



Дедоскино

Произведения федоскинских мастеров широко известны не только у нас в стране, но и за рубежом. Они поставляются в страны всех континентов, демонстрируются на многочисленных международных выставках и торговых ярмарках.

Издание познакомит с родной русских художественных лаков, основателями этого уникального вида искусства, ведущими художниками, технологией изготовления изделий. Позволит узнать основные вехи возникновения и развития миниатюрной живописи в Федоскине.

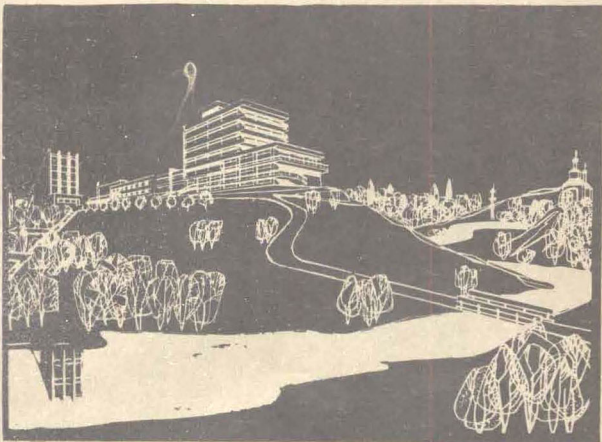
Еще Леонардо да Винчи заметил, — «Ничто нельзя ни любить, ни ненавидеть, прежде чем не имеешь об этом ясного представления»





**ДОБРО
ПОЖАЛОВАТЬ**

WELCOME



75

лет

Федоскинской фабрике, организованной
в 1910 году на базе лукутинского
производства

ММП РСФСР
УПРАВЛЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ
МОСОБЛИСПОЛКОМА

ФЕДОСКИНСКАЯ
ОРДЕНА «ЗНАК ПОЧЕТА»
ФАБРИКА
МИНИАТЮРНОЙ ЖИВОПИСИ

Федоскино
Мытищинский район

ТОВАРНЫЙ ЗНАК



ИСКУССТВО
ФЕДОСКИНСКОЙ МИНИАТЮРЫ
ОСНОВАНО В 1795 ГОДУ



Н. В. Иванов. «Боярышня у плетня»



М. С. Чижов, «Зима в Федоскине»

РСФСР

**ФЕДОСКИНО —
РОДИНА
РУССКОЙ
МИНИАТЮРНОЙ
ЖИВОПИСИ**

**МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ
МЫТИЩИНСКИЙ РАЙОН**



Президиум Верховного Совета СССР за успешное выполнение заданий пятилетнего плана по выпуску уникальных произведений миниатюрной живописи и большой вклад в развитие декоративно-прикладного искусства Указом от 11 января 1971 года наградил предприятие орденом «Знак Почета».





**ХУДОЖНИКАМ
ФЕДОСКИНА,
ТОВАРИЩАМ ПО КИСТИ**

**Песню Палеха и Холуя
Мне не спутать с твоей вовек,
Для меня ты, село веселое,
Просто-напросто Человек.**

**Познакомить с тобой мне хочется
Всех знакомых со всей земли,
Лишь по имени да по отчеству
Величать бы тебя могли.**

**Красота, красотища — вот она,
Только в сказке рождаться ей!
А шкатулка рукой сработана
Человеческою, твоей.**

**Будто ветром отполирована,
Солнцем радужным облита,
У рассветов и вечеров она
Заняла для себя цвета.**

**За околицей тропка узкая
Нас уводит в густую рожь.
Как же по сердцу песня русская,
Та, которую ты поешь!**

Д.М. БЛЫНСКИЙ.

ОСНОВАТЕЛИ ФЕДОСКИНСКОЙ МИНИАТЮРЫ *

П. И. Коробов 1752—1819, А. П. Лукутин 1888—1918
П. В. Лукутин 1784—1863, Н. А. Лукутин 1902—1953

УЧРЕДИТЕЛИ ФАБРИКИ **

С. И. Бородкин 1860—1938,
В. С. Бородкин 1883—1944,
А. А. Кругликов 1884—1960,
С. Н. Кузнецов 1873—1937,
А. Е. Головченков 1875—1943,
А. Ф. Мещанинов 1860—1929,
И. П. Лавров 1873—1911, В. П. Митусов 1869—1926,
С. М. Матвеев 1861—1918, А. С. Кайнов 1878—1923

* Миниатюра (от латинского *miniatur* — киноварь, сурик) — так назывались ярко-красные краски, которыми в старинных рукописях выполняли заглавные буквы. Теперь миниатюрой называется произведение живописи малых размеров, отличающееся особой тщательностью и тонкостью исполнения.

** В начале девятисотых годов мастера испытывают большие трудности. Несмотря на это, художники не пожалели расставаться с любимым делом. При активной помощи сельской учительницы Л. Д. Державиной им удается добиться в Московском губернском земстве ссуды и разрешения на организацию в 1910 году фабрики на базе бывшего лукутинского производства. Первыми ее учредителями стали эти десять мастеров, беззаветно преданных искусству миниатюры. В этом же году на кустарной выставке в Казани за высокое художественное качество изделий они получили серебряную медаль, несколько позже, в 1913 г. в Киеве — золотую.

ИСКУССТВО ФЕДОСКИНСКОЙ МИНИАТЮРЫ

Благодатный край — подмосковная земля. Особенно хороши северные окрестности, снискавшие себе славу неповторимых в любое время года. Здесь, в тридцати пяти километрах от столицы, где меж крутых берегов, поросших ольхой и черемухой, в витиеватом меандре извиливается Уча и где в нее впадает, раздвигая косогоры, соловьиная речушка Раздериха, раскинулось село Федоскино.

На противоположном левом берегу, также высоким и крутом, окруженный липовыми и березовыми рощами, борами и дубравами расположился поселок художников. Здесь же специализированная школа живописи. Центром поселка, безусловно, является новое предприятие федоскинских живописцев, взметнувшееся ввысь сразу за мостом на южной стороне взгорья. Сооружение это видно издалека, оно доминирует над местным ландшафтом. С ним рядом, через дорогу, за разросшимися деревьями стоит двухэтажный деревянный особняк со следами былой респектабельности и знатности. Именно здесь в 1795 году было организовано производство художественных изделий.

Близость столицы создавала экономический резон, возможность привлечения квалифицированных художников и решение многих других вопросов. Наличие местных предпосылок и условий предопределило практическое воплощение этого предпринимательства. Таким образом подмосковное село стало родиной русских художественных лаков. Так называют у нас в стране и за рубежом уникальное искусство миниатюрной живописи на разнообразных по форме и размерам черных (реже цветных) лакированных ларцах, шкатулках и других изделиях.

Основателем этого вида искусства в Федоскине стал П. И. Коробов, но особенно широкое развитие и популярность оно приобрело в начале XIX века при П. В. Лукутине. В этот период существенно расширяется круг сюжетов и новых композиционных решений, отличающихся высоким художественным уровнем исполнения. Это обусловило широкую известность федоскинских изделий не только в России, но и за рубежом. Обладая ценнейшим художественным наследием, современные мастера развивают и преумножают богатые традиции прошлого, наполняя их новым содержанием и обогащая разнообразными видами декоративного оформления.

Искусство федоскинской миниатюры основано на реалистических традициях русской живописи XVIII и XIX веков. Несмотря на небольшие размеры изобразительной плоскости, оно откликается на жизненно важные вопросы общества, поднимаясь до сложных композиционных и эстетических решений. Заметное место занимает отражение героики сегодняшнего дня, темы сельского труда и отдыха, издавна известные хороводы и знаменитые тройки. Органично вписываются фольклорная и сказочная тематика. Черные лакированные шкатулки уже изначально несут в себе элемент сказочного, волшебного ларчика. Нанесенная художником с большим мастерством трудоемкая и сложная живопись или орнамент неизмеримо усиливают это впечатление. Шкатулки действительно становятся великолепными образцами декоративно-прикладного искусства.

Организованная в 1983 году в Москве выставка «Русские художественные лаки» из фондов Исторического музея СССР еще раз показала, сколь высоким было художественное мастерство наших предшественников — лукутинских живописцев. Сегодня

мы с удовлетворением отмечаем непрерывающуюся преемственность художественных традиций и существенное расширение творческих поисков современных мастеров. Эта тенденция прослеживается на всех этапах развития советского периода федоскинской миниатюры.

С большим мастерством в двадцатые и тридцатые годы выполняли разнообразные сюжеты и, особенно, традиционные: В. И. Лавров, А. А. Кругликов, Н. П. Петров, К. Н. Рановский, братья А. С. и И. С. Семеновы, В. С. Бородкин, М. К. Папенков, Н. П. Цыбин, утверждающие лучшие художественные традиции своих предшественников. В начале сороковых годов заметно проявляют себя И. И. Баннов, В. Ф. Баранов, К. Ф. Зорин, В. А. Налимов, И. И. Страхов, А. С. Страхов, В. В. Корсаков, Э. Л. Цар.

Значительный подъем федоскинская миниатюра претерпевает в послевоенный период, когда из рядов Советской Армии возвращается группа молодых одаренных художников. Особенно составившие затем «могучую кучку» — В. Д. Липицкий, М. Г. Пашинин, С. П. Рогатов, И. И. Страхов и органично дополнивший ее М. С. Чижов. Ими создан большой перечень творческих работ, которые стали новой вехой в искусстве Федоскина.

Круг высококлассных художников существенно расширяется в пятидесятых и начале шестидесятых годов за счет большого притока способной молодежи — В. Д. Антонова, Н. П. Алдошкина, Н. М. Бабашко, Н. В. Иванова, Л. Н. Ильина, В. С. Кульгавова, А. И. Козлова, Ю. В. Карапаева, В. В. Лаврова, Г. И. Ларишева, С. В. Монашова, П. Н. Пучкова, А. А. Толстова и других. Не менее ярко и вдохновенно заявило молодое поколение — Н. М. Солонинкин, С. И. Козлов, Е. Ю. Хомутинникова и др.

Около тридцати живописцев фабрики являются членами Союза художников СССР, шестеро из них имеют почетное звание «Заслуженный художник РСФСР». В составе коллектива трудятся лауреаты Государственной премии РСФСР им. И. Е. Репина и Ленинского комсомола, кавалеры орденов Ленина и Трудового Красного Знамени, «Знак Почета», медалисты и дипломанты ВДНХ.

Большая часть произведений федоскинских мастеров поставляется на экспорт, широко экспонируется на республиканских, всесоюзных и международных выставках.

Миниатюра требует отличного знания рисунка, живописи и высокой техники исполнения. В 1931 году в Федоскине открывается специальная школа, где учащиеся осваивают это искусство в течение четырех лет. После защиты дипломных работ молодые художники принимаются в художественные мастерские фабрики, здесь они еще четыре—пять лет познают тонкости избранной профессии в производственных условиях.

Искусство федоскинских мастеров оказало существенное влияние на развитие и становление в 1924—1934 годах в бывших иконописных центрах Ивановской области, современной темперной миниатюры Палеха и Холуя, а Владимирской области — Мстеры.

Федоскинская фабрика не только родоначальница русских художественных лаков, но и единственное сегодня в мировой практике предприятие, выпускающее художественные изделия в технике масляной миниатюрной живописи.

Фабрика принимала гостей и участников «Олимпиады-80», делегатов и гостей XXVI съезда КПСС и других крупных мероприятий. Здесь часто бывают иностранные делегации.

Художественные изделия с миниатюрной живописью являются предметами декоративно-прикладного искусства, которые используются преимущественно в качестве сувениров. Они органично вписываются в интерьер квартиры, нередко становясь эстетической доминантой современного жилища. Фабрика предлагает широкий ассортимент этой продукции: ларцы, шкатулки, настенные панно, настольные портреты, изящные миниатюрные коробочки, броши, записные книжки и другие изделия, отличающиеся разнообразием сюжетов и видов декоративного оформления.

Производство художественных изделий — сложный и трудоемкий процесс. Основой для их изготовления является древесный картон, реже другие, близкие по свойствам материалы. После склеивания, пропитки льняным маслом, многодневной термической и токарной обработки на изделия наносятся грунтовка, шпаклевка, эмали, лаки — всего до шестнадцати лакокрасочных покрытий с термической сушкой каждого слоя. Внутри изделия окрашиваются в красный или вишневый цвет. После этих операций они попадают к художникам.

Мы уже знаем, искусство федоскинцев базируется на реалистической основе, поэтому оно требует строгого соблюдения анатомических пропорций человека и животного, творческой передачи окружающей их среды. Это предопределяет высокую значимость рисунка, взаимообусловленность всех составляющих композиционного решения. В этой связи, как и в станковой живописи, художник сначала все изображение komponует на бумаге или картоне, нередко выполняя всю композицию акварелью, уточняя при этом рисунок, масштаб и тональность цветных пятен. Затем основной абрис композиции пе-

реводится на загрунтованную плоскость изделия. Только после этого художник приступает к живописи.

Масляная живопись, которой пользуются федоскинские мастера, — важнейшая и широко распространенная разновидность живописной техники, основанная на использовании в качестве связующего вещества растительного масла. Благодаря технике масляной живописи, художники смогли достичь полноты и точности в передаче реальной действительности, психологической глубины в трактовке образа человека. Возможности масляной живописи чрезвычайно широки и многообразны. В этой технике пишут на любых основах по многочисленным видам грунтов. Федоскинские мастера, кроме масляного грунта, часто используют сусальное золото, серебро, бронзовую и алюминиевую пудру, перламутр. Красочный слой при этом может быть тонким или пастозным, прозрачным или плотным, светлым или очень глубоким по тону.

Основные виды масляной живописи — многослойная и «алла прима», исполнение за один прием, сеанс. В Федоскине используется первый вид, при котором работа расчленяется на несколько этапов: замалевок, перемалевок, лессировку и бликовку. Замалевок — это установление рисунка, общих форм, масштабов цветовых пятен и светотени. Перемалевок — уточнение формы и колорита, детальная прописка всей композиции. Основное назначение лессировки — достичь особой легкости и звучности тона, внести коррективы в живопись или обобщить яркие места, подчиняя их общему замыслу произведения. Бликовка — выявление, подчеркивание выступающих частей и мелких деталей путем наложения световых бликов. Все этапы выполняются одним художником. Для сохранения живописи законченное

произведение покрывается пятью слоями лака и полируется. Технологический процесс составляет два—два с половиной месяца. Подготовительные работы существенно возрастают при работе по перламутру.

Даже из краткого перечисления видно, какой вдохновенный высококвалифицированный труд вкладывают федоскинские мастера в свои произведения. Не случайно лаковая миниатюра стала заметным художественным явлением в ряду других видов и жанров искусства.

* * *

В окрестностях именитого села Федоскина много родников, поэтому даже в самую жаркую погоду вода в реке Уче остается студеной и чистой и как-то невольно ассоциируется душевное здоровье светлого и ясного лика федоскинской миниатюры, наполненной мажорными красками, с глубокой жизненной силой ее родников. Сегодня искусство еще полноводнее и богаче. Уходят поколения художников, но каждое новое впитывает, воспринимает опыт предшествующих мастеров, постоянно обогащая сокровищницу современной советской миниатюрной живописи.

Ко времени открытия Московской «Олимпиады-80» на предприятии была организована широкая экспозиция федоскинской миниатюры. Нередко эту выставку отождествляют с музеем, поскольку задачи как внутреннего, так и внешнего характера, которые на нее возложили, она выполнила успешно. Скромна и проста наша музей, но сколько таится в нем благоговейного чувства приобщения к необъятному миру прекрасного! Удивительную смену человеческих настроений можно наблюдать здесь. Произведения миниатюрной живописи вызывают у посе-

тителей миг сопричастности, соприкосновения с прекрасным, более полное его восприятие, устанавливается невидимая связь с его создателями. Она уводит в мир воспоминаний, создавая богатые и красочные эмоциональные образы и разнообразную гамму переживаний. Знакомство с лукутинской и современной миниатюрой способствует лучшему историческому пониманию русских художественных лаков, ценностных критериев нашего века, раскрывает глубинную связь человека с эпохой, природой и людьми. Позволяет проникнуться идеей художника, понять его тревоги, радости, надежды.

Музей на фабрике создает реальное ощущение духа искусства миниатюры, убеждает в ее высоком предназначении, дает возможность почувствовать и творческое горение художника, и воплощение в изделии несказанной красоты. Экспозиция дает представление и о художественных поисках и удачах молодых авторов. Здесь ярко заметен традиционно высокий художественный и профессиональный уровень — основной стержень художественно-стилевой направленности коллектива.

Музей федоскинцев с запоминающейся экспозицией неизменно привлекает к себе внимание многочисленных почитателей прекрасного. Очевидно, ничто не раскрывает духовную суть человека с такой полнотой, как искреннее переживание и глубокое чувство, заложенное мастером в своем произведении, потому как «художник есть служитель истины путем красоты», — настойчиво и доказательно утверждал И. Н. Крамской. В Федоскине она и в произведениях художников, и в окружающем ландшафте, и в глубоких русских национальных традициях. Она как песня, идущая от души народной.

ПРИЗНАТЕЛЬНОСТЬ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ФАБРИКИ

- 1828 г. — право изображения на изделиях Государственного герба
- 1829 г. — «Публичная похвала» на Первой выставке российских изделий
- 1910 г. — Серебряная медаль, выставка в Казани
- 1913 г. — Малая золотая медаль, Киев
- 1923 г. — Диплом I степени и Диплом Признательности за высокое качество изделий и сохранение искусства миниатюрной живописи Всесоюзной выставки в Москве
- 1925 г. — Диплом Парижской выставки
- 1927 г. — Диплом Миланской выставки
- 1937 г. — Диплом и серебряная медаль Всемирной Парижской выставки
- 1946 г. — Диплом I степени павильона лучших образцов Торговой палаты СССР
- 1958 г. — Диплом I степени и золотая медаль Международной выставки в Брюсселе
- 1960 г. — Диплом I степени. Выставка достижений народного хозяйства
- 1960 г. — Диплом I степени Всероссийской выставки в Москве
- 1967 г. — Памятное знамя Президиума Верховного Совета РСФСР, Совета Министров РСФСР и ВЦСПС в честь 50-летия Советской власти
- 1968 г. — Диплом I степени Главного комитета ВДНХ
- 1971 г. — орден «Знак Почета»

**ЗА СОЗДАНИЕ УНИКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ
МИНИАТЮРНОЙ ЖИВОПИСИ И
БОЛЬШОЙ ВКЛАД В РАЗВИТИЕ СОВЕТСКОГО
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА
РАБОТНИКИ ФАБРИКИ
НАГРАЖДЕНЫ
ОРДЕНАМИ И МЕДАЛЯМИ,
ИМ ПРИСВОЕНЫ
ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ.**

О Р Д Е Н О Н О С Ц Ы

- 1966 г. — В. Д. Липицкий — орден Ленина
М. Г. Пашинин — орден «Знак Почета»
- 1970 г. — П. Н. Пучков — орден Трудового Крас-
ного Знамени
- 1974 г. — П. С. Давыдов — орден «Знак Почета»
П. Г. Зерцалов — орден Октябрьской
Революции
- 1975 г. — А. И. Козлов — орден Трудовой Славы
- 1976 г. — В. С. Кульгавов — орден «Знак Почета»
- 1978 г. — Н. П. Алдошкин — орден Трудовой Сла-
вы
- 1981 г. — П. Н. Пучков — орден Трудового Крас-
ного Знамени
И. М. Кошелев — медаль «За трудовую
доблесть»

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

- 1961 г. — В. Д. Липицкий — заслуженный художник РСФСР
- 1963 г. — М. Г. Пашинин — заслуженный художник РСФСР
- 1965 г. — И. И. Страхов — заслуженный художник РСФСР
М. С. Чижов — заслуженный художник РСФСР
- 1970 г. — И. И. Страхов — лауреат Государственной премии РСФСР им. И. Е. Репина
М. С. Чижов — лауреат Государственной премии РСФСР им. И. Е. Репина
- 1979 г. — Н. М. Солонинкин — лауреат премии Ленинского комсомола
- 1981 г. — Г. И. Ларишев — заслуженный художник РСФСР
Ю. В. Карапаев — заслуженный художник РСФСР
- 1983 г. — А. А. Толстов — заслуженный художник РСФСР
- 1984 г. — Е. Ю. Хомутичкина — лауреат премии Ленинского комсомола
- 1975 —
- 1984 гг. — За этот период 14 художникам присуждены: 4 золотых, 6 серебряных и 12 бронзовых медалей ВДНХ

РЕПРОДУКЦИИ



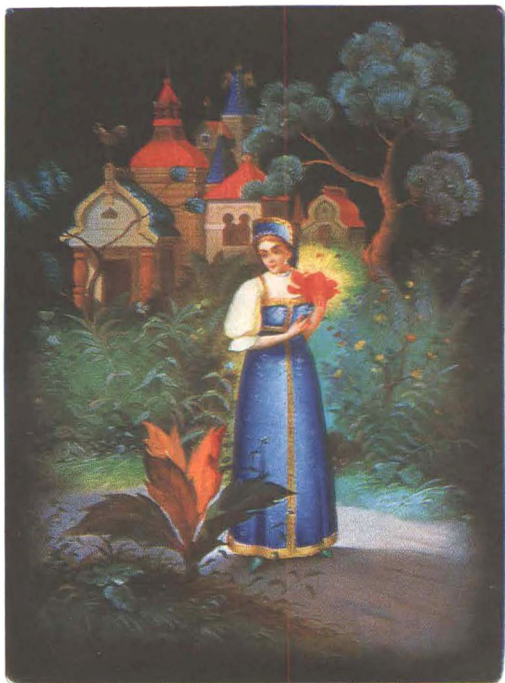
В. А. Налымов. «Тройки летние»



С. П. Рогатов. «Ларец «Цветы»



И. И. Страхов. «В Шушенском»



В. Д. Липицкий. «Аленький цветочек»



Н. В. Леонова. «Метелица»



Г. И. Ларишев. «Морозко»



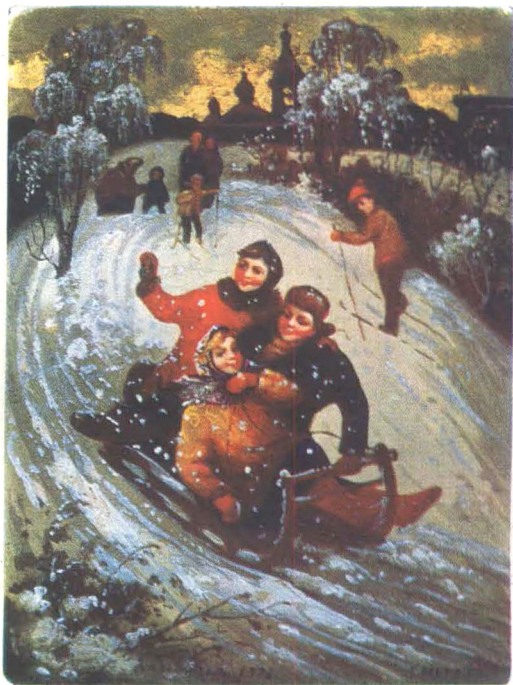
Ю. В. Карапаев. «Сентябрь»



Н. М. Солонинкин. «Хоровод»



В. Д. Антонов. «Вдоль по улице»



А. А. Толстов. «Катание с горы»



Е. Ю. Хомутинникова. «Аленький цветочек»

РЕКОМЕНДАЦИИ

Хранить изделия желательно при температуре не ниже $+5^{\circ}\text{C}$ и не выше $+45^{\circ}\text{C}$. В целях сохранения живописи не рекомендуется выставлять изделия под воздействие прямых солнечных лучей. Удаление с их поверхности различного рода загрязнений производится ватным тампоном, мягкой замшей или материалами, не оставляющими следов на поверхности. Нельзя применять сильно действующие растворители (ацетон, скипидар, спирт, одеколон и др.), ставить на поверхность другие предметы.

Изделия, имеющие шарнирное соединение, рекомендуются открывать на угол не более 45° мягким нажимом больших пальцев в нижней части крышки. При несоблюдении этих условий могут образоваться трещины со стороны крепления шарниров.

Приобретая произведения федоскинских мастеров, вы будете иметь возможность в радостные и грустные минуты обращаться к теплой и доброй вещи в вашем доме, снова и снова, как в первый раз, восхищаться мастерством художника, переживать эстетическое наслаждение от соприкосновения с прекрасным. «Красота в искусстве имеет то же основание, что истина в философии», — утверждает мудрость.

Адрес: 141722, Московская область, Мытищинский район,
пос. В. Федоскино

Расчетный счет № 366603 в Долгопрудненском отделении
Госбанка

Телефоны: секретарь — 408-91-45,
гл. инженер — 408-92-91,
зам. директора — 408-92-98,
бухгалтерия — 408-92-67,
плановый отдел — 408-92-72

20 коп.

На обложке:
А. А. Кругликов. «Тройки зимние»

Составитель, автор текста
и оформления Н. Н. Седов
Технический редактор Л. Е. Простова
Л-12069. Тир. 10 000. Зак. № 181. Цена 20 коп.
Фабрика офсетной печати № 2 Росглаволиграфпрома
Государственного комитета РСФСР по делам издательств,
полиграфии и книжной торговли, 141800, г. Дмитров Москов-
ской области, Московская, 3.