецкого ореха. (Фото SharpByCoop.com)



Андерс Хогстрём и Конни Перссон совместно изготовили The Тисап – нож, названный так за форму клинка, напоминающую клюв тукана. На кованом из мозаичной дамасской стали клинке можно различить образы туканов. Нож снабжен рукояткой из кости ископаемого моржа, а также гардой и наконечником из текстурной, искусственно состаренной бронзы. (Фото Hogstrom)





Кажется, что на этого складного «модника», сотворенного руками Франческо Пачи, надет костюм в горошек, поверх которого накинута плед. Нож оснащен клинком и митрами из высокоуглеродистой дамасской стали и рукояткой из перламутра черной губы. Коллекционер Пьерлуиджи Перони обеспечил этому красавцу необходимый для его демонстрации внешний антураж. (Фото Francesco Pachi)

Композиция Русса Саттона – это «букет» из митр мозаичной дамасской стали работы Роберта Эггерлинга, клинка Майка Норриса из дамасской стали со ступенчатым узором, кнопки для большого пальца из 14-каратного золота, украшенной рубином, и плашек рукоятки из голубого бивня мамонта. Блестательная композиция, иначе не скажешь!



Митры Роберта Эггерлинга из мозаичной дамасской стали, на которых просматривается изображение листа, гармонируют с землистыми пролежнями на бивне мамонта, из которого сделаны плашки рукоятки. Этот поразительный нож Русса Саттона снабжен клинком Майка Норриса из дамасской стали со ступенчатым узором и кнопкой для большого пальца, украшенной драгоценным камнем.

J. W. Randall
Master Smith

1846 Repro 32 Caliber Saloon Pistol



#10 caps



.015 patches



15 grains
FFFg
black powder





Нож в стиле боуи Knight in Shining Armor Дж.В. Рэндэлла называется так из-за узора «плетеная корзина» на мозаичном дамасском клинке с выкованным на нем образом средневекового рыцаря. Изделие оснащено нейзильберовой фурнитурой и рукояткой из рога водяного буйвола с перламутровой инкрустацией на рыцарскую тему. (Фото PointSeven)

ДЖ.В. РЭНДЭЛЛ – мастер-кузнец из Луизианы с редким талантом и исключительной преданностью своему ремеслу. Он кует клинки из дамасской стали, состоит активным членом Американского общества клинковых кузнецов и является адвокатом в «Школе клинковых кузнецов» Билла Морана.

«Я делаю ножи, чтобы удовлетворить свое стремление к творчеству, и чувствую глубокое личное удовлетворение, когда выдаю заказчику одновременно художественное и функциональное изделие, – заявляет Рэндэлл. – Мне хочется, чтобы заказчики видели в моих изделиях выгодный объект для капиталовложения, достойный считаться семейным наследием».

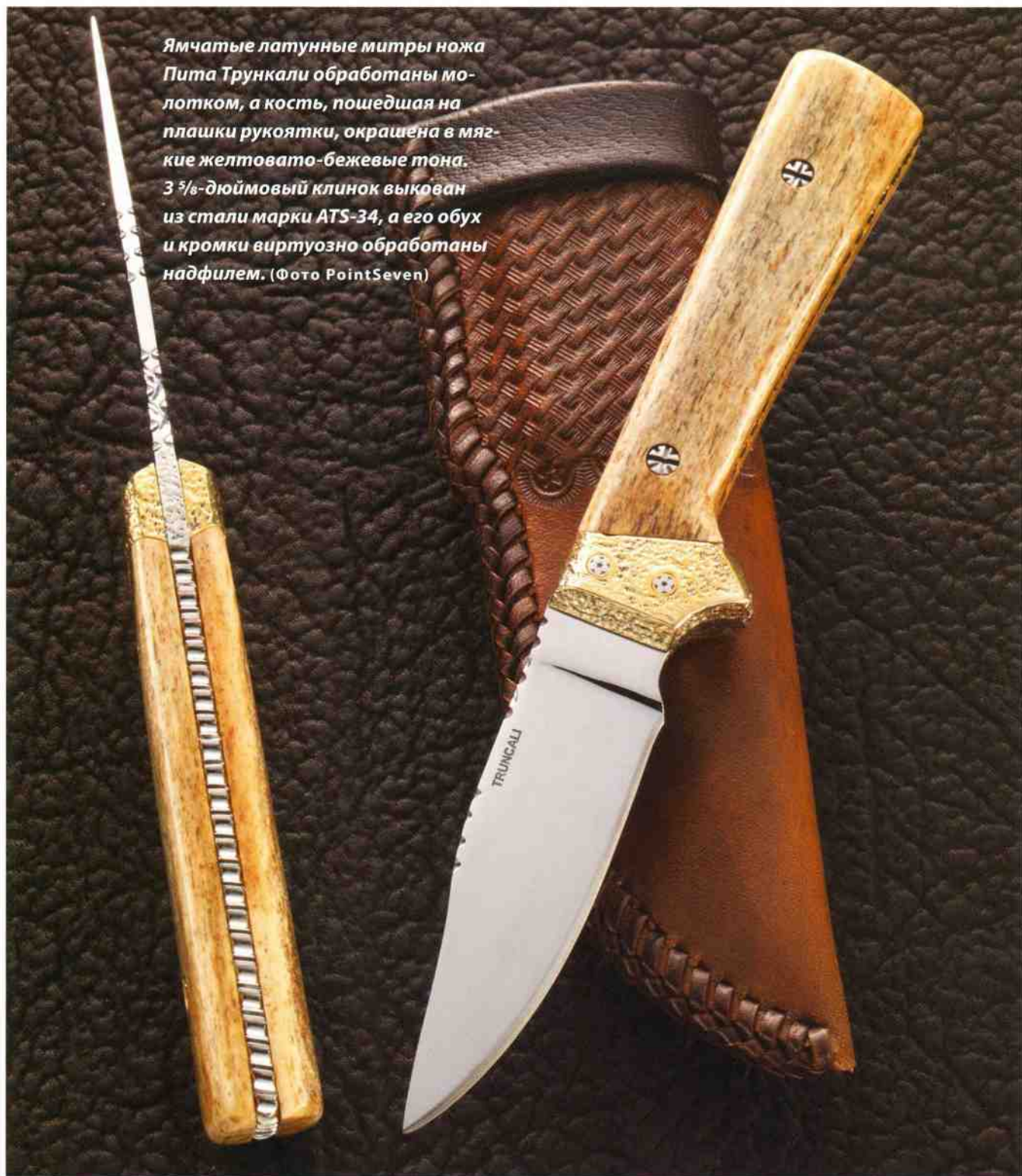
Слева: Последнее умопомрачительное произведение Дж. В. Рэндэлла – копия салунного пистолета-ножа Unwin Rogers 1864 года. Это изделие демонстрирует мозаичные дамасские клинки с изображением мастей игральных карт, вставки из перламутра золотой губы на плашках рукоятки из слоновой кости, пистолетный ствол из скрученной дамасской стали, термоокрашенные митры и корпус из нержавеющей стали. Пистолет стреляет дробью 32-го калибра. (Фото PointSeven)

ОХОТНИЧИЙ Нож

A close-up photograph of two hunting knives. The knife in the foreground is a large, curved blade, likely a skinning knife, resting on a brown fur surface. Behind it, another knife with a black handle and a straight blade is partially visible. The background is a dark, textured wooden surface.



Похожая пара охотничьих ножей Германа Шнайдера так и просится занять почетное место в коллекции огнестрельного и холодного оружия. Но место такой паре ножей – только в очень дорогой коллекции. Судите сами: клинковая сталь марки 154СМ, плашки рукояток из рога оленя-самбара, фурнитура из нержавеющей стали марки 303. И вся эта красота вручную отполирована до матового блеска. (Фото Hiro Soga)



Ямчатые латунные митры ножа Пита Трункали обработаны молотком, а кость, пошедшая на плашки рукоятки, окрашена в мягкие желтовато-бежевые тона. 3 5/8-дюймовый клинок выкован из стали марки ATS-34, а его обух и кромки виртуозно обработаны надфилем. (Фото PointSeven)

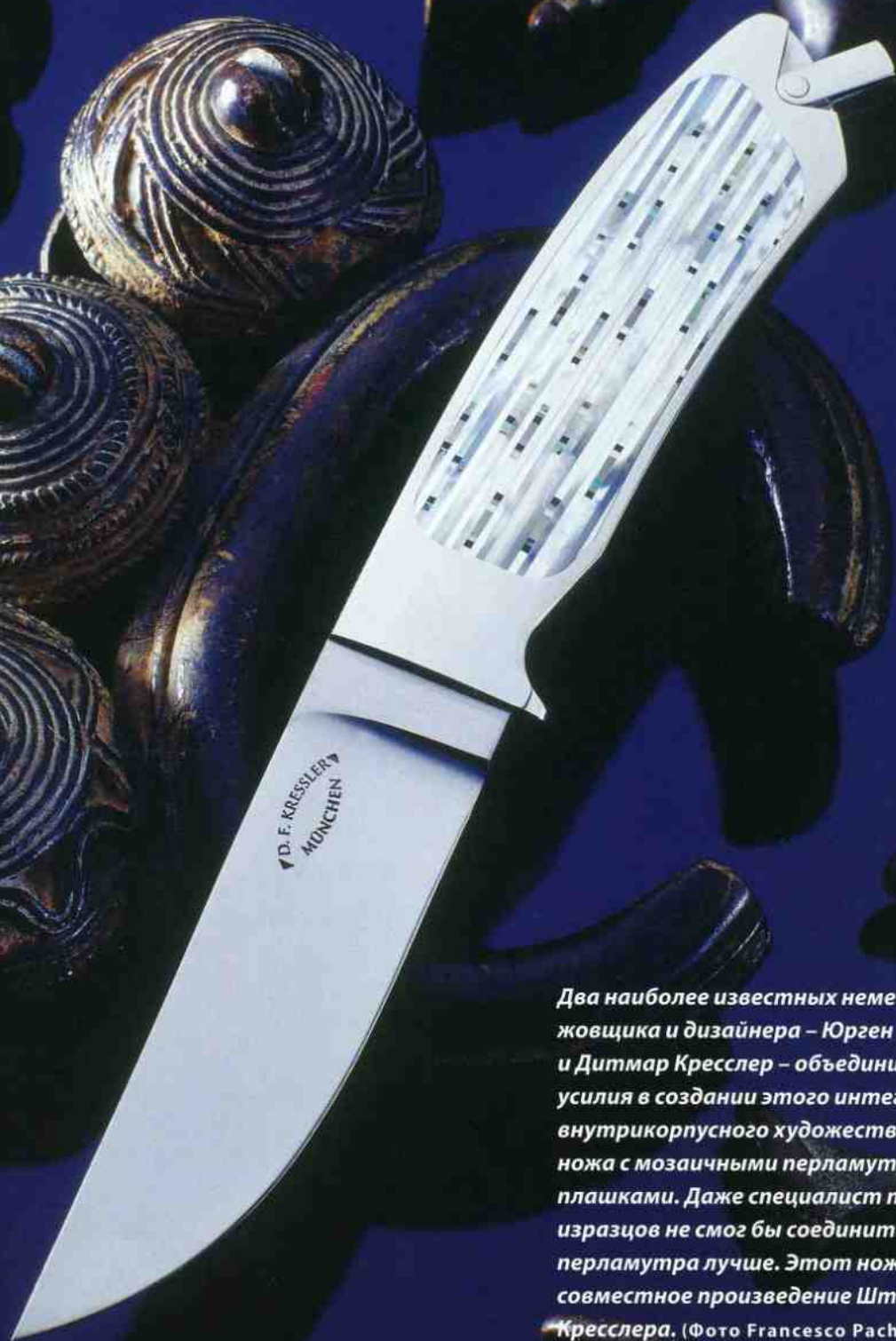
Гильошировка на ножах **ПИТА ТРУНКАЛИ** выполняется либо с помощью инструмента *Dremel*, либо надфилем, по выбору мастера. «Мне не нравятся гладкие гарды и митры, а поскольку я не обучен гравировке, мне в голову пришла идея делать митры ямчатыми (то есть наносить молоточком ямки, выбоины), – рассказывает мастер. – Я считаю, что так нож смотрится лучше. Плашки рукоятки фиксируются заклепками, головки которых я обрабатываю надфилем». Все свои ножи Трункали изготавливает вручную.

Когда подпадаешь под влияние другого мастера до такой степени, что просишь разрешения скопировать его характерный стиль и воспроизвести его дизайн и линии, — значит, ты выражаешь своему коллеге-ремесленнику признательность. С его стороны дать разрешение —

значит, сделать ответный жест признательности. Именно таковы взаимоотношения между учеником (а теперь известным мастером), С. Р. Джонсоном, и его учителем, Р. В. Лавлессом. Джонсон изготовил трио Lambs по дизайну Лавлесса. Клинки всех ножей сделаны в форме свежевателя. Особо следует отметить уникальные торговые марки Loveless Design, рукоятки из слоновой кости, а также другие детали.

(Фото PointSeven)





Два наиболее известных немецких ножовщика и дизайнера – Юрген Штайнау и Дитмар Кресслер – объединили свои усилия в создании этого интегрального внутрикорпусного художественного ножа с мозаичными перламутровыми плашками. Даже специалист по укладке изразцов не смог бы соединить кусочки перламутра лучше. Этот нож — первое совместное произведение Штайнау и Кресслера. (Фото Francesco Pachi)

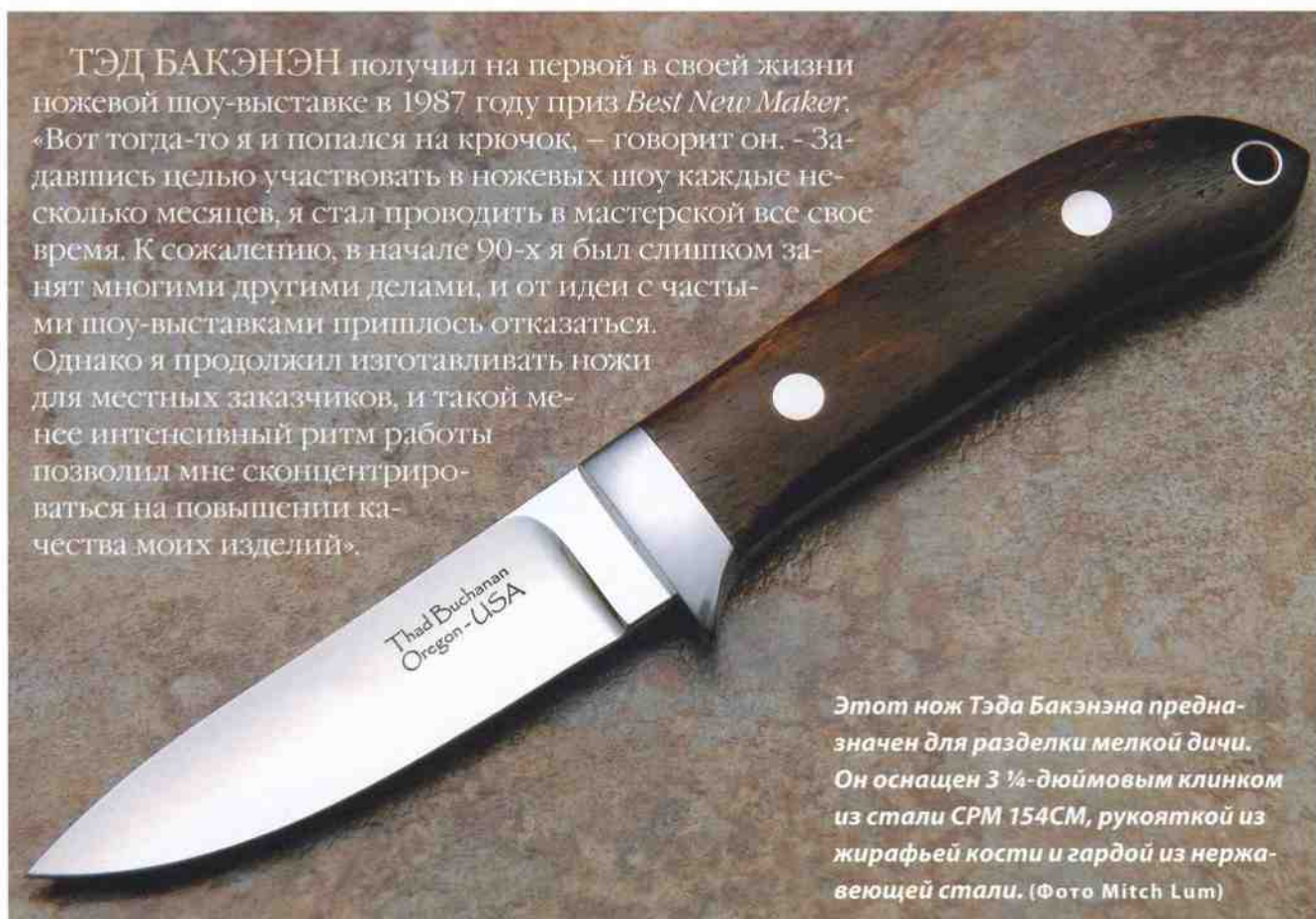
В отличие от обычных охотничьих ножей с приспущенным острием, Рикардо Веларде изготовил свой интегральный нож Lamb из одного цельного бруска стали. Сначала мастер вырезал заготовку с контуром ножа, довел ее форму, а затем заточил, отшлифовал и отполировал. Плашки рукоятки выполнены из моржового бивня, что в сочетании со всем остальным дает поистине потрясающий результат. (Фото Francesco Pachi)



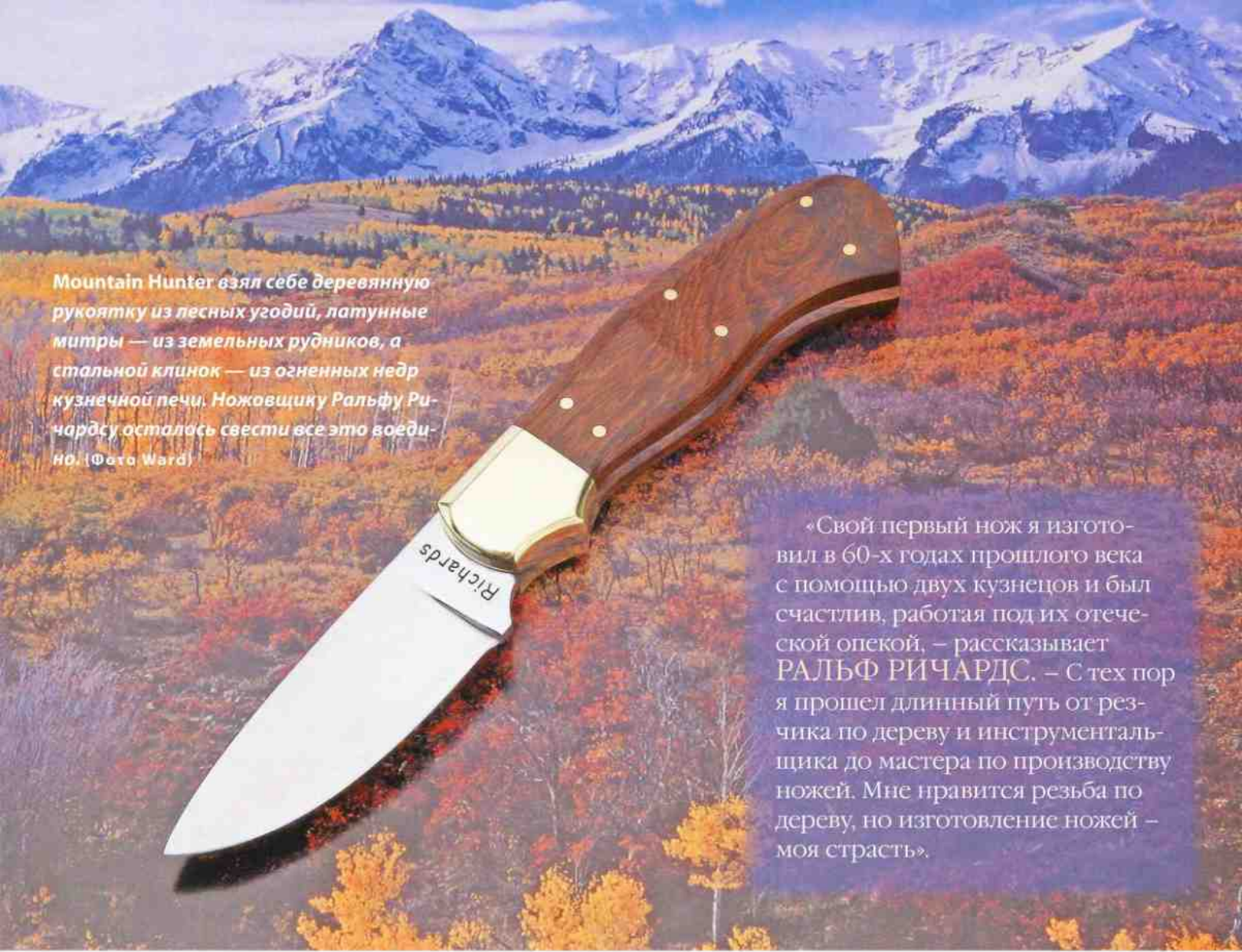
Оснащенный рукояткой из оленьего рога нож Тэда Бакэнэна в стиле bird & trout демонстрирует зеркальную полировку клинка из стали CPM 154CM с впадой заточкой, полным закругленным хвостовиком, тонким красным лайнером и гардой из нержавеющей стали марки 416. (Фото Mitch Lum)



ТЭД БАКЭНЭН получил на первой в своей жизни ножевой шоу-выставке в 1987 году приз *Best New Maker*. «Вот тогда-то я и попался на крючок, — говорит он. — Задавшись целью участвовать в ножевых шоу каждые несколько месяцев, я стал проводить в мастерской все свое время. К сожалению, в начале 90-х я был слишком занят многими другими делами, и от идеи с частыми шоу-выставками пришлось отказаться. Однако я продолжил изготавливать ножи для местных заказчиков, и такой менее интенсивный ритм работы позволил мне сконцентрироваться на повышении качества моих изделий».




Этот нож Тэда Бакэнэна предназначен для разделки мелкой дичи. Он оснащен 3 1/4-дюймовым клинком из стали CPM 154CM, рукояткой из жирафьей кости и гардой из нержавеющей стали. (Фото Mitch Lum)



Mountain Hunter взял себе деревянную рукоятку из лесных угодий, латунные митры — из земельных рудников, а стальной клинок — из огненных недр кузнечной печи. Ножовщику Ральфу Ричардсу осталась свести все это воедино. (Фото Ward)

«Свой первый нож я изготовил в 60-х годах прошлого века с помощью двух кузнецов и был счастлив, работая под их отеческой опекой, — рассказывает РАЛЬФ РИЧАРДС. — С тех пор я прошел длинный путь от резчика по дереву и инструментальщика до мастера по производству ножей. Мне нравится резьба по дереву, но изготовление ножей — моя страсть».



Авторство этого охотничьего ножа с приподнятым острием, 4 ½-дюймовым клинком из нержавеющей дамасской стали, рукояткой из голубоватого бивня мамонта, мозаичными заклепками, нейзильберовыми митрами с пунктирной гравировкой и кожаным шнурком принадлежит Джорджу Робертсу. На ножнах из воловьей шкуры красуется вставная панель из рыбьей кожи. (Фото

Christian Kuntz)

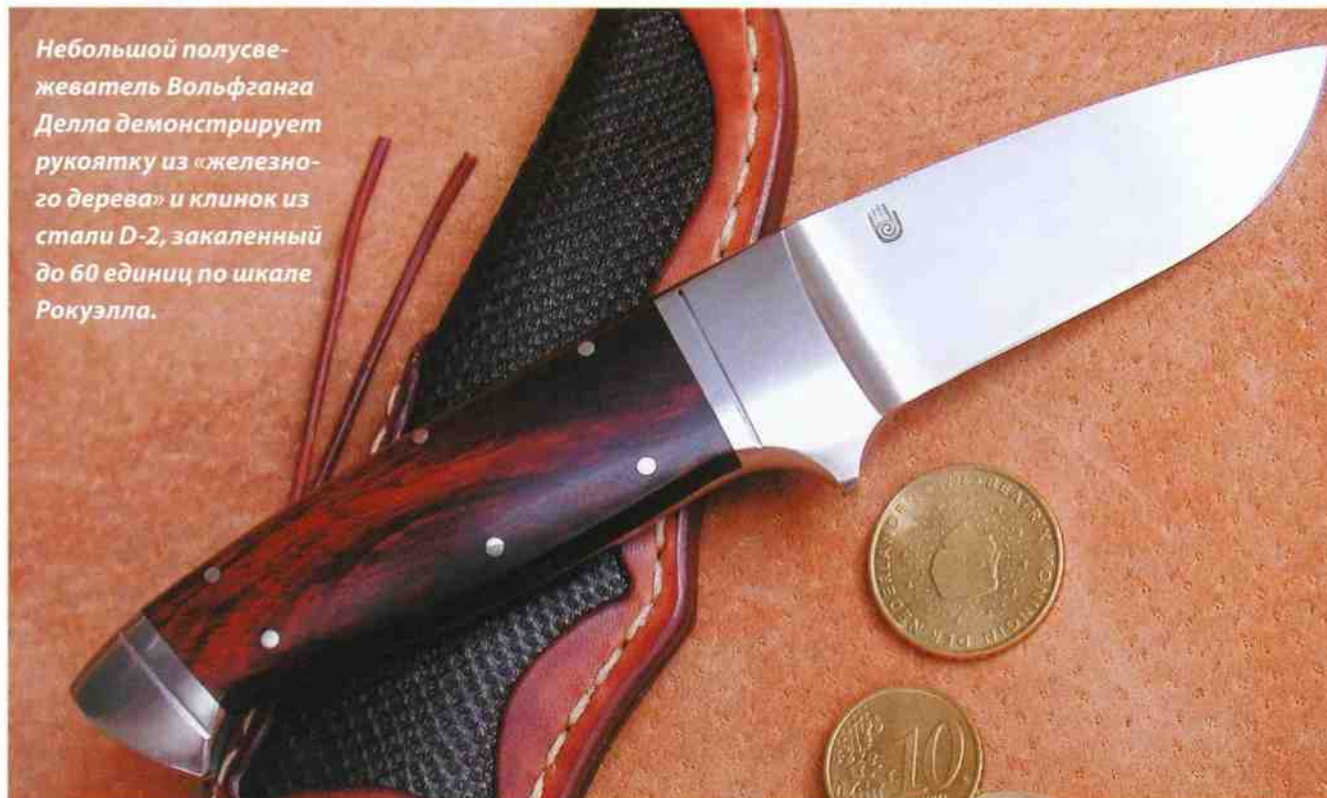
Охотничий нож с рукояткой из отполированного моржового бивня, клинком из стали марки RWL-34 и гардой из мокуме выглядит как само совершенство. Неудивительно, что ножовщик Вольфганг Делл — неоднократный призер различных ножевых шоу-выставок.

«Есть ли у меня собственный стиль? — отвечает на заданный вопрос **ВОЛЬФГАНГ ДЕЛЛ**. — Не знаю, мне трудно отнести мои изделия к какому-либо стилю. На меня оказывает влияние слишком много из того, что я наблюдаю в жизни. Я делаю только то, что нравится, черпая вдохновение от созерцания работ моих коллег-ножевщиков».

«Особенно мне нравятся американские ножи в стиле боуи, — продолжает немецкий ножовщик. — На это повлияли мои многочисленные поездки в США. Мне также нравятся элегантные ножи — и большие, и маленькие, и интегральные, и внутрикорпусные, всякие. В настоящее время я производю в основном интегральные ножи. Мне нравятся их четкие линии в комбинации с дорогими материалами».

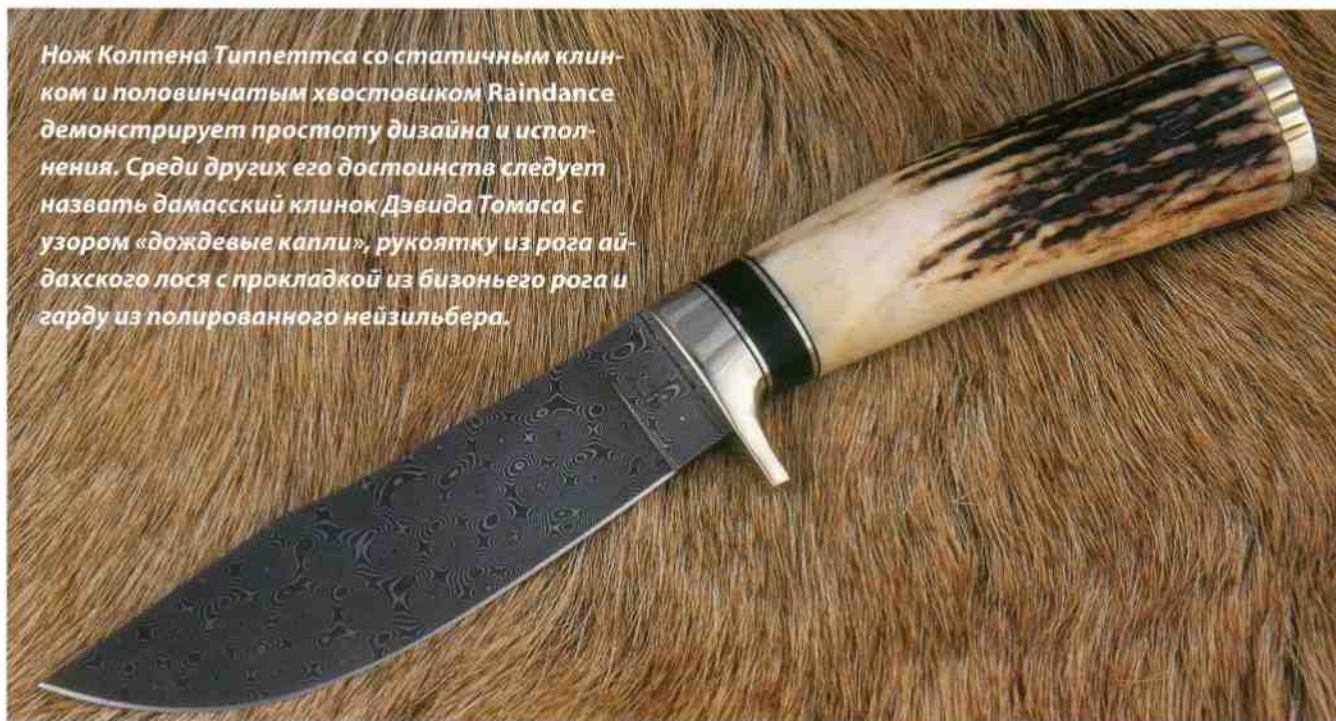
Четкие, стройные линии интегрального охотничьего ножа Вольфганга Делла делают его настоящим произведением искусства. Нож оснащен клинком из дамасской стали от компании Damasteel со скрученным узором, полным хвостовиком, идущим вдоль рукоятки из пустынного «железного дерева». Этот красивый охотничий нож украшают серебряные вставки, проложенные между сталью хвостовика и деревом рукоятки.

Небольшой полусве-
жеватель Вольфганга
Делла демонстрирует
рукоятку из «железно-
го дерева» и клинок из
стали D-2, закаленный
до 60 единиц по шкале
Рокуэлла.



«Для клеймения своих ножей я выбрал “руку Хопи”. Этот индейский этнический знак символизирует мир и основу жизни – воду. Для меня он означает спокойствие и тесную связь с природой, – поясняет Вольфганг Делл. – Моя философия довольно проста: каждый последующий нож должен быть хоть немного лучше предыдущего. Поэтому ни одно из моих творений нельзя считать совершенным. Я постоянно стараюсь развивать свои навыки, чтобы приблизиться к достижению совершенства».

Нож Колтена Типпеттса со статичным клин-
ком и половинчатый хвостовиком Raindance
демонстрирует простоту дизайна и испол-
нения. Среди других его достоинств следует
назвать дамасский клинок Дэвида Томаса с
узором «дождевые капли», рукоятку из рога ай-
дахского лося с прокладкой из бизоньего рога и
гарду из полированного нейзильбера.





Осенние тона характерны для ножа-свежевателя Джорджа Робертса: плашки рукоятки из жирафьей кости окрашены в коричневатые цвета, митры из мокуме прорезаны карамельными разводами, а мозаичные заклепки блистают медью. Гильошированный клинок изготовлен из дамасской стали от компании Damasteel, а ножны – из воловьей кожи ручной выделки. (Фото Christian Kuntz)

Внизу: При изготовлении этого ножа-свежевателя с приспущенным острием канадец из Юкона Джордж Робертс сопряг рукоятку из бивня мамонта и гильошированный клинок из стали от компании Damasteel. Но, наверное, еще более интригующе выглядит резной inuksuk на нейзильберовых митрах с пунктирной гравировкой. Inuksuk - это инуитское слово, обозначающее каменный монумент. Инуиты – первобытные люди, обитавшие в некоторых районах Аляски. Помимо многих практических целей, инуиты использовали каменные фигуры в охоте и для навигации, служа своего рода маяками и пунктами для обмена посланиями. (Фото Christian Kuntz)



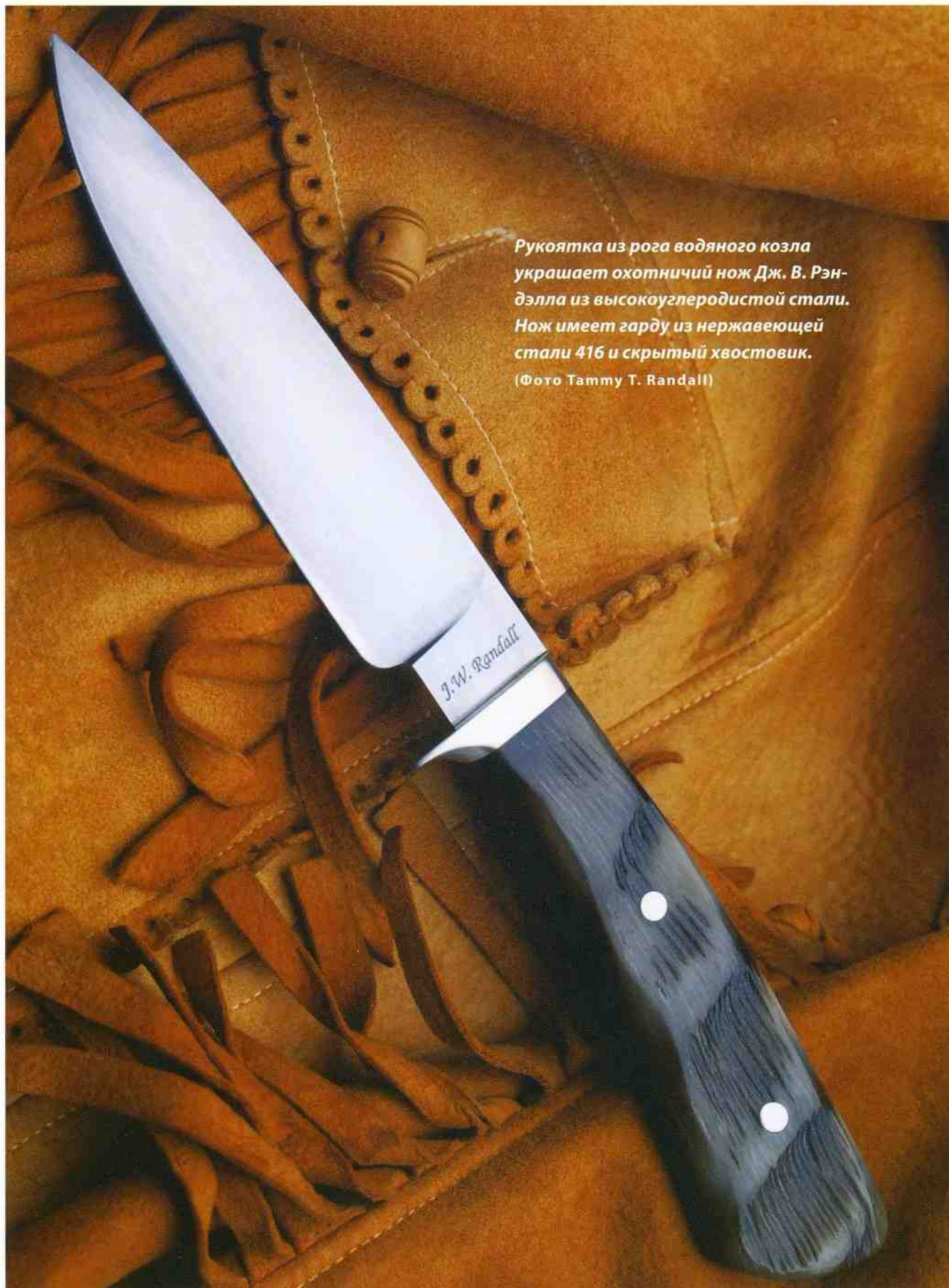


Охотничьи ножи Боба Патрика оснащены клинками из стали D-2, гардами из нержавеющей стали марки 416 и алюминиевыми навершиями. Слева направо: охотничий нож с приспущенным острием и рукояткой из бизоньего рога, свежеватель с острием типа «следопыт» и рукояткой из рога оленя-самбара и изделие в стиле woodcraft с костяной рукояткой.

(Фото PointSeven)

«Однажды, в начале 1960-х, я поменял все свои 45 магнитофонных бобин на выкидной нож рычажного действия, – признается **БОБ ПАТРИК**. – Сейчас я помню лишь, что он назывался *Rostflei*, а плашки рукоятки были сделаны из зеленого пластика. Я непрерывно открывал и закрывал его, пока он не износился».

«Примерно в 1964-м я изготовил в слесарной мастерской свой первый нож. Я стащил в школе старый напильник *Nicholson* и тайком от учителя выточил из него клинок на ножном шлифовальном станке, – продолжает Патрик. – Я отделывал и шлифовал его около месяца, а рукоятку сделал из изоляционной ленты, накрутив ее слоев десять».



Рукоятка из рога водяного козла украшает охотничий нож Дж. В. Рэндалла из высокоуглеродистой стали. Нож имеет гарду из нержавеющей стали 416 и скрытый хвостовик. (Фото Tammy T. Randall)



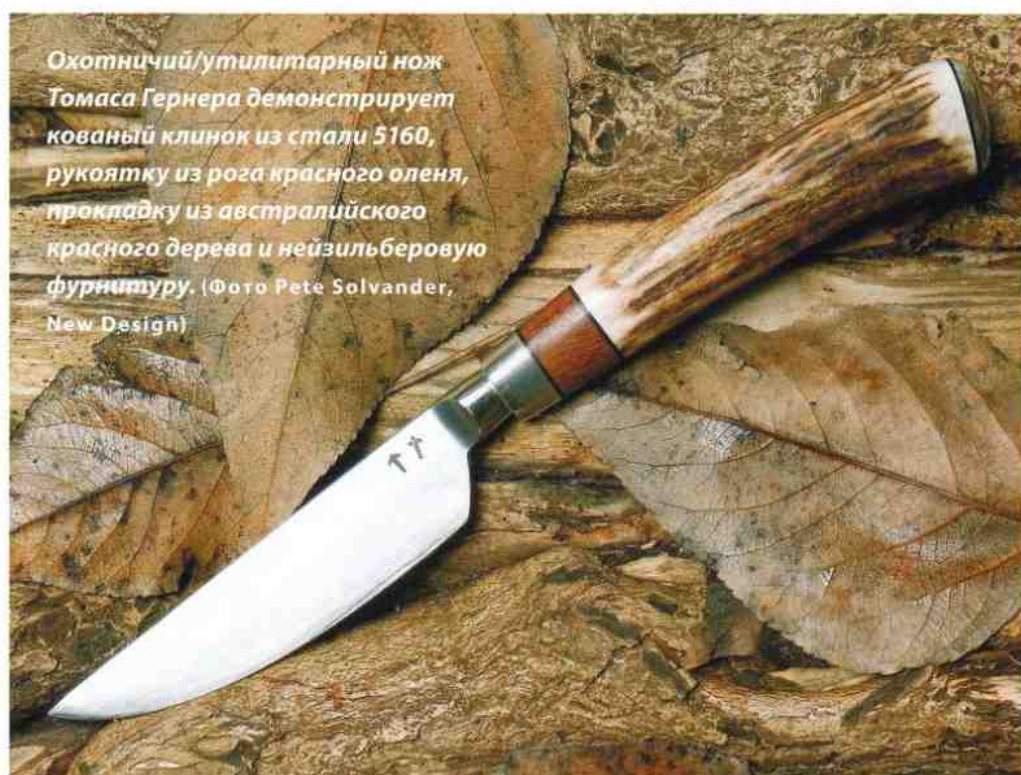
Этот охотничий нож Майкла Кантера, получивший на ножевой шоу-выставке Badger Knife Show 2004 года премию Judges Award, имеет гильошированный клинок из стали CPM S60V, митры из дамасской стали в форме хвоста голубки, заклепки из мягкой стали, титановую прокладку и рукоятку из слоновой кости. Нож плавно входит в прошитые вручную и окрашенные растительными красителями ножны с вставкой из слоновой кожи. (Фото PointSeven)



Именно рифленая рукоятка из выдержанного бараньего рога на охотничьем ноже Майкла Кантера делает его хват прочным. Прекрасным добавлением к этому служат митры из мокуме в форме хвоста голубки и прокладка из титана, меди и латуни. Клинок из стали CPM S60V имеет длину 4 дюйма. К ножу прилагаются прошитые вручную и окрашенные растительными красителями ножны с вставкой из крокодильей кожи. (Фото PointSeven)



Вверху: В охотничьем ноже Майкла Кантера в глаза бросаются митры из выдержанного бивня мамонта. Нож также оснащен плашками рукоятки из моржового клыка, полированным гильошированным клинком из стали BG-42, а также прокладками из синеного анодированного титана и волокна цвета красного кирпича. Картину довершают мозаичные заклепки. (Фото SharpByCoop.com)



Охотничий/утилитарный нож Томаса Гернера демонстрирует кованый клинок из стали 5160, рукоятку из рога красного оленя, прокладку из австралийского красного дерева и нейзильберовую фурнитуру. (Фото Pete Solvander, New Design)

Два исключительно редких коллекционных ножа Боба Лавлесса — охотничий нож с припущенным острием и полусвежеватель — оснащены статичными клинками и скрытыми хвостовиками в рукоятках из наборной кожи. (Фото Francesco Pachi)



СТАЛЬ В КЛАССИЧЕСКОМ СТИЛЕ



Этот Silver Mounted Dogbone, изготовленный по образу и подобию раннего американского боуи «Собачья кость», принадлежит Л. Кимболлу из Викасбурга (штат Миссури).

В 1993 году на аукционе Butterfield and Butterfield в Сан-Франциско за оригинал этого ножа было выложено 80 000 долларов.

Судя по записи, сделанной 1 июля 1829 года в Судебной палате города Викасбурга, Уильям Пескод выплатил Лорингу Кимболлу годовое жалованье в размере 1000 долларов за службу последнего в качестве клерка.

В это же время Кимболл продал своему партнеру Пескоду свою долю в фирме «Пескод и Кимболл». Вот для этого-то Кимболлом в промежутке между 1829 и 1839 годами (в начале эпохи ножей-боуи) и был изготовлен знаменитый оригинал.

Этот экземпляр вошел в «Американский словарь» еще при жизни полковника Джеймса Боуи, погибшего в битве при Аламо в марте 1836 года.



Версия этого ножа, выполненная Бэтсоном, имеет кованый клинок из высокоуглеродистой стали длиной 10½ дюйма, рукоятку из плотного наплыва грецкого ореха, а также оправу рукоятки и навершия, 22 выпуклые заклепки, инкрустированные пластинки, воротничок и гарду, и все это из чистого серебра. (Фото Buddy Thomason)



Коллекционеры режущих произведений искусства высоко ценят имя **ДЖЕЙМСА БЭТСОНА**. С 1999-го по 2003-й он являлся президентом Американского общества клинковых кузнецов (ABS), был главным кузнецом Общества, вошел в «Зал славы», учрежденный Обществом. Кроме того, его имя носит ежегодный симпозиум клинковых кузнецов (*Batson Bladesmithing Symposium*), который вот уже 18 лет проводится под эгидой Совета кузнецов штата Алабама в городе Тэнхилл Стэйп Парк, вблизи города Бессемер (штат Алабама).

Задолго до того, как в 1974 году Бэтсон выковал свой первый клинок, американский полковник Джеймс Боуи владел ножом, форму которого впоследствии назвали именем владельца — Боуи. Бэтсон тщательно изучил жизнь полковника, а также дизайн и процесс изготовления ранних ножей в стиле боуи. Он написал несколько статей для специализированных журналов и провел множество симпозиумов, посвященных личности Боуи. В 1988 году он издал книгу «Джеймс Боуи и сражение при Сэндбаре». Мастер является пожизненным членом «Ассоциации коллекционеров старинных ножей в стиле боуи» и известен своими обширными познаниями в данном вопросе.



7-дюймовый мозаичный дамасский клинок ножа Horse Head Bowie выкован из различных дамасских заготовок, собравшихся у Джеймса Бэтсона за всю его многолетнюю карьеру ножовщика. Голубой оттенок клинка получен в результате 500-градусной термообработки, а мозаичная дамасская сталь служит фоном для различных дизайнов и металлов, обрамленных агрессивной режущей гранью из 80-слойной скрученной стали. На мозаичном узоре, раскинувшемся от рикассо до середины клинка, можно видеть восемь лошадиных голов. Первая голова лошади выкована из 3-дюймовой трубы квадратного сечения из порошкового металла и кухонного резака, обложенного чистым никелем в форме головы лошади. Навершие и гарда ножа вырезаны из заготовки дамасской стали, а рукоятка изготовлена из внутренней части моржового клыка, известной как тапиока. (Фото Steven Michael Studios)



Японец ЯСУТАКА ВАДА для рукояток своих ножей выбирает лишь природные материалы. Он вручную обрабатывает напильником свои ножи и редко изготавливает их с полными хвостовиками, объясняя это тем, что ножи с узкими хвостовиками — его специализация. К каждому продаваемому ножу мастер прилагает сертификат на куске замши.

Рукоятка из рога водяного буйвола вырезана и отполирована так, словно веками омывалась волнами океана. Клинок из стали ATS-34 тоже безупречно гладок, а деревянные ножны для него покрыты кожей морского ската и украшены воротничком и наконечником из бизоньего рога.

(Фото Hasegawa)

Ножи **А.Дж. БАРНЕСА**, друга, соседа и ученика покойного Билла Морэна, несут на себе особый отпечаток морэновской школы и зачастую являются копиями ножей, некогда сработанных Биллом. Как и морэновские, ножи Барнеса часто инкрустируются серебряной проволокой, для которой в древесине серебристого клена вырезаются специальные канавки, в которые потом забивается проволока. Затем все тщательно зашкуривается и шлифуется.

Только А.Дж. Барнес может создать столь удивительную вязь из серебряной проволоки на рукоятке из древесины клена, ограниченной по сторонам митрами из оленьего рога и слоновой кости. Длина Southwest Bowie в стиле Билла Морэна составляет 15 ¾ дюйма.
(Фото PointSeven)

В то время как одну сторону рукоятки из серебристого клена согревает жар походного костра, на другой ее стороне одинокий волк воет на луну. Автор этого 17 ½-дюймового походного ножа – А.Дж. Барнес, мастер, кующий клинки из стали 5160. (Фото PointSeven)





Вверху: Этот хищный нож в стиле ханджар – результат блистательной работы Бада Нили. Этот красавец состоит из клинка стали ATS-34, рукоятки из черного дерева, митр от Майка Сакмара из мокуме и мозаичных заклепок.

Внизу: Витиеватые завитки серебряной проволоки подчеркивают и без того извилистые формы рукоятки из серебристого клена. Этот нож работы А. Дж. Барнеса является копией боевого ножа Билла Морэна ST-24. Прилагаемые к нему ножны изготовлены из воловьей шкуры. (Фото PointSeven)



Герман Шнайдер занимается изготовлением ножей уже много лет и является одним из самых уважаемых ножовщиков в мире. Этому признания он добился не только благодаря своим профессиональным навыкам, но и личным качествам, а также высочайшему качеству его изделий, являющихся вожаделенной мечтой коллекционеров. Этот боевой кинжал с перекрестной гардой сработан путем вакуумной плавки и отпиррован вручную; для клинка взята сталь марки 154СМ, а для рукоятки выбран олений рог, оправленный нейзильбером и фурнитурой из нержавеющей стали 303. (Фото Hiro Soga)



Выполненная С.Р. Джонсоном копия классического боевого ножа с дополнительной гардой в стиле ножа Боба Лавлесса Baby Bear оснащена красивыми плашками рукоятки из выдержанного красного дерева, гардой из стали ATS-34 и фурнитурой из нержавеющей стали. Общая длина ножа составляет 11½ дюйма. (Фото Jack Berk)



В основу формы этого великолепного 24-дюймового изделия Вирджила Инглэнда Tideland's Banshee лег бронзовый топор ок. 3200 года до н.э., найденный при раскопках в Луристане. Дамасская сталь украшена бронзой, а рукоятка из мадагаскарского черного дерева декорирована кожей морского ската. К рукоятке привешены красивые кисточки из конского волоса.



ВИРДЖИЛ ИНГЛЭНД занимается разработкой дизайнов и изготовлением ножей вот уже 36 лет. В начале 1970-х годов он делал походные ножи, а затем перешел на производство холодного боевого оружия и снаряжения. В результате на свет появились шлемы, доспехи, секиры, топоры, мечи и многое другое. При работе он руководствуется методикой оружейников X—XV веков.

ВИРДЖИЛ ИНГЛЭНД и **ДЭРИЛ МЕЙЕР** работают в паре. Сначала Дэрил по методике Вирджила выковывает из железистого песка и различных сталей дамасские заготовки, а затем уже сам Вирджил куёт из них клинки. «Все мои заготовки изготовлены без применения пресса, поскольку в X—XV веках никаких прессов не существовало, — подчеркивает Вирджил. — Фурнитура мечей делается либо с помощью традиционной отливки, либо вырезается из цельного куска металла. Окончательная пригонка всех частей выполняется гравировальными молотками и бородками, а полировка — напильниками и абразивами. Никаких шлифовальных станков в моей мастерской нет».

Для изготовления многих видов оружия, шлемов, доспехов, секир, топоров и мечей Вирджил использует материалы, которые можно найти по месту его жительства, на Аляске. «Бивни мамонта и моржа, ископаемые кости и серебро хорошо сочетаются с другими историческими материалами, такими, как кожа, мадагаскарское черное дерево, бронза, ляпис, лазурит, рубины и изумруды», — рассказывает он. Меч Thorn имеет длину 28 дюймов и блистает длинным дамасским клинком, 22 и 18-каратным розовым золотом, серебром, бивнем мамонта, лазурью и кожей. «Это настоящий меч, не миниатюра, созданный с учетом физических возможностей 9-летней девочки. Это мое первое изделие для ее личной коллекции», — поясняет Инглэнд. К мечу прилагается футляр из желтого кедра, для изготовления которого использовано много тех же самых материалов, что и для меча.



Многие мичиганские ножовщики делают ножи в стиле покойного Уильяма Скэйгела, и Рон Уэллинг — не исключение. Рон умелый ножовщик, о чем свидетельствует его симпатичный складной/нож со статичным клинком. Клинки изготовлены из стали марки 01, рукоятка — из бивня мамонта, украшенного серебряной плашкой в форме наконечника стрелы, а гарда — из бронзы. (Фото PointSeven)

Хотя и здесь прослеживается стиль покойного Уильяма Скэйгела, кинжал Рона Уэллинга демонстрирует необычный и современный вороненый клинок из дамасской стали с узором «огонь», скульптурную бронзовую гарду, наборную рукоятку из прокладок кожи, нейзильбера и слоновой кости, а также короноподобное навершие из оленьего рога. Ножны также лишены какого-либо изыска. (Фото PointSeven)





Оба походных ножа в стиле Скэйгела оснащены клинками, вручную выкованными из стали 1084, наборными рукоятками из кожи, медными гардами и навершиями из оленьего рога. Один из них д-р Джим Льюси изготовил в 2004-м, а другой — в 2006 году. Отличие ножей лишь в том, что один длиннее другого на дюйм. (Фото PointSeven)

Д-р Джим Льюси был личным врачом великого ножовщика **УИЛЬЯМА СКЭЙГЕ-ЛА**. Все прокладки, а также кое-что из фурнитуры, используемые Льюси в его ножах, выполненных в стиле Скэйгела, перешли к нему по наследству из мастерской покойного после его смерти.

«Я шлифую клинки наждачными камнями, используя восемь камней с прогрессивно уменьшающейся зернистостью, а затем вручную полирую клинок трепельной пастой, — поясняет Льюси. — В работе с клинками я вообще не пользуюсь шлифовальными кругами».

«Важным аспектом ножей в стиле Скэйгела является то, что на них нет видимой границы режущей грани, а сама шлифовка клинка имеет выпуклую форму, то есть сечение “яблочное семечко”, — добавляет он. — Для создания нужной геометрии граней я использую набор *Norton Multi-Stone*, за тем следует “затирка” исключительно мелким стальным порошком до исчезновения последних признаков шероховатости. Если все сделано правильно, в результате получается исключительно острая режущая грань без каких-либо видимых линий шлифовки».

В заключение Льюси отмечает: «Кожаные прокладки рукоятки покрываются 8–10 слоями качественной краски цвета красного дерева, и на последней стадии весь нож тщательно натирается воском *Butcher's Wax*, который считается наилучшим из себе подобных».



Стиль ножа San-Francisco Bowie – один из наиболее узнаваемых в мире, и никто не производит ножей этого стиля лучше, чем Джим Сорнбергер. Рукоятку этого образца он оправил 14-каратным золотом и украсил красной киноварью и черно-белым золотоносным кварцем. Тонко гравированные ножны он изготовил из 14-каратного золота и монетного серебра, украсив их золотым калифорнийским перепелом. (Фото Michael Fong)



Сотрудничество Бада Нили с различными мастерами боевых искусств привело к созданию нескольких версий боевого тактического ножа РТК (Pick Tactical Knife), используемых бойцами Группы специального назначения № 10 армии США: Wortac (совместно с Келли Уорденом), Амоеба (совместно с Ральфом Мрозом) и JKD (совместно с Джитом Кун До и Джо Маффеи). Небольшой, скрытный в ношении нож со статичным клинком, изготовленный Бадом самостоятельно, снискал за годы его использования большую популярность благодаря необычной форме, шлифовке, острiu клинка и системе ножен MCS II. Данная версия ножа, Pesh-Kabz, демонстрирует заглабления для пальцев на рукоятке и острие выступающего наворачия.



Стиль Эдмунда Дэвидсона идет от дизайнерской школы Боба Лавлесса. «Я никогда не делал точных копий ножей Лавлесса, — говорит Дэвидсон, — однако некоторые мои интегральные ножи близки его изделиям по форме и линиям. Линии ножей Боба поистине гениальны, и, насколько я помню, он щедро делился своими находками в области дизайна с другими ножовщиками». На фото показан нож Дэвидсона, выполненный по сотовому дизайну Лавлесса, — «удлиненный прямой охотничий нож» интегральной конструкции. Нож оснащен клинком из стали VG-42 и интегральными митрами, гравированными Джиром Дэвидсоном с помощью молотка и борodka. Плашки рукоятки выполнены из выдержанного виргинского клена. (Фото PointSeven)

Самый первый кинжал Грациано Кабони не огорчил своего создателя. Кинжал со скрытым хвостовиком и рукояткой из первосортного оленьего рога имеет превосходно отполированный клинок. (Фото Francesco Pachi)



Отголосок стиля «ножа со стремительным спуском», изобретенного Бобом Лавлессом, можно наблюдать на клинке этого ножа с почти усеченным острием и длинным контрлезвием. Авторы ножа — Чарлз Бенника и С. Р. Джонсон, и его обладателя, коллекционера Пьерлуиджи Перони, впечатляют уже одни только фамилии этих ножовщиков, нанесенные на лезвие.

(Фото Francesco Pachi)

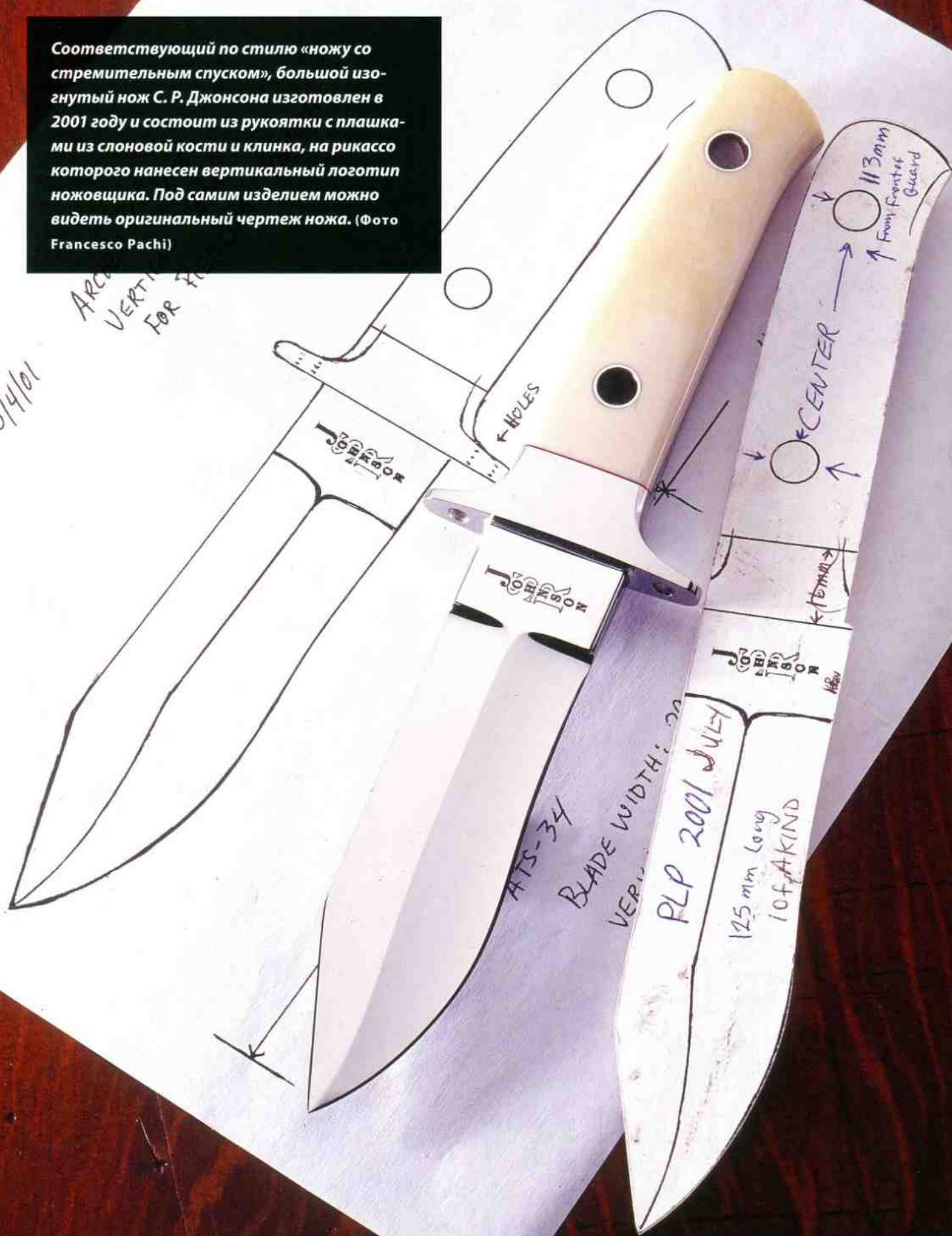
Справа: В мире нет более известного ножовщика, чем знаменитый Боб Лавлесс, и это вполне заслуженно. Его пара свежеевателей Nessmik имеет последовательные серийные номера и темно-красные рукоятки из микарты. Судя по каталогу А. Дж. Расселла, название Nessmik происходит от прозвища, которым именовали Джорджа Сирса. В детстве Сирс дружил с одним индейцем из Наррагансетта, которого звали Нессмук, и тот учил его охоте, рыбной ловле и обустройству лагеря. Именно у него Сирс позаимствовал прозвище, которым впоследствии Лавлесс назвал свои ножи. (Фото Francesco Pachi)



Соответствующий по стилю «ножу со стремительным спуском», большой изогнутый нож С. Р. Джонсона изготовлен в 2001 году и состоит из рукоятки с плашками из слоновой кости и клинка, на рикассо которого нанесен вертикальный логотип ножовщика. Под самим изделием можно видеть оригинальный чертеж ножа. (Фото Francesco Pachi)

5/4/01

ARC
VERTICAL
FOR





Нож, аналогичный Alamo Bowie Дэнна Деннехи, выставлен в витрине подарков в музее Аламо в Сан-Антонио (штат Техас). Это изделие Деннехи оснащено сплошь травленным 12-дюймовым клинком с впалой заточкой. На одной голомении вытравлены слова: «Помни Аламо! Помни Голиад! Тринадцать дней славы – 23 февраля – 6 марта 1836 года», а на другой – восьмистишие, прославляющее призыв Трэйвиса: «Защитники, шаг вперед!» Рукоятка из слоновой кости инкрустирована 18 бирюзовыми кабошонами.

(Фото Custom Knife Gallery of Colorado)



Художественный нож в скандинавском стиле Tolleknive Тома Бах-Вийга снабжен рукояткой из зуба кашалота и стабилизированного синтетической смолой капа березы, митрами из чистого серебра и клинком ковки Уддехоляма Эльмакса из порошковой нержавеющей стали.

Выполненная Майклом Мак-Клуром копия боуи Джозефа Роджерса демонстрирует 6-дюймовый клинок из стали 5160 с плоской шлифовкой и фальшивой гранью вдоль обуха, двухдужковую нейзильберовую гарду, припаянную и зафиксированную заклепками, и рукоятку из рога оленя-самбара. Кожаные ножны в традиционном стиле имеют скрытый шов и оснащены нейзильберовыми воротничком и наконечником.

(Фото PointSeven)

Работая в семейном стекольном бизнесе в Восточной Пенсильвании, **МАЙКЛ МАК-КЛУР** имел возможность изучить процесс производства зеркального стекла. «Для юнца эта работа была слишком скучной, и я занялся остеклением окон и последние 30 лет проработал в районе порта Сан-Франциско», – говорит Мак-Клур.

«Рано уйдя на пенсию, я стал думать, чем бы заняться. Меня всегда интересовали ножи, и я даже пытался делать их самостоятельно, поэтому, вполне естественно, что я решил обратиться к этому делу. Как и у большинства мастеров Американского общества клинковых кузнецов, большую часть моих изделий составляют клинки, кованные вручную».

Выполненный в стиле известного ножовщика Боба Лав-
лесса, боевой нож Big Bear Дитмара Кресслера с дополни-
тельной гардой оснащен впечатляющей рукояткой из
пустынного «железного дерева», фиксированной на пол-
ном хвостовике шестью заклепками с обеих сторон. (Фото
Francesco Pachi)





Sword of Doom Скотта Слободуана демонстрирует 29-дюймовый закаленный в глине клинок из высокоуглеродистой стали 1050, отшлифованный и отполированный вручную, обтянутую шелком рукоятку из кожи морского ската, сайа (ножны) из древесины пинии, а также фурнитуру из чистого серебра, железа, золота-мерлин, янтаря и бизоньего рога.

Выполненный в японском стиле, танто Скотта Слободиана Red Dragon красуется закаленным в глине клинком из стали 1050 с четкими линиями хамона (закалки), традиционной рукояткой из кожи морского ската, обтянутой шелком, менуки (украшение рукоятки) из золота-мерлин и прокладкой из рога бизона и резного золота. (Фото Slobodian)



Выполненный в японском стиле, танто Скотта Слободиана Red Dragon красуется закаленным в глине клинком из стали 1050 с четкими линиями хамона (закалки), традиционной рукояткой из кожи морского ската, обтянутой шелком, менуки (украшение рукоятки) из золота-мерлин и прокладкой из рога бизона и резного золота. (Фото Slobodian)



ХИТРОУМНЫЕ ШЛИЦЕВЫЕ СОЕДИНЕНИЯ



Полуперочинный нож Дэна Бурке выделяется плашками рукоятки из перламутра черной губы с инкрустациями в форме лилий калла. Дэн изготовил эти цветы из раковин морской улитки, морского ушка и розового перламутра, а стебли цветков – из чистого серебра. Клинки, которые, похоже, имеют здесь вторичное значение, изготовлены из стали VG-42. (Фото PointSeven)

«Я делаю главным образом джентльменские и выставочные ножи по моделям, существовавшим в период с 1800 по 1920 годы, – рассказывает ДЭН БУРКЕ. – Я пытаюсь разрабатывать дизайны ножей по образцам, выставленным на Шеффилдской выставке (Англия). В конце XIX — начале XX века сложные и изящные модели карманных ножей считались нормой. Я всячески стараюсь копировать подобный стиль, используя для рукояток такие экзотические материалы, как качественный перламутр, панцирь черепахи и слоновую кость».

Зеленый перламутр морского ушка хорошо подошел в качестве материала для рукоятки двухклинкового карманного ножа модели Congress Джеффа Клейборна. Клинки «баранья нога» и «перочинный» из стали 52100 тщательно отполированы и соединены с интегральными завальцованными митрами и лайнерами. (Фото Hoffman)



«Я стараюсь изготавливать высококачественные ножи ручной работы в стиле традиционных многоклинковых складных моделей, – говорит ДЖЕФФ КЛЕЙБОРН. – Вся работа делается вручную, я не пользуюсь никакими механизмами или приспособлениями. Клинки выкованы молотом, а завальцованные митры и лайнеры для большей прочности выполнены из цельного куска металла. Я использую «длинные углубления» (которые еще называют «продолговатыми зарубками») для открытия лезвия ногтем и «полуостановки» (не позволяющие клинку закрыться при прохождении всего пути за одно движение, чтобы не порезать пальцы) для безопасности».




Копьевидный и перочинный клинки из стали марки 52100 упираются в нейзильберовые митры и лайнеры белой перламутровой рукоятки. Ножовщик Джефф Клейборн называет серповидные углубления для ногтя на клинке «ресницами-открывалками». (Фото Hoffman)

Пятьдесят рубинов, оправленных 14-каратным золотом, украшают перламутровую рукоятку английского джентльменского складного ножа Дэна Бурке. В закрытом положении складной нож имеет длину 3 1/8 дюйма, оснащен клинками из стали BG-42, прокладкой с монетной гранью и митрами и лайнерами из нержавеющей стали. (Фото PointSeven)



Нож Дэна Бурке для рыбной ловли на мушку оснащен основным клинком «баранья нога», клинком для извлечения крючка/чистки рыбы и третьим приспособлением, действующим как «зажим» для удержания крючка, когда рыболов привязывает мушки к леске. Среди других аксессуаров следует назвать зацеп и пинцет, а также рукоятку из рифленой кости мастодонта с резным изображением форели. (Фото PointSeven)





Французское пике на рукоятке из панциря древней черепахи – только начало складного ножа Дэна Бурке в стиле Wharncliffe! Чтобы еще больше украсить этот трехклинковый карманный нож, Саймон Литтон сделал гравировку на митрах и прокладках. (Фото PointSeven)

С. Грэй Тэйлор говорит, что модель карманного ножа Orange Blossom была наиболее дорогостоящим с точки зрения изготовления карманным ножом на то время, когда он впервые появился. Изделие Тейлора оснащено клинками из стали ATS-34, включая маникюрный прибор, лайнерами и митрами из нержавеющей стали 416, рукояткой из первосортного перламутра черной губы и покрытыми 14-каратным золотом заклепками и вставками.
(Фото PointSeven)

С. ГРЭЙ ТЭЙЛОР изготовил свой первый многоклинковый складной нож в начале восьмидесятых годов прошлого века и, по его словам, считал за честь продать его коллеге-ножовщику Стиву Хоэлу. «С тех пор я делаю главным образом традиционные модели многоклинковых «лобстеров» и ножей того периода. всю работу я выполняю самостоятельно, включая профилирование ножа и клинка, резьбу, инкрустацию и термообработку клинков и пружин, за одним исключением – гравировки, – рассказывает Тейлор. – Термообработка – настолько важная часть всего процесса изготовления, особенно многоклинковых складных ножей, что я обязательно проверяю твердость каждого клинка и прочность пружины».



Эту модель ножа в стиле sleeve-board lobster pattern со шлицевым соединением и ножницами изготовил С. Грэй Тэйлор. Для этого ему потребовались такие материалы, как клинковая сталь ATS-34, инструментальная сталь, 14-каратное золото и панцирь древней черепахи. Мастер инкрустировал рукоятку из панциря черепахи гроздьями и плетями винограда из розового, зеленого, белого и желтого золота, а Тим Джордж выполнил тонировку листьев. (Фото PointSeven)

Полезная Информация

Мастера-ножовщики. Контактные Реквизиты

Stefan Albert, Lucenecka 434/4, 986 01 Filakovo, Slovak Republik;
ten.: +421.908.966.261, Stefan.albert@post.sk, www.albertknives.com

Jens Anso, GL Skanderborgvej 116, 8472 sporup, Denmark; ten.: +45.8696.8826,
www.ansoknives.com, info@ansoknives.com.

George Baartman, POB 1116, Warmbaths, Limpopo Province, South Africa 0480; ten.: +27.14.736.4036,
thabathipa@gmail.com

Tom Bache-Wiig, Haugane, 5966 Eivindvik, Norway; www.tombachewiig.com,
tom.bache-wiig@enivest.net

A.G. Barnes, 11341 Rock Hill Rd., Hagerstown, MD 21740-1957;
ten.: 301.223.4587, a.barnes@myactv.net

Lee Gene Baskett, 427 Sitzer Creek Rd., Eastview, KY 42732; ten.: 270.862.5019,
basketknives@hotmail.com, www.geocities.com/basketknives

James Batson, 311 Fox Ridge Rd., Douglas, GA 31535; ten.: 256.971.6860

Gaetan Beauchamp, 125, de la Riviere, Stoneham, QC, Canada G0A 4P0;
ten.: 418.848.1914, knives@beauchamp.ca, www.gbeauchamp.ca

Charles Bennica, Chemin du Salet, 34190 Moulès et Baulcès, France;
ten.: +33.4.67.73.42.40, b-ni-k@club-internet.fr

Jim Blair (rpabep), POB 64, Glenrock, WY 82637; ten.: 307.436.8115

Robert Blasingame, 281 Swanson, Kilgore, TX 75662; ten.: 903.984.8144

Arpad Bojtos, Dobsinseho 10, 98403 Lucenec, Slovakia;
ten.: 011.421.4743.33512, bojtos@stonline.sk, www.arpadbojtos.sk

Philip Booth, 301 S. Jeffery Ave., Ithaca, MI 48847; ten.: 989.875.2844

Sandra Brady (скрим-шуй), POB 104, Monclova, OH 43542;
ten.: 419.866.0435, www.scrimshawbysandrabrady.com

Ed Brandsey, 335 Forest Lake Dr., Milton, WI 53563; ten.: 608.868.9010

David Brodziak, P.O. Box 1130, Albany, Western Australia 6331; ten.: (08) 9841.3314,
www.brodziakcustomknives.com, brodziak@omninet.net.au

Thad Buchanan, 915 N.W. Perennial Way, Pineville, OR 97754; ten.: 541.416.2556

Dan Burke, 22001 Ole Barn Rd., Edmond, OK 73013; ten.: 405.341.3406
[Graziano Cabona, Via Roma, 40, 25063-Gardone V.T. \(BS\) Italy](mailto:Graziano Cabona, Via Roma, 40, 25063-Gardone V.T. (BS) Italy)

Kelly Carlson, 54 S. Holt Hill, Antrim, NH 03440; ten.: 603.588.2765,
kellycarlson@tds.net, www.carlsonknives.com

Fred Carter, 5219 Deer Creek Rd., Wichita Falls, TX 76302; ten.: 904.723.4020

Jeff Claiborne, 1470 Roberts Rd., Franklin, IN 46131; ten.: 317.736.7443

Bill Coffey, 68 Joshua, Clovis, CA 93611

Lamont Coombs Jr., 546 State Rt. 46, Bucksport, ME 04416; ten.: 207.469.3057,
theknifemaker@hotmail.com

Pat and Wes Crawford, 205 N. Center, W. Memphis, AR 72301;
ten.: 870.732.2452, www.crawfordknives.com

Edmund Davidson, 3345 Virginia Ave., Goshen, VA 24439; ten.: 540.997.5651,
www.edmunddavidson.com

John Davis, 235 Lampe Rd., Selah, WA 98942; 509.697.3845

Wolfgang Dell, Am Alten Berg 9, 73277 Owen-Teck, Germany;
ten.: +49.0.7021.81802, Wolfgang@dell-knives.de, www.dell-knives.de

Dan Dennehy, POB 2F, Del Norte, CO 81132; ten.: 719.657.2545

Johannes Ebner, Pingizterkal 2, A-5400 Hallein/Salzburg, Austria;
ten.: 0043(0)6245/804.54, www.johannesebner.com

Virgil England, 1340 Birchwood St., Anchorage, AK 99508; ten.: 907.274.9494,
www.virgilengland.com, hardfistdown@acsalaska.net

Vince Evans, 35 Beaver Creek Rd., Cathlamet, WA 98612; ten.: 360.795.0096, vevans@localnet.com,
www.arscives.com/vevans

Dick Faust, 624 Kings Hwy. N, Rochester, NY 14617; ten.: 585.544.1948

Tom Ferry, 16005 S.E. 322 St., Auburn, WA 98092; ten.: 253.939.4468, Knifesmith71@aol.com,
www.tferryknives.com

Dennis Friedly, 12 Cottontail Ln. E, Cody, WY 82414; ten.: 307.527.6811,
friedly_knives@hotmail.com

Frank Gamble, 4676 Commercial St. SE, #26, Salem, OR 97302; ten.: 503.581.7993

Thomas Gerner, R.O. Box 301, Walpole 6398, Western Australia; gerner@westnet.com.au

Pedro Gibert, Gutierrez 5189 Rama Caida, 5603 San Rafael, Mendoza, Argentina; ten.: 054.2627.441138,
rosademayo@infovia.com.ar, pedrogibert@hotmail.com

David Goldberg, 1120 Blyth Ct., Blue Bell, PA 19422; ten.: 215.654.7117

Ernie Grospitch, 18440 Amityville Dr., Orlando, FL 32820; ten.: 407.568.5438,
www.erniesknives.com

Don Hanson III, POB 13, Success, MO 65570; ten.: 573.674.3045,
www.sunfishforge.com, www.donhansonknives.com

Jim Harrison, 721 Fairington View Dr., St. Louis, MO 63129; ten.: 314.894.2525,
www.seamusknives.com

Kevin and Heather Harvey, POB 768, Belfast 1100, South Africa;
ten.: 27.13.253.0914, heavin.knives@mweb.co.za, www.africut.co.za

Thomas Haslinger, 164 Fairview Dr. SE, Calgary, Alberta, Canada T2H 1B3;
ten.: 403.253.9628, Thomas@haslinger-knives.com

Wally Hayes, 1026 Old Montreal Rd., Orleans, Ontario, Canada K4A 3N2;
ten.: 613.824.9520, www.hayesknives.com, hayesknives@hayesknives.com

Richard Hehn, Lehmuehler Str. 1, 55444 Dorrebach, Germany; ten.: 06724.3152

E. Jay Hendrickson, 4204 Ballenger Creek Pike, Frederick, MD 21703;
ten.: 301.663.6923, jhendrickson@xecu.net

Wayne Hensley, 2924 Glad Date Dr., Conyers, GA 30094; ten.: 770.483.8938

Tim Herman, 7721 Foster, Overland Park, KS 66204; ten.: 913.649.3860

Bill и Nancy Herndon, 32520 Michigan St., Acton, CA 93510;
ten.: 661.269.5860, bherndons1@earthlink.net

Don Hethcoat, Box 1764, Clovis, NM 88102; ten.: 505.762.5721, dhethcoat@plateautel.net

Gil Hibben, POB 13, LaGrange, KY 40031; ten.: 502.222.1397

Harumi Hirayama, 4-5-13, Kitamachi, Warabi-City, Saitama.335-0001 Japan;
ten.: факс: 81.48.443.2248, www.ne.jp/asahi/harumi/knives

Howard Hitchmough, 95 Old Street Rd., Peterborough, NH 03458;
ten.: 603.924.9646, howard@hitchmoughknives.com

Kevin Hoffman, 28 Hopeland Dr., Savannah, GA 31419; ten.: 912.920.3579,
www.KLHoffman.com

Ralph Hoffmann и Sabine Piper, Forsterweg 108 a, 22525 Hamburg, Germany;
ten.: +49.0.40.5402419, Hoffmann-piper@web.de

Anders Hogstrom, Granvagen 2, 135 52 Tyreso, Sweden; ten.: +46.8.798.5802,
www.andershogstrom.com, andershogstrom@rixiemail.se

Rob Hudson, 340 Roush Rd., Northumberland, PA 17857; ten.: 570.473.9588, robscustknives@aol.com

John Lewis Jensen, 530 S. Madison Ave. #14, Pasadena, CA 91101;
ten.: 323.559.7454, john@jensenknives.com

Steven R. Johnson, 202 E. 200 N, Manti, UT 84642; ten.: 435.835.7941,
www.srjknives.com, srj@mail.manti.com

Michael Kanter, 14550 W. Honey Ln., New Berlin, WI 53151; ten.: 262.860.1136,
mike@adammmichaelknives.com, www.adammichaelknives.com

Linda Karst-Stone (скрим-шуй), 903 Tanglewood Ln., Kerrville, TX 78028; ten.: 830.896.4678,
karstone@kic.com

Jot Singh Khalsa, 368 Village St., Millis, MA 02054; ten.: 508.376.8162,
www.khalsakirpans.com

Shiva Ki, 5222 Ritterman Ave., Baton Rouge, LA 70805; ten.: 225.356.7274,
www.shivakicustomknives.com

Joe Kiouss, 1015 Ridge Pointe Rd., Kerrville, TX 78028; tel.: 830.367.2277, kiouss@kic.com

Terry Knipschild, 808 12th Ave. NE, Rochester, MN 55906; tel.: 507.288.7829, knipper01@charter.net

Steven Koster, 16261 Gentry Ln., Huntington Beach, CA 92647; tel.: 714.840.8621, hbkosters@verizon.net

Dietmar Kressler, Schloss Odetzhausen, Schlossberg 1-85235, Odetzhausen, Germany; tel.: 08134.998.7290

Jerry Lairson, HC 68, Box 970, Ringold, OK 74754; tel.: 580.876.3426, bladesmt@brightok.net, www.lairson-custom-knives.net

Ron Lake, 3360 Bendix Ave., Eugene, OR 97401; tel.: 541.484.2683

Matthew Lerch, N88 W23462 North Lisbon Rd., Sussex, WI 53089; tel.: 262.246.6362, www.lerchcustomknives.com

Neil Lindsay, 323 9th St., Alamosa, CO 81101; tel.: 719.588.0716, Linsay@amigo.net

Wolfgang Loerchner, POB 255, Bayfield, Ontario, Canada N0M 1G0; tel.: 519.565.2196

R.W. (Bob) Loveless, POB 7836, Riverside, CA 92503; tel.: 951.689.7800

Don Lozier, 5394 S.E. 168th Ave., Oklawaha, FL 32179; tel.: 352.625.3576

Dr. Jim Lucie, 4191 E. Fruitport Rd., Fruitport, MI 49415; tel.: 231.865.6390, scagel@netonecom.net

Larry & Gail Lunn, 6970 9th Ave. N, St. Petersburg, FL 33710; tel.: 727.345.7455

Peter Martin, 28220 N. Lake Dr., Waterford, WI 53185; tel.: 262.895.2815, www.petermartinknives.com

Scot Matsuoka, 94-415 Ukialilili Pl., Milliani, HI 96789; tel.: 808.625.6658, scottym@hawaii.rr.com

Michael McClure, 803 17th Ave., Menlo Park, CA 94025; tel.: 650.323.2596, mikesknives@comcast.net

C.R. Miles Jr., 1541 Porter Crossroad, Lugoff, SC 29078; tel.: 803.438.5816

David Mirabile, 1715 Glacier Ave., Juneau, AK 99801; 907.463.3404

Ross Mitsuyuki, 94-1071 Kepakepa St., C-3, Waipahu, HI 96797; tel.: 808.671.3335, www.hawaiiangrinds.net

Julius Mojzis, Timravy 6, 985 11 Halic, Slovakia, EU; www.m-art.sk

Dusty Moulton, 135 Hillview Ln., Loudon, TN 37774; tel.: 865.408.9779, Dusty@MoultonKnives.com, www.MoultonKnives.com

Jody Muller, 3359 S. 225 RD, Goodson, MO 65663; tel.: 417.852.4306, www.mullerforge.com

Bud Nealy, R.R. 1, Box 1439, Stroudsburg, PA 18360; tel.: 570.402.1018, budnealy@ptd.net, www.budnealyknifemaker.com

J. Neilson, R.R. 2, Box 16, Wyalusing, PA 18853; tel.: 570.746.4944, www.mountainhollow.net

Corbin Newcomb, 628 Woodland, Moberly, MO 65270; tel.: 660.263.4639

Don Norris, 8710 N. Hollybrook Ave., Tucson, AZ 85742; tel.: 520.744.2494, norrisknives@comcast.net

Stephen Olszewski, 1820 Harkney Hill Rd., Coventry, RI 02816; tel.: 401.397.4774, www.olszewskiknives.com, Stephen@olszewskiknives.com

Ken Onion, 47-501 Hui Kelo St., Kaneohe, HI 96744; tel.: 808.239.1300, shopjunkya@aol.com, www.kenonionknives.com

Fred Ott, 1257 Rancho Durango Rd., Durango, CO 81303; tel.: 970.375.9669

Tom Overeinder, 1800 S. Davis Dr., Arlington, TX 76013; tel.: 817.277.4812, trovereinderknives@sbcglobal.net, www.overeinderknives.com

Francesco Pachi, Via Pometta, 1, 17046 Sassello (SV), Italy; tel.: 019.720086, www.pachi-knives.com

Rik Palm, 10901 Scripps Ranch Blvd., San Diego, CA 92131; tel.: 858.530.0407

Bob Patrick, 12642 24a Ave., S. Surrey, British Columbia, Canada V4A 8H9; tel.: 604.538.6214, bob@knivesonnet.com

Cliff Parker, 6350 Tulip Dr., Zephyrhills, FL 33544; tel.: 813.973.1682

Mike Pellegrin, 107 White St., Troy, IL 62294; tel.: 618.667.6777, mikepell3@yahoo.com

Rusty Polk, 5900 Wildwood Dr., Van Buren, AR 72956; tel.: 479.410.3661

Flavio Poratelli, via Rossini 14 Bovisio M., 20030 MI Italy; tel.: 0039.0362593805, <http://web.tiscali.net/it/flaviopknife>, flaviopknife@tiscali.net

Vladimir Pulis, CSA 230/95, Kremnica 967 01, Slovak Republic; tel.: 00427.45.67.57.214, vpulis@host.sk

J.W. Randall, 11606 Keith Hall Rd., Keithville, LA 71047; tel.: 318.925.6480, www.jwrandall-knives.com

Lin Rhea, 413 Grant 291020, Prattsville, AR 72129; tel.: 870.699.5095

Ralph Richards, 6413 Beech St., Bauxite, AR 72011; tel.: 501.602.5367

George Roberts, Box 31228, 211 Main St., Whitehorse, Yukon Y1A 5P7 Canada; tel.: 867.667.7099, bandityukon@canada.com, www.yuk-biz.com/banditblades

Gary Root, 644 E. 14th St., Erie, PA 16503; tel.: 814.459.0196

Fred Rowe, Bethel Ridge Forge, 3199 Roberts Rd., Amesville, OH 45711; tel.: 866.325.2164, fred.rowe@bethelridgeforge.com, www.bethelridgeforge.com

Michael Ruth, 3101 New Boston Rd., Texarkana, TX 75501; tel.: 903.832.7166

Raymond Rybar Jr., 726 W. Lynwood St., Phoenix, AZ 85007; tel.: 605.523.0201

Norman Sandow, 20 Redcastle Dr., Dannemora, Howick, Auckland, New Zealand; tel.: +64.9.277.0916, sanknife@ezysurf.co.nz

Scott Sawby, 480 Snowberry Ln., Sandpoint, ID 83864; tel.: 208.263.4171, scotmar@imbris.net, www.sawbycustomknives.com

Herman Schneider, 14084 Apple Valley Rd., Apple Valley, CA 92307; tel.: 760.946.9096

Karl Schroen, 4042 Bones Rd., Sebastopol, CA 95472; tel.: 707.823.4057

Paolo Scordia, Via Terralba 143, 00050 Torrimpietra, Roma, Italy; tel.: 06.61697231, pands@mail.nexus.it, www.scordiaknives.com

Eugene Shadley, 26315 Norway Dr., Bovey, MN 55709; tel.: 218.245.3820, bses@uslink.net

Andy Shinosky, 3117 Meanderwood Dr., Canfield, OH 44406; tel.: 330.702.0299, www.shinosky.com

Scott Slobodian, POB 1498, San Andreas, CA 95249; tel.: 209.286.1980, www.slobodianswords.com

Jim Sornberger, 25126 Overland Dr., Volcano, CA 95689; tel.: 209.295.7819, sierrajs@volcano.net

Bill Sowell, 100 Loraine Forest Ct., Macon, GA 31210; tel.: 478.994.9863, billsovell@reynoldscable.net

John Stahl (скрип-шой), 2049 Windsor Rd., Baldwin, NY 11510; tel.: 516.223.5007, imivory@msn.com, www.imagesinivory.org

Ken Steigerwalt, 507 Savage Hill Rd., Orangeville, PA 17859; tel.: 570.683.5156

Jürgen Steinau, Julius-Hart-Strasse 44, Berlin 0-1162, Germany; tel.: 372.6452512

Murray Sterling, 693 Round Peak Church Rd., Mount Airy, NC 27030; tel.: 336.352.5110, sterck@surry.net, www.sterlingcustomknives.com

Russ Sutton, 4900 Cypress Shores Dr., New Bern, NC 28562; tel.: 252.637.3963, rsutton@cox.net, www.suttoncustomknives.com

Alberto Symonds, Ramba M.Gandhi 485, Apt. 901, Montevideo, Uruguay; tel.: 011.598.2.7103.201, albertosymonds@hotmail.com

C. Gray Taylor, 560 Poteat Ln., Fall Branch, TN 37656; tel.: 423.448.8304, graysknives@aol.com

Loyd W. Thomsen, Horsehead Creek Knives, HCR 46, Box 19, Oelrichs, SD 57763; tel.: 605.535.6162, www.horseheadcreekknives.com

Colten Tippetts, 4068 W. Miners Farm, Hidden Springs, ID 83714; tel.: 208.229.7772

Kathleen Tomey, 146 Buford Pl., Macon, GA 31204; tel.: 478.746.8454, ktomey@tomeycustomknives.com, www.tomeycustomknives.com

Dwight Towell, 2375 Towell Rd., Midvale, ID 83645; tel.: 208.355.2419

Leon Treiber, POB 342, Ingram, TX 78025; tel.: 830.367.2246

Jean-Jose Tritsch, Schopstraße 23, D-20255 Hamburg, Germany; tel.: +49.040.49.78.21

Pete Truncali, 2914 Anatole Ct., Garland, TX 75043; tel.: 214.763.7127, ptili@truncalicknives.com, www.truncalicknives.com

Reinhard Tschager, Piazza Parrocchia 7, 39100 Bolzano, Italy; tel.: 0471.97.06.42, goldtschager@dnnet.it

Michael Tyre, 1219 Easy St., Wickenburg, AZ 85390; tel.: 928.684.9601, michaeltire@msn.com

Richard van Dijk, 76 Stegney Ave., RD 2, Harwood, Dunedin, New Zealand; tel.: 0064.3.4780401, www.hoihoknives.com

Ricardo Velarde, 7240 N. Greenfield Dr., Park City, UT 84098; tel.: 435.940.1378, www.velardeknives.com, ricardovelarde@velardeknives.com

Donald Viele, 88 Lexington Ave., Westwood, NJ 07675; tel.: 201.666.2906, h.viele@verizon.net

Donald Vogt, 9007 Hogans Bend, Tampa, FL 33647; tel.: 813.973.3245, vogtknives@aol.com

Yasutaka Wada, 2-6-22 Fujinokidai, Nara City, Nara Prefect 631-0044, Japan; tel.: 0742.46.0689

Jim Walker, 22 Walker Ln., Morrilton, AR 72110; tel.: 501.354.3175, jwalker@mail.cswnet.com

Robert Weinstock, POB 170028, San Francisco, CA 94117; tel.: 415.731.5968, weinstock_r@msn.com

Ron Welling, 15446 Lake Ave., Grand Haven, MI 49417; tel.: 616.846.2274

Mike Williams, POB 661, Broken Bow, OK 74728; tel.: 580.420.3051

Richard Wright, POB 201, Carolina, RI 02812; tel.: 401.364.3579, rswwswitchblades@hotmail.com, www.richards.wright.com

Joe Zemitis, 14 Currawong Rd., Cardiff Heights NSW 2285 Newcastle, Australia; tel.: 0239549907, jvzem@optusnet.com.au, www.unitedbladework.com.au

Mike Zscherny, 1840 Rock Island Dr., Ely, IA 52227; tel.: 319.848.3629, Zschernyknives@aol.com

Термины Ножевого Производства

Антаблюра: нижняя часть рикассо.

Без обработки послековки: состояние, в котором клинок находится после его вынимания из огня кузницы, то есть черного цвета, с дефектами поверхности от ударов молотка. Некоторые ножи называются так в случае, когда была сохранена только часть этого «сырого» состояния для придания «грубого» вида.

Вальцевание: технологияковки, позволяющая получить венцы прямоугольного профиля. В некоторых случаях прямого профиля, а также для мелких серий речь идет о правке на наковальне.

Гарда: часть ножа между рукоятью и клинком, защищающая руку. Гарда может быть с одиночной или двойной дужкой.

Гвоздик: металлический штырь, пронизывающий рукоятку от одного бока до другого с целью удержания плашек. Шляпка его может быть плоско матированной, сглаженной или выпуклой, слегка выступающей («мольтонированной»). Если гвоздик предназначен для шарнирного соединения клинка и рукоятки, он становится осью.

Гильошировка: обработка обуха клинка (или пружины складного ножа) в декоративных целях. Ручная гильошировка может производиться абразивным инструментом, напильником или резцом. Фабричная гильошировка производится чеканкой или штамповкой.

Голомень: боковая сторона клинка.

Дамасская сталь: состоит из брусьев стали различных типов, которые куют совместно, вытягивают и многократно складывают (скручивают). Наличие многочисленных слоев позволяет получить красивые рисунки, чего добиваются многие кузнецы, однако первоочередными задачами являются создание клинка, который вобрал бы в себя все лучшие свойства используемых типов стали, и придание лезвию древесного (дэндритового) профиля.

Дол: желобок на боковой стороне клинка.

Дополнительная заточка на обухе («контрлезвие»): иногда обух клинка на небольшом протяжении, обычно на скосе, дополнительно затачивают, не доводя до состояния, когда эта кромка может резать.

Закалка: погружение горячего клинка в жидкость — воду или масло — с целью его быстрого охлаждения. Эта операция позволяет сохранить у некоторых сплавов неравновесную, но вместе с тем однородную структуру. Для других сплавов подобное охлаждение может повлечь радикальное изменение кристаллической структуры: это мартенситовый переход.

Запор (замок, стопор, фиксатор, блокиратор): механизм складного ножа, обеспечивающий надежную фиксацию клинка в открытом состоянии. Для складывания (закрывания) ножа необходимо разблокировать этот механизм, произведя определенное действие в зависимости от его типа. Действительно, механизмов фиксации клинка очень много, и к тому же постоянно изобретаются новые.

Зарубка для ногтя: продолговатое углубление в верхней части клинка складного ножа, ближе к обуху, позволяющая открывать клинок ногтем. Она продлевается убиением металла или с помощью ударного инструмента.

Защелка: пятка клинка конструируется таким образом, чтобы для его закрывания было необходимо приложить некоторое усилие. Головка пружины снабжается выступом, который при открывании ножа заходит в выемку в пятке клинка, удерживая его в открытом состоянии. При нажатии на клинок выступ поднимается и освобождает его без каких-либо дополнительных операций. Таким образом, защелка не является запором.

Ковка: операция по приданию формы металлическим предметам в нагретом или холодном состоянии. Эта пластическая деформация происходит при приложении усилия, превосходящего предел упругости данного материала.

Лезвие: заточенная сторона клинка (другое название: режущая кромка). В разговорной речи лезвием зачастую ошибочно называют сам клинок, что может привести к путанице. Так, складной нож с двумя предметами могут назвать ножом с двумя лезвиями или двулезвийным, тогда как в действительности двулезвийным называется клинок кинжала, заточенный с обеих сторон (то есть обоюдоострый).

Логотип (клеймо): графическое изображение торговой марки ножовщика. Это может быть по его выбору аббревиатура, имя, изображение животного, символ, графический элемент и т.д. Логотип обычно помещается на голомени клинка: либо с помощью чекана, либо электролитическим способом, либо лазером, либо, что самое простое, с помощью гравировальной иглы (резца). Это подпись ножовщика.

Микротрещины: появляются в стали вследствие чересчур быстрого охлаждения или в процессе перегрева при обработке клинка (эмутировке).

Митры: части (обычно в форме половинок колпачков или одного колпачка с прорезью), чаще всего металлические, помещаемые на передней части рукоятки ножа по обе ее стороны. Это передние митры. Вместе с тем их можно помещать и на задней части, тогда они называются задними митрами.

Навершие: дальняя от клинка оконечность рукоятки (другое название: головка).

Ножны: чехол (футляр), позволяющий хранить нож и носить его при себе в кармане или на поясе. Производятся как фабричным способом, так и мастерами-седельщиками. Они могут быть из самых различных видов материалов и кожи (страуса, крокодила, ящерицы, змеи и др.) — выбор бесконечен.

Обух: тыльная грань клинка, противоположная лезвию (режущей кромке). Обух может иметь прямоугольное или выпуклое сечение и украшаться гильошировкой.

Оковка: широкое металлическое кольцо (втулка), обжимающее переднюю часть складного ножа. Наиболее знаменита оковка у «Опинеля», но у «Нонтрона» оковка также присутствует, причем у него она появилась раньше.

Отжиг: один из этапов термической обработки, позволяющий достичь требуемой структуры по диаграмме состояния фазового равновесия после очень медленного остывания в печи. Цель этой операции: добиться устранения термических напряжений.

Отпуск (стали): операция, осуществляемая как можно быстрее после закалки при температуре, существенно более низкой, чем та, при которой осуществлялась термическая обработка. Целью является смягчить напряжения, созданные термической обработкой в клинке: сталь станет менее хрупкой, сохраняя при этом твердость, достаточную для использования его по назначению.

Падающий молот: станок, используемый кузнецом и позволяющий добиться деформации металла под воздействием падающей массы. По своему устройству он может быть гидравлическим, пневматическим или электрическим.

Пластины: металлические части из латуни, мельхиора, стали и т.д., на которых монтируются плашки рукоятки складного ножа и митры.

Плашки: боковые накладки (боковины, щечки) рукоятки складного ножа, которые могут быть из самых разных материалов (слоновая кость, древесина, рог и т.д.)

Полноразмерная рукоятка: рукоятка без передних и задних митр.

Пятка: задняя часть клинка складного ножа, работающая в контакте с пружиной.

Рикассо: незаточенная часть клинка, примыкающая к рукояти, от обуха до антаблюры. Это самая толстая часть клинка.

Свободнаяковка: самая древняя технологияковки. Она позволяет получить горячим методом заготовки или детали, форма которых претерпевает множество последовательных изменений. Это традиционная ремесленнаяковка, осуществляемая вручную, молотком или механическим способом, с помощью падающего молота.

Серьга: наличие кольцевойсерьги (ушка) на складном ноже позволяет прикрепить к ней шнурок или карабин цепи либо ее кольцо.

Скос: сужение профиля клинка (то есть линий обуха и лезвия) к острию.

Скрим-шоу: технология декорирования, состоящая в нанесении насечек на материал, обычно на слоновую кость, и в их последующем проявлении тушью. Таким способом получают очень красивые эффекты и контрасты. Эта технология пришла к нам от инуитов.

Спуски: поверхности сужающейся к лезвию части клинка. Спуски бывают прямыми (плоскими), вогнутыми (бритвенными) и выпуклыми (линзовидными).

Сталь: ковкий металл, сплав железа и углерода, обычно содержащий максимум 2% последнего. Легированные стали — такие, в состав которых добавлены небольшие количества других компонентов (хром, ванадий, сера, молибден, марганец и др.). Выбор и пропорции этих дополнительных компонентов определяются требуемыми механическими

свойствами сплава. Существует два типа сталей: углеродистые, предназначенные дляковки, и нержавеющие, которые режут с использованием различных технологий (пила, водная струя, лазер).

Твердость стали: важнейшая характеристика клинка, чаще всего измеряется по шкале Роквелла (Rockwell) и обозначается в единицах с добавлением аббревиатуры HRC.

Термическая обработка: совокупность операций, осуществляемых над металлическими деталями (клинком) с целью изменить кристаллическую структуру сплава (без изменения его химического состава), чтобы улучшить его механические свойства.

Ударная вязкость: сопротивление материалов ударам. Чересчур твердая сталь хрупка, легко ломается, в противоположность более упругой, которая, если она слишком упруга, менее устойчива к износу.

Штамповка: кузнечная технология, состоящая в формовке заготовок после нагрева путем прессования между матрицами, имеющими в полном пространстве точную форму предмета, который требуется получить.

Экструзия: кузнечная технология, основанная на том же принципе, что и штамповка, но производимая с холодным металлом.

Эмутировка (émouture, «эмутюр»): удаление с клинка лишнего металла на станке, использующем абразивную ленту, с целью придания клинку требуемого профиля: острие, режущая кромка (спуски), антаблюра, рикассо...



Шедевры
КЛИНКОВОГО ИСКУССТВА
ОТ ЛУЧШИХ МАСТЕРОВ

ISBN 978-5-465-00317-9



9 785465 003179 >

Книга Джо Керцмана «Искусство ножа» открывает чарующий мир стального клинка во всем его богатом разнообразии и неповторимом великолепии, доказывая и наглядно демонстрируя, что производство ножа — это целое искусство, требующее не только высочайшей профессиональной квалификации, но и наличие художественного вкуса.

В альбоме продемонстрированы великолепные образцы клинкового оружия, изготовленные на заказ в единичных экземплярах и обладающие поистине музейной ценностью.

Автор, высококвалифицированный специалист в области производства ножей, сопровождает каждую модель подробными комментариями.

ISBN 978-5-465-00299-8



9 785465 002998 >