

Кр. Ш 32  
Р 859.

Е. А. РУПЬТИНЭУТ



ЧУКОТСКИЕ  
И ЭСКИМОССКИЕ  
ТАНЦЫ

Зр. Ц. 32  
P 259

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ МАГАДАНСКОГО ОБЛИСПОЛКОМА  
НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР НАРОДНОГО  
ТВОРЧЕСТВА И КУЛЬТПРОСВЕТА РАБОТЫ

Е. А. Рутьинэут

# ЧУКОТСКИЕ И ЭСКИМОСКИЕ ТАНЦЫ

*УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ  
ПОСОБИЕ*

Под общей редакцией  
кандидата исторических наук,  
заслуженной артистки ЯАССР  
М. Я. Жорницкой

1004038



МАГАДАНАЯ  
областная библиотека  
им. А. С. Пушкина

МАГАДАН 1989

**Рецензенты:**

**И. В. Смирнов,**  
народный артист РСФСР,  
лауреат Государственных  
премий КАССР и БАССР,  
профессор

**Б. А. Шиндин,**  
кандидат искусствоведения

**Н. С. Нуруллин,**  
старший научный сотрудник  
Всероссийского  
научно-методического  
центра народного творчества  
и культпросветработы  
им. Н. К. Крупской

**Редактор Н. Я. Мягкова**

**Специальная редакция  
Л. Б. Балдаевой**

**Музыкальный редактор  
Ю. И. Шейкин,**  
кандидат искусствоведения

**Художник В. В. Мягков**

**Фотографии В. В. Сертуна**

**Нотография Л. Е. Большаковой**

**Ответственный за выпуск  
Г. Л. Зуева**

ISBN 5—7581—0027—7

Коренное население Чукотки — чукчи (береговые и тундровые), эскимосы, коряки, юкагиры, эвены — на протяжении веков создавали свою танцевальную культуру. Народный танец как явление, социально сложившееся в конкретных исторических условиях, всегда играл в жизни народа немалую роль; отражал его мысли, чувства и трудовую деятельность.

Огромную роль в сохранении и развитии традиционного хореографического искусства сыграл Великий Октябрь. Советская власть открыла дорогу всем народам, закрепила право на развитие своей национальной культуры.

Традиционное хореографическое искусство коренного населения Чукотки широко бытовало вплоть до 50-х годов нынешнего столетия. В различных селах и стойбищах по-прежнему, как в старину, устраивались состязания певцов и танцоров.

Многолетний опыт развития национальной советской хореографии свидетельствует о том, что веками отшлифованные средства выражения в народных танцах являются естественной основой развития не только самодеятельного, но и профессионального искусства. Касаясь этого процесса в области хореографического искусства, надо специально выделить особую роль организованной художественной самодеятельности как промежуточного звена между бытовой и профессиональной хореографией. Художественная самодеятельность, как новая социалистическая форма народного творчества, стала прекрасным средством подъема национального искусства. С каждым годом на Чукотке увеличивается число самодеятельных песенно-танцевальных ансамблей. В настоящее время почти в каждом поселке есть свой самодеятельный ансамбль.

Танцевальное искусство береговых чукчей, живущих на северо-восточной оконечности Чукотки в районе Берингова пролива, сложилось по традициям хореографического искусства эскимосов, их объединяла общность морского промысла.

Песенно-танцевальные соревнования чукчей Уэлена с соседями — эскимосами Наукана, а также выезды жителей Берингоморья в гости к эскимосам в селения Кыхты на Аляске, Элик на Малом Диомиде, Укивак на острове Святого Лаврентия и ответные визиты аляскинских эскимосов на территорию Чукотки в села Уэлен, Инчоун, Наукан, Чаплино, почти ежегодные состязания танцоров на празднике кита «Поля» откристиализовали особый стиль, ставший традиционной формой хореографического жанра у жителей северо-восточного побережья Чукотского полуострова, — танцевальные миниатюры.

Следует заметить, что эскимосы, ныне живущие в селах Уэлен, Лаврентия, Лорино Чукотского района, и эскимосы сел Новое Чаплино, Сиреники Провиденского района имеют не только разный языковой, но и песенно-танцевальный диалекты.

Танцы эскимосов — подражательные. Среди них различались женские, мужские, смешанные; сольные и групповые. Все танцы представляют собой законченные танцевальные миниатюры.

Танцевальная миниатюра состоит из зачина, двух частей и концовки (точки). После небольшого вступления певцов (зачина) танцор становится во вторую позицию, чуть согнув ноги в коленях. Начинается первая часть танца, медленная, описательного характера. Здесь зрителю как бы показывают общую канву движений танца. Затем исполнитель меняет позу (вторая часть): широко расставив ноги, глубоко садится на них. Канва второй части повторяет первую; в отличие от первой части резко меняется характер исполнения: танец становится темпераментным. Очень активно работает верхняя часть тела (корпус, голова и особенно руки). Время от времени ногами, оставшимися в низкой посадке, исполняются подскоки или небольшие скользящие прыжки то в одну, то в другую сторону.

Женщины этот же танец исполняли, стоя в основной шестой позиции, менее темпераментно и лаконично.

Как правило, миниатюра исполняется одним солистом, но допускается и парное исполнение, если этого требует содержание танца.

В среднем длительность этих танцев 1—2 минуты. Сзади танцоров сидели певцы, исполнявшие в унисон мелодию танца, кроме того, мужчины, в отличие от женщин, синхронно отбивали ритм на бубнах (саяках — жители Наукана, сагуяках — жители Сиреников, яраях — чукчи)

Были и сидячие женские групповые танцы, подчиненные основной форме исполнения миниатюр.

Массовыми считались танцы под общим названием «Вольный танец». Они служили для разминки и снятия общего напряжения у участников творческих состязаний и, в отличие от миниатюр, не ограничивались во времени (были вольной импровизацией), но обязательно включали несколько основных, всем известных, движений рук.

В наше время появились целые танцевальные сюиты, посвященные древнему празднику кита «Польза», VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов, Всесоюзным смотрам художественного творчества, состоящие из нескольких традиционных миниатюр с небольшими игровыми связками между ними. Это пример проникновения форм хореографического жанра других братских народов СССР.

Знаменитые танцовщики, народные сочинители танцев Атык, Рыпель, Умка, Нутетейн, Тагъёк (отец), Хальхаегин, Тулюкак, Сапыгьюк, Нутагье передавали свой творческий багаж молодому поколению. Готовые, отшлифованные самими творцами разнообразными танцевальные миниатюры, как полотна произведений выдающихся художников, рассказывают нам о минувших и невозвратных ослепительных мгновениях человеческой истории.

Эскимосский танец своей структурой напоминает графический рисунок, обрамленный мелодической рамкой. Язык жеста в нем необычайно развит. Каждая танцевальная поза оставляет впечатление небольшой скульптуры из моржового клыка народного умельца-костореза села Уэлен. Скульптурность положения кистей рук подчеркивают танцевальные перчатки.

Танцевальное искусство северных и южных береговых и тундровых чукчей большого различия не имеет. Это объясняется частым контактом между ними (тундровые имеют своих родственников в оседлых рыболовецких поселениях и наоборот).

Для чукотских танцев характерна свободная импровизация вне строгой музыкальной структуры (в отличие от эскимосских миниатюр). Темп зависит от темы и настроения танцора и его темперамента.

Для чукотского танца, особенно женского, очень характерна пластика рук, плавные переходы одного движения в другое, поэтичность, напевность.

У южных чукчей, жителей Беринговского района и ваежской тундры Анадырского района, танцы более подвижны, с прыжковыми элементами. Особый темперамент у танцев, исполняемых во время праздников, посвященных основным оленеводческим циклам. Это было издавна обусловлено кочевым образом жизни и историческими данными о постоянной готовности в прошлом к военным столкновениям из-за пастбищ для выпаса оленей с соседними племенами коряков.

Соседство этих народностей помогало взаимопроникновению некоторых элементов танцевального искусства (например, активное движение плечевого сустава в ритм бубна).

Хочется подчеркнуть, что у тундровых коряков и тундровых чукчей много общего в образе жизни и быте. Покрой одежды «и р ы и н» зимнего и летнего назначения общий. Только у коряков в одежде обилие украшений. Чукотские узоры, аппликации мехом и кожей, бисерные вышивки сдержанны, избегается излишество и в подборе цвета.

Танцевали чукчи только в праздники, а пели всегда. В личных песнях пелось об охоте или о родившемся олененке, о верном упряжном олене и т. п. Когда же чукотский танец получил сценическое развитие, содержание песен перешло в пластический рисунок танца.

Праздничное танцевальное состязание у чукчей обычно начинал мужчина, которому подавали ярар. Сначала он слушал звуки ярара. Затем, найдя нужный

ему ритмический такт, начинал танец с толчкообразных движений плеч и небольших приседаний на согнутые в коленях ноги, стоящие во второй позиции, поворачивая корпус то влево, то вправо. Сопровождаемый возгласами зрителей, танцор развивал темп танца. Если он был молод, то глубоко садился на широко расставленные ноги и, как пойманный чаотом (арканом) молодой олений бычок, рывками двигался в разные стороны, меняя положения корпуса, головы и рук с яраром, а затем, подскочив, соединял ноги, исполнял прыжковые движения с двух ног, с ноги на ногу, иногда в азарте заканчивая танец прыжком на оба колена и акцентируя конец танца возгласом.

Затем в этот танец должна войти женщина, обычно хозяйка яранги. Ярар переходил к ней. Надо сказать, что в праздники в присутствии гостей женщина надевала замшевую верхнюю одежду — кэмллиюн. На голове у нее был праздничный убор из бисерных тесемок и медных украшений (в керкерах в этих случаях могли танцевать только пожилые женщины).

Женский танец состоял в основном из множества вариантов движений шеи и головы, различных положений ярара и небольших пружинистых прыжков с двух ног на одну, с обязательным сопровождением каждого движения головы, плеч и ног ритмическими небольшими приседаниями.

Во время танца молодые женщины и девушки по традиции почти не поднимали глаз, движения рук сопровождал взгляд из-под приспущенных ресниц.

Когда исполнялись небольшие скользкие прыжки или подскоки с приседаниями, то часто смелые и темпераментные женщины включали в танец движения бедрами и плечами в ритм ярара, за счет чего украшения на одежде начинали как бы соучаствовать в танце. Неожиданно женщина останавливалась, резко сменяла ритм на частые удары колотушкой и, опустив глаза, вздыхала, предлагала кому-нибудь из мужчин заменить ее в танце. Так один танцор сменял другого. В это время хозяйка яранги, приготовив еду, начинала подносить кушанья всем, кто присутствовал на празднике. По традиции на праздник приглашали известного танцора, знавшего почти все песни обитателей стойбища. Он пользовался особым вниманием хозяйки. Сидел гость на длинной подушке — чотчот — у полога спальни. Исполняя песни, авторами которых зачастую были присутствующие здесь же гости, он величал каждого оленевода или рыбака-охотника. Слушатели торжественно молчали и одобрительно кивали головами.

Через некоторое время начинали петь сами присутствующие. Появлялось оживление, раздавался веселый женский смех, сдержанные побрякивания мужчин. Потом шли рассказы. Смешные истории перемежались с героическими сказаниями. Вечер заканчивался сказками, легендами, рассказами сатирического и юмористического характера, побасенками про животных, а женщины исполняли шуточные скороговорки. Такие творческие вечера во время праздников считались удачным примером веселья всего стойбища.

Тематика чукотских и эскимосских танцев разнообразна. Это прежде всего танцы о труде охотника, оленевода, рыбака, хозяйки яранги, созданные в разное время отдельными постановщиками: «Охота на кита» и «Сбор яиц на скале» — Нутетеина, «Охота на песца» — Тины, «Раздеяка морского зверя» — П. Хальхаегина, «Танец швеи» — Нунеглилина, «Собачья упряжка» и «Танец строителя» — В. Аречайвуна, «Будни хозяйки» — Кыткакая; а также танцы о северной природе, о животных и птицах: «Северное сияние» — Н. Аретваль, «На морском берегу» — Таю Лейты, «Напакутские вороны» — Имагмы, «Скрип моря» — О. П. Геунтонау, «Журавли» — народный танец. Лирические танцы: «Девушки с Голубых озер» — Е. Нутэкеу, «Девушка выбирает жениха» — Атыка; сатирические и шуточные: «Как Куликов шапку потерял» — Атыка, «Про нашего заведующего торгово-заготовительным пунктом» — Имаклик, «Ворон в узеньких брючках» — Г. Тагрины, «Про богача-обжору» — Анкауна. Танцы на общественно-политическую тему: «Борьба с американским торговцем» — Атыка; танцы-отклики на современные события в стране: «Спутник» — В. Аречайвуна, «Как собачка Лайка слетала в космос» — В. Кайнына, «Космонавты» — В. Рыпеля, «Фестивальная» — А. Парины, «Фестивальная» — Аяи, «Танец дружбы» — Ятылина; танцы про летчиков: «Наш летчик Земко» — Г. Тагрины, «Летчик Петренко прилетел» — Атыка.

Хорошее знание окружающей природы, хозяйственного уклада помогало ме-

стным самодеятельным сочинителям и исполнителям создавать в танце яркие образы. Об этом неоднократно говорил народный артист СССР, Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской и Государственных премий И. А. Моисеев. В одной из своих статей он писал: «Самодеятельные артисты народного танца выступают носителями определенных традиций. Знание окружающей природы, повадок зверей, птиц так или иначе является для них базой для создания образа».

В этот процесс включается индивидуальность самодеятельных артистов, потому что именно в индивидуальности исполнителя исключительная неповторимость его образа. Исполнитель слышит природу, музыку, выкрики, шорохи, скрипы — все это он претворяет в пластику своего тела. Пример тому — Нутетеин, зачинатель чукотско-эскимосского ансамбля «Уэлен», консультант профессионального ансамбля «Эргырон», заслуженный работник культуры РСФСР, имя которого навсегда вошло в сокровищницу самобытного национального искусства Чукотки, а его танцы «Танец ворона», «Сбор яиц на скале» вошли в золотой фонд народного танцевального искусства и являются основой для развития национальной музыки и хореографии. Нутетеин по праву считается непревзойденным исполнителем танца «Полет чайки против ветра».

В развитии чукотской народной хореографии большую роль сыграла бессменная руководитель ансамбля «Олененок» Елена Ивановна Нутэкеу — учительница школы-интерната с. Аькатваам Беринговского района. На мелодии односельчан она ставит свои танцы, такие, как «Охота на морских зверей», «Чайка», «Камбала», «Весна пришла» и другие. А песни Геннадия Пананто, участника этого ансамбля, стали на Чукотке любимыми и популярными («Олененок», «Песня оленевода», «На пути в Аькатваам» и т. д.).

Свободная импровизация чукотских танцовщиков явилась хорошим подспорьем для самодеятельных балетмейстеров при создании ими массовых танцевальных произведений. Участие многих из этих танцовщиков во Всесоюзных смотрах народного творчества убедительно раскрывало неограниченные возможности развития хореографического искусства коренного населения Чукотки.

В настоящее время на сценических площадках Чукотки в репертуаре народных самодеятельных танцевальных коллективов можно увидеть и обрядовые, и игровые танцы, а также и большие танцевальные сюиты.

Созданный в 1968 г. в качестве профессионального коллектива Государственный чукотско-эскимосский ансамбль «Эргырон» («Рассвет») призван сохранять и развивать лучшие образцы национального искусства народностей Чукотки.

В настоящей книге предпринята попытка обобщить проверенные на практике принципы изучения народных танцев чукчей и эскимосов с развернутым описанием основных танцевальных движений в их импровизационных и сценических танцах.

Настоящее издание рассчитано на балетмейстеров-руководителей самодеятельных танцевальных коллективов и профессиональных ансамблей народного танца и может быть использовано педагогами и студентами хореографических отделений культпросветучилищ.

**Е. А. Рультынзут,  
М. Я. Жорницкая**

**ЧУКОТСКИЙ  
ТАНЕЦ**



## ОСНОВНЫЕ ДВИЖЕНИЯ ЧУКОТСКОГО ТАНЦА\*

### РУКИ

Движения рук в чукотских танцах разнообразны и импровизируются как исполнителями, так и самодеятельными постановщиками. Каждое движение имеет определенное смысловое значение действия, соответствующее содержанию танца, зачастую носит пантомимный характер. Посредством рук ведется рассказ о природе (например, руки показывают переливы северного сияния), о животных и птицах (руки «ныряют» в пучину морской воды, как киты или нерпы; скользят, как рыбы во время хода на нерест; трепещут, как крылья птиц), о труде (ловят ча-атом оленя, загоняют его в кораль, шьют одежду).

В мужском сольном танце движения рук могут быть резкими и сильными (когда танцор передает борьбу с сопротивляющимся оленем, когда он держит его за рога, стремясь повалить на землю), могут быть и спокойными, но опять-таки сильными (гребля на двухвесельной лодке).

В массовых танцах руки мужчин исполняют те же движения, что и руки женщин. В некоторых танцахвольной импровизации женщины включают движения кистей рук,

а у мужчин руки работают от локтя, оставляя кисти прямыми.

Женские руки — богатство чукотского танца. Исключительное владение пластикой рук, знание характера исполнения движений, а также музыкальность народных балетмейстеров помогают им создавать те или иные образы, картины жизни природы и человека. Руководитель ансамбля «Олененок» Е. И. Нутэкеу поставила немало чукотских танцев. Некоторые из них поражают точными и неожиданными приемами воплощения образа через движения рук. Например, в танце «Камбала» есть движения рук, показывающие, как камбала опускается и ложится на дно. Обе кисти — это камбала. Опускается она не как обычная рыба — движением вперед, работая плавником, а двигаясь полукругами вниз то вперед, то назад, срезая воду плоским телом. И танцор очень образно передает эти движения кистями обеих рук.

Характерно, что движение рук идет не только от плеча или от локтя, в танец рук включается весь плечевой сустав. Поэтому даже простой жест руки получается объемным и более выразительным.

Удары ярара являются своеобразной фиксацией толчкообразных движений плечевого сустава. Удар ярара — толчок плечевым суставом «вверх-вниз» с акцентом вниз. Сильные и слабые доли такта являются своеобразными точками фиксации основных движений рук, толчкообразных движений плеч и ног. Чукотско-эскимосским ансамблем «Эргырон» одним из первых был поставлен танец «Песня рук», где наиболее ярко отобразились красота пластики и многообразие движений рук

\* Основные движения чукотского и эскимосского танцев (движения рук, основные ходы и движения на месте) даны на счет «раз», «два», а в танцах на этот счет могут выпадать размеры:  $5/4$ ,  $4/4$ ,  $5/8$ ,  $7/8$  и тому подобное. Например, в танце «Короткое лето Рыржайпия» с музыкальным размером  $5/8$  девушки делают основные движения рук № 26 на счет «раз», «два», где на счет «раз» выпадают 1, 2 доли такта, на счет «два» — 3, 4, 5 доли такта.

чукотского женского танца (постановка М. Ф. Шаповалова, консультант Е. А. Рультынэут).

### Позиции рук

Исходная позиция. Обе руки по бокам свободно опущены вниз. У девушек кисти чуть приподняты, пальцы прямые.

1-я позиция (рис. 1). Обе руки, присогнутые в локтях, подняты вперед, локти направлены в стороны, кисти прямые, ладонями вниз.

2-я позиция (рис. 2). Обе руки, присогнутые в локтях, подняты в стороны. У юношей кисти прямые, ладонями вниз. У девушек кисти приподняты, ладонями «от себя», пальцы прямые.

3-я позиция (рис. 3). У девушек обе руки, присогнутые в локтях, подняты вверх, кисти в запястьях чуть отогнуты, направлены ладонями вверх.

У юношей обе руки, присогнутые в локтях, подняты вверх, кисти прямые, ладонями «от себя», пальцы прямые. В чукотском танце в третьей позиции чаще может быть только одна рука, другая в это время находится в ином положении.

### Положения рук

1-е положение (рис. 4). Обе руки тыльными сторонами кистей приложены сзади к талии. Такое положение рук иногда принимается при активном движении плеч и головы.



Рис. 1

2-е положение (рис. 5). Правая рука во 2-й позиции, левая согнута в локте, поднята вперед и находится перед грудью исполнителя, как будто тянут сети или заарканенного оленя.

3-е положение (рис. 6). Обе руки подняты вперед, локти закруглены, пальцы сжаты в кулак: положение рук гребцов в двухвесельной лодке или оленевода, который держит двумя руками оленя за рога.

4-е положение (рис. 7). Левая рука тыльной стороной приложена сзади к талии, правая рука, согнутая в локте, поднята вперед, прямая кисть ладонью вниз находится перед лицом на уровне бровей, как будто охотник смотрит вдаль из-под руки.

5-е положение (рис. 8). Правая рука поднята вверх—в сторону, левая рука вытянута во 2-ю позицию. Пальцы обеих рук сжаты в кулак, как будто каюр управляет оленьей упряжкой.

### Положение рук при вольной импровизации танца

6-е положение (женское, рис. 9). Правая рука, согнутая в локте, поднята вверх перед собой, кисть повернута ладонью «от себя» и находится на уровне лба. Левая рука согнута в локте и поднята на уровне груди, кисть повернута ладонью «от себя» на уровне шеи. Руки могут менять направление. Такое положение рук принимается при исполнении движений головой из стороны в сторону.

7-е положение (женское, рис. 10). Кисти рук находятся под подбородком исполнительницы, при этом ладони направлены вниз, локти подняты в стороны, пальцы прямые.

8-е положение (женское, рис. 11). Обе руки подняты вперед на уровень груди и присогнуты в локтях. Кисти отогнуты и повернуты: правая—ладонью «к себе», пальцы вниз; левая—ладонью «от себя», пальцами вверх. Левый локоть направлен вниз, правый—в сторону.

9-е положение (женское, рис. 12). Обе руки подняты в стороны, локти присогнуты, направлены вниз, руки от локтей приподняты, кисти



Рис. 2

рук отогнуты ладонями «от себя», пальцами вверх.

10-е положение (женское; рис. 13). Обе руки подняты вверх, локти присогнуты. Кисти рук отогнуты и повернуты ладонями в стороны, пальцами вверх.

11-е положение (мужское, рис. 14). Правая рука от локтя направлена вверх — в сторону, пальцы сжаты в кулак. Левая рука поднята вперед, согнута в локте перед грудью, пальцы сжаты в кулак. Положения рук меняются.

**Положения рук при изображении птиц и животных**

12-е положение (юношеское, рис. 15). Рога оленя.

Обе руки подняты вверх, кисти скрещены в запястьях над головой, пальцы прямые, разведены в стороны.

13-е положение (мужское, рис. 16). Обе руки, присогнутые в локтях, подняты вверх, кисти рук отогнуты ладонями вверх, прямые пальцы направлены вверх—в стороны.

14-е положение (женское, рис.

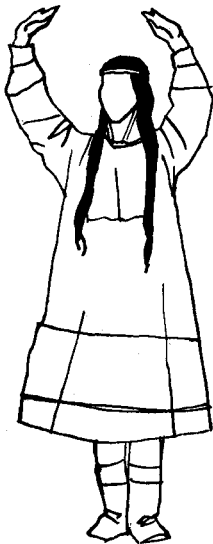


Рис. 3



Рис. 4



Рис. 5

17). Правая рука согнута в локте и поднята вверх, локоть направлен в сторону, кисть отогнута ладонью влево, прямые пальцы направлены вверх, кисть запястьем почти касается головы. Левая рука тыльной стороной приложена сзади к талии.

15-е положение рук при беге оленя.

а) Левая рука поднята и вытянута вперед, кисть слегка согнута. Корпус левым плечом чуть выдвинут вперед. Правая рука в локте согнута и отве-

дена назад—в сторону, сильно согнутая кисть находится на уровне груди (в том случае, когда правая нога делает шаг вперед). Руки меняются направлениями (рис. 18).

б) Левая рука поднята вперед, согнута в локте, локоть направлен вниз, кисть опущена и находится впереди на уровне левого плеча. Правая рука согнута в локте, локоть направлен назад, согнутая кисть находится на уровне пояса (рис. 19).

16-е положение. Крылья птиц.



Рис. 6



Рис. 7

а) Обе руки подняты в стороны, локти чуть приподняты, кисти опущены, пальцы прямые (движение рук вверх, рис. 20).

б) Обе руки подняты в стороны, локти опущены вниз, руки от локтей направлены в стороны вверх, кисти приподняты ладонями «от себя», пальцы прямые (движение рук вниз, рис. 21).

в) Обе руки отведены назад—в стороны, локти приподняты, отогнутые кисти повернуты ладонями «от себя», пальцы прямые, направлены

вниз (движение крыльев «от себя», рис. 22).

г) Обе руки, согнутые в локтях, отведены назад—в стороны, согнутые кисти находятся на уровне талии и повернуты ладонями «от себя», пальцы направлены назад (движение крыльев «к себе», рис. 23).

17-е положение рук оленевода с копьём при передвижении по тундре:

а) оленевод держит копьё сзади у талии (рис. 24);



Рис. 8

б) оленевод держит копые сзади на плечах (рис. 25);

в) оленевод бежит по тундре, опираясь на копые (рис. 26);

г) оленевод держит копые сзади у талии, руки от локтей свисают с древка копья (рис. 27);

д) оленевод стоит (поза отдыха), опершись обеими руками на копые (рис. 28).

18-е положение рук в женском сольном танце с яраром (рис. 29).

19-е положение рук женщин-хозяйек яранги при отдыхе:

а) во время беседы (рис. 30);

б) во время короткого перерыва (рис. 31).

#### Движения рук

Движение № 1 (женское). Волнообразное движение одной руки вверх, другой вниз впереди себя.

Исходное положение рук № 8.

На счет «раз» — правую руку опустить до пояса, кисть отогнуть ладонью «от себя», пальцами вверх, плечо чуть опустить вниз-вперед. Одновременно левую руку поднять до уровня груди, кисть согнуть ла-



Рис. 9



Рис. 10



Рис. 11



Рис. 14



Рис. 12

донью «к себе», пальцами вниз, плечо чуть приподнять вверх-назад.

На счет «два» — правую руку поднять до уровня груди, кисть согнуть ладонью «к себе», пальцами вниз; плечо чуть приподнять вверх-назад. Одновременно левую руку опустить до пояса, кисть отогнуть ладонью «от себя», пальцами вверх, плечо чуть опустить вниз-вперед.

На каждый счет руки меняют направление; голова движется то влево, то вправо одновременно с рукой, которая поднимается вверх и в направлении к ней.



Рис. 13



Рис. 15

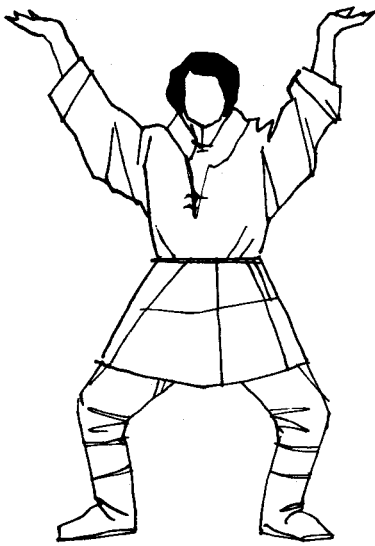


Рис. 16



Рис. 18

В танце «Северное сияние» это движение исполняется широко и свободно. Одна рука поднимается выше, другая опускается ниже. Расстояние между руками может меняться. Обе руки могут переводиться во время движения в левую или в правую сторону.

Движение № 2. Волнообразное движение обеих рук в стороны.

а) Исходное положение рук № 9.

Из затакта приподнять правое плечо, руку согнуть в локте, руку от локтя поднять вверх, кисть согнуть ладонью вниз, пальцами в правую сторону.



Рис. 19



Рис. 17





Рис. 20

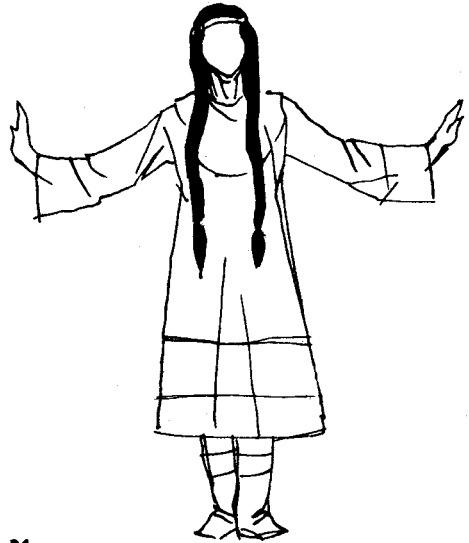


Рис. 21



Рис. 22



Рис. 23

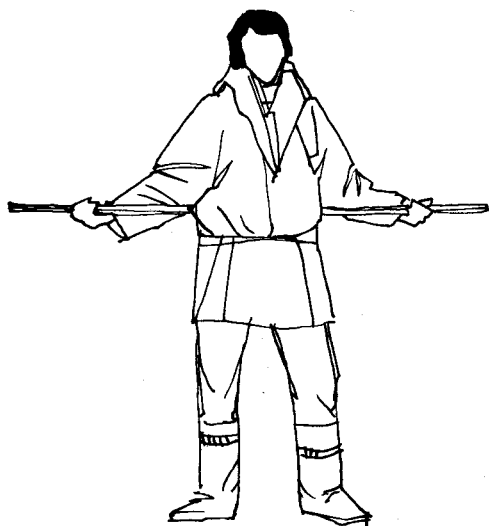


Рис. 24



Рис. 26



Рис. 25



Рис. 27



Рис. 28



Рис. 29

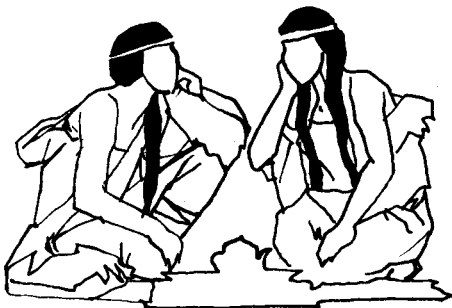


Рис. 30

На счет «раз» — толчком правого плеча вниз-вправо руку от локтя привести в исходное положение, т. е. почти выпрямить в локте, кисть отогнуть ладонью «от себя» пальцами вверх. Одновременно левое плечо приподнять, левую руку согнуть в локте, руку от локтя поднять вверх, кисть согнуть ладонью вниз, пальцами влево. На счет «два» — толчком левого плеча вниз-влево руку от локтя привести в исходное положение, т. е. почти выпрямить в локте, кисть отогнуть ладонью «от себя», пальцами вверх. Одновременно правое плечо приподнять, правую руку согнуть в локте, руку от локтя поднять вверх, кисть согнуть ладонью вниз, пальцы направить в правую сторону.

б) Исходное положение рук № 9. В некоторых массовых танцах, например в танце «Короткое лето Рыркайпия», исполняется движение рук № 2а без участия кистей, так как танцующие берутся за руки; при этом руки у них тоже согнуты в локтях, локти направлены вниз, руки от локтей — вперед-вверх.

в) Исходное положение рук № 10. Исполняются те же движения рук и плеч, что в движении рук № 2а.

Движение рук № 2а может переходить в движение рук № 2в или в движение рук № 1 и наоборот.

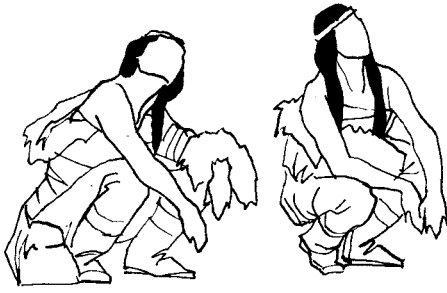
Движение № 3. «Моржи» и «нерпы» ныряют в воду и, выходя из нее, отряхиваются.

Исходное положение: обе руки перед собой согнуть в локтях, локти опустить вниз, обе кисти рук ладонями «от себя» пальцами вверх расположить перед плечами. Во время движений расстояние между кистями не менять.

На счет «раз-и» — обе кисти ладонями «от себя» вскинуть вверх до 3-й позиции. Голову запрокинуть назад, взгляд — на кисти рук. Корпус прямой.

На счет «два» — обе кисти полукругом перед собой опустить до бедер ладонями «к себе» пальцами вниз. Голову опустить, корпус закруглить вперед.

На счет «и» — кисти, двигая пальцами вперед-вверх, поворачиваются ладонями «от себя» у пояса, руки от локтей отводятся чуть влево, ле-



Р и с. 31

вое плечо чуть подвинуто вперед, правое — чуть назад.

На счет «раз» — обе руки от локтей кистями у пояса исполняют короткое и резкое движение вправо. Плечи исполняют толчки: левое — назад, правое — вперед с акцентом на правое плечо.

На счет «и» — обе руки от локтей, поднимаясь кистями до уровня плеч, отводятся чуть влево, левое плечо чуть подвинуть вперед, правое — назад.

На счет «два-и» — обе руки от локтей кистями на уровне плеч исполняют короткое и резкое движение вправо. Плечи исполняют толчки: левое — назад, правое — вперед с акцентом на правое плечо.

Движение № 4. «Кит» всплывает, выбрасывает фонтан и снова ныряет в море.

Исходное положение: руки свободно опущены.

Из затакта обе руки поднять вперед — в стороны, согнуть в локтях, руки от локтей поднять. Кисти расположены перед собой на уровне плеч, повернуть ладонями друг к другу пальцами вверх. Расстояние между кистями чуть больше, чем между плечами.

На счет «раз» — правая кисть пальцами вверх делает полукруг через верх, поднимаясь до уровня бровей. Согнутая в запястье кисть опускается пальцами вниз до уровня плеч перед собой. Левая кисть остается в прежнем положении — это условное изображение уровня воды в море. Голова сопровождает движение правой кисти. Корпус прямой.

На счет «два» — правая кисть пальцами вниз делает через низ полукруг до уровня пояса и затем, отогнутая в запястье, поднимается пальцами вверх и приходит к левой кисти так, что ладони почти соприкасаются.

На счет «раз» — правая рука от локтя кистью резко делает короткое движение вправо, остановившись с акцентом напротив шеи. Корпус исполняет толчок снизу-вверх, голова — толчок «от себя — к себе» с акцентом «от себя».

На счет «два» — правая рука от локтя кистью снова резко делает короткое движение вправо до своего исходного положения с акцентом. Корпус исполняет толчок снизу-вверх, голова — толчок «от себя — к себе» с акцентом «от себя».

Движение № 5. Шитье.

Исполнительница опускается на правое колено и «вышивает» или «шьет» меховую одежду, придерживая ее левой рукой. Левая нога при этом на полной ступне.

Кисть правой руки опускается, пальцы делают движение, как бы пронизывая иглой мех. Затем кисть правой руки с «иглой» танцовщица поворачивает ладонью «к себе», проводит руки вправо чуть выше плеча, как бы вытягивая нитку, закругленные пальцы направлены вверх.

Корпус правым плечом отводится чуть назад. Голова сопровождает движение кисти правой руки. Затем кисть, поворачивая ладонь «от себя» закругленными пальцами вверх, возвращается к шитью. Корпус наклоняется чуть вперед, голова сопровождает кисть руки.

Движение рук № 6 во время хода в танце.

Исходное положение: руки согнуты в локтях, локти направлены в стороны, согнутые кисти расположены по обеим сторонам бедер ладонями «к себе» пальцами вниз (ласты морских животных).

Из затакта корпус приподнять плечевым суставом вверх.

На счет «раз» — левую руку поднять вперед, локоть присогнуть, кисть отогнуть ладонью «от себя» пальцами вверх. Корпус в плечевом

суставе опустить и чуть наклонить влево. Голову слегка наклонить к левому плечу, взгляд на левую кисть.

На счет «и» — корпус плечевым суставом поднять вверх.

На счет «два-и» — левую руку опустить в исходное положение, кисть согнуть пальцами вниз, ладонью «к себе». Одновременно правую руку поднять вперед, локоть присогнуть, кисть отогнуть ладонью «от себя» пальцами вверх. Корпус в плечевом суставе опустить вниз и чуть наклонить вправо. Голову слегка наклонить к правому плечу, взгляд обратить на правую кисть.

Движение № 7 (мужское). Движение локтевого сустава вперед и назад.

Исходное положение: руки в 1-й позиции, пальцы сжаты в кулак.

На счет «раз» — левое плечо вместе с левой рукой в исходном положении приподнять и локтем повести вверх-назад. Одновременно правое плечо вместе с правой рукой в исходном положении опустить и локтем повести вниз-вперед. Корпус чуть повернуть влево и наклонить вправо. Голову повернуть влево.

На счет «два» — правое плечо вместе с правой рукой в исходном положении приподнять и локтем повести вверх-назад. Одновременно левое плечо вместе с левой рукой в исходном положении опустить и локтем повести вниз-вперед. Корпус чуть повернуть вправо и наклонить налево. Голову повернуть вправо.

## ГОЛОВА, ПЛЕЧИ, КОРПУС

Подвижность верхней части тела (движения головы, рук, плеч, корпуса) является основой для раскрытия сюжета танца и его художественного содержания.

### Голова

В чукотских танцах голова почти всегда сопровождает движение рук. Для чукотских танцев характерны следующие движения головы:

1. Легкое покачивание из стороны в сторону, с наклонами головы то к правому, то к левому плечам.

2. Боковое движение головы при помощи шейных мышц от плеча к

плечу. Например, во время исполнения движения рук № 2а, когда правая рука от локтя отталкивается вправо с движением правого плеча вниз-вправо, то голова от левого плеча движется к правому плечу. А когда левая рука от локтя отталкивается влево с движением левого плеча вниз-влево, то голова от правого плеча движется к левому плечу.

3. Толчок головы «от себя — к себе» перед собой.

Толчок головы «от себя — к себе» на каждый поворот головы: вперед-вправо — вперед-влево и наоборот.

Толчок головы «от себя — к себе» на каждое движение перед собой: вниз-вперед-вверх.

Толчок головы «от себя — к себе» на каждое движение, если повернуть голову влево или вправо: вниз-вперед-вверх.

### Плечи

Движения плеч очень характерны для чукотского танца. Они как бы дают дополнительную амплитуду движениям рук, особенно в танцах свободной сольной импровизации.

а) Исполнитель поворачивает голову вправо, одновременно корпус правым плечом делает один или два легких рывка назад, двигаясь плечом сверху-вниз, при этом корпус поворачивается чуть вправо.

Когда исполнитель поворачивает голову влево, то корпус левым плечом делает один или два легких рывка назад, двигая плечом сверху-вниз, при этом корпус поворачивается чуть влево. Это движение исполняется, когда танцор идет спиной назад или стоит на месте.

б) Правое плечо поднимается и толчком опускается вниз-вправо. Во время толчка правого плеча вниз-вправо одновременно левое плечо поднимается вверх. Затем левое плечо толчком опускается вниз-влево, одновременно правое плечо поднимается вверх.

### Корпус

В женских танцах корпус может принимать разные положения, поворачиваться правым или левым

плечом вперед, наклоняться вперед или в стороны, перегибаться в плечевом суставе вперед, назад. В современных постановочных работах исполнительницы перегибаются в талии назад.

В мужских танцах корпус может поворачиваться из стороны в сторону, наклоняться вперед или в стороны.

Некоторые движения исполняются на коленях или сидя на полу. В этих случаях корпус, плечи и голова очень подвижны, особенно в женских партиях. При имитации моментов труда (выделка кожи скребком, зачерпывание воды, собирание цветов), повадок птиц и зверей (трепет крыльев сидящих чаек, ныряние-выныривание морских животных и т. д.) корпус принимает соответствующие положения, тем самым придавая выразительность движениям.

а) Корпус во время танца может слегка покачиваться из стороны в сторону.

б) Исполняется легкое вздрагивание верхней части корпуса, при котором плечи поднимаются и толчком опускаются вниз. У мужчин при этом движении обычно грудная клетка выдвигается вперед.

в) В танцах, где исполнители сидят на своих коленях или на полу, корпус в прямом положении выполняет толчок плечами сверху-вниз, приподнимается и толчком возвращается на место.

## ОСНОВНЫЕ ХОДЫ И ДВИЖЕНИЯ НА МЕСТЕ

### 1. Толчкообразные движения ног.

В чукотском танце во время движения рук, корпуса, плеч и головы характерны толчкообразные движения в коленях под ритм ярара или на сильные и слабые доли такта мелодии. Эти толчки всегда исполняются танцором одновременно при исполнении движений головы, плеч и рук на месте.

Толчкообразные движения в коленях обусловлены характерной ходьбой оленевода-кочевника по неровной кочковатой тундре. Шаги и прыжки как бы пружинят. Иногда шаги в танце похожи на ощупывание подошвой почвы под собой, так как

в тундре часто встречаются болотистые места с хлюпкой трясинной.

Например, при движении рук № 1, 2а, в на счет «раз» — присогнуть ноги в коленях и тут же выпрямить их. На счет «два» — движение повторить.

### 2. Переступания с ноги на ногу.

При переступании на месте каждый раз тяжесть тела переносится с ноги на ногу. Ноги при этом остаются присогнутыми в коленях.

При исполнении движения рук № 7 на каждый счет переступать с ноги на ногу, начиная переступание на счет «раз» с правой ноги. Ноги у мужчин в этом движении находятся во 2-й позиции, присогнуты в коленях.

3. Повороты на полупальцах (движение характерно для сольного женского танца с яраром) с присогнутыми в коленях ногами.

Исходное положение: 6-я позиция ног, руки, чуть согнутые в локтях, держат перед собой ярар. Корпус прямой.

На счет «раз» — присогнуть ноги в коленях.

На счет «два» — ноги в коленях выпрямить и повернуться на полупальцах пятками вправо по диагонали, опуститься с полупальцев и одновременно чуть наклонить корпус вперед. Пауза.

(Руки во время движения отбивают ритм на яраре).

На счет «раз» — присогнуть ноги в коленях.

На счет «два» — ноги в коленях выпрямить и повернуться на полупальцах пятками влево по диагонали, опуститься с полупальцев и одновременно чуть наклонить корпус вперед. Пауза.

### 4. Шаг с одним толчком в коленях.

а) Исходное положение: 6-я позиция ног.

На счет «раз» — сделать шаг правой ногой вперед и слегка согнуть ноги в коленях.

На счет «два» — выпрямить ноги в коленях и одновременно вывести вперед левую ногу. Стопа в подъеме свободна.

На счет «раз» — шагнуть на левую ногу вперед и слегка согнуть ноги в коленях.

На счет «два» — выпрямить ноги в коленях и одновременно вывести вперед правую ногу. Стопа в подъеме свободна.

При выносе ноги вперед иногда нога ставится на пятку, носок невысоко поднимается над полом.

б) Исходное положение: 6-я позиция ног.

На счет «раз» — шаг правой ногой вперед, присогнуть ноги в коленях и тут же выпрямить их.

На счет «два» — шаг левой ногой вперед, присогнуть ноги в коленях и тут же их выпрямить.

5. Шаг с двумя толчками в коленях.

Исходное положение: 6-я позиция ног.

На счет «раз» — шаг правой ногой вперед, присогнуть ноги в коленях и тут же выпрямить их.

На счет «два» — снова присогнуть ноги в коленях и тут же выпрямить их.

На счет «раз» — шагнуть левой ногой вперед, присогнуть ноги в коленях и тут же выпрямить их.

На счет «два» — снова присогнуть ноги в коленях и тут же выпрямить их.

6. Шаг с присогнутыми в коленях ногами.

Исходное положение: 6-я позиция ног, ноги в коленях присогнуты.

На счет «раз» — не выпрямляя колени, шагнуть правой ногой вперед.

На счет «два» — не выпрямляя колени, шагнуть левой ногой вперед.

Такие шаги исполняются во время хода танца с движениями рук № 6. Корпус иногда низко наклоняется вперед.

7. Шаг с притопом, не выпрямляя ноги в коленях.

Исходное положение: 6-я позиция ног, ноги в коленях присогнуты.

На счет «раз» — не выпрямляя ноги в коленях, шагнуть правой ногой вперед, оставляя тяжесть тела на левой ноге.

На счет «два» — не выпрямляя ноги в коленях, притопнуть правой ступней и перенести тяжесть тела на нее.

На счет «раз» — не выпрямляя ноги в коленях, шагнуть левой ногой

вперед, оставляя тяжесть тела на правой ноге.

На счет «два» — не выпрямляя ноги в коленях, притопнуть левой ступней и перенести тяжесть тела на нее.

На эти шаги с притопом можно исполнять движения рук № 2а, в.

8. Боковой шаг одной ногой с приставлением к ней другой ноги.

Исходное положение: 6-я позиция ног.

а) На счет «раз» — шаг правой ногой вправо.

На счет «два» — приставить левую ногу к правой и тут же присогнуть обе ноги в коленях.

На счет «раз» — выпрямить ноги в коленях и шагнуть правой ногой вправо.

На счет «два» — приставить левую ногу к правой ноге и тут же присогнуть ноги в коленях.

б) На счет «раз» — шаг правой ногой вправо, присогнуть ноги в коленях и тут же выпрямить их.

На счет «два» — снова присогнуть ноги в коленях и тут же их выпрямить.

На счет «раз» — приставить левую ногу к правой ноге, присогнуть ноги в коленях и тут же выпрямить их.

На счет «два» — присогнуть ноги в коленях и тут же их выпрямить.

9. Шаг накрест.

Исходное положение: 6-я позиция ног.

а) На счет «раз» — боковой шаг правой ногой вправо.

На счет «два» — шаг накрест левой ногой сзади правой ноги и тут же присесть.

На счет «раз» — выпрямить ноги в коленях, сделать боковой шаг правой ногой вправо.

На счет «два» — шаг накрест левой ногой перед правой и тут же присесть.

б) Шаг накрест с поворотом на  $180^\circ$  (для танца «Короткое лето Рыркайпия»).

Танцующие становятся в линию у последних кулис парами лицом друг к другу. Юноши, стоящие правым плечом к авансцене, начинают с правой, а девушки, стоящие к ним лицом, с левой ноги двигаться боковым шагом к зрителю.

Юноши на счет «раз» делают бо-

ковой шаг правой ногой вправо.

На счет «два» — шаг накрест левой ногой сзади правой и присесть.

На счет «раз» — шаг правой ногой вперед, лицом повернуться к зрителю.

На счет «два» — шаг левой ногой вперед и повернуться спиной к партнерше, левым плечом к зрителю.

На счет «раз» следующего такта — шагнуть накрест правой ногой сзади левой и присесть.

На счет «два» — шаг левой ногой вперед, лицом повернуться к зрителю.

На счет «раз» — шаг правой ногой вперед, повернуться лицом к партнерше, правым плечом к зрителю.

На счет «два» — приставить левую ногу к правой и присесть.

**Девушки** двигаются в сторону зрителя так же, только с другой ноги, поворачиваясь спиной и возвращаясь лицом к юношам.

Корпус наклоняется вперед, когда исполнитель делает шаг накрест и приседает. Корпус выпрямляется, когда партнеры поворачиваются спиной или лицом друг к другу. Во время этих шагов на этот же счет такта исполняется движение рук № 2а.

Шаг накрест с поворотом на 180° иногда исполняется как ход по кругу в массовых танцах.

Этот ход по кругу был разработан автором во время сценической обработки народного танца при общей постановке балетмейстером Зинченко С. Д. танцевальной сюиты «Будни тундры» в чукотско-эскимосском ансамбле «Эргырон» в 1979 году.

#### 10. Подскоки.

Исходное положение: 6-я позиция ног, присесть.

а) На счет «раз» — низко подскокить на двух ногах и присесть.

На счет «два» — снова подскокить, выпрямив ноги в коленях, и опуститься на пятки; одновременно приподнятые носки повернуть немного вправо.

На счет «раз» — низко подскокить на двух ногах и присесть.

На счет «два» — снова подскокить, выпрямив ноги в коленях, и опуститься на пятки; одновременно при-

поднятые носки повернуть немного влево.

б) На счет «раз» — низко подскокить на двух ногах и присесть.

На счет «два» — снова подскокить и, выпрямив ноги в коленях, опуститься на левую стопу, правую ногу чуть выдвинуть вперед и поставить на пятку (пятка у носка левой ноги), носок правой ноги поднять невысоко над полом.

На счет «раз» — низко подскокить на двух ногах и присесть.

На счет «два» — снова подскокить и, выпрямив колени, опуститься на правую стопу; левую ногу чуть выдвинуть вперед и поставить на пятку (пятка у носка правой ноги), носок левой ноги поднять невысоко над полом.

в) На счет «раз» — низко подскокить на двух ногах и присесть.

На счет «два» — снова подскокить и опуститься на правую ногу, присогнутую в колене; одновременно левую ногу, выпрямив в колене, поднять вперед на 35—40°, подъем сокращен.

На счет «раз» — низко подскокить на двух ногах и присесть.

На счет «два» — снова подскокить и опуститься на левую ногу, присогнутую в колене; одновременно правую ногу, вытянув в колене, поднять на 35—40°, подъем сокращен.

#### 11. Прыжки.

а) Низкие, почти скользящие прыжки из стороны в сторону.

Исходное положение: 6-я позиция ног, носки повернуты немного вправо, правый — чуть вперед левого. Ноги присогнуты в коленях.

На счет «раз» — низкий, почти скользящий прыжок вправо. Левая нога опускается чуть раньше правой ноги, т. к. тяжесть тела на левой ноге; глубже присесть на обе ноги.

На счет «два» — снова низкий, почти скользящий прыжок вправо. Левая нога опускается чуть раньше правой ноги; глубже присесть на обе ноги.

На счет «раз» — носки повернуть чуть влево, левая нога немного впереди правой, исполнить низкий, почти скользящий прыжок влево. Правая нога опускается раньше, чем левая, т. к. теперь тяжесть тела пе-



реместилась на правую ногу; глубже присесть на обе ноги.

На счет «два» — снова низкий, почти скользящий прыжок влево, правая нога опускается раньше, чем левая; глубже присесть на обе ноги.

б) Низкие, почти скользящие боковые прыжки с двух ног из стороны в сторону.

Исходное положение: 6-я позиция ног, ноги в коленях присогнуты.

На счет «раз» — низкий, почти скользящий боковой прыжок с двух ног в 6-й позиции вправо, приземлившись, глубже присесть на обе ноги. На счет «два» — низкий, почти скользящий боковой прыжок с двух ног в 6-й позиции влево, приземлившись, глубже присесть на обе ноги. Такие прыжки с двух ног из стороны в сторону можно исполнять с продвижением вперед или назад, а также двигаясь вокруг себя.

в) Низкие, почти скользящие боковые прыжки с поворотом на четверть круга или на  $180^\circ$  с движением бедер (женское).

Исходное положение: 6-я позиция ног, ноги в коленях присогнуты.

На счет «раз» — низкий, почти скользящий боковой прыжок с двух ног в 6-й позиции с поворотом на четверть круга вправо. Приземлившись, глубже присесть на обе ноги и отвести бедро вправо.

На счет «два» — снова низкий, почти скользящий боковой прыжок с двух ног с поворотом на четверть круга вправо, бедро коротким движением толкнуть влево. Приземлившись, глубже присесть на обе ноги и отвести бедро вправо. Корпус во время этого движения чуть наклоняется вперед.

На счет «раз» — низкий, почти скользящий боковой прыжок с двух ног в 6-й позиции с поворотом на четверть круга вправо. Приземлившись, глубже присесть на обе ноги и отвести бедро вправо.

На счет «два» — отвести бедро влево.

На счет «раз» — снова низкий, почти скользящий боковой прыжок с двух ног с поворотом на четверть круга вправо. Приземлившись, глубоко присесть на обе ноги и бедро отвести вправо.

На счет «два» — отвести бедро влево.

На счет «раз» — низкий, почти скользящий боковой прыжок с двух ног в 6-й позиции с поворотом на четверть круга вправо. Приземлившись, глубоко присесть на обе ноги и отвести бедро вправо.

На счет «два» — бедро отвести влево.

На счет «раз» — бедро отвести вправо.

На счет «два» — бедро отвести влево.

Таким образом, поворачиваясь на четверть круга, танцовщица приходит лицом к зрителю. Эти прыжки исполняются с поворотом на полкруга. Во время прыжков (б, в) можно исполнить движение рук № 2а.

г) Низкие, почти скользящие боковые прыжки в стороны (мужские).

Исходное положение: 2-я позиция ног на полуприседании.

На счет «раз» — низкий, почти скользящий боковой прыжок во 2-й позиции ног на полуприседании вправо. На счет «два» — низкий, скользящий боковой прыжок в этой позиции ног дальше вправо.

На счет «раз», «два» — исполнить два скользящих боковых прыжка в этой позиции влево.

д) Чукотская качалка.

Исходное положение: 6-я позиция ног.

На счет «раз» — прыгнуть на правую ногу, колено во время прыжка выпрямить; левую ногу от колена отбросить назад, согнув ее в колене, стопа в подъеме свободна, а правая нога, приземлившись, сгибается в колене.

На счет «два» — подпрыгнуть на правой ноге, согнутой в колене, вывести левую ногу вперед, выпрямив в колене, стопа в подъеме свободна.

На счет «раз» — прыгнуть на левую ногу, колено во время прыжка выпрямить; правую ногу от колена отбросить назад, согнув ее в колене, стопа в подъеме свободна, а левая нога, приземлившись, сгибается в колене.

На счет «два» — подпрыгнуть снова на левой ноге, согнутой в колене; вывести правую ногу вперед,

выпрямив в колене, стопа в подъеме свободна.

Данное движение ног исполняется на месте с продвижением вперед

и вокруг себя. Обычно во время этого движения ног танцор держит ярар в левой руке, правой рукой с колотушкой отбивает на нем ритм.

1-я позиция рук



2-я позиция рук





3-я позиция рук



2-е положение рук



4-е положение рук



5-е положение рук



7-е положение рук [жен-  
ское]



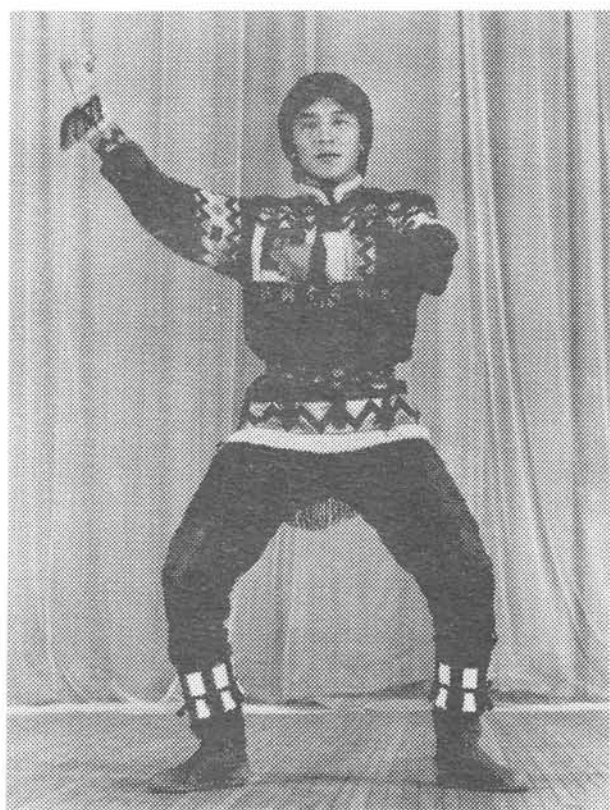
8-е положение рук [жен-  
ское]

9-е положение рук [женское]

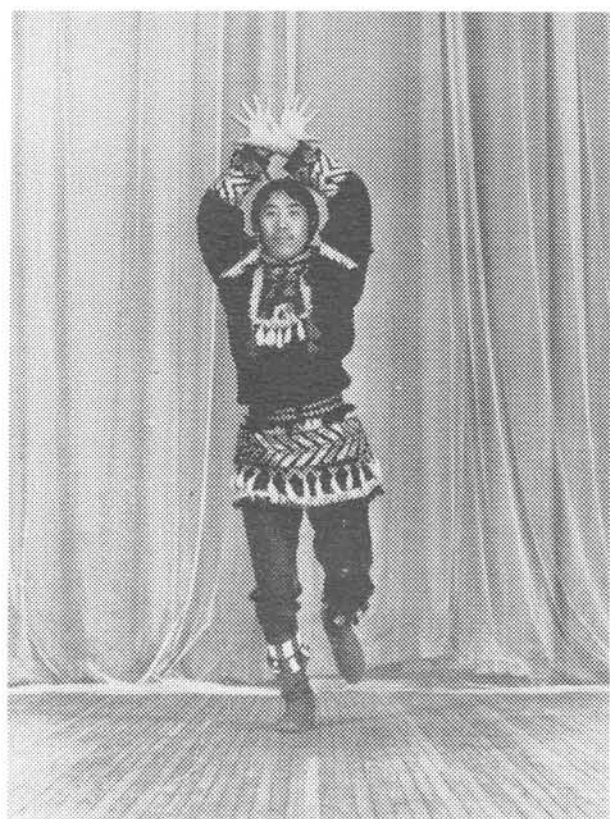


10-е положение рук [женское]



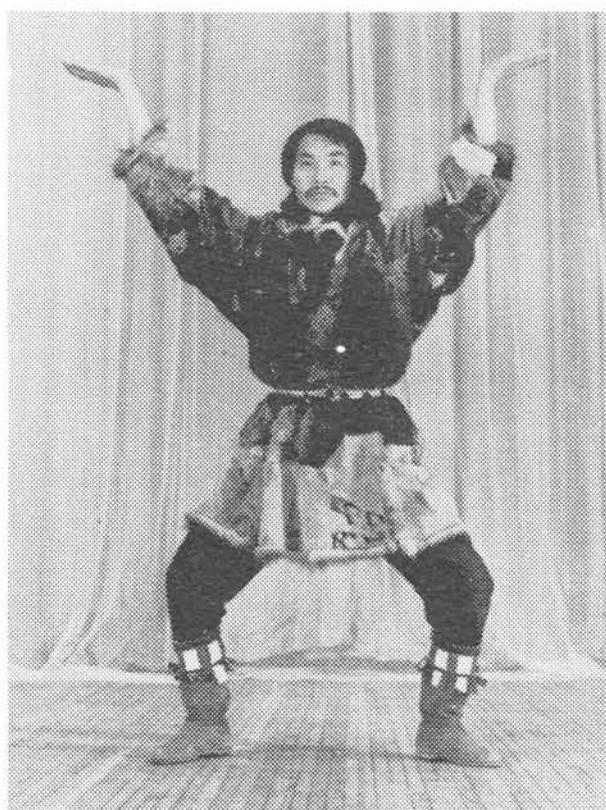


11-е положение рук  
[мужское]



12-е положение рук  
[юношеское]

13-е положение рук  
[мужское]



14-е положение рук  
[женское]





15-е положение рук при  
беге оленя



16-е [г] положение рук.  
Крылья птиц



17-е [а] положение рук.  
Оленевод держит копье  
у талии



17-е [б] положение рук.  
Оленевод держит копье  
сзади на плечах



17-е [в] положение рук.  
Оленевод бежит по тундре,  
опираясь на копьё



17-е [г] положение рук.  
Оленевод держит копьё  
сзади у талии, руки от  
локтей свисают с древка  
копья

17-е [д] положение рук.  
Оленевод стоит, опер-  
шись обеими руками на  
копье [поза отдыха]



18-е положение рук в  
женском сольном танце  
с ярамом



19-е [а] положение рук женщин-хозяек яранги во время беседы



19-е [б] положение рук женщин-хозяек яранги во время короткого перерыва

## КАМБАЛА (АЛПЫНҢЫН)

### Чукотский сценический танец

Постановка Е. Нутэкеу. Запись Е. Рультынэут

Танец береговых чукчей села Алькатваам Беринговского района — «Алпынҥын» рассказывает о промысле камбалы.

С отливом рыба плохо ловится, и огорченные рыбаки вытаскивают сети. Но вот вода прибывает, волны накатываются одна на другую. С добрым юмором и всерьез в танце рассказывается о том, как камбала пытается уйти от расставленных сетей, как с приливом подходит к берегу. Она кажется одноглазой, потому что глаза у нее расположены на одной стороне, тело у нее сплющено с боков. Но как бы она ни прыгала, ни виляла, в конце концов попадает в сети. Довольные рыбаки вытаскивают на берег богатый улов.

Этот танец может исполняться любым количеством танцоров. На маленькой сцене его может танцевать даже один солист. В данном описании четное количество исполнителей: четверо юношей и четыре девушки.

Танец состоит из шести фигур. Музыкальный размер  $5/4$ .

Исполнители танцуют под собственное сопровождение. Сюда входят:

1. Имитация шума моря: произносится шипящий звук «ш» на выдохе. Условный счет одного такта «1, 2, 3, 4».

2. Небольшая мелодия продолжительностью в один такт. Размер  $5/4$ . Счет при записи танца на этот такт мелодии будет вестись на счет: «раз-и», «два-и», «три-и-четыре», «и-пять-и».

3. Речитатив — исполнители произносят слово «алпынҥын» на придыхании. В один такт входит произношение этого слова дважды.

Счет речитатива ведется на каждый слог слова: «1, 2, 3», «1, 2, 3».

Паузы между тактами в танце такие, как паузы между движениями рук.

Перед началом танца за послед-

ней левой кулисой стоят четверо юношей в одну линию плечом к плечу. Руки свободно опущены, ноги в шестой позиции.

1-я фигура (мелодия повторяется до тех пор, пока юноши не уйдут в правые последние кулисы, (рис. 32—33).



Рис. 32



Рис. 33

Из левых последних кулис лицом к зрителю выходят юноши один за другим. Они тянут «сети». Исполняя движение № 1, один за другим уходят в правые последние кулисы (рис. 34).

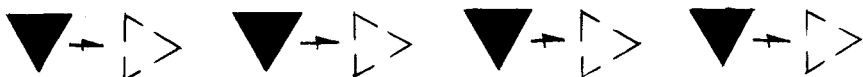


Рис. 34



Рис. 35



Рис. 36

2-я фигура (имитация шума моря звучит до тех пор, пока девушки не пройдут в правые вторые кулисы (рис. 35—36).

Сразу после ухода последнего юноши со сцены четыре девушки у левых вторых кулис выходят одна за другой лицом к зрителю. Движением № 2 изображают морские волны, уходят в правые вторые кулисы (рис. 37).

3-я фигура. 8 тактов речитатива.

Юноши выходят из последних правых кулис, девушки — из вторых правых кулис лицом к левым кулисам. Движением № 3 приходят в две линии (рис. 38).

На последний 8-й такт речитатива этим же движением становятся на сцене в шахматном порядке и поворачиваются лицом к зрителю (рис. 39). Так танцующие изображают ход косяка рыбы.

4-я фигура. 12 тактов мелодии чередуются с 8 тактами речитатива.

Юноши и девушки стоят в две линии в шахматном порядке, лицом к зрителю.

На первые 4 такта мелодии исполняется движение № 4. Танцующие, стоя на месте, изображают камбалу, смотрящую на дно морское одним своим глазом (рис. 40).

На первые 4 такта речитатива исполняется на месте движение № 5. Танцоры очень образно показывают параллельным движением кистей обеих рук, как камбала опускается на дно моря.

На 5—8-й такты мелодии исполняется движение № 6. Юноши и девушки делают четыре боковых шага вправо и возвращаются на свои места. Этим движением показывают, как камбала рассматривает дно морское.

На 5—8-й такты речитатива исполняется движение № 7. Длинной палкой — толкачом — рыбаки ставят сети.

На 9—12-й такты мелодии исполняется движение № 8. Танцующие показывают, как камбала прыгает то в одну, то в другую сторону вокруг себя, не хочет попадаться в расставленные сети.

5-я фигура (4 такта речитатива, рис. 41).

Юноши и девушки, наклонив вперед корпус движением № 9, собираются в тесный полукруг (рис. 42).



Рис. 37

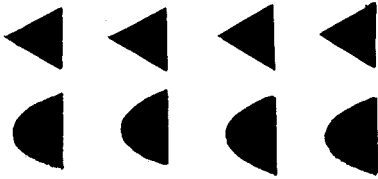


Рис. 38

Кистями обеих рук изображают всплески пойманной рыбы.

6-я фигура. Мелодия повторяется до тех пор, пока все участники танца не уйдут во вторые и последние кулисы (рис. 43).

Все участники танца исполняют движение № 1 первого такта по диагонали (рис. 44). Уходят во вторые и последние кулисы, тянут сети с богатым уловом.

#### Движения

Движение № 1 исполняется на мелодию.

Исходное положение: стоят лицом к зрителю.

Музыкальный размер 5/4.

1-й такт.

На счет «раз-и» — боковой шаг левой ногой влево.

На счет «два-и» — корпус наклонить влево, тяжесть тела перенести на левую ногу и согнуть ее в колене, а правая, оставаясь на месте, вытягивается. Обе руки с правой стороны «тянут сети» из левых кулис, взгляд — в правую сторону.

На счет «три-и-четыре» — приставить правую ногу, согнутую в колене, к присогнутой левой и прийти в 6-ю позицию ног.

На счет «и-пять-и» — выпрямить корпус. Обе руки продолжают держать «веревку» с правой стороны, взгляд направлен вправо.

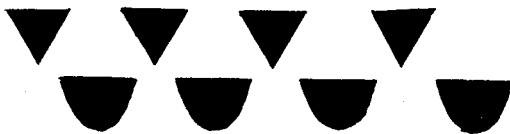


Рис. 39

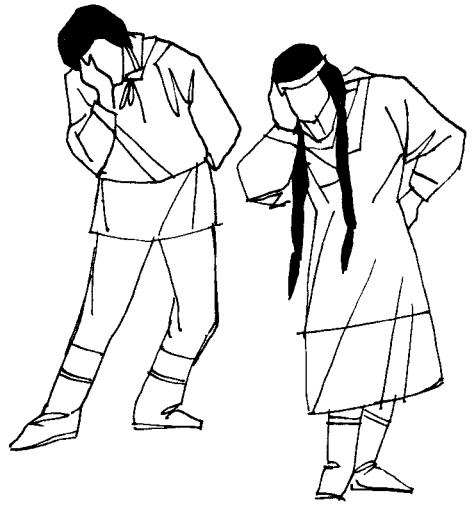


Рис. 40



Рис. 41

2-й такт.

На счет «раз-и» — через левое плечо повернуться лицом к правым кулисам. Одновременно шагнуть левой ногой вперед, а обе сжатые в кулак кисти перевести на правое плечо, согнутые локти переводятся вперед.

На счет «два-и» — перенести тяжесть тела на левую ногу и согнуть ее в колене, наклонить корпус вперед («тянут сети»).

На счет «три-и-четыре» — приставить правую ногу и выпрямиться.

На счет «и-пять-и» — повернуть корпус правым плечом к левым кулисам. Руки, выпрямляя в локтях, перевести вправо. Взгляд направлен в правую сторону.



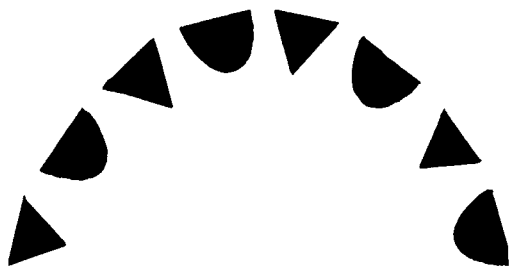


Рис. 42



Рис. 43

**Движение № 2. Морские волны.**

Исполняется на имитацию шума моря.

Исходное положение: 6-я позиция ног, корпус наклонен направо, руки вытянуты в правую сторону, кисти прямые, ладонями «от себя».

На счет «раз» — сделать широкий боковой шаг левой ногой влево, согнуть ее в колене; тяжесть тела переносится на левую ногу. Правая нога, оставаясь на месте, вытягивается в колене. Одновременно обе руки через верх переводятся в левую сторону. Корпус вслед за руками наклоняется налево, взгляд сопровождает движение рук.

На счет «два» — правая нога делает шаг накрест впереди левой ноги, тяжесть тела переносится на правую ногу. Обе руки, сгибаясь в локтях, переводятся через низ в правую сторону и снова выпрямляются в локтях, наклоненный корпус вслед за руками переводится направо.

На счет «три» — сделать боковой шаг левой ногой влево, согнуть в колене; тяжесть тела переносится на левую ногу. Обе руки через верх переводятся в левую сторону, а корпус, выпрямившись, наклоняется налево.

На счет «четыре» — ноги остаются во 2-й позиции; руки, сгибаясь в локтях, через низ переводятся вправо и снова выпрямляются. Наклоненный корпус вслед за руками переводится направо. Правая нога сгибается в колене, принимая на себя тяжесть тела, а левая, оставаясь на месте, выпрямляется в колене и вытягивается.

Во время исполнения движения № 2 танцующие сопровождают взглядом движение кистей рук.

**Движение № 3. Ход косяка рыбы.**

Исполняется на речитатив.

Исходное положение: 6-я позиция ног, колени присогнуты, корпус чуть наклонен вперед, руки в первой позиции, кисти в запястьях отогнуты, направлены ладонями друг к другу, пальцами «от себя».

На счет «раз» — шаг правой ногой вперед-вправо; согнув ногу в колене, перенести тяжесть тела на нее.

На счет «два», «три» — сохранять это положение ног. Одновременно на счет «раз» — корпус с руками поворачивается вместе с правой ногой вперед-вправо, а кисти в запястьях резко ударяются друг о друга.



Рис. 44

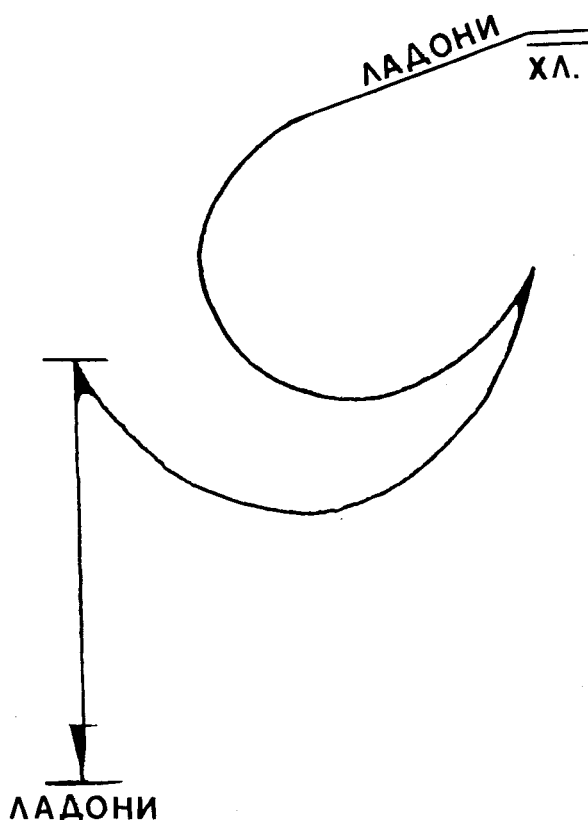


Рис. 45

На счет «два», «три» — кисти пальцами «от себя» расходятся в разные стороны.

На следующий счет этого же такта «раз» — шаг левой ногой вперед-влево, согнуть ее в колене, перенести тяжесть тела на нее.

На счет «два», «три» — сохранить это положение ног.

Одновременно на счет «раз» — корпус и руки поворачиваются вместе с левой ногой вперед-влево, а кисти в запястьях резко ударяются друг о друга.

На счет «два», «три» — кисти пальцами «от себя» расходятся в разные стороны.

**Движение № 4.** Камбала смотрит на дно моря.

Исполняется на мелодию.

Исходное положение девушек: 6-я позиция ног. Ноги в коленях присогнуты, корпус чуть наклонен вперед, голова опущена, взгляд устремлен вниз. Правая рука ладонью закрывает правый глаз, левая — отведена назад за спину.

Исходное положение юношей: 2-я

позиция ног. Ноги в коленях присогнуты, тяжесть тела на левой ноге. Положение корпуса, головы и рук то же самое, что у девушек.

Музыкальный размер 5/4.

**Девушки.** Из затакта чуть выпрямить колени, расслабить их.

1-й такт.

На счет «раз-и» — присесть и тут же толкнуться коленями, не выпрямляя их до конца. Одновременно корпус, сохраняя исходное положение (слегка наклонен вперед), с акцентом повернуть грудью в точку 2 сцены и оставить в этом положении. Голова, сохраняя исходное положение (взгляд устремлен вниз), тоже с акцентом наклоняется к правому плечу.

На счет «два-и» — присесть и толкнуться коленями, одновременно наклонить голову к левому плечу.

На счет «три-и-четыре» — присесть и толкнуться коленями, наклонить голову направо.

На счет «и-пять-и» — присесть и толкнуться коленями, наклонить голову налево.

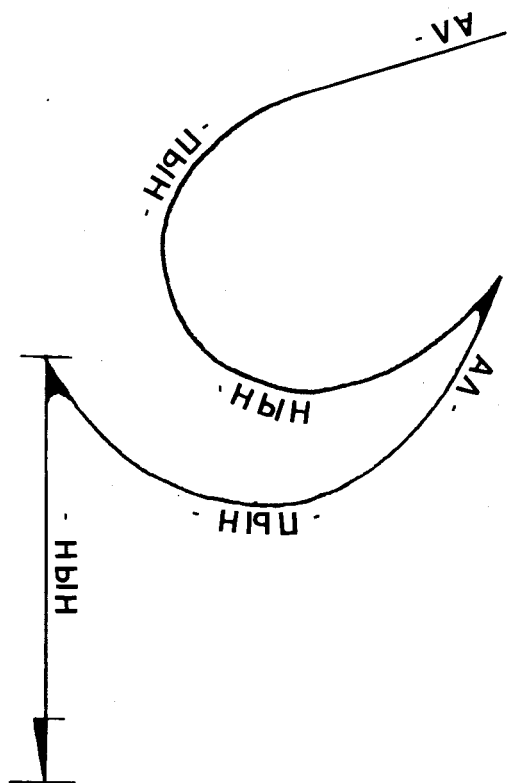


Рис. 46

#### 2-й такт.

Из затакта головой продолжить движение в левую сторону.

На счет «раз-и» — присесть, толкнуться коленями и с акцентом повернуть корпус грудью в точку 3 сцены, сохраняя наклоненное положение, голова — тоже с акцентом — наклоняется к правому плечу.

На счет «два-и», «три-и-четыре», «и-пять-и» исполнить движение головой как на счет «два-и», «три-и-четыре», «и-пять-и» 1-го такта.

На 3-й и 4-й такты мелодии танцующие возвращаются в исходное положение. Начинать движение корпусом и головой влево, исполняя коленями толчкообразные движения.

На счет «раз-и» 3-го такта — занять положение грудью в точку 2 сцены, на счет «раз-и» 4-го такта — положение лицом к зрителю.

Юноши танцуют так же, как девушки, на месте, исполняют толчкообразные движения в коленном суставе, поворачивают корпус в точки 2, 3 и обратно, голову наклоняют то направо, то налево, только

правой ногой на каждый счет мелодии исполняют небольшой притоп всей ступней.

**Движение № 5.** Камбала опускается на дно моря (рис. 45, 46).

Исполняется на речитатив.

Исходное положение: девушки стоят в 6-й позиции ног, юноши — во 2-й, руки как в движении № 4.

На счет «раз» — хлопок ладонями впереди на уровне головы, тут же кисти повернуть ладонями «от себя», пальцами вверх.

На счет «два» — параллельным движением обеих кистей описать полукруг вперед-вниз до уровня пояса.

На счет «три» — двигаясь к поясу, кисти поворачиваются ладонью «к себе» пальцами вниз и поднимаются до уровня груди, локти сгибаются и направляются в стороны.

На следующий счет «раз», «два» 1-го такта — присесть, корпус наклонить вперед, кисти описывают полукруг вниз-вперед и останавливаются впереди на уровне бедер.

На счет «три» — кисти ладонями «от себя», чуть приподнявшись, занимают параллельное положение ладонями вниз и опускаются довольно резко вниз до уровня колен.

**Движение № 6.** Камбала рассматривает морское дно.

Исполняется на мелодию.

Исходное положение: девушки стоят в 6-й позиции ног, юноши — во 2-й, колени чуть согнуты, корпус и голову наклонить вперед, взгляд вниз, на пол. Правая рука ладонью закрывает правый глаз, левая — отведена назад за спину.

Музыкальный размер 5/4.

#### 1-й такт.

На счет «раз-и» — присесть и сделать боковой шаг правой ногой вправо и тут же толкнуться обоими коленями, не до конца выпрямляя их (принять расслабленное положение колен), тяжесть тела перенести на правую ногу. Одновременно корпус и голову наклонить — толкнуть направо.

На счет «два-и» — присесть и приставить левую ногу и тут же толкнуться обоими коленями, не до конца выпрямляя их. Одновременно

корпус и голову наклонить — толкнуть налево.

На счет «три-и-четыре» — повторить движение как на счет «раз».

На счет «и-пять-и» — повторить движение как на счет «два».

2-й такт.

На 2-й такт этой мелодии возвратиться обратно таким же боковым шагом, начав движение на счет «раз-и» — левой ногой влево, корпус и голову наклонить — толкнуть налево.

Движение № 7. Рыбаки ставят сети.

Исполняется на речитатив.

Исходное положение: 6-я позиция ног, корпус прямой, обе руки как бы держат палку-толкач концом вперед: правая рука — слева-впереди у пояса, левая — слева-сзади у пояса.

1-й такт.

На счет «раз», «два», «три» (1-я часть такта) — шагнуть правой ногой вперед, перенести тяжесть корпуса на нее, наклонить корпус вперед.

На счет «раз», «два», «три» (2-я часть такта) — толкнуть «толкач» вперед, выпрямив руки в локтях, левую ногу вытянуть.

2-й такт.

На счет «раз», «два», «три» (1-я часть такта) — перенести тяжесть корпуса на левую ногу и перейти на нее, согнув в колене; правую, оставив на месте, вытянуть.

На счет «раз», «два», «три» (2-я часть такта) — корпус отклоняется назад, руки возвращаются на место, держа «толкач» в руках так: правая рука слева-впереди у пояса, а левая — слева-сзади у пояса.

Движение № 8. Камбала пытается уйти из расставленных сетей.

Исполняется на мелодию.

Исполняются два такта в правую сторону через правое плечо и два такта в левую сторону через левое плечо.

Исходное положение: 6-я позиция ног, корпус прямой, руки свободно опущены вдоль корпуса.

Музыкальный размер 5/4.

1-й такт.

На счет «раз-и» — хлопок ладонями обеих рук впереди на уровне головы.

На счет «два-и» — правой рукой

закрывать правый глаз, левую руку отвести назад за спину. Одновременно быстро прыгнуть на правую ногу с поворотом вправо на четверть круга, лицом в левые кулисы (как бы перепрыгнуть через что-то) и присогнуть ногу в колене. Левую ногу приподнять перед собой, согнув ее в колене. Корпус наклонить вперед-вправо. Голову наклонить направо.

На счет «три-и-четыре» — переступить на присогнутую в колене левую ногу, правую ногу приподнять перед собой, согнув в колене. Корпус наклонить вперед-влево. Голову наклонить налево.

На счет «и-пять-и» — переступая на присогнутую в колене правую ногу, шагнуть и повернуться еще на четверть круга вправо лицом к заднику, левую ногу приподнять перед собой, согнув в колене. Корпус наклонить вперед-вправо. Голову наклонить направо.

2-й такт.

На счет «раз-и» — резко перескочить на левую ногу, согнув ее в колене. Правую приподнять перед собой, тоже согнув в колене. Корпус наклонить вперед-влево. Голову с акцентом наклонить налево.

На счет «два-и» — переступая на присогнутую в колене правую ногу, шагнуть и повернуться через правое плечо еще на четверть круга лицом к правым кулисам. Корпус наклонить вперед-вправо. Голову наклонить направо.

На счет «три-и-четыре» — переступить на присогнутую в колене левую ногу, правую приподнять перед собой, согнув ее в колене. Корпус наклонить вперед-влево, голову — налево.

На счет «и-пять-и» — переступая на присогнутую в колене правую ногу, шагнуть и повернуться лицом к зрителю, левую ногу приподнять, согнув ее в колене. Корпус наклонить направо. Голову наклонить налево.

На 3-й и 4-й такты все начать с другой ноги. Опять начать с хлопка в ладоши, прыжком левой ноги влево, переступая, поворачиваться на четверть круга и прийти лицом к зрителю.

Движение № 9. Всплески пойманной рыбы.

Исполняется на речитатив.

Исходное положение: 6-я позиция ног. Ноги в коленях присогнуты. Корпус наклонить вперед. Обе руки чуть согнуты в локтях, направлены вперед на уровне пояса. Кисти направлены пальцами вперед, ладонями вниз. Взгляд направлен на кисти рук.

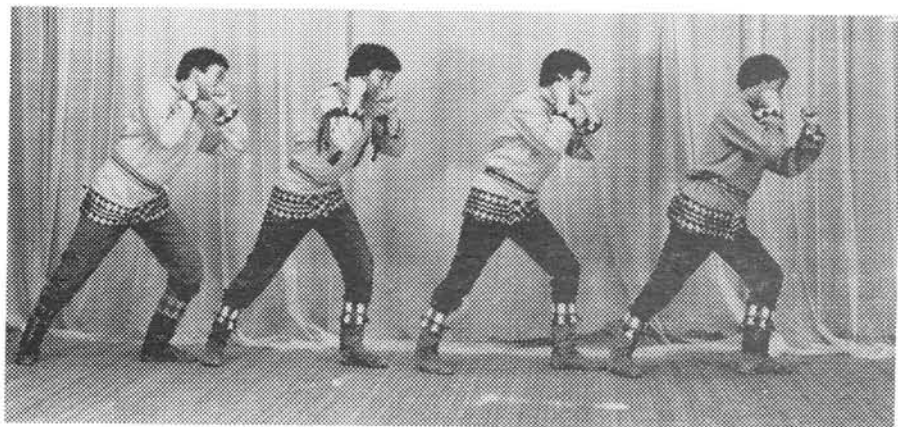
На счет «раз» — шаг правой ногой вперед, перенести тяжесть корпуса на нее.

На счет «два», «три» — стоять на месте. Кисти рук в запястьях двигаются так: на счет «раз» — правая кисть разгибается пальцами вверх, левая — сгибается пальцами вниз; на счет «два» — правая кисть сгибается пальцами вниз, левая — разгибается

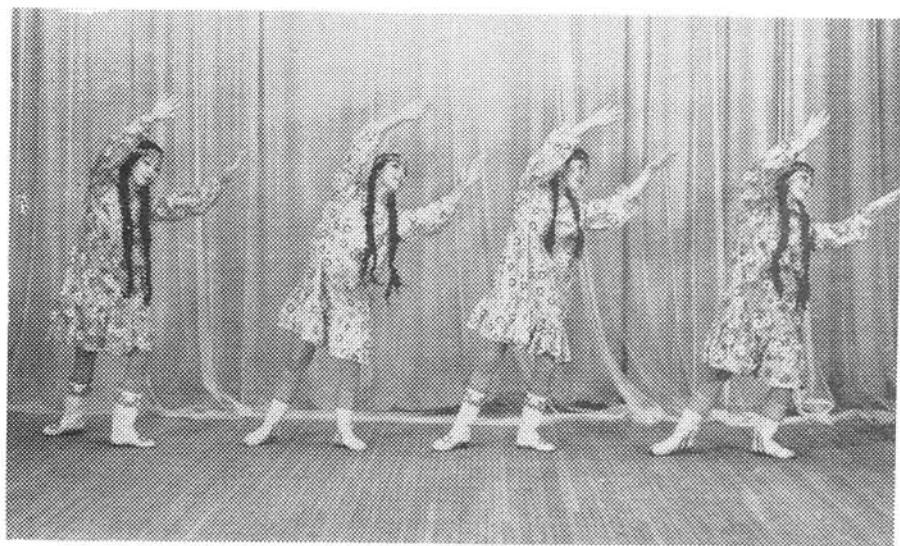
пальцами вверх; на счет «три» — правая кисть опять разгибается пальцами вверх, а левая — сгибается пальцами вниз.

На счет «раз» (2-й части этого же такта) — шагнуть левой ногой вперед и перенести тяжесть корпуса на нее.

На счет «два», «три» — стоять на месте. Кисти в запястьях двигаются так: на счет «раз» — левая кисть разгибается пальцами вверх, а правая — сгибается пальцами вниз; на счет «два» — левая кисть сгибается пальцами вниз, а правая — разгибается пальцами вверх; на счет «три» — левая кисть разгибается пальцами вверх, а правая — сгибается пальцами вниз.



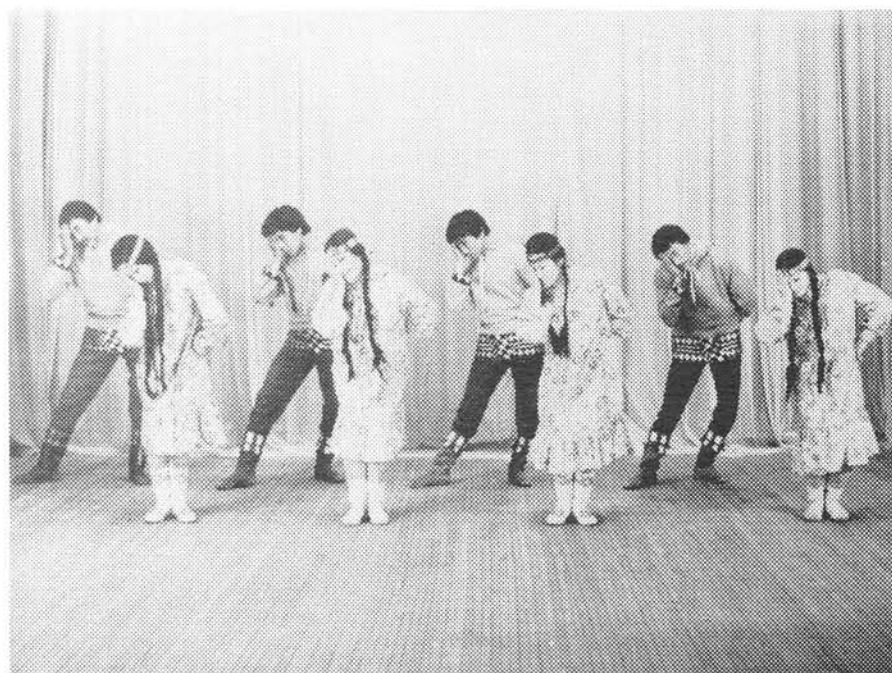
1-я фигура. Юноши тянут сети



2-я фигура. Морские волны



2-я фигура. Морские волны



Камбала смотрит на дно морское одним своим глазом



5-я фигура. Всплески пойманной рыбы



6-я фигура. Юноши с девушками тянут сети с богатым уловом

## СНЕГОВЫБИВАЛКА (ТИВИЧГЫН)

### Чукотский сценический танец

*Постановка и запись Е. Рультынэут*

Тивичгын — дугообразная снеговыбивалка с ручкой, делается из оленьего рога.

Жителям тундры снежная зима приносит немало хлопот: в сильную пургу снег набивается в мех. Оленевод, вернувшись с дежурства, выбивает снег из меховой одежды; хозяйка яранги, чтоб дольше сохранить добротность покрывки жилища, должна хорошо поработать тивичгином.

Танец «Тивичгын» художественно передает те основные движения, которые используются чукчами при отряхивании снега с одежды, выбивании снега из оленьей шкуры. Прыжковые элементы в танцах характерны для жителей южной Чукотки. Они бытуют в селах Мейныпильгино, Алыкатваам, Хатырке Беринговского района, а также в оленеводческих поселениях ваежской тундры.

Танец «Тивичгын» может быть развит постановщиками как композиционно, так и разнообразием движений с тивичгином. Можно построить по-другому игру девушек и юношей, включить отряхивание снега с покрывки яранги, ввести юмористические сценки. Например, каюр со своей собачьей или оленьей упряжкой после пробега отряхивается от «снега», а белый медведь, разогнав упряжку, берет за воротник упавшего от страха каюра и отряхивает с него «снег», а в финале он сам тивичгином выбивает «снег» со своей шкуры.

У каждого исполнителя танца на правой руке на небольшом шнурке, завязанном вокруг запястья, висит снеговыбивалка.

Танец «Тивичгын» состоит из двух частей и финала. Первая часть — сольная идет под речитатив с яраром. Танец исполняется темпераментно и довольно быстро. Танец под речитатив с яраром должен идти в радостном восклицании. Счет идет на «раз-и», «два-и», «три-и», «четыре-и» и т. д. На каждый счет

такта идут два слога в словосочетании, например:

ПАН-РАП, ЛЯ-КЫТ, ИРЪ-ЫТ,  
раз-и      два-и      три-и  
КЪЭ-ЛИТ  
четыре-и

Вторая часть танца идет под мелодию песни Кымытваль А. А. «Дружба». Музыкальный размер 4/4.

В финале снова поется 1-й куплет речитатива и дважды повторяется его припев.

Количество исполнителей второй части танца любое. В данном описании — 4 юноши, 4 девушки.

#### Описание 1-й части танца

На сцене ближе к заднику стоят певцы с ярарами. На речитатив 1-го и 2-го куплетов с припевами танцует один солист. На 2-ю часть припева 2-го куплета присоединяется к нему второй танцор. На речитатив 3-го куплета с припевом и 4-го куплета без припева оба танцора повторяют танец солиста.

Под мелодию первого куплета песни «Дружба» они уходят со сцены.

На два такта ритмического вступления яраристов из правых кулис выбегает танцор на середину сцены движением № 1 и становится лицом к зрителю (рис. 47).

С 1-го по 4-й такты (1-й куплет):

На 1-й такт солист исполняет движение № 2 (рис. 48, 49, 50, 51), на 2-й такт — движение № 3 (рис. 52, 53), на 3-й такт — движение № 4 (рис. 54), на 4-й такт солист поворачивается через правое плечо движением № 7, на каждый счет танцор поворачивается на четверть (90°) круга и возвращается в исходное положение (рис. 55, 56).

5 — 6-й такты (припев):

На 5-й такт танцор исполняет движение № 10 в сторону зрителей. На 6-й такт, повернувшись через правое плечо, солист движением № 11 возвращается в исходное положение лицом к зрителю.



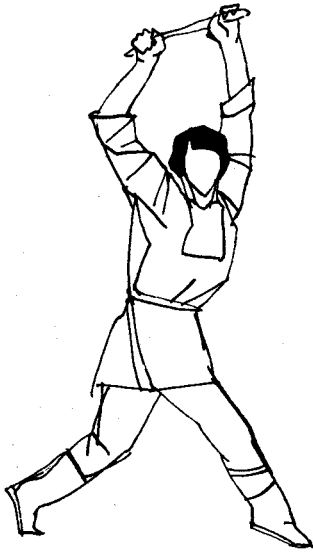


Рис. 47



Рис. 50



Рис. 48



Рис. 51



Рис. 49



Рис. 52



Рис. 53



Рис. 55



Рис. 54



Рис. 56

7—10-й такты (2-й куплет):

На 7-й такт танцор исполняет движение № 5, на 8-й такт — движение № 6, на 9-й такт — движение № 8 (рис. 57, 58), на 10-й такт — движение № 9 (рис. 59, 60); танцор двигается в сторону правых кулис, правым плечом к зрителю.

11—12-й такты (припев):

На 11-й такт солист поворачивается через правое плечо лицом к середине сцены движением № 10. На 12-й такт из правых кулис выходит второй танцор и движением № 11 оба солиста приходят на середину сцены лицом к зрителю.

13—22-й такты (3-й куплет с при-

певом и 4-й куплет):

Оба танцора повторяют танец солиста с 1-го по 10-й такты.

Под мелодию песни «Дружба» оба танцора движением № 1 уходят со сцены.

**Описание 2-й части танца**

1—4-й такты (1-й куплет):

**Девушки.** На 1-й такт девушки выбегают одна за другой из первых левых кулис движением № 1, держа наверху шкуры (концы шкур свисают сзади спины).

На 2-й такт они через правое плечо поворачиваются спиной по ходу бега, опускают шкуры перед собой



Рис. 57



Рис. 59

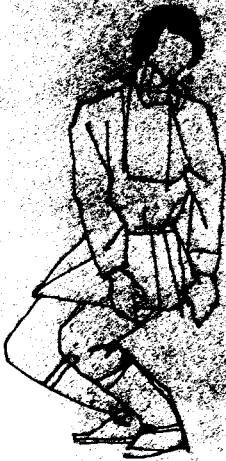


Рис. 58



Рис. 60

(конец шкуры на полу) и встряхивают «снег» руками движением № 166, ногами исполняя при этом движение № 12.

На 3-й такт повторяются движения 1-го такта. На 4-й такт на счет «раз-и», «два-и», «три-и» девушки поворачиваются через правое плечо спиной по ходу бега и стелют шкуры на пол. На счет «четыре» — делают шаг левой ногой в сторону зрителей, на счет «и» — приставляют правую ногу к левой и становятся лицом к зрителям.

**Юноши.** На 1-й такт юноши выбегают из вторых правых кулис один за другим и проходят сзади линии девушек движением № 1, держа наверху за концы твичгын.

На 2-й такт они через правое плечо поворачиваются на полный круг, исполняя движение № 6, и приходят в исходное положение. На 3-й такт повторяют движение 1-го такта. На 4-й такт на счет «раз-и», «два-и», исполнив движение № 6 на этот же счет, они поворачиваются на полный круг и приходят лицом к зрителю перед расстеленными на полу шкурами. На счет «три-и» — прыгают с правой ноги вперед на шкуры. На счет «четыре-и» — скрестив ноги, садятся на шкуры (рис. 61).

5—8-й такты (припев):

На 5-й такт девушки и юноши исполняют движение № 13а, б (рис. 62, 63, 64, 65). На 6-й такт они исполняют движение № 14а, б (рис. 66).

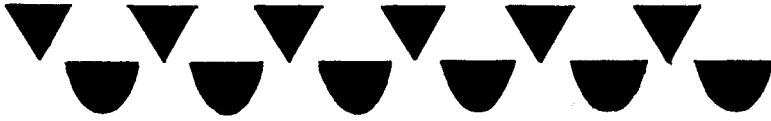
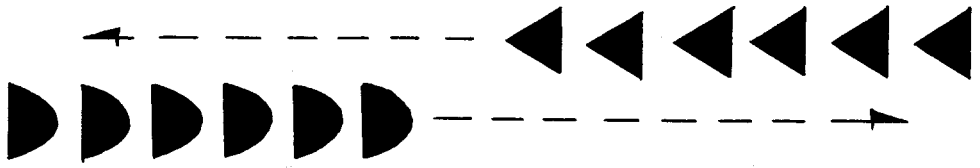


Рис. 61



Рис. 62



Рис. 64



Рис. 63



Рис. 65

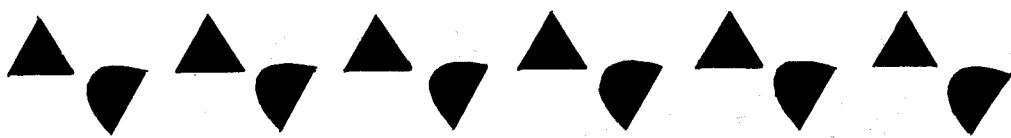


Рис. 66

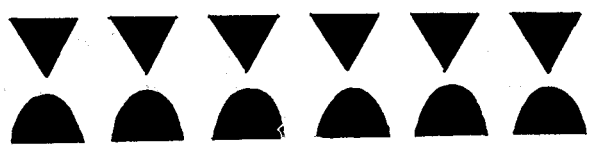


Рис. 67

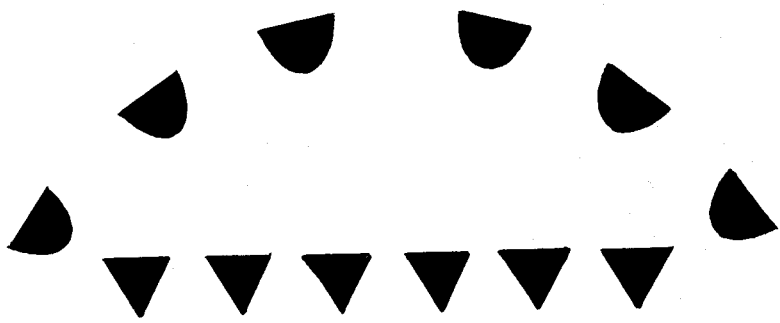


Рис. 68

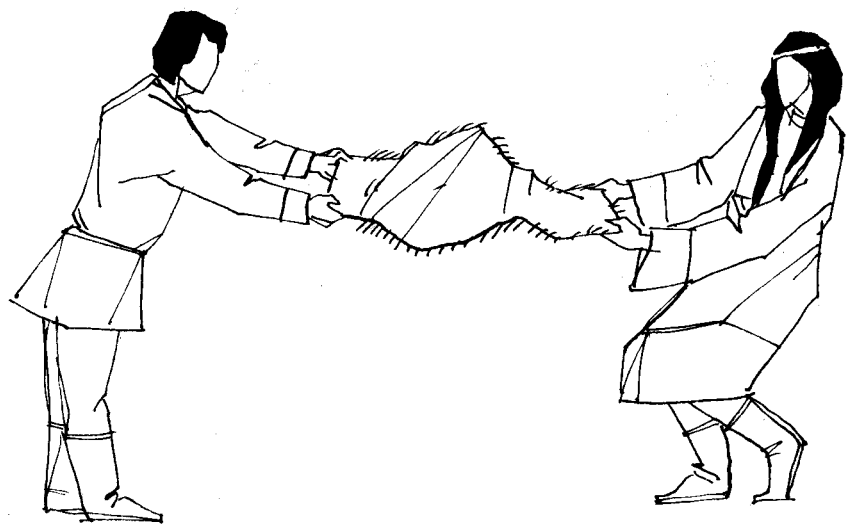


Рис. 69



Рис. 70

На 7-й такт девушки берут сидящих на полу юношей за каблуки и поворачивают на  $360^\circ$  в левую сторону, приводя их лицом к зрителю. На 8-й такт на счет «раз-и», «два-и» — девушки отталкивают от себя ноги юношей, а юноши переворачиваются через спину назад и приходят на колени лицом к зрителю. На счет «три-и», «четыре-и» — девушки берут шкуры и набрасывают их на головы юношей (рис. 67).

9—12-й такты (2-й куплет):

На 9-й такт юноши на четвереньках со шкурами на голове ползут к девушкам в сторону зрителя, а девушки убегают в глубь сцены (рис. 68).

На 10-й такт юноши как бы ищут девушек, встают с колен. Девушки хохочут. На 11-й такт юноши бегут к девушкам, опуская шкуры на спины; девушки угрожают им снеговывивалками. На 12-й такт девушки берут свободные концы шкур; юноши, не выпуская из рук шкуры, поворачиваются лицом к девушкам.

13—16-й такты (припев):

На 13-й такт, двигаясь к зрителю, исполняется движение № 15 (рис. 69, 70). На 14-й такт, продолжая двигаться в сторону зрителей, юноши бегут на место девушек, угрожая им тивичгыном; а девушки бегут по кругу на место юношей (движение № 11), закрывая голову правой рукой. На 15-й такт юноши и девушки заворачиваются в шкуру поворотом друг к другу, закрываясь ею от зрителя, исполняя ногами движение № 12.

На 16-й такт они, присев, застывают в поцелуе (рис. 71).

17—20-й такты (3-й куплет):

На 17-й такт юноши сдергивают шкуры и, держа их вверху-сзади, бегут в глубь сцены движением № 1. Девушки, испугавшись, закрывают лицо руками (рис. 72).

На 18-й такт юноши смеются, выглядывая из-под руки. В это время девушки, подняв снеговывивалки, бегут к ним.

На 19-й такт юноши, сгруппировавшись лицом в полукруг, говорят о чем-то. Девушки шутливо бьют их по отвисающим сзади шкурам.

На 20-й такт девушки берут за свободные концы шкуры и стягивают их с юношей. Юноши, не выпуская из рук шкуры, поворачиваются лицом к ним.

21—24-й такты (припев):

На 21-й такт, двигаясь в сторону зрителей, юноши и девушки правой рукой стряхивают «снег» тивичгыном (движение № 16а), ногами исполняя движение № 12 (см. рис. 70).

На 22-й такт, продолжая движение № 12, поднимают руками шкуру над головой и поворачиваются вокруг себя в сторону зрителей.

На 23-й такт повторяют движение 21-го такта, т. е. отряхивают тивичгыном «снег» со шкур (движение № 16а), ногами исполняют движение № 12.

На 24-й такт, продолжая исполнять движение № 12, поднимают шкуру вверх и поворотом друг к другу закидывают шкуру за спину, становясь лицом к заднику.

25—28-й такты (4-й куплет):

На 25-й такт девушки и юноши



Рис. 71

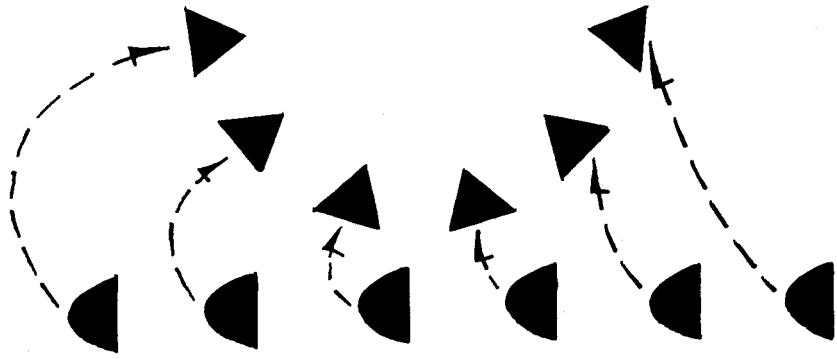


Рис. 72

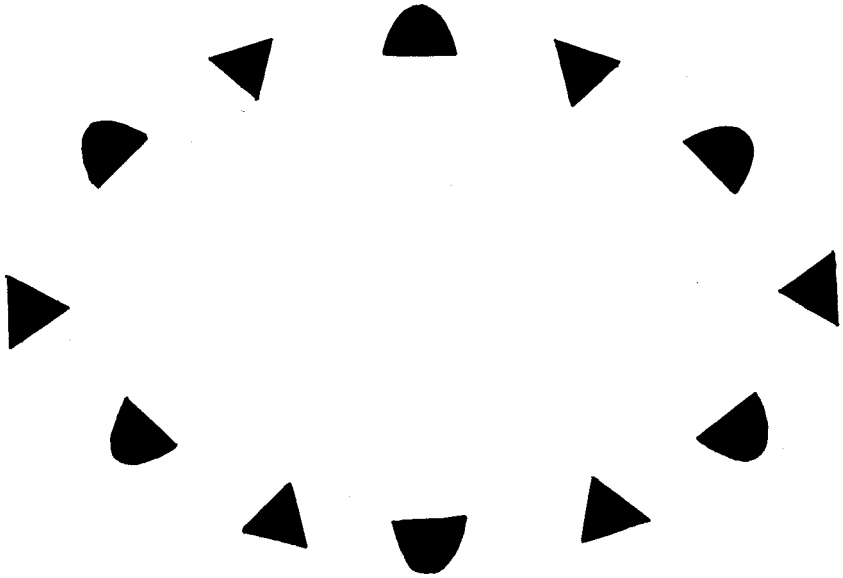


Рис. 73

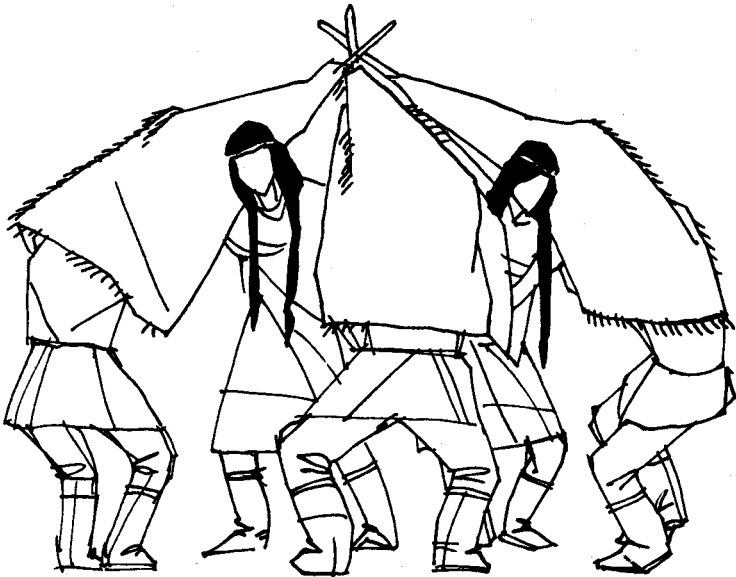


Рис. 74

бегут полукругом в глубь сцены, держа шкуры наверху.

На 26-й такт — образуют «ярангу», т. е. становятся в круг.

На 27-й и 28-й такты — танцоры исполняют движение № 17 (рис. 73, 74).

29—32-й такты (припев):

Из «яранги» выбегают девушки одна за другой. Первыми выбегают девушки, которые оказались сзади. Остальные продолжают исполнять движение № 17. Шкуры держат юноши.

На 29-й такт девушки выбегают из «яранги» по линии центра вперед к зрителю движением № 1.

На 30-й такт они расходятся через раз: одна — влево, другая — вправо движением № 6 в повороте через правое плечо на полный круг.

На 31-й такт каждая почти на месте исполняет движение № 1.

На 32-й такт девушки исполняют движение № 6 в повороте на полный круг и, встав лицом к «яранге», берутся за руки, образуя полукруг. Юноши держат шкуры наверху.

33—36-й такты (повтор припева):

**Девушки.** На 33-й, 34-й, 35-й такты, держась за руки, девушки бегут по полукругу то налево, то направо (движение № 11), не выпуская юношей из круга (рис. 75).

**Юноши.** На 33-й, 34-й, 35-й такты, держа наверху правой рукой тивичгын, а левой — шкуру, конец кото-

рой свешивается сзади, юноши бегут мимо правых кулис в линию к авансцене. Они изображают бегущих оленей (рис. 76).

На 36-й такт юноши кладут шкуры на пол, а девушки за их спинами поворачиваются лицом к зрителям, перепрыгивают через шкуры и оказываются впереди линии юношей с левой стороны каждого из них.

#### Описание финала танца «Тивичгын»

Финал танца идет под мелодию 1-го куплета речитатива и дважды исполненного припева.

1—4-й такты (1-й куплет речитатива):

На четыре такта 1-го куплета речитатива повторяются движения этого же куплета сольного танца.

5—8-й такты (припев):

**Девушки.** На 5-й такт ногами исполняют движение № 12, руки при этом держат снеговывивалку впереди себя на уровне груди. На 6-й такт на счет «раз-и», «два-и» девушки через правое плечо поворачиваются спиной к зрителю, продолжая исполнять «качалку», на счет «три-и», «четыре-и» прыгают с правой ноги на шкуры и садятся лицом к левым кулисам.

**Юноши.** На 5-й такт идут вперед к зрителю (движение № 10). На 6-й такт, повернувшись от зрителей через правое плечо, бегут (движе-

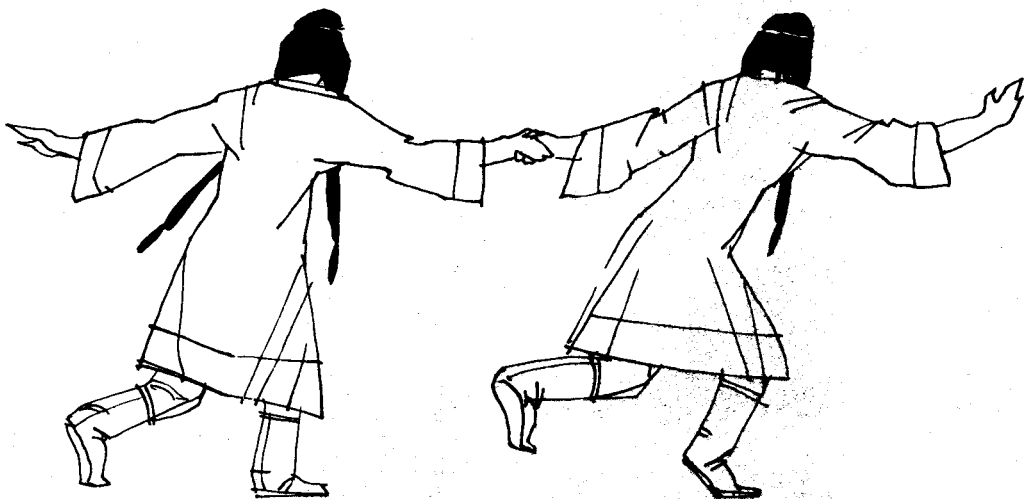


Рис. 75



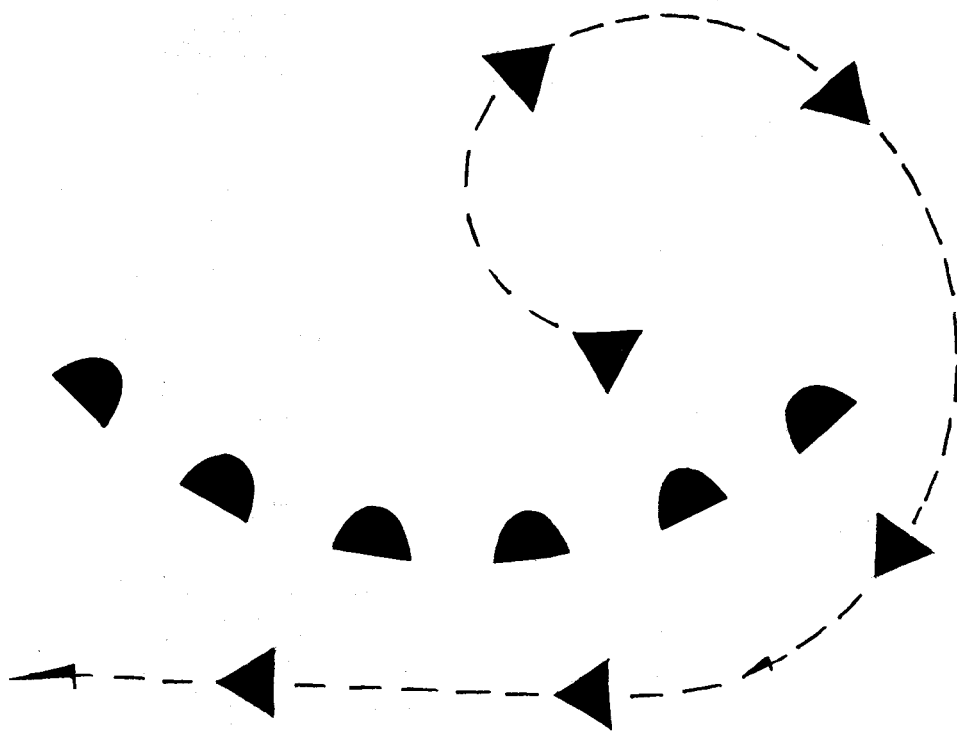


Рис. 76



Рис. 77

ние № 11) к шкурам и берут их за левые концы.

На 7-й и 8-й такты припева юноши «увозят» девушек со сцены в левые кулисы (рис. 77).

### ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЙ

Особенности прыжковых движений в чукотском танце: после каждого прыжка опорная нога (или ноги) слегка сгибается в колене; работающая нога активно двигается в колене. Корпус во время прыжка (например, на счет «раз») выпрямляется, локти с плечевым суставом «взлетают» вверх, танцор как бы вбирает воздух. Во время удара на счет «и» корпус активно наклоняется влево, вправо, вперед, назад. Голова в повороте каждый раз направлена на место удара. Локти и плечевой сустав делают акцентированное движение вниз.

Движение № 1. Прыжок с двух ног на одну с продвижением вперед (см. рис. 47).

Исходное положение: 6-я позиция ног, колени слегка согнуты, корпус чуть наклонен вперед, руки наверху держат тивичгын (или шкуру оленя).

Музыкальный размер 4/4.

На счет «раз» — прыгнуть правой ногой вперед. На счет «и» — левая нога отбрасывается назад, согнутое колено ее направлено в сторону, стопа — за правой ногой. Правая нога после прыжка чуть сгибается в колене. Корпус слегка наклоняется направо, голова поворачивается вправо. На счет «два» — прыгнуть левой ногой вперед. На счет «и» — правая нога отбрасывается назад, колено направлено в сторону, стопа — за левой ногой. Левая нога после прыжка чуть сгибается в ко-

лене. Корпус слегка наклоняется налево, голова поворачивается влево. На счет «три-и», «четыре-и» — повторить движение как на счет «раз-и», «два-и».

**Движение № 2.** Отряхивание «снега» с торбасов.

Исходное положение: 6-я позиция ног, 2-я позиция рук, правая рука держит тивичгын.

Музыкальный размер 4/4.

На счет «раз» — прыгнуть на левую ногу и согнуть ее в колене. На счет «и» — поднять согнутую в колене правую ногу перед собой и ударить по открытой вперед внутренней щиколотке, подъем ноги сокращен, колено направлено в сторону, корпус наклонить вперед-влево, взгляд направлен на место удара. При работе правой руки левая остается открытой в сторону (см. рис. 51). На счет «два» — прыгнуть на правую ногу и согнуть ее в колене. На счет «и» — отбросить левую ногу от колена назад-вправо и ударить по стопе тивичгыном. Корпус наклонить — отбросить назад-вправо, взгляд — на место удара через правое плечо (см. рис. 50). На счет «три» — прыгнуть на левую ногу влево и согнуть ее в колене. На счет «и» — отбросить правую ногу от колена назад-вправо, колено направить к левой ноге и ударить снеговыбивалкой по стопе. Корпус оставить наклоненным назад-вправо, взгляд — на место удара через правое плечо (см. рис. 49).

На счет «четыре» — прыгнуть на правую ногу и чуть согнуть ее в колене.

На счет «и» — поднять согнутую в колене левую ногу перед собой и ударить по открытой вперед внутренней щиколотке. Подъем сокращен, колено направлено в сторону. Корпус наклонить вперед-направо, взгляд — на место удара (см. рис. 48).

**Движение № 3.** Отряхивание «снега» с брюк (см. рис. 52, 53).

Исходное положение: 2-я позиция ног, руки во 2-й позиции, кисти прямые ладонями вниз.

Музыкальный размер 4/4.

На счет «раз» — скользящий прыжок вперед на обе ноги.

На счет «и» — скользящий удар спереди-назад ладонями обеих рук по бедрам (как бы отряхивает снег с брюк).

На счет «два-и» — повторить движение как на счет «раз-и».

На счет «три-и», «четыре-и» — солист поворачивается через правое плечо движением № 1 по кругу, т. е. исполняет прыжки с правой, затем левой ноги и приходит лицом к зрителю.

**Движение № 4.** Отряхивание «снега» с одежды.

Исходное положение: 6-я позиция ног, 2-я позиция рук, правая рука держит тивичгын.

Музыкальный размер 4/4.

На счет «раз» — прыгнуть на левую ногу и согнуть ее в колене.

На счет «и» — поднять согнутую в колене правую ногу перед собой и ударить по открытой вперед внутренней щиколотке, подъем сокращен, колено направлено в сторону, корпус наклонить вперед-влево, взгляд — на место удара. При работе правой руки левая остается открытой во 2-ю позицию.

На счет «два» — подпрыгнуть снова на левой ноге и согнуть ее в колене.

На счет «и» — отбросить правую ногу от колена назад-вправо, колено при этом повернуть к левой ноге и ударить по стопе. Корпус наклонить — отбросить назад-вправо, взгляд на место удара через правое плечо.

На счет «три» — ноги во 2-й позиции, согнув в коленях, делают скользящий прыжок вперед.

На счет «и» — ладонями обеих рук делается скользящий удар спереди-назад по бедрам.

На счет «четыре» — ноги во 2-й позиции, согнуты в коленях, повторяют скользящий прыжок вперед. Руки поднимаются во 2-ю позицию, правая рука от локтя направляется назад, как бы готовится к удару вперед.

На счет «и» — правая рука делает резкое движение вперед: «отряхивает» шапку. Корпус наклоняется направо и правым плечом поворачивается вперед к зрителю (см. рис. 54).

Движение № 5. Отряхивание торбасов перед собой.

Исходное положение: 6-я позиция ног, 2-я позиция рук, правая рука держит тивичгын.

Музыкальный размер 4/4.

На счет «раз» — прыгнуть на правую ногу и чуть согнуть ее в колене.

На счет «и» — поднять согнутую в колене левую ногу перед собой и ударить по открытой вперед внутренней щиколотке, подъем сокращен, колено направлено в сторону, корпус наклонить вперед-направо, взгляд — на место удара.

На счет «два» — прыгнуть на левую ногу и слегка согнуть ее в колене.

На счет «и» — поднять согнутую в колене правую ногу перед собой и ударить по открытой вперед внутренней щиколотке, подъем сокращен, колено направлено в сторону, корпус наклонить вперед-налево, взгляд — на место удара.

На счет «три-и», «четыре-и» — повторить движения как на счет «раз-и», «два-и».

Движение № 6. Отряхивание подошв торбасов.

Исходное положение: 6-я позиция ног, 2-я позиция рук, правая рука держит тивичгын.

Музыкальный размер 4/4.

На счет «раз» — прыгнуть на правую ногу и согнуть ее в колене.

На счет «и» — отбросить левую ногу от колена назад-вправо и ударить по стопе снеговывивалкой — тивичгыном. Корпус наклонить — отбросить назад-вправо, взгляд — на место удара через правое плечо.

На счет «два» — прыгнуть на левую ногу и согнуть ее в колене. На счет «и» — отбросить правую ногу от колена назад-вправо, колено направить к левой ноге и ударить по стопе. Корпус остается наклоненным назад-вправо, взгляд — на место удара через правое плечо.

На счет «три-и», «четыре-и» — повторить движения как на счет «раз-и», «два-и».

Движение № 7. Отряхивание «снега» с кухлянку.

Исходное положение: 6-я позиция ног, колени согнуты, 2-я позиция рук.

Музыкальный размер 4/4.

На счет «раз» — подскок на двух ногах.

На счет «и» — правая рука ладонью «к себе» на уровне бедер скользящим ударом справа налево отряхивает спереди кухлянку, одновременно левая рука ладонью «к себе» скользящим ударом на уровне бедер слева направо отряхивает сзади кухлянку.

На счет «два» — подскок на двух ногах, руки раскрываются во 2-ю позицию.

На счет «и» — руки меняются направлениями.

На счет «три-и», «четыре-и» — повторить движения как на счет «раз-и», «два-и».

Движение № 8. Отряхивание «снега» с торбасов (см. рис. 57, 58).

Исходное положение: 6-я позиция ног, колени согнуты, корпус наклонен вперед, руки в 1-й позиции ладонями вниз.

Музыкальный размер 4/4.

На счет «раз» — подскок на двух ногах, колени и носки повернуть в правую сторону, наклоненный корпус отвести в левую сторону, руки в локтях приподнять.

На счет «и» — ладонями обеих рук «отряхнуть» снег с внешней стороны левой голени скользящим ударом спереди-назад, руки в локтях выпрямить.

На счет «два» — подскок на двух ногах, колени и носки повернуть в левую сторону, наклоненный корпус отвести в правую сторону, руки в локтях приподнять.

На счет «и» — ладонями обеих рук «отряхнуть» снег с внешней стороны правой голени скользящим ударом спереди-назад, руки в локтях выпрямить.

На счет «три» — ноги в коленях согнуты. Переступить на правую ногу, перенести тяжесть тела на нее. Левую руку отвести за спину.

На счет «и» — выпрямив в колене левую ногу, поставить ее вперед на каблук и повернуть внутренней щиколоткой вперед (выворотно), подъем сокращен. При этом ударить ладонью правой руки по внутренней стороне левой голени спереди.

На счет «четыре» — переступить

на левую ногу, согнуть в колене и перенести тяжесть тела на нее.

На счет «и» — правую ногу, выпрямив в колене, поставить вперед на каблук и повернуть внутренней щиколоткой вперед (выворотно), подъем сокращен. Ударить ладонью правой руки по внутренней стороне правой голени спереди.

Движение № 9. Отряхивание торбасов друг о друга (см. рис. 59, 60).

Исходное положение: 6-я позиция ног, колени чуть согнуты, корпус наклонен вперед, руки в 1-й позиции держат за концы тивичгын, взгляд через правое плечо на ноги.

Музыкальный размер 4/4.

На счет «раз» — шаг правой ногой вперед, плечи с локтями приподнять.

На счет «и» — ударить сзади нижнюю часть икры правой ноги скошенным подъемом левой ноги, колено которой направлено вперед, плечи и локти опустить.

На счет «два» — шаг левой ногой вперед, плечи и локти приподнять.

На счет «и» — ударить сзади нижнюю часть икры левой ноги скошенным подъемом правой ноги, плечи и локти опустить.

Движение № 10. Отряхивание «снега» с рукавов.

Исходное положение: глубокое приседание по 1-й позиции ног на полупальцах, руки в 1-й позиции, ладони вниз, корпус прямой.

Музыкальный размер 4/4.

На счет «раз» — не поднимаясь с глубокого приседания, сделать скользящий подскок вперед на полупальцах обеих ног по 1-й позиции, плечи поднять.

На счет «и» — скользящий удар левой ладонью по правой руке от локтя кисти. Резко опустить плечи, взгляд устремить на место удара.

На счет «два» — не поднимаясь с глубокого приседания, сделать скользящий подскок вперед на полупальцах обеих ног по 1-й позиции, плечи поднять.

На счет «и» — скользящий удар правой ладонью по левой руке от локтя к кисти. Резко опустить плечи, взгляд — на место удара.

На счет «три-и», «четыре-и» — по-

вторить движение как на счет «раз-и», «два-и».

Движение № 11. Бег с наклоном корпуса вперед.

Исходное положение: 6-я позиция ног, колени присогнуты, корпус наклонен вперед, руки за спиной держат тивичгын.

Музыкальный размер 4/4.

На счет «раз» — прыгнуть правой ногой вперед, колено присогнуто.

На счет «и» — левую ногу отбросить назад, согнутое колено направлено в сторону, стопа за правой ногой, корпус слегка наклонен направо.

На счет «два» — прыгнуть левой ногой вперед, нога в колене присогнута.

На счет «и» — правую ногу, согнутую в колене, отбросить назад, колено направлено в сторону, стопа за левой ногой, корпус немного наклонить налево.

На счет «три-и», «четыре-и» — как на счет «раз-и», «два-и».

Движение № 12. Чукотская качалка.

Исходное положение: 6-я позиция ног, ноги в коленях присогнуты, корпус слегка наклонен вперед.

Музыкальный размер 4/4.

На счет «раз» — прыгнуть на правую ногу, ногу в колене во время прыжка выпрямить,

На счет «и» — левая нога, согнутая в колене, отбрасывается назад, а опорная правая нога сгибается в колене.

На счет «два» — подскокить на опорной правой ноге, ногу в колене во время подскока выпрямить.

На счет «и» — левая нога выносятся вперед и выпрямляется в колене, подъем сокращен, а опорная левая нога сгибается в колене.

На счет «три» — прыгнуть на левую ногу, выпрямив ее в колене во время прыжка.

На счет «и» — правая нога, согнутая в колене, отбрасывается назад, а опорная левая нога сгибается в колене.

На счет «четыре» — подскокить на опорной левой ноге, выпрямив ее в колене во время подскока.

На счет «и» — правая нога выносятся вперед и выпрямляется в ко-

лене, подъем сокращен, а опорная правая нога сгибается в колене.

Движение № 13а, б. Отряхивание «снега» с торбасов девушек. Музыкальный размер 4/4.

а) Исходное положение девушек:

6-я позиция ног, колени присогнуты, 2-я позиция рук, правая рука держит тивичгын.

На счет «раз» — прыгнуть на правую ногу и слегка согнуть ее в колене.

На счет «и» — поднять согнутую в колене левую ногу перед собой и ударить по открытой вперед внутренней щиколотке, подъем сокращен, колено направлено в сторону. Корпус наклонить вперед-направо, взгляд — на место удара.

На счет «два» — прыгнуть на левую ногу и слегка согнуть ее в колене.

На счет «и» — отбросить правую ногу от колена назад-вправо для удара. Взгляд назад через правое плечо на юношу.

На счет «три-и», «четыре-и» — как на счет «раз-и», «два-и» (см. рис. 63, 65).

б) Исходное положение юношей: юноши сидят на шкурах, скрестив ноги, руки в 1-й позиции, правая держит тивичгын.

На счет «раз» — наклонить корпус направо и приподнять локти и плечи.

На счет «и» — резко опустить плечи и локти, взгляд — на девушек.

На счет «два» — наклонить корпус налево, поднять локти и плечи, правую руку занести вперед для удара.

На счет «и» — одновременно отряхнуть «снег» со стопы правой ноги девушки и резко опустить плечи и локти, взгляд — на место удара.

На счет «три-и», «четыре-и» — как на счет «раз-и», «два-и» (см. рис. 62, 64).

Движение № 14а, б. Девушки отряхивают «снег» с торбасов юношей.

Музыкальный размер 4/4.

а) Исходное положение девушек:

6-я позиция ног, колени слегка согнуты, корпус наклонен вперед, руки в 1-й позиции, правая рука держит тивичгын.

На счет «раз» — низко подскокить на обеих ногах.

На счет «и» — ударить тивичгином по левой подошве торбаса юноши.

На счет «два» — снова подскокить на обеих ногах.

На счет «и» — ударить тивичгином по правой подошве торбаса юноши.

На счет «три-и», «четыре-и» — как на счет «раз-и», «два-и».

б) Исходное положение юношей: юноши, опираясь локтями об пол, полулежат на спине, голову держат прямо, ноги поднять перед собой и согнуть в коленях.

На счет «раз» — левую ногу выпрямить в колене и подставить девушке для «отряхивания» от снега подошву торбаса.

На счет «и» — наклонить голову направо.

На счет «два» — одновременно правую ногу выпрямить в колене и подставить девушке подошву торбаса. Левую ногу согнуть в колене.

На счет «и» — наклонить голову налево.

На счет «три-и», «четыре-и» — как на счет «раз-и», «два-и».

Движение № 15. Перетягивание шкуры (см. рис. 69).

Исходное положение: юноши и девушки стоят друг против друга. 6-я позиция ног, колени слегка согнуты, руки держат шкуры за концы, корпус прямой.

Музыкальный размер 4/4.

Девушки. На счет «раз» — низкий, почти скользящий прыжок на обе ноги назад. На счет «и» — глубже присесть и руками потянуть шкуру на себя, корпус наклонить назад.

Юноши. На счет «раз» — низкий, почти скользящий прыжок вперед к девушке.

На счет «и» — колени выпрямить, руки вытянуть, корпус наклонить вперед.

На счет «два-и» — девушки и юноши меняются движениями, т. е. юноши перетягивают шкуры на свою сторону.

На счет «три-и», «четыре-и» — повторить движения как на счет «раз-и», «два-и».

Движение № 16а, б. Отряхивание шкур.

Музыкальный размер 4/4.

а) Исходное положение: юноши и девушки стоят друг против друга. 6-я позиция ног, колени слегка согнуты, левая рука держит один конец шкуры, а правая — тивичгын, корпус немного наклонить вперед.

На счет «раз» — ударить тивичгynom по шкуре.

На счет «и» — сделать правой рукой замах для следующего удара.

На счет «два-и», «три-и», «четыре-и» — повторить движения как на счет «раз-и».

б) Исходное положение: 6-я позиция ног, колени слегка согнуты, обе руки держат перед собой концы шкуры, корпус наклонен вперед.

На счет «раз» — обе руки коротким и резким движением вниз встряхивают шкуру. На счет «и» — обе руки принимают исходное положение.

На счет «два-и», «три-и», «четыре-и» — повторить движение как при счете «раз-и».

Движение № 17. Яранга (см. рис. 74).

Исходное положение: юноши стоят лицом в круг по 2-й позиции ног, колени слегка согнуты, каждый над

головой держит левой рукой верхний конец шкуры (нижние концы свисают за спиной), а правой вытянутой рукой держит сверху тивичгын, там образуется конус «яранги»; девушки стоят между юношами лицом от круга по 6-й позиции ног, колени чуть согнуты, между двумя шкурами выглядывают из «яранги».

Музыкальный размер 4/4.

**Юноши.** На счет «раз» — скользящий боковой прыжок с обеих ног влево, колени выпрямить.

На счет «и» — колени чуть согнуть.

На счет «два-и», «три-и», «четыре-и» — повторить движения как на счет «раз-и».

**Девушки.** На счет «раз» — скользящий боковой прыжок вправо, колени выпрямить.

На счет «и» — колени чуть согнуть и голову наклонить направо.

На счет «два» — скользящий боковой прыжок вправо, колени выпрямить.

На счет «и» — колени чуть согнуть и голову наклонить налево.

На счет «три-и», «четыре-и» — как на счет «раз-и», «два-и».

## КОРОТКОЕ ЛЕТО РЫРКАЙПИЯ (РЫРКАЙПИЯКЭН ЧИВМЫЭЛЕЃИТ)

### Чукотский сценический танец

Постановка и запись *Е. Рультынэут*

В село Рыркайпий приходит лето, яркое, но короткое. Его олицетворяют в танце юноши и девушки. Де-

вушки простирают вверх руки, как солнечные лучи, а юноши любуются ими. Подбадривая друг друга, юно-

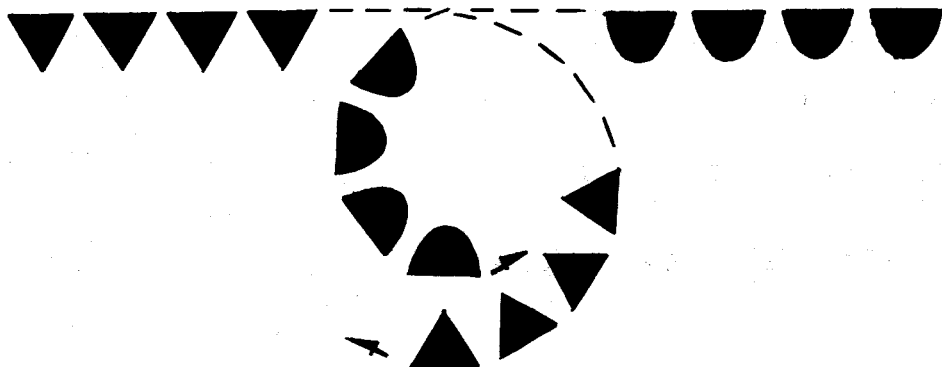


Рис. 78

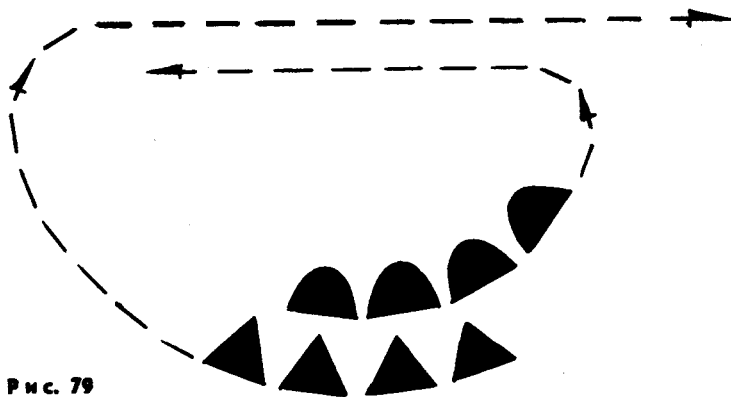


Рис. 79

ши и девушки садятся на пол. Повернувшись к зрителю, рассказывают движениями рук о том, что морские животные, как и люди, радуются приходу весны, резвятся, ныряя и выныривая из воды, греются на солнышке и т. д. Танцоры любят цветущей тундрой, рассматривают ростки трав и цветов. Но все ниже и ниже садится солнце, пряча свое «лицо» за горизонт. Последние лучи солнца блеснули и исчезли — и... лето ушло.

Танец исполняется радостно и темпераментно.

Музыкальным сопровождением танца является личная песня Е. Рультынзут.

Музыкальный размер 5/8.

Перед началом танца четыре девушки, взявшись за руки, становятся в одну линию за последней правой кулисой лицом к ней. Четверо юношей, взявшись за руки, становятся в одну линию за последней левой кулисой лицом к ней.

1—8-й такты.

Группа юношей лицом к зрителю движется навстречу такой же группе девушек (движение № 1 — описание ниже). На середине сцены, продолжая это движение, две группы пересекаются, проходя через одного танцора, и становятся в два

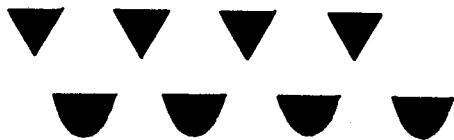


Рис. 80

полукруга друг против друга (рис. 78).

9—16-й такты.

Этим же движением группа девушек двигается по внутреннему кругу против часовой стрелки лицом в круг. Юноши — по внешнему кругу по часовой стрелке, тоже лицом в круг (рис. 79), и становятся в две линии лицом к зрителю в шахматном порядке, юноши сзади линии девушек (рис. 80).

Этот выход и движение по кругу (№ 1) означает приход лета.

17—24-й такты.

Юноши за 8 тактов дважды повторяют движение № 2. На последний 24-й такт они поворачиваются через левое плечо лицом к девушкам, правым плечом — к зрителю.

Девушки на 17—18-й такты переступают согнутыми в коленях ногами, начиная с правой, перенося при этом тяжесть тела с ноги на ногу.

Плечи и руки в положении «ласты морских животных» двигаются так же, как у юношей, то вправо, то влево; корпус и голова также покачиваются то направо, то налево.

На 19—22-й такты девушки исполняют движение № 2.

На 23-й такт делают два шага вперед, «вылезая на льдину».

На 24-й такт, выпрямляясь, поворачиваются через правое плечо лицом к юношам, левым плечом — к зрителям, делают шаг правой ногой вправо и приставляют к ней левую ногу. Движения рук, плеч, головы, корпуса те же самые.

Таким образом, юноши и девушки становятся лицом друг к другу (рис. 81).

25—28-й такты.

Юноши с правой, девушки с левой ноги исполняют движение № 7 в сторону зрителя и приходят в линию первых кулис лицом друг к другу (рис. 82). Наклоняя корпус вперед, они как бы рассматривают появившуюся зеленую траву.

29—32-й такты.

Каждая девушка проходит небольшой круг по часовой стрелке движением № 8 и приходит на свое место лицом к зрителю. Этим движением девушки выражают свою радость солнечным лучам.

Каждый юноша на присогнутых в коленях ногах двигается лицом к девушке против часовой стрелки вокруг нее движением № 8 и приходит на свое место лицом к зрителю (рис. 83). Этим движением юноши оказывают внимание девушкам и любят их красотой.

33—40-й такты.

Юноши и девушки вызывают друг друга на танец движением № 3. Подскоки с движением плеч и рук исполняются с нарастающим темпераментом, с восклицаниями, присутствующими в танце чукчам.

41—44-й такты.

Юноши и девушки здесь же после подскоков становятся друг против друга парами. Исполняя движение рук № 2а\*, садятся на колени. Корпус в соответствии с движением рук покачивается из стороны в сторону. Девушки кроме этого покачивают бедрами в такт музыки и по направлению движения плеч и рук то вправо, то влево.

45—48-й такты.

Юноши и девушки, сидя на коленях друг против друга, движением № 4 продолжают танец.

49—52-й такты.

Юноши и девушки, не вставая с коленей, поворачиваются лицом к зрителю прямым корпусом и исполняют движение № 9, показывая, что в это время нерпы тоже резвятся, ныряя и выныривая из воды (рис. 84).

53—56-й такты.

В этом же положении танцоры садятся на пятки и исполняют движение № 10, показывая, как киты

всплывают, выбрасывают фонтан и снова ныряют в пучину моря.

57—60-й такты.

Исполняется движение № 5, показывающее, что солнце уже начинает заходить за горизонт.

61—64-й такты.

Танцоры уходят назад в линию последних кулис движением № 6, изображая руками последние уходящие лучи солнца (рис. 85), и становятся лицом к зрителю.

65—72-й такты.

Юноши и девушки, разделившись на две равные группы, берутся за руки и движением № 1 уходят со сцены, изображая уход лета (рис. 86).

### Описание движений

Движение № 1. Приход лета (рис. 87, 88).

Исходное положение: 6-я позиция ног, ноги в коленях присогнуты, исполнители берутся за руки, руки согнуты в локтях, локти направлены вниз, руки от локтей — вперед-вверх.

Музыкальный размер 5/8.

Девушки исполняют шаг накрест, движение ног № 8а\*. Руки делают движение № 26\*. Головой и корпусом выполняют легкое покачивание из стороны в сторону, начиная в правую сторону. Когда левая нога делает шаг накрест вперед, корпус и голова наклоняются вперед, а когда левая нога делает шаг накрест сзади, корпус и голова выпрямляются.

На счет «раз», «два» 1-го такта — боковой шаг правой ногой вправо, руки от локтей и плечи повести вниз-вправо, корпус качнуть вправо, голову слегка наклонить к правому плечу.

На счет «три», «четыре», «пять» — шаг накрест левой ногой сзади, руки от локтей и плечи повести вниз-влево, корпус качнуть влево, голову слегка наклонить к левому плечу.

На счет «раз», «два» 2-го такта — боковой шаг правой ногой вправо, руки от локтей и плечи повести вниз-вправо, корпус качнуть вправо, голову слегка наклонить к правому плечу.

На счет «три», «четыре» «пять» —

\* См. Основные движения чукотского танца.





Рис. 81

шаг накрест левой ногой вперед, руки от локтей и плечи повести вниз-влево, корпус и голову наклонить вперед и качнуть влево.

Юноши начинают это движение с другой ноги.

**Движение № 2.** Моржи вылезают на льдины (рис. 89, 90).

Исходное положение: 6-я позиция ног. Обе руки согнуты в локтях, локти опущены вниз; кисти рук ладонями «от себя», пальцами вверх находятся на уровне плеч; корпус прямой. Во время движения рук расстояние между кистями не менять.

Музыкальный размер 5/8.

Юноши «вылезают» из воды на льдины, обходят девушек, изображая трущиеся льдины.

На счет «раз», «два» 1-го такта — шаг правой ногой вперед, обе кисти ладонями «от себя» вскинуть вверх до 3-й позиции. Голову запрокинуть назад, взгляд — на кисти рук.

На счет «три», «четыре», «пять» — шаг левой ногой вперед, ноги в коленях согнуть. Обе кисти рук полукругом перед собой опустить перед бедрами ладонями «к себе» пальцами вниз; руки согнуть в локтях; локти направлены в стороны (принять положение рук «ласты морских животных»). Корпус и голову наклонить вперед.

На счет «раз», «два» 2-го такта — шаг накрест правой ногой вперед, ноги остаются согнутыми в коленях. Плечевой сустав толкнуть вниз-вправо, обе руки в положении «ласты морских животных» отвести вправо. Корпус и голову, наклоненные вперед, качнуть вправо.

На счет «три», «четыре», «пять» — боковой шаг левой ногой влево, ноги согнуты в коленях. Обе руки в этом же положении отвести влево. Корпус и голову, наклоненные вперед, качнуть влево.

На счет «раз», «два» 3-го такта — шаг правой ногой назад, ноги присогнуты в коленях. Плечевой сустав толкнуть вниз-вправо, обе руки в этом же положении отвести вправо.

Корпус и голову, наклоненные вперед, качнуть вправо.

На счет «три», «четыре», «пять» — шаг левой ногой назад. Ноги присогнуты в коленях. Плечевой сустав толкнуть вниз-влево, обе руки в этом же положении отвести влево. Корпус и голову приподнять и качнуть влево.

На счет «раз», «два» 4-го такта — корпус и голову поднять, ноги свободно выпрямить и исполнить боковой шаг правой ногой вправо, присесть и тут же толкнуться коленями. Плечевой сустав толкнуть вниз-вправо, руки в этом положении отвести вправо. Корпус и голову качнуть вправо.

На счет «три», «четыре», «пять» — шаг накрест левой ногой вперед, присесть и тут же ноги свободно выпрямить, плечевой сустав толкнуть вниз-влево, руки в этом положении отвести влево. Корпус и голову качнуть влево.

**Движение № 3.** Подскоки с движением плеч и рук (рис. 91).

Исполняется на речитатив.

Исходное положение: 6-я позиция ног; ноги в коленях присогнуты, руки согнуты в локтях; локти направлены в стороны, кисти согнуты тыльной стороной вперед пальцами вниз; большие, указательные, средние пальцы касаются бедер (положение «подбоченясь»).

Музыкальный размер 5/8.

**Девушки.** На счет «раз», «два» 1-го такта — подскочить на двух ногах, опуститься на присогнутые в коленях ноги, повернуть носки немного вправо, при этом танцор поворачивается вполборота вправо. Одновременно плечи и локти повести вперед и тут же с акцентом толкнуть назад, грудную клетку выдвинуть вперед, корпус слегка наклонить налево, взгляд на партнера справа.

На счет «три», «четыре», «пять» — снова плечи и локти повести вперед и тут же с акцентом толкнуть назад, грудную клетку выдвинуть вперед,

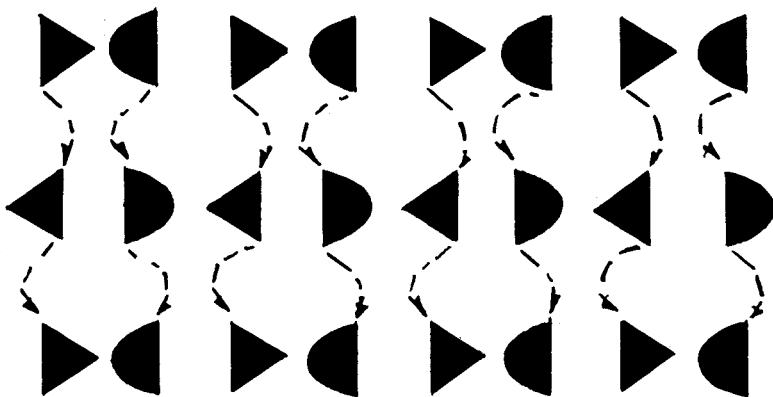


Рис. 82

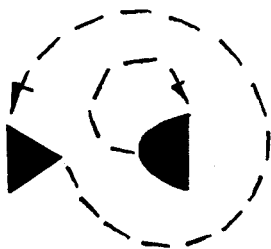


Рис. 83



Рис. 84

корпус в том же положении, взгляд туда же.

На счет «раз», «два» 2-го такта — подскок на двух ногах, опуститься на присогнутые в коленях ноги, повернуть носки чуть влево.

При этом танцор поворачивается вполборота влево. Одновременно плечи и локти повести вперед и тут же с акцентом толкнуть назад,

грудную клетку выдвинуть вперед, корпус чуть наклонить направо, взгляд — на партнера слева.

На счет «три», «четыре», «пять» — еще раз плечи и локти повести вперед и тут же с акцентом толкнуть их назад, грудную клетку выдвинуть вперед, корпус в том же положении, взгляд туда же.

**Юноши.** Исполняют то же движение, только начинают подскоки вполборота влево.

**Движение № 4.** Полукруговые движения корпусом, сидя на полу (рис. 92, 93).

Исходное положение: девушки и юноши сидят на коленях лицом друг к другу.

Музыкальный размер 5/8.

На счет «раз», «два», «три», «четыре», «пять» 1-го такта юноши наклоняют корпус вперед, как бы наступая на девушек, а девушки садятся на пятки и перегибаются чуть назад. Руки исполняют движение рук № 2а.

На счет «раз», «два», «три», «че-

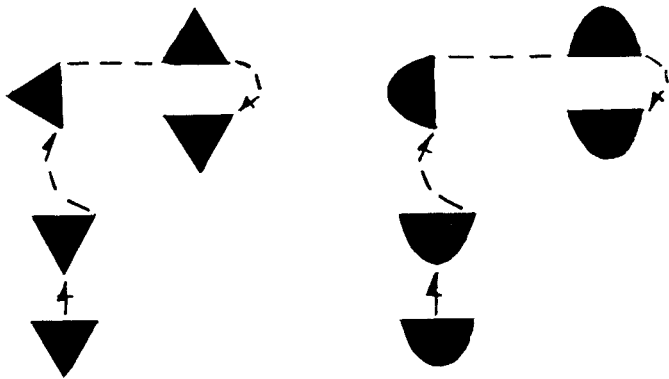


Рис. 85



Рис. 86



Рис. 87



Рис. 89



Рис. 88

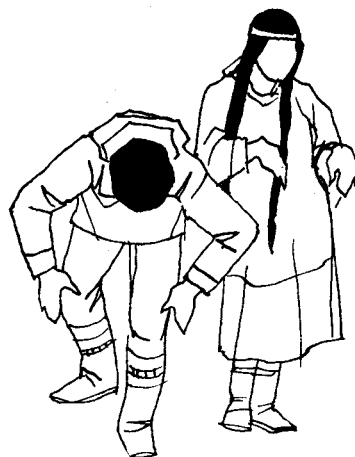


Рис. 90



Рис. 91



Рис. 93



Рис. 92



Рис. 94

тыре», «пять» 2-го такта — девушки, наклонив корпус направо (от зрителя), как бы наступают на юношей движением корпуса вперед и встают с пятки. Юноши, наклонив корпус налево (от зрителя), как бы отступают движением корпуса назад и садятся на пятки.

Движение № 5. Солнце заходит за горизонт (лицо — это солнце, руки — это горизонт).

Исполняется на речитатив.

Исходное положение: девушки и юноши сидят на коленях, руки подняты перед собой и согнуты в локтях, локти направлены в стороны, руки от локтей перед грудью, кисти рук прямые, ладонями вниз, пальцы почти касаются друг друга.

Музыкальный размер 5/8.

На счет «раз», «два» 1-го такта — руки отвести чуть влево, левое пле-

чо повести вперед, правое — назад и тут же резко толкнуть руки в этом положении вправо, левое плечо коротким толчком подвинуть назад, правое плечо толкнуть вперед. Девушки головой исполняют боковое движение справа-налево.

На счет «три», «четыре», «пять» — повторить движение.

На счет «раз», «два», «три», «четыре», «пять» 2-го такта — руки поднять до уровня плеч и дважды повторить предыдущие толчкообразные движения рук и плеч.

Начиная с 59-го такта по 60-й, т. е. за 2 такта, подняться с коленей на ноги, продолжая руками толчкообразные движения слева-направо, поднимая их на уровень глаз.

Движение № 6. Последние уходящие лучи солнца (руки изображают лучи солнца (рис. 94, 95).



Рис. 95

Исходное положение: 6-я позиция ног, руки в 3-й позиции, руки в локтях присогнуты, кисти прямые, ладонями «к себе».

Музыкальный размер 5/8.

На счет «раз», «два», «три», «четыре», «пять» 1-го такта шага с одним толчком в коленях движением № 36\* назад правой, затем левой ногой. Одновременно руки выполняют движение рук № 2в\* без участия кистей ладонями «к себе», сначала правой, затем левой рукой. Взгляд — на кисти рук.

На счет «раз», «два», «три», «четыре», «пять» 2-го такта — повернуться правым плечом к заднику, выполнить правой ногой боковой шаг вправо, затем левой — шаг накрест вперед и присесть. Одновременно руки продолжают выполнять движение рук № 2в\* без участия кистей, ладонями «к себе» сначала правая, затем левая.

На счет «раз», «два», «три», «четыре», «пять» 3-го такта — через правое плечо повернуться лицом к заднику, выполнить правой ногой боковой шаг вправо, затем левую ногу приставить к правой и присесть. Одновременно руки продолжают исполнять движение № 2в\* без участия кистей ладонями «к себе», сначала правой, затем левой рукой.

\* См. Основные движения чукотского танца.

На счет «раз», «два», «три», «четыре», «пять» 4-го такта — повернуться через правое плечо лицом к зрителю шагом правой ноги вперед-вправо, затем левую приставить и присесть. Одновременно, продолжая движение плечевым суставом, руки опустить вперед-вниз. Взгляд на кисти рук.

Движение № 7. Рассматривание травы.

Исходное положение: 6-я позиция ног, обе руки подняты вперед — в стороны и присогнуты в локтях, локти направлены вниз, руки от локтей приподняты, кисти рук у девушек отогнуты, ладонями «от себя», пальцами вверх, у юношей кисти прямые.

Музыкальный размер 5/8.

Из затакта приподнять левое плечо, согнутую в локте руку приподнять вверх, кисть согнуть ладонью вниз, пальцами в левую сторону.

Девушки. На счет «раз», «два» 1-го такта — боковой шаг левой ногой влево, толчком левого плеча вниз-влево руку от локтя привести в исходное положение, кисть отогнуть ладонью «от себя» пальцами вверх. Одновременно правое плечо приподнять и правую руку согнуть в локте, руку от локтя приподнять вверх, кисть согнуть ладонью вниз, пальцами вправо. Корпус чуть качнуть влево, голову слегка наклонить к левому плечу.

На счет «три», «четыре», «пять» — шаг накрест правой ногой назад, присесть, толчком правого плеча вниз-вправо руку от локтя привести в исходное положение, кисть отогнуть ладонью «от себя» пальцами вверх. Одновременно левое плечо приподнять и левую руку согнуть в локте, руку от локтя приподнять вверх, кисть согнуть ладонью вниз пальцами влево. Корпус наклонить вперед и качнуть вправо, голову слегка наклонить к правому плечу.

На счет «раз», «два» 2-го такта — шаг левой ногой вперед, лицом и грудью повернуться к зрителю, толчком левого плеча вниз-влево руку от локтя привести в исходное положение, кисть отогнуть ладонью «от себя» пальцами вверх. Одновременно правое плечо приподнять и правую руку согнуть в локте, руку

от локтя приподнять вверх, кисть согнуть ладонью вниз пальцами вправо. Корпус выпрямить и качнуть влево, голову слегка наклонить к левому плечу.

На счет «три», «четыре», «пять» — шаг правой ногой вперед, повернуться спиной к партнеру, правым плечом к зрителю, толчком правого плеча вниз-вправо руку от локтя привести в исходное положение, кисть отогнуть ладонью «от себя» пальцами вверх. Одновременно левое плечо приподнять и левую руку согнуть в локте, руку от локтя приподнять вверх, кисть согнуть ладонью вниз пальцами влево. Корпус качнуть вправо, голову слегка наклонить к правому плечу.

На счет «раз», «два» 3-го такта — шагнуть накрест левой ногой назад и присесть, толчком левого плеча вниз-влево руку от локтя привести в исходное положение, кисть отогнуть ладонью «от себя» пальцами вверх. Одновременно правое плечо приподнять и правую руку согнуть в локте, руку от локтя приподнять вверх, кисть согнуть ладонью вниз пальцами вправо. Корпус наклонить вперед и качнуть влево, голову слегка наклонить к левому плечу.

На счет «три», «четыре», «пять» — шаг правой ногой вперед, лицом и грудью повернуться к зрителю, толчком правого плеча вниз-вправо руку от локтя привести в исходное положение, кисть отогнуть ладонью «от себя» пальцами вверх. Одновременно левое плечо приподнять и левую руку согнуть в локте, руку от локтя приподнять вверх, кисть согнуть ладонью вниз пальцами вверх. Корпус выпрямить и чуть качнуть вправо, голову слегка наклонить к правому плечу.

На счет «раз», «два» 4-го такта — шаг левой ногой вперед, повернуться лицом к партнеру и левым плечом к зрителю, толчком левого плеча вниз-влево руку от локтя привести в исходное положение, кисть отогнуть ладонью «от себя» пальцами вверх. Одновременно правое плечо приподнять и правую руку согнуть в локте, руку от локтя приподнять вверх, кисть согнуть ладонью вниз пальцами вправо. Кор-

пус чуть качнуть влево, голову слегка наклонить к левому плечу.

На счет «три», «четыре», «пять» — приставить правую ногу к левой и присесть, толчком правого плеча вниз-вправо руку от локтя привести в исходное положение, кисть отогнуть ладонью «от себя», пальцами вверх. Одновременно левое плечо приподнять и левую руку согнуть в локте, руку от локтя приподнять вверх, кисть согнуть ладонью вниз, пальцами влево. Корпус чуть качнуть вправо, голову слегка наклонить к правому плечу.

Юноши начинают это движение с другой ноги. Во время движения рук у юношей в отличие от движений рук девушек кисть руки остается прямой, т. е. рука работает от локтя.

Движение № 8. Девушки радуются солнечным лучам, юноши любят девушек.

Девушки. Исходное положение: 6-я позиция ног, руки подняты вверх в 3-ю позицию и присогнуты в локтях, кисти рук отогнуты, повернуты ладонями вверх. Корпус прямой.

Музыкальный размер 5/8.

Из затакта правое плечо отвести чуть назад, правую руку согнуть в локте, руку от локтя приблизить к голове, кисть согнуть ладонью «от себя» пальцами вверх.

На счет «раз», «два» — шаг правой ногой вперед, ноги в коленях слегка присогнуть и тут же выпрямить толчком правого плеча вправо-вверх, руку от локтя привести в исходное положение, кисть отогнуть ладонью вверх.

Одновременно левое плечо чуть отвести назад, левую руку согнуть в локте, руку от локтя приблизить к голове, кисть согнуть ладонью «от себя» пальцами вверх. Корпус слегка качнуть вправо, голову слегка наклонить к правому плечу, взгляд — на кисти рук.

На счет «три», «четыре», «пять» — шаг левой ногой вперед, ноги в коленях присогнуть и тут же выпрямить, толчком левого плеча влево-вверх руку от локтя привести в исходное положение, кисть отогнуть ладонью вверх. Одновременно пра-

вое плечо отвести назад, правую руку согнуть в локте, руку от локтя приблизить к голове, кисть согнуть ладонью «от себя» пальцами вверх. Корпус качнуть влево, голову слегка наклонить к левому плечу, взгляд — на кисти рук.

**Юноши.** Исходное положение: 2-я позиция ног, ноги в коленях присогнуты, руки во 2-й позиции, кисти прямые, ладонями вниз.

Музыкальный размер 5/8.

Из затакта правое плечо приподнять, руку в локте согнуть, руку от локтя приподнять вверх, кисти прямые.

На счет «раз», «два» 1-го такта — боковой шаг правой ногой вправо, не выпрямляя в коленях; толчком правого плеча вниз-вправо руку от локтя привести в исходное положение. Одновременно левое плечо приподнять, руку в локте согнуть, руку от локтя приподнять вверх. Корпус слегка толкнуть вправо, взгляд на партнершу.

На счет «три», «четыре», «пять» — шаг накрест левой ногой за правую ногу, не выпрямляя ноги в коленях; толчком левого плеча вниз-влево руку от локтя привести в исходное положение. Одновременно правое плечо приподнять, правую руку согнуть в локте, руку от локтя приподнять вверх. Корпус качнуть влево, взгляд — на партнершу.

На счет «раз», «два» 2-го такта — боковой шаг правой ногой вправо, толчком правого плеча вниз-вправо руку от локтя привести в исходное положение. Одновременно левое плечо приподнять, левую руку согнуть и от локтя приподнять вверх. Корпус качнуть вправо, взгляд — на партнершу.

На счет «три», «четыре», «пять» — шаг накрест левой ногой перед правой, не выпрямляя ноги в коленях; толчком левого плеча вниз-влево руку от локтя привести в исходное положение. Одновременно правое плечо приподнять, правую руку согнуть, руку от локтя приподнять вверх. Корпус качнуть влево, взгляд — на партнершу.

**Движение № 9.** Моржи и нерпы ныряют в воду и, выныривая из нее, отряхиваются.

Исходное положение: 6-я позиция ног, обе руки перед собой согнуты в локтях, локти опущены вниз, обе кисти рук ладонями «от себя» пальцами вверх расположены перед плечами. Во время движения расстояние между кистями не менять.

Музыкальный размер 5/8.

На счет «раз», «два» 1-го такта — обе кисти ладонями «от себя» вскинуть вверх до 3-й позиции. Голову запрокинуть назад, взгляд — на кисти рук. Корпус прямой.

На счет «три», «четыре», «пять» — обе кисти полукругом перед собой опустить до бедер ладонями «к себе» пальцами вниз. Голову опустить, корпус закруглить вперед.

Из затакта 2-го такта обе кисти, двигая пальцами вперед-вверх, поворачиваются ладонями «от себя» у пояса, одновременно руки от локтей отводятся немного влево (левое плечо слегка подвинуть вперед, правое — назад).

На счет «раз», «два» — обе руки от локтей кистями у пояса исполняют короткое и резкое движение вправо. Плечи исполняют толчки: левое — назад, правое — вперед с акцентом на правое плечо. Корпус выпрямить. Голову поднять.

Из затакта обе руки от локтей, поднимаясь кистями до уровня плеч, отводятся чуть влево; левое плечо подвигается вперед, правое — назад.

На счет «три», «четыре», «пять» — обе руки от локтей кистями исполняют короткое и резкое движение вправо. Плечи исполняют толчки: левое — назад, правое — вперед с акцентом на правое плечо.

**Движение № 10.** Кит выплывает, выбрасывает фонтан и снова ныряет в море.

Исходное положение: исполнители сидят на полу на коленях. Обе руки подняты вперед — в стороны, согнуты в локтях, руки от локтей подняты вверх ладонями друг к другу пальцами вверх. Расстояние между кистями чуть больше, чем между плечами.

Музыкальный размер 5/8.

На счет «раз», «два» 1-го такта — правая кисть пальцами вверх делает полукруг через верх, поднимаясь до

уровня бровей. Согнутая в запястье кисть опускается пальцами вниз до уровня плеч перед собой. Левая кисть остается в прежнем положении — это условное изображение уровня воды в море. Голова сопровождает движение правой кисти. Корпус прямой.

На счет «три», «четыре», «пять» — правая кисть пальцами вниз делает через низ полукруг до уровня пояса и затем, отогнутая в запястье, поднимается пальцами вверх и приходит к левой кисти так, что ладони почти соприкасаются.

На счет «раз», «два» 2-го такта — правая рука от локтя кистью резко делает короткое движение вправо, остановившись с акцентом перед собой на уровне шеи. Корпус исполняет толчок снизу-вверх, голова — толчок «от себя — к себе» с акцентом «от себя».

На счет «три», «четыре», «пять» — правая рука от локтя кистью снова резко делает короткое движение вправо до своего исходного положения с акцентом. Корпус исполняет толчок снизу-вверх, голова — толчок «от себя — к себе» с акцентом «от себя».



Движение № 1. Приход лета



Движение № 1. Приход лета





**Движение № 2. Моржи вылезают на льдины**



**Движение № 3. Подскоки с движением плеч и рук**



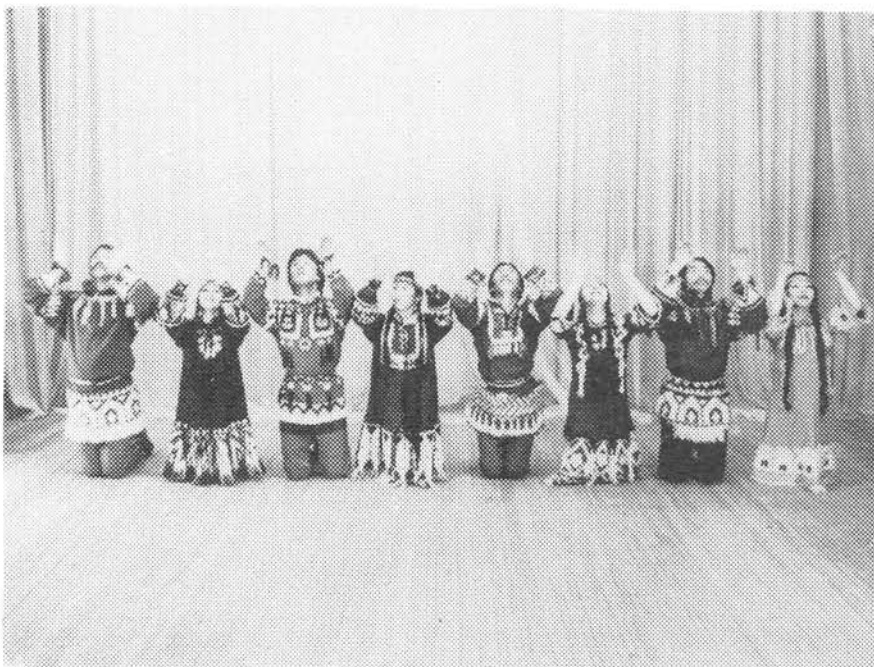
**Движение № 4. Полукруговые движения корпусом, сидя на полу**



**Движение № 4. Полукруговые движения корпусом, сидя на полу**



**Движение № 6. Последние уходящие лучи солнца**



**Движение № 9. Нерпы развьются, ныряя и выныривая из воды**

**ЭСКИМОССКИЙ  
ТАНЕЦ**

## ОСНОВНЫЕ ДВИЖЕНИЯ ЭСКИМОССКОГО ТАНЦА\*

### РУКИ

В танцевальном искусстве эскимосов, береговых чукчей северо-восточной оконечности Чукотки богатое разнообразие движений рук. Именно они в строгой последовательности ведут рассказ о каком-либо процессе труда, о действиях человека или животного.

В большинстве своем танец носит характер пантомимы. Каждое движение, жест, смена положений рук в танцевальных миниатюрах подчеркиваются ударом в бубен. Удар — движение, еще удар — другое движение. Получается своеобразная ритмопластика. Характерны толчкообразные движения рук от локтей, подчеркивающие уже принятое положение рук, с обязательным коротким толчком корпуса снизу-вверх, толчком в коленном суставе, а также очень коротким, игольчатым толчком головой вперед за счет шейных мышц. Получается как бы пульсация всего тела, зависящая от удара бубна. Поэтому важно знать количество ударов саяка — бубна. Каждый удар соответствует движению: короткий удар — короткому движению; удар, сопровождающий более протяжную мелодию, — продолжительному по времени.

Для танцевальных миниатюр, особенно во второй части, свойственны сильные, даже резкие движения, они должны быть очень точными, носить четкий графический рисунок.

### Позиции рук

Исходная позиция: руки свободно опущены вниз по бокам, кисти рук прямые.

\* См. Основные движения чукотского танца.

### 1-я позиция (рис. 96).

Обе руки подняты вперед, руки в локтях присогнуты, кисти прямые ладонями вниз.

### 2-я позиция (рис. 97).

Обе руки направлены в стороны, слегка согнуты в локтях, руки от локтей параллельны полу, кисти рук прямые ладонями вниз.

### 3-я позиция.

Эта позиция не характерна для эскимосских танцев. Обычно поднимают обе руки впереди себя на уровне или чуть выше головы, если это необходимо по тексту танца. Встречаются комбинированные положения 3-й позиции одной руки с другим положением второй руки.

### Положения рук

#### 1-е положение

Обе руки согнуты в локтях, локти направлены в стороны, руки от локтей опущены вниз, пальцы сжаты в кулак (рис. 98).

#### 2-е положение

Обе руки подняты вперед и сильно согнуты в локтях, локти направлены в стороны, руки от локтей перед грудью, кисти рук: а) прямые, ладонями вниз, пальцы почти касаются друг друга (рис. 99); б) сжаты в кулак (рис. 100); в) согнуты в запястьях, пальцами вниз; г) одна над другой, ладонями друг к другу, нижняя кисть на уровне пояса (рис. 101).

#### 3-е положение

а) Правая рука раскрыта во 2-ю позицию, в локте присогнута, рука от локтя параллельна полу, кисть прямая, ладонью вверх. Левая рука поднята вперед, согнута в локте, рука от локтя перед грудью, кисть прямая, параллельна полу, ладонью вверх. Положение рук меняется (рис. 102).

б) Это же положение рук, только кисти направлены ладонями вниз.



Рис. 96



Рис. 98



Рис. 97



Рис. 99

Положение рук меняется (рис. 103).

в) Это же положение рук в наклоне корпуса (рис. 104).

4-е положение

а) Правая рука от плеча поднята вперед-вправо, согнута в локте, от локтя направлена вверх, кисть прямая, тыльной стороной направлена в правую сторону. Левая рука поднята вперед, согнута в локте, рука от локтя перед грудью; кисть согнута в запястье, пальцами вниз (рис. 105).

б) Правая рука в положении № 4а, левая раскрыта во 2-ю позицию, в локте слегка согнута, рука от

локтя параллельна полу, кисть прямая ладонью вверх (рис. 106).

в) Руки в положении № 4б, только направлены ладонью «от себя».

Руки в положениях № 4а, б, в меняются направлениями. Корпус в этих положениях слегка наклоняется в ту сторону, где рука поднята вверх, в данном случае — направо (рис. 107).

5-е положение (рис. 108).

Положение рук при гребле на байдаре: правая рука держит «весло» сверху справа, левая рука это же «весло» держит перед собой.

Направление рук меняется.



Р и с. 100



Р и с. 101

6-е положение. Смотреть вдаль (рис. 109).

Обе руки «держат бинокль» перед глазами.

7-е положение. Бросание гарпуна (рис. 110).

Левая рука в 1-й позиции, пальцы сжаты в кулак. Правая рука поднята вверх, присогнута в локте, рука от локтя направлена вверх-направо, пальцы сжаты в кулак, корпус отводится правым плечом назад.

**Положения рук при исполнении вольного танца**

8-е положение (женское, рис. 111).

Руки в положении № 4а, но правая рука ладонью направлена «от себя». Руки меняют направление.

9-е положение

Руки в положении № 2в. При этом положении рук исполняются под ритм саяка толчкообразные движения корпуса снизу-вверх, игольчатые толчки головой «от себя — к себе», руками от локтей почти незаметные толчки сверху-вниз.

10-е положение (мужское).

Руки в положении № 2б. В данном положении исполняются толчкообразные движения (см. описание положения № 9).

11-е положение (мужское, рис. 112).

Руки в положении № 4а, но пальцы сжаты в кулак. Руки меняют направление.

**Положения рук при изображении птиц и животных**

12-е положение. Лапы пса или собаки при беге (рис. 113, 114).

Правая рука поднята вперед, согнута в локте, рука от локтя перед грудью, кисть согнута в запястье пальцами вниз. Левая рука согнута в локте, рука от локтя направлена в левую сторону, кисть согнута в запястье пальцами вниз. Направление рук меняется.

13-е положение. Уши собаки или пса.

Обе руки подняты вверх, согнуты в локтях, локти направлены вперед—в стороны, согнутые в кисти запястья прижимаются к верхней части головы, ладони направлены «от себя», пальцами вверх.

14-е положение. Клыки моржа (рис. 115).

Обе руки подняты перед собой и согнуты в локтях, локти направлены вниз. Согнутые в запястье кисти расположены перед подбородком ладонями вниз, пальцами вперед-вниз.

15-е положение. Ласты морских животных (нерпы, моржей).

а) Обе руки согнуты в локтях, локти направлены вниз, руки от локтей подняты перед собой и согнуты, находятся на уровне груди ладонями «к себе» пальцами вниз (рис. 116).

б) Обе руки от плеча подняты, согнуты в локтях. Локти направлены



Рис. 102



Рис. 103

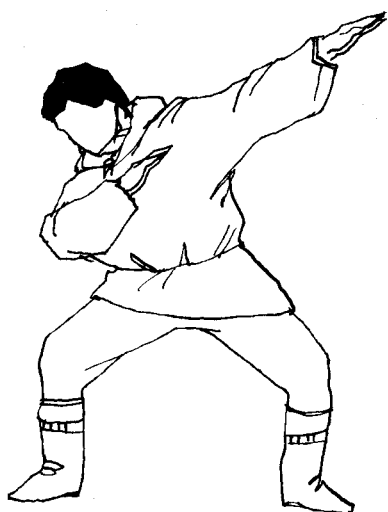


Рис. 104

в стороны. Кисти на уровне пояса, ладонями «к себе», пальцами вниз (рис. 117).

16-е положение. Хвост птицы (рис. 118).

Обе руки заведены за спину, кисти рук согнуты, запястьями почти касаются талии, пальцы направлены назад.

17-е положение. Крылья птицы (рис. 119).

Обе руки вытянуты в стороны ладонями вниз: правая рука чуть выше головы, левая — немного ниже плеч, кисти прямые. Иногда корпус правым или левым плечом вместе с руками поворачивается вперед до диагонали. При этом голова слегка наклоняется вперед.





Рис. 105



Рис. 106



Рис. 107



Рис. 108



Рис. 111



Рис. 109



Рис. 112



Рис. 110



Рис. 113



Рис. 114



Рис. 117



Рис. 115



Рис. 118



Рис. 116



Рис. 119

## Движения рук

### Движение № 1. Волны.

Исходное положение: руки подняты вперед-вправо, чуть согнуты в локтях, кисти прямые, ладонями вниз.

На счет «раз» — правая рука поднимается чуть выше плеч. Одновременно левая рука опускается до пояса.

На счет «два» — правая рука опускается до пояса. Одновременно левая рука поднимается чуть выше плеч.

На счет «раз» — правая рука снова поднимается чуть выше плеч. Одновременно левая рука опускается до пояса.

На счет «два» — пауза.

На счет «раз» — правая рука проводится вперед перед собой, опускается до пояса. Одновременно левая рука проводится вперед перед собой, поднимается чуть выше плеч.

На счет «два» — правая рука проводится вперед-влево, поднимается чуть выше плеч. Одновременно левая рука проводится вперед-влево, опускается до пояса.

На счет «раз» — правая рука проводится влево, опускается до пояса. Одновременно левая рука проводится влево, поднимается чуть выше плеч.

На счет «два» — пауза.

**Движение № 2. Повороты кистей рук ладонями вверх-вниз.**

Исходное положение: обе руки подняты в 1-ю или 2-ю позицию или обе руки подняты в правую или левую сторону, кисти рук прямые ладонями вниз.

На счет «раз» — кисти рук поворачиваются ладонями вверх, с акцентом останавливая движение рук от локтя сверху-вниз.

На счет «два» — кисти рук поворачиваются ладонями вниз, с акцентом останавливая движение рук от локтя сверху вниз.

**Движение № 3. Трепет крыльев.**

Обе руки вытянуты в стороны (положение рук № 17). Трепещут только кисти рук мелкой дрожью.

**Движение № 4. Перемена направления рук.**

Принять положение рук № 3а.

Выполняя вращение кистей «от себя» в один поворот, руки меняют направление и занимают положение № 3б в левую сторону ладонями вниз.

На счет «раз» — обе руки от локтя поднимаются вверх перед грудью, кисти направляются пальцами вверх, ладонями «к себе».

На счет «два» — руки переводятся в левую сторону, одновременно кисти выполняют вращение «от себя» в один поворот, заканчивая движение ладонями вниз.

**Движение № 5. Выделка шкур скребком.**

Принять положение рук № 1.

На счет «раз» — обе кисти рук выполняют вращение «от себя» в один поворот и приходят тыльной стороной вверх, сжатыми пальцами вперед.

На счет «два» — обе кисти со сжатыми пальцами опускаются до уровня колен.

## ГОЛОВА

Голова под ритм саяка (сагуяка) исполняет короткий игольчатый толчок вперед «от себя — к себе» с акцентом «от себя» синхронно с толчком корпуса снизу-вверх и толчкообразным движением в коленном суставе. При этом голова может быть повернута влево или вправо, поднята вверх или опущена вниз.

## ПЛЕЧИ И КОРПУС

В танцевальных миниатюрах корпус наиболее подвижен во 2-й части. Под ритм саяка почти всегда исполняются короткие толчкообразные движения корпусом и плечами снизу-вверх с акцентом вверх, иногда сверху-вниз с акцентом вниз, обычно синхронно с толчкообразными движениями в коленном суставе. Перегибания назад в талии танцорам не свойственны.

## ОСНОВНЫЕ ХОДЫ И ДВИЖЕНИЯ НА МЕСТЕ

1. Толчкообразные движения ног.

Исходное положение: мужское — 2-я позиция ног, женское — 6-я позиция ног.

На счет «раз» — ноги в коленях присогнуть и тут же толчком занять исходное положение.

На счет «два» — повторить движение.

На счет «раз» — повторить движение.

На счет «два» — пауза (нет удара в саяк).

2. Притопы одной ногой (мужское).

Исходное положение: 2-я позиция ног, ноги в коленях присогнуты, тяжесть тела на правой ноге.

На счет «раз» — левой ногой притопнуть, одновременно, углубив полуприседание, толчком занять исходное положение.

На счет «два», «раз» — движение повторить.

На счет «два» — пауза.

3. Шаг с присогнутыми в коленях ногами в сторону и по диагонали.

Исходное положение: 6-я позиция ног на полуприседании.

На счет «раз» — не выпрямляя но-

ги в коленях, шагнуть правой ногой вперед.

На счет «два» — не выпрямляя колени, шагнуть левой ногой вперед.

На счет «раз» — не выпрямляя колени, шагнуть правой ногой вперед.

На счет «два» — пауза.

4. Низкие скользящие боковые прыжки в стороны (мужские).

Исходное положение: 2-я позиция ног на полуприседании.

На счет «раз» — низкий скользящий боковой прыжок во 2-й позиции ног на полуприседании вправо.

На счет «два» — низкий скользящий боковой прыжок — во 2-й позиции ног на полуприседании дальше вправо.

На счет «раз» — не меняя положение ног, исполнить скользящий прыжок влево.

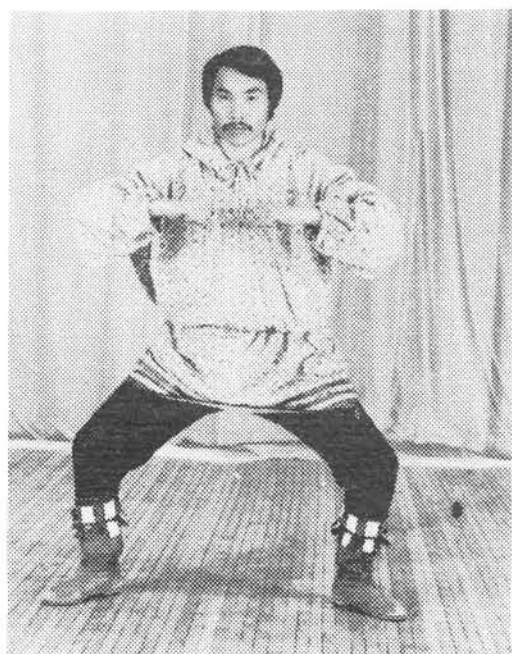
На счет «два» — пауза.



1-я позиция рук



2-я позиция рук



2-е (б) положение рук



2-е (г) положение рук



3-е [а] положение рук



3-е [б] положение рук

3-е [в] положение рук



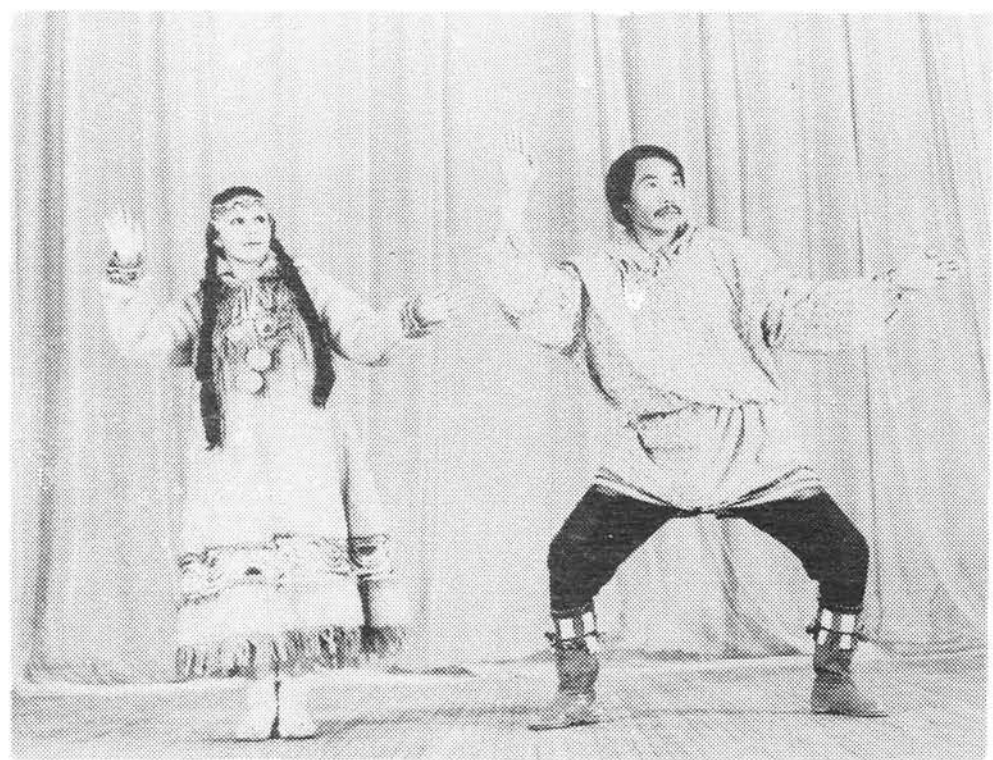
4-е [а] положение рук





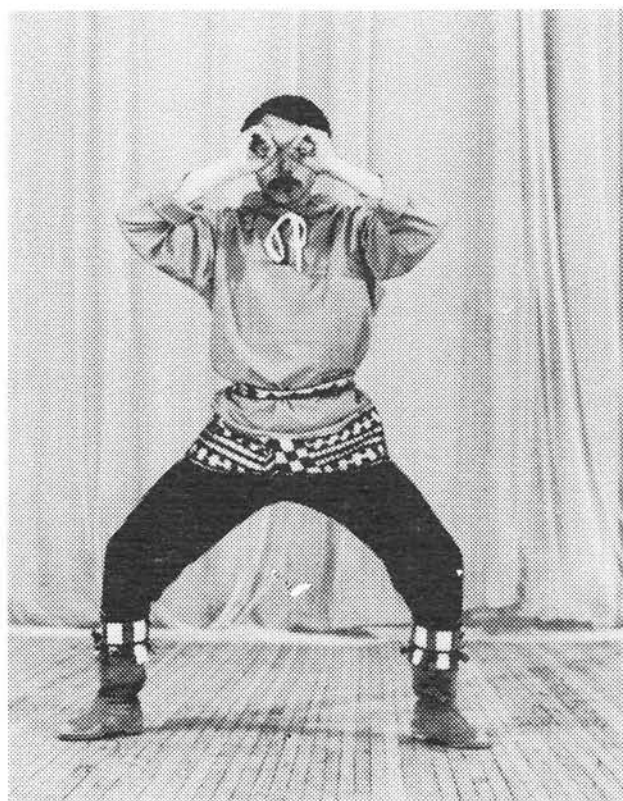
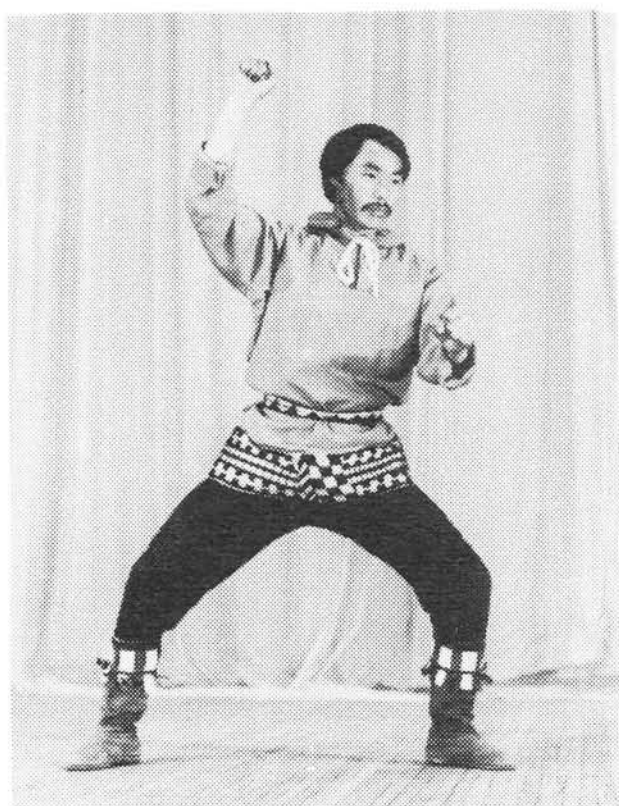


4-е [б] положение рук



4-е [в] положение рук

**5-е положение рук при  
гребле на байдаре**



**6-е положение рук. Смот-  
реть вдаль**



7-е положение рук. Бро-  
сание гарпуна



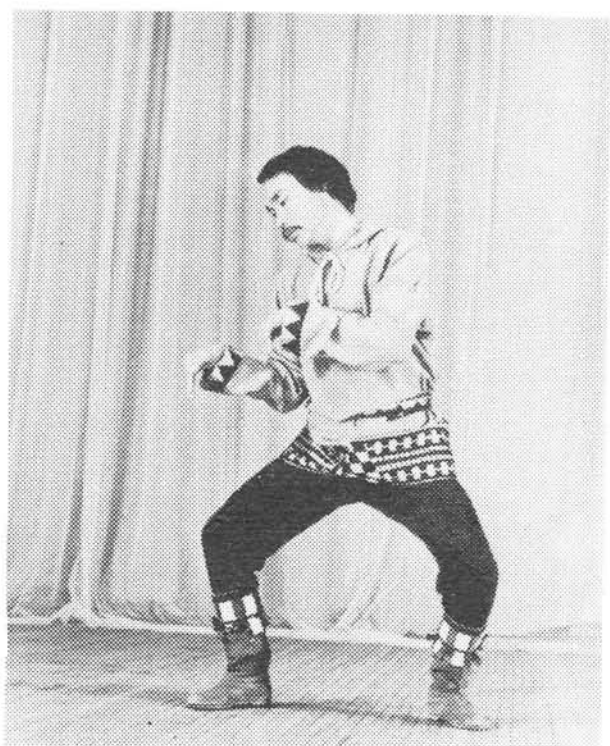
8-е положение рук (жен-  
ское)

11-е положение рук (мужское)

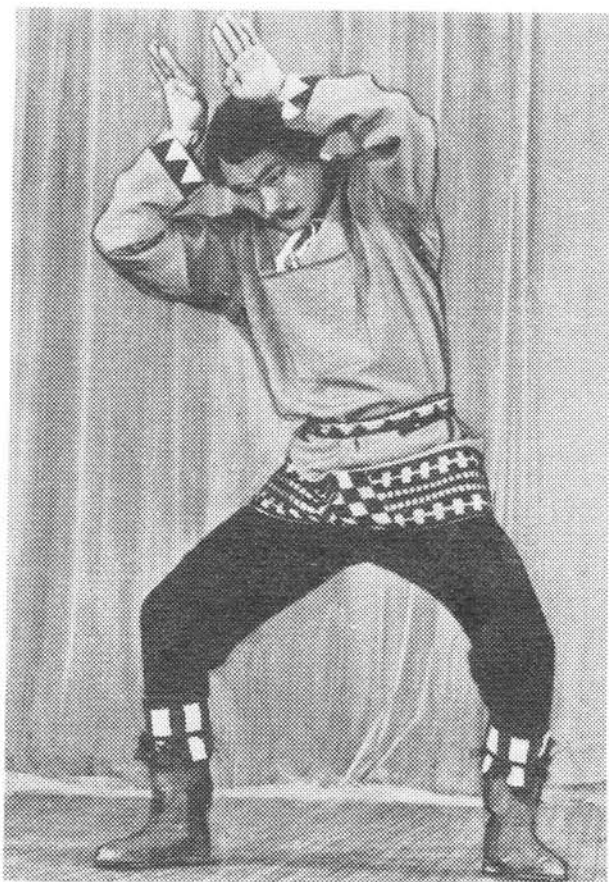


12-е положение рук.  
Лапы\*песца или собаки  
при беге





12-е положение рук.  
Лапы песца или собаки  
при беге



13-е положение рук. Уши  
собаки или песца

14-е положение рук. Клыки моржа

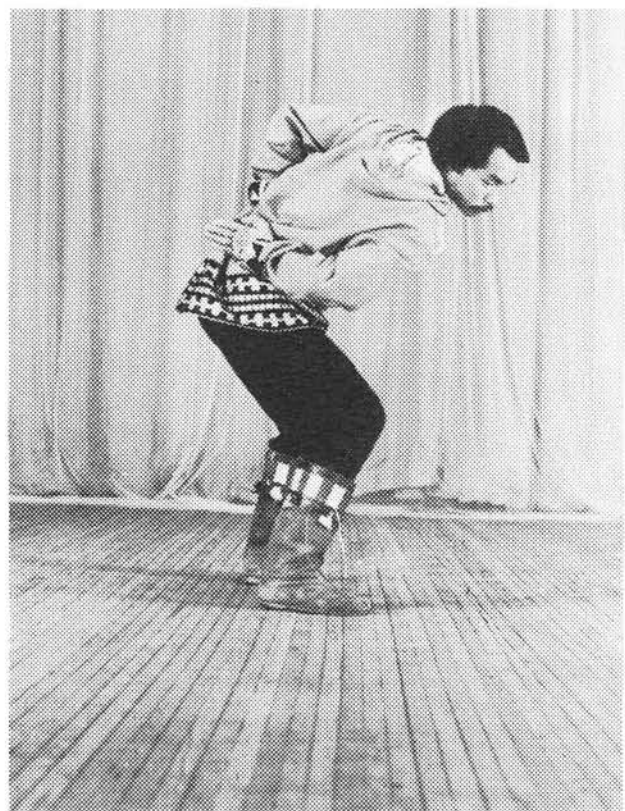


15-е [а] положение рук. Ласты морских животных





15-е (б) положение рук.  
Ласты морских живот-  
ных



16-е положение рук.  
Хвост птицы



17-е положение рук. Крылья птицы

## ВЫДЕЛКА ШКУР (САНВГ'АЛЪЫК АМИНЫН)

### Эскимосский народный танец

Запись Е. Рультынэут

Групповой женский танец науканских эскимосов. Исполняется сидя на полу.

В танце отражаются исконные трудовые процессы женщин. Они сортируют шкуры, перекаладывая одни в левую, другие — в правую сторону; затем скребком, насаженным на палку, очищают от жирового слоя; отряхивают; красят краской, изготовленной из ольховой коры. Высушенные шкуры берут и рассматривают, хорошо ли прокрасились.

Танец исполняется как сольные танцевальные миниатюры. Повтор танца исполняется быстрее и оживленнее. Число исполнителей любое. Данная композиция построена для четырех исполнителей.

**Примечание.** Характерной особенностью танцевальной миниатюры является то, что почти на каждый удар саяка нужно исполнить одновременно короткий толчок корпусом снизу-вверх, игольчатый толчок головой «от себя — к себе» с ак-

центом «от себя» (независимо от того, куда она повернута) и почти незаметное толчкообразное движение рук от локтей «к себе — от себя» с акцентом «от себя» в любом положении рук.

Танец сопровождается эскимосской народной мелодией, музыкальный размер 5/8, счет такта: «раз», «два», «три», «четыре», «пять». Счет вести по восьмым долям такта.

Перед началом танца исполняется небольшое вступление.

Девушки выходят и садятся по диагонали лицом в точку 2 сцены. Правая нога вытянута вперед — в сторону, левая — согнута в колене, стопа ее у правого колена. Руки согнуты в локтях, ладони свободно лежат на бедрах немного выше колен.

1—5-й такты. Сортировка шкур.  
1-й такт

Из затакта обе руки отвести в правую сторону в положение рук № 3а, правая рука раскрыта во 2-ю пози-



цию, локоть чуть согнуть, рука от локтя параллельна полу, кисть прямая, ладонью вверх; левая рука поднята вперед, согнута в локте, рука от локтя перед грудью, кисть прямая, параллельна полу, ладонью вверх. голову повернуть вправо.

На счет «раз», «два» — обе руки от локтя поднимаются вверх перед грудью, кисти направляются пальцами вверх, ладонями «к себе». Голова сопровождает движение рук. Одновременно на удар саяка исполнить толчок корпусом снизу-вверх, игольчатый толчок головой вперед «от себя — к себе» с акцентом «от себя».

На счет «три», «четыре», «пять» руки переводятся в левую сторону, одновременно кисти рук выполняют вращение «от себя» в один поворот, заканчивая движение ладонями вниз. Голова сопровождает движение кистей рук. Одновременно с движением рук на второй удар саяка исполнить толчок корпусом снизу-вверх, игольчатый толчок головой влево «от себя — к себе» с акцентом «от себя» (рис. 120).

#### 2-й такт

Из затакта обе руки снова отвести в правую сторону в положение рук № 3а (как из затакта 1-го такта). Голову повернуть вправо.

На 2-й такт повторить движение 1-го такта.

#### 3-й такт

На счет «раз», «два» — с акцентом на удар саяка продвинуть отведенные в левую сторону кисти рук дальше влево, наклонив корпус слегка влево, одновременно исполнить толчок корпусом снизу-вверх, игольчатый толчок головой влево «от себя — к себе» с акцентом «от себя».

На счет «три», «четыре», «пять» — пауза.

#### 4-й и 5-й такты

Из затакта обе кисти рук повернуть ладонями вверх.

На 4-й и 5-й такты исполняются те же движения, что и на 1—2-й такты, только в правую сторону.

6—7-й такты. Исполнители смотрят на отсортированные шкуры, лежащие на полу (рис. 121).

#### 6-й такт

Из затакта принять положение рук № 4а: правая рука от плеча подня-



Рис. 120



Рис. 121

та вперед-вправо, согнута в локте, от локтя направлена вверх, кисть прямая, тыльной стороной направлена в правую сторону; левая рука поднята вперед, согнута в локте, рука от локтя перед грудью, кисть согнута в запястье пальцами вниз.

На счет «раз», «два» — с акцентом на удар саяка толкнуть корпус снизу-вверх и повернуть правым плечом чуть вперед; голову слегка наклонить к правому плечу и исполнить ею игольчатый толчок «от себя — к себе» с акцентом «от себя»; взгляд направлен вниз, руки от локтей делают короткий толчок «к себе — от себя» с акцентом «от себя», акцентируя данное положение рук.

На счет «три», «четыре» — в этом положении рук с акцентом на удар саяка толчком корпуса снизу-вверх продолжить движение правым плечом вперед в точку 2 сцены; голова, слегка наклоненная к правому плечу, делает толчок «от себя — к себе» с акцентом «от себя»; руки от локтей делают толчок «к себе — от

себя» с акцентом «от себя», акцентируя данное положение рук. Взгляд вперед-вниз.

На счет «пять» — пауза.

7-й такт

Из затакта поменять положение рук № 4а на противоположное: левая рука от плеча поднята вперед-влево, согнута в локте, от локтя направлена вверх, кисть прямая, тыльной стороной направлена в левую сторону; правая рука поднята вперед, согнута в локте, рука от локтя перед грудью, кисть согнута в запястье, пальцами вниз.

Движения 7-го такта повторяют движения 6-го такта в противоположном направлении.

8—10-й такты. Складывание шкур (рис. 122).

8-й такт

Из затакта принять положение рук № 2 г: обе руки подняты вперед, согнуты в локтях, локти направлены в стороны, руки от локтей перед грудью — правая кисть над левой, ладонями друг к другу, левая кисть на уровне пояса.

На счет «раз», «два» — с акцентом на удар саяка толкнуть корпус снизу-вверх и правым плечом повернуть чуть вперед, одновременно руками от локтей исполнить толчок вверх-вниз с акцентом вниз, головой — игольчатый толчок «от себя — к себе» с акцентом «от себя». Взгляд на кисти рук.

На счет «три», «четыре» — в этом положении корпуса и рук с акцентом на удар саяка руками от локтей повторить толчкообразное движение вверх-вниз с акцентом вниз, корпусом исполняется толчок снизу-вверх, головой — игольчатый толчок «от себя — к себе» с акцентом «от себя».

Взгляд — на кисти рук.

На счет «пять» — пауза.

9-й такт

Из затакта поменять положение рук и принять прямое положение корпуса, как из затакта в 8-м такте, только левая кисть над правой, правая кисть на уровне пояса.

На 9-й такт повторяются движения 8-го такта в противоположном направлении.

10-й такт

Из затакта принять затактовое положение рук 8-го такта.

На 10-й такт полностью повторяются движения 8-го такта.

11—13-й такты. Шкуры скоблят скребком (рис. 123, 124, 125).

11-й такт

Из затакта принять положение рук № 1: обе руки согнуты в локтях, локти направлены в стороны, руки от локтей опущены вниз, пальцы сжаты в кулак.

На счет «раз», «два» — обе кисти рук выполняют вращение «от себя» в один поворот и приходят тыльной стороной вверх, сжатыми пальцами вперед. Одновременно на удар саяка исполнить короткий толчок корпусом снизу-вверх, головой — игольчатый толчок «от себя — к себе» с акцентом «от себя».

На счет «три», «четыре» — обе кисти со сжатыми пальцами двигаются вперед до колен, корпус слегка наклоняется вперед. Одновременно на удар саяка исполнить короткий толчок корпусом снизу-вверх, головой — игольчатый толчок «от себя — к себе» с акцентом «от себя». Взгляд направлен на кисти рук.

На счет «пять» — пауза.

12-й такт

Из затакта принять затактовое положение 11-го такта, т. е. опять принять положение рук № 1.

На 12-й такт повторяются движения 11-го такта.

13-й такт

На счет «раз», «два» — поднять обе руки вверх до уровня лица. Расстояние между кистями сохраняется, пальцы сжаты в кулак. На удар саяка исполнить корпусом толчок снизу-вверх, головой «от себя — к себе» с акцентом «от себя». Взгляд на кисти рук. На счет «три», «четыре», «пять» — пауза.

14—15-й такты. Отряхивание шкур (рис. 126).

14-й такт

Из затакта левую руку оставить поднятой перед собой на уровне лица, локоть правой руки опустить, руку от локтя отвести в правую сторону. Пальцы сжаты в кулак. Левая рука держит «шкуру», правая приготовилась «отряхивать» ее.



Рис. 122



Рис. 123



Рис. 124



Рис. 125

На счет «раз», «два» — правой рукой от локтя ударить по «висящей» на левой руке «шкуре». Одновременно на удар саяка корпусом исполнить короткий толчок снизу-вверх, головой — игольчатый толчок «от себя — к себе» с акцентом «от себя».

На счет «три», «четыре» — снова ударить правой рукой от локтя по «висящей» на левой руке «шкуре». Одновременно на удар саяка повторить толчкообразные движения корпусом и головой.

На счет «пять» — пауза.

15-й такт

Из затакта поменять положение рук: теперь правая «держит» шкуру на уровне лица, локоть левой руки опущен и левая рука от локтя отведена влево.

На 15-й такт повторяются движения 14-го такта в противоположном направлении. Движения от локтей должны быть короткими и четкими.

16—17-й такты. Покраска шкуры.

16-й такт

Из затакта снова поменять положение рук: левую кисть поднять перед собой до уровня лица (она теперь «держит шкуру»), правая кисть продолжает оставаться впереди на уровне лица, от локтя отводится вправо. Пальцы сжаты в кулак.

На счет «раз», «два» — правая рука от локтя кистью движется к левой руке и вниз перед грудью. Одновременно на удар саяка исполнить толчок корпусом снизу-вверх, головой — «от себя — к себе» с акцентом «от себя».

На счет «три», «четыре» — правая кисть продолжает двигаться полукругом вниз-вправо, заканчивая движение у правого бедра. Одновременно на удар саяка исполнить толчкообразные движения корпусом снизу-вверх, головой — «от себя — к себе» с акцентом «от себя». Взгляд следует за кистью правой руки.

На счет «пять» — пауза.

17-й такт

Из затакта правая кисть поднимается до уровня лица.

На 17-й такт повторяются движения 16-го такта.

18-й такт. Исполнители берут шкуру (рис. 127).

Из затакта обе руки от локтей опускаются вниз ближе к коленям, локти направлены в стороны, кисти рук прямыми пальцами приближены друг к другу, ладонями «к себе».

На счет «раз», «два» — с акцентом на удар саяка обе руки от локтей делают короткое движение «от себя — к себе» с акцентом «к себе»; корпусом — толчок снизу-вверх; головой — игольчатый толчок «от себя — к себе» с акцентом «от себя».

На счет «три», «четыре» — с акцентом на удар саяка повторить толчкообразные движения руками от локтей, корпусом и головой как на счет «раз», «два» 18-го такта.

На счет «пять» — пауза.

19-й такт. Девушки рассматривают покрашенную шкуру (рис. 128).

Из затакта обе руки кистями скрещиваются в запястьях ладонями «к себе», правая кисть за левой, и поднимаются перед собой вверх немного выше головы, одновременно выполняя поворот скрещенными кистями рук «от себя».

На счет «раз», «два» — с акцентом на удар саяка руки от локтей довольно резко расходятся в стороны, занимая положение рук № 4в: левая рука от локтя идет влево и остается вверху ладонью «от себя», правая — раскрывается во 2-ю позицию, ладонью «от себя». Корпус, толкнувшись снизу-вверх, слегка наклоняется налево; голова исполняет игольчатый толчок «от себя — к себе» с акцентом «от себя», взгляд направлен вперед-вправо.

На счет «три», «четыре» с акцентом на удар саяка исполнить короткий толчок обеих рук от локтей «к себе — от себя» с акцентом «от себя»; корпусом — толчок снизу-вверх; головой — игольчатый толчок «от себя — к себе» с акцентом «от себя». Взгляд направлен вперед-вправо.

На счет «пять» — пауза.

20-й такт. Исполнители берут другую шкуру.

Из затакта обе руки от локтей опускаются вниз, ближе к коленям, локти направлены в стороны, кисти рук приближены прямыми пальца-



Рис. 126



Рис. 127



Рис. 128

ми друг к другу, ладонями «к себе».

Обе руки от локтей исполняют движения 18-такта.

21-й такт. Девушки рассматривают другую шкуру.

Из затакта обе руки кистями скрещиваются в запястьях ладонями «к себе», левая кисть за правой, и поднимаются перед собой вверх, немного выше головы, одновременно выполняя поворот скрещенными кистями рук «от себя».

На счет «раз», «два» — с акцентом на удар саяка руки от локтей довольно резко расходятся в стороны,

занимая положение рук № 4в: правая рука от локтя идет вправо и остается сверху ладонью «от себя»; левая — раскрывается во 2-ю позицию, ладонью «от себя»; корпус, толкнувшись снизу-вверх, чуть наклоняется направо; голова исполняет игольчатый толчок «от себя — к себе» с акцентом «от себя». Взгляд направлен вперед-влево.

На счет «три», «четыре» с акцентом на удар саяка — исполнить толч-

кообразные движения обеих рук от локтей «к себе — от себя» с акцентом «от себя»; корпусом — снизу-вверх; головой — «от себя — к себе» с акцентом «от себя». Взгляд — вперед влево.

На счет «пять» — пауза, застыть в позе.

После небольшого вступления (22-й такт) танец полностью повторяется.



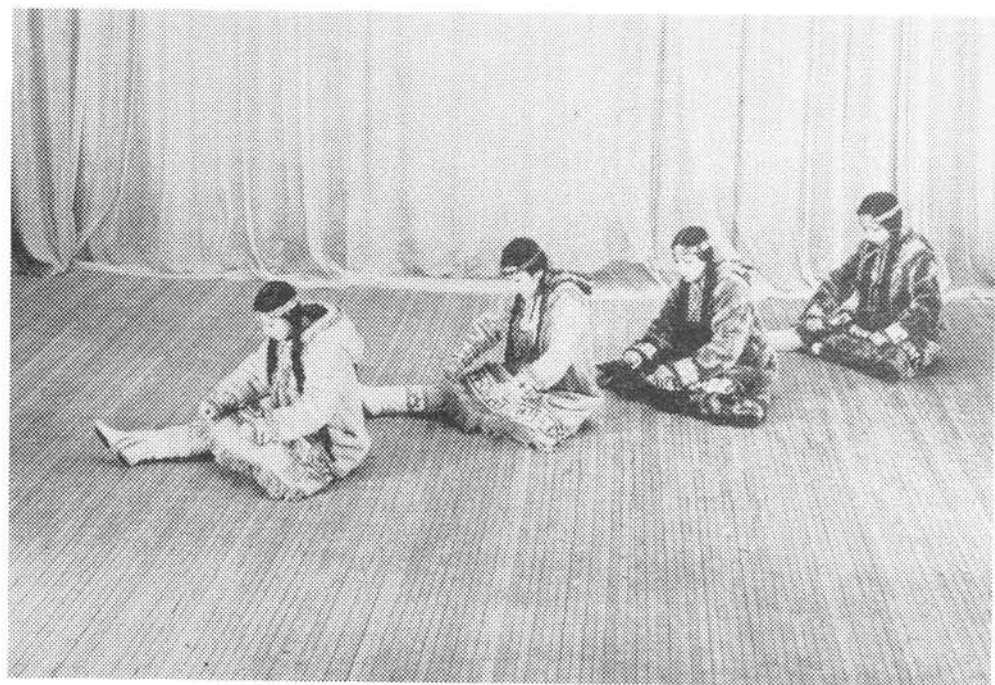
Исполнители смотрят на отсортированные шкуры, лежащие на полу



Складывание шкур



Шкуры скоблят скребком



Шкуры скоблят скребком



Отряхивание шкур



Девушки рассматривают покрашенные шкуры

## ПОЛЕТ ЧАЙКИ ПРОТИВ ВЕТРА (НАГ'УЯК АЙГУГ'АКУК)

### Эскимосский народный танец

Автор Тухелян. Запись танца Е. Рультынзут

На море шторм. Чайка летит к родному гнездовью против ветра. Она задыхается от сильного порыва ветра и едва не погибает. Ее спасает ущелье между скал. Опустившись низко, она тут же взмывает вверх грудью навстречу ветру. Ветер хочет смять чайку. Но птица усилием воли выравнивает свой полет. Ветер пытается сбросить чайку в море и смешать с пеной волн. Он хочет покончить с птицей. Но чайка, воспользовавшись новым порывом ветра, взмыла в небо. Она обманула ветер. Тогда он с новой силой обрушился на нее. Но чайку теперь трудно сбить с пути. Два раза качнула она крыльями и вырвалась из плена ветра. Воля и упорство помогли маленькой птице преодолеть все преграды и обрести желанную свободу.

Танец сопровождается мелодией Тепкеляна. Музыкальный размер 7/8. Счет ведется на нечетные (1-я, 3-я, 5-я, 7-я) восьмые доли такта: счет «четыре» приходится на последнюю восьмую такта.

**Примечание.** Характерной особенностью исполнения танца является то, что почти на каждый удар саяка исполняется короткое, в некоторых случаях почти незаметное толчкообразное движение корпусом и ногами снизу-вверх, короткий игольчатый толчок головой «от себя — к себе» с акцентом «от себя» (независимо от того, куда она повернута), толчок руками от локтей «к себе — от себя» с акцентом «от себя», подчеркивающий принятое то или иное положение рук.

Весь танец солист исполняет на месте. Ноги в 1-й половине танца стоят во 2-й позиции, присогнуты в коленях, во 2-й половине танца солист глубже приседает на обе ноги, стоящие во 2-й позиции.

1—2-й такты. Волны.

1-й такт.

Из затакта руки поднять вперед-вправо, чуть согнуть в локтях, кисти прямые, ладонями вниз. Корпус прямой. Ноги во 2-й позиции, присогнуты в коленях.

На счет «раз» с акцентом на удар саяка — правая рука поднимается чуть выше плеч, одновременно ле-

вая рука опускается до пояса. Корпус левым плечом слегка наклоняется влево. Голова поворачивается влево, взгляд — через плечо вниз (рис. 129).

На счет «два» с акцентом на удар саяка — правая рука опускается до пояса, одновременно левая рука поднимается чуть выше головы. Корпус правым плечом опускается вниз, а левое плечо поднимается. Голова поворачивается вправо, взгляд через плечо вниз (рис. 130).

На счет «три» — движение повторяется как на счет «раз».

На счет «четыре» — пауза.

2-й такт. На счет «раз» с акцентом на удар саяка — правая рука проводится вперед перед собой и опускается до пояса, одновременно левая рука проводится вперед перед собой и поднимается чуть выше плеч. Корпус правым плечом опускается, левое плечо поднимается. Голова поворачивается вправо, взгляд через плечо вниз (рис. 131).

На счет «два» — правая рука с акцентом на удар саяка проводится вперед-влево, поднимается чуть выше плеч, одновременно левая рука проводится вперед-влево и опускается до пояса. Корпус правым плечом поднимается, левым — опускается. Голова поворачивается влево, взгляд — через плечо вниз.

На счет «три» с акцентом на удар саяка — правая рука проводится влево и опускается до пояса, одновременно левая рука проводится влево и поднимается чуть выше плеч. Корпус правым плечом опускается, левым — поднимается. Голова поворачивается вправо, взгляд через плечо вниз.

На счет «четыре» — пауза.

3-й такт. Чайка летит мимо скалы (рис. 132).

Из затакта принять положение 4а: правая рука от плеча поднята вперед-вправо, согнута в локте, от локтя направлена вверх, кисть прямая, тыльной стороной направлена в правую сторону. Левая рука поднята





Рис. 129



Рис. 130



Рис. 131

вперед, согнута в локте, рука от локтя перед грудью, кисть согнута в запястье, пальцами вниз. Правой рукой сделать замах вправо.

На счет «раз» — с акцентом на удар саяка одновременно исполнить толчкообразное движение ног корпусом снизу-вверх, наклонить корпус направо и правым плечом повести его вперед в точку 2 сцены. Руки сохраняют положение № 4а. Головой одновременно исполнить игольчатый толчок «от себя — к себе» с акцентом «от себя» и наклонить ее к правому плечу, взгляд — вперед-вверх по повороту головы.

На счет «два» — с акцентом на удар саяка одновременно исполнить толчкообразное движение ног и корпусом снизу-вверх, наклоненный направо корпус правым плечом повести в точку 1 сцены. Руки остаются в положении № 4а. Голова, наклоненная к правому плечу, исполняет игольчатый толчок «от себя — к себе» с акцентом «от себя», взгляд — вперед-вверх по движению корпуса.

На счет «три» — с акцентом на удар саяка одновременно исполнить толчкообразное движение ног и корпусом снизу-вверх; наклоненный направо корпус правым плечом повести между 1 и 8 точками сцены. Руки в том же положении. Голова, наклоненная к правому плечу, исполняет игольчатый толчок «от себя — к себе» с акцентом «от себя», взгляд — вперед-вверх по движению корпуса.

На счет «четыре» — пауза.

4—5-й такты. Волны.

4-й такт

Корпус остается повернутым правым плечом между 1-й и 8-й точками сцены. Руки в положении № 4а.

На счет «раз» — с акцентом на удар саяка левую руку выпрямить и поднять влево чуть выше плеч, одновременно правую руку выпрямить и опустить до пояса. Корпус выпрямить и опустить правым плечом вниз. Голову повернуть вправо, взгляд — через плечо вниз.

На счет «два» — с акцентом на удар саяка левую руку опустить до пояса, правую поднять выше плеч. Корпус левым плечом опустить, правое плечо поднять. Голову повернуть влево, взгляд — через плечо вниз.

На счет «три» — движения рук, головы, корпуса как на счет «раз» этого же такта.

На счет «четыре» — пауза.

5-й такт

На счет «раз» — с акцентом на удар саяка левую руку провести вперед перед собой и опустить до пояса. Одновременно правую руку провести вперед перед собой и поднять чуть выше плеч. Корпус левым плечом опустить, правое плечо поднять. Голову повернуть влево, взгляд — через плечо вниз. На счет «два», «три» (рис. 133) — исполнить движение «волны» перед собой.

На счет «четыре» — пауза.

6—7-й такты. Чайка открывает клюв (кисти рук — клюв птицы).

Из затакта обе руки согнуть в локтях, руки от локтей направлены вперед, кисти рук приближены запястьями друг над другом: правая кисть над левой. Корпус прямой, взгляд на кисти рук. Ноги во 2-й позиции, присогнуты в коленях.

На счет «раз» — с акцентом на удар саяка кисти рук резко отгибаются в запястьях: левая кисть ладонью «от себя» пальцами вниз, правая кисть ладонью «от себя» пальцами вверх.

Корпус слегка наклоняется направо. Голова склоняется к правому плечу, взгляд на кисти рук (рис. 134).

На счет «два», «три» — пауза. Позу зафиксировать.

На счет «четыре» — принять затактовое положение.

7-й такт

На счет «раз» — с акцентом на удар саяка руки от локтей резко отходят друг от друга: левая рука от локтя раскрывается у левого бедра, кисть отгибается ладонью «от себя», пальцами вниз; правая рука от локтя поднимается к правому плечу, кисть отгибается ладонью «от себя», пальцами вверх. Корпус наклоняется направо и сгибается назад. Голова вместе с корпусом слегка откидывается назад, взгляд — вперед (рис. 135).

На счет «два», «три», «четыре» — пауза. Позу зафиксировать.

8—9-й такты. Ущелье (кисти рук изображают ущелье).



Рис. 132



Рис. 133



Рис. 134

#### 8-й такт

Из затакта обе руки поднять вперед, согнуть в локтях, локти направлены в стороны, руки от локтей перед собой, кисти рук согнуть тыльной стороной друг к другу, пальцами вниз, и расположить над левым коленом. Корпус наклонить вперед-направо, взгляд — на кисти рук.

На счет «раз» — с акцентом на удар саяка исполнить толчкообразное короткое движение рук от локтей в этом положении рук «к себе — от себя» с акцентом «от себя», одновременно корпусом и ногами в коленном суставе исполнить толчок снизу-вверх. Головой — игольчатый толчок «от себя — к себе» с акцентом «от себя». Взгляд на кисти рук.

На счет «два», «три» — с акцентом на удары саяка исполнить дважды толчкообразные короткие движения рук от локтей в этом положении рук «к себе — от себя» с акцентом «от себя», одновременно корпусом и ногами в коленном суставе дважды исполнить толчки снизу-вверх, головой — игольчатые толчки «от себя — к себе» с акцентом «от себя». Взгляд — на кисти рук (рис. 136).

На счет «четыре» — пауза.

#### 9-й такт

Из затакта в этом положении корпуса поднять руки от локтей вверх перед собой, повернуть кисти пальцами вверх немного выше головы тыльной стороной друг к другу, взгляд вверх на кисти рук.

На счет «раз» — с акцентом на удар саяка исполнить толчкообразное короткое движение рук от локтей «к себе — от себя» с акцентом «от себя», одновременно корпусом и ногами в коленном суставе исполнить толчок снизу-вверх, головой — игольчатый толчок «от себя — к себе» с акцентом «от себя». Корпус во время толчка разогнуть и отогнуть направо. Взгляд — вверх на кисти рук.

На счет «два» — повторить это движение как на счет «раз» этого же такта (рис. 137).

На счет «три» — пауза.

На счет «четыре» — резко опустить руки от локтей к левому колену и принять затактовое положение рук и корпуса 8-го такта.

10—11-й такты. Чайка с усилием опускается вниз к ущелью и взмывает вверх грудью против ветра.

#### 10-й такт

Из затакта руки принимают положение «крылья птиц»: обе руки вытянуты в стороны — правая рука ладонью вниз поднята немного выше головы, левая рука ладонью вниз опущена немного ниже плеч. Корпус прямой. Голова повернута вправо и слегка опущена, взгляд — из-под бровей на кисти рук. Ноги во 2-й позиции, почти выпрямить в коленях.

На счет «раз», «два», «три», «четыре» — кисти рук мелко вибрируют, «трепещут». Одновременно танцор глубже садится на обе ноги и наклоняет корпус вперед.

#### 11-й такт

На счет «раз» — кисти продолжают «трепет» крыльев, танцор на мгновение останавливает движение корпуса вперед.

На счет «два» — корпус резко выпрямляется. Одновременно руки резко принимают положение № 2а, т. е. руки резко сгибаются в локтях, руки от локтей перед грудью. Взгляд — вперед.

На счет «три», «четыре» — пауза. Позу зафиксировать.

12—15-й такты. Черные тучи плывут по небу.

#### 12-й такт

Из затакта принять 2-ю позицию рук, из глубокого приседания перейти в полуприседание.

На счет «раз», «два», «три» — правая рука через низ описывает полукруг и продвигается к левой кисти. Корпус наклоняется вперед-влево. Голова наклоняется к левому плечу, взгляд — вниз.

На счет «четыре» — левая рука слегка сгибается в локте, а кисть поворачивается ладонью «к себе». Правая кисть огибает с тыльной стороны левую (рис. 138).

#### 13-й такт

На счет «раз», «два», «три» — правая рука через верх, чуть выше головы, описывает полукруг вправо, рука от локтя останавливается вверху справа. Левая рука занимает 2-ю позицию ладонью вниз. Корпус разгибается и слегка отклоняется направо. Голова наклоняется к пра-

вому плечу, взгляд — в левую сторону (рис. 139).

На счет «четыре» — правая рука занимает 2-ю позицию ладонью вниз. Корпус остается наклоненным направо. Голова поворачивается вправо, взгляд — из-под бровей на кисть.

На 14-й такт повторить движение 12-го такта.

На 15-й такт на счет «раз», «два», «три» повторяются движения на этот же счет 13-го такта.

На счет «четыре» — пауза.

16—17-й такты. Ветер пытается сбить чайку с пути. Но усилием воли она снова выравнивает полет.

16-й такт

На счет «раз» принять позу «крылья птиц»: правую руку вытянуть вправо на уровне головы, левую — влево на уровне плеч. Корпус наклонить направо. Голову повернуть вправо и слегка опустить, взгляд — из-под бровей на кисть (рис. 140).

На счет «два» — поменять высоту и направление рук: левую руку поднять немного выше головы, правую — опустить ниже плеч. Корпус слегка наклонить налево. Голову повернуть влево и слегка опустить, взгляд — из-под бровей на кисть (рис. 141).

На счет «три», «четыре» — исполняя «трепет крыльев», глубже присесть и корпус в этом положении наклонить вперед.

17-й такт

На счет «раз» — резко выпрямить корпус. Одновременно руками принять положение № 2а, т. е. руки резко сгибаются в локтях, руки от локтей перед грудью. Взгляд — вперед (рис. 142).

На счет «два», «три», «четыре» — пауза. Позу зафиксировать.

18—22-й такты.

На 18-й и 19-й такты повторить движения «волны», как на 1-й и 2-й такты, только движение исполнить впереди себя, без продвижения.

На 20-й такт повторить движение «Чайка летит мимо скалы» 3-го такта.

На 21-й и 22-й такты повторить движение «волны», как на 4-й — 5-й такты.



Рис. 135



Рис. 136



Рис. 137



Рис. 138



Рис. 141



Рис. 139



Рис. 142



Рис. 140



Рис. 143

23-й такт. Ветер бросает чайку в волны (рис. 143).

Из затакта принять 2-ю позицию рук, кисти прямые, ладонями вниз. Корпус прямой.

На счет «раз» — удар саяка, правая рука резко «бросается» под левую кисть. Корпус резко наклоняется вперед-влево. Голова оказывается между руками, взгляд — из-под бровей на кисти.

На счет «два», «три» — пауза. Позу зафиксировать.

На счет «четыре» — отвести правую руку во 2-ю позицию. Корпус выпрямить.

24-й такт. Ветер снова бросает

чайку в волны. Но она, воспользовавшись встречным сильным порывом ветра, взмывает в небо (рис. 144).

На счет «раз» — на удар саяка правая рука рывком проводится над левой кистью и останавливается; кисть выше головы. Корпус наклоняется налево и отбрасывается назад. Голова откидывается назад, взгляд — на кисть правой руки.

На счет «два», «три», «четыре» — пауза. Позу зафиксировать.

25—26-й такты. Чайку ударило новым порывом ветра, но она выстояла (рис. 145).



Рис. 144



Рис. 146



Рис. 145

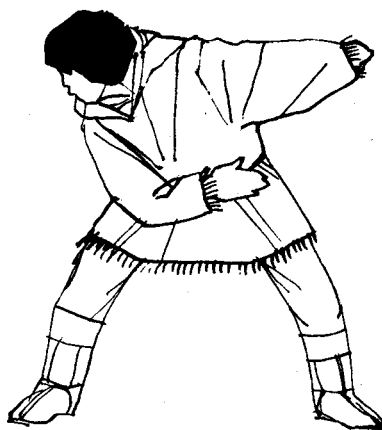


Рис. 147

#### 25-й такт

На счет «раз» — на удар саяка резко хлопнуть ладонями и тут же правую руку согнуть в локте, рука от локтя на уровне плеч, прямая кисть ладонью вниз. Левая рука остается вытянутой вперед-влево, кисть прямая, ладонью вниз.

На счет «два», «три», «четыре» — сохраняя положение рук, кистями исполняется «трепет крыльев». Чуть наклоненный вперед корпус медленно поворачивается правым плечом вправо. Корпус и руки в напряжении.

#### 26-й такт

На счет «раз», «два», «три» — продолжая кистями рук в этом положении «трепет крыльев», корпус поворачивается грудью вперед к зрителю. Корпус и руки в напряжении.

На счет «четыре» — трепет крыльев прекратить, позу зафиксировать (рис. 146).

27-й такт. Чайка два раза качнула крыльями и, отбросив ветер, вырвалась вперед (рис. 147).

На счет «раз» — короткий и резкий наклон корпусом направо, и тут же возвратить его в исходное положение.

На счет «два» — короткий толчкообразный наклон корпусом направо, и тут же возвратить его в исходное положение. Позы и движения четкие и лаконичные.

На счет «три» — пауза. Позу зафиксировать.

На счет «четыре» — обе руки от локтей отбросить в левую сторону, кисти слегка согнуть ладонями назад. Левая рука в плече чуть вывернута и отведена немного назад. Правая рука согнута в локте, рука от локтя на уровне пояса, кисть направлена пальцами влево. Корпус резко наклоняется, а голова резко поворачивается вправо, взгляд — вправо-вниз по повороту головы.

Весь танец повторяется сначала более эмоционально и с большим темпераментом. Танцор глубже приседает, оставляя ноги во 2-й позиции.



Волны

**Волны**



**Волны**





Чайка летит мимо скалы



Чайка открывает клюв

Чайка открывает клюв



Ущелье

Ущелье



Черные тучи плывут по небу

Черные тучи плывут по  
небу

8



Крылья птиц



Крылья птиц



Крылья птиц

Ветер бросает чайку в  
волны



Чайка взмывает в небо



Чайку ударило новым порывом ветра, но она выстояла



Чайку ударило новым порывом ветра, но она выстояла



Чайка вырвалась вперед

**НАРОДНЫЕ  
МУЗЫКАЛЬНЫЕ  
ИНСТРУМЕНТЫ  
ЧУКОТКИ**



Вся жизнь чукчей, как и других народов, самым тесным образом связана с музыкой. Без нее не обходится ни один традиционный праздник или общенародное торжество, советские праздники.

Музыкальное творчество носит поистине народный характер. В настоящее время вопросы изучения, бережного сохранения и развития музыкального фольклора имеют актуальное значение.

В этой связи очень важно обратить особое внимание на возрождение и широкое использование традиционных старинных музыкальных инструментов.

Большую научную и художественную ценность представляет особый тип чукотского интонирования — горлохрипение и горловое пение на вдох и выдох. Это довольно сложное искусство чукчей (его разновидности известны корякам, юкагирам, эскимосам и др.). Горлохрипение чукчей представляет интерес, так как оно имеет довольно древнее происхождение.

Крайне необходимо на местах выявлять мастеров народного творчества, способных передать старинные навыки изготовления музыкальных инструментов, приемы горлохрипения.

Предлагаем описание и способы изготовления некоторых народных музыкальных инструментов, в заключении — краткое описание некоторых приемов горлохрипения, распространенных у тундровых чукчей.

**Ваньярар** — с чукотского языка — «зубной бубен». Разновидность пластинчатого варгана (индекс 121.21)\*.

\* Индексы приводятся на основании общепринятой в современном инструментоведении классификации Э. Хорнбостеля и К. Зкса.

Изготавливается из дерева, кости (моржового клыка), китового уса, металлической пластинки общей длиной 100—110 мм. Почти во всю длину пластины вырезается язычок, постепенно сужающийся к концу. У основания язычка (широкой части) имеется дырочка с продернутой в ней ниткой. Ваньярар подносят к полукрытому рту и, дергая за нитку, приводят язычок в состояние вибрации. Изменяя объем полости рта, получают нужную высоту в обертоновом ряду и исполняют традиционные наигрыши. Такой инструмент встречается почти у всех народностей Севера: коряков, ненцев, ханты, манси и др. Сейчас ваньярар восстанавливается как музыкальный инструмент в национальных ансамблях Чукотки.

В наше время чаще встречается духовой варган, появившийся в связи с развитием эстрадной культуры чукчей и эскимосов.

**Варган** — название русское, тип духового варгана (индекс 121.22).

Представляет металлическую вилку с круглой петлей и вытянутыми концами, общей длиной 100 мм. В середине петли укреплен стальной язычок с крючкообразно загнутым свободным концом. Играют на варгане так: одной рукой подковку подносят ко рту, концы ее прижимают к зубам и указательным или средним пальцем другой руки зацепывают крючок язычка. Язычок приходит в состояние вибрации и издает слабый звук, который усиливается полостью рта, зубами исполнителя, дыханием. Звучание язычка сопровождается обертонами, путем изменения объема полости рта усиливают тот или иной обертон и таким образом строят мелодию. Высота зависит от длины и толщины язычка.

Встречаются варганы с двумя или

тремя язычками. Играют на них как на обычных варганах.

Обе разновидности варгана хорошо применять вместе со звукоподражанием крикам птиц и зверей, а также как дополнение к чукотскому горлохрипению (горловому пению). В чукотско-эскимосском ансамбле «Эргырон» варган используется в оркестровых обработках чукотских народных мелодий в сочетании с современными музыкальными инструментами — гитарой и т. д.

Тэлитэл — название чукотское, состоит из двух слов: тэлит — крученные нитки; тэлик — крутить, окручивать, сучить жилые нитки. Это двухлопастая вертушка — вихревой свободный аэрофон (индекс 412.221).

Устройство инструмента: посередине небольшого кусочка из ольхи, косточки медвежьей лапы, китового уса проделывают два маленьких отверстия, сквозь которые продевают две жилые нитки или два шнура. Концы шнурков крепятся к двум деревянным палочкам — ручкояткам. Вращением обеих рук шnurки закручиваются. Попеременным усилением и ослаблением натяжения шнурков тэлитэл быстро вращается то в одну, то в другую сторону, издавая жужжащий звук. Высота звука зависит от величины звучащего тела, от длины и толщины шнура. Форма тэлитэла в различных диалектных группах различается. В частности, у северных чукчей форма тэлитэла цилиндрическая, у южных — плоская или круглая, а шnurки крепятся через сквозные отверстия. В традиционной культуре чукчей тэлитэл имел обрядовое значение, тогда как сейчас он используется в качестве детской игрушки.

В современной музыке чукчей его можно применять и как дополнение к музыкальному сопровождению танца или народной песни, похрипов, песен-потешек сатирического и юмористического характера.

Чутко настроенный микрофон даст желаемый эффект игры на тэлитэле.

Сегодня этот инструмент все больше находит применение в национальных ансамблях округа.

Вьюткунэҗ, вьюлгын — чукотское название от слова вьял — вьюга, метель. Разновидность вихревого аэрофона типа чуринги (индекс 412.222), предмет, имитирующий звуки вьюги.

Это продолговатая, небольшой толщины деревянная дощечка, которая может быть отточена в форме пера. В боковых частях делаются небольшие прорезы от основания по направлению «пера» к концу. Размеры дощечки произвольны, но не менее 200 мм. Сухожильная нитка продевается через дырочку у основания «пера» и завязывается, другой конец нитки прикрепляется к ручке. Этот инструмент обычно быстро вращают над головой. При вращении дощечка, прорезая воздух, издает звук, похожий на завывание вьюги.

Вьюткунэҗ в традиционной культуре чукчей обладал репутацией звукового орудия, способного повлиять на окружающую природу. В наши дни это предмет игры чукотских и корякских детей. Ансамбль «Мэнго» использует его как звуковое дополнение к музыкальному сопровождению того или иного танца, обычно веселого, юмористического по характеру.

Вьюткунэҗ можно использовать при исполнении горлохрипения в быстром темпе, а также юмористических частушек и скороговорок. Он хорошо сочетается с игрой в тэлитэл и ванныярар.

Тема танца под звуки этих инструментов и человеческого голоса зависит от того, какой образ вам видится: или это древний ритуальный танец, или танец в космическом пространстве, а может возникнуть и образ зарождения жизни на земле, когда лопаются первые почки на деревьях, из земли пробивается зеленая трава и т. д.

Звук вьюткунэҗа, тэлитэла, ванныярара желательно усиливать микрофоном.

Выёпчанаҗ — чукотское название нескольких различных по устройству, но сходных по функции аэрофонных инструментов.

Первая разновидность выёпчанаҗа — свисток из тальника с внутренней щелью (индекс 421.221.31).

Вторая разновидность — флейта из коры дерева без сердечниковой щели, представляющая цилиндр. На конце цилиндра имеется косой срез (индекс 421.111.11.21).

Третья разновидность — флейта из борщевика или из кости без игровых отверстий с наружной сердечниковой щелью (индекс 421.211.11). Длина этих инструментов от 50 до 100 мм.

Четвертая разновидность — свободный аэрофон с прерывателем в виде отдельного бьющегося язычка (индекс 412.121). Изготавливается из гусиного пера или пера чайки. Для изготовления используются перья из маховой части крыльев птиц. На расстоянии 15 мм от основания пера делается надрез — язычок; на расстоянии 15—20 мм от основания надрезанного язычка (в зависимости от того, какую длину имеет основание пера) делается небольшое отверстие. От большего или меньшего введения язычка в рот зависит высота звука. Можно использовать связку из трех перьев, как это делают артисты ансамбля «Эргырон».

Пятая разновидность выёпчана-на — это свободный аэрофон с ленточным язычком (из оленьей мездры или моржового пузыря), который подносят к губам, дуют в него, и получается пронзительный звук (индекс 412.14).

Шестая разновидность — свободный аэрофон, в котором ленточный язычок крепится к цилиндру из кости лебедя или из дерева (в наши дни — катушка от ниток). Оставляя открытым небольшую часть круга цилиндра, отверстие закрывается тонкой кожей молодого оленя (у тундровых чукчей) или желудка моржа (у береговых чукчей). Обычно эта кожа используется при покрытии семейных яраров (бубнов), концы завязываются жильной ниткой вокруг цилиндра. При вдвухании воздуха с другого конца цилиндра получаются разные свистки от пронзительного вибрирующего звука до мягкого утиногo покрякивания, смотря какое место нажимает палец на коже у отверстия цилиндра. Кожу можно заменить резиновой пленкой или кусочком воздушного цветного шарика.

Седьмая разновидность — это соудная флейта из моржового клыка или медвежьего зуба (индекс 412.221.42). Теперь их заменили свистки из простой жести (какой обивают деревянные ящики) с загнутым язычком, который образует с отверстием свистка небольшую щель. В загнутый язычок кладется твердый горошек или камушек. При свисте боковые стороны зажимаются большим и указательным пальцами, и шарик внутри язычка, ударяясь о стенки, создает дребезжащий свист. Высота зависит от величины свистка и горошины.

Восьмая разновидность — свободный аэрофон (индекс 412.12). Пищик из кусочка бересты, молодого кустарника, деревца (можно взять кусочек кино-, фотопленки). Один конец пищика<sup>а</sup> закладывают между нижней губой и нижними зубами, другой конец касается верхней губы. При свисте пластинка вибрирует и издает пронзительный звук. При сжатии и расслаблении губ меняется высота звука.

Функции выёпчана-на в традиционной культуре чукчей различны: их применяют при сгоне стада оленей и во время охоты на различных птиц в качестве манка.

Можно использовать свисток-манок фабричной работы, тот, который применяется охотниками для заманивания гусей и уток. Подобие такого свистка изготавливали охотники Чукотки раньше вручную.

Все виды свистков можно использовать при имитации птичьих голосов, когда, например, нужно изобразить птичий базар. Если наряду с голосовым подражанием крику некоторых птиц (чаек, куликов и т. д.) ввести звуки различного вида свистков, то вполне можно добиться многоголосия пернатых.

Вэнивыргыргын — стержневые идиофонические погремушки (индекс 112.112). Чукотское название состоит из двух корней: вэни — колокольчик, выргыргын — шум.

Погремушки изготавливали из костяных, металлических пластинок, использовали также коцконыт — бубенцы и вэнит — маленькие колокольчики.

К длинным танцевальным перчаткам — айхат (эскимосское название вышитых перчаток для танца) пришивались в несколько рядов костяные пластинки. Во время движения рук пластинки ударялись друг о друга, подчеркивая ритм исполняемого танца.

Қоңқоңыт и взнит привязывают замшевой веревкой к деревянной палочке.

Маленькие взнит женщина прикрепляет к верхней замшевой одежде — кэмлилюн — на спине и на низ рукавов. При ходьбе и движении взнит, ударяясь о мягкий замшевый покров одежды, издают приятный приглушенный металлический звук.

Молодые девушки носили в качестве украшения кожаный браслет, к которому пришивались маленькие қоңқоңыт. Сейчас браслеты можно использовать как украшение для сценического костюма и как дополнительное звуковое оформление для подчеркивания ритма ударов одной ладони о другую или ударов запястий рук, или резких взмахов рук во время движения в танце.

В алькатваамском ансамбле «Олененок» когда-то (в 60-е годы) использовался кожаный браслет с жестяными подвесками как дополнительный звуковой эффект в ритме женского танца. Эти подвески-погремушки по изготовлению похожи на те, что прикрепляются к ободу чукотского и корякского ярара.

Женщины-чукчанки всегда носили по две косы. Каждая коса обвивалась тесьмой, сделанной из двух сплетенных бисерных ниток. Использовался в основном белый бисер, как контрастный цвет с черными волосами. Тесьма крепилась на медную пуговицу. Одна пуговица вдевалась в косу у основания, в середине косы — вторая медная пуговица с замшевым шнурком. На оставшейся части шнурка крепились медные монеты (однокопеечные, двухкопеечные). В уши вдевались длинные серьги, сплетенные в виде тесьмы из трех-четырёхцветных бисерных ниток, где тоже преобладал белый бисер. На голову повязывалась красная атласная лента или мягкая замшевая повязка. Медные монеты

позвякивали во время движения. Эти украшения можно использовать в танце с косами (см. рис. 14).

Одним из видов взнивгыргына является мембранофон — погремушка (индекс 212.4), изготовленный из высушенного желудка куропатки. Вычищенный желудок надувают и сушат, затем насыпают в него мелкие речные или морские камешки (окатыши).

Известная мелодистка из с. Рыткучи Чаунского района К. И. Геутваль изготовила этот инструмент из подручных материалов. Берется порожняя жестяная банка. В нее насыпают речные или морские камешки и плотно закрывают крышкой. На банку надевают чехол из материи или кожи, украшенный национальным орнаментом и цветными подвесками. Клавдия Ивановна часто напевает чукотские народные мелодии и свои песни под аккомпанемент этого инструмента.

Эйһэнэһ — смычковая пиколоуня (индекс 321.31). Чукотское название от слова эйһэк — извлекать голос. Таким образом, инструмент называется — извлекающий подобие голоса.

Резонатором является большая жестяная банка длиной в 300 мм, шириной в 180 мм. Деревянная шейка длиной в 580—600 мм проходит через всю длину резонатора. В конце шейки с обратной стороны вбит гвоздик. За него прикрепляются две туго натянутые крученые капроновые нити (раньше натягивались крученые жильные нити). Смычок — тонкая и узкая дугообразная из китового уса или бамбука палочка длиной в 270 мм. Для извлечения звука палочку слегка смачивают в воде (слюной) и водят ею по струне. Геутваль К. И. исполняет свои песни под этот своеобразный смычковый инструмент. Описанный инструмент изготовил муж К. И. Геутваль — Вуквутагин Петр Петрович.

Аналогичный инструмент был известен в селе Энмелен Провиденского района; на нем играла О. П. Геунтонау. Изготовил этот инструмент Рультытэгин (материал записан от информаторов Такакавы М. К., Гиуны О. Н., Гытгына).

Ярар (чукчи), саяк, сагуяк (эскимосы) — бубен, старинный и самый распространенный музыкальный инструмент чукчей и эскимосов на территории Чукотского автономного округа.

Ярар оленных чукчей — рамный мембранофон с крестовидной держалкой на тыльной стороне (индекс 211.311).

Женский ярар или праздничный.

На деревянный обод шириной от 40 до 50 мм, в поперечнике от 500 до 700 мм (толщина середины обода от 12 до 18 мм) натягивается кожа оленя.

Для изготовления мембраны выбирается шкура трехмесячного оленя весеннего забоя или шкура взрослого оленя нетолстого кожного слоя. Шкура вымачивается в теплую летнюю пору в тундровом озере или реке около 10 дней, находится под наблюдением; очищается от водных насекомых; затем ошипывают шерсть, полощут кожу в воде и тут же натягивают на обод. Если кожа сразу не используется, то ее сушат. Высушенную кожу необходимо убрать в сухое место, иначе под воздействием дождей и солнца она теряет свое назначение, станет жесткой, перестанет пропускать воду, как кожа для плащевой накидки.

Для обода используется в основном полярная ольха (можно лиственницу, березу). Свежевырубленный ствол ольхи отесывают, придают нужную длину и толщину, тут же медленно и осторожно сгибают до формы, близкой кругу, концы крепко завязывают веревкой и подвешивают для сушки на несколько дней. Концы хорошо высушенного обода скрепляются гвоздиками. С внешней стороны обода проделываются аккуратные небольшие ямочки-углубления, куда кладутся измельченные кусочки тундрового камня (камень, используемый при изготовлении скребка для выделки шкур), и отверстия закрываются пленкой-кожицей (пленки-кожицы — отходы при выделке шкуры оленя). Ямочки-углубления делают для улучшения акустических данных ярара: звук ярара становится более объемным, звучным. А на внутренней стороне бубна можно увидеть,

что углубления с измельченными кусочками тундрового камня с правой стороны обода делаются по количеству несколько больше и ближе друг к другу, чем с левой стороны. Если, скажем, их всего 10, то с правой стороны выдалбливают 6 углублений, а с левой — 4.

Перед тем как начать натяжку кожи на обод, варится из рыбьей кожи клей в малом количестве воды. По старинному рецепту, перед варкой рыбу кожу разжевывали во рту — клей под воздействием слюны и кипячения получался улучшенного качества.

Отдельно варился тундровый мох — витъын. Обод с внешней стороны смазывается горячим рыбьим клеем. В концы натягиваемой кожи кладутся пучки горячего отжато мха. Пучки завязываются веревкой, начинается натяжка кожи. Во время натяжки кожу с внешней стороны бубна периодически натирают горячим мокрым мхом, кожа при этой процедуре как бы расслабляется, и морщины на ней легко вытягиваются. Натянутый через пучки веревками ярар сушится при обычной температуре в яранге. После сушки края кожи вместе с веревками обрезаются (натяжку кожи на обод желательно производить в солнечную погоду). Затем одна или две металлические проволоки концами втыкаются во внутреннюю сторону обода полудугами так, чтобы прикрепленные жестяные погремушки касались почти середины мембраны. На внутренней стороне обечайки укрепляются 4 бечевки. Пересекаясь, они образуют своеобразную рукоятку ближе к левой руке (руке, которая держит бубен).

Колотушку из китового уса длиной от 350 до 400 мм обтягивают меховым чехлом из хвоста или лапы собаки. Бьют ею по внешней стороне ярара. Удар приходится по центру натянутой мембраны. Для ритмического сопровождения танца удары должны быть сильнее и четче, ярар держат перед собой в почти вытянутой левой руке, а при сопровождении мелодии песни бьют глуше, слабее, положение ярара ниже; иногда левая рука отводится в сторону.

Мужской ярар, или личный, семейный\*.

На деревянный обод шириной около 30—35 мм, в поперечнике — около 320—380 мм (толщина середины обода от 10 до 13 мм) натягивается оленья кожа. Метод изготовления мембраны из оленьей кожи тот же, что и при изготовлении женского (или праздничного) ярара. Обод стараются сделать из хорошего звонкого дерева (лиственницы, чозении, тальника и др.). Кусок дерева отесывают до нужной длины и ширины, по всей длине заготовки посередине делается небольшое углубление. Заготовку вымачивают в горячей воде, потом постепенно сгибают и доводят до формы, близкой к кругу, концы завязывают и сушат. К высушенному ободу прикрепляется сухожилиями боковая ручка из кости или дерева. Натягивают так же, как праздничный ярар, только обод не мажут рыбьим клеем, а по углублению на ободу крепко завязывается специально для этой цели сплетенная из сухожилий веревка. После сушки натяжные ремни веревки и лишняя кожа срезаются.

Для колотушки используется длинная и узкая палочка из китового уса или хорошей породы дерева, она длиннее поперечника обода примерно на 100 мм. Правой рукой держат за ручку, внешней стороной к себе ярар, а левой рукой — за нижний конец колотушку. Бубен ударяется о колотушку в ритм песни то одним, то другим концом обода.

Рамный мембранофон с боковой ручкой-держалкой на ободу (индекс 211.321)\*\*

На деревянный обод круглой или овальной формы шириной от 30 до 40 мм, в поперечнике — от 350 до

550 мм и более (толщина середины обода от 10 до 15 мм) натягивается кожа моржового желудка.

При разделке убитого моржа аккуратно отделяется и срезается желудок. Для удобства разделки желудок подвешивается, и ножом осторожно, чтобы не повредить внутреннюю пленку-кожицу, рассекают наружный мешок желудка. Внутреннюю пленку-кожицу чистят скребком, затем несколько дней вымачивают в разных водах. Вынутый из воды желудок отжимают, надувают воздухом и в таком виде подвешивают для сушки. Высушенную таким образом кожу желудка надрезают с вогнутой стороны, размачивают в воде и начинают натяжку кожи на обод гладкой стороной наружу. Высыхая, кожа заметно сокращается, поэтому при натягивании часть кожи заворачивают на обод, создавая запас.

Для обода используются ус гренландского кита, лиственница, тальник, иногда береза. Метод обработки деревянной обечайки такой же, как и при изготовлении чукотского мужского ярара. После натяжки желудка по углублению обода наматывается и завязывается сухожильная веревка. Для изготовления такой веревки берутся жилы ног оленя, просушиваются, затем расщепляются, из них плетется веревка. Для крепости и надежности веревку сильно растягивают в длину и в таком виде оставляют на 2—3 дня.

Колотушка — узкая и тонкая палочка из китового уса или хорошей породы дерева длиной 350—400 мм. Бубен держат за ручку перед собой в левой руке внешней стороной к себе, колотушку в правой руке за нижний конец. Удары приходятся по внутренней стороне бубна. Колотушка одновременно ударяется верхним концом о середину бубна у основания и об обод. Удары должны быть короткими и четкими, а при исполнении второй части танцевальных миниатюр темп ускоряется, увеличивается сила удара.

\* Записано от информатора Кытгазут Е. И., жительницы с. Мейныпильгыно Беринговского района, руководителя национального ансамбля «Дружба».

\*\* Записано от информаторов Чукотского района Рагтытваль Р. (с. Лорино), Леоновой И. А. (п. Лаврентия), Тагъёк Я. С. (с. Узлен).

# ГОРЛОВОЕ ПЕНИЕ

Пилгъэйһэн с чукотского языка — «гбрлохрипение» («горловое пение») — звукоизвлечение при выдохе и вдохе, получаемое при особом положении языка и язычка нёба в полости гортани.

Подготовка к горловому пению. Задняя часть языка приподнимается к верхнему заднему нёбу, средняя часть языка растягивается в стороны и прижимается к боковым коренным зубам, кончик языка свободен, верхние и нижние зубы образуют небольшую щель между собой, соответственно губы занимают положение «растянутой улыбки».

Во время горлового пения задняя и средняя части языка напрягаются, кончик языка опускается вниз.

При выдохе язычок нёба поднимается и пропускает воздух, идущий из глубины легких.

При вдохе язычок опускается, оставляя открытыми боковые щели, и струя вдыхаемого воздуха колеблет его вовнутрь.

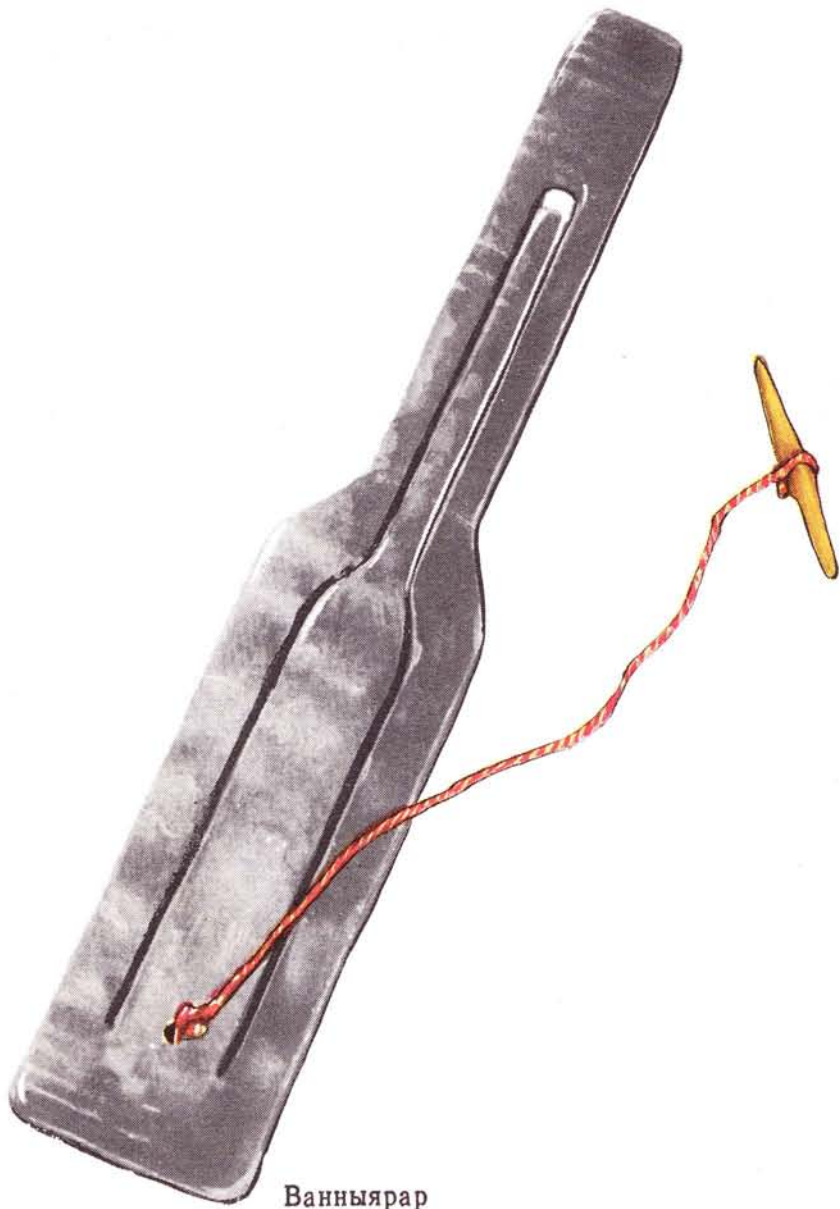
Звук при выдохе низкий, напоминающий хорканье оленей и морских животных; звук при вдохе — выше и высота зависит от щели ме-

жду задней частью языка и задней частью нёба с язычком, напоминает то крик чаек, то жужжащий тэлитэл, то весеннее воркование птиц и животных.

Одна из разновидностей чукотского горлового пения такова: при вдохе кончик языка поднимается и прижимается к переднему нёбу. Получается звук, похожий на то, когда мы в испуге вдыхаем поток воздуха и произносим гласную: «А».

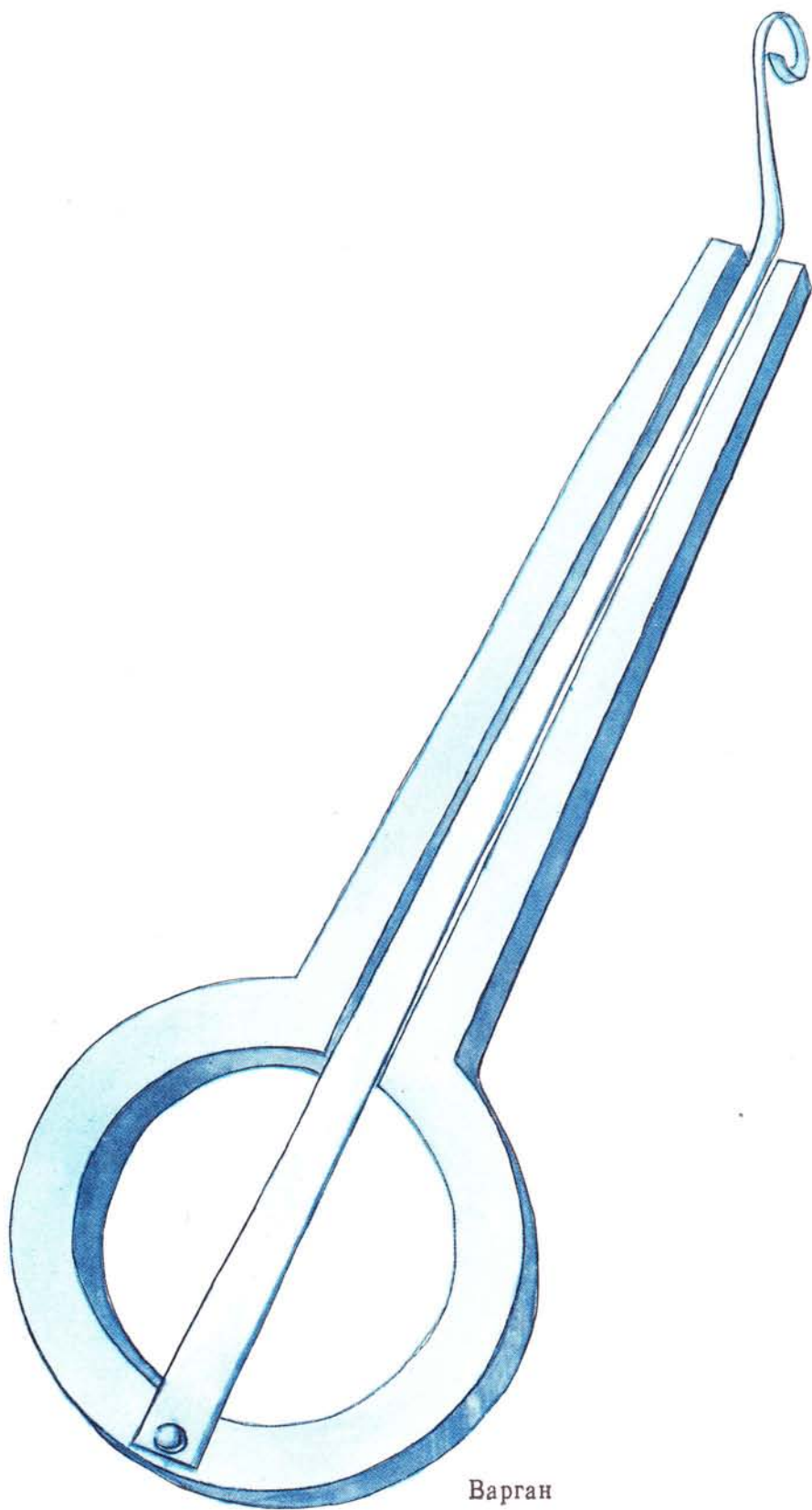
Вторая разновидность: при вдохе прижимается вся задняя часть языка к заднему нёбу, оставляя боковые щели, нижняя челюсть опускается, звук при этом понижается (при пропуске воздуха не только через щели гортани, но и через носоглотку челюсть опускается ниже), надбровные мышцы поднимаются вверх (выражение лица — изумление), звук получается выше.

Третьей разновидностью горлового пения являются придыхания — это четкий, ритмически заданный вдох и выдох. При придыхании язык и язычок нёба менее напряжены. Высота звука зависит от изменения объема полости рта.

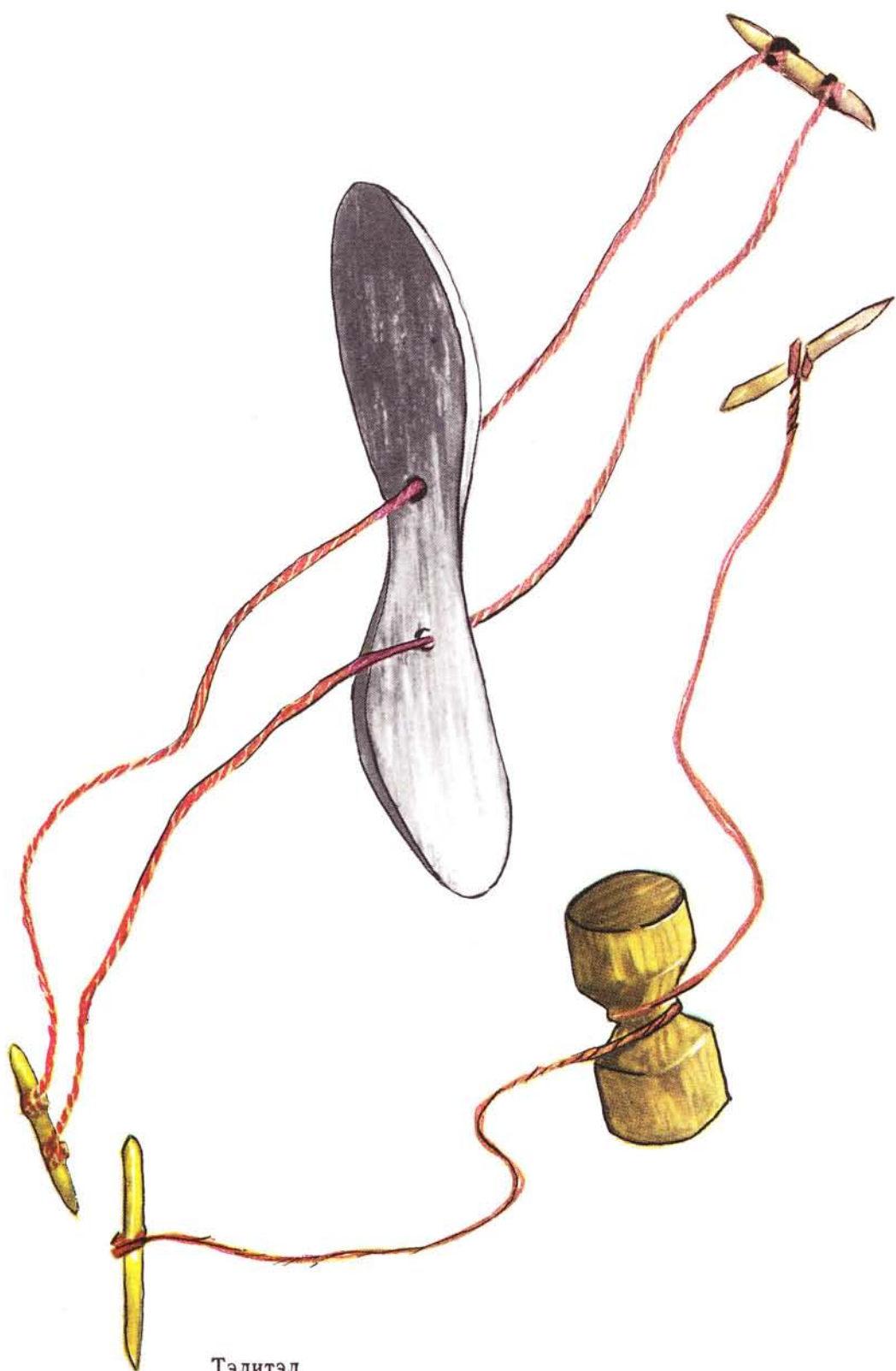


Ванныяр





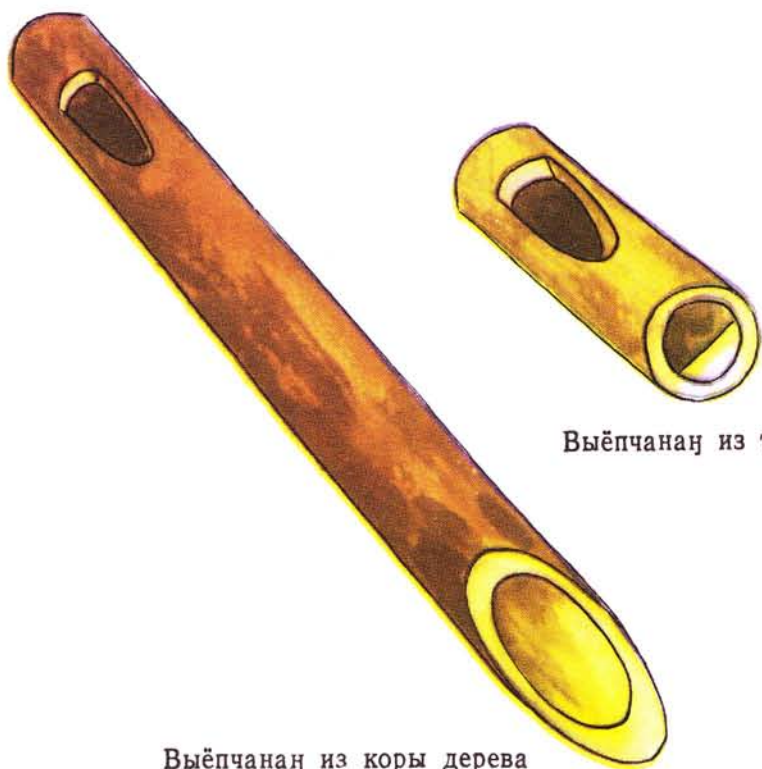
Варган



Тэлитэл

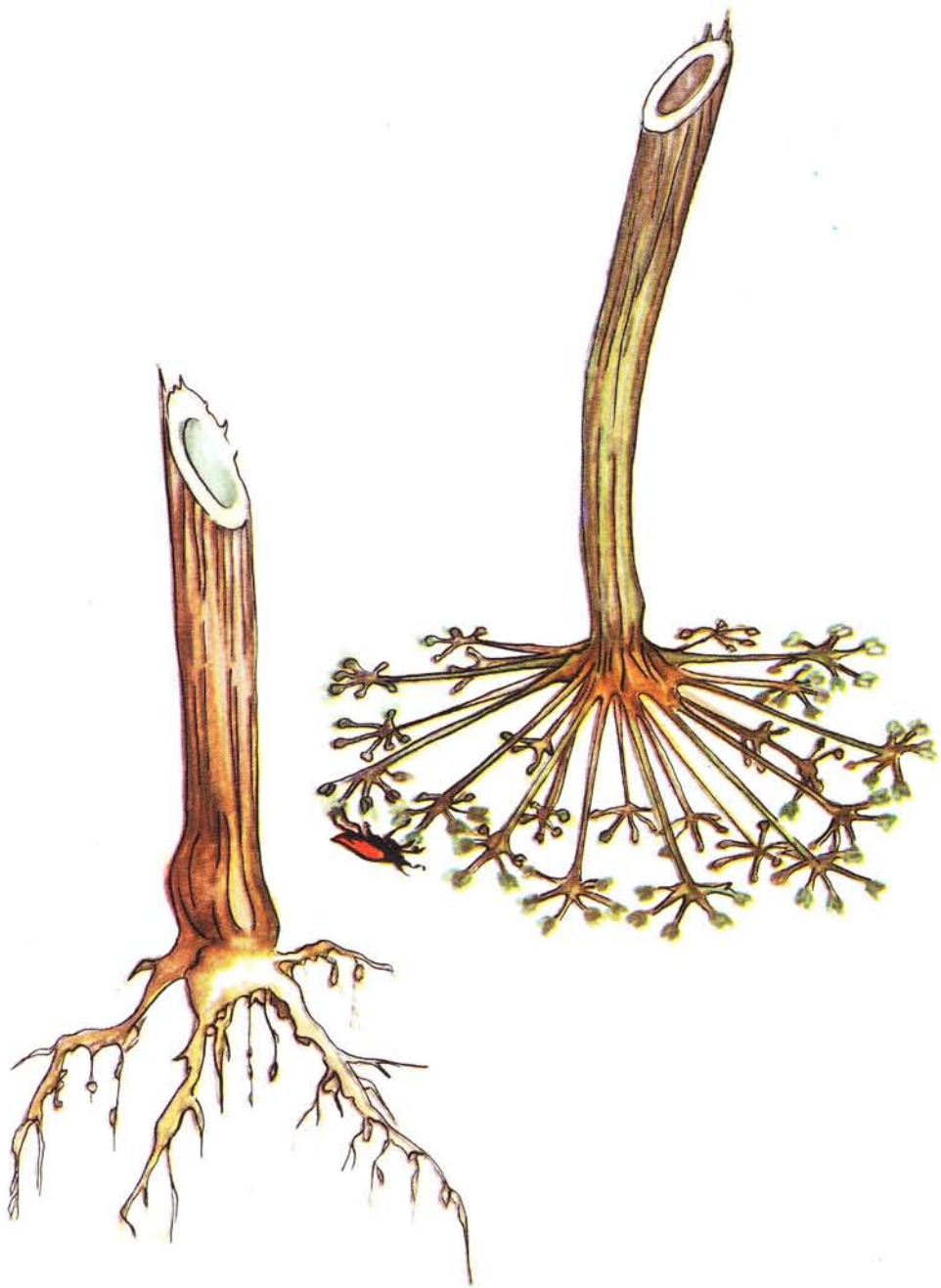


Выюткунэң, вьюлгын



Выёпчанау из тальника

Выёпчанау из коры дерева



Выёпчанаң из борщевика



Выёпчанац из гусиных перьев

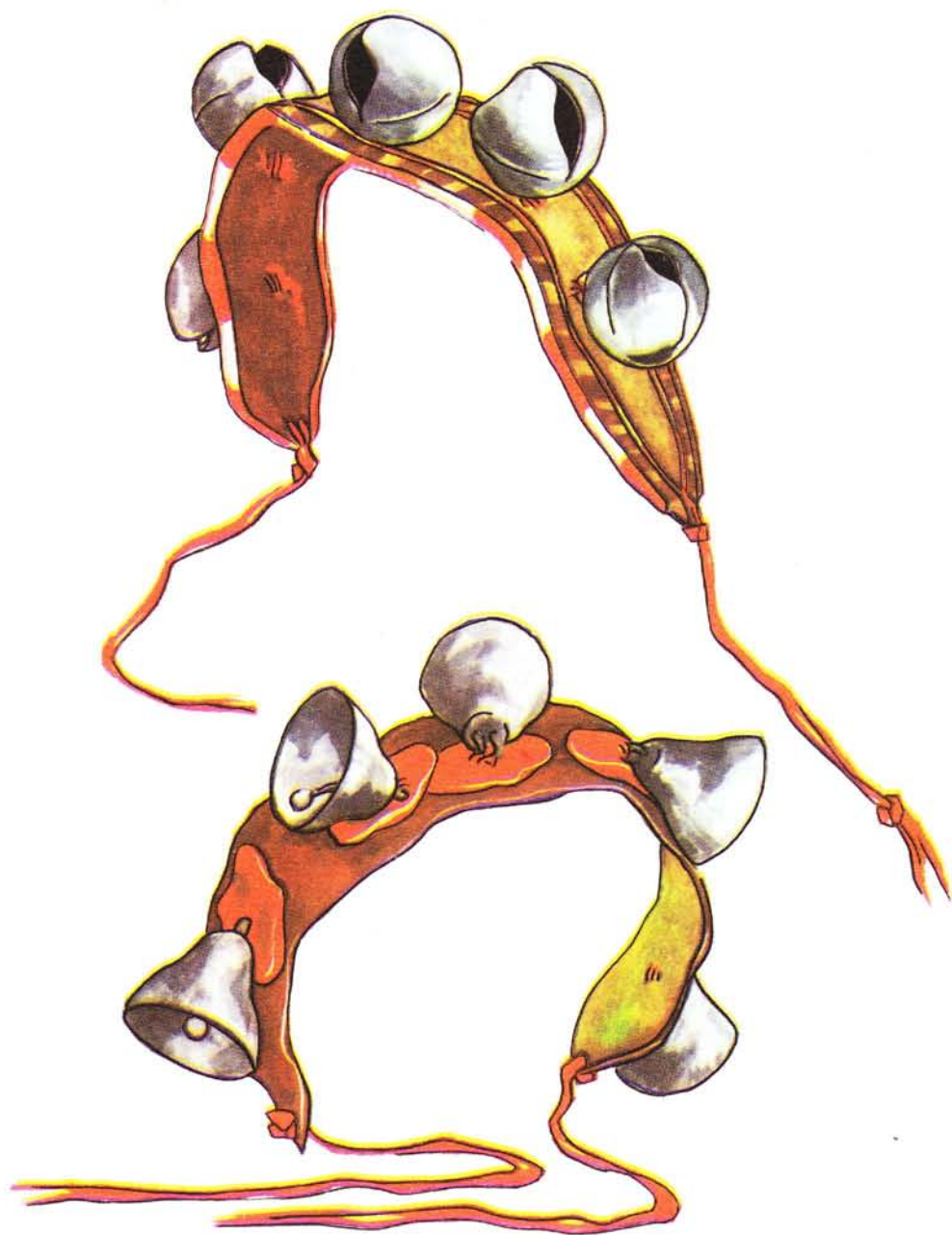


Танцевальные перчатки —  
айхат с костяными пластинками



Вэнит на верхней замшевой одежде

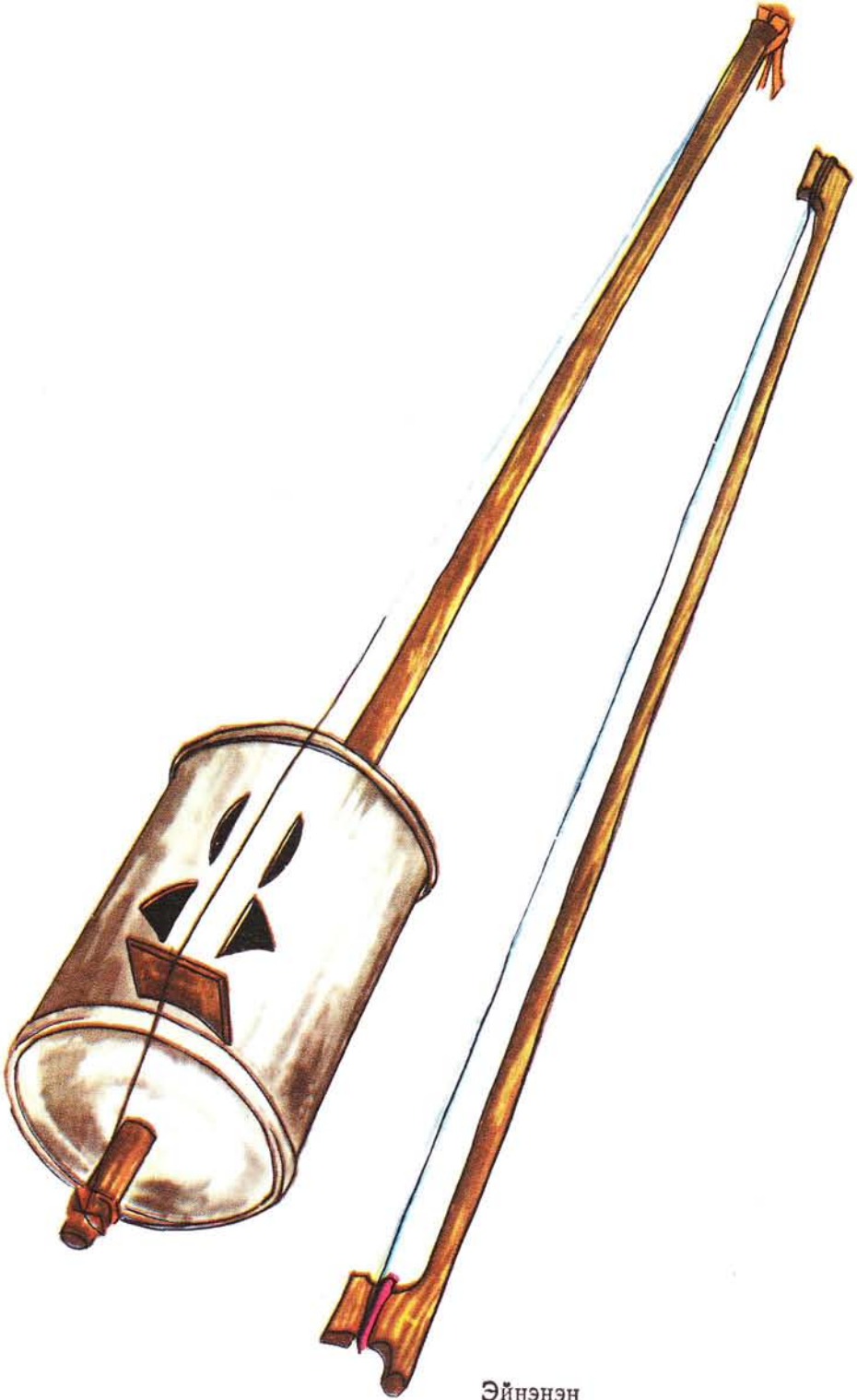




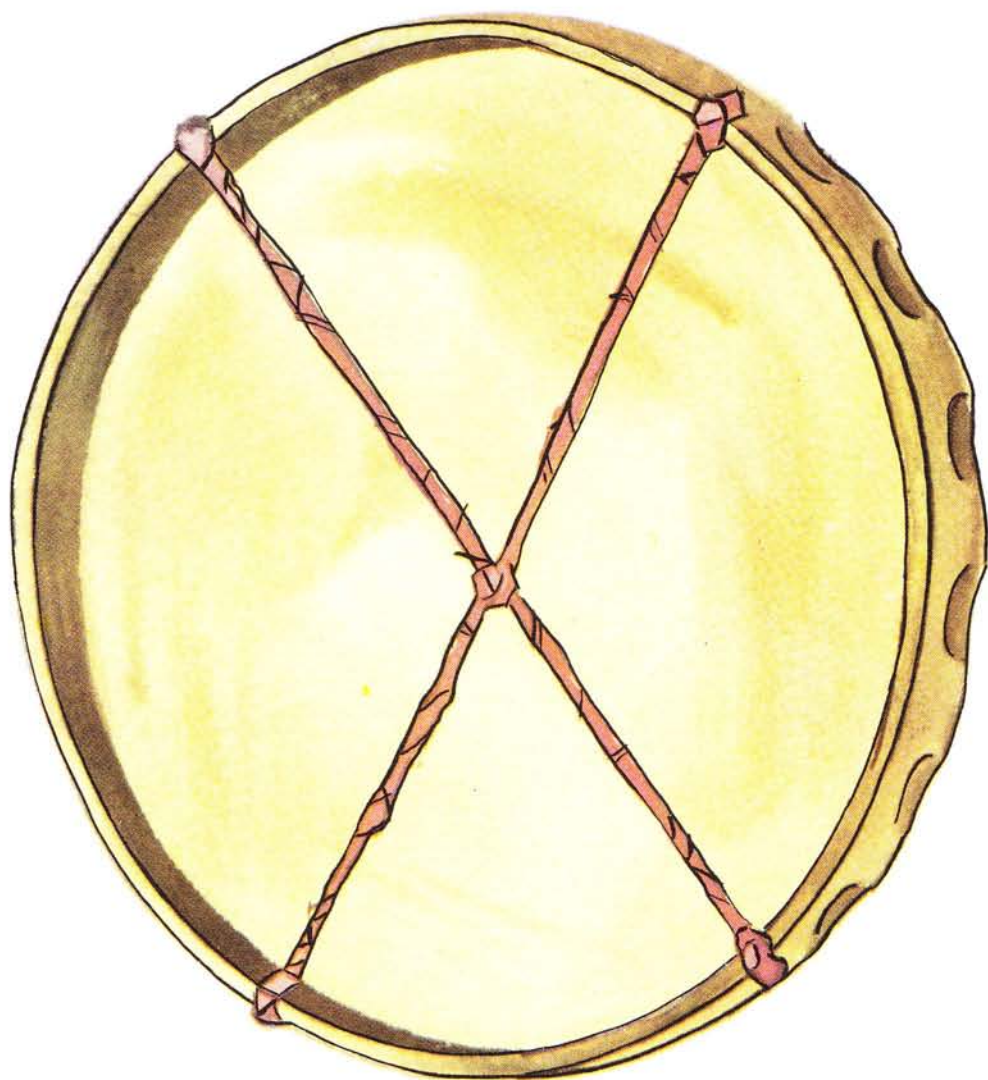
Кожаные браслеты с қоңқоңыт



Вэнивьргьгьн из жэстьяной бэнки,  
обтянутой замшей



Эйцэнэн



Ярар с крестовидной держалкой



Ярар с ручкой-держалкой на ободe

# КАМБАЛА

## Речитатив

Аль-пы-нын аль-пы-нын. Аль-пы-нын аль-пы-нын.

The recitative section consists of a single staff of music in a 2/4 time signature. It features a series of eighth and sixteenth notes with accents and slurs. The lyrics are written below the staff, with horizontal lines indicating the pitch contour of the vocal line.

## Мелодия

о- о- о- о- о- о- эй о- о- о- о- о- о- эй

The melody section consists of a single staff of music in a 2/4 time signature. It features a series of eighth and sixteenth notes with slurs. The lyrics are written below the staff, with horizontal lines indicating the pitch contour of the vocal line.

## СНЕГОВЫБИВАЛКА

### Речитатив к 1-й части танца «Снеговывивалка»

1. Оо'-ээк, оо'к-ээ'к,  
Пиңэтыркын ңаргынэн!  
Панраплякыт, иръыт, къэлит  
Амтэвлята қылгыркынэт.

Припев: Аа'-аа', аа'-аэй!  
Оо'-оо', оо'-оэй!

2 раза

2. Оо'к-ээ'к, оо'к-ээ'к,  
Ы'лыл-ы'лыл риңэркын!  
Атэвляка рэвиленңыт  
Кэлиплекыт ңан-ым ңан.

Припев.

3. Оо'к-ээ'к, о-о-о-о'к,  
Пиңкучитэ қытэвляркын,  
Оо'к-ээ'к, о-о-о-о'қ,  
Мургин миргын нымлықэн!

Припев.

4. Танңыңавқай-омңыңавқай  
Тивичгыркын нэмықэй!  
Тивч-тивч, тивч-тивч  
Тивичгыркын нэмықэй!

(мелодия ко 2-й части танца «Снеговывивалка»)

$\text{♩} = 0,58$

Припев

The image shows two staves of musical notation. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains a melody starting with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature, containing a rhythmic accompaniment of quarter and eighth notes, some with stems pointing down. The tempo marking is quarter note = 0.58. The word 'Припев' (Chorus) is written above the second staff.

# КОРОТКОЕ ЛЕТО РЫРКАЙПИЯ

1—8 такты

Эй\_ я эй\_ я\_ на эй\_ я эй\_ я\_ на эй\_ я эй\_ я\_ на эй\_ я\_ на

X X X X X X X X

Detailed description: This block contains the first system of musical notation, measures 1 through 8. It features a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written on a single staff with eighth notes and rests, grouped by slurs. Below the staff, the lyrics 'Эй\_ я эй\_ я\_ на эй\_ я эй\_ я\_ на эй\_ я эй\_ я\_ на эй\_ я\_ на' are aligned with the notes. Underneath the lyrics is a rhythmic notation consisting of eight 'X' marks, each positioned below a note or rest in the melody.

9—16 такты

а\_ а\_ а\_ а' а\_ а\_ а' а\_ а' а\_ а\_ а\_ а\_ а\_ а'

X X X X X X X X

Detailed description: This block contains the second system of musical notation, measures 9 through 16. It features a treble clef and a key signature of one flat. The melody is written on a single staff with eighth notes and rests, grouped by slurs. Below the staff, the lyrics 'а\_ а\_ а\_ а' а\_ а\_ а' а\_ а' а\_ а\_ а\_ а\_ а\_ а'' are aligned with the notes. Underneath the lyrics is a rhythmic notation consisting of eight 'X' marks, each positioned below a note or rest in the melody.

17—24 такты

Эй\_ я эй\_ я\_ на эй\_ я эй\_ я\_ на эй\_ я эй\_ я\_ на эй\_ я\_ на

X X X X X X X X

Detailed description: This block contains the third system of musical notation, measures 17 through 24. It features a treble clef and a key signature of one flat. The melody is written on a single staff with eighth notes and rests, grouped by slurs. Below the staff, the lyrics 'Эй\_ я эй\_ я\_ на эй\_ я эй\_ я\_ на эй\_ я эй\_ я\_ на эй\_ я\_ на' are aligned with the notes. Underneath the lyrics is a rhythmic notation consisting of eight 'X' marks, each positioned below a note or rest in the melody.

25—32 такты

а\_ а\_ а\_ а' а\_ а\_ а' а\_ а' а\_ а\_ а\_ а\_ а\_ а'

X X X X X X X X

Detailed description: This block contains the fourth system of musical notation, measures 25 through 32. It features a treble clef and a key signature of one flat. The melody is written on a single staff with eighth notes and rests, grouped by slurs. Below the staff, the lyrics 'а\_ а\_ а\_ а' а\_ а\_ а' а\_ а' а\_ а\_ а\_ а\_ а\_ а'' are aligned with the notes. Underneath the lyrics is a rhythmic notation consisting of eight 'X' marks, each positioned below a note or rest in the melody.

33—44 такты

о'к о\_ о\_ о о'к о\_ о\_ о о'к о\_ о\_ о о'к\_ о\_

X X X X X X X X

Detailed description: This block contains the fifth system of musical notation, measures 33 through 44. It features a treble clef and a key signature of one flat. The melody is written on a single staff with eighth notes and rests, grouped by slurs. Below the staff, the lyrics 'о'к о\_ о\_ о о'к о\_ о\_ о о'к о\_ о\_ о о'к\_ о\_' are aligned with the notes. Underneath the lyrics is a rhythmic notation consisting of eight 'X' marks, each positioned below a note or rest in the melody.



## ВЫДЕЛКА ШКУР

5/8

А. ту си-ру. ца э- я- нэ, я нагок' пa.мы-ын' э- я. нэ' э- э'

а- э- я нэ э- я- нэ- э'

йа- ца йа- ца йа- ца йа- ца а- а

а' эя- ца - эя- нэ э' э'

а' э- я- нэ э' я- нэ йа- ца йа- ца а' а' ца'

йа- а- ца- я йа- а- ца- я йа- а- ца йа- ца а- а

## ПОЛЕТ ЧАЙКИ ПРОТИВ ВЕТРА

7/8

волны

А\_ х'а атуг\_ ляку      э\_ э\_ э\_ я

чайка летит  
мимо скал

а\_ нэ\_ э\_ йа\_ а

волны

эй\_ я\_ а\_ а\_ на      э\_ э\_ э\_ я

чайка открывает клюв

а\_ я\_ нэ      и\_ я\_ нэ

ущелье

а\_ х'а атуг\_ ляку      а\_ а\_ а\_ н я

чайка с усилием  
опускается вниз  
к ущелью и  
взмывает вверх  
грудью против ветра

анэ\_      я      э\_ э\_ э\_ э\_ э\_

черные тучи плывут по небу

а\_ нэ\_ э\_ э\_ я э\_ э' э\_ я а\_ нэ\_ э\_ я а\_ йе\_ я э\_ э\_ на

Handwritten musical notation on a treble clef staff with a key signature of one flat and a 7/8 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes. Below the staff is a rhythmic line with vertical stems and 'x' marks indicating accents.

ветер пытается  
сбить чайку с пути

нэ\_ я\_ я\_ я\_ я йа\_ а\_ а\_ на

Handwritten musical notation on a treble clef staff with a key signature of one flat and a 7/8 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes. Below the staff is a rhythmic line with vertical stems and 'x' marks indicating accents.

волны

а\_ х'а атуг'\_ ляку а\_ а а'\_ на

Handwritten musical notation on a treble clef staff with a key signature of one flat and a 7/8 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes. Below the staff is a rhythmic line with vertical stems and 'x' marks indicating accents.

чайка летит мимо скал

э\_ э\_ э\_ э\_ нэ

Handwritten musical notation on a treble clef staff with a key signature of one flat and a 7/8 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes. Below the staff is a rhythmic line with vertical stems and 'x' marks indicating accents.

волны

а\_ на\_ а\_ йе\_ я а\_ я\_ е\_ я

Handwritten musical notation on a treble clef staff with a key signature of one flat and a 7/8 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes. Below the staff is a rhythmic line with vertical stems and 'x' marks indicating accents.

ветер бросает  
чайку в волны

а\_ я\_ нэ\_ э

Handwritten musical notation on a treble clef staff with a key signature of one flat and a 7/8 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes. Below the staff is a rhythmic line with vertical stems and 'x' marks indicating accents.

ветер снова  
бросает чайку в волны

я\_ я\_ яэ

Handwritten musical notation on a five-line staff. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of four notes: a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a quarter rest. Below the staff are four rhythmic symbols: a vertical line with a horizontal bar above it, a vertical line with a horizontal bar above it and a diagonal slash to the right, a vertical line with a horizontal bar above it and a diagonal slash to the right, and a vertical line with a horizontal bar above it and a diagonal slash to the right.

чайку ударило  
новым порывом ветра,  
но она выстояла

а\_ е\_ я\_ а\_ а́ о\_ пах\_ ту\_ у

Handwritten musical notation on a five-line staff. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat. The melody consists of eight notes: quarter notes G4, A4, Bb4, C5, quarter notes D5, E5, F5, and a half note G5 with a fermata. Below the staff are eight rhythmic symbols: a vertical line with a horizontal bar above it, a vertical line with a horizontal bar above it and a diagonal slash to the right, a vertical line with a horizontal bar above it and a diagonal slash to the right, a vertical line with a horizontal bar above it and a diagonal slash to the right, a vertical line with a horizontal bar above it and a diagonal slash to the right, a vertical line with a horizontal bar above it and a diagonal slash to the right, a vertical line with a horizontal bar above it and a diagonal slash to the right, and a vertical line with a horizontal bar above it and a diagonal slash to the right.

чайка два раза  
качнула крыльями и,  
отбросив ветер,  
вырвалась вперед

йяэ\_ аяэ\_ йа.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat. The melody consists of four notes: quarter notes G4, A4, Bb4, and a quarter note C5. Below the staff are four rhythmic symbols: a vertical line with a horizontal bar above it, a vertical line with a horizontal bar above it, a vertical line with a horizontal bar above it and a diagonal slash to the right, and a vertical line with a horizontal bar above it and a diagonal slash to the right.



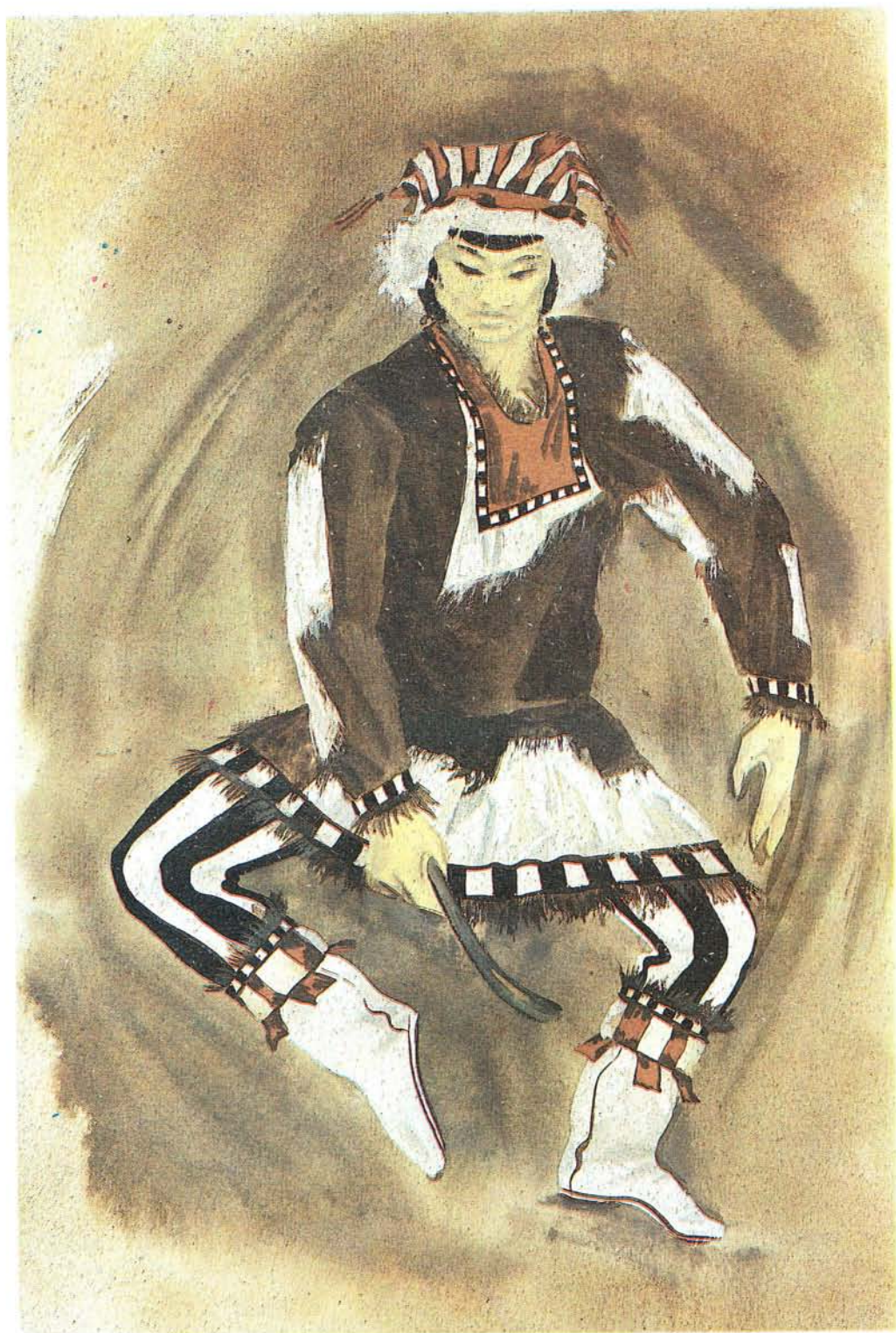
Эскиз костюма к танцу «Камбала»



Эскиз костюма к танцу «Камбала»



Эскиз костюма к танцу «Снеговывивалка»

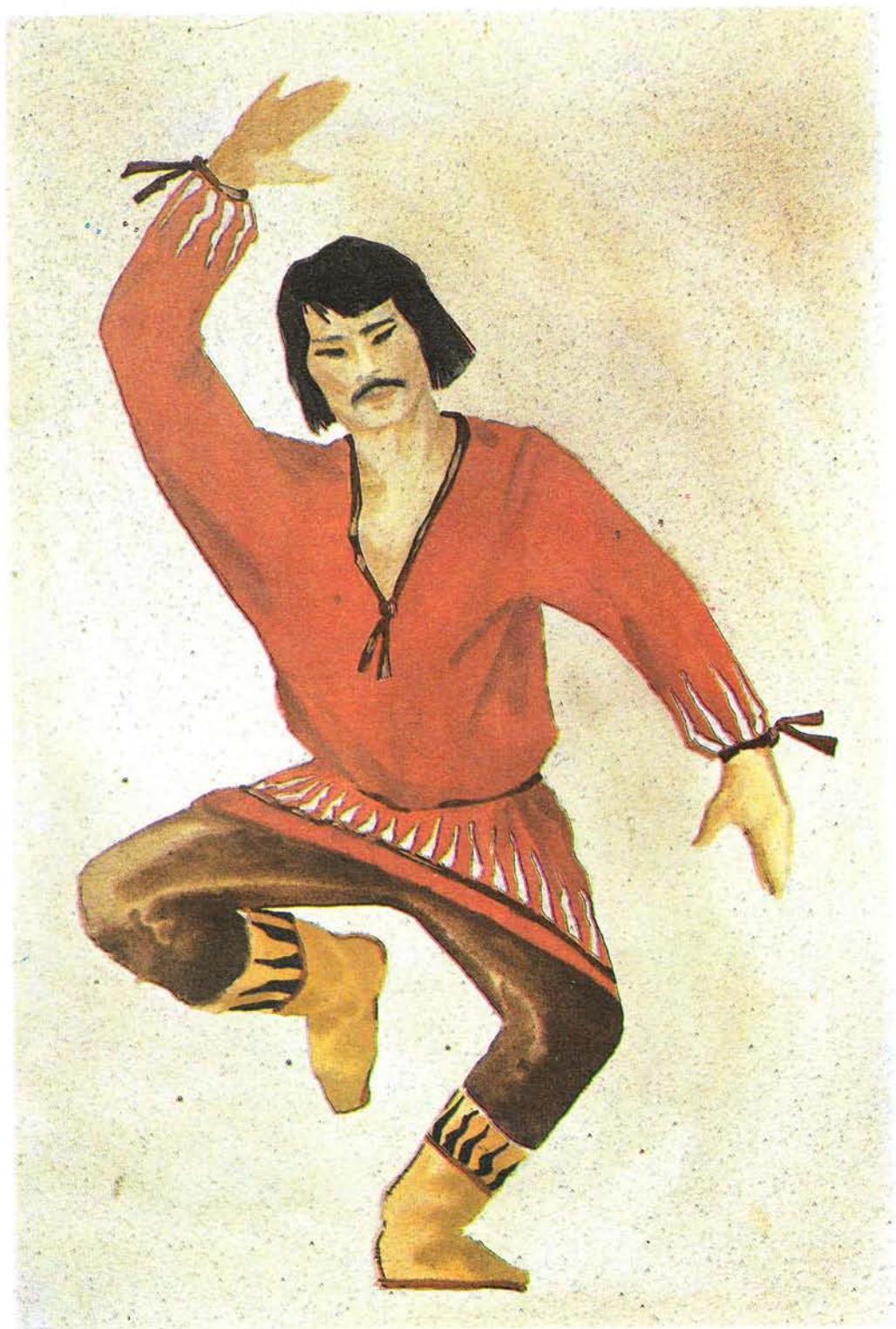


Эскиз костюма к танцу «Снеговывивалка»





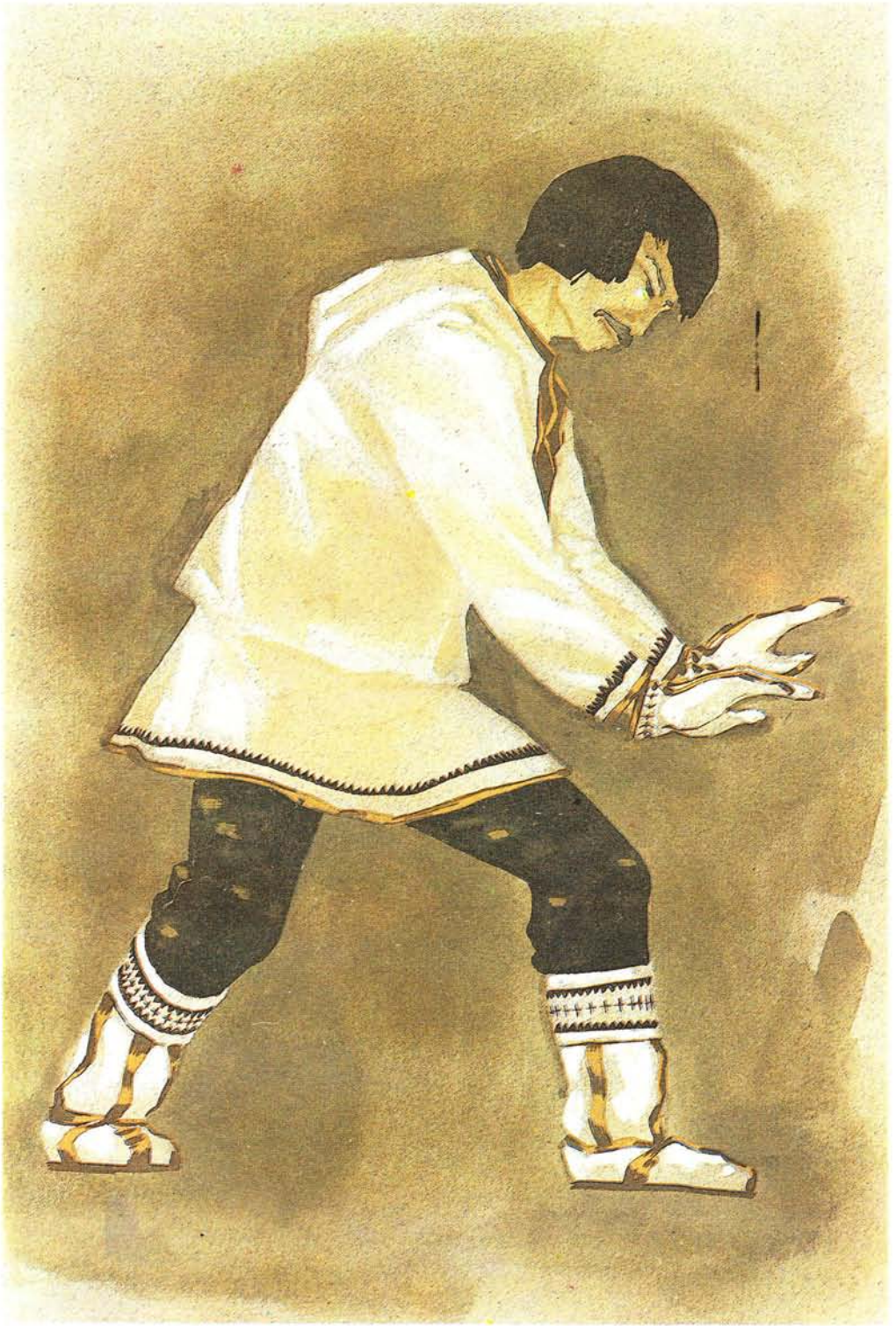
Эскиз костюма к танцу «Короткое лето Рыркайпия»



Эскиз костюма к танцу «Короткое лето Рыркайпия»



Эскиз костюма к танцу «Выделка шкур»



Эскиз костюма к танцу «Полет чайки против ветра»

## СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие . . . . .	3
Чукотский танец . . . . .	7
Основные движения чукотского танца . . . . .	8
Камбала . . . . .	37
Снеговывивалка . . . . .	47
Короткое лето Рыркайпиа . . . . .	61
Эскимосский танец . . . . .	75
Основные движения эскимосского танца . . . . .	76
Выделка шкур . . . . .	95
Полет чайки против ветра . . . . .	103
Народные музыкальные инструменты Чукотки . . . . .	119
Горловое пение . . . . .	126
Приложения . . . . .	127

**Екатерина Александровна Рультынизут**

**ЧУКОТСКИЕ И ЭСКИМОССКИЕ ТАНЦЫ**

Редактор А. И. Хардани  
Художественный редактор Б. Р. Бойчин  
Технический редактор Н. С. Ганцева  
Корректор Л. В. Иванова

**ИБ № 933**

**Сдано в набор 23.04.88. Подписано к печати 02.03.89. Формат 70×108/16. Бумага мел. Гарнитура журнальная рубленая. Печать офсетная. Усл. печ. л. 14,0. Усл. кр-отт. 27,1. Уч.-изд. л. 11,3. Тираж 1000 экз. Заказ 670. Цена 1 р. 60 к. Заказная.**

**Магаданское книжное издательство, 685000, Магадан,  
пр. Ленина, 2.**

**Типография издательства Магаданского обкома КПСС,  
685000, Магадан, пл. Горького, 9**

**Рультынзут Е. А.**

**Р85** Чукотские и эскимосские танцы: Учеб.-метод. пособие/Упр. культуры Магадан. облисполкома. Науч.-метод. центр нар. творчества и культ.-просвет. работы / Под ред. М. Я. Жорницкой.— Магадан.: Кн. изд-во, 1989.— 156 с.: ил.

ISBN 5—7581—0027—7

Автор этого пособия — Екатерина Александровна Рультынзут, старший методист по национальной хореографии Чукотского окружного Дома культпросветработы, долгое время была солисткой Государственного чукотско-эскимосского ансамбля «Эргырон», сама является непосредственным носителем традиционной танцевальной культуры как чукотской, так и эскимосской. Танцы данного сборника прошли испытания временем и потому по праву являются золотым фондом не только самодеятельного, но и профессионального искусства чукчей и эскимосов.

В сборник также вошли описание и способы изготовления некоторых народных музыкальных инструментов Чукотки и краткое описание приемов горлохрипения, распространенных у тундровых чукчей.

4906000000—021

Р ————— 34—89

М—149(83)—89

ББК 85.325