

Филипп Москвитин



Филипп Москвитин

БЕЛЫЙ ГОРОД

БЕЛЫЙ  ГОРОД

Филипп Москвитин

БЕЛЫЙ  ГОРОД
МОСКВА, 2005

Автор текста
Вера Григорьевна Брюсова

Издательство «Белый город»

Директор К. Чеченев
Директор издательства А. Астахов
Коммерческий директор Ю. Сергей
Главный редактор Н. Астахова

Корректоры: О. Ситникова, О. Толмачева
Верстка: А. Лола
Сканирование: В. Тулин

ISBN 5-7793-0966-3
УДК 75Москвитин(084.1)
ББК 85.143(2)6я6
Ф53

Лицензия ИД № 04067 от 23 февраля 2001 года

Отпечатано в Италии
Тираж 3 000

Издательство «Белый город»
111399, Москва, ул. Metallургов, д. 56/2
Тел.: (095) 780-3911, 780-3912, 916-5595,
688-7536, (812) 265-4139
Факс: (095) 916-5595, (812) 567-5415
Сайт издательства: www.belygorod.ru

По вопросам приобретения книг
по издательским ценам обращайтесь по адресам:
105264, Москва, ул. Верхняя Первомайская,
д. 49а, корп. 10, стр. 2
Тел.: (095) 780-3911, 780-3912
111399, Москва, ул. Metallургов, д. 56/2
Тел. (095) 916-5595
E-mail: belygorod@mail.ru

© Белый город





Филипп Москвитин

БЕЛЫЙ  ГОРОД

Филипп Александрович Москвитин родился в 1974 году в Иркутске в семье художника. Юношей поступил в Московскую среднюю художественную школу имени В.И. Сурикова (МСХШ). Образование продолжил в Российской академии живописи, ваяния и зодчества (РАЖВиз), которую окончил в 1998 году. Дипломная работа Москвитина (*Портрет митрополита Санкт-Петербургского и Ладожского Иоанна*) обратила на себя внимание зрелостью мастерства художника и глубокой выразительностью образа. Академия давала студентам не только худо-

Иркутский домик. 1990
Собственность художника

Заброшенная церковь в селе Урик. 1990
Собственность художника



жественное образование, но и подлинно патриотическое воспитание. В 2001 году художник окончил аспирантуру по кафедре исторической живописи. К защите была представлена картина *Перенесение мощей святителя Тихона, или Благовещение в Донском монастыре* (руководитель – академик Илья Сергеевич Глазунов).

В настоящее время Филипп Москвитин является членом Московского союза художников (МСХ). Произведения живописца постоянно экспонируются на выставках.

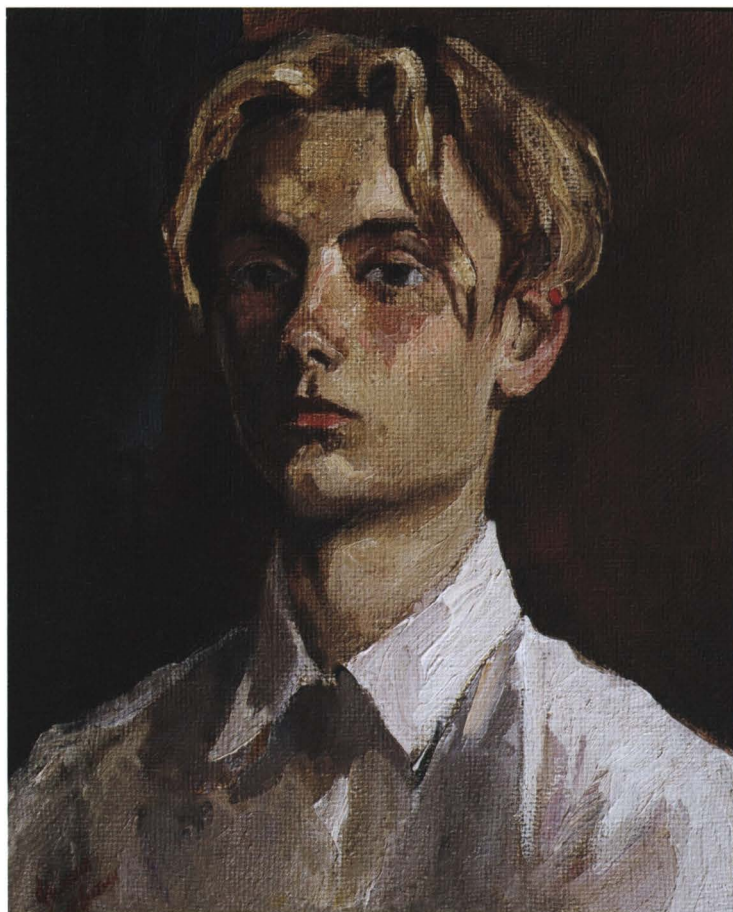
Ранние работы Москвитина относятся ко времени обучения в Суриковской школе (с 1988 по 1992). В семнадцать лет им были написаны *Женский портрет с полотенцем*, *Автопортрет*, серия

пейзажей *У истока Ангары*, *Закат на Ангаре*, *Заброшенная церковь в селе Урик*. Работы отмечены своеобразным почерком, художник владеет рисунком, умеет писать по памяти. В них чувствуется внимательное отношение к природе, умение передать характер образа, любовь к пленэру.

На хорошем уровне выполнены иллюстрации к *Портрету Н.В. Гоголя*. Их отличает непосредственность, свобода воображения художника, способность уловить самое существенное в произведениях классика. Они выглядят профессионально.

В годы учебы в Суриковской школе и в Российской Академии

Автопортрет. 1990
Собственность художника





Женский портрет с полотенцем. 1991
Собственность художника

Ветка. 1991
Частное собрание



Вася в кресле. 1990
Собственность художника

**Иллюстрации к повести Портрет
Н.В. Гоголя. 1990**
Собственность художника





художеств Москвитин большое внимание уделяет копированию старых мастеров. В Эрмитаже он копирует Веласкеса. Прикоснуться к его достижениям, понять его живописную манеру было очень важно для молодого художника. Как заметил автор монографии о Веласкесе Ортега-и-Гассет, художник «отличался от живописцев своего времени тем, что отказывался услаждать зрительное восприятие "идеальными предметами", его живопись прекрасна сама по себе».

В Русском музее Москвитин копирует этюд головы «Сомневающегося» (апостол Фома) к картине А. Иванова *Явление Христа народу*. Иванов отходит от академической традиции писать картину полностью в мастерской, его неизменным условием была работа с натуры в многочисленных этюдах. Он превзошел пленэрные находки импрессионистов, что интересовало и Москвитина. Портрет привлек его своим необычным колоритом, мягкостью светотени.

Удачна копия картины И. Репина *Торс натуралика*, выполнен-

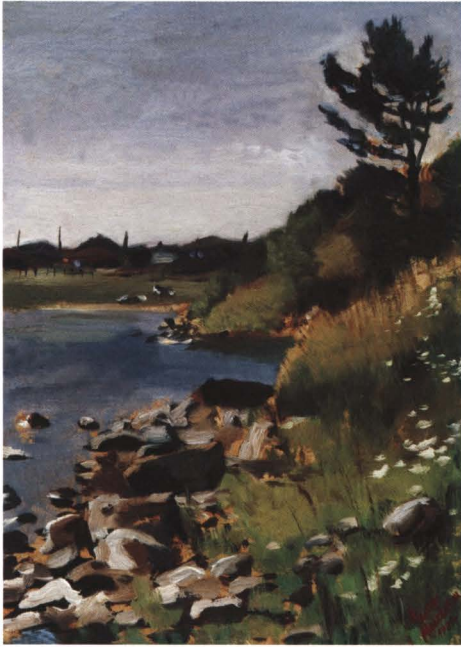


У дерева в Коломенском. 1990
Собственность художника

Осень в Лианозово. 1993
Собственность художника

Байкал. Триптих. 1991
Собственность художника





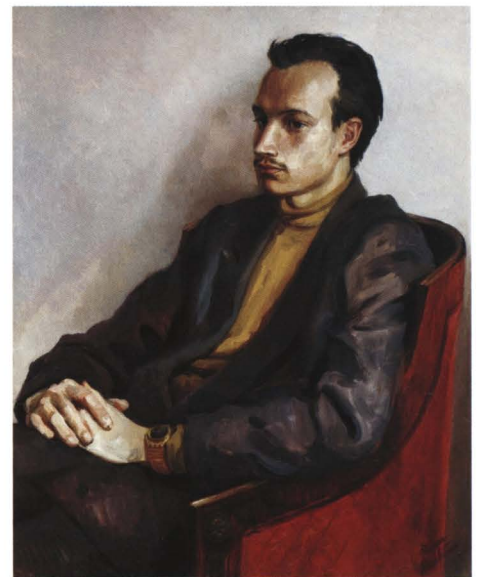
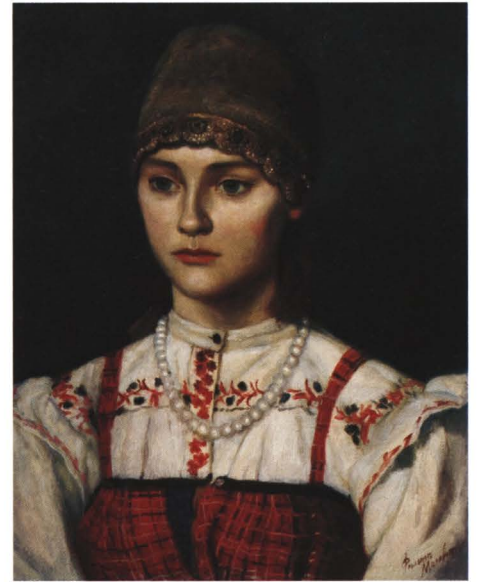
У истока Ангары. 1990
Собственность художника

Девушка в русском костюме. 1993
Собственность художника

Борис Черушев. 1995
Собственность художника

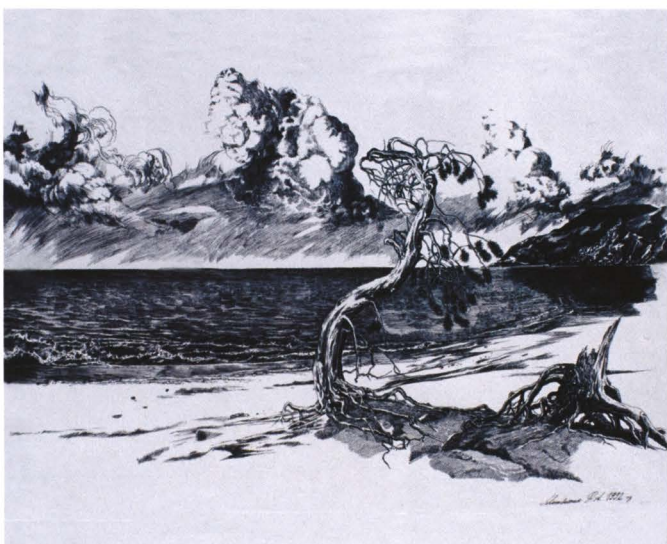
ная Москвитиним в стенах Академии, в Москве. Здесь живописец копирует Эль Греко – *Портрет идадьго* к картине *Погребение графа Оргаса*; некоторые вещи малых голландцев, полотна Левицкого, Брюллова и других мастеров. Художник осваивает технику древнерусской живописи, копируя иконы Богородицы XII–XVI веков – Владимирскую, Ярославскую, Знамение. С иконы святителя Спиридона, епископа Тримифунтского, художник делает несколько списков.

Творческий облик художника определяется не только приобретенным им высоким профессиональным мастерством, но и его православным мироощущением. Сюжеты ряда созданных Москвитиним картин взяты из истории Русской Православной Церкви. Они оживают в массовых сценах: *Прощание с Америкой святителя Тихона, Александр Невский и Сартак в Орде, Перенесение мощей святого князя Александра Невского императором Петром I в Санкт-Петербург, Арест пат-*



Ветеран. 1991
Собственность художника

Санкт-Петербург. 1992
Частное собрание





риарха Тихона, Явление святых князей Бориса и Глеба перед битвой и другие.

Святым местам России посвящена большая часть его пейзажей, обычно с храмом или колокольней. Они написаны с любовью, в несколько импрессионистической манере, пронизаны светом и воздухом.

Особое внимание художник уделяет портрету, в его обширной галерее – Патриарх всея Руси Алексей II, духовные деятели: епископ Доримедонт, архимандрит Спиридон, игумен Тихон, игумен Феодорит. Здесь и портреты близких ему по духу лиц, написанные не по заказу, но по желанию художника, от них исходит сияние душевной мягкости и чистоты.

Заслуженный геолог РСФСР В.А. Шубин изображен на фоне заснеженных гор. Его грудь увешана орденами и медалями – знаками перенесенных трудов и почетных заслуг; в его скромном облике – мысль, привычная сосредоточенность.

Полон изящества и грации портрет, названный *Балерина*.

Балерина. 1996
Собственность художника

Красные пионы. 1999
Частное собрание

Мыс Фиолент. 1996
Собственность художника





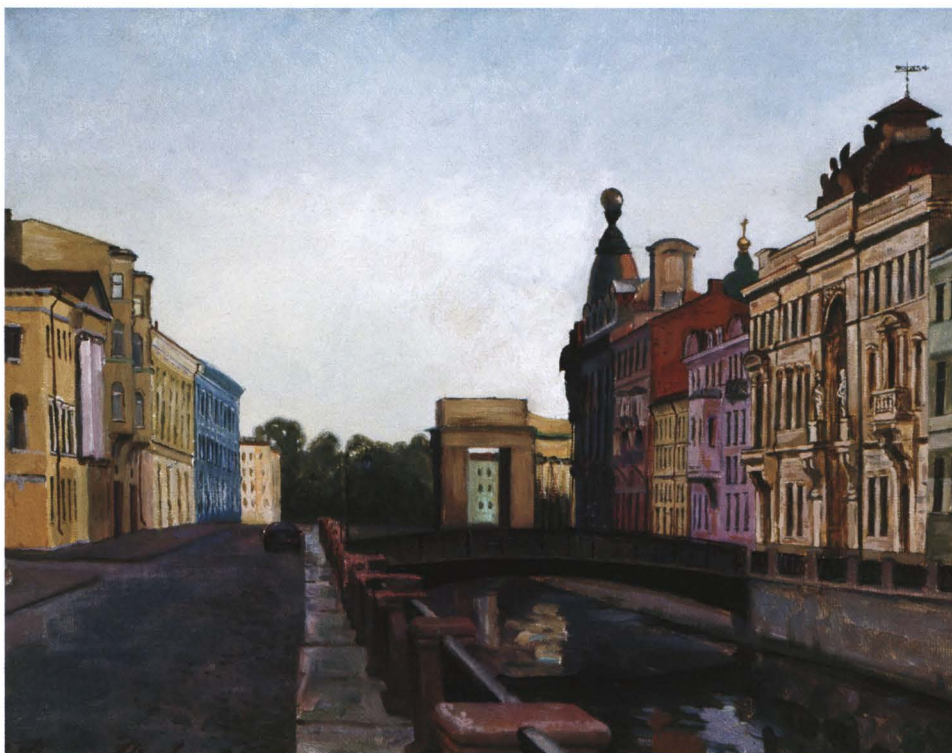
Коневский монастырь. 1997
Частное собрание

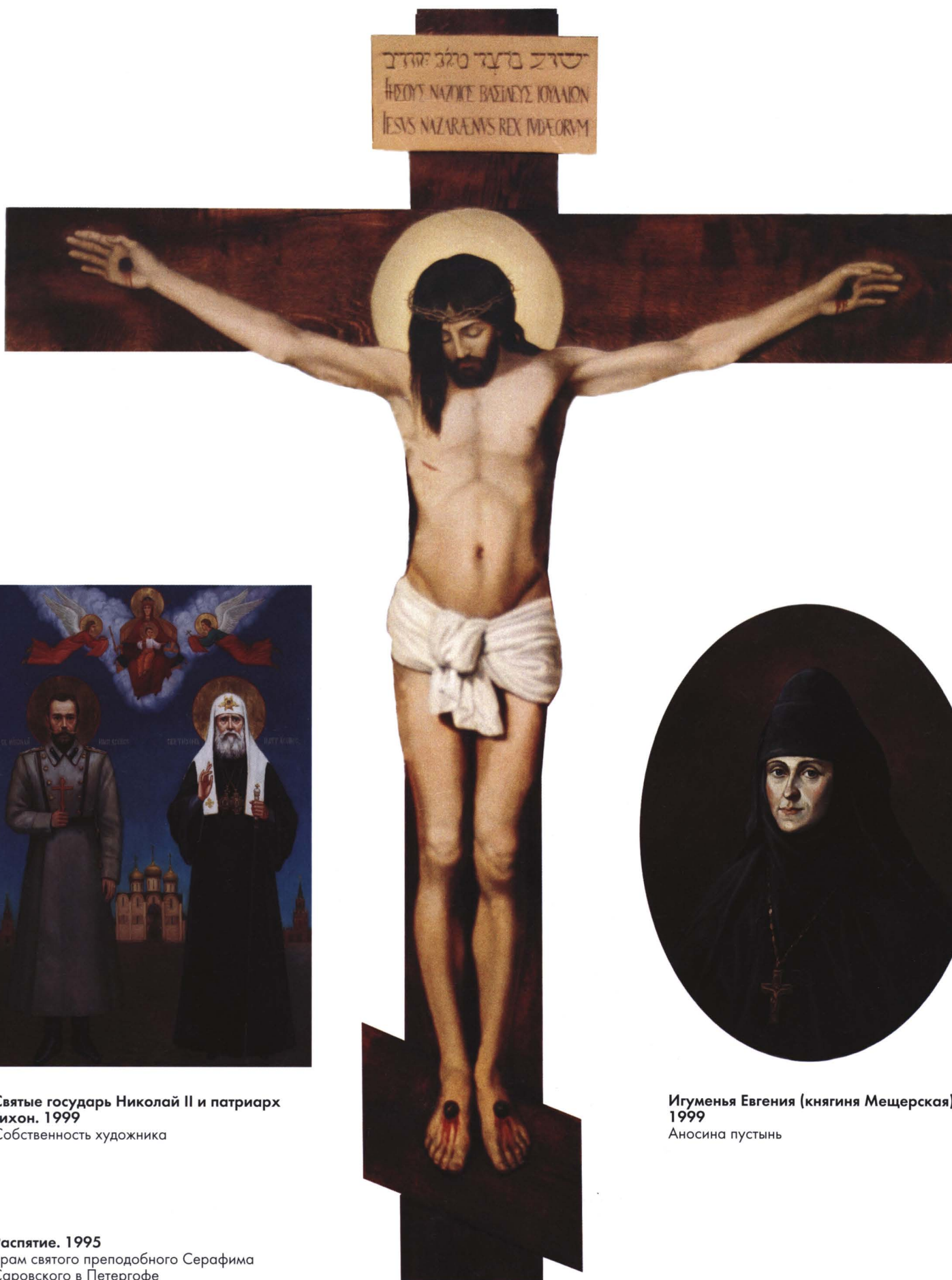
Уже в годы учебы Москвитин понял, что ему близка церковная живопись.

Для него был естественным переход к иконе. Изучив технику иконописи вначале путем копирования,

Екатерининский канал. Белая ночь. 1996
Собственность художника

Вид на Фонтанку из Летнего сада. 2002
Собственность художника





Святые государь Николай II и патриарх Тихон. 1999
Собственность художника

Распятие. 1995
Храм святого преподобного Серафима Саровского в Петергофе



Игуменья Евгения (княгиня Мещерская)
1999
Аносина пустынь



художник выработал свою манеру, не утратившую, однако, связи с древнерусской иконописью. В иконописи Москвитин пользуется той широкой и обобщенной манерой письма, которая характерна для монументальной живописи. Его иконам свойственна контрастность цветовых пятен, холодные тона фона, сдержанное изящество рисунка. В ликах святых чувствуются

Исцеление слепорожденного. 1996
Частное собрание

◀ **Игумен Тихон в Оптиной пустыни. 1999**
Собственность художника

Игумен Феодорит. 1997
Собственность художника





«Сомневающийся». Копия с этюда
А. Иванова. 1995
Собственность художника



Император Петр III. Копия с портрета
Н. Гроота. 1994
Собственность художника



Граф Оливарес. Копия с портрета
Д. Веласкеса. 1993
Собственность художника



Государь Николай II. 2000
Частное собрание

◀ **Присяга Преображенского полка императрице Елизавете Петровне. 1995**
Собственность художника

доброта, благородство и как бы отблеск иного бытия.

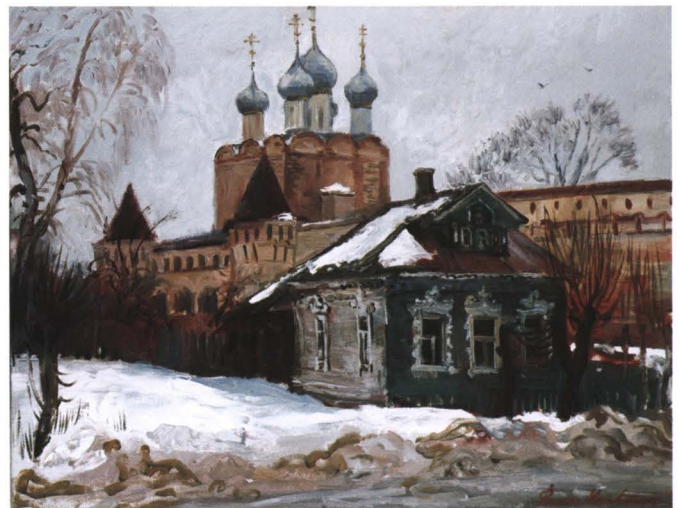
В 1995 году Филипп Москвитин пишет *Распятие* для церкви преподобного Серафима Саровского в Петергофе. В качестве образца послужило известное произведение Веласкеса, но при этом художник допускает отклонения в деталях, более свойственных русской иконографии. В эти же годы Москвитин обращается к образу святого праведного Иоанна Кронштадтского, пишет несколько его портретов; создает картины на евангельские и исторические сюжеты *Поклонение волхвов*, *Исцеление слепорожденного*, *Арест патриарха Тихона*.

Сложное психологически произведение – *Присяга Преображенского полка императрице Елизавете Петровне*. Действие происходит в Санкт-Петербурге 25 ноября 1741 года на том месте, где сейчас возвышается Спасо-Преображенский собор, построенный в память об этом событии.

В центре картины – крест. Целование креста – осуществление при-

Пруд в Царском Селе. 2002
Частное собрание

Борисоглебский монастырь на Устье. 2001
Частное собрание





Арест патриарха Тихона. 1996
Собственность художника

Монахиня Аркадия. 1996
Собственность художника

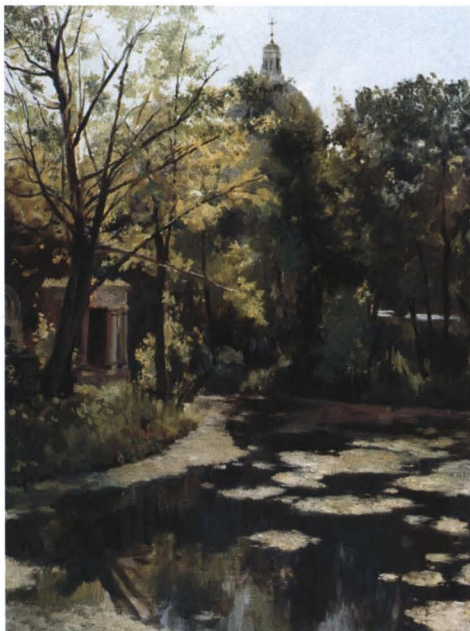


сяги на верность Отечеству. Эта страница истории явилась важным поворотом России на ее историческом пути. Императрица Елизавета Петровна ознаменовала свое царствование свержением немецкого режима и покровительством всему национальному.

Тема, выбранная художником, актуальна. Очевидно стремление автора напомнить нам родную историю, поставить в пример подвиги предков. В русской живописи, кажется, никто не разрабатывал этот сюжет. Царевна изображена в центре картины в горностаевой мантии, накинутой на парчовое платье. Источник света – пылающий факел в руках графа Михаила Воронцова. Мерцают отблески пламени на лицах и касках преображенцев. На дальнем плане – спешащие с факелами приближенные царевны. Фигуры Шувалова и Лестока на переднем плане полны экспрессии, их лица высвечены из темноты светлыми бликами, движения резки

Настенька. 1996
Собственность художника





На Никольском кладбище. 1997
Частное собрание

и решительны. Взгляды преображенцев с энергией устремлены на будущую императрицу, они готовы жертвовать жизнью за дочь Петра Великого.

Полна драматизма картина *Арест патриарха Тихона*, святителя, которого под конвоем увозят из монастыря. Патриарх в центре картины, его взгляд скорбен и мужествен. Справа — верующие, ожидающие появления своего архипастыря. Это

Вид на Александро-Невскую лавру. 2003
Частное собрание



Весна в Коломенском. 2002 ➤
Частное собрание

люди разных сословий и званий. Здесь монахи и интеллигенты, старухи, юная девочка, нищий. Возможно, среди них есть прославленные ныне исповедники или мученики российские. Они стоят вдоль крестного пути святителя, склонив головы под его благословение с евангельскими словами: «Не бойся, малое стадо! ибо Отец ваш благоволил дать вам Царство». В левой части картины — группа красноармейцев во главе с комиссаром, важно вышагивающим в щегольских сапогах. Это новые хозяева жизни, взявшие «до основания разрушить старый мир». Драматизм события приобретает евангельское звучание. Автор написал несколько вариантов картины. Они находятся в монастырях и частных собраниях Москвы. Один из этюдов — монахиня Аркадия — неизменно привлекает внимание зрителей на выставках.



Церковь в селе Скуратово. 2000
Частное собрание

Явление святых благоверных князей Бориса и Глеба накануне Невской битвы 2002
Александро-Невская лавра, Санкт-Петербург





Позднее написаны эскизы к картине, где патриарх Тихон со стен Донского монастыря благословляет народ. Эта тема находит продолжение в рисунках *Избрание па-*

Архимандрит Доримедонт. 1997
Собственность художника

триарха в 1917 году, в эскизах к картинам *Арест патриарха Тихона*, *Прощание святителя Тихона с Америкой* и *Перенесение мощей святителя Тихона*.

Филипп Москвитин не раз обращается к образу царя Николая II.

Александр Невский и Сартак в Орде
1998
Частное собрание

Перенесение мощей святого благоверного князя Александра Невского императором Петром I в Санкт-Петербург
2000
Частное собрание





День памяти Саввы Сторожевского. 1999
Частное собрание

Татьяна Ивановна. 1999
Частное собрание



Впервые художник пишет государя в 1991 году. Им были созданы два портрета, один из которых находится в частной коллекции, другой – в Свято-Троицкой Сергиевой пустыни под Санкт-Петербургом. Художник переводит в живопись фотографию государя Николая Александровича, смотрящего из окна вагона, в день отречения. Автор пристально вглядывается в образы царя и патриарха, читает исторические сви-

Цветущие яблони в Коломенском. 2003
Собственность художника



детельства о гибели царской семьи, пишет портрет государыни Александры Феодоровны (находится в частной коллекции), Феодоровский дворец в Царском Селе. Царская тема получает итоговое осмысление в иконах *Царь и патриарх* и *Царственные мученики*, выполненных в масляной технике в прославление царской семьи.



Заслуженный геолог РСФСР В.А. Шубин
1999
Собственность художника



Дорога в Тайсюрях. Якутия. 1999
Собственность художника



Студентка ЯГУ Туйара
Николаева. 1999
Собственность художника





Прощание с Америкой святителя Тихона
1995–2003
Собственность художника

◀ **Трубка «Мир».** 1999
Собственность художника

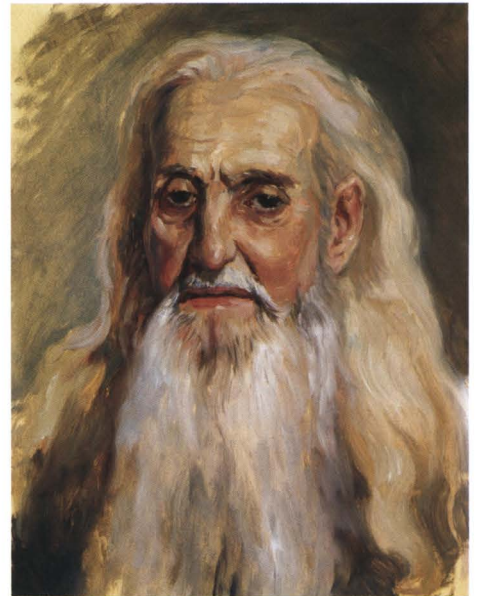
Послушник Анатолий. Приднестровье. 1997
Собственность художника

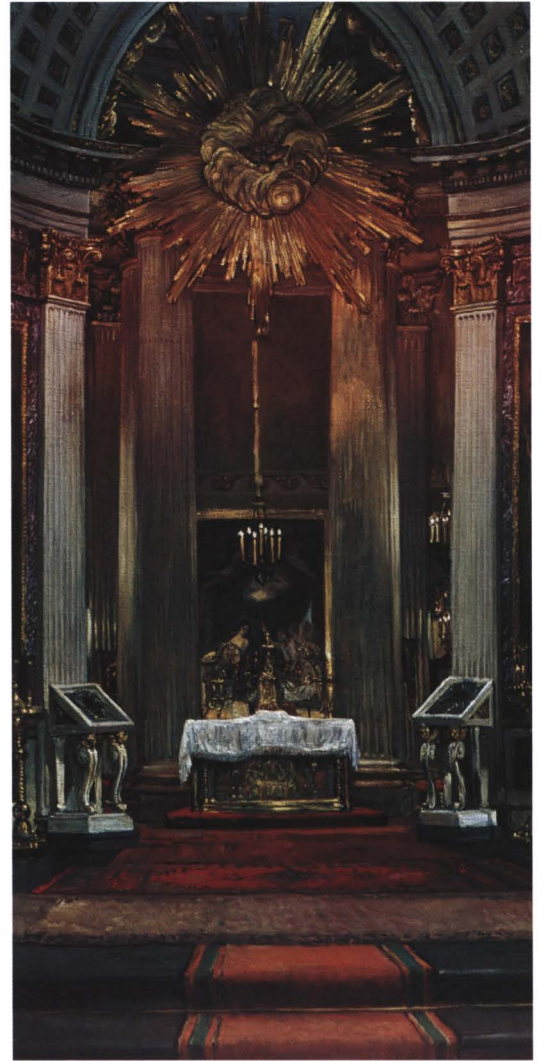


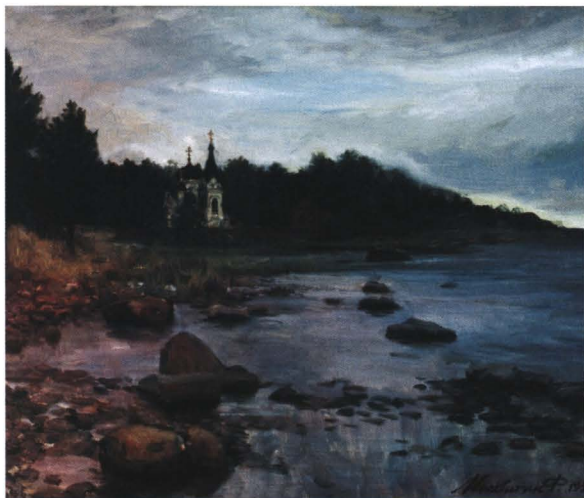
На иконе *Царь и патриарх* изображены причисленные к лику святых и возглавляющие сонм новомучеников и исповедников российских – царь-страстотерпец Николай II и святитель Тихон, патриарх Всероссийский. Иконография симметрична. Слева фигура царя в военной шинели, держащего крест в правой руке. Справа патриарх в черной рясе и белом куколе; в левой руке – жезл, правой он дает благословение. Фигуры строги и аскетичны, представлены на фоне Успенского собора Кремля, сердца России, где получали помазание на царство русские государи, поставлялись патриархи, здесь находятся троны царя и патриарха. Сама Царица Небесная, Успению Которой посвящен собор, изображена восседающей на троне в облаках в короне, со скипетром и державой, на Ее ко-

Приднестровский монах. 1997 ▶
Собственность художника

лених – Богомладенец. Державная икона Божией Матери явилась в момент отречения государя от престола, предстательством Богородицы было явлено чудо восстановления патриаршества в России после двухсотлетнего перерыва.







Скит на острове Коневец. 1997
Частное собрание

◀ **Святейший Патриарх Московский и всея Руси
Алексий II. 2002**
Частное собрание

◀ **Интерьер Свято-Троицкого собора
Александровской лавры. 1997**
Частное собрание

◀ **Вид на Кремль. 2001**
Частное собрание

Справа и слева от Державной изображены ангелы, несущие терновый венец и крест – символы Страстей Христовых. Общий фон иконы синий, символизирующий чистоту. Композиция иконы выражает единение Церкви и светской власти.

Летом 1997 года художник побывал в Приднестровье, в Кицканском монастыре, основанном учениками и последователями преподобного Паисия Величковского, известного переводом *Добротолюбия* и многих других

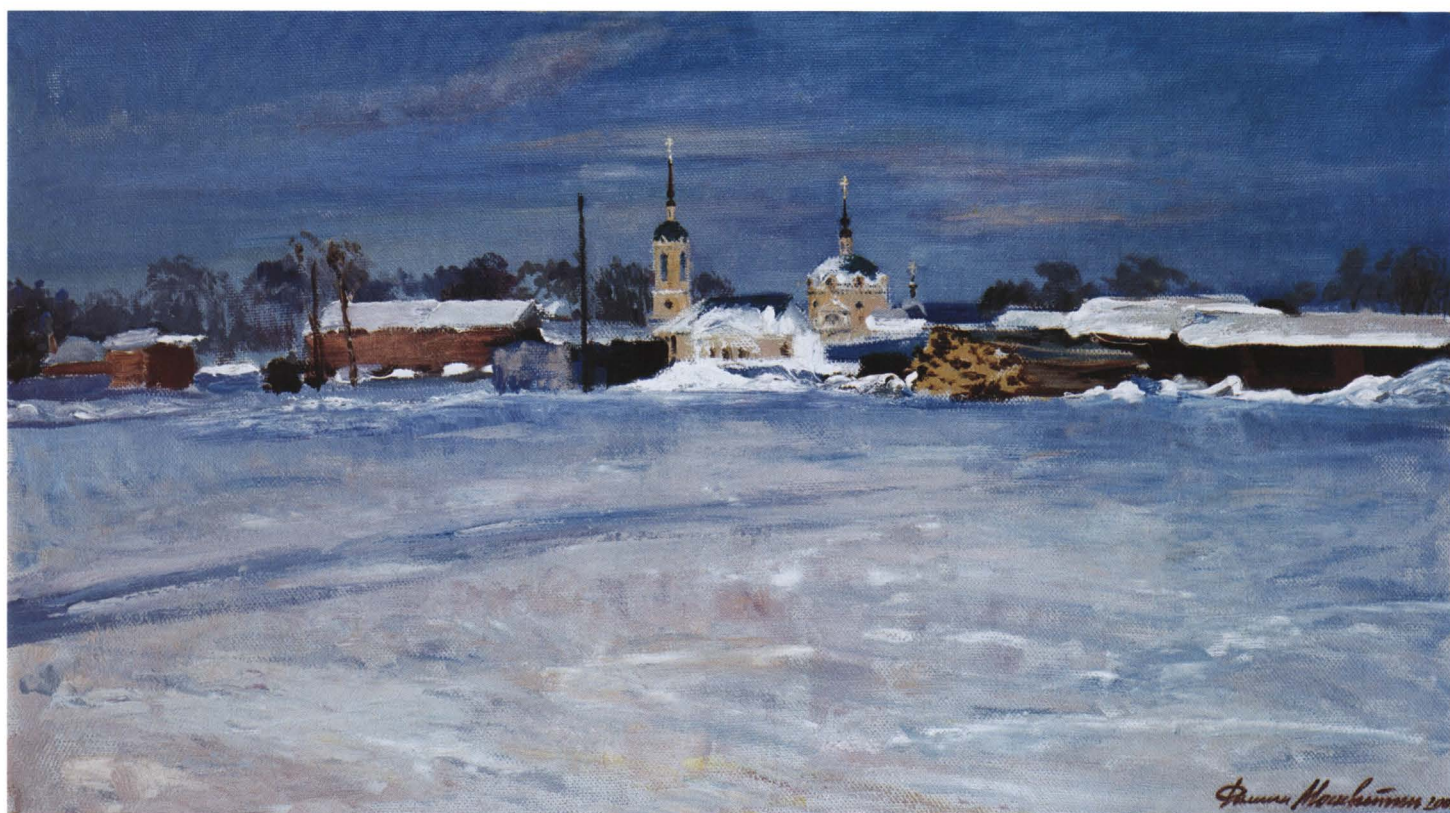
**Иоанн, митрополит Санкт-Петербургский и Ладужский
1998**
Частное собрание

Остров Коневец в непогоду. 1997
Собственность художника





Архимандрит Спиридон. 2001
Собственность художника





Река Истра ранней весной. 2001
Частное собрание

◀ **Аносино. Декабрь. 1998**
Частное собрание

◀ **Игуменская аллея в июле. 1999**
Частное собрание

◀ **Вид с поля на Борисоглебский монастырь. 2000**
Частное собрание

аскетических писаний отцов Церкви. Эти книги способствовали возрождению старчества в России. В Кицканском мужском монастыре Москвитин пишет портреты насельников обители, ближе знакомится с людьми монашеского круга. Из рисунков и этюдов, выполненных с натуры, наиболее значимы портреты игумена Феодорита и архимандрита Доримедонта (в ту пору наместника Кицканского монастыря, ныне епископа Единецкого и Бричанского).

Игумен Феодорит в ограде Кицканского монастыря, при ярком солнечном освещении, напоминает итальянские портреты эпохи Возрождения. Вокруг него цветущий сад, лик его с тонкими чертами окаймлен каштановой бородой, взгляд углублен, в руках четки. За монастырской стеной виден приднестровский пейзаж. Чистое небо, прозрачная атмосфера, единенность — все это способствует молитве. Но лицо игумена не вполне спокойно, на нем тень тревоги за судьбу Приднестровья и родной обители.

В том же году, летом, Москвитин совершил поездку на Ладогу

Прославление святого праведного адмирала Феодора Ушакова. 2005
Александр-Невская лавра, Санкт-Петербург









Портрет В.Н. Котелкиной. 2000
Частное собрание



в Коневецкий монастырь, один из древнейших на Руси. Здесь на острове подвизался святой – преподобный Арсений Коневецкий. Суровая красота Ладожского озера вдохновила художника на создание нескольких пейзажей.

Осенью написан *Вид на Троицкий собор Александро-Невской лавры с Никольского кладбища*. На этом кладбище похоронен митрополит Санкт-Петербургский и Ладожский Иоанн. Возможно, тогда же художник замыслил написать портрет владыки.

Величественная фигура выдающегося духовного деятеля Русской Православной Церкви зани-

Портрет М.В. Лавленцевой. 2001 ►
Частное собрание

Ксения с куклой. 2001
Частное собрание

На с. 24–25:

Перенесение мощей святителя Тихона (Благовещение в Донском монастыре) 1995–2001
Частное собрание

мает крупный холст. Взор владыки строг и внимателен, лик его светится добротой. Портрет митрополита Иоанна обратил на себя внимание зрелостью мастерства художника и глубокой выразительностью образа. На первый взгляд он напоминает парадные портреты XVIII века. Владыка изображен в полный рост с жезлом в руке. Он стоит на амвоне Свято-Троицкого собора Александро-Невской лавры. За ним – открытые Царские Врата, над ним – золотые лучи, символизирующие схождение благодати Святого Духа. Свято-Троицкий собор – первый памятник эпохи классицизма, воздвигнутый архитектором А. Старовым в царствование императрицы Екатерины II.

Владыка облачен в саккос, украшенный византийским орнаментом, опускающийся мягкими складками. Цвета одеяния корпусно нагружены, тени прозрачны и глубоки; тонкие лессировки передают свечение золотых одежд в прохладной глубине храма. Все это создает ощущение «неотмирности» образа архипастыря. В портрете





Новый Иерусалим. 2002
Частное собрание

чувствуется внутреннее движение — при том, что фигура статична. Сочетание предстояния и движения, простоты и величия, кротости и строгости заставляет

всматриваться в светлый крестянский лик владыки, излучающий мудрость и духовную силу. Митрополит нес свое нелегкое исповедническое служение в наши дни и заслужил общенародное почитание.

По окончании Академии Москвитин пишет картины, посвященные жизни и подвигам святого благоверного князя Александра Невского.

Купальня графини Воронцовой в Крыму 2001
Частное собрание





Борисоглебский монастырь на Устье. 2002
Частное собрание

Источник «Елена». 2004
Собственность художника

По заказу наместника Александроневской лавры написана картина *Александр Невский и Сартак в Орде*. Известно, что святой благоверный князь Александр Невский побратался с сыном хана Сартаком во время поездки в Кара-Корум, столицу Орды. На полотне мы видим их скачущих по степи. Святой князь Александр строил храмы в Орде, воцерковлял ордынцев, желая им спасения души, а для Руси – мирного соседа. Сын хана Сартак принял христианство, и многие могли бы последовать его примеру, но в результате заговора он был убит людьми своего дяди. Диалог великого князя и Сартака можно понимать как необходимость сближения двух народов. На этот сюжет Москвитин выполнил несколько работ. Они отличаются не только размерами, но и композицией и колоритом.





Воронцовский парк после дождя. 2004
Собственность художника



Руины Херсонеса Таврического. 2004
Собственность художника

К этому периоду творчества относится картина *Перенесение мощей святого князя Александра Невского в Санкт-Петербург императором Петром I*. Это один из моментов петербургской истории, когда закладывался духовный фундамент города.

Следующей крупной работой живописца стала икона-портрет *Святые царственные мученики*, выпол-

Натюрморт с арбузом. 2004
Частное собрание

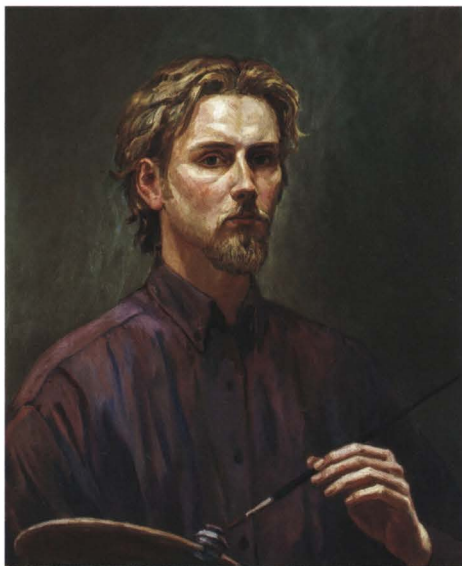




Портрет певицы Татьяны Петровой. 2003
Частное собрание

ненная по заказу генерал-майора А.И. Котелкина в 1999 году. Художник обращается к стилю и приемам древнерусской живописи. Царская семья предстает в пурпурных с золотом одеждах, отражающих их царственное достоинство и мученический подвиг, у всех в руках – кресты. Исполнены достоинства и величия образы царя Николая II и царицы Александры Феодоровны. Прекрасны лики безвинных страдалцев, добровольно принявших мученическую кончину. У царицы Александры в руке

Автопортрет. 2004
Собственность художника



свиток со словами: «Больша сея любви никто же имать, да кто душу свою положить за други своя».

На первом плане – цесаревич Алексей, его светлый юношеский лик являет собою олицетворение жертвенности во имя великой Родины. Образ его, однако, не заслоняет главные фигуры иконы – императора и императрицу, облеченных царскими атрибутами власти.

Четыре сестры-царевны, замыкающие иконописный ряд, представлены не безликими мученицами, каждый образ глубоко индивидуален и имеет несомненное портретное сходство. Обаяние юных праведниц заставляет содрогаться при мысли об их трагической судьбе. Над царской семьей общий свод, который можно воспринимать как свод небесный и как свод царских палат. Лики на иконе светлые, чистые и узнаваемые. Одежды – красно-багровые, подчеркивающие кровавое искупление царем и его семьей отступления русского народа от Бога и самодержавия. Красота и величие образов невольно приводят нас к мысли о том, какая страшная участь постигла царскую семью в дни кровавых событий лета 1918 года. Подвиг царской семьи оставил в памяти русского народа неизгладимый след. Икона олицетворяет красоту и величие русского самодержавия и православия, она становится ценным вкладом в сокровищницу нашего национального искусства.

Осенью 1999 года Москвитин был приглашен геологами в Якутию, где познакомился со многими интересными людьми-северянами, посетил горнообогатительную фабрику, карьер кимберлитовой трубки «Мир», Якутский государственный университет, художественную школу. На тридцатиградусном морозе им написаны два натуральных пейзажа, в университете – этюд-портрет студентки Туйары Николаевой.

Вернувшись в Москву, художник пишет большое полотно *Трубка «Мир»*. Перед нами огромная спи-

Цветущая яблоня. 2001
Частное собрание

ралевидная дорога в глубь земли. А на самом дне воронки, образованной кольцами дороги, маленькие, едва различимые точки. Это огромные экскаваторы, которые загружают породу в грузовики, а те, уже наполненные, выбираются кругами на поверхность земли. Вдали, на горизонте, виднеется город Мирный, а между трубкой «Мир» и Мирным – огромное заснеженное пространство. Картина вызывает ассоциацию с бесконечностью Вселенной. Так и стоит перед глазами бездонное пространство, которое как бы втягивает в себя, заставляет приблизиться. Удивительная земля! Она не дает людям обычных для средней полосы России урожаев овощей, фруктов, но рождает в вечной мерзлоте драгоценные алмазы.

В своем творчестве Филипп Москвитин постоянно возвращается к образу патриарха Тихона. Картина *Прощание святителя Тихона с Америкой* посвящена миссионерской деятельности владыки в Северной Америке. Из жизнеописания святителя Тихона мы знаем, что за восемь лет его управления Алеутско-Аляскинской епархией были учреждены две викарии – Аляскинская и Бруклинская, открыты духовные семинарии, основан Свято-Троицкий монастырь, построен Свято-Николаевский собор в Нью-Йорке, куда и была перенесена архиерейская кафедра из Сан-Франциско. Число приходов возросло с семнадцати до семидесяти пяти. В Чикаго, Бруклине, в больших и малых городах и селениях США и Канады открывались новые православные храмы, звучала все чаще русская речь.

На территории епархии насчитывалось четыреста тысяч православных верующих. Это были люди разных национальностей: русские и сербы, алеуты и эскимосы, греки и сирийцы, креолы и индейцы. Каждый год владыка отправлялся



осматривать свою епархию. Его пастырские поездки мало походили на путешествия знатных особ. Целью его неутомимых трудов была просветительская деятельность. Пятого мая 1905 года владыка был возведен в сан архиепископа Алеутского и Северо-Американского. При высокопреосвященном Тихоне в феврале 1907 года был созван Первый Собор Русской Православной Греко-Католической Церкви в Америке, который способствовал открытию школ и приходов, созиданию храмов. Но именно в это время, к великой скорби православных американцев, архиепископ Тихон был отозван в Россию.

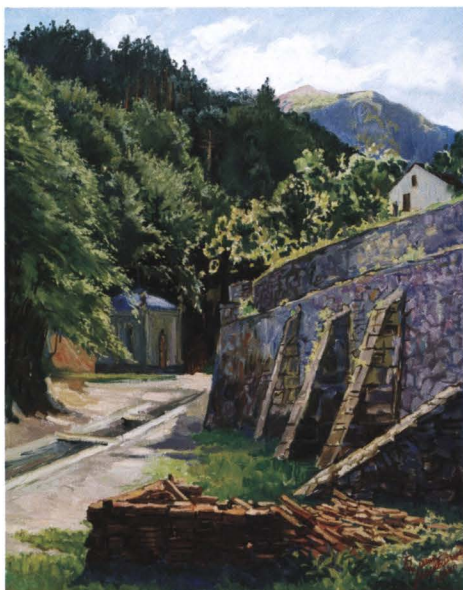
На картине Москвитина святой Тихон в момент прощания с алеутами изображен еще довольно молодым. На воде его ожидают гребцы на двух индейских лодках. Жители селения после совместной молитвы навсегда про-

щаются с владыкой. Их лица излучают свет радости о Христе. Чистая детская вера алеутов выражена в фигуре отрока, который заплакал во время прощания, архипастырь утешает его с мягкой улыбкой. Суровые скалы на даль-

нем плане предсказывают нелегкий дальний путь владыки. Художник отразил масштаб личности святого Тихона, вместившего в себя миссионерскую деятельность, патриаршество, а затем — исповеднический подвиг.



Симеиз. Голубой залив. 2003
Собственность художника



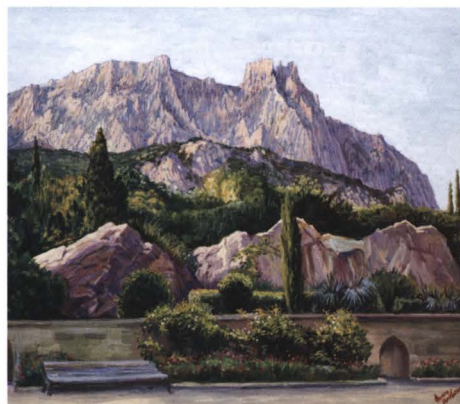
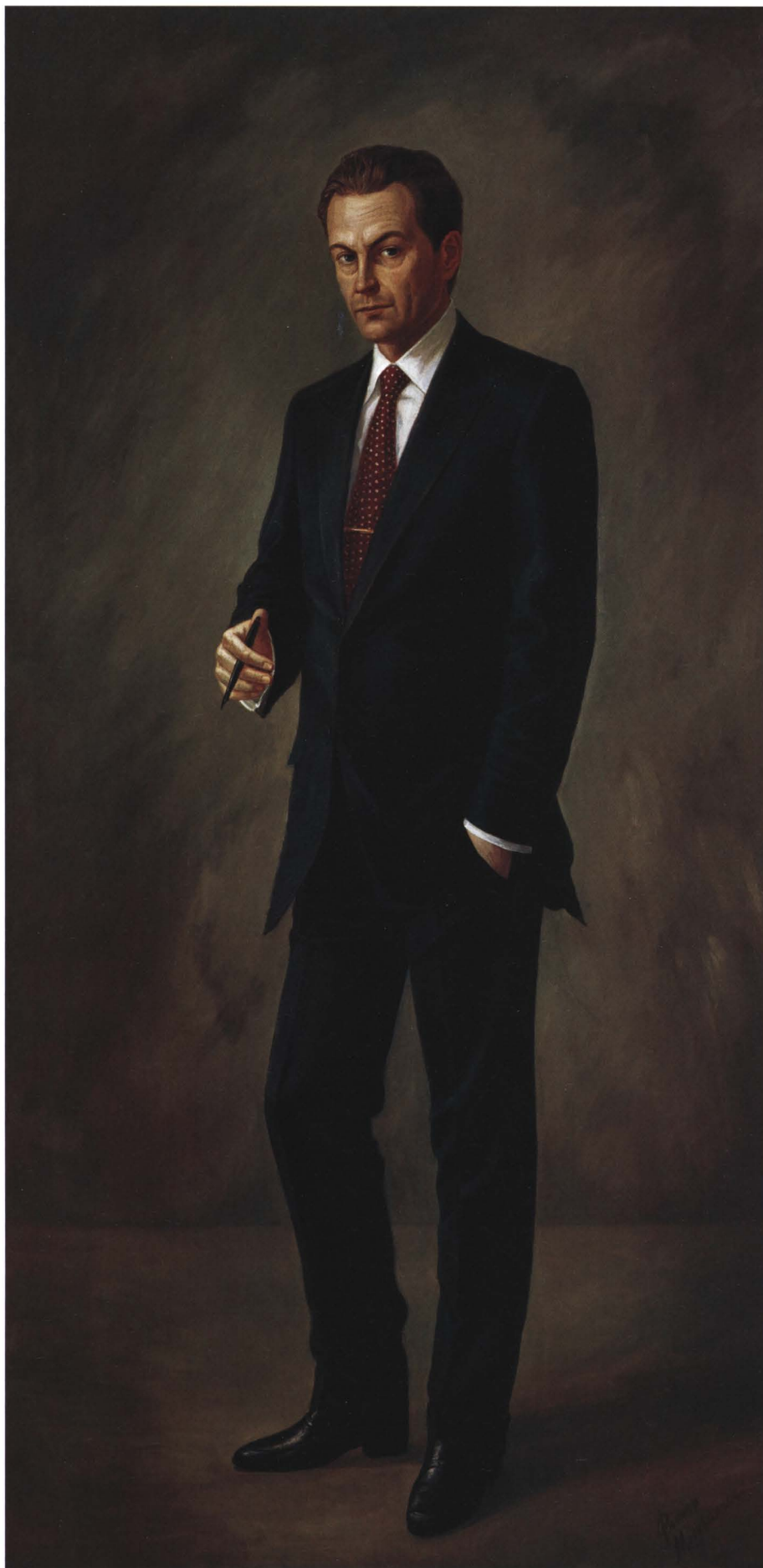
**Монастырь Космы и Дамиана
в Крыму. 2004**
Собственность художника

Портрет О.Н. Черновой. 2004
Частное собрание

В 2001 году Москвитин закончил картину *Перенесение мощей святителя Тихона (Благовещенье в Донском монастыре)*; эскиз к ней был написан в 1995 году. Художник изобразил одно из событий современной церковной жизни – прославление патриарха Тихона. Личность святителя занимает особое место в сонме новомучеников российских. День его памяти – праздник Благовещения Пресвятой Богородицы, в этот день, в 1925 году, он скончался. Мощи патриарха Тихона в 1992 году обреты в Донском монастыре. По традиции в каждое Благовещение после праздничной служ-

Пионы. 2002
Частное собрание





Вид на Ай-Петри из Воронцовского дворца. 2003

Собственность художника

Портрет Д.А. Чернева. 2004

Частное собрание

бы Святейший Патриарх Алексий II возглавляет процессию перенесения мощей святителя Тихона из Малого собора в Большой.

Праздник приходится на Великий пост; в этот день темные великопостные облачения сменяются светлыми богородичными. С торжественным пением *Святителю отче Тихоне, моли Бога о нас* иерархи Русской Православной Церкви, духовенство несут раку с мощами святителя. Сотни людей съезжаются в этот день в Донской монастырь помолиться у раки святого, попро-

Ирисы. 2003

Частное собрание





Портрет О.Н. Черновой. 2004. Фрагмент
Частное собрание

сдать помощи и заступничества. Почти все фигуры духовенства узнаваемы. Рядом со Святейшим Патриархом мы видим архимандрита Кирилла (Павлова) с иконой святителя Тихона в руках. На первом плане – архимандрит Даниил, который в юные годы бывал на службах патриарха Тихона, получал у него благословения, участвовал в его погребении. Необычен серебристый колорит полотна. Влажный весенний воздух, легкая дымка окутывает дальний план, темнеют голые стволы и ветви деревьев, все пронизано мягким солнечным светом, сияют рипиды, блестит рака святителя, солнце отражается в парчовых одеждах духовенства. Ощущается приход весны, обновление жизни, приближение Пасхи.

Еще один церковно-исторический сюжет – *Явление святых благоверных князей Бориса и Глеба накануне Невской битвы*. Эта сцена описана в житии святого благоверного князя Александра Невского. Не имея в готовности достаточного войска, святой князь Александр шел на шведов с малой дружиной. «Нас не много, но Бог не с многими, а с правыми», – сказал он.

Январь в Аносиной пустыни. 1998
Частное собрание

Пионы и лилии. 2002
Частное собрание



Портрет Д.А. Чернева. 2004. Фрагмент
Частное собрание

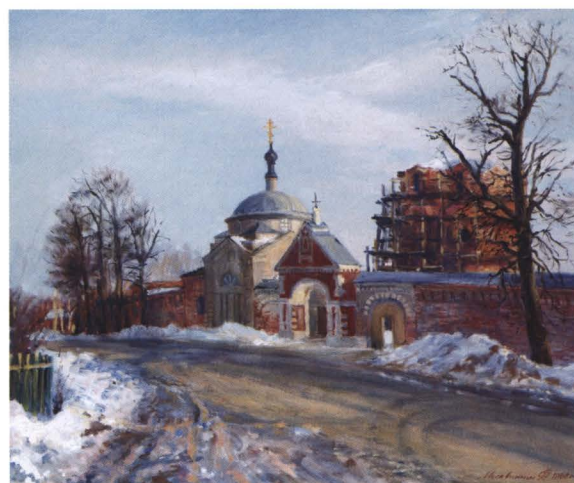
Вот как говорится об этом в его житии: «Пелгусий, в крещении Филипп, муж благочестивый, удостоился видения. В ночь на 15 июля 1240 года перед битвой с войсками Биргера он, находясь на страже, вдруг услышал шум от плывущей по воде лодки. Он думал, что это враги, и стал зорче всматриваться. Гребцы были как будто покрыты мглой. Видны были только витязи, стоящие на лодке. Светлые лица их кажутся известными: черты их, как и одежда, напоминают ему лики Бориса и Глеба! Вот слышит он, как старший говорит младшему: «Брат Глеб, прикажи грести: надобно помочь сроднику нашему Александру». Слух подтвердил то, что видели глаза, и Пелгусий с радостью пересказал благоверному князю, что видел и слышал. Князь в этот же день напал на шведов. Битва была упорная. Она продолжалась с утра до вечера, но врага удалось одолеть.

Неприятели, разбитые на всех пунктах, потеряв храбрейших, не посмели остаться на поле битвы до утра: наполнив две ямы трупами и взяв знаменитых мертвецов на суда с собою, ночью поспешили удалиться с негостеприимных берегов.



Аносино. Июнь. 2001
Частное собрание

Аносино. Март. 1998
Частное собрание





Татьяна Ивановна с лорнетом. 2004
Собственность художника

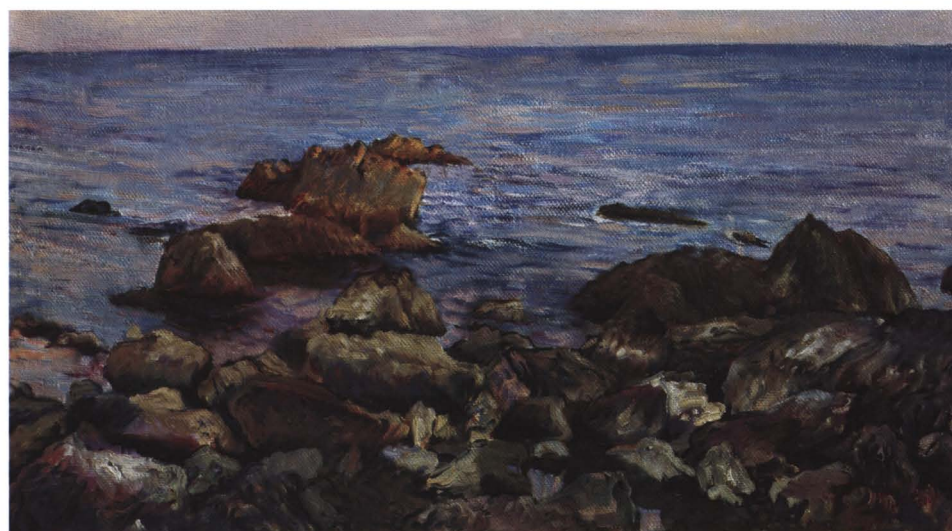


Монахиня Магдалина. 2001
Собственность художника

Победа на Неве навсегда оставила за Александром имя «Невский».

На этот сюжет Москвитин написал две картины. На одной – святые благоверные князья изображены ближе к зрителю, на другой – отдалены. Воин Пелгусий в первом варианте одет как крестьянин, во втором на нем кольчуга. Последняя картина выполнена для Свято-Троицкого собора Александро-Невской лавры в Санкт-Петербурге.

Над какой бы картиной ни работал Филипп Москвитин, он всегда находит время для пейзажа. Работа с натуры вдохновляет художника. Здесь он ищет новые цветовые и световые решения, меняет технику мазка: один и тот же пейзаж художник пишет при разном освещении, иногда меняя размеры и пропорции холста. Картина *Зимняя аллея в Аносино* написана в двух вариантах. Автора привлекла игра света и тени на снегу, необыкновенный отблеск солнечных лучей на стволах деревьев: мягко-оранжевый слева и синефиолетовые тени справа. Общее состояние безмятежного покоя и чистоты зимнего пейзажа напоминают нам о несуетности монашеской жизни за белыми монастырскими стенами.



Камни Алупки. 2003
Частное собрание

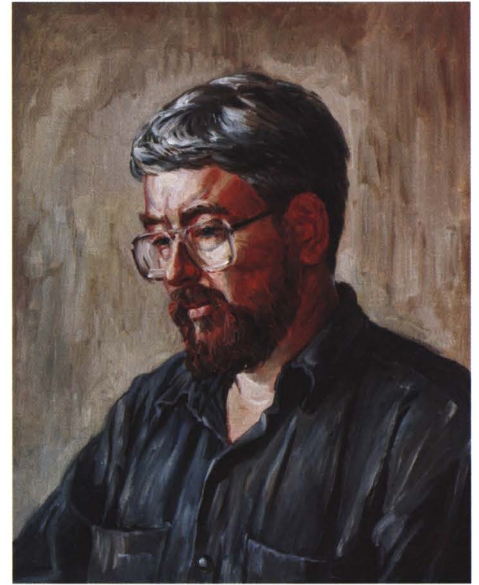


А.Я. Воропаева. 2004
Частное собрание

В более раннем пейзаже с изображением этой аллеи летним июльским днем мы видим те же липы, одетые пышной листвой, и игру све-

та и тени на песке. Вдали виднеется недостроенная колокольня. Работая в течение нескольких лет в Борисоглебском монастыре, Москвитин не только спроектировал и написал иконостасы для Троицкого храма, но и в своих пейзажах запечатлел этапы восстановления монастыря. В его окрестностях написан пейзаж *Река Истра ранней весной*. Первая яркая зелень прибрежных ив и лугов, синяя глубь вешних вод переданы легко и импрессионистически, чувствуется свежесть весеннего воздуха, тепло солнечных лучей.

Крымские пейзажи – особая тема в творчестве живописца. Москвитин очарован Крымом. Один за другим появляются полные света пейзажи: *Вид из Воронцовского парка на Ай-Петри, Камни Алупки, Симеиз. Голубой залив, Царский дворец в Ливадии*, большое полотно *Вечер в Алуке*. На вер-



Профессор В.А. Воропаев. 2004
Частное собрание

Игуменская аллея зимой. 2004
Частное собрание





Натюрморт с дыней. 2004
Собственность художника

шине Ай-Петри догорают последние лучи заката. Берег и залив накрыла голубая тень. Бухта безлюдна. Скоро зажгутся огни и различимы могут быть лишь очертания склонов гор. Природа умиротворена, но покоя нет. Тревожно звучит синий цвет, тишина будто перед переменной состоянием; простыми сред-

Деревья. Крым. 2004
Собственность художника



ствами достигается эмоциональная напряженность произведения.

В 2004 году художник вернулся в эти места, чтобы продолжить работу над пейзажем. Им написаны *Купальня графини Воронцовой*, *Камни Алупки в сумерках*, *Деревья*, *Космодамиановский монастырь*. В пейзаже *Лебеди Воронцовского парка* этот уголок парка выполнен как сказочный. Выходя по тропе к озеру, путник оказывается ослепленным красотой отражений

склоненных над водой деревьев, листва которых представляет необыкновенную мозаику всех цветов – от ярко-красного до изумрудно-зеленого. В чистой, как кристалл, воде плывут лебеди. Один из них вздремнул, спрятав голову под крыло. Автор пишет этот пейзаж в несколько театральном стиле. Художник внимательно написал все оттенки листвы и ее отражения в воде, свет на коре дерева, замыкающего левую часть «сцены». Мы чувствуем хрупкость этого маленького островка чудесной красоты, но идиллия в один миг может быть разрушена: слишком изыскан и фантастичен тонко переданный образ лесного озера, созданного по прихоти графа – губернатора Крыма.

На картине *Купальня графини Воронцовой* – камни, освещенные солнцем. Огромные валуны, о которые разбиваются морские волны, позволяли графине купаться в любую погоду. Но в этот закатный час волны нет. Легко скользит лодочка с двумя гребцами по розово-лиловой глади моря. Живописец любит ритм солнечных пятен и глубоких теней-отражений.

Во всех крымских пейзажах мы видим первозданную красоту природы как Божьего творения. Пейзаж *После дождя* написан с террасы Воронцовского дворца. В нем все наполнено благоуханием летней природы. Мокрые пальмы, трава, блестящие от воды ступени написаны чистыми и звонкими красками. Сквозь дождевые нити про-

Камни Алупки в сумерках. 2004
Частное собрание





Вечер в Алушке. 2003
Собственность художника

бивается солнце, ощущение света и радости передается зрителю.

Близка по настроению работа *Вид на часовню Космодамиановского монастыря*. Монастырь был устроен в 1856 году по благословению святителя Иннокентия, архиепископа Херсонского и Таврического. Обитель находится высоко в горах, попасть туда можно только в летнее время – с ноября по апрель дорога становится непроезжей. Целебный источник Космы и Дамиана с давних времен привлекает к себе богомольцев, паломников, страждущих. В древности сюда привозили больных даже магометане. Сейчас от монастыря остались только руины, но сохранилась часовня на источнике и часть стены. Этот вид и запечатлел художник. Вертикальный холст подчеркивает тесноту этого уединенного места, в пейзаже поч-

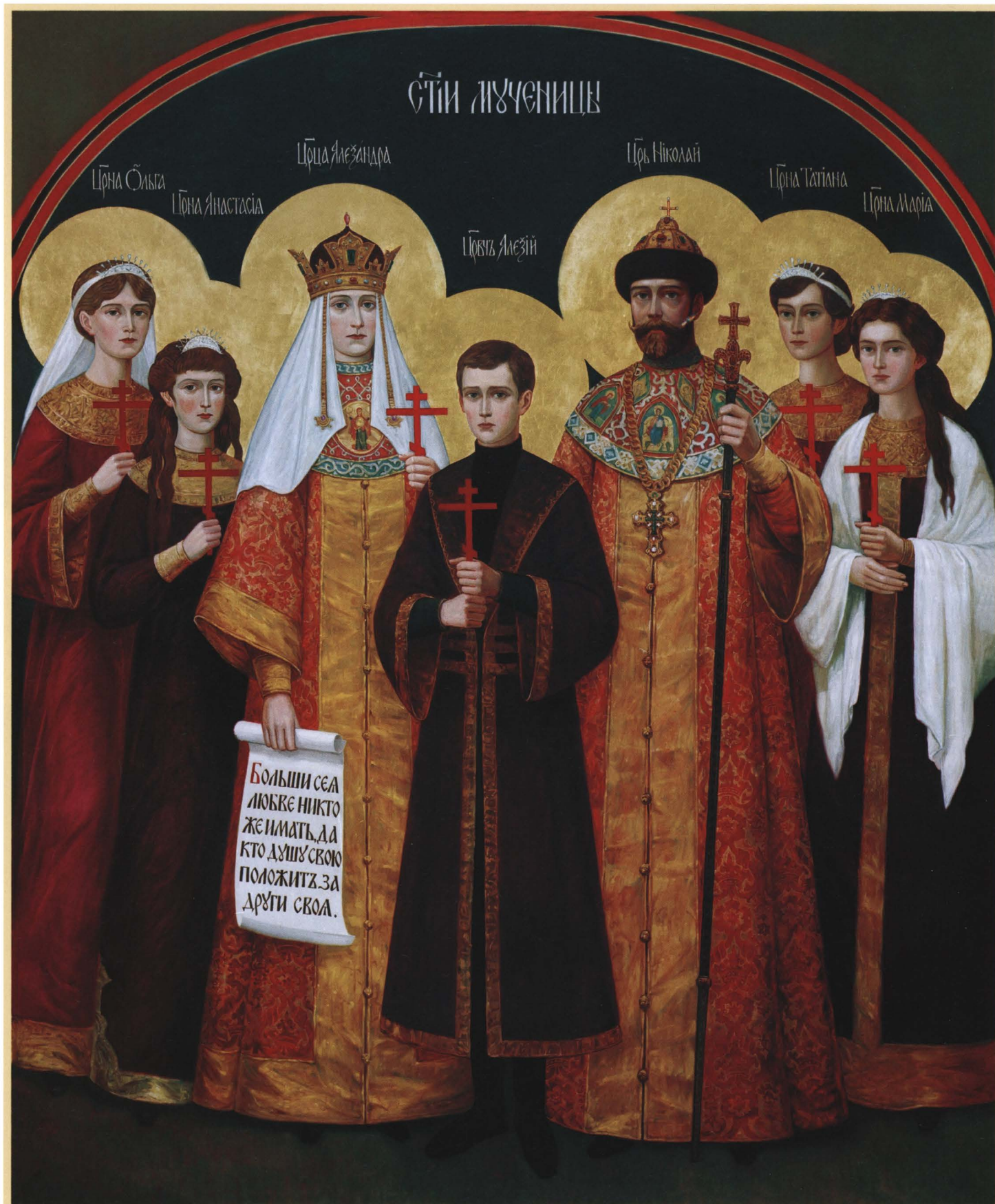
Лебеди Воронцовского парка. 2004
Собственность художника

ти нет неба, взгляд везде упирается в вершины гор.

Филипп Москвитин – художник, развивающий традиции московской школы живописи, он не искал себя в дебрях авангарда

и поп-арта. Традиции русской реалистической живописи не прерывались наряду с изучением стилей старых мастеров – это было надежной почвой для развития подлинного искусства.





Калужская икона Богородицы. 2001

Тихонова пустынь, Калуга

◀ **Святые царственные мученики. 1999**

Тихонова пустынь, Калуга

Вернемся к портретной живописи Москвитина. В портретах художника интересует внутренний мир человека, его духовное устройство. Он внимательно изучал западноевропейский портрет XVI–XVII веков и русскую живопись XIX–XX веков.

В семейном парном портрете Д.А. и О.Н. Черневых, написанном на двух крупных полотнах в рост, нашли свое выражение красота и достоинство портретируемых, спокойная уверенность – при строгом колористическом и композиционном решении.

На двух портретах написана Татьяна Ивановна – близкий семье Москвитиных человек, перенесший многие страдания, но не сломленный. На ее лице нет ни тени тоски или уныния – она терпеливо и бодро смотрит вперед, как это свойственно людям с богатой духовной жизнью. На портрете с книгой – мягкая полуулыбка; внимательный и сосредоточенный взгляд на портрете с лорнетом. Красота увядания и духовности показаны художником через аскетичность облика и благообразие лица.

И все же собственный творческий путь Филиппа Москвитина – это путь к иконе. С каждым годом икона занимает все большее место среди его произведений.

Проектируя иконостасы Троицкого собора Борисоглебского монастыря, художник выполнил сразу несколько задач: вписать конструкции трех иконостасов в архитектурный памятник классицизма времен императора Александра I; создать модели резьбы капителей и царских врат, соответствующие этому стилю; создать цельный образ храмового интерьера. Иконы Москвитин теперь выполняет в темперной технике, автор не делает списков-копий. Опираясь на древнюю традицию иконописания, он создает новые образы Спасителя, Богородицы, святых благоверных князей страсотерпцев Бо-

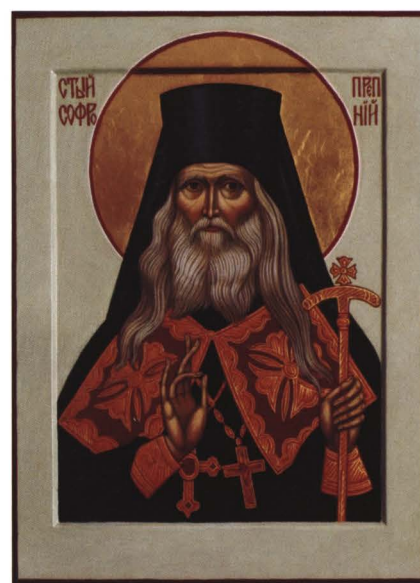


риса и Глеба, святителя Филарета Московского, преподобномученицы великой княгини Елизаветы Федоровны, святителя Тихона, патриарха Всероссийского, святых архидиаконов Стефана и Лаврентия. Отказ от «фряжского» письма, возврат к канонам и технике древней иконописи с использованием опыта современной живописи позволяют говорить о стремлении художника к созданию своего стиля.

Перед революцией Императорская Академия постановила создать новый стиль, который бы сочетал в себе кра-

Святой преподобный Софроний. 2005

Софрониева пустынь, Арзамас

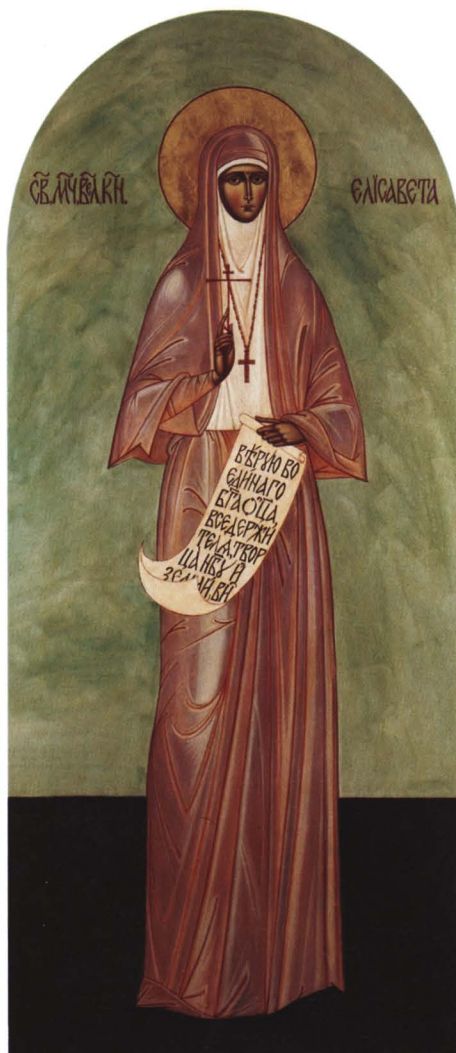


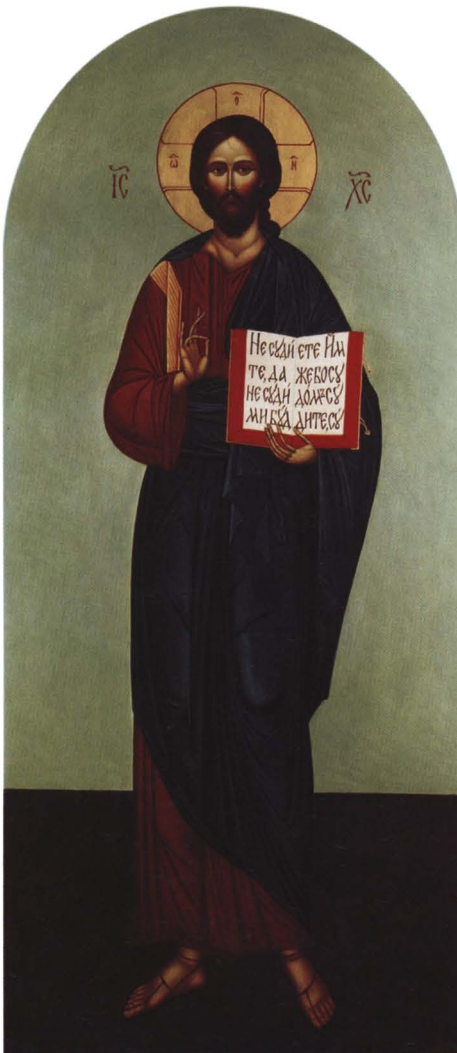


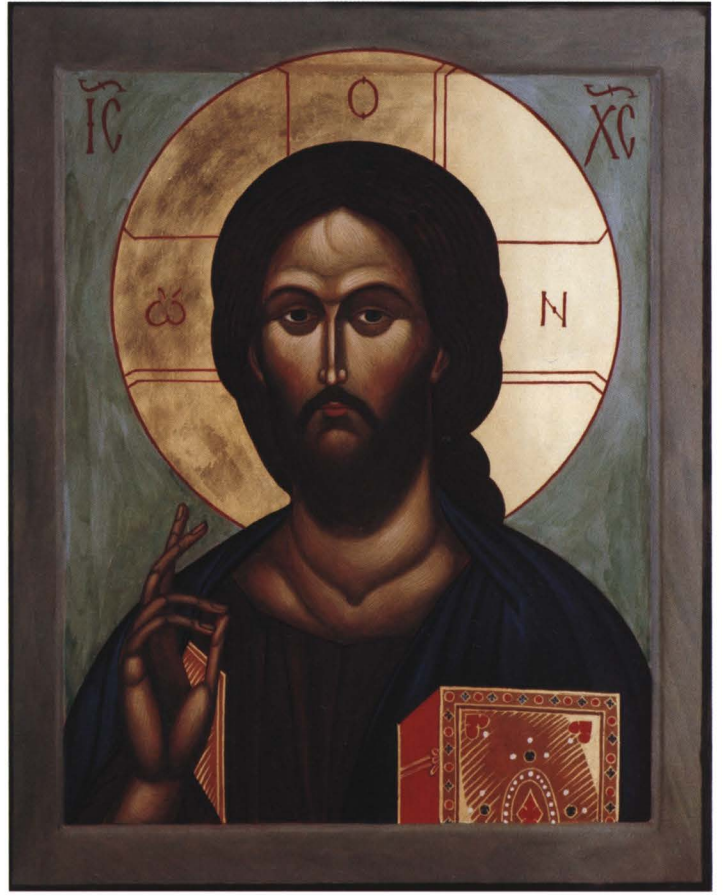
соту и монументальность византийского искусства, достижения итальянской живописи и строгую каноничность древнерусской иконописи. Последующие трагические события русской истории надолго отодвинули начинания в этой области. Сейчас об этой задаче как будто забыли, иконописцы чаще всего делают списки древних икон, не сообразуясь с архитектурой храмов, что идет вразрез с русским православным искусством. Создавать новое религиозное искусство следует на почве высокого мастерства художников нашего времени и опираясь на великое наследие древнерусской иконописи.

Пожелаем Филиппу Москвитину новых творческих успехов.

Иконостас и иконы Свято-Троицкого собора Борисоглебского монастыря. 2001
Аносина пустынь













Указатель произведений Филиппа Москвитина

- Автопортрет. 1990 – 4
Автопортрет. 2004 – 30
Александр Невский и Сартак в Орде. 1998 – 16
Аносино. Декабрь. 1998 – 22
Аносино. Июнь. 2001 – 35
Аносино. Март. 1998 – 35
Арест патриарха Тихона. 1996 – 14
Архимандрит Доримедонт. 1997 – 16
Архимандрит Спиридон. 2001 – 22
Балерина. 1996 – 8
Байкал. Триптих. 1991 – 6
Борис Черушев. 1995 – 7
Борисоглебский монастырь на Устье. 2001 – 13
Борисоглебский монастырь на Устье. 2002 – 28
Вася в кресле. 1990 – 5
Весна в Коломенском. 2002 – 15
Ветеран. 1991 – 7
Ветка. 1991 – 5
Вечер в Алушке. 2003 – 39
Вид на Ай-Петри из Воронцовского дворца. 2003 – 33
Вид на Александро-Невскую лавру. 2003 – 15
Вид на Кремль. 2001 – 20
Вид на Фонтанку из Летнего сада. 2002 – 9
Вид с поля на Борисоглебский монастырь. 2000 – 22
Воронцовский парк после дождя. 2004 – 29
А.Я. Воропаева. 2004 – 37
Государь Николай II. 2000 – 13
Граф Оливарес. Копия с портрета Д. Веласкеса. 1993 – 12
Девушка в русском костюме. 1993 – 7
День памяти Саввы Сторожевского. 1999 – 17
Деревья. Крым. 2004 – 38
Дорога в Тайсярях. Якутия. 1999 – 18
Екатерининский канал. Белая ночь. 1996 – 9
Женский портрет с полотенцем. 1991 – 5
Заброшенная церковь в селе Урик. 1990 – 4
Заслуженный геолог РСФСР В.А. Шубин. 1999 – 18
Игумен Тихон в Оптиной пустыни. 1999 – 11
Игумен Феодорит. 1997 – 11
Игуменья Евгения (княгиня Мещерская). 1999 – 10
Игуменская аллея в июле. 1999 – 22
Игуменская аллея зимой. 2004 – 37
Иконостас и иконы Свято-Троицкого собора
Борисоглебского монастыря. 2001 – 42–47
Иллюстрации к повести Портрет Н.В. Гоголя. 1990 – 5
Император Петр III. Копия с портрета Н. Гроота. 1994 – 12
Интерьер Свято-Троицкого собора
Александро-Невской лавры. 1997 – 20
Иоанн, митрополит Санкт-Петербургский
и Ладожский. 1998 – 21
Ирисы. 2003 – 33
Иркутский домик. 1990 – 4
Источник «Елена». 2004 – 28
Исцеление слепорожденного. 1996 – 11
Калужская икона Богородицы. 2001 – 41
Камни Алушки в сумерках. 2004 – 38
Камни Алушки. 2003 – 36
Коневский монастырь. 1997 – 9
Красные пионы. 1999 – 8
Ксения с куклой. 2001 – 26
Купальня графини Воронцовой в Крыму. 2001 – 27
Лебеди Воронцовского парка. 2004 – 39
Монастырь Космы и Дамиана в Крыму. 2004 – 32
Монахиня Аркадия. 1996 – 14
Монахиня Магдалина. 2001 – 36
Мыс Фиолент. 1996 – 8
На Никольском кладбище. 1997 – 15
Настенька. 1996 – 14
Натюрморт с арбузом. 2004 – 29
Натюрморт с дыней. 2004 – 38
Новый Иерусалим. 2002 – 27
Осень в Лианозово. 1993 – 6
Остров Коневец в непогоду. 1997 – 21
Перенесение мощей святителя Тихона (Благовещение
в Донском монастыре). 1995–2001 – 24–25
Перенесение мощей святого благоверного князя
Александра Невского императором Петром I
в Санкт-Петербург. 2000 – 16
Пионы и лилии. 2002 – 34
Пионы. 2002 – 32
Портрет В.Н. Котелкиной. 2000 – 26
Портрет Д.А. Чернева. 2004 – 33
Портрет М.В. Лавленцевой. 2001 – 26
Портрет О.Н. Черневой. 2004 – 32
Портрет певицы Татьяны Петровой. 2003 – 30
Послушник Анатолий. Приднестровье. 1997 – 19
Приднестровский монах. 1997 – 19
Присяга Преображенского полка
императрице Елизавете Петровне. 1995 – 12
Прославление святого праведного адмирала
Феодора Ушакова. 2005 – 23
Профессор В.А. Воропаев. 2004 – 37
Прощание с Америкой святителя Тихона. 1995–2003 – 19
Пруд в Царском Селе. 2002 – 13
Распятие. 1995 – 10
Река Истра ранней весной. 2001 – 23
Руины Херсонеса Таврического. 2004 – 29
Санкт-Петербург. 1992 – 7
Святейший Патриарх Московский и всея Руси Алексей II. 2002 – 20
Святой преподобный Софроний. 2005 – 41
Святые государь Николай II и патриарх Тихон. 1999 – 10
Святые царственные мученики. 2004 – 40
Симеиз. Голубой залив. 2003 – 31
Скит на острове Коневец. 1997 – 21
«Сомневающийся». Копия с этюда А. Иванова. 1995 – 12
Студентка ЯГУ Туйара Николаева. 1999 – 18
Татьяна Ивановна с лорнетом. 2004 – 36
Татьяна Ивановна. 1999 – 17
Трубка «Мир». 1999 – 18
У дерева в Коломенском. 1990 – 6
У истока Ангары. 1990 – 7
Цветущая яблоня. 2001 – 31
Цветущие яблони в Коломенском. 2003 – 17
Церковь в селе Скуратово. 2000 – 15
Явление святых благоверных князей Бориса и Глеба
накануне Невской битвы. 2002 – 15
Январь в Аносинной пустыни. 1998 – 34

Электронный вариант книги:

Скан, обработка, формат: manjak1961



Мастера живописи

- Абакумов
- Айвазовский
- Айец
- Алексеев Ф.
- Альма-Тадема
- Батони
- Белюкин
- Бернини
- Бёклин
- Богаевский
- Богданов-Бельский
- Больдини
- Борисов-Мусатов
- Боровиковский
- Босх
- Боттичелли
- Бродский
- Брюллов
- Бурганов
- Буше
- Ван Гог
- Ван Дейк
- Васильев Ф.
- Васнецов А.
- Васнецов В.
- Ватто
- Веласкес
- Венецианов
- Верещагин В.
- Виноградов
- Врубель
- Выстропов
- Гавриляченко
- Гагарин
- Ге
- Глазунов
- Гоген
- Гойя
- Головин
- Горский
- Горский-Чернышев
- Грабарь
- Грицай А.
- Давид
- Дали
- Дега
- Добужинский
- Доре
- Дробицкий
- Жилинский
- Жуковский С.
- Заряно
- Иванов А.
- Иванов В.
- Караваджо
- Кауфман
- Кипренский
- Климт
- Корин А.
- Коровин
- Крамской
- Крыжицкий
- Крымов
- Кузнецов П.
- Куинджи
- Куликов И.
- Кустодиев
- Левитан
- Левицкий
- Леонардо да Винчи
- Лимбурги
- Маковский В.
- Мане
- Менгс
- Микеланджело
- Мирошник
- Моне
- Моризо
- Москвитин
- Неврев
- Неменский
- Нестеров
- Никонов В.
- Оссовский
- Панов
- Пасько
- Перов
- Пикассо
- Пирсмани
- Писсарро
- Пластов
- Поленов
- Похитонов
- Путинцев
- Рафаэль
- Рембрандт
- Ренуар
- Репин
- Рерих
- Ромадин М.
- Ромадин Н.
- Рубенс
- Рылов
- Рябушкин
- Саврасов
- Салахов
- Самсонов А.
- Сапунов
- Сегантини
- Сезанн
- Семирадский
- Серебрякова
- Серов
- Сибирский
- Соломаткин
- Степанов
- Стронский
- Суриков
- Тимм
- Тициан
- Ткачевы
- Толстой Ф.
- Тропинин
- Тулуз-Лотрек
- Федоров
- Федотов
- Филонов
- Фрагонар
- Фридрих
- Хиросигэ
- Хокусай
- Чернецовы
- Чёрный
- Шагал
- Шаньков
- Шапаев
- Шассерио
- Шишкин
- Шпицвег
- Штейн
- Штук
- Штырно
- Щедрин Сильвестр
- Эль Греко
- Юон

