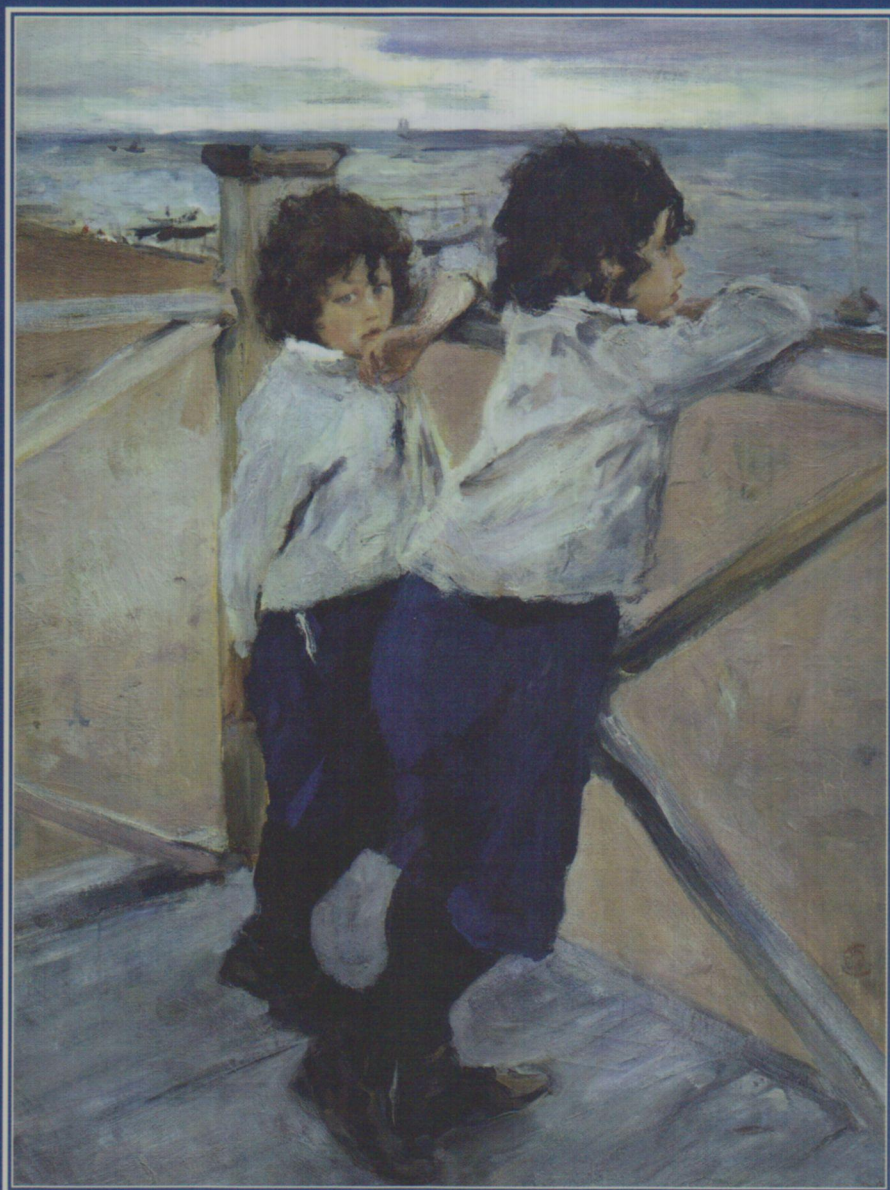


ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЖИВОПИСИ

Рубеж XIX и XX веков

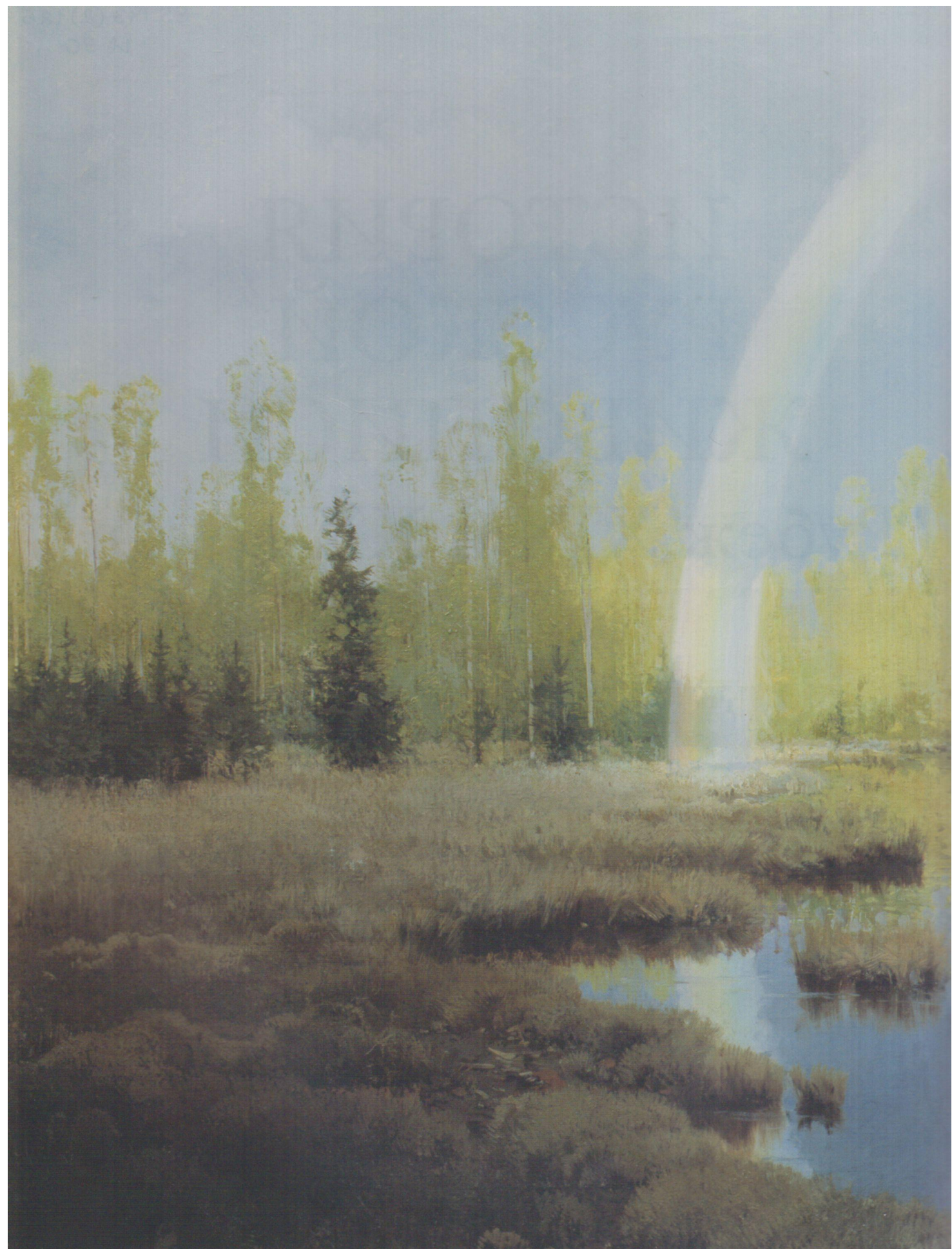


ИСТОРИЯ РУССКОЙ

ЖИВОПИСИ

Рубеж XIX и XX веков





The background of the cover is a painting of a natural landscape. In the foreground, there is a stream on the left side, with tall, golden-brown grasses growing along its banks. To the right of the stream, there is a pile of logs and some tree stumps. The middle ground is filled with a dense forest of tall, thin trees, possibly birches, with light green and yellow foliage. The sky is a pale, hazy blue.

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЖИВОПИСИ

Рубеж XIX и XX веков



ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЖИВОПИСИ

Рубеж XIX и XX веков

Рубежи веков похожи на лес, сломанный бурей: везде царит хаос, господствует сокрушительный беспорядок. А среди него горят яркими звездами цветы, танцуют бабочки, блестит роса на стеблях и листьях травы. Старое и порушенное начинает отмирать, молодое зеленеть, набирать силу, **ТЯНУТЬСЯ** к солнцу...

Русское искусство на рубеже XIX и XX веков напоминало похожую картину. Завершалась одна эпоха, начиналась другая.

В Лету уходила расстановка сил художественной жизни России второй половины XIX века: с одной стороны — искусство Академии художеств, с другой — передвижники.

На с. 4:

АЛЕКСАНДР ЕГОРНОВ

Жатва. 1889. Холст, масло. 80,2 x 60,3 см. Переславль-Залесский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник

Академисты пытались настойчиво самоутвердиться, защищаться — новые веяния порой вели себя агрессивно. Передвижники тоже пробовали удерживать свои, к тому моменту лидирующие, позиции, пытались подлаживаться к понятиям нового времени. К искусству начали тянуться рабочие, и Товарищество передвижных художественных выставок весной 1904 года организует «1-ю народную выставку картин». Все работы на ней были приурочены к понятиям рабочего класса. Среди экспонентов выступили В. Маковский, Мясоедов, Волков. Киселев, Лемох, Попов и другие.

Выставки передвижников в Москве и Петербурге посетили в общей сложности 20—30 тысяч посети-

ЛУКИ [АН ПОПОВ

Луга затопило, 1908. Холст, масло. 124 x 198 см
Оренбургский областной музей изобразительных искусств





телей, еще столько же побывали на их выставках во всех провинциальных городах, вместе взятых. Однако все попытки передвижников удержать за собой «первенство» в зрительском внимании успеха не имели. Если передвижники за десять лет показали около 2000 произведений, то академики — в два раза больше.

По предложению А.И. Куинджи, при Академии художеств открылась «Весенняя выставка». Ее облик начали определять работы молодежи — Малявина, Шмарова, Щербиновского, Рериха, Зарубина, Богаевского и других.

В конце XIX века молодые художники Серов, Врубель, Левитан, Коровин, а затем и младшие передвижники начали искать свои пути в живописи. В то же время образовался Абрамцевский кружок (лидер — известный московский меценат С.И. Мамонтов; члены — братья А.М. и В.М. Васнецовы, И.Е. Репин, В.Д. и Е.Д. Polenovy, М.М. Антокольский, И.С. Остроухов и другие), выдвигающий новые задачи, не присущие Товариществу в целом. А следом — в 1900-х годах — начинают появляться все новые и новые художественные сообщества.

Еще один знак того времени: открываются десятки художественных студий, где ученики не только учатся рисунку, живописи, но и спорят о внутренних событиях России, ведут разговоры об историческом прошлом страны, сопоставляя их с современностью. Подобная собственная студия-школа была в Москве до 1917 года у художника Э.Э. Лисснера, который писал исторические и батальные картины о России («Восстание Ивана Болотникова», «Пожар Москвы 1812 года»). До сих пор многие его произведения украшают учебники истории.

Тема исторических процессов России волновала многих художников 1900-х годов. Среди них В.М. Васнецов, Б.М. Кустодиев, М.П. Клодт, К.В. Лебедев и многие другие. Художники разрабатывали волнующую их тему в разных жанрах. Например, передвижник А.Ф. Максимов написал батальное полотно «Вещее знамение», навеянное бессмертным «Словом о полку» Игореве», и создал прекрасные иллюстрации к «Песне про купца Калашникова» М.Ю. Лермонтова (книгу выпустило петербургское Общество грамотности).

Впервые в русской художественной жизни образовались сплетения самых многообразных тенденций, возникло обилие различных группировок, объединений: все они выступали со своими программами, манифестами, платформами, низвергли предшественников, объявляли, что именно они знают истину в последней инстанции. В стремительном ритме открывались и закрывались выставки. Каждая имела свою особую цель, на каждой отставалась программа той или иной группировки.

В лексиконе критических статей, которые анализировали художественные события, все чаще встречалось слово «стиль». Обретением «стиля» должны были быть сняты острейшие противоречия в искусстве того непростого времени. Так казалось многим творцам и критикам.

Почти все художники и критики того времени считали, что необходимо «убить двух зайцев»: сохранить индивидуальность и заново создать «большой стиль».

На с. в:

ЭРНСТЛИССНЕР

Троице-Сергиева лавра

Вот что пишет рецензент петербургского «Курьера», размышляя на эту тему: «В общем русле нового движения в искусстве, в Европе и у нас, братски соединились два потока — импрессионизма и идеализма. Действительность и мечта для пластики — только два мира мотивов, из которых она с равным правом черпает то, что стилистически пригодно для ее целей. Дело самого художника определить тот мир, в котором он поселяется; но мы, естественно, ожидаем от него определенности в исповедании его стилистической веры, — впрочем потому только, что исторический опыт показывает, как слаба единичная человеческая сила и какой огромный стилистический ресурс лежит в самоограничении и концентрации».

Текст этот пространен, но важно то, что в нем нет и следа от прежних попыток «обольстить» массового зрителя, говорить на привычном ему языке. Художникам же ясно главное: утверждается новый стиль, и он находится в оппозиции прежним.

АЛЕКСЕЙ МАКСИМОВ

На городской площади. 1908

.Акварель





Поистине странное время в российской культуре. Престарелый Римский-Корсаков создает оперу «Золотой петушок» (1907), в царе Додоне все тотчас узнают царя Николая II, а снятие оперы со сцены лишь усиливает скандал. В 1904 году умер Чехов, а в 1910 году — Толстой, так и не примирившийся с церковью, которая предала его анафеме. Век бесспорных властителей дум завершился.

В живописи Коровин все более углубляется в переосмысление импрессионизма, Малявин постепенно сдвигается к абстрактному колоризму, Борисов-Мусатов пишет «Весеннюю сказку» (1905), чрезвычайно близкую по духу и строю к «Истории Психеи» Мориса Дени, которую тот только еще создаст через три года. Валентин Серов неожиданно резко ломает стиль, создавая портрет Иды Рубинштейн (1910) и античные сценки. Рерих, Головин, Коровин. Бакст порождают все более свободные, пышные декорации к «Русским сезонам» Дягилева, которые стали 'Первым предметом' культурного экспорта России. В это же время Михаил Ларионов пишет своего «Петуха» . закладывая основы будущего абстрактного лучизма. Василий Кандинский впервые завершает последовательный «демонтаж»

стилизованный пейзаж. Остается лишь шаг до абстрактного экспрессионизма.

Только что было единое мгновение, когда поэзия, живопись, музыка, архитектура и прикладное искусство «дышали» в унисон. Мечта о едином новом искусстве казалась такой близкой, реальной. И это мгновение осталось позади. В поэзии, изобразительном искусстве начинался рывок в неизведанное.

Вот некоторые примеры — размышления ряда художников и деятелей культуры начала XX века о том времени:

«...Что с нами будет? ...Буря близка, волны бушуют, и что-то страшное поднимается из вод» (А. Белый).

«Суровое, безнадежное тогда было время... Поневолу многим хотелось уйти душой и мыслями в прошлое, чтобы позабыть, не чувствовать настоящего» (А. Остроумова-Лебедева).

«Горе современного искусства в том, что оно разобщено, что оно разбрелось» (А. Бенуа).

«...В большинстве своем (выставки. — *Авт.*) отражали настроение какой-то подавленности, растерянности» (Н. Брешко-Брешковский).

«...Культурная, литературная, мыслящая Россия была совершенно готова к войне и революции.



На с. 8:

ВАСИЛИЙ ПЕРЕПЛЕТЧИКОВ

Урал. 1897. Холст, масло. 94,5 x 140 см

Государственный художественный музей Алтайского края, Барнаул

В этот период смешалось все: апатия, уныние, упадничество и чаяние новых катастроф... Мы не боялись никаких слов, мы были в области духа циничны целомудренны, в жизни вялы и бездейственны. В известном смысле мы были, конечно, революция до революции, — так глубоко, беспощадно и губительно перекашивалась почва старой традиции, такие смелые мосты бросались в будущее» (монахиня Мария — поэтесса С. Кузьмина-Караваева).

Как и в прежние времена, тон художественной жизни России задавали две живописные школы — московская и петербургская. В конце XIX — начале XX века они весьма отличались друг от друга. В Москве работали многие крупные художники, стремительно развивался театр, народные промыслы. Рождались творческие союзы и общества.

В этой сложнейшей обстановке, на двух полюсах — в Москве и Петербурге — образовались два крупных художественных объединения: Петербургское общество художников и Союз русских художников.

Петербургское общество художников, основанное в 1890 году, просуществовало до 1918 года. С 1914 года оно стало называться Петроградским обществом художников.

ВАСИЛИИ МЕШКОВ

Стынет. 1898

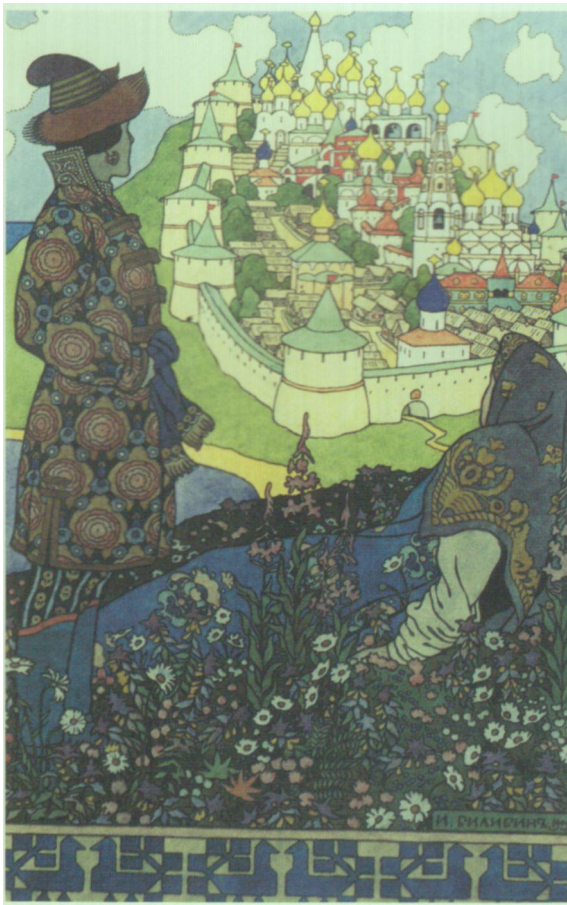
Бумага на картоне, масло. 31 x 54 см

Государственная Третьяковская галерея

У него было несколько целей: содействовать развитию и распространению искусства в России; укреплять нравственное и материальное положение общества и его отдельных членов; давать возможность членам общества знакомить публику со своими произведениями в России и за границей; защищать интересы отдельных членов общества в художественном и материальном отношении.

Петербургское общество художников создали художники академического направления или, так называемый, «салон»: С.В. Бакалович, С.И. Васильковский, И.П. Загорский, И.И. Каразин, А.Д. Кившенко, К.Е. Маковский, А.И. Мещерский, К.Я. Крыжицкий, Л.Ф. Лагорио. Г.И. Семирадский, И.С. Самокиш и другие. Общество устраивало регулярные выставки в Петербурге и Москве. В 1906—1914 годах, наряду с «очередными», проходили «осенние» выставки. Залы для них предоставляла Академия художеств.

Вокруг художественных произведений, представленных на суд публики, постоянно шли споры, кипели противоречивые мнения. Один из серьезных критиков, осмысливая очередную выставку Петербургского общества художников, подчеркивал, что лично он не примет экспозицию. Но в то же вре-



Вверху слева:

ИВАН БИЛИБИН

Гвидон и царица

Иллюстрация к книге

Сказка о царе Салтане. 1905

Бумага, акварель, тушь, кисть. 31 x 21,8 см

Всероссийский музей А.С. Пушкина,

Санкт-Петербург

Вверху справа:

ИВАН БИЛИБИН

Василиса Прекрасная. 1900

Иллюстрация к книге

Василиса Прекрасная

Нас. II:

ЛЕВ БАКСТ

«Древний ужас»

(«*Teror Antiquus*»). 1908

Холст, масло. 250 x 270 см

Государственный Русский музей

ВИКТОР ЗАРУБИН

Часовня Святогорского монастыря

Холст, масло. 53,5 x 66 см

Херсонский областной

художественный музей

мя меланхолически отмечал, что деятельность этого круга художников «составляет жизнь десятков людей, и тысяча других людей любит и искренне всем этим и твердо уверена в том, что это-то и есть настоящее искусство, достойное всяческого поощрения и всяческой похвалы».

«Салонные» художники после многих лет оборонительной позиции попытались завоевать популярность у массового зрителя.

В 1898 и 1901 годах в помещении Конногвардейского манежа прошли «Народные выставки». На них продавали дешевые билеты для представителей низших сословий. По поводу одной из этих выставок обозреватель «Новостей и биржевой газеты»

писал: «Оно (Петербургское общество художников. — *Авт.*) взяло манеж, куда простолудин, не стесняясь этикетами и паркетами, может входить в калошах и шапке... назначило за вход пятак, за каталог столько же — чего дешевле?! — и собрало более пяти-сот прекрасных картин... Вышло, что для народа только дешевая входная плата и земляной пол манежа, а вечное, прекрасное искусство — для всех».

В конце 1903 года в обществе произошел конфликт, за ним последовал раскол. Большая группа художников — Крачковский, Сергеев, Писемский, Беркос и другие — «ушла в свободное плавание», организовав новое общество — Товарищество художников (1904—1924). Председателем его стал Р.А. Берггольц.





ЛЕВ БАКСТ
Ужин. 1902
Холст, масло
150 x 100 см
Государственный
Русский музей

На с. 13:

ЛЕВ БАКСТ
*Портрет
Сергея
Павловича
Дягилева
с няней*. 1906
Холст, масло
161 x 116 см
Государственный
Русский музей

На с. 14:

АЛЕКСАНДР
БЕНУА
*Итальянская
комедия*. 1906
Холст на бумаге,
масло
68,5 x 101 см
Государственный
Русский музей

На с. 15:

АЛЕКСАНДР
БЕНУА
*Медный
всадник*. 1916
Бумага, тушь,
перо, кисть
34 x 32,4 см
Всероссийский
музей
А.С. Пушкина,
Санкт-Петербург





Московское товарищество художников — выставочное объединение. Его создали в 1893 году выпускники Московского училища живописи, ваяния и зодчества, которое было главным художественным высшим учебным заведением Москвы.

Свои задачи участники нового товарищества видели в том, чтобы способствовать успеху и развитию искусства в России, а также заботиться об интересах членов своей организации.

В Московское товарищество художников входили и титаны кисти, и просто талантливые творцы: А.М. Корин, И.И. Левитан, С.А. Коровин, Н.А. Касаткин, В.В. Переплетчиков, В.Н. Мешков и многие другие.

В 1899 году Борисов-Мусатов стал членом Московского товарищества художников. Вскоре, несмотря на слабое здоровье. Борисов-Мусатов оказался одним из его лидеров. ХУДОЖНИК энергично занимался устройством выставок в Москве и Петербурге и заметно влиял на художественные позиции объединения.

Как и в других художественных объединениях и обществах того времени, в Московском товариществе художников шла напряженная жизнь, стал-

кивались амбиции, шли поиски, велись споры. Выкристаллизовывалось новое искусство.

В 1924 году была проведена последняя выставка объединения.

Творцы русской живописи 1900-х годов создали ту мозаичную картину творческого процесса, человеческих отношений, исканий, которые стали историей, гордостью и славой отечественного искусства.

Живописец Лев Самойлович Бакст (Розенберг) (1866—1924) родился в Гродно. Вольнослушатель Академии художеств в Петербурге, он неоднократно бывал в Париже, занимался там в известных студиях Ж.Л. Жерома, Р. Жюльена, у финского художника А. Эдельфельта.

Бакст стал одним из законодателей объединения «Мир искусства». Художник обогащал свойственным только ему пониманием прекрасного своих товарищей, а они — в ответ — обогащали его. Когда открылся журнал «Мир искусства», Бакст возглавил художественный отдел журнала, разработал стиль нового полиграфического издания. Именно он придумал марку «Мира искусства» — «орел на вершине снеговой».

Лев Самойлович много работал в Александрийском театре и у Дягилева в «Русских балетах». Его постановки вызвали восторженные отзывы парижской театральной и художественной критики своей сказочной роскошью, утонченной изысканностью костюмов, новыми и смелыми сочетаниями красок.

По словам поэта М. Волошина, Бакст «с одинаковым искусством пишет портрет светской дамы в современном платье, рисует декоративную обложку для книги со всем четким изяществом восемнадцатого века, воссоздает в балете петербургские костю-

мы николаевского времени, компонирует декорации к "Ипполиту" и в широкой панораме изображает гибель Атлантиды. И всегда он остается блестящим живописцем, сквозь вещи и искусство эпохи видящим внешние формы и лики жизни».

Бакст был награжден во Франции орденом Почетного легиона — так французы выразили свое восхищение его искусством. Лев Самойлович Бакст эмигрировал из России по личным мотивам.

Александр Николаевич Бенуа (1870—1960) вырос в атмосфере исключительной художественности



АЛЕКСАНДР БЕНУА
Аполлон и Дафна. 1908
Картон, гуашь. 70,5 x 103 см
Государственный Русский музей



АЛЕКСАНДР БЕНУА
Парад при Павле I. 1907
Бумага на картоне, гуашь,
акварель. 59,6 x 82 см
Государственный
Русский музей



АЛЕКСАНДР БЕНУА
Прогулка короля. 1906
Картон, гуашь, акварель, золотая
и серебряная краска, перо, карандаш
48 x 62 см
Государственная Третьяковская галерея



И а с. 18:

РИЧАРД БЕРГГОЛЬЦ
Весенний пейзаж
Холст, масло. 70 x 142 см
Омский областной музей изобразительных
искусств

АЛЕКСАНДР БЕНУА
Версаль. УЖурция. 1898
Бумага, акварель. 31,7 x 46,9 см
Национальный художественный музей
Республики Беларусь, Минск





в семье петербургского профессора архитектуры и архитектора Н.Л. Бенуа.

С 1885 по 1890 год Александр Бенуа учился в частной гимназии К.И. Мая, в которой сблизился с Д.В. Философовым, К.С. Андреевичем и В.Ф. Нувелем. В 1890 году к ним присоединились С.П. Дягилев, двоюродный брат Философова, музыковед А.П. Нурок и художник Л.С. Бакст. Через несколько лет кружок был преобразован в редакцию художественного журнала «Мир искусства» (1898—1904).

В 1887 году Александр Бенуа посещал вечерние классы Академии художеств. В 1893 году Бенуа увлекся копированием старинных голландцев в Эрмитаже и много времени проводил за этим занятием.

В 1893 году Бенуа заявил о себе как талантливый искусствовед, написав статью о русском искусстве для третьего тома «Die Geschichte der Malerei im XIX. Jahrhundert» («История живописи XIX столетия» Р. Мутера), вышедшего в 1894 году. За этим последовали «История русской живописи» (1901—1902), «Русская школа живописи» (1904), «Русский музей императора Атександра III» (1906), «Царское Село в царствование императрицы Елизаветы Петровны» (1911), «Путеводитель по картинной галерее Эрмитажа» (1910), «История живописи всех времен и народов» (1912—1917, осталась незаконченной).

Художник много путешествовал по Италии, Германии, Австрии, Бельгии, Голландии, Швейцарии, Испании и другим странам. Долго жил во Франции. В 1897 году, возвратившись из Франции, создал серию акварелей «Последние прогулки Людови-

ка XIV», которая принесла ему известность как художнику. С его именем связано возникновение в 1898 году объединения «Мир искусства», одним из основателей и идейным руководителем которого он был.

Капитальными трудами А. Бенуа являются «Русская школа живописи», «Царское Село» и «Всеобщая история живописи», которые выходили в 1904, в 1910 и в 1911 годах. Последнее издание осталось незаконченным из-за изменившихся вследствие войны и революции условий жизни.

Александр Бенуа принял активное участие в организации крупнейших выставок: «Русского портрета» в Санкт-Петербурге (1902 и 1905), «Русского искусства» в Париже (1906), исторической архитектуры в Санкт-Петербурге (1911), «Старых годов» в Санкт-Петербурге (1908), большой «Русской выставки» в Брюсселе (1928) и других.

Свои работы Александр Бенуа представлял на выставках Общества акварелистов (с 1891), «Мира искусства» (с 1897), «Современное искусство» (1903), «Салона» С. Маковского, Международной в Риме (1911), «Русского искусства» в Белграде (1930) и в Праге (1935) и других.

Его первой иллюстрированной книгой стал «Медный всадник» А.С. Пушкина, появившийся в 1904 году.

Александр Бенуа — реформатор русской театрально-декорационной живописи. Как театральный декоратор и режиссер, мастер работал для многих театров. Его первой постановкой стала опе-



ра Р. Вагнера «Гибель богов» в Марпинском театре в 1903 году. Его первый балет (либретто, декорации и костюмы) «Павильон Армиды» Н.Н. Черепнина, созданный в 1907 году, был дан в Париже в 1909 году, в Риме в 1911 году.

По его инициативе была организована частная балетная труппа С. Дягилева «Русские сезоны», которая начала свои выступления в Париже в 1909 году. Бенуа занял в труппе пост директора по художественной

РИЧАРД БЕРГГОЛЬЦ
Пробуждение весны. 1911

Холст, масло. 80 * 160 см
Омский областной музей изобразительных искусств

Вишу:

РИЧАРД БЕРГГОЛЬЦ
Лагуны в Мурано. 1898

Холст, масло. 71 x 143 см
Государственная Третьяковская галерея



**НИКОЛАЙ
БОГДАНОВ-ВЕЛЬСКИЙ**
Воскресное чтение в сельской школе. 1895
Холст, масло. 97 x 154 см
[Государственный Русский музей]

На с. 21:

**НИКОЛАЙ
БОГДАНОВ-ВЕЛЬСКИЙ**
Устный счет. В народной школе С.Л. Рачинского. 1895
Холст, масло. 107,4 x 79 см
Государственная Третьяковская галерея

На с. 22 сверху:

**НИКОЛАЙ
БОГДАНОВ-ВЕЛЬСКИЙ**
Убольного учителя. 1897
103,3 x 121,5 см
Государственная Третьяковская галерея

**НИКОЛАЙ
БОГДАНОВ-ВЕЛЬСКИЙ**
Виртуоз. 1891
Холст, масло. 129 x 159 см
Национальный музей Грузии,
Тбилиси



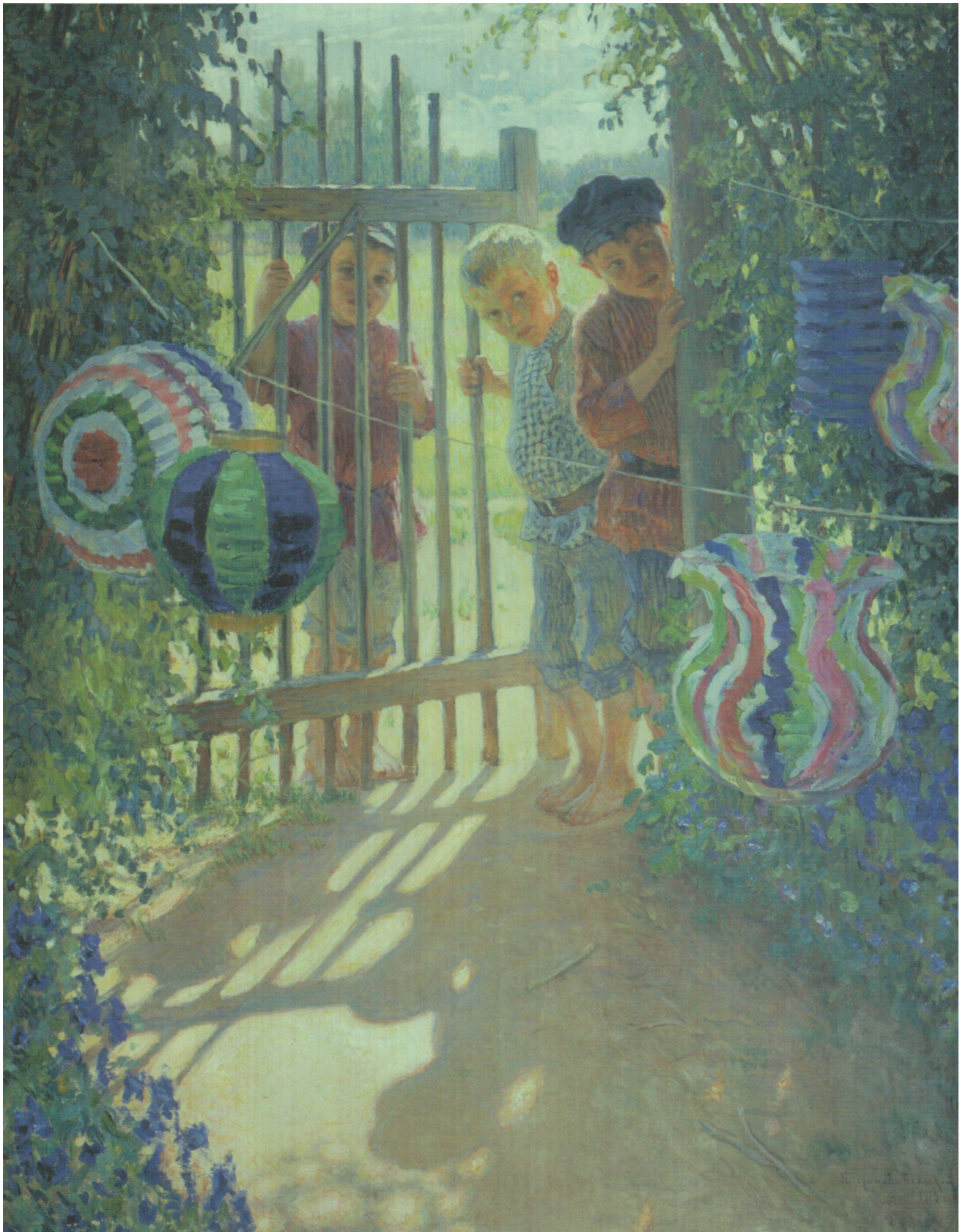




Внизу слева:
НИКОЛАЙ
БОГДАНОВ-
БЕЛЬСКИЙ
Новая сказка. 1891
Холст, масло
152,3 x 137,2 см
Национальный ^
художественный музей
Республики Беларусь,
Минск

Внизу справа:
НИКОЛАЙ
БОГДАНОВ-
БЕЛЬСКИЙ
Переправа. 1915
Национальный
художественный музей
Латвии, Рига





НИКОЛАЙ БОГДАНОВ-БЕЛЬСКИЙ
/; церкви. 1939. Вариант

Национальный художественный музей Латвии, Рига

На с. 23:

НИКОЛАЙ БОГДАНОВ-БЕЛЬСКИЙ
Ученицы. 1901

Холст, масло. 167 x 138 см

Саратовский государственный художественный музей

На с. 24:

НИКОЛАЙ БОГДАНОВ-БЕЛЬСКИЙ
Визитеры. 1913

Холст, масло. 150 x 120 см

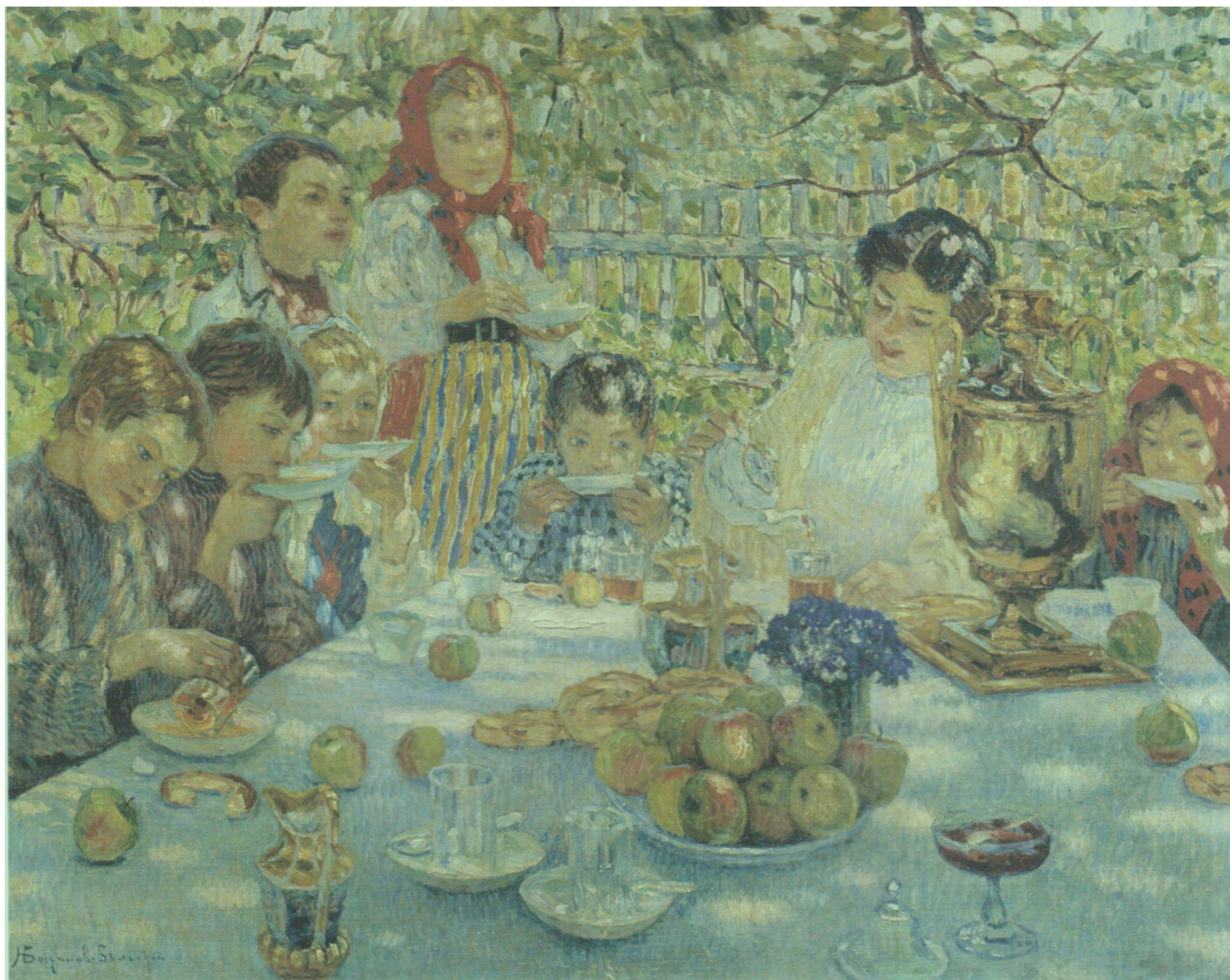
Государственное музейное объединение

«Художественная культура Русского Севера», Архангельск

НИКОЛАЙ БОГДАНОВ-ВЕЛЬСКИЙ

День рождения учительницы. 1920-е

Холст, масло. 76,5 x 96,5 см. Государственный музей
искусств Республики Казахстан, Алматы





**ВИКТОР
БОРИСОВ-МУСАТОВ**
Гобелен. 1901

Холст, темпера. 103 x 141,2 см
Государственная Третьяковская
галерея

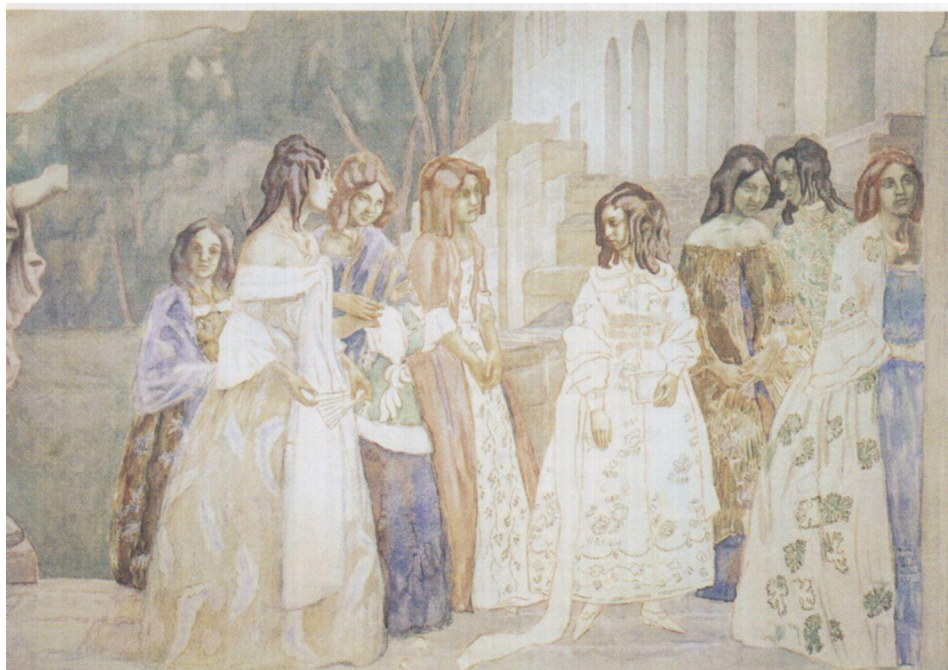
На с. 27:

**ВИКТОР
БОРИСОВ-МУСАТОВ**
Водоем. 1902

Холст, темпера. 51 x 64 см
Государственная Третьяковская
галерея

**ВИКТОР
БОРИСОВ-МУСАТОВ**
Реквием. 1905

Бумага, акварель. 52,7 x 76 см
Государственная Третьяковская
галерея





части и оформил несколько спектаклей. Для балета И. Стравинского «Петрушка» (1911) Бенуа написал либретто, а его декорации к этому спектаклю стали одним из высших достижений художника.

С 1912 по 1917 год Александр Бенуа был вице-председателем Общества защиты памятников искусства, с 1918 года — членом Коллегии по делам музеев при Народном комиссариате: в 1918—1926 годах — заведующим картинной галереей в Государственном Эрмитаже; принимал участие в реорганизации и сохранении дворцов и Русского музея.

В 1926 году художник эмигрировал во Францию, в Париж, где работал над эскизами декорации и костюмов для спектаклей в театрах Франции, Италии и других стран.

В 1934 году Бенуа написал мемуары «Мои воспоминания». В 1955 году — «Александр Бенуа размыш-

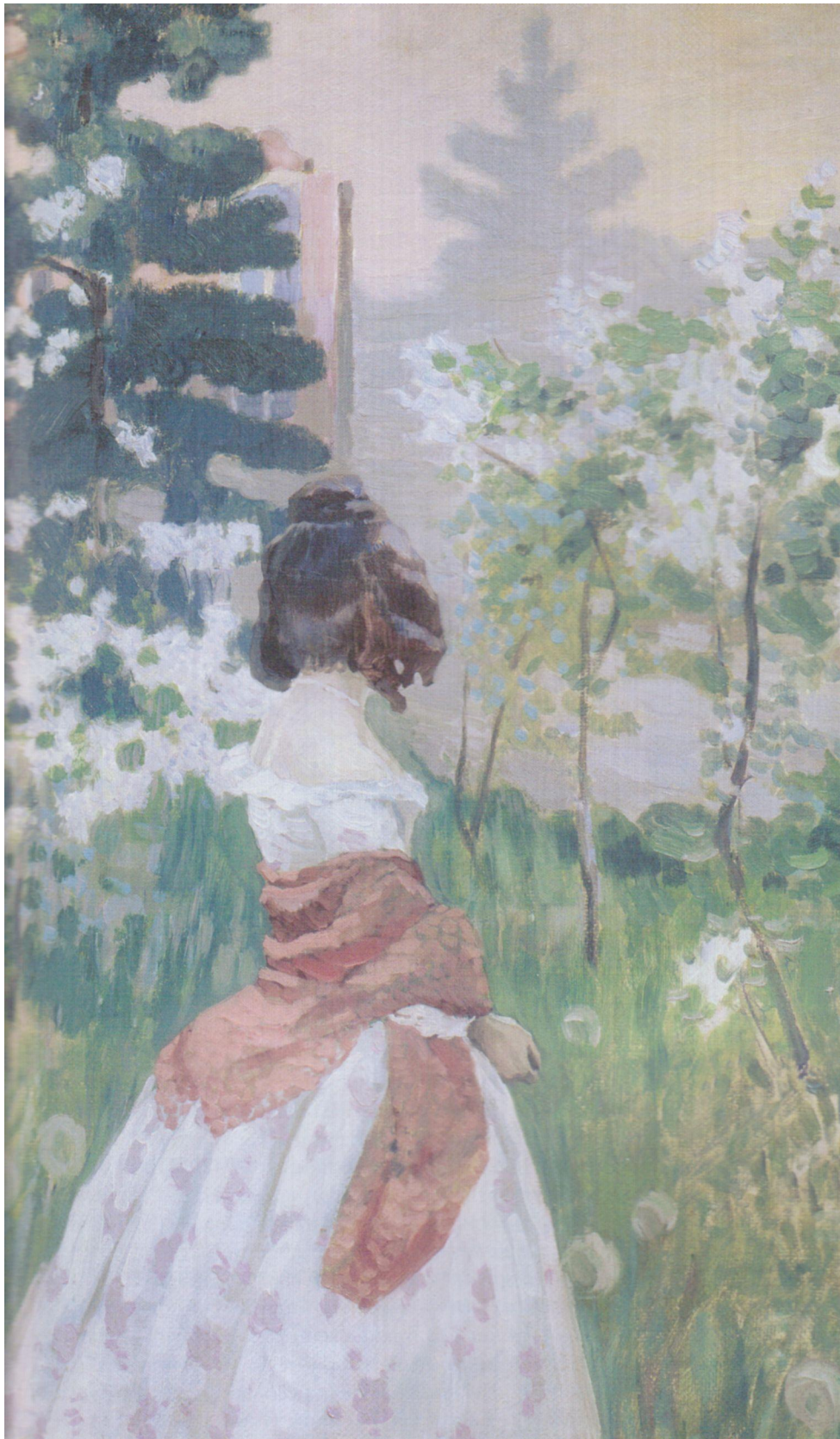
ляет...», куда вошли статьи и письма искусствоведа за несколько десятилетий.

Ричард Александрович Берггольц (1864—1920) — русский художник-акварелист. Учился в Петербургской Академии художеств, в Париже и Дюссельдорфе. С 1903 года — действительный член Императорской Академии художеств, с 1912 года — академик акварельной живописи. Яркий общественный деятель в мире искусства, он был избран председателем Общества русских акварелистов, а также членом-учредителем Общества имени А.И. Куинджи и членом Петербургского общества художников.

Николай Петрович Богданов-Бельский (1868—1945) был русским живописцем-жанристом. Учился он в Московском училище живописи, ваяния и зодчества у В.Д. Поленова и В.Е. Маковского. С 1895 года состоял членом Товарищества передвижных выставок.



1898
Ben M. [Signature]



**ВИКТОР
БОРИСОВ-МУСАТОВ**

Весна. 1898-1901

Холст, масло. 71 к 98 см
Государственный РУССКИЙ музей

На с. 30:

ИОСИФ БРАЗ

*Портрет Елизаветы
Михайловны Мартыновой*
1896

Холст, масло. 191,2 x 83 см
Государственная Третьяковская
галерея

На с. 31:

ИОСИФ БРАЗ

Портрет жены. 1907

Холст, масло. 98 x 107 см
Музей изобразительных ИСКУССТВ
Республики Карелия. Петрозаводск

На с. 32:

ИОСИФ БРАЗ

*Портрет писателя Антона
Павловича Чехова. 1898*

Холст, масло. 102 x 80 см
Государственная Третьяковская
галерея

На с. 33:

ИОСИФ БРАЗ

*Портрет художника
А.П. Соколова. 1898*

Холст, масло. 100 x 81 см
Государственный РУССКИЙ музей

В своих лучших работах Богданов-Бельский с большой теплотой и наблюдательностью изобразил жизнь сельской школы и крестьянских детей. Его картины «Устный счет» (1895) и «У дверей сельской школы» (1897) еще при жизни художника стали классикой бытового живописного жанра.

В 1903 году 35-летний Николай Петрович Богданов-Бельский за заслуги на художественном попри-



ще был избран академиком живописи. В 1914 году, в 46 лет, он стал действительным членом Академии художеств.

В 1921 году художник переехал жить в Ригу. Он много выставлялся за рубежом, где была продана большая часть его работ. Вот почему огромное количество произведений Богданова-Бельского осело в коллекциях в странах Западной Европы.

Российский живописец Виктор Эльпидифорович Борисов-Мусатов (1870—1905) — один из самых значительных мастеров символизма в русской живописи. Выходец из семьи железнодорожника, Борисов-Мусатов учился в Московском училище живописи, ваяния и зодчества (1890—1891, 1893—1895), в Петербургской Академии художеств у П.П. Чистякова (1891—1893), а также в студии Ф. Кормона (1895-1898) в Париже. С 1898 года Борисов-Мусатов жил в Саратове, с 1903 года — в Подольске и Тарусе. Испытав влияние П. Пюви де Шаванна и отчасти мастеров импрессионизма, он соединил тончайшее чувство природной световоздушной среды с поэтической фантазией, преобразующей эту среду в поле миражей и ностальгических грез.

Уже в ранних пленэрных этюдах-картинах Борисова-Мусатова живет ощущение волнующей, неизъяснимой тайны («Окно». 1886). Главным мотивом, сквозь который для художника открывается «иной мир», скрытый под маревом красок, становятся «дворянские гнезда», ветшающие старинные усадьбы (обычно он работал в имениях Слепцовка и Зубриловка в Саратовской губернии). Плавные, «музыкальные» ритмы картин вновь и вновь воспроизводят излюбленные темы Борисова-Мусатова: это уголки парка и женские фигуры (сестра и жена художника), которые кажутся образами человеческих душ, блуждающих в потустороннем царстве.

В большинстве своих работ мастер предпочитает маслу акварель, темпера или пастель, добиваясь особой, «тающей» легкости мазка. От картины к картине («Гобелен», 1901; «Водоем», 1902; «Призраки», 1903) чувство «мира иного» нарастает; в «Реквиеме» (1905), написанном в память умершей сестры, мы видим уже целое многофигурное таинство, где умершую сопровождают ее «астральные двойники».

Также мастер создает и чистые, безлюдные пейзажи, полные тончайшего лиризма («Куст орешника», «Осенняя песнь», оба — 1905). «Живу в мире грез и фантазий среди березовых рощ, задремавших в глубоком сне осенних туманов», — писал он А.Н. Бенуа в 1905 году из Тарусы.



Мечтательный темперамент художника не лишил его произведения чувства историчности. Поэтика усадебной жизни наполнена в Борисова-Мусатова (так же как в литературе того времени — в произведениях А.П. Чехова, И.А. Бунина и др.) предчувствием приближающихся роковых, катастрофических рубежей.

Ранняя смерть мастера усилила восприятие его образов как лирического реквиема, посвященного старой России.

Осип (Иосиф) Эммануилович Браз (1873—1936) родился и вырос в Одессе. Учиться рисовать он начал в Одесской рисовальной школе у К.К. Костанди; в 1890—1894 годах продолжил образование

в Мюнхене, в частной школе венгерского художника Ш. Холлоши. В Мюнхене, а затем во время путешествия по Франции и Голландии изучал работы старых мастеров, знакомился с современным европейским искусством.

Уже сложившимся художником Браз в 1895 году поступил в Петербургскую Академию художеств в мастерскую И.Е. Репина. Тогда же начал участвовать в выставках. Его работы, по мнению художника и искусствоведа А.Н. Бенуа, в ту пору отличали «зрелость вкуса и какой-то "европеизм"». В 1897 году Браз получил звание художника, но вопреки академическим правилам не за специальную конкурсную картину, а за серию портретов. Один из них —







«Портрет Е.М. Мартыновой» (1896) — приобрел П.М. Третьяков. Знаменитый коллекционер заказал художнику также изображения В.Ф. Комиссаржевской и Л.П. Чехова. Портрет Чехова (1898) получил противоречивые оценки современников, но является сейчас единственным прижизненным законченным портретом писателя.

В мастерской Репина Браз сблизился с молодыми живописцами, вошедшими вскоре в художественное объединение «Мир искусства», и впоследствии стал постоянным участником его выставок. Под влиянием

ИВАН ВЕЛЬЦ

Иней. 1906. Холст, масло. 150 x 138 см
Омский областной музей изобразительных искусств

На с. 35 вверху:

ИВАН ВЕЛЬЦ

Лесная речка. 1904. Холст, масло. 112 x 179,5 см
Государственный художественный музей Алтайского края, Барнаул

На с. 35 внизу:

ИВАН ВЕЛЬЦ

Начало зимы. 1904. Холст, масло. 60,6 x 89,5 см
Курская государственная областная картинная галерея





СЕРГЕЙ ВИНОГРАДОВ

Обед работников. 1890

Холст, масло. 44,5 x 67 см

Государственная Третьяковская галерея

«мирискусников» художник обратился к графике, занимался литографией и офортом, в частности выполнял портреты и пейзажи. Большой популярностью пользовались изысканные женские портреты Браз, написанные им интерьеры, которые отличала свободная и элегантная манера живописи.

Им была создана целая галерея портретов русских художников конца XIX — начала XX века: Л.О. Пастернака, А.П. Соколова, К.А. Сомова, К.К. Первухина, И.Я. Гинцбурга и других. После пребывания за границей в 1907—1911 годах живописная манера Браз стала еще более свободной, а колорит — насыщенным. В таком ключе исполнены пейзажи Крыма и Финляндии, относящиеся к 1910-м годам. В 1914 году Браз был избран академиком.

Художник был прекрасным знатоком живописи и коллекционером. В 1916 году его как специалиста включили в состав комиссии по реставрации картин Эрмитажа, а в 1918 году назначили хранителем музея. Одним из шедевров своего собрания — кар-

Нас. 37вверху:

СЕРГЕЙ ВИНОГРАДОВ

Дети

Холст, масло. 51,5 x 71,5 см. Одесский художественный музей

тиной Ж.Б. Шардена «Натюрморт с атрибутами искусства» — Эрмитаж обязан Бразу. Художник обнаружил картину в комиссионном магазине, отреставрировал ее и определил авторство.

Браз воспитал многих живописцев. С конца 1890-х годов он преподавал в собственной мастерской (ее посещала, например, З.Е. Серебрякова), в Рисовальной школе при Обществе поощрения художеств (1902-1904), в 1920-х годах - во ВХУТЕИИе.

В 1924 году Браз был сослан в Новгород, откуда стараниями друзей вернулся в 1926 году. В 1928 году он выехал в Германию, где тогда находилась его семья. Впоследствии поселился в Париже. Знания и опыт позволили художнику успешно вести антикварную торговлю и собрать хорошую коллекцию произведений искусства.

Иван Августович Вельц (1866—1926) — австриец, принявший русское подданство в 1889 году. Учился в Академии художеств у М.К. Клодта. Специальностью Вельца всегда был пейзаж. По окончании







СЕРГЕЙ ВИНОГРАДОВ

Лето. 1909

Холст, масло. 66 x 98 см. Государственный Русский музей

На с. 37внизу:

СЕРГЕЙ ВИНОГРАДОВ

Осень. 1898

Холст, масло. 40 x 75 см

Кировский областной художественный музей. Вятка

На с. 38:

СЕРГЕЙ ВИНОГРАДОВ

На работу. 1895

Холст, масло. 58 x 46 см

Харьковский художественный музей

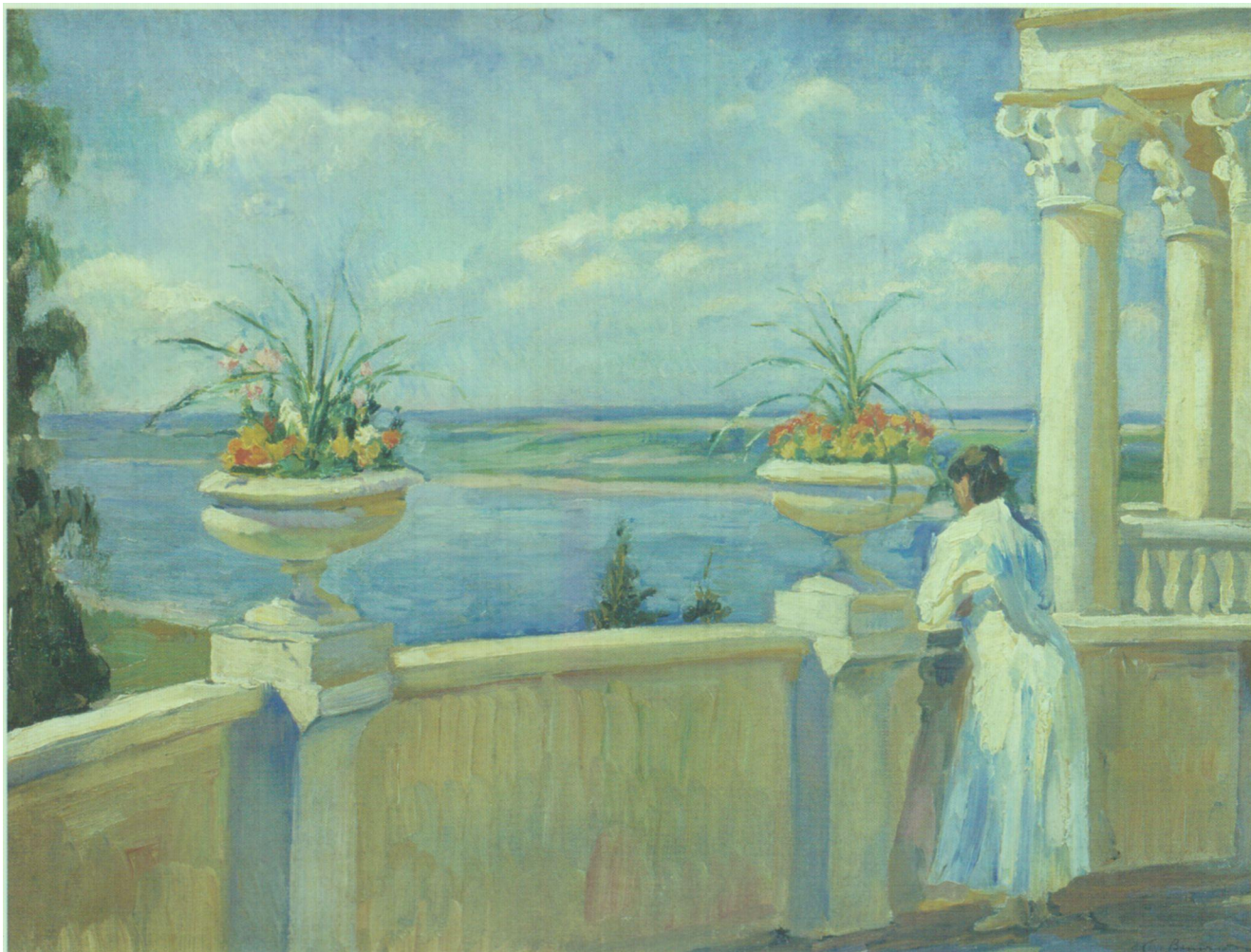
СЕРГЕЙ ВИНОГРАДОВ

Пруд. 1913

Холст, масло. 99 x 107 см

Астраханская государственная картинная галерея





СЕРГЕЙ ВИНОГРАДОВ

Летний день. 1917

Холст на картоне, масло. 48 x 63 см

Тюменский областной музей изобразительных искусств



На с. 41:

СЕРГЕЙ ВИНОГРАДОВ

В доме. 1910

Холст, масло. 87,5 x 70,5

Калужский областной художественный музей

СЕРГЕЙ ВИНОГРАДОВ

В доме. 1914

Холст, масло. 92 x 108 см

Саратовский государственный художественный музей





МИХАИЛ ГЕРМАШЕВ
Снег выпал. 1897
Холст, масло. 91 x 127 см
Государственная Третьяковская
галерея



На с. 43:

МИХАИЛ ГЕРМАШЕВ
Извозчик. 1890
Холст, масло. 40 x 49 см
Сумской областной
художественный музей

МИХАИЛ ГЕРМАШЕВ
Осенний пейзаж с домиком
Холст, масло. 53 x 71 см
Иркутский областной
художественный музей



обучения в Петербурге в 1892 году он на два года отправился за границу, посетил Италию, Германию и Швейцарию в 1892—1894 годах. Вернувшись в Россию, часто совершал путешествия по южным провинциям страны. Был членом Петроградского общества художников и Общества имени Л.И. Кунджи.

Сергей Арсеньевич Виноградов (1869—1938), сын сельского священника, ПОЛУЧИЛ художественное образование в Московском училище живописи, ваяния и зодчества. Особенно повлиял на начинающего живописца В.Д. Поленов, занятия с которым позволили Виноградову найти в пейзаже собственную тему — пленэр с эффектами, как правило, закатного освещения.

После ранних, по преимуществу жанровых картин в 1900—1910-е годы художник сосредоточился на пейзаже в духе импрессионизма. Член Товарищества передвижников, в 1903 году Виноградов

принял участие в создании Союза русских ХУДОЖНИКОВ. Он обогатил отечественную живопись новым, близким импрессионизму пониманием цвета и света.

С 1925 года Виноградов жил в Риге, где создал свою художественную ШКОЛУ.

Российский живописец Михаил Маркианович Гермашев (БЧ'бело) (1867—1930) родился в Харькове. Он УЧИЛСЯ в Московском училище живописи, ваяния и зодчества. В 1894—1903 годах постоянно экспонировал свои полотна на выставках Московского общества ХУДОЖНИКОВ (МОХ), Товарищества передвижников, академических. В 1897 году получил первую премию МОХ за картину «Снег выпал». Это полотно приобрел П.М. Третьяков для своей галереи.

Гермашев любил писать московские улицы, городские виды с архитектурными памятниками, Московский Кремль.



**АЛЕКСАНДР
ГОЛОВИН**
*Портрет Федора
Ивановича
Шаялина в роли
Бориса Годунова
в одноименной
опере*

М.П. Мусоргского
1912

Холст, фольга, темпера
211,5 x 139,5 см
Государственный
Русский музей

На с. 45:

**АЛЕКСАНДР
ГОЛОВИН**
*Портрет артиста
Федора Ивановича
Шаялина
в роли Олоферна*
1908

Холст, пастель, темпера
163,5 x 212 см
Государственная
Третьяковская галерея

На с. 46:

**АЛЕКСАНДР
ГОЛОВИН**
*Девочка и фарфор
(Фрося). 1916*

Холст, темпера
146 x 97,2 см
Государственная
Третьяковская галерея

Нас. 47:

**ИВАН
ГОРЮШКИН -
СОРОКОПУДОВ**
Листопад

Холст, темпера
63 x 47 см
Государственная
Третьяковская галерея



Творчество Гермашева ценили в аристократических кругах. Его работы репродуцировались ведущими столичными журналами. Многие из картин Гермашева попали на почтовые открытки, ПОЭТОМУ вся Россия знала, ценила и любила художника.

В 1920 году Михаил Гермашев эмигрировал во Францию. Там жизнь его протекала в бедности: буквально за гроши, на кабальных УСЛОВИЯХ он писал свои картины для того, чтобы не умереть с ГОЛОДУ.

Александр Яковлевич Головин: I) почувствовал влечение к ИСКУССТВУ еще гимназистом. Поступил в 1881 году в МУЖВЗ: сначала на архитектурное отделение, потом на живописное. В поисках собственного пути многое перепробовал: занимался станковой живописью, декоративным ИСКУССТВОМ, проектировал мебель и утварь, делал майоликовые панно, участвовал вместе со своим другом К.А. Коровиным в оформлении русского кустарного павильона на Всемирной выставке 1900 году в Париже.

Решающим поворотом в жизни Головина стало приглашение на работу в Большой театр. Первые же работы — декорации к опере А.Н. Корещенко «Ледяной дом» (1900) и к опере Н.А. Римского-Корсакова «Псковитянка» (1901) — оказались удачными. В 1902 ГОДУ он был приглашен в Петербург на должность главного декоратора Императорских театров. С тех пор его творчество и лучшие достижения надолго связаны с двумя столичными театрами — Мариинским и Александринским. Одной из ЛУЧШИХ работ, заставивших говорить о Головине как о смелом новаторе, было оформление «Кармен» Мариинский театр, 1908), в котором он разрушил стереотипы восприятия известной оперы Ж. Бизе.

Головин работал и для «Русских сезонов» в Париже: оформил «Бориса Годунова» М.П. Мусоргского (1908) и «Жар-Птицу» И.Ф. Стравинского (1910). Эти спектакли имели триумфальный успех.







ИВАН ГОРЮШКИН-СОРОКОПУДОВ

(кит. 1906

Холст, масло. 114,8 x 88 см

Государственная Третьяковская галерея

На с. 48 сверху:

ИВАН ГОРЮШКИН-СОРОКОПУДОВ

Солнце на лето - зима на мороз. 1910-е

Холст, масло. 58 x 88 см

Пензенская областная картинная галерея

На с. 48 внизу:

ИВАН ГОРЮШКИН-СОРОКОПУДОВ

Божий суд. 1910-е

Холст, масло. 87 x 144 см

Пензенская областная картинная галерея

ИВАН ГОРЮШКИН-СОРОКОПУДОВ

Из культа прошлого (Из века в век). 1910-е

Холст, масло. 95 x 121 см

Пензенская областная картинная галерея





ИВАН ГОРЮШКИН-СОРОКОПУДОВ

Сцена из XVII столетия. 1934

Холст, масло. 76 х 107,5 см. Пензенская областная картинная галерея

В предреволюционное десятилетие Головин сотрудничал главным образом с выдающимся режиссером-новатором XX века В.Э. Мейерхольдом («У врат царства» К. Гамсуна, 1908; «Дон-Жуан» Ж.Б. Мольера, 1910; опера «Орфей и Эвридика» К.В. Глюка, 1911). Их совместные работы в большинстве своем стали событиями истории отечественного театра. Венцом творческого содружества Головина и Мейерхольда был спектакль по драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад», над которым они трудились в Александрийском театре несколько лет. Его премьера, состоявшаяся 25 февраля 1917 года, прозвучала мрачным реквиемом уходящей в прошлое России. После 1917 года Головин в театре фактически оказался не удел. В последний раз ему удалось создать превосходные декорации в известном спектакле МХАТа «Безумный день, или Женитьба Фигаро» (1927) по пьесе П. Бомарше. Вынужденную бездеятельность Голо-

На с. 51:

ИВАН ГОРЮШКИН-СОРОКОПУДОВ

Упавшие колокола. 1930-е

Картон, панн., 71 х 52,3 см. Пензенская областная картинная галерея

вин компенсировал тем, что занимался журнальной и книжной графикой, живописью.

Великий театральный художник Головин был и незаурядным станковым живописцем, написавшим много портретов, преимущественно людей из своего окружения. А также автором прекрасных пейзажей и натюрмортов, исполненных в его очень индивидуальном, с немалой долей декоративности, стиле.

Иван Силыч Горюшкин-Сорокопудов (1873—1954) писал о своем детстве: «Родился я 5 ноября, по старому стилю, 1873 года в селе Наши Тамбовской губернии, в семье солдата и бурлака Силы Васильевича Горюшкина. Родителей своих я почти не помню. Воспитывали меня дальние родственники, саратовские мещане Сорокопудовы». С малолетства познал он и жизнь «в людях», когда его отдали «на обучение» к купцу Кузьмину, и дикие нравы сиротского приюта, где он провел четыре года, и работу



М. Сорокин



ГРИГОРИЙ ГУРКИН
Алтай. Горная долина. 1909

Холст, масло. 73 x 108 см

Государственный художественный музей Алтайского края, Барнаул

«мальчика при буфете» на пароходах, курсирующих от Саратова до Астрахани и вверх по Волге.

У Ивана рано проявился интерес к рисованию да «малеванию». В свободное время он доставал из кармана блокнотик и делал в нем беглые наброски понравившихся сенок или пейзажей.

Случай свел юношу с известным путешественником по Монголии, Китаю и Восточной Сибири доктором медицины П.Я. Пясецким. Увидев рисунки «буфетного мальчика», он посоветовал ему поступать учиться к астраханскому художнику П.А. Власову — ученику Перова и Чистякова, организовавшему в городе художественную студию. Вместе с Горюшкиным здесь занимались Б. Кустодиев, А. Вахрамеев, И. Елатонцев. Как опытный педагог, Власов стремился не только дать своим питомцам основы академических знаний, но и привить любовь к работе с природы.

Становление Горюшкина как художника пришлось на конец XIX — начало XX века, когда в изобразитель-

ном искусстве, литературе, музыке, театре велись поиски новых форм выразительного и изобразительного языка. Не остался в стороне от этих поисков и Иван Сильч. Однако первооснову его творческого кредо составили реалистические традиции передвижничества. С ними его познакомила Астраханская рисовальная школа, а затем и Академия художеств, в которой он обучался в мастерской И.Е. Репина.

Еще студентом, собирая материал для конкурсных работ, Горюшкин часто бывал в Угличе, Суздале, Ростове Великом, Астрахани и других старинных городах, где без устали писал монастыри и звонницы с монахами, многоцветные главы соборов и церквей. Ему даже выдали специальное свидетельство в канцелярии Академии, где значилось, что он «отправляется по России для художественных работ с природы и снимания видов местностей».

Позднее, переехав в 1908 году из Петербурга в Пензу, Горюшкин-Сорокопудов с тем же рвением колесил по губернским селам и городкам, внимательно присматриваясь к жизни и обычаям мордвы, татар, чувашей, изучал и зарисовывал их национальные костюмы, предметы быта.



ГРИГОРИЙ ГУРКИН

Хан-Алтай. 1907-1910. Холст, масло. 134,5 x 160,5 см
Государственный художественный музей .Алтайского края. Барнаул

На с. 54:

МСТИСЛАВ ДОБУЖИНСКИЙ

Гримасы города. 1908. Бумага, акварель, пашь. 41 • 29.5 см
Государственная Третьяковская галерея

На с. 55:

МСТИСЛАВ ДОБУЖИНСКИЙ

Человек в очках. Портрет Константина Александровича Сьюниерберга. 1905—1906

Бумага на картоне, уголь, акварель, белила. 63.3 x 99.6 см
Государственная Третьяковская галерея

ГРИГОРИЙ ГУРКИН

Озеро горных духов. 1910

Холст, масло. 68 x 79 см. Иркутский областной художественный музей







Для Горюшкина культура средневековой Руси — это почва, в которой он обретает душевную прочность, откуда и черпает свое вдохновение. В мастерской Ивана Силыча хранились народные костюмы, одеяния священников, вооружение древних воинов. В них он не только обряжал натурщиков, но нередко примерял их сам. Наверное, делал он это, чтобы точнее почувствовать стиль эпохи и самого себя в ней. Сохранилась фотография, на которой художник запечатлен облаченным в боярский наряд. А одну из своих учениц, В.Д. Щёткину, он изобразил в образе средневековой дамы.

Основной благодатной моделью женских образов служила художнику его жена — Клавдия Петровна. Восхищением красотой веет от портрета 1904 года, на котором она изображена в светлом бальном платье на фоне цветов.

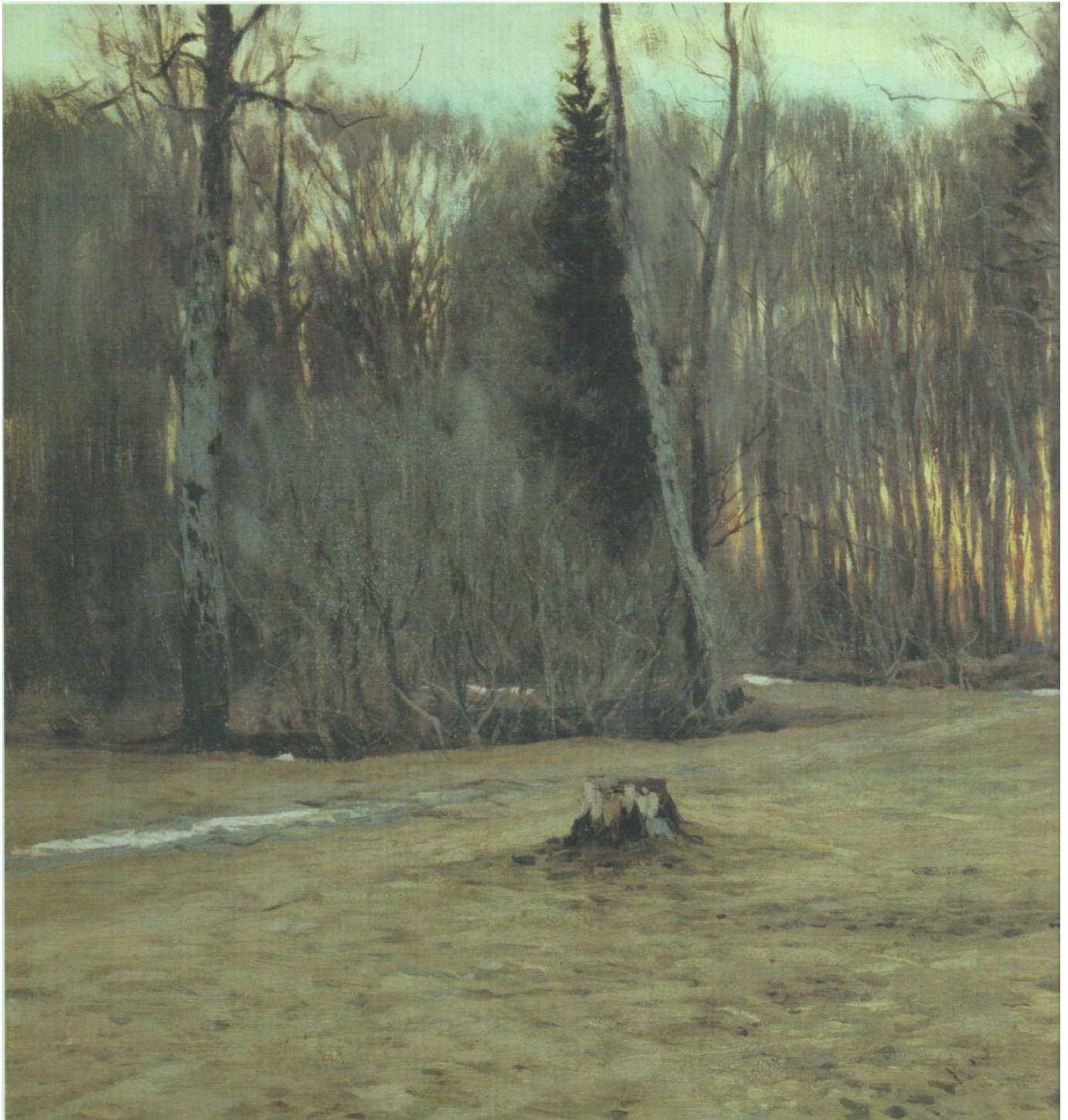
Отказываясь от заказных портретов, Горюшкин создал обширную галерею образов своих друзей, товарищей по работе. Среди них портреты преподавателя Пензенского художественного училища, скульптора Константина Александровича Клодта (1914), саранского живописца Федора Васильевича Сычкова (1920-е).

Последние годы жизни Ивана Силыча были трагическими. Он одиноко жил в забытой Богом Ива-

новке, отлученный от своих учеников. В ночь с 30 на 31 декабря 1954 года Горюшкина не стало. Похоронили его в Пензе, на Митрофаниевском кладбище, недалеко от церкви, рядом с могилой его предшественника К.А. Савицкого, бывшего директора художественного училища.

Осталось богатое наследие мастера. Картины на исторические темы, портреты, иллюстрации к романам А. Толстого «Князь Серебряный», П. Мельникова-Печерского «В лесах», к рассказам Г. Успенского «Неизлечимый». «На постоялом дворе» и другим. Репродукции с произведений Горюшкина-Сорокопудова регулярно публиковались в самых популярных журналах тех лет «Нива», «Солнце России», «Столица и усадьба», приумножая славу их автора.

Сегодня живописные и графические работы Горюшкина-Сорокопудова экспонируются в лучших музеях страны, но самое полное и многообразное собрание, свыше 150 произведений, находится в Пензенской картинной галерее. Именно здесь открыт небольшой мемориальный музей мастера, где представлены не только живописные и графические работы, но и личные вещи, фотографии, документы, а также мебель, выполненная, кстати, по его же эскизам. Кисть Горюшкина воспевает «преданья старины глубокой», Русь уходящую.



Григорий Иванович Гуркин (ЧоросТуркин) (1870—1937), художник, литератор и политический деятель, мастер пейзажа, был одним из первых художников-профессионалов среди коренных народов Сибири.

Мстислав Валерианович Добужинский (1875—1957) был сыном артиллерийского офицера, потом-

ка обрусевшего старинного литовского рода. После первого курса юридического факультета Петербургского университета Добужинский попытался поступить в Академию художеств, но не был принят и занимался в частных студиях до 1899 года, когда, закончив университет, поехал за границу и продол-



жил художественные занятия в студиях Мюнхена. Вернувшись в 1901 году в Петербург, он сблизился с объединением «Мир искусства» и вошел в число самых заметных его представителей.

Дебютировал Добужинский в графике — рисунками в журналах и книгах, городскими пейзажами,

в которых сумел впечатляюще передать свое восприятие Петербурга.

Добужинский занимался и станковой графикой, и живописью, успешно преподавал — сначала вместе с Л.С. Бакстом в частной художественной школе Е.Н. Званцевой, а позднее в разных учебных заведе-



На с. 54:

СТАНИСЛАВ ЖУКОВСКИЙ
Апрельский вечер (Весна. Вечер). 1898

Холст, масло. 67 x 127 см. Челябинская областная картинная галерея

ниях; после революции ему доводилось проектировать праздничное убранство улиц, состоять одним из хранителей Эрмитажа и даже читать популярные лекции по искусству.

Вскоре после того, как он удачно оформил несколько спектаклей в Старинном театре и Театре В.Ф. Комиссаржевской (1907-1908), МХТ пригласил его на постановку пьесы И.С. Тургенева «Месяц в деревне» (1909). Вершиной этого сотрудничества стали декорации к спектаклю «Николай Ставрогин» (1913) по роману Ф.М. Достоевского «Бесы».

Наибольших успехов Добужинскому было суждено достигнуть в книжной графике. Рисунки к «Свинопасу» Х.К. Андерсена (1917), «Бедной Лизе» Н.М. Карамзина, «Тупейному художнику» Н.С. Лескова (1922), «Белым ночам» Ф.М. Достоевского (1925) стали шедеврами русской книжной графики.

СТАНИСЛАВ ЖУКОВСКИЙ
Плотина. 1909

Холст, масло. 74 x 103 см. Государственный РУССКИЙ музей

В 1925 году Добужинский принял литовское гражданство и переехал в Каунас. Жизнь в эмиграции была не столь благополучной, как он надеялся. В 1939 году Добужинский выехал в США для работы с актером и режиссером М.А. Чеховым над спектаклем «Бесы», но из-за начавшейся Второй мировой войны в Литву не вернулся.

Последние годы жизни оказались для художника самыми трудными: он испытывал материальные затруднения, жил в одиночестве, общался с узким кругом русских эмигрантов и старался использовать любую возможность, чтобы хоть ненадолго выбраться в Европу.

Станислав Юлианович Жуковский (1873—1944) был видным живописцем, представителем историко-ретроспективной ветви модерна. Он родился в селе Ендриховцы Гродненской губернии в семье польского



СТАНИСЛАВ ЖУКОВСКИЙ
Радостный май. 1912
Холст, масло. 95,3 x 131,2 см
Государственная Третьяковская галерея

На с. 60вверху:

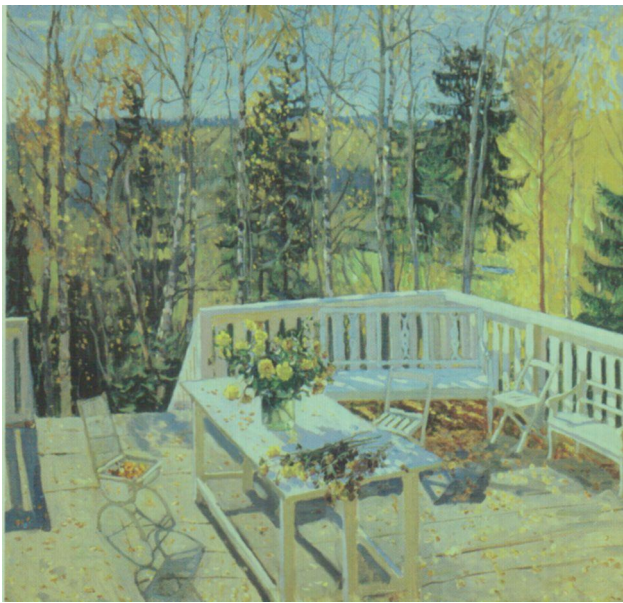
СТАНИСЛАВ ЖУКОВСКИЙ
Старая усадьба. Май. 1910
Холст, масло. 67 x 84 см
Национальный художественный музей
Республики Беларусь, Минск

На с. 60внизуслева:

СТАНИСЛАВ ЖУКОВСКИЙ
Брошенная терраса. 1911
Холст, масло. 105 x 114 см
Тюльский музей изобразительных искусств

СТАНИСЛАВ ЖУКОВСКИЙ
Княжеский дом осенью. 1909
Холст, масло. 64,2 x 84,5 см
Тюменский музей изобразительных искусств





СТАНИСЛАВ ЖУКОВСКИЙ
Зима. 1910

Холст, масло. 45 x 67 см
Одесский художественный музей



На с. 60 внизу справа:

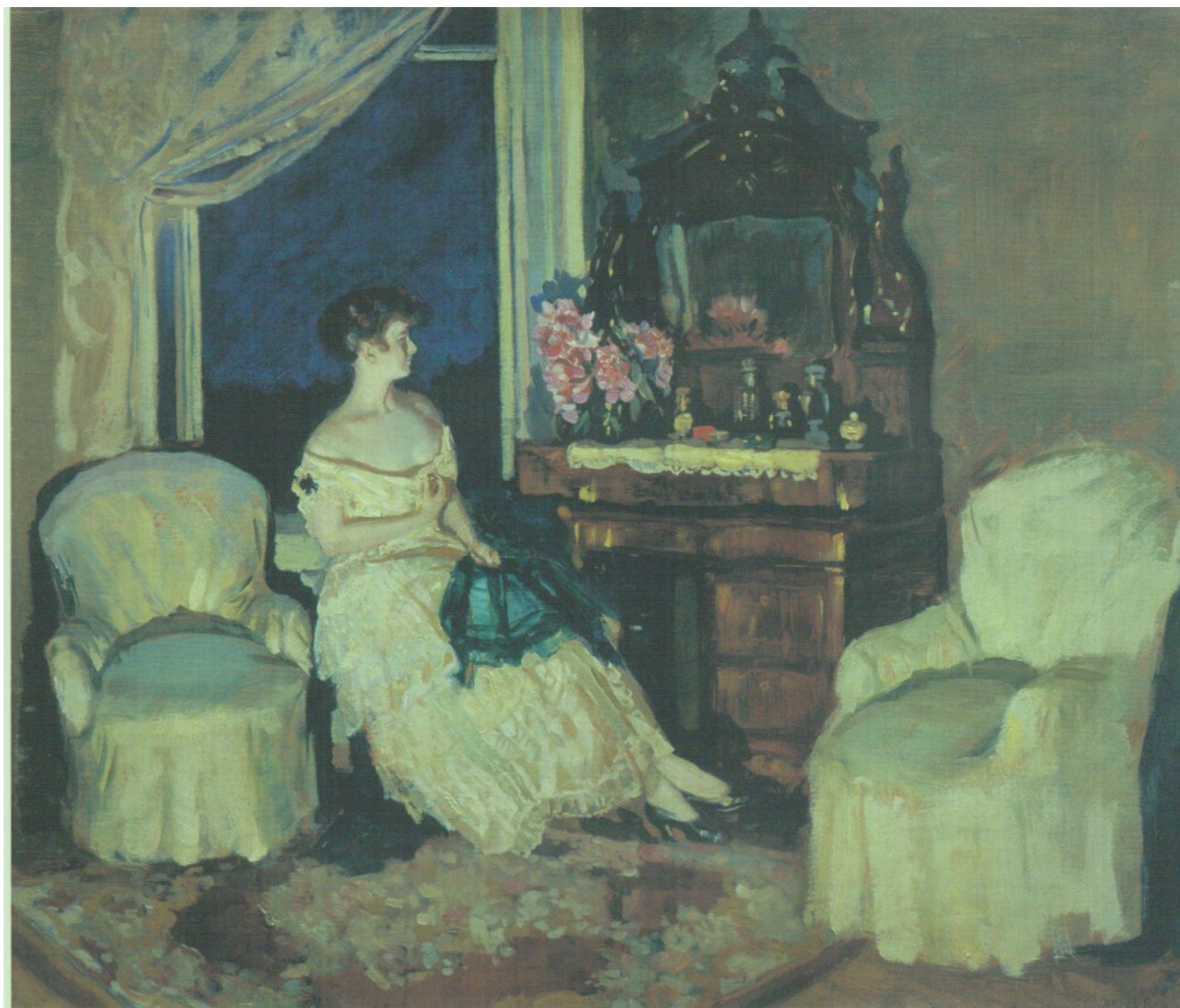
СТАНИСЛАВ ЖУКОВСКИЙ
Перед террасой. 1912

Холст, масло. 103 x 107 см
Омский областной музей изобразительных искусств

СТАНИСЛАВ ЖУКОВСКИЙ
Синяя вода. Золотая осень. 1912

Холст, масло. 116,5 x 142,5 см
Харьковский художественный музей





СТАНИСЛАВ ЖУКОВСКИЙ

В КОМНАТЕ. 1920. Бумага на фанере, масло. 76 x 89 см
Ростовский областной музей изобразительных искусств

На с. 63 сверху:

СТАНИСЛАВ ЖУКОВСКИЙ

*Компота в имении Брасово
великого князя Михаила Александровича.* 1916

Холст, масло. 80 x 107 см. Государственная Третьяковская галерея

На с. 63 внизу:

СТАНИСЛАВ ЖУКОВСКИЙ

Бессонная ночь. Светает. 1903

Холст, масло. 87,5 x 132 см. Тверская областная картинная галерея

СТАНИСЛАВ ЖУКОВСКИЙ

Малая гостиная в имении Брасово. 1916

Холст, масло. 80 x 107 см

Оренбургский областной музей изобразительных искусств







СЕРГЕЙ ИВАНОВ

В дороге. Смерть переселенца. 1889

Холст, масло. 71 • 122 см. Государственная Третьяковская галерея

аристократа, лишённого владений и дворянских прав за участие в антирусском восстании 1863 года.

В 1892—1901 годах Жуковский посещал Московское училище живописи, ваяния и зодчества, где среди его наставников были С.А. Коровин, В.Д. Поленов и И.И. Левитан. Был членом Товарищества передвижников (с 1903) и Союза русских художников (с 1907), участвовал в выставках «Мира искусства».

Жил художник преимущественно в Москве. Здесь организовал он частную школу, где преподавал в 1907—1917 годах.

Много путешествуя по Средней России, он изучал старинные «дворянские гнезда». О себе Жуковский говорил: «Я большой любитель старины, в особенности ПУШКИНСКОГО времени».

В его живописи, поначалу сдержанной по тону, затем все более импрессионистически-красочной, доминируют лирические пейзажи. Особенно известны его усадебные — пейзажные и интерьерные — мотивы, переливчато-живые по колориту и в то же время проникнутые элегической тоской («Усадьба осенью», 1906; «Радостный май», 1912; «Комната в имении Брасово великого князя Михаила Александровича», 1916).

На с. 65 сверху:

СЕРГЕЙ ИВАНОВ

Приезд иностранцев. XVII век. 1901

Холст, масло. 151,5 x 232 см. Государственная Третьяковская галерея

После октябрьского переворота в 1917 году Жуковский состоял в Комиссии по охране памятников искусства и старины, по заданию отдела ИЗО (Коллегия по делам изобразительных искусств) Наркомпроса обследовал частные собрания Москвы и Подмосковья. В 1923 году эмигрировал в Польшу на свою историческую родину, где продолжал плодотворно работать как живописец, по-прежнему уделяя особое внимание историческим пейзажам, дворцовым и усадебным интерьерам.

В августе 1944 года был арестован немцами при подавлении Варшавского восстания и погиб в концлагере в Прушкуве близ Варшавы.

Сергей Васильевич Иванов (1864—1910) родился в семье акцизного чиновника. Художественные наклонности у мальчика проявились рано, однако отец считал, что из сына выйдет лишь «маляр, вывески мазать». Поэтому Иванов — по настоянию родителей — поступил в Константиновыми межевой институт, учеба в котором тяготила его.

С осени 1878 года юноша начинает заниматься в Московском училище живописи, ваяния и зодчества, а в следующем году он поступает в училище и оставляет Межевой институт. С 1882 года Иванов —





На с. 65 внизу:

СЕРГЕЙ ИВАНОВ
Семья. 1907

Холст, масло. 152 x 239 см. Государственная Третьяковская галерея

СЕРГЕЙ ИВАНОВ
Царь. XVI век. 1902

Холст, масло. 213 x 177 см. Государственная Третьяковская галерея



студент Петербургской Академии художеств. А уже к следующему году относится его первая картина «Слепцы», которая появилась в результате путешествия по Самарской и соседним с нею приволжским губерниям. К последнему периоду обучения относятся картины «Больная» (1884), «У кабака» (1885), «К помещице с просьбой» (1885), «У острога» (1884-1885) и другие.

Молодого художника интересует жизнь крестьян, все больше влечет тема «переселенчества», и, испросив в Московском художественном обществе свидетельство на «проезд и жительство» в ряде губерний от Московской до Оренбургской, Иванов расстается с учением, не получив даже свидетельства на звание учителя рисования. С этого времени Иванов становится своеобразным летописцем жизни крестьян-переселенцев. Наиболее впечатляющей является картина «В дороге. Смерть переселенца» (1889).

Следующим разделом социальной эпопеи Иванова была «арестантская серия».

С середины 1890-х годов начинается новый период в творчестве художника, связанный с созданием исторических произведений. В исторической живописи Иванова есть черты, роднящие его с искусством Сурикова и Рябушкина: художника влечет сила русских народных характеров («Смута», 1897; «По приговору веча», 1896).

На передвижной выставке 1901 года (художник был принят в Товарищество в 1899 году) Иванов выступает с картиной «Приезд иностранцев. XVII век».

На выставке «Союза 36-ти», ядра будущего Союза русских ХУДОЖНИКОВ, учредителем и деятельным участником которого был Иванов, экспонировалась его картина «Царь. XVI век» (1902).

Зимой 1903 года на первую выставку Союза русских художников одновременно с картиной «Забастовка» Иванов представил «Поход москвитян. XVI век».

Большое место в жизни Иванова занимала педагогическая деятельность. Одиннадцать лет преподавал он в Московском училище живописи, ваяния и зодчества и Строгановском училище, многие советские художники обязаны ему становлением своего таланта.

Константин Алексеевич Коровин (1861—1939) родился в состоятельной купеческой семье. В четырнадцать лет он поступил в Московское училище живописи, ваяния и зодчества, его преподавателем стал А.К. Саврасов. Чтобы завершить образование, Коровин едет в Петербург и поступает в Академию художеств, но через три месяца уходит оттуда разочарованный, как ему кажется, устаревшими методами преподавания. Возвратившись в Москву, в последние годы пребывания в училище занимается у В.Д. Поленова.

Известность молодому художнику принес «Портрет хористки» (1883), написанный на пленэре. Широкая, свободная живопись, сияющие краски — все это сделало портрет явлением в русской живописи.

В 1885 году С.И. Мамонтов — лидер Абрамцевского кружка, создает частную оперу, и Константин



СЕРГЕЙ ИВАНОВ
*На сторожевой
границе Московского
государства. 1907*
Картон, масло. 60 x 82

На с. 67:

СЕРГЕЙ ИВАНОВ
*Поход москвитян.
XVI век. 1903*
Холст, масло. 151 x 303 см
Государственная
Третьяковская галерея



СЕРГЕЙ ИВАНОВ
Юрьев день. 1908
Картон, масло. 60 x 82



СЕРГЕЙ ИВАНОВ
*Жилье восточных
славян.* 1909
Картон, масло. 58.5 x 83

На с. 70:

КОНСТАНТИН КОРОВИН
*Портрет артистки
Татьяны Спиридонова и
Любовович*

Холст, масло. 51,8 x 42,8 см
Государственный Русский музей

СЕРГЕЙ ИВАНОВ
В смутное время. 1908
Картон, масло. 60 x 82





Коровин, приглашенный Мамонтовым, оформляет «Аиду» Дж. Верди, а в следующем сезоне — «Лакме» Л. Делиба и «Кармен» Ж. Визе. На деньги, заработанные в театре, Коровин едет во Францию и Испанию. Испанские впечатления отразились в лучшей из ранних жанровых картин Коровина «У балкона. Испанки Леонора и Ампара» (1889).

В ЛУЧШИХ портретных работах Коровина показано слияние человека с природой, когда привлекательность человека и красота природы дополняют друг друга. В замечательном портрете Т.С. Любатович живописными средствами раскрывается поэтичная натура известной певицы.

Большую роль в дальнейшем творчестве художника сыграли поездки на Север. Во время путешествия 1888 года его пленили виды суровых северных побережий, и появились картины «Берега Норвегии», «Северное море».

Вторая поездка вместе с его другом В.А. Серовым на Север в 1894 году была связана с постройкой Северной железной дороги. По материалам поездки Коровин оформляет павильон Северной железной дороги, построенный по его проекту на Всероссийской выставке 1896 года в Нижнем Новгороде. Павильон привлек всеобщее внимание своим убранством, и Коровина назначили руководителем художественного оформления русских павильонов на Всемирной выставке 1900 года в Париже. За эту работу Константин Коровин был награжден золотой медалью выставки. Именно тогда к художнику приходят мировое признание и слава.

С начала XX века все больше внимания уделяет Коровин теат-



КОНСТАНТИН КОРОВИН

Северная идиллия. 1886

Холст, масло. 113 x 153 см

Государственная Третьяковская
галерея

На с. 72:

КОНСТАНТИН КОРОВИН

Париж. Бульвар

Капуцинок. 1911

Холст, масло. 65 x 80,7 см

Государственная Третьяковская
галерея

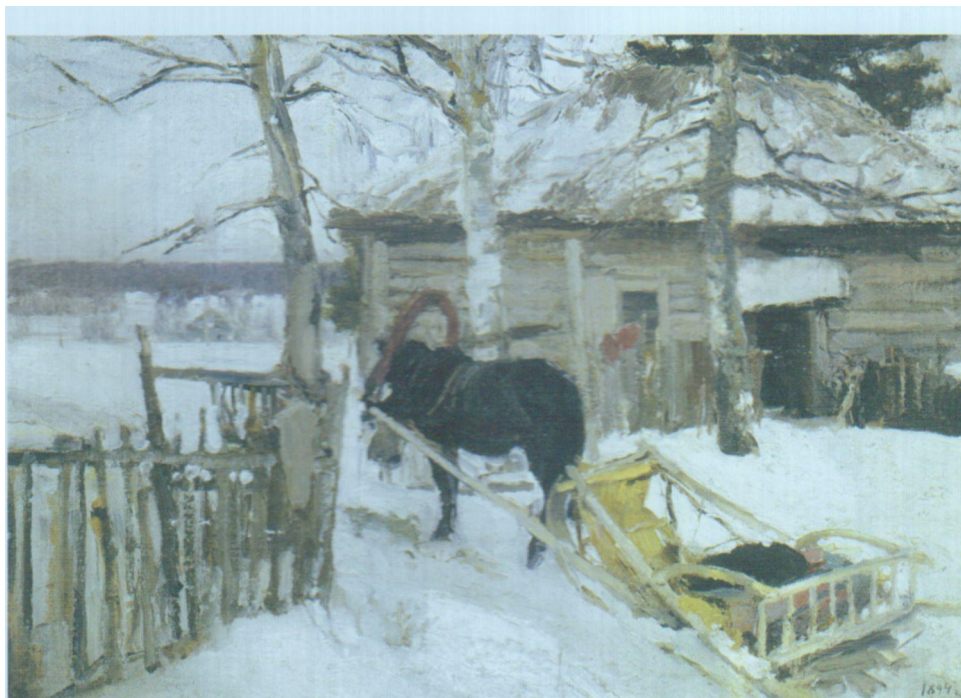
КОНСТАНТИН КОРОВИН

Зимой. 1894

Холст на картоне, масло

37,2 x 52,5 см

Государственная Третьяковская
галерея



ру. Переход из частной оперы Мамонтова на казенную сцену в Мариинский театр в Петербурге способствовал претворению замыслов художника в более широких масштабах.

Константин Коровин делал декорации к драматическим постановкам К. Станиславского, но наибольшим успехом пользовались его работы по оформлению опер и балетов. Особенно проявилось мастерство художника в оформлении спектаклей «Фауст» (1899), «Конек-Горбунок» (1901), «Садко» (1906). Красочные костюмы, декорации Коровина усиливали художественную выразительность спектаклей.

Одна из любимых тем художника — Париж. В 1900-х годах у Константина Коровина проявляется интерес к ночным и вечерним пейзажам Парижа со сверкающими огнями реклам и мелькающими экипажами: «Париж ночью. Итальянский бульвар» (1908), «Ночной карнавал» (1901), «Париж вечером» (1907) и другие.

На протяжении всего творческого пути Коровин выставлялся на выставках передвижников, «Мира искусства», «Союза 36-ти», Союза русских художников. С 1901 года Константин Коровин преподает в Московском училище живописи, ваяния и зодчества.

Во время Первой мировой войны художник — консультант по маскировке в штабе одной из русских армий. Несмотря на тяжелое состояние здоровья (давнее нервное заболевание, болезнь сердца), он нередко бывает на передовой.

После революции Коровин принимает активное участие в художественной жизни России: занимается вопросами сохранения памятников искусства, организует аукционы и выставки в пользу вышедших на свободу политических заключенных.

По совету А.В. Луначарского, шестидесятилетний Коровин, неизлечимо больной и имеющий на попечении сына-инвалида, улучшить здоровье которого могут в парижских клиниках, переезжает в Париж.







На с. 73 вверху:

КОНСТАНТИН КОРОВИН

Портрет артиста Федора Ивановича Шаляпина. 1911

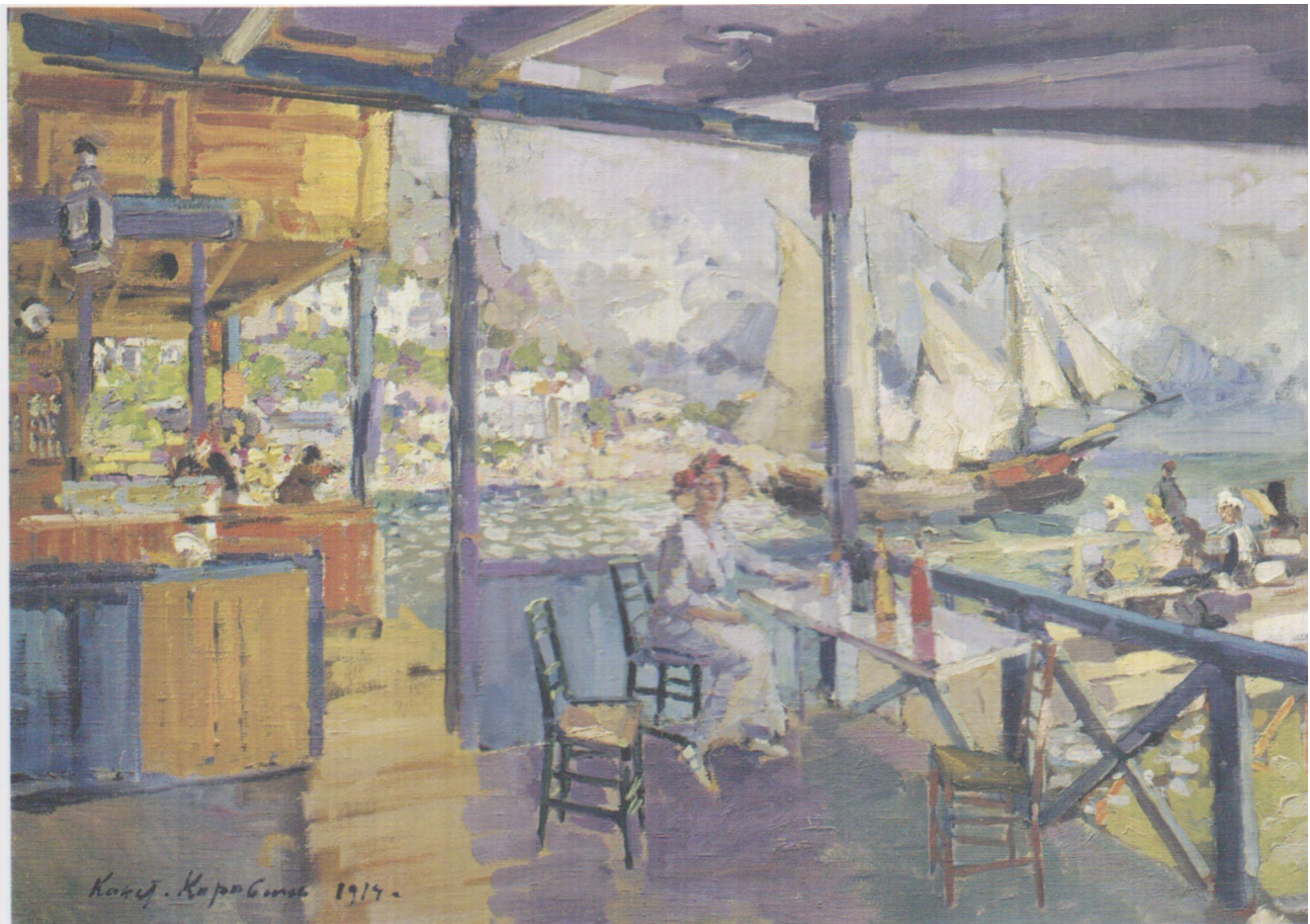
Холст, масло. 65 x 81 см. Государственный РУССКИЙ музей

На с. 73 внизу слева:

КОНСТАНТИН КОРОВИН

Цветы и фрукты. 1911-1912. Холст, масло. 102,3 x 66,5 см

Костромской государственной объединенный художественный музей



КОНСТАНТИН КОРОВИН

Пристань в Гурзуфе. 1914

Холст, масло. 89 x 121 см

Государственный Русский музей

На с. 73 внизу справа:

КОНСТАНТИН КОРОВИН

Москворецкий мост. 1914

Холст, масло. 104 x 134 см

Государственный Исторический музей.

Москва

На с. 74:

КОНСТАНТИН КОРОВИН

Портрет Ивана Абрамовича Морозова. 1903

Холст, масло. 90,4 x 78,7 см

Государственная Третьяковская галерея



КОНСТАНТИН КОРОВИН

Гурзуф. 1914

Холст, масло. Государственный РУССКИЙ музей

В последние годы жизни К. Коровин плодотворно работает в крупнейших театрах Европы, Америки, Азии и Австралии.

Александр Владимирович Маковский (1869—1924) был сыном знаменитого художника В.Е. Маковского. Любовь к живописи в Александре разбудил его дед Егор Иванович: он знакомил мальчика со своей коллекцией картин и гравюр, развивал наблюдательность.

В 1884 ГОДУ Александр ПОСТУПИЛ В Училище живописи, ваяния и зодчества. Его учителями стали И.М. Прянишников, В.Д. Поленов и отец В.Е. Маковский. В 1885 году на выставке Московского училища живописи, ваяния и зодчества шестнадцатилетний ХУДОЖНИК представляет свою первую работу «Настройщик». Картина юного живописца была тепло встречена зрителями и профессионалами-ценителями. Он стал регулярно экспонировать свои работы на академических и других выставках.

Немного позднее Александр Владимирович вступает в ряды Товарищества передвижных художественных выставок. Сначала он — рядовой экспонент, затем — действующий член Товарищества, с 1918 года Александр Маковский является практически руководителем Товарищества.

По окончании Московского училища живописи, ваяния и зодчества в 1889 году Александр отправляется во Францию, чтобы продолжить обучение. Возвратившись в Россию, поступает в Академию художеств в мастерскую И.Е. Репина.

В 1895 году А. Маковский завершает свое обучение в Академии художеств и спустя два года получает назначение на должность хранителя учебных пособий и библиотеки педагогических курсов при Академии художеств. Затем он утвержден в должности преподавателя — руководителя педагогических курсов при Академии.

Начиная с 1911 года художник много путешествует. Первая поездка была на Международную художественную выставку в Риме. Более того, в том же, 1911 году Александру Владимировичу присуждается звание академика живописи за написанные им портреты русских живописцев В. Маковского, Е. Волкова, А. Шильдера, В. Тихова.

В 1913 году на Международной художественной выставке в Мюнхене художнику была присуждена золотая медаль.

АЛЕКСАНДР МАКОВСКИЙ

Перевоз на Волге. 1918

Холст, масло. 58 x 89 см. Государственный Литературный музей. Москва







**АЛЕКСАНДР
МАКОВСКИЙ**
*Портрет
императрицы
Александры
Федоровны. 1914*

Холст, масло
114 x 76 см
Государственный
Исторический музей,
Москва

Нас. 77:
**АЛЕКСАНДР
МАКОВСКИЙ**
*Портрет
художника Ефима
Ефимовича
Волкова. 1914*

Холст, масло
89,4x71,5 см
Государственная
Третьяковская галерея

На с. 79верхуслева:
**АЛЕКСАНДР
МАКОВСКИЙ**
*Портрет обер-
прокурора Синода
Константина
Петровича
Победоносцева. 1899*

Холст, масло
125,5 x 93,6 см
Государственный
Русский музей

На с. 79верхусправа:
**АЛЕКСАНДР
МАКОВСКИЙ**
Поводу. 1902

Холст, масло
48,5 x 67,5 см
Запорожский
художественный музей

На с. 79внизу:
**АЛЕКСАНДР
МАКОВСКИЙ**
*Пасхальный стол
1915-1916*

Холст, масло
98 x 119,5 см
Тверская областная
картинная галерея





Начиная с 1913 года и вплоть до 1918 года Александр Маковский работает и преподавателем — руководителем педагогических курсов и профессором — преподавателем Академии художеств в Санкт-Петербурге. Позднее в период с 1920 года по 1921 год Александр Владимирович преподает рисование в Морском техникуме. Несмотря на насыщенную преподавательскую работу, Александр Маковский не бросает занятия живописью, посвящая ей все свое свободное время.

Особое место Александр Владимирович уделял пейзажной живописи («Ранняя весна», «По воду», «Весна»).

Ярким увлечением живописца стало русское зодчество. Подобно своему дяде Николаю Егоровичу Маковскому*, Александр Маковский совершил множество поездок по городам России. Кисть художника запечатлела на полотнах деревянные церкви, старинные усадьбы, скромные деревенские дома Пскова, Углича, Перми, Архангельска, Суздаля, Вологды.

В последние годы жизни Александр Владимирович Маковский продолжает совмещать занятия живописью с общественной деятельностью.

В историю русской живописи России Александр Маковский вошел одаренным живописцем, уважаемым преподавателем и профессором живописи, чьи полотна и ныне хранятся в многочисленных музеях в России и за рубежом.

Художник-живописец, один из ярчайших представителей русского модерна, Филипп Андреевич Малявин (1869—1940) родился в крестьянской семье. В четырнадцать лет ушел с богомольцами на Афон, чтобы учиться иконописи. В 1885 году стал послушником монастыря Святого Пантелеймона на Афоне, работал там же в иконописной мастерской. Скульптор В.А. Беклемишев, побывавший в 1891 году на Афоне, заметил живописца-самородка и посоветовал ему стать профессиональным художником.

Вернувшись в Россию, Беклемишев разыскал Малявина в подворье Пантелеймоновского монастыря в Петербурге, поселил у себя и подготовил к поступлению в Академию. За два года Малявин прошел курс дореформенной Академии и начал выставляться на передвижных выставках. После реформы Академии Малявин остался в мастерской Репина. В 1898 году он принял участие в конкурсе со своей картиной «Смех».

На с. 80:

ФИЛИПП МАЛЯВИН
Крестьянская девушка
1910-е

Холст, масло. 55,5 х 76 см
Волгоградский музей
изобразительных искусств



На с. 82-83:

ФИЛИПП МАЛЯВИН
Вихрь. 1906

Холст, масло. 223 х 410 см
Государственный Русский музей

ФИЛИПП МАЛЯВИН
Портрет А. С. Боткиной
(«Лисичка»). 1902

Холст, масло. 167 х 101 см
Государственная
Третьяковская галерея



Участвовал в выставках Товарищества передвижников и «Мира искусства», был членом Союза русских художников. С 1900 года жил в усадьбе близ деревни Аксиньино под Рязанью. В 1900 году «Смех» выставлен на всемирной выставке в Париже, где Ма-

лявину присудили золотую медаль; потом картина была выставлена в Венеции, и ее приобрело итальянское правительство для Венецианской Академии.

Александр Бенла писал о Малявине: «Таких красивых сочетаний красок, такой бравурности в технике,



такой великолепной простоты и смелости не найти на всем протяжении истории русской живописи».

Командированный в 1922 году для устройства персональной выставки в Париже, он там и обосновался; позднее переехал в Ниццу. Продолжал серию

с изображением «русских баб», много писал заказных портретов, на основе же своих кремлевских рисунков создал цикл злых карикатур.

Оказавшись в 1940 году в Брюсселе во время оккупации немцами Бельгии, был арестован по подо-



зрению в шпионаже. Выпущенный вскоре на свободу, с трудом добрался до Ниццы, где скончался 23 декабря 1940 года.

Леонид Осипович Пастернак (1862—1945) начальное художественное образование получил в Одесской рисовальной школе. Позднее он успешно совмещал занятия на юридическом факультете Одесского университета и в классах мюнхенской Королевской академии художеств. Первая серьезная картина «Письмо с родины» (1889) принесла ему известность и была приобретена П.М. Третьяковым. В этом же году Пастернак женился, а в 1890 году в семье родился сын Борис (в будущем знаменитый русский писатель). Участие в выставках, портретирование заказчиков создали художнику устойчивую репутацию хорошего рисовальщика. В 1889 году он открыл частную школу рисования, одну из первых в Москве, а спустя пять лет был приглашен в качестве преподавателя в МУЖВЗ. В основе творческого метода мастера лежали быстрые, почти мгновенные зарисовки, схватывающие «самую суть изображаемого», он называл их школой «настоящего импрессионизма».

В 1890-е годы Пастернаком были выполнены лучшие работы в области книжной графики: рисунки к собранию сочинений М.Ю. Лермонтова (1891), четыре акварели к роману «Война и мир» (1893), иллюстрации к роману «Воскресение» (1898—1899) Л.Н. Толстого.

Уже к началу XX века Пастернак — признанный портретист и иллюстратор, член-учредитель Союза русских художников, с 1905 года — академик. Писал портреты Л.Н. Толстого, С.В. Рахманинова, Ф.И. Шаляпина, М. Горького, В.И. Ленина, А. Эйнштейна, Р.М. Рильке, Д. Осборна. Последние годы жизни (после 1939 года) художник провел в Англии.

Валентин Александрович Серов (1865—1911) родился в семье композитора А.Н. Серова. Юноша брал уроки живописи у И.Е. Репина, в 1880—1881 годах учился в Петербургской Академии художеств, входил в Абрамцевский кружок художников. О себе как о зрелом художнике заявил картиной «Девочка с персиками» (1887).

В 1890-е годы Серов обратился к изображению русских писателей, ученых, артистов, художников.



На с. 84:

ЛЕОНИД ПАСТЕРНАК

Вести С родины. 1889. Холст, масло. ПО x 152 см
Государственная Третьяковская галерея

ЛЕОНИД ПАСТЕРНАК

Кродным. 1891. Холст, масло. 143 x 115,5 см

Государственный Владимиро-Суздальский историко-архитектурный
и художественный музей-заповедник



ВАЛЕНТИН СЕРОВ

Летом. Портрет Ольги Федоровны Серовой.
Домотканово. 1895. Холст, масло. 73,5 x 93,8 см
Государственная Третьяковская галерея

Им созданы замечательные портреты Ф. Таманьо, К.А. Коровина, И.С. Лескова, И.И. Левитана, Н.А. Римского-Корсакова. Позднее (1905—1911) написаны портреты М.Н. Ермоловой, Ф.И. Шаляпина, О.К. Орловой, М.А. Морозова, В.И. Качалова, Т.П. Карсавиной, великого князя Павла Александровича, императоров Александра III и Николая II... Иногда для написания одного портрета брал сто (!) сеансов.

Серов часто обращался и к пейзажно-жанровым композициям на крестьянские темы — «Октябрь. Домотканово» (1895), «Баба в телеге» (1899), «Стригуны на водопое» (1904).

В начале 1900-х годов Серов был связан с творческим объединением «Мир искусства». В годы рево-

На с. 87:

ВАЛЕНТИН СЕРОВ

Портрет художника Константина Алексеевича Коровина. 1891. Холст, масло. 111,2 x 89 см
Государственная Третьяковская галерея

люции (1905—1907) Серов создал серию сатирических рисунков на злободневные темы.

Большое место в творчестве художника в последние годы его жизни занимала историческая живопись («Петр I», «Петр II и Елизавета Петровна в Царском Селе» и другие). Проявил Серов интерес и к античной мифологии, создав серии эскизов к картинам «Похищение Европы» и «Одиссей и Навзикая». Созданная в 1910 году монументальная картина «Похищение Европы» трактована как декоративное панно.

Серов был педагогом Московской школы живописи, ваяния и зодчества (преподавал в ней в 1897—1909 годы), и студенты очень любили его.

С 1899 года — член Совета Третьяковской галереи. Автор более тысячи живописных работ.









**ВАЛЕНТИН
СЕРОВ**
*Портрет
княгини Ольги
Константиновны
Орловой. 1911*
Холст, масло
237,5 x 160 см
Государственный
Русский музей

На с. 88 сверху:

**ВАЛЕНТИН
СЕРОВ**
*Мика Морозов
1901. Холст, масло
62,3 x 70,6 см
Государственная
Третьяковская
галерея*

*На с. 88 внизу
слева:*

**ВАЛЕНТИН
СЕРОВ**
*Заросший пруд.
Домотканово. 1888*
Холст, масло
70,5 x 89,2 см
Государственная
Третьяковская
галерея

*На с. 88 внизу
справа:*

**ВАЛЕНТИН
СЕРОВ**
*В деревне.
Баба с лошадыю
1898*
Бумага на картоне,
пастель. 53 x 70 см
Государственная
Третьяковская
галерея

На с. 89:

**ВАЛЕНТИН
СЕРОВ**
*Портрет
княгини Зинаиды
Николаевны
Юсуповой. 1902*
Холст, масло
181,5 x 133 см
Государственный
Русский музей









На с. 91 сверху:

ВАЛЕНТИН

(К Р О В

Портрет

Ивана

Абрамовича

Морозова. 1910

Картон, темпера

63,5 x 77 см

Государственная

Третьяковская

галерея

На с. 91 внизу

слева:

ВАЛЕНТИН

СЕРОВ

Портрет

художника

Исаака Ильича

Леитмана. 1893

Холст, масло

82 x 86 см

Государственная

Третьяковская

галерея

На с. 91 внизу

справа:

ВАЛЕНТИН

СЕРОВ

Портрет

композитора

Николая

Андреевича

Римского-

Корсакова. 1898

Холст, масло

94 x 111 см

Государственная

Третьяковская

галерея

На с. 92:

ВАЛЕНТИН

СЕРОВ

Дети. 1899

Холст, масло

71 x 54 см

Государственный

РУССКИЙ музей

На с. 93:

ВАЛЕНТИН

СЕРОВ

Портрет

актрисы

Гликерии

Николаевны

Федотовой

1905

Холст, темпера

123 x 95 см

(верх — полукруг)

Государственная

Третьяковская

галерея



На с. 94:

ВАЛЕНТИН СЕРОВ

Портрет Александра III с рапортом в руках. 1900

Холст, масло. 160 x 107 см. Государственный Русский музей

ВАЛЕНТИН СЕРОВ

Портрет Николая II. 1900

Холст, масло. 71 x 58.8 см. Государственная Третьяковская галерея





«Галантный» художник, маг линии, создатель призраков прошлого Константин Андреевич Сомов (1869—1939) оставил свой «неподражаемый след» в русском искусстве конца XIX — начала XX века. Родился он в Петербурге в семье хранителя Эрмитажа и редактора «Вестника изящных искусств», знатока живописи и гравюры А.И. Сомова.

С детства мальчик мечтал стать живописцем. Получив общее образование в частной гимназии К.И. Мая, он поступил в Академию художеств, где с 1894 по 1897 год учился у И.Е. Репина.

Еще в гимназии тесная дружба связала его с А. Бенуа, В. Нувелем, Д. Filosoфoвым, а позднее с С. Дягилевым — организаторами общества «Мир искусства». Сомов тоже стоял у истоков этого общества.

В кружке Александра Бенуа кумиром был «галантный» XVIII век. А Сомов более других своих молодых товарищей увлекался изысканной живописью

французского рококо — произведениями Ватто, Буше, Фрагонара, камерной, прозрачной МУЗЫКОЙ Гретри и Рамо, Моцарта и Глюка.

Художник создает свой особый «сомовский» мир. В его маленьких полотнах изображены усталые, забывшиеся в сновидениях дамы в розовых, серебряных шелках, пышных кринолинах. Влюбленные говорят шепотом, осторожно и незаметно передают записки, украдкой целуются. Сомов любит и немного иронизирует над этой жизнью, над этими «игрушечными» чувствами.

Творчество Сомова отразило сложность и острые противоречия эпохи. Наряду с произведениями, где проявились болезненная утонченность, стремление укрыться от окружающего мира, художник создает мастерские портреты и пейзажи, которые останутся яркой страницей русского реалистического искусства конца XIX — начала XX века.



На с. 96:

КОНСТАНТИН

СОМОВ

Язычок

Коломбины. 1915

Бумага на картоне,

гуашь, акварель

29,2 x 22,5 см

Государственный

Русский музей

На с. 97:

КОНСТАНТИН

СОМОВ

Зима. Каток. 1915

Холст, масло

49 x 58 см

Государственный

Русский музей

На с. 98:

КОНСТАНТИН

СОМОВ

Пьеро и дама. 1910

Бумага на картоне,

гуашь, акварель

46 x 35 см

Одесская картинная

галерея

На с. 100:

КОНСТАНТИН

СОМОВ

Дама в голубом.

Портрет

Елизаветы

Михайловны

Мартыновой. 1900

Холст, масло

103 x ЮЗсм

Государственная

Третьяковская галерея

На с. 101:

КОНСТАНТИН

СОМОВ

Портрет

композитора

Сергея Васильевича

Рахманинова. 1925

Картон, масло

63,7 x 51,6 см

Государственный

Русский музей

КОНСТАНТИН

СОМОВ

Портрет Евфимии

Павловны Носовой

1911

Холст, масло

138,5 x 88 см

Государственная

Третьяковская

галерея





На творчество Сомова повлияла еще одна область искусства, которую художник обожал с детских лет. Это — театр. Почти все его работы — то явно, то неувидимо — несут театрализованный отпечаток. Весь свой декоративный дар Сомов вкладывал в маленькие акварели и рисунки, в книжные работы, в эскизы для изящных вещиц — произведений прикладного искусства: табакерок, коробочек, вееров, ювелирных изделий.

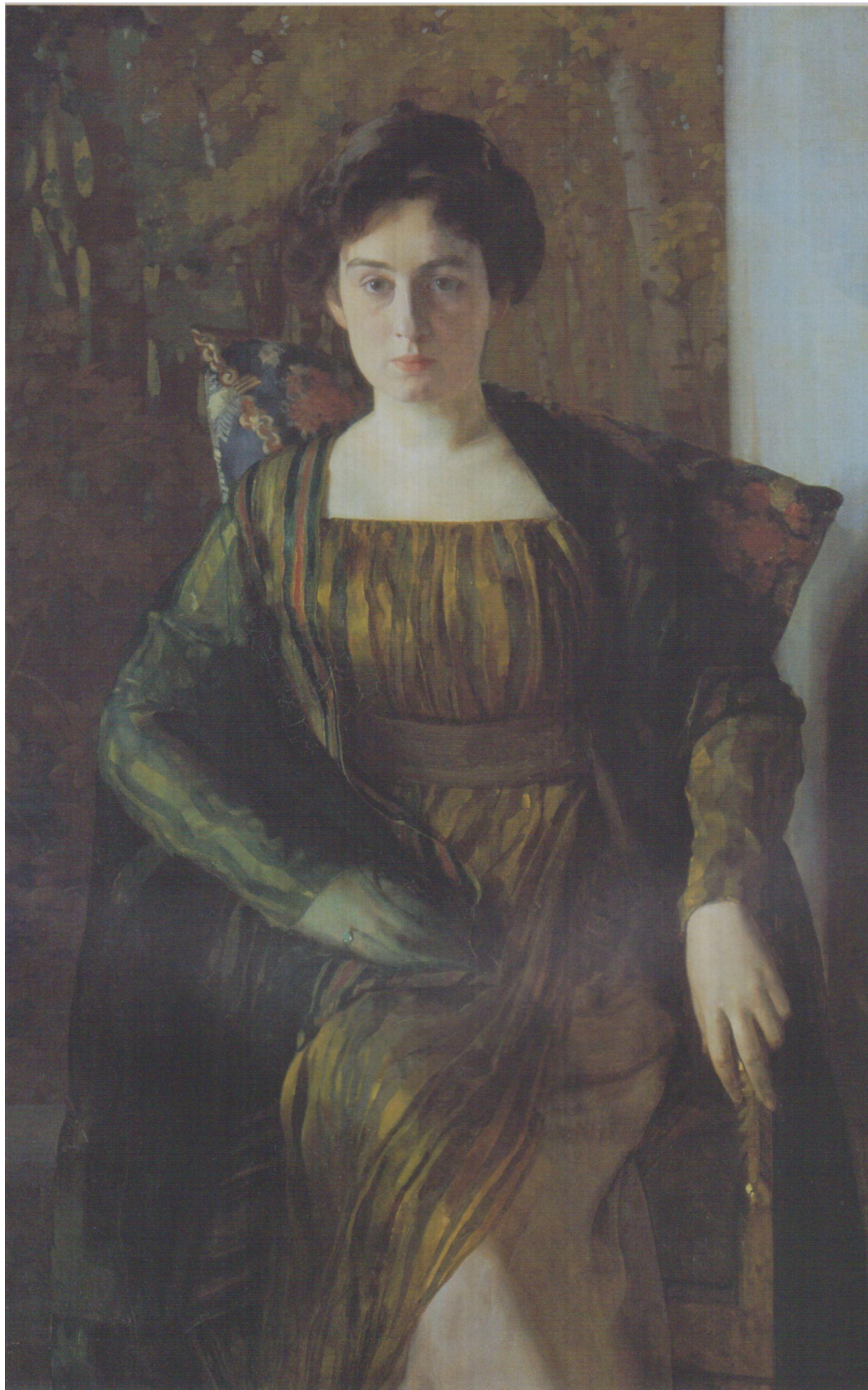
Пробовал художник себя и в мелкой пластике. В 1905 году по его моделям Императорский фарфоровый завод отлил две фарфоровые группы

«Влюбленные» и «Влюбленный» и статуэтку «Дама, снимающая маску».

В конце 1923 года Сомова направляют в числе других художников сопровождать выставку произведений русского искусства в Нью-Йорк. К тому времени Сомов уже разочаровался в той жизни, которую пыталась строить в России новая власть. Утрачены многие связи, умерли, болеют или эмигрировали друзья, голод и войны сотрясают основы жизни на родине. Любимый «галантный» XVIII век отодвинулся так далеко, что кажется сказкой.









В Нью-Йорке, пока шла выставка, Сомов сблизился с семьей С.В. Рахманинова, завязал новые знакомства, получил несколько заказов. И решил на год остаться в Нью-Йорке. Жизнь на чужбине не могла радовать тонкого, ранимого Сомова. В письмах он жалуется: «Уж очень трудная страна Америка, все реклама, а я совершенно не способен на нее, да и мое искусство совершенно чуждо Америке».

Летом 1925 года Константин Сомов переехал во Францию, где, наконец, и нашел свое последнее пристанище. Недалеко от Парижа, в милом местечке Грандвилье, прошли последние четырнадцать лет жизни изысканного мастера. Его работы последнего периода жизни — это воспоминания о России, о быте, который окружал Сомова в прошлом, о вещах — в мелочах и деталях...

Алексей Степанович Степанов (1858—1923) родился в Симферополе. Детство этого замечательного художника было нерадостным: он рано лишился родителей. С семи лет Алексея Степанова воспитывал опекун. Сиротское детство обострило чутье будущего художника на понимание психологии людей, развило его душевные качества — доброту, искренность, сочувствие чужому горю.

В 1880 году Алексей Степанов поступил в Московское училище живописи, ваяния, зодчества. Занимался и весьма успешно в классе И.М. Пряниш-

никова и в 1884 году окончил училище с большой серебряной медалью.

Алексей Степанович Степанов, наряду с Левитаном, считается одним из создателей так называемого «пейзажа настроения». Работы Степанова носят пленэрный характер, они написаны широко, эскизно, жидким прозрачным мазком, очень мягко, многими цветами.

Освоив живописные методы и приемы модного тогда французского импрессионизма, он избежал соблазна прямого подражания и нашел свой путь в живописи, сумел создать оригинальный, неповторимый стиль.

Алексей Степанович Степанов любил животных и обладал редким умением передавать их повадки и даже психологию: картины «Лоси» (1889), «На промысел» (1909), «Лось и лайки» (1910), «Волки ночью», «Волки у плетня» (1910-е), «В ожидании обеда» (1910) и другие подкупают искренностью чувств.

Специалисты живописи оценивают жанр, в котором предпочитал работать художник, как пейзажно-анималистический. М.В. Нестеров считал Степанова лучшим анималистом после В.А. Серова.

Сам Серов также высоко ценил этот дар художника, потому и настоял на приглашении Степанова в качестве преподавателя в МУЖВЗ. Около двадцати лет

На с. 102:
**КОНСТАНТИН
СОМОВ**
*Портрет Анны.
Карловны Бенуа*
1896

Картон, пастель
100 x 72 см
Государственный
Русский музей

На с. 103:
**КОНСТАНТИН
СОМОВ**
*Портрет
Г.Л. Гиришман.* 1911

Холст, масло
108 x 75 см
Приморская
Государственная
картинная галерея,
Владивосток

На с. 104:
**АЛЕКСЕЙ
СТЕПАНОВ**
Лоси. 1889

Холст, масло
47,8 x 80,8 см
Государственная
Третьяковская галерея

**АЛЕКСЕЙ
СТЕПАНОВ**
*По волку
с гончими.* 1895

Холст, масло
122,5 x 76 см
Тюменский музей
изобразительных
искусств





АЛЕКСЕЙ СТЕПАНОВ
Журавли летят. 1891
Холст, масло. 61,5 x 109,6 см
Государственная Третьяковская галерея



На с. 108вверху:

АЛЕКСЕЙ СТЕПАНОВ

Утренний привет. 1897

Холст, масло. 61 x 99 см. Псковский государственный объединенный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник

На с. 108внизу:

АЛЕКСЕЙ СТЕПАНОВ

Прачки в Виши. 1895

Холст, масло. 41 x 55,5 см

Государственная Третьяковская галерея





**АЛЕКСЕЙ
СТЕПАНОВ**
Дети на хворосте
1899
Холст, масло
47,5 x 72 см
Ульяновский
областной
художественный
музей



**АЛЕКСЕЙ
СТЕПАНОВ**
*Катание на
Масленицу.* 1910
Картон, темпера
49 x 68 см
Ставропольский
краевой музей
изобразительного
искусства





ФЕДОТ СЫЧКОВ

Христославы. 1935. Холст, масло. 63 x 83 см
Мордовский республиканский музей
изобразительных искусств, Саранск

Нас. ПО:

ФЕДОТ СЫЧКОВ

Женский портрет. 1903. Холст, масло
136 x 95 см. Мордовский республиканский
музей изобразительных искусств, Саранск

На с. 112:

ФЕДОТ СЫЧКОВ

Ухаты. 1915. Холст, масло. Приморская
государственная картинная галерея, Владивосток

На с. ИЗ:

ФЕДОТ СЫЧКОВ

Крестьянская девушка. 1900—1917
Холст, масло. 102 x 71 см
Государственная Третьяковская галерея

ФЕДОТ СЫЧКОВ

Тройка. 1906. Бумага, акварель. 54 x 68 см
Иркутский областной художественный музей





(1899—1918) Степанов руководил там «классом животных». Ученики очень любили его.

Художник Федот Васильевич Сычков (1870—1958) — основоположник профессиональной живописи в Мордовском крае. Всю свою жизнь и творчество он связал с родными местами, со своими земляками, посвятив им богатое творческое наследие.

Федот Сычков родился в селе Кочелаево Пензенской губернии (ныне — Республика Мордовия) в семье крестьянина-бедняка. В юности будущий художник работал в артели иконописцев. Участие в его судьбе принял петербургский чиновник генерал Иван Арапов: с его помощью Сычков поступил в Рисовальную школу Общества поощрения художеств в Петербурге. Благодаря способностям и упорству, он окончил шестилетний курс школы за три года, а затем продолжил образование в Императорской Академии художеств (1895—1900). В историю изобразительного искусства Мордовии Федот Васильевич Сычков вошел как художник, который рассказал о жизни простых людей своего родного села Кочелаева.

По своему мироощущению художник Сычков был оптимист, жизнелюб, ярко и душевно воспевавший радость, смех, живую улыбку.

Прожив долгую и необычайно плодотворную жизнь, Федот Сычков создал около трехсот произведений, написал свыше тысячи этюдов. Огромное наследие мастера разошлось по всей стране. Его работы хранятся во многих музеях и частных коллекциях, большая часть из них сосредоточена в собрании Мордовского республиканского музея изобразительных искусств имени С.Д. Эрьзи в Саранске.

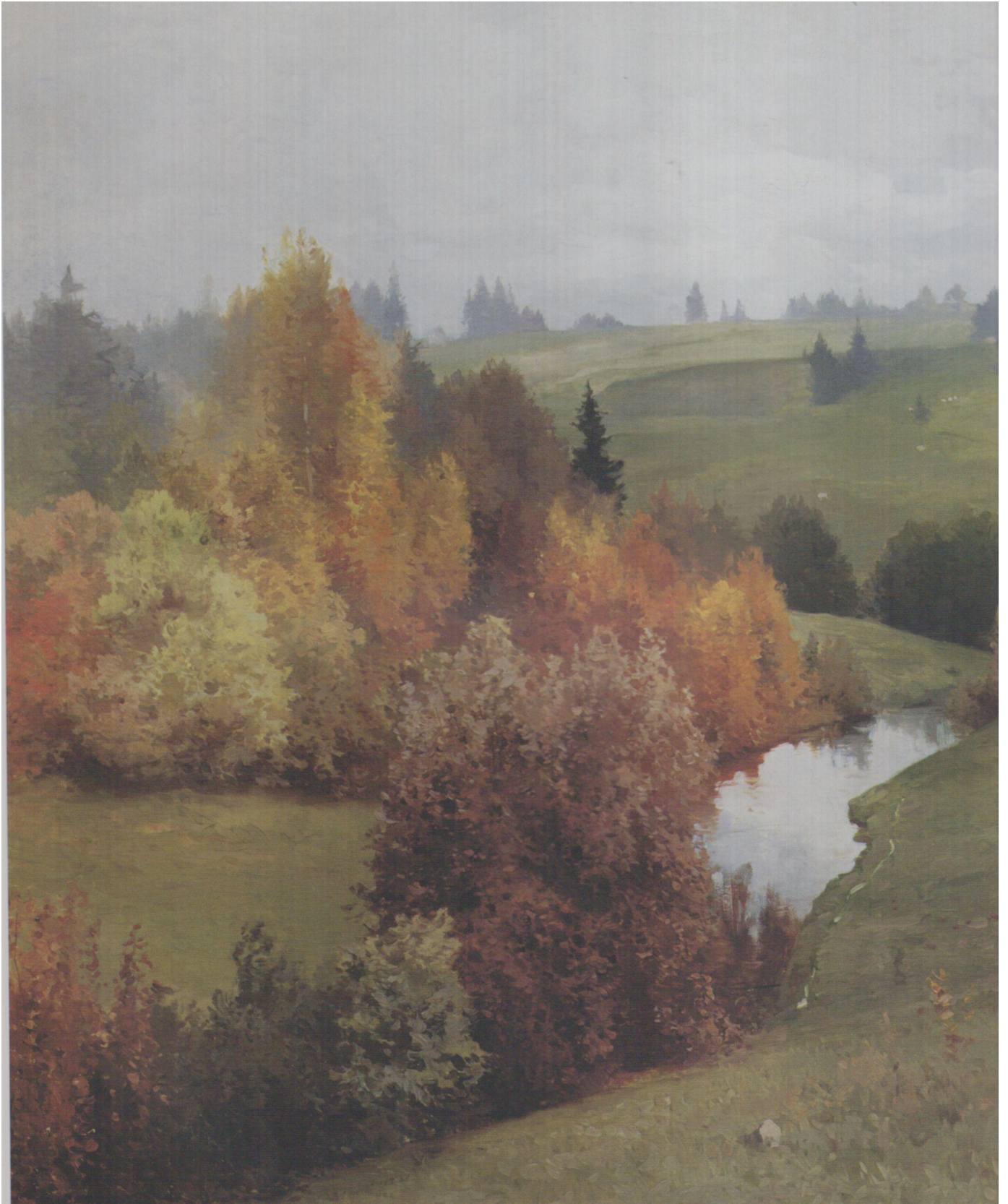
Андрей Николаевич Шильдер (1861—1919) вошел в историю русской живописи как живописец и театральный художник. Он родился в семье художника Н.Г. Шильдера, жил в Петербурге. С 1878 года Андрей Шильдер был учеником И.И. Шишкина. В 1880 году получил первую премию Общества поощрения художников за картину «Туман в горах», в 1883 году — малую поощрительную медаль Академии художеств. С 1903 года — академик пейзажной живописи. Участник выставок с 1883 года (академических, всероссийских и других).







© C. C. K. 1910





Картины А.Н. Шильдера экспонировались на I выставке «Blanc et Noir», его работы публиковались в журнале «Всемирная иллюстрация». Он стал автором панорамы заводов Нобеля, которая с большим успехом демонстрировалась на Всероссийской Нижегородской выставке 1896 года.

Андрей Шильдер писал пейзажи, используя мотивы своего учителя И.И. Шишкина. Работы художника находятся в Третьяковской галерее, Русском музее, в музеях Астрахани, Курска, Нижнего Новгорода, Таганрога, Ростова-Ярославского, Костромы и других городов.

Знаменитый искусствовед и художественный критик М.В. Алпатов в статье «Наше искусство» оставил размышления о русских художниках: «В жизни русский художник испытывал невзгоды, страдал от непонимания и недоверия. Но в России твердо держалось мнение, что истинный художник, как древний пророк, смотрит далеко вперед и смело возвещает людям правду.

Достоевскому принадлежат замечательные слова о способности красоты перевернуть весь мир. В хоре голосов русских художников и писателей сквозит уверенность в том, что искусству принадлежит благородная миссия. Оно не может быть забавой, развлечением, украшением жизни. Тургенев упрекал французов за их пристрастие к красоте и гордился тем, что русские чтут красоту.

Говоря о Пушкине, Гоголь спрашивал: что было предметом его поэзии? И сам себе отвечал: «все стало ее предметом и ничто в особенности». То же можно сказать и о русском искусстве. В нем отразилось и то, что русского человека окружало, и его внутренняя духовная жизнь, его прошлое и настоящее, его радости и горести, прекрасные сновидения и удручающие кошмары. Он искал в нем ответа на самые волнующие вопросы».

Нас. 114-11 У:

ФЕДОТ СЫЧКОВ

С гор. 1910. Холст, масло. 147 x 229 см. Мордовский республиканский музей изобразительных ИСКУССТВ. Саранск

Нас. 118 сверху:

АНДРЕЙ ШИЛВДЕР

Пейзаж. 1887. Холст, масло. 95 x 140 см
Херсонский художественный музей

Нас. 118 внизу:

АНДРЕЙ ШИЛВДЕР

Радуга в лесу. 1905. Холст, масло. 129 x 91 см. Частное собрание

АНДРЕЙ ШИЛВДЕР

Овраг. 1915. Холст, масло. **ПО** x 142 см
Ставропольский краевой музей изобразительного искусства









АНДРЕЙ ШИЛЬДЕР

Ручей в лесу. 1906

Холст, масло. 77 x 104 см

Ставропольский краевой музей
изобразительного искусства

На с. 119:

АНДРЕЙ ШИЛЬДЕР

Парк

Холст, масло. 150 x 108 см

Курская государственная картинная галерея

На с. 120:

АНДРЕЙ ШИЛЬДЕР

В парке. 1886

Холст, масло. 61,2 x 45,6 см

Рыбинский историко-архитектурный
и художественный музей-заповедник

На с. 121 сверху:

АНДРЕЙ ШИЛЬДЕР

Пчельник. 1894

Холст, масло. 33,5 x 53,5 см

Нижегородский государственный
художественный музей

На с. 121 внизу:

АНДРЕЙ ШИЛЬДЕР

Беловежская пуща. 1892

Холст, масло. 59 x 89 см

Государственное музейное объединение
«Художественная культура Русского Севера»,
Архангельск

На с. 124 сверху:

АНДРЕЙ ШИЛЬДЕР

Березовый лес. 1908

Холст, масло. 100 x 143 см

Ставропольский краевой музей
изобразительного искусства

На с. 124 внизу слева:

АНДРЕЙ ШИЛЬДЕР

Осенний лес

Холст, масло. 106 x 112 см

Ставропольский краевой музей
изобразительного искусства

На с. 124 внизу справа:

АНДРЕЙ ШИЛЬДЕР

В лесу. 1900-е

Холст, масло. 71 x 49 см. Частное собрание

На с. 125:

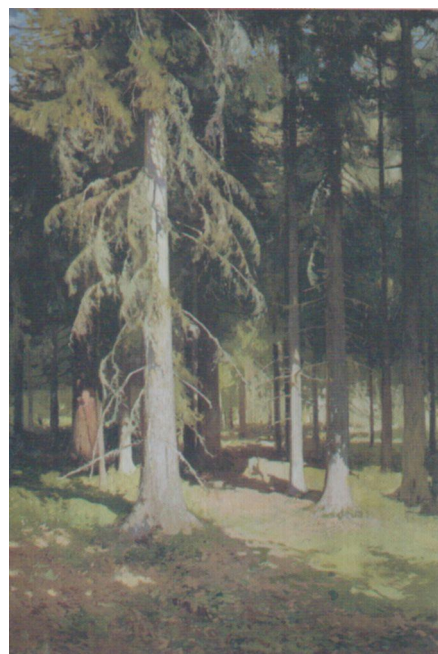
АНДРЕЙ ШИЛЬДЕР

Лесной уголок. 1886

Холст, масло. 106 x 71 см. Частное собрание









УКАЗАТЕЛЬ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

БАКСТ, ЛЕВ САМОЙЛОВИЧ		ГЕРМАШЕВ, МИХАИЛ МАРКИАНОВИЧ	
«Древний ужас» («Теггог Antiquus»)	11	<i>Извозчик</i>	43
<i>Портрет Сергея Павловича Дягилева с няней</i>	13	<i>Осенний пейзаж с домиком</i>	42
<i>Ужин</i>	12	<i>Снег выпал</i>	42
БЕНУА АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ		ГОЛОВИН, АЛЕКСАНДР ЯКОВЛЕВИЧ	
<i>Аполлон и Дафна</i>	16	<i>Девочка и фарфор (Фрося)</i>	46
<i>Версаль. УКурация</i>	17	<i>Портрет артиста Федора Ивановича Шаляпина в роли Олоферна</i>	45
<i>Итальянская комедия</i>	14	<i>Портрет Федора Ивановича Шаляпина в роли Бориса Годунова в одноименной опере М.П. Мусоргского</i>	44
<i>Медный всадник</i>	15	ГОРЮШКИН-СОРОКОПУДОВ, ИВАН СИЛВІЧ	
<i>Парад при Павле I</i>	16	<i>Божий суд</i>	48
<i>Прогулка короля</i>	17	<i>Из культа прошлого (Из века в век)</i>	49
БЕРГГОЛЬЦ, РИЧАРД АЛЕКСАНДРОВИЧ		<i>Листопад</i>	47
<i>Весенний пейзаж</i>	18	<i>Скит</i>	49
<i>Лагуны в Мурано</i>	19	<i>Солнце на лето - зима на мороз</i>	48
<i>Пробуждение весны</i>	19	<i>Сиена из XVII столетия</i>	50
БИЛИБИН, ИВАН ЯКОВЛЕВИЧ		<i>Упавшие колокола</i>	51
<i>Василиса Прекрасная</i>	10	ГУРКИН, ГРИГОРИЙ ИВАНОВИЧ	
<i>Гвидон и царица</i>	10	<i>Алтай. Горная долина</i>	52
БОГДАНОВ-БЕЛВСКИЙ, НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ		<i>Озеро горных духов</i>	53
<i>В церкви</i>	25	<i>Хан-Алтай</i>	53
<i>Визитеры</i>	24	ДОБУЖИНСКИЙ, МСТИСЛАВ ВАЛЕРИАНОВИЧ	
<i>Виртуоз</i>	20	<i>Гримасы города</i>	54
<i>Воскресное чтение в сельской школе</i>	20	<i>Человек в очках. Портрет Константина Александровича Сюннерберга</i>	55
<i>День рождения учительницы</i>	25	ЕГОРНОВ, АЛЕКСАНДР СЕМЕНОВИЧ	
<i>Новая сказка</i>	22	<i>Жатва</i>	4
<i>Переправа</i>	22	ЖУКОВСКИЙ, СТАНИСЛАВ ЮЛИАНОВИЧ	
<i>У больного учителя</i>	22	<i>Апрельский вечер (Весна. Вечер)</i>	56—57
<i>Устный счет.</i>		<i>Бессонная ночь. Светает</i>	63
<i>В народной школе С.А. Рачинского</i>	21	<i>Брошенная терраса</i>	60
<i>Ученицы</i>	23	<i>В комнате</i>	62
БОРИСОВ-МУСАТОВ, ВИКТОР ЭЛЬПИДИФОРОВИЧ		<i>Зима</i>	61
<i>Весна</i>	28—29	<i>Княжеский дом осенью</i>	59
<i>Водоем</i>	27	<i>Комната в имении Брасово великого князя Михаила Александровича</i>	63
<i>Гобелен</i>	26	<i>Малая гостиная в имении Брасово</i>	62
<i>Реквием</i>	26	<i>Перед террасой</i>	60
БРАЗ, ИОСИФ ЭММАНУИЛОВИЧ		<i>Плотина</i>	58
<i>Портрет Елизаветы Михайловны Мартыновой</i>	30	<i>Радостный май</i>	59
<i>Портрет жены</i>	31	<i>Синяя вода. Золотая осень</i>	61
<i>Портрет писателя Антона Павловича Чехова</i>	32	<i>Старая усадьба. Май</i>	60
<i>Портрет художника А.П. Соколова</i>	33	ЗАРУБИН, ВИКТОР ИВАНОВИЧ	
ВЕЛЬЦ, ИВАН АВГУСТОВИЧ		<i>Часовня Святогорского монастыря</i>	10
<i>Иней</i>	34	ИВАНОВ, СЕРГЕЙ ВАСИЛЬЕВИЧ	
<i>Лесная речка</i>	35	<i>В дороге. Смерть переселенца</i>	64
<i>Начало зимы</i>	35	<i>В смутное время</i>	69
ВИНОГРАДОВ, СЕРГЕЙ АРСЕНЬЕВИЧ		<i>Жилье восточных славян /та сторожевой границе Московского государства</i>	68
<i>В дше</i>	40	<i>Поход москвитян. XVI век</i>	67
<i>В деже</i>	41	<i>Приезд иностранцев. XVII век</i>	65
<i>Дети</i>	37	<i>Селтя</i>	65
<i>Летний день</i>	40	<i>Царь. XVI век</i>	66
<i>Летом</i>	39	<i>Юрьев день</i>	68
<i>/7в работу</i>	38		
<i>Обей работников</i>	36		
<i>Осеиь</i>	37		
<i>Я/9>д</i>	39		

КОРОВИН, КОНСТАНТИН АЛЕКСЕЕВИЧ		<i>Портрет Анны Карловны Беца</i>	102
<i>Гурзуф</i>	75	<i>Портрет ГЛ. Гиршман</i>	103
<i>Зимой</i>	71	<i>Портрет Евфимии Павловны Носовой</i>	99
<i>Москворецкий мост</i>	73	<i>Портрет композитора</i>	
<i>Париж. Бульвар Капуцинок</i>	72	<i>Сергея Васильевича Рахманинова</i>	101
<i>Портрет артиста Федора Ивановича Шаляпина</i>	73	<i>Пьеро и дама</i>	98
<i>Портрет артистки Татьяны Спиридоновны Любатович</i>	70	<i>Язычок Коломбины</i>	96
<i>Портрет Ивана Абрамовича Морозова</i>	74	СТЕПАНОВ. АЛЕКСЕЙ СТЕПАНОВИЧ	
<i>Пристань в Гурзуфе</i>	75	<i>Дети на хворосте</i>	109
<i>Северная идиллия</i>	71	<i>Журавли летят</i>	106—107
<i>Цветы и фрукты</i>	73	<i>Катание на Масленицу</i>	109
ЛИССНЕР, ЭРНСТ ЭРНЕСТОВИЧ		<i>Лоси</i>	104
<i>Троице-Сергиева лавра</i>	6	<i>По волку с гончими</i>	105
МАКОВСКИЙ, АЛЕКСАНДР ВЛАДИМИРОВИЧ		<i>Прачки в Виши</i>	108
<i>Пасхальный стол</i>	79	<i>Утренний привет</i>	108
<i>Перевоз на Волге</i>	76	СЫЧКОВ, ФЕДОТ ВАСИЛЬЕВИЧ	
<i>По воду</i>	79	<i>Женский портрет</i>	110
<i>Портрет императрицы Александры Федоровны</i>	78	<i>Крестьянская девушка</i>	113
<i>Портрет обер-прокурора Синода</i>		<i>С гор</i>	114-115
<i>Константина Петровича Победоносцева</i>	79	<i>Тройка</i>	111
<i>Портрет художника Ефима Ефимовича Волкова</i>	77	<i>Ухаты</i>	112
МАКСИМОВ, АЛЕКСЕЙ ФЕДОТОВИЧ		<i>Христославы</i>	111
<i>На городской площади</i>	7	ШИЛВДЕР, АНДРЕЙ НИКОЛАЕВИЧ	
МАЛЯВИН, ФИЛИПП АНДРЕЕВИЧ		<i>Беловежская пуща</i>	121
<i>Вихрь</i>	82-83	<i>Березовый лес</i>	124
<i>Крестьянская девушка</i>	80	<i>В лесу</i>	124
<i>Портрет А. С. Боткиной («Лисичка»)</i>	81	<i>В парке</i>	120
МЕШКОВ, ВАСИЛИЙ НИКИТИЧ		<i>Лесной уголок</i>	125
<i>Стынет</i>	9	<i>Овраг</i>	117
ПАСТЕРНАК, ЛЕОНИД ОСИПОВИЧ		<i>Осенний лес</i>	124
<i>Вести с родины</i>	84	<i>Ля/ж</i>	119
<i>К родным</i>	85	<i>Пейзаж</i>	118
ПЕРЕПЛЕТЧИКОВ, ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ		<i>Пчельник</i>	121
<i>Урал</i>	8	<i>Радуга в лесу</i>	118
ПОПОВ, ЛУКИАН ВАСИЛЬЕВИЧ		<i>Ручей в лесу</i>	122
<i>Луга затопило</i>	5		
СЕРОВ, ВАЛЕНТИН АЛЕКСАНДРОВИЧ			
<i>В деревне. Баба с лошастью</i>	88		
<i>Дети</i>	92		
<i>Заросший пруд. Домотканово</i>	88		
<i>Летом. Портрет Ольги Федоровны Серовой.</i>			
<i>Домотканово</i>	86		
<i>Мика Морозов</i>	88		
<i>Портрет актрисы Гликерии Николаевны Федотовой</i>	93		
<i>Портрет Александра III с рапортом в руках</i>	94		
<i>Портрет Ивана Абрамовича Морозова</i>	91		
<i>Портрет княгини Зинаиды Николаевны Юсуповой</i>	89		
<i>Портрет княгини Ольги Константиновны Орловой</i>	90		
<i>Портрет композитора</i>			
<i>Николая Андреевича Римского-Корсакова</i>	91		
<i>Портрет Николая II</i>	95		
<i>Портрет художника Исаака Ильича Левитана</i>	91		
<i>Портрет художника</i>			
<i>Константина Алексеевича Коровина</i>	87		
СОМОВ, КОНСТАНТИН АНДРЕЕВИЧ			
<i>Дама в голубом. Портрет Елизаветы Михайловны Мартыновой</i>	100		
<i>Зима. Каток</i>	97		

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЖИВОПИСИ

Рубеж XIX и XX веков

Ирина Голицына

Издательство «Белый город»

Генеральный директор Константин Чеченев

Директор издательства Андрей Астахов

Коммерческий директор Юрий Сергей

Главный редактор Наталия Астахова

Руководитель проекта Андрей Астахов

Ответственный редактор Елена Давыдова

Редактор Людмила Жукова

Верстка: Мария Богданова, Елена Давыдова

Корректоры: Зинаида Белолуцкая, Анна Новгородова

ISBN 978-5-7793-1254-7

УДК 75(47)"18"(084.1)

ББК 85.143(2)1яб

И90

Отпечатано с электронных носителей издательства

ОАО «Тверской полиграфический комбинат»,

170024, г. Тверь, пр-т Ленина, д. 5

Тел.: (4822) 44-52-03, 44-50-34

Тел./факс (4822) 44-42-15

Сайт: www.tverpk.ru

E-mail: sales@tverpk.ru

Тираж 5 000 экз. Заказ № 7039.

Ж

Лицензия ИД № 04067 от 23 февраля 2001 года

Издательство «Белый город»,

111399, Москва, ул. Metallургов, д. 56/2

Тел.: (495) 780-39-11, 780-39-12, 916-55-95,

688-75-36, (812) 766-33-93

Факс: (495) 916-55-95, (812) 766-58-06

Сайт издательства: www.belygorod.ru

E-mail: belygorod@mail.ru

По вопросам приобретения книг

по издательским ценам обращаться по адресам:

105264, Москва, ул. Верхняя Первомайская,

д. 49а, корп. 10, стр. 2

Тел.: (495) 780-39-11, 780-39-12

111399, Москва, ул. Metallургов, д. 56/2

Тел. (495) 916-55-95

© «БЕЛЫЙ ГОРОД», 2007



Двенадцать томов — яркая панорама российского изобразительного искусства от древнерусской иконописи до современности.

Том 1. Иконопись

Том 2. XVIII век

Том 3. Первая половина XIX века

Том 4. Середина XIX века

Том 5. 60-е годы XIX века

Том 6. 70-е годы XIX века

Том 7. 80-е годы XIX века

Том 8. 90-е годы XIX века

Том 9. Рубеж XIX и XX веков

Том 10. 10-е годы XX века

Том 11. Первая половина XX века

Том 12. Вторая половина XX века

В Лету уходила расстановка сил художественной жизни России второй половины XIX века: с одной стороны — рутинное искусство Академии художеств, с другой — передвижники.

В конце XIX века молодые ХУДОЖНИКИ начали искать свои пути в живописи. В то же время образовался Абрамцевский кружок, выдвинувший новые задачи, не присущие программе Товарищества. А следом — в 1900-х годах — впервые в русской художественной жизни возникло обилие различных объединений: все они выступали со своими программами, манифестами, платформами.

В этой сложнейшей обстановке на двух полюсах — в Москве и Петербурге — образовались два крупных художественных объединения: «Мир искусства» и Союз русских художников.

В этом томе представлены:

Л. БАКСТ, А. БЕНУА, И. БИЛИБИН,
И. БОГДАНОВ-БЕЛЬСКИЙ, В. БОРИСОВ-
МУСАТОВ, О. БРАЗ, С. ВИНОГРАДОВ,
М. ГЕРМАШЕВ, А. ГОЛОВИН, И. ГОРЮШКИН-
СОРОКОПУДОВ, М. ДОБУЖИНСКИЙ,
С. ЖУКОВСКИЙ, С. ИВАНОВ, К. КОРОВИН,
А. МАКОВСКИЙ, В. СЕРОВ, К. СОМОВ,
А. СТЕПАНОВ, Ф. СЫЧКОВ, А. ШИЛЬДЕР
и многие другие художники