

В.СКУРЛОВ Г.СМОРОДИНОВА

ФАБЕРЖЕ

И РУССКИЕ ПРИДВОРНЫЕ ЮВЕЛИРЫ



152 репродукции 105 цветных



БИБЛИОТЕКА РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

К 150-летию основания фирмы Фаберже

УДК 73/76
ББК 85.12
С46

Издание подготовлено
творческой группой «Museum»

Руководитель группы
СКОВОРОДНИКОВ Ю. М.

Разработка серии, оформление, макет
СКОВОРОДНИКОВ Ю. М.
КРАВЦОВА С. И.

Подбор иллюстрированного материала
СМОРОДИНОВА Г. Г.

Цветная фотосъемка для настоящего издания
ВИКТОРОВ А. И.

Цветная фотосъемка выполнена в фондах
Государственного Исторического музея

- Скурлов В., Смородинова Г.**
С46 Фаберже и русские придворные ювелиры. — М.: ТЕРРА—
Книжный клуб, 2001. — 336 с.: ил.
ISBN 5-275-00267-X

Книга повествует о становлении и триумфе отечественной школы ювелирного искусства на рубеже XIX–XX вв., о деятельности выдающихся ювелиров того времени — К. Фаберже, П. Овчинникова, И. Хлебникова. Дополняют рассказ более полутора сотен иллюстраций, на которых запечатлены и драгоценности, и мастера, их создававшие, и покупатели — члены царского дома.

УДК 73/76
ББК 85.12

ISBN 5-275-00267-X

© В. Скурлов, Г. Смородинова, 1992
© ТЕРРА—Книжный клуб, 2001

СОДЕРЖАНИЕ

ФАБЕРЖЕ И РУССКИЕ ПРИДВОРНЫЕ ЮВЕЛИРЫ XIX ВЕКА	39
ПОСТАВЩИКИ ИМПЕРАТОРСКОГО И ВЕЛИКО- КНЯЖЕСКИХ ДВОРОВ, ОЦЕНЩИКИ КАБИНЕТА ЕГО ИМПЕРАТОРСКОГО ВЕЛИЧЕСТВА	
Петербург	79
Фирма Фаберже	95
Москва	106
Иностранные фирмы	110
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	111
РЕПРОДУКЦИИ	113

УДК 73/76
ББК 85.12
С46

СОДЕРЖАНИЕ

I

КАРЛ ФАБЕРЖЕ

Рисунок Евгения Карловича Фаберже

к 100-летию юбилею организации фирмы

(1842—1942). Из фонда А. Н. Бенау

в Государственном Русском музее в С.-Петербурге.

Публикуется впервые

111

111

111

Скуряев В., Смороданова Г.

С46 Фаберже и русские придворные ювелиры. — М.: ТЕРРА—
Книжный клуб, 2001. — 336 с.: ил.

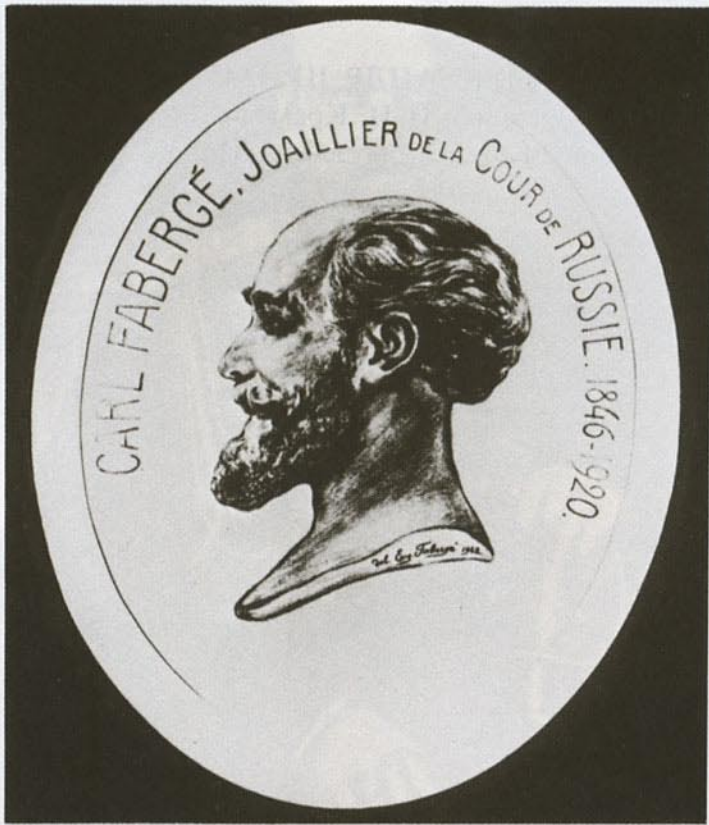
ISBN 5-275-00267-X

Книга повествует о становлении и триумфе отечественной школы ювелирного искусства на рубеже XIX—XX вв., о деятельности выдающихся ювелиров того времени — К. Фаберже, П. Фаберже, И. Хлебникова. Дополняют рассказ более полутора сотен иллюстраций, на которых запечатлены и драгоценности, и мастера, их создававшие, и покупатели — члены царской семьи.

УДК 73/76
ББК 85.12

ISBN 5-275-00267-X

© В. Скуряев, Г. Смороданова, 1991
© ТЕРРА—Книжный клуб, 2001

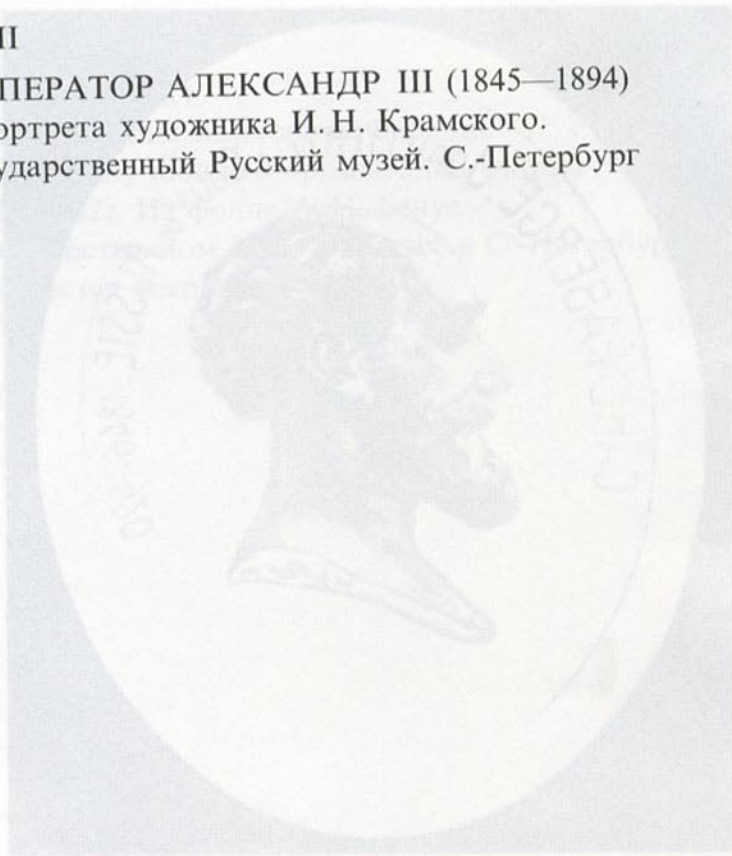


II

ИМПЕРАТОР АЛЕКСАНДР III (1845—1894)

С портрета художника И. Н. Крамского.

Государственный Русский музей. С.-Петербург

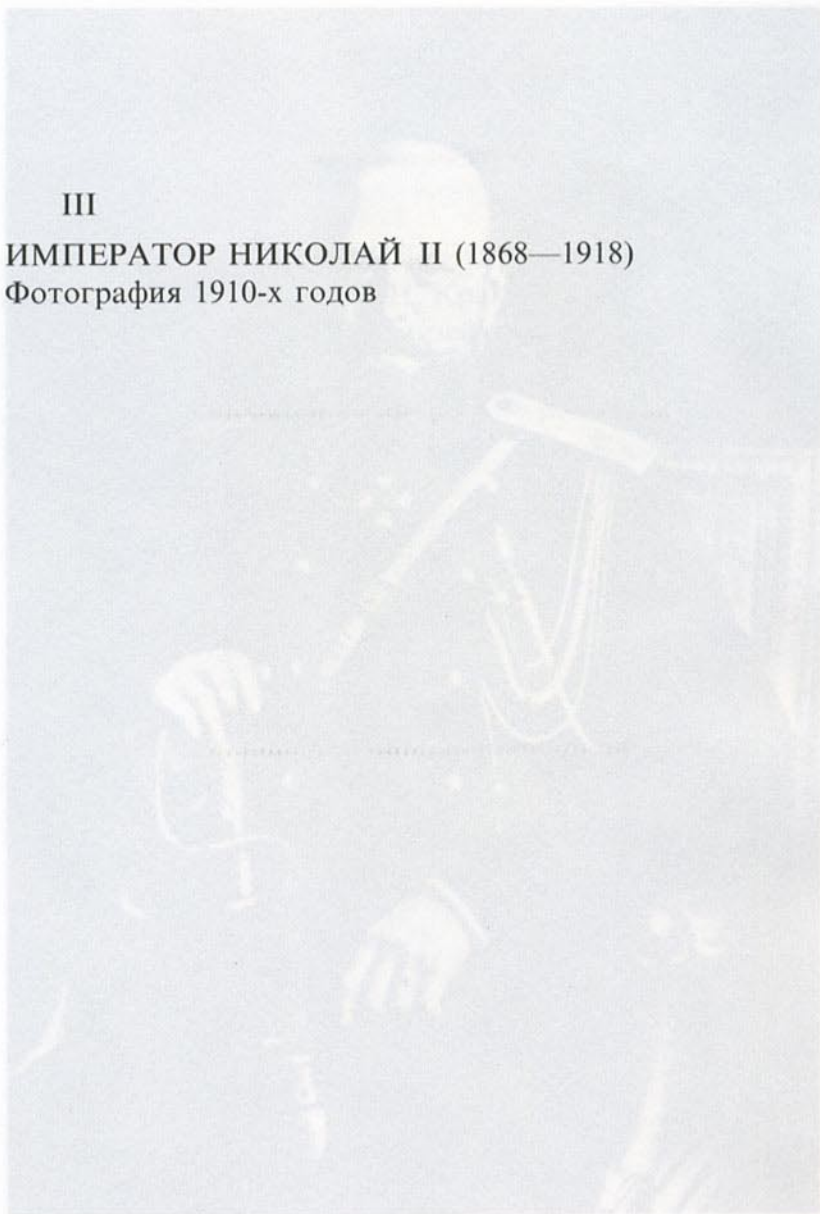




III

ИМПЕРАТОР НИКОЛАЙ II (1868—1918)

Фотография 1910-х годов



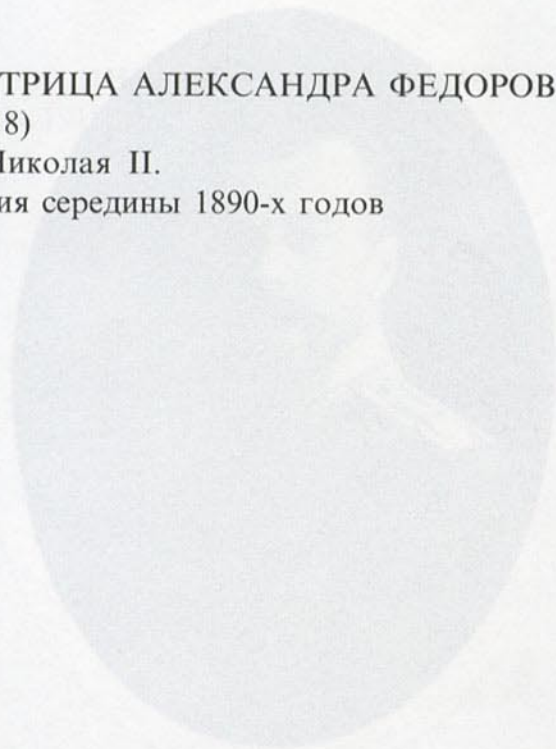


IV

ИМПЕРАТРИЦА АЛЕКСАНДРА ФЕДОРОВНА
(1872—1918)

Супруга Николая II.

Фотография середины 1890-х годов



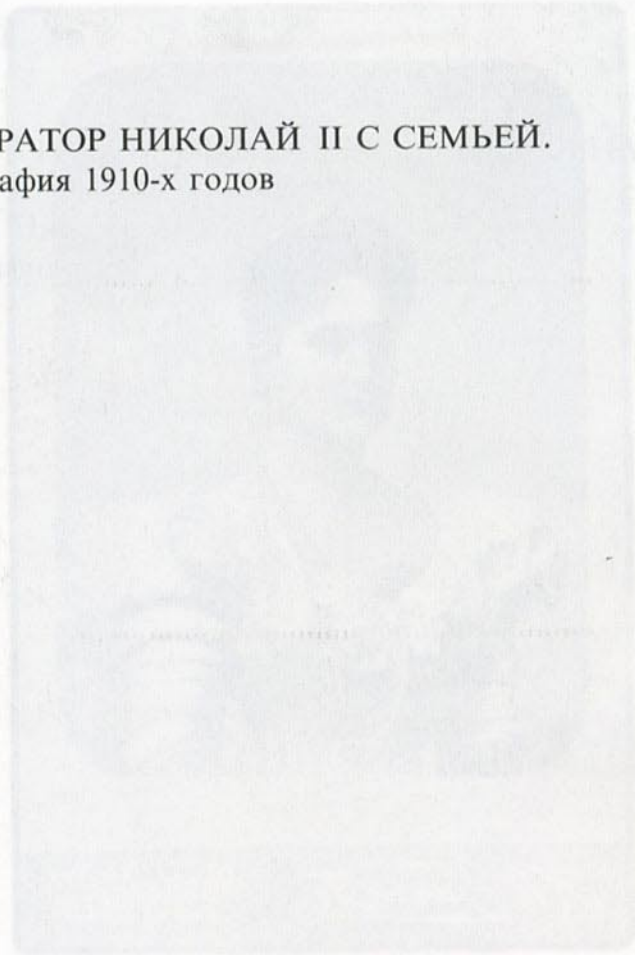


К. С. Яковлев

ШАРСКОЕ СЕЛО

V

ИМПЕРАТОР НИКОЛАЙ II С СЕМЬЕЙ.
Фотография 1910-х годов

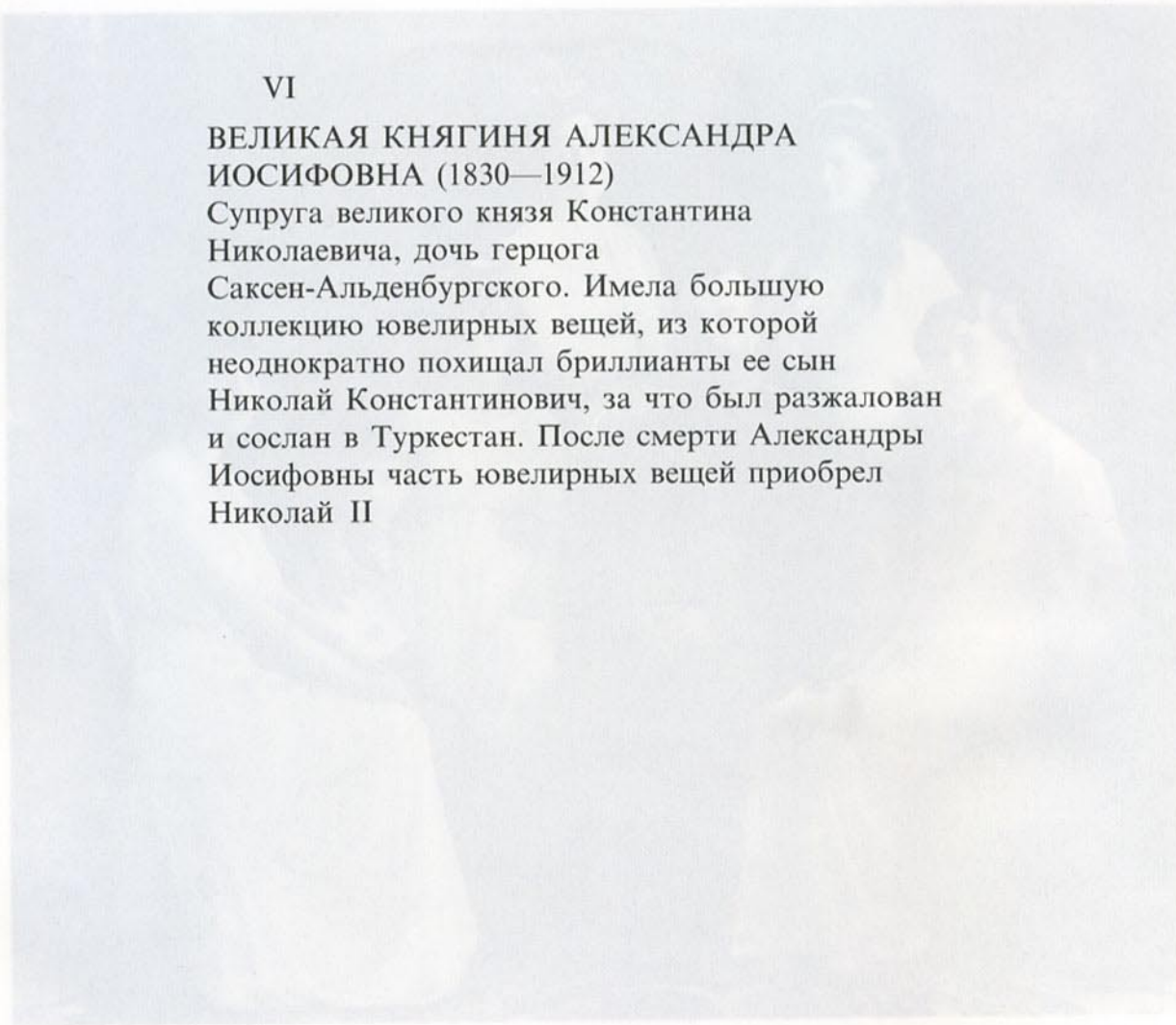




VI

ВЕЛИКАЯ КНЯГИНЯ АЛЕКСАНДРА
ИОСИФОВНА (1830—1912)

Супруга великого князя Константина
Николаевича, дочь герцога
Саксен-Альденбургского. Имела большую
коллекцию ювелирных вещей, из которой
неоднократно похищал бриллианты ее сын
Николай Константинович, за что был разжалован
и сослан в Туркестан. После смерти Александры
Иосифовны часть ювелирных вещей приобрел
Николай II



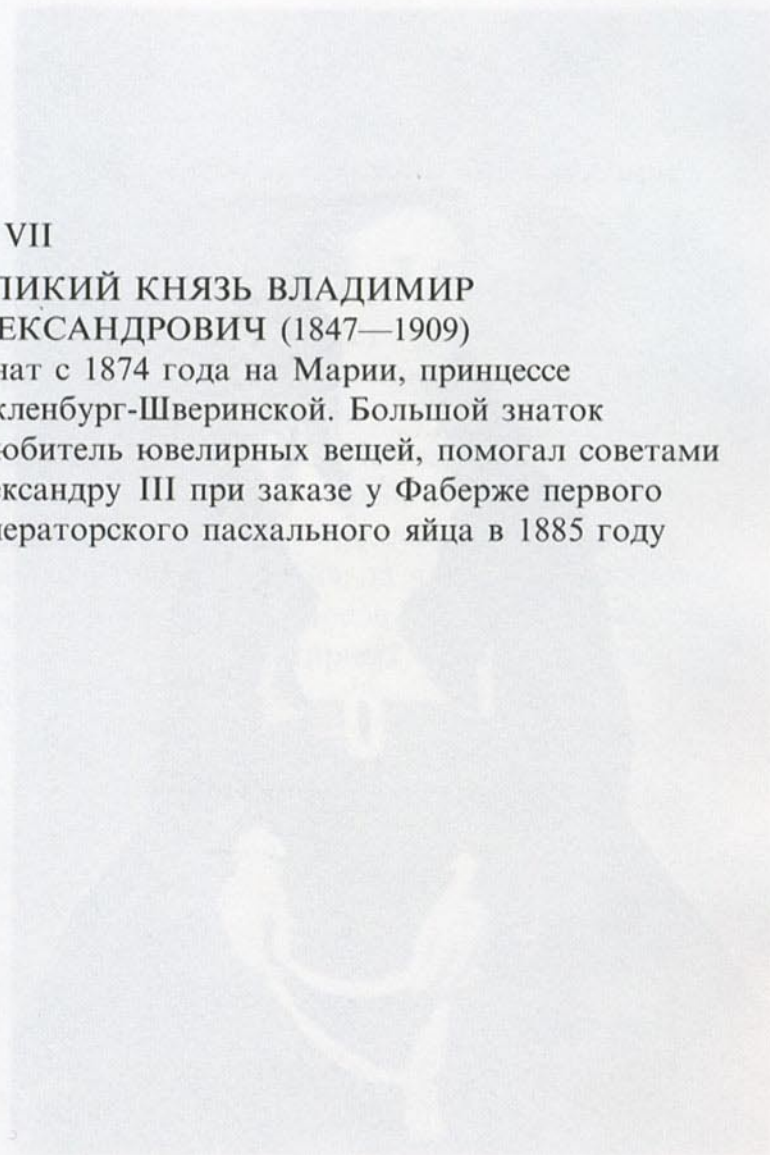


ЛЕВИЦКІЙ
на Мойкъ, 30. С.-Петербургъ.

VII

ВЕЛИКИЙ КНЯЗЬ ВЛАДИМИР
АЛЕКСАНДРОВИЧ (1847—1909)

Женат с 1874 года на Марии, принцессе
Мекленбург-Шверинской. Большой знаток
и любитель ювелирных вещей, помогал советами
Александру III при заказе у Фаберже первого
императорского пасхального яйца в 1885 году



КНИЖКА

СЕРИЯ ИСТОРИЯ 05 19011 01



VI
BEIN
ALEK
См А
дон
рн
Нас
ро

[Handwritten signature]
[Handwritten text] 1824

VIII

ВЕЛИКИЙ КНЯЗЬ АЛЕКСЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ (1850—1908)

Сын Александра II. Генерал-адмирал. Оставил большую коллекцию ювелирных вещей, приобретенную Николаем II за 500 тысяч рублей. Известен связью с актрисой Элизабет Баллетта, которой дарил много вещей «от Фаберже»



МУЗЕЙ
А. Г. Егеря. и.
№ 179.

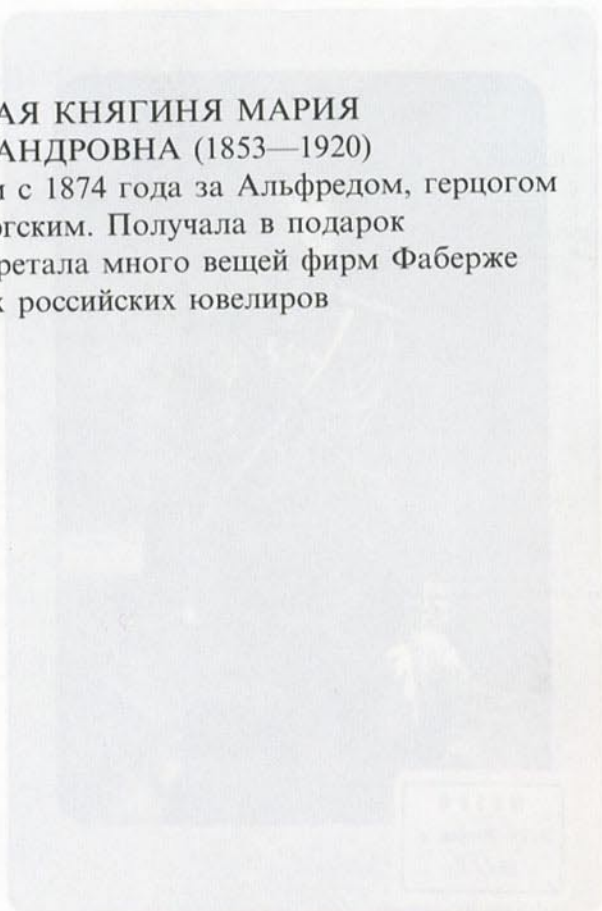
Сент-С

В
А
Э
С
И
Н

VIII
IX

**ВЕЛИКАЯ КНЯГИНЯ МАРИЯ
АЛЕКСАНДРОВНА (1853—1920)**

Замужем с 1874 года за Альфредом, герцогом
Эдинбургским. Получала в подарок
и приобретала много вещей фирм Фаберже
и других российских ювелиров

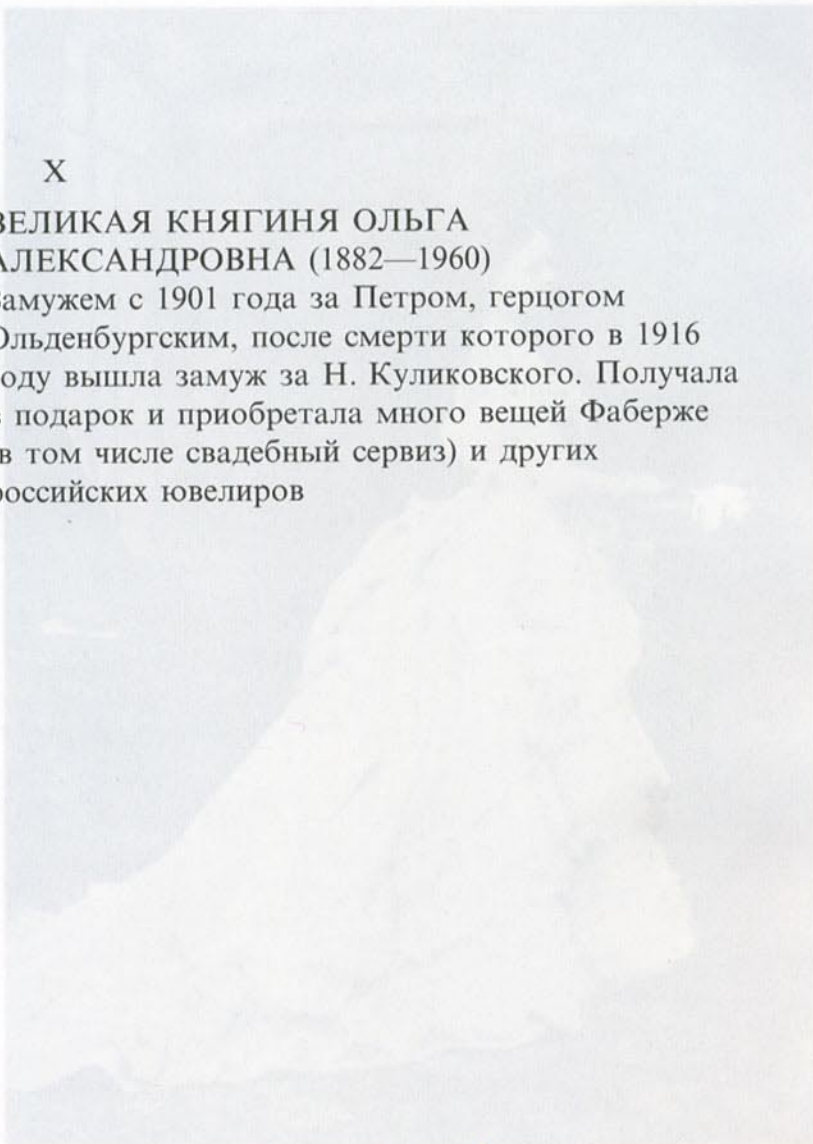




Х

ВЕЛИКАЯ КНЯГИНЯ ОЛЬГА
АЛЕКСАНДРОВНА (1882—1960)

Замужем с 1901 года за Петром, герцогом
Ольденбургским, после смерти которого в 1916
году вышла замуж за Н. Куликовского. Получала
в подарок и приобретала много вещей Фаберже
(в том числе свадебный сервиз) и других
российских ювелиров





XI
БЕЛЫЙ
(1857—1858)
Белый
Песчаный
Нестор
Русский
носовой
эмаль

XI

**ВЕЛИКИЙ КНЯЗЬ НИКОЛАЙ МИХАЙЛОВИЧ
(1859—1919)**

Видный русский историк, автор многих трудов.
Президент Императорского Русского
Исторического общества, Императорского
Русского Географического общества. В 1914 году
подарил Николаю II камнерезную фигурку
«Мужик с балалайкой» работы фирмы Фаберже



XII

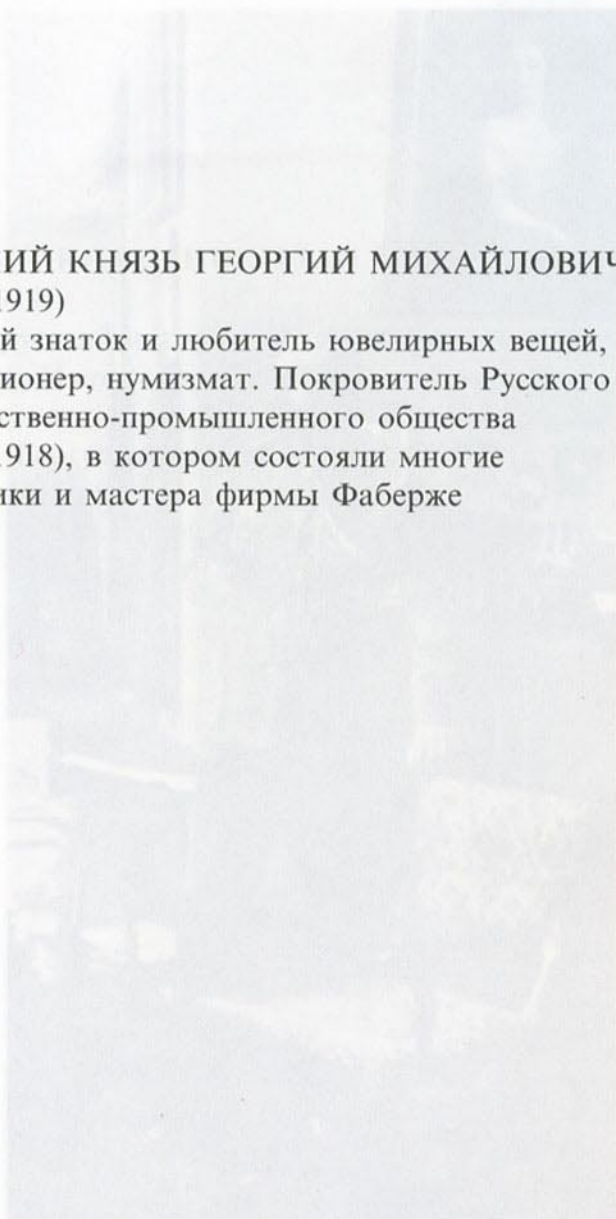
ВЕРНИКОВ
(1863—1917)
Борисов
коллекционер
Художественный
(1904—1917)
художник

ХII

ВЕЛИКИЙ КНЯЗЬ ГЕОРГИЙ МИХАЙЛОВИЧ
(1863—1919)

Большой знаток и любитель ювелирных вещей,
коллекционер, нумизмат. Покровитель Русского
Художественно-промышленного общества
(1904—1918), в котором состояли многие
художники и мастера фирмы Фаберже

«Мужик»



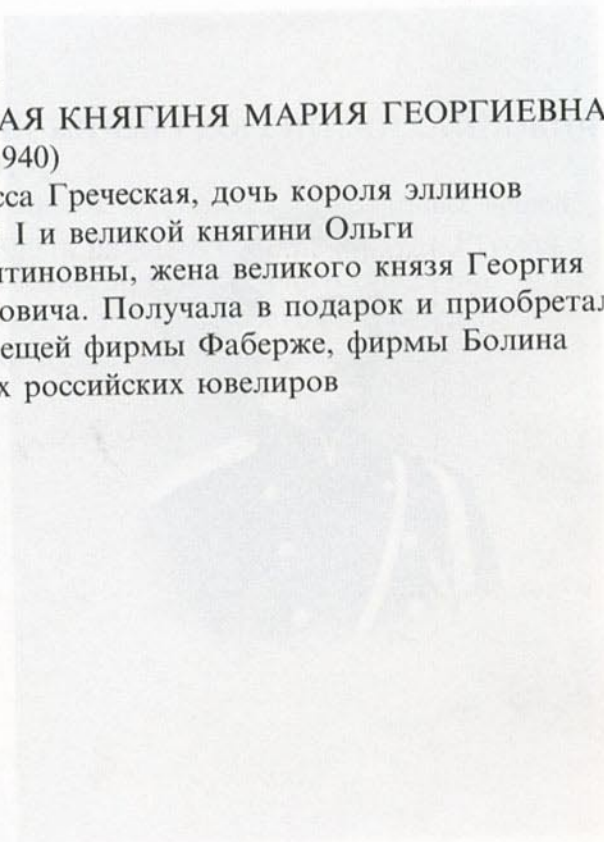


XIII
ВЕЛИК
(1876—
Принце
Георгие
Констан
Михайл
яного
в драгун

ХІІІ

ВЕЛИКАЯ КНЯГИНЯ МАРИЯ ГЕОРГИЕВНА
(1876—1940)

Принцесса Греческая, дочь короля эллинов
Георгия I и великой княгини Ольги
Константиновны, жена великого князя Георгия
Михайловича. Получала в подарок и приобретала
много вещей фирмы Фаберже, фирмы Болина
и других российских ювелиров





XIV
БЕЛЫЙ
ПАРЛО
Домъ въ
Буда въ
Швейцар
Сладостн
Фигурк
с прани

XIV

ВЕЛИКАЯ КНЯГИНЯ МАРИЯ

ПАВЛОВНА-МЛАДШАЯ (род. 1890 г.)

Дочь великого князя Павла Александровича.

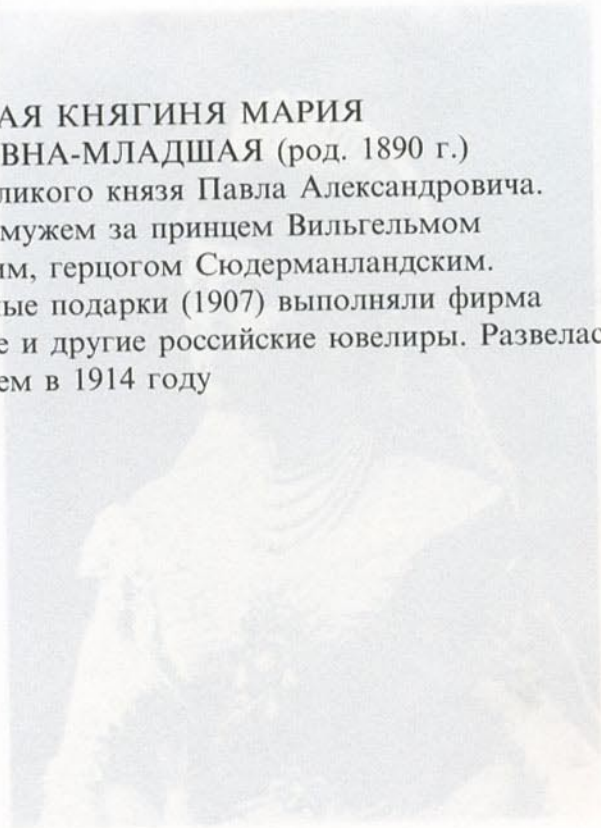
Была замужем за принцем Вильгельмом

Шведским, герцогом Сюдерманландским.

Свадебные подарки (1907) выполняли фирма

Фаберже и другие российские ювелиры. Развелась

с принцем в 1914 году





VX
КНИЖНИ
МНХАН
ДОШОД
Морван
Порула
Родител

XV

КНЯГИНЯ ЮРЬЕВСКАЯ ЕКАТЕРИНА
МИХАЙЛОВНА; УРОЖДЕННАЯ
ДОЛГОРУКАЯ

Морганатическая супруга Александра II.
Получала в подарок и приобретала много вещей
российских ювелиров



XVI
MANTAM
(1872—
Вязан
морзан
нама
книж
колка
разра
драни
храни
на Мо

© Melnykova & Co. St. Petersburg

1872 - 1873

ST. PETERSBURG

XVI

МАТИЛЬДА ФЕЛИКСОВНА КШЕСИНСКАЯ (1872—1971)

Выдающаяся российская балерина, морганатическая супруга (с 1921 г.) великого князя Андрея Владимировича. Имела огромную коллекцию вещей от Фаберже, почти полностью разграбленную в 1917 году. Удалось спасти бриллианты (на несколько миллионов рублей), хранившиеся в сейфе дома Фаберже на Морской улице

«Если старинные произведения, в частности эти русские, не найдены себе подражательной тираде в Европе, эти же старинные созданные нами лично, выносливые и устойчивые творчеством на русской почве и в русском общественном сознании, их создателей»



ВТОРАЯ П
XIX—XX ве
ского искус
рые вошли
Ф. Достоево
В. Соловьев
Ф. Глинка,
Ф. Шехтель,
вин, В. Сер
А. Павлова

Особый
ной школы
ном деле, по
возник в сер
дний и заме
и фольклора
и графикой,

ство в «ярких формах воплощения» пережило свою ты-
сячелетнюю историю; начиная с перегородчатых эмалей
Киевской Руси были возрождены художественные при-
емы и формы XV—XVIII веков, начала XIX века, как рус-
ские, так и западноевропейские. Имена лучших фирм, по-
ставщиков Высочайшего Двора — К. Фаберже, К. Боли-
на, П. Овчинникова, И. Хлебникова, стали для всего мира
символом блестящей поры — серебряного века русской
культуры.

Большие возможности ювелирного искусства, при ко-
торых различные техники и материалы — графическая резь-

О РУБЕЖ
цвета рус-
мен, кото-
культуры —
тературы),
усоргский,
(музыка),
К. Коро-
Дягилев,

националь-
и серебря-
и, который
ских тра-
искусством
живописью
ное искус-

«Есть отрасли производства, в которых мы, русские, не находим себе подражателей нигде в Европе; это те отрасли, созданные нами лично, выросшие и усовершенствованные на русской почве и носящие отпечаток страны, их создавшей, имитировать которые иностранцам положительно невозможно. К числу таких относятся русские изящные серебряные изделия».

Всемирные выставки и русские экспоненты.

Спб., 1886 г., с. 149

ВТОРАЯ ПОЛОВИНА XIX И ОСОБЕННО РУБЕЖ XIX—XX веков — время исключительного расцвета русского искусства. Этот период дал множество имен, которые вошли в сокровищницу мировой культуры — Ф. Достоевский, Л. Толстой, А. Чехов (литература), В. Соловьев, Н. Бердяев (философия), М. Мусоргский, Ф. Глинка, П. Чайковский, С. Рахманинов (музыка), Ф. Шехтель, В. Шервуд (архитектура), И. Репин, К. Коровин, В. Серов, М. Врубель (живопись), С. Дягилев, А. Павлова (театр) и многие другие.

Особый интерес представляет становление национальной школы искусства, в том числе в золотом и серебряном деле, появление и развитие русского стиля, который возник в середине XIX века на основе древнерусских традиций и замечательно соединился с народным искусством и фольклором, скульптурой и архитектурой, живописью и графикой, стилем модерн. В это время ювелирное искусство в «зримых формах воплощения» пережило свою тысячелетнюю историю; начиная с перегородчатых эмалей Киевской Руси были возрождены художественные приемы и формы XV—XVIII веков, начала XIX века, как русские, так и западноевропейские. Имена лучших фирм, поставщиков Высочайшего Двора — К. Фаберже, К. Болина, П. Овчинникова, И. Хлебникова, стали для всего мира символом блестящей поры — серебряного века русской культуры.

Большие возможности ювелирного искусства, при которых различные техники и материалы — графическая резь-

ба, живописная красочная эмаль, объемный рельеф, разнообразие сканого узора, драгоценные и полудрагоценные камни, органично соединяясь, отвечали стремлению этого времени к синтезу различных искусств. И не случайно участие видных архитекторов, скульпторов, живописцев—академиков Е. Сабанеева, М. Микешина, Е. Лансере, А. Щусева, Ф. Шехтеля, П. Клодта, Л. Даля, В. Васнецова и многих других — в создании моделей из драгоценных металлов.

Произведения русских мастеров-ювелиров всегда отмечались на всемирных, международных и всероссийских выставках золотыми и серебряными медалями за национальную самобытность и оригинальность художественной школы. По единодушному мнению экспертов, как русских, так и зарубежных, изделия русских мастеров были исполнены великолепно, совершенной техникой, правдиво и художественно.

Главными центрами ювелирного искусства в этот период становятся Петербург и Москва, города с разной исторической судьбой и разными традициями, вокруг которых складываются две основные художественные школы России.

В XVIII—XIX веках Петербург был тем центром, законодателем мод, стилистических направлений, на который ориентировались мастера и художники России. Здесь работали лучшие художественные силы. Столица великой державы, возникшая по велению царя-императора Петра Великого, была как связь с миром, залог единения России с Европой. Город был любим, это нашло отражение в его внешнем облике, который строили и украшали лучшие мастера. Образ одного из самых фантастических городов мира привлек внимание замечательных поэтов и литераторов — Р. Державина, А. Пушкина, Н. Гоголя, Ф. Достоевского, А. Белого.

И именно в Петербурге, с его роскошными дворцами, блестящей придворной жизнью, могли появиться и под Высочайшим Императорским покровительством творить исключительные золотых дел мастера и необычайно оригинальные таланты.

В золотом и серебряном деле изначальная ориентация Петербурга на западноевропейскую культуру и моду сохранялась во второй половине XIX—начале XX века,

являясь одной из отличительных черт его художественной школы, в которой историзм нашел свое замечательное воплощение. В Петербурге значительно богаче, чем в Москве, были собрания западноевропейского искусства, в том числе декоративного — в Эрмитаже, музеях барона Штиг-



1. Перхин Михаил Евлампьевич (1860—1903), выдающийся мастер-ювелир фирмы Фаберже. 1890-е годы. Фотография из архива правнучки ювелира — Т. Г. Бадриашвили (Тбилиси). Публикуется впервые

лица, Академии Художеств. Не случайно в Петербурге, а не в Москве возникло объединение художников «Мир искусства» с его ретроспективными увлечениями и стремлением к европеизации русской культуры.

Для золотого и серебряного дела это направление связано с традицией совместной работы русских мастеров с иностранными, возникшей при Петре I. Во второй половине XIX—начале XX века здесь работали прекрасные мастера — Р. и А. Тилеманы, Ж. Вальян, Гау, Гериа, Ф. Кех-

ли, К. Ган и многие другие. Ведущей и как бы определяющей лицо петербургской школы, ее душой была всемирно известная фирма Фаберже.

Петербуржец Карл Фаберже был воспитан на классических традициях, и им он остался верен всю свою творческую жизнь. В его произведениях гениально воплотилось стремление искусства этого времени к познанию лучших эпох истории, к живому воплощению исторических форм и умению найти новые способы их применения.

Одним из замечательных талантов К. Фаберже было умение дать в полных очарования и совершенной красоты изделиях своеобразный синтез искусств. В знаменитых императорских пасхальных яйцах он использовал элементы архитектуры, скульптуры, живописи, графики и все богатство мирового ювелирного искусства. Истоков творчества Фаберже много, но он преобразовывал их в своих изделиях, наделяя чертами своего неповторимого стиля. Исключительное мастерство, оригинальность замысла сделали его работы шедеврами мирового искусства.

Игра стилями, воспоминаниями, ассоциациями, замечательная чуткость к заказчику говорят о другом таланте Фаберже. Союз заказчика, покровителя и исполнителя позволил создать произведения искусства, соответствующие разным вкусам.

Еще один талант, говоря современным языком, менеджера, организатора большого творческого процесса, в который входили художники-дизайнеры, мастера-ювелиры различных специальностей, позволил выполнить сложнейшие вещи. В начале XX века у Фаберже работало около шестисот ювелиров разных национальностей. Он собрал не только лучших ювелиров, но также приглашал знаменитых мастеров, работавших в других областях искусства,— Ф. Шехтеля, Г. Савицкого, А. Обера, Р. Баха и других.

До наших дней сохранилась рукопись воспоминаний главного художника и мастера фирмы Фаберже Франца Петровича Бирбаума под названием «Камне-резное и ювелирное и золото-серебряное производство фирмы Фаберже». В ней Бирбаум пишет, что началом всемирно известной фирмы послужила скромная мастерская, в которой изготавливали неуклюжие браслеты, брошки и медальоны с камнями и эмальями. В дело вступили сыновья осно-

вателя мастерской Густава Фаберже — Карл и Агафон. (Первый — в 1864-м, второй — в 1882 году.) Оба брата, получившие художественное образование за границей, приложили свои знания на практике. Карл Густавович, убежденный поклонник классических стилей, уделял им все свое

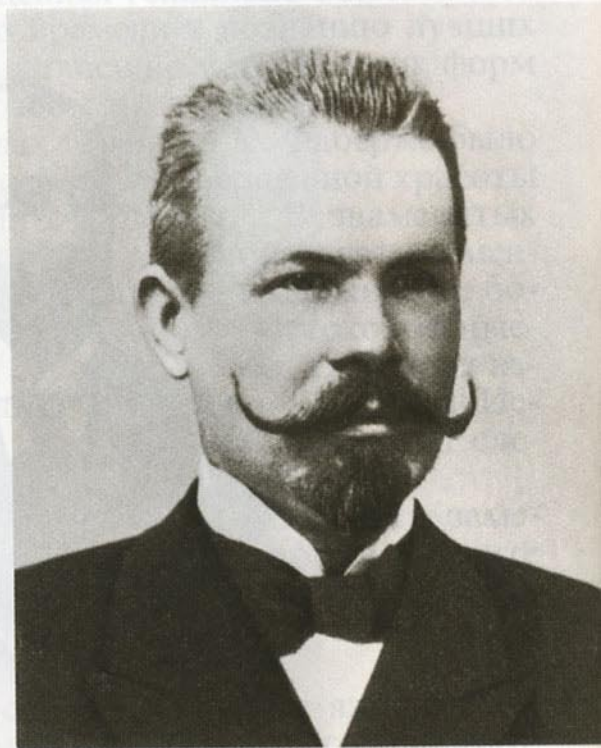


2. Василий Иванович Зуев (1870—после 1917-го). Художник-миниатюрист фирмы Фаберже. В период 1904—1917 годов выполнил подавляющую часть миниатюрных портретов императорской фамилии для Кабинета Его Величества и для фирмы Фаберже, имел неофициальное звание придворного миниатюриста

внимание. Агафон Густавович, «по своей натуре более живой и впечатлительный, искал вдохновения и в произведениях старины, и в восточных стилях, и в окружающей природе»¹.

Первую известность братьям Фаберже принесли копии с керченских украшений, исполненные главным мастером фирмы Э. Коллиным. Работа потребовала, помимо большой точности, восстановления некоторых давно забытых

приемов. После успеха этих изделий фирма получила заказы на целый ряд подобных копий. Галерея драгоценностей Эрмитажа стала школой для ювелиров фирмы Фаберже. Там они изучали все представленные эпохи и особенно век Елизаветы и Екатерины II. Композиции изделий



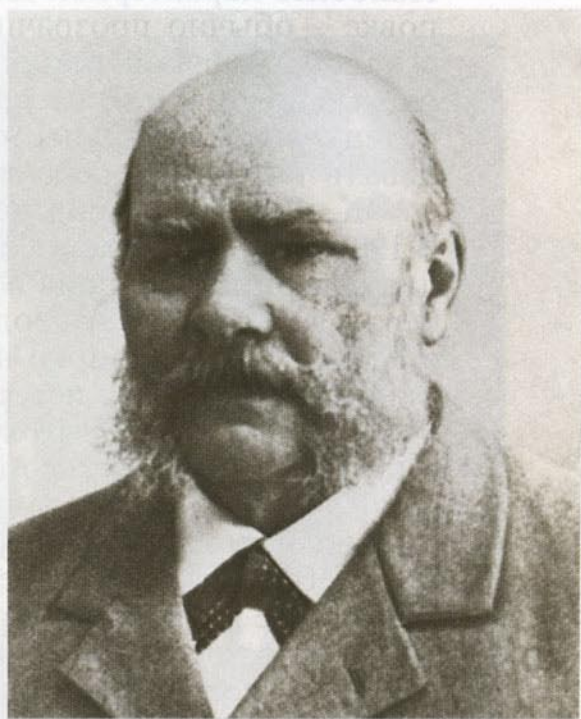
3. Андерс Невалейнен (1858—1933), ведущий мастер-ювелир фирмы Фаберже. Начало 1900-х годов

сохраняли стиль прошлых веков, но прилагались к современным предметам. Вместо табакерок появились папиросницы и туалетные несессеры, вместо безделушек без определенного назначения — настольные часы, чернильницы, пепельницы, звонки и т. д.

Расширяющееся производство потребовало создания автономных мастерских, владельцы которых обязывались работать по рисункам и моделям фирмы исключительно для нее. Так возникли мастерские Э. Коллина, А. Хольмстрема, М. Перхина, Г. Вигстрема, А. Холминга, Ю. Раппопорта, С. Вяквива, В. Аарне, Я. Армфельда, А. Невалейнена.

Со временем всех лучших мастеров К. Фаберже собрал в одном четырехэтажном здании на Большой Морской улице, дом 24, где кроме мастерских размещались жилое помещение его семьи, библиотека, магазин, студия для художников и модельеров, оранжерея.

45



4. Альберт Авг. Хольмстрем (1876—1925), ведущий мастер-ювелир фирмы Фаберже. 1910-е годы

5. Август Хольмстрем (1823—1903), выдающийся мастер-ювелир фирмы Фаберже, в которой проработал 46 лет. Начало 1900-х годов

Ведущими ювелирами фирмы были Авг. Хольмстрем и Э. Коллин, затем М. Перхин и Г. Вигстрем; последние работали в наиболее плодотворный период, когда были созданы лучшие шедевры — пасхальные яйца, букеты цветов, каменные изделия и другие.

Круг изделий фирмы Фаберже необычайно разнообразен — украшения, рамки, все виды коробочек, скульптура, сервизы, предметы культа, быта и туалета. Изысканность, особый эстетизм форм, сочетаний фактур, цвета — главная черта изделий фирмы. В одном небольшом произведении могли сочетаться различные оттенки золота, утонченная гамма эмалей и драгоценных камней. К. Фа-

берже использовал множество драгоценных и полудрагоценных камней, больше чем какой-либо мастер в истории ювелирного искусства.

Фирма работала во всех видах ювелирного искусства, в том числе с эмалью, и была лучшей в их производстве. Наиболее характерной для нее стала эмаль по гильошировке — обычно прозрачная, которая в сочетании с изысканной графикой резного узора фона украшала самые разные предметы. В распоряжении фирмы было более ста оттенков различных цветов, что давало возможность создавать тончайшие переливы.

К. Фаберже придавал большое значение эмали. В 1906 году он отправил своего сына Александра в Париж для совершенствования в эмальерном мастерстве. А. Фаберже вспоминал, как один парижский мастер говорил ему, что они (ювелиры) не в состоянии так легко делать эмалевые вещи, как петербургские ювелиры.

Надо заметить, что художники фирмы Фаберже, особенно ее Петербургского отделения, в большинстве своем были учениками Центрального училища технического рисования барона Штиглица. Лучшие из выпускников училища ежегодно для совершенствования посылались в Европу, многие выбирали Париж — Мекку мирового ювелирного искусства (единственным иностранным языком, изучавшимся в училище, был французский). В 1900 году группа преподавателей и учеников была отправлена в командировку в Париж для посещения Всемирной выставки. Среди них были будущие художники фирмы — Клара Цейдлер и Марта Мусселиус. Занимаясь в лучших мастерских Парижа и Лондона, они овладевали сложнейшей передовой технологией, новыми способами и секретами чеканки, отливки, эмали и другими. И не удивительно, что русское ювелирное искусство рубежа XIX—XX столетий было на таком высоком уровне, завоевав мировое признание.

Впервые фирма Фаберже в 1882 году приняла участие во Всероссийской выставке в Москве и ее изделия были отмечены золотой медалью. Имя К. Фаберже стало известно. В 1885 году он стал поставщиком Высочайшего Двора. Слава фирмы быстро росла. На выставке изящных искусств 1885 года в Нюрнберге она была отмечена золотой медалью; в 1888 году в Копенгагене — почетным ди-

пломом; в 1896 году в Нижнем Новгороде — золотой медалью. В 1897 году на выставке в Стокгольме К. Фаберже получил звание поставщика короля Швеции и Норвегии. Но самый большой успех принесла выставка в Париже в 1900 году, где К. Фаберже впервые продемонстрировал

47



6. Оловянишников Виктор Иванович (1874—1932). Директор торгово-промышленного товарищества «П. И. Оловянишникова Сыновья»,

редактор-издатель журнала «Светильник». Фотография начала XX века, из семьи Оловянишникова-Прянишниковых. Публикуется впервые

императорские пасхальные яйца с сюрпризом, большое впечатление произвели копии царских регалий. Он был награжден орденом Почетного легиона и зачислен в гильдию парижских ювелиров.

Об известности и популярности фирмы свидетельствует тот факт, что в 1912 году был организован конкурс рисунков изделий из драгоценных металлов имени К. Фаберже, объявленный русским Художественно-промышленным обществом. В состав жюри входил сам К. Фа-

берже, его сыновья Агафон и Евгений. Первую премию и почетный отзыв получил главный мастер фирмы Ф. Бирбаум за рисунки нательных крестов и серег в древнерусском стиле.

В создании ювелирных произведений К. Фаберже



7. Карл Федорович Верфель (1847— после 1918-го), владелец фирмы камнерезных и бронзовых изделий. Тесно сотрудничал с фирмой Фаберже. На фабрике Верфеля выполнены многие камнерезные вещи для фирмы Фаберже

принимал непосредственное участие, делал эскизы, лично наблюдал за процессом изготовления. Каждая новая модель и все стадии ее изготовления обговаривались кругом специалистов. В рассказах Евгения Фаберже есть воспоминания о большом круглом столе в личной конторе отца, где происходили обсуждения материалов, цветов и качества эмалей, температур обжига и прочих подробностей. Готовый проект проверялся главным мастером Ф. Бирбаумом и обязательно утверждался самим К. Фаберже или в его отсутствие сыновьями. Существует леген-

да: если К. Фаберже что-либо не удовлетворяло, он мог тут же разбить молотком уже готовую вещь.

В русском декоративно-прикладном искусстве значительное место принадлежит поделочному камню. Изумительное богатство красок природы, разнообразие причуд-



8. Эдуард Карлович Болин (1842—после 1916-го), придворный ювелир, оценщик Кабинета Его Величества. Начало 1900-х годов. Фотография из книги Шампаньера «Русский торгово-промышленный мир»

ливых узоров, способность принимать полировку и разные формы сделали его незаменимым материалом для ювелиров. Новым явлением в камнерезном искусстве стали изделия фирмы Фаберже. К. Фаберже широко использовал самоцветы Урала, Сибири, Кавказа, часто дополняя их драгоценными камнями, эмальями, цветным золотом. О значении, которое он придавал каменным изделиям, свидетельствует тот факт, что мастер-резчик П. Дербы-

шев «для усовершенствования»² был отправлен в Париж к лучшему художнику модерна Рене Лалику.

50 В воспоминаниях Ф. Бирбаума Дербышев заслужил особое упоминание как талантливая и оригинальная личность. Петр Дербышев, уроженец Екатеринбургa (старей-



9. Борис Оскарович Фредман-Клюзель (1870-е — после 1950-х), художник-скульптор фирмы Фаберже. Лепил фигурки животных по заказу английского короля Эдуарда VII, исполненных затем фирмой Фаберже в камне. Фотография 1902 г. из архива Института русской литературы РАН («Пушкинский дом»)

ший центр камнерезного искусства), пешком, в лаптях, оборванный, в 1908 году прибыл в Петербург. Фаберже сразу распознал в нем исключительный талант и, поскольку собственная камнерезная мастерская только начиналась, пристроил его на завод К. Верфеля, где он проработал год, потом был отправлен в Оберштейн, а затем в Париж к Лалику. «Последний в восторге от его способностей хотел сделать его своим преемником, поженивши его на

своей дочери»³. Но Дербышев все-таки вернулся на родину и погиб в войне 1914 года.

Из камня фирма Фаберже делала коробочки, часы, набалдашники для тростей, но самыми замечательными были цветы, фигурки животных, птиц, серия «русские ти-



10. Петр Дербышев, художник-камнерез фирмы Фаберже (справа) со своим другом скульптором Ивановым (Шадром). 1907 год

пы»: изображения маляра, полицейского, мужичков и другие. Каменные изделия фирмы Фаберже высоко ценились современниками. Так, в архиве Государственного Исторического музея хранится опись вещей петербургского дома князей Юсуповых, среди которых специально выделены фигурки животных и птиц работы Фаберже. А в письме великого князя Николая Михайловича императору Нико-

лаю II от 5 февраля 1914 года находим: «Вчерашний успех фигуры из резных камней петербургского извощика работы Фаберже дает мне смелость поднести другую, изображавшую мужика с гармонью, по тонкости работы еще превосходящую извощика»⁴. Богатство художественной натуры К. Фаберже, почти возрожденческая энциклопедичность, исключительные таланты сделали его гениальным ювелиром наравне с Бенвенуто Челлини.

Во всех странах мира во второй половине XIX — начале XX века самым почетным было звание придворного ювелира. В России существовали подобные титулы, как придворный банкир, придворный лекарь, но официальной процедуры присвоения подобных назначений в архивах пока не удалось найти. Не случайно, что К. Фаберже стал придворным ювелиром после того, как его семья узнала в 1910 году, что звание поставщика Двора Его Императорского Величества не адекватно придворному ювелиру. До 1856 года титул придворного поставщика присваивался без каких-либо предварительных условий, по просьбам лиц, поставлявших свои изделия не только Высочайшему Двору, но и великокняжеским дворам. В 1866 году было разъяснено, что претенденты на это звание должны поставлять предметы или выполнять какие-либо работы для Императорского Двора в течение 8—10 лет, причем оно не может переходить по наследству или вообще от одного лица к другому. Присвоение звания придворного поставщика давало право изображения Государственного герба Российской Империи. Лиц же, именовавшихся придворными ювелирами, немного, среди них — Яннаш, Кеммерер, Ян, Болин, Фаберже, Кехли.

Среди ювелирных фирм славились своими украшениями К. Болин, Х. Кеммерер, Л. Зефтинген. Уже на первой Всемирной выставке в Лондоне в 1851 году были отмечены диадемы, браслеты из бриллиантов, жемчуга, бирюзы и рубинов, броши, особенно в виде ветки из жемчуга стального цвета работы Болина, которые «решительно превосходили совершенством оправы все, что было на выставке, не исключая даже диадемы испанской королевы работы знаменитого парижского ювелира Лемонье». А первый знаток и любитель г. Гоп, которому принадлежит «лучшее собрание драгоценных камней в Англии, купил браслет Болина на другой день»⁵ после открытия.

Нравились публике бриллианты придворных ювелиров Кеммерера и Зефтингена, особенно гирлянда из изумрудов и бриллиантов, букет шиповника и ландышей «за благородство и изящество вкуса, а знатоки удивлялись пресвосходному выбору рубинов»⁶, украшавших берту (узкий



11. Группа сотрудников фирмы Фаберже. 1900-е годы. Второй справа — художник фирмы Евгений Эдуардович Яковсон, специалист по «сиамскому стилю», слева от него — главный мастер фирмы Фаберже

и художник Франц Петрович Бирбаум. Первый в третьем ряду — художник фирмы Я. Я. Либерг (?). Фотография из архива внучки художника Е. Э. Яковсона — В. Н. Гусевой. Публикуется впервые

воротничок, отделка на лифе платья), принадлежавшую графине Воронцовой-Дашковой.

54

К. Болина, участника многих всероссийских и всемирных выставок, имеющего многочисленные награды, на выставке 1870 года в Петербурге «за совершенную чистоту ювелирной работы, искусный подбор камней и изящество рисунков при долговременном существовании фирмы»⁷ наградили золотой медалью. Фирма Болина выполняла многочисленные заказы царской семьи и Двора. В 1874 году Александр II подарил великой княгине Марии Александровне парюр с бриллиантами и рубинами работы этой фирмы. Среди наиболее любимых изделий и камней Болина были — головные уборы из бриллиантов и жемчуга, браслеты и серьги с рубинами, броши аметистовые. Московское отделение фирмы Болина в основном занималось производством серебряной посуды, предметов быта и туалета. Представители фирмы специально изучали орнаменты русской посуды XVIII века, делали фотоснимки с них в фондах Императорского Исторического музея в Москве в 1908, 1910 годах⁸.

Всемирное признание получили произведения придворного поставщика, владельца ювелирной мастерской, основанной в 1873 году, Карла Августа Фердинанда Гана. Будучи австрийским подданным, он в 1892 году принял российское гражданство, с 1898 года получил звание потомственного почетного гражданина. Изделия К. Гана отличались превосходным качеством исполнения, утонченной палитрой эмали, элегантностью форм, были отмечены на Всемирной выставке 1893 года в Чикаго. Наиболее известными работами мастерской Гана были — корона с диадемой и кокошником (1896 г.), триптих с портретами царской семьи.

Крупной фирмой по производству золотых, серебряных и гальванических изделий была фабрика братьев Грачевых, основанная в 1866 году, с 1892 года имевшая звание придворных поставщиков. На всемирных выставках в Париже 1889 и 1900 годов фирма заслужила золотые медали, в 1893 году бронзовую медаль за эмалевые и филигранные изделия. Братья Грачевы продавали свои изделия не только в России, но и за рубежом.

Фирма занималась производством предметов культа, быта, туалета, скульптуры, столовых и чайных сервизов,

посуды. Для посуды были характерны украшения в стиле историзма. Фабрика братьев Грачевых была самой известной в Петербурге в изготовлении предметов в русском стиле. К этому направлению можно отнести вазу со скульптурной фигурой крестьянки и потир, представлен-



12. Группа учеников и преподавателей Центрального училища технического рисования барона Штиглица. Сидят: второй слева — директор училища, профессор Е. М. Месмахер, первый

справа — Е. Э. Яковсон, впоследствии художник фирмы Фаберже. Конец 1890-х годов. Фотография из архива внучки художника Е. Э. Яковсона — В. Н. Гусевой (С.-Петербург). Публикуется впервые

ные в альбоме. Братья Грачевы работали с эмалью в разных техниках, в том числе с оконной, или витражной, и по гильошировке. Большое место занимала скульптура, которая часто становилась частью разных предметов — ваз, часов, письменных приборов и т. д.



13. Помещение художников фирмы Фаберже на Б. Морской улице, 24, в Петербурге. Слева направо: Александр Фаберже, Евгений Фаберже, Оскар Май, Ян Либерг, не установлен, Александр Ивашев. Начало 1900-х годов. Фотография Николая Фаберже

Если в XVIII — начале XX века Петербург был как бы единственным художественным центром и школой в России, то положение меняется во второй половине XIX века, когда в Москве стала зарождаться самостоятельная художественная культура, основанная на своих древних традициях, насчитывающих около тысячелетия. И несмотря на общую направленность искусства этого периода, различие школ заметно и в золотом и в серебряном деле.

Московская школа складывалась в русле национальной концепции.

Вторая половина XIX—начало XX века в истории московской жизни одна из ярких страниц— это время экономического и культурного подъема, когда создавались



14. Мастерская М. Е. Перхина в «доме Фаберже» на Б. Морской, 24, в Петербурге. Двенадцатый слева (с бородой) владелец мастерской М. Е. Перхин. Начало 1900-х годов

городские музеи, учебные заведения, красивый облик города, стала насыщенной художественная жизнь. Во всех отраслях искусства начались поиски самобытных национальных форм.

Мастера-ювелиры с середины XIX века откликнулись на потребность общества в национальных формах, начиная с этнографического воспроизведения отдельных предметов, копирования орнаментов, использования народных мотивов для создания оригинальных произведений, включения гравюр с видами городов и исторических па-

мятников, сюжетов из русской истории, народных картинок в украшении серебряных изделий.

58 Появились многочисленные солонки, повторяющие формы деревянных крестьянских солониц, ковшики, ковши, братины, чарки с орнаментами и формами XVI—XVII



15. Сотрудники Московского отделения фирмы Фаберже: Чарльз Боу, Освальд Дэвис, Николас Нобе, Отто Ярке, Лемкуль, Джорж Пиггот, Федор Жюве, Оливер в магазине фирмы в Москве, Кузнецкий мост, 4. Начало 1900-х годов

веков или надписями с пословицами и поговорками. Получили распространение серебряные изделия, блестяще имитирующие берестяное лукошко, поверхность дерева, холщовый мешочек и т. д. Впервые в истории русского ювелирного искусства темой украшения становится искусство и быт народа.

Первой ювелирной фирмой, которая обратилась к отечественной истории и искусству, была фирма Сазикова. Имя основателя фирмы Павла Федоровича Сазикова,

купца 3-й гильдии, хозяина небольшой мастерской в Москве, известно с 1793 года. В 1810 году он уже владелец фабрики по выделке разнообразных серебряных изделий, а в 1842 году был открыт филиал в Петербурге.

59

Фирма Сазикова считалась одной из лучших в сере-



16. Камнерезная мастерская

А. К. Денисова-Уральского, С.-Петербург,
Морская ул., 27. 1910-е годы. Второй слева —

А. К. Денисов-Уральский. Фотография
из Архива кинофото документов. С.-Петербург.
Публикуется впервые

не XIX века, имела почетные грамоты, малые и большие золотые медали за всероссийские выставки художественно-промышленных товаров в 1835, 1849, 1853, 1861, 1865 годах, а также большую золотую медаль и орден Почетного легиона за всемирные выставки в Лондоне в 1851 году и в 1867 году в Париже, с 1837 года имела звание придворного поставщика.

На первой Всемирной выставке, проходившей в Лон-

доне в 1851 году, Сазиков Игнатий Павлович, сын основателя, выдающийся ювелир середины XIX века, представил коллекцию из девятнадцати предметов, украшенных по мотивам крестьянской жизни, что было совершенно новым явлением для дорогого и элитарного вида искусства. Простые и близкие к действительности, разнообразные по сюжетам изображения — медведь-плясун с поводырем (любимый персонаж народных ярмарок и балаганов); казачка, играющая на бандуре; охтянка-молочница около деревянной бочки с крадущейся кошечкой на ручке и другие, выполненные чеканкой, украшали серебряные кубки, молочники, кувшины, пресс-папье.

Но главным ее произведением, за которое фирма получила золотую медаль, было большое настольное украшение-канделябр в виде скульптурной группы, посвященной победе на Куликовом поле. В центре ее — Дмитрий Донской, лежащий под елью в окружении бояр, военачальников, знаменосца и всадника, рассказывающих ему о победе. Канделябр создавался скульпторами И. Витали, П. Клодтом под наблюдением академика Ф. Солнцева для соблюдения исторических подробностей в одежде и вооружении.

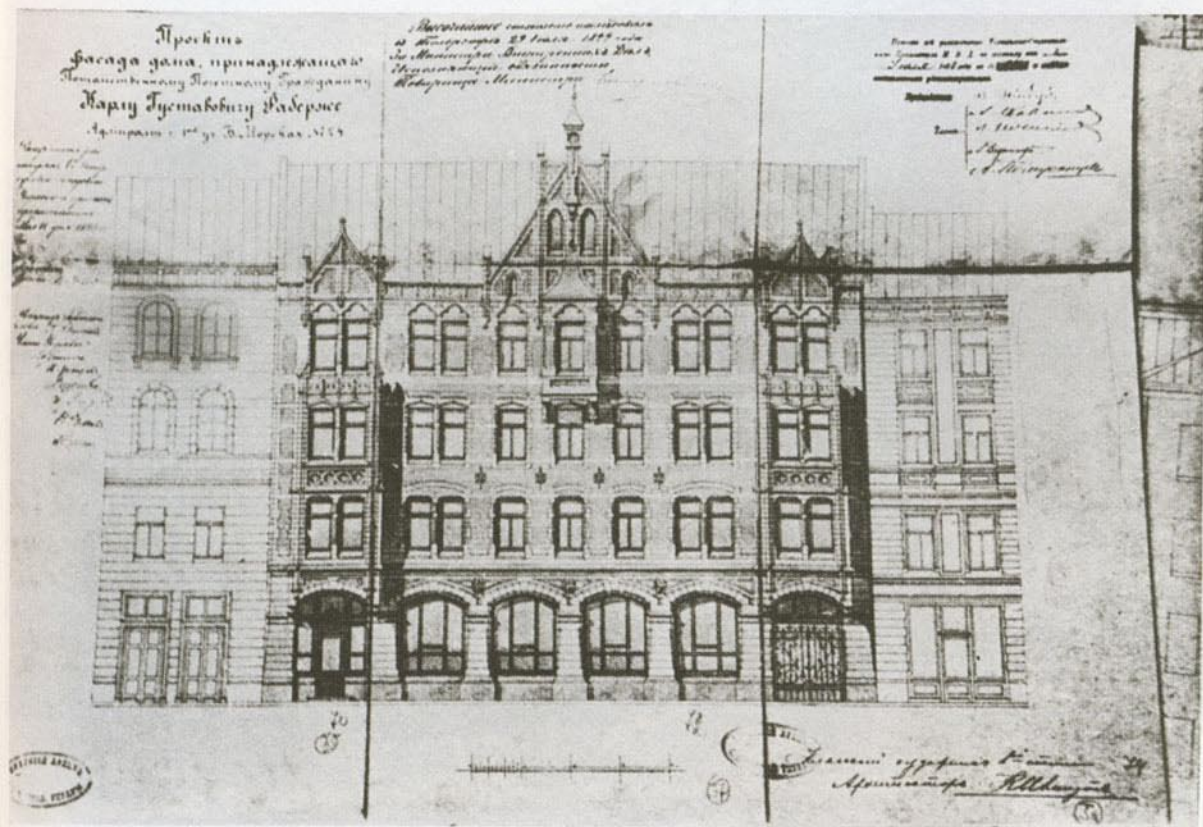
Новизна стиля, красота рисунка, блестящее качество исполнения принесли И. Сазикову европейскую известность. Скульптурная группа выдержала сравнение с работами лучших ювелиров Европы, впервые русская фирма получила заказы из-за границы, в частности из Англии.

На выставке 1861 года И. Сазиков представил чернильный прибор в виде деревенской избы в окружении хозяйственных построек с многочисленными подробностями крестьянского быта — колодцем, птицей и пр.

Пресса, называя Сазикова за высокое качество чеканной работы русским Бенвенуто Челлини, отмечала, что в его изделиях почти все русское — и идея, и рисунок, и модель; он первый дал своим произведениям национальный характер. Знатоки не ожидали встретить в России «такого значительного фабриканта, соединяющего в себе искусство художника с ремеслом промышленника»⁹.

Среди ювелирных техник, кроме чеканки и литья, которые были преобладающими, фирма использовала эмаль, гравировку, чернь. Широко занималась изготовлением церковных предметов.

Московская фирма придворного поставщика И. Губкина была основана в 1841 году. В 1852 году И. Губкин пригласил для создания моделей художника-модельера И. Борникова, прекрасного знатока русского орнамента, более десяти лет посвятившего изучению стилей орнамен-



17. Проект фасада дома, принадлежащего К. Г. Фаберже. Архитектор-академик К. К. Шмидт, двоюродный племянник Карла Фаберже. 1899 г. Фотография из Центрального государственного исторического архива С.-Петербурга. Публикуется впервые

та в «специальном их применении к золотому и серебряному делу». Изделия фирмы сразу получили успех, и в этом несомненная заслуга И. Борникова.

Среди работ, поразивших современников на выставке 1861 года в Петербурге, была небольшая серебряная позолоченная сухарница в виде плетеной корзиночки с небрежно наброшенной салфеткой, так умело подражающей настоящей, что невольно хотелось ее потрогать, тем более

что посаженная на нее муха довершала обман. Сухарница была сделана по рисунку И. Борникова. Губкин один из первых выступил с изделиями, представляющими различные имитации. В дальнейшем подобные изделия с салфетками стали делать фирмы Овчинникова, Хлебникова.



18. Фабрика золотых, серебряных и бронзовых художественных изделий фирмы «Бр. Грачевы», С.-Петербург, Певческий пер., 14. 1900-е годы. Фотография из Архива кинофотодокументов, С.-Петербург. Публикуется впервые

Фирма И. Губкина успешно работала в чеканке и литье, резьбе, с эмалью, а также с чернью. В собрании Государственного Исторического музея хранятся ковш и кружка, украшенные черневыми гравюрами с видами Москвы и Петербурга.

Первыми шагами возрождающегося русского национального искусства, зачинателем и носителем которого стала Москва и ее школа, было возрождение характерных

декоративных принципов, присущих древнерусскому искусству. Яркими выразителями этого направления были лучшие фирмы П. Овчинникова и И. Хлебникова, которые, как бы изумившись красоте русского искусства, забытого и закрытого подражанием западноевропейским фор-



19. Невский проспект, 26, в Петербурге. Здесь размещался магазин придворного ювелира К. Гана, а после 1911 года — ювелира А. Тилландера. Фотография из Архива кинофотодокументов, С.-Петербург

мам почти на два столетия, сумели вновь утвердить его в своих изделиях.

Судьба основателя фирмы П. Овчинникова обычна и необычна. Крепостной князя Волконского, рано обнаружив способности к рисованию, для их совершенствования был отправлен в Москву в мастерскую золотых и серебряных дел, принадлежавшую его брату А. А. Овчинникову, на восемь лет подмастерьем. Вероятно, оказавшись пре-

красным учеником, П. Овчинников получил вольную, в 1850 году женился и на 1000 рублей приданого жены завел самостоятельное дело, которое впоследствии стало одним из главных ювелирных предприятий Москвы¹⁰. Впервые П. Овчинников обратил на себя внимание на



К. Э. БОЛИНЪ

Придворный Ювелиръ

С ПЕТЕРБУРГА, Большая Морская, № 10.
МОСКВА, Никольский мостъ, № 12



С. Е. ВОЛИН

Joaillier de la Cour

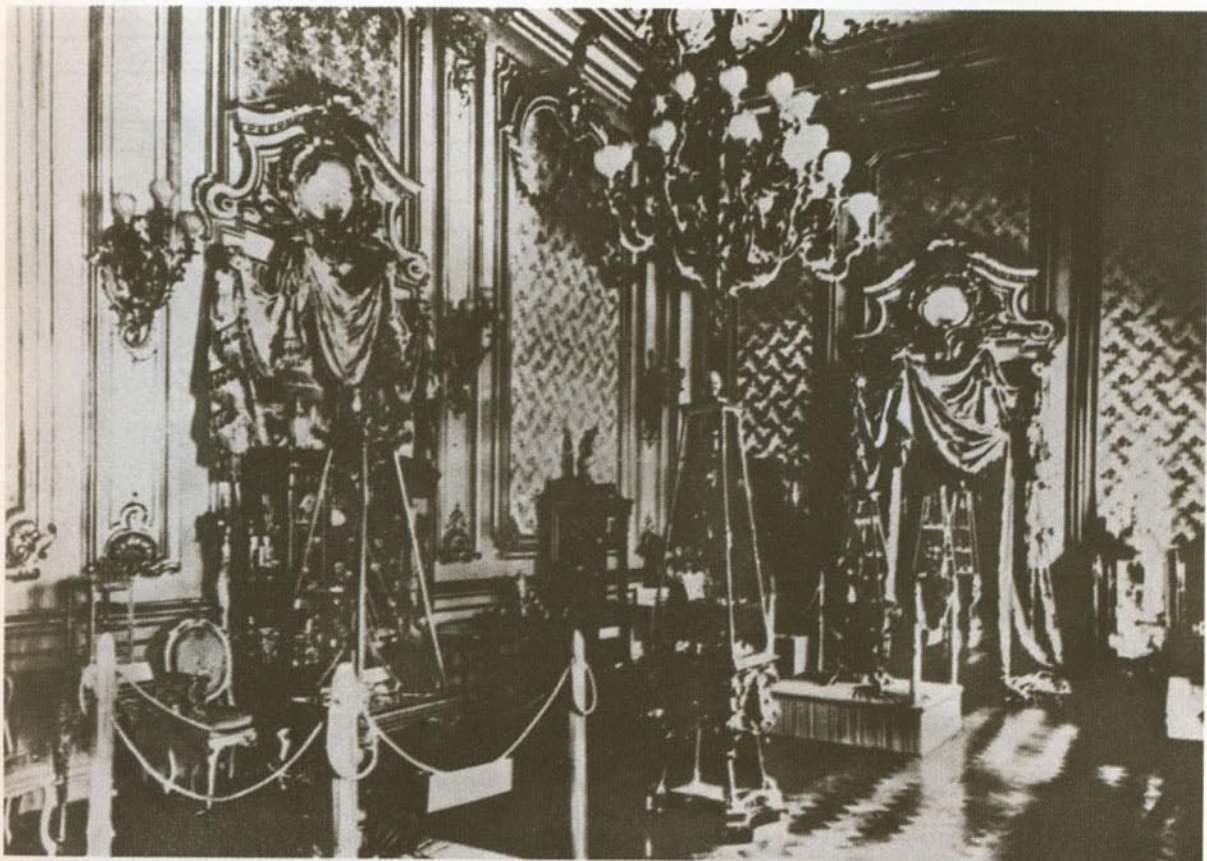
St. PETERSBOURG, Grande Moskova, № 10.
MOSCOU, Pont des Mouches, № 12.

20. Магазин придворных ювелиров братьев Болин, торговый дом «К. Болин». С.-Петербург, Б. Морская, 10. Начало 1900-х годов. Фотография из книги Ив. Божерянова «200 лет С.-Петербургу»

выставке 1865 г. в Москве представленными эмалевыми изделиями, отличающимися высокой художественной оригинальностью рисунков и прекрасным качеством исполнения, а также усовершенствованием национального стиля. Он был награжден золотой медалью и от наследника цесаре-

вича Александра Александровича получил звание придворного поставщика¹¹.

С этого времени фирма стала центральной среди участников как всероссийских, так и всемирных выставок всегда вызывая восхищение современников, имела много-



21. Один из залов дома фон Дервиза на Английской набережной в Петербурге, во время проведения Выставки художественных изделий Фаберже, старинных миниатюр и табакерок в марте 1902 года. Фотография из Архива кинофотодокументов, С.-Петербург

численные награды, ордена — за прогрессивное усовершенствование всех сторон золотого и серебряного дела, за постоянное внесение новых элементов украшения, за превосходное устройство и ведение школы. В отчете о Всероссийской выставке 1882 года было написано: «...имя г. Овчинникова известно чуть ли не всей России; известность эта приобретена им самим, его личной энергией, его трудом и дарованием»¹².

П. Овчинников пользовался моделями известных скульпторов, архитекторов, художников, рисовальщиков — В. Боровского, И. Борникова, Е. Лансере, А. Обера, Д. Чичагова, И. Монигетти, Г. Гартмана, А. Захарова, С. Комарова, Л. Даля и других. Постоянным его сотруд-



* Сушест. съ 1837 г.

ф. Бутцъ, б. Морская, д. Елисева, № 25.

* Телефонъ № 365.

Поставщикъ Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и

* Великихъ Книзей ВЛАДИМИРА АЛЕКСАНДРОВИЧА, АЛЕНСЯ АЛЕКСАНДРОВИЧА и Великой Книгини АЛЕКСАНДРЫ ЮСИФОВНЫ. *

22. Магазин ювелира Бутца в Петербурге, по Б. Морской улице, 25. Начало 1900-х годов. Фотография из Архива кинофотодокументов, С.-Петербург

ником был художник и скульптор А. Жуковский. Фирма Овчинникова работала во всех видах ювелирного производства. В технике литья и чеканки им было создано значительное количество произведений с историческими и жанровыми сюжетами. В 1867 году на выставке в Париже пресса отметила письменный прибор «как достойный памятник великого дела освобождения крепостных»¹³. Он

был украшен скульптурой крестьянина, который, крестьясь, впервые начинает сев на собственной земле, и рельефными картинками — чтения манифеста об освобождении и главных событий царствования Александра II. Прибор завоевал серебряную медаль.

67

К. БОКЪ
ЮВЕЛИРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Большая Морская 9.
МОСКВА, Кузнецки мостъ 6.

С. ВОСК

St. PETERSBOURG. MOSCOU.
Grande-Morskaya 9. Pont des Maréchaux 6

23. Магазин ювелира К. Бока в Петербурге, по Б. Морской улице, 9. Начало 1900-х годов. Фотография из Архива кинофотодокументов, С.-Петербург

По единодушному мнению экспертов, как русских, так и зарубежных, изделия фирмы по качеству чеканной работы были исполнены совершенной техникой и художественно. Особо отметили подбор русских рисунков и сюжетов.

П. Овчинников продолжил производство изделий, имитирующих различные фактуры. В 1873 году современники были удивлены поднесенными Александру II при по-

сещении им Русской избы Венской выставки хлебом и солью на серебряном блюде, на котором лежали прекрасное шитое полотенце из серебра и икона Спасителя филигранной работы. Цесаревне подарили в русском стиле серебряную чашку с блюдцем и узорчатым, покрытым эмалью полотенцем. С этой же выставки король Италии приобрел серебряную корзинку с наброшенной салфеткой, «исполненной так изящно, что салфетка кажется не из металла, а из полотна»¹⁴. Все эти предметы были выполнены фирмой Овчинникова.

Особую славу фирме принесли произведения с эмалью — по скани, перегородчатая, расписная, оконная, или витражная.

Эмалевые работы фирмы 1860—1890-х годов показывают красоту традиционного русского узорочья, его бесконечные возможности декорировки изделий из золота и серебра. Орнаменты, взятые с рукописных заставок, иллюстрированных изданий по древнерусскому искусству, украшали самые разные предметы — оклады Евангелий, икон, складни, литургические наборы, посуду, ларцы, корбочки и другие.

Такой расцвет эмалевого искусства стал возможен благодаря соединению усилий исследователей русской культуры, художников и таланту художника-фабриканта П. Овчинникова, сумевшего приобщить их к золотому и серебряному делу и создать на основе национальных традиций оригинальные произведения.

Эмалевые работы П. Овчинникова всегда отмечались экспертами. Так, на выставке в Москве в 1882 году фирма представила на престольное Евангелие в серебряной оправе с изображениями евангелистов и пророков, выполненных живописной эмалью по рисункам Л. Даля, изготовленным для храма Христа Спасителя в Москве и считавшимся современниками лучшей в художественном отношении утварью храма. В этом же Евангелии П. Овчинников применил перегородчатую эмаль, которая пришла из Византии в Киевскую Русь и была утрачена во времена татаро-монгольского нашествия. Возрождение этого художественного приема не только у нас, но и в Европе принадлежало П. Овчинникову.

В коллекции Государственного Исторического музея хранятся самые разные изделия с эмалью — предметы

культы, альбомы, ларцы, портсигары и другие. Богатая палитра, сложность и разнообразие орнаментальных композиций, высокое качество просто поразительны. В качестве мотивов П. Овчинников использовал также современную ему живопись.

69



24. Кузнецкий мост в Москве — «улица ювелиров». 1880-е годы. Фото из Центрального государственного архива кинофотодокументов в Красногорске. Публикуется впервые

Коробочка, представленная в альбоме, имеет вставку с живописным портретом молодой галичанки в национальном уборе, сделанным по оригиналу художника А. Голембиовского.

Интерес к фактуре, разработка специальных приемов, которые бы дали возможность по-новому увидеть красоту драгоценного металла и эмали, столь характерные для искусства рубежа XIX—XX столетий, видны в изделиях,

покрытых тонким слоем прозрачного эмалевого лака. Впервые П. Овчинников показал кувшин, сделанный в этой технике, «с японским травным рисунком» на фоне поливы пурпурного цвета на выставке 1882 года в Москве.

Заслуга П. Овчинникова в развитии отечественного



25. Большие Серебряные ряды в Петербурге. Невский проспект, 31. Крайний слева — магазин придворного поставщика А. Любавина. Начало 1900-х годов. Фотография из Архива кинофотодокументов, С.-Петербург

ювелирного производства была не только в том, что он поставил свое производство на высокую ступень художественного и технического совершенства и, став главой национальной школы, добился мирового признания. Он также был превосходным хозяином, который постоянно заботился о судьбе русской промышленности и искусства,

о своих мастерах и подготовке будущих работников. П. Овчинников написал книгу «Некоторые данные по вопросу об устройстве быта рабочих и учеников на фабриках и ремесленных заведениях», которая насквозь проникнута глубоким нравственным и патриотическим чувством, дол-



26. Магазин Фаберже на Кузнецком мосту, 4, в Москве. Начало 1900-х годов

гом хозяина перед своими работниками, заботой о них. Он писал: «Русская промышленность серебряных изделий на последних всемирных выставках заняла не только почетное место, но и успела сбросить ярмо давления иностранное, только благодаря тому, что сумела вызвать к деятельности свое рабочее сословие»¹⁵. С этой целью и чтобы «поднять духовные силы рабочих, обновить их притоком здоровых и честных идей»¹⁶, П. Овчинников организовал специальную школу на 130 учеников, где кроме предметов, относящихся к ювелирному производству, преподавались черчение, рисование, лепка из глины и воска, каллиграфия, а также — Закон Божий, пе-

ние, русский язык, арифметика, география, геометрия.

После смерти П. Овчинникова дело продолжали сыновья. На выставке 1900 года в Париже они представили серебряные изделия, которые привлекли внимание «ввиду новизны выставляемых этой фирмой работ по расписной

72

Копия.

На подлинном Министра Императорскаго Двора написано:
Собственн. ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА рисунок начертан: Удлинитъ. Ка-
роль Фредерикъ. 19 Декабря 1908

Върно:

За Завѣдывающаго Хозяйственнаго Отдѣла

К. Фабержъ. С Ч Е Т Ъ
Прядворный инжениръ Е. И. В. ГОСУДАРЮ ИМПЕРАТОРУ

ПРОС

Августа 14 № собств. 3-изъ значащ. сдѣланы булавки и ирочки.....	Р. 10.
Октября 3 сдѣланы 2 дѣла золота, [ягоны Шварцбергъ].....	Руб. 88 - 1/2, 44
Ноябра 22 фигура кучера изъ нефрита и другихъ сибирск. камней.....	№ 17630 * 600
Декабря 3 двои. запонки Руб. 170	№ 86224 Б. 85
" " " " 225	" 86223 Г. 112 50
8 фигура дворцов. гренадера изъ рван. сибирск. камней и чешки. золота...	" 17986 * 925.

Завѣдующий работъ уполном. А. С. Кош.

Р. 1781 10.

С. Петербургъ. 12 Декабря 1908 г.

Съ подлиннаго върно:
Завѣдывающаго

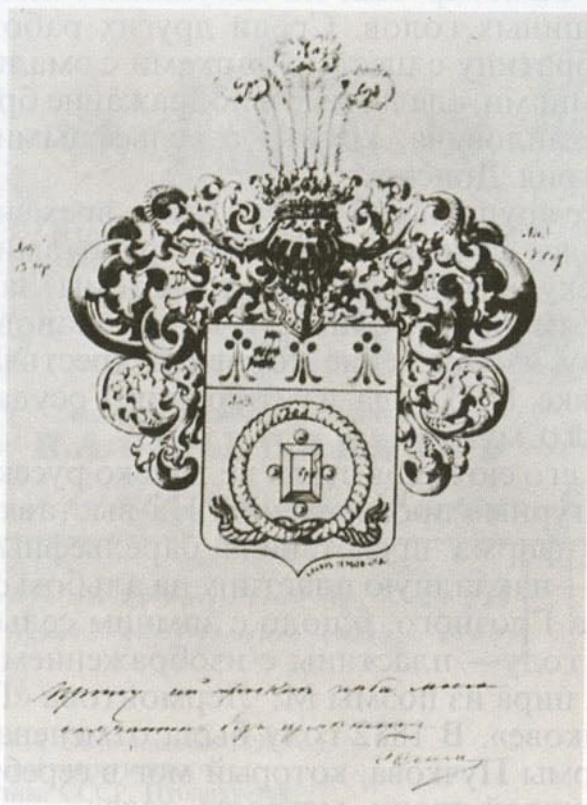
27. Счет (копия) фирмы Фаберже от 12 декабря 1908 года с указанием стоимости, даты продажи и товарных номеров камнерезных фигурок: «Кучер» и «Дворцовый гренадер». Из Центрального государственного исторического архива СССР. Публикуется впервые

эмали и технических трудностей при выполнении этих работ»¹⁷. На этой же выставке вызвал общее восхищение иконостас из серебра с эмалью, сделанный по рисункам В. Васнецова и, вероятно, исполненный наследниками П. Овчинникова¹⁸.

В утверждении и развитии национального направле-

ния в золотом и серебряном деле много сделала фирма И. Хлебникова, которая выпускала изделия во всех основных стилях второй половины XIX—начала XX века—русском историческом, новорусском, модерн.

Фабрика бриллиантовых, золотых и серебряных изде-



28. Герб придворных ювелиров братьев Болин, пожалованных в потомственное дворянство в 1912 году. Из Центрального государственного исторического архива СССР. Публикуется впервые

лий Ивана Петровича Хлебникова, прекрасно оснащенная новейшей техникой для всех видов работ, была основана в Москве в 1870—1871 годах. Помимо самой фабрики с «рисовальней и скульптурной», где было занято около 300 рабочих, существовали специальные мастерские.

Впервые имя придворного поставщика И. Хлебникова прозвучало на Всемирной выставке в Вене в 1873 году, где витрина его произведений обратила на себя «серьезное внимание» экспертов и заслужила две медали. И. Хлебни-

ков демонстрировал удачно подобранную и разнообразную коллекцию изделий в русском стиле. Особо отмечали створы складня, украшенные эмалью, от которых «так и веяло стариной», и за «разработку стиля родной старины»¹⁹. Удивил всех необычностью форм самовар и чайный сервиз. Самовар был на петушиных лапах, а ручки в виде петушиных голов. Среди других работ выделяли массивную братину с шестью чарками с эмалью и драгоценными камнями, сделанные в подражание братины царя Алексея Михайловича, кружку с рельефными изображениями Дмитрия Донского.

Как и все крупнейшие фирмы этого времени, И. Хлебников славился своими чеканными работами, камерной серебряной скульптурой на народные темы. Замечательно по своей поэтичности, близости к венециановскому женскому образу изображение хора крестьянских девушек на кружке 1873 года из собрания Государственного Исторического музея.

Темами его сюжетов стала не только русская история, но и литературные произведения. На выставке в Париже в 1878 году фирма представила барельефные картинки и среди них — накладную пластину на альбом со сценой из жизни Ивана Грозного, блюдо с зимним сельским пейзажем; в 1882 году — пластины с изображением Сергия Радонежского, пира из поэмы М. Лермонтова «Песнь о купце Калашникове». В 1882 году была отмечена работа чеканщика фирмы Пучкова, который мог в серебре выразить «характер каждой ткани, мягкость тела».

Большую известность И. Хлебникову принесло его эмалевое искусство. В собрании Государственного Исторического музея хранится прибор для вина 1870-х годов, сделанный в виде графина-петуха и чарок-цыплят, украшенный выемчатой эмалью. Оригинальность замысла, любимый фольклорный мотив, а также близкие к народному искусству орнаментальные формы, красочность палитры при совершенной технике исполнения делают его уникальным памятником русского стиля.

Фирма Хлебникова работала во всех видах эмали, и пресса всегда отмечала богатство и своеобразие его работ. На выставке 1882 года по числу и разнообразию работ только И. Хлебников мог соперничать с П. Овчинниковым. Новостью для выставки был альбом в серебряной

оправе с живописной эмалевой картиной «Соколиная охота» и Евангелие в русско-византийском стиле, украшенное перегородчатой эмалью по рисунку Балашова и, как писали современники, «замечательное по монтировке и сочетанию цветов»²⁰.

75



29. Счет фирмы П. А. Овчинникова. 1893 год.
Из Центрального государственного
исторического архива СССР. Публикуется
впервые

Особого внимания в золотом и серебряном деле заслуживают декоративные блюда, альбомы, бювары, которые, как правило, связаны с определенными историческими событиями и лицами.

Индивидуальность декоративного решения показывает изумительное богатство ювелирного искусства, его большие возможности. Разнообразие мотивов — исторических, жанровых, взятых с рукописных заставок, пейзажных — соответствовало техническое мастерство — контрасты фактур, блестящих или матовых, с тончайшей чеканкой или резьбой, широко использовалась эмаль, тонировка цветной позолотой. Большое место в их украшении занимали сюжеты отечественной истории и искусства.

Фирма Хлебникова создала прекрасные образцы подобных произведений.

76

Крупной фирмой, известной с 1826 года как мастерская по производству серебряных изделий, а с 1866 года — фабрика золотых, серебряных и бронзовых изделий, была фирма А. Постникова, с 1877 года имевшего звание придворного поставщика. При фабрике были следующие мастерские: отливная, кузнечная, особенная лаборатория, столярная, школа на 47 учеников и отделение поддельных камней. Среди изделий большое место занимали предметы культа, а также быта, посуда, украшенные эмалью, сканью, гравировкой, чеканкой.

А. Постников — участник многих выставок, славился своими филигранными, эмалевыми и резными работами. Эксперты обычно отмечали особый эстетизм палитры эмали — сдержанной, построенной на сочетании двух, трех цветов. На выставке 1882 года фирма представила стаканы с красной и черной эмалью по сканому рисунку.

Большая роль в развитии национальной художественной промышленности принадлежала Императорскому Строгановскому художественно-промышленному училищу, которое с 1895 года стало воспитывать художников-прикладников, необходимых отечественному производству. Исключительный успех моделей Строгановского училища на Всемирной выставке в Париже в 1900 году, где они поразили современников новизной национальных мотивов, еще более способствовал новому направлению. Обязательной частью учебной программы было проектирование в разных стилях и современных формах, изготовление копий. В альбоме представлены — пластина с копией этюда обнаженного мальчика А. Иванова, пасхальное яйцо с изображением Богоматери и крест новорусского стиля.

Старейшая фирма П. И. Оловянишникова, придворного поставщика, известна с 1766 года, она владела большим колоколотейным заводом в Ярославле и фабрикой церковной утвари в Москве. В начале XX века фирма широко пользовалась рисунками художника С. Вашкова, и это определило своеобразие ее изделий. Тонко стилизуя раннехристианские символы и варьируя мотивы древнерусского искусства, С. Вашков сумел соединить их с современными формами.

Среди художников фирмы Оловянишникова известны имена П. Н. Прокофьева и П. П. Рыковского, которые копировали древние церковные предметы в фондах Императорского Исторического музея, делали зарисовки с акварелей художника Н. Мартынова²¹, используя их как образцы для утвари петербургского храма в память 300-летия дома Романовых.

Фирма продолжила работы в технике перегородчатой эмали. Дробницами с изображениями Распятия и Деисуса, сделанными в смешанной технике — расписной и перегородчатой, украшены митры из собрания Государственного Исторического музея. Бархатные митры (их две) покрыты вышивкой из перламутровых бусин, драгоценными камнями и фигурными серебряными медальонами со сканью и эмалями. Эмалевые изображения привлекают высокой культурой исполнения, тонкой стилизацией древнего приема, изысканной палитрой эмали.

В основном фирма Оловянишникова выпускала церковную утварь, но были и светские предметы — ларцы, подсвечники, лампы и другие. Изделия московского отделения фирмы Фаберже заметно отличались от петербургских по формам, характеру орнаментации, здесь больше производилось серебряной посуды. Если в Петербурге фирма работала, главным образом, по заказам царского двора и его окружения, то в Москве она ориентировалась на сбыт в самых разных слоях общества. В отчетах Императорского Российского Исторического музея за 1914—1915 годы имеются сведения, что художники фирмы Ф. Борин и Ф. Козлов специально изучали в фондах музея формы и орнаментацию серебряной посуды²².

Интересен выпущенный московским отделением фирмы прејскурант 1899 года с рисунками украшений, серебряных сервизов, вазочек, столовых приборов, пресс-папье со скульптурой, исполненных в самых разных стилях. Рисунки сопровождались текстом, что «всякий предмет, будь его стоимость не выше одного рубля, выполняется с должной прочностью и тщательностью... и в зависимости от причудливых требований моды часто подвергается изменениям». Как уже говорилось, в России в этот период было две основных школы, два мощных направления, одно в западноевропейской стилистике — это петербургское в лице фирм Фаберже, Болина, Гана, братьев

Грачевых, другое в национальной традиции в лице Овчинникова, Хлебникова и других.

78

Разнообразие золотого и серебряного дела, включающего в себя культовые и светские изделия, во второй половине XIX века и особенно на рубеже XIX—XX столетий показало необычайно пеструю картину художественных направлений, декоративных форм и мотивов орнаментации. Особая стильность, декоративная манера, которая исходила из стремления к обновлению художественного языка, были неотъемлемой чертой всех изделий этого периода.

- 1 Бирбаум Ф. Камне-резное дело и ювелирное и золото-серебряное производство Фаберже. Рукопись. Архив Российской АН, фонд Ферсмана, ф. 544, оп. 7, д. 54.
- 2 Там же.
- 3 Там же.
- 4 ЦГАОР, фонд 601, Николай II, оп. 1, д. 1310, л. 58 об.
- 5 Обзорение Лондонской всемирной выставки 1851 г. Спб., 1852, с. 192.
- 6 Там же, с. 76.
- 7 Отчет о Всероссийской мануфактурной выставке 1870 г. в Санкт-Петербурге. Спб., 1871, с. 87.
- 8 Отчет Императорского Исторического музея имени Александра III в Москве за 1908 г., с. 41; за 1910 г., с. 38.
- 9 Киттары М. Я. Обзорение Санкт-Петербургской выставки русской мануфактурной промышленности 1861 г. Спб., 1861.
- 10 Русский биографический словарь. Спб., 1904.
Орлова К. А. Изделия фирмы П. А. Овчинникова в собрании Государственного Эрмитажа. Спб., ГЭ. Декоративно-прикладное искусство России и Западной Европы. Ленинград, 1986, с. 86.
- 11 Русский биографический словарь.
- 12 Отчет о Всероссийской художественно-промышленной выставке в Москве 1882 г. Спб., 1883. Доклады экспертной комиссии. VI, с. 3—5.
- 13 Иллюстрированное описание Всемирной промышленной выставки в Париже 1867 г. Спб., 1869, с. 174.
- 14 Всемирная иллюстрация, 1879, с. 233.
- 15 Овчинников П. А. Некоторые данные по вопросу об устройстве быта рабочих и учеников на фабриках и заводах. Москва, 1881, с. 23.
- 16 Там же.
- 17 Участие России на Всемирной Парижской выставке 1900 г. Спб., 1900, с. 38.
- 18 Россия на Всемирной выставке в Париже в 1900 г. Спб., 1900, с. 72.
- 19 Всемирная иллюстрация, 1873, № 241, с. 107.
- 20 Иллюстрированное описание Всероссийской художественно-промышленной выставки в 1882 году в Москве. Спб., 1882, с. 154.
- 21 Отчет Императорского Российского Исторического музея. 1912 г., с. 57; 1913 г., с. 53.
- 22 Там же, 1912 г., с. 37; 1914 г., с. 75; 1915 г., с. 57.

ПОСТАВЩИКИ ИМПЕРАТОРСКОГО
И ВЕЛИКОКНЯЖЕСКИХ ДВОРОВ,
ОЦЕНЩИКИ КАБИНЕТА
ЕГО ИМПЕРАТОРСКОГО ВЕЛИЧЕСТВА,
ПРИДВОРНЫЕ ЮВЕЛИРЫ

ПЕТЕРБУРГ

АЛЬБРЕХТ КАРЛ ЮЛИУС, ФЕДОРОВИЧ (рожд. 1836 г.), купец 2-й гильдии, в 1874 году получил разрешение ремесленной управы на «производство мастерства» и предъявил к клеймению: золота 1 ф. 23 зол., серебра 3 п. 25 ф. С 1881 года владелец фабрики золотых и серебряных изделий, встречается до 1908 года. Фабрику содержит в доме жительства — М. Морская ул., 9. Поставлял Двору в 1880-х годах.

АКСЕНОВ ИВАН МИХАЙЛОВИЧ (рожд. 1831 г.), купец 2-й гильдии, владелец мастерской золотых и серебряных изделий, известен с 1871 по 1899 год. В 1899 году предъявил к клеймению в Петербургское управление золотые изделия. В 1871 году жил в доме Семянникова у Аничкова моста, торговал золотыми и серебряными изделиями в Б. Серебряном ряду, 8. Поставлял Двору в 1880—1890-х годах.

АНТОНИ (вдова ювелира?), в 1851 году поставляла изделия с бриллиантами Ее Императорскому Высочеству, вел. кн. Александре Иосифовне. В 1849 году Антони проживала на Невском в доме Шишмарева, 11.

БЕЙЛИН-ЛЕВКОВ АБРАМ СОЛОМОНОВИЧ (рожд. 1854 г.), с 1882 года владелец фабрики золотых и бриллиантовых изделий. По сведениям 1897 года имел рабочих 15, выработал изделий на 60 000 рублей. В 1901 году основан торговый дом «Бейлин и сын». Дело продолжал сын. В 1916 году фирма выполняла портсигары и табакерки для московского отделения фирмы К. Фаберже, в 1901—1916 годах изготовляла для торгового дома «П. Буре» «золотые цепи, бриллиантовые броши-«короны» и бриллиантовые орлы, потребные для Кабинета Е. И. В.». Бейлин-Левков Абрам Липов-Шоломов, купец 1-й гильдии с 1904 года проживал на Садовой ул., 22.

БЛАНК КАРЛ КАРЛОВИЧ (рожд. 1860 г.), финн, купец 2-й гильдии с 1894 года, владелец мастерской золотых и серебряных изделий с 1885 по 1917 год (мастерские по адресам: Гороховая ул., 36, на 8 рабочих, 3 мальчиков (1885); Зимин пер., 4 (1894); Екатерининский канал, 23 (1915). Оценщик Кабинета Е. И. В. с 1915 года. С 1892 по 1909 год работал в мастерской К. Гана. С 1908 по 1911 год компаньон фирмы «К. Ган», но после смерти Дм. К. Гана в 1911 году продолжал уже самостоятельно исполнять все заказы Кабинета, главным образом бриллиантовые орденские знаки, статс-дамские и фрейлинские знаки, наперсные кресты. При этом «все заказы для Кабинета К. Бланк исполняет в высшей степени добросовестно и сравнительно дешево, являясь примерным поставщиком». На бланке счета К. Бланка в апреле 1917 года два Государственных герба: один за выставку 1896 года в Нижнем Новгороде, второй как оценщику Кабинета Е. И. В.

БОК КАРЛ ИОГАННОВИЧ (рожд. 1851 г.), купец 2-й гильдии с 1887 года, владелец ювелирной мастерской (и магазина) в Петербурге с 1874 по 1917 год, основанной в 1840 году И. Эккгардтом (работал на Густава Фаберже), после смерти которого дело перешло к Ф. Бюлеру, а затем к К. И. Боку, имел отделение в Москве. Придворный поставщик с 1901 года. В мастерской работало 20—25 человек, учеников от 3 до 5, изготавливались в основном ювелирные изделия. На Всероссийской выставке в Нижнем Новгороде в 1896 году фирма была награждена золотой медалью. В 1911 году был депутатом от купеческого сословия по надзору за производством золотых и серебряных изделий. Дело продолжал сын Александр Карлович Бок, который совместно с А. К. Фаберже участвовал в описании «Российского Алмазного фонда» в 1922 году.

БОЛИН — фирма придворных поставщиков. Основатель фирмы — бриллиантовых дел мастер Андрей Рёмплер, приехал в Петербург в 1790 году из Саксонии. В 1809 году принял российское подданство вместе с женой и двумя дочерьми Софией и Луизой. В 1810 году родилась еще одна дочь Катерина Ернестина, которая в 1834 году вышла замуж за Карла Эдуарда Болина (1805—1864).

А. Рёмплер состоял с 1790 года оценщиком Кабинета Е. И. В. и имел звание придворного ювелира императоров

Павла I и Александра I. После смерти А. Рёмплера в 1829 году делом заведовал его зять, женатый на дочери Софии, ювелир Ян. В 1831 году Карл Эдуард Болин прибыл в Петербург и стал работать вместе с ювелиром Яном в компании «Болин и Ян» (фирма существовала до 1836 года).

В 1836 году в Петербург прибыл младший брат Карла Болина — Генрик Конрад, который работал вместе с Карлом, а в 1852 году переехал в Москву, где основал с англичанином Шанксом фирму «Английский магазин. Шанкс и Болин». Генрик (Андрей) Болин (1818—1888) имел сына Вильгельма (Василия Андреевича), который после смерти отца руководил до 1918 года московским отделением фирмы Болин.

Карл Болин получил в 1839 году звание придворного ювелира, которое осталось за фирмой после его смерти в 1864 году. Дело в Петербурге продолжали Эдуард Людвиг (рожд. 1842 г.), Густав Оскар Фридрих (1844—1916) и вдова. Карл Болин с 1851 по 1864 год состоял также оценщиком Кабинета Е. И. В., был награжден золотыми медалями: на Аннинской и Владимировой лентах.

Старший сын Карла — Эдуард Людвиг состоял оценщиком Кабинета Е. И. В. с 1864 года.

В 1871 году был организован торговый дом «К. Э. Болин», который поставлял изделия до 1916 года. За заслуги перед государством и двором братьям Болин в 1912 году было присвоено звание потомственных дворян, фирма имела многочисленные награды.

БОЯНОВСКИЙ КАРЛ, с 1825 по 1849 год мастер серебряного дела, художник Императорской Академии художеств, с 1849 года владелец мастерской серебряных изделий, известной до 1874 года. Поставщик Двора Е. И. В. вел. кн. Марии Николаевны. В 1872 г. просит о «даровании звания Поставщика Высочайшего Двора» (в просьбе отказано). В 1874 году предъявил к клеймению серебряных изделий 1 п. 25 ф. 35 з. Экспонировал свои изделия на всемирных выставках в Лондоне в 1862 году (почетный отзыв), в Вене в 1873 году. Проживал по адресу: Вознесенский пр., 24.

БРЕЙТФУС ЛЮДВИГ (1820—1868), оценщик Кабинета Е. И. В. в 1851 году, придворный ювелир с 1859 года. Вместе с ювелирами Болиным и Зефтигеном участвовал в опи-

82 си коронных драгоценностей в 1868 году. В 1867 году награжден золотой медалью для ношения на шее на Станиславовской ленте, в 1866 году орденом св. Станислава. С 1867 года получил звание потомственного почетного гражданина. В 1849 году проживал по адресу: Невский пр., Церковный дом.

БУРЭ ПАВЕЛ (Павел Леопольд Павлович), купец 1-й гильдии, окончил Петропавловское училище в Петербурге, «поставщик часов и поправка часов Ея Императорского Величества Государыни Императрицы» с 14 декабря 1879 года. «Государь Император по всеподданнейшему докладу Министра Императорского Двора о ходатайстве Их Императорских Высочеств вел. кн. Евгения и Сергея Максимилиановичей герцогов Лейхтенбергских повелеть изволил часовых дел мастера Санкт-Петербургского 2-й гильдии купца Павла Бурэ возвести в звание потомственного почетного гражданина за добросовестное и усердное с сохранением казенного интереса исполнение с 1839 года принятых обязанностей по Двору в бозе почивающей вел. кн. Марии Николаевны и по Сергиевской даче» (октябрь 1876 г.). Оценщик Кабинета Е. И. В., техник при Императорском Эрмитаже, консул Венесуэльской республики. При фирме был часовой магазин — Невский, 23. В 1897 году был основан торговый дом «Павел Бурэ» с основным капиталом 12 тысяч рублей. Фирма выполнила очень много часов для Кабинета Е. И. В. в ювелирном (подарочном) исполнении. После смерти П. Бурэ с 1899 года его дело продолжали до 1917 года Жан Георг Пфунд и Павел Жирар.

БУТЦ ФРИДРИХ — фирма «Ф. Бутцъ» известна до 1912 года. В 1849 году — ювелир Бутц, Б. Морская, д. Жадимировского. В 1865 году — «золотых и бриллиантовых дел мастеру Бутцу дано право именоваться Поставщиком Государя Наследника Цесаревича Александра Александровича (будущего Александра III) и иметь на вывеске вензельный шлеф Е. И. В.». В 1874 году — Фридрих Бутц к клеймению изделий не предъявил, за границей купил 3 ф. 41 з. золотых изделий. В 1880 году Фридрих Даниэль Бутц — потомственный почетный гражданин окончил Перновскую гимназию, в купцах с 1869 года, проживал по адресу: Б. Морская, д. Елисеева. Почетный старшина

в приютах Благовещения (с 1858 г.) и вел. кн. Александры Николаевны (с 1860 г.). С июня 1869 года оценщик Кабинета Е. И. В. вместе с Болиным и Зефтингенем вместо умершего в 1868 году Людвига Брейтфуса. В 1874 году награжден орденом Анны 3-й степени. На период отпусков с 1872 года оценщиком выступал его зять Оскар Энгельман.

БУТЦ ЮЛИЙ АГАТОН (1847—1912), сын Фридриха Бутца, друг детства Карла Фаберже (вместе учились в Анненшуле и путешествовали по Европе). В купцах 2-й гильдии с 1879 года. С 1881 года — оценщик Кабинета Е. И. В., а фирма «Ф. Бутцъ» (владельцы Ю. Бутц и О. Энгельман) — поставщики Высочайшего Двора.

БЮЛЕР ХРИСТИАН (рожд. 1855 г.), виртембергский подданный, с 1878 года торговал золотыми вещами по адресу: Б. Морская, 9—13 (магазин впоследствии перешел к К. Боку). В 1883—1886 годах Бюлер Эмилия София, виртембергская подданная, там же торговала бриллиантовыми вещами. Х. Бюлер поставлял Двору ювелирные изделия в 1870-х годах.

ВАЛЬЯН ЖАН (рожд. 1814 г.), французский гражданин, придворный ювелир с 1863 года. В 1849 году записан как ювелир по адресу: Итальянская ул., дом Бодиско, владелец магазина мод и разных товаров на Б. Морской, дом Бахерахта. В 1874 году Ж. Вальян предъявил к клеймению золотых изделий 2 ф. 81 з., серебряных — 11 ф. 84 з. В 1880 году известна фирма «И. Вальян и Жиго де Вильфен». В 1883 году она записана как фирма «Иван Бабтист Вальян и Алексей Феликсеевич Жиго де Вильфен» — поставщик Высочайшего Двора с 16 марта 1863 года, «оплату по доверенности получает Л. Герия».

«**ВЕРХОВЦЕВЪ**» — фирма известна с 1790 г. по 1890-е годы. Верховцев Федор Андреевич (1804—1867), в купцах с 1840 года, серебряных дел мастер и основатель мастерской золотых, серебряных и бронзовых изделий, специализирующийся на предметах культа, поставщик Двора Е. И. В. с 1871, член Ремесленной управы с 1849 по 1853 год, член Приюта принца Ольденбургского с 1861 года. На Всемирной выставке в Лондоне в 1862 году награжден медалью «за серебряные доски для ковчега с выпуклой резь-

бой и за достоинство вообще». Дело продолжал сын Сергей Верховцев (1843—1893), купец 1-й гильдии, потомственный почетный гражданин и кавалер, окончил Петербургскую Академию Художеств, классный художник, имел звание свободного художника-скульптора, за скульптурные работы награжден серебряными медалями. Занимался производством серебряных изделий, главным образом церковной утвари. В 1881 году объем годового производства составил до 50 пудов на 113,5 тысяч рублей, имел 42 рабочих. На выставке 1870 года в Петербурге был награжден серебряной медалью. В 1874 г. проживал по адресу: угол Троицкой и Графского пер.

ВЕРЖБИЦКИЙ ГЕНРИХ, владелец Товарищества первой в Петербурге фабрики художественно-декоративных изделий «Вержбицкий Г. и К^о», специализировался на изготовлении серебряных и металлических венков, цветов и украшений. Для Кабинета Е. И. В. изготовлял серебряные венки для отправки от имени Высочайшего Двора за рубеж императорским и королевским домам. Фабрика в 1899 г. находилась: Вознесенский пр., 18; склады в Петербурге, Одессе, Вильне, Ревеле.

ВЕРФЕЛЬ КАРЛ ФЕДОРОВИЧ (рожд. 1847 г.), прусский, с 1893 года русский подданный, купец 2-й гильдии, окончил Петербургскую Академию Художеств в 1868 году, специализировался на обработке сибирских камней. По окончании вступил в дело отца, владельца фабрики художественно-бронзовых изделий, основанной в 1842 году. После смерти отца в 1873 году К. Верфель основал фирму «К. Верфель», которая стала заниматься изготовлением бронзовых и каменных изделий, в том числе выполняла мраморные работы для музея Императора Александра III. К. Верфель неоднократно удостоивался высших наград на Всероссийских и международных выставках, с 1895 года придворный поставщик, имел связи с Германией, Англией и Америкой, где сбывал свои изделия через торговые дома. С 1880 года торговал изделиями из камня и малахита под фирмой «Гессерих и Верфель». В 1882 году на Всероссийской выставке фирма заслужила золотую медаль «за прекрасную работу из твердых камней и их применение к предметам, служащим для украшения комнат». По сведениям 1910 года объем производства фабрики со-

ставил 100—175 тысяч рублей в год, рабочих 85, имели магазин на Невском проспекте, 36. Заведующим магазином был купец 2-й гильдии Александр Иванович Мейер. По заказам Верфеля и Мейера много моделей выполнил известный скульптор А. Л. Обер, работавший на фирмы Фаберже, Овчинникова и др. По свидетельству главного мастера фирмы Фаберже Ф. П. Бирбаума, до прихода в фирму камнерезов Кремлева и Дербышева в 1908 году большинство камнерезных работ для Фаберже выполнял К. Верфель. В 1918 году К. Верфель сотрудничал с академиком А. Е. Ферсманом, А. Фаберже и Ф. П. Бирбаумом в Комиссии производительных сил Академии Наук. К. Верфелю принадлежали большие запасы нефрита в России, которого он, по оценке Ферсмана, за 50 лет добыл около 200 тонн.

ВИШНЕВСКИЙ, ювелир, поставлял перстни Двору в 1856—1857 годах, в 1849 году проживал по адресу: Невский пр., д. Католической церкви.

ГАН КАРЛ АВГУСТ (1836—1899 ?), австрийский подданный, с 1892 года российский подданный, с 1874 года купец, в 1896 году, уже будучи придворным поставщиком, назначен оценщиком при Кабинете Е. И. В., в 1898 году получил звание потомственного почетного гражданина. По сведениям 1893 года мастерская ювелирных изделий К. Гана основана в 1873 году, занималась изготовлением золотых изделий с эмалью, производство ручное, 30 рабочих, годовой оборот 100 тысяч рублей. В 1897 году К. Ган был награжден орденом св. Станислава 3-й степени. В 1875 году К. Ган проживал в доме Шведской церкви по М. Конюшенной улице, а торговал на Невском проспекте, 26 (в 1911 году помещение магазина перешло фирме А. Тилландер). После смерти владельцем фирмы стал сын Дмитрий Карлович, который в 1903 году получил удостоверение придворного поставщика. В 1900 году при проверке Пробирной инспекцией магазина были обнаружены неклеимые изделия, а также отмечалось, что «магазин торгует золотыми и серебряными изделиями лучших петербургских мастеров, равно и заграничных фабрикантов». С 1892 по 1909 год в фирме работал ювелир К. К. Бланк, с 1909 по 1911 год состоял компаньоном, но после смерти Дм. Гана (1911) фирма прекратила свое су-

ществование. Фирма выполнила очень много вещей для Кабинета Е. И. В., специализируясь на орденах с бриллиантами и других изделиях с камнями. Есть сведения, что фирма сотрудничала с фирмой Картье.

ГЕРИХСЕН Ф. Э., по сведениям А. Е. Фелькерзама, «в 70-х годах XIX века занимался поправкою бронзовых изделий в мастерской Зимняго Дворца, затем перешел в казенную мастерскую серебряных дел мастеров и, наконец, основал собственную мастерскую. Герихсен исполнял преимущественно заказы Императорского Двора на столовые приборы и гладкие предметы несложного рисунка и без чеканки. Около 1890 года он перестал работать, бросил ремесло и продал мастерскую А. Любавину». Участник Северной выставки в Копенгагене в 1888 году. В 1900 году — владелец мастерской серебряных и бронзовых изделий Герихсен Эм. Евг. — Фонтанка, 45, выполнял большое число дорогостоящих заказов на столовое серебро для всех детей Александра III, серебряные ночные сосуды и биде (последние были обнаружены экспертами Гохрана в 1922 году при формировании «Российского Алмазного фонда»).

«ГРАЧЕВЫ БРАТЬЯ» («Братья Грачевы») — фирма придворных поставщиков с 1892 года, в 1901 году звание поставщик Высочайшего Двора было подтверждено. Фирма основана в 1866 году Гавриилом Петровичем Грачевым, до тех пор работавшим в фирме «Гассе», имевшей магазин на Невском проспекте. Дело продолжили сыновья — Михаил (рожд. 1863 г.), Симеон (рожд. 1870 г.), Григорий (рожд. 1868 г.), другие сыновья были вкладчиками, которые основали фабрику золотых, серебряных и гальванических изделий с годовым оборотом 125 тысяч рублей, 87 рабочих.

Михаил Гаврилович Грачев с 1892 года оценщик Кабинета Е. И. В., в 1889 году награжден золотой медалью на Станиславовской ленте (за участие фирмы на выставке в Копенгагене в 1888 году, в 1897 году присвоено звание потомственного почетного гражданина (и Григорию Грачеву). Симеон Грачев окончил Коммерческое училище д-ра Видемана (его закончил и Агафон Фаберже).

«Григорий Грачев управляет более 10 лет мастерскими фирмы. Михаил и Григорий Грачевы знаниями дела

и усердными трудами своими способствовали тому, что художественные произведения их фабрики приобрели большую известность не только в России, но и за границею, где пользуются значительным спросом. Произведения фабрики братьев Грачевых были удостоены наград на выставках в Копенгагене и Чикаго, в Нижнем Новгороде. В 1900 году основан торговый дом «Братья Грачевы».

Фирма имела магазин на Невском проспекте, 34. Фабрика закрыта в 1918 году.

ГУНСТ ИОГАНН АЛЕКСАНДР (1830—1872), ювелир, работал на придворного поставщика Сазикова, у Густава Фаберже. После его смерти имуществом Гунста овладел Леопольд Зефтиген, оценщик Кабинета Е. И. В., за что привлекался к суду, но был оправдан.

ГУТХЕЙЛЬ ФРИДРИХ КАРЛ (рожд. 1866 г.), потомственный почетный гражданин, в купцах с 1881 года, окончил Петропавловское училище в Москве. Был владельцем фабрики и торговли металлических пуговиц в Петербурге «Братья Бух». Фабрика находилась по адресу: Васильевский остров, 5-я линия, 20. На выставке в 1896 году в Нижнем Новгороде фирма «Братья Бух» получила золотую медаль. В 1918 году фабрика закрыта. Гутхейль неоднократно поставлял Двору серебряные пуговицы, знаки, жетоны.

ДЕНИСОВ-УРАЛЬСКИЙ АЛЕКСЕЙ КОЗЬМИЧ, основатель камнерезной мастерской в 1856 году, неоднократно поставлял камнерезные изделия Двору. Окончил школу Общества поощрения художеств в Петербурге, затем работал в Музее декоративного искусства в Соляном городке (училище барона Штиглица).

На выставке 1882 года в Москве награжден «Почетным отзывом» за собранные в изделиях, моделях и коллекциях минералы из месторождений Урала. После выставки одна из московских гимназий приобрела рельефную карту Урала его работы. В 1887 году на Сибирско-Уральской научно-промышленной выставке в Екатеринбурге награжден большой серебряной медалью за камнерезные работы. В 1889 году, на выставке в Париже, — награда за произведения, связанные с художественной обработкой камня. В 1890 году — малая серебряная медаль на Казанской научно-технической выставке. На вы-

ставке 1900 года в Париже экспонировал аметисты.

88

В 1903 году организует Горно-промышленное торговое агентство по распространению полезных ископаемых России «Денисов (Уральский) и К^о» по адресу: Мойка, 42. После 1910 года открывает магазин и мастерскую на Морской улице, 27, магазин «Уральские камни». Изготавливал всевозможные камнерезные изделия. Наибольший успех выпал на выставку каменной пластики, а именно аллегорических фигур воюющих держав, в марте 1916 года в Петрограде. Автор восковых моделей для этих скульптур — художник-скульптор фирмы Фаберже Г. Малышев. Умер Денисов-Уральский в Финляндии в 1926 году.

ЖЕВЕРЖЕЕВ ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ, придворный поставщик с 27 сентября 1905 года, владелец парчовоткацкой фабрики на Троицкой улице, 18—5, и магазина — Гостиный двор-16, Перинная линия, 5. До 1890 года фабрика принадлежала брату Федору Алексеевичу Жевержееву (1833—1890). Ф. Жевержеев — потомственный почетный гражданин и кавалер, в купцах с 1867 года, почетный член Покровской общины с 1874 года и церковный староста Воскресенского всех учебных заведений собора. Фирма изготавливала для Кабинета Е. И. В. митры, кресты, архиерейское облачение.

ЖИГО ДЕ ВИЛЬВЕН АЛЕКСИС ФЕЛИКСЕЕВИЧ, совладелец фирмы «И. Вальян и Жиго де Вильфен». Торговал бриллиантами, золотыми и серебряными вещами на Невском проспекте.

ЖИРАР ПАВЕЛ, совладелец фирмы «Павел Бурэ» (рожд. 1866 г.), купец 2-й гильдии с 1898 года.

ЗЕФТИГЕН ЛЕОПОЛЬД КАРЛОВИЧ (1821—1888), фирма «Леопольд Зефтиген» поставщик Высочайшего Двора с 1859 года, с 1869 года ювелир Ее Императорского Величества, потомственный ювелир из Ревеля, потомственный гражданин и кавалер, проживает по адресу: Б. Морская, дом Елисеева, там же содержит магазин золотых и бриллиантовых изделий. С 1861 года оценщик Кабинета Е. И. В. Журнал «Русский ювелир» в 1914 году отмечал, что Л. Зефтиген в 1880-х годах был «самым богатым ювелиром Петербурга». Сын Юлий Отто (умер в 1914 г.) продолжал некоторое время дело отца,

затем перешел на работу оценщиком в Петербургскую Ссудную Казну.

ЗЕФТИГЕН КОНСТАНТИН ФРИДРИХ КАРЛОВИЧ, брат Л. Зефтигена (1814—1889). Художник и модельер, работал в Петербурге, выполнил корону для коронации Александра II. Много работал для императрицы Марии Александровны, с 1848 по 1857 год — оценщик Кабинета Е. И. В.

89

ИВАНОВ АЛЕКСАНДР ДЕМЕНТЬЕВИЧ, владелец фирмы «А. Д. Иванов», много лет поставлявшей Высочайшему Двору различные ювелирные изделия, специализируясь на изделиях с бриллиантами и жемчугом. М. И. Пыляев в своей книге «Драгоценные камни» отмечал, что «в Петербурге по богатству драгоценных камней первым ювелиром считается А. Д. Иванов». С 1856 по 1863 год купец 3-й гильдии, затем купец 1-й гильдии, гильдейский староста Сиротского суда, выборный от купеческого сословия в 1871—1874 годах, потомственный почетный гражданин с 1888 года. Владелец магазина бриллиантовых и золотых вещей на Невском проспекте, 32.

ИОГАНСОН НИКОЛАЙ (1824—1894), мастер золотого дела и владелец мастерской ювелирных изделий (Столярный переулок, 5) и магазина золотых вещей (Невский проспект, 42), купец с 1866 года. Неоднократно поставлял Двору в 1880—1890-х годах. В 1874 году предъявил к клеймению 17 ф. 40 з. золотых изделий, 15 з. серебряных.

КЕММЕРЕР ГЕНРИХ ВИЛЬГЕЛЬМ (1786—1854), оценщик Кабинета Е. И. В. с 1835 года, придворный ювелир с 1839 года. По сведениям А. Е. Фелькерзама, Кеммерер вместе с Кейбелем выделывал ордена и украшения с драгоценными камнями. Участник I Всемирной выставки 1851 года в Лондоне.

КЕЙБЕЛЬ ИОГАНН ВИЛЬГЕЛЬМ (1788—1862), из семьи потомственных ювелиров, его отец Отто Самуил был одним из лучших ювелиров Петербурга, работал для Двора. Звание «Придворного золотых дел мастера» И. Кейбель получил 31 марта 1841 года. В 1826 году И. Кейбель выполнил Российскую Императорскую корону, в 1855 году — погребальную корону для Николая I, но

та не подошла по размеру и была отдана И. Кейбелю для изготовления орденов и медалей. В 1859 году ему пожалован орден св. Станислава 3-й степени и звание потомственного почетного гражданина. Его сын Юлиус (1825—1882) также ювелир. В 1874 году Ю. Кейбель предъявил к клеймению 6 п. 24 ф. 2 з. золотых изделий и 39 ф. 1 з. серебряных. В 1880 году значится как купец 1-й гильдии, потомственный почетный гражданин, владелец пяти домов, старшина Демидовского дома призрения. После смерти Ю. Кейбеля дело продолжал его сын Альберт Константин, выполнивший в 1881 году «урок на звание мастера» и уплативший пошлину 631 рубль. А. Кейбель работал для Двора, выполнил много окладов икон, золотого оружия. В 1900 году значится как купец 2-й гильдии, потомственный почетный гражданин.

КЕХЛИ ФРИДРИХ ХРИСТИАН (1838—1909), швейцарский гражданин, владелец ювелирной мастерской, известной с 1864 по 1909 год и магазина золотых и бриллиантовых вещей. В 1874 году предъявил к клеймению 9 ф. 43 з. золотых изделий. Специализировался на ювелирных украшениях, и они были отмечены на Всероссийской выставке 1870 года в Петербурге бронзовой медалью. Участник выставки 1900 года в Париже. В 1903 году основан торговый дом «Кехли Ф. И. и Ф. Ф.». Проживал в 1843 году по адресу: Пантелеймоновская ул., дом церкви Св. Симеона; в 1874 году — Гороховая ул., 7—10; в 1882 году — Гороховая ул., 17. С 1902 года придворный ювелир, поставщик Двора императрицы Марии Федоровны.

КОЛКОВСКИЙ ОСИП ОСИПОВИЧ (умер в 1874 г.) — помощник оценщика Кабинета Е. И. В. в 1872—1874 годах. Неоднократно поставлял в Кабинет «разные вещи и бриллиантовые знаки, отличающиеся своею дешевизною». С 1850 по 1856 год «работал различные бриллиантовые вещи для оценщика и поставщика Кабинета Е. И. В. Кеммерера. По смерти же его, открыв свой магазин в Большой Морской, с 1857 года поставлял бриллиантовые вещи в Кабинет Е. И. В. С 1864 года состоял управляющим отделением золотых и бриллиантовых вещей в магазине придворного фабриканта Сазикова». Проживал в 1871 году на Б. Морской, в доме Сазикова.

КОРДЕС АЛЕКСАНДР (1802—1868), родился в Риге,

с 1824 года — подмастерье в Петербурге, с 1826 года — мастер серебряных дел, с 1839 года работал по заказу придворной конторы, имел собственную мастерскую, много учеников, с 1844 года — купец. С 1840 года — придворный ювелир, выполнил много орденов с бриллиантами, коллекция которых в фондах Артиллерийского музея в Санкт-Петербурге.

91

ЛЮБАВИН АЛЕКСАНДР ВЕНЕДИКТОВИЧ, владелец фабрики серебряных изделий, основанной в 1853 году, известной до 1917 года. А. Любавин вместе с матерью торговал серебряными изделиями еще в 1850-х годах в Серебряных рядах и имел мастерскую на Малой Мещанской улице. Фабрику купил у Ф. Герихсена в 1893 году. В 1907 году фабрику возглавил «придворный фабрикант серебряных изделий Николай Александрович Любавин». По сведениям 1912 года, на фабрике 76 рабочих. В 1896 году на выставке в Нижнем Новгороде фирму наградили золотой медалью. В 1897 году на выставке в Стокгольме также золотая медаль.

МОРОЗОВ ИВАН ЕКИМОВИЧ (1825—1885), золотых дел мастер, основатель фирмы и торгового дома «Морозовъ» в 1849 году, в дальнейшем потомственный почетный гражданин, купец 1-й гильдии. Дело продолжал сын Владимир Иванович до 1917 года. В 1894 году было подтверждено звание поставщика Высочайшего Двора. Фирма специализировалась на столовом серебре для Высочайшего Двора, много выполняла ювелирных изделий для Кабинета Е. И. В.

МЯСОЕДОВ ВАСИЛИЙ АНДРЕЕВИЧ (рожд. 1836 г.), в 1880-х годах поставлял серебряные изделия Двору, торговал в Серебряном ряду (Невский проспект, 31). В 1905 году дело под фирмой «Мясоедовъ» продолжали пять его сыновей.

НИКОЛЬС-ЮИНГ НИКОЛАЙ (рожд. 1839 г.), великобританский подданный ювелир, купец 2-й гильдии, неоднократно поставлял Двору в 1880—1890-х годах, содержал ювелирный магазин по Б. Морской улице, 47.

ОЛЬСОНИУС ИОГАНН ФЕРДИНАНД (1823—1888), с 1852 года мастер-ювелир, работал на фирму братьев Грачевых.

РАХМАНОВ НИКОЛАЙ МИХАЙЛОВИЧ (рожд. 1840 г.), личный почетный гражданин, мастер брянного дела, в 1880-х годах заведующий магазином вдовы мануфактур-советника Евдокии Павловны Сазиковой и Павла Валентиновича Сазикова. С 1887 года работает самостоятельно, мастерская по адресу: Знаменская ул., 5 (бывшая фабрика Сазиковых в Петербурге). В 1900-х годах сотрудничает с фирмой К. Фаберже. Награжден золотой медалью на Станиславовской ленте по итогам выставки в Москве в 1882 году.

САЗИКОВЫ — московско-петербургская фирма. «Звание придворного фабриканта серебряных изделий Высочайше пожаловано Игнатию Павловичу Сазикову Государем Императором Николаем I в 1837 году». Магазины и фабрики существовали до начала 1887 года, затем перешли фирме Хлебникова.

Фабрика в Москве основана в 1793 году Павлом Сазиковым, искусным гравером. Дело продолжал его сын Игнатий Павлович (1793—1868) — выдающийся русский ювелир и внуки Валентин (1830—1877), Павел (1815—1856), вдова Валентина Игнатьевича — Валентина Павловна и ее сын Павел Валентинович. И. Сазиков, владелец фабрики золотых и серебряных изделий с 1830 по 1868 год. В 1845 году при фабрике было открыто особое отделение для обучения серебряников и золотых дел мастеров на 80 человек. Участник всероссийских и всемирных выставок, начиная с 1-й всемирной в Лондоне в 1851 году, получил мировое признание и первые заказы из-за границы, имел многочисленные награды. И. Сазиков привлекал к работе известных художников и скульпторов, использовал передовой зарубежный опыт и оборудование (первая в России гильоширная машина из Франции в 1843 году). Павел Игнатьевич в 1850 году был удостоен звания некласного художника; скульптор, исполнял утварь для Исаакиевского собора по рисункам с древних предметов. Объем производства по данным 1881 года — московская фабрика: 58 п. серебра, годовой оборот 127 тысяч рублей, 46 рабочих; петербургская фабрика: 67 п. церковной утвари и столовых вещей, 39 тысяч рублей годовой оборот и 74 рабочих. Магазин в Петербурге на Б. Морской улице, 29.

СЕППЯНЕН АНДРЕЙ ФЕРДИНАНДОВИЧ, мастер зо-

лотого и серебряного дела, владелец мастерской с 1873 года, встречается до 1908 года. В 1874 году предъявил к клеймению 31 п. 38 ф. 94 з. серебра. Работал на торговый дом И. Е. Морозова.

93

СИМАНОВИЧ АРОН, ювелир, имел собственное дело в Киеве, но в 1902 году перебрался в Петербург. Известен как один из секретарей Г. Распутина. Выполнял заказы для императрицы Александры Федоровны, причем назначал заведомо низкие цены, что подтверждал К. Фаберже, или продавал вещи в расстрочку. Оставил мемуары.

СОКОЛОВ АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ, владелец фабрики золотых, серебряных и бронзовых изделий, основанной в 1858 году. По сведениям 1867 года имел 60 рабочих, годовой оборот 60 тысяч рублей. Принимал участие во Всемирной выставке 1867 года в Париже. Поставщик Двора с 1873 года. В 1881 году изготовил призы для Красносельской скачки.

СУМИН АВЕНИР ИВАНОВИЧ, владелец ювелирной мастерской «Сибирские-Уральские камни», основанной в 1869 году по адресу: Невский проспект, 46; в 1910 году — мастерская по адресу: Невский проспект, 60. Неоднократно поставлял камнерезные изделия Двору и выполнял работы по реставрации. На выставке 1882 года в Москве был награжден бронзовой медалью «За отчетливую шлифовку искусственных и драгоценных камней».

ТИЛЛАНДЕР А., основатель фирмы, неоднократно поставлявшей изделия Двору, особенно много в 1909—1911 годах, очевидно, в связи с ликвидацией фирм А. Д. Иванова, К. Гана и Ф. Кехли в этот период.

Александр Эдвард Тилландер (1837—1918), финский швед, приехал в Петербург в 1848 году, с 1860 года мастер-ювелир, в компании с другими ювелирами основал фирму, которую возглавил в 1870 году. В 1881 году имел 30 рабочих, годовой объем производства 70 тысяч рублей. Дело продолжал Александр Александрович Тилландер, в 1918 году фирма переехала в Хельсинки, где существует до наших дней. В Петербурге мастерская и магазин были по адресу: Б. Морская, 28, а с 1911 года — Невский проспект, 26 (бывший магазин К. Гана).

ТРЕЙБЕРГ АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ (рожд. 1837 г.),

купец 1-й гильдии, владелец фирмы «Александръ», выполнял различные художественные, кустарные изделия, игрушки, зонтики, веера. С 13 июля 1878 года — поставщик Высочайшего Двора, Наследника Цесаревича и Государыни Цесаревны (Александра III и императрицы Марии Федоровны), с 1879 года поставщик великих князей Николая Николаевича и Константина Николаевича, с 1883 года — великого князя Владимира Александровича. Магазин фирмы располагался на Невском проспекте, 11; фабрика — Кронверкский проспект, 7. В деле участвовал старший сын Александр (рожд. 1872 г.). Младшая дочь Лидия Юлия вышла замуж за Агафона Карловича Фаберже, имела пять сыновей, внуки К. Фаберже, из них Федор и Игорь были ювелирами.

УТКИН ГЕОРГИЙ ИВАНОВИЧ (рожд. 1870 г.), купец 2-й гильдии, ювелир. С 1903 года магазин и мастерская на Владимирском проспекте, 7. Неоднократно поставлял Двору в 1910-х годах.

ФАБЕРЖЕ (см. ниже).

ФИНИКОВ В. Я., владелец мастерской ювелирных изделий, основанной в 1880 году в доме, принадлежащем придворным ювелирам братьям Болин (Мойка, 55). Возможно, работал на фирму Болин. В 1897 году имел 15 рабочих, выработал браслетов, брошек, запонок, колец, портсигаров на 23 тысячи рублей. Известен до 1908 года.

ЧЕРНОРОКОВ НИКОЛАЙ АНДРЕЕВИЧ, золотых и серебряных дел мастер, владелец мастерской по адресу: Мойка, 55 (дом Болина). Возможно, работал на фирму Болин. Из крестьян Олонецкой губернии, как и М. Перхин.

ШВАН РОБЕРТ, золотых дел мастер, работал на фирму Болин. По итогам выставки 1882 года в Москве награжден серебряной медалью на Аннинской ленте. Мастерская находилась в доме Болина — Мойка, 55. Сын — Роберт Робертович Шван, в 1915 году инженер Путиловского завода, в 1912 году вошел в число учредителей общества «Русские самоцветы» вместе с А. Денисовым-Уральским, К. Верфелем и другими.

ЭНГЕЛЬМАН КАРЛ ОСКАР ЗИГФРИДОВИЧ (рожд. 1835 г.), купец 2-й гильдии. В 1860 году женился на дочери

придворного ювелира Ф. Бутца, после смерти которого вместе с Юлием Бутцем совладелец торгового дома «Ф. Бутць» до 1912 года. Исполнял обязанности оценщика Кабинета Е. И. В. на время отсутствия Ф. Бутца.

95

ЯННАШ, оценщик Кабинета Е. И. В. в 1802 году, придворный ювелир с 1839 года, в 1852 году был награжден золотой медалью, украшенной бриллиантами и надписью «За усердие». Умер в декабре 1852 года.

Фирма Фаберже

ФАБЕРЖЕ ГУСТАВ ПЕТРОВИЧ (1814—1893), основатель фирмы, мастерской ювелирных изделий в Петербурге в 1842 году. Руководил делом до 1872 года. Мастерская и магазин до середины 1850-х годов находились по адресу: Б. Морская, 11, затем по адресу: Б. Морская, 18 (тот же дом с 1867 г. — № 16).

ФАБЕРЖЕ КАРЛ ГУСТАВОВИЧ (1846—1920), продолжил дело отца с 1872 года. С 1885 года поставщик Высочайшего Двора, оценщик Кабинета Е. И. В. с 1890 года, придворный ювелир с 1911 года, поставщик короля Шведского и Норвежского, а также почти всех императорских и королевских домов Европы, Азии, Африки. В 1916 году образовано Товарищество «К. Фаберже» с основным капиталом 3 миллиона рублей. Фирма имела отделения в Москве с 1887 по 1917 год (фабрика и магазин), в Одессе с 1900 по 1918 год (мастерская и магазин), в Киеве с 1905 по 1910 год (мастерская и магазин), в Лондоне магазин с 1903 года и магазин на Нижегородской ярмарке. Начиная с 1882 года К. Фаберже участник всероссийских и всемирных выставок, имел многочисленные награды, а также награжден орденами — св. Станислава 2-й и 3-й степеней, св. Анны 2-й степени, золотой медалью на Станиславовской ленте (за выставку в Москве в 1882 г.), болгарским орденом «За гражданские заслуги» и французским орденом Почетного легиона в 1900 году. Численность мастеров, рабочих и служащих в 1882 году до 20 человек; в 1896 году — 455 человек и 31 ученик; в 1910-х годах — около 600 человек. Основной магазин и контора находились в Петербурге на Большой Морской, 24.

ФАБЕРЖЕ АГАФОН ГУСТАВОВИЧ (1862—1895), младший брат К. Г. Фаберже, получил образование в Дрездене. С 1892 года «постоянный художник композитор в петербургском отделении фирмы» (из рукописи Ф. Бирбаума). В 1893 году проживал по адресу: Мойка, 79.

ФАБЕРЖЕ ЕВГЕНИЙ КАРЛОВИЧ (1874—1960), талантливый художник по украшениям и портретист, учился в Петершуле в Петербурге и в Академии Художеств в Ханау (Германия) на ювелирном отделении, а также у С. Зайденберга и Ю. Оллила. В делах фирмы с 1894 года, фактический руководитель петербургского отделения с 1898 по 1918 год вместе с отцом и братом Агафоном Карловичем. На выставке 1897 года в Стокгольме работал экспертом, за выставку 1900 года в Париже награжден офицерским знаком Академии Искусств и болгарским орденом св. Александра. В 1923 году в эмиграции в Париже основал вместе с братом Александром фирму «Фаберже и К°», магазин существует до наших дней.

ФАБЕРЖЕ АГАФОН КАРЛОВИЧ (1876—1951), обучался в Петершуле в Петербурге и коммерческом отделении гимназии Видемана. В делах фирмы с 1895 года, с 1898 года работает экспертом Бриллиантовой комнаты Зимнего дворца, оценщик Ссудной казны, неоднократно выступал оценщиком Кабинета Е. И. В. по доверенности отца. Вместе с братом Евгением и отцом в 1900—1910 годах руководил делами фирмы. Выдающийся знаток камней и коллекционер. По итогам выставки 1900 года в Париже награжден золотой медалью. С 1922 года — уполномоченный Гохрана, оценщик, с 1927 года в Финляндии.

ФАБЕРЖЕ АЛЕКСАНДР КАРЛОВИЧ (Петрович) (1877—1952), учился в Петербурге в Петершуле, затем четыре года в училище барона Штиглица, потом у Кашо в Женеве. Руководитель и художник московского отделения фирмы. Имел богатую коллекцию предметов искусства. В 1919 году — эксперт Наркомпроса. С 1919 года в эмиграции в Париже, где с братом Евгением работал в фирме «Фаберже и К°».

ФАБЕРЖЕ НИКОЛАЙ КАРЛОВИЧ (1884—1939), окончил Петершуле в Петербурге, художник по ювелирным из-

деляям, затем учился у американского художника Сэржанта в Англии. С 1906 года проживал в Англии, работал в лондонском магазине фирмы.

97

МАСТЕРА ФИРМЫ ФАБЕРЖЕ

ААРНЕ ИОГАНН ВИКТОР (1863—1933), ученик золотых дел мастера Иоганна Эрика Хольштена в Тампере, с 1880 по 1904 год владелец ювелирной мастерской в Петербурге, работал на фирму Фаберже. Имел около 20 мастеров, в том числе семь финнов: Копонен, Арвил, Вирккунен, Ниинимяки, Оял, Лейно, Лагсье и подмастерье Калле Куула. В 1904 году В. Аарне продал свою мастерскую на Демидовской улице, 58, за 8 тысяч рублей Я. Армфельду и переехал в Выборг.

АРМФЕЛЬД КАРЛ ГУСТАВ ЯЛМАР (1873—1959), в Петербурге с 1886 года, учился у золотых дел мастера Пауля Зольмана (Шольмана). С 1891 года работал в фирме Фаберже под руководством А. Невалейнена. Учился в немецкой художественной школе и в училище барона Штиглица (1885—1904). В 1904 году купил мастерскую В. Аарне и работал по контрактам у Фаберже.

АФАНАСЬЕВ ФЕДОР АЛЕКСЕЕВИЧ, с 1907 года мастер фирмы Фаберже. С 1883 по 1888 год учился у серебряных дел мастера Э. Систонена, затем у придворного поставщика К. Бока. В 1920-х годах оценщик Гохрана и сотрудник Московского Ювелирного Товарищества.

БИРБАУМ ФРАНЦ ПЕТРОВИЧ (1870?—1947), швейцарец, главный мастер фирмы Фаберже, «художник-композитор постоянный и художник-миниатюрист», в фирме с 1893 по 1918 год, участвовал в создании около половины всех императорских пасхальных яиц, выполненных Фаберже. В 1918—1920 годах работал художником на Петергофской гранильной фабрике. В 1920 году уехал в Швейцарию, в конце жизни занимался сыроварением.

БОЙЦОВ ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ, эмальер петербургского отделения фирмы Фаберже с 1890 по 1905 год, затем владелец эмальерной мастерской с 1906 по 1916 год на Гороховой улице, 33, а в 1917 году — на Малоохтенском проспекте, 42.

ВИГСТРЕМ ГЕНРИХ ИММАНУИЛ (1862—1923), в Петербурге с 1878 года, ученик в мастерской золотых изделий, с 1884 года работает у М. Перхина главным его помощником, а после его смерти в 1903 году становится руководителем мастерской в период расцвета фирмы Фаберже. М. Перхин и его жена были крестными родителями детей Вигстрема. Дочь Вигстрема Анна Лили (рожд. 1885 г.) работала в мастерской отца, сын Генрих Вильгельм (1889—1934) работал подмастерьем у отца с 1900 по 1917 год. После революции Г. Вигстрем вернулся в Финляндию, где продолжал работать.

ВЯКИВА СТЕФАН КИРИЛЛОВИЧ (1833—1910), в Петербурге с 1843 года учеником серебряных дел мастера, в 1847 году подмастерье, с 1856 года мастер и владелец мастерской серебряных изделий на 5-й Рождественской улице, 41. Его мастерская серебряных изделий выполняла для фирмы Фаберже изделия из серебра, в том числе чайные и кофейные сервизы. Имел четырех детей: Константин Симеон (1867—1902), серебряных дел мастер, работал с отцом; Александр (1870—1957), серебряных дел мастер, после смерти отца продолжал его дело; Ольга Мария (1873—1955) вышла замуж за владельца мастерской серебряных изделий А. Хертуайнена, последний специализировался на столовом серебре и продавал его различным фирмам, в том числе фирме Фаберже.

КОЛЛИН ЭРИК АВГУСТ (1839—1901), учился у золотых дел мастера Александра Томмисаари, в Петербурге с 1858 года, работал у мастера фирмы Фаберже А. Хольстрема. В 1868 году стал мастером золотых дел, владельцем собственной мастерской на Казанской улице, 9, с 1898 года; вдова продолжала дело в 1900-х годах. Работал исключительно на фирму Фаберже и в 1870 году стал главным мастером фирмы до 1886 года, когда его заменил М. Перхин.

МИХЕЛЬСОН АНДЕРС (1839—1913), в Петербурге с 1855 года, в 1867 году мастер золотых дел и владелец собственной мастерской, работал для фирмы Фаберже (портсигары и небольшие изделия с эмалью).

НЕВАЛЯЙНЕН АНДЕРС ИОГАНН (1858—1933), в Петербурге с 1874 года, с 1885 года золотых дел мастер, работал исключительно на фирму Фаберже, внача-

ле в мастерской Авг. Хольстрема, затем в собственной.

НЬЮКАННЕН ГАБРИЭЛЬ, владелец ювелирной мастерской на Казанской улице, работал на фирму Фаберже, некоторое время был руководителем мастерской в Одессе.

ПЕРХИН МИХАИЛ ЕВЛАМПИЕВИЧ (1860—1903), родился в деревне Окуловской Шуйской волости Петрозаводского уезда Олонецкой губернии; 24 января 1884 года записан подмастерьем по золотых дел ремеслу Петербургской ремесленной управы, с 1895 года купец 2-й гильдии и личный почетный гражданин. Вероятно, учился в мастерской Э. Коллина. В 1886 году главный мастер фирмы Фаберже, владелец мастерской на Большой Морской улице, 11, с 1900 года — на Большой Морской, 24. Один из лучших мастеров фирмы Фаберже, работал исключительно на него.

ПИЛЬ КНУТ ОСКАР (1860—1897), ученик в мастерской А. Хольстрема, в 1887 году стал мастером и мужем дочери А. Хольстрема Фанни. В 1887—1897 годах был главным мастером московского отделения фирмы Фаберже.

РАППОПОРТ ИСААК АБРАМОВИЧ (1851/52—1917), уроженец Датновского еврейского общества Ковенской губернии, в начале 1890-х годов принял лютеранство под именем Юлий Александр. Учился у золотых дел мастера Шеффа в Берлине, с 1880 года в Петербурге, мастер с 1884 года, владелец мастерской серебряных изделий на Екатерининском канале, 65. Один из ведущих мастеров по изготовлению серебряных изделий фирмы Фаберже.

СОЛОВЬЕВ ВЛАДИМИР, мастер фирмы Фаберже, работал с эмалью. В 1911 году в справочнике «Весь Петербург» Соловьев Вячеслав Петрович, Спасский переулок, 2, серебряных дел мастер.

ХОЛМИНГ АВГУСТ ФРЕДЕРИК (1854—1913), учился у золотых дел мастера Карла Эккхольма в Хельсинки, с 1876 года в Петербурге, в 1880 году получил звание мастера и стал владельцем собственной мастерской на Казанской улице, 35. В 1900 году мастерская переехала в новое здание на Большой Морской, 24. Работал на фирму Фаберже. После его смерти дело продолжил сын Август Вайно Холминг (1885—1934).

ХОЛЬМСТРЕМ АВГУСТ ВИЛЬГЕЛЬМ (1829—1903), учился у петербургского ювелира Герольда, в 1850 году стал подмастерьем, в 1857 году мастером, в этом же году стал главным мастером фирмы Фаберже, в 1858 году стал владельцем собственной мастерской на Казанской улице, 35, работал исключительно на фирму Фаберже. На выставке 1900 года в Париже были выставлены императорские регалии в 1/10 величины, выполненные его мастерской и хранящиеся в Государственном Эрмитаже в Петербурге. Дочь Фанни вышла замуж за Кнута Оскара Пиля, руководителя московской мастерской фирмы; другая дочь, Хиль Алина, вышла замуж за бухгалтера фирмы Фаберже В. Звержинского и работала в петербургском отделении фирмы Фаберже дизайнером; сын Альберт Вольдемар после смерти отца возглавил мастерскую.

ШРАММ ЭДУАРД ВИЛЬГЕЛЬМ, немецкого происхождения, родился в Петербурге. Работал на фирму Фаберже.

СПИСОК ХУДОЖНИКОВ—СОТРУДНИКОВ ФИРМЫ ФАБЕРЖЕ

В РУКОПИСИ ГЛАВНОГО МАСТЕРА
ФИРМЫ ФАБЕРЖЕ Ф. БИРБАУМА
«КАМНЕ-РЕЗНОЕ ДЕЛО И ЮВЕЛИРНОЕ
И ЗОЛОТО-СЕРЕБРЯНОЕ ПРОИЗВОДСТВО
ФИРМЫ ФАБЕРЖЕ», НАХОДЯЩЕЙСЯ
В ФОНДЕ АКАДЕМИКА ФЕРСМАНА
В АКАДЕМИИ НАУК

Петербургское отделение

Художники-композиторы постоянные:

К. Г. ФАБЕРЖЕ, 1919 (При написании отдельных фамилий допущены неточности, возможно, по вине машинистки, год работы в фирме не соответствует действительности, так как деятельность мастерских прекратилась в 1918 г.)*

А. Г. ФАБЕРЖЕ, 1896 (Умер в 1895 г.)

* В скобках комментарии авторов.

- В. А. КРИТЦКИЙ, 1888—1894 (Сведений нет.)
- Ф. П. БИРБАУМ, 1893—1919 (1918).
- А. И. ИВАШЕВ, 1895—1919 (1918) (По справочнику «Весь Петербург» за 1911 значится Ивашев Александр Иванович, Петр. ст. Большой пр., 86.)
- И. И. Либерг, 1898—1919 (1918) (1862—1933, закончил в мае 1895 г. ЦУТР бар. Штиглица. Настоящее имя Ян Янович. В 1909 г. переехал в Москву, где был главным художником серебряной фабрики Фаберже. После революции — учитель рисования.)
- Е. Э. ЯКОБСОН, 19...—1919 (1918) (1877—1940, закончил ЦУТР бар. Штиглица в 1898 г., сын золотых дел мастера. До революции — учитель рисования в Анненшуле и одновременно работал постоянно у Фаберже.)
- О. О. МАЙ, 1900—1914 (Сын типографа-ксилографа. Окончил ЦУТР бар. Штиглица в 1899 г. В 1912—1914 гг. работал в одесском отделении фирмы Фаберже.)
- Л. Л. МАТТЕИ, 1896—1898 (Сведений нет.)
- Г. Г. ЭБЕР (В справочнике «Вся Москва» за 1912 г.: Эберг Гуго Георгиевич, художник, Божедомка, 30. В 1913 г.: Екатерининский парк, 15, потомственный почетный гражданин, свободный художник.)
- М. Д. РАКОВ, 1915—1919 (1918) (1862—1972, потомственный дворянин. Учился у скульптора В. А. Шервуда. «В фирме работал с 20 июня 1915 г., художник-скульптор при фабрике по части высочайших заказов на подарочные вещи».)
- М. П. ИВАНОВ, 1916—1918 (Михаил Пафнутьевич, по словам Евг. Фаберже, «самый талантливый», мастер «рококо».)
- Г. Ю. КУРЦ, 1900—1919 (1918) (Г. Ю. Курц учился в ЦУТР бар. Штиглица.)
- И. Е. КОМАЛЕНКОВ, 1908—1919 (1918) (Иван Ермилович, окончил ЦУТР бар. Штиглица в 1911 г., из крестьян Калужской губ. В 1915 г. работал в одесском отделении фирмы.)

- архит. И. И. ГАЛЬНБЕК (1855—1934) (Иван Андреевич, окончил Академию Художеств в 1879 г. Преподаватель и ст. библиотекарь ЦУТР бар. Штиглица.)
- архит. ШЕХТЕР (Очевидно, имеется в виду Шехтель Франц Оскарович (1859—1926), профессор, академик.)
- архит. МАШНЕР (Очевидно, имеется в виду Маршнер Людвиг Христианович (1847—1912), архитектор, преподаватель рисования карандашом и съемки художественно-промышленных предметов ЦУТР бар. Штиглица с 1879 по 1906 г., академик.)
- худож. Г. К. САВИЦКИЙ (Георгий Константинович Савицкий (1887—1947), окончил Академию Художеств. В дальнейшем профессор, академик.)

Живописцы-миниатюристы:

- В. И. ЗУЕВ (Василий Иванович (1870—...), из мещан Ставрополя-на-Волге. Окончил ЦУТР бар. Штиглица в 1895 г. Преподаватель рисования в Императорском лицее. С 1904 г. активно привлекался для исполнения миниатюр по слоновой кости.)
- С. С. СОЛОМКО (Сергей Сергеевич (1867—...), учился в Московском училище живописи, ваяния и зодчества (1883—1887) и Академии Художеств (1887—1888). Работал на Императорском фарфоровом заводе.)
- А. И. ТИМОФЕЕВ (эмаль) (Сведений нет.)
- К. Ф. ЦЕЙДЛЕР (эмаль) (Клара Федоровна, дочь доктора философии, окончила ЦУТР бар. Штиглица в 1894 г. Учительница рисования того же училища и Смольного института (1908—1918)
- М. В. МУСЕЛИУС (эмаль) (Марта Владимировна, дочь статского советника. Окончила ЦУТР бар. Штиглица в 1902 г. Учительница рисования

в частной гимназии и в Еленинском институте.)

Е. Я. ЯКОБСОН (См. выше.)

Ф. П. БИРБАУМ

М. В. РУНДАЛЬЦЕВ (гравюра) (Михаил Викторович (1871—1935), окончил Академию Художеств, академик-гравер.)

103

Скульпторы:

А. А. ТИМУС (Август Карлович (1865—...), работал на Императорском фарфоровом заводе.)

ГРАЧЕВ (Известны скульпторы Алексей Грачев и В. Грачев. Последний работал на заводе бр. Грачевых.)

ОБЕР (Артемий Лаврентьевич (1843—1917), скульптор, работал также для фирм К. Верфеля, П. Овчинникова, Сазикова.)

БАХ (Роберт Романович (1859—1933), окончил Академию Художеств в 1886 г., с 1891 г.—академик АХ, с 1906 г.—действительный член АХ, профессор скульптуры АХ (1900—1917). Сын академика Р. И. Баха, директора с 1859 г. бронзового и серебряно-литейного завода «Никольс и Плинке».)

СКИЛЬТЕР (Густав Бернгард Янович Шкильтер (1874—1954), окончил ЦУТР бар. Штиглица в 1899 г. Преподаватель лепки того же училища в 1905—1918 гг.)

ИЛЬИНА НАДЕЖДА (Училась в ЦУТР бар. Штиглица в 1899 г.)

Л. Л. СТРИХ (Лейзер Гиршевич, окончил ЦУТР бар. Штиглица в 1904 г., с 1909 г.—чеканщику Фаберже.)

ЛАНДОН РО (Сведений нет.)

М. И. ИВАНОВ (См. выше.)

Г. К. САВИЦКИЙ (См. выше.)

Б. О. ФРЕДМАН-КЛЮЗЕЛЬ (Борис Оскарович, сын купца. Учился в ЦУТР бар. Штиглица, окончил Академию Художеств в Стокгольме. Проживал в Петербурге и Москве. В 1950 г. профессор Академии Художеств в Каире.)

Е. И. МАЛЫШЕВ (Георгий Иванович (1875—...), окончил Академию Художеств, медальер петербургского Монетного Двора, преподаватель Школы Общества Поощрения Художеств. По сведениям К. Сноумана, Г. Малышев изготовлял сюрпризы для императорских пасхальных яиц. По данным Ч. Бейнбриджа, Г. Малышев исполнил монументы для пасхальных яиц «Медный всадник» и «Александр III».)

Скульпторы-каменотесы:

ПЕСТУ, 1880—1914 (Роберт Людвигович, в справочнике «Весь Петербург за 1906—1911 гг.» значится как гравер по драгоценным камням, Демидов пер., 9. Приглашен в Россию академиком Гунном для работы на Петергофской шлифовальной фабрике, затем перешел к Фаберже. В 1914 г. уехал в Германию.)

КРЕМЛЕВ (Петр Михайлович, окончил Екатеринбургское художественно-промышленное училище, где учился у Т. Грюнберга-Залкална. В 1915 г. возглавлял скульптурную фабрику фирмы Фаберже на Английском пр., 44.)

ДЕРБЫШЕВ ПЕТР (Учился в Екатеринбургском художественно-промышленном училище у Т. Грюнберга-Залкална.)

Московское отделение

Художники:

ИВАНОВ (Михаил Пафнутьевич, по словам Евг. Фаберже, «самый талантливый, мастер «рококо».)

КЛОДТ I (Очевидно, Николай Александрович (1865—1918), живописец, театральный художник, преподаватель Училища живописи, ваяния и зодчества в Москве, которое окончил в 1898 г.)

КЛОДТ II (Очевидно, брат предыдущего — Константин

- Александрович (1867—1928). Полная фамилия Клодтов—Клодт фон Юргенсбург. Окончил Московское училище живописи, ваяния и зодчества в 1892 г. Работал на московской фабрике Фаберже, где засорил глаз серебряной стружкой, мешавшей ему до конца жизни. В 1898 г. переехал в Пензу, преподавал в местном художественном училище.)
- БАЛАШЕВ** (По зарубежным источникам, художник киевского отделения фирмы Фаберже. Тогда это—Петр Иванович, член Общества художников-киевлян. В 1902 г. Академия Художеств выдала «купеческому сыну Петру Ивановичу Балашеву свидетельство на право преподавания рисования в средних учебных заведениях».)
- БОРИСОВ** (Николай Павлович, из крестьян, окончил ЦУТР бар. Штиглица в 1902 г. Ученический журнал ЦУТР—«рисовальщик в московской мастерской Фаберже, в 1906 г. без места».)
- ПЕТЦ** (Правильно Пест Мартин Янович, из мещан, окончил ЦУТР бар. Штиглица в 1900 г. Ученический журнал ЦУТР—«рисовальщик московской мастерской Фаберже.»)
- ЛОЖКИН** (Александр Васильевич, в справочнике «Вся Москва за 1912 г.»: М. Бронная, 21, художник. В августе 1907 г. пишет книготорговцу П. Шибанову с просьбой выслать все каталоги, а в особенности по искусству и орнаментике по адресу: Кузнецкий мост, магазин Фаберже.)
- ШЕВЕРДЯЕВ** (Николай Алексеевич (1877—1952), окончил ЦУТР бар. Штиглица в 1905 г. Преподаватель рисования начального городского училища. В справочнике «Вся Москва за 1912 г.»: Троицкая ул., 3, кв. 4, сотрудник фирмы «К. Фаберже», художник.)
- ЛИБЕРГ** (См. выше.)
- ОБРАДУШКИН** (Сведений нет.)
- АНДРИАНОВ** (Сергей Николаевич (1877—...), учился в ЦУТР бар. Штиглица и в Строгановском училище в 1900—1904 гг.)

Скульпторы:

- 106 СОКОЛОВ (Сведений нет.)
БУТЦИ (Сведений нет.)
СОКОЛОВСКИЙ (Сведений нет.)
ШИШКИНА (Елена Иустиновна, урожд. Голинкевич (1865—...), дочь виленского губернского архитектора. Училась в ЦУТР бар. Штиглица и Московском училище живописи, ваяния и зодчества. В справочнике «Вся Москва за 1915 г.»: классный художник, Арбат, 38, Строгановское художественно-промышленное училище, учительница.)
ЧЕШУИН ПЕТР (Скульптор по камню, родом из Екатеринбурга, где учился в Художественно-промышленном училище. Псевдоним «Таежный» (1875—1952)

Москва

ГРИГОРЬЕВ ГЕРАСИМ, мастер серебряного дела, работал на фирму придворного поставщика Сазикова. На выставке в Москве в 1865 году получил почетную грамоту.

ГОБЕРМАН ВУЛЬФ ХАИМ, владелец мастерской золотых изделий и магазина. Поставлял Двору в 1890-х годах.

ГУБКИН ИВАН СЕМЕНОВИЧ, купец, основатель фабрики серебряных изделий в 1841 году, известной до 1880-х годов, с 1855 года — придворный поставщик. Фирма принимала участие в выставках: 1861 год — Петербург; 1862 год — Лондон; 1865 год — Москва. При фабрике были созданы воскресные рисовальные классы. Дело продолжали сыновья — Сергей, Дмитрий. Годовой объем фабрики 92 тысячи рублей, 30 рабочих.

ДИЛЛЕНДОРФ ГЕОРГ ГЕОРГИЕВИЧ, владелец фабрики золотых и серебряных изделий. В 1865 году на выставке в Москве отмечен как эмальер фирмы Овчинникова. На выставке 1870 года в Петербурге получил бронзовую медаль.

ЛОСКУТОВ ГЕРАСИМ, мастер серебряного дела, чеканщик, работал на фирму придворного поставщика Сазикова. На Всероссийской выставке 1870 года в Петербурге награжден золотой медалью «За полезное».

107

НЕМИРОВ-КОЛОДКИН НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ, владелец фабрики золотых и серебряных изделий, основанной в 1872 году, и магазина ювелирных, золотых и серебряных изделий, церковной утвари. В 1891 году основано фабрично-торговое товарищество преемников Н. В. Немирова-Колодкина, известное до 1917 года. В 1881 году была построена новая фабрика с паровыми машинами. В 1897 году было 39 рабочих, выработано изделий на 43 100 рублей. Адрес: М. Ордынка, собственный дом; магазин и правление: Ильинка, 9. Поставщик Е. И. В. вел. кн. Елизаветы Федоровны.

ОВЧИННИКОВ ПАВЕЛ АКИМОВИЧ (1830—1888), крепостной князей Волконских, купец, основатель фабрики золотых и серебряных изделий в 1853 году, почетный потомственный гражданин Москвы, гласный Московской городской думы, Купеческой управы, Московского биржевого комитета. Фирма известна до 1917 года. С 1865 года придворный поставщик, звание подтверждалось в 1881 году и в 1896 году. С 1878 года поставщик Двора великого князя Михаила Николаевича. С 1873 года открыто отделение в Петербурге. В 1853 году годовой оборот 250 тысяч рублей; в 1854 году — 1,5 миллиона рублей, 400 рабочих; в 1881 году рабочих 300, из них 130 учеников.

Между 1871 и 1875 годами при фабрике была открыта специальная школа для подготовки мастеров золотого и серебряного дела на 130 человек, которая на выставке 1882 года заслужила серебряную медаль.

Начиная с 1865 года фирма — постоянный участник всероссийских и всемирных выставок, ее изделия всегда были отмечены высшими наградами — золотыми и серебряными медалями, в том числе орденом Почетного легиона (Париж, 1867 г.), Железным Крестом (Вена, 1873 г.) и др.

Изделия фирмы приобрели всемирную известность за возрождение и развитие национального стиля, прекрасное качество, особенно эмалевых вещей. Среди художников, создававших модели, — А. Жуковский, Е. Лансере,

Г. Гартман. Дело продолжали сыновья: Михаил, Александр, Павел и Николай. Имели магазин в Петербурге по адресу: в 1874 году — Б. Морская, 35; затем в 1900—1910 годах — Морская ул., 29 (бывший дом Сазиковых). Доверенные лица фирмы в Петербурге — А. А. Львовский, В. А. Кузнецов. Михаил Павлович, старший в деле, умер в 1915 году, Павел Павлович — учился в 1883—1886 годах в Императорском Строгановском училище, Александр Павлович заведовал фабрикой в Москве, адрес: Таганка, дом Лежнева, магазин — Кузнецкий мост, дом 1-го Стрехового Российского общества.

«ОЛОВЯНИШНИКОВА П. И. СЫНОВЬЯ ТОВАРИЩЕСТВО» — крупнейшее торгово-промышленное товарищество, торговый дом, фабрики в Москве, Ярославле. Основатель фирмы Илья Оловянишников в 1766 году в Ярославле открыл колоколотейное заведение. Фабрика в Москве по изготовлению церковной утвари на Зацепе с 1848 года (в 1912 г. — 52 рабочих). В Петербурге магазин в Гостином дворе с 1902 года. Звание придворного поставщика подтверждено в 1909 году. Адрес: Никольская, дом Казанского собора (магазин в Москве).

ПОСТНИКОВ АНДРЕЙ МИХАЙЛОВИЧ, купец, основатель фабрики золотых, серебряных и бронзовых изделий в 1868 году. Есть упоминание о фирме Постникова в 1826 году (М. Постников торговал церковной утварью). Фирма известна до 1917 года. В 1870 году при фабрике открыта специальная школа по подготовке мастеров-ювелиров на 47 человек. С 1877 года фирма — придворный поставщик Высочайшего Двора, Двора вел. кн. Владимира Александровича и вел. кн. Марии Павловны, английского короля.

В 1868 году на фабрике работало 63 рабочих, учеников 24, годовой оборот 500 тысяч рублей. При фабрике имелись мастерские — отливная, кузница, особенная отливная, модельная, столярная, отделение поддельных камней. Участник всероссийских и всемирных выставок: 1870 год — Петербург, бронзовая медаль; 1882 год — Москва, золотая медаль; 1873 год — Вена; 1885 год — Антверпен, почетный диплом; 1876 год — Филадельфия. Фирма имела магазин с «большим выбором из серебра — риз, окладов, церковной утвари, складней, блюд, альбо-

мов, бюваров, ваз, часов, кружек, кубков, сервизов». Славились эмалевыми и скаными работами.

УСТАЛЛО АЛЕКСАНДР ГЕОРГИЕВИЧ, в 1892—1894 годах доверенный фирмы придворного поставщика К. Бока, владелец мастерской золотых и серебряных изделий, упоминается в 1917 году торговый дом «А. Г. Усталло и И. М. Плащенко» — Кузнецкий мост, дом князя Горчакова, — учрежден в 1910 году.

ФУЛЬД Ф., купец 1-й гильдии; **И. Ф. Фульд** — сын, преемник. Торговый дом и матерская ювелирных изделий известны с 1823 года. Магазин бриллиантовых и золотых изделий упоминается в 1872 году. Привилегированный поставщик и комиссионер Персидского Двора и конгресса Северо-Американских Штатов. На Всероссийской выставке 1870 года в Петербурге награжден серебряной медалью за бабочку из цветных камней.

ХЛЕБНИКОВ ИВАН ПЕТРОВИЧ (1819—1881), основатель фирмы, фабрики бриллиантовых, золотых и серебряных изделий в 1870—1871 годах. (Есть сведения, что фирма основана на базе ювелирного дела с 1840 года. Отец П. Хлебников состоял в купцах с 1832 года.) С 1872 года фирма — поставщик вел. кн. Константина Николаевича; с 1877 года — вел. кн. Владимира Александровича; с 1881 года имела звание придворного поставщика, известна до 1918 года. После смерти И. Хлебникова основано товарищество «Хлебников И. П., сыновья и К°». По данным 1882 года на фабрике работало 200 рабочих, годовым оборот до 300 тысяч рублей, вырабатывалось до 500 пудов серебра, 10 пудов золота, бриллиантов и камней до 600 тысяч. В двух магазинах — в Москве и Петербурге был «полный выбор всевозможных изделий из серебра, золота, ювелирных вещей, жемчуга и часов на разные цены». Дело продолжали сыновья: Михаил, Алексей, Николай и Владимир (в деле с 1879 года). Начиная с 1873 года фирма постоянный участник почти всех всероссийских и всемирных выставок, имела многочисленные награды, в том числе золотые медали.

ШАНКС ДЖЕЙМС СТЮАРТ (рожд. 1826 г.), купец с 1867 года, владелец мастерской ювелирных изделий и торгового дома. В 1853 году фирма «Шанкс и Болин» поставляла Двору. В 1900 году «Шанкс и К°» — торговый

дом, ювелирное и серебряное заведение, известное до 1917 года. Адрес: Покровка, дом Шанкса; Кузнецкий мост, дом Третьяковых.

110

ИМПЕРАТОРСКОЕ СТРОГАНОВСКОЕ УЧИЛИЩЕ, ведет историю от частной «школы рисования в отношении искусствам и ремеслам», основанной в 1825 году гр. С. Г. Строгановым. В 1843 году она получила статус государственного учебного заведения, с 1860 года — Императорское Строгановское училище технического рисования. С 1867 года Императорское Строгановское училище — участник всемирных и всероссийских выставок, выпускало серебряные изделия.

Иностранные фирмы

БУШЕРОН, торговый дом, Париж, отделение в Москве на Кузнецком мосту, 9. Неоднократно поставлял ювелирные изделия Двору. Фирма — участник выставки изделий из металла и камня в Петербурге в 1903—1904 годах. Торговый дом заказывал вещи ведущим ювелирным фирмам, в том числе Фаберже.

КАРТЬЕ ПЬЕР ЛЮДВИГ, представитель знаменитой французской ювелирной фирмы. Неоднократно приезжал в Петербург, поставлял Двору. Продавал много вещей беспопытно, проживая в гостинице «Европейская». Также много покупал изделий российских ювелиров — Фаберже, Хлебникова, Овчинникова, Маршака, Свешникова (Екатеринбург) для продажи в Париже. В 1911 году Картье, французский гражданин, католик, выбирает свидетельство (на право продажи) с 1910 года, жительство имеет по адресу: Михайловская улица, 1 (гостиница «Европейская»), торгует ювелирными изделиями в доме жительства.

ЛАЛИК РЕНЕ (1860—1945), знаменитый французский ювелир, неоднократно поставлял Двору. На выставке Р. Лалика в 1903 году в Петербурге (Морская ул., 33) Николай II приобрел его украшения.

ЛЕВЕНШТЕЙН братья, германская фирма во Франкфурте-на-Майне, имела также магазин в Париже. Поставщик многих королевских дворов Европы. Неоднократно по-

ставляла изделия с драгоценными камнями царскому российскому Двору в 1870—1890-х годах.

ТИФФАНИ, знаменитая американская фирма ювелирных, стеклянных и керамических изделий. В 1883 году торговому дому «Тиффани и К°» разрешается именоваться поставщиком вел. кн. Павла, Сергея и Александра Александровичей. Фирма неоднократно поставляла свои изделия Двору. Некоторые из стеклянных ваз Тиффани обрамлял серебром по заказам Двора Фаберже.

111

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, использованной при составлении алфавита ювелиров

1. Участие России на Всемирной Парижской выставке 1900 г., отчет генерального комиссара Всероссийского отдела. Спб., 1901.
2. Справочная книга о лицах, получивших на 1875 г. купеческие свидетельства по 1-й и 2-й гильдиям в Москве. М., 1875.
Издание ежегодное до 1916 г.
3. Справочная книга о лицах, получивших на 1865 год купеческие свидетельства по 1-м и 2-м гильдиям по С.-Петербургу. Спб., 1865.
Издание ежегодное до 1916 г.
4. Отчет генерального комиссара Русского отдела на Художественно-промышленной выставке в Стокгольме в 1897 г. Спб., 1897.
5. Список фабрично-заводских предприятий Петрограда по данным на апрель 1918 г. Пг., 1918.
6. Алмазный фонд СССР. Вып. 1—4. М.: Изд. Наркомата финансов, 1924—1926. Под ред. акад. А. Ферсмана.
7. Петербургский Некрополь. Вел. кн. Николай Михайлович. В 4 т. Спб., 1912.
8. Сборник адресов фабрик и заводов Европейской России, Царства Польского и Финляндии, купцов 1-й и 2-й гильдий и проч., около 40 000 адресов. Изд. Граге, 1889.
9. Список фабрик и заводов Российской империи. Под ред. В. Е. Варзара. Спб., 1912.
10. Россия в конце XIX века. Под ред. В. И. Ковалевского. Спб., 1900.
11. Указатель действующих в Империи торговых домов (по официальным данным мин. внутр. дел). Под ред. В. А. Дмитриева-Мамонова. Спб., 1907.
12. Вся Россия. Изд. Суворина. Спб., 1903.
13. Альбом участников Всероссийской промышленной и художественной выставки 1896 г. в Нижнем Новгороде. Спб., 1896.
14. Памятная книжка Московской губернии на 1914 г. М., 1913.
15. Список фабрик и заводов Москвы и Московской губернии на 1916 г. М., 1916.

16. Адресная книга фабрично-заводской и ремесленной промышленности всей России. Под ред. А. В. Погожева, 1907—1908.
17. 1-я Международная художественно-промышленная выставка изделий из металла и камня: Каталог. Спб., 1903—1904.
18. Историческая выставка предметов искусства: Каталог. Спб., 1904.
19. Официальный каталог фабрично-заводской художественно-промышленной и сельскохозяйственной выставки в Одессе. Одесса, 1910.
20. Всероссийская промышленно-художественная выставка 1882 г. в Москве. Список экспонентов, удостоенных похвальных наград. Спб., 1882.
21. Указатель Всероссийской промышленно-художественной выставки в Москве 1882 г. 3-е изд. М., 1882.
22. Каталог Русского отдела Всемирной Парижской выставки 1900 г. Спб., 1900.
23. Описи серебра Двора Его Императорского Величества. Барона А. Е. Фелькерзама: В 2 т. Спб., 1907.
24. Производительные силы России. Краткая характеристика различных отраслей труда — соответственно классификация выставки. Всероссийская промышленно-художественная выставка 1896 г. в Нижнем Новгороде. Спб., 1896.
25. Постникова-Лосева М. М., Платонова Н. Г., Ульянова Б. Л. Золотое и серебряное дело XV—XX вв. (территория СССР). М.: Наука, 1983.
26. Фабрично-заводские предприятия Российской империи. Спб.: Изд. Метцль, 1909.
27. Вся Россия: В 2 т. Одесса: Изд. Л. М. Фиш. 1912.
28. Весь Петербург: Справочник. 1892—1917 (1915—1917: Весь Петроград).
29. Вся Москва: Справочник. 1895—1917.
30. Атлас промышленности Московской губернии. Л. Самойлов. М., 1843.
31. Путеводитель по С.-Петербургу. А. П. Червяков. Спб., 1865.
32. Юбилейный альбом С.-Петербургского купечества к 200-летию С.-Петербурга. Спб., 1903.
33. Кондаков Н. Императорская Академия Художеств: Юбилейный справочник: В 2 т. Спб., 1914.

Центральный государственный исторический архив СССР:

Фонд 468: оп.2, д.191; оп.6, д.288; оп.43, д.1000, д.1001, д.998; оп.1, д.3786; оп.13, д.2260; оп.5, д.600, д.489, д.78

Фонд 472: оп.43, д.130; оп.9, д.304; оп.38, д.93; оп.25/2691, д.9/9; оп.37, д.171.

Фонд 1343: оп.39, д.593; оп.39, д.1712; оп.39, д.1771; оп.3, д.5851.

Фонд 1405: оп.98, д.10208.

Центральный государственный исторический архив С.-Петербурга
(бывший Ленингр. гос. истор. архив — ЛГИА):

Фонд 223: оп.1, д.3459, д.7603, д.8686.

Фонд 569: оп.12, д.260.

Фонд 1577: оп.1, д.11.

РЕПРОДУКЦИИ

1

ФОРМА ПЕРЕКРЕСТОВ
УЧЕТНАЯ С КОЛОНКА
ПЕТЕРБУРГ, 1984-1985
Среднее количество, норма
9,5 x 6,5 x 4,5 см
Издатель - ЗИЛ-ФАБРИКА, Москва
Продолжение
ЭКОНОМ-1985

ТАБЛИЦА В ВИДЕ КАРТОЧКИ АРХИВНОГО
УЧЕТА С ПОДСВЕТЛЕННЫМИ КОЛОНКАМИ
ОБЛАДАЕТ ПЕРЕКРЕСТНЫМИ ПОСВЕТЛЕНИЯМИ
НА КОТОРЫХ НАПЕЧАТАНЫ СЛОВА
И ВЕРНОСТЬ ИХ ПЕРЕДАНИЯ ГАРАНТИРУЕТ
КОРРЕКТНОСТЬ РАБОТЫ С НИМИ
ТАБЛИЦА КОПИРУЕТСЯ НА ПЕРФОКАРТОН
ИЛИ НА ПЕРФОКАРТОН
ОБЪЕМ КАРТОЧКИ - МАССОВОЕ
ОБЪЕМ КАРТОЧКИ - КНИЖКА В 100
ПЕЧАТНО-КОПИРОВАЛЬНЫЕ МАШИНЫ
КИИ ИЛИ НА ПЕРФОКАРТОН
ПЕРФОКАРТОННОГО ИЛИ ПЕРФОКАРТОННОГО
КЛИОМАН-КЛИОМАН ДИСТАНЦИОННО
УЧЕБНЫЕ КНИЖКИ ИЛИ ОБОИ
ИЛИ ПЕРФОКАРТОННОГО ИЛИ ПЕРФОКАРТОННОГО
КИИ ИЛИ ПЕРФОКАРТОННОГО ИЛИ ПЕРФОКАРТОННОГО
ОБЪЕМ КАРТОЧКИ В 100 ИЛИ ПЕРФОКАРТОННОГО
КИИ ИЛИ ПЕРФОКАРТОННОГО ИЛИ ПЕРФОКАРТОННОГО
КИИ ИЛИ ПЕРФОКАРТОННОГО ИЛИ ПЕРФОКАРТОННОГО
ИЛИ ПЕРФОКАРТОННОГО ИЛИ ПЕРФОКАРТОННОГО
КОПИРОВАЛЬНЫЕ МАШИНЫ ИЛИ ПЕРФОКАРТОННОГО

ЧАРКА

ФИРМА ФАБЕРЖЕ

МАСТЕРСКАЯ Э. КОЛЛИНА

ПЕТЕРБУРГ, 1899—1908

Серебро, позолота, эмаль

9,5 × 6,9 × 4,7 см

Клейма — ЭК, ФАБЕРЖЕ, годовое,

пробирное

53030/ОК 1489

ЧАРКА В ВИДЕ КАВАЛЕРГАРДСКОГО
ШЛЕМА С ДВУГЛАВЫМ ОРЛОМ И ЗНАКОМ
ОРДЕНА АНДРЕЯ ПЕРВОЗВАННОГО,
НА КОТОРОМ НАДПИСЬ: «ЗА ВЕРУ
И ВЕРНОСТЬ». ВНУТРИ РЕЗНАЯ НАДПИСЬ:
«ОТЬ СОСЛУЖИВЦЕВЪ ПО 1-ОЙ
ГВАРДЕЙСКОЙ ДИВИЗИИ КНЯЗЮ
НИКОЛАЮ НИКОЛАЕВИЧУ
ОДОЕВСКОМУ-МАСЛОВУ».
ОДОЕВСКИЕ—КНЯЖЕСКИЙ РОД,
ПРОИСХОДЯЩИЙ ОТ СВЕТЛЕЙШЕГО
КН. МИХАИЛА ВСЕВОЛОДОВИЧА
ЧЕРНИГОВСКОГО, ВНУК КОТОРОГО
КН. РОМАН СЕМЕНОВИЧ БЫЛ ПЕРВЫМ
УДЕЛЬНЫМ КНЯЗЕМ ОДОЕВСКИМ
И НОВОСИЛЬСКИМ. СО СМЕРТЬЮ
КН. ВЛАДИМИРА ФЕДОРОВИЧА
ОДОЕВСКОГО В 1869 г. ПРЕСЕКСЯ РОД
КН. ОДОЕВСКИХ. ТИТУЛ И ФАМИЛИЯ
КН. ОДОЕВСКИХ ПЕРЕДАНЫ В 1878 г.
НИКОЛАЮ НИКОЛАЕВИЧУ МАСЛОВУ,
КОМАНДИРУ ЛЕЙБ-ГВАРДИИ КОННОГО
ПОЛКА

Центральный государственный исторический архив СССР

Фонд 408: оп. 2, д. 191; оп. 6, д. 288; оп. 43, д. 1000, д. 1001, д. 998; оп. 1, д. 3700;
оп. 13, д. 2260; оп. 5, д. 600; д. 489, д. 78

Фонд 472: оп. 43, д. 130; оп. 9, д. 304; оп. 38, д. 93; оп. 25/2691, д. 9/9; оп. 37, д. 171

Фонд 1343: оп. 39, д. 591; оп. 39, д. 1712; оп. 39, д. 1771; оп. 3, д. 5851

Фонд 1405: оп. 08, д. 10208

Центральный государственный исторический архив С.-Петербурга
(бывший Лейбгарг. гос. истор. архив — ДГИА)

Фонд 223: оп. 1, д. 3459, д. 7601, д. 3606

Фонд 569: оп. 12, д. 260

Фонд 1572: оп. 1, д. 11



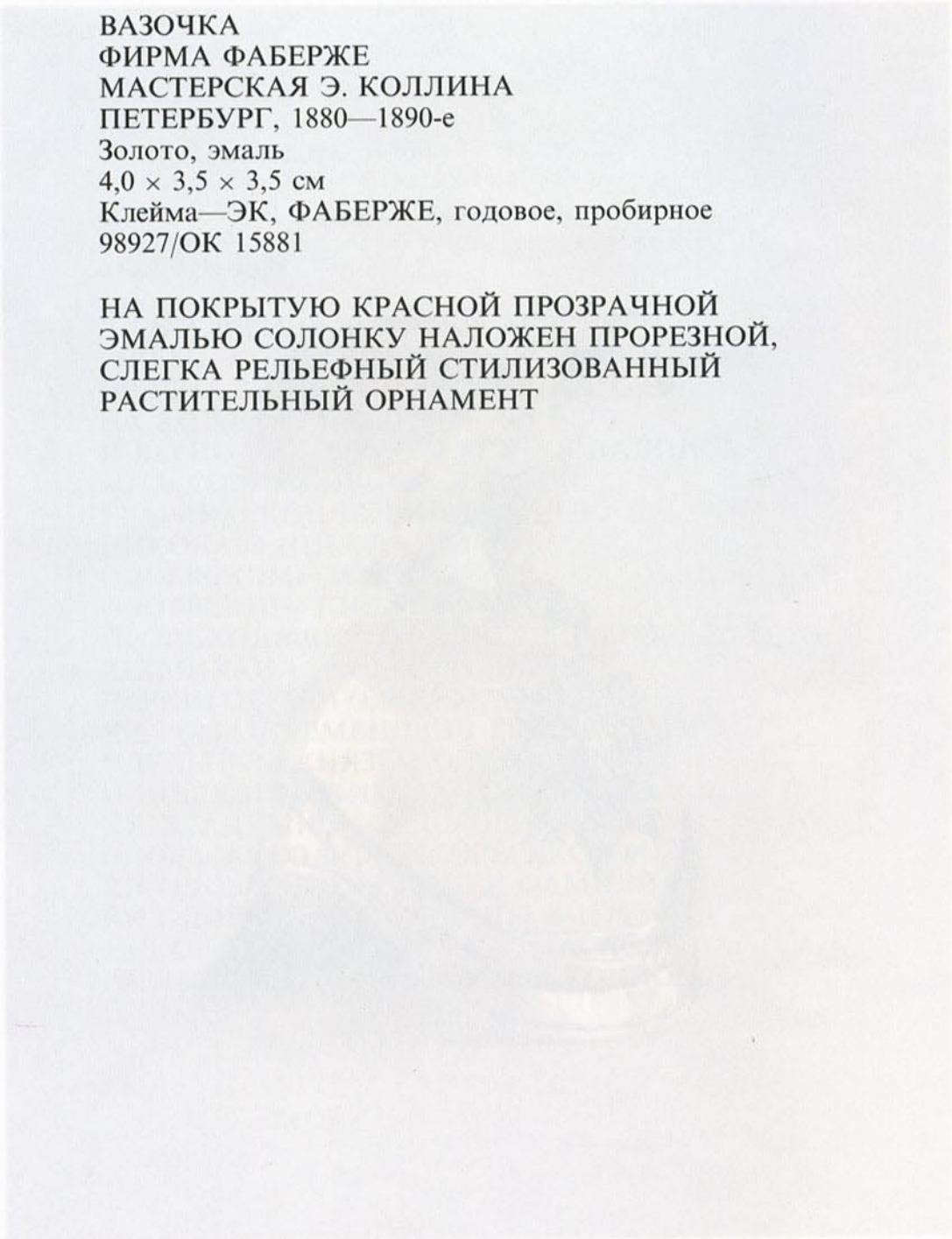
ВАЗОЧКА
ФИРМА ФАБЕРЖЕ
МАСТЕРСКАЯ Э. КОЛЛИНА
ПЕТЕРБУРГ, 1880—1890-е

Золото, эмаль

4,0 × 3,5 × 3,5 см

Клейма—ЭК, ФАБЕРЖЕ, годовое, пробирное
98927/ОК 15881

НА ПОКРЫТУЮ КРАСНОЙ ПРОЗРАЧНОЙ
ЭМАЛЬЮ СОЛОНКУ НАЛОЖЕН ПРОРЕЗНОЙ,
СЛЕГКА РЕЛЬЕФНЫЙ СТИЛИЗОВАННЫЙ
РАСТИТЕЛЬНЫЙ ОРНАМЕНТ

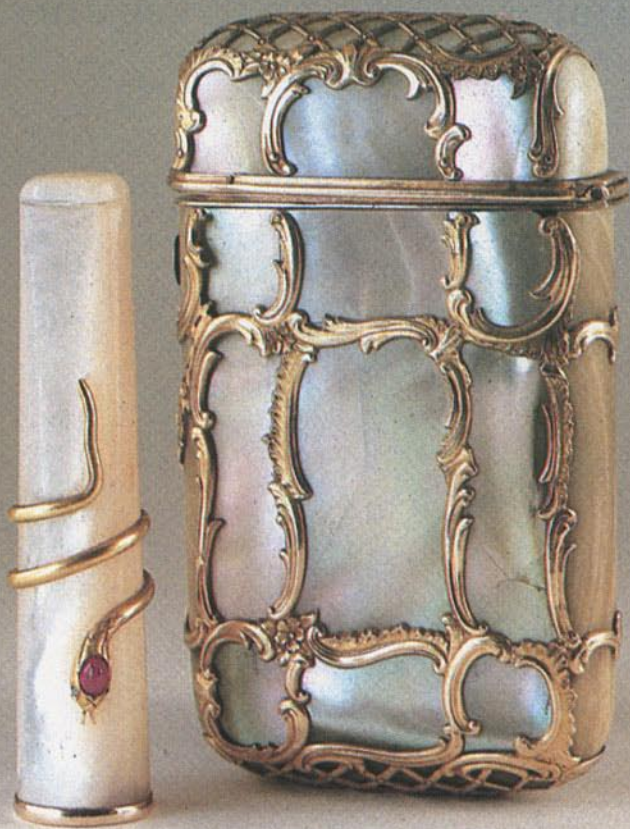




ПОРТСИГАР
ФИРМА ФАБЕРЖЕ
МАСТЕРСКАЯ М. ПЕРХИНА
ПЕТЕРБУРГ, 1880—1890-е
Золото, перламутр, металл
9,0 × 6,5 × 2,0 см
Клейма — М. П., ФАБЕРЖЕ, годовое, пробирное
98923/ОК 15877

МУНДШТУК
ФИРМА ФАБЕРЖЕ
МАСТЕРСКАЯ А. ВЯКИВА
ПЕТЕРБУРГ, 1899—1908
Золото, сапфиры, рубины, перламутр
Дл. 7,2 см
Клейма — А. W., годовое, пробирное
100703/ОК 16677

НА ПЕРЛАМУТРОВЫЙ ПОРТСИГАР
НАЛОЖЕН ЗОЛОТОЙ ОРНАМЕНТ В СТИЛЕ
РОКОКО. НА ЗОЛОТОЙ ЗМЕЙКЕ, ОБВИТОЙ
ВОКРУГ ПЕРЛАМУТРОВОГО МУНДШТУКА,
ГОЛОВКА ИЗ РУБИНА И ГЛАЗКИ ИЗ
САПФИРА.



НОЖ ДЛЯ РАЗРЕЗАНИЯ БУМАГИ

ФИРМА ФАБЕРЖЕ

МАСТЕРСКАЯ М. ПЕРХИНА

ПЕТЕРБУРГ, 1880—1890-е

Золото, рубины, алмазы, эмаль, нефрит

Дл. 18,4 см

Клейма — М. П., ФАБЕРЖЕ, годовое, пробирное

102157/ОК 17234

ЗОЛОТАЯ РУЧКА НЕФРИТОВОГО НОЖА

ПОКРЫТА ОПАЛОВОЙ ЭМАЛЬЮ ПО

ГИЛЬОШИРОВАННОМУ ФОНУ И УКРАШЕНА

АЛМАЗАМИ ОГРАНКИ «РОЗА», РУБИНАМИ





ЧАСЫ

ФИРМА ФАБЕРЖЕ

МАСТЕРСКАЯ М. ПЕРХИНА

ПЕТЕРБУРГ, 1880—1890-е

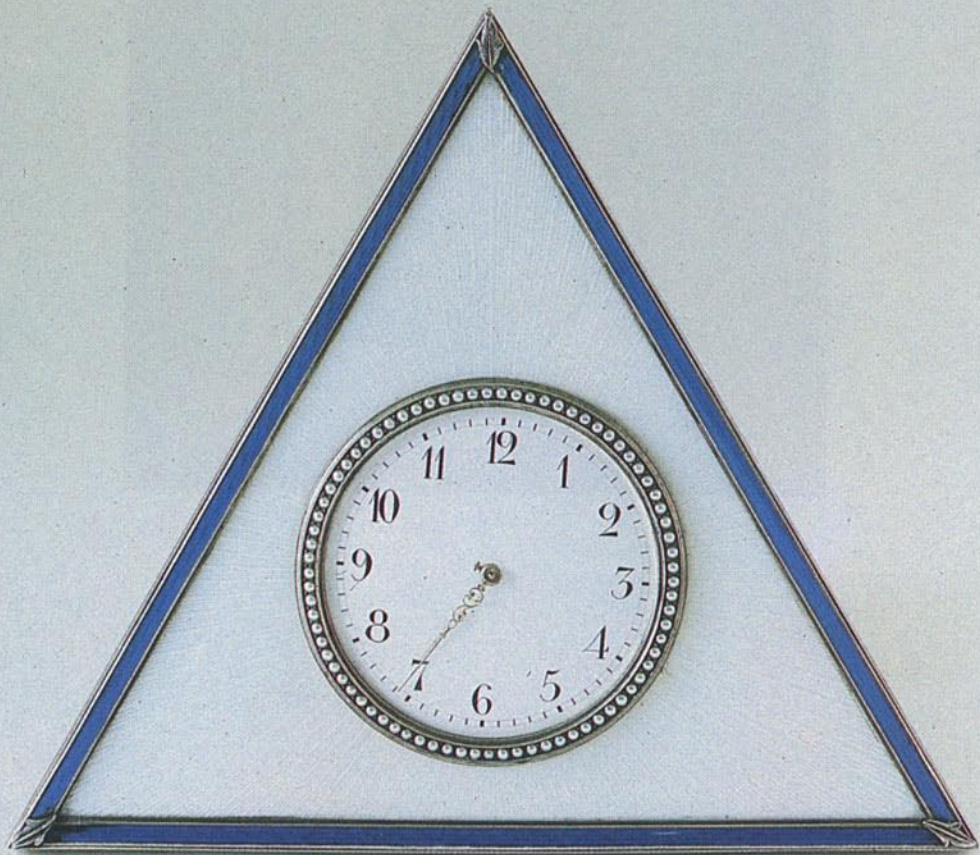
Серебро, жемчуг, эмаль, металл

Выс. 11,9 см

Клейма — М. П., ФАБЕРЖЕ, годовое, пробирное

98360/15693

НАСТОЛЬНЫЕ ЧАСЫ ПОКРЫТЫ ОПАЛОВОЙ
ЭМАЛЬЮ ПО ГИЛЬОШИРОВАННОМУ ФОНУ,
ПО КРАЮ ПОЛОСОЙ СИНЕЙ. ЦИФЕРБЛАТ
ОБРАМЛЕН РАМКОЙ ИЗ МЕЛКОГО
ЖЕМЧУГА



ПОДСТАВОЧКА
ФИРМА ФАБЕРЖЕ
МАСТЕРСКАЯ М. ПЕРХИНА
ПЕТЕРБУРГ, 1880—1890-е

Серебро, нефрит

2,5 × 5,2 × 2,5 см

Клейма — М. П., ФАБЕРЖЕ, годовое, пробирное
80001/ОК 11725

ПОДСТАВОЧКА ИЗ НЕФРИТА УКРАШЕНА
НАКЛАДНЫМИ ПЕРЕПЛЕТАЮЩИМИСЯ
ВЕТЧКАМИ ИЗ СЕРЕБРА





СТАКАН
ФИРМА ФАБЕРЖЕ
МАСТЕРСКАЯ М. ПЕРХИНА
ПЕТЕРБУРГ, 1898

Серебро, стекло

10,4 × 6,0 × 6,0 см

Клейма — М. П., ФАБЕРЖЕ, годовое, пробирное
68257/ОК 6777

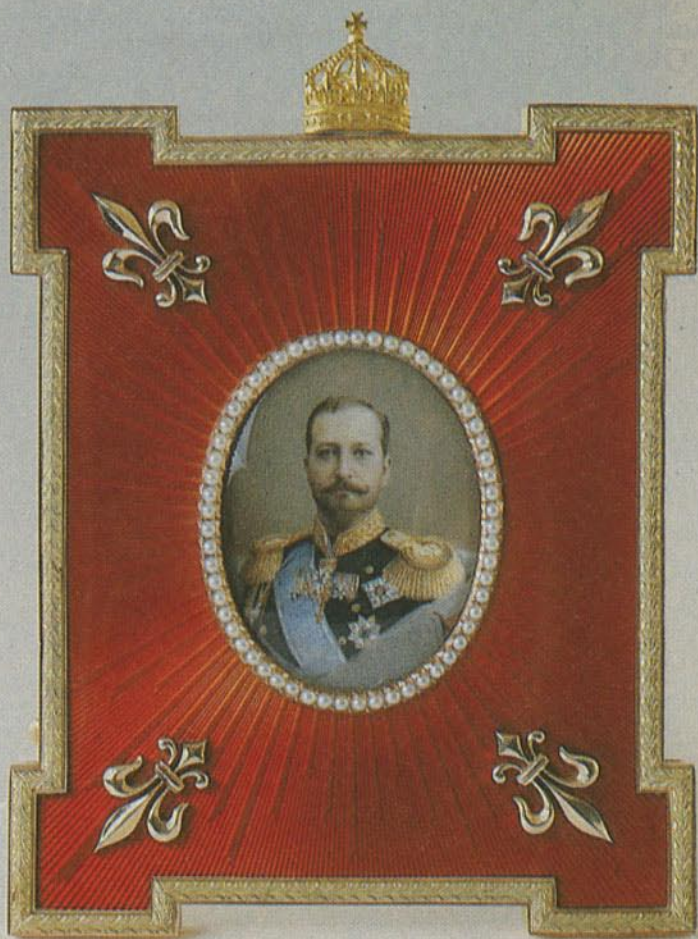
СТЕКЛЯННЫЙ СТАКАН ВЛОЖЕН
В СЕРЕБРЯНУЮ АЖУРНУЮ ОПРАВУ
В ВИДЕ ВЕНКОВ С ПЕРЕСЕЧЕННЫМИ
СТРЕЛАМИ, МОНОГРАММАМИ ЦАРЕЙ ПЕТРА I,
НИКОЛАЯ II И НАДПИСЬЮ: «ИМПЕРАТОРЪ
НИКОЛАЙ II ПИЛЬ ИЗЪ ЭТОГО СТАКАНА
ЗДОРОВИЕ ПОЛКА 9—10 ЯНВАРЯ 1898 г.».
НИКОЛАЙ II — ПОСЛЕДНИЙ РОССИЙСКИЙ
ИМПЕРАТОР, ЦАРСТВОВАЛ С 1896 ПО 1917 г.,
МУЧЕНИЧЕСКИ ПОГИБ В 1918 г. РУССКОЙ
ЗАРУБЕЖНОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКОВЬЮ
ПРИЧИСЛЕН К ЛИКУ СВЯТЫХ, ВОЗМОЖНО,
СТАКАН СВЯЗАН С 5-ЛЕТНИМ ЮБИЛЕЕМ
ВСТУПЛЕНИЯ В ШЕФЫ ЛЕЙБ-ГВАРДИИ
ПРЕОБРАЖЕНСКОГО ПОЛКА (1 ЯНВАРЯ 1893 г.),
ОСНОВАТЕЛЕМ КОТОРОГО БЫЛ ПЕТР I



МИНИАТЮРА В РАМКЕ
ФИРМА ФАБЕРЖЕ
МАСТЕРСКАЯ М. ПЕРХИНА (РАМКА),
В. ЗЕЙНГРАФ (МИНИАТЮРА)
ПЕТЕРБУРГ, 1899—1903

Золото, эмаль, жемчуг, слоновая кость
Клейма — М. П., ФАБЕРЖЕ, годовое, пробирное
9,0 × 6,7 см
58678/ОК 22562

МИНИАТЮРА С ПОРТРЕТОМ КНЯЗЯ
ФЕРДИНАНДА КОБУРГСКОГО ЗАКЛЮЧЕНА
В РАМКУ, ПОКРЫТУЮ ПРОЗРАЧНОЙ
ЭМАЛЬЮ ПО ГИЛЬОШИРОВАННОМУ ФОНУ,
С НАКЛАДНЫМИ СТИЛИЗОВАННЫМИ
ЛИЛИЯМИ И КОРОЛЕВСКОЙ КОРОНОЙ
ИЗ ЗОЛОТА.
ФЕРДИНАНД КОБУРГСКИЙ (1861—1948).
С 1887 г. ВЕЛИКИЙ КНЯЗЬ, С 1908 ПО 1918 г.
ЦАРЬ БОЛГАРИИ



ЗВОНОК
ФИРМА ФАБЕРЖЕ
МАСТЕРСКАЯ М. ПЕРХИНА
ПЕТЕРБУРГ, 1880—1890-е
Серебро, бриллиант, обсидиан
6,7 × 5,0 × 5,0 см
Клейма— М. П., ФАБЕРЖЕ, годовое, пробирное
53352/ОК 4555

ОБСИДИАНОВЫЙ ЗВОНОК В ВИДЕ
НЕБОЛЬШОЙ, СЛЕГКА РЕЗНОЙ КОЛОННЫ
НА СЕРЕБРЯНОМ ОСНОВАНИИ. КОЛОННА
УКРАШЕНА НАКЛАДНЫМИ СЕРЕБРЯНЫМИ
ГИРЛЯНДАМИ И БРИЛЛИАНТОМ



КОРОБОЧКА
ФОРМА ФАБЕРЖЕ
МАСТЕРСКАЯ М. ПЕРХИНА
ПЕТЕРБУРГ, 1892—1903
Серебро, позолота, эмаль



17 x 5,5 x 5,5 см
Каталог
1927
КОРО
МА

КОРОБОЧКА
ФИРМА ФАБЕРЖЕ
МАСТЕРСКАЯ М. ПЕРХИНА
ПЕТЕРБУРГ, 1899—1903

Серебро, позолота, эмаль

1,7 × 5,3 × 5,3 см

Клейма — М. П., ФАБЕРЖЕ, годовое, пробирное
102157/ОК 18267

КОРОБОЧКА УКРАШЕНА ПРОЗРАЧНОЙ
ЭМАЛЬЮ ПО ГИЛЬОШИРОВАННОМУ ФОНУ

НА СЕР
УКРАШ
ГНРЛЯ





КОЛОДЧОЧКА

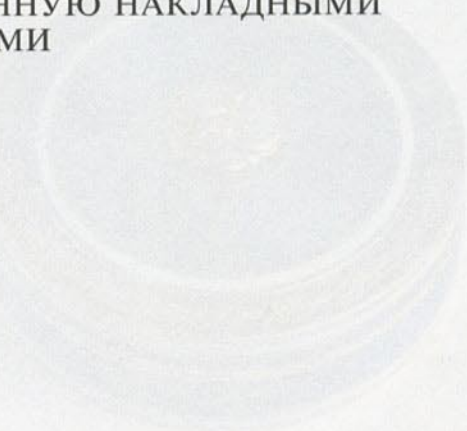
11
ЧАСЫ
ФИРМА ФАБЕРЖЕ
МАСТЕРСКАЯ Г. ВИГСТРЕМА
ПЕТЕРБУРГ, 1899—1908

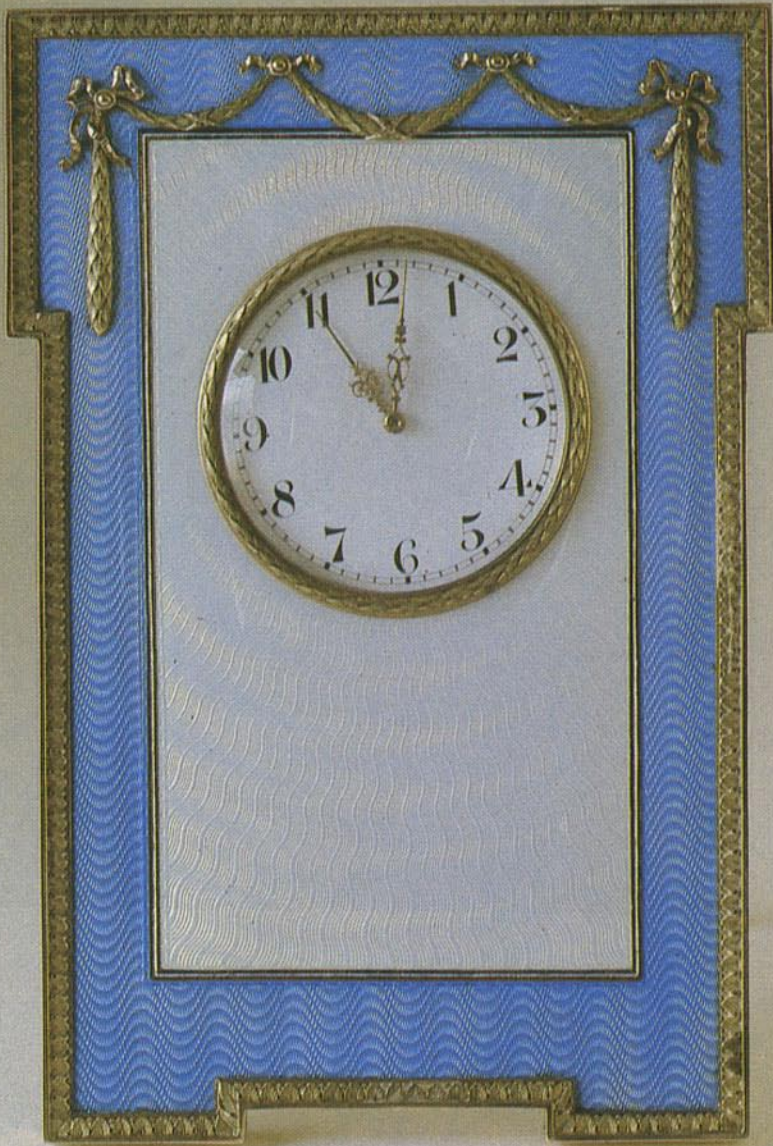
Золото, серебро, эмаль, металл

16,0 × 10,9 см

Клейма—Н. W., ФАБЕРЖЕ, годовое, пробирное
98360/ОК 15706

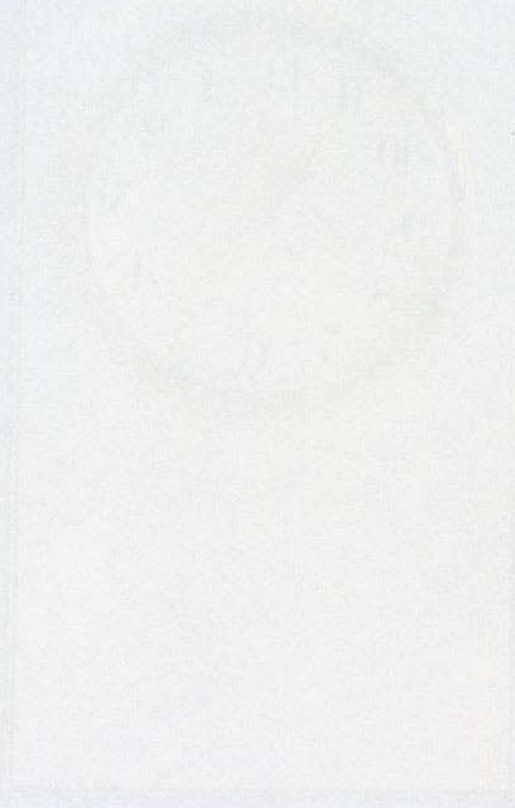
ЧАСЫ КРУГЛЫЕ, ВСТАВЛЕННЫ
В ПРЯМОУГОЛЬНУЮ РАМКУ, ПОКРЫТУЮ
ОПАЛОВОЙ И ГОЛУБОЙ ПРОЗРАЧНОЙ
ЭМАЛЬЮ ПО ГИЛЬОШИРОВАННОМУ ФОНУ
И УКРАШЕННУЮ НАКЛАДНЫМИ
ГИРЛЯНДАМИ





ЧАРКА
ФИРМА ФАБЕРЖЕ
МАСТЕРСКАЯ Г. ВИГСТРЕМА
ПЕТЕРБУРГ, 1899—1908
Серебро, позолота, рубин
3,9 × 6,1 × 4,4 см
Клейма — Н. W., годовое, пробирное
53030/ОК 1490

ЧАРКА В ВИДЕ СЛОНА С РУБИНОВЫМИ
ГЛАЗКАМИ



Мининатор
Филим Габрике
Мактекарт Бриггера (Амрика)
Жарботинг — Р. Язе
Идемпот



МИНИАТЮРА
ФИРМА ФАБЕРЖЕ
МАСТЕРСКАЯ Г. ВИГСТРЕМА (РАМКА),
ЖИВОПИСЬ — В. ЗУЕВ
ПЕТЕРБУРГ, 1907

Золото, серебро, эмаль, алмазы, жемчуг, ткань
7,5 × 15,0 см
Клейма — Н.В., ФАБЕРЖЕ, годовое, пробирное
73831/ОК 6933

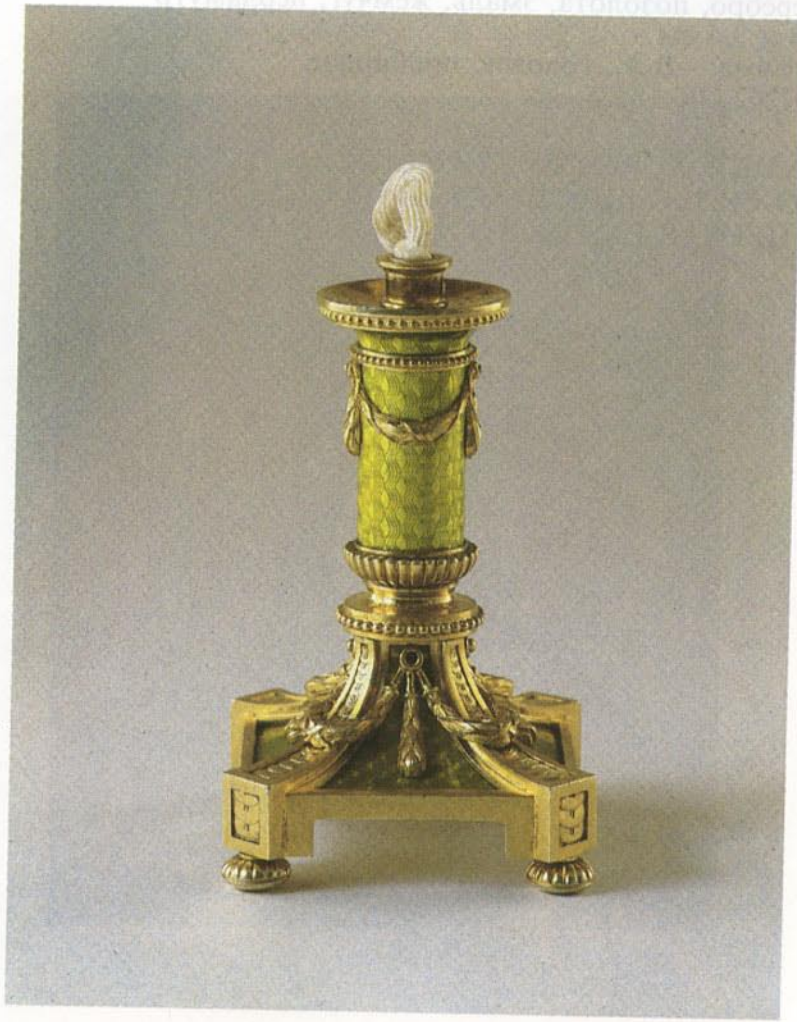
МИНИАТЮРА ЗАКЛЮЧЕНА В РАМКУ
В ВИДЕ ВЕТОЧЕК ЛАНДЫША,
С ЖЕМЧУЖНЫМИ ЦВЕТАМИ, ЛИСТЬЯМИ,
ПОКРЫТЫМИ ЗЕЛЕННОЙ ЭМАЛЬЮ.
ВЕТОЧКИ ПЕРЕВИТЫ ЛЕНТОЙ
С АЛМАЗАМИ.
НА МИНИАТЮРЕ ИЗОБРАЖЕНА
ГРАФИНЯ ЗИНАИДА НИКОЛАЕВНА
ЮСУПОВА, ГРАФИНЯ
СУМАРОКОВА-ЭЛЬСТОН (1861—1939), МАТЬ
ФЕЛИКСА ЮСУПОВА, УЧАСТВОВАВШЕГО
В УБИЙСТВЕ ГРИГОРИЯ РАСПУТИНА



ПОДСВЕЧНИК
ФИРМА ФАБЕРЖЕ
МАСТЕРСКАЯ В. ААРНЕ
ПЕТЕРБУРГ, 1899—1904
Серебро, позолота, эмаль
Выс. 6,4 см
Клейма — В.А., ФАБЕРЖЕ, годовое, пробирное
89762/ОК 14577

ПОДСВЕЧНИК УКРАШЕН ЗЕЛЕННОЙ
ПРОЗРАЧНОЙ ЭМАЛЬЮ
ПО ГИЛЬОШИРОВАННОМУ ФОНУ
И НАКЛАДНЫМИ ГИРЛЯНДАМИ

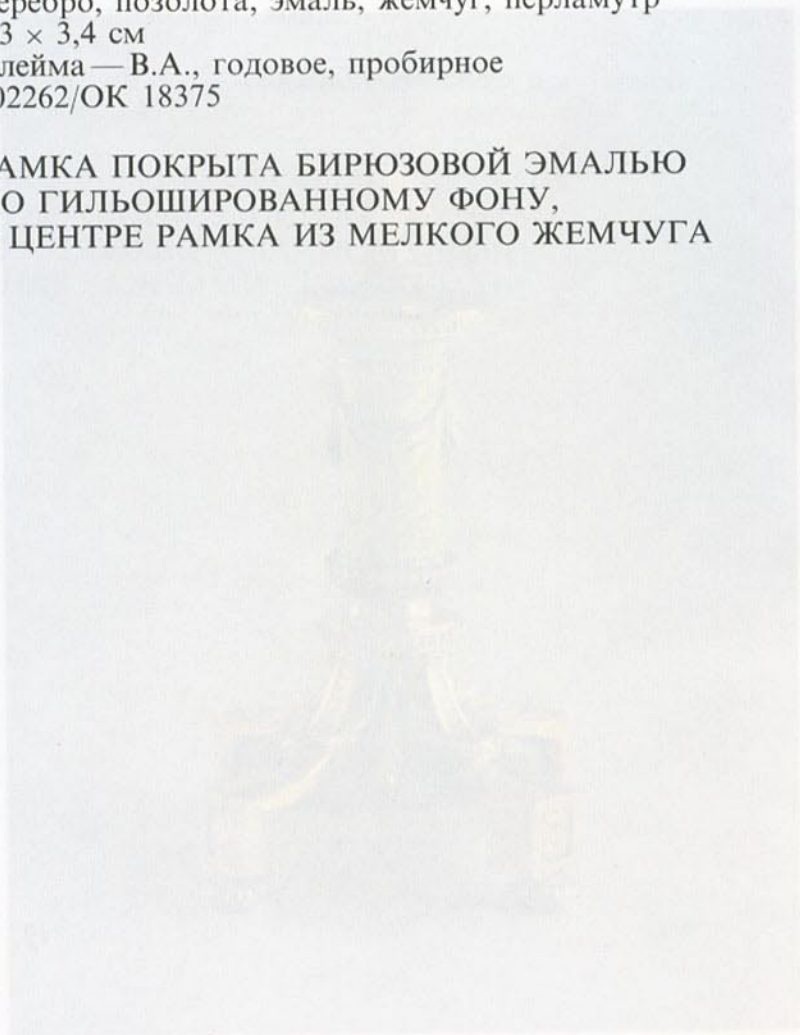
РАМОНКА
ФИЛИА ФАБРИКЕ
МАСТЕРСКАЯ В. ААФНБ
ПЕТЕРБУРГ. 1899-1904
Средняя половина 1899-1904



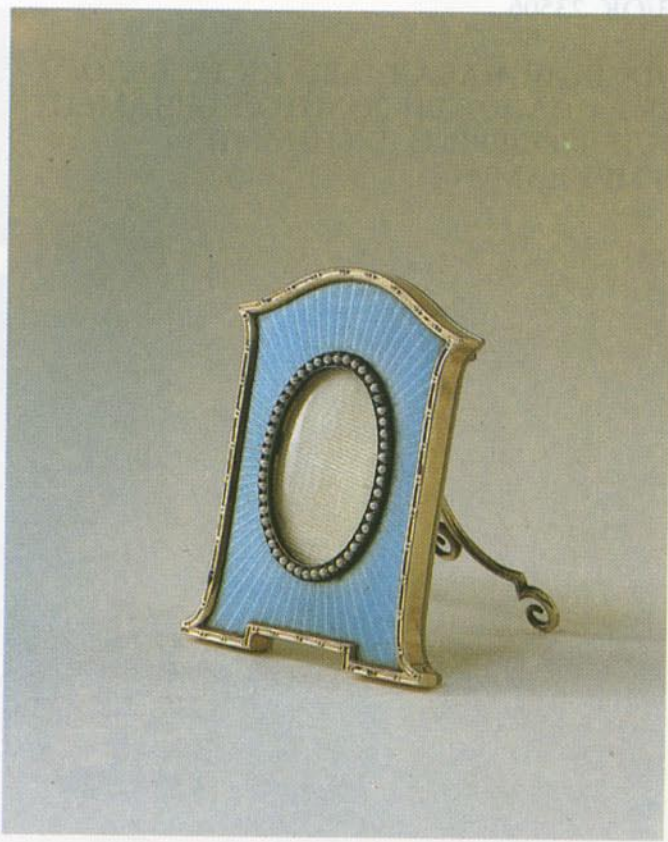
РАМОЧКА
ФИРМА ФАБЕРЖЕ
МАСТЕРСКАЯ В. ААРНЕ
ПЕТЕРБУРГ, 1899—1904

Серебро, позолота, эмаль, жемчуг, перламутр
4,3 × 3,4 см
Клейма — В.А., годовое, пробирное
102262/ОК 18375

РАМКА ПОКРЫТА БИРЮЗОВОЙ ЭМАЛЬЮ
ПО ГИЛЬОШИРОВАННОМУ ФОНУ,
В ЦЕНТРЕ РАМКА ИЗ МЕЛКОГО ЖЕМЧУГА



НАБАВЛАШНИК ДЛЯ ТРОСТІ
ФІРМА ФАБЕРЖЕ
МАСТЕРСКАЯ В. АРАНЕ
ПЕТЕРБУРГ 1899—1904
Золото, рубина, каменья, опит
Каталог—В. А., годовое, пробыное
9,2 x 9,2 x 2,2 см
108071 OK 23504

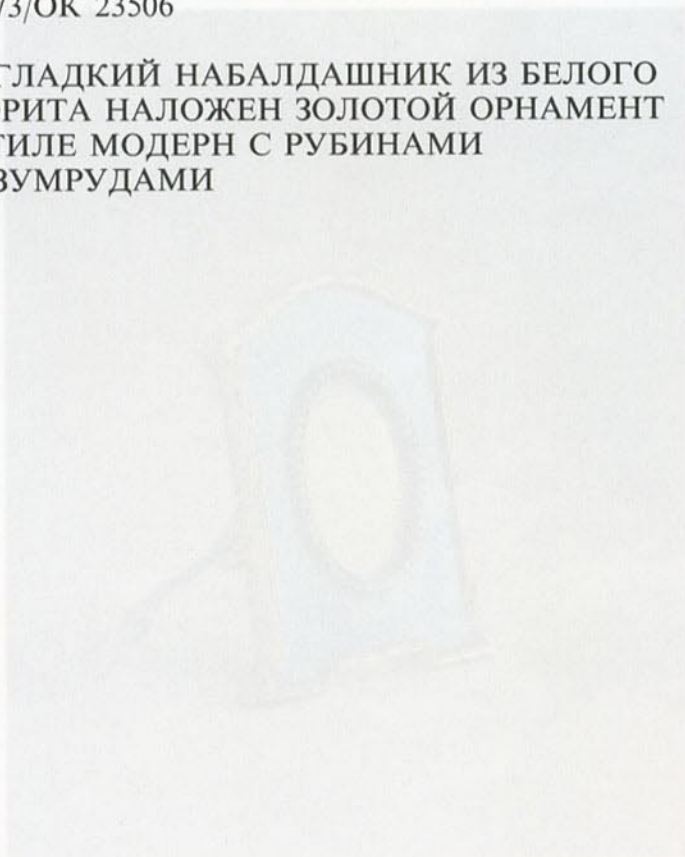


НА
НЕ
В С
И П

РА НАБАЛДАШНИК ДЛЯ ТРОСТИ
Ф ФИРМА ФАБЕРЖЕ
М МАСТЕРСКАЯ В. ААРНЕ
П ПЕТЕРБУРГ 1899—1904

С Золото, рубины, изумруды, оникс
4 Клейма — В.А., годовое, пробирное
К 9,5 × 9,5 × 2,5 см
Ю 108073/ОК 23506

РА НА ГЛАДКИЙ НАБАЛДАШНИК ИЗ БЕЛОГО
П НЕФРИТА НАЛОЖЕН ЗОЛОТОЙ ОРНАМЕНТ
В В СТИЛЕ МОДЕРН С РУБИНАМИ
И И ИЗУМРУДАМИ



ФОНДА ПАХАДЬНОЕ
ФОНДА ФАБРИКЕ

МАСТЕРКА РАМАН

ИЗДЕЛИЕ № 1

Серебряная ручка с позолотой

№ 1

Серебряная ручка с позолотой



ЯЙЦО ПАСХАЛЬНОЕ
ФИРМА ФАБЕРЖЕ
МАСТЕРСКАЯ В. ААРНЕ
ПЕТЕРБУРГ, начало XX в.

Золото, серебро, аметисты, эмаль

Выс. 7,8 см

Клейма — В.А., ФАБЕРЖЕ, годовое, пробирное
108073/ОК 23505

ЯЙЦО РАЗЪЕМНОЕ, ПОКРЫТО СИРЕНЕВОЙ
ЭМАЛЬЮ ПО ГИЛЬОШИРОВАННОМУ ФОНУ.
В ВЕРХНЕЙ ЧАСТИ УКРАШЕНО
АМЕТИСТАМИ-КАБОШОНАМИ
И ЗАВИТКАМИ В СТИЛЕ МОДЕРН. ВНУТРИ
ЯЙЦА — ЗОЛОТАЯ ПЛЕТЕНАЯ КОРЗИНОЧКА
И ЯЙЦО-ПОДВЕСКА С ПРОЗРАЧНОЙ
ЭМАЛЬЮ И ЖЕНСКОЙ ГОЛОВКОЙ В СТИЛЕ
МОДЕРН. ЯЙЦО НА АЖУРНОЙ ПОДСТАВКЕ
С АМЕТИСТАМИ

18
МАСТЕРСКАЯ И. А. АРТАМОНОВА
ФЕРМА ФАБРИКИ
ИЛИ ПАСАЖА

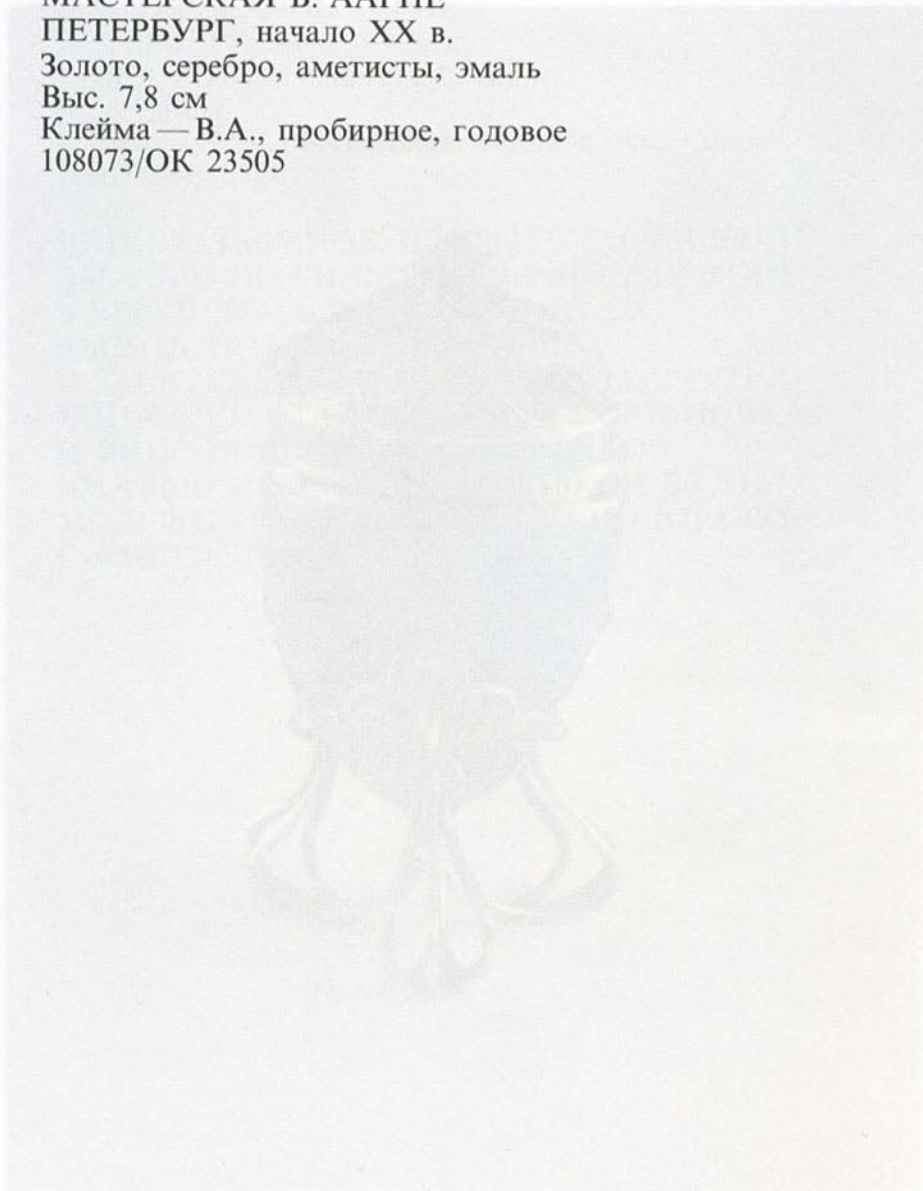


ЯЙЦО ПАСХАЛЬНОЕ
ФИРМА ФАБЕРЖЕ
МАСТЕРСКАЯ В. ААРНЕ
ПЕТЕРБУРГ, начало XX в.

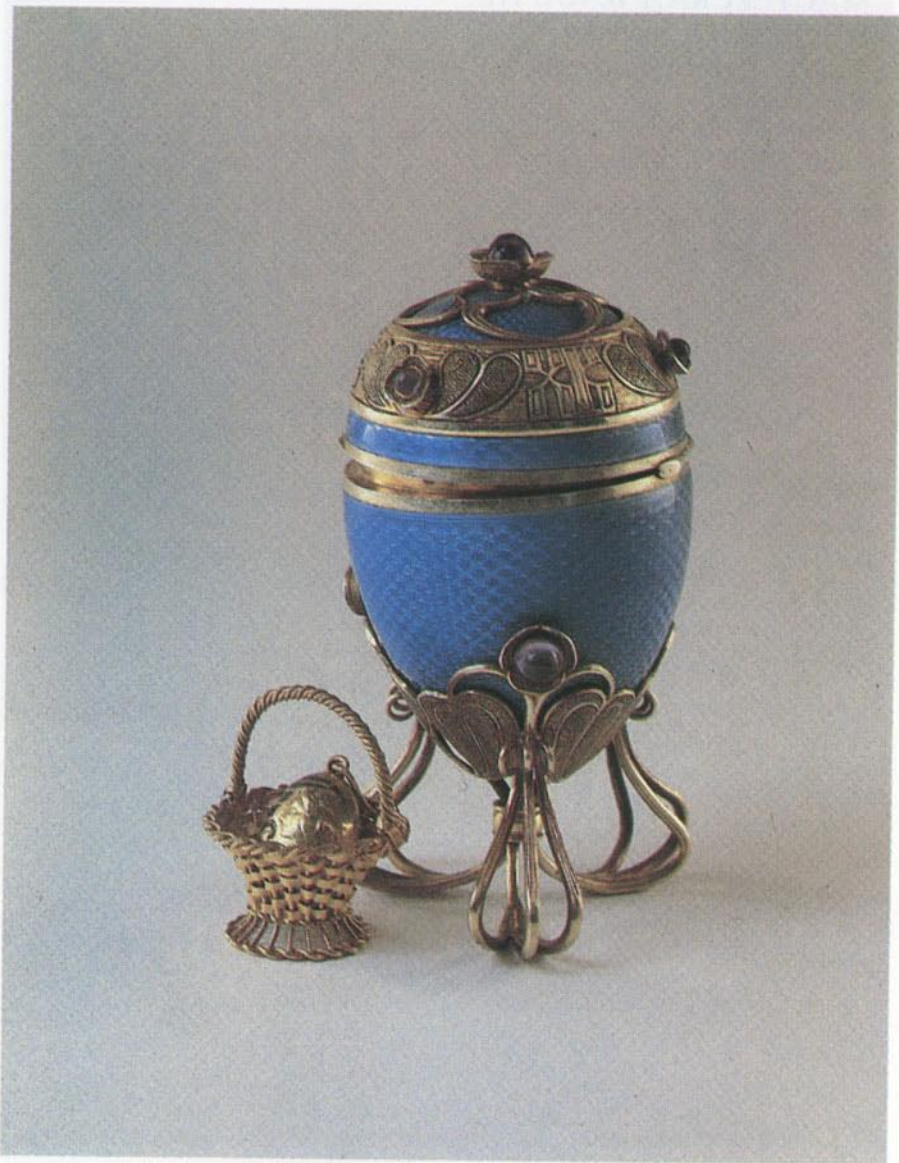
Золото, серебро, аметисты, эмаль

Выс. 7,8 см

Клейма — В.А., пробирное, годовое
108073/ОК 23505



10
ООО ПАСТАЛОН
ФРМА ФАБРИКЕ
МАТЕРИАЛ В АЛЮ

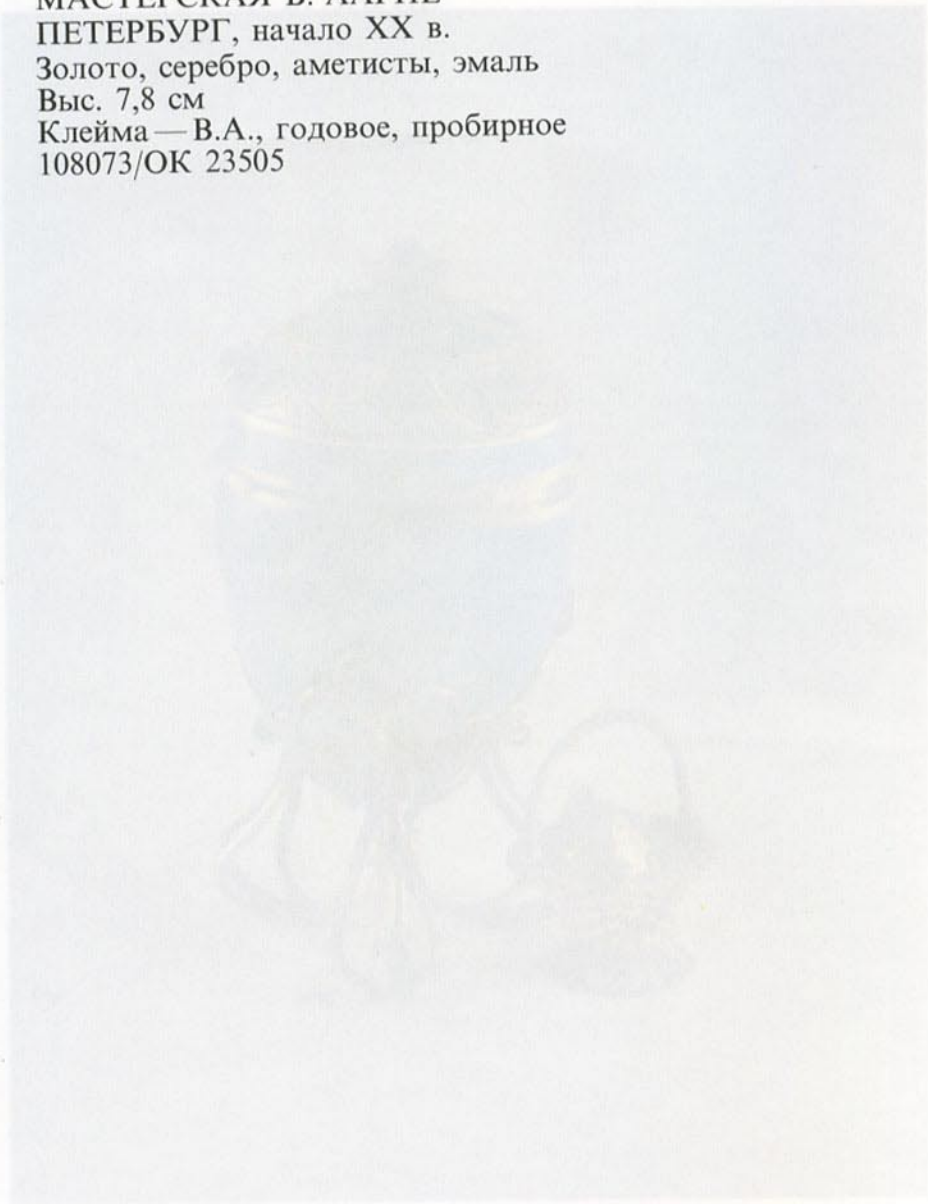


ЯЙЦО ПАСХАЛЬНОЕ
ФИРМА ФАБЕРЖЕ
МАСТЕРСКАЯ В. ААРНЕ
ПЕТЕРБУРГ, начало XX в.

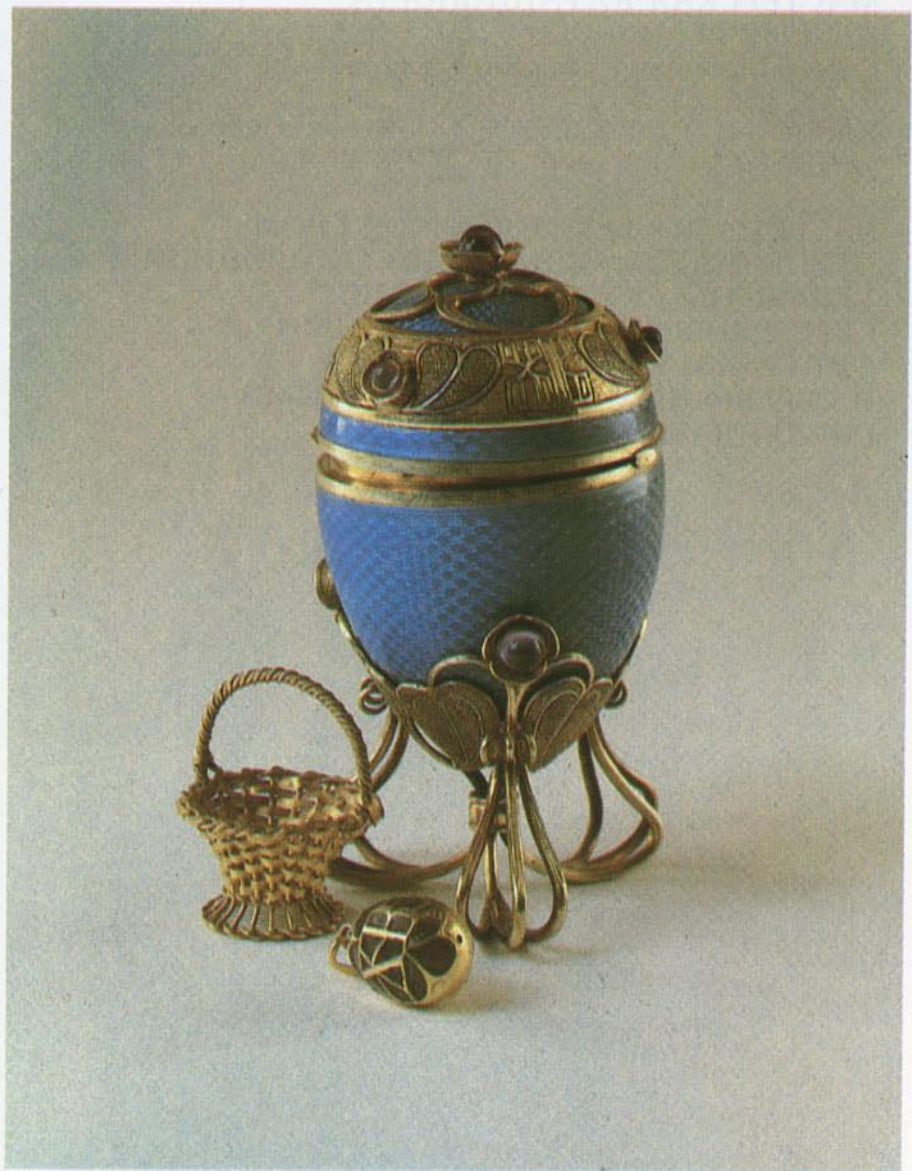
Золото, серебро, аметисты, эмаль

Выс. 7,8 см

Клейма — В.А., годовое, пробирное
108073/ОК 23505



МАСТЕР КАРЛО РАЙСОНОВИЧ
ОПНА ФАБРИКА
ТАСЛИКАНИНОВИЧ



ЧАСЫ КАМИННЫЕ
ФИРМА ФАБЕРЖЕ
МАСТЕРСКАЯ Ю. РАППОПОРТА
ПЕТЕРБУРГ, 1901

Серебро, позолота, малахит, металл
62,5 × 35,5 × 35,5 см

Клейма — J. P., ФАБЕРЖЕ, годовое, пробирное
62932/5414

ЧАСЫ НА МАЛАХИТОВОМ КРУГЛОМ
СТУПЕНЧАТОМ ОСНОВАНИИ С КОЛОННОЙ.
УКРАШЕНЫ СКУЛЬПТУРНЫМИ
СЕРЕБРЯНЫМИ, ПОЗОЛОЧЕННЫМИ
ФИГУРАМИ КОННОГВАРДЕЙЦЕВ
И СЕРЕБРЯНЫМИ, ПОЗОЛОЧЕННЫМИ
ГИРЛЯНДАМИ





ЧАШКИ С БЛЮДЦАМИ
ФИРМА ФАБЕРЖЕ
МАСТЕРСКАЯ Ю. РАППОПОРТА
ПЕТЕРБУРГ, 1908—1917

Нефрит, серебро, позолота
Выс. чаш.—6,5 см; диам. блюд.—10,5 см
Клейма—К. Ф., I.P., годовое, пробирное
107694/OK 23328

РУЧКА И ОСНОВАНИЕ НЕФРИТОВЫХ
ЧАШЕК СДЕЛАНЫ ИЗ УЗКОЙ ПОЛОСЫ
ПОЗОЛОЧЕННОГО СЕРЕБРА



ГОРОНКА
ФИРМА ФАБЕРЖЕ
МАСТЕРСКАЯ Ю. РАДЧЕНКО
ПЕТЕРБУРГ, 1899—1908
Стекло, цветное



СОЛОНКА
ФИРМА ФАБЕРЖЕ
МАСТЕРСКАЯ Ю. РАППОПОРТА
ПЕТЕРБУРГ, 1899—1908

Серебро, стекло

5,8 × 8,0 × 3,8 см

Клейма — Г.Р., ФАБЕРЖЕ, годовое, пробирное
102157/63—64/ОК 18211, 18212

СОЛОНКА В ВИДЕ ПРОЧЕКАНЕННОГО
СКУЛЬПТУРНОГО ЛЕБЕДЯ
СО СТЕКЛЯННОЙ ВСТАВКОЙ



23
БЕЛ
ФНРМА ФАБРИКЕ
МАСТЕРСКАЯ С. ШПАММА
ПЕТЕРБУРГ, 1878
ГОЛОДЪ ГРАЖДАНСКИ РАБОТНИКЪ САНКТЪ ПЕТЕРБУРГЪ



ВЕЕР
ФИРМА ФАБЕРЖЕ
МАСТЕРСКАЯ Э. ШРАММА
ПЕТЕРБУРГ, 1878

Золото, бриллианты, алмазы, сапфиры, рубины,
перламутр, бумага, акварель, лайка
Дл. 32,3 см
Клейма — E.S., годовое, пробирное
78834/ОК 6938

ВЕЕР С ПЕРЛАМУТРОВЫМ ОСНОВАНИЕМ,
ОПРАВЛЕН В ЗОЛОТО С РУБИНАМИ
И САПФИРАМИ. ВЕРХНЯЯ ЧАСТЬ
ВЕЕРА — ИЗ БУМАГИ, НАКЛЕЕННОЙ
НА ТОНЧАЙШУЮ ЛАЙКУ,
С ИЗОБРАЖЕНИЕМ ГАЛАНТНОЙ СЦЕНЫ
В СТИЛЕ XVIII в.

LIBRARY
OF THE
MUSEUM OF FINE ARTS
NEW YORK



ПОРТСИГАР
ФИРМА ФАБЕРЖЕ
МАСТЕРСКАЯ Э. ШРАММА
ПЕТЕРБУРГ, 1880—1890

Золото, сапфиры
Клейма — E.S., годовое, пробирное
1,9 × 8,7 × 6,1 см
61869/ОК 5826

НА РИФЛЕНУЮ ПОВЕРХНОСТЬ
ПОРТСИГАРА С ОБЕИХ СТОРОН
НАЛОЖЕНЫ МОНОГРАММЫ — ОДНА
ПОД ИМПЕРАТОРСКОЙ КОРОНОЙ ПЕТРА I,
ОСНОВАТЕЛЯ ЛЕЙБ-ГВАРДИИ
ПРЕОБРАЖЕНСКОГО ПОЛКА,
ДРУГАЯ — ПОД КНЯЖЕСКОЙ ВЕЛ. КН.
КОНСТАНТИНА КОНСТАНТИНОВИЧА,
ШЕФА ПОЛКА



РАМКА
ФИРМА ФАБЕРЖЕ
МАСТЕРСКАЯ А. НЕВАЛЯЙНЕНА
ПЕТЕРБУРГ, 1899—1908

Серебро, позолота, эмаль, дерево
8,4 × 6,4 см

Клейма — АН, К. ФАБЕРЖЕ, годовое, пробирное
102157/ОК 17239

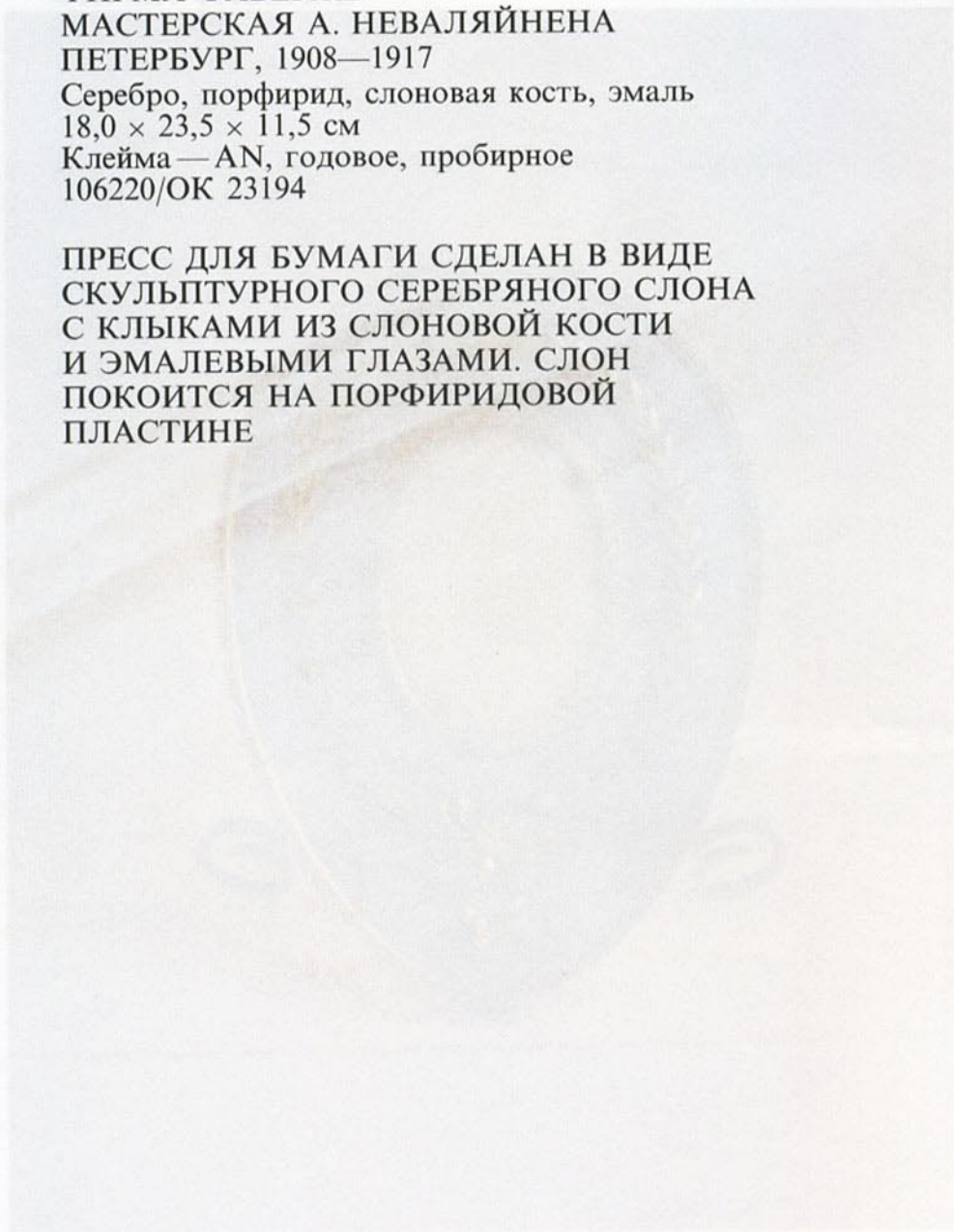
РАМКА ПОКРЫТА ПРОЗРАЧНОЙ
БЛЕДНО-СИРЕНЕВОЙ ЭМАЛЬЮ
ПО ГИЛЬОШИРОВАННОМУ ФОНУ
И УКРАШЕНА НАКЛАДНЫМИ
СЕРЕБРЯНЫМИ ВЕНКАМИ



ПРЕСС ДЛЯ БУМАГИ
ФИРМА ФАБЕРЖЕ
МАСТЕРСКАЯ А. НЕВАЛЯЙНЕНА
ПЕТЕРБУРГ, 1908—1917

Серебро, порфирид, слоновая кость, эмаль
18,0 × 23,5 × 11,5 см
Клейма — АН, годовое, пробирное
106220/ОК 23194

ПРЕСС ДЛЯ БУМАГИ СДЕЛАН В ВИДЕ
СКУЛЬПТУРНОГО СЕРЕБРЯНОГО СЛОНА
С КЛЫКАМИ ИЗ СЛОНОВОЙ КОСТИ
И ЭМАЛЕВЫМИ ГЛАЗАМИ. СЛОН
ПОКОИТСЯ НА ПОРФИРИДОВОЙ
ПЛАСТИНЕ



ИЗДАТЕЛЬСТВО
ИЗДАТЕЛЬСТВО
ИЗДАТЕЛЬСТВО



ПОРТСИГАР
ФИРМА ФАБЕРЖЕ
МАСТЕРСКАЯ А. ХОЛМИНГА
ПЕТЕРБУРГ, 1908—1913

Серебрс, золото, алмазные розы, эмаль
Клейма— А.Н., ФАБЕРЖЕ, годовое, пробирное
8,0 × 7,0 см
106510/23065

ПОРТСИГАР ПОКРЫТ БЛЕДНО-ЛИЛОВОЙ
ПРОЗРАЧНОЙ ЭМАЛЬЮ
ПО ГИЛЬОШИРОВАННОМУ ФОНУ
И УКРАШЕН УЗКИМИ ПОЛОСАМИ
ОРНАМЕНТА
ИЗ РЕЗНЫХ ЛИСТЬЕВ ЦВЕТНОГО ЗОЛОТА.
В ЗАТВОРЕ— АЛМАЗНЫЕ РОЗОЧКИ



КРЕСТ-ТЕЛЬНИК
ФИРМА ФАБЕРЖЕ
МАСТЕРСКАЯ А. ХОЛМИНГА
ПЕТЕРБУРГ, конец XIX — начало XX в.
Золото, жемчуг, изумруды, эмаль
4,1 × 5,5 см
Клейма — АН, годовое, пробирное
68257/ОК 6946

ЧЕТЫРЕХКОНЕЧНЫЙ КРЕСТ, ПОКРЫТЫЙ
КРАСНОЙ ПРОЗРАЧНОЙ ЭМАЛЬЮ ПО
ГИЛЬОШИРОВАННОМУ ФОНУ,
УКРАШЕН НАКЛАДНЫМ РАСПЯТИЕМ ИЗ
ЗОЛОТА И НА КОНЦАХ
КРЕСТА — РЕЛЬЕФНЫМИ ЗАВИТКАМИ.
КОНЦЫ КРЕСТА СОЕДИНЕНЫ СКАНЫМИ
ВЕРЕВОЧКАМИ С ЖЕМЧУЖИНАМИ. НА
ОБОРОТЕ
НАДПИСЬ: «СПАСИ И СОХРАНИ».
КРЕСТ ВЛОЖЕН В ФУТЛЯР ФИРМЫ
ФАБЕРЖЕ



КРЕСТ-ТЕЛЬНИК
ФИРМА ФАБЕРЖЕ
МАСТЕРСКАЯ А. ХОЛМИНГА
ПЕТЕРБУРГ, конец XIX — начало XX в.
Золото, жемчуг, изумруды, эмаль
4,1 × 5,5 см
Клейма — АН, годовое, пробирное
68257/ОК 6946

КОРПО ДЪР СЛОВОТН
ФИЛМА ФАБРИКЕ
МАСТЕРСКА А МУХЕЛПОДНА



КОЛЬЦО ДЛЯ САЛФЕТКИ
ФИРМА ФАБЕРЖЕ
МАСТЕРСКАЯ А. МИХЕЛЬСОНА
ПЕТЕРБУРГ, 1908—1913

Серебро, позолота, эмаль

7,4 × 6,5 × 4,0 см

Клейма — АМ, годовое, пробирное

103173/ОК 18351

КОЛЬЦО ПОКРЫТО ПРОЗРАЧНОЙ СИНЕЙ
ЭМАЛЬЮ ПО ГИЛЬОШИРОВАННОМУ ФОНУ



КНИЖКА
ОБЪЕМ 100 СТРАНИЦ
ИЗДАТЕЛЬСТВО
"ТЕХНИКА"
СРЕДНИЙ ТИРАЖ



КУБОК
ФИРМА ФАБЕРЖЕ
МАСТЕРСКАЯ С. ВЯКИВА
ПЕТЕРБУРГ

Серебро, позолота, кокос

Выс. 27,0 см

Клейма — SW, К. ФАБЕРЖЕ, годовое, пробирное
81812/ОК 13889

НА КОКОСОВОЙ ЧАШЕ КУБКА ТРИ
МЕДАЛЬОНА С ПОРТРЕТАМИ ЕКАТЕРИНЫ II,
ПЕТРА III, ДВУГЛАВЫМ ОРЛОМ, ВОКРУГ
КОТОРЫХ ЗАВИТКИ РОКОКО. СЕРЕБРЯНАЯ
ОПРАВА УКРАШЕНА ЗАВИТКАМИ РОКОКО
И НА ОСНОВАНИИ МЕДАЛЬОНАМИ
С МОНОГРАММАМИ ЕКАТЕРИНЫ II
И ПЕТРА III, ДВУГЛАВЫМ ОРЛОМ



ГЕРБ ЯРОСЛАВЛЯ
ФИРМА ФАБЕРЖЕ
МАСТЕРСКАЯ Я. АРМФЕЛЬДА
ПЕТЕРБУРГ, 1913

Золото, серебро, обсидиан, яшма
13,7 × 14,5 × 11,3 см
Клейма — ЯА, ФАБЕРЖЕ, годовое, пробирное
85667/18/ОК — 14328

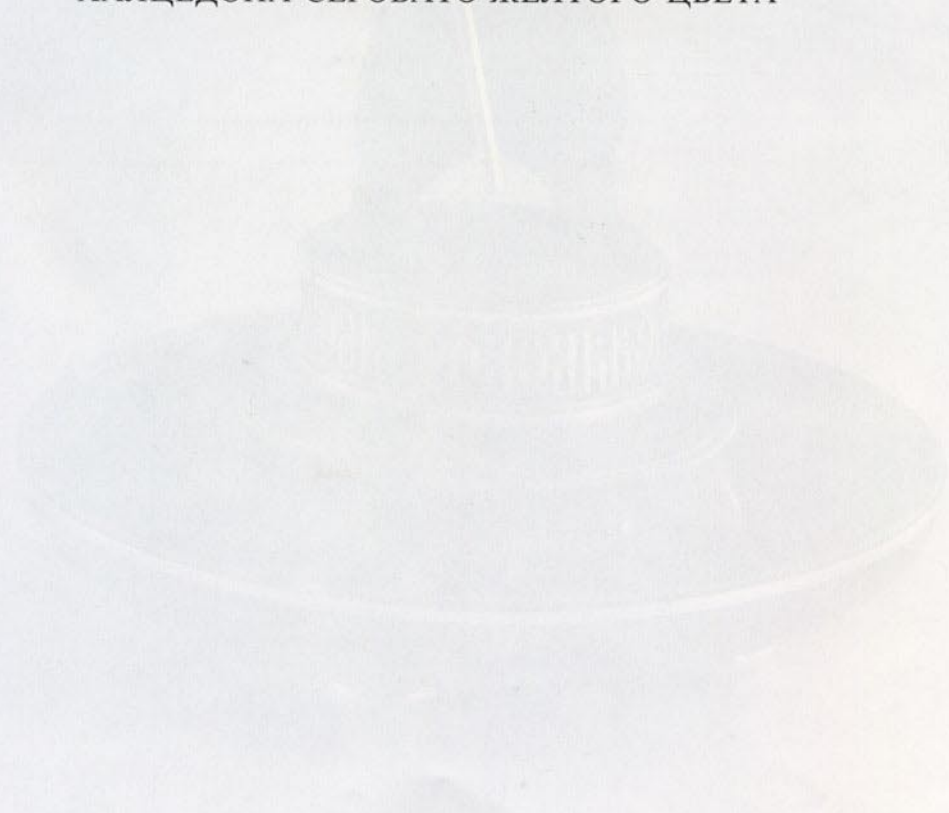
НА КРУГЛОМ ЛОТКЕ ИЗ ЯШМЫ —
СКУЛЬПТУРНАЯ ФИГУРА МЕДВЕДЯ
ИЗ ОБСИДИАНА (ГЕРБ ЯРОСЛАВЛЯ)
НА КРУГЛОМ ОСНОВАНИИ С НАКЛАДНОЙ
НАДПИСЬЮ: «ЯРОСЛАВСКОЕ
ДВОРЯНСТВО».





КОВШ
ФИРМА ФАБЕРЖЕ
ПЕТЕРБУРГ, 1908—1917
Серебро, обсидиан, хризопразы, альмандины,
халцедоны
9,7 × 12,5 × 21,4 см
Клейма — К. ФАБЕРЖЕ, годовое, пробирное
106727/ОК 23078

ПО КРАЮ ГЛУБОКОЙ ЧАШИ ИЗ ТЕМНОГО
ОБСИДИАНА ГЛАДКАЯ СЕРЕБРЯНАЯ
ПОЛОСА, УКРАШЕННАЯ КРУГЛЫМИ
ГНЕЗДАМИ С КАМНЯМИ-КАБОШОНАМИ:
ДВУМЯ ХРИЗОПРАЗАМИ И ДВУМЯ
АЛЬМАНДИНАМИ. НОСИК КОВША В ВИДЕ
ФИГУРНОГО МЕДАЛЬОНА С ДВУГЛАВЫМ
ОРЛОМ. ПО ЛИТОЙ РУЧКЕ РЕЛЬЕФНЫЙ
ОРНАМЕНТ СТИЛИЗОВАННЫХ ЛИСТЬЕВ
И ЗАВИТКОВ И НЕБОЛЬШОЙ КАБОШОН
ХАЛЦЕДОНА СЕРОВАТО-ЖЕЛТОГО ЦВЕТА



МАСТЕРСКАЯ А. ЗОЛМАНОВА
ДИПЛОМА-ПАРТИЗАН
СТАЛИН

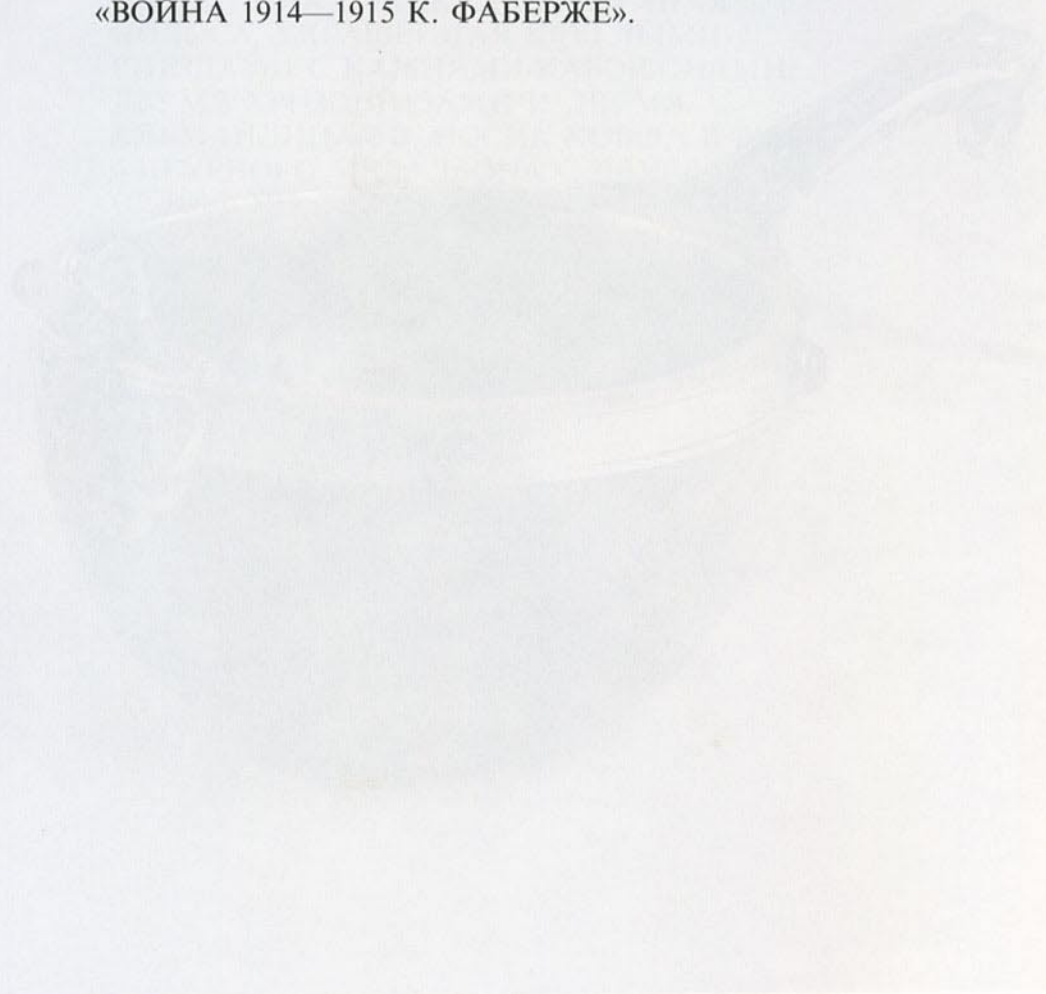


СТАКАН
ФИРМА ФАБЕРЖЕ
МАСТЕРСКАЯ А. ХОЛМИНГА
ПЕТЕРБУРГ, 1915

Выс. 9,9 см

Клейма — А.Н., годовое, пробирное
105655/ОК 22987

НА НЕФРИТОВОМ СТАКАНЕ — НАКЛАДНЫЕ
СЕРЕБРЯНЫЕ МЕДАЛЬОНЫ С НАДПИСЬЮ:
«ВОЙНА 1914—1915 К. ФАБЕРЖЕ».





БРЕЛКИ

ФИРМА ФАБЕРЖЕ

ПЕТЕРБУРГ, конец XIX — конец XX в.

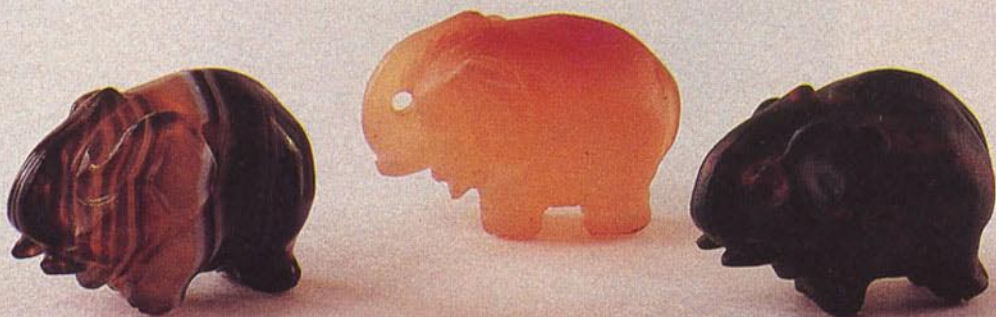
Сердолик, гелиотроп, агат

2,0 × 1,2 × 1,2 см

102175/17289, 17290, 17291

**БРЕЛКИ В ВИДЕ ФИГУРОК СЛОНИКОВ,
В ВЕРХНЕЙ ЧАСТИ ИМЕЮТ ОТВЕРСТИЕ
ДЛЯ ПОДВЕШИВАНИЯ**





БРЕЛОК-ГИЛЬОТИНКА ДЛЯ ОБРЕЗАНИЯ
СИГАР

ФИРМА ФАБЕРЖЕ

ПЕТЕРБУРГ, конец XIX — начало XX в.

Золото, сапфиры, бриллиант, эмаль, металл
3,7 × 1,9 см

Клейма — ФАБЕРЖЕ

73839/OK 6936

БРЕЛОК УКРАШЕН РОЗОВОЙ
ЭМАЛЬЮ, НАКЛАДНЫМИ ГИРЛЯНДАМИ
И БАНТИКОМ ИЗ ЗОЛОТА,
САПФИРАМИ-КАБОШОНАМИ
И БРИЛЛИАНТОМ



БРОШЬ

ФИРМА ФАБЕРЖЕ

МАСТЕРСКАЯ А. ХОЛЬСТРЕМА

ПЕТЕРБУРГ, конец XIX в.

Золото, серебро, агат-моховик, алмазные розы,
рубин

2,0 × 3,4 см

Клейма — АН, годовое, пробирное

14714Щ/2142

**БРОШЬ ИЗ МОХОВОГО АГАТА ОБРАМЛЕНА
ТОНКОЙ ПОЛОСОЙ И БАНТИКОМ
ИЗ МЕЛКИХ АЛМАЗНЫХ РОЗ С РУБИНОМ**





СЕРВИЗ (ЧАСТЬ)

ФИРМА П. ОВЧИННИКОВА

МОСКВА, 1880—1890-е

Серебро, эмалевый лак, позолота, перламутр

Чайник — выс. 11,0 см

Сахарница — выс. 11,0 см

Молочник — выс. 8,5 см

Клейма — П. ОВЧИННИКОВЪ, годовое,

пробирное

76404/9193—9195

НА ГУСТОПОЗОЛОЧЕННОЙ ГЛАДКОЙ
ПОВЕРХНОСТИ ПРЕДМЕТОВ, ПОКРЫТЫХ
КРАСНЫМ ПРОЗРАЧНЫМ ЭМАЛЕВЫМ
ЛАКОМ, РЕЛЬЕФНО ВЫДЕЛЯЮТСЯ
ЗОЛОТИСТЫЕ ТРАВЫ, ЦВЕТЫ,
НАСЕКОМЫЕ, ПТИЦЫ

КОПИ
ФИЛИА П. ОРДНИКОВА
МОСКВА, 1911
Серебряная посуда



КОВШ
ФИРМА П. ОВЧИННИКОВА
МОСКВА, 1911

Серебро, позолота
44,0 × 53,0 × 35,0 см
Клейма — П. ОВЧИННИКОВЪ, годовое,
пробирное
68257/ОК 6848

КОВШ УКРАШЕН РЕЛЬЕФНЫМ
РАСТИТЕЛЬНЫМ ОРНАМЕНТОМ В СТИЛЕ
МОДЕРН. НА КОВШЕ НАДПИСЬ:
«23 НОЯБРЯ 1911 г. 97-МУ ЛИФЛЯНДСКОМУ
ФЕЛЬДМАРШАЛА ГРАФА ШЕРЕМЕТЬЕВА
ПОЛКУ НА ДОБРУЮ ПАМЯТЬ ОТЪ
СТАРШИХЪ ПРЯМЫХЪ ПОТОМКОВЪ ЕГО,
ГРАФА СЕРГЕЯ ДМИТРИЕВИЧА И ГРАФА
АЛЕКСАНДРА ДМИТРИЕВИЧА
ШЕРЕМЕТЬЕВЫХЪ». КОВШ ПОДАРЕН
ПОЛКУ СТАРШИМИ ПОТОМКАМИ
ШЕРЕМЕТЬЕВА.
97-й ЛИФЛЯНДСКИЙ ПОЛК
ГЕНЕРАЛ-ФЕЛЬДМАРШАЛА ГРАФА
ШЕРЕМЕТЬЕВА СФОРМИРОВАН В 1700 г.
И НАЗВАН В ЧЕСТЬ ВИДНОГО
ПОЛКОВОДЦА И СПОДВИЖНИКА ПЕТРА I
ШЕРЕМЕТЬЕВА (ОДИН ИЗ СТАРЕЙШИХ
РУССКИХ ПЕХОТНЫХ ПОЛКОВ)

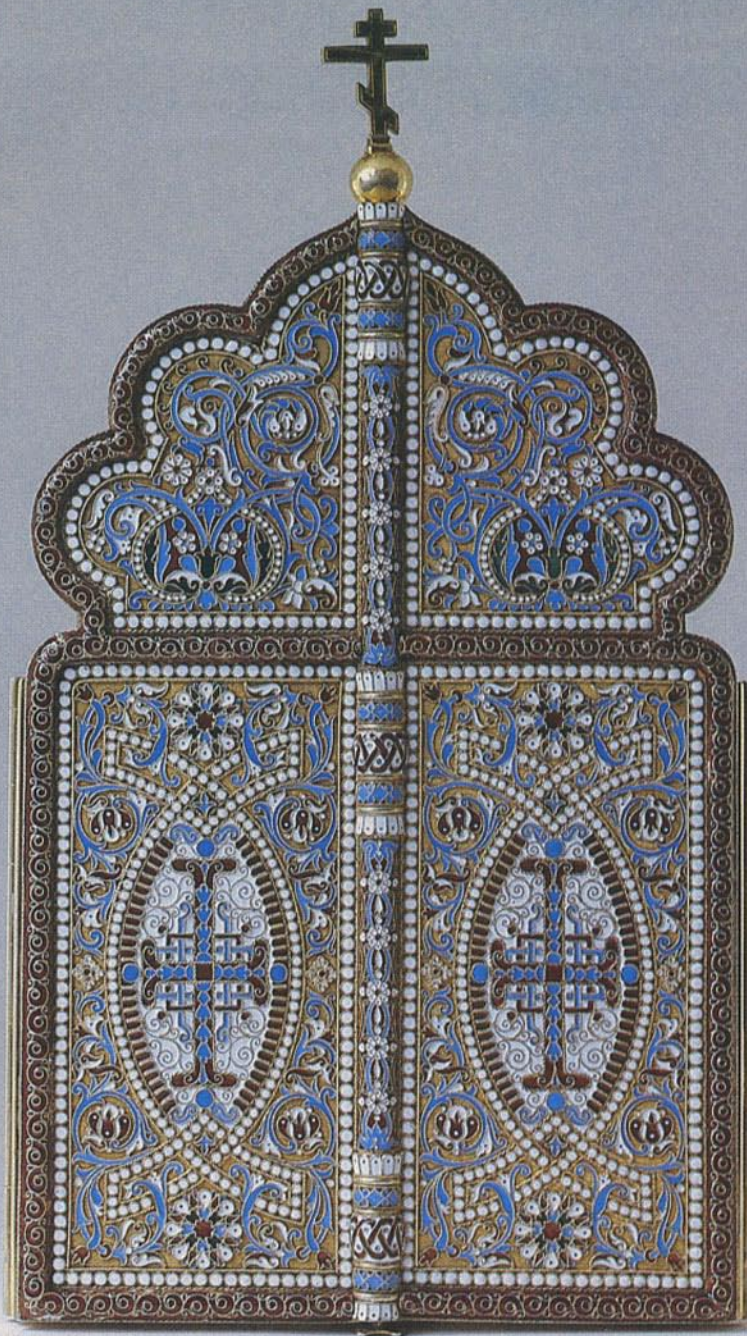
THE
MUSEUM OF
ART AND HISTORY
OF THE
CITY OF
NEW YORK



THE
MUSEUM OF
ART AND HISTORY
OF THE
CITY OF
NEW YORK

СКЛАДЕНЬ
 ФИРМА П. ОВЧИННИКОВА
 МОСКВА, 1889
 Серебро, эмаль
 39,6 × 22,8 см
 Клейма — П. ОВЧИННИКОВЪ, годовое,
 пробирное
 68 257/ОК 8761

СКЛАДЕНЬ ТРЕХСТВОРЧАТЫЙ,
 ПРЯМОУГОЛЬНЫЙ С КИЛЕВИДНЫМ
 ПЯТИЛОПАСТНЫМ ВЕРХОМ УКРАШЕН
 СНАРУЖИ И ВНУТРИ МНОГОЦВЕТНЫМ
 ОРНАМЕНТОМ ТРАВ, ГОРОШИН, ЗАВИТКОВ,
 РОЗЕТОК ПО СКАНИ.
 ВНУТРИ — ЖИВОПИСНАЯ ИКОНА
 «ПРЕОБРАЖЕНИЕ» В РАМКЕ
 НА ТЕМНО-КРАСНОМ ЭМАЛЕВОМ ФОНЕ
 ПО ГИЛЬОШИРОВКЕ И НАДПИСЬ:
 «ЗА ОКАЗАННЫЕ ПОДВИГИ ВЪ СРАЖЕНИИ
 17-го АВГУСТА 1813 г. ПРИ КУЛЬМЕ».
 ВВЕРХУ — ИЗОБРАЖЕНИЕ САВАОФА,
 НА СТОРКАХ — СВ. КН. ВЛАДИМИРА И
 ДВУХ СВЯТЫХ, АПП. ПЕТРА И ПАВЛА,
 ИЗОБРАЖЕННЫХ НА ФОНЕ УЗОРА СКАНЫХ
 ЗАВИТКОВ. НА ОБОРОТЕ В РАМКЕ ИЗ
 РЕЗНЫХ ДУБОВЫХ ЛИСТЬЕВ НАДПИСЬ:
 «ОТЪ ТОВАРИЩЕЙ ПРЕОБРАЖЕНЦЕВЪ
 ВЛАДИМИРУ ВАСИЛЬЕВИЧУ ПЕНСКОМУ
 1862—1888» И 93 ПОДПИСИ.
 КУЛЬМ — СЕЛЕНИЕ В ЧЕХИИ, ПРИОБРЕЛО
 ГРОМКУЮ ИЗВЕСТНОСТЬ 17—18 АВГУСТА
 1813 г. ВВИДУ ПРОИСХОДИВШЕГО
 СРАЖЕНИЯ МЕЖДУ СОЮЗНЫМИ
 ВОЙСКАМИ И ФРАНЦУЗСКИМ КОРПУСОМ
 МАРШАЛА ВАНДАМА, ОКОНЧИВШЕГОСЯ
 СОКРУШИТЕЛЬНЫМ ПОРАЖЕНИЕМ
 И ПЛЕНЕНИЕМ МАРШАЛА



СКЛАДЕНЬ
ФИРМА П. ОВЧИННИКОВА
МОСКВА, 1889
Серебро, эмаль
39,6 × 22,8 см
Клейма — П. ОВЧИННИКОВЪ, годовое,
пробирное
68 257/ОК 8761



ИКОНА СВ. ВЛАДИМИРА И ВАРВАРЫ
ОКЛАД — П. ОВЧИННИКОВ
МОСКВА, 1908—1917

Серебро, альмандины, дерево, масло, темпера,
позолота

27,0 × 21,2 см

Клейма — П. О., П. ОВЧИННИКОВЪ, годовое,
пробирное

68257/8710

СВЯТЫЕ ВЛАДИМИР И ВАРВАРА
ИЗОБРАЖЕНЫ В РОСТ НА ФОНЕ ПЕЙЗАЖА
С МОНАСТЫРЕМ ВДАЛИ. РАМА УКРАШЕНА
СЕРЕБРЯНОЙ ПОЛОСОЙ С РЕЛЬЕФНЫМ
РАСТИТЕЛЬНЫМ ОРНАМЕНТОМ
С ДЕСЯТЬЮ АЛЬМАНДИНАМИ.
НА ОБОРОТНОЙ СТОРОНЕ — СЕРЕБРЯНАЯ
ПЛАСТИНА С НАДПИСЬЮ: «ДА
БЛАГОСЛОВИТЬ ВАСЪ ГОСПОДЬ! МАРИЯ,
НИКОЛАЙ, ЕЛИЗАВЕТА.
ПЕТРОВО-СОЛОВОВО»

ПЕПЕЛЬНИЦА
ФИРМА ФАБЕРЖЕ
МОСКВА, 1880—1890-е

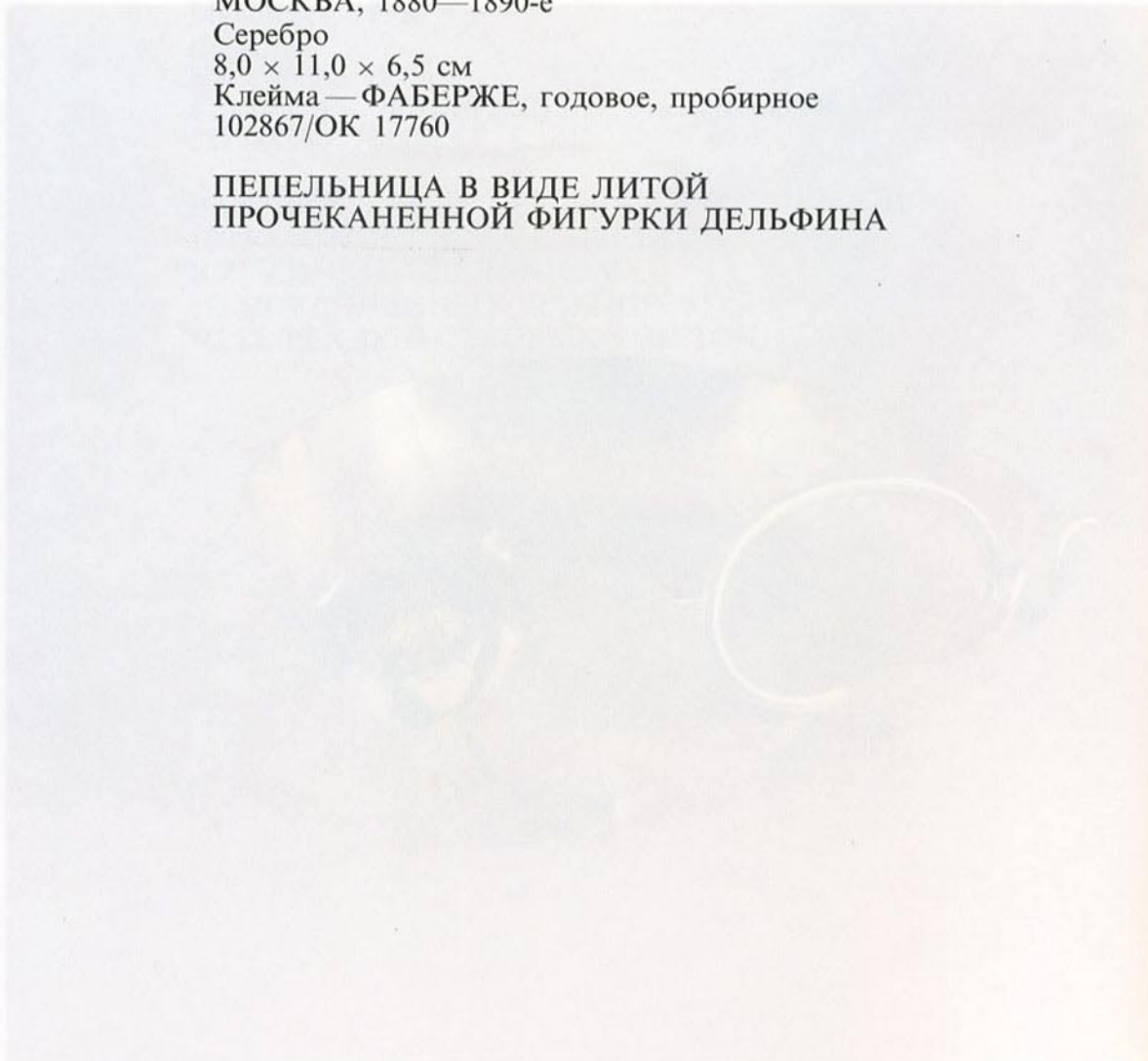
Серебро

8,0 × 11,0 × 6,5 см

Клейма — ФАБЕРЖЕ, годовое, пробирное

102867/ОК 17760

ПЕПЕЛЬНИЦА В ВИДЕ ЛИТОЙ
ПРОЧЕКАНЕННОЙ ФИГУРКИ ДЕЛЬФИНА





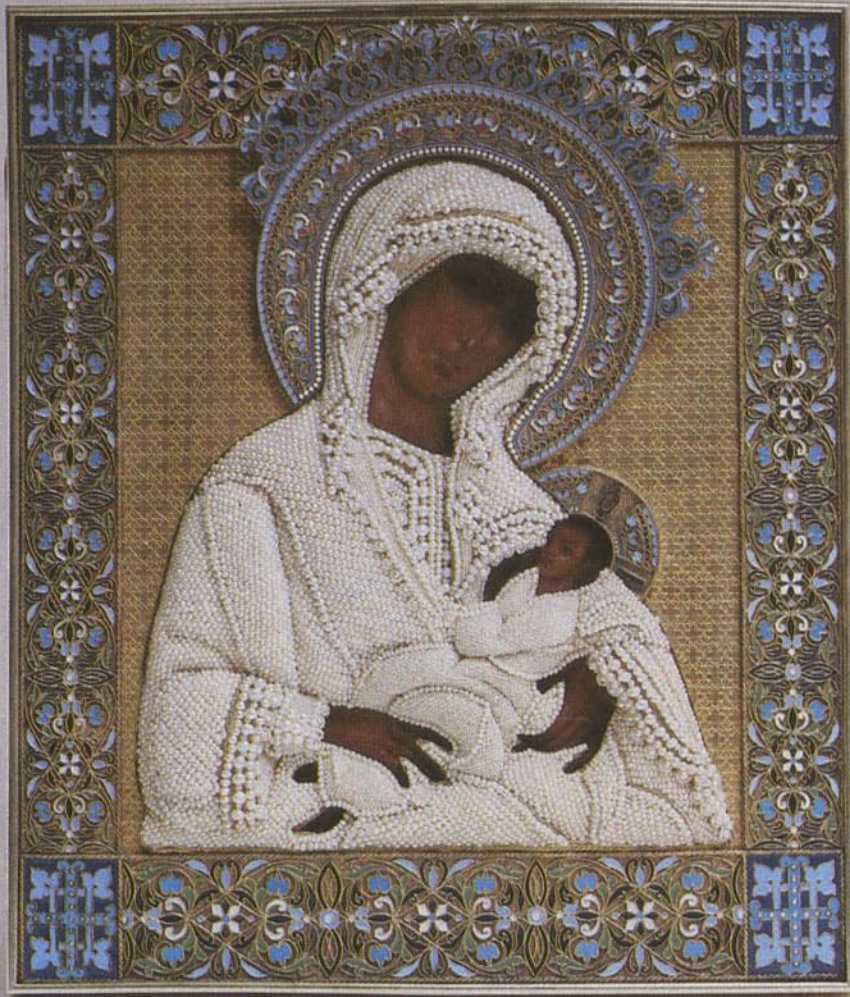
ИКОНА БОГОМАТЕРЬ БЛАЖЕННОЕ ЧРЕВО
В ОКЛАДЕ

ОКЛАД — ФИРМА П. ОВЧИННИКОВА
МОСКВА, 1884

Дерево, масло, серебро, жемчуг, эмаль, позолота
32,0 × 28,0 см

Клейма — П. ОВЧИННИКОВЪ, годовое,
пробирное
98520/ОК 15765

РАМА И ВЕНЦЫ ОКЛАДА УКРАШЕНЫ
МНОГОЦВЕТНОЙ ЭМАЛЬЮ ПО СКАНОМУ
ОРНАМЕНТУ, РИЗЫ БОГОМАТЕРИ
И МЛАДЕНЦА ШИТЫЕ ИЗ ЖЕМЧУГА



КРУЖКА
ФИРМА И. ХЛЕБНИКОВА
МОСКВА, 1873
Серебро, позолота
29 × 14,4 × 14,4 см
Клейма — ХЛЕБНИКОВЪ, годовое, пробирное
43211/ОК 3770

ПО ТУЛОВУ ЧЕКАНЕНО ИЗОБРАЖЕНИЕ
ХОРОВОДА ДЕВУШЕК,
МУЗЫКАНТОВ-КРЕСТЬЯН С БАЛАЛАЙКОЙ
И ГАРМОНЬЮ, ЖЕНЩИН С ДЕТЬМИ
И ДВУХ КРЕСТЬЯН. ПОДДОН И КРЫШКА
ПОЗОЛОЧЕНЫ, УКРАШЕНЫ РЯДОМ
ВЫПУКЛЫХ КРУЖКОВ. КРЫШКА
УВЕНЧАНА ЛИТОЙ ФИГУРКОЙ
ПЛЯШУЩЕГО КРЕСТЬЯНИНА. РУЧКА
ЛИТАЯ В ВИДЕ ИЗОГНУТОГО СТВОЛА
ДЕРЕВА





ПРЕСС ДЛЯ БУМАГИ
ФИРМА И. ХЛЕБНИКОВА
МОСКВА, 1887

Серебро, яшма

12,8 × 18 × 11 см

Клейма — И. Х., годовое, пробирное
83572/ОК 14132

СЕРЕБРЯНАЯ СКУЛЬПТУРНАЯ ГРУППА
КРЕСТЬЯНСКИХ ДЕТЕЙ, СИДЯЩИХ
НА БРЕВНЕ И РЯДОМ НА ТРАВЕ,
УКРЕПЛЕНА НА ПОДСТАВКЕ ИЗ ЯШМЫ



THE
MUSEUM OF
ART AND HISTORY
UNIVERSITY OF
TORONTO



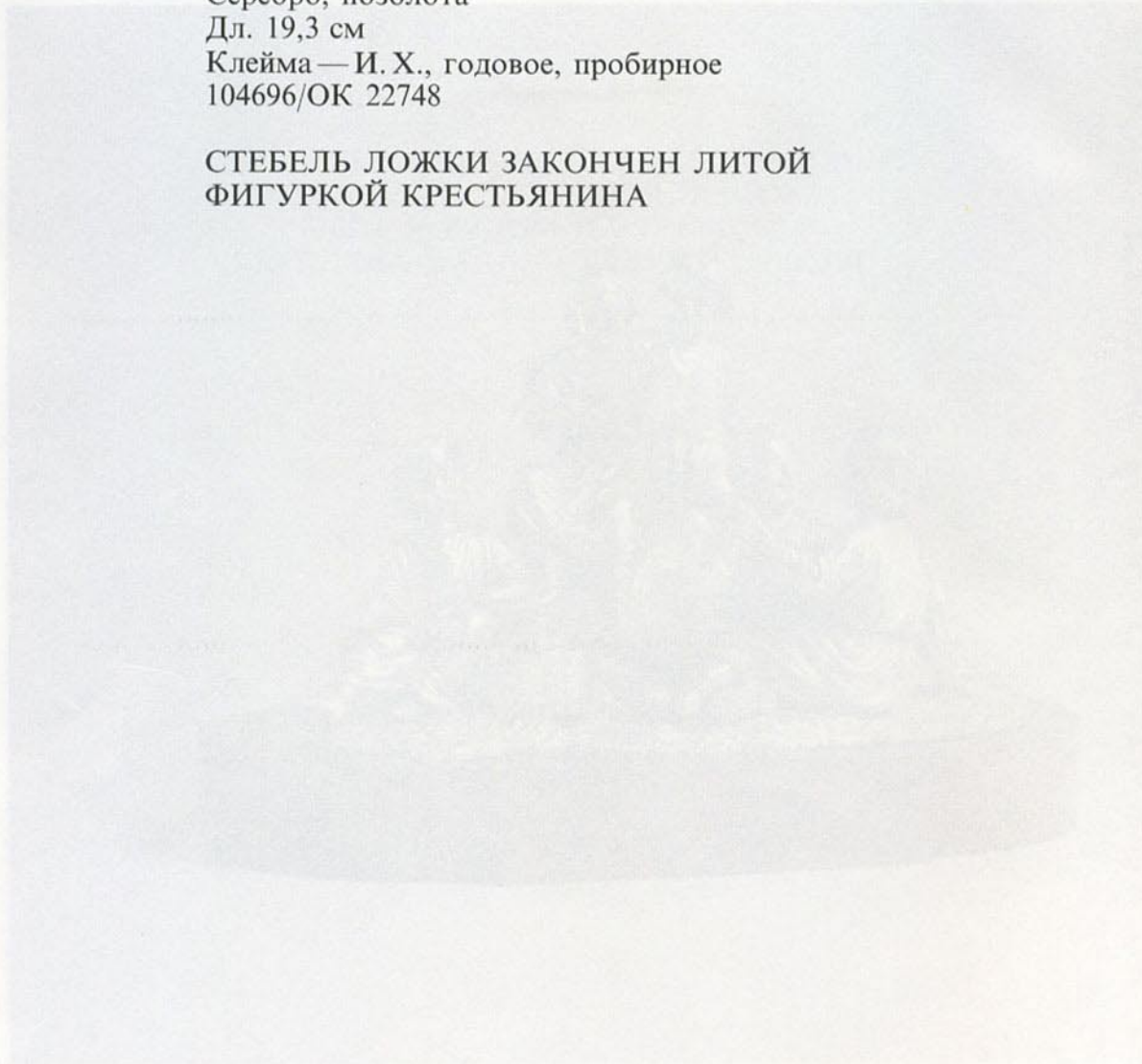
ЛОЖКА СТОЛОВАЯ
ФИРМА И. ХЛЕБНИКОВА
МОСКВА, 1879

Серебро, позолота

Дл. 19,3 см

Клейма — И. Х., годовое, пробирное
104696/ОК 22748

СТЕБЕЛЬ ЛОЖКИ ЗАКОНЧЕН ЛИТОЙ
ФИГУРКОЙ КРЕСТЬЯНИНА





СОЛОНКА
ФИРМА И. ХЛЕБНИКОВА
МОСКВА, 1873

Серебро, позолота

8,5 × 12,5 × 12,5 см

Клейма — И. Х., годовое, городское, пробирное
61017/6040

СОЛОНКА В ВИДЕ КАРАВАЯ ХЛЕБА
НА КРУГЛОМ 12-ЛОПАСТНОМ ОСНОВАНИИ.
НА СОЛОНИЦЕ НАДПИСЬ: «БЕЗЪ СОЛИ
БЕЗЪ ХЛЕБА ПОЛОВИНА ОБЕДА»

ИЗДАТЕЛЬСТВО
ФИЗИКА МАТЕМАТИЧЕСКАЯ
МОСКВА, 1992
УДК 621.372.6.01
Л. С. БИЧУК



THE METEOR



ПРИБОР ДЛЯ ВИНА
ФИРМА И. ХЛЕБНИКОВА
МОСКВА, 1875—1885

Серебро, эмаль, позолота

Графин — выс. 38,5 см

Чарки — выс. 6,5 см, диам. 6 см

Поднос — 48 × 39,4 см

Клейма — ИХ, ХЛЕБНИКОВЪ, годовое,
пробирное

99834/ОК 16234—16240

ПРИБОР ДЛЯ ВИНА СОСТОИТ ИЗ ГРАФИНА
В ВИДЕ ПЕТУХА; ЧАРОК В ФОРМЕ ЦЫПЛЯТ
И ОВАЛЬНОГО ПОДНОСА. ВСЕ ПРЕДМЕТЫ
УКРАШЕНЫ МНОГОЦВЕТНОЙ ЭМАЛЬЮ
ПО ЛИТЬЮ И РЕЗЬБЕ.

ВОЗМОЖНО, ПРОТОТИПОМ ДЛЯ ГРАФИНА
ПОСЛУЖИЛ КУБОК ЦАРЯ ИВАНА
ВАСИЛЬЕВИЧА: «ПЕТУХ СЕРЕБРЯНЫЙ,
ГОЛОВА, ЗОБ И КРЫЛЬЯ, А ТАКЖЕ ХВОСТ
И НОГИ ЗОЛОЧЕНЫ» (ДРЕВНОСТИ
РОССИЙСКОГО ГОСУДАРСТВА, Т. 3, ОТД. V,
№ 18)



АЛЬБОМ ДЛЯ ФОТОГРАФИЙ
 ФИРМА И. ХЛЕБНИКОВА
 МОСКВА, 1890

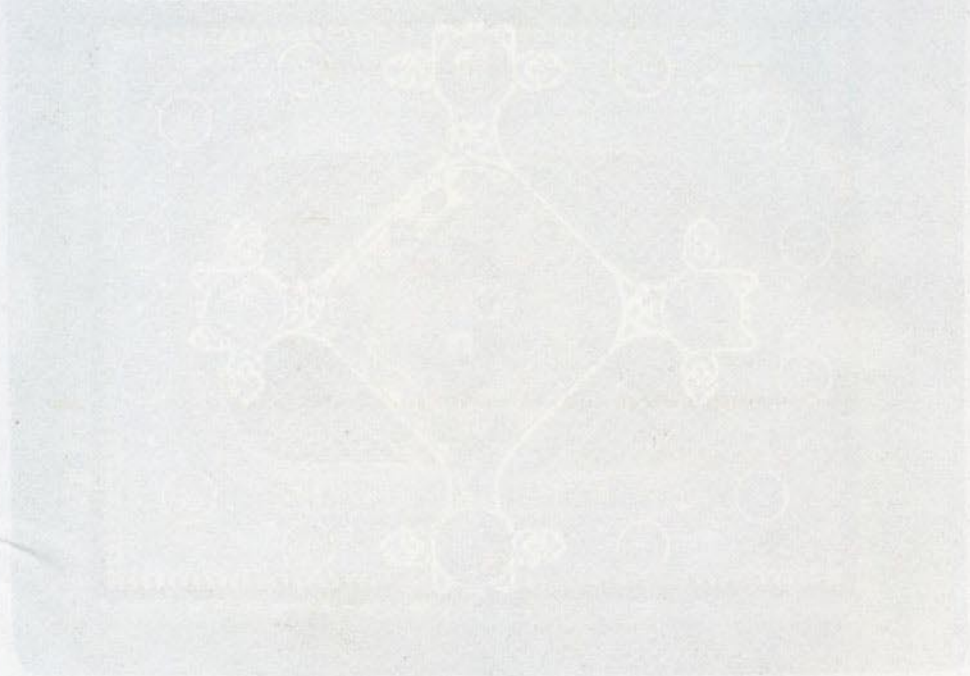
Серебро, позолота, эмаль, бумага, бархат, дерево
 Клейма — ХЛЕБНИКОВЪ, годовое, пробирное
 46,0 × 36,0 см
 70156/ОК 7301

КРЫШКИ АЛЬБОМА ОБТЯНУТЫ СИНИМ
 БАРХАТОМ. НА ВЕРХНЕЙ КРЫШКЕ
 В УЗКОЙ СЕРЕБРЯНОЙ РАМКЕ
 С ОРНАМЕНТОМ ЗЕЛЕННЫХ ДУБОВЫХ
 ЛИСТЬЕВ ВЫЕМЧАТОЙ ЭМАЛИ
 НАКЛАДНАЯ СЕРЕБРЯНАЯ ПОЗОЛОЧЕННАЯ
 ПЛАСТИНА, В ЦЕНТРЕ КОТОРОЙ
 РОМБОВИДНЫЙ МЕДАЛЬОН С ЭМАЛЕВЫМ
 ГЕРБОМ КНЯЗЕЙ ДОЛГОРУКИХ,
 ОКРУЖЕННЫЙ ЦЕПЬЮ ОРДЕНА АНДРЕЯ
 ПЕРВОЗВАННОГО
 НА ФОНЕ ПРОРЕЗНОГО РОМБОВИДНОГО
 ОРНАМЕНТА. ОТ МЕДАЛЬОНА ОТХОДЯТ
 ЧЕТЫРЕ ФИГУРНЫЕ ВИНЬЕТКИ,
 УКРАШЕННЫЕ ЗАВИТКАМИ БЕЛОЙ
 И СИНЕЙ ЭМАЛИ С КРУГЛЫМИ
 РОЗЕТКАМИ С НАДПИСЬЮ:
 «1829, 1879, 14 АПР.» И ГЕРБ МОСКВЫ.
 ВОКРУГ — ОВАЛЬНАЯ РАМКА,
 УКРАШЕННАЯ ОРНАМЕНТОМ
 МНОГОЦВЕТНОЙ ЭМАЛИ ПО СКАНИ
 И НАДПИСЬЮ: «ЕГО СИЯТЕЛЬНОМУ КНЯЗЮ
 ВЛАДИМИРУ АНДРЕЕВИЧУ ДОЛГОРУКОМУ
 ОТЪ ПОПЕЧИТЕЛЬНОГО СОВЕТА
 ОБЩЕСТВЕННОГО ПРИЗРЕНИЯ
 ВЪ МОСКВЕ». НА ОБОРОТЕ НАКЛАДНОЙ
 ОРНАМЕНТ, ВЕНЗЕЛЬ «ВАД» С ЭМАЛЬЮ
 ПОД КНЯЖЕСКОЙ КОРОНОЙ И 4 ЖУКА
 ИЗ СЕРЕБРА. В АЛЬБОМЕ 17 ФОТОГРАФИЙ.
 АЛЬБОМ ПОДНЕСЕН КН.
 В. А. ДОЛГОРУКОМУ ПО СЛУЧАЮ
 25-ЛЕТНЕГО ЮБИЛЕЯ ЕГО ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
 МОСКОВСКИМ ГЕНЕРАЛ-ГУБЕРНАТОРОМ



ВАЗОЧКА
 ФИРМА И. ХЛЕБНИКОВА
 МОСКВА, 1899—1908
 Серебро, эмаль, позолота
 3,9 × 13 × 13 см
 Клейма — ИХ, годовое, пробирное
 96981/ОК 15438

СКАНАЯ АЖУРНАЯ ВАЗОЧКА УКРАШЕНА
 МНОГОЦВЕТНОЙ ПРОЗРАЧНОЙ ЭМАЛЬЮ,
 ПО ВЕРХНЕМУ КРАЮ — БЕЛЫМИ
 КРУЖКАМИ

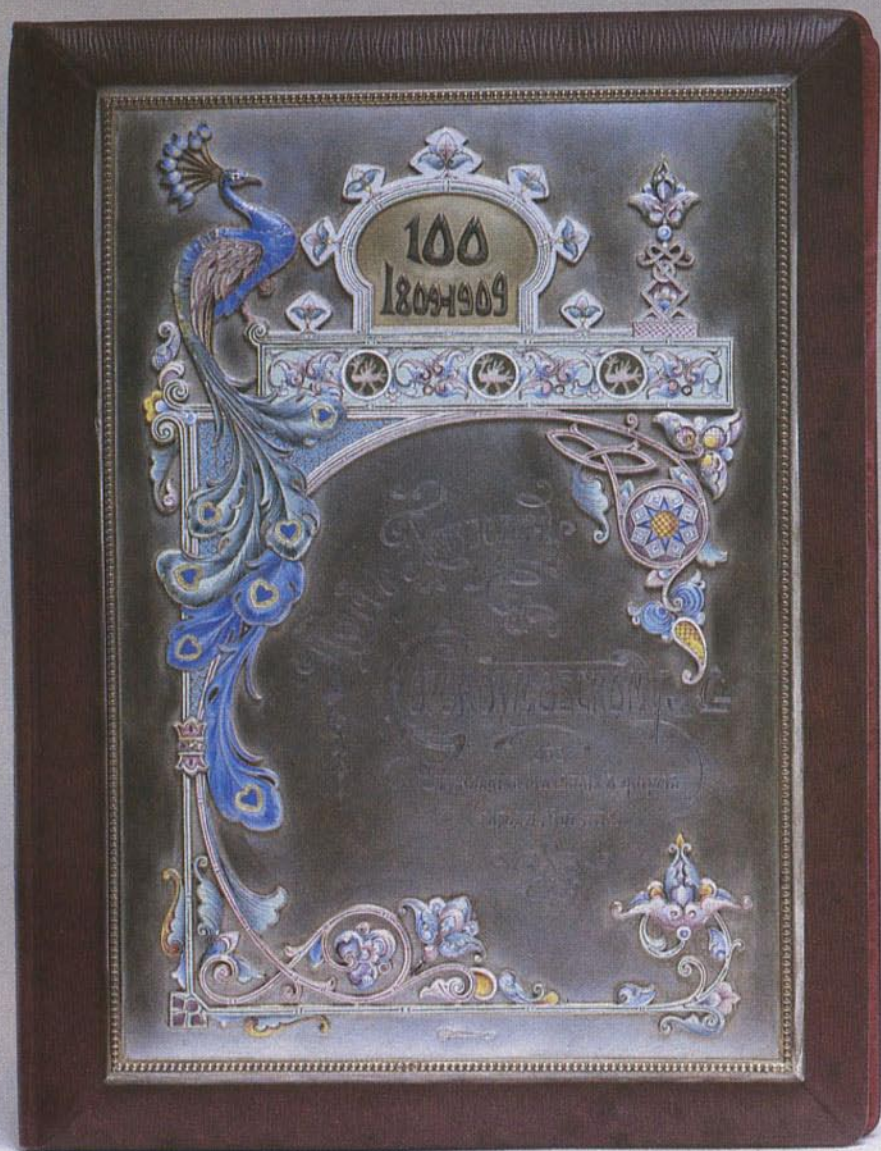


ВАСИЛИСЬ ИГОРЬ ИВАНОВИЧ
 ВАСИЛИСЬ ИГОРЬ ИВАНОВИЧ
 ИГОРЬ ИВАНОВИЧ ИГОРЬ ИВАНОВИЧ
 ПОД КИЕВСКОЙ КОРОНОЙ И 4 ЖУКА
 ИЗ СЕРЕБРА В АЛЬБОМЕ 17 ФОТОГРАФИИ
 АЛЬБОМ ПОДНЕСЕН КИ
 В. А. ДОЛГОРУКОМУ ПО СЛУЧАЮ
 25-ЛЕТНЕГО ЮБИЛЕЯ ЕГО ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
 МОСКОВСКИМ ГЕНЕРАЛ-ГУБЕРНАТОРОМ



БЮВАР
ФИРМА И. ХЛЕБНИКОВА
МОСКВА, 1909
Серебро, эмаль, кожа, позолота, бумага
45 × 34 см
Клейма — ХЛЕБНИКОВЪ, годовое, пробирное
84798/14309

СНАРУЖИ НА ПАПКЕ СЕРЕБРЯНАЯ
ПЛАСТИНА С МНОГОЦВЕТНОЙ ЭМАЛЬЮ
ПО РЕЛЬЕФУ И СКАНОМУ
ОРНАМЕНТУ — ЦВЕТЫ НА ДЛИННЫХ
СТЕБЛЯХ С СИДЯЩИМ НА НИХ
ПАВЛИНОМ. АДРЕС ПОДНЕСЕН
П. П. СОРОКОУМОВСКОМУ ОТ СЛУЖАЩИХ
МЕХОВЫХ ФИРМ Г. МОСКВЫ.
(СОРОКОУМОВСКИЙ П. П. — ВЛАДЕЛЕЦ
ТОРГОВОЙ ФИРМЫ «ПАВЕЛ
СОРОКОУМОВСКИЙ С СЫНОВЬЯМИ.
МЕХОВЫЕ ТОВАРЫ»)



БЮВАР
ФИРМА И. ХЛЕБНИКОВА
МОСКВА, 1916

Серебро, позолота, кожа, бумага, ткань
49,0 × 36,0 см
Клейма — ИХ, ХЛЕБНИКОВЪ, годовое,
пробирное
95469/ОК 14914

НА ВЕРХНЕЙ КРЫШКЕ ОБТЯНУТОГО
КОРИЧНЕВОЙ КОЖЕЙ БЮВАРА
СЕРЕБРЯНАЯ ПЛАСТИНА С ЧЕКАННЫМ
ИЗОБРАЖЕНИЕМ ПОЛУФИГУРЫ БОЯРИНА
И ОРНАМЕНТОМ ПЛЕТЕНИЯ
С ПОЛУФИГУРАМИ ФАНТАСТИЧЕСКИХ
ЖИВОТНЫХ. НА НИЖНЕЙ ЧАСТИ ДОСКИ
РЕЗНАЯ НАДПИСЬ:

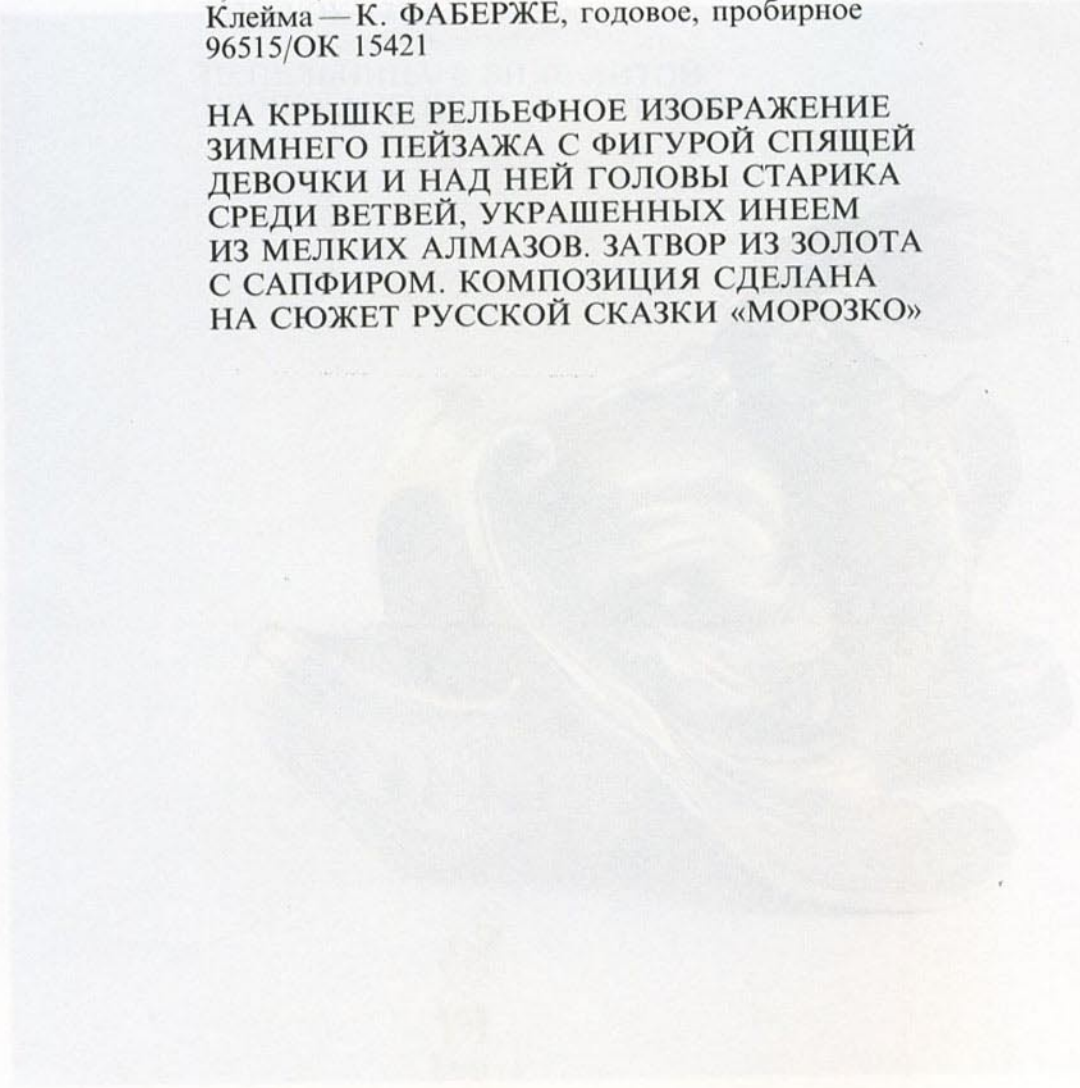
«ГЛУБОКОУВАЖАЕМОМУ НАЧАЛЬНИКУ
ШТАБСЪ-КАПИТАНУ ИВАНУ АБРАМОВИЧУ
ЧЕРЕПАНЧЕНКО ОТЪ ПРИЗНАТЕЛЬНЫХЪ
ЕГО УЧЕНИКОВЪ 2-й РОТЫ 3 ВЗВОДА
3 МОСКОВСКОЙ ШКОЛЫ
ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ОФИЦЕРОВЪ
ВЪ ВОЕННОЕ ВРЕМЯ 19 14/11 16».
ШКОЛЫ ПРАПОРЩИКОВ
ОРГАНИЗОВЫВАЛИСЬ В ВОЕННОЕ ВРЕМЯ,
В ПЕРВУЮ МИРОВУЮ ВОЙНУ В МОСКВЕ
БЫЛО 6 ШКОЛ

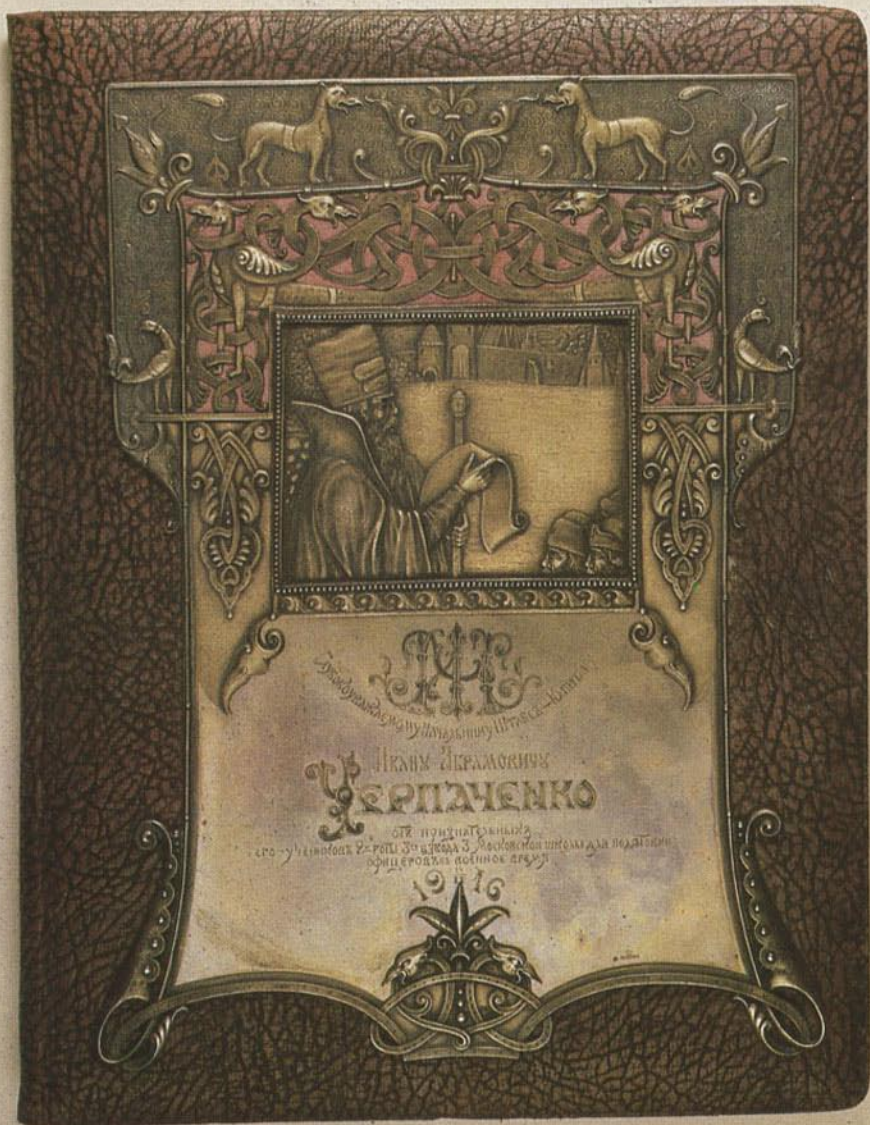
ПОРТСИГАР НАСТОЛЬНЫЙ
ФИРМА ФАБЕРЖЕ
МОСКВА, 1908

Серебро, золото, сапфир, алмазы
4,1 × 18,9 × 13,0 см

Клейма — К. ФАБЕРЖЕ, годовое, пробирное
96515/ОК 15421

НА КРЫШКЕ РЕЛЬЕФНОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ
ЗИМНЕГО ПЕЙЗАЖА С ФИГУРОЙ СПЯЩЕЙ
ДЕВОЧКИ И НАД НЕЙ ГОЛОВЫ СТАРИКА
СРЕДИ ВЕТВЕЙ, УКРАШЕННЫХ ИНЕЕМ
ИЗ МЕЛКИХ АЛМАЗОВ. ЗАТВОР ИЗ ЗОЛОТА
С САПФИРОМ. КОМПОЗИЦИЯ СДЕЛАНА
НА СЮЖЕТ РУССКОЙ СКАЗКИ «МОРОЗКО»





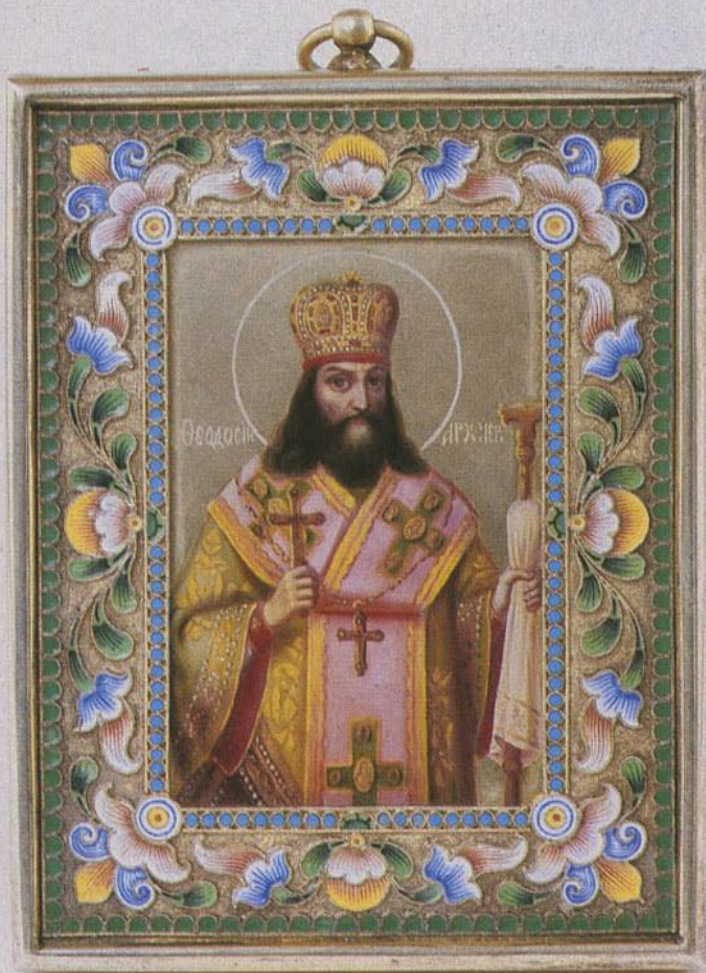
ИКОНА СВ. ФЕОДОСИЙ ЧЕРНИГОВСКИЙ
В ОКЛАДЕ

ОКЛАД — ФИРМА И. ХЛЕБНИКОВА
МОСКВА, 1899—1908

Серебро, позолота, дерево, масло, ткань, эмаль
10,5 × 8,1 см

Клейма — И. Х., ХЛЕБНИКОВЪ, годовое,
пробирное
103262/ОК 18403

ИКОНА ЗАКЛЮЧЕНА В РАМКУ ИЗ СЕРЕБРА,
УКРАШЕННУЮ МНОГОЦВЕТНОЙ ЭМАЛЬЮ
ПО СКАНОМУ ОРНАМЕНТУ



ЯЙЦО ПАСХАЛЬНОЕ
ФИРМА И. ХЛЕБНИКОВА

МОСКВА, конец XIX в.

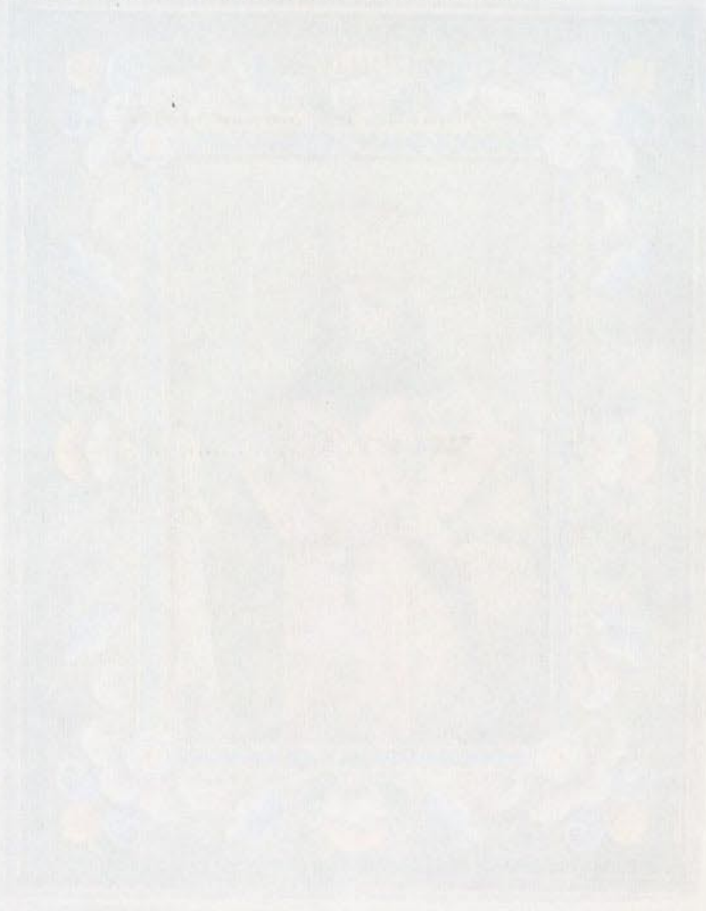
Серебро, позолота, эмаль

8,5 × 5,5 × 5,5 см

Клейма — ХЛЕБНИКОВЪ, годовое, пробирное

78795/OK 11220


ЯЙЦО УКРАШЕНО МНОГОЦВЕТНОЙ
ЭМАЛЬЮ ПО СКАНОМУ ОРНАМЕНТУ





ЧАЙНИЦА
ФИРМА И. ХЛЕБНИКОВА
МОСКВА, 1890
Серебро, позолота
14,3 × 9,8 × 9,8 см
Клейма — ИХ, ХЛЕБНИКОВЪ, годовое,
пробирное
103173/18361

ЧАЙНИЦА УКРАШЕНА ЧЕКАННЫМ
ОРНАМЕНТОМ, ИМИТИРУЮЩИМ
ТКАНУЮ САЛФЕТКУ





ИКОНА БОГОМАТЕРЬ УМИЛЕНИЕ
В ОКЛАДЕ
ОКЛАД — ФИРМА П. ОЛОВЯНИШНИКОВА
МОСКВА, 1908—1917

Серебро, эмаль, масло, дерево, позолота
27,0 × 31,0 см

Клейма — Т^{во} О. С^{ей}, годовое, пробирное
103173/ОК 18346

РАМА ОКЛАДА УКРАШЕНА СКАНЫМ
РАСТИТЕЛЬНЫМ ОРНАМЕНТОМ
С ЭМАЛЬЮ ЗЕЛЕНЫМ С БЕЛЫМ, ЖЕЛТЫМ
И СИНИМ ТОНОМ. ПО УГЛАМ В КРУГЛЫХ
МЕДАЛЬОНАХ ЧЕКАННЫЕ РОЗЕТКИ.
ВЕНЦЫ И ПОЛЕ ОКЛАДА ГЛАДКИЕ,
ПОЗОЛОЧЕННЫЕ



ОБРАЗЪ ПРОВОЖА
БОЖИЦЫ ДЛИВЕНЕ

ИКОНА СВ. НИКОЛАЙ С ЖИТИЕМ

МОСКВА, 1908—1917

Дерево, темпера, серебро, позолота

38,0 × 29,0 см

Клейма — Т^{во} О. С^{ей}, годовое, пробирное

101768/ОК 16927

ОКЛАД ИКОНЫ УКРАШЕН ЧЕКАННЫМ
РАСТИТЕЛЬНЫМ ОРНАМЕНТОМ
В НОВОРУССКОМ СТИЛЕ



THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
1000 5th Avenue
New York City





МИТРА

ФИРМА П. ОЛОВЯНИШНИКОВА

МОСКВА, 1908—1917

Серебро, уральские камни, жемчуг, перламутр,

бархат, ткань, позолота

Клейма — Т^{во} О. С^{ей}, годовое, пробирное

Выс. 19,5 см

75692/ОК 8788

БАРХАТНАЯ МИТРА, ВЫШИТАЯ
 СЕРЕБРЯНЫМИ И ЗОЛОТЫМИ НИТЯМИ,
 С МЕЛКИМИ ПЕРЛАМУТРОВЫМИ
 БУСИНАМИ, УКРАШЕНА СЕРЕБРЯНЫМИ
 ПОЗОЛОЧЕННЫМИ ДРОБНИЦАМИ
 С ЭМАЛЬЮ И УРАЛЬСКИМИ КАМНЯМИ.
 ПО НИЖНЕМУ КРАЮ МИТРЫ ПОЛОЖЕНА
 СЕРЕБРЯНАЯ ПОЗОЛОЧЕННАЯ ПОЛОСА
 С РЕЗНОЙ НАДПИСЬЮ: «ВСЕ УПОВАНИЕ
 МОЕ КЪ ТЕБЕ ВОЗЛАГАЮ МАТИ БОЖІА
 СОХРАНИ МЯ ВО СВОЕМЪ СИ КРОВЕ».
 НАД ПОЛОСОЙ ВОСЕМЬ СЕРЕБРЯНЫХ
 ПОЗОЛОЧЕННЫХ КИЛЕВИДНЫХ ДРОБНИЦ
 С ИЗОБРАЖЕНИЯМИ ДЕИСУСА, РАСПЯТИЯ,
 ХЕРУВИМОВ, ВЫПОЛНЕННЫХ
 ПЕРЕГОРОДЧАТОЙ ЭМАЛЬЮ. В ВЕРХНЕЙ
 ЧАСТИ МИТРЫ — КРУГЛАЯ ДРОБНИЦА
 С РЕЗНЫМ ИЗОБРАЖЕНИЕМ ГОЛУБЯ,
 ОБРАМЛЕННАЯ ОБНИЗЬЮ ИЗ МЕЛКОГО
 ЖЕМЧУГА, КАЖДАЯ ДРОБНИЦА
 ОБРАМЛЕНА В ВИДЕ КИОТЦА
 С ЧЕКАННЫМИ ВИТЫМИ КОЛОНКАМИ,
 СКАНЫМИ ЗАВИТКАМИ И ОБНИЗЬЮ
 ИЗ МЕЛКОГО ЖЕМЧУГА, ОТ НЕЕ
 КРЕСТООБРАЗНО РАСХОДЯТСЯ ЧЕТЫРЕ
 СЕРЕБРЯНЫХ ПОЗОЛОЧЕННЫХ ПОЛОСЫ
 С УРАЛЬСКИМИ КАМНЯМИ В ГНЕЗДАХ



КРЕСТ НАПРЕСТОЛЬНЫЙ
ФИРМА П. ОЛОВЯНИШНИКОВА
МОСКВА, 1917

29,2 × 14,8 см

Клейма — Т^{во} О. С^{ей}, годовое, пробирное
76286/ОК 10138

НА КРЕСТЕ НАДПИСЬ (МЕСТАМИ
УТРАЧЕННАЯ): «ВЪ ПАМЯТЬ... ХРАНИМА
ПРИ ИМПЕРАТОРСКОМЪ
КОММЕРЧЕСКОМЪ УЧИЛИЩЕ 1917
13 ФЕВРАЛЯ. ДАРЪ Н. А. КОЛМЫКОВА».
МОСКОВСКОЕ КОММЕРЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ
ОСНОВАНО В 1804 г. НА СРЕДСТВА
МОСКОВСКОГО КУПЕЧЕСТВА



КРЕСТ НАПРЕСТОЛЬНЫЙ
ИМПЕРАТОРСКОЕ СТРОГАНОВСКОЕ
ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННОЕ
УЧИЛИЩЕ

МОСКВА, 1908—1917

Серебро, позолота

30,0 × 12,3 см

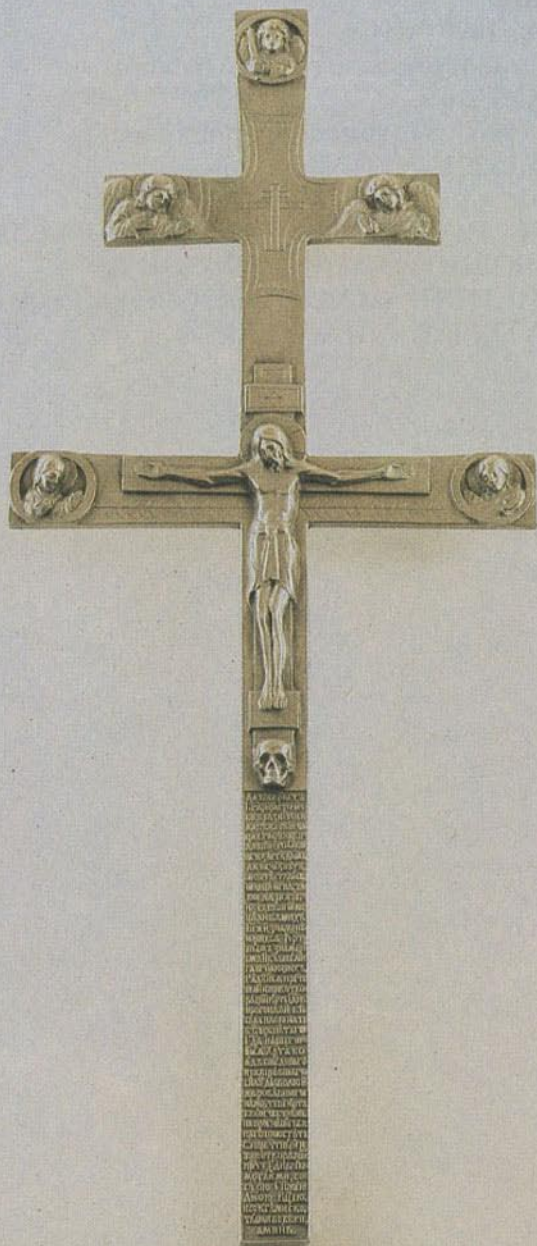
Клейма — ису, годовое, пробирное

68257/ОК 6841

НА КРЕСТЕ НАДПИСЬ: «ВЪ ПАМЯТЬ
АВГУСТЕЙШЕГО КОМАНДИРА
ЛЕЙБ-ГВАРДИИ ПРЕОБРАЖЕНСКОГО
ПОЛКА Е. И. В. ВЕЛИКОГО КНЯЗЯ СЕРГЕЯ
АЛЕКСАНДРОВИЧА КОМАНДИРЪ ПОЛКА
СВИТЫ ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА
ГЕНЕРАЛЬ-МАЙОРЪ ГАДОНЪ».

ЛЕЙБ-ГВАРДИИ ПРЕОБРАЖЕНСКИЙ
ПОЛК — СТАРЕЙШИЙ ПОЛК РУССКОЙ
ГВАРДИИ БЫЛ СФОРМИРОВАН ПРИ
ПЕТРЕ I В 1683 г.

ВЕЛ. КН. СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ
РОМАНОВ (1857—1905), ЧЕТВЕРТЫЙ СЫН
ЦАРЯ АЛЕКСАНДРА II, УЧАСТНИК
РУССКО-ТУРЕЦКОЙ ВОЙНЫ 1877—1878 гг.,
КОМАНДИР ПРЕОБРАЖЕНСКОГО ПОЛКА,
КОМАНДУЮЩИЙ ВОЙСКАМИ
МОСКОВСКОГО ВОЕННОГО ОКРУГА, ШЕФ
ЛЕЙБ-ГВАРДЕЙСКОГО 2-го СТРЕЛКОВОГО
БАТАЛЬОНА, 38-го ПЕХОТНОГО
ТОБОЛЬСКОГО ПОЛКА, ЧЛЕН
ГОСУДАРСТВЕННОГО СОВЕТА. С 1891 г.
ГЕНЕРАЛ-ГУБЕРНАТОР г. МОСКВЫ; С 1881 г.
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ИМПЕРАТОРСКОГО
РОССИЙСКОГО ИСТОРИЧЕСКОГО МУЗЕЯ



ЯЙЦО ПАСХАЛЬНОЕ
ИМПЕРАТОРСКОЕ СТРОГАНОВСКОЕ
ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННОЕ
УЧИЛИЩЕ

МОСКВА, 1899—1908

Серебро, эмаль, позолота, алмадины

6,5 × 5,2 × 5,2 см

Клейма — И. С. У., годовое, пробирное

79020/ОК 11223

НА ЯЙЦЕ, ПОКРЫТОМ КРАСНОЙ ЭМАЛЬЮ
ПО ГИЛЬОШИРОВАННОМУ ФОНУ,
ЖИВОПИСНОЙ ЭМАЛЬЮ ИЗОБРАЖЕНА
БОГОМАТЕРЬ С МЛАДЕНЦЕМ



МИНИАТЮРА
ИМПЕРАТОРСКОЕ СТРОГАНОВСКОЕ
ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННОЕ
УЧИЛИЩЕ

МОСКВА, 1908—1917

Серебро, эмаль

14,1 × 5,3 см

Клейма — И. С. У., городское, пробирное

100501/ОК 16602

НА ПРЯМОУГОЛЬНОЙ ПЛАСТИНЕ
ЭМАЛЕВОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ ОБНАЖЕННОГО
МАЛЬЧИКА НА ФОНЕ ПЕЙЗАЖА — КОПИЯ
С ЭТЮДА МАЛЬЧИКА ХУДОЖНИКА
А. ИВАНОВА

ПРЕСС ДЛЯ БУМАГИ

ФИРМА ФАБЕРЖЕ

МОСКВА, 1908—1917

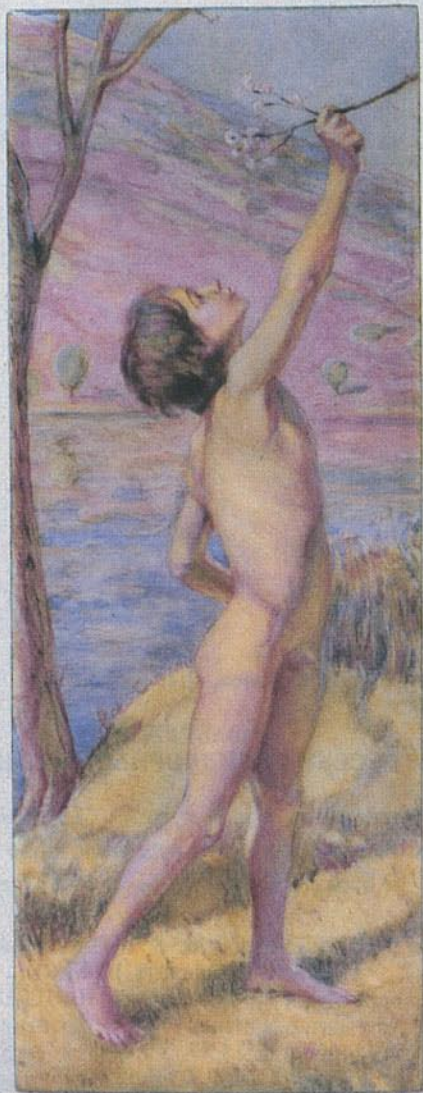
Серебро, нефрит

Выс. 30,4 см

Клейма — КФ, годовое, пробирное

104001/ОК 22571

ЛИТАЯ ПРОЧЕКАНЕННАЯ ФИГУРА
СТОЯЩЕГО ЛОСЯ ПОМЕЩЕНА
НА НЕФРИТОВЫЙ ПОСТАМЕНТ





ПОДСТАВКА ДЛЯ ВАЗЫ
ФИРМА ФАБЕРЖЕ
МОСКВА, 1908—1917

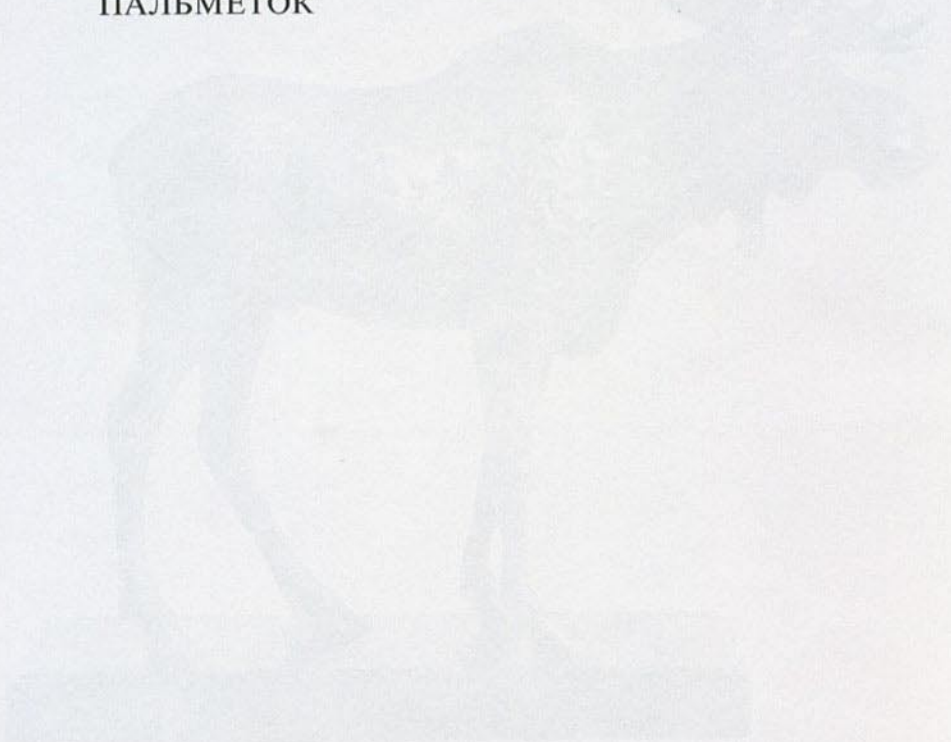
Серебро

Клейма — К. ФАБЕРЖЕ, годовое, пробирное

9,3 × 11,0 × 11,0 см

107220/23193

КРУГЛОЕ ОСНОВАНИЕ ДЛЯ ВАЗЫ
НА ЧЕТЫРЕХ НОЖКАХ В ВИДЕ ЗВЕРИНЫХ
ЛАП, УКРАШЕНО ПОЛОСОЙ РЕЛЬЕФНЫХ
ПАЛЬМЕТОК



THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
NEW YORK



ТУАЛЕТНЫЙ ПРИБОР
ФИРМА ФАБЕРЖЕ
МОСКВА, 1908—1917

Серебро, хрусталь

Щетка — дл. 23,3 см, щетка — дл. 15,5 см,
зеркало — дл. 26,62 см

Коробочки — 2 шт.: дл. 22,0 см; выс. 7,3 см

Клейма — К. ФАБЕРЖЕ, годовое, пробирное
107481/ОК 23275

СЕРЕБРЯНАЯ ОПРАВА ВСЕХ ПРЕДМЕТОВ
ГЛАДКАЯ, С ПОЛОСОЙ ОРНАМЕНТА
И РЕЗНОЙ МОНОГРАММОЙ



БРОШЬ
 ФАБРИКА ФАБРИКЕ
 ПЕТЕРБУРГ, 1908—1917
 Золото, аквамарины, бриллианты, фарфоровые бисер
 3,7 x 3,2 см
 Каляга — ФАБРИКЕ, годовое, пробирное
 1021571233

КРУПНЫЙ ТРАПЕЦИД Аквамарин
 ЗАКЛЮЧЕН В РАМКУ С ТРИАНГУЛЯРНЫМИ



НА
 N A



СУДОК ДЛЯ СПЕЦИЙ

ФИРМА ФАБЕРЖЕ

МОСКВА, 1899—1908

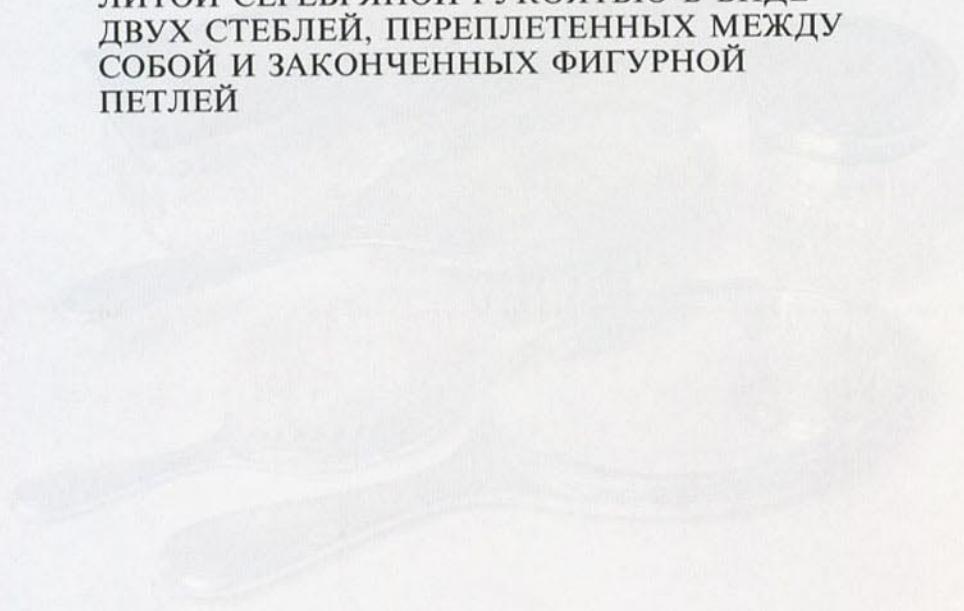
Серебро, хрусталь

32,5 × 22,0 см

Клейма — К. ФАБЕРЖЕ, годовое, пробирное

81202/ОК 22897

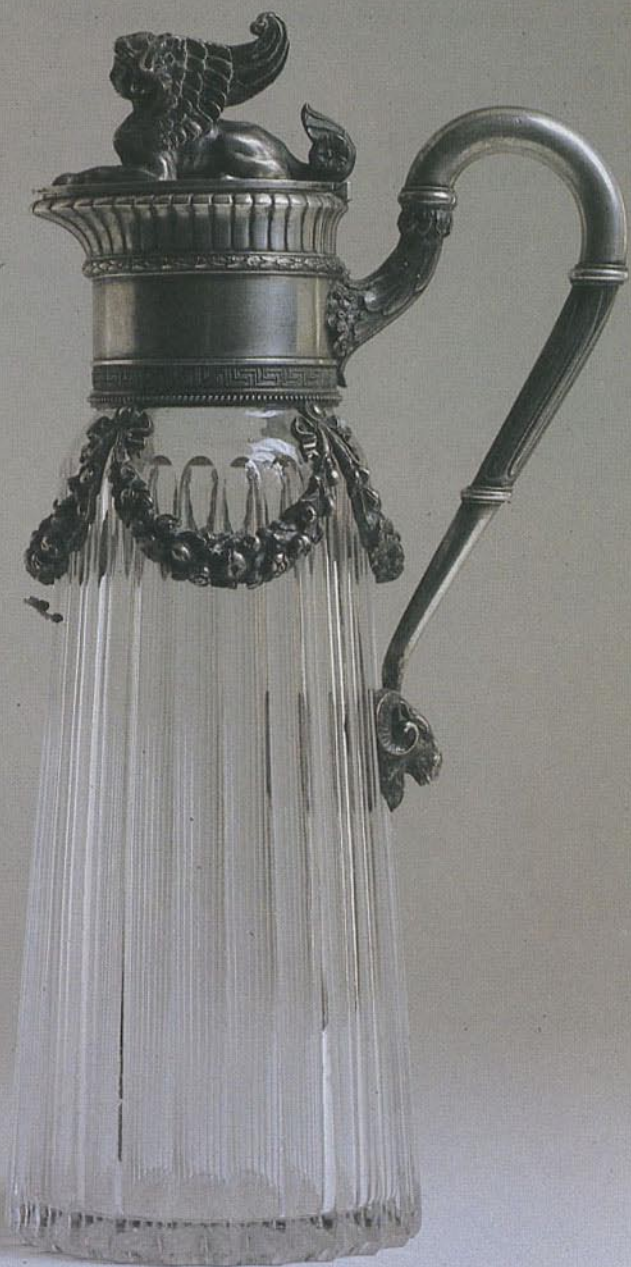
СУДОК СОСТОИТ ИЗ ЧЕТЫРЕХ
ГРУШЕВИДНЫХ ХРУСТАЛЬНЫХ СОСУДОВ,
КАЖДЫЙ ИЗ КОТОРЫХ ВСТАВЛЕН
В ЯЙЦЕВИДНУЮ СЕРЕБРЯНУЮ ОПРАВУ
С ОРНАМЕНТОМ СЕТКИ, РАКОВИН
И ЛИСТЬЕВ, СОЕДИНЕННЫХ В ЦЕНТРЕ
ЛИТОЙ СЕРЕБРЯНОЙ РУКОЯТЬЮ В ВИДЕ
ДВУХ СТЕБЛЕЙ, ПЕРЕПЛЕТЕННЫХ МЕЖДУ
СОБОЙ И ЗАКОНЧЕННЫХ ФИГУРНОЙ
ПЕТЛЕЙ





КУВШИН
ФИРМА ФАБЕРЖЕ
МОСКВА, 1908—1917
Серебро, хрусталь
Выс. 28,0 см
Клейма—ФАБЕРЖЕ, годовое, пробирное
107041/ОК 23189

ОПРАВА ГОРЛА, РУЧКА И КРЫШКА
СЕРЕБРЯНЫЕ, НА КРЫШКЕ
СКУЛЬПТУРНЫЙ СФИНКС



КУВШИН

ФИРМА ФАБЕРЖЕ

МОСКВА, 1899—1908

Серебро, хрусталь

Клейма — К. ФАБЕРЖЕ, годовое, пробирное

Выс. 25,5 см

99811/ОК 22395

КУВШИН УКРАШЕН СЕРЕБРЯНЫМИ
ВЕТЧКАМИ С ЛИСТЬЯМИ



ЛОЖКИ ЧАЙНАЯ И КОФЕЙНАЯ
ФИРМА ФАБЕРЖЕ
II-я АРТЕЛЬ ЮВЕЛИРОВ (ЧАЙНАЯ),
МАСТЕРСКАЯ Ф. РЮКЕРТА (КОФЕЙНАЯ)
МОСКВА, 1908—1917

Серебро, позолота, эмаль

Дл. 14,3 (чайная), 10,8 см (кофейная)

Клейма — ФАБЕРЖЕ, Ф. Р, 11А, годовое, пробирное
102157/ОК 18239, 18253, 18254

НАРУЖНЫЕ ЧАШЕЧКИ ЛОЖЕК УКРАШЕНЫ
ОРНАМЕНТОМ МНОГОЦВЕТНОЙ ЭМАЛИ
ПО СКАНИ НОВОРУССКОГО СТИЛЯ



ПОДВЕСКА-ЗНАЧОК
ФИРМА ФАБЕРЖЕ
МОСКВА, 1908—1917
Золото, серебро, бриллиант
4,0 × 2,2 см
Клейма — К. Ф., годовое, пробирное
108076/ОК 23464

ПОДВЕСКА В ВИДЕ ПРЯМОУГОЛЬНИКА
С ОКРУГЛЫМ ВЕРХОМ УКРАШЕНА
БРИЛЛИАНТОМ С РЕЛЬЕФНЫМИ
ЗАВИТКАМИ ВОКРУГ И ДВУМЯ
РЕЛЬЕФНЫМИ ГОЛОВАМИ ЛОШАДЕЙ
В РАМКЕ



БРОШЬ

ФИРМА ФАБЕРЖЕ

ПЕТЕРБУРГ, 1908—1917

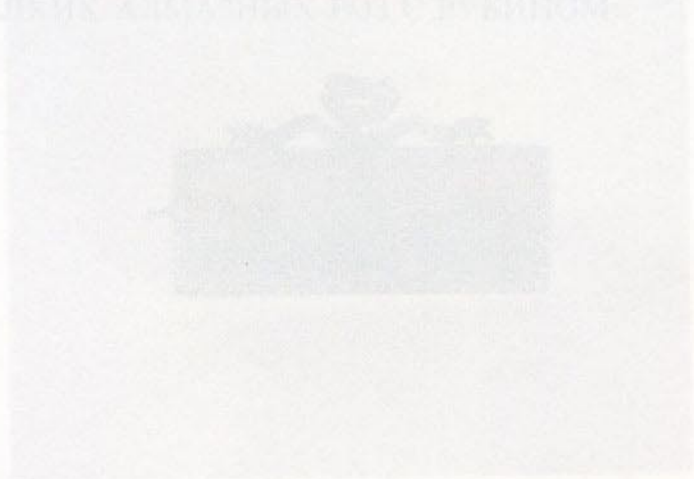
Золото, аквамарин, бриллианты, алмазные розы

3,7 × 3,2 см

Клейма — ФАБЕРЖЕ, годовое, пробирное

102157/17233

КРУПНЫЙ ГРАНЕННЫЙ АКВАМАРИН
ЗАКЛЮЧЕН В РАМКУ С ТРИЛИСТНИКАМИ
НА УГЛАХ ИЗ МЕЛКИХ БРИЛЛИАНТОВ
И АЛМАЗОВ





ВАЗА
ФИРМА ФАБЕРЖЕ
МОСКВА, 1908—1917
Выс. 22,5 см
Серебро, турмалины, медь
Клейма — К. ФАБЕРЖЕ, годовое, пробирное
107772/ОК 23454

НА СЕРЕБРЯНОМ ОБРУЧЕ ГОРЛА МЕДНОЙ
ВАЗЫ, ПОКРЫТОЙ ЗЕЛЕННОЙ ПАТИНОЙ,
СИДИТ СЕРЕБРЯНАЯ СКУЛЬПТУРНАЯ
ФИГУРА ПТИЦЫ-СИРИН С БОЛЬШИМИ
КРЫЛЬЯМИ, ОХВАТЫВАЮЩИМИ ВАЗУ.
КРЫЛЬЯ УКРАШЕНЫ ОРНАМЕНТОМ
ЗАВИТКОВ, ЧЕШУЕК, ПЕРЬЕВ,
КАБОШОНАМИ РОЗОВЫХ ТУРМАЛИНОВ.
НА ГОЛОВЕ ПТИЦЫ КОКОШНИК





ЛОТОЧЕК

ФИРМА БОЛИНА

ПЕТЕРБУРГ, начало XX в.

Агат, золото, серебро, сапфиры, алмазные розы

2,4 × 8,6 × 4,3 см

Клейма — WAB, годовое, пробирное

78495/OK 11126

ЧЕРЕЗ ЛОТОЧЕК ИЗ АГАТА ПЕРЕКИНУТА
ЗОЛОТАЯ ВЕТОЧКА С САПФИРАМИ
И ЛЕПЕСТКАМИ ИЗ АЛМАЗНЫХ РОЗ

Жоғоры бөлүмүнүн сандыгы
ПЕТЕРБУРГ, 1880—1890-ж.
ФОРМА БОЛЖОМ
ПРОШ



БРОШЬ

ФИРМА БОЛИНА

ПЕТЕРБУРГ, 1880—1890-е

Золото, бриллианты, сапфир

Клейма — КЛ, городское, пробирное

6,2 × 2,7 см

107001/ОК 23092

БРОШЬ В ВИДЕ ЖУКА-РОГОНОСЦА,
УСЫПАННОГО БРИЛЛИАНТАМИ,
С САПФИРОМ В ГОЛОВЕ

ЧЕРНИЛЬНИЦА
ФИРМА БОЛИНА
МОСКВА, 1884

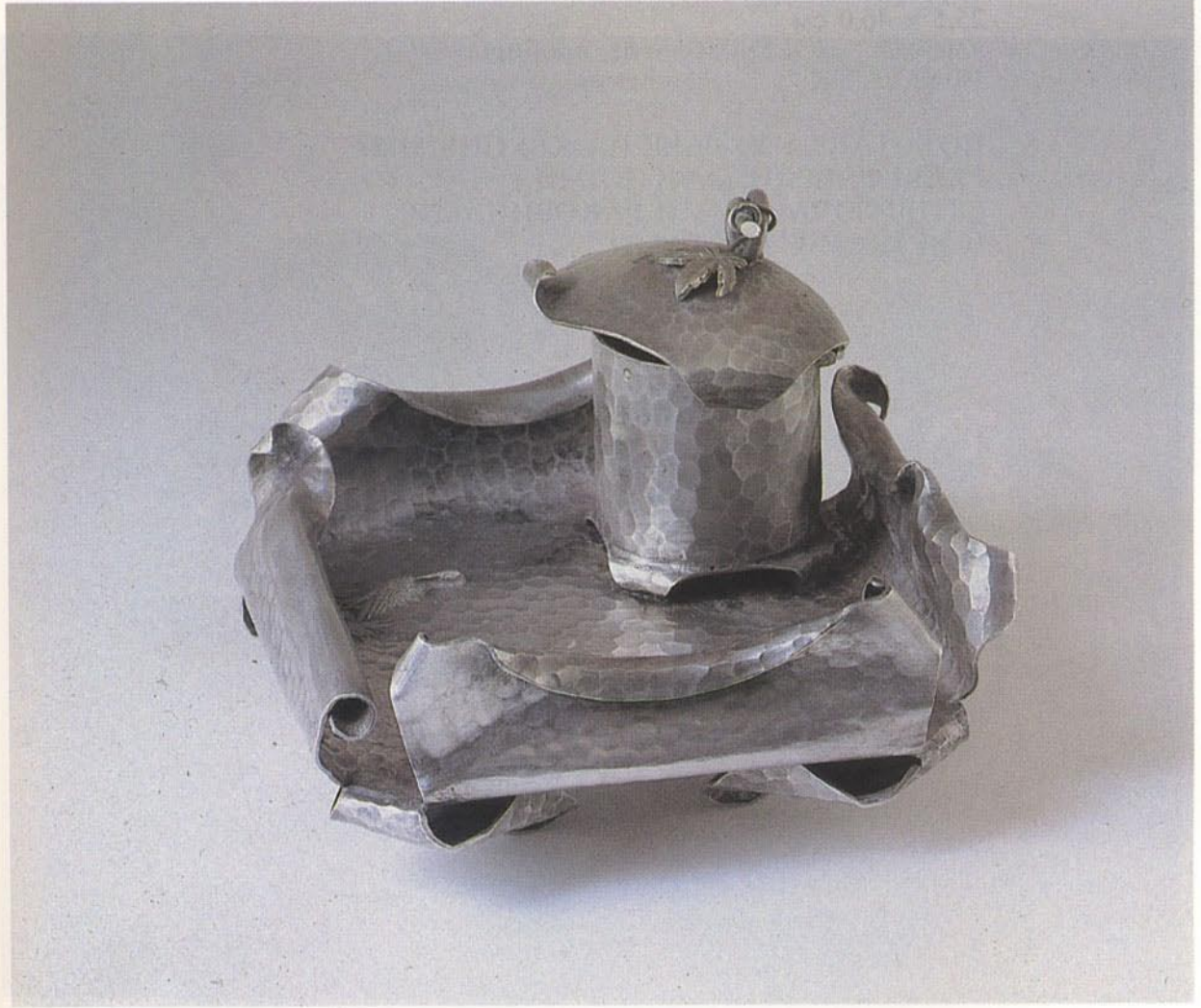
Серебро

7,7 × 11,0 × 11,0 см

Клейма — SHANKS BOLIN, ML, годовое, пробирное
101833/ОК 19840

ЧЕРНИЛЬНИЦА В ВИДЕ ЦИЛИНДРА
С КРЫШКОЙ С ЛИТОЙ ВЕТОЧКОЙ
И КВАДРАТНОЕ С ВОГНУТЫМИ
СТОРОНАМИ ОСНОВАНИЕ ВЫПОЛНЕНЫ
ИЗ ЛИСТА СЕРЕБРА, ЧЕКАНЕННОГО
ЧЕШУЙКАМИ

ПОДСТАВКА ДЛЯ ВАЯН
ФИРМА БОЛННА
МОСКВА, 1899—1908
Серебряный, позолоченный



ПОДСТАВКА ДЛЯ ВАЗЫ

ФИРМА БОЛИНА

МОСКВА, 1899—1908

Серебро, позолота

25,5 × 40,0 см

Клейма — BOLIN, годовое, пробирное

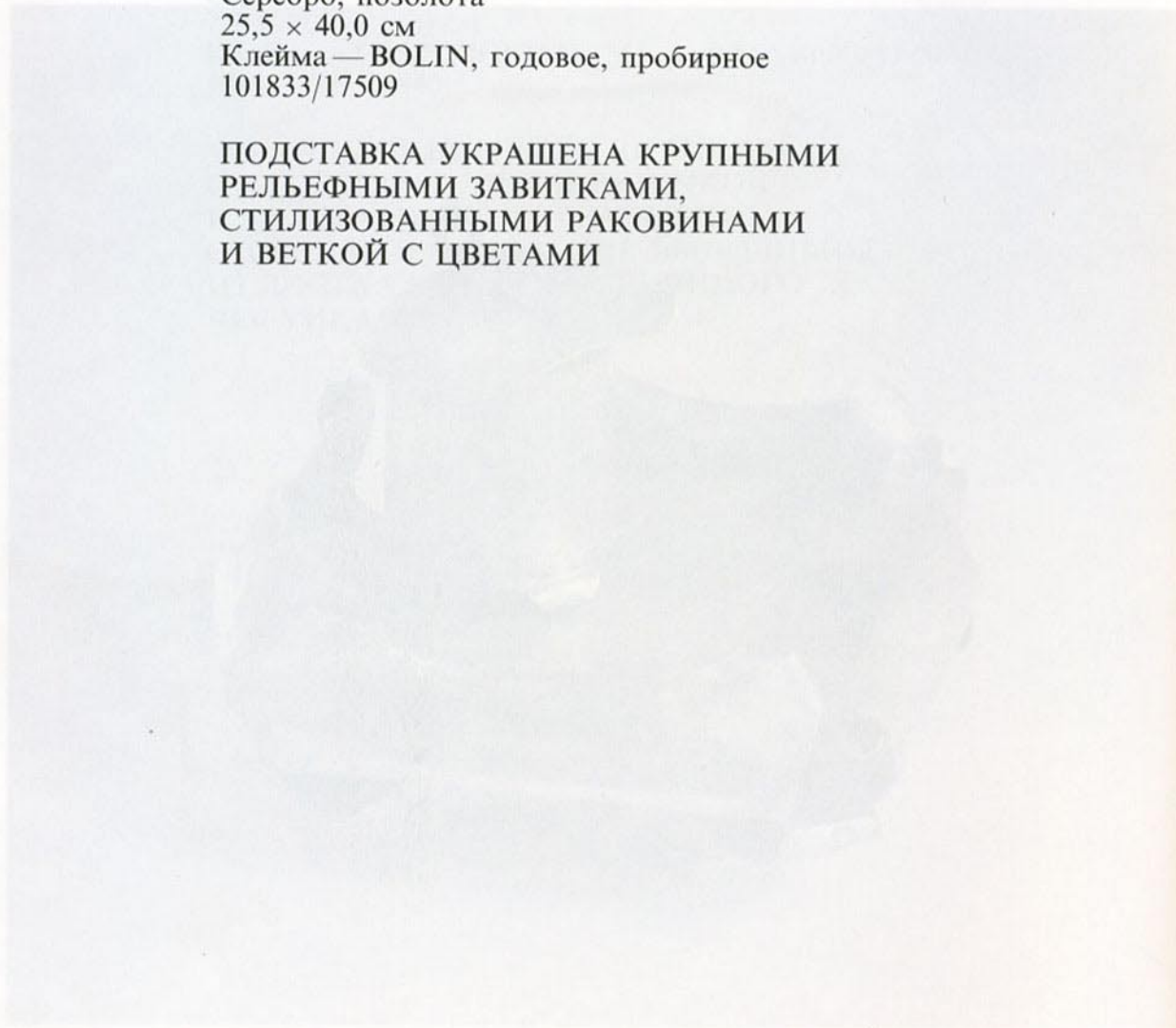
101833/17509

ПОДСТАВКА УКРАШЕНА КРУПНЫМИ

РЕЛЬЕФНЫМИ ЗАВИТКАМИ,

СТИЛИЗОВАННЫМИ РАКОВИНАМИ

И ВЕТКОЙ С ЦВЕТАМИ



ПОДВЕСКА
ФОРМА ФАЛЕТЖЕ
МОСКВА, 1899—1908
Золото, эмаль, бриллианты
3,2 × 3,8 см
Киевля — К. Ф. Головова, прообраз
10284/23282

МУЗЕЙ ИСТОРИИ ВЕЛИКИХ ПОКРЫТИЙ
ПОДПРОРАЙНИМ ДОЛГОСТОЯЩИМ
МАТЕРИАЛАМ
ПОДВЕСКА
ЗАКР.



МАММ МАТОРБИИ
ОРИМА-ЕДИННА
МОКБА 1911
Экспонат № 1000
Лит. 24/10



ЧАСЫ НАСТОЛЬНЫЕ

ФИРМА БОЛИНА

МОСКВА, 1911

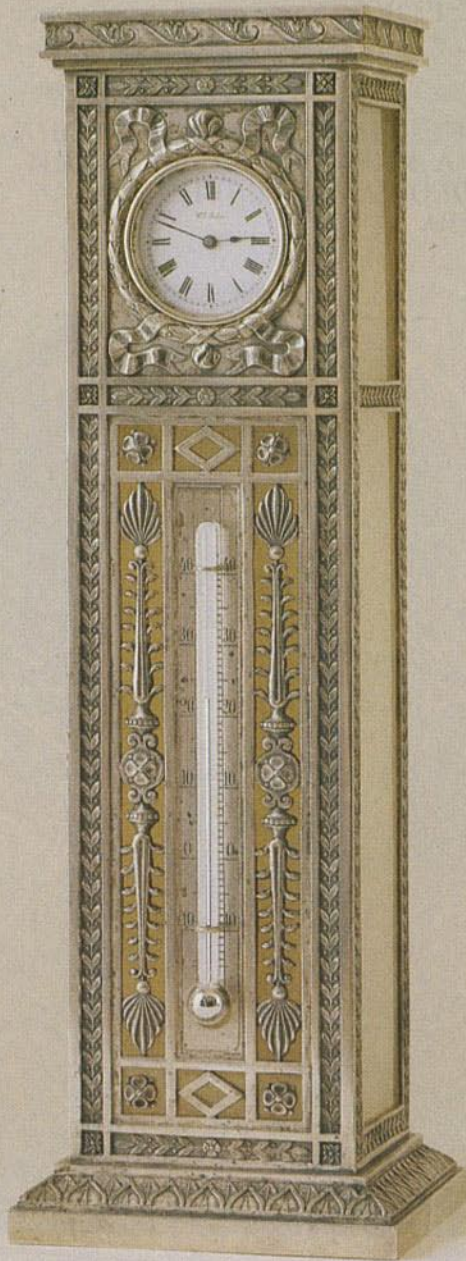
Серебро, оникс, эмаль

Выс. 24 см

Клейма — BOLIN, годовое, пробирное

98360/ОК 15707

ЧАСЫ В ВИДЕ ПРЯМОУГОЛЬНОЙ
КОЛОННЫ, ОБЛОЖЕННОЙ ПЛАСТИНАМИ
ОНИКСА И ОБРАМЛЕННОЙ ПО КРАЯМ
УЗКОЙ ПОЛОСОЙ ВАЛЬЦОВАННОГО
ОРНАМЕНТА В ВИДЕ СТЕБЛЯ
С ЛАВРОВЫМИ ЛИСТЬЯМИ. НА ПЕРЕДНЕЙ
СТЕНКЕ КРУГЛЫЙ ЭМАЛЕВЫЙ ЦИФЕРБЛАТ
И РТУТНЫЙ КОМНАТНЫЙ ТЕРМОМЕТР,
ВОКРУГ КОТОРЫХ НАКЛАДНОЙ
СЕРЕБРЯНЫЙ ОРНАМЕНТ (ПРОРЕЗНОЙ).
НА ПРЯМОУГОЛЬНОМ СЕРЕБРЯНОМ
ЗАВЕРШЕНИИ ЧАСОВ ВЫРЕЗАНО:
«МНОГОУВАЖАЕМОМУ ПАВЛУ
ДАВЫДОВИЧУ ЭТТИНГЕРУ».
НА ОБОРОТНОЙ СТОРОНЕ СЕРЕБРЯНАЯ
КРЫШКА, ЗАКРЫВАЮЩАЯ МЕХАНИЗМ,
С РЕЗНОЙ НАДПИСЬЮ: «ОТЪ ПРАВЛЕНИЯ
И СЛУЖАЩИХЪ СОЕДИНЕННОГО БАНКА.
1890—1911 ГОДЪ».
СОЕДИНЕННЫЙ КОММЕРЧЕСКИЙ БАНК
ОСНОВАН В 1909 г.
П. Д. ЭТТИНГЕР — КАНДИДАТ
КОММЕРЧЕСКИХ НАУК



ТАБАКЕРКА
ФИРМА БОЛИНА
МОСКВА, 1908—1917

Серебро, позолота, бумага, акварель
Клейма — С. Е. BOLIN, годовое, пробирное
3,2 × 6,9 × 6,9 см
53030/3049

НА КРЫШКЕ — ПОРТРЕТ НАПОЛЕОНА.
ТАБАКЕРКА УКРАШЕНА ПОЛОСАМИ
РЕЛЬЕФНОГО РАСТИТЕЛЬНОГО
ОРНАМЕНТА



СТОЛОВЫЙ ПРИБОР
ФИРМА БОЛИНА
МОСКВА, 1908—1917


Серебро

Дл. 32,0; 28,5; 26,5; 26,3; 14,0 см

Клейма — BOLIN, годовое, пробирное

99167/15989 15991 15994 15996 16007

ВСЕ ПРЕДМЕТЫ УКРАШЕНЫ РЕЛЬЕФНЫМИ
ИЗОБРАЖЕНИЯМИ ЛЕБЕДЕЙ, СФИНКСОВ,
РОГА ИЗОБИЛИЯ, ВАЗОНАМИ,
ПАЛЬМЕТКАМИ, ВЕТОЧКАМИ
С ЛИСТЬЯМИ



ПОПОНТАР
ФОРМА К. ТАНА
ПЕТРОВЪ ПЛ, 1888—1890-е
Золото, сграффито, эмаль
2,8 x 4,3 см



ПОРТСИГАР
ФИРМА К. ГАНА
ПЕТЕРБУРГ, 1888—1890-е
Золото, сапфир, эмаль
5,8 × 4,3 см
Клейма — К, ГАНЪ; АТ, годовое, пробирное
98900/ОК 15854

ЖИВОПИСНОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ КОРАБЛЯ
«ПАМЯТЬ АЗОВА» ВЫПОЛНЕНО НА ФОНЕ
МОРСКОГО ПЕЙЗАЖА И ЛУЧЕЙ
ЗАХОДЯЩЕГО СОЛНЦА, СДЕЛАННЫХ
ГИЛЬОШТИРОВКОЙ ПОД СЛОЕМ
ОПАЛОВОЙ ЭМАЛИ.

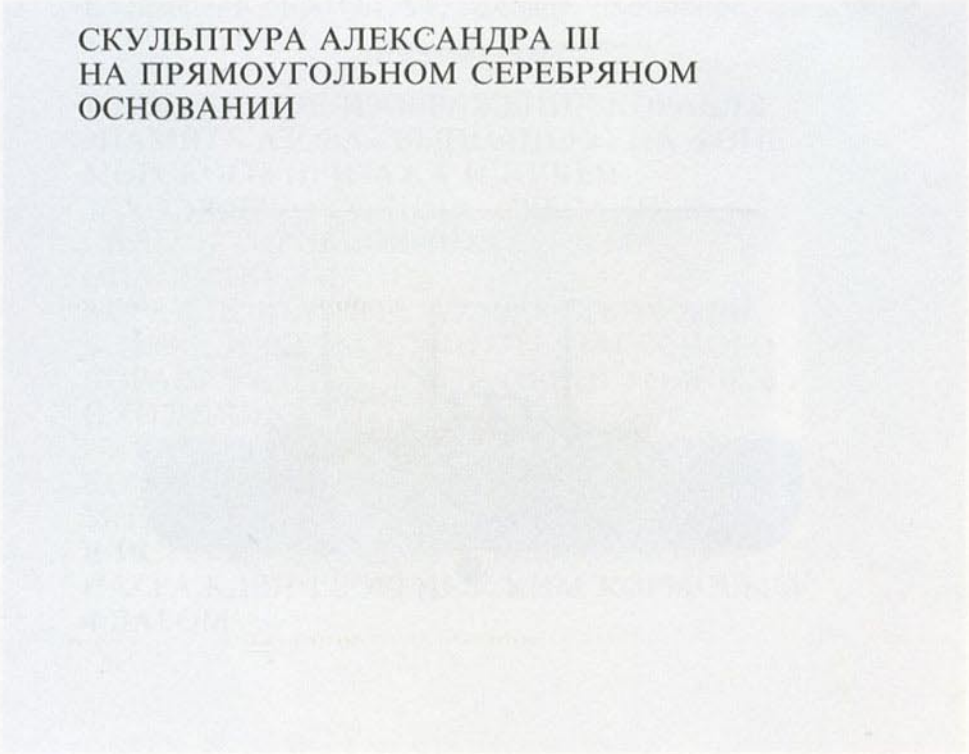
КОРАБЛЬ «ПАМЯТЬ АЗОВА» СООРУЖЕН
В 1888 г. И НАЗВАН В ЧЕСТЬ ПАРУСНОГО
КОРАБЛЯ «АЗОВ», ПОСТРОЕННОГО В 1826 г.
И ОТЛИЧИВШЕГОСЯ В 1827 г. ПРИ
НАВАРИНСКОМ СРАЖЕНИИ ПОД
КОМАНДОВАНИЕМ КАПИТАНА 1 РАНГА
М. И. ЛАЗАРЕВА, ЗА ЧТО ВПЕРВЫЕ
В ИСТОРИИ РУССКОГО ФЛОТА БЫЛ
НАГРАЖДЕН ГЕОРГИЕВСКИМ КОРМОВЫМ
ФЛАГОМ

СКУЛЬПТУРА АЛЕКСАНДРА III
ФИРМА К. ВЕРФЕЛЯ

Выс. 27 см

Клейма — К. Ф, ВЕРФЕЛЬ, А. Б, годовое, пробирное
98360/ОК 15697

СКУЛЬПТУРА АЛЕКСАНДРА III
НА ПРЯМОУГОЛЬНОМ СЕРЕБРЯНОМ
ОСНОВАНИИ



ПОДВЕСКА
ФИРМА ФАБЕРЖЕ
МОСКВА, 1899—1908

Золото, эмаль, бриллианты

5,2 × 3,8 см

Клейма — К. Ф., годовое, пробирное

107584/23285

ЛИСТЬЯ ЗОЛОТОЙ ВЕТКИ ПОКРЫТЫ
ПОЛУПРОЗРАЧНЫМ ЗОЛОТИСТО-ЗЕЛЕНЫМ
МАТОВЫМ ЭМАЛЕВЫМ ЛАКОМ.
ПОДВЕСКИ ИЗ БРИЛЛИАНТОВ
ЗАКРЕПЛЕНА ПОДВИЖНО





ПОТИР
ФИРМА Ф. ВЕРХОВЦЕВА
ПЕТЕРБУРГ, 1853
Серебро, позолота, стекла, жемчуг
30,0 × 12,4 см
Клейма — Ф. В., годовое, пробирное
80584/ОК 13183

ВОКРУГ МЕДАЛЬОНОВ С РЕЛЬЕФНЫМИ
ИЗОБРАЖЕНИЯМИ ДЕИСУСА И РАСПЯТИЯ,
РАМКИ ИЗ ЖЕМЧУГА И НАКЛАДНОЙ
ОРНАМЕНТ ВИНОГРАДНЫХ ЛОЗ ИЗ СТЕКОЛ
(ТАКОЙ ЖЕ ОРНАМЕНТ НА ОСНОВАНИИ).
СТОЯН В ВИДЕ СНОПА КОЛОСЬЕВ



СКЛАДЕНЬ
 ФИРМА БР. ГРАЧЕВЫХ
 ПЕТЕРБУРГ, 1899

Серебро, позолота, эмаль
 25,6 × 17,0 см

Клейма — БР. ГРАЧЕВЫ, годовое, пробирное
 77462/ОК 10651

НА СКЛАДНЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ — СПАСА
 С ДЕТЬМИ, СВ. МАРИИ МАГДАЛИНЫ,
 СВ. АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО, СВ. НИКОЛАЯ
 ЧУДОТВОРЦА И НАДПИСИ: «Я СЪ ВАМИ
 ВО ВСЕ ДНИ ДО СКОНЧАНИЯ ВЕКА». «ГРАФУ
 НИКОЛАЮ АЛЕКСЕЕВИЧУ
 ПРОТАСОВУ-БАХМЕТЬЕВУ
 ОТЪ ПРИЗНАТЕЛЬНЫХЪ СОСЛУЖИВЦЕВЪ
 С. П. АЛЕКСАНДРОВСКОГО ИНСТИТУТА
 1889—27 СЕНТЯБРЯ—1899».

Н. А. ПРОТАСОВ-БАХМЕТЬЕВ (р. 1834), ГРАФ,
 ОБРАЗОВАНИЕ ПОЛУЧИЛ В ПАЖЕСКОМ
 КОРПУСЕ И НИКОЛАЕВСКОЙ АКАДЕМИИ
 ГЕНЕРАЛЬНОГО ШТАБА (1856), БЫЛ
 КОМАНДИРОМ НЕСКОЛЬКИХ
 ГВАРДЕЙСКИХ ПОЛКОВ; В ТУРЕЦКОЙ
 КАМПАНИИ (1877—1878), ПРИНИМАЛ
 УЧАСТИЕ В КАЧЕСТВЕ КОМАНДИРА
 СВОДНОЙ КАЗАЧЬЕЙ ДЕВИЗИИ. С 1880—
 1882 гг.— АСТРАХАНСКИЙ ГУБЕРНАТОР
 И НАКАЗНОЙ АТАМАН АСТРАХАНСКОГО
 КАЗАЧЬЕГО ВОЙСКА. В 1889 г.— ПОЧЕТНЫЙ
 ОПЕКУН ПЕТЕРБУРГСКОГО ПРИСУТСТВИЯ
 ОПЕКУНСКОГО СОВЕТА УЧРЕЖДЕНИЙ
 ИМПЕРАТРИЦЫ.

С 1890 г.— ГЛАВНОКОМАНДУЮЩИЙ,
 ГЛАВНОУПРАВЛЯЮЩИЙ СОБСТВЕННОЙ
 Е. И. В. КАНЦЕЛЯРИЕЙ ПО УЧРЕЖДЕНИЯМ
 ИМПЕРАТРИЦЫ МАРИИ. СОСТОЯЛ
 ПОПЕЧИТЕЛЕМ ИМПЕРАТОРСКОГО
 АЛЕКСАНДРОВСКОГО ЛИЦЕЯ



СКЛАДЕНЬ
ФИРМА БР. ГРАЧЕВЫХ
ПЕТЕРБУРГ, 1899

Серебро, позолота, эмаль
25,6 × 17,0 см

Клейма — БР. ГРАЧЕВЫ, годовое, пробирное
77462/ОК 10651



ПОТИР

ФИРМА БР. ГРАЧЕВЫХ

ПЕТЕРБУРГ, 1899—1908

Серебро, позолота, эмаль, перламутр

Выс. 29,3 см

Клейма — БР. ГРАЧЕВЫ, годовое, пробирное
57929/ОК 42 76

ПОТИР СПЛОШЬ ПОКРЫТ МНОГОЦВЕТНОЙ
ЭМАЛЬЮ ПО СКАНОМУ УЗОРУ.

ПО ВЕНЦУ ОБЫЧНАЯ ЛИТУРГИЧЕСКАЯ

НАДПИСЬ, В ЧЕТЫРЕХ ОВАЛЬНЫХ

ПЕРЛАМУТРОВЫХ МЕДАЛЬОНАХ

ИЗОБРАЖЕНИЕ ДЕИСУСА И ВОСКРЕСЕНИЯ

ХРИСТОВА. НА НИЖНЕЙ ЧАСТИ НАДПИСЬ:

«ПРИЧАСТНИКАМЪ ПРЕОБРАЖЕНЦАМЪ

БЫВШІЙ КОМАНДИРЪ ВЕЛИКІЙ КНЯЗЬ

КОНСТАНТИНЪ КОНСТАНТИНОВИЧЪ».

ВЕЛ. КН. КОНСТАНТИН

КОНСТАНТИНОВИЧ (1858—1915), СЫН ВЕЛ.

КН. КОНСТАНТИНА НИКОЛАЕВИЧА, ШЕФ

15-го ГРЕНАДЕРСКОГО ТИФЛИССКОГО

ПОЛКА, ПРЕЗИДЕНТ АКАДЕМИИ НАУК,

ПОЭТ, ПОДПИСЫВАВШІЙ СВОИ СТИХИ

«К. Р.» (АВТОР ЗНАМЕНИТОГО РОМАНСА

«ОТВОРИЛ Я ОКНО, СТАЛО ДУШНО

НЕВМОЧЬ...»), ТРАГЕДИИ «ЦАРЬ

ИУДЕЙСКИЙ»)



ВСЯ СЛАВА БО ССЪ



ПРИЧАСТИЯМЪ ПРЕОБРАЩЕНАМЪ
БЫВШЕЙ КОМАНДИРЪ ВЕЛИКІЙ КНЯЗЬ
КОНСТАНТИНЪ КОНСТАНТИНОВИЧЪ.

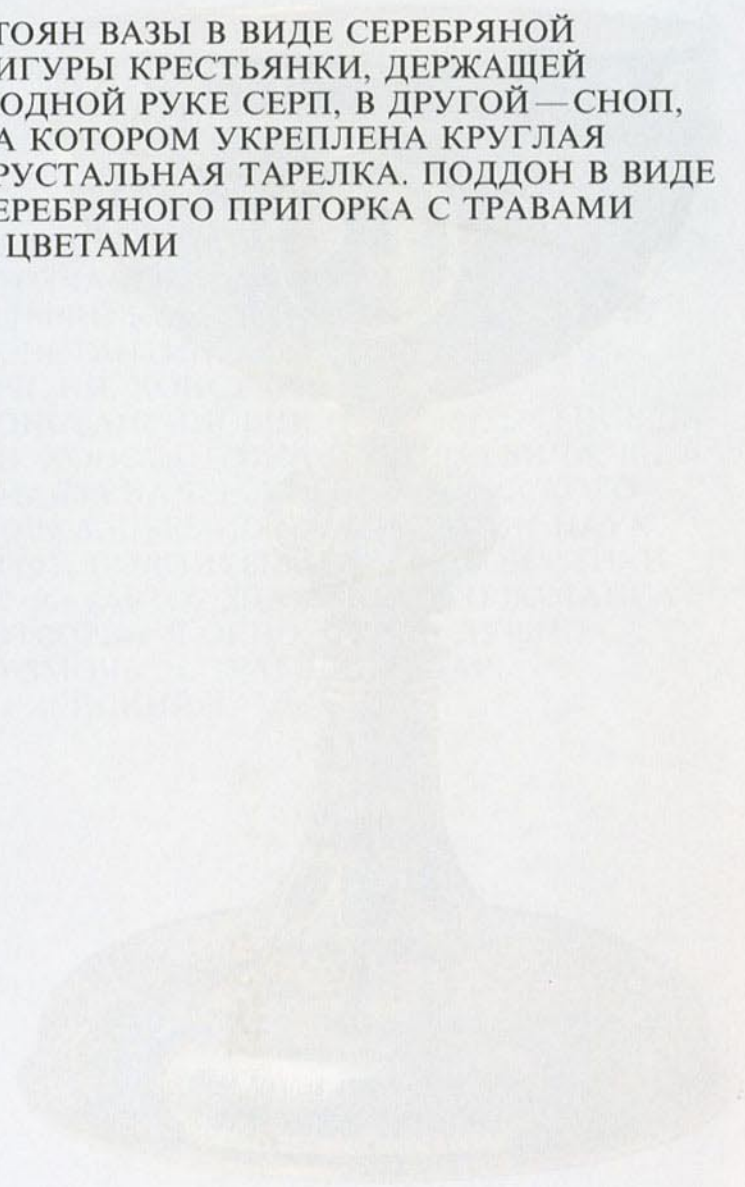
ВАЗА ДЛЯ ФРУКТОВ
ФИРМА БР. ГРАЧЕВЫХ
ПЕТЕРБУРГ, 1880—1890-е

Серебро, хрусталь

Выс. 35 см

Клеймо — БР. ГРАЧЕВЫ, годовое, пробирное
103033/ОК 17 993

СТОЯН ВАЗЫ В ВИДЕ СЕРЕБРЯНОЙ
ФИГУРЫ КРЕСТЬЯНКИ, ДЕРЖАЩЕЙ
В ОДНОЙ РУКЕ СЕРП, В ДРУГОЙ — СНОП,
НА КОТОРОМ УКРЕПЛЕНА КРУГЛАЯ
ХРУСТАЛЬНАЯ ТАРЕЛКА. ПОДДОН В ВИДЕ
СЕРЕБРЯНОГО ПРИГОРКА С ТРАВАМИ
И ЦВЕТАМИ



САХАРНИЦА
ФИРМА ФАБЕРЖЕ
МОСКВА, 1894

Серебряная
9,0 x 12,5 x 1,5 см
Копия ФАБЕРЖЕ в музее
МАСКОГО ЦОУ



САХАР
ЦОУ
МАСКОГО



СОЛОНКА
ФИРМА БР. ГРАЧЕВЫХ
ПЕТЕРБУРГ, 1908—1917

Серебро, эмаль, позолота
2,6 × 4,2 × 4,2 см

Клеймо — БР. ГРАЧЕВЫ, годовое, пробирное
73833/ОК 6934

СОЛОНКА В ФОРМЕ МАЛЕНЬКОЙ
БРАТИНКИ ПОКРЫТА ПРОЗРАЧНОЙ
РОЗОВОЙ ЭМАЛЬЮ
ПО ГИЛЬОШИРОВАННОМУ ФОНУ





СКУЛЬПТУРА ПЕТРА I
ФИРМА БР. ГРАЧЕВЫХ
ПЕТЕРБУРГ, 1911

Серебро, мрамор

Выс. 44,2 см

Клейма — БР. ГРАЧЕВЫ, годовое, пробирное
57047/ОК 5409

НА ЛИЦЕВОЙ СТОРОНЕ МРАМОРНОГО
ПОСТАМЕНТА — НАКЛАДНАЯ
МОНОГРАММА ПОД ИМПЕРАТОРСКОЙ
КОРОНОЙ ПЕТРА I И НАДПИСЬ: «ПОТОМЪ
ТРУДОВЪ МОИХЪ СОЗДАЛЪ Я ВАСЪ».
И НИЖЕ: «ИВАНУ АЛЕКСАНДРОВИЧУ
АМБРАЗАНЦЕВУ-НЕЧАЕВУ ТОВАРИЩИ
ПРЕОБРАЖЕНЦЫ». НА
ПРОТИВОПОЛОЖНОЙ СТОРОНЕ
ПОСТАМЕНТА ФАМИЛИИ УЧАСТНИКОВ
ПОДНОШЕНИЯ: «Е. И. В. ПРИНЦЪ ПЕТРЪ
АЛЕКСАНДРОВИЧЪ ОЛЬДЕНБУРГСКИЙ,
СВ. Е. ВЕЛ. ГЕН-МАЙОР ГУЛЕВИЧЪ,
ЧЕРНЯВСКИЙ, ПАРУЦКИЙ, ФЛ. АД. ПОЛК.
КН. ОБОЛЕНСКИЙ,
КВАШНИНЪ-САМАРИНЪ...» И ДР.
НА ПОСТАМЕНТЕ — СЕРЕБРЯНАЯ ФИГУРА
ПЕТРА I В РОСТ.
ЛЕЙБ-ГВАРДИИ ПРЕОБРАЖЕНСКИЙ
ПОЛК — СТАРЕЙШИЙ ПОЛК РУССКОЙ
ГВАРДИИ СФОРМИРОВАН ПРИ ПЕТРЕ I
В 1693 г. ИЗ «ПОТЕШНЫХ ПОЛКОВ»



Помощь Труговъ Москвѣ
Государь Я Бахъ.

[Faint, illegible text on a small plaque at the base of the pedestal]

СЕРВИЗ ЧАЙНЫЙ-КОФЕЙНЫЙ
ФИРМА САЗИКОВА
МОСКВА, 1847

Серебро

Бульотка — выс. 40,2 см

Чайник — выс. 16,6 см

Кофейник — выс. 23,5 см

Сухарница — 25,2 × 23 × 27,3 см

Молочник — выс. 14,4 см

Сахарница — 3,0 × 20,0 × 20,0 см

Полоскательница — 3,3 × 20,0 × 20,0 см

Клейма — И. С., САЗИКОВЪ, городское,
пробирное

53030/ОК 515025156

ВСЕ ПРЕДМЕТЫ УКРАШЕНЫ ЧЕКАННЫМ
ОРНАМЕНТОМ КРУПНЫХ «ЛОЖЕК»
И ДВУМЯ ЛИТЫМИ ГОЛОВКАМИ
КАВАЛЕРА И ДАМЫ



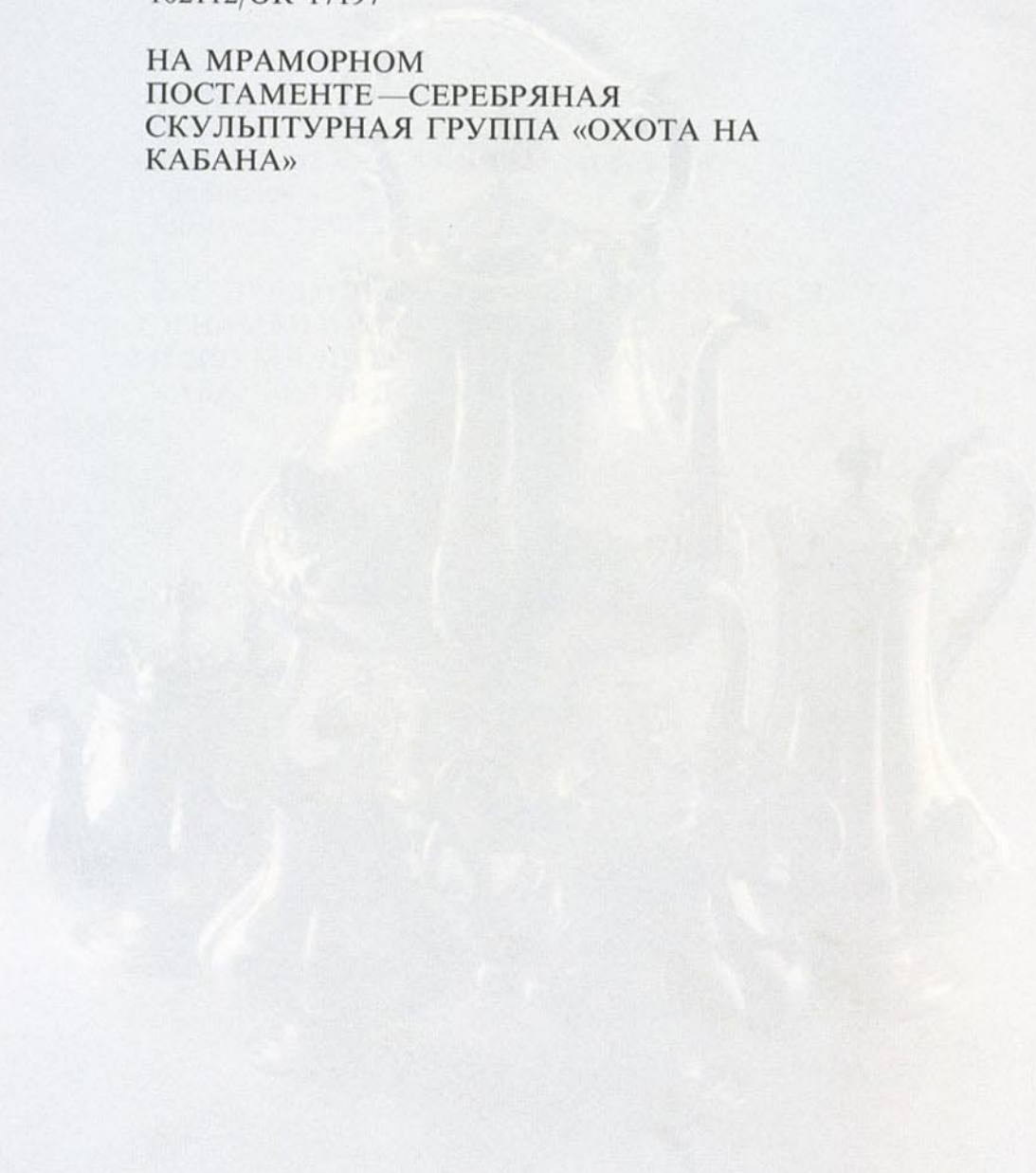
ПРЕСС ДЛЯ БУМАГИ
ФИРМА САЗИКОВА
ПЕТЕРБУРГ, 1870

Серебро, мрамор

Выс. 12,5 см

Клейма — САЗИКОВЪ, годовое, пробирное
102112/ОК 17197

НА МРАМОРНОМ
ПОСТАМЕНТЕ — СЕРЕБРЯНАЯ
СКУЛЬПТУРНАЯ ГРУППА «ОХОТА НА
КАБАНА»



СЪЮЗНА
ОБЩА ЧАШКОРА
ИЗЪСЪВЪТЪ 1873
СЪЮЗНА



СОЛОНКА
ФИРМА САЗИКОВА
ПЕТЕРБУРГ, 1872

Серебро

5,5 × 7,2 × 5,5 см

Клейма — САЗИКОВЪ, городское, пробирное
100245/ОК 16370

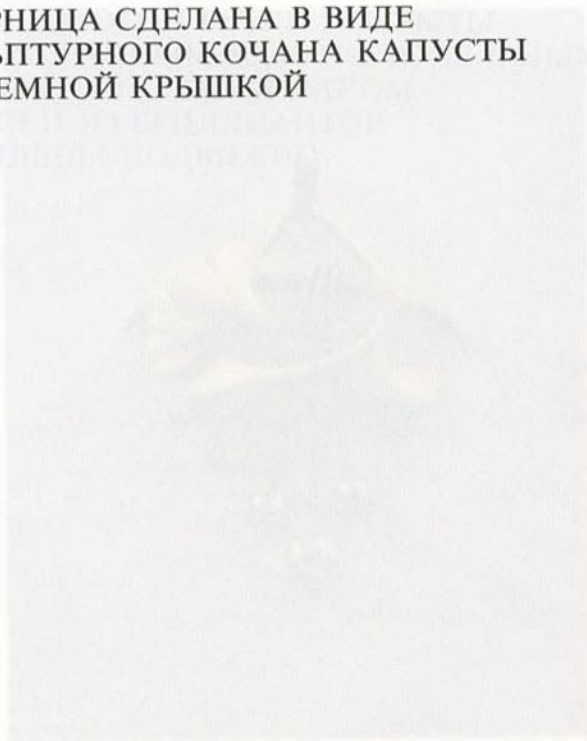
СОЛОНКА ВЫПОЛНЕНА В ВИДЕ МЕШКА ИЗ
ГРУБОЙ ХОЛСТИНЫ, ВНУТРИ — ПОЗОЛОТА



САХАРНИЦА
ФИРМА ФАБЕРЖЕ
МОСКВА, 1894

Серебро, позолота
9,0 × 12,5 × 13,0 см
Клейма — К. ФАБЕРЖЕ, годовое, пробирное
106459/ОК 23061

САХАРНИЦА СДЕЛАНА В ВИДЕ
СКУЛЬПТУРНОГО КОЧАНА КАПУСТЫ
С ОТЪЕМНОЙ КРЫШКОЙ



ИКОНА БОГОМАТЕРЬ СМОЛЕНСКАЯ
 В ОКЛАДЕ
 ФИРМА САЗИКОВА
 МОСКВА, 1854

Серебро, сапфиры, рубины, эмаль, дерево,
 темпера

25,0 × 20,0 см

Клейма — САЗИКОВЪ, городское, пробирное
 68257/7390


ИКОНА ЗАКЛЮЧЕНА С ДВУХ СТОРОН
 В СЕРЕБРЯНЫЙ ПОЗОЛОЧЕННЫЙ ОКЛАД
 ФИГУРНОЙ ФОРМЫ. РАМА ОКЛАДА
 УКРАШЕНА РАСТИТЕЛЬНЫМ
 ОРНАМЕНТОМ СИНЕЙ ЭМАЛИ,
 ПОЛОЖЕННОЙ ПО РЕЗЬБЕ, ТРЕМЯ
 САПФИРАМИ В ФИГУРНЫХ КАСТАХ. РИЗЫ
 БОГОМАТЕРИ И МЛАДЕНЦА ХРИСТА
 РЕЛЬЕФНЫЕ С МЕЛКИМИ РЕЗНЫМИ
 ЗАВИТКАМИ, ВЕНЦЫ ГЛАДКИЕ
 С РУБИНАМИ, ПОЛЕ ПОКРЫТО
 ОРНАМЕНТОМ РОМБОВИДНОЙ СЕТКИ. НА
 ОБОРОТНОЙ СТОРОНЕ НАДПИСЬ: «СВЪ.
 ИКОНА СМОЛЕНСКОЙ БОЖИЕЙ
 МАТЕРИ — ОДИГИТРИИ, ПОЖЕРТВОВАННАЯ
 ПЛАМЕННЫМЪ УСЕРДИЕМЪ
 СМОЛЕНСКИХЪ БОЯРЫНЬ И КУПЕЧЕСКИХЪ
 ЖЕНЬ ДЛЯ МОЛИТВЕННАГО
 БЛАГОСЛОВЕНИЯ ОТЪ ЕПИСКОПА
 СМОЛЕНСКОГО ТИМОФЕЯ ЕГО
 ИМПЕРАТОРСКОМУ ВЫСОЧЕСТВУ
 ГОСУДАРЮ НАСЛЕДНИКУ ЦЕСАРЕВИЧУ
 АЛЕКСАНДРУ НИКОЛАЕВИЧУ ВЪ
 БЛАГОГОВЕЙНОМЪ УПОВАНИИ
 СОКРУШЕНИЯ ГОРДЫНИ ВРАГОВЪ ВЕРЫ,
 ЦАРЯ И ОТЕЧЕСТВА. ВЪ ЛЕТО ОТЪ
 РОЖДЕСТВА ХРИСТОВА
 СМОЛЕНСКЪ», 1854.

ИКОНА БЫЛА ПОДНЕСЕНА ЦЕСАРЕВИЧУ
 АЛЕКСАНДРУ НИКОЛАЕВИЧУ, БУДУЩЕМУ
 ЦАРЮ АЛЕКСАНДРУ II, КОГДА ОН
 КОМАНДОВАЛ ВОЙСКАМИ,
 ОБОРОНЯВШИМИ ПЕТЕРБУРГ ВО ВРЕМЯ
 КРЫМСКОЙ ВОЙНЫ.



СТАКАН
ФИРМА И. ГУБКИНА
МОСКВА, 1856
Серебро, позолота
9,7 × 7,8 × 7,8 см
Клейма — ГУБКИНЪ, городское, пробирное
80790/ОК 13350

СТАКАН УКРАШЕН РЕЛЬЕФНЫМ
ОРНАМЕНТОМ ВИНОГРАДНОЙ ЛОЗЫ





КРУЖКА
ФИРМА ГУБКИНА
МОСКВА, 1842

Серебро, позолота, чернь
10,0 × 9,0 см

Клейма — И. С. Г., годовое, пробирное
43221/96

КРУЖКА С ЛИТЫМИ НОЖКАМИ И РУЧКОЙ
ИЗ РЕЛЬЕФНЫХ ЗАВИТКОВ И ЦВЕТОВ,
УКРАШЕНА ЧЕРНЕВЫМИ
ИЗОБРАЖЕНИЯМИ ВИДОВ
ПЕТЕРБУРГА — ДВОРЦОВОЙ ПЛОЩАДИ,
ПАМЯТНИКА ПЕТРУ I, РОСТРАЛЬНЫХ
КОЛОНН, КОТОРЫЕ ЧЕРЕДУЮТСЯ
С ПОЛОСАМИ ЗОЛОТИСТОГО ОРНАМЕНТА
НА ЧЕРНЕВОМ ФОНЕ



ТУАЛЕТНЫЙ ПРИБОР

А. ПОСТНИКОВ

МОСКВА, 1870-е

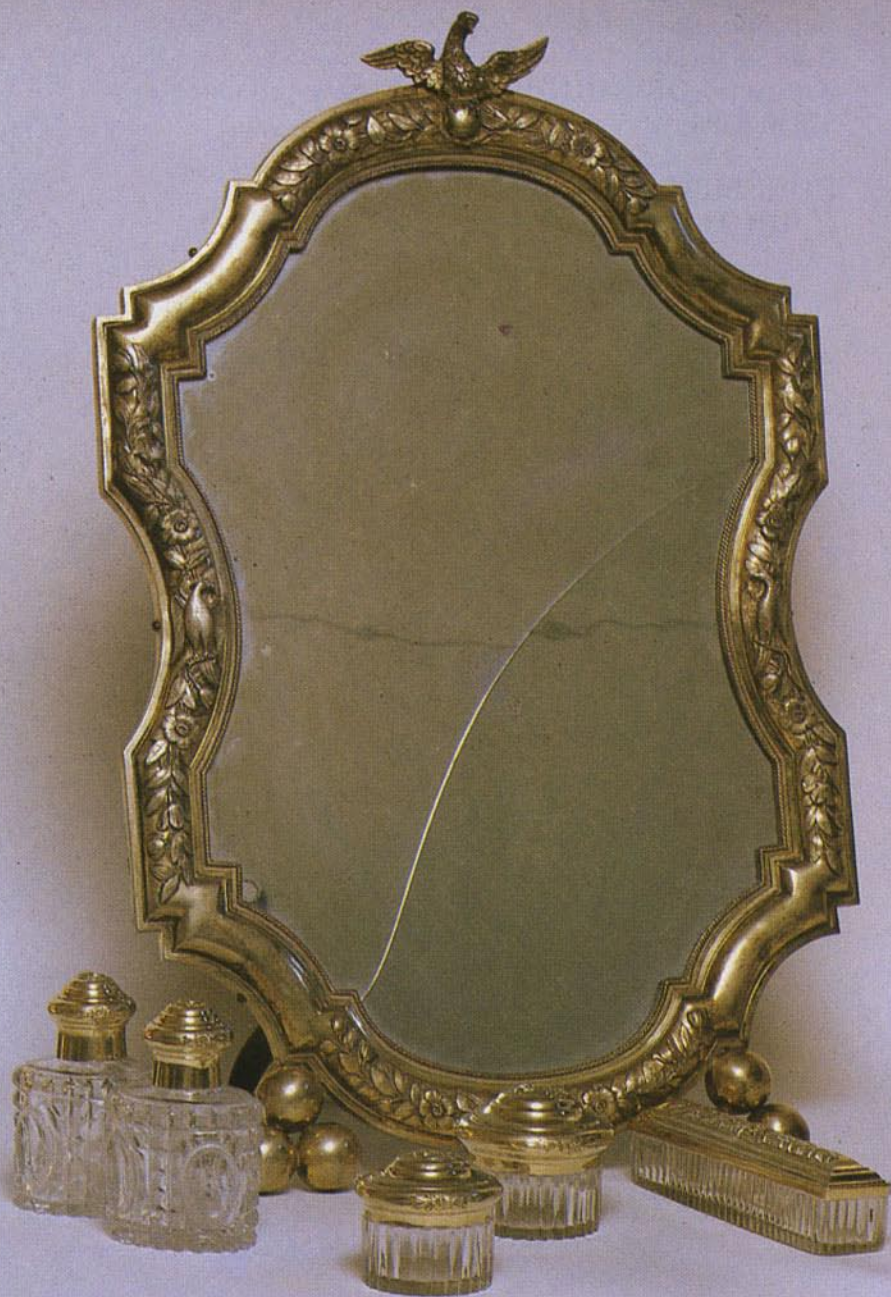
Серебро, позолота, стекло

зеркало — $60,5 \times 39,7$ смфлакон — $11,5 \times 7,5 \times 5$ смпудреница — $6,8 \times 5,5 \times 7,5$ смпудреница — $6,2 \times 7 \times 7$ смфлакон — $11,5 \times 7,5 \times 5$ см

Клейма — АП, городское, пробирное

61031, 61039, 61042/ОК — 6042, 6032—6035

ОПРАВА ПРЕДМЕТОВ УКРАШЕНА
РАСТИТЕЛЬНЫМ РЕЛЬЕФНЫМ
ОРНАМЕНТОМ С ПТИЧКАМИ




ПОДСВЕЧНИК
ФИРМА П. ОВЧИННИКОВА
МОСКВА, 1889

Серебро, позолота

Выс. 40,0 см

Клейма — ОВЧИННИКОВЪ, годовое, пробирное
57830/8794

ПОДСВЕЧНИК В ВИДЕ ВЕТВЕЙ
С ЛИСТЬЯМИ







ПОДНОС И ЧАШКИ С БЛЮДЦАМИ
ФИРМА П. ОВЧИННИКОВА
МОСКВА, 1884

Серебро, позолота, чернь

Поднос — 57,0 × 36,8 см; чашки — 5,7 × 3,0 × 4,3 см;
диам. блюд. — 10,7 см

Клейма — П. ОВЧИННИКОВЪ, годовое,
пробирное
83573/ОК 14146

НА ВСЕХ ПРЕДМЕТАХ СЕРВИЗА В КРУГЛЫХ
МЕДАЛЬОНАХ ЧЕРНЕВЫЕ
ИЗОБРАЖЕНИЯ — БОЛЬШОГО
КРЕМЛЕВСКОГО ДВОРЦА, ХРАМА ПОКРОВА
НА РВУ, СПАССКОЙ БАШНИ КРЕМЛЯ,
ХРАМА ВАСИЛИЯ БЛАЖЕННОГО, КРАСНЫХ
ВОРОТ, СУХАРЕВОЙ БАШНИ, ВИДА
НА КРЕМЛЬ СО СТОРОНЫ ВОДОВЗВОДНОЙ
БАШНИ

ХИЩНИЦА
ФИРМА П. ОБРИННИКОВА
МОСКВА, 1876
Серебро, позолота
ХИЩНИЦА



ХЛЕБНИЦА

ФИРМА П. ОВЧИННИКОВА

МОСКВА, 1876

Серебро, позолота

Клейма — ОВЧИННИКОВЪ, городское, 9 × 4,3 см

пробирное

5,3 × 27,0 × 37,0 см

107080/23175

ХЛЕБНИЦА ВЫПОЛНЕНА В ВИДЕ
ПЛЕТЕНОЙ КОРЗИНОЧКИ С НАКИНУТОЙ
ТКАНОЙ САЛФЕТКОЙ ИЗ СЕРЕБРА

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
ИМПЕРАТОРСКИЕ
МУЗЕИ
ОПИСЬ



САМОВАР
ФИРМА П. ОВЧИННИКОВА
МОСКВА, 1891

Серебро

40 × 27,2 × 30,0 дм

Клейма — П. ОВЧИННИКОВЪ, городское,
пробирное

107220/23198

ГРУШЕВИДНОЕ ТУЛОВО САМОВАРА
УКРАШЕНО РЕЗНЫМ ОРНАМЕНТОМ





ПРИБОР ДЛЯ ВИНА
 ФИРМА П. ОВЧИННИКОВА
 МОСКВА, 1889

Серебро, позолота

Братина — выс. 22 см, диам. отверстия 13,3 см

Чарки — 5 × 9,7 × 6,6 см

Подставка — 6,5 × 42,8 × 42,8 см

Ковшик — дл. 20,2 см

Клеймо — П. ОВЧИННИКОВЪ, городское,
 пробирное

97845/ОК 15535

БРАТИНА С КОВШИКОМ НА ДЛИННОЙ
 РУЧКЕ И ВОСЕМЬ ЧАРОК ПОМЕЩЕНЫ
 НА КРУГЛУЮ ПОДСТАВКУ. ТУЛОВО
 БРАТИНЫ РАСЧЕКАНЕНО ОРНАМЕНТОМ
 «ЛОЖЕК», УКРАШЕННЫХ
 ЧЕРЕДУЮЩИМИСЯ РАСТИТЕЛЬНЫМ
 ОРНАМЕНТОМ И ИЗОБРАЖЕНИЯМИ
 СКАЗОЧНЫХ ПТИЦ И ЗВЕРЕЙ. МЕЖДУ
 «ЛОЖКАМИ» ВЕРХНЕГО РЯДА ЧЕКАНЕНЫ
 ГОЛОВЫ САТИРА, НА ПЛОСКОЙ КРЫШКЕ
 РЕЗНАЯ МОНОГРАММА ИЗ БУКВ «И. И. Б.»,
 ЦИФРА «XXV», ДАТА «9 ИЮЛЯ 1864, 1899»
 И НАДПИСЬ: «ИВАНУ ИВАНОВИЧУ
 БИЛИБИНУ ВЪ ДЕНЬ
 ДВАДЦАТИПЯТИЛЕТИЯ СЛУЖЕБНОЙ
 ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОТЪ ЧЛЕНОВЪ УЧЕНОГО
 КОМИТЕТА. МОСКВА, 9 ИЮЛЯ 1889».
 НА ЧАРКАХ ЧЕКАНЕНЫ ИЗОБРАЖЕНИЯ
 ЛЬВОВ И ЗАЙЦЕВ СРЕДИ ВЕТВЕЙ И РЕЗНАЯ
 НАДПИСЬ: «ИСТИННАЯ ЛЮБОВЬ ПОДОБНА
 СОСУДУ ЗЛАТУ НИОТКУДА РАЗБИТАЯ
 НЕ БЫВАЕТЪ АЩЕ И ПОЧНЕ». ВНУТРИ
 ЧАРОК ЧЕКАНЕНЫ РЫБЫ, РАКОВИНЫ
 И РАК, НА ПОДСТАВКЕ — СЕРДЦЕВИДНЫЙ
 ОРНАМЕНТ МАСКАРОНЫ, ИЗОБРАЖЕНИЯ
 СКАЗОЧНЫХ ЖИВОТНЫХ. ПО ДЛИННОЙ
 РУКОЯТИ КОВШИКА РОЗЕТКИ
 И ТРИЛИСТНИКИ, ВЫПОЛНЕННЫЕ
 ОБРОНОМ (ГЛУБОКОЙ РЕЗЬБОЙ).
 БИЛИБИН И. И. — ДИРЕКТОР КУПЕЧЕСКОГО
 БАНКА

№ 11
ПАРЫ
ФОРМА И ОБЪЕМНОСТЬ
МОСКВА, 1894



ПЕРВОБАННОГО
КАВАЛЕР ОФЕНА АНДРЕА
(1866—1937) ВНЕ-АДМПАЛ
ВЕЛ. КН. АЛЕКСАНДР МИХАЙЛОВИЧ
НИКОЛА II
СЕСТРА ПОСЛЕДНЕГО РУССКОГО ЦАРА
(1875—1960) ДОФ ЦАРА АЛЕКСАНДРА III
АНТОНИА АЛЕКСАНДРОВНА
ВЕЛ. КН. КСЕНИЯ АЛЕКСАНДРОВНА

ЛАРЕЦ
 ФИРМА П. ОВЧИННИКОВА
 МОСКВА, 1894

Позолота, серебро, бриллианты, альмандины,
 алмазные розы, рубины, аметисты, цирконы,
 эмаль

13,2 × 37,7 × 24,3 см

Клейма — П. ОВЧИННИКОВЪ, ПО, годовое,
 пробирное
 62743/ОК 1834

СТЕНКИ И КРЫШКА УКРАШЕНЫ
 РЕЛЬЕФНЫМ ОРНАМЕНТОМ РОМБОВ
 И ЧЕШУЕК С ШАРИКАМИ ЗЕРНИ,
 ПЛАСТИНАМИ СО СКАНЫМИ ЗАВИТКАМИ
 И КАМНЯМИ В ГНЕЗДАХ. НА КРЫШКЕ
 МОНОГРАММА «АК» ИЗ БРИЛЛИАНТОВ
 И АЛМАЗНЫХ РОЗОЧЕК ПОД
 ИМПЕРАТОРСКОЙ КОРОНОЙ С ГОЛУБОЙ
 ЭМАЛЕВОЙ ЛЕНТОЙ. МОНОГРАММА
 ЗАКЛЮЧЕНА В КРУГЛУЮ РАМКУ,
 УКРАШЕННУЮ ОРНАМЕНТОМ
 РОМБОВИДНОЙ СЕТКИ С ЧЕТЫРЕХ-
 ЛЕПЕСТКОВЫМ ЦВЕТКОМ ИЗ АЛМАЗОВ
 И РУБИНОВ. ЗАТВОР ФИГУРНОЙ ФОРМЫ
 С ЭМАЛЕВЫМ ГЕРБОМ МОСКВЫ.
 НА ВНУТРЕННЕЙ СТОРОНЕ
 КРЫШКИ НАДПИСЬ: «ИХЪ
 ИМПЕРАТОРСКИМЪ ВЫСОЧЕСТВАМЪ
 ВЕЛИКОЙ КНЯГИНЕ КСЕНИИ
 АЛЕКСАНДРОВНЕ И ВЕЛИКОМУ КНЯЗЮ
 АЛЕКСАНДРУ МИХАЙЛОВИЧУ ОТЪ ГОРОДА
 МОСКВЫ 25 ИЮЛЯ 1894 Г.»
 ЛАРЕЦ БЫЛ ПОДНЕСЕН ПО СЛУЧАЮ
 ВЕНЧАНИЯ.
 ВЕЛ. КН. КСЕНИЯ АЛЕКСАНДРОВНА
 (1875—1960), ДОЧЬ ЦАРЯ АЛЕКСАНДРА III,
 СЕСТРА ПОСЛЕДНЕГО РУССКОГО ЦАРЯ
 НИКОЛАЯ II.
 ВЕЛ. КН. АЛЕКСАНДР МИХАЙЛОВИЧ
 (1866—1933), ВИЦЕ-АДМИРАЛ,
 КАВАЛЕР ОРДЕНА АНДРЕЯ
 ПЕРВОЗВАННОГО

ВАЗОЧКА
ФИРМА ФАБЕРЖЕ
МОСКВА, 1893

Серебро

8,9 × 20,5 × 19,0 см

Клейма — К. ФАБЕРЖЕ, годовое, пробирное
58954/ОК 5786

ВАЗОЧКА В ВИДЕ СЕРЕБРЯНОГО С ЛЕГКОЙ
ПОЗОЛОТОЙ ЛИСТА С ЦВЕТКОМ
КУВШИНКИ, СДЕЛАННОМ
ИЗ СОЕДИНЕННЫХ ШАРНИРОМ
ЧЕТЫРЕХЛЕПЕСТКОВЫХ РОЗЕТОК





БЛЮДО
 ФИРМА П. ОВЧИННИКОВА
 МОСКВА, 1889

Серебро, позолота, эмаль

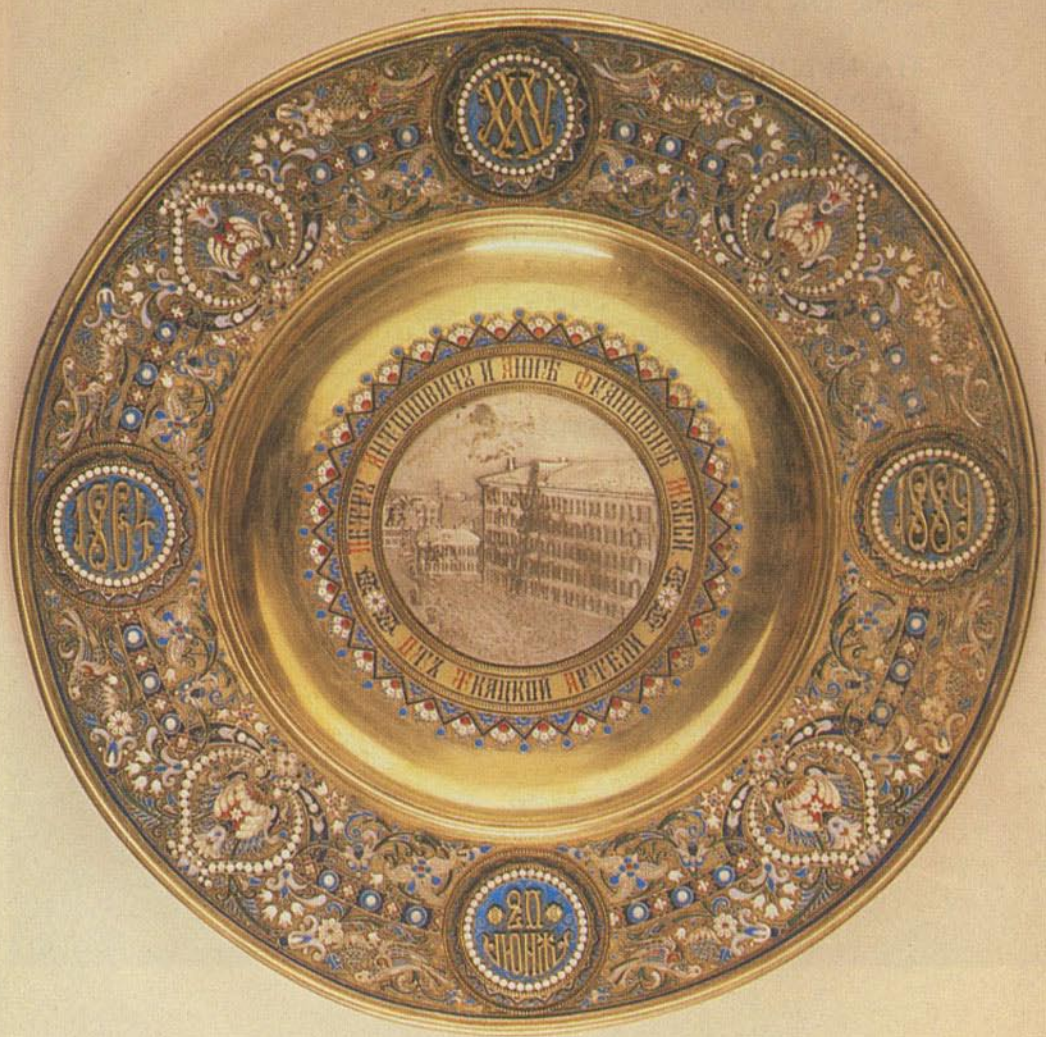
Диаметр 44,8 см

Клейма — П. ОВЧИННИКОВЪ, пробирное,
 городское

102405/ОК 17427

В ЦЕНТРЕ БЛЮДА РЕЛЬЕФНОЕ
 ИЗОБРАЖЕНИЕ ТКАЦКОЙ ФАБРИКИ,
 ВОКРУГ КОТОРОГО СИНЕЙ И КРАСНОЙ
 ЭМАЛЬЮ ВЫПОЛНЕНА НАДПИСЬ: «ПЕТРУ
 АНТОНОВИЧУ И АННЕ ФРАНЦОВНЕ
 МУССИ ОТЪ ТКАЦКОЙ АРТЕЛИ». ВОКРУГ
 И ПО ШИРОКОМУ БОРТУ БЛЮДА ГУСТОЙ
 ОРНАМЕНТ МНОГОЦВЕТНОЙ ЭМАЛИ ПО
 СКАНИ. ПО БОРТУ ПРИКРЕПЛЕННЫ ЧЕТЫРЕ
 КРУГЛЫЕ ДРОБНИЦЫ С НАКЛАДНЫМИ
 ЦИФРАМИ И БУКВАМИ НА ФОНЕ
 БИРЮЗОВОЙ ЭМАЛИ: «XXV, 20 ИЮНЯ, 1864,
 1889».
 МУССИ — ВЛАДЕЛЬЦЫ ШЕЛКОВОЙ
 МАНУФАКТУРЫ

КОЛОДЦА
ДВУХЪ И ОДНОУ
КОЛОДЦА



КОРОБОЧКА
ФИРМА П. ОВЧИННИКОВА
МОСКВА, 1888

Серебро, позолота, эмаль

1,3 × 6,6 × 6,6 см

Клейма — П. ОВЧИННИКОВЪ, городское,
пробирное

42567/ОК 11092

НА КРЫШКЕ ВОСЬМИГРАННОЙ
ПОЗОЛОЧЕННОЙ КОРОБОЧКИ ПОМЕЩЕН
МЕДАЛЬОН С ЖИВОПИСНЫМ
ИЗОБРАЖЕНИЕМ ЭМАЛЬЮ ЖЕНСКОГО
ПОРТРЕТА В РУССКОМ КОСТЮМЕ НА
ЛИЛОВО-СЕРОМ ФОНЕ. ВОКРУГ
МЕДАЛЬОНА И ПО БОКОВЫМ СТЕНКАМ
РАСТИТЕЛЬНЫЙ ОРНАМЕНТ
МНОГОЦВЕТНОЙ ЭМАЛИ И ПОЛОСА
КРАСНЫХ И СИНИХ ТРЕУГОЛЬНИКОВ.
ПОРТРЕТ СДЕЛАН С ОРИГИНАЛА
ХУДОЖНИКА ГОЛЕМБИЕВСКОГО «ПОРТРЕТ
ГАЛИЧАНКИ»

ГЛАВА ПЕРВАЯ
ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА



СТОПА
ФИРМА П. ОВЧИННИКОВА
МОСКВА, 1887

Серебро, позолота, эмаль

Стопа — выс. 28,5 см

Подставка — диам. 20,2 см

Клейма — П. ОВЧИННИКОВЪ, годовое,
пробирное

96209/ОК 14940

ЧЕКАННЫЙ ОРНАМЕНТ ЦВЕТОВ, ЛИСТЬЕВ,
ЗАВИТКОВ И ПТИЦ НА СТОПЕ
И ПОДСТАВКЕ ДОПОЛНЕН СКАНЫМ
РИСУНКОМ И МНОГОЦВЕТНОЙ ЭМАЛЬЮ.
НА ПОДСТАВКЕ РЕЗНАЯ НАДПИСЬ: «ОТЪ
ГОСУДАРЯ НАСЛЕДНИКА ЦЕСАРЕВИЧА
ПРИНЦУ ПЕРСИДСКОМУ РУКНАДИНУ
МИРЗЕ»



ПИСЬМЕННЫЙ ПРИБОР
ФИРМА П. ОВЧИННИКОВА
МОСКВА, 1883

Серебро, позолота, эмаль

Чернильница — выс. 16,0 см

Подставка — диам. 20,7 см

Подсвечник — выс. 13,9 см

Ручка — дл. 16,3 см

Клейма — П. ОВЧИННИКОВЪ, годовое,
пробирное

27062/9187—9190

ЧЕРНИЛЬНИЦА И ДВА ПОДСВЕЧНИКА
НА ЛИТЫХ НОЖКАХ В ВИДЕ ПТИЧЬИХ ЛАП,
А ТАКЖЕ ПОДСТАВКА И РУЧКА УКРАШЕНЫ
МНОГОЦВЕТНОЙ ЭМАЛЬЮ
ПО СКАНОМУ ОРНАМЕНТУ



СОЛОНКА
ФИРМА П. ОВЧИННИКОВА
МОСКВА, 1894

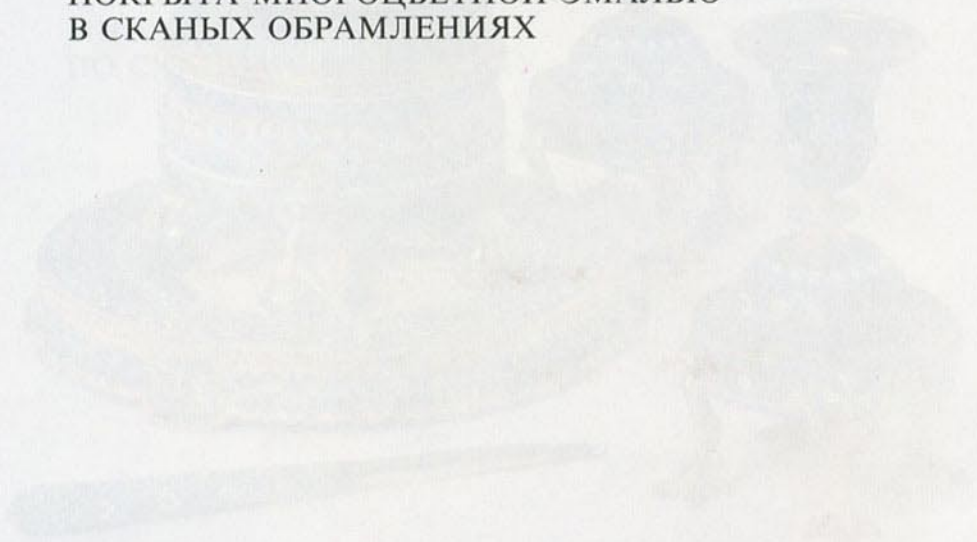
Серебро, позолота, эмаль

15,2 × 10,3 × 9 см

Клейма — П. ОВЧИННИКОВЪ, городское,
пробирное

96889/ОК 15430

СОЛОНКА СДЕЛАНА В ФОРМЕ
ДЕРЕВЯННОЙ КРЕСТЬЯНСКОЙ СОЛОНИЦЫ
XVII в. С ВЫСОКОЙ ЗАДНЕЙ СТЕНКОЙ
С ОКРУГЛЕННЫМ ЗУБЧАТЫМ ВЕРХОМ
С КОЛОНКАМИ. ВСЯ ПОВЕРХНОСТЬ
ПОКРЫТА МНОГОЦВЕТНОЙ ЭМАЛЬЮ
В СКАНЫХ ОБРАМЛЕНИЯХ



МАСТЕРСКАЯ А. ХОРЬСТЕМА
ПЕТЕРБУРГ, КОНЕЦ XIX в.
Золото, эсмеральды, рубины, бриллианты, жемчуг

2,0 x 3,4 см



Кремль
1914/15

ЭПОХА АМБЕКЕ
ТОЖИ
НА М...