

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Институт хореографии

Л. Д. Мелентьева

Н. С. Бочкарёва

КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

Учебно-методическое пособие
по учебным дисциплинам:

«Теория, методика и практика классического танца»

Направление подготовки

52.03.01 «Хореографическое искусство»

Профиль «Искусство балетмейстера»

«Танец и методика его преподавания: классический танец»

Направление подготовки

51.03.02 «Народная художественная культура»

Профиль «Руководство хореографическим любительским
коллективом»

Квалификация (степень) выпускника:

«бакалавр»

Кемерово 2016

УДК 792.8+793.3(075.8)

ББК 85.32я73

М47

Утверждено на заседании кафедры классической и современной хореографии 03.02.2016 г., протокол № 5.

Рекомендовано к изданию УМС Института хореографии КемГИК 10.02.2016 г., протокол № 6.

Рецензенты:

Щанкин В. И. – заслуженный работник культуры РФ, член-корреспондент ПАНИ, доцент кафедры балетмейстерского творчества Института хореографии Кемеровского государственного института культуры;

Нилов В. Н. – доктор педагогических наук, профессор Российской академии образования, Института искусствознания и Академии танца университета Н. Нестеровой, ведущий учёный, педагог, балетмейстер.

Мелентьева, Л. Д., Бочкарёва, Н. С.

М47

Классический танец [Текст]: учебно-методическое пособие по учебным дисциплинам: «Теория, методика и практика классического танца» для студентов направления подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера»; «Танец и методика его преподавания: классический танец» для студентов направления подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом», квалификация (степень) выпускника: «бакалавр» / авт.-сост.: Л. Д. Мелентьева, Н. С. Бочкарёва. – Кемерово: КемГИК, 2016. – 120 с.

ISBN 978-5-8154-0352-9

В учебно-методическом пособии рассматриваются вопросы методики и практики преподавания дисциплин по классическому танцу. Пособие предназначено для бакалавров направлений подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера» и 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом», а также может быть использовано в учебном процессе обучающимися и преподавателями средних профессиональных учебных заведений при изучении хореографических дисциплин, в специализированных хореографических классах, а также руководителями хореографических любительских коллективов.

УДК 792.8+793.3(075.8)

ББК 85.32я73

ISBN 978-5-8154-0352-9

© Л. Д. Мелентьева, Н. С. Бочкарёва, 2016

© ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», 2016

ВВЕДЕНИЕ

Термин «классический танец» возник в России в конце XIX века, в результате обособления отдельных видов танца, разделения танцовщиков на «классических» и «характерных». Весь танцевальный мир пользуется этим термином, обозначая им определенный вид хореографической пластики. Под историческим воздействием народных танцев, развиваясь от наиболее простых форм к более сложным, появился самый трудный жанр хореографии – классический танец. С этого момента он непрерывно обогащается и черпает новые пластические формы во всех видах хореографии.

Вопросам исторического развития хореографического искусства, методике преподавания классического танца посвящён целый ряд работ, которые внесли свою лепту в развитие хореографического образования. Основополагающим трудом в этой области является книга замечательного педагога-новатора А. Я. Вагановой «Основы классического танца». Большой вклад в развитие профессиональной хореографической педагогики внесли Н. И. Тарасов своей уникальной работой «Классический танец» («Школа мужского исполнительства») и другие известные в области классического танца педагоги советского периода: В. И. Пономарёв, В. Э. Морриц, А. И. Чекрыгин, Н. П. Базарова и В. А. Мей, В. С. Костровицкая и А. А. Писарев и др.

Работа в этом направлении ведется и в наше время – людьми творческими и талантливыми. Один из таких педагогов – заслуженный учитель Российской Федерации А. В. Никифорова, ученица профессора А. Я. Вагановой на педагогическом отделении Ленинградской консерватории. С дипломом на «отлично» Алиса Васильевна начала свою трудовую педагогическую деятельность в Узбекском хореографическом училище, а затем в Киевском хореографическом училище. С 1957 г. она стала преподавателем Новосибирского хореографического училища и сорок лет беззаветно служила искусству балета. Пример жизни, работы и творчества таких замечательных педагогов даёт возможность молодым преподавателям двигаться вперёд, опираясь на их опыт.

Современный уровень развития общества предъявляет повышенные требования к подготовке специалистов в области хореографии. Особое значение приобретает деятельность вузов культуры и искусства по совершенствованию учебно-воспитательного процесса, составной частью которого является организация учебной и практической работы студентов.

Данное учебно-методическое пособие послужит одним из источников знаний и практическим руководством по учебным дисциплинам **«Теория, методика и практика классического танца»** для студентов, обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», и **«Танец и методика его преподавания: классический танец»** по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом».

Основными целями указанных дисциплин являются: подготовка компетентного специалиста в области хореографического искусства, владеющего основами теории и практики классического танца; формирование профессиональных знаний, умений и навыков в области классического танца; освоение методики исполнения основных движений классического танца; овладение методикой педагогической, постановочной и репетиционной работы в любительском хореографическом коллективе.

Методика проведения занятий по классическому танцу, процесс сочинения комбинаций, последовательность изучения движений – это те вопросы, которые встают перед молодыми преподавателями в начале самостоятельного пути. От умения методически грамотно выстраивать каждый из разделов занятия (экзерсис у станка, на середине зала, allegro и т. д.), составлять учебные комбинации, подчиняясь определенным целям и задачам, зависит результат занятия и его эффективность. При этом необходимо учитывать индивидуальность каждого обучающегося.

Изучение дисциплин направлено на формирование у студентов, обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных **компетенций**. В результате освоения курса выпускники указанного направления должны обладать следующими компетенциями:

- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- осознанием социальной, культурной значимости своей будущей профессии, наличием высокой мотивации к выполнению профессиональной деятельности (ОПК-1);

- способностью осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия (ПК-2);

- способностью создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм (ПК-4);

- способностью профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями (ПК-5);

- способностью профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь чёткие художественные критерии подбора исполнителей, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у артиста (ПК-14);

- способностью эффективно работать с хореографическим производством, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом (ПК-17);

- способностью применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин (ПК-20);

- способностью конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером (ПК-21);

- способностью к созданию условий для обеспечения высокой работоспособности исполнителя, активизации его операционально-технических функций, системы мотивации к исполнительской деятельности (ПК-24);

- способностью видеть и исправить технические, стилевые и иные ошибки, собственные и других исполнителей (ПК-50).

В результате изучения дисциплины «Теория, методика и практика классического танца» обучающийся должен:

знать:

- историю формирования системы классического танца,
- традиции и новаторство в системе преподавании классического танца,
- основные термины и понятия,
- теоретические основы методики исполнения движений классического танца,
- методику построения и проведения урока классического танца;

уметь:

применять полученные знания в самостоятельной работе,

- сочинять учебные комбинации и танцевальные этюды,
- технически грамотно исполнять основные группы движений классического танца,
- осуществлять подбор музыкального материала и конструктивно работать с концертмейстером;

владеть:

- методикой проведения урока классического танца,
- навыками сочинительской деятельности,
- навыками репетиционной работы.

Студенты, обучающиеся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом», должны обладать следующими **компетенциями**:

- способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, с использованием современных образовательных и информационных технологий (ОПК-2);

- способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-4);

- способностью руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учётом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социальной среды (ПК-8);

- способностью участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвящённых народной художественной культуре (ПК-11).

В результате изучения дисциплины «Танец и методика его преподавания: классический танец» обучающийся должен:

знать:

- методику руководства учебно-воспитательным, художественно-творческими процессами в хореографических любительских коллективах,

- техники, стили и манеру исполнения основных элементов (от простейших форм до законченной композиции);

уметь:

- создавать благоприятные психолого-педагогические условия для успешного освоения дисциплины,

- использовать приобретённые знания;

владеть:

- навыками проведения занятий классического танца, основами методики сочинения учебных комбинаций и этюдов,

- методикой преподавания хореографических дисциплин в учреждениях общего, дополнительного и профессионального образования,

- методами разработки учебных и концертных программ, календарно-тематических планов работы хореографического коллектива.

Учебно-методическое пособие состоит из четырех глав. В первой главе пособия рассматривается педагогическая преемственность, приверженность лучшим традициям русской школы классического танца, возрастающая роль и повышение качества подготовки педагога, руководителя хореографического любительского коллектива, дифференцированность подготовки по видам деятельности.

Во второй главе пособия речь идет о развитии сочинительских навыков у студентов на занятиях по классическому танцу. Приведён пример плана практического занятия, а также предложены описания двух контрольных практических занятий для первого года обучения в вузе (в первом семестре – простой – по сочинению хореографических комбинаций, во втором семестре – усложнённый).

Третья глава посвящена развитию *plié*, как одного из основных элементов техники классического танца, приведены примеры двух занятий, в развитии от простого к сложному.

Четвёртая глава знакомит с опытом экспериментальной работы преподавателей института хореографии КемГИК в области хореографической педагогики на примере специализированных хореографических классов; спецификой проведения занятий по классическому танцу в ансамбле народного танца и других хореографических коллективах различной направленности.

В целях организации самостоятельной работы студентов в учебно-методическое пособие включены контрольные вопросы и задания к каждой главе, список рекомендуемой литературы, глоссарий.

В приложении 1 представлена учебная программа по дисциплине «Основы классического танца» для специализированных хореографических классов, в условиях муниципальной общеобразовательной школы (7 лет обучения, 5–11 классы).

В приложении 2 представлена видеозапись экзамена по методике классического танца доцента кафедры Л. Д. Мелентьевой и преподавателя Н. С. Бочкарёвой.

Учебно-методическое пособие предназначено для студентов вузов и средних профессиональных учебных заведений культуры и искусства; начинающих педагогов классического танца, преподавателей хореографических дисциплин специализированных классов, а также руководителей любительских хореографических коллективов.

Глава 1. ИСТОРИЯ СТАНОВЛЕНИЯ И ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ ТРАДИЦИЙ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА КАК КОММУНИКАТИВНЫЙ ПРОЦЕСС

Исторически сложилось так, что изучение танца, как вида искусства, происходило традиционно, посредством преподавания специальных дисциплин. Современная социокультурная ситуация, изменения в сфере профессиональной деятельности, в сфере культуры и искусства, усиление интегрирующих процессов в науке говорят о необходимости преобразования профессиональной хореографической школы. Обучение хореографическому искусству имеет свои индивидуальные особенности, так как связано с музыкой и специфическим языком коммуникативного несловесного общения. Оно подразумевает тесное междисциплинарное сотрудничество, межпрофессиональное взаимодействие и межличностные отношения. «Коммуникация – это... процесс установления контактов между субъектами... посредством выработки общего смысла, передаваемой и воспринимаемой информации.... При этом индивидуальность и уникальность каждого субъекта взаимодействия сохраняются. Понятие коммуникации связано с информационными обменами... между людьми в процессе совместной деятельности и общения» [2, с. 234].

В наше время исследования по классическому танцу и его обучению рассматриваются с научной точки зрения, развиваются теории невербальной коммуникации. С позиции этих теорий танец можно изучать и исследовать не только вербально, с помощью слов, но и с помощью жестов, поз, мимики – то есть посредством невербального компонента общения.

Невербальные аспекты коммуникации начали серьёзно изучаться только с начала 60-х годов XX столетия, а родоначальниками этого направления были актёры немого кино. Общение посредством неречевых знаков представлено следующими системами:

- 1) визуальной (жесты, жестикуляция, мимика, позы – это эмоциональные реакции человека, благодаря чему общение приобретает нюансы);
- 2) акустической (диапазон голоса, тональность, смех, плач и т. д.);
- 3) тактильной (прикосновения, объятия, пожатие рук и т. д.);
- 4) ольфакторной (запахи окружающей среды и человека – приятные, неприятные, искусственные, естественные).

Исследования показывают, что передача информации невербальными средствами коммуникации намного эффективнее, чем вербальными (профессор Бердвиссл в книге А. Пиза «Язык телодвижений»). Когда между вербальным и невербальным источниками информации существуют противоречия, более значимо и доказательно не то, что сказано, а то, что и как сделано.

Язык танца – как основа хореографии – рождает собственные значения, не имеющие словесного выражения, но, тем не менее, выражает смысловое, философско-эстетическое и культурное содержание. Движение же, как элемент танцевального языка, тоже имеет смысл и при отсутствии слова усиливает свою пластическую выразительность. Таким образом, можно «говорить» телесно. Выразительные движения, складываясь в комбинации, преобразуются в лексику, затем – в текст, и в результате рождается хореографическое произведение. «Танец – язык, стоящий на полпути от движения к мысли, – выражает то, что ускользает от языка словесного; многое из того, что недоступно слову, подвластно движению» [3, с. 18].

Таким образом, через коммуникацию между поколениями происходит трансляция ценностей, сохраняется преемственность традиций и рождается новое, а всё новое через поколение наслаивается, закрепляется и вновь становится традиционным.

Существуют несколько концепций происхождения танца, в том числе космологическая, биологическая, социальная. Мы не будем подробно на них останавливаться, отметим лишь разумные основания в концепциях: ритмообразующее начало (порядок, ритм, метр); ритуализация, имитация; танец как модель коммуникативной связи (моторно-двигательные образы).

Танец трансформировался в течение долгого времени. В результате этой эволюции возникли разнообразные жанры танцевального искусства, в число которых входит и классический танец.

В XIII–IX веках на Руси зародилось скоморошество. Скоморохи рассматривались как существа святые, отмеченные богами, а само искусство скоморошества считалось служением божеству.

В начале профессионализации русского народного танца искусство скоморохов включало в себя множество различных умений, они были – мастера на все руки. Затем искусство скоморохов стало делиться

на жанры, и во время Киевской Руси оно достигло большого расцвета. В XIII веке развитие отечественной культуры затормозилось в связи с эпохой монголо-татарского владычества, и лишь его свержение в конце XV века послужило толчком к дальнейшему развитию русского искусства.

Появился профессиональный танец, не только мужской, но и женский. Профессионализация народной пляски способствовала её совершенствованию и развитию русской танцевальной культуры. Деление танцев на мужской и женский имело огромное значение для начала развития балета. Различия в мужском исполнении – виртуозном, темпераментном, и женском – изящном, мягком, соответствовали традициям народного искусства.

На протяжении XV–XVII веков в свет вышли труды практиков и теоретиков танцевального искусства, которые обобщили педагогический опыт придворных учителей танца. Постепенно к 70-м годам XVII века сложились основные правила исполнения элементов сценического танца. Движения мужского танца отработывались исполнителями и отшлифовывались педагогами. Большинство элементов были привилегией мужского исполнительства, но постепенно распространились на весь сценический танец и вошли в систему классического танца.

Мужской танец развивался и усложнялся, становился изобретательнее и техничнее, обогащался новыми виртуозными элементами. Однако, увлекаясь чисто технической стороной, мужской танец не был лишён образности – «души».

История сохранила много имён великих русских исполнителей, балетмейстеров и педагогов. Их всех объединяет приверженность лучшим традициям русской школы классического танца.

Искусство балета базируется на незыблемых традициях классического танца. Опирается на принципы эстетики и гармонии, на законы биомеханики, логики и целесообразности классического танца. Наши современники, изучая традиции разных школ, сохраняя различные творческие достижения в области хореографии прошлых лет, оберегают то, что было создано предшественниками.

Школа классического танца имеет свою историю, научную основу, систему обучения, свою языковую структуру. Всё это зафиксировано в учебных пособиях и трудах замечательных и выдающихся педагогов, ко-

торые по крупицам собирали, развивали и передавали методику обучения танцу из поколения в поколение.

Возрастающая роль педагога требует повышения качества его подготовки, дифференциацию этой подготовки по видам деятельности. Умение сочетать профессионализм, знания, опыт с умением передать всё это своим ученикам, прививая любовь к профессии и пробуждая их творческие способности, – это и есть педагогическое мастерство. «Но сколько стараний должны приложить учителя, чтобы, в свою очередь, изучить, как устроены головы их учеников, каковы вкусы, наклонности и способности каждого из них» [20, с. 60]. При этом большое значение в обучении и воспитании молодого поколения имеет личность педагога, его индивидуальность. Передача знаний от педагога к ученику всегда была и остаётся самым надёжным способом обучения. Педагогический же процесс в целом решает конкретные задачи обучения и воспитания, обеспечивая общекультурный, общедуховный и нравственный уровень учеников: «... среди стольких неспособных существ выделяются... особенно облагодетельствованные природой, для которых учение – не что иное, как игра, и которые постепенно доводят науки, искусства до последней степени совершенства» [20, с. 58].

Мы хотим остановиться на педагогической профессиональной преемственности традиций в области мужского классического танца, посредством коммуникационного процесса между поколениями, на опыте одного из мастеров балетной педагогики – Н. И. Тарасова.

Н. И. Тарасов родился в Москве в 1902 году и под влиянием отца, танцовщика Большого театра, поступил в 1913 году в Московское хореографическое училище. В 1920 году окончил его, получив прекрасную школу, был принят в Большой театр, где сразу стал ведущим солистом. Викторина Кригер отмечала, что Тарасов «великолепный, строгий академический танцовщик» – один из самых надёжных продолжателей тихомировской школы. Его педагоги – Николай Петрович Домашев и Николай Густавович Легат.

Н. П. Домашев, один из педагогов Н. И. Тарасова, был выдающимся танцовщиком с феноменальным прыжком и ярким актёрским дарованием. С 1898 года он являлся педагогом Московского театрального училища и, оставив сцену в 1906 году, продолжал вести преподавательскую деятельность. Вся его жизнь была связана с Москвой и московской школой балета.

Н. Г. Легат – второй педагог и учитель Н. И. Тарасова в области мужского классического танца – обладал тонким педагогическим даром и индивидуальным подходом к обучению. Н. Г. Легат был одарен многими талантами, в том числе художника, актёра, артиста. Он был прекрасным классическим танцовщиком и стал педагогом-новатором, сумевшим идти в ногу со временем. Легат вёл скрупулезную работу, отбирая всё лучшее в методике итальянских и французских мастеров и приспособивая её к потребностям русской школы. В отличие от М. Фокина, который не признавал обязательные экзерсисы в классе и занимался поиском современности в танце, Н. Г. Легат, наоборот, был академистом и мог часами заниматься «связками», «подходами» к движениям. Он планировал свои уроки и всё, что делалось у станка; подготавливал учеников к исполнению экзерсиса на середине зала и *allegro*. Рациональность, постепенность, тщательность, продуманность, наряду с индивидуальным подходом к каждому ученику – вот те основополагающие принципы, которые будут близки А. Я. Вагановой и Н. И. Тарасову, последователям методического подхода Н. Г. Легата в обучении. «Легат не просто передавал ученикам то, что в своё время получил от своих учителей. Он много и упорно работал над приведением в единую систему тех национально-самобытных элементов классического танца, которые давали о себе знать давным-давно. Поэтому его ученики... были яркими представителями новой школы танца – подлинно русской» – так сказал о своём учителе Лопухов [цит. по: 12, с. 54].

Большую роль в становлении Н. И. Тарасова, как педагога, оказал В. Д. Тихомиров – легендарная личность в области мужского классического танца. Солист балета Большого театра, балетмейстер и выдающийся педагог, он оказал большое влияние на формирование системы мужского исполнительства. Необъятные познания В. Д. Тихомирова в области классической хореографии, к сожалению, не зафиксированы в учебных пособиях, но он по праву является крупнейшим учёным в этой области. Его творческие взгляды складывались постепенно под влиянием таких мастеров, как М. Петипа, Э. Чекетти, Х. Иогансон. Он взял от них самое лучшее, вложил свои знания в это богатейшее достояние русского балета – так родился знаменитый «тихомировский» педагогический метод.

В. Д. Тихомиров был талантлив и неповторим в трёх областях хореографического искусства – исполнительской, балетмейстерской и педагогической. Ему принадлежит огромная заслуга не только в деле воспитания артистов балета, но и педагогов и балетмейстеров. Суть «тихомировского» метода заключалась в том, чтобы выявить индивидуальность и помочь ей развиться, научить гармонии, обогащая классическую форму новым содержанием, осмысливать каждое движение, не ограничиваясь только виртуозностью исполнения. Московская балетная школа, благодаря работе Тихомирова, Домашева и других талантливых педагогов, воспитала большое количество танцовщиков. Однако ни Н. Г. Легат, ни В. Д. Тихомиров не закрепили свои педагогические методы в теоретических работах.

Огромный труд по сохранению академических традиций классической школы, твёрдое убеждение в важности воспитания танцовщиков в подчёркнуто мужской манере, индивидуальный подход к каждому ученику – вот те принципы, что объединяли великих мастеров Н. П. Домашева, Н. Г. Легата, В. Д. Тихомирова. Обучение и воспитание артиста балета продолжил их талантливый ученик, последователь и продолжатель методической линии – Н. И. Тарасов.

С 1923 года Николай Иванович Тарасов начинает педагогическую деятельность, а в 1931 году балетная школа преобразуется в среднее специальное учебное заведение. Впервые в это время педагоги приступают к аналитической работе, вопросы хореографического образования становятся на научную основу, начинается творческое сотрудничество московской и петербургской балетных школ. Впервые обсуждаются единые программы и, что очень важно, единая методика обучения классическому танцу, а также проводится научно-исследовательская работа. Результатом этого труда педагогов было издание в 1940 году первого учебно-методического пособия по классическому танцу – «Методика классического тренажа». Авторами этого учебника стали Н. И. Тарасов, А. И. Чекрыгин, В. Э. Мориц. В последующем (в 1971 году) на основе этого труда появился учебник, посвящённый мужскому танцу, – совершенно новый по масштабу и глубине, с изменённой концепцией. В 1975 году за книгу «Классический танец» Н. И. Тарасов был удостоен Государственной премии СССР.

Балетная школа в системе профессионального хореографического образования начинает занимать особое место в воспитании танцовщиков. Единые требования, единый стиль, школа, владеющая одним танцевальным языком, – это та преемственность, которую балетные школы стараются передавать от педагога к ученику. Педагогическая методика школы должна была учитывать возрастающие требования к технике сценического классического танца. Н. И. Тарасов, понимая это, уделял огромное внимание подготовке исполнителей и всегда помнил, что творческая жизнь многих артистов, в большинстве случаев, заканчивается педагогикой. Стало быть, возникла необходимость в профессиональных кадрах, и при Государственном институте театрального искусства имени А. В. Луначарского открылся балетмейстерский факультет, который начал готовить педагогов по хореографии, было утверждено высшее хореографическое образование. Н. И. Тарасов создал программу по классическому танцу, сознавая, что она станет основой для обучения хореографов, а предмет займёт одно из главных мест в учебном плане институтов культуры и искусств.

Не подлежит сомнению, что Н. И. Тарасов использовал в своей педагогической работе опыт Н. П. Домашева, Н. Г. Легата, В. Д. Тихомирова, но и он привнёс много нового, индивидуального. Сложилась своя система, своя методика, основанная на огромных личных знаниях и опыте. Воспитание в учениках сознательного подхода к обучению, требовательности к себе, умения быть творцом в профессии – этому учил Николай Иванович Тарасов.

Ученики мастера, среди которых много преподавателей высших учебных заведений, стали достойными продолжателями его педагогической линии, это: Г. Прибылов, П. Пестов, Е. Валукин, М. Лавровский, Л. Голованов, М. Лиёпа и многие, многие другие.

Умение не только передавать свои знания ученикам, но и учиться у своих учеников – очень важное качество педагога, необходимое для осуществления коммуникативной связи между людьми. Движение знаний, умений, опыта во времени и пространстве – это и есть преемственность. Передавая традиции русской классической школы и привнося в неё своё, педагоги-новаторы осуществляют коммуникативную связь между поколениями.

Благодаря преемственности и непрерывности высокопрофессиональной классической традиции в российской хореографии сегодняшнего дня есть все предпосылки для создания уникальных отечественных произведений современного хореографического искусства.

Контрольные вопросы для самостоятельной работы студентов:

1. В чём заключаются традиции русской школы классического танца?
2. В какой учебно-методической литературе рассматриваются вопросы методики преподавания классического танца?
3. Назовите педагогов Н. И. Тарасова и его учеников.
4. Расскажите о педагогическом методе Н. И. Тарасова.
5. Перечислите педагогов, внёсших значительный вклад в развитие мужского хореографического образования.
6. Проследите преемственность традиций в деятельности педагогов мужского и женского класса (на Ваш выбор).
7. Исследуйте педагогические методы учителей московской и санкт-петербургской хореографических школ.
8. Как Вы понимаете выражение «педагогическое мастерство».

Задание:

Сочинить комбинации движений (экзерсис у станка и на середине зала) на основе пройденного программного материала.

Глава 2. РАЗВИТИЕ СОЧИНИТЕЛЬСКИХ НАВЫКОВ НА ЗАНЯТИЯХ ПО КЛАССИЧЕСКОМУ ТАНЦУ

2.1. Теоретические и практические основы составления комбинаций

Освоение основ классического танца стало неотъемлемой частью высшего хореографического образования; дисциплины по классическому танцу являются одними из наиболее важных и сложных в хореографическом направлении подготовки в вузах культуры и искусств. Это не только система, школа, законы – это и воспитание эстетического вкуса, выразительности движений, поэтического обобщения, то есть тот сплав, без которого невозможен танец вообще.

Практические занятия, ориентированные на профессионально-практическую подготовку обучающихся, являются основным видом работы по дисциплинам «Теория, методика и практика классического танца», профиль «Искусство балетмейстера», и «Танец и методика его преподавания: классический танец», профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом». Практические занятия по дисциплинам проводятся по плану данного вида занятий и имеют установленную структуру.

Основными целями практических занятий являются: подготовка компетентного специалиста в области хореографического искусства и народно-художественной культуры, владеющего основами теории, методики и практики классического танца; формирование у студентов профессиональных знаний, умений и навыков в области классического танца. Задачами практического курса являются изучение методики и практики классического танца; овладение основами сочинительских навыков, с опорой на приобретённые знания и умения.

Учебные дисциплины по классическому танцу вносят свой вклад в развитие сочинительских навыков студентов в процессе комплексного обучения, помогая тем самым достичь значительных результатов в искусстве балетмейстера и в руководстве хореографическим коллективом. Для того чтобы создать хореографическое произведение, необходимо научиться сочинять отдельные движения, комбинации движений, этюды. Эстетические принципы классического танца создают основу для появления новых движений, новых комбинаций. Совсем не случайно в рамках указанных дисциплин отводится много времени индивидуальной работе по сочинению хореографических комбинаций. Уже на первом курсе со 2-го

семестра имеется возможность развивать свои творческие способности, творческую активность и творческое мышление в сочинении комбинаций.

Таким образом, основной акцент в практической подготовке будущих балетмейстеров, педагогов, руководителей хореографических коллективов ставится на развитие творческой активности, как сознательного и целенаправленного проявления усилий в самостоятельном творческом поиске наиболее рациональных и эффективных путей для решения поставленных задач.

Процесс сочинения очень сложный, и начинать им заниматься нужно постепенно, ставя перед собой определенные творческие цели, а не сочинять что-то абстрактное. Необходимо принимать во внимание то, что определённая комбинация движений должна быть частью общего. Каждое движение должно нести определенную смысловую нагрузку всей комбинации, а комбинация в свою очередь – всего хореографического номера (постановки). Каждая наипростейшая комбинация должна иметь свое развитие по всем законам драматургии и быть логичной, удобной, интересной. В ней, как и в хореографическом номере, должна быть *экспозиция*, где необходимо ознакомить с движением; *завязка* – точка, с которой происходит постепенное усложнение движений в комбинации; *развитие* – процесс, в котором необходимо, развивая и усложняя, подвести комбинацию к кульминации; *кульминация* – наивысшая точка, где все вышеперечисленные компоненты достигают самого интересного технического развития. В *развязке* комбинация заканчивается менее сложным движением и приходит в то положение, с которого она начиналась, или в позу, означающую конец комбинации.

Наряду с определенными законами сочинения, необходимо вносить в хореографические комбинации собственный стиль, свою оригинальную, неповторимую окраску; сочинение должно быть творческим поиском. Необходимо подходить к сочинению комбинаций движений или хореографического номера не схематично и машинально, а продуманно, прочувствованно, с позиции конкретно поставленных целей. Действие, совершаемое с помощью определенных движений, должно рождаться изнутри, чтобы источником любого жеста, любой позы был внутренний посыл.

Музыкальное сопровождение сочинённой комбинации должно полностью соответствовать характеру движения и помогать сочинителю. Музыкальная и хореографическая драматургия должны иметь одну смысловую нагрузку, тем самым давая возможность комбинации быть интересной. Музыка способствует проявлению огромных творческих спо-

способностей студентов, их творческих возможностей, будит образное мышление, индивидуальное видение. Таким образом, важность процесса сочинения состоит в том, чтобы стимулировать не только результат, но и сам процесс труда.

Прежде чем продемонстрировать свои сочинения на индивидуальных занятиях, необходимо заниматься самостоятельно, это способствует творческому росту. Результаты сочинительской работы студентов в окончательном варианте показываются на контрольных занятиях (уроках), зачетах и экзаменах, где оцениваются педагогами и студентами других курсов. Оценка работы, в свою очередь, является предпосылкой и стимулом к дальнейшему творческому поиску.

Так, на протяжении всего обучения под руководством педагога совершенствуются сочинительские навыки студентов, приобретается опыт, необходимый для будущей профессиональной деятельности.

В настоящее время актуальными становятся требования к таким качествам современного студента, как умение самостоятельно пополнять и обновлять знания, вести самостоятельный поиск необходимого материала, то есть быть творческой личностью. Появляется новая цель образовательного процесса – воспитание компетентной личности, ориентированной на будущее, способной решать типичные проблемы и задачи исходя из приобретённого учебного опыта и адекватной оценки конкретной ситуации.

Решение этих задач невозможно без повышения роли самостоятельной работы над учебным материалом. Вместе с тем возрастает ответственность преподавателя за развитие навыков самостоятельной работы, за стимулирование профессионального роста обучающихся, воспитание их творческой активности и инициативы.

2.2. Примерный план практического занятия по теме «Сочинение комбинаций на развитие качеств согласно основным требованиям классического танца»

***(осанка, plié, выворотность, arlomb, гибкость,
танцевальный шаг, прыжок, музыкальность)***

Описание практического занятия

Дисциплина: «Теория, методика и практика классического танца»
направление подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль
«Искусство балетмейстера».

Тема занятия: сочинение комбинаций на развитие основных требований классического танца (осанка, plié, выворотность, aplomb, гибкость, танцевальный шаг, прыжок, музыкальность);

Цель занятия: развитие сочинительских навыков на основе изученного хореографического материала.

Задачи образовательные: формировать следующие навыки – правильная постановка корпуса (осанка), умение удерживать ось (устойчивость), развитие гибкости ног (plié) и выворотности;

развивающие: способствовать развитию физических данных (танцевальный шаг, подъём, пластика тела, прыжок), физических кондиций (выносливость), формированию эстетического вкуса, образного мышления и творческой индивидуальности;

воспитательные: содействовать осуществлению творческого подхода в использовании полученных знаний при сочинении комбинаций движений, поддерживать интерес к дисциплине и поощрять готовность к саморазвитию.

Форма обучения: групповое практическое занятие.

Студент должен:

а) знать программный теоретический и практический материал; методику исполнения изученных движений;

б) уметь увидеть ошибки обучающихся, исправить их;

в) уметь сочинять учебные и танцевальные комбинации движений.

Методы обучения: репродуктивный, инструктивный, практический.

Междисциплинарные связи:

«Теория, методика и практика современной хореографии»,

«Наследие и репертуар»,

«Дуэтный танец»,

«Хореографические ансамбли» (классической и современной хореографии).

Межпредметные связи:

«Искусство балетмейстера»,

«Основы репетиторского мастерства»,

«Хореографическое искусство»,

«Анатомия, физиология, биомеханика и основы медицины в хореографии».

Опора на пройденный материал (темы):

«Методика и практика изучения движений классического танца»,
«Порядок движений в экзерсисе у станка и на середине зала»,
«Основные требования классического танца, которыми должен обладать хореограф».

Литература: [4, 5, 10, 11, 17, 24, 26, 27].

Содержание занятия:

1. Организационная часть: поклон, знакомство с **темой** занятия «Сочинение комбинаций на развитие основных требований классического танца»;

2. Исполнение студентами комбинаций движений, сочинённых преподавателем, в экзерсисе у станка на закрепление основных исполнительских умений и навыков (например, на устойчивость, координацию и т. д.), которые могут усложняться по мере обучения.

3. Исполнение студентами комбинаций движений, сочинённых преподавателем, на середине зала на развитие исполнительских данных (например, на выворотность, гибкость и т. д.).

4. Проучивание нового материала и сочинение студентами учебных комбинаций в *allegro*.

5. Заключительная часть: подведение итогов.

Задание для СРС: сочинить комбинации движений в экзерсисе у станка на развитие танцевального шага: *adagio*, *grand battement jeté*.

Далее в главе приводятся примеры практических занятий, сочинённых преподавателем для студентов – будущих балетмейстеров и руководителей хореографических любительских коллективов.

2.3. Пример контрольного практического занятия для студентов первого года обучения (1-й семестр) по теме «Сочинение комбинаций движений у станка, на середине зала, в allegro»

Тема занятия: сочинение комбинаций движений у станка, на середине зала, в *allegro*.

Цель занятия: развитие сочинительских навыков на примере изученного учебного материала.

Задачи: формирование практических умений: изучение методики исполнения движений в экзерсисе у станка, на середине зала, в *allegro* по учебной программе; развитие навыков координации движений.

ХОД ЗАНЯТИЯ

1. Экзерсис у станка

1. Demi et grand-plié

Музыкальный размер 4/4; 1-я позиция ног; левая рука на станке, правая – в подготовительном положении.

Preparation – 1 такт:

1-я и 2-я четверти – сохраняется исходное положение,

3-я и 4-я четверти – рука из подготовительного положения через 1-ю позицию открывается во 2-ю.

- **2 такта** – одно demi-plié по 1-й позиции.

2 такта – два demi-plié по 1-й позиции, на 1 такт каждое (рука сохраняет 2-ю позицию).

2 такта – одно grand-plié по 1-й позиции (рука со 2-й позиции через подготовительное положение и 1-ю позицию открывается во 2-ю).

1 такт – relevé на полупальцы по 1-й позиции.

1 такт – battement tendu на 2-ю позицию (рука сохраняет 2-ю позицию).

Таким образом комбинация исполняется по 2-й и 5-й позициям (в 5-й позиции правая нога впереди, затем правая нога сзади).

Комбинация заканчивается в 1-й позиции, рука со 2-й позиции опускается в подготовительное положение (на 1 такт 4/4).

Всего 32 такта.

2. Battements tendus

Музыкальный размер 2/4; 5-я позиция ног, правая – впереди; левая рука на станке, правая – в подготовительном положении.

Preparation – 2 такта:

1 такт – сохраняется исходное положение,

1 такт – рука из подготовительного положения через 1-ю позицию открывается во 2-ю позицию.

- **3 такта** – три battements tendus правой ногой вперед, на 1 такт каждый.

1 такт – правая рука со 2-й позиции переводится в 1-ю и открывается во 2-ю.

3 такта – три battements tendus правой ногой в сторону, на 1 такт каждый.

1 такт – правая рука со 2-й позиции поднимается в 3-ю и раскрывается во 2-ю.

3 такта – три battements tendus правой ногой назад, на 1 такт каждый.

1 такт – правая рука со 2-й позиции переводится в 1-ю и открывается во 2-ю.

3 такта – три battements tendus правой ногой в сторону, на 1 такт каждый.

1 такт – правая рука через allongé по 2-й позиции опускается в подготовительное положение.

Затем комбинация исполняется с другой ноги.

Всего 16 тактов.

3. Battements tendus jetés

Музыкальный размер 2/4; 5-я позиция ног, правая – впереди; левая рука на станке, правая – в подготовительном положении.

Preparation – 2 такта:

1 такт – сохраняется исходное положение,

1 такт – рука из подготовительного положения через 1-ю позицию открывается во 2-ю позицию.

- **3 такта** – три battements tendus jetés правой ногой вперед, на 1 такт каждый,

1 такт: «и» – jeté правой ногой вперед,

«раз» – piqué,

«и» – пауза с ногой на 25–30 градусов,

«два» – закрыть ногу в 5-ю позицию.

Рука сохраняет 2-ю позицию.

Таким образом, комбинация исполняется крестом (вперед, в сторону, назад, в сторону). Рука на последнем jeté-piqué в сторону опускается через allongé по 2-й позиции в подготовительное положение. Затем комбинация исполняется с другой ноги.

Всего 16 тактов.

4. Ronds de jambe par terre

Музыкальный размер 4/4; 1-я позиция ног; левая рука на станке, правая – в подготовительном положении.

Preparation – 1 такт:

1-я четверть – demi-plié в 1-й позиции (рука в подготовительном положении),

2-я четверть – вывести рабочую ногу вперед (рука поднимается в 1-ю позицию).

3-я четверть – demi-rond de jambe par terre рабочей ногой в сторону, одновременно вытянуться на опорной ноге (рука открывается во 2-ю позицию).

4-я четверть – пауза, рабочая нога на pointé (носок) в сторону.

- **4 такта** – четыре ronds de jambe par terre правой ногой en dehors, на 1 такт каждый. На последнюю четверть рабочая нога ставится в 1-ю позицию.

4 такта – 3-е port de bras по 1-й позиции (на 2 такта наклон корпуса вперед и на 2 такта наклон корпуса назад). На последнюю четверть battement tendu правой ногой в сторону.

Таким образом, комбинация выполняется в направлении en dedans, затем с другой ноги.

Всего 16 тактов.

5. Battements fondus

Музыкальный размер 4/4; 5-я позиция ног, правая – впереди; левая рука на станке, правая – в подготовительном положении.

Preparation – 1 такт:

1-я и 2-я четверти – battement tendu правой ногой в сторону (одновременно рука из подготовительного положения поднимается в 1-ю позицию),

3-я и 4-я четверти – правая нога поднимается на 45 градусов (рука открывается во 2-ю позицию).

- **2 такта** – battement fondu правой ногой вперед.

1 такт – battement fondu правой ногой вперед.

1 такт: «раз и два и» – demi-rond de jambe в сторону,

«три и четыре и» – пауза с ногой в сторону на 45 градусов.

Рука сохраняет 2-ю позицию.

Таким образом комбинация выполняется крестом (вперед, в сторону, назад, в сторону), вместо последней паузы рабочая нога закрывается в 5-ю позицию вперед (рука опускается через allongé по 2-й позиции в подготовительное положение).

Затем комбинация выполняется с другой ноги.

Всего 16 тактов.

6. Battements frappés

Музыкальный размер 2/4; 5-я позиция ног, правая впереди; левая рука на станке, правая – в подготовительном положении.

Preparation – 2 такта:

1 такт – battement tendu правой ногой в сторону (одновременно рука из подготовительного положения поднимается в 1-ю позицию),

1 такт – правая нога поднимается на 25–30 градусов (рука открывается во 2-ю позицию).

- **4 такта** – два *battements frappés* правой ногой вперед, на 2 такта каждый.

3 такта – три *battements frappés* правой ногой вперед, на 1 такт каждый.

1 такт – рука со 2-й позиции закрывается в 1-ю и вновь открывается во 2-ю.

Таким образом, комбинация исполняется крестом (вперед, в сторону, назад, в сторону). На последний такт рабочая нога закрывается в 5-ю позицию вперед (рука опускается через *allongé* по 2-й позиции в подготовительное положение).

Затем комбинация исполняется с другой ноги.

Всего 32 такта.

7. *Ronds de jambe en l'air*

Музыкальный размер 4/4; 5-я позиция ног, правая – впереди; левая рука на станке, правая – в подготовительном положении.

Preparation – 1 такт:

1-я и 2-я четверти – *battement tendu* правой ногой в сторону (одновременно рука из подготовительного положения поднимается в 1-ю позицию),

3-я и 4-я четверти – правая нога поднимается на 45 градусов (рука открывается во 2-ю позицию).

- **3 такта** – три *ronds de jambe en l'air* правой ногой *en dehors*, на 1 такт каждый.

1 такт: «раз и два и» – рабочая нога опускается на *pointé* (носок) в сторону, «три и четыре и» – рабочая нога поднимается в сторону на 45 градусов.

Рука сохраняет 2-ю позицию.

Таким образом, комбинация исполняется *en dedans*. В конце комбинации на последний такт рабочая нога закрывается в 5-ю позицию вперед (рука через *allongé* по 2-й позиции опускается в подготовительное положение).

Затем комбинация исполняется с другой ноги.

Всего 8 тактов.

8. *Petits battements sur le cou-de-pied*

Музыкальный размер 2/4; 5-я позиция ног, правая – впереди; левая рука на станке, правая – в подготовительном положении.

Preparation – 2 такта:

1 такт – *battement tendu* правой ногой в сторону (одновременно рука из подготовительного положения поднимается в 1-ю позицию),

1 такт – правая нога, сгибаясь в колене, подводится на учебное *cou-de-pied* (рука открывается во 2-ю позицию).

- **8 тактов** – четыре *petits battements sur le cou-de-pied* правой ногой с акцентом вперед, на 1 такт каждый, через паузу с ногой на *cou-de-pied* впереди на 1 такт.

Рука сохраняет 2-ю позицию.

1 такт – правая нога опускается на *pointé* (носок) в сторону (одновременно рука – *allongé* по 2-й позиции).

1 такт – правая нога сохраняет *pointé* в сторону (рука опускается в подготовительное положение).

1 такт – правая нога сохраняет *pointé* в сторону (рука поднимается в 3-ю позицию).

1 такт – правая нога с *pointé* подводится на учебное *cou-de-pied* впереди (рука раскрывается из 3-й позиции во 2-ю).

4 такта – пауза с правой ногой на *cou-de-pied* впереди (рука сохраняет 2-ю позицию, можно снять со станка другую руку – постоять).

Таким образом, комбинация исполняется *en dedans*.

Затем правая нога опускается на *pointe* в сторону, одновременно рука *allongé* по 2-й позиции (на 1 такт 2/4) и закрывается в 5-ю позицию вперёд, рука опускается в подготовительное положение (на 1 такт 2/4).

Затем комбинация исполняется с другой ноги.

Всего 32 такта.

9. Adagio

Музыкальный размер 4/4; 5-я позиция ног, правая – впереди; левая рука на станке, правая – в подготовительном положении.

Preparation – 1 такт:

1-я и 2-я четверти – сохраняется исходное положение,

3-я и 4-я четверти – рука из подготовительного положения через 1-ю позицию открывается во 2-ю.

- **2 такта: 1 такт** – *relevé lent* правой ногой вперед на 90 градусов.

1 такт – опустить рабочую ногу на *pointé* (носок) и поставить в 5-ю позицию (одновременно рука через *allongé* по 2-й позиции опускается в подготовительное положение).

2 такта: 1 такт – *battement développé* правой ногой вперед на 90 градусов (одновременно рука из подготовительного положения через 1-ю позицию открывается во 2-ю).

1 такт – опустить рабочую ногу на pointé и поставить в 5-ю позицию (рука сохраняет 2-ю позицию).

Таким образом, комбинация выполняется крестом (вперед, в сторону, назад, в сторону). В конце комбинации рука опускается в подготовительное положение одновременно с рабочей ногой, которая закрывается в 5-ю позицию вперед.

Затем комбинация выполняется с другой ноги.

Всего 16 тактов.

10. Grands battements jetés

Музыкальный размер 2/4; 5-я позиция ног, правая – впереди; левая рука на станке, правая – в подготовительном положении.

Preparation – 2 такта:

1 такт – сохраняется исходное положение,

1 такт – рука из подготовительного положения через 1-ю позицию открывается во 2-ю.

- **3 такта** – три grands battements jetés правой ногой вперед, на 1 такт каждый (рука сохраняет 2-ю позицию).

1 такт – пауза в исходном положении.

Таким образом, комбинация выполняется крестом (вперед, в сторону, назад, в сторону). В конце комбинации вместо паузы рука со 2-й позиции через allongé опускается в подготовительное положение.

Затем комбинация выполняется с другой ноги.

Всего 16 тактов.

2. Экзерсис на середине зала

1. Demi et grands-pliés

Музыкальный размер 4/4; ноги в 1-й позиции, en face; руки в подготовительном положении.

Preparation – 1 такт:

1-я и 2-я четверти – сохраняется исходное положение,

3-я и 4-я четверти – руки из подготовительного положения через 1-ю позицию открываются во 2-ю.

- **2 такта** – два demi-pliés по 1-й позиции, на 1 такт каждое.

2 такта – два relevé на полупальцы по 1-й позиции, на 1 такт каждое (руки сохраняют 2-ю позицию).

2 такта – одно grand-plié по 1-й позиции (руки сохраняют 2-ю позицию).

1 такт – одно relevé на полупальцы по 1-й позиции (руки со 2-й позиции собираются в 1-ю и раскрываются во 2-ю).

1 такт – battement tendu правой ногой в сторону во 2-ю позицию.

Таким образом, комбинация исполняется по 2-й, 5-й позиции (правая нога впереди) и 5-й позиции (правая нога сзади) en face.

Комбинация заканчивается в 1-й позиции (одновременно руки через allongé по 2-й позиции опускаются в подготовительное положение).

Всего 32 такта.

2. Battements tendus

Музыкальный размер 2/4; ноги в 5-й позиции, правая – впереди, en face; руки в подготовительном положении.

Preparation – 2 такта:

1 такт – сохраняется исходное положение.

1 такт – руки из подготовительного положения через 1-ю позицию открываются во 2-ю.

- **3 такта** – три battements tendus правой ногой вперед, на 1 такт каждый.

1 такт – battement tendu правой ногой в сторону (руки сохраняют 2-ю позицию).

3 такта – три battements tendus правой ногой назад, на 1 такт каждый.

1 такт – battement tendu правой ногой в сторону (руки сохраняют 2-ю позицию).

4 такта – по одному battement tendu правой ногой крестом (вперед, в сторону, назад, в сторону), на 1 такт каждый и с последнего battement tendu прийти в положение epaulement croisée с правой ноги (одновременно руки опускаются со 2-й позиции в подготовительное положение).

1 такт – поза epaulement croisée вперед правой ногой с большими руками (правая раскрывается во 2-ю позицию, левая – в 3-ю).

2 такта – сохраняется поза epaulement croisée правой ногой вперед.

1 такт – правая нога закрывается в 5-ю позицию (руки: левая из 3-й позиции опускается во 2-ю, а правая сохраняет 2-ю позицию).

Комбинация сразу начинается в обратном направлении (левой ногой) en face.

Затем комбинация исполняется с другой ноги.

Всего 16 тактов.

3. Battements tendus jetés

Музыкальный размер 2/4; ноги в 5-й позиции, правая – впереди, en face; руки в подготовительном положении.

Preparation – 2 такта:

1 такт – сохраняется исходное положение,

1 такт – руки из подготовительного положения через 1-ю позицию открываются во 2-ю.

- **3 такта** – три battements tendus jetés правой ногой вперед, на 1 такт каждый.

1 такт – battement tendu jeté правой ногой в сторону (руки сохраняют 2-ю позицию).

3 такта – три battements tendus jetés правой ногой назад, на 1 такт каждый.

1 такт – battement tendu jeté правой ногой в сторону (руки сохраняют 2-ю позицию).

4 такта – четыре battements tendus jetés правой ногой в сторону (меняя ноги), на 1 такт каждый.

2 такта – balancoir правой ногой вперед – назад (1/4 – jete вперед, 1/4 – 1-я позиция, 1/4 – jeté назад, 1/4 – правая нога закрывается в 5-ю позицию назад).

2 такта – пауза в исходном положении.

Далее комбинация сразу выполняется с другой ноги (в конце комбинации вместо паузы можно исполнить port de bras: со 2-й позиции через allongé опустить руки в подготовительное положение, поднять в 1-ю позицию и открыть во 2-ю на каждую четверть).

Затем комбинация выполняется с другой ноги.

Всего 16 тактов.

4. Battements fondus

Музыкальный размер 4/4; 5-я позиция ног, правая – впереди, en face; руки в подготовительном положении.

Preparation – 1 такт:

1-я и 2-я четверти – battement tendu правой ногой в сторону (одновременно руки из подготовительного положения через 1-ю позицию),

3-я и 4-я четверти – правая нога поднимается на 45 градусов (руки открываются во 2-ю позицию).

- **2 такта** – два battements fondus в сторону, на один такт каждый.

1 такт – battement fondu вперед.

1 такт – rond de jambe на 45 градусов (2/4 – до стороны и ещё 2/4 – назад).

4 такта – комбинация выполняется в обратном направлении.

Затем отдельно с другой ноги.

Всего 8 тактов.

5. Adagio

Музыкальный размер 4/4; 5-я позиция ног, правая – впереди, en face; руки в подготовительном положении.

Preparation – 1 такт, сохраняется исходное положение.

- **1 такт** – battement developpé правой ногой вперед на 90 градусов (одновременно руки через 1-ю позицию открываются во 2-ю).

1 такт: «раз и два и» – правая нога опускается на pointé (носок),

«три и четыре и» – passé par terre правой ногой назад, и поставить ее в 5-ю позицию назад (руки через allongé по 2-й позиции опускаются в подготовительное положение).

2 такта – таким образом комбинация выполняется правой ногой назад.

1 такт – battement developpé правой ногой в сторону на 90 градусов (одновременно руки через 1-ю позицию открываются во 2-ю).

1 такт – pointé правой ногой в сторону и закрыть ногу в 5-ю позицию назад (одновременно руки через allongé по 2-й позиции опускаются в подготовительное положение).

2 такта – таким образом еще battement developpé левой ногой в сторону на 90 градусов.

Затем комбинация выполняется с другой ноги.

Всего 8 тактов.

3. Allegro

1. Temps sautés

Музыкальный размер 2/4; 1-я позиция ног, en face; руки в подготовительном положении.

Preparation – 2 такта:

1 такт – сохраняется исходное положение,

1 такт – demi-plié в 1-й позиции.

- **3 такта** – шесть temps sautés по 1-й позиции, на 1/4 каждое.

1 такт – вытянуться из demi-plié.

3 такта – пауза в исходном положении.

1 такт – demi-plié в 1-й позиции.

Таким образом, комбинация выполняется еще раз.

Можно исполнить комбинацию по 2-й и 5-й позициям.

Всего 16 тактов.

2. Pas echappés

Музыкальный размер 2/4; 5-я позиция ног, правая – впереди, en face; руки в подготовительном положении.

Preparation – 2 такта:

1 такт – сохраняется исходное положение,

1 такт – demi-plié в 5-й позиции.

- **3 такта** – три pas echappés по 2-й позиции (меняя ноги), на 1 такт каждое (на 1-м прыжке руки через 1-ю позицию открываются во 2-ю, а на 2-м через allongé по 2-й позиции опускаются в подготовительное положение).

1 такт: «и раз» – вытянуться из demi-plié,

«и два» – demi-plié в 5-й позиции, левая нога впереди.

Таким образом комбинация сразу исполняется с другой ноги.

Всего 8 тактов.

3. Pas assemblés

Музыкальный размер 2/4; 5-я позиция ног, правая – сзади, en face; руки в подготовительном положении.

Preparation – 2 такта:

1 такт – сохраняется исходное положение,

1 такт – demi-plié в 5-й позиции.

- **1 такт** – «и раз» – pas assemblé правой ногой в сторону, «и два» – changement de pied,

Руки сохраняют подготовительное положение.

1 такт – еще раз повторить так же.

1 такт – два pas assemblés, начиная правой ногой в сторону, на 1/4 каждое.

1 такт: «и раз» – changement de pied,

«и два» – пауза в demi-plié в 5-й позиции, правая нога впереди.

Таким образом комбинация сразу исполняется с другой ноги.

Всего 8 тактов.

4. Pas jetés

Музыкальный размер 2/4; 5-я позиция ног, epaulement croisée с левой ноги; руки в подготовительном положении.

Preparation – 1 такт:

1/4 – сохраняется исходное положение,

1/4 – demi-plié в 5-й позиции.

- **2 такта** – четыре pas jetés:

1 такт: «и раз» – coupe-assemblé вперёд на epaulement croisée с левой ноги, «и два» – temps sauté в 5-й позиции (руки в подготовительном положении).

1 такт: «и раз» – pas jeté с правой ноги,
«и два» – coupe-assemblé вперёд на epaulement croisée с правой ноги.
Таким образом, комбинация сразу исполняется с другой ноги.

Всего 8 тактов.

5. Sissonnes fermés

Музыкальный размер 3/4; 5-я позиция ног, правая – впереди, en face; руки в подготовительном положении.

Preparation – 4 такта:

2 такта – сохраняется исходное положение,

2 такта – demi-plié в 5-й позиции.

- **1 такт** – sissonne fermé в сторону, меняя ноги (руки приоткрываются в сторону 2-й позиции – allongé).

1 такт – пауза в demi-plié в 5-й позиции, левая нога впереди.

2 такта – таким же образом исполняется с левой ноги.

3 такта – три sissonnes fermés в сторону подряд, меняя ноги.

1 такт – пауза в demi-plié в 5-й позиции, левая нога впереди.

Таким образом, комбинация сразу исполняется с другой ноги.

Всего 16 тактов.

4. Port de bras

Музыкальный размер 3/4; 1-я позиция ног, en face; руки в подготовительном положении.

Preparation – 4 такта, сохраняется исходное положение.

- **4 такта** – 1-е port de bras (взгляд за правой рукой), позиции рук меняются на каждый такт.

4 такта – 1-е port de bras (взгляд за левой рукой).

8 тактов – 1-е port de bras на полупальцах по 1-й позиции (взгляд за правой рукой), позиции рук меняются на каждые 2 такта.

В конце port de bras, одновременно с опусканием рук в подготовительное положение, поставить пятки на пол.

Таким образом, комбинация сразу исполняется еще раз (взгляд за левой рукой).

Всего 32 такта.

**2.4. Пример контрольного практического занятия
для студентов первого года обучения (2-й семестр) по теме
«Сочинение комбинаций движений у станка,
на середине зала, в allegro»**

Тема занятия: сочинение комбинаций движений у станка, на середине зала, в allegro.

Цель занятия: развитие сочинительских навыков на примере изученного учебного материала.

Задачи: формирование практических умений – выучить программный материал, сочинить учебные комбинации движений на выученном материале.

ХОД ЗАНЯТИЯ

1. Экзерсис у станка

1. Demi et grands-pliés

Музыкальный размер 4/4; 1-я позиция ног; левая рука на станке, правая – в подготовительном положении.

Preparation – 1 такт:

1-я и 2-я четверти – сохраняется исходное положение,

3-я и 4-я четверти – рука из подготовительного положения через 1-ю позицию открывается во 2-ю.

- **2 такта** – два demi-plié по 1-й позиции, на 1 такт каждое.

1 такт – одно grand-plié по 1-й позиции (рука через подготовительное положение и 1-ю позицию открывается во 2-ю).

1 такт: «раз и два и» – relevé на полупальцы и опуститься в 1-ю позицию, «три и четыре и» – battement tendu правой ногой в сторону, во 2-ю позицию.

Таким образом, комбинация повторяется по 2-й, 4-й, 5-й позициям.

Комбинацию закончить в 1-й позиции (одновременно рука опускается в подготовительное положение).

Всего 16 тактов.

2. Battements tendus

Музыкальный размер 2/4; 5-я позиция ног, правая – впереди; левая рука на станке, правая – в подготовительном положении.

Preparation – 2 такта:

1 такт – сохраняется исходное положение,

1 такт – рука из подготовительного положения через 1-ю позицию открывается во 2-ю позицию.

- **2 такта** – четыре battements tendus правой ногой вперед, на 1/4 каждый.

1 такт: «и» – battement tendu правой ногой вперед,

«раз» – passé par terre правой ногой назад,

«и» – пауза с правой ногой на pointé сзади,

«два» – поставить правую ногу в 5-ю позицию назад.

1 такт – таким же образом passe par terre правой ногой выполняется вперед.

2 такта – четыре battements tendus правой ногой в сторону, на 1/4 каждый.

2 такта – три pour le pied, на 1/4 каждое, и поставить ногу в 5-ю позицию назад.

Рука сохраняет 2-ю позицию.

Таким образом комбинация выполняется в обратном направлении.

Опустить руку в подготовительное положение (на 1 такт 2/4).

Всего 16 тактов.

3. Battements tendus jetés

Музыкальный размер 2/4; 5-я позиция ног, правая – впереди; левая рука на станке, правая – в подготовительном положении.

Preparation – 2 такта:

1 такт – сохраняется исходное положение,

1 такт – рука из подготовительного положения через 1-ю позицию открывается во 2-ю позицию.

- **2 такта** – четыре battements tendus jetés правой ногой вперед, на 1/4 каждый.

1 такт: «и» – battement tendu jeté правой ногой вперед,

«раз» – balancoir правой ногой назад,

«и» – пауза с ногой на 25–30 градусов,

«два» – поставить рабочую ногу в 5-ю позицию назад,

1 такт – таким же образом balancoir выполняется правой ногой вперед,

2 такта – четыре battements tendus jetés правой ногой в сторону, на 1/4 каждый (меняя ноги).

1 такт: «и» – battement tendu jeté правой ногой в сторону,

«раз» – riqué правой ногой в сторону,

«и» – пауза с правой ногой на 25–30 градусов,

«два» – riqué правой ногой в сторону.

1 такт: «и» – пауза с правой ногой на 25–30 градусов,
«раз» – *riqué* правой ногой в сторону,
«и» – пауза с правой ногой на 25–30 градусов,
«два» – поставить правую ногу в 5-ю позицию назад.

Рука сохраняет 2-ю позицию.

Таким образом, комбинация исполняется сразу в обратном направлении.

Опустить руку в подготовительное положение (на 1 такт 2/4).

Всего 16 тактов.

4. **Ronds de jambe par terre**

Музыкальный размер 4/4; 1-я позиция ног; левая рука на станке, правая – в подготовительном положении.

Preparation – 1 такт:

1-я четверть – *demi-plié* в 1-й позиции,

2-я четверть – вывести правую ногу вперед (одновременно рука поднимается в 1-ю позицию),

3-я четверть – *demi-rond de jambe par terre* правой ногой в сторону, вытягиваясь на опорной ноге (одновременно рука открывается во 2-ю позицию),

4-я четверть – пауза, правая нога на *pointé* (носок) в сторону.

- **1 такт:** «и раз» – *rond de jambe par terre* правой ногой *en dehors*,
«и два» – еще один *rond de jambe par terre* правой ногой *en dehors*,
«и три» – *passé par terre* правой ногой назад,
«и четыре» – *passé par terre* правой ногой вперед.

1 такт – таким же образом повторяется еще раз *en dehors*.

1 такт – три *ronds de jambe par terre* правой ногой *en dehors*, на 1/4 каждый и на последнюю четверть *demi-rond* до стороны.

1 такт – *port de bras* с перегибом корпуса к станку, правая нога на *pointé* в сторону (одновременно рука со 2-й позиции поднимается в 3-ю позицию и раскрывается во 2-ю).

Таким образом комбинация исполняется *en dedans*.

Закончить: правая нога в 5-й позиции впереди (рука опускается в подготовительное положение).

8 тактов

Медленная часть:

1 такт – *battement développé* правой ногой вперед на 90 градусов (одновременно рука из подготовительного положения через 1-ю позицию открывается во 2-ю).

1 такт – demi-rond de jambe правой ногой в сторону, опустить ногу на pointé и закрыть в 5-ю позицию назад (одновременно рука со 2-й позиции опускается в подготовительное положение).

2 такта – таким же образом battement développé с demi-rond de jambe исполняется в обратном направлении.

4 такта

Затем комбинация исполняется с другой ноги.

Всего 12 тактов.

5. Battements fondus

Музыкальный размер 4/4; 5-я позиция ног, правая – впереди; левая рука на станке, правая – в подготовительном положении.

Preparation – 1 такт:

1-я и 2-я четверти – battement tendu правой ногой в сторону (одновременно рука из подготовительного положения поднимается в 1-ю позицию),

3-я и 4-я четверти – правая нога поднимается на 45 градусов (одновременно рука открывается во 2-ю позицию).

- **3 такта** – три battements fondus правой ногой вперед, на 1 такт каждый (рука сохраняет 2-ю позицию).

1 такт: «раз и два и» – правая нога через passé par terre назад на 45 градусов,

«три и четыре и» – правая нога через passé par terre вперед на 45 градусов,

2 такта – два battements fondus правой ногой в сторону, на 1 такт каждый.

1 такт: «раз и два и» – pointé правой ногой в сторону (рука – allongé по 2-й позиции),

«три и четыре и» – demi-plié в 5-ю позицию вперед правой ногой (одновременно рука через подготовительное положение поднимается в 1-ю позицию).

1 такт: «раз и два и» – preparation к pirouette en dehors из 5-й позиции на полной стопе (рука сохраняет 1-ю позицию),

«три и четыре и» – открыть правую ногу в сторону на 45 градусов (одновременно рука открывается из 1-й позиции во 2-ю).

Таким образом комбинация исполняется сразу в обратном направлении.

Затем правая нога закрывается в 5-ю позицию вперед, одновременно рука опускается в подготовительное положение (на 1 такт 4/4).

Всего 16 тактов.

6. Battements frappés

Музыкальный размер 2/4; 5-я позиция ног, правая – впереди; левая рука на станке, правая – в подготовительном положении.

Preparation – 2 такта:

1 такт – battement tendu правой ногой в сторону (одновременно рука из подготовительного положения поднимается в 1-ю позицию).

1 такт – нога поднимается на 25–30 градусов (одновременно рука открывается во 2-ю позицию).

- **4 такта** – два battements frappés правой ногой вперед, на 2 такта каждый.

2 такта – два battements frappés правой ногой вперед, на 1 такт каждый.

1 такт: «раз и» – balancoir правой ногой назад,

«два и» – пауза с ногой на 25–30 градусов назад,

1 такт: «раз и» – demi-rond de jambe правой ногой в сторону,

«два и» – пауза с ногой на 25–30 градусов назад.

Рука сохраняет 2-ю позицию.

4 такта – два battements frappés правой ногой в сторону, на 2 такта каждый.

2 такта – два battements frappés правой ногой в сторону, на 1 такт каждый.

1 такт: «раз и» – закрыть правую ногу в 5-ю позицию вперед,

«два и» – пауза в исходном положении,

1 такт: «раз и» – battement tendu jeté правой ногой в сторону,

«два и» – пауза с ногой на 25–30 градусов в сторону,

Таким образом, комбинация исполняется сразу в обратном направлении.

Затем правая нога закрывается в 5-ю позицию вперед, одновременно рука опускается в подготовительное положение (на 2 такта 2/4).

Всего 32 такта.

7. Ronds de jambe en l'air

Музыкальный размер 4/4; 5-я позиция ног, правая – впереди; левая рука на станке, правая – в подготовительном положении.

Preparation – 1 такт:

1-я и 2-я четверти – battement tendu правой ногой в сторону (одновременно рука из подготовительного положения поднимается в 1-ю позицию),

3-я и 4-я четверти – нога поднимается на 45 градусов (одновременно рука открывается во 2-ю позицию).

- **3 такта** – три ronds de jambe en l'air правой ногой en dehors, на 1 такт каждый.

1 такт – два ronds de jambe en l'air правой ногой en dehors, на 2/4 каждый.

Рука сохраняет 2-ю позицию.

1 такт: «раз и два и» – *demi-rond de jambe* правой ногой вперед, «три и четыре и» – *rasse* правой ногой на 45 градусов.

1 такт: «раз и два и» – открыть правую ногу на 45 градусов назад, «три и четыре и» – *demi-rond de jambe* правой ногой в сторону.

1 такт – *port de bras* с перегибом корпуса к станку, правая нога на *pointé* в сторону (одновременно рука со 2-й позиции поднимается в 3-ю).

1 такт – выпрямиться и поднять правую ногу на 45 градусов в сторону (одновременно рука из 3-й позиции раскрывается во 2-ю).

Таким образом, комбинация выполняется *en dedans*.

Затем правая нога закрывается в 5-ю позицию вперед, одновременно рука опускается в подготовительное положение (на 1 такт 4/4).

Всего 16 тактов.

8. *Petits battements sur le cou-de-pied*

Музыкальный размер 2/4; 5-я позиция ног, правая – впереди; левая рука на станке, правая – в подготовительном положении.

Preparation – 2 такта:

1 такт – *battement tendu* правой ногой в сторону (одновременно рука из подготовительного положения поднимается в 1-ю позицию),

1 такт – учебное *sur le cou-de-pied* правой ногой вперед (одновременно рука открывается во 2-ю позицию).

- **4 такта** – восемь *petits battements sur le cou-de-pied* правой ногой с акцентом вперед, на 1/4 каждый.

1 такт: «и раз» – *petit battement*, начиная правой ногой назад – *pas tombé* без продвижения в 5-ю позицию вперед (левая нога на *cou-de-pied* сзади, одновременно рука поднимается в 3-ю позицию),

«и два» – пауза в этом положении.

1 такт: «и раз» – *pas soupiré* левой ногой, правая нога открывается в сторону (одновременно рука из 3-й позиции раскрывается во 2-ю),

«и два» – правая нога подводится на учебное *cou-de-pied* вперед.

2 такта – *port de bras* с перегибом корпуса к станку и выпрямиться (одновременно рука поднимается в 3-ю позицию и раскрывается во 2-ю).

Таким образом комбинация выполняется сразу в обратном направлении.

Затем правая нога закрывается в 5-ю позицию вперед, рука опускается в подготовительное положение (на 2 такта 2/4).

Всего 16 тактов.

9. Adagio

Музыкальный размер 4/4; 5-я позиция ног, правая – впереди; левая рука на станке, правая – в подготовительном положении.

Preparation – 1 такт, сохраняется исходное положение.

- **1 такт** – battement developpé правой ногой вперед (одновременно рука из подготовительного положения через 1-ю позицию открывается во 2-ю).

1 такт: «раз и два и» – пауза с правой ногой вперед на 90 градусов, «три и четыре и» – правая нога опускается на pointe вперед.

1 такт: «раз и два и» – passé par terre правой ногой назад, «три и четыре и» – relevé lent правой ногой назад на 90 градусов.

1 такт: «раз и два и» – пауза с правой ногой назад на 90 градусов, «три и четыре и» – passé правой ногой (рука со 2-й позиции, переводится в 1-ю).

1 такт: «раз и два и» – правая нога открывается вперед на 90 градусов (одновременно рука открывается во 2-ю позицию), «три и четыре и» – demi-rond de jambe правой ногой в сторону.

1 такт: «раз и два и» – demi-rond de jambe правой ногой назад, «три и четыре и» – правая нога опускается на pointé назад.

1 такт: «раз и два и» – port de bras назад, правая нога на pointé сзади (рука во 2-й позиции allongé), «три и четыре и» – выпрямиться, правая нога на pointé сзади.

1 такт: «раз и два и» – правая нога закрывается в 5-ю позицию назад (рука опускается со 2-й позиции в подготовительное положение), «три и четыре и» – пауза в исходном положении.

Таким образом комбинация исполняется сразу в обратном направлении.

Всего 16 тактов.

10. Grands battements jetés

Музыкальный размер 2/4; 5-я позиция ног, правая – впереди; левая рука на станке, правая – в подготовительном положении.

Preparation – 2 такта:

1 такт – сохраняется исходное положение.

1 такт – рука из подготовительного положения через 1-ю позицию открывается во 2-ю.

- **1 такт** – два grands battements jetés правой ногой вперед, на 1/4 каждый.

1 такт: «и раз» – grand battement jeté passe par terre правой ногой назад, «и два» – grand battement jete passé par terre правой ногой вперед и закрыть в 5-ю позицию.

Рука сохраняет 2-ю позицию.

1 такт – два grands battements jetés правой ногой в сторону, на 1/4 каждый.

1 такт: «и раз» – grand battement jeté правой ногой в сторону (поменять), «и два» – relevé на полупальцы в 5-й позиции, опустить пятки на пол. Рука сохраняет 2-ю позицию.

Таким образом, комбинация выполняется сразу в обратном направлении.

Затем рука опускается в подготовительное положение (на 1 такт 2/4).

Всего 8 тактов.

2. Экзерсис на середине зала

1. Demi et grands-pliés

Музыкальный размер 4/4; 1-я позиция ног, en face; руки в подготовительном положении.

Preparation – 1 такт:

1-я и 2-я четверти – руки поднимаются из подготовительного положения в 1-ю позицию,

3-я и 4-я четверти – руки открываются во 2-ю позицию.

- **2 такта** – два demi-pliés по 1-й позиции, на 1 такт каждое (руки сохраняют 2-ю позицию).

2 такта – одно grand-plié по 1-й позиции, на последнюю четверть 2-го такта battement tendu правой ногой во 2-ю позицию (руки через подготовительное положение и 1-ю позицию открываются во 2-ю).

2 такта – два demi-pliés по 2-й позиции, на 1 такт каждое (руки сохраняют 2-ю позицию).

2 такта – одно grand-plié по 2-й позиции, на последнюю четверть 2-го такта правая нога закрывается в 5-ю позицию вперед, корпус поворачивается на epaulement croisée.

4 такта – по 5-й позиции выполняется то же самое, что и по 1-й позиции, на epaulement croisée с правой ноги.

4 такта – по 5-й позиции выполняется то же самое на epaulement croisée с левой ноги.

Закончить комбинацию в 1-й позиции en face. Руки во 2-й позиции.

Затем руки со 2-й позиции опускаются в подготовительное положение (на 1 такт 4/4).

Всего 16 тактов.

2. Battements tendus

Музыкальный размер 2/4; 5-я позиция ног, epaulement croisée с правой ноги; руки в подготовительном положении.

Preparation – 2 такта:

1 такт – руки поднимаются из подготовительного положения в 1-ю позицию,

1 такт – левая рука поднимается в 3-ю позицию, правая рука – во 2-ю позицию.

- **2 такта** – четыре battements tendus правой ногой на epaulement croisée вперед, на 1/4 каждый.

2 такта – четыре battements tendus левой ногой на epaulement croisée назад, на 1/4 каждый.

2 такта – четыре battements tendus правой ногой в сторону en face (руки во 2-й позиции).

1 такт: «и» – battement tendu правой ногой в сторону,

«раз» – demi-plié по 2-й позиции без перехода,

«и» – relevé на полупальцы по 2-й позиции,

«два» – demi-plié по 2-й позиции.

1 такт: «и раз» – sauté по 2-й позиции,

«и два» – вытянуться из plié с правой ногой на pointé в сторону и поставить ногу в 5-ю позицию назад (руки: левая – во 2-ю позицию, правая – в 3-ю).

Таким образом, комбинация сразу выполняется на epaulement croisée с левой ноги.

Затем руки опускаются в подготовительное положение (на 1 такт 2/4).

Всего 16 тактов.

3. Battements tendus jetés

Музыкальный размер 2/4; 5-я позиция ног, epaulement croisée с правой ноги; руки в подготовительном положении.

Preparation – 2 такта:

1 такт – руки поднимаются из подготовительного положения в 1-ю позицию.

1 такт – левая рука сохраняет 1-ю позицию, правая рука раскрывается во 2-ю.

- **2 такта** – три battements tendus jetés правой ногой на epaulement croisée вперед, на 1/4 каждый, на последнюю четверть 2-го такта – пауза в 5-й позиции.

2 такта – три battements tendus jetés левой ногой на epaulement croisée назад, на 1/4 каждый, на последнюю четверть 2-го такта – пауза в 5-й позиции.

2 такта – три battements tendus jetés правой ногой на ecartée вперед, на 1/4 каждый, на последнюю четверть 2-го такта – пауза в 5-й позиции (руки: правая рука в 1-й позиции, левая рука – во 2-й).

2 такта – три battements tendus jetés левой ногой на ecartée назад, на 1/4 каждый, на последнюю четверть 2-го такта – пауза в 5-й позиции (руки: левая рука в 1-й позиции, правая рука – во 2-й).

Таким образом, комбинация исполняется с другой ноги.

Затем руки опускаются в подготовительное положение (на 1 такт 2/4).

Всего 8 тактов.

4. Ronds de jambe par terre

Музыкальный размер 4/4; 1-я позиция ног, en face; руки в подготовительном положении.

Preparation – 1 такт:

1-я четверть – demi-plié в 1-й позиции (руки в подготовительном положении),

2-я четверть – вывести правую ногу вперед (руки поднимаются в 1-ю позицию),

3-я четверть – demi-rond de jambe par terre в сторону, одновременно вытянуться на опорной ноге (руки открываются во 2-ю позицию),

4-я четверть – пауза с правой ногой на pointé в сторону.

- **3 такта** – шесть ronds de jambe par terre правой ногой en dehors, на 2/4 каждый.

1 такт: «раз и» – через passé par terre правая нога поднимается назад на 45 градусов,

«два и» – через passé par terre правая нога поднимается вперед на 45 градусов,

«три и» – demi-rond de jambe правой ногой в сторону на 45 градусов,

«четыре и» – правая нога на pointé в сторону.

Руки сохраняют 2-ю позицию.

4 такта – таким образом, комбинация исполняется en dedans.

Медленная часть:

2 такта – 3-е port de bras, ноги в 1-й позиции.

1 такт – port de bras в сторону от правой ноги, которая находится на pointé в сторону (руки: правая поднимается в 3-ю позицию, левая – во 2-ю).

Затем рабочая нога закрывается в 1-ю позицию, одновременно руки опускаются в подготовительное положение (на 1 такт 4/4).

Всего 12 тактов.

5. Battements fondus

Музыкальный размер 4/4; 5-я позиция ног, epaulement croisée с правой ноги; руки в подготовительном положении.

Preparation – 1 такт, сохраняется исходное положение.

- **1 такт** – battement fondu правой ногой на 45 градусов на epaulement croisée вперед (одновременно руки через 1-ю позицию открываются: правая – во 2-ю, левая сохраняет 1-ю позицию),

1 такт – еще battement fondu правой ногой на 45 градусов на epaulement croisée вперед (руки через 1-ю позицию открываются: правая – во 2-ю, левая – в 3-ю).

1 такт – battement fondu правой ногой на 45 градусов на ecartée вперед (руки через 1-ю позицию открываются: левая – во 2-ю, правая сохраняет 1-ю).

1 такт – еще battement fondu правой ногой на 45 градусов на ecartée вперед (руки через 1-ю позицию открываются: правая – в 3-ю, левая – во 2-ю позицию).

1 такт – battement fondu правой ногой на 45 градусов на epaulement effacée назад (руки через 1-ю позицию открываются: левая – во 2-ю, правая сохраняет 1-ю позицию).

1 такт – еще battement fondu правой ногой на 45 градусов на epaulement effacée назад (руки через 1-ю позицию открываются: правая – в 3-ю, левая – во 2-ю).

1 такт: «раз и» – правая нога опускается на pointé на epaulement effacée назад (руки сохраняют: правая – 3-ю позицию, левая – 2-ю),

«два и» – passe par terre в plié правой ногой вперед (правая рука из 3-й позиции раскрывается во 2-ю),

«три и» – поворот soutenu правой ногой en dedans на 1/2 поворота (со сменной ног, руки собираются в 1-ю позицию),

«четыре и» – опустить пятки на пол в 5-й позиции на epaulement croisée с левой ноги (руки открываются во 2-ю позицию).

1 такт: «раз и два и» – в положении epaulement croisée с левой ноги, руки со 2-й позиции опускаются в подготовительное положение,

«три и четыре и» – пауза в исходном положении.

Таким образом комбинация выполняется с другой ноги.

Всего 8 тактов.

6. Battements frappés

Музыкальный размер 2/4; 5-я позиция ног, epaulement croisée с правой ноги; руки в подготовительном положении.

Preparation – 2 такта:

1 такт – battement tendu правой ногой в сторону, en face (руки поднимаются в 1-ю позицию),

1 такт – правая нога поднимается на 25–30 градусов в сторону (руки открываются во 2-ю позицию).

- **3 такта** – семь battements frappés правой ногой в сторону на 25–30 градусов, на 1/4 каждый.

1 такт – пауза с правой ногой в сторону.

1 такт – double battement frappé правой ногой вперед на 25–30 градусов.

1 такт – double battement frappé правой ногой в сторону на 25–30 градусов.

1 такт – double battement frappé правой ногой назад на 25–30 градусов.

1 такт: «и раз» – правая нога закрывается в 5-ю позицию назад,

«и два» – battement tendu jeté правой ногой в сторону.

Руки сохраняют 2-ю позицию.

Таким образом комбинация исполняется сразу в обратном направлении.

Затем правая нога закрывается в 5-ю позицию вперед (через pointé), на epaulement croisée, руки опускаются в подготовительное положение (на 2 такта 2/4).

Всего 16 тактов.

7. Adagio

Музыкальный размер 4/4; 5-я позиция ног, epaulement croisée с правой ноги; руки в подготовительном положении.

Preparation – 1 такт:

1-я и 2-я четверти – сохраняется исходное положение,

3-я и 4-я четверти – повернуться en face.

- **1 такт** – battement développé правой ногой вперед на 90 градусов (одновременно руки через 1-ю позицию открываются во 2-ю).

1 такт: «раз и два и» – demi-rond de jambe правой ногой в сторону на 90 градусов,

«три и четыре и» – правая нога опускается на pointé в сторону.

1 такт: «раз и два и» – relevé lent правой ногой в сторону на 90 градусов,

«три и четыре и» – demi-rond de jambe правой ногой назад на 90 градусов.

1 такт: «раз и два и» – пауза с правой ногой назад на 90 градусов, «три и четыре и» – закрыть правую ногу в 5-ю позицию назад (одновременно руки опускаются в подготовительное положение).

Таким образом комбинация сразу исполняется в обратном направлении.

Всего 8 тактов.

8. Grands battements jetés

Музыкальный размер 2/4; 5-я позиция ног, ераulement croisée с правой ноги; руки в подготовительном положении.

Preparation – 2 такта:

1 такт – сохраняется исходное положение,

1 такт – повернуться en face (руки через 1-ю позицию раскрываются во 2-ю).

- **1 такт:** «и раз» – grand battement jeté правой ногой вперед, «и два» – пауза в исходном положении.

2 такта – таким образом повторяется еще два раза вперед.

1 такт – grand battement jeté с passe par terre правой ногой назад и закрыть рабочую ногу в 5-ю позицию сзади.

4 такта – четыре grands battements jetés правой ногой в сторону через паузу, на 1/4 каждый.

Руки сохраняют 2-ю позицию.

Таким образом, комбинация исполняется сразу в обратном направлении.

Всего 16 тактов.

3. Allegro

1. Temps sautés

Музыкальный размер 2/4; 1-я позиция ног, en face; руки в подготовительном положении.

Preparation – 2 такта:

1 такт – сохраняется исходное положение.

1 такт – demi-plié в 1-й позиции.

- **2 такта** – три sautés по 1-й позиции en face, на 1/4 каждое, 4-е sauté закончить в 5-ю позицию на ераulement croisée с правой ноги (руки в подготовительном положении).

2 такта – три sautés по 2-й позиции en face, на 1/4 каждое, 4-е sauté закончить в 5-ю позицию на ераulement croisée с левой ноги (руки во 2-й позиции).

2 такта – три sautés по 4-й позиции на ерауlement croisée с левой ноги, на 1/4 каждое, 4-е sauté закончить в 5-ю позицию на ерауlement croisée с левой ноги (руки через 1-ю позицию открываются: левая – во 2-ю, правая сохраняет 1-ю, и собираются в подготовительное положение).

2 такта – три sautés по 5-й позиции на ерауlement croisée с левой ноги, на 1/4 каждое, 4-е sauté закончить в 1-ю позицию en face (руки в подготовительном положении).

Затем комбинация исполняется с другой ноги.

Всего 8 тактов.

2. Pas echappés

Музыкальный размер 2/4; 5-я позиция ног, ерауlement croisée с правой ноги; руки в подготовительном положении.

Preparation – 2 такта:

1 такт – сохраняется исходное положение,

1 такт – demi-plié в 5-й позиции.

- **3 такта** – три pas echappés по 2-й позиции, на 1 такт каждое (руки через 1-ю позицию открываются во 2-ю и закрываются в подготовительное положение).

1 такт – два changement de pied, на 1/4 каждый (руки в подготовительном положении).

Комбинация начинается и заканчивается на ерауlement croisée.

Таким образом комбинация сразу исполняется с другой ноги.

Всего 8 тактов.

3. Pas assemblés

Музыкальный размер 2/4; 5-я позиция ног, ерауlement croisée с левой ноги; руки в подготовительном положении.

Preparation – 2 такта:

1 такт – сохраняется исходное положение,

1 такт – demi-plié в 5-й позиции.

- **1 такт** – два pas assemblés, начиная правой ногой в сторону, на 1/4 каждое (руки приоткрываются из подготовительного положения в направлении 2-й позиции – allongé).

1 такт: «и раз» – одно pas assemblé правой ногой в сторону,

«и два» – saute в 5-й позиции на ерауlement croisée с правой ноги (руки в подготовительном положении).

2 такта – таким образом комбинация исполняется, начиная сзади стоящей левой ногой.

2 такта – таким образом комбинация выполняется еще раз, начиная сзади стоящей правой ногой.

1 такт: «и раз» – *sissonne tombé* в 3-й *arabesque* в точку, «и два» – *pas assemblé* в 5-ю позицию на *epaulement croisée* с правой ноги (руки в подготовительное положение).

1 такт: «и раз» – вытянуться в 5-й позиции на *epaulement croisée* с правой ноги,

«и два» – *demi-plié* в 5-й позиции на *epaulement croisée* с правой ноги (руки в подготовительном положении).

Таким образом, комбинация выполняется сразу с другой ноги.

Всего 16 тактов.

4. *Pas jetés*

Музыкальный размер 2/4; 5-я позиция ног, *epaulement croisée* с левой ноги; руки в подготовительном положении.

Preparation – 2 такта:

1 такт – сохраняется исходное положение.

1 такт – *demi-plié* в 5-й позиции.

- **1 такт:** «и раз» – *pas jeté*, начиная сзади стоящей правой ногой (руки из подготовительного положения через *allongé* по 2-й заниженной позиции: правая рука – в 1-ю позицию, левая – во 2-ю), «и два» – *pas coupé* левой ногой и *pas assemblé* на *croisée* вперед правой ногой (руки через *allongé* по 2-й позиции закрываются в подготовительное положение).

1 такт – таким образом комбинация выполняется с левой ноги.

1 такт – таким образом комбинация выполняется еще раз с правой ноги.

1 такт: «и раз» – вытянуться из *demi-plié* на *epaulement croisée* с правой ноги,

«и два» – *demi-plié* на *epaulement croisée* с правой ноги (руки в подготовительном положении).

2 такта – четыре *pas jetés* подряд, начиная сзади стоящей левой ногой, на 1/4 каждое.

1 такт – *pas de bourree simple* (с переменной ног, руки меняются через 1-ю позицию: левая – в 1-ю, правая – во 2-ю).

1 такт – *pas coupé* правой ногой и *pas assemblé* левой ногой на *epaulement croisée* вперед (руки через *allongé* по 2-й позиции опускаются в подготовительное положение).

Затем комбинация выполняется с другой ноги.

Всего 8 тактов.

5. Sissonnes fermés

Музыкальный размер 2/4; 5-я позиция ног, ерауlement croisée с правой ноги; руки в подготовительном положении.

Preparation – 2 такта:

1 такт – сохраняется исходное положение.

1 такт – demi-plié в 5-й позиции.

- **1 такт:** «и раз» – sissonne fermé по 2-й позиции, меняя ноги (руки из подготовительного положения открываются во 2-ю позицию allongé и вновь закрываются в подготовительное положение), «и два» – два changements de pied, на 1/8 каждый (руки в подготовительном положении).

2 такта – таким образом комбинация исполняется с левой ноги и еще раз с правой.

1 такт – два sissonnes fermés подряд по 2-й позиции, на 1/4 каждое (меняя ноги).

Таким образом комбинация исполняется сразу с другой ноги.

Всего 8 тактов.

4. Port de bras

Музыкальный размер 3/4; 5-я позиция ног, ерауlement croisée с правой ноги; руки в подготовительном положении.

Preparation – 4 такта:

2 такта – руки приоткрываются allongé в сторону 2-й позиции и вновь собираются в подготовительное положение,

2 такта – руки через 1-ю позицию открываются: левая – в 3-ю, правая – во 2-ю.

- **4 такта** – 2-е port de bras на ерауlement croisée с правой ноги.

1 такт – relevé на полупальцы в 5-й позиции на ерауlement croisée с правой ноги (руки сохраняют: левая – 3-ю позицию, правая – 2-ю).

2 такта – сохраняется relevé на полупальцах (постоять).

1 такт – опустить пятки на пол на ерауlement croisée с правой ноги (руки сохраняют свое положение).

4 такта – 2-е port de bras на ерауlement croisée с правой ноги.

1 такт – relevé на полупальцы в 5-й позиции на ерауlement croisée с правой ноги (руки сохраняют: левая – 3-ю позицию, правая – 2-ю).

1 такт – опустить пятки на пол на ерауlement croisée с правой ноги (руки сохраняют свое положение).

1 такт – battement tendu правой ногой в сторону en face (руки во 2-й позиции).

1 такт – правую ногу поставить в 5-ю позицию назад на epaulement croisée с левой ноги (руки: правая – в 3-ю позицию, левая – во 2-ю).

Таким образом комбинация исполняется сразу с другой ноги.

Всего 32 такта.

Контрольные вопросы для самостоятельной работы студентов:

1. Перечислите параметры, относящиеся к основным требованиям классического танца.

2. По каким принципам строится хореографическая комбинация?

3. Какую роль играет музыка в сочинении комбинаций движений?

Задания:

1. Проследите развитие конкретного движения классического танца (на Ваш выбор).

2. Сочините комбинации (экзерсис у станка, на середине зала, в allegro) на основе пройденного программного материала.

Глава 3. РАЗВИТИЕ Plié КАК ОДНОГО ИЗ ОСНОВНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ ТЕХНИКИ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА

3.1. Требование к физиологическим возможностям обучающихся и их развитие с помощью plié

Plié присуще всем танцевальным движениям, оно встречается в каждом танцевальном pas и ему нужно уделять совершенно особое внимание при исполнении экзерсиса. Plié – термин французский, означает приседание на одной или на двух ногах (plier – сгибать). Demi-plié – полуприседание, не отрывая пяток от пола. Grand-plié – сгибание или глубокое приседание с отрывом пяток от пола.

Если у танцующего нет хорошо развитого plié, то исполнение его будет сухим, резким, угловатым и непластичным. Однако если преподаватель вовремя заметил недостаток plié у обучающихся, то его можно в некоторой степени развить, «налегая» на занятиях на этот элемент экзерсиса.

Эти сгибания коленей нужны для того, чтобы тренировать мускулатуру бёдер, икр, а также подъема стоп. Благодаря таким упражнениям можно развернуть должным образом ноги и приобрести гибкость, эластичность, пружинистость от бедра до лодыжки. Это придаст легкость и изящество прыжку.

Plié – первый элемент по порядку выполнения упражнений у станка. Это связано с тем, что выполнение данного движения приводит в действие основные мышцы ног и поясничного отдела позвоночника, развивая, таким образом, ощущение равновесия и как бы «принуждая» ноги разворачиваться en dehors.

Plié развивает эластичность суставно-связочного аппарата ног, без чего просто невозможно овладеть техникой классического танца. Сильное, разработанное ахиллово сухожилие, сильные икроножные и бедренные мышцы – это основа устойчивого прыжка. То есть устойчивость прыжка зависит от выворотного эластичного demi-plié, которое позволяет легко и свободно выталкивать тяжесть собственного тела, а также принимать его при завершении взлета.

Кроме того, demi-plié развивает крепость спины, ее прямизну. Без подтянутого и собранного корпуса невозможны не только прыжки, но и любые движения par terre в классическом танце. Корпус должен активно участвовать в работе ног, помогать им в устойчивости.

Plié развивает выворотность ног, так как выполняется по выворотным классическим позициям (1, 2, 3, 4 и 5), и во время этого движения корпус и ноги находятся почти в одной плоскости. Plié входит в большинство движений классического танца, поэтому его необходимо правильно проучивать. Это движение начинают изучать в порядке позиций не случайно. А. Я. Ваганова в своей книге «Основы классического танца» пишет о том, что некоторые хореографы предлагали начинать изучать plié со 2-й позиции, так как по 2-й позиции легче исполнять demi-plié, благодаря более устойчивому положению ног. Однако при этом очень легко распускается корпус, отмечала А. Я. Ваганова, а в 1-й позиции необходимо делать определенные усилия для удержания равновесия при изучении plié, что заставляет ученика подтягивать мышцы. Таким образом, чтобы устоять, нужно подтянуться. Просто и логично.

Сначала начинается изучение plié с полу-plié, и переходить к глубокому приседанию раньше, чем будет усвоено неполное, – нельзя. Причем 4-я позиция чуть задерживается в изучении, как самая сложная, поэтому demi и grand-plié по данной позиции изучаются позже. Развивать plié необходимо осторожно и последовательно.

Основные правила при изучении demi-plié:

- 1) равномерное распределение тяжести тела на две ноги;
- 2) пятки должны быть плотно прижаты к полу, без завала на большой палец или мизинец;
- 3) колени при сгибании должны, раскручиваясь, раскрываться по направлению к мизинцам;
- 4) поясница должна противодействовать коленям (колени как бы назад, а спина по диагонали вперед-наверх);
- 5) корпус подтянут наверх, плечи опущены вниз;
- 6) пятки удерживаются на полу как можно дольше (это как раз и развивает сухожилия и связки голеностопного сустава).

При изучении глубокого приседания прибавляются дополнительные правила исполнения:

- 1) когда уже невозможно растягивать ахиллово сухожилие, постепенно начинают отделяться пятки от пола – мягко, а не толчком;
- 2) приседать по всем позициям надо вниз до предела (но ощущение в ногах – растяжки в сторону, а в корпусе – стремление наверх), как бы на низкие полупальцы (по 2-й позиции пятки от пола не отрываются), но нельзя «садиться» на пятки;

- 3) вытягиваться снизу нужно начиная с постановки пяток на пол;
4) внизу, в конечной точке, нет паузы («дошли» вниз и сразу «пошли» вверх).

Лучше всего начинать изучать движения лицом к станку на музыкальный размер 4/4, медленно и плавно:

а) demi-plié

1 такт – demi-plié.

1 такт – вытянуться из demi-plié.

Всего 2 такта.

б) demi-plié

2/4 (раз и два и) – demi-plié.

2/4 (три и четыре и) – вытянуться из demi-plié.

Всего 1 такт.

в) grand-plié

2/4 (раз и два и) – demi-plié.

2/4 (три и четыре и) – глубокое приседание, отрывая пятки от пола (кроме 2-й позиции).

2/4 (раз и два и) – вытянуться до положения demi-plié.

2/4 (три и четыре и) – дальнейшее выпрямление, до вытянутых колен.

Всего 2 такта.

Затем можно исполнять эти движения, держась одной рукой за станок. Особое внимание следует обращать на обучающихся с хорошей природной выворотностью, так как при отделении пяток от пола в grand-plié они начинают выдвигать их вперед, что ведет к завалу на большие пальцы и препятствует работе ахиллова сухожилия.

Предлагаемые ниже примеры практических занятий по классическому танцу могут быть пособием не только для начинающих педагогов классического танца, но и для руководителей балетных студий, творческих коллективов. По данным образцам преподаватели, руководители творческих коллективов могут выстраивать свои уроки.

Занятия сами по себе сложны, ввиду того, что классический танец – трудный вид хореографии, но это «школа», и она требует определенных физических данных, а также старательности и усердия. Комбинации движений не трудны для запоминания, но требуется следить за правильностью исполнения движений. Занятия рассчитаны на определенную подготовку обучающихся к восприятию классического экзерсиса. Упражнения

можно усложнять путем изменения счета, например, перевести все движения на исполнение «из-за такта» (занятие выстроено «в такт»), разнообразить движениями рук, включением *relevé* на полупальцы там, где есть *demi-plié* и т. д.

3.2. Пример практического занятия на развитие plié

ХОД ЗАНЯТИЯ

1. Экзерсис у станка

1. Demi et grands-pliés

Музыкальный размер 4/4; 1-я позиция ног; левая рука на станке, правая – в подготовительном положении.

Preparation – 1 такт:

1-я и 2-я четверти – сохраняется исходное положение,

3-я и 4-я четверти – рука из подготовительного положения через 1-ю позицию открывается во 2-ю.

1 такт – одно *demi-plié* по 1-й позиции (рука сохраняет 2-ю позицию).

1 такт – два *relevés* на полупальцы по 1-й позиции, на 2/4 каждое (рука на 1-м *relevé* в 3-ю позицию, на 2-м – во 2-ю позицию).

2 такта – одно *grand-plié* по 1-й позиции (одновременно рука со 2-й позиции через подготовительное положение и 1-ю позицию открывается во 2-ю).

2 такта – два *demi-pliés* по 2-й позиции, на 1 такт каждое (рука сохраняет 2-ю позицию).

2 такта – одно *grand-plié* по 2-й позиции (одновременно рука со 2-й позиции через подготовительное положение и 1-ю позицию открывается во 2-ю).

4 такта – повторяется по 5-й позиции то же, что по 1-й позиции.

4 такта – повторяется по 4-й позиции то же, что по 2-й позиции.

Движение заканчивается в 1-й позиции, рука опускается в подготовительное положение (на 1 такт 4/4).

Всего 16 тактов.

2. Battements tendus

Музыкальный размер 2/4; 5-я позиция ног, правая – впереди; левая рука на станке, правая – в подготовительном положении.

Preparation – 2 такта:

1 такт – сохраняется исходное положение.

1 такт – рука из подготовительного положения через 1-ю позицию открывается во 2-ю.

2 такта – два battements tendus правой ногой вперед, на 1 такт каждый.

2 такта – demi-plié по 5-й позиции (одновременно рука в 1-ю позицию и открывается во 2-ю).

2 такта – два battements tendus левой ногой назад, на 1 такт каждый.

2 такта – demi-plié по 5-й позиции (рука в 1-ю позицию и открывается во 2-ю).

4 такта – четыре battements tendus правой ногой в сторону, на 1 такт каждый.

1 такт – battement tendu правой ногой в сторону.

1 такт – relevé на полупальцы в 5-й позиции, правая нога сзади.

1 такт – battement tendu правой ногой в сторону.

1 такт – relevé на полупальцы в 5-й позиции, правая нога впереди.

Рука сохраняет 2-ю позицию.

Затем опустить руку в подготовительное положение (на 1 такт 2/4).

Всего 16 тактов.

3. Battements tendus jetés

Музыкальный размер 2/4; 5-я позиция ног, правая – впереди; левая рука на станке, правая – в подготовительном положении.

Preparation – 2 такта:

1 такт – сохраняется исходное положение,

1 такт – рука из подготовительного положения через 1-ю позицию открывается во 2-ю.

- **4 такта** – четыре battements tendus jetés правой ногой вперед, на 1 такт каждый.

2 такта – battement tendu jeté правой ногой вперед с сокращенным подъемом и закончить в demi-plié в 5-ю позицию.

2 такта – два battements tendus jetés в plié правой ногой вперед, на 1 такт каждый.

8 тактов – таким образом комбинация исполняется левой ногой назад.

4 такта – четыре battements tendus jetés правой ногой в сторону, на 1 такт каждый.

2 такта – battement tendu jeté с сокращенным подъемом правой ногой в сторону, закончить в demi-plié в 5-ю позицию назад.

2 такта – два battements tendus jetés в plié правой ногой в сторону, на 1 такт каждый.

8 тактов – таким образом, комбинация исполняется правой ногой в сторону еще раз.

Рука сохраняет 2-ю позицию.

Затем опустить руку в подготовительное положение (на 1 такт 2/4).

Всего 32 такта.

4. Ronds de jambe par terre

Музыкальный размер 4/4; 1-я позиция ног; левая рука на станке, правая – в подготовительном положении.

Preparation – 1 такт:

1-я четверть – demi-plié в 1-й позиции,

2-я четверть – вывести правую ногу вперед (рука поднимается в 1-ю позицию),

3-я четверть – demi-rond de jambe par terre правой ногой в сторону, одновременно вытянуться на опорной ноге (рука открывается во 2-ю позицию),

4-я четверть – пауза, правая нога на pointé (носок) в сторону.

- **2 такта** – четыре ronds de jambe par terre en dehors правой ногой, на 2/4 такта каждый.

1 такт: «раз и два и» – relevé lent правой ногой вперед на 45 градусов, «три и четыре и» – demi-rond de jambe правой ногой в сторону на 45 градусов.

1 такт: «раз и два и» – demi-plié с правой ногой в сторону на 45 градусов, «три и четыре и» – вытянуться из demi-plié, одновременно правая нога опускается на pointé в сторону.

4 такта – таким образом комбинация исполняется правой ногой en dedans.

Рука сохраняет 2-ю позицию.

Медленная часть:

1 такт: «раз и» – demi-plié в 5-й позиции, правая нога впереди (рука опускается в подготовительное положение),

«два и» – вывести правую ногу вперед (рука поднимается в 1-ю позицию),

«три и» – rond de jambe par terre на demi-plié правой ногой назад (рука открывается во 2-ю позицию),

«четыре и» – вытянуться на опорной ноге, правая нога на pointé сзади (рука сохраняет 2-ю позицию).

1 такт – таким образом обводка исполняется правой ногой en dedans.

2 такта – 3-е port de bras исполняется с правой ногой на носке вперед.

Затем правая нога закрывается в 1-ю позицию, а рука опускается в подготовительное положение (на 1 такт 4/4).

Всего 12 тактов.

5. Battements fondus

Музыкальный размер 4/4; 5-я позиция ног, правая впереди; левая рука на станке, правая в подготовительном положении.

Preparation – 1 такт, сохраняется исходное положение.

1 такт – battement soutenu правой ногой вперед на 45 градусов (одновременно рука через 1-ю позицию открывается во 2-ю).

1 такт – battement fondu правой ногой вперед на 45 градусов (рука сохраняет 2-ю позицию).

1 такт – battement fondu правой ногой в сторону на 45 градусов.

1 такт: «раз и два и» – plié-relevé с правой ногой в сторону на 45 градусов, «три и четыре и» – правая нога опускается на pointé в сторону и закрывается в 5-ю позицию назад (одновременно рука опускается в подготовительное положение).

Таким образом комбинация исполняется сразу в обратном направлении.

Всего 8 тактов.

6. Battements frappés

Музыкальный размер 2/4; 5-я позиция ног, правая – впереди; левая рука на станке, правая – в подготовительном положении.

Preparation – 2 такта:

1 такт – сохраняется исходное положение,

1 такт: «и раз» – demi-plié (одновременно рука поднимается в 1-ю позицию),

«и два» – battement tendu jeté правой ногой в сторону на 25–30 градусов (рука во 2-ю позицию).

- **4 такта** – по одному battement frappé правой ногой крестом (вперед, в сторону, назад, в сторону), на 1 такт каждый.

1 такт: «и раз» – double battement frappé в plié правой ногой вперед, носком в пол,

«и два» – вытянуться с правой ногой вперед на 25–30 градусов.

1 такт – таким образом исполняется double battement frappé в plié правой ногой назад, носком в пол и вытянуться.

2 такта – четыре battements frappés правой ногой в сторону, на 1/4 каждый. Рука сохраняет 2-ю позицию.

Таким образом комбинация исполняется сразу в обратном направлении.

Затем рабочая нога закрывается в 5-ю позицию вперед, одновременно рука опускается в подготовительное положение (на 1 такт 2/4).

Всего 16 тактов.

7. Ronds de jambe en l'air

Музыкальный размер 2/4; 5-я позиция ног, правая – впереди; левая рука на станке, правая – в подготовительном положении.

Preparation – 2 такта:

1 такт – сохраняется исходное положение,

1 такт – battement tendu правой ногой в сторону и поднять на 45 градусов (одновременно рука через 1-ю позицию открывается во 2-ю).

2 такта – два ronds de jambe en l'air в plié правой ногой en dehors (plié – при открывании ноги), на 1 такт каждый.

1 такт: «и раз» – правая нога опускается на pointé в сторону (опорная остается в plié),

«и два» – вытянуться на опорной ноге, одновременно рабочая нога поднимается на 45 градусов.

1 такт – rond de jambe en l'air правой ногой en dehors на вытянутой опорной ноге.

Рука сохраняет 2-ю позицию.

Таким образом комбинация исполняется сразу en dedans, затем повторяется еще раз en dehors и en dedans.

Затем рабочая нога закрывается в 5-ю позицию вперед, рука опускается в подготовительное положение (на 1 такт 2/4).

Всего 16 тактов.

8. Petits battements sur le cou-de-pied

Музыкальный размер 2/4; 5-я позиция ног, правая – впереди; левая рука на станке, правая – в подготовительном положении.

Preparation – 2 такта:

1 такт – сохраняется исходное положение,

1 такт: «и раз» – battement tendu правой ногой в сторону (одновременно рука из подготовительного положения поднимается в 1-ю позицию),

«и два» – нога, сгибаясь в колене, подводится на учебное cou-de-pied вперёд (рука открывается во 2-ю позицию).

1 такт: «и раз» – petit battement sur le cou-de-pied правой ногой с акцентом вперед,

«и два» – пауза с ногой на cou-de-pied.

3 такта – таким образом комбинация выполняется правой ногой с акцентом вперед еще три раза.

1 такт: «и раз» – petit battement sur le cou-de-pied в plié правой ногой с акцентом вперед,

«и два» – правая нога открывается в сторону на 25–30 градусов (одновременно опорная нога вытягивается).

1 такт – еще раз повторить petit battement sur le cou-de-pied в plié и открыть ногу в сторону на 25–30 градусов.

1 такт – правая нога опускается на pointé в сторону (одновременно рука поднимается в 3-ю позицию).

1 такт – правая нога подводится на учебное cou-de-pied вперед (одновременно рука открывается во 2-ю позицию).

Таким образом, комбинация выполняется сразу в обратном направлении.

Затем рабочая нога закрывается в 5-ю позицию, рука опускается в подготовительное положение (на 1 такт 2/4).

Всего 16 тактов.

9. Adagio

Музыкальный размер 4/4; 5-я позиция ног, правая – впереди; левая рука на станке, правая – в подготовительном положении.

Preparation – 1 такт, сохраняется исходное положение.

1 такт – grand-plié по 5-й позиции (одновременно рука через 1-ю позицию поднимается в 3-ю и раскрывается во 2-ю).

1 такт – одно battement développé правой ногой вперед на 90 градусов (рука сохраняет 2-ю позицию).

1 такт – plié-relevé с demi-rond de jambe правой ногой в сторону на 90 градусов.

1 такт: «раз и два и» – правая нога опускается на pointé в сторону (одновременно рука поднимается в 3-ю позицию),

«три и четыре и» – закрыть правую ногу в 5-ю позицию вперед (рука опускается через 2-ю позицию в подготовительное положение).

Таким образом, комбинация выполняется крестом (вперед, в сторону, назад, в сторону).

Всего 16 тактов.

10. Grands battements jetés

Музыкальный размер 2/4; 5-я позиция ног, правая – впереди; левая рука на станке, правая – в подготовительном положении.

Preparation – 2 такта:

1 такт – сохраняется исходное положение,

1 такт – рука из подготовительного положения через 1-ю позицию открывается во 2-ю.

- **1 такт** – grand battement jeté правой ногой вперед.

1 такт – demi-plié в 5-й позиции (одновременно рука закрывается в 1-ю позицию и открывается во 2-ю).

2 такта – таким образом повторить вперед еще раз.

3 такта – два grands battements jetés правой ногой вперед, 3-й в plié в 5-ю позицию, на 1 такт каждое движение.

1 такт: «и раз» – relevé на полупальцы в 5-й позиции, правая нога сзади, «и два» – опустить пятки на пол в 5-й позиции.

Таким образом, комбинация исполняется крестом (вперед, в сторону, назад, в сторону).

Всего 32 такта.

2. Экзерсис на середине зала

1. Demi-pliés

Музыкальный размер 4/4; 1-я позиция ног, en face; руки в подготовительном положении.

Preparation – 1 такт, сохраняется исходное положение.

- **2 такта** – два demi-pliés по 1-й позиции, на 1 такт каждое (руки на 1-м plié из подготовительного положения поднимаются в 1-ю позицию, на 2-м в 3-ю позицию).

1 такт – port de bras назад (руки сохраняют 3-ю позицию).

1 такт: «и раз и два» – relevé на полупальцы по 1-й позиции (руки раскрываются из 3-й позиции во 2-ю),

«и три и четыре» – battement tendu правой ногой в сторону, во 2-ю позицию.

2 такта – два demi-pliés по 2-й позиции, на 1 такт каждое (руки на 1-м plié собираются в 1-ю позицию и раскрываются во 2-ю, на 2-м plié поднимаются в 3-ю позицию и раскрываются во 2-ю).

1 такт: «и раз» – relevé на полупальцы по 2-й позиции (руки через allongé по 2-й позиции опускаются в подготовительное положение),

«и два» – сохраняя полупальцы по 2-й позиции, руки поднимаются в 1-ю позицию,

«и три» – сохраняя полупальцы по 2-й позиции, руки поднимаются в 3-ю позицию,

«и четыре» – опуститься с полупальцев, одновременно руки раскрываются во 2-ю позицию.

1 такт: «и раз и два» – demi-plié по 2-й позиции,

«и три и четыре» – вытянуть рабочую ногу на pointé в сторону и поставить ее в 5-ю позицию вперед на epaulement croisée (руки: левая – в 3-ю позицию, правая – во 2-ю).

2 такта – по 5-й позиции два demi-plié, на 1 такт каждое (на 1-м demi-plié правая рука поднимается в 3-ю позицию и вновь раскрывается во 2-ю, а на 2-м plié обе руки раскрываются во 2-ю позицию).

2 такта – третье port de bras по 5-й позиции на epaulement croisée с правой ноги, в конце 2-го такта, battement tendu правой ногой в сторону (en face) и поставить ее назад в 5-ю позицию на epaulement croisée с левой ноги (руки: правая рука – в 3-ю позицию, левая – во 2-ю).

4 такта – повторяется demi-plié по 5-й позиции на epaulement croisée с левой ноги.

Комбинация заканчивается в 1-й позиции en face, руки в подготовительном положении.

Всего 16 тактов.

2. Battements tendus et battements tendus jetés

Музыкальный размер 2/4; 5-я позиция ног, epaulement croisée с правой ноги, руки в подготовительном положении.

Preparation – 2 такта, сохраняется исходное положение.

- **3 такта** – три battements tendus правой ногой вперед, на 1 такт каждый (руки через 1-ю позицию открываются: левая – в 1-ю, правая – во 2-ю).

1 такт – demi-plié по 5-й позиции (руки собираются в 1-ю позицию и открываются: правая – в 1-ю, а левая – во 2-ю).

3 такта – три battements tendus правой ногой на ecartée вперед, на 1 такт каждый (правая нога осталась в 5-й позиции сзади).

1 такт – demi-plié по 5-й позиции (руки собираются в 1-ю позицию и открываются: левая – в 1-ю позицию, а правая – во 2-ю).

3 такта – три battements tendus правой ногой в 1-й arabesque, на 1 такт каждый.

1 такт – demi-plié по 5-й позиции (руки собираются в 1-ю позицию и открываются: правая – в 3-ю, левая – во 2-ю).

2 такта – два battements tendus jetés правой ногой на ecartée вперед, на 1 такт каждый (руки: правая – в 3-ю позицию, левая – во 2-ю).

1 такт – battement tendu jeté в demi-plié, правой ногой в 5-ю позицию вперед (руки: правая раскрывается во 2-ю, левая сохраняет 2-ю позицию).

1 такт – поворот по 5-й позиции en dedans до положения epaulement croisée с левой ноги (руки собираются в 1-ю позицию и опускаются в подготовительное положение).

Таким образом, комбинация исполняется с другой ноги.

Всего 16 тактов.

3. Allegro

1. Temps sautés

Музыкальный размер 2/4; 1-я позиция ног, en face; руки в подготовительном положении.

Preparation – 1 такт, сохраняется исходное положение.

а) 1 такт: 1/4 – relevé на полупальцы в 1-й позиции (руки поднимаются в 1-ю позицию),

1/4 – demi-plié в 1-й позиции (руки опускаются в подготовительное положение).

1 такт – два sautés по 1-й позиции, на 1/4 каждое.

4 такта – таким образом комбинация повторяется еще 2 раза.

2 такта – четыре sautés подряд по 1-й позиции, на 1/4 такта каждое.

Всего 8 тактов.

б) 2 такта – relevé-plié, два sautés по 1-й позиции.

4 такта – таким образом повторить еще 2 раза.

2 такта – три sautés подряд по 1-й позиции, на 4-м поменять ноги во 2-ю позицию.

8 тактов – по 2-й позиции, как по 1-й.

8 тактов – по 4-й позиции так же.

8 тактов – по 5-й позиции так же.

Sautés по 4-й и 5-й позициям исполняются на epaulement croisée.

Всего 32 такта.

2. Petits pas echappés

Музыкальный размер 2/4; 5-я позиция ног, epaulement croisée с правой ноги; руки в подготовительном положении.

Preparation – 1 такт:

1/4 – сохраняется исходное положение,

1/4 – demi-plié в 5-й позиции.

- **2 такта** – два pas echappés по 2-й позиции, на 1 такт каждое (руки через 1-ю позицию открываются во 2-ю и закрываются в подготовительное положение).

1 такт – одно pas echappé на одну ногу, правая нога заканчивает на sou-de-pied сзади (руки через 1-ю позицию открываются во 2-ю, затем левая – в 1-ю позицию, а правая – во 2-ю).

1 такт – pas de bourrée simple, закончить на epaulement croisée с правой ноги (руки собираются в 1-ю позицию и опускаются в подготовительное положение).

2 такта – два pas echappés по 4-й позиции на epaulement croisée с правой ноги, на 1 такт каждое (руки на 1-м прыжке через 1-ю позицию открываются: левая – в 1-ю, правая – во 2-ю; на 2-м прыжке закрываются в подготовительное положение).

1 такт: «и раз» – pas echappé по 4-й позиции на epaulement croisée с правой ноги,

«и два» – sauté по 4-й позиции.

1 такт: «и раз» – sauté из 4-й позиции в 5-ю,

«и два» – changement de pied на epaulement croisée с левой ноги.

Таким образом, комбинация исполняется сразу с другой ноги.

Всего 16 тактов.

3. Pas assemblés

Музыкальный размер 2/4; 5-я позиция ног, epaulement croisée с левой ноги; руки в подготовительном положении.

Preparation – 1 такт:

1/4 – сохраняется исходное положение,

1/4 – demi-plié в 5-й позиции.

- **1 такт:** «и раз» – одно pas assemblé правой ногой в сторону (руки приоткрываются в сторону 2-й позиции – allongé, а затем собираются в подготовительное положение),

«и два» – sauté в 5-й позиции на epaulement croisée с правой ноги (руки в подготовительном положении).

2 такта – таким образом комбинация повторяется еще 2 раза (с левой ноги и правой ноги).

1 такт – sissonne tombé в 3-й arabesque в точку 8 и pas assemblé в 5-ю позицию, левая нога сзади (руки собираются в подготовительное положение).

Таким образом комбинация исполняется сразу с другой ноги.

Всего 8 тактов.

4. Pas jetés

Музыкальный размер 2/4; 5-я позиция ног, epaulement croisée с левой ноги; руки в подготовительном положении.

Preparation – 1 такт:

1/4 – сохраняется исходное положение,

1/4 – demi-plié в 5-й позиции.

- **1 такт** – два pas jetés, начиная правой ногой в сторону, на 1/4 каждое (руки через небольшое allongé по 2-й позиции: правая – в 1-ю, левая – во 2-ю и затем соответственно прыжку меняются).

1 такт: «и раз» – еще одно pas jeté правой ногой,

«и два» – pas coupé-assemblé правой ногой на epaulement croisée вперед (руки собираются в подготовительное положение).

Таким образом комбинация исполняется сразу с другой ноги и в обратном направлении.

Всего 8 тактов.

5. Sissonnes ouverts

Музыкальный размер 2/4; 5-я позиция ног, epaulement croisée с правой ноги; руки в подготовительном положении.

Preparation – 1 такт:

1/4 – сохраняется исходное положение,

1/4 – demi-plié в 5-й позиции.

- **2 такта** – два *sissonnes ouverts*, начиная правой ногой в сторону на 45 градусов, на 1 такт каждый (руки через 1-ю позицию открываются во 2-ю, а при завершении прыжка собираются в подготовительное положение).

1 такт: «и раз» – *relevé* на полупальцы в 5-й позиции на *epaulement croisée* с правой ноги (руки поднимаются в 1-ю позицию),

«и два» – *demi-plié* в 5-й позиции (руки открываются во 2-ю позицию).

1 такт: «и раз» – поворот в 5-й позиции *en dedans* (руки собираются в 1-ю позицию),

«и два» – *demi-plié* в 5-й позиции на *epaulement croisée* с левой ноги (руки опускаются в подготовительное положение).

4 такта – таким образом комбинацию исполняют, начиная левой ногой.

Всего 16 тактов.

6. *Changements de pied*

Музыкальный размер 2/4; 5-я позиция ног, *epaulement croisée* с правой ноги; руки в подготовительном положении.

Preparation – 1 такт:

1/4 – сохраняется исходное положение,

1/4 – *demi-plié* в 5-й позиции.

- **4 такта** – восемь *petits changements de pied en face*, на 1/4 каждое (руки в подготовительном положении).

2 такта – четыре маленькие разножки по 2-й позиции (ноги меняются *en face*, на 1/4 такта каждая).

1 такт: «и раз» – *grands changements de pied en face*,

«и два» – пауза в *demi-plié*.

1 такт: «и раз» – *grands changements de pied* на *epaulement croisée* с правой ноги,

«и два» – вытянуться в 5-й позиции на *epaulement croisée* с правой ноги.

Отдельно комбинация исполняется с другой ноги.

Всего 8 тактов.

Примечание: во всех прыжках голова поворачивается к впереди стоящей ноге (по-другому – к выдвинутому вперед плечу).

4. Port de bras

Музыкальный размер 3/4; 5-я позиция ног, epaulement croisée с правой ноги; руки в подготовительном положении.

Preparation – 4 такта:

2 такта – руки поднимаются в 1-ю позицию,

2 такта – левая рука поднимается в 3-ю позицию, а правая открывается во 2-ю.

- **8 тактов** – grand-plié в 5-й позиции на epaulement croisée с правой ноги (одновременно руки исполняют 2-е port de bras, в конце движения руки раскрываются во 2-ю позицию).

7 тактов – 3-е port de bras на epaulement croisée с правой ноги.

1 такт – поворот в 5-й позиции en dedans до epaulement croisée с левой ноги (руки собираются в 1-ю позицию и раскрываются: правая – в 3-ю, левая – во 2-ю позицию).

Таким образом комбинация исполняется сразу с другой ноги.

Всего 32 такта.

3.3. Пример усложненного практического занятия на развитие plié

ХОД ЗАНЯТИЯ

1. Экзерсис у станка

1. Demi et grands-pliés

Музыкальный размер 3/4; 1-я позиция ног; левая рука на станке, правая – в подготовительном положении.

Preparation – 4 такта:

2 такта – сохраняется исходное положение,

2 такта – рука из подготовительного положения через 1-ю позицию открывается во 2-ю.

- **4 такта** – одно demi-plié по 1-й позиции.

4 такта – два relevé на полупальцы по 1-й позиции, на 2 такта каждое (рука на 1-м relevé опускается в подготовительное положение, на 2-м через 1-ю позицию открывается во 2-ю).

8 тактов – два grands-pliés по 1-й позиции, на 4 такта каждое (рука на 1-м grand-plié со 2-й позиции поднимается в 3-ю и раскрывается во 2-ю,

а на 2-м через подготовительное положение и 1-ю позицию открывается во 2-ю).

8 тактов – два demi-pliés по 2-й позиции, на 4 такта каждое (рука сохраняет 2-ю позицию).

4 такта – одно grand-plié по 2-й позиции (рука со 2-й позиции поднимается в 3-ю и опускается во 2-ю позицию).

4 такта – port de bras с перегибом корпуса назад по 2-й позиции (рука во 2-й позиции allongé).

16 тактов – по 5-й позиции повторяется то же, что по 1-й позиции.

16 тактов – по 4-й позиции повторяется то же, что по 2-й позиции, но port de bras с перегибом корпуса вперед.

Закончить комбинацию в 5-й позиции, рука остается во 2-й позиции.

Позиции ног меняются на последнюю долю такта.

Всего 64 такта.

2. Battements tendus

Музыкальный размер 2/4; 5-я позиция ног; рука во 2-й позиции (осталась после demi-plié).

Preparation – 1 такт, сохраняется исходное положение.

- **1 такт** – два battements tendus правой ногой вперед, на 1/4 каждый.

1 такт: «и» – battement tendu правой ногой вперед,

«раз» – demi-plié в 5-й позиции, правая нога впереди,

«и» – relevé на полупальцы в 5-й позиции,

«два» – опустить пятки на пол в 5-й позиции.

2 такта – таким образом комбинация исполняется левой ногой назад.

2 такта – три battements tendus, правой ногой в сторону, на 1/4 каждый, 4-й battement tendu в demi-plié (рука на последнем battement tendu через подготовительное положение поднимается в 1-ю позицию).

1 такт – preparation к pirouette из 5-й позиции en dehors с правой ноги (руки снять в 1-ю позицию).

1 такт – опустить правую ногу в 5-ю позицию назад и вытянуться из demi-plié (рука открывается во 2-ю позицию).

Комбинация сразу исполняется в обратном направлении.

Всего 16 тактов.

3. Battements tendus jetés

Музыкальный размер 2/4; 5-я позиция ног, правая – впереди; левая рука на станке, правая – в подготовительном положении.

Preparation – 1 такт:

1/4 – сохраняется исходное положение,

1/4 – рука из подготовительного положения через 1-ю позицию открывается во 2-ю.

- **2 такта** – четыре battements tendus jetés правой ногой вперед, на 1/4 каждое.

1 такт: «и» – battement tendu jeté правой ногой вперед,

«раз» – piqué правой ногой вперед,

«и» – еще piqué правой ногой вперед,

«два» – demi-plié в 5-ю позиции, правая нога впереди (рука через подготовительное положение поднимается в 1-ю позицию).

1 такт – pirouette из 5-й позиции en dehors с правой ноги, закончить в 5-ю позицию назад в demi-plié.

4 такта – таким образом исполнить комбинацию в обратном направлении.

4 такта – восемь battements tendus jetés правой ногой в сторону, на 1/4 каждое.

1 такт: «и» – battement tendu jeté правой ногой в сторону,

«раз» – piqué правой ногой в сторону,

«и» – еще piqué правой ногой в сторону,

«два» – demi-plié в 5-й позиции, правая нога сзади (рука через подготовительное положение поднимается в 1-ю позицию).

1 такт – еще два piqués правой ногой в сторону с окончанием в demi-plié по 5-й позиции, правая нога впереди (на demi-plié рука через подготовительное положение поднимается в 1-ю позицию).

1 такт – pirouette из 5-й позиции en dehors правой ногой, закончить в 5-ю позицию вперед в demi-plié (рука сохраняет 1-ю позицию).

1 такт – половина pirouette из 5-й позиции en dehors правой ногой, закончить в 5-ю позицию назад в demi-plié (рука открывается во 2-ю позицию).

Комбинация сразу исполняется с другой ноги.

Всего 16 тактов.

4. Ronds de jambe par terre

Музыкальный размер 3/4; 5-я позиция ног, правая – впереди; левая рука на станке, правая – в подготовительном положении.

Preparation – 4 такта:

1 такт – рука приоткрывается в сторону 2-й позиции *allongé*,

1 такт – *demi-plié* (одновременно рука опускается в подготовительное положение),

1 такт – правая нога выводится вперед (рука одновременно поднимается в 1-ю позицию),

1 такт – *demi-rond de jambe par terre* правой ногой в сторону, вытягиваясь из *demi-plié* (одновременно рука открывается во 2-ю позицию).

- **8 тактов** – восемь *ronds de jambe par terre en dehors* правой ногой, на 1 такт каждый.

2 такта – подтягивая правую ногу, в 5-ю позицию вперед на полупальцы, *battement developpé* в *demi-plié* правой ногой вперед на 90 градусов.

2 такта – *demi-rond de jambe* на *demi-plié* на 90 градусов в сторону.

4 такта – *port de bras* к станку с правой ногой на *pointé* в сторону, опорная нога вытягивается из *demi-plié* (одновременно рука поднимается в 3-ю позицию и раскрывается во 2-ю).

16 тактов – таким образом исполняется *ronds de jambe par terre en dedans*.

Всего 32 такта.

Медленная часть:

1 такт – правая нога подтягивается в 5-ю позицию вперед в *demi-plié* (рука опускается со 2-й позиции в подготовительное положение).

1 такт – правая нога выводится вперед (рука поднимается в 1-ю позицию).

1 такт – *rond de jambe par terre* на *demi-plié* назад (рука открывается во 2-ю позицию).

1 такт – вытянуться из *demi-plié*, с правой ногой на *pointé* сзади (рука во 2-й позиции *allongé*).

4 такта – растяжка назад правой ногой и вытянуться до *demi-plié* на опорной ноге (рука со 2-й позиции через подготовительное положение и 1-ю позицию поднимается в 3-ю).

4 такта – *port de bras* назад (рука в 3-й позиции).

4 такта – еще одно *port de bras* назад, на вытянутой левой ноге, правая нога на *pointé* сзади (рука сохраняет 3-ю позицию).

4 такта – *rond de jambe par terre* на *demi-plié* исполняется в обратном направлении.

3 такта – *port de bras* вперед на *demi-plié*.

4 такта – еще одно *port de bras* вперед на вытянутой опорной ноге.

4 такта – подставив рабочую ногу в 5-ю позицию вперед, port de bras к станку (рука в 3-ю позицию и открывается во 2-ю).

32 такта.

Затем рабочая нога закрывается в 5-ю позицию вперед, рука опускается в подготовительное положение (на 2 такта 3/4).

Всего 64 такта.

5. Battements fondus et ronds de jambe en l'air

Музыкальный размер 3/4; 5-я позиция ног, правая – впереди; левая рука на станке, правая – в подготовительном положении.

Preparation – 2 такта, сохраняется исходное положение.

- **4 такта** – два battements fondus правой ногой вперед на 45 градусов, на 2 такта каждое (рука на 1-м battement fondu через 1-ю позицию открывается во 2-ю, на 2-м сохраняет 2-ю позицию).

2 такта – plié-relevé с demi-rond de jambe правой ногой в сторону на 45 градусов.

2 такта – правая нога опускается на pointé в сторону, закрываясь в 5-ю позицию вперед.

8 тактов – таким образом комбинация выполняется, начиная правой ногой в сторону.

8 тактов – таким же образом комбинация выполняется, начиная правой ногой назад. После pointé правую ногу вновь поднять на 45 градусов в сторону.

2 такта – один rond de jambe en l'air в demi-plié правой ногой en dehors (demi-plié на опорной ноге при вытягивании рабочей ноги в сторону).

2 такта – еще два ronds de jambe en l'air правой ногой на вытянутой опорной, на 1 такт каждый.

4 такта – таким же образом выполняется ronds de jambe en l'air en dedans.

Комбинация может выполняться на полной стопе и на полупальцах.

Всего 32 такта.

6. Battements frappés et petits battements sur le cou-de-pied

Музыкальный размер 2/4; 5-я позиция ног, правая – впереди; левая рука на станке, правая – в подготовительном положении.

Preparation – 2 такта:

1/4 – demi-plié в 5-й позиции,

1/4 – sissonne simple, левая нога на cou-de-pied сзади (рука из подготовительного положения поднимается в 1-ю позицию),

1/4 – coupé левой ногой, правая нога открывается в сторону на 25–30 градусов (рука открывается во 2-ю позицию),

1/4 – пауза, с правой ногой на 25–30 градусов в сторону.

- **4 такта** – восемь battements frappés правой ногой в сторону, на 1/4 каждый.

1 такт: «и раз» – double battement frappé в demi-plié, правой ногой вперед на 25–30 градусов,

«и два» – вытянуться на опорной ноге, правая нога вперед на 25–30 градусов.

1 такт: «и раз» – double battement frappé в demi-plié, правой ногой в сторону на 25–30 градусов,

«и два» – вытянуться на опорной ноге, правая нога в сторону на 25–30 градусов.

2 такта – шесть petits battements sur le cou-de-pied правой ногой, с акцентом вперед, на 1/8 такта каждый. На последнюю долю такта открыть ногу в сторону.

Вся комбинация сразу исполняется в обратном направлении.

Всего 16 тактов.

7. Adagio

Музыкальный размер 4/4; 5-я позиция ног, правая – впереди; левая рука на станке, правая – в подготовительном положении.

Preparation – 1 такт, сохраняется исходное положение.

- **1 такт** – grand-plié по 5-й позиции (рука через 2-ю позицию allongé поднимается в 3-ю и опускается во 2-ю).

1 такт: «и раз и два» – battement développé в demi-plié правой ногой вперед.

«и три и четыре» – rond de jambe правой ногой назад (рука сохраняет 2-ю позицию).

1 такт: «и раз и два» – plié-relevé с правой ногой на 90 градусов,

«и три» – pas tombé правой ногой назад (с 90 градусов на 90),

«и четыре» – вытянуться на опорной ноге, левая нога вперед на 90 градусов.

1 такт: «и раз и два» – port de bras вперед с левой ногой на pointé (рука со 2-й позиции через подготовительное положение поднимается в 1-ю),

«и три и четыре» – поднять корпус и поставить левую ногу в 5-ю позицию (рука из 1-й позиции открывается во 2-ю и закрывается в подготовительное положение одновременно с ногой).

Таким образом комбинация сразу исполняется в обратном направлении.

Всего 8 тактов.

8. Grands battements jetés.

Музыкальный размер 2/4; 5-я позиция ног, правая – впереди; левая рука на станке, правая – в подготовительном положении.

Preparation – 1 такт:

1/4 – рука из подготовительного положения поднимается в 1-ю позицию,

1/4 – рука открывается во 2-ю позицию.

- **1 такт** – два grands battements jetés правой ногой вперед, на 1/4 каждый.

1 такт: «и раз» – grand battement jeté правой ногой вперед, закончить в 5-ю позицию в demi-plié,

«и два» – два changement de pied, на 1/8 каждый.

2 такта – таким образом комбинация исполняется правой ногой в сторону.

2 такта – таким образом комбинация исполняется правой ногой назад.

1 такт: «и» – battement tendu правой ногой назад,

«раз» – grand battement jeté в plie через passé par terre вперед,

«и два» – поворот fouetté правой ногой назад, на 90 градусов en dedans на 1/2 круга (вытягиваясь из plié на полупальцы).

1 такт: «и раз» – demi-plié в 5-й позиции, правая нога сзади (правая рука на станок, левая во 2-ю позицию),

«и два» – два changement de pied en tournant по 1/4 круга от станка, на 1/8 каждый (левая рука на станок, правая – во 2-ю позицию).

Таким образом комбинация исполняется сразу в обратном направлении.

Всего 16 тактов.

2. Экзерсис на середине зала

1. Adagio

Музыкальный размер 4/4; 5-я позиция ног, epaulement croisée с правой ноги; руки в подготовительном положении.

Preparation – 1 такт, сохраняется исходное положение.

- **1 такт:** «и раз и два» – *battement developpé* правой ногой на *croisée* вперед на 90 градусов (руки из подготовительного положения открываются: левая – в 3-ю позицию, правая – во 2-ю),
«три и четыре» – *plié-relevé* с *demi-rond de jambe* правой ногой на *écartée* вперед на 90 градусов (руки: левая – во 2-ю позицию, а правая – в 3-ю).
1 такт: «и раз» – *demi-rond de jambe* в *plié*, правой ногой назад на 90 градусов (руки сохраняют 2-ю и 3-ю позиции – *allongé*),
«и два» – *pas de bourrée ballottée* на *effacée* вперед левой ногой, носком в пол (руки собираются в 1-ю позицию и раскрываются: левая – во 2-ю, а правая в 1-ю позицию – *allongé*),
«и три» – *relevé lent* левой ногой на 90 градусов на *effacée* вперед, вытягиваясь из *demi-plié* (правая рука – в 3-й позиции, левая – во 2-й),
«и четыре» – пауза в большой позе *effacée* вперед с левой ноги.
1 такт: «и раз и два» – *rond de jambe* левой ногой назад на 90 градусов в *attitude croisée* (руки через 2-ю позицию: левая – в 3-ю позицию, правая – во 2-ю),
«и три и четыре» – *tour lent* через положение *en face* до *attitude effacée*.
1 такт: «и раз и два» – *port de bras* назад с левой ногой на *pointé* на *effacée* назад (правая рука во 2-й, а левая – в 3-й позиции – *allongé*),
«и три и четыре» – *passé par terre* левой ногой вперед, и в 5-ю позицию на *croisée* с левой ноги (руки собираются в подготовительное положение).
Таким образом комбинация сразу исполняется с другой ноги.

Всего 8 тактов.

2. *Battements tendus et battements tendus jetés*

Музыкальный размер 2/4; 5-я позиция ног, *épaulement croisée* с правой ноги; руки в подготовительном положении.

Preparation – 1 такт, сохраняется исходное положение.

Движение начинается сразу после *adagio*.

- **2 такта** – четыре *battements tendus* правой ногой на *croisée* вперед, на 1/4 каждый (руки через 1-ю позицию открываются: левая – в 3-ю позицию, правая – во 2-ю).
2 такта – четыре *battements tendus* левой ногой на *croisée* назад, на 1/4 каждый (руки постепенно меняются: левая – во 2-ю позицию, а правая – в 3-ю).
2 такта – четыре *battements tendus* правой ногой в сторону *en tournant*, на 1/4 круга (по одному *tendu*, первый – в точку 3, следующие – в точки 5, 7, 1), на 1/4 каждый (руки во 2-й позиции).

2 такта: «и раз и два» – три *battements tendus jetés* правой ногой в сторону по 5-й позиции *en face*, на 1/8 каждое («троечка», меняя ноги),
«и раз» – *battement tendu jeté* правой ногой в сторону, в *demi-plié* в 5-ю позицию (правая рука – в 1-ю позицию, левая – во 2-ю),
«и два» – *pirouette en dehors* из 5-й позиции правой ногой (руки в 1-й позиции).

Закончить движение в 5-ю позицию (правая нога сзади) в *demi-plié*.

Таким образом комбинация сразу выполняется с другой ноги.

Затем комбинация выполняется в обратном направлении.

Всего 16 тактов.

3. *Ronds de jambe pas terre*

Музыкальный размер 3/4; 1-я позиция ног, *en face*; руки в подготовительном положении.

Preparation – 4 такта:

1 такт – руки приоткрываются в сторону 2-й позиции – *allongé*,

1 такт – *demi-plié* в 1-й позиции (руки закрываются в подготовительное положение),

1 такт – правая нога выводится вперед (одновременно руки поднимаются в 1-ю позицию),

1 такт – *demi-rond de jambe* в сторону, вытягиваясь из *demi-plié* на опорной ноге (руки открываются во 2-ю позицию).

- **8 тактов** – восемь *ronds de jambe pas terre* правой ногой *en dehors*, *en tournant* на 1/4 круга – по два, на 1 такт каждый (начать в точку 3, закончить в точку 1).

4 такта – *battement développé* правой ногой через 5-ю позицию вперед на 90 градусов (руки через подготовительное положение и 1-ю позицию открываются во 2-ю).

2 такта – *plié-relevé* с *demi-rond de jambe* правой ногой в сторону на 90 градусов.

1 такт – пауза с правой ногой на 90 градусов в сторону.

1 такт – правая нога опускается на *pointé* в сторону.

Таким образом комбинация выполняется *en dedans*.

Закончить на *épaulement croisée* с правой ноги (левая рука в 3-й позиции, правая – во 2-й), отсюда начинается медленная часть.

32 такта.

Медленная часть:

8 тактов – 5-е *port de bras* на *épaulement croisée* с правой ноги (на последний такт левая рука из 3-й позиции открывается во 2-ю).

2 такта – растяжка левой ногой назад (руки собираются в 1-й позиции).

1 такт – перейти на сзади стоящую вытянутую ногу (как в 6-м port de bras, руки в 1-й позиции).

1 такт – подтянуть правую ногу в 5-ю позицию в demi-plié (руки открываются во 2-ю позицию).

2 такта – два balancés, начиная сзади стоящей левой ногой.

1 такт – glissade en tournant в сторону, за сзади стоящей левой ногой (правая нога в 5-ю позицию назад) en dehors (руки в 1-й позиции).

1 такт – закончить комбинацию на ераulement croisée с правой ноги (руки в подготовительном положении).

Всего 48 тактов.

4. Battements fondus

Музыкальный размер 4/4; 5-я позиция ног, ераulement croisée с правой ноги; руки в подготовительном положении.

Preparation – 1 такт, сохраняется исходное положение.

- **1 такт:** «и раз и два» – battement fondu правой ногой на croisée вперед на 45 градусов (руки из подготовительного положения открываются через 1-ю позицию: левая – в 1-ю, правая – во 2-ю позицию),

«и три и четыре» – battement fondu правой ногой на ecartée вперед на 45 градусов (руки через 1-ю позицию открываются: правая рука – в 1-ю, левая – во 2-ю позицию).

1 такт: «и раз и два» – battement fondu правой ногой на effacée назад на 45 градусов (руки через 1-ю позицию раскрываются во 2-й arabesque),

«и три» – demi-plié во 2-м arabesque с правой ногой на 45 градусов,

«и четыре» – pas de bourree simple en tournant (руки, собираясь в 1-ю позицию, открываются во 2-ю). С последнего sou-de-pied спереди нога открывается в сторону на 45 градусов, en face (в точку 1).

2 такта – по одному battement fondu en tournant правой ногой в сторону, на 1/4 круга en dehors (руки сохраняют 2-ю позицию).

Закончить комбинацию en face (в точку 1), правая нога в сторону на 45 градусов (руки во 2-й позиции), подтянув рабочую ногу в 5-ю позицию сзади, комбинация сразу исполняется с другой ноги.

Затем можно исполнять комбинацию в обратном направлении.

Всего 8 тактов.

5. Grands battements jetés

Музыкальный размер 2/4; 5-я позиция ног, ераulement croisée с правой ноги; руки в подготовительном положении.

Preparation – 2 такта, сохраняется исходное положение.

- **1 такт:** «и раз» – *battement tendu* правой ногой на *effacée* вперед (с большими руками: левая рука в 3-й позиции, а правая – во 2-й)
«и два» – *grand battement jeté* правой ногой на *effacée* вперед (руки сохраняют позиции).

1 такт – два *grands battements jetés* правой ногой на *effacée* вперед, на 1/4 каждый.

1 такт: «и раз» – *battement tendu* правой ногой на *écartée* назад (руки: правая – в 3-й позиции, левая – во 2-й),

«и два» – *grand battement jeté* правой ногой на *écartée* назад (руки сохраняют позиции).

1 такт – два *grands battements jetés* правой ногой на *écartée* назад (руки сохраняют позиции).

Таким образом, комбинация выполняется *en tournant en dehors* по 1/4 круга (сначала *effacée* относительно точки 1, затем точки 3, точки 5, точки 7). Отдельно руки закрываются в подготовительное положение (на 1 такт 2/4). Затем комбинация выполняется с другой ноги (можно исполнить в обратном направлении).

Всего 16 тактов (с одной ноги).

3. *Allegro*

1. *Petits pas echappés*

Музыкальный размер 2/4; 5-я позиция ног, *épaulement croisée* с правой ноги; руки в подготовительном положении.

Preparation – 1 такт:

1/4 – сохраняется исходное положение,

1/4 – *demi-plié* в 5-й позиции.

- **2 такта** – два *pas echappés* по 2-й позиции, на 1 такт каждое.

1 такт – *pas echappé* на одну ногу, правая нога на *sou-de-pied* сзади.

1 такт: «и раз» – *couré-assemblé* левой ногой на *croisée* вперед,

«и два» – *changement de pied* на *croisée* с правой ноги.

2 такта – два *pas echappés* по 2-й позиции *en tournant* на 1/2 круга (начиная с *épaulement croisée* сразу в точку 5).

2 такта – еще два *pas echappés en tournant* на 1/2 круга (в точку 1), закончить на *épaulement croisée* с правой ноги.

Затем прыжок выполняется с другой ноги.

Комбинацию можно усложнять заносками (*battu*).

Всего 8 тактов.

2. Pas assemblés

Музыкальный размер 2/4; 5-я позиция ног, ераulement croisée с левой ноги; руки в подготовительном положении.

Preparation – 1 такт:

1/4 – сохраняется исходное положение.

1/4 – demi-plié в 5-й позиции.

- **1 такт** – одно double pas assemblé правой ногой в сторону.

1 такт: «и раз» – pas assemblé правой ногой на ераulement croisée вперед,

«и два» – sauté в 5-й позиции на ераulement croisée с правой ноги.

2 такта – таким образом комбинация выполняется с левой ноги.

2 такта – по одному pas assemblé правой ногой в сторону, en tournant по 1/4 круга, начиная в точку 8 и т. д., на 1/4 каждое.

1 такт: «и раз» – sissonne simple на croisée с левой ноги, правая на sou-de-pied сзади,

«и два» – coupé-ballonné левой ногой на effacée вперед.

1 такт: «и раз» – еще одно ballonné левой ногой на effacée вперед,

«и два» – coupé-assemblé правой ногой в сторону.

Закончить комбинацию на ераulement croisée с правой ноги.

Затем прыжок выполняется с другой ноги (можно исполнить комбинацию в обратном направлении).

Комбинацию можно усложнять заносками (battu).

Всего 8 тактов.

3. Pas jetés

Музыкальный размер 2/4; 5-я позиция ног, ераulement croisée с левой ноги; руки в подготовительном положении.

Preparation – 1 такт:

1/4 – сохраняется исходное положение.

1/4 – demi-plié в 5-й позиции.

- **1 такт** – pas jeté, temps levé правой ногой, на 1/4 каждый.

1 такт – так же повторить левой ногой.

1 такт – еще раз повторить правой ногой.

1 такт: «и раз» – coupé-jeté с продвижением вперед в attitude croisée,

«и два» – pas assemblé в 5-ю позицию на ераulement croisée с правой ноги.

2 такта – по одному pas jeté en tournant, начиная левой ногой (в точку 2), по 1/4 круга на 1/4 каждое.

1 такт: «и раз» – *souré-jeté* с продвижением по 2-й позиции с правой ноги, *en face* (левая приходит на условное *cou-de-pied* спереди),
«и два» – *jeté* с продвижением по 4-й позиции в *attitude croisée* с левой ноги.

1 такт: «и раз» – *pas assemblé* в 5-ю позицию на *epaulement croisée* с левой ноги,

«и два» – *sauté* продвижением вперед на *epaulement croisée* с левой ноги.

Затем прыжок выполняется с другой ноги (можно исполнить в обратном направлении).

Комбинацию можно усложнять заносками (*battu*).

Всего 8 тактов.

4. *Pas ballottés*

Музыкальный размер 2/4; 5-я позиция ног, *epaulement croisée* с правой ноги; руки в подготовительном положении.

Preparation – 1 такт:

1/4 – сохраняется исходное положение,

1/4 – *demi-plié* в 5-й позиции.

- **1 такт:** «и раз» – *pas ballotté* на *effacée* вперед правой ногой,

«и два» – *pas ballotté* на *effacée* назад левой ногой.

1 такт: «и раз» – *pas ballotté* на *effacée* вперед правой ногой,

«и два» – *pas assemblé* правой ногой в 5-ю позицию назад (через 1-ю позицию), на *epaulement croisée* с левой ноги.

2 такта – таким образом комбинация выполняется на *effacée* с левой ноги.

1 такт: «и раз» – *sissonne tombé* правой ногой на *ecartée* вперед,

«и два» – *pas de bourrée simple* в 5-ю позицию на *croisée* с левой ноги.

1 такт – два *pas de chat* с правой ноги, на 1/4 каждый.

2 такта – *pas chassé* с левой ноги с продвижением на *effacée* вперед и *assemblé* в 5-ю позицию (правая нога вперед через 1-ю позицию), на 1/4 каждый прыжок.

Затем прыжок выполняется с другой ноги.

Всего 8 тактов.

5. *Sissonnes ouverts*

Музыкальный размер 2/4; 5-я позиция ног, *epaulement croisée* с правой ноги; руки в подготовительном положении.

Preparation – 2 такта:

1/4 – сохраняется исходное положение,

1/4 – *demi-plié* в 5-й позиции.

- **1 такт:** «и раз» – grand sissonne ouvert par developpé правой ногой на ecartée назад,
«и два» – assemblé в 5-ю позицию на epaulement croisée с левой ноги.
1 такт: «и раз» – grand sissonne ouvert pas jeté в 3-й arabesque на epaulement croisée с левой ноги,
«и два» – assemblé в 5-ю позицию на epaulement croisée с левой ноги.
2 такта – таким образом комбинация исполняется, начиная левой ногой.
1 такт: «и раз» – grand pas echappé на 2-ю позицию, начиная с правой ноги en tournant, на 1/2 круга,
«и два» – sauté по 2-й позиции en tournant на 1/2 круга.
1 такт: «и раз» – grand sissonne ouvert par jeté со 2-й позиции в 3-й arabesque (левая нога – вперед), на epaulement croisée с левой ноги,
«и два» – assemblé в 5-ю позицию на epaulement croisée с левой ноги.
1 такт – pas de basque с левой ноги и прийти на epaulement croisée с правой ноги.
1 такт – sissonne tombé в 3-й arabesque, assemblé и закончить на epaulement croisée с правой ноги.
Затем прыжок исполняется с другой ноги.
Всего 8 тактов.

6. Танцевальная комбинация

Музыкальный размер 3/4; 5-я позиция ног, epaulement croisée с левой ноги; руки в подготовительном положении.

Preparation – 2 такта:

1 такт – сохраняется исходное положение,

1 такт – demi-plié в 5-й позиции.

- **1 такт** – glissade, правой ногой в сторону, не меняя ноги.
1 такт – grand pas assemblé правой ногой в сторону.
2 такта – таким же образом комбинация исполняется с другой ноги.
1 такт – pas failli в 4-й arabesque на epaulement croisée с правой ноги.
1 такт – pas de bourree simple en tournant (с переменной ног), в 5-ю позицию на epaulement croisée с левой ноги.
1 такт – pirouette en dedans с правой ноги.
1 такт – закончить pirouette правой ногой в 5-ю позицию на epaulement croisée вперед.
2 такта – pas de basque с правой ноги и закончить на epaulement croisée с левой ноги.
1 такт – еще один pas de basque с левой ноги и закончить на epaulement croisée с правой ноги.

1 такт – preparation в 1-й arabesque сзади, стоящей левой ногой (в точку 8), правая – назад на 90 градусов.

1 такт – pas chassé в сторону (на ecartée назад) правой ногой в точку 4.

1 такт – grand pas assemblé en tournant и закончить на epaulement croisée с левой ноги.

1 такт – сценический sissonne в 1-й arabesque, начиная сзади стоящей правой ногой в точку 2.

Затем прыжок выполняется с другой ноги.

Всего 16 тактов.

Контрольные вопросы для самостоятельной работы студентов:

1. Дайте определение термину «plié»
2. Перечислите основные правила изучения demi-plié.
3. Что развивает plié?

Задания:

1. Составьте учебные комбинации на развитие и укрепление ахилло-ва сухожилия.

2. Сочините экзерсис у станка и на середине зала, используя demi-plié, как элемент классического танца.

3. Изучите один из разделов, посвящённый прыжкам в учебно-методической литературе по классическому танцу.

4. Проанализируйте, что общего и в чём разница в allegro в мужском и женском классе.

Глава 4. СПЕЦИФИКА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ ПО КЛАССИЧЕСКОМУ ТАНЦУ В СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫХ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ КЛАССАХ, В АНСАМБЛЕ НАРОДНОГО ТАНЦА И ДРУГИХ ЛЮБИТЕЛЬСКИХ КОЛЛЕКТИВАХ

Непосредственная передача знаний от педагога к ученику всегда была и остается самым надежным способом обучения. Педагогический же процесс в целом решает конкретные задачи обучения и воспитания, обеспечивая общекультурный, общедуховный и нравственный уровень как обучающихся в специализированных хореографических классах, так и участников хореографических любительских коллективов.

Школы искусств, гимназии с эстетическим уклоном, специализированные хореографические классы занимают особое место в обучении танцу. Состав обучающихся в них неоднороден: по природным данным, по способностям, по уровню подготовки, что требует разработки специальных методик и индивидуального подхода к каждому ребёнку.

Классический танец представляет собой методологическую основу любого вида хореографии, это «система», «школа», «дисциплина»; воспитание эстетического вкуса, выразительности, академичности, то, без чего невозможен танец вообще.

Дисциплина «Основы классического танца» является составной частью обучения хореографии в специализированных классах и предполагает сочетание теории и практики.

Теоретическая часть курса знакомит обучающихся с методикой изучения движений и методикой построения урока, практическая часть заключается в овладении методикой исполнения движений, что является главной целью практического курса. Кроме того, в задачу данного предмета входит элементарное знакомство с системой классического танца и с основными вехами ее развития.

Таким образом, на основе классического танца строится обучение и другим видам хореографии. Опираясь на определенный опыт работы с детьми, автором учебно-методического пособия разработана программа по предмету «Основы классического танца» для специализированных хореографических классов. Она отражает одно из направлений экспериментальной работы в области хореографической педагогики.

Успешное внедрение программы зависит от умения преподавателя учитывать возрастные особенности и возможности учащихся, ставить кон-

кретные задачи на определённый период обучения, учитывать достигнутые результаты.

На каждом занятии необходимо закреплять ранее пройденный материал, включая в комбинации новые движения. Это позволит выработать у учащихся мышечную силу и мышечную память, устойчивость и координацию, выносливость и внимательность.

Построение урока в целом и содержание отдельных комбинаций должны соответствовать задачам каждого этапа обучения, без превышения и занижения возможностей учащихся. Во всем необходимо присутствие методической направленности: сохранение меры танцевальности и техничности комбинаций. Необходимо уделять внимание тому, чтобы техника не превратилась в самоцель. Поэтому предмет «Основы классического танца» теснейшим образом должен быть связан с другими хореографическими дисциплинами (народно-сценическим танцем, историко-бытовым танцем, джаз-танцем и др.).

Учеников, успешно справляющихся с учебной программой, необходимо задействовать в выступлениях на сцене. В результате сценической практики сложится определенный классический репертуар, который нужно сохранять и пополнять новыми постановками.

Педагогу необходимо использовать на занятиях с учащимися аудио- и видеоматериалы, устраивать просмотры балетов, концертных номеров (с последующим анализом увиденного и услышанного), проводить беседы и т. д.

Урок классического танца в специализированных хореографических классах должен быть одной из составляющих учебно-воспитательного процесса в целом. Стремление учеников к знаниям, их собственные усилия и активность и есть результат педагогического процесса, достигаемый совместно педагогом и учеником.

В настоящее время новую творческую жизнь обретают и *любительские хореографические коллективы*, а их творческая художественная деятельность является важнейшим фактором в нравственно-эстетическом воспитании подрастающего поколения. Хореографическое творчество привлекает большими возможностями пластического самовыражения. Нередко в таких коллективах возникают инновации в сочинении хореографических произведений.

В наше время возрастает популярность современной хореографии, но по-прежнему занимают своё достойное место и другие жанры люби-

тельской хореографии, являясь частью национальной культуры народа. В первую очередь этим достоянием является народный танец. В нём, как в зеркале, художественно отражается современная действительность средствами издавна сложившегося танцевального языка, доступного и понятного народу. Именно под историческим воздействием народных танцев, развиваясь от наиболее простых форм к более сложным, появился самый трудный жанр хореографии – классический танец. С этого момента он непрерывно обогащается и черпает новые пластические формы в народном танце и других видах хореографии, а они, в свою очередь, опираются на «школу» классического танца.

Среди множества ярких, самобытных, не похожих друг на друга танцевальных коллективов можно выделить ансамбли народного танца. Ансамбль народного танца – это сочетание театральности и народности искусства, где гармонично соединяются элементы профессиональной культуры с образцами национального фольклора. Это наиболее распространённый и любимый вид сценической хореографии в художественной самодеятельности. Ансамбль народного танца не только сохраняет фольклорные хореографические образцы, но и, развивая народные традиции, создает новую хореографию.

С появлением новых танцевальных коллективов в разных жанрах возрастают требования к исполнителям. Коллективов много, много похожих один на другой, но есть такие, которые добиваются яркости, своеобразия, оригинальности, благодаря самобытному художественному почерку балетмейстера и качеству исполнения хореографических номеров участниками. Таким образом, одним из компонентов «непохожести» должен быть профессиональный подход руководителя к работе с исполнителями.

Так руководители коллективов народного танца, современной хореографии стремятся к более глубокому освоению основ классического танца. Наряду с народным тренажом они вводят в план занятий классический экзерсис, понимая, что таким образом можно добиться больших результатов в исполнительском мастерстве участников коллектива. Классический танец является методологической и практической основой любого жанра хореографического искусства и не сводится только к «школе».

Однако будущим руководителям хореографических коллективов необходимо осознавать, что только интуиции недостаточно, и подходить к педагогическому процессу нужно обоснованно и грамотно, привлекая к работе с коллективами высококвалифицированных специалистов. Участ-

ники любительского коллектива могут не обладать большим танцевальным шагом и абсолютной выворотностью, они могут быть разного возраста, подготовки и способностей. Для них более важными факторами являются выразительность и эмоциональность, естественность и умение передать тот или иной характер и стиль исполнения народного танца.

Очевидная неровность исполнения участников коллектива заставляет руководителя обратиться к системе преподавания классического танца. Школа классического танца большое внимание уделяет в первую очередь постановке корпуса, рук, ног и головы. Она учит продуманно распределять и чередовать физическую нагрузку на определенные группы мышц и связки, она помогает развить координацию у участников коллектива, природные данные и, по возможности, исправить их недостатки.

В процессе занятий классическим танцем воспитывается культура, академичность, музыкальность исполнения; а также эти занятия позволяют исполнителям поддерживать танцевальную форму.

Помимо развития физических данных приобретаются такие человеческие качества, как упорство, сила воли, самоконтроль и высокая дисциплинированность.

Основной задачей руководителя коллектива является работа над репертуаром, сохраняя ранее созданное, необходимо развивать и обогащать репертуар: новыми постановками, а также шлифовать технику исполнения и огромное внимание уделять индивидуальности исполнителя. Все это достигается постепенно в практической работе коллектива и, в дальнейшем, в их сценической деятельности.

Воспитание тела танцовщика на занятиях по классическому танцу подготавливает участников хореографического ансамбля к исполнению танцевального материала любого характера, стиля, манеры, любой технической сложности.

Руководитель ансамбля разрабатывает свою программу для занятий с коллективом, включая в нее классический экзерсис, сложность которого зависит от подготовки участников, но строится она на основе программы хореографического колледжа. В него включаются элементарные движения экзерсиса у станка, на середине зала и *allegro*.

Занятия по классическому танцу начинаются с методики изучения движений у палки – экзерсиса у станка. Именно экзерсис закладывает необходимый фундамент знаний, умений и навыков для построения всего урока, который строится по принципу – от простого к сложному. Осущест-

вляется постановка корпуса, рук, ног, головы; развивается выворотность ног, закладываются основы прыжка. Наряду с этим происходит укрепление и дальнейшее развитие всего двигательного аппарата участников, а также вырабатывается сила и эластичность мышц. Экзерсис у станка выстраивается в порядке постепенного включения в работу всех групп мышц. В дальнейшем, движения от станка переносятся на середину зала и приобретают танцевальную форму. В результате овладения координацией приобретается *aplomb*, появляются навыки выразительности движений.

Необходимо учитывать то, что в профессиональных коллективах экзерсис или тренаж проводится утром, а в любительских – в основном вечером и занимать он должен примерно 45 минут. Комбинации по построению должны быть простые и доходчивые, с элементами танцевальности. В экзерсис у станка входят основные движения классического танца. Это группы движений *battements et ronds*.

Экзерсис на середине зала сокращён, в сравнении с экзерсисом у станка, но движения от урока к уроку могут варьироваться. В *allegro* обычно включают маленькие и средние прыжки, в конце урока можно использовать различные вращения (как, впрочем, и в народном тренаже).

Занятия по классике в студиях классического танца выстраиваются иначе и отличаются от занятий в ансамблях народного танца тем, что основной акцент ставится на классический танец, а подход к построению урока более требовательный и профессиональный. В экзерсисе у станка и на середине зала комбинации движений должны быть более сложные. Необходимо давать больше танцевальных комбинаций на середине зала, а в *allegro* использовать большие прыжки и, естественно, особое внимание должно уделяться работе на пуантах. У участников студий классического танца лучше природные данные и им, естественно, легче усваивать материал по классике. Во всех коллективах необходимо воспитывать исполнителей на образцах классической хореографии.

Контрольные вопросы для самостоятельной работы студентов:

1. Почему необходимы занятия классическим танцем в хореографических ансамблях разной направленности?
2. Что собой представляют понятия «система обучения», «методика обучения»?

3. Что означает термин «танцевальность»? Можно ли добиться танцевальности у исполнителей народного танца с помощью занятий классическим танцем?

Задание:

1. Разработать план практического занятия для участников ансамбля народного танца.

2. Разработать план практического занятия для участников студии классического танца.

Методические рекомендации по преподаванию дисциплин классического танца и организации самостоятельной работы студентов

Дисциплины классического танца являются основополагающими в формировании мировоззрения студентов в области хореографического искусства. Они определяют знания по вопросам становления и развития искусства балета, его основные отличительные особенности в различных исторических эпохах, стилях и направлениях; определяют балетную терминологию, формируют методическую грамотность в преподавании классического танца.

Учебный материал распределяется по годам и семестрам обучения. Каждый семестр имеет свои дидактические задачи, объём времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Целью освоения дисциплин является формирование целостных, системных знаний об основных исторических этапах эволюции классического танца, его истоках, современных тенденциях его развития (новаторство профессора А. Я. Вагановой, эволюция мужского танца в деятельности Н. И. Тарасова).

Для достижения поставленных целей, реализации задач учебных дисциплин используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- практико-ориентированный;
- личностно-ориентированный
- диалогический;
- инструктивно-практический (работа с материалом);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- информационно-обобщающий (выступление, обсуждение, устные и письменные отчёты и т. д.).

Студентам при изучении дисциплин следует использовать знания по другим профильным дисциплинам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению материала.

Процесс обучения по направлению подготовки «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», предполагает тесную взаимосвязь с такими профильными дисциплинами, как «Хореографическое

искусство», «Искусство балетмейстера» и т. д.; по направлению подготовки «Народная художественная культура», профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом», обучение тесно связано с такими дисциплинами, как «Методика руководства хореографическим самодеятельным коллективом», «Мастерство хореографа».

На первом курсе студенты получают необходимые знания в области хореографической культуры и искусства в нашей стране, знакомятся с развитием системы классического танца, изучают отличительные черты русской школы, получают представление о тесной связи классического танца с его первоосновой – народной хореографией.

Особое внимание в течение первого года обучения обращается на тему «Основные требования классического танца, которыми должен обладать хореограф».

Теоретический раздел по дисциплинам «Теория, методика и практика классического танца», «Танец и методика его преподавания: классический танец» ставит своей задачей ознакомить студентов с построением занятия, методикой изучения движений. Он тесно связан с практическими занятиями, на которых студенты овладевают техникой исполнения отдельных движений классического танца.

Основными задачами занятий по классическому танцу первого года обучения являются: изучение методики постановки корпуса, ног, рук и головы в экзерсисе у станка и на середине зала, методики развития первоначальных навыков координации движений, методики исполнения прыжков, работа над позами классического танца, освоение элементарного *adagio*. Во втором семестре студенты начинают сочинять учебные комбинации на проученном материале.

На втором курсе студенты изучают педагогическое мастерство профессоров А. Я. Вагановой и Н. И. Тарасова, их вклад в развитие теории и методики преподавания классического танца. Особое внимание обращается на подготовительную работу педагога классического танца к занятию. Осуществляется подготовка студентов к самостоятельному проведению занятия (урока) классического танца, которая включает:

- составление плана занятия (урока)
- подготовку нового материала для аудиторной и самостоятельной работы
- повторение пройденных движений в сочетании с новыми движениями.

На практических занятиях ведется работа по развитию координации движений и закреплению пройденного материала; осваивается методика изучения техники поворотов в экзерсисе у станка и на середине зала; начинается изучение методики движений на пальцах; студенты сочиняют комбинации на проученном материале и «разводят» их на своём курсе.

На третьем курсе основные задачи преподавателя – воспитание музыкальности студентов: умения раскрыть в танце характер музыки – музыкальный образ, а также обучение будущих хореографов самостоятельной подготовке с концертмейстером музыкального сопровождения занятия по классическому танцу, с использованием музыкальных произведений и отрывков из лучших балетных спектаклей.

Темы лекций «Музыкальное сопровождение занятия (урока) по классическому танцу» и «Развитие музыкальности на занятии (уроке) по классическому танцу» тесно связаны с практическими занятиями, на которых студенты составляют отдельные комбинации в соответствии с музыкальным материалом.

В экзерсис на середине зала вводится большое *adagio*, и педагог разъясняет принципы его составления.

На практических занятиях большое внимание уделяется выразительности и музыкальности исполнения, как в отдельных движениях, так и в комбинациях. Студенты сочиняют комбинации движений на пройденном материале.

На четвёртом курсе студенты изучают методику работы педагога классического танца в колледжах культуры и искусств, в хореографических коллективах различной направленности, взаимосвязь классического танца с другими предметами хореографической специализации.

На практических занятиях совершенствуется пройденный материал, осваиваются методики исполнения новых движений, продолжается работа над выразительностью движений, особенно в большом *adagio*. Осуществляется работа над движениями группы *allegro*, над большими прыжками. Продолжается работа над манерой исполнения женского и мужского танца, раскрытием образно-эмоционального содержания музыкального произведения. Студенты сочиняют комбинации движений на пройденном материале за четыре года обучения. Сочинённые задания представляются на итоговый (контрольный) практический показ.

Освоение дисциплин по классическому танцу предусматривает **самостоятельную работу** студентов, умение самостоятельно пополнять и

обновлять знания, вести самостоятельный поиск необходимого материала с целью более углублённого изучения материала, подготовки к практическим занятиям, зачётам и экзаменам.

Самостоятельная работа, как форма учебной деятельности, призвана выполнять несколько функций:

- *образовательную* (систематизация и закрепление знаний обучающихся);

- *развивающую* (повышение культуры умственного труда, приобщение к творческим видам деятельности, развитие познавательных возможностей, обучающихся – их внимания, памяти, мышления, речи, формирование умения самостоятельно добывать знания из различных источников);

- *ориентирующую и стимулирующую* (профессиональное ускорение процесса обучения);

- *воспитывающую* (формирование и развитие профессиональных качеств специалиста, навыков культуры умственного труда, самоорганизации и самоконтроля и др.);

- *исследовательскую* (освоение нового уровня профессионально-творческого мышления).

В основе самостоятельной работы студентов лежат принципы: самостоятельности, развивающей творческой направленности, целевого планирования, личностно-деятельностного подхода.

Самостоятельная работа должна быть систематической, что способствует закреплению, углублению и расширению полученных теоретических знаний, формирует потребность в самообразовании, развивает познавательные и творческие способности, помогает продвигаться в получении практических навыков.

Видами заданий для внеаудиторной самостоятельной работы могут быть:

для овладения знаниями:

- чтение и конспектирование литературы (учебника, первоисточника, дополнительной литературы);

- работа со словарями и справочниками;

- работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Интернет;

- выполнение заданий для самостоятельной работы;

- ответы на контрольные вопросы;

- подготовка к сдаче зачета, экзамена;

- участие в учебных групповых дискуссиях и круглых столах.

для формирования умений:

- посещение мастер-классов балетмейстеров хореографических коллективов;

- просмотры видеоматериалов произведений хореографического искусства;

- сочинение комбинаций движений на основе пройденного материала, выполнение индивидуальных заданий.

Правильная организация самостоятельной работы, систематичность, целесообразное планирование рабочего времени позволит студентам развивать умения и навыки в овладении, изучении, усвоении и систематизации приобретаемых знаний в процессе обучения, обеспечит высокий уровень успеваемости в период обучения, что будет способствовать повышению профессионального уровня.

ГЛОССАРИЙ

(Адажио) adagio – итал. – медленно, спокойно. Это обозначение медленного темпа. Комплекс движений, основанный на различных формах *releves* и *developpes* в медленном темпе.

Академизм – тип искусства, создаваемого в академиях (театрального, музыкального, изобразительного искусства и др.). Это значит образцовый, совершенный.

(Аллегро) allegro – итал. – веселый, радостный. Быстрый, оживленный музыкальный темп. Это часть урока классического танца, состоящая из прыжков.

(Аллонже) allongé – фр. – удлиненный, вытянутый. Локти рук выпрямлены, кисти повернуты наружу (в отличие от *arrondi* – закругленный), что придает позе «летающий характер».

Анализ – разложение целого на составные части, общий вывод из частных заключений; переход от общего к частному.

(Ан дедан) en dedans – фр. – внутрь. «Закрытое» положение ног; вращение, направленное к опорной ноге, внутрь.

(Ан деор) en dehors – фр. – наружу. «Открытое» положение ног; вращение, направленное от опорной ноги, наружу.

(Ан турнан) en tournant – фр. – в повороте. Обозначение поворота во время исполнения *pas* (на четверть, половину круга, целый круг и т. д.).

Ансамбль (народного танца) – фр. – ensemble – вместе. Танцевальный коллектив, исполняющий концертные программы. Совместное исполнение народных танцев в хореографическом коллективе.

(Апломб) aplomb – фр. – равновесие, самоуверенность. Уверенная, свободная манера исполнения; умение сохранять в равновесии все части тела.

(Арабеск) arabesque – фр. – арабский. Одна из основных поз классического танца.

Артистизм – способность к восприятию танцевальных композиций в целом, включающая в себя врожденную эмоциональность, фантазию и органическое чувство меры.

Балет – фр. – танцюю. Вид музыкально-театрального искусства, содержание которого выражается в хореографических образах.

Балетмейстер – нем. – мастер балета. Автор и режиссер-постановщик балетов, концертных номеров, а также танцевальных сцен и отдельных танцев.

(Батри) batteries – фр. – бить. Прыжковые движения с ударами одной ноги о другую в воздухе.

Вариация – фр. – изменение. Небольшой танец для одного или нескольких танцовщиков, обычно технически усложненный.

Вдохновение – особая форма эмоционального подъема; творческое волнение человека, ведущее к возникновению и реализации замысла произведения.

Воспитание – целенаправленное создание условий (материальных, духовных, организационных и др.) для развития личности.

Выворотность – способность танцовщика к свободному разворачиванию ног наружу от бедра до кончиков пальцев, одно из основных требований классического танца.

Выразительность – показ, представление каким бы то ни было способом (телодвижением, звуками и пр.) чувства, мысли, действия; верность изображения.

Гибкость – в классическом танце это средство музыкально-актерской выразительности.

Классический танец – исторически сложившаяся, устойчивая система выразительных средств хореографического искусства, основанная на принципе поэтически-обобщенной трактовки сценического образа.

Координация – способность свободно согласовывать все свои движения.

Мастерство – высокая степень художественного совершенства в создании и исполнении хореографических произведений. Основные составляющие мастерства – талант и школа.

Метод – способ достижения какой-либо цели, решения определенной задачи.

Методика – совокупность способов и приемов выполнения какой-либо работы.

Музыка – искусство, отражающее действительность в звуковых художественных образах, где идеи и чувства выражаются ритмически и интонационно организованными звуками.

Новаторство – обновление искусства под влиянием современности.

Образование – совокупность систематизированных знаний и связанных с ними навыков и умений, приобретаемая в результате обучения в учебных заведениях или путем самообразования.

Объяснение – раскрытие сущности изучаемого объекта.

Осанка – выработанная в соответствии с профессиональными требованиями манера держать свое тело в статике и динамике, в пространственных и временных условиях.

(Па) pas – фр. – шаг. Отдельное выразительное движение, исполняемое в соответствии с правилами классического танца.

(Пируэт) pirouette – фр. – поворот. Оборот тела вокруг вертикальной оси на 360 градусов на полу или в воздухе (tour en l air).

Поза – определенное положение корпуса, рук, ног и головы.

Позиция – основные положения рук и ног в классическом танце.

Полупальцы – положение одной или двух ступней на полу, при котором пятки подняты и тяжесть корпуса находится на передней части ступни.

(Пор-де-бра) port de bras – фр. – носить руки. Правильное движение рук в основных позициях с поворотом или наклоном головы, а также перегибом корпуса.

Профессионал – человек, избравший что-либо постоянным и основным своим занятием; специалист, знаток своего дела.

(Препарасьон) preparation – фр. – приготовление. Подготовительные движения для исполнения элементов классического танца.

Развитие – движение по восходящей линии от низшего к высшему, от старого качественного состояния к новому, процесс обновления и рождения нового.

Репертуар – совокупность пьес, опер, балетов и т. д., исполняемых в театре.

Репетиция – подготовка хореографического коллектива к созданию спектакля, концерта, номера и т. д.

Ритм – закономерное чередование соразмерных и чувственно-ощутимых элементов.

Современность – воплощение в хореографии идей, тем, образов, почерпнутых из окружающей действительности.

Специфика – отличительные особенности, свойственные определенному предмету, явлению.

Станок – деревянный поручень, закрепленный на стене репетиционного зала.

Стиль – совокупность признаков, характеризующих индивидуальную манеру.

Студия (балетная) – лат. – усердно тружусь. Хореографический коллектив, совмещающий воспитательные и педагогические цели с экспериментом и концертной практикой.

Танец – вид искусства, в котором средством создания художественного образа являются движения и положения человеческого тела.

Танцевальный шаг – переход с одной ноги на другую в виде самых различных pas (па).

Творчество – деятельность человека, заключающаяся в создании новых, имеющих общественное значение материальных или духовных ценностей на основе интенсивного труда в определенном направлении.

Темп – степень скорости, быстроты движения, осуществления чего-либо.

Теория – система основных идей в той или иной области знания.

Традиция – эстетический принцип, композиционный прием, художественный язык и форма искусства прошлого, продолжающая жить в настоящем.

Умение – способность человека выполнять какую-либо деятельность или отдельные действия на основе ранее полученного опыта.

Урок танца – в классической школе состоит из нескольких частей: ехерсисе у станка; ехерсисе на середине зала; adagio, allegro; упражнения на пальцах (в женском классе).

Фольклор – англ. – народная мудрость, народное знание. Произведения народно-поэтического и музыкального творчества.

Характер – индивидуально-своеобразное сочетание существенных свойств личности, выражающих отношение человека к действительности и проявляющихся в его поведении, поступках.

Хореография – танцевальное искусство в целом, во всех его разновидностях.

Художественный образ – отражение явлений природы, общества, нравственного мира в конкретно-чувственной форме; специфический признак искусства.

Художественная самодеятельность – народное творчество и исполнительская деятельность в области искусства, являющаяся не профессиональным занятием, а любительским.

(Экзерсис) exercise – фр. – упражнение. Первая часть урока классического танца – упражнения у станка и на середине зала, вырабатывающие профессиональные качества.

Элевация – фр. – подъем, возвышение. Природная способность танцовщика исполнять высокие прыжки.

(Эпольман) epaulement – от фр. – плечо. Определенное положение тела танцовщика, при котором фигура развернута вполоборота к зрителю.

Эстетика – наука, изучающая законы красоты, общие закономерности и принципы художественного творчества, сущность искусства.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ И РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Альберт, Г. Александр Пушкин: Школа классического танца [Текст]: учеб. пособие / Г. Альберт. – Москва: Артист. Режиссёр. Театр, 1996. – 255 с.
2. Андриенко, Е. В. Социальная психология [Текст]: учеб. пособие для студ. высших пед. учеб. заведений / Е. В. Андриенко; под ред. В. А. Сластёнина. – Москва: Академия, 2012. – 264 с.
3. Атитанова, Н. В. Танец как смысловая универсалия: от выразительного движения к «движению» смыслов [Текст]: автореф. дис. ... канд. филос. наук / Н. В. Атитанова. – Саранск, 2000. – 18 с.
4. Базарова, Н. П. Классический танец [Текст]: учебник / Н. П. Базарова. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2009. – 204 с.
5. Базарова, Н. П., Мей, В. П. Азбука классического танца. Первые 3 года обучения [Текст]: учеб. пособие / Н. П. Базарова и В. П. Мей. – 3-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2006. – 240 с.: ил.
6. Бахрушин, Ю. А. История русского балета [Текст]: учеб. пособие / Ю. А. Бахрушин. – Изд. 4-е. – Москва: Планета музыки, Лань, 2009. – 352 с.
7. Блок, Л. Д. Классический танец [Текст] / Л. Д. Блок. – Москва: Искусство, 1987. – 556 с., 28 л. ил.
8. Бочарникова, Э. В. Страна волшебная – балет [Текст]: очерки / Э. В. Бочарникова. – Москва: Детская литература, 1974. – 190 с.: ил.
9. Ваганова, А. Я. Основы классического танца [Текст]: учеб. пособие / А. Я. Ваганова. – Москва: Планета музыки, Лань, 2007. – 192 с.
10. Васильева, Т. И. Балетная осанка [Текст]: метод. пособие / Т. И. Васильева. – Москва: Высшая школа изящных искусств Лтд., 1993. – 48 с.
11. Валукин, М. Е. Эволюция движений в мужском классическом танце [Текст]: учеб. пособие / М. Е. Валукин. – Москва: Российская академия театрального искусства – ГИТИС, 2007. – 248 с.
12. Герасимова, И. А. Танец: эволюция кинестетического мышления [Текст] / И. А. Герасимова // Эволюция. Язык. Познание / Ин-т философии РАН; под общ. ред. И. П. Меркулова. – Москва: Языки русской культуры, 2000. – С. 84–112.

13. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии [Текст]: учебник / И. Г. Есаулов. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. – 256 с.
14. Жиленко, М. Н. Танец как форма коммуникации в социокультурном пространстве [Текст]: автореф. дис. ... канд. культурологии / М. Н. Жиленко. – Москва, 2000. – 22 с.
15. Иванов, В. Г. Русские танцовщики XX века [Текст] / В. Г. Иванов. – Пермь, 1994. – 118 с.
16. Костровицкая, В. С. Классический танец. Слитные движения. Руки [Текст]: учеб. пособие / В. С. Костровицкая. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2009. – 128 с.: нот., ил.
17. Лезина, И. С. Культура и информация в процессах взаимовлияния [Электронный ресурс] / И. С. Лезина. – Электронное научное издание «Аналитика культурологии» Тамбов. гос. ун-та. – 2007.
18. Мессерер, А. Уроки классического танца [Текст] / А. Мессерер. – Санкт-Петербург: Лань, 2004. – 400 с.: ил.
19. Никифорова, А. В. Советы педагога классического танца [Текст] / А. В. Никифорова. – Санкт-Петербург: Искусство России, 2005. – 117 с.
20. Новерр, Ж. Ж. Письма о танце [Текст] / Ж. Ж. Новерр; пер. с фр. под ред. А. А. Гвоздёва. – 2-е изд., испр. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2007. – 384 с.: ил.
21. Папашвили, Г. А. Методика составления комбинированных заданий по классическому танцу [Текст]: учеб. пособие / Г. А. Папашвили. – Барнаул: Алтайский государственный институт искусств и культуры, 2001. – 105 с.
22. Пестов, П. А. Уроки классического танца. 1 курс [Текст]: учеб. пособие / П. А. Пестов. – Москва: Издательский дом «Вся Россия», 1999. – 428 с.: ил.
23. Ромм, В. В. Тысячелетия классического танца [Текст] / В. В. Ромм. – Новосибирск: Новосибирская хореографическая ассоциация, Институт общей патологии и экологии человека СО РАМН, 1998. – 160 с.
24. Смирнова, М. В. Основные элементы классического танца [Текст]: учеб. пособие / М. В. Смирнова. – Москва: ЗНУИ, 1979. – 72 с.
25. Василий Дмитриевич Тихомиров. Артист, балетмейстер, педагог [Текст]: сборник / ред. П. Ф. Аболимов. – Москва: Искусство, 1971. – 391 с.: ил.

26. Тарасов, Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства [Текст]: учебники для вузов. Специальная литература / Н. И. Тарасов. – 3-е изд. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2005. – 493 с.: ил. + вклейка (16 с.).
27. Балет [Текст]: энциклопедия. – Москва: Советская энциклопедия, 1981. – 623 с.: ил.
28. Русский балет и его звезды [Текст]: энциклопедия. – Москва: Большая Российская энциклопедия; Борнмут: Паркстоун, 1998. – 208 с.: ил.
29. Новерр, Ж. Ж. Письма о танце [Электронный ресурс] / Ж. Ж. Новерр. – Москва: Директ-Медиа, 2011. – 138 с. // Университетская библиотека online. – Электрон. дан. – Режим доступа: http://www.biblioclyb.ru/89135_Pisma_o_tanse.html. – Загл. с экрана.
30. Пасютинская, В. М. Путешествие в мир танца [Электронный ресурс] / В. М. Пасютинская // Университетская библиотека online. – Электрон. дан. – Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/829226_Putechestvie_v_mir_tansa.html. – Загл. с экрана.
31. Плещеев, А. А. Наш балет (1673–1899) [Электронный ресурс] / А. А. Плещеев. – Санкт-Петербург: Типография А. Бенке, 1899. – 403 с. // Университетская библиотека online. – Электрон. дан. – Режим доступа: http://www/biblioclyb.ru/99984_Nach_balet_1673_1899_.html. – Загл. с экрана.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение № 1

Учебная программа по предмету «Основы классического танца» для специализированных хореографических классов (7 лет обучения, 5–11 классы)

Пояснительная записка

Классический танец представляет собой методологическую основу любого вида хореографического искусства. Развиваясь в течение длительного времени, он обрел точные узаконенные формы – систему, которая складывалась на протяжении веков. К образованию системы классического танца привело установление стройности, единства и одновременно строгой классификации многообразия человеческих движений.

Урок классического танца начинается с методики изучения движений у палки – экзерсиса у станка. Именно экзерсис закладывает необходимый фундамент знаний, умений и навыков для построения всего урока, который основан на принципе – от простого к сложному. Осуществляется постановка корпуса, рук, ног, головы; развивается выворотность ног, закладываются основы прыжка. Наряду с этим происходит укрепление и дальнейшее развитие всего двигательного аппарата учащихся, а также вырабатывается сила и эластичность мышц. Экзерсис у станка выполняется в порядке постепенного включения в работу всех групп мышц. В дальнейшем движения от станка переносятся на середину зала и приобретают танцевальную форму. В результате овладения координацией приобретается *aplomb*, появляются навыки выразительности движений.

Содержание программы даётся по годам, каждый год обучения предполагает свои цели и задачи. Формой контроля являются открытые уроки, проводимые в каждой четверти, где учащиеся оцениваются преподавателями, а в конце обучения (в 11 классе) предполагается экзамен. В выпускном классе вместе с показом экзаменационного урока по классическому танцу учащиеся исполняют танцевальные номера – образцы классической хореографии.

Данная программа предназначена педагогам-хореографам для работы с учащимися специализированных хореографических классов, гимназий с эстетическим уклоном.

**Тематический план по предмету
«Основы классического танца»**

Первый год обучения (5 класс)

Тема	Всего часов	Беседы	Лекции	Практика
1. Первое знакомство с классическим танцем	2	2	–	–
2. Как становятся артистами балета	2	2	–	–
3. Традиции и современность в балетном искусстве	2	2	–	–
4. Основные требования классического танца (осанка)	4	–	4	–
5. Методика изучения движений классического танца (практические занятия)	62	–	–	62
ВСЕГО:	72	6	4	62

Второй год обучения (6 класс)

Тема	Всего часов	Беседы	Лекции	Практика
6. Основные требования классического танца (выворотность, прыжок)	4	–	4	–
7. Формирование и развитие системы классического танца (совместно с предметом «История балета»)	2	2	–	–
8. Методика построения урока классического танца	4	–	4	–
9. Методика изучения движений классического танца (практические занятия)	62	–	–	62
ВСЕГО:	72	2	8	62

Третий год обучения (7 класс)

Тема	Всего часов	Беседы	Лекции	Практика
10. Звезды русского балета. Уланова Г. С.	8	8	–	–
11. Основные требования классического танца (аромб, гибкость)	4	–	4	–
12. Методика изучения движений классического танца (практические занятия)	132	–	–	132
ВСЕГО:	144	8	4	132

Четвертый год обучения (8 класс)

Тема	Всего часов	Беседы	Лекции	Практика
13. Звезды русского балета. Васильев В. В.	2	2	–	–
14. Основные требования классического танца (танцевальный шаг, музыкальность)	2	–	2	–
15. Развитие музыкальности на уроках классического танца (музыкальное сопровождение урока)	4	4	–	–
16. Методика изучения движений классического танца (практические занятия)	64	–	–	64
ВСЕГО:	72	6	2	64

Пятый год обучения (9 класс)

Тема	Всего часов	Беседы	Лекции	Практика
17. Звезды русского балета. Максимова Е. С.	2	2	–	–
18. Урок классического танца в любительских хореографических коллективах	2	–	2	–

Окончание таблицы

Тема	Всего часов	Беседы	Лекции	Практика
19. Методика изучения движений классического танца (практические занятия)	68	–	–	68
ВСЕГО:	72	2	2	68

Шестой год обучения (10 класс)

Тема	Всего часов	Лекции	Практика	Индивид.
20. Всестороннее овладение позами классического танца. Танцевальная форма adagio	8	2	6	–
21. Профессор А. Я. Ваганова – основатель отечественной школы классического танца	4	4	–	–
22. Методика изучения движений классического танца (практические занятия)	56	–	46	10
ВСЕГО:	68	6	52	10

Седьмой год обучения (11 класс)

Тема	Всего часов	Лекции	Практика	Индивид.
23. Allegro – часть урока классического танца. Группы прыжков (по Тарасову Н. И.)	2	2	–	–
24. Особенности и выразительные средства мужского классического танца. Тарасов Н. И. – педагог и человек	2	2	–	–
25. Методика изучения движений классического танца (практические занятия)	64	–	50	14
ВСЕГО:	68	4	50	14

Содержание предмета «Основы классического танца»

Первый год обучения (5 класс)

Программа первого года обучения включает в себя упражнения для освоения в классическом танце постановки корпуса, рук, ног и головы. Развитие элементарных навыков координации движений. Движения изучаются лицом к станку, в сторону. Затем, по мере усвоения, движения исполняются вперед и назад.

Задачи первого года обучения:

- работа над методикой изучения движений;
- работа над построением урока, экзерсис у станка.

Цели:

- добиться правильной постановки корпуса, рук, ног, головы;
- добиться грамотного исполнения изучаемых движений.

Тема 1. Первое знакомство с классическим танцем

Беседа по книге Э. Бочарниковой «Страна волшебная – балет».

Классический танец – главное выразительное средство балетного театра, его пластическая речь. Возникновение танца на пальцах в романтическом балете. Возможность передать полетность, невесомость, воздушность. Развитие «земной» техники танца.

Тема 2. Как становятся артистами балета

Беседа по книге Э. Бочарниковой «Страна волшебная – балет».

Специальные школы для способных к танцу ребят – хореографические училища. Профессия артиста балета – профессия трудная. Сочетание определенных качеств обеспечивает развитие природных данных и артистических способностей.

Тема 3. Традиции и современность в балетном искусстве

Беседа по книге М. Лиепы «Вчера и сегодня в балете».

«Балетная школа мне не понравилась вовсе». Первые педагоги М. Лиепы в школе. Предложение Н. И. Тарасова о продолжении учебы в Москве. От характерного танцовщика к классическому через труд и огромное желание.

Тема 4. Основные требования классического танца (осанка)

Существование определенных требований к классическому танцовщику. Осанка и ее зависимость от анатомо-физического и психического состояния человека.

Тема 5. Методика изучения движений классического танца (практические занятия)

Экзерсис у станка

1. Постановка корпуса.
2. Позиции ног – 1-я, 2-я.
3. Demi-pliés в 1-й и 2-й позициях.
4. Battements tendus:
 - а) из 1-й позиции в сторону, вперед, назад;
 - б) с demi-plié в 1-ю позицию в сторону, вперед, назад.
5. Battements tendus jetés:
 - а) из 1-й позиции в сторону, вперед, назад на 25–30 градусов;
 - б) с demi-plié в 1-ю позицию в сторону, вперед, назад.
6. Relevés на полупальцы в 1-й и 2-й позициях с вытянутых ног и с demi-plié.
7. Положение ноги sur le cou-de-pied (обхватное или учебное) для battement frappé.
8. Перегибания корпуса назад и в сторону (стоя лицом к станку).

Экзерсис на середине зала

1. Позиции рук: подготовительное положение, 1, 2, 3-я позиции (при неполной выворотности).
2. Поклон.
3. Экзерсис «par terre»:
 - а) работа стопами по 6-й позиции (лежа на полу и сидя на полу);
 - б) развороты ног от бедра из 6 позиции в выворотное положение (лежа, сидя на полу);

в) упражнения на работу пресса: поднимая ноги – корпус на полу, поднимая корпус – ноги на полу (лежа на спине, руки вдоль тела или под головой).

г) «мостики»

д) «шпагаты»

е) «лодочки»

ж) «складки» и т. д.

Allegro

1. Temps sautés по 6-й позиции.
2. Temps sautés по 1-й позиции (сначала проучивается лицом к станку).

Танцевальные шаги

1. Легкий шаг с носка.
2. Pas élevé (боковой подъемный шаг) на м/р 2/4 и 3/4.
3. Pas glissée (скользящий шаг) на м/р 2/4 и 3/4.
4. Pas полонеза.
5. Pas польки с продвижением вперед и назад.

Примечания: постановочная работа, небольшие танцевальные комбинации.

Второй год обучения (6 класс)

Второй год обучения предполагает дальнейшую работу над постановкой корпуса, рук, ног и головы; повторение и закрепление пройденного материала.

Задачи второго года обучения:

- работа над методикой изучения новых движений;
- работа над координацией движений;
- работа над выразительностью исполнения.

Цели:

- добиться музыкального исполнения движений;
- добиться методически грамотного исполнения движений.

***Тема 6. Основные требования классического танца
(выворотность, прыжок)***

Анатомические предпосылки выворотности и ее развитие. Эстетические функции выворотности.

Прыжок в классическом танце. Особенности исполнения прыжка в женском и мужском классе.

***Тема 7. Формирование и развитие системы классического танца
(совместно с предметом «История балета»)***

Первооснова создания системы классического танца лежит в русском народном танце. Противостояние русской танцевальной культуры иноземной манере исполнения. Русские сезоны в Париже.

Тема 8. Методика построения урока классического танца

Задачи урока классического танца. Четыре части урока. Терминология классического танца.

***Тема 9. Методика изучения движений классического танца
(практические занятия)***

Экзерсис у станка

1. Проучить 3-ю позицию ног, как переход в 5-ю позицию.
2. Grand-pliés по 1-й и 2-й позициям.
3. Battement tendu с passé par terre.
4. Battement tendu jeté со сгибом подъема работающей ноги вверх и вниз на 25–30 градусов.
5. Понятие направлений en dehors et en dedans.
6. Demi-ronds de jambe par terre en dehors et en dedans:
 - а) rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
7. Положение ноги sur le cou-de-pied (условное) для battement fondu.
8. Перегибания корпуса вперед (одной рукой за станок или лицом от станка).
9. Battements relevés lents в сторону, вперед, назад из 1-й позиции на 45 градусов.
10. Relevés на полупальцы в 1-й и 2-й позициях.

Экзерсис на середине зала

1. Reverans (женский поклон).
2. Relevés на полупальцы в 1-й и 2-й позициях.
3. Demi-pliés по 1-й и 2-й позициям.
4. Проученные движения у станка переносятся на середину зала.

Allegro

1. Temps sautés по 6-й и 1-й позициям.
2. Различные прыжки и подскоки на месте и с продвижением по диагонали.

Танцевальные шаги

1. Pas coupé, pas tombé как вспомогательные движения для pas de bourrée simple.

2. Pas balancé.

Примечания:

1. В конце каждой четверти проводится контрольный урок.
2. На проученном материале разучиваются танцевальные комбинации.

Третий год обучения (7 класс)

На третьем году обучения закрепляется «хореографическая азбука».

Необходимо обращать внимание на чистоту исполнения движений. Особая роль отводится закреплению устойчивости, в связи с увеличением нагрузки на середине зала. Музыкальное сопровождение урока требует большего разнообразия.

Задачи третьего года обучения:

- работа над методикой изучения новых движений;
- работа над устойчивостью на середине зала;
- продолжение работы над выразительностью исполнения и координацией.

Цели:

- добиться методически грамотного исполнения движений;
- добиться устойчивого исполнения движений на середине зала.

Тема 10. Звезды русского балета. Уланова Г. С.

Уланова Галина Сергеевна – танцовщица и педагог. Ученица А. Я. Вагановой в Петроградском хореографическом училище. Солистка Большого театра 1944–1960 гг. Редкая гармоничность всех выразительных средств и элементов хореографии сочетались в танце Улановой Г. С.

Тема 11. Основные требования классического танца (aplomb, гибкость)

Aplomb – способность двигаться уверенно и точно, не теряя равновесия. Зависимость гибкости от природных данных. Развитие пластики и гибкости как средств выразительности классического танца.

Тема 12. Методика изучения движений классического танца (практические занятия)

Экзерсис у станка

1. Demi-plié по 3-й позиции.
2. Battement tendu с demi-pliés во 2-ю позиции без перехода и с переходом с опорной ноги из 1-й позиции.
3. Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
4. Battements frappés в сторону, вперед, назад носком в пол.
5. Battements fondus в сторону, вперед, назад носком в пол.
6. Battements relevés lents в сторону, вперед, назад из 1-й позиции на 90 градусов.
7. Pas de bourrée simple лицом к станку.

Экзерсис на середине зала

1. Demi et grand-pliés по 1, 2, 3-й позициям.
2. Все движения, прорученные у станка, постепенно переносятся на середину зала.

Allegro

1. Повторение всех прыжков, изученных на 1-м и 2-м годах обучения, в чистом виде и в маленьких комбинациях.
2. Разножка из 1-й и 3-й позиций (сначала проручивается лицом к станку).

Танцевальные шаги

1. Все движения, проученные у станка, выносятся на середину зала.
2. Pas cougu (мелкий бег).
3. Pas de bourrée suivi на полупальцах без продвижения и с продвижением.

Примечания:

1. В конце каждой четверти проводится контрольный урок.
2. Все движения у станка проучиваются и исполняются сначала лицом к станку, а затем держась одной рукой за станок.
3. На изученном материале разводятся танцевальные комбинации.
4. В конце 1-го и 2-го полугодия проводятся теоретические уроки с записью методики исполнения изученных движений.

Четвертый год обучения (8 класс)

На четвертом году обучения закрепляется материал третьего года обучения, усложняется координация движений.

Задачи четвертого года обучения:

- работа над методикой изучения новых движений;
- укрепление устойчивости;
- работа над танцевальностью и более сложной координацией движений.

Цели:

- добиться методически грамотного исполнения изученных движений;
- добиться устойчивых поворотов и вращений.

Тема 13. Звезды русского балета. Васильев В. В.

Васильев Владимир Викторович – танцовщик и балетмейстер. Солист Большого театра, обладатель редкого дара пластического перевоплощения.

Тема 14. Основные требования классического танца (танцевальный шаг, музыкальность)

Танцевальный шаг и устойчивость. Развитие танцевального шага. Связь классического танца и музыки. Образ музыкальный и хореографический.

***Тема 15. Развитие музыкальности на уроках классического танца
(музыкальное сопровождение урока)***

Понятия музыкального ритма и темпа. Динамика исполнения хореографического упражнения. Сознательное и осмысленное восприятие музыкальной темы.

***Тема 16. Методика изучения движений классического танца
(практические занятия)***

Экзерсис у станка

1. Demi et grand-plié по 5-й позиции.
2. Battements tendus по 5-й позиции по всем направлениям (начиная проучивать в сторону):
 - a) battement tendu pour le pied.
3. Battements tendus jetés по 5-й позиции по всем направлениям (начиная проучивать в сторону).
4. Battements fondus на 45 градусов по всем направлениям (начиная проучивать в сторону).
5. Battements frappés на 25–30 градусов по всем направлениям (начиная проучивать в сторону).
6. Battements relevés lents на 90 градусов по всем направлениям.
7. Relevés на полупальцы по 1, 2, 5-й позициям; с рабочей ногой sur le sou-de-pied вперед и назад.
8. Grands battements jetés по 1-й, затем по 5-й позициям, по всем направлениям.

Экзерсис на середине зала

1. Повторяются уже проученные движения у станка и постепенно переносятся новые.
2. 1-е, 3-е port de bras.

Allegro

1. Повторение изученных прыжков в простых и усложненных сочетаниях.
2. Pas echappé (petit) по 2-й позиции (сначала проучивается у станка).
3. Changement de pied (petit).
4. Temps sautés по 5-й позиции.

Примечания:

1. В конце каждой четверти проводится контрольный урок.
2. Все движения у станка проучиваются и исполняются сначала лицом к станку, а затем держась одной рукой за станок.
3. На изученном материале разводятся танцевальные комбинации.
4. В конце первого и второго полугодий проводятся теоретические уроки с записью методики исполнения изученных движений.

Пятый год обучения (9 класс)

На пятом году обучения продолжается работа над усложненной координацией движений, ускоряется темп исполнения. Вводится элементарная форма *adagio* и по мере его усвоения – несколько усложняется.

Задачи пятого года обучения:

- работа над методикой изучения новых движений;
- работа над *adagio*;
- работа над развитием элевации в прыжках.

Цели:

- добиться методически грамотного исполнения изученных движений;
- добиться четкого исполнения движений в быстром темпе;
- добиться выразительности в *adagio*.

Тема 17. Звезды русского балета. Максимова Е. С.

Максимова Екатерина Сергеевна – танцовщица и педагог. Выпускница Московского хореографического училища по классу Елизаветы Гердт. «Золотой дуэт» Екатерины Максимовой и Владимира Васильева.

Тема 18. Урок классического танца в любительских хореографических коллективах

Виды и формы хореографических коллективов. Выявление и развитие способностей у участников любительского хореографического коллектива. Создание репертуара с учетом задач коллектива. Перспективы развития классического балета в любительском коллективе.

Тема 19. Методика изучения движений классического танца (практические занятия)

Экзерсис у станка

1. Проучивается 4-я позиция ног.
2. Demi et grand-plié по 4-й позиции.
3. Battement tendu без перехода и с переходом по 4-й позиции.
4. Battements tendus plié-soutenus из 1-й позиции, затем 5-й позиции по всем направлениям.
 - а) battements soutenus в сторону, вперед, назад носком в пол.
5. Battement tendu jeté-piqué.
6. Demi-rond de jambe на 45 градусов en dehors et en dedans.
7. Battement retiré.
8. Battements développés (по всем направлениям). Все движения проучиваются лицом к станку, затем держась одной рукой за станок.
9. Полуповороты в 5-й позиции, начиная с вытянутых ног (en dehors et en dedans).

Экзерсис на середине зала

1. Все движения, проученные у станка, постепенно переносятся на середину зала.
2. Epaulement, epaulement croisée, effacée.
3. Temps lié par terre en dehors et en dedans.
4. 1-2-3-e port de bras.
5. Pas balancé.
6. Reverance.
7. Pas de bourrée simple en dehors et en dedans.
8. Tours chaînés.

Allegro

1. Pas assemblé в сторону, позже вперед и назад (сначала изучается лицом к станку).

2. Pas de chat (petit).

3. Temps sautés по 4-й позиции.

4. Pas echappé по 4-й позиции.

Примечания:

1. В конце каждой четверти проводится контрольный урок.

2. На изученном материале разучиваются довольно сложные по координации и ритмическому рисунку танцевальные комбинации.

3. В конце первого и второго полугодий проводятся теоретические уроки с записью методики исполнения изученных движений.

Шестой год обучения (10 класс)

На шестом году обучения учебное adagio постепенно усложняется и переходит в танцевальное, развернутое adagio. Большое значение уделяется музыке, музыкальности. Учащиеся работают над манерой исполнения женского и мужского танца. Работа над вариациями в темпе adagio.

Тема 20. Всестороннее овладение позами классического танца.

Танцевальная форма adagio

Всестороннее овладение позами классического танца. Учебная форма adagio. Танцевальная форма adagio. Постепенное усложнение adagio в соответствии с изучаемым материалом. Танцевальность и музыкальность.

Тема 21. Профессор Ваганова А. Я. – основатель отечественной школы классического танца

Профессор А. Я. Ваганова – основатель отечественной школы классического танца. От «королевы вариаций» до профессора. Систематизация движений классического танца. Новаторство в системе преподавания классического танца.

Тема 22. Методика изучения движений классического танца (практические занятия)

Методика изучения движений классического танца. Практические занятия состоят из урока классического танца, освоения учениками новых движений. Работа над выразительностью и музыкальностью в танцевальном *adagio*.

Экзерсис у станка

1. *Battement tendu jeté balancoir*.
2. *Rond de jambe par terre en dehors et en dedans* на *demi-plié*.
3. *Rond de jambe* на 45 и 90 градусов *en dehors et en dedans*.
4. *Battement fondu* на 45 градусов с *plié-relevé* et *plié-relevé* с *rond de jambe en dehors et en dedans*.
5. *Battement soutenu* на 45 градусов по всем направлениям.
6. *Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans*.
7. *Petit battement sur le cou-de-pied* (сначала изучается без акцента, затем с акцентом вперед и назад).
8. *Passé* на 45 и 90 градусов (со всех направлений).
9. *Grand battement jeté* с *passé par terre*.
10. *Preparation* к *pirouette* из 5-й позиции *en dehors et en dedans*.
11. Поза *attitude*.
12. Полуповороты в 5-й позиции, начиная с *demi-plié en dehors et en dedans*.

Экзерсис на середине зала

1. Все движения, проученные у станка, постепенно переносятся на середину зала.
2. Движения *par terre* исполняются в позы:
 - а) *croisée, effacée*.
 - б) проучивается поза *écartée* вперед и назад.
3. Позы 1-2-3-4-й *arabesques* изучаются носком в пол, на 45 и 90 градусов.
4. Позы: *attitude, croisée, effacée* на 90 градусов.
5. *Pas de bourrée ballottée*.
6. *Preparation et pirouette* из 5-й позиции *en dehors et en dedans*.
7. Проученные *port de bras* исполняются носком в пол и на *demi-plié*.

Allegro

1. Pas glissade по 2-й позиции, позднее по 4-й.
2. Pas jeté, с открыванием ноги в сторону.
3. Sissonne simple.
4. Sissonne fermé во всех направлениях.
5. Grand pas echappé.
6. Grand changement de pied.

Седьмой год обучения (11 класс)

На седьмом году обучения внимание концентрируется на allegro, особенно на больших прыжках. В этой части урока суммируется материал, проученный у станка, на середине зала и в adagio. Работа над вариациями в темпе allegro.

Тема 23. Allegro – часть урока классического танца. Группы прыжков (по Тарасову Н. И.)

Allegro – часть урока классического танца. Разделение прыжков на группы. Составляющие прыжка. Понятие элевации, устойчивости прыжка – их взаимосвязь. Основные принципы составления allegro.

Тема 24. Особенности и выразительные средства мужского классического танца. Тарасов Н. И. – педагог и человек

Отличительные черты мужского классического танца. Система преподавания Н. И. Тарасова. Литературное наследие Н. И. Тарасова.

Тема 25. Методика изучения движений классического танца (практические занятия)

Работа над движениями группы allegro, особое внимание уделяется большим прыжкам. Освоение методики изучения новых движений, закрепление и совершенствование пройденного материала.

Экзерсис у станка

1. Battement tendu pour batterie.
2. Battement tendu в позы.
3. Battement tendu jeté в позы.

4. Все движения исполняются в позы и на полупальцах:
 - а) battement fondu,
 - б) battement frappé,
 - в) rond de jambe en l'air,
 - г) petit battement sur le cou-de-pied,
 - д) adagio (relevé lent, batt. développé и т. д.),
 - е) grand battement jeté.
5. Повороты fouettés en dehors et en dedans на 1/4, 1/2 поворота, носком в пол, на 45 и 90 градусов.
6. Battements fondus:
 - а) double battement fondu,
 - б) battement fondu на 90 градусов.
7. Battements frappés:
 - а) double battement frappé,
 - б) double battement frappé с окончанием в demi-plié.
8. Pas tombé (45 и 90 градусов).
9. Battement développé ballotté.
10. Battement développé с коротким balancé.
11. Grands battements jetés:
 - а) grand rond de jambe jeté,
 - б) с поворотом fouetté,
 - в) с demi-rond de jambe en dehors et en dedans,
 - г) balancoir,
 - д) développé.
12. Полуоборот en dehors et en dedans из позы в позу через passé на 45 и 90 градусов, на полупальцах и с plié-relevé.
13. Половина tour en dehors et en dedans с plié-relevé, с ногой, вытянутой вперед и назад на 45 и 90 градусов.
14. Pirouette en dehors et en dedans с temps relevé.
15. Pirouette en dehors et en dedans с ногой в положении sur le cou-de-pied.

Экзерсис на середине зала

1. Все движения, проученные у станка, переносятся на середину зала.
2. Battement tendu en tournant en dehors et en dedans на 1/4 и 1/2 круга.
3. Battement tendu jeté en tournant en dehors et en dedans на 1/8 и 1/4 круга.

4. Rond de jambe par terre en tournant en dehors et en dedans на 1/8, 1/4, 1/2 круга.

5. Temps lié на 90 градусов.

6. Tour lent en dehors et en dedans в больших позах.

7. 4-5-6-е ports de bras.

8. Renversé en attitude.

9. Pirouette en dedans с coupé – по диагонали.

10. Pirouette en dehors с degagée – по диагонали

11. Tour fouetté на 45 градусов.

12. Glissade en tournant.

Allegro

1. Sissonne ouvert на 45 и 90 градусов в позы, приемом разножки и par developpé.

2. Rond de jambe en l' air sauté en dehors et en dedans.

3. Grand pas de chat, grand pas jeté pas de chat.

4. Pas cabriole.

5. Сценический sissonne.

6. Tour en l' air.

7. Grand pas jeté в позах:

а) по кругу.

8. Pas jeté entrelacé (перекидное jeté).

9. Saut de basque.

10. Grand pas assemblé en tournant.

11. Заноски:

а) battus,

б) entrechat,

в) brisé.

Приложение № 2

Видеозапись, экзаменационных показов по учебным дисциплинам:

«Методика и практика: классический танец», направление подготовки «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», 1-й курс, 2-й семестр. Преподаватель доцент Л. Д. Мелентьева, концертмейстер Г. Ф. Новицкая.

«Теория, методика и практика классического танца», направление подготовки «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», 3-й курс, 5-й семестр. Преподаватель Н. С. Бочкарёва, концертмейстер А. И. Кудряшова.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	3
Глава 1. История становления и педагогическая преемственность традиций классического танца как коммуникативный процесс	9
Контрольные вопросы для самостоятельной работы студентов.....	16
Глава 2. Развитие сочинительских навыков на занятиях по классическому танцу	17
2.1. Теоретические и практические основы составления комбинаций. 17	
2.2. Примерный план практического занятия по теме «Сочинение комбинаций на развитие качеств согласно основным требованиям классического танца».....	19
2.3. Пример контрольного практического занятия для студентов первого года обучения (1-й семестр) по теме «Сочинение комбинаций движений у станка, на середине зала, в allegro».....	21
2.4. Пример контрольного практического занятия для студентов первого года обучения (2-й семестр) по теме «Сочинение комбинаций движений у станка, на середине зала, в allegro».....	33
Контрольные вопросы для самостоятельной работы студентов.....	49
Глава 3. Развитие plié как одного из основных элементов техники классического танца	50
3.1. Требование к физиологическим возможностям обучающихся и их развитие с помощью plié.....	50
3.2. Пример практического занятия на развитие plié.....	53
3.3. Пример усложненного практического занятия на развитие plié....	65
Контрольные вопросы для самостоятельной работы студентов.....	79
Глава 4. Специфика проведения занятий по классическому танцу в специализированных хореографических классах, в ансамбле народного танца и других любительских коллективах	80
Контрольные вопросы для самостоятельной работы студентов.....	84
Методические рекомендации по преподаванию дисциплин классического танца и организации самостоятельной работы студентов	86
Глоссарий	91
Список использованной и рекомендуемой литературы	96
Приложения	99

Учебное издание

*Мелентьева Людмила Дмитриевна
Бочкарева Наталья Сергеевна*

КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

Учебно-методическое пособие

Редактор *В. А. Шамарданов*
Дизайнер *Н. П. Давыденко*
Компьютерная верстка *Я. А. Кондрашова*

Подписано в печать 18.08.2016. Формат 60x84¹/₁₆. Бумага офсетная.
Гарнитура «Таймс». Уч.-изд. л. 5,0. Усл. печ. л. 7,0.
Тираж 500 экз. Заказ № 58.

Издательство КемГИК: 650056, г. Кемерово,
ул. Ворошилова, 19, корпус А. Тел. 73-45-83.
E-mail: izdat@kemguki.ru