

Моим родителям



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ

С.А. Петухова

БИБЛИОГРАФИЯ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА П.И. ЧАЙКОВСКОГО

Указатель литературы, вышедшей на русском языке за 140 лет
1866–2006

Москва 2014

УДК 015.78
ББК 85.31 (91)
П 29

Печатается по решению
Ученого совета
Государственного института искусствознания

Рецензенты:
Доктор искусствоведения М.П. РАХМАНОВА
Кандидат искусствоведения Г.А. МОИСЕЕВ

ПЕТУХОВА СВЕТЛАНА АНАТОЛЬЕВНА

Библиография жизни и творчества П.И. Чайковского. Указатель литературы, вышедшей на русском языке за 140 лет (1866–2006) / Авт.-сост. С.А. Петухова. – М.: Государственный институт искусствознания, 2014. – 856 с.

ISBN 978-5-98287-081-0

Издание представляет собой первую попытку объединения в рамках одной работы сведений о публикациях русскоязычной литературы о Чайковском за 140 лет. В процессе подготовки использованы разрозненные материалы, собранные в отечественных библиотеках, а также напечатанные в общих библиографических обзорах, в исследованиях и монографиях о композиторе.

Вводные статьи дают представление о круге проблем, непосредственно связанных с подготовкой исследования подобного типа. В исследовании «Времена Чайковского: 140 лет библиографии» предпринят обзор библиографического корпуса и описание характера и условий его становления и бытования в обширном историческом пространстве. Центральный раздел – хронологическая таблица, в которой с ежедневной последовательностью дат отражено появление книг, статей, сборников, обзоров, рецензий, объявлений, анонсов, кратких упоминаний, посвященных рассмотрению событий и фактов жизни и творчества композитора. В приложениях помещены список сокращений и ряд раскрытых авторских псевдонимов.

Издание предназначено для музыковедов, историков искусства, библиографов, студентов консерваторий.

Фото на фронтисписе предоставлено Государственным Домом-музеем П.И. Чайковского в Клину.

ISBN 978-5-98287-081-0

© Государственный институт
искусствознания, 2014
© С.А. Петухова, текст, 2014
© И.Б. Трофимов, оформление,
2014

СОДЕРЖАНИЕ

7	I. От составителя
13	II. «Библиография жизни и творчества П.И. Чайковского» как опыт создания аналитической научной библиографии
23	III. Времена Чайковского: 140 лет библиографии
24	Предваряя сюжет
25	При жизни: педагогическая поэма (1866–1893)
42	Посмертное десятилетие: первые итоги (1893–1903)
50	25 лет межвременья: дети и отцы (1903–1928)
70	Полвека стройки: возведение монумента (1928–1980)
94	Эра перемен: среди зеркал (1980–2006)
120	Вместо заключения
121	IV. Библиографический указатель
	Приложения
848	Список сокращений
854	Список раскрытых авторских псевдонимов



От составителя

Данная библиография жизни и творчества П.И. Чайковского является первой попыткой составления указателя русскоязычной литературы о композиторе, созданной за 140 лет – начиная с рецензии 24 марта 1866 года и заканчивая работами, вышедшими из печати в декабре 2006 года. Указатель представляет собой хронологическую таблицу, в которой библиографические единицы расположены не только по годам, но по месяцам и дням согласно порядку возникновения материалов. Именно этот принцип предоставляет читателю возможность проследить – в первую очередь на примере откликов на сочинения композитора и их исполнения – хронологию появления каждой статьи и заметки, а также оценить значимость творчества Чайковского в общественной жизни разных эпох истории страны.

Вслед за указателем помещены приложения: список принятых сокращений и список авторских псевдонимов, которые удалось раскрыть.

При составлении указателя использованы изданные и (частично) неизданные справочные материалы, а также сведения, собранные в картотеках отечественных библиотек.

Из специальных работ, глав и разделов, где в разной степени систематизирована литература о Чайковском, прежде всего необходимо назвать следующие (по хронологии появления):

Орлов Г.П. Музыкальная литература. Библиографический указатель книжной и журнальной литературы о музыке на русском языке. Л., 1935. С. 111–121;

Шеманин Н.В. Нотография и библиография произведений П.И. Чайковского // Дни и годы П.И. Чайковского. Летопись жизни и творчества / Сост. Э.Е. Зайденшнур, В.А. Киселев, А.А. Орлова, Н.В. Шеманин; под ред. В.В. Яковлева. М.; Л., 1940. С. 653–739;

Брянский А.М. Материалы к русской литературе о П.И. Чайковском // П.И. Чайковский на сцене Театра оперы и балета им. С.М. Кирова / Под ред. А.М. Бродского. Л., 1941. С. 423–449;

- Kun M. Čajkovski Pjotr Iljič* // Muzička Enciklopedija. V. 1. Zagreb, 1958. S. 311–313;
- П.И. Чайковский, 1840–1893 // Советская литература о музыке. 1917–1947. Библиографический указатель книг / Сост. И.И. Старцев; ред. С.Л. Успенская. М., 1963. С. 81–95;
- Булай Л.Г., Иванов Н.П.* Чайковский: библиографический указатель. К 75-летию со дня смерти. Львов, 1968;
- Brown D. Tchaikovsky* // The New Grove dictionary of music and musicians / Ed. by S. Sadie. Vol. 18. London, 1980. P. 634–636;
- Полякова И.С.* [Библиография П.И. Чайковского] // *Келдыш Ю.В.* Чайковский // Музыкальная энциклопедия. Т. 6. М., 1982. Стб. 186–189;
- Чайковский Петр Ильич (1840–1893), композитор // История дореволюционной России в дневниках и воспоминаниях. Аннотированный указатель книг и публикаций в журналах в пяти вып. Т. 3. Ч. 3. М., 1984. С. 334–344; Т. 5. Ч. 2. М., 1989. С. 348–350;
- Lischke A. Piotr Ilyitch Tchaikovski.* Paris, 1993. P. 1104–1112;
- Бонфельд М.Ш.* Литература о Чайковском до 1914 года (рукопись)¹;
- Павлов-Арбенин А.Б.* Библиографический указатель // П.И. Чайковский. Наследие / Ред. З.М. Гусейнова; ред.-сост. Е.В. Титова, В.В. Шахов. СПб., 2000. Вып. 1. С. 198–216;
- Wiley R.J. Tchaikovsky, Pyotr Il'yich* // The New Grove dictionary of music and musicians / Ed. by S. Sadie. Vol. 25. London, 2001. P. 178–183 [Second edition];
- The Tchaikovsky Handbook. A Guide to the Man and His Music / Complit. by A. Poznansky & B. Langston.* Vol. 2. Bloomington & Indianapolis, 2002. P. 365–785;
- Вайдман П.Е.* [Библиографические приложения] // П.И. Чайковский. Сочинения. Тематико-библиографический указатель всех музыкальных и литературных произведений / Сост. П.Е. Вайдман, Л.З. Корабельникова, В.В. Рубцова. М., 2003.

При составлении библиографии также использованы данные, размещенные на библиографических карточках каталогов и в электронных базах фондов следующих библиотек:

Научно-музыкальная библиотека имени С.И. Танеева Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского;

Центральная научная библиотека Союза театральных деятелей Российской Федерации (Москва);

Российская государственная библиотека (Москва);

Российская государственная библиотека по искусству (Москва);

¹ Данная рукопись в электронном виде предоставлена П.Е. Вайдман.

Пользуясь случаем, приношу ей искреннюю благодарность.

Научная библиотека Государственного центрального музея музыкальной культуры имени М.И. Глинки (Москва);

Научная библиотека Государственного дома-музея П.И. Чайковского (Клин);

Государственная публичная историческая библиотека (Москва);

Библиотека-фонд «Русское Зарубежье» Дома русского зарубежья имени А.И. Солженицына (Москва);

Национальная библиотека Беларуси (Минск);

Музыкальная библиотека Российской академии музыки имени Гнесиных (Москва).

Избранный здесь хронологический принцип систематизации материала требует прежде всего максимальной точности по отношению ко времени появления исследований, статей, рецензий, очерков, заметок, объявлений, анонсов. Установление и уточнение фактов, связанных с особенностями бытования русскоязычных газет и журналов избранного периода, потребовало обращения к справочникам и справочным обзорам:

Финдейзен Н.Ф. Музыкальные журналы в России. Исторический очерк (1774–1903) // Русская музыкальная газета. 1903. № 1, 3, 46, 48, 52;

Периодика по литературе и искусству за годы революции 1917–1932 / Сост. К.Д. Муратова; под ред. С.Д. Балухатого. Л., 1933;

Указатель музыкальной периодики за 15 лет (1917–1932) // Советская музыка. 1933. № 6. С. 147–151;

Театральная периодика. Библиографический указатель / Сост. В.Е. Вишнеvский. Т. 1. 1774–1917. Т. 2. 1917–1940. М.; Л., 1941;

Яголим Б.С. Русская музыкальная периодика до 1917 года // Исследования и материалы. М., 1960. Сб. 3. С. 335–359;

Музыкальная библиография русской периодической печати XIX века / Сост. Т.Н. Ливанова. М., 1974. Вып. 6. 1871–1880. Ч. 1–4.

В процессе установления подлинных фамилий и имен критиков и музыкальных писателей, публиковавшихся на страницах прессы под псевдонимами, неоценимую помощь оказали фундаментальные словари:

Бернандт Г.Б., Ямпольский И.М. Кто писал о музыке. Т. 1–3. М., 1971–1976. Т. 4 (совместно с Т.Е. Киселевой). М., 1989;

Масанов И.Ф. Словарь псевдонимов русских писателей и ученых. Т. 1–4. М., 1956–1960.

Настоящий библиографический указатель построен по хронологическому принципу. Библиографические записи (сведения о сообщениях в периодической прессе, отдельных оттисках, монографиях и т.д.) даны за период с 1866 по 2006 год включительно. Внутри каждого года описания газетных и журнальных материалов расположены в хронологическом порядке

с января по декабрь. Информация о сборниках и книгах, не зависящих от хронологии публикаций в периодической прессе, помещена в завершении годовых циклов.

Сведения о материалах периодических изданий, вышедших не ежедневно, а ежемесячно (журналы, альманахи, обзоры), даны в начале каждого месяца. Затем помещены газетные статьи в соответствии с датой их выхода. Если на одну дату приходится несколько единиц, то они расположены по алфавиту. В случаях, когда день или месяц выхода достоверно определить не удалось (издание не имеет даты на обложке или отсутствует в библиотеках), информация изложена по алфавиту после установленных дат в завершении каждого года.

Отдельного разъяснения требует принцип указания дат в связи со старым и новым стилями. Окончательно переход на новый стиль был законодательно осуществлен большевиками: 24 января 1918 года вышел «Декрет о введении в Российской республике западноевропейского календаря» начиная с 1 февраля по старому стилю. Таким образом, за 31 января сразу последовало 14 февраля. Публикации газеты «Новости сезона», предшествовавшие 31 января, даны в двойной нумерации дат (по старому/новому стилю – так на обложке издания). После 14 февраля 1918 года все даты в таблице приведены по новому стилю.

Описание публикаций в библиографии расположено согласно принятому порядку дефиниций.

Для исследований монографического характера, целиком посвященных рассмотрению различных областей жизни и творчества Чайковского, порядок следующий: фамилия и инициалы автора (если присутствуют), название работы, город, где она вышла, название издательства, издателя или типографии, год выхода, общее количество страниц, указание на переиздания (если они были). Для статей, глав и разделов в сборниках и книгах более общей направленности: фамилия и инициалы автора, название работы, название издания, его составители или редакторы (если имеются), город, название издательства или типографии, год выхода, номер сборника, выпуска или тома (если имеется) и страницы размещения работы. Для газетно-журнальных текстов: фамилия и инициалы автора, название работы, название издания, год выхода, затем месяц или день, номер издания (в скобках), его страницы либо столбцы.

Для небольших публикаций, посвященных Чайковскому не полностью и напечатанных в более крупных изданиях, принято последовательное указание страниц дважды: сначала внутри собственно издания, потом внутри собственно работы. В тех случаях, когда первое издание осталось недоступным для составителя, номера страниц даны согласно нумерации какого-либо из последующих изданий.

Если приведенный материал был опубликован впоследствии в сборнике или иной работе, это указывается после основного описания и слов «то же». Если такая работа включена в указатель, то отсылка на нее дана сперва в полном виде, а затем (при повторах) в сокращенном: название/сокращенное название и год выхода. В случаях неполного совпадения

текстов позднейшие публикации названы после разъяснения «о том же». Если материалы первоначально публиковались не сразу целиком, а постепенно по разделам в разных номерах (выпусках) одного издания, указание «то же» помещено после информации о выходе завершающего раздела.

Оригинальные названия публикаций, присутствующие в указателе, приведены в том виде, в каком появились на страницах прессы (за исключением многоточий). Редакторские разъяснения в квадратных скобках принадлежат составителю. Сокращения и аббревиатуры находятся в тексте, расположенном после названий, за двойной косой чертой. Темы небольших сообщений, заметок и рецензий, напечатанных в газетно-журнальных обзорах и рубриках и чаще всего не имевших отдельных названий, приведены в квадратных скобках. Названия рецензируемых изданий, не вынесенные целиком в заголовки рецензий, помещены в круглые скобки. В случаях повторения одинаковых сообщений и объявлений на страницах периодики названия изданий и их номера указаны подряд при описании одного источника.

Фамилии авторов представлены с двумя инициалами, если их удалось установить. В случаях использования псевдонимов рядом с ними помещены настоящие фамилии и инициалы авторов, которые также установлены лишь частично.

Автор-составитель приносит глубокую благодарность всем сотрудникам сектора истории музыки Государственного института искусствознания и лично – П.Е. Вайдман, С.К. Лащенко, М.П. Рахмановой, Л.З. Корабельниковой, М.Г. Раку, А.В. Лебедевой-Емелиной. В процессе работы искреннюю поддержку оказывали директор Государственного дома-музея П.И. Чайковского в Клину Г.И. Белонович, сотрудники библиотеки Московской консерватории Н.Н. Оленева, Ю.А. Степанова, Л.А. Дедюкина и Е.В. Андреева. За помощь в овладении библиографическими тонкостями – отдельная благодарность сотруднице библиотеки Союза театральных деятелей Ф.М. Крымко.

Собирание материала для любого указателя подобного типа не может осуществляться без активного и заинтересованного участия работников библиотечных читальных залов и хранилищ. Помимо ценных советов и предложений, именно этим людям я обязана возможностью быстрого доступа к периодическим изданиям: иногда число выданных мне толстых, тяжелых, широкоформатных газетно-журнальных подшивок доходило до двух-трех десятков за одно посещение. Причем из годовых и полугодовых комплектов чаще всего надо было посмотреть лишь единичные выпуски, номера страниц или названия статей. За четкую, слаженную, безропотную помощь от души благодарю сотрудников читальных залов всех библиотек, где мне довелось побывать. Особенная признательность – коллективам читальных залов библиотеки Московской консерватории, библиотеки Союза театральных деятелей и Публичной исторической библиотеки.



«БИБЛИОГРАФИЯ ЖИЗНИ
И ТВОРЧЕСТВА
П.И. ЧАЙКОВСКОГО»
КАК ОПЫТ СОЗДАНИЯ
АНАЛИТИЧЕСКОЙ НАУЧНОЙ
БИБЛИОГРАФИИ

Отечественные справочные издания, чьи материалы охватывают обширную фактологическую базу, связанную с жизнью и творчеством П.И. Чайковского, начали выходить из печати в первой четверти прошлого столетия. За 90 лет (с 1920 по 2010 год) чайковIANу дополнили следующие фундаментальные труды (приведены согласно хронологии появления):

Прошлое русской музыки. Материалы и исследования. Т. I. П.И. Чайковский / Под ред. И. Глебова, В.В. Яковлева. Пг.: Огни, 1920;

Дни и годы П.И. Чайковского. Летопись жизни и творчества / Сост. Э.Е. Зайденшнур, В.А. Киселев, А.А. Орлова, Н.В. Шеманин; под ред. В.В. Яковлева. М.; Л.: Музгиз, 1940;

Автографы П.И. Чайковского в архиве Дома-музея в Клину. Справочник / Сост. К.Ю. Давыдова, Е.М. Орлова, Г.Р. Фрейдлинг; под ред. З.В. Коротковой-Левитон. М.; Л., 1950. Вып. 1. Автографы музыкальные. Л., 1952; Вып. 2. Автографы литературные;

Рукописи П.И. Чайковского в фондах ГЦММК им. М.И. Глинки. Каталог-справочник / Сост. Б.В. Доброхотов и В.А. Киселев; под общ. ред. В.А. Киселева. М., 1955;

Чайковский Петр Ильич (1840–1893). Описание документальных материалов личного фонда № 905 [ЦГАЛИ]. Крайние даты 1859–1922 / Сост. и подгот. к печ. Г.Д. Андреевой; под ред. В.А. Киселева. М., 1955;

Домбаев Г.С. Творчество Петра Ильича Чайковского в материалах и документах / Под ред. Г.Б. Бернадта. М., 1958;

Музыкальное наследие Чайковского. Из истории его произведений / Ред. коллегия: К.Ю. Давыдова, В.В. Протопопов, Н.В. Туманина. М., 1958;

П.И. Чайковский и мировая культура. Справочные материалы / Сост. Г.С. Домбаев. М., 1958;

П.И. Чайковский и народная песня. Избранные отрывки из писем и статей / Сост., ред., предисл. и комм. Б.И. Рабиновича. М., 1963;

- Оперы П.И. Чайковского. Путеводитель. М., 1970;
- Тюлин Ю.Н.* Произведения Чайковского. Структурный анализ. М., 1973;
- Чайковский П.И. Личные фонды. 1875–1922 г.г. // Путеводитель по архивным фондам / ЛГИТМиК; сост. В.А. Цинкович-Николаева, Л.М. Кутателадзе. М.; Л., 1984;
- П.И. Чайковский. Сочинения. Тематико-библиографический указатель всех музыкальных и литературных произведений / Сост. П.Е. Вайдман, Л.З. Корабельникова, В.В. Рубцова. М., 2003.
- В научный обиход введено огромное количество разного рода документов благодаря публикациям сборников статей и материалов:
- [*Блинов Н.О.*], *Соколов В.С.* Последняя болезнь и смерть П.И. Чайковского / Подгот. к публ. и комм. В.С. Соколова. М., 1994;
- П.И. Чайковский. Наследие / Ред. З.М. Гусейнова. Вып. 1–2. СПб., 2000;
- П.И. Чайковский. Забытое и новое. Альманах / Сост. П.Е. Вайдман, Г.И. Белонич. Вып. 1. М., 1995; Вып. 2. М., 2003.
- Чайковский. Новые документы и материалы // Петербургский музыкальный архив. Вып. 4 / Отв. ред. Т.З. Сквирская. СПб., 2003.
- Неизвестный Чайковский / Науч. ред. и сост. П.Е. Вайдман. М., 2009.

Наконец, отдельную разновидность справочников составляют популярные альбомы и издания, описывающие музейные экспозиции:

- Дом-музей П.И. Чайковского в Клину. Путеводители. М., 1950, 1956, 1966, 1972, 1974, 1976, 1980, 1992, 1994;
- Чайковский в Клину. Альбом фотографий / Фото Л.О. Смирнова, авт. текстов Г.И. Навтиков, предисл. К.Г. Паустовского. М., 1958;
- Дом-музей П.И. Чайковского в Воткинске. Путеводители. Ижевск, 1962, 1974, 1978;
- Литературно-мемориальный музей А.С. Пушкина и П.И. Чайковского в Каменке. Путеводители. Киев, 1971 (текст на рус., укр. и англ. яз.); Днепр-пропетровск, 1987;
- Петр Ильич Чайковский. Pyotr Ilyitch Tchaikovski. Альбом. М.; Leipzig, 1978;
- Чайковский. Tchaikovsky, 1840–1893. Альбом в 2-х т. М., 1990;
- Белонич Г.И.* Эпизоды для вечности. Фотографии П.И. Чайковского. М., 2005;

Таким образом, говоря о разработанности в России данной проблематики, справедливо охарактеризовать ситуацию как более чем благополучную. Особенно если представить названные справочники на фоне насыщенного общего потока книг, мемуаров, сборников, газетно-журнальных публикаций, а затем сравнить весь этот библиографический массив – хотя бы по количеству – с подобными же, посвященными другим русским композиторами (в частности, музыкантам одного поколения с Чайковским – Мусоргскому и Римскому-Корсакову).

Симптоматично, что во второй половине прошлого столетия (после 1958 года) в библиографии Чайковского наметилась постепенная переориентация интереса в сторону обобщения собранных материалов и попыток создания на его основе различных научных концепций. Появление большого числа монографий и монографических сборников о Чайковском, где осмысливаются многие вновь открытые и найденные архивные источники, а также установленные события и факты, безусловно позволяет по-новому представить знаковую для исследователя личность великого композитора. Наконец, на рубеже XX–XXI веков устойчивое внимание ученых вновь привлекает поиск, сбор и – главное – методологическая систематизация документов.

Таким образом, длительный исторический период научного постижения феномена Чайковского можно представить как смену циклических отрезков, диктуемую сменами направлений исследовательских (и, думаю, в большой степени общественных) приоритетов. Нынешнее время с этой точки зрения – еще один виток накопления и проверки фактов, и виток самый мощный. Быстрое развитие компьютерных технологий, появление различных видов и способов практического анализа архивных материалов, невероятное разнообразие возможностей современной полиграфии и, наконец, почти полное отсутствие идеологической цензуры разных уровней привели к тому, что исследовательский аппарат в состоянии с большой степенью точности обработать собранный материал практически любого объема и сложности, а затем в недолгие сроки сделать результат обработки доступным широкому кругу интересующихся.

Современная ситуация предоставляет науке обширный потенциал для постепенного заполнения «белых пятен» биографии композитора. Однако составление сводной, то есть как можно более полной, библиографии Чайковского до сих пор не осуществлено. «Сделать абсолютно полную и исчерпывающую библиографию по Чайковскому, очевидно, вообще не представляется возможным, – писал искусствовед Ю.С. Бочаров в рецензии на «The Tchaikovsky Handbook» А.Н. Познанского и Б. Лэнгстона¹. – ...хотя бы потому, что нельзя чисто технически учесть все без исключения статьи об исполнении сочинений композитора во всех странах мира или же те публикации, в которых проблематика его творчества затрагивается лишь косвенно. Понимая это, составители вынуждены были избирательно подходить к литературе о Чайковском в части статей из периодических изданий, явно отдавая предпочтение публикациям в специализированных музыкальных изданиях. Но, к сожалению, и сугубо музыковедческие работы оказались учтены ими не полностью»².

¹ The Tchaikovsky Handbook: A Guide to the Man and His Music / Complit. by A. Poznansky & B. Langston. Bloomington & Indianapolis: Indiana Univ. Press, 2002. Vol. 1: Thematic Catalogue of Works, Catalogue of Photographs, Autobiography. Vol. 2: Catalogue of Letters, Genealogy, Bibliography.

² Бочаров Ю.С. Весь Чайковский // Музейный листок. М.: ГЦММК, 2002. № 34, ноябрь. С. 2–3.

Библиографический список этого фундаментального труда включает 5 746 номеров и на сегодняшний день является самой полной библиографией великого русского композитора и одной из самых объемных в принципе существующих в мире (независимо от персоналии). Однако по самым скромным подсчетам это *примерно четвертая часть* только тех материалов о Чайковском, названия которых можно найти в библиографических отделах библиотек и архивов на библиографических карточках, а также в энциклопедиях и справочниках.

Возможно ли собрать и обработать такую гору материала? Практика однозначно показывает: объединить в одном документе все, что написано о композиторе, нереально. Однако дать представление об основных направлениях этой литературы, наметить критерии и границы научного подхода, отбора, классификации, установить причины изменения профессионального и общественного интереса к Чайковскому – безусловно возможно.

Работа над данным «Библиографическим указателем» начиналась в рамках проекта по подготовке «Энциклопедии Чайковского». Уже на первых этапах процесса стало совершенно ясно, что если опубликовать библиографию в наиболее полном варианте (чего, разумеется, никакое комплексное издание выдержать не в состоянии), то и собственно процесс вырастает в этом случае в самостоятельную методологическую концепцию (не говоря о планируемом результате). С самого начала было понятно также, что данный список *давно существует* во множестве разрозненных фрагментов¹, и главное, несомненно актуальное, требование нынешнего времени – объединить эти фрагменты, создать сводный документ и грамотно его обработать, сделав доступным для просмотра, исследования и понимания. Таким образом, деятельность собирателя и редактора можно представить здесь в виде совокупности постепенно решаемых задач.

Самая важная из них – определение главного принципа составления библиографии.

Большинство имеющихся библиографий можно подразделить на содержательные категории согласно принятой там классификации:

алфавитные списки, где в алфавитном порядке приводятся названия и выходные данные отдельных изданий и наиболее важных статей, а под каждым изданием – рецензии на него (если таковые имеются);

хронологические списки, в которых после указания года появления работ перечислены книги и статьи по алфавиту без соблюдения более мелких временных градаций;

тематические списки по предмету описания построены по принципу пирамиды: название более крупной содержательной рубрики (скажем, сценические произведения), затем более мелкой (оперы), потом еще более мелкой (по названиям опер). Сведения приведены с указаниями рецензий

¹ До начала 1990-х, а в некоторых случаях и позднее, в большинстве столичных публичных библиотек достаточно аккуратно расписывались поступавшие туда периодические издания.

и перекрестными ссылками (в тех случаях, когда одна единица упоминается в нескольких рубриках, а это неизбежно);

тематические списки по жанровому признаку также имеют «пирамидальное» строение. Они охватывают рубрики монографий, сборников, статей и проч., внутри которых производится деление на собственно музыковедческие работы, обзоры общего характера, биографии, рецензии, анонсы-сообщения и т.д.

При использовании любого из названных принципов на первый план неизбежно выдвигается проблема установления иерархии библиографических единиц. Особенно ясно это видно при классификации литературы по тематическим признакам. Составитель определяет критерии содержательного объединения источников в раздел, исходя из своих личных субъективных предпосылок, в то время как такое право следует предоставить читателю.

Сквозной хронологический принцип построения, избранный для данной работы, с этой точки зрения представляется оптимальным. В ней наглядно прослеживаются основные исторические и концептуальные тенденции внутри библиографии Чайковского (в том числе и вышеупомянутые), которые при надлежащем изучении и систематизации вполне могут стать темой отдельного историко-социологического исследования.

С выбором хронологического принципа, распространяющегося на все уровни форматирования текста, тесно связаны последующие этапы работы, по существу представляющие собой проверку и уточнение сведений и редактирование – бесконечный процесс, внутри которого, тем не менее, также возможно выделить несколько более частных задач.

Отбор источников по содержанию. Любая библиография охватывает публикации разного размера и значения – от объемных справочников до объявлений в несколько строк. Основной критерий, определяющий здесь принцип включения (либо исключения) таких мелких единиц – их значимость для формирования мысли о Чайковском. С этой точки зрения краткие упоминания о композиторе в более общих исследованиях, разделах и статьях обязательно должны присутствовать в библиографии. В частности, в статье Н.А. Малько «Воспоминания о Римском-Корсакове» Чайковскому посвящен всего один абзац. Но там есть такой текст: «Нам внушали, что задержание снизу вверх – “дурной тон”, сентиментальность, и мы боялись сами написать такое задержание, чтобы не походить на Чайковского». И такой: «Популярность Чайковского была Римскому-Корсакову неприятна»¹. Надо ли говорить, насколько важными эти высказывания современника являются для понимания ситуации, сложившейся в описываемые годы в области музыкального искусства.

По этой же причине в указателе приводятся названия нескольких неопубликованных работ о Чайковском, точные даты появления которых известны. Среди них доклады видных советских ученых на научно-

¹ Малько Н.А. Воспоминания о Римском-Корсакове // Советская музыка. 1958. № 8. С. 91.

исследовательских сессиях памяти композитора, а также «Систематический указатель произведений Чайковского», составленный А.Ф. Пащенко (рукопись датирована 1920 годом).

Напротив, анонсы и афиши, связанные с исполнениями произведений композитора, репортажи о выставках и фотовыставках присутствуют фрагментарно, лишь для того, чтобы наметить этот пласт библиографии.

Юбилейные материалы о Чайковском приобретают особенную актуальность при обращении к артефактам мышления сталинской эпохи, когда отдельные творческие фигуры истории страны вырастали до исполинских размеров, а все, что с ними связано, получало грандиозный имперский размах, до которого было далеко идеологии во времена существования собственно империи. Поэтому и мелкие объявления, и многочисленные перепечатки одних и тех же статей приведены в соответствующем разделе таблицы в по возможности полном объеме.

В списке отсутствуют три содержательные номинации литературы о Чайковском. Это библиография о профессиональных музыкальных конкурсах, связанных с именем Чайковского, – по причине своей сугубо косвенной принадлежности к осмыслению творчества гения. Это аннотации к пластинкам и дискам его произведений – по причинам вторичности данных текстов (в подавляющем большинстве случаев), их труднодоступности и громадного объема их совокупности. Наконец, по тем же причинам так же не включены современные театральные буклеты-сборники, в которых наверняка можно найти немало интересного.

Библиографическое редактирование – проверка основных сведений, занесенных в картотеки. Зачастую источник, имеющийся там, может фактически отсутствовать не только на полке библиотеки, но и в библиографии Чайковского. Лишь небольшой процент материалов указан в соответствии с реальностью (особенно это касается прижизненной литературы о композиторе). Если верен год и месяц, возможно, неверна фамилия автора либо его псевдоним, издание, номера страниц или (чаще всего) название. Именно по причине того, что в разных фондах и даже разных авторских списках (например, в упомянутых библиографиях М.Ш. Бонфельда, П.Е. Вайдман из «Тематико-библиографического указателя» и А.Н. Познанского и Б. Лэнгстона из «The Tchaikovsky Handbook») нередко представлены *разные* сведения об одном и том же предмете, сводная библиография рискует приобрести необъятные размеры за счет огромного количества повторяющихся единиц. Несмотря на общие библиографические стандарты, индивидуальные манеры записи специалистов-библиографов, конечно же, отличаются друг от друга, иногда в очень значительной степени. А составители указателей физически не в состоянии просмотреть несколько тысяч мелких единиц (объявлений, анонсов, кратких упоминаний в обзорах и проч. – в этой области больше всего неточностей), которые занимают место в списках на основании совокупности сведений, представленных в фондах.

С другой стороны, и в данной библиографии отсутствуют материалы, которые опубликованы на сетевых ресурсах без ссылок на издания. Иногда

на специальных сайтах можно найти интересные работы, но приходится отказываться от цитирования их заголовков, чтобы не тиражировать сомнительные сведения.

Уточнение названий и предметов публикаций. Как известно, авторские статьи музыкальных критиков дореволюционного периода чаще всего имели весьма объемные заголовки (для примера можно взглянуть на названия статей самого Чайковского), а краткие сообщения либо анонсы вообще никак не назывались и почти во все картотеки занесены по первым словам рубрик. Текстам журналистов 1970–1980-х годов и в особенности – наших современников, напротив, нередко предпосланы заголовки, из которых вообще нельзя понять, о чем идет речь. В таких случаях, разумеется, необходимо обращение к первоисточнику.

Текстологическое редактирование – решение вопроса о том, как визуально будет выглядеть текст. В первую очередь оно включает выработку системы сокращений названий – в соответствии с общепринятыми либо индивидуально (при отсутствии прецедентов) – периодических изданий и сборников, учреждений и организаций, отдельных произведений, географических населенных пунктов. Установление настоящих фамилий авторов приводит к устранению ряда повторяющихся единиц, которые автоматически переносились из более ранних в более поздние библиографии Чайковского. Немалое количество материалов, составляющих авторские сборники статей, первоначально публиковалось на страницах журналов и газет. Уточнение времени их появления, помимо значительных сокращений, позволяет проследить пути бытования данных материалов в историческом библиографическом пространстве.

Хронологическое редактирование – проверка хронологии выхода единиц периодики. Далеко не во всех источниках указаны не только номера периодических изданий, но и даты их выхода. Причем иногда этих дат нет и на самих изданиях (в частности, этим отличается послереволюционный период – до 1928 года включительно). Месяц и даже день появления прижизненной периодики зачастую возможно вычислить, сверившись со справочником и подсчитав число номеров издания на единицу времени, а затем проверить, исходя из появления премьерных исполнений, вокруг которых структурирована данная область литературы. Однако периодика минувшего столетия такой возможности почти не дает. Каждую неизвестную дату необходимо разыскивать непосредственно в издании или (при недоступности последнего) указывать приблизительно – с точностью от нескольких дней до нескольких недель. В меньшей степени это относится к журналам и газетам времен Первой и Второй мировых войн, и в преобладающей – к музыкальной периодике постперестроечного десятилетия (1990–1999). В некоторых случаях приведенные в списке даты – даты подписания издания в печать. Однако на последних страницах выпусков журнала «Музыкальная академия» конца 1990-х годов, например, иногда отсутствуют и такие сведения – и составителю приходилось напрягать собственную память либо опрашивать коллег.

Наконец, в ряде случаев дата выхода издания, проставленная на его обложке, не соответствует времени реального появления. В частности,

в работе редакции журнала «Музыкальная жизнь» с апреля 1958 по ноябрь 1959 года происходил явный цейтнот: ко времени выхода № 1 за 1959 год опоздания очередных выпусков дошли до двух месяцев (этот номер подписан в печать 21 февраля). Однако на обложках всех номеров за 1958 год аккуратно указаны названия месяцев без учета опозданий; именно эти месяцы приводятся в таблице во избежание путаницы. А в 1959 году никаких дат выхода нигде в журналах нет, поэтому в списке даны даты подписания номеров в печать.

Постоянная, нескончаемая работа с календарем, тотальное пребывание в мире цифр, как правило, приводят к относительно адекватному результату. До настоящего времени к составлению библиографий Чайковского принцип ежедневной хронологии не имел ни малейшего отношения. Сейчас эта проблема представляется решенной по крайней мере в плане «первого приближения».

Принципиальная незавершенность, временная и концептуальная разомкнутость данной огромной библиографии – ее имманентное качество. Такой труд невозможно закончить – зато можно предоставить перспективное смысловое и структурное поле для разнонаправленных изысканий позднейших исследователей.

В России есть две знаковые творческие фигуры, о которых написаны миллионы строк, – Пушкин и Чайковский. Не случайно даже перечисление изданий их сравнительной библиографии занимает не один десяток страниц. Повезло ли им родиться и жить здесь – вопрос риторический. Повезло ли памяти о них – вопрос сугубо практический, во многом идеологический и даже политический.

Исследователи отмечают, что по степени научной разработанности целостной проблематики творчества гениев подобного масштаба российскому искусствоведению традиционно далеко до западного. Если рассматривать обобщение документального наследия Чайковского в этом аспекте, приходится признать, что несмотря на относительное благополучие в рамках ситуации внутри страны, на фоне мировых достижений буквально до последнего десятилетия прошлого века положение здесь зачастую оставалось удручающим. И не только потому, что не хватало сведений. А в первую очередь потому, что читатели (любители и профессионалы) зачастую не утруждали себя поисками ответов на многие (как важные, так и второстепенные) вопросы. При наличии фундаментальных справочников и открытых архивов считались неизвестными нехрестоматийные факты, чаще всего из практических сфер музыковедения. А пристальное ознакомление почти что с каждым направлением чайковианы порождало ощущение недосказанности, неясности, неполноты.

Обращаясь к библиографии великого композитора, я прежде всего руководствовалась стремлением выявить многоуровневую всеохватность этой литературы, в которой, при внимательном чтении, можно найти свидетельства о многом важном, значительном и позабытом. Я старалась представить не максимальное количество источников и единиц, а широкий культурно-исторический контекст их возникновения.

Попытка объединить то, что долгие десятилетия существовало в разрозненном виде, и выстроить накопленный массив в хронологическом порядке, закономерно привела к обретению некоторых (разумеется, отрывочных) знаний в областях, до того не попадавших в поле моего пристального интереса. В частности, начальная ориентация в библиотечном деле позволила немного разобраться в принципах классификации изданий и формирования фондов. Первичные навыки компьютерного форматирования помогли при выборе адекватного поставленным задачам табличного редактора и при выработке критериев отбора единиц. Чтение специальной театроведческой литературы и собственно театральной прессы способствовало получению представлений об алгоритмах постановочно-технического процесса. И в целом – подготовка данной работы впервые заставила серьезно задуматься над тем, в какой бесконечной степени наша литература есть наша жизнь.



ВРЕМЕНА ЧАЙКОВСКОГО:
140 ЛЕТ БИБЛИОГРАФИИ

ПРЕДВАРЯ СЮЖЕТ

Имя Чайковского, великого русского композитора, в наше время известно каждому россиянину. В средних школах Чайковского проходят на уроках музыки, в гуманитарных вузах творчество Чайковского является одной из тем в курсе истории отечественной культуры, психологи изучают его с точки зрения психологии творческого процесса, профессионалы и поклонники музыки и театра посещают концертные исполнения, оперные и балетные спектакли, журналисты не отказываются прочесть строку-другую об этой неоднозначной личности в поисках очередной сенсации, а все остальные – просто потому, что знают, о ком идет речь.

Ведь даже те категории людей, которые давно забыли о школьных уроках и по отношению к музыканту ни в какой степени не являются заинтересованными лицами – даже они точно знают, кто такой Чайковский.

В России популярность композитора беспрецедентна – здесь он один из немногих культурных символов, накопленных за всю историю существования страны. И, как у большинства такого рода символов, биография гения окутана мифами и легендами, загадками, предположениями и домыслами.

Естественно, что чем крупнее личность, тем более колоссален миф о ней и тем сложнее проследить извилистые пути его формирования. И все же: откуда возникли те массовые представления, те единодушные, устойчивые стереотипы, которые, кажется, в иные времена просто «носятся в воздухе»? Кто первый произнес: «стеклянный ребенок», «ранимая натура», «самоубийство», а после – «поэт тоски» и «всемирный гений», «великий симфонист» и «мировой трагик»? Кто озвучил «обаятельность», «стеснительность», «привязанность к детям», «простоту» и «платонические романы»; кто придумал, что Чайковский был «слабым дирижером», что кантата «Москва» написана им для того, чтобы «вернуть долг царю», и что во время премьеры Шестой симфонии публика до окончания исполнения «сидела не шелохнувшись»?

Конечно, что-то передавалось изустно. Но не таким образом большинство апокрифов дожило до наших дней. Чайковский – творческая фигура столь громадного масштаба, что каждому, кто хотя бы краешком коснулся ее жизненной орбиты, хотелось запечатлеть это прикосновение – для себя, истории и возможных перципиентов. Единичные встречи, случайные совпадения, мельчайшие нюансы отношений, прямые и косвенные свидетельства, поначалу являясь незначительными фрагментами и маргиналиями, с годами складывались в картины и повествования, становились отправными точками для смелых умозаключений, научных изысканий и фундаментальных концепций.

А с другой стороны – истинной, предметной стороны рассмотрения любого творчества – обретаются его истоки и результаты: музыкальные рукописи Чайковского и сочинения интересных ему коллег, литературные труды, дневники, переписка гения и книги из его библиотеки, единственная фонографическая запись голоса композитора и деловые документы. Свидетельства подобных материальных источников принято именовать объективными – однако многие времена, прогрохотавшие над ними, наложили свой отпечаток на особенности и качество научных анализов, споров и интерпретаций, которые сейчас разными голосами столь же упорно, эмоционально и субъективно рассказывают ту же противоречивую историю.

Если не вся совокупность, то львиная доля сведений о композиторе запечатлена на бумаге, опубликована и доступна интересующимся. Атмосфера жизни и творчества Чайковского воссоздана в монографиях, обзорах и статьях, в биографиях и мемуарах, в серьезных текстологических исследованиях и объемных справочниках, в инсинуациях желтой прессы, в объявлениях, сообщениях, анонсах, договорах, расписках, фотографиях... Противоречия взглядов и точек зрения, последовательность истинных и мнимых событий, возникновение выводов и наблюдений – все это формировало миф под названием «Чайковский» и приближало его к нам.

Так складывалась библиография.

Цель настоящей работы – на материале разнородной и разноплановой русскоязычной литературы о Чайковском проследить пути и этапы становления современных представлений о композиторе и его музыке. Стараясь не выходить за рамки библиографического пространства и оставляя в стороне возможные случаи противоречия тенденций внутри и вокруг библиографии, попытаться понять, как менялась значимость основных «мифологических» посылок, мотивов и тем в глазах пишущих и читающих. Как перетекали, отрицали, заслоняли и наслаивались друг на друга разные времена Чайковского.

При жизни: педагогическая поэма (1866–1893)

Верная по сути фраза «опередил свое время» нередко превращается в литературный штамп. Так пишут о многих и о многом, зачастую подменяя красивой формулировкой отсутствие смысла. И получается, что тех, кому

повезло быть понятым «в свое время», с годами в истории искусства остается все меньше.

Чайковскому повезло. Причем везение это всегда было настолько очевидным, что исследователи даже не упоминали о подобном несоответствии времен мастера. Действительно: ему повезло родиться (в одно десятилетие почти со всеми титанами «новой русской школы»), повезло учиться (в только что открытой первой русской консерватории), повезло жить (в благословенную эпоху меценатов на Руси), повезло путешествовать и общаться (в «золотой век» развития общеевропейского романтического искусства), повезло исполняться (в частности, под патронажем коллег и друзей – Н.Г. Рубинштейна и Э.Ф. Направника). Наконец, даже с отечественной критикой ему удивительно повезло: первые годы ее расцвета в столицах буквально совпали с началом композиторской деятельности Чайковского. «На пути русской музыкальной критики ... период [1866–1870] выделяется как своего рода перекресток, на котором встретились почти все ее крупнейшие деятели XIX века», – отмечает Т.Н. Ливанова¹.

Цех русской музыкальной критики включал тогда имена как уже известные, так и новые, ибо только что пополнился плеядой музыкантов-профессионалов, приглашенных преподавать в Санкт-Петербургской консерватории либо вышедших из ее стен. Среди писавших о начинающем композиторе Чайковском – цвет русской (причем не только музыкальной) критики: В.В. Стасов (1824–1906), А.Н. Серов (1820–1871), Ц.А. Кюи (1835–1918), Н.Д. Кашкин (1839–1920), Г.А. Ларош (1845–1904), Ф.М. Толстой (1810–1881), А.С. Суворин (1834–1912), Н.А. Губерт (1840–1888), А.С. Размадзе (1845–1896), В.С. Баскин (1855–1919), Н.М. Пановский (1797–1872), М.Я. Раппапорт (1827 или 1824–1884), А.С. Фаминцын (1841–1896), Н.Ф. Соловьев (1846–1916), П.С. Макаров (1841–1891), К.П. Галлер (1845–1888), М.М. Иванов (1849–1927), Н.П. Карцов (1845–1878), П.А. Щуровский (1845–1908), И.Ф. Василевский (1850–?).

С 1878 года, когда после «Евгения Онегина» Чайковский, как сказали бы сейчас, проснулся знаменитым, его музыкой заинтересовались и те, кто ранее о нем не писал: О.Я. Левенсон (?–1892), С.Н. Кругликов (1851–1910), А.Д. Курепин (1847–1891), В.И. Немирович-Данченко (1858–1943), П.А. Монтеверде (1839–1916), П.А. Зиновьев (1843–1888), В.А. Чечотт (1846–1917), С.В. Флеров (1841–1901), В.В. Бессель (1843–1907), Д.П. Никольский (1855–?), Г.Э. Конюс (1862–1933), Я.А. Плющик-Плюшевский (1845–1916), П.Л. Ваксель (1844–1919), Н.Ф. Финдейзен (1868–1928), К.А. Скальковский (1843–1906), П.П. Веймарн (1857–1905), А.А. Филонов, И.П. Рапгоф.

С течением времени и ростом популярности композитора к этим именам прибавились и другие, принадлежавшие нестоличным критикам: Г.О. Корганов (Тифлис, 1858–1890), А.А. Сантагано-Горчакова (1842–1913), С.Т. Герцо-Виноградский (1848–1903), Л.А. Куперник (1845–1905), Л.Е. Оболенский (1845–1906), А.Р. Кугель (1863 или 1864–1928), М. Ярон, В.С. Лапидус (все – Одесса), А.И. Юскевич-Красковский (Киев), В.И. Орлов (Казань).

¹ Ливанова Т.Н. Оперная критика в России. М., 1973. Т. II. Вып. 4. С. 247.

Основной массив музыкально-критических материалов переместился к концу 1860-х годов из толстых журналов в ежедневные и еженедельные издания (по преимуществу газеты), что не могло не отразиться на структуре и содержании рецензий. К прежнему типу больших статей-обзоров добавились систематически публикуемые моментальные (зачастую каждодневные) зарисовки-отклики. Безусловно, в этом и причина того, что даже о раннем периоде творчества Чайковского в столицах написано настолько много (около 350 статей и сообщений), и – также – причина того, что критика эта воспринималась позднее как излишне резкая. Ведь непосредственное впечатление, которое мы ценим за свежесть восприятия и ассоциативное мышление, грешит зачастую большей однозначностью, меньшей обдуманностью, чем объемная статья, предполагающая некие взвешенные и тщательно представленные выводы.

Кроме того, здесь сыграла свою роль и ярко полемическая направленность всей музыкальной критики указанного периода, когда на страницах периодических изданий разворачивались целые сражения по поводу идей и существования «новой русской школы», профессионального и непрофессионального обучения, западной и национальной моделей сочинения и т.д. Именно непримиримостью общих идейных позиций иных рецензентов объясняются их прямолинейные и даже грубые выпады в адрес многих «незаслуженно обиженных» композиторов, к числу которых по справедливости можно отнести и Чайковского.

Однако есть и еще одна – главная – причина подобной недипломатичности. Она – в непреходящем осознании самой отечественной критикой своей в первую очередь воспитующей роли и функции, традиционно сохранявшейся за ней еще со времен В.Г. Белинского (1811–1848), а возможно, и с более ранних. Другое дело, что музыкальная критика восприняла и сохранила данный завет куда более однозначно, чем литературная. Именно по этой причине до сих пор, сокращая похвалы и не жалея красноречия, пишут наши журналисты о недостатках – не из желания очернить, а из благородного стремления помочь: ведь со стороны виднее. Именно поэтому в 1889 году известный музыкальный писатель, но также и близкий друг Чайковского Кашкин, не выдерживая приличествующего рецензенту резонерского тона, заметил как-то – тоном друга: «С первых шагов его [Чайковского] на композиторском поприще критика отнеслась к нему чрезвычайно высокомерно»¹.

В этом замечании есть понятное преувеличение. После изучения прижизненной библиографии композитора я могу назвать лишь один категорически отрицательный отзыв – самый первый. Приведу этот абзац

¹ *Кашкин Н.Д.* Новая симфония П.И. Чайковского // *Кашкин Н.Д.* Избранные статьи о П.И. Чайковском / Общ. ред., вст. ст. и прим. С.И. Шлифштейна. М., 1954. С. 199.

Во всех цитатах, включенных в текст данной работы, по возможности сохранены орфография, пунктуация, разрядки и курсивы, сделанные авторами материалов либо редакторами изданий.

целиком: «Консерваторский композитор г. Чайковский совсем слаб, – писал сторонник индивидуального обучения музыке Ц.А. Кюи после посещения концерта недавних выпускников Санкт-Петербургской консерватории. – Правда, что его сочинение (кантата) написано в самых неблагоприятных обстоятельствах: по заказу, к данному сроку, на данную тему... и при соблюдении известных форм. Но все-таки если б у него было дарование, то оно хоть где-нибудь прорвало бы консерваторские оковы. Чтобы не говорить много о г. Чайковском, скажу только, что гг. Рейнталеры и Фолькманы¹ несказанно бы обрадовались его кантате и воскликнули бы с восторгом: “нашего полку прибыло”». Для полноты картины добавлю несколько слов Кюи (из той же рецензии) о неконсерваторском – пока что – композиторе: «Во втором симфоническом концерте была исполнена прекрасная симфония г. Римского-Корсакова, выбор отличный, познакомивший большую массу публики с отличным произведением»².

Говоря о самых недоброжелательных к Чайковскому критиках-современниках, обычно называют троих: Кюи, Стасова и Кругликова.

У Кюи при жизни Чайковского вышло в различных периодических изданиях около семи десятков статей и заметок, полностью либо частично посвященных музыке композитора, из которых в позднейшие собрания литературных сочинений критика включено пять работ (самая ранняя из них – 1885 года). Именно этим обстоятельством, как мне кажется, объясняется объективная сложность ознакомления со всем массивом написанного, хранящимся в газетно-журнальных архивах.

В доступном современному читателю сборнике статей Кюи (1952) приведены в основном положительные замечания о музыке Чайковского. Так, уже в 1870 году Кюи писал о композиторе совсем не в отрицательном тоне: «Г. Чайковского как композитора знаю: он отличный инструментатор, он мелодист, он совершенно чужд современным оперным и вокальным тенденциям»³. Затем в 1872-м: «Консерваторские композиторы ...мало представляют утешительного; один только г. Чайковский, в некоторых своих произведениях, резко выдается своей талантливостью. Но ведь если, с одной стороны, консерватории могут кое-чему научить, то, с другой стороны,

¹ Рейнталер Карл Мартин (Reinthalер, 1822–1896) – немецкий композитор. Автор произведений для смешанного и мужского хоров, опер «Эдда» (1875) и «Кэти Хайльбронн» (1881), симфонии, гимна в честь Бисмарка (для солистов, хора и оркестра). Фолькман Фридрих Роберт (Volkmanн, 1815–1883) – известный в России немецкий композитор. В 1839 году издал «Phantasiebilder» («Фантастические зарисовки»), обратившие на себя всеобщее внимание. Автор симфонических произведений (симфонии, серенады для струнных инструментов, увертюры «Ричард III»), а также концертов для фортепиано и для виолончели, романсов, песен, трио, ноктюрнов, мужских хоров.

² [Кюи Ц.А.] Музыкальные заметки. Консерваторские солисты и композитор. Кантата «К радости» // Санкт-Петербургские ведомости. 1866. № 82, 24 марта. С. 2.

³ [Кюи Ц.А.]. Музыкальные заметки. Три дебютанта на мариинской сцене // Санкт-Петербургские ведомости. 1870. № 126, 9 мая. С. 1.

таланта они не дадут тому, у кого его нет»¹. Год спустя: «Без всякого сомнения, Чайковский – композитор талантливый»². В 1884-м: «Чайковский – композитор талантливый и заявивший себя не раз»³, в 1885-м: «Аренский – второй истинно талантливый композитор, которого выпускает наша консерватория (первый – Чайковский – достиг уже всесветной известности)»⁴, наконец, в 1886-м: «Мы можем только благодарить его [Чайковского] за новый вклад в сокровищницу нашей отечественной симфонической музыки (речь о “Манфреде”. – С.П.)»⁵.

Однако факты изъятия разделов о музыке Чайковского из нескольких перепечатанных здесь обзоров общего характера говорят сами за себя.

Оставляя в стороне суждения о Кюи-критике и Кюи-человеке, тем не менее подчеркну: он был одним из немногих отечественных музыкальных писателей, музыкантов и искушенных слушателей, для которых источником непосредственно переживаемых эмоций лишь в небольшой степени становилась музыка – в том числе принадлежавшая перу Чайковского. Повидимому, рецензент намеренно рассматривал ее с позиций теоретика-аналитика, а возможно, и с точки зрения композитора-практика, что не могло не породить невольной профессиональной зависти.

Напротив, Стасов написал о Чайковском (и при жизни его, и после смерти) настолько немного (пять заметок и два небольших обзора), что – по сравнению с обычной плодовитостью и многословностью критика – это даже представляется парадоксальным: он словно старался не замечать крупное и необычное явление в русской музыке, дабы не отвлекаться от своей прямой обязанности – пропаганды «Могучей кучки». Однако в фундаментальной работе «Двадцать пять лет русского искусства. Наша музыка» (1885) умолчать о Чайковском не мог и в скупых строках высказал главное, что думал о музыке современника (цитирую тезисно): «По натуре своей Чайковский – высокодаровитый симфонист. ...Национальный элемент не всегда удается Чайковскому ... Но к чему всего менее имеет способность Чайковский – это к сочинениям для голоса». И вывод: «Собрание сочинений Чайковского представляет несколько произведений первоклассных и глубоко талантливых, затем все остальное – посредственно или слабо»⁶.

Здесь надо отметить, что на отношение Стасова к Чайковскому (в принципе – куда более доброжелательное, чем можно ожидать, ознакомившись

¹ [Кюи Ц.А.]. Музыкальные заметки // Санкт-Петербургские ведомости. 1872. № 258, 20 сентября. С. 1.

² Кюи Ц.А. Три картины из забракованной водевильным комитетом оперы Мусоргского «Борис Годунов». Нечто о будущем русской оперы // Кюи Ц.А. Избранные статьи / Общ. ред. Ю.А. Кремлева. Л., 1952. С. 234.

³ Кюи Ц.А. Современное положение русской оперы // Там же. С. 315.

⁴ Кюи Ц.А. Première symphonie en si-mineur par Antoine Arensky, 1885. Moskou, chez P. Jurgenson (Библиографическая заметка) // Там же. С. 326.

⁵ Кюи Ц.А. «Манфред», симфония П. Чайковского // Там же. С. 364.

⁶ Цит. по: Стасов В.В. Наша музыка за последние 25 лет // Стасов В.В. Избранные сочинения: в трех томах. Т. II. М., 1952. С. 564–565.

с отзывами рецензента о других консерваторцах) еще в 1869 году повлияло обстоятельство, с музыкой последнего никак не связанное. В ответ на удаленные Балакирева от дирижирования концертами ИРМО Чайковский написал статью-протест¹, горячо одобренную Стасовым (собственно, это одобрение – самая первая заметка Стасова в библиографии Чайковского²). Более того – маститый петербуржец наверняка способствовал некоторому «потеплению» столичной критики в целом к недавно ставшему москвичом Чайковскому³.

Известный полемист Кругликов начал печатать отклики о сочинениях Чайковского с конца 1880 года. Так случилось, что статьи об «Итальянском каприччио» явились «пробой пера» для Кругликова, чья дальнейшая критическая деятельность в основном была посвящена творчеству композиторов «Могучей кучки». Поэтому не удивительно, что отзывы неопита вышли резко отрицательными, прямолинейными и оскорбительными: «Темы очень плохи; ординарна и их разработка; фактура груба, неизящна, аляповата. К художественным произведениям эту вещь причислить невозможно, но для садовых концертов – это дорогой подарок»⁴; «Каприччио и увертюра [«1812 год»] банальны и бьют на дешевый эффект. Чайковский прежде писал лучше. Чайковский исписался»⁵. Жаль, что о «лучше писавшем» Чайковском не успел написать Кругликов, родившийся в 1851-м и подключившийся к процессу лишь для того, получается, чтобы отметить столь явный регресс.

Однако уже менее чем через год стиль и тон его рецензий явно изменились к лучшему: «Г. Чайковский, один из талантливейших наших современных композиторов, более способен к музыке инструментальной, чем вокальной. ...Но наш соотечественник, г. А. Рубинштейн, по манере совсем западный композитор. Остается таким образом из ныне живущих русских сочинителей один г. Чайковский»⁶. А в 1889 году критик констатировал: «На характеристике прекрасного таланта г. Чайковского не останавливаюсь. Г. Чайковский – художник в полном смысле слова, один из популярнейших и наиболее блестящих представителей русской музыки. Здесь разногласие немислимо»⁷.

¹ *Чайковский П.И.* Голос из московского музыкального мира // Современная летопись. 1869. № 16, 4 мая. С. 6–7.

² *С.В. [Стасов В.В.]* Хроника [Заметка на статью П.И. Чайковского] // Санкт-Петербургские ведомости. 1869. 14 мая. С. 2.

³ Об этом же пишет и Т.Н. Ливанова. См.: *Ливанова Т.Н.* Оперная критика в России. Т. II. Вып. 4. С. 73–75.

⁴ *Старый музыкант [Кругликов С.Н.]*. Музыкальная хроника. «Итальянское каприччио» // Современные известия. 1880. № 350, 19 дек. С. 2.

⁵ *Молодой музыкант [Кругликов С.Н.]*. Музыкальная хроника // Современные известия. 1881. № 5, 6 января. С. 2.

⁶ *Старый музыкант [Кругликов С.Н.]*. Музыкальная хроника. Г. Чайковский и его «Орлеанская дева», 2 симфония и фантазия для скрипки // Современные известия. 1881. № 359, 30 дек. С. 1.

⁷ *Кругликов С.Н.* «Евгений Онегин». Опера П.И. Чайковского // Артист. 1889. Кн. 2. Октябрь. С. 77.

Параллельно развитию творческой индивидуальности Чайковского набирала силу критическая мысль о нем, которой с течением времени зачастую становились доступны метафизические обобщения, недостижимые ранее. Однако несмотря на объемный корпус прижизненной библиографии композитора в целом, лишь немногие из авторов заметок, очерков, эссе, рецензий и статей оставили обобщающие суждения о данном периоде творчества Чайковского. И если попытаться рассмотреть совокупность работ каждого автора с точки зрения формирования некой концепции, то из большого списка естественно выделятся тексты, принадлежащие лишь Герману Августовичу Ларошу и Николаю Дмитриевичу Кашкину. Разумеется, это не значит, что все остальные точки зрения поверхностны; однако здесь речь идет не о единичных метких наблюдениях, интересных выводах, оригинальных прозрениях, а о последовательной линии формирования единой идеи.

Близость двух упомянутых авторов к Чайковскому есть фактор, который нельзя сбрасывать со счетов, говоря о существенной «разнице уровней» написанного ими – и всеми остальными. Ибо именно в близком и систематическом общении критиков не только с музыкой, но и с ее автором – причина той глубины постижения смысла (или смыслов) его творчества, которой отличаются их сочинения¹.

Как известно, мысль о выборе профессии музыкального писателя Ларошу подал Чайковский². Самое начало многолетнего творческого содружества композитора и критика ознаменовалось крупной ссорой. Первой рецензией Лароша стал отзыв на премьеру первого же произведения Чайковского в оперном жанре – на постановку «Воеводы». «Г. Чайковский образовался слишком исключительно на немецких образцах, – замечал в статье рецензент, – в его стиле явно слышится сродство его с новейшими подражателями Шумана, а отчасти и с Антоном Рубинштейном. ...После такой песни, как “Соловушка” ...еще живее, еще неприятнее чувствуется всякое воспоминание, навеянное Мендельсоном, Шуманом или их подражателями»³.

По прочтении статьи композитор прекратил всякие отношения с Ларошем на долгие два года (до весны 1871 года)⁴, что, однако, не помешало

¹ Следует добавить также, что первопричина ситуации – автобиографичность творчества Чайковского; потому информация о событиях жизни композитора и его реакциях на них помогала и помогает в осмыслении его музыки.

² Позже Ларош вспоминал: «Как сумасшедший, делая промах за промахом и перенося щелчок за щелчком, бросился я, девятнадцатилетний мальчишка, искать сотрудничества в тогдашних петербургских журналах. Прошло несколько лет, прежде чем эти поиски привели к какому-нибудь результату, но для меня нет и не может быть сомнений в том, что первоначальный толчок мне был дан Чайковским». – См.: *Ларош Г.А. П.И. Чайковский в Петербургской консерватории // Воспоминания о П.И. Чайковском. Изд. 2-е. М., 1973. С. 70.*

³ *Ларош Г.А. Музыкальная хроника. Новая русская опера: «Воевода» г. Чайковского. Бенефис г-жи Меньшиковой, 30 января // Современная летопись. 1869. № 6, 9 февраля. С. 10–11.*

⁴ Подробнее об этом см.: *Клименко И.А. Мои воспоминания о Петре Ильиче Чайковском // Публ. П.Е. Вайдман // П.И. Чайковский. Забытое и новое: Альманах. М., 1995. Вып. 1. С. 69.*

последнему в 1874 году вновь высказать сходные наблюдения: «По форме... и отчасти по блестящей, громкой оркестровке... прежние программные вещи г. Чайковского ... в значительной мере приближались к Литольфу¹; по гармонии они представляли комбинацию Глинки, Шумана и некоторых современных элементов»².

Через четыре дня после публикации композитор написал брату Модесту: «Статья Лароша меня просто разозлила. С какой любовью он говорит, что я подражаю и Литольду (здесь опечатка – Литольфу. – С.П.), и Шуману, и Глинке, и еще кому-то. Точно будто я только и умею, что компилировать, где попало. ...Мне неприятна общая моя характеристика, из которой явствует, что у меня есть захваты от всех существующих композиторов»³. Обида высказывалась столь откровенно еще и потому, думается, что Чайковский не мог не понимать: по сути пронизательный критик во многом прав. Просто частично из-за неопытности, частично – от нелюбви к программной музыке в принципе, – мысль свою он выразил не настолько тонко, насколько требовала весьма тонкая ситуация.

Спустя еще два года родственная по идее оценка уже зазвучала по-иному, объемнее и гибче, благодаря существенному смещению акцента – от «компилирования где попало» до достижения путем опосредованных стилевых заимствований крупных художественных результатов: «Там, где шумановская глубина настроения и шумановская страстность в гармонии соединяются с французским блеском, с французской пышностью и эффектностью <...> г. Чайковский, быть может, находит высшую и наиболее достойную его задачу для своего творчества»⁴. Таким образом, можно совершенно точно установить время появления важнейшего тезиса о сознательной незамкнутости, открытости системы музыкального языка Чайковского для влияний иных (национальных и индивидуальных) стилей. Это отличное качество десятилетиями замалчивалось советским музыковедением; ныне оно представляется бесспорным⁵.

¹ Литольф Генри Чарльз (Litloff, 1818–1891) – английский и французский пианист и композитор. Его русские современники знали его в первую очередь как автора пяти концертов-симфоний для фортепиано с оркестром, четырех оркестровых увертюр, траурного марша для оркестра «Памяти Мейербера» и виртуозных фортепианных пьес. Кроме того, он написал 12 опер, концерт и пьесы для скрипки, песни, струнный квартет и три фортепианных трио.

² Ларош Г.А. Музыкальные очерки. Второй симфонический концерт Русского музыкального общества // *Голос*. 1874. № 323, 22 ноября. С. 1.

³ Чайковский П.И. Письма к близким. Избранное. М., 1955. С. 93 (Письмо от 26 ноября 1874 года).

⁴ Ларош Г.А. Опера «Вакула-кузнец» на Мариинской сцене // *Голос*. 1876. № 333, 2 декабря. С. 2.

⁵ Подробнее об этом см.: Летухова С.А. Чайковский и Шуман: гармонические и тематические музыкальные параллели // *Наследие: русская музыка – мировая культура. XVIII–XIX век. Сб. статей, материалов, документов. Вып. II / Сост. и ред. П.Е. Вайдман, Е.С. Власова; научн. ред. А.Е. Максимова. М., 2013. С. 135–164.*

Настолько же важным для всей прижизненной периодики о композиторе является высказанное в 1886 году ларошевское утверждение о новизне и узнаваемости авторского стиля Чайковского: «Мелодист самобытный и неистощимый, искатель новых путей в гармонии и модуляции, виртуоз современной оркестровки, П.И. Чайковский обладает таким определенным и индивидуальным отпечатком, стиль его до такой степени принадлежит ему, что никакие отклонения в ту или другую сторону не могут лишить его этой самостоятельности. ...Средства выражения, употребляемые г. Чайковским, *не те*, к которым мы привыкли»¹.

Уже в 1873 году (по прошествии семи лет от начала библиографии Чайковского) Ларош первым сделал попытку написать о композиторе обзорную статью. В ней примечательна та взвешенная ровность тона, с которой критик указал на трудолюбие и плодовитость Чайковского, похвальные, разумеется, но недостаточные для обретения настоящего профессионализма²; на замечательный прирожденный талант последнего, поддержанный «зрелым мастерством, усвоенным школой и трудом»; особенно подкупает отсутствие пафоса при изложении «системы координат» существования музыки Чайковского – в одном смысловом поле с сочинениями «Глинки – русского Моцарта», Шопена, Шумана, Баха, Берлиоза...³.

Та же драматургическая линия продолжилась в последовавших работах Лароша. Ощущение поступательного движения русской музыки и параллельно продолжавшегося роста мастерства Чайковского – это живое ощущение процесса и является главным предметом данных статей.

В 1874 году Ларош отмечал «принципы, которые лежат в основании оперного стиля г. Чайковского»⁴; в 1878-м обобщил свои наблюдения об истоках популярности композитора: «С каждым годом успех сочинений г. Чайковского становится обширнее и блистательнее. Число друзей его таланта беспрерывно растет. В России оно далеко не ограничивается так называемыми знатоками, и сочувствие массы к композитору тем знаменательнее, что его оперы менее нравились из его произведений, тогда как обыкновенно

¹ Ларош Г.А. Музыкальное обозрение // Русский вестник. 1886. № 10, декабрь. Цит. по: Ларош Г.А. Избранные статьи в пяти выпусках / Под общ. ред. А.А. Гозенпуда. Вып. 2. Л., 1975. С. 123.

² Проблема количества написанного композитором в то время была одной из основных и (не побоюсь этого слова) болезненных для критики – в связи с наследием Глинки и Даргомыжского, которые писали *мало*, а также А. Рубинштейна, который писал *очень много*. Сама творческая манера многописания уже являлась в глазах критики и просвещенной публики, с одной стороны, олицетворением собственно профессионализма автора, с другой – поводом для упреков в отсутствии тщательной отделки сочинений.

³ Ларош Г.А. Русская музыкальная композиция наших дней // Голос. 1873. № 329, 28 ноября. С. 1–2.

⁴ Ларош Г.А. «Опричник», опера П. Чайковского // Музыкальный листок. 1874. № 21, 21 апреля. С. 322.

опера – главный проводник композиторской славы. Успех г. Чайковского, напротив, весь основан на камерной и симфонической музыке»¹.

В 1885 году появился отзыв, где прямо говорилось о невозможности определить суть истинного произведения искусства как путем гипотетического суммирования неких технических его (произведения) характеристик, так и путем словесной передачи его ускользающего смысла: «Отчаиваюсь в своей способности передать характер произведения [Третьей сюиты]... Литературные иллюстрации многообразны, но музыкальное произведение едино; не поддаваясь словесному определению ... оно тем не менее полно мысли, полно духовного содержания, и его жизненность и гениальность сказываются именно в том, что оно, по-видимому, отвечает на личные запросы каждого»².

Статья интересна желанием «столкнуть» эстетическое впечатление от произведения искусства и «функциональное наполнение» собственно музыкального текста – тогда как в русской критике XIX столетия подобные сферы обычно максимально разведены. Кроме того, здесь вторично при жизни композитора печатно употреблено по отношению к нему слово «гениальность» – вскользь, опосредованно, как принято было тогда в российской периодике.

В 1952 году на страницах своих воспоминаний музыковед и критик Л.Л. Сабанеев заметил: «Эпитет “гениальный” появился впервые только после его [Чайковского] смерти. Смерть посвятила его в гении»³. Мемуарные записи Сабанеева содержат большое количество преувеличений, неточностей и замалчиваний. Однако в данном случае он был прав: напрямую гением Чайковского до его смерти не называли.

Русская критика второй половины XIX столетия сознательно чуждалась подобных громких эпитетов, и не только в музыкальной области. Становление Чайковского происходило параллельно росту популярности Римского-Корсакова, Бородина, Вагнера, Верди, Брамса, Некрасова, Толстого, Достоевского, художников-передвижников, отечественных и иностранных драматических актеров, исполнителей и певцов. В российской прессе того периода пока не удалось отыскать по отношению хотя бы к кому-нибудь из длинного списка прямо выраженное определение «гений» или «гениальный». Интересно, что и бескомпромиссный Стасов в книге «Искусство XIX века» (1901) высказывался на эту тему весьма аккуратно: «Чайковский однажды назвал Грига даже “гениальным”»⁴; «Бородин еще не посмел быть признан в нашем отечестве гениальным, но, несомненно, это еще придет,

¹ Ларош Г.А. Музыкальные очерки // Голос. 1878. № 93, 3 апреля. Цит. по: Ларош Г.А. Избранные статьи в пяти выпусках. Вып. 2. С. 94.

² Ларош Г.А. Музыкальное обозрение // Русский вестник. 1885. № 1, январь. Цит. по: Там же. С. 121–122.

³ Сабанеев Л.Л. П.И. Чайковский // Сабанеев Л.Л. Воспоминания о России. М., 2004. С. 42.

⁴ Стасов В.В. Из книги «Искусство XIX века. Музыка» // Стасов В.В. Статьи о музыке. В пяти выпусках. Вып. 5-Б. М., 1980. С. 55.

так как гениальным начали уже признавать Бородина в разных странах Западной Европы»¹.

Такая сдержанность связана как с толкованием понятия «гений» русской эстетической мыслью, так и с одним из производных общей концепции – с определенным целомудрием собственно системы публичных критических оценок, которые еще не испытали в полном объеме воздействия американской (в том числе и музыкальной) рекламы. В России слово «гений», из двух сложившихся точек зрения в значительной степени наследуя представлениям античной мифологии², означало тогда прежде всего духовную субстанцию, сложно взаимодействовавшую с живым человеком. Эта смысловая коннотация варьируется, в частности, в стихотворении Афанасия Фета (1840), чей текст Чайковский избрал для романса «Мой гений, мой ангел, мой друг», написанного в 18 лет³.

Опубликованные два с лишним десятилетия спустя (1879) выдержки из интервью Ганса фон Бюлова обозреватель газеты «Голос» озаглавил «Бюлов о русском музыкальном гении. Представитель его г. Чайковский» и предварил знаменательной фразой: «Пусть наши непризванные музыкальные рецензенты послушают, что и как говорит Бюлов о русской музыке и русских композиторах». Однако симптоматично, что в самом тексте интервью ни Чайковский, ни Римский-Корсаков, о которых там идет речь, прямо гениями также не назывались. Бюлов продолжал свою мысль, высказанную в беседе более раннего времени (1874), и заключал: «Я упомянул о надежде, ожидаемой от развития таланта Чайковского. Она исполнилась, и я могу с радостью указать на другого гениального новичка, который находится к Чайковскому в таком же отношении, как Чайковский к Глинке, отцу русской музыки. Это г. Римский-Корсаков в Петербурге, творец программной симфонии “Антар”, великолепной звуковой картины»⁴.

¹ Стасов В.В. Из книги «Искусство XIX века. Музыка» // Стасов В.В. Статьи о музыке. В пяти выпусках. Вып. 5-Б. М., 1980. С. 55.

² Гении (от лат. genius) – духи-хранители, преданные людям, предметам и местностям, ведающие появлением на свет своих «подопечных» и определяющие характер человека или атмосферу местности. Отсюда «злой гений», «добрый гений», «гений места». Второе значение слова «гений» – человек с выдающимися способностями, чаще всего не укладывающимися в рамки обыденных представлений – сохранилось до наших дней.

³

Не здесь ли ты легкою тенью,
Мой гений, мой ангел, мой друг,
Беседуешь тихо со мною
И тихо летаешь вокруг?
И робким даришь вдохновеньем,
И сладкий врачуешь недуг,
И тихим даришь сновиденьем,
Мой гений, мой ангел, мой друг...

⁴ Московские заметки. Бюлов о русском музыкальном гении. Представитель его г. Чайковский // Голос. 1879. № 72, 13/25 марта. С. 1.

Данное косвенное упоминание о гениальности Чайковского – первое его прижизненной библиографии, причем произнесенное иностранцем.

Эпитет «гений» в статьях российских музыкальных рецензентов второй половины века закономерно заслуживали признанные умершие авторитеты: Бах, Моцарт, Бетховен, изредка – Шуберт; практически сразу же после смерти к ним присоединились Глинка и Шуман. Уже в ранних работах Лароша Чайковский без обиняков назывался преемником Глинки, профессиональная техника молодого русского композитора зачастую сравнивалась с моцартовской. Однако никакие хвалы и сравнения не сделают больше для нашего понимания истинного отношения критика к Чайковскому, чем длинный абзац, где Третья сюита последнего подается как олицетворение идеального (и потому гениального) инструментального сочинения: «Все то, что мы *представляем себе*, слушая инструментальную музыку, есть наша собственная мечта»¹.

Во многих написанных при жизни композитора статьях Лароша вступительный раздел обычно посвящен определению места Чайковского в панораме современного русского (иногда и мирового) искусства. В предпоследнем из отзывов (август 1893 года) критик констатировал: «П.И. Чайковский стоит во главе современной русской музыки. Стоять во главе ее теперь, когда музыкальная техника, музыкальные знания разлились на обширный район специалистов и когда появилось довольно много композиторских талантов, совсем не то, что в 60-х годах, когда русские композиторы были наперечет. Вместе с пятью или шестью другими, большею частью превосходящими его возрастом, он также стоит во главе музыки всего цивилизованного мира – и здесь его царство, хотя и разделяемое с другими, столь же мало подвергается спору и столь же радостно признается, как и в России»².

По благожелательности тона и общего настроения статьи Лароша в целом уступают лишь отзывам Кашкина. Создается впечатление, что уже в самом начале творческого пути композитора Кашкин мало сомневался: Чайковского ожидают заслуженные лавры – и никогда не упускал возможности зафиксировать этапы достижений талантливой друга.

В 1869 году критик писал: «В настоящее время, когда умер Даргомыжский, г-н Чайковский – один из тех русских композиторов, на котором более всего останавливается внимание почитателей музыкального искусства»³. В 1877-м: «Г. Чайковский с каждым новым произведением получает все большее и большее значение в музыкальном искусстве, вводя силой своего таланта русское искусство в европейскую семью и совершая этим тот подвиг, который остался как бы завещанным гениальной Глинкой»⁴. В 1887-м:

¹ Ларош Г.А. Музыкальное обозрение // Русский вестник. 1885. № 1. Январь.

Цит. по: Ларош Г.А. Избранные статьи в пяти выпусках. Вып. 2. С. 121.

² Ларош Г.А. Концерт 11 августа в Павловске. «Манфред» и «Гамлет» Чайковского // Театральная газета. 1893. № 7, 15 августа. С. 6.

³ [Кашкин Н.Д.]. «Воевода», опера г. Чайковского // Кашкин Н.Д. Избранные статьи о П.И. Чайковском. С. 49.

⁴ Кашкин Н.Д. Музыкальная хроника. Десятое собрание музыкального общества и новая фантазия г. Чайковского // Там же. С. 195.

«То высокое и почетное положение, какое занимает П.И. Чайковский в среде первых знаменитостей Европы, принадлежит ему по праву ... “Чародейка” представляет высшую ступень мастерства, какого только достигал ее автор»¹. Наконец, в 1889-м: «В настоящее время П.И. Чайковский есть едва ли не единственный из живущих композиторов, могущий с запасом своих сочинений и дирижерскою палочкой в руке явиться в любом месте Европы и встречать всюду восторженный, полный глубокого уважения прием»².

Особенное место в наследии Кашкина занимают четыре развернутые статьи о «Пиковой даме», написанные на протяжении двух месяцев после премьеры, – одна выразительнее и подробнее другой. По сути ни одна из них не является критической – автор-слушатель воспринимает спектакль не на уровне недочетов, а на уровне особенностей. Интересно, что в недавней статье о «Евгении Онегине»³ рецензент многократно подчеркивал гениальность первоисточника, а в статьях о «Пиковой», напротив, писал об обычности, обыденности, повседневности восприятия повести Пушкина, каковая говорит о предметах всем привычных, интригах типичных и характерах вполне традиционно-романтических. Вот и в музыке «... особенно ярких характеристик у г. Чайковского почти нет, все действующие лица ... склонны подчиняться общему настроению данного момента действия, утрачивая по временам свои индивидуальные черты, но, впрочем, это составляет отличительную черту почти всех новых оперных композиторов»⁴, – отмечал Кашкин.

Из текста ясно, что совокупность выразительных особенностей оперы (драматургии, при которой в последних двух картинах «не происходит ничего важного», смелой инструментовки, ярких мизансцен и т.д.), рассмотренных критиком как данность, словно не в состоянии обеспечить невероятное по силе воздействия эстетическое впечатление, производимое этим сочинением: «Впечатление получилось такое сильное и глубокое, что оно скорее могло парализовать, нежели преувеличить восторги публики»⁵; «Впечатление этой сцены (5 картина – в казарме. – С.П.) было таково, что не все слушатели могли его выдержать, вполне сохранив самообладание, трепет ужаса охватил если не всех, то многих»⁶.

В отзывах Кашкина налицо содержательные линии преемственности по отношению к цитированным ранее наблюдениям Лароша. Только здесь выявляется не противопоставление, а обособление функциональных особенностей композиции от эстетического результата – творческая ситуация, когда сумма единиц не дает целого. Сказано об этом зачастую в родственных ларошевским выражениях: «Вся музыка четвертой картины составляет

¹ Кашкин Н.Д. «Чародейка». Опера в 4-х действиях П.И. Чайковского. Либретто И.В. Шпажинского. Первое представление в Петербурге 20-го октября // Там же. С. 89.

² Там же. С. 200.

³ Кашкин Н.Д. Музыкальное обозрение // Там же. С. 68.

⁴ Кашкин Н.Д. «Пиковая дама». Опера в 3-х действиях и 7-ми картинах // Там же. С. 151.

⁵ Там же. С. 114.

⁶ Там же. С. 145.

целое, не поддающееся описанию (Подчеркнуто мной. – С.Л.); это такое сочетание красоты, правды и выразительности, какое редко встречается и у самых первоклассных мастеров»¹. Потому «...общее суждение о музыке “Пиковой дамы” произносить еще рано. Нужно дать улеться первому впечатлению, тогда вернее можно в нем разобраться...»².

На фоне музыкальной периодики второй половины столетия работы Лароша и Кашкина о Чайковском воспринимаются во многом опередившими свое время. Тогда музыкальные сочинения современников настолько глубоко почти никто не анализировал. Особенно сильно это ощущается при сравнении критических потоков литературы периодов конца 1830–1850-х – и 1890-х годов. Однако разговор о прижизненной библиографии композитора был бы неполным без упоминания тематических корпусов статей: на премьеру «Евгения Онегина», наступление юбилейного (1890) года и на первые представления «Спящей красавицы».

Появление «Онегина» (1878) явилось отчетливой вехой творческой биографии не только Чайковского, но и посвященной ему периодики. Создатель пяти опер лишь теперь удостоился критиками звания оперного композитора; наконец-то в прессе прекратились противопоставления его инструментальной музыки и театральных сочинений. «“Евгений Онегин” далеко оставляет за собою прежние музыкальные опыты композитора и обозначает такой фазис его деятельности, в котором он ... свободно и самостоятельно вступил на путь, указанный лучезарным примером Моцарта и Глинки, на путь, украшенный рядом вековых, нетленных памятников искусства», – писал Ларош³.

Успех «Онегина» ознаменовал очень важный поворот русской критической мысли во взглядах на оперное сочинение в принципе. Ведь с тех самых пор, как впервые была поставлена «Жизнь за Царя», «...они [критики] оставались прежде всего глинкианцами и не мыслили современных оперных идеалов в России вне традиций Глинки»⁴. И это лишь одна сторона проблемы.

Другая же состояла в том, что в глазах композиторов, музыкантов, публики, рецензентов олицетворением настоящей оперы была в первую очередь драма (в данном случае речь не о сюжете, а о характере высказывания). Сложно даже представить себе, насколько убедительно выглядели «лирические сцены» в глазах критики, если за короткое время им удалось полностью переломить десятилетиями формировавшиеся стереотипы! Преобладание элегического, лирического начала, чувственный, меланхолический тематизм, отмеченные в большинстве отзывов как особенности, а не недостатки, на долгие годы стали «визитной карточкой» музыки Чайковского в представлениях о ней большинства слушателей.

¹ Кашкин Н.Д. «Пиковая дама». Опера в 3-х действиях и 7-ми картинах // Там же. С. 151.

² Там же. С. 145.

³ Ларош Г.А. Музыкальные наблюдения и впечатления (из Москвы) // Голос. 1878. № 254, 14 сентября. Цит. по: Ларош Г.А. Избранные статьи в пяти выпусках. Вып. 2. С. 100.

⁴ Ливанова Т.Н. Оперная критика в России. Т. II. Вып. 4. С. 251.

В целом периоду библиографии Чайковского за 1890 год вряд ли стоит называть юбилейной: в большинстве крупных изданий отсутствуют упоминания о пятидесятилетии самого известного отечественного композитора¹.

Тут надо сказать, что день рождения Чайковского (25 апреля/7 мая) вплоть до 1930-х годов никогда широко не отмечался. Однако 1890 год объединил два важных события: не только юбилей маэстро, но и творческое 25-летие, о традиционных празднованиях которого газеты дали объявления по всей форме – за несколько месяцев до него. Тем не менее виновник торжества устно (в присутствии немалого числа друзей, коллег, почитателей) и письменно (в письмах к родным и близким) неоднократно отказывался от публичных торжеств, мотивируя тем, что не помнит точной даты выхода своего первого сочинения. В результате ситуация сложилась достаточно курьезная: к примеру, штатный музыкальный обозреватель «Нового времени» М.М. Иванов в своих «Музыкальных набросках» вынужден был присоединить поздравления Чайковскому (а также весьма краткую характеристику его творчества) к декабрьской юбилейной статье в честь 25-летия деятельности Римского-Корсакова².

А истинный юбилей (с концертом под управлением Чайковского и последовавшим роскошным застольем) состоялся в Тифлисе 20 октября, и там композитор позволил почитателю своего таланта П.А. Опочинину прочесть стихотворение собственного сочинения, фрагмент которого затем напечатало то же «Новое время»:

То грозной бурей поражая,
 То тихой песнью слух лаская,
 В них [звуках] перед нами чередой
 Проходит все: Полтавский бой,
 Марии страсть, любовь Андрея,
 Проклятья старца Кочубея,
 Мазепы слава и позор,
 Народа вопли и задор,
 И пушек гром, и кровь сражений!..
 «Деревня, где сучал Евгений»...
 И с Ленским грустная дуэль.
 Мечты, волненья бедной Тани,
 Простой рассказ любимой няни
 И в поле пастуха свирель...
 И мщенья полные напевы
 Великой Орлеанской девы,

¹ Эта ситуация подчеркивается также и тем обстоятельством, что в 1889 году в периодических изданиях было опубликовано огромное количество поздравительных статей и отчетов о юбилейных празднованиях, посвященных как 50-летию творческой деятельности, так и 60-летнему юбилею А.Г. Рубинштейна.

² Начальные абзацы статьи представляют собой сравнительную характеристику этих композиторов. См.: *Иванов М.М.* Музыкальные наброски. Двадцатипятилетие деятельности Н.А. Римского-Корсакова // Новое время. 1890. № 5318, 17/29 декабря. С. 2.

Красавиц спящих дивный ряд,
 В руках у мстительной злодейки
 Ужасный, страшный, тайный яд,
 И смерть несчастной Чародейки...¹.

Развернутую юбилейную статью монографического плана опубликовал в течение года критик Баскин на страницах вестника литературы и науки «Труд». Время и место ее публикации (толстый журнал), немалый словесный и хронологический объем, многораздельность, подробность изложения, систематизация «промежуточных» выводов и характеристик явно контрастируют своей смысловой завершенностью и со стилем подачи, где скупые похвалы перемежаются строгой критикой, и с позицией автора, сознательно и прилежно отстранившегося от обобщающих заключений, ибо «...композитор жив, весьма плодовит и сравнительно молод»².

Данная юбилейно-критическая статья вполне отражает уже названную, традиционную для музыкальной критики того периода, тенденцию – не хвалить, но способствовать росту замечаниями, наблюдениями и советами. Для сравнения приведу фрагмент из статьи о так же здравствовавшем Л.Н. Толстом, опубликованной в том же году (декабрь) в том же журнале: «Произведения Толстого всегда будут занимать одно из первых мест в искусстве, по своей гениальной простоте, непогрешимой полноте и правде и по колоссальной силе творчества»³. Составляющие общественного и литературного мифа (простота, правда и сила) здесь названы прямо и дальновидно поданы в качестве перспективных направлений искусства Толстого.

Однако со временем из общего резонерского хора в адрес музыки Чайковского стали иногда выделяться почти полностью положительные партии: это касается в первую очередь «Онегина», отчасти – «Пиковой дамы», Шестой симфонии и – практически целиком – «Спящей красавицы». Публикации по поводу премьеры последней хочется несколько обособить и по причине, напрямую с творчеством композитора не связанной.

Зачастую при ознакомлении с библиографией русского балетного театра приходится сталкиваться с несколько односторонней точкой зрения: часть исследователей полагает, что тот перелом, который стараниями композитора совершился в музыкальной сфере балетного сочинения в принципе, был восторженно (разумеется) принят публикой и негативно – критикой. Это не так. «Спящую» критиковали за плохое либретто, за неуместную сказочность, даже за «французский стиль» собственно музыки. Но за то новое, настоящее и неожиданное, что привнесла эта музыка в понимание балетного произведения конца столетия, – нет.

Напротив, этому сочинению прижизненная периодика творчества Чайковского обязана появлением важнейшего вывода Лароша (ценного именно

¹ Маленькая хроника. В Тифлисе // Новое время. 1890. № 5271, 31 октября /12 ноября. С. 3.

² Баскин В.С. П.И. Чайковский. Очерк музыкальной деятельности // Труд. 1890. Т.V. № 3, 1 февраля. С. 284.

³ Андреевский С.А. Из мыслей о Льве Толстом // Труд. 1890. Т. VIII. № 23, 1 декабря. С. 498.

своей «прижизненностью»): «Спящая красавица»... один из перлов творчества Чайковского. ...Она представляет высшую точку, до которой покамест дошла глинкинская школа, ту точку, на которой школа уже начинает освобождаться от Глинки и открывать новые горизонты (Подчеркнуто мной. – С.П.)»¹.

Симптоматичными являются отзывы на премьеру балета рецензентов «Нового времени» – газеты, уделявшей на своих страницах немало места событиям культурной жизни: «Новый балет имел успех гораздо больший, чем балеты последнего времени, хотя по сюжету и по танцам он уступает, напр[имер], “Весталке” того же г. Петипа»²; «В “Спящую красавицу” ездят не только смотреть танцовщиц, костюмы и декорации, но и слушать музыку Чайковского, и этих последних немало»³; «Вчерашнее второе представление “Спящей красавицы” дало настолько полный сбор, что в кассе даже был выставлен аншлаг... Для балетного спектакля в начале сезона это – почти не бывалый факт. Ларчик значит просто открывается: публике в балете, очевидно, одних танцев недостаточно, ей нужна богатая mise en scène и музыка с такими же крупными достоинствами, как те, которыми блещет музыка Чайковского в “Спящей красавице”»⁴. Наконец, вывод, характеризующий общую тенденцию развития балетного искусства в России тех лет: «Силою самой судьбы идеал балетной музыки теперь повернут в другую сторону, и с чисто плясовою музыкой большинства старых балетов приходится проститься»⁵.

На этой мажорной ноте приходится проститься со многими яркими образцами отечественной музыкально-критической мысли второй половины XIX века. Закономерно, что образцы эти напрямую были связаны в том числе и с творчеством Чайковского – одного из самых популярных мировых композиторов. Баталии, отметившие поле деятельности музыкального писательства в целом, коснулись и этой громадной творческой фигуры. Ведь критика тогда в массе своей была убеждена, что именно она «воспитывает» и возвращает творцов. Такое отношение в принципе отличает периоды становления: жаркие дискуссии определяют личностный, индивидуальный характер восприятия действительности как чего-то очень близкого и дорогого. Насколько близким (без которого не мыслили жизни) представлялась большинству просвещенных слушателей музыка Чайковского. Возможно, дополнительной причиной были «простота, доступность

¹ Ларош Г.А. Музыкальное письмо из Петербурга. По поводу «Спящей красавицы», балета М. Петипа (музыка П. Чайковского) // Московские ведомости. 1890. № 17, 17 января. С. 4.

² [Скальковский К.А.]. Театр и музыка. Новый балет «Спящая красавица» // Новое время. 1890. № 4976, 5/17 января. С. 3.

³ Театр и музыка // Новое время. 1890. № 5245, 5/17 октября. С. 3.

⁴ Театр и музыка // Новое время. 1890. № 5249, 9/21 октября. С. 3.

⁵ Иванов М.М. Музыкальные наброски. «Спящая красавица», балет-феерия в 3-х действиях с прологом, музыка П. Чайковского // Новое время. 1890. № 4993, 22 января/3 февраля. С. 2.

и правдивость» (Климовицкий) музыкального высказывания композитора, воспринимаемые большинством современников в качестве единственного стилистического слоя произведений мастера и позволявшие «общаться» с ними на адекватном (по мнению этого большинства – общедоступном) вербальном уровне.

И тем не менее мы никогда более не почувствуем в отзывах об искусстве гения радости открытий и прозрений столь высокого накала, справедливой гордости за русского титана, выращенного в том числе и «общими критическими» усилиями. Осознание такого приобщения к собственно творчеству – фундаментальная особенность прижизненной библиографии Чайковского.

ПОСМЕРТНОЕ ДЕСЯТИЛЕТИЕ: ПЕРВЫЕ ИТОГИ (1893–1903)

Внезапная смерть композитора вызвала огромный поток публикаций в подавляющем большинстве периодических изданий страны, а также в мировой прессе – от коротких сообщений (о похоронах, панихидах, концертах и вечерах в память, собирании средств на памятник и т.д.) до достаточно пространственных некрологов. Интересно на их примере проследить, насколько быстро может корректироваться отношение к столь популярной личности в связи с ее смертью.

Уже в речах на могиле Чайковского впервые прозвучали тезисы, которые затем стали определяющими для характеристики композитора на протяжении последовавших десятилетий.

В.И. Сафонов: «Над свежей могилой гениального человека... можно ли, нужно ли говорить что-нибудь? Да, можно и нужно, потому что смерть открывает смысл жизни человека. ...Он дорог ему [народу] – наш гениальный художник... Божественная сила творчества, вложенная Провидением в душу покойного, невольно заставляет вспомнить чудные слова нашего богослужения... он видел свет истинный, он приял духа небесного». В.Н. Герард (однокашник по Училищу правоведения): «Музыка Чайковского – по преимуществу музыка тихой грусти, глубокой скорби»¹.

Обратим внимание на ничем не стесненный теперь эпитет «гениальный», повторенный дважды, а также на подчеркнутые особенности творчества мастера – народность, божественную духовность и грусть. Кроме того, в прочитанных затем стихах некоего г-на Сафонова-Скавронского настойчиво педалируется мотив «не понятого толпой» художника, далекого от житейской «суеты сует»:

...Ребенок и слепец среди житейских дел –
Велик, прекрасен он в минуты вдохновенья!

...Пускай сама толпа на это даст ответ...

...Как много откровения не понято толпой!²

¹ Г. [Герард В.Н.] У гроба Чайковского // Московские ведомости. 1893. № 300, 31 октября. С. 3.

² Похороны Чайковского // Русские ведомости. 1893. № 300, 31 октября. С. 2.

В самом первом по времени выхода некрологе подчеркнуто еще одно, на сей раз личностное качество Чайковского, которое затем станет неоднократно эксплуатироваться в воспоминаниях и мемуарах, – обаяние: «Музыкальное искусство лишилось одного из крупных своих представителей, общество – симпатичнейшего русского человека»¹.

На следующий день после похорон Чайковского вышел из печати некролог князя Григория Трубецкого, где тезис о меланхолической грусти сочинений композитора закреплен в развернутом виде: «Субъективизм в связи с национальным характером – вот основная особенность композиций Чайковского... Большинство его произведений проникнуты какою-то тихой, глубокою грустью. Эта грусть не есть та “мировая скорбь”... не крик наболевшей души, удрученной язвами общественной жизни... но тихий скорбный плач (Повторено дважды в соседних абзацах, подчеркнуто мной. – С.П.) по личной утрате чего-то дорогого... Да, так чувствовать может только человек XIX столетия»².

Наконец, в самом пространном из некрологов – ларошевском от 29 октября – устанавливается вполне ожидаемое равновесие всех (творческих и человеческих) достоинств гения: «В нем царила полная гармония: не было противоречия между деятельностью и призванием, между задачей и силами, между умом и характером, между складом жизни и внутренними требованиями. Мы охотно прощаем гениальным людям некоторый эгоизм, некоторую сухость сердца. У них есть своя забота, и ради этой их заботы установился обычай – быть может даже в преувеличенной и пристрастной мере – находить законным, чтобы они не помнили ближнего. Нет ничего распространеннее той биографической фикции, в силу которой великий гений непременно является также и прекрасным человеком с добрейшей душой. Фикция эта имеет источником ту же нашу нетребовательность. Будущая биография Петра Ильича не нуждается в ней, не нуждается вообще в искании фактов ради условной и слащавой стилизации»³.

«Будущая биография» (скорое появление которой предсказывал Ларош⁴) не является в данном случае главным предметом интереса: о ней достаточно много написано, в том числе и об «искании фактов». Однако малая ее востребованность в последние годы, в особенности в среде студентов профильных вузов, как мне кажется, настраивает на попытку краткого анализа контекста и обстоятельств возникновения этой фундаментальной работы.

Модест Ильич Чайковский (1850–1916) – драматург, либреттист, переводчик и критик, но не музыковед и не библиограф – практически сразу после смерти брата переехал в его клинский дом и начал работу параллельно над его биографией, над систематизацией документов его архива

¹ В.В. П.И. Чайковский [Некролог] // Русские ведомости. 1893. № 296, 27 октября. С. 3.

² Трубецкой Г. Памяти П.И. Чайковского // Московские ведомости. 1893. № 297, 28 октября. С. 2.

³ Ларош Г.А. На память о П.И. Чайковском // Ларош Г.А. Собрание музыкально-критических статей. Т. II. Ч. I. [О П.И. Чайковском]. М., 1922. С. 21.

⁴ Чайковский М.И. Жизнь Петра Ильича Чайковского. Т. 1–3. М.; Лейпциг, 1900–1902.

и над превращением самого дома в первый в стране научно-музыкальный мемориальный музей композитора. Первая запись в книге посетителей музея оставлена спустя 13 с половиной месяцев после смерти П.И. Чайковского – 9 декабря 1894 года. Первый том монографии «Жизнь Петра Ильича Чайковского» (общим объемом 573 страницы) частями начал выходить в 1896 году¹, целиком издан в 1900-м.

На первой странице I тома имеются подзаголовки:

«По архивным документам, хранящимся в архиве покойного композитора в Клину.

С приложениями портретов, снимков и факсимиле, исполненных фотоцинкографическим способом».

Особая роль С.И. Танеева и Лароша, наряду с братом покойного композитора занимавшихся архивом и подготовкой монографии, отдельно отмечена биографом: книга посвящена Танееву, а Ларошу выражена благодарность за помощь в «составлении первого тома». В предисловии еще раз подчеркнута преимущественная опора на архив, который впервые представлен в виде краткого перечня всех отделов².

В заключении трехтомника автор констатировал: «Описанием последнего вздоха Петра Ильича исполнена моя задача изобразить человека. Изобразить художника в постепенных фазах развития таланта, определить его значение в истории музыкального искусства – не в моих силах»³.

Однако по существу все гораздо сложнее.

Главная (недекларируемая) задача монографии – поступенное и скрупулезное повествование прежде всего об *искусстве* гения, о становлении и расцвете его таланта, формировании его разнообразных творческих связей, о сюжетах создания его сочинений. Обращение к перипетиям жизненной биографии композитора необходимо историку лишь затем, чтобы акцентировать внимание читателя на неразрывности личного и творческого, частного и общего, материального и духовного.

Стремление показать выдающегося брата «абсолютным художником» определило сознательные умолчания о многих сторонах его человеческого существования в угоду неоднократному, прямолинейному подчеркиванию чисто творческих побуждений. «Чтобы быть покойным и счастливым, ему надо изливаться в звуках почти без усталости, – в частности, указывал исследователь. – Несколько дней безделья между двумя работами уже делают его беспокойным и несчастным. Все, что мешает отдаваться сочинению, расстраивает его до последней степени»⁴.

В другом случае приведенное письмо П.И. Чайковского К.К. Альбрехту (Сан-Ремо, 8 января 1878 года) по поводу отказа от делегатства на

¹ Чайковский М.И. Детство и отрочество П.И. Чайковского // Северный вестник. 1896. № 2–3; Русская музыкальная газета. 1896. № 3–5; Он же. Юность и молодость П.И. Чайковского // Северный вестник. 1897. № 1–6; Русская музыкальная газета. 1897. № 3–9.

² Чайковский М.И. Жизнь Петра Ильича Чайковского. Т. I. С. 5.

³ Там же. Т. III. С. 658.

⁴ Там же. С. 7.

Парижской выставке представляет читателю эмблематичные утверждения: «Гоняться за славой и почестями не намерен... Хлопотать о распространении своих творений не стану. ...На славу мне *плевать, плевать, плевать*»¹. Между тем гораздо более раннее (1873) и столь же знаковое высказывание композитора в книге отсутствует: «Вообще близится время, когда и Коля, и Толя, и Ипполит, и Модя уже не будут Чайковскими, а только б р а т ь я м и Ч а й к о в с к о г о . Не скрою, что это-то и есть вожделенная цель моих стараний»².

Общая конструкция повествования отличается продуманностью архитектоники, которой могут позавидовать нынешние профессиональные биографы. Событийный ряд разворачивается по принципу диалектической неразрывности «мрака» и «света», при которой переломные моменты и пограничные состояния жизни мастера оттеняют прямую, как стрела, и неизменно позитивную эволюцию его творчества. Так, первый том монографии завершается вдохновенной работой композитора над «Онегиным» и Четвертой симфонией – и женитьбой на Антонине Милюковой 6 июля 1877 года. II том начинается контрастно – с появления в жизни Чайковского Н.Ф. фон Мекк («знакомство» через И.И. Котека, ее домашнего скрипача, бывшего ученика Петра Ильича), а завершается решением композитора переменить свою жизнь (обрести постоянное жилье), возраставшим успехом «Онегина» – и известием из Давоса о смерти Котека (сюжетно-структурная арка). III том открывается реминисценциями – воспоминанием о кризисе 1877 года, ностальгическим «прощанием» с периодом 1878–1884 годов (назван «самым светлым и отрадным во всей его жизни»), а завершается смертью.

О том, где именно Чайковский выпил стакан сырой воды, выпил ли он его вообще, по каким причинам и к чему это привело, написано немало. Сейчас не важно, насколько «замутнившими» общую картину оказались «показания» главного свидетеля – автора монографии. Важно, каким желал оставить он в памяти потомков образ гениального брата. В первую очередь музыканта – а затем уже человека. Прежде всего милого, общительного, обаятельного, тонкого, сопереживавшего – и только потом несчастного, страдавшего, мучившегося от одиночества в большой и любящей, но не своей собственной семье. Объективно давно ушедшего – но навсегда сохранившего загадку ухода, гипнозу которой не мог противостоять самый близкий и родной из исследователей.

Казалось бы, в такой книге *совпадение времен жизни и памяти* должно стать абсолютным. Однако в стыдливых замалчиваниях причин развода композитора, кургуазных фрагментов его переписки, причин и обстоятельств его смерти уже можно ощутить неотвратимое дыхание *смены времен*. Дыхание будущего, всегда реющее над концепциями истинных историй.

¹ *Чайковский М.И.* Жизнь Петра Ильича Чайковского. Т. II. С. 85–87.

² Письмо П.И. Чайковского к М.И. Чайковскому от 13 февраля 1873 года, Москва) // *Чайковский П.* Полное собрание сочинений. Литературные произведения и переписка. Т. V. М., 1959. С. 303.

Монография снабжена замечательным (и не в рамках *своего времени*, а в принципе) справочным аппаратом. Помимо первой попытки классификации архивных документов в ней содержатся:

- алфавитный указатель сочинений Чайковского,
- алфавитный указатель имен и фамилий,
- полный каталог сочинений композитора.

Автор не случайно назвал свой труд «составлением» книги. В стиле ее высказывания – объективизированном и зачастую поразительно хладнокровном – почти не ощущается влияния мемуарной беллетристики, ностальгической сентиментальности и музыковедческих стандартов письма. Более того: отношения биографа с собственным братом (как и другие контакты композитора) отражены в переписке, а мнения о собственно музыке Чайковского переданы через отзывы других лиц – статьи, рецензии, воспоминания современников. Степень привлечения документальных литературных материалов здесь максимальна – в целом они составляют более половины от общего количества текста. Если представить, что монография анонимна, неискушенный читатель может и не догадаться, кем приходился композитору ее автор.

Огромный труд этот со всех точек зрения – исторической, структурной, стилевой, полиграфической – предстает уникальным памятником. Оригинальным, прогрессивным и одновременно трогательным по отношению к творчеству Чайковского, его жизни, его личности, его загадкам и его времени.

Область публикаций периодической печати этого периода в целом также попыталась охватить все, что было и могло быть связано с обликом композитора – от его небольших сочинений до разного рода фактов и допущений, к музыке отношения не имевших. Впервые увидело свет невероятное для прежних времен количество брошюр, основное место среди которых заняли либретто опер и балетов, обзоры симфонической и камерной музыки и отдельных произведений – предшественники популярных путеводителей советского образца. Разделы о композиторе Чайковском стали непременной составляющей мировых энциклопедий, словарей, справочников, тематических и монографических обзоров.

Музыкальная критика этого периода осталась собственно критикой лишь в части рецензий на выступления артистов. К известным именам публицистов добавились новые: А.Н. Корещенко (1870–1921), А.В. Оссовский (1871–1957), И.В. Липаев (1865–1942), Э.К. Розенов (1861–1935), Ю.Д. Энгель (1868–1927), Г.Н. Тимофеев (1866–1919), Е.М. Петровский (1873–1919), Э.А. Старк (1874–1942), А.В. Половцов (1849–1905), В.Г. Вальтер (1865–1935), М.Д. Нестеров, Р.В. Геника (Харьков, 1858 или 1859–?).

В подавляющем большинстве отзывы рецензентов отрицательны: словно авторы, не в силах смириться с недавней потерей, пытались приблизить к масштабу личности и музыки Чайковского успехи здравствовавших исполнителей.

Здесь проявляется важная содержательная особенность библиографии посмертных лет: автобиографичность. Все написанное процентов на семьдесят состоит из воспоминаний, статей и откликов тех, кто лично знал композитора. В части же *исследования музыки* библиография почти прекратила критиковать: недостатки закономерно превратились в особенности и достоинства (что и раньше иногда случалось, но скорее являлось исключением). Ибо литература о Чайковском данного десятилетия ставила перед собой иные (совсем не критические) цели: вспомнить и побыстрее записать (пока не позабылось), собрать и классифицировать, наконец, создать образ – тот самый, что с успехом дожил до революционных преобразований. (В библиографии Чайковского они наступили в 1928 году.) Тот, что опирался на оперативно явившиеся темы, озвученные вдогонку «последнему пути» композитора: самодостаточную божественную предопределенность творчества, его национальные черты и близость, понятность народу (несмотря на «устаревавшие» со временем «интеллигентские» пессимизм, грусть и личностную скорбь), а также простоту, доброту, бытовую неприспособленность гения и (чуть позже вступившую) его любовь к детям и природе.

Тенденция к обобщению и классификации любых имевшихся сведений проявлялась уже в названиях статей и заметок¹. Однако из всего корпуса появившихся за это время материалов – обзорных, биографических, исследовательских – вновь необходимо выделить написанное Ларошем и Кашкиным. Их работы, свободные теперь от традиционных музыкальных «разборов», не только концептуально завершают период жизни Чайковского и характеризуют десятилетие живой памяти о нем, но и, хронологически находясь в рамках XIX столетия, духовно и стилистически уже открывают новую эру в исследовании творчества гения.

Из написанного Ларошем здесь хочется остановиться на четырех статьях разного объема и жанра, опубликованных в течение полугода после смерти Чайковского. Это «Воспоминания о П.И. Чайковском» (23 ноября 1893), «Из моих воспоминаний о Чайковском» (февраль 1894)², «Памяти Чайковского» и «Чайковский как драматический композитор» (обе – не позднее марта 1894). Из статей Кашкина в равной степени интересны две достаточно пространные: «П.И. Чайковский (ум. 25 окт. 1893). Опыт характеристики его значения в русской музыке» (декабрь 1893) и «Воспоминания о П.И. Чайковском» (публиковалась с сентября 1894 по декабрь 1895). Все

¹ См.: В.П. [Веймарн П.П.]. Художественные воззрения П.И. Чайковского и музыкальное искусство // Сын Отечества. 1898. № 176 и 179, 2 и 5 июня; Тимофеев Г.Н. П.И. Чайковский в роли музыкального критика. СПб., 1899; Ник. Ф. [Финдейзен Н.Ф.]. Женские типы в операх Чайковского. Этюд // Русская музыкальная газета. 1903. № 42, 19 октября. Стб. 998–1005; Половцов А.В. П.И. Чайковский как писатель. М., 1905; Суворовский Н.П. Основной мотив творчества П.И. Чайковского // Курьер. 1903. № 236, 25 октября. С. 3.

² Первоначально обе статьи назывались как первая из них; здесь даны названия, под которыми материалы вошли во второй выпуск «Избранных статей» Лароша издания 1975 года.

тексты отражают явное стремление авторов создать законченный образ человека и композитора. Оба писателя отдавали себе отчет, что именно от них требуется: материалы, где точки зрения и выводы профессионалов музыки и театра подкреплены фактической ценностью утверждений людей, близко общавшихся с Чайковским.

В трудах Лароша смысловые сквозные линии всего массива его статей о композиторе переплетаются, обретают взаимосвязи, находят логическое завершение и обобщение. К примеру, мысль о самобытности стиля Чайковского, появлявшаяся в рецензиях разных лет, здесь не только напрямую вытекает из осознания национальной универсальности этого стиля, но и приводит к важнейшим рассуждениям о месте музыки гения в будущем. Таким образом, данный тезис попадает в бескрайнее историческое и философское пространство, система смысловых координат для свободного ориентирования в котором окончательно не сложилась и по сей день.

В первом отрывке автор придает направлению своих наблюдений, так сказать, временной вектор: «Нет сомнения, что напевы Ленского, Евгения и Татьяны на первый взгляд избилуют оборотами, известными нам из Верди, Шумана, Гуно, Даргомыжского и других, что эта, по-видимому, пестрая смесь не порождает никакой бесстильности, что она, напротив, составляет особую и плотную амальгаму, какую мог придумать только зрелый мастер, только самобытный творец. ...Громадный успех этих мелодий в наши дни настолько контрастирует с почтительной вежливостью, некогда встретившей их, что пророчит композитору еще вящие лавры. А тогда многое из того, что они “напоминают”, успеет выйти из моды и будет предано забвению»¹. Во втором развернутом периоде задан вектор пространственный (сейчас бы сказали – виртуальный): «У Чайковского играла огромную роль выразительность, так сказать, косвенная, выразительность *пародическая*, где музыка изображает не событие, не мысль, не чувство, а способ изображения того, другого и третьего в эпоху действия»².

Аналитический подход поражает своей глубиной (об этом уже неоднократно упоминалось). Ведь русская критическая мысль второй половины XIX века почти всегда рассуждала о *духе* и *теле* музыки, отделяя одно от другого. Здесь же речь идет о *матери*, чьи индивидуальные свойства (разговор о каждом подкреплен примерами) под пером мастера порождают дух, который реет не где и как хочет, а так, как угодно творцу. До конца ли сознательным был отбор этих материальных свойств – загадка гения, но то, что создание определенного впечатления/ощущения через привлечение определенных ассоциаций являлось конкретной и осознанной целью Чайковского – несомненно, считает Ларош. Симптоматична меткая оговорка критика: «Петр Ильич, столь часто ошибавшийся в вопросах реальных, в расчете эффекта (Подчеркнуто мной. – С.П.)»³.

¹ Ларош Г.А. П.И. Чайковский как драматический композитор // Ларош Г.А. Избранные статьи в пяти выпусках. Вып. 2. С. 252.

² Там же. С. 248.

³ Там же. С. 260.

Способы определения феномена композиторского творчества в целом отличаются здесь предметностью избранных ракурсов. Искусный мастер слова начинает разговор о проявлениях и отличиях *гения* попыткой объять необъятное, продолжает же варьированием стереотипной риторической фигуры «тезис-антитеза»: «Я редко встречал художника, которого так трудно было бы определить одной формулой. Сказать ли, что он был эклектик? На первый взгляд – да: в нем совмещались многие стороны... Но эти уклонения так мало касались сущности его таланта! ...Я однажды по поводу “Евгения Онегина” попробовал сказать, что он несравненный элегический поэт в звуках. Но ведь и это, в конце концов, было определение части, а не целого... Я даже не решусь сказать о нем, как было сказано о Пушкине, что он “преимущественно художник”... Это дает понятие, лишь до некоторой степени соответствующее истине. ...Нет, я не сумел и, вероятно, никогда не сумею найти формулу»¹.

Прекрасно осознавая, что сам процесс *поиска* уже есть в данном случае значительное продвижение вперед, к некоему смысловому универсуму, в последовавшей статье критик озвучил еще один важнейший «недоказуемый» тезис. Формулировка вывода о диалектической неразрывности личной, творческой, социальной составляющих облика композитора также опирается на ранее возникавшие наблюдения: «Можно сказать, что... творец “Спящей красавицы” и “Пиковой дамы” составляет музыкальное выражение России восьмидесятых годов – мысль, которую я не могу развить далее, а еще менее *доказать*, ибо природа искусства звуков такова, что выражаемые ими общие идеи остаются неуловимы и непереводаемы на язык словесный. ...Объяснить... личное очарование [Чайковского] так же трудно, как передать или описать его. Высшая прелесть избранной человеческой природы так же мало доступна анализу, как красота гениального музыкального произведения»².

Подобные же попытки объять необъятное, только с точки зрения не философской, а социально-исторической, предприняты и в названных выше статьях Кашкина. Фактическими их достоинствами являются многочисленные наблюдения над особенностями композиторского метода Чайковского, отношения творца к созданному им, а также описание подробностей собственно премьер и представлений. В трудах Кашкина впервые в столь законченной форме определено *историческое значение* творческой деятельности гениального друга.

Объемная *музыковедческая* статья, появившаяся менее чем через два месяца после смерти Чайковского, прекрасно выстроена драматургически и безусловно явилась образцом для написания подобного рода работ, появившихся позднее. Большой вступительный раздел представляет краткий обзор достижений отечественной музыки до Чайковского; затем – описание важнейших черт личности и творчества композитора в качестве образца художника-профессионала, получившего и усвоившего академическое образование, но не потерявшего индивидуальность. Разговор о главных жанровых

¹ Ларош Г.А. Воспоминания о П.И. Чайковском // Ларош Г.А. Избранные статьи в пяти выпусках. Вып. 2. С. 174–175.

² Ларош Г.А. Памяти П.И. Чайковского // Там же. С. 187, 189.

группах музыкального наследия Кашкин заключает обобщением основной проблематики исследования творчества Чайковского в целом.

Здесь вряд ли уместно прямое цитирование фрагментов статьи. Современным искусствоведам она известна куда лучше большинства ларошевских опусов по двум причинам: ее стиль и жанр во многом определили принципы написания музыковедческих обзоров/«характеристик творчества» в России на последующие времена и эпохи; данный стиль и жанр изложения не предполагают метафизических сравнений и вопросов и логически никак не приводят к открытому финалу, провоцирующему дальнейшее размышления читателя.

Окидывая прощальным взглядом почти сорокалетний период развития русской мысли о Чайковском, стоит повторить: мало кому из композиторов настолько повезло с конгениальной их дарованию – яркой, вдумчивой, разнообразной и сочувствующей – критикой. И не важно, какой направленности было данное сочувствие. Собственно его наличие в восприятии современного читателя выгодно отличает этот период от последовавших.

25 ЛЕТ МЕЖВРЕМЕНЬЯ: ДЕТИ И ОТЦЫ (1903–1928)

Отечественная библиография Чайковского за указанные четверть века по плотности написанного сопоставима с прижизненной. За 27 лет существования с первой рецензии (24 марта 1866) и до смерти композитора (25 октября 1893) эта область насчитывает в данном случае 1 366 библиографических единиц, с 1904 по 1928 год (включительно) – 1 230. Разница незначительная (в среднем – пять единиц в год), особенно если попытаться представить себе всю совокупность написанного о Чайковском по-русски (в указателе собрано 13 272 единицы). Поэтому нередко встречающееся в исследовательской литературе утверждение, что в первой четверти XX столетия о композиторе стали писать намного меньше (по разным причинам), очевидно, опирается не на подсчеты, а на общие представления ученых об этой эпохе российской истории.

В обзорах отечественной библиографии названный период справедливо делится на два временных отрезка, неравновеликих и по объему критической массы, и по ее качеству: до и после 1917 года.

Действительно, накануне и после революции были закрыты многие органы периодической печати, в том числе содержащие обзоры и исследования в области разных искусств¹. Однако «идейная» тенденция смыкается здесь

¹ «Русская музыкальная газета» (1894–1918), журналы «Театр и искусство» (1897–1918), «Театр» (Одесса, 1907–1919), «Музыка и пение» (1895–1916), «Музыка» (1910–1916), «Русский архив» (1863–1917), «Русская мысль» (1800–1917), «Нива» (1870–1917), «Исторический вестник» (1880–1917), «Бюллетени литературы и жизни» (1910–1918), «Осколки» (1881–1916), «Рампа и жизнь» (1909–1918), газеты «Обозрение театров» (1906–1918), «Новости сезона» (1896–1918) и другие.

с далекой от политики тенденцией развития библиографии собственно периода Серебряного века: возникновением большого количества изданий-однодневок, часто в поддержку эстетической позиции редактора-издателя и представляемого им направления искусства. Такие печатные органы закрывались, не просуществовав иногда и года, и до революции, и по свершении ее¹. А с 1918 года начался еще один, по-видимому, уже «в чистом виде революционный» издательский расцвет периодики, поддерживаемый многими талантливыми литераторами, критиками и музыкантами².

В данном аспекте смена вех библиографии Чайковского не совпадает ни с общими параметрами колебаний производства печатной продукции того времени, ни с причинами этих колебаний. Забегая вперед, замечу, что даже конец 1910-х и начало 1930-х годов – периоды явного затишья в развитии отечественной музыкальной прессы – в литературе о Чайковском представлены не менее чем десятью публикациями в год, не считая объявлений и анонсов и включая хотя бы одну работу, по стилю претендующую на монографичность³.

Таким образом, и здесь проблематика может быть сформулирована в виде традиционных вопросов: что, как и почему писалось о гении в непростую переломную эпоху.

Сильнейший всплеск развития искусств Серебряного века, как известно, был на пике подъема основательно заторможен наступившими общественно-политическими преобразованиями в стране. Мощнейшая совокупная энергетика, накопленная к 1917 году, за короткое время оказалась рассредоточенной. Бурное начало процесса распада отразилось как на русской культуре в целом, так и на каждом ее элементе в частности. Однако сферу критической мысли об академической музыке изменения затронули в наименьшей степени. И, наверное, в самой наименьшей – из всех гениальных

¹ Журналы «Балет» (1907), «Мир» (январь–октябрь 1908), «Рампа» (август 1908–март 1909), «Театральная Россия» (октябрь 1913), «Друг искусства» (Харьков, февраль–май 1913), «Актер» (сентябрь–ноябрь 1913), «Кулисы» (январь–июль 1917), «Зритель» (1916–1917), «Искусство» (1916–1917), «Культура и жизнь» (февраль–октябрь 1921), «Культура театра» (1921), «Вестник литературы» (1921), «Вестник просвещения» (1921), «Вестник искусств» (январь–май 1922), газета «Музыкальный мир» (1904–1905) и другие.

² В качестве наиболее известных назову следующие издания, вышедшие в течение десятилетия: «Жизнь искусства» (газета, 1918–1920) и «Жизнь искусства» (журнал, 1918–1930), журналы «Искусство» (Пг., с 1919) и «Искусство» (Киев, с 1922), «Книга и революция» (с 1920), «Рабис» (1920–1934), «Красная новь» (1921–1942), «Печать и революция» (1921–1930), «Музыка» (с 1922), «Театр и музыка» (1922–1923), «Театр» (1922–1924), «Музыка и театр» (1922–1924), «Красная панорама» (1923–1930), «Музыкальная новь» (1923–1924), «Искусство трудящимся» (1924–1926), «Рабочий и театр» (1924–1937), «Новый зритель» (1924–1929), «Музыкальное образование» (1925–1930), «Музыка и революция» (1926–1929), «Современный театр» (1927–1929).

³ Самыми «провальными» в библиографии пока остаются 1919 и 1932 годы, охватывающие соответственно 10 и 11 единиц.

русских творцов предшествовавшего столетия – перемены коснулись Чайковского¹. Ибо если говорить о некоем переломе отношения в периодике к творчеству мастера, то надо называть совсем другие даты.

В 1911 году И.И. Чайковский опубликовал в газете «Новое время» открытое письмо, в котором справедливо указывал, что чествования памяти его знаменитого брата в последние годы оставляют весьма негативное впечатление². Добавлю: это тем более удивительно, если принять во внимание деятельность живших и работавших маститых критиков – многих из тех, что когда-то «начинали с Чайковским».

И тем не менее уже после первого десятилетнего юбилея смерти отношение к гению в печати постепенно менялось; дело здесь не столько в закономерности традиционных метаморфоз массовой памяти, сколько в общей направленности музыкально-театральной мысли данного времени.

Разнообразие и оригинальность стилей, школ, жанров, форм искусства начала столетия породили мощный и пестрый поток публикаций, рядом с которыми традиционному академическому направлению не уделялось адекватного по значению внимания. Особенно отчетливо это чувствуется при ознакомлении с периодикой рубежа 1910-х годов, когда материалы о представителях так называемой новой волны – отечественных и зарубежных композиторах, поэтах, художниках, философах, а главное – о театрах, режиссерах и актерах – практически полностью заслонили и в умах подавляющего большинства профессионалов, и от читателей – на страницах прессы – все то, что актуально стало считать отжившим и не особенно нужным.

Преобладавший интерес российского общества к театру и синтетическим зрелищным жанрам привел в этот период к ситуации, которую с трудом могли бы себе представить критики – современники Чайковского: на родине композитора публика интересовалась в основном его операми, балетами и романсами, а в Западной Европе с успехом исполняли симфонические

¹ При знакомстве с периодическими материалами первых послереволюционных лет сначала может показаться, что это не так, и на первое место следует поставить «борца с реакцией 1905 года» Римского-Корсакова. Однако с течением времени литература о нем постепенно убывала количественно, параллельно переходя в иное качество (в частности, библиография по «Китежу», для того времени весьма показательная, представляет скорее скрытый, чем внешний, пласт осмысления творчества гения). К празднованиям столетних юбилеев Чайковского (1940) и Римского-Корсакова (1944) и количественный, и качественный разрыв между их библиографиями был достаточно велик.

Другой весьма приветствуемый новой властью композитор – Мусоргский – при всем почтении к нему со стороны в том числе и газетно-журнальных редакций, по количеству исследований и особенно рецензий в значительной степени «проигрывал» выше-названным коллегам. Причина проста: объем созданного Мусоргским несопоставим с громадными массивами сочинений Чайковского и Римского-Корсакова.

² Чайковский И.И. Письмо в редакцию. Почему не чествуется память П.И. Чайковского // Новое время. 1911. № 12794, 24 октября. С. 5.

и камерно-инструментальные произведения. Причем собственно о музыке Чайковского в первые полтора десятилетия XX века наши столичные театральные критики почти не писали – эта область казалась им менее интересной, чем подробности оформления постановок и нюансов исполнений. Однако о западных композиторах, чьи симфонические и камерные опыты составляли тогда основу отечественного исполнительского репертуара (Бетховен, Брамс, Шуман, Шуберт, Сен-Санс), писали подробно, поэтично и философски. Например, в рецензии на камерный концерт в декабре 1903 года о G-dur'ном секстете Брамса и в целом о Брамсе написано в четыре раза больше, чем о «Воспоминании о Флоренции» Чайковского (не говоря уже о разности стилей и подходов – соответственно аналитического и перечислительного)¹. По-видимому, с точки зрения тогдашней критики произведения Чайковского являлись безусловной и академичной классикой, разговор о достоинствах которой представлялся необычайно банальным.

«Небезынтересно привести статистический отчет произведений русских композиторов, исполненных в концертах Германии за минувший 1906–[190]7 г[ода] сезон, – констатировал обозреватель “Русской музыкальной газеты”. – Наибольшей популярностью пользуется, конечно, Чайковский – исполнено 22 произведения 90 раз (из них чаще других: V симф[ония] – 6 раз, VI симф[ония] – 8 раз, III сюита – 3 раза, ф[орте]п[ианнный] концерт b-moll – 11 раз, скрипичный концерт – 5 раз)»². В то же время в брошюре Г.П. Прокофьева «1906– [190]7 год в русской музыкальной жизни»³ нет о Чайковском ни единого упоминания.

Сосредотачивая здесь внимание в первую очередь на образцах музыкально-критической мысли, нельзя не затронуть, тем не менее, и иную тенденцию осмысления облика композитора. Она проявляется, напротив, в источниках преимущественно беллетристических – литературных сочинениях в стихах и прозе, а также документах мемуарно-личного характера, связанных с этим периодом.

Из воспоминаний, писем, дневниковых заметок (в большинстве опубликованных в России много позднее – в 1980-х–1990-х годах⁴), как и из собственно художественных произведений⁵, встает эпоха Чайковского – кумира представителей «Мира искусства», А.А. Блока, Андрея Белого, Д.В. Filosofova, Б.Л. Пастернака. Чайковского, чьи темы, мотивы, сюжетные линии поздних сочинений в виде ассоциативных ростков и тончайших, едва уловимых нитей-аллюзий настолько глубоко проникли и в предметную плоть картин и декораций, романов и поэм, и в духовную атмосферу

¹ Театр и музыка. Второе квартетное собрание // Новости и Биржевая газета. 1903. № 348, 18 декабря. С. 3.

² Хроника // Русская музыкальная газета. 1907. № 51–52, 23–30 декабря. Стб. 1213–1214.

³ Г. П-ъ [Прокофьев Г.П.]. 1906–7 год в русской музыкальной жизни. 1907.

⁴ См.: Бенуа А.Н. Мои воспоминания. М., 1990. Т. 1–2; Добужинский М.В. Воспоминания. Изд. 2-е. М., 1987; Константин Андреевич Сомов. Письма. Дневники. Суждения современников. М., 1979 и другие.

⁵ Самое яркое из них: Андрей Белый. Петербург. Л., 1981. С. 500, 506–507, 552, 663.

стиля и образа жизни, что невозможно представить, скажем, творчество символистов – без множественных и постоянных смысловых апелляций к образному строю и выразительному ряду «Пиковой дамы», «Спящей красавицы», «Щелкунчика», Шестой симфонии¹.

И так как в жизни и истории нет невзаимосвязанных явлений, подобные рассуждения о сходствах и преемственностях естественно приводят исследователей в область научного постижения облика гения, ибо без понимания параллели «Чайковский – Серебряный век» эпохальные труды «чайковьяны» Б.В. Асафьева и создавались, и воспринимались бы совсем по-иному, а насыщенная линия современной библиографии композитора (в частности, работы Климовицкого и не только его) просто не существовала бы.

Общая ситуация некоего «молчальничества о смысле» в публикациях прессы двух первых десятилетий века закономерно привела к появлению ряда биографических очерков и монографических работ о композиторе². Поэтому, представляя имена тех, кто в тот период присоединился к перечисленным выше рецензентам, необходимо назвать авторов не только откликов в периодических изданиях, но и других материалов: К.Н. Чернов (1865–1937), Н.И. Компанейский (1848–1910), Н.Н. Куров (1882–?), В.П. Коломийцов (1868–1936), С.М. Ген (?–1913), Н.С. Жилев (1881–1938), А.П. Коптяев (1862–1941), В.Я. Светлов (1860–1934), А.В. Оссовский (1871–1957), В.Г. Каратыгин (1875–1925), Н.Я. Мясковский (1881–1950), Г.П. Прокофьев (1883–1962), А.Л. Вольнский (1863–1926), Ю.С. Сахновский (1866–1930), Н.Д. Бернштейн (1876–1938), Е.О. Гунст (1877–1938), В.К. Фролов (1850–1915), В.Е. Чешихин (1865–1934), А.Я. Левинсон (1887 или 1885–1933),

¹ Об этом подробнее см.: *Климовицкий А.И.* «Пиковая дама» Чайковского: культурная память и культурные предчувствия // Россия – Европа: контакты музыкальных культур. СПб., 1994; *Он же.* «Вагнерианство» позднего Чайковского: культурно-психологические аспекты // Германия, Россия, Украина – музыкальные связи, история и современность. СПб., 1994; *Он же.* Чайковский и «Серебряный век» (краткие заметки) // Выбор и сочетание. Открытая форма. Сб. ст. к 75-летию Ю.Г. Кона. Петрозаводск; СПб., 1995. Также см.: *Ильин-Томич А.А.* «Пиковая дама означает...» // *Ильин-Томич А.А.* «Столетия не сотрут...». М., 1988. С. 125–153.

² *Липаев И.В.* П.И. Чайковский. Биографический очерк. М.; Лейпциг, 1905; *Кайгородов Д.Н.* Чайковский и природа. Биографический очерк. СПб., 1907; *Кольцов К.М.* «Орлеанская дева». Опера П.И. Чайковского. Историческая заметка. М., 1907; *Бронский П. П.И.* Чайковский. Биографический очерк. Список произведений. Краткие либретто опер. СПб., 1908; *Клименко А.И.* П.И. Чайковский. Краткий биографический очерк. М., 1909; *Коптяев А.П.* Петр Ильич Чайковский // *Коптяев А.П.* История новой русской музыки в характеристиках. Вып. 1. СПб., 1909; *Тарапыгин Ф.А.* П.И. Чайковский // *Тарапыгин Ф.А.* Известные русские деятели. Краткое их жизнеописание / Под ред. А.П. Коптяева. СПб., 1911; *Марценко Н.Ф.* П.И. Чайковский в нашей церковной музыке. Музыкально-критический очерк. Одесса, 1913; *Фабер Р.В.* Школы Чайковского и Римского-Корсакова // *Фабер Р.В.* Наброски по истории русской музыки. IX // Гусельки яровчатые (Тамбов). 1914. № 5–6; *Носков Н.Д.* П.И. Чайковский и А.Н. Апухтин. Параллели // Пробуждение (сборник). 1915. № 7.

И. Глебов (Б.В. Асафьев; 1884–1949), Л.Л. Сабанеев (1881–1968), Н.Т. Жегин (1873–1937), С.А. Бугославский (1888–1945), Н.П. Малков (1882–1942), В.И. Музалевский (1894–1964), Е.М. Браудо (1882–1939), С.М. Чемоданов (1888–1942).

Традиционно среди критиков – не только музыканты и отнюдь не только профессионалы. Список неполон (в первую очередь – из-за обилия пока не раскрытых псевдонимов); некоторые даты, видимо, останутся неизвестными – их стало куда сложнее установить. В «мигрировавших» газетах и журналах оперативно менялись и составы редакций – штатные сотрудники иногда не задерживались в них не то что на годы (как было ранее), а даже на месяцы. Поэтому перу одного рецензента в среднем принадлежат не десятки отзывов (как в прижизненной библиографии), а несколько единиц. Однако в пестром перечне есть весьма яркие имена, определившие своими работами общий облик музыкальной мысли о Чайковском.

Говоря о магистральных концепциях, можно выделить две равнозначные драматургические линии: психологическую и фактологическую.

О первой в 1906 году высказался Александр Вячеславович Оссовский: «История называет Глинку родоначальником русской школы музыкантов. Истина неоспоримая, но она верна только наполовину, если говорить о психологии творчества и о музыке как выразительнице душевных явлений. [Чайковский] насквозь субъективен, его творчество есть его личное переживание, и личность его неотделима от его созданий»¹. В самой мысли словно указано направление для осознания музыки Чайковского и в качестве субъекта человеческой психики, и в качестве объекта рассмотрения с точки зрения этой последней. Никогда еще созданное композитором отечественные ученые не трактовали столь субъективно, как в названный период; никогда еще музыка в принципе не являлась у них столь всеобъемлющей отправной точкой для собственной рефлексии.

Ярким выразителем данного направления по праву можно назвать Вячеслава Гавриловича Каратыгина. Его развернутая статья «Памяти Чайковского» – едва ли не единственная монографическая за юбилейный 1913 год – вполне достойна того, чтобы привести здесь подряд ее наиболее оригинальные отрывки:

«Он сразу полюбился, сразу стал родным, близким, сразу увлек мое воображение. ...Я впервые оказался способным не только *понять* размеры утраты, понесенной русским *обществом*, но и болезненно *ощутить* сердцем всероссийское горе. Впервые ощутилась мною на этой почве связь моя с обществом вообще.

...Я нынешний мало похож на себя 90-х годов прошлого века. Исключительные симпатии к Чайковскому подверглись основательной переоценке. Чувства, слишком долго питавшиеся звуко созерцанием Чайковского, охладели к нему... Доходит до того, что иной раз срываются... резко отрицательные отзывы о тех или иных сочинениях Чайковского. Но – представьте –

¹ Оссовский А.В. После концерта в память П.И. Чайковского // Оссовский А.В. Музыкально-критические статьи. Л., 1971. С. 170, 171.

напишешь резкость, а потом самому как-то неловко читать. ...Все дело в том, что никак не удастся найти формы для совмещения противоположностей моего отношения к Чайковскому. ...Дарование это все же не было ни достаточно разнообразным, ни достаточно глубоким.

...Общее чувство какого-то смутного обожания всей артистической личности покойного композитора, сознание какой-то особенной, исключительной значительности, заключающейся в дате 25 октября 1893 [года], не покидают меня никогда ...

Романсы Чайковского довольно однообразны, большей частью слащавы, заунывны и неважно декламированы... Фортепианные мелочи, кроме весьма немногих вещей, давно и единогласно признаны не имеющими большого художественного значения. Из опер Чайковского некоторые, в особенности “Орлеанская дева”, “Мазепа”, “Иоланта”, представляют собою довольно слабые произведения, изобилующие страницами малосодержательными, скучными и банальными.

Героическое ему чуждо. К трагическому он по временам чувствует тяготение, но понимает его плоско, буржуазно. Стакан доброго вина, взгляд брошенный на пляски подгулявших мужиков, – и трагедии как не бывало.

...Музыка Чайковского бессильна передать настроения величавые, возвышенные, потрясающие. [Чайковский] не поэт типа Бетховена и Вагнера... также не художник типа Новой русской школы. ...У Чайковского не было того, что я больше всего ценю в композиторе.

...Когда ставлю перед самим собою вопрос об общем учете всей творческой деятельности Чайковского, должен признать и почувствовать колоссальность подлежащих учету величин. ...К Чайковскому божество благоволило. Инстинкт так часто указывал Чайковскому верный путь. Это был художник в истинном смысле милостью божьей»¹.

Автор статьи на глазах читателя мечется между Сциллой естественной привязанности к своему герою и Харибдой невозможности (нежелания? неумения?) эту привязанность объяснить. Словно она сама по себе есть нечто неподобающее, для новых времен неподходящее и потому постыдное. Так подростки чуждаются искренности выражения чувств. (Значит ли это, что наша критика в начале прошлого столетия вступила – после «бури и натиска» позапрошлого – в подростковый период развития?)

Возможно, поэтому штатные рецензенты «продвинутых» изданий начала века иногда грешили по отношению к Чайковскому высокомерной жалостливостью тона. Новые критики – не в пример «старым» – ломали копыя с неторопливой ленцией и, скажем прямо, их владение «великим русским» зачастую бывало столь виртуозным, что при всем желании обратного копыя эти частенько летели мимо цели. «Как и в прошлом сезоне, г. Кусевицкий предпослал своим симфоническим концертам цикл Чайковского, – в частности, писал обозреватель того же “Театра и искусства” в том же юбилейном году. – Такая верность культуре Чайковского поистине трогательна

¹ Каратыгин В.Г. Памяти П.И. Чайковского // Театр и искусство. 1913. № 42, 20 октября. С. 833–836. Цит. по: Каратыгин В.Г. Избранные статьи. М.; Л., 1965. С. 97–101.

и заслуживает глубокого уважения. Чайковский не только один из талантливейших, но и культурнейших русских композиторов. Ни у кого музыкальная культура не идет так рука об руку с мощною индивидуальностью, как у этого утонченнейшего и изысканнейшего из русских художников. Нет почти такого музыкального жанра, на котором Чайковский не пытал бы своих сил. Он как бы хотел этим сказать: «Я – человек и ничто человеческое мне не чуждо». Конечно, не во всех жанрах он одинаково велик. ...Менее всего удаются ему фортепианные произведения. Мелкие вещи, в стиле “думок”, подчас граничат с банальностью и во всяком случае не возвышаются над внешнею красотостью. Чайковский обыкновенно не умеет даже использовать технические ресурсы инструмента.

...Целая эпоха воспиталась и выросла под влиянием его романсов. В течение целого ряда десятилетий Чайковский, как солнце на небе, безгранично царил на поприще романса и властвовал над умами. ...Менее характерно вылилась его творческая натура в камерной области. Чайковский считал, как будто, долгом заплатить дань также и этой сфере»¹.

Композитор, чей успех некогда представлялся критике основанным «на камерной и симфонической музыке» (Ларош), превратился в олицетворение преимущественно романсового жанра. А балеты Чайковского, не так давно вызывавшие вопросы о симфоничной нетанцевальности музыки, напрямую стали сравнивать с теми сочинениями, которым они ранее противопоставлялись: «При благородстве форм и прекрасной инструментовке сохранены ясная мелодия и отчетливость ритмов, в которых не могут заблудиться ноги даже самых неопытных артисток. Только в “Сильвии”, “Копелии” Делиба, да еще в очень немногих балетах музыка так “дансатна”, как в “Щелкунчике”»².

Однако к этому периоду и к названному психологическому направлению относится работа, по существу стоящая особняком. Это статья Николая Яковлевича Мясковского «Чайковский и Бетховен», приуроченная к концерту 16 мая 1912 года, где исполнялись Шестая симфония Чайковского и Девятая Бетховена. Статью заказал В.В. Держановский для публикации в своем журнале «Музыка». 16 марта 1912 года он писал Мясковскому: «Статью эту считаю очень важной, нужной и своевременной... Конечно, к Чайковскому мы относимся по-свински...», а 2 мая (также в письме композитору) продолжил мысль: «Все полемические стрелы будут бить в Скрябина и Сабанеева, самых ярких ненавистников Чайковского и в то же время ближайших друзей “Музыки”. ...Аллах-Скрябин и его пророк Сабанеев о ч е н ь неправы в своем отношении к Чайковскому... Эта историческая позиция все-таки дает им некий однобокий уклон»³.

Работа Мясковского, в то время представлявшая определенную позицию в споре направлений искусства, аналитическая по стилю и посвященная не

¹ Кн-ский И. [Кнозоровский И.М.]. Камерный стиль Чайковского // Театр и искусство. 1913. № 40, 6 октября. С. 783–784.

² Базилевский В. Петербург. «Щелкунчик» // Рампа и жизнь. 1909. № 39, 25 декабря. С. 854.

³ Цит. по: Мясковский Н.Я. Собрание материалов: в двух томах. Т. II. М., 1964. С. 500–501.

оперной, а симфонической музыке, открывает список отечественных публикаций на тему «Бетховен и Чайковский». Однако сравнения симфонизма Чайковского и Бетховена, ставшие популярными начиная с юбилейного 1940 года¹, в разные времена преследовали, разумеется, совсем различные цели. Мясковский рассматривал симфонический метод мышления в принципе как умение заключить образность и эмоциональность субъективных переживаний в объективные рамки традиционной формы.

«Если речь обоих художников кажется новой и всегда отмеченной яркой печатью их творческой личности, – писал он, – то явление это кроется в необычности и свежести иных гармонических сопоставлений, в рельефном тематизме, напряженности ритмов и, наконец, в причине всех причин – в присущем обоим художникам пламенном темпераменте, вызвавшем, как свое естественное следствие, ту свободу и в то же время отчужденность в применении канонических форм, которые мы наблюдаем в 9-й симфонии и последних квартетах Бетховена, в последних симфониях Чайковского и, главным образом, тот яркий стиль своеобразия, которым запечатлены все их произведения».

Типичные субъективисты, вечно копавшиеся в глубине своих душевных переживаний, оба они явили яркий пример отъединенности от всего, что имело хотя бы видимость толпы... и, быв по внутренней склонности анахоретами, почти мизантропического склада, оба все же покоряли массы».

Указывая на общий пессимистический облик Шестой симфонии Чайковского («человек одинок и всегда останется одиноким перед лицом безжалостного равнодушного Рока»), Мясковский (прежде всего практик!) акцентировал конгениальное соответствие индивидуальной мысли и композиторского мастерства. У Чайковского на первом плане всегда стоит «выражение – что, а не как, – подчеркивал автор статьи, – гениальная же интуиция и первоклассная техника сами собой дают это как, в котором таланты рефлекса видят цель»².

Не будет преувеличением заметить, что работа Мясковского, поныне сохраняющая актуальность, с исторической точки зрения осуществляет определенную связь времен. Истинно исследовательскую линию прижизненной библиографии Чайковского эта статья продолжает в полемическом русле, традиционном для начала XX столетия, параллельно открывая новую область постижения творчества мастера. Очень важно, что сдержанный и академичный литературный язык текста в значительной степени контрастирует с большинством публикаций о Чайковском того периода.

¹ См.: *Аракишвили Д.И.* Бетховен нашего времени // Комсомольская правда. 1940. № 103, 6 мая. С. 2; *Альшванг А.А., Цуккерман В.А.* Любимые музыкальные произведения В.И. Ленина («Апассионата» Бетховена и Шестая симфония Чайковского) // Советская музыка. 1949. № 1. С. 15–18; *Хохлов Ю.Н.* Пятая Бетховена и Четвертая Чайковского (Опыт сравнительной характеристики) // Музыкальная академия. 1993. № 4. Октябрь–декабрь. С. 211–212.

² *Мясковский Н.Я.* Чайковский и Бетховен. С. 65–66, 71.

Критика XIX столетия, не стеснявшаяся в резких выражениях, сохраняла при этом точность понимания смысла. Критика «утонченного» Серебряного века выражения выбирала. Однако за словесными манипуляциями просвечивала порой некоторая простоватость взгляда, эмоции, подхода – и, увы, отсутствие глубины / глубин понимания.

За юбилейный 1913 год, судя по анонсам в периодике, тематических концертов, целиком отданных произведениям Чайковского, состоялось четыре (и еще четыре было запланировано на следующий год). В короткой (большой абзац) рецензии сразу на два из них обозреватель писал: «2-й “общедоступный” и 2-й “внеабонементный” концерты Зилоти... не перекармливают ли нас в этом году Чайковским?»¹

1913 год в плане некоего отстранения от жизни и творчества гения – первый среди юбилейных. Помимо доминирующих причин такого отношения, о которых говорилось выше, были и менее концептуальные. В частности, на место в специальной периодике конца октября, традиционно изобиловавшей публикациями о Чайковском, претендовали теперь и другие (не менее значительные в глазах редакторов) события: 14/26 октября 1898 года открылся Московский художественный театр, 15/27 октября 1903 года образовался Союз драматических и музыкальных писателей. Поэтому не удивительно, что № 43 (от 27 октября) журнала «Театр и искусство» (того самого, где в № 42 опубликована юбилейная статья Каратыгина) начинается поздравлениями данному союзу. Удивительно, что в № 37 за тот же год в статье, приуроченной к пятидесятилетию артистической деятельности Э.Ф. Направника, имя Чайковского не упомянуто вовсе.

Единственным печатным органом, специальным выпуском «отметившим» двадцатилетие смерти композитора, был журнал «Солнце России»: его № 44 (за октябрь) целиком посвящен Чайковскому. Этот номер представляет собой полнометражный прообраз современных глянцевого журналов – с обилием причудливо смонтированных фотографий, на фоне которых набран текст (как и ныне на журнальных страницах, его зачастую трудно прочесть – черное плохо различается на темном). Кроме того, это и прямой предшественник (в художественном масштабе примерно 1 к 25) гораздо позднее появившихся сборников воспоминаний о Чайковском – ибо выпуск также целиком состоит из «прямой речи» коллег и друзей композитора.

В военном 1914 году музыке Чайковского была наконец дана адекватная действительности оценка. «Видимо, наступает время, когда заполнять произведениями Чайковского программу целого вечера становится невозможным, – констатировал рецензент “Русской музыкальной газеты”. – Чайковский слишком индивидуален. Он говорит не столько за человечество, сколько за самого себя. Его страдания и скорбь, правда, необыкновенно ярко выражены в музыке, но в конце концов не лишены известного преувеличения, аффектированности, а главное беспочвенности, так

¹ Черногорский [Каратыгин В.Г.]. По концертам. Концерты Зилоти // Театр и жизнь. 1913. № 48, 1 декабря. С. 980.

как источником страдания является болезненная чуткость природы, инертный пессимистический душевный строй, а не героическая борьба за идею. К этим недостаткам присоединяются и недостатки формы произведений Чайковского, отсутствие органического единства, заметные провалы, неравноценность качества музыки. Это последнее обстоятельство, видимо, и побудило [дирижера] г. Малько выпустить в 3-й сюите скерцо, недостойное великого Чайковского, и среднюю часть вальса, являющуюся совершенно не интересной вставкой»¹.

Цитированный материал по своему содержанию является переломным для данного периода библиографии композитора. С середины 1910-х годов отечественные рецензенты вновь начали систематически критиковать классиков. Разумеется, по идее критика эта не преследовала благородных «педагогических» целей. Ее сущность коренилась в ином: определить, что необходимо «человеку будущего», отделить зерна от плевел. Нередкое снисходительно-коллегияльное «похлопывание по плечу» в адрес крупных творческих личностей в принципе было характерно и для предреволюционных, и для послереволюционных лет². И не только потому, что задолго до февраля 1917 года в искусстве стали появляться иные ориентиры, а после этой даты были провозглашены лозунги всеобщего равенства. Но и потому, что общая история музыки (как и история в целом) рассматривалась «в порядке обсуждения»³ и с точки зрения пригодности к применению при строительстве нового мира.

Чайковский, как уже говорилось, «пострадал» при смене строя минимально: его симфоническую и камерную музыку по-прежнему редко исполняли – но зато теперь иногда критиковали, его оперы (особенно «Онегина», «Пиковую» и «Мазепу») и балеты по-прежнему исполняли часто – и писали (если уж до этого доходило) в основном об особенностях постановок.

«Не знаю, случайное ли совпадение или, быть может, какие-то неведомые традиции, но факт тот, что и в прошлом году оркестр Большого театра открыл сезон той же пятой симфонией и той же арией из “Орлеанской девы”, – удивлялся рецензент популярной газеты “Новости сезона” в мае 1917 года. – Как и в прошлом году, в концерте ярко обнаружилась какая-то внешняя рисовка... и ни малейшего намека на подлинный художественный трепет»⁴.

Из русских оперных композиторов предшествовавшего столетия больше в революционные годы ставился только Римский-Корсаков – и этим

¹ М-ов Н. [Малков Н.П.]. Концерты в Петербурге // Русская музыкальная газета. 1914. № 44, 2 ноября. Стб. 790. Для сравнения – еще одна цитата из того же издания: «Русская симфоническая и камерная музыка за границей пользовалась наибольшим успехом в лице Чайковского. Его 6 симфония в Германии очень популярна». – См.: [Из обзора]// Там же. 1914. № 51–52, 21–28 декабря. Стб. 980.

² В качестве ярчайшего образца приведу «Юбилейное» стихотворение В.В. Маяковского (1924), где, как известно, объектом для подобного «похлопывания» избран Пушкин.

³ Традиционная для партийных собраний формулировка.

⁴ Гунст Е.О. 1-й симфонический концерт в Сокольниках // Новости сезона. 1917. № 3404, 18–19 мая. С. 4.

постановкам тщательно отобранного репертуара («Кашей», «Золотой петушок», «Салтан») сопутствовали отзывы на первых страницах прессы. К примеру, открытие сезона в Большом театре осенью 1917 года: 1 сентября – «Мазепа», 2 – «Золотой петушок». В вышедших через четыре дня «Новостях сезона» – на стр. 3 статья Е.О. Гунста о «Золотом петушке»¹, о «Мазепе» – ничего. В следующем номере того же издания – снова в начале статья того же критика о той же опере Римского-Корсакова, на сей раз в связи с открытием сезона в театре Совета рабочих депутатов². А о «Мазепе» опять ни слова. Осенняя сказочка «Кашей Бессмертный» шла в сезон 1917–1918 годов в один вечер с «Иолантой» по крайней мере четыре раза – и рецензенты на всякий случай решили не писать ни о той, ни о другой.

Понять позицию редакций нетрудно: популярная у всех слоев и прослоек населения страны музыка Чайковского идейно не соответствовала формирующимся представлениям об искусстве. Об этом в следующем (снова юбилейном) 1918 году смело высказался модный поэт М.А. Кузмин: «Культурный облик Чайковского... конечно, пассивно-интеллигентский, элегически-чиновничий, очень петербургский 80-х годов, немного кислый»³.

Материалы сравнительного характера о Чайковском и Чехове (как «поэтах тоски») – отдельный библиографический поток, начало которого датируется октябрём 1893 года⁴, а завершение, думается, еще не создано. «Интеллигентская пассивность» творчества Чайковского, некогда традиционно отмечавшаяся критиками как одно из основополагающих качеств его мировоззрения, ныне характеризовалась на страницах массовых изданий как основополагающий недостаток эстетической позиции мастера. И эту смысловую грань в оценках особенно отчетливо можно проследить на примере близких по времени появления публикаций двух авторитетных критиков: Игоря Глебова (Бориса Владимировича Асафьева) и Вячеслава Каратыгина.

Имя Асафьева, крупнейшего отечественного исследователя, появилось в библиографии Чайковского в декабре 1916 года и дожило там до наших дней; причем теперь анализу подвергается – в связи с творчеством Чайковского – уже наследие самого музыковеда. Среди обширного потока статей, отзывов и рецензий 1920-х годов в данном случае представляют интерес написанные в 1922 году монографические работы «П.И. Чайковский. Опыт характеристики» и «Петр Ильич Чайковский. Его жизнь и творчество»⁵. Из них в особенности первая, небольшая (62 с.), считается неким новаторским «прорывом» в понимании смысла творчества композитора. Фактически это,

¹ Гунст Е.О. Открытие государственных театров. «Золотой петушок» // Новости сезона. 1917. № 3441, 5–6 сентября. С. 3.

² Гунст Е.О. Открытие сезона в театре Совета рабочих депутатов. «Золотой петушок» // Новости сезона. 1917. № 3442, 10–12 сентября. С. 7.

³ Кузмин М.А. Чехов и Чайковский // Жизнь искусства (газета). 1918. № 1, 29 октября. С. 4.

⁴ Суворовский Н.П. Чайковский и Чехов как поэты тоски // Курьер. 1893. 25 октября.

⁵ Игорь Глебов [Асафьев Б.В.]. П.И. Чайковский. Опыт характеристики. Пг., 1922; Игорь Глебов [Асафьев Б.В.]. Петр Ильич Чайковский. Его жизнь и творчество. Пг., 1922.

разумеется, не так – почти все тезисы ученого являются подтверждением, раскрытием и продолжением написанного ранее. Из цитированного укажу в первую очередь на статью Оссовского, вышедшую в 1906 году. Однако Оссовский, как и предшествовавшие авторы, был в представлении «новой интеллигенции» все-таки критиком старой (дореволюционной) формации, в то время как Игорь Глебов воспринимался современным выразителем современных веяний.

Появление его работы в то время, когда менялся взгляд критики и публики на общие эстетические установки творчества Чайковского, более того – менялся генеральный курс осмысления музыки в целом, произвело на читательскую аудиторию сильное впечатление (отзвуки которого – в опосредованном виде – долетели и до нас). Таким образом, небольшая монография явилась как хронологической, так и пространственной точкой отсчета – обратно к прошлому, вперед к будущему.

«Настойчиво подчеркиваю, что отделять в очерке о нем [Чайковском] жизнь от творчества и обратно... представляется мне совершенно невыносимым, – писал исследователь. – Он даже не умел отвечать на вопросы, как надо сочинять в смысле постановки тех или иных целеполаганий художественного порядка»¹.

Приведено лишь одно из оригинальных замечаний Асафьева о музыканте, читавшем полный курс теоретических дисциплин в Московской консерватории. Нет сомнения, что Асафьеву в то время были хорошо известны, к примеру, письма Чайковского к Танею с рассуждениями о правильности выбора симфонических форм, мелодики, инструментовки, ведущего к верной передаче смысла произведения данного жанра. Или воспоминания бывших учеников мастера (ставших музыкантами-профессионалами) об особенностях его практических замечаний в процессе работы над сочинением.

Однако конкретные и объективные знания исследователя-текстолога, работавшего в тот период в Клину над изучением документов жизни и творчества композитора², в данном случае уступили веяниям времени, весьма далеким от объективности. И сам этот факт симптоматичен и чрезвычайно важен.

На смену предметному осмыслению индивидуального мышления Чайковского-профессионала в XIX веке пришло восприятие Чайковского – проводника высших (не всегда ему самому понятных) идей – в первой четверти века XX.

В последовательности фактов и их отражений – чисто модернистский фокус, тонкая ирония ситуации и ее парадоксальный смысл. От выводов Асафьева – один шаг (и три года) до описания и классификации «случая

¹ *Игорь Глебов [Асафьев Б.В.]*. П.И. Чайковский. Опыт характеристики. С. 11.

² Результатом кропотливой работы исследователей в Клинском архиве явилось первое солидно документированное печатное издание отечественной чайковианы – книга «Прошлое русской музыки. Материалы и исследования. Т. I. П.И. Чайковский», вышедшая под редакцией Б.В. Асафьева и В.В. Яковлева в 1920 году. О ней речь впереди.

Чайковского» в разряде гениальных патологий¹. В России это стало модным к началу 1920-х годов, однако на Западе – гораздо ранее. У Асафьева попытка понимания природы гениальности опиралась на постулат о ее бессознательности, прямо переключившись с популярными еще в конце предшествовавшего столетия выводами. «От таланта гений отличается оригинальностью, – писал Ф. Булгаков в 1890 году. – Талант знает, как и почему он достигает известных основ. Для гения же это “как” и “почему” остается неизвестным. ...Власть бессознательного в гении признавал еще Сократ»² Высказывание напечатано за три года до смерти Чайковского, но никому тогда и в голову не приходило спроецировать выводы модной европейской науки (психоанализа) на личность современника. Во времена же расцвета у нас психологического мистицизма – в 1910-е годы – как уже отмечалось, по ряду причин было не до Чайковского. И лишь в 1920-е, когда на смену «старому» эстетическому подходу постепенно выдвигался «прогрессивно-научный», время композитора пришло.

Ничуть не удивительно, что Асафьев раскрыл начальные тезисы работы в стиле, напоминающем многие страницы написанного о А.Н. Скрябине³: «Жизненной целью Чайковского было и з ж и т ь себя, свое “я”, в возможной степени полно и ярко⁴. ...Характер его музыки заметно меняется. В ней уже нет места любовному пламенению, в ней царит нещадная скорбь, неудовлетворенный порыв и все ярче и ярче проступает властный зов каких-то страшных призраков. Их рой толпится вокруг старухи в “Пиковой даме”, их буйный вихрь крутится в скерцо-марше Шестой симфонии, их возня-игра изображается в сказочном сражении мышей и армии шелкуна в жутком первом действии балета-феерии “Щелкунчик”. Острое любопытство ведет Чайковского глубже и дальше⁵. ...Он сам шел к мраку, он изживал последние жизненные силы, мучаясь и вместе с тем наслаждаясь в творчестве»⁶.

Использование дуализма «мучаясь и наслаждаясь» воспринимается отражением-реминисценцией названия романса Чайковского «И больно, и сладко»⁶. Кроме того, этой фразе придает ассоциативный объем художественный контекст тех лет, когда в литературе данное сочетание обрело

¹ Имеется в виду статья известного психоневролога: *Сегалин Г.В.* Патогенез и биогеenez замечательных людей. Чайковский // Клинический архив гениальности и одаренности (невропатологии), посвященный вопросам патологии гениально-одаренной личности, а также вопросам творчества / Под ред. Г.В. Сегалина. 1925. Вып. 1. С. 69–70.

² *Булгаков Ф.* Новое о гениальных людях // Новое время. 1890. № 5139, 21 июня / 3 июля. С. 2.

³ Об этом см.: *Петухова С.А.* К вопросу о значении популярности для ритуала публичных похорон музыкантов в России рубежа XIX – XX столетий // Келдышевские чтения-2006. К 95-летию со дня рождения И.В. Нестьева. Доклады, сообщения, статьи. М., 2007. С. 177–200.

⁴ *Игорь Глебов [Асафьев Б.В.]*. П.И. Чайковский. Опыт характеристики. С. 12.

⁵ Там же. С. 35.

⁶ Там же. С. 37.

⁷ Ор. 6; написан в конце 1869 года.

функцию знакового. В такой роли оно выступает, в частности, в стихотворении Н.С. Гумилева «Шестое чувство» (1920): «И женщина, которую дано, // Сперва измучившись, нам насладиться»¹. Для Асафьева Чайковский, «изживающий» жизнь в творчестве – не профессионал-христианин эпохи Новой русской школы, а язычник, приносящий в жертву творчеству самое себя. Последовавший вывод для Серебряного века также типичен и пугающе конкретен: без жертвы нет слияния – ни с иным телом, ни с окружающим мирозданием. А значит, нет и результата. «От этого таинственного слияния скорби и улады в одном и том же процессе сочинительства зависит непрерывный рост и напряженность музыки Чайковского и ее воздействие на слушателей»².

Рассуждения о роли и функции творца, без сомнения, отразились на самосознании исследователя, который в заключении работы уверенно констатировал: «Я выявил сущность настроений музыки Чайковского»³, однако «спохватился» и «перебил» частное – общим: «Вся Россия откликнулась на музыку Чайковского, она стала жизненной необходимостью для всех, кто любит музыку, как магически воздействующую эмоциональную силу»⁴. Понятно, что магия эмоции и смысла здесь распространилась не только на гипотетических слушателей, но и на «отдельно взятого» теоретика-профессионала.

Меньше года оставалось до выхода первого издания «Дневников» Чайковского (1923)⁵. До того как, читающая публика получила возможность самостоятельно сделать выводы о противоречивости личности творца, собственными глазами убедиться в его ранимости, склонности к мизантропии, меланхолии и перемене настроений, узнать о его отношении к родственникам, друзьям, толпе, своей и чужой музыке, работе, успеху, общению, путешествиям, алкоголю... Публикация «Дневников» – академического издания, увенчавшего работу многих исследователей, – есть та смысловая точка, где скрещиваются библиографические линии субъективистского и объективистского направлений. Это событие не только продвинуло вперед научную мысль о Чайковском, но и способствовало формированию общественных взглядов на него самого – прежде всего человека, а затем композитора.

Возможно, «Дневники» успел прочесть Каратыгин – непосредственно перед написанием статьи «Чайковский и Рахманинов» в октябре 1923 года.

«Отчего я испытываю во многих случаях резкое и органическое отталкивание от музыки Чайковского и Рахманинова, тогда как, напротив, массовая

¹ Гумилев Н.С. Шестое чувство // Гумилев Н.С. Избранное. М., 1991. С. 142. Для полноты картины приведу и тождественную словам романса Чайковского строку поэта: «От сверканья ее жемчугов / Было взорам и сладко и больно» («Царь, упившийся красным вином...», 1907).

² Игорь Глебов [Асафьев Б.В.]. П.И. Чайковский. Опыт характеристики. С. 40.

³ Там же. С. 48.

⁴ Там же. С. 50.

⁵ Дневники П.И. Чайковского. 1873–1891 / Подг. к печати И.И. Чайковским, примеч. Н.Т. Жегина. М.; Пг., 1923.

аудитория обнаруживает к ним столь же отчетливо выраженное, столь же внутреннее тяготение?», – поставлен «ребром» уже в первом абзаце работы ее основной вопрос. И ответ, как и следовало ожидать, дан вполне ему соответствовавший: «Чайковский – великий, даже гениальный поэт *средне-человеческой* души и, притом, русской интеллигентской души, особенно того типа ее, который был преобладающим в 80–90-х годах прошлого века... Безволие и бесхарактерность, сетования на несчастную судьбу при бессилии, однако, вести с ней упорную, до победы, борьбу, при неспособности даже выработать для себя определенный положительный идеал бытия... пассивная меланхолическая раздумчивость, мечты о светлой любви и дружбе... дряблые и беспочвенные, за неспособностью человека действительно собрать свои чувства и мысли в один яркий фокус и найти... прочную опору своим душевным побуждениям и волнениям; вялость и рыхлость темперамента, и – как следствие всей этой “психостении” – резкие перебои эмоций, краткие взлеты в сферу радостных иллюзий и сейчас же глубокие падения в пучины черной печали и мрачного отчаяния... вот сфера, в которой, по преимуществу, вращается искусство Чайковского, вот мир, в котором он художественно полноценен и полновластен...

...Именно душа Чайковского, являющая собою как бы арифметическое среднее великого множества нормально-обыкновенных русских душ, мне неприятна, противна, не вступает в контакт с моей душой ...Мне не интересно, не нужна “срединность” в искусстве.

...Я люблю искусство и авторов, меня поднимающих, возносящих... Люблю творчество с элементами над-человеческого. Люблю и искусство, если можно так по аналогии выразиться, под-человеческое, повествующее о глубинных, тонких, подсознательных вибрациях духа, которые так трудно в себе без помощи чуткого художника-аналитика нащупать ...

...Мне, не приемлющему Чайковского в целом, не может все же не импонировать глубокая искренность его музыки, когда она дана в сочетании с живой грацией и изяществом¹ ...Художественные переживания Чайковского средни, но абсолютно и до конца искренни².

Казалось бы, столь яркие, эмоциональные и подробные рассуждения являются полностью исчерпывающими. Однако возможен встречный вопрос читателя: в какой степени современникам Каратыгина было интересно его «я»? Думается, в большой. Основным атрибутом критической мысли Серебряного века в принципе стало это «я», субъективное и непримиримое, резко сменившее в начале столетия холодноватое «мы» Лароша, Кашкина, Финдейзена и других рецензентов так называемой старой школы. Выступление автора от первого лица являлось здесь столь же отличительным знаменем времени, сколь и нарочито подчеркнутый негативизм оценок.

¹ Каратыгин В.Г. Чайковский и Рахманинов [Начало] // Жизнь искусства (журнал). 1923. № 40, 9 октября. С. 10–11.

² Каратыгин В.Г. Чайковский и Рахманинов [Окончание] // Жизнь искусства (журнал). 1923. № 41, 16 октября. С. 10.

Пройдет еще пять лет – и пестрая картина многих «я» уступит место унифицированному «мы».

Но дело не только в этом. Сама позиция Каратыгина по отношению к наследию Чайковского не изменилась с 1913 года. Лишь на место себя тогдашнего, необъяснимым образом привязанного к музыке композитора, сейчас он поставил «массовую аудиторию», чтобы в процессе полемики вернее обособить любовь от нелюбви. А противоречивого романтического героя творчества Чайковского отождествил с самим мастером.

Завершим разговор об истинном герое произведений Чайковского яркой цитатой о творчестве родственного «поэта тоски» – А.П. Чехова. Владимир Набоков, «дворянин, а не интеллигент» (Ив. Толстой), прочел о Чехове лекцию в начале 1950-х годов в Корнельском университете США. Вот выдержка из нее: «По-настоящему привлекало русского читателя то, что в чеховских героях он узнавал тип русского интеллигента, русского идеалиста, причудливое и трогательное существо, малоизвестное за границей и неспособное существовать в Советской России.

Чеховский интеллигент был человеком, сочетавшим глубочайшую порядочность с почти смехотворным неумением осуществить свои идеалы и принципы, человеком, преданным нравственной красоте, благу всего человечества, но в частной жизни неспособным ни на что дельное; погрузившим свою захолустную жизнь в туман утопических грез; точно знающим, что хорошо, ради чего стоит жить, но при этом все глубже тонущим в грязи надоевшего существования, несчастным в любви, безнадежным неудачником в любой области, добрым человеком, неспособным творить добро»¹.

В оценках Каратыгина и Набокова в данном случае отсутствует конкретика. Говоря о мировоззрении, они обходятся закругленными и красивыми «общими» фразами. И если для великого писателя такая позиция – скорее исключение (Набоков – мастер детали), то для непримиримого критика – скорее правило, также отвечавшее веяниям времени.

Черты модной тогда «эстетизированной» манеры письма ярко проявились в публикациях о музыке Чайковского, принадлежавших перу Акима Львовича Волынского, известнейшего балетного рецензента первой четверти столетия. «Особенно прекрасен вальс, – в частности, писал журналист в отклике на постановку “Лебединого озера” (1923). – Он певуче протяжен, томно вытягивается в длину и звуковым острием своим прорезывает музыкальную ткань произведения, оставляя на ее поверхности светлый ведущий блик. При этом он мучительно грустен, как и все, что несется к нам от интимной лирики Чайковского. Струны дрожат в нежном тумане.

В мировой литературе балета я не знаю лучшего *adagio*. Публика слушает эту часть балета, цепenea в сладостном упоении.

...Музыка “Лебединого озера” не особенно характерна в отдельных своих местах и не особенно разнообразна по своим тематическим воздействиям на слух, и тем не менее она является настоящим шедевром русской

¹ Набоков В.В. Антон Чехов (1860–1904) // Набоков В.В. Лекции по русской литературе. М., 2001. С. 328.

музыкальной романтики. Чайковский спаял ее единым лирическим настроением.

...Образ этот [Лебедя] в некоторых отношениях могущественнее образа пушкинской Татьяны, но он так же бесплотнее и мягче Снегурочки Римского-Корсакова. В звуках, сопровождаемых изумительной пластикой, это – весенний вечер, умирающий среди мечтательных струнных аккордов, похожих на исчезающий дым солнечных лучей»¹.

Словно балетные па, фразы текста замечательно образны; они производят самодостаточный эстетический и фонетический эффект, не требуя апелляции в область смысловых ассоциаций, что естественно для восприятия написанного в соответствии со стилевыми ориентирами эпохи.

В рассматриваемые годы – словно в противовес легкомысленному самолюбанию некоторых текстов литературы о Чайковском – появились и выдающиеся образцы фактологического сектора библиографии. Это сборник научных статей «Прошлое русской музыки» (1920)² и сравнительно недавно обнаруженный и мало кому известный «Систематический указатель произведений Чайковского», заверченный композитором А.Ф. Пащенко также в 1920 году³.

Обе работы, огромные по затрате сил, определяют одно из двух направлений источниковедения творчества Чайковского. Можно назвать это направление словесно-публицистическим, так как напрямую с нотными текстами композитора оно не связано.

Сложно представить, как в голодные послереволюционные годы немногочисленные энтузиасты работали с чудовищным по объему наследием великого соотечественника, включавшим не только обилие разнородных музыкальных материалов, но и многочисленные вербальные источники – статьи, письма, варианты сценариев и либретто, постановочные схемы и т.д. Тут надо отметить, что данное наследие (по сравнению с документальными базами жизни и творчества других музыкантов – современников Чайковского) благодаря Модесту Ильичу было собрано и систематизировано в максимальной для того времени степени.

Источниковедческие изыскания отечественной литературы о композиторе сразу, со времени появления, принципиально были направлены на

¹ *Волынский А.Л.* «Лебединое озеро». Лебедь в музыке // Жизнь искусства (журнал). 1923. № 47 (920), 27 ноября. С. 4–5.

² *Прошлое русской музыки. Материалы и исследования.* Т. I. П.И. Чайковский / Под ред. И. Глебова, В.В. Яковлева. Пг., 1920.

³ Рукопись справочника, общим объемом около 1500 машинописных страниц, обнаружил в ГЦММК им. Глинки его сотрудник А.В. Комаров, впервые сообщивший об этом на «Научных музейных чтениях-III» (2005) в докладе «Опыты систематизации творческого наследия Чайковского. 1910-е годы». Из более ранних сведений о справочнике удалось найти только одно упоминание – в статье Ю.А. Кремлева «А.Ф. Пащенко и его опера “Помпадурь”» (1939): «К этому времени [1917–1920] относится его [Пащенко] двухтомный библиографический труд о Чайковском, до сих пор не опубликованный», – указывает исследователь. См.: *Кремлев Ю.А.* Избранные статьи. Л., 1976. С. 148.

охват как можно более широкой перспективы фактов, событий, материальных свидетельств. Необходимо акцентировать: оперативное появление развернутых мемуаров и воспоминаний о композиторе, памятных записей и даже анекдотов, их немедленные публикации в прессе происходили параллельно с собиранием библиографических и архивных материалов жизни и творчества Чайковского, описью его библиотеки, картин и фотографий, предметов мебелировки и обстановки, которые окружали его в последние годы в клинском доме. Результатом этой кропотливой многолетней работы, начатой еще братом и другими родственниками композитора, и явился выход вышеназванного сборника, что для 1920-х годов, безусловно, представляется событием поистине эпохальным.

Разумеется, подобная ситуация в отношении наследия Чайковского оказалась возможной лишь по одной причине: практически все из близкого (и не очень близкого) окружения композитора уже при его жизни точно знали, кто рядом с ними. И бережно фиксировали, собирали, сохраняли духовные и материальные, крупные и мелкие, приятные и не очень свидетельства общения, творчества, жизни. Истоки уникальности существующей фактологической базы – в уникальности героя, чей облик она представляет.

Столь же необычна ситуация, сложившаяся в середине 1920-х годов в российском государстве по отношению к Чайковскому. Получается, что к этому времени научно-критическая литература о композиторе занимала явно антипартийную позицию вследствие отсутствия вообще всякой идейной позиции. Произведения Чайковского исполняли, слушали, обсуждали, изредка хвалили – и никак не классифицировали с точки зрения идеологии нового строя. (Тогда как, например, о Глинке много спорили – именно потому, что юная власть уже мыслила его в качестве творческой фигуры государственного масштаба.)

Тем не менее в этот период ненаучная библиография Чайковского впервые пополнилась ярко выраженными идейно-коллективными оценками – за счет отсутствовавших в ней ранее имен представителей пролетариата. Советские рабкоры (рабочие корреспонденты), как выяснилось, были благодарными зрителями и слушателями. Расцвет рабкорского движения в отечественной музыкальной публицистике пришелся на середину 1920-х годов, затем оно продолжилось в 1930-е¹.

Рабоче-крестьянское «мы» по идее должно было являть отчетливый контраст с субъективистскими «я» высоколобых рецензентов-резонеров. Однако оценки этого непрофессионального «мы» парадоксальным образом совпадали с мнениями известных музыкантов. Например, отзыв о музыке Чайковского некоего рабкора А. Базылева по совокупности магистральных направлений, по структуре и характеру высказывания явственно напоминает обильно процитированные выше тексты критика Каратыгина. «Прослушав две оперы – “Евгений Онегин” и Пиковая Дама” я стал в тупик. За что

¹ Печатными органами, ориентировавшимися прежде всего на публикации рабкоров, были профсоюзные издания «Рабочий и театр» (1924–1938, Л.), «Рабочий зритель» (1923–1925, М.) и «Синяя блуза» (1924–1928, М.).

композитора, написавшего эти оперы (Чайковского) так возносят за них? Может быть я не могу оценить Чайковского за его музыкальность, потому что я не понимаю его музыку?» – с подобных каратыгинским риторических вопросов начинается повествование Базылева. А вот ответы:

«Вся музыка Чайковского плаксива и чувствуешь, что Чайковский своей музыкой тебя тоже приглашает плакать по безвременно погибшему дворянству. “Пиковая дама”, например, настолько бессодержательная вещь, что она вообще не заслуживает того, чтобы ее музыкальность обессмертить. Слушая увертюру, сразу воображаешь ту трагичность, которая сейчас предстанет твоим глазам. Действительно, когда открылся занавес, на меня сразу пахнуло чем-то старым, давно отжившим, по которому я пришёл поплакать вместе с музыкой Чайковского ...В музыке Чайковского это не те типы, которые живут, а которые ожидают смерти ...Вообще музыка Чайковского мне не понравилась своим хныканьем»¹.

В то время оценки «прогрессивных» музыковедов и критиков, мнения рабкоров, отношение публики – все это еще не сплавилось в тяжелый монолит «политики партии в сфере искусства», еще не стало «единственно правильной» характеристикой музыки Чайковского. Важно подчеркнуть: требования от композитора качеств оптимизма и реализма, массовости и героизма стали актуальными задолго до появления официальной советской точки зрения. Но и до него оставалось совсем не много.

Переломным в этом отношении представляется 1928 год.

В октябрьском номере журнала «Музыка и революция» напечатано три статьи; каждая из них в равной степени отражает определенный этап алгоритма происходивших событий. В передовице – публикации А.В. Луначарского «Романтика» – о Чайковском нет ни слова. В заметках В.В. Яковлева «Романтизм и русские композиторы» сделано заявление об антиромантизме гения: «Его романтизм ярко обозначился как последнее проявление старой “мировой скорби”». По типу же творчества он, как и Корсаков, скорее является классиком, стремящимся утвердить формы, а не нарушить их»². Сравнение с Римским-Корсаковым симптоматично – в то время последний как раз находился в стадии признания идеологией строителей коммунизма. Наконец, в краткой рецензии В.М. Богданова-Березовского прямо изложена директивная программа действий: «35-летняя годовщина смерти Чайковского – отличный предлог для давно назревшей “ревизии” всего творчества композитора, продуцируемого до сих пор чрезвычайно односторонне»³.

«Ревизия» началась в следующем, ноябрьском, номере того же журнала, где опубликована развернутая программная статья М.С. Пекелиса, утверждавшая государственную необходимость обращения к музыкальному наследию Чайковского, а также полемизировавшая с ранее принятыми взглядами

¹ Базылев А., рабкор. Оперы Чайковского // Музыкальная новь. 1924. № 9. С. 10.

² Яковлев В.В. Романтизм и русские композиторы. Историко-культурные заметки // Музыка и революция. 1928. № 10, октября. С. 25.

³ Богданов-Березовский В.М. Концерт Аккапеллы, посвященный памяти Чайковского // Музыка и революция. 1928. № 10, октября. С. 37.

на мировоззрение мастера: «Точка зрения на Чайковского как на исключительно безнадежно-грустного, пассивного лирика эпохи “хмурых” людей крепко укоренилась в литературе и торжествовала до недавних дней... Если бы это в действительности было так, то вряд ли Чайковский мог бы занять то место в современном репертуаре, какое ему отводится... Центр тяжести перемещается с вокальных, оперных (за исключением “Пиковой дамы”) композиций на оркестровые, симфонические.

Нам думается, что мы теперь в силу рождающейся исторической перспективы должны воссоздать – и в исполнительской практике уже воссоздаем – подлинный творческий образ Чайковского, искаженный, преуменьшенный в масштабе и диапазоне современной композитору эпохой.

Круг художественных идей Чайковского определяется крайне существенной чертой... [Она] формирует психологическую основу творческого облика композитора. Сущность ее заключается в сознании обреченности, непреодолимых препятствий, противостоящих острому чувству жизни, в страстном желании разорвать порочный круг, реализовать свое чувство жизни в борьбе со слепой, но грозной силой.

Так называемый *симфонизм* является замечательнейшей особенностью творчества Чайковского... Чайковский, развертывающий в своих произведениях полные драматизма конфликты, коллизии трагически разрешающейся борьбы – этот Чайковский захватывает нашего слушателя и сохраняет свою актуальность»¹.

Усилиями советских идеологов Чайковский вновь превращался в композитора-симфониста. Излишне указывать на победительное «мы», олицетворявшее слаженную поступь сотен и тысяч выразителей ценностей новой системы, на императивные категории долженствования, на безличные категории оценок. По крайней мере для Петра Ильича Серебряный век русской критики завершился.

В том же номере журнала помещен краткий обзор революционной библиографии творчества композитора, предпринятый Г.В. Никольской; в заключении текста автор констатирует: «Анализ самого творчества Чайковского – дело недалекого будущего»².

Примерно через месяц это будущее можно было считать наступившим.

ПОЛВЕКА СТРОЙКИ: ВОЗВЕДЕНИЕ МОНУМЕНТА (1928–1980)

Пересмотр облика Чайковского в соответствии с установками советского строя начался со вступления любимого инструмента планового социалистического хозяйствования – статистики. Уже следующий номер «Музыки

¹ Пекелис М.С. Что действительно для нас в Чайковском // Музыка и революция. 1928. № 11, ноября. С. 22–27.

² Никольская Г.В. Чайковский в музыкальной литературе революционных лет. (К 35-летию со дня смерти) // Музыка и революция. 1928. № 11, ноября. С. 51–52.

и революции» порадовал заинтересованного читателя скрупулезно составленным отчетом Р.И. Грубера о месте классической музыки в рядах (умах) рабочей слушательской аудитории. Разделы публикации, прямо связанные с музыкой Чайковского, полезно представить здесь подробно, так как эти сведения (да и сама статья) до сей поры оставались малоизвестными.

«Чрезвычайно любопытно и показательное отношение аудитории к музыке того или иного композитора ...б) всеобщая симпатия к Чайковскому; в) далее к Глинке, Даргомыжскому, Бетховену и Рахманинову... г) слабая симпатия к Баху, Шуману, Шуберту... е) преобладающая симпатия мужчин в отношении Глинки, Мусоргского и... Чайковского (таким образом, вопреки ожиданию, Чайковский оказался любимым композитором мужчин). Эту же ярко выраженную симпатию к Чайковскому, резко выделяющую его из ряда остальных композиторов, наблюдаем также, если исходить от социального состава аудитории. Так, в первом концерте у рабочих – Чайковский стоит на первом месте... у служащих на первом месте – Чайковский... у учащихся на первом месте – Чайковский...»

При анализе симпатии к композиторам по возрастному составу на первом месте в всех возрастных группах прочно стоит тот же Чайковский...

Наибольший % высказываний за Чайковского падает на возраст 30–40 лет и выше, равно как и на возраст до 20 лет...»¹

Библиография Чайковского за следующий, 1929 год включает 54 единицы. По крайней мере 7 из них – «программные» установочные публикации, где отразились тенденции «нового» взгляда на личность и творчество композитора².

Интересно выделить из этого списка очередной образец неиссякаемой чеховианы библиографии Чайковского – небольшую статью К.А. Корчмарёва «Чехов в музыке», где традиционно принятые акценты расставлены совсем наоборот: «Элегические упадочные тона его [Чехова] лирики очень подходили к музыкальному языку эпигонов Чайковского, работавших во время чеховского расцвета»³. Хитроумие, с которым автор обособил гения, шагавшего «с эпохой в ногу», от собрата, идущего «не в ногу», а также еще

¹ Грубер Р.И. Как слушает музыку рабочая аудитория // Музыка и революция. 1928. № 12 (36), декабрь. С. 14–15.

² Приведу полный список работ согласно хронологии их появления: Ледогоров. П.И. Чайковский. К 35-летию со дня смерти // Бакинский рабочий. 1929. № 9, 11 января; Корчмарёв К.А. Чехов в музыке // Рабис. 1929. № 29, 16 июля; Богданов-Березовский В.М. Лучшее в спектакле – музыка. «Шелкунчик» // Рабочий и театр. 1929. № 45, ноябрь; Б-ский С. [Бугославский С.А.]. Чайковский в наши дни // Советская филармония. 1928–1929. № 2; П.И. Чайковский (К 35-летию со дня кончины) // Персимфанс. 1928–1929. № 2; Клевезаль Е. Патологические черты творчества Чайковского // Уральский медицинский журнал. 1929. № 5; Коптяев А.П. Чайковский на весах времени. К 35-летию со дня смерти // Вестник знания. 1929. № 19; Браудо Е.М. П.И. Чайковский // Браудо Е.М. Сжатый очерк истории музыки. М., 1929. С. 240–241; Острецов А.Н. Петр Ильич Чайковский. Социологическая и музыкальная характеристика. М., 1929.

³ Корчмарёв К.А. Чехов в музыке. С. 7.

от неведомых «эпигонов», довольно-таки неожиданно для данного потока литературы о композиторе. Во всяком случае, первая после идеологического перелома quasi-монография – брошюра А.Н. Острецова «Петр Ильич Чайковский. Социологическая и музыкальная характеристика» – подобным хитроумием ничуть не отличается.

Наконец, в завершение процесса внешней реставрации и «реабилитации» образа Чайковского (предпринятой для его дальнейшего использования) стоит представить на этих страницах редко цитируемую энциклопедическую статью А.В. Луначарского (1931, приводится почти целиком): «Интеллигент из разорившихся дворян, Ч[айковский] жил в эпоху политической реакции [18]70–[18]80-х годов. Гнетущая тоска, пессимизм, чувство тревоги и одиночества окрашивают б[ольшую] ч[асть] его музыки. Произв[едениям] Ч[айковского] нередко присущ также трагический пафос, настоящее отчаяние перед лицом смерти, перед мрачностью действительности. В то же время Ч[айковскому] свойственна огромная жажда счастья и жизненной полноты ... Ч[айковскому] присуще стремление к реализму, к опрощению музыки, приближению ее к повседневной жизни.

Чуждое нашей эпохе, рабочему классу, в основном упадочное творчество Ч[айковского] все же ценно своей поразительной глубиной, искренностью, подлинностью переживаний, огромным мастерством обработки, законченностью, музыкально-тоническим совершенством формы, мелодической изобретательностью»¹.

Многие времена отделяют данную точку зрения от подобных, выраженных с теплотой и не привязанных к идеологической концепции. Четыре с лишним десятилетия – от написанного Ларошем: «Элегик по натуре, склонный к меланхолии и даже к некоторой разочарованности, он... выказал серьезность думы, частую грусть и тоску, нередко шемящее чувство душевной боли, и эта, если можно так выразиться, *минорная* часть его существа (сродная Шопену) всего быстрее была схвачена и оценена. Но наряду с этим Чайковский есть и другой: добрый, веселый, полный цветущего здоровья, склонный к юмору, быть может даже к легкой charge d'atelier [искусному преувеличению], и этот Чайковский... до сих пор, судя по той неизвестности, в которой пребывают самые оптимистические его излияния, гораздо менее замечен и признан»². Менее трех десятилетий – от высказанного Василевским: «В искренности великой души ...соединенной с огромным и сильным талантом, – разгадка того обаяния, того чарующего впечатления, которое производит музыка Чайковского. ...Чайковский приблизил музыку к жизни, с заоблачных высот свел ее в наш обычный мир»³.

¹ Луначарский А.В. Чайковский Петр Ильич (1840–1893) // Малая советская энциклопедия. М., 1931. Т. 9. Стб. 722.

² Ларош Г.А. Музыкальное письмо из Петербурга // Московские ведомости. 1890. № 17, 17 января. С. 4.

³ Не-Буква [Василевский И.Ф.]. Памяти П.И. Чайковского (по поводу десятилетия со дня кончины) // Санкт-Петербургские ведомости. 1903. № 292, 25 октября/7 ноября. С. 2.

В разности нюансов отношения к предмету рассмотрения – основное различие процитированных мнений, ибо по существу они весьма схожи. А если купировать в статье Луначарского первую строку второго абзаца – исчезнет и востребованное временем осуждение.

Это внешняя стилистическая тенденция, объединившая некоторые публицистические работы о Чайковском довоенного периода. Зачастую резкая в выражениях и определениях, советская литература о музыке здесь не отрицала общих идей осмысления творчества композитора, сложившихся при его жизни. Достаточно пропустить трафаретные выводы – и высказывания в целом приобретут черты явной преемственности, смысловой связи с основными драматургическими линиями отечественной мысли о гении и потому займут заслуженное место в длинном ряду традиционных критических оценок.

Однако была и вторая тенденция – внутренняя, определяющая, концептуальная. Именно она привела в результате к становлению советского мифа о Чайковском. Составляющие этого мифа, по сути, также наследовали системе взглядов на творчество композитора, сложившейся в царской России. Только стереотипная формула «православие – самодержавие – народность» постепенно подменялась теперь схожей, но отнюдь не идентичной: «государственность – народность – реализм – оптимизм».

Последнее определение лишь на первый взгляд может показаться неожиданным. Утверждение «нового мира», наступление которого само по себе являлось грандиозным праздником, требовало создания постоянной атмосферы позитивного мироощущения масс¹. Праздник всеобщего единства – мечта толпы – уже воплотился в жизнь благодаря осуществлению революции². Оставалось лишь поддерживать его в стационарном состоянии. Естественно, что искусство должно было играть в этом первоочередную роль. Поэтому не удивительно, что для «оптимизации» творческого облика Чайковского была проделана немалая работа.

В библиографии композитора она представлена прежде всего именем и трудами Бориса Асафьева, нередко полемизировавшего в 1930-е годы с позицией Игоря Глебова, обнародованной в 1920-е. Изощренные казуистические рассуждения Асафьева теперь имели целью доказать, что трагический пафос музыки Чайковского диктовался не природным самоощущением композитора, а социальными (следовательно – вполне реальными) обстоятельствами его жизни. Чайковский, по утверждению ученого, был «не в силах преодолеть надрыв, наследие ряда трагических опустошенных десятилетий в жизни передовой европейской демократии. Эта интеллигенция, наивно уверовав в правду “прав человека и гражданина” и в спасительный демократизм, близоруко не замечала роста

¹ Это мироощущение блестяще отражено в пионерской песне «Эх, хорошо в стране советской жить!». Заслуживает упоминания ироническое замечание Б. Акунина в романе «Квест» (2009): «В СССР все старые и грустные, видимо, прятались по домам».

² Подробнее об этом см.: Озуф М. Революционный праздник: 1789–1799 / Пер. с франц. У.Э. Ляминой. М., 2003. С. 7–23.

рабочего класса, которому принадлежало будущее и вся правда человеческой правды»¹.

Большинство подобных работ, появившихся тогда же, не отличалось асафьевской quasi-научной стилистикой и псевдофундаментальной обоснованностью. В большинстве текстов современные требования к музыке Чайковского выражались короче и прямолинейнее: «Чайковский смотрит жизненной правде в глаза, хотя жизнь и не удовлетворяет его ... Можно сказать, что тоска Чайковского – есть результат его жизнерадостности»².

Для такой однозначности имелись веские причины.

Планировалось в 1937 году широко отметить в стране столетие со дня смерти Пушкина. К началу 1930-х в идеологии русской музыки отсутствовал образ классика, равнозначного Пушкину. Гипотетически таким востребованным образом мог стать Глинка (1804–1857), однако до его ближайшего «круглого» юбилея (150-летия со дня рождения, 1954) оставалось почти четверть века, а восьмидесятилетие со дня смерти (1937) буквально совпадало с пушкинской датой, что делало бессмысленными попытки пролонгации «вечного праздника». Между тем еще одно национальное торжество, подобное пушкинским, могло стать событием грандиозного масштаба, которое сплотило бы страну в очередном «едином порыве».

Из «вовремя родившихся» великих композиторов, судя по публикациям периодической печати, для статуса классиков вполне подходили Римский-Корсаков и Мусоргский, однако массовый интерес к написанному ими не выдерживал сравнения с популярностью сочинений Чайковского – пока еще не классика.

Таким образом, за время, оставшееся до юбилейного 1940 года, любимый народом композитор должен был стать русским национальным классиком.

Процесс превращения наиболее отчетливо прослеживается, конечно же, не на материалах монографий. Закономерно, что за десятилетие с 1930 по 1939 год русскоязычная монография о Чайковском была написана лишь одна – за рубежом. Книга Нины Берберовой «Чайковский. История одинокой жизни», изданная в Берлине, по сей день остается также и одной из самых сильных (и стильных) в библиографии композитора³. Однако российский читатель смог ознакомиться с ней лишь в 1993 году, уже после так называемой перестройки. И потому для описываемого десятилетия единственным остается лишь малоизвестный монографический очерк Е.М. Флейса⁴.

¹ Асафьев Б.В. О балете. Статьи, рецензии, воспоминания. М., 1974. С. 180.

Подробнее о данных работах Асафьева см.: Раку М.Г. Классическая музыка в мифотворчестве советской эпохи. Рукопись. С. 247–248, 284–285 (в печати).

² Будяковский А.Е. Чайковский. Краткий очерк жизни и творчества. Л., 1935. С. 18, 24.

³ Берберова Н.Н. Чайковский. История одинокой жизни. Berlin: Petropolis, 1936.

⁴ Флейс Е.М. Чайковский. Ижевск, 1939.

Ефим Мануилович Флейс (1903–1979) – участник Гражданской и Великой Отечественной войн, профессиональный партработник (выпускник Коммунистического университета в Ленинграде), журналист-самоучка, сотрудник газеты «Удмуртская правда». Автор очерков и рассказов о подвигах и боевых буднях военных и тружеников тыла, а также о крупных деятелях Удмуртии.

В то время как идеологическая «работа с Чайковским» (выражение М.Г. Раку), которая, по мысли новой власти, являлась для него совершенно необходимой, разворачивалась на поле бытования журнально-газетных публикаций и предпремьерных изданий.

За 12 лет (с 1928 года – начала «пересмотра стереотипов») на столичных российских сценах было осуществлено около двух десятков премьер театральных сочинений композитора, ставших значимыми событиями общественной жизни:

1. 1928, январь, Московский экспериментальный театр (в помещении филиала ГАБТа), «Пиковая дама»: режиссер И.М. Лапицкий, дирижер В.И. Сук;
2. 1929, 13 апреля, ЛГАТОБ, «Евгений Онегин»: режиссер Э.И. Каплан, дирижер А.В. Гаук, балетмейстер В.И. Вайнонен, художник В.В. Дмитриев;
3. 1929, 27 октября, ЛГАТОБ, «Щелкунчик»: балетмейстер Ф.В. Лопухов, дирижер А.В. Гаук, художник В.В. Дмитриев;
4. 1930, 25 января, ЛГАТОБ, «Черевички»: режиссер Э.И. Каплан, дирижер В.А. Дранишников, балетмейстер В.И. Вайнонен, художник В.В. Дмитриев;
5. 1930, 26 февраля, театр К.С. Станиславского, «Пиковая дама»: план постановки К.С. Станиславского, режиссеры Б.И. Вершилов и П.И. Румянцев, музыкальный руководитель В.И. Сук, дирижер Б.Э. Хайкин, художник Б.Э. Зандин;
6. 1931, 27 мая, ГАБТ, «Пиковая дама»: режиссер Н.В. Смолич, дирижер Н.С. Голованов, балетмейстер А.И. Чекрыгин, художник В.В. Дмитриев;
7. 1932, 12 апреля, ЛГАТОБ, «Евгений Онегин»: режиссер А.Б. Винер, дирижер В.А. Дранишников, балетмейстеры Н.А. Глан и В.И. Пономарев, художник В.В. Дмитриев;
8. 1933, 13 апреля, ЛГАТОБ, «Лебединое озеро»: режиссер С.Э. Радлов, балетмейстер А.Я. Ваганова, дирижер Е.А. Мравинский, музыкальный консультант Б.В. Асафьев, художник В.В. Дмитриев;
9. 1933, 24 апреля, ГАБТ, «Евгений Онегин»: режиссер Л.В. Баратов, дирижер В.Л. Кубацкий, балетмейстер А.И. Чекрыгин, художник И.М. Рабинович;
10. 1934, 18 февраля, ЛГАТОБ, «Щелкунчик»: балетмейстер В.И. Вайнонен, дирижер Е.А. Мравинский, художник Н.Я. Селезнев;
11. 1934, 14 мая, ГАБТ, «Мазепа»: режиссер Л.В. Баратов, дирижер Л.П. Штейнберг, художник С.И. Иванов;
12. 1934, 5 ноября, ЛГАТОБ, «Мазепа»: режиссер А.Б. Винер, дирижер В.А. Дранишников, балетмейстер В.И. Вайнонен, художник В.В. Дмитриев;
13. 1935, 25 января, МАЛЕГОТ, «Пиковая дама»: сценарий и текст В.Э. Мейерхольда и В.И. Стенича, постановщик В.Э. Мейерхольд, дирижер С.А. Самосуд, балетмейстеры Р.В. Захаров и П.А. Гусев, художник Л.Т. Чупятков;
14. 1935, 4 ноября, ЛГАТОБ, «Пиковая дама»: режиссер Н.В. Смолич, дирижер В.А. Дранишников, балетмейстер В.И. Вайнонен, художник В.В. Дмитриев;
15. 1936, 20 декабря, ГАБТ, «Спящая красавица»: режиссер Б.А. Мордвинов, балетмейстеры А.М. Мессерер и А.И. Чекрыгин, дирижер Ю.Ф. Файер, художник И.М. Рабинович;
16. 1937, март, МАЛЕГОТ, «Евгений Онегин»: режиссер Н.В. Смолич, дирижер Б.Э. Хайкин, балетмейстер Л.А. Баранович, художник Б.И. Волков;

17. 1937, 16 мая, ГАБТ, «Лебединое озеро»: балетмейстеры А.А. Горский, А.М. Мессерер, Е.И. Долинская, дирижер Ю.Ф. Файер, художники Л.А. Федоров и С.К. Самохвалов;

18. 1939, 28 апреля, ГАБТ, «Щелкунчик»: балетмейстер В.И. Вайнонен, дирижер Ю.Ф. Файер, художник В.В. Дмитриев.

К каждой из постановок были приурочены публикации «обновленных» кратких содержаний этих сочинений, чаще всего с сопроводительными статьями крупных отечественных музыковедов. А в поддержку этапных премьер издавались также брошюры и сборники, представлявшие концепции постановщиков и истории произведений. За восемь лет с 1930 по 1937 год таких изданий вышло двенадцать:

1. «Щелкунчик». Балет в 3-х актах и 22-х эпизодах, с прологом и эпилогом. Либретто, постановка и текст Ф.В. Лопухова. Система передвижных стен, бутафория, костюмы, грим по проекту и эскизам В.В. Дмитриева. Музыка П.И. Чайковского. М.: Теакинопечатъ, 1930. 16 с.;

2. «Черевички». Комическая опера в 3 действиях по Гоголю. Музыка П.И. Чайковского / Вст. статья Н.П. Малкова. М.: Теакинопечатъ, 1930. 16 с.;

3. «Лебединое озеро». Л.: Бюро обслуживания рабочего зрителя при Управлении Ленгостеатров, 1933. 40 с.;

4. Государственный Академический Большой театр. Москва. «Евгений Онегин», опера П.И. Чайковского. М.: ГАБТ СССР, 1933. 19 с.;

5. *Слонимский Ю.А.* «Щелкунчик». Музыка П.И. Чайковского. Л.: ЛГАТОБ, 1934. 40 с.;

6. «Мазепа». Опера, музыка П.И. Чайковского. М.: ГАБТ СССР, 1934, 47 с.;

7. *Мануйлов В.А., Дранишников В.А.* «Мазепа». Музыка П.И. Чайковского. Л.: ЛГАТОБ, 1934. 67 с.;

8. «Пиковая дама». Сборник статей и материалов к постановке оперы народным артистом республики В.Э. Мейерхольдом в Государственном Академическом Малом оперном театре. Л.: МАЛЕГОТ, 1935. 52 с.;

9. «Пиковая дама». Опера. Музыка П.И. Чайковского. К 45-летию со дня первой постановки на сцене бывшего Мариинского театра, 1890–1935 / Под ред. А.М. Бродского. Л.: ЛГАТОБ им. С.М. Кирова, 1935. 119 с.;

10. «Спящая красавица». Балет в 3-х актах. Музыка П.И. Чайковского. М.: ГАБТ Союза ССР, 1936. 44 с.;

11. «Евгений Онегин». Лирические сцены П.И. Чайковского. Л.: ЛГАТОБ, 1937, 32 с.;

12. «Евгений Онегин». Лирические сцены в 3-х действиях, 7 картинах. Музыка П.И. Чайковского. Л.: МАЛЕГОТ, 1937. 56 с.

На страницах этих изданий, равно как и в прессе, постепенно происходило превращение образа гениального композитора в адекватный времени и месту национальный символ. Разумеется, что процесс не мог не затронуть и библиографию, посвященную другим (несценическим) произведениям Чайковского. Однако на передовой борьбы с отжившими идеалами слово, конечно же, находилось в приоритетном положении. И основные идеологические изменения были связаны именно со словом – с высказыванием и текстом, формировавшими вербальность смысла, контекста и восприятия.

Чайковский стал первым отечественным музыкантом, образ которого в 1930-е годы столь однозначно был вербализован – переведен из области собственно музыки в область собственно словесных толкований.

Разумеется, огромную роль в этом сыграл и процесс постепенного обнародования до того не публиковавшихся писем композитора – к П.И. Юргенсону¹, С.И. Танееву², К.К. Альбрехту³, В.Б. Бесселю⁴; кульминацией процесса явилось издание переписки Чайковского с Н.Ф. фон Мекк в трех томах (1934–1936).

Именно в то время произошло зарождение метода исследования музыки Чайковского, который повсеместно используется и ныне. Суть его – в непременном включении словесных авторских комментариев в аналитическое прочтение музыки гения.

И если в сталинскую эпоху исследователи обращались к высказываниям композитора сугубо избирательно, то в дальнейшем едва ли не каждая фраза Чайковского об искусстве заняла свое место в общей системе толкования его сочинений, зачастую заслоняя от перцепиентов присущий лишь музыке имманентный смысл.

В связи с этим претерпело значительные изменения и осмысление образа композитора учеными. Чайковский представал уже не воплощением мистического и естественноприродного гения, описанного И. Глебовым в 1920-е годы, а, напротив, интерпретатором идей собственного музыкального «я».

Данная плоскость вербализации облика мастера относится прежде всего к научно-исследовательской практике.

Наряду с этим процессом в публицистической отрасли продолжался параллельный – связанный с настойчивым стремлением пушкинизировать Чайковского.

Различные нюансы определения данного термина в то время очень хорошо понимались и ощущались и представителями театрального мира, и музыкантами, и критикой. Пушкинизировать две самые известные оперы Чайковского означало, прежде всего, «приблизить Чайковского к Пушкину на новой шкале ценностей: придать ему статус классика, которым уже наделили Пушкина – друга декабристов и жертву николаевской эпохи»⁵.

Общее толкование термина, представлявшее собственно цель, являлось синтезом более локальных значений, олицетворявших пути к ней.

Пушкинизировать означало также – обратить первоочередное внимание на литературный пушкинский текст, на пушкинскую (как тогда подчер-

¹ *Острецов А.Н.* Письма П.И. Чайковского к Юргенсону // Музыка. 1937. 6 июля.

² *Киселев В.А.* Неизданные письма к С.И. Танееву // Советская музыка. 1937. № 6. С. 77.

³ *Канн Е.И.* И замысел не нов... Письма об «Онегине». Неопубликованная переписка П.И. Чайковского // Вечерняя Москва. 1933. № 97, 22 сентября. С. 3.

⁴ Неизданные письма П.И. Чайковского к В.Б. Бесселю / Подгот. к печати Г.П. Орлова // Советская музыка. 1938. № 6. С. 38–57.

⁵ *Раку М.Г.* Метаморфозы «Лебединого озера» // Раку М.Г. Классическая музыка в мифотворчестве советской эпохи. С. 277.

кивалось – реалистическую, а не романтическую и мистическую) концепцию, на словесный текст театрального сочинения в принципе и, наконец, – на неизбежно порождаемую этим текстом множественность контекстов, из которых актуальным по идее должен остаться один.

Спустя пять дней после премьеры знаменитого спектакля Мейерхольда «Пиковая дама» в Малом оперном театре на заседании, где традиционно подводились итоги постановки, А.Е. Будяковский высказался следующим образом: «Если говорить о приближении к Пушкину, то, конечно, нужно было бы весь этот текст выкинуть и дать новый текст, который соответствовал бы новой драматургической линии ...Сейчас, в наших современных условиях, задача постановки сводилась бы к тому, чтобы убрать все то, к чему Чайковский был принужден»¹.

Подобная пушкинизация распространялась при этом не только на собственно пушкинские сюжеты сочинений Чайковского, и даже не только на оперные (то есть имеющие прямую связь со словом). В частности, в новой сценической версии «Лебединого озера», увидевшей свет рампы в апреле 1933 года, «сказка о принце Зигфриде, полюбившем принцессу Одетту, о победе их любви над злыми чарами колдуна Ротбарта превратилась в новеллу о молодом человеке – пленнике собственных романтических иллюзий. Меланхолический граф, отпрыск угасающего рода, погнавшись на озере за лебедем, видел в нем олицетворение вечно юной женственности. Мечта преследовала неотступно, мешала браку с дочерью соседнего помещика и приводила героя к гибели»².

Игорь Глебов – редактор музыкальной партитуры спектакля – в своей предпремьерной статье акцентировал: «Даровитая личность, выпадающая из своего класса, преследуется и неизбежно гибнет, если не идет на компромисс ...Все “царство лебедей” для Чайковского – психологическая реальность, мелос лебеда – жизненно правдивое отображение тяжелой девичьей доли, а не фантастический звуковой узор и не мистические, призрачные откровения потустороннего мира»³.

Стоит ли удивляться, что хореографический (бессловесный) «мелос лебеда» в интерпретации Вагановой также оказался переименованным: танцевально-мимический «монолог» принцессы Одетты балетмейстер заменила яркой, действенной и, без сомнения, реалистической сценой – знаменитой «охотой на Лебеда». Эта хореографическая картина является ныне единственной, которая осталась в мировой балетной практике от некогда

¹ Заседание в Государственной академии искусствознания, посвященное обсуждению постановки оперы «Пиковая дама» // *Мейерхольд В.Э.* «Пиковая дама». Опера П.И. Чайковского на сцене Ленинградского Малого оперного театра. Замысел. Воплощение. Судьба. Документы и материалы / Сост., авт. вст. ст. и комм. Г.В. Копытовой. СПб., 1994. С. 202, 208.

² *Красовская В.М.* Константин Сергеев // *Красовская В.М.* Профили танца. СПб., 1999. С. 57.

³ *Глебов И. [Асафьев Б.В.]*. К постановке балета П.И. Чайковского «Лебединое озеро» // «Лебединое озеро». Л., 1933. С. 7, 9.

эмблематичной постановки. Что весьма симптоматично: под прессом идеологического давления был создан номер, талантливо варьирующий важные как собственно балетные, так и внебалетные тематические линии, и потому в силу смысловой абстрактности пригодный для иных трактовок и концепций.

Созвучная времени тенденция социологизации сюжетов произведений Чайковского развивалась параллельно укрупнению образа этого композитора и человека в сфере общественного восприятия. Столь фундаментальные процессы подразумевали появление более обширной зрительно-слушательской аудитории. Поэтому состав авторов библиографии в очередной раз пополнился.

Теперь на месте реальных представителей «нового» (рабоче-крестьянского) массового слушателя – рабкоров, чьими именами ранее были подписаны опубликованные материалы, – находились авторы многочисленных писем, в большинстве случаев, скорее всего, придуманных сотрудниками редакций.

Иная категория «присоединившихся» охватывала идейно противоположную прослойку – профессионалов музыки и театра. Трудно представить себе систематические выступления в прессе постановщиков и исполнителей музыки Чайковского в Императорских театрах и в дореволюционных концертных аудиториях. На протяжении 1930-х годов такие промо-акции превратились в непрерывную составляющую музыкальной жизни страны. Только с рекламой они не имели ничего общего. Скорее это была стратегическая подготовка и одновременно – защита своих идейно-эстетических позиций. На войне как на войне; боролись в данном случае не за умы аудитории – отстаивали личное право на высказывание и право на жизнь, между которыми все чаще приходилось ставить знак равенства.

Таким образом, кажущееся иногда хаотическим в библиографии этого периода освещение памятных дат, обилие тематических сборников и мелких работ, незнакомых и неожиданно знакомых имен нетрудно объяснить и структурировать.

Сугубо научную область библиографии составляют исследования Н.Т. Жегина, В.А. Жданова, В.А. Киселева, С.С. Попова и других, разрабатывавшие преимущественно текстологическое направление осмысления облика Чайковского.

Объемный поток научных, научно-популярных и просто популярных публикаций в сборниках, альманахах, журналах, газетах объединяет материалы авторитетных отечественных искусствоведов и успешных музыкальных журналистов: Б.В. Асафьева, Р.И. Грубера, И.И. Соллертинского, Д.В. Житомирского, Ю.А. Слонимского, А.А. Гозенпуда, В.М. Богданова-Березовского, Г.Б. Бернандта, М.С. Пекелиса, Б.С. Штейнпресса, Г.Н. Хубова, А.А. Альшванга, М.С. Друскина, А.И. Шавердяна, С.И. Шлифштейна, В.В. Яковлева, В.И. Музалевского, Е.И. Канн, Г.А. Поляновского, Н.П. Малкова, С.А. Бугославского, А.Н. Острецова, Б.С. Пшибышевского, Б.М. Ярустовского, А.А. Громан-Соловцова, А.Е. Будяковского, Е.М. Браудо, А.В. Амфитеатрова, С.А. Цветаева, Э.А. Старка (Зигфрида), Л.А. Энтелиса, С.И. Корева.

Впервые научную чайковIANу дополнили публичные печатные выступления и интервью режиссеров Мейерхольда, Смолича, Пиотровского, Баратова, Каплана, Винера, хореографов Лопухова и Вагановой, дирижеров Самосуда, Дранишникова, Гаука, Хайкина.

За исключением самой первой категории работ (архивно-текстологической), все остальные имели целью утвердить новый облик творчества и творческой фигуры композитора. Путь к Чайковскому – реалисту, оптимисту, чьи произведения понятны миллионам, – лежал через области предельного идеологического «размывания» традиционных (дореволюционных) воззрений и на его музыку в целом, и на сюжеты отдельных сочинений, и даже на их персонажей.

Как известно, смену ракурса, точки зрения, позиции легче всего осуществить именно после того, как первоначальные координаты, основы «фокусировки взгляда» максимально абстрагированы. В результате столь настойчивой атаки на Чайковского необходимость вновь скорректировать мнения и трактовки, но уже исходя из иных ценностей, наступила достаточно быстро.

Единственное в облике гения, что до середины 1930-х годов практически не привлекало общественного внимания и потому не требовало «уточнения» – это классовое происхождение и национальность. В ряде публикаций, первой из которых была статья Громан-Соловцова в журнале «Советская музыка»¹, последовательно проводились тезисы о неприятии «отдельными работниками советского музыковедения ... “дворянской” точки зрения на Чайковского», о критике самим композитором «дворянского времяпровождения» и, наконец, о близости музыканта разночинскому мировоззрению.

Интересно, с каким поистине иезуитским хитроумием составлен в 1935 году «ответ» Музалевского на тезисы уже цитированной статьи Грубера, с которой, собственно, и начался процесс «приспособления» Чайковского к условиям новой жизни. «Предпринятое несколько лет назад одним из ленинградских музыковедов обследование воздействия на аудиторию творчества различных композиторов показало, что музыка П.И. Чайковского одинаково любима самыми различными категориями слушателей... – в частности, писал Музалевский. – Но тогда Чайковского знали и воспринимали слишком односторонне, главным образом под углом зрения “любительских вкусов”. В его музыке ценили преимущественно меланхолическую мечтательность, с одной стороны, и безысходно-мрачное настроение – с другой, на них в большинстве и откликались эти слои слушателей Чайковского дореволюционной эпохи. Кстати сказать, отсюда недалеко до крайне одностороннего взгляда на Чайковского как на певца упадочных настроений, безудержного нытика и потому идеологически чуждого нам композитора, – взгляда, бытовавшего у нас во времена расцвета деятельности рапмовской музыкальной организации, ликвидированной историческим постановлением Центрального комитета партии 23 апреля 1932 года»².

¹ Громан-Соловцов А.А. Несколько мыслей о Чайковском (В дискуссионном порядке) // Советская музыка. 1934. № 2. С. 24–34.

² Музалевский В.И. Четвертая симфония Чайковского. Л., 1935. С. 5, 7–8.

1935 год – один из рубежных в библиографии Чайковского – отмечен сразу двумя постановками самого сложного в плане утверждения реализма сценического опуса композитора – «Пиковой дамы». К каждой из постановок был выпущен сборник; из выступлений в прессе, посвященных этим спектаклям, также можно составить отдельный том¹. В результате идеологически ориентированного потока данных публикации творческий облик композитора приобрел еще одно качество – психологический реализм. Фраза из выступления режиссера спектакля Кировского театра Смолича: «В нем [Чайковском] не видели психолога...»² стала руководством к действию в том числе и для отечественных исследователей и критиков.

Начиная с 1937 года в периодике имя Чайковского все чаще соотносится с эпитетами великого, русского и гениального³. С юбилейного 1940 года к ним прибавляется определение народного. Собственно, к 1937 году идеологическая «реабилитация» в прессе облика композитора уже считалась завершенной. И ровно за три года до официального празднования столетия рождения Чайковского стартовала широкомасштабная подготовка к нему.

Основные направления ее развития напоминают о том, что происходило в библиографии сразу после смерти мастера: фундаментальное собирание и структурирование любых сведений о нем, становление картины творческих, тематических и бытовых связей, выработка общезначимой точки зрения на творчество и образ композитора, утверждение генеральных линий осмысления того и другого на будущее. Только масштабы и идеология на сей раз были иными.

Каждая из названных номинаций теперь по возможности расширена. Область биографии пополнилась новыми географическими темами – Чайковский в Алапаевске, Воткинске, Ижевске, Гапсале. Область творческих и смысловых связей – именами А.Н. Островского, И.С. Тургенева, В. Шекспира⁴. География театральных постановок и концертных исполнений объединила самые отдаленные уголки страны и самые мелкие (в том числе и немusыкальные) общественные учреждения. Кроме того, в сравнении с дореволюционной системой средств массовой информации, в 1930-х годах в распоряжении идеологического аппарата находились такие мощные

¹ Примерно наполовину он уже составлен – см. раздел критических отзывов в сборнике: *Мейерхольд В.Э.* «Пиковая дама»... СПб., 1994.

² *Смолич Н.В.* О постановке «Пиковой дамы» // «Пиковая дама». Опера. Музыка П.И. Чайковского. К 45-летию со дня первой постановки на сцене бывшего Мариинского театра, 1890–1935 / Под ред. А.М. Бродского. Л., 1935. С. 69.

³ См.: *Дьячков А.* Великий русский лирик // Сталинградская правда. 1937. 1 марта; *Хубов Г.Н.* Великий русский композитор П.И. Чайковский // Правда. 1937. № 212, 3 августа; *Бернандт Г.Б.* Великий русский композитор // Звезда. 1937. № 136, 26 сентября; *Лавров Н.* Гениальный русский композитор // Тихоокеанский комсомолец (Хабаровск). 1938. 4 ноября.

⁴ Открытие в библиографии Чайковского темы «Шекспир и музыка» принадлежит, по-видимому, В.В. Держановскому. См.: *Флорестан [Держановский В.В.]*. Шекспир и музыка // Утро России. 1916. № 113, 23 апреля. С. 5.

стимулы воздействия, как кино и радио, о премьерах которых также написано немалое число рецензий и обзоров.

Юбилейный 1940 год по общему числу публикаций перекрывает каждый из трех предшествовавших годовых периодов примерно в десять раз. Из 1 220 единиц на квинтэссенцию праздника – дни 5, 6 и 7 мая – приходится пятая часть (253), причем наибольший объем тут занят публикациями от 6 мая (по всей видимости, потому что оно случилось в понедельник).

Библиографический поток за этот год можно структурировать согласно следующим тематическим категориям:

1. Обзорные юбилейные статьи, принадлежавшие известным отечественным искусствоведам. Заметим, что работы эти, по-видимому, были рассчитаны на многократное использование: они публиковались в многотиражках по всей стране под идентичными, а то и под разными (слегка отличавшимися) названиями¹. В ряду имен музыковедов – активных пропагандистов прогрессивных веяний в советской музыкальной науке – отсутствует, пожалуй, лишь имя Ю.В. Келдыша, который начал адресно писать о Чайковском только в 1941 году;

2. Юбилейные брошюры разного объема;

3. Предпремьерные сборники и либретто, о которых говорилось выше;

4. Воспоминания и фотоальбомы, связанные преимущественно с путешествиями композитора;

5. Краткие сообщения и бюллетени о подготовках и проведениях чествований, представлений, концертов, конкурсов, семинаров, заседаний, выставок, об открытиях памятников и монументов;

6. Рецензии;

7. Научные публикации, содержащие анализ некоторых жанровых групп и выразительных средств произведений Чайковского, как изданные отдельно, так и помещенные преимущественно в журнале «Советская музыка», два номера которого (1 и 5–6) вышли в качестве полностью юбилейных²;

¹ См., в частности: *Яковлев В.В.* Чайковский и Пушкин. К 100-летию со дня рождения П.И. Чайковского // Кировский рабочий. 1940. 27 апреля; Красная Мордовия (Саранск). 1940. 5 мая; Пролетарская правда (Калинин); Красный Крым (Симферополь); Коммунист Таджикистана (Сталинабад); Сталинское знамя (Рязань); Молот (Ростов-на-Дону); Восточно-Сибирская правда (Иркутск); Северная правда (Кострома); Социалистический Север (Котлас). 1940. 6 мая, Волжская коммуна (Куйбышев). 1940. 8 мая.

² *Альшванг А.А.* Романсы П.И. Чайковского. Очерки первый и второй // Советская музыка. 1939. № 9–10. С. 100–122, 1940; № 1. С. 14–27; *Ярустовский Б.М.* Вопросы оперной драматургии П.И. Чайковского. Очерки первый и второй // Там же. 1940. № 1. С. 38–48; № 5–6. С. 70–87; *Цуккерман В.А.* Выразительные средства лирики Чайковского. Очерк первый // Там же. 1940. № 9. С. 49–67; *Данилевич Л.В.* О симфонизме Чайковского // Там же. 1940. № 1. С. 8–13, № 5–6. С. 35–47 и др.

8. Две работы монографического характера – глава В.Д. Житомирского в «Истории русской музыки»¹ и полнометражное повествование Н.М. Владыкиной-Бачинской и Ц.С. Рацкой²;

9. Наконец, фундаментальные научные издания фактологической направленности: сборники исследований «Чайковский и театр»³, «Чайковский на московской сцене»⁴, хронограф «Дни и годы П.И. Чайковского»⁵, первый том серии «П.И. Чайковский. Письма к родным»⁶ и сразу два «стартовых» тома Полного собрания сочинений композитора⁷.

Снова подчеркну: столько о Чайковском у нас еще никогда не писали. И не только о нем. Данный юбилейный поток литературы сравним в рамках тогдашнего СССР лишь с одним подобным – с пушкинским (причем это соотношение как количественное, так и качественное, по-моему, сохраняется в России до сих пор). К наступлению своего столетия музыкальный гений наконец-то удостоился аналогии с поэтическим – стал, как и он, великим русским и народным классиком.

Ни разразившаяся в следующем году Великая Отечественная война, ни постепенно раскручивавшийся маховик сталинских репрессий теперь уже не могли помешать становлению в официальном «амплуа» облика и творчества Чайковского.

В процессе празднования первого крупного «советского» юбилея композитора окончательно закрепились магистральные жанровые номинации для его библиографии, появились обобщающие монографии, а самое главное – научные издания, востребованные и ныне, объективная ценность которых не подлежит никакому сомнению.

В рамках Полного собрания музыкальных сочинений Чайковского (далее – ПСС) предметом собственно научной библиографии являются статьи-аннотации и текстологические комментарии редакторов каждого тома – Н.В. Шеманина, И.П. Шишова, А. Дроздова, Б. Карпова, П. Берлинского, С. Зива, Е. Макаровой, В. Рачковой, Р.И. Берберова, А.Н. Дмитриева, И.Ф. Бэлзы, В.Д. Васильева, А.Б. Гольденвейзера, П.А. Ламма, С.С. Богатырева, А.Н. Александрова, В.Л. Кубацкого, И.Н. Иордан, Г.В. Киркора, А.А. Николаева, Л.З. Корабельниковой и М.П. Рахмановой.

В «Перспективе академического издания Полного собрания сочинений П.И. Чайковского», вышедшем в 1941 году, указано: «Настоящее издание

¹ *Житомирский В.Д.* П.И. Чайковский // История русской музыки / Под ред. М.С. Пекелеса. М., 1940. Т. 2. С. 334–429.

² *Владыкина-Бачинская Н.М., Рацкая Ц.С.* П.И. Чайковский. М.; Л., 1940.

³ *Чайковский и театр* / Под ред. А.И. Шавердяна. М.; Л., 1940.

⁴ *Чайковский на московской сцене. Первые постановки в годы его жизни* / Под ред. В.В. Яковлева. М.; Л., 1940.

⁵ *Дни и годы П.И. Чайковского. Летопись жизни и творчества* / Сост. Э.Е. Зайденшнур, В.А. Киселев, А.А. Орлова, Н.В. Шеманин. Под ред. В.В. Яковлева. М.; Л., 1940.

⁶ *П.И. Чайковский. Письма к родным. Т. I. 1850–1879.* М., 1940.

⁷ *Чайковский П.* Романы и песни // *Чайковский П.* Полное собрание сочинений. Т. 44–45. М.; Л., 1940.

является первым, которое даст подлинный авторский текст, критически проверенный по автографам или, когда таковые отыскать не удалось, по копиям, заслуживающим полного доверия, и печатным изданиям, появившимся при жизни автора»¹. Действительно, это многотомное издание не только на долгий срок решило проблему отсутствия проверенных печатных источников для исполнения музыки Чайковского, но и ввело в научный обиход огромное число рукописей и автографов, ранее неизвестных либо малоизвестных большинству представителей музыкального сообщества.

Последний, 63-й, том Собрания издан в 1990 году – уже после наступления перестройки и после большого временного перерыва (в 1971 году издание музыкального ПСС формально завершилось). Работа над многотомником – колоссальным памятником творчества композитора и фанатичным усилием его исследователей – продолжалась на протяжении более чем полувека. Так как большинство томов Собрания имеют внутренние порядковые номера (А и Б), фактически получилось 87 отдельных томов. Самыми насыщенными в плане публикаций явились отнюдь не оттепельные времена в истории страны. Так, в 1946 году были выпущены тома 36, 20, 51 Б и 55 А, в 1949-м – 16 А и Б, 18, 30 А, 40 А и Б, 53 и 61, в 1956-м – 47, 54, 35, 49, 30 Б и 55 Б, в то время как в период с 1967 по 1971 год почти каждый год выходил лишь один том.

Алгоритмы планомерной работы над Собранием, по-видимому, если и были связаны с празднованиями очередных юбилеев Чайковского, то неявно. Между тем официальное число юбилейных дат композитора становилось все более объемным. В прессе, в государственных музыкальных и немusикальных учреждениях систематически отмечалось наступление как «круглых» цифр со дня его рождения и смерти, так и «половинных» (заканчивавшихся на 5 и 8). Таким образом, каждое десятилетие включало целых четыре «торжественных» года, требовавших, по традиции того времени, обязательных «отчетов».

Разумеется, что и празднования, и отчеты не получались равнозначными. Отмечу лишь самые плодотворные из юбилейных лет в сфере библиографии.

Сразу надо констатировать, что «перекрыть» количественный рекорд 1940 года не удалось пока что ни одному юбилейному году. Однако многие из них запомнились прежде всего качественными вехами.

Так, в 1950 году (общее число публикаций – 105) вышел первый выпуск справочника «Автографы П.И. Чайковского в архиве Дома-музея в Клину»². Это случилось почти одновременно с появлением подобного же сборника исследований рукописного наследия Глинки, открывшего процесс планомерного издания документов жизни и творчества композитора. Оба

¹ Проспект академического издания Полного собрания сочинений П.И. Чайковского. М., 1941. С. 1–2.

² Автографы П.И. Чайковского в архиве Дома-музея в Клину. Справочник / Сост. К.Ю. Давыдова, Е.М. Орлова, Г.Р. Фрейдлинг; под ред. З.В. Коротковой-Левитон. Вып. 1. Автографы музыкальные. М.; Л., 1950. Вып. 2 – Автографы литературные – вышел два года спустя.

этих замечательных справочника на протяжении долгого времени оставались единственными в своем роде пособиями в области изучения истории русской музыки. Ибо ее текстология вплоть до середины 1980-х годов не имела статуса самостоятельной дисциплины. Если говорить о практической стороне проблемы, то на общем весьма неутешительном фоне источниковедение творчества Чайковского занимало в России исключительное место прежде всего потому, что основной массив материалов территориально был собран в одном архиве. Однако определяющим оставалось отнюдь не практическое решение вопроса: на каком бы уровне ни находились классификация и изучение источников, использование их не могло осуществляться в необходимом исследователям объеме. Ведь Чайковский лишь сравнительно недавно превратился в классика русского советского искусства.

В таких условиях в 1953 году (общее число публикаций – 208) начало выходить Полное собрание литературных сочинений композитора, объединившее его рецензии, учебные пособия, воспоминания, заметки, переписку и охватившее формально 17, фактически же – 20 томов словесного текста и скрупулезнейших научных комментариев. Редакторы собрания – В.В. Яковлев, В.В. Протопопов, Е.Д. Гершовский, К.Ю. Давыдова, Л.З. Корабельникова, Н.А. Викторова, Б.И. Рабинович, И.Г. Соколинская, Г.И. Лабутина, Н.Н. Синьковская, Н.Б. Горлов, Е.А. Пустовит, Л.В. Музыкаева, С.С. Муравич (Котомина), И.С. Полякова, Е.В. Котомин – в процессе многолетней подвижнической деятельности (последний том вышел в 1981 году) создали фундаментальную фактологическую базу, актуальную и ныне для осмысления проблематики жизни и творчества композитора.

1958 год (общее число публикаций – 165) отмечен выходом в свет сразу нескольких важнейших трудов. Это:

1. Справочные издания разного объема¹;
2. Популярная монография И.Ф. Кунина²;
3. Монографическое исследование Н.С. Николаевой³;
4. Второй том монографии Ю.А. Кремлева «Русская мысль о музыке»⁴, куда вошло рассмотрение в том числе интересующего нас периода и, в частности, развития критической мысли о творчестве Чайковского.

Книга является одним из первых в советском музыковедении исследований такого рода. Разумеется, что в рамках библиографии Чайковского подобные работы представляются отнюдь не магистральными, однако

¹ *Домбаев Г.С.* Музыкальное наследие Чайковского. Справочник. М., 1958; *Домбаев Г.С.* Творчество Петра Ильича Чайковского в материалах и документах / Под ред. Г.Б. Бернандта. М., 1958; П.И. Чайковский и мировая культура. (Справочные материалы) // Сост. Г.С. Домбаев. М., 1958; Музыкальное наследие Чайковского. Из истории его произведений / Ред. коллегия: К.Ю. Давыдова, В.В. Протопопов, Н.В. Туманина. М., 1958.

² *Кунин И.Ф.* Петр Ильич Чайковский. М., 1958

³ *Николаева Н.С.* Симфонии П.И. Чайковского. От «Зимних грёз» к «Патетической». М., 1958.

⁴ *Кремлев Ю.А.* Русская мысль о музыке. Очерки истории русской музыкальной критики и эстетики XIX века. Т. 2. Л., 1958; Т. 3. Л., 1960.

определяют самосознание научной мысли на определенном этапе ее развития.

Кроме того, 1958 год – время проведения Первого международного конкурса П.И. Чайковского, который планировался и почти сразу же утвердился в качестве одного из наиболее заметных культурных брендов нашей страны.

1965 год – второй по количественной плотности библиографии после 1940-го. Из 336 единиц литературы на средоточие юбилейных дней – 5, 6, 7 мая – приходится почти треть. Тем не менее никакими качественными вехами данный список литературы не отмечен. В отличие от достижений не юбилейного для композитора 1962 года.

Первое издание сборника «Воспоминания о Чайковском», увидевшее свет в этот год столетия Санкт-Петербургской (Ленинградской) консерватории, объединило многие из мемуарных заметок и статей, которыми особенно насыщены были первые десятилетия посмертной библиографии мастера. И так же, как и в начале века, наверняка при чтении воспоминаний снова явственно ощущалось напластование времен и времен существования Чайковского. Только разность данных времен – по сравнению с отличиями эпох, скажем, 1880-х и 1910-х годов – на излете первого послесталинского десятилетия представлялась максимальной. Популярная дореволюционная литература о композиторе примерно настолько же была тогда дистанцирована от читающей публики, насколько далекими от нее были реалии жизни самого Чайковского. И многие любовно сохраненные в памяти авторов воспоминаний мелочи – подробности ушедшего – заинтересовывали и поражали воображение не менее, чем рассуждения о герое сборника – гении и человеке. Да и сам он, окруженный теплой и ностальгической личностной аурой, складывавшейся из привычек, пристрастий, привязанностей, случайностей, настроений, оттенков, нюансов, штрихов, – обретал совсем не объективно божественное, а истинно человеческое бессмертие.

Даже сейчас (когда информационная насыщенность библиографии композитора зачастую производит впечатление избыточной) эта книга с ее характерными повторами, преувеличениями и противоречиями остается одной из наиболее интересных в безразмерном массиве литературы о Чайковском. Сборник выдержал три переиздания с дополнениями (1973, 1979, 1980) в своем первоначальном виде, а в недавние времена, трансформировавшись, возродился в виде раздела альманаха «Забывтое и новое».

В 1962 году вышла из печати первая из книг монографического труда Надежды Васильевны Туманиной (1909–1968): «Чайковский. Путь к мастерству. 1840–1877»¹ – до сих пор самого читаемого из фундаментальных исследований о композиторе, востребованного не только профессионалами музыки, но и широкой аудиторией ее бескорыстных поклонников².

¹ Туманина Н.В. Чайковский. Путь к мастерству. 1840–1877. М., 1962.

² Вторая книга исследования вышла шесть лет спустя (в год смерти автора): Туманина Н.В. Чайковский. Великий мастер. 1878–1893. М., 1968. А годом ранее Туманина успешно защитила докторскую диссертацию по материалам монографии: Туманина Н.В. Чайковский. Творческий путь великого мастера (1840–1893). М.: Институт истории искусств, 1967.

До этого времени на русском языке было написано лишь восемь монографий, которые могли бы соперничать с названной по крайней мере по всеохватности подхода:

1. *Баскин В.С.* П.И. Чайковский. Обзор его музыкальной деятельности // Труд. 1890. Т. V. № 3, 5; Т. VI. № 7, 9, 12; Т. VII. № 13–15¹;
2. *Чайковский М.И.* Жизнь Петра Ильича Чайковского. М.; Лейпциг: П. Юргенсон. Т. I. 1900; Т. II. 1901; Т. III. 1902;
3. *Глебов И. [Асафьев Б.В.]*. Петр Ильич Чайковский. Его жизнь и творчество. Пг.: Мысль, 1922;
4. *Берберова Н.Н.* Чайковский. История одинокой жизни. Berlin: Petropolis, 1936 (В России – СПб.: Петро-РИФ, 1993);
5. *Стойко А.Г.* Великий композитор. Из жизни П.И. Чайковского. Ч. 1: 1867–1881. Горький, 1941;
6. *Владыкина-Бачинская Н.М., Рацкая Ц.С.* П.И. Чайковский. М.; Л.: ГМИ, 1940;
7. *Кунин И.Ф.* Петр Ильич Чайковский. М.: Молодая гвардия, 1958;
8. *Альшванг А.А.* П.И. Чайковский. М.: Музгиз, 1959.

Каждая из работ может быть рассмотрена как детище своего времени и влияния тех задач (не всегда идеологических), на решение которых это время ориентировало автора. С данной точки зрения, на ретроспективном фоне написанного ранее монография Туманиной представляется наиболее «вневременным» исследованием, отличающимся гармоничностью и чистотой почерка, точностью и строгой научностью лексикона, обобщенностью и цельностью авторского подхода. Однако эти качества, без сомнения положительные и даже выдающиеся, также сформировались (или только начинали формироваться) в определенный период времени: в конце 1950-х – начале 1960-х годов.

Прямая предшественница работы Туманиной – книга Альшванга – безусловно, отвечает основам мировоззрения сталинской эпохи, в то время как описываемая монография, хронологически завершая эту эпоху жесточайшего идеологического диктата (особенно если учесть, что издательская подготовка наверняка растянулась не на один год), по существу находится на грани двух мировоззренческих стереотипов, таким образом открывая по отношению к Чайковскому движение к эпохе иного времени. Возможно, и в этом – одна из предпосылок неувыдаемого читательского интереса.

Для иллюстрации тезиса достаточно сравнить первые абзацы монографий Альшванга и Туманиной.

Обе они начинаются с цитат (одна из типичнейших черт исследований советского периода). Альшванг апеллирует к герою работы. «В своих писаниях я являюсь таким ...каким меня сделали воспитание, обстоятельства, свойства того века и той страны, в коей я живу и действую», – приводит

¹ Данная работа, о которой говорилось ранее, включена в список лишь потому, что является первой попыткой монографического исследования творчества Чайковского.

ученый выдержку из письма Чайковского¹, смысл которой более кратко можно изложить как «бытие определяет сознание» (Маркс). И далее раскрывает (скорее даже – разворачивает) цитату в привычном тогдашнему читателю ключе: «Чайковский отлично понимал факт социальной обусловленности художника-творца и, в частности, историческую обусловленность своего собственного творчества»².

Туманина обращается к цитированию академика Асафьева – с момента смерти (1949) самого авторитетного музыковеда страны: «Чайковский – любимейший массаами композитор. Его мечта осуществилась, он действительно стал во всем своем творческом размахе народнейшим композитором»³.

В этом кратком высказывании есть три важных тезиса, характеризующих высокую мобильность в изменении взглядов его автора и потому безусловно обращавших внимание заинтересованных читателей. Это тезисы о массовости искусства, о мечте Чайковского и о его народности.

В 1924 году Игорь Глебов писал об отношении масс к «высокому» искусству буквально следующее: «Среди различного рода “парадоксов восприятия” музыки есть... чрезвычайно опасный, приводящий к большим недоразумениям. Можно ли оценивать по величине спроса на данную музыку? Если “да”, то эволюции в музыке нет и быть не может: широкий спрос всегда был на художественно-малоценное. Если “нет”, подымутся упреки в пропаганде музыки для избранных, в поклонении тезису “искусство для искусства” и т.д. и т.д.»⁴.

Однако в серии юбилейных статей о Чайковском, охватившей период с 1935 по 1943 годы⁵, ученый в качестве категорического императива проводил совершенно противоположную тему – о жизнеспособности и вневременной популярности музыки композитора во всем мире, о которой тот безусловно мечтал, которой упорно добивался и, вне сомнения, достиг уже при жизни. Присутствие в рассуждениях Асафьева двух контрастных мотивов – личностного отношения Чайковского к своему творчеству и утверждения народности как высшей степени всеобщего признания истинного искусства – дальновидное предвосхищение смысловых опор библиографии 1960-х.

Тема зарубежных контактов композитора впервые в истории советской литературы о нем открывает это десятилетие⁶, таким образом выводя современную чайковIANу в мировое культурное пространство. В 1962 году

¹ П.И. Чайковский. С.И. Танеев. Письма / Сост. и ред. В.А. Жданов. М., 1951. С. 169.

² Альшванг А.А. П.И. Чайковский. М., 1959. С. 5.

³ Асафьев Б.В. Избранные труды. М., 1954. Т. II. С. 51.

⁴ Асафьев Б.В. Задачи и методы современной музыкальной критики // Музыкальная культура. 1924. № 1. Цит. по: Критика и музыковедение. Л., 1987. Вып. 3. С. 229.

⁵ Двенадцать данных статей Асафьева опубликованы в собрании его литературных сочинений: Асафьев Б.В. Избранные труды. М., 1954. Т. II.

⁶ См.: Письма Чайковского зарубежным музыкантам / Пер. с франц. и комм. Л.З. Коробельниковой // Советская музыка. 1960. № 5. С. 72–79; Навтиков Г.И. Зарубежные встречи Чайковского // Культура и жизнь. 1960. № 5. С. 45–48.

увидело свет первое отечественное издание сборника материалов жизни и творчества балетмейстера и танцовщика М.М. Фокина, также открывавшее перед советскими поклонниками музыки Чайковского иные эстетические горизонты¹.

Наряду с этим очередной этап разоблачения «перегибов социологического подхода» по отношению к Чайковскому отразился в фундаментальном труде А.А. Гозенпуда, вышедшем в 1963 году². Еще годом позднее В.В. Яковлев в биографии Чайковского указывал на опасность прямых апелляций к высказываниям композитора: «До сих пор приходится встречаться с мнениями, опирающимися на слова самого Чайковского, сказанные им в той или иной связи, в зависимости от разнообразных его личных (субъективных) соображений в данный момент по данному вопросу. Это разнообразие в его взглядах, помимо временных причин... вытекало из особых свойств его психики, постоянной смены настроений и многосторонности побуждений; впоследствии оно не раз вводило в заблуждение не только поверхностных, но и более внимательных аналитиков и толкователей фактов и явлений как в плане биографическом, так и в области творческой по отношению к Чайковскому»³.

Василий Васильевич Яковлев (1880–1957) – один из основоположников современного отечественного музыкального источниковедения, выдающийся историограф, на протяжении многих лет сотрудник клинского Дома-музея – является автором более трех десятков работ о Чайковском, первая опубликованная из которых датирована 1919 годом. Объективность и даже некоторая отстраненность подхода ученого и к музыкальному предмету как он есть, и к музыкальной науке позволили исследователю удивительно естественно обойтись без крайностей, характерных для разных этапов изучения Чайковского. Строгость отношения к фактам, выверенность их отбора и подачи, широкая искусствоведческая эрудиция и постоянный самоконтроль в области наблюдений и выводов выгодно отличают изыскательский метод Яковлева от большинства иных точек зрения и концепций (не только советского периода). Возможно, именно последствия сдержанности натуры, не подпавшей под обаяние гипноза и мощной романтической стихии музыкального языка Чайковского, обеспечили работам ученого долгую жизнь – даже сейчас они воспринимаются ничуть не устаревшими. Можно представить, насколько актуально и прогрессивно прозвучали его размышления в 1960-е годы, когда в музыковедении впервые за три с лишним десятка лет начали ощущаться некоторые перемены.

¹ Фокин М.М. Против течения. Воспоминания балетмейстера, сценарии и замыслы балетов, статьи, интервью и письма. Л.; М., 1962. С. 376–377, 463–464, 466–468.

² Гозенпуд А.А. Русский советский оперный театр (1917–1941). Очерк истории. Л., 1963. С. 211.

³ Яковлев В.В. П.И. Чайковский (1840–1893). Опыт творческой биографии // Яковлев В.В. Избранные труды о музыке / Ред.-сост. и авт. прим. Е.А. Грошева, Д.В. Житомирский и Т. Соколова. М., 1964. Т.1. С. 51.

Возрождение интереса к эстетической составляющей творчества в принципе, попытки обращения к самостоятельной, независимой от вербальных объяснений, значимости искусства – еще одна черта гуманитарной науки первого постсталинского десятилетия. Концентрация на личностном подходе, идентификация понятий всемирной популярности и народности, осознание сложности музыкального предмета как такового, наконец, признание за категорией творческого результата «вечной» ценности, неподвластной «сменам времени и мимолетных увлечений» (Асафьев¹) – все это черты «большого» стиля, отныне избираемого для повествования о художниках колоссального масштаба. Разумеется, что данные отличия выкристаллизовывались постепенно; в интересующей нас туманинской монографии, период подготовки которой идеально совпал с процессами кристаллизации, указанные качества прослеживаются, можно сказать, в своем концентрированном виде.

В работах подобного рода обычно отчетливо ощутима энергетика авторской подачи, вырастающая из противоборства творческих «векторов» – традиционно-сдерживающего и неформально-раскрепощающего. Здесь эта энергетика опирается и на несомненное мастерство Туманиной, которая (как и большинство авторов «советских» монографий) умудрилась создать масштабный научный труд почти что без ссылок на огромный архив композитора, к тому времени опубликованный лишь в некоторой своей части. Ведь к началу 1960-х годов два сектора библиографии Чайковского – текстологический и исторический – еще представляли собой самостоятельные, почти не пересекавшиеся ее области, что сразу же обращает внимание профессионала при чтении многих работ. Однако по отношению к исследованию Туманиной такое сожаление не портит общей картины. И дело здесь не только в виртуозности письма как такового; уровень авторского владения материалом определяет сюжет, где индивидуальные точки зрения ученого априори включают те доказательства, которые фактически отсутствуют в тексте. Потому книга не оставляет впечатления несовпадения либо наслоения времен: образ Чайковского – прежде всего композитора – у Туманиной адекватен цельному (возможно, идеализированному) образу творчества, неподвластному изменчивым стереотипам времени и места толкования.

Зачастую изолированные от источниковедческой базы, исследования музыки композитора, тем не менее, стали приобретать массовый характер в плоскости, противоположной монографической, также начиная примерно с середины 1950-х годов. С этих пор и до нашего времени мало какая обобщающая работа обходится без привлечения материалов, связанных с творчеством Чайковского, – будь то теоретический труд по гармонии, полифонии, инструментовке, дирижированию, театроведению и сценографии, педагогическое пособие или фундаментальный обзор истории жанра, деятельности музыканта, режиссера, художника, учреждения, коллектива.

¹ И. Глебов [Асафьев Б.В.]. Памяти Чайковского (к 50-летию со дня смерти) // Славяне. 1943. № 12. С. 40.

И в этой плоскости библиография поистине безгранична: трудно даже предположить, где именно могут обнаружиться те или иные описания произведений Чайковского, фрагменты интервью об их постановке либо исполнении, мимолетные упоминания о прослушиваниях и впечатлениях.

Подобный же – к счастью, не столь разветвленный – процесс происходил и в области художественного творчества. Чайковский здесь – полноправный адресат или персонаж детских и недетских стихов, рассказов, фантазий, пьес, легенд и анекдотов. Одна из тем библиографии, начиная со второй половины 1960-х, объединяет ряд публикаций, непосредственно связанных с кино и, в частности, с появлением первого отечественного двухсерийного кинофильма о композиторе, в 1972 году получившем две номинации на премию «Оскар» и одну – на «Золотой глобус»¹.

Самый показательный и ранний из симптоматичных образцов, в которых единичный фрагмент биографии гения становился истоком самостоятельной линии беллетристического повествования, – это роман К.Г. Паустовского «Преодоление времени. Повесть о лесах», опубликованный в 1948 году в журнале «Огонек», а затем (1957) вышедший отдельным изданием. Одно из главных действующих лиц романа – тверская крестьянка, дочь лесника, служившего рядом с усадьбой, где (по преданию) гостил Чайковский. Девочка Феня (Аграфена) каждый день приносила композитору кувшин собранной ею земляники; перед отъездом Чайковский подарил девочке алмазные серьги. Этот подарок, воспоминания о недолгом общении с композитором и ностальгическое благоговение перед ним крестьянка пронесла через всю жизнь. Во время фашистской оккупации в бывшей усадьбе, когда-то принимавшей Чайковского, разместился немецкий генерал со свитой. После шумной пьянки фашисты задумали поставить настоящий русский самовар, для чего пригласили Аграфену. Войдя в гостиную усадьбы, где она в детстве провела столько прекрасных мгновений, слушая игру Чайковского, крестьянка увидела немецкого офицера, который сидел, опустив на клавиши ноги в сапогах. Не совладав с собой, в ярости бросилась на него и тут же была застрелена.

Далее сюжетная линия, связанная с композитором, продолжается вместе с перипетиями истории оставленного им артефакта – алмазных сережек. Последняя глава романа называется «Старые серьги»: повествование об украшении завершается вместе с магистральным направлением произведения, а золотые сережки напрямую ассоциируются автором с «золотым веком», для достижения которого необходимо проложить единственно «правильный путь». Вымышленный, по всей вероятности, мелкий эпизод биографии великого композитора становится одним из краеугольных поворотов движения к великому будущему страны, кирпичиком в плавильне «великой стройки коммунизма».

¹ Фильм «Чайковский» снят в 1966 году. Режиссер И.В. Таланкин; в роли Чайковского И.М. Смоктуновский, в ролях: Н.Г. Рубинштейна – В.И. Стрельчик, Г.А. Лароша – Е.А. Евстигнеев, Г.А. Пахульского – К.Ю. Лавров, Алексея – Е.П. Леонов, Дезире Арто – М.М. Плисецкая.

Интересно, что трактовки облика и творчества мастера, характерные для художественного фильма, для художественной и отчасти научно-популярной литературы тех лет, по стилю близки скорее к романтическим, чем к реалистическим. Однако в области сугубо научной библиографии Чайковский – оптимистичный «разночинец», психолог и трагик, всенародный и великий русский гений – в каждой из этих ипостасей от романтизма однозначно далек. Настолько, что в статье о романтизме, опубликованной в 1955 году в «Большой советской энциклопедии», имя композитора вообще отсутствует (зато упоминаются Глинка и Римский-Корсаков – в рассуждениях о сказочно-фантастической плоскости течения)¹. Десятилетие спустя ситуация начала меняться: в статье М.Г. Арановского «Романтизм и русская музыка XIX века» Чайковский упомянут неоднократно². А в двух монографических исследованиях Ю.А. Кремлева (1968)³ композитор уже занимает определенное место в ряду романтиков – причем «концепция красоты, прекрасного, выраженная в музыке Чайковского», названа «одной из важнейших» в его творчестве⁴. Однако до окончательной «реабилитации» мастера – в образе, адекватном «стилевому окружению», в секторе восприятия, близком точке зрения асафьевских 1920-х годов, – было еще далеко.

Идеологически нейтральные 1970-е годы и в библиографии отразились подобным образом: формально – очередным «закреплением вышеусвоенного», фактически – постепенным размыванием границ привычных ракурсов, осторожным введением новых тем и мотивов.

В эти годы в своих магистральных плоскостях завершена работа советского музыковедения по освоению почти всех жанровых групп сочинений Чайковского, суммированы труды разной направленности с подробными описаниями и анализами его опер, балетов, симфоний, кантат, концертов, хоров, романсов и фортепианных циклов. Причем для отдельных исследований все чаще начинают привлекаться документы, связанные с жизнью и творчеством как самого Чайковского, так и его интерпретаторов и толкователей⁵.

Количество материалов о композиторе в различных научных сборниках (где число также возрастает), в путеводителях по операм и балетам,

¹ Романтизм // Большая советская энциклопедия. М., 1955. Т. 36.

² См.: Арановский М.Г. Романтизм и русская музыка XIX века // Вопросы теории и эстетики музыки. М.; Л., 1965. Вып. 4. С. 87–105; 98, 102–104.

³ Кремлев Ю.А. Прошлое и будущее романтизма. М., 1968; *Он же*. Национальные черты русской музыки. Л., 1968.

⁴ Кремлев Ю.А. Национальные черты русской музыки. С. 67.

⁵ См., например: Блок В.М. Восстановление симфонии Es-dur Чайковского // С.С. Богатырев. Исследования. Статьи. Воспоминания. М., 1972. С. 35–52; Суриц Е.Я. «Лебединое озеро» (постановка А. Горского и В.И. Немировича-Данченко, 1920 г.) // Музыка и хореография современного балета. Л., 1974. С. 243–262; Прибегина Г.А. О работе П.И. Чайковского над Шестой симфонией. По материалам рукописей // Из истории русской и советской музыки. М., 1976. Вып. 2. С. 115–145 и др.

в справочниках и указателях, в популярной литературе для детей и школьников плохо поддается учету. Выходят в свет авторские собрания публицистики, написанные нашими ведущими музыковедами и объединившие работы разных лет и десятилетий. Из таковых наиболее позитивное впечатление оставляет объемный сборник статей Г.Н. Хубова, куда вошли в том числе все довоенные и военные материалы о Чайковском и который получился полностью «пронизанным» приметами индивидуальности композитора – его мнениями, толкованиями, сравнениями с ним и т.д.¹.

Материалы, изданные специалистами клинского Дома-музея, – колыбели благодарной памяти о мастере – в представлениях академической науки и заинтересованных читателей окончательно приобрели статус продукта деятельности официального исследовательского института Чайковского, – единственного учреждения такого рода в России, подобного, скажем, Моцартеуму в Зальцбурге.

Естественно, что в это («посттуманинское») десятилетие жанр монографии почти не востребован советским музыкознанием. Отмечу только, что в 1972 году обрела завершение книга А.Г. Стойко², которая в 1941 году была издана в виде одной части (и доведена до 1881 года).

Зато возникли отдельные новые темы и области.

Первая из них – это развитие собственно библиографической «ветви» работ, связанных с творчеством Чайковского. В статье Кремлева «Итоги и задачи русского советского музыкознания», «открывшей» тему в 1969 году, осуществлен процесс подведения итогов деятельности музыкальной критики советского периода по отношению к дореволюционному этапу становления русской классической музыки. О том, какого именно уровня «способности суждения» достигла на тот момент отечественная музыкальная публицистика, могут свидетельствовать в первую очередь высказывания непосредственно о Чайковском. Например: «Вспомним хотя бы время господства эстетики РАПМ, которое сопровождалось особым возвышением Мусоргского и унижением Чайковского ...Но этот приговор не отменил величайшей популярности Чайковского ...Уже к юбилейному, 1940 году произошла “реабилитация” Чайковского»³. И, кроме того, составленный автором иерархический список музыковедов, который возглавляет А.В. Луначарский – родоначальник советской музыкальной эстетики, продолжает Б.В. Асафьев – первый советский музыковед, а пополняют среди критиков – А.В. Оссовский, среди теоретиков – Б.Л. Яворский.

Вторая возникающая в библиографии 1970-х область исследования – история жизни и трудов отца композитора, И.П. Чайковского – раскрыта в ряде

¹ См.: Хубов Г.Н. Музыкальная публицистика разных лет. М., 1976.

² Стойко А.Г. Великий композитор. Повесть о жизни П.И. Чайковского / Послесл. А.М. Ступеля. Л., 1972.

³ Кремлев Ю.А. Итоги и задачи русского советского музыкознания // Кремлев Ю.А. Избранные статьи. Л., 1976. С. 75.

работ удмуртских ученых, чьи материалы собраны и опубликованы в небольшой книге Б.Я. Аншакова¹.

Третья «новая» область может быть названа и «хорошо забытой старой». Это исследование психологии творческого мышления Чайковского, принятое в работах Т.И. Лаврищевой². На протяжении предшествовавшего десятилетия отчетливый всплеск интереса советской науки к психологии искусства увенчался появлением фундаментальных (доныне актуальных) трудов Я.А. Пономарева, С.Л. Выготского, М.Г. Ярошевского, С.Л. Рубинштейна и др.³ В музыкознании же отголоски данного интереса прежде всего снова (как в 1920-х) спроецировались на творчестве Чайковского. Мысленно обозревая длинный ряд отечественных композиторов, приходится с пригорькой отметить, что ни о ком не написано столь много именно с позиций психологии и даже медицины (на втором месте – Д.Д. Шостакович).

Тем не менее русскоязычная библиография, посвященная личностным особенностям облика композитора, в основном оставалась достаточно целомудренной до 1980 года. Именно с этого времени в литературе о Чайковском начался период демократической гласности, наступление которой на шесть лет опередило «официальное» утверждение гласности в стране.

ЭРА ПЕРЕМЕН: СРЕДИ ЗЕРКАЛ (1980–2006)

Год 140-го юбилея рождения композитора отмечался в России достаточно скромно – по сравнению с некоторыми предшествовавшими круглыми и даже не особенно круглыми датами. Начиная со второй половины 1960-х «праздничный» библиографический поток постепенно оскудевал и мелел, превращаясь в ровное, количественно и качественно примерно однородное течение. Так, 1978-й – год столетия первой постановки «Евгения Онегина» – насчитывает 146 публикаций, 1981-й – ни с какой точки зрения по отношению к Чайковскому не юбилейный – охватывает 125 единиц, а хронологически промежуточный 1980-й – 143.

Однако происходившие изменения библиографических алгоритмов пока еще советских 1980-х с количественной составляющей таблицы никак не связаны. Прежде всего, этот период (строго говоря, он начинается чуть раньше – с конца 1970-х) отмечен закреплением важнейшей тенденции

¹ Аншаков Б.Я. Илья Петрович Чайковский. Очерки жизни и деятельности. Ижевск, 1976.

² Лаврищева Т.И. П.И. Чайковский о потребности к творческой деятельности // Вопросы музыкального образования. Саратов, 1970. Вып. 2. С. 58–69; Психологические особенности творческого процесса П.И. Чайковского. Дисс... кандидата искусствоведения. Ереван: Армянская Государственная консерватория, 1973.

³ См., например: Пономарев Я.А. Психология творческого мышления. М., 1960; Мазманян М.А., Тальян Л.Ш. Роль вдохновения и интуиции в процессе осуществления художественного замысла // Проблемы способностей. М., 1962. С. 177–194; Выготский Л.С. Психология искусства. М., 1968.

в развитии российского литературно-издательского дела: издания и переиздания (в обновленном виде – с аннотациями, сопроводительными статьями, комментариями) части дореволюционных и вышедших за рубежом материалов, связанных с историей искусства, а также художественных произведений и мемуаров, не удостоившихся во времена идеологического диктата адекватности толкования, читательского восприятия и широкого резонанса. Некоторые из них непосредственным образом связаны с осмыслением творчества Чайковского¹.

Вторая, не менее важная тенденция, касается уже непосредственно условий бытования музыковедческой науки. В эти годы не только продолжалось издание «обобщающих» и тематических сборников трудов и материалов жизни крупнейших ученых, композиторов, исполнителей советского периода, но и наконец-то заняла особенное, заслуженное место источниковедческая область музыкально-исследовательского дела.

В советской чайковiane источниковедение и текстология присутствовали всегда, но лишь в качестве подсобных составляющих – своеобразного инвентаря «большой науки». В 1980-е ситуация изменилась: архивные изыскания официально выдвинулись на первый, наиболее прогрессивный план музыковедческих подходов. Это направление стало магистральным при подготовке ряда документированных изданий, главным из которых по праву можно назвать танеевские «Дневники»². Оно же определило многие содержательные линии научных сборников о Чайковском³. Наконец, оно воспринимается главным предметом монографии (не справочника) Полины Ефимовны Вайдман «Творческий архив П.И. Чайковского» (М., 1988), а также выступлений П.Е. Вайдман и М.А. Якубова на страницах авторитетного

¹ См.: Константин Андреевич Сомов. Письма. Дневники. Суждения современников / Сост., вст. ст. и прим. Ю.Н. Подкопаевой и А.Н. Свешниковой. М., 1979; *Бенуа А.Н.* Мои воспоминания / Изд. подгот. Н.И. Александровой, предисл. Д.С. Лихачёва. Т. 1–2. М., 1980; Сергей Дягилев и русское искусство / Сост., вступ. ст. и комм. И.С. Зильберштейна и В.А. Самкова. В 2-х т. М., 1982; И.Ф. Стравинский. Статьи. Воспоминания. М., 1985; Эмиль Купер. Статьи. Воспоминания. Материалы / Под общ. ред. Г.Я. Юдина; сост., вст. ст., комм. А.М. Кузнецова. М., 1988; *Белый А.* Петербург. Роман в восьми главах с прологом и эпилогом / Подгот. изд. Л.К. Долгополов, отв. ред. Д.С. Лихачёв. М., 1981.

² *Танеев С.* Дневники. Книги первая – третья. 1894–1909 / Текстологич. ред., вст. ст. Л.З. Корабельниковой, комм. Л.З. Корабельниковой и Л.И. Даренской. М., 1981–1985.

³ См.: П.И. Чайковский и русская литература / Сост. Б.Я. Аншаков, П.Е. Вайдман. Научн. ред. М.Э. Риттих. Ижевск, 1980; П.И. Чайковский и Урал / Сост. Б.Я. Аншаков, П.Е. Вайдман. Государственный Дом-музей П.И. Чайковского в Воткинске. Ижевск, 1985; П.И. Чайковский. Годы детства. Материалы к биографии / Сост. Б.Я. Аншаков, П.Е. Вайдман. Ижевск, 1983; Театр в жизни и творчестве П.И. Чайковского / Сост. Б.Я. Аншаков, Г.И. Белонович, М.Ш. Бонфельд. Ижевск, 1985; П.И. Чайковский. Вопросы истории и стиля. К 150-летию со дня рождения / Сост. и отв. ред. М.Э. Риттих. М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1989. Вып. 108.

журнала «Советская музыка» в рубрике «Текстологию – на уровень современной науки»¹.

Именно перечисленными новациями объясняются качественные изменения в библиографии. Большой процент от общего числа единиц отныне начинают занимать в ней материалы, которые с полным основанием можно назвать и результатами интеллектуальной деятельности, и истоками для нее. Состав авторов указателя пополняется именами квалифицированных ученых, из которых формируется следующее поколение профессионалов «обновленной» чайковщины: П.Е. Вайдман, Г.И. Белоневич, М.Ш. Бонфельд, М.Э. Риттих, А.И. Климовицкий, М.П. Рахманова, Ю.В. Васильев, В.И. Пролеева, Н.С. Аршинова, В.Б. Городилина, Л.Ф. Павлунина, Г.И. Иванченко (Побережная), Н.О. Блинов, И.А. Немировская, Т.С. Угрюмова, Г.Г. Гусятникова, О.В. Комарницкая, А.М. Меркулов, А.А. Кандинский-Рыбников, М.Г. Месропова, Л.Э. Красинская, Е.Н. Дулова, О.В. Сосновцева.

Изменения затронули не только традиционные области библиографии. Симптоматично, что именно с 1980 года в литературе о Чайковском появляется тема, фактически безусловно заслуживающая интереса серьезной науки, однако под влиянием времен и нравов превратившаяся в предмет обсуждения прежде всего бульварной прессы.

В ноябре 1980 года в журнале «Новый Американец» (русскоязычном издании эмигрантской печати, редактором которого тогда являлся Сергей Довлатов) были опубликованы две статьи музыковеда А.А. Орловой – «Тайна жизни Чайковского» и «Тайна смерти Чайковского»². В первой из них пространно и без обиняков рассказывается о несчастливом существовании композитора, отравленном «страхом разоблачения» тайного порока гомосексуализма – «патологической извращенности». Романтические темы и мотивы творчества Чайковского – ощущение неумолимого рока, чувство безнадежной любви, тоска по недостигаемому идеалу – упоминаются исключительно в качестве следствий человеческого «бессилия перед природой»³.

Данная сюжетная посылка в тексте соединена с еще двумя столь же спорными: противоречивостью документальных свидетельств о причинах и обстоятельствах смерти композитора; отсутствием в научной и мемуарной литературе информации о том, что делал Чайковский в первую половину дня 19 октября 1893 года – за два дня до наступления болезни и за шесть дней до наступления смерти.

¹ Вайдман П.Е. [О текстологических проблемах издания произведений Чайковского, Якубов М.А. [О значении издания писем Чайковского]. Текстологию – на уровень современной науки // Советская музыка. 1986. № 11. С. 99–100.

² См.: Орлова А.А. Тайна жизни Чайковского // Новый Американец. 1980. № 39, 5–11 нояб. С. 20–21; Она же. Тайна смерти Чайковского // Там же. 1980. № 40, 12–18 нояб. С. 22–23. Републикации: Континент. 1987. № 53; Нива. 1991. № 19–21.

³ Орлова А.А. Тайна жизни и смерти Чайковского // Континент. 1987. № 53, нояб. С. 313–314.

Во второй статье Орловой формулируется обвинение: 19 октября некий «суд чести» бывших выпускников Училища правоведения приговорил композитора к самоубийству. В противном случае письменное разоблачение гомосексуальных наклонностей Чайковского перед царем привело бы к огласке, «лишению прав, ссылке в Сибирь и неминуемому позору», а главное – к «потере чести» для всех правоведов. Здесь же представлено и то, что, по мнению автора, является основами доказательств ее версии: устные апокрифические воспоминания А.А. Войтова, историка Училища правоведения, и музыковеда Г.П. Орлова, мужа исследовательницы. «В 20-х годах в Ленинградской консерватории учились Николай Бертенсон и Юрий Зандер, сыновья двух врачей – свидетелей последних дней жизни Чайковского. Соучеником и близким приятелем Николая и Юрия был музыковед Георгий Орлов, впоследствии мой муж. Орлов бывал в доме В.Б. Бертенсона и не раз говорил с ним о Чайковском. И Василий Бернадович рассказал Орлову, что композитор был болен не холерой, а принял яд. Об этом же, со слов своего отца, тогда уже покойного, говорил и Юрий Зандер», – заключает изложение Орлова¹.

Нанизываемая на данный криминальный стержень, система доказательств обвинительницы с точки зрения профессионала в любой затрагиваемой здесь области (историка, социолога, текстолога-архивиста, инфекциониста, психолога, юриста) не выдерживает критики. Пересказанные в статье сведения о жизни Чайковского, как и легендарный сюжет о его смерти, по крайней мере с начала прошлого столетия были хорошо известны в России², однако до Америки, по-видимому, еще не дошли. Самое любопытное заключается в том, каким путем продиктованный идеологией строителей коммунизма «социологический подход» 1930-х получил неожиданное воплощение в 1980-х, в стране, являющейся олицетворением общественных представлений о гражданской свободе.

Александра Анатольевна Орлова (Шнеерсон, род. в 1911), выпускница ленинградского Института истории искусств и филологического факультета Ленинградского университета, в 1938 году начала работать в Доме-музее П.И. Чайковского в Клину; в 1940-м вышла ее первая публикация о Чайковском³. Орлова за время работы в музее (меньше двух лет), по ее собственному свидетельству, успела прочесть все письма, дневники и прочие документы огромного архива композитора. И информация, которую в столь короткий срок почерпнула там молодая исследовательница, без сомнения, наложила своеобразный отпечаток на ее мировоззрение. Орлова – квалифицированный текстолог, принимавший участие едва ли не во всех профильных изданиях, посвященных русским композиторам

¹ Орлова А.А. Тайна жизни и смерти Чайковского // *Континент*. 1987. № 53, нояб. С. 324.

² См. об этом: *Петухова С.А.* К вопросу о значении популярности для публичных похорон музыкантов в России рубежа XIX–XX столетий // *Келдышевские чтения–2006* / Сост. Н.Г. Шахназарова, ред. С.К. Лашенко. М., 2007. С. 180–188.

³ Орлова А.А. Библиотека композитора // *Огонек*. 1940. № 12. С. 15.

XIX столетия¹ – через всю жизнь пронесла неуывдаемое стремление раскрыть тайну жизни Чайковского и разоблачить виновных в его смерти. В 1979 году, эмигрировав в США, она наконец-то получила возможность свое желание осуществить, что и сделала безотлагательно.

Чайковский был первым из русских композиторов, кого затронула американская эпопея «разоблачений» Орловой². Ее статьи породили в США поток публикаций, без преувеличения огромный по отношению к творцу академической музыки. Самая первая из доступных русскоязычному читателю работ принадлежит трем авторам – известным в мире знатокам биографии Чайковского Н.Н. Берберовой, Д. Брауну, С. Карлинскому. Она была специально выпущена на двух языках с выразительным названием «Опровержение»³.

Однако в России время публицистических дискуссий на подобные темы еще не пришло. Разумеется, в кругу просвещенной интеллигенции, по разным причинам имевшей возможность ознакомления с иноязычными и эмигрантскими изданиями, версии Орловой были известны. Остальные же читатели могли узнать о них лишь по отголоскам – откликам в отечественной прессе, которые в большинстве выглядели явно невыразительно. Первым из опровержений было выступление Ольги Чайковской на страницах «Нового мира»⁴, где автор возражала оппонентке лишь в целом, но не по существу, ибо, во-первых, не владела нужной информацией, а во-вторых, если бы даже и владела, никак не могла эту информацию использовать.

Иное впечатление произвел на читателей отклик Ю.М. Нагибина – живого классика русской литературы, маститого и уважаемого писателя, одного из авторов сценария фильма о композиторе. Небольшое эссе «Чайковский: финал трагедии» было опубликовано в 1990-м в апрельском номере еженедельной газеты «Мегаполис-экспресс» – одного из самых «желтых» бульварных изданий страны. В этой работе Нагибин не только пересказал подробности версии Орловой, но и снабдил их комментариями: «Меня удивило, что многие из опрошенных (опрос писатель проводил среди «разных людей». – С.П.) понятия не имели о нестандартной физиологии композитора»; «Насколько

¹ См.: Орлова Александра Анатольевна // Музыкальная энциклопедия. М., 1978. Т. 4. Стб. 103–104.

² Всего Орловой в разное время написано семь полемических статей о Чайковском; кроме упомянутых здесь, это: Ещё раз о смерти Чайковского // Новое русское слово. 1981. 13 янв.; Последние дни Чайковского // Семь дней. 1983. № 7, 16 дек. С. 44–49; Трагедия Чайковского и горбачевская гласность // Новое русское слово. 1987. 25 янв.; О гласности и эмигрантских перепалках. По поводу одной реплики // Время и мы. 1987. № 98. С. 226–230; Восстанавливая горькую правду // Новое русское слово. 1992. 6 и 7–8 нояб.

³ *Berberova N.N., Brown D., Karlinsky S. Tchaikovsky's suicide reconsidered: A rebuttal // High Fidelity*, 1981. № 31, august. P. 49, 85; *Берберова Н.Н., Браун Д., Карлинский С. Самоубийство Чайковского. Опровержение / Пер. с англ. // Новый Американец*. 1981. 19–25 июля.

⁴ *Чайковская О.Г. Пиковые дамы // Новый мир*. 1986. № 10. С. 235–250.

известно, никто из знаменитых урнинггов не страдал от своей физиологической исключительности: ни Микеланджело, ни Шекспир, ни Уайльд, ни Уитмен, ни Марсель Пруст, ни Андре Жид, ни Жан Кокто, ни Дягилев, ни Михаил Кузмин»; «С печалью и страхом он [Чайковский] очень скоро обнаружил, что Надежда Филаретовна [фон Мекк] не только почитательница его музыки и щедрая меценатка, но и влюбленная в него женщина»; «Во всем огромном мире ведома правда о мученической жизни Чайковского <...> и о страшном исходе»¹.

К моменту выхода эссе Нагибину как раз исполнилось семьдесят. И нет ничего удивительного в том, что публицист столь солидного возраста с абсолютным доверием отнесся к откровенной фальсификации, без труда разоблаченной его куда более молодыми коллегами. Для них ведь не столь значительными были факты сокрытия (все равно, истинного или мнимого) некоей информации. Они не прошли через годы, когда биографами насаждалась единственная точка зрения, – и потому не торопились верить любым свидетельствам, прикрытым личиной «обнарождения истины».

Однако особенно важно, что обе рассмотренные публикации – и общие рассуждения Чайковской, и откровения Нагибина – в тех условиях, возможно, даже в равной мере нанесли репутации композитора ощутимый вред, обернувшись бытовыми пересудами и кривотолками.

Тем не менее даже в таком виде полемические статьи, затрагивавшие животрепещущие проблемы осмысления неканонизированного облика русского гения, являлись знаменем времени. XXVII съезд единственной (коммунистической) партии Советского Союза, впервые принявший резолюции о перестройке, демократизации и гласности, прошел в феврале 1986 года. Статья Чайковской опубликована в его октябре, а эссе Нагибина – уже в другую эпоху. Ветры перемен начинали дуть в сторону композитора со все увеличивавшейся силой.

Список литературы, вышедшей в год 150-летия рождения Чайковского, единственный в его библиографии, который может выдержать сравнение с насыщенным массивом «оттепельного» 1965-го. Из 363-х единиц написанного в 1990-м по крайней мере треть принадлежит профессионалам музыковедения и публицистики. Это статьи и заметки в тематических сборниках² и юбилейном журнале «Советская музыка» за май–июнь; отдельные работы в сборниках общей направленности и периодических изданиях; наконец, труды монографического характера.

Если делать выводы, ориентируясь на то, что собранное количество материалов адекватно отражает их реальный поток, можно заметить, что

¹ Нагибин Ю.М. Чайковский: финал трагедии // Мегаполис-экспресс. М., 1990. № 16. С. 9.

² Чайковский. К 150-летию со дня рождения. Вопросы истории, теории, исполнительства / Сост. и ред. Ю.А. Розанова, общ. ред. А.И. Кандинского. М.: МГК им. П.И. Чайковского, 1990; Петр Ильич Чайковский. Биография. Творчество. Судьба наследия / Научная конференция, посвященная 150-летию со дня рождения композитора. Тезисы докладов и сообщений. Воткинск, 1990.

качественный состав авторов библиографии начиная с этого времени постепенно возвращается к показателям самого первого ее периода – при жизни композитора. Ситуация, при которой в установившийся список имен исследователей иногда добавляются единичные (как бы случайные), весьма напоминает происходившее в области периодики во второй половине XIX века.

Однако в данном случае, к сожалению, приходится учитывать обстоятельства и контексты, с одной стороны, от музыковедения далекие, с другой же – до обидного ему близкие.

Во времена социалистического «планового хозяйства» библиотечная отрасль развития страны представляла собой разветвленную, четко структурированную индустрию. Публичные и отраслевые библиотеки столичных и наиболее крупных городов имели специальные фонды, позволявшие выписывать многотиражные газеты и журналы, выходившие в СССР. Кроме того, функционировали государственные «Службы газетных вырезок», в соответствии с рубрикацией готовившие корпуса (предметно – большие конверты или папки) отдельных материалов, специально изъятых из изданий, и систематически направлявшие их комплекты в профильные библиотеки¹. (Собственно, с такими юбилейными вырезками «по Чайковскому», не расписанными в картотеке, я имела дело в библиотеке Московской консерватории².)

С наступлением перестройки эта стройная система начала приходить в упадок. Тиражи периодики значительно уменьшились, библиотечные фонды были урезаны, «Службы газетных вырезок» закрыты. И при том, что число газетно-журнальных изданий страны в конце 1980-х почти не сократилось³, а с 1990-го стало расти, подавляющее количество опубликованных там материалов в настоящее время недоступно посетителю не только профильных библиотек, но и огромных публичных собраний.

Поэтому в библиографии Чайковского последних двух десятилетий почти полностью отсутствует информационный пласт, представленный некогда на страницах многотиражек. И этот немалый пласт, скорее всего, невосстановим: разыскивая московскую газету «Мегаполис-экспресс» (за апрель 1990-го) со статьей Нагибина, я впервые столкнулась с тем, что данное издание не комплектуют целиком ни в одной столичной библиотеке, кроме Российской Государственной.

¹ Сообщено Н.Н. Оленевой – заведующей читальным залом библиотеки Московской консерватории и замечательным профессионалом в области библиотечно-архивной практики.

² Приношу огромную благодарность за помощь в предоставлении материалов Е.Г. Сохрокиной (в то время – проректору консерватории) и сотрудницам библиографического отдела библиотеки.

³ Из 67 советских изданий, взятых мной произвольно из «Библиографического указателя...», 56 живут и здравствуют до сих пор. Не закрыто ни одно с присутствующими в названии словами «правда», «звезда» и «искра», по одному – со словами «советский», «рабочий» и «молодой», два – со словом «красный». Газеты, чьи названия связаны с псевдонимами «Ленин» и «Сталин», чаще всего переименованы.

Можно лишь гипотетически представить себе, как именно отмечался в области периодики – в том числе и в бульварных изданиях прессы – 150-летний юбилей композитора. Знать же точно, что и когда писали и сколько из написанного утрачено – невозможно.

Сходная ситуация наблюдается и в области бытования профильных журналов. Начиная с 1929 года и до настоящего времени в стране аккуратно выходит «Летопись журнальных статей» – специальный справочник «Книжной палаты». Отсылке в это крупнейшее контрольно-информационное учреждение всегда подлежало установленное число экземпляров всех видов отечественных печатных изданий. Сотрудники Палаты расписывали журнальные статьи на библиографические карточки, направляли эти сведения в публичные библиотеки и заносили в «Летопись». Однако даже в лучшие (социалистические) времена экземпляры музыкальных журналов, по-видимому, поступали в Палату нерегулярно, а с приходом перестройки перестали поступать вовсе¹. Столичные музыкальные журналы несложно отыскать в столичных же музыкальных фондах. А информация о количестве, названиях, периодичности выхода изданий в других городах страны (не говоря о бывших республиках) в полном объеме отсутствует во всех московских библиотеках, не исключая РГБ.

Однако это не единственное отличие библиографии новейших времен от предшествовавших периодов ее бытования.

На протяжении многих эпох библиографической жизни облика Чайковского от искушенного читателя, имевшего представление о стилевых чертах и высказанных точках зрения в откликах одного автора, появление новых материалов, подписанных им же, не требовало больших усилий по усвоению. Поклонники музыки и театра легко могли вообразить себе, что именно вычитают в каждом конкретном тексте.

Противоречивые, голодные, свободные постсоветские 1990-е были в этом отношении куда более неожиданными. Без сомнения, они останутся в истории развития отечественной мысли о музыке в связи с закреплением по крайней мере трех основных тенденций.

Главная из них – активный перевод многих плоскостей изучения музыкального искусства усилиями исследователей в междисциплинарное пространство. Ведь еще недавно условие ограниченности, заданности главных направлений содержания, непременно для появления музыковедческих трудов, диктовало способы и пути изучения музыки, которые в меньшей степени могли бы подвергнуться идеологической цензуре. В частности, не только в области музыковедения, но и в литературоведении, лингвистике, фонетике, философии, эстетике преобладавшее место занимали скрупулезные и узкоспецифические исследования теоретического характера. (Как известно, для теоретической науки на первом месте всегда стояли проблемы выяснения способов конструирования материи, в то время как исторические дисциплины добавляли к ним не всегда востребованные категории

¹ Сообщено специалистами-библиографами Государственной публичной исторической библиотеки.

времени, места, причин и мотиваций ее возникновения.) Деятельность историковедческого направления гуманитарных дисциплин ограничивалась преимущественно описанием и структуризацией архивных источников – с использованием, разумеется, материалов «благонадежных» и потому открытых архивов.

Изыскания такого рода создали весьма благоприятную – как предметную, так и мировоззренческую – почву для достижений музыковедения последнего десятилетия XX века. Все смелее в этот период стали обращаться исследователи к методам и понятийным разработкам не только смежных, но и достаточно отдаленных от изучения музыкального искусства областей – социологии и политологии, философии истории и обществоведения, географии и геополитики, психологии и социодинамики, статистики и программирования.

С этими процессами связана вторая – скорее материалистическая – тенденция, отличающая работу всего комплекса гуманитарных наук данного периода. Глобальное распространение цифровых технологий, всемирное разрастание компьютерных сетей в огромной степени облегчили поиск и собирание любой информации, что закономерно привело к возникновению различного рода справочных изданий, графически оформленных как в виде энциклопедий и словарей, так и в виде указателей с комментариями.

В этих условиях представители научного сообщества, поддержанного столь фундаментальными достижениями, имели полное право наконец-то почувствовать себя свободными от большинства ограничений – идеологических, узкодисциплинарных, концептуальных, географических, информационных. Постепенная их отмена привела к бессмысленности официальной цензуры и в некоторых случаях (как следствие) к осознанию ненужности самоцензуры и самоконтроля – и это третья из интересующих нас тенденций.

Безусловно, их усиление обусловило поиск иной ценностной ориентации – и внутри собственно музыковедения, и по отношению к нему. Выдвижение на первый план индивидуально-интерпретационного начала постепенно стало яркой чертой наиболее интересных работ, показателем их новаторства и прогрессивности. Восприятие композиторского творчества личностью и обществом на фоне совокупности окружавших эту музыку контекстов само по себе превратилось в предмет, способ, метод исследования.

Все описанные изменения непосредственным образом повлияли на библиографию Чайковского.

Даже собственно названия работ этого периода свидетельствуют о попытках определения места творчества композитора в истории стилей и направлений искусства, в развитии эстетических категорий и общественных представлений, в сферах временных отражений и метафизических пространств¹. Причем такой подход отличает теперь исследования музыки

¹ См., например: *Бонфельд М.Ш.* Категория «банальность» в музыке и ее исследование в сочинениях Чайковского; *Кац Б.* Встреча в «Долине Обермана»: к проблеме «Чайковский и Мусоргский»; *Кольхазе Т.* Русский «варвар» или академический «западник»? (Заметки об образе Чайковского на Западе) // Петр Ильич Чайковский. Биография.

не только театральных, но и инструментальных жанров, интерес к ним не только академического музыковедения, но и музыкальной журналистики, а симптоматичный лексикон здесь в первую очередь иллюстрирует отношение авторов: «между жизнью и смертью»¹, «геометрия судьбы»², «загадка Мастера»³, «сто лет одиночества»⁴.

В 1990-х Чайковский в глазах науки, критики и публики уже не просто представитель одной эпохи – векторы стилистических колебаний тем и мотивов его творчества направлены повсюду, концепции и система выразительных средств его сочинений без усилий объемлют почти все мировое пространство искусства. Традиции Чайковского – везде, да и сам он – квинт-эссенция всех традиций, впрочем, как и всех новаций...

Свойственная переходным временам «расфокусировка» взгляда, предельное расширение ракурса рассмотрения любой проблемы ныне самостоятельно – независимо от возможной предопределенности идеологического дискурса – приводят к сужению круга аксиоматических понятий, размыванию границ объективных представлений и потере четкой ориентации. А главное – в процессе появления концепций и точек зрения, при формировании которых требования идеологии сменились требованиями научной моды, постепенно утрачивается связь с собственно музыкой Чайковского.

И разумеется, что процессы, происходившие в сфере осмысления облика композитора, получили отражение в жестоком зеркале обыденных представлений, а стереотипы обыденной жизни и общественного сознания, напротив, как никогда часто стали проникать в области, объективно подвластные анализу лишь «чистой» науки.

Внятная фиксация данных процессов принадлежит Аркадию Иосифовичу Климовицкому; его статья «Некоторые культурно-исторические парадоксы бытования творческого наследия Чайковского в России» (завершена в 1990-м, опубликована целиком в 2000-м) – одна из самых глубоких работ о композиторе, по ряду причин открывшая и завершившая названное десятилетие, а также концептуально обобщившая признаки его «атмосферных изменений».

«Сложилась на редкость устойчивые стереотипы отношения к композитору (“образ Чайковского”) и восприятия его творчества в массовом бытовом сознании, – в частности, констатирует ученый. – Парадигмой этого

Творчество. Судьба наследия. Воткинск, 1990; *Федянина Л.Д.* Поэтика «тихого света» в концепции Шестой симфонии Чайковского // Отечественная культура XX века и духовная музыка. Ростов-на-Дону, 1990. С. 29–31; *Аришинова Н.С.* Психология визуальной образности в операх П.И. Чайковского: диалектика «света» и «мрака» // П.И. Чайковский и изобразительное искусство. Ижевск, 1991. С. 55–62.

¹ *Слюсаренко Т.* Между жизнью и смертью // Музыкальная жизнь. 1990. № 18. С. 19–20.

² *Эскина Н.* Все симфонии Чайковского. Геометрия судьбы // Музыкальная жизнь. 1990. № 20. С. 19–21.

³ *Колмакова М.* Все симфонии Чайковского. Загадка Мастера // Музыкальная жизнь. 1990. № 22. С. 19–21.

⁴ *Баневич С.* Сто лет одиночества // Санкт-Петербургские ведомости. 1993. 6 нояб.

представления были понимаемые в традициях пресловутого “здорового смысла” все те же “простота, доступность и правдивость”¹. Далее Климовицкий прослеживает формирование в России «культы Чайковского» начиная буквально со времени его смерти: влияние символистской семантики «Пиковой дамы» на искусство Серебряного века, формирование образа «великого классика» и проблемы интерпретирования его музыки в советскую эпоху, пути преемственности в творчестве С.С. Прокофьева и Д.Д. Шостаковича, Р.К. Щедрина и А.Г. Шнитке, наконец, осмысление феномена Чайковского в конце минувшего века – «спорадически», «лихорадочно», «неупорядоченно». «Стоит, однако, сменить “позицию наблюдателя” и, соответственно, ракурс обзора, как в броуновском движении этих “наблюдений–замечаний–поправок–уточнений” обнаруживается графически четкий рельеф жесткого рисунка», – заключает исследователь².

Качества конкретности подхода, четкости рельефа и жесткой ограниченности ракурса, необходимые для приведения в систему местами разрозненных и потому зачастую абстрактных научных наблюдений новейших времен, отличают большую серию (19) историко-социологических статей Климовицкого, две из которых не опубликованы по сей день³. В них

¹ *Климовицкий А.И.* Некоторые культурно-исторические парадоксы бытования наследия Чайковского в России. (К проблеме: Чайковский на пороге XX века) // П.И. Чайковский. Наследие. СПб., 2000. Вып. 2. С. 10, 13.

² Там же. С. 40.

³ *Климовицкий А.И.* Заметки о Шестой симфонии Чайковского (к проблеме: Чайковский на пороге XX века) // Проблемы музыкального романтизма. Л., 1987. С. 109–129; *Он же.* Пушкинизировать «Пиковую даму»... // Искусство Ленинграда. 1990. № 6; *Он же.* «Пиковая дама» Чайковского: культурная память и культурные предчувствия // Россия – Европа: контакты музыкальных культур. СПб., 1994. С. 221–274; *Он же.* Отзвуки русского сентиментализма в пушкинских операх Чайковского // Музыкальная академия. 1995. № 1. С. 167–178; *Он же.* Чайковский и «Серебряный век» (краткие заметки) // Выбор и сочетание. Открытая форма. Петрозаводск; СПб., 1995. С. 120–126; *Он же.* «Вагнерианство» позднего Чайковского: культурно-психологические аспекты // Германия – Россия – Украина. Музыкальные связи: история и современность. СПб., 1996; 7) Этюды к проблеме: музыкальный текст, исторический контекст и проблемы анализа музыки // Музыка. Анализ и эстетика. Петрозаводск; СПб., 1997. С. 63–88; *Он же.* Вагнер Чайковского // Журнал любителей искусства. 1997. № 2–3. С. 8–19; *Он же.* «Лейтмотив судьбы» Вагнера в Пятой симфонии Чайковского и некоторые проблемы интертекстуальности // Музыкальная академия. 1998. № 3–4. Кн. 2. С. 280–285; *Он же.* Русский Григ: от Чайковского к «Серебряному веку» // О музыке композиторов Финляндии и скандинавских стран. Петрозаводск; СПб., 1998. С. 138–235; *Он же.* Моцарт Чайковского: фрагменты сюжета // Музыкальное приношение. Сб. ст. к 75-летию Е.А. Ручьевской. СПб., 1998. С. 45–104; *Он же.* «Фауст» и «Евгений Онегин» П.И. Чайковского // *Климовицкий А.И.* Отзвуки «Фауста» Гуно в русской опере // Отражения музыкального театра. М., 2001. Кн. 2. С. 8–33, 8–12; *Он же.* Петербург Чайковского // Петербургские страницы русской музыкальной культуры. СПб., 2001. С. 7–17; *Он же.* Дирижерские пометы Чайковского в партитуре Девятой симфонии Бетховена //

исследователь, возможно, первым из представителей академического музыковедения попытался разграничить нюансы отношения к вселенной под названием «Чайковский» в разные времена и в разных классах общества, уловить те «воздушные дуновения», что формируют массовые представления, и хотя бы частично установить их истоки. Сочинения композитора при таком подходе попадают в перекрестье многих проблемных сфер; каждая из них – в той или иной степени – отражает пути становления коллективного бессознательного в восприятии этой музыки.

Однако в ряду изысканий ученого отсутствует, на мой взгляд, самое загадочное из тех произведений Чайковского, на которые несомненно должен распространиться подобный ракурс исследования. Это «Лебединое озеро».

В 2001 году в двух авторитетных столичных журналах вышли статьи Марины Григорьевны Раку об этом сочинении; оба точно подобранных названия привлекают внимание сразу: «Метаморфозы “Лебединого озера”». Краткий курс истории одного мифа» и «Миф о Чайковском и власть»¹. В данных работах впервые прослеживаются пути преемственности тех многолетних идеологических усилий, что превратили прекрасный балет Чайковского в один из самых сильных и однозначных российских государственных символов.

«В августовские дни [1991 года], когда в столице стреляли и жизнь обещала совершить неожиданный вираж в прошлое, вместо единственно важных на тот момент новостей с каким-нибудь хотя бы мало-мальским объяснением того, что происходит, на экране возникло видение “Лебединого озера” – балета Петра Ильича Чайковского, который с невероятной, завораживающей легкостью, напомнившей магическое перевоплощение Одетты в Одиллию, в одночасье превратился в одиозный политический символ, в имя нарицательное»². Так начинается вторая из статей, где, по мысли автора, образ балета аккумулирует многие значения: он является не только отражением идеологических идей, но и эмблематичным представителем в глазах «масс» всего творчества и даже облика Чайковского.

Конечно, не во времена августовского путча и не в одночасье «Лебединое озеро» стало таким артефактом. Достаточно и того, что в основном под трансляции данного шедевра, самого известного из отечественных балетов,

Чайковский: новые документы и материалы // Петербургский музыкальный архив. СПб., 2003. Вып. 4. С. 170–190; *Он же*. Филологические размышления П.И. Чайковского // Театр и литература. СПб., 2003. С. 205–241; *Он же*. На рубеже веков: Чайковский и серебряный век // Зеленый зал. Альманах. СПб., 2008. С. 48–75; *Он же*. Британия Чайковского: ренессанс русского музыкального сентиментализма // Русско-британские музыкальные связи. СПб., 2009.

Не опубликованы: «Иоланта» – последняя опера Чайковского. К проблеме: художественное произведение как субъект культуры; Чайковский (1993).

¹ Раку М.Г. Метаморфозы «Лебединого озера». Краткий курс истории одного мифа // Неприкосновенный запас. 2001. № 1 (15). С. 56–65; *Она же*. Миф о Чайковском и власть // Музыкальная академия. 2001. № 1. С. 76–80. № 2. С. 75–85.

² Раку М.Г. Миф о Чайковском и власть // Там же. № 1. С. 76.

многократно застывала страна в период интенсивной «смертности вождей» – Л.И. Брежнева (1982), Ю.В. Андропова (1884), К.У. Черненко (1885). «Лебединое» было любимым спектаклем И.В. Сталина; по иронии судьбы оно оказалось последним увиденным «отцом народов» театральным представлением (27 февраля 1953 года). И дальше в глубине времен все то же: сочинение с удовольствием смотрели и слушали советские руководители и российские императоры, аристократы и разночинцы, интеллигенция, чиновники, рабочие... Не найдено ни одного свидетельства тотального неприятия рецензентами этой музыки, по существу во многом вторичной, с заимствованными темами, с достаточно хлипким фабульным каркасом и с иностранным сказочным сюжетом. Все это неоднократно подвергалось критике при обращении к двум другим произведениям Чайковского в том же жанре, но «Лебединое озеро» удивительным образом избежало наиболее жалящих резонерских стрел и во времена Кюи, и в расцвет движения вездесущих рабкоров.

И вот парадокс: об этом опусе и при жизни композитора, и после его смерти не написано ни одной столь же концептуальной, столь обобщающей работы с разными «перекрестьями смыслов», сколь много их создано о «Пиковой даме», Четвертой и Шестой симфониях, об «Иоланте», «Щелкунчике», «Спящей красавице» и даже о «Евгении Онегине». Между тем, если в России и есть символ «просто балета», балета как такового, и даже шире – знак запомнившегося (первого, детского, праздничного, сказочного) посещения театра и к тому же еще закрепившийся в сознании устойчивый словесный бренд (почти слоган), связываемый целиком и по частям («Танец маленьких лебедей») большинством граждан только с Чайковским и только с балетом, вплоть до анекдотов и приколов, то это конечно же «Лебединое озеро».

Причины описанного явления мне пока не ясны. Постараюсь лишь указать примерные границы его психосоциальных контуров в 1990-е. Предельно обобщенный образ, с ассоциативными переключками «на грани фола», является истоком развития сюжета в фельетоне Д. Иванова «Лебединое озеро», напечатанном в знаменитом некогда «Клубе 12 стульев» «Литературной газеты»¹. Напротив, образ предельно сконцентрированный, апеллирующий к реальным событиям, насыщенный объективно трогательными коннотациями, возникает в результате прочтения рекламной статьи П. Мишина «Сказка вечна. В Большом состоялся 1501-й спектакль “Лебединого озера”. Его зрителями стали участники войны»². Нелишним будет упомянуть, что каждый из двух текстов для данного издания является второй (и последней) библиографической единицей чайковианы за целый год.

В обоих случаях о музыке Чайковского не сказано ни слова. И тем не менее это есть определенное направление библиографии композитора.

Грустный фельетон (каких немало появлялось в те годы) опирается на три культурно-исторические координаты: «Анну Каренину», «Бориса Годунова» и «Лебединое озеро». Это повествование об иностранном бизнесмене

¹ Литературная газета. 1996. № 27, 3 июля. С. 16.

² Литературная газета. 1995. № 16, 19 апреля. С. 8.

(поклоннике Толстого), который открыл в Москве отделение своей фирмы и незамедлительно влюбился в уборщицу – разведенную красавицу с двумя детьми и университетским образованием. Отметив знакомство совместным посещением Большого театра («Борис»), более тесное сближение пара решила осуществить в номере отеля. Детей в тот вечер дама отвезла к сестре, соврав ей, что на сей раз отправляется с кавалером на «Лебединое озеро». «"Озеро" для лжи было выбрано как наиболее знакомый нашему населению балет и даже в известном смысле судьбоносный», – замечает автор фельетона примерно в «точке золотого сечения» своего сочинения.

Сначала все получалось: уборщица пришла на свидание, ужин был приятным и расслабленным. А затем красавица заперлась в ванной и принялась методично стирать принесенное из дому белье, так как там на два месяца отключили горячую воду. Занавес над балетом падает не сразу – его образ нужен фельетонисту для последовавшего резюме: «Как-то в офис на самом деле принесли билеты в Большой театр на "Лебединое озеро". Герр Штольц отказался от билета наотрез. Он знал, что вместо белых лебедей на озерной глади ему все равно будет мерещиться наполненная до краев ванна с плавающими в ней белокрылыми наволочками и сизокрылыми трусами».

Статья о посещении спектакля ветеранами в незамысловатой форме осуществляет функцию социальной рекламы. Через последование «прямых» высказываний-интервью – с руководителями Фонда мира и Инкомбанка (инициаторами и спонсорами мероприятия), с постановщиками и с собственно приглашенными – устанавливается отчетливая связь между «возвращением сказки» (о которой мечтали некогда воины в окопах под Москвой) и его воплощением в облике «Лебединого озера». Легко понять, что для создания у читателя ощущения естественности такой связи автор подборки эксплуатирует лишь один из сюжетных мотивов, отличающих ауру массового восприятия балета, – мотив священного воспоминания, связанный с детством, сказкой и мечтой. Однако констатация факта эксплуатации ничуть не приближает рассуждения к причинам выбора именно этого сочинения для формирования именно этого сюжета.

Попытки исследования характера и истоков «коллективного бессознательного» по отношению к облику Чайковского, на мой взгляд, являются собой пока что одну из тех во многом «размытых» областей, на которые указывал Климовицкий. В данном случае, впрочем, возможным оказалось очертить хотя бы контуры, что может рассматриваться также и как некий опыт постановки проблемы. Причем затронута лишь социологическая ее сторона, а есть еще имманентно-музыкальная.

Среди причин «размытости» научного осмысления собственно музыкального предмета здесь можно называть разные и многие, но с профессиональной точки зрения доминируют две: вышеуказанное размежевание исторических и текстологических областей исследования вплоть до начала 1980-х, а также непосредственно связанное с этой тенденцией закрепление за историческим направлением приоритетного статуса в аналитических изысканиях библиографии по сравнению с развитием теоретической мысли о музыке Чайковского.

Традиционно его творчество – благодатное поле для возвращения концепций прежде всего мировоззренчески-философского, а не конкретно-практического плана. Работ, непосредственно посвященных выразительным средствам музыкального высказывания композитора, в библиографии всегда было немного, и новейшие времена не стали исключением. Однако закономерно, что именно в 1990-е чайковiana обрела фундаментальное обоснование для дальнейшего развития в области учения о музыкально-теоретических системах мышления Мастера.

Перу блестящего аналитика Юрия Николаевича Холопова (1932–2003) принадлежат лишь четыре опубликованные статьи данной библиографии¹ – и огромный корпус неопубликованных пока работ, написанных специально для «Энциклопедии Чайковского»². Изыскания проводились ученым в русле куда более обширной проблематики и многолетней упорной деятельности по восстановлению исторического контекста бытования музыкально-теоретических систем в разные эпохи.

Благодаря Холопову принципы анализа музыки Чайковского кардинально изменились, и десятилетиями расширявшийся зазор между «слышанием формы Чайковским и рассмотрением ее аналитиком»³ обрел перспективу постепенной ликвидации. Концепция замечательного ученого выкристаллизовалась в результате осмысления положений теоретических трудов, по которым обучался композитор, скрупулезной работы с его нотными и словесными автографами, направленных поисков в научной и мемуарной литературе свидетельств о том, как преподавал сам Чайковский. Для пояснения и иллюстрации своих рассуждений Холопов использовал собственную систему обозначений, которую постепенно вводил в научный обиход на протяжении примерно 30 лет и которая за это время естественно влилась в ряд традиционно принятых символов, разработанных отечественной теоретической наукой.

Стремление упорядочить огромную массу материалов, документов, наблюдений, выводов, заметок и упоминаний, придать «туманным» областям конкретные, доступные для дальнейшего рассмотрения очертания, отличает текстологические изыскания современной чайковiana, и научные, и полиграфические результаты которых по большей части являются весьма впечатляющими.

¹ Холопов Ю.Н. Выразительность тональных структур у П.И. Чайковского // Проблемы музыкальной науки. М., 1973. Вып. 2. С. 89–102; Он же. О системе музыкальных форм в симфониях Чайковского. К проблеме классификации музыкальных форм // Советская музыка. 1990. № 6. С. 38–45; Он же. Что же делать с музыкальными формами Чайковского? // П.И. Чайковский. К 100-летию со дня смерти (1893–1993). М.: МГК, 1995. С. 54–64; Он же. Тональность в системе романтической гармонии [Чайковский] // Musica theoricа. 2000. Вып. 6. С. 7–8.

² «Аккорд», «Вокальные формы», «Каденция», «Канон», «Контрапункт», «Концерт», «Лад», «Мелодия», «Модуляция», «Педаля», «Песенные формы», «Полифония», «Формы рондо», «Свободные формы» и т.д.

³ Холопов Ю.Н. О системе музыкальных форм в симфониях Чайковского. С. 39.

В 1993 году (общее число единиц библиографии – 150) 100-летие смерти композитора, на первый взгляд, отмечалось не менее широко, чем недавний юбилей его рождения. Однако в сфере академического музыкознания это время ознаменовано появлением лишь одного издания, которое по праву может быть названо эпохальным, – партитуры Шестой симфонии Нового полного собрания сочинений (т. 39 б), снабженной комментариями, отразившими новейшие достижения текстологической и исторической дисциплин¹.

Кроме того, в 1993-м было впервые официально заявлено о самом крупном проекте чайковизации последних лет – издании «Энциклопедия Чайковского»², которое по идее должно объединить ВСЁ, что связано в представлении современной науки с обликом и творчеством композитора.

Однако в области интересов так называемого обыденного сознания российского читателя в этом году произошел настоящий прорыв. Вне всякого сомнения – таких юбилеев в русскоязычной библиографии Петра Ильича пока еще не наблюдалось.

Третьего ноября в «Независимой газете» была опубликована (с сокращениями) 1 глава исследования А.Н. Познанского «Самоубийство Чайковского» – «Молва»³. По-видимому, практически одновременно вышла целиком и книга⁴, в первой половине «голодных 90-х» имевшая тираж 50 000 экземпляров. Издатели не прогадали – тираж разошелся в кратчайшие сроки, в провинциальных библиотеках это издание зачастую зачитано до дыр, и до сих пор иногда удивляет его наличие в домах, где книг совсем не много.

По существу – подчеркнутая полемика с версией Орловой, кратко изложенной здесь ранее, работа Познанского отличается строгой системой доказательств, логичностью и объективностью выводов. Тем не менее в ней присутствует ненужный (ложный) пафос, который в данном случае совершенно не настраивает на прямое цитирование. Пафос этот развивается в двух взаимосвязанных направлениях: первое – желание больше «лягнуть» оппонента, второе – утверждение официальности гомосексуализма в России второй половины XIX столетия, местами переходящее в истинный гимн этой разновидности полового влечения. В пучине стиливых перегибов подвергается сомнению и безусловная справедливость опровержения, и научная его фундаментальность, и даже авторитет самого исследователя, о сексуальных предпочтениях которого массовый читатель с этих пор

¹ *Кольхазе Т., Вайдман П.Е.* Предисловие // Петр Ильич Чайковский. Новое полное собрание сочинений. Серия II: сочинения для оркестра. Симфония № 6 си минор. «Патетическая». Соч. 74. Партитура. М.; Майнц; Лондон; Мадрид; Нью-Йорк; Париж; Токио; Торонто: Музыка; ШОТТ, 1993. Т. 39 б. С. IX–XIII.

² *Корабельникова Л.З.* «Энциклопедия Чайковского». Российский фонд фундаментальных исследований // Музыкальная академия. 1993. № 4, окт.-дек. С. 213–214.

³ *Познанский А.Н.* Молва (из книги «Самоубийство Чайковского») / Предисл. Я. Могутина // Независимая газета. 1993. 3 нояб.

⁴ *Познанский А.Н.* Самоубийство Чайковского. Миф и реальность. К 100-летию со дня смерти Петра Ильича Чайковского. М.: Глагол, 1993. 190 с.

получил возможность судить. А главное: на этих страницах прямо, без прикрас, однако с явно выраженными пристрастиями препарируются отнюдь не самые бесславные времена русской истории, жизнь и быт замечательных российских деятелей и подоплека известных многим «наискосок», понаслышке событий, о которых читатели теперь узнали лишь с одной стороны.

Все это вполне предсказуемым образом определило отношение к автору работы. Между тем Александр Николаевич Познанский (род. в 1950), выпускник исторического факультета Ленинградского университета, в 1970-е – диссидент, с 1977-го – политический эмигрант, является квалифицированным специалистом в области изучения жизни и творчества Чайковского. В частности, фундаментальный двухтомник «The Tchaikovsky Handbook»¹, составленный Познанским совместно с Лэнгстоном, представляет собой один из самых объемных документальных справочников, связанных с обликом композитора.

Тем не менее и на научную, и на личную репутацию Познанского ощутимо повлияла публикация «Самоубийства Чайковского». Единодушие, с которым против откровенного гомовосхваления, принятого в качестве этической нормы в этой книге, выступило на страницах периодики большинства наших журналистов, тем более удивительно в обстановке тех демократичных, стремившихся к всезнанию и вседозволенности, времен. «После выхода в свет книги Познанского мы с гордостью можем сказать, что на родине композитора черным по белому написано, что он был гомосексуалистом. Это – большое достижение», – саркастически констатировал авторитетный Вадим Журавлев на страницах «Независимой газеты»².

Вторым событием библиографии этого года, столь же удаленным от собственно музыки Чайковского и столь же приближенным к его личным «тайнам», было российское переиздание биографии композитора, принадлежащее перу известной писательницы (и также эмигрантки) Нины Николаевны Берберовой (1901–1993). Причем в 1993-м книга вышла целиком дважды – в журнале «Дружба народов»³ и отдельным изданием⁴.

Журнальный вариант мне нравится больше. Из-за предисловия, которое отличается академичной сухостью и четкостью. «Книга эта написана мною на основании данных четырех родов», – отчитывается автор. И приводит таблицу источников этих данных:

- «1) литературы, современной Чайковскому,
- 2) материалов его жизни, опубликованных до революции,

¹ The Tchaikovsky Handbook: A Guide to the Man and His Music / Complit. by A. Poznansky & B. Langton. Bloomington (In): Indiana University Press, 2002. Vol. 1: Thematic Catalogue of Works, Catalogue of Photographs, Autobiography. Vol. 2: Catalogue of Letters, Genealogy, Bibliography.

² Журавлев В. Увы... Как избежать самоубийства. Пособие для начинающих геев // Независимая газета. 1994. № 62 (738), 2 апр. С. 7.

³ Берберова Н.Н. Чайковский. История одинокой души // Дружба народов. 1993. № 5. С. 76–179. Далее во всех переизданиях с подзаголовком «История одинокой жизни».

⁴ Берберова Н.Н. Чайковский. СПб., 1993.

3) изданных в России после революции его дневников, переписки и других документов, не имевших возможности увидеть свет до 1917 года,

4) сведений, полученных мною устно и письменно от людей, близко знавших Чайковского».

В заключение – благодарность за воспоминания: А.К. Глазунову, С.В. Рахманинову, П.В. Чайковской, графам Э.П. и А.П. Беннигсен, И.К. фон Мекку, князю С.М. Волконскому, князю В.Н. Аргутинскому-Долгорукову, Ю.Э. и Л.Э. Колюс, М.Н. Климентовой-Муромцевой¹.

В таком виде предисловие выполняет две главные миссии – дает представление об авторском подходе и не отвлекает от текста.

Как «вещь в себе» он превосходен. Мастерски выстроен и читается на одном дыхании. Некоторые состояния «припечатаны к бумаге» поразительно тонко, некоторые построения необычайно точны. Взять хотя бы первое: «Говорили, что дедушка Андрей Михайлович Ассиер был эпилептиком». Оставляя в стороне стилистическую традицию начала романов, сложившуюся в том числе в творчестве русских классиков, обратим внимание, как много тем и аллюзий будит единственное предложение. Здесь исток сюжетных линий, связанных с необычностью натуры Чайковского, за многие годы превратившихся в «оборотную» («теневую») сторону описаний самоощущения гения. Здесь – и свидетельство драматургичности мышления автора, лишь спустя многие страницы развернувшего тезис в ожидаемом направлении: «В первый раз услышанный симфонический оркестр потряс его до основания. На несколько дней он лишился памяти. Это безумное счастье, которое давалось ему звуками, этот страх, эта тоска ломали и переделявали его, ничего не оставляя от нежного, странного ребенка, выносили его, мучительно и волнующе, в большую жизнь. Бывали дни, когда он все бросал, в жару непонятной болезни, бредил, капризничал, рвался куда-то. И внезапно сорокаградусная корь сразила его и как бы провела навечную черту между детством и отрочеством, – между бессознательным и сознательным существованием, – от этой болезни остались на всю жизнь необъяснимые страдания спинного мозга, какие-то припадки, – гениальное, больное и печальное наследие дедушки Ассиера»².

Разумеется, утверждение, что «в книге этой вовсе нет вымысла», надо понимать условно. Однако в ней нет и железной прямолинейности научного исследования Познанского; автор художественного повествования лишь краешком, деликатно и едва слышно касается больных и волнующих сторон жизни Чайковского.

Что, к сожалению, полностью нивелируется в отдельном издании, открывающемся большим Предисловием (15 страниц, написано в 1987-м), пространно повествующем о «тайнах» – «кто, где, с кем и когда». И дело даже не в том, что в таком виде Предисловие носит характер ненужного самооправдания. А в весьма уловимом на сей раз, разлагающем дуновение сплетни.

¹ Берберова Н.Н. Чайковский. История одинокой души. С. 76.

² Там же. С. 81.

Историческая память избирательна, как память любая. Поначалу она говорит множеством голосов. И только под рукой художника (в данном случае биографа) голоса эти сливаются, создавая портрет, облик, образ. Здесь же происходит обратный процесс. В книге цельность облика Чайковского неоспорима, а Предисловие коварно разрушает и эту цельность, и память о ней, врываясь в эстетический универсум фальшиво воспринимающимися, позднее приписанными репликами, намеками, предположениями – развращающей суетой сует.

Завершая разговор о модном в перестроечную эпоху развенчании «мифов жизни» больших мастеров, приведу симптоматичную реплику из родственной области. В том же номере журнала «Континент» (1987), где опубликована статья Орловой, на соседних с ней страницах даны выдержки из бесед Соломона Волкова с Иосифом Бродским об Анне Ахматовой. Разговор, по всей видимости, подобен тем, что вела Берберова со своими «свидетелями»:

«Волков: Говорила ли А.А. о гомосексуальных наклонностях Кузмина?»

Бродский: Ничего конкретного. В России даже интеллигентная среда все-таки очень пуританская. Да и вообще, я не очень-то припоминаю разговоры с А.А. на уровне сплетни.

Волков: Мне кажется, А.А. иногда была совсем не прочь посплетничать. И делала это с большим смаком.

Бродский: Конечно, конечно. Вы знаете, это уже порок моей памяти»¹.

Добавить нечего. Кроме, разве, одного: Ахматова родилась в 1889-м, Берберова в 1901-м, Бродский – в 1940-м. В данном случае времена и нравы Ахматовой и Бродского совпали.

Таким образом, исходной посылкой для проведения отечественной чайковьяной ряда фундаментальных исследований явилась вновь сложившаяся в те годы ситуация дискуссии в осмыслении Чайковского.

И если область изучения творчества композитора, разумеется, представлялась традиционным полем для научной полемики, то размышления на темы жизненных, бытовых, психологических коллизий благодаря усилиям отдельных исследователей только входили в научный обиход.

Насыщенная линия публикаций, связанных с кончиной Чайковского, его неудачной женитьбой и неудавшейся попыткой самоубийства, наконец, с особенностями его психики и психофизики, в это время пополнилась трудами Валерия Соломоновича Соколова (род. 1953) – композитора, выпускника Московской консерватории, чья биография в 1990 году продолжилась деятельностью в Клинском архиве. И так же, как полвека назад Орлова, этот музыкант «заболел» Чайковским, в результате чего издал к настоящему времени восемь тотально документированных работ – хроник, летописей, исследований (не говоря о более мелких очерках и заметках)².

¹ Волков С.М. Вспоминая Анну Ахматову. Разговор с Иосифом Бродским // Континент. 1987. № 53. С. 350.

² Соколов В.С. До и после трагедии: смерть П.И. Чайковского в документах // Последняя болезнь и смерть П.И. Чайковского. М., 1994. С. 135–207; Он же. Антонина Чайковская. История забытой жизни. М., 1994; Он же. Письма П.И. Чайковского без купюр.

«Еще в студенческие годы в музыкантской среде слышал я и о “суровом царском приказе”, и о “мрачных тайнах”, хранящихся “за семью печатями” в Клинском архиве, и даже о том, что главным виновником “рокового шага” композитора был его брат... Анатолий!», – иронически вспоминал ученый на страницах сборника «Последняя болезнь и смерть П.И. Чайковского»¹.

Это издание во многом является уникальным. В его основу положены в первую очередь результаты изысканий профессионального микробиолога Николая Орестовича Блинова (1929–1988), потомка В.Е. Блинова – друга отца Чайковского и одного из первых учителей композитора (Блинов занимался с ним русским языком). После смерти Н.О. Блинова скрупулезно собранные им материалы и незавершенная хроника поступили в клинский Дом-музей и попали к Соколову, который изучил корпус фактических свидетельств и оставленных заметок, довершил начатое дело и привел летопись в окончательный вид.

Исследование представляет собой выдержки из документов с комментариями: Блинова – обо всем, что касается болезни и смерти композитора, прежде всего с медицинской точки зрения², и Соколова – о том же в более широком историческом ракурсе (отклики и мнения прессы, коллег, родственников и проч.).

Точность приближения фантастическая. Цитируя, например, дневниковую запись Великого Князя Константина Романова, которая начинается словами «Мы с Митей ездили...», Блинов далее в скобках указывает: «(Фраза не окончена; в тот момент, когда Константин Романов описывал в дневнике события за 24 число [октября], ему принесли телеграмму о кончине П.И. Чайковского)»³.

В другом случае очень сильное впечатление производит впервые публикуемое письмо Анатолия Чайковского брату Модесту от 25 ноября 1893 года: «Паня страшно убита этим событием (кончиной П.И. – С.П.). Она больше всех любила его. <...> То, что чувствует она, не то, что на душе у нас <...>»⁴

Неизвестные страницы эпистолярной // П.И. Чайковский. Забытое и новое: Альманах. М., 1995. Вып. 1. С. 118–134; *Он же*. Жизнь и смерть Владимира Львовича Давыдова. (Материалы к биографии Чайковского); *Он же*. Родословная Чайковского: новые имена // Чайковский: Новые документы и материалы // Петербургский музыкальный архив. СПб., 2003. Вып. 4. С. 7–33, 252–272; *Он же*. Петербургские «тайны» в родословной и биографии Чайковского; *Он же*. Чайковский в Москве и Подмосковье. Новые адреса // П.И. Чайковский. Забытое и новое: Альманах. М., 2003. Вып. 2. С. 236–245; 265–270; *Он же*. От памятника к человеку. Избранные письма П.И. Чайковского без купюр // Неизвестный Чайковский. М., 2009. С. 209–300.

¹ Соколов В.С. До и после трагедии. С. 137.

² Блинов Н.О. Последняя болезнь и смерть П.И. Чайковского. (Главы незавершенной книги) / Подг. к публ. и комм. В.С. Соколова // Последняя болезнь и смерть П.И. Чайковского. М., 1994. С. 3–134.

³ Там же. С. 78.

⁴ Соколов В.С. До и после трагедии. С. 189.

При чтении этих строк особенно остро ощущается невозвратимость времени. Паня – это ведь та самая Прасковья Владимировна (супруга Анатолия Ильича), которая в старости, беседуя с Берберовой, «лукаво улыбаясь», «только и ждала» случая, чтобы поговорить «об интимных темах». Которую, казалось, больше всего тогда волновало, как бы писательница не забыла, какого именно поклонника отбила она (П.В.) у Чайковского, и не пропустила, что именно писал композитор в своих дневниках «об Эдуарде».

Дискретность памяти – серьезная проблема, не понаслышке известная биографам. Что остается историку не от фактов, а от человеческих эмоций, когда жестокое и целительное время покрывает давно пережитое плотным флером обыденности, таинственности, ненужной значительности? И что в результате представляется более важным для адекватного понимания той, старинной, эпохи – непосредственное «страшно убита» 1893-го или инфантильное, постариковски необязательное «никто ничему не удивлялся» в 1936-м?

Документы отрезвляют – и с этой точки зрения они куда важнее, чем воспоминания, беллетристика, беседы. Сухое сопоставление текстов и дат (собственно, слов и чисел) очищает сознание от влияния промежуточных времен и – без всяких скидок на возраст, пол, профессию, взгляды – окунает в атмосферу неизбежности единственного (истинного) времени.

Замечательной, отрезвляющей точностью подбора данных, а кроме того – выдержанной ровностью тона – отличается сопроводительная статья Соколова к одной из самых экстравагантных научных публикаций десятилетия: «Письма П.И. Чайковского без купюр». «Данная работа представляет собой попытку классификации всех существующих купюр в текстах писем П.И. Чайковского», – сразу заявляет исследователь¹. Однако рамки одной публикации позволили привести без купюр лишь эпистолярный, связанный с упоминаниями о половых наклонностях композитора.

В исследовании с научной доказательностью прослежен процесс появления купюр – начиная от скрупулезной работы, проделанной близкими родственниками Мастера. «Умолчания» Модеста Ильича, фальсификация Ипполита Ильича (сочинившего «Мемуары» с выдуманной историей женитьбы брата), лжесвидетельства Ю.Л. Давыдова, зачеркивания и вымарывания общими усилиями – а на новом этапе титаническая борьба с историей против «очернения святости»² гения продолжилась трудами научных редакторов сборников документов. Редакторы изымали в том числе и невинные места (по-видимому, все-таки уцелевшие после «семейных разборок»), подозрительно относясь к словам «любовь», «скупаю», «обожаю», «целую», «наслаждаюсь обществом», «неприличная история» и проч. В частности, неоднократно цензурированию подвергались ранее и «Воспоминания И.В. Клименко», на сей раз опубликованные целиком на соседних с «Письмами без купюр» страницах.

¹ Соколов В.С. Письма П.И. Чайковского без купюр. С. 118.

² Выражение из письма А.И. Чайковского М.И. Чайковскому в период работы последней над монографией «Жизнь Петра Ильича Чайковского». Цит. по: Соколов В.С. Письма П.И. Чайковского без купюр. С. 119.

В защиту редакторов: в данном случае результаты их деятельности – свидетельство отнюдь не «уровня ханжества»¹, а профессионального желания довести работу до определенного (однородного!) состояния всех текстов Чайковского. С трудом представляю себе, с каким чувством воспринимала бы, будучи школьницей, письма Петра Ильича к Клименко с выражениями «милая Клименочка», «Климена», «неудержимо алкаю тебя», «приезжай, милый» – на фоне свободных от подобных обращений писем к братьям. Все-таки и времена читателя за последние годы сильно изменились.

Исследование Соколова опубликовано в первом выпуске альманаха «Забывтое и новое». Поскольку альманах относится к числу специальных научных изданий с небольшими тиражами, отечественная пресса всех рангов и уровней оставила его выход незамеченным. («Бомба» не взорвалась – в отличие от той, что предложил/подложил читателю Познанский.) Между тем оба выпуска данного альманаха (второй вышел в 2003 году) и примыкающий к ним сборник документов и комментариев «Неизвестный Чайковский» (2009)² являются трудами в полном смысле слова эксклюзивными. Как и все, к чему «прикладывают руки» специалисты клинского Дома-музея, – это самые современные по качеству научного подхода издания нынешней чайковианы.

Во вступительной статье к первому выпуску альманаха – с характерным названием «Открывая нового Чайковского» – П.Е. Вайдман указывает, что периодическое издание альманаха направлено прежде всего «на создание расширенной базы документальных источников и подготовку нового полного собрания сочинений П.И. Чайковского. <...> В современной искусствоведческой литературе уже немислимо исследование любого вида и типа без опоры на документы, создающие наиболее объективную базу для теоретических обобщений», – констатирует автор статьи³.

Далее исследовательница описывает архивные материалы, охваченные рамками четырех разделов альманаха: 1) воспоминания, 2) новые (ранее не публиковавшиеся) документы наследия композитора, 3) материалы и документы к биографии П.И., 4) материалы из фотоархива ГДМЧ. Помимо общего содержательного подразделения источников здесь впервые предпринимается попытка классифицировать разветвленный поток мемуарной литературы и проследить пути нахождения отдельных документов и судьбы некоторых именных архивов.

В принципе (и это отмечается в 1990-е неоднократно) по характеру отношения к источникам отечественная музыкальная наука возвращается в те времена примерно к дореволюционному состоянию. Однако в концепциях, которые удается выстроить на основе изучения архивов, понемногу закрепляется тенденция, которая уже называлась, – стремление к развенчанию мифов.

¹ Выражение В.С. Соколова. См.: Там же. С. 125.

² Неизвестный Чайковский / Научн. ред и сост. П.Е. Вайдман. М.: Юргенсон, 2009. 360 с.

³ Вайдман П.Е. Открывая нового Чайковского // П.И. Чайковский. Забытое и новое: Альманах. М., 1995. Вып. 1. С. 7.

О мифах жизни Чайковского немало было написано на этих страницах. Но существуют и главные мифы – творчества, – и непосредственно связанные с ними исследовательские стереотипы.

Для того чтобы конспективно очертить круг проблем и вопросов, традиционно провоцирующих возникновение подобных стереотипов (возможно, заблуждений) в осмыслении наследия композитора, нужно писать отдельную большую работу. Поэтому из областей исследования, требующих некоторой научной коррекции, назову лишь те, что мне лично представляются наиболее актуальными.

1. Проблематика всестороннего изучения в первую очередь музыкального предмета чайковианы, особенности которого «уходят» от современного понимания в том числе и из-за невозможности воссоздания контекста.

а) Кто сейчас знает произведения Рейнталера и Фолькмана, в подражании которым обвинял Чайковского Кюи, а также Литольфа, на заимствования из которого указывал Ларош? Кто слышал образцы «садовой музыки», с которыми, в частности, сравнивал Кругликов «Итальянское каприччио»? Мало известны даже те оперы Антона Рубинштейна, прямые цитаты из музыки которых Чайковский отнюдь не скрывал.

б) Каково соотношение стереотипного и новаторского в музыке Чайковского; какими путями удачно найденные единичные приемы (эффекты, аффекты) стараниями автора превращаются там в типичные и типические?

2. Проблематика отношения Чайковского к собственному творчеству.

а) Самоощущение Мастера: кем он себя числил? осознавал ли свое место в музыкальной культуре, истории, вечности? как относился к славе? и т.д.

б) Самоощущение личности: насколько прочной представлялась композитору взаимосвязь болезненных черт собственной природы – и особенностей творческого процесса и результата?

в) Ощущение взаимовлияний сознательного и бессознательного алгоритмов в процессе появления музыкального текста; тут же – отношение к иноязычным вкраплениям (нередко – непосредственным заимствованиям у других композиторов) внутри этого текста, причины и мотивации заимствований.

г) Эстетическое и этическое в понимании Чайковским искусства в целом и собственного творчества в частности, рассмотренное через варианты решений в музыкальном тексте и контексте: проблематика появления и соотношения позитивных и негативных, «положительных» и «отрицательных» плоскостей, героев, персонажей, тем, мотивов.

д) Отношение композитора к исполнительским интерпретациям своих сочинений: насколько пометы в нотном тексте передают суть авторских требований? являются ли последние по времени из этих помет отражением истинной авторской воли? неясности реакций на возникновение исполнительских редакций, в частности, концертно-симфонических произведений? и неужели Чайковский большинством своих композиторских премьер был действительно удовлетворен в той степени, о которой можно прочесть в его письмах?

3. Особенности отношения к предмету «Чайковский» профессионального и бытового сознания – точки схода. Что означает теперь выражение «Чайковский – наше все»? Возможен ли в настоящее время взгляд ученого на творчество композитора «со стороны» – при том, что оно составляет огромную часть современных слуховых впечатлений и ассоциаций?

4. Репутация тотальной исследованности у всего массива материалов, связанных с личностью и творчеством Чайковского, – и способы борьбы с этой репутацией.

Как мне кажется, для современного профессионала наиболее надежный путь постижения «нового Чайковского» – с «чистого листа» начинать слушать музыку и изучать справочные издания. И тогда, возможно, стереотипный музыковедческий вопрос «что хотел сказать композитор?» понемногу станет раскрываться в русле понимания того, что он действительно сказал. Конкретность ракурсов подхода вытеснит обобщения «околомузыкального» мышления, а проверенные факты не оставят места для символов, легенд и мифов.

В этом смысле по-хорошему нетривиальные, смелые, интеллектуальные и прогрессивные точки зрения, художественные концепции и выводы мне посчастливилось вычитать на страницах профильных изданий периодической прессы. Примерно с середины 1990-х отечественная музыкальная журналистика вступила в очередную фазу своего расцвета. Происходящее здесь можно сравнить с реалиями прижизненной библиографии Чайковского. В те времена материалы музыкальной периодики («музыкального писательства») по существу и составляли сферу музыкальной науки; в настоящее же время границы между этими двумя областями стали максимально прозрачными, «размываемые» обоюдными усилиями профессионалов и с той, и с другой стороны.

Не в силах объять необъятное, из изданий современной музыкальной прессы отмечу газету «Мариинский театр», объединившую замечательных профессионалов в области сценических искусств. В числе постоянных авторов этого издания необходимо назвать, в частности, Алексея Васильевича Парина (род. в 1944) – театроведа, поэта, переводчика, либреттиста, критика мирового класса; Вадима Моисеевича Гаевского (род. в 1928) – авторитетного критика, выдающегося балетоведа, на протяжении многих десятилетий – преподавателя истории театра; Веру Михайловну Красовскую (1915–1999) – артистку (балерину) и ученого, автора фундаментальных трудов по истории мирового балета.

Ценность материалов, публикуемых на страницах этого и других изданий (не обязательно специальных), не только в непосредственности преподнесения нюансов личностного восприятия, но и в том, что предметом систематического осмысления в них являются прежде всего музыка Чайковского и практика ее сценического бытования. Всестороннее владение данным предметом, понимание и ощущение текста и контекста разных исторических интерпретаций опусов Чайковского позволяют рецензентам фиксировать в многочисленных отечественных и мировых исполнениях этих сочинений именно те особенности, что являются отличительными

и формируют традиции музыкального театра и исполнительства наших дней.

Авторитетные научные издания начала XXI века отвечают заявленному здесь практическому направлению в его второй ипостаси – с точки зрения тщательного изучения неизвестного до этих пор документального наследия композитора. Рубеж тысячелетий – 2000-й год, ознаменовавший 160-летие со дня рождения гения – отмечен выходом сразу двух выпусков альманаха «Наследие»¹, также юбилейный 2003-й – появлением второго выпуска альманаха «Забывтое и новое» и четвертого выпуска альманаха «Петербургский музыкальный архив», посвященного Чайковскому².

Наконец, в 2003 году, после двух десятков лет подготовки, осуществлен выход самого фундаментального справочного издания нынешних времен – «Тематико-библиографического указателя сочинений П.И. Чайковского»³.

Материалы собственно указателя предваряются пятью небольшими вступительными разделами, которые представляют собой тезисно изложенную историю поиска, хранения, изучения, издания архивных источников и могут быть в качестве практического руководства применены к работе с любым архивом:

«Предисловие,

История формирования и современного состояния творческого архива,

Издание рукописей и публикации о них,

Издатели и издания произведений,

Структура и компоненты описания сочинений»⁴.

В предисловии, в частности, даны пояснения по структуре издания: «Указатель состоит из двух частей. В первую входят музыкальные сочинения, приводятся инципиты (начальные такты) музыкальных произведений и их отдельных частей с указанием количества тактов и т.п. Во вторую включены – впервые в изданиях этого типа – литературные сочинения композитора. Каждая из частей завершается описаниями несохранившихся, незавершенных сочинений и замыслов в данном жанре»⁵.

В книге впервые объединена вся информация, связанная с историями создания всех сочинений Чайковского, – приведены сведения о совокупности

¹ П.И. Чайковский. Наследие / Ред. З.М. Гусейнова, ред.-сост. Е.В. Титова, В.В. Шахов. СПб., 2000. Вып. 1. 216 с.; П.И. Чайковский. Наследие / Ред. З.М. Гусейнова. СПб., 2000. Вып. 2. 198 с.

² Чайковский: Новые документы и материалы. Петербургский музыкальный архив / Отв. ред. Т.З. Скворская. Вып. 4. СПб.: Научно-музыкальная библиотека СПбГК, отдел рукописей, 2003.

³ Тематико-библиографический указатель сочинений П.И. Чайковского / Ред.-сост. П.Е. Вайдман, Л.З. Корабельникова, В.В. Рубцова. М.: Музыка, 2003. Изд. 2-е: П.И. Чайковский. Сочинения. Тематико-библиографический указатель всех музыкальных и литературных произведений / Сост. П.Е. Вайдман, Л.З. Корабельникова, В.В. Рубцова. М.: Юргенсон, 2006.

⁴ Тематико-библиографический указатель. С. IX–XXVIII.

⁵ Там же. С. IX.

автографов и основных музыкальных тем, указания на местоположение и источники прямых тематических заимствований и автоцитат, прослежена хронология первых исполнений и складывания корпусов прижизненной прессы.

Особенное место в библиографии композитора последних лет занимает еще одно комплексное собрание документов, опубликованных согласно хронологии их появления. Это том фотографий Чайковского «Эпизоды для вечности», составленный Г.И. Белонович¹. Интерес читателей к данному изданию не случаен: ведь в процессе формирования представлений о жизни композитора, истории его семьи, о его дружеских и творческих связях визуальные образы занимают одно из главенствующих мест. И зачастую позволяют «примерить» некогда прочитанное к увиденному здесь. Правда, не всегда эти две категории сведений совмещаются, создавая гармоничный, заверченный облик.

Так, например, в книге Берберовой обращает внимание историческая вольность в разделе, где описан исток зарождения замысла «Евгения Онегина»: «Он (Чайковский. – С.П.) надвинул шляпу на глаза, накиннул крылатку, задевая тростью стулья, вышел на Тверскую»². Непросто представить внешность композитора, покидавшего ресторан с подобной стремительностью; сразу возникает вопрос: почему именно шляпа и крылатка?

На страницах мемуаров, воспоминаний и данных фотографий Чайковский обходился без крылатки – широкого плаща с длинной пелериной и прорезьями для рук вместо рукавов. Напротив, шляпы он иногда надевал, но, по-видимому, в качестве головного убора для приватной обстановки, а не «для выхода» (на немногочисленных фотографиях запечатлен в шляпах во время переездов, визитов в загородные поместья друзей и родных). Документы свидетельствуют, что шляпы пополнили гардероб композитора примерно в конце 1880-х. А ранее (в том числе во времена появления «Онегина») Чайковский – известный щеголь – отдавал предпочтение котелкам. Вдобавок и шляпы носил он светлые летние, невысокие по тогдашней моде, с узкими полями – такие не стóит сдвигать на глаза эффектным жестом, подобным повадкам пирата или мушкетера. Можно показаться неловким и смешным или вообще остаться без головного убора – упадет.

Описанная ситуация замечательно иллюстрирует, каким образом при соприкосновении с фактами нередко рассыпаются красивые концепции. Романтика эмигрантских представлений, свобода постперестроечных 1990-х, смелые и рискованные дискуссии – все, что восхищало когда-то яркостью прозрений, потихоньку отходит в прошлое, оставляя нас в настоящем. По-прежнему наедине с музыкой Чайковского и активно возвращаемыми истории подлинными документами его жизни.

¹ Белонович Г.И. Эпизоды для вечности. Фотографии П.И. Чайковского. М., 2005.

² Берберова Н.Н. Чайковский. С. 119.

ВМЕСТО ЗАКЛЮЧЕНИЯ

Наука обычно ищет объединяющий принцип подхода. В области исследования музыки зачастую – концепцию, находящуюся вне реалий чувственного восприятия. На протяжении многих десятилетий эстетические и специфически-музыкальные базисы творчества Чайковского указывались, описывались, осмысливались. Однако при внешнем признании учеными этих величин искусство композитора чаще всего трактовалось не в качестве истинного (конкретного) предмета, а в качестве вместилища околмузыкальных или общегуманитарных «идей». При том, что в данном случае идея, находящаяся, так сказать, «на поверхности» смысла и в перекрестье разумного и чувственного подходов, одна. Это красота.

Музыка Чайковского прекрасна – даже тогда, когда ее персонажам совсем не до эстетического. И в своей пленительной, гармоничной, завершенной идеальности эта музыка вне этических определений. По-видимому, в невозможной красоте балансирования на тонком острие ликующего и трагического, сладостного и болезненного, слышимого и неслышимого – секрет ее гипнотического воздействия на современников композитора и на наших современников. Причина ее слияния с вселенским космосом и земным микрокосмом мечтаний, творений и надежд.

Именно сейчас (когда отпала необходимость задумываться о различного рода «генеральных линиях» и можно просто слушать) произведения Чайковского естественно вошли в обиход человечества настолько, что утратили качество авторства. Попытаться представить себе, сколь громадную часть наших слуховых впечатлений составляет эта музыка, можно лишь гипотетически, вообразив сюжет существования БЕЗ нее – звучащей в театрах и кино, концертных залах и на улицах, по радио, в рекламе, звонках мобильных телефонов, в оригинальном виде и обработках, целиком и фрагментарно. И вот тогда-то становится понятным, что для большинства перципиентов музыкальное наследие Чайковского уже не просто часть жизни, оно в какой-то мере есть и прототип/отражение жизни как целого: можно не знать имени его создателя и его названия, не постигать смысла и предназначения, но пребывать вне – невозможно.

Симптоматично (и очень приятно), что в наши времена феномен Чайковского наконец-то почти перестали разгадывать. Нынешнее отечественное музыковедение (впервые за много лет) исходит из исследования предмета, а не принципа. Апеллирует чаще всего к конкретным фактам и, кажется, смирилось с той простой истиной, что секрет красоты не раскладывается на составляющие.

Однако пока существуют вопросы «как?» и «почему?», острие научного поиска снова и снова станет упираться в «вечные» проблемы. Нынешние тенденции чайковианы – лишь этап.

И с этой точки зрения времена Чайковского – как любые попытки осмысления истинного искусства – не имеют предела.

IV

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ
УКАЗАТЕЛЬ

Настоящий библиографический указатель построен по хронологическому принципу и охватывает около 12 300 единиц. Библиографические записи (сведения о сообщениях в периодической прессе, отдельных оттисках, монографиях и т.д.) даны за период с 1866 по 2006 год включительно. Внутри каждого года описания газетных и журнальных материалов расположены в хронологическом порядке с января по декабрь. Информация о сборниках и книгах, не зависящих от хронологии публикаций в периодике, помещена в завершении годовых циклов.

Сведения о материалах изданий, выходящих ежемесячно, представлены в начале каждого месяца. Затем помещены данные о ежедневных публикациях в соответствии с датой их выхода. Если на одну дату приходится несколько единиц, то они расположены по алфавиту. В случаях, когда день или месяц выхода достоверно определить не удалось (издание не имеет даты на обложке или отсутствует в библиотеках), информация изложена по алфавиту после установленных дат в завершении каждого года. Описание публикаций в библиографии сделано согласно принятому порядку.

1866 год

*** [Кюи Ц.А.]. Музыкальные заметки. Консерваторские солисты и композитор. Кантата «К радости» // Санкт-Петербургские ведомости. 1866. 24 марта (№ 82). С. 2.

1867 год

Пановский Н.М. Увертюра на датский гимн // Московские ведомости. 1867. 2 февраля.

[Симф. 1] // Санкт-Петербургские ведомости. 1867. 8 февраля.

А.Д. Симфония П.И. Чайковского // Петербургская газета. 1867. 19 февраля (№ 28).

Ростислав [Толстой Ф.М.]. [Увертюра на датский гимн] // Голос. 1867. 4 апреля.

Ростислав [Толстой Ф.М.]. Краткий обзор минувшего концертного сезона [Увертюра на датский гимн] // Голос. 1867. 12 апреля (№ 102). С. 1.

Смесь. «Воевода» // Антракт. 1867. 27 августа (№ 34). С. 7.

Пановский Н.М. [«Воевода»] // Современная летопись. 1867. 17 декабря.

Серов А.Н. Руководство к инструментовке. Сочинение профессора А.Ф. Геварта. Перевод с французского, с прибавлением партитурных примеров из русских сочинений, профессора П.И. Чайковского // Музыка и театр. 1867. С. 16. То же: *Серов А.Н.* Критические статьи, 1895. Т. 4. С. 1794–1800.

1868 год

[«Воевода»] // Московские ведомости. 1868. 23 февраля.

Летопись московских концертов. «Воевода» // Антракт. 1868. 25 февраля.

Незнакомец [Суворин А.С.]. [«Воевода», танцы] // Антракт. 1868. 17 марта (№ 8).

М.Р. [Раппапорт М.Я.]. «Воевода» // Сын Отечества. 1868. 21 марта.

1869 год

-*ай-ов*. Московский листок. Новая опера [«Воевода»] // Сын Отечества. 1869. 13 января (№ 10).

[«Воевода»] // Варшавский дневник. 1869. 23 января.

-*ай-ов*. Московский листок. Новая опера г. Чайковского [«Воевода»] // Сын Отечества. 1869. 23 января (№ 19).

Музыкальное известие [«Воевода»] // Русские ведомости. 1869. 30 января (№ 24). С. 3.

Столичная жизнь: Москва. «Воевода», соч. Чайковского // Всемирный труд. 1869. 4 февраля (№ 2). С. 184.

[*Кашкин Н.Д.*]. «Воевода», опера г. Чайковского // Русские ведомости. 1869. 5 февраля (№ 29). То же: *Кашкин Н.Д.* Избранные статьи о П.И. Чайковском. М.: Музгиз, 1954. С. 49–52; Неделя. 1969. 12 января.

-*ай-в*. Московский листок. Новая опера Чайковского [«Воевода»] // Сын Отечества. 1869. 6 февраля (№ 31).

Московский фельетон. «Воевода» г. Чайковского // Новое время. 1869. 7 февраля (№ 26).

Б-ъ. Музыкальные заметки. III. Концерты Русского Музыкального Общества [Танцы из «Воеводы»] // Санкт-Петербургские ведомости. 1869. 8 февраля (№ 39).

Ларош Г.А. Музыкальная хроника. Новая русская опера: «Воевода» г. Чайковского. Бенефис г-жи Меньшиковой, 30 января // Современная летопись. 1869. 9 февраля (№ 6). С. 10–11. То же: *Ларош Г.А.* Собрание музыкально-критических статей. М.; Пг.: ГМИ, 1924. Т. II. Ч. 1. С. 102–105; *Ларош Г.А.* Избранные статьи в пяти выпусках. Л.: Музыка, 1975. Вып. 2. С. 23–26.

П. Московский листок [«Воевода»] // Северная пчела. 1869. 9 февраля (№ 6).

К. Корреспонденция: Москва, 9 февраля [«Воевода»] // Весть. 1869. 14 февраля.

И.У. Обзор внутренней жизни России. Новая опера г. Чайковского. «Воевода» // Воронежский телеграф. 1869. 18 февраля.

С.П. Московская жизнь. Новая опера г. Чайковского [«Воевода»] // Голос. 1869. 4 марта (№ 63). С. 1–2.

Ларош Г.А. Музыкальная хроника. Концерты Русского музыкального общества 7-й, 8-й и 9-й [«Фатум»] // Современная летопись. 1869. 9 марта (№ 9). То же: *Ларош Г.А.* Собрание музыкально-критических статей. М.; Пг.: ГМИ, 1924. Т. II. Ч. 2. С. 1–5; *Ларош Г.А.* Избранные статьи в пяти выпусках. Л.: Музыка, 1975. Вып. 2. С. 26–29.

Обзор музыкального света: Санкт-Петербург, апрель 1869 [«Воевода»] // Музыкальный свет. 1869. апрель (№ 4). С. 13.

Телеграф. «Воевода» // Нувеллист. 1869. Апрель. С. 31.

*** [Кюи Ц.А.]. Музыкальные заметки. Девятый концерт Русского музыкального общества [«Фатум»] // Санкт-Петербургские ведомости. 1869. 1 апреля (№ 90).

Ларош Г.А. Музыкальная хроника. Еще о «Фатуме» г. Чайковского // Современная летопись. 1869. 16 апреля (№ 13). С. 12. То же: *Ларош Г.А.* Собрание музыкально-критических статей. М.; Пг.: ГМИ, 1924. Т. II. Ч. 2. С. 5–7; *Ларош Г.А.* Избранные статьи в пяти выпусках. Л.: Музыка, 1975. Вып. 2. С. 29–31.

С.В. [Стасов В.В.]. Хроника [Заметка на статью П.И. Чайковского о Балакиреве] // Санкт-Петербургские ведомости. 1869. 14 мая (№ 131). То же: *Стасов В.В.* Собрание сочинений в 3 томах. 1847–1886. СПб.: Типогр. М.М. Стасюлевича, 1894. Т. III; *Стасов В.В.* Избранные сочинения в трех томах. М.: Искусство, 1952. Т. 1; *Стасов В.В.* Статьи о музыке. В пяти выпусках / Комм. и общ. ред. В.В. Протопопова. М.: Музыка, 1976. Вып. 2.

Н.Г. [Губерт Н.А.]. Сцена из оперы «Воевода» г. Чайковского // Всемирная иллюстрация. 1869. 24 мая (№ 22).

Р-нко Вл. Московская жизнь. Новая опера г. Чайковского [«Ундина»] // Современная летопись. 1869. 14 сентября (№ 34).

*** [Кюи Ц.А.]. Музыкальные заметки. Новости [«Ундина»] // Санкт-Петербургские ведомости. 1869. 25 сентября (№ 264).

Московский фельетон. Новости музыкальные [«Ундина»] // Новое время. 1869. 20 декабря (№ 254).

1870 год

[«Ундина»] // Современные известия. 1870. 21 января.

Московские вести [«Черное домино»] // Русские ведомости. 1870. 23 января (№ 18).

[«Воевода»] // Русские ведомости. 1870. 11 марта.

П. Музыкальная хроника. «Ундина» // Московские ведомости. 1870. 15 марта.

Размадзе А.С. Корреспонденция: Москва [«Ромео и Джульетта»] // Музыкальный сезон. 1870. 19 марта. С. 3–4.

Московские вести [«Ундина»] // Русские ведомости. 1870. 20 марта (№ 61).

Петербургская хроника [«Ундина»] // Голос. 1870. 1 апреля (№ 91).

[«Ундина»] // Биржевые ведомости. 1870. 2 апреля.

[«Ундина»] // Весть. 1870. 2 апреля.

[«Ундина»] // Сын Отечества. 1870. 2 апреля.

[«Ундина»] // Вечерняя газета. 1870. 3 апреля.

[«Ундина»] // Новое время. 1870. 3 апреля.

А.Р. [Размадзе А.С.]. Музыкальный фельетон. «Ромео и Джульетта» // Музыкальный вестник (лит. прибавление). 1870. 3 апреля (№ 4). С. 3–4.

Ларош Г.А. Музыкальная хроника [«Ундина» (отрывки) и романсы ор. 6] // Московские ведомости. 1870. 3 апреля (№ 72). С. 4. То же: *Ларош Г.А.* Собрание музыкально-критических статей. Т. II. М.; Пг.: ГМИ, 1924. Ч. II; *Ларош Г.А.* Избранные статьи в пяти выпусках. Л.: Музыка, 1975. Вып. 2.

[«Ундина»] // Петербургская газета. 1870. 4 апреля.

Молотов [Колосов М.Н.]. «Ундина» // Деятельность. 1870. 5 апреля.

[«Ундина»] // Варшавский дневник. 1870. 8 апреля.

*** [*Кюи Ц.А.*]. 6 романсов, музыка П.И. Чайковского, ор. 6. Москва, у П.И. Юргенсона // Санкт-Петербургские ведомости. 1870. 25 апреля.

*** [*Кюи Ц.А.*]. Музыкальные заметки. Три дебютанта на мариинской сцене [«Ундина»] // Санкт-Петербургские ведомости. 1870. 9 мая (№ 126).

[«Ундина»] // Нувеллист (лит. прибавление). 1870. Июнь.

[«Опричник»] // Петербургская газета. 1870. 26 июля.

1871 год

Ларош Г.А. Музыкальная хроника [«Мандрагора», хор] // Современная летопись. 1871. 25 января (№ 4). С. 13. *Ларош Г.А.* Собрание музыкально-критических статей. Т. II. М.; Пг.: ГМИ, 1924. Ч. II; *Ларош Г.А.* Избранные статьи в пяти выпусках. Л.: Музыка, 1975. Вып. 2.

Разные известия [Квартет 1] // Музыкальный вестник. 1871. апрель (№ 4). С. 8.

Ларош Г.А. Музыкальная хроника. Концерт г. Чайковского 16 марта [Квартет 1] // Современная летопись. 1871. 12 апреля (№ 13). *Ларош Г.А.* Собрание музыкально-критических статей. Т. II. М.; Пг.: ГМИ, 1924. Ч. II; *Ларош Г.А.* Избранные статьи в пяти выпусках. Л.: Музыка, 1975. Вып. 2.

К. [Курепин А.Д.]. «Опричник» // Одесский вестник. 1871. 18 сентября.

*** [*Кюи Ц.А.*]. Продолжение музыкальной библиографии. («Ромео и Джульетта» Чайковского) // Санкт-Петербургские ведомости. 1871. 1 октября (№ 270).

1872 год

*** [*Кюи Ц.А.*]. Музыкальные заметки. Второй концерт Бесплатной музыкальной школы. («Волшебный хор насекомых» Чайковского) [«Мандрагора», хор] // Санкт-Петербургские ведомости. 1872. 11 января (№ 11).

Раппапорт М.Я. [Симф. муз.] // Русский мир. 1872. февраль (№ 40).

Яков Б. [«Опричник»] // Сияние. 1872. февраль (№ 6).

*** [*Кюи Ц.А.*]. Четвертый концерт Русского музыкального общества.

(Увертюра «Ромео и Джульетта» Чайковского) // Санкт-Петербургские ведомости. 1872. 9 февраля (№ 40).

Открытие Политехнической выставки [Политехническая кантата] // Московские ведомости. 1872. 1 июня (№ 136).

Московская Политехническая выставка [Политехническая кантата] // Азовский вестник. 1872. 4 июня.

Музыкальный отдел на Политехнической выставке в Москве // Нувеллист. 1872. июль (№ 7). С. 54–55.

Щуровский П.А. Библиографическая заметка [учебник гармонии] // Московские ведомости. 1872. 21 августа.

Новости. «Опричник» // Музыкальный листок (1872–73). 1872. Сентябрь (№ 4). С. 59–62.

*** [Кюи Ц.А.]. Музыкальная библиография. (Сборник «Детских песен» Чайковского) // Санкт-Петербургские ведомости. 1872. 6 сентября (№ 244).

[«Опричник»] // Петербургский листок. 1872. 3 октября.

Щуровский П.А. Детские песни Мамонтовой [под ред. Чайковского] // Московские ведомости. 1872. 15 октября.

*** [Кюи Ц.А.]. Музыкальные заметки. Увертюра г. Чайковского «Ромео» // Санкт-Петербургские ведомости. 1872. 25 октября (№ 293).

[«Опричник»] // Музыкальный вестник. 1872. Ноябрь (№ 11).

Концерты Русского музыкального общества и квартетные собрания. Квартет № 1 // Музыкальный свет. 1872. Декабрь (№ 12). С. 92–94.

[«Опричник»] // Музыкальный листок (1872–73). 1872. 24 декабря.

[«Опричник»] // Петербургская газета. 1872. 24 декабря.

1873 год

Телеграф. Москва [Квартет 1] // Нувеллист. 1873. Февраль (№ 2). С. 16.

Хроника [Квартет 1] // Музыкальный листок (1872–73). 1873. Февраль (№ 7). С. 118–121.

Ларош Г.А. Музыкальные очерки. Новая симфония г. Чайковского [Симф. 2] // Голос. 1873. 7 февраля (№ 38). С. 1. То же: *Ларош Г.А.* Избранные статьи в пяти выпусках. Л.: Музыка 1975. Вып. 2.

Ларош Г.А. Новая русская симфония [Симф. 2] // Московские ведомости. 1873. 7 февраля (№ 33). С. 3. То же: *Ларош Г.А.* Собрание музыкально-критических статей. Т. II. М.; Пг.: ГМИ, 1924. Ч. II; *Ларош Г.А.* Избранные статьи в пяти выпусках. Л.: Музыка, 1975. Вып. 2.

Москвич [*Пастухов Н.И.*]. Московские заметки // Гражданин. 1873. 19 февраля.

[Симф. 2] // Музыкальный листок (1872–73). 1873. 25 февраля (№ 9).

*** [Кюи Ц.А.]. Музыкальная библиография. Русские народные песни Прокунина–Чайковского // Санкт-Петербургские ведомости. 1873. 1 марта (№ 59).

Посторонний. Симфония № 2 // Московские ведомости. 1873. 29 марта.

[Симф. 2] // Московские ведомости. 1873. 31 марта (№ 78).

[Симф. 2] // Голос. 1873. 3 апреля.

*** [Кюи Ц.А.]. Музыкальная библиография. (Романсы Чайковского ор. 16) // Санкт-Петербургские ведомости. 1873. 20 апреля (№ 107). С. 2.

[Размадзе А.С.]. Корреспонденция – Москва (нач.) // Музыкальный листок (1872–73). 1873. 29 апреля (№ 26). С. 414–416.

[Размадзе А.С.]. Корреспонденция – Москва (оконч.) // Музыкальный листок (1872–73). 1873. 6 мая (№ 27). С. 431–432.

Новости [Симф. 2] // Музыкальный листок (1872–73). 1873. 6 мая (№ 27). С. 439–441.

Новости [Симф. 2, «Снегурочка»] // Музыкальный листок (1872–73). 1873. 13 мая (№ 28). С. 458–460.

[«Снегурочка»] // Голос. 1873. 15 мая.

[«Снегурочка»] // Новости. 1873. 16 мая.

[«Снегурочка»] // Будильник. 1873. 18 мая.

[«Снегурочка»] // Вечерняя газета. 1873. 23 мая.

Х. Из Москвы. «Снегурочка» // Санкт-Петербургские ведомости. 1873. 23 мая.

Акилов П.Г. Большой театр. Новое произведение А.Н. Островского с новейшей музыкой П.И. Чайковского // Развлечение. 1873. 25 мая (№ 20).

Московские заметки. «Снегурочка» // Голос. 1873. 26 мая.

[«Опричник»] // Петербургский листок. 1873. 27 мая.

[«Снегурочка»] // Искра. 1873. 27 мая.

Новости [«Снегурочка», Симф. 2] // Музыкальный листок (1872–73). 1873. 27 мая (№ 30).

Москвич [Пастухов Н.И.]. «Снегурочка» // Гражданин. 1873. 28 мая.

[«Снегурочка»] // Санкт-Петербургские ведомости. 1873. 9 июля.

[«Снегурочка»] // Русские ведомости. 1873. 7 августа.

*** [Кюи Ц.А.]. Музыкальные заметки. Пять номеров из «Снегурочки» гг. Островского и Чайковского // Санкт-Петербургские ведомости. 1873. 7 ноября (№ 307). С. 2.

[«Буря»] // Музыкальный листок (1873–74). 1873. 11 ноября.

Ларош Г.А. Русская музыкальная композиция наших дней [общая характеристика творчества] // *Голос*. 1873. 28 ноября (№ 329). С. 1–2. То же: *Ларош Г.А.* Собрание музыкально-критических статей. Т. II. М.; Пг.: ГМИ, 1924. Ч. II; *Ларош Г.А.* Избранные статьи в пяти выпусках. Л.: Музыка, 1975. Вып. 2.

Телеграф. Москва // *Нувеллист*. 1873. Декабрь (№ 12). С. 113.

[«Буря»] // Музыкальный листок (1873–74). 1873. 9 декабря.

*** [*Кюи Ц.А.*]. Музыкальный вечер в пользу недостаточных учеников консерватории [два романса из ор. 6 и ор. 16] // Санкт-Петербургские ведомости. 1873. 28 декабря (№ 356).

1874 год

Музыкальные новости. «Опричник» // Музыкальный свет. 1874. Январь (№ 1). С. 7.

Размадзе А.С. «Буря» г. Чайковского // Музыкальный листок (1873–74). 1874. 20 января (№ 13). С. 139–141.

[«Опричник»] // *Новости*. 1874. 10 февраля (№ 42).

Второе квартетное собрание РМО [Квартет 2] // Музыкальный листок (1873–74). 1874. Март (№ 20).

Орфей [Михневич В.О.]. Петербургская хроника. Толки об «Опричнике» // Музыкальный свет. 1874. Март (№ 3). С. 22.

*** [*Кюи Ц.А.*]. Первый концерт Русского музыкального общества. Новая симфония г. Чайковского [№ 2] // Санкт-Петербургские ведомости. 1874. 1 марта (№ 59). С. 2.

Ларош Г.А. Сочинения П. Чайковского. Вторая симфония // Музыкальный листок (1873–74). 1874. 2 марта (№ 18). С. 273–277. То же: *Ларош Г.А.* Избранные статьи в пяти выпусках. Л.: Музыка, 1975. Вып. 2.

Фаминцын А.С. Петербургская хроника // Музыкальный листок (1873–74). 1874. 2 марта (№ 18). С. 278–280.

Фаминцын А.С. «Опричник» // Музыкальный листок (1873–74). 1874. 10 марта.

Фаминцын А.С. «Опричник», «Ромео и Джульетта» // Музыкальный листок (1873–74). 1874. 24 марта.

[«Опричник»] // *Новости*. 1874. 26 марта.

Петербургская летопись. «Опричник» // *Сын Отечества*. 1874. 28 марта.

Театр и музыка. «Опричник» // Санкт-Петербургские ведомости. 1874. 28 марта.

Д.Н. «Опричник» // *Модный магазин*. 1874. Апрель (№ 8).

С. [Соловьёв Н.Ф.]. Музыкальное обозрение. «Опричник» // Биржевые ведомости. 1874. 13 апреля (№ 97).

[«Опричник»] // Новости. 1874. 14 апреля.

Б. В-в. «Опричник» // Петербургская газета. 1874. 14 апреля (№ 56).

М.Р. [Раппапорт М.Я.]. «Опричник» // Русский мир. 1874. 14 апреля.

Пиччикато Ф. [Баскин В.С.]. Театральный курьер. «Опричник» // Петербургский листок. 1874. 14 апреля.

Театр и музыка. «Опричник» // Санкт-Петербургские ведомости. 1874. 14 апреля.

[«Опричник»] // Новости. 1874. 16 апреля.

Т. «Опричник», опера П.И. Чайковского // Русские ведомости. 1874. 16 апреля.

Театр и музыка. «Опричник» // Санкт-Петербургские ведомости. 1874. 16 апреля (№ 103).

[«Опричник»] // Сын Отечества. 1874. 17 апреля.

Ларош Г.А. Музыкальные очерки. «Опричник», опера в четырех действиях // Голос. 1874. 17 апреля (№ 105). С. 1. То же: Ларош Г.А. Собрание музыкально-критических статей. Т. II. М.; Пг.: ГМИ, 1922. Ч. I.; Ларош Г.А. Избранные статьи в пяти выпусках. Л.: Музыка, 1975. Вып. 2.

М.Р. [Раппапорт М.Я.]. «Опричник» // Русский мир. 1874. 17 апреля (№ 102).

Пиччикато Ф. [Баскин В.С.]. «Опричник», опера Чайковского // Петербургский листок. 1874. 17 апреля.

[«Опричник»] // Московские ведомости. 1874. 19 апреля.

Гость. Столичные толки. Новая опера «Опричник». Толки о музыке Чайковского // Всемирная иллюстрация. 1874. 20 апреля.

С. [Соловьёв Н.Ф.]. Музыкальное обозрение. «Опричник» // Биржевые ведомости. 1874. 20 апреля (№ 104).

Ларош Г.А. «Опричник», опера П. Чайковского (нач.) // Музыкальный листок (1873–74). 21 апреля (№ 21). С. 321–325.

Б. В-в. «Опричник». Опера г. Чайковского (нач.) // Петербургская газета. 1874. 22 апреля (№ 61).

Б. В-в. «Опричник». Опера г. Чайковского (прод.) // Петербургская газета. 1874. 23 апреля (№ 62).

Кюи Ц.А. Музыкальные заметки. «Опричник», опера г. Чайковского // Санкт-Петербургские ведомости. 1874. 23 апреля (№ 110). С. 1–2.

Фельетон. «Опричник», опера Чайковского // Модный свет. 1874. 23 апреля (№ 16).

Б. В-в. «Опричник», опера г. Чайковского (оконч.) // Петербургская газета. 1874. 25 апреля.

Ларош Г.А. «Опричник», опера П. Чайковского (оконч.) // Музыкальный листок (1873–74). 1874. 28 апреля (№ 22). С. 337–344. То же: *Ларош Г.А.* Музыкально-критические статьи, 1894; *Ларош Г.А.* Собрание музыкально-критических статей. Т. II. М.; Пг.: ГМИ, 1922. Ч. I.; *Ларош Г.А.* Избранные статьи в пяти выпусках. Л.: Музыка, 1975. Вып. 2.

Макаров П.С. «Опричник». Опера, сочинение П.И. Чайковского // Музыкальный свет. 1874. Май (№ 5). С. 33–37.

Ларош Г.А. Публикации: П. Чайковский. 6 фортепианных пьес, ор. 19 и ор. 21, «Снегурочка», Пляска девушек из «Воеводы» // Голос. 1874. 1 мая (№ 119). То же: *Ларош Г.А.* Избранные статьи в пяти выпусках. Л.: Музыка, 1975. Вып. 2.

Макаров П.С. «Опричник». Опера, соч. П.И. Чайковского // Музыкальный свет. 1874. 11 мая (№ 5). С. 33–37.

Орфей [Михневич В.О.]. Петербургская хроника. «Опричник» // Музыкальный свет. 1874. 11 мая (№ 5).

Д.М. [Магир Д.А.]. «Опричник» (опера П.И. Чайковского) // Всемирная иллюстрация. 1874. 1 июня. С. 366.

*** [*Кюи Ц.А.*]. Музыкальная библиография. Вторая симфония г. Чайковского. Четырехручное переложение автора. «Снегурочка», музыка к весенней сказке А. Островского – П. Чайковского // Санкт-Петербургские ведомости. 1874. 9 июля (№ 186). С. 2.

М. [Миронович Ф.В.]. «Опричник» // Одесский вестник. 1874. 30 июля.

Ив. Я-н. «Воевода» // Дело. 1874. Июль – август (№ 7–8).

М. [Миронович Ф.В.]. Музыкальные заметки. «Опричник», опера П.И. Чайковского // Одесский вестник. 1874. 4 августа.

[«Опричник»] // Петербургская газета. 1874. 11 августа.

[*Ларош Г.А.*]. Внутренние новости. Петербургская хроника. «Опричник» // Голос. 1874. 6 октября (№ 276). С. 3. То же: *Ларош Г.А.* Музыкально-критические статьи, 1894; *Ларош Г.А.* Собрание музыкально-критических статей. Т. II. М.; Пг.: ГМИ, 1922. Ч. I.; *Ларош Г.А.* Избранные статьи в пяти выпусках. Л.: Музыка, 1975. Вып. 2.

С. [Соловьёв Н.Ф.]. «Опричник» // Биржевые ведомости. 1874. 6 октября.

Музыкальные заметки. «Опричник» // Петербургская газета. 1874. 8 октября.

Фаминцын А.С. Петербургская хроника [Квартет 2] // Музыкальный листок (1874–75). 1874. Ноябрь (№ 3). С. 38–44.

Ларош Г.А. Квартет № 2 // Голос. 1874. 2 ноября (№ 308).

*** [Кюи Ц.А.]. Музыкальные заметки. Квартет № 2 г. Чайковского // Санкт-Петербургские ведомости. 1874. 6 ноября (№ 306).

Театр [«Вакула»] // Новости. 1874. 7 ноября.

Д.М. [Магур Д.А.]. Фельетон. «Опричник» // Всемирная иллюстрация. 1874. 16 ноября.

*** [Кюи Ц.А.]. Русское музыкальное общество. (2-й квартет и «Буря» Чайковского) // Санкт-Петербургские ведомости. 1874. 19 ноября (№ 319). С. 1.

М.Р. [Раппапорт М.Я.]. «Буря» // Русский мир. 1874. 19 ноября (№ 318).

Ларош Г.А. Музыкальные очерки. Второй симфонический концерт Русского музыкального общества. «Буря» // Голос. 1874. 22 ноября (№ 323). С. 1–2. То же: Ларош Г.А. Избранные статьи в пяти выпусках. Л.: Музыка, 1975. Вып. 2.

Макаров П.С. [«Буря»] // Музыкальный свет. 1874. Декабрь (№ 12).

Н. [«Опричник»] // Киевлянин. 1874. 12 декабря.

[«Буря»] // Музыкальный листок (1874–75). 1874. 15 декабря (№ 5).

«Опричник» // Киевский листок объявлений. 1874. 18 декабря.

Н. Русская опера в Киеве. «Опричник» // Киевлянин. 1874. 21 декабря.

Раппапорт М.Я. [«Опричник»] // Русский мир. 1874. № 98.

1875 год

[«Опричник»] // Новости. 1875. 19 марта.

М-в П. [Макаров П.С.]. «Опричник» // Музыкальный свет. 1875. 4 мая (№ 18).

Московские заметки. Неожиданная соперница г. Чайковского. [«Опричник»] // Голос. 1875. 6 мая.

[«Опричник» в М.] // Музыкальный листок (1874–75). 1875. 11 мая (№ 21).

Кашкин Н.Д. «Опричник» на московской сцене // Русские ведомости. 1875. 11 мая (№ 99). То же: Кашкин Н.Д. Избранные статьи о П.И. Чайковском. М.: Музгиз, 1954.

Кашкин Н.Д. «Опричник» (М.) // Русская газета. 1875. 11 мая.

Н.Г. [Губерт Н.А.]. «Опричник», опера в 4-х действиях П.И. Чайковского // Московские ведомости. 1875. 11 мая (№ 117).

[«Опричник»] // Харьковские губернские ведомости. 1875. 13 мая.

Театр и музыка. «Опричник» // Новое время. 1875. 20 мая.

[«Опричник»] // Голос. 1875. 21 мая.

Б. Русская опера. «Опричник» // Одесский вестник. 1875. 1 июля.

Сам по себе [Чебышев-Дмитриев А.П.]. Русские драматические спектакли. «Опричник» // Киевлянин. 1875. 15 июля.

Remidal. «Опричник» // Будильник. 1875. 5 сентября (№ 36).

Remidal. «Опричник» // Будильник. 1875. 12 сентября (№ 37).

Театр и музыка. «Опричник» // Новое время. 1875. 21 сентября.

[«Вакула»] // Музыкальный листок (1875–76). 1875. 19 октября (№ 2).

Ларош Г.А. Библиография. Сочинения П. Чайковского – 6 романсов ор. 25 // Музыкальный листок (1875–76). 1875. 19 октября (№ 2). С. 17–20. То же: *Ларош Г.А.* Музыкально-критические статьи, 1894; *Ларош Г.А.* Избранные статьи в пяти выпусках. Л.: Музыка, 1975. Вып. 2.

[*Ларош Г.А.*]. [«Опричник»] // Голос. 1875. 24 октября (№ 294). С. 3.

То же: *Ларош Г.А.* Избранные статьи в пяти выпусках. Л.: Музыка, 1975. Вып. 2

К.Г. [*Галлер К.П.*]. Мариинский театр. «Опричник», опера П.И. Чайковского. Дебют г-жи Кадминой // Биржевые ведомости. 1875. 24 октября.

Соловьёв Н.Ф. «Опричник» // Новое время. 1875. 24 октября.

Хроника. «Кузнец Вакула» // Голос. 1875. 26 октября.

[«Вакула»] // Современные известия. 1875. 30 октября.

[«Опричник»] // Петербургский листок. 1875. 30 октября.

М-в П. [*Макаров П.С.*]. Первый концерт Русского музыкального общества [Конц. 1] // Музыкальный свет. 1875. Ноябрь (№ 19) С. 7–8.

Агреньёв-Славянский Д.А. Дискуссия с П.И. Чайковским // Московские ведомости. 1875. 4 ноября (№ 304).

Известия из России [Конц. 1] // Музыкальный листок (1875–76). 1875. 5 ноября (№ 5). С. 76–77.

Ларош Г.А. Музыкальные очерки. 4, 5, 6-й концерты Музыкального общества [Конц. 1] // Голос. 1875. 5 ноября (№ 306). То же: *Ларош Г.А.* Собрание музыкально-критических статей. Т. II. М.; Пг.: ГМИ, 1922. Ч. I; *Ларош Г.А.* Избранные статьи в пяти выпусках. Л.: Музыка, 1975. Вып. 2.

Соловьёв Н.Ф. Музыкальное обозрение [Конц. 1] // Новое время. 1875. 5 ноября (№ 287).

Театр и музыка. Первое симфоническое собрание [Конц. 1] // Биржевые ведомости. 1875. 5 ноября (№ 305).

*** [*Кюи Ц.А.*]. Первый квартет и первый концерт Русского музыкального общества. (Фортепианный концерт Чайковского) [№ 1] // Санкт-Петербургские ведомости. 1875. 6 ноября (№ 298).

Константин. «Кузнец Вакула» // Современные известия. 1875. 8 ноября.

Театр и музыка. «Кузнец Вакула» // Новое время. 1875. 10 ноября.

Из других губерний. «Кузнец Вакула» // Варшавский дневник. 1875. 13 ноября.

[«Вакула»] // Музыкальный листок (1875–76). 1875. 16 ноября (№ 6).

Зграничные известия [Конц. 1] // Музыкальный листок (1875–76). 1875. 16 ноября (№ 6). С. 92–94.

Внутренние известия [«Вакула»] // Кавказ. 1875. 19 ноября.

Театр и музыка [Конц. 1] // Санкт-Петербургские ведомости. 1875. 19 ноября.

Фаминцын А.С. Петербургская хроника [Конц. 1] // Музыкальный листок (1875–76). 1875. 23 ноября (№ 7). С. 105–109.

Н.Г. [Губерт Н.А.]. Первое симфоническое собрание РМО // Московские ведомости. 1875. 28 ноября (№ 303).

Московские заметки. Г. Чайковскому от анонимного корреспондента // Голос. 1875. 2 декабря (№ 333). С. 1–3.

Беспечальный И. [Нефедов Ф.Д.]. Из Москвы в Петербург (очерки и заметки). Певец Славянский и музыкальный критик г. Чайковский // Санкт-Петербургские ведомости. 1875. 9 декабря (№ 331).

Московские заметки // Голос. 1875. 16 декабря (№ 347). С. 1–3.

Фаминцын А.С. Петербургская хроника [Конц. 1] // Музыкальный листок (1875–76). 1875. 21 декабря (№ 11). С. 169–173.

«Опричник». Опера П. Чайковского. Подробное изложение содержания оперы. Киев, 1875. 14 с.

1876 год

Соловьёв Н.Ф. Симфония № 3 // Новое время. 1876. Январь (№ 23).

Вчера, сегодня, завтра. Как проводит время один «знаменитый русский композитор» // Современные известия. 1876. 4 января.

*** [*Кюи Ц.А.*]. Музыкальные заметки. Музыкальная библиография.

П. Чайковский. Шесть романсов ор. 25, изд. В.В. Бесселя. Шесть романсов и песен ор. 27 и 28, изд. П.И. Юргенсона в Москве // Санкт-Петербургские ведомости. 1876. 9 января (№ 9). С. 1.

Ларош Г.А. 5-й концерт Русского музыкального общества 24 января [Симф. 3, Квартет 2] // Голос. 1876. 28 января (№ 28). С. 1. То же: *Ларош Г.А.* Собрание музыкально-критических статей. Т. II. М.; Пг.: ГМИ, 1924. Ч. II; *Ларош Г.А.* Избранные статьи в пяти выпусках. Л.: Музыка, 1975. Вып. 2.

*** [*Кюи Ц.А.*]. Музыкальная библиография. П. Чайковский. Шесть пьес для фортепиано на одну тему ор. 21, изд. В.В. Бесселя // Санкт-Петербургские ведомости. 1876. 29 января (№ 29). С. 3.

[Симф. 3] // Всемирная иллюстрация. 1876. Февраль (№ 371).

*** [Кюи Ц.А.]. Последний квартет и последний концерт Русского музыкального общества [Симф. 3] // Санкт-Петербургские ведомости. 1876. 6 февраля (№ 37).

Музыкальные и театральные новости. Санкт-Петербург [«Вакула»] // Музыкальный свет. 1876. 8 февраля (№ 6). С. 48.

[«Вакула»] // Сын Отечества. 1876. 13 февраля.

Из других губерний [«Вакула»] // Варшавский дневник. 1876. 18 февраля.

Смесь. «Кузнец Вакула» // Астраханский справочный листок. 1876. 26 февраля.

[Меланхолическая серенада] // Московские ведомости. 1876. 28 февраля.

[Конц. 1 (Лондон)] // Музыкальный свет. 1876. 14 марта (№ 11).

М.П. [Макаров П.С.]. Музыкальные и театральные новости. Концерт Н.Г. Рубинштейна [Конц. 1, Тема с вариациями. ор. 19] // Музыкальный свет. 1876. 14 марта (№ 11). С. 87.

К.Г. [Галлер К.П.]. «Кузнец Вакула» // Биржевые ведомости 1876. 22 марта.

Размадзе А.С. Музыкальная хроника. Квартет № 3 // Русские ведомости. 1876. 1 апреля (№ 83).

Ларош Г.А. Два слова о балете и балетной музыке // Голос. 1876. 12 апреля (№ 111). То же: Ларош Г.А. Избранные статьи в пяти выпусках, 1975. Вып. 5.

*** [Кюи Ц.А.]. Юбилейное торжество Осипа Афанасьевича Петрова (21 апреля 1876) [Хор к юбилею Петрова] // Санкт-Петербургские ведомости. 1876. 27 апреля (№ 112).

Известия из России [Хор к юбилею Петрова] // Музыкальный листок (1975–76). 1876. Май. С. 233.

[Хор к юбилею Петрова] // Музыкальный свет. 1876. 2 мая.

Петр Ильич Чайковский // Кругозор. 1876. 15 мая.

К.Г. [Галлер К.П.]. «Кузнец Вакула», опера П.И. Чайковского (нач.) // Музыкальный свет. 1876. 16 мая (№ 19). С. 152.

Г. Чайковский, прикажите! [«Времена года»] // Петербургский листок. 1876. 19 мая.

К.Г. [Галлер К.П.]. «Кузнец Вакула», опера П.И. Чайковского (прод.) // Музыкальный свет. 1876. 23 мая (№ 20). С. 157–158.

К.Г. [Галлер К.П.]. «Кузнец Вакула», опера П.И. Чайковского (прод.) // Музыкальный свет. 1876. 30 мая (№ 21). С. 167–168.

К.Г. [Галлер К.П.]. «Кузнец Вакула», опера П.И. Чайковского (оконч.) // Музыкальный свет. 1876. 6 июня (№ 22). С. 174–176.

Ларош Г.А. Музыкальные очерки. Русская музыкальная литература 1874–1875 годов. П. Чайковский и обычное относительно его недоразумение // *Голос*. 1876. 10 июня (№ 159). То же: *Ларош Г.А.* Собрание музыкально-критических статей. Т. II. М.; Пг.: ГМИ, 1924. Ч. II; *Ларош Г.А.* Избранные статьи в пяти выпусках. Л.: Музыка, 1975. Вып. 2.

[«Вакула»] // *Музыкальный свет*. 1876. 15 августа.

[«Вакула»] // *Петербургская газета*. 1876. 15 августа.

[«Вакула»] // *Современные известия*. 1876. 16 августа.

Театр и музыка [«Вакула»] // *Новое время*. 1876. 16 августа.

Иванов М.М. [«Вакула»] // *Новое время*. 1876. Октябрь (№ 269).

Иванов М.М. [«Вакула»] // *Новое время*. 1876. Октябрь (№ 272).

Иванов М.М. Петербургская хроника [Квартет 3] // *Музыкальный листок* (1876–77). Октябрь (№ 2). С. 22–24.

[«Вакула»] // *Музыкальный свет*. 1876. 10 октября.

[«Вакула»] // *Театральная газета*. 1876. 24 октября.

*** [Кюи Ц.А.]. Третье квартетное собрание Русского музыкального общества. (Квартет Чайковского, соч. 30) // *Санкт-Петербургские ведомости*. 1876. 26 октября (№ 296). С. 2.

Заграничные известия [«Ромео и Джульетта»] // *Музыкальный листок* (1876–77). 1876. 31 октября (№ 2). С. 26–27.

Санкт-Петербург. Музыкальные и театральные новости. «Кузнец Вакула» // *Музыкальный свет*. 1876. Ноябрь (№ 11). С. 394.

Заграничные известия [«Ромео и Джульетта»] // *Музыкальный листок* (1876–77). 1876. 7 ноября (№ 3). С. 41–42.

[Романс ор. 6 № 2] // *Голос*. 1876. 12 ноября.

C'est moi [Карцов Н.П.]. Петербургская музыкальная хроника [Меланхолическая серенада – премьера; Славянский марш] // *Музыкальный свет*. 1876. 14 ноября (№ 45). С. 371, 382.

Заграничные известия. «Ромео и Джульетта» // *Музыкальный листок* (1876–77). 1876. 14 ноября (№ 4). С. 107–108.

Театральный курьер. «Кузнец Вакула» // *Петербургский листок*. 1876. 17 ноября.

Иванов М.М. Петербургская хроника [Меланхолическая серенада] // *Музыкальный листок* (1876–77). 1876. 21 ноября (№ 5). С. 70–73.

Иванов М.М. «Кузнец Вакула» // *Современные известия*. 1876. 23 ноября.

Театральные новости. «Кузнец Вакула» // *Театральная газета*. 1876. 23 ноября.

Карцов Н.П. Театральный курьер. «Кузнец Вакула» // Петербургский листок. 1876. 25 ноября.

*** [*Кюи Ц.А.*]. Театр и музыка. (О первом представлении «Вакулы» Чайковского) // Санкт-Петербургские ведомости. 1876. 26 ноября (№ 327).

[«Вакула»] // Петербургская газета. 1876. 26 ноября (№ 233).

Петербург, 24 ноября. «Кузнец Вакула» // Театральная газета. 1876. 26 ноября.

Театр и музыка. «Кузнец Вакула» // Новое время. 1876. 26 ноября.

C'est moi [*Карцов Н.П.*]. Мариинский театр. Русская опера. «Кузнец Вакула», опера П.И. Чайковского. Спектакль 24-го ноября 1876 г. // Музыкальный свет. 1876. 28 ноября (№ 47). С. 402–403.

Первое представление оперы «Кузнец Вакула» П.И. Чайковского // Петербургская газета. 1876. 28 ноября (№ 234).

Галлер К.П. Новая опера на Мариинской сцене. «Кузнец Вакула», опера П.И. Чайковского // Биржевые ведомости. 1876. 29 ноября (№ 330).

Иванов М.М. «Кузнец Вакула» – комическая опера // Новое время. 1876. 29 ноября.

Петербургские газеты по поводу представления оперы П. Чайковского «Вакула-кузнец» // Театральная газета. 1876. 29 ноября.

*** [*Кюи Ц.А.*]. Музыкальные заметки. «Кузнец Вакула», опера г. Чайковского // Санкт-Петербургские ведомости. 1876. 30 ноября (№ 331).

Шуровский П.А. «Кузнец Вакула» // Моск. обозр. 1876. Декабрь (№ 10).

Г-ъ [*Галлер К.П.?*]. П.И. Чайковский и его опера «Кузнец Вакула» // Сын Отечества. 1876. 1 декабря (№ 280).

Домино. «Кузнец Вакула» // Модный магазин. 1876. 1 декабря.

Ларош Г.А. Опера «Вакула-кузнец» на Мариинской сцене // Голос. 1876. 2 декабря (№ 333). С. 1–2. То же: *Ларош Г.А.* Собрание музыкально-критических статей. Т. II. М.; Пг.: ГМИ, 1922. Ч. I; *Ларош Г.А.* Избранные статьи в пяти выпусках. Л.: Музыка, 1975. Вып. 2.

«Вакула-кузнец», опера Чайковского // Театральная газета. 1876. 3 декабря.

Карцов Н.П. Музыкальные наброски. «Кузнец Вакула», опера П.И. Чайковского (нач.) // Петербургский листок. 1876. 4 декабря.

Буква [*Василевский И.Ф.*]. «Голос из публики» о новой опере г. Чайковского. «Кузнец Вакула» // Биржевые ведомости. 1876. 5 декабря.

Иванов М.М. «Кузнец Вакула», комическая опера П. Чайковского // Пчела. 1876. 5 декабря (№ 47).

Известия из России. «Кузнец Вакула» (нач.) // Музыкальный листок (1876–77). 1876. 5 декабря (№ 6). С. 86–90.

Карцов Н.П. Музыкальные наброски. «Кузнец Вакула», опера П.И. Чайковского (прод.) // Петербургский листок. 1876. 5 декабря.

Ростислав [Толстой Ф.М.]. Петербургские письма. О музыке и театрах. «Кузнец Вакула» // Московские ведомости. 1876. 5 декабря (№ 313).

Щуровский П.А. Первое представление оперы «Вакула-кузнец», соч. П.И. Чайковского, 24 ноября в Петербурге // Московские ведомости. 1876. 5 декабря.

По поводу либретто оперы «Вакула-кузнец» // Театральная газета. 1876. 7 декабря.

Театр и музыка [«Вакула»] // Модный свет. 1876. 8 декабря (№ 46).

Карцов Н.П. Музыкальные наброски. «Кузнец Вакула», опера П.И. Чайковского (прод.) // Петербургский листок. 1876. 9 декабря.

Театральное эхо. «Кузнец Вакула» // Петербургская газета. 1876. 9 декабря.

Карцов Н.П. Музыкальные наброски. «Кузнец Вакула», опера П.И. Чайковского (оконч.) // Петербургский листок. 1876. 15 декабря.

К-н Н. [Кашкин Н.Д.]. «Кузнец Вакула» (опера П.И. Чайковского на сцене Мариинского театра в Петербурге) // Русские ведомости. 1876. 16 декабря.

Известия из России [«Франческа да Римини»] // Музыкальный листок (1876–77). 1876. 19 декабря (№ 8). С. 127–128.

Дилетант. Музыкальная заметка. «Кузнец Вакула» // Современные известия. 1876. 21 декабря.

Известия из России [«Вакула», Славянский марш] // Музыкальный листок (1876–77). 1876. 26 декабря (№ 9). С. 26–29; 138.

[«Вакула»] // Мир. 1876. № 296.

1877 год

Галлер К.П. Разбор сочинений. Конкурсы Императорского Русского Музыкального Общества // Музыкальный свет. 1877. 2 января. С. 4–6.

Не я. Московский листок. «Воевода» // Театральная газета. 1877. 2 января (№ 1). С. 3–4.

М.С. [Сариотти М.И.]. Императорская русская опера. «Кузнец Вакула», опера в 4 действиях г. Чайковского // Всемирная иллюстрация. 1877. 29 января (№ 421).

А. [Соколов А.А.]. Московские письма. Письмо № 2 // Петербургский листок. 1877. 10 февраля.

«Лебединое озеро» // Театральная газета. 1877. 21 февраля. С. 174.

[Славянский марш] // Московские ведомости. 1877. 22 февраля.

А.Д. «Лебединое озеро», балет г. Рейзингера. Музыка г. Чайковского // Театральная газета. 1877. 22 февраля (№ 39). С. 178.

[Славянский марш] // Московские ведомости. 1877. 23 февраля.

Н. «Лебединое озеро», балет г. Рейзингера, музыка П.И. Чайковского. Корреспонденция из Москвы // Санкт-Петербургские ведомости. 1877. 23 февраля. С. 3.

Кашкин Н.Д. «Франческа да Римини» // Русские ведомости. 1877. 23 февраля (№ 54).

Кашкин Н.Д. Музыкальная хроника. «Лебединое озеро» – балет, музыка соч. г. Чайковского // Русские ведомости. 1877. 25 февраля (№ 49). То же: Яковлев В.В. Н.Д. Кашкин. М.; Л.: Музгиз, 1950; Кашкин Н.Д. Избранные статьи о П.И. Чайковском. М.: Музгиз, 1954.

А.Л. Московские письма. Новый балет «Лебединое озеро» // Биржевые ведомости 1877. 26 февраля.

Зуб [Шуровский П.А.]. Бенефис Карпаковой: «Лебединое озеро», балет Рейзингера, музыка Чайковского // Современные известия. 1877. 26 февраля (№ 56). С. 1. Московские ведомости. 1877. 26 февраля.

Курепин А.Д. Московский фельетон. «Лебединое озеро» Чайковского // Новое время. 1877. 26 февраля. С. 2.

Скромный наблюдатель. Наблюдения и заметки [«Лебединое озеро»] // Русские ведомости. 1877. 26 февраля (№ 50). С. 2.

Музыкальная хроника. Исполнение балета «Лебединое озеро» // Русские ведомости. 1877. 3 марта.

Н. К-ин [Кашкин Н.Д.]. Десятое собрание музыкального общества и новая фантазия г. Чайковского // Русские ведомости. 1877. № 54. 3 марта. То же: Кашкин Н.Д. Избранные статьи о П.И. Чайковском. М.: Музгиз, 1954.

Что пишут в газетах // Театральная газета. 1877. 4 марта.

[Славянский марш] // Голос. 1877. 8 марта.

Галлер К.П. Славянский марш // Биржевые ведомости. 1877. 14 марта.

Зуб [Шуровский П.А.]. Музыкальная заметка [«Франческа», Славянский марш] // Современные известия. 1877. № 73. 16 марта.

Корреспонденция: Москва [«Франческа»] // Музыкальный листок (1876–77). 1877. Апрель (№ 16). С. 247–251.

Желябужский Е.Д. «Лебединое озеро», балет в 4-х действиях, соч. Рейзингера, музыка П.И. Чайковского // Всемирная иллюстрация. 1877. 23 апреля. С. 334.

Скромный наблюдатель. Наблюдения и заметки // Русские ведомости. 1877. 8 мая.

Соколов А.А. «Лебединое озеро» // Петербургский листок. 1877. 16 августа (№ 228).

C'est moi [Карцов Н.П.]. Наши загородные увеселения. Музыкальная и иная параллель [«Буря»] // Музыкальный свет. 1877. 21 августа. С. 389–390.

Московские заметки // Голос. 1877. 24 августа.

Зрелища и увеселения // Русские ведомости. 1877. 1 сентября.

«Кузнец Вакула» г. Чайковского в Петербурге // Театральная газета. 1877. 12 октября.

Ларош Г.А. Музыкальные очерки. Два слова о «Вакуле-кузнеце» // Голос. 1877. 13 октября (№ 244). То же: Ларош Г.А. Собрание музыкально-критических статей. Т. II. М.; Пг.: ГМИ, 1922. Ч. I; Ларош Г.А. Избранные статьи в пяти выпусках. Л.: Музыка, 1975. Вып. 2.

К. [Курепин А.Д.]. Московский фельетон. Болезнь Чайковского // Новое время. 1877. 22 октября.

Н. Русская опера в Киеве [«Опричник»] // Киевлянин. 1877. 8 ноября.

[Славянский марш] // Московские ведомости. 1877. 15 ноября.

Н. К-ин [Кашкин Н.Д.]. Славянский марш // Русские ведомости. 1877. 21 ноября.

[Вариации рококо] // Голос. 1877. 6 декабря (№ 298).

Курепин А.Д. «Лебединое озеро» // Новое время. 1877. 28 декабря (№ 358).

«Лебединое озеро». Балет в 4 действиях. Музыка П.И. Чайковского. М.: П. Юргенсон, 1877. 22 с.

Известия из России // Музыкальный листок (1876–77). 1877. № 21. С. 331–332.

1878 год

Известия отовсюду [«Онегин»] // Нувеллист. 1878. Январь (№ 1). С. 10.

Иванов М.М. «Ромео и Джульетта» // Новое время. 1878. 13 января.

Разные известия // Музыкальный свет. 1878. 5 февраля. С. 62.

А-ъ [Симф. 4] // Рижский вестник. 1878. 17 февраля.

Ф. [Флёров С.В.]. Симфония № 4 // Московские ведомости. 1878. 17 февраля (№ 46).

Разные известия // Музыкальный свет. 1878. 19 февраля. С. 84.

Галлер К.П. «Франческа да Римини» г. Чайковского // Биржевые ведомости. 1878. 14 марта (№ 72).

[«Ромео и Джульетта»] // Новое время. 1878. 20 марта (№ 739).

Иванов М.М. Музыкальные наброски. «Франческа да Римини», Славянский марш // Новое время. 1878. 20 марта (№ 739).

- Ларош Г.А.* Музыкальные очерки. «Франческа да Римини», Концерт № 1 для фортепиано с оркестром // *Голос*. 1878. 3 апреля (№ 93). То же: *Ларош Г.А.* Собрание музыкально-критических статей. Т. II. М.; Пг.: ГМИ, 1924. Ч. II; *Ларош Г.А.* Избранные статьи в пяти выпусках. Л.: Музыка, 1975. Вып. 2.
- [«Онегин»] // *Современные известия*. 1878. 7 апреля.
- Летний театр [«Снегурочка»] // *Дон*. 1878. 25 апреля.
- Вбр.* «Опричник». Большая опера в четырех действиях П.И. Чайковского // *Саратовский справочный листок*. 1878. 28 мая.
- Ла.* Опера «Опричник» // *Саратовский справочный листок*. 1878. 15 июня.
- Стасов В.В.* [Конц. 1] // *Новое время*. 1878. 28 августа.
- [Конц. 1 (Париж)] // *Московские ведомости*. 1878. 29 августа (№ 239).
- Музыкальная новость. «Евгений Онегин» // *Новости*. 1878. 3 сентября.
- В.С.* [*Стасов В.В.*?]. [«Буря»] // *Новое время*. 1878. 8 сентября.
- С.П.* «Буря» // *Московские ведомости*. 1878. 9 сентября.
- [«Буря»] // *Современные известия*. 1878. 10 сентября.
- Музыкальная новость. «Евгений Онегин» // *Новости*. 1878. 11 сентября.
- [«Онегин»] // *Саратовский справочный листок*. 1878. 14 сентября.
- Ларош Г.А.* Музыкальные наблюдения и впечатления (из Москвы) [«Лебединое озеро», «Евгений Онегин»] // *Голос*. 1878. 14 сентября (№ 254). То же: *Ларош Г.А.* Собрание музыкально-критических статей. Т. II. М.; Пг.: ГМИ, 1922. Ч. I; *Ларош Г.А.* Избранные статьи в пяти выпусках. Л.: Музыка, 1975. Вып. 2.
- Разные известия. «Евгений Онегин» // *Саратовский справочный листок*. 1878. 16 сентября.
- [«Буря», Песня без слов, Меланхолическая серенада, Вальс-скерцо (Париж)] // *Новое время*. 1878. Октябрь (№ 935).
- Театральные новости. «Евгений Онегин» // *Санкт-Петербургские ведомости*. 1878. 1 октября.
- [«Опричник»] // *Новое время*. 1878. 3 октября.
- Wedion* [*Орлов В.И.*]. «Опричник» // *Казанский биржевой листок*. 1878. 15 октября.
- Л-н О.* [*Левенсон О.Я.*]. «Евгений Онегин» в музыке Чайковского // *Московские ведомости*. 1878. 22 октября (№ 268). С. 3–4. То же: *Левенсон О.Я.* В концертной зале. (Музыкальные фельетоны). 1878–1881 гг. М.: Типо-литография Н.С. Скворцова, 1881.
- Театр и музыка. Болезнь г. Чайковского // *Новости*. 1878. 30 октября.
- Левенсон О.Я.* Фортепьянный концерт Чайковского // *Русские ведомости*. 1878. Ноябрь. То же: *Левенсон О.Я.* В концертной зале. (Музыкальные фельетоны). 1878–1881 гг. М.: Типо-литография Н.С. Скворцова, 1881.

Музыкальная хроника // Вечерний листок музыки и объявлений. 1878. Ноябрь (№ 2). С. 5.

Соловьёв Н.Ф. Симфония № 4 // Санкт-Петербургские ведомости. 1878. 9 ноября.

Нето [Юскевич-Красковский А.И.]. Русская опера в Киеве. «Опричник» Чайковского // Киевский листок объявлений. 1878. 11 ноября.

К. [Курепин А.Д.]. «Евгений Онегин» // Новое время. 1878. 18 ноября.

А. С-з [«Евгений Онегин»] // Русский мир. 1878. 25 ноября.

М.Р. [Раппапорт М.Я.]. Симфония № 4 // Русский мир. 1878. 28 ноября.

[Симф. 4] // Санкт-Петербургские ведомости. 1878. 29 ноября (№ 235).

Четвертая симфония г. Чайковского // Петербургская газета. 1878. 29 ноября.

[Симф. 4] // Всемирная иллюстрация. 1878. Декабрь (№ 518).

Дочь Евы. Симфония № 4 // Модный магазин. 1878. Декабрь (№ 23).

Галлер К.П. Четвертая симфония П. Чайковского // Биржевые ведомости. 1878. 3 декабря (№ 334).

Иванов М.М. Четвертая симфония Чайковского // Новое время. 1878. 4 декабря (№ 995).

Ларош Г.А. Музыкальные очерки. 4, 5, 6-й концерты Музыкального общества [Симф. 4] // Голос. 1878. 7 декабря (№ 338). То же: *Ларош Г.А.* Собрание музыкально-критических статей. Т. II. М.; Пг.: ГМИ, 1924. Ч. II; *Ларош Г.А.* Избранные статьи в пяти выпусках. Л.: Музыка, 1975. Вып. 2.

Соловьёв Н.Ф. Четвертая симфония г. Чайковского // Санкт-Петербургские ведомости. 1878. 9 декабря (№ 339).

Т. «Евгений Онегин», новая опера П. Чайковского // Русская правда. 1878. 14 декабря (№ 75).

К. [Курепин А.Д.]. Еще о «Евгении Онегине» Чайковского // Новое время. 1878. 16 декабря.

Курепин А.Д. «Евгений Онегин» // Новое время. 1878. 16 декабря (№ 1007).

Ларош Г.А. Неделя в Москве. «Евгений Онегин» в консерватории // Голос. 1878. 31 декабря (№ 360). С. 1–2. То же: *Ларош Г.А.* Собрание музыкально-критических статей. Т. II. М.; Пг.: ГМИ, 1922. Ч. I; *Ларош Г.А.* Избранные статьи в пяти выпусках. Л.: Музыка, 1975. Вып. 2.

1879 год

Иванов М.М. Концертное и театральное обозрение // Нувеллист. 1879. Январь (№ 1).

Московские заметки [«Онегин»] // Голос. 1879. 9 января (№ 9). С. 2.

[Конц. 1, Конц. Для скр.] // Петербургская газета. 1879. 24 января.

- Известия отовсюду [«Онегин»] // Нувеллист. 1879. Февраль (№ 2).
- К. [Журепин А.Д.]. «Орлеанская дева» // Новое время. 1879. 24 февраля.
- Московские заметки. Бюлов о русском музыкальном гении. Представитель его г. Чайковский // Голос. 1879. 13 марта (№ 72). С. 1.
- Инкогнито*. Театр и музыка. «Евгений Онегин» // Современные известия. 1879. 20 марта.
- [«Онегин»] // Петербургская газета. 1879. 22 марта.
- Р. [Ларош Г.А.]. «Евгений Онегин» Чайковского в спектакле консерватории // Московские ведомости. 1879. 22 марта (№ 72). С. 3. То же: Ларош Г.А. Собрание музыкально-критических статей. Т. II. М.; Пг.: ГМИ, 1922. Ч. I; Ларош Г.А. Избранные статьи в пяти выпусках. Л.: Музыка, 1975. Вып. 2.
- О.Л. [Левенсон О.Я.]. «Евгений Онегин» // Русские ведомости. 1879. 23 марта.
- Ботк-н [Боткин]. Консерваторский спектакль 17 марта. «Евгений Онегин», лирические сцены П.И. Чайковского // Современные известия. 1879. 24 марта.
- К. [Журепин А.Д.]. Московский фельетон. «Евгений Онегин» // Новое время. 1879. 24 марта (№ 1102). С. 2–3.
- Никс и Кикс [Немирович-Данченко В.И.]. Ученический спектакль в консерватории [«Онегин»] // Будильник. 1879. 26 марта (№ 13). С. 187.
- Московские заметки. «Евгений Онегин» // Голос. 1879. 27 марта (№ 86). С. 1–2.
- Л.О. [Левенсон О.Я.]. Чайковский: «Евгений Онегин» // Русские ведомости. 1878. 28 марта. То же: Левенсон О.Я. В концертной зале. (Музыкальные фельетоны). 1878–1881 гг. М.: Типо-литография Н.С. Скворцова, 1881.
- А-дт В. Русская опера во второй половине поста. «Евгений Онегин», новая опера Чайковского, исполненная учениками консерватории // Саратовский справочный листок. 1879. 30 марта.
- Известия отовсюду. «Евгений Онегин» // Нувеллист. 1879. Апрель (№ 4). С. 12.
- Эн-Эн. Письма к редактору. «Евгений Онегин», опера г. Чайковского // Санкт-Петербургские ведомости. 1879. 6 апреля.
- Петербургская хроника [Литургия] // Современность. 1879. 3 мая.
- [«Орлеанская дева»] // Всемирная иллюстрация. 1879. 12 мая (№ 539).
- [Литургия в универ. Церкви] // Киевлянин. 1879. 17 мая.
- [«Евгений Онегин»] // Будильник. 1879. 21 мая (№ 20).

Васильев С. [Флёров С.В.]. «Литургия Св. Иоанна Златоустого» в музыкальном переложении г. Чайковского // Московские ведомости. 1879. 22 июня.

«Евгений Онегин», опера в 3-х действиях, П.И. Чайковского // Будильник. 1879. 25 июня (№ 25).

Петербургская хроника [Литургия] // Современность. 1879. 26 июня.

С. «Евгений Онегин» // Русская правда. 1879. 26 июня.

Внутренние новости [Литургия] // Голос. 1879. 28 июня.

Петербургская летопись [Литургия] // Сын Отечества. 1879. 29 июня.

Странный случай с сочинением г. Чайковского [Литургия] // Новости. 1879. 29 июля.

И. [Иванов М.М.]. Музыкальное обозрение. «Евгений Онегин» // Нувеллист. 1879. Сентябрь (№ 5). С. 1–3.

Театральное эхо. «Орлеанская дева» // Петербургская газета. 1879. 16 сентября.

Летопись искусств, театра и музыки // Всемирная иллюстрация. 1879. 22 сентября.

К. [Курепин А.Д.]. «Орлеанская дева» // Новое время. 1879. 29 сентября.

[«Орлеанская дева»] // Всемирная иллюстрация. 1879. 6 октября (№ 560).

А. Б-ъ. «Евгений Онегин». Лирические сцены П. Чайковского // Воскресный листок музыки и объявлений. 1879. 7 октября (№ 45). С. 1–2.

Галлер К.П. Симфония № 4 для оркестра, соч. 30-е П.И. Чайковского, переложенное для фортепиано в 4 руки С.И. Танеевым // Новости. 1879. 11 октября.

Л-н О. [Левенсон О.Я.]. Фортепианная соната Чайковского // Русские ведомости. 1879. 20 октября. То же: Левенсон О.Я. В концертной зале. (Музыкальные фельетоны). 1878–1881 гг. М.: Типо-литография Н.С. Скворцова, 1881.

Р. [Размадзе А.С.]. «Опричник» // Русский курьер. 1879. 23 ноября.

А. С-ъ. [«Онегин»] // Русский мир. 1879. 28 ноября.

Л-н [Левенсон О.Я.]. Шестой концерт Музыкального общества. Сюита Чайковского № 1 (нач.) // Русские ведомости. 1879. 8 декабря. То же: Левенсон О.Я. В концертной зале. (Музыкальные фельетоны). 1878–1881 гг. М.: Типо-литография Н.С. Скворцова, 1881.

Л-н [Левенсон О.Я.]. Шестой концерт Музыкального общества. Сюита Чайковского № 1 (оконч.) // Русские ведомости. 1879. 15 декабря. То же: Левенсон О.Я. В концертной зале. (Музыкальные фельетоны). 1878–1881 гг. М.: Типо-литография Н.С. Скворцова, 1881.

Шестой концерт Музыкального общества [Сюита 1] // Современные известия. 1879. 17 декабря.

Т. [«Опричник»] // Московские ведомости. 1879. 20 декабря.

Петр Ильич Чайковский // Наши деятели. Галерея замечательных людей России в портретах и биографиях. СПб.: Бауман, 1879. Т. 6. С. 75–85.

Рубец А.И. П.И. Чайковский // *Рубец А.И.* Библиографический лексикон русских композиторов и музыкальных деятелей. СПб.: А. Битнер, 1879. С. 55. Изд. 2-е, 1886. С. 92–93.

1880 год

Ларош Г.А. Музыкальные очерки. «Литургия Св. Иоанна Златоуста» для 4-голосного смешанного хора // Русский вестник. 1880. Январь (№ 1). С. 416–427. То же: *Ларош Г.А.* Избранные статьи в пяти выпусках. Л.: Музыка, 1975. Вып. 2.

Соловьёв Н.Ф. Литургия (нач.) // Русский музыкальный вестник. 1880. Январь (№ 2).

Соловьёв Н.Ф. Литургия (прод.) // Русский музыкальный вестник. 1880. Январь (№ 4).

[«Опричник»] // Петербургская газета. 1880. 1 января.

[«Опричник»] // Молва. 1880. 4 января.

Некролог. И.П. Чайковский // Голос. 1880. 11 января. С. 2.

Галлер К.П. «Снегурочка» // Новости. 1880. 12 января.

Московские театры. Большой театр // Суфлер. 1880. 27 января.

[Сюита 1] // Всемирная иллюстрация. 1880. 28 января (№ 576).

Aticus [*Монтеверде П.А.*]. Беседа. Странное приключение с «Опричником» // Санкт-Петербургские ведомости. 1880. 30 января.

Известия отовсюду [«Опричник»] // Нувеллист. 1880. Февраль (№ 2). С. 8–11.

Никс и Кикс [*Немирович-Данченко В.И.*]. «Опричник» // Будильник. 1880. Февраль (№ 9).

Соловьёв Н.Ф. Литургия (оконч.) // Русский музыкальный вестник. 1880. Февраль (№ 6).

Соловьёв Н.Ф. Литургия (прод.) // Русский музыкальный вестник. 1880. Февраль (№ 5).

Т. «Евгений Онегин» // Модный магазин. 1880. Февраль (№ 4).

[«Опричник»] // Современные известия. 1880. 7 февраль.

[«Опричник»] // Русский курьер. 1880. 8 февраля.

Лукин А.П. Таинственные причины, помешавшие опере г. Чайковского «Опричник» быть поставленной на сцене. Участие в этом деле г. Щуровского // Молва. 1880. 9 февраля.

Иванов М.М. «Евгений Онегин», лирические сцены г. Чайковского // Новое время. 1880. 11 февраля (№ 1421).

[«Опричник»] // Русский курьер. 1880. 16 февраля.

[«Опричник»] // Русский курьер. 1880. 17 февраля.

Аде. «Опричник», опера Чайковского // Современные известия. 1880. 18 февраля.

[«Опричник»] // Голос. 1880. 19 февраля.

[«Опричник»] // Петербургская газета. 1880. 19 февраля.

Р-дзе А. [*Размадзе А.С.*]. «Опричник» // Русский курьер. 1880. 22 февраля.

Русская опера. Опера «Опричник» Чайковского и представление ее на сцене здешнего Большого театра // Современные известия. 1880. 25 февраля.

Наши музыкальные и театральные критики. «Опричник» // Русская газета. 1880. 2 марта.

О. Л-н [*Левенсон О.Я.*]. Полонез и парафраз из «Евгения Онегина» – Листа и Пабста // Русские ведомости. 1880. 14 марта. То же: *Левенсон О.Я.* В концертной зале. (Музыкальные фельетоны). 1878–1881 гг. М.: Типо-литография Н.С. Скворцова, 1881.

А.П. Концерт Н.Г. Рубинштейна [Большая соната] // Московские ведомости. 1880. 16 марта (№ 75).

Aticus [*Монтеверде П.А.*]. [Фрагменты из «Евгения Онегина», Сюита 1, «Ромео и Джульетта»] // Санкт-Петербургские ведомости. 1880. 27 марта (№ 86).

Марш. [Фрагменты из «Евгения Онегина», Сюита 1, «Ромео и Джульетта»] // Новое время. 1880. 28 марта (№ 88).

П.З. [*Зиновьев П.А.*]. [Фрагменты «Евгений Онегин», Сюита 1, «Ромео и Джульетта»] // Петербургская газета. 1880. 28 марта (№ 62).

[Фрагменты из «Евгения Онегина», Сюита 1, «Ромео и Джульетта»] // Голос. 1880. 29 марта (№ 89).

Р-дзе А. [*Размадзе А.С.*]. «Опричник» // Русский курьер. 1880. 13 апреля.

Регент. «Литургия Св. Иоанна Златоуста» для четырехголосного смешанного хора. Сочинение П. Чайковского (нач.) // Русский музыкальный вестник. 1880. 22 апреля. С. 2. То же: Русский музыкальный листок. 1880. № 1.

Регент. «Литургия Св. Иоанна Златоуста» для четырехголосного смешанного хора. Сочинение П. Чайковского (прод.) // Русский музыкальный вестник. 1880. 1.05. С. 2. То же: Русский музыкальный листок. 1880. № 2.

[«Вакула»] // Русская газета. 1880. 6 июня.

Регент. «Литургия Св. Иоанна Златоуста» для четырехголосного смешанного хора. Сочинение П. Чайковского (прод.) // Русский музыкальный вестник. 1880. 15 мая. С. 1–2. То же: Русский музыкальный листок. 1880. № 3.

М. «Опричник» // Живописное обозрение. 1880. 17 мая.

Регент. «Литургия Св. Иоанна Златоуста» для четырехголосного смешанного хора. Сочинение П. Чайковского (прод.) // Русский музыкальный вестник. 1880. 22 мая. С. 2–3.

Музыкальная хроника [Квартет 3] // Русский музыкальный вестник. 1880. 1 июня (№ 26). С. 3.

Регент. «Литургия Св. Иоанна Златоуста» для четырехголосного смешанного хора. Сочинение П. Чайковского (оконч.) // Русский музыкальный вестник. 1880. 1 июня. С. 1–3. То же: Русский музыкальный листок. 1880. № 6.

Опера «Евгений Онегин». Абонемент на русскую оперу // Русская газета. 1880. 14 июля.

Никс и Кикс [Немирович-Данченко В.И.]. Новая опера Чайковского. «Орлеанская дева» // Будильник. 1880. Сентябрь (№ 40).

Aticus [Монтеверде П.А.]. «Опричник» // Новости. 1880. 30 сентября.

Известия отовсюду. «Евгений Онегин» // Нувеллист. 1880. Октябрь (№ 6). С. 9–12.

*** [Кюи Ц.А.]. Четвертое квартетное и третье симфоническое собрание Русского музыкального общества. (Квартет № 3 Чайковского) // Голос. 1880. 5 ноября (№ 306). С. 1.

[«Ромео и Джульетта»] // Голос. 1880. 10 ноября.

*** [Кюи Ц.А.]. Четвертый концерт Русского музыкального общества. [Романс ор. 6 № 6] // Голос. 1880. 12 ноября (№ 313).

Иванов М.М. Музыкальные наброски. Французские сведения о наших артистах (Рубец А.И. Лексикон русских композиторов) // Новое время. 1880. 17 ноября (№ 1697). С. 2.

Л-н О. [Левенсон О.Я.]. Первый квартет Чайковского // Русские ведомости. 1880. 22 ноября.

Р-дзе А. [Размадзе А.С.]. Театр и музыка. «Опричник» // Русский курьер. 1880. 30 ноября.

[«Опричник»] // Нувеллист. 1880. Декабрь (№ 8).

[«Орлеанская дева»] // Нива. 1880. Декабрь (№ 51).

Никс и Кикс [Немирович-Данченко В.И.]. «Опричник» // Будильник. 1880. Декабрь (№ 49).

Петр Ильич Чайковский // Нива. 1880. Декабрь (№ 51).

Р-дзе А. [Размадзе А.С.]. «Опричник» // Русский курьер. 1880. 4 декабря.

О. Л-н [Левенсон О.Я.]. Музыкальная хроника [Итал. каприччио] // Русские ведомости. 1880. 6 декабря.

[«Опричник»] // Голос. 1880. 9 декабря.

Ignotus [Флёров С.В.]. Седьмое симфоническое собрание. Итальянское каприччио // Московские ведомости. 1880. 10 декабря (№ 342).

[«Орлеанская дева»] // Суфлер. 1880. 11 декабря.

[«Орлеанская дева»] // Петербургская газета. 1880. 13 декабря.

О. Л-н [Левенсон О.Я.]. Музыкальная хроника [Литургия, Итальянское каприччио] // Русские ведомости. 1880. 15 декабря (№ 342).

Последняя почта. Литургия // Московские ведомости. 1880. 19 декабря (№ 351).

Р-дзе [Размадзе А.С.]. Итальянское каприччио // Русский курьер. 1880. 19 декабря.

Старый музыкант [Кругликов С.Н.]. Музыкальная хроника. Итальянское каприччио // Современные известия. 1880. 19 декабря (№ 350). С. 2.

*** [Кюи Ц.А.]. Второе собрание «Русского квартета» [Andante cantabile из Квартета 1] // Голос. 1880. 24 декабря (№ 355). С. 2.

К.Г. [Галлер К.П.]. «Орлеанская дева» // Новости и Биржевая газета. 1880. 25 декабря.

[«Орлеанская дева», Итальянское каприччио] // Голос. 1880. 29 декабря.

*** [Кюи Ц.А.]. Музыкальные заметки. Концерт артистов оркестра русской оперы. (Итальянское каприччио и ария из «Орлеанской девы» Чайковского) // Голос. 1880. 31 декабря (№ 360).

1881 год

[«Онегин» в Большом театре] // Голос. 1881. Январь (№ 27).

Музыкальные известия [«Онегин»] // Русский Музыкальный вестник. 1881. Январь (№ 2). С. 3.

Ignotus [Флёров С.В.]. Музыкальная хроника. Литургия // Московские ведомости. 1881. 3 января (№ 3).

Амвросий [Ключарёв А.И.]. Духовный концерт в зале Российского Благородного собрания [Литургия] // Русь. 1881. 3 января (№ 8). С. 13–14.

Итальянское каприччио. Партитура [объявл. о продаже] // Современные известия. 1881. 4 января (№ 3); 10 января (№ 9); 16 января (№ 15). С. 4.

Зрелища. «Евгений Онегин» [анонс] // Современные известия. 1881. 5–31 января (№ 4–30). С. 3, 4.

Макаров П.С. [Итал. каприччио] // Биржевые ведомости. 1881. 6 января.

Молодой музыкант [Кругликов С.Н.]. Музыкальная хроника [Итал. каприччио] // Современные известия. 1881. 6 января (№ 5). С. 2.

Театр и музыка [Итал. каприччио] // Новое время. 1881. 7 января (№ 1746).

- Левенсон О.Я.* [Литургия] // Русские ведомости. 1881. 8 января (№ 8).
- П-ий А.* [«Опричник»] // Южный край. 1881. 9 января.
- Издание Юргенсона, «Евгений Онегин» [объявл.] // Современные известия. 1881. 12 января (№ 11). С. 4.
- Ignotus [Флёров С.В.]*. «Евгений Онегин», опера г. Чайковского в Большом театре (нач.) // Московские ведомости. 1881. 15 января (№ 15). С. 5.
- К. [Курепин А.Д.]*. «Евгений Онегин» в Большом театре // Петербургская газета. 1881. 16 января (№ 15).
- К. [Курепин А.Д.]*. Московский фельетон об «Евгении Онегине» в Большом театре // Новое время. 1881. 17 января (№ 1756).
- Ignotus [Флёров С.В.]*. «Евгений Онегин», опера г. Чайковского в Большом театре (оконч.) // Московские ведомости. 1881. 20 января (№ 20). С. 3–4.
- Re, si, sol.* Литургия Чайковского // Современные известия. 1881. 22 января (№ 21).
- Театр и музыка. Русская опера. Исполнение оперы «Евгений Онегин» Чайковского // Современные известия. 1881. 23 января (№ 22). С. 2–3.
- Московские заметки [«Онегин»] // Голос. 1881. 27 января (№ 27). С. 1–2.
- Зрелища. «Опричник» [анонс] // Современные известия. 1881. 31 января – 9 февраля, 11 февраля, 20 февраля (№ 30–39, 41, 50). С. 3, 4.
- Известия отовсюду [«Онегин»] // Нувеллист. 1881. Февраль (№ 2). С. 9.
- *** [Кюи Ц.А.]. Десятое собрание музыкального общества // Голос. 1881. 2 февраля (№ 33).
- [Симф. 2 (ред. 2)] // Биржевые ведомости. 1881. 2 февраля (№ 33).
- Заметки и известия. «Евгений Онегин» // Современные известия. 1881. 3 февраля (№ 33). С. 2.
- [Симф. 2 (ред. 2)] // Новости. 1881. 4 февраля (№ 32).
- Галлер К.П.* Десятое симфоническое собрание // Новости и Биржевая газета. 1881. 4 февраля.
- Театр и музыка. Симфония № 2 // Биржевые ведомости. 1881. 4 февраля.
- Боборыкин П.Д.* Московские театры. Постановка «Евгения Онегина» и балета «Ариффа» на Большом театре // Русские ведомости. 1881. 8 февраля (№ 39). С. 2–3.
- *** [Кюи Ц.А.]. Музыкальные заметки. Последний концерт Русского музыкального общества (2-я симфония Чайковского) // Голос. 1881. 11 февраля (№ 42). С. 1.
- Иванов М.М.* Музыкальные наброски. «Орлеанская дева», опера в 4-х действиях, П.И. Чайковского // Новое время. 1881. 14 февраля (№ 1784).
- К. [Курепин А.Д.]*. «Евгений Онегин» // Новое время. 1881. 14 февраля.

Соловьёв Н.Ф. Первое представление оперы «Орлеанская дева» г. Чайковского // Санкт-Петербургские ведомости. 1881. 14 февраля (№ 44).

К.Г. [Галлер К.П.]. «Орлеанская дева» // Новости и Биржевая газета. 1881. 15 февраля (№ 43).

От немзыкального рецензента. «Орлеанская дева» // Молва. 1881. 15 февраля (№ 46).

Театральный курьер. «Орлеанская дева» // Петербургский листок. 1881. 15 февраля (№ 33).

Иванов М.М. Музыкальные наброски. «Орлеанская дева», опера в 4-х действиях, П.И. Чайковского // Новое время. 1881. 16 февраля (№ 1786).

Макаров П.С. «Орлеанская дева» // Биржевые ведомости. 1881. 17 февраля.

*** [*Кюи Ц.А.*]. Музыкальные заметки. «Орлеанская дева», опера г. Чайковского // Голос. 1881. 19 февраля (№ 50).

П.З. [Зиновьев П.А.]. Театральное эхо. «Орлеанская дева» // Петербургская газета. 1881. 19 февраля (№ 42).

О. Л-н [Левенсон О.Я.]. «Орлеанская дева» // Русские ведомости. 1881. 21 февраля (№ 52).

Иванов М.М. Музыкальные наброски. Симфония № 2 // Новое время. 1881. 23 февраля.

[Симф. 2] // Биржевые ведомости. 1881. 25 февраля.

[«Орлеанская дева»] // Русский музыкальный вестник. 1881. Март (№ 10).

[«Орлеанская дева»] // Русский музыкальный вестник. 1881. Март (№ 11).

[«Орлеанская дева»] // Русский музыкальный вестник. 1881. Март (№ 9).

Музыкальное обозрение. «Орлеанская дева» // Нувеллист. 1881. Март (№ 3). С. 1–4.

[«Мазепа»] // Музыкальное обозрение. 1881. 26 сентября.

[«Онегин»] // Музыкальное обозрение. 1881. 26 сентября.

О. Л-н [Левенсон О.Я.]. Симфония № 2 // Русские ведомости. 1881. 21 ноября (№ 352).

Ignotus [Флёров С.В.]. Вторая симфония П.И. Чайковского // Московские ведомости. 1881. 24 ноября (№ 326).

Театр и музыка [Симф. 2 (ред. 2)] // Современные известия. 1881. 25 ноября (№ 326).

Полное собрание духовно-музыкальных 3, 4 и 8-ми голосных сочинений Д.М. Бортнянского под ред. П. Чайковского [объявл.] // Современные известия. 1881. 26 ноября (№ 327). С. 1.

Музыкальное обозрение [«Буря»] // Нувеллист. 1881. Декабрь. С. 4.

Ignotus [Флёрв С.В.]. Музыкальная хроника [«Буря»] // Московские ведомости. 1881. 3 декабря.

Театр и музыка. Пятое симфоническое собрание [Ария из «Орлеанской девы»] // Современные известия. 1881. 5 декабря (№ 336). С. 3.

Ignotus [Флёрв С.В.]. Музыкальная хроника. Концерт для скрипки с оркестром // Московские ведомости. 1881. 20 декабря.

Старый музыкант [Кругликов С.Н.]. Музыкальная хроника. Г. Чайковский и его «Орлеанская дева», 2 симфония и фантазия для скрипки // Современные известия. 1881. 30 декабря (№ 359). С. 1.

Левенсон О.Я. Чайковский: b-moll'ный ф-п. концерт // *Левенсон О.Я.* В концертной зале. (Музыкальные фельетоны). 1878–1881 гг. М.: Типо-литография Н.С. Скворцова, 1881. С. 14–16.

1882 год

М. Музыкальное обозрение. «Орлеанская дева» // Музыкальный мир. 1882. 8 января. С. 4.

О. Л-н [Левенсон О.Я.]. Седьмое симфоническое собрание РМО. Серенада для струнных // Русские ведомости. 1882. 17 января (№ 16).

Ignotus [Флёрв С.В.]. Симфоническое собрание РМО. Серенада для струнных // Московские ведомости. 1882. 22 января (№ 22).

*** [Кюи Ц.А.]. Четвертая концертная неделя. («Литургия Св. И. Златоуста» Чайковского) // Голос. 1882. 17 марта (№ 71).

Концертное обозрение. Литургия, «Ромео и Джульетта» // Нувеллист. 1882. Апрель (№ 4). С. 3–4.

Старый музыкант [Кругликов С.Н.]. Музыкальная хроника [Конц. 2] // Современные известия. 1882. Май (№ 143).

Первый симфонический концерт [Конц. 2] // Московские ведомости. 1882. 19 мая (№ 141).

Старый музыкант [Кругликов С.Н.]. Музыкальная хроника [Серенада для струнных] // Современные известия. 1882. 5 июня (№ 153).

Ignotus [Флёрв С.В.]. Концерт г. Чайковского. «1812 год» // Московские ведомости. 1882. 13 августа (№ 223).

Молодой музыкант [Кругликов С.Н.]. Музыкальная хроника. Скрипичный концерт г. Чайковского // Современные известия. 1882. 14 августа (№ 223).

О. Л-н [Левенсон О.Я.]. Музыкальная хроника. «Снегурочка», «Буря», Итальянское каприччио, «1812 год», Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, Концерт для скрипки // Русские ведомости. 1882. 15 августа (№ 222).

***[Кюи Ц.А.]. Музыкальные заметки. Квартетные собрания. (1-й квартет Чайковского) // Голос. 1882. 29 сентября (№ 264). С. 1.

Л-н О. [Левенсон О.Я.]. Музыкальная хроника [Трио] // Русские ведомости. 1882. 16 октября (№ 283).

Ignotus [Флёров С.В.]. Музыкальная хроника [Трио] // Московские ведомости. 1882. 22 октября (№ 243).

Л-н О. [Левенсон О.Я.]. Музыкальная хроника [Трио] // Русские ведомости. 1882. 23 октября (№ 290).

Молодой музыкант [Кругликов С.Н.]. Музыкальная хроника [Трио] // Современные известия. 1882. 23 октября (№ 293).

Музыкальные новости [6 пьес ор. 51] // Музыкальный мир. 1882. 24 октября. С. 6.

Музыкальные новости [Сюита 1] // Музыкальный мир. 1882. 21 ноября. С. 5.

Музыкальные новости. Премьера оперы П. Чайковского «Орлеанская дева» // Музыкальный мир. 1882. 8 декабря. С. 5.

1883 год

Галлер К.П. «Орлеанская дева» // Всемирная иллюстрация. 1883. 15 января (№ 731).

Соловьёв Н.Ф. Торжественная увертюра «1812 год» соч. Чайковского // Музыкальный и театральный вестник. 1883. 16 января. С. 7.

Музыкальные новости [Квартеты 2 и 3 в Германии] // Музыкальный мир. 1883. 29 января. С. 6.

Музыкальные новости [Чайковский – почетный член Франц. Академии] // Музыкальный мир. 1883. 26 января. С. 8.

Музыкальные новости. «Евгений Онегин» // Музыкальный мир. 1883. 2 марта (№ 3).

Театр и музыка. «Евгений Онегин» // Новое время. 1883. 8 марта.

Петербургская летопись. «Евгений Онегин» // Сын Отечества. 1883. 9 марта (№ 55). С. 2.

Театральное эхо. «Евгений Онегин» // Петербургская газета. 1883. 13 марта.

[«Онегин»] // Петербургская газета. 1883. 30 марта.

[«Онегин»] // Осколки. 1883. Апрель (№ 18).

Музыкальные заметки. «Евгений Онегин», опера Чайковского. Петербург // Искусство. 1883. Апрель (№ 18). С. 209–210.

М.Р. [Раппапорт М.Я.]. «1812 год» // Музыкальный и театральный вестник. 1883. 3 апреля.

Нето [Юскевич-Красковский А.И.]. Nouveles à la main. «Евгений Онегин» // Суфлер. 1883. 24 апреля.

М.Р. [Раппапорт М.Я.]. Еженедельное обозрение. «Евгений Онегин» Чайковского // Музыкальный и театральный вестник. 1883. 24 апреля. С. 5.

Театр и музыка. «Евгений Онегин» в музыкально-драматическом кружке на немецком языке [СПб.] // Новое время. 1883. 25 апреля (№ 2569).

[«Онегин»] // Стрекоза. 1883. 27 апреля.

Соловьёв Н.Ф. Театр и музыка. «Евгений Онегин» в музыкально-драматическом кружке на немецком языке // Санкт-Петербургские ведомости. 1883. 27 апреля (№ 111).

В. [Фролов В.К.]. Театральный курьер. «Евгений Онегин» в музыкально-драматическом кружке на немецком языке // Петербургский листок. 1883. 29 апреля (№ 96).

М.Р. [Раппапорт М.Я.]. Еженедельное обозрение. «Евгений Онегин», опера Чайковского // Музыкальный и театральный вестник. 1883. 1 мая (№ 17). С. 5–6.

[«Москва»] // Русские ведомости. 1883. 7 мая.

[«Евгений Онегин» в муз.-драм. кружке на нем. яз. в СПб.] // Всемирная иллюстрация. 1883. 7 мая (№ 747).

[«Москва»] // Московские ведомости. 1883. 16 мая.

[«Москва»] // Новое время. 1883. 16 мая.

[«Москва»] // Русские ведомости. 1883. 16 мая.

[«Москва»] // Новое время. 1883. 17 мая.

В. К-в. Кантата «Москва» // Санкт-Петербургские ведомости. 1883. 17 мая.

Незнакомец [Суворин А.С.]. Кантата «Москва» // Новое время. 1883. 18 мая.

[Коронационный марш] // Московские ведомости. 1883. 24 мая.

[*Кругликов С.Н.*]. Коронационный марш // Современные известия. 1883. 25 мая.

Новый Москвич [Кругликов С.Н.]. Музыкальные заметки. «Евгений Онегин» // Искусство. 1883. Сентябрь (№ 38). С. 452.

[*Иванов М.М.*]. «Орлеанская дева» // Новое время. 1883. 18 сентября.

Кругликов С.Н. «Евгений Онегин» (нач.) // Современные известия. 1883. 30 сентября (№ 270).

Новый Москвич [Кругликов С.Н.]. Музыкальные заметки. «1812 год» // Искусство. 1883. Октябрь (№ 44).

Стасов В.В. Двадцать пять лет русского искусства. Наша музыка // Вестник Европы. 1883. Октябрь (№ 10). С. 561–623, 602–604. То же: *Стасов В.В.* Собрание сочинений в 3 томах. 1847–1886. СПб.: Типогр. М.М. Стасюлевича, 1894. Т. I. Отд. 1.; *Стасов В.В.* Избранные сочинения в трех томах. М.: Искусство, 1952. Т. 2. Отд. отд.: *Стасов В.В.* Наша музыка, 1953. 112 с.

Чечотт В.А. Кантата «Москва» // Искусство. 1883. Октябрь (№ 43).

Кругликов С.Н. «Евгений Онегин» (оконч.) // *Современные известия.* 1883. 1 октября (№ 271).

В.В. Корреспонденция: Москва. «Евгений Онегин» // *Музыкальный и театральный вестник.* 1883. 9 октября. С. 8–9.

О. Л-н [Левенсон О.Я.]. «Евгений Онегин» // *Русские ведомости.* 1883. 12 октября (№ 280). С. 2–3.

[«Онегин»] // *Петербургский листок.* 1883. 21 октября.

[«Онегин»] // *Искусство.* 1883. Ноябрь (№ 45).

Новый Москвич [Кругликов С.Н.]. Музыкальные заметки. Симфония № 1 // *Искусство.* 1883. Ноябрь (№ 47).

Чечотт В.А. Симфония № 2 // *Искусство.* 1883. Ноябрь (№ 47).

[Симф. 1] // *Русские ведомости.* 1883. 20 ноября.

О. Л-н [Левенсон О.Я.]. Симфония № 1 // *Русские ведомости.* 1883. 26 ноября.

Вести отовсюду: Харьков. «Евгений Онегин» // *Музыкальный и театральный вестник.* 1883. 4 декабря.

[«Мазепа»] // *Новости дня.* 1883. 10 декабря.

В.В. Москва. «Евгений Онегин» // *Музыкальный и театральный вестник.* 1883. 20 декабря (№ 40). С. 8–9.

[«Москва»] // *Новое время.* 1883. 25 декабря.

«Мазепа». Опера, музыка П.И. Чайковского. СПб., 1883. 6 с.

1884 год

«Мазепа». Опера П.И. Чайковского // *Аккорд.* 1884. Январь (№ 3). С. 61–62.

Иванов М.М. «Евгений Онегин» // *Новь.* 1884. Январь (№ 2).

[«Мазепа»] // *Новости дня.* 1884. 21 января.

Иванов М.М. Музыкальное обозрение. Кантата «Москва» // *Нувеллист.* 1884. Февраль (№ 2). С. 5.

Новый Москвич [Кругликов С.Н.]. «Мазепа» // *Искусство.* 1884. Февраль (№ 57).

Новый Москвич [Кругликов С.Н.]. Сюита № 2 // *Искусство.* 1884. Февраль (№ 58).

Чечотт В.А. «Мазепа» // *Искусство.* 1884. Февраль (№ 57).

[«Мазепа» в М.] // *Санкт-Петербургские ведомости.* 1884. 7 февраля (№ 38).

Ignotus [Флёрв С.В.]. «Мазепа», опера в 3 действиях, сюжет заимствован из поэмы Пушкина, музыка П. Чайковского // *Московские ведомости.* 1884. 7 февраля (№ 38).

- Зиновьев П.А.* Театральное эхо. Первое представление оперы «Мазепа» // Петербургская газета. 1884. 7 февраля (№ 37).
- Театр и музыка. «Мазепа», опера Чайковского в Москве // Санкт-Петербургские ведомости. 1884. 7 февраля.
- В.* Театральный курьер. Большой театр. «Мазепа» // Петербургский листок. 1884. 8 февраля (№ 39).
- Иванов М.М.* 1-ое представление «Мазепы» // Новое время. 1884. 8 февраля (№ 2855). С. 3.
- Рындин А.* Кое-что о монтировке оперы «Мазепа» // Современные известия. 1884. 8 февраля (№ 38).
- Соловьёв Н.Ф.* Музыкальное обозрение. «Мазепа», опера г. Чайковского // Санкт-Петербургские ведомости. 1884. 8 февраля (№ 38).
- Ignotus [Флёров С.В.]*. «Мазепа», опера в 3 действиях, сюжет заимствован из поэмы Пушкина, музыка П. Чайковского // Московские ведомости. 1884. 9 февраля (№ 40).
- О. Л-н [Левенсон О.Я.]*. «Мазепа». Опера в 3-х действиях и 6 картинах П.И. Чайковского // Русские ведомости. 1884. 9 февраля (№ 40).
- Макаров П.С.* «Мазепа» // Биржевые ведомости. 1884. 10 февраля (№ 29).
- Соловьёв Н.Ф.* Музыкальное обозрение. Еще о «Мазепе» г. Чайковского // Санкт-Петербургские ведомости. 1884. 10 февраля (№ 40).
- [«Мазепа»] // Современные известия. 1884. 11 февраля.
- [*Галлер К.П.*]. «Мазепа», опера П.И.Чайковского // Новости. 1884. 11 февраля (№ 42).
- О. Л-н [Левенсон О.Я.]*. Музыкальная хроника. Экстренное собрание Музыкального общества [Сюита 2] // Русские ведомости. 1884. 11 февраля.
- *** [*Кюи Ц.А.*]. Музыкальные заметки. «Мазепа», опера г. Чайковского // Неделя. 1884. 12 февраля (№ 7). С. 234–239.
- Иванов М.М.* Музыкальные наброски. «Мазепа» // Новое время. 1884. 13 февраля (№ 2860). С. 2.
- Молодой музыкант [Кругликов С.Н.]*. Музыкальная хроника. «Мазепа» Чайковского // Современные известия. 1884. 14 февраля (№ 44).
- Соловьёв Н.Ф.* Музыкальное обозрение. Еще о «Мазепе» г. Чайковского // Санкт-Петербургские ведомости. 1884. 14 февраля (№ 45).
- [«Мазепа»] // Новости дня. 1884. 15 февраля.
- Молодой музыкант [Кругликов С.Н.]*. Экстренное собрание Музыкального общества. Сюита № 2 // Современные известия. 1884. 18 февраля (№ 48).
- К.Н. [Кашкин Н.Д.]*. Музыкальная хроника // Русские ведомости. 1884. 25 февраля.

Ignotus [Флёров С.В.]. Музыкальные и театральные заметки // Московские ведомости. 1884. 29 февраля (№ 59). С. 4–5.

Размадзе А.С. «Мазепа» // Русская мысль. 1884. Март (№ 3).

Ignotus [Флёров С.В.]. Музыкальная библиография [16 детских песен] // Московские ведомости. 1884. 24 марта.

Молодой музыкант [Кругликов С.Н.]. Музыкальная хроника. «Мазепа» Чайковского // Современные известия. 1884. 24 февраля (№ 54).

Иванов М.М. Музыкальное и концертное обозрение. «Мазепа» // Нувеллист. 1884. Апрель (№ 4). С. 1–3.

Баскин В.С. Русские композиторы. II. М.П. Мусоргский. (Очерк музыкальной деятельности) (нач.) // Русская мысль. 1884. Сентябрь (№ 9). Отд. отт.: М.: П. Юргенсон, 1887. С. 39.

Нето [Юскевич-Красковский А.И.]. «Мазепа» // Новости дня. 1884. 22 сентября.

Иванов М.М. Музыкальные наброски. «Евгений Онегин» // Новое время. 1884. 15 октября. С. 2.

И. [Иванов М.М.]. «Мазепа» // Новое время. 1884. 20 октября.

Г-ъ. [Галлер К.П.]. Театр и музыка. «Евгений Онегин», лирические сцены в 3 д. П.И. Чайковского // Санкт-Петербургские ведомости. 1884. 21 октября (№ 291).

Соловьёв Н.Ф. Музыкальное обозрение. «Евгений Онегин», опера г. Чайковского // Новости. 1884. 21 октября (№ 291).

Театр и музыка. «Евгений Онегин» // Новое время. 1884. 21 октября. С. 4.

Театральный курьер. Русская опера. «Евгений Онегин» // Петербургский листок. 1884. 21 октября (№ 289).

Галлер К.П. Музыкальное обозрение. «Евгений Онегин», лирические сцены в 3 д. П.И. Чайковского // Санкт-Петербургские ведомости. 1884. 22 октября (№ 292).

Иванов М.М. Музыкальные наброски. «Евгений Онегин», лирические сцены г. Чайковского // Новое время. 1884. 22 октября (№ 3108). С. 2.

Макаров П.С. Музыкальная беседа. «Евгений Онегин» (нач.) // Биржевые ведомости. 1884. 22 октября (№ 205). С. 2.

Соловьёв Н.Ф. Музыкальное обозрение. «Евгений Онегин», опера г. Чайковского // Новости. 1884. 23 октября (№ 293).

Макаров П.С. Музыкальная беседа. «Евгений Онегин» (оконч.) // Биржевые ведомости. 1884. 24 октября (№ 207). С. 2.

[«Онегин»] // Новости. 1884. 31 октября.

Иванов М.М. Музыкальное обозрение. «Евгений Онегин» // Нувеллист. 1884. Ноябрь (№ 7). С. 1–4.

[«Онегин»] // Новости. 1884. 2 ноября.

*** [Кюи Ц.А.]. Музыкальные заметки. «Евгений Онегин», лирические сцены г. Чайковского // Неделя. 1884. 4 ноября (№ 45). С. 1539–1544.

Незнакомец [Суворин А.С.]. Маленькая хроника. «Евгений Онегин» // Новое время. 1884. 8 ноября (№ 3125).

Кандид Коломенский [Михневич В.О.]. Вчера и сегодня. Маленькие новости. «Евгений Онегин» // Новости и Биржевая газета. 1884. 11 ноября (№ 312).

Галлер К.П. «Евгений Онегин», лирические сцены в 3-х действиях // Всемирная иллюстрация. 1884. 18 ноября (№ 827). С. 392, 395.

[«Привет благодарности»] // Московские ведомости. 1884. 16 декабря.

Баскин В.С. [«Мазепа»] // Россия. 1884. № 7.

Вольф А.И. «Орлеанская дева» // *Вольф А.И.* Хроника Санкт-Петербургских театров. Т. III. СПб., 1884. С. 141.

1885 год

Ларош Г.А. Музыкальное обозрение. П. Чайковский и его новая Сюита [№ 3] // Русский вестник. 1885. Январь (№ 1). То же: *Ларош Г.А.* Собрание музыкально-критических статей. Т. II. М.; Пг.: ГМИ, 1924. Ч. II; *Ларош Г.А.* Избранные статьи в пяти выпусках. Л.: Музыка, 1975. Вып. 2.

М. Тургенев о музыке // Нувеллист. 1885. Январь (№ 1). С. 7–8.

П.З. [Зиновьев П.А.]. Пятое симфоническое собрание РМО. Сюита № 3 // Петербургская газета. 1885. 14 января (№ 13).

Соловьёв Н.Ф. Пятое симфоническое собрание РМО. [Сюита 3] // Новости и Биржевая газета. 1885. 14 января.

5-е симфоническое собрание РМО. Сюита № 3 // Петербургский листок. 1885. 15 января (№ 13).

[«Мазепа»] // Санкт-Петербургские ведомости. 1885. 17 января.

[Сюита 3] // Новое время. 1885. 17 января (№ 3191).

Галлер К.П. Пятое симфоническое собрание РМО. Сюита № 3 // Санкт-Петербургские ведомости. 1885. 17 января (№ 17).

Симфоническое собрание музыкального общества. Сюита № 3 // Московские ведомости. 1885. 21 января (№ 21).

Симфоническое собрание РМО. Сюита № 3 // Русские ведомости. 1885. 24 января (№ 23).

[«Привет благодарности»] // Московские ведомости. 1885. 25 января.

Петр Ильич Чайковский // Аккорд. 1885. Февраль (№ 5). С. 125–126.

Десятое симфоническое собрание РМО. Концертная фантазия П. Чайковского для фортепиано с оркестром // Московские ведомости. 1885. 25 февраля (№ 56).

Т. Театр и музыка [Конц. фантаз.] // Русские ведомости. 1885. 27 февраля (№ 56).

Иванов М.М. О творчестве Чайковского // Новое время. 1885. 11 марта (№ 3245).

[Гимн в честь Кирилла и Мефодия] // Русские ведомости. 1885. 15 марта.

[Гимн в честь Кирилла и Мефодия] // Русские ведомости. 1885. 16 марта.

[Гимн в честь Кирилла и Мефодия] // Московские ведомости. 1885. 7 апреля.

*** [Кюи Ц.А.]. Последний концерт Музыкального общества. («Франческа да Римини» Чайковского) // Неделя. 1885. 14 апреля (№ 15).

[Гимн в честь Кирилла и Мефодия] // Новое время. 1885. 14 апреля.

[«1812 год»] // Смоленский вестник. 1885. 24 мая.

Пташников В.А. «Мазепа» // Театральный мирок. 1885. 8 июня.

Известия отовсюду. «Чародейка» // Нувеллист. 1885. Сентябрь (№ 5). С. 7.

[«Онегин»] // Биржевые ведомости. 1885. 21 октября.

Макаров П.С. «Евгений Онегин» // Биржевые ведомости. 1885. 24 октября.

Корганов Г.О. «Евгений Онегин» (опера П. Чайковского) на тифлисской сцене // Кавказ. 1885. Ноябрь (№ 268).

*** [Кюи Ц.А.]. Первое квартетное собрание Русского музыкального общества. Вторая серия. (Квартет D-dur Чайковского) // Музыкальное обозрение. 1885. 7 ноября (№ 7). С. 49–51.

Корганов Г.О. «Мазепа» (опера П. Чайковского) на тифлисской сцене // Кавказ. 1885. 12 ноября.

Конюс Г.Э. Сюита № 3 Чайковского // Московские ведомости. 1885. 27 ноября.

*** [Кюи Ц.А.]. Общедоступный Русский симфонический концерт. («Буря» Чайковского) // Музыкальное обозрение. 1885. 5 декабря (№ 11). С. 81–84. То же: Кюи Ц.А. Избранные статьи, 1952.

[Правоведский марш] // Новое время. 1885. 7 декабря.

[Правоведский марш] // Санкт-Петербургские ведомости. 1885. 7 декабря.

[Коронационный марш] // Музыкальное обозрение. 1885. 12 декабря.

[«Онегин»] // Новости дня. 1885. 28 декабря.

Левенсон О.Я. XLIX. Чайковский (род. в 1840 г.) // Левенсон О.Я. Из области музыки. М.: Типогр. А.И. Мамонтова и К°, 1885. С. 201–235.

1886 год

*** [Кюи Ц.А.]. Третье симфоническое собрание Русского музыкального общества. (3-я сюита Чайковского) // Музыкальное обозрение. 1886. 4 января (№ 14). С. 105–106.

- М. Симфония № 2 // Музыкальное обозрение. 1886. 4 января.
[«Воевода», монолог Домового] // Московские ведомости. 1886. 19 января.
[«Черевички»] // Русские ведомости. 1886. 19 января (№ 19).
[«Воевода»] // Театр и жизнь. 1886. 21 января (№ 20).
[«Воевода»] // Московские ведомости. 1886. 22 января (№ 22).
[«Воевода»] // Новости дня. 1886. 23 января (№ 22).
- Баскин В.С.* П.И. Чайковский. (Очерк его музыкальной деятельности) // Русская мысль. 1886. Февраль (№ 2). С. 237–250.
- Соловьёв Н.Ф.* Концерт Филармонического общества [Сюита 2] // Новости и Биржевая газета. 1886. 5 марта.
- Последняя почта [«Манфред»] // Московские ведомости. 1886. 13 марта (№ 71).
- Театр и музыка [«Манфред»] // Русские ведомости. 1886. 13 марта (№ 70).
- «Манфред». Симфония Чайковского // Театр и жизнь. 1886. 16 марта.
- Театр и музыка. «Манфред» // Новое время. 1886. 18 марта.
- *** [Кюи Ц.А.]. Симфонические собрания Русского музыкального общества. Седьмое симфоническое собрание. (1-й фортепианный концерт Чайковского) // Музыкальное обозрение. 1886. 20 марта (№ 23). С. 177–178.
- *** [Кюи Ц.А.]. Симфонические собрания Русского музыкального общества. Десятое симфоническое собрание. (Концерт-фантазия для фортепиано с оркестром Чайковского) // Музыкальное обозрение. 1886. 10 апреля (№ 26). С. 201–203.
- Тифлисская жизнь [Приезд Чайковского] // Кавказ. 1886. 20 апреля.
То же: *Асланишвили Ш.* П.И. Чайковский в Грузии, 1940. С. 20–21.
- [Торжественный концерт в Тифлисе] // Кавказ. 1886. 30 апреля (№ 104).
- К. «Манфред» // Русская мысль. 1886. Апрель (№ 5).
- Кругликов С.Н.* «Манфред» // Музыкальное обозрение. 1886. 17 мая.
[«Манфред»] // Новое время. 1886. 18 мая.
- Кругликов С.Н.* Корреспонденция из Москвы // Музыкальное обозрение. 1886. Август (№ 29). С. 227–229.
- Петербург // Театр и жизнь. 1886. Сентябрь (№ 149). С. 2.
- Ларош Г.А.* Музыкальное обозрение [Квартет 2, «Манфред»] // Русский вестник. 1886. Октябрь (№ 10). То же: *Ларош Г.А.* Избранные статьи в пяти выпусках. Л.: Музыка, 1975. Вып. 2.
- Большой театр. «Евгений Онегин» // Русские ведомости. 1886. 11 октября (№ 279). С. 3.

[«Евгений Онегин»] // Новости дня. 1886. 14 октября.

Большой театр. Московские новости. «Евгений Онегин» // Театральный мирок. 1886. 25 октября (№ 26 [41]). С. 4.

Э. Г-н. Симфония № 1 // Музыкальное обозрение. 1886. 30 октября.

Музыкальное обозрение. Симфония № 1 // Нувеллист. 1886. Ноябрь (№ 7). С. 3–4.

Чечотт В.А. «Мазепа». Опера Чайковского // Киевлянин. 1886. 23 ноября.

Известия отовсюду. Концерт в честь Чайковского // Нувеллист. 1886. Декабрь (№ 8). С. 8.

Корганов Г.О. «Орлеанская дева» в Тифлисе // Кавказ. 1886. Декабрь (№ 329).

[«Черевички»] // Новости дня. 1886. 11 декабря.

*** [*Кюи Ц.А.*]. «Манфред». Симфония П. Чайковского // Музыкальное обозрение. 1886. 31 декабря (№ 15).

В.Б. [Бессель В.В.]. Третье симфоническое собрание Русского Музыкального Общества. «Манфред» // Музыкальное обозрение. 1886. 31 декабря (№ 15). С. 105–107.

Пятидесятилетний юбилей императорского Училища правоведения: 1835–1885, 5 декабря. СПб., 1886.

1887 год

[«Черевички»] // Новости дня. 1887. 20 января (№ 20).

Театр и музыка [«Черевички»] // Русские ведомости. 1887. 20 января (№ 19).

[«Черевички»] // Новости дня. 1887. 21 января (№ 21).

Кашкин Н.Д. «Черевички» // Московские ведомости. 1887. 21 января (№ 21).

[«Черевички»] // Театр и жизнь. 1887. 22 января (№ 21).

Молодой музыкант [Кругликов С.Н.]. «Черевички» // Современные известия. 1887. 24 января (№ 23).

[«Черевички»] // Московские ведомости. 1887. 29 января (№ 29).

Пушкинский спектакль в Мариинском театре // Сын Отечества. 1887. 30 января (№ 28). С. 3.

Мариинский театр. «Евгений Онегин» // Театр и жизнь. 1887. 31 января (№ 30). С. 1.

Молодой музыкант [Кругликов С.Н.]. «Черевички» // Современные известия. 1887. 31 января (№ 30).

«Черевички» П.И. Чайковского // Сезон. 1887. Февраль (№ 1). С. 108.

Баскин В.С. Музыкальное обозрение [«Манфред»] // Нувеллист. 1887. Февраль (№ 2). С. 2–3.

Чаев Н.А. «Черевички» // Русский вестник. 1887. Февраль (№ 2).

*** [Кюи Ц.А.]. Десятый и последний концерт Русского музыкального общества. (Русские композиторы) [Конц. 1, Конц. для скр.] // Музыкальное обозрение. 1887. 5 февраля (№ 20).

[«Черевички» в М.] // Новости дня. 1887. 18 февраля (№ 48).

[«Чародейка», «1812 год»] // Музыкальное обозрение. 1887. 5 марта.

А.Ф. [Филонов А.А.]. «Ромео и Джульетта» // Музыкальное обозрение. 1887. 5 марта.

Галлер К.П. Музыкальная заметка. «Чародейка» // Санкт-Петербургские ведомости. 1887. 7 марта (№ 65).

П.З. [Зиновьев П.А.]. Концерт филармонического общества [«Чародейка», Славянский марш, Серенада для струнных, Сюита 2] // Петербургская газета. 1887. 7 марта (№ 64).

Соловьёв Н.Ф. Театр и музыка [«Чародейка», Сюита 2, Славянский марш] // Новости. 1887. 7 марта (№ 64).

Концерт филармонического общества [«Чародейка», Сюита 2] // Новое время. 1887. 8 марта.

*** [Кюи Ц.А.]. Концерт СПб. Филармонического общества (Чайковский). [«Чародейка», Сюита 2, Славянский марш, Серенада для струнных, «1812 год»] // Музыкальное обозрение. 1887. 12 марта (№ 23). То же: Кюи Ц.А. Избранные статьи об исполнителях. М.: ГМИ, 1957.

Музыкальное обозрение [Чайковский – дирижер] // Нувеллист. 1887. Апрель (№ 4). С. 1.

[Чайковский – дирижер] // Новое время. 1887. 11 апреля (№ 3959).

[«Онегин»] // Новости дня. 1887. 20 апреля.

[Славянский марш] // Музыкальное обозрение. 1887. 5 апреля.

Ларош Г.А. Музыкальная хроника. Оперные новинки сезона: «Черевички» П. Чайковского // Русский вестник. 1887. Октябрь (№ 10). То же: *Ларош Г.А.* Собрание музыкально-критических статей. Т. II. М.; Пг.: ГМИ, 1922. Ч. I; *Ларош Г.А.* Избранные статьи в пяти выпусках. Л.: Музыка, 1975. Вып. 2.

Русская музыка за границей // Музыкальное обозрение. 1887. Октябрь (№ 25). С. 195–200.

[«Чародейка»] // Новости дня. 1887. 13 октября.

[«Чародейка»] // Новости дня. 1887. 21 октября.

П.З. [Зиновьев П.А.]. Русская опера. «Чародейка» // Петербургская газета. 1887. 21 октября (№ 289).

П.С. М-в [*Макаров П.С.*]. Театр и музыка. «Чародейка» // Биржевые ведомости 1887. 21 октября (№ 270).

«Чародейка». Опера в 4-х действиях // Петербургский листок. 1887. 22 октября (№ 287).

Новая русская опера. «Чародейка» // Музыкальное обозрение. 1887. 22 октября.

П.З. [*Зиновьев П.А.*]. Театральное эхо. «Чародейка» // Петербургская газета. 1887. 22 октября (№ 290).

Соловьёв Н.Ф. «Чародейка». Опера в 4-х действиях г. Чайковского // Новости и Биржевая газета. 22 октября.

«Чародейка». Опера в 4-х действиях // Петербургский листок. 1887. 23 октября (№ 288).

[«Опричник»] // Новости дня. 1887. 23 октября.

Соловьёв Н.Ф. Еще об опере г. Чайковского. «Чародейка» (нач.) // Новости. 1887. 23 октября (№ 291).

Соловьёв Н.Ф. «Чародейка» (оконч.) // Биржевая газета. 1887. 24 октября (№ 292).

[«Чародейка»] // Неделя. 1887. 25 октября.

Иванов М.М. «Чародейка», опера в 4-х действиях // Новое время. 1887. 26 октября (№ 4188).

*** [*Кюи Ц.А.*]. Музыкальные заметки. «Чародейка», опера г. Чайковского // Гражданин. 1887. 28 октября (№ 28).

Галлер К.П. «Чародейка», опера П.И. Чайковского // Санкт-Петербургские ведомости. 1887. 28 октября (№ 297).

Макаров П.С. Музыкальная беседа. «Чародейка» // Биржевые ведомости. 1887. 28 октября (№ 277).

Н. К-ин [*Кашкин Н.Д.*]. «Чародейка». Опера в 4-х действиях П.И. Чайковского. Либретто И.В. Шпагинского. Первое представление в Петербурге 20-го октября // Русские ведомости. 1887. 28 октября (№ 297). То же: *Кашкин Н.Д.* Избранные статьи о П.И. Чайковском. М.: Музгиз, 1954.

*** [*Кюи Ц.А.*]. «Чародейка», опера в четырех действиях. Либретто И.В. Шпагинского. Музыка П.И. Чайковского (нач.) // Музыкальное обозрение. 1887. 29 октября (№ 21). С. 43–44.

[«Чародейка»] // Московские ведомости. 1887. 29 октября.

[«Чародейка»] // Театральный мирок. 1887. 31 октября.

Музыкальное обозрение [«Чародейка»] // Нувеллист. 1887. Ноябрь (№ 7). С. 1–3.

Театр. Музыка и зрелища. «Евгений Онегин» // Сын Отечества. 1887. 3 ноября (№ 286). С. 3.

Наблюдатель. Разговор на музыкально-литературную тему. «Евгений Онегин» // Санкт-Петербургские ведомости. 1887. 4 октября.

*** [Кюи Ц.А.]. «Чародейка», опера в четырех действиях. Либретто И. Шпагинского. Музыка П.И. Чайковского (оконч.) // Музыкальное обозрение. 1887. 5 ноября (№ 22).

[«Орлеанская дева»] // Петербургский листок. 1887. 7 ноября.

Иванов М.М. «Чародейка» // Новое время. 1887. 9 ноября.

М...в [Макаров П.С.]. «Чародейка» // Новости. 1887. 11 ноября.

М-в [Макаров П.С.]. «Евгений Онегин» // Биржевая газета. 1887. 11 ноября.

[«Чародейка»] // Музыкальное обозрение. 1887. 12 ноября.

Второе симфоническое собрание РМО [«Моцартиана»] // Новости и Биржевая газета. 1887. 15 ноября.

Кашкин Н.Д. Пятое симфоническое собрание РМО. «1812 год», «Моцартиана» // Русские ведомости. 1887. 15 ноября (№ 315).

[«Моцартиана», Славянский марш, «1812 год», Конц. фант.] // Новости дня. 1887. 17 ноября.

[Славянский марш] // Новое время. 1887. 17 ноября.

Второе симфоническое собрание РМО. «Моцартиана» // Московские ведомости. 1887. 17 ноября (№ 317).

М-в [Макаров П.С.]. Дирижерский дебют Чайковского в Москве. «Моцартиана» // Новости. 1887. 18 ноября (№ 322).

Соловьёв Н.Ф. «1812 год» // Новости. 1887. 18 ноября (№ 322).

*** [Кюи Ц.А.]. Первый симфонический концерт Русского музыкального общества. («Ромео» Чайковского) // Музыкальное обозрение. 1887. 19 ноября (№ 24).

Кашкин Н.Д. П.И. Чайковский и концерты Музыкального общества 14 и 15 ноября. «Моцартиана», Концертная фантазия ор. 56 // Русские ведомости. 1887. 21 ноября (№ 321); Гражданин. 1887. 23 декабря.

[«Чародейка»] // Русские ведомости. 1887. 22 ноября.

Н. К-ин [Кашкин Н.Д.]. «1812 год» // Русские ведомости. 1887. 22 ноября.

*** [Кюи Ц.А.]. Музыкальные заметки. Первое симфоническое собрание Русского музыкального общества (Увертюра к трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта» Чайковского) // Гражданин. 1887. 25 ноября (№ 56).

В.Г. «Мазепа» // Киевская старина. 1887. Декабрь (№ 12).

[«Чародейка» в Тифл.] // Кавказ. 1887. 14 декабря.

Кор-нов [Корганов Г.О.]. «Чародейка» в Тифлисе // Кавказ. 1887. 16 декабря.

*** [Кюи Ц.А.]. Третье симфоническое собрание Русского музыкального общества. («Моцартиана» Чайковского) // Музыкальное обозрение. 1887. 17 декабря (№ 28).

Театр. Музыка и зрелища. «Евгений Онегин» // Сын Отечества. 1887. 18 декабря (№ 330). С. 3.

*** [Кюи Ц.А.]. Музыкальные заметки. Третий концерт Русского музыкального общества. («Моцартиана» Чайковского) // Гражданин. 1887. 23 декабря (№ 84).

Кругликов С.Н. «Моцартиана», Славянский марш, «1812 год», Концертная фантазия ор. 56 // Музыкальное обозрение. 1887. 24 декабря.

Баскин В.С. «Чародейка» П.И. Чайковского // Живописное обозрение. 1887. 31 декабря.

1888 год

[Сюита 3, Серенада для струнных] // Баян. 1888. Январь (№ 4).

Бессель В.В. Русская музыка за границей. Чайковский в Гамбурге // Музыкальное обозрение. 1888. Январь (№ 4). С. 30–31.

Из области музыкальной критики. Концерты Чайковского в Германии // Баян. 1888. Январь (№ 3). С. 29.

Русская музыка за границей // Баян. 1888. Январь (№ 2). С. 21.

Русская музыка за границей // Баян. 1888. Январь (№ 4). С. 38.

Хроника. Александр III пожаловал пенсион // Баян. 1888. январь (№ 2). С. 21.

*** [Кюи Ц.А.]. Музыкальные заметки. Четвертое симфоническое собрание Русского музыкального общества. («Травушка» Чайковского) // Гражданин. 1888. 8 января (№ 8).

Иванов М.М. Музыкальные наброски // Новое время. 1888. 18 января (№ 4270). С. 2.

П.И. Чайковский в Праге // Баян. 1888. Февраль (№ 7). С. 66.

Русская музыка за границей // Баян. 1888. Февраль (№ 6). С. 58.

Театр. Музыка и зрелища // Сын Отечества. 1888. 23 февраля (№ 52). С. 3.

Русская опера. «Евгений Онегин» // Сын Отечества. 1888. 27 февраля (№ 56). С. 3.

[«Онегин»] // Баян. 1888. Март (№ 10).

[«Черевички»] // Музыкальное обозрение. 1888. Март (№ 11).

А.П. П.И. Чайковский в Лондоне // Музыкальное обозрение. 1888. Март (№ 13). С. 99–100.

Бессель В.В. Чайковский в Париже // Музыкальное обозрение. 1888. Март (№ 9). С. 65–66.

- Известия отовсюду [Чайковский в Праге] // Нувеллист. 1888. Март (№ 3). С. 6–7.
- Русская музыка за границей // Баян. 1888. Март (№ 10). С. 54.
- Русская музыка за границей // Баян. 1888. Март (№ 12). С. 111.
- [«Онегин»] // Новости дня. 1888. 2 марта.
- *** [Кюи Ц.А.]. Г-н Фигнер в «Онегине» // Музыкальное обозрение. 1888. 3 марта (№ 9). То же: Кюи Ц.А. Избранные статьи об исполнителях. М.: ГМИ, 1957.
- Театр. Музыка и зрелища. «Евгений Онегин» // Сын Отечества. 1888. 4 марта (№ 62). С. 3.
- П.И. Чайковский // Всемирная иллюстрация. 1888. 5 марта.
- [«Черевички»] // Новости дня. 1888. 8 марта.
- Бессель В.В.* Чайковский в Париже // Музыкальное обозрение. 1888. 12 марта (№ 11). С. 82–83.
- Чечотт В.А.* Корреспонденция. Москва, 8 марта // Музыкальное обозрение. 1888. 12 марта (№ 11). С. 85–86.
- Известия отовсюду [Чайковский в Париже и Лондоне] // Нувеллист. 1888. Апрель (№ 4). С. 7–8.
- [«Гамлет»] // Музыкальное обозрение. 1888. Май (№ 19).
- [Симф. 5, «Гамлет»] // Музыкальное обозрение. 1888. Май (№ 20).
- С.А. Симфония № 4 // Баян. 1888. Июнь (№ 23).
- Берендей [Никольский Д.П.]*. Концерт для фортепиано № 2 // Баян. 1888. Август (№ 34).
- [«Опричник»] // Новости дня. 1888. 31 августа.
- Берендей [Никольский Д.П.]*. Симфония № 5, «Гамлет» (нач.) // Баян. 1888. Сентябрь (№ 35).
- Берендей [Никольский Д.П.]*. Симфония № 5, «Гамлет» (оконч.) // Баян. 1888. Сентябрь (№ 36).
- Берендей [Никольский Д.П.]*. «Буря» // Баян. 1888. Октябрь (№ 40).
- [«Опричник»] // Новости дня. 1888. 8 октября.
- Буква [Василевский И.Ф.]*. Петербургские наброски. «Евгений Онегин» // Русские ведомости. 1888. 16 октября (№ 235). С. 2.
- [Конц. 1, Конц. для скр.] // Новости дня. 1888. 26 октября.
- Мариинский театр. «Евгений Онегин» // Новое время. 1888. 26 октября (№ 4548). С. 3.
- Берендей [Никольский Д.П.]*. Новые произведения русских авторов. Сочинения П.И. Чайковского // Баян. 1888. Ноябрь. С. 315–316, 323–324.

Корганов Г.О. «Евгений Онегин» в Тифлисском театре // Кавказ. 1888. Ноябрь (№ 292).

Л. [Концерт 12.11: Симф. 5, «Гамлет»] // Петербургская газета. 1888. Ноябрь (№ 314).

М-в [Концерт 5.11: Симф. 5] // Дно. 1888. ноябрь (№ 191).

Никольский Д.П. [Концерт 5.11: Симф. 5] // Известия СПб. СБО. 1888. Ноябрь (№ 35).

Концерт Филармонического общества // Петербургский листок. 1888. 6 ноября.

[Концерт 5.11: Симф. 5, Итал. каприччио, Конц. 2] // Петербургский листок. 1888. 7 ноября.

Иванов М.М. Театр и музыка. Симфония № 5 // Новое время. 1888. 7 ноября (№ 4562).

Л. Концерт Филармонического общества // Петербургская газета. 1888. 7 ноября (№ 307).

Соловьёв Н.Ф. Концерт Филармонического общества // Новости и Биржевая газета. 1888. 7 ноября (№ 308).

Я.Д. [Плющик-Плющевский Я.А.]. Концерт г. Чайковского. Симфония № 5 // Санкт-Петербургские ведомости. 1888. 8 ноября (№ 309).

Иванов М.М. Концерт Филармонического общества // Новое время. 1888. 9 ноября.

[Симф. 5, «Гамлет»] // Новое время. 1888. 13 ноября (№ 4568).

Л. Третье симфоническое собрание РМО // Петербургская газета. 1888. 14 ноября.

Соловьёв Н.Ф. Третье симфоническое собрание РМО. Симфония № 5, «Гамлет» // Новости и Биржевая газета. 1888. 14 ноября (№ 315).

Третье симфоническое собрание РМО [Симф. 5, «Гамлет»] // Петербургский листок. 1888. 14 ноября.

Я.Д. [Плющик-Плющевский Я.А.]. Третье симфоническое собрание. Симфония № 5, «Гамлет» // Санкт-Петербургские ведомости. 1888. 14 ноября (№ 315). То же: Русская газета. 1888. 14 ноября.

Третье симфоническое собрание РМО [Симф. 5, «Гамлет»] // Новое время. 1888. 15 ноября.

Г-ч. Третье симфоническое собрание Русского музыкального общества. [Симф. 5, «Гамлет»] // Биржевые ведомости. 1888. 16 ноября (№ 313).

*** [*Кюи Ц.А.*]. Концерт Филармонического общества (Чайковский). Третий концерт Русского музыкального общества. (Увертюра «Гамлет» Чайковского) // Музыкальное обозрение. 1888. 17 ноября (№ 25). С. 195–196.

- К.М. Чайковский* в Филармоническом обществе. Симфония № 5, «Гамлет», Концерт для фортепиано № 2 // *День*. 1888. 27 ноября.
- Корганов Г.О.* «Мазепа» в Тифлисском театре // *Кавказ*. 1888. Декабрь (№ 310).
- Музыкальное обозрение // *Нувеллист*. 1888. Декабрь (№ 8). С. 3.
- Русская музыка за границей // *Баян*. 1888. Декабрь. С. 350.
- Музыкальное обозрение [Трио] // *Музыкальный мир*. 1888. 8 декабря. С. 4.
- Общедоступный концерт РМО из произведений Чайковского // *Московские ведомости*. 1888. 12 декабря.
- Л.* «Опричник» // *Петербургская газета*. 1888. 20 декабря (№ 350). С. 3.
- Н. К-ин [Кашкин Н.Д.]*. Симфония № 5 // *Русские ведомости*. 1888. 20 декабря.
- Театральный курьер. «Опричник» // *Петербургский листок*. 1888. 20 декабря (№ 348). С. 3.
- Театр и музыка. «Опричник» // *Новое время*. 1888. 21 декабря (№ 4604). С. 3.
- Юргенсон П.И.* Сочинения П.И. Чайковского. М.: П. Юргенсон, 1888. 40 с.

1889 год

- Известия отовсюду [«Онегин» в Праге]* // *Нувеллист*. 1889. Январь (№ 1). С. 6–7.
- Кашкин Н.Д.* Новая симфония П.И. Чайковского [Симф. 5] // *Русская мысль*. 1889. Кн. 1. Январь. То же: *Кашкин Н.Д.* Избранные статьи о П.И. Чайковском. М.: Музгиз, 1954.
- Ларош Г.А.* Музыкальная хроника. «Мазепа» П.И. Чайковского // *Московские ведомости*. 1889. 22 января (№ 22). С. 3–4. То же: *Ларош Г.А.* Избранные статьи в пяти выпусках. Л.: Музыка, 1975. Вып. 2.
- Из области заграничной музыкальной критики // *Баян*. 1889. Февраль (№ 8). С. 64–65.
- Мариинский Театр. «Евгений Онегин» // *Будильник*. 1889. Т. 49. Февраль (№ 8). С. 5.
- Тургенев о музыке // *Нувеллист*. 1889. Февраль (№ 2). С. 4–6.
- [Симф. 4] // *Баян*. 1889. Март (№ 8).
- [«Соловушка»] // *Новое время*. 1889. 22 марта.
- [«Соловушка»] // *Новости*. 1889. 22 марта.
- Заграничная хроника // *Баян*. 1889. Апрель (№ 13). С. 107.
- [Отрывки из статьи в газете «Paris»] // *Московские ведомости*. 1889. 10 июня (№ 158). С. 5.

[«Привет Рубинштейну»] // Баян. 1889. Июль (№ 25).

[«Привет Рубинштейну»] // Баян. 1889. Июль (№ 28).

Берендей [Никольский Д.П.]. Славянский марш // Баян. 1889. Июль (№ 28).

[«Лебединое озеро»] // Новости дня. 1889. 28 июля.

[«Привет Рубинштейну»] // Баян. 1889. Август (№ 32).

Ларош Г.А. Шесть песен для голоса с фортепиано П. Чайковского ор. 65 // Московские ведомости. 1889. 3 августа (№ 212). С. 5. То же: *Ларош Г.А.* Избранные статьи в пяти выпусках. Л.: Музыка, 1975. Вып. 2.

[«Привет Рубинштейну»] // Баян. 1889. Сентябрь (№ 33).

За кулисами // Будильник. 1889. Т. 50. Сентябрь (№ 37). С. 5.

Чечотт В.А. Чайковский в Киеве. «Евгений Онегин» // Киевлянин. 1889. 6 сентября. То же: Воспоминания о П.И. Чайковском / ГЦММК, ГДМЧ. Сост. Е.Е. Бортникова, К.Ю. Давыдова, Г.А. Прибегина. Ред. В.В. Протопопов. Изд. 4-е, испр. Л.: Музыка, 1980.

[«Онегин»] // Новости дня. 1889. 13 сентября.

[«Онегин»] // Новости дня. 1889. 19 сентября.

«Евгений Онегин» Чайковского // Московские ведомости. 1889. 20 сентября (№ 260). С. 5.

Кругликов С.Н. «Евгений Онегин». Опера П.И. Чайковского // Артист. 1889. Кн. 2. Октябрь. С. 73–81.

Филонов А.А. Петербургские письма [«Онегин»] // Артист. 1889. Кн. 2. Октябрь. С. 67.

[Конц. 1, Конц. для скр.] // Новости дня. 1889. 30 октября.

Ларош Г.А. Музыкальная хроника [Чайковский – дирижер] // Московские ведомости. 1889. 31 октября (№ 301). То же: *Ларош Г.А.* Избранные статьи в пяти выпусках. Л.: Музыка, 1975. Вып. 2.

Кругликов С.Н. Два первых симфонических собрания Русского музыкального общества. Второе симфоническое собрание п/у Чайковского. Концерт для скрипки // Артист. 1889. Кн. 3. Ноябрь. С. 135–137.

Филонов А.А. Первое симфоническое собрание [«Франческа да Римини»] // Артист. 1889. Кн. 3. Ноябрь. С. 153–154.

[«Привет Рубинштейну»] // Новое время. 1889. 19 ноября.

[«Привет Рубинштейну»] // Новости. 1889. 19 ноября.

[«Привет Рубинштейну»] // Санкт-Петербургские ведомости. 1889. 19 ноября.

Кашкин Н.Д. Сюита № 3 // Русские ведомости. 1889. 25 ноября (№ 326).

К.Г. [Конюс Г.Э.]. Экстренное собрание Русского Музыкального Общества (25 ноября). Pezzo Cariccioso // Московские ведомости. 1889. 27 ноября (№ 328). С. 5.

Кашкин Н.Д. Театр и музыка [Сюита 3, Pezzo] // Русские ведомости. 1889. 28 ноября (№ 329).

Хроника текущих событий // Театр и жизнь. 1889. 29 ноября.

Московские музыкально-сценические несообразности // Будильник. 1889. Т. 50. Декабрь (№ 44). С. 2.

Хроника. Петербург. «Спящая красавица» // Артист. 1889. Кн. 4. Декабрь. С. 182.

Ларош Г.А. Музыкальное письмо из Петербурга // Московские ведомости. 1889. 9 декабря (№ 340). То же: *Ларош Г.А.* Избранные статьи в пяти выпусках, 1975. Вып. 4.

1890 год

[«Чародейка»] // Баян. 1890. Январь (№ 2).

[«Чародейка»] // Дневник театрала. 1890. Январь (№ 1).

[Сюита 2] // Баян. 1890. Январь (№ 4).

Ю.К. «Опричник» // Баян. 1890. январь (№ 2).

[«Лебединое озеро»] // День. 1890. 4 января.

[«Лебединое озеро»] // Петербургская газета. 1890. № 4, 4 января.

Балет «Спящая красавица» // Сын Отечества. 1890. 4 января. С. 3.

Театральное эхо. «Спящая красавица» (новый балет) // Петербургская газета. 1890. 4 января. С. 3.

[*Скальковский К.А.*]. Театр и музыка. Новый балет «Спящая красавица» // Новое время. 1890. 5 января (№ 4976). С. 3.

Н. [*Коровяков Д.Д.*]. Новый балет. «Спящая красавица» // Новости и Биржевая газета. 1890. 5 января. С. 3.

Еще о новом балете. «Спящая красавица» // Петербургский листок. 1890. 5 января. С. 3.

Театральное эхо. «Спящая красавица» // Петербургская газета. 1890. 6 января. С. 3.

Кашкин Н.Д. П.И. Чайковский (1865–1890) // Московские ведомости. 1890. 08 января (№ 8).

Театральное эхо. «Спящая красавица» // Петербургская газета. 1890. 8 января. С. 3.

Театр и музыка [Коронационный марш] // Новое время. 1890. № 4980, 9 января. С. 4.

Театры и зрелища. Мариинский театр. «Евгений Онегин» [анонс] // Новое время. 1890. 10 января (№ 4981). С. 3.

Буква [*Василевский И.Ф.*]. Петербургские наброски. «Спящая красавица» // Русские ведомости. 1890. 14 января. С. 2.

Л. Театральное эхо. «Спящая красавица» // Петербургская газета. 1890. 16 января (№ 5).

Ларош Г.А. Музыкальное письмо из Петербурга. По поводу «Спящей красавицы», балета М. Петипа (музыка П. Чайковского) // Московские ведомости. 1890. 17 января (№ 17). С. 3–4. То же: Ларош Г.А. Собрание музыкально-критических статей. Т. II. М.; Пг.: ГМИ, 1922. Ч. I.; Ларош Г.А. Избранные статьи в пяти выпусках. Л.: Музыка, 1975. Вып. 2.

Иванов М.М. Музыкальные наброски. «Спящая красавица», балет-феерия в 3-х действиях с прологом, музыка П. Чайковского // Новое время. 1890. 22 января (№ 4993). С. 2.

Театр и музыка [«Опричник»] // Новое время. 1890. 25 января (№ 4996). С. 3.

Ларош Г.А. «Спящая красавица» // Московские ведомости. 1890. 30 января. «Спящая красавица». Балет-феерия в 3-х действиях с прологом М. Петипа. Музыка П.И. Чайковского // Нувеллист. 1890. Февраль (№ 2). С. 3–5.

[«Опричник»] // Баян. 1890. Февраль (№ 6).

[Симф. 2] // Баян. 1890. Февраль (№ 7).

[Славянский марш] // Баян. 1890. Февраль (№ 8).

Л. 4-ый концерт Филармонического Общества // Артист. 1890. Кн. 5. Январь – февраль. С. 157.

Баскин В.С. П.И. Чайковский. Обзор его музыкальной деятельности (нач.) // Труд. 1890. Т. V. 1 февраля (№ 3). С. 277–292.

Р. [Ларош Г.А.]. Письмо из Петербурга [«Опричник»] // Московские ведомости. 1890. 2 февраля (№ 33). С. 6. То же: Ларош Г.А. Избранные статьи в пяти выпусках. Л.: Музыка, 1975. Вып. 2.

Конюс Г.Э. «Чародейка» на сцене Большого театра // Московские ведомости. 1890. 4 февраля (№ 35).

Н. К-ин [Кашкин Н.Д.]. Театр и музыка. «Чародейка» в Москве // Русские ведомости. 1890. 4 февраля (№ 34).

Нота. «Чародейка» // Новости дня. 1890. 5 февраля.

Ларош Г.А. П.И. Чайковский и музыкальная драма // Московские ведомости. 1890. 8 февраля (№ 39). С. 3–4. То же: Ларош Г.А. Собрание музыкально-критических статей. Т. II. М.; Пг.: ГМИ, 1922. Ч. I.; Ларош Г.А. Избранные статьи в пяти выпусках. Л.: Музыка, 1975. Вып. 2.

Театр и музыка [«Опричник» в Панаевском театре] // Новое время. 1890. 8 февраля (№ 5010). С. 3.

Балет П. Чайковского «Спящая красавица» [анонс изд.] // Новое время. 1890. 22 февраля (№ 5023). С. 1.

[«Воевода»] // Баян. 1890. Март (№ 9).

- Кашкин Н.Д.* «Чародейка» // Русское обозрение. 1890. Т. 2. Март.
- Баскин В.С.* П.И. Чайковский. Обзор его музыкальной деятельности (прод.) // Труд. 1890. Т. V. 1 марта (№ 5). С. 487–496.
- Кашкин Н.Д.* Музыкальное обозрение [«Онегин»] // Русское обозрение. 1890. Т. 2. Апрель С. 800–809.
- Баскин В.С.* П.И. Чайковский. Обзор его музыкальной деятельности (прод.) // Труд. 1890. Т.VI. 1 апреля (№ 7). С. 55–69.
- Кашкин Н.Д.* Большой театр. «Чародейка», опера в 4-х действиях П.И. Чайковского, либретто И.В. Шпагинского // Артист. 1890. Кн. 6. Март – май. С. 106–108.
- Н. К-н* [*Кашкин Н.Д.*]. «Черевички» // Русское обозрение. 1890. Т. 3. Май.
- Филонов А.А.* Русские симфонические концерты // Артист. 1890. Март – май (№ 6). С. 150–161.
- Баскин В.С.* П.И. Чайковский. Обзор его музыкальной деятельности (прод.) // Труд. 1890. Т.VI. 1 мая (№ 9). С. 270–279.
- Театр и музыка [«Ромео и Джульетта», 2 строки] // Новое время. 1890. 14 мая (№ 5102). С. 3.
- Баскин В.С.* П.И. Чайковский. Обзор его музыкальной деятельности (прод.) // Труд. 1890. Т. VI. 15 июня (№ 12). С. 613–623.
- Театр и музыка [Симф. 2] // Новое время. 1890. 21 июня (№ 5139). С. 4.
- Баскин В.С.* П.И. Чайковский. Обзор его музыкальной деятельности (прод.) // Труд. 1890. Т. VII. 1 июля (№ 13). С. 46–54.
- П.И. Чайковский // Биржевые ведомости. 1890. 5 июля (№ 181). С. 3.
- Театр и музыка [«1812 год», 2 строки] // Новое время. 1890. 6 июля (№ 5154). С. 3.
- Театр и музыка [концерт п/у Чайковского, анонс] // Новое время. 1890. 10 июля (№ 5158). С. 3.
- Баскин В.С.* П.И. Чайковский. Обзор его музыкальной деятельности (прод.) // Труд. 1890. Т. VII. 15 июля (№ 14). С. 170–179.
- П.И. Чайковский написал секстет [объявл.] // Новое время. 1890. 21 июля (№ 5169). С. 3.
- А. К-инъ.* Московский фельетон. Итоги оперного сезона. Балетные результаты // Новое время. 1890. 28 июля (№ 5176). С. 2.
- Кашкин Н.Д.* 25-летие деятельности П.И.Чайковского (1865–1890) // Русское обозрение. 1890. Т. 4. Август. С. 815–832.
- Филонов А.А.* Сюита № 3 // Артист. 1890. Кн. 7. Июнь – август.
- Баскин В.С.* П.И. Чайковский. Обзор его музыкальной деятельности (оконч.) // Труд. 1890. Т. VII. 1 августа (№ 15). С. 298–310.

К юбилею П.И. Чайковского (нач.) // Нувеллист. 1890. Сентябрь (№ 5). С. 1–2.

Кашкин Н.Д. П.И.Чайковский // Артист. 1890. № 8. Кн. 1. Сентябрь. С. 59–60.

Театр и музыка. «Пиковая дама» [анонс] // Новое время. 1890. 6 сентября (№ 5216). С. 3.

Театр и музыка [Симф. 4, 2 строки] // Новое время. 1890. 9 сентября (№ 5219). С. 4.

Н. К-ин [*Кашкин Н.Д.*]. Большой театр. «Евгений Онегин» // Русские ведомости. 1890. 19 сентября (№ 258). С. 2–3.

К юбилею П.И. Чайковского (прод.) // Нувеллист. 1890. Октябрь (№ 6). С. 2–4.

Кругликов С.Н. Большой театр. «Евгений Онегин» // Артист. 1890. № 9. Кн. 2. Октябрь. С. 95–97.

Театр и музыка [«Мазепа»] // Новое время. 1890. 3 октября (№ 5243). С. 3.

Театр и музыка [«Спящая красавица»] // Новое время. 1890. 5 октября (№ 5245). С. 3.

Театр и музыка [«Спящая красавица»] // Новое время. 1890. 9 октября (№ 5249). С. 3.

Театр и музыка. 5-го декабря... [25 лет деятельности] // Новое время. 1890. 11 октября (№ 5251). С. 3.

Во втором квартетном собрании [Квартет 2] // Новое время. 1890. 21 октября (№ 5262). С. 3.

[«Чародейка»] // Кавказ. 1890. 23 октября.

Театр и музыка [«Онегин»] // Новое время. 1890. 24 октября (№ 5264). С. 3.

Мариинский театр. «Евгений Онегин» // Биржевые ведомости. 1890. 26 октября (№ 294). С. 3.

Театр и музыка [«Спящая красавица»] // Новое время. 1890. 30 октября (№ 5270). С. 3.

Маленькая хроника. В Тифлисе [чествование] // Новое время. 1890. 31 октября (№ 5271). С. 3.

К юбилею П.И. Чайковского (прод.) // Нувеллист. 1890. Ноябрь (№ 7). С. 1–2.

Allegro [*Кругликов С.Н.*]. [Симф. 2 и 4, «Ромео и Джульетта»] // Новости дня. 1890. 2 ноября.

[О билетах на «Пиковую даму»] // Новое время. 1890. 15 ноября (№ 5286). С. 3.

[«Манфред»] // Новое время. 1890. 26 ноября (№ 5297). С. 3.

В.П. Хроника провинциальных театров. Тифлис [юбилейный вечер 20 октября] // Артист. № 11. Кн. 4. Декабрь. С. 222.

К юбилею П.И. Чайковского (оконч.) // Нувеллист. 1890. № 8. Декабрь. С. 4–5.

Кашкин Н.Д. «Пиковая дама» // Русское обозрение. 1890. Т. 6. Декабрь.

Кашкин Н.Д. «Пиковая дама». Опера в трех действиях и семи картинах. Сюжет заимствован из повести Пушкина. Либретто М. Чайковского. Музыка П. Чайковского // Русское обозрение. 1890. № 12. Декабрь. С. 780–793. То же: *Кашкин Н.Д.* Избранные статьи о П.И. Чайковском. М.: Муз-гиз, 1954.

Чечотт В.А. Современное обозрение. Киев [юбилейный концерт] // Артист. 1891. № 12. Январь. С. 189.

Театр и музыка. П.И. Чайковский отклонил чествование... // Новое время. 1890. 2 декабря (№ 5303). С. 2.

В понедельник, 3-го декабря, состоится... [чествование] // Новое время. 1890. 3 декабря (№ 5304). С. 3.

В понедельник, 3-го декабря... [чествование] // Новое время. 1890. 5 декабря (№ 5306). С. 3.

П.И. Чайковский // Биржевые ведомости. 1890. 5 декабря (№ 334). С. 3.

Театральные и музыкальные известия // Московские ведомости. 1890. 6 декабря (№ 337). С. 6–7.

Соловьёв Н.Ф. «Пиковая дама», опера г. Чайковского // Новости и Биржевая газета. 1890. 8 декабря (№ 338).

Театр и музыка [«Пиковая дама»] // Новое время. 1890. 8 декабря (№ 5309). С. 3.

[«Пиковая дама» в СПб.] // Биржевые ведомости. 1890. 9 декабря.

[«Пиковая дама»] // Петербургская газета. 1890. 9 декабря (№ 337).

Соловьёв Н.Ф. «Пиковая дама», опера г. Чайковского // Новости и Биржевая газета. 1890. 9 декабря (№ 339).

Я.Д. [Плющик-Плющевский Я.А.]. «Пиковая дама» // Санкт-Петербургские ведомости. 1900. 9 декабря.

[«Пиковая дама»] // Новости дня. 1890. 10 декабря.

Баскин В.С. «Пиковая дама» // Петербургская газета. 1890. 10 декабря (№ 338).

Иванов М.М. Музыкальные наброски. «Пиковая дама», опера в 3-х действиях и 7 картинах. Музыка П. Чайковского, текст Модеста Чайковского // Новое время. 1890. 10 декабря (№ 5311). С. 2.

Делиер Я. [Плющик-Плющевский Я.А.]. «Пиковая дама» П.И. Чайковского // Санкт-Петербургские ведомости. 1890. 12 декабря (№ 341).

Кашкин Н.Д. «Пиковая дама». Опера в 3-х действиях и 7-ми картинах. Сюжет заимствован из повести Пушкина. Либретто М. Чайковского. Музыка

П. Чайковского. Первое представление в Мариинском театре 7 декабря 1890 г. // Русские ведомости. 1890. 14 декабря (№ 344). То же: *Кашкин Н.Д.* Избранные статьи о П.И. Чайковском. М.: Музгиз, 1954.

Чечотт В.А. [«Пиковая дама» в Киеве] // Киевлянин. 1890. 14 декабря.

Иванов М.М. Музыкальные наброски. Двадцатипятилетие деятельности Н.А. Римского-Корсакова // Новое время. 17 декабря (№ 5318). С. 2.

Чечотт В.А. [«Пиковая дама» в Киеве] // Киевлянин. 1890. 18 декабря.

«Пиковая дама». Опера в 3-х действиях и 7 картинах // Петербургский листок. 1890. 20 декабря (№ 348).

[«Пиковая дама» в СПб.] // Петербургский листок. 1890. 21 декабря (№ 349).

Чечотт В.А. Оперный театр [«Пиковая дама» в Киеве] // Киевлянин. 1890. 21 декабря (№ 277).

Чечотт В.А. [«Пиковая дама» в Киеве] // Киевлянин. 1890. 22 декабря (№ 278).

Чечотт В.А. [«Пиковая дама» в Киеве] // Киевлянин. 1890. 23 декабря.

[«Пиковая дама» в Киеве] // Новое время. 1890. 28 декабря (№ 5329).

«Евгений Онегин». СПб.: Я. Волков, 1890. 32 с.

«Мазепа». Опера Чайковского. Либретто. Казань, 1890. 23 с.

«Пиковая дама». Опера в трех действиях и семи картинах. Музыка П.И. Чайковского. СПб.: Изд. типогр. Имп. театров, 1890. 15 с.

Кашкин Н.Д. Музыкальное обозрение. «Евгений Онегин» // Современное обозрение. 1890. № 2. С. 435–436. То же: *Кашкин Н.Д.* Избранные статьи о П.И. Чайковском. М.: Музгиз, 1954.

Чайковский М.И. «Пиковая дама». Либретто. М.: Юргенсон, 1890.

1891 год

Кашкин Н.Д. «Пиковая дама» // Артист. 1891. Январь (№ 12).

С. 171–178. То же: *Кашкин Н.Д.* Избранные статьи о П.И. Чайковском. М.: Муз-гиз, 1954.

Н. Письмо из Петербурга [«Пиковая дама»] // Московские ведомости. 1891. 1 января.

Суворин А.С. Маленькие письма. ЛП. [«Пиковая дама»] // Новое время. 1891. 7 января (№ 5337).

Серова В.С. Историческая и салонная опера. («[Князь] Игорь», «Пиковая дама») (нач.) // Новости и Биржевая газета. 1891. 9 января (№ 9). С. 2–3.

[«Гамлет»] // Новое время. 1891. 10 января (№ 5341).

[«Гамлет»] // Новое время. 1891. 11 января (№ 42).

[«Гамлет»] // Петербургский листок. 1891. 11 января (№ 41).

- [«Привет благодарности»] // Русский листок. 1891. 13 января.
- Серова В.С.* Историческая и салонная опера. («[Князь] Игорь», «Пиковая дама») (оконч.) // Новости и Биржевая газета. 1891. 16 января (№ 16). С. 2.
- [«Снегурочка»] // Вестник литературный, политический, научный и художественный. 1891. 29 января.
- [«Снегурочка»] // Вестник литературный, политический, научный и художественный. 1891. 30 января.
- [«Снегурочка»] // Московская иллюстрированная газетка. 1891. 30 января.
- [«Снегурочка»] // Вестник литературный, политический, научный и художественный. 1891. 31 января.
- Эхо.* [«Снегурочка», «Буря»] // Театр и жизнь. 1891. 31 января.
- В.* Театр XIX столетия. «Снегурочка», весенняя сказка в 4 д., с прологом, А.Н. Островского; музыка П.И. Чайковского // Артист. 1891. Февраль (№ 13). С. 144.
- С. Васильев [Флёров С.В.]*. «Снегурочка» // Русское обозрение. 1891. Февраль.
- Чечотт В.А.* Киев. «Пиковая дама» // Артист. 1891. Февраль (№ 13). С. 171–173.
- Н. Тиханов [Тихонов Н.К.]*. «Снегурочка» // Вестник литературный, политический, научный и художественный. 1891. 2 февраля.
- [«Снегурочка»] // Вестник литературный, политический, научный и художественный. 1891. 3 февраля.
- [«Снегурочка»] // Вестник литературный, политический, научный и художественный. 1891. 5 февраля.
- А. К-инъ [Курепин А.Д.]*. Московский фельетон. Победа «Снегурочки» над публикой // Новое время. 1891. 9 февраля (№ 5370). С. 2.
- [«Снегурочка»] // Вестник литературный, политический, научный и художественный. 1891. 10 февраля.
- Театр и музыка // Новое время. 1891. 10 февраля.
- Михайловский театр: «Гамлет» // Петербургский листок. 1891. 11 февраля.
- Французский театр // Новости и Биржевая газета. 1891. 11 февраля.
- [«Гамлет»] // Московские ведомости. 1891. 11 февраля.
- Югорский С. [Юферов С.В.]*. Письмо из Петербурга. «Гамлет» // Московские ведомости. 1891. 19 февраля.
- [Симф. 3] // Искусство. 1891. Апрель (№ 14).
- Театр // Биржевые ведомости. 1891. 3 апреля (№ 93). С. 3.

Яковлев И. Маленький фельетон. П.И. Чайковский в Париже // Новое время. 1891. 4 апреля (№ 5423). С. 2.

Мак-Гахан В.Н. Прием Чайковского в Нью-Йорке // Русские ведомости. 1891. 12 мая (№ 128). С. 3.

Известия отовсюду [Чайковский в Нью-Йорке] // Нувеллист. 1891. Сентябрь (№ 5). С. 7.

[Трио] // Московские ведомости 1891. 2 октября.

[«Евгений Онегин»] // Русский листок. 1891. 4 октября.

[«Мазепа»] // Русский листок. 1891. 6 октября.

[«Евгений Онегин»] // Русский листок. 1891. 7 октября.

[«Пиковая дама»] // Московский листок. 1891. 11 октября.

[«Пиковая дама»] // Московский листок. 1891. 13 октября.

К-ий. «Евгений Онегин» // Московский листок. 1891. 15 октября.

Ignotus [Флёров С.В.]. Театральная хроника. «Гамлет» // Московские ведомости. 1891. 21 октября.

[«Евгений Онегин»] // Русский листок. 1891. 26 октября.

Б. «Лебединое озеро» // Петербургская газета. 1891. 31 октября.

Кругликов С.Н. Большой театр. Возобновление «Мазепы» г. Чайковского. Г-жа Дейша-Сионицкая. Г-жа Скомпская. Дебют г. Вельяшева // Артист. 1891. Ноябрь (№ 17). С. 115–122.

Кругликов С.Н. Концерты г. Ю. Конюс, г. Э. Колонн и г-жи Б. де Монталан [Трио] // Артист. 1891. Ноябрь (№ 17). С. 133.

[«Пиковая дама»] // Московский листок. 1891. 3 ноября.

[«Пиковая дама» в М.] // Русский листок. 1891. 5 ноября (№ 305).

[«Пиковая дама»] // Новости дня. 1891. 5 ноября.

Н. К-н [Кашкин Н.Д.]. «Пиковая дама» // Русские ведомости. 1891. 5 ноября (№ 305). То же: *Кашкин Н.Д.* Избранные статьи о П.И. Чайковском. М.: Музгиз, 1954.

Театр и музыка. «Пиковая дама» // Русский листок. 1891. 5 ноября.

Театральные и музыкальные известия. «Пиковая дама» // Московские ведомости. 1891. 6 ноября (№ 307).

К-ин Н.Д. [Кашкин Н.Д.]. «Пиковая дама» в Большом театре // Московский листок. 1891. 7 ноября.

Театральные и музыкальные известия. «Пиковая дама» // Московские ведомости. 1891. 7 ноября (№ 308).

Концерт г. Зилоти [Славянский марш, «Воевода» баллада, «Воевода» танцы] // Русский листок. 1891. 8 ноября (№ 308).

Н.К. [Кашкин Н.Д.]. Театр и музыка [Славянский марш, «Воевода» баллада, «Воевода» танцы] // Русские ведомости. 1891. 8 ноября (№ 308).

Allegro [Кругликов С.Н.]. [«Пиковая дама», «Воевода» баллада, «Воевода» танцы] // Новости дня. 1891. 9 ноября.

Театральные и музыкальные известия [Славянский марш, «Воевода» баллада, «Воевода» танцы] // Московские ведомости. 1891. 9 ноября (№ 310).

Н. К-н [Кашкин Н.Д.]. «Пиковая дама». Опера в трех действиях и семи картинах. Текст по Пушкину М.И. Чайковского. Музыка П.И. Чайковского. 1-е и 2-е представления на сцене Большого театра 4-го и 8-го ноября 1891 г. // Русские ведомости. 1891. 10 ноября (№ 310).

[«Пиковая дама»] // Московский листок. 1891. 11 ноября.

Театральные и музыкальные известия [«Пиковая дама» в М.] // Московские ведомости. 1891. 11 ноября.

[«Лебединое озеро»] // Биржевые ведомости. 1891. 19 ноября.

Театральные и музыкальные известия [«Пиковая дама», нов. состав] // Московские ведомости. 1891. 21 ноября.

Глаголь. «Пиковая дама» на сцене московского Большого театра // Артист. 1891. Декабрь (№ 18). С. 122–124.

Кругликов С.Н. Большой театр. «Пиковая дама» г. Чайковского // Артист. 1891. Декабрь (№ 18). С. 120–121.

К-ий. [«Пиковая дама» в М.] // Московский листок. 1891. 7 декабря (№ 311).

[«Пиковая дама»] // Русский листок. 1891. 18 декабря.

[«Пиковая дама»] // Новости дня. 1891. 21 декабря.

[2 концерта в Киеве] // Киевское слово. 1891. 23 декабря (№ 1415).

Чечотт В.А. [2 концерта в Киеве] // Киевлянин. 1891. 28 декабря (№ 280).

Чечотт В.А. [2 концерта в Киеве] // Киевлянин. 1891. 30 декабря (№ 282).

«Мазепа». Опера, музыка П.И. Чайковского. Казань: изд. ТООДА, 1891. 4 с.

Кашкин Н.Д. Первое двадцатипятилетие Московской консерватории. Исторический очерк. М.: Печатня С.П. Яковлева, 1891. С. 16, 32; С. 35–36.

Обзор деятельности бесплатного хорового класса И.А. Мельникова, под управлением Ф.Ф. Беккера, за первый сезон 1890–1891 года. СПб., 1891. С. 3–4.

Финдейзен Н.Ф. «Пиковая дама». Опера П.И. Чайковского // Финдейзен Н.Ф. Музыкальные очерки и эскизы. СПб.: Типогр. Ю. Штауфа (И. Фишона), 1891. С. 28–45.

1892 год

[«Щелкунчик»] // Дневник артиста. 1892. Январь (№ 3).

Кругликов С.Н. Большой театр. 7-е представление «Пиковой дамы» // Артист. 1892. Январь (№ 19).

Чайковский в Варшаве // Варшавский дневник. 1892. 2 января (№ 2).

[Итал. каприччио] // Варшавский дневник. 1892. 3/15 января.

И.М. Ч-ский [Чайковский И.М.]. Серенада для струнных // Варшавский дневник. 1892. 9 января.

Театр // Биржевые ведомости. 1892. 9 января (№ 9). С. 3.

Н.Н. Письмо из Варшавы // Московские ведомости. 1892. 13 января.

И.М. Ч-ский [Чайковский И.М.]. П.И. Чайковский в Варшаве // Варшавский дневник. 1892. 21 января.

Санкт-Петербург. «Пиковая дама» // Ежегодник Императорских театров. 1890/1891. СПб., 1892. Т. I. Февраль. С. 169–179.

Санкт-Петербург. «Спящая красавица» // Ежегодник Императорских театров. 1890/1891. СПб., 1892. Т. I. Февраль. С. 133–134.

Югорский С. [Юферов С.В.]. Письма из Петербурга. «Евгений Онегин» // Московские ведомости. 1892. 4 февраля (№ 35). С. 3–4.

Известия отовсюду [«Онегин» в Гамбурге] // Нувеллист. 1892. Март (№ 3). С. 8.

[«Лебединое озеро»] // Московские ведомости. 1892. 7 марта.

[«Блажен, кто улыбается»] // Московские ведомости. 1892. 8 марта.

Баскин В.С. Театральное эхо. Девятое симфоническое собрание. [«Щелкунчик» – сюита, «Ромео и Джульетта»] // Петербургская газета. 1892. 8 марта (№ 67).

Девятое симфоническое собрание [«Щелкунчик» – сюита, «Ромео и Джульетта»] // Петербургский листок. 1892. 9 марта (№ 67).

П.В. [Веймарн П.П.]. Девятое симфоническое собрание Русского Музыкального Общества [«Щелкунчик» – сюита, «Ромео и Джульетта»] // Сын Отечества. 1892. 9 марта (№ 66).

Р. Га-ч. Симфоническое собрание [«Щелкунчик» – сюита, «Ромео и Джульетта»] // Биржевые ведомости. 1892. 9 марта (№ 68).

Соловьёв Н.Ф. Девятое симфоническое собрание [«Щелкунчик» – сюита, «Ромео и Джульетта»] // Новости. 1892. 9 марта (№ 68).

Театр и музыка [«Щелкунчик» – сюита, «Ромео и Джульетта»] // Новое время. 1892. 9 марта (№ 5757). С. 3.

Д. Н[овосибирский]. Девятое симфоническое собрание [«Щелкунчик» – сюита, «Ромео и Джульетта»] // Гражданин. 1892. 12 марта (№ 72).

- К-н Н.* [Кашкин Н.Д.]. Музыкальное обозрение // Русское обозрение. 1892. Т. 2. Апрель.
- К.С.* [Кузулихес С.Л.]. У П.И. Чайковского // Новости дня. 1892. 13 апреля (№ 3162). С. 2–3. То же: Советская музыка. 1965. № 5.
- Fa-mi* [Фаминцын А.С.]. «Евгений Онегин» // Новости дня. 1892. 28 апреля.
- Кашкин Н.Д.* Театр и музыка // Русские ведомости. 1892. 28 апреля (№ 115). С. 2.
- Кашкин Н.Д.* Театр и музыка // Русские ведомости. 1892. 30 апреля (№ 117). С. 3.
- Кашкин Н.Д.* Музыкальное обозрение // Русское обозрение. 1892. Т. 3. Май. С. 351–353.
- Г. Га-ч* [Габрилович Г.С.]. Частная русская опера. «Евгений Онегин» // Биржевые ведомости. 1892. 5 июня (№ 153). С. 3.
- Театр Озерки. «Евгений Онегин» // Биржевые ведомости. 1892. 11 июня (№ 159). С. 3.
- Первый симфонический концерт В.И. Главача. [«Манфред», «Щелкунчик» – сюита] // Московские ведомости. 1892. 6 июля.
- Г. Га-ч* [Габрилович Г.С.]. Частная русская опера. «Евгений Онегин» // Биржевые ведомости. 1892. 22 июля (№ 200). С. 3.
- [«Буря»] // Петербургская газета. 1892. 6 августа.
- Сведения о новой опере «Бэла» // Московские ведомости. 1892. 13 августа.
- [«Щелкунчик» – сюита] // Московские ведомости. 1892. 18 августа.
- [Конц. 1, Конц. для скр.] // Московские ведомости. 1892. 21 августа.
- [Конц. 1, Конц. для скр.] // Новости дня. 1892. 22 августа.
- [«Иоланта»] // Петербургская газета. 1892. 27 августа.
- Лель* [Баскин В.С.]. Согое представление «Евгений Онегин» // Артист. 1892. Сентябрь (№ 24). С. 184–185.
- Fa-mi* [Фаминцын А.С.]. «Евгений Онегин» // Новости дня. 1892. 5 сентября.
- Fa-mi* [Фаминцын А.С.]. «Евгений Онегин» // Новости дня. 1892. 6 сентября.
- [«Онегин»] // Московские ведомости. 1892. 7 сентября.
- Fa-mi* [Фаминцын А.С.]. Симфония № 2 // Новости дня. 1892. 8 сентября.
- Fa-mi* [Фаминцын А.С.]. «Евгений Онегин» // Новости дня. 1892. 12 сентября.
- Домино.* «Щелкунчик» // Биржевые ведомости. 1892. 18 сентября.
- [«Щелкунчик»] // Петербургская газета. 1892. 28 сентября.
- Домино.* Театр и музыка. «Щелкунчик» // Биржевые ведомости. 1892. 29 сентября.

- Театр // Биржевые ведомости. 1892. 1 октября (№ 270). С. 3.
- «Пиковая дама» в Праге // Московские ведомости. 1892. 5 октября.
- Театр и музыка. «Пиковая дама» // Новое время. 1892. 7 октября. С. 3.
- А.И.* «Евгений Онегин» // Новости дня. 1892. 14 октября.
- Мариинский театр. «Евгений Онегин» // Биржевые ведомости. 1892. 28 октября (№ 297). С. 3.
- [«Онегин»] // Московские ведомости. 1892. 30 октября.
- Баскин В.С.* «Евгений Онегин» // Нива. 1892. Ноябрь (№ 45).
- Известия отовсюду [«Онегин» в Лондоне] // Нувеллист. 1892. Ноябрь (№ 7). С. 8.
- Ипполитов П.* [*Рангоф И.П.*]. «Евгений Онегин» [100-е представление в Мариинском театре] // Гражданин. 1892. 2 ноября (№ 299).
- Югорский С.* [*Юферов С.В.*]. Письма из Петербурга. «Евгений Онегин» // Московские ведомости. 1892. 4 ноября (№ 306). С. 3.
- Я.К.* «Лебединое озеро» // Биржевые ведомости. 1892. 10 ноября.
- [«Спящая красавица»] // Биржевые ведомости. 1892. 11 ноября (№ 310). С. 3.
- Югорский С.* [*Юферов С.В.*]. «Лебединое озеро» // Московские ведомости. 1892. 11 ноября.
- Б.Г.* [*Блох Г.*]. Беседа с Чайковским // Петербургская жизнь. 1892. 12 ноября (№ 2). С. 16–19. То же: Музыкальная жизнь. 2004. № 5.
- Баскин В.С.* «Щелкунчик» // Нива. 1892. Декабрь (№ 51).
- Заграничная хроника. «Пиковая дама» (Прага) // Артист. 1892. № 25. Октябрь – декабрь. С. 236.
- Известия отовсюду [100-е представление «Онегина» в Мариинке] // Нувеллист. 1892. Декабрь (№ 8). С. 7.
- Соловьёв Н.Ф.* «Иоланта», опера г. Чайковского // Новости. 1892. Декабрь.
- Фролов В.К.* «Иоланта» Чайковского // Наше время. 1892. № 36.
- И.* [*Орлов В.И.*]. «Пиковая дама» П.И. Чайковского // Саратовский дневник. 1892. 2 декабря.
- [«Щелкунчик» в СПб.] // Новости. 1892. 4 декабря (№ 338).
- Театральное эхо [«Щелкунчик» в СПб.] // Петербургская газета. 1892. 5 декабря.
- В.Ф.* [*Фролов В.К.*]. Новая опера П.И. Чайковского // Петербургский листок. 1892. 6 декабря (№ 336).
- Р-т.* Новый балет-феерия. «Щелкунчик» // Петербургский листок. 1892. 6 декабря (№ 336).

У автора «Иоланты» // Петербургская газета. 1892. 6 декабря (№ 336). С. 3.
То же: Советская музыка. 1965. № 5.

[«Щелкунчик» в СПб.] // Петербургская газета. 1892. 7 декабря.

Баскин В.С. Театральное эхо. «Щелкунчик». «Иоланта» // Петербургская газета. 1892. 7 декабря.

В.Ф. [Фролов В.К.]. Опера «Иоланта» // Петербургский листок. 1892. 7 декабря (№ 337).

Иванов М.М. Театр и музыка. «Иоланта» (СПб.) // Новое время. 1892. 7 декабря (№ 6027). С. 3.

Ипполитов [Рапгоф И.П.]. Музыкальная жизнь. «Иоланта» и «Щелкунчик» // Гражданин. 1892. 7 декабря (№ 338).

Р. Га-ч. Мариинский театр. «Иоланта», опера П.И. Чайковского // Биржевые ведомости. 1892. 7 декабря (№ 337).

Р-т. Первое представление «Щелкунчика» // Петербургский листок. 1892. 7 декабря (№ 337).

С. Театр и музыка. «Щелкунчик» // Новое время. 1892. 7 декабря.

Н. [Скальковский К.А.]. «Щелкунчик» // Новости и Биржевая газета. 1892. 8 декабря. С. 3–4.

А. Театр и музыка [«Щелкунчик» в СПб.] // Новое время. 1892. 8 декабря (№ 6028).

Б. [Баскин В.С.]. «Щелкунчик» // Петербургская газета. 1892. 8 декабря (№ 337).

Баскин В.С. «Иоланта» // Биржевые ведомости. 1892. 8 декабря.

Баскин В.С. Театральное эхо. «Иоланта» // Петербургская газета. 1892. 8 декабря (№ 337).

В.Ф. [Фролов В.К.]. Опера «Иоланта» // Петербургский листок. 1892. 8 декабря.

Веймарн П.П. Опера «Иоланта» и балет «Щелкунчик» П.И. Чайковского // Сын Отечества. 1892. 8 декабря (№ 335).

Домино. Мариинский театр. «Щелкунчик», балет-феерия, музыка П.И. Чайковского // Биржевые ведомости. 1892. 8 декабря (№ 338). С. 2.

Ипполитов П. [Рапгоф И.П.]. Опера «Иоланта» и балет «Щелкунчик» Чайковского // Гражданин. 1892. 8 декабря (№ 339).

Театр и музыка. «Щелкунчик», «Иоланта» г. Чайковского // День. 1892. 8 декабря (№ 1617).

Я.Д. [Плющик-Плющевский Я.А.]. «Иоланта». Опера в одном акте П.И. Чайковского // Санкт-Петербургские ведомости. 1892. 8 декабря (№ 343).

Баскин В.С. «Иоланта» // Биржевые ведомости. 1892. 9 декабря.

Баскин В.С. Театральное эхо. «Щелкунчик» // Петербургская газета. 1892. 9 декабря (№ 339). С. 4.

Ипполитов [Рагоф И.П.]. Опера «Иоланта» и балет «Щелкунчик» // Гражданин. 1892. 9 декабря (№ 340).

Театральный курьер. «Щелкунчик» // Петербургский листок. 1892. 9 декабря.

Югорский С. [Юферов С.В.]. Письмо из Петербурга. «Иоланта» и «Щелкунчик» // Московские ведомости. 1892. 9 декабря.

[«Щелкунчик»] // Новое время. 1892. 10 декабря.

Старый балетоман [Баскин В.С.]. Театральное эхо. «Щелкунчик» // Петербургская газета. 1892. 10 декабря (№ 340).

Баскин В.С. «Иоланта» // Петербургская газета. 1892. 12 декабря (№ 342).

Буква [Василевский И.Ф.]. Петербургские наброски. «Щелкунчик» // Русские ведомости. 1892. 13 декабря.

Домино. Наша общественная жизнь. «Иоланта» и «Щелкунчик» // Биржевые ведомости. 1892. 13 декабря.

Баскин В.С. «Иоланта» // Биржевые ведомости. 1892. 14 декабря.

Иванов М.М. Музыкальные наброски. «Иоланта» и «Щелкунчик» // Новое время. 1892. 14 декабря.

«Пиковая дама». Краткое содержание оперы в 3 действиях и 7 картинах (на сюжет А.С. Пушкина). Музыка П.И. Чайковского. М.: А.А. Левенсон, 1892. 16 с. То же: М.: Типогр. Импер. театров, 1893. 16 с.

Балет «Спящая красавица», муз. Чайковского // Театральный альбом в сценах и снимках. Премия журнала «Стрекоза» на 1892. СПб.: Типогр. Э. Гоппе. 1892. Листы XIII–XIV, XVIII.

Опера «Евгений Онегин», муз. Чайковского // Театральный альбом в сценах и снимках. Премия журнала «Стрекоза» на 1892. СПб.: Типогр. Э. Гоппе. 1892. Листы II–IV, XVII.

Опера «Пиковая дама», муз. Чайковского // Театральный альбом в сценах и снимках. Премия журнала «Стрекоза» на 1892. СПб.: Типогр. Э. Гоппе. 1892. Листы VII–VIII, XVII.

1893 год

[«Спящая красавица»] // Петербургская газета. 1893. Январь (№ 18). С. 3.

Лель [Баскин В.С.]. «Иоланта» и «Щелкунчик» П.И. Чайковского // Артист. 1893. Январь (№ 26). С. 174–177.

Лель [Баскин В.С.]. Пятое квартетное собрание РМО [«Воспоминание о Флоренции»] // Артист. 1893. Январь (№ 26). С. 178.

Музыкальное обозрение [«Щелкунчик» и «Иоланта»]. П.И. Чайковский и его взгляды // Нувеллист. 1893. Январь (№ 1). С. 1–2, 4–5, 8.

Хроника. «Соловушка» // Артист. 1893. Январь (№ 26). С. 224.

Verita [Сантагано-Горчакова А.А.]. «Пиковая дама» // Новороссийский телеграф. 1893. 6 января.

[«Пиковая дама»] // Одесский вестник. 1893. 8 января.

Забель Е. П. Чайковский и А.Г. Рубинштейн / Пер. с нем. // Театральный мирок. 1893. 10 января. То же: Нувеллист. 1893. Февраль (№ 2).

Г. Чайковский в Одессе // Одесский вестник. 1893. 13 января.

Обед в честь П.И. Чайковского // Одесские новости. 1893. 13 января.

К пребыванию Чайковского в Одессе. «Пиковая дама» // Одесский вестник. 1893. 14 января.

[«Пиковая дама»] // Одесский вестник. 1893. 15 января.

[«Пиковая дама», «Щелкунчик» – сюита, «Буря», Вариации рококо] // Одесский вестник. 1893. 16 января.

[«Пиковая дама»] // Одесский листок. 1893. 16 января.

1-е симфоническое собрание п.у. П.И. Чайковского [«Щелкунчик» – сюита, «Буря», Вариации рококо] // Одесский листок. 1893. 17 января.

Кругликов А. Наша гордость // Одесский листок. 1893. 17 января.

[«Щелкунчик» – сюита] // Новороссийский телеграф. 1893. 18 января.

Solo. Чайковский в Одессе // Одесские новости. 1893. 18 января.

Verita [Сантагано-Горчакова А.А.]. [«Буря», Вариации рококо] // Новороссийский телеграф. 1893. 18 января.

В.Ф. [Фролов В.К.]. «Евгений Онегин» // Петербургский листок. 1893. 18 января (№ 17). С. 3.

Л. К-н-к [Куперник Л.А.]. Первое симфоническое собрание [«Щелкунчик» – сюита, «Буря», Вариации рококо] // Одесский листок. 1893. 18 января.

Рец Х. Первое симфоническое собрание Одесского отделения РМО под управлением Чайковского [«Буря», Вариации рококо, «Щелкунчик» – сюита] // Одесский вестник. 1893. 18 января.

Яр С. [Ярон С.Г.]. На симфоническом собрании // Одесский листок. 1893. 18 января.

[«Пиковая дама»] // Одесский вестник. 1893. 19 января.

[«Буря»] // Одесский листок. 1893. 19 января.

Н.Н. [Герцо-Виноградский С.Т.]. «Пиковая дама» П.И. Чайковского // Одесские новости. 1893. 19 января.

Л. К-н-к [Куперник Л.А.]. [Вариации рококо] // Одесский листок. 1893. 19 января.

Ребиков В.Н. «Пиковая дама», опера П.И. Чайковского // Одесский листок. 1893. 19 января.

Я.М. [Ярон М.Г.]. У П.И.Чайковского // Одесский листок. 1893. 19 января.

[«Пиковая дама»] // Одесский вестник. 1893. 20 января.

Lapis [Ланидус В.С.]. Городской театр. «Пиковая дама» // Одесские новости. 1893. 20 января.

О.Л. [Оболенский Л.Е.]. Музыка Чайковского вообще и «Пиковой дамы» в особенности (нач.) // Одесский листок. 1893. 20 января.

Театр и музыка. «Пиковая дама» // Одесский листок. 1893. 20 января.

[«Евгений Онегин»] // Одесский вестник. 1893. 21 января.

Ното novus [Кугель А.Р.]. Городской театр. «Пиковая дама» // Одесский листок. 1893. 21 января.

Maestro [Васьковский Е.В.]. Искусство и литература. Городской театр. «Пиковая дама» // Одесский вестник. 1893. 21 января.

Solo. «Пиковая дама» // Одесские новости. 1893. 21 января.

Verita [Сантагано-Горчакова А.А.]. Русская опера. «Пиковая дама» // Новороссийский телеграф. 1893. 21 января.

Оболенский Л.Е. Музыка Чайковского вообще и «Пиковой дамы» в особенности (оконч.) // Одесский листок. 1893. 21 января.

[«Евгений Онегин»] // Одесский вестник. 1893. 22 января.

[«Пиковая дама»] // Одесский вестник. 1893. 22 января.

[«Пиковая дама»] // Одесский листок. 1893. 22 января.

Verita [Сантагано-Горчакова А.А.]. Музыкальный вечер в честь Чайковского // Новороссийский телеграф. 1893. 22 января.

[«Пиковая дама»] // Новороссийский телеграф. 1893. 23 января.

[«Пиковая дама»] // Одесский листок. 1893. 23 января.

V. Литературно-музыкальный вечер в биржевом зале // Одесский вестник. 1893. 23 января.

[«Евгений Онегин»] // Одесский вестник. 1893. 24 января.

Друг Фриц. «Пиковая дама» // Одесский вестник. 1893. 24 января.

Литературно-музыкальный вечер // Новороссийский телеграф. 1893. 24 января.

[«1812 год»] // Одесский листок. 1893. 25 января.

Solo. «1812 год» // Одесские новости. 1893. 25 января.

Verita [Сантагано-Горчакова А.А.]. «1812 год» // Новороссийский телеграф. 1893. 25 января.

Verita [Сантагано-Горчакова А.А.]. [«Буря», Вариации рококо, «Щелкунчик» – сюита] // Одесские новости. 1893. 25 января.

- Искусство и литература // Одесский вестник. 1893. 25 января.
- Яр С.* [*Ярон С.Г.*], *Куперник Л.А.* [«Буря», Вариации рококо, «Щелкунчик» – сюита] // Новороссийский телеграф. 1893. 25 января.
- [«Евгений Онегин»] // Одесский листок. 1893. 26 января.
- [«Пиковая дама», «Щелкунчик» – сюита, «Буря»] // Одесский вестник. 1893. 26 января.
- [«Пиковая дама»] // Новороссийский телеграф. 1893. 26 января.
- [«Пиковая дама»] // Одесский листок. 1893. 26 января.
- [П.И. Чайковский в Одессе] // Московские ведомости. 1893. 26 января.
- Solo.* [«Буря», романсы, «Щелкунчик» – сюита] // Одесские новости. 1893. 26 января.
- [«Евгений Онегин»] // Одесский вестник. 1893. 27 января.
- [«Евгений Онегин»] // Одесский листок. 1893. 27 января.
- Ното novus* [*Кугель А.Р.*]. «Евгений Онегин» // Одесский листок. 1893. 28 января.
- Maestro* [*Васьковский Е.В.*]. «Евгений Онегин» // Одесский вестник. 1893. 28 января.
- П.И. Чайковский об А.Г. Рубинштейне // Нувеллист. 1893. Февраль (№ 2). С. 3–4.
- [«Евгений Онегин»] // Новороссийский телеграф. 1893. 2 февраля.
- [«Пиковая дама»] // Новороссийский телеграф. 1893. 2 февраля.
- Кашкин Н.Д.* «Иоланта» // Русские ведомости. 1893. 3 февраля (№ 32).
- Театр // Биржевые ведомости. 1893. 9 февраля (№ 39). С. 2.
- Verita* [*Сантагано-Горчакова А.А.*]. «Пиковая дама» // Новороссийский телеграф. 1893. 10 февраля.
- Verita* [*Сантагано-Горчакова А.А.*]. «Евгений Онегин» // Новороссийский телеграф. 1893. 10 февраля.
- К.Н.* [*Кашкин Н.Д.*]. Театр и музыка. [«Гамлет», «Щелкунчик» – сюита, Конц. фант.] // Русские ведомости. 1893. 16 февраля (№ 45).
- Симфонический концерт ИРМО [«Гамлет», «Щелкунчик» – сюита, Конц. фант.] // Московские ведомости. 1893. 14 февраля (№ 44).
- [Симф. 6] // Новости дня. 1893. 15 февраля.
- [«Гамлет», «Щелкунчик» – сюита, Конц. фант.] // Московские ведомости. 1893. 16 февраля (№ 46).
- [«Гамлет», «Щелкунчик» – сюита, Конц. фант.] // Русский листок. 1893. 16 февраля (№ 46).

Кашкин Н.Д. [«Гамлет», «Щелкунчик» – сюита, Конц. фант.] // Русские ведомости. 1893. 14 февраля (№ 43).

Подробности о новой опере «Бэла» // Одесский вестник. 1893. 17 февраля (№ 44).

Verita [*Сантагано-Горчакова А.А.*]. «Евгений Онегин» // Новороссийский телеграф. 1893. 28 февраля.

Быков П.В. П.И. Чайковский // Всемирная иллюстрация. 1893. Март (№ 12). С. 732.

Кочетов Н.Р. Русское Музыкальное Общество // Артист. 1893. Март (№ 28). С. 53.

Наука, литература и искусство. Концерт п.у. Чайковского в Харькове // Харьковские губернские новости. 1893. 12 марта.

Театр и музыка. Концерт п.у. Чайковского в Харькове // Южный край. 1893. 12 марта.

Н.Ч. [Черняев Н.И.]. По поводу симфонического концерта под управлением П.И. Чайковского [«Буря», Симф. 2, Конц. для скр., романсы, «1812 год»] (нач.) // Южный край. 1893. 14 марта.

[«Буря», Симф. 2, Конц. для скр., романсы, «1812 год»] // Харьковские ведомости. 1893. 15 марта (№ 68–69).

Н.Ч. [Черняев Н.И.]. [«Буря», Симф. 2, Конц. для скр., романсы, «1812 год»] (оконч.) // Южный край. 1893. 15 марта.

Наука, литература и искусство. Концерт п.у. Чайковского в Харькове (нач.) // Харьковские губернские новости. 1893. 15 марта.

Наука, литература и искусство. Концерт п.у. Чайковского в Харькове (нач.) // Харьковские губернские новости. 1893. 16 марта.

Театр и музыка [концерт п/у Чайковского в Харькове] // Южный край. 1893. 16 марта.

Наука, литература и искусство. Концерт п.у. Чайковского в Харькове // Харьковские губернские новости. 1893. 17 марта.

Театр и музыка [концерт п/у Чайковского в Харькове] // Южный край. 1893. 17 марта.

Е.М.Б. Письмо из Харькова [«Буря», Симф. 2, Конц. для скр., романсы, «1812 год»] // Московские ведомости. 1893. 19 марта.

Г. Га-ч [Габрилович Г.С.]. Частная русская опера // Биржевые ведомости. 1893. 11 апреля (№ 98). С. 3.

[«Евгений Онегин»] // Одесский вестник. 1893. 14 апреля.

[«Пиковая дама»] // Одесский вестник. 1893. 27 апреля.

Si. «Пиковая дама» // Одесский вестник. 1893. 29 апреля.

- [«Гамлет», «Щелкунчик» – сюита, Конц. фант.] // Артист. 1893. № 28. Кн. 3.
- Кочетов Н.Р.* «Ромео и Джульетта» // Артист. 1893. № 28. Март – май.
- Театральные и музыкальные известия // Московские ведомости. 1893. 16 мая (№ 133). С. 5.
- Г. Га-ч [Габрилович Г.С.]*. Аркадия. «Евгений Онегин» // Биржевые ведомости. 1893. 30 мая (№ 146). С. 3.
- Баскин В.С.* Петербургская музыкальная жизнь [«Щелкунчик»] // Наблюдатель. 1893. Июнь (№ 6). С. 232–234.
- Диплом доктора музыки // Русские ведомости. 1893. 2 июня (№ 149). С. 1.
- Театр и музыка. Чайковский – доктор Кембриджа // Новое время. 1893. 17 июня. С. 3.
- [«Щелкунчик» – сюита] // Московские ведомости. 1893. 11 июля.
- [«Щелкунчик» – сюита] // Новости дня. 1893. 12 июля.
- Интересная церемония // Мир Божий. 1893. Август. С. 227.
- Ларош Г.А.* Концерт 11 августа в Павловске. «Манфред» и «Гамлет» Чайковского // Театральная газета. 1893. 15 августа (№ 7). С. 6. То же: *Ларош Г.А.* Избранные статьи в пяти выпусках. Л.: Музыка, 1975. Вып. 2.
- Всеv. Ч-ин [Чешихин В.Е.]*. [«Щелкунчик» – сюита] // Театральная газета. 1893. 29 августа.
- П.И. Чайковский – композитор // Всемирная иллюстрация. 1893. Сентябрь (№ 39). С. 189.
- Решке Я.* «Пиковая дама» // Новости дня. 1893. 3 сентября.
- [«Пиковая дама»] // Театральная газета. 1893. 19 сентября.
- П.И. Чайковский // Нива. 1893. Сентябрь (№ 44). С. 1009.
- [«Мазепа»] // Театральная газета. 1893. 3 октября.
- Эстетик.* Малый театр // Биржевые ведомости. 1893. 7 октября (№ 276). С. 3.
- Г-т Н.* П.И. Чайковский в Австрии // Театральная газета. 1893. 17 октября (№ 23). С. 2.
- П.В. [Веймарн П.П.]*. Первое симфоническое собрание РМО [Симф. 6] // Сын Отечества. 1893. 17 октября (№ 284).
- Большой театр. «Пиковая дама» [анонс] // Московские ведомости. 1893. 18 октября (№ 287). С. 4.
- В.Б. [Баскин В.С.]*. Первое симфоническое собрание // Петербургская газета. 1893. 18 октября.
- Г-очъ.* Первое симфоническое собрание // Биржевые ведомости. 1893. 18 октября (№ 287).

Е.К. Первое симфоническое собрание // Санкт-Петербургские ведомости. 1893. 18 октября (№ 284).

П.В. [Веймарн П.П.]. [Симф. 6] // Сын Отечества. 1893. 18 октября (№ 285).

Соловьёв Н.Ф. Первое симфоническое собрание // Новости. 1893. 18 октября.

Театр и музыка // Новое время. 1893. 18 октября.

Театры и зрелища. «Пиковая дама» [анонс] // Русские ведомости. 1893. 18 октября (№ 287). С. 3.

Рапогоф И.П. Первое симфоническое собрание // Гражданин. 1893. 19 октября.

Театр и музыка [Симф. 6] // Русские ведомости. 1893. 20 октября (№ 289). С. 3.

Большой театр. «Евгений Онегин» [анонс] // Московские ведомости. 1893. 21 октября (№ 290). С. 5.

Театры и зрелища. «Евгений Онегин» [анонс] // Русские ведомости. 1893. 21 октября (№ 290). С. 4.

Ларош Г.А. Первый симфонический концерт музыкального общества 16 октября [Симф. 6] // Театральная газета. 1893. 22 октября (№ 18). То же: *Ларош Г.А.* Избранные статьи в пяти выпусках. Л.: Музыка, 1975. Вып. 2.

Театральные и музыкальные известия [«Иоланта» в Гамбурге] // Московские ведомости. 1893. 22 октября (№ 291). С. 5.

Кашкин Н.Д. П.И. Чайковский // Русское слово. 1893. 25 октября.

П.И. Чайковский // Петербургская газета. 1893. 25 октября.

Сегодня в 3 часа ночи скончался... // Сын Отечества. 1893. 25 октября (№ 292).

Суворовский Н.П. Чайковский и Чехов как поэты тоски // Курьер. 1893. 25 октября.

Театр и музыка [«Онегин» в театре Кононова] // Русские ведомости. 1893. 25 октября (№ 294). С. 2.

Телеграммы [бюллетени о болезни] // Московские ведомости. 1893. 25 октября (№ 294). С. 1.

Телеграфические известия [бюллетени о болезни] // Русские ведомости. 1893. 25 октября (№ 294). С. 1.

Хроника. П.И. Чайковский // Новое время. 1893. 25 октября.

[*Направник Э.Ф. и Давыдов К.Ю.*]. Письма о П.И. Чайковском // Новости и Биржевая газета. 1893. 26 октября.

Н. П.И. Чайковский. Скончался 25 октября // Московские ведомости. 1893. 26 октября (№ 295). С. 2.

- Анна Львовна и Николай Карлович фон Мекк извещают [панихида] // Московские ведомости. 1893. 26 октября (№ 295). С. 1; 27 октября (№ 296). С. 1.
- Баскин В.С.* Памяти П.И. Чайковского // Петербургская газета. 1893. 26 октября.
- Болезнь и кончина П.И. Чайковского // Петербургская газета. 1893. 26 октября.
- Болезнь и последние минуты П.И. Чайковского. У доктора Н.Н. Мамонова [интервью] // Новости и Биржевая газета. 1893. 26 октября (№ 295). С. 2.
- Градовский Г.* Великая утрата // Новости и Биржевая газета. 1893. 26 октября.
- Квидал.* Чайковский умер! // Новости дня. 1893. № 3721, 26 октября.
- Лялечкин И.* На смерть П.И. Чайковского // Новости и Биржевая газета. 1893. 26 октября.
- Московские вести [панихиды] // Русские ведомости. 1893. 26 октября (№ 295). С. 3.
- От Московского Отделения ИРМО [объявления о смерти и панихидах] // Русские ведомости. 1893. 26 октября (№ 295). С. 1.
- П.И. Чайковский // Биржевые ведомости. 1893. 26 октября (№ 295). С. 3.
- П.И. Чайковский // Новое время. 1893. 26 октября (№ 6344). С. 1–2.
- П.И. Чайковский // Новости и Биржевая газета. 1893. 26 октября.
- Панихиды по П.И. Чайковскому // Московские ведомости. 1893. 26 октября (№ 295). С. 3.
- Панихиды по П.И. Чайковскому // Новости и Биржевая газета. 1893. 26 октября.
- Соловьёв Н.Ф.* Жизнь и деятельность П.И. Чайковского // Новости и Биржевая газета. 1893. 26 октября.
- Телеграммы // Московские ведомости. 1893. 26 октября (№ 295). С. 2.
- Траур искусства и науки // Новости и Биржевая газета. 1893. 26 октября.
- У Н.Н. Фигнера [интервью] // Новости и Биржевая газета. 1893. 26 октября (№ 295). С. 2.
- [*Ларош Г.А.*] П.И. Чайковский. Некролог // Театральная газета. 1893. 27 октября (№ 20). С. 1. То же: *Ларош Г.А.* Избранные статьи в пяти выпусках. Л.: Музыка, 1975. Вып. 2.
- [Некролог] // Свет. 1893. 27 октября (№ 248).
- [Объявл. о панихидах] // Русские ведомости. 1893. 27 октября (№ 296). С. 1.
- Бертенсон Л.В.* Болезнь П.И. Чайковского // Новое время. 1893. 27 октября.

Брандуков А.А. О П.И. Чайковском // Биржевые ведомости. 1893.

27 октября (№ 296). С. 2–3.

В.В. П.И. Чайковский. (Некролог) // Русские ведомости. 1893. 27 октября

(№ 296). С. 3.

Койленский Н. [П.И. Чайковский] // Гражданин. 1893. 27 октября (№ 296).

Московские вести [панихиды] // Русские ведомости. 1893. 27 октября

(№ 296). С. 2.

П.И. Чайковский // Новости и Биржевая газета. 1893. 27 октября.

Памяти П.И. Чайковского // Одесские новости. 1893. 27 октября.

Памяти П.И. Чайковского. (У П.И. Юргенсона – В консерватории – Отпевание – В музыкальной школе – Панихида по П.И. Чайковскому) // Петербургская газета. 1893. 27 октября.

Полесский А. Кончина П.И. Чайковского // Московские ведомости.

1893. 27 октября (№ 296). С. 4.

Ратгауз Д.М. Плачьте, все, в чьем сердце живы... // Киевлянин. 1893.

27 октября.

Среди газет и журналов // Новое время. 1893. 27 октября.

Театральные и музыкальные известия. Второе Квартетное Собрание //

Московские ведомости. 1893. 27 октября (№ 296). С. 5.

Телеграммы. Петербург. Москва // Московские ведомости. 1893.

27 октября (№ 296). С. 2–3.

Телеграфические известия. Петербург, 26 октября // Русские ведомости.

1893. 27 октября (№ 296). С. 1.

У гроба П.И. Чайковского // Новое время. 1893. 27 октября.

Я.Г. Кончина П.И. Чайковского. Петербург, 25 октября // Московские

ведомости. 1893. 27 октября (№ 296). С. 4.

Внутренние известия. Петербург // Русские ведомости. 1893. 28 октября

(№ 297). С. 2.

Д. Из недавних воспоминаний // Петербургский листок. 1893. 28

октября. То же: Воспоминания о П.И. Чайковском / ГЦММК, ГДМЧ. Сост.

Е.Е. Бортникова, К.Ю. Давыдова, Г.А. Прибегина. Ред. В.В. Протопопов.

Изд. 2-е, перераб. и доп. М.: Музыка, 1973. Изд. 3-е, испр. М.: Музыка,

1979. Изд. 4-е, испр. Л.: Музыка, 1980.

ИРМО объявляет квартетное собрание памяти Чайковского // Русские

ведомости. 1893. 28 октября (№ 297). С. 1.

Квидал. [Похороны Чайковского] // Новости дня. 1893. 28 октября

(№ 3723).

Куперник Л.А. Чайковский об Одессе // Одесский листок. 1893. 28 октября.

- Московские вести [панихиды и телеграммы] // Русские ведомости. 1893. 28 октября (№ 297). С. 2.
- П.И. Чайковский // Биржевые ведомости. 1893. 28 октября (№ 297). С. 3.
- П.И. Чайковский // Новости и Биржевая газета. 1893. 28 октября.
- Памяти П.И. Чайковского // Петербургская газета. 1893. 28 октября.
- Театр и музыка. Программа второго квартетного собрания // Русские ведомости. 1893. 28 октября (№ 297). С. 3.
- Телеграммы [на кончину] // Московские ведомости. 1893. 28 октября (№ 297). С. 2–3.
- Трубецкой Г.* Памяти П.И. Чайковского // Московские ведомости. 1893. 28 октября (№ 297). С. 2.
- Тучин А.* У гроба П.И. Чайковского. Петербург, 27 октября // Московские ведомости. 1893. 28 октября (№ 297). С. 3–4.
- Хроника. У гроба П.И. Чайковского // Новое время. 1893. 28 октября.
- Чумина О.* Памяти П.И. Чайковского // Новости и Биржевая газета. 1893. 28 октября.
- Н. Петр Ильич Чайковский.* (Биографический очерк) // Московские ведомости. 1893. 29 октября (№ 298). С. 3.
- Александрова-Левенсон А.Я.* Письмо к редактору // Русские ведомости. 1893. 29 октября (№ 298). С. 4.
- Болезнь и кончина П.И. Чайковского // Ярославские губернские ведомости. 1893. 29 октября (Прибавление к № 85). С. 2.
- Квидал.* [Похороны Чайковского] // Новости дня. 1893. 29 октября (№ 3724).
- Корганов В.Д.* Петр Ильич Чайковский. (Некролог) // Кавказ. 1893. 29 октября (№ 286).
- Ларош Г.А.* Несколько слов о Петре Ильиче Чайковском // Театральная газета. 1893. 29 октября (№ 21). С. 1–2. То же: *Ларош Г.А., Кашкин Н.Д.* На память о Чайковском, 1894; *Ларош Г.А.* Собрание музыкально-критических статей. Т. II. М.; Пг.: ГМИ, 1922. Ч. I; *Ларош Г.А.* Избранные статьи в пяти выпусках. Л.: Музыка, 1975. Вып. 2.; Воспоминания о П.И. Чайковском / ГЦММК, ГДМЧ. Сост. Е.Е. Бортникова, К.Ю. Давыдова, Г.А. Прибегина. Ред. В.В. Протопопов. М.: ГМИ, 1962. Изд. 3-е, испр. М.: Музыка, 1979. Изд. 4-е, испр. Л.: Музыка, 1980.
- Московские вести [панихиды] // Русские ведомости. 1893. 29 октября (№ 298). С. 2.
- П.И. Чайковский // Ярославские губернские ведомости. 1893. 29 октября (№ 85). С. 1–2.

Похороны П.И. Чайковского // Биржевые ведомости. 1893. 29 октября (№ 298). С. 1–2.

Похороны П.И. Чайковского // Новое время. 1893. 29 октября (№ 6347). С. 3.

Похороны П.И. Чайковского // Новости и Биржевая газета. 1893. 29 октября.

Похороны П.И. Чайковского // Петербургская газета. 1893. 29 октября.

Телеграммы. Петербург [похороны] // Московские ведомости. 1893. 29 октября (№ 298). С. 2–3.

Телеграфические известия. Петербург, 28 октября [похороны] // Русские ведомости. 1893. 29 октября (№ 298). С. 1–2.

Тучин А. У гроба П.И. Чайковского. Петербург, 27 октября // Московские ведомости. 1893. 29 октября (№ 298). С. 4.

[Панихида в универ., объявл.] // Московские ведомости. 1893. 30 октября (№ 299). С. 1.

[Похороны] // Ведомости Санкт-Петербургского градоначальства и столичной полиции. 1893. 30 октября (№ 249).

[Похороны] // Петербургский листок. 1893. 30 октября (№ 298).

[Похороны] // Санкт-Петербургские ведомости. 1893. 30 октября (№ 296).

Злоба дня // Петербургская газета. 1893. 30 октября.

Московские известия. Панихида по Петру Ильичу Чайковскому // Московские ведомости. 1893. 30 октября (№ 299). С. 2.

Московские письма // Новости и Биржевая газета. 1893. 30 октября.

П.И. Чайковский // Новости и Биржевая газета. 1893. 30 октября.

Среди газет и журналов // Новое время. 1893. 30 октября.

Театр и музыка [анонс] // Русские ведомости. 1893. 30 октября (№ 299). С. 3.

Театральные и музыкальные известия. Все французские газеты... [обзор] // Московские ведомости. 1893. 30 октября (№ 299). С. 5.

Телеграммы. Петербург // Московские ведомости. 1893. 30 октября (№ 299). С. 2.

Телеграфические известия. Петербург, 29 октября // Русские ведомости. 1893. 30 октября (№ 299). С. 2.

[Похороны] // Неделя. 1893. 31 октября (№ 44).

Буква [Василевский И.Ф.]. Петербургские наброски. По поводу кончины Чайковского // Русские ведомости. 1893. 31 октября (№ 300). С. 3.

Внутренние известия. Одесса [панихида] // Русские ведомости. 1893. 31 октября (№ 300). С. 2.

- Г. У гроба Чайковского // Московские ведомости. 1893. 31 октября (№ 300). С. 3.
- Историческое значение похорон П.И. Чайковского // Новости и Биржевая газета. 1893. 31 октября.
- Москва у гроба П.И. Чайковского // Новости и Биржевая газета. 1893. 31 октября.
- Неприсяжный рецензент. 25 октября 1893 года // Будильник. 1893. 31 октября (№ 43). С. 5.
- Официальный отдел [Император взял на себя расходы на похороны] // Русские ведомости. 1893. 31 октября (№ 300). С. 2.
- Похороны Чайковского // Русские ведомости. 1893. 31 октября (№ 300). С. 2.
- Театр и музыка. Г. Ларош в статье... // Русские ведомости. 1893. 31 октября (№ 300). С. 3.
- Баскин В.С.* П.И. Чайковский (некролог) // Нувеллист. 1893. Ноябрь (№ 7). С. 1–3.
- Баскин В.С.* П.И. Чайковский // Нива. 1893. Ноябрь (№ 45). С. 1030–1031.
- Васильев С.* [Флёров С.В.]. Театральная хроника // Русское обозрение. 1893. Т. 24. Ноябрь. С. 449–453.
- Вид дома в Клину, где жил П.И. Чайковский, и его рабочий кабинет // Нива. 1893. Ноябрь. С. 48.
- Давидов П.* П.И. Чайковский // Мир Божий (прил.). 1893. Ноябрь (№ 11).
- К-в К.* Смерть и похороны П.И. Чайковского // Русское обозрение. 1893. Ноябрь (№ 11). С. 508–512.
- Лель [Баскин В.С.]*. Первое симфоническое собрание РМО [Симф. 6, Конц. 1] // Артист. 1893. № 31. Кн. 11. Ноябрь. С. 177.
- Над могилой Чайковского // Театральная газета. 1893. Ноябрь (№ 22). С. 7.
- П.И. Чайковский // Образование. 1893. Ноябрь. С. 293.
- П.И. Чайковский // Русская мысль. 1893. Ноябрь (№ 11). С. 198.
- Памяти Петра Ильича Чайковского // Артист. 1893. № 31. Кн. 11. Ноябрь. С. 174.
- Похороны П.И. Чайковского // Нива. 1893. Ноябрь (№ 46). С. 1054.
- Речь, произнесенная перед панихидой по П.И. Чайковскому // Странник. 1893. Ноябрь. С. 581.
- М.* Театральные и музыкальные известия. Второе Квартетное Собрание // Московские ведомости. 1893. 1 ноября (№ 301). С. 5.
- Н.К-ин [Кашкин Н.Д.]*. Театр и музыка [Квартетное и симф. собрания в память] // Русские ведомости. 1893. 1 ноября (№ 301). С. 2.

Театры и зрелища. «Евгений Онегин» [анонс] // Русские ведомости. 1893. 1 ноября (№ 301). С. 4.

Телеграфические известия. Берлин [панихида] // Русские ведомости. 1893. 1 ноября (№ 301). С. 1.

Чайковский М.И. Письмо в редакцию. Болезнь П.И. Чайковского // Новое время. 1893. 1 ноября (№ 6350). С. 3.

ИРМО. Второе симфоническое собрание [объявл.] // Московские ведомости. 1893. 2–4 ноября (№ 302–304). С. 1.

Клин. Панихида по П.И. Чайковскому // Московские ведомости. 1893. 2 ноября (№ 302). С. 4.

Москва или Петербург? // Новости и Биржевая газета. 1893. 2 ноября (№ 302).

Ратгауз Д.М. Памяти П.И. Чайковского [стихи] // Одесский листок. 1893. 2 ноября (№ 282) Театральные и музыкальные известия [список сочинений] // Московские ведомости. 1893. 2 ноября (№ 302). С. 5.

Иванов М.М. Музыкальные наброски. Петр Ильич Чайковский. Ум. 26 окт. 1893 года (нач.) // Новое время. 1893. 3 ноября (№ 6352). С. 2.

Московские вести [панихиды] // Русские ведомости. 1893. 3 ноября (№ 303). С. 3.

Московские известия. Панихиды по П.И. Чайковскому // Московские ведомости. 1893. 3 ноября (№ 303). С. 3.

Суворин А.С. Маленькие письма // Новое время. 1893. 3 ноября (№ 6352).

Театр и музыка. Прага // Русские ведомости. 1893. 3 ноября (№ 303). С. 3.

Театральные и музыкальные известия. 1 ноября. Квартетное Собрание // Московские ведомости. 1893. 3 ноября (№ 303). С. 5.

Телеграфические известия [памятник] // Русские ведомости. 1893. 3 ноября (№ 303). С. 1.

Большой театр. «Иоланта» [анонс] // Московские ведомости. 1893. 4–11 ноября (№ 304–311). С. 5, 6.

Злоба дня // Петербургская газета. 1893. 4 ноября (№ 303).

Театр и музыка [Второе квартетное собрание в память] // Русские ведомости. 1893. 4 ноября (№ 304). С. 2.

Театральные и музыкальные известия [обзор англ. прессы] // Московские ведомости. 1893. 4 ноября (№ 304). С. 5.

[*Окрейц С.С.*]. [Памяти Чайковского] // Луч. 1893. 5 ноября (№ 89).

Девятый день по кончине П.И. Чайковского // Московские ведомости. 1893. 5 ноября (№ 305). С. 4.

- Кто должен был лечить П.И. Чайковского? // Петербургская газета. 1893. 5 ноября (№ 304).
- Памятник Чайковскому // Новое время. 1893. 5 ноября. С. 1–2.
- Петербургец. Маленькая хроника // Новое время. 1893. 5 ноября.
- Театр и музыка. За границей // Русские ведомости. 1893. 5 ноября (№ 305). С. 3.
- Бемоль.* Чайковский дирижирует ораторией «Вавилонское столпотворение» // Новое время. 1893. 6 ноября. То же: Воспоминания о П.И. Чайковском / ГЦММК, ГДМЧ. Сост. Е.Е. Бортникова, К.Ю. Давыдова, Г.А. Прибегина. Ред. В.В. Протопопов. М.: ГМИ, 1962. Изд. 2-е, перераб. и доп. М.: Музыка, 1973. Изд. 3-е, испр. М.: Музыка, 1979. Изд. 4-е, испр. Л.: Музыка, 1980.
- Кашкин Н.Д.* Петр Ильич Чайковский (сконч. 25 окт. 1893 г.) // Русские ведомости. 1893. 6 ноября (№ 306). С. 2. То же: Воспоминания о П.И. Чайковском / ГЦММК, ГДМЧ. Сост. Е.Е. Бортникова, К.Ю. Давыдова, Г.А. Прибегина. Ред. В.В. Протопопов. М.: ГМИ, 1962. Изд. 2-е, перераб. и доп. М.: Музыка, 1973. Изд. 3-е, испр. М.: Музыка, 1979. Изд. 4-е, испр. Л.: Музыка, 1980.
- Театральные и музыкальные известия [Симф. 4, «Буря», Славянский марш] // Московские ведомости. 1893. 6 ноября (№ 306). С. 5.
- Диоген.* О чем говорят // Новости и Биржевая газета. 1893. 7 ноября (№ 307).
- По театрам и увеселениям // Будильник. 1893. 7 ноября (№ 44). С. 5.
- Похороны П.И. Чайковского // Север. 1893. 7 ноября (№ 45).
- Театр и музыка // Новое время. 1893. 7 ноября. С. 4.
- Театральные и музыкальные известия [обзор немецкой прессы] // Московские ведомости. 1893. 7 ноября (№ 307). С. 5.
- Чайковский М.И.* Письмо в редакцию // Новое время. 1893. 7 ноября (№ 6356).
- [*Дорошевич В.М.*]. Еще одно письмо г. М. Чайковского // Петербургская газета. 1893. 8 ноября (№ 307).
- Петербургец.* Маленькая хроника // Новое время. 1893. 8 ноября (№ 6357). С. 3.
- Театр и музыка. Музыкальные собрания памяти Чайковского // Русские ведомости. 1893. 8 ноября (№ 308). С. 2.
- Театральные и музыкальные известия [Симф. 4, «Буря», Славянский марш, романсы] // Московские ведомости. 1893. 8 ноября (№ 308). С. 5.
- Памяти Петра Ильича Чайковского // Новое время. 1893. 9 ноября.

Театр и музыка. Нам пишут из Петербурга // Русские ведомости. 1893. 9 ноября (№ 309). С. 2.

Театры и зрелища. «Иоланта» [анонс] // Русские ведомости. 1893. 9 ноября (№ 309). С. 4.

Иванов М.М. Музыкальные наброски. Петр Ильич Чайковский. Ум. 26 окт. 1893 года (оконч.) // Новое время. 1893. 10 ноября (№ 6359) С. 2.

Ларош Г.А. Концерты и вечера в память Чайковского // ТГ. 1893. 10 ноября (№ 26). С. 2. То же: *Ларош Г.А.* Собрание музыкально-критических статей. Т. II. М.; Пг.: ГМИ, 1924. Ч. II; *Ларош Г.А.* Избранные статьи в пяти выпусках. Л.: Музыка, 1975. Вып. 2.

Театр и музыка [отмена спект. «Иоланта»] // Русские ведомости. 1893. 10 ноября (№ 310). С. 2.

Кололович И. Петербургские письма // Рижский вестник. 1893. 11 ноября.

Театры и зрелища. «Иоланта» [анонс] // Русские ведомости. 1893. 11 ноября (№ 311). С. 4.

Театр и музыка [памяти Чайковского] // Русские ведомости. 1893. 12 ноября (№ 312). С. 3.

Н. К-ин [Кашкин Н.Д.]. Театр и музыка [премьера «Иоланты» в Москве] // Русские ведомости. 1893. 13 ноября (№ 313). С. 2–3.

Театральные и музыкальные известия [премьера «Иоланты»] // Московские ведомости. 1893. 13 ноября (№ 313). С. 5.

Театр и музыка. «Опричник» // Новое время. 1893. 14 ноября. С. 4.

Театр и музыка. Нам пишут из Копенгагена // Русские ведомости. 1893. 14 ноября (№ 314). С. 3.

А.Т. Письмо из Петербурга [«Опричник»] // Московские ведомости. 1893. 16 ноября (№ 316). С. 5.

Большой театр. «Иоланта» [анонс] // Московские ведомости. 1893. 16 ноября (№ 316); 19 ноября (№ 319); 22 ноября (№ 322); 30 ноября (№ 330). С. 5, 6.

Театр и музыка [«Иоланта»] // Русские ведомости. 1893. 16 ноября (№ 316); 19 ноября (№ 319); 21 ноября (№ 321). С. 3, 4.

Театральные и музыкальные известия [Конц. фант.] // Русские ведомости. 1893. 17 ноября (№ 317). С. 5.

Театр и музыка [«Орлеанская дева» Шиллера с муз. Чайковского] // Русские ведомости. 1893. 18 ноября (№ 318). С. 3.

Театры и зрелища. «Евгений Онегин» [анонс] // Русские ведомости. 1893. 18 ноября (№ 318); 25 ноября (№ 325). С. 4, 5.

Театральные и музыкальные известия [спект. на муз. Чайковского] // Московские ведомости. 1893. 21 ноября (№ 321). С. 6.

Театр и музыка [«Опричник», 2 строки] // Русские ведомости. 1893. 22 ноября (№ 322). С. 2.

Ларош Г.А. Воспоминания о П.И. Чайковском // Новости и Биржевая газета. 1893. 23 ноября (№ 323). То же: *Ларош Г.А.* Собрание музыкально-критических статей. Т. II. М.; Пг.: ГМИ, 1922. Ч. I; *Ларош Г.А.* Избранные статьи в пяти выпусках. Л.: Музыка, 1975. Вып. 2.

Печатается Шестая симфония [объявл.] // Русские ведомости. 1893. 23 ноября (№ 323). С. 1.

Театр и музыка [концерт памяти п/у Римского-Корсакова] // Русские ведомости. 1893. 24 ноября (№ 324). С. 3.

Театральные и музыкальные известия [«Иоланта»] // Московские ведомости. 1893. 24 ноября (№ 324). С. 5.

Театральные и музыкальные известия [«Орлеанская дева» Шиллера с муз. Чайковского, «Буря»] // Московские ведомости. 1893. 26 ноября (№ 326). С. 5.

Театр и музыка [концерт памяти] // Русские ведомости. 1893. 28 ноября (№ 328). С. 3.

Театральные и музыкальные известия. В воспоминаниях г. Лароша... // Московские ведомости. 1893. 28 ноября (№ 328). С. 5–6.

Театральные и музыкальные известия [чествование памяти в Киеве] // Московские ведомости. 1893. 29 ноября (№ 329). С. 5.

Театры и зрелища. «Иоланта» [анонс] // Русские ведомости. 1893. 30 ноября (№ 330). С. 4.

[*Апухтин А.Н.* Стихотворение в память П.И. Чайковского] // Нувеллист. 1893. Декабрь (№ 8). С. 5.

Б. Харьков. Вечера памяти П.И. Чайковского // Артист. 1893. № 32. Кн. 12. Декабрь. С. 187.

Баскин В.С. Гуно и Чайковский // Наблюдатель. 1893. № 12. Декабрь. С. 245–266.

Баскин В.С. Музыкальное обозрение [концерт в память] // Нувеллист. 1893. № 8. Декабрь. С. 1–3.

В.В. Московское Филармоническое Общество. «Ромео и Джульетта», Серенада для струнного оркестра, Итальянское каприччио // Артист. 1893. № 32. Кн. 12. Декабрь. С. 151.

Кашкин Н.Д. «Иоланта». Опера в 1-м действии. Текст М.И. Чайковского. Музыка П.И. Чайковского // Артист. 1893. № 32. Кн. 12. Декабрь. С. 110–114. То же: *Кашкин Н.Д.* Избранные статьи о П.И. Чайковском. М.: Музгиз, 1954.

Кашкин Н.Д. Большой театр. Исполнение «Иоланты» Чайковского // Артист. 1893. № 32. Кн. 12. Декабрь. С. 142–143. То же: *Кашкин Н.Д.* Избранные статьи о П.И. Чайковском. М.: Музгиз, 1954.

Кашкин Н.Д. П.И. Чайковский (ум. 25 окт. 1893). Опыт характеристики его значения в русской музыке // Русское обозрение. 1893. Т. 24. Декабрь. С. 986–998. То же: *Кашкин Н.Д.* Избранные статьи о П.И. Чайковском. М.: Музгиз, 1954.

Кашкин Н.Д. Русское музыкальное общество. Второе симфоническое собрание. Второе квартетное собрание // Артист. 1893. № 32. Кн. 12. Декабрь. С. 150–151.

Лель [Баскин В.С.]. Современное обозрение. Концерты памяти Чайковского, «Опричник» в театре Кононова // Артист. 1893. № 32. Кн. 12. Декабрь. С. 170–171; С. 173.

Микешин М.О. Памяти П.И. Чайковского // Петербургская жизнь. 1893. Декабрь (№ 53). С. 501. То же: Неман. 1969. № 11.

Режиссерский отдел. «Иоланта» П. Чайковского. Сценарий О. Палечека // Артист. 1893. № 32. Кн. 12. Декабрь. С. 200–211.

Т-ов [Трифонов П.А.]. П. Чайковский. Некролог // Вестник Европы. 1893. № 12. Декабрь. Стб. 898–903.

Хроника. Одесса // Артист. 1893. № 32. Кн. 12. Декабрь. С. 222.

Художественные новости [вечер памяти] // Артист. 1893. № 32. Декабрь. С. 212.

Театр и музыка. Концерт из произведений [анонс] // Русские ведомости. 1893. 2 декабря (№ 332). С. 3.

[Вечер памяти] // Петербургская газета. 1893. 3 декабря (№ 332).

[*Кашкин Н.Д.*]. Патетическая симфония // Московские ведомости. 1893. 4 декабря (№ 334). С. 5.

Н. К-ин [Кашкин Н.Д.]. Театр и музыка. Последняя симфония П.И. Чайковского // Русские ведомости. 1893. 4 декабря (№ 334). С. 3.

У вдовы П.И. Чайковского // Петербургская газета. 1893. 5 декабря.

Н. К-ин [Кашкин Н.Д.]. Театр и музыка. Патетическая симфония П.И. Чайковского // Русские ведомости. 1893. № 336, 6 декабря. С. 2. То же: *Кашкин Н.Д.* Избранные статьи о П.И. Чайковском. М.: Музгиз, 1954.

Театральные и музыкальные известия [Симф. 6, романсы] // Московские ведомости. 1893. 6 декабря (№ 336). С. 5.

Большой театр. «Иоланта» [анонс] // Московские ведомости. 1893. 7 декабря (№ 337); 10 декабря (№ 340); 16 декабря (№ 346); 20 декабря (№ 350). С. 5.

Театральные и музыкальные известия. Г.А. Ларош в своих воспоминаниях... // Московские ведомости. 1893. 7 декабря (№ 337). С. 5.

Театры и зрелища. «Иоланта» [анонс] // Русские ведомости. 1893. 7 декабря (№ 337); 10 декабря (№ 340); 16 декабря (№ 346); 20 декабря (№ 350). С. 3, 4.

Соловьёв М. Петербургские художественные новости // Московские ведомости. 1893. 9 декабря (№ 309). С. 2–3.

Театральные и музыкальные известия. Г.А. Ларош в своих воспоминаниях... // Московские ведомости. 1893. 11 декабря (№ 341). С. 5.

Издание Юргенсона. П. Чайковский. Полное собрание романсов, песен и дуэтов [объявл.] // Русские ведомости. 1893. 13 декабря (№ 343). С. 5.

Большой театр. «Евгений Онегин» [анонс] // Московские ведомости. 1893. 14 декабря (№ 344); 21 декабря (№ 351). С. 5, 6.

Театральные и музыкальные известия. Письмо из Оренбурга [вечер памяти] // Московские ведомости. 1893. 14 декабря (№ 344). С. 5.

Театры и зрелища. «Евгений Онегин» [анонс] // Русские ведомости. 1893. 14 декабря (№ 344); 21 декабря (№ 351). С. 4.

Большой театр. «Пиковая дама» [анонс] // Московские ведомости. 1893. 17 декабря (№ 347). С. 6.

Театры и зрелища. «Пиковая дама» [анонс] // Русские ведомости. 1893. 17 декабря (№ 347). С. 4.

Н. К-ин [Кашкин Н.Д.]. Театр и музыка [Конц. для скр., объявл.] // Русские ведомости. 1893. 20 декабря (№ 350). С. 2.

Новое издание. «На память о Чайковском» [объявл.] // Московские ведомости. 1893. 21 декабря (№ 351). С. 1.

Хетагуров К. Памяти П.И. Чайковского // Северный Кавказ. 1893. 23 декабря. То же: *Семёнов Л.* Коста Хетагуров о Чайковском // Советская музыка. 1940. № 1; *Хетагуров К.* Поэзия. М.: Советская Россия, 1986.

Выпущены жетоны в память Чайковского [объявл.] // Русские ведомости. 1893. 29 декабря (№ 358). С. 3.

Бутковский А. На могиле П.И. Чайковского. Киев: Киевское слово, 1893. 1 с.

Чешихин В.Е. П.И. Чайковский. Рига: Общ. «Баян», 1893. 15 с.

1894 год

[Финдейзен Н.Ф.]. Музыкальная тризна // Русская музыкальная газета. 1894. Январь (№ 1). С. 10–13.

Б. Томск. Памяти П.И. Чайковского // Артист. 1894. № 33. Кн. 1. Январь. С. 194.

Императорское Русское Музыкальное Общество. Русские симфонические концерты и русские квартеты // Русская музыкальная газета. 1894. Январь (№ 1). Стб. 17–20.

Кашкин Н.Д. Русское Музыкальное Общество. Экстренное симфоническое собрание 4 декабря 1893 г. // Артист. 1894. № 33. Кн. 1. Январь. С. 170–171.

Кочетов Н.Р. Московское Филармоническое Общество [Сюита 2] // Артист. 1894. № 33. Кн. 1. Январь. С. 174.

Лель [Баскин В.С.]. Четвертое симфоническое собрание Музыкального Общества. Экстренный вечер духовного пения // Артист. 1894. № 33. Кн. 1. Январь. С. 183–184.

Томск [чествование памяти] // Артист. 1894. № 33. Кн. 1. Январь. С. 194.

Чествование памяти П.И. Чайковского // Новое время. 1894. 24 января (№ 6432). С. 3.

Театр и музыка [памятник] // Новое время. 1894. 31 января. С. 3.

Балет. «Шелкунчик» // Ежегодник Императорских театров. 1892/1893. СПб., 1894. Т. III. Февраль. С. 226–235.

Ларош Г.А. Из моих воспоминаний о П.И. Чайковском // Северный вестник. 1894. № 2. Февраль. С. 175–186. То же: *Ларош Г.А.* Собрание музыкально-критических статей. Т. II. М.; Пг.: ГМИ, 1922. Ч. I; *Ларош Г.А.* Избранные статьи в пяти выпусках. Л.: Музыка, 1975. Вып. 2.; Воспоминания о П.И. Чайковском / ГЦММК, ГДМЧ. Сост. Е.Е. Бортникова, К.Ю. Давыдова, Г.А. Прибегина. Ред. В.В. Протопопов. М.: ГМИ, 1962.

Ларош Г.А. Памяти П.И. Чайковского // Ежегодник Императорских театров. 1892/93. СПб., 1894. Т. III. Февраль. С. 496–500. То же: *Ларош Г.А.* Собрание музыкально-критических статей. Т. II. М.; Пг.: ГМИ, 1922. Ч. I; *Ларош Г.А.* Избранные статьи в пяти выпусках. Л.: Музыка, 1975. Вып. 2.; Воспоминания о П.И. Чайковском / ГЦММК, ГДМЧ. Сост. Е.Е. Бортникова, К.Ю. Давыдова, Г.А. Прибегина. Ред. В.В. Протопопов. М.: ГМИ, 1962.

Мариинский театр. «Евгений Онегин» // Ежегодник Императорских театров. 1892/93. СПб., 1894. Т. III. Февраль. С. 182–192.

Молчанов А.Е. Библиографический указатель критических статей П.И. Чайковского // Ежегодник Императорских театров. 1892/93. СПб., 1894. Т. III. Февраль. С. 555–559.

Опера. «Иоланта» // Ежегодник Императорских театров. 1892/1893. СПб., 1894. Т. III. Февраль. С. 199–205.

С высочайшего соизволения // Русская музыкальная газета. 1894. Февраль (№ 2). Стб. 45–46.

Большой театр [памятник] // Московские ведомости. 1894. 20 февраля (№ 54). С. 4.

Театр и музыка [памятник] // Новое время. 1894. 23 февраля. С. 4.

Ларош Г.А. П.И. Чайковский как драматический композитор // Ежегодник Императорских театров. 1893/94. Приложения. СПб., 1894. Кн. 1. Март. С. 81–182. Отд. отт.: СПб., 1895. 102 с. То же: *Ларош Г.А.* Собрание музыкально-критических статей. Т. II. М.; Пг.: ГМИ, 1924. Ч. II; *Ларош Г.А.* Избранные статьи в пяти выпусках. Л.: Музыка, 1975. Вып. 2.

Хроника [памятник] // Артист. 1894. Март (№ 35). С. 270.

Из воспоминаний вдовы П.И. Чайковского // Петербургская газета. 1894. 3 апреля (№ 91). То же: Русская музыкальная газета. 1913. 20 октября.

- Корещенко А.Н.* Частная опера. «Евгений Онегин» // Московские ведомости. 1894. 8 апреля (№ 95). С. 4.
- Кишинев. Концерт в фонд памятника // Артист. 1894. № 38. Кн. 6. Июнь. С. 178.
- Хроника [памятник] // Артист. 1894. № 38. Кн. 6. Июнь. С. 181.
- Русская музыка за границей // Русская музыкальная газета. 1894. № 7. Июль. Стб. 155.
- Театральное эхо. Последний симфонический концерт в Павловске [Конц. для скр.] // Петербургская газета. 1894. 28 июля.
- Review A.* «Евгений Онегин», лирическая опера П. Чайковского / Пер. с англ. // Артист. 1894. № 41. Кн. 9. Сентябрь. С. 40–45.
- Кашкин Н.Д.* Воспоминания о П.И. Чайковском (нач.) // Русское обозрение. 1894. Сентябрь. С. 106–120.
- Лель [Баскин В.С.].* Мариинский театр. «Евгений Онегин» // Артист. 1894. № 41. Кн. 9. Сентябрь. С. 227.
- Корещенко А.Н.* П.И. Чайковский. Два посмертные сочинения: Концерт для фортепиано с оркестром № 3, ор. 75, и дуэт «Ромео и Джульетта». Эскизы его произведений // Московские ведомости. 1894. 27 сентября (№ 265). С. 3. То же: Критика и музыкознание. Сб. ст. Вып. 2. Л.: Музыка, 1980. С. 249–252.
- Г. Га-ч [Габрилович Г.С.].* Частная русская опера // Биржевые ведомости. 1894. 28 сентября (№ 267). С. 2.
- Кашкин Н.Д.* Новые и прежние исполнители в «Пиковой даме» и «Снегурочке» // Артист. 1894. № 42. Кн. 10. Октябрь.
- Кремлёв Н.А.* Годовщина П.И. Чайковского // Русская жизнь. 1894. Октябрь (№ 283).
- Периодическая печать об изящных искусствах [воспоминания Лароша] // Артист. 1894. № 42. Кн. 10. Октябрь. С. 209–212.
- Поплавский Ю.И.* Последний день Чайковского в Клину // Артист. 1894. № 42. Кн. 10. Октябрь. С. 116–120. То же: Правда. 1904. № 1; Воспоминания о П.И. Чайковском / ГЦММК, ГДМЧ. Сост. Е.Е. Бортникова, К.Ю. Давыдова, Г.А. Прибегина. Ред. В.В. Протопопов. М.: ГМИ, 1962. Изд. 2-е, перераб. и доп. М.: Музыка, 1973. Изд. 3-е, испр. М.: Музыка, 1979. Изд. 4-е, испр. Л.: Музыка, 1980.
- Английская печать о «Евгении Онегине» Чайковского // Московские ведомости. 1894. 16 октября (№ 284). С. 4.
- Иванов М.М.* Музыкальные наброски // Новое время. 1894. 24 октября (№ 6701). С. 2.
- Баскин В.С.* П.И. Чайковский. Сегодня, 25 октября... // Петербургская газета. 1894. 25 октября.

- Памяти П.И. Чайковского // Новости дня. 1894. 25 октября.
- Памяти П.И. Чайковского // Петербургская газета. 1894. 26 октября.
- Кремлёв Н.А.* Годовщина смерти П.И. Чайковского // Ярославские губернские ведомости. 1894. 30 октября (№ 235). С. 3.
- Гончаров Л.В.* К портрету П.И. Чайковского // Жизнь и искусство (Киев). 1894. Ноябрь (№ 316).
- Кашкин Н.Д.* Воспоминания о П.И. Чайковском (прод.) // Русское обозрение. 1894. Т. 30. Ноябрь. С. 295–298.
- Известия отовсюду. Дом в Клину // Нувеллист. 1894. Декабрь (№ 8). С. 7–8.
- Кореценок А.Н.* Книга о Чайковском В.С. Баскина. «П.И. Чайковский (очерк его деятельности)». СПб., издание А.Ф. Маркса // Московские ведомости. 1894. Декабрь (№ 359).
- Кочетов Н.Р.* Московское Филармоническое Общество. Первое симфоническое собрание // Артист. 1894. № 44. Кн. 12. Декабрь. С. 247–248.
- Преображенский А.В.* Труды П.И. Чайковского в области церковного пения // Екатеринославские епархиальные ведомости. 1894. Декабрь (№ 23).
- Театр и музыка // Новое время. 1894. 16 декабря. С. 3.
- «Евгений Онегин» Чайковского. Одесса: И.Т. Логинов, 1894. 4 с.
- Ларош Г.А.* и *Кашкин Н.Д.* На память о П.И. Чайковском. М.: Елизавета Гербек, 1894. 62 с.
- Мордвинов В.П.* Петр Ильич Чайковский. Биографические о нем сведения и список музыкальных сочинений // *Мордвинов В.П.* Памятная книжка XX выпуска Училища Правоведения, 1859 г. СПб., 1894. С. 177–187, 215–235. Отд. отт.: СПб., 1894. 35 с.
- Обзор деятельности и Отчет Бесплатного хорового класса И.А. Мельникова, под управлением Ф.Ф. Беккера. За четвертый сезон 1893–1894. СПб.: Типогр. Штаба Отдельного Корпуса Жандармов, 1894. С. 4–5.
- П. Чайковский. Сочинения. М.: П. Юргенсон, 1894. 71 с.
- Фет А.А.* Петру Ильичу Чайковскому // Лирические стихотворения А. Фета в 2-х частях. СПб.: Изд. братьев Пантелеевых, 1894. Т. 2. С. 319. То же: *Чайковский М.И.* Жизнь Петра Ильича Чайковского. М.; Лейпциг: П. Юргенсон, 1900–1902. Т. I–III. Изд. 2-е, 1997. Т. III; *Фет А.А.* Полное собрание стихотворений, 1912. Т. 1.

1895 год

- Кашкин Н.Д.* Воспоминания о П.И. Чайковском (прод.) // Русское обозрение. 1895. Т. 31. январь. С. 93–110.
- М.Б.* (*Баскин В.С.* П.И. Чайковский, 1895) // Нувеллист. 1895. Январь (№ 1). С. 5–6.

- Музыкальное обозрение // Нувеллист. 1895. Январь (№ 1). С. 2.
- Оссовский А.В.* Музыкальный критик особого рода (*Баскин В.С. П.И. Чайковский*, 1895) // Русская музыкальная газета. 1895. Январь (№ 1). Стб. 64–71.
- Серова В.С.* Trois moments musicales. Воспоминания о П.И. Чайковском (нач.) // Русская музыкальная газета. 1895. Январь (№ 1). Стб. 19–25.
- Финдейзен Н.Ф.* Концерты и опера. II и III симфонические концерты Ю.И. Блейхмана. «Снегурочка» // Русская музыкальная газета. 1895. Январь (№ 1). Стб. 58.
- Театр и музыка [Конц. 3] // Новое время. 1895. 9 января. С. 3.
- Б.* Театральное эхо. Бенефис Пьерини Ленъяни // Петербургская газета. 1895. 16 января. С. 3.
- А.Б.* Театр и музыка // Новое время. 1895. 17 января. С. 3.
- Б.В.* «Лебединое озеро» // Театральный курьер. 1895. 17 января.
- Бенефис Мlle Ленъяни // Санкт-Петербургские ведомости. 1895. 17 января. С. 3.
- Вреран.* Балет «Лебединое озеро» // Новости и Биржевая газета. 1895. 17 января. С. 3.
- Мариинский театр // Петербургский листок. 1895. 17 января. С. 4.
- Большой театр. Москва // Ежегодник Императорских театров. 1893/1894. СПб., 1895. Т. IV. Февраль. С. 361–362.
- В. и П.* Русское Музыкальное Общество // Артист. 1895. № 46. Кн. 2. Февраль. С. 166.
- Кашкин Н.Д.* Воспоминания о П.И. Чайковском (прод.) // Русское обозрение. 1895. Февраль. С. 249–258.
- Мариинский театр // Ежегодник Императорских театров. 1893/1894. СПб., 1895. Т. IV. Февраль. С. 253–254.
- Музыкальное обозрение [Конц. 3] // Нувеллист. 1895. Февраль (№ 2). С. 1–2.
- П. [Петровский Е.М.]*. «Лебединое озеро» // Русская музыкальная газета. 1895. Февраль (№ 2). Стб. 154–156.
- Серова В.С.* Trois moments musicales. Воспоминания о П.И. Чайковском (оконч.) // Русская музыкальная газета. 1895. Февраль (№ 2). Стб. 131–134. То же: Воспоминания о П.И. Чайковском / ГЦММК, ГДМЧ. Сост. Е.Е. Бортникова, К.Ю. Давыдова, Г.А. Прибегина. Ред. В.В. Протопопов. Изд. 2-е, перераб. и доп. М.: Музыка, 1973. Изд. 4-е, испр. Л.: Музыка, 1980.
- Финдейзен Н.Ф.* II-е симфоническое собрание РМО (7 янв. под упр. Э.Ф. Направника) [Конц. 3, Симф. 2, «Франческа да Римини»] // Русская музыкальная газета. 1895. Февраль (№ 2). Стб. 147.
- Оссовский А.В.* Богемский квартет [Квартет 2] // Русская музыкальная газета. 1895. Март (№ 3). Стб. 204. То же: *Оссовский А.В.* Музыкально-критические статьи. 1894–1912. Л.: Музыка, 1971.

Ф.Д. Сотое представление «Евгения Онегина» // Московские ведомости. 1895. 19 марта (№ 77). С. 5.

Иванов М.М. Музыкальные наброски // Новое время. 1895. 20 марта (№ 6845). С. 2.

Ярцев А.А. «Евгений Онегин» и П.А. Хохлов // Московские ведомости. 1895. 26 марта.

Сотое представление «Евгения Онегина» // Московские ведомости. 1895. 8 апреля (№ 95). С. 4.

Монография о Чайковском (Баскин В.С. П.И. Чайковский, 1895) // Биржевые ведомости. 1895. 15 апреля (№ 102). С. 3.

Ларош Г.А. Мариинский театр. Возобновление «Пиковой дамы» 14 апреля // Новости и Биржевая газета. 1895. 16 апреля (№ 103). С. 3. То же:

Ларош Г.А. Избранные статьи в пяти выпусках. Л.: Музыка, 1975. Вып. 2.

Корещенко А.Н. Частная опера. «Евгений Онегин» // Московские ведомости. 1895. 20 апреля (№ 107). С. 5.

Ларош Г.А. «Пиковая дама» в Мариинском театре 27 апреля // Новости и Биржевая газета. 1895. 29 апреля (№ 116). С. 3. То же: Ларош Г.А.

Избранные статьи в пяти выпусках. Л.: Музыка, 1975. Вып. 2.

Кашкин Н.Д. Воспоминания о П.И. Чайковском (прод.) // Русское обозрение. 1895. Т. 33. Апрель. С. 392–407.

Г.Т. [Тимофеев Г.Н.]. П.И. Чайковский // Г.Т. [Тимофеев Г.Н.]. Очерк развития русского романса. Лекция, читанная 23 февр. 1895 г. в СПб. Обществе Музыкальных собраний // Русская музыкальная газета. 1895.

Июнь (№ 5–6). Стб. 362–365.

Кругликов С.Н. Пятый музыкальный вечер на Сокольничьем кругу // Новости дня. 1895. Июнь (№ 4322).

Кюи Ц.А. Русский романс. Чайковский (нач.) // Неделя. 1895. 18 июня (№ 25).

Кюи Ц.А. Русский романс. Чайковский (оконч.) // Неделя. 1895. 25 июня (№ 26). То же: Кюи Ц.А. Русский романс. Очерк его развития, 1896.

Е. П-ский [Петровский Е.М.]. «Гамлет» Чайковского. Hamlet de W. Scheakespeare. Ouverture, Mélodrames, Fanfares, Marches et Entrâctes pour orchestre par P. Tschaikowsky, op. 67 b. Jurgenson. Moscow, 1895. (Нотографическая заметка) // Русская музыкальная газета. 1895. Август (№ 8). Стб. 495–502.

Кашкин Н.Д. Воспоминания о П.И. Чайковском (прод.) // Русское обозрение. 1895. Т. 34. Сентябрь. С. 158–168.

С. Мариинский театр. «Евгений Онегин» // Новое время. 1895. 2 сентября (№ 7008). С. 3.

- Кашкин Н.Д.* Воспоминания о П.И. Чайковском (прод.) // Русское обозрение. 1895. Т. 35. Октябрь. С. 679–690.
- Н. К-ин* [*Кашкин Н.Д.*]. «Евгений Онегин» Чайковского // Русские ведомости. 1895. 9 октября (№ 279). С. 3.
- Энди.* Из жизни П.И. Чайковского // Петербургский листок. 1895. 24 октября.
- Корещенко А.Н.* Петербургские театры. «Щелкунчик» // Московские ведомости. 1895. 31 октября.
- Баскин В.С.* Из дневника Чайковского. Очерк // Нива. 1895. Ноябрь (№ 11). С. 567.
- Кашкин Н.Д.* Воспоминания о П.И. Чайковском (прод.) // Русское обозрение. 1895. Ноябрь. С. 262–281.
- Иванов М.М.* Музыкальные наброски. Ежегодник Императорских театров. Сезон 1893–1894 г. (*Баскин В.С.* П.И. Чайковский, 1895) // Новое время. 1895. 25 ноября (№ 6817). С. 2.
- Кашкин Н.Д.* Воспоминания о П.И. Чайковском (оконч.) // Русское обозрение. 1895. Т. 36. Декабрь. С. 772–782.
- Иванов М.М.* Музыкальные наброски // Новое время. 1895. 11 декабря (№ 7108). С. 3.
- «Евгений Онегин». Одесса: изд. гор. театра, 1895. 16 с. Изд. 4-е, 1901.
- «Лебединое озеро». Музыка П.И. Чайковского. СПб.: Изд. Имп. СПб. театров, 1895. 22 с.
- «Пиковая дама». Опера П.И. Чайковского. Сокращенное либретто. Киев: изд. гор. театра, 1895. 15 с.
- [Извещение о смерти] // Отчет Московского отделения ИРМО за 1893–94 год. М., 1895. С. 7.
- Баскин В.С.* П.И. Чайковский. (Очерк его деятельности с приложением статей Г.А. Лароша и Н.Д. Кашкина) // *Баскин В.С.* Русские композиторы. СПб.: А.Ф. Маркс, 1895. Т. 4. 201 + 62 с.
- Ларош Г.А.* Предисловие переводчика // Ганслик Е. О музыкально-прекрасном. М.: П. Юргенсон, 1895. С. 3–7. То же: *Ларош Г.А.* Собрание музыкально-критических статей, 1913. Т. 1.

1896 год

- Русская музыка за границей [Симф. 6, Конц. 1] // Русская музыкальная газета. 1896. Январь (№ 1). Стб. 132–133.
- Кашкин Н.Д.* Театр и музыка [Симф. 2] // Русские ведомости. 1896. 6 января (№ 6). То же: *Кашкин Н.Д.* Избранные статьи о П.И. Чайковском. М.: Музгиз, 1954.
- Э.Р.* [*Розенов Э.К.*]. Пятое симфоническое собрание [Симф. 2] // Новости дня. 1896. 6 января (№ 4517). С. 3. То же: *Розенов Э.К.* Статьи о музыке. Избранное. М.: Музыка, 1982.

Соловьёв Н.Ф. «Пиковая дама» Чайковского // Биржевые ведомости. 1896. 12 января (№ 12).

Балет. «Лебединое озеро» // Ежегодник Императорских театров. 1894/1895. СПб., 1896. Т. V. Февраль. С. 205–215.

Известия отовсюду. «Воспоминания» Кашкина // Нувеллист. 1896. Февраль (№ 2). С. 7–8.

Оссовский А.В. Квартетные собрания И.Р.М.О. [Квартет 1] // Русская музыкальная газета. 1896. Февраль (№ 2). Стб. 235.

Чайковский М.И. Детство и отрочество П.И. Чайковского (нач.) // Северный вестник. 1896. Февраль (№ 2). С. 147–166. То же: Русская музыкальная газета. 1896. № 3.

Чайковский М.И. Молодость П.И. Чайковского // Русское слово. 1896. 15 февраля (№ 44). С. 3. То же: *Чайковский М.И.* Жизнь Петра Ильича Чайковского. М.; Лейпциг: П. Юргенсон, 1900. Т. I. Изд. 2-е, 1997. Т. I.

Ник. Ф. [Финдейзен Н.Ф.]. II-й и III-й русские симфонические концерты (17 и 24 февраля с.г.) [«Гроза», Большая соната] // Русская музыкальная газета. 1896. Март (№ 3). Стб. 350.

Чайковский М.И. Детство и отрочество П.И. Чайковского (оконч.) // Северный вестник. 1896. Март (№ 3). С. 176–198. То же: Русская музыкальная газета. 1896. № 4–5; *Чайковский М.И.* Жизнь Петра Ильича Чайковского. М.; Лейпциг: П. Юргенсон, 1900. Т. I. Изд. 2-е, 1997. Т. I.; П.И. Чайковский. Годы детства. Материалы к биографии / Сост. Б.Я. Аншаков, П.Е. Вайдман. Ижевск: Удмуртия, 1983.

Э.Р. [Розенов Э.К.]. Восьмое симфоническое собрание [Симф. 5] // Новости дня. 1896. 2 марта (№ 4573). С. 3. То же: *Розенов Э.К.* Статьи о музыке. Избранное. М.: Музыка, 1982.

Стасов В.В. Новая русская музыка за границей // Новости. 1896. 12 марта (№ 71).

Е. П-ский [Петровский Е.М.]. IV-й русский симфонический концерт и русский (V-й) квартетный вечер [Симф. 1] // Русская музыкальная газета. 1896. Апрель (№ 4). Стб. 456.

Финдейзен Н.Ф. IV-й русский симфонический концерт и русский (V-й) квартетный вечер [Квартет 1] // Русская музыкальная газета. 1896. Апрель (№ 4). Стб. 458–459.

Корещенко А.Н. Большой театр. «Евгений Онегин» // Московские ведомости. 1896. 27 апреля (№ 114). С. 5.

Кашкин Н.Д. Большой театр. «Евгений Онегин» // Русские ведомости. 1896. 12 мая (№ 130). С. 3.

Корещенко А.Н. Большой театр. «Евгений Онегин» // Московские ведомости. 1896. 12 мая (№ 129). С. 5.

- Памяти П.И. Чайковского // Русское слово. 1896. 24 июня (№ 168). С. 3.
- Статуя П.И. Чайковского // Московские ведомости. 1896. 26 июня (№ 173). С. 4.
- Высочайше утвержденной комиссией [памятник] // Русская музыкальная газета. 1896. Июль (№ 7). Стб. 750.
- Дирекцией Императорских театров [памятник] // Русская музыкальная газета. 1896. Август (№ 8). Стб. 928–929.
- Чайковский как дирижер // Русская музыкальная газета. 1896. Август (№ 8). Стб. 951–952.
- Липаев И.В.* Петр Ильич Чайковский. (Из воспоминаний артиста-музыканта) // Русская старина. 1896. Сентябрь (№ 9). С. 545–552. То же: Русская музыкальная газета. 1896. № 11; Воспоминания о П.И. Чайковском / ГЦММК, ГДМЧ. Сост. Е.Е. Бортникова, К.Ю. Давыдова, Г.А. Прибегина. Ред. В.В. Протопопов. М.: ГМИ, 1962. Изд. 2-е, перераб. и доп. М.: Музыка, 1973. Изд. 3-е, испр. М.: Музыка, 1979. Изд. 4-е, испр. Л.: Музыка, 1980.
- Прянишников И.П.* П.И. Чайковский как дирижер. Письмо к издателю // Русская музыкальная газета. 1896. Сентябрь (№ 9). Стб. 1001–1008. То же: Воспоминания о П.И. Чайковском / ГЦММК, ГДМЧ. Сост. Е.Е. Бортникова, К.Ю. Давыдова, Г.А. Прибегина. Ред. В.В. Протопопов. М.: ГМИ, 1962. Изд. 2-е, перераб. и доп. М.: Музыка, 1973. Изд. 3-е, испр. М.: Музыка, 1979. Изд. 4-е, испр. Л.: Музыка, 1980.
- Шевл.* Петербург. «Евгений Онегин» // Новости сезона. 1896. 4 сентября (№ 34). С. 2.
- И.Л.* Частная опера. «Евгений Онегин» // Новости сезона. 1896. 21 сентября (№ 51). С. 2.
- И.Л.* Частная опера. «Евгений Онегин» // Новости сезона. 1896. 26 сентября (№ 56). С. 2.
- Соловьёв Н.Ф.* «Евгений Онегин» на Кононовской сцене // Биржевые ведомости. 1896. 27 сентября (№ 267). С. 3.
- Частная русская опера. «Евгений Онегин» // Московские ведомости. 1896. 27 сентября (№ 266). С. 3.
- Иностранная музыкальная печать сообщает. Восстановление партитуры баллады «Воевода» // Русская музыкальная газета. 1896. Октябрь (№ 10). Стб. 1288.
- К дому № 15 [10 строк] // Русская музыкальная газета. 1896. Октябрь (№ 10).
- Н. К-ин [Кашкин Н.Д.].* «Евгений Онегин» Чайковского // Русские ведомости. 1896. 5 октября (№ 275). С. 3.
- Бессель В.В.* Из воспоминаний о П.И. Чайковском. «Опричник» // Новое время. 1896. 7 октября (№ 7404).

- Н.С. [Соловьёв Н.Ф.]*. Кононовский театр // Биржевые ведомости. 1896. 10 октября (№ 280). С. 3.
- Театр и музыка. «Опричник» // Новое время. 1896. 21 октября (№ 7418). С. 3.
- Суворин А.С.* Чайковский и Бессель // Новое время. 1896. 22 октября (№ 7419).
- С.Н. [Соловьёв Н.Ф.]*. Антимузыкальный музыкант и развенчанный Чайковский. (*Кюи Ц.А.* Русский романс, 1896) // Биржевые ведомости. 1896. 23 октября (№ 296).
- Памяти П.И. Чайковского // Новости сезона. 1896. 25 октября (№ 85). С. 1–2.
- Памяти П.И. Чайковского // Русское слово. 1896. 25 октября (№ 287). С. 3.
- Н.Ф. [Финдейзен Н.Н.]*. Воспоминания о П.И. Чайковском Н. Кашкина // Русская музыкальная газета. 1896. Ноябрь (№ 11). Стб. 1475–1476.
- Кюи Ц.А.* Театр и музыка. Первый концерт из произведений Чайковского (5-я симфония, «Ромео и Джульетта», 1-й фортепианный концерт) // Новости и Биржевая газета. 1896. 11 ноября (№ 312).
- Гувернантка Чайковского // Новости и Биржевая газета. 1896. 14 ноября (№ 314).
- Кюи Ц.А.* Театр и музыка. Второй концерт, составленный из произведений Чайковского (6-я симфония, «Франческа да Римини», романсы) // Новости и Биржевая газета. 1896. 18 ноября (№ 319).
- Театр и музыка [памятник] // Новое время. 1896. 18 ноября. С. 3.
- Кашкин Н.Д.* Музыкальное обозрение // Русское обозрение. 1896. Т. 42. Декабрь. С. 1018–1021.
- Разные известия. 25 октября, в память... [10 строк] // Русская музыкальная газета. 1896. Декабрь (№ 12). Стб. 1619–1620.
- Финдейзен Н.Ф.* По поводу двух концертов в пользу фонда Чайковского (под упр. А. Никиша и Э. Направника) // Русская музыкальная газета. 1896. Декабрь (№ 12). Стб. 1605–1611. То же: Артур Никиш и русская музыкальная культура. Воспоминания, письма, статьи, 1975. С. 81–82.
- Геника Р.В.* Фортепианное творчество П.И. Чайковского. СПб.: П. Юргенсон, 1896.
- Кашкин Н.Д.* Воспоминания о Петре Ильиче Чайковском. М.: П. Юргенсон, 1896. 163 с.
- Михайлов-Стоян К.И.* Исповедь тенора. М.: Типолитография В. Рихтер, 1896. Т. 2. С. 95–97.
- Русская наука, литература и искусство // Современная Россия. Очерки Т. Карлетти / Пер. с итал. А. Волховской. СПб.: Типогр. М.М. Стасюлевича, 1896. Ч. II. С. 57; С. 60–62.

Чешихин В.Е. «Иоланта» Чайковского // *Чешихин В.Е.* Отголоски оперы и концерта. Заметки музыкального литератора (1888–1895). СПб.: Н.Ф. Финдейзен, 1896. С. 134.

Чешихин В.Е. Камерные концерты («Серенада [для струнных]» Чайковского) // *Чешихин В.Е.* Отголоски оперы и концерта. Заметки музыкального литератора (1888–1895). СПб.: Н.Ф. Финдейзен, 1896. С. 166.

Чешихин В.Е. Фортепианный концерт с оркестром Чайковского // *Чешихин В.Е.* Отголоски оперы и концерта... СПб., 1896. С. 167.

Чешихин В.Е. Чайковский. (Опыт характеристики) // *Чешихин В.Е.* Отголоски оперы и концерта... СПб., 1896. С. 135–145.

Чешихин В.Е. Четвертая симфония Чайковского // *Чешихин В.Е.* Отголоски оперы и концерта... СПб., 1896. С. 176–177.

Чешихин В.Е. Шестая симфония Чайковского // *Чешихин В.Е.* Отголоски оперы и концерта... СПб., 1896. С. 177–181.

1897 год

Коптяев А.П. Новая русская музыка с культурной точки зрения // Северный вестник. 1897. Январь (№ 1). Отд. 1. С. 203–216.

Коптяев А.П. Петр Ильич Чайковский. Биографический очерк (нач.) // Русская музыкальная газета. 1897. № 1 Январь. Стб. 65–86. То же: Северный вестник. 1897. Январь (№ 1).

Липаев И.В. Москва. (От нашего корреспондента) // Русская музыкальная газета. 1897. Январь (№ 1). Стб. 157–158, 162–163.

Разные известия. Авторские права на издание «Опричника» // Русская музыкальная газета. 1897. Январь (№ 1). Стб. 154.

Семейная группа Чайковских с дагерротипа, снятого в 1848 году // Русская музыкальная газета. 1897. Январь (№ 1). С. 79–80.

Чайковский М.И. Юность и молодость П.И. Чайковского (нач.) // Северный вестник. 1897. Январь (№ 1). С. 60–71. То же: Русская музыкальная газета. 1897. № 3–4.

Д-ий. Большой театр. «Евгений Онегин» // Новости сезона. 1897. 4 января (№ 153). С. 2.

Кюи Ц.А. Театр и музыка. Первый концерт И. Гофмана (Чайковский, Шопен, Рафф) // Новости и Биржевая газета. 1897. 4 января (№ 4).

Метнер Н.К. У Ганслика // Московские ведомости. 1897. № 4, 4 января. С. 3–4. То же: Нувеллист. 1897. № 2.

Чайковский М.И. Юность и молодость П.И. Чайковского (прод.) // Северный вестник. 1897. Февраль (№ 2). С. 86–96. То же: Русская музыкальная газета. 1897. № 5–6.

В.С.К. Памятник Чайковскому // Новое время. 1897. 5 февраля (№ 7523). С. 3.

- Кюи Ц.А.* Театр и музыка. Первый Русский симфонический концерт (Глазунов, Чайковский, Танеев) [Анданте и финал] // Новости и Биржевая газета. 1897. 10 февраля (№ 41).
- В.А.* Из воспоминаний о Н.Г. Рубинштейне и Московской консерватории // Русский архив. 1897. Март (№ 3). С. 463–470.
- Коптяев А.П.* Петр Ильич Чайковский. Биографический очерк (прод.) // Русская музыкальная газета. 1897. Март (№ 3). Стб. 381–394. То же: Северный вестник. 1897. Март (№ 3).
- Луцаев И.В.* Москва. (От нашего корреспондента). «Опричник» // Русская музыкальная газета. 1897. Март (№ 3). Стб. 474–482.
- Чайковский М.И.* Юность и молодость П.И. Чайковского (прод.) // Северный вестник. 1897. Март (№ 3). С. 117–125. То же: Русская музыкальная газета. 1897. № 5–6.
- Кюи Ц.А.* Театр и музыка. Шестой Русский симфонический вечер (Винклер, Чайковский, Танеев) // Новости и Биржевая газета. 14 марта (№ 72).
- Кюи Ц.А.* Театр и музыка. Третий Русский симфонический концерт (Чайковский, Рахманинов) // Новости и Биржевая газета. 1897. 17 марта (№ 75).
- Н. К-ин [Кашкин Н.Д.]*. Нечто о русской опере. По поводу сезона 1896–97 г. // Русские ведомости. 1897. 17 марта (№ 75). С. 3.
- Театр и музыка [«Воевода», баллада] // Новое время. 1897. 24 марта. С. 3.
- Известия отовсюду // Нувеллист. 1897. Апрель (№ 4). С. 7–8.
- Коптяев А.П.* Петр Ильич Чайковский. Биографический очерк (оконч.) // Русская музыкальная газета. 1897. Апрель (№ 4). Стб. 603–620. То же: Северный вестник. 1897. Апрель (№ 4).
- Лосев Н.И.* Воспоминания о Чайковском // Нувеллист. 1897. Апрель (№ 4). С. 7. То же: Русская музыкальная газета. 1897. № 5–6; Вятские губернские ведомости. 1897.
- Преображенский А.В.* Чайковский П.И. // Преображенский А.В. Из «Словаря русского церковного пения». Духовные композиторы-писатели по церковному пению // Русская музыкальная газета. 1897. Апрель (№ 4). Стб. 628–630.
- Рыбаков С.* 3 и 4-й русские симфонические концерты и 6-й русский квартетный вечер. «Фатум», поэма [баллада] «Воевода» // Русская музыкальная газета. 1897. Апрель (№ 4). Стб. 651–652.
- Чайковский М.И.* Юность и молодость П.И. Чайковского (прод.) // Северный вестник. 1897. Апрель (№ 4). С. 117–125. То же: Русская музыкальная газета. 1897. № 9.
- Соловьёв Н.Ф.* Мариинский театр. «Иоланта» // Биржевые ведомости. 1897. 24 апреля (№ 114).

- М.* Спектакль учащихся в Консерватории. «Мазепа» // Санкт-Петербургские ведомости. 1897. 25 апреля (№ 110). С. 3.
- Липаев И.В.* Москва. (От нашего корреспондента) [«Франческа»] // Русская музыкальная газета. 1897. Май – июнь (№ 5–6). Стб. 818.
- Петербург. «Евгений Онегин» // Театрал. 1897. Июнь (№ 121). С. 78–79.
- Чайковский М.И.* Юность и молодость П.И. Чайковского (оконч.) // Северный вестник. 1897. Июнь (№ 6). С. 155–166. То же: Русская музыкальная газета. 1897. № 9; *Чайковский М.И.* Жизнь Петра Ильича Чайковского. М.; Лейпциг: П. Юргенсон, 1900–1902. Т. I–III. Изд. 2-е, 1997. Т. I.
- К-ов Сем.* [Кругликов С.Н.]. Четвертый музыкальный вечер на Сокольничьем кругу // Новости дня. 1897. 20 июня (№ 5044).
- Музыкальная хроника [работа М.И. Чайковского над изданием «Жизнь Чайковского»] // Театрал. 1897. Июль (№ 134). С. 39–41.
- Ш-ин М.* Из воспоминаний о П.И. Чайковском // Русская музыкальная газета. 1897. Июль – август (№ 7–8). Стб. 1051–1054.
- Ларош Г.А.* Из моих воспоминаний. Чайковский в консерватории (нач.) // Северный вестник. 1897. Сентябрь (№ 9). С. 49–60.
- Лисицын М.А.* П.И. Чайковский – как духовный композитор. (Критический очерк) // Русская музыкальная газета. 1897. Сентябрь (№ 9). Стб. 1199–1214. Отд. отг.: СПб., 1897.
- Музыка в провинции. Вильна. «Евгений Онегин», «Мазепа» // Русская музыкальная газета. 1897. Сентябрь (№ 9). Стб. 1229–1230.
- Петербург [памятник] // Театрал. 1897. Сентябрь (№ 139). С. 28–29.
- Финдейзен Н.Ф.* Музыкальные впечатления за границей. Концерт для скрипки // Русская музыкальная газета. 1897. Сентябрь (№ 9). Стб. 1176.
- Н. К-ин* [Кашкин Н.Д.]. «Евгений Онегин» Чайковского // Русские ведомости. 1897. 3 сентября (№ 243). С. 3.
- В.П.* [Веймарн П.П.]. Мариинский театр. «Опричник» Чайковского // Сын Отечества. 1897. 4 сентября (№ 239).
- Кюи Ц.А.* Театр и музыка. Возобновление «Опричника» Чайковского // Новости и Биржевая газета. 1897. 4 сентября (№ 243).
- Соловьёв Н.Ф.* «Опричник», опера Чайковского // Биржевые ведомости. 1897. 6 сентября (№ 249).
- Чистов В.* Возобновление «Опричника» Чайковского // Театр и искусство. 1897. 6 сентября (№ 36).
- Биография П.И. Чайковского // Московские ведомости. 1897. 29 сентября (№ 268). С. 3.
- Ларош Г.А.* Из моих воспоминаний. Чайковский в консерватории (оконч.) // Северный вестник. 1897. Октябрь (№ 10). С. 79–90. То же: Чай-

- ковский М.И.* Жизнь Петра Ильича Чайковского. М.; Лейпциг: П. Юргенсон, 1900. Т. I. С. 159–188. Изд. 2-е, 1997. Т. I; *Ларош Г.А.* Собрание музыкально-критических статей. М.; Пг.: ГМИ, 1922. Т. II. Ч. I. С. 36–63; *Ларош Г.А.* Избранные статьи в пяти выпусках. Л.: Музыка, 1975. Вып. 2. С. 277–299; Воспоминания о П.И. Чайковском / ГЦММК, ГДМЧ. Сост. Е.Е. Бортникова, К.Ю. Давыдова, Г.А. Прибегина. Ред. В.В. Протопопов. Изд. 2-е, перераб. и доп. М.: Музыка, 1973. С. 54–70. Изд. 3-е, испр. М.: Музыка, 1979. С. 55–71. Изд. 4-е, испр. Л.: Музыка, 1980. С. 47–60; Ленинградская консерватория в воспоминаниях / Под общ. ред. Г.Г. Тигранова. В 2 кн. Изд. 2-е. Л.: Музыка, 1987. Изд. 2-е. Кн. 1. С. 10–19.
- Музыкальное обозрение. «Опричник» // Нувелист. 1897. Октябрь (№ 6). С. 1–2.
- Ник. Ф. [Финдейзен Н.Ф.]*. Русская опера в Мариинском театре // Русская музыкальная газета. 1897. Октябрь (№ 10). Стб. 1363–1368.
- Веймарн П.П.* Музыкальное обозрение. Музыкальные опекуны П.И. Чайковского и его «Опричник» // Мировые отголоски. 1897. 10 октября (№ 280).
- Кашкин Н.Д.* Русская народная музыка // Русские ведомости. 1897. 17 октября (№ 287).
- Влад А.* В доме П.И. Чайковского [беседа с М.И. Чайковским] // Семья. 1897. 19 октября (№ 42). С. 2–5.
- Э.Р. [Розенов Э.К.]*. «Опричник» // Новости дня. 1897. 24 октября (№ 5170). С. 3. То же: *Розенов Э.К.* Статьи о музыке. Избранное. М.: Музыка, 1982.
- Памятник П.И. Чайковского // Московские ведомости. 1897. 26 октября.
- Ярцев А.А.* Тихий уголок П.И. Чайковского (к четвертой годовщине смерти композитора) (нач.) // Московские ведомости. 1897. 26 октября (№ 295). С. 2.
- Ярцев А.А.* Тихий уголок П.И. Чайковского (к четвертой годовщине смерти композитора) (оконч.) // Московские ведомости. 1897. 30 октября (№ 299). С. 3–4.
- [Памятник] // Нувеллист. 1897. Ноябрь (№ 7). С. 8.
- Борман Э.Н.* Мариинский театр // Театр и искусство. 1897. Ноябрь (№ 46). С. 834.
- Кашкин Н.Д.* Русская опера за границей. «Евгений Онегин» Чайковского на сцене Венского оперного театра // Русские ведомости. 1897. Ноябрь (№ 318).
- Разные известия. В субботу 25 октября... // Русская музыкальная газета. 1897. Ноябрь (№ 11). Стб. 1619–1620.
- Хроника театра и искусства // Театр и искусство. 1897. 1 ноября. С. 771.
- К-ов С. [Кругликов С.Н.]*. Филармонические концерты // Новости дня. 1897. 15 ноября (№ 5192).

Памяти П.И. Чайковского // Музыка и пение. 1897. 15 ноября. С. 4.

Бессель В.В. Несколько слов по поводу возобновления «Опричника» П. Чайковского на сцене Мариинского театра. (Из моих воспоминаний о Чайковском) // Русская музыкальная газета. 1897. Декабрь (№ 12). Стб. 1717–1720.

За границей. «Евгений Онегин» // Театр и искусство. 1897. Декабрь (№ 49). С. 915.

Второй концерт в фонд Чайковского // Новое время. 1897. 15 декабря. То же: Артур Никиш и русская музыкальная культура. Воспоминания, письма, статьи / Л.М. Сост. Кутателадзе. М.: Музыка, 1975. С. 87–88.

Кюи Ц.А. Театр и музыка. Концерт в пользу фонда имени П.И. Чайковского под управлением А. Никиша (Бетховен, Вагнер, Чайковский) // Новости и Биржевая газета. 1897. 15 декабря (№ 345). С. 2. То же: *Кюи Ц.А.* Избранные статьи об исполнителях. М.: ГМИ, 1957. С. 210–212.

Кюи Ц.А. Театр и музыка. Второй Русский симфонический концерт (Чайковский, Глазунов и др.) // Новости и Биржевая газета. 1897. 29 декабря (№ 357). С. 2.

«Опричник». Опера П. Чайковского. Одесса: И.Т. Логинов, 1897. 4 с.

Catalogue thématique des oeuvres de P. Tchaïkowsky. Тематический каталог изданий П. Чайковского / Сост. Б.П. Юргенсоном. М.: Юргенсон, 1897.

1898 год

Ф.Н. [Финдейзен Н.Ф.]. Концерты в память Чайковского под управлением Артура Никиша // Русская музыкальная газета. 1898. Январь (№ 1). С. 85–86.

Кюи Ц.А. Театр и музыка. Третий Русский симфонический концерт (Глинка, Мусоргский, Римский-Корсаков, Чайковский, Глазунов) // Новости и Биржевая газета. 1898. 12 января (№ 12). С. 2.

Соловьёв Н.Ф. Консерватория. «Евгений Онегин» на итальянской сцене // Биржевые ведомости. 1898. 25 января (№ 25). С. 2.

Э.Р. [Розенов Э.К.]. Седьмое симфоническое собрание [Мелодия и Вальс-скерцо] // Новости дня. 1898. 29 января (№ 5266). С. 3. То же: *Розенов Э.К.* Статьи о музыке. Избранное. М.: Музыка, 1982.

Луцаев И.В. Музыкальная жизнь Москвы. Пятая годовщина смерти П.И. Чайковского // Русская музыкальная газета. 1898. Февраль (№ 2). Стб. 201.

Опера и концерты. «Евгений Онегин» // Русская музыкальная газета. 1898. Февраль (№ 2). С. 195.

Петербургская итальянская опера. «Евгений Онегин» // Театральные известия. 1898. Февраль (№ 822). С. 3.

Кюи Ц.А. Театр и музыка. «Евгений Онегин» у итальянцев // Новости и Биржевая газета. 1898. 5 февраля (№ 36). С. 2.

Соловьёв Н.Ф. Бенефис Мазини // Биржевые ведомости. 1898. 10 февраля (№ 40). С. 3.

Иванов М.М. «Евгений Онегин» в итальянской опере // Новое время. 1898. 18 февраля (№ 7892).

Васильев С. [Флёров С.В.]. П.И. Чайковский в своих критических статьях // Московские ведомости. 1898. 23 февраля (№ 53). С. 3–4.

L. VII. «Опричник» // Русская музыкальная газета. 1898. Март (№ 3). С. 295.

Бессель В.В. Мои воспоминания о П.И. Чайковском // Ежегодник императорских театров. 1896/1897. Т. VII: Приложения. СПб., 1898. Кн. I. Март. С. 19–43. Отд. отт.: СПб., 1898. 26 с. То же: Воспоминания о П.И. Чайковском / ГЦММК, ГДМЧ. Сост. Е.Е. Бортникова, К.Ю. Давыдова, Г.А. Прибегина. Ред. В.В. Протопопов. М.: ГМИ, 1962.

Музыка за границей [анонсы] // Русская музыкальная газета. 1898. Март (№ 3). С. 327–328.

М. Музыкальные фельетоны и заметки П.И. Чайковского (1868–1876). С приложением портрета, автобиографического описания путешествия за границу в 1888 г. и предисловия Г.А. Лароша. М., 1898. (Библиографическая заметка) // Русская музыкальная газета. 1898. Апрель (№ 4). Стб. 428.

Музыка за границей [лекция Ф. Бриджа о Чайковском] // Русская музыкальная газета. 1898. Апрель (№ 4). Стб. 420.

Открытие памятника П.И. Чайковскому // Театр и искусство. 1898. 1 апреля. С. 782.

Иванов М.М. Музыкальные наброски. Статуи Чайковского и А. Рубинштейна // Новое время. 1898. 27 апреля (№ 7960). С. 2.

Липаев И.В. Музыкальная жизнь Москвы [Симф. 6] // Русская музыкальная газета. 1898. Май – июнь (№ 5–6). С. 574–575.

Опера и концерты [«Черевички»] // Русская музыкальная газета. 1898. Май – июнь (№ 5–6). С. 466–467.

Разные известия. В начале апреля... [Памятник] // Русская музыкальная газета. 1898. Май – июнь (№ 5–6). С. 569.

В.П. [Веймарн П.П.]. Художественные воззрения П.И. Чайковского и музыкальное искусство (нач.) // Сын Отечества. 1898. 2 июня (№ 176).

В.П. [Веймарн П.П.]. Художественные воззрения П.И. Чайковского и музыкальное искусство (оконч.) // Сын Отечества. 1898. 5 июня (№ 179).

Аркадия. «Евгений Онегин» // Биржевые ведомости. 1898. 15 июня (№ 16). С. 3.

За границей // Театр и искусство. 1898. Сентябрь (№ 39). С. 692.

О чем говорят и пишут. «Евгений Онегин» // Новости сезона. 1898. Сентябрь (№ 453). С. 3.

- Петербург. «Евгений Онегин» // Новости сезона. 1898. Сентябрь (№ 446). С. 2.
- Хроника. «Евгений Онегин» // Театр и искусство. 1898. Сентябрь (№ 39). С. 681.
- Новый театр. «Евгений Онегин» // Русские ведомости. 1898. 2 сентября (№ 181). С. 3.
- Открытие императорских театров. «Евгений Онегин» // Русское слово. 1898. 2 сентября. С. 2.
- Букиник М.Е.* «Евгений Онегин» Чайковского в Берлине // Русская музыкальная газета. 1898. Октябрь (№ 10). С. 905–907.
- Половцов А.В.* П.И. Чайковский в Дрездене и Берлине // Московские ведомости. 1898. Октябрь (№ 276).
- Разные известия. Концерты в память Чайковского // Русская музыкальная газета. 1898. Октябрь (№ 10). С. 896–897.
- Мариинский театр. «Евгений Онегин» // Биржевые ведомости. 1898. 1 октября (№ 267). С. 3.
- Зрелища и увеселения. Большой театр. «Пиковая дама» [анонс] // Новости дня. 1898. 2 октября (№ 5511). С. 3.
- М. С-вз.* «Евгений Онегин» на берлинской сцене // Новости дня. 1898. 10 октября (№ 5519). С. 3.
- [Концерт памяти] // Новости дня. 1898. 19 октября (№ 5528). С. 3.
- Зрелища и увеселения. Большой театр. «Евгений Онегин» [анонс] // Новости дня. 1898. 19 октября (№ 5528). С. 3.
- Э.Р. [Розенов Э.К.]*. В концертах [Анданте и финал, завершённые Танеевым] // Новости дня. 1898. 20 октября (№ 5529). С. 3. То же: *Розенов Э.К.* Статьи о музыке. Избранное. М.: Музыка, 1982.
- Двадцатилетие оперы «Евгений Онегин» // Русское слово. 1898. 22 октября (№ 294). С. 3.
- Ермилов В. П.И.* Чайковский // Курьер. 1898. 25 октября (№ 294). С. 4.
- Открытие памятника П.И. Чайковскому // Новое время. 1898. 25 октября (№ 8140). С. 4.
- Театральная хроника [концерты памяти] // Новости дня. 1898. 25 октября (№ 5534). С. 2.
- День памяти Чайковского // Биржевые ведомости. 1898. 26 октября (№ 292). С. 3.
- Иванов М.М.* Музыкальные наброски // Новое время. 1898. 26 октября. С. 2–3.
- Хроника. День памяти // Новости сезона. 1898. 26 октября (№ 509). С. 2.

А.К. Симфонический концерт в память П.И. Чайковского // Вестник театра и музыки. 1898. 27 октября (№ 3). С. 27–28.

Коптяев А.П. Симфонический концерт в память Чайковского // Вестник театра и музыки. 1898. 27 октября (№ 3).

Букиник М.Е. Музыкальная жизнь Берлина. Чайковский в Германии // Русская музыкальная газета. 1898. Ноябрь (№ 11). С. 1006–1007.

Одни из многих. По поводу пятой годовщины дня смерти П.И. Чайковского // Московские ведомости. 1898. Ноябрь (№ 302).

Петербург. Памятник // Новости сезона. 1898. Ноябрь (№ 516). С. 2.

Разные известия [памятник] // Русская музыкальная газета. 1898. Ноябрь (№ 11). С. 984–986.

На открытии статуи Чайковского в фойе Консерватории // Театр и искусство. 1898. 1 ноября. С. 777.

Стасов В.В. Пачкуны [М.М. Иванов о критической деятельности Чайковского] // Новости и Биржевая газета. 1898. 3 ноября. С. 2.

Блейкман Ю. Музыкальные заметки [памятник] // Театр и искусство. 1898. 8 ноября. С. 802.

Открытие памятника П.И. Чайковскому // Театр и искусство. 1898. 8 ноября. С. 782.

Зрелища и увеселения. Большой театр. «Евгений Онегин» [анонс] // Новости дня. 1898. 10 ноября (№ 5550). С. 4.

Зрелища и увеселения. Большой театр. «Пиковая дама» [анонс] // Новости дня. 1898. 13 ноября (№ 5553); 16 ноября (№ 5556). С. 5, 3.

Кашкин Н.Д. Я.П. Полонский и П.И. Чайковский как авторы одного общего произведения (лекция, читанная в аудитории Исторического музея 22.XI. 1898 г.) // Московские ведомости. 1898. 23 ноября (№ 323). То же: Кашкин Н.Д. Избранные статьи о П.И. Чайковском. М.: Музгиз, 1954.

Гриневский А. Дебюты артистов в «Евгении Онегине», на частной сцене // Курьер. 1898. 26 ноября (№ 326). С. 6.

Два спектакля в частной опере. «Евгений Онегин» // Московские ведомости. 1898. 26 ноября (№ 326). С. 5.

Корнев А. «Опера Юдифь» и дебюты в «Евгении Онегине» на частной сцене // Русское слово. 1898. 26 ноября (№ 329). С. 3.

Хроника. «Евгений Онегин» // Новости сезона. 1898. 26 ноября (№ 529). С. 2.

Э.Ю. [Энгель Ю.Д.]. Театр Солодовникова. «Евгений Онегин» // Русские ведомости. 1898. 26 ноября (№ 266). С. 3.

Ф.Н.Ф. [Финдейзен Н.Ф.]. Балет. Хроника театра и искусства // Театр и искусство. 1898. 29 ноября. С. 871.

Инкогнито. Николаев. Чествование памяти // Русская музыкальная газета. 1898. Декабрь (№ 12). С. 1102.

Липаев И.В. Музыкальная жизнь Москвы. Пятая годовщина смерти П.И. Чайковского // Русская музыкальная газета. 1898. Декабрь (№ 12). С. 1091–1097.

Открытие памятника П.И. Чайковскому // Исторический вестник. 1898. Декабрь (№ 12). Стб. 1215–1217.

Новый театр. «Евгений Онегин» // Русские ведомости. 1898. 3 декабря (№ 273). С. 3.

Зрелища и увеселения. Большой театр. «Евгений Онегин» [анонс] // Новости дня. 1898. 4 декабря (№ 5574). С. 5.

Э.Р. [Розенов Э.К.]. В концертах. Концерт для скрипки // Новости дня. 1898. 15 декабря (№ 5585). С. 3.

Открытие итальянской оперы. «Евгений Онегин» // Биржевые ведомости. 1898. 18 декабря (№ 345). С. 3.

Постановка «Спящей красавицы» [анонс] // Новости дня. 1898. 21 декабря (№ 5591). С. 2.

«Евгений Онегин». Опера, музыка П.И. Чайковского. СПб.: И. Кац, 1898. 24 с.

«Иоланта». Одесса: И.Т. Логинов, 1898. 4 с.

«Мазепа». Краткое либретто оперы. С небольшой биографией композитора. Ирк., 1898. 4 с.

«Пиковая дама». Содержание оперы. Музыка П.И. Чайковского. Одесса: И.Т. Логинов, 1898. 5 с.

Аренсон А.К. Петр Ильич Чайковский. Рига, 1898. 24 с.

Березовский В.В. Чайковский // *Березовский В.В.* Русская музыка. Критико-исторический очерк национальной музыкальной школы в ее представителях. СПб.: Ю.И. Эрлих, 1898. С. 279–360.

Ларош Г.А. Предисловие // Музыкальные фельетоны и заметки П.И. Чайковского (1868–1876). М.: Печатня С.П. Яковлева, 1898. С. I–XXXI. То же: *Ларош Г.А.* Собрание музыкально-критических статей. М.; Пг.: ГМИ, 1922. Т. II. Ч. I; *Ларош Г.А.* Избранные статьи в пяти выпусках. Л.: Музыка, 1975. Вып. 2.

Риман Г. П.И. Чайковский. Шестая симфония (h-moll). Тематическое разъяснение содержания / Пер. Б.Ю. [Б.П. Юргенсона]. М.: П. Юргенсон, 1898. 16 с.

Ф.Н. [Финдейзен Н.Ф.]. Музыкальная хроника. 1-й концерт в память Чайковского // Живописное обозрение. 1898. № 48.

Ярон С.Г. Воспоминания о театре (1867–1887). Киев: типогр. И.И. Чоколова, 1898. С. 353–355; С. 383–385.

1899 год

Неизданный музыкальный отрывок Чайковского // Русская музыкальная газета. 1899. 1 января (№ 1). Стб. 15–16.

Статуя П.И. Чайковского работы скульптора проф. Беклемишева // Русская музыкальная газета. 1899. 1 января (№ 1). Стб. 2.

Фитингоф-Шель Б.А. Альбом автографов. Петр Ильич Чайковский // Московские ведомости. 1899. 5 января (№ 5). С. 3. То же: *Фитингоф-Шель Б.А.* Мировые знаменитости. Из воспоминаний. 1848–1898. СПб.: типогр. Пайкина, 1899. С. 146–150.

Конинский К. Чайковский о русской церковной музыке // Русская музыкальная газета. 1899. 9 января (№ 2). Стб. 50–52.

Опера и концерты [«Орлеанская дева»] // Русская музыкальная газета. 1899. 17 января (№ 3). Стб. 353.

Н. Дмитриев [Кашкин Н.Д.]. «Спящая красавица» Чайковского // Московские ведомости. 1899. 19 января (№ 19). То же: *Кашкин Н.Д.* Избранные статьи о П.И. Чайковском. М.: Музгиз, 1954.

Giusto [Энгель Ю.Д.]. Театр и музыка. «Орлеанская дева» П.И. Чайковского // Курьер. 1899. 26 января.

Дмитриев Н. [Кашкин Н.Д.]. «Орлеанская дева» Чайковского на сцене Частной оперы // Московские ведомости. 1899. 5 февраля (№ 36). То же: *Кашкин Н.Д.* Избранные статьи о П.И. Чайковском. М.: Музгиз, 1954.

Э.Р. [Розенов Э.К.]. «Орлеанская дева» в театре Солодовникова // Новости дня. 1899. 5 февраля (№ 5636). С. 3. То же: *Розенов Э.К.* Статьи о музыке. Избранное. М.: Музыка, 1982.

Giusto [Энгель Ю.Д.]. Театр и музыка. «Орлеанская дева» П.И. Чайковского // Курьер. 1898. 6 февраля. То же: *Энгель Ю.Д.* Глазами современника. Избранные статьи / Сост., ред., комм. и вступ. ст. И.Ф. Кунина. М.: Музыка, 1971. С. 46–52.

Русские оперные спектакли в зале фон Дервиза. «Евгений Онегин» // Новое время. 1899. 16/28 февраля (№ 8252). С. 4.

Разные известия. «Опричник» // Русская музыкальная газета. 1899. 20 февраля (№ 8). Стб. 260.

В.Л. [Фролов В.К.]. Консерваторский спектакль. «Евгений Онегин» // Петербургский листок. 1899. 22 февраля (№ 52). С. 3.

Мазини // Новое время. 1899. 24 февраля/8 марта (№ 8260). С. 8.

Липаев И.В. Из Москвы. «Орлеанская дева» Чайковского // Русская музыкальная газета. 1899. 27 февраля (№ 9). Стб. 287–288.

Г.Т. [Тимофеев Г.Н.]. Музыкальные фельетоны Петра Ильича Чайковского. (Библиографическая заметка) // Исторический вестник. 1899. Март (№ 3). Стб. 1024–1028.

Итальянская опера. «Евгений Онегин» // Новое время. 1899. 2 марта (№ 3265). С. 4.

Ястребцев В.В. Из моих воспоминаний о П.И. Чайковском // Русская музыкальная газета. 1899. 6 марта (№ 10). Стб. 306–310. Отд. отд.: Новгород: А.И. Щербаков, 1903. 9 с. То же: Воспоминания о П.И. Чайковском / ГЦММК, ГДМЧ. Сост. Е.Е. Бортникова, К.Ю. Давыдова, Г.А. Прибегина. Ред. В.В. Протопопов. М.: ГМИ, 1962. Изд. 2-е, перераб. и доп. М.: Музыка, 1973. Изд. 3-е, испр. М.: Музыка, 1979. Изд. 4-е, испр. Л.: Музыка, 1980.

Иванов М.М. Пушкин в музыке. Историко-критический очерк (нач.) // Новое время. 1899. 8/20 марта (№ 8271).

Кюи Ц.А. Театр и музыка. Московская частная русская опера. «Орлеанская дева» Чайковского // Новости и Биржевая газета. 1899. 11 марта (№ 69).

Театр и музыка. «Орлеанская дева» // Новое время. 1899. 11 марта. С. 4.

Мариинский театр. «Евгений Онегин» // Новое время. 1899. 12 марта (№ 8275). С. 4.

Иванов М.М. Пушкин в музыке. Историко-критический очерк (прод.) // Новое время. 1899. 15 марта (№ 8278).

Иванов М.М. Пушкин в музыке. Историко-критический очерк (прод.) // Новое время. 1899. 22 марта (№ 8285).

Опера и концерты. «Снегурочка» // Русская музыкальная газета. 1899. 3 апреля (№ 14). Стб. 440.

Вечер А.С. Пушкина // Новое время. 1899. 5 апреля (№ 8299). С. 4.

Иванов М.М. Пушкин в музыке. Историко-критический очерк (прод.) // Новое время. 1899. 5 апреля (№ 8299).

Мариинский театр. «Евгений Онегин» // Новое время. 1899. 6 апреля (№ 8300). С. 4.

Иванов М.М. Пушкин в музыке. Историко-критический очерк (прод.) // Новое время. 1899. 12 апреля (№ 8306).

«Евгений Онегин», опера Чайковского // Русские ведомости. 1899. 23 апреля (№ 110). С. 2–3.

Иванов М.М. Пушкин в музыке. Историко-критический очерк (прод.) // Новое время. 1899. 24 апреля (№ 8318). С. 2.

Липаев И.В. Уютный уголок П.И. Чайковского. (Из записной книжки) // Русская музыкальная гезета. 1899. 24 апреля (№ 17). Стб. 489–494.

Театр и музыка. Мариинский театр. «Евгений Онегин» // Новое время. 1899. 25 апреля (№ 8319). С. 4.

Театр и музыка. Мариинский театр. «Евгений Онегин» // Новое время. 1899. 26 апреля (№ 8320). С. 4.

«Евгений Онегин». Опера Чайковского // Русские ведомости. 1899.

28 апреля (№ 115). С. 3.

Иванов М.М. Пушкин в музыке. Историко-критический очерк (прод.) // Новое время. 1899. 1 мая (№ 8325).

Опера и концерты [«1812 год», «Ромео и Джульетта», фрагменты из «Евгения Онегина», «Мазепы», «Орлеанской девы»] // Русская музыкальная газета. 1899. 1 мая (№ 18). Стб. 540–541.

Иванов М.М. Пушкин в музыке. Историко-критический очерк (оконч.) // Новое время. 1899. 8 мая (№ 8332). Отд. отт.: СПб. 1899.

Н.С. [Соловьёв Н.Ф.]. Аркадия // Биржевые ведомости. 1899. 11 мая (№ 119). С. 3.

Оперное товарищество Максакова в «Аркадии». «Евгений Онегин» // Новое время. 1899. 11 мая (№ 8333). С. 4.

Хроника. «Евгений Онегин» // Театр и искусство. 1899. № 20, 19 мая. С. 373.

Энгель Ю.Д. Пушкин в музыке // Русские ведомости. 1899. 29 мая.

М-е. Рецензия (*Фитингоф-Шель Б.А.* Мировые знаменитости. Из воспоминаний, 1899) // Новое время. 1899. 14 июня (№ 8366).

Опера. «Опричник» // Ежегодник Императорских театров 1897/1898. СПб., 1899. Т. VIII. Июль. С. 191–198.

Тимофеев Г.Н. П.И. Чайковский в роли музыкального критика (нач.) // Русская музыкальная газета. 1899. 17–24 июля (№ 29–30). Стб. 704–714.

Тимофеев Г.Н. П.И. Чайковский в роли музыкального критика (прод.) // Русская музыкальная газета. 1899. 31 июля–7 августа (№ 31–32). Стб. 742–748.

Борецкой Д. Опера и балет при И.А. Всеволожском // Новое время. 1899. 9 августа (№ 8422). С. 2.

Тимофеев Г.Н. П.И. Чайковский в роли музыкального критика (оконч.) // Русская музыкальная газета. 1899. 14–21 августа (№ 33–34). Стб. 769–774. Отд. отт.: СПб., 1899. 46 с.

Аркадия. «Евгений Онегин» // Биржевые ведомости. 1899. 22 августа (№ 230). С. 3.

Аркадия. «Евгений Онегин» // Биржевые ведомости. 1899. 2 сентября (№ 240). С. 3.

Giusto [Энгель Ю.Д.]. Театр и музыка. Большой театр. «Мазепа», опера в 4-х действиях, Чайковского // Курьер. 1899. 3 августа (№ 243). То же: *Энгель Ю.Д.* Глазами современника. Избранные статьи / Сост., ред., комм. и вступ. ст. И.Ф. Кунина. М.: Музыка, 1971. С. 53–56.

Мариинский театр. «Евгений Онегин» // Новое время. 1899. 23 сентября (№ 8467). С. 4.

[«Онегин»] // Биржевые ведомости. 1899. 24 сентября (№ 262). С. 3.

Иванов М.М. Музыкальные наброски. «Евгений Онегин», лирические сцены в 3 действиях, музыка П. Чайковского // Новое время. 1899. 27 сентября (№ 8471). С. 2.

Опера и концерты [«Думка»] // Русская музыкальная газета. 1899. 3 октября (№ 40). Стб. 984.

Г. Церковь и музыка // Новое время. 1899. 4 октября (№ 8478).

Липаев И.В. Как пишут «знатоки» (ответ на фельетон «Нового времени» «Церковь и музыка») // Русская музыкальная газета. 1899. 17 октября (№ 42). Стб. 1031–1032.

Липаев И.В. Из Москвы. Панихида по Чайковскому [4 строки] // Русская музыкальная газета. 1899. 31 октября (№ 44). Стб. 1121.

Спасская А.Л. Товарищеские воспоминания о П.И. Чайковском // Русская музыкальная газета. 1899. 31 октября (№ 44). Стб. 1113–1118. То же: Воспоминания о П.И. Чайковском / ГЦММК, ГДМЧ. Сост. Е.Е. Бортникова, К.Ю. Давыдова, Г.А. Прибегина. Ред. В.В. Протопопов. М.: ГМИ, 1962. Изд. 2-е, перераб. и доп. М.: Музыка, 1973.

Новый театр. «Евгений Онегин» // Русское слово. 1899. 4 ноября (№ 305). С. 3.

Вестун. Венские театры. Вена. Корреспонденция «Нового времени» // Новое время. 1899. 18 ноября (№ 8523). С. 2–3.

Н.С. Частная опера. «Евгений Онегин», данный экспромтом 16 ноября // Московские ведомости. 1899. 20 ноября (№ 320). С. 5.

П-ский Е. [Петровский Е.М.]. Ганслик о Чайковском. Серенада для струнного оркестра ор. 48 // Русская музыкальная газета. 1899. 21 ноября (№ 47). Стб. 1189–1197.

П-ский Е. [Петровский Е.М.]. Ганслик о Чайковском. Фортепианный концерт ор. 23 // Русская музыкальная газета. 1899. 5 декабря (№ 49). Стб. 1259–1263.

Новый театр. «Евгений Онегин» // Русское слово. 1899. 6 декабря (№ 337). С. 3.

П-ский Е. [Петровский Е.М.]. Ганслик о Чайковском. 6-я симфония h-moll ор. 74 // Русская музыкальная газета. 1899. 12 декабря (№ 50). Стб. 1296–1297.

П-ский Е. [Петровский Е.М.]. Ганслик о Чайковском. Национальное в музыке // Русская музыкальная газета. 1899. 19 декабря (№ 51). Стб. 1329–1335.

«Евгений Онегин». Опера в 3 действиях. Музыка П.И. Чайковского. Одесса: И.Т. Логинов, 1899. 4 с.

«Пиковая дама». Одесса: гор. театр, 1899. То же: 1900.

Корганов В.Д. А.С. Пушкин в музыке. С приложением перечня муз. произведений, написанных по Пушкину. Тифлис: Типогр. К.И. Мартиросянца, 1899. С. 19–23.

Плещеев А.А. Наш балет (1673–1899). Балет в России до начала XIX столетия и балет в С.-Петербурге до 1899 года. Изд. 2-е, испр. и доп., с предисл. К.А. Скальковского. СПб.: изд. Ф.А. Переяславцева и А.А. Плещеева, 1899. С. 313, 329–331, 337–358, 361, 367, 394–398, 409.

Скальковский К.А. В театральном мире. Наблюдения, воспоминания и рассуждения. СПб.: Типогр. А.С. Суворина, 1899. С. 195–201, 206–207, 211–212.

Срезневский Б.И. Пушкин и музыка // Ученые записки Императорского Юрьевского университета. 1899. № 5.

Тимофеев Г.Н. П.И. Чайковский в роли музыкального критика. СПб., 1899. 46 с.

Турыгина Л.М. Пушкин в области музыки. Для юношества и любителей музыки. СПб., 1899.

1900 год

[«Евгений Онегин»] // Новое время. 1900. 15 января (№ 8579). С. 5.

Итальянская опера. «Евгений Онегин» // Биржевые ведомости. 1900. 15 января (№ 14). С. 3.

Большой театр. «Евгений Онегин» // Русское слово. 1900. 25 января (№ 25). С. 3.

[«Онегин»] // Новое время. 1900. 30 января (№ 8594). С. 5.

Энгель Ю.Д. Частная опера. «Мазепа», опера Чайковского // Русские ведомости. 1900. 8 февраля. То же: Курьер. 1900. 9 февраля.

Итальянская опера. «Евгений Онегин» // Русское слово. 1900. 28 февраля (№ 58). С. 3.

Кашкин Н.Д. Итальянский «Евгений Онегин» // Московские ведомости. 1900. 29 февраля (№ 59). С. 4.

Ю.Э. [*Энгель Ю.Д.*]. Итальянская оперная труппа. «Евгений Онегин» // Русские ведомости. 1900. 29 февраля. С. 4.

[«Евгений Онегин»] // Новое время. 1900. 5 марта (№ 8628). С. 5.

Итальянская опера. «Евгений Онегин» // Русское слово. 1900. 5 марта (№ 64). С. 3.

Энгель Ю.Д. Концерт [Сюита 1] // Курьер. 1900. 5 марта (№ 64). То же: *Энгель Ю.Д.* Глазами современника. Избранные статьи / Сост., ред., комм. и вступ. ст. И.Ф. Кунина. М.: Музыка, 1971. С. 59–60.

Кругликов С.Н. Итальянцы // Новости дня. 1900. 10 марта (№ 6033). С. 3.

- Сенилов В.* Заграничные известия. Нам пишут из Лейпцига. [Чествование памяти] // Русская музыкальная газета. 1900. 19 марта (№ 12). Стб. 355–357.
- Борман М.* Музыкальные заметки [«Пиковая дама»] // Северный курьер. 1900. 26 марта.
- Липаев И.В.* Из Москвы. «Снегурочка» Чайковского у любителей // Русская музыкальная газета. 1900. 2 апреля (№ 14). Стб. 423–424.
- Иванов М.М.* Музыкальные наброски. «Евгений Онегин» на сцене миланского Scala // Новое время. 1900. 3 апреля (№ 8657).
- Русская музыка за границей. Постановка опер Чайковского // Русская музыкальная газета. 1900. 8–15 апреля (№ 15–16). Стб. 452.
- Геника Р.В.* Музыка в провинции [Симф. 4] // Русская музыкальная газета. 1900. 23 апреля (№ 17). Стб. 486–487.
- Театр и музыка. «Щелкунчик» // Новое время. 1900. 24 апреля.
- Памяти П.И. Чайковского // Московские ведомости. 1900. 25 апреля (№ 113). С. 5.
- «Евгений Онегин», опера Чайковского // Новое время. 1900. 29 апреля (№ 8681). С. 4.
- Мариинский театр. «Евгений Онегин» // Биржевые ведомости. 1900. 29 апреля (№ 115). С. 2–3.
- Опера и концерты [«Онегин»] // Русская музыкальная газета. 1900. 30 апреля (№ 18). Стб. 509–510.
- Тимофеев Г.Н.* Национальная музыка и ее представители в России // Русский вестник. 1900. апрель – май (№ 4/5). С. 255–258.
- Соловьёв В.М.* Хроника. «Евгений Онегин» // Театр и искусство. 1900. 11 мая (№ 19). С. 360.
- Е.П. [Петровский Е.М.]*. Мариинский театр. «Евгений Онегин», «Пиковая дама» // Русская музыкальная газета. 1900. 7 мая – 14 мая (№ 19–20). Стб. 540–542.
- Сад «Эрмитаж». «Евгений Онегин» // Русское слово. 1900. 20 мая (№ 139). С. 3.
- Лазари К.Н.* Воспоминания о П.И. Чайковском (нач.) // Россия. 1900. 25 мая (№ 388).
- «Евгений Онегин», опера Чайковского // Русские ведомости. 1900. 30 мая (№ 149). С. 2.
- Лазари К.Н.* Воспоминания о П.И. Чайковском (прод.) // Россия. 1900. 31 мая (№ 393).
- Лазари К.Н.* Воспоминания о П.И. Чайковском (прод.) // Россия. 1900. 12 июня (№ 405).

Заграничная жизнь (*Newmarch R. Tchaikovsky, his life and works, 1900*) // Нувеллист. 1900. Июль. С. 14.

Лазари К.Н. Воспоминания о П.И. Чайковском (оконч.) // Россия. 1900. 18 июля (№ 441).

Е.П. [Петровский Е.М.]. Русский оперный репертуар. I. «Иоланта» Чайковского // Русская музыкальная газета. 1900. 16 июля – 23 июля (№ 29–30). Стб. 689–695.

В. Гр. П. Чайковский. *Simphonie N 6 (Pathétique)*, переложение для фортепиано в 2 руки Г. Пахульского. Изд. П. Юргенсона в Москве. (Библиографическая заметка) // Русская музыкальная газета. 1900. 23 сентября (№ 39). Стб. 902.

«Евгений Онегин», опера Чайковского // Русские ведомости. 1900. 4 сентября (№ 246). С. 2.

Новый театр в Москве. «Евгений Онегин» // Русское слово. 1900. 4 сентября (№ 245). С. 3.

Кашкин Н.Д. Театр и музыка. «Снегурочка», музыка Чайковского // Московские ведомости. 1900. 10 сентября (№ 250).

Русская музыка за границей [Симф. 3–6] // Русская музыкальная газета. 1900. 10 сентября (№ 37). Стб. 834–835.

«Евгений Онегин», опера Чайковского // Русские ведомости. 1900. 22 сентября (№ 264). С. 2.

«Евгений Онегин», опера Чайковского // Русские ведомости. 1900. 25 сентября (№ 267). С. 2.

Гастроли Н.Н. Фигнера. «Евгений Онегин» // Русское слово. 1900. 28 сентября (№ 269). С. 3.

Титков В. Письмо в редакцию по поводу автографа П.И. Чайковского // Русская музыкальная газета. 1900. 30 сентября (№ 40). Стб. 924.

Б. Балет. «Щелкунчик» // Петербургская газета. 1900. 9 октября.

В декабре выйдет в свет I том книги «Жизнь Чайковского» // Русская музыкальная газета. 1900. 15 октября (№ 42).

Н.С. «Евгений Онегин» в Новом театре // Московские ведомости. 1900. 17 октября (№ 287). С. 5.

Большой театр. «Евгений Онегин» // Русское слово. 1900. 27 октября (№ 288). С. 2.

Пчельников П.М. Воспоминания о П.И. Чайковском (нач.) // Московские ведомости. 1900. 27 октября (№ 297).

Giusto [Энгель Ю.Д.]. Театр и музыка. «Снегурочка» в 3-х театрах // Курьер. 1900. 28 октября (№ 299).

Пчельников П.М. Воспоминания о П.И. Чайковском (оконч.) // Московские ведомости. 1900. 28 октября (№ 298). То же: Русская музыкальная газета. 1900. 5 ноября (№ 45); Театр. 1913. № 1322; Воспоминания о П.И. Чайковском / ГЦММК, ГДМЧ. Сост. Е.Е. Бортникова, К.Ю. Давыдова, Г.А. Прибегина. Ред. В.В. Протопопов. Изд. 2-е, перераб. и доп. М.: Музыка, 1973. Изд. 3-е, испр. М.: Музыка, 1979. Изд. 4-е, испр. Л.: Музыка, 1980.

Хроника. Концерты [Симф. 5, Литургия] // Русская музыкальная газета. 1900. 29 октября (№ 44). Ст. 1050–1051.

Театр и музыка. «Евгений Онегин» // Русское слово. 1900. 31 октября (№ 302). С. 3.

Н.С. Большой театр. «Евгений Онегин» // Московские ведомости. 1900. 1 ноября (№ 302). С. 5.

Соловьёв Н.Ф. 200-е представление «Евгений Онегин» // Биржевые ведомости. 1900. 2 ноября (№ 299). С. 3.

«Евгений Онегин», опера Чайковского // Новое время. 1900. 4 ноября (№ 8869). С. 13.

В.Б. [Баскин В.С.]. Бенефис хора русской оперы // Петербургская газета. 1900. 4 ноября (№ 301). С. 3.

Кюи Ц.А. Театр и музыка. Общедоступный концерт гг. Зилоти и Вержбиловича (Рубинштейн, Чайковский, Шопен, Шуман и др.) // Новости и Биржевая газета. 1900. 7 ноября (№ 309).

Разные известия. Заупокойная литургия. Музыка в Провинции. Варшава. «Пиковая дама». Астрахань. Годовщина смерти // Русская музыкальная газета. 1900. 12 ноября (№ 46). Стб. 1118–1119, 1121–1122, 1125.

Л. [Ларош Г.А.]. Театр и музыка [Симф. 5, «Гамлет»] // Россия. 1900. 15 ноября (№ 561). С. 3. То же: *Ларош Г.А.* Избранные статьи в пяти выпусках. Л.: Музыка, 1975. Вып. 2.

Ларош Г.А. По музыкальной части. Два слова о Чайковском [«Гамлет»] // Россия. 1900. 17 ноября (№ 563). С. 2. То же: *Ларош Г.А.* Избранные статьи в пяти выпусках. Л.: Музыка, 1975. Вып. 2.

Биография П.И. Чайковского (*Чайковский М.И.* Жизнь Петра Ильича Чайковского. М.; Лейпциг: П. Юргенсон, 1900. Т. 1.) // Московские ведомости. 1900. 19 ноября (№ 320). С. 5.

«Евгений Онегин», опера Чайковского // Русские ведомости. 1900. 20 ноября (№ 323). С. 2.

Гейтен Л.Н. Воспоминания [«Лебединое озеро»] // Русский листок. 1900. 20 ноября (№ 323).

Р.Р. [Ларош Г.А.]. Об одном критическом недоразумении. (По поводу «Пиковой дамы») [Трио] // Россия. 1900. 23 ноября (№ 569). С. 3. То же: *Ларош Г.А.* Избранные статьи в пяти выпусках. Л.: Музыка, 1975. Вып. 2.

Чечотт В.А. «Мазепа» // Киевская газета. 1900. 23 ноября.

Кашкин Н.Д. Театр и музыка. «Чародейка», опера П.И. Чайковского // Московские ведомости. 1900. 24 ноября (№ 325).

Половцов А.В. Обновление «Евгений Онегин». Письмо из Петербурга // Московские ведомости. 1900. 25 ноября (№ 326).

Кашкин Н.Д. «Чародейка», опера П.И. Чайковского (нач.) // Московские ведомости. 1900. 28 ноября (№ 329).

Энгель Ю.Д. «Чародейка» Чайковского // Курьер. 1900. 28 ноября (№ 330).
То же: *Энгель Ю.Д.* Глазами современника. Избранные статьи / Сост., ред., комм. и вступ. ст. И.Ф. Кунина. М.: Музыка, 1971.

Ларош Г.А. Немецкая биография П.И. Чайковского (*Knorr I. Peter Hjitsch Tschaiakowsky*, 1900) // Россия. 1900. 2 декабря (№ 578). То же: *Ларош Г.А.* Избранные статьи в пяти выпусках. Л.: Музыка, 1975. Вып. 2.

Липаев И.В. Из Москвы. «Чародейка» Чайковского в частной опере // Русская музыкальная газета. 1900. 3 декабря (№ 49). Стб. 1208–1209.

Иванов М.М. Музыкальные наброски (*Чайковский М.И. Жизнь Петра Ильича Чайковского*. М.; Лейпциг: П. Юргенсон, 1900. Т. I.) // Новое время. 1900. 4 декабря (№ 8899). С. 2.

Новый театр в Москве. «Евгений Онегин» // Русское слово. 1900. 4 декабря (№ 336). С. 3.

Кашкин Н.Д. «Чародейка», опера П.И. Чайковского (оконч.) // Московские ведомости. 1900. 5 декабря (№ 336). То же: *Кашкин Н.Д.* Избранные статьи о П.И. Чайковском. М.: Музгиз, 1954.

Липаев И.В. Из Москвы [Большая соната] // Русская музыкальная газета. 1900. 10 декабря (№ 50).

Большой театр. «Евгений Онегин» // Московские ведомости. 1900. 14 декабря (№ 345). С. 4.

Ларош Г.А. Книга о Чайковском (*Чайковский М.И. Жизнь Петра Ильича Чайковского*. М.; Лейпциг: П. Юргенсон, 1900. Т. I.) // Россия. 1900. 22 декабря (№ 598). С. 4. То же: *Ларош Г.А.* Собрание музыкально-критических статей. М.; Пг.: ГМИ, 1924. Т. II. Ч. II.; *Ларош Г.А.* Избранные статьи в пяти выпусках. Л.: Музыка, 1975. Вып. 2.

Вышел из печати II выпуск сочинения М. Чайковского [анонс] // Русская музыкальная газета. 1900. 24 декабря (№ 52). Стб. 1816.

«Мазепа». Опера П.И. Чайковского. Одесса: гор. т-р, 1900.

К.Р. [Великий Князь *Константин Константинович (Романов)*]. О, люди, вы часто меня язвили так больно // *К.Р.* Третий сборник стихотворений, 1889–1899. СПб.: АН, 1900. С. 50.

Ларош Г.А. Нечто о программной музыке (посвящается А.К. Лядову) // Мир искусства. 1900. Т. 3. № 5, 6. То же: *Ларош Г.А.* Избранные статьи в пяти выпусках. Л.: Музыка, 1975. Вып. 2.

Михайлов А.В. Из прошлого. Воспоминания правоведа // Русская школа. 1900. № 1. С. 30.

Покровский Н. Драма с музыкой после Вагнера. «Евгений Онегин», Чайковского // *Покровский Н.* Музыкальная драма. Ее недавнее прошлое, современное положение и надежды на будущее. СПб.: Типогр. А. Пороховщикова, 1900. С. 197–209.

Чайковский М.И. Жизнь Петра Ильича Чайковского. М.; Лейпциг: П. Юргенсон, 1900. Т. I. 573 с.

1901 год

Немецкая биография П.И. Чайковского (*Knorr I. Peter Iljitsch Tschaikowsky*, 1900) // Литературный вестник. 1901. Январь (№ 1). С. 120.

Опера и концерты [«Снегурочка», Конц. для скр.] // Русская музыкальная газета. 1901. 14 января (№ 2). Стб. 82–83.

Н.С. [Соловьёв Н.Ф.]. «Евгений Онегин» у итальянцев // Биржевые ведомости. 1901. 16 января (№ 15). С. 3.

Театр и музыка [«Евгений Онегин»] // Новое время. 1901. 16 января (№ 8940). С. 5.

Мухин Д. «Лебединое озеро» // Московские ведомости. 1901. 19 января.

К.Д. «Лебединое озеро» // Русское слово. 1901. 25 января.

Кашкин Н.Д. Театр и музыка [«Лебединое озеро»] // Московские ведомости. 1901. 25 января.

Энгель Ю.Д. Театр и музыка // Русские ведомости. 1901. 28 января.

«Евгений Онегин», опера Чайковского // Новое время. 1901. 7 февраля (№ 9314). С. 4.

Матов С. [Мамонтов С.И.]. Театр и музыка // Россия. 1901. 9 февраля.

Липаев И.В. Из Москвы [Трио] // Русская музыкальная газета. 1901. 18 февраля (№ 7). Стб. 212.

Б-и. Частная русская опера // Биржевые ведомости. 1901. 20 февраля (№ 49). С. 3.

Зигфрид [Старк Э.А.]. «Евгений Онегин» // Россия. 1901. 21 февраля (№ 655). С. 3.

Итальянская оперная труппа Уготти. «Евгений Онегин» // Русское слово. 1901. 26 февраля (№ 55). С. 3.

Итальянская оперная труппа Уготти. «Евгений Онегин» // Русские ведомости. 1901. 27 февраля (№ 57). С. 2.

Кашкин Н.Д. Чайковский. «Лебединое озеро». Сюита из балета, переложение для фортепиано // Московские ведомости. 1901. 28 февраля (№ 58).

[«Евгений Онегин»] // Новое время. 1901. 16 марта (№ 8997). С. 3.

Зигфрид [Старк Э.А.]. «Евгений Онегин» // Россия. 1901. 16 марта.

Аракчиев Д. [Аракишвили Д.И.]. По недоразумению (письмо в редакцию) [«Щелкунчик»] // Русская музыкальная газета. 1901. 18 марта (№ 11). Стб. 335–338.

Доор А. Воспоминания о П.И. Чайковском // Московские ведомости. 1901. 28 марта (№ 86). С. 3–4. То же: Музыка и пение. 1901. № 8.

«Le lac des cygnos» [«Лебединое озеро»]. Suite de P. Tschaikowsky. Part. d'orchestre, piano. Изд. П. Юргенсона (Библиографическая заметка) // Русская музыкальная газета. 1901. 1 – 8 апреля (№ 13–14). Стб. 414.

«Евгений Онегин», опера Чайковского // Русские ведомости. 1901. 19 апреля (№ 106). С. 3.

Хроника Санкт-Петербурга [романсы] // Русская музыкальная газета. 1901. 22 апреля (№ 16). Стб. 467–469.

Чечотт В.А. Театр и музыка. Опера // Киевская газета. 1901. 23 апреля (№ 116).

Театр и музыка [«Онегин» в «Аквариуме»] // Новости дня. 1901. 29 апреля. С. 3.

Кашкин Н.Д. Театр и музыка. «Аквариум» // Московские ведомости. 1901. 30 апреля (№ 117).

И. Кн. [Кнозоровский И.М.]. Хроника. «Евгений Онегин» // Театр и искусство. 1901. Май (№ 20). С. 383.

Чернов К.Н. Петр Ильич Чайковский. Очерк его жизни и музыкальной деятельности // Новый мир. 1901. Май (№ 58). С. 186–191.

Д. «Евгений Онегин» Чайковского // Русское слово. 1901. 1 мая (№ 118). С. 3.

«Евгений Онегин» Чайковского // Русское слово. 1901. 3 мая (№ 120). С. 3.

«Евгений Онегин», опера Чайковского // Русские ведомости. 1901. 3 мая (№ 120). С. 3.

[«Евгений Онегин»] // Новое время. 1901. 8 мая (№ 9048). С. 3.

Али. Чайковский и Толстой // Новости дня. 1901. 27 мая (№ 6447). С. 3.

«Евгений Онегин» Чайковского // Русское слово. 1901. 29 мая (№ 138). С. 3.

И. Кн-ский [Кнозоровский И.М.]. Хроника. «Евгений Онегин» // Театр и искусство. 1901. Июнь (№ 26). С. 478.

Труппа Городецкой. «Евгений Онегин» // Русское слово. 1901. 2 июня (№ 149). С. 3.

«Евгений Онегин», опера Чайковского // Русские ведомости. 1901. 8 июня (№ 156). С. 2.

- Новая оперная труппа. «Евгений Онегин» // Биржевые ведомости. 1901. 18 июня (№ 163). С. 3.
- Дебют Собинова на сцене Аркадии // Биржевые ведомости. 1901. 20 июня (№ 165). С. 3.
- Театр и музыка. Собинов Л. «Евгений Онегин» // Новое время. 1901. 20 июня (№ 9084). С. 3.
- Русская музыка за границей [Симф. 6, «Франческа да Римини», объявл.] // Русская музыкальная газета. 1901. 24 июня – 1 июля (№ 25–26). Стб. 655.
- Хроника. Опера и концерты [«Чародейка»] // Русская музыкальная газета. 1901. 8 июля – 15 июля (№ 27–28). Стб. 678–679.
- Ф.Н. [Финдейзен Н.Ф.]*. М. Чайковский. Жизнь Петра Ильича Чайковского. Том I. 1840–1877. Изд. П. Юргенсона, Москва, 1900–1901. (Библиографическая заметка) // Русская музыкальная газета. 1901. 22 – 29 июля (№ 29–30). Стб. 717–722.
- Хроника. Концерты. «Вариации на тему рококо», Симфония № 1 [объявл.] // Русская музыкальная газета. 1901. 22 – 29 июля (№ 29–30). Стб. 712–713.
- Г.Т. [Тимофеев Г.Н.]*. [Рецензия] (*Чайковский М.И.* Жизнь Петра Ильича Чайковского. М.; Лейпциг: П. Юргенсон, 1900. Т. I.) // Исторический вестник. 1901. Август (№ 8). С. 682–687.
- Знакомство П.И. Чайковского с графом Л.Н. Толстым // Русские ведомости. 1901. 7 августа. То же: П.И. Чайковский и Л.Н. Толстой // Нувеллист. 1910. № 10.
- Библиографические заметки (*Чайковский М.И.* Жизнь Петра Ильича Чайковского. М.; Лейпциг: П. Юргенсон, 1900. Т. I.) // Русские ведомости. 1901. 27 августа.
- Зигфрид [Старк Э.А.]*. «Евгений Онегин» // Россия. 1901. 2 сентября (№ 845). С. 3.
- «Евгений Онегин» Чайковского // Русское слово. 1901. 27 сентября (№ 266). С. 3.
- «Евгений Онегин» Чайковского // Русское слово. 1901. 29 сентября (№ 268). С. 3.
- Большой театр. «Евгений Онегин» // Московские ведомости. 1901. 25 октября (№ 294). С. 4.
- Н.К. [Кашкин Н.Д.]*. «Евгений Онегин» // Московские ведомости. 1901. 26 октября (№ 295). С. 4.
- Энгель Ю.Д.* «Пиковая дама» // Русские ведомости. 1901. 26 октября (№ 296). То же: *Энгель Ю.Д.* Глазами современника. Избранные статьи / Сост., ред., комм. и вступ. ст. И.Ф. Кунина. М.: Музыка, 1971.

В четверг, 25 октября [объявл.] // Русская музыкальная газета. 1901. 28 октября (№ 43). Стб. 1063.

Концерты. II симфоническое собрание. Симфония № 4 // Русская музыкальная газета. 1901. 11 ноября (№ 45). Стб. 1128–1129.

Музыка в провинции. Астрахань. Симфония № 6, «Франческа да Римини» [объявл.] // Русская музыкальная газета. 1901. 11 ноября (№ 45). Стб. 1134.

Чешихин В.Е. История русской оперы (1735–1900 гг.). Петр Ильич Чайковский (нач.) // Русская музыкальная газета. 1901. 18 ноября (№ 46). Стб. 1155–1158.

Чешихин В.Е. История русской оперы (1735–1900 гг.). Петр Ильич Чайковский (прод.) // Русская музыкальная газета. 1901. 25 ноября (№ 47). Стб. 1187–1190.

Вальтер В.Г. [Рецензия] (*Чайковский М.И.* Жизнь Петра Ильича Чайковского. М.; Лейпциг: П. Юргенсон, 1900. Т. I.) // Мир Божий. 1901. Декабрь (№ 12). Отд. 2. С. 102–105.

Энгель Ю.Д. «Манфред» Чайковского и «Песнь о вещем Олеге» Римского-Корсакова. К концерту Русского музыкального общества 1 декабря // Русские ведомости. 1901. 1 декабря (№ 325). То же: *Энгель Ю.Д.* Глазами современника. Избранные статьи / Сост., ред., комм. и вступ. ст. И.Ф. Кунина. М.: Музыка, 1971.

Чешихин В.Е. История русской оперы (1735–1900 гг.). Петр Ильич Чайковский (прод.) // Русская музыкальная газета. 1901. 2 декабря (№ 48). Стб. 1213–1219.

А. Г-р [Гольденвейзер А.Б.]. Четвертое симфоническое собрание [«Манфред»] // Курьер. 1901. 3 декабря. То же: *Гольденвейзер А.Б.* О музыкальном искусстве / Сост., общ. ред., вст. ст. и комм. Д.Д. Благого. М.: Музыка, 1975.

Энгель Ю.Д. «Манфред» под управлением Сафонова // Русские ведомости. 1901. 3 декабря (№ 327). То же: *Энгель Ю.Д.* Глазами современника. Избранные статьи / Сост., ред., комм. и вступ. ст. И.Ф. Кунина. М.: Музыка, 1971.

Кашкин Н.Д. [Трио] // Московские ведомости. 1901. 4 декабря.

А. Г-р [Гольденвейзер А.Б.]. Концерт гг. Исайте, Брандукова и Рахманинова [Трио] // Курьер. 1901. 6 декабря. То же: *Гольденвейзер А.Б.* О музыкальном искусстве / Сост., общ. ред., вст. ст. и комм. Д.Д. Благого. М.: Музыка, 1975.

Чешихин В.Е. История русской оперы (1735–1900 гг.). Петр Ильич Чайковский (оконч.) // Русская музыкальная газета. 1901. 9 декабря (№ 49). Стб. 1244–1248. Отд. оттиск: СПб., 1902. То же: *Чешихин В.Е.* История русской оперы с 1674 по 1903 г. Изд. 2-е, испр. и доп., 1905.

Липаев И.В. Из Москвы. «Манфред» Чайковского в исполнении г. Сафонова // Русская музыкальная газета. 1901. 16 декабря (№ 50). Стб. 1296–1298.

«Евгений Онегин», опера Чайковского // Русские ведомости. 1901. 30 декабря (№ 352). С. 3.

Из жизни П.И. Чайковского // Эхо сезона. 1901. № 17. С. 3.

Либретто оперы «Опричник». Рассказ содержания с сохранением главных номеров пения. Киев: З.М. Сахнин, 1901. 23 с.

Либретто оперы «Пиковая дама». Рассказ содержания с сохранением главных номеров пения. Киев: З.М. Сахнин, 1901. 23 с.

Либретто. Опера «Евгений Онегин». Рассказ содержания с сохранением главных номеров пения. Киев: З.М. Сахнин, 1901. 20 с. Изд. 2-е, 1915. 16 с.

П.И. Чайковский. (Биографический очерк к концерту). М.: Моск. ОНР, 1901. 4 с.

Риман Г. Чайковский Петр Ильич // *Риман Г.* Музыкальный словарь / Пер. с 5 нем. изд. Б. Юргенсона. Пер. и все доп. под ред. Ю. Энгеля. М.: П. Юргенсон, 1901. С. 1398–1404.

Стасов В.В. Музыка // *Стасов В.В.* Искусство XIX века // XIX век. Иллюстрированный обзор минувшего столетия. С 470 портретами, рисунками и картами. СПб.: изд. А.Ф. Маркса, 1901. (Прил. к журн. «Нива»). С. 212–328, 299–328. То же: *Стасов В.В.* Статьи о музыке. В пяти выпусках / Комм. и общ. ред. В.В. Протопопова. М., 1980. Т. 5-а.

Чайковский М.И. Жизнь Петра Ильича Чайковского. М.; Лейпциг: П. Юргенсон, 1901. Т. II. 695 с.

1902 год

Молотов Н. [Колосов М.Н.]. Музыкально-историческая литература (*Чайковский М.И.* Жизнь Петра Ильича Чайковского. М.; Лейпциг: П. Юргенсон, 1901. Т. 2.) // Театр и искусство. 1902. Январь (№ 3). С. 53.

Кашкин Н.Д. П.И. Чайковский и его жизнеописание (нач.) // Московские ведомости. 1902. 11 января (№ 11). С. 3–4. То же: П.И. Чайковский. Годы детства. Материалы к биографии / Сост. Б.Я. Аншаков, П.Е. Вайдман. Ижевск: Удмуртия, 1983.

Компанейский Н.И. Концерт Придворной певческой капеллы [9 хоров а сарелла] // Русская музыкальная газета. 1902. 12 января (№ 2). Стб. 143–144.

«Евгений Онегин», опера Чайковского // Русские ведомости. 1902. 30 января (№ 30). С. 2.

Кашкин Н.Д. «Черевички» Чайковского // Московские ведомости. 1902. 30 января.

Санкт-Петербургская опера. «Евгений Онегин» // Ежегодник Императорских театров. 1900/01. СПб., 1902. Т. XI. Февраль. С. 95–152.

Кашкин Н.Д. Возрождение частной оперы. «Черевички» Полонского и Чайковского на сцене театра Солодовникова // Московские ведомости. 1902. 3 февраля (№ 34).

Театр и музыка. «Кузнец Вакула» // Новое время. 1902. 9 февраля. С. 4.

[«Евгений Онегин»] // Новое время. 1902. 12 февраля (№ 9319). С. 4.

Липаев И.В. Московские письма. «Черевички» Чайковского в частной опере // Русская музыкальная газета. 1902. 16 февраля (№ 7). Стб. 212–214.

К.Р.С. П.И. Чайковский и Московский синодальный хор // Московские ведомости. 1902. 19 февраля.

Музыка // Биржевые ведомости. 1902. 8 марта (№ 65). С. 4.

Чествование Чайковского в Германии // Московские ведомости. 1902. 8 марта (№ 66). С. 5.

[«Евгений Онегин»] // Новое время. 1902. 12 марта (№ 9346). С. 5.

Музыка // Биржевые ведомости. 1902. 20 марта (№ 75). С. 3.

Иванов М.М. Музыкальные наброски // Новое время. 1902. 25 марта. С. 2.

Иванов М.М. Фестиваль Чайковского в Пьемонте // Новое время. 1902. 27 марта (№ 9359).

Заграничные известия. Германия // Русская музыкальная газета. 1902. 30 марта (№ 13). Стб. 414.

Хроника. Опера и концерты [Симф. 4 п/у А. Никиша] // Русская музыкальная газета. 1902. 6 апреля (№ 14). Стб. 438.

Музыка. Бенефис г. Любимова. «Евгений Онегин» // Биржевые ведомости. 1902. 8 апреля (№ 94). С. 4.

«Евгений Онегин», опера Чайковского // Русские ведомости. 1902. 26 апреля (№ 113). С. 3.

Заграничные известия. Германия // Русская музыкальная газета. 1902. 27 апреля (№ 17). Стб. 508.

Компанейский Н.И. «Задостойник» Турчанинова и «Достойно» Чайковского (нач.) // Русская музыкальная газета. 1902. 27 апреля (№ 17). Стб. 481–487.

Театр и музыка // Новости дня. 1902. 28 апреля (№ 6776). С. 3.

Компанейский Н.И. «Задостойник» Турчанинова и «Достойно» Чайковского (оконч.) // Русская музыкальная газета. 1902. 4–11 мая (№ 18–19). Стб. 514–519.

Кашкин Н.Д. П.И. Чайковский и его жизнеописание (прод.) // Московские ведомости. 1902. 14 мая (№ 131). С. 3–4.

Театр и музыка [«Евгений Онегин»] // Московские ведомости. 1902. 19 мая (№ 136). С. 4.

Театр и музыка [«Пиковая дама»] // Московские ведомости. 1902. 25 мая (№ 142). С. 4.

- Театр и музыка [Фигнер в «Онегине»] // Московские ведомости. 1902. 26 мая (№ 143). С. 4.
- Театр и музыка. Фигнер Н.Н. «Евгений Онегин» // Русское слово. 1902. 26 мая (№ 143). С. 3.
- Кашкин Н.Д.* П.И. Чайковский и его жизнеописание (прод.) // Московские ведомости. 1902. 11 июня (№ 158). С. 3.
- Музыка // Биржевые ведомости. 1902. 18 июня (№ 168). С. 4.
- Арсений Г.* Мелочи о великом (*Чайковский М.И.* Жизнь Петра Ильича Чайковского. М.; Лейпциг: П. Юргенсон, 1901. Т. II.) // Новости дня. 1902. 20 июня (№ 6834). С. 2–3.
- Хроника. Опера и концерты [«Чародейка»] // Русская музыкальная газета. 1902. 15–22 июня (№ 24–25). Стб. 627.
- Из театральной жизни // Биржевые ведомости. 1902. 25 июня (№ 174). С. 4.
- Музыкальные празднества в память П.И. Чайковского // Новости дня. 1902. 26 июня (№ 6840). С. 3.
- Музыкальные празднества в память П.И. Чайковского // Театр и искусство. 1902. Июль (№ 28). С. 528.
- Половцов А.В.* Празднество в память П.И. Чайковского в Пирмонте // Московские ведомости. 1902. 1 июля (№ 178). С. 3–4.
- Заграничные известия [праздник в Пирмонте] // Русская музыкальная газета. 1902. 30 июня – 6 июля (№ 26–27). Стб. 667.
- Финдейзен Н.Ф.* П.И. Чайковский в 1877–1884 гг. (*Чайковский М.И.* Жизнь Петра Ильича Чайковского. М.; Лейпциг: П. Юргенсон, 1901. Т. II.) (нач.) // Русская музыкальная газета. 1902. 30 июня – 6 июля (№ 26–27). Стб. 641–651.
- Финдейзен Н.Ф.* П.И. Чайковский в 1877–1884 гг. (прод.) // Русская музыкальная газета. 1902. 14 – 21 июля (№ 28–29). Стб. 686–688.
- Хроника. Опера и концерты [«Опричник»] // Русская музыкальная газета. 1902. 14 – 21 июля (№ 28–29). Стб. 694.
- Вальтер В.Г.* [Рецензия] (*Чайковский М.И.* Жизнь Петра Ильича Чайковского. М.; Лейпциг: П. Юргенсон, 1901. Т. II.) // Мир Божий. 1902. Август (№ 8). Отдел 2. С. 98–101.
- Финдейзен Н.Ф.* П.И. Чайковский в 1877–1884 гг. (прод.) // Русская музыкальная газета. 1902. 28 июля – 4 августа (№ 30–31). Стб. 720–725.
- [«Онегин»] // Новое время. 1902. 18 августа (№ 9502). С. 4.
- Кашкин Н.Д.* П.И. Чайковский и его жизнеописание (оконч.) // Московские ведомости. 1902. 20 августа (№ 228). С. 3.
- Финдейзен Н.Ф.* П.И. Чайковский в 1877–1884 гг. (прод.) // Русская музыкальная газета. 1902. 25 августа – 1 сентября (№ 34–35). Стб. 779–786.

Кашкин Н.Д. Частная опера // Московские ведомости. 1902. 7 сентября (№ 246).

Кашкин Н.Д. Театр и музыка. Частная опера // Московские ведомости. 1902. 11 сентября (№ 250).

Б.В. [Баскин В.С.]. «Евгений Онегин» П.И. Чайковского // Петербургская газета. 1902. 21 сентября (№ 259). С. 3.

Частная опера. «Евгений Онегин» // Московские ведомости. 1902. 21 сентября (№ 260). С. 4.

Кругликов С.Н. «Евгений Онегин» // Новости дня. 1902. 25 сентября (№ 6931). С. 3.

«Евгений Онегин», опера Чайковского // Русские ведомости. 1902. 26 сентября (№ 266). С. 3.

Финдейзен Н.Ф. П.И. Чайковский в 1877–1884 гг. (прод.) // Русская музыкальная газета. 1902. 29 сентября (№ 39). Стб. 897–901.

«Евгений Онегин», опера Чайковского // Русские ведомости. 1902. 2 октября (№ 272). С. 3.

Кругликов С.Н. Ленский и Хозе // Новости дня. 1902. 5 октября (№ 6941). С. 2–3.

Финдейзен Н.Ф. П.И. Чайковский в 1877–1884 гг. (оконч.) // Русская музыкальная газета. 1902. 6 октября (№ 40). Стб. 935–938.

Кашкин Н.Д. Французский композитор в русской музыке // Московские ведомости. 1902. 7 октября (№ 276). С. 4.

[«Онегин»] // Новое время. 1902. 8 октября (№ 9553). С. 4.

«Евгений Онегин», опера Чайковского // Русские ведомости. 1902. 10 октября (№ 280). С. 3.

«Евгений Онегин» Чайковского // Русское слово. 1902. 20 октября (№ 289). С. 4.

Женитьба П.И. Чайковского // Нувеллист. 1902. Ноябрь (№ 7). С. 5–6.

Филармоническое общество [Славянский марш] // Московские ведомости. 1902. 2 ноября (№ 302). С. 5.

Компанейский Н.И. Заупокойная литургия в день кончины Чайковского // Русская музыкальная газета. 1902. 3 ноября (№ 44). Стб. 1068–1073.

Липаев И.В. Московские письма. Панихида по Чайковскому. Поминовение Чайковского в первом симфоническом собрании // Русская музыкальная газета. 1902. 3 ноября (№ 44). Стб. 1080–1081.

Частная опера [«Евгений Онегин»] // Московские ведомости. 1902. 11 ноября (№ 311). С. 5.

Финдейзен Н.Ф. Чайковский в 1885–1893 гг. // Русская музыкальная газета. 1902. 17 ноября (№ 46). Стб. 1121–1125.

- Театр и музыка. Народный концерт [отрывки из разных соч.] // Московские ведомости. 1902. 26 ноября (№ 326). С. 4.
- «Пиковая дама» в Вене // Московские ведомости. 1902. 4 декабря (№ 334). С. 5.
- Д. Я.-Ш.* «Кашей» и «Иоланта» // Московские ведомости. 1902. 12 декабря (№ 342). С. 5.
- Геника Р.В.* Харьков (корреспонденция) [«Пиковая дама»] // Русская музыкальная газета. 1902. 15 декабря (№ 50). Стб. 1276–1277.
- Театр и музыка [Конц. 1] // Московские ведомости. 1902. 15 декабря (№ 345). С. 5.
- Д. Я.-Ш.* К возобновлению «Опричника» // Московские ведомости. 1902. 20 декабря (№ 350). С. 6.
- Частная опера [«Опричник»] // Московские ведомости. 1902. 21 декабря (№ 351). С. 5.
- Сергеев Н.* Святочный спектакль [«Спящая красавица»] // Московские ведомости. 1902. 22 декабря (№ 352). С. 3.
- Кругликов С.Н.* «Иоланта» и «Кашей бессмертный» в т. Солодовникова // Новости дня. 1902. 24 декабря (№ 7021).
- Энгель Ю.Д.* [«Иоланта» в т-ре Солодовникова] // Русские ведомости. 1902. 28 декабря (№ 357). С. 3. То же: *Энгель Ю.Д.* Глазами современника. Избранные статьи / Сост., ред., комм. и вступ. ст. И.Ф. Кунина. М.: Музыка, 1971.
- Ливин А.* Новая опера. «Кашей бессмертный» Н.А. Римского-Корсакова и «Иоланта» П.И. Чайковского на сцене московской частной оперы // Русская музыкальная газета. 1902. 22–29 декабря (№ 51–52). Стб. 1315.
- Опера и концерты. «Орлеанская дева» Чайковского в Народном доме // Русская музыкальная газета. 1902. 22–29 декабря (№ 51–52). Стб. 1309–1310.
- Русская музыка за границей [«Пиковая дама» в Вене] // Русская музыкальная газета. 1902. 22–29 декабря (№ 51–52). Стб. 1322.
- «Иоланта». Лирическая опера. Музыка П.И. Чайковского. М., 1902. 2 с.
- «Пиковая дама». Содержание оперы. Музыка П.И. Чайковского. Одесса: И.Т. Логинов, 1902.
- «Чародейка». Очерк. Музыка П.И. Чайковского. Изложение содержания с сохранением главных номеров пения. Киев: З.М. Сахнин, 1902. 28 с.
- 100-летний юбилей Петербургского Филармонического общества. 1802–1902. СПб., 1902. С. 80.
- Г-ч Е.* П.И. Чайковский. (Очерк). М.: А.А. Левенсон, 1902. 2 с.

К-в Н. [Кузнецов Н. или Кетхудов Н.]. «Евгений Онегин». Лирические сцены, музыка П.И. Чайковского. М.: А.А. Левенсон, 1902. 7 с. Изд. 2-е, 1903. 16 с.

К-в Н. [Кузнецов Н. или Кетхудов Н.]. «Пиковая дама». Опера П.И. Чайковского. М.: А.А. Левенсон, 1902. 7 с. Изд. 2-е, 1903.

Либретто оперы «Мазепа». Киев: З.М. Сахнин, 1902. 23 с.

Полный каталог сочинений П. Чайковского. М.; Лейпциг: П. Юргенсон, 1902. 41 с.

Чайковский М.И. Жизнь Петра Ильича Чайковского. М.; Лейпциг: П. Юргенсон, 1902. Т. III. 689 с. Изд. 3-е. М.: Алгоритм, 1997.

1903 год

«Евгений Онегин», опера Чайковского // Новое время. 1903. 2 января (№ 9637). С. 4.

Русская опера. «Евгений Онегин» [афиша] // Новости и Биржевая газета. 1903. 10–14 января (№ 10–14). С. 1.

Финдейзен Н.Ф. Театральная хроника. Вчерашний 70-й общедоступный симфонический концерт. «Пиковая дама» // Вечерняя газета. 1903. 17 января (№ 17).

Кашкин Н.Д. Театр и музыка. Симфоническое Собрание Филармонического Общества, 18 января // Московские ведомости. 1903. 18 января (№ 18).

Итальянская опера в «Аквариуме». «Евгений Онегин» [афиша] // Новости и Биржевая газета. 1903. 19–20 января (№ 19–20); 24–26 января (№ 24–26). С. 1.

[«Онегин»] // Новое время. 1903. 23 января (№ 9658); 28 января (№ 9663). С. 4, 5.

Итальянская опера. Большой зал консерватории. «Евгений Онегин» [афиша] // Новости и Биржевая газета. 1903. 27–30 января (№ 27–30). С. 1.

В Мариинском театре [«Пиковая дама»] // Новости и Биржевая газета. 1903. 28 января (№ 28). С. 3.

К.Н. [Кашкин Н.Д.]. Биография П.И. Чайковского (*Чайковский М.И.* Жизнь Петра Ильича Чайковского. М.; Лейпциг: П. Юргенсон, 1902. Т. III.) // Московские ведомости. 1903. 31 января (№ 31). С. 5.

Отзывы иностранных писателей о П.И. Чайковском // Вестник иностранной литературы. 1903. Год XIII. Февраль. С. 260–263.

Русская опера. Большой зал консерватории. «Евгений Онегин» [афиша] // Новости и Биржевая газета. 1903. 4–5 февраля (№ 35–36); 18 февраля (№ 48); 21 февраля (№ 51); 1–2 марта (№ 59–60); 5–8 марта (№ 63–66); 16–17 марта (№ 74–75). С. 1.

С.Н. [Соловьёв Н.Ф.]. Музыка. «Евгений Онегин» // Биржевые ведомости. 1903. 9 февраля (№ 40). С. 3.

- Н.К. [Кашкин Н.Д.]*. Чайковский в Германии (нач.) // Московские ведомости. 1903. 19 февраля (№ 41). С. 5.
- На днях вышли... [*Чайковский М.И.* Жизнь Петра Ильича Чайковского. М.; Лейпциг: П. Юргенсон, 1900–1902. Т. I–III.] // Новости и Биржевая газета. 1903. 20 февраля (№ 50). С. 3.
- Русская музыка за границей [«Пиковая дама» в Вене] // Русская музыкальная газета. 1903. 2 марта (№ 9). Стб. 271.
- Театр и музыка. Второй выход г. Собинова [«Онегин»] // Новости и Биржевая газета. 1903. 3 марта (№ 61). С. 3.
- В апреле 1904 г. ... [анонсы] // Новости и Биржевая газета. 1903. 5 марта (№ 63). С. 3.
- В апреле 1904 г. в зале Дворянского собрания... [анонс] // Русская музыкальная газета. 1903. 9 марта (№ 10). Стб. 288.
- В.Д.К. М.* Чайковский. Жизнь П.И. Чайковского. Изд. П. Юргенсона. Библиографическая статья // Русская музыкальная газета. 1903. 16 марта (№ 11). Стб. 332–334.
- Е. Дрезден.* Подготовка «Пиковой дамы» [объявл.] // Русская музыкальная газета. 1903. 16 марта (№ 11). Стб. 328.
- Кашкин Н.Д.* П.И. Чайковский и его жизнеописание (*Чайковский М.И.* Жизнь Петра Ильича Чайковского. М.; Лейпциг: П. Юргенсон, 1902. Т. III) // Московские ведомости. 1903. 16 марта (№ 74). С. 3.
- «Евгений Онегин», опера Чайковского // Русские ведомости. 1903. 18 марта (№ 78). С. 3.
- К.Н. [Кашкин Н.Д.]*. Чайковский в Германии (оконч.) // Московские ведомости. 1903. 19 марта (№ 49). То же: Сцена и музыка. Одесса, 1903. Май (№ 15).
- Кашкин Н.Д.* Театр и музыка. Симфоническое Собрание Филармонического Общества // Московские ведомости. 1903. 27 марта.
- Компанейский Н.И.* Санкт-Петербург. Хроника // Русская музыкальная газета. 1903. 30 марта (№ 13). Стб. 380–388.
- Периодическая печать о музыке. Чайковский и Н.Ф. фон Мекк // Русская музыкальная газета. 1903. 30 марта (№ 13). Стб. 375–377.
- Нестеров М.Д.* Благородное собрание // Театр и искусство. 1903. Апрель (№ 14). С. 302.
- Нестеров М.Д.* Благородное собрание // Театр и искусство. 1903. Апрель (№ 17). С. 357.
- Нестеров М.Д.* Итальянская опера // Театр и искусство. 1903. Апрель (№ 15). С. 324.
- «Евгений Онегин», опера Чайковского // Русские ведомости. 1903. 11 апреля (№ 98). С. 3.

«Евгений Онегин», опера Чайковского // Русские ведомости. 1903. 13 апреля (№ 100). С. 3.

Коптяев А.П. Возобновление «Мазепы» на казенной сцене // Санкт-Петербургские ведомости. 1903. 17 апреля (№ 102).

М. Г-ъ [Гольденблюм М.А.]. Мариинский театр. «Мазепа» Чайковского // Новости и Биржевая газета. 1903. 17 апреля (№ 104). С. 3.

Соловьёв Н.Ф. «Мазепа» в Мариинском театре // Биржевые ведомости. 1903. 17 апреля (№ 188).

Мариинский театр. LXXII. «Мазепа» // Русская музыкальная газета. 1903. 20 апреля (№ 16). Стб. 449–451.

Вальтер В.Г. [Рецензия] (*Чайковский М.И.* Жизнь Петра Ильича Чайковского. М.; Лейпциг: П. Юргенсон, 1902. Т. III) // Мир Божий. 1903. Май (№ 5). Отд. 2. С. 96–98.

Кролик. Опера в «Эрмитаже» // Театральный курьер. 1903. Май (№ 7). С. 2.

Нестеров М.Д. Новый летний театр // Театр и искусство. 1903. Май (№ 20). С. 406.

Опера в «Аквариуме». «Евгений Онегин» // Театральный курьер. 1903. Май (№ 6). С. 1.

«Евгений Онегин», опера Чайковского // Русские ведомости. 1903. 3 мая (№ 120). С. 3.

Кругликов С.Н. «Евгений Онегин» и любители // Новости дня. 1903. 3/16 мая (№ 749). С. 3.

Н.К. [Кашкин Н.Д.]. «Аквариум» // Московские ведомости. 1903. 3 мая (№ 120). С. 4.

Кругликов С.Н. Опера в «Аквариуме» // Новости дня. 1903. 5 мая (№ 751). С. 3.

Аркадия. «Пиковая дама» [афиша и анонс] // Новости и Биржевая газета. 1903. 6 мая (№ 123). С. 1, 3.

Аркадия. «Евгений Онегин» [афиша] // Новости и Биржевая газета. 1903. 8 мая (№ 125); 16 мая (№ 133). С. 1.

«Евгений Онегин», опера Чайковского // Русские ведомости. 1903. 9 мая (№ 126). С. 2.

Новый летний театр. «Евгений Онегин» [афиша] // Новости и Биржевая газета. 1903. 12 мая (№ 129); 30 мая (№ 146); 8 июня (№ 155); 17 августа (№ 225). С. 1.

Новый летний театр. «Пиковая дама» [афиша] // Новости и Биржевая газета. 1903. 13 мая (№ 130). С. 1.

М. Г-ъ [Гольденблюм М.А.]. Новый летний театр [«Евгений Онегин»] // Новости и Биржевая газета. 1903. 14 мая (№ 131). С. 3.

- Орфей* [Черномордигов Д.А.]. Аркадия [«Евгений Онегин»] // Новости и Биржевая газета. 1903. 19 мая (№ 136). С. 3.
- Р.А. Новый летний театр [«Пиковая дама»] // Новости и Биржевая газета. 1903. 20 мая (№ 137). С. 3.
- Аркадия. «Опричник» [афиша] // Новости и Биржевая газета. 1903. 21 мая (№ 138). С. 1.
- Новый летний театр. «Мазепа» [афиша] // Новости и Биржевая газета. 1903. 25 мая (№ 142); 5 июня (№ 152). С. 1.
- Новый летний театр. «Опричник» [афиша] // Новости и Биржевая газета. 1903. 29 мая (№ 145); 10 августа (№ 218). С. 1.
- Орфей* [Черномордигов Д.А.]. Вторая гастроль г. Фигнера [«Онегин»] // Новости и Биржевая газета. 1903. 1 июня (№ 148). С. 3.
- Новый летний театр. Русская опера. «Евгений Онегин» [афиша] // Новости и Биржевая газета. 1903. 20 июня (№ 167); 30 июня (№ 177); 9 июля (№ 186); 18 июля (№ 195); 29 июля (№ 206). С. 1.
- Кашкин Н.Д.* П.И. Чайковский и его жизнеописание (*Чайковский М.И.* Жизнь Петра Ильича Чайковского. М.; Лейпциг: П. Юргенсон, 1902. Т. III) // Московские ведомости. 1903. 27 июня (№ 174).
- L. Sonate* (Œuvre posthume) composée en 1861 par P. Tschaiïkowsky. Лебединое озеро, балет. Музыка П. Чайковского, ор. 20. Новое изд. для фортепиано в 2 руки. Изд. П. Юргенсона. Библиографические заметки // Русская музыкальная газета. 1903. 22–29 июня (№ 25–26). Стб. 590–591.
- Клименко И.В.* Письмо в редакцию [опровержение заметки из № 12 Русской музыкальной газеты.] // Русская музыкальная газета. 1903. 22–29 июня (№ 25–26). Стб. 605–606.
- Новый летний театр. Русская опера. «Пиковая дама» [афиша] // Новости и Биржевая газета. 1903. 29 июня (№ 176); 19 июля (№ 196). С. 1.
- Нестеров М.Д.* «Евгений Онегин» в театре «Аркадия» // Театр и искусство. 1903. Июль (№ 30). С. 565–566.
- «Аркадия». «Пиковая дама» [афиша] // Новости и Биржевая газета. 1903. 16 июля (№ 193). С. 1.
- Новый летний театр. «Пиковая дама» [афиша] // Новости и Биржевая газета. 1903. 22 августа (№ 230). С. 1.
- Ростов-на-Дону [концерты памяти] // Новости и Биржевая газета. 1903. 26 августа (№ 234). С. 3.
- Исполняющееся в октябре... [анонс] // Русская музыкальная газета. 1903. 30 августа (№ 35). Стб. 782.
- Новый летний театр. Русская опера. «Опричник» [афиша] // Новости и Биржевая газета. 1903. 31 августа (№ 239). С. 1.

- Гайдай М.* Письмо в редакцию. Чайковский в Киеве // Музыка и пение. 1903. Сентябрь (№ 9). С. 21. То же: Русская музыкальная газета. 1903. № 45; Воспоминания о П.И. Чайковском / ГЦММК, ГДМЧ. Сост. Е.Е. Бортникова, К.Ю. Давыдова, Г.А. Прибегина. Ред. В.В. Протопопов. Изд. 4-е, испр. Л.: Музыка, 1980.
- А.К.* Новый летний театр. «Опричник» // Санкт-Петербургские ведомости. 1903. 2 сентября (№ 239). С. 4.
- Половцов А.В.* Музей П.И. Чайковского в Клину (нач.) // Московские ведомости. 1903. 2 сентября (№ 242). С. 3.
- Половцов А.В.* Музей П.И. Чайковского в Клину (оконч.) // Московские ведомости. 1903. 3 сентября (№ 243). С. 3. Отд. отт.: М., 1903. 32 с.
- «Евгений Онегин», опера Чайковского // Русские ведомости. 1903. 4 сентября (№ 244). С. 3.
- Н.К. [Кашкин Н.Д.]*. Большой театр. «Евгений Онегин» // Московские ведомости. 1903. 5 сентября (№ 244). С. 4.
- Клин [почтить память] // Русская музыкальная газета. 1903. 7 сентября (№ 36). Стб. 806–807.
- С.-Петербургский летний театр и сад. «Пиковая дама» [афиша] // Новости и Биржевая газета. 1903. 10 сентября (№ 249); 16 сентября (№ 255). С. 1.
- Симфонические собрания ИРМО [концерты памяти, анонс] // Новости и Биржевая газета. 1903. 15 сентября (№ 254); 23 сентября (№ 262). С. 3.
- «Евгений Онегин», опера Чайковского // Русские ведомости. 1903. 18 сентября (№ 256). 25 сентября (№ 263). С. 2.
- На следующей неделе [«Онегин», 2 строки] // Новости и Биржевая газета. 1903. 20 сентября (№ 259). С. 3.
- 2-я симфония (Do-min.) П. Чайковского. Ор. 17. Перелож. для фортепиано в 2 руки А. Шерера. Изд. В. Бессель и К°. Библиографическая заметка // Русская музыкальная газета. 1903. 21 сентября (№ 41). Стб. 870–871.
- Театр и музыка. Мариинский театр. «Евгений Онегин» // Санкт-Петербургские ведомости. 1903. 28 сентября (№ 265). С. 5.
- Русская опера. «Опричник», «Пиковая дама», «Евгений Онегин» [афиши] // Новости и Биржевая газета. 1903. 29 сентября – 12 октября (№ 268–281); 23 октября (№ 292). С. 1.
- Кругликов С.Н.* Театр «Эрмитаж» // Новости дня. 1903. 30 сентября (№ 7296). С. 3.
- Энгель Ю.Д.* Е.Я. Цветкова в «Пиковой даме» // Русские ведомости. 1903. 30 сентября (№ 268). То же: *Энгель Ю.Д.* Глазами современника. Избранные статьи / Сост., ред., комм. и вступ. ст. И.Ф. Кунина. М.: Музыка, 1971.
- Вальтер В.Г.* П.И. Чайковский // Мир Божий. 1903. Октябрь (№ 10).

- Кремлёв Н.А.* Десятилетие смерти Чайковского // Самарская газета. 1903. Октябрь (№ 209).
- Никольский Д.П.* Петр Ильич Чайковский (к десятилетию со дня смерти) // Вестник и библиотека самообразования. 1903. Октябрь (№ 43).
- О последних днях жизни Чайковского // Волжский вестник. 1903. Октябрь (№ 231).
- П.И. Чайковский // Нива. 1903. Октябрь (№ 43). С. 861–862.
- Павлова И. П.И. Чайковский.* К десятилетию дня кончины. Портрет работы Н. Кузнецова в Третьяковской галерее в Москве // Нива. 1903. Октябрь (№ 43). С. 857.
- Русская опера в консерватории. «Опричник» [анонс] // Новости и Биржевая газета. 1903. 3 октября (№ 272). С. 3.
- 4-го октября... «Пиковая дама» [анонс] // Новости и Биржевая газета. 1903. 4 октября (№ 273). С. 3.
- А.К.* Частная русская опера. «Опричник» // Санкт-Петербургские ведомости. 1903. 5 октября (№ 272). С. 4.
- Русская опера. «Опричник» [афиша] // Новости и Биржевая газета. 1903. 13 октября (№ 282); 29 октября (№ 298). С. 1.
- Русская опера. «Евгений Онегин» [афиша] // Новости и Биржевая газета. 1903. 14–16 октября (№ 283–285); 5 ноября (№ 305); 11 ноября (№ 311); 16–17 ноября (№ 316–317); 30 ноября (№ 330); 14–16 декабря (№ 344–346). С. 1.
- Театр и музыка. Русская частная опера. «Евгений Онегин» // Санкт-Петербургские ведомости. 1903. 14 октября (№ 281). С. 5.
- Иванов М.М.* Десятилетие со дня смерти П.И. Чайковского. По поводу А. Рубинштейна // Новое время. 1903. 16 октября (№ 9924).
- Русская опера. «Евгений Онегин», «Пиковая дама» [афиша] // Новости и Биржевая газета. 1903. 18 октября (№ 287); 24 ноября (№ 324). С. 1.
- Вальтер В.Г.* Десять лет назад. (Памяти П.И. Чайковского) // Русская музыкальная газета. 1903. 19 октября (№ 42). Стб. 983–990.
- Ник. Ф. [Финдейзен Н.Ф.].* Женские типы в операх Чайковского. Этюд // Русская музыкальная газета. 1903. 19 октября (№ 42). Стб. 998–1005.
- Русская опера. «Пиковая дама» [афиша] // Новости и Биржевая газета. 1903. 19–22 октября (№ 288–291); 7–8 декабря (№ 337–338). С. 1.
- Смоленский С.В.* О «Литургии» ор. 41. соч. Чайковского. (Из историко-юридических воспоминаний) (нач.) // Русская музыкальная газета. 1903. 19 октября (№ 42). Стб. 991–998.
- Финдейзен Н.Ф.* Десять лет назад. Памяти П.И. Чайковского // Русская музыкальная газета. 1903. 19 октября (№ 42). Стб. 977–982.

В воскресенье [концерты памяти, анонс] // Новости и Биржевая газета. 1903. 24 октября (№ 293). С. 4.

Русская опера. «Евгений Онегин», «Опричник» [афиши] // Новости и Биржевая газета. 1903. 24–28 октября (№ 293–297). С. 1.

Театр и музыка. Концерты в память // Санкт-Петербургские ведомости. 1903. 24 октября (№ 192). С. 5.

В память знаменитого композитора [анонс] // Новости и Биржевая газета. 1903. 25 октября (№ 294). С. 3.

Г-к И. П.И. Чайковский в Одессе. По личным воспоминаниям // Одесские новости. 1903. 25 октября. То же: Русская музыкальная газета. 1903. № 50.

Кругликов С.Н. П.И. Чайковский // Новости дня. 1903. 25 октября (№ 7321). С. 2–3.

Не-Буква [Василевский И.Ф.]. Памяти П.И. Чайковского (по поводу десятилетия со дня кончины) // Санкт-Петербургские ведомости. 1903. 25 октября (№ 292). С. 1–2.

Памяти П.И. Чайковского // Сцена и музыка. Одесса, 1903. 25 октября (№ 25).

Половцов А.В. П.И. Чайковский как писатель // Московские ведомости. 1903. 25 октября. Отд. отд.: М., 1903. 51 с.

Россиев П. У П.И. Чайковского // Биржевые ведомости. 1903. 25 октября (№ 407). С. 3.

С берегов Невы // Театр и искусство. 1903. 25 октября. С. 2.

Суворовский Н.П. Основной мотив творчества П.И. Чайковского // Курьер. 1903. 25 октября (№ 236). С. 3.

Театр и музыка. Русское собрание в память // Санкт-Петербургские ведомости. 1903. 25 октября (№ 292). С. 4.

Театральные и музыкальные известия // Московские ведомости. 1903. 25 октября.

У А.И. Чайковского. У В.С. Кривенко. В Училище Правоведения // Петербургская газета. 1903. 25 октября.

Энгель Ю.Д. П.И. Чайковский (нач.) // Русские ведомости. 1903. 25 октября (№ 293). То же: Ю. Энгель о Чайковском // Русская музыкальная газета. 1903. № 46.

Ледин И. У памятника Чайковского // Новости и Биржевая газета. 1903. 26 октября. То же: Заупокойная обедня по П.И. Чайковскому // Русские ведомости. 1903. 27 октября.

Московские вести // Русские ведомости. 1903. 26 октября.

Памяти П.И. Чайковского // Петербургская газета. 1903. 26 октября.

Смоленский С.В. О «Литургии» ор. 41. соч. Чайковского. (Из историко-юридических воспоминаний) (оконч.) // Русская музыкальная газета. 1903. 26 октября (№ 43). Стб. 1009–1023. Отд. отт.: СПб.: изд. РМГ, 1903. 33 с.

А.К. Театр и музыка. Первое симфоническое собрание [Симф. 5, «Франческа да Римини», Конц. 1, романсы] // Санкт-Петербургские ведомости. 1903. 27 октября (№ 294). С. 4.

Инихов. Воспоминания о П.И. Чайковском // Приднестровский край. 1903. 27 октября. То же: Новости и Биржевая газета. 1903. 28 октября.

Театр и музыка. «Эрмитаж» // Русские ведомости. 1903. 27 октября (№ 295). С. 2.

Театр и музыка. Общедоступный симфонический концерт [«Манфред», увертюра к «Черевичкам», «Гроза»] // Санкт-Петербургские ведомости. 1903. 27 октября (№ 294). С. 4.

14-го ноября [концерт памяти, анонс] // Новости и Биржевая газета. 1903. 28 октября (№ 297). С. 3.

День Чайковского // Биржевые ведомости. 1903. 28 октября.

М. Г-ъ [Гольденблюм М.А.]. Три концерта в память П.И. Чайковского [Симф. 5, «Франческа да Римини», «Манфред», Конц. 1, фрагменты из опер, романсы] // Новости и Биржевая газета. 1903. 28 октября (№ 297). С. 3.

П.И. Чайковский. Десять лет со дня смерти // Русские ведомости. 1903. 28 октября.

Театр и музыка. Концерт в память П. Чайковского. Симфония № 6, Сюита № 3 // Санкт-Петербургские ведомости. 1903. 28 октября (№ 295). С. 4.

Десятилетие со дня смерти П.И. Чайковского // Новости и Биржевая газета. 1903. 29 октября (№ 298). С. 3.

[Нестеров М.Д.]. Печальник оркестровых музыкантов. (По поводу 10-летия смерти Чайковского) // Театр и искусство. 1903. Ноябрь (№ 44). С. 816–817.

Вальтер В.Г. П.И. Чайковский. К 10-й годовщине со дня его смерти (24 октября 1893 г.) // Мир Божий. 1903. Ноябрь (№ 11). С. 1–34.

Энгель Ю.Д. П.И. Чайковский (оконч.) // Русские ведомости. 1903. 1 ноября (№ 300). То же: Энгель Ю.Д. Глазами современника. Избранные статьи / Сост., ред., комм. и вступ. ст. И.Ф. Кунина. М.: Музыка, 1971.

[«Евгений Онегин»] // Биржевые ведомости. 1903. 2 ноября (№ 306). С. 3.

Киев. В городском театре возобновлена «Чародейка» [объявл.] // Русская музыкальная газета. 1903. 2 ноября (№ 44). Стб. 1070.

Опера и концерты. Концерты в память Чайковского // Русская музыкальная газета. 1903. 2 ноября (№ 44). Стб. 1059–1061.

Хроника. 10-летие смерти Чайковского. Санкт-Петербург, Москва, Варшава, Киев, Ставрополь // Русская музыкальная газета. 1903. 2 ноября (№ 44). Стб. 1057–1058.

Кашкин Н.Д. Музыкальное Общество. Синодальный хор (нач.) // Московские ведомости. 1903. 4 ноября (№ 302).

Театр Солодовникова. «Евгений Онегин» // Московские ведомости. 1903. 7 ноября (№ 305). С. 5.

Театр и музыка. Вечер в память // Санкт-Петербургские ведомости. 1903. 8 ноября (№ 306). С. 4.

Воспоминания о Чайковском [анекдот] // Русская музыкальная газета. 1903. 9 ноября (№ 45). Стб. 1092–1093.

Геника Р.В. Первое камерное собрание 24 октября // Русская музыкальная газета. 1903. 9 ноября (№ 45). Стб. 1109–1110.

Половцов А.В. П.И. Чайковский как писатель (нач.) // Московские ведомости. 1903. 9 ноября (№ 307). С. 3–4.

А.К. Концерт филармонического общества. «Франческа да Римини» // Санкт-Петербургские ведомости. 1903. 10 ноября (№ 308). С. 4.

А.К. Вечер музыкальных педагогов // Санкт-Петербургские ведомости. 1903. 11 ноября (№ 309). С. 5.

Половцов А.В. П.И. Чайковский как писатель (оконч.) // Московские ведомости. 1903. 12 ноября (№ 310). С. 3–4. Отд. отт.: М., 1903. 51 с.

Театр и музыка. Концерт в память [анонс] // Санкт-Петербургские ведомости. 1903. 12 ноября (№ 310). С. 5.

Кашкин Н.Д. Синодальный хор (оконч.) // Московские ведомости. 1903. 13 ноября (№ 311).

Камерное собрание памяти Чайковского // Одесские новости. 1903. 14 ноября.

У В.Л. Сапельникова // Одесские новости. 1903. 14 ноября. То же: Новости и Биржевая газета. 1903. 18 ноября; *Сапельников В.Л.* Из воспоминаний о П.И. Чайковском // Театр. Одесса, 1909. № 539.

А.К. Концерт студенческого оркестра. Симфония № 5 // Санкт-Петербургские ведомости. 1903. 16 ноября (№ 314). С. 5.

К 10-летию смерти Чайковского. Иркутск. Николаев. Пермь. Ростов-на-Дону // Русская музыкальная газета. 1903. 16 ноября (№ 46). Стб. 1138–1139.

Липаев И.В. Московские письма. Десятилетие со дня смерти Чайковского. Как мы его чествовали. Что о нем писалось. Единодушное признание заслуг Чайковского. Концерты и музыкальные вечера в память композитора // Русская музыкальная газета. 1903. 16 ноября (№ 46). Стб. 1135–1137.

Энгель Ю.Д. П.И. Чайковский (оконч.) // Русские ведомости. 1903. 1 ноября (№ 300). То же: Ю. Энгель о Чайковском // Русская музыкальная газета. 1903. 16 ноября (№ 46).

Концерт оркестра студентов университета [Симф. 5] // Новости и Биржевая газета. 1903. 17 ноября (№ 317). С. 3.

П.И. Чайковский. Его жизнь и творчество. Публичная лекция, прочитанная 16 ноября в зале Английского клуба (нач.) // Приднепровский край. Екатеринослав, 1903. 27 ноября.

Театр Солодовникова. «Евгений Онегин» // Московские ведомости. 1903. 27 ноября (№ 325). С. 5.

Шепелевский А.М. П.И. Чайковский. Его жизнь и творчество (нач.) // Приднепровский край. Екатеринослав, 1903. 28 ноября (№ 1654).

П.И. Чайковский. Его жизнь и творчество / Публичная лекция, прочитанная 16 ноября в зале Английского клуба (оконч.) // Приднепровский край. Екатеринослав, 1903. 29 ноября.

Д. Житомир [«Пиковая дама», объявл.] // Русская музыкальная газета. 1903. 30 ноября (№ 48). Стб. 1205.

Одесса. Памяти Чайковского // Русская музыкальная газета. 1903. 30 ноября (№ 48). Стб. 1206–1207.

Бернштейн Н.Д. П.И. Чайковский. (По поводу десятилетия со дня его смерти) // Вестник знания. 1903. Декабрь (№ 12).

В память П.И. Чайковского // Нувеллист. 1903. Декабрь (№ 8). С. 8.

Кашкин Н.Д. П.И. Чайковский и его церковные композиции // Душеполезное чтение. 1903. Декабрь (№ 12).

Шепелевский А.М. П.И. Чайковский. Его жизнь и творчество (прод.) // Приднепровский край. Екатеринослав, 1903. 2 декабря (№ 1658).

Театр «Аквариум». «Евгений Онегин» // Московские ведомости. 1903. 3 декабря (№ 336). С. 3.

Кашкин Н.Д. Московский музыкальный сезон. III. Ноябрь // Московские ведомости. 1903. 4 декабря (№ 332). С. 3.

Шепелевский А.М. П.И. Чайковский. Его жизнь и творчество (прод.) // Приднепровский край. Екатеринослав, 1903. 6 декабря (№ 1662).

Шепелевский А.М. П.И. Чайковский. Его жизнь и творчество (оконч.) // Приднепровский край. Екатеринослав, 1903. 9 декабря (№ 1665).

Т. Открытые оперные спектакли в Аркадии // Биржевые ведомости. 1903. 15 декабря (№ 347). С. 3.

Периодическая печать о музыке. Курьезные воспоминания о Чайковском // Русская музыкальная газета. 1903. 14 декабря (№ 50). Стб. 1260.

Театр и музыка. Второе квартетное собрание [«Воспоминание о Флоренции»] // Новости и Биржевая газета. 1903. 18 декабря (№ 348). С. 3.

Русская опера. «Евгений Онегин» [афиша] // Новости и Биржевая газета. 1903. 19 декабря (№ 349). С. 1.

Русская опера. «Пиковая дама», «Евгений Онегин» [афиши] // Новости и Биржевая газета. 1903. 20–25 декабря (№ 350–355). С. 1.

Русская опера. «Пиковая дама» [афиша] // Новости и Биржевая газета. 1903. 28 декабря (№ 356); 30–31 декабря (№ 358–359). С. 1.

«Опричник». Опера в 4-х действиях П. Чайковского. СПб.: В. Травский, 1903. 15 с.

«Орлеанская дева». Опера. Текст по Шиллеру и Жуковскому. Музыка П.И. Чайковского. Подробное содержание оперы с сохранением главных номеров пения. Подробное либретто. Киев: З.М. Сахнин, 1903. 30 с. Посл. изд.: 1915.

«Черевички». Комико-фантастическая опера. Либретто Я.П. Полонского. Музыка П.И. Чайковского. Казань, 1903. 61 с.

Roos Yorick. П.И. Чайковский. Биографический очерк. Варшава: Губ. типогр., 1903. 22 с.

К-в Н. [Кетхудов Н.]. «Иоланта». М.: Н. Кетхудов, 1903. 4 с.

К-в Н. [Кетхудов Н.]. «Черевички». М.: Н. Кетхудов, 1903. 4 с.

К-ов Н. [Кетхудов Н.?.] «Пиковая дама». Опера П.И. Чайковского. М.: Т-р Эрмитаж; ТМЧО, 1903. 6 с.

Несколько мыслей о музыке и ее представителях. Памяти П.И. Чайковского, 25/X 1893 – 26/X 1903. М., 1903.

Половцов А.В. Музей П.И. Чайковского в Клину. М., 1903. 32 с.

Риман Г. «Манфред» П.И. Чайковского. Симфония в 4-х картинах. Тематическое разъяснение содержания / Пер. Б.Ю. [Б.П. Юргенсона]. М.: Изд. П. Юргенсона, 1903. 25 с.

Соловьёв Н.Ф. Чайковский (Петр Ильич) // *Брокгауз Ф.А. и Ефрон И.А.* Энциклопедический словарь. СПб.: Типогр. АО Брокгауз–Ефрон, 1903. Т. 75. С. 373–375.

Турыгина Л.М. П.И. Чайковский. К десятилетию его кончины, 1893–1903. СПб.: Изд. Перворазрядного женского учебного заведения Л.М. Турыгиной, 1903. 20 с.

Я-ский А. Музыкальный вечер, посвященный памяти П.И. Чайковского // Слово. 1903. № 1761.

1904 год

Дягилев С.П. Письмо в редакцию о беседе с Чайковским // Новое время. 1904. 01 января (№ 9998).

Инкогнито. Екатеринбург. Иваново–Вознесенск [концерты памяти] // Русская музыкальная газета. 1904. 4 января (№ 1). Стб. 16–20.

Русская музыка за границей // Русская музыкальная газета. 1904. 11 января (№ 2). Стб. 56.

- Наваррини (бас) в «Евгении Онегине» // Русские ведомости. 1904. 16 января (№ 16). С. 3.
- Периодическая печать о музыке (*Поплавский Ю.И.* Последний день Чайковского в Клину // Правда. 1904. № 1) // Русская музыкальная газета. 1904. 25 января (№ 4). Стб. 108–110.
- Балет. «Спящая красавица» // Ежегодник Императорских театров. 1902/1903. СПб., 1904. Т. XIII. Февраль. С. 159–160.
- Опера. «Мазепа» // Ежегодник Императорских театров. 1902/1903. СПб., 1904. Т. XIII. Февраль. С. 137–140.
- Компанейский Н.И.* Кастальский источник // Русская музыкальная газета. 1904. 8–15 февраля (№ 6–7). Стб. 161–169.
- Нижний Новгород (корреспонденция) [лекции] // Русская музыкальная газета. 1904. 22 февраля (№ 8). Стб. 218–219.
- Хроника. Концерты [Симф. 3] // Русская музыкальная газета. 1904. 22 февраля (№ 8). Стб. 212–213.
- Финдейзен Н.Ф.* Романсы Чайковского (нач.) // Правда. 1904. Март. То же: *Финдейзен Н.Ф.* Русская художественная песня (романс). М.: изд. П. Юргенсона, 1905.
- К. Ч-в [Чернов К.Н.]*. Симфонии П.И. Чайковского с их кратким тематическим указателем. I симфония «Зимние грезы» (G-moll). Op. 13 (1868 г.). II симфония (C-moll). Op. 17 (1873 г.) // Русская музыкальная газета. 1904. 7 марта (№ 10). Стб. 257–265.
- Саввин Н.* Музыка в провинции. Новгород // Русская музыкальная газета. 1904. 7 марта (№ 10). Стб. 276.
- К. Ч-в [Чернов К.Н.]*. Симфонии П.И. Чайковского с их кратким тематическим указателем. III симфония (D-dur). Op. 29 (1875 г.). IV симфония (F-moll). Op. 36 (1877 г.) // Русская музыкальная газета. 1904. 14 марта (№ 11). Стб. 289–301.
- Геника Р.В.* Харьков (корреспонденция) [«Черевички»] // Русская музыкальная газета. 1904. 21 марта (№ 12). Стб. 349.
- К.Ч-в [Чернов К.Н.]*. Симфонии П.И. Чайковского с их кратким тематическим указателем. V симфония (E-moll). Op. 64 (1888 г.). VI симфония (H-moll). Op. 74 (1893 г.) // Русская музыкальная газета. 1904. 21 марта (№ 12). Стб. 321–335.
- К концертам Никиша в память Чайковского // Русская музыкальная газета. 1904. 28 марта – 4 апреля (№ 13–14). Стб. 357–359.
- К. Ч-в [Чернов К.Н.]*. Симфонии П.И. Чайковского с их кратким тематическим указателем (оконч.) // Русская музыкальная газета. 1904. 28 марта – 4 апреля (№ 13–14). Стб. 353–357. Отд. отт.: СПб., 1904. 62 с.
- Турчинович А.А.* Памяти П.И. Чайковского. Речь // Западный вестник. 1904. 5 апреля (№ 91). Отд. отт.: Вильна, 1904. 21 с.

В.Л. [Баскин В.С.]. Концерт из произведений Чайковского // Петербургский листок. 1904. 11 апреля. То же: То же: Артур Никиш и русская музыкальная культура. Воспоминания, письма, статьи, 1975. С. 117–118.

П.И. Юргенсон. Биографический набросок // Русская музыкальная газета. 1904. 11 апреля (№ 15). С. 385–391.

В.Л. [Баскин В.С.]. Второй концерт Никиша из произведений Чайковского // Петербургский листок. 1904. 12 апреля. То же: Артур Никиш и русская музыкальная культура. Воспоминания, письма, статьи, 1975. С. 119.

Ладов В. [Фролов В.К.]. Две симфонии Чайковского // Петербургская газета. 1904. 12 апреля. То же: Артур Никиш и русская музыкальная культура. Воспоминания, письма, статьи, 1975. С. 119–120.

[Баскин В.С.]. Третий концерт памяти Чайковского // Петербургский листок. 1904. 13 апреля. То же: Артур Никиш и русская музыкальная культура. Воспоминания, письма, статьи, 1975. С. 120–121.

В.Г. [Вальтер В.Г.]. Заключительный концерт в память Чайковского // Петербургская газета. 1904. 14 апреля. То же: Артур Никиш и русская музыкальная культура. Воспоминания, письма, статьи, 1975. С. 121–122.

Энгель Ю.Д. Симфонии Чайковского. (К концертам А. Никиша) // Русские ведомости. 1904. 14 апреля (№ 103). То же: *Энгель Ю.Д.* Глазами современника. Избранные статьи / Сост., ред., комм. и вступ. ст. И.Ф. Кунина. М.: Музыка, 1971.

Хроника. Концерты Никиша в память Чайковского // Русская музыкальная газета. 1904. 18 апреля (№ 16). Стб. 437–438.

Энгель Ю.Д. Концерты в память Чайковского // Русские ведомости. 1904. 19 апреля (№ 108). С. 2. То же: *Энгель Ю.Д.* Глазами современника. Избранные статьи / Сост., ред., комм. и вступ. ст. И.Ф. Кунина. М.: Музыка, 1971.

Кругликов С.Н. Солодовниковский театр // Новости дня. 1904. 23 апреля (№ 765). С. 2.

Тимофеев Г.Н. Чайковский в исполнении Никиша // Театр и искусство. 1904. Май (№ 18).

Финдейзен Н.Ф. Романсы Чайковского (прод.) // Правда. 1904. Май. То же: *Финдейзен Н.Ф.* Русская художественная песня (романс), 1905.

Липаев И.В. Московские письма. Концерты Арт. Никиша с берлинским филармоническим оркестром. Лекция Ю. Энгеля о Чайковском как симфонисте // Русская музыкальная газета. 1904. 25 апреля – 2 мая (№ 17–18). Стб. 471–473.

Русская музыка за границей [лекции] // Русская музыкальная газета. 1904. 25 апреля – 2 мая (№ 17–18). Стб. 478.

Хроника. Концерты. Патетическая симфония П. Чайковского // Русская музыкальная газета. 1904. 25 апреля – 2 мая (№ 17–18). Стб. 470–471.

- Письмо В.В. Стасова Ю.Д. Энгелю от 4 мая 1904 // *Энгель Ю.Д.* Глазами современника. Избранные статьи / Сост., ред., комм. и вступ. ст. И.Ф. Кунина. М.: Музыка, 1971. С. 479–480.
- «Евгений Онегин» Чайковского // *Русские ведомости*. 1904. 13 июня (№ 163). С. 3.
- Липаев И.В.* Московские письма // *Русская музыкальная газета*. 1904. 20–27 июня (№ 25–26). Стб. 617.
- Марков Н.* Новый летний театр // *Петербургский дневник театрала*. 1904. 28 июня (№ 26). С. 3.
- Нестеров М.Д.* Новый летний театр // *Театр и искусство*. 1904. 30 июня (№ 26). С. 491.
- Россиев П.* Где жил П.И. Чайковский. Путевой очерк // *Новый мир*. 1904. Июль (№ 134).
- Финдейзен Н.Ф.* Романсы Чайковского (оконч.) // *Правда*. 1904. Июль. То же: *Финдейзен Н.Ф.* Русская художественная песня (романс), 1905.
- Русская музыка за границей* // *Русская музыкальная газета*. 1904. 18–25 июля (№ 29–30). Стб. 690.
- Васильев В.* Новый летний театр // *Петербургский дневник театрала*. 1904. Август (№ 33). С. 2.
- Суворовский Н.П.* Чайковский и музыка будущего // *Весы*. 1904. Август (№ 8). С. 10–20.
- Т.* Русская опера // *Биржевые ведомости*. 1904. 12 августа (№ 226). С. 6.
- Гр-кий [Гродзкий Б.В.] П.* Чайковский. Хор цветов и насекомых из оперы «Мандрагора» // *Нувеллист*. 1904. Сентябрь (№ 9). С. 5.
- Сабельникова Н.* Московские театры // *Петербургский дневник театрала*. 1904. Сентябрь (№ 39). С. 4–5.
- К.Д. [Кашкин Н.Д.]*. «Евгений Онегин» // *Русское слово*. 1904. 11 сентября.
- Н.К. [Кашкин Н.Д.]*. Большой театр. «Евгений Онегин» // *Московские ведомости*. 1904. 12 сентября (№ 252). С. 5.
- О постановке «Евгений Онегин» п.у. Рахманинова // *Московские ведомости*. 1904. 12 сентября.
- Кругликов С.Н.* «Евгений Онегин» // *Новости дня*. 1904. 13 сентября (№ 7643).
- О постановке «Евгения Онегина» п.у. Рахманинова // *Московские ведомости*. 1904. 15 сентября.
- Одиннадцать лет со дня смерти Чайковского // *Санкт-Петербургские ведомости*. 1904. 15 сентября (№ 253).
- О постановке «Пиковой дамы» п.у. Рахманинова // *Московские ведомости*. 1904. 3 октября.

Компанейский Н.И. Письма в редакцию // Русская музыкальная газета. 1904. 24 октября (№ 43). Стб. 984.

Музыка за границей. Русская музыка // Русская музыкальная газета. 1904. 24 октября (№ 43). Стб. 997.

[11 лет со дня смерти] // Новости и Биржевая газета. 1904. 25 октября (№ 295).

Панихида по П.И. Чайковскому // Русь. 1904. 26 октября.

Н. К-ин [Кашкин Н.Д.]. По театрам. Большой театр [«Опричник»] // Московский листок. 1904. 27 октября.

Слухи и вести // Театр и искусство. 1904. 27 октября (№ 43). С. 258.

Театр и музыка. Большой театр // Русские ведомости. 1904. 27 октября (№ 299). С. 4.

Н.К. [Кашкин Н.Д.]. Большой театр [«Пиковая дама»] // Московские ведомости. 1904. 28 октября.

Кругликов С.Н. В сотый раз. «Пиковая дама» // Новости дня. 1904. 30 октября (№ 7690).

Большой театр. 26 октября состоялось 100-е представление «Пиковой дамы» [10 строк] // Русская музыкальная газета. 1904. 31 октября (№ 44). Стб. 1031.

Компанейский Н.И. Церковно-певческое дело. «Херувимская песнь» № 3 (С-dur) П.И. Чайковского // Русская музыкальная газета. 1904. 31 октября (№ 44). Стб. 1019–1023.

Липаев И.В. Московские письма. Годовщина Чайковского // Русская музыкальная газета. 1904. 31 октября (№ 44). Стб. 1028, 1031.

[«Опричник». Авторское право] // Театр и искусство. 1904. Ноябрь (№ 47). С. 821–822.

Слухи и вести // Театр и искусство. 1904. Ноябрь (№ 46). С. 806.

[«Онегин»] // Русские ведомости. 1904. 8 ноября (№ 311). С. 4.

Л. [Ларош Г.А.]. П. Чайковский. (Посмертное издание). Хор цветов и ансамблей из оперы «Мандрагора» // Русская музыкальная газета. 1904. 14 ноября (№ 46). Стб. 1102.

Музыка за границей. Русская музыка // Русская музыкальная газета. 1904. 14 ноября (№ 46). Стб. 1098.

Разные известия. Об авторском праве на «Опричника» // Русская музыкальная газета. 1904. 14 ноября (№ 46). Стб. 1092, 1095.

Театр и искусство // Новое время. 1904. 20 ноября. С. 4.

Театр и музыка. «Спящая красавица» // Новости дня. 1904. 20 декабря (№ 7391).

С.Т. [Тюфяев С.А.]. «Евгений Онегин» с г. Фигнером // Биржевые ведомости. 1904. 21 декабря (№ 351). С. 4.

Компанейский Н.И. По поводу процесса из-за «Опричника». (Письмо в редакцию) // Русская музыкальная газета. 1904. 19–26 декабря (№ 51–52). Стб. 1274–1275.

Новое оперное предприятие. «Евгений Онегин» // Московские ведомости. 1904. 31 декабря (№ 361). С. 5.

С.Т. [Тюфяев С.А.]. «Евгений Онегин» с г-жой Большка // Биржевые ведомости. 1904. 31 декабря (№ 361). С. 3.

«Черевички». Опера. Музыка П.И. Чайковского. Краткое содержание с сохранением главных номеров пения. Киев: З.М. Сахнин, 1904. 27 с.

Краткое либретто оперы «Пиковая дама» П.И. Чайковского. СПб.: Я.И. Баскин, 1904. 20 с.

Кругликов С.Н. Русская музыка. Чайковский // Биографии композиторов IV–XX веков с портретами / Иностраннный и русский отдел под ред. А. Ильинского. Польский отд. под ред. Г. Пахульского. М.: К.А. Дурново, 1904. С. 544–551; С. 927.

Либретто оперы «Пиковая дама». Музыка П.И. Чайковского. Одесса: гор. т-р, 1904.

1905 год

Иванов М.М. А.Г. Рубинштейн // Русский вестник. 1905. Январь (№ 1). С. 313, 321.

Нестеров М.Д. Народный Дом // Театр и искусство. 1905. Январь (№ 2). С. 27.

Анненков И. Народный Дом // Музыкальный мир. 1905. 8 января (№ 2–3). С. 27.

Кругликов С.Н. Кружок любителей русской музыки // Русское слово. 1905. 21 января (№ 19).

Анненков И. Новая опера // Музыкальный мир. 1905. 22 января (№ 4). С. 43.

В.В. Оперные спектакли Попечительства о народной трезвости [«Иоланта»] // Русская музыкальная газета. 1905. 16–23 января (№ 3–4). Стб. 100.

Хроника. Санкт-Петербург. Концерты. Кантата на открытие Политехнической выставки // Русская музыкальная газета. 1905. 16–23 января (№ 3–4). Стб. 89.

Анненков И. Народный Дом // Музыкальный мир. 1905. 29 января (№ 5). С. 58.

Н. М-ов [Малков Н.П.]. Заметки театрала // Биржевые ведомости. 1905. 29 января (№ 8640). С. 6.

- А. З-чѣ [Затаевич А.В.]*. «Евгений Онегин» с участием гг. Орешкевича и Баттистини // *Варшавский дневник*. 1905. 31 января (№ 31). С. 4.
- А. Г-р [Гольденвейзер А.Б.]*. Музыка в Москве [Симф. 5, Концертная фантазия] // *Музыкальный мир*. 1905. Февраль (№ 8). С. 109–111. То же: *Гольденвейзер А.Б.* О музыкальном искусстве / Сост., общ. ред., вст. ст. и комм. Д.Д. Благого. М.: Музыка, 1975.
- Опера. «Пиковая дама» // *Ежегодник Императорских театров*. 1903/1904. СПб., 1905. Т. XIV. Февраль. С. 91–93.
- Балет. «Щелкунчик» // *Биржевые ведомости*. 1905. 1 февраля.
- Кругликов С.Н.* Шаляпин трижды. Алеко, Онегин, Варлаам // *Русское слово*. 1905. 3 февраля (№ 32).
- А. Ос-ский [Оссовский А.В.]*. Театр консерватории. «Опричник». Опера П.И. Чайковского // *Слово*. 1905. 4 февраля (№ 34).
- Анненков И.* Новая опера // *Музыкальный мир*. 1905. 12 февраля (№ 7). С. 91.
- Кругликов С.Н.* Музыкальные заметки // *Русское слово*. 1905. 19 февраля (№ 48).
- Анненков И.* Народный Дом // *Музыкальный мир*. 1905. 26 февраля (№ 9). С. 122.
- М-ской А.* Клуб русского купеческого собрания // *Музыкальный мир*. 1905. 26 февраля (№ 9). С. 123.
- Нестеров М.Д.* Театр Консерватории // *Театр и искусство*. 1905. Март (№ 13). С. 201.
- Театр и музыка [«Онегин», 5 строк] // *Варшавский дневник*. 1905. 3 марта (№ 62). С. 4.
- Favello*. Театр и музыка. «Евгений Онегин» с участием русских артистов // *Варшавский дневник*. 1905. 4 марта (№ 63). С. 5.
- А. З-чѣ [Затаевич А.В.]*. «Пиковая дама» П.И. Чайковского. (Последняя гастроль русских артистов) // *Варшавский дневник*. 1905. 10 марта (№ 69). С. 4.
- А. З-чѣ [Затаевич А.В.]*. 10 филармонический вечер в Филармонии [«Ромео и Джульетта»] // *Варшавский дневник*. 1905. 18 марта (№ 77). С. 5.
- Анненков И.* Итальянская опера в консерватории // *Музыкальный мир*. 1905. 19 марта (№ 12). С. 172.
- А. З-чѣ [Затаевич А.В.]*. «Пиковая дама» П.И. Чайковского // *Варшавский дневник*. 1905. 1 апреля (№ 91). С. 5.
- Тавастшерна К.А.* Опера в народном доме // *Музыкальный мир*. 1905. 30 апреля (№ 18). С. 271–272.
- Нестеров М.Д.* Мариинский театр. Дебюты // *Театр и искусство*. 1905. Май (№ 19). С. 298–299.

- Уфа [концерт памяти] // Русская музыкальная газета. 1905. 1 мая (№ 18). Стб. 533.
- С.Т. [Тюфяев С.А.]. Открытие сезона Летней оперы // Биржевые ведомости. 1905. 6 мая (№ 8808). С. 6.
- Бородин Г. Новый летний театр // Музыкальный мир. 1905. 7 мая (№ 19). С. 289.
- Тавастшерна К.А. Дебюты в Мариинском театре // Музыкальный мир. 1905. 7 мая (№ 19). С. 287.
- Театр «Антей». «Евгений Онегин» // Московские ведомости. 1905. 2 июня (№ 149). С. 4.
- С.Т. [Тюфяев С.А.]. Русская опера. «Евгений Онегин» // Биржевые ведомости. 1905. 28 июня (№ 8897). С. 3.
- Нестеров М.Д. «Черевички». Опера П.И. Чайковского // Театр и искусство. 1905. Июль (№ 30).
- [Сообщение о книге Е. Цабеля (Берлин)] // Новости дня. 1905. 26 июля (№ 7953). С. 3.
- Н.К. [Кашкин Н.Д.]. Большой театр. «Евгений Онегин» // Московские ведомости. 1905. 3 сентября (№ 241). С. 4.
- Летняя опера. «Черевички» Чайковского // Русская музыкальная газета. 1905. 11 сентября (№ 37). Стб. 852–854.
- «Евгений Онегин» // Русские ведомости. 1905. 12 сентября (№ 248). С. 3.
- С.Т. [Тюфяев С.А.]. Театр Консерватории. «Евгений Онегин» // Биржевые ведомости. 1905. 11 ноября (№ 311). С. 4.
- М.Н. [Нестеров М.Д.]. Народный Дом. «Евгений Онегин» // Театр и искусство. 1905. Декабрь (№ 48). С. 741.
- Оссовский А.В. Театр и музыка. «Манфред» П.И. Чайковского // Слово. 1905. 29 декабря (№ 339).
- Амфитеатров А.В. Курганы. СПб., 1905. С. 198–199. Изд. 2-е. Петроград, 1909.
- Бессель В.В. Петр Ильич Чайковский // Бессель В.В. Краткий очерк музыки в России. СПб.: В. Бессель и К°, 1905. С. 30–33.
- Булгаков В. Письма П. Чайковского к А.Я. Александровой-Левенсон // Сибирский наблюдатель. Томск, 1905. № 10. С. 100–108.
- Липаев И.В. П.И. Чайковский. Биографический очерк. М.; Лейпциг: П. Юргенсон, 1905. 65 с.
- Финдейзен Н.Ф. Чайковский // Финдейзен Н.Ф. Русская художественная песня (романс). Исторический очерк ее развития. М.; Лейпциг: П. Юргенсон, 1905. С. 66–71.

Чешихин В.Е. Четвертый период (1872–1893 гг.): Кюи, Мусоргский и др.; Рубинштейн, Чайковский и др. // *Чешихин В.Е.* История русской оперы (с 1674 по 1903). СПб.: И. Юргенсон, 1905. Гл. 4. С. 219–409, 276–357.

1906 год

11 января состоялось [«Онегин», 5 строк] // Золотое Руно. 1906. Январь (№ 1). С. 131.

Опера и концерты. «Манфред» // Русская музыкальная газета. 1906. 1 января (№ 1). Стб. 16–17.

Театр и музыка. «Евгений Онегин» // Русские ведомости. 1906. 2 января (№ 1). С. 4.

Разные известия. 25-летие первой постановки «Орлеанской девы» Чайковского // Русская музыкальная газета. 1906. 15 января (№ 3). Стб. 220.

Хроника. Петербургские спектакли Новой оперы. «Пиковая дама» // Русская музыкальная газета. 1906. 15 января (№ 3). Стб. 85–86.

Энгель Ю.Д. «Евгений Онегин» в Кружке художественных исканий (нач.) // Русские ведомости. 1906. 26 января (№ 25).

М.Н. [*Нестеров М.Д.*]. Новая опера // Наша жизнь. 1906. 28 января (№ 355). С. 4.

Русская музыка за границей [«Пиковая дама» в Милане] // Русская музыкальная газета. 1906. 22–29 января (№ 4–5). Стб. 133.

Опера. «Опричник» // Ежегодник Императорских театров. 1904/1905. СПб., 1906. Т. XV. Февраль. С. 176–179.

Струве А.Ф. Музыкальные письма. 1. Москва [«Евгений Онегин»] // Золотое Руно. 1906. Февраль (№ 2). С. 115–117.

Финдейзен Н.Ф. К биографии Глинки // Русская музыкальная газета. 1906. 3 февраля (№ 6). Стб. 137–141.

Энгель Ю.Д. «Евгений Онегин» в Кружке художественных исканий (прод.) // Русские ведомости. 1906. 4 февраля (№ 34).

Нето [*Юскевич-Красковский А.И.*]. Новая опера // Театр и искусство. 1906. 5 февраля (№ 6). С. 84.

Энгель Ю.Д. «Евгений Онегин» в Кружке художественных исканий (оконч.) // Русские ведомости. 1906. 10 февраля (№ 40).

Оссовский А.В. Камерный вечер [«Воспоминание о Флоренции»] // Слово. 1906. 11 февраля (№ 381). С. 7.

Кругликов С.Н. Два кружка // Русское слово. 1906. 19 февраля (№ 48). С. 4.

Ю.Э. [*Энгель Ю.Д.*]. Кружок художественных исканий // Русские ведомости. 1906. 19 февраля (№ 48). С. 4.

Л. П. Чайковский. Куплеты графа Альмавивы из комедии «Севильский цирюльник» Бомарше. Оригинальное издание и переложение С. Танеева для

- пения с фп. (Библиографическая заметка) // Русская музыкальная газета. 1906. 26 февраля (№ 9). Стб. 231.
- Антон Степанович Аренский [некролог] // Русская музыкальная газета. 1906. 26 февраля (№ 9). Стб. 201–208, 206–207.
- Компанейский Н.И.* Дуэт Паганини [в т.ч. о цензуре духовно-муз. соч. Чайковского] // Русская музыкальная газета. 1906. 26 февраля (№ 9). Стб. 211.
- А.К.* Московская хроника. «Орлеанская дева» // Золотое Руно. 1906. Март (№ 3). С. 125–128.
- Александрова-Левенсон А.Я.* Страничка из воспоминаний о П.И. Чайковском // Томский театрал. 1906. Март (№ 3/4). С. 3–5.
- Маленькая хроника. Оперные «реформы». «Евгений Онегин» // Театр и искусство. 1906. 5 марта (№ 10). С. 149.
- Радин В.А.* Казань [«Пиковая дама»] // Русская музыкальная газета. 1906. 5 марта (№ 10). Стб. 256–257.
- Гольцисон М.А.* Чем обидел «мальчишка» Чайковский старика Арнольда и за что был им прощен // Музыка и пение. 1906. Апрель (№ 4).
- [*Оссовский А.В.*]. Русская музыка за границей // Слово. 1906. 16 апреля (№ 442). С. 7. То же: *Оссовский А.В.* Музыкально-критические статьи. 1894–1912. Л.: Музыка, 1971.
- Липаев И.В.* Московские письма. Кружок художественно-оперных исканий [сцены из «Евгения Онегина»] // Русская музыкальная газета. 1906. 16 апреля (№ 16). Стб. 409–410.
- Периодическая печать о музыке. Неизданные письма Чайковского // Русская музыкальная газета. 1906. 16 апреля (№ 16). Стб. 403–404.
- Вольфинг [Метнер Э.К.]*. Музыкальная весна. (По лекциям Н.П. Суворовского о Чайковском и Чехове) // Золотое Руно. 1906. Май (№ 5). С. 69–72.
- Г.Т. [Тимофеев Г.Н.]*. Новый летний театр // Речь. 1906. 11 мая (№ 70). С. 5.
- Новый летний театр. «Евгений Онегин» // Театр и искусство. 1906. 2 июля (№ 27). С. 419–420.
- С.Т. [Тюфяев С.А.]*. Прощальная гастроль Собинова // Биржевые ведомости. 1906. 21 июля (№ 9404). С. 2–3.
- Опера и концерты. 4-ая симфония // Русская музыкальная газета. 1906. 10–17 августа (№ 33–34).
- Разные известия [пост. при Всеволожском] // Русская музыкальная газета. 1906. 11 сентября (№ 37). Стб. 792.
- Кругликов С.Н.* В Никитском театре // Русское слово. 1906. 13 сентября (№ 226). С. 3.
- Театральный день. Юбилей. «Евгений Онегин» // Новости сезона. 1906. Октябрь (№ 1242). С. 2.

Т.Г. [Тимофеев Г.Н.]. Театр и музыка. Мариинский театр // Речь. 1906. 3 октября. С. 4.

Опера в Аквариуме. «Евгений Онегин» // Биржевые ведомости. 1906. 4 октября (№ 9525). С. 4.

Новая опера. «Евгений Онегин» // Речь. 1906. 5 октября (№ 182). С. 4.

Оссовский А.В. После концерта в память П.И. Чайковского // Слово. 1906. 21 ноября (№ 2). С. 4. То же: *Оссовский А.В.* Музыкально-критические статьи. 1894–1912. Л.: Музыка, 1971.

Светлов В. [Ивченко В.Я.]. Балет «Лебединое озеро» // Слово. 1906. 28 ноября. С. 3.

Хроника. «Евгений Онегин» // Новости сезона. 1906. Декабрь (№ 1284). С. 2.

Прощальный бенефис Л.Г. Яковлева // Петербургская газета. 1906. 6 декабря (№ 334). С. 3.

С.Т. [Тюфяев С.А.]. Мариинский театр. Гремлин – Шаляпин // Биржевые ведомости. 1906. 15 декабря (№ 9647). С. 3–4.

Оссовский А.В. «Черевички» Чайковского на Мариинском театре // Слово. 1906. 31 декабря (№ 36). С. 5.

Т.Г. [Тимофеев Г.Н.]. Театр и музыка. Мариинский театр // Речь. 1906. 31 декабря. С. 4.

Театр и музыка. «Черевички» // Новое время. 1906. 31 декабря. С. 5.

«Черевички». Одесса: изд. гор. т-ра, 1906.

А.О. [Оссовский А.В.]. Музыкальные заметки. (Концертные впечатления). [Andante из Квартета 3, «Воспоминание о Флоренции»] // Известия Общества музыкальных собраний. 1906. Вып. 3. С. 8–13, 11–12.

А.О. [Оссовский А.В.]. Симфонические собрания И.Р.М. Общества // Известия Общества музыкальных собраний. 1906. Вып. 1. С. 14–16.

1907 год

Оссовский А.В. «Черевички». Комико-фантастическая опера П.И. Чайковского // Слово. 1907. 6 января (№ 41). То же: *Оссовский А.В.* Музыкально-критические статьи. 1894–1912. Л.: Музыка, 1971. С. 190–196.

Хроника. Мариинский театр. ХСII. «Черевички» // Русская музыкальная газета. 1907. 7 января (№ 1). Стб. 29–31.

Коломийцов В.П. Концерт оркестра Мариинского театра // Русь. 1907. 9 января.

Оссовский А.В. Концерт оркестра императорской оперы // Слово. 1907. 11 января (№ 44). То же: *Оссовский А.В.* Музыкально-критические статьи. 1894–1912. Л.: Музыка, 1971. С. 197–199.

- Опера. «Евгений Онегин» // Ежегодник Императорских театров. 1905/1906. СПб., 1907. Т. XVI. Февраль. С. 197–199.
- Разные известия. Вечер памяти // Русская музыкальная газета. 1907. 18 марта (№ 11). Стб. 321–322.
- Р.А. [Райч А.]*. К биографии А.Н. Апухтина // Исторический вестник. 1907. Т. 107. Январь – апрель. С. 580–582.
- Разные известия [лекция Н.П. Суворовского] // Русская музыкальная газета. 1907. 15 апреля (№ 15). Стб. 454.
- С.Т. [Тюфяев С.А.]*. Новый летний театр // Биржевые ведомости. 1907. 24 апреля (№ 9862). С. 3–4.
- Г.Т. [Тимофеев Г.Н.]*. Концерт из произведений Чайковского // Речь. 1907. 29 апреля. То же: Артур Никиш и русская музыкальная культура. Воспоминания, письма, статьи, 1975. С. 127–128.
- «Евгений Онегин» // Театр. 1907. Май (№ 46). С. 9.
- Куров Н.Н.* «Евгений Онегин» // Театр. 1907. Май (№ 47). С. 8–9.
- Бенуа А.Н.* Русские концерты в Париже // Слово. 1907. 31 мая (№ 162).
- «Евгений Онегин» // Театр. 1907. Июнь (№ 54). С. 12.
- С.Т. [Тюфяев С.А.]*. Народный Дом // Биржевые ведомости. 1907. 7 июня (№ 9934). С. 5.
- Ген С. [Геннерман С.М.]*. Народный Дом // Театр и искусство. 1907. 10 июня (№ 23). С. 373.
- Новый летний театр. «Евгений Онегин» // Театр и искусство. 1907. 10 июня (№ 23). С. 373.
- С.Т. [Тюфяев С.А.]*. Народный Дом // Биржевые ведомости. 1907. 20 июня (№ 9955). С. 3.
- Куров Н.Н.* Сен-Санс о Чайковском // Театр. 1907. Июль (№ 78–79). С. 33–34.
- С.Т. [Тюфяев С.А.]*. Народный Дом // Биржевые ведомости. 1907. 6 июля (№ 9983). С. 3.
- Лаклоп.* Опера в Народном Доме // Петербургская газета. 1907. 7 июля (№ 183). С. 3.
- Хроника. Концерты [Симф. 4, Сюита 3 и Вариации рококо в Сестрорецке] // Русская музыкальная газета. 1907. 30 июня – 8 июля (№ 26–27). Стб. 611.
- Ген С. [Геннерман С.М.]*. Народный Дом // Театр и искусство. 1907. 15 июля (№ 28). С. 455.
- Ген С.* Народный Дом // Театр и искусство. 1907. 12 августа (№ 32). С. 517.
- А. К-в [Коптяев А.П.]*. Опера Народного Дома // Биржевые ведомости. 1907. 5 августа (№ 10034). С. 3.

Пытин Д. [Рецензия] (Вальтер В.Г. М.И. Глинка, А.Г. Рубинштейн и П.И. Чайковский, 1907) // Современный мир. 1907. Сентябрь (№ 9). Отд. 2. С. 169–170.

П. Чайковский. Финал из второй симфонии (ор. 17), аранжированный для 2-х фп. Н. Шефером [объявл.] // Русская музыкальная газета. 1907. 16 сентября (№ 37). Стб. 793–794.

Кашкин Н.Д. Опера С.И. Зимина // Русское слово. 1907. 18 сентября (№ 213).

Э.Ю. [Энгель Ю.Д.]. Новое слово в оперном деле. («Орлеанская дева» Чайковского на сцене Нового театра) (нач.) // Русские ведомости. 1907. 23 сентября (№ 217).

Э.Ю. [Энгель Ю.Д.]. Новое слово в оперном деле. («Орлеанская дева» Чайковского на сцене Нового театра) (оконч.) // Русские ведомости. 1907. 26 сентября (№ 219). То же: *Энгель Ю.Д.* Глазами современника. Избранные статьи / Сост., ред., комм. и вступ. ст. И.Ф. Кунина. М.: Музыка, 1971.

Энгель Ю.Д. Письма о московской опере (нач.) // Русская музыкальная газета. 1907. 30 сентября (№ 39).

Энгель Ю.Д. Театр и музыка // Русские ведомости. 1907. 13 октября (№ 234).

Эмский Н. Три усадьбы (очерки московской театральной жизни) [театр Зимина] // Русский артист. 1907. 14 октября (№ 2). С. 19–21.

Энгель Ю.Д. Письма о московской опере (оконч.) // Русская музыкальная газета. 1907. 21 октября (№ 42).

Мих. П. Концерт А. Никиша [«Манфред»] // Русский артист. 1907. 11 ноября (№ 6). С. 84.

Периодическая печать о музыке. Неизданное письмо П. Чайковского // Русская музыкальная газета. 1907. 11 ноября (№ 45). Стб. 1033–1034.

Геника Р.В. Музыка в провинции [«Иоланта» в Харькове] // Русская музыкальная газета. 1907. 25 ноября (№ 47). Стб. 1092–1093.

[Рецензия] (*Evans E.* Tchaikovsky, Lee E.M. Tchaikovski, 1906) // Обозрение театров. 1907. 29 ноября (№ 270). С. 12.

Ж.Н. [Жуляев Н.С.]. Опера. «Орлеанская дева» // Золотое Руно. 1907. № 11–12. С. 114–115.

Собинов Л.В. О партии Ленского в опере П.И. Чайковского «Евгений Онегин» [4 строки] // Театр. 1907. Декабрь (№ 142).

В.Г. [Вальтер В.Г.]. Дм. Кайгородов. П.И. Чайковский и природа. СПб., 1907. (Библиографическая заметка) // Русская музыкальная газета. 1907. 2 декабря (№ 48). Стб. 1125.

С.Т. [Тюфяев С.А.]. Оперный вечер курсов Рапгоф // Биржевые ведомости. 1907. 10 декабря (№ 10245). С. 4–5.

- [«Онегин»] // Обозрение театров. 1907. 14 декабря (№ 281). С. 17.
- В.Л. [Фролов В.К.]*. Консерваторский спектакль. «Евгений Онегин» // Петербургский листок. 1907. 17 декабря (№ 346). С. 4.
- Коптяев А.П.* Консерваторский спектакль. «Евгений Онегин» // Биржевые ведомости. 1907. 17 декабря (№ 10257). С. 5.
- А. К-в [Коптяев А.П.]*. Оперный спектакль в Консерватории // Биржевые ведомости. 1907. 20 декабря (№ 10260). С. 3–4.
- П.Ю.* Консерваторский спектакль // Обозрение театров. 1907. 21 декабря (№ 286). С. 10–11.
- Хроника [статистика исполнений] // Русская музыкальная газета. 1907. 23–30 декабря (№ 51–52). Стб. 1213–1214.
- Вальтер В.Г.* М.И. Глинка, А.Г. Рубинштейн и П.И. Чайковский // *Вальтер В.Г.* Русские композиторы в библиографических очерках. М.: П. Юргенсон, 1907. Вып. 1. С. 85–130.
- Кайгородов Д.Н.* Чайковский и природа. Биографический очерк / Читано в собрании литературно-художественного кружка им. Я.П. Полонского 23 февраля 1907. СПб.: Суворин, 1907. 46 с.
- Кольцов К.М.* «Орлеанская дева». Опера П.И. Чайковского. Историческая заметка. М., 1907. 32 с.
- Кругликов С.Н.* «Орлеанская дева» // Столичное утро. 1907. № 93.
- Хроника. «Евгений Онегин» // Новости сезона. 1907. № 1454. С. 2.

1908 год

- Гольцисон М.А.* Из записной книжки (о Чайковском) (нач.) // Музыка и пение. 1908. Январь (№ 1).
- Пасхалов В.В.* Неизданная переписка П.И. Чайковского с С.И. Танеевым // Музыка и пение. 1908. Январь (№ 1).
- Геника Р.В.* Фортепианное творчество П.И. Чайковского (нач.) // Русская музыкальная газета. 1908. 6 января (№ 1). Стб. 9–15.
- Геника Р.В.* Фортепианное творчество П.И. Чайковского (прод.) // Русская музыкальная газета. 1908. 13 января (№ 2). Стб. 33–40.
- Ковалёв П.* Музыка за границей. Львов (корреспонденция) [«Евгений Онегин»] // Русская музыкальная газета. 1908. 13 января (№ 2). Стб. 55.
- Москва. Разные известия. «Евгений Онегин» // Русская музыкальная газета. 1908. 20 января (№ 3). Стб. 83.
- Музыка в провинции. Харьков [лекция] // Русская музыкальная газета. 1908. 27 января (№ 4). Стб. 107–108.
- Опера. «Черевички» // Ежегодник Императорских театров. 1906/1907. СПб., 1908. Т. XVII. Февраль. С. 134–136.

Аиров Ал. Киевские письма [«Пиковая дама»] // Русский артист. 1908. 3 февраля (№ 5). С. 77.

Геника Р.В. Фортепианное творчество П.И. Чайковского (прод.) // Русская музыкальная газета. 1908. 3 февраля (№ 5). Стб. 120–125.

К. [Крыжановский И.И.?). 124-й концерт гр. Шереметева [«Гамлет», Серенада для струнных, арии из «Орлеанской девы»] // Слово. 1908. 6 февраля (№ 373). С. 5.

С.Т. [Тюфяев С.А.]. Мариинский театр. «Евгений Онегин» // Биржевые ведомости. 1908. 7 февраля (№ 10341). С. 4.

Геника Р.В. Фортепианное творчество П.И. Чайковского (прод.) // Русская музыкальная газета. 1908. 17 февраля (№ 7). Стб. 187–192.

Орфей [Черномордигов Д.А.]. Седьмой исторический концерт [Симф. 6, Конц. 1] // Русский артист. 1908. 24 февраля (№ 8). С. 120–121.

Гольтисон М.А. Из записной книжки (о Чайковском) (прод.) // Музыка и пение. 1908. Март (№ 3).

Шестов Е. Балет [«Спящая красавица»] // Русский артист. 1908. 2 марта (№ 9). С. 134–135.

Геника Р.В. Фортепианное творчество П.И. Чайковского (прод.) // Русская музыкальная газета. 1908. 16 марта (№ 11). Стб. 257–260.

«Евгений Онегин» Чайковского // Русские ведомости. 1908. 21 марта (№ 68). С. 4.

Геника Р.В. Фортепианное творчество П.И. Чайковского (прод.) // Русская музыкальная газета. 1908. 23 марта (№ 12). Стб. 289–294.

Коптяев А.П. «Евгений Онегин» у итальянцев // Биржевые ведомости. 1908. 24 марта (№ 10419). С. 5.

Геника Р.В. Фортепианное творчество П.И. Чайковского (прод.) // Русская музыкальная газета. 1908. 30 марта (№ 13). Стб. 329–333.

Куров Н.Н. Русские спектакли за границей // Театр. 1908. Апрель (№ 229). С. 10–12.

П.И. Чайковский о Н.А. Римском-Корсакове // Театр. 1908. Апрель (№ 239). С. 13–14.

Оссовский А.В. Третий концерт придворного оркестра [п/у Никиша] // Слово. 1908. 6 апреля (№ 425). С. 4. То же: *Оссовский А.В.* Музыкально-критические статьи. 1894–1912. Л.: Музыка, 1971.

С.Т. [Тюфяев С.А.]. Мариинский театр. «Евгений Онегин» // Биржевые ведомости. 1908. 19 апреля (№ 10460). С. 3.

Рейн. П.И. Чайковский. (Лекция Е.А. Богословского) // Голос Москвы. 1908. 24 апреля (№ 95). С. 5.

Санкт-Петербург. Разные известия // Русская музыкальная газета. 1908. 27 апреля (№ 17). Стб. 422.

«Евгений Онегин» // Театр. 1908. Май (№ 256). С. 11.

Седьмая лекция по истории русской музыки [Н.Д. Бернштейн о Чайковском, объявл.] // Слово. 1908. 9 мая. С. 1.

Клименко И.А. Мои воспоминания о Петре Ильиче Чайковском // Раннее утро. 1908. 16 мая. Отд. отт.: Рязань, 1908. 81 с. То же: Биржевые ведомости. 1908. 18 мая; П.И. Чайковский. Забытое и новое. Альманах / Сост. П.Е. Вайдман, Г.И. Белонович. М.: ИИФ «Мир и культура», 1995. Вып. 1.

Лекции по музыке в России. Иркутск. Москва. Самара. СПб. // Русская музыкальная газета. 1908. 18–25 мая (№ 20–21). Стб. 475–476.

Берн [Бернштейн Н.Д.]. Народный Дом. Первая гастроль г. Брагина // Петербургская газета. 1908. 18 июня (№ 165). С. 5.

Куров Н.Н. Обновленный «Онегин» // Театр. 1908. Август (№ 308). С. 4.

Куров Н.Н. П.И. Чайковский // Театр. 1908. Август (№ 305). С. 4–6.

Первая постановка «Евгения Онегина» // Театр. 1908. Август (№ 306). С. 6–9.

Бебутов П.Г. Тифлис (корреспонденция) [Симф. 6] // Русская музыкальная газета. 1908. 24–30 августа (№ 34–35). Стб. 634–635.

Гольцисон М.А. Из записной книжки (о Чайковском) (оконч.) // Музыка и пение. 1908. Сентябрь (№ 9).

Никольский А.В. П.И. Чайковский как духовный композитор (нач.) // Музыка и жизнь. 1908. Сентябрь (№ 9). С. 4–8.

Куров Н.Н. «Евгений Онегин» в новой постановке // Рампа. 1908. Октябрь (№ 11). С. 172–173.

Куров Н.Н. П.И. Чайковский // Рампа. 1908. Октябрь (№ 10). С. 150–154.

Николаев Н.И. Чайковский как юморист // Рампа. 1908. Октябрь (№ 10). С. 154–156. То же: Homo musicus. Альманах музыкальной психологии, 1995 / МГК, ПНИЛ, 1995.

Никольский А.В. П.И. Чайковский как духовный композитор (прод.) // Музыка и жизнь. 1908. Октябрь (№ 10). С. 6–9.

Скалон Д.А. На службе в лейб-уланах // Русская старина. 1908. Октябрь (№ 10). С. 185–186. То же: Воспоминания о П.И. Чайковском / ГЦММК, ГДМЧ. Сост. Е.Е. Бортникова, К.Ю. Давыдова, Г.А. Прибегина. Ред. В.В. Протопопов. М.: ГМИ, 1962. Изд. 4-е, испр. Л.: Музыка, 1980.

Я. Юбилей «Евгения Онегина» // Театр. 1908. Октябрь (№ 348). С. 7.

Кашкин Н.Д. Новая постановка «Евгения Онегина» // Русское слово. 1908. 24 октября (№ 247).

- Г.Ч. [Черешнев Г.]*. Памяти П.И. Чайковского. (К 15-летию со дня его смерти) (нач.) // Московские ведомости. 1908. 25 октября (№ 248). С. 4.
- Геника Р.В.* Фортепианное творчество П.И. Чайковского (прод.) // Русская музыкальная газета. 1908. 25 октября (№ 43). Стб. 929–935.
- Жак-Меланхолик*. Памяти П.И. Чайковского // Русское слово. 1908. 25 октября (№ 248). С. 3.
- Иванов В.И.* Памяти П.И. Чайковского. 25 октября 1893 г. – 1908 г. // Московские ведомости. 1908. 25 октября (№ 248). С. 3.
- Кашкин Н.Д.* П.И. Чайковский. К 15-летию кончины // Русское слово. 1908. 25 октября (№ 248). С. 3. То же: *Кашкин Н.Д.* Избранные статьи о П.И. Чайковском. М.: Музгиз, 1954.
- Коломийцов В.П.* Памяти Чайковского // Новая Русь. 1908. 25 октября. То же: *Коломийцов В.П.* Статьи и письма, 1971. С. 64–65.
- Куров Н.Н.* П.И. Чайковский // Раннее утро. 1908. 25 октября (№ 283). С. 2.
- Финдейзен Н.Ф.* Из неизданной переписки Чайковского (нач.) // Русская музыкальная газета. 1908. 25 октября (№ 43). Стб. 935–944.
- Г.Ч. [Черешнев Г.]*. Памяти П.И. Чайковского. (К 15-летию со дня его смерти) (оконч.) // Московские ведомости. 1908. 26 октября (№ 249). С. 4.
- Затаевич А.В.* П.И. Чайковский. (К 15-летию его кончины) // Варшавский дневник. 1908. 26 октября (№ 296).
- К.Д.* Возобновление «Евгения Онегина» // Русское слово. 1908. 26 октября (№ 249). С. 4.
- Н.Ф. [Финдейзен Н.Ф.]*. Из неизданной переписки П. Чайковского (нач.) // Русская музыкальная газета. 1908. 26 октября (№ 43). С. 928–935.
- «Евгений Онегин» Чайковского // Новое время. 1908. 27 октября (№ 11720). С. 2.
- Маленькая хроника // Театр и искусство. 1908. 27 октября (№ 43). С. 757.
- Оссовский А.В.* Второй симфонический концерт А. Зилоти // Слово. 1908. 28 октября (№ 603).
- Большой театр. «Евгений Онегин» // Московские ведомости. 1908. 29 октября (№ 251). С. 4.
- Кашкин Н.Д.* Новая постановка «Евгений Онегин» // Русское слово. 1908. 29 октября (№ 251). С. 2. То же: *Кашкин Н.Д.* Избранные статьи о П.И. Чайковском. М.: Музгиз, 1954.
- Затаевич А.В.* Концерт памяти П.И. Чайковского в Русском собрании // Варшавский дневник. 1908. 30 октября (№ 300).
- Волгин*. Опера Народного Дома // Обозрение театров. 1908. Ноябрь (№ 583). С. 6–7.

Никольский А.В. П.И. Чайковский как духовный композитор (оконч.) // Музыка и жизнь. 1908. Ноябрь (№ 11). С. 4–8. То же: Музыкальная жизнь. 1990. № 9.

25 октября, в 15-ю годовщину // Русская музыкальная газета. 1908. 2 ноября (№ 44). Стб. 985.

Геника Р.В. Фортепианное творчество П.И. Чайковского (прод.) // Русская музыкальная газета. 1908. 2 ноября (№ 44). Стб. 961–967.

Хроника. 15-я годовщина кончины [«Гамлет», Симф. 4] // Русская музыкальная газета. 1908. 2 ноября (№ 44). Стб. 977–978.

Ю.Э. [Энгель Ю.Д.]. «Евгений Онегин» // Русские ведомости. 1908. 2 ноября (№ 255). С. 6. То же: *Энгель Ю.Д.* Глазами современника. Избранные статьи / Сост., ред., комм. и вступ. ст. И.Ф. Кунина. М.: Музыка, 1971.

Геника Р.В. Фортепианное творчество П.И. Чайковского (прод.) // Русская музыкальная газета. 1908. 9 ноября (№ 45). Стб. 995–996.

Музыка за границей. VIII. Возобновление «Дубровского» и 100-е представление «Евгения Онегина» в Праге // Русская музыкальная газета. 1908. 16 ноября (№ 46). Стб. 1038–1039.

Геника Р.В. Фортепианное творчество П.И. Чайковского (прод.) // Русская музыкальная газета. 1908. 23 ноября (№ 47). Стб. 1049–1055.

Музыка в провинции. Екатеринодар [концерт памяти] // Русская музыкальная газета. 1908. 23 ноября (№ 47). Стб. 1063.

Н.Ф. [Финдейзен Н.Ф.]. Из неизданной переписки П. Чайковского (оконч.) // Русская музыкальная газета. 1908. 23 ноября (№ 47). С. 1041–1049.

Музыка за границей. Русская музыка // Русская музыкальная газета. 1908. 30 ноября (№ 48). Стб. 1102.

Чечотт В.А. П.И. Чайковский. 1840–1893 // Речь. 1908. 1 декабря (№ 294). С. 2.

Геника Р.В. Фортепианное творчество П.И. Чайковского (прод.) // Русская музыкальная газета. 1908. 14 декабря (№ 50). Стб. 1137–1145.

Ермаков Н. Мариинский театр. «Евгений Онегин» // Петербургская газета. 1908. 15 декабря (№ 345). С. 5.

Мариинский театр. «Евгений Онегин» // Биржевые ведомости. 1908. 15 декабря (№ 10862). С. 7.

Кашкин Н.Д. Музыкальное Общество // Русское слово. 1908. 18 декабря (№ 293).

Геника Р.В. Фортепианное творчество П.И. Чайковского (оконч.) // Русская музыкальная газета. 1908. 21–28 декабря (№ 51–52). Стб. 1174–1177. Отд. изд.: СПб., 1909.

[Тимофеев Г.Н.]. Русская опера в консерватории // Речь. 1908. 29 декабря (№ 320). С. 3.

«Иоланта». Опера. Либретто с сохранением текста главных арий. Киев: С.М. Богуславский, 1908. 15 с.

А.О. [Оссовский А.В.]. П.И. Чайковский. IV симфония // Программа II абонементного симфонического концерта А. Зилоти в Петербурге 25 окт. 1908 г. СПб., 1908.

Бронский П. П.И. Чайковский. Биографический очерк. Список произведений. Краткие либретто опер. СПб.: Герольд, 1908. 79 с.

Краткое либретто оперы «Мазепа». Киев: С.М. Богуславский, 1908. 15 с. Изд. 2-е, 1909.

Оссовский А.В. П.И. Чайковский (ум. 25 октября 1893 г.). Очерк / О музыке и музыкантах // Известия Общества музыкальных собраний. 1908. № 3–4. С. 4–7.

1909 год

«Евгений Онегин» П.И. Чайковского (хроника) // Обзорение театров. 1909. Январь (№ 634). С. 5.

Концерты. В память Чайковского // Русская музыкальная газета. 1909. 4 января (№ 1). Стб. 17–18; Стб. 26.

Музыка в провинции [концерты памяти] // Русская музыкальная газета. 1909. 18 января (№ 3). Стб. 86–87.

Interim. Мариинский театр. «Евгений Онегин» // Речь. 1909. 22 января (№ 21). С. 5.

40-летие первой оперы Чайковского // Театр. 1909. Февраль (№ 395). С. 5.

А.Д. [Коптяев А.П. П.И. Чайковский, 1909] // Современный мир. 1909. Февраль (№ 2). Отд. 2. С. 166.

Литературно-артистический календарь. «Воевода» // Обзорение театров. 1909. Февраль (№ 655). С. 11.

Кнозоровский И.М. Музыкальные заметки // Театр и искусство. 1909. 2 февраля (№ 5). С. 91–93.

А.К. [Коптяев А.П.]. Опера в Консерватории // Биржевые ведомости. 1909. 6 февраля (№ 10946). С. 3.

Каневцов А.А. «Евгений Онегин» (Собинов) // Киевлянин. 1909. Март (№ 52).

Каренин В. [Комарова (Стасова) В.Д.]. Предисловие // В.В. Стасов и П.И. Чайковский. Неизданные письма с предисл. и прим. В. Каренина // Русская мысль. 1909. Март (№ 3). С. 93–98.

Струве Н.Г. «Евгений Онегин» на сцене Дрезденского королевского оперного театра // Ежегодник Императорских театров. 1909. Вып. 3. Март. С. 71–74.

П.И. Чайковский А. Коптяева // Биржевые ведомости. 1909. 4 марта (№ 10989). С. 4.

Музыка за границей. «Евгений Онегин» в Дрездене // Русская музыкальная газета. 1909. 8 марта (№ 10). Стб. 282–283.

Кашкин Н.Д. Тридцатилетие «Евгения Онегина» Чайковского // Русское слово. 1909. 17 марта (№ 62). С. 5–6.

Измайлова А. Новь и старь (В.В. Стасов и П.И. Чайковский. Переписка, 1909) // Ежегодник Императорских театров. 1909. Вып. IV. Апрель. С. 183–184.

Каль А.Ф. А.А. Коптяев. История новой русской музыки в характеристиках. Выпуск первый: П.И. Чайковский. СПб., 1909 // Ежегодник Императорских театров. 1909. Вып. IV. Апрель. С. 197–200.

О выходе в свет первого выпуска биографии П.И. Чайковского // Новое время. 1909. 5 апреля (№ 11875). С. 5.

Опера в Народном Доме. «Евгений Онегин» // Биржевые ведомости. 1909. 21 мая (№ 11116). С. 5–6.

К. Народный Дом // Биржевые ведомости. 1909. 13 июня (№ 11156). С. 3.

Переписка В.В. Стасова с П.И. Чайковским // Русская музыкальная газета. 1909. 14–21 июня (№ 24–25). Стб. 584–587.

Кар. [Каратыгин В.Г.]. Павловский вокзал // Речь. 1909. Июнь (№ 178).

Новые книги по музыке. А. Коптяев. П. Чайковский. СПб., 1909 // Русская музыкальная газета. 1909. 12–19 июля (№ 28–29). Стб. 651–652.

Иванов М.М. Страничка недавнего прошлого (переписка Стасова – Чайковского) // Новое время. 1909. 8 августа (№ 11994). С. 3.

Куров Н.Н. «Евгений Онегин» // Театр. 1909. Сентябрь (№ 480). С. 4.

«Евгений Онегин» Чайковского // Русское слово. 1908. 3 сентября (№ 204). С. 4.

К. Народный Дом. «Евгений Онегин» // Биржевые ведомости. 1909. 7 сентября (№ 11300). С. 7.

Пермь (корреспонденция). [Симф. 5] // Русская музыкальная газета. 1909. 27 сентября (№ 39). Стб. 834–836.

25-летие «Онегина» // Театр. 1909. Октябрь (№ 502). С. 8.

Двадцатипятилетие «Евгений Онегин» // Театр. 1909. Октябрь (№ 506). С. 6–8.

П. Чайковский. «Thème et Variations» pour piano. (Oeure posthume).

P. Jurgenson, Moscou. (Библиографическая заметка) // Русская музыкальная газета. 1909. 11 октября (№ 41). Стб. 909–910.

Прокофьев Г.П. Московские концерты. Симфония № 1 // Русская музыкальная газета. 1909. 11 октября (№ 41). Стб. 1001–1002.

Саввин Н.А. Из переписки М.А. Балакирева // Русская музыкальная газета. 1910. 11 октября (№ 41). Стб. 874–882.

К юбилею «Евгения Онегина» // Петербургская газета. 1909. 12 октября (№ 280). С. 4.

Театрал. 25-летие «Евгения Онегина» // Петербургская газета. 1909. 18 октября (№ 286). С. 3.

К. Оперный театр молодых артистов // Биржевые ведомости. 1909. 19 октября (№ 11370). С. 7.

Опера «Художественного театра». «Евгений Онегин» // Биржевые ведомости. 1909. 19 октября (№ 11370). С. 8.

Ермаков Н. Юбилей «Евгения Онегина» // Петербургская газета. 1909. 20 октября (№ 288). С. 2.

С.П. «Евгений Онегин» 25 лет назад // Биржевые ведомости. 1909. 20 октября (№ 11372). С. 6.

Юбилей «Онегина» // Раннее утро. 1909. 20 октября (№ 240). С. 4.

Тимофеев Г.Н. 25 лет постановки «Евгения Онегина» Чайковского // Речь. 1909. 21 октября (№ 289). С. 4.

СХХV. 25-летие «Евгения Онегина» // Русская музыкальная газета. 1909. 25 октября (№ 43). Стб. 957–959.

Баз В. [Базилевский В.]. «Евгений Онегин» на частных сценах // Рампа и жизнь. 1909. 25 октября (№ 30). С. 715–716.

Бас Н. Первое симфоническое собрание ИРМО // Рампа и жизнь. 1909. 25 октября (№ 30). С. 713.

Иванов В.И. П.И. Чайковский (из личных воспоминаний) // Московские ведомости. 1909. 25 октября (№ 245). С. 4. То же: Воспоминания о П.И. Чайковском / ГЦММК, ГДМЧ. Сост. Е.Е. Бортникова, К.Ю. Давыдова, Г.А. Прибегина. Ред. В.В. Протопопов. М.: ГМИ, 1962.

Курбский А. Двадцатипятилетний юбилей оперы «Евгений Онегин» // Театр и искусство. 1909. 26 октября (№ 43). С. 736.

Иванов М.М. «Евгений Онегин» Чайковского // Новое время. 1909. 26 октября (№ 12078). С. 4.

Вечер гг. Каля и Ермакова, посвященный Чайковскому // Биржевые ведомости. 1909. 28 октября.

- Коптяев А.П.* Симфонический концерт. Выход Собинова и Кусевицкого [Симф. 5] // Биржевые ведомости. (веч. вып.). 1909. 29 октября.
- Прокофьев Г.П.* Московские концерты [Симф. 1] // Русская музыкальная газета. 1909. 1 ноября (№ 44) Стб. 1001–1002.
- Мизгирь [Попов Б.М.]*. Музыкальная страничка. V симфония Чайковского // Голос Москвы. 1909. 4 ноября. С. 253.
- Кашкин Н.Д.* Новый русский капельмейстер [Симф. 5] // Русское слово. 1909. 6 ноября.
- Энгель Ю.Д.* Пятая симфония Чайковского под управлением Кусевицкого // Русские ведомости. 1909. 6 ноября (№ 255). То же: *Энгель Ю.Д.* Глазами современника. Избранные статьи / Сост., ред., комм. и вступ. ст. И.Ф. Кунина. М.: Музыка, 1971.
- Геника Р.В.* Корреспонденция из Харькова [«Орлеанская дева»] // Русская музыкальная газета. 1909. 29 ноября (№ 48). Стб. 1149.
- Не-Балетоман [Баскин В.С.]*. Бенефис кордебалета // Петербургская газета. 1909. 14 декабря.
- Козлянинов Л.* «Щелкунчик» // Новое время. 1909. 15 декабря.
- Ми. В.И.* Сафонов [Симф. 4] // Рампа и жизнь. 1909. 20 декабря (№ 38). С. 849.
- Кудрин К.* Бенефис кордебалета // Театр и искусство. 1909. 21 декабря (№ 51). С. 22–25.
- Базилевский В.* Петербург [«Щелкунчик»] // Рампа и жизнь. 1909. 25 декабря (№ 39). С. 854.
- Е.Б.* Фея кукол – Щелкунчик // Биржевые ведомости. 1909. 28 декабря.
- «Орлеанская дева». Опера П.И. Чайковского. Либретто по Шиллеру и Жуковскому. Содержание оперы с сохранением текста главных арий. Киев: С.М. Богуславский, 1909. 16 с. Изд. 2-е, 1915.
- «Чародейка». Опера. Либретто И. Шпагинского. Музыка П.И. Чайковского. Содержание оперы с сохранением текста главных арий. Киев: С.М. Богуславский, 1909. 16 с.
- Вержбицкий И.К.* Опера «Пиковая дама». Музыка П.И. Чайковского. СПб., 1909. 26 с.
- Клименко А.И.* П.И. Чайковский. Краткий биографический очерк. Составлен для прочтения в концерте МО Рязанского ЛХК в память 15-летия со дня кончины композитора. М.: Яковлев, 1909. 35 с.
- Коптяев А.П.* Петр Ильич Чайковский // *Коптяев А.П.* История новой русской музыки в характеристиках. СПб.: Типогр. Уделов, 1909. Вып. 1. С. 12–71. Изд. 2-е: СПб., 1913.
- Либретто оперы «Опричник». Музыка П.И. Чайковского. Содержание оперы с сохранением текста главных арий. Киев: С.М. Богуславский, 1909. 15 с. Изд. 2-е: 1910.

Пятая симфония // Программа концерта. [Сезон] 1908–1909. V симфоническое собрание РМО. Москва.

Римский-Корсаков Н.А. Летопись моей музыкальной жизни / Под ред. Н.Н. Римской-Корсаковой. СПб.: Типогр. Глазунова, 1909. Изд. 2-е: СПб., 1910; Изд. 3-е: М., 1926; Изд. 4-е: М., 1932; Изд. 5-е: М., 1935; Изд. 6-е: М., 1955. Посл. изд. М.: Согласие, 2004. С. 38, 90–92, 165–167, 184, 216, 234, 240, 291, 328, 329, 345, 361, 363.

Чайковский Петр Ильич // Большая энциклопедия. Словарь общедоступных сведений по всем отраслям знания. СПб.: Просвещение; Лейпциг, Вена: Библиогр. институт (Мейер), 1909. Стб. 778–779.

Чернов К.Н. «Фатум» П.И. Чайковского и Моцарта. Биографический рассказ. СПб.: издание журнала «Светлый луч», 1909. 25 с.

1910 год

«Евгений Онегин» // Театр. 1910. Январь (№ 564). С. 9.

«Евгений Онегин» // Театр. 1910. Январь (№ 575). С. 12.

Финдейзен Н.Ф. Чайковский и Римский-Корсаков. Опыт сравнения композиторов-современников // Нива. 1910. Январь (№ 1). С. 91.

Москва. Разные известия. Памятник // Русская музыкальная газета. 1910. 10 января (№ 2). Стб. 51.

Ермаков Н. Мариинский театр. «Евгений Онегин» // Петербургская газета. 1910. 13 января (№ 12). С. 5.

Театр при курсах Заславского. «Евгений Онегин» // Театр и искусство. 1910. 31 января (№ 5). С. 113.

Соколова А.И. Комический случай с П.И. Чайковским // Исторический вестник. 1910. Т. 119. Февраль (№ 2). С. 557–571.

П.И. Чайковский-«скоморох» // Музыка и жизнь. 1910. 12 марта (№ 3). С. 9–10.

Иванов М.М. Новости музыкальной критической литературы (*Коптяев А.П.* Петр Ильич Чайковский. 1909) // Новое время. 1910. 22 марта. С. 4.

Опера Народного Дома. «Евгений Онегин» // Биржевые ведомости. 1910. 31 марта (№ 11640). С. 5.

Б.Т. «Фатум» П.И. Чайковского и Моцарта. Рассказ К.Н. Чернова. Изд. журнала «Светлый луч». СПб., 1909 // Русская музыкальная газета. 1910. 4 апреля (№ 14). Стб. 402.

Ю.К. [Курдюмов Ю.В.]. Дирижер-виртуоз [Симф. 5] // Петербургский листок. 1910. 11 апреля. То же: Артур Никиш и русская музыкальная культура. Воспоминания, письма, статьи, 1975. С. 174–175.

Рига [«Мазепа», 2 строки] // Музыка и жизнь. 1910. 12 апреля (№ 4). С. 20.

- Козлянинов Л.* Дебюты в московском балете. Новое «Лебединое озеро» // Новое время. 1910. 3 мая.
- А. П.-о.* 154-й концерт сезона [Симф. 4, 7 строк] // Музыка и жизнь. 1910. 5 мая (№ 5). С. 23.
- Русская опера за границей. XVI «Пиковая дама» в Карлсруэ // Русская музыкальная газета. 1910. 2–9 мая (№ 18–19). Стб. 486–487.
- Опера Зимина. «Евгений Онегин» // Рампа и жизнь. 1910. Август (№ 34). С. 557.
- Куров Н.Н.* П. Боборыкин и Чайковский // Театр. 1910. Сентябрь (№ 713). С. 9–10.
- Конюс Г.Э.* К.С. Сараджев. К закрытию серии симфонических концертов [Симф. 6] // Утро России. 1910. 3 сентября. То же: Георгий Эдуардович Конюс. 1862–1933. Материалы, воспоминания, письма / Сост. Л.А. Кожевникова. М.: Сов. композитор, 1988.
- Н.К. [Кашкин Н.Д.]*. Большой театр. «Евгений Онегин» // Русское слово. 1910. 23 сентября (№ 218). С. 6.
- Большой театр. «Евгений Онегин» // Русские ведомости. 1910. 24 сентября (№ 219). С. 4.
- Дебют Комиссаржевского. «Евгений Онегин» // Русские ведомости. 1910. 29 сентября (№ 223). С. 4.
- Саввин Н.А.* Из переписки М.А. Балакирева // Русская музыкальная газета. 1910. Октябрь (№ 41). Стб. 874–882.
- Оперный спектакль. «Евгений Онегин» // Биржевые ведомости. 1910. 21 октября (№ 11980). С. 5.
- Н.Е.* Мариинский театр. «Евгений Онегин» // Петербургская газета. 1910. 23 октября (№ 291). С. 4.
- К-ин.* Памяти великого композитора-христианина // Петербургская газета. 1910. 25 октября (№ 293). С. 2.
- Вяч. Г. [Каратыгин В.Г.]*. Молодые русские композиторы // Аполлон. 1910. Ноябрь (№ 11). С. 30–42.
- Каратыгин В.Г.* Музыка в Петербурге. Итоги осеннего сезона 1909 г. // Ежегодник Императорских театров. 1909. Вып. VI–VII. Октябрь – ноябрь. С. 89.
- Юрьев М.* «Пиковая дама» у Зимина // Рампа и жизнь. 1910. Ноябрь (№ 46).
- Конюс Г.Э.* Юбилей Артура Никиша. (К 15-летию его выступлений в России) // Утро России. 1910. 4 ноября. То же: Георгий Эдуардович Конюс. 1862–1933. Материалы, воспоминания, письма / Сост. Л.А. Кожевникова. М.: Сов. композитор, 1988. С. 109–111.
- Конюс Г.Э.* «Пиковая дама» на сцене С.И. Зимина // Утро России. 1910. 11 ноября (№ 297). То же: Георгий Эдуардович Конюс. 1862–1933.

Материалы, воспоминания, письма / Сост. Л.А. Кожевникова. М.: Сов. композитор, 1988. С. 111–113.

Концерты. Чествование Никиша [«Гамлет», Сюита 3, Симф. 6] // Русская музыкальная газета. 1910. 21 ноября (№ 47). Стб. 1063–1064. То же: Артур Никиш и русская музыкальная культура. Воспоминания, письма, статьи, 1975. С. 180.

Иванов М.М. Новости музыкально-критической литературы [Чайковский М.И. Жизнь Петра Ильича Чайковского. М.; Лейпциг: П. Юргенсон, 1900–1902. Т. I–III.] // Новое время. 1910. 22 ноября (№ 12222). С. 4.

Энгель Ю.Д. «Пиковая дама» Чайковского. (Опера Зимина) // Русские ведомости. 1910. 3 декабря (№ 279). То же: *Энгель Ю.Д.* Глазами современника. Избранные статьи / Сост., ред., комм. и вступ. ст. И.Ф. Кунина. М.: Музыка, 1971.

Т.Р.С. По России. Петербург [Литургия] // Музыка и жизнь. 1910. 7 декабря (№ 12). С. 32.

Конюс Г.Э. Пятое симфоническое собрание Музыкального общества [Симф. 6, Конц. для скр., «Франческа»] // Утро России. 1910. 14 декабря. То же: Георгий Эдуардович Конюс. 1862–1933. Материалы, воспоминания, письма / Сост. Л.А. Кожевникова. М.: Сов. композитор, 1988.

Конюс Г.Э. Симфоническое собрание Филармонического общества [Симф. 6] // Утро России. 1910. 19 декабря. То же: Георгий Эдуардович Конюс. 1862–1933. Материалы, воспоминания, письма / Сост. Л.А. Кожевникова. М.: Сов. композитор, 1988.

«Пиковая дама». Опера на сюжет А.С. Пушкина. Музыка П.И. Чайковского. М., 1910. 6 с.

«Пиковая дама». Содержание оперы с сохранением текста главных арий. Киев: С.М. Богуславский, 1910. Изд. 3-е, 1918. 16 с.

А.О. [Оссовский А.В.]. Милий Алексеевич Балакирев. (Некролог). Антонио Вивальди. Камилл Сен-Санс. Петр Ильич Чайковский. Анатолий Константинович Лядов. Франц Лист // Программа I абонем. симф. концерта А. Зилоти в СПб. 9 октября 1910 г. СПб., 1910.

Альзуцкий П.Я. Критика музыки и либретто оперы «Пиковая дама» П.И. Чайковского и М.И. Чайковского. СПб.: Печатное искусство, 1910. 133 с.

Кашкин Н.Д. Московское Отделение Императорского Русского Музыкального Общества. Очерк деятельности за пятидесятилетие 1860–1910 г. М.: Печатня С.П. Яковлева, 1910. С. 30, 38.

1911 год

Музыка в провинции. Варшава. «Евгений Онегин» // Русская музыкальная газета. 1911. 2 января (№ 1). Стб. 26.

Мариинский театр. «Евгений Онегин» // Новое время. 1911. 12 января (№ 12513). С. 6.

Конюс Г.Э. Концерты С. Кусевицкого [Симф. 4] // Утро России. 1911. 14 января. То же: Георгий Эдуардович Конюс. 1862–1933. Материалы, воспоминания, письма / Сост. Л.А. Кожевникова. М.: Сов. композитор, 1988.

А. [Фильм «Онегин» (нач.)] // Вестник кинематографии. 1911. Февраль (№ 4). С. 12.

Концерты А. Зилоти [«Франческа да Римини», абзац] // Русская музыкальная газета. 1911. 20–27 февраля (№ 8–9). Стб. 236.

А. [Фильм «Онегин» (оконч.)] // Вестник кинематографии. 1911. Март (№ 5). С. 25–26.

Разные известия. Рецензия (*Кайгородов Д.Н.* Чайковский и природа. 1907) // Русская музыкальная газета. 1911. 13 марта (№ 11). Стб. 321–322.

Конюс Г.Э. Восьмое симфоническое собрание Музыкального общества [«Буря», Конц. 1, Симф. 2] // Утро России. 1911. 31 марта. То же: Георгий Эдуардович Конюс. 1862–1933. Материалы, воспоминания, письма / Сост. Л.А. Кожевникова. М.: Сов. композитор, 1988.

Каратыгин В.Г. Опера. «Евгений Онегин», «Пиковая дама» // Ежегодник Императорских театров. 1910. Вып. IV. Апрель. С. 122–123.

Алексеевский Народный Дом. «Евгений Онегин» // Театр. 1911. Май (№ 871). С. 13.

Первый учитель Чайковского // Обозрение театров. 1911. 12 мая (№ 1397). С. 8.

К биографии Чайковского // Русская музыкальная газета. 1911. 29 мая – 5 июня (№ 22–23). С. 501.

Оссовский А.В. П.И. Чайковский // Музыка. 1911. 23 июня (№ 30). С. 636–639.

В Большом театре. «Евгений Онегин» // Театр. 1911. Август (№ 956). С. 6.

А.Д. Хроника. Санкт-Петербург [Симф. 6] // Русская музыкальная газета. 1911. 7–14 августа (№ 32–33). Стб. 648.

В театре Зимина. «Евгений Онегин» // Театр. 1911. Сентябрь (№ 967). С. 5–6.

В театре Зимина. «Евгений Онегин» // Театр. 1911. Сентябрь (№ 978). С. 9.

Юрьев М. «Опричник» // Рампа и жизнь. 1911. Сентябрь (№ 38).

Зигфрид [Старк Э.А.]. Открытие балетного сезона // Обозрение театров. 1911. 6 сентября.

А.Д. Хроника. Санкт-Петербург. «Черевички» // Русская музыкальная газета. 1911. 11 сентября (№ 37). Стб. 729–730.

Конюс Г.Э. «Опричник» П.И. Чайковского (на сцене С.И. Зимина) // Утро России. 1911. 17 сентября. То же: Георгий Эдуардович Конюс. 1862–1933.

Материалы, воспоминания, письма / Сост. Л.А. Кожевникова. М.: Сов. композитор, 1988. С. 178–182.

Риземан. Три новых постановки в театре Зимина. «Опричник» // Студия. 1911. 1 октября (№ 1). С. 22–23.

Волынский А.Л. [Флексер Х.Л.]. Т.П. Карсавина («Испытание Дамиса» – «Щелкунчик») // Биржевые ведомости. (веч. вып.). 1911. 24 октября. С. 5. То же: Биржевые ведомости. (утр. вып.). 1911. 25 октября; *Волынский А.Л.* Статьи о балете. СПб.: Гиперион, 2002.

Светлов В. [Ивченко В.Я.]. Балет «Щелкунчик» // Петербургская газета. 1911. 24 октября.

Чайковский И.И. Письмо в редакцию. Почему не чувствуется память П.И. Чайковского // Новое время. 1911. 24 октября (№ 12794). С. 5.

Разные известия [запрет исп. Литургии] // Русская музыкальная газета. 1911. 30 октября (№ 44). Стб. 921.

Волынский А.Л. [Флексер Х.Л.]. «Спящая красавица». Этюд // Биржевые ведомости (веч. вып.). 1911. 3 ноября. С. 5–6. То же: *Волынский А.Л.* Статьи о балете. СПб.: Гиперион, 2002. С. 50–54.

Монахов. Мариинский театр. «Евгений Онегин» // Петербургская газета. 1911. 11 ноября (№ 310). С. 5.

Музыка в провинции. Одесса [«Мазепа»] // Русская музыкальная газета. 1911. 13 ноября (№ 46). Стб. 976.

Сахновский Ю.С. «Евгений Онегин». Большой театр // Русское слово. 1911. 18 ноября (№ 266). С. 6.

Волынский А.Л. [Флексер Х.Л.]. М.Ф. Кшесинская («Лебединое озеро») // Биржевые ведомости (веч. вып.). 1911. 5 декабря. С. 6. То же: *Волынский А.Л.* Статьи о балете. СПб.: Гиперион, 2002. С. 54–58.

Конюс Г.Э. Опера С.И. Зимина [«Онегин»] // Утро России. 1911. 15 декабря. То же: Георгий Эдуардович Конюс. 1862–1933. Материалы, воспоминания, письма / Сост. Л.А. Кожевникова. М.: Сов. композитор, 1988. С. 250–251.

В.Л. [Фролов В.К.]. Консерваторский спектакль. «Черевички» // Петербургский листок. 1911. 19 декабря (№ 348). С. 5.

«Мазепа». Опера, музыка П.И. Чайковского. М., 1911. 4 с.

Гангелин А. Четвертая симфония Чайковского в стихах. СПб.: Шевалье, 1911. 125 с.

Тараныгин Ф.А. П.И. Чайковский // *Тараныгин Ф.А.* Известные русские деятели. Краткое их жизнеописание / Под ред. А.П. Коптяева. СПб., 1911. Вып. № 8. 24 с.

Энгель Ю.Д. Рубинштейн и Чайковский // *Энгель Ю.Д.* Очерки по истории музыки. М.: Изд. Н. Клочкова, 1911. Гл. IX. С. 182–193.

Энгель Ю.Д. Три «Снегурочки» (Римский-Корсаков, Чайковский, Гречанинов) // *Энгель Ю.Д.* В опере. Сборник статей об операх и балетах. М.; СПб.: П. Юргенсон; Варшава: Э. Венде и К°; Киев: Л. Идзиковский, 1911. С. 179–181.

Энгель Ю.Д. Чайковский, «Иоланта» и «Опричник» // *Энгель Ю.Д.* В опере. Сборник статей об операх и балетах. М.; СПб.: П. Юргенсон; Варшава: Э. Венде и К°; Киев: Л. Идзиковский, 1911. С. 267–269.

Энгель Ю.Д. Чайковский, «Мазепа» // *Энгель Ю.Д.* В опере. Сборник статей... С. 260–262.

Энгель Ю.Д. Чайковский, «Орлеанская дева» // *Энгель Ю.Д.* В опере. Сборник статей... С. 257–260.

Энгель Ю.Д. Чайковский, «Чародейка» // *Энгель Ю.Д.* В опере. Сборник статей... С. 262–265.

Энгель Ю.Д. Чайковский, «Черевички» («Кузнец Вакула») // *Энгель Ю.Д.* В опере. Сборник статей... С. 253–256.

Энгель Ю.Д. Чайковский, балет «Лебединое озеро» // *Энгель Ю.Д.* В опере. Сборник статей... С. 256–257.

Энгель Ю.Д. Чайковский, балет «Спящая красавица» // *Энгель Ю.Д.* В опере. Сборник статей... С. 265–267.

1912 год

«Евгений Онегин» // Театр. 1912. Январь (№ 991). С. 6.

Хроника. Опера и концерты в Москве. Симфония № 4 п/у Рахманинова // Русская музыкальная газета. 1912. 2 января (№ 1). Стб. 32.

Хроника. Опера и концерты в Петербурге. «Черевички» в консерватории // Русская музыкальная газета. 1912. 2 января (№ 1). Стб. 23–24.

Куров Н.Н. «Евгений Онегин» под управлением Никиша. Бенефис оркестра // Раннее утро. 1912. 8 января (№ 258). С. 5.

Конюс Г.Э. Возобновление «Мазепы» на сцене С.И. Зимина // Утро России. 1912. 22 января. То же: Георгий Эдуардович Конюс. 1862–1933. Материалы, воспоминания, письма / Сост. Л.А. Кожевникова. М.: Сов. композитор, 1988. С. 267.

Яновский Б. Пушкин и Чайковский // Русь. 1912. 30 января.

Конюс Г.Э. Десятый исторический концерт [Симф. 1] // Утро России. 1912. 31 января. То же: Георгий Эдуардович Конюс. 1862–1933. Материалы, воспоминания, письма / Сост. Л.А. Кожевникова. М.: Сов. композитор, 1988. С. 272–273.

И. Кн-ский [Кнозоровский И.М.]. Музыкальные заметки [Симф. 5] // Театр и искусство. 1912. Февраль (№ 6). С. 30.

Одиннадцать лет в театре. (Из воспоминаний И.И. Оноре) // Русская старина. 1912. Февраль (№ 2). С. 322–324.

La-mi. Чайковский в концерте С. Кусевицкого // Студия. 1912. 4 февраля (№ 18). С. 11–12.

Хроника. Опера и концерты в Петербурге. Концерт С. Кусевицкого. [Серенада для струнных, Симф. 5, Конц. для скр.] // Русская музыкальная газета. 1912. 5–12 февраля (№ 6–7). Стб. 168–169.

Монахов. Мариинский театр [«Пиковая дама»] // Петербургская газета. 1912. 14 февраля.

Стюарт Н. «Пиковая дама» // Вечернее время. 1912. 14 февраля.

Соколова А.И. Встречи и знакомства // Исторический вестник. 1912. Т. 127. Январь – апрель. С. 536–538.

Каневцов А.А. Симфонический концерт в городском театре п/у Л. Штейнберга. Симфония № 6 // Киевлянин. 1912. Май (№ 100).

Ляпунов С.М. Из переписки М.А. Балакирева с П.И. Чайковским // Вестник Европы. 1912. Май (№ 5). С. 137–158.

В.Р. Мариинский театр. «Евгений Онегин» // Театр и искусство. 1912. 6 мая (№ 19). С. 394.

Мясковский Н.Я. Чайковский и Бетховен // Музыка. 1912. 16 мая (№ 77). С. 431–440. Отд. отд.: М., 1912. 14 с. То же: *Мясковский Н.Я.* Статьи, письма, воспоминания: в 2-х вып. М., 1959–1960. Вып 2. С. 56–64; *Он же.* Собрание материалов в двух томах / Ред., сост. и прим. С. Шлифштейна. Т. 2. М.: Музыка, 1964. Т. 2; Из истории советской бетховенианы / Сост., ред., предисл. и комм. Н.Л. Фишмана. М.: Всесоюз. изд-во «Сов. композитор», 1972. С. 35–39.

Чайковский в своем творчестве // Музыка. 1912. 16 мая (№ 77). С. 455.

Опера Народного Дома. «Евгений Онегин» // Биржевые ведомости. 1912. 19 мая (№ 12944). С. 6.

Алексеевский Народный Дом. «Евгений Онегин» // Студия. 1912. 26 мая (№ 32–33). С. 19.

Ильинский А. Летние симфонические концерты // Студия. 1912. 9 июня (№ 34–35). С. 10–11.

Периодическая печать о музыке. Новые письма П.И. Чайковского // Русская музыкальная газета. 1912. 3–10 июня (№ 23–24). Стб. 531–534.

Периодическая печать о музыке. Д-р В. Бертенсон о Чайковском // Русская музыкальная газета. 1912. 17–24 июня (№ 25–26). С. 551–552. Отд. изд.: СПб.: А.С. Суворин, 1914; То же: Исторический вестник. 1912. Т. 128; Воспоминания о П.И. Чайковском / ГЦММК, ГДМЧ. Сост. Е.Е. Бортникова, К.Ю. Давыдова, Г.А. Прибегина. Ред. В.В. Протопопов. Изд. 2-е, перераб. и доп. М.: Музыка, 1973. Изд. 3-е, испр. М.: Музыка, 1979. Изд. 4-е, испр. Л.: Музыка, 1980.

«Евгений Онегин» // Театр. 1912. Август (№ 1110). С. 7.

Рубец А.И. Воспоминания проф. А.И. Рубца о первых годах Петербургской консерватории (нач.) // Новое время. 1912. 27 августа.

Каратыгин В.Г. О концертах Кусевицкого // Аполлон. 1912. Сентябрь (№ 7).

Рубец А.И. Воспоминания проф. А.И. Рубца о первых годах Петербургской консерватории (оконч.) // Новое время. 1912. 3 сентября. То же: Воспоминания о П.И. Чайковском / ГЦММК, ГДМЧ. Сост. Е.Е. Бортникова, К.Ю. Давыдова, Г.А. Прибегина. Ред. В.В. Протопопов. М.: ГМИ, 1962. Изд. 2-е, перераб. и доп. М.: Музыка, 1973. Изд. 4-е, испр. Л.: Музыка, 1980.

[*Энгель Ю.Д.*]. «Цикл Чайковского» (нач.) // Русские ведомости. 1912. 19 сентября (№ 215).

Сабанеев Л.Л. Первый концерт цикла Чайковского // Голос Москвы. 1912. 19 сентября.

Сабанеев Л.Л. Второй концерт цикла Чайковского // Голос Москвы. 1912. 20 сентября.

[*Энгель Ю.Д.*]. «Цикл Чайковского» (прод.) // Русские ведомости. 1912. 21 сентября (№ 217).

Сабанеев Л.Л. Третий концерт цикла Чайковского // Голос Москвы. 1912. 22 сентября.

[*Энгель Ю.Д.*]. «Цикл Чайковского» (прод.) // Русские ведомости. 1912. 23 сентября (№ 219).

Разные известия [автографы Чайковского в архиве библиотек Моск. консерватории] // Русская музыкальная газета. 1912. 23 сентября (№ 39). Стб. 795.

Сабанеев Л.Л. Последний концерт цикла Чайковского // Голос Москвы. 1912. 23 сентября.

Ю.Э. [*Энгель Ю.Д.*]. «Цикл Чайковского» (оконч.) // Русские ведомости. 1912. 25 сентября (№ 220). То же: *Энгель Ю.Д.* Глазами современника. Избранные статьи / Сост., ред., комм. и вступ. ст. И.Ф. Кунина. М.: Музыка, 1971. С. 346–352.

Е.Г. [*Гунст Е.О.*]. Первый концерт С. Кусевицкого // Рампа и жизнь. 1912. 27 сентября (№ 39). С. 11.

Гр. Пр. [*Прокофьев Г.П.*]. Концерты в Москве. Цикл симфоний Чайковского // Русская музыкальная газета. 1912. 30 сентября (№ 40). Стб. 821–822.

Малков Н.П. По поводу цикла концертов, посвященных произведениям Чайковского // Русская музыкальная газета. 1912. 30 сентября (№ 40). Стб. 814–817.

Коломийцов В.П. Цикл Чайковского // День. 1912. 2 октября. То же: *Коломийцов В.П.* Статьи и письма, 1971. С. 75–78.

- Концерты в Петербурге. Цикл симфоний Чайковского // Русская музыкальная газета. 1912. 7 октября (№ 41). Стб. 857–858.
- Разные известия [«Евгений Онегин» и «Пиковая дама» в США] // Русская музыкальная газета. 1912. 28 октября (№ 44). Стб. 941–942.
- Л-н А.* [Левенсон А.Я.]. Фея кукол – «Щелкунчик» // Речь. 1912. 30 октября.
- Бертенсон В.Б.* П.И. Чайковский // Театр. 1912. Ноябрь (№ 1079). С. 5.
- Куров Н.Н.* Бенефис оркестра Большого театра. «Евгений Онегин» // Театр. 1912. Ноябрь (№ 1163). С. 4–5.
- Чайковский в обыденной жизни // Бюллетени литературы и жизни. 1912. Ноябрь (№ 20–21). С. 780–782.
- Волынский А.Л.* [Флексер Х.Л.]. «Щелкунчик» // Биржевые ведомости. (веч. вып.). 1912. 1 ноября. С. 4–5. То же: *Волынский А.Л.* Статьи о балете. СПб.: Гиперион, 2002. С. 76–78.
- «Евгений Онегин» под управлением Артура Никиша // Русское слово. 1912. 7 ноября (№ 257). С. 7.
- Сахновский Ю.С.* «Евгений Онегин» под управлением Артура Никиша // Русское слово. 1912. 8 ноября (№ 258). С. 7. То же: Артур Никиш и русская музыкальная культура. Воспоминания, письма, статьи, 1975. С. 185–187.
- Энгель Ю.Д.* «Евгений Онегин». (Бенефис оркестра Большого театра, 6 ноября) // Русские ведомости. 1912. 8 ноября (№ 258). С. 4–5. То же: *Энгель Ю.Д.* Глазами современника. Избранные статьи / Сост., ред., комм. и вступ. ст. И.Ф. Кунина. М.: Музыка, 1971. С. 358–360.
- Разные известия [«Черевички» в Московском Рабочем доме, абзац] // Русская музыкальная газета. 1912. 11 ноября (№ 46). Стб. 990.
- О братьях Рубинштейнах и Чайковском // Бюллетени литературы и жизни. 1912. Декабрь (№ 12). С. 499–503.
- Софит. Театр Музыкальной Драмы // Рампа и жизнь. 1912. Декабрь (№ 52). С. 16.
- Тимофеев Г.Н.* Балакирев и Чайковский. (Переписка М.А. Балакирева и П.И. Чайковского с предисл. и прим. С.М. Ляпунова, 1912) // Речь. 1912. Декабрь (№ 325).
- Иванов М.М.* Из недавнего прошлого русского искусства. Переписка Чайковского с Балакиревым // Новое время. 1912. 3 декабря (№ 13194). С. 4.
- Мамонтов С.И.* Бенефис кордебалета // Русское слово. 1912. 11 декабря.
- Бернштейн Н.Д.* Новый театр консерватории – открыт. Ложи в виде американских гор и сквозняки. Первое представление «Евгения Онегина» // Петербургская газета. 1912. 12 декабря (№ 342). С. 5.
- Коптяев А.П.* Открытие театра Музыкальной Драмы в Консерватории // Биржевые ведомости. 1912. 12 декабря (№ 13295). С. 5.

Новое оперное дело. «Евгений Онегин» // Русское слово. 1912. 12 декабря (№ 286). С. 6.

Коломийцев В.П. Открытие «Театра музыкальной драмы» // День. 1912. 13 декабря (№ 12). С. 5.

Римский-Корсаков А.Н. Опера «Евгений Онегин» на сцене Театра музыкальной драмы // Русская молва. 1912. 13 декабря (№ 5). С. 5.

Театр Музыкальной драмы. «Евгений Онегин» // Биржевые ведомости. 1912. 13 декабря (№ 13297). С. 6.

Театр Музыкальной драмы. «Евгений Онегин» // Новое время. 1912. 13 декабря (№ 13204). С. 6–7.

Черногорский [Каратыгин В.Г.]. Музыкальная драма // Театр и искусство. 1912. 16 декабря (№ 51). С. 1016–1018.

50-летний юбилей Петербургской консерватории. «Орлеанская дева» // Петербургский листок. 1912. 18 декабря (№ 348). С. 6.

Саминский Л. Открытие театра «Музыкальной драмы» в Петербурге // Музыка. 1912. 22 декабря (№ 109). Стб. 1098–1101.

Сахновский Ю.С. Дебюты в опере Зимина // Русское слово. 1912. 28 декабря (№ 298). С. 7.

Театр Музыкальной драмы. «Евгений Онегин» // Биржевые ведомости. 1912. 28 декабря (№ 13319). С. 6.

«Евгений Онегин». Текст по Пушкину. М.: П. Юргенсон, 1912. 147 с.

«Чародейка». Опера. Изложение содержания с сохранением главных номеров пения. Иркутск, 1912. 28 с.

[Воспоминания о Чайковском] // Театр. 1912. № 1017. С. 13.

А.О. [Оссовский А.В.]. П.И. Чайковский. I фортепианный концерт // Программа III абонем. симф. концерта А. Зилоти в Петербурге 27 окт. 1912 г. СПб., 1912.

Вольфинг [Метнер Э.К.]. Модернизм и музыка. Статьи критические и полемические (1907–1911). М.: «Мусажет», 1912. С. 38–43, 327–328, 332.

Губанова З.А. «Евгений Онегин» // Саратовский листок. 1912. № 199.

Иванов М.М. Оперные композиторы – продолжатели западных веяний // *Иванов М.М.* История музыкального развития России. СПб.: А.С. Суворин, 1912. С. 53–68.

Ляпунов С.М. Переписка М.А. Балакирева с П.И. Чайковским // Балакирев М.А. и Чайковский П.И. Переписка / С предисл. и прим. С.М. Ляпунова. СПб.; М.; Рига; Лейпциг: Ю.Г. Циммерман, 1912. С. 1–13.

Николаев Н.И. Родина П.И. Чайковского // *Николаев Н.И.* Эфемериды. Киев: Киевское ОИиЛ, 1912. С. 10–32.

1913 год

«Евгений Онегин» в зале Павловой // Биржевые ведомости. 1913.
15 января (№ 13347). С. 5–6.

Л. Переписка М.А. Балакирева с П.И.Чайковским. (Библиографическая за-
метка) // Библиографический листок Русской музыкальной газеты. 1913.
27 января (№ 1). Стб. 4–5.

Лель [Баскин В.С.]. «Евгений Онегин» в Музыкальной Дrame // Русская
музыкальная газета. 1913. 27 января (№ 4). Стб. 102–105.

Бертенсон В.Б. Дом-музей имени П.И. Чайковского в Клину // Историче-
ский вестник. 1913. Т. 129. Февраль. С. 604–615.

Коломийцев В.П. Кризис театра «Музыкальной драмы» // День. 1913.
2 марта (№ 52). С.6.

Театр Музыкальной драмы. «Евгений Онегин» // Биржевые ведомости.
1913. 4 февраля (№ 13381). С. 7.

Попов Б. Пермь (корреспонденция) [«Онегин»] // Русская музыкальная
газета. 1913. 9 февраля (№ 6). Стб. 170.

Литературно-художественное общество. «Евгений Онегин» // Новое вре-
мя. 1913. 13 февраля (№ 13264). С. 6.

Мизантроп [Мясковский Н.Я.]. Петербургские письма. XII [Симф. 6] //
Музыка. 1913. 23 февраля (№ 118). С. 137–140. То же: *Н.Я. Мясковский*.
Собрание материалов в двух томах, 1964. Т. 2. С. 112.

Каратыгин В.Г. Театр «Музыкальной драмы» // Аполлон. 1913. Март (№ 3).
С. 52–55.

Риттер П.Г. Концерт в память П.И. Чайковского. (К 3-му симф. собранию
ИРМО) // Друг искусства. 1913. Март (№ 5).

Волинский А.Л. [Флексер Х.Л.]. «В одну телегу» («Лебединое озеро») //
Биржевые ведомости. (веч. вып.). 1913. 11 марта. С. 6.

Театр и музыка. Жизнь П.И. Чайковского / Лекции А. Коптяева (нач.) //
Новое время. 1913. 13 марта. С. 6.

Корганов В.Д. Чайковский в Тифлисе // Кавказ. 1913. 14 марта (№ 73).

Театр и музыка. Жизнь П.И. Чайковского / Лекции А. Коптяева (прод.) //
Новое время. 1913. 16 марта. С. 6.

Русская музыка за границей. «Евгений Онегин» в Берлине // Русская
музыкальная газета. 1913. 17 марта (№ 11). Стб. 285–286.

Лекция А. Коптяева о П.И. Чайковском // Биржевые ведомости. 1913.
18 марта (№ 13453). С. 5.

Чайковский И.И. Эпизоды из моей жизни // Исторический вестник. 1913.
Т. 131. Апрель. С. 73–74.

- Театр и музыка. Жизнь П.И. Чайковского / Лекции А. Коптяева (оконч.) // Новое время. 1913. 1 апреля. С. 6.
- Волынский А.Л. [Флексер Х.Л.]*. Испытание таланта. (Выход Вагановой в «Лебедином озере») // Биржевые ведомости. (веч. вып.). 1913. 5 апреля. С. 5–6. То же: *Волынский А.Л.* Статьи о балете. СПб.: Гиперион, 2002. С. 104–106.
- Лекция А. Коптяева о П.И. Чайковском в консерватории // Биржевые ведомости. 1913. 5 апреля (№ 13484). С. 6.
- У рампы. Собинов в «Онегине» // Биржевые ведомости. 1913. 18 апреля (№ 13503). С. 4.
- В.К.* Русско-итальянская опера. «Евгений Онегин» // День. 1913. 19 апреля (№ 103). С. 4.
- Итальянская опера. «Евгений Онегин» // Новое время. 1913. 19 апреля (№ 13326). С. 6.
- Мариинский театр. «Евгений Онегин» // Биржевые ведомости. 1913. 20 апреля (№ 13507). С. 4.
- Мариинский театр. «Евгений Онегин» // Новое время. 1913. 21 апреля (№ 13328). С. 6.
- Волынский А.Л. [Флексер Х.Л.]*. Красносельские спектакли [«Лебединое озеро»] // Биржевые ведомости. (веч. вып.). 1913. 2 августа. С. 6.
- Хроника. 20-я годовщина ... // Театр и искусство. 1913. 18 августа (№ 33). С. 640.
- Черномор [Черномордигов Д.А.]*. П.И. Чайковский // За 7 дней. 1913. Сентябрь (№ 39). С. 836–837.
- Мариинский театр. «Евгений Онегин» // Новое время. 1913. 25 сентября (№ 13484). С. 5.
- Москва. «Евгений Онегин» // Актер. 1913. 28 сентября (№ 2). С. 9–10.
- [*Цеховская В.Н.*]. Первая постановка «Пиковой дамы» // Солнце России. 1913. Октябрь (№ 44). С. 20–22.
- Боголюбов Н.Н.* Страничка воспоминаний. «Евгений Онегин» в Дрездене, 1909 // Русская жизнь. 1913. Октябрь (№ 42). С. 7–8.
- Варламов К.А.* П.И. Чайковский – человек выдающейся душевной красоты // Солнце России. 1913. Октябрь (№ 44). С. 5.
- Венок на могилу П.И. Чайковского // Солнце России. Специальный номер. 1913. Октябрь (№ 44). 23 с.
- Габель С.И.* П.И. Чайковский – друг молодежи // Солнце России. 1913. Октябрь (№ 44). С. 7.
- Григорьев Л.* «Natha-Valse». Три мгновения // Солнце России. 1913. Октябрь (№ 44). С. 17–19.

Ипполитов-Иванов М.М. Чайковский – лирик и величайший мелодист // Солнце России. 1913. Октябрь (№ 44). С. 2–5.

Капитал имени Чайковского // За 7 дней. 1913. Октябрь (№ 43). С. 924.

Кауфман А.Е. Встречи с Чайковским (из личных воспоминаний) // Солнце России. 1913. Октябрь (№ 44). С. 15–17. То же: Воспоминания о П.И. Чайковском / ГЦММК, ГДМЧ. Сост. Е.Е. Бортникова, К.Ю. Давыдова, Г.А. Прибегина. Ред. В.В. Протопопов. Изд. 4-е, испр. Л.: Музыка, 1980.

Кюи Ц.А. П.И. Чайковский – москвич // Солнце России. 1913. Октябрь (№ 44). С. 7.

Литвин Ф.В. Чайковский – гениальный лирик // Солнце России. 1913. Октябрь (№ 44). С. 9.

Лядов А.К. П.И. Чайковский – необычайный скромник // Солнце России. 1913. Октябрь (№ 44). С. 10. То же: Советская музыка. 1980. № 8.

Направник Е.Ф. П.И. Чайковский и «Онегин» // Солнце России. 1913. Октябрь (№ 44). С. 9.

Палечек О.О. П.И. Чайковский – прекрасный режиссер // Солнце России. 1913. Октябрь (№ 44). С. 8–9.

Сакетти А. П.И. Чайковский – музыкальный космополит // Солнце России. 1913. Октябрь (№ 44). С. 2.

Славина М.А. П.И. Чайковский недооценен современниками // Солнце России. 1913. Октябрь (№ 44). С. 7.

Следующий номер журнала «Солнце России» специальный [анонс] // Солнце России. 1913. Октябрь (№ 43). С. 15.

Слово Лароша над гробом Чайковского // Солнце России. 1913. Октябрь (№ 44). С. 13–15.

Соловьёв Н.Ф. П.И. Чайковский – энциклопедист в музыке // Солнце России. 1913. Октябрь (№ 44). С. 6.

Тартаков И.В. П.И. Чайковский – чудный товарищ // Солнце России. 1913. Октябрь (№ 44). С. 6–7. То же: Воспоминания о П.И. Чайковском / ГЦММК, ГДМЧ. Сост. Е.Е. Бортникова, К.Ю. Давыдова, Г.А. Прибегина. Ред. В.В. Протопопов. Изд. 2-е, перераб. и доп. М.: Музыка, 1973. Изд. 3-е, испр. М.: Музыка, 1979. Изд. 4-е, испр. Л.: Музыка, 1980.

Фабер Р.В. Чайковский. Биографический очерк // Фабер Р.В. Наброски по истории русской музыки. VI // Гусельки яровчаты. 1913. Октябрь (№ 10).

Фигнер Н.Н. П.И. Чайковский. Мой учитель // Солнце России. 1913. Октябрь (№ 44). С. 7–8.

Фокин М.М. П.И. Чайковский и балет // Солнце России. 1913. Октябрь (№ 44). С. 7.

Чечотт В.А. «Евгений Онегин» на сцене Мариинского театра. К 20-летию со дня смерти Чайковского // Солнце России. 1913. Октябрь (№ 44). С. 10–12.

Юрьев М. Памяти П.И. Чайковского // Рампа и жизнь. 1913. Октябрь (№ 43). С. 5–6.

Вальтер В.Г. Концерты в Санкт-Петербурге. 3 камерных вечера в память Чайковского // Русская музыкальная газета. 1913. 6 октября (№ 40). Стб. 868–870.

И. Кн-ский [Кнозоровский И.М.]. Камерный цикл Чайковского // Театр и искусство. 1913. 6 октября (№ 40). С. 783–784.

Как был создан «Евгений Онегин» // Театр и жизнь. 1913. 15 октября. С. 13–14.

Театр Музыкальной драмы. «Евгений Онегин» // Обзорение театров. 1913. 17 октября (№ 2235). С. 13.

Памяти П.И. Чайковского // Русское слово. 1913. 19 октября (№ 241). С. 7.

Вальтер В.Г. Камерная музыка П.И. Чайковского // Русская музыкальная газета. 1913. 20 октября (№ 42). Стб. 908–914.

Каратыгин В.Г. Памяти П.И. Чайковского // Театр и искусство. 1913. 20 октября (№ 42). С. 833–836. То же: *Каратыгин В.Г.* Избранные статьи. Л.: Музыка, 1965. С. 97–102.

Линицкий А. Киев (корреспонденция). Вторая серия концертов С. Кусевицкого была посвящена Чайковскому // Русская музыкальная газета. 1913. 20 октября (№ 42). Стб. 934–935.

О. В-ва. Чайковский и программная музыка // Русская музыкальная газета. 1913. 20 октября (№ 42). Стб. 927–933.

Русская музыкальная газета. 1913. № 42, посвященный памяти П.И. Чайковского. 20 октября. Стб. 907–936.

Театр и музыка // Речь. 1913. 20 октября. С. 6.

Финдейзен Н.Ф. Памяти П.И. Чайковского // Русская музыкальная газета. 1913. 20 октября (№ 42). Стб. 907.

Чайковская А.И. Воспоминания вдовы Чайковского // Русская музыкальная газета. 1913. 20 октября (№ 42). Стб. 915–927.

Зайцев П. Юношеское произведение П.И. Чайковского [Анастасия-вальс] // День. 1913. 21 октября.

Иванов М.М. Художественная правда и реализм. П.И. Чайковский (по поводу 20-летия со дня его смерти) // Новое время. 1913. 22 октября (№ 13511). С. 5.

Памяти П.И. Чайковского // Русское слово. 1913. 22 октября (№ 243). С. 7.

Памяти П.И. Чайковского // Русское слово. 1913. 23 октября (№ 244). С. 6.

Коптяев А.П. Жизнь П.И. Чайковского (нач.) // Биржевые ведомости. 1913. 24 октября (№ 13820). С. 2.

П.И. Чайковский в воспоминаниях (Л. Ауэр, С.И. Габель, А.К. Глазунов, Ц.А. Кюи, А.И. Фрибус, Н.Ф. Соловьев, А.И. Зилоти) // Биржевые ведомости. 1913. 24 октября (№ 13820). С. 5.

«Евгений Онегин» // Театр и жизнь. 1913. 25 октября. С. 14–15.

Коптяев А.П. Жизнь П.И. Чайковского (оконч.) // Биржевые ведомости. 1913. 25 октября (№ 13821). С. 2.

Куров Н.Н. П.И. Чайковский // Раннее утро. 1913. 25 октября (№ 246). С. 2.

Памяти П.И. Чайковского // Русское слово. 1913. 25 октября (№ 246). С. 7.

Первое музыкальное произведение П.И. Чайковского [Анастасия-вальс] // Театр и жизнь. 1913. 25 октября. С. 15.

Протей. Поэт мелодии // Театр и жизнь. 1913. 25 октября. С. 3–4.

Современники о П.И. Чайковском. (В.В. Безекирский, К.Т. Серебряков, И.В. Тартаков, В.К. Травский, И.П. Прянишников, Е.И. Збруева) // Театр и жизнь. 1913. 25 октября (№ 170). С. 11.

Творчество П.И. Чайковского // Театр и жизнь. 1913. 25 октября. №170. С. 5–10.

Тимофеев Г.Н. Концерт Архангельского. Памяти П.И. Чайковского. 1893 – 25 октября 1913 // Речь. 1913. 25 октября. С. 7.

Тимофеев Г.Н. Памяти Чайковского. Основные психологические мотивы его творчества // Речь. 1913. 25 октября (№ 292). С. 2.

Энгель Ю.Д. Памяти Чайковского // Русские ведомости. 1913. 25 октября.

Ладов В. [Фролов В.К.]. Памяти П.И. Чайковского. (К 20-летию со дня кончины композитора) // Петербургский листок. 1913. 26 октября (№ 294).

Памяти П.И. Чайковского // Русское слово. 1913. 26 октября (№ 247). С. 7.

У рампы // Биржевые ведомости. 1913. 26 октября (№ 13824). С. 4.

«Музыкальная драма». «Евгений Онегин» [иллюстрация] // Театр и искусство. 1913. 27 октября (№ 43). С. 856.

Скиталец [Петров С.Г.]. Ключки жизни. (С берегов Невы). 25 октября 1893 года // Раннее утро. 1913. 27 октября (№ 248). С. 4. То же: Воспоминания о П.И. Чайковском / ГЦММК, ГДМЧ. Сост. Е.Е. Бортникова, К.Ю. Давыдова, Г.А. Прибегина. Ред. В.В. Протопопов. М.: ГМИ, 1962. Изд. 2-е, перераб. и доп. М.: Музыка, 1973. Изд. 3-е, испр. М.: Музыка, 1979. Изд. 4-е, испр. Л.: Музыка, 1980.

Хроника [памятник] // Театр и искусство. 1913. 27 октября (№ 43). С. 854.

Волынский А.Л. [Флексер Х.Л.]. «Лебединое озеро» // Биржевые ведомости. (веч. вып.). 1913. 31 октября. С. 4.

Базилевский В. Петербургские этюды // Рампа и жизнь. 1913. Ноябрь (№ 44). С. 14.

Вениамин Э. П.И. Чайковский. К 20-й годовщине со дня его смерти (25 октября 1893 г.) // Жизнь. Казань, 1913. Ноябрь (№ 45).

Гунст Е.О. О композиторской работе П.И. Чайковского // Маски. 1913. Ноябрь (№ 2). С. 8–20.

Окулов Н.Н. П.И. Чайковский // Ежегодник Императорских театров. 1913. Вып. 7. Ноябрь. С. 144–145.

С.А. Лекция о Чайковском // Маски. 1913. Ноябрь (№ 2). С. 99.

Струве А.Ф. Москва. «Евгений Онегин» // Маски. 1913. Ноябрь (№ 2). С. 5; С. 89.

«Музыкальная драма». «Евгений Онегин» [иллюстрация] // Театр и искусство. 1913. 3 ноября (№ 44). С. 885.

Автограф вальса, соч. Чайковским в 14 лет // Русская музыкальная газета. 1913. 3 ноября (№ 44). Стб. 995–996.

Вальтер В.Г. 2-й общедоступный концерт А. Зилоти // Русская музыкальная газета. 1913. 3 ноября (№ 44). Стб. 985–986.

Коломийцов В.П. Концерты Зилоти, посвященные музыке Чайковского // День. 1913. 4 ноября. То же: Артур Никиш и русская музыкальная культура. Воспоминания, письма, статьи, 1975. С. 192.

Васинский В. П.И. Чайковский // Актер. 1913. 9 ноября (№ 5). С. 5.

Геника Р.В. Харьков (корреспонденция). Концерт из произведений Чайковского // Русская музыкальная газета. 1913. 10 ноября (№ 45). Стб. 1027–1029.

Л.М. 2-й внеабонементный концерт А.Зилоти (2 ноября) // Русская музыкальная газета. 1913. 10 ноября (№ 45). Стб. 1023.

Волынский А.Л. [Флексер Х.Л.]. На зубок (Л.Н. Егорова) [«Лебединое озеро»] // Биржевые ведомости. (веч. вып.). 1913. 12 ноября. С. 5.

Волынский А.Л. [Флексер Х.Л.]. Вальс снежинок (Лев Иванов) // Биржевые ведомости. (веч. вып.). 1913. 15 ноября. То же: Волынский А.Л. Статьи о балете. СПб.: Гиперион, 2002. С. 114–116.

Вальтер В.Г. Концерты в Санкт-Петербурге. II симфонический концерт ИРМО // Русская музыкальная газета. 1913. 17 ноября (№ 46). Стб. 1046.

Гр. Пр. [Прокофьев Г.П.]. Концерты в Москве. I симфоническое собрание Филармонического Общества // Русская музыкальная газета. 1913. 17 ноября (№ 46). Стб. 1049.

Энгель Ю.Д. Одесса (корреспонденция) // Русская музыкальная газета. 1913. 17 ноября (№ 46). Стб. 1055–1056.

Гр. Пр. [Прокофьев Г.П.]. Концерты в Москве [Симф. 4 п/у Никиша] // Русская музыкальная газета. 1913. 24 ноября (№ 47). Стб. 1081.

Попов Б. Пермь (корреспонденция). Годовщина Чайковского // Русская музыкальная газета. 1913. 24 ноября (№ 47). Стб. 1082–1083.

Народный Дом. «Евгений Онегин» // Биржевые ведомости. 1913. 25 ноября (№ 13873). С. 7.

Трифонов П.А. Чайковский. Биографический очерк // Вестник Европы. 1913. Декабрь (№ 12).

Юрьев М. «Чародейка» // Рампа и жизнь. 1913. Декабрь (№ 48).

Черногорский [Каратыгин В.Г.]. По концертам. Концерты Зилоти [«Ромео и Джульетта», «Франческа», Симф. 4, 6] // Театр и искусство. 1913. 1 декабря (№ 48). С. 980.

Театр Музыкальной Драмы. «Евгений Онегин» // Биржевые ведомости. 1913. 12 декабря (№ 13903). С. 4.

Хроника [памятник] // Театр и искусство. 1913. 22 декабря (№ 51). С. 1046.

«Иоланта». Опера в 1 действии П.И. Чайковского. Краткое содержание с сохранением главных номеров пения. Киев: З.М. Сахнин, 1913. 24 с.

Александров Н.А. Чайковский. «Литургия Св. Иоанна Златоуста» // Сибирская жизнь. 1913. № 22.

Кашкин Н.Д. Воспоминания о Г.А. Лароше // *Ларош Г.А.* Собрание музыкально-критических статей. М.: Типо-литография Т-ва И.Н. Кушнерев и К°, 1913. Т. I. С. XXVI–XLII, XXXIV–XL.

Мазаракий А.В. Памяти П.И. Чайковского. К двадцатилетию кончины. Винница, 1913. 15 с.

Марценко Н.Ф. П.И. Чайковский в нашей церковной музыке. Музыкально-критический очерк. Одесса: изд. ОРК, 1913. 30 с.

П.И. Чайковский. «Черевички» («Кузнец Вакула»). Опера. Либретто с биографией композитора. Харьков, 1913. 12 с. Изд. 2-е, 1914.

Подгорецкий Б.В. «Иоланта» в Работном доме // Голос Москвы. 1913. № 267.

Рецензия (*Марценко Н.Ф.* П.И. Чайковский в нашей церковной музыке, 1913) // Библиографический листок Русской музыкальной газеты. 1913. № 8. С. 73.

Струве А.Ф. «Евгений Онегин» в Народном Доме // Свирель Пана. 1913. № 9.

Чайковский М.И. Герман Августович Ларош // *Ларош Г.А.* Собрание музыкально-критических статей. М.: Типолитография Т-ва И.Н. Кушнерев и К°, 1913. Т. I. С. V–XXV, XIV–XV.

1914 год

В Сергиевском Народном Доме. «Евгений Онегин» // Театр. 1914. Январь (№ 1436). С. 9.

Куров Н.Н. Бруно Вальтер [«Пиковая дама» в опере Зимина] (нач.) // Театр. 1914. Январь (№ 1436).

- Куров Н.Н.* Бруно Вальтер [«Пиковая дама» в опере Зимина] (оконч.) // Театр. 1914. Январь (№ 1438).
- Старк Э.А.* В царстве «Спящей красавицы» // Театр и искусство. 1914. Январь (№ 3).
- Лель [Баскин В.С.]*. «Мазепа» в Музыкальной Дrame // Русская музыкальная газета. 1914. 5 января (№ 1). Стб. 24–27.
- Астрахань. Вечер памяти Чайковского // Русская музыкальная газета. 1914. 19 января (№ 3). Стб. 81.
- Варшава. Одесса. В годовщину смерти [по 5 строк] // Русская музыкальная газета. 1914. 19 января (№ 3). Стб. 83, 86.
- Перечень открыток с произведениями Чайковского [5 строк] // Русская музыкальная газета. 1914. 19 января (№ 3). Стб. 91.
- В.К. Сергиевский* Народный Дом // Театр в карикатурах. 1914. 26 января (№ 5 [21]). С. 7.
- Омск (корреспонденция) [вечер памяти] // Русская музыкальная газета. 1914. 26 января (№ 4). Стб. 110–111.
- Волынский А.Л. [Флексер Х.Л.]*. Коровин и Всеволожский [«Спящая красавица»] // Биржевые ведомости. (веч. вып.). 1914. 17 февраля. С. 4–5.
То же: *Волынский А.Л.* Статьи о балете. СПб.: Гиперион, 2002. С. 131–133.
- Прокофьев Г.П.* Опера и концерты в Москве. В память Чайковского [6 строк] // Русская музыкальная газета. 1914. 16–23 февраля (№ 7–8). Стб. 211.
- Каратыгин В.Г.* Петербургская опера // Аполлон. 1914. Март (№ 1–2). С. 135–138.
- Волынский А.Л. [Флексер Х.Л.]*. Неоцененный балетмейстер [«Лебединое озеро»] // Биржевые ведомости. (веч. вып.). 1914. 7 марта. С. 5. То же: *Волынский А.Л.* Статьи о балете. СПб.: Гиперион, 2002. С. 125–127.
- Бебутов П.Г.* Тифлис (корреспонденция) [Конц. 1, «Манфред»] // Русская музыкальная газета. 1914. 9 марта (№ 10). Стб. 274–275.
- Гилев С.В.* Первый Онегин. (Воспоминания участников спектакля) // Русское слово. 1914. 16 марта (№ 63). С. 8. То же: Рабис. 1929. № 15.
- Кашкин Н.Д.* 35-летие первой постановки «Онегина» // Русское слово. 1914. 16 марта (№ 63). С. 8.
- Лавровская Е.А.* Воспоминания о первой постановке «Онегина». (Воспоминания участников спектакля) // Русское слово. 1914. 16 марта (№ 63). С. 8–9.
- Левицкая-Амфитеатрова А.Н.* Первые репетиции «Онегина». (Воспоминания участников спектакля) // Русское слово. 1914. 16 марта (№ 63). С. 9. То же: Рабис. 1929. № 15.

Письма в редакцию. Концерт для скрипки // Русская музыкальная газета. 1914. 16 марта (№ 11). Стб. 294.

Волынский А.Л. [Флексер Х.Л.]. Танцы в «Спящей красавице» // Биржевые ведомости. (веч. вып.). 1914. 21 марта. С. 5.

Лекция А. Коптяева о П.И. Чайковском // Биржевые ведомости. 1914. 27 марта (№ 14073). С. 4.

35-летие первой постановки «Евгения Онегина» // Русская музыкальная газета. 1914. 30 марта (№ 13). Стб. 351–353.

Большой театр. «Евгений Онегин» // Театр. 1914. Апрель (№ 1499). С. 5.

Новые журналы. Во 2-ом выпуске «Масок» (Гунст Е.О. О композиторской работе Чайковского // Маски, 1913) // Библиографический листок Русской музыкальной газеты. 1914. № 4. Стб. 25–26.

Н. М-в [Малков Н.П.]. Концерты в Санкт-Петербурге. Цикл из 4 концертов, посвященных Чайковскому // Русская музыкальная газета. 1914. 6–13 апреля (№ 14–15). Стб. 386.

Опера в Народном Доме. «Евгений Онегин» // Биржевые ведомости. 1914. 14 мая (№ 14152). С. 4.

Фабер Р.В. Школы Чайковского и Римского-Корсакова // *Фабер Р.В.* Наброски по истории русской музыки. IX // Гусельки яровчаты. 1914. Май – Июнь (№ 5–6).

336-ое. «Евгений Онегин» // Театр. 1914. Июль (№ 1558). С. 10.

Большой театр. «Евгений Онегин» // Русское слово. 1914. 26 августа (№ 195). С. 5.

Большой театр. «Евгений Онегин» // Рампа и жизнь. 1914. Сентябрь (№ 36). С. 8.

Злобина К. Реставрированный Онегин // Театральная газета. 1914. Сентябрь (№ 36). С. 6.

«Евгений Онегин» в новой постановке // Русское слово. 1914. 3 сентября (№ 202). С. 6.

Большой театр. «Евгений Онегин» // Раннее утро. 1914. 3 сентября (№ 202). С. 5.

Волынский А.Л. [Флексер Х.Л.]. «Лебединое озеро» // Биржевые ведомости. (утр. вып.). 1914. 18 сентября. С. 4. То же: *Волынский А.Л.* Статьи о балете. СПб.: Гиперион, 2002. С. 131–133.

Волынский А.Л. [Флексер Х.Л.]. Балет [«Лебединое озеро»] // Биржевые ведомости. (утр. вып.). 1914. 29 сентября. С. 4.

Черногорский [Каратыгин В.Г.]. Музыкальная драма // Театр и искусство. 1914. Октябрь (№ 40). С. 788.

- Открытие Музыкальной Драмы. «Евгений Онегин» // Биржевые ведомости. 1914. 2 октября (№ 14408). С. 4.
- К. Театр «Музыкальной драмы» // День. 1914. 3 октября (№ 268). С. 5.
- Волынский А.Л.* [Флексер Х.Л.]. Изумрудики таланта («Спящая красавица») // Биржевые ведомости. (утр. вып.). 1914. 16 октября. С. 6. То же: *Волынский А.Л.* Статьи о балете. СПб.: Гиперион, 2002. С. 133–135.
- Тридцатилетие постановки «Онегина» // Биржевые ведомости. 1914. 18 октября (№ 14440). С. 6.
- Опера Народного Дома. «Евгений Онегин» // Биржевые ведомости. 1914. 25 октября (№ 14454). С. 6.
- Каратыгин В.Г.* Музыка в Петрограде // Аполлон. 1914. Ноябрь (№ 9). С. 69–72.
- Н. М-ов* [Малков Н.П.]. Концерт в Петербурге. [Симф. 4, «Ромео и Джульетта», Сюита 3] // Русская музыкальная газета. 1914. 2 ноября (№ 44). Стб. 789–790.
- Опера Народного Дома. «Евгений Онегин» // Биржевые ведомости. 1914. 11 ноября (№ 14488). С. 6.
- Каратыгин В.Г.* В «Музыкальной драме». «Пиковая дама» // Речь. 1914. Декабрь (№ 314).
- Коломыйцов В.П.* «Пиковая дама» в Музыкальной драме // День. 1914. Декабрь (№ 316).
- Лель* [Баскин В.С.]. От содержания к внешности. (По поводу постановки «Пиковой дамы» в Музыкальной Дrame) // Русская музыкальная газета. 1914. 14 декабря (№ 50). Стб. 942–947.
- Волынский А.Л.* [Флексер Х.Л.]. Первенствующий талант (М.Ф. Кшесинская) [«Лебединое озеро»] // Биржевые ведомости. (утр. вып.). 1914. 15 декабря. С. 6. То же: *Волынский А.Л.* Статьи о балете. СПб.: Гиперион, 2002.
- «Мазепа». Опера П.И. Чайковского. Либретто и биография Чайковского. Х., 1914. 12 с.
- «Опричник». Опера в 4 действиях. Либретто с биографией П.И. Чайковского. Х., 1914. 12 с.
- «Опричник». Опера, музыка П.И. Чайковского. Рига, 1914. 7 с.
- «Франческа да Римини», фантазия для оркестра, соч. 32. Программа // 1914/1915. III симфоническое собрание РМО. Москва.
- Владиславлев И.В.* Жизнь замечательных людей. М.: Наука, 1914. С. 137–150.
- Майстрах В.* Воспоминания оркестрины Чайковского. М., 1914. 24 с.
- Шмюлер* [Шмулер] А. Наш Чайковский // Музыкальный альманах. Справочник на 1914 г. М., 1914. С. 58–62.

1915 год

Бернштейн Н.Д. Памяти великого князя Константина Константиновича // Ежегодник Императорских театров. 1915. Январь (№ 1). С. 1–12.

Каратыгин В.Г. О героическом в музыке // Современник. 1915. Январь (№ 1). С. 93–107.

Волинский А.Л. [*Флексер Х.Л.*]. Балет [«Лебединое озеро»] // Биржевые ведомости. (утр. вып.). 1915. 5 января. С. 6. То же: *Волинский А.Л.* Статьи о балете. СПб.: Гиперион, 2002. С. 150–152.

Ф.К. Письмо из Петрограда. «Музыкальная драма» // Театральная газета. 1915. 25 января (№ 4). С. 3–4.

Волинский А.Л. [*Флексер Х.Л.*]. Утренние спектакли [«Спящая красавица», «Щелкунчик»] // Биржевые ведомости. (утр. вып.). 1915. 31 января. С. 6.

Гастроль Камионского в Народном Доме. «Евгений Онегин» // Биржевые ведомости. 1915. 6 марта (№ 14710). С. 6.

Бернштейн Н.Д. Театр и музыка. Вечер поэзии К.Р. // Петроградские ведомости. 1915. 21 апреля (№ 87).

Волинский А.Л. [*Флексер Х.Л.*]. Танцы Вагановой [«Лебединое озеро»] // Биржевые ведомости. (утр. вып.). 1915. 22 апреля. С. 5.

Хроника. «Евгений Онегин» // Рампа и жизнь. 1915. Май (№ 19). С. 9.

Душа Чайковского // Театральная газета. 1915. 3 мая (№ 18). С. 7.

Томск [оперный вечер] // Русская музыкальная газета. 1915. 10–17 мая (№ 19–20). Стб. 366.

Фатов Н.Н. Впечатления москвича от Петроградской оперы. «Евгений Онегин» // Русская музыкальная газета. 1915. 10–17 мая (№ 19–20). Стб. 343–344, 346–347.

Бернштейн Н.Д. С.И. Танеев и П.И. Чайковский // Петроградские ведомости. 1915. 9 июня (№ 126).

«Пиковая дама» в Мариинском театре // Музыкальный современник. Хроника. 1915. Сентябрь (№ 2). С. 8–9.

Гайдай М.П. Воспоминания о Чайковском // Музыка и пение. 1915. Сентябрь (№ 9).

Опера Народного Дома. «Евгений Онегин» // Биржевые ведомости. 1915. 5 сентября (№ 15069). С. 6.

Опера в Народном Доме [«Онегин»] // День. 1915. 6 сентября (№ 245). С. 5.

Коптяев А.П. [Открытие Театра Музыкальной Драмы] // Биржевые ведомости. 1915. 9 сентября (№ 15078). С. 4.

Кар. [*Каратыгин В.Г.*]. Музыкальная драма // Речь. 1915. 10 сентября (№ 249). С. 5.

- Левинсон А.Я.* Балет «Спящая красавица» // Речь. 1915. 29 сентября (№ 268).
- Peregrinus Thyss [Левинсон А.Я.]*. Из театральной старины. «Пиковая дама» до Чайковского // Музыкальный современник. 1915. Кн. 2. Октябрь. С. 72–74.
- Волынский А.Л. [Флексер Х.Л.]*. Последняя гастроль К.П. Маклецовою [«Спящая красавица»] // Биржевые ведомости. (утр. вып.). 1915. 26 октября. С. 6.
- Каратыгин В.Г.* 2-й концерт А. Зилоти [Конц. 2] // Речь. 1915. 27 октября.
- Каратыгин В.Г.* 2-ой абонементный концерт Зилоти // Музыкальный современник. Хроника. 1915. 31 октября (№ 5). С. 10.
- М.* Народный Дом. «Евгений Онегин» // Театр и искусство. 1915. Ноябрь (№ 45). С. 831.
- Народный Дом. «Евгений Онегин» // Биржевые ведомости. 1915. 3 ноября (№ 15187). С. 6.
- Коломийцев В.П.* Опера в Народном Доме // День. 1915. 4 ноября (№ 304). С. 5.
- Загорский Е.В.* Письмо в редакцию [Конц. 2] // Русская музыкальная газета. 1915. 8 ноября (№ 45). Стб. 711–712.
- О.В. [Оссовский А.В.]*. Два юбилея русской оперы [«Пиковая дама»] // Русская музыкальная газета. 1915. 8 ноября (№ 45). Стб. 705–711.
- Волынский А.Л. [Флексер Х.Л.]*. А.Я. Ваганова («Лебединое озеро») // Биржевые ведомости. (утр. вып.). 1915. 17 ноября. С. 5–6.
- Волынский А.Л. [Флексер Х.Л.]*. Профанация «Лебединого озера» // Биржевые ведомости. (утр. вып.). 1915. 24 ноября. С. 6.
- Тимофеев Г.Н.* Мариинский театр. «Черевички» Чайковского // Речь. 1915. 3 декабря. С. 5.
- «Черевички» П. Чайковского на Мариинской сцене // Музыкальный современник. Хроника. 1915. 6 декабря (№ 10). С. 9–10.
- Симфоническая музыка в пыли балетных подмостков // Музыкальный современник. Хроника. 1915. 6 декабря (№ 10). С. 7–8.
- Вильде Н.Н.* Из воспоминаний об авторе «Пиковой дамы» // Театральная газета. 1915. 13 декабря (№ 50). С. 14–15. То же: Воспоминания о П.И. Чайковском / ГЦММК, ГДМЧ. Сост. Е.Е. Бортникова, К.Ю. Давыдова, Г.А. Прибегина. Ред. В.В. Протопопов. М.: ГМИ, 1962. Изд. 2-е, перераб. и доп. М.: Музыка, 1973. Изд. 3-е, испр. М.: Музыка, 1979. Изд. 4-е, испр. Л.: Музыка, 1980.
- Коломийцев В.П.* Концерты Кусевичского [Симф. 5] // День. 1915. 19 декабря.

«Пиковая дама». Опера П.И. Чайковского. Подробное изложение содержания оперы с сохранением текста всех арий и нумеров пения. Киев: З.М. Сахнин, 1915. 16 с.

Вяткин Г. О Чайковском // Новый журнал для всех. 1915. № 4. С. 55–57.

Носков Н.Д. П.И. Чайковский и А.Н. Апухтин. Параллели // Пробуждение. Сб. 1915. № 7.

Северянин И. [Лотарев И.В.]. Памяти П.И. Чайковского // *Северянин И.* Victoria Regia. Четвертая книга поэм. М.: Наши дни, 1915. С. 116. То же: *Северянин И.* Тост безответный. Стихотворения. Поэмы. Проза. М.: Республика, 1999.

Степович А.И. Мысли об опере П.И. Чайковского «Опричник». Нежин, 1915. 15 с.

Чешихин В.Е. Чайковский. «Опричник», «Евгений Онегин», «Орлеанская дева», «Мазепа», «Черевички», «Чародейка», «Пиковая дама», «Иоланта» // *Чешихин В.Е.* Краткие либретто. Содержание 150 опер современного репертуара. Рига: изд. П.Гр. Рущкого, 1915. Изд. 2-е, доп. Ч. 1. Оперы русских композиторов. С. 74–86.

1916 год

[Фонд памятника] // Искусство. 1916. Январь (№ 1). С. 21.

Борей [Шуф В.А.]. «Евгений Онегин» // Зритель. 1916. Январь (№ 12). С. 15.

Борей [Шуф В.А.]. Первый выход Л.В. Собинова // Зритель. 1916. Январь (№ 26). С. 15.

Гунст Е.О. «Чародейка» Чайковского. (Большой театр) // Рампа и жизнь. 1916. Январь (№ 4).

Тюнеев Б.Д. Концерты в Петрограде [Симф. 5] // Русская музыкальная газета. 1916. 3 января (№ 1). Стб. 22.

Держановский В.В. Чайковский и К.Р. // Утро России. 1916. 9 января (№ 9).

Коптяев А.П. Рецензия на «Иоланту» // Биржевые ведомости. 1916. 15 января.

Кашкин Н.Д. Некролог. М.И. Чайковский // Музыкальный современник. Хроника. 1916. 17 января (№ 14). С. 33–34.

Каратыгин В.Г. «Иоланта» П. Чайковского в «Музыкальной драме» // Музыкальный современник. Хроника. 1916. 24 января (№ 15). С. 12–13.

Первый Беляевский камерный вечер. (Из сочинений П.И. Чайковского) // Музыкальный современник. Хроника. 1916. 31 января (№ 16). С. 8–9.

Волинский А.Л. [Флексер Х.Л.]. Гастроли М.Ф. Кшесинской [«Лебединое озеро»] // Биржевые ведомости. (утр. вып.). 1916. 16 февраля. С. 7.

Завещание М.И. Чайковского // Искусство и жизнь. 1916. Март (№ 3). С. 19.

Придворный оркестр [анонс] // Русская музыкальная газета. 1916. 6 марта (№ 10). Стб. 227.

Г.М.Ф. [Гнесин М.Ф.]. «Пиковая дама» // Ростовская речь. 1916. 10 марта.

«Евгений Онегин» П.И. Чайковского на сцене Мариинского театра // Музыкальный современник. Хроника. 1916. № 19, 13 марта. С. 13–15.

Концерты Придворного оркестра // Музыкальный современник. Хроника. 1916. 13 марта (№ 19). С. 17–19.

О Музыкальной Дrame. (В связи с постановкой «Черевичек» П.И. Чайковского) // Музыкальный современник. Хроника. 1916. 13 марта (№ 19). С. 22.

О.В. [Оссовский А.В.]. Переписка С.И. Танеева с П.И. Чайковским (нач.) // Русская музыкальная газета. 1916. 13 марта (№ 11). Стб. 265–268.

Тюнеев Б.Д. Цикл из произведений Чайковского в Придворном оркестре // Русская музыкальная газета. 1916. 13 марта (№ 11). Стб. 252–254.

О музыкальном наследстве Чайковского // Русская музыкальная газета. 1916. 27 марта (№ 13). Стб. 317–318.

О.В. [Оссовский А.В.]. Переписка С.И. Танеева с П.И. Чайковским (прод.) // Русская музыкальная газета. 1916. 27 марта (№ 13). Стб. 306–309.

3-й и 4-й концерты Придворного оркестра, посвященные Чайковскому // Музыкальный современник. Хроника. 1916. 3 апреля (№ 20). С. 9–10.

Кашкин Н.Д. Завещание М.И. Чайковского // Музыкальный современник. Хроника. 1916. 3 апреля (№ 20). С. 28.

Энгель Ю.Д. Рукописи Чайковского // Музыкальный современник. Хроника. 1916. 3 апреля (№ 20). С. 3–5.

Завещание М.И. Чайковского // Утро России. 1916. 15 апреля (№ 105). С. 5.

А.Б. VII симфонический концерт Придворного оркестра // Русская музыкальная газета. 1916. 10–17 апреля (№ 15–16). Стб. 382.

Флорестан [*Держановский В.В.*]. Шекспир и музыка // Утро России. 1916. 23 апреля (№ 113). С. 5.

VIII симфонический концерт Придворного оркестра // Русская музыкальная газета. 1916. 24 апреля (№ 17). Стб. 403–405.

Концерты Придворного оркестра // Музыкальный современник. Хроника. 1916. 24 апреля (№ 21). С. 5–7.

О.В. [Оссовский А.В.]. Переписка С.И. Танеева с П.И. Чайковским (прод.) // Русская музыкальная газета. 1916. 24 апреля (№ 17). Стб. 397–399.

О.В. [Оссовский А.В.]. Переписка С.И. Танеева с П.И. Чайковским (оконч.) // Русская музыкальная газета. 1916. 1–8 мая (№ 18–19). Стб. 425–429.

В Стокгольмской опере. «Евгений Онегин» // Русская музыкальная газета. 1916. 15–22 мая (№ 20–21). Стб. 454.

Геника Р.В. Из консерваторских воспоминаний (1871–1879). (Н.Г. Рубинштейн и П. Чайковский) (нач.) // Русская музыкальная газета. 1916. 4–11 сентября (№ 36–37). Стб. 637–650.

Геника Р.В. Из консерваторских воспоминаний (1871–1879). (Н.Г. Рубинштейн и П. Чайковский) (прод.) // Русская музыкальная газета. 1916. 2 октября (№ 40). Стб. 690–695.

1-й Общедоступный концерт А.И. Зилоти // Музыкальный современник. Хроника. 1916. 30 сентября (№ 2). С. 9.

Геника Р.В. Из консерваторских воспоминаний (1871–1879). (Н.Г. Рубинштейн и П. Чайковский) (прод.) // Русская музыкальная газета. 1916. 16 октября (№ 42). Стб. 756–762.

Геника Р.В. Из консерваторских воспоминаний (1871–1879). Н. Рубинштейн и П. Чайковский (прод.) // Русская музыкальная газета. 1916. 23 октября (№ 43). Стб. 799–807.

Геника Р.В. Из консерваторских воспоминаний (1871–1879). (Н.Г. Рубинштейн и П. Чайковский) (прод.) // Русская музыкальная газета. 1916. 30 октября (№ 44). Стб. 818–825.

И. Глебов [Асафьев Б.В.]. Первый симфонический концерт ИРМО [«Буря», Конц. для скр.] // Музыкальный современник. Хроника. 1916. 31 октября (№ 4). С. 1–2.

Коломийцов В.П. «Черевички» в Музыкальной драме // День. 1916. Ноябрь (№ 47).

1-ый концерт Е.Ф. Петренко и А.Д. Александровича [романсы] // Музыкальный современник. Хроника. 1916. 13 ноября (№ 5–6). С. 21–22.

Бенефис [Симф. 5, «Ромео и Джульетта», Меланхолическая серенада] // Русская музыкальная газета. 1916. 13 ноября (№ 46). Стб. 885.

Геника Р.В. Из консерваторских воспоминаний (1871–1879). (Н.Г. Рубинштейн и П. Чайковский) (прод.) // Русская музыкальная газета. 1916. 20 ноября (№ 47). Стб. 889–895.

Черепнин А.А. [Худель]. «Лебединое озеро» // Театральная газета. 1916. 29 ноября.

В опере Зимина. «Евгений Онегин» // Театр. 1916. Декабрь (№ 1953). С. 6.

Геника Р.В. Из консерваторских воспоминаний (1871–1879). (Н.Г. Рубинштейн и П. Чайковский) (оконч.) // Русская музыкальная газета. 1916. 4 декабря (№ 49). Стб. 938–943. То же: Воспоминания о П.И. Чайковском / ГЦММК, ГДМЧ. Сост. Е.Е. Бортникова, К.Ю. Давыдова, Г.А. Прибегина. Ред. В.В. Протопопов. М.: ГМИ, 1962. С. 147–153. Изд. 2-е, перераб. и доп. М.: Музыка, 1973. С. 71–76. Изд. 3-е, испр. М.: Музыка, 1979. С. 72–77. Изд. 4-е, испр. Л.: Музыка, 1980; Воспоминания о Московской консерватории, 1966. С. 48–65.

Последняя гастроль Л. Собинова. «Евгений Онегин» // Биржевые ведомости. 1916. 6 декабря (№ 15968). С. 5.

И. Глебов [Асафьев Б.В.]. Концерты А. Зилоти. Третий камерный // Музыкальный современник. Хроника. 1916. 9 декабря (№ 9–10). С. 1–7, 6–7.

Авторское право // Русское слово. 1916. 23 декабря (№ 296). С. 5.

Волынский А.Л. [Флексер Х.Л.]. Балет [«Спящая красавица»] // Биржевые ведомости. (утр. вып.). 1916. 23 декабря. С. 6. То же: *Волынский А.Л.* Статьи о балете. СПб.: Гиперион, 2002. С. 200–203.

И. Глебов [Асафьев Б.В.]. Третье и четвертое симфонические собрания ИРМО // Музыкальный современник. Хроника. 1916. 23 декабря (№ 11–12). С. 4–6.

Энгель Ю.Д. Музыка в Москве. «Ромео и Джульетта» // Музыкальный современник. Хроника. 1916. 23 декабря (№ 11–12). С. 21–25.

А.К. Лядов. Жизнь. Портрет. Творчество. Из писем. Пг.: Изд. ПСПРКМ, 1916. С. 67–70. Изд. 2-е, 2005.

1917 год

Баскин В.С. М. Чайковский. Письма П.И. Чайковского и С.И. Танеева. Изд. П. Юргенсона. (Библиографическая заметка) // Исторический вестник. 1917. Январь (№ 1).

Справочник театрала. «Евгений Онегин» // Кулисы. 1917. 22 января (№ 4). С. 13.

Волынский А.Л. [Флексер Х.Л.]. Прощальный бенефис Л.Н. Егоровой [«Лебединое озеро»] // Биржевые ведомости. (утр. вып.). 1917. 25 января. То же: *Волынский А.Л.* Статьи о балете. СПб.: Гиперион, 2002. С. 206–208.

Сахновский Ю.С. «Кашей» и «Иоланта». Премьера Большого театра // Русское слово. 1917. 27 января (№ 22).

Волынский А.Л. [Флексер Х.Л.]. Балет [«Спящая красавица»] // Биржевые ведомости. (утр. вып.). 1917. 17 марта. С. 5.

Волынский А.Л. [Флексер Х.Л.]. Балет [«Лебединое озеро»] // Биржевые ведомости. (утр. вып.). 1917. 21 марта. С. 6.

Ал-ый [Холодный А.Г.]. Ученические спектакли в Консерватории // Театр и искусство. 1917. Апрель (№ 15). С. 232–233.

Всеv. Ч-ин [Чешихин В.Е.]. «Евгений Онегин» в Петроградской консерватории // Русская музыкальная газета. 1917. 1–8 апреля (№ 13–14). Стб. 305–306.

«Евгений Онегин» в исполнении учащихся Петроградской консерватории // Музыкальный современник. Хроника. 1917. 20 апреля (№ 19). С. 10.

Волынский А.Л. [Флексер Х.Л.]. Накануне закрытия балетного сезона [«Лебединое озеро»] // Биржевые ведомости. (утр. вып.). 1917. 21 апреля. С. 5.

- Гунст Е.О. 1-й симфонический концерт в Сокольниках [Симф. 5] // Новости сезона. 1917. 18–19 мая (№ 3404). С. 4.
- Плещеев А.А. О балете. (Разговор с Горским) // Время. 1917. 19 мая (№ 944).
- Бугославский С.А. Бах – Чайковский // Персимфанс. 1917. 30 мая (№ 23).
«Евгений Онегин». Лирические сцены. Полная опера [объявл.] // Новости сезона. 1917. 30–31 мая (№ 3409). С. 16.
- Гунст Е.О. Симфонический концерт в Сокольниках [Симф. 4] // Новости сезона. 1917. 21–22 июня (№ 3418). С. 3.
- Народный Дом. «Евгений Онегин» [анонс] // Новости сезона. 1917. 23–24 июня (№ 3419). С. 13; 30–31 июля (№ 3433). С. 13.
- Зоологический сад. «Черевички» [анонс] // Новости сезона. 1917. 18–19 июля (№ 3430). С. 13.
- «Пиковая дама». Музыка П. Чайковского. Полная опера [объявл.] // Новости сезона. 1917. 20–22 июля (№ 3431). С. 14.
- Левинсон А.Я. Балет. «Лебединое озеро» // Речь. 1917. Август (№ 241).
- Зоологический сад. «Евгений Онегин» [анонс] // Новости сезона. 1917. 17–19 августа (№ 3437). С. 15.
- Большой театр. «Мазепа» [анонс] // Новости сезона. 1917. 1–2 сентября (№ 3440). С. 9.
- Большой театр. «Иоланта» [анонс] // Новости сезона. 1917. 5–6 сентября (№ 3441). С. 9; 17–18 октября (№ 3451). С. 8; 26–28 октября (№ 3453). С. 8.
- Де-Ней. Вместо рецензии [«Спящая красавица»] // Новости сезона. 1917. 5–6 сентября (№ 3441). С. 2.
- Театр Новослободского Народного Дома. Открытие сезона. «Евгений Онегин» [анонс] // Новости сезона. 1917. 5–6 сентября (№ 3441). С. 15; 22–23 сентября (№ 3444). С. 14.
- Большой театр. «Евгений Онегин», «Мазепа» [анонсы] // Новости сезона. 1917. 10–12 сентября (№ 3442). С. 7, 8.
- Волинский А.Л. [Флексер Х.Л.]. Балет [«Лебединое озеро»] // Биржевые ведомости (утр. вып.). 1917. 12 сентября. С. 5.
- Ъ [Асафьев Б.В.]. Мариинский театр [«Евгений Онегин»] // Русская воля (веч. вып.). 1917. 30 сентября.
- Ъ [Асафьев Б.В.]. Мариинский театр (по поводу выступления артистической молодежи) // Русская воля. 1917. 1 октября.
- Ъ [Асафьев Б.В.]. Мариинский театр [«Лебединое озеро»] // Русская воля. 1917. 2 октября.
- Волинский А.Л. [Флексер Х.Л.]. Балет [«Лебединое озеро»] // Биржевые ведомости (утр. вып.). 1917. 12 октября. То же: Волинский А.Л. Статьи о балете. СПб.: Гиперион, 2002.

Н.Н. Ф-вз [*Фатов Н.Н.*]. XV. «Мазепа» в Большом театре // Русская музыкальная газета. 1917. 1 ноября (№ 33–34). Стб. 537–538.

Большой театр. «Евгений Онегин» [анонс] // Новости сезона. 1917. 8–9 декабря (№ 3459). С. 8.

Театр Московского Совета Рабочих Депутатов (бывш. Зимина). «Евгений Онегин» [анонс] // Новости сезона. 1917. 29 декабря (№ 3457–3463). С. 13, 14, 15.

Вильде Н.Н. Возобновление и воспоминание // Русская жизнь. 1917. № 17. С. 4.

И. Глебов [*Асафьев Б.В.*]. Нечаянная радость [«Онегин»] // Соблазны и преодоления. Книга о музыке / Под ред. И. Глебова и П. Сувчинского. Пг.: Мелос, 1917. Кн. I. С. 95–100.

И. Глебов [*Асафьев Б.В.*]. Соблазны и преодоления. Книга о музыке / Под ред. И. Глебова и П. Сувчинского. Пг.: Мелос, 1917. Кн. I. С. 3–27.

Томашевский Б.В. Заметки о Пушкине // Пушкин и его современники. Пг., 1917. Т. 28. С. 56–72.

Ястребцев В.В. Мои воспоминания о Николае Андреевиче Римском-Корсакове. Пг., 1917. Вып. 1. То же: *Ястребцев В.В.* Н.А. Римский-Корсаков. Воспоминания. Л.: Гос. муз. изд-во, 1959. Т. 1. С. 125, 126, 224, 225.

1918 год

Н.Н. Ф-вз [*Фатов Н.Н.*]. Письма о Московской опере. XVII. «Евгений Онегин» в театре Совета Рабочих Депутатов // Русская музыкальная газета. 1918. 1 января (№ 1–2). Стб. 28–29.

Театр С.Р.Д. (бывш. Зимина). «Евгений Онегин» [анонс] // Новости сезона. 1918. 1–22 января (№ 3464–3468). С. 13, 14.

Театр Новослободского Народного Дома. «Пиковая дама» [анонс] // Новости сезона. 1918. 12–13 января (№ 3466). С. 145.

Большой театр. «Евгений Онегин» [анонс] // Новости сезона. 1918. 21 января/3 февраля – 22 января/4 февраля (№ 3468). С. 7; 12–13 марта (№ 3476). С. 3; 9–10 апреля (№ 3482). С. 8; 23–25 апреля (№ 3485). С. 6; 6–7 мая (№ 3487). С. 5.

Большой театр. «Иоланта» [анонс] // Новости сезона. 1918. 25 января/7 февраля – 27 января/9 февраля (№ 3469). С. 6.

С.А. [Попов А.С.]. Впечатления. Два спектакля // Известия Советов. 1918. 20 февраля (№ 28 [276]). С. 2.

Театр С.Р.Д. «Евгений Онегин» [анонс] // Новости сезона. 1918. 26–27 февраля (№ 3473). С. 14; 7–17 марта (№ 3475–3477). С. 14, 15; 26–27 марта (№ 3479). С. 13; 31 марта – 1 апреля (№ 3480). С. 14; 9–10 апреля (№ 3482). С. 12.

Большой театр. «Мазепа» [анонс] // Новости сезона. 1918. 3–4 марта (№ 3474). С. 7; 7–8 марта (№ 3475). С. 6.

Де-Ней. В балете. «Спящая красавица» // Новости сезона. 1918. 3–4 марта (№ 3474). С. 4.

Большой театр. «Лебединое озеро» [анонс] // Новости сезона. 1918. 12–13 марта (№ 3476). С. 4; 31 марта – 1 апреля (№ 3480). С. 7; 10–11 мая (№ 3488). С. 7.

Театр Новослободского Народного Дома. «Евгений Онегин» [анонс] // Новости сезона. 1918. 26–27 марта (№ 3479). С. 15.

Волинский А.Л. [Флексер Х.Л.]. Жертвенник благовонных курений [«Щелкунчик»] // Страна. 1918. 29 марта. С. 4.

Вильде Н.Н. И больно, и сладко // Рампа и жизнь. 1918. 4 апреля (№ 13). С. 6–8.

Де-Ней. В балете. Дебют г-жи Андерсон. «Лебединое озеро» // Новости сезона. 1918. 9–10 апреля (№ 3482). С. 5–6.

Театр С.Р.Д. «Пиковая дама» [анонс] // Новости сезона. 1918. 18–19 апреля (№ 3484). С. 15; 23–25 апреля (№ 3485). С. 13; 24–25 мая (№ 3491). С. 10; 28–29 мая (№ 3492). С. 9.

Социалистический Клуб Главных мастерских Курско-Нижегородской и Муромской железных дорог. «Евгений Онегин» [анонс] // Новости сезона. 1918. 23–25 апреля (№ 3485). С. 12.

Театр С.Р.Д. «Пиковая дама», «Евгений Онегин» [анонсы] // Новости сезона. 1918. 6–7 мая (№ 3487). С. 12–13; 10–11 мая (№ 3488). С. 15–16.

Андреевский С.А. Из воспоминаний. П.И. Чайковский // Наш век. 1918. 14 июня.

Летний театр и сад Грузинского Народного Дома. «Евгений Онегин» [анонс] // Новости сезона. 1918. 20–22 июня (№ 3497). С. 15.

Летний театр и сад Грузинского Народного Дома. «Черевички» [анонс] // Новости сезона. 1918. 10–13 июля (№ 3500). С. 14.

Каратыгин В.Г. Бенефис Бакалейникова // Наш век. 1918. 23 июля. С. 129.

Из воспоминаний Танеева о П.И. Чайковском // Театральный листок. 1918. 29 августа (№ 2). С. 2.

Театр // Вестник общественно-политической жизни, искусства, театра и литературы. 1918. 9 октября (№ 19). С. 5.

В. Советская опера. «Евгений Онегин» // Рампа и жизнь. 1918. 24 октября (№ 41–42). С. 11.

Андр. Л-н [Левинсон А.Я.]. Чайковский в балете // Жизнь искусства (газ.). 1918. 29 октября (№ 2). С. 5.

Кузмин М.А. Чехов и Чайковский // Жизнь искусства (газ.). 1918. 29 октября (№ 1). С. 4. То же: *Кузмин М.А.* Условности. Статьи об искусстве, 1923. С. 144–147.

«Евгений Онегин». Краткое либретто с сокращениями главных арий. Пг.: Знаменская скоропечатня, 1918. 11 с. Изд. 2-е.

«Пиковая дама». Опера П.И. Чайковского. Краткое либретто с сохранением текста главных арий. Пг.: Знаменская скоропечатня, 1918. 12 с. Изд. 2-е.

И. Глебов [Асафьев Б.В.]. Пути в будущее. Пг.: Мелос, 1918. Кн. II. С. 50–96.

Каратыгин В.Г. Чайковский // Наш век. 1918. № 107. То же: В.Г. Каратыгин. Жизнь. Деятельность. Статьи и материалы. Л.: Academia, 1927 [на обл. 1926]. С. 220–221.

1919 год

Старый Пушкинист. «Евгений Онегин» Пушкина и Чайковского // Жизнь искусства (газ.). 1919. № 53. Январь. С. 2.

«Щелкунчик» в постановке А.А. Горского // Вестник театра. 1919. Апрель (№ 30). С. 4–5.

Попов П.С. Послание А.Н. Апухтина П.И. Чайковскому // Голос минувшего. 1919. Январь – Апрель (№ 1–4). С. 100.

[«Чайковский»]. Педагогический концерт и лекция // Жизнь искусства (газ.). 1919. 11 апреля. С. 3.

Н-в. «Евгений Онегин» // Известия ВЦИК и Моссовета. 1919. 2 августа (№ 169). С. 2.

Ел. «Щелкунчик» // Известия ВЦИК и Моссовета. 1919. 18 сентября.

Иванов М.М. Музыкальная драма // Новое время. 1919. 17 декабря (№ 13203). С. 5.

И. Глебов [Асафьев Б.В.]. П.И. Чайковский // Цикл академических симфонических концертов оркестра и хора Государственной филармонии. Пг.: МУЗО НКП, 1919. С. 2–8. Изд. 2-е, 1921; Рабочий и театр. 1924. № 2; *Асафьев Б.В.* О симфонической и камерной музыке. Пояснения и приложения к программам симфонических и камерных концертов. М.: Музыка, 1981. С. 129–132.

И. Глебов [Асафьев Б.В.]. П.И. Чайковский [Симф. 4, «Буря»]. Пг.: МУЗО НКП, 1919. 4 с.

Н.К. Чайковский – певец трудовой интеллигенции // Музыкальный вестник. 1919. № 2. С. 1.

1920 год

Мариинский театр. «Евгений Онегин» // Жизнь искусства (газ.). 1920. 29 января (№ 355). С. 3.

И. Глебов [Асафьев Б.В.]. В опере [«Пиковая», «Онегин»] // Жизнь искусства (газ.). 1920. 21–23 февраля (№ 377–379). С. 1.

Двинский М. «Евгений Онегин» (Мариинский театр) // Жизнь искусства (газ.). 1920. 24 февраля (№ 380). С. 1.

Бахрушин Ю.А. Рецензия на балет «Лебединое озеро» [пост. А.А. Горского]. 1920. Март. [Машинопись: личный архив Е.Я. Суриц]. Опубл.: Балетмейстер А.А. Горский. Материалы. Воспоминания. Статьи, 2000. С. 175–177, 339.

Стрельников Н.М. «Пиковая дама» (Бывш. Мариинский театр) // Жизнь искусства (газ.). 1920. 2 марта (№ 386). С. 1.

С. [Стрельников Н.М.]. Мариинский театр. [«Пиковая дама»] // Жизнь искусства (газ.). 1920. 16 марта (№ 399). С. 1.

И. Глебов [Асафьев Б.В.]. Н.Д. Кашкин // Жизнь искусства (газ.). 1920. 26 марта.

Волынский А.Л. [Флексер Х.Л.]. Мои миниатюры: «Лебединое озеро» // Жизнь искусства (газ.). 1920. 4 июня (№ 469). С. 1.

И. Глебов [Асафьев Б.В.]. «Мазепа». Опера в Таврическом саду // Жизнь искусства (газ.). 1920. 28 июля. То же: *Асафьев Б.В.* Об опере. Избранные статьи / Сост. Л.А. Павловой-Арбениной, авт. прим. А.Б. Павлова-Арбенина. Л.: Музыка, 1976. С. 211–212.

[Рецензия] (Прошлое русской музыки, 1920. Т. I) // Бирюч ПГАТ / Под ред. А.С. Полякова. Пг., 1920. Сб. II. С. 319–321.

Библиографические и архивные справки о сочинениях П.И. Чайковского и его музыкальный архив // Прошлое русской музыки. Материалы и исследования. Т. I. П.И. Чайковский / Под ред. И. Глебова, В. Яковлева. Пг.: Огни, 1920. С. 140–171.

Библиография П.И. Чайковского, собранная Модестом Ильичом и хранящаяся в витрине музея в Клину // Прошлое русской музыки. Материалы и исследования. Т. I. П.И. Чайковский / Под ред. И. Глебова, В. Яковлева. Пг.: Огни, 1920. С. 183–184.

В.Я. [Яковлев В.В.]. Поездка в Клин. Февраль 1919 // Прошлое русской музыки... Т. I. П.И. Чайковский. С. 133–139.

Жегин Н.Т. Дом Петра Ильича Чайковского в Клину // Прошлое русской музыки... Т. I. П.И. Чайковский. С. 65–98.

И. Глебов [Асафьев Б.В.]. Музыкальная реставрация опер Чайковского в б. Мариинском театре // Бирюч ПГАТ / Под ред. А.С. Полякова. Пг., 1920. Сб. II. С. 182–185.

И. Глебов [Асафьев Б.В.]. Наш долг // Прошлое русской музыки. Материалы и исследования. Т. I. П.И. Чайковский / Под ред. И. Глебова, В. Яковлева. Пг.: Огни, 1920. С. 7–14.

Каталог портретов (фотографий и гравюр), находящихся в комнатах Петра Ильича Чайковского // Прошлое русской музыки. Материалы и исследования. Т. I. П.И. Чайковский / Под ред. И. Глебова, В. Яковлева. Пг.: Огни, 1920. С. 173–175.

Кашкин Н.Д. Из воспоминаний о П.И. Чайковском // Прошлое русской музыки... Т. I. П.И. Чайковский. С. 99–132. То же с сокр.: Музыкальная жизнь. 1997. № 11, 12.

Кресло № 286. (Прошлое русской музыки, 1920. Т. I.) // Книга и революция. 1920. № 3–4. С. 84.

М. [Рецензия] (Прошлое русской музыки, 1920. Т. I.) // Дела и дни БДТ. 1920. № 1. С. 472–473.

Музыкальные произведения П.И. Чайковского. Систематический указатель с примечаниями и таблицами, составленный А.Ф. Пашенко. В двух т. 1920. Рукопись. [Найдена и введена в науч. обиход А.В. Комаровым]. Т. I: Инструментальная музыка. Т. II: Сценические и вокальные произведения [ГЦММК. Ф. 436 (А.Ф. Пашенко), № 263, 264]. Ок. 1500 с.

Опись фотографий, в альбомах и сафьяновой коробке, находящихся на столе в гостиной перед маленьким диванчиком // Прошлое русской музыки. Материалы и исследования. Т. I. П.И. Чайковский / Под ред. И. Глебова, В. Яковлева. Пг.: Огни, 1920. С. 175–182.

План верхнего этажа Дома-музея Петра Ильича Чайковского в Клину // Прошлое русской музыки... Т. I. П.И. Чайковский. С. 172.

Прошлое русской музыки. Материалы и исследования. Т. I. П.И. Чайковский. / Под ред. И. Глебова, В.В. Яковлева. Пг.: Огни, 1920. 184 с.

Устав Общества друзей Дома-музея П.И. Чайковского в Клину. Клино, 1920. 8 с.

1921 год

Жегин Н.Т. Дом-музей П.И. Чайковского в Клину // Вестник просвещения. 1921. Январь (№ 1). С. 21; Казанский музейный вестник. 1922. № 1.

«Пиковая дама» П.И. Чайковского // Культура театра. 1921. 1 февраля (№ 1). С. 27.

«Лебединое озеро» П.И. Чайковского // Культура театра. 1921. 15 февраля (№ 2). С. 27.

Энгель Ю.Д. Рецензия (Прошлое русской музыки. Материалы и исследования. Т. I.) // Культура театра. 1921. 15 февраля (№ 2). С. 55–57.

С. П-в [Попов С.С.]. Первая опера Чайковского // Культура театра. 1921. 1 апреля (№ 5). С. 27–30.

И. Глебов [Асафьев Б.В.]. «Пиковая дама». Опера в 3-х действиях и 7-ми картинах (на сюжет А.С. Пушкина). Музыка П.И. Чайковского. Декорация по эскизам художника А. Бенуа / Прил. к программе спектакля 3 мая 1921 г.

Пг.: ГАТОБ, 1921. 32 с. То же: *И. Глебов [Асафьев Б.В.]*. Симфонические этюды. Пг.: Гос. филарм., 1922. С. 201–247; Л.: Музыка, 1970. С. 158–193; *Асафьев Б.В.* Критические статьи, очерки и рецензии / Под ред. И.В. Белецкого. М.; Л.: Музыка, 1967.; *Асафьев Б.В.* О музыке Чайковского. Избранное / Вст. ст. Е.М. Орловой. Л.: Музыка, 1972. С. 327–361.

Театральный архив. Из писем П.И. Чайковского // Культура театра. 1921. 20 мая (№ 6).

Консерваторские спектакли. «Евгений Онегин» // Петроградская правда. 1921. 3 июня (№ 119). С. 2.

В институте музыкального просвещения. «Евгений Онегин» // Петроградская правда. 1921. 8 июня (№ 122). С. 2.

Сабанеев Л.Л. Дневник рецензента. «Евгений Онегин» // Театральная Москва. 1921. Октябрь (№ 9–10). С. 6.

[«Онегин»] // Жизнь искусства (газ.). 1921. Ноябрь (№ 809). С. 3.

Кер А. Большой театр. «Евгений Онегин» // Экран. 1921. 2 декабря (№ 9). С. 6.

Браудо Е.М. [Рецензия] (Прошлое русской музыки, 1920. Т. I.) // Вестник литературы. 1921. № 6/7. С. 13.

И. Глебов [Асафьев Б.В.]. «Пиковая дама». Опера П.И. Чайковского (1840–1893). Пг., 1921. 11 с.

И. Глебов [Асафьев Б.В.]. Данте и русские композиторы // Данте: 1321–1921. Пг.: ГосФ, 1921. С. 3–50, 42–50. То же: *Асафьев Б.В.* О симфонической и камерной музыке. Пояснения и приложения к программам симфонических и камерных концертов. М.: Музыка, 1981.

Корчмарёв К.А. П.И. Чайковский. М.: Рабис, МУЗО НКП, 1921. 4 с.

Углов А. Сентябрь в опере. Театр музыкальной драмы // Вестник театра. 1921. № 78–79. С. 21–22.

1922 год

Диомидов И.М. Рецензия (Прошлое русской музыки. Материалы и исследования, 1920. Т. I.) // Вестник просвещения. 1922. Февраль (№ 2). С. 39.

Ипполитов-Иванов М.М. [Рецензия] (Прошлое русской музыки. Материалы и исследования, 1920. Т. I.) // Вестник просвещения. 1922. Февраль (№ 2). С. 39.

Из воспоминаний о Чайковском // Экран. 1922. 10 февраля (№ 19). С. 13.

Логе. Пушкин и Чайковский // Жизнь искусства (журн.). 1922. 22 февраля (№ 7 [830]). С. 1.

Геронский. «Щелкунчик» в Новом театре // Экран. 1922. 14–20 марта (№ 24–25). С. 8–9.

- Гуревич Л.* Искусство РСФСР. Письма из Москвы. «Евгений Онегин» // Еже-
недельник ПГАТ. 1922. Апрель (№ 15–16). С. 27.
- А.Ц.* Новые книги о музыке (*Глебов И.* Чайковский. Опыт характеристики,
1922) // Театральное обозрение. 1922. 4 апреля (№ 6). С. 10–11.
- Волынский А.Л.* [*Флексер Х.Л.*]. Мозаика постановок [«Щелкунчик»] //
Жизнь искусства (журн.). 1922. 4 апреля (№ 14). С. 2.
- Бебутов В.* «Онегин» у Станиславского // Вестник искусства. 1922. Май
(№ 5). С. 30–32.
- Крейн Е.* «Евгений Онегин» в студии Большого театра // Экран. 1922.
4 мая (№ 31). С. 7.
- Держановский В.В.* П.С. Оленин // Жизнь. 1922. Июнь (№ 2). С. 129–130.
- Московский Новый театр. «Евгений Онегин» // Эрмитаж. 1922. Июль
(№ 8). С. 14.
- Театральная хроника. «Евгений Онегин» // Правда. 1922. 30 августа
(№ 193). С. 5.
- Программы московских зрелищ. Большой. «Лебединое озеро». «Пиковая
дама» [анонсы] // Зрелища (газ.). Москва, 1922. 30 августа – 3 сентября
(№ 1). С. 17; 5–10 сентября (№ 2). С. 19; 12–17 сентября (№ 3). С. 21, 22;
26 сентября – 2 октября (№ 5), 3 – 9 октября (№ 6). С. 24, 29.
- Арский Ник.* Ак-балет. Открытие. «Лебединое озеро» // Зрелища (газ.).
Москва, 1922. 12–17 сентября (№ 3). С. 15.
- Программы московских театров. Театр С.И. Зимина. «Мазепа» [анонс] //
Театр. 1922. 10 октября (№ 2). С. 57.
- Сахновский Ю.С.* Открытие оперы Зимина. «Мазепа» // Театр. 1922. 10 ок-
тября (№ 2). С. 46.
- И. Глебов* [*Асафьев Б.В.*]. Письма о русской опере и балете. III. «Спящая
красавица» // Еженедельник ПГАТ. 1922. 15 октября (№ 5). С. 28–36. То же:
Асафьев Б.В. Избранные труды / Под ред. Е.М. Орловой. М.: АН СССР, 1954.
Т. II. С. 175–181; *Асафьев Б.В.* Критические статьи, очерки и рецензии /
Под ред. И.В. Белецкого. М.; Л.: Музыка, 1967. С. 158–166; *Асафьев Б.В.*
О музыке Чайковского. Избранное / Вст. ст. Е.М. Орловой. Л.: Музыка,
1972. С. 362–370; *Асафьев Б.В.* О балете. Статьи, рецензии, воспоминания.
Л.; М.: Музыка, 1974. С. 76–85.
- Черномор* [*Черномордигов Д.А.*]. Опера Зимина. Открытие – «Мазепа» //
Зрелища (газ.). Москва, 1922. 10–16 октября (№ 7). С. 21–22.
- Программы московских театров. Театр С.И. Зимина. «Мазепа» [анонс] //
Театр. 1922. 17 октября (№ 3). С. 91.
- Программы московских зрелищ. Опера С.И. Зимина. «Мазепа» [анонс] //
Зрелища (газ.). Москва, 1922. 17–23 октября (№ 8). С. 44.

Черномор [*Черномордиков Д.А.*]. Открытие Симфонических собраний. «Ромео и Джульетта» // Зрелища (газ.). Москва, 1922. 17–23 октября (№ 8). С. 22.

Волынский А.Л. [*Флексер Х.Л.*]. Две школы классического танца: «Спящая красавица» // Жизнь искусства (журн.). 1922. 24 октября (№ 42). С. 4.

Игнатович В. О Чайковском. (Глебов И. П.И. Чайковский. Опыт характеристики, 1922) // Театр. 1922. 24 октября (№ 4). С. 127–128.

Опера Зимины. «Мазепа». Петрова-Званцева [шарж] // Театр. 1922. 24 октября (№ 4). С. 111.

Программы московских театров. Большой. «Лебединое озеро». Театр С.И. Зимины. «Мазепа» [анонсы] // Театр. 1922. 24 октября (№ 4). С. 129; 31 октября (№ 5). С. 169, 176.

Программы московских зрелищ. Большой. «Лебединое озеро». Опера С.И. Зимины. «Мазепа» [анонсы] // Зрелища (газ.). Москва, 1922. 24–30 октября (№ 9). С. 24, 37; 31 октября – 6 ноября (№ 10). С. 25.

Программы московских зрелищ. Большой. «Пиковая дама» [анонс] // Зрелища (газ.). Москва, 1922. 14–19 ноября (№ 12). С. 26.

Опера в Народном Доме. «Евгений Онегин» // Музыка и театр. 1922. 21 ноября (№ 9). С. 5–6.

Корытов Ф. «Евгений Онегин» (бывш. Мариинский театр) // Обозрение театров и спорта. 1922. 24 ноября (№ 45). С. 7.

Программы московских зрелищ. Новый [театр]. «Евгений Онегин» [анонс] // Зрелища (газ.). Москва, 1922. 21–26 ноября (№ 13). С. 31; 5–11 декабря (№ 15). С. 32; 19–25 декабря (№ 17). С. 27.

Уриэль [*Литовский О.С.*]. «Евгений Онегин» в Новом театре // Известия ВЦИК и Моссовета. 1922. 26 ноября. С. 4.

«Евгений Онегин» в Новом театре // Сегодня. Рига, 1922. 14–27 ноября (№ 9–10). С. 7.

Марков П. После «Онегина» // Театр и музыка. 1922. 28 ноября (№ 9). С. 108–109.

Эвзебиус. Оперная студия Станиславского // Правда. 1922. 29 ноября. С. 5.

Лобанов В. Дневник рецензента. «Евгений Онегин» // Сегодня. Рига, 1922. 28 ноября – 4 декабря (№ 11). С. 6.

Программы московских зрелищ. Большой. «Пиковая дама». Новый [театр]. «Евгений Онегин» [анонсы] // Зрелища (газ.). Москва, 1922. 28 ноября – 4 декабря (№ 14). С. 25, 30.

Сахновский Ю.С. Музыкальное обозрение // Театр и музыка. 1922. 12 декабря (№ 11). С. 242–243.

Диков А. [Черномордиков Д.А.]. Персимфанс. «Франческа да Римини», Вариации рококо, романсы // Зрелища (газ.). Москва, 1922. 12–18 декабря (№ 16). С. 17.

Разное. Чайковский – автор... оперетки. Из венских газет // Зрелища (газ.). Москва, 1922. 12–18 декабря (№ 16). С. 26.

М.И. Чайковский и Ратгауз // Историк и современник. Берлин, 1922. № 4. С. 284–285.

И. Глебов [Асафьев Б.В.]. Оперы Чайковского // И. Глебов. Симфонические этюды. Пг.: ГосФ, 1922. С. 160–200. То же: Асафьев Б.В. Симфонические этюды. Л.: Музыка, 1970. С. 127–157; Асафьев Б.В. О музыке Чайковского. Избранное / Вст. ст. Е.М. Орловой. Л.: Музыка, 1972. 374. С. 297–326.

И. Глебов [Асафьев Б.В.]. Пушкин в претворении Глинки и Чайковского // Памяти Пушкина. Пг.: ГАТ, 1922. С. 7–15.

И. Глебов [Асафьев Б.В.]. Инструментальное творчество Чайковского. Пг.: ГосФ, 1922. 69 с. То же: Асафьев Б.В. О музыке Чайковского. Избранное / Вст. ст. Е.М. Орловой. Л.: Музыка, 1972. С. С. 234–289; Асафьев Б.В. О симфонической и камерной музыке. Пояснения и приложения к программам симфонических и камерных концертов. М.: Музыка, 1981. С. 94–128.

И. Глебов [Асафьев Б.В.]. К истории создания и постановки оперы П.И. Чайковского «Пиковая дама» // Орфей. Петроград, 1922. Кн. I. С. 179–186.

И. Глебов [Асафьев Б.В.]. Концертный стиль Чайковского // Глебов И. [Асафьев Б.В.]. Инструментальное творчество Чайковского. Пг.: Гос. Филармония, 1922. С. 57–63.

И. Глебов [Асафьев Б.В.]. П.И. Чайковский. 1840–1893. Цикл академических симфонических концертов. Пг.: ГосФ, 1922. 26 с.

И. Глебов [Асафьев Б.В.]. П.И. Чайковский. Опыт характеристики. Пг.: Светозар, 1922. 62 с. Изд. 2-е, Пг.; Берлин, 1923. 48 с. То же: Асафьев Б.В. О музыке Чайковского. Избранное / Вст. ст. Е.М. Орловой. Л.: Музыка, 1972. С. 214–233.

И. Глебов [Асафьев Б.В.]. Петр Ильич Чайковский. Его жизнь и творчество. Пг.: Мысль, 1922. 182 с.

Л.Д. [Лешков Д.И.]. «Лебединое озеро». Фантастический балет. Муз. П.И. Чайковского. (С программой). Пг.: ГАТОБ, 1922. 9 с.

Ларош Г.А. П.И. Чайковский // Ларош Г.А. Собрание музыкально-критических статей / Под ред. В.В. Яковлева. М.: ГМИ, 1922. Т. II. Ч. I. IV+182 с.

Лешков Д.И. Балеты Чайковского // Мариус Петипа (1822–1910). К столетию его рождения. Пг.: ПГАТ, 1922. С. 38–47.

Перцов П.П. Ранний Блок. М.: «Костры», 1922. С. 45–46.

Соболев Ю. «Евгений Онегин» // Программы ГАТ и Зрелищных предприятий. 1922. № 1. С. 12.

Энгель Р. За рубежом. Чайковский в Германии // Музыка. 1922. № 4. С. 87.

1923 год

И. Глебов [Асафьев Б.В.]. Музыкальные заметки // Театр. 1923. Февраль (№ 7). С. 8–9.

Опера // Театр. 1923. Февраль (№ 5). С. 12.

Старк Э.А. В балете [«Щелкунчик»] // Красная газета (вечерний вып.). 1923. 5 февраля (№ 27). С. 4.

Канкарович А. «Будни» Мариинского театра // Петроградская правда. 1923. 18 февраля (№ 38). С. 7.

Волынский А.Л. [Флексер Х.Л.]. Балет. Маляр негодный. [«Щелкунчик»] // Жизнь искусства (журн.). 1923. 20 февраля (№ 7). С. 4–5.

Программы и либретто. Бенефис балета. «Лебединое озеро» // Зрелища. Тифлис, 1923. 7–14 марта (№ 3). С. 12–13.

Диков А. [Черномордигов Д.А.]. Ак Новый. Оперная студия. Онегин // Зрелища (газ.). Москва, 1923. 27 марта (№ 30). С. 20.

Антей. «Лебединое озеро» // Зрелища. Тифлис, 1923. 21–28 марта (№ 5). С. 8–9.

Программы и либретто. «Лебединое озеро». «Пиковая дама» // Зрелища. Тифлис, 1923. 21–28 марта (№ 5). С. 16.

Жегин Н.Т. Общество друзей Дома-музея П.И. Чайковского в Клину // Зрелища (газ.). Москва, 1923. 26 апреля (№ 29). С. 15.

ДЭМ. «Евгений Онегин» с участием Народного артиста Л.В. Собинова // Красная газета (вечерний вып.). 1923. 7 мая (№ 101).

Музей П.И. Чайковского // Известия. 1923. 12 мая.

М.Н. Вечер Чайковского в консерватории // Зрелища (газ.). Москва, 1923. 15 мая (№ 36). С. 11.

Волынский А.Л. [Флексер Х.Л.]. К.П. Маклецова [«Лебединое»] // Жизнь искусства (журн.). 1923. 29 мая (№ 21). С. 2–3. То же: Волынский А.Л. Статьи о балете. СПб.: Гиперион, 2002. С. 243–246.

Шлёйцер Б.Ф. Два течения русской музыки [Скрябин и Чайковский] // Окно (Париж). 1923. Т. II. Апрель – июнь. С. 237–238. То же: Музыкальная академия. 1997. № 2.

В. Г-н. Красноармейский дворец. Гастроли оперы Зимина. «Евгений Онегин» // Известия. Казань, 1923. 3 июня (№ 119). С. 4.

«Иоланта» // Еженедельник ПГАТ. 1923. Июль (№ 29–30). С. 7.

Музей П.И. Чайковского // Театр и музыка. 1923. Июль (№ 11 [24]). С. 825.

- Эйгес И.Р.* Рецензия (Прошлое русской музыки. Материалы и исследования, 1920. Т. I) // Печать и революция. 1923. Кн. 4. Июль. С. 279–281.
- Книга о Чайковском [объявл.] // Жизнь искусства (журн.). 1923. 5 августа (№ 31). С. 29.
- Углов А.* Начало концертов в Большом театре [Симф. 6] // Известия. 1923. 13 сентября.
- Бугославский С.А.* По концертам. Симфонический в Большом [Симф. 6, «Франческа», Конц. для скр.] // Зрелища (газ.). Москва, 1923. 18 сентября (№ 54). С. 8.
- Москва. Большой театр [Симф. 6, 5 строк] // Жизнь искусства (журн.). 1923. 18 сентября (№ 37). С. 28.
- И. Глебов [Асафьев Б.В.]*. Музыкальные заметки [30-летие кончины] // Театр. 1923. Октябрь (№ 7). С. 8–9.
- Фрид С.Б.* Чайковский в Большом театре [симф. концерт] // Театр и музыка. 1923. Октябрь (№ 19 [32]).
- Музалевский В.И.* Под знаком Чайковского // Красная газета (вечерний вып.). 1923. 8 октября.
- Каратыгин В.Г.* Чайковский и Рахманинов (нач.) // Жизнь искусства (журн.). 1923. 9 октября (№ 40). С. 10–11.
- Программы театров. Академический театр оперы и балета (бывш. Мариинский). «Пиковая дама» [анонс] // Жизнь искусства (журн.). 1923. 9 октября (№ 40). С. 32; 30 октября (№ 43). С. 26.
- Оперетта на музыку Чайковского // Жизнь искусства (журн.). 1923. 11 октября (№ 41 [914]). С. 29.
- Каратыгин В.Г.* Чайковский и Рахманинов (оконч.) // Жизнь искусства (журн.). 1923. 16 октября (№ 41). С. 10.
- Письма П.И. Чайковского к Бесселю (прод.) // Музыкальная новь (прил.). 1923. 20 октября (№ 1). С. 51–55.
- Ес [Стрельников Н.М.]*. «Пиковая дама». (Бывш. Мариинский театр) // Жизнь искусства (журн.). 1923. 23 октября (№ 42 [915]). С. 13.
- Петроградская Государственная Академическая Филармония. Чайковский (в день тридцатилетия со дня его смерти) [анонс концерта] // Жизнь искусства (журн.). 1923. 30 октября (№ 43). С. 24.
- Ес [Стрельников Н.М.]*. Открытие Филармонии [Симф. 1, Вариации из Сюиты 3, Andante из Квартета 3, «Ромео и Джульетта»] // Жизнь искусства (журн.). 1923. 6 ноября (№ 44 [917]). С. 22.
- Асмодей. Боровичи, Новгородской губернии* [концерт памяти]. Доклад В.А. Вакар-Богдановой // Жизнь искусства (журн.). 1923. 6 ноября (№ 44 [917]). С. 27.

Георгиевский Г. Дневник рецензента. Государственная опера. «Пиковая дама» // Зрелища. Тифлис, 1923. 30 октября – 6 ноября (№ 6). С. 9–10.

Программы театров. Академический театр оперы и балета (бывш. Мариинский). «Пиковая дама», «Спящая красавица» [анонсы] // Жизнь искусства (журн.). 1923. 6 ноября (№ 44). С. 42.

Волынский А.Л. [Флексер Х.Л.]. Хореографические арабески. «Спящая красавица». Московские гости // Жизнь искусства (журн.). 1923. 13 ноября (№ 45 [918]). С. 3–4.

Георгиевский Г. Дневник рецензента. Государственная опера. «Евгений Онегин» // Зрелища. Тифлис, 1923. 6–13 ноября (№ 7). С. 4–5.

Программы театров. Академический театр оперы и балета (бывш. Мариинский). «Спящая красавица» [анонс] // Жизнь искусства (журн.). 1923. 13 ноября (№ 45). С. 33; 25 декабря (№ 51). С. 35.

Сабанеев Л.Л. Чайковский // Известия ВЦИК и Моссовета. 1923. 14 ноября (№ 260). С. 7.

Муз-кий В. [Музалевский В.И.]. 3-й концерт Филармонии [Симф. 6, «Буря»] // Жизнь искусства (журн.). 1923. 20 ноября (№ 46 [919]). С. 15.

В.Б. Памяти Чайковского // Зрелища (газ.). Москва, 1923. 27 ноября (№ 64). С. 10.

Волынский А.Л. [Флексер Х.Л.]. «Лебединое озеро». Лебедь в музыке // Жизнь искусства (журн.). 1923. 27 ноября (№ 47 [920]). С. 4–6.

30-летие кончины [4 строки] // Жизнь искусства (журн.). 1923. 4 декабря (№ 48). С. 26.

Волынский А.Л. [Флексер Х.Л.]. «Спящая красавица». Былое. Туалет Авроры // Жизнь искусства (журн.). 1923. 4 декабря (№ 48). С. 7–9.

Программы театров. Академический театр оперы и балета (бывш. Мариинский). «Пиковая дама», «Спящая красавица» [анонсы] // Жизнь искусства (журн.). 1923. 4 декабря (№ 48). С. 33–34; 11 декабря (№ 49). С. 34–35.

Программы театров. Академический театр оперы и балета (бывш. Мариинский). «Лебединое озеро» [анонс] // Жизнь искусства (журн.). 1923. 18 декабря (№ 50). С. 34.

Чемоданов С.М. По поводу концерта в память Чайковского // Правда. 1923. 28 декабря.

Альфред. Музыка и пролетариат [по поводу концерта 23 декабря] // Известия. 1923. 29 декабря.

Бугославский С.А. П. Чайковский (25 октября 1893 г. – 7 ноября 1923 г.) // Музыкальная новь. 1923. 31 декабря (№ 3). С. 22.

Игнатович В. П.И. Чайковский (к 30-летию со дня смерти) // Музыкальная новь. 1923. 31 декабря (№ 3). С. 20 – 22.

Письма П.И. Чайковского к Бесселю (оконч.) // Музыкальная новь (прил.). 1923. 31 декабря (№ 3). С. 43–44.

Хроника. 30-летие со дня кончины // Музыкальная новь. 1923. 31 декабря (№ 3). С. 36.

И. Глебов [Асафьев Б.В.]. Петроградские куранты. Тридцатилетие «Щелкунчика». Гофман-Чайковский и Петипа-Всеволожский. Русское бунтарство и русский ампиризм. О финале «Щелкунчика», о русских финалах вообще и о финалах Чайковского в особенности // К новым берегам. 1923. № 1. С. 37–41. То же: *Асафьев Б.В.* О балете. Статьи, рецензии, воспоминания. Л.; М.: Музыка, 1974. С. 102–106; О тайнах балета «Щелкунчик» // Советский балет. 1990. № 5.

Чемоданов С.М. Предисловие // Дневники П.И. Чайковского. 1873–1891 / Подгот. к печати И.И. Чайковским, прим. Н.Т. Жегина. М.; Пг.: Музсектор Госиздат, 1923. С. V–VI.

Яковлев В.В. А.Н. Островский и музыкальная стихия // Островский. К 100-летию со дня рождения, 1823–1923 / Под ред. А.А. Бахрушина, Н.Л. Бродского, Н.А. Попова. М.: изд. РГО, 1923. С. 60–63.

1924 год

П.И. Чайковский // Рабочий и театр. 1924. Январь (№ 2). С. 11.

Тарантул. Евгений несчастный // Музыка и театр. 1924. Январь (№ 4). С. 7–8.

Волынский А.Л. [Флексер Х.Л.]. Лебедь в движении // Жизнь искусства (журн.). 1924. 1 января (№ 1 (925)). С. 17–18. То же: *Волынский А.Л.* Статьи о балете. СПб.: Гиперион, 2002. С. 252–256.

Чайковский и Моцарт // Жизнь искусства (журн.). 1924. 8 января (№ 2). С. 30.

Бернштейн Я. Москвичи в Ленинграде [«Онегин»] // Музыка и театр. 1924. Февраль (№ 6). С. 4.

Кузмин М.А. Евгений Онегин // Театр. 1924. Февраль (№ 5–6). С. 8.

Ге Е. [Гиппиус Е.В.]. Последний кино-опыт // Жизнь искусства (журн.). 1924. 5 февраля (№ 6 [980]). С. 16.

Малков Н.П. К вопросу о пролетаризации искусства. Будущее русской музыки // Жизнь искусства (журн.). 1924. 11 февраля (№ 7). С. 3–4.

Вальтер В.Г. «Евгений Онегин» в исполнении москвичей // Жизнь искусства (журн.). 1924. 19 февраля (№ 8). С. 12–13.

Ес [Стрельников Н.М.]. «Алеко» и «Иоланта» // Жизнь искусства (журн.). 1924. 11 марта (№ 11 [985]). С. 3.

В.Б. Об одной из тысячи глупостей // Новый зритель. 1924. 11 марта (№ 10). С. 13.

- Вальтер В.Г.* Симфонический концерт под управлением В.И. Сука // Жизнь искусства (журн.). 1924. 11 марта (№ 11 [985]). С. 11.
- А. К-в.* Любимый образ Чайковского // Еженедельник ПГАТ. 1924. Апрель (№ 15). С. 13–14.
- Конский П.А.* «Евгений Онегин» // Рабочий и театр. 1924. Апрель (№ 15). С. 10.
- Я-в Н.* Юбилей Коваленко // Музыка и театр. 1924. Май (№ 20). С. 5–6.
- К.В.* Юбилей М.В. Коваленко // Красная газета (вечерний вып.). 1924. 20 мая (№ 112). С. 3.
- Базылев А.*, рабкор. Оперы Чайковского // Музыкальная новь. 1924. Июнь (№ 9). С. 10.
- В.Б.* Юбилействующие // Новый зритель. 1924. 3 июня (№ 22). С. 10.
- Луначарский А.В.* Чем может быть Чехов для нас // Печать и революция. 1924. Кн. IV. Июль. С. 19.
- Н.М. [Малков Н.П.]*. Чеховские настроения в музыке // Жизнь искусства (журн.). 1924. 14 июля (№ 29). С. 10.
- Пекелис М.С. П.И. Чайковский* // Музыкальная новь. 1924. Август (№ 11). С. 35–37.
- И. Глебов [Асафьев Б.В.]*. «Евгений Онегин» в Ак-опере // Красная газета (вечерний вып.). 1924. 22 ноября. С. 4.
- Н.М. [Малков Н.П.]*. «Евгений Онегин» // Жизнь искусства (журн.). 1924. 1 декабря (№ 49). С. 13.
- Глазунов А.К.* Мое знакомство с Чайковским // Чайковский. Воспоминания и письма / Под ред. И. Глебова. Л.: Гос. академ. филарм., 1924. С. 5–12.
То же: А.К. Глазунов. Письма, статьи, воспоминания. М.: Музгиз, 1958;
Воспоминания о П.И. Чайковском / ГЦММК, ГДМЧ. Сост. Е.Е. Бортникова, К.Ю. Давыдова, Г.А. Прибегина. Ред. В.В. Протопопов. М.: ГМИ, 1962.
Изд. 2-е, перераб. и доп. М.: Музыка, 1973. Изд. 3-е, испр. М.: Музыка, 1979. Изд. 4-е, испр. Л.: Музыка, 1980.
- Жегин Н.Т.* Дом Петра Ильича Чайковского в Клину // История русской музыки в исследованиях и материалах / Под ред. К.А. Кузнецова. М.: Госиздат-Музсектор, 1924. Т. I. С. 89–92.
- И. Глебов [Асафьев Б.В.]*. Добавления к воспоминаниям В.П. Погожева. Переписка П.И. Чайковского и Э.Ф. Направника 1872–1893 // Чайковский. Воспоминания и письма / Под ред. И. Глебова. Л.: Гос. академ. филарм., 1924. С. 89–97, 101–105.
- Кочетов Н.Р.* П.И. Чайковский // Кочетов Н.Р. Очерк истории музыки. М.: Госиздат-Музсектор, 1924. С. 138.
- Ларош Г.А.* П.И. Чайковский // Ларош Г.А. Собрание музыкально-критических статей / Под ред. и с предисл. В. Яковлева. М.; Пг.: Госиздат-Музсектор, 1924. Т. II. Ч. II. XX+158 с.

П.И. Чайковский. 1840–1893. Биографический очерк. М.: ОД ДМЧ в Клину, 1924. 8 с. Изд. 2-е, 1925.

Погожев В.П. Воспоминания о П.И. Чайковском // Чайковский. Воспоминания и письма / Под ред. И. Глебова. Л.: Гос. академ. филармония, 1924. С. 13–98. То же: Воспоминания о П.И. Чайковском / ГЦММК, ГДМЧ. Сост. Е.Е. Бортникова, К.Ю. Давыдова, Г.А. Прибегина. Ред. В.В. Протопопов. М.: ГМИ, 1962. Изд. 2-е, перераб. и доп. М.: Музыка, 1973. Изд. 3-е, испр. М.: Музыка, 1979. Изд. 4-е, испр. Л.: Музыка, 1980.

Сабанеев Л.Л. Чайковский // История русской музыки в исследованиях и материалах / Под ред. К.А. Кузнецова. М.: Госиздат-Музсектор, 1924. Т. I. С. 51–63.

Сабанеев Л.Л. Чайковский // *Сабанеев Л.Л.* История русской музыки. М.: Работник просв., 1924. С. 51–55.

Толстой С.Л. Лев Толстой и Чайковский. Их знакомство и взаимоотношения // История русской музыки в исследованиях и материалах / Под ред. К.А. Кузнецова. М.: Госиздат-Музсектор, 1924. Т. I. С. 114–124.

Чайковский. Воспоминания и письма / Под ред. И. Глебова. Л.: ГАФ, 1924. 232 с.

Шувалов Е.К. «Евгений Онегин». Либретто с портретом и краткой биографией композитора. Казань: Главполитпросвет, 1924. 23 с.

Яковлев В.В. «Евгений Онегин». Лирические сцены П.И. Чайковского. М.: Худ. печать, 1924. 39 с.

Яковлев В.В. Ларош о Чайковском // *Ларош Г.А.* Собрание музыкально-критических статей. Предисловие. М.; П.: Гос. Изд., Муз. сектор, 1924. Т. II. Ч. II. С. III–XX.

Яковлев В.В. П.И. Чайковский и Н.Г. Рубинштейн (1866–1881 гг.) // История русской музыки в исследованиях и материалах / Под ред. К.А. Кузнецова. М.: Госиздат-Музсектор, 1924. Т. I. С. 153–182. То же: *Яковлев В.В.* Избранные труды о музыке / Ред.-сост. и авт. предисл. И.Ф. Кунин. М.: Сов. композитор, 1983. Т. 3: Музыкальная культура Москвы; П.И. Чайковский. Годы детства. Материалы к биографии / Сост. Б.Я. Аншаков, П.Е. Вайдман. Ижевск: Удмуртия, 1983.

Яковлев В.В. П.И. Чайковский. 1840–1893. М.: Наука и просв., 1924. 8 с. Изд. 2-е, 1925.

Яковлев В.В. Пушкинская комната в Доме-музее П.И. Чайковского в Клину. Из доклада, прочитанного на общем собрании общества друзей Дома-музея, состоявшемся 3 августа 1924 г. М.: Наука и просвещение, 1924. 24 с.

1925 год

Детинцов С.А. Дом-музей П.И. Чайковского в Клину. К 30-летию // Искусство трудящимся. 1925. 6 января (№ 6). С. 11–12.

Музей П.И. Чайковского в Клину // Красная газета (вечерний вып.). 1925. 9 января. С. 4.

- М-ий В.* [Музалевский В.И.]. «Пиковая дама» // Жизнь искусства (журн.). 1925. 17 февраля (№ 7 [1034]). С. 21.
- Исламей* [Малков Н.П.]. Вечер Чайковского // Жизнь искусства (журн.). 1925. 24 февраля (№ 8 [1035]). С. 14.
- Торжественное заседание, посвященное памяти П.И. Чайковского // Искусство трудящимся. 1925. 2 марта (№ 9). С. 30.
- Исламей* [Малков Н.П.]. А.В. Гаук // Жизнь искусства (журн.). 1925. 3 марта (№ 9 [1036]). С. 14.
- М.Н. Мазепа* // Жизнь искусства (журн.). 1925. 31 марта (№ 13 [1040]). С. 12.
- Детинов С.А.* Юбилейное торжество к 30-летию Дома-музея Чайковского // Искусство трудящимся. 1925. 20 апреля (№ 21). С. 17.
- Передача писем Чайковского Клинскому музею // Вечерняя Москва. 1925. 10 мая (№ 130).
- Д.С.* [Детинов С.А.]. Музыкальный вечер в Клину // Искусство трудящимся. 1925. 1 июня (№ 27). С. 12.
- Фабер Р.В.* Русские оперы в Германии // Жизнь искусства (журн.). 1925. 1 сентября (№ 35). С. 14.
- Никольская Г.В.* «Пиковая дама». К 35-летию со дня первой постановки // Рабочий и театр. 1925. Декабрь (№ 50). С. 14.
- Малков Н.П.* Спящая красавица // Жизнь искусства (журн.). 1925. 29 декабря (№ 52 [1079]). С. 14–15.
- «Лебединое озеро» // Московский Большой театр. 1825–1925. М., 1925. С. 192.
- Дом-музей П.И. Чайковского // Серп и молот. 1925. № 4.
- Сегалин Г.В.* Патогенез и биогенез замечательных людей. Чайковский // Клинический архив гениальности и одаренности (невропатологии), посвященный вопросам патологии гениально-одаренной личности, а также вопросам творчества / Под ред. Г.В. Сегалина. 1925. Вып. 1. С. 69–70.
- Станиславский К.С.* «Евгений Онегин» в оперной студии Большого театра // Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. М., 1925. С. 512–516. Изд. 3-е, 1980.
- Чемоданов С.М.* П.И. Чайковский (к нашим радиоконцертам) // Новости радио. 1925. № 10. С. 7.

1926 год

- Гинзбург С.Л.* Юбилей «Пиковой дамы» // Красная газета (вечерний вып.). 1926. 15 января.
- Пекелис М.С.* П.И. Чайковский. (Персимфанс) // Комсомольская правда. 1926. 19 января (№ 15). С. 4.
- Исламей* [Малков Н.П.]. «Черевички» в оперной студии // Жизнь искусства (журн.). 1926. 26 января (№ 4 [1083]). С. 14.

- И. Глебов [Асафьев Б.В.]*. Музыкально-музейное дело. Московские впечатления // Красная газета. 1926. 30 января.
- Ас. Кострома*. «Евгений Онегин» // Жизнь искусства (журн.). 1926. 23 февраля (№ 8 [1087]). С. 21.
- Насилов Н.И.* «Лебединое озеро» // Жизнь искусства (журн.). 1926. 23 февраля (№ 8 [1087]). С. 13.
- Русские оперы и балеты за рубежом // Рабочий и театр. 1926. Март (№ 10). С. 17.
- Северянин И. [Лотарев И.В.]*. Чайковский («Прослушанье потусторонних звуков...») // Сегодня. Рига, 1926. 2 марта. То же: *Северянин И.* Медальоны. Сонеты и вариации о поэтах, писателях и композиторах, 1934; *Северянин И.* Тост безответный. Стихотворения, поэмы, проза, 1999. С. 392.
- Гринберг М.М.* Смирнов в «Пиковой даме» // Рабочий и театр. 1926. Апрель (№ 12). С. 13.
- Волконский С.М.* Из музыкальной весны // Дни. 1926. 4 апреля (№ 972). С. 4.
- Насилов Н.И.* Закрытие балетного сезона // Жизнь искусства (журн.). 1926. 22 июня (№ 25 [1104]). С. 15.
- Головин А.Я.* «Евгений Онегин» в Ак-опере // Рабочий и театр. 1926. Июль (№ 30). С. 7.
- Мансырев С.П.* П.И. Чайковский: 25 октября (7 ноября) 1893 // Наши последние известия. 1926. 11 ноября.
- Цуккер А.С.* Римский-Корсаков – Чайковский // Персимфанс. 1926. 20 декабря (№ 13).
- Беккер П.* Симфония от Бетховена до Малера / Пер. с нем.; под ред. И Глебова. Л.: Тритии, 1926. С. 40–45.
- И. Глебов [Асафьев Б.В.]*. П.И. Чайковский. Л.: ГосФ, 1926. 8 с. То же: *Асафьев Б.В.* О музыке Чайковского. Избранное / Вст. ст. Е.М. Орловой. Л.: Муз., 1972. С. 19–25; *Асафьев Б.В.* О симфонической и камерной музыке. Пояснения и приложения к программам симфонических и камерных концертов. М.: Музыка, 1981. С. 133–137.
- Канкарович А.И.* П.И. Чайковский. «Евгений Онегин», «Пиковая дама» // *Канкарович А.И.* Путеводитель по операм с объяснительным словарем. Л.: Рабочее изд. «Прибой». 1926. Кн. 2. С. 16–24.
- Попов С.М.* Жизнь и творчество П.И. Чайковского. Опыт общедоступного исследования. М.: Госиздат-Музсектор, 1926. 39 с. Изд. 2-е. М.: ОД ДМЧ в Клину, 1927. 39 с.
- Сабанеев Л.Л.* Чайковский Петр Ильич // Энциклопедический словарь Русского Библиографического Института «Гранат». М.: изд. «Гранат», [1926]. Изд. 7-е, перераб. Т. 45. Ч. 3. Стб. 546–553.
- Савченко С.* Элегия Ленского и французская элегия // Пушкин в мировой литературе / НИИ при ЛГУ. Л.: Гос. изд., 1926. С. 64–98.

1927 год

С.С. Опера в Нардоме // Рабочий и театр. 1927. Январь (№ 4). С. 12.

Чемоданов С.М. «Евгений Онегин» в студии им. Станиславского // Вечерняя Москва. 1927. 7 января (№ 5). С. 3.

Бугославский С.А. «Евгений Онегин» в студии им. Станиславского // Известия ЦИК и ВЦИК. 1927. 8 января. С. 5.

Римский-Корсаков А.Н. Бруно Вальтер дирижирует «Пиковой дамой» // Красная газета. 1927. 15 января.

Гринберг М.М. Дм. Смирнов в «Пиковой даме» // Вечерняя Москва. 1927. 8 февраля.

Яковлев А. Опера и драма. 1. После омоложения [«Пиковая дама»] // Жизнь искусства (журн.). 1927. 8 февраля (№ 6 [1137]). С. 18.

А-В. Концерт «Общества ревнителей симфонической музыки» // Жизнь искусства (журн.). 1927. 15 февраля (№ 7 [1138]). С. 16.

Музалевский В.И. Д. Смирнов. «Пиковая дама» // Жизнь искусства (журн.). 1927. 15 февраля (№ 7 [1138]). С. 14.

Браудо Е.М. В оперной студии Станиславского // Красная газета. 1927. 4 марта.

Н.Н. Спящая красавица // Жизнь искусства (журн.). 1927. 22 марта (№ 12 [1143]). С. 10.

Б.Б. Евгений Онегин // Жизнь искусства (журн.). 1927. 29 марта (№ 13 [1144]). С. 17.

Сабанеев Л.Л. Письмо из Парижа. Четвертый концерт Рахманинова // Музыка и революция. 1927. Май – июнь (№ 5–6). С. 51–52.

АВР [Авраамов А.М.]. Лебединое озеро // Жизнь искусства (журн.). 1927. 14 июня (№ 24 [1155]). С. 14.

Сабанеев Л.Л. Беседа со Стравинским. От нашего Парижского корреспондента // Жизнь искусства (журн.). 1927. 14 июня (№ 24). С. 6–7.

И-й. Открытие сезона Акоперы // Жизнь искусства (журн.). 1927. 27 сентября (№ 39 [1170]). С. 12.

У афиши Малого оперного театра // Красная газета (вечерний вып.). 1927. 5 октября (№ 269). С. 4.

Театральная жизнь. Оперная студия. «Евгений Онегин» // Современный театр. 1927. 25 октября (№ 8). С. 123.

В.А. Возобновление «Пиковой дамы» // Современный театр. 1927. 13 декабря (№ 15). С. 231.

«Евгений Онегин». Лирические сцены в 3-х действиях. Музыка П.И. Чайковского. Текст по роману А.С. Пушкина. Либретто оперы, введение и примечания С. Бугославского. М.: Госиздат-Музсектор, 1927. 54 с.

«Лебединое озеро». Балет П.И. Чайковского. Киев, 1927. 7 с.

«Пиковая дама». Содержание оперы. М.: Театропечать, 1927. 7 с.

Алмазов. «Евгений Онегин». Подробное либретто, характеристика и критические замечания / Под ред. и с предисл. В. Блюма. М., 1927. 28 с.

Ангерт Г.А. Чайковский. «Евгений Онегин», «Иоланта», «Мазепа», «Орлеанская дева», «Пиковая дама», «Чародейка», «Черевички» // *Ангерт Г.* 100 опер. Биография, характеристики, либретто / Под ред. Л. Сабанеева. М.: РТО, 1927. С. 254, 256–257, 259–260, 262–263, 265.

Ауэр Л.С. Смерть Чайковского и Антона Рубинштейна. Берлин, Одесса, Мюнхен (1894 г.) // *Ауэр Л.С.* Среди музыкантов. Записи. Воспоминания и письма / Пер. с англ. Н. Явнэ, под ред. С.В. Бахрушина и М.А. Цявловского. М.: изд. М. и С. Сабашниковых, 1927. Гл. XIV. С. 138–143. То же: *Ауэр Л.С.* Моя долгая жизнь в музыке, 2006. С. 146–151.

Ауэр Л.С. Чайковский и новая русская школа // *Ауэр Л.С.* Среди музыкантов. Записи. Воспоминания и письма / Пер. с англ. Н. Явнэ, под ред. С.В. Бахрушина и М.А. Цявловского. М.: изд. М. и С. Сабашниковых, 1927. Гл. XI. С. 105–118. То же: *Ауэр Л.С.* Моя долгая жизнь в музыке, 2006. С. 110–124.

Бугославский С.А. Рецензия (*Попов С.М.* Жизнь и творчество П.И. Чайковского, 1926) // Печать и революция. 1927. Кн. 8. С. 210–211.

Иванов В. «Евгений Онегин». В Оперной студии // Музыка. 1927. № 23. С. 6.

Канкарович А.И. Чайковский – «Иоланта» // *Канкарович А.И.* Путеводитель по операм с объяснительным словарем. Л.: Рабочее изд. «Прибой», 1927. Кн. 2. С. 34–42.

Каренин В. [*Комарова (Стасова) В.Д.*]. Стасов и Чайковский // Владимир Стасов. Очерк его жизни и деятельности. Л.: Мысль, 1927. Т. 2. С. 438–451.

Чемоданов С.М. «Евгений Онегин» // Новости радио. 1927. № 2. С. 5.

Чемоданов С.М. «Евгений Онегин». Опера. М.: Театропечать, 1927. 15 с.

Чемоданов С.М. «Пиковая дама» // Новости радио. 1927. № 6. С. 5.

1928 год

[«Пиковая дама» в Экспериментальном театре] // Жизнь искусства (журн.). 1928. № 1. С. 10–12.

Иванов-Борецкий М.В. [Рецензия] (*Попов С.М.* Жизнь и творчество П.И. Чайковского, 1927) // Музыкальное образование. 1928. Январь (№ 1). С. 84.

«Пиковая дама». Постановка И. Лапицкого в Экспериментальном театре // Современный театр. 1928. 10 января (№ 2). С. 26–28.

Браудо Е.М. Музыкальная часть «Пиковой дамы» // Современный театр. 1928. 10 января (№ 2). С. 28.

Февральский А.В. «Пиковая дама». Проблемы музыкальной драмы // Современный театр. 1928. 10 января (№ 2). С. 27.

Лютти В. «Пиковая дама» // Музыка и революция. 1928. Февраль (№ 2). С. 33.

Богданов-Березовский В.М. Концерт Аккапеллы, посвященный памяти Чайковского // Рабочий и театр. 1928. Март (№ 10). С. 36.

Чилим И. В доме Чайковского. Воткинск // Уральский рабочий. Свердловск, 1928. 6 апреля (№ 82). С. 4.

М-г Б. [Мазинг Б.В.]. «Евгений Онегин» в оперной студии Станиславского // Рабочий и театр. 1928. Май (№ 20). С. 7.

М-г Б. [Мазинг Б.В.]. Оперная студия им. К.С. Станиславского // Рабочий и театр. 1928. Май (№ 22). С. 3.

Grave. Госакфилармония. 2. Отто Клемперер // Жизнь искусства (журн.). 1928. 1 июля (№ 27 [1205]). С. 10.

Скляр И. «Пиковая дама», музыка Чайковского // Туркменская искра. Ашхабад, 1928. 2 июля.

Е.К. «Пиковая дама». Музыка Чайковского // Полесская правда. 1928. 4 июля.

Юбилей П.И. Чайковского. «Щелкунчик» // Красная газета (вечерний вып.). 1928. 8 сентября.

К.Р. «Лебединое озеро» // Тихоокеанская звезда. Хабаровск, 1928. 23 августа.

Театральная жизнь. Памяти П.И. Чайковского // Современный театр. 1928. 21–28 августа (№ 34–35). С. 551.

«Лебединое озеро» // Красное знамя. 1928. 31 августа.

Чайковский П.И. // Новый зритель. 1928. Сентябрь (№ 39). С. 3.

К юбилею П.И. Чайковского. «Щелкунчик» // Красная газета (вечерний вып.). 1928. 15 августа.

К 35-летию кончины П.И. Чайковского // Уральский рабочий. Свердловск, 1928. 20 сентября (№ 219). С. 3.

К. Капелла памяти П.И. Чайковского // Красная газета (вечерний вып.). 1928. 25 сентября.

Богданов-Березовский В.М. Концерт Аккапеллы, посвященный памяти Чайковского // Музыка и революция. 1928. Октябрь (№ 10). С. 36–37.

Богданов-Березовский В.М. П.И. Чайковский // Рабочий и театр. 1928. Октябрь (№ 43). С. 4–5.

Б-ский С. [Бугославский С.А.]. Чайковский в наши дни // Советская филармония. 1928–29. 1928. Октябрь (№ 2). С. 3.

- Исламей [Малков Н.П.]*. Опера и концерт. Открытие сезона Аккапеллы // Жизнь искусства (журн.). 1928. Октябрь (№ 40). С. 8.
- Мосолов А.В.* Моцарт–Глазунов–Чайковский // Персимфанс. 1928–29. 1928. Октябрь (№ 2). С. 11.
- Музей им. П.И. Чайковского в Клину // Рабис. 1928. Октябрь (№ 42). С. 4.
- П.И. Чайковский. (К 35-летию со дня кончины) // Персимфанс. 1928–29. 1928. Октябрь (№ 2). С. 4–13.
- Прохоров С.А.* Великое в человеческом. Памяти П.И. Чайковского // Новь. 1928. Октябрь.
- Хроника. Академическая опера и балет // Рабочий и театр. 1928. Октябрь (№ 43). С. 12.
- Яковлев В.В.* Романтизм и русские композиторы. Историко-культурные заметки // Музыка и революция. 1928. Октябрь (№ 10). С. 25–26.
- Луначарский А.В.* Чайковский и современность // Красная газета (вечерний вып.). 1928. 9 октября (№ 249). С. 4. То же: *Луначарский А.В.* В мире музыки. Статьи и речи. 1958. С. 361–363. Изд. 2-е, доп., 1971.
- М.Н. [Малков Н.П.]*. Филармония // Жизнь искусства (журн.). 1928. 14 октября (№ 42 [1220]). С. 8–9.
- Жегин Н.Т.* Неопубликованное письмо П.И. Чайковского // Музыка и революция. 1928. Ноябрь (№ 11). С. 27–30.
- Музалевский В.И.* Памяти П.И. Чайковского // Красная панорама. 1928. Ноябрь (№ 45). С. 14.
- Никольская Г.В.* Чайковский в музыкальной литературе революционных лет. (К 35-летию со дня смерти) // Музыка и революция. 1928. Ноябрь (№ 11). С. 51–52.
- Орг.* П.И. Чайковский. К 35-летию со дня смерти // Новый зритель. 1928. ноябрь (№ 45). С. 5.
- Пекелис М.С.* Что действительно для нас в Чайковском // Музыка и революция. 1928. Ноябрь (№ 11). С. 22–27.
- Фере В.Г.* Первый концерт симфонического оркестра губотдела совторгслужащих // Музыка и революция. 1928. Ноябрь (№ 11). С. 35.
- Бугославский С.А.* Памяти П.И. Чайковского // Современный театр. 1928. 6 ноября (№ 45). С. 722.
- Жегин Н.Т.* Дом-музей П.И. Чайковского // Современный театр. 1928. 6 ноября (№ 45). С. 723.
- Поляновский Г.А.* Концерты из произведений Чайковского // Правда. 1928. 6 ноября.
- Оболенский Л.Л.* Еще о Чайковском // Современный театр. 1928. 13 ноября (№ 46). С. 738.

Поляновский Г.А. Что ценно для нас в Чайковском // Труд. 1928. 14 ноября.

Чемоданов С.М. Чайковский и мы // Известия. 1928. 14 ноября.

Грубер Р.И. Как слушает музыку рабочая аудитория // Музыка и революция. 1928. Декабрь (№ 12 [36]). С. 14–15.

Соколова Н.Н. Несколько слов о «Лебедином озере» // Современный театр. 1928. 1 декабря (№ 26–27). С. 482.

Неделя Чайковского // Уральский рабочий. Свердловск, 1928. 5 декабря (№ 282). С. 5.

Хандросс Л.М. П.И. Чайковский. К 35-летию со дня смерти // Уральский рабочий. Свердловск, 1928. 5 декабря (№ 282). С. 5.

Чайковскому от земляков // Вечерняя Москва. 1928. 13 декабря.

Мемориальная доска П.И. Чайковского // Вечерняя Москва. 1928. 22 декабря.

Ленинград. *Л.В. Собинов и С.И. Мигай.* «Евгений Онегин» // Жизнь искусства (журн.). 1928. 23 декабря (№ 52). С. 20.

Споры о Чайковском // Современный театр. 1928. 25 декабря (№ 52). С. 832.

«Пиковая дама» П.И. Чайковского. Либретто оперы. Текст М. Чайковского. Введение и подробные примечания С. Чемоданова. М.: Госиздат-Музсектор, 1928. 63 с.

«Спящая красавица». М.: Театинопечатъ, 1928. 8 с.

Беляев В. «Евгений Онегин» в постановке студии им. Станиславского // ГОСТ. М.: Изд. ОД ГОСТ, 1928. С. 17, 29–32.

Вальц К.Ф. Из театральных мемуаров // *Вальц К.Ф.* 65 лет в театре. Л.: Academia, 1928. С. 104, 105, 107, 108, 117, 118, 154–156. То же: Воспоминания о П.И. Чайковском / ГЦММК, ГДМЧ. Сост. Е.Е. Бортникова, К.Ю. Давыдова, Г.А. Прибегина. Ред. В.В. Протопопов. Изд. 2-е, перераб. и доп. М.: Музыка, 1973. Изд. 3-е, испр. М.: Музыка, 1979. Изд. 4-е, испр. Л.: Музыка, 1980.

Миклашевский Н.А. Мои воспоминания о П.И. Чайковском и А.Н. Апухтине // Слово. 1928. № 1007.

Чудесный. Для масс или для избранных // Серп и молот. 1928. № 65.

1929 год

Ледогоров. П.И. Чайковский. К 35-летию со дня смерти // Бакинский рабочий. 1929. 11 января (№ 9).

Соллертинский И.И. Уланова в «Лебедином озере» // Жизнь искусства (журн.). 1929. 13 января (№ 3 [1233]). С. 11. То же: *Соллертинский И.И.* Статьи о балете / Сост. и комм. И.В. Белецкого, ред. и предисл. М.С. Друскина. Л.: Музыка, 1973. С. 35–37.

Шавердян А.И. Опера в 44 дня // Радиослушатель. 1929. 25 февраля (№ 8). С. 10.

- Музалевский В.И.* В студии консерватории // Красная газета (вечерний вып.). 1929. 27 февраля (№ 53).
- Критическое положение на критическом фронте // Музыка и революция. 1929. Март (№ 3). С. 4.
- ДЭМ [Мазуров Д.Н.]*. «Евгений Онегин» в Консерватории // Ленинградская правда. 1929. 1 марта (№ 50 [4124]). С. 6.
- В.Ю. Дебюты. А. Дроздова.* «Пиковая дама» // Жизнь искусства (журн.). 1929. 10 марта (№ 11 [1331]). С. 14.
- Киселёв В.А. К. Игумнов* // Жизнь искусства (журн.). 1929. 10 марта (№ 11 [1331]). С. 14.
- К новой постановке «Онегина» // Жизнь искусства (журн.). 1929. 17 марта (№ 12 [1332]). С. 14.
- Театр. Музыка кино // Известия ЦИК СССР и ВЦИК, 1929. 29 марта (№ 72). С. 3.
- Браудо Е.М.* Студия им. К.С. Станиславского // Красная панорама. 1929. Апрель (№ 16). С. 12–13.
- Каби П.* Музыкальная жизнь Парижа // Музыка и революция. 1929. Апрель (№ 4).
- П.И. Чайковский.* Концерт для скрипки с оркестром и опера «Мазепа». Аннотации // Персимфанс. 1928–1929. 1929. Апрель (№ 8). С. 6.
- М.Н. В. Дранишников* // Жизнь искусства (журн.). 1929. 1 апреля (№ 14 [1334]). С. 8.
- Новый «Онегин» // Красная газета (вечерний вып.). 1929. 5 апреля. С. 4.
- Гаук А.В., Дмитриев В.В., Каплан Э.И.* К новой постановке «Евгения Онегина» // Жизнь искусства (журн.). 1929. 7 апреля (№ 15 [1335]). С. 20.
- За рубежом. «Евгений Онегин». Сцена дуэли. Берлин [фото] // Рабис. 1929. 9 апреля (№ 15). С. 18.
- Збруева Е.И.* Случайная фраза («Онегину» пятьдесят лет. 1879–1929) // Рабис. 1929. 9 апреля (№ 15). С. 4.
- Жегин Н.Т.* К 50-летию постановки «Онегина» // Серп и молот. 1929. 5–12 апреля.
- Всеволожский В.* Правда о балете. «Щелкунчик» // Жизнь искусства (журн.). 1929. 15 апреля (№ 16). С. 7–8.
- Музалевский В.И.* Новый «Онегин» // Красная газета (вечерний вып.). 1929. 15 апреля. С. 4.
- Конский П.А.* «Евгений Онегин» // Рабочий и театр. 1929. 21 апреля (№ 17). С. 6–7.
- Соллертинский И.И.* Возрожденный «Онегин» // Жизнь искусства (журн.). 1929. 21 апреля (№ 17 [1337]). С. 10–11.

Диспут об «Онегине» // Жизнь искусства (журн.). 1929. 28 апреля (№ 18 [1338]). С. 21.

Корчмарёв К.А. Концертная неделя [Симф. 5] // Рабис. 1929. 14 мая (№ 20). С. 9.

Браудо Е.М. Ленинградские оперные театры [«Онегин»] // Правда. 1929. 23 мая (№ 115). С. 6.

Фиников. Голос рабочего зрителя. В Гостеатре Оперы и балета. «Евгений Онегин» // Современный театр. 1929. 28 мая – 4 июля (№ 22–23). С. 352.

Смирнов А. Неосуществленная опера Чайковского [«Гипербола»] // Рабис. 1929. 9 июля (№ 28). С. 9.

Корчмарёв К.А. Чехов в музыке // Рабис. 1929. 16 июля (№ 29). С. 7.

П.И. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Первый фортепианный концерт (b-moll) // Персимфанс. 1928–1929. 1929. Сентябрь (№ 13). С. 5–6.

К премьере «Щелкунчика» // Жизнь искусства (журн.). 1929. 15 сентября (№ 37). С. 16.

К постановке «Щелкунчика» в Ленинградском Госбалете // Жизнь искусства (журн.). 1929. 20 октября (№ 42 [1362]). С. 11.

«Щелкунчик». (Из беседы с постановщиком) // Рабочий и театр. 1929. 27 октября (№ 43). С. 10.

Голубов В. «Щелкунчик» // Смена. 1929. 31 октября (№ 251). С. 3.

Богданов-Березовский В.М. Лучшее в спектакле – музыка [«Щелкунчик»] // Рабочий и театр. 1929. 10 ноября (№ 45). С. 8–10.

Малков Н.П. «Евгений Онегин» в Нардоме // Рабочий и театр. 1929. Ноябрь (№ 48). С. 11.

Премьера «Щелкунчик» // Печать и революция. 1929. Кн. 11. Ноябрь. С. 116–117.

Соллертинский И.И. «Щелкунчик» // Красная газета (утренний вып.). 1929. 1 ноября (№ 252). С. 5. То же: *Соллертинский И.И.* Критические статьи / Ред. и вст. ст. М.С. Друскина. Л.: ГМИ, 1963; *Соллертинский И.И.* Статьи о балете / Сост. и комм. И.В. Белецкого, ред. и предисл. М.С. Друскина. Л.: Музыка, 1973. С. 65–73.

Соллертинский И.И. «Щелкунчик» в Ленинградском Госбалете // Жизнь искусства (журн.). 1929. 4 ноября (№ 44 [1364]). С. 10.

Западинский Н. На грани здравого смысла [«Щелкунчик»] // Рабочий и театр. 1929. 10 ноября (№ 45). С. 7–8.

С.И. «Онегин» в Гатобе // Жизнь искусства (журн.). 1929. 24 ноября (№ 47 [1367]). С. 8.

- Гвоздев А.А.* Новый «Щелкунчик» // Красная газета (вечерний вып.). 1929. 28 ноября (№ 271). С. 4.
- Крюгер А.Н.* Открытие сезона оперной студии // Жизнь искусства (журн.). 1929. 29 декабря (№ 52 [1372]). С. 11.
- «Евгений Онегин». Опера. Музыка П.И. Чайковского. Либретто // Под ред. Л.Л. Оболенского. М.: Театинопечатъ, 1929. 95 с.
- «Евгений Онегин». Опера. Сюжет А.С. Пушкина. Музыка П.И. Чайковского. М.: Театинопечатъ и БОРО, 1929. 16 с. Изд. 3-е, 1930.
- «Лебединое озеро». Балет П.И. Чайковского / Под ред. Л.Л. Оболенского. М.: Театинопечатъ, 1929. 40 с.
- «Пиковая дама». Опера в 3-х действиях, 7-ми картинах. Музыка П.И. Чайковского. Текст М.И. Чайковского, на сюжет А.С. Пушкина. М.: Театинопечатъ и БОРО, 1929. 16 с. Изд. 4-е, М.: ОГИЗ; ГИХЛ, 1931.
- «Пиковая дама». Опера П.И. Чайковского / Ред. Л.Л. Оболенского. М.: Театинопечатъ, 1929. 103 с. Изд. 2-е, 1930. 95 с.
- [Переписка П.И. Чайковского с В.В. Стасовым по поводу присуждения Беляевской премии за «Ромео и Джульетту» и «Франческу да Римини»] // Памяти Митрофана Петровича Беляева. Париж: изд. ПСПРКМ, 1929.
- Браудо Е.М.* П.И. Чайковский // *Браудо Е.М.* Сжатый очерк истории музыки. М.: Госиздат-Музсектор, 1929. С. 240–241.
- И. Глебов.* Книга о Стравинском. Л.: «Тритон», 1929. С. 68, 70, 98–100, 287–289, 345, 383, 392–394.
- Клевезаль Е.* Патологические черты творчества Чайковского // Уральский медицинский журнал. 1929. № 5. С. 51.
- Коптяев А.П.* Чайковский на весах времени. К 35-летию со дня смерти // Вестник знания. 1929. № 19. С. 963–965.
- Острецов А.Н.* Петр Ильич Чайковский. Социологическая и музыкальная характеристика. М.: Госиздат-Музсектор, 1929. 36 с.

1930 год

- Блюм В.И.* Чайковский и Пушкин // Радиослушатель. 1930. 3 марта (№ 9). С. 5.
- Гинзбург С.Л.* Еще одна «Пиковая дама» // Вечерняя Москва. 1930. 4 марта.
- Чемоданов С.М.* «Пиковая дама». Театр им. Станиславского // Известия. 1930. 24 марта.
- «Евгений Онегин». Опера. Сюжет заимствован из А.С. Пушкина. Муз. П.И. Чайковского. М.: Театинопечатъ, 1930. 16 с.
- «Спящая красавица». Балет. Музыка П.И. Чайковского. (Краткое либретто). М.: Театинопечатъ, 1930. 61 с.

«Черевички». Комическая опера в 3 действиях по Гоголю. Музыка П.И. Чайковского // Вст. статья Н.П. Малкова. М.: Театинопечатъ, 1930. 16 с. Изд. 2-е, М.: ГИХЛ, 1931. 16 с.

«Щелкунчик». Балет в 3-х актах и 22-х эпизодах, с прологом и эпилогом. Либретто, постановка и текст Ф.В. Лопухова. Система передвижных стен, бутафория, костюмы, грим по проекту и эскизам В.В. Дмитриева. Музыка П.И. Чайковского. М.: Театинопечатъ, 1930. 16 с.

Бродерсен Ю.Г., Малков Н.П. «Спящая красавица». Сюжет заимствован из сказок Ш. Перро. Сценическая разработка М.И. Петипа. Музыка П.И. Чайковского. М.: Театинопечатъ, 1930. 15 с.

И. Глебов [Асафьев Б.В.]. Оперы Чайковского и Римского-Корсакова // *Асафьев Б.В.* Русская музыка от начала XIX столетия. М.; Л.: Academia, 1930. С. 25–29.

И. Глебов [Асафьев Б.В.]. Русский романс XIX века // *Асафьев Б.В.* Русская музыка от начала XIX столетия. М.; Л.: Academia, 1930. С. 80–84. То же: *Асафьев Б.В.* Избранные труды / Под ред. Е.М. Орловой. М.: АН СССР, 1954. Т. II. С. 182–184.

Ивинг В. [Иванов В.П.]. «Лебединое озеро» / Под ред. Л.Л. Оболенского. М.: Театинопечатъ, 1930. 32 с.

Ленин В.И. Письмо к М.А. Ульяновой от 4/22.02.1903 г. из Лондона // *Ленин В.И.* Письма к родным. 1894–1917 / Подг. к печати А.И. Ульяновой-Елизаровой и М.И. Ульяновой. М., 1930. № 166. С. 107. То же: Изд. 2-е, 1934; Ленин о культуре и искусстве, 1938. С. 280; *Ленин В.И.* О литературе и искусстве, 1967. С. 284.

Мазинг Б.В. «Евгений Онегин». Опера П.И. Чайковского. М.: Театинопечатъ, 1930. Изд. 2-е. 16 с.

Малков Н.П. Как был создан «Евгений Онегин» // «Евгений Онегин». Опера. Сюжет заимствован из А.С. Пушкина. Муз. П.И. Чайковского. М.: Театинопечатъ, 1930. С. 2–9.

Сабанеев Л.Л. С.И. Танеев. Мысли о творчестве и воспоминания о жизни. Париж: ТАИР, 1930. С. 80–82, 110–112.

Финдейзен Н.Ф. Камерная музыка Чайковского. М.: Муз. сектор Гос. изд., 1930. 38 с.

Чемоданов С.М. П.И. Чайковский // Что нужно знать каждому о музыке. М.: Моск. рабочий, 1930. С. 101–102.

1931 год

«Онегин» – юбилар. Историческая справка // Советское искусство. 1931. 17 февраля (№ 8). С. 4.

Жегин Н.Т. Дом-музей П.И. Чайковского // Советский музей. 1931. Апрель (№ 4). С. 98.

«Пиковая дама» // Советское искусство. 1931. 23 мая.

Якобсон Л.В. На повестке – балетный театр // Рабочий и театр. 1931. 8 октября (№ 26). С. 6.

«Евгений Онегин». Баку: ГОТ, 1931. 7 с.

«Евгений Онегин». Опера П.И. Чайковского. Краткое либретто со вступительной статьей В.М. Богданова-Березовского. М.: ОГИЗ; ГИХЛ, 1931. 16 с.

«Лебединое озеро». Баку: ГОТ, 1931. 7 с.

Гвоздев А.А. «Лебединое озеро». М.: ГИХЛ, 1931. 16 с.

Луначарский А.В. Чайковский Петр Ильич (1840–1893) // Малая советская энциклопедия. М.: ОГИЗ РСФСР, 1931. Т. 9. Стб. 722.

Ряднова Н.А. «Евгений Онегин». Опера П.И. Чайковского. Краткое содержание и музыкальный обзор. Тифлис: ГОТ, 1931. 16 с.

Ряднова Н.А. «Лебединое озеро». Балет. Музыка П.И. Чайковского. Тифлис: ГОТ, 1931. 8 с.

Ряднова Н.А. «Пиковая дама». Опера в 3-х действиях и 7-ми картинах. Краткое содержание и музыкальный обзор. Тифлис: ГОТ, 1931. 28 с.

Соллертинский И.И. «Лебединое озеро». (С кратким либретто). М.: ГИХЛ, 1931. 15 с.

Чепенская К. Наследство прошлого // Заочное музыкальное обучение. 1931. № 6. С. 1–4.

1932 год

Янковский М.О. Пушкин или Тургенев // Рабочий и театр. 1932. Апрель (№ 14–15). С. 11.

[«Онегин» в ЛГАТОБе] // Красная газета (вечерний вып.). 1932. 11 апреля. С. 3.

Марвич С. Удар веером [«Евгений Онегин» в ЛГАТОБе] // Красная газета (вечерний вып.). 1932. 17 апреля. С. 3.

Габович М.М. О кадрах и «Щелкунчике» // Советское искусство. 1932. 21 апреля.

Блом В. Так тоже нельзя // Вечерняя Москва. 1932. 31 июля.

Гинзбург С.Л. «Пиковая дама». Халтура на оперных подмостках // Красная газета. 1932. 29 сентября.

Музалевский В.И. Голосистая молодежь. «Пиковая дама» в Оперной студии Консерватории // Красная газета. 1932. 23 октября (№ 247 [4409]). С. 4.

Энтелис Л.А. «Пиковая дама» в звуковом кино // Красная газета. 1932. 29 декабря (№ 302 [4464]).

«Евгений Онегин». Свердловск: ГТОБ, 1932. 8 с. Изд. 2-е, 1933. 6 с.

«Щелкунчик». Балет П.И. Чайковского. М.: ГИХЛ, 1932. 31 с.

Карс А. Период Брамса и Чайковского // *Карс А.* История оркестровки / Пер. с англ. Е.П. Ленивцева и В.Э. Фермана, под ред. М.В. Иванова-Борецкого. М.: Госиздат, 1932.

1933 год

Премьера. «Лебединое озеро» // Красная газета (вечерний вып.). 1933. 14 февраля.

Музалевский В.И. 70 лет Ленинградской консерватории // Рабочий и театр. 1933. Март (№ 8–9). С. 13.

Рыжкин И.Я. Традиционная школа теории музыки // Советская музыка. 1933. Март (№ 3). С. 74–98.

Музалевский В.И. Молодой «Онегин» // Красная газета (вечерний вып.). 1933. 16 марта (№ 62).

Соллертинский И.И. «Лебединое озеро» // Рабочий и театр. 1933. Апрель (№ 12). С. 14–16. То же: *Соллертинский И.И.* Критические статьи / Ред. и вст. ст. М.С. Друскина. Л.: ГМИ, 1963; *Соллертинский И.И.* Статьи о балете / Сост. и комм. И.В. Белецкого, ред. и предисл. М.С. Друскина. Л.: Музыка, 1973. С. 74–79.

Таранущенко В.А. «Евгений Онегин» на сцене ГАБТа // Советская музыка. 1933. Апрель (№ 4). С. 165–166.

[«Евгений Онегин» в ГАБТе] // Вечерняя Москва. 1933. 7 апреля.

[«Лебединое озеро» в ГАБТе] // Красная газета (вечерний вып.). 1933. 13 апреля.

И. Глебов [Асафьев Б.В.]. Два Онегина. К возобновлению оперы Чайковского // Советское искусство. 1933. 26 апреля (№ 19–20). С. 6. То же: *Асафьев Б.В.* Об опере. Избранные статьи / Сост. Л.А. Павловой-Арбениной, авт. прим. А.Б. Павлова-Арбенина. Л.: Музыка, 1976. С. 206–210.

Канн Е.И. И замысел не нов. «Евгений Онегин» в Большом театре // Вечерняя Москва. 1933. 27 апреля.

[«Пиковая дама» в пост. Вс. Мейерхольда, объявл.] // Ленинградская правда. 1933. 25 мая.

Двинский М.М. Опера, не написанная Чайковским. «Гипербола» // Красная газета (вечерний вып.). 1933. 29 мая.

Житомирский Д.В. О симфонизме Чайковского // Советская музыка. 1933. Июнь (№ 6). С. 60–65.

Киселёв В.А. Дом-музей П.И. Чайковского в Клину // Советская музыка. 1933. Июнь (№ 6). С. 104–105.

Неопубликованное письмо П.И. Чайковского / Комм. В.А. Киселева // Советская музыка. 1933. Июнь (№ 6). С. 100–102.

- Пиотровский А.И.* [«Пиковая дама» в пост. Вс. Мейерхоolda] // Рабочий и театр. 1933. Июнь (№ 17). С. 10.
- Попов С.С.* Новое о забытых музыкальных произведениях П.И. Чайковского // Советская музыка. 1933. Июнь (№ 6). С. 102–104.
- Яковлев В.В.* К публикации двух неизданных писем Чайковского // Советская музыка. 1933. Июнь (№ 6). С. 99.
- С.Р.* В музее Чайковского // Вечерняя Москва. 1933. 4 июня.
- Поляновский Г.А.* Композитор, поэт и художник. «Евгений Онегин» на сцене Большого театра СССР // Советское искусство. 1933. 14 июня (№ 27). С. 3.
- Верховский Н.* «Онегин» вокруг рояля // Красная газета (вечерний вып.). 1933. 20 июня (№ 40). С. 3.
- Мовшензон А.Г.* Возвращение к Пушкину. «Онегин» как спектакль // Рабочий и театр. 1933. Июль (№ 19). С. 16.
- Месячник Чайковского // Вечерняя Москва. 1933. 3 августа.
- Новая постановка «Евгения Онегина» // Вечерняя Москва. 1933. 7 сентября (№ 80). С. 3.
- Амфитеатров А.В.* Чайковский и Апухтин // Сегодня. Рига, 1933. 8 сентября.
- Пишбышевский Б.С.* О Чайковском. Композитор и эпоха // Советское искусство. 1933. 14 сентября.
- Канн Е.И.* Письма об «Онегине». Неопубликованная переписка П.И. Чайковского // Вечерняя Москва. 1933. 22 сентября (№ 97). С. 3.
- Галль Е.* Юбилей, приятные во всех отношениях // Вечерняя Москва. 1933. 27 сентября.
- К-й В.* Под знаком Чайковского // Красная газета (вечерний вып.). 1933. 8 октября.
- Пастухов В.* Петр Ильич Чайковский // Сегодня. Рига, 1933. 26 октября.
- Вин Е.* Открытие концертного сезона // Рабочий и театр. 1933. Октябрь – ноябрь (№ 30–31). С. 18.
- Соллертинский И.И.* П.И. Чайковский. К 40-летию со дня смерти // Рабочий и театр. 1933. Ноябрь (№ 33). С. 6–7.
- Поляновский Г.А.* П.И. Чайковский. К сорокалетию со дня смерти (1840–1893) // За коммунистическое просвещение. 1933. 12 ноября.
- Амфитеатров А.В.* Встреча с П.И. Чайковским // Сегодня. Рига, 1933. 13 ноября.
- Зак И.А.* О Чайковском // Волжская коммуна. Куйбышев, 1933. 18 ноября (№ 263). С. 4.

Амфитеатров А.В. П.И. Чайковский и его друзья // Сегодня. Рига, 1933. 24 ноября.

К. Камерный вечер памяти Чайковского // Бакинский рабочий. 1933. 26 ноября.

Житомирский Д.В. «Евгений Онегин» и «Пиковая дама» // Музыкальная самодеятельность. 1933. Декабрь (№ 12). С. 5–13.

Фёдоров Л.А. П.И. Чайковский – сотрудник словаря Академии наук // Вестник АН СССР. 1933. Декабрь (№ 12). С. 37–40.

Шагинян М.С. «Спящая красавица» // Известия. 1933. 4 декабря.

И. Глебов [Асафьев Б.В.]. О Чайковском. К сорокалетию со дня смерти // Советское искусство. 1933. 8 декабря.

Соллертинский И.И. От Берлиоза до Шостаковича. Шекспир в музыке // Советское искусство. 1933. 8 декабря.

Галль Е. Оркестр без дирижера // Вечерняя Москва. 1933. 21 декабря.

«Евгений Онегин». М.: ГАБТ, 1933. 19 с.

«Евгений Онегин». Саратов: Нижне-Волжский ТОБ, 1933. 16 с.

«Евгений Онегин». Юбилейный спектакль. Ленинградская Государственная консерватория. X лет оперной студии: 1922/23 – 1932/33. Новая постановка. Л.: ЛГК, 1933. 13 с.

«Лебединое озеро». Л.: БОРЗ, 1933. 40 с. Изд. 4-е, Л.: ЛГАТОБ, 1937. 31 с. Изд. 6-е, 1938.

«Пиковая дама» / Либретто под ред. С.А. Цветаева. В помощь зрителю. Л.: БОРЗ, 1933. 62 с. Изд. 2-е, Л.: ЛГАТОБ, 1934. 48 с.

«Пиковая дама». Саратов: ОТОБ, 1933. 6 с.

Богданов-Березовский В.М. «Лебединое озеро» П. Чайковского. М.: ГАБТ, 1933.

Богданов-Березовский В.М. Что надо знать о балете «Спящая красавица». В помощь зрителю. Л.: БОРЗ, 1933. 31 с.

Богданов-Березовский В.М. Что надо знать об опере «Евгений Онегин». Л.: БОРЗ, 1933. 23 с.

Винер А.Б. Моя первая работа в Оперной студии. «Евгений Онегин» // «Евгений Онегин». Юбилейный спектакль. Ленинградская Государственная консерватория. X лет оперной студии: 1922/23 – 1932/33. Новая постановка. Л.: ЛГК, 1933. С. 11.

Государственный Академический Большой театр. Москва. «Евгений Онегин», опера П.И. Чайковского. М.: ГАБТ, 1933. 19 с.

И. Глебов [Асафьев Б.В.]. «Лебединое озеро». (К новой постановке балета в Гатобе) // «Лебединое озеро». Л.: БОРЗ, 1933. С. 7–15. То же: «Лебединое

озеро», 1937, 1938; *Асафьев Б.В.* О балете. Статьи, рецензии, воспоминания. Л.; М.: Музыка, 1974. С. 177–192.

Ремезов И.И. Вячеслав Иванович Сук. Материалы к биографии. М.: Музгиз, 1933. С. 6–10.

Цветаев С.А. П.И. Чайковский. Краткий обзор его творческого пути и краткий разбор музыкальной драматургии оперы «Пиковая дама» // «Пиковая дама» / Либретто под ред. С.А. Цветаева. В помощь зрителю. Л.: БОРЗ, 1933. С. 39–62.

Чехов М.П. Вокруг Чехова. Встречи и впечатления [О замысле оп. «Бэла»]. М., 1933. С. 114.

1934 год

«Пиковая дама» в Государственном Малом оперном театре // Рабочий и театр. 1934. Январь (№ 2). С. 17.

Вор В. «Евгений Онегин». Обсуждение радиомонтажа оперы Чайковского // Радиогазета. 1934. 8 января (№ 2). С. 2.

Брун М. «Черевички». Опера Чайковского // Саратовский рабочий. 1934. 10 января.

Косованов В. К концертам красноярского филармонического оркестра // Красноярский рабочий. 1934. 29 января.

Громан-Соловцов А.А. Несколько мыслей о Чайковском. (В дискуссионном порядке) // Советская музыка. 1934. Март (№ 2). С. 24–34.

Граве А., Симонов А. «Щелкунчик». Театр оперы и балета // Ленинградская правда. 1934. 28 февраля.

Янковский М.О. «Щелкунчик»: премьера в ГАТОБе // Красная газета. 1934. 2 марта.

Валерьянов В. Невожденный «Щелкунчик». Премьера в Ленгостеатре оперы и балета // Советское искусство. 1934. 11 марта. С. 3.

Канн Е.И. Юбилей спектакля // Театральная декада. 1934. 11 апреля (№ 11). С. 6.

Громан-Соловцов А.А. П.И. Чайковский // Колхозный театр. 1934. Май (№ 9). С. 34–40.

Канн Е.И. «Мазепа» в филиале Большого // Вечерняя Москва. 1934. 16 мая.

Симский М. Новые оперные трансляции // Радиогазета. 1934. 10 июня (№ 24). С. 3.

Блюм В. В защиту спектаклей старого типа // Радиогазета. 1934. 17 июня (№ 25). С. 2.

Ко всем ленинградским музыкальным организациям, театрам и всей музыкальной общественности [памятник] // Советская музыка. 1934. Июль (№ 7). С. 87.

С.К. «Евгений Онегин» в исполнении оперного класса музыкального техникума им. Гнесиных // Советская музыка. 1934. Июль (№ 7). С. 69–70.

«Евгений Онегин» в татарской опере // Вечерняя Москва. 1934. 24 июля (№ 205).

Жегин Н.Т. П.И. Чайковский и Е.К. Павловская // Советская музыка. 1934. Август (№ 8). С. 62–64.

Хроника зарубежной музыкальной жизни. Фестиваль в Бостоне // Советская музыка. 1934. Август (№ 8). С. 87.

Абрамов А. Новинки Чайковского [Увертюра с-moll] // Известия. 1934. 2 августа.

Музалевский В.И. Новый Онегин // Красная газета (вечерний вып.). 1934. 19 сентября (№ 216). С. 4.

«Пиковая дама» в Малом оперном [анонс 8 строк] // Красная газета (вечерний вып.). 1934. 11 октября.

«Мазепа» в ГАТОБе. Премьера // Красная газета (вечерний вып.). 1934. 25 октября (№ 246 [4856]).

Чайковский в Петербурге [о докладе] // Красная газета (вечерний вып.). 1934. 25 октября (№ 246 [4856]).

Богданов-Березовский В.М. На репетиции «Пиковой дамы» в Малом оперном театре // Красная газета (вечерний вып.). 1934. 31 октября.

Кут А. Мейерхольд о «Пиковой даме» // Советское искусство. 1934. Ноябрь (№ 54). С. 4.

Орлова Л. Из музыкальной жизни Ленинграда // Советская музыка. 1934. Ноябрь (№ 11). С. 66–67.

Дранишников В.А. Незаслуженно забытая опера. «Мазепа» // Красная газета (вечерний вып.). 1934. 1 ноября (№ 252 [4862]).

«Пушкин и Чайковский». О докладе Мейерхольда // Известия. 1934. 20 ноября. С. 4.

Пушкин и Чайковский. Доклад Народного Артиста Мейерхольда В.Э. в клубе Мастеров Искусств // Советский артист. 1934. 1 декабря (№ 15). С. 4.

«Евгений Онегин». Лирические сцены П.И. Чайковского. Харьков: Изд. ОГТТ, 1934. 12 с.

«Евгений Онегин». Музыка П.И. Чайковского. Музыкальный обзор и краткое содержание: Рубен Терлемезьян. Эривань: Арменгиз, 1934. 20 с.

«Лебединое озеро». Ереван: Армянский ТОБ, 1934. 8 с.

«Лебединое озеро». Саратов: Нижне-Волжский КТОБ, 1934. 12 с.

«Мазепа». Опера, музыка П.И. Чайковского. М.: ГАБТ, 1934. 47 с.

- «Пиковая дама». Саратов: Нижне-Волжский КТОБ, 1934. 12 с.
- «Пиковая дама». Харьков: ГОТ, 1934. 10 с.
- Б.А. [Асафьев Б.В.]. Чайковский, Петр Ильич (1840–93) // БСЭ. М.: СЭ, 1934. Т. 61. С. 40–43.
- Баратов Л.В. К постановке «Мазепы» // «Мазепа». Опера, музыка П.И. Чайковского. М.: ГАБТ СССР, 1934. С. 35–45.
- Богданов-Березовский В.М. «Спящая красавица». Балет в 3 действиях с прологом. Муз. П.И. Чайковского. Л.: ЛГАТОБ, 1934. 26 с. Изд. 4-е, 1940. 25 с.
- Гречанинов А.Т. Начало самостоятельного пути. Смерть П.И. Чайковского // Гречанинов А.Т. Моя музыкальная жизнь. Париж, 1934. Гл. VIII. С. 41–43. То же: Гречанинов А.Т. Моя жизнь, 1951. Изд. 2-е. С. 53–55.
- Громан-Соловцов А.А. «Мазепа» и оперное наследие Чайковского // «Мазепа». Опера, музыка П.И. Чайковского. М.: ГАБТ СССР, 1934. С. 20–27.
- Гроссман Л.П. «Полтава» Пушкина // «Мазепа». Опера, музыка П.И. Чайковского. М.: ГАБТ СССР, 1934. С. 9–19.
- Дранишников В.А. Опера «Мазепа» (к истории ее сочинения) // Мануйлов В.А., Дранишников В.А. «Мазепа». Музыка П.И. Чайковского. Л.: ЛГАТОБ, 1934. С. 45–64.
- Жданов В.А., Жегин Н.Т. От редакторов текста // П.И. Чайковский. Переписка с Н.Ф. фон Мекк / Ред. и прим. В.А. Жданова и Н.Т. Жегина. М.; Л.: Academia, 1934–1936. Т. I–III. Т. I: 1876–1878. С. XIX–XXXVII. То же: Без разгадки // Музыкальная жизнь. 2005. № 6. С. 32–35; № 7. С. 31–34.
- Ипполитов-Иванов М.М. 50 лет русской музыки в моих воспоминаниях. М.: ГМИ, 1934. С. 48, 49, 55–59, 65, 70, 71, 73, 74, 76, 77, 81–83. То же: Воспоминания о П.И. Чайковском / ГЦММК, ГДМЧ. Сост. Е.Е. Бортникова, К.Ю. Давыдова, Г.А. Прибегина. Ред. В.В. Протопопов. М.: ГМИ, 1962. Изд. 2-е, перераб. и доп. М.: Музыка, 1973. Изд. 3-е, испр. М.: Музыка, 1979. Изд. 4-е, испр. Л.: Музыка, 1980.
- Мануйлов В.А. «Полтава» Пушкина // Мануйлов В.А., Дранишников В.А. «Мазепа». Музыка П.И. Чайковского. Л.: ЛГАТОБ, 1934. С. 3–31.
- Мануйлов В.А., Дранишников В.А. «Мазепа». Музыка П.И. Чайковского. Л.: ЛГАТОБ, 1934. 67 с. Изд. 2-е, 1935. 66 с.
- Музыкально-сценическое развитие оперы // Мануйлов В.А., Дранишников В.А. «Мазепа»... С. 32–45.
- Пишбывшевский Б.С. О Чайковском // П.И. Чайковский. Переписка с Н.Ф. фон Мекк / Ред. и прим. В.А. Жданова и Н.Т. Жегина. М.; Л.: Academia, 1934–1936. Т. I–III. Т. I: 1876–1878. С. VII–XVIII.
- Ремезов И.И. «Евгений Онегин». Лирические сцены в 3-х действиях. Текст по Пушкину. Музыка П.И. Чайковского. М.: УТ НКП РСФСР, 1934. 68 с.

Ремезов И.И. «Мазепа». Критический очерк о «Полтаве» Пушкина, «Мазепе» Чайковского и либретто В.П. Буренина. М.: Изд. УТ НКП РСФСР, 1934. 99 с. Изд. 2-е, доп., 1935. 103 с.

Ремезов И.И. «Пиковая дама». Опера в 3-х действиях. Музыка П.И. Чайковского. Текст М.И. Чайковского. Рисунки заслуженных деятелей искусств Д.Н. Кардовского и О.Л. Делла-Вос-Кардовской. М.: УТ НКП РСФСР, 1934. 68 с. Изд. 2-е, доп., 1935. 103 с.

Светов А.П. Историческая справка // «Мазепа». Опера, музыка П.И. Чайковского. М.: ГАБТ СССР, 1934. С. 3–8.

Слонимский Ю.А. «Щелкунчик». Музыка П.И. Чайковского. Л.: ЛГАТОБ, 1934. 40 с. Изд. 3-е, 1936. 21 с.

Цветаев С.А. «Пиковая дама». (С либретто). Л.: ЛГАТОБ, 1934. 48 с.

Штейнберг Л.П. О «Мазепе» // «Мазепа». Опера, музыка П.И. Чайковского. М.: ГАБТ СССР, 1934. С. 28–34.

1935 год

Соллертинский И.И. Чайковский и Мейерхольд // Рабочий и театр. 1935. Январь (№ 3). С. 3–5.

И. Глебов [Асафьев Б.В.]. Лирика «Пиковой дамы» // Советское искусство. 1935. 11 января. То же: «Пиковая дама». Опера в 4 действиях. Музыка П.И. Чайковского. Сборник статей и материалов к постановке оперы народным артистом республики В.Э. Мейерхольдом в Государственном Академическом Малом оперном театре. Л.: Гос. Академ. Малый театр, 1935. С. 20–25; *Асафьев Б.В.* Об опере. Избранные статьи / Сост. Л.А. Павловой-Арбениной, авт. прим. А.Б. Павлова-Арбенина. Л.: Музыка, 1976. С. 212–215.

Мейерхольд В.Э. «Пиковая дама» // Красная газета. 1935. 25 января.

Граве А. «Пиковая дама». Малый оперный театр // Ленинградская правда. 1935. 28 января. То же: Мейерхольд В.Э. «Пиковая дама». Опера П.И. Чайковского на сцене Ленинградского Малого оперного театра. Замысел. Воплощение. Судьба. Документы и материалы / РИИИ. Сост., авт. вст. ст. и комм. Г.В. Копытова. СПб.: Композитор, 1994.

Гинзбург С.Л. «Пиковая дама» в постановке Мейерхольда // Красная газета. 1935. 29 января. То же: Мейерхольд В.Э. «Пиковая дама». Опера П.И. Чайковского на сцене Ленинградского Малого оперного театра. Замысел. Воплощение. Судьба. Документы и материалы / РИИИ. Сост., авт. вст. ст. и комм. Г.В. Копытова. СПб.: Композитор, 1994.

Смолич Н.В. Постановщик о спектакле. К постановке «Пиковой дамы» в Кировском театре // Ленинградская правда. 1935. 30 января. С. 4.

Штейн А. [Рубинштейн А.П.]. Пушкин, Чайковский, Мейерхольд. «Пиковая дама» в Малом оперном театре // Красная газета (вечерний вып.). 1935. 31 января. То же: Мейерхольд В.Э. «Пиковая дама». Опера П.И. Чайковского

на сцене Ленинградского Малого оперного театра. Замысел. Воплощение. Судьба. Документы и материалы / РИИИ. Сост., авт. вст. ст. и комм. Г.В. Копытова. СПб.: Композитор, 1994.

Державин К.Н. Тема спектакля Мейерхольда // Рабочий и театр. 1935. Февраль (№ 4). С. 4–5. То же: Мейерхольд В.Э. «Пиковая дама». Опера П.И. Чайковского на сцене Ленинградского Малого оперного театра. Замысел. Воплощение. Судьба. Документы и материалы / РИИИ. Сост., авт. вст. ст. и комм. Г.В. Копытова. СПб.: Композитор, 1994.

Мастера оперного дела и Мейерхольд // Рабочий и театр. 1935. Февраль (№ 4). С. 6–7. То же: Мейерхольд В.Э. «Пиковая дама»... 1994.

Богданов-Березовский В.М. «Пиковая дама». (Спектакль Малого оперного театра) // Литературный Ленинград. 1935. 1 февраля. То же: Мейерхольд В.Э. «Пиковая дама»... 1994.

Гвоздев А.А. Большая победа. «Пиковая дама» в Малом оперном театре // Смена. 1935. 10 февраля. То же: Мейерхольд В.Э. «Пиковая дама»... 1994.

Февральский А.В. Новая «Пиковая дама» // Ленинградская правда. 1935. 10 февраля. То же: Мейерхольд В.Э. «Пиковая дама»... 1994.

Пиотровский А.И. «Пиковая дама». Ленинградский Малый оперный театр // Советское искусство. 1935. 17 февраля (№ 8 [234]). То же: Мейерхольд В.Э. «Пиковая дама»... 1994.

Городинский В.М. «Пиковая дама». Ленинградский Малый оперный театр // Правда. 1935. 2 марта. То же: Мейерхольд В.Э. «Пиковая дама»... 1994.

Г.Т. Дискуссия о «Пиковой даме» в постановке В.Э. Мейерхольда // Советская музыка. 1935. Апрель (№ 4). С. 95–96.

Грес С.А. [Кукуричкин С.А.]. «Пиковая дама». Критический очерк в диалогах // Звезда. 1935. Май (№ 5). С. 200–210.

Соллертинский И.И. Письма из Ленинграда. «Пиковая дама» // Советский театр. 1935. Апрель (№ 1). С. 12–13. То же: Мейерхольд В.Э. «Пиковая дама»... 1994.

Славентатор Д. Человек у пульта // Красная газета (вечерний вып.). 1935. 9 июня. То же: закл. раздел: Мейерхольд В.Э. «Пиковая дама». Опера П.И. Чайковского на сцене Ленинградского Малого оперного театра. Замысел. Воплощение. Судьба. Документы и материалы / РИИИ. Сост., авт. вст. ст. и комм. Г.В. Копытова. СПб.: Композитор, 1994. С. 296–297.

Шлифштейн С.И. Шестая симфония Чайковского // Музыкальная самодеятельность. 1935. Июль (№ 7). С. 16–25.

Кацельник И. «Евгений Онегин» // Северный комсомолец. Архангельск, 1935. 10 июля.

Фурсей Н. В Большом театре. «Пиковая дама» // Правда Севера. 1935. 15 июля (№ 160 [4562]). С. 4.

Левин М. «Евгений Онегин» // Молот. Ростов-на-Дону, 1935. 21 июля.

Э. Стотар [Попов Н.А.]. Реставрированная опера. О «Воеводе» Чайковского // Советское искусство. 1935. 23 июля (№ 34 [260]). С. 3.

Шлифштейн С.И. Письмо в редакцию // Музыкальная самодеятельность. 1935. Август (№ 8). С. 43.

Пржевальский А. «Евгений Онегин». Гастроли Ленинградского оперного театра им. Римского-Корсакова // Рабочий край. Иваново, 1935. 20 августа.

Дадашев А. Петр Ильич Чайковский // Русский вестник. 1935. 31 августа.

Розенфельд С.Е. «Евгений Онегин» // Красная газета (вечерний вып.). 1935. 21 сентября. С. 2.

Ф.Ч. [Бернандт Г.Б.]. «Думка» // Уральский рабочий. 1935. 5 октября (№ 233).

Театральный календарь // Театральная декада. 1935. 11 октября (№ 29). С. 14.

Браудо Е.М. Толстой о Чайковском // Ленинградская правда. 1935. 20 ноября (№ 64). С. 4.

«Евгений Онегин». Лирические сцены Пушкина-Чайковского. Действующие лица оперы и их характеристика по роману. К постановке. Коломна, 1935. 14 с.

«Евгений Онегин». Опера П.И. Чайковского. Саратов: КТОБ, 1935. 24 с. Воронеж, 1936. 26 с.

«Евгений Онегин». Опера Чайковского. Лирические сцены в 3-х действиях и 7-ми картинах. Л.: ЛГАТОБ, 1935. 8 с.

«Мазепа». Опера П.И. Чайковского. Свердловск: ГТОБ, 1935. 10 с.

«Пиковая дама». Опера. Музыка П.И. Чайковского. К 45-летию со дня первой постановки на сцене бывшего Мариинского театра, 1890-1935 / Под ред. А.М. Бродского. Л.: ЛГАТОБ, 1935. 119 с.

«Пиковая дама». Сборник статей и материалов к постановке оперы народным артистом республики В.Э. Мейерхольдом в Государственном Академическом Малом оперном театре. Л.: МАЛЕГОТ, 1935. 52 с.

А.М. [Бродский А.М.]. Сценическая история «Пиковой дамы» // «Пиковая дама». Сборник статей и материалов к постановке оперы народным артистом республики В.Э. Мейерхольдом в Государственном Академическом Малом оперном театре. Л.: МАЛЕГОТ, 1935. С. 42-45.

Будяковский А.Е. П.И. Чайковский. Симфоническая музыка. Л.: ЛФ, 1935. 237+III с.

Будяковский А.Е. Симфонические поэмы Чайковского. Путеводитель по концертам. Л.: ЛФ, 1935. 32 с.

Будяковский А.Е. Чайковский. Краткий очерк жизни и творчества. Л.: Тритон, 1935. 28 с. Изд. 3-е, Л.: Искусство, 1938. 44 с.

Будяковский А.Е. Шестая симфония Чайковского. Л.: ЛФ, 1935. 31 с. Изд. 2-е, 1940.

Громан-Соловцов А.А. Беседа об опере «Пиковая дама». М.: Управление местного вещания ВРК, 1935. 12 с.

Дранишников В.А. Музыкальная драматургия «Пиковой дамы» // Пиковая дама». Опера. Музыка П.И. Чайковского. К 45-летию со дня первой постановки на сцене бывшего Мариинского театра, 1890–1935 / Под ред. А.М. Бродского. Л.: ЛГАТОБ им. С.М. Кирова, 1935. С. 24–56.

Жданов В.А. От редакции // П.И. Чайковский. Переписка с Н.Ф. фон Мекк / Ред. и прим. В.А. Жданова и Н.Т. Жегина. М.; Л.: Academia, 1934–1936. Т. II: 1879–1881. С. 7–9.

И. Глебов [Асафьев Б.В.]. О лирике «Пиковой дамы» Чайковского // «Пиковая дама». Сборник статей и материалов к постановке оперы народным артистом республики В.Э. Мейерхольдом в Государственном Академическом Малом оперном театре. Л.: МАЛЕГОТ, 1935. С. 20–24. То же: *Асафьев Б.В.* Избранные труды / Под ред. Е.М. Орловой. М.: АН СССР, 1954. Т. II.; *Асафьев Б.В.* О музыке Чайковского. Избранное / Вст. ст. Е.М. Орловой. Л.: Музыка, 1972. 374 с.

И. Глебов [Асафьев Б.В.]. Творчество П.И. Чайковского // Пиковая дама». Опера. Музыка П.И. Чайковского. К 45-летию со дня первой постановки на сцене бывшего Мариинского театра, 1890–1935 / Под ред. А.М. Бродского. Л.: ЛГАТОБ им. С.М. Кирова, 1935. С. 10–23.

Из литературного архива // «Пиковая дама». Сборник статей и материалов к постановке оперы народным артистом республики В.Э. Мейерхольдом в Государственном Академическом Малом оперном театре. Л.: МАЛЕГОТ, 1935. С. 46–50.

Калаушин М. Работа Пушкина над «Пиковой дамой» // «Пиковая дама». Сборник статей и материалов к постановке оперы народным артистом республики В.Э. Мейерхольдом в Государственном Академическом Малом оперном театре. Л.: МАЛЕГОТ, 1935. С. 27–37.

Мануйлов В.А. «Пиковая дама» Пушкина // Пиковая дама». Опера. Музыка П.И. Чайковского. К 45-летию со дня первой постановки на сцене бывшего Мариинского театра, 1890–1935 / Под ред. А.М. Бродского. Л.: ЛГАТОБ им. С.М. Кирова, 1935. С. 89–117.

Мейерхольд В.Э. Пушкин и Чайковский // «Пиковая дама». Сборник статей и материалов к постановке оперы народным артистом республики В.Э. Мейерхольдом в Государственном Академическом Малом оперном театре. Л.: МАЛЕГОТ, 1935. С. 5–11. То же: *Елагин Ю.* Темный гений (Всеволод Мейерхольд). New York, 1955; Изд. 2-е, 1982; Мейерхольд В.Э. «Пиковая дама». Опера П.И. Чайковского на сцене Ленинградского Малого

оперного театра. Замысел. Воплощение. Судьба. Документы и материалы / РИИИ. Сост., авт. вст. ст. и комм. Г.В. Копытова. СПб.: Композитор, 1994.

Музалевский В.И. Четвертая симфония Чайковского. Л.: ЛФ, 1935. 32 с.

Одоевский В.Ф. Текущая хроника и особые происшествия. Дневник. 1859–1869 гг. [«Воевода»] // Литературное наследство. М., 1935. № 22/24. С. 252, 254.

От театра // *Пиковая дама*. Опера. Музыка П.И. Чайковского. К 45-летию со дня первой постановки на сцене бывшего Мариинского театра, 1890–1935 / Под ред. А.М. Бродского. Л.: ЛГАТОБ им. С.М. Кирова, 1935. С. 6–9.

От театра // *«Пиковая дама»*. Сборник статей и материалов к постановке оперы народным артистом республики В.Э. Мейерхольдом в Государственном Академическом Малом оперном театре. Л.: МАЛЕГОТ, 1935. С. 1–4.

Петров А. Неизданное письмо П.И. Чайковского об опере «Ундина» // Гатобовец. 1935. № 6. С. 4.

Пиотровский А.И. «Пиковая дама» в Малом оперном театре // «Пиковая дама». Сборник статей и материалов к постановке оперы народным артистом республики В.Э. Мейерхольдом в Государственном Академическом Малом оперном театре. Л.: МАЛЕГОТ, 1935. С. 12–19.

Ремезов И.И. «Пиковая дама». М.: Изд. УТ НКП РСФСР, 1934. 68 с. Изд. 2-е, доп., М., 1935. 103 с.

Ряднова Н.А. «Мазепа». Тбилиси: ГОТ, 1935. 23 с.

Самосуд С.А. Несколько слов от дирижера // «Пиковая дама». Сборник статей и материалов к постановке оперы народным артистом республики В.Э. Мейерхольдом в Государственном Академическом Малом оперном театре. Л.: МАЛЕГОТ, 1935. С. 25–26.

Смолич Н.В. О постановке «Пиковой дамы» // *Пиковая дама*. Опера. Музыка П.И. Чайковского. К 45-летию со дня первой постановки на сцене бывшего Мариинского театра, 1890–1935 / Под ред. А.М. Бродского. Л.: ЛГАТОБ им. С.М. Кирова, 1935. С. 68–75.

Соллертинский И.И. Мейерхольд и музыкальный театр // «Пиковая дама». Сборник статей и материалов к постановке оперы народным артистом республики В.Э. Мейерхольдом в Государственном Академическом Малом оперном театре. Л.: МАЛЕГОТ, 1935. С. 38–41.

Соллертинский И.И. П.И. Чайковский и русский симфонизм // *Пиковая дама*. Опера. Музыка П.И. Чайковского. К 45-летию со дня первой постановки на сцене бывшего Мариинского театра, 1890–1935 / Под ред. А.М. Бродского. Л.: ЛГАТОБ им. С.М. Кирова, 1935. С. 57–65.

Старк Э.А. Отзывы печати о первой постановке «Пиковой дамы» // *Пиковая дама*. Опера. Музыка П.И. Чайковского. К 45-летию со дня первой постановки на сцене бывшего Мариинского театра, 1890–1935 / Под ред. А.М. Бродского. Л.: ЛГАТОБ им. С.М. Кирова, 1935. С. 76–87.

Чайковский П.И. // Орлов Г.П. Музыкальная литература: библиографический указатель книжной и журнальной литературы о музыке на русском языке. Л.: ЛФ, 1935. С. 111–121.

Шеманин Н.В. Литература о П.И. Чайковском за 17 лет (1917–1934) // Музыкальное наследство. Сборник материалов по истории музыкальной культуры в России / Под ред. М.В. Иванова-Борецкого. М.: Огиз; Музгиз, 1935. Вып. I. С. 76–93.

Яковлев В.В. Чайковский в поисках оперного либретто // Музыкальное наследство. Сборник материалов по истории музыкальной культуры в России / Под ред. М.В. Иванова-Борецкого. М.: Огиз; Музгиз, 1935. Вып. I. С. 50–75. То же: Яковлев В.В. Избранные труды о музыке / Ред.-сост. и авт. прим. Е. Грошева, Д. Житомирский и Т. Соколова. М.: Музыка, 1964. Т. 1.

1936 год

Канн Е.И. «Пиковая дама» в постановке Вс.Э. Мейерхольда // Вечерняя Москва. 1936. 8 января. То же: Мейерхольд В.Э. «Пиковая дама». Опера П.И. Чайковского на сцене Ленинградского Малого оперного театра. Замысел. Воплощение. Судьба. Документы и материалы / РИИИ. Сост., авт. вст. ст. и комм. Г.В. Копытова. СПб.: Композитор, 1994.

Браудо Е.М. «Пиковая дама» (Ленинградский Малый оперный театр) // Рабочая Москва. 1936. 9 января. То же: Мейерхольд В.Э. «Пиковая дама». Опера П.И. Чайковского на сцене Ленинградского Малого оперного театра. Замысел. Воплощение. Судьба. Документы и материалы / РИИИ. Сост., авт. вст. ст. и комм. Г.В. Копытова. СПб.: Композитор, 1994.

Гринвальд Я.Б. Пушкин, Чайковский и Мейерхольд // Вечерняя Москва. 1936. 10 января. То же: Мейерхольд В.Э. «Пиковая дама»... 1994.

Бенуа А.Н. Мариинский театр. IV // Последние новости. 1936. 11 января. Трансформация оперных образов. (Кармен и Ленский) // Театр и драматургия. 1936. Февраль (№ 2). С. 96–97.

Карнаухов Н. Вечер памяти М.М. Ипполитова-Иванова // Советский артист. 1936. Март (№ 9). С. 4.

Шавердян А.И. Путь советского оперного театра [«Пиковая дама»] // Советская музыка. 1936. Март (№ 3). С. 61–69.

Чемоданов С.М. Ленинградский Малый оперный театр // Новый мир. 1936. № 4. С. 270–280.

Дневник искусств [«К радости»] // Известия. 1936. 15 мая. С. 4.

Загорский М.Б. На полях программы // Театральная декада. 1936. 21 мая (№ 15). С. 7–8.

Зритель в театре К.С. Станиславского [«Онегин»] // Сталинградская правда. 1936. 27 мая.

Дурылин С.Н. История одной дружбы. (Островский и Чайковский) // Советский театр. 1936. Июнь (№ 6). С. 15–16.

Неопубликованное письмо С.И. Танеева. Редакция фуги из Трио Чайковского // Советская музыка. 1936. Июнь (№ 6). С. 55–62.

Львов Ю. Комсомольский Фестиваль классической музыки в Сталинграде. Прекрасный концерт // Молодой ленинец (Сталинград). 1936. 2 июня.

С.Т. Чайковский в Алапаевске // На смену (Свердловск). 1936. 5 июня.

Опера «Гипербола». Два письма П.И. Чайковского // Вечерняя Москва. 1936. 22 августа.

Львов М. Халтура в Большом театре // Советское искусство. 1936. 11 сентября (№ 42). С. 4.

Новые оперы и балеты / Беседа с А.М. Пазовским // Литературный Ленинград. 1936. 29 сентября (№ 45). С. 4.

Зотов Ф. «Евгений Онегин» в клубе им. Карла Маркса // Клуб. 1936. Октябрь (№ 19). С. 38–39.

Сокольский М. [Гринберг М.М.]. «Пиковая дама» в ГАБТ // Советское искусство. 1936. 17 октября (№ 48 [334]). С. 3.

Загорский М.Б. На полях программы. «Евгений Онегин» // Театральная декада. 1936. 21 ноября (№ 33). С. 5.

Бернандт Г.Б. Концерт, посвященный творчеству Чайковского // Курортная газ. (Сочи). 1936. 11 декабря.

Городинский В.М. «Спящая красавица» // Комсомольская правда. 1936. 30 декабря. То же: *Городинский В.М.* Избранные статьи / Сост. Н. Шахназарова и Н. Городинская. М.: Сов. композитор, 1963.

«Евгений Онегин». Горький: КТОБ, 1936. 30 с.

«Евгений Онегин». Лирические сцены П.И. Чайковского. Баку: Гос. Большой ТОБ, 1936. 8 с.

«Пиковая дама». Воронеж: КТОБ, 1936. 24 с.

«Пиковая дама». Саратов: КТОБ, 1936. 40 с.

«Спящая красавица». Балет в 3-х актах. Музыка П.И. Чайковского. М.: ГАБТ, 1936. 44 с.

«Черевички». Комико-фантастическая опера. Музыка П.И. Чайковского. Текст Я. Полонского, по повести Гоголя «Ночь перед Рождеством». Тифлис: Всегрузинский Рабис, 1936. 16 с.

«Щелкунчик». Хореографическая студия. Тифлис, 1936. 18 с.

Берберова Н.Н. Чайковский. История одинокой жизни. Berlin: Petropolis, 1936. 300 с. То же: Дружба народов. 1993. № 5; СПб.: «Петро-Риф», 1993; СПб.: Лимбус Пресс, 1997. 256 с.; М.: Изд. им. Сабашниковых, 1997. 574 с.

Богданов-Березовский В.М. «Спящая красавица» в истории русского балета // «Спящая красавица». Балет в 3-х актах. Музыка П.И. Чайковского. М.: ГАБТ Союза ССР, 1936. С. 3–12.

Вельмас Ф. Пушкин в живописи и на сцене // Советская литература (Киев). 1936. № 5. С. 90–104.

Жданов В.А. От редакции // П.И. Чайковский. Переписка с Н.Ф. фон Мекк / Ред. и прим. В.А. Жданова и Н.Т. Жегина. М.; Л.: Academia, 1934–1936. Т. III: 1882–1890. С. 7–9.

Жданов В.А., Жегин Н.Т. Примечания // П.И. Чайковский. Переписка с Н.Ф. фон Мекк / Ред. и прим. В.А. Жданова и Н.Т. Жегина. М.; Л.: Academia, 1934–1936. Т. III: 1876–1878. С. 609–614. То же: Без разгадки // Музыкальная жизнь. 2005. № 7.

Житомирский Д.В. Симфоническое творчество Чайковского. М.: ГосФ, 1936. 62+II с.

Рукавишников Н.К. «Спящая красавица». Балет П.И. Чайковского (историческая справка) // «Спящая красавица». Балет в 3-х актах. Музыка П.И. Чайковского. М.: ГАБТ Союза ССР, 1936. С. 13–21.

Шкафер В.П. Сорок лет на сцене русской оперы. Воспоминания. 1890–1930 гг. / Вст. ст. О.С. Литовского, Б.В. Асафьева. Л.: ЛГАТОБ, 1936. С. 116–118.

1937 год

«Евгений Онегин» в Малом Оперном театре // Рабочий и театр. 1937. Январь (№ 3). С. 62.

Грачёв П.В. Пушкин и русская опера // Звезда. 1937. Январь (№ 1). С. 33–40. То же: Пушкин в искусстве, 1937. С. 28–57.

Рукавишников Н.К. Пушкин в библиотеке П. Чайковского // Советская музыка. 1937. Январь (№ 1). С. 60–81.

П.Н.П. Оперное либретто «Евгения Онегина» // Горьковский рабочий. 1937. 7 января.

Бернандт Г.Б., Кац Б.А. Пушкин и русская музыка // Молот. Ростов-на-Дону, 1937. 17 января (№ 4690).

Грес С.А. [Кукуричкин С.А.]. Почему не удался спектакль // Рабочий и театр. 1937. Февраль (№ 5). С. 48–49.

Кузнецов К.А. Музыкально-критические фрагменты. (Концертный сезон 1936/1937 г.) // Советская музыка. 1937. Февраль (№ 2). С. 83–84.

Манов П.Г. Пушкин в творчестве Чайковского // Красный Крым. Симферополь, 1937. 6 февраля.

Штейнпресс Б.С. Пушкин в музыке // Уральский рабочий. Свердловск, 1937. 8 февраля (№ 31).

Городинский В.М. Пушкин и русская музыка // Ленинградская газета. 1937. 10 февраля (№ 8). С. 8.

Искандер А. Традиции задерживают рост. О Пушкинских спектаклях в Большом театре СССР // Музыка (журн.). 1937. Март (№ 6). С. 5.

Дьячков А.И. Великий русский лирик // Сталинградская правда. 1937. 1 марта.

Богданов-Березовский В.М. «Мазепа» // Красная газета. 1937. 5 марта.

Ольховский Е.Г. Реалистический спектакль // За большевистский театр. 1937. 24 марта (№ 4). С. 3.

Смолич Н.В. О режиссерской задаче // За большевистский театр. 1937. 24 марта (№ 4). С. 1.

Хайкин Б.Э. Наш юбилейный спектакль // За большевистский театр. 1937. 24 марта (№ 4). С. 3.

Хайкин Б.Э., Смолич Н.В. «Евгений Онегин» // Ленинградская правда. 1937. 30 марта (№ 73). С. 4.

Розенфельд С.Е. «Евгений Онегин» // Ленинградская правда. 1937. 3 апреля (№ 76). С. 4.

Варский Я. Великий композитор // Коммунист. Аткарск, 1937. 18 апреля.

Кочаков Б. П.И. Чайковский // Красная Карелия. Петрозаводск, 1937. 26 апреля.

Начало подготовки к юбилею П.И. Чайковского // Музыка (журн.). 1937. 26 апреля (№ 8). С. 3.

Наш календарь. 7 мая 1840 г. // Заря Востока. Тбилиси, 1937. 8 мая (№ 103).

Там, где жил Чайковский // Горьковский рабочий. 1937. 8 мая.

«Мазепа» в клубе ЦК // Экономическая жизнь. 1937. 18 мая.

Норцов П.М. Спектакль сделан с большой любовью. «Мазепа» // Экономическая жизнь. 1937. 18 мая.

Кин П. Первые успехи обязывают. «Евгений Онегин» // Ленинский путь (Рязань). 1937. 21 мая.

Самодеятельная опера в Рязани [«Евгений Онегин», 10 строк] // Московская колхозная газета. 1937. 22 мая.

Алевладов А. «Спящая красавица». Постановка учеников хореографического училища // Бакинский рабочий. 1937. 29 мая.

Киселёв В.А. Неизданные письма П.И. Чайковского к С.И. Танееву // Советская музыка. 1937. Июнь (№ 6). С. 77.

Глан Д. «Спящая красавица». Спектакль хореографического училища // Бакинский рабочий. 1937. 4 июня.

Опера на дому. Грамзапись «Евгения Онегина» [10 строк] // Социалистический Донбасс. Сталино, 1937. 14 июня.

Амфитеатров А.В. Призраки славного прошлого: Н. Рубинштейн и П. Чайковский (нач.) // Сегодня. Рига, 1937. 27 июня (№ 173). С. 4.

Амфитеатров А.В. Призраки славного прошлого: Н. Рубинштейн и П. Чайковский (оконч.) // Сегодня. Рига, 1937. 29 июня (№ 175). С. 2.

Пархоменко Н. Четвертая симфония Чайковского // Таганрогская правда. 1937. 5 июля.

А.Б. [Будяковский А.Е.]. Программа VI симфонии // Музыка (газ.). 1937. 6 июля.

Будяковский А.Е. Чайковский и советское музыкознание // Музыка (газ.). 1937. 6 июля. С. 4.

Громан-Соловцов А.А., Житомирский Д.В. Подлинный Чайковский (нач.) // Музыка (газ.). 1937. 6 июля. С. 4–5.

Медведева Н. Неопубликованное письмо о «Манфреде» // Советское искусство. 1937. 6 июля. О том же в газ.: Советское искусство. 1938. 24 марта.

Острецов А.Н. Письма П.И. Чайковского к Юргенсону // Музыка (газ.). 1937. 6 июля.

Ремезов И.И. В Клину // Музыка (газ.). 1937. 6 июля. С. 5.

Громов-Соловцов А.А., Житомирский Д.В. Подлинный Чайковский (оконч.) // Музыка (газ.). 1937. 16 июля. С. 8.

Сегодня – первый спектакль Оперного театра им. Станиславского. [«Онегин»] // Даешь Трактор. Сталинград, 1937. 1 августа.

Хубов Г.Н. Великий русский композитор П.И. Чайковский // Правда. 1937. 3 августа (№ 212). С. 4; Фокинский рабочий. 1937. 6 августа. То же: *Хубов Г.Н.* Музыкальная публицистика разных лет. М.: Сов. композитор, 1976.

Калининская филармония в Клину [10 строк] // Правда. 1937. 4 августа.

Кузнецов К.А. Не анекдот (о работе К.Д. Боуэн над книгой о Чайковском) // Музыка (газ.). 1937. 6 августа.

Шибалова С. «Лебединое озеро». Балетный кружок вагонного завода // Пролетарская правда. Калинин, 1937. 11 августа.

Гальский А. Театральный год начался. «Евгений Онегин» // Красная газета. 1937. 23 августа.

Б.Б. Оперы в граммофонной записи. «Евгений Онегин» // Музыка (газ.). 1937. 26 августа.

Американский фильм о композиторе Чайковском // Ленинградская правда. 1937. 29 августа. С. 4.

Рукавишников Н.К. Встречи Чайковского с Дезире Арто // Советская музыка. 1937. Сентябрь (№ 9). С. 43–54.

- Бернандт Г.Б.* Великий русский композитор // Звезда. 1937. 26 сентября (№ 136).
- Иванов В.* «Евгений Онегин» в оперной студии // Музыка (газ.). 1937. 26 сентября.
- Певзнер Б.* Открытие филармонии // Уральский рабочий. Свердловск, 1937. 3 октября.
- Рабинович З.* За тематические концерты // Электросталь. Ногинск, 1937. 4 октября.
- Абольников С.* Город Чайковский // Советское искусство. 1937. 11 октября (№ 47). С. 4.
- Лазарев М.* Концерт оркестра Мосфилармонии // Музыка (газ.). 1937. 16 октября.
- Дельсон В.Ю.* Чайковский в исполнении Игумнова // Советское искусство. 1937. 17 октября (№ 48 [394]). С. 4.
- Братья Рубинштейны и Чайковский (их сходства и контрасты) // Сегодня. Рига, 1937. 25 октября.
- Сытов А.* Симфонический концерт филармонии // Горьковская коммуна. 1937. 27 октября.
- Левин М., Пресс Д.* «Черевички» – Театр оперы и балета // Звезда. Днепропетровск, 1937. 28 октября.
- Медведева Н.* Музыка П.И. Чайковского // Серп и Молот. Клин, 1937. 7 ноября.
- Госберг А.М.* Чайковский в исполнении К.Н. Игумнова // Советская музыка. 1937. Декабрь (№ 12). С. 117–119.
- Юдин Г.* Концерт из произведений Чайковского // Правда Севера. Архангельск, 1937. 14 декабря.
- Знаменательные даты. 19 декабря 1890 г. в Петербургском Мариинском театре была впервые поставлена «Пиковая дама» Чайковского // Музыка (газ.). 1937. 16 декабря. С. 8.
- Татарина Т.* «Лебединое озеро» (письма читателей) // Советское искусство. 1937. 17 декабря (№ 58 [404]).
- Петр Ильич Чайковский. Жизненный путь // Коломенский рабочий. 1937. 18 декабря. С. 3.
- Устинов Г.* Гордость русской музыки // Коломенский рабочий. 1937. 18 декабря. С. 3.
- Опера «Евгений Онегин» на сцене рабочего клуба // Правда. 1937. 27 декабря.
- Альшванг А.А.* Мейерхольд в оперном театре // Советское искусство. 1937.

29 декабря (№ 1957). То же: Мейерхольд В.Э. «Пиковая дама». Опера П.И. Чайковского на сцене Ленинградского Малого оперного театра. Замысел. Воплощение. Судьба. Документы и материалы / РИИИ. Сост., авт. вст. ст. и комм. Г.В. Копытова. СПб.: Композитор, 1994.

По страницам дорожных газет [«Онегин», 7 строк] // Гудок. Москва, 1937. 29 декабря.

«Евгений Онегин». Куйбышев: ТОБ, 1937. 8 с.

«Евгений Онегин». Лирические сцены в 3-х действиях, 7 картинах. Музыка П.И. Чайковского. Л.: МАЛЕГОТ, 1937. 56 с.

«Евгений Онегин». Лирические сцены П.И. Чайковского. Л.: ЛГАТОБ, 1937. 32 с.

«Евгений Онегин». Опера П.И. Чайковского. Л.; М.: Искусство, 1937. 64 с.

«Евгений Онегин». Опера П.И. Чайковского. Полный текст либретто. М.: Музгиз, 1937. 80 с. Изд. 2-е, 1937.

«Евгений Онегин». Опера. Челябинск: ООП, 1937. 5 с.

«Евгений Онегин»: сценическое развитие действия // «Евгений Онегин». Опера П.И. Чайковского. Л.; М.: Искусство, 1937. С. 55–63.

«Лебединое озеро». Либретто. Тбилиси: ТОБ, 1937. 12 с.

«Мазепа». Опера, музыка П.И. Чайковского. Горький: ОТОБ, 1937. 63 с.

«Мазепа». Опера. Музыка П.И. Чайковского, по поэме А.С. Пушкина «Полтава». Саратов: ТОБ, 1937. 17 с. Изд. 2-е, Саратов: Дирекция ОТОБ, 1937. 19 с.

«Пиковая дама». Горький: ОТОБ, 1937. 15 с.

«Пиковая дама». Пермь: ТОБ, 1937. 16 с.

«Пиковая дама». Текст М.И. Чайковского. М.: ГМИ, 1937. 96 с.

«Чародейка». Опера в 4-х действиях П.И. Чайковского. М.: ГАБТ, 1937. 39 с.

Акчурина-Успенская К.В. Эволюция оперного творчества Чайковского в связи с эволюцией мировоззрения. Дисс. канд. иск. М.: МГК, 1937. 202 с.

Богданов-Березовский В.М. «Евгений Онегин» П.И. Чайковского // «Евгений Онегин». Лирические сцены в 3-х действиях, 7 картинах. Музыка П.И. Чайковского. Л.: МАЛЕГОТ, 1937. С. 5–19.

Богданов-Березовский В.М. Музыкально-сценическое развитие оперы // «Евгений Онегин». Музыка П.И. Чайковского. Л.: ЛГАТОБ, 1937. С. 6–15.

Богданов-Березовский В.М. Общественное и музыкально-художественное значение оперы // «Евгений Онегин». Музыка П.И. Чайковского. Л.: ЛГАТОБ, 1937. С. 16–21.

Будяковский А.Е. «Евгений Онегин» Чайковского // Евгений Онегин». Опера П.И. Чайковского. Л.; М.: Искусство, 1937. С. 22–54.

Будяковский А.Е. «Пиковая дама». Опера в 7-ми картинах. Музыка П.И. Чайковского. Текст М.И. Чайковского. Саратов: ОТОБ, 1937. 10 с.

Будяковский А.Е. «Пиковая дама». Опера. Музыка П.И. Чайковского. Л.: ГАТОБ, 1937. 22 с.

Второй концерт 5-го молодежного абонементa. Л.: ГосФ, 1937. 12 с.

Государственный Оперный театр им. К.С. Станиславского. Сборник материалов к показу опер «Евгений Онегин» и «Тайный брак». М., 1937. 23 с.

Грабарь И.Э. Завет художника // *Грабарь И.Е.* Моя жизнь. Автобиография. М.; Л.: Искусство, 1937. С. 81–84. То же: Огонек. 1940. № 12; Воспоминания о П.И. Чайковском / ГЦММК, ГДМЧ. Сост. Е.Е. Бортникова, К.Ю. Давыдова, Г.А. Прибегина. Ред. В.В. Протопопов. М.: ГМИ, 1962. Изд. 2-е, перераб. и доп. М.: Музыка, 1973. Изд. 3-е, испр. М.: Музыка, 1979. Изд. 4-е, испр. Л.: Музыка, 1980.

Грачёв П.В. Пушкин и русская опера // Пушкин и искусство. М.; Л.: Искусство, 1937. С. 43–50.

К истории постановок оперы «Евгений Онегин» // «Евгений Онегин». Лирические сцены в 3-х действиях, 7 картинах. Музыка П.И. Чайковского. Л.: МАЛЕГОТ, 1937. С. 47–50.

Кочаков Б.М. Пятая симфония П.И. Чайковского. Л.: ЛФ, 1937. 31 с. Изд. 2-е, 1946. 23 с.

Начать подготовку к юбилею П.И. Чайковского // Музыка (газ.). 1937. № 8. С. 3.

Опера П.И. Чайковского «Евгений Онегин» по роману А.С. Пушкина. (Пояснения). Л.: ЛК по радиовещанию и радиофикации, 1937. 16 с.

Острецов А.Н. «Евгений Онегин», опера П.И. Чайковского // «Евгений Онегин». Опера П.И. Чайковского. Полный текст либретто. М.: Музгиз, 1937. С. 27–41.

Острецов А.Н. «Пиковая дама» Чайковского // «Пиковая дама». Текст М.И. Чайковского. М.: ГМИ, 1937. С. 3–14.

От театра // «Евгений Онегин». Лирические сцены в 3-х действиях, 7 картинах. Музыка П.И. Чайковского. Л.: МАЛЕГОТ, 1937. С. 3–4.

Попов С.С. А.Н. Островский и П.И. Чайковский // А.Н. Островский и русские композиторы. Письма / Под общ. ред. Е.М. Колосовой и В. Филиппова. М.; Л.: Искусство, 1937. С. 141–157.

Пумпянский Л.В. «Евгений Онегин» А.С. Пушкина // «Евгений Онегин». Лирические сцены в 3-х действиях, 7 картинах. Музыка П.И. Чайковского. Л.: МАЛЕГОТ, 1937. С. 27–46.

Слонимский Ю.И. Мастера балета. Л.: Искусство, 1937. С. 177–181, 188–190.

Смолич Н.В. О режиссерской задаче // «Евгений Онегин». Лирические сцены в 3-х действиях, 7 картинах. Музыка П.И. Чайковского. Л.: МАЛЕГОТ, 1937. С. 23–26.

Томашевский Б.В. «Евгений Онегин» Пушкина // «Евгений Онегин». Опера П.И. Чайковского. Л.; М.: Искусство, 1937. С. 5–21.

Финагин А.В. К истории постановок оперы «Евгений Онегин» // «Евгений Онегин». Музыка П.И. Чайковского. Л.: ЛГАТОБ, 1937. С. 22–30.

Хайкин Б.Э. Моя работа над «Онегиным» // «Евгений Онегин». Лирические сцены в 3-х действиях, 7 картинах. Музыка П.И. Чайковского. Л.: МАЛЕГОТ, 1937. С. 20–22.

Яковлев В.В. А.Н. Островский в переписке с русскими композиторами // А.Н. Островский и русские композиторы. Письма / Под общ. ред. Е.М. Колосовой и В. Филиппова. М.; Л.: Искусство, 1937. С. 5–43, 25–37.

1938 год

Ромм М.И. Звуковой фильм «Пиковая дама» // Советское искусство. 1938. 4 января. № 1 (407). С. 1.

Длугач Г. Идет опера Чайковского «Евгений Онегин» // Догнать и перегнать. Москва. АЗ им. Сталина, 1938. 12 января.

Житомирский Д.В. Фортепианный Чайковский. Выступления К.Н. Игумнова // Советское искусство. 1938. 14 января. (№ 4 [410]). С. 3.

Кузнецова Н., Марфин М. «Евгений Онегин» в рабочем клубе // Волжская коммуна. Куйбышев, 1938. 18 января.

Домерцикова С. Шестая симфония Чайковского // Коммунист. Астрахань, 1938. 22 января. С. 4.

Переписка П.И. Чайковского [вышла из печати] // Литературная газета. 1938. 27 января.

Бернандт Г.Б. Дом-музей П.И. Чайковского // Молот. Ростов-на-Дону, 1938. 1 февраля (№ 5002).

П.И. Чайковский. К 100-летию со дня рождения // Ленинградская смена. 1938. 2 февраля.

Подготовка к юбилею П.И. Чайковского // Советское искусство. 1938. 2 февраля. С. 4.

Гозенпуд А.А. «Мазепа» на сцене Киевского театра оперы и балета // Советская Украина. Киев, 1938. 4 февраля.

Подготовка к юбилею П.И. Чайковского // Советское искусство. 1938. 8 февраля. С. 87.

Л.К. Вечер Чайковского // Коммунист. Астрахань, 1938. 9 февраля.

«Евгений Онегин» в концертном исполнении // Красная Карелия. Петрозаводск, 1938. 16 февраля.

Кинофильм «Пиковая дама» // Известия. 1938. 26 февраля.

Имедадзе В. П.И. Чайковский в Грузии // Заря Востока. Тбилиси, 1938. 1 марта (№ 662).

Подготовка к столетию со дня рождения П.И. Чайковского // Заря Востока. Тбилиси, 1938. 1 марта (№ 662).

Г.Т. Шестая симфония Чайковского [6 строк] // Серп и Молот. Клин, 1938. 11 марта.

Концерты декады русской классической музыки. Москва // Советское искусство. 1938. 22 марта (№ 37 [443]). С. 4.

Д.П. Вечер романсов Чайковского // Звезда. Днепропетровск, 1938. 23 марта.

Гусман Б.Е. Дом П.И. Чайковского в Клину // Советское искусство. 1938. 24 марта (№ 38). С. 2.

Медведева Н. Неопубликованное письмо о «Манфреде» // Советское искусство. 1938. 24 марта.

6 апреля в Большом. «Лебединое озеро» [7 строк] // Советское искусство. 1938. 4 марта, 28 марта.

Висмонт В. Композиторы великого народа. Петр Ильич Чайковский // Большевицкое знамя. Одесса, 1938. 29 марта.

Дудоров В. Концерт, посвященный П.И. Чайковскому // Красное Знамя. Томск, 1938. 23 марта.

Концерт из произведений П.И. Чайковского // Уральский рабочий. Свердловск, 1938. 29 марта. То же: Коммунист. Саратов, 1938. 22 декабря.

29 марта 1879 г. «Евгений Онегин» // Советское искусство. 1938. 2 апреля (№ 42). С. 4.

Энтелис Л.А. «Евгений Онегин». Новая постановка Малого оперного театра // Смена. Ленинград, 1937. 3 апреля.

Фильм о Чайковском // Советское искусство. 1938. 10 апреля (№ 46 [452]). С. 1.

Новые спектакли периферийных театров. «Пиковая дама» [4 строки] // Литературная газета. 1938. 20 апреля.

Сафронов Ф. Концерт, посвященный творчеству П.И. Чайковского // Коммунист Таджикистана. Душанбе, 1938. 20 апреля (№ 90).

Подготовка к юбилею П. Чайковского // Советская музыка. 1938. Май (№ 5). С. 87.

Ершов И. К столетию со дня рождения П.И. Чайковского // Советское искусство. 1938. 5 мая (№ 58 [464]). С. 412.

Мар А. Письма Чайковского к Юргенсону // Советское искусство. 1938. 5 мая (№ 667).

- Николаев*. К столетию со дня рождения П.И. Чайковского // Советское искусство. 1938. 5 мая.
- Родился П.И. Чайковский // Красная Татария. Казань, 1938. 6 мая.
- П.И. Чайковский // Строительный рабочий. Москва, 1938. 8 мая.
- Петр Ильич Чайковский // Ленинское знамя. Камышин, 1938. 8 мая.
- Сурмилло С.* Петр Ильич Чайковский // Голос ударника. Озеры, 1938. 8 мая.
- Элькин Б.* Петр Ильич Чайковский // Сталиногорский пролетарий. 1938. 8 мая.
- 45 лет со дня смерти Чайковского // Кировская правда. 1938. 9 мая.
- На родине Чайковского // Удмуртская правда. Ижевск, 1938. 9 мая.
- Фарафонов В., Плаксин М.* Композитор Чайковский // Донецкая коммуна. Липецк, 1938. 9 мая.
- В Доме-музее П.И. Чайковского // Советское искусство. 1938. 10 мая (№ 60 [466]). С. 4.
- Трансляция концерта из Дома-музея П.И. Чайковского [8 строк] // Советское искусство. 1938. 10 мая.
- Я.Б. [Яголим Б.С.]*. «Мазепа» на клубной сцене // Советское искусство. 1938. 12 мая (№ 61 [467]). С. 3.
- К столетию со дня рождения П.И. Чайковского // Советское искусство. 1938. 14 мая.
- Календарь искусств: 65 лет тому назад // Декада московских зрелищ. 1938. 21 мая (№ 15). С. 13.
- В Доме-музее П.И. Чайковского // Советское искусство. 1938. 22 мая (№ 66 [472]). С. 4.
- Данилевич Н.* Репин и русские композиторы // Советское искусство. 1938. 26 мая (№ 68 [474]). С. 3.
- М.П.* Концерт-вечер в Пединституте // Звезда. Пермь, 1938. 30 мая.
- Письма П.И. Чайковского [объявл.] // Советское искусство. 1938. 30 мая (№ 7). С. 4.
- Неизданные письма П.И. Чайковского к В.Б. Бесселю // Подгот. к печати Г.П. Орлова // Советская музыка. 1938. Июнь (№ 6). С. 38–57.
- Ярустовский Б.М.* Облик Чайковского. (В порядке обсуждения) // Советская музыка. 1938. Июнь (№ 6). С. 32–37.
- «Евгений Онегин» – на клубной сцене // Уральский рабочий. Свердловск, 1938. 4 июня.
- Зимин С.* «Евгений Онегин» в филиале // Советский артист. 1938. 5 июня (№ 26). С. 3.

Шир Б. «Пиковая дама» // Орджоникидзевская правда. Ворошиловск, 1938. 6 июня.

В настоящее время в Доме-музее [7 строк] // Советское искусство. 1938. 20 июня.

Громан А.А. Великие современники // Советское искусство. 1938. 20 июня (№ 80 [486]). С. 3.

М.Б. Зачетный спектакль Азгосмузучилища. «Евгений Онегин» [объявл.] // Вышка. Баку, 1938. 21 июня.

В комитете по делам искусства // Советское искусство. 1938. 26 июня. С. 4.

Архивы и выставки // Советское искусство. 1938. Июль (№ 7). С. 77.

Опера «Евгений Онегин» в исполнении рабочих Харьковского канатного завода // Легкая индустрия. Москва, 1938. 5 июля.

Гусман Б.Е. Новые материалы о Чайковском. Дневник Назара Литрова // Советское искусство. 1938. 8 июля (№ 89). С. 3.

Пластинки с произведениями Чайковского. 4, 6 симфонии и скрипичный концерт // Известия. 1938. 8 июля.

Фурсей Н. «Пиковая дама». Гастроли Оперной студии Ленинградской консерватории // Северный комсомолец. Архангельск, 1938. 9 июля (№ 92 [4711]). С. 4.

Опера «Евгений Онегин» на клубной сцене // Таганрогская правда. 1938. 21 июля.

Рыбаков С. Рабочая опера. «Евгений Онегин» во Дворце культуры канатного завода // Харьковский рабочий. 1938. 21 июля.

Бирюков В. «Евгений Онегин» на клубной сцене // Новости телевидения. 1938. Август (№ 8). С. 63.

Живцов А. П.И. Чайковский // Народное творчество. 1938. Август (№ 8). С. 33–40.

Сокольский М. [Гринберг М.М.]. Философские мотивы оперы «Пиковая дама». Заметки о музыкальной драматургии Чайковского (нач.) // Театр. 1938. Август (№ 8). С. 86–107.

Летопись жизни и творчества П.И. Чайковского // Советское искусство. 1938. 2 августа (№ 4).

100-летний юбилей великих композиторов // Ленинградская правда. 1938. 3 августа. С. 4.

Лужков Н. Реставрировать домик П.И. Чайковского // Удмуртская правда. Ижевск, 1938. 7 августа.

Фурсей Н. «Евгений Онегин». Гастроли Ленинградской оперной студии // Северный комсомолец. Архангельск, 1938. 16 августа.

Гусман Б.Е. Чайковский и либретто «Пиковой дамы» // Советское искусство. 1938. 30 августа (№ 115 [521]). С. 2.

Альшванг А.А. Памяти Константина Сергеевича Станиславского [«Онегин»] // Советская музыка. 1938. Сентябрь (№ 9). С. 48–52.

Сокольский М. [Гринберг М.М.]. Философские мотивы оперы «Пиковая дама» (оконч.) // Театр. 1938. Сентябрь (№ 9). С. 88–106. То же в сокр.: *Сокольский М.* [Гринберг М.М.]. Слушая время, 1964. С. 37–86.

Архив семьи Давыдовых // Советское искусство. 1938. 2 сентября (№ 116 [522]). С. 4.

Гинзбург И. Встречи // Советское искусство. 1938. 2 сентября (№ 116 [522]). С. 3.

Зайденинур Э.Е. Чайковский и Толстой // Советское искусство. 1938. 10 сентября (№ 120 [526]). С. 3.

Подготовка к торжествам // Декада московских зрелищ. 1938. 11 сентября (№ 26). С. 13.

Киселёв В.А. Неизвестная рукопись Чайковского // Советское искусство. 1938. 16 сентября (№ 123 [529]). С. 3.

Цикл романсов П.И. Чайковского // Советское искусство. 1938. 16 сентября (№ 123 [529]).

Баян. Подготовка к юбилею Чайковского // Горьковский рабочий. 1938. № 20 сентября (216 [1371]). С. 3.

Соболь С. Изгоните вампуку со стены // За советское искусство. 1938. 21 сентября (№ 14). С. 3.

Белокрылов С. Реставрировать дом, в котором родился П.И. Чайковский // Известия. 1938. 22 сентября.

«Евгений Онегин» в рабочем клубе // Советское искусство. 1938. 24 сентября.

Гольденвейзер А.Б. Артур Никиш [симфонии] // Советское искусство. 1938. 26 сентября. То же: *Гольденвейзер А.Б.* О музыкальном искусстве / Сост., общ. ред., вст. ст. и комм. Д.Д. Благого. М.: Музыка, 1975.

Закусова З. Артистка Гладкая в новой роли // За большевистский театр. 1938. 3 октября (№ 27). С. 4.

Симфонический концерт. Четвертая симфония, отрывки из «Щелкунчика», «Пиковой дамы» и «Евгения Онегина» // Советская Сибирь. Новосибирск, 1938. 8 октября (№ 232).

Балет «Лебединое озеро» на клубной сцене // Машиностроение. Москва, 1938. 11 октября.

Карелова И. Первый в сезоне симфонический концерт // Правда Востока. Ташкент, 1938. 15 октября.

Букиник М.Е. «Чайковский умер!» // Новое русское слово. Нью-Йорк, 1938. 23 октября (№ 9393).

Шибалова С. Четвертая симфония Чайковского. (Первый концерт Калининской филармонии) // Пролетарская правда. Калинин, 1938. 23 октября.

Корев С.И. Концерты С.Я. Лемешева. Цикл романсов Чайковского // Вечерняя Москва. 1938. 25 октября.

Тимофеев Д. П.И. Чайковский. К 45-летию со дня смерти // Будь готов. Куйбышев, 1938. 26 октября.

Гусман Б.Е. Разговор с Чайковским // Советская музыка. 1938. Октябрь – ноябрь (№ 10–11). С. 144–153.

Памяти композитора Чайковского // Пролетарий (Мытищи). 1938. 2 ноября.

Будяковский А.Е. Великий русский композитор. (К 45-летию со дня смерти П.И. Чайковского) // Красная газета. 1938. 3 ноября (№ 254). С. 3.

Баян. Великий русский композитор // Горьковский рабочий. 1938. 4 ноября.

Круглов Г. П.И. Чайковский // Ленинская смена. Горький, 1938. 4 ноября.

Лавров Н. Гениальный русский композитор // Тихоокеанский комсомолец. Хабаровск, 1938. 4 ноября.

П.И. Чайковский. (К 45-летию со дня смерти) // Таганрогская правда. 1938. 4 ноября.

Биличенко Я. П.И. Чайковский на Харьковщине. К 45-летию со дня смерти // Красное знамя. Харьков, 1938. 5 ноября.

Виноградов Ю. П.И. Чайковский. К 45-летию со дня смерти // Советская Украина. Киев, 1938. 5 ноября (№ 256). С. 4.

Горовой С.И. Гордость русского народа. (К 45-летию со дня смерти П.И. Чайковского) // Орловская правда. 1938. 5 ноября.

Звенов В. Гений русской музыки. (К 45-летию со дня смерти П.И. Чайковского) // Крестьянская правда. Ленинград, 1938. 5 ноября.

Лебский Я. Петр Ильич Чайковский. К 45-летию со дня смерти // Труд. Клинцы, 1938. 5 ноября (№ 255).

Левин М. Петр Ильич Чайковский. 1840–1893 // Звезда (веч. вып.). Днепропетровск, 1938. 5 ноября.

Стойко А.Г. Великий русский композитор // Горьковская коммуна. 1938. 5 ноября (№ 256).

Рахманинов В. П.И. Чайковский (45-летие со дня смерти) // Тамбовская правда. 1938. 6 ноября.

Сегодня исполнилось 45 лет... [Фото 1893 г.] // Красная Чувашия. Чебоксары, 1938. 6 ноября.

П.И. Чайковский. (К 45-летию со дня смерти) // Магнитогорский рабочий; Брянский рабочий; Мичуринская правда. 1938. 10 ноября; Красный Север, Вологда; Таганрогская правда; Дагестанская правда. Махач-Кала, 1938. 11 ноября; Советская Киргизия. Фрунзе, 1938. 12 ноября (№ 673); Коммунист Таджикистана. Сталинобад, 1938. 15 ноября; Сталинский путь. Кустанай, 1938. 16 ноября.

А.Г. Великий русский композитор // Сталинское пламя. Киев, 1938. 11 ноября.

П.И. Чайковский. К 45-летию со дня смерти // Советский артист. 1938. 11 ноября (№ 42). С. 2.

Щепкина-Куперник Т.Л. Дорогое имя // Советское искусство. 1938. 12 ноября (№ 150 [556]). С. 3.

Концерт оркестра ученых [Симф. 1, «Ромео и Джульетта»] // Красная газета. 1938. 14 ноября.

Браудо Е.М. Петр Ильич Чайковский // Курортные известия. Ялта, 1938. 23 ноября.

Красная Б. «Евгений Онегин» в оперной студии Центрального клуба Октябрьской дороги // Гудок. Москва, 1938. 23 ноября.

28 ноября на сцене Большого... «Лебединое озеро» [4 строки] // Советское искусство. 1938. 24 ноября.

45 лет со дня смерти композитора Чайковского // Вышка. Баку, 1938. 24 ноября «Иоланта» [анонс] // Советское искусство. 1938. 26 ноября.

Верный А. Опера в клубе («Онегин») // Пролетарский путь. Ульяновск, 1938. 28 ноября.

800-й спектакль [«Онегин»] // Рабочая Москва. 1938. 29 ноября.

Розенфельд С.Е. Театральный дневник. «Лебединое озеро» в театре оперы и балета // Искусство и жизнь. 1938. Ноябрь – декабрь (№ 11–12). С. 58–60.

800 спектаклей. «Евгений Онегин» // Декада московских зрелищ. 1938. 1 декабря (№ 34). С. 14.

Ц.П. 800-й спектакль «Евгения Онегина» // Советское искусство. 1938. 1 декабря (№ 159 [565]). С. 4.

Чайковский о «Евгении Онегине» [объявл.] // Советское искусство. 1938. 2 декабря (№ 160). С. 4.

Шагинян М.С. «Спящая красавица» // Известия. 1938. 4 декабря.

«Щелкунчик» в Большом [4 строки] // Советское искусство. 1938.

8 декабря; Вечерняя Москва. 1938. 16 декабря; Советское искусство. 1939. 21 апреля.

Концерты, посвященные Чайковскому [анонс] // Удмуртская правда. Ижевск, 1938. 9 декабря.

Мендлин А. Первый Онегин. К 800-му представлению «Евгения Онегина» в Большом театре // Советское искусство. 1938. 10 декабря (№ 164 [570]). С. 4.

М.З. «Лебединое озеро» // Декада московских зрелищ. 1938. 11 декабря. С. 3.

Концерт романсов Чайковского [анонс] // Удмуртская правда. Ижевск, 1938. 14 декабря.

«Моцартиана» Чайковского [анонс] // Вечерняя Москва. 1938. 15 декабря.

Славгородский П. Вечер памяти Чайковского // Таганрогская правда. 1938. 18 декабря.

Опера «Евгений Онегин» в постановке рабочего клуба // Пролетарская правда. Калинин, 1938. 20 декабря.

Корев С.И. Концерт С.Я. Лемешева // Вечерняя Москва. 1938. 27 декабря.

Тупичкин Г. Концерт из произведений П.И. Чайковского // Серп и Молот. Клин, 1938. 28 декабря.

«Евгений Онегин». Казань: Пермский ГТОБ, 1938. 12 с.

«Евгений Онегин». Лирические сцены, музыка П.И. Чайковского. Алма-Ата: ОТКРОБ, 1938. 10 с.

«Евгений Онегин». М.: ГОЛАБТ, 1938. 4 с.

«Лебединое озеро». Алма-Ата: ОТКРОБ, 1938. 6 с.

«Лебединое озеро». Ростов-на-Дону: Харьков. ГАТОБ, 1938. 8 с.

«Мазепа». Либретто оперы П.И. Чайковского. М.: ГОЛАБТ, 1938. 4 с.

«Мазепа». Опера П.И. Чайковского. Программа и либретто. Пермь: ТОБ, 1938. 10 с.

«Мазепа». Опера П.И. Чайковского. Текст В.П. Буренина. Куйбышев: ТОБ, 1938. 4 с.

«Мазепа». Полный текст либретто. М.: Искусство, 1938. 84 с.

«Пиковая дама». Куйбышев: ТОБ, 1938. 4 с.

«Пиковая дама». Опера П.И. Чайковского. М.; Л.: Искусство, 1938. 104 с.

«Пиковая дама». Пермь: ТОБ, 1938. 8 с.

«Пиковая дама». Содержание оперы и программа. Ростов-на-Дону: Харьков. АТОБ, 1938. 8 с.

- «Пиковая дама». Фото. М.: Союзфотохудожник, 1938. 10 с.
- «Черевички». Опера в 4 действиях. Музыка П.И. Чайковского. Либретто Я.П. Полонского по повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством». Горький: ОТОБ, 1938. 51 с.
- «Черевички». Свердловск: ГТОБ, 1938. 12 с.
- А.Ф. Сценическая история оперы «Пиковая дама» // «Пиковая дама». Опера П.И. Чайковского. М.; Л.: Искусство, 1938. С. 52–71.
- Альшванг А.А.* Романсы и песни Чайковского. М.: МГФ, 1938. 13 с.
- Асафьев Б.В.* «Лебединое озеро». Балет. муз. П.И. Чайковского. (С либретто). Л.: ЛГАТОБ, 1938. 31 с.
- Асафьев Б.В. (Игорь Глебов).* Переписка П.И. Чайковского с П.И. Юргенсоном // П.И. Чайковский. Переписка с П.И. Юргенсоном / Ред. и комм. В.А. Жданова и Н.Т. Жегина, отв. ред. М.А. Гринберг. М.: Музгиз, 1938. Т. I: 1877–1883. С. 5–11.
- Богданов-Березовский В.М.* «Лебединое озеро». Балет в 4-х действиях. Либретто и краткий очерк. М.: ГОЛАБТ, 1938. 22 с.
- Богданов-Березовский В.М.* Опера П. Чайковского «Пиковая дама» // «Пиковая дама». Опера П.И. Чайковского. М.; Л.: Искусство, 1938. С. 72–93.
- Друскин М.С.* Фортепианные концерты Чайковского // Путеводитель по концертам. Л.: ЛФ, 1938. 36 с.
- Жданов В.А.* От редакции // П.И. Чайковский. Переписка с П.И. Юргенсоном / Ред. и комм. В.А. Жданова и Н.Т. Жегина, отв. ред. М.А. Гринберг. М.: Музгиз, 1938. Т. I: 1877–1883. С. 13–14.
- Калаушин М.* Работа Пушкина над «Пиковой дамой» // «Пиковая дама». Опера П.И. Чайковского. М.; Л.: Искусство, 1938. С. 3–51.
- Кочаков Б.М.* П.И. Чайковский (1840–1893). Концерты в Кисловодске. Л.: ГосФ, 1938. 16 с.
- Кочаков Б.М.* П.И. Чайковский (1840–1893). Лекция-концерт 23 апреля 1938 г. Программа. Л.: ГосФ, 1938. 16 с.
- Крюгер А.Н.* Третья симфония Чайковского. Л.: ЛФ, 1938. 32 с.
- О проведении подготовительных работ по ознаменованию предстоящего в 1940 г. столетия со дня рождения великого русского композитора П.И. Чайковского. Приказ № 319 от 22 июня 1938 г. // Бюллетень ВКДИ при СНК СССР, 1938. № 11–12. С. 14.
- Острецов А.Н.* «Пиковая дама». Опера П.И. Чайковского. (С либретто). М.: ГМИ, 1938. 192 с.
- Сценическое изложение действия // «Пиковая дама». Опера П.И. Чайковского. М.; Л.: Искусство, 1938. С. 94–101.
- Ярустовский Б.М.* «Мазепа» П.И. Чайковского // «Мазепа». Полный текст либретто. М.: Искусство, 1938. С. 4–7.

1939 год

В Доме-музее П.И. Чайковского // Советская музыка. 1939. Январь (№ 1). С. 89.

Гусман Б.Е. На переломе. Этюд к биографии П.И. Чайковского. Очерк 1-й // Советская музыка. 1939. Январь (№1). С. 60–71.

Бергельсон С. П.И. Чайковский (1840–1893). (К концерту в ознаменование 45 лет со дня смерти) // Туркменская искра. Ашхабад, 1939. 6 января.

Штейнпресс Б.С. Великие композиторы ждут... // Советское искусство. 1939. 8 января (№ 4 [584]). С. 3.

«Щелкунчик» в Куйбышеве [5 строк] // Известия. 1939. 10 января.

Сотрудники Дома-музея П.И. Чайковского. Юбилей Н.А. Фриде // Советское искусство. 1939. 10 января (№ 5 [585]). С. 4.

Лекция-концерт на заводе [3 строки] // Уральский рабочий. Свердловск, 1939. 15 января.

Аравин П. К концертам из произведений П.И. Чайковского // Правда Севера. Архангельск, 1939. 17 января.

Симфонический концерт (и лекция) в кинотеатре «Металлург» // Сталинский рабочий. Сталино, 1939. 17 января.

Н.Ф. Концерты из произведений Чайковского // Северный комсомолец. Архангельск, 1939. 25 января.

Календарь искусств. 20 февраля 1884 // Декада московских театров. 1939. Февраль (№ 6). С. 14.

М. Спектакль лауреатов. «Евгений Онегин» // Харьковский рабочий. 1939. 4 февраля.

Вайнонен В.И. «Щелкунчик». Балет П.И. Чайковского в Большом театре // Правда. 1939. 6 февраля. С. 6. Вечерняя Москва. 1939. 26 апреля.

Концертное исполнение оперы «Иоланта» [объявл.] // Советское искусство. 1939. 6 февраля.

Браудо Е.М. «Иоланта» в концертном исполнении // Советское искусство. 1939. 12 февраля (№ 21 [601]). С. 3.

Календарь искусства: 11 февраля 1869 г. в московском Большом театре. «Воевода» // Советское искусство. 1939. 12 февраля (№ 21). С. 4.

Дом, где родился П.И. Чайковский // Советское искусство. 1939. 14 февраля (№ 22). С. 1.

Флейс Е.П. Детские годы П.И. Чайковского (глава из книги «Жизнь и творчество П.И. Чайковского») // Удмуртская правда. Ижевск, 1939. 1 марта.

Театральный музей им. Бахрушина открывается // Советское искусство. 1939. 6 марта. С. 4.

- Барсова В.В.* Заметки шефа. «Евгений Онегин» в клубе им. Авиакима // Вечерняя Москва. 1939. 7 марта.
- Григорьев Л., Кузнецов М.* «Евгений Онегин» на клубной сцене // Пролетарская правда. Воронеж, 1939. 10 марта.
- Театральные выставки Чайковского и Мусоргского // Советское искусство. 1939. 10 марта (№ 32). С. 4.
- Утром 18 марта в Большом... «Лебединое озеро» // Советское искусство. 1939. 10 марта.
- Вайнонен В.И.* «Щелкунчик». Балет П.И. Чайковского // Декада московских зрелищ. 1939. 11 марта (№ 8). С. 13.
- 60-летие «Евгения Онегина» // Вечерняя Москва. 1939. 29 марта (№ 72). С. 3.
- Скорород В.* «Пиковая дама». Спектакль Ворошиловского театра оперы и балета // Ворошиловская правда. 1939. 29 марта.
- 60-летие первой постановки оперы «Евгений Онегин» // Курортная газета. Сочи, 1939. 30 марта.
- Большой успех самодеятельной оперы. «Евгений Онегин» // Гудок. Москва, 1939. 5 апреля.
- Овсянников М.* «Евгений Онегин». (Новая постановка оперной студии ДК) // Коломенский рабочий. 1939. 7 апреля.
- Хлебникова А.* Ставим оперу «Евгений Онегин» // Коммунар. Ворошилов, 1939. 10 апреля.
- По выставкам // Декада московских зрелищ. 1939. 11 апреля. С. 13.
- Викторов В.* Опера на клубной сцене. «Евгений Онегин» // Красное знамя Харьков, 1939. 14 апреля.
- Э.Г.* Концерт, посвященный творчеству П.И. Чайковского // Коммунист. Ереван, 1939. 14 апреля.
- Музыкальный вечер (лекция-концерт) // За коммуны. Боровск, 1939. 17 апреля.
- Опера «Евгений Онегин» в исполнении самодеятельного коллектива // Красная Башкирия. Уфа, 1939. 28 апреля.
- Гусман Б.Е.* Чайковский в Москве. 1865–1877. Очерк 2-й // Советская музыка. 1939. Апрель (№ 5). С. 48–65.
- Флейс Е.П.* П.И. Чайковский // Молот. Ижевск, 1939. Апрель – Май (№ 4/5). С. 65–76.
- Лодгауз Л.* Подлинные письма Чайковского [анонс] // Советское искусство. 1939. 6 мая. С. 1.
- Рабинович Д.А.* Музыкальная жизнь Саратова // Советское искусство. 1939. 6 мая (№ 43 [623]). С. 2.

Радиопередача из Дома-музея П.И. Чайковского [7 строк] // Московский большевик. 1939. 9 мая.

Эрлих А. «Щелкунчик». Новая постановка балета Чайковского в Большом театре // Правда. 1939. 10 мая. С. 5.

Подготовка к юбилею великого русского композитора // Декада московских зрелищ. 1939. 11 мая. С. 9.

Потапов В. Во сне и наяву. «Щелкунчик» // Советское искусство. 1939. 11 мая.

Фестиваль имени П.И. Чайковского [анонс] // Советское искусство. 1939. 11 мая (№ 44 [624]). С. 4.

Таранущенко В. Юбилейный спектакль. «Евгений Онегин» в студии имени Шацкого // Советский музыкант. 1939. 14 мая (№ 24 [60]). С. 4.

В.С. Опера на сцене рабочего клуба // Коммунист. Астрахань, 1939. 20 мая.

Дружбин А. Балет «Лебединое озеро» // Молодой рабочий. Баку, 1939. 26 мая.

Цитович Т.Э. Опера «Евгений Онегин» [Выставка в БЗК] // Советский музыкант. 1939. 26 мая (№ 26 [62]). С. 2.

Чеботаревский Ю. Е. Шумилова – Татьяна // Советский музыкант. 1939. 28 мая (№ 27 [63]). С. 4.

Ферман В.Э. Впечатления от выставки // Советский музыкант. 1939. 29 мая (№ 27 [63]). С. 3.

Корев С.И. Романсы Чайковского. Цикл концертов С.Я. Лемешева // Вечерняя Москва. 1939. 4 июня.

Скорород В. Концерт симфонического оркестра // Ворошиловская правда. 1939. 4 июня (№ 126).

Премьеры Свердловской оперы. «Пиковая дама» // Молот. Ростов-на-Дону, 1939. 6 июня.

Концерт из произведений П.И. Чайковского // Красный Север. Вологда, 1939. 14 июня.

Семёнов А. Осваивая классическое наследство. «Щелкунчик» // Литературная газета. 1939. 15 июня.

В.Р. Вечер симфонической музыки // Красный Карачай. Микоян-Шахар, 1939. 20 июня.

Два дня в клубе [7 строк] // Гудок. Москва, 1939. 20 июня.

Опера «Евгений Онегин» в постановке коллектива вокальных курсов // Северный комсомолец. Архангельск, 1939. 20 июня.

Евгеньева В. Концерты С.Я. Лемешева // Советское искусство. 1939. 27 июня (№ 53 [633]). С. 4.

30 томов сочинений Чайковского [анонс] // Вечерняя Москва. 1939.
Конец июля – нач. августа.

Еленин А. «Мазепа» // Рабочий край. Иваново, 1939. 3 июля.

Аксюк С. «Лебединое озеро» // Молот. Ростов-на-Дону, 1939. 5 июля.

Р-ский Я.В. Сила искусства. Гастроли М. Семеновой [«Лебединое озеро»] // Большевицкая смена. Ростов-на-Дону, 1939. 12 июля.

«Чайковский – музыкальный критик» [радиопередача] // Радиопрограммы. Москва, 1939. 17 июля.

Сонин В. «Евгений Онегин» в театре нефтепереработчиков // Грозненский рабочий. 1939. 18 июля.

«Чайковский – критик» (радиопередачи к юбилею композитора) // Вечерняя Москва. 1939. 22 июля.

«Чайковский» (фильм-монография о великом композиторе) [анонс] // Вечерняя Москва. 1939. 8 августа.

Достойно отметить столетие со дня рождения знаменитого земляка композитора П.И. Чайковского // Ленинский путь. Воткинск, 1939. 9 августа.

Юбилей со дня рождения П.И. Чайковского. Ижевск [10 строк] // Правда. 1939. 13 августа.

На родине П.И. Чайковского // Вечерняя Москва. 1939. 20 августа.

К столетию со дня рождения П.И. Чайковского [сообщения] // Советское искусство. 1939. 28 августа и 29 августа. С. 4.

Московская государственная филармония... [5 строк] // Вечерняя Москва. 1939. 31 августа.

Фильм «Родина Чайковского» [анонс] // Вечерняя Москва. 1939. 2 сентября.

Месячник памяти Чайковского // Известия. 1939. 16 сентября.

Одни из ближайших выпусков «Летописи» Государственного Литературного Музея // Декада московских зрелищ. 1939. 21 сентября. С. 11.

Подготовка к 100-летию со дня рождения композитора Чайковского // Большевицкая сталь. Сталинск, 1939. 27 сентября.

Запись в симфонический оркестр (к юбилею) // Большевицкая сталь. Сталинск, 1939. 30 сентября.

К 100-летию со дня рождения П.И. Чайковского // Известия. 1939. 30 сентября. С. 3.

Альшванг А.А. Романсы П.И. Чайковского. Очерк первый. Романсы 1869–1875 гг. // Советская музыка. 1939. Сентябрь – октябрь (№ 9–10). С. 100–122.

К юбилею П.И. Чайковского (хроника) // Советская музыка. 1939. Сентябрь – октябрь (№ 9–10). С. 142.

Олибор. Четыре незабываемые колонны. «Евгений Онегин» // Декада московских зрелищ. 1939. 1 октября (№ 28). С. 6–7.

А.Г. «Лебединое озеро». (Выступления Дудинской и Чабукиани в Киевском театре оперы и балета) // Советская Украина. Киев, 1939. 4 октября.

Грачёв И. Концерт из произведений П.И. Чайковского // Серп и Молот. Клин, 1939. 5 октября.

Переписка двух композиторов – Чайковского и Римского-Корсакова [анонс] // Вечерняя Москва. 1939. 5 октября.

Хаселев В. 100-летие со дня рождения П.И. Чайковского // Большевицкое знамя. Одесса, 1939. 9 октября.

Гозенпуд А.А. «Пиковая дама» в постановке Киевского театра оперы и балета им. Т.Г. Шевченко // Советская Украина. Киев, 1939. 17 октября.

К юбилею П.И. Чайковского [анонс] // Кировская правда. 1939. 17 октября.

Филиал музея П.И. Чайковского (Каменка) // Советская Украина. Киев, 1939. 23 октября.

Мельников П.И. Мои встречи с П.И. Чайковским // Сегодня. Рига, 1939. 31 октября (№ 300). То же: Новое русское слово. Нью-Йорк, 1939. 3 декабря (№ 9797).

«Романсы Чайковского». Семь концертов [анонс] // Вечерняя Москва. 1939. 4 ноября.

Каменоградский Е. Замечательные концерты // Пролетарская правда. Калинин, 1939. 16 ноября.

Бубнов В. Открытие сезона симфонической музыки // Большевик. Краснодар, 1939. 21 ноября.

Черняк Р. Композитор и исполнители. (Концерт симфонического оркестра областной филармонии) // Тамбовская правда. 1939. 23 ноября.

Столетний юбилей П.И. Чайковского // Курортная газета. Сочи, 1939. 3 декабря.

Перед юбилеем П.И. Чайковского. Цикл симфонических концертов [анонс] // Вечерняя Москва. 1939. 8 декабря.

Матусевич З. «Лебединое озеро» // Сталинградская правда. 1939. 10 декабря.

«Иоланта» Чайковского [4 строки] // Вечерняя Москва. 1939. 13 декабря.

Шатилов И. О музее П.И. Чайковского // Московский большевик. 1939. 14 декабря (№ 132). С. 3.

Кузнецов К.А. «Иоланта» // Советское искусство. 1939. 29 декабря (№ 90 [670]). С. 3.

К столетию со дня рождения П.И. Чайковского (сообщения) // Вечерняя Москва. 1939. 30 декабря.

«Евгений Онегин». Фото-репродукции. М.: ГАБТ, 1939. 13 с.

Бенуа А.Н. Воспоминания о балете // Русские записки. Париж, 1939. № XVI. С. 110–111.

В помощь самодеятельности. Курск: ОДНТ, 1939. С. 7–8.

Данилевич Л.В. Симфонии Чайковского и русский симфонизм. Дисс. ... канд. иск. М.: МГК, 1939. 170 с.

Двадцать лет Государственного Академического Малого театра. М.: МАЛЕГОТ, 1939. С. 83.

Кремлёв Ю.А. А.Ф. Пащенко и его опера «Помпадур» // «Помпадур». 1939. То же: *Кремлёв Ю.А.* Избранные статьи, 1976.

Лифарь С. Дягилев. С Дягилевым. Париж, 1939. С. 54. То же: Дягилев: биография отдельного лица. СПб.: Композитор, 1993. С. 32; С Дягилевым. СПб.: Композитор, 1994. С. 158, 163.

Малков Н.П. Вторая симфония П.И. Чайковского. Л.: ЛФ, 1939. 32 с.

П.И. Чайковский, 1840–1893. М.: ГосФ, 1939. 4 с.

Синявер Л. Завоевание оперы. («Евгений Онегин» в клубе завода имени Авиахима) // Новости телевидения. 1939. № 1. С. 44–45.

Соллертинский И.И. Шекспир и мировая музыка // Шекспир. 1564–1939. М.; Л.: Искусство, 1939. С. 97–130, 107–110. То же в сокр.: *Соллертинский И.И.* Музыкально-исторические этюды, 1956.

Страхова Е. Разгадка шестой симфонии Чайковского. М., 1939. 24 с.

Флейс Е.П. Чайковский. Ижевск: Удмгосиздат, 1939. 44 с. Изд. 2-е. Ижевск: УдмКИ, 1953. 39 с.

Чайковский. «Евгений Онегин». Саратов: КТОБ, 1939. 16 с.

1940 год

Альшванг А.А. Романтизм Чайковского // Советская музыка. 1940. Январь (№ 1). С. 14–27.

Бернандт Г.Б. Петр Ильич Чайковский // Советская музыка. 1940. Январь (№ 1). С. 4–7.

В доме-музее П.И. Чайковского // Советская музыка. 1940. Январь (№ 1). С. 89.

Данилевич Л.В. О симфонизме Чайковского (нач.) // Советская музыка. 1940. Январь (№ 1). С. 8–13.

Карпович А. Постановлением Совета Народных Комиссаров СССР [юбилей] // Советская музыка. 1940. Январь (№ 1). С. 97.

Мартынов И.И. Чайковский и Глинка // Советская музыка. 1940. Январь (№ 1). С. 28–37.

Рудановская М. Дом-музей П.И. Чайковского в г. Клин // Советский музей. 1940. Январь (№ 1). С. 48.

Семёнов Л. Коста Хетагуров о Чайковском // Советская музыка. 1940. Январь (№ 1). С. 50–51.

Хроника. Об организации Всесоюзного комитета по ознаменованию столетия со дня рождения П.И. Чайковского // Советская музыка. 1940. Январь (№ 1). С. 97.

Ярустовский Б.М. Вопросы оперной драматургии П.И. Чайковского. Очерк первый. О работе Чайковского над оперным либретто // Советская музыка. 1940. Январь (№ 1). С. 38–48. То же: Театр. Сб. статей и материалов. М.: ВТО, 1944. С. 223–231.

Рабинович И. Моя работа в театре // Советское искусство. 1940. 1 января (№ 1 [671]). С. 1.

Опера «Евгений Онегин» в постановке самодеятельного коллектива // Сталинградская правда. 1940. 4 января.

Юбилейные концерты, посвященные П.И. Чайковскому // Советская Украина. Киев, 1940. 4 января.

Накануне юбилея П.И. Чайковского // Известия. 1940. 6 января (№ 5). С. 4.

Подготовка к столетию со дня рождения композитора Чайковского // Советская Белоруссия. Минск, 1940. 6 января.

Корев С.И. «Иоланта». Опера Чайковского по радио // Вечерняя Москва. 1940. 8 января.

Памяти П.И. Чайковского // Советская Украина. Киев, 1940. 8 января.

К 100-летию со дня рождения П.И. Чайковского // Советское искусство. 1940. 9 января (№ 3 [673]). С. 1–5.

Монтаж оперы «Евгений Онегин» [5 строк] // Коммунар. Тула, 1940. 9 января.

Об ознаменовании столетия со дня рождения П.И. Чайковского // Известия. 1940. 9 января.

Браудо К. К предстоящему юбилею Чайковского // Мартэновка. Москва, 1940. 11 января. Сварзвец. Москва (завод Сварз), 1940. 13 января.

Виноградов В. «Евгений Онегин» в театре-студии оперы при Киевской ордена Ленина консерватории // Советская Украина. Киев, 1940. 11 января.

Шульман М. Романсы Чайковского // Декада московских зрелищ. 1940. 11 января (№ 2). С. 20.

К 100-летию со дня рождения П.И. Чайковского // Коммуна. Воронеж, 1940. 12 января.

Концерт из произведений Чайковского // Большевицкая сталь. Сталинск, 1940. 12 января.

Перед столетием со дня рождения П.И. Чайковского // Ленинградская правда. 1940. 12 января.

100 лет со дня рождения П.И.Чайковского // Советское искусство. 1940. 14 января (№ 4 [674]). С. 4.

100-летие со дня рождения П.И. Чайковского // Известия; Правда; Советское искусство. 1940. 14 января. С. 4.

Асафьев Б.В. Великий музыкант // Советский музыкант. 1940. 14 января (№ 3 [93]). С. 3–4. То же: Ленинградская правда. 1940. 6 мая; Музыкальная жизнь. 1965. № 8.

Житомирский Д.В. Ранняя редакция «Зимних грез» // Советский музыкант. 1940. 14 января (№ 3 [93]). С. 3–4. То же: Советская музыка. 1950. № 5; *Житомирский Д.В.* Избранные статьи / Вст. ст. Ю.В. Келдыша. М.: Сов. композитор, 1981.

Столетие со дня рождения П.И. Чайковского. Заседание юбилейного комитета // Комсомольская правда. 1940. 14 января.

Усов А. Концерты в Доме-музее П.И. Чайковского // Серп и Молот. Клин, 1940. 14 января.

Яковлев В.В. Из истории первой постановки «Евгения Онегина». (Отрывки из очерка) // Советский музыкант. 1940. 14 января (№ 3 [93]). С. 2–3.

Волков П. К 100-летию со дня рождения П.И.Чайковского // Рыбинская правда. 1940. 16 января.

Концерты памяти великого композитора // Большеви́стское знамя. Одесса, 1940. 16 января.

Подготовка к 100-летию со дня рождения П.И. Чайковского // Коммунист. Саратов, 1940. 16 января.

В театре оперы и балета. «Лебединое озеро» // Коммунист. Саратов, 1940. 17 января.

Виноградов В. Первое камерное собрание (к юбилею) // Советская Украина. Киев, 1940. 17 января.

К 100-летию со дня рождения П.И. Чайковского // Призыв. Владивосток; Удмуртская правда. Ижевск, 1940. 17 января.

Концерты Ворошиловградской филармонии (к юбилею) // Ворошиловградская правда. 1940. 17 января (№ 14).

Палена И. «Евгений Онегин» // Красная Башкирия. Уфа, 1940. 17 января.

100-летие со дня рождения П.И.Чайковского // Волжская коммуна. Куйбышев, 1940. 18 января.

Васильев Г.П. В музыкальной школе // Большеви́стская смена. Чкалов, 1940. 18 января.

К 100-летию со дня рождения Чайковского // Молодой ленинец. Ворошиловск, 1940. 18 января.

На родине П.И. Чайковского // Советское искусство. 1940. 18 января (№ 5 [675]). С. 4.

Оссовский А.В. Перед столетним юбилеем П.И. Чайковского // Ленинградская правда. 1940. 18 января (№ 15). С. 4.

Памяти П.И. Чайковского // Ворошиловградская правда. 1940. 18 января.

Бригада Ленинградской филармонии в Заполярье. «Евгений Онегин» [10 строк] // Полярная правда. Мурманск, 1940. 19 января.

Земляницын М. Подготовка к юбилею композитора Чайковского // Звезда. Новгород, 1940. 20 января.

К 100-летию со дня рождения П.И. Чайковского // Советская Белоруссия. Минск, 1940. 20 января.

К 100-летию со дня рождения П.И. Чайковского // Советское искусство. 1940. 21 января. С. 1.

Чернов Я. Дудинская и Чабукиани в Москве // Советское искусство. 1940. 21 января (№ 6 [676]). С. 4.

Будяковский А.Е. Новые материалы о П.И. Чайковском // Ленинградская правда. 1940. 22 января. С. 3.

К столетию со дня рождения П.И. Чайковского // Заря Востока. Тбилиси, 1940. 22 января.

Клязьмин И. 100-летие со дня рождения П.И. Чайковского // Ленинец. Иваново, 1940. 22 января.

100 лет со дня рождения П.И. Чайковского // Советское искусство. 1940. 23 января (№ 7 [677]). С. 1.

К 100-летию со дня рождения П.И. Чайковского // Челябинский рабочий. 1940. 26 января.

К 100-летию со дня рождения Чайковского // Комсомольская правда. 1940. 26 января.

К постановке оперы «Черевички» // Молодой сталинец. Саратов, 1940. 26 января.

Браудо Н. К столетию со дня рождения Чайковского // Догнать и перегнать. Москва (АЗ им. Сталина), 1940. 27 января.

К 100-летию со дня рождения П.И. Чайковского // Кировская правда. 1940. 27 января.

Первый концерт из юбилейного цикла П.И. Чайковского // Смена. Ленинград, 1940. 27 января.

Геншафт Я. К юбилею П.И. Чайковского // Красная Карелия. Петрозаводск, 1940. 28 января (№ 22).

Заводской оркестр к 100-летию со дня рождения П.И. Чайковского // Смена. Ленинград, 1940. 28 января.

К юбилею П.И. Чайковского // Комсомолец Донбасса. Сталино, 1940. 28 января.

- Маслов Н.* Пора готовиться к юбилею П.И. Чайковского (письмо) // Красный Крым. Симферополь, 1940. 28 января.
- Подготовка к юбилею П.И. Чайковского в Узбекистане // Правда Востока. Ташкент, 1940. 28 января.
- 100 лет со дня рождения П.И. Чайковского // Советское искусство. 1940. 29 января.
- К 100-летию со дня рождения композитора П.И. Чайковского // Тагильский рабочий. 1940. 29 января.
- К 100-летию со дня рождения П.И. Чайковского // Советская Абхазия. Сухуми, 1940. 29 января.
- Новые материалы о П.И. Чайковском // Ленинградская правда. 1940. 29 января.
- Художественные альбомы о Чайковском [объявл.] // Смена. Ленинград, 1940. 29 января.
- Экзамен Чайковского // Ленинские искры. Ленинград, 1940. 29 января.
- Перед юбилеем П.И. Чайковского // Ленинградская правда. 1940. 30 января.
- Подготовка к столетию со дня рождения П.И. Чайковского // Социалистический Донбасс. Сталино, 1940. 30 января.
- «Пиковая дама» на пластинках // Вечерняя Москва. 1940. 13 февраля. Советское искусство. 1940. 29 февраля (№ 13 [683]). С. 4.
- Музыкальная школа к юбилею Чайковского // Орловская правда. 1940. 1 февраля.
- Володько Н., Киппер Я.* Юбилейный концерт П.И. Чайковского // Пролетарская правда. Калинин, 1940. 2 февраля.
- К 100-летнему юбилею П.И. Чайковского // Южная правда. Николаев, 1940. 2 февраля.
- Подготовка к 100-летию со дня рождения П.И. Чайковского // Омская правда. 1940. 2 февраля.
- Висмонт В.* 50-летие «Пиковой дамы». (К столетию со дня рождения великого русского композитора П.И. Чайковского) // Большевицкое знамя. Одесса, 1940. 3 февраля.
- К столетию со дня рождения П.И. Чайковского // Курортная газета. Сочи, 1940. 3 февраля.
- 6 концертов памяти Чайковского // Молодой ленинец. 1940. 4 февраля.
- Концерт музыки Чайковского // Бурято-Монгольская правда. Улан-Удэ, 1940. 4 февраля. 21 мая.
- Нестеров Н.* 100 лет со дня рождения П.И. Чайковского // Советское искусство. 1940. 4 февраля (№ 8 [678]). С. 4.

- Детям о Чайковском [анонс] // Комсомольская правда. 1940. 5 февраля.
- Подготовка к юбилею Чайковского // Комсомольская правда. 1940. 5 февраля.
- Соловьёв В.* Первый юбилейный концерт // Смена. Ленинград, 1940. 6 февраля. С. 4.
- «Пиковая дама» на самодеятельной сцене // Правда. 1940. 7 февраля. С. 6.
- Дегтярь И.* Опера «Евгений Онегин» на клубной сцене // Даешь трактор. Сталинград, 1940. 8 февраля.
- Костин А., Соколова Л.* Концерт музыки Чайковского // Бурято-Монгольская правда. Улан-Удэ, 1940. 8 февраля (№ 826).
- Вокальный коллектив... [«Евгений Онегин», 5 строк] // Вечерняя Москва. 1940. 9 февраля.
- К 100-летию со дня рождения П.И. Чайковского // Коммунист Таджикистана. Сталинобад, 1940. 9 февраля.
- К столетию со дня рождения П.И. Чайковского // Вольный труд. Белосток, 1940. 9 февраля.
- Музыкальный фестиваль из произведений П.И. Чайковского // Ленинградская правда. 1940. 9 февраля.
- Подготовка к столетию со дня рождения Чайковского // Комсомольская правда. 1940. 9 февраля. С. 4.
- Годвин Я.* Сюита П.И. Чайковского «Лебединое озеро» // Красная Карелия Петрозаводск, 1940. 10 февраля.
- К 100-летию со дня рождения П.И. Чайковского // Тамбовская правда. 1940. 10 февраля.
- К столетию со дня рождения П.И. Чайковского // Северный рабочий. Ярославль, 1940. 10 февраля.
- К юбилею П.И. Чайковского // Молодой большевик. Омск, 1940. 10 февраля.
- Подготовка к юбилею П.И. Чайковского // Красный флот. Москва, 1940. 10 февраля.
- Академическая капелла к юбилею П.И. Чайковского // Смена. Ленинград, 1940. 11 февраля.
- Памяти великого композитора // Курская правда. 1940. 11 февраля.
- В Смоленской музыкальной школе // Большевистская молодежь. Смоленск, 1940. 12 февраля.
- К юбилею композитора П.И. Чайковского // Сталинградская правда. 1940. 11 февраля.
- Концерты из произведений П.И. Чайковского // Московский комсомолец. 1940. 12 февраля.

- Куришина Н.* Хорошее начинание // Большеви́стская сталь. Сталинск, 1940. 12 февраля.
- Памяти великого композитора // Молот. Ростов-на-Дону, 1940. 12 февраля.
- Подготовка к юбилею П.И. Чайковского // Сталинградская правда. 1940. 12 февраля.
- Чайковский на Украине // Советская Украина. Киев, 1940. 12 февраля (№ 35). С. 4.
- Будяковский А.Е.* Чайковский. Жизнь и музыкальная деятельность // Догнать и перегнать. Москва (АЗ им. Сталина), 1940. 14 февраля; Мартэн. Москва, 1940. 17 марта.
- Ярустовский Б.М.* Взгляды П.И. Чайковского на оперу и работа его над оперной драматургией (нач.) // Советский музыкант. 1940. 14 февраля (№ 6 [96]). С. 2.
- Киндяков Б.* К столетнему юбилею П.И. Чайковского // Красное знамя. Тюмень, 1940. 15 февраля.
- Подготовка к юбилею П.И. Чайковского // Тихоокеанская звезда. Хабаровск, 1940. 15 февраля.
- Подготовка к юбилею Чайковского // Красное знамя. Владивосток, 1940. 15 февраля.
- Симфонические концерты. Днепропетровск // Труд. 1940. 15 февраля.
- Концерты из произведений Чайковского в Белостоке // Комсомольская правда. 1940. 16 февраля.
- Войтов А.* Жетоны в честь композитора (к юбилею) // Ленинские искры. Ленинград, 1940. 17 февраля.
- Конкурс на лучшее исполнение произведений П.И. Чайковского // Грозненский рабочий. 1940. 17 февраля.
- Концерты, посвященные творчеству Чайковского // Звезда. Пермь, 1940. 17 февраля.
- Одесская консерватория – к юбилею П.И. Чайковского // Большеви́стское знамя. Одесса, 1940. 17 февраля.
- Подготовка к юбилею композитора Чайковского // Звезда. Новгород, 1940. 17 февраля.
- Решетников З.* Готовимся к юбилею П.И. Чайковского // Под знаменем Ленина. Бузулук, 1940. 17 февраля.
- 100 лет со дня рождения П.И. Чайковского. В Грузии // Советское искусство. 1940. 18 февраля (№ 11 [681]). С. 1.
- К 100-летию со дня рождения Чайковского // Красная Татария. Казань, 1940. 18 февраля.

Маргин А. К юбилею Чайковского // Красное знамя. Тюмень, 1940. 18 февраля.

Подготовка к 100-летию со дня рождения П.И. Чайковского // Коммуна. Воронеж, 1940. 18 февраля.

Сафарян Л. 100 лет со дня рождения П.И. Чайковского. В Узбекистане // Советское искусство. 1940. 18 февраля (№ 11 [681]). С. 1.

Дневник искусств. (К столетию Чайковского) // Вечерняя Москва. 1940. 19 февраля.

Конкурс на лучшее исполнение романсов Чайковского // Орловская правда. 1940. 20 февраля.

Подготовка к юбилею П.И. Чайковского // Сталинградская правда. 1940. 20 февраля.

Браудо Н. Симфонический концерт из произведений П.И. Чайковского // Сварзовец. Москва (АЗ Сварз), 1940. 21 февраля.

Виноградов В. Симфоническое собрание из произведений Чайковского // Советская Украина. Киев, 1940. 21 февраля (№ 1240).

К столетию со дня рождения П.И. Чайковского // Советская Белоруссия. Минск, 1940. 21 февраля.

Опера «Мандрагора» на клубной сцене // Вечерняя Москва. 1940. 21 февраля.

К юбилею П.И. Чайковского // Заря Востока. Тбилиси, 1940. 22 февраля.

Перед юбилеем П.И. Чайковского // Удмуртская правда. Ижевск, 1940. 24 февраля.

Подготовка к юбилею П.И. Чайковского // Сталинградская правда. 1940. 24 февраля.

Сонин В. К столетнему юбилею П.И. Чайковского // Грозненский рабочий. 1940. 24 февраля. 6 апреля.

Арский Н. «Черевички». (Из цикла юбилейных постановок) // Молодой сталинец. Саратов, 1940. 26 февраля.

К юбилею П.И. Чайковского // Советская Киргизия. Фрунзе, 1940. 26 февраля.

Назаревский П. К юбилею П.И. Чайковского // Знамя коммуны. Новочеркасск, 1940. 26 февраля.

Выставки к юбилею Чайковского // Вечерняя Москва. 1940. 27 февраля (№ 47). С. 3.

Конкурс на исполнение вокальных произведений П.И. Чайковского // Удмуртская правда. Ижевск, 1940. 27 февраля.

Алексеев. К предстоящим концертам симфонического оркестра // За цветные металлы. Каштым, 1940. 28 февраля.

Детский музыкальный конкурс // Большеви́стская сталь. Сталинск, 1940. 28 февраля.

К 100-летию со дня рождения композитора П.И. Чайковского // Бакинский рабочий. 1940. 28 февраля.

К 100-летию со дня рождения Чайковского // Коммунист. Ереван, 1940. 28 февраля.

К столетию со дня рождения П.И. Чайковского // Московский комсомолец. 1940. 28 февраля.

К юбилею Чайковского // Молодой коммуна́р. Воронеж, 1940. 28 февраля.

Концерты памяти П.И. Чайковского // Заря Востока. Тбилиси, 1940. 28 февраля.

Школьников М. Цикл концертов // Тамбовская правда. 1940. 28 февраля.

Вечер, посвященный Чайковскому // Красное знамя. Харьков, 1940. 29 февраля.

Г.Д. 100 лет со дня рождения П.И. Чайковского // Советское искусство. 1940. 29 февраля (№ 13 [683]). С. 1.

Гавриш И. Готовимся к юбилею Чайковского // Красное знамя. Тюмень, 1940. 29 февраля.

Д.Г. 100 лет со дня рождения П.И. Чайковского // Советское искусство. 1940. 29 февраля.

Концерты, лекции, беседы // Рабочий край. Иваново. 1940. 29 февраля (№ 48).

Люминарский А. О подготовке к 100-летию со дня рождения Чайковского (письмо) // Советская Каракалпакия. Туркуль, 1940. 29 февраля.

Подготовка к 100-летию со дня рождения П.И. Чайковского // Советское искусство. 1940. 29 февраля. С. 1.

Семёнов П. Симфоническому оркестру надо помочь. («Евгений Онегин») // Даешь трактор. Сталинград, 1940. 29 февраля.

Симфонический оркестр... [7 строк] // Коммунар. Тула, 1940. 29 февраля.

Юбилейный фильм о Чайковском // Московский комсомолец. 1940. 29 февраля.

Бернандт Г.Б. Чайковский – публицист // Советская музыка. 1940. Март (№ 3). С. 39–44.

Бортникова Е.Е. Из переписки П.И. Чайковского // Красный архив. 1940. Март (№ 3). С. 240–254.

Кремлёв Ю.А. Некоторые источники мелодических интонаций Чайковского // Советская музыка. 1940. Март (№ 3). С. 30–38.

Рукавишников Н.К. Как создавалась пастораль из «Пиковой дамы» // Советская музыка. 1940. Март (№ 3). С. 45–46.

Хроника. К юбилею П.И. Чайковского // Советская музыка. 1940.
Март (№ 3). С. 92.

Вечера памяти [5 строк] // Урюпинская правда. 1940. 1 марта.

Концерт памяти П.И. Чайковского [5 строк] // Волжская коммуна. Куйбышев, 1940. 1 марта.

Храмов А., Архипова Е. К столетию со дня рождения П.И. Чайковского // Сталинское знамя. Пенза, 1940. 1 марта.

Цимблер Ю. Музыкальное училище готовится к юбилею П.И. Чайковского // Молодой ленинец. Ворошиловск, 1940. 1 марта.

Чудновский С.И. Днепропетровская филармония к столетию со дня рождения П.И. Чайковского // Днепропетровская правда. Днепропетровск, 1940. 1 марта (№ 50).

Ярустовский Б.М. Взгляды П.И. Чайковского на оперу и работа его над оперной драматургией (оконч.) // Советский музыкант. 1940. 2 марта (№ 9 [99]). С. 3.

В.В. Радиопередачи произведений П.И. Чайковского // Большевицкое знамя. Одесса, 1940. 3 марта.

Иткин Л. Здесь жил Чайковский // Комсомольская правда. 1940. 3 марта (№ 51). С. 4.

К 100-летию со дня рождения П.И. Чайковского // Советская Сибирь. Новосибирск, 1940. 3 марта.

Новости искусств. Концерты для школьников [5 строк] // Московский большевик. 1940. 3 марта.

Цикл передач из произведений Чайковского [анонс] // Вечерняя Москва. 1940. 3 марта.

«4-ая симфония» П.И. Чайковского [анонс] // Коммунист. Астрахань, 1940. 4 марта.

В доме, где жил П.И. Чайковский (Алапаевск) // Уральский рабочий. Свердловск, 1940. 4 марта.

К столетию со дня рождения П.И. Чайковского // Красноярский рабочий. 1940. 4 марта.

Концерт из произведений Чайковского // Тихоокеанская звезда. Хабаровск, 1940. 4 марта.

Концерт, посвященный творчеству П.И. Чайковского // Коломенский рабочий. 1940. 4 марта.

Никифорова Г. Безответственность и халтура. Письма читателей // Советское искусство. 1940. 4 марта (№ 14 [684]). С. 4.

Подготовка к юбилею Чайковского // Челябинский рабочий. 1940. 4 марта.

- Симфонический ансамбль клуба им. Воровского // Авангард. Раменское, 1940. 4 марта.
- Соревнование музыкальных школ (к юбилею) // Подольский рабочий. 1940. 4 марта.
- К юбилею П.И. Чайковского // Полярная правда. Мурманск, 1940. 5 марта.
- Определеннов Н.* Самодеятельные кружки готовятся к юбилею композитора Чайковского // Московский железнодорожник. 1940. 5 марта.
- Семинар о Чайковском [анонс, 7 строк] // Вечерняя Москва. 1940. 5 марта.
- В музыкальной школе [7 строк] // Магнитогорский рабочий. 1940. 6 марта.
- Васильев Г.* П.И. Чайковский // Большевицкая смена. Чкалов, 1940. 6 марта.
- Выставка к юбилею П.И. Чайковского // Московский комсомолец. 1940. 6 марта.
- Гольденвейзер А.Б.* Концерт из произведений Чайковского // Известия. 1940. 6 марта. С. 4. То же: *Гольденвейзер А.Б.* О музыкальном искусстве / Сост., общ. ред., вст. ст. и комм. Д.Д. Благого. М.: Музыка, 1975.
- Ольховский Ю.* Концерт симфонического оркестра // Рабочий путь. Смоленск, 1940. 6 марта (№ 2421).
- Учебник, написанный П.И. Чайковским // Тамбовская правда. 1940. 6 марта.
- А.С. Чайковский на сцене. Подготовка к юбилейным дням // Вечерняя Москва. 1940. 8 марта.
- Ландышев В.* К юбилею Чайковского [анонс, 7 строк] // Большевицкая смена. Чкалов, 1940. 8 марта.
- Празднование юбилея Чайковского за рубежом // Известия; Комсомольская правда; Правда; Ленинградская правда. 1940. 8 марта.
- «Н.А. Римский-Корсаков и П.И. Чайковский» [анонс] // Советское искусство. 1940. 9 марта.
- 100 лет со дня рождения П.И. Чайковского // Советское искусство. 1940. 9 марта (№ 15 [685]). С. 4.
- Григорьев А.* На концертах в филармонии // Ленинградская правда. 1940. 9 марта (№ 2407). С. 6.
- Иванов А.И.* Готовьтесь к юбилею П.И. Чайковского // Сталинский клич. Кузнецк, 1940. 10 марта.
- В доме, где жил Чайковский [10 строк] // Вечерняя Москва. 1940. 11 марта.
- Глебов М.С.* К юбилею готовится вся страна / Беседа // Курортная газета. Сочи, 1940. 11 марта.
- К юбилею великого композитора П.И. Чайковского // Коммунист. Серпухов; Сталинское знамя. Рязань, 1940. 11 марта.

Комитет по ознаменованию юбилеев П.И. Чайковского // Советская Украина. Киев, 1940. 11 марта.

Опера «Евгений Онегин» на таджикской сцене [10 строк] // Известия. 1940. 11 марта.

Подготовка к юбилею П.И. Чайковского // Сталинградская правда. 1940. 11 марта.

Семинар музыкальных работников // Удмуртская правда. Ижевск, 1940. 11 марта.

Юбилейная выставка П.И. Чайковского // Правда. 1940. 11 марта. С. 6.

Юбилейная декада, посвященная П.И. Чайковскому // Смена. Ленинград, 1940. 11 марта. С. 4.

Заседание президиума Комитета по празднованию юбилея П.И. Чайковского // Советская Украина. Киев, 1940. 12 марта.

Концерт для школьников [анонс] // Труд. 1940. 12 марта.

Оперы в граммофонной записи [анонс] // Московский комсомолец. 1940. 12 марта.

Подготовка к празднованию 100-летия со дня рождения П.И. Чайковского // Вичужский рабочий. Вичуга, 1940. 12 марта.

Подготовка к юбилею П.И. Чайковского // Сталинское знамя. Пенза, 1940. 12 марта.

Стародубцев К. Великий русский композитор. (К 100-летию со дня рождения Чайковского) // Чапаевский рабочий. 1940. 12 марта.

Целиковский В. Шестая, патетическая симфония Чайковского // Советская Киргизия. Фрунзе, 1940. 12 марта.

Подготовка к юбилею П.И. Чайковского // Кировская правда. 1940. 13 марта.

Цикл Чайковского в Доме Журналиста [анонс] // Вечерняя Москва. 1940. 13 марта.

Шавердян А.И. К 100-летию со дня рождения П.И. Чайковского // Правда. 1940. 13 марта (№ 72). С. 6.

К столетию со дня рождения П.И. Чайковского // Большевистское знамя. Одесса, 1940. 14 марта.

Конкурс на лучшее исполнение произведений П.И. Чайковского // Волжская коммуна. Куйбышев, 1940. 14 марта.

Н.Д. К 100-летию со дня рождения П.И. Чайковского // Прикамская коммуна. Чистополь, 1940. 14 марта.

Подготовка к празднованию 100-летия со дня рождения П.И. Чайковского // За энергетику. Пос. Комсомольск, 1940. 14 марта.

- Рудановская М.* В доме-музее П.И. Чайковского в Клину // Советское искусство. 1940. 14 марта (№ 16 [9686]). С. 4.
- Харьков. В связи с подготовкой к 100-летию со дня рождения П.И. Чайковского // Советское искусство. 1940. 14 марта. С. 4.
- Дырда И.* Дом Красной армии готовится к юбилею П.И. Чайковского // Красная звезда. 1940. 15 марта.
- К юбилею П.И. Чайковского // Вечерняя Москва. 1940. 15 марта.
- Перед юбилеем П.И. Чайковского // Коммуна. Воронеж; Удмуртская правда. Ижевск, 1940. 15 марта.
- Подготовка к юбилею П.И. Чайковского // Сталинградская правда. 1940. 15 марта.
- Рукавишников Н.К.* Петр Ильич Чайковский // Ленинский путь. Воткинск, 1940. 15 марта.
- Сокольский М.* [Гринберг М.М.]. Неисполняемый Чайковский // Литературная газета. 1940. 15 марта (№ 15). С. 5.
- Цикл лекций-конcertов, посвященных П.И. Чайковскому [4 строки] // Ленинградская правда. 1940. 15 марта. С. 4.
- Концерты из произведений Чайковского в Белостоке // Комсомольская правда. 1940. 16 марта. С. 4.
- П.И. Чайковский в Грузии [анонс выхода брошюры] // Молодой сталинец. Тбилиси, 1940. 16 марта.
- Подготовка к 100-летию юбилею П.И. Чайковского // Советская Белоруссия. Минск; Сталинская молодежь. Минск, 1940. 16 марта.
- Сонин В.* К столетию со дня рождения П.И. Чайковского // Грозненский рабочий. 1940. 16 марта.
- К 100-летию юбилею... [7 строк] // Рабочий край. Иваново, 1940. 17 марта.
- По нашей области [7 строк] // Волжская коммуна. Куйбышев, 1940. 17 марта.
- Ряд произведений... [4 строки] // Ленинградская правда. 1940. 17 марта.
- Фере В.Г.* Праздник искусства // Советская Киргизия. Фрунзе, 1940. 17 марта (№ 2003).
- Альбомы, посвященные Чайковскому [анонс выхода] // Смена. Ленинград, 1940. 18 марта.
- Аугуст В.* Почему не издают произведений Чайковского? // Ленинградская правда. 1940. 18 марта.
- В школе им. П.С. Столярского // Большевицское знамя, Одесса, 1940. 18 марта.

Дом, где жил П.И. Чайковский // Молодой сталинец. Тбилиси, 1940.

18 марта.

К 100-летию со дня рождения П.И. Чайковского // Правда. 1940. 18 марта.

С. 4.

К столетию со дня рождения П.И. Чайковского // Северный рабочий. Ярославль, 1940. 18 марта.

К юбилею П.И. Чайковского // Большевистское Запорожье. 1940. 18 марта.

К юбилею П.И. Чайковского // Комсомолец Донбасса. Сталино, 1940.

18 марта.

Музыку Чайковского слушают колхозники // Советская Украина. Киев, 1940. 18 марта.

Сонин В. Самодеятельные концерты из произведений Чайковского // Грозненский рабочий. 1940. 18 марта.

Юбилейные концерты // Удмуртская правда. Ижевск, 1940. 18 марта.

Гуревич Э. Юбилейные концерты из произведений Чайковского //

Кировец [завод, Ленинград], 1940. 19 марта.

[Рецензия] (Чайковский на московской сцене, 1940) // Литературная газета. 1940. 20 марта.

Виноградов В. Второе камерное собрание // Советская Украина. Киев, 1940.

20 марта.

К юбилею П.И. Чайковского // Молот. Ростов-на-Дону, 1940. 20 марта.

Концерт из произведений великого композитора // Большевистское знамя. Одесса, 1940. 20 марта.

Накануне юбилея Чайковского // Звезда. Новгород, 1940. 20 марта.

Осипов Н. Темниковский оркестр народных инструментов к юбилею П.И. Чайковского // Красная Мордовия. Саранск, 1940. 20 марта (№ 2423).

Подготовка к 100-летию со дня рождения П.И. Чайковского // Северный рабочий. Ярославль, 1940. 20 марта.

Розенфельд С.Е. Несостоявшийся спектакль // Ленинградская правда. 1940. 20 марта.

Рукавишников Н.К. На родине великого композитора // Огонек. 1940. 10–20 марта (№ 7–8). С. 18.

К 100-летию со дня рождения П.И. Чайковского // Удмуртская правда. Ижевск, 1940. 21 марта.

К 100-летию юбилею П.И. Чайковского // Сталинское знамя. Пенза, 1940. 21 марта.

К столетию со дня рождения П.И. Чайковского // Красноярский рабочий. 1940. 21 марта (№ 66).

- К юбилею великого композитора П.И. Чайковского // Рыбинская правда. 1940. 21 марта.
- К юбилею П.И. Чайковского // Дагестанская правда. Махач-Кала, 1940. 21 марта.
- Подготовка к юбилею П.И. Чайковского // Таганрогская правда. 1940. 21 марта.
- С 1 апреля... [юбилей, 7 строк] // Гудок. Москва, 1940. 21 марта.
- Терлецкий В.* В доме учителя // Большевистское знамя. Одесса, 1940. 21 марта.
- Глиэр Р.М.* Великий русский композитор // Молодой большевик. Омск, 1940. 22 марта; Московский рабочий. 1940. 26 марта; Комсомолец Туркмении. Ашхабад, 1940. 5 мая; Литературная газета. Смена. Ленинград, 1940. 6 мая. То же: Р.М. Глиэр. Статьи, воспоминания, материалы, 1965. Т. 1.
- К 100-летию со дня рождения П.И. Чайковского // Красное знамя. Харьков, 1940. 22 марта.
- К 100-летию со дня рождения Чайковского // Рыбинская правда. 1940. 22 марта.
- Левин С.К.* Мои воспоминания о великом композиторе. Концерты Чайковского в Одессе // Большевистское знамя. Одесса, 1940. 22 марта. То же: Воспоминания о П.И. Чайковском / ГЦММК, ГДМЧ. Сост. Е.Е. Бортникова, К.Ю. Давыдова, Г.А. Прибегина. Ред. В.В. Протопопов. М.: ГМИ, 1962. Изд. 2-е, перераб. и доп. М.: Музыка, 1973. Изд. 3-е, испр. М.: Музыка, 1979. Изд. 4-е, испр. Л.: Музыка, 1980.
- Подготовка к столетию со дня рождения П.И. Чайковского // Красный Крым. Симферополь, 1940. 22 марта.
- Черкасский Э.* Выступление концертного ансамбля // Большевистская сталь. Сталинск, 1940. 22 марта.
- Щекин А.* Вечер Чайковского // Крымский комсомолец. Симферополь, 1940. 22 марта.
- 8 концертов из произведений П.И. Чайковского // Советская Украина. Киев, 1940. 23 марта.
- Вечера-концерты памяти П.И. Чайковского [анонс] // Медицинский работник. Москва, 1940. 23 марта.
- К юбилею композитора П.И. Чайковского // Полярная правда. Мурманск, 1940. 23 марта.
- Музыкальное училище... [5 строк] // Удмуртская правда. Ижевск, 1940. 23 марта.
- Об организации концертов // Власть Советов. Канск, 1940. 23 марта.

Орлов Н. П.И. Чайковский // Правда; Правда Востока. Ташкент, 1940. 23 марта.

П.И. Чайковский // Пионер Востока. Ташкент, 1940. 23 марта.

По району (к юбилею) // Голос колхозника. Юрьев-Подольский, 1940. 23 марта.

Рукавишников Н.К. К концерту лауреата Всесоюзного конкурса смычковых квартетов // Ленинский путь. Воткинск, 1940. 23 марта.

Брагинский А. П.И. Чайковский. К столетию со дня рождения // Комсомолец Туркмении. Ашхабад, 1940. 24 марта.

К 100-летию со дня рождения композитора П.И. Чайковского // Сталинец. Ростов-на-Дону, 1940. 24 марта.

Концерт из произведений Чайковского // Волжская коммуна. Куйбышев, 1940. 24 марта.

Моняков И. Сообщения читателей (к юбилею) // Легкая индустрия. Москва, 1940. 24 марта.

М-ч Д. Домик в Клину // Курортная газета. Сочи, 1940. 24 марта.

Вчера в Большом театре. «Щелкунчик» // Правда. 1940. 25 марта.

Хроника искусств [6 строк] // Правда. 1940. 25 марта.

Балет «Щелкунчик». Смотр молодежи Большого театра // Московский комсомолец. 1940. 26 марта.

Балет «Эрос» // Смена. Ленинград, 1940. 26 марта. С. 4.

Будяковский А.Е. Жизнь и музыкальная деятельность П.И. Чайковского // Сварзовец (АЗ Сварз). Москва, 1940. 26 марта.

Вечер памяти П.И. Чайковского // Большевицское знамя. Одесса, 1940. 26 марта.

Городинский В.М. «Щелкунчик». Третий балетный спектакль молодежи в Большом театре // Комсомольская правда. 1940. 26 марта. С. 4. То же: Городинский В.М. Избранные статьи / Сост. Н. Шахназарова и Н. Городинская. М.: Сов. композитор, 1963.

Д. М-ч. Домик в Клину. К столетию со дня рождения П.И. Чайковского // Курортная газета. Сочи, 1940. 24–26 марта.

К 100-летию со дня рождения Чайковского // Южная правда. Николаев, 1940. 26 марта.

Кириллов В. Концерты квартета имени ГАБТ'а // Удмуртская правда. Ижевск, 1940. 26 марта.

Накануне юбилея Чайковского // Коммунист. Ереван, 1940. 26 марта.

Неизвестные автографы Чайковского // Советская Украина. Киев, 1940. 26 марта.

- Первые юбилейные концерты, посвященные Чайковскому // Уральский рабочий. Свердловск, 1940. 26 марта.
- Подготовка к юбилею П.И. Чайковского // Сталинградская правда. 1940. 26 марта.
- Праздник русской культуры // Курортная газета. Сочи, 1940. 26 марта.
- Троицкий В.М.* Жизнь и творчество П.И. Чайковского // Рабочий клич. Ковров, 1940. 26 марта. 5 мая.
- Хохловкина А.А.* У пульта – Мравинский // Известия. 1940. 26 марта (№ 323).
- Юбилейные спектакли и концерты // Волжский комсомолец. Куйбышев, 1940. 26 марта.
- Концерты, посвященные творчеству Чайковского // Волжская коммуна. Куйбышев, 1940. 27 марта.
- Монтаж оперы «Евгений Онегин» // Удмуртская правда. Ижевск, 1940. 27 марта.
- Накануне юбилея П.И. Чайковского // Ленинский путь. Воткинск; Советская Украина. Киев, 1940. 27 марта.
- Харьков. Готовясь... [10 строк] // Известия. 1940. 27 марта.
- Беренс А.* К 100-летнему юбилею П.И. Чайковского // Сталинская молодежь. Калинин, 1940. 28 марта.
- Вечер, посвященный П.И. Чайковскому [8 строк] // Ленинградская правда. 1940. 28 марта. С. 4.
- Изучение творчества П.И. Чайковского [4 строки] // Волжская коммуна. Куйбышев, 1940. 28 марта.
- К юбилею Чайковского // Труд. 1940. 28 марта.
- Концерты из произведений П.И. Чайковского // Забайкальский рабочий. Чита, 1940. 28 марта.
- Музыкальная школа к столетию со дня рождения П.И. Чайковского // Призыв. Владивосток, 1940. 28 марта.
- Подготовка к 100-летию со дня рождения П.И. Чайковского // Звезда. Молотов, 1940. 28 марта.
- Пустовитовский Б.* Чайковский в исполнении гарнизонного оркестра // Красная звезда. Москва, 1940. 28 марта.
- Юбилейная выставка П.И. Чайковского // Туркменская искра. Ашхабад, 1940. 28 марта.
- «Щелкунчик» в концертном исполнении [объявл.] // Вечерняя Москва. 1940. 29 марта.

100 лет со дня рождения П.И. Чайковского. 1. На Украине. 2. В Грузии // Советское искусство. 1940. 29 марта (№ 19 [689]). С. 1.

Берн Л. «Лебединое озеро». На смотре молодежи Большого театра // Вечерняя Москва. 1940. 29 марта.

Викторов В. Хорошее начинание // Волжская коммуна. Куйбышев, 1940. 29 марта.

Громан А.А. Чайковский в Москве // Вечерняя Москва. 1940. 29 марта (№ 73). С. 3.

Жданов В.А. Чайковский и музыкальная критика // Советское искусство. 1940. 29 марта (№ 19 [689]). С. 4–5.

Завалов А. О первом концерте, посвященном П.И. Чайковскому // Сталинградская правда. 1940. 29 марта.

Иоанов К. В доме П.И. Чайковского // Советский артист. 1940. 29 марта (№ 15). С. 4.

К 100-летию со дня рождения П.И. Чайковского // Южная правда. Николаев, 1940. 29 марта.

К 100-летию со дня рождения Чайковского // Северная правда. Кострома, 1940. 29 марта.

Луфер А. Юбилей Чайковского на Украине // Советская Украина. Киев, 1940. 29 марта.

Мерзляков В. Первый концерт, посвященный столетию со дня рождения П.И. Чайковского // Большевик. Энгельс, 1940. 29 марта.

Накануне юбилея П.И. Чайковского // Уральский рабочий. Свердловск, 1940. 29 марта.

Бергельсон С. П.И. Чайковский. (К 100-летию со дня рождения) // Туркменская искра. Ашхабад, 1940. 30 марта.

В юбилейном комитете // Большевицкое знамя. Одесса, 1940. 30 марта.

К 100-летию со дня рождения Чайковского // Коммунист. Саратов; Молодой Коммунар. Воронеж, 1940. 30 марта.

Концерт из произведений великого композитора // Молодой сталинец. Саратов, 1940. 30 марта.

Лекция о жизни и творчестве Чайковского [анонс] // Чапаевский рабочий. 1940. 30 марта.

Покровский В. Концерт-лекция о Чайковском // Ударник. Павлово-Посад, 1940. 30 марта.

К юбилею П.И. Чайковского (хроника) // Советская музыка. 1940. Апрель (№ 4). С. 96.

Чёрный О.Е. П.И. Чайковский (1840–1893) // Тридцать дней. 1940. Март – апрель (№ 3–4). С. 107–113.

- В.К.* Юбилейные концерты // Удмуртская правда. Ижевск, 1940. 1 апреля.
- Галкин Н.* Концерт из произведений Чайковского // Ударник. Дмитров, 1940. 2 апреля.
- К юбилею композитора Чайковского // Пролетарий. Мытищи, 1940. 2 апреля.
- Назаревский П.* Великий русский композитор // Знамя коммуны. Новочеркасск, 1940. 2 апреля.
- Памятник П.И. Чайковскому // Смена. Ленинград, 1940. 2 апреля. С. 4.
- Подготовка к юбилею композитора П.И. Чайковского // Красная Мордовия. Саранск, 1940. 2 апреля.
- Андерсон М.К.* В домике Петра Ильича // Ленинские искры. Ленинск, 1940. 3 апреля.
- В.В.* Вечер памяти П.И. Чайковского // Чарджоуский рабочий. 1940. 4 апреля.
- Государственное музыкальное училище готовится к юбилею П.И. Чайковского // Батумский рабочий. 1940. 4 апреля.
- Краткие сообщения. София [3 строки] // Известия. 1940. 4 апреля.
- Маслов Б.* Юбилейные концерты, посвященные П.И. Чайковскому // Серп и Молот. Клин, 1940. 4 апреля.
- Накануне юбилея. Торжества в Удмуртии // Удмуртская правда. Ижевск, 1940. 4 апреля.
- Радиоконцерты, посвященные творчеству Чайковского // Красная Татария. Казань, 1940. 4 апреля.
- Рукавишников Н.К.* Ко второму концерту камерной музыки П.И. Чайковского // Ленинский путь. Воткинск, 1940. 4 апреля.
- Эсинов Б.* Чайковский в исполнении самодеятельного коллектива // Труд. 1940. 4 апреля.
- Перед юбилеем П.И. Чайковского // Удмуртская правда. Ижевск, 1940. 5 апреля.
- Юбилей Чайковского в Донбассе // Комсомольская правда. 1940. 5 апреля.
- Аплакцина Е.* П.И. Чайковский и народная музыка // Социалистический Донбасс. Сталино, 1940. 6 апреля.
- Бабаханов Т.А.* Концерт из произведений Чайковского // Челябинский рабочий. 1940. 6 апреля.
- К юбилею П.И. Чайковского. «Евгений Онегин» [10 строк] // Коммунист. Саратов, 1940. 6 апреля.
- К юбилею Чайковского // Молотовский рабочий. 1940. 6 апреля.

Концерт памяти Чайковского // Уральский рабочий. Свердловск, 1940. 6 апреля.

Петраченко Н. Конкурс на исполнение произведений Чайковского // Чкаловская коммуна. 1940. 6 апреля.

Тузов Л. Концерт, посвященный творчеству Чайковского // Комсомолец Татарии. Казань, 1940. 6 апреля (№ 46).

Месячник музыки // Удмуртская правда. Ижевск, 1940. 8 апреля.

Чайковский на казахской сцене // Вечерняя Москва. 1940. 8 апреля.

К 100-летию юбилею великого композитора // Магнитогорский рабочий. 1940. 9 апреля.

Концерт из произведений Чайковского // Рыбинская правда. 1940. 9 апреля.

Концерты и постановки в связи с юбилеем Чайковского // Красная Татария. Казань, 1940. 9 апреля.

Чапкис Я. Клуб «Металлист» – к юбилею Чайковского // Большевицкое Запорожье. 1940. 9 апреля.

Интересные письма П.И. Чайковского [о Таганроге] // Молот. Ростов-на-Дону, 1940. 10 апреля.

Оркестр едет в Воткинск // Уральский рабочий. Свердловск, 1940. 10 апреля.

Родин И. В доме-музее П.И. Чайковского // Рыбинская правда. 1940. 10 апреля; Тагильский рабочий. 1940. 11 апреля; Грозненский рабочий. 1940. 20 апреля; Советская Киргизия. Фрунзе, 1940. 24 апреля; Комсомолец Туркмении. Ашхабад, 1940. 5 мая; Сталинское знамя. Рязань; Пролетарская правда. Калинин; Горьковская коммуна. 1940. 6 мая.

Химиченко А.В. Памятные встречи // Советская Украина. Киев, 1940. 10 апреля.

Четаев С. Подготовка к юбилею П.И. Чайковского // Сталинградская правда. 1940. 10 апреля.

100-летие со дня рождения П.И. Чайковского // Рабочий край. Иваново, 1940. 11 апреля.

В доме, где жил Чайковский [10 строк] // Уральский рабочий. Свердловск, 1940. 11 апреля.

Воскобоев Ф. Юбилейные концерты Чайковского // Большевик. Краснодар, 1940. 11 апреля.

Закончился смотр молодежи балета Большого театра. «Спящая красавица» // Московский комсомолец. 1940. 11 апреля.

Зачетный спектакль студентов консерватории. «Евгений Онегин» // Коммунист. Саратов, 1940. 11 апреля.

- К столетию со дня рождения Чайковского // Алапаевский рабочий. 1940. 11 апреля.
- Концерты из произведений П.И. Чайковского // Социалистический Донбасс. Сталино, 1940. 11 апреля.
- Л.Б.* «Спящая красавица». Смотр молодежи Большого театра // Вечерняя Москва. 1940. 11 апреля.
- Общественность Коломенского завода... [анонс, 10 строк] // Машиностроение. Москва, 1940. 11 апреля.
- Подготовка к юбилею П.И. Чайковского // Туркменская искра. Ашхабад; Большевицкая сталь. Сталинск, 1940. 11 апреля.
- Симфонический оркестр... [анонс, 10 строк] // Челябинский рабочий. 1940. 11 апреля.
- Сорокин В.* Концерт, посвященный П.И. Чайковскому // Борисоглебская правда. 1940. 11 апреля.
- Холодковский В.В.* Здесь жил П.И. Чайковский. Дом-музей великого композитора в Клину (нач.) // Декада московских зрелищ. 1940. 11 апреля (№ 11). С. 10–11.
- «Лебединое озеро» в эстонском театре [8 строк] // Известия. 1940. 12 апреля.
- Дрыганов А.* Концерт, посвященный творчеству Чайковского // Шуйский Пролетарий. Шуя, 1940. 12 апреля.
- Лужков Н.С.* Гений русской музыки // Удмуртская правда. Ижевск, 1940. 12 апреля.
- Памяти великого композитора // Советская Сибирь. Новосибирск, 1940. 12 апреля.
- К столетию со дня рождения П.И. Чайковского. Борисоглебск // Коммуна. Воронеж, 1940. 14 апреля.
- К юбилею русского композитора Чайковского // Бугурусланская правда. 1940. 14 апреля.
- К юбилею Чайковского // Северный комсомолец. Архангельск, 1940. 14 апреля.
- Юбилейные концерты // Удмуртская правда. Ижевск, 1940. 14 апреля.
- «Дом в Клину» (фильм) // Вечерняя Москва. 1940. 15 апреля.
- Воробьев Н.А.* П.И. Чайковский // Красноводская искра. 1940. 15 апреля.
- Комиссия по проведению юбилея П.И. Чайковского // Красная Мордовия. Саранск, 1940. 15 апреля.
- Концерт, посвященный творчеству Чайковского // За советский подшпикник. Москва, 1940. 15 апреля.

Концерт-лекция, посвященная П.И. Чайковскому // Коммунар. Тула, 1940. 15 апреля.

Лейсин А. Первый юбилейный концерт // Уральский рабочий. Свердловск, 1940. 15 апреля.

Штейн А. Первый концерт, посвященный Чайковскому // Советская Сибирь. Новосибирск, 1940. 15 апреля.

В Белорусской консерватории. (К 100-летию...) // Советская Белоруссия. Минск, 1940. 16 апреля.

К юбилею Чайковского // Советская Киргизия. Фрунзе, 1940. 16 апреля.

Л.Б. Концерт из произведений Аренского и Рахманинова [анонс, 10 строк] // Коммуна. Калуга, 1940. 16 апреля.

Первый юбилейный концерт. Таганрог // Молот. Ростов-на-Дону, 1940. 16 апреля.

Перед юбилеем Чайковского // Вечерняя Москва. 1940. 16 апреля.

Празднование в Швеции 100-летия со дня рождения Чайковского // Известия; Правда; Ленинградская правда. 1940. 16 апреля.

Рогинская Г. Художественная самодеятельность к юбилею П.И. Чайковского // Молодой коммунар. Воронеж, 1940. 16 апреля.

Филатов П. К юбилейным дням П.И. Чайковского // Под знаменем Ленина. Бузулук, 1940. 16 апреля.

Чайковский и народные тамбовские песни // Тамбовская правда. 1940. 16 апреля.

Юст Б. На трехдольном метре скерцо...(Письмо) // Ленинградская правда. 1940. 16 апреля.

Вазерский Ф. Художественная самодеятельность к юбилею П.И. Чайковского // Сталинское знамя. Пенза, 1940. 17 апреля.

Дмитриев С.Н. Оперы Чайковского на сцене Большого театра // Советский артист. 1940. 17 апреля (№ 18). С. 3.

К юбилею П.И. Чайковского // Кировская правда. 1940. 17 апреля.

Концерт из произведений Чайковского // Красная Татария. Казань, 1940. 17 апреля.

Памяти П.И.Чайковского // Правда. 1940. 17 апреля. С. 6.

100 лет со дня рождения П.И. Чайковского // Советское искусство. 1940. 18 апреля (№ 22 [692]). С. 4.

Буров А. Почему мы любим музыку Чайковского // Большевик. Моршанск, 1940. 18 апреля.

К конкурсу на лучшее исполнение произведений П.И. Чайковского // Удмуртская правда. Ижевск, 1940. 18 апреля.

- К юбилею Чайковского // Сталинский забой. Красный луч, 1940. 18 апреля.
- Радиоконцерт для Литвы. Музыка Чайковского // Советское искусство. 1940. 18 апреля (№ 22 [622]). С. 1.
- Чумаченко Н.* Юбилей Чайковского в колхозе // Советская Украина. Киев, 1940. 18 апреля.
- Шавердян А.И.* Чайковский и певцы // Советское искусство. 1940. 18 апреля (№ 22). С. 2.
- Юбилейная сессия, посвященная Чайковскому // Смена. Ленинград, 1940. 18 апреля. С. 4.
- Выставка, посвященная П.И. Чайковскому // Правда. 1940. 19 апреля (№ 109). С. 6.
- К.С.* Выставка, посвященная П.И. Чайковскому [Большой зал Московской консерватории] // Вечерняя Москва. 1940. 19 апреля (№ 90). С. 3.
- Асафьев Б.В.* Жизнь и творчество П.И. Чайковского / Доклад на 1-м заседании юбилейного Пленума Правления Ленинградского отделения ССК, посвященного 100-летию со дня рождения П.И. Чайковского // Ленинградская правда. 1940. 20 апреля.
- Ашихмин В.* Концерт, посвященный Чайковскому // Фокинский рабочий. Дятьково, 1940. 20 апреля.
- Давыдов Ю.Л.* Воспоминания о Петре Ильиче Чайковском // Огонек. 1940. 20 апреля (№ 11). С. 14–15.
- Игумнов К.Н.* Великий реалист // Кировский рабочий. 1940. 20 апреля; Бакинский рабочий. 1940. 4 мая; Красная Мордовия. Саранск; Правда Востока. Ташкент; Коммунист Таджикистана. Сталинабад; Сталинское знамя. Рязань; Горьковская коммуна; Тамбовская правда; Коммунар. Тула; Северная правда. Кострома, 1940. 6 мая.
- К годовщине Чайковского // Большевицкий путь. Ростов, 1940. 20 апреля.
- Подготовка к юбилею Чайковского // Красное Прикамье. Сарапул, 1940. 20 апреля.
- Радиоконцерты для заграницы из произведений Чайковского // Правда; Комсомольская правда. 1940. 20 апреля.
- Шмаков И.* Подготовка к юбилею П.И. Чайковского // Челябинский рабочий. 1940. 20 апреля.
- Конкурс на лучшее исполнение произведений П.И. Чайковского // Сталинградская правда. 1940. 21 апреля.
- Лекция и концерт [анонс, 5 строк] // Удмуртская правда. Ижевск, 1940. 21 апреля.
- Музыкальный радиофестиваль // Большевицкое Запорожье. 1940. 21 апреля.

Пленум, посвященный П.И. Чайковскому // Ленинградская правда. 1940. 21 апреля. С. 4.

Холодковский В.В. Здесь жил П.И. Чайковский. Дом-музей великого композитора в Клину (прод.) // Декада московских зрелищ. 1940. 21 апреля (№ 12). С. 18–19.

Юбилейные радио-концерты // Удмуртская правда. Ижевск, 1940. 21 апреля.

Казимиров С. Памяти великого композитора // Молот. Ростов-на-Дону, 1940. 22 апреля.

Бейлина А. Концерт из произведений П.И. Чайковского // Рабочий край. Иваново, 1940. 23 апреля.

Внестудийные радиопередачи памяти Чайковского // Радиопрограммы. 1940. 23 апреля.

Выставка, посвященная П.И. Чайковскому // Мартэновка. Москва, 1940. 23 апреля.

К 100-летию со дня рождения П.И. Чайковского // Известия. 1940. 23 апреля.

Накануне 100-летия со дня рождения П.И. Чайковского // Красная звезда. Москва, 1940. 23 апреля.

Накануне столетия со дня рождения П.И. Чайковского // Известия; Ленинградская правда. 1940. 23 апреля. С. 1.

Нико Н. Концерт памяти П.И. Чайковского // Красная Черкессия. Черкесск, 1940. 23 апреля; 27 апреля.

Сорин И. К 100-летию со дня рождения П.И. Чайковского // Советская Белоруссия. Минск. 1940. 23 апреля.

Яковлев В.В. «Евгений Онегин» в Москве. Первые постановки // Вечерняя Москва. 1940. 23 апреля (№ 94). С. 3.

А. Лаг. Концерты, посвященные 100-летию со дня рождения П.И. Чайковского // Коммунист Таджикистана. Сталинабад, 1940. 24 апреля.

Аплаксина Е. Симфоническая музыка Чайковского // Социалистический Донбасс. Сталино, 1940. 24 апреля.

Архипов Е. К юбилею П.И. Чайковского // Сталинское знамя. Пенза, 1940. 24 апреля.

Болгарская общественность отмечает столетие со дня рождения Чайковского // Правда; Известия. 1940. 24 апреля. С. 6.

Борисов В. Болгарская печать о П.И. Чайковском // Советское искусство. 1940. 24 апреля (№ 23 [693]). С. 3.

В.Л. Непростительная медлительность [подготовка к юбилею] // Коммуна. Калуга, 1940. 24 апреля.

Вартанян З. К 100-летию со дня рождения П.И. Чайковского // Армавирская Коммуна. 1940. 24 апреля.

Вечера памяти Чайковского // Машиностроение. Москва, 1940. 24 апреля.

Д.П. Концерт из цикла Чайковского // Большеви́стская смена. Ростов-на-Дону, 1940. 24 апреля.

Давыдов Ю.Л. Семья П.И. Чайковского. (К 100-летию со дня рождения композитора) // Удмуртская правда. Ижевск, 1940. 24 апреля. С. 3–4.

К 100-летию П.И. Чайковского // Бурято-Монгольская правда. Улан-Удэ, 1940. 24 апреля.

К столетию со дня рождения Чайковского // Легкая индустрия. Москва, 1940. 24 апреля.

Концерт произведений Чайковского // Колхозник. Рязск, 1940. 24 апреля.

Крон Н. Музыка Чайковского в заводском клубе // Коммунист. Саратов, 1940. 24 апреля.

Лекция о Чайковском [10 строк] // Тамбовская правда. 1940. 24 апреля.

Негробов Н. К 100-летию со дня рождения П.И. Чайковского // Коммуна. Воронеж, 1940. 24 апреля.

Открытие областной филармонии // Псковский колхозник. 1940. 24 апреля.

Памяти П.И. Чайковского // Северная правда. Кострома; Сталинградская правда. 1940. 24 апреля.

Пекелис М.С. П.И. Чайковский (100 лет со дня рождения) // Советская Белоруссия. Минск. 1940. 24 апреля; Горьковская коммуна; Красная Мордовия. Саранск; Грозненский рабочий; Сталинское знамя. Пенза; Красный Шахтер. Шахты; Красная Татария. Казань, 1940. 6 мая; Ленинский путь. Самарканд, 1940. 8 мая.

Перед 100-летием со дня рождения П.И. Чайковского. Концерты // Красный Крым. Симферополь, 1940. 24 апреля.

Родин И. В доме-музее П.И. Чайковского // Советская Киргизия. Фрунзе, 1940. 24 апреля.

Рыбак. 100 лет со дня рождения П.И. Чайковского // Большевик. Энгельс, 1940. 24 апреля.

Шлифштейн С.И. Концерты Е. Мравинского // Советское искусство. 1940. 24 апреля (№ 23 [693]). С. 3.

Юбилей П.И. Чайковского // Юный пионер. Смоленск, 1940. 24 апреля.

Юбилейные концерты // Удмуртская правда. Ижевск, 1940. 24 апреля.

Музей Чайковского в Каменке // Правда. 1940. 25 апреля (№ 115). С. 6.

Алапаевск – гениальному композитору // Уральский рабочий. Свердловск, 1940. 26 апреля.

Аплаксина Е. Великий труженик. (К столетию со дня рождения П.И. Чайковского) // Комсомолец Донбасса. Сталино, 1940. 26 апреля.

Аравин П. П.И. Чайковский. (К 100-летию со дня рождения) // Правда Севера. Архангельск, 1940. 26 апреля.

Горбачевский Д. К юбилею Чайковского // Большевик. Моршанск, 1940. 26 апреля.

Лекция о Чайковском [объявл., 10 строк] // Челябинский рабочий. 1940. 26 апреля.

Опера «Евгений Онегин» в Астрахани // Сталинградская правда. 1940. 26 апреля.

Ратнер Б. В самодеятельных коллективах // Труд. Клинцы, 1940. 26 апреля.

Рукавишников Н.К. Мои встречи с П.И. Чайковским // Ленинский путь. Воткинск, 1940. 26 апреля.

Сборник произведений П.И. Чайковского // Красная звезда. Москва, 1940. 26 апреля.

Справкин З. Перед 100-летием со дня рождения П.И. Чайковского // Красный Крым. Симферополь, 1940. 26 апреля.

Целиковский В. Камерный концерт // Советская Киргизия. Фрунзе 1940. 26 апреля.

Шестая симфония Чайковского на экране // Труд. 1940. 26 апреля.

Шмаков М. Музыка Чайковского в колхозах // Большевик. Краснодар, 1940. 26 апреля.

Юбилейная выставка П.И. Чайковского // Литературная газета. 1940. 26 апреля (№ 23). С. 5.

Язиков А. Готовимся к юбилею П.И. Чайковского (письмо) // Пионерская правда. 1940. 26 апреля.

Встречи с Чайковским. Воспоминания К.М. Думчева // Вечерняя Москва. 1940. 27 апреля.

Заком Л. «Лебединое озеро» // Коммунист. Саратов, 1940. 27 апреля.

Иванов Р. Великий русский композитор // Комсомолец Туркмении. Ашхабад, 1940. 27 апреля.

К 100-летию со дня рождения Чайковского // Дагестанская правда. Махач-Кала, 1940. 27 апреля.

Кириллов В. На родине великого композитора. (К 100-летию со дня рождения П.И. Чайковского) // Удмуртская правда. Ижевск, 1940. 27 апреля

Конкурс исполнителей произведений Чайковского // Коммуна. Воронеж, 1940. 27 апреля.

Концерты из произведений Чайковского // Кировская правда. 1940. 27 апреля; Молот. Ростов-на-Дону, 1940. 6 мая.

Мартынов Б. П.И. Чайковский в Тамбовской губернии // Тамбовская правда. 1940. 27 апреля.

Памятник П.И. Чайковскому в Свердловске // Уральский рабочий. Свердловск, 1940. 27 апреля (№ 97). С. 4.

Пленум, посвященный П.И. Чайковскому // Ленинградская правда. 1940. 27 апреля.

Рацкая Ц.С. Гениальный народный музыкант. К 100-летию со дня рождения П.И. Чайковского // Большевик. Краснодар, 1940. 27 апреля; Советская Сибирь. Новосибирск, 1940. 29 апреля; Дагестанская правда. Махач-Кала, 1940. 5 мая; Бурято-Монгольская правда. Улан-Удэ; Коммунист Таджикистана. Сталинабад; Чарджоуский рабочий; Коммунист. Саратов; Сталинское знамя. Пенза; Большевицкая молодежь. Смоленск; Борисоглебская правда; Уральский рабочий. Свердловск, 1940. 6 мая.

Сонин В. Накануне столетнего юбилея П.И. Чайковского // Грозненский рабочий. 1940. 27 апреля.

Ступель Г. Шестая симфония Чайковского // Социалистический Донбасс. Сталино, 1940. 27 апреля.

Холодковский В.В. Дом в Клину // Московский большевик. 1940. 27 апреля.

Яковлев В.В. Чайковский и Пушкин. К 100-летию со дня рождения П.И. Чайковского // Кировский рабочий. 1940. 27 апреля; Красная Мордовия. Саранск, 1940. 5 мая; Пролетарская правда. Калинин; Красный Крым. Симферополь; Коммунист Таджикистана. Сталинабад; Сталинское знамя. Рязань; Молот. Ростов-на-Дону; Восточно-Сибирская правда. Иркутск; Северная правда. Кострома; Социалистический Север. Котлас, 1940. 6 мая; Волжская коммуна. Куйбышев, 1940. 8 мая. То же: Чайковский и театр. Статьи и материалы / Под ред. А.И. Шавердяна. М.; Л.: Искусство, 1940.; *Яковлев В.В.* Пушкин и музыка, 1949; *Яковлев В.В.* Избранные труды о музыке / Ред.-сост. и авт. прим. Е. Грошева, Д. Житомирский и Т. Соколова. М.: Музыка, 1964. Т. 1.

Агафошина К. Дом Чайковского // Пионерская правда. 1940. 28 апреля.

Михайлов Л. Концерты из произведений П.И. Чайковского // Молодой сталинец. Саратов, 1940. 28 апреля.

Юбилейная выставка Чайковского // Вечерняя Москва. 1940. 28 апреля (№ 98). С. 3 «Чайковский и театр» [анонс] // Красный флот. Москва, 1940. 29 апреля.

Аграновский Д. «Опричник» // Уральский рабочий. Свердловск, 1940. 29 апреля.

В юбилейном комитете // Уральский рабочий. Свердловск, 1940.
29 апреля.

Короткие сообщения. Латвия [анонс, 4 строки] // Известия. 1940.
29 апреля.

Подготовка к юбилею П.И. Чайковского. Красный Луч // Ворошиловская правда. 1940. 29 апреля.

Храмов А. К юбилею П.И. Чайковского // Сталинское знамя. Пенза, 1940.
29 апреля.

Шикина А. Вечер, посвященный Чайковскому // Голос труда. Александров, 1940. 29 апреля.

Юбилейные концерты // Рабочий путь. Смоленск, 1940. 29 апреля.

Юбилейные концерты // Удмуртская правда. Ижевск, 1940. 29 апреля.

«Щелкунчик» в Киеве [объявл.] // Советское искусство. 1940. 30 апреля.

Вахрин Ф. Воткинск готовится к юбилею П.И. Чайковского // Ленинский путь. Воткинск, 1940. 30 апреля.

Вечера Чайковского в ЦДРИ. «Щелкунчик» // Советское искусство. 1940.
30 апреля (№ 24 [694]). С. 4.

Дурьлин С. На вершинах мировой поэзии // Огонек. 1940. 30 апреля
(№ 12). С. 12–13.

Л. Толстой о Чайковском // Огонек. 1940. 30 апреля (№ 12). С. 4.

Лещинский Я. Забытый эпизод [памятник] // Огонек. 1940. 30 апреля
(№ 12). С. 16.

Лукьянова О. Портрет // Огонек. 1940. 30 апреля (№ 12). С. 16.

Мартынов И.И. Великий русский композитор // Огонек. 1940. 30 апреля
(№ 12). С. 2–4.

Матковский И.М. Незабываемое // Огонек. 1940. 30 апреля (№ 12). С. 6.
То же: Воспоминания о П.И. Чайковском / ГЦММК, ГДМЧ. Сост. Е.Е. Бор-
тнникова, К.Ю. Давыдова, Г.А. Прибегина. Ред. В.В. Протопопов. Изд. 4-е,
испр. Л.: Музыка, 1980.

Орлова А.А. Библиотека композитора // Огонек. 1940. 30 апреля (№ 12).
С. 15.

Памяти великого композитора // Правда. 1940. 30 апреля.

Подготовка к 100-летию со дня рождения П.И. Чайковского // Красная Черкессия. Черкесск, 1940. 30 апреля.

Ростов Н. Первая постановка «Евгения Онегина» // Огонек. 1940. 30 апреля
(№ 12). С. 8–9.

Салина Н.В. Осуществленная мечта // Огонек. 1940. 30 апреля (№ 12). С. 10.

- Фриде Н.А.* На репетициях // Огонек. 1940. 30 апреля (№ 12). С. 11.
- Шастин Н.* Народный гений // Огонек. 1940. 30 апреля (№ 12). С. 5–6.
- Щепкина-Куперник Т.Л.* Неиссякаемый источник вдохновения // Огонек. 1940. 30 апреля (№ 12). С. 7. То же: *Щепкина-Куперник Т.Л.* Страницы воспоминаний // Комсомольская правда. 1940. 6 мая (№ 103); *Щепкина-Куперник Т.Л.* Театр в моей жизни, 1948; Воспоминания о П.И. Чайковском / ГЦММК, ГДМЧ. Сост. Е.Е. Бортникова, К.Ю. Давыдова, Г.А. Прибегина. Ред. В.В. Протопопов. М.: ГМИ, 1962. Изд. 2-е, перераб. и доп. М.: Музыка, 1973. Изд. 3-е, испр. М.: Музыка, 1979. Изд. 4-е, испр. Л.: Музыка, 1980.
- Бахрушин Ю.А.* Балеты Чайковского на сцене // Театр. 1940. Май (№ 5). С. 35–50.
- Бернандт Г.Б.* Великий русский композитор. (К столетию со дня рождения П.И. Чайковского) // Красноармеец. 1940. Май (№ 9).
- Богданов-Березовский В.М.* Реформатор музыкального театра // Искусство и жизнь. 1940. Май (№ 5). С. 19–21.
- Будяковский А.Е.* Чайковский – симфонист // Искусство и жизнь. 1940. Май (№ 5). С. 22–23.
- Великий композитор // Советская Украина. Киев, 1940. 6 мая; Коммунар. Щигры, 1940. 8 мая.
- Гений русской музыки // Знамя коммуны. Новочеркасск; Ленинградская правда. 1940. 6 мая; Правда Востока. Ташкент, 1940. 8 мая.
- Глиэр Р.М.* Памяти великого композитора. К 100-летию со дня рождения П.И. Чайковского // Октябрь. 1940. Апрель – май (№ 4–5). С. 296–299. То же: Р.М. Глиэр. Статьи, воспоминания, материалы, 1965. Т. 1; *Глиэр Р.М.* Статьи и воспоминания, 1975.
- Давыдов А.М.* Образ Германа // Театр. 1940. Май (№ 5). С. 63–70. То же: Чайковский и театр. Статьи и материалы / Под ред. А.И. Шавердяна. М.; Л.: Искусство, 1940.
- Друскин М.С.* Фортепианное творчество Чайковского // Искусство и жизнь. 1940. Май (№ 5). С. 24–25.
- Заметки об оперном стиле Чайковского // Театр. 1940. Май (№ 5). С. 17–33.
- Р.Р.* Сто лет со дня рождения П.И. Чайковского // Литература и искусство Казахстана. 1940. Апрель – май (№ 4–5). С. 86–90.
- Сокольский М.* [Гринберг М.М.]. Чайковский: 1840–1940 // Театр. 1940. Май (№ 5). С. 11–16.
- Тальников Д.* Композитор и две балерины // Театр. 1940. Май (№ 5). С. 51–62.
- Шавердян А.И.* Заметки об оперном стиле Чайковского // Театр. 1940. Май (№ 5). С. 17–33.

Вечера памяти П.И. Чайковского // Рыбинская правда. 1940. 1 мая.

Выставка к юбилею П.И. Чайковского // Известия. 1940. 1 мая.

Выставка о Чайковском // Коммунист. Саратов, 1940. 1 мая.

К юбилею П.И. Чайковского // Орджоникидзевская правда. Ворошиловск, 1940. 1 мая.

Музыка в эфире [7 строк] // Магнитогорский рабочий. 1940. 1 мая.

Открытие юбилейной выставки к столетию со дня рождения П.И. Чайковского // Ленинградская правда. 1940. 1 мая. С. 4.

Ликовский Н. Концерт из произведений Чайковского // Биробиджанская звезда. 1940. 1 мая.

Радиопередачи к юбилею П.И. Чайковского // Радиопрограммы. 1940. 1 мая.

Цибизов А. Лекция-концерт, посвященная П.И. Чайковскому // Пролетарская мысль. Златоуст, 1940. 1 мая.

Яголим Б.С. Гений русской музыки. 1840 – 7 мая – 1940 // Декада московских зрелищ. 1940. 1 мая (№ 13). С. 5–6.

Лапоногов И. П.И. Чайковский за работой // Бурято-Монгольская правда. Улан-Удэ, 1940. 4 мая; Сталинское знамя. Пенза, 1940. 6 мая.

Музей имени П.И. Чайковского организован в Воткинске в доме, где родился великий русский композитор // Правда. 1940. 4 мая. С. 6.

Накануне 100-летия со дня рождения Чайковского // Коммунист. Саратов, 1940. 4 мая.

100-летие со дня рождения П.И. Чайковского // Труд. 1940. 5 мая.

Артемьева Н. Любимый композитор // Орловская правда. 1940. 5 мая.

Асланшвили Ш.С. П.И. Чайковский в Грузии // Молодой сталинец. Тбилиси, 1940. 5 мая.

В.А. Современники о Чайковском // Советская Киргизия. Фрунзе. 1940. 5 мая.

Вечер, посвященный 100-летию со дня рождения Чайковского // Орский рабочий. 1940. 5 мая.

Геров Б. «Гений славянской музыки». Болгарская газета о Чайковском // Вечерняя Москва. 1940. 5 мая (№ 102). С. 2.

Гольденблум А. Чайковский в стенах Большого театра // Советский артист. 1940. 5 мая (№ 21). С. 3.

Детство и юность П.И. Чайковского // Радиопрограммы. 1940. 5 мая.

Дмитриев С.Н. Оперы Чайковского на сцене Большого театра // Советский артист. 1940. 5 мая (№ 21). С. 2–3.

- Дом-музей в Клину // Вечерняя Москва. 1940. 5 мая (№ 102). С. 2.
- Евдокимов Я.* Музыка П.И. Чайковского в Саратове // Коммунист. Саратов, 1940. 5 мая.
- Ефименко В.* К юбилею Чайковского // Молодой коммунар. Воронеж, 1940. 5 мая.
- Концерт в честь столетия со дня рождения П.И. Чайковского // Колхозник. Сасово, 1940. 5 мая.
- Концерт, посвященный П.И. Чайковскому // Восточно-Сибирская правда. Иркутск, 1940. 5 мая.
- Краморев Н.* Великий русский композитор // Советский артист. 1940. 5 мая (№ 21). С. 2.
- Мартынов И.И.* Корифей русской музыки // Вечерняя Москва. 1940. 5 мая (№ 102). С. 2.
- Накануне 100-летия со дня рождения великого русского композитора П.И. Чайковского [объявл.] // Социалистический Донбасс. Сталино, 1940. 5 мая.
- Общегородской музыкальный вечер // Пролетарий. Ивановская обл., 1940. 5 мая.
- П.И. Чайковский. Чехов и Чайковский. Детство и юность П.И. Чайковского [аннотации] // Радиопрограммы. 1940. 5 мая.
- Памяти великого композитора // Кино. Москва, 1940. 5 мая. С. 3.
- Панаева-Карцева А.В.* Воспоминания первой Татьяны // Вечерняя Москва. 1940. 5 мая.
- Погребов С.* Любимый народом композитор // Советский артист. 1940. 5 мая (№ 21). С. 4.
- Ремезов И.И.* П.И. Чайковский // Будь готов. Куйбышев, 1940. 5 мая.
- Рукавишников Н.К.* Накануне юбилея // Ленинский путь. Воткинск, 1940. 5 мая.
- Торжественный вечер, посвященный П.И.Чайковскому // Советская Украина. Киев, 1940. 5 мая.
- Чествование памяти П.И. Чайковского в Ижевске // Удмуртская правда. Ижевск, 1940. 5 мая.
- Чехов и Чайковский // Радиопрограммы. 1940. 5 мая.
- Юбилейные заседания-концерты // Вечерняя Москва. 1940. 5 мая.
- Юбилейный вечер-концерт // Кировская правда. 1940. 5 мая.
- «Чайковский и театр» [анонс] // Заря Востока. Тбилиси, 1940. 6 мая.
- 100 лет со дня рождения великого композитора П.И. Чайковского // Правда. 1940. 6 мая. С. 4.

100 лет со дня рождения П.И. Чайковского // Индустрия. Москва; Машиностроение. Москва, 1940. 6 мая.

100 лет со дня рождения П.И. Чайковского. Липецк // Коммуна. Воронеж, 1940. 6 мая.

Академическое издание Полного Собрания сочинений П.И. Чайковского [анонс] // Московский комсомолец. 1940. 4 марта; 6 мая; Правда. 1940. 2 июня; Ленинградская правда. 1941. 19 апреля; Известия. 1941. 16 мая.

Алексеевич З., Мерман Л. За что мы любим Чайковского // Мичуринская правда. 1940. 6 мая.

Альшванг А.А. Великий русский композитор // Бакинский рабочий. 1940. 6 мая; Северный рабочий. Ярославль. 1940. 6 мая; Коммуна. Воронеж, 1940. 6 мая (№ 103). С. 2.

Альшванг А.А. Гениальный музыкант // Северная правда. Кострома, 1940. 6 мая.

Альшванг А.А. Гениальный русский композитор // Сталинское знамя. Рязань, 1940. 6 мая.

Альшванг А.А. Жизнь и творчество Чайковского // Московский большевик. 1940. 6 мая (№ 103). С. 2.

Альшванг А.А. Замечательный русский композитор. (К 100-летию со дня рождения П.И. Чайковского) // Коммунар. Тула, 1940. 6 мая.

Альшванг А.А. П.И. Чайковский // Коммунист. Саратов; Пролетарская правда. Калинин, 1940. 6 мая.

Альшванг А.А. Чайковский и мировая музыкальная культура // Московский комсомолец. 1940. 6 мая (№ 103). С. 3.

Амфитеатрова-Левецкая А.Н. Первый спектакль «Евгения Онегина» // Комсомольская правда. 1940. 6 мая (№ 103). С. 3. То же: Чайковский и театр. Статьи и материалы / Под ред. А.И. Шавердяна. М.; Л.: Искусство, 1940.

Аракишвили Д.И. Бетховен нашего времени // КП. 1940. 6 мая (№ 103). С. 2.

Бабакханов Т.А. Любимый народом // Челябинский рабочий. 1940. 6 мая.

Барсова В.В. На клубной сцене // Труд. 1940. 6 мая.

Белых А. Молодежь учится на творчестве великого композитора // Мичуринская правда. 1940. 6 мая.

Берлин А. Народный музыкант // Труд. 1940. 6 мая (№ 103). С. 3.

Биографическая справка // Липецкая коммуна. 1940. 6 мая.

Богатырёв А. Высокие заветы // Комсомольская правда. 1940. 6 мая (№ 103). С. 2.

- Большая популярность произведений великого композитора // Больше-
вистское знамя. Одесса, 1940. 6 мая.
- Борисов Б.* Жизнь и творчество П.И. Чайковского // Заря Востока. Тбилиси,
1940. 6 мая (№ 103).
- Борисов В.Л.* Забытые произведения // Ленинградская правда. 1940. 6 мая.
- Бор-Раменский П.И.* Чайковский // Красное Прикамье. Сарапул, 1940.
6 мая.
- Бригады артистов в районах // Сталинское знамя. Пенза, 1940. 6 мая.
- Бугославский С.А.* Великий народный художник // Пролетарская правда.
Киев, 1940. 6 мая.
- Буринда И.* В Каменке // Советская Украина. Киев, 1940. 6 мая (№ 103). С. 3.
- В окружном Доме Красной Армии // Заря Востока. Тбилиси, 1940. 6 мая.
- В Омске с большим успехом...[Лекции-концерты] // Омская правда. 1940.
6 мая.
- В театре оперы и балета // Большевистское знамя. Одесса, 1940. 6 мая.
- Вартанян З.* Творчество Чайковского // Коммунист. Ереван, 1940. 6 мая
(№ 104). С. 3.
- Васильев М.* Выставка, посвященная жизни и творчеству великого русско-
го композитора // Московский комсомолец. 1940. 6 мая (№ 103). С. 3.
- Великий композитор // Советская Украина. Киев, 1940. 6 мая (№ 103).
С. 1.
- Великий мастер русской музыки // Красный Крым. Симферополь; Боль-
шевик. Моршанск, 1940. 6 мая.
- Великий русский композитор. (К столетию со дня рождения) // Заря Вос-
тока. Тбилиси; Коммунист. Ереван; Красное Прикамье. Сарапул; Мичу-
ринская правда. 1940. 6 мая.
- Вечер в художественном училище // Сталинское знамя. Пенза, 1940. 6 мая.
- Вечер, посвященный П.И. Чайковскому // Большевистское Запорожье.
1940. 6 мая.
- Вечера и концерты // Заря Востока. Тбилиси, 1940. 6 мая.
- Виноградов В.* Композитор и поэт // Советская Украина. Киев, 1940. 6 мая
(№ 103).
- Висмонт В.* Автограф П.И. Чайковского // Большевистское знамя. Одесса,
1940. 6 мая.
- Врадий О.* Моя работа над фортепианными произведениями П.И. Чайков-
ского // Магнитогорский рабочий. 1940. 6 мая.
- Всенародный праздник культуры // Сталинское знамя. Пенза, 1940. 6 мая.

Выставка в театре // Сталинское знамя. Пенза. 1940. 6 мая.

Габрилович Е. Музей П.И. Чайковского // Известия. 1940. 6 мая (№ 103). С. 4.

Гаджибеков У.А.Г. Учитель // Правда. 1940. 6 мая (№ 125). С. 4.

Гарина Е. Великий русский композитор. К столетию со дня рождения П.И.Чайковского // Комсомольская правда; Лесная промышленность. Москва, 1940. 6 мая.

Геллер Г. Живописец человеческой души // Липецкая коммуна. 1940. 6 мая.

Гениальный народный музыкант. Очерки // Социалистический Север. Котлас, 1940. 6 мая.

Гений русского искусства // Комсомольская правда. 1940. 6 мая (№ 103). С. 1.

Гений русской музыки // Ленинградская правда. 1940. 6 мая (№ 103). С. 1.

Геншафт Я. Юбилейные концерты // Красная Карелия. Петрозаводск, 1940. 6 мая.

Гинзбург С.Л. Чем дорог нам Чайковский // Ленинградская правда. 1940. 6 мая (№ 103). С. 3.

Глиэр Р.М. Великий художник // Комсомольская правда. 1940. 6 мая (№ 103). С. 2.

Глиэр Р.М. Чайковский и советская музыкальная культура // Московский большевик. 1940. 6 мая (№ 103). С. 2.

Гозенпуд А.А. Гений русской музыки // Советская Украина. Киев, 1940. 6 мая (№ 103). С. 3.

Гольденвейзер А.Б. Чайковский в наши дни // Известия. 1940. 6 мая (№ 103). С. 3. То же: *Гольденвейзер А.Б.* О музыкальном искусстве / Сост., общ. ред., вст. ст. и комм. Д.Д. Благого. М.: Музыка, 1975.

Гордость русского народа // Московский большевик. 1940. 6 мая (№ 103). С. 1.

Гордость русской музыки // Юный пионер. Смоленск, 1940. 6 мая.

Григорьев М. Великий русский композитор // Московский большевик. 1940. 6 мая (№ 103). С. 2.

Грошева Е.А. Чайковский и русский музыкальный театр // Советское искусство. 1940. 6 мая (№ 25 [695]). С. 3.

Давыдов А.М. Это было в Киеве... Незабываемые встречи // Ленинградская правда; Курортная газета. Сочи, 1940. 6 мая. То же: Мои встречи с П.И. Чайковским // Ленинские искры. 1940. 9 мая; Воспоминания о П.И. Чайковском / ГЦММК, ГДМЧ. Сост. Е.Е. Бортникова, К.Ю. Давыдова,

Г.А. Прибегина. Ред. В.В. Протопопов. М.: ГМИ, 1962. Изд. 2-е, перераб. и доп. М.: Музыка, 1973. Изд. 3-е, испр. М.: Музыка, 1979. Изд. 4-е, испр. Л.: Музыка, 1980.

Давыдов В. Концерт, посвященный П.И. Чайковскому // Красная Чувашия. Чебоксары, 1940. 6 мая.

Давыдов Ю.Л. Из воспоминаний // Мичуринская правда. 1940. 6 мая.

Давыдов Ю.Л. Незабываемое // Труд. 1940. 6 мая (№ 103). С. 3.

Даниелян А. Творец бессмертных звуков // Коммунист. Ереван, 1940. 6 мая (№ 104). С. 3.

Данилович Т. Композитор и Украина // Большеви́стское знамя. Одесса, 1940. 6 мая.

Два сборника о Чайковском (Чайковский и театр; Чайковский на московской сцене, 1940) // Литературная газета. 1940. 6 мая.

Двинский М. Из воспоминаний // Пролетарская правда. Калинин, 1940. 6 мая.

Держинская К.Г. Живые образы // Труд. 1940. 6 мая (№ 103). С. 3.

Дмитриев Н. Творец неуядаемых произведений // Брянский рабочий. 1940. 6 мая.

Думчев К.М. Встречи // Знамя коммуны. Новочеркасск, 1940. 6 мая. То же: Воспоминания о П.И. Чайковском / ГЦММК, ГДМЧ. Сост. Е.Е. Бортникова, К.Ю. Давыдова, Г.А. Прибегина. Ред. В.В. Протопопов. М.: ГМИ, 1962. Изд. 4-е, испр. Л.: Музыка, 1980.

Евдокимов Я. Эстетические взгляды вдохновенного художника // Коммунист. Саратов, 1940. 6 мая.

Евлеч М. Чайковский и Глинка // Большеви́стская молодежь. Смоленск, 1940. 6 мая.

Емельянов А.Н. Наша национальная гордость // Ленинградская правда. 1940. 6 мая.

Жданов В. Чайковский в Тифлисе. Неизданные письма // Заря Востока. Тбилиси, 1940. 6 мая (№ 103).

Житомирский Д.В. Чайковский симфонист // Советское искусство. 1940. 6 мая (№ 25 [695]). С. 3–4.

Завьялов В. Петр Ильич Чайковский // Колхозная стройка. Сердобск, 1940. 6 мая.

Заком Л. Пушкин в музыке Чайковского // Коммунист. Саратов, 1940. 6 мая.

Закошанская С. Задушевная простота // Большеви́стская молодежь. Смоленск, 1940. 6 мая.

Зиссерман А. Моя мечта // Большевистское знамя. Одесса, 1940. 6 мая.

Иванов В.Н. П.И. Чайковский в Клину // Серп и Молот. Клин, 1940. 6 мая.

Иванова Н. Детские песни // Знамя коммуны. Новочеркасск, 1940. 6 мая.

Иващенко А. Отрывки из писем // Литературная газета. 1940. 6 мая. С. 5.

Игумнов К.Н. Художник-реалист // Красный Крым. Симферополь, 1940. 6 мая.

К 100-летию со дня рождения П.И. Чайковского // Ленинградская правда. 1940. 6 мая. С. 3.

К 100-летию со дня рождения П.И. Чайковского // Правда. 1940. 6 мая. С. 1.

К 100-летию со дня рождения П.И. Чайковского // Смена. Ленинград, 1940. 6 мая.

К 100-летию со дня рождения П.И. Чайковского // Тамбовская правда. 1940. 6 мая.

К 100-летию со дня рождения П.И. Чайковского // Комсомольская правда. 1940. 6 мая. С. 3.

К юбилею Чайковского // Магнитогорский рабочий. 1940. 6 мая.

Казенин И.В. Праздник советской музыкальной культуры // Кировская правда. 1940. 6 мая.

Каланов А. Дорогое имя // Комсомольская правда. 1940. 6 мая.

Кинотеатр к юбилею П.И. Чайковского // Призыв. Владивосток, 1940. 6 мая.

Киреевская М. Гордость народа // Комсомольская правда. 1940. 6 мая.

Классик музыкальной культуры // Уральский рабочий. Свердловск, 1940. 6 мая.

Клитина В. Люблю Чайковского // Знамя коммуны. Новочеркасск, 1940. 6 мая.

Коваленко В. Его романсы пою с увлечением // Липецкая коммуна. 1940. 6 мая.

Козловская О. Любимые оперы // Липецкая коммуна. 1940. 6 мая.

Конкурс на лучшую работу о П.И. Чайковском // Советская Украина. Киев, 1940. 6 мая.

Концерт в гортеатре // Мичуринская правда. 1940. 6 мая.

Концерты солистов Большого театра // Сталинское знамя. Пенза, 1940. 6 мая.

Концерты, посвященные памяти Чайковского // Большевистское знамя. Одесса, 1940. 6 мая.

- Корев С.И.* На московской сцене // Московский большевик. 1940. 6 мая (№ 103). С. 2.
- Красноюрченко И.* Часы отрадного отдыха // Липецкая коммуна. 1940. 6 мая.
- Красова Т.* Любимый композитор // Юный пионер. Смоленск, 1940. 6 мая.
- Кругликова Е.* Бессмертные произведения // Юный пионер. Смоленск, 1940. 6 мая.
- Круглов Е.* Там, где жил Чайковский // Уральский рабочий. Свердловск, 1940. 6 мая.
- Кугушева М.* Творческий и жизненный путь П.И. Чайковского // Красная Башкирия. Уфа, 1940. 6 мая.
- Кушниров Л.* Гордость и слава русской музыки. (К 100-летию со дня рождения П.И.Чайковского) // Туркменская искра. Ашхабад, 1940. 6 мая.
- Ландыши. Стихотворение Чайковского // Советская Украина. Киев, 1940. 6 мая.
- Лапоногов И.* Композитор за работой // Ворошиловградская правда. 1940. 6 мая.
- Левицкая-Амфитеатрова А.Н.* Первый спектакль // Комсомольская правда. 1940. 6 мая.
- Малдыбаев А.* Огромное наследство // Комсомольская правда. 1940. 6 мая (№ 103). С. 2.
- Мартынов Б.* Чайковский и народное творчество // Тамбовская правда. 1940. 6 мая.
- Мастера искусств о Чайковском // Комсомольская правда. 1940. 6 мая. С. 2.
- Матюшин М.В.* Первое представление «Евгения Онегина» // Ленинградская правда. 1940. 6 мая. С. 3. То же с доп.: Советская музыка. 1940. № 5–6.
- Михайловская Л.* Свое, близкое, дорогое // Большевицкая молодежь. Смоленск, 1940. 6 мая.
- Михнев С.* На сцене рабочего клуба // Советская Украина. Киев, 1940. 6 мая.
- На клубной сцене. Итальянское каприччио и 5 симфония // Ленинградская правда. 1940. 6 мая.
- Назаревский П.* Пушкин в творчестве Чайковского // Знамя коммуны. Новочеркасск, 1940. 6 мая.
- Наш любимый композитор. Педагоги и ученики музыкальной школы о Чайковском // Коммуна. Калуга, 1940. 6 мая.
- Нейгауз Г.Г.* Великое и простое // Советское искусство. 1940. 6 мая (№ 25 [695]). С. 3.

Нейштадт В. Чайковский и Пушкин // Литературная газета. 1940. 6 мая (№ 25). С. 5.

Нестьев И.В. Гениальный композитор // Комсомольская правда. 1940. 6 мая.

Нестьев И.В. П.И. Чайковский. (К столетию со дня рождения) // Красная звезда. Москва, 1940. 6 мая.

Ниemi Р.К. Гений великого русского народа // Красная Карелия. Петрозаводск, 1940. 6 мая.

Николаев К. Любимое место отдыха (Низы) // Советская Украина. Киев, 1940. 6 мая (№ 103). С. 3.

Ойстрах Д.Ф. Вдохновение // Большевистское знамя. Одесса, 1940. 6 мая.

Открытие дома-музея Чайковского // Красное Прикамье. Сарапул, 1940. 6 мая.

П.И. Чайковский // Большевистское знамя. Одесса, 1940. 6 мая.

П.И. Чайковский. (К 100-летию со дня рождения) // Машиностроитель. Краматорск, 1940. 6 мая.

Паверман М. Великая сила искусства // Молот. Ростов-на-Дону, 1940. 6 мая.

Памяти великого композитора // Известия. 1940. 6 мая С. 1.

Памяти великого русского композитора П.И. Чайковского (Красноуфимск, Нижний Тагил, Серов, Кировоград) // Уральский рабочий. Свердловск, 1940. 6 мая.

Памяти П.И. Чайковского // Красная Татария. Казань, 1940. 6 мая.

Памяти Чайковского // Труд. 1940. 6 мая.

Памятник П.И. Чайковскому решено воздвигнуть в Свердловске // Известия. 1940. 6 мая.

Пекелис М.С. Замечательная жизнь // Коммунист Таджикистана. Сталинобад, 1940. 6 мая.

Пекелис М.С. Народный художник // Пищевая индустрия. Москва; Большевистское знамя. Одесса, 1940. 6 мая.

Пекелис М.С. Черты жизни // Молот. Ростов-на-Дону, 1940. 6 мая.

Первое представление «Евгения Онегина» // Ленинградская правда. 1940. 6 мая (№ 103). С. 3.

Переписка П.И. Чайковского с Б.Б. Корсовым // Советское искусство. 1940. 6 мая (№ 25 [695]).

Петр Ильич Чайковский. (К 100-летию со дня рождения) // Серп и Молот. Клин, 1940. 6 мая.

- Погосян Ц.* Чайковский на Кавказе // Коммунист. Ереван, 1940. 6 мая.
- Полферов Я.* Великан русской музыки // Красный Крым. Симферополь, 1940. 6 мая.
- Праздник русской музыкальной культуры // Известия. 1940. 6 мая (№ 103). С. 1.
- Празднование 100-летия со дня рождения П.И. Чайковского (Харьков) // Правда. 1940. 6 мая.
- Прищепто В.* Огромное впечатление // Знамя коммуны. Новочеркасск, 1940. 6 мая.
- Разумов М.Г.* Мечта о счастье // Уральский рабочий. Свердловск, 1940. 6 мая.
- Рацкая Ц.С.* Композитор и народ // Молот. Ростов-на-Дону, 1940. 6 мая.
- Резников С.* Всеобщее признание // Комсомольская правда. 1940. 6 мая.
- Ремезов И.И.* Петр Ильич Чайковский. К столетию со дня рождения // Пионер Казахстана. Алма-Ата, 1940. 6 мая; Пионерская правда. Москва, 1940. 8 мая.
- Родин И.* В Доме-музее великого композитора // Знамя коммуны. Новочеркасск; Красная Башкирия. Уфа, 1940. 6 мая.
- Родин И.* Домик в Клину // Тамбовская правда; Северная правда. Кострома; Пролетарская правда. Калинин, 1940. 6 мая.
- Розенблюм Л.* Большой мастер // Юный пионер. Смоленск, 1940. 6 мая.
- Россохина М.* Мой любимый композитор // Кировская правда. 1940. 6 мая.
- Ростов Н.* Жизненный путь великого композитора // Тамбовская правда. 1940. 6 мая.
- Рубин С.* П.И. Чайковский // Уральский рабочий. Свердловск, 1940. 6 мая.
- Сараджев К.С.* Гений русского народа // Коммунист. Ереван, 1940. 6 мая (№ 104). С. 3.
- Синицын М.* Виднейший представитель русского музыкального искусства // Кировская правда. 1940. 6 мая.
- Современник композитора (М.М. Курбанов) // Ленинградская правда. 1940. 6 мая.
- Сокольский М.* [Гринберг М.М.]. Возвышающийся пример [к юбилею] // Правда. 1940. 6 мая (№ 125). С. 4.
- Степанян А.* Мы учимся на творчестве П.И. Чайковского // Коммунист. Ереван, 1940. 6 мая (№ 104). С. 3.
- Стойко А.Г.* Народный композитор // Горьковская коммуна. 1940. 6 мая.
- Стоковский Л.* Радиограмма из США. К 100-летию со дня рождения Чайковского // Комсомольская правда. 1940. 6 мая.

Столярский П.С. Правда жизни // Большевистское знамя. Одесса, 1940. 6 мая.

Страна отмечает 100-летие со дня рождения Чайковского // Комсомольская правда. 1940. 6 мая. С. 4.

Тигранян А. Его творчество бессмертно // Комсомольская правда. 1940. 6 мая (№ 103). С. 2.

Ткаченко Ю. Бессмертный гений // Большевистское знамя. Одесса, 1940. 6 мая.

Торжественное заседание в Большом театре СССР // Советское искусство. 1940. 6 мая (№ 25 [695]). С. 1.

Трамбицкий В.Н. Неповторимый мастер // Уральский рабочий. Свердловск, 1940. 6 мая.

Трудящиеся чтут память великого композитора // Кировская правда. 1940. 6 мая.

Успенский В. Домик в Клину // Коммунар. Тула, 1940. 6 мая.

Фельдман Н. Он любил жизнь // Комсомольская правда. 1940. 6 мая.

Фенстер К. Мастер фортепианной музыки // Липецкая коммуна. 1940. 6 мая.

Хозеров И. П.И. Чайковский в Смоленске // Юный пионер. Смоленск, 1940. 6 мая.

Холодковский В.В. Сто лет. (На юбилейной выставке П.И. Чайковского в музее им. А.С.Пушкина) // Московский большевик. 1940. 6 мая (№ 103). С. 2.

Хренников Т.Н. Учитель // Комсомольская правда. 1940. 6 мая (№ 103). С. 2.

Хубов Г.Н. Творчество П.И. Чайковского. (К 100-летию со дня рождения) // Большевик. Моршанск; Серп и Молот. Клин, 1940. 6 мая; Колхозный путь. Бобров, 1940. 7 мая; Московский транспортник. 1940. 8 мая; Большевистское Заполярье. Игарка, 1941. 7 мая.

Чаговец В. «Пиковая дама» в Киеве // Советская Украина. Киев, 1940. 6 мая.

Чайковский // Советское искусство. 1940. 6 мая (№ 25 [695]). С. 1–2.

Чайковский // Тамбовская правда. 1940. 6 мая.

Чайковский в клубе // Липецкая коммуна. 1940. 6 мая.

Чёрный О.Е. Четыре «Онегина» // Известия СРКДТ СССР. 1940. 6 мая (№ 103). С. 3.

Чурков Ф.П. Первое знакомство // Ленинградская правда. 1940. 6 мая.

Шавердян А.И. Великий русский композитор // Известия. 1940. 6 мая (№ 103). С. 3.

Шавердян А.И. Мелодический стиль опер Чайковского // Советское искусство. 1940. 6 мая (№ 25 [695]). С. 2.

Шапорин Ю.А. Гений русской музыки // Правда. 1940. 6 мая (№ 125). С. 4.

Шатский В. Чайковский и Чехов // Знамя коммуны. Новочеркасск, 1940. 6 мая.

Шибалова С. Осуществленная мечта // Пролетарская правда. Калинин, 1940. 6 мая.

Широков М. Великий талант // Мичуринская правда. 1940. 6 мая.

Шишов И.П. Академическое издание произведений П.И. Чайковского // Знамя коммуны. Новочеркасск, 1940. 6 мая.

Шлифштейн С.И. Гений русской музыки // Советское искусство. 1940. 6 мая (№ 25 [695]). С. 2–3.

Шмаков П. Его музыка будет жить // Красное Прикамье. Сарапул, 1940. 6 мая.

Штейнберг Л.П. Памятные встречи // Комсомольская правда; Московский комсомолец. 1940. 6 мая (№ 103). С. 3. То же: Воспоминания о П.И. Чайковском / ГЦММК, ГДМЧ. Сост. Е.Е. Бортникова, К.Ю. Давыдова, Г.А. Прибегина. Ред. В.В. Протопопов. М.: ГМИ, 1962. Изд. 2-е, перераб. и доп. М.: Музыка, 1973. Изд. 3-е, испр. М.: Музыка, 1979. Изд. 4-е, испр. Л.: Музыка, 1980.

Шулепов М. Конкурс исполнителей произведений Чайковского // Красная Башкирия. Уфа, 1940. 6 мая.

Юбилейная декада памяти П.И. Чайковского // Сталинское знамя. Рязань, 1940. 6 мая.

Юбилейная постановка «Евгения Онегина» // Заря Востока. Тбилиси, 1940. 6 мая.

Юбилейные вечера // Тамбовская правда. 1940. 6 мая.

Юбилейные дни в Сталинабаде // Коммунист Таджикистан. Сталинабад, 1940. 6 мая.

Юбилейный вечер Чайковского // Коммунар. Тула, 1940. 6 мая.

Юбилейный концерт // Липецкая коммуна. 1940. 6 мая .

Яголим Б.С. Народные мотивы // Московский комсомолец. 1940. 6 мая (№ 103). С. 3.

Яковлев В.В. Два мировых художника // Тамбовская правда. 1940. 6 мая.

Якубенко Т. Мне нравятся его романсы // Мичуринская правда. 1940. 6 мая.

Ярустовский Б.М. Великий русский композитор // Труд. 1940. 6 мая (№ 103). С. 3.

Аленева К. Черты музыкальной драматургии // Музыкальные кадры. 1940. 7 мая.

Асафьев Б.В. Большая жизнь // Музыкальные кадры. 1940. 7 мая.

Будяковский А.Е. Чайковский в Консерватории // Музыкальные кадры. 1940. 7 мая.

Булгаков В. Великий русский композитор // Учительская газета. 1940. 7 мая (№ 61). С. 2.

Дворец культуры к юбилею Чайковского // Коломенский рабочий. 1940. 7 мая.

Записи произведений Чайковского [объявл.] // Вечерняя Москва. 1940. 7 мая.

Из письма к П.И. Чайковскому Г.А. Лароша // Советский музыкант. 1940. 7 мая (№ 21 [111]). С. 2.

Концерт в доме-музее Чайковского // Правда. 1940. 7 мая (№ 126). С. 6; Серп и Молот. Клин, 1940. 8 мая.

На родине П.И. Чайковского // Правда. 1940. 7 мая.

О мелодике Чайковского / Краткое изложение лекций Л.А. Мазеля // Советский музыкант. 1940. 7 мая (№ 21 [11]). С. 3.

Об ознаменовании столетия со дня рождения П.И. Чайковского и увековечении его памяти // Правда; Комсомольская правда; Советское искусство. 1940. 7 мая. С. 1.

Островская А.П. Из воспоминаний // Советский музыкант. 1940. 7 мая (№ 21 [111]). С. 4.

П.И. Чайковский // Колхозный путь. Бобров, 1940. 7 мая.

П.И. Чайковский. (К 100-летию со дня рождения) // Колхозное знамя. Боготол, 1940. 7 мая.

Празднование за рубежом столетия со дня рождения Чайковского // Правда. 1940. 7 мая; Ленинградская правда. 1940. 8 мая.

Сто лет со дня рождения гениального русского композитора П.И. Чайковского. Очерки // Музыкальные кадры. 1940. 7 мая.

Хвостенко В.В. В Московской консерватории // Советский музыкант. 1940. 7 мая (№ 21 [111]). С. 3–4.

Чиквадзе З.И. Воспоминания о встрече // Музыкальные кадры. 1940. 7 мая. То же: Литературная Грузия. 1990. № 6. Отд. отт.: Л., 1940.

А.Р. Конкурс на лучшее исполнение романсов Чайковского // Орловская правда. 1940. 8 мая.

А.С. Вечер Чайковского в Биробиджане // Биробиджанская звезда. 1940. 8 мая.

Алеев М.З. Любимейший музыкальный образ // Комсомолец Татарии. Казань, 1940. 8 мая.

- Альшванг А.А.* Гениальный художник // Волжская коммуна. Куйбышев, 1940. 8 мая (№ 105). С. 3.
- Балабина О.* Любимая музыка // Восточно-Сибирская правда. Иркутск, 1940. 8 мая.
- Березов Л.* Концерт республиканского ансамбля песни и пляски // За новый Север. Сыктывкар, 1940. 8 мая.
- Бобровский В.П.* Любимый учитель // Молодой коммунарь. Воронеж, 1940. 8 мая.
- Вакс Л.* Фильм о Чайковском // Вечерняя Москва. 1940. 8 мая.
- Вечер, посвященный 100-летию со дня рождения П.И. Чайковского // Советская Киргизия. Фрунзе, 1940. 8 мая.
- Вечер, посвященный Чайковскому // Молот. Ростов-на-Дону, 1940. 8 мая.
- Вялых Ю., Буневич Т.* Чарующая музыка // Восточно-Сибирская правда. Иркутск, 1940. 8 мая.
- Герсони В.* Дом-музей П.И. Чайковского // Советская Сибирь. Новосибирск, 1940. 8 мая.
- Детская музыкальная школа к столетию со дня рождения П.И. Чайковского // Ленинский путь. Красноуфимск, 1940. 8 мая.
- Ипполитов И.* Любимый композитор // Малый театр. 1940. 8 мая (№ 13). С. 4.
- Концерты кружков самодеятельности // Волжская коммуна. Куйбышев, 1940. 8 мая.
- Лаппо А.* и др. Год работы над произведениями Чайковского // Восточно-Сибирская правда. Иркутск, 1940. 8 мая.
- Ларионов В.* Творец дивных мелодий // Восточно-Сибирская правда. Иркутск, 1940. 8 мая.
- Маслих В.* Чайковский и Малый театр // Малый театр. 1940. 8 мая (№ 13). С. 3.
- Музыкальному училищу присвоено имя П.И. Чайковского // Магнитогорский рабочий. 1940. 8 мая.
- На конкурсе исполнителей произведений П.И. Чайковского // Урюпинская правда. 1940. 8 мая.
- Народный композитор // Амурская Звезда. Сковородино, 1940. 8 мая.
- Об ознаменовании столетия со дня рождения П.И. Чайковского и увековечении его памяти // Известия. 1940. 8 мая.
- П.И. Чайковский // Волжская коммуна. Куйбышев, 1940. 8 мая (№ 105). С. 3.
- П.И. Чайковский // Комсомолец Татарии. Казань, 1940. 8 мая.

П.И. Чайковский. (Краткая биография) // Амурская Звезда. Сковородино, 1940. 8 мая.

П.И. Чайковский. (К 100-летию со дня рождения) // Голос колхозника. Юрьев-Подольский; Ударник. Котельничи; Ленинский путь. Ачинск, 1940. 8 мая.

Павлова Н. Гениальная простота и глубокое содержание // Комсомолец Татарии. Казань, 1940. 8 мая.

Пактовский Л.Ф. Великий русский композитор // Молодой ленинец. Сталинград, 1940. 8 мая.

Памяти великого композитора // Челябинский рабочий. 1940. 8 мая.

Памяти великого композитора. Клин // За новый Север. Сыктывкар, 1940. 8 мая.

Памяти великого русского композитора // Московский транспортник. 1940. 8 мая.

Памяти гениального композитора // Чкаловская коммуна. 1940. 8 мая.

Памяти П.И. Чайковского // Волжская коммуна. Куйбышев; Комсомолец Башкирии. Уфа; Правда Востока. Ташкент, 1940. 8 мая.

Певец русского народа // Восточно-Сибирская правда. Иркутск, 1940. 8 мая.

Петр Ильич Чайковский // Коммунар. Щигры, 1940. 8 мая.

Путинцев Н. Чехов и Чайковский // Курортная газета. Сочи, 1940. 8 мая.

Рогинская Г. Народный музыкант // Молодой коммунар. Воронеж, 1940. 8 мая.

Розенберг Д. Работаю над образом Марии // Восточно-Сибирская правда. Иркутск, 1940. 8 мая.

Розина Л. Великий патриот // Сталинская смена. Челябинск, 1940. 8 мая.

Столетие со дня рождения Чайковского // Правда. 1940. 8 мая.

Стрелков Н. Концерт, посвященный Чайковскому [анонс] // Социалистическая связь. Москва, 1940. 8 мая.

Сухиненко В. Чайковский и фортепиано // Восточно-Сибирская правда. Иркутск, 1940. 8 мая.

Творчество Чайковского // Власть Советов. Канск; Ленининский путь. Тихорецкая, 1940. 8 мая.

Тополев М. Гордость русского народа // Восточно-Сибирская правда. Иркутск, 1940. 8 мая.

Торжественное заседание в Большом театре СССР // Известия; Правда; Ленинградская правда. 1940. 8 мая.

Торжественное заседание в Театре оперы и балета // Ворошиловградская правда. 1940. 8 мая.

Торжественное заседание, посвященное 100-летию со дня рождения П.И. Чайковского // Молодой коммунар. Воронеж; Уральский рабочий. Свердловск, 1940. 8 мая.

Торжественный вечер в Большом театре СССР, посвященный 100-летию со дня рождения П.И. Чайковского // Правда. 1940. 8 мая.

Указ Президиума Верховного Совета СССР о присуждении имени П.И. Чайковского Московской Государственной консерватории // Известия; Комсомольская правда. 1940. 8 мая. С. 1.

Чайковский в Грузии // Советская Абхазия. Сухуми, 1940. 8 мая.

Шефер О. Как мы осваивали наследство великого композитора // Восточно-Сибирская правда. Иркутск, 1940. 8 мая.

Штейнберг Л.П. Наш Чайковский // Большевицкая молодежь. Смоленск, 1940. 6 мая; Сталинская смена. Челябинск, 1940. 8 мая.

Эпизоды из жизни Чайковского // Крымский комсомолец. Симферополь, 1940. 8 мая.

Эрце. Чайковский и народные песни // Пионерская правда. 1940. 8 мая.

Юбилейные концерты // Большевик. Краснодар; Смена. Ленинград, 1940. 8 мая.

Юров Н. Творческий успех. «Пиковая дама» в филармонии // Социалистический Донбасс. Сталино, 1940. 8 мая.

Юрьев Г. Великий композитор // Водный транспорт. Москва, 1940. 8 мая.

Адамсон С.С. Чайковский и русская народная песня // Коммуна. Калуга, 1940. 9 мая.

Баталин В. Памяти великого русского композитора // Челябинский рабочий. 1940. 9 мая.

Благова А. Чайковский и Пушкин. «Евгений Онегин» // Рыбинская правда. 1940. 9 мая.

Великий русский композитор // Лесная новь. Шенкурск, 1940. 9 мая.

Вечер памяти П.И. Чайковского // Забайкальский рабочий. Чита), 1940. 9 мая.

Вечер памяти П.И. Чайковского. Могилев, Витебск // Советская Белоруссия. Минск, 1940. 9 мая.

Вечер, посвященный П.И. Чайковскому // Бурято-Монгольская правда. Улан-Удэ, 1940. 9 мая.

Вечер, посвященный памяти великого композитора // Тихоокеанская звезда. Хабаровск, 1940. 9 мая.

Вечер-концерт памяти Чайковского // Красная Башкирия. Уфа, 1940.
9 мая.

Винер А.Б. Любимая опера Чайковского. «Черевички» // Советское искусство. 1940. 9 мая (№ 26 [696]). С. 3.

Интересная находка. Вексель Чайковского // Вечерняя Москва. 1940. 9 мая.

Кинофильм «Чайковский» // Правда. 1940. 9 мая.

Конкурс на лучшее исполнение произведений П.И. Чайковского // Челябинский рабочий. 1940. 9 мая.

Концерты из произведений П.И. Чайковского // Молот. Ростов-на-Дону, 1940. 9 мая.

Концерты, посвященные Чайковскому // Уральский рабочий. Свердловск, 1940. 9 мая.

Леонов А. Концерт памяти Чайковского // Южная правда. Николаев, 1940. 9 мая.

Львов Ю., Савельев А. Конкурс на лучшее исполнение произведений П.И. Чайковского // Сталинградская правда. 1940. 9 мая.

Мартынов Б. Юбилейный концерт // Тамбовская правда. 1940. 9 мая.

Митинг в Московской консерватории по поводу присвоения имени Чайковского // Известия. 1940. 9 мая.

Нейгауз Г.Г. Великое и простое. К столетию со дня рождения Чайковского // Советское искусство. 1940. 9 мая. То же: *Нейгауз Г.Г.* Размышления, воспоминания, дневники, 1975.

Об ознаменовании столетия со дня рождения П.И. Чайковского и увековечении его памяти // Советское искусство. 1940. 9 мая (№ 26 [696]). С. 1.

П.И. Чайковский. (К 100-летию со дня рождения) // Трибуна Палеха. 1940. 9 мая.

Памяти гениального композитора. Киев // Правда. 1940. 9 мая. С. 3.

Левзнер Б. «Опричник». О новом спектакле в Свердловском театре оперы и балета им. А.В. Луначарского // Уральский рабочий. Свердловск, 1940. 9 мая.

Попов Б. Концерты памяти П.И. Чайковского // Батумский рабочий. 1940. 9 мая.

Празднование в Клину [фото] // Советское искусство. 1940. 9 мая (№ 26 [696]). С. 4–2.

Празднование за рубежом столетия со дня рождения Чайковского // Правда. 1940. 9 мая.

Празднование юбилея П.И. Чайковского в Великих Луках // Великолукская правда. 1940. 9 мая.

- Празднование юбилея П.И. Чайковского в Пензе // Сталинское знамя. Пенза. 1940. 9 мая.
- Празднование юбилея Чайковского в Архангельске // Правда Севера. Архангельск, 1940. 9 мая.
- Сергеев К.* Юбилейный вечер, посвященный Чайковскому // Магнитогорский рабочий. 1940. 9 мая.
- Тер-Гевондян А.Г.* Образец творчества для нашего поколения // Коммунист. Ереван, 1940. 9 мая.
- Толстихин А.* В театре Русской драмы // Бурято-Монгольская правда. Улан-Удэ, 1940. 9 мая.
- Торжественное заседание в Большом театре СССР // Советское искусство. 9 мая (№ 26 [696]). С. 1.
- Торжественное заседание в Гостеатре // Дагестанская правда. Махач-Кала, 1940. 9 мая.
- Торжественное собрание в Маргостеатре // Марийская правда. Йошкар-Ола, 1940. 9 мая.
- Указ Президиума Верховного Совета СССР. О присвоении имени П.И. Чайковского Московской Государственной консерватории // Советское искусство. 1940. 9 мая (№ 26 [636]). С. 1.
- Филимонов А.И.* Классик русской музыки // Кузбасс. Кемерово, 1940. 9 мая.
- Шварц Я.* Домик в Клину // Советское искусство. 1940. 9 мая. С. 4.
- Штейн А.* Памяти Чайковского. Концерт // Советская Сибирь. Новосибирск, 1940. 9 мая.
- Юбилейный вечер, посвященный 100-летию со дня рождения П.И. Чайковского // Социалистический Донбасс. Сталино, 1940. 9 мая.
- Александров А.* Вечер музыки. С концерта памяти П.И. Чайковского // Пролетарский путь. Ульяновск, 1940. 10 мая.
- Болотова Н.* Юбилейные концерты // Красный Север. Вологда, 1940. 10 мая (№ 2004).
- Бородин Л.* Концерт Чайковского в Доме Красной армии // Коммунар. Тула, 1940. 10 мая.
- Будяковский А.Е.* Петр Ильич Чайковский // За советское искусство. 1940. 10 мая (№ 14). С. 2.
- В театре имени М. Горького. 100-летие со дня рождения П.И. Чайковского // Молодой ленинец. Сталинград, 1940. 10 мая.
- Винокуров А.* Концерт памяти Чайковского // Яранский колхозник. Яранск, 1940. 10 мая.

Демиденко А. Юбилейный вечер // Советская Абхазия. Сухуми, 1940.
10 мая.

Каменка. Здесь открывается музей П.И. Чайковского // Известия. 1940.
10 мая. С. 4.

Киевской консерватории присвоено имя П.И. Чайковского // Известия.
1940. 10 мая.

Колесников Г. Юбилейный концерт // Амурская правда. Благовещенск,
1940. 10 мая.

Концерты по радио, посвященные творчеству П.И. Чайковского // Ком-
муна. Калуга, 1940. 10 мая.

Мерзляков В. Праздник музыкальной культуры. Чествование памяти
П.И. Чайковского в городе Энгельсе // Большевик. Энгельс, 1940. 10 мая
(№ 108).

Памяти П.И. Чайковского // Большевистское знамя. Одесса, 1940. 10 мая.

Празднование 100-летия со дня рождения П.И. Чайковского // Социали-
стическая Осетия. Орджоникидзе, 1940. 10 мая.

Ремезов И.И. Петр Ильич Чайковский. К 100-летию со дня рождения //
Пионер Востока. Ташкент, 1940. 10 мая.

Самарин-Волжский А. Юбилейный концерт Чайковского // Комсомолец
Киргизии. Фрунзе, 1940. 10 мая.

Сержантов В. Концерт музыкальной школы // Магнитогорский рабочий.
1940. 10 мая.

Собрание, посвященное 100-летию со дня рождения П.И. Чайковского //
Красная Татария. Казань, 1940. 10 мая.

Сонин В. На юбилейном вечере в зале гортеатра // Грозненский рабочий.
1940. 10 мая (№ 106).

Сухиненко В. Юбилейный концерт П.И. Чайковского // Восточно-Сибир-
ская правда. Иркутск, 1940. 10 мая (№ 2008).

Указ Президиума Верховного Совета СССР об увековечении памяти
П.И. Чайковского // Советская Украина. Киев, 1940. 10 мая.

Чествование Чайковского за границей (Прага, Осло, София) // Правда.
1940. 10 мая. С. 2.

Юбилей П.И. Чайковского (Алма-Ата, Караганда) // Казахстанская правда.
Алма-Ата, 1940. 10 мая.

42 учащихся махачкалинского музыкального училища [6 строк] // Даге-
станская правда. Махач-Кала, 1940. 11 мая.

Александров В. Экзамен выдержан. (С концерта Чайковского) // Советская
Киргизия. Фрунзе, 1940. 11 мая (№ 2148).

- В советские годы. Статистика // Декада московских зрелищ. 1940. 11 мая (№ 14). С. 11.
- Вечер, посвященный юбилею Чайковского // Липецкая коммуна. 1940. 11 мая.
- Канн Е.И.* Музыкальный театр Чайковского. К столетию со дня рождения великого русского композитора // Декада московских зрелищ. 1940. 11 мая (№ 14). С. 9–10.
- Концерт Гарапульской музыкальной школы [объявл.] // Удмуртская правда. Ижевск, 1940. 11 мая.
- Концерт, посвященный столетию со дня рождения Чайковского // Псковский колхозник. 1940. 11 мая.
- Памяти П.И. Чайковского // Челябинский рабочий. 1940. 11 мая.
- Письма П.И. Чайковского. Выставка // Вечерняя Москва. 1940. 11 мая.
- Рукавишников Н.К.* «Чайковский» (Флейс Е. Чайковский, 1939 г.) // Удмуртская правда. Ижевск, 1940. 11 мая.
- Столетие со дня рождения П.И. Чайковского // Волжская коммуна. Куйбышев, 1940. 11 мая.
- Фёдоров В.* Интересный концерт // Удмуртская правда. Ижевск, 1940. 11 мая.
- Фомицкий А.* Великий композитор // Будь готов. Воронеж, 1940. 11 мая.
- Конкурс на лучшее исполнение произведений П.И. Чайковского // Молодой коммунар. Воронеж, 1940. 12 мая.
- Концерт, посвященный 100-летию со дня рождения Чайковского // Красноярский рабочий. 1940. 12 мая.
- Хайкин Б.Э., Винер А.* «Черевички». Сегодня премьера в Малом оперном театре // Известия. 1940. 12 мая.
- Грампластинки с записью произведений Чайковского [анонс] // Вечерняя Москва. 1940. 13 мая.
- Хубов Г.Н.* «Черевички» в Ленинградском Малом оперном театре // Правда. 1940. 13 мая. То же: *Хубов Г.Н.* Музыкальная публицистика разных лет. М.: Сов. композитор, 1976.
- «Черевички» Чайковского // Известия. 1940. 14 мая.
- «Черевички». Спектакль Малого оперного театра // Комсомольская правда. 1940. 14 мая. С. 3.
- Белоусов А.* Концерты из произведений П.И. Чайковского // Рабочий путь. Смоленск, 1940. 14 мая.
- Большой успех балета «Лебединое озеро» // Коммунист. Ереван, 1940. 14 мая.

Грошева Е.А. «Черевички» // Советское искусство. 1940. 14 мая (№ 27 [697]). С. 2.

Д.П. Утренник памяти П.И. Чайковского // Борьба за уголь. Анжеро-Судженск, 1940. 14 мая.

Д-Мед. Концерт памяти Чайковского // Красное Знамя. Томск, 1940. 14 мая.

Заключительный концерт, посвященный Чайковскому [анонс, 9 строк] // Батумский рабочий. 1940. 14 мая.

Киев. Управление по делам искусств при СНК УССР объявило конкурс на научную работу по теме: «П.И. Чайковский и украинская музыкальная культура» // Советское искусство. 1940. 14 мая С. 4.

Московская Областная... [7 строк] // Голос рабочего. Ногинск, 1940. 14 мая.

Рабинович Д.А. «Черевички». Премьера Ленинградского Малого оперного театра в Москве // Ленинградская правда. 1940. 14 мая. С. 8.

Шавердян А.И. «Черевички». Постановка Ленинградского Государственного ордена Ленина Академического Малого оперного театра // Известия. 1940. 14 мая. С. 4.

Юбилейная выставка П.И. Чайковского // Советское искусство. 1940. 14 мая (№ 27 [697]). С. 4.

В.В. Два концерта госфилармонии // Красное Прикамье. Сарапул, 1940. 15 мая.

Вечер, посвященный великому композитору Чайковскому // Уральская кочегарка. Кизел, 1940. 15 мая.

Гогоберидзе Г. Вечер памяти Чайковского // Социалистическая Осетия. Орджоникидзе, 1940. 15 мая.

Юбилейный концерт // Сталинское знамя. Рязань, 1940. 15 мая.

Юрьев Д. Вечер, посвященный Чайковскому // Ударник. 1940. 15 мая (№ 110).

А.Ч. Концерт музыкальной школы // Коммуна. Калуга, 1940. 16 мая.

Вечер памяти П.И. Чайковского // Социалистический Донбасс. Сталино, 1940. 16 мая.

Концерты в Сарапуле [объявл.] // Удмуртская правда. Ижевск, 1940. 16 июня.

Корев С.И. «Черевички» и «Кола Брюньон» в Малом оперном театре // Вечерняя Москва. 1940. 16 мая.

М. Эсс. Юбилейный концерт, посвященный П.И. Чайковскому // Рабочий путь. Смоленск, 1940. 16 мая (№ 2014).

- Мацкевич И.Б.* П. Чайковский и Н. Рубинштейн. (Отрывок из дипломной работы) // Советский музыкант. 1940. 16 мая (№ 22 [112]). С. 3.
- Шишов И.П.* Первая Татьяна // Знамя коммуны. Новочеркасск, 1940. 16 мая.
- Вечера творчества Чайковского // Адыгейская правда. Майкоп, 1940. 17 мая.
- Коллективу музыкального училища объявлена благодарность // Магнитогорский рабочий. 1940. 17 мая.
- Сонин В.* Концерт в Назрани // Грозненский рабочий. 1940. 17 мая (№ 112).
- Стогов П.* Концерты, посвященные П.И. Чайковскому // Армавирская Коммуна. 1940. 17 мая.
- Турпанова.* Концерт, посвященный столетию со дня рождения П.И. Чайковского // Власть Советов. Канск, 1940. 17 мая.
- Шибалова С.* Вечер, посвященный П.И. Чайковскому // Пролетарская правда. Калинин, 1940. 17 мая.
- А.К.* Концерт из произведений Чайковского // Ленинец. Иваново, 1940. 18 мая.
- Артарян В.* «Лебединое озеро» // Коммунист. Ереван, 1940. 18 мая.
- Б.Г.* Вечер памяти П.И. Чайковского // Рабочий край. Иваново, 1940. 18 мая.
- Гильдинсон Л.* Вечер, посвященный памяти П.И. Чайковского // Великолукская правда. 1940. 18 мая.
- На родине П.И. Чайковского // Правда. 1940. 18 мая.
- Шитов П.* Вечер, посвященный творчеству П.И. Чайковского // Кировская искра. Уржум, 1940. 18 мая.
- Корев С.И.* «Пиковая дама». В театре оперы и балета // Вечерняя Москва. 1940. 19 мая.
- Трансляция концерта из Москвы для США // Правда. 1940. 19 мая. С. 6.
- Хубов Г.Н.* «Пиковая дама». Спектакль Ленинградского академического театра оперы и балета // Правда. 1940. 19 мая. То же: *Хубов Г.Н.* Музыкальная публицистика разных лет. М.: Сов. композитор, 1976.
- «Иоланта» на пленке [10 строк] // Вечерняя Москва. 1940. 20 мая.
- Вечер памяти Чайковского // Социалистическая Осетия. Орджоникидзе, 1940. 20 мая.
- Давыдов Ю.Л.* Детские годы П.И. Чайковского // Удмуртская правда. Ижевск, 1940. 20 мая.

Интерес к советской литературе в Литве (вышла книга о Чайковском) // Правда. 1940. 20 мая.

Хвостенко В.В. В Московской консерватории // Советский музыкант. 1940. 20 мая (№ 23 [113]). С. 4.

Юбилейная сессия // Музыкальные кадры. 1940. 20 мая.

Выставка памяти Чайковского в Болгарии // Известия. 1940. 21 мая. С. 2.

Холодковский В.В. Здесь жил П.И. Чайковский. Дом-музей великого композитора в Клину (оконч.) // Декада московских зрелищ. 1940. 21 мая (№ 15). С. 14–15.

Викторов А. Концерт, посвященный П.И. Чайковскому // Серп и Молот. Клин, 1940. 22 мая.

Волгин Б. Чайковский на клубной сцене. Итоговый концерт в Колонном зале // Труд. 1940. 23 мая.

Кондратьева Н. Петр Ильич Чайковский. По личным воспоминаниям // Советский артист. 1940. 23 мая (№ 24). С. 2.

Брагинский А. Празднование 100-летия со дня рождения П.И. Чайковского // Комсомолец Туркмении. Ашхабад, 1940. 24 мая.

Карпович А. Ответственный экзамен. («Евгений Онегин» – юбилейная постановка оперного класса Белгосконсерватории) // Сталинская молодежь. Минск, 1940. 24 мая.

Ч.Ю. «Опричник» в Свердловской опере // Советский артист. 1940. 24 мая (№ 29 [699]). С. 1.

Шавердян А.И. Два оперных спектакля. «Пиковая дама» // Советский артист. 1940. 24 мая.

Юр. Ч. «Опричник» в Свердловской опере // Советский артист. 1940. 24 мая.

Волков Н. «Лебединое озеро». Государственный академический театр оперы и балета // Известия. 1940. 26 мая.

Огромный успех балета «Лебединое озеро» // Смена. Ленинград, 1940. 26 мая.

Радиоконцерт для Эстонии [анонс] // Известия. 1940. 26 мая.

Сокольский М. [Гринберг М.М.]. «Лебединое озеро». Спектакль Академического театра оперы и балета // Правда. 1940. 26 мая.

В.П. «Лебединое озеро» в театре имени С.М. Кирова // Вечерняя Москва. 1940. 27 мая.

Вечер творчества П.И. Чайковского // Казахстанская правда. Алма-Ата, 1940. 27 мая.

Вечер Чайковского [объявл.] // Приволжская правда. Кинешма, 1940. 27 мая.

- Владимиров В.* Концерт, посвященный Чайковскому // Большевик. Балашов, 1940. 27 мая (№ 120).
- Готлиб А.* На симфонических концертах // Советский артист. 1940. 27 мая (№ 30 [700]). С. 4.
- Заболотский В.* Итоги месячника, посвященного творчеству Чайковского // Кировская правда. 1940. 27 мая.
- Концерт, посвященный Чайковскому [анонс] // Призыв. Владивосток, 1940. 27 мая.
- Садиков Т.* Юбилей П.И. Чайковского в Узбекистане // Правда Востока. Ташкент, 1940. 27 мая.
- Шварц Я.* «Лебединое озеро» // Советский артист. 1940. 27 мая (№ 30 [700]). С. 4.
- Михайлова В.* Концерт из произведений Чайковского // Рабочий путь. Смоленск, 1940. 28 мая.
- Гуськова З.* Вечер памяти П.И. Чайковского // Тагильский рабочий. 1940. 29 мая.
- Заславский Д.* Музыкальные уши «Таймса» // Правда. 1940. 30 мая.
- Камнев Б.* «Пиковая дама» // Брянский рабочий. 1940. 30 мая.
- [*Федоровский Ф.*]. «Чародейка» // Искусство и жизнь. 1940. Июнь (№ 6). С. 28–29.
- Альшванг А.А.* Последняя симфония Чайковского // Советская музыка. 1940. Май – июнь (№ 5–6). С. 48–69.
- Асафьев Б.В.* (И. Глебов). Чайковский // Советская музыка. 1940. Май – июнь (№ 5–6). С. 3–7. То же: *Асафьев Б.В.* О музыке Чайковского. Избранное / Вст. ст. Е.М. Орловой. Л.: Музыка, 1972. 374 с.
- Богданов-Березовский В.М.* «Черевички» в Малом оперном театре // Искусство и жизнь. 1940. Июнь (№ 6). С. 23–25.
- Болгария. Празднование столетия со дня рождения Чайковского // Интернациональная литература. 1940. Июнь (№ 5–6). С. 345.
- Будяковский А.Е.* Русский национальный гений // Советская музыка. 1940. Май – июнь (№ 5–6). С. 8–17.
- Г.Ш. [Шнеерсон Г.М.].* За рубежом. Воспоминания П.И. Чайковской // Советская музыка. 1940. Май – июнь (№ 5–6). С. 152–153.
- Данилевич Л.В.* О симфонизме Чайковского (оконч.) // Советская музыка. 1940. Май – июнь (№ 5–6). С. 35–47.
- Игумнов К.Н.* О фортепианных сочинениях Чайковского // Советская музыка. 1940. Май – июнь (№ 5–6). С. 112–113.
- Киселёв М.* Балеты Чайковского // Советская музыка. 1940. Май – июнь (№ 5–6). С. 88–98.

Кремлёв Ю.А. Принципы симфонического развития у Чайковского // Советская музыка. 1940. Май – июнь (№ 5–6). С. 18–34. То же: *Кремлёв Ю.А.* Избранные статьи, 1976.

Кузнецов К.А. Чайковский за рубежом // Советская музыка. 1940. Май – июнь (№ 5–6). С. 99–104.

Матюшин М.В. Встречи с П.И. Чайковским // Советская музыка. 1940. Май – июнь (№ 5–6). С. 150–151. То же с доп.: *Матюшин М.В.* Воспоминания футуриста // Волга. 1994. № 9–10.

Оголевец А.С. Чайковский – автор учебника гармонии // Советская музыка. 1940. Май – июнь (№ 5–6). С. 124–129.

Отклики на юбилей Чайковского // Интернациональная литература. 1940. Июнь (№ 5–6). С. 347.

П.И. Чайковский и Ф.Ф. Одоевский. (Материалы и документы) / Подгот. к печ. В. Киселёва // Советская музыка. 1940. Май – июнь (№ 5–6). С. 138–140.

Письма П.И. Чайковского к В.С. Шиловскому / Подгот. к печ. В. Киселёва // Советская музыка. 1940. Май – июнь (№ 5–6). С. 141–145.

Письма П.И. Чайковского к Ф. Маккару / Предисл. и пер. с франц. Г. Шехмана, прим. З. Апетян // Советская музыка. 1940. Май – июнь (№ 5–6). С. 60–77.

Письма П.И. Чайковского к Эдварду Григу / Комм. и рус. пер. Д. Рогаль-Левицкого // Советская музыка. 1940. Май – июнь (№ 5–6). С. 145–148.

Ремезов И.И. Образы Чайковского на оперной сцене // Советская музыка. 1940. Май – июнь (№ 5–6). С. 114–123.

Рогаль-Левицкий Д.Р. Оркестр Чайковского // Советская музыка. 1940. Май – июнь (№ 5–6). С. 105–111.

Советская музыка. К столетию со дня рождения П.И. Чайковского. М.: Союз сов. композиторов, 1940. Май – июнь (№ 5–6). С. 1–153.

Столетие со дня рождения П.И. Чайковского // Советская музыка. 1940. Май – июнь (№ 5–6). С. 153.

Ханжонков А. Дореволюционные киноинсценировки произведений А.С. Пушкина // Искусство кино. 1940. Июнь (№ 6). С. 44–46.

Черномордилов Д.А. Выступления П.И. Чайковского в Париже. Из записок о прошлом // Советская музыка. 1940. Май – июнь (№ 5–6). С. 149–150. То же: Воспоминания о П.И. Чайковском / ГЦММК, ГДМЧ. Сост. Е.Е. Бортникова, К.Ю. Давыдова, Г.А. Прибегина. Ред. В.В. Протопопов. М.: ГМИ, 1962. Изд. 2-е, перераб. и доп. М.: Музыка, 1973. Изд. 3-е, испр. М.: Музыка, 1979. Изд. 4-е, испр. Л.: Музыка, 1980.

Швеция. Отклики на юбилей Чайковского // Интернациональная литература. 1940. Май – июнь (№ 5–6). С. 367.

- Шнеерсон Г.М.* Столетие со дня рождения Чайковского // Советская музыка. 1940. Май – июнь (№ 5–6). С. 153.
- Юбилей Чайковского в Германии // Интернациональная литература. 1940. Июнь (№ 5–6). С. 345.
- Юбилей Чайковского в Таллине // Интернациональная литература. 1940. Июнь (№ 5–6). С. 246–247.
- Юрнев Р.* Три фильма о П.И. Чайковском // Искусство кино. 1940. Июнь (№ 6). С. 44–46.
- Ярустовский Б.М.* Вопросы оперной драматургии П.И. Чайковского. Очерк второй. Проблема «сквозного действия» в операх Чайковского // Советская музыка. 1940. Май – июнь (№ 5–6). С. 70–87. То же: Театр. Сб. статей и материалов. М.: ВТО, 1944. С. 231–239.
- Яковлев В.В.* Чайковский – дирижер // Советская музыка. 1940. Май – июнь (№ 5–6). С. 130–132. То же: *Яковлев В.В.* Избранные труды о музыке / Ред.-сост. и авт. прим. Е. Грошева, Д. Житомирский и Т. Соколова. М.: Музыка, 1964. Т. 1.
- Вечер русской музыки в Нью-Йорке [10 строк] // Известия. 1940. 1 июня. С. 4.
- Вечер, посвященный памяти Чайковского // Ударник. 1940. 2 июня.
- Вылегжанина В.* «Евгений Онегин» на самодеятельной сцене // Красная Татария. Казань, 1940. 5 июня.
- Иванова Л.* Концерт, посвященный П.И. Чайковскому // Знамя ударника. Иркутск, 1940. 9 июня.
- Московская хроника. Юбилейный альбом [5 строк] // Советское искусство. 1940. 9 июня.
- Давыдов Ю.Л.* Воспоминания о П.И. Чайковском // Удмуртская правда. Ижевск, 1940. 10 июня.
- Химиченко А.В.* Памятные встречи // Советская Украина. Киев, 1940. 10 июня.
- Несвитенко Н.* Памятник Чайковскому в колхозе // Советское искусство. 1940. 14 июня (№ 34 [704]). С. 1.
- Декада музыки П.И. Чайковского // Курортная газета. Сочи, 1940. 16 июня.
- Назаревский П.* Воспоминания о П.И. Чайковском // Молот. Ростов-на-Дону, 1940. 17 июня.
- Огромный успех первого спектакля Малого оперного театра. «Евгений Онегин» // Красная Карелия. Петрозаводск, 1940. 20 июня.
- Ахобадзе В.* «Пиковая дама» // Коммунист. Ереван, 1940. 30 июня.
- Малинин Ф.Н.* Заметки о поэтическом наследии П.И. Чайковского // Новый мир. 1940. Июль (№ 7). С. 210–217.

Оголевец А.С. П.И. Чайковский // Новый мир. 1940. Июль (№ 7). С. 192–209.

Яновский Б. «Евгений Онегин». Новая постановка театра оперы и балета // Заря Востока. Тбилиси, 1940. 3 июля.

Евгений Онегин на киргизском языке [10 строк] // Вечерняя Москва. 1940. 4 июля.

Флеер М. «Евгений Онегин» на киргизской сцене // Советское искусство. 1940. 4 июля (№ 39 [709]). С. 1.

Шнеерсон Г.М. Музыка в Эстонии // Советское искусство. 1940. 4 июля.

Мигров М. Гастроли театра им. К.С. Станиславского в Воронеже // Коммуна. Воронеж, 1940. 6 июля (№ 154). С. 4.

К.С. «Евгений Онегин» // Сталинградская правда. 1940. 19 июля.

Херсонский Х. Заметки о музыкальном фильме. «Евгений Онегин», «Пиковая дама», к/ф о Чайковском // Кино (газ.). 1940. 19 июля.

«Чародейка» Чайковского на германской сцене // Интернациональная литература. 1940. Июль – август (№ 7–8). С. 321.

Германия. Книга о Чайковском // Интернациональная литература. 1940. Июль – август (№ 7–8). С. 321.

Кунин И.Ф. Выставки к юбилею П.И. Чайковского // Советская музыка. 1940. Август (№ 8). С. 109–110.

Ремезов И.И. Театр русской оперной классики. [«Пиковая дама» в Кировском] // Советская музыка. 1940. Август (№ 8). С. 25–31.

Яголим Б.С. Научная сессия, посвященная Чайковскому // Советская музыка. 1940. Август (№ 8). С. 111.

Рубин С. «Опричник». (В Свердловском оперном театре) // Советское искусство. 1940. 17 августа.

Конкурс на проект памятника П.И. Чайковскому // Правда; Известия. 1940. 21 августа.

Васильева В. «Лебединое озеро» // Пятигорская правда. 1940. 24 августа.

Московская хроника. Перед зданием Московской консерватории им. П.И. Чайковского // Советское искусство. 1940. 24 августа. С. 4.

Резник В. «Евгений Онегин». Гастроли театра им. Станиславского // Коммуна. Воронеж, 1940. 24 августа (№ 196). С. 4.

Сокольский М. [Гринберг М.М.]. «Чародейка» // Советское искусство. 1940. 24 августа. С. 3.

Юбилейный альбом // Советское искусство. 1940. 24 августа (№ 47 [717]). С. 4.

Гурьев Е. «Евгений Онегин». Гастроли Московского театра оперы // Рабочий край. Иваново, 1940. 25 августа.

- Брошюра Игоря Глебова, посвященная творчеству П.И. Чайковского, выпущена Ленинградским отделением Музгиза // Ленинградская правда. 1940. 26 августа. С. 4.
- Харьков. Готовясь к 100-летию со дня рождения гениального русского композитора П.И. Чайковского // Известия. 1940. 27 августа. С. 4.
- Музыкальная жизнь за рубежом. (Столетие со дня рождения П.И. Чайковского) // Советская музыка. 1940. Сентябрь (№ 9). С. 100.
- Цуккерман В.А.* Выразительные средства лирики Чайковского. Очерк первый // Советская музыка. 1940. Сентябрь (№ 9). С. 49–67.
- Книги о Чайковском // Вечерняя Москва. 1940. 2 сентября.
- Комната Чайковского в концертном зале // Вечерняя Москва. 1940. 12 сентября; 19 декабря.
- Праздничный спектакль. «Пиковая дама» // Днепропетровская правда. Днепропетровск, 1940. 12 сентября.
- Сокольский М.* [Гринберг М.М.]. Плохая услуга // Советское искусство. 1940. 14 сентября (№ 50 [720]). С. 2.
- Памятник П.И. Чайковскому в Хапсалу // Правда. 1940. 15 сентября. С. 6.
- Апфельцвайг И.* «Евгений Онегин». Премьера театра оперы и балета // Большевицкое знамя. Одесса, 1940. 21 сентября.
- Тольба В.* «Черевички». (К постановке в театре оперы и балета) // Красное знамя. Харьков, 1940. 21 сентября.
- Голубев П.* «Черевички». Премьера в театре оперы и балета // Красное знамя. Харьков, 1940. 26 сентября.
- Хубов Г.Н.* На старых спектаклях в Большом театре [«Пиковая дама», «Евгений Онегин»] // Правда. 1940. 29 сентября (№ 271). С. 4. То же: *Хубов Г.Н.* Музыкальная публицистика разных лет. М.: Сов. композитор, 1976.
- Голубов В.* Современность и фантазия // Театр. 1940. Октябрь (№ 10). С. 128, С. 137–143.
- Хубов Г.Н.* Величие и трагизм Чайковского // Красная новь. 1940. Сентябрь – октябрь (Кн. 9–10). С. 235–244. То же: *Хубов Г.Н.* О музыке и музыкантах, 1959.
- Шнеерсон Г.М.* Чайковский в Америке. (По страницам зарубежной прессы) // Советская музыка. 1940. Октябрь (№ 10). С. 90–91.
- Выставка памяти П.И. Чайковского // Московский комсомолец. 1940. 5 октября.
- Выставка, посвященная П.И. Чайковскому // Комсомольская правда. 1940. 5 октября. С. 4.
- «Чайковский на Кавказе» [книга В.Д. Корганова] // Коммунист. Ереван, 1940. 10 октября.

Премьера балета «Лебединое озеро» // Советская Белоруссия. Минск, 1940. 10 октября.

Городинский В.М. В концертном зале имени Чайковского // Правда. 1940. 13 октября.

Карпович А., Дымный М. «Лебединое озеро». (Премьера в театре оперы и балета БССР) // Советская Белоруссия. Минск, 1940. 13 октября.

Мурадели В. В концертном зале имени П.И. Чайковского. Первый концерт // Вечерняя Москва. 1940. 14 октября.

Корев С.И. Открытие зала имени Чайковского // Московский большевик. 1940. 15 октября.

«Чайковский на Кавказе» [книга В.Д. Корганова] // Вечерняя Москва. 1940. 16 октября.

Биография Чайковского (*Мелик-Вртанесян К.Е.* Петр Ильич Чайковский, 1940) // Коммунист. Ереван, 1940. 16 октября.

Поздняков Г. К симфоническому концерту из произведений Чайковского // Подольский рабочий. 1940. 16 октября.

«Иоланта» в Большом театре [10 строк] // Известия. 1940. 18 октября.

Городинский В.М. «Иоланта». (Премьера в Большом театре Союза ССР) // Правда. 1940. 20 октября. То же: *Городинский В.М.* Избранные статьи / Сост. Н. Шахназарова и Н. Городинская. М.: Сов. композитор, 1963.

Ольховский Е.Г. «Евгений Онегин» // За большевистский театр. 1940. 22 октября (№ 24). С. 2.

«Иоланта» Чайковского. Новый тонфильм // Московский большевик. 1940. 26 октября.

Корев С.И. «Иоланта». Премьера в Большом театре // Вечерняя Москва. 1940. 26 октября.

В Воткинском доме-музее П.И. Чайковского // Советская музыка. 1940. Ноябрь (№ 11). С. 94.

Памятник Чайковскому в Гапсале // Советская музыка. 1940. Ноябрь (№ 11). С. 95.

Неизданный квартет Чайковского // Вечерняя Москва. 1940. 1 ноября.

«Чайковский на сцене театра им. Кирова» [анонс сборника] // Вечерняя Москва. 1940. 21 ноября.

«Лебединое озеро». (Перед премьерой) // Звезда. Молотов, 1940. 23 ноября.

Гольденблюм А. Оперы и балеты Чайковского на мировой сцене // Советский артист. 1940. 29 ноября (№ 44). С. 3.

Госиздат Армении выпустил труд (*Корганов В.Д.* Чайковский на Кавказе, 1940) // Советская музыка. 1940. Декабрь (№ 12). С. 107.

Театральный календарь. 19 декабря 1890 г. – первое представление «Пиковой дамы» П.И. Чайковского в Петербурге // Театр. 1940. Декабрь (№ 12). С. 144.

Новые материалы о П.И. Чайковском. Клин // Московский большевик. 1940. 1 декабря.

Кубацкий В.Л. Восстановленный Чайковский // Известия. 1940. 7 декабря. С. 4.

Опере «Пиковая дама» – 50 лет // Ленинградская правда. 1940. 8 декабря. С. 3.

Новые книги (*Владыкина Н.М., Рацкая Ц.С.* П.И. Чайковский, 1940) // Вечерняя Москва. 1940. 14 декабря.

Покровский Б.А. Опера «Чародейка» // Горьковская коммуна. 1940. 14 декабря.

50 лет «Пиковой дамы» // Вечерняя Москва. 1940. 18 декабря.

Двинский М. Первый Миловзор // Советская Украина. Киев, 1940. 18 декабря.

Персон Д. Монтаж оперы Чайковского «Евгений Онегин» // Красный шахтер. Ростов, 1940. 18 декабря.

«П.И. Чайковский». Н. Владыкина и Ц. Рацкая // Труд. 1940. 19 декабря.

Маркус З. Концерт Ростовской филармонии // Молодой ленинец. Сталинград, 1940. 19 декабря.

Скворцов И. Балет на сцене рабочего клуба. «Спящая красавица» // Машиностроение. Москва, 1940. 19 декабря.

Стрижов С. «Лебединое озеро» // Звезда. Молотов, 1940. 19 декабря.

Шахрай В.М. «Пиковая дама» П.И. Чайковского. (К постановке в Большом Государственном театре оперы и балета БССР) // Советская Белоруссия. Минск, 1940. 21 декабря.

Постоянная выставка П.И. Чайковского // Правда. 1940. 23 декабря.

«Лебединое озеро» // Чапаевский рабочий. 1940. 24 декабря.

Книжная полка (Чайковский на московской сцене, 1940) // Вечерняя Москва. 1940. 24 декабря.

Завалов А. Хороший концерт // Сталинградская правда. 1940. 28 декабря.

Премьера оперы «Черевички» // Вечерняя Москва. 1940. 30 декабря.

Карпович А. «Пиковая дама» (Премьера в Большом театре оперы и балета БССР) // Советская Белоруссия. Минск, 1940. 31 декабря.

«Евгений Онегин». Лирические сцены в 3-х действиях. Киев: КГК, 1940. 18 с.

«Черевички». Сборник к постановке оперы в Ленинградском Государственном ордена В.И. Ленина Академическом Малом оперном театре. Л.: МАЛЕГОТ, 1940. 64 с.

100-летний юбилей со дня рождения П.И. Чайковского: 25 апреля (7 мая) 1840 г. – 7 мая 1940 г. Грозный: УПДИ при Совнарком ЧИАССР, 1940. 32 с.

Андроникашвили И.З. Выписка из мемуаров // *Асланишвили Ш.С.* П.И. Чайковский в Грузии. Тбилиси: Музсектор «Сахелгами», 1940. С. 27–31.

Антарова К.Е. Моя работа над ролью графини в «Пиковой даме» // Чайковский и театр. Статьи и материалы / Под ред. А.И. Шавердяна. М.; Л.: Искусство, 1940. С. 232–239.

Асафьев Б.В. Памяти Петра Ильича Чайковского. 1840–7/V–1940. Л.; М.: ГМИ, 1940. 30 с. То же: *Асафьев Б.В.* Избранные труды / Под ред. Е.М. Орловой. М.: АН СССР, 1954. Т. II.; *Асафьев Б.В.* О музыке Чайковского. Избранное / Вст. ст. Е.М. Орловой. Л.: Музыка, 1972.

Асланишвили Ш.С. П.И. Чайковский в Грузии / Пер. на рус. Д. Чейшвили. Тбилиси: Музсектор «Сахелгами», 1940. 32 с.

Бахрушин Ю.А. Балеты Чайковского и их сценическая история // Чайковский и театр. Статьи и материалы / Под ред. А.И. Шавердяна. М.; Л.: Искусство, 1940. С. 80–139.

Бернандт Г.Б. П.И. Чайковский. Краткий очерк жизни и деятельности. М.; Л.: Музгиз, 1940. 72 с.

Богданов-Березовский В.М. Оперное и балетное творчество Чайковского. Очерки. Л.; М.: Искусство, 1940. 117 с.

Бриан М.И. Татьяна // Чайковский и театр. Статьи и материалы / Под ред. А.И. Шавердяна. М.; Л.: Искусство, 1940. С. 176–182.

Будяковский А.Е. Жизнь и творчество Петра Ильича Чайковского к столетию со дня рождения, 1840–1940 / Фотоальбом. Сост. А.Е. Будяковский, отв. ред. А.В. Оссовский. Л.: ГНИИТМ, 1940. 75 с.

Будяковский А.Е. П.И. Чайковский и его опера «Черевички» // «Черевички». Сборник к постановке оперы в Ленинградском Государственном ордена В.И. Ленина Академическом Малом оперном театре. Л.: МАЛЕГОТ, 1940. С. 3–21.

Владыкина-Бачинская Н.М., Рацкая Ц.С. П.И. Чайковский. М.; Л.: ГМИ, 1940. 213 с.

Выставка, посвященная 100-летию со дня рождения П.И. Чайковского. Каталог / Вст. ст. В. Филиппова, отв. ред. А. Гольденвейзер. М.: Правда, 1940. 178 с.

Головская К.В., Дышлевская В.А. П.И. Чайковский. Методическая разработка для учителей музыки и руководителей кружков средних школ. М.: НКП РСФСР; ЦДХВД, 1940. 43 с. Изд. 2-е. М.: Учпедгиз, 1990.

Гольдштейн М.Ю. П.И. Чайковский в Одессе. К 100-летию со дня рождения великого русского композитора. 1840–1940. Одесса: Черномор. коммуна, 1940. 16 с.

Гурье М. [Воспоминания о Чайковском] // П.И. Чайковский. Письма к родным. М.: ГМИ, 1940. Т. I. С. 686–687.

Держинская К.Г. Чайковский в моей жизни // Чайковский и театр. Статьи и материалы / Под ред. А.И. Шавердяна. М.; Л.: Искусство, 1940. С. 203–210.

Дни и годы П.И. Чайковского. Летопись жизни и творчества / Сост. Э.Е. Зайденшнур, В.А. Киселёв, А.А. Орлова, Н.В. Шеманин. Под ред. В.В. Яковлева. М.; Л.: Музгиз, 1940. 744 с.

Друскин Я.В. Петр Ильич Чайковский. К 100-летию со дня рождения. Ростов-на-Дону: Ростиздат, 1940. 32 с.

Жданов В.А. От редактора // П.И. Чайковский. Письма к родным. М.: ГМИ, 1940. Т. I: 1850–1879. С. 3–7.

Житомирский Д.В. П.И. Чайковский // История русской музыки / Под ред. М.С. Пекелиса. М.; Л.: ГМИ, 1940. Т. II. С. 334–429.

Жуковская Г.В. Родной образ // Чайковский и театр. Статьи и материалы / Под ред. А.И. Шавердяна. М.; Л.: Искусство, 1940. С. 183–187.

Записки главного режиссера русской оперы Г.П. Кондратьева // Чайковский и театр. Статьи и материалы / Под ред. А.И. Шавердяна. М.; Л.: Искусство, 1940. С. 267–327.

Книжник [Загорский М.Б.]. Чайковский и театр [рецензия] // Театральная неделя. 1940. № 2 (23). С. 17.

Корганов В.Д. Чайковский на Кавказе. По дневникам и письмам его, по сведениям тифлиских газет и по личным воспоминаниям / Подгот. к печ. ГПБ АрмССР, ред. текста А.С. Бабаяна, общ. ред. и вст. ст. К.С. Сараджева. Ереван: Армгиз, 1940. 120 с.

Коротко о книгах (Чайковский и театр, 1940) // Литературное обозрение. 1940. № 17. С. 38.

Кочаков Б.М. Петр Ильич Чайковский. К столетию со дня рождения, 1840–1940. Л.: ГосФ, 1940. 51 с.

Крюгер А.Н. Балетные сюиты Чайковского. Л.: ЛФ, 1940. 32 с.

Лемешев С.Я. Бессмертный образ // Чайковский и театр. Статьи и материалы / Под ред. А.И. Шавердяна. М.; Л.: Искусство, 1940. С. 188–194.

Малков Н.П. Первая симфония Чайковского. Л.: ЛФ, 1940. 32 с.

Мелик-Вртанесян К.Е. Петр Ильич Чайковский. К 100-летию со дня рождения. Ереван: Армгиз, 1940. 70 с.

Мельтцер М.Л. Работа К.С. Станиславского над «Евгением Онегиным» // Чайковский и театр. Статьи и материалы / Под ред. А.И. Шавердяна. М.;

Л.: Искусство, 1940. С. 167–175. То же: Музыкально-творческое воспитание артистов оперной сцены, 1981. Вып. 57.

Мигай С.И. Елецкий и Онегин // Чайковский и театр. Статьи и материалы / Под ред. А.И. Шавердяна. М.; Л.: Искусство, 1940. С. 195–202.

Мордвинов В.А. Режиссер в оперном театре. Доклад на 1-й Всесоюзной режиссерской конференции // Режиссер в советском театре. М.; Л., 1940. С. 291, 298.

Нестьев И.В., Ярустовский Б.М. Сценическая история «Евгения Онегина» // Чайковский и театр. Статьи и материалы / Под ред. А.И. Шавердяна. М.; Л.: Искусство, 1940. С. 37–79.

Об ознаменовании столетия со дня рождения П.И. Чайковского. Приказ № 262 от 7 мая 1940 г. // Бюллетень ВКПДИ при СНК СССР, 1940. № 8. С. 4.

П.И. Чайковский – великий русский композитор, 1840–1940. Баку: Азернешр, 1940. 76 с.

П.И. Чайковский. (7 мая 1840 г. – 7 мая 1940 г.). К 100-летию со дня рождения. Краткий указатель литературы / Сост. М.П. Воробьева. Молотов: ОБ и ОТОБ, 1940. 12 с.

П.И. Чайковский. К 100-летию со дня рождения. Киев: ГосФ, 1940. 40 с.

П.И. Чайковский: 1840–1940. Пенза: Пенфотохуд, 1940. 25 с.

Петр Ильич Чайковский. К 100-летию со дня рождения. 1840–1940 / Сост. Г. Рогинская. Воронеж: Союз сов. композиторов, 1940. 18 с.

Печковский Н.К. В поисках правдивого образа // Чайковский и театр. Статьи и материалы / Под ред. А.И. Шавердяна. М.; Л.: Искусство, 1940. С. 224–231.

Программы М. Петипа. «Спящая красавица», «Щелкунчик» // Чайковский и театр. Статьи и материалы / Под ред. А.И. Шавердяна. М.; Л.: Искусство, 1940. С. 245–266. То же: П. Чайковский. Полное собрание сочинений. Т. 12 А; *Слонимский Ю.И.* П.И. Чайковский и балетный театр его времени, 1956.

Рубин С. П.И. Чайковский. К 100-летию со дня рождения. Свердловск: СвФ, 1940. 10 с.

Список избранных вокальных и инструментальных произведений П.И. Чайковского для художественной самодеятельности. М.: ЦДКА и ВДНТ, 1940. 9 с. То же: Краснодар: КДНТ, 1940. 8 с.

Старк Э.А. [Зигфрид]. Петербургская опера и ее мастера. 1890–1910. Л.; М., 1940. С. 36–39, 149–152, 179, 180, 188, 189, 233, 258–260.

Уланова Г.С. Лебедь // Чайковский и театр. Статьи и материалы / Под ред. А.И. Шавердяна. М.; Л.: Искусство, 1940. С. 240–244.

Фри-Дик. На обложке книжки дядя [стихотворение]. 1840–1940. Л.: ВКОИЗ, 1940.

Херсонский Х. Кинофильм о Чайковском // Кино (газ.). 1940. № 29.

Чайковский и театр. Статьи и материалы / Под ред. А.И. Шавердяна. М.; Л.: Искусство, 1940. 354 с.

Чайковский на московской сцене. Первые постановки в годы его жизни / Под ред. В.В. Яковлева. М.; Л.: Искусство, 1940. 501 с.

Шавердян А.И. Чайковский и русский оперный театр // Чайковский и театр. Статьи и материалы / Под ред. А.И. Шавердяна. М.; Л.: Искусство, 1940. С. IX–XV. То же: *Шавердян А.И.* Избранные статьи, 1958.

Шеманин Н.В. Нотография и библиография произведений П.И. Чайковского // Дни и годы П.И. Чайковского. Летопись жизни и творчества / Сост. Э.Е. Зайденшнур, В.А. Киселёв, А.А. Орлова, Н.В. Шеманин. Под ред. В.В. Яковлева. М.; Л.: Музгиз, 1940. С. 653–739.

Шишов И.П., Шеманин Н.В. Общие примечания // П. Чайковский. Романсы и песни // П. Чайковский. Полное собрание сочинений. Т. 44. С. 297–300.

Шишов И.П., Шеманин Н.В. Общие примечания // П. Чайковский. Романсы и песни // П. Чайковский. Полное собрание сочинений. Т. 45. С. 237–239.

Яковлев В.В. Чайковский в московских театрах. Первые постановки в Москве его музыкально-сценических произведений // Чайковский на московской сцене. Первые постановки в годы его жизни / Под ред. В.В. Яковлева. М.; Л.: Искусство, 1940. С. 5–244. То же: *Яковлев В.В.* Избранные труды о музыке / Ред.-сост. и авт. прим. Е. Грошева, Д. Житомирский и Т. Соколова. М.: Музыка, 1964. Т. 1.

Яковлев В.В. Чайковский и Альбрехт // Чайковский на московской сцене. Первые постановки в годы его жизни / Под ред. В.В. Яковлева. М.; Л.: Искусство, 1940. С. 255–258.

Ярустовский Б.М. П.И. Чайковский. Жизнь и творчество / Под ред. М.С. Пекелиса. М.: ВДНТ, 1940. 40 с. Изд. 2-е, М.: ГМИ, 1961. 47 с.

1941 год

Бачинская Н.М. Плохие пособия. Об изданиях ЦДХВД (*Дышлевская В., Головская К.* Методическая разработка о Чайковском, 1940) // Советская музыка. 1941. Январь (№ 1). С. 84–86.

Коллин Н. Письмо из Львова [«Онегин»] // Театр. 1941. Январь (№ 1). С. 58–64, С. 64.

Театральный календарь. «Евгений Онегин» // Театр. 1941. Январь (№ 1). С. 159.

Юрьев Ю.М. Мои встречи с П.И. Чайковским // Звезда. 1941. Январь (№ 1). С. 101–123. То же: *Юрьев Ю.М.* Записки, 1945. Т. II. Изд. 2-е, 1948; Воспоминания о П.И. Чайковском / ГЦММК, ГДМЧ. Сост. Е.Е. Бортникова,

К.Ю. Давыдова, Г.А. Прибегина. Ред. В.В. Протопопов. М.: ГМИ, 1962.
Изд. 2-е, перераб. и доп. М.: Музыка, 1973. Изд. 3-е, испр. М.: Музыка,
1979. Изд. 4-е, испр. Л.: Музыка, 1980.

Иванов В. Новые приобретения Дома-музея Чайковского // Серп и Молот.
Клин, 1941. 3 января.

Премьера оперы. «Черевички» [7 строк] // Московский большевик. 1941.
4 января.

Арбат Ю. Как в Ташкенте ставили оперу «Евгений Онегин» // Советское
искусство. 1941. 5 января (№ 1 [736]). С. 2.

Блантер Я. Эпиграммы композитора П.И. Чайковского // Ленинградская
газета. 1941. 5 января.

Чёрный О.Е. «Пиковая дама». (Премьера в Белорусском Большом театре
оперы и балета) // Известия. 1941. 5 января.

Шлифштейн С.И. Концерт молодых // Советское искусство. 1941. 5 января.
«Черевички» в Большом театре СССР // Советское искусство. 1941.
12 января (№ 2 [737]). С. 3.

Городинский В.М. «Черевички». (Премьера оперы Чайковского в филиале
Большого театра СССР) // Правда. 1941. 15 января. С. 4. То же: *Городин-
ский В.М.* Избранные статьи / Сост. Н. Шахназарова и Н. Городинская.
М.: Сов. композитор, 1963.

Семёнов К. «Черевички» в филиале Большого театра // Вечерняя Москва.
1941. 15 января.

Сокольский М. [Гринберг М.М.]. «Черевички» (новая постановка филиала
Государственного Академического Большого театра СССР) // Комсомоль-
ская правда. 1941. 15 января. С. 4.

Шавердян А.И. «Черевички» в филиале Большого театра // Известия. 1941.
15 января.

Поляновский Г.А. «Черевички». Опера Чайковского в филиале Большого
театра СССР // Труд. 1941. 16 января.

Первый Миловзор. К 50-летию первой постановки «Пиковой дамы» /
Беседа с Н.А. Фриде // Курортная газета. Сочи, 1941. 17 января.

Васильев П. Библиография: Чайковский и театр (Чайковский и театр;
Чайковский на московской сцене, 1940) // Советское искусство. 1941.
19 января (№ 3 [738]). С. 4.

Келдыш Ю.В. «Черевички» // Советское искусство. 1941. 19 января
(№ 3 [738]). С. 3.

60-летие оперы «Евгений Онегин» // Известия СРКДТ СССР. 1941.
24 января (№ 19). С. 4.

Корев С.И. «Черевички». Премьера в филиале Большого театра // Мос-
ковский комсомолец. 1941. 24 января.

- Розанов А.* «Евгений Онегин» // Кировский рабочий. Кировск, 1941. 25 января
- Певзнер И.Э.* Перед постановкой литературно-оперной композиции «Евгений Онегин» // Полярная правда. Мурманск, 1941. 26 января.
- Проекты новых памятников // Советское искусство. 1941. 26 января (№ 4 [739]). С. 1.
- Сипягин А.* «Чародейка» // Горьковская коммуна. 1941. 28 января.
- Ситникова П.* Концерт из произведений Чайковского // Коллективная жизнь. Кимры, 1941. 30 января.
- Бородин Л.* К предстоящей лекции-концерту «П.И. Чайковский» // Коммунар. Тула, 1941. 31 января.
- Опера Чайковского «Чародейка» на сцене Берлинского оперного театра // Правда. 1941. 3 февраля. С. 5.
- Кауфман О.* Сценические взгляды П.И. Чайковского // За советское искусство. 1941. 4 февраля (№ 3–4). С. 2.
- Руз Г.* «Черевички» в Большом театре // Огонек. 1941. 7 февраля (№ 6). С. 18.
- Неклюдов В.* Шестая симфония Чайковского (к концерту) // Советская Сибирь. Новосибирск, 1941. 9 февраля.
- Чухров В.* Лекция-концерт о Чайковском // Горняцкая правда. Донское, 1941. 12 февраля.
- 23 февраля в Большом. «Лебединое озеро» [4 строки] // Вечерняя Москва. 1941. 21 февраля.
- Выставка проектов памятника П.И. Чайковскому // Советское искусство. 1941. 23 февраля (№ 8 [743]). С. 4.
- Дмитриев А.* Опера в концертном исполнении на клубной сцене [«Евгений Онегин»] // Коммунар. Тула, 1941. 28 февраля.
- Борисовский В.В.* В-дуг'ный квартет П.И. Чайковского // Советская музыка. 1941. Март (№ 3). С. 101.
- За рубежом. Фортепианное творчество Чайковского // Советская музыка. 1941. Март (№ 3). С. 107.
- Кунин И.Ф.* Беседы по истории музыки. Критика и библиография. (*Ярустовский Б.М.* П.И. Чайковский, 1940) // Советская музыка. 1941. Март (№ 3). С. 93–95.
- Марков М.* Метод засекреченных цитат (Стойко А.Г. Чайковский, 1941) // Литературная газета. 1941. 2 марта.
- Васильев А.* «Евгений Онегин» в Днепропетровском театре оперы и балета // Днепропетровская правда. Днепропетровск, 1941. 4 марта.
- Бэлза И.Ф.* Новая книга о Чайковском (*Гозенпуд А.А.* Оперна драматургія Чайковського, 1940) // Советская Украина. Киев, 1941. 5 марта.

Данилов Д. «Пиковая дама». Премьера в Азербайджанском Государственном театре оперы и балета // Бакинский рабочий. 1941. 11 марта.

Лившиц Я. «Пиковая дама». (Новая постановка в Азербайджанском театре оперы и балета) // Молодой рабочий. Баку, 1941. 11 марта.

«Чародейка» // Ленинградская правда. 1941. 12 марта.

В Доме-музее Чайковского [7 строк] // Серп и Молот. Клин, 1941. 22 марта.

Гинзбург С.Л. «Чародейка». (Премьера в театре оперы и балета им. С.М. Кирова) // Ленинградская правда. 1941. 25 марта.

Соллертинский И.И. «Чародейка». Новая постановка Ленинградского театра оперы и балета им. С.М. Кирова // Правда. 1941. 25 марта. С. 6.

Шавердян А.И. «Чародейка». Новая постановка Ленинградского театра оперы и балета им. С.М. Кирова // Известия. 1941. 25 марта. С. 4.

Неопубликованные письма П.И. Чайковского к В.З. Салину // Советская Молдавия. Кишинев, 1941. 27 марта.

Энтелис Л.А. «Чародейка». Премьера в театре им. С.М. Кирова // Смена. Ленинград, 1941. 28 марта. С. 3.

Баширов М. Оркестрион П.И. Чайковского // Красная Башкирия. Уфа, 1941. 30 марта.

Богданов-Березовский В.М. Возрожденная опера. «Чародейка» в театре оперы и балета им. С.М. Кирова // Искусство и жизнь. 1941. Апрель (№ 4). С. 9–12.

Выступление О. Лепешинской в балете «Лебединое озеро» // Московский комсомолец. 1941. 1 апреля.

18 апреля. «Лебединое озеро» [4 строки] // Советское искусство. 1941. 2 апреля.

Скорульский М. «Мазепа». (Фестиваль оперного и балетного искусства) // Советская Украина. Киев, 1941. 2 апреля.

Рабинович Д.А. Второе рождение «Чародейка» // Советское искусство. 1941. 6 апреля (№ 14 [749]). С. 3.

Савельев А. Отрывки из оперы «Евгений Онегин» // Тамбовская правда. 1941. 9 апреля.

62 тома Чайковского [анонс] // Вечерняя Москва. 1941. 19 апреля.

Закрытие сезона в Большом театре. Уланова в «Лебедином озере» // Вечерняя Москва. Правда; МК. 1941. 19 апреля.

Николаев М. Выступление Г. Улановой в «Лебедином озере» // Известия. 1941. 19 апреля.

Новые книги (*Гозенпуд А.А.* Опера драматургия Чайковского, 1940) // Советское искусство. 1941. 20 апреля. С. 4.

Морской В. Чудесная танцовщица О.В. Лепешинская в «Лебедином озере» // Красное знамя. Харьков, 1941. 27 апреля.

Шавердян А.И. Молодые певцы // Известия СРКДТ СССР. 1941. 29 апреля (№ 100). С. 4.

Биография Чайковского // Интернациональная литература. 1941. Май (№ 5). С. 249.

Сальникова К.И. Балет П.И. Чайковского «Спящая красавица». (К постановке в театре оперы и балета) // Коммунист. Саратов, 1941. 5 мая.

Великий русский композитор // Советский музыкант. 1941. 7 мая (№ 21 [111]). С. 1.

Дроздов А. П.И. Чайковский. (Некоторые штрихи из жизни и творчества) // Орджоникидзенский рабочий. 1941. 7 мая.

Заком Л. «Спящая красавица». Премьера в театре оперы и балета им. Н.Г. Чернышевского // Коммунист. Саратов, 1941. 10 мая.

Рояль Чайковского [5 строк] // Вечерняя Москва. 1941. 10 мая.

Соколов Е. Заметки на полях программы [симф. концерт] // Ленинское знамя. Петрозаводск, 1941. 13 мая.

Новое приобретение Государственного Дома-музея [8 строк] // Серп и Молот. Клин, 1941. 15 мая.

Тутынин. Концерт в музее Чайковского // Ленинский путь. Воткинск, 1941. 15 мая.

Веснянин Г. Гастроли М. Семеновы. Театр оперы и балета. «Лебединое озеро» // Красное знамя. Харьков, 1941. 16 мая.

Казанский С. Петр Ильич Чайковский в городе Клину и его окрестностях // Серп и Молот. Клин, 1941. 16 мая.

Александров П. «Мазепа» // Новороссийский рабочий. 1941. 18 мая.

В оперу «Черевички»... [2 строки] // Советское искусство. 1941. 25 мая-
Веснянин Г. Мессерер и Тихомирнова. Выступление в балете «Лебединое озеро» // Красное знамя. Харьков, 1941. 31 мая.

Волковский Б. И.С. Козловский в нашем театре // За советское искусство. 1941. 31 мая (№ 19). С. 2.

В музее Чайковского // Серп и Молот. Клин, 1941. 1 июня.

Пути творчества [книга С. Разумовского] // Вечерняя Москва. 1941. 3 июня.

Юдин Г. «Чайковский» [к/ф] // Большевик. Энгельс, 1941. 8 июня.

Бейлина А., Комаров П. «Евгений Онегин». Спектакли Горьковского театра оперы и балета // Рабочий край. Иваново, 1941. 12 июня.

На сцене Свердловского театра. («Онегин») // Уральский рабочий. Свердловск, 1941. 12 июня.

Оперная постановка студентов консерватории // Правда Востока. Ташкент, 1941. 19 июня.

Мерус С. «Евгений Онегин». В театре им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко // Северный рабочий. Ярославль, 1941. 21 июня (№ 144). С. 3.

Другач В., Романов С. Здесь жил П.И. Чайковский // Московский комсомолец. 1941. 22 июня.

Новые книги о русских композиторах. (Дни и годы П.И. Чайковского, 1940) // Тамбовская правда. 1941. 22 июня.

«Франческа да Римини» // Советская музыка. 1941. Июль (№ 7). С. 96..

Открытие Ленинградского театра оперы и балета. «Евгений Онегин» // Комсомольская правда. 1941. 21 ноября (№ 274). С. 4.

В Филиале Большого театра. «Евгений Онегин» // Вечерняя Москва. 1941. 22 ноября (№ 276). С. 4.

Бернандт Г.Б. В Музее Чайковского // Ленинский путь. Воткинск, 1941. 7 декабря (№ 236).

В Филармонии. Патриотическая увертюра Чайковского «1812 год» // Смена. 1941. 9 декабря. С. 4.

Дом, в котором творил великий композитор // Московский большевик. 1941. 28 декабря (№ 307). С. 4.

«Чародейка». Музыка П.И. Чайковского. Л.: ГОЛАТОБ, 1941. 64 с.

«Черевички». Л.: ЦТК УПДИ Ленгорисполкома, 1941. 64 с.

«Щелкунчик». Балет П.И. Чайковского / Сост. В.М. Богданов-Березовский. Л.: ГОЛАТОБ, 1941. 40 с.

Богданов-Березовский В.М. Музыкальная драматургия балетов П.И. Чайковского // П.И. Чайковский на сцене Театра оперы и балета имени С.М. Кирова / Под ред. А.М. Бродского. Л.: ГОЛАТОБ им. С.М. Кирова, 1941. С. 239–286.

Брянский А.М. Материалы к русской литературе о П.И. Чайковском // П.И. Чайковский на сцене Театра оперы и балета имени С.М. Кирова / Под ред. А.М. Бродского. Л.: ГОЛАТОБ им. С.М. Кирова, 1941. С. 423–449.

Будяковский А.Е. Опера Чайковского «Черевички» // «Черевички». Л.: ЦТК УПДИ Ленгорисполкома, 1941. С. 3–29.

Державин К.Н. «Ночь перед Рождеством» и украинские повести Гоголя // «Черевички». Л.: ЦТК УПДИ Ленгорисполкома, 1941. С. 25–55.

Мамуна Н.В. История создания и первой постановки «Чародейка» // «Чародейка». Музыка П.И. Чайковского. Л.: ГОЛАТОБ им. С.М. Кирова, 1941. С. 17–52.

Мамуна Н.И. Нотные автографы и неизданные письма П.И. Чайковского // П.И. Чайковский на сцене Театра оперы и балета имени С.М. Кирова / Под ред. А.М. Бродского. Л.: ГОЛАТОБ им. С.М. Кирова, 1941. С. 405–422.

Носилов Н.И. Балеты П.И. Чайковского на сцене Театра Оперы и Балета им. С.М. Кирова // П.И. Чайковский на сцене Театра оперы и балета имени С.М. Кирова / Под ред. А.М. Бродского. Л.: ГОЛАТОБ им. С.М. Кирова, 1941. С. 287–404.

От театра // «Чародейка». Музыка П.И. Чайковского. Л.: ГОЛАТОБ им. С.М. Кирова, 1941. С. 3–16.

П.И. Чайковский на сцене Театра оперы и балета имени С.М. Кирова / Под ред. А.М. Бродского. Л.: ГОЛАТОБ, 1941. 448 с.

Перспектив Академического издания Полного Собрания сочинений П.И. Чайковского. М.: Музгиз, 1941. 22 с.

Рукавишников Н.К. Дневник Назара Литрова. Эпизод из жизни П.И. Чайковского. 1941 [рукопись: РГАЛИ. Ф. 3057 А.А. Альшванг].

Салина Н.В. Жизнь и сцена. Воспоминания артистки Большого театра. Л.; М.: ВТО, 1941. С. 126–127.

Старк Э.А. [Зигфрид]. Сценическая история опер П.И. Чайковского в быв. Мариинском театре // П.И. Чайковский на сцене Театра оперы и балета имени С.М. Кирова / Под ред. А.М. Бродского. Л.: ГОЛАТОБ им. С.М. Кирова, 1941. С. 17–152.

Стойко А.Г. Великий композитор. Из жизни П.И. Чайковского. Горький, 1941. Ч. 1: 1877–1881. 248 с. Изд. 2-е, Л.: Музыка, 1972. 335 с.

Цветаев С.А. Проблема исполнительства в операх П.И. Чайковского // П.И. Чайковский на сцене Театра оперы и балета имени С.М. Кирова / Под ред. А.М. Бродского. Л.: ГОЛАТОБ им. С.М. Кирова, 1941. С. 153–238.

Шишов И.П., Шеманин Н.В. Общие примечания // П. Чайковский. Хоры и ансамбли // П. Чайковский. Полное собрание сочинений. Т. 43. С. 151–153.

Шувалов Н.А. Сто лет (1840–1940) // П.И. Чайковский на сцене Театра оперы и балета имени С.М. Кирова / Под ред. А.М. Бродского. Л.: ГОЛАТОБ им. С.М. Кирова, 1941. С. 9–16.

Я.Г. [Рецензия] (*Корганов В.Д.* Чайковский на Кавказе, 1940) // Литературное обозрение. 1941. № 8.

Ярустовский Б.М. Вопросы оперной драматургии Чайковского. Дисс. ... канд. иск. М.: МГК, 1941. 345 с.

1942 год

Хубов Г.Н. «Москва» – кантата Чайковского // Литература и искусство. 1942. 8 февраля. То же: *Хубов Г.Н.* Музыкальная публицистика разных лет. М.: Сов. композитор, 1976.

Заславский Д. Дом Чайковского в Клину // Правда. 1942. 2 марта (№ 61). С. 2. То же: Музыкальная жизнь. 1966. № 23.

«Евгений Онегин» с участием лауреатов Сталинских премий // Вечерняя Москва. 1942. 8 мая (№ 106). С. 1.

Московская хроника. Выставка // Литература и искусство. 1942. 9 мая (№ 19). С. 4.

Власов В. Не останавливаться на достигнутом. «Евгений Онегин» // Советская Киргизия. Фрунзе, 1942. 10 мая.

Яковлев Н. В доме-музее П.И. Чайковского // Учительская газета. Киров, 1942. 27 мая.

Выставка «П.И. Чайковский» // Вечерняя Москва. 1942. 30 мая (№ 125). С. 1.

Выставка «П.И. Чайковский» // Труд. 1942. 31 мая.

Велин Э. «Жизнь и творчество П.И. Чайковского». Выставка // Вечерняя Москва. 1942. 5 июня (№ 130). С. 3.

Каринцев Н., Вулих Е. «Евгений Онегин» в Филиале Большого театра. Выступление солистки Литовской оперы Ал. Сташкевичуте // Вечерняя Москва. 1942. 5 июня (№ 130). С. 3.

Московская хроника. Выставка // Литература и искусство. 1942. 6 июня (№ 23). С. 4.

Кортунова А. «Евгений Онегин» // Забайкальский рабочий. Чита, 1942. 2 июля.

Лекции и выставки в парке [10 строк] // Вечерняя Москва. 1942. 2 июля.

Дневник искусств. «Евгений Онегин» [4 строки] // Вечерняя Москва. 1942. 6 июля.

Премьера музыкального театра. «Евгений Онегин» [объявл.] // Московский большевик. 1942. 11 июля (№ 161). С. 1.

Выступление заслуженной артистки РСФСР С.Н. Головкиной. «Лебединое озеро» // Вечерняя Москва. 1942. 17 июля.

Казань. Научная сессия [6 строк] // Литература и искусство. 1942. 18 июля.

Лазарев Б. С. Головкина в «Лебедином озере» // Литература и искусство. 1942. 18 июля.

Собрание сочинений П.И. Чайковского // Вечерняя Москва. 1942. 22 июля, 12 ноября.

Гончарова Н. «Евгений Онегин». Фронтальной музыкальный театр // Московский большевик. 1942. 29 июля (№ 176). С. 4.

Выставка «Жизнь и творчество Чайковского» // Вечерняя Москва. 1942. 22 августа.

В Доме-музее П.И. Чайковского // Вечерняя Москва. 1942. 28 августа.

Сизов А. Патриотические произведения Глазунова и Чайковского. Симфонический концерт под управлением Н.С. Голованова // Вечерняя Москва. 1942. 4 сентября.

Творчество П.И. Чайковского [6 концертов] // Вечерняя Москва. 1942. 2 ноября.

Новая постановка «Пиковой дамы» [4 строки] // Литература и искусство. 1942. 14 ноября.

«Пиковая дама» [3 строки] // Литература и искусство. 1942. 26 декабря.

Премьера «Пиковой дамы» [фото] // Вечерняя Москва. 1942. 29 декабря.

Житомирский Д.В. П.И. Чайковский. Тезисы канд. дисс. Свердловск, 1942. 24 с.

Львов М. Петр Ильич Чайковский. Саранск: Мордгиз, 1942. 20 с.

Холодковский В.В. Дом Чайковского в Клину. М.: Госкиноиздат, 1942. 56 с.

Холодковский В.В. П.И. Чайковский. М.: Госкиноиздат, 1942. 35 с.

1943 год

В Клинском Доме-музее П.И. Чайковского // Учительская газета. Москва, 1943. 1 января.

«Жизнь и творчество П.И. Чайковского». Выставка в Клину // Вечерняя Москва. 1943. 9 января (№ 7). С. 3.

Гуковский М. «Орлеанская дева». Премьера Саратовского театра оперы и балета // Литература и искусство. 1943. 9 января.

Мурадели В.И. «Пиковая дама» в филиале Большого театра // Правда. 1943. 15 января.

Каринцев Н. Пятая симфония Чайковского // Вечерняя Москва. 1943. 27 января.

Грошева Е.А. «Пиковая дама». В филиале Большого театра // Литература и искусство. 1943. 30 января.

Асафьев Б.В. Памяти Чайковского. Выдающийся сын славянских народов // Славяне. 1943. Февраль (№ 2). С. 40. То же: *Асафьев Б.В.* Избранные труды / Под ред. Е.М. Орловой. М.: АН СССР, 1954. Т. II; *Асафьев Б.В.* О музыке Чайковского. Избранное / Вст. ст. Е.М. Орловой. Л.: Музыка, 1972.

«Лебединое озеро» // Заря Востока. Тбилиси, 1943. 4 февраля.

Канн Е.И. «Пиковая дама». Премьера в филиале ГАБТа // Вечерняя Москва. 1943. 6 февраля.

«Пиковая дама». В музыкальном театре им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко // Вечерняя Москва. 1943. 16 марта.

Розин В. Обновленный музей [Дом-музей П.И. Чайковского в Клину] // Московский большевик. 1943. 17 марта.

Минкевич Д. «Черевички». Премьера в Государственном театре оперы и балета // Бакинский рабочий. 1943. 31 марта.

Белякова П. Колхозники знакомятся с музыкой Чайковского // За электрификацию. Кашира, 1943. 2 апреля.

Концерты из произведений Чайковского // Вечерняя Москва. 1943. 8 апреля.

В доме-музее П.И. Чайковского в Клину // Вечерняя Москва. 1943. 15 апреля (№ 88). С. 3.

Вольтер Н. К 103-летию со дня рождения П.И.Чайковского // Серп и Молот. Клин, 1943. 7 мая.

Концерт в Клину. 100-я годовщина со дня рождения П.И. Чайковского [10 строк] // Вечерняя Москва. 1943. 8 мая.

Памяти П.И. Чайковского // Удмуртская правда. Ижевск, 1943. 9 мая.

Концерт памяти Чайковского // Вечерняя Москва. 1943. 10 мая.

Сокольский М. [Гринберг М.М.]. «Москва». Кантата Чайковского [аннотация] // Труд. 1943. 16 мая.

Киселёв В.А. Дом Чайковского // Литература и искусство. 1943. 22 мая (№ 24). С. 3.

Дом Чайковского // Заря Востока. Тбилиси, 1943. 20 июня.

Жизнь и творчество П.И. Чайковского. Цикл концертов в Клину [фото] // Вечерняя Москва. 1943. 23 июня.

Пятая симфония Чайковского [по радио, 10 строк] // Вечерняя Москва. 1943. 23 июня.

Шестая симфония Чайковского. 50 лет со дня создания // Вечерняя Москва. 1943. 29 июня.

Дневник искусств. Радиоконцерт // Вечерняя Москва. 1943. 13 июля.

Состоялся просмотр оперы «Евгений Онегин» [3 строки] // Московский большевик. 1943. 13 июля.

Смолич Н.В. «Евгений Онегин». К постановке в Киевском театре оперы и балета // Восточно-Сибирская правда. Иркутск, 1943. 17 июля.

«Щелкунчик». Возобновление [объявл.] // Вечерняя Москва. 1943. 24 июля.

Позднева О. Домик в Клину. Мемориальный музей имени П.И. Чайковского // Московский большевик. 1943. 27 июля.

Рославлев Л. «Щелкунчик» // Вечерняя Москва. 1943. 27 июля.

- Сокольский М. [Гринберг М.М.]. «Щелкунчик».* Спектакль в филиале Большого театра // Труд. 1943. 27 июля.
- Вечер из произведений Чайковского в Сталинабаде // Вечерняя Москва. 1943. 29 июля.
- Долгополов М.Н.* «Щелкунчик». Премьера в филиале Большого театра СССР // Правда. 1943. 29 июля.
- Николаев М.* «Щелкунчик» // Литература и искусство. 1943. 31 июля.
- Ивинг В. [Иванов В.П.]. «Щелкунчик»* в филиале Большого театра // Известия. 1943. 3 августа.
- К 50-летию со дня смерти [7 строк] // Вечерняя Москва. 1943. 7 августа.
- Корев С.И.* Шестая симфония // Вечерняя Москва. 1943. 13 августа.
- Лекции о Чайковском. Передвижная фронтовая выставка // Вечерняя Москва. 1943. 18 августа.
- В музее имени Чайковского. К 50-летию со дня смерти великого русского композитора // Вечерняя Москва. 1943. 20 августа.
- Чайковский и русский музыкальный театр [сессия ВТО] // Литература и искусство. 1943. 23 августа.
- Пятьдесят лет со дня смерти П.И. Чайковского // Литература и искусство. 1943. 28 августа (№ 35). С. 4.
- Цикл концертов из произведений Чайковского // Вечерняя Москва. 1943. 30 августа.
- К 50-летию со дня смерти П.И. Чайковского. Конкурс московской филармонии // Вечерняя Москва. 1943. 6 сентября.
- Лекции и беседы о Чайковском. В действующей армии // Вечерняя Москва. 1943. 18 сентября.
- Моисеев А.* Кантата Чайковского «Москва» // Ленинградская правда. 1943. 19 сентября.
- Розенфельд С.Е.* «Евгений Онегин». В театре им. С.М. Кирова // Звезда. Молотов, 1943. 19 сентября.
- Исполнение кантаты П.И. Чайковского «Москва» в Ленинграде // Известия. 1943. 21 сентября.
- В доме, где родился Чайковский // Вечерняя Москва. 1943. 24 сентября (№ 226). С. 3.
- Конкурс исполнителей музыки Чайковского // Литература и искусство. 1943. 25 сентября.
- Памяти великого композитора // Московский большевик. 1943. 25 сентября; Правда. 1943. 22 ноября.
- Пастельный портрет Чайковского // Вечерняя Москва. 1943. 25 сентября.

Долгополов М.Н. Открытие балетного сезона в Большом театре.

«Лебединое озеро» // Известия. 1943. 29 сентября.

Кригер В.В. «Лебединое озеро» // Литература и искусство. 1943. 2 октября.

К 50-летию со дня смерти П.И. Чайковского // Вечерняя Москва. 1943.

4 октября.

50-летие со дня смерти П.И. Чайковского // Известия; Труд. 1943.

6 октября.

Подготовка к 50-летию со дня смерти П.И. Чайковского // Удмуртская

правда. Ижевск, 1943. 8 октября.

Гинц С. «Спящая красавица» в театре им. С.М. Кирова // Звезда. Молотов,

1943. 10 октября.

«Иоланта» и «Шопениана». Спектакль Большого театра СССР [10 строк] //

Вечерняя Москва. 1943. 12 октября.

Письма П.И. Чайковского // Вечерняя Москва. 1943. 12 октября.

Балет «Спящая красавица» в Молотове // Труд. 1943. 13 октября.

На родине Чайковского // Вечерняя Москва. 1943. 14 октября.

К 50-летию со дня смерти П.И. Чайковского // Правда. 1943. 15 октября.

Большой театр. «Иоланта» [4 строки] // Литература и искусство. 1943.

16 октября.

Сокольский М. [Гринберг М.М.]. «Иоланта» в Большом театре // Литература

и искусство. 1943. 16 октября.

Ростов Н. Последний концерт // Огонек. 1943. 20 октября (№ 42). С. 14.

Епифанов Л. Накануне 50-летия со дня смерти П.И. Чайковского // Чкалов-

ская коммуна. 1943. 23 октября.

Музыка Чайковского по радио // Вечерняя Москва. 1943. 23 октября.

Уланова Г.С. «Спящая красавица». Премьера в театре им. С.М. Кирова //

Литература и искусство. 1943. 23 октября (№ 43). С. 4.

Асафьев Б.В. Чайковский – симфонист-драматург. К 50-летию со дня смер-

ти // Литература и искусство. 1943. 30 октября (№ 44 [96]). С. 3.

Камерные произведения Чайковского // Вечерняя Москва. 1943. 1 ноября.

Дни Чайковского. К 50-летию со дня смерти // Вечерняя Москва. 1943.

2 ноября (№ 259). С. 3.

«Времена года». Литературно-музыкальная композиция // Вечерняя

Москва. 1943. 4 ноября.

«Евгений Онегин» в двух театрах [фото] // Вечерняя Москва. 1943.

4 ноября.

Мартынов И.И. Великий русский композитор. К 50-летию со дня смерти П.И. Чайковского // Вечерняя Москва. 1943. 4 ноября (№ 261). С. 3.

Риттих М.Э. Чайковский. Годы учения и службы (1850–1862 гг.) // Серп и Молот. Клин, 1943. 4 ноября.

Александров М. П.И. Чайковский. (К 50-летию со дня смерти) // Московский большевик. 1943. 5 ноября (№ 262). С. 3.

Богданов-Березовский В.М. Великий русский композитор. 50 лет со дня смерти П.И. Чайковского // Смена. Ленинград, 1943. 5 ноября.

Концерты памяти П.И. Чайковского // Коммуна. Калуга, 1943. 5 ноября; Челябинский рабочий. 1943. 24 ноября.

Лоскутов В. Великий русский композитор // Тихоокеанская звезда. Хабаровск, 1943. 5 ноября.

Маслов Н. П.И. Чайковский. (К 50-летию со дня смерти) // Коммуна. Калуга, 1943. 5 ноября.

Слуцкий Г. П.И. Чайковский. (К 50-летию со дня смерти) // Марийская правда. Йошкар-Ола, 1943. 5 ноября.

Сокольский М. [Гринберг М.М.]. Великий русский композитор. К 50-летию со дня смерти П.И. Чайковского // Труд. 1943. 5 ноября.

50 лет со дня смерти П.И. Чайковского // Правда Востока. Ташкент, 1943. 6 ноября.

Артамонов И. Гений русской музыки. (К 50-летию со дня смерти П.И. Чайковского) // Социалистическая Караганда. 1943. 6 ноября.

Гинц С. Гений русской музыки. К 50-летию со дня смерти П.И. Чайковского // Звезда. Молотов, 1943. 6 ноября.

Загурский Б. Гений русской музыки. (К 50-летию со дня смерти П.И. Чайковского) // Ленинградская правда. 1943. 6 ноября (№ 263). С. 4.

Корнеев Б. Великий русский композитор // Заря Востока. Тбилиси, 1943. 6 ноября (№ 231).

Шостакович Д.Д. П.И. Чайковский. (К 50-летию со дня смерти) // Известия. 1943. 6 ноября (№ 263). С. 4.

К 50-летию со дня смерти П.И. Чайковского // Литература и искусство. 1943. 7 ноября (№ 45 [97]). С. 4.

Коган З. П.И. Чайковский. Из личных воспоминаний // Новое русское слово. Нью-Йорк, 1943. 7 ноября (№ 11216). С. 3.

Куртнер Е. П.И. Чайковский. К 50-летию со дня смерти // Северный рабочий. Ярославль, 1943. 7 ноября (№ 228). С. 2.

На родине композитора. Воткинск // Литература и искусство. 1943. 7 ноября (№ 45 [97]). С. 4.

Тюлин П. Дни памяти Чайковского // Звезда. Молотов, 1943. 7 ноября.

Шостакович Д.Д. Мысли о Чайковском // Литература и искусство. 1943. 7 ноября (№ 45 [97]). С. 4.

Наулян С. Гений музыкального искусства. (К 50-летию со дня смерти П.И. Чайковского) // Коммунист. Ереван, 1943. 8 ноября (№ 227). С. 4.

Дневник искусств. (Концерт к 50-летию смерти) // Вечерняя Москва. 1943. 11 ноября.

Неизвестная кантата Чайковского // Вечерняя Москва. 1943. 11 ноября.

В Доме-музее им. Чайковского [концерт в Клину и Сессия в М.] // Вечерняя Москва. 1943. 12 ноября.

В Центральном доме работников искусств [10 строк] // Литература и искусство. 1943. 13 ноября.

Евдокимов Я. П.И. Чайковский. (К пятидесятилетию со дня смерти) // Коммунист. Саратов, 1943. 13 ноября.

Концерт в Клину // Вечерняя Москва. 1943. 13 ноября.

Хубов Г.Н. Русский гений. К 50-летию со дня смерти П.И. Чайковского // Комсомольская правда. 1943. 13 ноября.

Лисенко Л. Композитор-патриот // Правда Севера. Архангельск, 1943. 14 ноября.

Музыкальные вечера // Кировская правда. 1943. 14 ноября.

Нотные наброски романсов Чайковского [приобретены] // Московский большевик. 1943. 14 ноября.

Асафьев Б.В. Чайковский. (К 50-летию со дня смерти) // Правда. 1943. 15 ноября (№ 282). С. 4. То же: *Асафьев Б.В.* Избранные труды / Под ред. Е.М. Орловой. М.: АН СССР, 1954. Т. II; *Асафьев Б.В.* О музыке Чайковского. Избранное / Вст. ст. Е.М. Орловой. Л.: Музыка, 1972. 374 с.

Памяти П.И. Чайковского [заседание в МГК] // Вечерняя Москва. 1943. 15 ноября (№ 269). С. 3.

Чествование памяти П.И. Чайковского // Правда. 1943. 15 ноября (№ 282). С. 4.

Вечер памяти П.И. Чайковского // Комсомольская правда. 1943. 16 ноября.

Григорьев А. Концерт из произведений П.Чайковского // Красная Башкирия. Уфа, 1943. 16 ноября.

Риттих М.Э. Жизнь и творчество Чайковского в Москве // Серп и Молот. Клин, 1943. 16 ноября.

Хубов Г.Н. Великий русский композитор. К 50-летию со дня смерти П.И. Чайковского // Красный флот. Москва, 1943. 16 ноября.

- Дневник искусств. Камерные вечера // Вечерняя Москва. 1943. 17 ноября (№ 272). С. 3.
- Сессия, посвященная П.И. Чайковскому // Литература и искусство. 1943. 20 ноября (№ 47 [99]). С. 2; Вечерняя Москва. 1943. 20 ноября.
- Самойло К.* Памяти П.И. Чайковского. В доме-музее в Клину // Вечерняя Москва. 1943. 22 ноября (№ 275). С. 3.
- Там, где творил Чайковский. Клин // Комсомольская правда. 1943. 23 ноября.
- Хромова Н.* Торжественный день в Клину // Серп и Молот. Клин, 1943. 23 ноября.
- Научно-творческая сессия, посвященная П.И. Чайковскому // Известия. 1943. 26 ноября.
- Сессия, посвященная творчеству Чайковского // Московский большевик. 1943. 26 ноября.
- Сессия, посвященная Чайковскому // Комсомольская правда. 1943. 26 ноября; Вечерняя Москва. 1943. 30 ноября.
- Театр Чайковского [доклад Б.В. Асафьева] // Вечерняя Москва. 1943. 26 ноября (№ 279). С. 3.
- Иванов Н.* Концерт памяти Чайковского // Дагестанская правда. Махач-Кала, 1943. 27 ноября.
- Мартынов И.И.* Концерт Игумнова // Литература и искусство. 1943. 27 ноября (№ 48 [100]). С. 2.
- Ознаменованье 50-летия со дня смерти П.И. Чайковского // Литература и искусство. 1943. 27 ноября (№ 48 [100]). С. 1.
- Сессия, посвященная Чайковскому // Вечерняя Москва. 1943. 30 ноября (№ 282). С. 3.
- Асафьев Б.В.* Памяти Чайковского (к 50-летию со дня смерти) // Славяне. 1943. Декабрь (№ 12). С. 40. То же: *Асафьев Б.В.* Избранные труды / Под ред. Е.М. Орловой. М.: АН СССР, 1954. Т. II.
- Житомирский Д.В.* Из писем Чайковского / Текст доклада [машинопись: Государственный Дом-музей П.И. Чайковского в Клину, ж7].
- Памяти Чайковского // Правда. 1943. 3 декабря.
- Доклады о Чайковском. Сессия Дома-музея // Вечерняя Москва. 1943. 18 декабря.
- Келдыш Ю.В.* Подготовительные материалы к работе В.В. Стасова о Чайковском / Доклад, прочитанный на 1 заседании сессии, посв. 50-летию со дня смерти П.И. Чайковского. 19 декабря 1943 [рукопись: Государственный Дом-музей П.И. Чайковского в Клину, дм⁵ № 97].
- Мартынов И.И.* Советская наука о Чайковском / Доклад, прочитанный на 1 заседании сессии, посв. 50-летию со дня смерти П.И. Чайковского.

19 декабря 1943 [рукопись: Государственный Дом-музей П.И. Чайковского в Клину].

Житомирский Д.В. Принципы инструментовки Чайковского / Доклад, прочитанный на сессии, посв. 50-летию со дня смерти П.И. Чайковского. 20 декабря 1943 [рукопись: Государственный Дом-музей П.И. Чайковского в Клину]. О том же: *Житомирский Д.В.* Заметки об инструментовке Чайковского // Советская музыка. 1945. Сб. 3.

Яковлев В.В. К истории замысла оперы «Иоланта» / Доклад, прочитанный на сессии, посв. 50-летию со дня смерти П.И. Чайковского. 20 декабря 1943 [рукопись: Государственный Дом-музей П.И. Чайковского в Клину].

Альшванг А.А. Заметки С.И. Танеева на полях клавира «Пиковой» / Доклад, прочитанный Н.Н. Вольтер на сессии, посв. 50-летию со дня смерти П.И. Чайковского. 21 декабря 1943 [рукопись: Государственный Дом-музей П.И. Чайковского в Клину].

Вольтер Н.Н. Забытое интервью Чайковского / Доклад, прочитанный на сессии, посв. 50-летию со дня смерти П.И. Чайковского. 21 декабря 1943 [рукопись: Государственный Дом-музей П.И. Чайковского в Клину].

Дневник искусств. Сессия в Доме-музее Чайковского [3 строки] // Вечерняя Москва. 1943. 22 декабря.

По области. «Мазепа», «Чародейка» // Чкаловская коммуна. 1943. 22 декабря.

Асафьев Б.В. О предназначении формы у Чайковского / Доклад прочитанный Д.В.Житомирским на сессии, посв. 50-летию со дня смерти П.И. Чайковского. 24 декабря 1943 [рукопись: Государственный Дом-музей П.И. Чайковского в Клину, дм³ № 317]. О том же: *Асафьев Б.В.* О направленности формы у Чайковского // Советская музыка. 1945. Сб. 3.

Корев С.И. «Евгений Онегин» в филиале ГАБТ. К. Григорян в роли Татьяны // Вечерняя Москва. 1943. 25 декабря (№ 304). С. 3.

Новые материалы о Чайковском. Сессия Дома-музея // Вечерняя Москва. 1943. 27 декабря.

Асафьев Б.В. Великий русский симфонист. М.: ГосФ, 1943. 2 с. То же: *Асафьев Б.В.* О музыке Чайковского. Избранное / Вст. ст. Е.М. Орловой. Л.: Музыка, 1972. 374 с.

Асафьев Б.В. Чайковский. К 50-летию со дня смерти // Краснофлотец. 1943. № 17–18. С. 52–53. То же: *Асафьев Б.В.* Избранные труды / Под ред. Е.М. Орловой. М.: АН СССР, 1954. Т. II.; *Асафьев Б.В.* О музыке Чайковского. Избранное / Вст. ст. Е.М. Орловой. Л.: Музыка, 1972.

Богданов-Березовский В.М. П.И. Чайковский. Л.: Госполитиздат, 1943. 43 с.

Коджак И.Б. Патетическая симфония. К 50-летию 6-й симфонии П.И. Чайковского. Харбин: Изд. М.В. Зайцева, 1943. 46 с.

П.И. Чайковский. К 50-летию со дня смерти. Саранск: Мордовская ГосФ, 1943. 4 с.

Романов Б.Г. На Масленой в Петербурге [«Щелкунчик»] // Новоселье. 1943. № 2. С. 20–27.

Яковлев В.В. Петр Ильич Чайковский. К 50-летию со дня смерти. Ижевск: Удмуртгосиздат, 1943. 10 с.

1944 год

Крыжицкий Г. Три премьеры. Письмо из Иркутска // Литература и искусство. 1944. 8 января (№ 2 [106]). С. 3.

«Иоланта» // Комсомольская правда. 1944. 9 января.

Месячник памяти П.И. Чайковского // Бурято-Монгольская правда. Улан-Удэ, 1944. 9 января.

В доме-музее П.И. Чайковского. Лекции, выставки, концерты // Вечерняя Москва. 1944. 25 января.

Оперный ансамбль областной филармонии. Монтаж. «Евгений Онегин» // Московский большевик. 1944. 2 февраля.

Сталинабад. «Онегин» [3 строки] // Вечерняя Москва. 1944. 9 февраля.

Бэлза И.Ф. Чайковский и Римский-Корсаков. Новые работы академика Б. Асафьева // Литература и искусство. 1944. 11 марта (№ 11 [115]). С. 4.

Большой симфонический оркестр... [7 строк] // Литература и искусство. 1944. 8 апреля.

Доклады о Чайковском. Сессия Дома-музея // Вечерняя Москва. 1944. 13 апреля.

«Спящая красавица». Большой театр // Вечерняя Москва. 1944. 14 апреля.

«Спящая красавица» в Большом театре // Труд; Москва; Вечерняя Москва. 1944. 15 апреля.

Бахрушин Ю.А. «Спящая красавица» // Московский большевик. 1944. 19 апреля. Отд. изд.: 1944. 6 с.

Шесть симфоний Чайковского по радио // Правда. 1944. 19 апреля.

В доме-музее Чайковского. Перед 104-й годовщиной // Вечерняя Москва. 1944. 21 апреля.

Радин А. «Спящая красавица». На сцене Большого театра // Труд. 1944. 28 апреля.

В доме-музее Чайковского. Научно-исследовательская сессия [доклад Б.В. Асафьева] // Вечерняя Москва. 1944. 6 мая.

Киселёв В.А. Неизданные письма Чайковского к Э.Ф. Направнику / Доклад, прочитанный на сессии, посв. 144-летию со дня рождения П.И. Чайковского. 7 мая 1944 [рукопись: Государственный Дом-музей П.И. Чайковского в Клину].

Рукавишников В.К. Функции параллелизмов в гармонии Чайковского / Доклад, прочитанный на сессии, посв. 144-летию со дня рождения П.И. Чайковского. 7 мая 1944 [рукопись: Государственный Дом-музей П.И. Чайковского в Клину].

Ферман В.Э. «Черевички» Чайковского и «Ночь перед Рождеством» Римского-Корсакова. К вопросу оперной драматургии / Доклад, прочитанный на сессии, посв. 144-летию со дня рождения П.И. Чайковского. 7 мая 1944 [рукопись: Государственный Дом-музей П.И. Чайковского в Клину].

В доме-музее Чайковского. Научно-исследовательская сессия // Вечерняя Москва. 1944. 10 мая.

7 мая, в связи с 104-й годовщиной [4 строки] // Литература и искусство. 1944. 13 мая.

Лютенко Н. «Евгений Онегин». Постановка самодеятельного оперного коллектива музыкальной школы // Знамя Коммуны. Новочеркасск, 1944. 14 мая.

Лейсин А. «Евгений Онегин» // Волжская коммуна. Куйбышев, 1944. 21 мая.

Сессия, посвященная Чайковскому // Вечерняя Москва. 1944. 23 мая.

Рыжкин И.Я. Симфонии Чайковского // Правда. 1944. 25 мая.

Сессия памяти П.И. Чайковского // Московский большевик. 1944. 28 мая.

Потапов В. Возобновленный балет. «Спящая красавица» в Большом театре // Литература и искусство. 1944. 3 июня (№ 23 [127]). С. 3.

Доклады о Чайковском [на конференции в МГК] // Вечерняя Москва. 1944. 5 июня.

Городинский В.М. Плохая книга о Чайковском (*Чёрный О., Чёрная Е.* Чайковский, 1944) // Комсомольская правда. 1944. 29 июня. С. 3.

Личное дело П.И. Чайковского [в архиве МГК] // Вечерняя Москва. 1944. 5 июля.

Спектакль-концерт «Чайка» Чехова с музыкой Чайковского // Литература и искусство. 1944. 15 июля (№ 29 [133]). С. 1.

Цикл, посвященный Чайковскому. Семь концертов // Вечерняя Москва. 1944. 8 августа.

Премьера оперы «Евгений Онегин» [7 строк] // Коммунист. Саратов, 1944. 13 августа.

Новая постановка «Евгения Онегина» в Большом театре [10 строк] // Вечерняя Москва; Московский большевик. 1944. 29 августа (№ 205).

Новые постановки Большого театра СССР. «Евгений Онегин» // Правда. 1944. 31 августа (№ 209). С. 4.

- Иконников А.* «Евгений Онегин». Новая постановка в Государственном Академическом Большом театре СССР // Известия. 1944. 8 сентября (№ 214). С. 4.
- Шебалин В.Я.* На одном из оперных спектаклей // Литература и искусство. 1944. 16 сентября (№ 38 [142]). С. 3.
- Кедров В.* Шестая симфония Чайковского // Красная Башкирия. Уфа, 1944. 29 сентября.
- Концерты из произведений Чайковского // Вечерняя Москва. 1944. 3 октября.
- «Пиковая дама» // Литература и искусство. 1944. 21 октября (№ 43 [147]). С. 4.
- Грошева Е.А.* Возобновленные спектакли // Литература и искусство. 1944. 28 октября (№ 44 [148]). С. 3.
- В доме, где жил Чайковский. Научная сессия // Вечерняя Москва. 1944. 30 октября.
- Халип Б.* «Евгений Онегин». Новая постановка в Большом театре // Огонек. 1944. 1 ноября (№ 38). С. 12.
- Таранов Г.П.* Симфонический концерт из цикла Чайковского // Правда Украины. Киев, 1944. 3 ноября.
- Концерт в Доме-музее П.И. Чайковского // Серп и Молот. Клин, 1944. 11 июля.
- Доклады о Чайковском. Научная сессия в консерватории // Вечерняя Москва. 1944. 17 ноября (№ 272). С. 3.
- Богданов-Березовский В.М.* Интерпретация балетных партитур Чайковского / Доклад на сессии, посв. 51-й годовщине со дня смерти П.И. Чайковского. 21 ноября 1944 [рукопись: Государственный Дом-музей П.И. Чайковского в Клину].
- Нюберг-Кашкина С.Н.* [Воспоминания о Чайковском] / Доклад на сессии, посв. 51-й годовщине со дня смерти П.И. Чайковского. 21 ноября 1944 [рукопись: Государственный Дом-музей П.И. Чайковского в Клину].
- Рязанцев П.В.* [Воспоминания о Чайковском] / Доклад на сессии, посв. 51-й годовщине со дня смерти П.И. Чайковского. 21 ноября 1944 [рукопись: Государственный Дом-музей П.И. Чайковского в Клину].
- Сессия, посвященная Чайковскому // Советское искусство. 1944. 21 ноября (№ 3 [927]). С. 4.
- Шишов И.П.* Работа над подготовкой к печати авторского текста оперы «Чародейка» / Доклад на сессии, посв. 51-й годовщине со дня смерти П.И. Чайковского. 21 ноября 1944 [рукопись: Государственный Дом-музей П.И. Чайковского в Клину].
- Шнеерсон Г.М.* Жизнь музыки Чайковского в дни войны за рубежом / Доклад на сессии, посв. 51-й годовщине со дня смерти П.И. Чайковского.

21 ноября 1944 [рукопись: Государственный Дом-музей П.И. Чайковского в Клину].

Сессия памяти П.И. Чайковского // Московский большевик. 1944. 22 ноября.

Келдыш Ю.В. Драматургия сонатной формы П.И. Чайковского / Доклад, прочитанный на заседании 3-й Научно-исследовательской сессии Дома-музея П.И. Чайковского. 25 ноября 1944 [стенограмма: Государственный Дом-музей П.И. Чайковского в Клину, дм³ № 100]. Опубл.: Георгий (Юрий) Всеволодович Келдыш. Материалы и документы, 2007.

Научная сессия в консерватории [доклад Б.В. Асафьева] // Вечерняя Москва. 1944. 28 ноября.

Неизвестные романсы П. Чайковского // СИ; Московский большевик; Вечерняя Москва. 1944. 28 ноября.

Сокольский М. [Гринберг М.М.]. Репертуар и мастерство. На концертах радиокомитета // Советское искусство. 1944. 5 декабря (№ 5 [929]). С. 3.

10 декабря в Большом. «Пиковая дама» [4 строки] // Советское искусство. 1944. 12 декабря.

Дом-музей Чайковского // Вечерняя Москва. 1944. 16 декабря.

Авьерино Н.К. Из моего прошлого // Новый журнал. Нью-Йорк, 1944. № 7. С. 322–341.

Асафьев Б.В. «Евгений Онегин». Лирические сцены П.И. Чайковского. Опыт интонационного анализа стиля и музыкальной драматургии. М.; Л.: ГМИ, 1944. 89 с. То же: *Асафьев Б.В.* Избранные труды / Под ред. Е.М. Орловой. М.: АН СССР, 1954. Т. II; *Асафьев Б.В.* О музыке Чайковского. Избранное / Вст. ст. Е.М. Орловой. Л.: Музыка, 1972. 374 с.

Асафьев Б.В. Композитор-драматург П.И. Чайковский // Театр. М.: ВТО, 1944. Сб. 1. С. 218–222. То же: *Асафьев Б.В.* Избранные труды / Под ред. Е.М. Орловой. М.: АН СССР, 1954. Т. II; *Асафьев Б.В.* О музыке Чайковского. Избранное / Вст. ст. Е.М. Орловой. Л.: Музыка, 1972. 374 с.

Бахрушин Ю.А. «Щелкунчик». М.: Советское искусство, 1944. 6 с.

Голубов В. На линии фронта. (Искусство Ленинграда в дни блокады) // Театр. М.: ВТО, 1944. С. 166–182, 170–173.

Гольденблум А. «Черевички». М.: Советское искусство, 1944. 6 с.

Лурье А.С. Линии эволюции русской музыки // Новый журнал. Нью-Йорк, 1944. № 9.

Слонимский Ю.И. «Лебединое озеро». М.: Советское искусство, 1944. 6 с.

Чёрный О.Е., Чёрная Е.С. Петр Ильич Чайковский. М.: Молодая гвардия, 1944. 64 с.

1945 год

Рукописи великого композитора. Клин // Московский большевик. 1945. 10 января.

Премьера оперы «Чародейка» в Горьком [7 строк] // Вечерняя Москва. 1945. 19 января.

Барсуков Н. «Чародейка» // Горьковская коммуна. 1945. 28 января.

Прохорович Л. Первый концерт // Красное Запорожье. 1945. 2 февраля.

Русская опера на сцене Узбекского театра. «Пиковая дама» // Правда Востока. Ташкент, 1945. 7 февраля.

Цикл концертов из произведений Чайковского // Волжская коммуна. Куйбышев, 1945. 9 февраля.

Опера «Евгений Онегин» на таджикской сцене [10 строк] // Коммунист Таджикистана. Сталинобад, 1945. 16 февраля.

Буачидзе Ш. «Лебединое озеро». Новая постановка театра оперы и балета им. З. Палиашвили // Заря Востока. Тбилиси, 1945. 18 февраля.

Асафьев Б.В. О направленности формы у Чайковского // Советская музыка. 1945. Сб. 3. Март. С. 5–22. То же: *Асафьев Б.В.* Избранные статьи о русской музыке, 1952. Вып. 1; *Асафьев Б.В.* Избранные труды / Под ред. Е.М. Орловой. М.: АН СССР, 1954. Т. II; *Асафьев Б.В.* О музыке Чайковского. Избранное / Вст. ст. Е.М. Орловой. Л.: Музыка, 1972.

Житомирский Д.В. Заметки об инструментовке Чайковского // Советская музыка. 1945. Сб. 3. Март. С. 10–22. То же: *Житомирский Д.В.* Избранные статьи / Вст. ст. Ю.В. Келдыша. М.: Сов. композитор, 1981.

Мартынов И.И. Скрябин и Чайковский // Советская музыка. 1945. Сб. 3. Март. С. 23–31. То же: А.Н. Скрябин. К столетию со дня рождения (1872–1972), 1973; *Мартынов И.И.* О музыке и ее творцах, 1980.

Ямпольский И.М. Неопубликованные рукописи «Вариаций на тему рококо» Чайковского // Советская музыка. 1945. Сб. 3. Март. С. 32–44. То же: *Ямпольский И.М.* Избранные исследования и статьи, 1985.

«Евгений Онегин» на сцене Белградского театра // Советское искусство. 1945. 2 марта (№ 9 [941]). С. 4.

Премьера оперы «Евгений Онегин» в Хельсинки [5 строк] // Правда. 1945. 5 марта.

Премьера «Лебединого озера» // Советское искусство. 1945. 8 марта (№ 10 [942]). С. 1.

В доме великого композитора. Обновление экспозиции // Вечерняя Москва. 1945. 12 марта (№ 53). С. 3.

Десятый симфонический концерт // Звезда. Молотов, 1945. 25 марта.

«Пиковая дама» [объявл.] // Казахстанская правда. Алма-Ата, 1945. 27 марта.

Премьера оперы «Евгений Онегин» в Софии // Комсомольская правда. 1945. 27 марта.

«Евгений Онегин». В Оперной студии при Московской консерватории // Вечерняя Москва. 1945. 28 марта (№ 73). С. 3.

Кетова М. Симфонический концерт из произведений Чайковского // Звезда. Молотов, 1945. 28 марта.

«Пиковая дама» [объявл.] // Красная Башкирия. Уфа, 1945. 31 марта.

Коган Г.М. Рахманинов – пианист [«На тройке»] // Советская музыка. 1945. Сб. 4. Апрель. С. 58–79, 58–63.

Ритман-Фетисов М. «Пиковая дама». Премьера в Государственном Академическом театре оперы и балета Казахской ССР // Казахстанская правда. Алма-Ата, 1945. 1 апреля.

Шавердян А.И. Молодые силы. «Евгений Онегин» в студии Московской консерватории // Советское искусство. 1945. 5 апреля (№ 14). С. 3.

«Евгений Онегин» на таджикском языке // Коммунист Таджикистана. Сталинобад, 1945. 8 апреля; Советское искусство. 1946. 31 августа (№ 36 [1020]). С. 4.

Бахрушин Ю.А. «Евгений Онегин». (Спектакль оперной студии при консерватории им. П.И. Чайковского) // Московский большевик. 1945. 8 апреля (№ 83). С. 3.

Корев С.И. «Евгений Онегин». Открытие оперной студии консерватории // Вечерняя Москва. 1945. 9 апреля (№ 83). С. 3.

Густ С. «Евгений Онегин» // Сталинское знамя. Пенза, 1945. 13 апреля.

Берг Л. Оперу «Евгений Онегин» дать в срок // За советское искусство. 1945. 14 апреля (№ 7). С. 3.

Открытие Дома-музея Чайковского. Сессия // Вечерняя Москва. 1945. 17 апреля.

Об утверждении планов Академических изданий ПСС П.И. Чайковского и Н.А. Римского-Корсакова // Советское искусство. 1945. 19 апреля. То же: Советская культура. 1985. 26 февраля.

Аудерский В. «Евгений Онегин» в Одесском оперном театре // Большевицкое знамя. Одесса, 1945. 20 апреля.

Новая постановка оперы «Евгений Онегин» [6 строк] // Ленинградская правда. 1945. 21 апреля.

Г.Л. П.И. Чайковский // Бугская заря. Николаев, 1945. 8 мая.

Открытие Дома-музея Чайковского [фото] // Вечерняя Москва. 1945. 8 мая.

- Злобин В. П.И.* Чайковский. (К 105-летию со дня рождения) // Кировская правда. 1945. 9 мая.
- Открытие государственного Дома-Музея П.И. Чайковского // Серп и Молот. Клин, 1945. 9 мая.
- Сухов В.* Здесь жил Чайковский // Советское искусство. 1945. 10 мая (№ 19 [951]). С. 4.
- Холодковский В.В.* Дом в Клину // Московский большевик. 1945. 11 мая.
- «Евгений Онегин» в Театре оперы и балета имени С.М. Кирова [6 строк] // Ленинградская правда. 1945. 13 мая.
- Две премьеры оперы «Евгений Онегин» в Ленинграде [10 строк] // Правда. 1945. 16 мая (№ 116). С. 3.
- Ленинград. «Евгений Онегин» [8 строк] // Московский большевик. 1945. 16 мая.
- Бурлаченко.* Хороший, глубокий спектакль [«Онегин»] // За советское искусство. 1945. 17 мая (№ 9). С. 3.
- Горяинов.* Театр одержал победу [«Онегин»] // За советское искусство. 1945. 17 мая (№ 9). С. 3.
- Карская.* Положительное впечатление [«Онегин»] // За советское искусство. 1945. 17 мая (№ 9). С. 3.
- Хайкин Б.Э.* Наша работа над «Онегиным» // За советское искусство. 1945. 17 мая (№ 9). С. 3.
- Две премьеры оперы «Евгений Онегин» // Советское искусство. 1945. 18 мая (№ 20 [952]). С. 2.
- Шостакович Д.Д.* «Черевички». Опера Чайковского на экране // Советское искусство. 1945. 18 мая. С. 3.
- Борисов Л.* «Пиковая дама» на клубной сцене // Труд. 1945. 19 мая.
- Ларго.* Концерт из произведений Чайковского // Большевицкое знамя. Одесса, 1945. 19 мая.
- Кочуров Ю.* «Евгений Онегин» в новых постановках // Ленинградская правда. 1945. 20 мая (№ 116). С. 3.
- «Пиковая дама» на узбекском языке // Советское искусство. 1945. 25 мая (№ 21 [953]). С. 4.
- В Доме-музее Петра Ильича Чайковского // Серп и Молот. Клин, 1945. 25 мая.
- 105-летие со дня рождения П.И. Чайковского // Советская Эстония. Таллин, 1945. 29 мая.
- Эйхенбаум Б.М.* К новой постановке оперы «Евгений Онегин» // За советское искусство. 1945. 31 мая (№ 10). С. 2.

Открытие Дома-музея Чайковского в Клину // Всесоюзное общество культурной связи. Москва, 1945. Июнь (№ 6). С. 15.

Спаский С. Два «Евгения Онегина» // Ленинград (журн.). 1945. Июнь (№ 10–11). С. 30.

Симфонический концерт из произведений П.И. Чайковского // Молот. Ростов-на-Дону, 1945. 2 июня.

На очередной «среде» «Ворошиловоградской правды» // Ворошиловградская правда. 1945. 8 июня.

Премьера балета «Лебединое озеро» // Ленинградская правда. 1945. 23 июня.

Луковский М. «Лебединое озеро». Премьера в театре оперы и балета им. С.М. Кирова // Ленинградская правда. 1945. 4 июля.

Темчина Р. «Евгений Онегин» в Театре оперы и балета // Советская Сибирь. Новосибирск, 1945. 8 июля.

Концерт из произведений Чайковского // Звезда. Молотов, 1945. 15 июля.

Памятные места села Каменка // Правда Украины. Киев, 1945. 29 июля.

Опера «Евгений Онегин» на туркменском языке [10 строк] // Известия. 1945. 1 сентября.

В доме, где жил Чайковский. Новые рукописи // Вечерняя Москва. 1945. 3 сентября.

В Музее П.И. Чайковского [фото] // Серп и Молот. Клин, 1945. 27 сентября.

Григорьев А. «Лебединое озеро» // Ленинград (журн.). 1945. Октябрь (№ 19–20). С. 26–28.

«Евгений Онегин» в Киеве // Советское искусство. 1945. 5 октября (№ 40 [972]). С. 1.

«Пиковая дама» на экране // Советское искусство. 1945. 5 октября (№ 40 [972]). С. 2.

В дни вражеской блокады. Памятник // Смена. Ленинград, 1945. 13 октября. С. 4.

Келлер И. «Евгений Онегин» на туркменском языке // Туркменская искра. Ашхабад, 1945. 14 октября.

Наирян С. «Евгений Онегин» // Коммунист. Ереван, 1945. 16 октября.

Орлова С. Памяти П.И. Чайковского (1893–1945 гг.) // Серп и Молот. Клин, 1945. 14 ноября.

В Доме-музее Чайковского [6 строк] // Вечерняя Москва. 1945. 15 ноября.

К 52-й годовщине со дня смерти П.И. Чайковского [10 строк] // Серп и Молот. Клин, 1945. 16 ноября.

Савельев А. «Снегурочка». (Новая постановка в областном драмтеатре) // Тамбовская правда. 1945. 18 ноября.

День памяти П.И. Чайковского в музее // Серп и Молот. Клин, 1945. 21 ноября.

Яковлев А. Новый бюст Чайковского // Вечерняя Москва. 1945. 23 ноября (№ 275). С. 3.

Дом-музей Чайковского в Клину [4 строки] // Советское искусство. 1945. 30 ноября.

Орлова Е.М. Чайковский и Толстой // Серп и Молот. Клин, 1945. 7 декабря.

На генеральной репетиции. Перед премьерой «Орлеанской девы» // Смена. Ленинград, 1945. 9 декабря.

«Четверги» в музее. Клин [7 строк] // Московский комсомолец. 1945. 15 декабря.

Панаева Е. «Пиковая дама». Премьера в Донецком Государственном русском музыкальном театре // Социалистический Донбасс. Сталино, 1945. 15 декабря.

В Доме-музее П.И. Чайковского // Вечерняя Москва. 1945. 17 декабря.

Аргасова Е. Собрание в доме-музее П.И. Чайковского // Московский большевик. 1945. 19 декабря.

«Орлеанская дева» – на ленинградской сцене [8 строк] // Вечерняя Москва. 1945. 20 декабря.

Калганов Ю. «Орлеанская дева». Премьера в театре оперы и балета имени С.М. Кирова // Смена. Ленинград, 1945. 20 декабря. С. 3; Ленинградская правда. 1945. 25 декабря.

Научную конференцию... [4 строки] // Советское искусство. 1945. 21 декабря.

Хромова Н. В Доме-музее П.И. Чайковского // Серп и Молот. Клин, 1945. 21 декабря.

Калганов Ю. «Орлеанская дева». Премьера в театре оперы и балета им. Кирова // Ленинградская правда. 1945. 25 декабря.

Алексеев Н. «Евгений Онегин» в новой постановке // Советская Латвия. Рига, 1945. 27 декабря.

Валерианов Б. [Богданов-Березовский В.М.]. «Орлеанская дева». Премьера в Ленинградском академическом театре оперы и балета // Труд. 1945. 28 декабря.

Богданов-Березовский В.М. «Орлеанская дева» П.И. Чайковского. Л.: ГОЛАТОБ, 1945. 20 с.

Бугославский С.А. Петр Ильич Чайковский / Стенограмма публичной лекции, прочитанной 10 декабря 1944 г. в Колонном зале Дома Союзов в Москве. М., 1945. 25 с.

Келдыш Ю.В. Русские композиторы второй половины XIX века. М.: ГосФ, 1945. Изд. 2-е, 1960. С. 60–68, 77–78.

Краткий путеводитель по Дому-музею П.И. Чайковского / Сост. Е.Д. Гершовский, Р.А. Юровская, отв. ред. А.И. Машистов. Клин, 1945. 40 с.

Тюменева Г.А. Чайковский и «Могучая кучка». Дисс. ... канд. иск. М.: МГК, 1945. 201 с.

Шишов И.П. Общие примечания // П. Чайковский. Сочинения для фортепиано // П. Чайковский. Полное собрание сочинений. Т. 51 А. С. 121–122.

1946 год

Из архива К.Н. Игумнова. Письмо С.И. Танеева по поводу исполнения Первого концерта // Советская музыка. 1946. Январь (№ 1). С. 87–89.

Рыжкин И.Я. Шестая симфония Чайковского. О трех «планах» русской музыкальной классики: историческом, эпическом и психолого-драматическом (нач.) // Советская музыка. 1946. Январь (№ 1). С. 70–83.

Кiryukov Л. «Мазепа» // Красная Мордовия. Саранск, 1946. 16 января.

Сокольский М. [Гринберг М.М.]. «Орлеанская дева». Премьера в Ленинградском театре оперы и балета // Известия. 1946. 16 января; То же: Советское искусство. 1946. 25 января (№ 4 [988]); *Сокольский М.* [Гринберг М.М.]. Слушшая время, 1964. С. 189–198.

Альбом – «Чайковский в 1945 году» // Серп и Молот. Клин, 1946. 18 января.

Городинский В.М. Оперная молодежь // Советское искусство. 1946. 22 января (№ 3 [987]). С. 4.

Дзержинский И.И. «Орлеанская дева». В Ленинградском театре им. С.М. Кирова // Правда. 1946. 22 января.

Ларго. «Лебединое озеро» в театре оперы и балета // Большевицкое знамя. Одесса, 1946. 25 января.

В доме-музее Чайковского // Вечерняя Москва. 1946. 30 января.

Посещение И.С. Хохловым музея П.И. Чайковского // Серп и Молот. Клин, 1946. 7 февраля.

Гранин Ю. «Лебединое озеро» // Бакинский рабочий. 1946. 16 февраля.

Хайкин Б.Э. Сталинская премия за постановку «Иоланты» // Чкаловская Коммуна. 1946. 17 февраля.

Опера «Евгений Онегин» на казахской сцене // Вечерняя Москва. 1946. 18 февраля; Московская правда. 1946. 12 марта.

Увертюра Чайковского «1812 год» // Ворошиловградская правда. 1946. 19 февраля.

Илупина А. «Евгений Онегин». Премьера казахского коллектива Государственного академического театра оперы и балета // Казахстанская правда. Алма-Ата, 1946. 24 февраля.

М.Я. Антон Рубинштейн и Чайковский в исполнении К.Н. Игумнова // Советская музыка. 1946. Февраль – март (№ 2–3). С. 124–125.

Рыжкин И.Я. Шестая симфония Чайковского. О трех «планах» русской музыкальной классики: историческом, эпическом и психолого-драматическом (оконч.) // Советская музыка. 1946. Февраль – март (№ 2–3). С. 96–107.

«Евгений Онегин» на Туркменской оперной сцене. (Беседа с главным режиссером Туркменского государственного театра оперы и балета И. Келлером) // Туркменская искра. Ашхабад, 1946. 1 марта.

Сокольский М. [Гринберг М.М.]. Крупная победа Казахского оперного театра [«Онегин»] // Казахстанская правда. Алма-Ата, 1946. 1 марта.

Александрович М. Симфонический концерт // Волжская коммуна. Куйбышев, 1946. 3 марта.

Леонидов В. Симфонический концерт из произведений Чайковского // Советская Латвия. Рига, 1946. 3 марта.

В музее П.И. Чайковского // Правда. 1946. 4 марта.

Колхозники на спектакле «Евгений Онегин» [8 строк] // Казахстанская правда. Алма-Ата, 1946. 5 марта.

«Евгений Онегин» на Туркменской оперной сцене / Подборка очерков // Туркменская искра. Ашхабад, 1946. 6 марта. С. 3.

Казневский В. Выдающийся успех. «Евгений Онегин» на Туркменской оперной сцене // Туркменская искра. Ашхабад, 1946. 6 марта. С. 3.

Яковлева. Танцы в опере «Евгений Онегин» // Советский артист. 1946. 7 марта (№ 9). С. 4.

К предстоящей постановке оперы «Пиковая дама» / Беседа с А.М. Лаутером // Советская Эстония. Таллинн, 1946. 15 марта.

Выставка, посвященная П.И. Чайковскому // Вечерняя Москва. 1946. 20 марта.

«Пиковая дама». (Возобновленная постановка в театре оперы и балета им. А. Спендиарова) // Коммунист. Ереван, 1946. 24 марта.

Сокольский М. [Гринберг М.М.]. «Евгений Онегин» на Казахской сцене // Правда. 1946. 28 марта.

Давыдова К.Ю. Бювары Чайковского // Советское искусство. 1946. 29 марта (№ 14 [998]). С. 3.

Кр-льд Л. «Пиковая дама» // Волжская коммуна. Куйбышев, 1946. 30 марта.

Приобретение ВОКС (письма) // Известия. 1946. 30 марта.

Кузьмина Н. Симфония борьбы и победы // Молот. Ростов-на-Дону, 1946. 3 апреля.

Просмотр выставки [4 строки] // Советское искусство. 1946. 5 апреля.

Балет «Лебединое озеро» в Башкирском театре оперы и балета // Красная Башкирия. Уфа, 1946. 6 апреля.

Орлова Е.М. Беседы о жизни и творчестве П.И. Чайковского. Первые годы творчества // Серп и Молот. Клин, 1946. 6 апреля.

Выставка, посвященная П.И. Чайковскому // Московский большевик. 1946. 7 апреля.

Вечер, посвященный творчеству П.И. Чайковского // Красная Чувашия. Чебоксары, 1946. 9 апреля.

Гулин Н. «Евгений Онегин» на казахской сцене // Советское искусство. 1946. 12 апреля (№ 16 [1000]). С. 3.

Проект памятника Чайковскому В. Мухиной // Советское искусство. 1946. 12 апреля (№ 16 [1000]). С. 2.

Неизвестные письма Чайковского и Репина // Вечерний Ленинград. 1946. 14 апреля.

Орлова Е.М. Беседы о жизни и творчестве П.И. Чайковского. «Ромео и Джульетта» // Серп и Молот. Клин, 1946. 14 апреля.

Выставка в зале Чайковского // Вечерняя Москва. 1946. 17 апреля.

Васильев А. «Пиковая дама» в Вене // Советское искусство. 1946. 19 апреля (№ 17 [1001]). С. 4.

Красовская В.М. Состарившийся спектакль. «Спящая красавица» в театре им. С.М. Кирова // Вечерний Ленинград. 1946. 19 апреля.

Сотый спектакль «Иоланты» // Вечерний Ленинград. 1946. 19 апреля.

Орлова Е.М. Беседы о жизни и творчестве П.И. Чайковского. «Лебединое озеро» // Серп и Молот. Клин, 1946. 21 апреля.

Вечер Чайковского в заводском клубе // Красная Татария. Казань, 1946. 23 апреля.

«Пиковая дама» в театре имени С.М. Кирова // Ленинградская правда. 1946. 26 апреля.

Музалевский В.И. «Иоланта» // Вечерний Ленинград. 1946. 27 апреля.

Караулова Н. Удача театра. (Премьера оперы «Черевички» в Башкирском театре оперы и балета) // Красная Башкирия. Уфа, 1946. 1 мая.

Кацанов Я. Опера «Иоланта» в концертном исполнении // Большевицское знамя. Одесса, 1946. 11 мая.

- Орлова Е.М.* Беседы о жизни и творчестве П.И. Чайковского. IV симфония // Серп и Молот. Клин, 1946. 14 мая.
- Справочник «П.И. Чайковский в 1945 году» // Серп и Молот. Клин, 1946. 14 мая.
- Орлова Е.М.* Беседы о жизни и творчестве П.И. Чайковского. «Евгений Онегин» // Серп и Молот. Клин, 1946. 2 июня.
- В доме-музее Чайковского. Новая выставка // Вечерняя Москва. 1946. 3 июня.
- В музее великого композитора. На выставке // Серп и Молот. Клин, 1946. 7 июня.
- Кулакова В.* Слушала лучших исполнителей. В музее великого композитора // Серп и Молот. Клин, 1946. 7 июня.
- На выставке. В музее великого композитора // Серп и Молот. Клин, 1946. 7 июня.
- Пузрин Б.* Гордость русского искусства. В музее великого композитора // Серп и Молот. Клин, 1946. 7 июня.
- Успенский В.* Ознакомились с Домом-музеем // Серп и Молот. Клин, 1946. 7 июня.
- Энский В.* Любимый композитор. В музее великого композитора // Серп и Молот. Клин, 1946. 7 июня.
- Сам-Хиор.* Мастера советского балета. В Театре оперы и балета Латвийской ССР. Выступление М. Семеновы и Ю. Кондратова в «Лебедином озере» // Советская Латвия. Рига, 1946. 9 июня.
- Орлова Е.М.* Беседы о жизни и творчестве П.И. Чайковского. «Орлеанская дева» // Серп и Молот. Клин, 1946. 25 июня.
- Ауэрбах Л.Д.* «Пиковая дама». Премьера в театре «Эстония» // Советская Эстония. Таллинн, 1946. 5 июля.
- Орфейев С.* Автографы Чайковского и Римского-Корсакова // Большеви́стское знамя. Одесса, 1946. 5 июля.
- Штейн А., Шаров Ю.* «Пиковая дама». (К постановке в Новосибирском театре оперы и балета) // Советская Сибирь. 1946. 7 июля.
- Орлова Е.М.* Беседы о жизни и творчестве П.И. Чайковского. «Чародейка» // Серп и Молот. Клин, 1946. 28 июля.
- Дар друзей из Америки // Московский большевик. 1946. 8 августа.
- Как мы работали над оперой «Евгений Онегин» / Беседа с художественным руководителем и главным дирижером Таджикского Государственного театра оперы и балета В.И. Черновым // Коммунист Таджикистана. Сталинобад, 1946. 18 августа.

Львов В. Значительная победа таджикского оперного искусства. «Евгений Онегин» в Государственном театре оперы и балета // Коммунист Таджикистана. Сталинобад, 1946. 18 августа.

Рисс О. Скамейка Чайковского в Хапсалу // Советская Эстония. Таллинн, 1946. 20 августа.

Рукописи великого композитора. Ценные приобретения музея // Вечерний Ленинград. 1946. 22 августа.

Диевкоцинь А. Яркие страницы творчества великого русского композитора // Советская Латвия. Рига, 1946. 26 августа.

Богданов-Березовский В.М. Возрожденная опера Чайковского. («Орлеанская дева» в Ленинградском ордена Ленина театре оперы и балета) // Советская музыка. 1946. Август – сентябрь (№ 8–9). С. 87–90.

Найдены рукописи П.И. Чайковского // Советское искусство. 1946. 6 сентября (№ 37 [1021]). С. 7.

Горбунов Д. Когда же будет отремонтирован Дом-музей Чайковского? // Удмуртская правда. Ижевск, 1946. 11 октября.

Кремлёв Ю.А. Новое и старое // Советская музыка. 1946. Ноябрь (№ 11). С. 3–7, 5–6. То же с сокр.: *Кремлёв Ю.А.* Избранные статьи и выступления, 1959. С. 8–9.

Тысячный спектакль. «Евгений Онегин» // Вечерняя Москва. 1946. 13 ноября (№ 265). С. 2.

25-летие дома-музея П.И. Чайковского // Московский большевик. 1946. 21 ноября.

25-летие Дома-музея П.И. Чайковского // Советское искусство. 1946. 22 ноября (№ 1032). С. 1.

25-летие Дома-музея П.И. Чайковского // Смена. Ленинград, 1946. 22 ноября. С. 1.

Большой театр. «Евгений Онегин» // Советское искусство. 1946. 22 ноября (№ 48). С. 4.

В Большой зале консерватории состоялся юбилейный концерт [фото] // Вечерняя Москва. 1946. 26 ноября.

Новые приобретения рукописей П.И. Чайковского [10 строк] // Серп и Молот. Клин, 1946. 26 ноября.

Канн Е.И. Тысячный спектакль [«Евгений Онегин»] // Огонек. 1946. 30 ноября (№ 46–47). С. 40.

Долгушин А.Н. К постановке оперы «Евгений Онегин» // Советская Молдавия. Кишинев, 1946. 1 декабря.

К постановке оперы «Евгений Онегин» // Советская Молдавия. Кишинев, 1946. 1 декабря.

Лекция о Чайковском. Ряжск // Сталинское знамя. Рязань, 1946. 8 декабря.

Учащиеся Люберецкой музыкальной школы в Доме-Музее // Серп и Молот. Клин, 1946. 10 декабря.

Казанский Н. Симфонический концерт из произведений П.И. Чайковского // Грозненская правда. 1946. 11 декабря.

Кресс М. Памятник-скамья П.И. Чайковскому // Ленинские искры. 1946. 11 декабря. С. 4.

Попатенко А. Музыкальная школа в доме-музее Чайковского // Ухтомский рабочий. Люберцы, 1946. 12 декабря.

Гершовский Е. Музей П.И. Чайковского восстановлен // Серп и Молот. Клин, 1946. 15 декабря.

Поплавский Ю.И. Последняя встреча с Чайковским // Новое русское слово. Нью-Йорк, 1946. 15 декабря (№ 12649). То же: Литературный современник. 1954. С. 284–286.

Материалы о великом композиторе // Московский комсомолец. 1946. 17 декабря.

«Иоланта». Опера в 2-х картинах. Л.: МАЛЕГОТ, 1946. 24 с.

«Лебединое озеро». Л.: ГОЛАТОБ, 1946. 32 с.

«Лебединое озеро». Одесса: ГАТОБ, 1946. 23 с.

«Спящая красавица». Л.: ГОЛАТОБ, 1946. 24 с.

«Чародейка». Л.: ГОЛАТОБ, 1946. 40 с.

Альшванг А.А. П.И. Чайковский. Популярный очерк. М.; Л.: ГМИ, 1946. 17 с.

Бахрушин Ю.А. Александр Алексеевич Горский. 1871–1924. М.; Л.: Искусство, 1946. С. 22–23, 30, 40–43.

Богданов-Березовский В.М. «Мазепа» П.И. Чайковского. Л.: ГОЛАТОБ, 1946. 27 с.

Богданов-Березовский В.М. «Пиковая дама» П.И. Чайковского. Л.: ГОЛАТОБ, 1946. 25 с.

Богданов-Березовский В.М. Сценическая проблема балетов Чайковского // Театральный альманах. 1946. Кн. 3 (5). С. 152–169.

Вольман Б.Л. Фортепианное творчество Чайковского. Дисс. ... канд. иск. Л.: ЛГК, 1946. 204 с.

Друскин М.С. «Евгений Онегин» П.И. Чайковского. Очерк. Л.: ГОЛАТОБ, 1946. 32 с.

Кухарский В.Ф. Новые постановки опер Чайковского на Ленинградской сцене. Доклад в Кабинете Музыкального театра 25 февраля. 1946 г. // Научно-творческая работа ВТО. Отчеты, рефераты, сообщения. Февраль 1946. М., 1946. С. 9–10.

Ливанова Т.Н. П.И. Чайковский и Московская консерватория (нач.) // Бюллетени дома-музея П.И. Чайковского в Клину. 1946. № 7. С. 3–7.

Ливанова Т.Н. П.И. Чайковский и Московская консерватория (оконч.) // Бюллетени дома-музея П.И. Чайковского в Клину. 1946. № 8. С. 4–24.

Проспект академического издания полного собрания сочинений П.И. Чайковского. М.; Л.: Госмузиздат, 1946. 16 с.

Соллертинский И.И. Тезисы, планы, заметки. О Малере и Чайковском. О моцартианстве Чайковского. О содержании 4-й симфонии Чайковского. (Из рукописного архива) // *Соллертинский И.И.* Избранные статьи о музыке. Л.; М.: Искусство, 1946. С. 93–104. То же: Памяти И.И. Соллертинского. Воспоминания, материалы, исследования, 1974. Изд. 2-е, доп., 1978. С. 204–206, 216–218.

Уланова Г.С. Балет «Лебединое озеро». Л., 1946.

Шишов И.П. От редакции // П. Чайковский. Оперное творчество. «Евгений Онегин». Переложение для пения с фортепиано // П. Чайковский. Полное собрание сочинений. Т. 36. С. XI–XIII.

Шишов И.П. От редакции // П. Чайковский. Сочинения для оркестра. Партитуры. Третья сюита, «Моцартиана», Серенада для струнного оркестра // П. Чайковский. Полное собрание сочинений. Т. 20. С. XI.

Шишов И.П. От редакции. Общие примечания // П. Чайковский. Сочинения для фортепиано // П. Чайковский. Полное собрание сочинений. Т. 51 Б. С. VII, С. 217–218.

Шишов И.П., Шеманин Н.В. От редакции. Общие примечания // П. Чайковский. Сочинения для скрипки с оркестром. Переложение для скрипки с фортепиано // П. Чайковский. Полное собрание сочинений. Т. 55 А. С. VII, С. 155.

1947 год

Гольденвейзер А.Б. Концерты Иосифа Кривца [Струнная серенада, Симф. 5] // Советская музыка. 1947. Январь (№ 1). С. 107. То же: *Гольденвейзер А.Б.* О музыкальном искусстве / Сост., общ. ред., вст. ст. и комм. Д.Д. Благого. М.: Музыка, 1975.

Концерт, посвященный творчеству П.И. Чайковского // Горьковская коммуна. 1947. 18 января.

Премьера в оперном театре. «Пиковая дама» [объявл.] // Волжская коммуна. Куйбышев, 1947. 24 января.

Гуковский М. Весенняя сказка. (Новый балет в театре им. С.М. Кирова) // Ленинградская правда. 1947. 30 января.

Михайлов Г. Два певца. «Евгений Онегин» // Смена. Ленинград, 1947. 1 февраля.

«Пиковая дама» в театре оперы и балета // Красное знамя. Харьков, 1947. 23 февраля.

- Проект памятника П.И. Чайковскому // Огонек. 1947. 2 марта (№ 9). С. 8.
- «Опричник» в концертном исполнении [объявл.] // Вечерняя Москва. 1947. 4 марта.
- Иорданский Н.* «Пиковая дама». (Спектакль Государственного театра оперы и балета им. А.С. Пушкина) // Горьковская коммуна. 1947. 11 марта.
- В Доме-музее П.И. Чайковского // Серп и Молот. Клин, 1947. 14 марта.
- Залесский В.* На старых путях. «Пиковая дама» в Харьковском театре оперы и балета // Правда Украины. Киев, 1947. 26 марта.
- За рубежом. Премьера «Пиковой дамы» в Софии // Советское искусство. 1947. 28 марта (№ 13 [1049]). С. 4.
- Новые театральные постановки. «Лебединое озеро» в Новосибирске // Советская Сибирь. Новосибирск, 1947. 6 апреля.
- Возобновление балета «Щелкунчик» [объявл.] // Вечерний Ленинград. 1947. 16 апреля.
- Адамян А.* О двух замечательных спектаклях. (Постановка «Иоланты» и «Шехерезады» на сцене Государственного театра оперы и балета им. А. Спендиарова) // Коммунист. Ереван, 1947. 19 апреля.
- «Черевички» в Молотовском театре [10 строк] // Звезда. 1947. 20 апреля.
- Красовская В.М.* «Щелкунчик». Возобновление балетного спектакля // Вечерний Ленинград. 1947. 20 апреля.
- Наследие великого композитора. Работа над архивом П.И. Чайковского // Вечерний Ленинград. 1947. 20 апреля. С. 3.
- Зорохович М.Г.* Шестая симфония Чайковского // Красное знамя. Харьков, 1947. 25 апреля.
- «Лебединое озеро» в театре оперы и балета. Уфа // Красная Башкирия. Уфа, 1947. 27 апреля.
- «Пиковая дама» на узбекской сцене [объявл.] // Советское искусство. 1947. 16 мая (№ 20 [1056]). С. 1.
- Корев С.И.* «Опричник». Опера-концерт в Колонном зале // Вечерняя Москва. 1947. 20 мая.
- Казакова О., Александрова Л.* «Лебединое озеро» в Новосибирске // Советская Сибирь. Новосибирск, 1947. 23 мая.
- Концерты из произведений П.И. Чайковского // Советская Литва. Вильнюс, 1947. 24 мая.
- Красовская В.М.* Праздник Ленинградского балета. «Спящая красавица» в театре им. С.М. Кирова // Вечерний Ленинград. 1947. 24 мая.
- «Евгений Онегин» на сцене Львовской оперы [фото] // Львовская правда. 1947. 29 мая.

- Волынский И., Завалков С.* «Евгений Онегин» в театре оперы и балета // Львовская правда. 1947. 4 июня.
- Зорохович М.Г.* Молодежный спектакль «Иоланта» в постановке оперной студии // Красное знамя. Харьков, 1947. 22 июня.
- Симфонии Чайковского по радио // Вечерняя Москва. 1947. 4 июля.
- «Евгений Онегин» [фото] // Магнитогорский рабочий. 1947. 18 июля (№ 138).
- Одесса. «Иоланта» [5 строк] // Советское искусство. 1947. 18 июля.
- Ленский А.* «Лебединое озеро» в Таджикском театре оперы и балета // Известия. 1947. 19 июля.
- Ключарёв Н.* Оперы Чайковского на сцене Ульяновского театра // Ульяновская правда. 1947. 9 августа.
- Чехонина И., Попов И.* Тема Москвы в музыке // Советское искусство. 1947. 5 сентября. С. 3.
- Чайковский и Большой театр // Советский артист. 1947. 6 сентября (№ 22). С. 2–3.
- 250-й спектакль оперы «Евгений Онегин» [5 строк] // Литературная газета. 1947. 24 сентября.
- Письма Эдварда Грига к Чайковскому / Рус. пер. и комм. В. Киселёва // Советская музыка. 1947. Октябрь (№ 5). С. 58–60.
- Савин А.* «Евгений Онегин» // Вечерний Ленинград. 1947. 1 октября (№ 230). С. 3.
- Гликман И.Д.* «Евгений Онегин». Новый спектакль оперной студии консерватории // Ленинградская правда. 1947. 4 октября.
- Энтелис Л.А.* «Евгений Онегин». Премьера в оперной студии консерватории // Смена. Ленинград, 1947. 5 октября (№ 233). С. 3.
- 26 октября в Большом... «Лебединое озеро» [3 строки] // Советское искусство. 1947. 18 октября.
- Любимов Б.* «Иоланта». Первый спектакль оперной студии консерватории // Красное знамя. Харьков, 1947. 1 ноября.
- Ярустовский Б.М.* Вопросы эстетики русской классической оперы // Советская музыка. 1947. Ноябрь – декабрь (№ 6). С. 56–67.
- Памятники для Москвы. «П.И. Чайковский» В.И. Мухиной // Вечерняя Москва. 1947. 11 декабря.
- Климак С.* «Евгений Онегин» в концертном исполнении // Красное знамя. Владивосток, 1947. 13 декабря.
- «Лебединое озеро». Новосибирск: ГТОБ, 1947. 8 с.

«Пиковая дама». Краткие пояснения к опере П.И. Чайковского. Сюжет заимствован из одноименной повести А.С. Пушкина. Казань: Татгосиздат, 1947. 15 с.

«Пиковая дама». Харьков: ГАТОБ, 1947. 24 с.

«Черевички». Свердловск: ГТОБ, 1947. 12 с.

Асафьев Б.В. «Чародейка». Опера П.И. Чайковского. Опыт раскрытия интонационного содержания. М.; Л.: ГМИ, 1947. 40 с. То же: *Асафьев Б.В.* Избранные труды / Под ред. Е.М. Орловой. М.: АН СССР, 1954. Т. II; *Асафьев Б.В.* О музыке Чайковского. Избранное / Вст. ст. Е.М. Орловой. Л.: Музыка, 1972. 374 с.

Городинский В.М. Опера и балет // Советский театр. М.: ВТО, 1947. С. 502–507.

Дурылин С.Н. Павел Акинфиевич Хохлов. 1854–1919. М.; Л.: Искусство, 1947. С. 6–7, 11, 14, 20, 30–43, 58, 60–61.

Келдыш Ю.В. П.И. Чайковский // *Келдыш Ю.В.* История русской музыки. Ч. 2. Вторая половина XIX века. М.; Л.: ГМИ, 1947. Глава 9. С. 294–385.

Киселёв В.А., Казанский Н.В. П.И. Чайковский. Жизнь и творчество. Путеводитель по выставке. М.: ГМИ. 1947. 49 с.

Львов М. С.Я. Лемешев. М.; Л.: Музгиз, 1947. С. 37–43.

Николаев А.А. Фортепианное наследие Чайковского. Дисс. ... докт. иск. М.: МГК, 1947. 399 с.

Орлова Е.М. Романсы Чайковского. Дисс. ... канд. иск. М.: МГК, 1947. 304 с.

Яковлев В.В. Рахманинов и оперный театр // С.В. Рахманинов и русская опера / Под ред. И.Ф. Бэлзы. М.: ВТО, 1947. С. 115–119.

Ярустовский Б.М. Оперная драматургия Чайковского. М.; Л.: ГМИ, 1947. 244 с.

1948 год

Воеводин К. Дом-музей П.И. Чайковского // Смена. Ленинград, 1948. Январь (№ 16). С. 12.

«К радости». Неизвестная кантата Чайковского // Вечерняя Москва. 1948. 14 января.

Литвиненко В. Большая творческая удача. Первый классический балет. «Лебединое озеро» // Красное знамя. Харьков, 1948. 18 января.

Мальцева Л. «Пиковая дама» П.И. Чайковского в областном театре оперы и балета // Сталинское знамя. Пенза, 1948. 18 января.

Возобновление постановки «Евгения Онегина» // Горьковская коммуна. 1948. 28 января.

«Воевода» // Вечерняя Москва. 1948. 12 февраля (№ 36). С. 3.

Артамонов И. Усадьба в Клину // Комсомольская правда. 1948. 18 февраля. С. 3.

Морской В. Романтика в балете «Лебединое озеро» в театре оперы и балета // Красное знамя. Харьков, 1948. 24 февраля.

Премьера балета «Лебединое озеро» // Советская Белоруссия. Минск, 1948. 24 февраля.

В Доме-музее П.И. Чайковского // Комсомольская правда. 1948. 29 февраля; Вечерняя Москва. 1948. 10 мая.

Энциклопедия «Жизнь и творчество П.И. Чайковского» // Советское искусство. 1948. 13 марта. С. 1.

Гулай В. Лекция-концерт о Чайковском // Комсомолец Киргизии. Фрунзе, 1948. 23 марта.

Премьера в театре оперы и балета. «Евгений Онегин» // Советская Киргизия. Фрунзе, 1948. 28 марта.

Асафьев Б.В. Потеря мелодии // Вопросы философии. 1948. Январь – апрель (№ 1). С. 144–149, 146–147.

Ярустовский Б.М. Заметки об эстетике русской классической оперы // Советская музыка. 1948. Март – апрель (№ 2). С. 110–117, 110–113.

В программе – Чайковский // Вечерний Ленинград. 1948. 4 апреля.

Пушкинский спектакль. Опера «Евгений Онегин» на сцене Малого оперного театра [объявл.] // Вечерний Ленинград. 1948. 8 апреля.

В домике П.И. Чайковского // Литературная газета. 1948. 10 апреля (№ 29). С. 1.

Гвасалия В. Оперная студия Дома учителя. «Онегин» // Учительская газета. 1948. 15 апреля.

«Пиковая дама» в Таджикском театре [7 строк] // Известия. 1948. 16 апреля.

Кузнецов К.А. «Князь Игорь» и «Евгений Онегин» на сцене Большого театра // Советский артист. 1948. 16 апреля (№ 13). С. 3.

Лекция-концерт о П.И. Чайковском // Сталинская молодежь. Минск, 1948. 16 апреля; Тамбовская правда. 1948. 18 апреля.

Московская хроника. Научная сессия // Советское искусство. 1948. 17 апреля (№ 16). С. 4.

Опера «Пиковая дама» [3 строки] // Правда. 1948. 19 апреля.

Диевкоцинь М. «Спящая красавица». Премьера в Театре оперы и балета // Советская Латвия. Рига, 1948. 21 апреля.

Асафьев Б.В. Юные годы Чайковского и музыка к «Снегурочке» / Доклад на сессии Дома-музея П.И. Чайковского в Клину «Чайковский и Островский». 25 апреля. 1948 [рукопись].

Концерт из произведений Чайковского // Большеви́стское знамя. Одесса, 1948. 25 апреля.

Регинин В. Обновленный балет [«Лебединое озеро»] // Огонек. 1948. 25 апреля (№ 17). С. 29.

По страницам печати / Выдержки из статьи Н. Антонова «Чайковский в Одессе», помещенной в газете «Большеви́стское знамя» (Одесса) // Советская музыка. 1948. Май (№ 3). С. 96.

Памяти великого композитора // Московский большевик. 1948. 11 мая.

Буачидзе Ш. «Евгений Онегин». Новая постановка театра им.З. Палиашвили // Заря Востока. Тбилиси, 1948. 14 мая.

Борковский В. «Пиковая дама». Спектакль театра оперы и балета // Львовская правда. 1948. 16 мая.

Шахрай В. К постановке оперы «Евгений Онегин» // Советская Белоруссия. Минск, 1948. 25 мая.

Нисневич С.Г. «Евгений Онегин». (Премьера в Белорусском государственном театре оперы и балета) // Советская Белоруссия. Минск, 1948. 1 июня.

Премьера в театре оперы и балета. «Иоланта» [10 строк] // Волжская коммуна. Куйбышев, 1948. 1 июня.

Первый спектакль. «Евгений Онегин» в исполнении студии художественной самодеятельности // Вечерний Ленинград. 1948. 5 июня.

Волкова М. Концерт из произведений П.И. Чайковского // Сталинское знамя. Рязань, 1948. 11 июня.

Очиров С. Балет «Лебединое озеро» [анонс, 7 строк] // Бурято-Монгольская правда. Улан-Удэ, 1948. 11 июня.

Уринов Я. «Лебединое озеро» // Бурято-Монгольская правда. Улан-Удэ, 1948. 11 июня.

«Лебединое озеро». Киев // Бугская заря. Николаев, 1948. 20 июня.

Тейх М. «Иоланта» // Волжская коммуна. Куйбышев, 1948. 20 июня.

Орлова Е.М. «Пиковая дама» // Чкаловская коммуна. 1948. 25 июля; Южный Урал. Оренбург, 1950. 21 июня.

Куйбышев. «Иоланта» [5 строк] // Московский большевик. 1948. 26 июня.

Асафьев Б.В. О русской природе и русской музыке // Советская музыка. 1948. Июль (№ 5). С. 29–39, 29–30.

Кухарский В.Ф. Русская классика в оперном театре // Театр. 1948. Июль (№ 7). С. 28–35.

Ярустовский Б.М. «Кузнец Вакула» – «Черевички». О некоторых принципах оперной драматургии Чайковского // Театральный альманах. 1948. Июль (№ 7). С. 209–227.

Паустовский К.А. 1. Скрипучие половицы // *Паустовский К.А.* Преодоление времени. Повесть о лесах // Огонек. 1948. 4 июля (№ 27). С. 17–20.

Зорохович В. «Лебединое озеро» в постановке столичного театра // Днепропетровская правда. Днепропетровск, 1948. 8 июля.

Неизданные письма П.И. Чайковского [анонс] // Смена. Ленинград, 1948. 16 июля.

Гурвич С. П.И. Чайковский в Таганроге // Таганрогская правда. 1948. 18 июля.

Жилин А. «Лебединое озеро» // Чкаловская коммуна. 1948. 21 июля.

Паустовский К.А. 5. «Не боги горшки обжигают». 6. Мать и дочь // *Паустовский К.А.* Преодоление времени. Повесть о лесах // Огонек. 1948. 25 июля (№ 30). С. 21–24.

Карташова Н. «Лебединое озеро». Постановка Свердловского Государственного театра оперы и балета на Челябинской сцене // Челябинский рабочий. 1948. 31 июля.

Асафьев Б.В. Русская музыка о детях и для детей [«Щелкунчик»] // Советская музыка. 1948. Август (№ 6). С. 26–32. То же: *Асафьев Б.В.* Избранные труды / Под ред. Е.М. Орловой. М.: АН СССР, 1955. Т. IV.; *Асафьев Б.В.* О балете. Статьи, рецензии, воспоминания. Л.; М.: Музыка, 1974.

Гнесин М.Ф. О русском симфонизме. (Эпический симфонизм и эпическая музыкально-сценическая драматургия). Очерк первый // Советская музыка. 1948. Август (№ 6). С. 44–50.

Глуценко Г. Вторая симфония Чайковского // Молот. Ростов-на-Дону, 1948. 5 августа.

Паустовский К.А. 9. Аграфена // *Паустовский К.А.* Преодоление времени. Повесть о лесах // Огонек. 1948. 15 августа (№ 33). С. 17–20.

Иванов М. «Лебединое озеро». (Заметка зрителя) // Магнитогорский рабочий. 1948. 17 августа.

Паустовский К.А. 16. Старые серьги // *Паустовский К.А.* Преодоление времени. Повесть о лесах // Огонек. 1948. 5 сентября (№ 36). С. 18–20. Отд. изд.: *Паустовский К.А.* Собрание сочинений в шести томах. М.: ГИХЛ, 1957. Т. 2.

Воловик М. Оркестрион П.И. Чайковского // Красная Башкирия. Уфа, 1948. 8 сентября.

Гордеева Е.М. Новая работа о Чайковском (*Ярустовский Б.М.* Оперная драматургия Чайковского, 1947) // Советское искусство. 1948. 11 сентября (№ 37 [1125]). С. 4.

Оркестрион П.И. Чайковского // Советское искусство. 1948. 11 сентября. С. 4.

Памяти великого композитора (Щербаков) // Северный рабочий. Ярославль, 1948. 31 октября.

- Леонидов М.* К открытию концертного сезона // Советская музыка. 1948. Ноябрь (№ 9). С. 58.
- Львов Д.* Русская классика на сцене. «Черевички» в Малом оперном театре // Вечерний Ленинград. 1948. 3 ноября.
- Великий русский композитор // Коммунист. Воскресенск, 1948. 5 ноября.
- Зеленцов Г. П.И. Чайковский* // Приуральская правда. Уральск, 1948. 5 ноября.
- Иванова Р.* Гордость русской культуры. К 155-летию со дня смерти П.И. Чайковского // Сталинская молодежь. Минск, 1948. 5 ноября.
- Куртнер Е.* Великий русский композитор. К 55-летию со дня смерти П.И. Чайковского // Северный рабочий. Ярославль, 1948. 5 ноября.
- Великий русский композитор. (К 55-летию со дня смерти П.И. Чайковского) // Бурято-Монгольская правда. Улан-Удэ, 1948. 6 ноября.
- Гилина Е.* Гениальный русский композитор. (К 55-летию со дня смерти П.И. Чайковского) // Коммунист. Ереван, 1948. 6 ноября (№ 264). С. 4.
- Горбунов Д.* Великий русский композитор // Удмуртская правда. Ижевск, 1948. 6 ноября.
- Леонидов Л.* Великий русский композитор. (К 55-летию со дня рождения П.И. Чайковского) // Советский Сахалин. Александровск, 1948. 6 ноября.
- Петр Ильич Чайковский. (К 55-летию со дня смерти – 6 ноября 1893 года) // Рабочий клич. Ковров; Сталинский клич. Кузнецк; Муромский рабочий. 1948. 6 ноября.
- В музее Чайковского // Серп и Молот. Клин, 1948. 13 ноября.
- Дневник литературы и искусства. Памяти гениального русского композитора // Бакинский рабочий. 1948. 14 ноября (№ 226). С. 3.
- Фролов М.* Там, где творил Чайковский // Московский большевик. 1948. 14 ноября (№ 270). С. 2.
- Памяти П.И. Чайковского // Большевистское знамя. Одесса, 1948. 16 ноября.
- Вечер, посвященный творчеству П.И. Чайковского // Коммунар. Тула, 1948. 19 ноября.
- Орлова Е.М.* Чайковский в Клину. (К 55-летию со дня смерти композитора) // Серп и Молот. Клин, 1948. 19 ноября.
- Успенская К.* Величайший русский композитор // Огонек. 1948. 21 ноября (№ 47). С. 25.
- Биллер А.* Гордость русского народа. Памяти великого композитора П.И. Чайковского // Серп и Молот. Клин, 1948. 23 ноября.
- Котов С.* Великий художник. Памяти великого композитора П.И. Чайковского // Серп и Молот. Клин, 1948. 23 ноября.

Молодых Р., Дубич Н., Мананников А. Любимый композитор. Памяти великого композитора П.И. Чайковского // Серп и Молот. Клин, 1948. 23 ноября.

Соколова Н. Почему я люблю музыку Чайковского. Памяти великого композитора П.И. Чайковского // Серп и Молот. Клин, 1948. 23 ноября.

Соловьёва Н., Карпова А. Гордость русского народа. Памяти великого композитора П.И. Чайковского // Серп и Молот. Клин, 1948. 23 ноября.

Нидерле А. Со сцены звучит Чайковский // За новый Север. Сыктывкар, 1948. 24 ноября.

Барский С. Русская опера в послевоенной Германии 1945–1948 гг. / «Евгений Онегин» в Берлине и «Пиковая дама» в Дрездене // Советская музыка. 1948. Декабрь (№ 10). С. 94–95.

Орлова Е.М. Романсы Чайковского. Музгиз, 164 с. [Библиогр. заметка] // Вечерняя Москва. 1948. 14 декабря.

Жмайло И. Вечер памяти Чайковского // Красное Приазовье. Азов, 1948. 19 декабря.

Николаев М., Новый П. Вечер музыки П.И. Чайковского // Армавирская коммуна. 1948. 19 декабря.

Садковой Н. «Евгений Онегин» // Коммунист. Саратов, 1948. 19 декабря.

Музыкальный утренник памяти Чайковского (Осинники) // Кузбасс. Кемерово, 1948. 29 декабря.

Блок М.С. Основы эстетических и педагогических воззрений П.И. Чайковского. Т. 1–3. Дисс. ... канд. иск. М.: МГОЛК, 1948. 868 с.

Василенко С.Н. Страницы воспоминаний. М.; Л.: ГМИ, 1948. С. 63–66.

Двадцатилетие оперы Чайковского «Евгений Онегин» // Новости сезона. 1948. № 503. С. 2.

Дроздов А.Н. От редакции. Общие примечания // П. Чайковский. Сочинения для фортепиано // П. Чайковский. Полное собрание сочинений. Т. 52. С. VII, с. 243–244.

Карпов Б. От редакции // П. Чайковский. Оперное творчество. «Чародейка». Партитура // П. Чайковский. Полное собрание сочинений. Т. 8 А. С. XIII.

Карпов Б. От редакции // П. Чайковский. Сочинения для оркестра. Партитуры. Вторая сюита // П. Чайковский. Полное собрание сочинений. Т. 19 Б. С. XI.

Карпов Б. От редакции // П. Чайковский. Сочинения для оркестра. Партитуры. Первая сюита // П. Чайковский. Полное собрание сочинений. Т. 19 А. С. XI–XIII.

Нечаев И.А. Опера в дни блокады // *Нечаев И.А.* Ленинградские театры в годы Великой Отечественной войны. Л.; М.: Искусство; ВТО, 1948. С. 514–531, 524–525.

Орлова Е.М. Романсы Чайковского. М.; Л.: Музгиз, 1948. 164 с.

Рацкая Ц.С. П.И. Чайковский. 1840–1893. М.: ИХВ Академии Пед. наук РСФСР, 1948. 55 с.

Серпилин Л.С. Чайковский. Киев: Мистецтво, 1948. 31 с. Изд. 2-е, Киев: Муз. Украина, 1985. 29 с.

Шишов И.П. От редакции // П. Чайковский. Оперное творчество. «Евгений Онегин». Партитура // П. Чайковский. Полное собрание сочинений. Т. 4. С. XIII–XIV.

Шишов И.П. От редакции // П. Чайковский. Оперное творчество. «Чародейка». Партитура // П. Чайковский. Полное собрание сочинений. Т. 8 А. С. XI–XII.

Шишов И.П. От редакции // П. Чайковский. Сочинения, законченные С.И. Танеевым // П. Чайковский. Полное собрание сочинений. Т. 62. С. VII–XIV.

Щепкина-Куперник Т.В. Театр в моей жизни. М.; Л.: Искусство, 1948. С. 48–50.

1949 год

Альшванг А.А., Цуккерман В.А. Любимые музыкальные произведения В.И. Ленина. («Апассионата» Бетховена и Шестая симфония Чайковского) // Советская музыка. 1949. Январь (№ 1). С. 11–18, 15–18. То же: Октябрь и музыка, 1977.

Асафьев Б.В. Русский народ, русские люди // Советская музыка. 1949. Январь (№ 1). С. 59–70, 64–65.

Василенко С.Н. Мои воспоминания о дирижерах // Советская музыка. 1949. Январь (№ 1). С. 92–97, 92–93.

Неопубликованная кантата Чайковского // Советское искусство. 1949. 8 января (№ 2 [1142]). С. 3.

«Мазепа» на сцене Свердловского театра оперы и балета [10 строк] // Правда. 1949. 11 января.

Вечер, посвященный жизни и творчеству П.И. Чайковского // Тамбовская правда. 1949. 25 января.

Концерт, посвященный творчеству П.И. Чайковского // Пролетарская правда. Калинин, 1949. 25 января.

Савинов Н. Спектакль начинается в шесть // Огонек. 1949. 30 января (№ 5 [1130]). С. 28.

М.Р. П. Чайковский. Полное собрание сочинений. Т. 4. «Евгений Онегин». Партитура // Советская музыка. 1949. Февраль (№ 2). С. 111–112.

Оссовский А.В. Наследие А.С. Пушкина в русской музыке // Музыкальные кадры. 1949. Февраль (№ 7); За советское искусство. 1949. № 11.

Орлов Н. «Мазепа». Новая постановка в Свердловском театре оперы и балета // Известия. 1949. 25 марта.

Вакарин М. Театральные воспоминания // Советская музыка. 1949. Апрель (№ 4). С. 58–66, 62–63.

Пушкинский спектакль // Вечерний Ленинград. 1949. 8 апреля (№ 82). С. 3.

Дернова В.П. «Мазепа». Опера П.И. Чайковского в Казахском государственном академическом театре // Казахстанская правда. Алма-Ата, 1949. 17 апреля.

Первая опера Чайковского // Вечерний Ленинград. 1949. 21 апреля (№ 93). С. 3.

Опера «Евгений Онегин» в исполнении учащихся музыкального училища [объявл.] // Молот. Ростов-на-Дону, 1949. 23 апреля.

Яголим Б.С. Любимая русская опера // Огонек. 1949. 24 апреля (№ 17 [1142]). С. 28.

Кругов М. «Мазепа». Премьера в театре оперы и балета // Звезда. Молотов, 1949. 30 апреля.

Ярустовский Б.М. Литературные образы Пушкина в оперных либретто («Борис Годунов» и «Пиковая дама») // Советская музыка. 1949. Май (№ 5). С. 43–52.

Варварское надругательство над Чайковским (оперетта из его жизни в Нью-Йорке) // Огонек. 1949. 1 мая (№ 18 [1143]). С. 15.

Малый оперный театр. «Евгений Онегин» // Смена. Ленинград, 1949. 6 мая (№ 105 [7075]). С. 4.

Премьера оперы «Евгений Онегин» // Вечерний Ленинград. 1949. 6 мая (№ 105 [7075]). С. 1.

Премьеры в ленинградских театрах. «Евгений Онегин» // Ленинградская правда. 1949. 8 мая (№ 107). С. 4.

Степанов Н. «Лебединое озеро» // Советская Киргизия. Фрунзе, 1949. 10 мая.

В Доме-музее П.И. Чайковского. (К 109-й годовщине со дня рождения) // Серп и Молот. Клин, 1949. 13 мая.

Николаева Т. Памятный день // Серп и Молот. Клин, 1949. 13 мая.

Пузрин Б., Власова К., Дудолкин В. Наш любимый композитор // Серп и Молот. Клин, 1949. 13 мая.

Богданов-Березовский В.М. «Евгений Онегин» // Вечерний Ленинград. 1949. 18 мая (№ 115). С. 3.

Страна готовится к юбилею. «Евгений Онегин» // Советское искусство. 1949. 21 мая (№ 21). С. 2.

- Асафьев Б.В.* Пушкин в русской музыке // Советская музыка. 1949. Июнь (№ 6). С. 7–13; 8, 12.
- Грошева Е.А.* Пушкин и музыкальный театр // Театр. 1949. № 6. С. 81–82.
- Леонидов М.* Московские гастроли Мравинского [Симф. 5] // Советская музыка. 1949. Июнь (№ 6). С. 82–84.
- Чёрная Е.С.* Каменка // Советская музыка. 1949. июнь (№ 6). С. 23–31.
- Вадимов Л.* Пушкин и Чайковский // Советский артист. 1949. 3 июня (№ 22). С. 3.
- «Мазепа» на сцене филиала Большого театра // Вечерняя Москва. 1949. 4 июня.
- «Мазепа» в филиале [10 строк] // Вечерняя Москва. 1949. 10 июня.
- Опера «Мазепа» в филиале Большого театра [10 строк] // Правда. 1949. 11 июня.
- Фролов Н.* «Мазепа» // Волга. Астрахань, 1949. 19 июня.
- Гранин Ю.* «Щелкунчик». Премьера в театре оперы и балета им. М.Ф.Ахундова // Бакинский рабочий. 1949. 21 июня.
- Карпов С.* «Мазепа» // Горьковская коммуна. 1949. 26 июня.
- Г.Б. [Бернандт Г.Б.]*. Забытое интервью с П.И. Чайковским // Советская музыка. 1949. Июль (№ 7). С. 59–61.
- Направник В.Э.* Мои воспоминания о Чайковском // Советская музыка. 1949. Июль (№ 7). С. 63–66. То же: Воспоминания о П.И. Чайковском / ГЦММК, ГДМЧ. Сост. Е.Е. Бортникова, К.Ю. Давыдова, Г.А. Прибегина. Ред. В.В. Протопопов. М.: ГМИ, 1962. Изд. 2-е, перераб. и доп. М.: Музыка, 1973. Изд. 3-е, испр. М.: Музыка, 1979. Изд. 4-е, испр. Л.: Музыка, 1980.
- Оформление балета «Спящая красавица» // Вечерняя Москва. 1949. 7 июля.
- Неведов С.* Зачетный спектакль оперного класса Азгосконсерватории // Бакинский рабочий. 1949. 8 июля (№ 132). С. 4.
- Фролов Н.* «Пиковая дама» // Волга. Астрахань, 1949. 10 июля.
- Евгеньев М.* «Пиковая дама». Постановка Бурято-Монгольского театра оперы и балета // Тихоокеанская звезда. Хабаровск, 1949. 15 июля.
- «Мазепа» в Театре оперы и балета / Беседа с постановщиком спектакля профессором Э.И. Каплан // Советская Сибирь. Новосибирск, 1949. 24 июля.
- Корев С.И.* «Мазепа». Премьера в филиале Государственного академического Большого театра // Огонек. 1949. 24 июля (№ 30 [1155]). С. 26.
- Кристи Г. К.С.* Станиславский – музыкальный деятель. К 50-летию МХАТа им. Горького // Советская музыка. 1949. Август (№ 8). С. 48–53.

Семёнов Ф. Дирижирует Радосвета Бояджиева // Вечерний Ленинград. 1949. 1 августа (№ 179). С. 3.

Левченко В. «Евгений Онегин». Постановка Саратовского государственного театра оперы и балета // Красный Крым. Симферополь, 1949. 24 августа.

Громов М. Второе рождение [«К радости»] // Огонек. 1949. 4 сентября (№ 36). С. 28.

Иосифович Б. «Лебединое озеро» // Большевицкая сталь. Сталинск, 1949. 10 сентября.

Первая редакция 2-й симфонии Чайковского // Советское искусство. 1949. 17 сентября (№ 38 [1178]). С. 2.

Запись оперы «Мазепа» // Вечерняя Москва. 1949. 19 сентября.

Первая опера Чайковского // Вечерний Ленинград. 1949. 25 сентября (№ 226). С. 2.

Постановка первой оперы Чайковского [8 строк] // Смена. Ленинград, 1949. 28 сентября.

Премьера «Воеводы» [5 строк] // Вечерний Ленинград. 1949. 28 сентября; Московский комсомолец. 1949. 29 сентября.

Новая постановка оперы «Воевода» // Известия. 1949. 30 сентября (№ 231). С. 1.

Маркус С. Опасный Чайковский. (О зарубежных критиках) // Советское искусство. 1949. 1 октября (№ 40 [1180]). С. 4.

Богданов-Березовский В.М. Первая опера Чайковского. Постановка «Воеводы» в Малом оперном театре // Вечерний Ленинград. 1949. 8 октября (№ 237). С. 3.

Довятас Г., Штеренберг В. «Пиковая дама» // Бурято-Монгольская правда. Улан-Удэ, 1949. 15 октября.

Нисневич И.Г. «Черевички». (Премьера в Белорусском государственном театре оперы и балета) // Советская Белоруссия. Минск, 1949. 21 октября.

Бибик В. Яркий спектакль. («Мазепа» на сцене Харьковского оперного театра) // Красное знамя. Харьков, 1949. 23 октября.

Ананьева В. Домик в Клину // Музыкальные кадры. 1949. 28 октября. С. 4.

Ильин А. «Мазепа» // Советская Сибирь. Новосибирск, 1949. 2 ноября.

Евлахов О. «Воевода» (опера П.И. Чайковского в Малом театре) // Ленинградская правда. 1949. 3 ноября (№ 260). С. 3.

Ольховский Е. «Евгений Онегин» на клубной сцене // Вечерний Ленинград. 1949. 3 ноября (№ 259). С. 3.

Лапшенкова Г. Вечер, посвященный творчеству П.И. Чайковского // Голос рабочего. Ногинск, 1949. 11 ноября.

«Черевички». Премьера в театре оперы и балета // Советская Сибирь. Новосибирск, 1949. 15 ноября.

Поляновский Г.А. «Мазепа». Спектакль Большого театра // Вечерняя Москва. 1949. 24 ноября.

Увертюра П.И. Чайковского «1812 год» // Советское Закарпатье. Ужгород, 1949. 25 ноября.

Петров П. Концерт, посвященный творчеству П.И. Чайковского // Советское Закарпатье. Ужгород, 1949. 30 ноября.

Петровский В. «Черевички». Заметки зрителя // Советская Сибирь. 1949. 10 декабря.

«Евгений Онегин». Лирические сцены в 3-х действиях, 7-ми картинах, П.И. Чайковского. Текст по Пушкину. М.: ГАБТ, 1949. 8 с.

«Мазепа». Опера в 3-х действиях. Музыка П.И. Чайковского. Либретто В.П. Буренина по поэме А.С. Пушкина. М.: ГАБТ, 1949. 8 с.

«Пиковая дама». Опера в 3-х действиях и 7-ми картинах. Музыка П.И. Чайковского. Либретто М.И. Чайковского по повести А.С. Пушкина. М.: ГАБТ, 1949. 12 с.

«Черевички». Комико-фантастическая опера в 4-х действиях и 8-ми картинах. Музыка П.И. Чайковского. Либретто Я.П. Полонского по повести Н.В. Гоголя. М.: ГАБТ, 1949. 8 с.

Берлинский П.М. От редакции // П. Чайковский. Сочинения для оркестра. Партитуры. Третья симфония // П. Чайковский. Полное собрание сочинений. Т. 16 А. С. IX.

Берлинский П.М. От редакции // П. Чайковский. Сочинения для оркестра. Партитуры. Четвертая симфония // П. Чайковский. Полное собрание сочинений. Т. 16 Б. С. XIII.

Бэлза И.Ф. Антонин Дворжак. М.; Л.: Музгиз, 1949. С. 82–84.

Ванслов В.В. «Черевички» П. Чайковского. М.; Л.: ГМИ, 1949. 44 с.

Гиль В.С. «Спящая красавица» / Альбом с краткими пояснениями к балету П.И. Чайковского. Л.: Дирекция касс УПДИ Исполкома Ленгорсовета, типогр. им. Володарского, 1949. 16 с.

Грошева Е.А. Пушкин в опере // *Грошева Е.* Пушкин на сцене Большого театра. М.: Музгиз, 1949. С. 3–73, 45–49.

Дроздов А.Н. От редакции. Общие примечания // П. Чайковский. Сочинения для фортепиано // П. Чайковский. Полное собрание сочинений. Т. 53. С. VII, С. 237–238.

Зив С.С. От редакции. Примечания // П. Чайковский. Обработки и редактирование народных песен // П. Чайковский. Полное собрание сочинений. Т. 61. С. VII, С. 225–232.

Макарова Е. От редакции // П. Чайковский. Сочинения для оркестра. Парти-
туры. «Манфред» // П. Чайковский. Полное собрание сочинений. Т. 18.
С. XI–XV.

Нестьев И.В. «Мазепа» П.И. Чайковского. М.; Л.: ГМИ, 1949. 56 с. Изд. 2-е,
1959. 55 с.

Николаев А.А. Фортепианное наследие Чайковского. М.; Л.: ГМИ, 1949.
208 с. Изд. 2-е, 1958.

Рачкова В. От редакции // П. Чайковский. Сочинения для скрипки
с оркестром. Партитура. «Меланхолическая серенада», «Вальс-скерцо»,
Концерт // П. Чайковский. Полное собрание сочинений. Т. 30 А.
С. XI–XII.

Румянцев П.И. Система К.С. Станиславского в оперном театре //
Ежегодник МХТ. 1947 г. М., 1949. С. 375–522, 395–410.

Соловцов А.А. «Пиковая дама» П.И. Чайковского. М.; Л.: ГМИ, 1949. 104 с.
Изд. 3-е, 1959. 151 с.

Сохор А.Н. Камерное творчество П.И. Чайковского. Л.: Исполком Ленгор-
совета, 1949. 11 с.

Тургенев И.С. Письмо Л.Н. Толстому от 15/27.XI. 1878 // *Тургенев И.С.*
Собрание сочинений. М.: Правда, 1949. Т. 11. С. 335–336.

Шехонина И.Е. «Евгений Онегин» П.И. Чайковского. М.; Л.: Музгиз, 1949. 78 с.

Шишов И.П. От редакции // П. Чайковский. Оперное творчество. «Чаро-
дейка» [I и II действия]. Переложение для пения с фортепиано // П. Чай-
ковский. Полное собрание сочинений. Т. 40 А. С. XI–XII.

Шишов И.П. От редакции // П. Чайковский. Оперное творчество. «Чаро-
дейка» [III и IV действия]. Переложение для пения с фортепиано //
П. Чайковский. Полное собрание сочинений. Т. 40 Б. С. XI–XII.

Яковлев В.В. Пушкин и Чайковский // *Яковлев В.В.* Пушкин и музыка. М.;
Л.: Музгиз, 1949. С. 88–125, 174–180. Изд. 2-е, 1957. То же: *Яковлев В.В.*
Избранные труды о музыке / Ред.-сост. и авт. прим. Е. Грошева, Д. Жито-
мирский и Т. Соколова. М.: Музыка, 1964. Т. I.

1950 год

Дом-музей П.И. Чайковского [4 строки] // Правда. 1950. 4 января. С. 2.
Советское искусство. 1950. 7 января (№ 2). С. 1.

Открытие дома-музея П.И. Чайковского // Удмуртская правда. Ижевск,
1950. 11 января.

Арутюнян А. «Мазепа». Новая постановка Государственного ордена Лени-
на театра оперы и балета им. А. Спендиарова // Коммунист. Ереван, 1950.
13 января.

Гиришман Л. Опера «Мазепа» на Казанской сцене // Красная Татария.
Казань, 1950. 15 января.

«Евгений Онегин» на клубной сцене // Комсомольская правда. 1950. 24 января (№ 20). С. 3.

Николаева Л. «Мазепа» // Коммунист. Саратов, 1950. 26 января.

«Евгений Онегин» и «Царская невеста» на клубной сцене // Советский артист. 1950. 27 января (№ 4). С. 4.

Премьера «Мазепы» в Ленинградском оперном театре [8 строк] // Советское искусство. 1950. 25 февраля.

Григорян Х. На обсуждении постановки оперы «Мазепа» // Коммунист. Ереван, 1950. 26 февраля.

Николаев А.А. Значительное событие в музыкальной жизни. (Полное собрание сочинений Чайковского, 1949. Т. 51-а, 51-б, 52, 53) // Советская музыка. 1950. Март (№ 3). С. 105–107.

Орфеев С. «Чародейка» // Большевицкое знамя. Одесса, 1950. 24 марта.

Богданов-Березовский В.М. «Лебединое озеро». Новый спектакль Театра оперы и балета им. С.М. Кирова // Вечерний Ленинград. 1950. 3 апреля.

«Снегурочка» в Малом театре // Известия. 1950. 7 апреля.

Опера «Евгений Онегин» на сцене национального театра в Праге // Правда. 1950. 9 апреля.

Концерт-лекция, посвященный творчеству П.И. Чайковского // Советская Эстония. Таллинн, 1950. 11 апреля.

Черкашин К. Сказка для взрослых: «Щелкунчик» в Театре оперы и балета // Советская Сибирь. 1950. 11 апреля.

Музыкальные вечера, посвященные Чайковскому // Красный Курган. 1950. 22 апреля.

Богданов-Березовский В.М. «Мазепа». (В Ленинградском театре оперы и балета им. С.М. Кирова) // Ленинградская правда. 1950. 25 апреля.

Новости культурной жизни // Свободная Болгария. 1950. Май (№ 6). С. 4.

Ярустовский Б.М. Второе рождение оперы // Советская музыка. 1950. Май (№ 5). С. 58–64.

Музыкальный вечер, посвященный 110-летию со дня рождения П.И. Чайковского // Заря. Брест, 1950. 4 мая.

Вечер памяти П.И. Чайковского // Волга. Астрахань, 1950. 5 мая.

Ахметов Х. «Черевички» // Красная Башкирия. Уфа, 1950. 6 мая.

К 110-летию со дня рождения П.И. Чайковского (Ижевск, Кировоград) // Советское искусство. 1950. 6 мая (№ 24). С. 2; Московская правда. 1950. 7 мая (№ 66). С. 2.

Оборин Л.Н. Великий русский музыкант. (К 110-летию со дня рождения П.И. Чайковского) // Северный рабочий. Ярославль; Сталинское знамя.

Пенза, 1950. 6 мая; Советская Сибирь. Новосибирск; Красное знамя. Харьков; Рабочий край. Иваново; Знамя; Великолукская правда; Красноярский рабочий; Советская Латвия. Рига; Ленинское знамя. Петрозаводск; Вечерний Ленинград; Удмуртская правда. Ижевск; Коммунист. Ереван, 1950. 7 мая.

Ахаладзе Н. Великий русский композитор. (110 лет со дня рождения П.И. Чайковского) // Батумский рабочий. 1950. 7 мая.

Бадьин И., Флейс Е.М. На родине великого композитора. (К 110-летию со дня рождения П.И. Чайковского) // Удмуртская правда. Ижевск, 1950. 7 мая.

В программе – произведения П.И. Чайковского // Таганрогская правда. 1950. 7 мая.

Великий композитор великого народа // Удмуртская правда. Ижевск, 1950. 7 мая.

Казанцев Д. На родине великого композитора // Красная звезда. Москва, 1950. 7 мая.

Караев К.А. Великий композитор великого народа. (К 110-летию со дня рождения П.И. Чайковского) // Бакинский рабочий. 1950. 7 мая. То же: *Кара Караев.* Научно-публицистическое наследие, 1988.

Межов Е. Памяти П.И. Чайковского // Красное знамя. Харьков, 1950. 7 мая.

Пальчун-Горский В. Великий русский композитор. К 110-летию со дня рождения П.И. Чайковского // Курская правда. 1950. 7 мая.

Памяти великого композитора // Ленинградская правда. 1950. 7 мая.

Памяти П.И. Чайковского // Коммунист. Саратов, 1950. 7 мая.

Пуреховский Н. Русский национальный гений. (К 110-летию со дня рождения П.И. Чайковского) // Красная Татария. Казань, 1950. 7 мая (№ 92). С. 4.

Соколов Е. Гений русской музыки. К 110-летию со дня рождения П.И. Чайковского // Челябинский рабочий. 1950. 7 мая.

Фролов М. П.И. Чайковский – величайший русский композитор. (К 110-летию со дня рождения) // Сталинское знамя. Рязань, 1950. 7 мая.

Ежегодно 7 мая [фото] // Комсомольская правда. 1950. 9 мая.

Карева Л. Великий русский композитор. К 110-летию со дня рождения П.И. Чайковского // Молодежь Азербайджана. Баку, 1950. 9 мая.

Питина С.Н. Великий композитор великого народа. К 110-летию со дня рождения П.И. Чайковского // Советское искусство. 1950. 9 мая (№ 25 [1217]). С. 3.

Сабина М.Д. Петр Ильич Чайковский // Пионерская правда. Москва, 1950. 9 мая.

Вечер, посвященный П.И. Чайковскому (у моряков) // Красный флот. Москва, 1950. 10 мая.

Концерт, посвященный памяти П.И. Чайковского // Туркменская искра. Ашхабад, 1950. 10 мая.

Осоков А. Вечер, посвященный П.И. Чайковскому // Коломенский рабочий. 1950. 10 мая.

Богатырёв С.С. Забытое сочинение // Советский музыкант. 1950. 11 мая.

Орлова Е.М. В Доме-музее Чайковского // Советский музыкант. 1950. 11 мая.

Баршай Р.Б. и др. Большая честь. 7 мая в Доме-музее П.И. Чайковского // Серп и Молот. Клин, 1950. 12 мая (№ 78).

Концерт памяти П.И. Чайковского // Коммунист. Саратов, 1950. 12 мая.

Маслов А. Гений русской музыкальной культуры. 7 мая в Доме-музее П.И. Чайковского // Серп и Молот. Клин, 1950. 12 мая (№ 78).

Миц Д., Кафтанова А. Замечательный концерт. 7 мая в Доме-музее П.И. Чайковского // Серп и Молот. Клин, 1950. 12 мая (№ 78).

Никатов А. Великое музыкальное наследие. 7 мая в Доме-музее П.И. Чайковского // Серп и Молот. Клин, 1950. 12 мая (№ 78).

Ручьевская Е.А., Фрейндлинг Г.Р. Незабываемый день. 7 мая в Доме-музее П.И. Чайковского // Серп и Молот. Клин, 1950. 12 мая (№ 78).

Чернов П. Чайковский – наша гордость. 7 мая в Доме-музее П.И. Чайковского // Серп и Молот. Клин, 1950. 12 мая (№ 78).

Волков Н. Сердце славянина. К 110-летию со дня рождения П.И. Чайковского // Огонек. 1950. 21 мая (№ 21). С. 25.

Коротких В. Концерт из произведений Чайковского // Красный флот. Москва, 1950. 24 мая.

Ливанова Т.Н. Новая книга о Чайковском (Николаев А. Фортепианное наследие Чайковского, 1949) // Советская музыка. 1950. Июнь (№ 6). С. 99–102.

Хроника // Новая Корея. 1950. Июнь (№ 2). С. 63.

Лекция-концерт, посвященная творчеству П.И. Чайковского // Правда Южного Казахстана. 1950. 2 июня.

Вышеград И. Опера «Евгений Онегин» на клубной сцене [объявл.] // Коммуна. Воронеж, 1950. 4 июня.

Герасимова В. Имени Чайковского. К 15-летию клинской музыкальной школы // Серп и Молот. Клин, 1950. 4 июня (№ 91).

В мастерской скульптора В.И. Мухиной // Советское искусство. 1950. 10 июня.

Корнеев Б. «Евгений Онегин». (В постановке Свердловского театра оперы и балета) // Днепропетровская правда. Днепропетровск, 1950. 11 июня.

Фролов Н. «Евгений Онегин». Открытие гастролей Саратовского театра оперы и балета // Волга. Астрахань, 1950. 4 июля.

Сокольский М. [Гринберг М.М.]. Возрожденная классика. «Воевода» П.И. Чайковского в Ленинградском Малом оперном театре // Советское искусство. 1950. 29 июля (№ 48 [1240]). С. 2.

Головинский Г.Л. Чайковский – музыкальный критик // Советская музыка. 1950. Август (№ 8). С. 81–87.

Грошева Е.А. На правильном пути // Вечерний Ленинград. 1950. 2 августа (№ 181). С. 3.

Чекрыгина Л. Оперы П.И. Чайковского // Красный Крым. Симферополь, 1950. 4 августа.

Куртнер Б. Спектакли Горьковского оперного театра // Северный рабочий. Ярославль, 1950. 9 августа.

Савинов Н. Возрождение оперы // Огонек. 1950. 20 августа (№ 34). С. 25.

Премьера балета «Щелкунчик» [объявл.] // Большевицкое знамя. Одесса, 1950. 26 августа.

Грошева Е.А. Творческая программа Малегота // Театр. 1950. Сентябрь (№ 9). С. 56–58.

Т.К. Популярные брошюры о классиках (Серпiлiн Л. П.И. Чайковський, 1949) // Советская музыка. 1950. Сентябрь (№ 9). С. 109.

Дому-музею П.И. Чайковского надо помочь // Советское искусство. 1950. 19 сентября (№ 63 [1255]). С. 3.

Новый спектакль театра оперы и балета. «Чародейка» // Социалистический Донбасс. Сталино, 1950. 22 сентября.

Юхновский Н. «Евгений Онегин» и «Пиковая дама» // Челябинский рабочий. 1950. 23 сентября.

Иконников А. Передовой музыкальный театр // Советская музыка. 1950. Октябрь (№ 10). С. 60–61.

Саульский Ю.С. «Евгений Онегин». Открытие сезона в оперной студии // Советский музыкант. 1950. 6 октября.

Аркадьев Д. Здесь жил великий композитор // Московский комсомолец. 1950. 14 октября.

Палаева Ж. Опера «Евгений Онегин» и ее первые исполнители. (В научном студенческом обществе вокального факультета) // Советский музыкант. 1950. 16 октября.

Аптекарев И. «Евгений Онегин». (Премьера в Таджикском ордена Ленина театре оперы и балета) // Коммунист Таджикистана. Сталинобад, 1950. 28 октября.

Петров Н. Музыкальное собрание в Музее П.И. Чайковского // Серп и Молот. Клин, 1950. 16 ноября.

На сцене оперной студии. «Евгений Онегин» // Вечерний Ленинград. 1950. 21 ноября (№ 274). С. 3.

О так называемых «рядовых» спектаклях // За советское искусство. 1950. 30 ноября (№ 19). С. 2.

Бэлза И.Ф. Йозеф Богуслав Фёрстер // Советская музыка. 1950. Декабрь (№ 12). С. 85–90, 86–88.

Вечер, посвященный П.И. Чайковскому // Советская Литва. Вильнюс, 1950. 22 декабря.

Концерт из произведений П.И. Чайковского // Тамбовская правда. 1950. 31 декабря.

Автографы П.И. Чайковского в архиве Дома-музея в Клину. Справочник / Сост. К.Ю. Давыдова, Е.М. Орлова, Г.Р. Фрейндлинг; под ред. З.В. Коротковой-Левитон. М.; Л.: ГМИ, 1950. Вып. 1: Автографы музыкальные. 96 с.

Берберов Р.Н. От редакции // П. Чайковский. Оперное творчество. Отрывки из опер «Ундина» и «Мандрагора». Партитуры и переложения для пения с фортепиано // П. Чайковский. Полное собрание сочинений. Т. 2. С. XI–XIII.

Берлянд-Чёрная Е.С. Пушкин и Чайковский. М.; Л.: ГМИ, 1950. 144 с.

Бернадт Г.Б. С.И. Танеев. М.; Л.: ГМИ, 1950. С. 17, 19, 21–25, 44–50, 52–57, 59–71, 78, 79, 81, 85–87, 92–95, 99–102, 137, 151, 152, 236, 243, 283, 284. Изд. 2-е, 1983.

Высочинская Л.И. «Времена года» П.И. Чайковского. Дисс. ... канд. иск. Киев: Киев. Гос. консерватория, 1950. 153 с.

Гинзбург Л.С. К.Ю. Давыдов. М.; Л.: ГМИ. 1950. С. 34–38, 64.

Давыдов А.В. Каменка // Новый журнал. Нью-Йорк, 1950. № 23. С. 238–258.

Данилевич Л.В. П.И. Чайковский. М.; Л.: ГМИ, 1950. 60 с.

Дмитриев А.Н. От редакции // П. Чайковский. Оперное творчество. «Пиковая дама». Партитура // П. Чайковский. Полное собрание сочинений. Т. 9 А. С. XI–XIX.

Дмитриев А.Н. От редакции // П. Чайковский. Оперное творчество. «Пиковая дама». Переложение для пения с фортепиано // П. Чайковский. Полное собрание сочинений. Т. 41. С. XI–XIII.

Дом-музей П.И. Чайковского в Клину. Путеводитель / Отв. ред. А.И. Смольянов, авт. В.А. Киселёв, Е.М. Орлова, И.Ю. Соколинская. М.: Искусство, 1950. 64 с. Изд. 4-е, 1980. 93 с.

Дроздов А.Н., Бэлза И.Ф. От редакции // П. Чайковский. Сочинения для оркестра. Партитуры. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» // П. Чайковский. Полное собрание сочинений. Т. 23. С. XI–XIII.

Житомирский Д.В. Балеты Чайковского. М.; Л.: ГМИ, 1950. 157 с. Изд. 2-е, перераб., 1957. 120 с.

Слонимский Ю.И. Советский балет. Материалы к истории советского балетного театра. М.; Л.: Искусство, 1950. С. 102, 313, 314, 328–329.

Чушкин Н.Н. Путь художника // Ежегодник МХТ. 1948 г. Т. 1. М.; Л. 1950. Сс. 573–634, 585.

Яковлев В.В. Н.Д. Кашкин. М.; Л.: ГМИ. 1950. С. 17, 27–33, 36, 37, 46–48.

Ярустовский Б.М. Вторая симфония Чайковского: пояснение. М.; Л.: ГМИ, 1950. 10 с. Изд. 2-е, 1960.

Ярустовский Б.М. Пятая симфония Чайковского: пояснение. М.; Л.: ГМИ, 1950. 10 с.

Ярустовский Б.М. Четвертая симфония Чайковского: пояснение. М.; Л.: ГМИ, 1950. 12 с.

Ярустовский Б.М. Шестая симфония Чайковского: пояснение. М.; Л.: ГМИ, 1950. 10 с.

1951 год

«Евгений Онегин» [объявл.] // Театр. 1951. Январь (№ 1). С. 109.

Гурвич С. П.И. Чайковский в Таганроге // Дон. 1951. Январь (№ 1). С. 218–219.

Сараджев К.С. Против искажения авторского текста. (Письмо в редакцию). [Вальс-скерцо] // Советская музыка. 1951. Январь (№ 1). С. 64.

Яголим Б.С. Из истории «Пиковой дамы» // Советская музыка. 1951. Январь (№ 1). С. 109–110.

Кунин И.Ф. Новые книги о Чайковском. (*Данилевич Л. П.И.* Чайковский, 1950; *Шехонина И.* «Евгений Онегин», 1949; *Нестьев И.* «Мазепа», 1949; *Ванслов В.* «Черевички», 1949; *Соловцов А.* «Пиковая дама», 1949; *Житомирский Д.* «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик», 1950) // Советская книга. 1951. Февраль (№ 2); Советское искусство. 1951. 26 сентября (№ 77 [1361]). С. 3.

Леонова М. Выставка, посвященная жизни и творчеству П.И. Чайковского // Советская музыка. 1951. Март (№ 3). С. 106.

Новая постановка театра оперы и балета. «Пиковая дама» [анонс] // Волжская коммуна. Куйбышев, 1951. 4 марта.

Пуреховский Н., Златорунский В. «Пиковая дама». (Новый спектакль театра оперы и балета) // Коммунист. Саратов, 1951. 7 марта.

Вечер памяти композитора Чайковского // Красное знамя. Сочи, 1951. 23 марта.

Лекция-концерт о П.И. Чайковском // Большеви́стская сталь. Сталинск, 1951. 27 марта.

Палкин М. Вечер, посвященный музыкальному творчеству Чайковского // Северный рабочий. Ярославль, 1951. 7 апреля.

Бурд З. Здесь рождались вдохновенные мелодии // Пролетарская правда. Калинин, 1951. 8 апреля.

Гаук А.В. Восстановить авторский текст // Советская музыка. 1951. Май (№ 5). С. 86.

Гольденвейзер А.Б. В защиту авторского текста // Советская музыка. 1951. Май (№ 5). С. 85.

Грошева Е.А. Высокие традиции русского пения // Театр. 1951. Май (№ 5). С. 25–42, С. 26–28.

Дурылин С.Н. Дружба театров. Из истории Большого и Малого театров // Театр. 1951. Май (№ 5). С. 84–95.

Из записей репетиций К.С. Станиславского // Театр. 1951. Май (№ 5). С. 113–122.

Мострас К.Г., Ойстрах Д.Ф. К вопросу о редакции музыкальных текстов [авторское право при ред. муз. Чайковского] // Советская музыка. 1951. Май (№ 5). С. 84–85. То же: *Ойстрах Д.Ф.* Воспоминания. Статьи. Интервью. Письма / Сост. В.Ю. Григорьев. М.: Музыка, 1978.

Сокольский М. [Гринберг М.М.]. Юбилей и современность [Чайковский в ГАБТ] // Театр. 1951. Май (№ 5). С. 16, 18–19, 20–22.

К 111 годовщине со дня рождения П.И. Чайковского // Удмуртская правда. Ижевск, 1951. 4 мая.

Лекции, беседы, доклады // Удмуртская правда. Ижевск, 1950. 7 мая.

Сыкчин Н. «Мазепа» в Государственном театре оперы и балета Литовской ССР // Советская Литва. Вильнюс, 1951. 16 мая.

Коллар В. «Лебединое озеро» // Горьковская коммуна. 1951. 20 мая.

Сеславинский В. «Черевички» // Горьковская коммуна. 1951. 24 мая.

Литературный музей в Каменке // Правда. 1951. 26 мая.

Яголим Б.С. Страницы истории [«Онегин», «Мазепа»] // Огонек. 1951. 27 мая (№ 22). С. 25–26.

Опера «Мазепа» на пластинках // Вечерняя Москва. 1951. 29 июня.

Протопопов В.В. Полезные справочники (Автографы П.И. Чайковского в архиве Дома-музея в Клину, 1950) // Советская музыка. 1951. Июль (№ 7). С. 101.

Брагинский Л. В доме Чайковского // Советское искусство. 1951. 24 июля (№ 59 [1343]). С. 3.

«Чародейка» Советская музыка. 1951. Август (№ 8). С. 112.

Аверино Н.К. Мои воспоминания о П.И. Чайковском // Возрождение (Париж). 1951. Июль – август (№ 16). С. 97–106.

Знаменательные даты. 14 / VIII 1871 г. – окончание «Учебника гармонии» П.И. Чайковского // Советская музыка. 1951. Август (№ 8). С. 111.

Знаменательные даты. 30 / VII 1886. «Чародейка» // Советская музыка. 1951. Август (№ 8). С. 112.

Учебник гармонии П.И. Чайковского // Советская музыка. 1951. Август (№ 8). С. 110.

Эрнст А. «Лебединое озеро» // Батумский рабочий. 1951. 5 августа.

Келлер И. «Черевички». К постановке в Молотовском театре оперы и балета // Омская правда. 1951. 26 августа.

Лобков Ю. «Пиковая дама» // Омская правда. 1951. 2 сентября.

Дьяконов А. Искажение образа великого композитора (*Алтаев А., Ямщикова Л.* Чайковский в Москве, 1951) // Советское искусство. 1951. 26 сентября (№ 77 [1361]).

Германов В. На «Лебедином озере» // Большевик. Орехово-Зуево, 1951. 3 октября.

Тысяча спектаклей. «Евгений Онегин» на сцене театра им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко // Советское искусство. 1951. 10 октября (№ 81). С. 2.

Ян Р. «Евгений Онегин». Спектакль Саратовского театра оперы и балета // Красное знамя. Сочи, 1951. 16 октября.

Золотова О. Литературный утренник // Магнитогорский рабочий. 1951. 30 октября.

Знаменательные даты. 27 / XI 1871 г. – начало критической деятельности П.И. Чайковского // Советская музыка. 1951. Ноябрь (№ 11). С. 112.

Киселёв В.А. Антонин Дворжак в России // Советская музыка. 1951. Ноябрь (№ 11). С. 78–82, 78–80.

Опера «Иоланта» в Большом театре [5 строк] // Правда. 1951. 1 ноября.

Зубова Л. Вечер, посвященный творчеству П.И. Чайковского // Днепропетровская правда. Днепрпетровск, 1951. 20 ноября.

Зорин К. Лекция-концерт «П.И. Чайковский» // Рабочий край. Иваново, 1951. 23 ноября.

П.И. Чайковский. (Открытие музыкального лектория) // Рабочий край. Иваново, 1951. 23 ноября.

Вечер, посвященный П.И. Чайковскому // Псковская правда. 1951. 28 ноября.

Клиот А. Дом-музей П.И. Чайковского // Советская музыка. 1951. Декабрь (№ 12). С. 97–99.

- «Евгений Онегин». М.: Искусство, 1951. 24 с.
- «Лебединое озеро». М.: Искусство, 1951. 23 с.
- «Мазепа». М.: Искусство, 1951. 23 с.
- «Пиковая дама». М.: Искусство, 1951. 23 с.
- Алтаев А., Ямщикова Л. [Ямщикова М.В.]*. Чайковский в Москве. М.: Моск. рабочий, 1951. 307 с.
- Альшванг А.А.* Опыт анализа творчества П.И. Чайковского (1864–1878). М.; Л.: Музгиз, 1951. 256 с.
- Большой театр СССР «Евгений Онегин». М.: Искусство, 1951. 20 с.
- Боткина А.М.* Павел Михайлович Третьяков в жизни и искусстве. М.: изд. ГТГ, 1951. С. 198–208. Изд. 3-е, 1986.
- Бэлза И.Ф.* Чешская оперная классика. Краткий очерк. М.: Искусство, 1951. С. 86–88, 92, 93, 122.
- Васильев В.Д.* От редакции // П. Чайковский. Оперное творчество. «Черевички». Партитура // П. Чайковский. Полное собрание сочинений. Т. 7 А. С. XI–XIV.
- Васильев В.Д.* От редакции // П. Чайковский. Оперное творчество. «Черевички». Переложение для пения с фортепиано // П. Чайковский. Полное собрание сочинений. Т. 39. С. XI–XIV.
- Гольденвейзер А.Б.* От редакции // П. Чайковский. Камерные ансамбли. Партитура. Трио для фортепиано, скрипки, виолончели // П. Чайковский. Полное собрание сочинений. Т. 32 А. С. XI–XII.
- Гольденвейзер А.Б.* От редакции // П. Чайковский. Сочинения для фортепиано с оркестром. Первый и Второй концерты. Переложение для двух фортепиано // П. Чайковский. Полное собрание сочинений. Т. 46 А. С. XI–XVI.
- Жданов В.А.* От составителя // П.И. Чайковский. С.И. Танеев. Письма / Сост. и ред. В.А. Жданов. М.: Госкультпросветиздат, 1951. С. VII–XI.
- Жданов В.А.* П.И. Чайковский – А.П. Мерклинг. 1871–1893 // П.И. Чайковский. С.И. Танеев. Письма / Сост. и ред. В.А. Жданов. М.: Госкультпросветиздат, 1951. С. 205–206.
- Жданов В.А.* П.И. Чайковский – Дезире Арто. 1888–1890 // П.И. Чайковский. С.И. Танеев. Письма... С. 371.
- Жданов В.А.* П.И. Чайковский – Н.А. Плесской. 1887–1893 // П.И. Чайковский. С.И. Танеев. Письма... С. 361.
- Жданов В.А.* П.И. Чайковский – Н.Г. Конради. 1876–1893 // П.И. Чайковский. С.И. Танеев. Письма... С. 257–258.
- Жданов В.А.* П.И. Чайковский – Ю.П. Шпажинской. 1885–1893 // П.И. Чайковский. С.И. Танеев. Письма... С. 288.

Ливанова Т.Н. Педагогическая деятельность русских композиторов-классиков. М.; Л.: Музгиз, 1951. С. 19–43.

Львов М.Л. Леонид Витальевич Собинов. М.; Л.: Музгиз, 1951. С. 25–44.

Пермяков С.М. Эстетические взгляды П.И. Чайковского. Дисс. ... канд. филологич. наук. М.: МГУ, 1951. 265 с.

Печерский П. П. Чайковский. Очерк жизни и творчества. Рига: Латгосиздат, 1951.

Полякова Л.В. «Времена года» П.И. Чайковского. Пояснение. М.; Л., 1951. 31 с. Изд. 2-е, 1960.

Рыжкин И.Я. Асафьевский анализ «Пиковой дамы» и «Евгений Онегин» Чайковского // Памяти академика Б.В. Асафьева. Сб. ст. о научно-критическом наследии. М.: АН СССР, 1951. С. 55–67.

Рыжкин И.Я. Русское классическое музыкознание в борьбе против формализма. М.; Л.: Музгиз, 1951.

Шапорин Ю.А. Предисловие // П.И. Чайковский. С.И. Танеев. Письма / Сост. и ред. В.А. Жданов. М.: Госкультпросветиздат, 1951. С. I–VII.

Шольн А.Е. Чайковский в борьбе за реалистический стиль в русской опере. (На материале оперы «Евгений Онегин»). Автореф. канд. дисс. Л., 1951. 15 с.

Ярустовский Б.М. П.И. Чайковский. Лекция. М.; Л.: ГМИ, 1951. 35 с. Изд. 3-е, 1957. 41 с.

1952 год

Ливанова Т.Н. Образ художника. Романы и повести о русских композиторах. (Алтаев А., Ямщикова Л. Чайковский в Москве, 1951) // Советская музыка. 1952. Январь (№ 1). С. 98–102.

Возобновление балета «Спящая красавица» // Уральский рабочий. Свердловск, 1952. 4 января.

Пospelовский Ю. Балет «Щелкунчик» на сцене Дворца пионеров // Коммуна. Воронеж, 1952. 6 января.

Балет «Спящая красавица» на свердловской сцене // Уральский рабочий. Свердловск, 1952. 11 января.

Вечер, посвященный творчеству П.И. Чайковского // Сталинградская правда. 1952. 11 января.

Синицына Е. Лекция-концерт о П.И. Чайковском // Красный Крым. Симферополь, 1952. 11 января.

Евтушенко Е. «Пиковая дама» // Правда Украины. Киев, 1952. 19 января.

Сабанеев Л.Л. Мои встречи. П.И. Чайковский // Новое русское слово. Нью-Йорк, 1952. 3 февраля (№ 14527). То же: *Сабанеев Л.Л.* Воспоминания о России, 2004.

- Ган Я. П. И. Чайковский* // Советское Закарпатье. Ужгород, 1952. 9 февраля.
- Козленко Н.* Концерт-лекция о творчестве Чайковского // Советское Закарпатье. Ужгород, 1952. 24 февраля.
- Мартынов Б.* Чайковский в Усово // Литературный Тамбов. 1952. Март (№ 3). С. 179–182.
- Опера «Черевички» в Пензе // Сталинское знамя. 1952. 1 марта.
- Опера «Иоланта» на сцене Кишиневской консерватории [объявл.] // Советская Молдавия. Кишинев, 1952. 5 марта.
- Туманина Н. В.* Правда жизни – правда искусства // Советское искусство. 1952. 5 марта (№ 19). С. 3.
- Концерт, посвященный великому русскому композитору П. И. Чайковскому // Ставропольская правда. 1952. 7 марта.
- Соколова Н.* «Черевички». Новый спектакль в Сталинском театре оперы и балета // Социалистический Донбасс. Сталино, 1952. 8 марта.
- Спящая красавица. На сцене Большого театра // Вечерняя Москва. 1952. 13 марта.
- Барсуков Н.* «Евгений Онегин» // Горьковская правда. 1952. 14 марта.
- Шелестов В.* Произведения Чайковского в концертных залах Тулы // Коммунар. Тула, 1952. 19 марта.
- Жемчужина русского балета. Балет «Спящая красавица» в новой постановке // Вечерний Ленинград. 1952. 22 марта.
- Додонова Н.* Творческий успех. «Иоланта» // Молодежь Молдавии. Кишинев, 1952. 27 марта.
- Нуждов В.* Интересный концерт // Сталинское знамя. Пенза, 1952. 28 марта.
- Каллиопа С.* «Черевички» на сцене Государственного ордена Ленина Бурято-Монгольского театра оперы и балета // Бурято-Монгольская правда. Улан-Удэ, 1952. 30 марта.
- Кунин И. Ф. А. А.* Альшванг. Опыт анализа творчества П. И. Чайковского (1864–1878). Музгиз, 1951 // Советская книга. 1952. Апрель (№ 4). С. 111–114.
- Развивать лучшие традиции русской музыки. Пропаганда классического наследства. (Статьи о Глинке и Чайковском в газете «Советское Закарпатье») // Советская музыка. 1952. Апрель (№ 4). С. 100.
- «Спящая красавица» во Львовском театре оперы и балета [объявл.] // Правда Украины. Киев, 1952. 2 апреля.
- Серова Л.* Концерт, посвященный памяти П. И. Чайковского // Северный рабочий. Ярославль, 1952. 5 апреля.

Богданов-Березовский В.М. «Спящая красавица» // Вечерний Ленинград. 1952. 8 апреля.

Габриелов А. Лекции-концерты о П.И. Чайковском // Орский рабочий. 1952. 9 апреля.

Балет «Спящая красавица» в Большом театре // Советское искусство. 1952. 12 апреля.

Ивановский Н. «Спящая красавица». (Премьера в театре оперы и балета им. С.М. Кирова) // Ленинградская правда. 1952. 19 апреля.

Красовская В.М. Возвращение «Спящей красавицы» // Советское искусство. 1952. 19 апреля.

Кригер В.В. Традиции и поиски нового. Балет «Спящая красавица» на сцене Большого театра // Советское искусство. 1952. 23 апреля (№ 33). С. 3.

Вах М. «Орлеанская дева» // Красное знамя. Харьков, 1952. 26 апреля.

Замысел «Евгения Онегина». 13 мая. Знаменательные даты // Советская музыка. 1952. Май (№ 5). С. 120.

Шахназарова Н.Г. Популярные брошюры о музыке (*Полякова Л.В.* «Времена года» П.И. Чайковского. Пояснение, 1951) // Советская музыка. 1952. Май (№ 5). С. 101–103.

Новые спектакли. «Черевички» // Заря Востока. Тбилиси, 1952. 8 мая.

Дадиани П. «Черевички». Новый спектакль в театре оперы и балета им. З. Палиашвили // Заря Востока. Тбилиси, 1952. 16 мая.

Кричевский Д., Ларин А. «Чародейка». Новый спектакль в Молотовском театре оперы и балета // Звезда. Молотов, 1952. 18 мая.

Кульков Д. Книга о великом русском композиторе (П. Печерский. «П. Чайковский». Очерк жизни и творчества, 1951) // Советская Латвия. Рига, 1952. 25 мая.

Ларин А. «Лебединое озеро» в новой постановке театра оперы и балета // Звезда. Молотов, 1952. 4 июня.

Маркович П. «Евгений Онегин». Новый спектакль в Киевском Государственном театре оперы и балета // Сталинское племя. Киев, 1952. 5 июня.

Гастроли Е.Д. Кругликовой. «Онегин» [фото] // Советская Башкирия. Уфа, 1952. 6 июня.

Шведов И. «Евгений Онегин». В исполнении артистов Львовского театра оперы и балета // Советская Молдавия. Кишинев, 1952. 7 июня.

В Доме-музее П.И. Чайковского // Московская правда. 1952. 8 июня.

Бибик В. «Орлеанская дева». Постановка Харьковского театра оперы и балета // Красное знамя. Харьков, 1952. 10 июня.

Новый спектакль Оперной студии. «Евгений Онегин» // Вечерний Ленинград. 1952. 23 июня (№ 147). С. 3.

Бэлза И.Ф. П.И. Чайковский. Письма к чешским музыкантам // Советская музыка. 1952. Июль (№ 7). С. 67–72.

Добрынина Е.А. В оперной студии Московской консерватории // Советская музыка. 1952. Июль (№ 7). С. 76–78.

Первая постановка «Орлеанской девы» в Праге 28 / VII 1882 г. // Советская музыка. 1952. Июль (№ 7). С. 120.

Риттих М.Э. «Спящая красавица» на сцене Большого театра // Советская музыка. 1952. Июль (№ 7). С. 73–75.

Ярустовский Б.М. Работа классиков над оперным сценарием // Советская музыка. 1952. Июль (№ 7). С. 10–18.

Кольцов П. «Орлеанская дева». Гастроли Харьковского театра оперы и балета // Правда Севера. Архангельск, 1952. 1 июля.

Сокольский М. [Гринберг М.М.]. Заметки о балете. Вечно живой Чайковский // Советское искусство. 1952. 2 июля. С. 3.

Соловьёв А. «Евгений Онегин». (К постановке оперно-балетного коллектива ДК им. Ильича) // Днепропетровская правда. Днепропетровск, 1952. 5 июля.

Владимирский В. «Евгений Онегин». Гастроли Свердловского Государственного театра оперы и балета в Челябинске // Челябинский рабочий. 1952. 6 июля.

Васильев А. «Лебединое озеро». Гастроли Горьковского театра оперы и балета // Калининская правда. 1952. 8 июля.

Каранская А. Лекция-концерт «П.И. Чайковский – великий русский композитор» // Придунайская правда. Измаил, 1952. 8 июля.

Костина О., Фесенко П. «Лебединое озеро». Гастроли Новосибирского Государственного театра оперы и балета // Красное знамя. Томск, 1952. 12 июля.

Угрюмов В. «Пиковая дама». Гастроли Горьковского театра оперы и балета // Калининская правда. 1952. 13 июля.

«Повесть о лесах» (радиопостановка о Чайковском) // Вечерняя Москва. 1952. 15 июля.

Угрюмов В. «Евгений Онегин». Гастроли Горьковского театра оперы и балета // Калининская правда. 1952. 16 июля.

Миленко Л., Сергеева Д. «Лебединое озеро». (На сцене Львовского Государственного Академического театра оперы и балета) // Днепропетровская правда. Днепропетровск, 1952. 20 июля.

Угрюмов В. «Лебединое озеро». (Балет П.И. Чайковского на сцене Львовского Государственного Академического театра оперы и балета) // Днепропетровская правда. Днепропетровск, 1952. 20 июля.

Карышева Т.И. Популярные брошюры-лекции (*Ярустовский Б.М.* П.И. Чайковский, 1951) // Советская музыка. 1952. Август (№ 8). С. 108–110.

Прянишников Д. Спектакли театра оперы и балета. «Пиковая дама», «Лебединое озеро», «Евгений Онегин» // Социалистическая Осетия. Дзауджикау, 1952. 15 августа.

Александров И. В Доме-музее П.И. Чайковского // Удмуртская правда. Ижевск, 1952. 19 августа.

Опера «Мазепа» на сцене Белорусского театра [объявл.] // Советская Белоруссия. Минск, 1952. 19 августа.

Васильева Н. «Мазепа». Новый спектакль на сцене Белорусского орден-на Ленина театра оперы и балета // Советская Белоруссия. Минск, 1952. 26 августа.

Симфонические концерты в рабочем клубе // Вечерняя Москва. 1952. 27 августа.

Ботвинов И. «Иоланта» // Большевицкое знамя. Одесса, 1952. 20 сентября.

Златоунский В., Хитров С. «Чародейка» // Коммунист. Саратов, 1952. 27 сентября.

«Евгений Онегин» на словацкой сцене // Советская музыка. 1952. Октябрь (№ 10). С. 118.

Глаголев В. Студенческий спектакль // Советская музыка. 1952. Октябрь (№ 10). С. 105.

Опера Чайковского в Праге 11 / X 1892 г. «Пиковая» // Советская музыка. 1952. Октябрь (№ 10). С. 119.

Шумская Н.А. Мысли Чайковского об опере и программной музыке (*Чайковский П.И.* Об опере, 1952; *Чайковский П.И.* О программной музыке, 1952) // Советская музыка. 1952. Октябрь (№ 10). С. 93–94.

Новосибирск. «Спящая красавица» // Правда. 1952. 21 октября.

Эльсберг Я. Мысли Чайковского (*Чайковский П.И.* О народном и национальном элементе в музыке, 1952) // Литературная газета. 1952. 28 октября (№ 131). С. 4.

Памяти Л.В. Собинова // Советский артист. 1952. 31 октября (№ 34). С. 1.

Попова Л. «Спящая красавица». (Новый спектакль театра оперы и балета) // Советская Сибирь. Новосибирск, 1952. 1 ноября.

Печерский П. Симфонический концерт из произведений П.И. Чайковского // Советская Латвия. Рига, 1952. 14 ноября.

Фере А. «Евгений Онегин». Новая постановка Куйбышевского театра оперы и балета // Волжская коммуна. Куйбышев, 1952. 16 ноября.

Там, где родился великий композитор // Комсомольская правда. 1952. 18 ноября.

Памяти П.И. Чайковского // Серп и Молот. Клин, 1952. 19 ноября.

Бойко И. «Лебединое озеро». Балет П.И. Чайковского на сцене Туркменского государственного театра оперы и балета // Туркменская искра. Ашхабад, 1952. 30 ноября.

Вечер, посвященный П.И. Чайковскому // Днестровская правда. Тирасполь, 1952. 30 ноября.

Премьера оперы Чайковского «Иоланта» // Советская музыка. 1952. Декабрь (№ 12). С. 107.

Курова К. Лекция-концерт о великом композиторе // Красный Шахтер. Шахты, 1952. 2 декабря.

Калинцева Н. Лекция о жизни и творчестве Чайковского // Серп и Молот. Клин, 1952. 12 декабря.

Лекция-концерт о П.И. Чайковском // Тихоокеанская звезда. Хабаровск, 1952. 14 декабря.

Концерт-лекция, посвященный П.И. Чайковскому // Тагильский рабочий. 1952. 19 декабря.

Как в Одессе «сочинили» новый балет П. Чайковского // Правда Украины. Киев, 1952. 26 декабря.

Автографы П.И. Чайковского в архиве Дома-музея в Клину. Справочник / Сост. К.Ю. Давыдова, под ред. З.В. Коротковой-Левитон. М.; Л.: ГМИ, 1952. Вып. 2. Автографы литературные. 332 с.

Афанасьев П. Из архивов М.К. Васильевой-Андерсон // Киргизстан. Алма-нах. Фрунзе, 1952. Кн. 1 (13). С. 104–110.

Букин М.Е. 25 октября 1893 года. Мои воспоминания о П.И. Чайковском // Новый журнал. Нью-Йорк, 1952. № 28. С. 238–247. То же: Воспоминания о П.И. Чайковском / ГЦММК, ГДМЧ. Сост. Е.Е. Бортникова, К.Ю. Давыдова, Г.А. Прибегина. Ред. В.В. Протопопов. Изд. 2-е, перераб. и доп. М.: Музыка, 1973. Изд. 3-е, испр. М.: Музыка, 1979. Изд. 4-е, испр. Л.: Музыка, 1980.

Гольденвейзер А.Б. От редакции // П. Чайковский. Камерные ансамбли. Партитура. «Воспоминание о Флоренции» // П. Чайковский. Полное собрание сочинений. Т. 32 Б. С. XI–XII.

Дмитриев А.Н. От редакции // П. Чайковский. Балетное творчество. «Спящая красавица». Партитура // П. Чайковский. Полное собрание сочинений. Т. 12 А. С. XI–XIX.

Друскин М.С. Вопросы музыкальной драматургии оперы. На материале классического наследия. Л.: Музгиз, 1952. С. 18, 19, 22–26, 30, 37, 38, 42, 45, 51, 119–129, 134–140, 162–164, 172, 173, 197–205, 209, 218, 219, 221, 222, 233–238, 259, 260, 269, 270, 276–278, 280–288, 291, 297, 298, 305, 308, 310, 313, 321, 323, 331, 332, 335, 339.

Жданов В.А. От редакции // П.И. Чайковский. Переписка с П.И. Юргенсоном / Ред. и комм. В.А. Жданова и Н.Т. Жегина, отв. ред. М.А. Гринберг. М.; Л.: ГМИ, 1952. Т. II:1884–1893. С. VII–VIII.

Житомирский Д.В. Шуман и русская школа // *Житомирский Д.В.* Роберт и Клара Шуман в России. М.: ГМИ, 1952. С. 56–88; 65–67, 81. То же: *Житомирский Д.В.* Избранные статьи / Вст. ст. Ю.В. Келдыша. М.: Сов. композитор, 1981.

Кристи Г. Работа Станиславского в оперном театре. М.: Искусство, 1952. С. 25–33, 103–122.

Кунин И.Ф. Предисловие // П.И. Чайковский о народном и национальном элементе в музыке. М.: ГМИ, 1952. С. 3–6.

Кунин И.Ф. Предисловие // П.И. Чайковский о программной музыке. М.; Л.: ГМИ, 1952. С. 3–6.

Кунин И.Ф. Предисловие // П.И. Чайковский об опере. М.; Л.: ГМИ, 1952. С. 3–6.

Кюи Ц.А. Избранные статьи. Л.: ГМИ, 1952. С. 238, 239, 272, 315, 326, 338, 339, 361–364, 375, 423, 446, 460, 461, 467, 490, 521.

Ламм П.А. От редакции // П. Чайковский. Сочинения для оркестра. Увертюры. Партитура. Увертюры к драме «Гроза», F-dur, c-moll // П. Чайковский. Полное собрание сочинений. Т. 21. С. XI.

Мазель Л.А. Основные черты мелодики Чайковского // *Мазель Л.А.* О мелодии. М.: ГМИ, 1952. С. 252–268.

Мартынов И.И. Мировое значение русской классической оперы. Стенограмма публичной лекции, прочитанной в Центральной лектории Общества в Москве. М.: Знание, 1952. 32 с.

Николаева Н.С. Симфония Чайковского «Манфред». Пояснение. М.: ГМИ, 1952. 27 с. Изд. 2-е, 1959.

Пермяков С.М. Эстетические взгляды П.И. Чайковского. М., 1952.

С.И. Танеев. Материалы и документы / Под ред. В.А. Киселёва, Т.Н. Ливановой, В.В. Протопопова. Т. 1. Переписка и воспоминания. М.: АН СССР, 1952. С. 6, 8, 15–16, 20, 30, 72, 74, 78–79, 108–109, 112–113, 124, 132, 134, 136–139, 200, 251, 286, 315, 318.

Стасов В.В. Искусство XIX века. Музыка // *Стасов В.В.* Избранные сочинения в трех томах. М.: Искусство, 1952. Т. 2. С. 564–565. Т. 3. С. 746–750.

Шапорин Ю.А. Предисловие // П.И. Чайковский. Переписка с П.И. Юргенсоном / Ред. и комм. В.А. Жданова и Н.Т. Жегина, отв. ред. М.А. Гринберг. М.; Л.: ГМИ, 1952. Т. II: 1884–1893. С. III–VI.

Шнитке А.Г. О неудачных пояснениях Л. Поляковой (*Полякова Л.В.* «Времена года» П.И. Чайковского. Пояснение, 1951) // Вестник ЛОЛК. 1952. № 1. С. 328–334.

Ярустовский Б.М. Драматургия русской оперной классики. Работа русских композиторов-классиков над оперой. М.: ГМИ, 1952. С. 25–26, 42, 80–81, 106, 108, 125–126, 141–142, 202–207, 234–235, 253–254, 330.

1953 год

[Рецензия] (*Пермяков С.М.* Эстетические взгляды П.И. Чайковского, 1952) // Вопросы философии. 1953. Январь (№ 1). С. 233.

Кириллов Н. Концерт из произведений Чайковского // Звезда. Молотов, 1953. 4 января.

«Евгений Онегин». Первый спектакль Северо-Осетинского оперного ансамбля [фото] // Социалистическая Осетия. Дзауджикау, 1953. 18 января.

Агibalова Н. Новый творческий коллектив. Сцены из оперы «Евгений Онегин» в постановке оперного ансамбля // Социалистическая Осетия. Дзауджикау, 1953. 25 января.

Репродукция памятника П.И. Чайковскому. (Проект народного художника СССР скульптора В.И. Мухиной) // Советская музыка. 1953. Февраль (№ 2). С. 30–31.

Лекция-концерт «Чайковский» // Социалистический Донбасс. Сталино, 1953. 13 февраля.

На родине великого композитора. Воткинск // Красная звезда Москва, 1953. 18 февраля.

Васильева Э. Творческие поиски // Советская Эстония. Таллинн, 1953. 20 февраля.

Соловьёв А. «Евгений Онегин» // Труд. 1953. 22 марта.

Петров В. За высокое мастерство пения. (К исполнению оперы «Иоланта» в театре оперы и балета им. А.С.Пушкина) // Горьковская правда. 1953. 29 марта.

«Чародейка» на сцене театра оперы и балета // Советская Сибирь. Новосибирск, 1953. 31 марта.

Монтаж оперы «Евгений Онегин» [объявл.] // Красное знамя. Сочи, 1953. 1 апреля.

Популяризация музыки П.И. Чайковского // Красный Курган. 1953. 5 апреля.

Сокольский А. «Спящая красавица» // Звезда. Молотов, 1953. 8 апреля.

«Мазепа» на латышской сцене // Советская Латвия. Рига, 1953. 9 апреля.

Александровский В. «Евгений Онегин» в концертном исполнении.

Новая работа артистов Сочинского театра // Красное знамя. Сочи, 1953. 15 апреля.

Грюнфельд Н. «Мазепа» // Советская Латвия. Рига, 1953. 19 апреля.

Балет «Лебединое озеро» в театре им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко // Известия. 1953. 26 апреля.

Лекция-концерт о Чайковском // Советское Закарпатье. Ужгород, 1953. 26 апреля.

«Лебединое озеро» в театре им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко // Вечерняя Москва. 1953. 27 апреля.

В Государственном московском музыкальном театре. «Лебединое озеро» // Советское искусство. 1953. 29 апреля.

«Лебединое озеро» на сцене театра им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко // Московская правда. 1953. 30 апреля.

К 113-летию П.И. Чайковского // Удмуртская правда. Ижевск, 1953. 4 мая.

На родине великого русского композитора П.И. Чайковского. Воткинск // Удмуртская правда. Ижевск, 1953. 7 мая.

Бочарникова Э. Смелое решение темы. «Лебединое озеро» в театре им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко // Комсомольская правда. 1953. 8 мая.

Спадавеккиа А.Э. Талантливый спектакль. «Лебединое озеро» в театре им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко // Вечерняя Москва. 1953. 9 мая.

Уланова Г.С. Плодотворность исканий // Советское искусство. 1953. 9 мая (№ 38). С. 2–3.

Штейн С. К постановке оперы «Чародейка» // Волжская коммуна. Куйбышев, 1953. 9 мая.

Плисецкая М.М. «Лебединое озеро». Новая постановка Государственного музыкального театра // Московский комсомолец. 1953. 10 мая.

Семёнова М.Т. «Лебединое озеро». Новая постановка // Известия. 1953. 17 мая.

Фере В.Г. Интересный спектакль // Московская правда. 1953. 17 мая.

Кригер В.В. Хореографическая поэма. Балет «Лебединое озеро» в театре им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко // Труд. 1953. 20 мая.

Лепешинская О.В. Традиции и новаторство. Новая постановка балета «Лебединое озеро» // Правда. 1953. 21 мая.

Конференция слушателей музыкального лектория. Алапаевск // Уральский рабочий. Свердловск, 1953. 24 мая.

Братченко И. Музей А.С. Пушкина – П.И. Чайковского // Правда Украины. Киев, 1953. 2 июня.

Банников С. Концерт-лекция о Чайковском // Красная звезда. Москва, 1953. 12 июня.

«Пиковая дама» П.И. Чайковского на сцене театра «Ванемуйне» // Советская Эстония. Таллинн, 1953. 17 июня.

Жоржоладзе А. Больше внимания подготовке будущих артистов оперного театра («Евгений Онегин» в Тбилиси) // Молодой сталинец. Тбилиси, 1953. 18 июня.

Коллар В. «Спящая красавица» // Горьковская правда. 1953. 24 июня.

Золотарёва А. Два спектакля. Оперы «Мазепа» и «Евгений Онегин» в постановке Новосибирского театра оперы и балета // Восточно-Сибирская правда. Иркутск, 1953. 26 июня.

Большой театр СССР. «Евгений Онегин» [объявл.] // Театр. 1953. Июль (№ 7). С. 183.

Бэлза И.Ф. Чайковский в Праге (*Štěpánek V. Pražske návštěvy P.I. Čajkovského.* 1952) // Советская музыка. 1953. Июль (№ 7). С. 101.

Лебедев Г. «Евгений Онегин» // Удмуртская правда. Ижевск, 1953. 1 июля.

Бережков Б. Неполноценный спектакль. «Пиковая дама» // Красное знамя. Томск, 1953. 3 июля.

Подколотный Е. Симфонический концерт из произведений П.И. Чайковского // Молодежь. Баку, 1953. 3 июля.

Карташова Н. «Лебединое озеро». Гастроли Молотовского театра оперы и балета в Челябинске // Челябинский рабочий. 1953. 12 июля.

Опера «Евгений Онегин» на клубной сцене [объявл.] // Вечерняя Москва. 1953. 15 июля.

Попова А. Опера «Евгений Онегин» на клубной сцене // Московская правда. 1953. 15 июля.

Львов-Анохин Б.А. Успех творческих исканий [«Лебединое озеро»] // Огонек. 1953. 19 июля (№ 29). С. 26–27.

Белогоров Д. «Евгений Онегин» // Ульяновская правда. 1953. 26 июля.

Карташова Н. «Спящая красавица» в Молотовском театре // Челябинский рабочий. 1953. 29 июля.

Моисеев И. Творческое отношение к балетной классике. («Лебединое озеро» в театре им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко) // Советская музыка. 1953. Август (№ 8). С. 49–52.

Смолянов А., Давыдова К. Восстановление партитуры Чайковского. [«Лебединое озеро»] // Советская музыка. 1953. Август (№ 8). С. 53–61.

Суриц Е.Я. По Чайковскому // Театр. 1953. Август (№ 8). С. 49–62.

Флейс Е.М. Дом-музей в Клину // Удмуртская правда. Ижевск, 1953. 5 августа.

Артамонов А. «Мазепа». Спектакль Белорусского театра оперы и балета // Молот. Ростов-на-Дону, 1953. 13 августа.

Тихонович С. Дом-музей П.И. Чайковского // Вечерняя Москва. 1953. 15 августа (№ 192). С. 4.

«Евгений Онегин» на клубной сцене // Советская музыка. 1953. Сентябрь (№ 9). С. 105.

К 60-летию со дня смерти П.И. Чайковского // Известия. 1953. 9 сентября (№ 213). С. 4.

К 60-летию со дня смерти П.И. Чайковского // Удмуртская правда. Ижевск, 1953. 9 октября.

Ткаченко А. Концерт одного музыкального лектория // Днепропетровская правда. Днепропетровск, 1953. 30 сентября.

«Лебединое озеро» и «Золушка» на польской сцене // Советская музыка. 1953. Октябрь (№ 10). С. 81.

Неизвестные письма Чайковского и Римского-Корсакова / Комм. В. Киселёва // Советская музыка. 1953. Октябрь (№ 10). С. 47–49.

Шумская Н.А. Гений русской музыки. К 60-летию со дня смерти П.И. Чайковского // Смена (журн.). 1953. Октябрь (№ 20). С. 17–18.

Памяти великого композитора // Коммунар. Ворошилов, 1953. 23 октября.

Нейман М. В музыкальной школе // Рабочий клич. Ковров, 1953. 9 октября.

На родине великого композитора // Вечерний Ленинград. 1953. 15 октября (№ 244). С. 1.

Грдличка С. Памяти П.И. Чайковского // Советское Закарпатье. Ужгород, 1953. 17 октября.

К 60-летию со дня смерти П.И. Чайковского // Вечерняя Москва. 1953. 20 октября (№ 248). С. 3.

На родине великого композитора. Ижевск // Комсомольская правда. 1953. 21 октября.

К 60-летию со дня смерти П.И. Чайковского // Советская Литва. Вильнюс, 1953. 22 октября.

К 60-летию со дня смерти П.И. Чайковского // Львовская правда. 1953. 23 октября.

Гурьев А. К 60-летию со дня смерти П.И. Чайковского // Удмуртская правда. Ижевск, 1953. 24 октября.

К 60-летию со дня смерти П.И. Чайковского // Вышка. Баку, 1953. 24 октября.

Юбилейные спектакли // Советский артист. 1953. 28 октября (№ 34). С. 1.

Орлова Е.М. Юбилейные концерты памяти П.И. Чайковского // Чкаловская коммуна. 1953. 29 октября.

Подколотный Е. «Евгений Онегин» // Бакинский рабочий. 1953. 29 октября.

Голубев А. Дом-музей П.И. Чайковского в Клину // Молодежь Литвы. Вильнюс, 1953. 31 октября.

Постановка оперы «Иоланта» [анонс] // Советская Сибирь. Новосибирск, 1953. 31 октября.

Похитонов Д.И. Оперы Чайковского на нашей сцене // За советское искусство. 1953. 31 октября (№ 14). С. 2–3.

Сокольский М. [Гринберг М.М.]. Перечитывая статьи Чайковского. (Чайковский П.И. Музыкально-критические статьи, 1953) // Советская музыка. 1953. Ноябрь (№ 11). С. 72–75.

В Доме-музее П.И. Чайковского // Комсомольская правда. 1953. 1 ноября.

К 60-летию со дня смерти П.И. Чайковского // Московская правда. 1953. 1 ноября (№ 259). С. 1.

Лекция-концерт // Советская Черкессия. Черкесск, 1953. 1 ноября.

Натанзон Б. Лекции-концерты // Львовская правда. 1953. 1 ноября.

Произведения П.И. Чайковского – по радио // Красное знамя. Владивосток, 1953. 1 ноября.

Сокольский М. [Гринберг М.М.]. Бессмертие гения // Огонек. 1953. 1 ноября (№ 44). С. 9.

Белявский М. Домик в Клину. К 60-летию со дня смерти П.И. Чайковского // Советская культура. 1953. 3 ноября (№ 53). С. 1.

Лекции-концерты, посвященные П.И. Чайковскому // Молот. Ростов-на-Дону, 1953. 3 ноября.

Памяти великого композитора // Вечерний Ленинград. 1953. 3 ноября (№ 260). С. 1.

Памяти П.И. Чайковского // Ленинская смена. Алма-Ата; Уральский рабочий. Свердловск, 1953. 3 ноября.

Антонов А. Великий русский композитор. (К 60-летию со дня смерти П.И. Чайковского) // Щербаковская правда. 1953. 4 ноября.

Аравин П. Гордость русской музыки // Казахстанская правда. Алма-Ата, 1953. 4 ноября.

Буравский И. Поборник правды в искусстве // Советский артист. 1953. 4 ноября (№ 35). С. 3.

Гордийчук Н. Традиции П.И. Чайковского в творчестве украинских композиторов. К 60-летию со дня смерти // Придунайская правда. Измаил, 1953. 4 ноября; Запорожская правда. 1953. 10 ноября.

Захаров С. Русский национальный гений. К 60-летию со дня смерти П.И. Чайковского // Вышка. Баку, 1953. 4 ноября.

Краморев Н. Гениальный русский композитор // Советский артист. 1953. 4 ноября (№ 35). С. 1.

Лекция-концерт (Черкесск) // Ставропольская правда. 1953. 4 ноября.

Людмилин В. Концерты, посвященные П.И. Чайковскому // Челябинский рабочий. 1953. 4 ноября.

Мартынов И.И. Петр Ильич Чайковский. (К 60-летию со дня смерти) // Марийская правда. Йошкар-Ола, 1953. 4 ноября; Смена. Ленинград, 1953. 5 ноября (№ 262). С. 4; Ленинградская правда; Правда Востока. Ташкент, 1953. 6 ноября.

Норцов П.М. Реализм и простота // Советский артист. 1953. 4 ноября (№ 35). С. 3.

Соколова Н. В основе всего – человек // Советский артист. 1953. 4 ноября (№ 35). С. 3.

Файер Ю.Ф. Вдохновенный художник // Советский артист. 1953. 4 ноября (№ 35). С. 2.

Фёдоров В. Пять миллионов зрителей // Советский артист. 1953. 4 ноября (№ 35). С. 4.

Великий русский композитор. (К 60-летию со дня смерти П.И. Чайковского) // Ленинская смена. Алма-Ата, 1953. 5 ноября.

Вечер памяти великого русского композитора // Коммунист Таджикистана. Сталинобад, 1953. 5 ноября.

Дегтярёва С. Памяти великого композитора // Туркменская искра. Ашхабад, 1953. 5 ноября.

Маркбен М.А. П.И. Чайковский. (К 60-летию со дня смерти) // Правда Южного Казахстана. Чимкент, 1953. 5 ноября.

Орлова Е.М. Великий русский композитор. (К 60-летию со дня смерти П.И. Чайковского) // Чкаловская коммуна. 1953. 5 ноября.

П.И. Чайковский и народно-песенное творчество // Музыкальные кадры. 1953. 5 ноября. С. 4.

Памяти П.И. Чайковского // Вечерний Ленинград. 1953. 5 ноября.

Ручьевская Е.А. Об эстетических взглядах Чайковского. К 60-летию со дня смерти // Музыкальные кадры. 1953. 5 ноября. С. 4.

Там, где жил Чайковский. К 60-летию со дня смерти // Уральский рабочий. Свердловск, 1953. 5 ноября.

Фролова А. Великий русский композитор. (К 60-летию со дня смерти П.И. Чайковского) // Курская правда. 1953. 5 ноября.

Грунский Н. Великий русский композитор. (К 60-летию со дня смерти П.И. Чайковского) // Северный рабочий. Ярославль, 1953. 6 ноября.

Концерты из произведений П.И. Чайковского // Советская молодежь. Рига, 1953. 6 ноября.

Левкоев С. П.И. Чайковский. (К шестидесятилетию со дня смерти) // Призыв. Владивосток, 1953. 6 ноября.

Любимый композитор // Горьковская правда. 1953. 6 ноября.

Мартынов И.И. Гениальный сын русского народа. (К 60-летию со дня смерти П.И. Чайковского) // Правда Украины. Киев, 1953. 6 ноября.

Мартынов И.И. Петр Ильич Чайковский. К 60-летию со дня смерти // Ленинградская правда. 1953. 6 ноября.

П.И. Чайковский // Пятигорская правда. 1953. 6 ноября.

Памяти П.И. Чайковского // Туркменская искра. Ашхабад, 1953. 6 ноября.

Пронский С. Гордость русской национальной культуры. К 60-летию со дня смерти П.И. Чайковского // Ставропольская правда. 1953. 6 ноября.

Чеботарян Г. Великий русский композитор // Коммунист. Ереван, 1953. 6 ноября.

Антонов Н. Концерт в музыкальном училище // Знамя. Калуга, 1953. 7 ноября.

Хрущев Н. Концерты памяти П.И. Чайковского // Новгородская правда. 1953. 7 ноября.

Зайцев В. Памяти П.И. Чайковского // Ленинский путь. Кзыл-Орда, 1953. 8 ноября.

Елисеев И. П.И. Чайковский // Горьковская правда. 1953. 10 ноября.

Концерт памяти П.И. Чайковского // Советская молодежь. Рига, 1953. 10 ноября.

Памяти великого композитора. Вильнюс // Советская культура. 1953. 10 ноября (№ 56). С. 4.

Гаджибеков С. Гений русской музыки. (К 60-летию со дня смерти П.И. Чайковского) // Бакинский рабочий. 1953. 11 ноября.

Вечер памяти великого русского композитора // Правда Востока. Ташкент, 1953. 12 ноября.

Концерты памяти П.И. Чайковского // Советская Латвия. Рига, 1953. 12 ноября.

Кудрявцева Г. В доме великого композитора // Известия. 1953. 12 ноября (№ 267). С. 3.

Памяти великого композитора (выставка) // Советская Белоруссия. Минск, 1953. 12 ноября.

Памяти великого композитора // Вечерняя Москва. 1953. 13 ноября (№ 268). С. 3.

Алексеев В. Дом-музей П.И. Чайковского // Учительская газета. 1953. 14 ноября (№ 91). С. 4.

Муньков Н. Конференция, посвященная великому композитору // Учительская газета. 1953. 14 ноября (№ 91).

Сокольский М. [Гринберг М.М.]. Вдохновение, рожденное трудом. Как работал П.И. Чайковский // Советская культура. 1953. 14 ноября (№ 58). С. 3.

Вечер памяти великого русского композитора // Советская молодежь. Рига, 1953. 15 ноября.

Лекция-концерт о П.И. Чайковском // Марийская правда. Йошкар-Ола, 1953. 15 ноября.

Памяти великого композитора // Молодой Дальневосточник. Хабаровск, 1953. 15 ноября.

Памяти П.И. Чайковского // Уральский рабочий. Свердловск, 1953. 15 ноября.

Пять миллионов зрителей посмотрели оперы Чайковского в Большом театре // Известия. 1953. 15 ноября (№ 270). С. 1.

Давыдова К.Ю. Дом-музей в Клину // Советский музыкант. 1953. 16 ноября (№ 35).

Данилевич Л.В. Нет предела на пути к идеалу // Советский музыкант. 1953. 16 ноября (№ 35).

Дорлиак Н.Л. Неувядающее искусство // Советский музыкант. 1953. 16 ноября (№ 35).

Николаев А.А. Богатство мыслей и образов // Советский музыкант. 1953. 16 ноября (№ 35).

Туманина Н.В. Чайковский и Московская консерватория // Советский музыкант. 1953. 16 ноября (№ 35).

Шерешевский А. «Евгений Онегин» на сцене оперной студии // Советский музыкант. 1953. 16 ноября (№ 35).

Ярустовский Б.М. Замечательная школа оперной драматургии // Советский музыкант. 1953. 16 ноября (№ 35).

Выставка памяти П.И. Чайковского // Советская Эстония. Таллинн, 1953. 17 ноября.

- Лебедев Г.* Мечта Чайковского воплотилась в жизнь (Воткинск) // Советская культура. 1953. 17 ноября (№ 59). С. 2.
- Памяти П.И. Чайковского // Советская культура. 1953. 17 ноября (№ 59). С. 1.
- Подобреева Л.* Музыкальный вечер // Молодой ленинец. Сталинград, 1953. 17 ноября.
- В честь великого композитора // Учительская газета. 1953. 18 ноября (№ 92). С. 1.
- К итогам музыкальной декады, посвященной творчеству П.И. Чайковского // Красное знамя. Томск, 1953. 18 ноября.
- Концерт памяти П.И. Чайковского // Коммунист Таджикистана. Сталинобад, 1953. 18 ноября.
- Концерты, посвященные памяти П.И. Чайковского // Челябинский рабочий. 1953. 18 ноября.
- Памяти П.И. Чайковского // Сталинская молодежь. Минск, 1953. 18 ноября.
- Введенская Л.* Памяти П.И. Чайковского // Уральский рабочий. Свердловск, 1953. 20 ноября (№ 274). С. 1.
- Вечер памяти великого русского композитора // Гродненская правда. 1953. 20 ноября.
- Концерт, посвященный памяти П.И. Чайковского // Кабардинская правда. Нальчик, 1953. 20 ноября.
- Концерт памяти П.И. Чайковского // Ленинабадская правда. 1953. 21 ноября.
- Памяти П.И. Чайковского // Советская Чувашия. Чебоксары, 1953. 21 ноября.
- Вечер памяти великого русского композитора // Правда; Комсомольская правда. 1953. 22 ноября.
- Лекции-концерты, посвященные творчеству П.И. Чайковского // Чкаловская коммуна. 1953. 22 ноября.
- Памяти П.И. Чайковского // Грозненский рабочий. 1953. 22 ноября.
- Покровский В.* П.И. Чайковский в Уколове // Курская правда. 1953. 22 ноября.
- Просмотр оперы «Иоланта» [объявл.] // Советская Сибирь. Новосибирск, 1953. 22 ноября.
- Углов А.* В музее П.И. Чайковского в Клину // Московский комсомолец. 1953. 22 ноября.
- Вечер памяти великого русского композитора // Забайкальский рабочий. Чита, 1953. 24 ноября.

Там, где творил Чайковский // Московская правда. 1953. 24 ноября.

Концерты из произведений П.И. Чайковского // Коммуна. Воронеж, 1953. 25 ноября.

Концерты, посвященные П.И. Чайковскому // Красное знамя. Харьков, 1953. 25 ноября.

Корабельникова Л.З. Опера «Евгений Онегин» в Клину // Советская культура. 1953. 26 ноября (№ 63). С. 3.

Комар М. Лекция-концерт о П.И. Чайковском // Сталинская молодежь. Минск, 1953. 27 ноября.

Хучуа П. «Евгений Онегин». Новая постановка в театре имени З. Палиашвили // Заря Востока. Тбилиси, 1953. 27 ноября.

Лекция-концерт, посвященная П.И. Чайковскому. Борисоглебск // Коммуна. Воронеж, 1953. 29 ноября.

Памяти П.И. Чайковского // Орловская правда. 1953. 29 ноября.

Альсевич Н. Вечер памяти П.И. Чайковского // Сталинская молодежь. Минск, 1953. 1 декабря.

Концерты из произведений П.И. Чайковского // Ставропольская правда. 1953. 2 декабря.

Концерт, посвященный П.И. Чайковскому // Сталинское знамя. Пенза, 1953. 4 декабря.

Вечер, посвященный П.И. Чайковскому // Кабардинская правда. Нальчик, 1953. 9 декабря.

Колхозники слушают оперу «Евгений Онегин» // Вечерний Ленинград. 1953. 11 декабря (№ 291). С. 3.

Концерт из произведений П.И. Чайковского // Красная звезда. Барановичи, 1953. 19 декабря.

Интересная лекция. Гродно // Советская Белоруссия. Минск, 1953. 20 декабря.

Грыжин А. Концерт-лекция о П.И. Чайковском // Московский комсомолец. 1953. 22 декабря.

Казанцев Ю. Досадные мелочи // Советский артист. 1953. 23 декабря (№ 43). С. 3.

«Зимние грезы» // Молодой Дальневосточник. Хабаровск, 1953. 26 декабря.

Берко М. «Евгений Онегин». Новая постановка спектакля в Свердловском театре оперы и балета // Уральский рабочий. Свердловск, 1953. 29 декабря.

«Мазепа». Опера в 3-х действиях. Сюжет заимствован из поэмы Пушкина. Музыка П. Чайковского. М.: ГМИ, 1953. 79 с. Изд. 2-е, 1964. 87 с.

Барков В.С. Световое оформление спектакля. М.: Искусство, 1953. С. 12–14.

Васильев В.Д. От редакции // П. Чайковский. Оперное творчество. «Иоланта». Партитура // П. Чайковский. Полное собрание сочинений. Т. 10. С. XI–XIV.

Васильев В.Д. От редакции // П. Чайковский. Оперное творчество. «Иоланта». Переложение для пения с фортепиано С.И. Танеева // П. Чайковский. Полное собрание сочинений. Т. 42. С. VII–X.

Киселёв В.А., Орлова Е.М., Соколинская И.Ю. Государственный Дом-музей П.И. Чайковского в Клину. М.: Музгиз, 1953. 63 с.

Костарёв В.П. Преобразование мелодико-тематических элементов в произведениях П.И. Чайковского // Научно-методические записки. Свердловск: УГК, 1953. Т. 2. С. 183–217.

[*Ламм П.А.*]. От редакции // П. Чайковский. Оперное творчество. «Воевода». Партитура. Соч. 3 // П. Чайковский. Полное собрание сочинений. Т. 1 А. С. XI–XIV.

[*Ламм П.А.*]. От редакции // П. Чайковский. Оперное творчество. «Воевода». Переложение для пения с фортепиано. Соч. 3 // П. Чайковский. Полное собрание сочинений. Т. 1 доп. С. XI–XIV.

Ливанова Т.Н. Римский-Корсаков и Чайковский // Римский-Корсаков. Музыкальное наследство. Исследования. Материалы. Письма. М.: АН СССР, 1953. Т. 1. С. 285–296.

Орлова Е.М. П.И. Чайковский. Стенограмма публичной лекции. Л.: ВОРПиНЗ, 1953. 31 с.

Петр Ильич Чайковский. Краткий рекомендательный указатель / Сост. И.Ф. Кунин, под общ. ред. В.В. Яковлева. М.: ГОЛБ им. В.И. Ленина, 1953. 47 с.

Поляновский Г.А. Материал к лекции на тему: «П.И. Чайковский – гений русской музыки». М.: ВОРПиНЗ, 1953. 86 с.

Соловцов А.А. «Ромео и Джульетта». Увертюра-фантазия П.И. Чайковского. Пояснение. М.: ГМИ, 1953. 36 с. Изд. 2-е, 1960.

Станиславский К.С. Законы оперного спектакля [1932] // К.С. Станиславский. Статьи. Речи. Беседы. Письма. М.: Искусство, 1953. С. 291–295.

Фернандес Х. Петр Ильич Чайковский. Библиографическая памятка к 60-летию со дня смерти. Иж.: РБ, 1953. 4 с.

Шагинян М.С. Дневник писателя (1950–1952). М.: Сов. писатель, 1953. С. 137–142.

Яковлев В.В. От редакции. Чайковский – критик // П. Чайковский. Музыкально-критические статьи // П. Чайковский. Полное собрание сочинений. Т. II. С. XI–XII, С. 1–22.

1954 год

Асафьев Б.В. Народно-патриотические идеи в русской музыке // Советская музыка. 1954. Январь (№ 1). С. 18–19.

Вечера Чайковского // Советская музыка. 1954. Январь (№ 1). С. 111.

Яковлев В.В. Бородин и Чайковский // Советская музыка. 1954. Январь (№ 1). С. 66–74.

Бернандт Г.Б., Ильин И. В искаженном виде // Советская культура. 1954. 7 января (№ 3). С. 3.

«Пиковая дама» на сцене Румынского оперного театра [10 строк] // Правда. 1954. 11 января.

Тюменева Г.А. Чайковский и украинская культура // Красное знамя. Харьков, 1954. 17 января.

«Чародейка» в концертном исполнении // Советская культура. 1954. 23 января.

Опера «Чародейка» в концертном исполнении // Московский комсомолец. 1954. 30 января.

Горюнов Н. Степень невежества, или невежество со степенью (Пермяков С.М. Эстетические взгляды П.И. Чайковского, 1952) // Советская музыка. 1954. Февраль (№ 2). С. 149–151.

П.И. Чайковский // Театр. 1954. Февраль (№ 2). С. 183.

Опера «Чародейка» // Московская правда. 1954. 7 февраля.

Луур В. Балет «Лебединое озеро» в театре «Эстония» // Советская Эстония. Таллинн, 1954. 10 февраля.

Афанасьев Д. «Евгений Онегин» в концертном исполнении // Ленинское знамя. Петрозаводск, 1954. 13 февраля.

Сокольский М. [Гринберг М.М.]. «Чародейка» Чайковского в концертном исполнении // Литературная газета. 1954. 13 февраля. С. 3.

Энтелис Л.А. Важный этап в развитии эстонского балетного искусства // Советская Эстония. Таллинн, 1954. 18 февраля.

Викторова Н.А. Крепкие узы // Советский артист. 1954. 24 февраля (№ 8). С. 4.

Шумская Н.А. Чайковский в исполнении А. Иванова // Советская музыка. 1954. Март (№ 3). С. 105–106.

Балет «Щелкунчик» в театре им. Кирова [объявл.] // Вечерний Ленинград. 1954. 23 марта.

Бахтадзе М. Любимая опера. (К 75-летию первой постановки «Евгения Онегина») // Заря Востока. Тбилиси, 1954. 28 марта.

- Пальцев П.* Концерт из произведений П.И. Чайковского // Бугская заря. Николаев, 1954. 31 марта.
- Фёдоров В.* Бессмертное творение // Советский артист. 1954. 31 марта (№ 13). С. 3.
- 75-летие оперы «Евгений Онегин» // Театр. 1954. Апрель (№ 4). С. 190–191.
- Бэлза И.Ф.* Дворжак и русская музыка // Советская музыка. 1954. Апрель (№ 4). С. 70–77.
- Дьяконов А.* «Чародейка» в концертном исполнении // Советская музыка. 1954. Апрель (№ 4). С. 114–115.
- Касаткина Г.* «Пиковая дама» // Советская Татария. Казань, 1954. 6 апреля.
- Новые спектакли. «Лебединое озеро» // Заря Востока. Тбилиси, 1954. 14 апреля.
- «Спящая красавица» на сцене театра в г. Сталино [фото] // Советская культура. 1954. 24 апреля.
- Данилевич Л.В.* Об оркестровом мастерстве // Советская музыка. 1954. Май (№ 5). С. 18–24.
- Иванишин А.* Увековечить память великого композитора // Советская музыка. 1954. Май (№ 5). С. 153–154.
- Левашов В., Орлов В.* Записки о Новосибирской опере [«Чародейка»] // Советская музыка. 1954. Май (№ 5). С. 99–102.
- Голубев А.* На родине гениального композитора // Удмуртская правда. Ижевск, 1954. 7 мая.
- Шебуев Г.* «Лебединое озеро» // Волжская коммуна. Куйбышев, 1954. 8 мая.
- Думбадзе Э.* «Лебединое озеро» // Заря Востока. Тбилиси, 1954. 13 мая.
- Берёзова А.* Жемчужина русского балета. «Лебединое озеро» в постановке Большого театра СССР // Правда Украины. Киев, 1954. 16 мая.
- Аравин П.* Песня о торжестве жизни. Балет Чайковского «Спящая красавица» в театре им. Абая // Казахстанская правда. Алма-Ата, 1954. 21 мая.
- Орлов Д.* «Спящая красавица» // Советская Белоруссия. Минск, 1954. 25 мая.
- Маковкин Л.* Два балетных спектакля. Гастроли Бурято-Монгольского оперного театра // Кузбасс. Кемерово, 1954. 13 июня.
- Ключарев Н.* «Чародейка». Опера П.И. Чайковского в постановке Куйбышевского театра оперы и балета // Ульяновская правда. 1954. 22 июня.
- «Лебединое озеро» в новой постановке Куйбышевского театра оперы и балета // Ульяновская правда. 1954. 25 июня.

Большаков Л. «Евгений Онегин». Постановка Свердловского театра оперы и балета // Красное знамя. Томск, 1954. 6 июля.

Юденич Н. «Мазепа». Новый спектакль театра оперы и балета им. Навои // Правда Востока. Ташкент, 1954. 11 июля.

Чистякова В. «Спящая красавица» // Северный рабочий. Ярославль, 1954. 16 июля.

Неудачное начало. К гастроям Свердловского театра оперы и балета. «Онегин» // Омская правда. 1954. 23 июля.

Балет «Лебединое озеро» на сцене Зеленого театра // Грозненский рабочий. 1954. 25 июля.

Шустер О. «Чародейка» // Крымский комсомолец. Симферополь, 1954. 25 июля.

«Лебединое озеро» в Куйбышеве // Волга. Астрахань, 1954. 7 августа.

Авдеев В., Солдаткин Н. О преодолении штампов. «Евгений Онегин» в постановке Тбилисского театра // Красное знамя. Сочи, 1954. 7 августа.

На спектаклях Башкирского Государственного театра оперы и балета. «Лебединое озеро» // Сталинское знамя. Рязань, 1954. 11 августа.

Попов Е. «Лебединое озеро» // Сталинское знамя. Рязань, 1954. 11 августа.

Всеволодов М. Домик в Клину // Московская правда. 1954. 14 августа.

Заболотский В. «Чародейка» // Кировская правда. 1954. 20 августа.

Ивенский И. «Спящая красавица». Постановка Горьковского государственного театра оперы и балета // Ворошиловградская правда. 1954. 20 августа.

Петров А. «Пиковая дама» // Сталинское знамя. Пенза, 1954. 21 августа.

Грошева Е.А. Воспитывать мастеров оперной сцены [«Онегин»] // Советская музыка. 1954. Сентябрь (№ 9). С. 85–88.

Макимова А. Важная творческая победа. «Лебединое озеро» в Тбилиси // Красное знамя. Сочи, 1954. 1 сентября.

Зинин В. Музыка, любимая народом // Красное знамя. Сочи, 1954. 24 сентября.

Памятник П.И. Чайковскому перед зданием консерватории // Вечерняя Москва. 1954. 25 сентября (№ 228). С. 3.

Сабина М.Д. Ларош и Чайковский. (К пятидесятилетию со дня смерти Г. Лароша) // Советская музыка. 1954. Октябрь (№ 10). С. 67–76.

Шкорина Н. Лекция-концерт // Камчатская правда. Петропавловск, 1954. 13 октября.

Памятник П.И. Чайковскому перед Московской консерваторией // Комсомольская правда. 1954. 15 октября.

Сидоренко Т., Хицунов С. «Лебединое озеро» // Знамя коммунизма. Одесса, 1954. 19 октября.

Зильберман Э. Лекция-концерт // Сталинское племя. Киев, 1954. 20 октября.

Памятник П.И. Чайковскому перед Московской консерваторией // Московский строитель. 1954. 28 октября.

Лукьянова Е. Концерт из произведений П.И. Чайковского // Знамя коммунизма. Одесса, 1954. 3 ноября.

Подколотный Е. «Иоланта». Новая постановка в театре оперы и балета им. М.Ф. Ахундова // Бакинский рабочий. 1954. 3 ноября.

Векслер Б. «Евгений Онегин». Новый спектакль Сталинского театра оперы и балета // Социалистический Донбасс. Сталино, 1954. 12 ноября.

Открытие памятника П.И. Чайковскому // Вечерняя Москва. 1954. 15 ноября (№ 270). С. 1.

Никулин Л. Монумент любимцу народа [фото] // Вечерняя Москва. 1954. 16 ноября (№ 271). С. 3.

Осипов В. Памятник П.И. Чайковскому в Москве // Комсомольская правда. 1954. 16 ноября.

Открытие в Москве памятника П.И. Чайковскому [фото] // Правда; Известия; Советская культура; Московский строитель; Литературная газета; Красная звезда. Москва, 1954. 16 ноября.

Открытие памятника П.И. Чайковскому // Советская культура. 1954. 16 ноября (№ 137). С. 1.

Тарабрин И. Великому русскому композитору. Открытие памятника П.И. Чайковскому // Московская правда. 1954. 16 ноября (№ 271). С. 2.

Открытие в Москве памятника П.И. Чайковскому [фото] // Учительская газета. Москва, 1954. 17 ноября.

Линховоин Л. Пятая симфония на сцене театра оперы и балета // Бурято-Монгольская правда. Улан-Удэ, 1954. 18 ноября.

«Музыкальный четверг» [6 строк] // Грозненский рабочий. 1954. 5 декабря.

60-летие дома-музея П.И. Чайковского // Вечерняя Москва. 1954. 15 декабря (№ 296). С. 1.

Юбилей музея [8 строк] // Советская культура. 1954. 16 декабря (№ 150). С. 4.

Лекция-концерт // Ленинское знамя. Петрозаводск, 1954. 29 декабря.

Алексеев А.Д. С.В. Рахманинов. Жизнь и творческая деятельность. М.: ГМИ, 1954. С. 11–13, 25, 47–48.

Алтаев А. [Ямщикова М.В.]. Чайковский / Предисл. В.В. Яковлева. Послел. и прим. И.Ф. Кунина. Иллюстрации И. Астапова. М.: ГИДЛ, 1954. 524 с. Изд. 2-е, 1956.

Асафьев Б.В. Великий русский композитор / По материалам письма в Дом-музей П.И. Чайковского // Асафьев Б.В. П.И. Чайковский // Асафьев Б.В. Избранные труды / Под ред. Е.М. Орловой. М.: АН СССР, 1954. Т. II. С. 17–20. То же: Советская Киргизия. Фрунзе, 1965. 7 мая.

Асафьев Б.В. П.И. Чайковский // Асафьев Б.В. Избранные труды / Под ред. Е.М. Орловой. М.: АН СССР, 1954. Т. II. С. 17–190.

Блок М.С. Проблемы музыкального исполнительства в эстетике П.И. Чайковского // О музыкальном исполнительстве / Под ред. Л.С. Гинзбурга, А.А. Соловцова. М.: ГМИ, 1954. С. 78–142.

Богатырёв С.С. От редакции // П. Чайковский. Сочинения для оркестра. Партитуры. Вторая симфония // П. Чайковский. Полное собрание сочинений. Т. 15 Б. С. VII–IX.

Гольденвейзер А.Б. От редакции // П. Чайковский. Сочинения для фортепиано с оркестром. Концертная фантазия ор. 56 и Третий концерт. Переложение для двух фортепиано // П. Чайковский. Полное собрание сочинений. Т. 46 Б. С. VII–X.

Гольденвейзер А.Б. От редакции // П. Чайковский. Сочинения для фортепиано с оркестром. Партитура. Концертная фантазия ор. 56, Третий концерт для фортепиано с оркестром // П. Чайковский. Полное собрание сочинений. Т. 29. С. XI–XIV.

Дмитриев А.Н. От редакции // П. Чайковский. Балетное творчество. «Спящая красавица». Переложение для фортепиано в две руки А.И. Зилоти // П. Чайковский. Полное собрание сочинений. Т. 57. С. VII–X.

Житомирский Д.В. Чайковский. «Манфред». Симфония в 4-х картинах (по Байрону). М.: ГосФ, 1954. 7 с.

Запорожец Н.В. А.К. Лядов. Жизнь и творчество. М.: ГМИ, 1954. С. 36, 51, 57.

Захаров Р.В. Искусство балетмейстера. М.: Искусство, 1954. С. 227–236.

Зилоти В.П. Знакомство с Чайковским // Зилоти В.П. В доме Третьякова. Мемуары В.П. Зилоти. Нью-Йорк, 1954. С. 161–171. То же: М., 1992.

Кашкин Н.Д. Избранные статьи о П.И. Чайковском / Общ. ред., вст. ст. и прим. С.И. Шлифштейна. М.: ГМИ, 1954. 239 с.

Кравченко Т.П. Второй и третий концерты для фортепиано с оркестром П.И. Чайковского. Дисс. ... канд. иск. Л.: ЛОЛГК, 1954. 132 с.

Кушнарёва Л. «1812 год». Торжественная увертюра Чайковского. Посвящение. М.: ГМИ, 1954. 19 с.

Макаров В. Концерт для скрипки П.И. Чайковского // В помощь слушателю музыки. М.: ГМИ, 1954. 32 с.

Михаил Иванович Глинка. Календарь к 150-летию со дня рождения. Л.: Музгиз, 1954. С. 164–165, 278–279.

Петр Ильич Чайковский. «Воевода», «Опричник», «Черевички», «Евгений Онегин», «Орлеанская дева», «Мазепа», «Чародейка», «Пиковая дама», «Иоланта» // Оперные либретто. Краткое изложение содержания опер / Сост. и ред. Б. Кремнев. М.: ГМИ, 1954. Ч. 1. С. 158–177.

Поляновский Г.А. Петр Ильич Чайковский. М.: Госкультпросветиздат, 1954. 62 с.

Протопопов В.В. Работы Б.В. Асафьева о Чайковском // Асафьев Б.В. Избранные труды / Под ред. Е.М. Орловой. М.: АН СССР, 1954. Т. II. С. 5–16.

Раабен Л.Н. Об исполнении скрипичного концерта Чайковского // О музыкальном исполнительстве / Под ред. Л.С. Гинзбурга, А.А. Соловцова. М.: ГМИ, 1954. С. 246–278.

Светозаров Д.А. Опыт исполнительского анализа Первого фортепианного концерта Чайковского. Дисс. ... канд. иск. Л.: ЛОЛГК, 1954. 162 с.

Ферман В.Э. «Черевички» («Кузнец Вакула») П.И. Чайковского и «Ночь перед Рождеством» Н.А. Римского-Корсакова. (Опыт сравнения оперной драматургии и музыкального языка) / Доклад на 2-ой НИС, организованной ДМЧ, 2 июня 1944 // Вопросы музыкознания. Ежегодник / Под общ. ред. А.С. Оголевца. М.: ГМИ, 1954. Вып. I. С. 205–238.

Хохловкина А.А. Вопросы специфики оперного образа // Советская музыка. Теоретические и критические статьи. М.: Музгиз, 1954. С. 278–326.

1955 год

Открытие памятника П.И.Чайковскому // Советская музыка. 1955. Январь (№ 1). С. 155.

Кристин А. «Чародейка» // Казахстанская правда. Алма-Ата, 1955. 6 января.

«Лебединое озеро» в Японии // Советская культура. 1955. 18 января (№ 8). С. 4.

Нестеров А. «Пиковая дама» // Горьковская правда. 1955. 28 января.

Аджемов К.Х. Слушая музыку Чайковского // Советская музыка. 1955. Февраль (№ 2). С. 94.

Блок А. Певцы из города Электросталь. (О постановке оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин» коллективом художественной самодеятельности ДК им. К. Маркса) // Советская женщина. 1955. Февраль (№ 2). С. 41.

Доброхотов Б.В. «Вариации на тему рококо» // Советская музыка. 1955. Февраль (№ 2). С. 148–149.

Корабельникова Л.З. Дом Чайковского в Клину // Советская музыка. 1955. Февраль (№ 2). С. 113–114.

Л.З. 60-летие Дома-музея Чайковского // Советская музыка. 1955. Февраль (№ 2). С. 159.

Тероганян М.И. Оперные путеводители (Соловцов А.А. «Пиковая дама» П.И. Чайковского, 1954) // Советская музыка. 1955. Февраль (№ 2). С. 145–148.

Понаровский Р. «Пиковая дама» в концертном исполнении // Ворошиловградская правда. 1955. 5 февраля.

Златогорова Б. «Евгений Онегин» [фото] // Советская культура. 1955. 18 февраля (№ 23). С. 3.

Книппер Л.К. Три оперных спектакля // Известия. 1955. 19 февраля (№ 42). С. 3.

Лекции-концерты о творчестве П.И. Чайковского // Советская Молдавия. Кишинев, 1955. 25 февраля.

Аджемов К.Х. Чайковский и Прокофьев в трактовке Е. Мравинского // Советская музыка. 1955. Март (№ 3). С. 101–102.

Дом-музей П.И. Чайковского // Театр. 1955. Март (№ 3). С. 146.

Премьера оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин» в Брюсселе // Советская культура. 1955. 1 марта.

В Куйбышевском театре оперы и балета. «Спящая красавица» // Волжский комсомолец. Куйбышев, 1955. 2 марта.

Ениколопов И. Здесь жил Чайковский // Заря Востока. Тбилиси, 1955. 6 марта.

Розенбаум Л. Живой Чайковский (Алтаев А. Чайковский, 1954) // Курская правда. 1955. 6 марта.

Шумилова Э. «Лебединое озеро». (К премьере в Новосибирске) // Советская Сибирь. Новосибирск, 1955. 6 марта.

Григорян А. «Евгений Онегин». (Новая постановка театра оперы и балета имени А. Спендиарова) // Коммунист. Ереван, 1955. 20 марта.

Хаймовский Г. «Пиковая дама» в исполнении артистов филармонии // Калининская правда. 1955. 24 марта.

Дмитриев Д. Вечера, посвященные П.И. Чайковскому // Калининская правда. 1955. 1 апреля.

Головащенко Ю. Балеты на музыку П. Чайковского («Времена года», «Франческа да Римини») // Вечерний Ленинград. 1955. 15 апреля.

На родине великого композитора // Комсомольская правда. 1955. 20 апреля (№ 93). С. 3.

Серебровская Л. К новой постановке «Лебединого озера» // Коммунист. Саратов, 1955. 26 апреля.

- Навтиков Г.И.* Концерт в Доме-музее П.И. Чайковского // Калининская правда. 1955. 27 апреля.
- Балет Чайковского на сцене Будапештского театра [4 строки] // Советская культура. 1955. 28 апреля.
- Иконников А.* Оперная классика на белорусской сцене [«Онегин»] // Советская музыка. 1955. Май (№ 5). С. 88–91.
- Моров А.Г.* Дом-музей Чайковского в Воткинске // Советская музыка. 1955. Май (№ 5). С. 117–119.
- Великий русский композитор // Сталинец. Ереван, 1955. 6 мая.
- Васюков А.* Памяти П.И. Чайковского // Львовская правда. 1955. 7 мая.
- Великий русский композитор П.И. Чайковский // Советская Белоруссия. Минск, 1955. 7 мая.
- Добронравова Л.* Петр Ильич Чайковский. (К 115-летию со дня рождения) // Марийская правда. Йошкар-Ола, 1955. 7 мая.
- На родине великого композитора // Удмуртская правда. Ижевск, 1955. 7 мая.
- Памяти П.И. Чайковского // Коммунист. Саратов, 1955. 7 мая.
- Петр Ильич Чайковский // Биробиджанская звезда. 1955. 7 мая.
- Печерский П.* Великий русский композитор. К 115-летию со дня рождения П.И. Чайковского // Советская Латвия. Рига, 1955. 7 мая.
- Николаев Н.* Там, где жил и творил П.И. Чайковский. (К 115-летию со дня рождения) // Сталинское знамя. Андижан, 1955. 8 мая (№ 91).
- Дом-музей гениального композитора [фото] // Советское Закарпатье. Ужгород, 1955. 11 мая (№ 110).
- Ботвинов И.* Творческая удача // Красное знамя. Сочи, 1955. 12 мая.
- Литературно-музыкальный вечер. Магнитогорск // Челябинский рабочий. 1955. 15 мая.
- Чабукиани В.М.* Наша новая премьера. «Щелкунчик» // Заря Востока. Тбилиси, 1955. 15 мая.
- Князьков В.* Вечер о творчестве П.И. Чайковского // Кузбасс. Кемерово, 1955. 22 мая.
- Премьера спектакля «Щелкунчик» в Горьком [10 строк] // Горьковская правда. 1955. 27 мая.
- В Государственном Таджикском... «Иоланта» [фото] // Коммунист Таджикистана. Сталинобад, 1955. 29 мая.
- Касумова А.* «Спящая красавица». Балет П.И. Чайковского на сцене театра им. М.Ф. Ахундова // Вышка. Баку, 1955. 29 мая.

Альшванг А.А. Песенные истоки симфонизма Чайковского // Советская музыка. 1955. Июнь (№ 6). С. 52–60. То же: *Альшванг А.А.* Избранные статьи, 1959; *Альшванг А.А.* Избранные сочинения, 1964. Т. 1.

Владимиров М. Новая постановка оперы «Чародейка» // Вечерний Ленинград. 1955. 7 июня.

Карагичева Л. «Спящая красавица» // Бакинский рабочий. 1955. 7 июня.

Соловьёв А. «Пиковая дама» // Днепропетровская правда. Днепрпетровск, 1955. 9 июня.

Степанов А. Новый балетный спектакль. «Щелкунчик» // Горьковская правда. 1955. 9 июня.

Цветаева Л. «Евгений Онегин» на парижской сцене // Советская культура. 1955. 11 июня (№ 73). С. 4.

Чернявский С. Ниже возможностей. «Иоланта» в Таджикском театре оперы и балета // Коммунист Таджикистана. Душанбе, 1955. 12 июня.

Лейн А. «Щелкунчик» в исполнении учащихся Мологского Художественного Училища // Звезда. Молотов, 1955. 23 июня.

Леонидова М., Степанова М. «Лебединое озеро» // Советская Сибирь. Новосибирск, 1955. 23 июня.

Беликов И. Повесть о великом композиторе. А. Алтаев. «Чайковский» // Сталинская молодежь. Калинин, 1955. 26 июня.

Образцов А., Зенина Е. «Евгений Онегин» // Коммуна. Воронеж, 1955. 26 июня.

П.И. Чайковский на Дону // Молот. Ростов-на-Дону, 1955. 26 июня.

Аллахвердова Д. Спектакль оперного класса Ереванской консерватории // Коммунист. Ереван, 1955. 29 июня.

Творческая удача. «Спящая красавица» в Куйбышеве // Ленинец. Иваново, 1955. 30 июня.

Львов-Анохин Б.А. Высокое искусство. «Лебединое озеро» в исполнении молодых артистов // Московский комсомолец. 1955. 6 июля.

Коллар В. Опера на колхозной сцене // Советская культура. 1955. 26 июля (№ 22). С. 1.

Краткие сообщения. Опера Чайковского в Париже. «Евгений Онегин» // Советская музыка. 1955. Август (№ 8). С. 140.

Хаймовский Г. «Спящая красавица» // Калининская правда. 1955. 3 августа.

Гольм Н. Гордость русского искусства. Спектакль «Евгений Онегин» в Свердловском театре оперы и балета // Молот. Ростов-на-Дону, 1955. 14 августа.

Грунский Н. «Чародейка» // Северный рабочий. Ярославль, 1955. 19 августа.

- Друскин Я.* «Пиковая дама» // Молот. Ростов-на-Дону, 1955. 26 августа.
- Кригер В.В.* Ответственный дебют // Советская культура. 1955. 15 октября (№ 127). С. 3.
- В хаапсалуском краеведческом музее // Советская Эстония. Таллинн, 1955. 21 октября.
- Коваль М.В.* «Евгений Онегин» // СК. 1955. 22 октября (№ 130). С. 3.
- Сокольский М.* [Гринберг М.М.]. Заметки о двух гастрольных спектаклях («Хованщина» и «Лебединое озеро») // Театр. 1955. Ноябрь (№ 11). С. 89–99.
- Новый спектакль. «Спящая красавица» [фото] // Комсомольская правда. Вильнюс, 1955. 29 ноября.
- Премьера балета «Спящая красавица» // Советская Литва. Вильнюс, 1955. 30 ноября.
- Первое представление «Пиковой дамы». (Постановка оперы П.И. Чайковского в Мариинском театре в 1890 г.) // Театр. 1955. Декабрь (№ 12). С. 186–188.
- Концерт из произведений П.И. Чайковского // Советская Литва. Вильнюс, 1955. 23 декабря.
- Богданов-Березовский В.М.* «Пиковая дама» П.И. Чайковского. (К 65-летию первой постановки) // Сталинская молодежь. Минск, 1955. 29 декабря.
- «Лебединое озеро» [фото] // Балет Государственного ордена Ленина Академического Большого театра СССР. Фотоальбом. М.: Гос. изд. изобр. Искусство, 1955. С. 31–64.
- Александров А.Н.* От редакции // П. Чайковский. Камерные ансамбли. Партитура. Струнные квартеты // П. Чайковский. Полное собрание сочинений. Т. 31. С. XI–XIII.
- Асафьев Б.В.* Музыка моей родины // *Асафьев Б.В.* Избранные труды / Под ред. Е.М. Орловой. М.: АН СССР, 1955. Т. IV. С. 69–143. То же с доп.: Советская музыка. 1984. № 5–6.
- Блок М.С.* Неизданные пометы П.И. Чайковского на публицистических произведениях Л.Н. Толстого // Яснополянский сборник. Литературно-критические статьи и материалы о жизни и творчестве Л.Н. Толстого. Тула, 1955. С. 214–225. То же: П.И. Чайковский и русская литература / Сост. Б.Я. Аншаков, П.Е. Вайдман. Науч. ред. М.Э. Риттих. Ижевск: Удмуртия, 1980.
- Буяновский В.М.* Роль валторны в симфоническом и оперном оркестре П.И. Чайковского. Автореф. канд. дисс. Л.: ЛОЛГК, 1955. 21 с.
- Васильев В.Д.* От редакции // П. Чайковский. Балетное творчество. «Щелкунчик». Партитура // П. Чайковский. Полное собрание сочинений. Т. 13 А. С. XI–XVI.

Высочинская Л.И. Чайковский и Украина. Стенограмма публичной лекции. Киев, 1955. 30 с.

Гликман И.Д. «Иоланта». (Опера П.И. Чайковского в постановке самодеятельной студии оперы и балета Ленинградского ДК им. Кирова) // Клуб. 1955. № 8. С. 8.

Глумов А.Н. Интродукция к 1-му действию «Дмитрия Самозванца» // *Глумов А.Н.* Музыка в русском драматическом театре. Исторические очерки. М.: ГМИ, 1955. С. 414–428.

Глумов А.Н. «Гамлет» // *Глумов А.Н.* Музыка в русском драматическом театре. Исторические очерки. М.: ГМИ, 1955. С. 309–326.

Глумов А.Н. «Дмитрий Самозванец» // *Глумов А.Н.* Музыка в русском драматическом театре. Исторические очерки. М.: ГМИ, 1955. С. 264–267.

Глумов А.Н. «Монолог Домового» [«Воевода»] // *Глумов А.Н.* Музыка в русском драматическом театре... С. 297–308, 429–433.

Глумов А.Н. «Снегурочка» // *Глумов А.Н.* Музыка в русском драматическом театре... С. 267–293.

Гольденвейзер А.Б. От редакции // П. Чайковский. Сочинения для фортепиано с оркестром. Партитура. Первый и Второй концерты // П. Чайковский. Полное собрание сочинений. Т. 28. С. XI–XVI.

Гордейчук Н.М. Чайковский и украинские народные песни // Русско-украинские связи в области искусства. Киев, 1955. С. 65–73.

Жданов В.А. От редактора // П.И. Чайковский. Письма к близким. Избранное. М.: ГМИ, 1955. С. IX–XV.

К.С. Станиславский. Материалы. Письма. Исследования. М.: АН СССР, 1955. С. 273–274, 283–286.

Кремлёв Ю.А. Симфонии П.И. Чайковского. М.: ГМИ, 1955. 304 с.

Левик С.Ю. Записки оперного певца. Из истории русской сцены. М.: Искусство, 1955. С. 21–22, 32–33, 74–75, 95, 171–174, 204–207, 229–232, 282–284, 308–310, 358–366, 368–374.

Орлова А.А. Пётр Ильич Чайковский. 1840–1893. Краткий очерк жизни и творчества. Л.: ГМИ, 1955. 101 с.

Орлова А.А. Петр Ильич Чайковский. Жизнь и творчество, 1840–1893 / Фотовыставка. Авт.-сост. А.А. Орлова, под ред. В.М. Богданова-Березовского. Таллинн: ЭРО МФ СССР, 1955. 40 с.

П.И. Чайковский, 1840–1893 // *Успенская С.Л.* Литература о музыке 1948–1953. Библиографический указатель / Ред. Ю.Н. Мазанов. М.: Изд. ВКП, 1955. С. 83–88.

Попова Л. [Обзорная статья] // Балет Государственного ордена Ленина Академического Большого театра СССР. Фотоальбом. М.: Гос. изд. изобр. Искусство, 1955. С. 7–27, 9–11.

Рукописи П.И. Чайковского в фондах ГЦММК им. М.И. Глинки: Каталог-справочник / Сост. Б.В. Доброхотов и В.А. Киселёв. Под общ. ред. В.А. Киселёва. М., 1955. 98 с.

Фролова С. Фортепианные сонаты П.И. Чайковского. Пояснение // В помощь слушателю музыки. М.: ГМИ, 1955. 40 с.

Чайковский Петр Ильич (1840–1893). Опись документальных материалов личного фонда № 905. Крайние даты 1859–1922 / Сост. и подгот. к печ. Г.Д. Андреевой. Под ред. В.А. Киселёва. М.: ГАУ ЦГАЛИ СССР, 1955. 20 с.

Шапорин Ю.А. Предисловие // П.И. Чайковский. Письма к близким. Избранное / Ред. и комм. В.А. Жданова. М.; Л.: ГМИ, 1955. С. III–VIII, 115–122. То же: Ю.А. Шапорин. Статьи, материалы, воспоминания, 1989.

1956 год

Борисовский В.В., Протопопов В.В. Юбилейный концерт // Советский музыкант. 1956. 9 января (№ 3). С. 1.

Жоховская Н. Кантата Чайковского «К радости» // Советский музыкант. 1956. 9 января (№ 3). С. 1.

Лекция-концерт о П.И. Чайковском // Камчатская правда. Петрозаводск, 1956. 19 января.

Тихомиров Р. Свежо, ярко, искренне [«Онегин» в Новосибирске] // Комсомольская правда. 1956. 24 января. С. 3.

Кельберг А. После первого спектакля. «Пиковая дама» П.И. Чайковского в театре им. Абая // Казахстанская правда. Алма-Ата, 1956. 3 февраля.

Сулимова Е. Хорошее начинание. «Евгений Онегин» // Бугская заря. Николаев, 1956. 8 февраля.

«Лебединое озеро» на японской сцене // Советская культура. 1956. 14 февраля (№ 19). С. 4.

Гликман И.Д. Новая постановка «Пиковой дамы» // Музыкальные кадры. 1956. 14 февраля (№ 2 [189]). С. 3.

Морозова И. «Пиковая дама». Спектакль оперной студии консерватории // Вечерний Ленинград. 1956. 10 марта.

Гольдшмидт Н. Балет «Лебединое озеро» в исполнении молодых артистов // Советская Эстония. Таллинн, 1956. 24 марта.

Андроников И.Л. Письмо Чайковского // Советская музыка. 1956. Апрель (№ 4). С. 117–121.

Правдин Г., Копелев Л.З. Три письма П.И. Чайковского // Советская Литва. Вильнюс, 1956. 3 апреля.

Малоизвестные письма П.И. Чайковского [«Письма к родным»] // Молот. Ростов-на-Дону, 1956. 8 апреля.

- Оборин П.* Лекция-концерт о Чайковском // Тагильский рабочий. 1956. 24 апреля.
- Александрова А.* Музыкальный вечер // Коммунист. Щелково, 1956. 4 мая.
- Давтян Л.* На репетициях «Пиковой дамы» // Коммунист. Ереван, 1956. 9 мая.
- «Лебединое озеро» на Таджикской сцене // Коммунист Таджикистана. Сталинобад, 1956. 16 мая.
- Краткие сообщения. «Евгений Онегин» // Известия. 1956. 29 мая.
- Г.М.* Об одной премьере // Советская музыка. 1956. Июнь (№ 6). С. 126–127.
- Покровский Б.А.* «Пиковая дама» // Советская культура. 1956. 1 июня (№ 68). С. 3.
- Типакова М.* «Иоланта» // Львовская правда. 1956. 3 июня.
- Грошева Е.А.* «Пиковая дама» в театре им. А. Спендиарова // Коммунист. Ереван, 1956. 9 июня.
- Балет «Лебединое озеро» // Ульяновская правда. 1956. 20 июня.
- Замечания о редакции. «Вариации на тему рококо» Чайковского / Кафедра виолончели Московской консерватории. Профессор С. Кнушевицкий // Советская музыка. 1956. Июль (№ 7). С. 150–152.
- Ленский А., Мороз А.* «Мазепа» // Коммунист Таджикистана. Сталинобад, 1956. 8 июля.
- Сталинградцы смотрят «Лебединое озеро» // Сталинградская правда. 1956. 8 июля.
- Балет. «Франческа да Римини» // Советская культура. 1956. 12 июля (№ 81). С. 3.
- Николаев Н.* Концерт из произведений Чайковского // Молот. Ростов-на-Дону, 1956. 17 июля.
- Оборин П.* Концерт из произведений П.И. Чайковского // Красное знамя. Сочи, 1956. 20 июля.
- Рубин С.* Найдены письма П.И. Чайковского // Вечерний Ленинград. 1957. 27 июля.
- Сабинина М.Д.* Армянский оперный театр в Москве [«Пиковая дама»] // Советская музыка. 1956. Август (№ 8). С. 83–92, 87–89.
- Корабельникова Л.З.* Учение в консерватории. (Беседы о жизни и творчестве П.И. Чайковского) // Серп и Молот. Клин, 1956. 19 августа.
- Громов В., Файнштейн Л.* Здесь жил Чайковский // Смена. Ленинград, 1956. 22 августа.
- Александров М.* Оперы П.И. Чайковского на сцене Новосибирского Государственного театра оперы и балета // Кузнецкий рабочий. Сталинск, 1956. 29 августа.

- Данилевич Л.В.* Книга о симфониях Чайковского (*Кремлёв Ю.А.* Симфонии П.И. Чайковского, 1955) // Советская музыка. 1956. Сентябрь (№ 9). С. 146–149.
- Шостакович Д.Д.* Думы о пройденном пути [«Пиковая дама» Мейерхольда] // Советская музыка. 1956. Сентябрь (№ 9). С. 12.
- Яркий спектакль. «Лебединое озеро» в постановке Московского музыкального театра // Красное знамя. Сочи, 1956. 1 сентября.
- Сотый спектакль. «Лебединое озеро» // Коммунист Таджикистана. Сталинобад, 1956. 13 сентября.
- Гаудримас Ю.* Две премьеры // Советская Латвия. Рига, 1956. 20 сентября.
- Кожевников Л.* Там, где жил П.И. Чайковский // Московская правда. 1956. 22 сентября (№ 222). С. 3.
- Сабанеев Л.Л.* Чайковский и Александр III // Новое русское слово. Нью-Йорк, 1956. 23 сентября. То же: *Сабанеев Л.Л.* Воспоминания о России, 2004.
- Краснов А.* Дом с мезонином // Советская Россия. 1956. 28 сентября.
- Нестареющий спектакль. «Евгений Онегин» в постановке Московского музыкального театра [фото] // Красное знамя. Сочи, 1956. 30 сентября.
- Из истории русско-чешских музыкальных связей. (О неопубликованных письмах П.И. Чайковского к чешскому собирателю народных песен Л. Кубе, хранящихся в Подебратском музее) // Славяне. 1956. Октябрь (№ 10). С. 50.
- Тумашев Л.* Опера «Евгений Онегин» в Пекине // Советская музыка. 1956. Октябрь (№ 10). С. 142.
- Васильева И.* Здесь бывал П.И. Чайковский // Советская Эстония. Таллинн, 1959. 11 октября.
- Григорьев С.* П.И. Чайковский в Уколово // Белгородская правда. 1956. 14 октября.
- Васильева А.* Рождение балета. «Лебединое озеро» в Челябинске // Челябинский рабочий. 1956. 21 октября.
- Фёдорова З.* Второе рождение мелодии (работа В.Л. Кубацкого над «Вариациями на тему рококо» // Вечерняя Москва. 1956. 27 октября.
- Стогорский А.П.* Еще о «Вариациях на тему рококо» // Советская музыка. 1956. Ноябрь (№ 11). С. 151–154.
- Памяти гениального русского композитора П.И. Чайковского // Советская культура. 1956. 13 ноября (№ 134). С. 2.
- Памяти П.И. Чайковского // Московская правда. 1956. 13 ноября.
- Новая постановка «Лебединого озера» // Звезда. Молотов, 1956. 29 ноября.

Фролов И. «Спящая красавица» // Комсомолец Киргизии. Фрунзе, 1956. 30 ноября.

Гр.Б. [Бернандт Г.Б.]. Чайковский, Равель и Стравинский // Советская музыка. 1956. Декабрь (№ 12). С. 97.

Добрынина Е.А. Классика в Саратовской опере. [«Чародейка», «Лебединое озеро»] // Советская музыка. 1956. Декабрь (№ 12). С. 83–88.

Поздняков А. Где жил Чайковский // Советская Россия. 1956. 8 декабря (№ 135). С. 4.

Ближе к Большому театру! // Советский артист. 1956. 12 декабря (№ 42). С. 3.

Вынежнев А. Новый вариант спектакля «Мазепа» // Коммунист Таджикистана. Душанбе, 1956. 13 декабря.

Городок, прославленный Чайковским. Гапсаль // Советская культура. 1956. 13 декабря (№ 147). С. 2.

Токина Н. «Спящая красавица» // Советская Киргизия. Фрунзе, 1956. 13 декабря.

Новая постановка. «Евгений Онегин» в Молдавии [фото] // Советская Молдавия. Кишинев, 1956. 16 декабря.

Камаев В. Концерт памяти П.И. Чайковского // Щербаковская правда. 1956. 21 декабря.

Сегодня премьера новой постановки балета «Лебединое озеро» // Звезда. Молотов, 1956. 22 декабря.

Прянишников Д. «Евгений Онегин» на молдавской сцене // Советская Молдавия. Кишинев, 1956. 23 декабря.

«Пиковая дама» П.И. Чайковского. Опера в 3-х действиях (7-ми картинах). Либретто М.И. Чайковского. Сюжет заимствован из повести А.С. Пушкина. Полный текст / Вст. ст. О. Меликян. М.: ГМИ, 1956. 93 с. Изд. 2-е, 1963.

Богатырёв С.С. От редакции // П. Чайковский. Сочинения для оркестра. Переложение для фортепиано в четыре руки автора. Вторая симфония // П. Чайковский. Полное собрание сочинений. Т. 47. С. VII–IX.

Богданов-Березовский В.М. Оперы // Творчество ленинградских композиторов. 1948–1955. Л.: Музгиз, 1956. С. 19–20.

Васильев В.Д. От редакции // П. Чайковский. Балетное творчество. «Щелкунчик». Облегченное переложение для фортепиано в две руки автора // П. Чайковский. Полное собрание сочинений. Т. 54. С. XI–XVI.

Васильев В.Д. От редакции // П. Чайковский. Оперное творчество. «Кузнец Вакула или Ночь перед рождеством». Переложение для пения с фортепиано // П. Чайковский. Полное собрание сочинений. Т. 35. С. XI–XVIII.

Васина-Гроссман В.А. Романсы Чайковского // *Васина-Гроссман В.А.* Русский классический романс XIX века / Отв. ред. И.Ф. Белза. М.: АН СССР, 1956. Гл. IX. С. 265–298.

Дом-музей П.И. Чайковского в Клину. Путеводитель. М., Музгиз, 1956. 56 с.

И.М. Портрет Чайковского (записано со слов М.Н. Кузнецовой-Масне) // Возрождение. Париж, 1956. № 56. С. 14–17.

Карпов Б. От редакции // П. Чайковский. Сочинения для оркестра. Переложение для фортепиано в четыре руки автора. Первая, вторая, третья сюиты // П. Чайковский. Полное собрание сочинений. Т. 49. С. XI–XIX.

Кубацкий В.Л. От редакции // П. Чайковский. Сочинения для виолончели с оркестром. Партитура. Вариации на тему рококо // П. Чайковский. Полное собрание сочинений. Т 30 Б. С. XI–XIII.

Кубацкий В.Л. От редакции // П. Чайковский. Сочинения для виолончели с оркестром. Переложение для виолончели с фортепиано // П. Чайковский. Полное собрание сочинений. Т 55 Б. С. XI–XIII.

Ливанова Т.Н. Моцарт и русская музыкальная культура. М.: ГМИ. 1956. С. 54–77.

Мельтцер М.Л. Певец и образ // О культуре оперного спектакля. М., 1956. С. 67–95.

Мильштейн Я.И. Ф. Лист. В двух томах. М.: ГМИ, 1956. Т. I: с. 399, 419–421; т. II: с. 160. Изд. 2-е, расш. и доп., 1971. Изд. 3-е, 1999.

Поплавский Ю.И. Из жизни П. Чайковского. Записки современника // Возрождение. Париж, 1956. № 56. С. 5–13.

Раабен Л.Н. Вопросы квартетного исполнительства. М.: ГМИ, 1956. С. 42–43, 47–48, 54–55, 60, 62, 88.

Слонимский Ю.И. П.И. Чайковский и балетный театр его времени / Под ред. Д.В. Житомирского. М.: ГМИ, 1956. 335 с.

Тюменева Г.А. Чайковский и украинская народная песня // Из истории русско-украинских музыкальных связей. М., 1956. С. 182–202.

Эпштейн В.М. Игумнов – интерпретатор Чайковского. (Теоретическая часть исполнительской диссертации). Автореф. канд. дисс. М.: МГОЛК, 1956. 24 с.

Яголим Б.С. [«Онегин» в Гамбурге], Серенада для струнного оркестра, «Черевички», «Лебединое озеро», «Франческа да Римини», [Чайковский дирижирует «Фаустом» Гуно] // Музыкальный календарь на 1957 г. / Авт.-сост. Яголим Б.С. 1956. С. 8, 11, 14–15, 35, 38, 61–62, 72–73, 90, 95–96, 121–122, 137–138, 150–152.

1957 год

Серебровская Л.А. Балеты Чайковского (*Слонимский Ю.И.* П.И. Чайковский и балетный театр его времени, 1956) // Советская музыка. 1957. Январь (№ 1). С. 145–147.

Лобачева Е. Романсы Чайковского // Советская Латвия. Рига, 1957. 12 января.

Здесь бывал П.И. Чайковский [фото с аннотацией] // Молот. Ростов-на-Дону, 1957. 13 января.

Ю.Г. «Евгений Онегин» на самодеятельной сцене // Советская музыка. 1957. Февраль (№ 2). С. 236.

Новая работа Горьковского театра оперы и балета. «Опричник» [анонс] // Горьковский рабочий. 1957. 5 февраля.

Восстановленная симфония Чайковского // Вечерняя Москва. 1957. 7 февраля.

Лекция-концерт о Чайковском // Горьковская правда. 1957. 15 февраля.

Концерт-спектакль. «Снегурочка» // Московская правда. 1957. 17 февраля.

Сильванович Н. Дорогой поисков. «Лебединое озеро» // Звезда. Молотов, 1957. 17 февраля.

Котлер Ю. Второе рождение «Вариаций» [Вариации рококо] // Комсомольская правда. 1957. 18 февраля.

Авдеева Л. «Лебединое озеро» // Правда Востока. Ташкент, 1957. 21 февраля.

Краткие сообщения. «Орлеанская дева» в Италии. Циттау. «Черевички» // Советская музыка. 1957. Март (№ 3). С. 140.

Чехова М.П. Из далекого прошлого // Дон. 1957. Март (№ 3). С. 145–156.

Кириллова Л. Готовится балет «Шелкунчик» [объявл.] // Уральский рабочий. Свердловск, 1957. 1 марта.

Пуреховский Н. «Пиковая дама». (Новая постановка театра оперы и балета имени Н.Г. Чернышевского) // Коммунист. Саратов, 1957. 5 марта.

Григорьев А. П.И. Чайковский в Харькове // Красное знамя. Харьков, 1957. 10 марта.

Малевкер А. «Черевички» // Советская Киргизия. Фрунзе, 1957. 17 марта.

Премьера «Шелкунчика» в Свердловском театре оперы и балета [объявл.] // Уральский рабочий. Свердловск, 1957. 21 марта.

В честь 40-летия Великого Октября. Что покажут театры. «Орлеанская дева» // Советская культура. 1957. 23 марта (№ 40). С. 1.

Вершинина О. Концерт-лекция о П.И. Чайковском // Коммунар. Тула, 1957. 24 марта.

Журавлёв В. Китайские композиторы в Доме-музее Чайковского // Правда. 1957. 31 марта (№ 90). С. 4.

Леонтовская Т. Молодой спектакль // Советская культура. 1957. 18 апреля (№ 55). С. 3.

- Саунина О., Хлопкова В.* «Щелкунчик». Спектакль Свердловского театра оперы и балета // Уральский рабочий. Свердловск, 1957. 28 апреля.
- Рабинович Д.А.* Возрожденная симфония [Симф. Es-dur] // Советская музыка. 1957. Май (№ 5). С. 128–133.
- Иванова К.* «Евгений Онегин» – фестивальный спектакль. Навстречу фестивалю // Смена. Ленинград, 1957. 5 мая (№ 105). С. 3.
- Музыкальное собрание в Доме-музее П.И. Чайковского // Московская правда. 1957. 14 мая.
- «Лебединое озеро» – на экране // Вечерняя Москва. 1957. 18 мая.
- Боровский И.* «Щелкунчик». На сцене Львовского театра оперы и балета им. Ив. Франко // Львовская правда. 1957. 23 мая.
- Волгин Ю.* «Черевички» // Советская Киргизия. Фрунзе, 1957. 6 июня.
- Коллар В.* «Опричник» // Горьковская правда. 1957. 6 июня.
- Волгин Ю.* «Опричник». Новый спектакль Киргизского Государственного театра оперы и балета // Советская Киргизия. Фрунзе, 1957. 12 июня.
- Рейснер Л.* «Пиковая дама». Гастроли Харьковского театра оперы и балета // Рабочий край. Иваново, 1957. 14 июня.
- Рубин С.* Неизвестные письма великого композитора. Найдено 140 писем П.И. Чайковского // Советская культура. 1957. 18 июня (№ 80). С. 3.
- Миловский С.* «Пиковая дама» на сцене театра «Эстония» // Советская Эстония. Таллинн, 1957. 26 июня.
- Ближе узнать друзей // Народная Румыния. 1957. Июль (№ 7). С. 24.
- Орлова Е.М.* «Евгений Онегин». Гастроли Челябинского театра оперы и балета // Чкаловская коммуна. 1957. 7 июля.
- Логовинская М.* «Опричник» // Советская Киргизия. Фрунзе, 1957. 9 июля.
- Трайнин В.* «Лебединое озеро» в Сталинском театре оперы и балета // Советская Кубань. Краснодар, 1957. 11 июля.
- Вчера в Летнем театре. Куйбышев // Социалистическая Осетия. Орджоникидзе, 1957. 26 июля.
- Рубин С.* Найдены письма П.И. Чайковского // Вечерний Ленинград. 1957. 27 июля.
- Рубин С.* 140 писем П.И. Чайковского // Красное знамя. Сочи, 1957. 2 августа.
- Лебедев Л.* «Спящая красавица» // Тамбовская правда. 1957. 3 августа.
- Котлер Ю.* Второе рождение вариаций // Комсомольская правда. 1957. 18 августа.
- 140 неизвестных писем П.И. Чайковского. Ленинград // Вечерняя Москва. 1957. 27 августа.

Рубин С. Неизвестные письма П.И. Чайковского // Труд. 1957. 29 августа.

Сегодня в Горьковском театре. «Опричник» [фото] // Горьковская правда. 1957. 7 сентября.

Орфёнов А.И. Опера на клубной сцене. «Евгений Онегин» // Вечерняя Москва. 1957. 23 ноября (№ 276). С. 3.

Фортуато Е. Встречи в пути // Нева. 1957. Декабрь (№ 12). С. 173–180.

Куприн О. «Татьяна, не волнуйтесь!» // Советская культура. 1957. 7 декабря (№ 158). С. 3.

Вачнадзе М. Творческая удача коллектива // Заря Востока. Тбилиси, 1957. 12 декабря.

Лапченков Н. Концерт из произведений П.И. Чайковского // Казахстанская правда. Алма-Ата, 1957. 17 декабря.

Баренбойм Л.А. Антон Григорьевич Рубинштейн. Жизнь, артистический путь, творчество, музыкально-общественная деятельность. Л.: ГМИ, 1957. Т. I. 1829–1867. С. 275–276.

Бертенсон С.Л. Вокруг искусства [болезнь и смерть П.И. Чайковского]. Холливуд: изд. авт., 1957.

Булгаков В.Ф. Л.Н. Толстой в последний год его жизни. Дневник секретаря Л.Н. Толстого / Вст. ст. и прим. С. Розановой. М.: ГИХЛ, 1957. С. 295, 394–395. Изд. 2-е, 1960. Изд. 3-е, 1970. Изд. 4-е, 1989.

Владыкина-Бачинская Н.М. П.И. Чайковский. М.: ГМИ, 1957. 160 с. Изд. 4-е, 1975.

Воспоминания о Рахманинове / Сост., ред., прим. и предисл. З.А. Апетян. В двух томах. М.: ГМИ, 1957. Т. I. С. 20, 25–27, 37, 158, 176, 193–196, 209, 234–236, 244, 276–277, 374, 376, 383, 385, 393, 419, 432, 467; т. II: с. 40, 47, 97, 101, 105–106, 251–252, 270, 272. Изд. 2-е, 1962. Изд. 5-е, доп., 1988.

Гейлиг М. Некоторые особенности крупной формы в операх Чайковского // Научно-методические записки СГК. Сб. 1957 г. Саратов: СГК, 1957. С. 5–38.

Иордан И.Н., Киркор Г.В. От редакции // П. Чайковский. Балетное творчество. «Лебединое озеро». Партитура // П. Чайковский. Полное собрание сочинений. Т. 11 А. С. XI–XVI.

Келдыш Ю.В. Чайковский, Петр Ильич // Большая советская энциклопедия. М.: СЭ, 1957. Изд. 2-е. Т. 47. С. 25–31.

Корев Ю.С. Опера «Иоланта» П.И. Чайковского. Пояснение. М.: ГМИ, 1957. 31 с.

Кремлёв Ю.А. Очерки по вопросам музыкальной эстетики. М.: Сов. композитор, 1957. С. 211, 243, 247. Изд. 2-е, 1972.

Кюи Ц.А. Избранные статьи об исполнителях. М.: ГМИ, 1957. С. 118, 183–184, 185–187, 199, 202, 210–212.

Николаев А.А. Фортепианные произведения Чайковского. М.: ГМИ, 1957. 72 с. Изд. 2-е: Фортепианное наследие Чайковского, 1958.

Протопопов В.В. Вариации в русской классической опере. М.: ГМИ, 1957. С. 39–40, 88–90, 94–95, 98–99, 117–118.

Протопопов В.В. От редакции // П. Чайковский. Музыкально-теоретические работы // П. Чайковский. Полное собрание сочинений. Литературные произведения и переписка. Т. III-А. С. XI–XXVI.

Протопопов В.В., Туманина Н.В. Оперное творчество Чайковского. М.: АН СССР, 1957. 370 с.

Шлифштейн С.И. Симфонии П.И. Чайковского. М.: ГосФ, 1957. 50 с.

Яголим Б.С. «Буря», «Евгений Онегин» в Праге, «Москва», «Снегурочка», 65 лет со дня смерти, Вторая симфония, Концертное выступление в Праге, Первая критическая статья, Первая симфония, Пятая симфония, Четвертая симфония, Шестая симфония // Музыкальный календарь на 1958 г. / Авт.-сост. Яголим Б.С. М.: Музгиз, 1957. С. 181–182, 179, 102–103, 99, 165–167, 29–31, 42, 63–64, 39–40, 171–172, 42–43, 161–162.

Ярустовский Б.М. П.И. Чайковский. Лекция. М.: Музгиз, 1957. 42 с.

1958 год

Горлов Н. В Доме-музее П.И. Чайковского // Советская музыка. 1958. Январь (№ 1). С. 157.

За рубежом. Югославия (*Mann K. Patetična simfonija*, 1958) // Музыкальная жизнь. 1958. Январь (№ 2). С. 18.

Николаева Н.С. О драматургическом конфликте в симфониях Чайковского // Советская музыка. 1958. Январь (№ 1). С. 57–68.

Полев Ю. «Евгений Онегин» на студенческой сцене // Советская музыка. 1958. Январь (№ 1). С. 159.

Яг.Б. [Яголим Б.С.]. «Евгений Онегин» в Англии // Музыкальная жизнь. 1958. Январь (№ 2). С. 19.

Ленинградский оркестр на пластинках. 4, 5, 6 симфонии // Советская культура. 1958. 14 января (№ 6). С. 4.

Чусов И. «Зимние грезы» П.И. Чайковского // Грозненский рабочий. 1958. 21 января.

Тумановская И. В доме великого композитора // Волжский комсомолец. Куйбышев, 1958. 24 января.

Пустынников Г. Заметки об оперной премьере. «Иоланта» // Советская Татария. Казань, 1958. 28 января.

Иконников А. «Лебединое озеро» в Челябинском театре // Советская музыка. 1958. Февраль (№ 2). С. 72.

Тероганян М.И. Детям о классиках (*Орлова А.А.* Петр Ильич Чайковский, 1955) // Советская музыка. 1958. Февраль (№ 2). С. 150.

Минасов Р., Алекперов К. Две редкие фотографии П.И. Чайковского // Заря Востока. Тбилиси, 1958. 16 февраля.

Артемов И. Накануне Международного музыкального конкурса имени П.И. Чайковского. В доме великого композитора // Ленинградская правда. 1958. 5 марта; Красноярский рабочий. 1958. 6 марта; Казахстанская правда. Алма-Ата; Советская Башкирия. Уфа, 1958. 7 марта; Советская Латвия. Рига, 1958. 9 марта; Псковская правда. 1958. 17 марта.

Г.Э. Реплики и факты [«Онегин»] // Советская музыка. 1958. Март (№ 3). С. 142–143.

Коротко о книгах. (*Житомирский Д.В.* Балеты Чайковского, 1957) // Советская музыка. 1958. Март (№ 3). С. 154.

Оборин Л.Н. Классические инструментальные концерты. Первый фортепианный концерт П.И. Чайковского // Музыкальная жизнь. 1958. Март (№ 5). С. 3–4.

Рабинович Д.А. «Орлеанская дева» в Свердловском театре // Советская музыка. 1958. Март (№ 3). С. 87–89.

Рубин С. Из писем П.И. Чайковского. (Новые материалы) // Литературная Грузия. 1958. Март (№ 3). С. 110–113.

Саква К.К. Спектакли Тбилисского оперного театра в Москве // Музыкальная жизнь. 1958. Март (№ 6). С. 6–7.

Ямпольский И.М. Концерт для скрипки с оркестром П.И. Чайковского // Музыкальная жизнь. 1958. Март (№ 5). С. 3–4.

Свирский Р. «Пиковая дама» // Знамя коммунизма. Одесса, 1958. 5 марта.

Артемов И. В доме великого композитора // Советская Латвия. Рига, 1958. 9 марта.

Звоницкая Ю. «Пиковая дама». Премьера в Челябинском театре оперы и балета // Челябинский рабочий. 1958. 9 марта.

Лопатко Ф. Лекция-концерт «П.И. Чайковский» // Социалистическая Караганда. 1958. 16 марта.

На родине П.И. Чайковского // Советская культура. 1958. 18 марта.

Фомичева Н. Письма Чайковского // Московская правда. 1958. 22 марта.

Выставка, посвященная П.И. Чайковскому // Советский музыкант. 1958. 24 марта (№ 10–11). С. 1.

Любарский А. Чайковский в Эстонии // Советская Эстония. Таллинн, 1958. 25 марта.

Хайкин Б.Э. «Орлеанская дева» // Советская культура. 1958. 25 марта (№ 36). С. 3.

- Чувьгин Н.* На родине П.И. Чайковского // Удмуртская правда. Ижевск, 1958. 26 марта; Советская Эстония. Таллинн, 1958. 11 апреля; Дагестанская правда. Махач-Кала, 1958. 13 апреля; Советская Башкирия. Уфа, 1958. 2 ноября.
- В Доме-музее П.И. Чайковского // Ленинское знамя. Москва, 1958. 27 марта.
- Иванов А.* Героика и поэзия. «Орлеанская дева» // Комсомольская правда. 1958. 27 марта.
- Брон О.* Слушая Чайковского // Заря Востока. Тбилиси, 1958. 29 марта.
- Поляновский Г.А.* «Орлеанская дева» // Ленинское знамя. Москва, 1958. 29 марта.
- А.В.* Нотографические заметки // Советская музыка. 1958. Апрель (№ 4). С. 155.
- Леонтьевский Н.* Письма Петру Ильичу Чайковскому // Иностранная литература. 1958. Апрель (№ 4). С. 239–246.
- Мельтцер М.Л.* Дебют китайской певицы // Музыкальная жизнь. 1958. Апрель (№ 8). С. 15.
- Собинов в роли Ленского // Музыкальная жизнь. 1958. Апрель (№ 8). С. 16.
- Справочники о творчестве П.И. Чайковского (*Домбаев Г.С.* Музыкальное наследие Чайковского; Творчество Петра Ильича Чайковского в материалах и документах, 1958) // Музыкальная жизнь. 1958. Апрель (№ 7). С. 23.
- Ярустовский Б.М.* Новая постановка «Чародейки» // Музыкальная жизнь. 1958. Апрель (№ 7). С. 5–6, 8.
- Опера на сцене Дома культуры [«Онегин»] // Московская правда. 1958. 2 апреля.
- «Чародейка» // Вечерняя Москва. 1958. 5 апреля.
- Тюменева Г.А.* «Опричник» в Харьковском оперном театре // Красное знамя. Харьков, 1958. 5 апреля.
- Опера «Чародейка» на сцене Филиала Большого театра СССР // Правда. 1958. 6 апреля.
- «Чайковский в Клину» [анонс фотоальбома] // Ленинское знамя. Москва, 1958. 9 апреля.
- На празднике музыки. «Евгений Онегин» [фото] // Ленинское знамя. Москва, 1958. 11 апреля.
- Чувьгин Н.* На родине Чайковского // Советская Эстония. Таллинн, 1958. 11 апреля.
- Амчиславский И., Клименко В.* Возрожденная симфония // Литература и жизнь. 1958. 16 апреля.

Бойко И. «Пиковая дама» // Туркменская искра. Ашхабад, 1958.

27 апреля.

Кузнецова И. Молодые исполнители // Музыкальная жизнь. 1958. Май (№ 9). С. 13.

Новые пластинки. Пятая симфония // Советская музыка. 1958. Май (№ 5). С. 152.

Памяти П.И. Чайковского // Музыкальная жизнь. 1958. Май (№ 9). С. 2, 4.

Готовится к постановке «Чародейка» / Беседа с режиссером театра оперы и балета имени М. Джалиля Г. Миллером // Советская Татария. Казань, 1958. 6 мая.

Калинина Е. Любимые мелодии // Удмуртская правда. Ижевск, 1958. 8 мая.

Корепанов-Камский Г. Наш Чайковский // Удмуртская правда. Ижевск, 1958. 8 мая.

Лазарев Л. Вдохновляющее искусство // Удмуртская правда. Ижевск, 1958. 8 мая.

Лисицын К. В Клину // Удмуртская правда. Ижевск, 1958. 8 мая.

Родина. (Отрывок из повести А. Алтаева «Чайковский») // Удмуртская правда. Ижевск, 1958. 8 мая.

Тарасова Н. Большое удовлетворение // Удмуртская правда. Ижевск, 1958. 8 мая.

Чувьгин Н. Юные дарования. (Музыкальная школа в Доме-музее в Воткинске) // Удмуртская правда. Ижевск, 1958. 8 мая.

Широкобоков С. Он дорог мне. Стихотворение / Пер. с удмурт. // Удмуртская правда. Ижевск, 1958. 8 мая.

Чувьгин Н. Музыкальный праздник на родине П.И. Чайковского // Удмуртская правда. Ижевск, 1958. 9 мая.

Весенний праздник музыки П.И. Чайковского. Воткинск // Известия. 1958. 11 мая (№ 113). С. 6.

Тихомиров Р. Спектакль о самоотверженной любви. «Чародейка» на сцене Большого театра // Советская культура. 1958. 13 мая (№ 57). С. 3.

Гандель Я., Рябинин А. Без компромиссов // Советский артист. 1958. 21 мая (№ 21). С. 3.

Сегодня – премьера. «Орлеанская дева» [фото] // Горьковский рабочий. 1958. 24 мая.

Саква К.К. Русская опера. «Чародейка» в филиале Большого театра СССР // Известия. 1958. 25 мая.

Казак С. Пятая симфония Чайковского // Ленинская смена. Горький, 1958. 27 мая.

Шпиллер Н.Д. Радостная удача. «Чародейка» в Большом театре Союза ССР // Вечерняя Москва. 1958. 28 мая.

Алексеев В. Клинские пейзажи [фото] // Учительская газета. Москва, 1958. 29 мая.

На родине великого композитора. Музыкальная весна в Воткинске // Советская культура. 1958. 29 мая (№ 65). С. 1.

Амчиславский И. Малоизвестные произведения П.И. Чайковского // Литература и жизнь. 1958. 30 мая.

Шумская Н.А. Грузинский театр на декаде. «Орлеанская дева» // Советская музыка. 1958. Июнь (№ 6). С. 138.

Журавлёв В. Леопольд Стоковский в Клину // Советская культура. 1958. 3 июня (№ 67). С. 4.

Аюханов Н. Звучат мелодии Чайковского... // Ленинец. Уфа, 1958. 7 июня.

Ковецкий Г. «Спящая красавица» [в Новосибирске] // Советская Сибирь. 1958. 14 июня.

Рабинович Д.А. «Чародейка» в Большом театре // Советская музыка. 1958. Июль (№ 7). С. 79–83.

Друскин Я. «Чародейка». Спектакль Харьковского театра оперы и балета // Молот. Ростов-на-Дону, 1958. 5 июля.

Брусянин В. В гостях у П.И. Чайковского // Смена. Ленинград, 1958. 6 июля.

Начало гастролей Куйбышевского театра // Грозненский рабочий. 1958. 6 июля.

Опера «Орлеанская дева» [фото] // Вечерняя Москва. 1958. 10 июля.

Лубенец М. «Евгений Онегин». Гастроли Саратовского театра // Молот. Ростов-на-Дону, 1958. 11 июля.

Емельянова Н. Оперы Чайковского. «Евгений Онегин» и «Пиковая дама» // Тамбовская правда. 1958. 12 июля.

Курындин Н. «Пиковая дама» // Брянский рабочий. 1958. 13 июля.

Николаев К. «Пиковая дама» // Брянский комсомолец. 1958. 13 июля (№ 86 [1022]). С. 2.

Кемарская Н. «Орлеанская дева» Свердловского театра // Вечерняя Москва. 1958. 15 июля.

«Лебединое озеро». Премьера в Малом оперном театре // Вечерний Ленинград. 1958. 24 июля.

Рымаренко З., Шеваров Г. Забытые оперы вернулись на сцену. «Орлеанская дева» // Комсомольская правда. 1958. 25 июля.

Возобновление «Лебединого озера» в постановке Петипа и Иванова // Советская культура. 1958. 26 июля. С. 1.

Долженко А. «Евгений Онегин» // Молодой коммунар. Воронеж, 1958. 27 июля.

Грошева Е.А. Успех китайской певицы // Правда. 1958. 28 июля.

«Лебединое озеро» в редакции 1895 года // Ленинградская правда. 1958. 29 июля.

«Евгений Онегин» на экране // Советская культура. 1958. 31 июля (№ 91). С. 3.

Борисова С. Популярная книга о Чайковском (*Владыкина-Бачинская Н.М.* П.И. Чайковский, 1957) // Советская музыка. 1958. Август (№ 8). С. 154.

В несколько строк. «Евгений Онегин» в Сыктывкаре // Музыкальная жизнь. 1958. Август (№ 15). С. 11.

Краткие сообщения. «Евгений Онегин» в Пхеньяне // Советская музыка. 1958. Август (№ 8). С. 151.

Малько Н.А. Воспоминания о Римском-Корсакове // Советская музыка. 1958. Август (№ 8). С. 88–93, 91. То же: *Малько Н.А.* Воспоминания. Статьи. Письма, 1972. С. 49–63, 53–55.

У могилы П.И. Чайковского в Некрополе // Театральный Ленинград. 1958. Август (№ 33). С. 15–16.

Васильев С. «Евгений Онегин» // Труд. 1958. 3 августа.

Цветаев М. «Пиковая дама». Новый спектакль в театре оперы и балета им. Айни // Коммунист Таджикистана. Сталинобад, 1958. 5 августа.

Иванова Л. «Лебединое озеро» в Горьком // Молодой коммунар. Воронеж, 1958. 6 августа.

Муратов Д. Оперы Чайковского на воронежской сцене // Коммуна. Воронеж, 1958. 8 августа.

Маслова А. «Спящая красавица» // Молодой Дальневосточник. Хабаровск, 1958. 10 августа.

Филоненко В. «Евгений Онегин» // Пятигорская правда. 1958. 16 августа.

«Лебединое озеро» на сцене Молдавского театра // Советская культура. 1958. 26 августа (№ 102). С. 1.

Ван Клиберн у памятника П.И. Чайковскому // Ленинградская правда. 1958. Сентябрь.

Варваца Е. «Опричник» в Киргизском оперном театре // Музыкальная жизнь. 1958. Сентябрь (№ 18). С. 9–10.

Мазель Л.А. Две заметки о взаимовлиянии оперных и симфонических принципов у Чайковского. 1. К вопросу о драматургии Шестой симфонии.

2. К вопросу о симфонизме «Пиковой дамы» // Советская музыка. 1958. Сентябрь (№ 9). С. 72–80.
- Мнацаканова Е.А.* Шестая симфония Чайковского // Музыкальная жизнь. 1958. Сентябрь (№ 18). С. 12–13.
- Чеботарян Г.* «Лебединое озеро». Спектакли Большого театра СССР // Коммунист. Ереван, 1958. 6 сентября.
- Братцев Е.* Святилище музыкальной культуры. В доме-музее П.И. Чайковского в Клину // Таганрогская правда. 1958. 7 сентября.
- Елания А.* Балет под открытым небом // Коммунист. Ереван, 1958. 10 сентября.
- «Снегурочка». Открытие сезона в Музыкально-драматическом театре // Ленинская правда. Петрозаводск, 1958. 13 сентября.
- Йовице В.* Рост молодого коллектива // Советская Молдавия. Кишинев, 1958. 19 сентября.
- Иванов В.* Сказка о правде. «Снегурочка» А.Н. Островского на сцене Музыкально-драматического театра // Ленинская правда. Петрозаводск, 1958. 21 сентября.
- Думбадзе Э.* «Лебединое озеро» // Заря Востока. Тбилиси, 1958. 23 сентября.
- Вчера у памятника П.И. Чайковского // Ленинградская правда. 1958. 27 сентября. С. 4.
- Паршина Н.* «Евгений Онегин». Гастроли Тбилисского театра // Батумский рабочий. 1958. 27 сентября.
- Земля из-за океана на могилу Чайковского // Труд. 1958. 28 сентября.
- Богданова Т.* Теоретические работы П.И. Чайковского [П. Чайковский. Полное собрание сочинений. Литературные произведения и переписка. Т. III-А] // Советская музыка. 1958. Октябрь (№ 10). С. 143.
- Векслер Б.* «Чародейка» // Социалистический Донбасс. Сталино, 1958. 1 октября.
- Земля родная... [К. Кондрашин у памятника Чайковскому] // Советская культура. 1958. 2 октября (№ 118). С. 1.
- В субботу... «Орлеанская дева» [фото] // Горьковская правда. 1958. 7 октября.
- Нестеров А.* «Орлеанская дева» // Горьковский рабочий. 1958. 11 октября.
- Нисневич С.Г.* Произведение классической музыки. «Чародейка» на сцене Белорусского государственного театра оперы и балета // Советская Белоруссия. Минск, 1958. 19 октября.
- Шпиллер Н.Д.* Творческая смелость. «Опричник» в оперном театре // Советская культура. 1958. 21 октября (№ 126). С. 3.

- Геркен Е.* Возрожденный спектакль // Советская Киргизия. Фрунзе, 1958. 22 октября.
- Золотов А.А.* «Опричник» // Московская правда. 1958. 22 октября.
- Шамов Г.* Неизвестные материалы о Чайковском // Ленинское знамя. Петропавловск, 1958. 25 октября.
- Энтелис Л.А.* Выступают молодые певцы. «Евгений Онегин» // Ленинградская правда. 1958. 25 октября (№ 252). С. 4.
- Загородний Г.* На сцене «люди, а не куклы». («Чародейка» П. Чайковского в Белорусском театре оперы и балета) // Знамя юности. Москва, 1958. 31 октября.
- Воронова О.* Замечательный русский композитор // Молодой ленинец. Ставрополь, 1958. 5 ноября.
- Галушина Л.* Великий русский композитор. К 65-летию со дня смерти П.И. Чайковского // Нарьяна вындер. Нарьян-Мар, 1958. 5 ноября.
- Масленникова Г.* Великий русский композитор // Арзамасская правда. 1958. 5 ноября.
- Новая скульптура Чайковского [фото и аннотация] // Удмуртская правда. Ижевск, 1958. 5 ноября.
- Рубин С.* П.И. Чайковский в Тбилиси // Заря Востока. Тбилиси, 1958. 13 ноября.
- Махрова Л.* Петр Ильич Чайковский // Ишимбайский нефтяник. Ишимбай, 1958. 14 ноября.
- Культурная жизнь за рубежом // Московская правда. 1958. 21 ноября (№ 247). С. 4.
- Евлахов О.* «Лебединое озеро». Новая постановка в Малом оперном театре // ЛП. 1958. 28 ноября.
- Дунина С.* Сказка о живых людях («Снегурочка») // Театральная жизнь. 1958. Декабрь (№ 10). С. 30–32.
- Келдыш Ю.В.* Пути современного новаторства. Статья вторая // Советская музыка. 1958. Декабрь (№ 12). С. 25–39, 26–28.
- Полякова Л.В.* «Времена года» П.И. Чайковского // Музыкальная жизнь. 1958. Декабрь (№ 23–24). С. 17–18. Отд. изд.: М., 1960.
- Корсаков Г.* Чайковский и его лучший друг // Ленинское знамя. Петропавловск, 1958. 14 декабря.
- Ли Ги Ен.* Памяти П.И. Чайковского // Удмуртская правда. Ижевск, 1958. 28 декабря.
- Отовсюду обо всем // Известия. 1958. 28 декабря (№ 309). С. 6.
- «Евгений Онегин» П.И. Чайковского. Лирические сцены в 3-х действиях, 7-ми картинах. Либретто композитора при участии К. Шиловского по А.С. Пушкину. М.: ГМИ, 1958. 75 с. Изд. 3-е, 1976. 60 с.

Авериано Н.К. Музыкальный вечер [исп. соч. Чайковского] // Родные перезвоны. Брюссель, 1958. № 67. С. 20–27.

Авериано Н.К. Чайковский // Родные перезвоны. Брюссель, 1958. № 65. С. 26.

Акчурина-Успенская К.В. Петр Ильич Чайковский // История русской музыки / Общ. ред. Н.В. Туманиной. М.: ГМИ, 1958. Т. II. С. 295–420.

Гинзбург Г.Р., Ройзман Л.И. От редакции // *Вебер К.М.* Рондо Perpetuum mobile («Вечное движение») из Сонаты до-мажор. Оригинал в редакции Листа. Обработки Чайковского, Брамса, Годовского. М.: ГМИ, 1958. С. 5–11.

Гремиславский И.Я., Сыркина Ф.Я. Борис Иванович Волков. М.: Сов. художник, 1958. С. 36–44.

Домбаев Г.С. Музыкальное наследие Чайковского. Справочник. М.: Сов. композитор, 1958. 77 с.

Домбаев Г.С. Творчество Петра Ильича Чайковского в материалах и документах / Под ред. Г.Б. Бернандта. М.: ГМИ. 1958. 635 с.

Иордан И.Н., Киркор Г.В. От редакции // П. Чайковский. Балетное творчество. «Лебединое озеро». Переложение для фортепиано в две руки Н.Д. Кашкина // П. Чайковский. Полное собрание сочинений. Т. 56. С. XI–XVI.

Кравченко Т.П. О редакциях Второго концерта для фортепиано с оркестром П.И. Чайковского // Вопросы музыкально-исполнительского искусства / Под ред. Л.С. Гинзбурга, А.А. Соловцова. М.: ГМИ, 1958. Второй сб. ст. С. 341–374.

Кремлёв Ю.А. Русская мысль о музыке. Том второй. 1861–1880. Л.: ГМИ, 1958. С. 365–378, 404–470, 493–494, 522–524, 537, 543, 564.

Кунин И.Ф. Петр Ильич Чайковский / Серия ЖЗЛ. М.: Мол. гвардия, 1958. 368 с.

Маринкович Н. В Клину у Чайковского // *Маринкович Н.* Смысл и любовь. М.: ИЛ, 1958. С. 157–161.

Музыкальное наследие Чайковского. Из истории его произведений / Ред. коллегия: К.Ю. Давыдова, В.В. Протопопов, Н.В. Туманина. М.: АН СССР, 1958. 541 с.

Мясоедов А.Н. Инструментальные ансамбли Чайковского. М.: ГФ, 1958. 16 с.

Николаева Н.С. Симфонии П.И. Чайковского. От «Зимних грез» к «Патетической». Автореф. канд. дисс. М.: МГОЛК, 1958. 24 с.

Николаева Н.С. Симфонии П.И. Чайковского. От «Зимних грез» к «Патетической». М.: ГМИ, 1958. 298 с.

П.И. Чайковский и мировая культура. (Справочные материалы) / Сост. Домбаев Г.С. М.: Сов. композитор, 1958. 88 с.

Раабен Л.Н. Ауэр в России // Вопросы музыкально-исполнительского искусства / Под ред. Л.С. Гинзбурга, А.А. Соловцова. М.: Музгиз, 1958. Сб. 2. С. 213–259.

Раабен Л.Н. Скрипичные и виолончельные произведения П.И. Чайковского. М.: ГМИ, 1958. 119 с.

Успенская С.Л. П.И. Чайковский, 1840–1893 // *Успенская С.Л.* Литература о музыке 1954–1956. Библиографический указатель / Ред. Н.А. Лаврова. М.: Изд. ВКП, 1958. С. 42–44.

Чайковский в Клину. Альбом фотографий / Фото Л.О. Смирнова, авт. текстов Г.И. Навтиков, предисл. К.Г. Паустовского. М.: ГМИ, 1958. 72 с.

1959 год

Гершовский Е.Д. Чайковский в Департаменте юстиции // Советская музыка. 1959. Январь (№ 1). С. 83–88.

Леонтьева О. Книга о симфониях Чайковского. (*Николаева Н.С.* Симфонии Чайковского, 1958) // Советская музыка. 1959. Январь (№ 1). С. 187–188.

Стогорский А.П. По поводу академического издания Чайковского [П. Чайковский. Полное собрание сочинений. Т. 30 Б, 55 Б] // Советская музыка. 1959. Январь (№ 1). С. 100–103.

Концерт-лекция, посвященный П.И. Чайковскому [10 строк] // Рабочий путь. Смоленск, 1959. 1 января.

Семёнов Б. Одетта – Нина Тимофеева // Комсомольская правда. 1959. 4 января.

Афганские гости на балете «Лебединое озеро» // Советская культура. 1959. 6 января (№ 3). С. 4.

Порска Б. «Пиковая дама» // Уральский рабочий. Свердловск, 1959. 8 января. С. 3.

С.К. Музыкальные рассказы // Советская музыка. 1959. Февраль (№ 2). С. 159.

Шибанов Б. Вечер музыки // Советская Киргизия. Фрунзе, 1959. 5 февраля.

На фестивале имени П.И. Чайковского в Лондоне // Голос Риги. 1959. 14 февраля.

Фестиваль имени П.И. Чайковского в Лондоне // Правда Украины. Киев, 1959. 14 февраля; Вечерняя Москва. 1959. 23 февраля.

Успех советских музыкантов в Лондоне // Правда; Советская культура. 1959. 17 февраля.

Хандросс Л. Найдены оркестрион П.И. Чайковского // Вечерний Свердловск. 1959. 19 февраля. С. 3.

- Боброва Л.* Балет П.И. Чайковского «Щелкунчик» на самодеятельной сцене // Днепропетровская правда. Днепропетровск, 1959. 21 февраля.
- На фестивале имени П.И. Чайковского в Лондоне // Голос Риги. 1959. 24 февраля.
- Балеты на музыку П.И. Чайковского («Времена года», «Франческа да Римини», «Эрос») // Вечерний Ленинград. 1959. 27 марта; Ленинградская правда. 1959. 3 апреля.
- Музыкальный фестиваль имени Чайковского в Лондоне // Советская культура. 1959. 3 марта.
- Коротко о разном. Клин // Московская правда. 1959. 12 марта (№ 59). С. 3.
- Пополнение экспонатов в Доме-музее П.И. Чайковского // Советская культура. 1959. 12 марта (№ 33). С. 1.
- Неизвестное письмо П.И. Чайковского // Московская правда. 1959. 13 марта (№ 60). С. 1.
- Лебедев Р.* Концерт памяти Чайковского. Мелитополь // Запорожская правда. 1959. 19 марта.
- Мануйлов В.А.* «Евгений Онегин» на экране // Ленинградская правда. 1959. 19 марта.
- Блинова Е.* «Евгений Онегин» на экране // Призыв. Владивосток, 1959. 22 марта.
- Пленительная музыка Чайковского // Правда Севастополя. 1959. 22 марта.
- Сабина М.Д.* «Евгений Онегин» на экране // Музыкальная жизнь. 1959. 23 марта (№ 3). С. 8–9.
- Лекция о творчестве П.И. Чайковского // Биробиджанская звезда. 1959. 24 марта.
- «Музыка нашей родины» [вечер] // Вперед. Загорск, 1959. 25 марта.
- Вечер кинематографистов. «Онегин» [к/ф] // Советская Киргизия. Фрунзе, 1959. 25 марта.
- Великий композитор (*Кунин И.Ф.* Петр Ильич Чайковский, 1958) // Смена. Ленинград, 1959. 26 марта. С. 3.
- Чудесные виртуозы (фестиваль в Лондоне) // Советская культура. 1959. 26 марта.
- Рябикина Т.* Вечер, посвященный П.И. Чайковскому // Балашовская правда. 1959. 27 марта.
- Хоменко В.* С любовью к большому искусству // Правда Украины. 1959. 28 марта.
- Винокуров Н.* Криминалисты помогают ученым // Красная звезда. 1959. 3 апреля.

Тихомиров Р. Жизнь Чайковского на экране // Советская культура. 1959. 11 апреля (№ 46). С. 2.

Савинов Н. Франция слушает «Евгения Онегина» // Советская культура. 1959. 18 апреля (№ 49). С. 4.

«Лебединое озеро» в Нью-Йорке // Советская культура. 1959. 23 апреля (№ 51). С. 4.

Медведев А. Рождение нового жанра. Фильм-опера «Евгений Онегин» // Советская культура. 1959. 25 апреля (№ 52). С. 2.

Барановский В. «Иоланта» // Туркменская искра. Ашхабад, 1959. 28 апреля.

Бабочкина Н. «Чайковский» // Литература и жизнь. 1959. 29 апреля.

Чайковский на экране // Московская правда. 1959. 30 апреля (№ 101). С. 3.

Гравитис О. В Рижской студии телевидения // Советская музыка. 1959. Май (№ 5). С. 147–148.

Синиор Э. Фестиваль Чайковского в Лондоне // Советская музыка. 1959. Май (№ 5). С. 176–178.

Супруненко Т. Необычный автограф // Нева. 1959. Май (№ 5). С. 223–224.

За рубежом. Англия. Фестиваль имени Чайковского в Лондоне // Музыкальная жизнь. 1959. 7 мая (№ 5). С. 16.

Новости театра. Три балета на музыку Чайковского в МАЛЕГОТе // Музыкальная жизнь. 1959. 7 мая (№ 5). С. 9.

Энтелис Л.А. Балеты на музыку Чайковского («Франческа да Римини», «Времена года», «Эрос») // Ленинградская правда. 1959. 7 мая.

Навтиков Г.И. «Дом в Клину» (*Холодковский В.В.* Дом в Клину, 1959) // Ленинское знамя. Москва, 1959. 10 мая.

Ермин В. Знакомство с творчеством П.И. Чайковского // Калининградская правда. 1959. 16 мая.

Илупина А. Поэт Эржибет Хази. Татьяна // Советская Россия. 1959. 16 мая (№ 113). С. 4.

Журавлёв В. Новое о Чайковском // Ленинское знамя. Москва, 1959. 17 мая; Советское Закарпатье. Ужгород, 1959. 5 июня.

Капилевич Е. Концерт-лекция о Чайковском // Ленинец. Иваново, 1959. 17 мая.

Вечер, посвященный творчеству Чайковского // Советская Белоруссия. Минск, 1959. 20 мая.

Бутакова М. Фильм о великом композиторе // Арзамасская правда. 1959. 22 мая.

Кремшевская Г.Д. Маленькие балеты // Смена. Ленинград, 1959. 22 мая.

- Франция. «Онегин» // Музыкальная жизнь. 1959. 23 мая (№ 6). С. 15.
- Ткаченко А.* От души поздравляем албанских друзей. «Евгений Онегин» в тиранской опере // Советская культура. 1959. 24 мая (№ 64). С. 4.
- Апостолов П.* Фильм-опера «Евгений Онегин» // Советская музыка. 1959. Июнь (№ 6). С. 124–127.
- Владимирский С.* Фильм о Чайковском // Искусство кино. 1959. Июнь (№ 6). С. 95–96.
- Полякова Л.В.* «Евгений Онегин» на экране // Советская музыка. 1959. Июнь (№ 6). С. 119–122.
- Белявский М.* Киноочерк о Чайковском // Музыкальная жизнь. 1959. 2 июня (№ 7). С. 8.
- Гревский С.* В гостях у П.И. Чайковского (*Холодковский В.В.* Дом в Клину, 1959) // Вечерняя Москва. 1959. 2 июня.
- Журавлёв В.* Праздник музыки в Клину // Ленинское знамя. Москва, 1959. 5 июня.
- Опера П.И. Чайковского на клубной сцене [«Евгений Онегин», 10 строк] // Литература и жизнь. 1959. 5 июня.
- Угринович С.* Вечер одноактных балетов // Коммунист Таджикистана. Душанбе, 1959. 6 июня.
- Веселов К.* «Опричник» // Крымский комсомолец. Симферополь, 1959. 7 июня.
- Отвечаем на письма читателей. «Евгений Онегин» [фильм-опера] // Музыкальная жизнь. 1959. 16 июня (№ 8). С. 17.
- В середине мая в Тиране. «Евгений Онегин» [5 строк] // Литературная газета. 1959. 18 июня.
- Бортник В.* Навеки верен России // Московская правда. 1959. 19 июня.
- Медведев Б.* Стираются грани времени. «Чайковский» // Московская правда. 1959. 25 июня (№ 147). С. 3.
- Краткие сообщения. Фестиваль в Лондоне // Советская музыка. 1959. Июль (№ 7). С. 191.
- Ярустовский Б.М.* Возможности кинооперы [«Онегин»] // Искусство кино. 1959. Июль (№ 7). С. 56–59.
- Бэлза И.Ф.* Поэтический фильм [«Онегин», фильм-опера] // Литературная газета. 1959. 2 июля (№ 82). С. 3.
- Зайцева Г.* «Чародейка» // Ленинец. Иваново, 1959. 8 июля.
- Теплов Ю.* Новая книга о П.И. Чайковском (*Холодковский В.В.* Дом в Клину, 1959) // Музыкальная жизнь. 1959. 8 июля (№ 10). С. 18.
- Холодковский В.В.* Последняя... [Симф. 6] // Московский комсомолец. 1959. 8 июля.

- Холмский Ю.* «Чародейка» // Рабочий край. Иваново, 1959. 11 июля.
- Левиновский А.* Музыка обогащает и воспитывает человека // Пятигорская правда. 1959. 12 июля.
- Гугушвили Э.* Зрелость мастера, помноженная на талант молодежи. «Спящая красавица» // Заря Востока. Тбилиси, 1959. 14 июля.
- Театр начинает сезон. «Евгений Онегин» // Вечерняя Москва. 1959. 14 июля (№ 164). С. 2.
- «Орлеанская дева» Горьковского театра // Тамбовская правда. 1959. 18 июля.
- Михайлов Л.* «Лебединое озеро» в новой постановке // Комсомолец Узбекистана. Ташкент, 1959. 21 июля.
- «Евгений Онегин» в записи английской фирмы [объявл.] // Советская музыка. 1959. Август (№ 8). С. 192.
- Кухарский В.Ф.* Музыка и телевидение. Телеспектакль о Чайковском // Советская музыка. 1959. Август (№ 8). С. 11–17.
- Толмачёв О.* «Дом в Клину» (*Холодковский В.В.* Дом в Клину, 1959) // Советская музыка. 1959. Август (№ 8). С. 194–195.
- Туманина Н.В.* Письма Чайковского [П. Чайковский. Полное собрание сочинений. Литературные произведения и переписка. Т. V] // Советская музыка. 1959. Август (№ 8). С. 193–194.
- Пишестанчик Р.* Произведения Чайковского на воронежской сцене // Коммуна. Воронеж, 1959. 2 августа.
- Смоляк А.* Часы Чайковского // Советская культура. 1959. 4 августа (№ 95). С. 3.
- Сокольский М.* [Гринберг М.М.]. Великий концерт [Конц. 1] // Комсомольская правда. 1959. 6 августа. С. 4.
- Борисова В.* Первая роль [«Лебединое озеро»] // Музыкальная жизнь. 1959. 10 августа (№ 12). С. 6.
- Ярустовский Б.М.* Слава и гордость русского искусства / Классики русской музыки // Музыкальная жизнь. 1959. 10 августа (№ 12). С. 12–14.
- Сабина М.Д.* Радужный прием // Вечерняя Москва. 1959. 28 августа (№ 203). С. 3.
- Синельников С.* Неизвестные письма П.И. Чайковского // Огонек. 1959. 30 августа (№ 35).
- Наркевич А.* Живой Чайковский (*Кунин И.Ф.* Петр Ильич Чайковский, 1958) // Новый мир. 1959. Сентябрь (№ 9). С. 263–265.
- Редкая фотография П.И. Чайковского // Музыкальная жизнь. 1959. 7 сентября (№ 15). С. 20.

- Кабалевский Д.Б.* Три записи // Правда. 1959. 11 сентября.
- Коса Н.* «Пиковая дама» // Правда Южного Казахстана. Чимкент, 1959. 20 сентября.
- Гловацкий Б.* «Евгений Онегин» в кино // Ленинградская правда. 1959. 3 октября.
- Творение русского гения. «Пиковая дама» // Коммунист. Джембул, 1959. 3 октября.
- Звучит первая симфония // Московская правда. 1959. 4 октября.
- К фестивалю Чайковского // Известия. 1959. 4 октября.
- Федосеева В.* Три дебюта // Труд. 1959. 9 октября (№ 235). С. 3.
- «Чародейка» на белорусской сцене // Советская Белоруссия. Минск, 1959. 12 октября.
- Киселёв В.А.* Эпистолярное наследие П.И. Чайковского // Советская культура. 1959. 13 октября (№ 124). С. 3.
- Кутайцева И.* Опера поставлена в клубе. «Евгений Онегин» // Труд. 1959. 16 октября.
- Чёрная Е.С.* «Евгений Онегин» // Музыкальная жизнь. 1959. 24 октября (№ 20). С. 11–12.
- 75 лет – в репертуаре оперного театра. «Онегин» [объявл.] // Вечерний Ленинград. 1959. 28 октября.
- Опера празднует юбилей. «Евгений Онегин» // Ленинградская правда. 1959. 28 октября.
- Шумская Н.А.* Искусство страны «Калевалы» [«Снегурочка»] // Советская музыка. 1959. Ноябрь (№ 11). С. 101–105.
- Окунев Ю.* Встреча с великим композитором // Муромский рабочий. 1959. 1 ноября.
- Три четверти века. «Евгений Онегин» // Театральный Ленинград. 1959. 28 октября – 3 ноября (№ 37). С. 8.
- Берко М.* Пятая симфония Чайковского // Комсомолец. Ереван, 1959. 4 ноября.
- Разливахин А.* Фестиваль Чайковского в Буэнос-Айресе // Музыкальная жизнь. 1959. 6 ноября (№ 21). С. 17; Советский артист. 1959. 23 декабря (№ 42). С. 4.
- Журавлёв В.* П.И. Чайковский вечно живёт // Серп и Молот. Клин, 1959. 12 ноября.
- Листок из записной книжки П.И. Чайковского // Московский комсомолец; Советская культура. 1959. 12 ноября.
- Музей П.И. Чайковского в Клину // Вечерний Ленинград. 1959. 14 ноября.

Василевич Н. Молодые голоса // Советская Абхазия. Сухуми, 1959. 20 ноября.

На лекцию-концерт «П.И. Чайковский» [7 строк] // Брянский рабочий. 1959. 29 ноября.

Корабельникова Л.З. С.В. Смоленский – энтузиаст русской хоровой культуры // Советская музыка. 1959. Декабрь (№ 12). С. 79–85.

Кунин И.Ф. «Лебединое озеро» Чайковского // Музыкальная жизнь. 1959. Декабрь (№ 23–24). С. 13–14.

Цуккерман В.А. Об одном педагогическом опыте Чайковского // Советская музыка. 1959. Декабрь (№ 12). С. 63–78.

В городе, где жил композитор [Кунин И.Ф., Холодковский В.В. – конференция] // Советская культура. 1959. 1 декабря (№ 145). С. 2.

Коротко. «Евгений Онегин» // Красная звезда. 1959. 8 декабря.

Дзидзадзе Е. П.И. Чайковский // Молодой сталинец. Тбилиси, 1959. 15 декабря.

Песиков Э. «Пиковая дама». Новая постановка Пермского театра оперы и балета // Звезда. Пермь, 1959. 22 декабря. С. 3.

Курносенков К. Где создавалась Шестая «Патетическая» // Правда Востока. Ташкент, 1959. 29 декабря.

Альшванг А.А. П.И. Чайковский. М.: Музгиз, 1959. 702 с. Изд. 2-е, М.: Музыка, 1967. 928 с.

Богданов-Березовский В.М. Ленинградский государственный театр оперы и балета имени С.М. Кирова. М.; Л.: Искусство, 1959. С. 66, 82–84, 136–141, 159–161, 170–171, 193–196, 221–222, 225, 233–237, 260–264, 270–272, 305.

Воспоминания Э.Ф. Направника. «Опричник», «Орлеанская дева», «Мазепа», «Пиковая дама», «Иоланта» // *Направник Э.Ф.* Автобиографические, творческие материалы, документы, письма / Сост., вст. ст. и прим. Л.М. Кутателадзе. Под ред. Ю.В. Келдыша. Л.: ГМИ. 1959. С. 49, 53, 54, 57, 58.

Гершовский Е.Д., Давыдова К.Ю., Корабельникова Л.З. От редакции // П. Чайковский. Письма (1848–1875) // П. Чайковский. Полное собрание сочинений. Литературные произведения и переписка. Т V. С. VII–VIII.

Гозенпуд А.А. А.К. Глазунов и П.И. Чайковский // Глазунов А.К. Исследования. Материалы. Публикации. Письма. Л.: ГМИ, 1959. Т. 1. С. 353–375.

Демьянова О.А. 50 русских народных песен в обработке Чайковского // Сообщения ИИИ. 1959. № 15. С. 88–117.

Дмитриев А.Н. От редакции // П. Чайковский. Оперное творчество. «Опричник». Партитура // П. Чайковский. Полное собрание сочинений. Т. 3 А. С. XI–XIX.

Дмитриев А.Н. От редакции // П. Чайковский. Оперное творчество. «Опричник». Переложение для пения с фортепиано // П. Чайковский. Полное собрание сочинений. Т. 34. С. XI–XIX.

Докладные записки. № 1. В дирекцию Императорских театров [«Мазепа»] // *Направник Э.Ф.* Автобиографические, творческие материалы, документы, письма / Сост., вст. ст. и прим. Л.М. Кутателадзе. Под ред. Ю.В. Келдыша. Л.: ГМИ. 1959. С. 75–76.

Костарев В.П. Преобразование мелодико-тематических элементов в произведениях П.И.Чайковского // Научно-методические записки УГК. Свердловск: Средне-Уральское КИ, 1959. Вып. II. С. 183–216.

Кремлёв Ю.А. Эстетические проблемы советской музыки. Л.: Сов. композитор, 1959. С. 17, 59, 89–90, 99.

Кутателадзе Л.М. Э.Ф. Направник. Очерк жизни и деятельности // *Направник Э.Ф.* Автобиографические, творческие материалы, документы, письма / Сост., вст. ст. и прим. Л.М. Кутателадзе. Под ред. Ю.В. Келдыша. Л.: ГМИ. 1959. С. 15–17, 27, 31–33.

Отзывы об операх, представляемых на рассмотрение в дирекцию Петербургских императорских театров. «Иоанна Д'Арк». Опера в 4 действиях. Музыка П.И. Чайковского // *Направник Э.Ф.* Автобиографические, творческие материалы, документы, письма / Сост., вст. ст. и прим. Л.М. Кутателадзе. Под ред. Ю.В. Келдыша. Л.: ГМИ. 1959. С. 63–64.

П.И. Чайковский. 1840–1893 // Советская литература о музыке. Библиографический указатель за 1957 год / Сост. С.Л. Успенская и Б.С. Яголим. М.: Сов. композитор, 1959. С. 32–33.

Примечания [к переписке Э.Ф. Направника с П.И. Чайковским] // *Направник Э.Ф.* Автобиографические, творческие материалы, документы, письма / Сост., вст. ст. и прим. Л.М. Кутателадзе. Под ред. Ю.В. Келдыша. Л.: ГМИ. 1959. С. 214–232.

Равичер Я.И. Василий Ильич Сафонов. М.: Музгиз, 1959. С. 198–213.

Синьковская Н.Н. Опера П.И. Чайковского «Чародейка». М.: ГМИ, 1959. 62 с.

Фрейдлинг Г.Р. Увертюра-фантазия П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта» // Очерки по теоретическому музыкознанию. Л.: ЛОЛПК, 1959. С. 88–119.

Хессин А.Б. Из моих воспоминаний. М.: ВТО, 1959. С. 31–38. То же: Воспоминания о П.И. Чайковском / ГЦММК, ГДМЧ. Сост. Е.Е. Бортникова, К.Ю. Давыдова, Г.А. Прибегина. Ред. В.В. Протопопов. М.: ГМИ, 1962. Изд. 2-е, перераб. и доп. М.: Музыка, 1973. Изд. 3-е, испр. М.: Музыка, 1979. Изд. 4-е, испр. Л.: Музыка, 1980.

Холодковский В.В. Дом в Клину. М.: Моск. рабочий, 1959. 343 с. Изд. 6-е. 339 с.

Чайковский. «Евгений Онегин», «Орлеанская дева», «Мазепа», «Черевички», «Чародейка», «Пиковая дама», «Иоланта» // 50 опер. История создания. Сюжет. Музыка / Ред.-сост. М.С. Друскин. Л.: Сов. композитор, 1959. С. 212–240.

Яголим Б.С. «Спящая красавица», Третья сюита, «Ромео и Джульетта», 7 мая, Первый концерт, Третья симфония, «Итальянское каприччио», «Пиковая дама» // Музыкальный календарь на 1960 г. / Авт.-сост. Яголим Б.С. 1959. С. 15–17, 26–27, 61–62, 88–91, 188–190, 193–194, 218, 219–220.

1960 год

Балабанович Е.З. Чехов и Чайковский. К 100-летию со дня рождения великого русского писателя // Музыкальная жизнь. 1960. Январь (№ 2). С. 4–5.

В музыкальных театрах. Ленинград. «Евгений Онегин» // Советская музыка. 1960. Январь (№ 1). С. 206.

Орлова А.А. Справочные издания о Чайковском. (Музыкальное наследие Чайковского, 1958; Домбаев Г.С. Творчество П.И. Чайковского в материалах и документах, 1958) // Советская музыка. 1960. Январь (№ 1). С. 187–190.

Рулева А. На музыку Чайковского. (Постановка одноактных балетов: «Баллада о любви», «Эрос», «Франческа») // Театр. 1960. Январь (№ 1). С. 182.

Концертный зал при Доме-музее П.И. Чайковского [10 строк] // Ленинское знамя. Москва, 1960. 6 января.

Концертный зал при Доме-музее П.И. Чайковского [7 строк] // Коммунист. Саратов, 1960. 8 января.

Музыка любимого композитора // Московская правда. 1960. 10 января (№ 83). С. 1.

Кавская Н. «Чайковский – любимый композитор народов мира» // Известия. 1960. 12 января. С. 6.

Берзиньш А. «Щелкунчик» // Советская Латвия. Рига, 1960. 17 января.

Тищенко В. Симфонию можно увидеть. «Франческа да Римини» // Социалистический Донбасс. Сталино, 1960. 12 февраля.

«Лебединое озеро» в Петрозаводске // Ленинская правда. Петрозаводск, 1960. 14 февраля.

Новоселье «Чародейки» // Советская культура. 1960. 18 февраля.

Лапчинский Г. «Лебединое озеро» на сцене Петрозаводского музыкально-драматического театра // Ленинская правда. Петрозаводск, 1960. 24 февраля.

З.И. На родине Чайковского // Советская музыка. 1960. Март (№ 3). С. 158–159.

- Кулаковский Л.* Популярная книга о Чайковском (*Кунин И.Ф.* Петр Ильич Чайковский, 1958) // Советская музыка. 1960. Март (№ 3). С. 194–196.
- Леонидов Б.* Учащиеся знакомятся с музыкой великого композитора // Советская звезда. Советская Гавань, 1960. 2 марта.
- Туйск О.* Исполняются произведения Чайковского и Прокофьева // Советская Эстония. Таллинн, 1960. 11 марта.
- Звучат мелодии Чайковского // Советская Латвия. Рига, 1960. 16 марта.
- Ляхавичюс Э.* Второе рождение спектакля // Советская Литва. Вильнюс, 1960. 18 марта.
- Шелестова М.* Петр Ильич Чайковский // Ленинский путь. Кзыл-Орда, 1960. 22 марта.
- Рабичева Р.* Высокое звание – народный театр! «Щелкунчик» // Правда Украины. Киев, 1960. 25 марта.
- Вахрушев С.* Дар Петра Ильича Чайковского // Вечерний Новосибирск. 1960. 9 апреля.
- Филоненко В.* Звучит Чайковский // Кавказская здравница. Пятигорск, 1960. 12 апреля.
- Мишина Э.* Юбилейный концерт // Коммуна. Воронеж, 1960. 14 апреля.
- Васильев П.* Вечер памяти П.И. Чайковского // Магаданская правда. 1960. 15 апреля.
- Макаров В.* «Музыкальное наследство П.И. Чайковского» [лекция, 7 строк] // Призыв. Владивосток, 1960. 19 апреля.
- Светлова А.* «Евгений Онегин» в концертном исполнении // Рабочий край. Иваново, 1960. 24 апреля.
- «Пиковая дама» на экране // Вечерняя Москва. 1960. 26 апреля; Музыкальная жизнь. 1960. Август (№ 15). С. 9.
- «Чайковский» // Казахстанская правда. Алма-Ата, 1960. 27 апреля.
- Гарин С.* Скамейка на берегу моря // Музыкальная жизнь. 1960. Май (№ 9). С. 14.
- Данько Л.Г.* Гимн жизни и радости. К 120-летию со дня рождения П.И. Чайковского // Музыкальная жизнь. 1960. Май (№ 9). С. 12–13.
- Демьянова О.А.* Неизвестный автограф П.И. Чайковского // Советская музыка. 1960. Май (№ 5). С. 80–81.
- Иноземцева Г.В.* Драматургия Чайковского. К 120-летию со дня рождения П.И. Чайковского // Театральная жизнь. 1960. Май (№ 9). С. 22.
- Лапчинский Г.* Это – Чайковский // Театральная жизнь. 1960. Май (№ 10). С. 16.
- Музыкальный театр им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко // Музыкальная жизнь. 1960. Май (№ 9). С. 16.

Навтиков Г.И. Зарубежные встречи Чайковского // Культура и жизнь (журн.). 1960. Май (№ 5). С. 45–48.

Письма Чайковского зарубежным музыкантам / Пер. с франц. и комм. Л.З. Корабельниковой // Советская музыка. 1960. Май (№ 5). С. 72–79.

Сохор А.Н. К спорам о мастерстве // Советская музыка. 1960. Май (№ 5). С. 95–99.

Чжао Фэн. Музыка любимая, вдохновенная // Дружба. 1960. Май (№ 19). С. 32.

Исполняется Шестая симфония // Московская правда. 1960. 5 мая.

В дни юбилея П.И. Чайковского // Удмуртская правда. Ижевск, 1960. 6 мая.

Великий русский композитор. (К 120-летию со дня рождения П.И. Чайковского) // Красносулинская правда. Красный Сулин; Мичуринская правда. 1960. 6 мая.

П.И. Чайковский // Выксунский рабочий. Выкса, 1960. 6 мая.

Самойло К. Здесь творил Чайковский // Вечерняя Москва. 1960. 6 мая.

Хорват А. Гордость русского искусства. (К 120-летию со дня рождения П.И. Чайковского) // Комсомолец Киргизии. Фрунзе, 1960. 6 мая.

120 лет со дня рождения П.И. Чайковского (страница заметок) // Ленинская смена. Горький, 1960. 7 мая.

Андреанова И. Гордость России // Вперед. Тушино, 1960. 7 мая.

Белоцерковский М. П.И. Чайковский и А.П. Чехов // Коммунист. Серпухов, 1960. 7 мая.

Бессмертная опера. «Евгений Онегин» // Московская правда. 1960. 7 мая (№ 107). С. 4.

Вартанян А. Гений русской музыки // За коммунизм. Жуковский, 1960. 7 мая.

Великий русский композитор. (К 120-летию со дня рождения П.И. Чайковского) // Рабочий клич. Ковров, 1960. 7 мая.

Великий сын великого народа. 120 лет со дня рождения П.И. Чайковского // Московская правда. 1960. 7 мая (№ 107). С. 4.

Викторова А. Гордость русской музыки. (К 120-летию со дня рождения П.И. Чайковского) // Знамя труда. Коканд, 1960. 7 мая.

Гений русской музыки // Комсомолец. Ростов-на-Дону, 1960. 7 мая.

Гордость и слава русской музыки. К 120-летию со дня рождения П.И. Чайковского // Бакинский рабочий. 1960. 7 мая.

Горель И. Великий русский композитор. (К 120-летию со дня рождения П.И. Чайковского) // Крымская правда. Симферополь, 1960. 7 мая.

- Гравитис О.* Памяти бессмертного гения русской музыки // Голос Риги. 1960. 7 мая.
- Гусев А.* Музыка, которой жить века. К 120-летию со дня рождения П.И. Чайковского // Молодежь Эстонии. Таллинн, 1960. 7 мая.
- Друва А.* Гений русской музыки // Советская молодежь. Рига, 1960. 7 мая.
- Ермичев А.* Здесь жил П.И. Чайковский // Вечерний Ленинград. 1960. 7 мая. С. 2.
- Журавлёв В.* «Торжественная дань уважения». Сегодня – 120 лет со дня рождения П.И. Чайковского // Ленинское знамя. Москва, 1960. 7 мая.
- Капустин М.* Гений русской музыки. К 120-летию со дня рождения П.И. Чайковского // Комсомолец Узбекистана. Ташкент, 1960. 7 мая.
- Лаптев Е.* П.И.Чайковский. К 120-летию со дня рождения П.И. Чайковского // Макеевский рабочий. Макеев, 1960. 7 мая.
- Левая Т.Н.* Великий сын земли русской // Ленинская смена. Горький, 1960. 7 мая.
- Масайтене М.* Гордость человечества. К 120-летию со дня рождения П.И. Чайковского // Советская Литва. Вильнюс, 1960. 7 мая.
- П.И. Чайковский на Урале. К 120-летию со дня рождения // Вечерний Свердловск. 1960. 7 мая.
- Полякова Л.В.* Светлый гений // Советская Россия. 1960. 7 мая (№ 108). С. 4.
- Слава и гордость русской музыки. К 120-летию со дня рождения П.И. Чайковского // Молодой сталинец. Тбилиси, 1960. 7 мая.
- Слава русской нации. К 120-летию со дня рождения П.И. Чайковского // Советская Молдавия. Кишинев, 1960. 7 мая.
- Торадзе Г.* Великий русский композитор. К 120-летию со дня рождения П.И. Чайковского // Заря Востока. Тбилиси, 1960. 7 мая.
- Харалдин В.* Гордимся великим земляком // Удмуртская правда. Ижевск, 1960. 7 мая.
- Шевич Г.* П.И. Чайковский. К 120-летию со дня рождения // Хорезмская правда. Ургенч, 1960. 7 мая.
- Блиндер Р.* Здесь жил и творил великий композитор. К 120-летию со дня рождения П.И. Чайковского // Комсомолец Киргизии. Фрунзе, 1960. 8 мая.
- Булдыченко К.С.* Великий русский композитор. К 120-летию со дня рождения П.И. Чайковского // Знамя коммунизма. Усть-Каменогорск, 1960. 8 мая.
- Егерман Я.* Великий русский композитор. К 120-летию со дня рождения П.И. Чайковского // Вечерний Новосибирск. 1960. 8 мая.
- Его музыка будет звучать вечно [письма] // Ленинская смена. Алма-Ата, 1960. 8 мая.

- Молдобасанов К.* Великий творец. К 120-летию со дня рождения П.И. Чайковского // Советская Киргизия. Фрунзе, 1960. 8 мая.
- Орлова С.* Великий русский композитор. (К 120-летию со дня рождения П.И. Чайковского) // Забайкальский рабочий. Чита, 1960. 8 мая.
- Якунин В.* Великий русский музыкант и композитор // Прииртышская правда. Семипалатинск, 1960. 8 мая.
- На родине великого композитора // Советская культура. 1960. 10 мая. С. 2.
- Наша гордость. К 120-летию со дня рождения П.И. Чайковского // Рабочая Балахна. 1960. 10 мая.
- Яковлев В.В.* Его музыка звучит всюду. (К 120-летию со дня рождения П.И. Чайковского) // Ленинабадская правда. 1960. 10 мая.
- Ильин И.* Торжества в Воткинске. Праздник музыкальной весны // Удмуртская правда. Ижевск, 1960. 11 мая.
- Яковлев В.В.* П.И. Чайковский. 120 лет со дня рождения // Марийская правда. Йошкар-Ола, 1960. 11 мая.
- Говоров В.* В честь великого композитора // Кустанайский комсомолец. 1960. 13 мая.
- Аракелов С.* Гордость русского искусства // Социалистическая Якутия. Якутск, 1960. 14 мая.
- Вечер памяти П.И. Чайковского // Социалистическая Осетия. Орджоникидзе, 1960. 15 мая.
- Николаева М.* Памяти П.И. Чайковского // Тувинская правда. Кызыл, 1960. 15 мая.
- Памяти П.И. Чайковского // Тамбовская правда. 1960. 18 мая.
- Дубовикова В.* Лекция-концерт о П.И. Чайковском // Ленинское знамя. Липецк, 1960. 19 мая.
- Короткие сообщения. Имени великого русского композитора // Ленинградская правда. 1960. 22 мая. С. 3.
- Урицкая Б.* На сцене «Пиковая дама» // Советская Мордовия. Саранск, 1960. 22 мая.
- Цуканов Н.* Звучат мелодии Чайковского // Заря. Брест, 1960. 22 мая.
- Неделя музыки Чайковского [7 строк] // Советская культура. 1960. 26 мая (№ 62). С. 4.
- Сабанеев Л.Л.* Из прошлого. Петр Ильич: мои личные встречи с Чайковским // Русская мысль. Париж, 1960. 26 мая (№ 1530). С. 6–7.
- Лоншакова В.* На родине Чайковского // Советская культура. 1960. 27 мая.
- Звучит музыка Чайковского. Открытие Дома-музея в Клину // Вечерняя Москва. 1960. 30 мая.

- Вновь открыт дом-музей П.И. Чайковского // Ленинское знамя. Москва, 1960. 31 мая.
- Фельдман С.* Слушая любимую симфонию // Волжская коммуна. Куйбышев, 1960. 31 мая.
- Музыка захватывающая, чарующая. Концерт, посвященный 120-й годовщине дня рождения // Дружба. 1960. Июнь (№ 25). С. 30.
- Богомолова М.* Чайковский и природа // Волга. Астрахань, 1960. 5 июня.
- Чайковский звучит над Волгой // Известия. 1960. 9 июня.
- Курьиндин Н.* «Лебединое озеро» в Брянске // Брянский рабочий. 1960. 10 июня.
- Немировский С.* Здесь все дорого сердцу... // Волжский комсомолец. Куйбышев, 1960. 10 июня.
- Хандросс Л.* Формулярный список Ильи Петровича Чайковского // Уральский рабочий. Свердловск, 1960. 12 июня.
- Круглов Е.* В доме, где жил П.И. Чайковский // Уральский рабочий. Свердловск, 1960. 18 июня.
- Барбова К.* Звучит музыка Чайковского // Уральский рабочий. Свердловск, 1960. 19 июня.
- Колайко И.* Духовой оркестр исполняет Шестую симфонию Чайковского // Вечерний Ленинград. 1960. 30 июня.
- Должанский А.Н.* Еще о «Пиковой даме» и Шестой симфонии Чайковского // Советская музыка. 1960. Июль (№ 7). С. 88–100. То же: *Должанский А.Н.* Избранные статьи, 1973.
- Илупина А.* «Лебединое озеро» // Театр. 1960. Июль (№ 7). С. 102–104.
- Шварцбург А.* Чайковский звучит над Енисеем // Красноярский рабочий. 1960. Июль.
- Шубин А.* «Евгений Онегин» // Красный Север. Вологда, 1960. 4 июля.
- Сухина И.* Замечательный балет // Южная правда. Николаев, 1960. 14 июля.
- Маринин А.* «Пиковая дама» // Красный Север. Вологда, 1960. 16 июля (№ 168 [12832]). С. 4.
- Поздняков П.* Немеркнувший очаг музыкальной культуры // Серп и Молот. Клин, 1960. 17 июля.
- Головащенко Ю.А.* Черты советского балета [«Лебединое озеро»] // Советская музыка. 1960. Август (№ 8). С. 51–52.
- Зайцев В.* «Евгений Онегин». Рассказ // Музыкальная жизнь. 1960. Август (№ 15). С. 18.
- П.Н.* Новые местные издания / Пребывание Чайковского в Таганроге // Советская музыка. 1960. Август (№ 8). С. 207.

Письма Полины Виардо к русским знакомым // Публ., пер. и комм.
Н. Алексеева // Советская музыка. 1960. Август (№ 8). С. 89–98.

Хаяси Т. Имени Чайковского // Советская культура. 1960. 9 августа (№ 94).
С. 4.

Шухат В. Концерты, посвященные 120-летию со дня рождения
П.И. Чайковского // По ленинскому пути. Волоколамск, 1960. 26 августа.

Медведев А. «Пиковая дама» на экране // Советская культура. 1960.
27 августа (№ 102). С. 2.

Семенченко М. «Пиковая дама» // Новороссийский рабочий. 1960.
27 августа.

Ситковская М., Эндзина Г. Шутка великого композитора // Смена (журн.).
1960. Сентябрь (№ 9).

Угринович Е. «Черевички» // Коммунист Таджикистана. Душанбе, 1960.
7 сентября.

Памяти великого композитора // Ленинское знамя. Москва, 1960.
8 сентября.

Журавлёв В. Неиссякаемый источник вдохновения. В Доме-музее
П.И. Чайковского // Серп и Молот. Клин, 1960. 9 сентября.

Для любителей музыки – Дом-музей Чайковского // Серп и Молот. Клин,
1960. 20 сентября.

Горлов Н. На практике в Доме-музее П.И. Чайковского // Серп и Молот.
Клин, 1960. 21 сентября.

Шаевич М. Высокая исполнительская культура. «Пиковая дама»
у саратовцев // Социалистическая Осетия. Орджоникидзе, 1960.
21 сентября.

В киностудиях. «Чайковский» // Музыкальная жизнь. 1960. Октябрь
(№ 19). С. 4.

Петренко А. Встреча с чародеем музыки // Молодой ленинец. Ставрополь,
1960. 7 октября.

Жилина В. На встречу с Чайковским // Комсомолец Донбасса. Сталино,
1960. 15 октября.

В запорожской филармонии. К 120-летию...// Запорожская правда. 1960.
21 октября.

Славин З. «Пиковая дама» // Бакинский рабочий. 1960. 22 октября.

Барсуков Ю. «Пиковая дама» на Потомаке // Известия. 1960. 28 октября.

Премьера «Лебединого озера» // На смену. Свердловск, 1960. 30 октября.

Краткие сообщения. Париж. «Евгений Онегин» // Советская музыка. 1960.
Ноябрь (№ 11). С. 186.

Оперы русских классиков в Западной Чехии // Советская музыка. 1960. Ноябрь (№ 11). С. 184–185.

Журавлёв В. В гостях у Чайковского // Ленинское знамя. Москва, 1960. 2 ноября.

На родине гениального композитора [фото] // Кировская правда. 1960. 4 ноября.

Звучит бессмертная музыка Чайковского // Знамя коммунизма. Одесса, 1960. 12 ноября.

«Евгений Онегин» [фото] // Волжская коммуна. Куйбышев, 1960. 16 ноября.

Катькалов А. Чарующие звуки // Сельская жизнь. Москва, 1960. 16 ноября.

Удмуртия – родина Чайковского [фото] // Советская Башкирия. Уфа, 1960. 17 ноября..

«Пиковая дама». Фильм-опера // Знамя труда. Коканд, 1960. 19 ноября.

Мамина М. Вторая опера Чайковского на экране // Калининградская правда. 1960. 25 ноября.

Кокурина А. 125-й спектакль «Чародейки» // Звезда. Пермь, 1960. 26 ноября.

Мишин Л. Возобновление или премьера? // Вечерний Свердловск. 1960. 26 ноября.

Овчаренко Ф. Опера на экране. «Пиковая дама» // Уральский рабочий. Свердловск, 1960. 27 ноября.

Премьера «Евгения Онегина» [фото] // Советская Чувашия. Чебоксары, 1960. 27 ноября.

Набатова В., Свирский В. Может быть, вы знаете..? [Фото из альбома] // Красное знамя. Харьков, 1960. 29 ноября.

Горлов Н. Памяти П.И. Чайковского. К 67-летию со дня смерти композитора // Серп и Молот. Клин, 1960. 30 ноября.

Н.Г. На практику в Дом-музей П.И. Чайковского // Советская музыка. 1960. Декабрь (№ 12). С. 188.

Кузьмин. На очередном занятии Университета культуры // Призыв. Владивосток, 1960. 2 декабря.

Эрштрем А. «Пиковая дама» в кино // Литература и жизнь. 1960. 7 декабря.

«Чародейка» снова на сцене // Вечерний Ленинград. 1960. 10 декабря.

Атанова Л. Опера «Евгений Онегин» // Советская Башкирия. Уфа, 1960. 11 декабря.

Ахтырский К., Раздорский И. Рождение жанра. «Пиковая» в кино // Труд. 1960. 11 декабря.

Вести с разных широт. Фильм «Лебединое озеро» // Советская культура. 1960. 22 декабря.

Попов И. «Лебединое озеро» в Гранд Опера // Советская культура. 1960. 24 декабря (№ 152). С. 1.

Ельяш Н.И. «Франческа да Римини» // Труд. 1960. 25 декабря.

Ауэрбах Л.Д. Предисловие // П. Чайковский. Сюита № 3 для большого симфонического оркестра. Партитура. М.: ГМИ, 1960. С. 2–9.

Баранова Г. Норцов // Труд актера. М.: Сов. Россия, 1960. Вып. VIII. С. 19–40.

Бассехес А.И. Художники на сцене МХАТ. М.: ВТО, 1960. С. 66–67. То же: *Бассехес А.И.* За сорок лет. Театр. Скульптура. Живопись. Графика, 1976.

Давыдов Ю.Л. Письмо школьникам. Воспоминания о Чайковском // Пионерский музыкальный клуб. М.: Музгиз, 1960. Вып. 2.

Должанский А.Н. Музыка Чайковского. Симфонические произведения. Л.: ГМИ, 1960. 269 с.

Друскин М.С. «Евгений Онегин» Чайковского // *Друскин М.С.* История и современность. Статьи о музыке. Л.: Сов. композитор, 1960. С. 145–162.

Еремеева Е. Предисловие // «Иоланта» П.И. Чайковского. Лирическая опера в 1-м действии. Либретто М.И. Чайковского по драме Г. Герца «Дочь короля Рене». Полный текст. М.: ГМИ, 1960. С. 3–9. Изд. 2-е, 1977. 55 с.

Иордан И.Н. От редакции // П. Чайковский. Вокальные сочинения с оркестром. Партитура // П. Чайковский. Полное собрание сочинений. Т. 27. С. XI–XV.

Иордан И.Н. От редакции // П. Чайковский. Сочинения для оркестра. Партитуры. Торжественная увертюра на датский гимн, Фантазия «Фатум» // П. Чайковский. Полное собрание сочинений. Т. 22. С. XI–XIII.

Келдыш Ю.В. Русские композиторы второй половины XIX века. М.: Сов. композитор, 1960. С. 63–72.

Кремлёв Ю.А. Русская мысль о музыке. Том третий. 1881–1894. Л.: ГМИ, 1960. С. 51–54, 91, 94–101, 124–126, 129–133, 142–143, 152–167, 185, 192, 202, 217–238, 253, 257–258, 264–265, 276, 279–284, 290–292, 299, 304–308, 345–346.

Кунин И.Ф. Детство Чайковского. Письма к родителям в 11-летнем возрасте // Пионерский музыкальный клуб. М.: Музгиз, 1960. Вып. 2.

Николаев А.А. Первый фортепианный концерт Чайковского / К международному конкурсу им. П.И. Чайковского. М.: ГМИ, 1960. 40 с.

- Оголевец А.С.* Выразительные средства высшего порядка в романах Чайковского // Вопросы музыкознания. М.: Музыка, 1960. Т. 3. С. 165–193.
- П. Чайковский. «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик» // 75 балетных либретто / Авт.-сост. М.Х. Франгопуло, Л.А. Энтелис. Л.: Сов. композитор, 1960. С. 254–268.
- Письмо из Голливуда // Искусство кино. 1960. Август (№ 8). С. 128–129.
- Синьковская Н.Н.* Варианты драматургической концепции «Чародейки» Чайковского по черновым рукописям // Труды КТМ МГОЛК. М., 1960. Вып. 1. С. 37–111.
- Соловцов А.А.* Чайковский и его школа // *Соловцов А.А.* Книга о русской опере. М.: изд. ЦК ВЛКСМ «Мол. гвардия», 1960. С. 138–189.
- Стебун И.* Михаил Степанович Гришко – народный артист СССР. Киев: ГИОИМЛ УкрССР, 1960. С. 20–26.
- Федосюк Ю.А.* Чайковский в родном городе. М.: Моск. рабочий, 1960. 204 с.
- Чёрная Е.С.* «Евгений Онегин» П.И. Чайковского. М.: ГМИ, 1960. 99 с.
- Шольп А.Е.* И.С. Тургенев и «Евгений Онегин» Чайковского // И.С. Тургенев (1818–1883). Статьи и материалы / Под ред. М.П. Алексеева. Орел: ОКИ, 1960. С. 159–183.

1961 год

- Владимирская А.* «Франческа да Римини». Балет на музыку симфонической фантазии Чайковского в театре им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко // Театр. 1961. Январь (№ 1). С. 110–111.
- За рубежом. Эрфурт. «Мазепа» // Музыкальная жизнь. 1961. Январь (№ 1). С. 15.
- Скребков С.С.* Теория музыки и современный слушатель [«Чародейка»] // Советская музыка. 1961. Январь (№ 1). С. 56–63.
- Скудина Г.* «Франческа да Римини» // Музыкальная жизнь. 1961. Январь (№ 1). С. 13.
- Ярустовский Б.М.* Еще раз о «Пиковой даме» (в связи со статьей А. Должанского) // Советская музыка. 1961. Январь (№ 1). С. 64–67.
- Касьяненко В.* В программе – Чайковский // Молот. Ростов-на-Дону, 1961. 4 января.
- Мануйлов М.* Поэмы о любви // Советская Молдавия. Кишинев, 1961. 5 января.
- Яковлев М.* Дом в Воткинске [фото] // Советская Россия. 1961. 5 января.
- «Лебединое» в «Гранд Опера» // Известия (прил.). 1961. 26 января.
- Умнов В.* «Евгений Онегин» на сцене Венской оперы // Советская культура. 1961. 31 января (№ 13). С. 1.

- Горлов Н.* Памятные дни в Клину // Советская музыка. 1961. Февраль (№ 2). С. 206.
- Орлова А.А.* Из истории программы симфонии Чайковского «Манфред» // Советская музыка. 1961. Февраль (№ 2). С. 69–73.
- Данилов Д.* «Евгений Онегин». Новая постановка в Театре оперы и балета им. М.Ф. Ахундова // Бакинский рабочий. 1961. 8 февраля.
- Георгиева Ю.* «Евгений Онегин» // Советская Киргизия. Фрунзе, 1961. 16 февраля.
- Махамбетова С.* Звучит музыка Чайковского // Актюбинская правда. 1961. 17 февраля.
- Заключительный концерт цикла «Симфоническая музыка Чайковского» // Голос Риги. 1961. 24 февраля.
- Пепеляев Ю.* Артисты в гостях у школьников [6 строк] // Молодая гвардия. Пермь, 1961. 24 февраля.
- Шумилова Э.* Две премьеры [«Иоланта»] // Советская Сибирь. 1961. 25 февраля.
- Марков Б.* На сцене – «Евгений Онегин». Второй спектакль молодого творческого коллектива // Советская Чувашия. Чебоксары, 1961. 26 февраля.
- Арсланов А.* Уфа. «Евгений Онегин» // Театр. 1961. Март (№ 3). С. 162.
- Новости театра. «Евгений Онегин» в Азербайджане // Музыкальная жизнь. 1961. Март (№ 6). С. 15.
- Константиновский Я.* Экзамен на зрелость // Советская Чувашия. Чебоксары, 1961. 12 марта.
- Стуриков Н.* Это – хорошо! Молодые рабочие – участники оперного спектакля // Советская Чувашия. Чебоксары, 1961. 12 марта.
- Вести с разных широт. «Пиковая дама» в Дании // Советская культура. 1961. 14 марта (№ 31). С. 4.
- День за днем. «Лебединое озеро» // Советская культура. 1961. 14 марта (№ 31). С. 2.
- Панков Д.* Музыкальный кабинет // Учительская газета. Москва, 1961. 14 марта.
- Бибик В.* Поют молодые. «Пиковая дама» // Красное знамя. Харьков, 1961. 16 марта.
- Сарапаева Т.* Музыкальный вечер // Прииртышская правда. Семипалатинск, 1961. 17 марта.
- Гордина Д., Воронцов Ю.* «Евгений Онегин» // Коммуна. Воронеж, 1961. 19 марта.
- О подлинной рукописи автобиографии П.И. Чайковского // Музыкальная жизнь. 1961. Апрель (№ 8). С. 12.

Вести с разных широт. «Лебединое озеро» в Швеции // Советская культура. 1961. 1 апреля (№ 39). С. 4.

Гольдшмидт Н. «Евгений Онегин» в постановке самодеятельного театра // Советская Эстония. Таллинн, 1961. 8 апреля.

Беленький В. «Евгений Онегин» на самодеятельной сцене // Строительная газета. Москва, 1961. 30 апреля.

Краткие сообщения. «Евгений Онегин» в Вене // Советская музыка. 1961. Май (№ 5). С. 185.

Янковский В. Серьезный экзамен // Советская Киргизия. Фрунзе, 1961. 5 мая.

Подарок Чайковскому // Советская культура. 1959. 6 мая. С. 4.

Журавлёв В. Музыка его бессмертна. (К 121 годовщине со дня рождения П.И. Чайковского) // Серп и Молот. Клин, 1961. 7 мая.

Ильин И. На родине П.И. Чайковского // Удмуртская правда. Ижевск, 1961. 9 мая.

Журавлёв В. Музыкальное собрание // Серп и Молот. Клин, 1961. 10 мая.

Шафер Н. «Иоланта» // Ленинская смена. Алма-Ата, 1961. 11 мая.

Кудиш Е. Драгоценные реликвии // Биробиджанская звезда. 1961. 13 мая.

Журавлёв В. 28 мая – праздник музыки в Клину и районе // Серп и Молот. Клин, 1961. 18 мая.

Воронович Н.В. Похороны П.И. Чайковского. Из воспоминаний о далеком прошлом // Новое русское слово. Нью-Йорк, 1961. 21 мая (№ 17604). С. 3.

«Евгений Онегин» на сцене Ханойского театра [4 строки] // Советская культура. 1961. 25 мая (№ 61). С. 4.

Титова И. 28 мая во Фроловском состоится праздник музыки // Серп и Молот. Клин, 1961. 26 мая.

Чеканов А. Чарующая музыка Чайковского // Прииртышская правда. Семипалатинск, 1961. 27 мая.

Журавлёв В. Сегодня во Фроловском // Серп и Молот. Клин, 1961. 28 мая.

В Доме Чайковского // Знамя коммунизма. Одесса, 1961. 30 мая.

Правдин П. Чудесная традиция // Ленинское знамя. Москва, 1961. 30 мая.

С разных широт. «Евгений Онегин» в Шанхае [5 строк] // Советская культура. 1961. 30 мая (№ 63). С. 4.

Новикова Е. К 75-летию со дня смерти А.Н. Островского. Сказка о «Снегурочке» // Музыкальная жизнь. 1961. Июнь (№ 11). С. 16–17.

Хроника. 121-я годовщина со дня рождения Чайковского // Музыкальная жизнь. 1961. Июнь (№ 11). С. 8.

Поздняков П. Праздник радостный, весенний // Серп и Молот. Клин, 1961. 1 июня.

Смуглый С. Город солнца и бирюзового залива (Хаапсалу) // Вечерний Тбилиси. 1961. 1 июня.

Поздняков П. В музее великого композитора // Серп и Молот. Клин, 1961. 14 июня.

Шепурева К. «Чародейка». Гастроли Саратовского театра оперы и балета // Пензенская правда. 1961. 14 июня.

Гошин И. «Лебединое озеро» на Якутской сцене // Социалистическая Якутия. Якутск, 1961. 15 июня.

Линькова Л. «Лебединое озеро». Саратов // Пензенская правда. 1961. 26 июня.

Жуков И. «Евгений Онегин» // Псковская правда. 1961. 27 июня.

Линькова Л. «Щелкунчик» // Пензенская правда. 1961. 29 июня.

Баранников А. «Евгений Онегин» на клубной сцене // Музыкальная жизнь. 1961. Июль (№ 14). С. 11.

Константиновский Я. Средствами киноискусства // Советская музыка. 1961. Июль (№ 7). С. 114–115.

Ненахов И. Балеты Чайковского в Свердловском театре // Вечерний Ростов. Ростов-на-Дону, 1961. 3 июля.

Бударин Г. Музыка Чайковского звучит в отдаленном гарнизоне // Красная звезда. 1961. 8 июля.

Пересада А. Чайковский в Таганроге // Таганрогская правда. 1961. 16 июля.

Каплан Э.И. Мейерхольд ставит «Пиковую даму» // Советская музыка. 1961. Август (№ 8). С. 59–65.

Анатольев Л. Доброе начало. «Чародейка» в Саратовском театре оперы и балета // Грозненский рабочий. 1961. 3 августа.

Рождение Воронежского балета. «Лебединое озеро» // Коммуна. Воронеж, 1961. 9 августа.

Коротко о зарубежных гастролях. Англия. Балет «Снегурочка» // Советская культура. 1961. 22 августа (№ 99). С. 4.

Блок В.М. Ценная публикация // Советская музыка. 1961. Сентябрь (№ 9). С. 140.

Врба П. Замечательная дружба // Музыкальная жизнь. 1961. Сентябрь (№ 17). С. 11–12.

За рубежом. «Лебединое озеро» в Вене // Музыкальная жизнь. 1961. Сентябрь (№ 18). С. 13.

За рубежом. Англия. Балет «Снегурочка» // Музыкальная жизнь. 1961. Сентябрь (№ 17). С. 12.

- Шмидт Г.* В 150-й раз // Советская Эстония. Таллинн, 1961. 20 сентября.
- Рождественский В.* Сбылась мечта великого композитора // Советская Белоруссия. Минск, 1961. 21 сентября.
- Пушкинский музей. Эскизы декораций // Московская правда. 1961. 23 сентября (№ 227). С. 4.
- Пенягин Э.* «Евгений Онегин» на осетинской сцене // Литература и жизнь. 1961. 29 сентября.
- Новости театра. «Пиковая дама» // Музыкальная жизнь. 1961. Октябрь (№ 19). С. 10.
- Туаева З.* «Евгений Онегин» на осетинской сцене. Большое событие в нашей культурной жизни // Социалистическая Осетия. Орджоникидзе, 1961. 1 октября.
- Литвинов В.* В Доме-музее П.И. Чайковского // Серп и Молот. Клин, 1961. 26 октября.
- Бадридзе Е.* «Евгений Онегин» в Ханое // Советская музыка. 1961. Ноябрь (№ 11). С. 127–133.
- Горлов Н.* Памятник бессмертия. К 68-й годовщине со дня смерти П.И. Чайковского // Серп и Молот. Клин, 1961. 12 ноября.
- Известно ли вам... что в 1866 г. Чайковский посетил о. Валаам // Комсомолец. Петрозаводск, 1961. 18 ноября.
- Матвеев А.* Хроника культурной жизни. Карелия [6 строк] // Ленинская правда. Петрозаводск, 1961. 29 ноября.
- Курбатова Е.* Георг Отс // Театральная жизнь. 1961. Декабрь (№ 23). С. 21–23.
- Пестрые страницы. «Пиковая дама» в Тулузе // Советская музыка. 1961. Декабрь (№ 12). С. 127.
- Возрождение «Пиковой дамы» // Известия (прил.). 1961. 6 декабря.
- Данилов Д.* «Спящая красавица». К возобновлению постановки балета П.И. Чайковского в Театре оперы и балета им. Ахундова // Бакинский рабочий. 1961. 12 декабря.
- Чародей русской музыки // Тувинская правда. Кызыл, 1961. 15 декабря.
- Премьеры киевских театров. «Иоланта» [6 строк] // Правда. 1961. 18 декабря.
- Белоцерковский М.* Концерт симфонической музыки // Коммунист. Серпухов, 1961. 19 декабря.
- Пахомов В.* Первый спектакль. Начало театрально-концертного сезона в Кремлевском Дворце съездов // Правда. 1961. 23 декабря.
- Первый спектакль в новом театре. «Лебединое озеро» // Советская культура. 1961. 26 декабря (№ 154). С. 4.

Богатырёв С.С. От редактора // П.И. Чайковский. Симфония Es-dur. Восстановление, инструментовка и ред. С.С. Богатырёва. Партитура. М.: ГМИ, 1961. С. 5–18.

Веприк А.М. Оркестровая фактура произведений Чайковского // *Веприк А.М.* Очерки по вопросам оркестровых стилей. М.: Сов. композитор, 1961. С. 22–68. Изд. 2-е, 1978.

Викторова Н.А., Рабинович Б.И. От редакции // П. Чайковский. Письма (1876–1877) // П. Чайковский. Полное собрание сочинений. Литературные произведения и переписка. Т. VI. С. 7–9.

Гладков А. Воспоминания, заметки, записки о В.Э. Мейерхольде // Тарусские страницы. Калуга: КИ, 1961. С. 304–305.

Иордан И.Н. От редакции // П. Чайковский. Сочинения для оркестра. Партитура. «Серенада к именинам Н.Г. Рубинштейна» [«Привет Рубинштейну»], фантазия «Буря», Славянский марш, «Франческа да Римини» // П. Чайковский. Полное собрание сочинений. Т. 24. С. XI–XIX.

Иордан И.Н. От редакции // П. Чайковский. Сочинения для оркестра. Партитура. Элегия памяти И.В. Самарина для струнного оркестра, Правоведский марш, увертюра-фантазия «Гамлет», симфоническая баллада «Воевода» // П. Чайковский. Полное собрание сочинений. Т. 26. С. XI–XVII.

Кандинский А.И. Предисловие // Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. Переложение для двух фортепиано. М.: Музыка, 1961. С. 3.

Костарев В.П. О структуре сонатных разработок и конфликтности симфонического развития в произведениях П.И. Чайковского // Сб. ст. по муз. образованию / Научно-методические записки УГК. Свердловск: Средне-Уральское КИ, 1961. Вып. IV. С. 211–224.

Крауклис Г.В. Скрипичные произведения П.И. Чайковского / К международному конкурсу им. П.И. Чайковского. М.: ГМИ, 1961. 51 с.

Кунин И.Ф. Предисловие // П. Чайковский о России и русской культуре. М.: ГМИ, 1961. Изд. 2-е, перераб. С. 3–25.

Милий Алексеевич Балакирев. Исследования и статьи. Л.: ГМИ, 1961. С. 56, 72, 90, 112–113, 123–124, 201, 226, 392, 418.

Михайлов М.К. Анатолий Константинович Лядов. Л.: ГМИ, 1961. С. 33–34, 47, 49. Изд. 2-е, доп., 1985.

Николаев А.А. От редакции // П. Чайковский. Сочинения для оркестра. Партитура. Итальянское каприччио, «1812 год», Торжественная увертюра ор. 49, Торжественный марш // П. Чайковский. Полное собрание сочинений. Т. 25. С. XI–XVIII.

Петров Е.П. Клин, 16 декабря // *Ильф И.А., Петров Е.П.* Собрание сочинений в 5 т. М.: ГИХЛ, 1961. Т. 5. С. 625–628. Изд. 2-е, 2003.

Протопопов В.В. От редакции // П. Чайковский. Переводы музыкально-теоретических трудов // П. Чайковский. Полное собрание сочинений. Литературные произведения и переписка. Т. III-Б. С. 5–10.

Раабен Л.Н. П.И. Чайковский // *Раабен Л.Н.* Инструментальный ансамбль в русской музыке / ГНИИТМиК. М.: ГМИ, 1961. С. 229–287.

Туманина Н.В. Чайковский и музыкальный театр. Книга для любителей музыки. М.: ГМИ, 1961. 254 с.

Ферман В.Э. Пушкин в русском музыкальном театре // *Ферман В.Э.* Оперный театр. М.: ГМИ, 1961. С. 262–279, 269–273.

Хохлов Ю.Н. Оркестровые сюиты П.И. Чайковского. М.: ГМИ, 1961. 92 с.

Яголим Б.С. «Черевички», «Лебединое озеро», «Франческа да Римини», Второй концерт, «1812 год», «Памяти великого художника», «Чародейка», «Моцартиана», «Вариации на тему рококо», «Иоланта», «Щелкунчик» // Музыкальный календарь на 1962 г. / Авт.-сост. Яголим Б.С. 1961. С. 25–27, 54–57, 67–68, 117–119, 150–151, 189–190, 191–193, 220–221, 223–224, 237–238, 239–240.

Ярустовский Б.М. Симфонии Чайковского. М.: Музгиз, 1961. 45 с.

1962 год

Ванслов В.В. Опера и декорационная живопись // Искусство. 1962. Январь (№ 1). С. 23–30.

Мнацаканова Е.А. Беседы о музыке. «Пиковая дама» (нач.) // Музыкальная жизнь. 1962. Январь (№ 1). С. 1–14.

Мнацаканова Е.А. Беседы о музыке. «Пиковая дама» (оконч.) // Музыкальная жизнь. 1962. Январь (№ 2). С. 11–12.

Хаит Г. Конец оперной провинции [«Евгений Онегин» в Чебоксарах] // Театральная жизнь. 1962. Январь (№ 1). С. 22–23.

Бурмейстер В. Лондон. Русская «Снегурочка» ломает лед // Советская культура. 1962. 6 января (№ 3).

Костина О. Новая постановка «Лебединого озера» // Советская Молдавия. Кишинев, 1962. 23 января.

Крячко Л. Не пушкинский герой [«Евгений Онегин»] // Литературная газета. 1962. 27 января.

И. Масленникова в «Иоланте» [объявл.] // Молодежь Эстонии. Таллинн, 1962. 28 января.

Пестрые страницы. «Евгений Онегин» в Триесте и Лондоне // Советская музыка. 1962. Февраль (№ 2). С. 136.

Буриштейн А. «Евгений Онегин» в Калининне // Калининская правда. 1962. 2 февраля.

Поселок Чайковский [10 строк] // Промышленно-экономическая газета. Москва, 1962. 5 февраля.

«Евгений Онегин» в 1279-й раз! // Вечерняя Москва. 1962. 10 февраля (№ 35). С. 3.

В дни памяти великого поэта. «Евгений Онегин» // Московская правда. 1962. 10 февраля.

На сцене – произведения П. Чайковского [объявл.] // Советская Литва. Вильнюс, 1962. 15 февраля.

Две премьеры. «Иоланта» и «Франческа» [фото] // Вечерние новости. Вильнюс, 1962. 17 февраля.

Премьера прошла с успехом. «Иоланта» // Советская Литва. Вильнюс, 1962. 18 февраля.

Пожидаев И. Путешествие в страну Симфонии // Юность. 1962. Март (№ 3). С. 56–60.

Рославлева Н.П. Балет «Щелкунчик» на Кремлевской сцене // Советский артист. 1962. Март (№ 9). С. 4.

Чернин В. Редкая симфония П.И. Чайковского // Тихоокеанская звезда. Хабаровск, 1962. 17 марта.

Гребцов И. Впервые в России. Симфония ми бемоль мажор // Советская Россия. 1962. 21 марта.

Курасов А. В театре. «Мазепа» [5 строк] // Театр. 1962. Апрель (№ 4).

Мелик-Пашаев А.Ш. «Пиковая дама» в «Ковент-Гардене» // Советская музыка. 1962. Апрель (№ 4). С. 85–89. То же: *Мелик-Пашаев А.Ш.* Воспоминания. Статьи. Материалы, 1976. С. 218–224.

Брянцева В.Н. Чайковский – Рахманинов // Советская культура. 1962. 1 апреля (№ 40). С. 3.

Иностранные композиторы в доме-музее П.И. Чайковского [10 строк] // Серп и Молот. Клин, 1962. 4 апреля.

Александров Д. Интересный концерт // Южный Урал. Оренбург, 1962. 7 апреля.

Маклакова Л., Каминская А. Хроника культурной жизни // Социалистический Донбасс. Донецк, 1962. 14 апреля.

Ярустовский Б.М. Великая симфония // Комсомольская правда. 1962. 29 апреля. С. 4.

За рубежом. Симфония Es-dur п/у Ю. Орманди // Музыкальная жизнь. 1962. Май (№ 10). С. 11.

Кристи Г. В 1279-й раз. «Евгений Онегин» // Театр. 1962. Май (№ 5). С. 120–122.

- Осипов А.* Карагандинцы смотрят «Лебединое озеро» // Художественная самодеятельность. 1962. Май (№ 5). С. 32.
- Кожевникова Н.* Как много связано с этим именем! // Знамя коммунизма. Ангарск, 1962. 6 мая.
- На родине великого композитора // Удмуртская правда. Ижевск, 1962. 6 мая.
- Воскресенская Е.* Жемчужина балетной классики. «Спящая красавица» на сцене Театра оперы и балета // Голос Риги. 1962. 11 мая.
- Киселёв В.А.* «Лебединое озеро» в Бурятии // Правда Бурятии. Улан-Удэ, 1962. 22 мая.
- Баланкина А., Пустовых И.* Звучит музыка Чайковского // Советская Каракалпакия. Нукус, 1962. 23 мая.
- «Мазепа» на сцене Киевской оперы [5 строк] // Правда Украины. Киев, 1962. 27 мая.
- Таджикский театр оперы и балета. «Лебединое озеро» [фото] // Коммунист Таджикистана. Душанбе, 1962. 29 мая.
- Саитов С.* А где же поиски новых форм? «Лебединое» в Башкирии // Советская Башкирия. Уфа, 1962. 31 мая.
- Кенигсберг А.К.* На спектаклях рижского театра [«Франческа да Римини»] // Советская музыка. 1962. Июнь (№ 6). С. 59–67.
- Перов Р.* Встреча с «Патетической» // Ленинское знамя. Липецк, 1962. 2 июня.
- Молоденков Е.* Слушая оперу [«Мазепа»] // Крымская правда. Симферополь, 1962. 5 июня.
- Гордейчук Н.* Новая встреча с Чайковским [«Мазепа»] // Правда Украины. Киев, 1962. 13 июня.
- Мизеров С.* «Мазепа». Гастроли Узбекского театра // Южный Урал. Оренбург, 1962. 13 июня. С. 3.
- В школе звучит музыка [лекция «Пушкин и Чайковский»] // Правда Украины. Киев, 1962. 15 июня.
- Златковская Г.* Заслуженный успех. «Иоланта» // Комсомолец Киргизии. Фрунзе, 1962. 27 июня.
- Радченко Р.* «Мазепа» // Рабочая газета. Киев, 1962. 30 июня.
- Канн-Новикова Е.И.* «Я посею ли, млада-младенька...» // Крестьянка. 1962. Июль (№ 7). С. 25.
- Нестьев И.В.* Подвиги героев 1812 года в музыке // Красная звезда. Москва, 1962. 14 июля; Голос Риги. 1962. 20 августа.
- Розанов А.* Зритель ждет исканий. Опера П.И. Чайковского «Иоланта» // Знамя коммунизма. Усть-Каменогорск, 1962. 17 июля.

- Николаев К.* «Евгений Онегин» // Коммунар. Тула, 1962. 18 июля. С. 3.
- Накануне премьеры. «Лебединое озеро» в Новосибирске // Вечерний Новосибирск. 1962. 27 июля.
- «Лебединое озеро» в новой редакции // Советская Сибирь. Новосибирск, 1962. 28 июля.
- Пекин. «Евгений Онегин» [5 строк] // Вечерняя Москва. 1962. 28 июля.
- Давыдова К.Ю.* Важная находка (15 писем к А. Бродскому) // Советская культура. 1962. 1 августа.
- Слоун П.* Адресат [15 писем к А. Бродскому] // Советская культура. 1962. 1 августа.
- Еще пятнадцать писем П.И. Чайковского // Советская культура. 1962. 11 августа. С. 4.
- Черкашин К.* Хорошее начинание // Закарпатская правда. Ужгород, 1962. 22 августа.
- За рубежом. Китай. «Евгений Онегин» // Музыкальная жизнь. 1962. Сентябрь (№ 18). С. 10.
- Иванова С.* «Лебединое озеро», 8 сентября // Советский артист. 1962. Сентябрь (№ 30). С. 4.
- Скудина Г.* Беседы о музыке. «Франческа да Римини» П.И. Чайковского // Музыкальная жизнь. 1962. Сентябрь (№ 17). С. 13–14.
- Письма П.И. Чайковского // Молот. Ростов-на-Дону, 1962. 2 сентября.
- Евгеньева Л.* Выступает симфонический оркестр // Кавказская здравница. Пятигорск, 1962. 9 сентября.
- Попов С.* О далеком прошлом // Вечерний Ростов. Ростов-на-Дону, 1962. 12 сентября.
- Куликовская Г.* Чайковский для себя // Учительская газета. Москва, 1962. 18 сентября.
- Молостова И.* Ее искусство живет // Советская музыка. 1962. Октябрь (№ 10). С. 44–49.
- Ступель А.М.* Музыка для детей и о детях // Дошкольное воспитание. 1962. Октябрь (№ 10). С. 76–80.
- Френкель Г.* Глазами зрителя // Казахстанская правда. Алма-Ата, 1962. 7 октября.
- Беляевский Д.* Встреча с Чайковским // Горьковский рабочий. 1962. 13 октября.
- Соломяный В.* Что вы знаете о Чайковском? // Днестровская правда. Тирасполь, 1962. 14 октября.

- Седова М.* Лекция о великом композиторе // Днепропетровская правда. Днепропетровск, 1962. 31 октября.
- Архипов Т., Бутолин А., Сотников Н.* Воткинск – Чайковский // Удмуртская правда. Ижевск, 1962. 3 ноября.
- Премьера «Лебединого озера» в Саратове // Коммунист. Саратов, 1962. 17 ноября.
- Большой успех киевских артистов. «Мазепа» // Комсомольская правда. 1962. 23 ноября.
- Покоряющее мастерство. «Мазепа» Киевского театра // Правда Украины. Киев, 1962. 23 ноября.
- Подвислова В., Самохвалова Л.* Звучит Чайковский // Комсомолец Таджикистана. Душанбе, 1962. 25 ноября.
- Дарцева Б.* Любимый сувенир Чайковского // Ленинское знамя. Москва, 1962. 28 ноября.
- Вербицкая Е.* «Мазепа» // Советский артист. 1962. 30 ноября (№ 39). С. 4.
- Давыдова К.Ю.* За рубежом (ФРГ). Студия имени Чайковского // Советская музыка. 1962. Декабрь (№ 12). С. 128–130.
- Золотов А.А.* [Рецензия] (*Давыдов Ю.Л.* Записки о П.И. Чайковском, 1962) // Новый мир. 1962. Декабрь (№ 12). С. 276–277.
- Памятник П.И. Чайковскому // Искусство. 1962. Декабрь (№ 12). С. 265.
- Скудина Г.* «Щелкунчик» // Музыкальная жизнь. 1962. Декабрь (№ 24). С. 14–15.
- Чайковский над океаном. Охотск // Известия. 1962. 3 декабря.
- Григорьев А. Чайковский в Харькове // Красное знамя. Харьков, 1962. 18 декабря.
- Амфитеатрова-Левецкая А.Н.* Воспоминания // Воспоминания о П.И. Чайковском / ГЦММК, ГДМЧ. Сост. Е.Е. Бортникова, К.Ю. Давыдова, Г.А. Прибегина. Ред. В.В. Протопопов. М.: ГМИ, 1962. С. 154–156. То же: Изд. 1973, 1979, 1980.
- Андерсон М.К.* Встречи с П.И. Чайковским // Воспоминания о П.И. Чайковском / ГЦММК, ГДМЧ. Сост. Е.Е. Бортникова, К.Ю. Давыдова, Г.А. Прибегина. Ред. В.В. Протопопов. М.: ГМИ, 1962. С. 137–240. То же: Изд. 1979, 1980.
- Амфитеатрова-Левецкая А.Н.* Воспоминания о встречах с Чайковским в Тифлисе // Воспоминания о П.И. Чайковском / ГЦММК, ГДМЧ. Сост. Е.Е. Бортникова, К.Ю. Давыдова, Г.А. Прибегина. Ред. В.В. Протопопов. М.: ГМИ, 1962. С. 256–259. То же: Изд. 1973, 1979, 1980.
- Бажанов Н.Д.* Рахманинов / Серия ЖЗЛ. М.: Молодая гвардия, 1962. С. 99–103, 106, 111, 113–117, 120–125, 128–129.

Бакст Л.С. «Спящая красавица» // Воспоминания о П.И. Чайковском / ГЦММК, ГДМЧ. Сост. Е.Е. Бортникова, К.Ю. Давыдова, Г.А. Прибегина. Ред. В.В. Протопопов. М.: ГМИ, 1962. С. 235–236.

Балабанович Е.З. Чехов и Чайковский. М.: Моск. рабочий, 1962. 186 с. Изд. 2-е, 1970. Изд. 3-е, 1973. Изд. 4-е, доп., 1978.

Баренбойм Л.А. Антон Григорьевич Рубинштейн. Жизнь, артистический путь, творчество, музыкально-общественная деятельность. Л.: ГМИ, 1962. Т. II. 1867–1894. С. 90, 148, 187, 252–254, 354–355, 372.

Берберов Р.Н. Предисловие // П. Чайковский. «Пиковая дама». Опера в 3-х действиях, 7 картинах. Партитура. М.: ГМИ, 1962. С. V–XIII.

Бернандт Г.Б. Воевода, Евгений Онегин, Иоланта, Кузнец Вакула, Мазепа, Опричник, Орлеанская дева, Пиковая дама, Чародейка, Черевички // *Бернандт Г.Б.* Словарь опер, впервые поставленных или изданных в дореволюционной России и в СССР (1736–1959). М.: Сов. композитор, 1962. С. 58, 96–98, 122–123, 152, 171–172, 213–214, 215, 226–227, 338, 339.

Брюллова А.И. Воспоминания о П.И. Чайковском // Воспоминания о П.И. Чайковском / ГЦММК, ГДМЧ. Сост. Е.Е. Бортникова, К.Ю. Давыдова, Г.А. Прибегина. Ред. В.В. Протопопов. М.: ГМИ, 1962. С. 299–319. То же: Изд. 1973, 1979, 1980.

Букиник И.Е. Концерты П.И. Чайковского в Харькове (по личным воспоминаниям) // Воспоминания о П.И. Чайковском / ГЦММК, ГДМЧ. Сост. Е.Е. Бортникова, К.Ю. Давыдова, Г.А. Прибегина. Ред. В.В. Протопопов. М.: ГМИ, 1962. С. 213–232. То же: Изд.: 1973, 1979, 1980.

Воспоминания о П.И. Чайковском / ГЦММК, ГДМЧ. Сост. Е.Е. Бортникова, К.Ю. Давыдова, Г.А. Прибегина. Ред. В.В. Протопопов. М.: ГМИ, 1962. 460 с. Изд. 2-е, перераб. и доп. М.: Музыка, 1973. 559 с. Изд. 3-е, испр. М.: Музыка, 1979. 572 с. Изд. 4-е, испр. Л.: Музыка, 1980. 477 с.

Гастроли оперы Большого театра во Франции (с 22 декабря 1969 г. по 25 января 1970 г.) / Из отчета Дирекции театра [«Онегин»] // Большой театр СССР (сентябрь 1969 – июнь 1970) / Ред.-сост. М.А. Чурова. М.: Сов. композитор, 1973. С. 111–114.

Герард В.Н. Чайковский в Училище правоведения // Воспоминания о П.И. Чайковском / ГЦММК, ГДМЧ. Сост. Е.Е. Бортникова, К.Ю. Давыдова, Г.А. Прибегина. Ред. В.В. Протопопов. М.: ГМИ, 1962. С. 30–31. То же: Изд. 1979, 1980.

Гершовский Е.Д., Соколинская И.Г. От редакции // П. Чайковский. Письма (1878) // П. Чайковский. Полное собрание сочинений. Литературные произведения и переписка. Т. VII. С. 7–8.

Гинзбург Л.С. П.И. Чайковский. Письма к В. Бурместеру // Музыкальное наследство. Сборник материалов по истории музыкальной культуры в России / Ред. Г.Б. Бернандт, В.А. Киселёв, М.С. Пекелис. М.: ГМИ, 1962. Т. I. С. 362–367.

[Голланд Т.]. Вторая симфония, Первая симфония, Первый концерт Чайковского в Праге, Первое выступление в качестве музыкального критика, «Снегурочка», «Москва», Шестая симфония, 6 ноября, «Евгений Онегин», «Буря» / ГЦММК // Музыкальный календарь на 1963 г. 1962. С. 36–37, 55–56, 61–62, 91–92, 142–143, 146, 274–276, 279–281, 296–297, 312–313.

Гольденвейзер А.Б. Воспоминания о Чайковском // Воспоминания о П.И. Чайковском / ГЦММК, ГДМЧ. Сост. Е.Е. Бортникова, К.Ю. Давыдова, Г.А. Прибегина. Ред. В.В. Протопопов. М.: ГМИ, 1962. С. 368–370. То же: Изд. 1979, 1980; *Гольденвейзер А.Б.* О музыкальном искусстве / Сост., общ. ред., вст. ст. и комм. Д.Д. Благого. М.: Музыка, 1975.

Давыдов Ю.Л. Записки о П.И. Чайковском / Общ. ред. и прим. Г.И. Навтикова. М.: ГМИ, 1962. 114 с.

Давыдов Ю.Л. Последние дни жизни П.И. Чайковского // Воспоминания о П.И. Чайковском / ГЦММК, ГДМЧ. Сост. Е.Е. Бортникова, К.Ю. Давыдова, Г.А. Прибегина. Ред. В.В. Протопопов. М.: ГМИ, 1962. С. 382–395. То же: Изд. 1979, 1980; *Аншаков Б.Я.* Братья Чайковские, 1981.

Дамрош У. Встречи с Чайковским в Америке и Англии // Воспоминания о П.И. Чайковском / ГЦММК, ГДМЧ. Сост. Е.Е. Бортникова, К.Ю. Давыдова, Г.А. Прибегина. Ред. В.В. Протопопов. М.: ГМИ, 1962. С. 238–240. То же: Изд.: 1973, 1979, 1980.

Дмитриев А.Н. Полифония как фактор формообразования. Теоретическое исследование на материале русской классической и советской музыки. Л.: ГМИ, 1962. С. 24–25, 37–38, 46, 65–68, 90, 96–97, 106, 133–134, 149–151, 158–163, 182–190, 206, 208–213, 259–260, 264–265, 267–269, 278–280, 284, 289, 293–294, 300–301, 303–305, 311–317, 341–342, 365–367, 371–378, 387–388, 391–392, 423, 444–446, 448, 471, 483–484.

Дом-музей П.И. Чайковского в Воткинске. Путеводитель / Сост. С.П. Седусова, Е.С. Шептун. Ижевск: Удмуртия, 1962. 57 с.

Дюрбах Ф. [Воспоминания] // Воспоминания о П.И. Чайковском / ГЦММК, ГДМЧ. Сост. Е.Е. Бортникова, К.Ю. Давыдова, Г.А. Прибегина. Ред. В.В. Протопопов. М.: ГМИ, 1962. С. 389–394.

Загорный Н.Н. Первое сочинение П.И. Чайковского [Анастасия-вальс] // Музыкальное наследство. Сборник материалов по истории музыкальной культуры в России / Ред. Г.Б. Бернандт, В.А. Киселёв, М.С. Пекелис. М.: ГМИ, 1962. Т. I. С. 463–464.

Иордан И.Н. От редакции // П. Чайковский. Музыка к драматическим спектаклям // П. Чайковский. Полное собрание сочинений. Т. 14. С. XI–XIX.

Кашкин Н.Д. Из воспоминаний о П.И. Чайковском // Воспоминания о П.И. Чайковском / ГЦММК, ГДМЧ. Сост. Е.Е. Бортникова, К.Ю. Давыдова, Г.А. Прибегина. Ред. В.В. Протопопов. М.: ГМИ, 1962. С. 165–168. То же: Изд. 1973.

Клейн Г. Встречи с Чайковским // Воспоминания о П.И. Чайковском / ГЦММК, ГДМЧ. Сост. Е.Е. Бортникова, К.Ю. Давыдова, Г.А. Прибегина.

Ред. В.В. Протопопов. М.: ГМИ, 1962. С. 364–366. То же: Изд. 1979, 1980.

Кондратьева Н.Н. Воспоминания о П.И. Чайковском // Воспоминания о П.И. Чайковском / ГЦММК, ГДМЧ. Сост. Е.Е. Бортникова, К.Ю. Давыдова, Г.А. Прибегина. Ред. В.В. Протопопов. М.: ГМИ, 1962. С. 320–339. То же: Изд.: 1973, 1979, 1980.

Кюндингер Р.А. Занятия с молодым Чайковским // Воспоминания о П.И. Чайковском / ГЦММК, ГДМЧ. Сост. Е.Е. Бортникова, К.Ю. Давыдова, Г.А. Прибегина. Ред. В.В. Протопопов. М.: ГМИ, 1962. С. 397–398. То же: Изд.: 1973, 1979, 1980.

Левашева О.Е. Эдвард Григ. Очерк жизни и творчества / Общ. ред. Д.В. Житомирского. М.: ГМИ, 1962. С. 64, 514, 518–528, 531, 668, 670, 675–677, 723. Изд. 2-е, 1975.

Ле-Ким Н.Х. П.И. Чайковский в Брюсселе // Воспоминания о П.И. Чайковском / ГЦММК, ГДМЧ. Сост. Е.Е. Бортникова, К.Ю. Давыдова, Г.А. Прибегина. Ред. В.В. Протопопов. М.: ГМИ, 1962. С. 367. То же: Изд. 1979, 1980.

Литвинов А.А. П.И. Чайковский в моей жизни // Воспоминания о П.И. Чайковском / ГЦММК, ГДМЧ. Сост. Е.Е. Бортникова, К.Ю. Давыдова, Г.А. Прибегина. Ред. В.В. Протопопов. М.: ГМИ, 1962. С. 157–158. То же: Изд.: 1973, 1979, 1980.

Лэммонд Ф. Концерт b-moll Чайковского // Воспоминания о П.И. Чайковском / ГЦММК, ГДМЧ. Сост. Е.Е. Бортникова, К.Ю. Давыдова, Г.А. Прибегина. Ред. В.В. Протопопов. М.: ГМИ, 1962. С. 298–299. То же: Изд. 1979, 1980.

Маслов Ф.И. П.И. Чайковский. Воспоминания // Воспоминания о П.И. Чайковском / ГЦММК, ГДМЧ. Сост. Е.Е. Бортникова, К.Ю. Давыдова, Г.А. Прибегина. Ред. В.В. Протопопов. М.: ГМИ, 1962. С. 394–396. То же: Изд.: 1973, 1979, 1980.

Мекк-Давыдова А.Л. Из моих воспоминаний о П.И. Чайковском // Воспоминания о П.И. Чайковском / ГЦММК, ГДМЧ. Сост. Е.Е. Бортникова, К.Ю. Давыдова, Г.А. Прибегина. Ред. В.В. Протопопов. М.: ГМИ, 1962. С. 340–344. То же: Изд.: 1973, 1979, 1980.

Милий Алексеевич Балакирев. Воспоминания и письма / ГНИИТМиК. Отв. ред. Э.Л. Фрид, вст. ст. С.М. Ляпунова и А.С. Ляпуновой. Л.: Музгиз, 1962. С. 4, 115–117 [о переписке с Чайковским], 231, 232, 275, 284, 294, 313–321, 342.

Николаев Л.В. О моих встречах с П.И. Чайковским // Воспоминания о П.И. Чайковском / ГЦММК, ГДМЧ. Сост. Е.Е. Бортникова, К.Ю. Давыдова, Г.А. Прибегина. Ред. В.В. Протопопов. М.: ГМИ, 1962. С. 196–200. То же: Изд.: 1973, 1979, 1980.

Нюберг-Кашкина С.Н. О Чайковском // Воспоминания о П.И. Чайковском / ГЦММК, ГДМЧ. Сост. Е.Е. Бортникова, К.Ю. Давыдова, Г.А. Прибегина. Ред. В.В. Протопопов. М.: ГМИ, 1962. С. 260–277. То же: Изд.: 1973, 1979, 1980; Советская музыка. 1990. № 6.

П.И. Чайковский, 1840–1893. Книги, журналы и газетные статьи // Информ. указат. библиогр. списков и картотек, сост. библи. Сов. Союза. М., 1962. Вып. 7. С. 25.

Павловская Э.К. Из моих встреч с П.И. Чайковским // Воспоминания о П.И. Чайковском / ГЦММК, ГДМЧ. Сост. Е.Е. Бортникова, К.Ю. Давыдова, Г.А. Прибегина. Ред. В.В. Протопопов. М.: ГМИ, 1962. С. 139–144. То же: Изд.: 1973, 1979, 1980.

Панаева-Карцова А.В. Воспоминания о П.И. Чайковском // Воспоминания о П.И. Чайковском / ГЦММК, ГДМЧ. Сост. Е.Е. Бортникова, К.Ю. Давыдова, Г.А. Прибегина. Ред. В.В. Протопопов. М.: ГМИ, 1962. С. 278–298. То же: Изд.: 1973, 1979, 1980.

Протопопов В.В. Полифония П. Чайковского // История полифонии в ее важнейших явлениях. М.: Музыка, 1962. Гл. VII. С. 102–132.

Рязанцев П. [Воспоминания] // Воспоминания о П.И. Чайковском / ГЦММК, ГДМЧ. Сост. Е.Е. Бортникова, К.Ю. Давыдова, Г.А. Прибегина. Ред. В.В. Протопопов. М.: ГМИ, 1962. С. 228–230. То же: 1980.

Сараджев К.С. О П.И. Чайковском // *Сараджев К.С.* Статьи, воспоминания / Сост., ред. и авт. биограф. очерка Г.Г. Тигранов. М.: Сов. композитор, 1962. С. 176–180. То же: *Сараджев К.С.* О первом оркестровом звучании Шестой симфонии // Воспоминания о П.И. Чайковском / ГЦММК, ГДМЧ. Сост. Е.Е. Бортникова, К.Ю. Давыдова, Г.А. Прибегина. Ред. В.В. Протопопов. Изд. 2-е, перераб. и доп. М.: Музыка, 1973. Изд. 3-е, испр. М.: Музыка, 1979. Изд. 4-е, испр. Л.: Музыка, 1980.

Слонимский Ю.И. «Лебединое озеро» П. Чайковского. Л.: ГМИ, 1962. 79 с.

Тиме Е. Дороги искусства. М.; Л.: ВТО, 1962. С. 34–47, 81, 257.

Туманина Н.В. Чайковский. Путь к мастерству. 1840–1877. М.: АН СССР, 1962. 559 с.

Турчанинов И.Н. Товарищеские воспоминания бывшего правоведа // Воспоминания о П.И. Чайковском / ГЦММК, ГДМЧ. Сост. Е.Е. Бортникова, К.Ю. Давыдова, Г.А. Прибегина. Ред. В.В. Протопопов. М.: ГМИ, 1962. С. 406.

Фёрстер Й.Б. Воспоминания о П.И. Чайковском // Воспоминания о П.И. Чайковском / ГЦММК, ГДМЧ. Сост. Е.Е. Бортникова, К.Ю. Давыдова, Г.А. Прибегина. Ред. В.В. Протопопов. М.: ГМИ, 1962. С. 295–297. То же: Изд. 1979, 1980.

Фокин М.М. «Веселящиеся боги», «Времена года», «М.И. Чайковскому», «Медуза», «Мелодия», «Осенняя песня», «Романс», «Фантазия на мелодии П. Чайковского», «Эрос» // *Фокин М.М.* Против течения. Воспоминания балетмейстера, сценарии и замыслы балетов, статьи, интервью и письма. Л.; М.: Искусство, 1962. С. 376–377, 463–464, 466–468. Изд. 2-е, 1981.

Химиченко А.В. Воспоминания из далекого прошлого // Воспоминания о П.И. Чайковском / ГЦММК, ГДМЧ. Сост. Е.Е. Бортникова, К.Ю. Давыдова, Г.А. Прибегина. Ред. В.В. Протопопов. М.: ГМИ, 1962. С. 159–164. То же: Изд.: 1973, 1979, 1980.

Чайковский И.И. Воспоминания о пребывании П.И. Чайковского в Таганроге и Одессе // Воспоминания о П.И. Чайковском / ГЦММК, ГДМЧ. Сост. Е.Е. Бортникова, К.Ю. Давыдова, Г.А. Прибегина. Ред. В.В. Протопопов. М.: ГМИ, 1962. С. 206–212. То же: Изд.: 1973, 1979, 1980; *Аншаков Б.Я.* Братья Чайковские, 1981.

Чайковский М.И. Детские годы П.И. Чайковского // Воспоминания о П.И. Чайковском / ГЦММК, ГДМЧ. Сост. Е.Е. Бортникова, К.Ю. Давыдова, Г.А. Прибегина. Ред. В.В. Протопопов. М.: ГМИ, 1962. С. 11–29. То же: Изд. 1979, 1980.

Чайковский М.И. Из ранних воспоминаний о брате Петре // Воспоминания о П.И. Чайковском / ГЦММК, ГДМЧ. Сост. Е.Е. Бортникова, К.Ю. Давыдова, Г.А. Прибегина. Ред. В.В. Протопопов. М.: ГМИ, 1962. С. 399–405. То же: Изд.: 1973, 1979, 1980.

Шуберт Ф.А. Из воспоминаний первого директора Национального театра // Воспоминания о П.И. Чайковском / ГЦММК, ГДМЧ. Сост. Е.Е. Бортникова, К.Ю. Давыдова, Г.А. Прибегина. Ред. В.В. Протопопов. М.: ГМИ, 1962. С. 290–294. То же: Изд. 1979, 1980.

1963 год

Арго. В гостях у Лариных // Театральная жизнь 1963. Январь (№ 1). С. 28.

Кузнецова И. На спектаклях гостей [«Серенада» New York City Ballet] // Советская музыка. 1963. Январь (№ 1). С. 42–51.

Орфёнов А.И. На гастролях киевлян [«Мазепа»] // Советская музыка. 1963. № 1. С. 101–105.

Здесь жил Чайковский // Уральский рабочий. Свердловск, 1963. 1 января.

Леонова М. В мире музыки // За коммунизм. Жуковский, 1963. 24 января.

Горный И. Концерт-лекция о П.И. Чайковском // Краматорская правда. Краматорск, 1963. 31 января.

Костина О. И мастерство, и вдохновение... // Советская Молдавия. Кишинев, 1963. 1 февраля.

Назаревский П. Чайковский в Таганроге // Таганрогская правда. 1963. 8 февраля.

Кюн М. Когда отсутствует творческая мысль // Советская Эстония. Таллинн, 1963. 13 февраля.

Иваненко В. Концерт из произведений П.И. Чайковского // Южная правда. Николаев, 1963. 21 февраля.

- Звучит музыка П.И. Чайковского. «Евгений Онегин» // Львовская правда. 1963. 6 марта.
- Калиш В.* Слушая оперу. «Онегин» // Омская правда. 1963. 21 марта.
- Сердант А.* Фильм-опера «Иоланта» // Советский артист. 1963. 29 марта (№ 13). С. 4.
- Дрейден С.Д.* «Ну уж мне придется быть “за”» // Музыкальная жизнь. 1963. Апрель (№ 7). С. 6–8.
- Туманина Н.В.* Современники о Чайковском (Воспоминания о Чайковском, 1962) // Советская музыка. 1963. Апрель (№ 4). С. 136–138.
- Широков А.* Чайковский шествует по миру // Серп и Молот. Клин, 1963. 30 марта; Ленинское знамя. Москва, 1963. 14 апреля.
- Долгополов М.* Новая жизнь оперы Чайковского «Иоланта» [фото] // Неделя (воскр. прил. к газ. «Известия»). 1963. 14–20 апреля (№ 16).
- 1500 представлений «Евгения Онегина» // Известия. 1963. 26 апреля.
- 1500-й спектакль «Евгения Онегина» в Большом театре // Советская культура. 1963. 27 апреля (№ 52). С. 3.
- Медведев А.* 1500 оваций. Юбилейный спектакль оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин» // Неделя (воскр. прил. к газ. «Известия»). 1963. 21–27 апреля (№ 17). С. 22.
- Самые любимые (П. Норцов, С. Лемешев, Н. Шпиллер, М. Рейзен о «Евгении Онегине») // Неделя (воскр. прил. к газ. «Известия»). 1963. 21–27 апреля (№ 17). С. 23.
- Вершинина И.* Именины оперы. 1500 раз идет «Евгений Онегин» на сцене Большого театра // Огонек. 1963. 28 апреля (№ 18). С. 14–15.
- 1500-й спектакль «Евгения Онегина» // Музыкальная жизнь. 1963. Май (№ 9). С. 13–15.
- Памяти великого композитора // Вечерняя Москва. 1963. 8 мая.
- Для новой экспозиции // Советская культура. 1963. 9 мая. С. 3.
- Праздник музыки // Удмуртская правда. Ижевск, 1963. 9 мая; Вечерняя Москва. 1963. 11 мая (№ 111). С. 1.
- Праздник музыки в Клину // Ленинское знамя. Москва, 1963. 12 мая; Правда. 1963. 13 мая (№ 133). С. 4.
- В честь дня рождения П.И. Чайковского // Советская культура. 1963. 14 мая (№ 58). С. 3.
- Праздник музыки в Клину // Ленинское знамя. Москва, 1963. 14 мая.
- Кандинский А.И.* Книга о Чайковском (*Туманина Н.В.* Чайковский. Путь к мастерству, 1962) // Советский музыкант. 1963. 15 мая (№ 13–14). С. 4.

- Фархадова Р.* «Лебединое озеро» // Бакинский рабочий. 1963. 19 мая.
Потерянный автограф [8 строк] // Московская правда. 1963. 25 мая.
- Рубинштейн Л.* Весна возвратилась. Рассказ // Музыкальная жизнь. 1963. Июнь (№ 12). С. 12–14.
- «Мазепа» на Львовской сцене // Львовская правда. 1963. 2 июня.
- Широков А.* Внук декабриста, племянник Чайковского (*Давыдов Ю.Л.* Записки о П.И. Чайковском, 1962) // Вечерний Ленинград. 1963. 4 июня. С. 3.
- Неизвестный автограф Чайковского // Вечерний Тбилиси. 1963. 7 июня.
- Штанько В.* Встреча с Чайковским // Советский Крым. Симферополь, 1963. 8 июня.
- Найден автограф Чайковского // Степной маяк. Кокчетав, 1963. 9 июня.
- Найден автограф Чайковского // Вечерний Ленинград. 1963. 10 июня.
- Евсеев Б.Т.* Гремят овации в Большом. «Пиковая дама» // Московский комсомолец. 1963. 30 июня.
- Чантурия В.* Портрет великого композитора // Советская Абхазия. Сухуми, 1963. 24 июля.
- Небаба С.* В опере надо играть! // Театр. 1963. Август (№ 8). С. 115–116.
- Сашин П.* 1500! [«Онегин», фото] // Театральная жизнь 1963. Август (№ 15). С. 31.
- Музей двух гениев // Ленинское знамя. Москва, 1963. 15 августа.
- Алексеева С.* В музее П.И. Чайковского // Ленинское знамя. Электросталь, 1963. 31 августа.
- Агаянц С.* «Иоланта», фильм-опера // Советская музыка. 1963. Сентябрь (№ 9). С. 158.
- Праздник музыки в Клину // Вечерняя Москва. 1963. 11 сентября.
- Долинский М., Черток С.* На верном пути // Искусство кино. 1963. Октябрь (№ 10). С. 78–80.
- Наш календарь. 70 лет со дня смерти Чайковского // Музыкальная жизнь. 1963. Октябрь (№ 19). С. 19.
- Сабанеев Л.Л.* Мои встречи с П.И. Чайковским // Русская мысль. Париж, 1963. 3 октября (№ 2055). С. 4.
- Григорович Ю.Н.* Сквозное танцевальное действие. К постановке балета «Спящая красавица» // Советский артист. 1963. 4 октября (№ 31). С. 3.
- Удовицкий В.* Чародей музыки // Индустриальное Запорожье. 1963. 25 октября.
- На балете «Лебединое озеро» // Правда. 1963. 31 октября.

- А.Р.* На экране «Спящая красавица» // Советская музыка. 1963. Ноябрь (№ 11). С. 95–97.
- К.П.* Возрожденная симфония // Музыкальная жизнь. 1963. Ноябрь (№ 22). С. 15.
- Хайруллин Р.* И драма, и опера [фото] // Театральная жизнь 1963. Ноябрь (№ 22).
- Кубекова Ж.* Звучит музыка П.И. Чайковского // Заря. Брест, 1963. 5 ноября.
- Пашинян Э.* Гений русской музыки. К 70-летию со дня смерти П.И. Чайковского // Коммунист. Ереван, 1963. 5 ноября.
- Рогачёв Н.Д.* Портрет музыканта-классика // Орехово-Зуевская правда. 1963. 6 ноября.
- Сарана А.* Письма великого композитора. К 70-летию со дня смерти П.И. Чайковского // Красное знамя. Харьков, 1963. 12 ноября.
- Френкель М.* Патетическая симфония П.И. Чайковского // Баку (веч. вып.). 1963. 16 ноября.
- Мессерер С.М.* Мир светлых чувств. Премьера балета «Снегурочка» // Вечерняя Москва. 1963. 19 ноября.
- Музыкальные премьеры. Москва. «Снегурочка» и «Евгений Онегин» [объявл.] // Советская культура. 1963. 23 ноября (№ 141). С. 4.
- Белов Л.* В программе – произведения Чайковского // Днепропетровская правда. Днепропетровск, 1963. 28 ноября.
- Кригер В.В.* «Снегурочка» пришла в балет // Правда. 1963. 28 ноября. С. 4.
- Концерт в доме Чайковского // Ленинское знамя. Москва, 1963. 29 ноября.
- Илупина А.* «Снегурочка» на балетной сцене // Комсомольская правда. 1963. 30 ноября.
- Эльши Н.И.* Танцует «Снегурочка» // Советская культура. 1963. 30 ноября (№ 144). С. 3.
- Традиции Клина // Ленинское знамя. Москва, 1963. 1 декабря.
- Черкашина М.* Любимый балет. «Лебединое озеро» // Красное знамя. Харьков, 1963. 7 декабря.
- Коновалов Н.* Прекрасное рядом с нами // За коммунизм. Щелково, 1963. 10 декабря.
- Львов-Анохин Б.А.* Симфония танца. «Спящая красавица» // Известия. 1963. 10 декабря.
- Стельник З.* Пятая симфония Чайковского // Баку (веч. вып.). 1963. 10 декабря.
- Асланян С.* Пробуждение «Спящей красавицы» // Московский комсомолец. 1963. 11 декабря.

- Черешков П.* Посвящается творчеству П.И. Чайковского // Южный Урал. Оренбург, 1963. 11 декабря.
- К юбилею П.И. Чайковского // Советская культура. 1963. 12 декабря.
- Кузьмин В.* В зале слушают П.И. Чайковского // Ленинское знамя. Николаев-на-Амуре, 1963. 13 декабря.
- Уланова Г.С.* Обновленная «Спящая красавица» // Советский артист. 1963. 13 декабря (№ 41). С. 3.
- Дурнев И.* Опера «Мазепа» на Львовской сцене // Львовская правда. 1963. 15 декабря.
- «Евгений Онегин» вновь звучит в Ялте // Курортная газета. Ялта, 1963. 17 декабря.
- Уральцева О.* Звучит Чайковский. «Евгений Онегин» // Ульяновская правда. 1963. 18 декабря.
- Хитров С.* Памяти П.И. Чайковского // Коммунист. Саратов, 1963. 19 декабря.
- Чернова Н.Ю.* Премьера в Большом. «Спящая красавица» [фото] // Труд. 1963. 20 декабря.
- Фомина С.* Вечер музыки // Арзамасская правда. 1963. 22 декабря.
- В Тамбове. «Лебединое озеро» [фото] // Тамбовская правда. 1963. 26 декабря.
- Еще одна премьера. «Чародейка» // Горьковский рабочий. 1963. 28 декабря.
- «Спящая красавица». Балет в 3-х действиях П. Чайковского. Либретто И. Всеволожского и М. Петипа по мотивам сказок Ш. Перро. М.: АН, 1963. 17 с.
- Берберов Р.Н.* Предисловие // Чайковский П.И. Третья симфония. Партитура. М.: ГМИ, 1963. С. 2–11.
- Библиография // П.И. Чайковский и народная песня. Избранные отрывки из писем и статей / Сост., ред., предисл. и комм. Б.И. Рабиновича. М.: ГМИ, 1963. С. 145–149.
- Блок А.А.* Собрание сочинений: в 8 т. Т. 8. М.; Л.: ГИХЛ, 1963. С. 150.
- Ванслов В.В.* Опера и ее сценическое воплощение. М.: ВТО, 1963. С. 23, 26, 36, 66, 70, 73, 106–110, 135–136, 157, 159–163, 165–166, 173, 180, 186, 189, 200, 202, 211, 219–221, 232, 240, 244–246.
- Васильев В.Д.* От редакции // П. Чайковский. Оперное творчество. «Орлеанская дева». Переложение для пения с фортепиано // П. Чайковский. Полное собрание сочинений. Т. 37. С. XI–XVIII.
- Гайдамович Т.А.* Виолончельные пьесы Чайковского. Виолончельный концерт Глиэра. М.: ГМИ, 1963. С. 3–18.

- Гозенпуд А.А.* Русский советский оперный театр (1917–1941). Очерк истории. Л.: Музгиз, 1963. С. 207–212, 233–236.
- Давыдова К.Ю., Лабутина Г.И., Синьковская Н.Н.* От редакции // П. Чайковский. Письма (1879) // П. Чайковский. Полное собрание сочинений. Литературные произведения и переписка. Т. VIII. С. 7–8.
- Дом-музей П.И. Чайковского в Воткинске. Путеводитель. Ижевск, 1963.
- Иордан И.Н.* От редакции // П. Чайковский. Сочинения для оркестра. Партитуры. Шестая симфония // П. Чайковский. Полное собрание сочинений. Т. 17 Б. С. XI–XVI.
- Киркор Г.В.* От редакции // П. Чайковский. Сочинения для оркестра. Партитуры. Пятая симфония // П. Чайковский. Полное собрание сочинений. Т. 17 А. С. IX–XII.
- Комментарии к нотному приложению // П.И. Чайковский и народная песня. Избранные отрывки из писем и статей / Сост., ред., предисл. и комм. Б.И. Рабиновича. М.: ГМИ, 1963. С. 142–144.
- Красовская В.М.* «Щелкунчик» // *Красовская В.М.* Русский балетный театр второй половины XIX века. Л.; М.: Искусство, 1963. С. 363–374.
- Красовская В.М.* [«Лебединое озеро» Л. Иванова] // *Красовская В.М.* Русский балетный театр второй половины XIX века. Л.; М.: Искусство, 1963. С. 377–394.
- Красовская В.М.* Встреча с Чайковским. «Лебединое озеро» на московской сцене // *Красовская В.М.* Русский балетный театр... С. 188–203.
- Красовская В.М.* Гердт в балетах Чайковского // *Красовская В.М.* Русский балетный театр... С. 425–427.
- Красовская В.М.* Творческая история «Спящей красавицы» // *Красовская В.М.* Русский балетный театр... С. 294–316.
- Кремлёв Ю.А.* Познавательная роль музыки. М.: ГМИ, 1963. С. 24–25.
- Орлова А.А.* Переписка А.И. Зилоти с П.И. Чайковским // Александр Ильич Зилоти, 1863–1945. Воспоминания и письма / Сост., авт. предисл. и прим. Л.М. Кутателадзе. Под ред. Л.Н. Раабена. Л.: ГМИ, 1963. С. 79–176.
- П.И. Чайковский, 1840–1893 // Советская литература о музыке, 1917–1947. Библиографический указатель книг / Сост. И.И. Старцев, ред. С.Л. Успенская. М.: ГМИ, 1963. С. 81–95.
- П.И. Чайковский, 1840–1893 // Советская литература о музыке. Библиографический указатель книг, журнальных статей и рецензий за 1958–1959 гг. / Сост. С.Л. Успенская и Г.Б. Колтыпина. М.: Сов. композитор, 1963. С. 43–45.
- Рабинович Б.И.* Предисловие // П.И. Чайковский и народная песня. Избранные отрывки из писем и статей / Сост., ред., предисл. и комм. Б.И. Рабиновича. М.: ГМИ, 1963. С. 3–45.

Ручьевская Е.А. Петр Ильич Чайковский (1840–1893). Краткий очерк жизни и творчества. Л.: ГМИ, 1963. 144 с. Изд. 4-е, М.: Музыка, 1998. 133 с.

Соллертинский И.И. «Евгений Онегин» // *Соллертинский И.И.* Критические статьи / Ред. и вст. ст. М.С. Друскина. Л.: ГМИ, 1963. С. 27–32.

Соллертинский И.И. «Пиковая дама» // *Соллертинский И.И.* Критические статьи / Ред. и вст. ст. М.С. Друскина. Л.: ГМИ, 1963. С. 35–43.

Соллертинский И.И. «Чародейка» // *Соллертинский И.И.* Критические статьи / Ред. и вст. ст. М.С. Друскина. Л.: ГМИ, 1963. С. 32–35.

Стравинский И.Ф. Хроника моей жизни. Л.: ГМИ, 1963. С. 41–42, 66–67, 152–157, 212–213, 242–243.

Тулупова Б. «Детский альбом» П.И. Чайковского // Науч. работы студентов / Под общ. ред. Г.Г. Мошкович. Краснодар: ГПИ, 1963. Вып. 3. Гуманитарные науки. С. 117–123.

Указатель произведений Чайковского, в которых используются народные песни // П.И. Чайковский и народная песня. Избранные отрывки из писем и статей / Сост., ред., предисл. и комм. Б.И. Рабиновича. М.: ГМИ, 1963. С. 120–137.

Черный О.Е. Чайковский // *Черный О.Е.* Повести о русских музыкантах. М.: Детгиз, 1963. С. 301–395.

1964 год

Наумов А. Первая медаль памяти П.И. Чайковского // Музыкальная жизнь. 1964. Январь (№ 2). С. 10.

Черная Е.С. «Зимние грезы». (Первая симфония Чайковского) // Музыкальная жизнь. 1964. Январь (№ 1). С. 11–13.

Исполнители балета «Спящая красавица» [фото] // Советский артист. 1964. 4 января (№ 1). С. 4.

Им рукоплещет мир. Орхусская «Снегурочка» // Советская культура. 1964. 7 января (№ 3). С. 1.

Рыжова В. Живая красота балета. «Снегурочка» в театре имени К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко // Московская правда. 1964. 7 января.

Коновалов А. Экскурсовод // Ленинское знамя. Москва, 1964. 8 января.

Посвящается великому композитору // Вечерний Ленинград. 1964. 10 января.

Никитина А. Звучит Чайковский // Голос Риги. 1964. 17 января.

Памятники столицы // Вечерняя Москва. 1964. 18 января (№ 15). С. 4.

Четвертая музыкальная. «Евгений Онегин» [7 строк] // Новгородская правда. 1964. 20 января.

- «Евгений Онегин» в Турции // Советская культура. 1964. 21 января (№ 9). С. 4.
- Варламов А.* «Спящая красавица» и некоторые вопросы современного балетного театра // Советский артист. 1964. 31 января (№ 5). С. 1, 3.
- «Снегурочка» [балет, фото] // Театральная жизнь. 1964. Февраль (№ 3). С. 16–17.
- Львов-Анохин Б.А.* «Спящая красавица». Новый спектакль Большого театра СССР // Музыкальная жизнь. 1964. Февраль (№ 4). С. 14–15.
- Вершинина И.* Весенняя сказка «Снегурочка». Новый балет в театре им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко // Огонек. 1964. 2 февраля (№ 6).
- Хованский А. Симфония победы и счастья // Красный Октябрь. Сызрань, 1964. 2 февраля.
- Трошин В.* Вечер Чайковского. Трубчевск // Брянский рабочий. 1964. 5 февраля.
- Борисов Г.* Новый спектакль. «Снегурочка» // Социалистическая Якутия. Якутск, 1964. 14 февраля.
- Марцинковская Ф.* Лекция-концерт // Заря. Брест, 1964. 21 февраля.
- Аркина Н.* Романтика, созвучная современности [М. Плисецкая – Одетта] // Советский артист. 1964. 28 февраля (№ 9). С. 3.
- Кузнецова И.* Онегин – Георг Отс // Советская музыка. 1964. Март (№ 3). С. 41–45.
- Шостакович Д.Д.* Балет на экране. «Спящая красавица» // Известия. 1964. 14 марта.
- На сцене – «Пиковая дама» // Уральский рабочий. Свердловск, 1964. 19 марта.
- Агафонов В.* В Клин к П.И. Чайковскому // За коммунизм. Ленино, 1964. 20 марта.
- Талахадзе Т.* Две роли Татьяны Тугариновой [«Чародейка»] // Советский артист. 1964. 20 марта (№ 12). С. 3.
- Дирижерский жезл П.И. Чайковского // Вечерняя Москва. 1964. 26 марта.
- Сафиев Н.* Проверка временем. «Мазепа» // Звезда. Пермь, 1964. 31 марта.
- «Евгений Онегин» [фото] // Советский Крым. Симферополь, 1964. 3 апреля.
- Селиванов П. Е.* Райков – Ленский // Советский артист. 1964. 3 апреля (№ 14). С. 3.
- Чайковского слушают всюду // Советская культура. 1964. 7 апреля (№ 42). С. 2.

Филиппов С. Звучит музыка Чайковского // Вечерний Ростов. Ростов-на-Дону, 1964. 9 апреля.

Снова – «Лебединое озеро» [фото] // Голос Риги. 1964. 21 апреля.

Коган З. Звучит музыка Чайковского // Комсомолец. Ростов-на-Дону, 1964. 29 апреля.

Ливанова Т.Н. Шекспир и музыка [рецензия на сб. ст.] // Советская музыка. 1964. Май (№ 5). С. 131–135, 133–134.

Прохорова В. Хореографический фильм-сказка. «Спящая красавица» // Театральная жизнь. 1964. Май (№ 9). С. 19.

Александров А. «Пиковая дама» – без Германа // На смену. Свердловск, 1964. 9 мая.

Тихомирнова И.В. Обаяние молодости [«Спящая красавица»] // Советский артист. 1964. 15 мая (№ 20). С. 4.

Воскресенская Е. Зрители рукоплещут. «Лебединое озеро» // Советская Латвия. Рига, 1964. 16 мая.

Ступников И.В. «Спящая красавица» // Ленинградская правда. 1964. 17 мая.

Широков А. Редкий портрет Чайковского // Ленинское знамя. Москва, 1964. 24 мая.

Праздник музыки в Клину // Ленинское знамя. Москва, 1964. 25 мая.

Хелпман – постановщик балета / Ковент-Гарден: «Гамлет» на музыку Чайковского // Советская культура. 1964. 26 мая (№ 62). С. 4.

Боровский И. «Пиковая дама» Чайковского. Новый спектакль Государственного академического театра оперы и балета // Советская Сибирь. 1964. 28 мая.

«Евгений Онегин» на якутской сцене (А. Егорова, Г. Кривошапко, М. Лобанов, М. Петрищева, А. Соколовский) // Социалистическая Якутия. Якутск, 1964. 31 мая. С. 3.

Чистякова В. Возрождение традиций. «Спящая красавица» // Театр. 1964. Июнь (№ 6). С. 84–85.

Миркин Б. «Под занавес» – «Пиковая дама» // Ленинец. Уфа, 1964. 2 июня.

Булгаков Б. Исполняются произведения Чайковского // Советский артист. 1964. 5 июня (№ 23). С. 4.

Добро пожаловать на праздник музыки. Клин // Серп и Молот. Клин, 1964. 6 июня.

Премьера студентов. «Евгений Онегин» [8 строк] // Баку (веч. вып.). 1964. 9 июня.

Карпов В. Нам песня строить и жить помогает. Праздник музыки в Клину // Серп и Молот. Клин, 1964. 11 июня.

- Неведов С.* Спектакль молодых. «Евгений Онегин» // Бакинский рабочий. 1964. 12 июня.
- Новиков Б.* Встреча с Чайковским. «Чародейка» // Молот. Ростов-на-Дону, 1964. 16 июня.
- Овчинников Г.* Гордость мировой культуры // Кавказская здравница. Пятигорск, 1964. 19 июня.
- «Пиковая дама» в новой сценической редакции // Советский артист. 1964. 26 июня (№ 26). С. 4.
- Усцеломова М.* Жемчужина классики. Партии исполняют Е. Алтухова и Е. Белов [«Онегин»] // Социалистическая Якутия. Якутск, 1964. 27 июня. С. 3.
- «Пиковая дама» [фото] // Театральная жизнь. 1964. Июль (№ 13).
- В музыкальных театрах. «Пиковая дама» [пост. ГАБТ и в Новосибирске] // Музыкальная жизнь. 1964. Июль (№ 14). С. 21.
- Жаров М.* Жизнь и роль // Театр. 1964. Июль (№ 7). С. 73–84.
- Пождаев Г.А.* О чем рассказала музыка [Итал. каприччио] // Советская музыка. 1964. Июль (№ 7). С. 89–92.
- Ромадинова Д.* Право на поиск [балет «Снегурочка» на темы разн. соч.] // Советская музыка. 1964. Июль (№ 7). С. 26–31, 30–31.
- Новый спектакль. «Евгений Онегин» [фото] // Коммунист. Ереван, 1964. 29 июля.
- Дроздовский Е.* «Лебединое озеро» // Слава Севастополя. 1964. 7 августа.
- Полежаева Е.* Якутские премьеры // Советская Россия. 1964. 7 августа (№ 185). С. 4.
- Днепровский В.* «Лебединое озеро» // Биробиджанская звезда. 1964. 23 августа.
- Ванслов В.В.* Вопреки музыке [«Пиковая дама»] // Советская музыка. 1964. Сентябрь (№ 9). С. 18–22.
- Ярустовский Б.М.* Для настоящего и будущего [П. Чайковский. Полное собрание сочинений. Литературные произведения и переписка. Т. VII, VIII] // Советская музыка. 1964. Сентябрь (№ 9). С. 125–127.
- Бармина И.* Встреча с Чайковским // Пензенская правда. 1964. 11 сентября.
- Коллар В.* Тридцатый сезон. «Чародейка» // Горьковская правда. 1964. 12 сентября.
- Год Чайковского // Советская культура. 1964. 22 сентября.
- Год Чайковского // Советская культура. 1964. 30 сентября.
- Чеботарёва Н.* Дар любителям музыки // Ленинское знамя. Москва, 1964. 30 сентября.
- Белов Е.* Там, где вечная мерзлота // Советская музыка. 1964. Октябрь (№ 10). С. 150.

Житомирский Д.В. «Спящая красавица» на экране // Музыкальная жизнь. 1964. Октябрь (№ 20). С. 8–9.

Ракина Е. Гастроли художника [«Пиковая дама»] // Театр. 1964. Октябрь (№ 10).

Кащеева В. Все будут в гости к нам. К 125-летию со дня рождения П.И. Чайковского // Серп и Молот. Клин, 1964. 1 октября.

Бадирова Т. «Онегина» поют студенты // Баку (веч. вып.). 1964. 2 октября.

Микк А. Еще одна премьера. «Мазепа» // Советская Эстония. Таллинн, 1964. 3 октября.

К 125-летию со дня рождения Чайковского. «Пиковая дама» и «Иоланта» в Тбилиси [10 строк] // Советская культура. 1964. 31 октября (№ 130). С. 2.

Памятники столицы. П.И. Чайковский у здания консерватории // Вечерняя Москва. 1964. 18 ноября.

На двух языках. «Мазепа» в Таллине // Советская культура. 1964. 21 ноября (№ 139). С. 3.

Алексеев А. Серебряная лира харьковчан // Красное знамя. Харьков, 1964. 22 ноября.

Богатырёв В. Приобщение к миру прекрасного // Серп и Молот. Клин, 1964. 28 ноября.

Памяти великого композитора // Грозненский рабочий. 1964. 29 ноября.

Баулин В. Фильм о Петипа и Чайковском // Советская музыка. 1964. Декабрь (№ 12). С. 154.

В музыкальных театрах. «Мазепа» в Таллине. «Снегурочка» в Куйбышеве // Музыкальная жизнь. 1964. Декабрь (№ 24). С. 16.

Кузнецова И. Почему Каталябют потерял имя // Советская музыка. 1964. Декабрь (№ 12). С. 33–39.

Алексеев Г. Повесть о великом композиторе [концерты] // Северная правда. Кострома, 1964. 3 декабря.

Куц П. «Лебединое озеро» в Копенгагене // Советская культура. 1964. 10 декабря (№ 147). С. 4.

Рубинштейн Э. Звучат мелодии Чайковского // Южная правда. Николаев, 1964. 19 декабря.

Шевцов В. Датчане аплодируют «Снегурочке» // Вечерняя Москва. 1964. 22 декабря.

Праздник в Доме Чайковского // Ленинское знамя. Москва, 1964. 25 декабря.

Кириллов К. Датчане смотрят «Снегурочку» // Труд. 1964. 26 декабря.

Зрительный зал – планета. «Щелкунчик» в Японии // Советская культура. 1964. 29 декабря (№ 155). С. 1.

«Лебединое озеро». Балет в 4-х действиях П. Чайковского. Либретто В. Бегичева и В. Гельцера. М.: Наука, 1964. 13 с.

Васильев В.Д. От редакции // П. Чайковский. Оперное творчество. «Орлеанская дева». Партитура // П. Чайковский. Полное собрание сочинений. Т. 5 А. С. XI–XVIII.

Григорьев Л.Г., Платек Я.М. «Пиковая дама», «Спящая красавица», Первый концерт для фортепиано с оркестром // Музыкальный календарь на 1965 г. 1964. С. 408–411, 21–23, 323–326.

Иордан И.Н. От редакции // П. Чайковский. Сочинения для оркестра. Переложение для фортепиано в четыре руки автора. «Манфред», Шестая симфония // П. Чайковский. Полное собрание сочинений. Т. 48. С. VII–XV.

Кремлёв Ю.А. Шекспир в музыке Чайковского // Шекспир и музыка / Отв. ред. Л.Н. Раабен. Л.: Музыка, 1964. С. 212–242.

Кузнецова Г.В. Модест Ильич Чайковский как сурдопедагог // Вопросы дефектологии. М.: ГПИ, 1964. С. 198–209.

Кунин И.Ф. Предисловие // П.И. Чайковский о композиторском творчестве и мастерстве. М.: Музыка, 1964. С. 3–24.

Орлова Е.М. Б.В. Асафьев. Путь исследователя и публициста. Л.: Музыка, 1964. С. 56–57, 83, 98, 107–111, 118–124, 216, 259–261, 270, 279, 294, 297, 320–340 [Глава XV. Работы 40-х годов о Чайковском].

Поляновский Г.А. Сергей Никифорович Василенко. Жизнь и творчество. М.: Музыка, 1964. С. 27–30.

Соколова Т. «Франческа да Римини». Симфоническая фантазия Чайковского. М.: Музыка, 1964. 54 с.

Хопрова Т.А. П.И. Чайковский // *Хопрова Т.А., Крюков А.Н., Василенко С.Я.* Очерки по истории музыки XIX века. Л., 1964. С. 248–307.

Шольн А.Е. Чайковский в борьбе за реалистический стиль в русской опере. Режиссерский анализ драматургии «Евгения Онегина». Автореф. канд. дисс. Киев: КГК, 1964. 18 с.

Яковлев В.В. Модест Ильич Чайковский – автор оперных текстов // *Яковлев В.В.* Избранные труды о музыке / Ред.-сост. и авт. прим. Е. Грошева, Д. Житомирский и Т. Соколова. М.: Музыка, 1964. Т. 1. С. 417–481.

Яковлев В.В. П.И. Чайковский (1840–1893). Опыт творческой биографии // *Яковлев В.В.* Избранные труды о музыке / Ред.-сост. и авт. прим. Е. Грошева, Д. Житомирский и Т. Соколова. М.: Музыка, 1964. Т. 1. С. 37–126.

Яковлев В.В. Чайковский и Апухтин // *Яковлев В.В.* П.И. Чайковский (1840–1893) // *Яковлев В.В.* Избранные труды о музыке / Ред.-сост. и авт. прим. Е. Грошева, Д. Житомирский и Т. Соколова. М.: Музыка, 1964. Т. 1. С. 373–378. То же: П.И. Чайковский и русская литература / Сост. Б.Я. Аншаков, П.Е. Вайдман. Науч. ред. М.Э. Риттих. Ижевск: Удмуртия, 1980.

1965 год

«Лебединое озеро» на сценах Токио // Известия. 1965. 5 января.

Хачатуров К. «Лебединое озеро» под запретом // Советская культура. 1965. 7 января (№ 3). С. 4.

Юбилейные концерты // Ленинское знамя. Москва, 1965. 7 января.

Премьера «Иоланты» в Киргизии [2 строки] // Известия. 1965. 8 января.

Богатырёв В. Творческий отчет. Романсы П.И. Чайковского // Серп и Молот. Клин, 1965. 12 января.

Козловский И.С. Источник красоты, радости и добра // Серп и Молот. Клин, 1965. 12 января.

Лукьянов Е. Большой театр – клинчанам // Серп и Молот. Клин, 1965. 12 января.

Слонимский Ю.И. Гордость русской культуры // Вечерний Ленинград. 1965. 15 января. С. 3.

Любимов П. К юбилею великого композитора // Алтайская правда. Барнаул, 1965. 16 января.

Цветова Е. Обыкновенный концерт // Волжская коммуна. Куйбышев, 1965. 19 января.

Островский Я. Домик в Воткинске // Литературная газета. 1965. 26 января (№ 11). С. 1.

Берг Л. Знакомство радостное и обогащающее [«Евгений Онегин»] / Пер. с нем. Н. Кравец // Советская музыка. 1965. Февраль (№ 2). С. 114–115.

Письмо В. Фельзенштейна. «Евгений Онегин» // Советская музыка. 1965. Февраль (№ 2). С. 118.

Лукьянов Е. Клинчане в Большом театре // Ленинское знамя. Москва, Советская Россия. 1965. 2 февраля.

Италия слушает Чайковского. «Евгений Онегин» [6 строк] // Советская культура. 1965. 6 февраля (№ 16). С. 1.

«... Милый, милый Алапаевск» [10 строк] // Уральский рабочий. Свердловск, 1965. 8 февраля.

«Спящая красавица» в Осло // Советская культура. 1965. 13 февраля (№ 19). С. 1.

Год Чайковского. «Спящая красавица» в Молдавии // Советская культура. 1965. 13 февраля (№ 19). С. 1.

Вечера Чайковского в селе [4 строки] // Уральский рабочий. Свердловск, 1965. 16 февраля.

Рассказ о великом композиторе [6 строк] // Уральский рабочий. Свердловск, 1965. 21 февраля.

- Куницына И.* «Пиковая дама» // Правда Бурятии Улан-Удэ, 1965. 25 февраля.
- Попов И.* Галина Вишневская [«Онегин»] // Театральная жизнь. 1965. Март (№ 5). С. 15–17.
- Снитковская Г.* Новая Татьяна // Театральная жизнь. 1965. Март (№ 6). С. 25.
- В честь «Евгения Онегина» // Советская культура. 1965. 4 марта (№ 27). С. 1.
- Королёва Э.* «Спящая красавица» // Советская Молдавия. Кишинев, 1965. 4 марта.
- Веске Т.* Поэтический спектакль // Красное знамя. Харьков, 1965. 6 марта.
- Коваленко Н.* Документы обвиняют гитлеровцев в преступлениях против культуры. Изуверов не прощают [Клин] // Советская культура. 1965. 9 марта. С. 4.
- «Симфоническая музыка Чайковского» [анонс кн. А.Н. Должанского, 10 строк] // Вечерний Ленинград. 1965. 10 марта.
- Фурсенко В.* Имени П.И. Чайковского // Рудный Алтай. Усть-Каменогорск, 1965. 16 марта.
- Релина Н.* Два часа в мире музыки // Коммуна. Уссурийск, 1965. 20 марта. Творчеству великого русского композитора [3 строки] // Рабочий край. Иваново, 1965. 20 марта.
- В честь великого композитора. К 125-летию со дня рождения П.И. Чайковского // Ленинское знамя. Москва, 1965. 21 марта.
- Клинчане на «Лебедином озере» [фото] // Ленинское знамя. Москва, 1965. 23 марта.
- Корчагин В.* Звучит музыка Чайковского // Вечерний Ростов. Ростов-на-Дону, 1965. 23 марта.
- «Мульцумэск!» – «Спасибо!» [«Пиковая дама»] // Правда Бурятии. Улан-Удэ, 1965. 25 марта.
- Петров Г.* К юбилею П.И. Чайковского // Вечерний Новосибирск. 1965. 26 марта.
- Чайковскому – земляки! О фестивалях // Советская культура. 1965. 27 марта (№ 37). С. 3.
- Троицкий Л.* К юбилею П.И. Чайковского // Челябинский рабочий. 1965. 28 марта.
- Посвящается Чайковскому // Известия. 1965. 30 марта.
- 7 мая – день рождения П.И. Чайковского // Горьковский рабочий. 1965. 31 марта.

Михайлова Т. Облагораживает человека // *Тобольская правда*. 1965. 31 марта.

В музыкальных театрах. «Спящая красавица» в Большом театре // *Музыкальная жизнь*. 1965. Апрель (№ 8). С. 17.

Власов В. Ариозо Иоланты // *Музыкальная жизнь*. 1965. Апрель (№ 8). С. 7.

Для трудящихся Клина. Москва. «Евгений Онегин» // *Музыкальная жизнь*. 1965. Апрель (№ 7). С. 8.

Должанский А.Н. Пятая симфония // *Музыкальная жизнь*. 1965. Апрель (№ 8). С. 3–5.

Дрейден С.Д. Патетическая симфония // *Советская музыка*. 1965. Апрель (№ 4). С. 5–15.

Кунин И.Ф. Чайковский в трудах В.В. Яковлева. (*Яковлев В.В.* Избранные труды о музыке, 1964. Т. 1.) // *Музыкальная жизнь*. 1965. Апрель (№ 8). С. 24.

Новые пластинки. К 125-летию со дня рождения Чайковского // *Музыкальная жизнь*. 1965. Апрель (№ 8). С. 10.

Пичхадзе М. Петр Ильич Чайковский. К 125-летию со дня рождения // *Книжная торговля*. 1965. Апрель (№ 4). С. 37.

Рабинович Б.И. Неизвестный романс П.И. Чайковского // *Музыкальная жизнь*. 1965. Апрель (№ 8). С. 10.

Рубинштейн Л.С. Белая тень. Рассказ // *Музыкальная жизнь*. 1965. Апрель (№ 8). С. 8–9.

Триумф «Пиковой дамы» // *Советская музыка*. 1965. Апрель (№ 4). С. 132.

Фёдоров С.М. Строки воспоминаний. Записка И. Самойленко // *Музыкальная жизнь*. 1965. Апрель (№ 8). С. 7.

Гурвич С. Посвящено юбилею великого композитора // *Калининградская правда*. 1965. 3 апреля. С. 4.

Премьера «Евгения Онегина» в Риме // *Советский артист*. 1965. 5 апреля (№ 9). С. 4.

Шлыков В. Великому композитору посвящается // *Ленинская смена*. Горький, 1965. 7 апреля.

Гершовский Е. Сокровищница русской музыкальной культуры // *Приокская правда*. Рязань, 1965. 8 апреля.

Декада музыки П.И. Чайковского [10 строк] // *Московская правда*. 1965. 8 апреля.

Великому композитору посвящается // *Знамя коммунизма*. Одесса, 1965. 9 апреля.

Юбилей великого композитора [7 строк] // *Ленинское знамя*. Липецк, 1965. 10 апреля.

- В Вене. «Пиковая дама» [3 строки] // За рубежом. 1965. 16 апреля.
- Памяти великого композитора // Приокская правда. Рязань, 1965. 16 апреля.
- Меркурьев Д.* Праздник музыки Чайковского // Коммуна. Воронеж, 1965. 17 апреля.
- Гурвич С.* Перечитывая Чайковского // Молот. Ростов-на-Дону, 1965. 18 апреля.
- Проворова З.* Чайковский и Чехов // Удмуртская правда. Ижевск, 1965. 18 апреля. С. 3; Пензенская правда; Советский Сахалин. Южно-Сахалинск, 1965. 7 мая.
- Строков Л.* Память о великом композиторе // Красное знамя. Харьков, 1965. 20 апреля.
- Выставка о Чайковском [3 строки] // Уральский рабочий. Свердловск, 1965. 21 апреля.
- Сквозь толщу лет [10 строк] // Голос Риги. 1965. 21 апреля.
- Фролова М.* Памяти Чайковского [10 строк] // Горьковский рабочий. 1965. 21 апреля.
- Бурмейстер В.* Всегда созвучен [«Лебединое озеро»] // Огонек. 1965. 25 апреля (№ 17). С. 12.
- Вершинина И.* России – его сердце, миру – его гений // Огонек. 1965. 25 апреля (№ 17). С. 9–11.
- Иванов К.* Во всех столицах [юбилей] // Огонек. 1965. 25 апреля (№ 17). С. 11.
- Листая пожелтевшие страницы [«Онегин»] // Огонек. 1965. 25 апреля (№ 17). С. 12–13.
- Попова Э.* Слышна повсюду [Чайковский в Лейпциге, Варшаве и Праге] // Огонек. 1965. 25 апреля (№ 17). С. 13.
- Свешников А.В.* Вечно живой // Огонек. 1965. 25 апреля (№ 17). С. 8.
- Аршинова Н.* Гению русской музыки посвящается // Коммунист Таджикистана. Душанбе, 1965. 26 апреля.
- Золотов А.А.* «Франческа да Римини» // Правда Востока. Ташкент, 1965. 28 апреля.
- Игнатьева М.* «Пиковая дама» // Советская Молдавия. Кишинев, 1965. 29 апреля.
- Земель А.* Памяти великого композитора // Коммунист Таджикистана. Душанбе, 1965. 30 апреля.
- Неизвестная фотография Чайковского [10 строк] // Пензенская правда. 1965. 30 апреля.

«Сторонник Московской консерватории» [о ст. Чайковского] / Подгот. к печ. и прим. И.Ф. Кунина // Советская музыка. 1965. Май (№ 5). С. 35–36.

Ануфриев В. Кандев в «Пиковой даме» // Театр. 1965. Май (№ 5). С. 93–97.

Знаменательная премьера. «Евгений Онегин» в Белграде // Музыкальная жизнь. 1965. Май (№ 10). С. 20–21.

Иванова С. Мария Семенова в балетах Чайковского. К 125-летию со дня рождения П.И. Чайковского // Театр. 1965. Май (№ 5). С. 98–104.

Кулаковская Т. Написанные его рукой // Театральная жизнь. 1965. Май (№ 9). С. 30.

М. Чайковский – В. Комаровой-Стасовой [о брате] / Публ. и прим. Н. Алексеева // Советская музыка. 1965. Май (№ 5). С. 37–38.

Маргвелашвили В. «...Все это не мне, а голубушке России!» // Крестьянка. 1965. Май (№ 5). С. 22.

Райзе Е. Мысли композитора // Нева. 1965. Май (№ 5). С. 197–198.

Свешников А.В. Музыка от всего сердца // Культура и жизнь. (журн.). 1965. Май (№ 5). С. 39.

Холодов Р. Уголок театрала-филателиста // Театр. 1965. Май (№ 5). С. 192.

Богатырёв В. Ленинградские музыканты в Клину. К 125-летнему юбилею П.И. Чайковского // Серп и Молот. Клин, 1965. 2 мая.

Кашинский М. Огонь искусства. К 125-летнему юбилею П.И. Чайковского // Серп и Молот. Клин, 1965. 2 мая.

Виноградова С. В его музыке бьется сердце России // Пионерская правда. 1965. 4 мая.

Воткинский дом-музей // Вечерний Ленинград. 1965. 4 мая (№ 103). С. 1.

Хранилище бесценного наследия. Ижевск [8 строк] // Советская Россия. 1965. 4 мая.

Хранилище бесценного наследия. К 125-летию со дня рождения П.И. Чайковского // Ленинское знамя. Москва, 1965. 4 мая.

Это вы услышите и увидите в мае // Московская правда. 1965. 4 мая (№ 103). С. 4.

Мотяшов А. Любовь к Кавказу владела им. К 125-летию со дня рождения П.И. Чайковского // Советская Абхазия. Сухуми, 1965. 5 мая.

Неизвестный автограф П.И. Чайковского // Театральная Москва. 1965. 29 апреля – 5 мая (№ 18). С. 7.

П.И. Чайковскому посвящается // Театральная Москва. 1965. 29 апреля – 5 мая (№ 18). С. 6–7.

Студенты чтят память Чайковского // Баку (веч. вып.). 1965. 5 мая.

Анчерл К. Прага. На сценах мира / П.И. Чайковский. 1840–1965 // Советская культура. 1965. 6 мая (№ 54). С. 3.

Бельская Г. Неумолкающие звуки. К 125-летию со дня рождения П.И. Чайковского // Молодежь Эстонии, Таллинн, 1965. 6 мая; Советская Молдавия. Кишинев; Крымская правда. Симферополь; Рудный Алтай. Усть-Каменогорск; Молодежь Молдавии. Кишинев, 1965. 7 мая.

Богатырёв В. Плоды творческой дружбы. К 125-летию со дня рождения // Серп и Молот. Клин, 1965. 6 мая.

Будницкий Б. Солнце русской музыки. К 125-летию со дня рождения П.И. Чайковского // Вперед. Химки, 1965. 6 мая. С. 2.

Виноградова С. Все дороги ведут в Клин. К 125-летию со дня рождения П.И. Чайковского // Молодой дальневосточник. Хабаровск; Комсомольское знамя. Киев; Комсомолец Забайкалья, Чита. 1965. 6 мая; Советская молодежь. Рига; Комсомольская правда. Вильнюс, 1965. 7 мая; Ленинская смена. Алма-Ата, 1965. 16 мая.

Гольдштейн М. Берлин. На сценах мира / П.И. Чайковский. 1840–1965 // Советская культура. 1965. 6 мая (№ 54). С. 3.

Давыдова К. Принесший вдохновение. К 125-летию со дня рождения // Серп и Молот. Клин, 1965. 6 мая.

Давыдова К.Ю. Биография, начатая в Павловске // Советская культура. 1965. 6 мая (№ 54). С. 3.

Джандаберов К. Академия мастерства / П.И. Чайковский. 1840–1965 // Советская культура. 1965. 6 мая (№ 54). С. 3.

Кабанова Н. Не зарастет народная тропа. К 125-летию со дня рождения // Серп и Молот. Клин, 1965. 6 мая.

Караев К. Академия мастерства / П.И. Чайковский. 1840–1965 // Советская культура. 1965. 6 мая (№ 54). С. 3.

Кириченко А. Родина волшебных мелодий. Завтра исполняется 125 лет со дня рождения П.И. Чайковского // Смена. Ленинград, 1965. 6 мая.

Колпакова И. Академия мастерства / П.И. Чайковский. 1840–1965 // Советская культура. 1965. 6 мая (№ 54). С. 3.

Комиссарова К. Гордость русской культуры. К 125-летию со дня рождения П.И. Чайковского // Советская Аджария. Батуми, 1965. 6 мая.

Кравченко П. Великий музыкант. К 125-летию со дня рождения П.И. Чайковского // Социалистический Донбасс. Донецк, 1965. 6 мая. С. 3.

Курносенков К. Под небом Каменки. К 125-летию со дня рождения П.И. Чайковского [фото] // Комсомолец Узбекистана. Ташкент, 1965. 6 мая.

Михайлов Н. Глубокие корни. К 125-летию со дня рождения П.И. Чайковского // Индустриальное Запорожье. 1965. 5 мая; Львовская правда. 1965. 6 мая; Луганская правда; Знамя коммунизма. Одесса, 1965. 7 мая.

Морщаков И. В музыке – курская природа. К 125-летию со дня рождения П.И. Чайковского // Курская правда. 1965. 6 мая.

Музыка, любимая во всем мире. Памяти П.И. Чайковского // Вечерняя Москва. 1965. 6 мая (№ 105). С. 3.

Навеянное музыкой (стихи о Чайковском). К 125-летию со дня рождения // Серп и Молот. Клин, 1965. 6 мая.

Отс Г. Академия мастерства / П.И. Чайковский. 1840–1965 // Советская культура. 1965. 6 мая (№ 54). С. 3.

Пейсахов И. Заповедник музыки. К 125-летию со дня рождения // Серп и Молот. Клин, 1965. 6 мая.

Подарок музыкальной школе. Алапаевск [10 строк] // Уральский рабочий. Свердловск, 1965. 6 мая.

Покровский Б.А. Время его – впереди // Советская культура. 1965. 6 мая (№ 54). С. 3.

Рябоштан И. Сегодня в Каменке // Правда Украины. Киев, 1965. 6 мая.

Сергеев Л. Рим. На сценах мира / П.И. Чайковский. 1840–1965 // Советская культура. 1965. 6 мая (№ 54). С. 3.

Сокольский М. [Гринберг М.М.]. Любовь – мелодия // Комсомольская правда. 1965. 6 мая (№ 105). С. 3–4.

Стоковский Л. Нью-Йорк. На сценах мира / П.И. Чайковский. 1840–1965 // Советская культура. 1965. 6 мая (№ 54). С. 3.

Фестиваль в Удмуртии [объявл.] // Советская культура. 1965. 6 мая (№ 54). С. 3.

Хачатурян А.И. Академия мастерства / П.И. Чайковский. 1840–1965 // Советская культура. 1965. 6 мая (№ 54). С. 3.

Хорава А. Академия мастерства / П.И. Чайковский. 1840–1965 // Советская культура. 1965. 6 мая (№ 54). С. 3.

Чайковскому посвящается // Известия. 1965. 6 мая.

Чебышев Л. Неизгладимый след. К 125-летию со дня рождения П.И. Чайковского // Днепропетровская правда. Днепропетровск, 1965. 6 мая.

Шульга Л. Великий музыкант // Рабочая газета. Киев, 1965. 6 мая.

Ярустовский Б.М. Слава и гордость земли русской. 125 лет со дня рождения П.И. Чайковского // Гудок. Москва; Московский комсомолец; Вечерний Ленинград; Правда Украины. Киев, 1965. 6 мая; Советская культура; Ленинское знамя. Москва; Московская правда; Курортная газета. Ялта; Слава Севастополя; Социалистическая Якутия. Якутск; Ленинский путь. Кустанай; Удмуртская правда. Ижевск; Советская Латвия. Рига; Огни Алатау. Алма-Ата; Индустриальное Запорожье; Калининская правда; Коломенская правда. 1965. 7 мая.

- Бабаджанов Х.* Бессмертная музыка // Хорезмская правда. Ургенч, 1965. 7 мая.
- Бакшеева Г.* В доме, где жил чародей. К 125-летию со дня рождения П.И. Чайковского // Правда Востока. Ташкент, 1965. 7 мая.
- Басин Я.* Судьба посвящений Чайковского. К юбилею // Знамя юности. Москва, 1965. 7 мая.
- Богданов-Березовский В.М.* Наш Чайковский. К 125-летию со дня рождения композитора // Ленинградская правда. 1965. 7 мая. С. 3.
- Бородин Э.* Чародей русской музыки // Рудный Алтай. Усть-Каменогорск, 1965. 7 мая.
- Ван Клайберн:* «Благодарю...». К 125-летию со дня рождения П.И. Чайковского // Ленинское знамя. Москва, 1965. 7 мая.
- Великому композитору посвящается // Знамя коммунизма. Одесса, 1965. 7 мая.
- Весенний фестиваль. 125 лет со дня рождения П.И. Чайковского [объявл.]. // Удмуртская правда. Ижевск, 1965. 7 мая. С. 3.
- Войнова Т.* Сын земли русской. 125 лет со дня рождения П.И. Чайковского // Молодой ленинец. Ставрополь, 1965. 7 мая.
- Всеобщее признание // Рудный Алтай. Усть-Каменогорск, 1965. 7 мая.
- Гальнбек Б.* Певцу России (стихи). 125 лет со дня рождения П.И. Чайковского // Удмуртская правда. Ижевск, 1965. 7 мая. С. 3.
- Голланд Т.* Мир слушает Чайковского. Сегодня исполняется 125 лет со дня рождения гения русской музыки // Коммунист. Воскресенск, 1965. 7 мая.
- Гольдина М.* Гений русской музыки. К 125-летию со дня рождения П.И. Чайковского // Ферганская правда. 1965. 7 мая.
- Гордость земли русской. 125 лет со дня рождения П.И. Чайковского // Магаданская правда. 1965. 7 мая.
- Городов А.* Слава и гордость земли русской. К 125-летию со дня рождения П.И. Чайковского // Южный Казахстан. Чимкент, 1965. 7 мая.
- Гриневиц А.* Вечно юная музыка // Магнитогорский рабочий. 1965. 7 мая.
- Гурвич С.* Все осталось людям // Молот. Ростов-на-Дону, 1965. 7 мая.
- Дмитриев А.* Слово о великом композиторе. Сегодня – 125 лет со дня рождения П.И. Чайковского // Вечерний Ленинград. 1965. 7 мая (№ 106). С. 2.
- Жеребкер М.* Его музыка в народном сердце. (К 125-летию со дня рождения П.И. Чайковского) // Комсомолец Киргизии. Фрунзе, 1965. 7 мая. С. 3.
- Зельцер В.* Русский музыкальный гений. К 125-летию со дня рождения П.И. Чайковского // Ленинец. Ленино, 1965. 7 мая.

Иванов А. Гений русской музыки. К 125-летию со дня рождения П.И. Чайковского // Труд. 1965. 7 мая (№ 106). С. 4.

Иоаннисиан А. Домик в Клину. К 125-летию со дня рождения П.И. Чайковского // Коммунист. Ереван, 1965. 7 мая.

Иса-Заде А. Посвящается Чайковскому. (К 125-летию со дня рождения композитора) // Баку (веч. вып.). 1965. 7 мая.

Искусство, зовущее вперед // Удмуртская правда. Ижевск, 1965. 7 мая.

Кабанова Н. Гений мировой культуры. К 125-летию со дня рождения П.И. Чайковского // Сельская жизнь. 1965. 7 мая.

Квалиашвили М. Чайковский в Грузии. К 125-летию со дня рождения // Вечерний Тбилиси. 1965. 7 мая.

Королевский Д. О чем рассказали письма. К 125-летию со дня рождения П.И. Чайковского // Подольский рабочий. 1965. 7 мая.

Коц А. Музыка света, борьбы, радости. К 125-летию со дня рождения П.И. Чайковского // Ставропольская правда. 1965. 7 мая.

Лисицын К. В сердце каждого. 125 лет со дня рождения П.И. Чайковского // Удмуртская правда. Ижевск, 1965. 7 мая. С. 3.

Макеев В. Дом, в котором живет музыка // Московская правда. 1965. 7 мая (№ 106). С. 3.

Мартынов И.И. Бессмертие музыки Чайковского. К 125-летию со дня рождения П.И. Чайковского // Известия; Красная звезда. Москва, 1965. 7 мая.

Маторин Н. П.И. Чайковский и Бурятский оперный театр // Правда Бурятии. Улан-Удэ, 1965. 7 мая.

Мацакова Е. Вечера музыки [фото] // Советская Калмыкия. Элиста, 1965. 7 мая.

Миткалёв В. Гений русской музыки. К 125-летию со дня рождения П.И. Чайковского // Туркменская искра. Ашхабад, 1965. 7 мая.

Мотяшов А. Живой с живыми. К 125-летию со дня рождения П.И. Чайковского // Звезда Прииртышья. Павлодар, 1965. 7 мая. С. 2.

Мотяшов А. Сегодня в Клину. 125 лет со дня рождения П.И. Чайковского // Удмуртская правда. Ижевск, 1965. 7 мая. С. 3.

На родине композитора [фото] // Горьковская правда. 1965. 7 мая.

Нестьев И.В. Гений России // Советская Россия. 1965. 7 мая. С. 3.

Неумолкающие звуки // Голос Риги. 1965. 7 мая.

Памятные места [фото] // Орловская правда. 1965. 7 мая.

Пахлеванян А. Любимейший композитор. К 125-летию со дня рождения П.И. Чайковского // Комсомолец. Ереван, 1965. 7 мая.

- Пейсахов И.* В музее его имени // Рудный Алтай. Усть-Каменогорск, 1965. 7 мая.
- Подземская И.* Вечно прекрасная // Огни Алатау. Алма-Ата, 1965. 7 мая.
- Поправко К.* Повесть о великом лирике. К 125-летию со дня рождения П.И. Чайковского // Смена. Смоленск, 1965. 7 мая.
- Праздник музыки Закавказья. К 125-летию со дня рождения П.И. Чайковского (высказывания О. Тактакишвили, Д. Гаджиева, Л. Сарьяна) // Бакинский рабочий. 1965. 7 мая.
- Пузрин И.* На клинской земле // Советская Россия. 1965. 7 мая. С. 3.
- Рожковский В.* Гений русской музыки. К 125-летию со дня рождения П.И. Чайковского // Тихоокеанская звезда. Хабаровск, 1965. 7 мая.
- Рыбаков И.* И Чайковский писал о нефти // Бакинский рабочий. 1965. 7 мая.
- Сасакина Л.* Дом с мезонином. 125 лет со дня рождения П.И. Чайковского // Удмуртская правда. Ижевск, 1965. 7 мая. С. 3.
- Светлова Г.* Гений земли русской. К 125-летию со дня рождения П.И. Чайковского // Призыв. Владивосток, 1965. 7 мая.
- Скворцова Г.* Певец земли русской // Южная правда. Николаев, 1965. 7 мая.
- Слава и гордость земли русской // Рыбинская правда. 1965. 7 мая.
- Степанов П.* Тверь – Москва. К 125-летию со дня рождения П.И. Чайковского // Ленинское знамя. Москва, 1965. 7 мая.
- Стручков Г.* Звучат знакомые мелодии [7 строк] // Коломенская правда. 1965. 7 мая.
- Сушкова С.* Великий русский композитор. К 125-летию со дня рождения П.И. Чайковского // Заря. Брест, 1965. 7 мая.
- Филановский Ю.* Музыка миллионов. К 125-летию со дня рождения П.И. Чайковского // Ленинское знамя. Москва, 1965. 7 мая.
- Челябинцы – великому композитору // Челябинский рабочий. 1965. 7 мая.
- Широков А.* Не зарастет народная тропа. По залам Музея П.И. Чайковского // Гудок. 1965. 7 мая.
- Штейнберг А.* Слава и гордость земли русской // Ленинское знамя. Петрозаводск, 1965. 7 мая.
- Юбилейные сувениры. Грампластинка с кантатой «Москва». К 125-летию со дня рождения П.И. Чайковского // Ленинское знамя. Москва, 1965. 7 мая.
- Музыка Чайковского – властительница сердец [5 строк] // Московская правда. 1965. 8 мая (№ 107). С. 4.
- Торжественный вечер, посвященный 125-летию П.И. Чайковского // Московский комсомолец. 1965. 8 мая.

Шостакович Д.Д. Сын России. К 125-летию со дня рождения П.И. Чайковского // Правда. 1965. 8 мая. С. 6.

Николаев В. Музыкальная весна началась // Удмуртская правда. Ижевск, 1965. 9 мая.

Дормидонтова А. Музыкальные «четверги» // Ленинское знамя. Липецк, 1965. 10 апреля.

Памяти великого композитора [10 строк] // Ташкентская правда. 1965. 10 мая.

Там, где жил Чайковский // Уральский рабочий. Свердловск, 1965. 10 мая.

Вечера, концерты, выставки // Театральный Ленинград. 1965. 6–11 мая (№ 19). С. 16–17.

К 125-летию со дня рождения П.И. Чайковского // Театральный Ленинград. 1965. 6–11 мая (№ 19). С. 11–15.

Пузрин И. Фестиваль музыки открыли клинчане // Серп и Молот. Клин, 1965. 11 мая.

Детская музыкальная школа. К юбилею [фото] // Ленинские искры. Ленинград, 1965. 12 мая.

Здесь затронуто сердце. Фестиваль «Московские звезды» // Советская культура. 1965. 12 мая.

Кириченко А. Друзья Чайковского // Ленинские искры. Ленинград, 1965. 12 мая.

Вечер любителей музыки [10 строк] // Алтайская правда. Барнаул, 1965. 13 мая.

Дзен А. Юбилей П.И. Чайковского // Коммунист Таджикистана. Душанбе, 1965. 13 мая.

Коптев Н. Зазвучит песня // Вперед. Химки, 1965. 13 мая.

Лисицын К. Идет музыкальный фестиваль // Удмуртская правда. Ижевск, 1965. 13 мая.

Музей Чайковского в рабочем поселке [10 строк] // Комсомольское знамя. Киев, 1965. 13 мая.

Некрасов Ю. Отчетный, юбилейный // Тувинская правда. Кызыл, 1965. 13 мая.

Нецепляева Г. Открытие Чайковского // Молодой коммунар. Воронеж, 1965. 13 мая.

Холматов М. Концерт-лекция // Ленинабадская правда. 1965. 13 мая.

Гению русской музыки // Советская Молдавия. Кишинев, 1965. 14 мая.

Кротов Н. В глазовской музыкальной школе // Удмуртская правда. Ижевск, 1965. 14 мая.

- Макарова Н.* Оперы и балеты Чайковского на сцене Большого театра. Хроника постановок // Советский артист. 1965. 14 мая (№ 19). С. 3–4.
- Медведев А.* Чайковский и театр. К 125-летию со дня рождения композитора // Советский артист. 1965. 14 мая (№ 19). С. 3.
- Мельников Д.* Звучит Чайковский // Иртыш. Семипалатинск, 1965. 14 мая. Месячник музыки [5 строк] // Курская правда. 1965. 14 мая.
- Начало биографии [5 строк] // Советская Россия. 1965. 14 мая.
- Памяти Чайковского [7 строк] // Вечерний Ростов. Ростов-на-Дону, 1965. 14 мая.
- Все на праздник музыки! // Серп и Молот. Клин, 1965. 15 мая.
- Дубовик В.* Наш великий Чайковский. К 125-летию со дня рождения // Новая жизнь. Можайск, 1965. 15 мая.
- Кузьмина М.* Письма Модеста Чайковского [7 строк] // Вечерний Ленинград. 1965. 15 мая (№ 113). С. 1.
- Музей П.И. Чайковского в школе [8 строк] // Удмуртская правда. Ижевск, 1965. 15 мая.
- Черунович В.* Звучит Чайковский // Молодежь Алтая. Барнаул, 1965. 15 мая.
- Чуракова Р.* Музыка, любимая народом. Идет фестиваль, посвященный 125-летию со дня рождения П.И. Чайковского // Удмуртская правда. Ижевск, 1965. 15 мая.
- Мелкая Н.* Юбилею Чайковского посвящается // Правда Севера. Архангельск, 1965. 16 мая.
- Памяти великого композитора // Красное знамя. Сыктывкар, 1965. 16 мая.
- Шварцштейн Б.* Звучит музыка Чайковского // Коммунар. Тула, 1965. 16 мая.
- Вдохновляющее искусство. Закончился фестиваль музыки П.И. Чайковского // Удмуртская правда. Ижевск, 1965. 18 мая.
- Григорьева М.* Праздник музыки в Клину // Ленинское знамя. Москва, 1965. 18 мая.
- Лукьянов Е.* Праздник музыки // Советская Россия. 1965. 18 мая.
- Оперный театр Ганновера. «Лебединое озеро» [3 строки] // Лесная промышленность. Москва, 1965. 18 мая.
- Белогрудов О.* Сила прекрасного // Огни Алатау. Алма-Ата, 1965. 19 мая.
- Кабанова Н., Богатырёв В.* Творческая дружба // Советский музыкант. 1965. 19 мая (№ 15–16). С. 3.
- Рабинович Б.И.* Интересная находка // Советский музыкант. 1965. 19 мая (№ 15–16). С. 2.

Туманина Н.В. Чайковский – профессор Московской консерватории // Советский музыкант. 1965. 19 мая (№ 15–16). С. 2.

Карпов В., Алексеева М. Праздник музыки в Клину // Серп и Молот. Клин, 1965. 20 мая.

Новый музей Чайковского. Алапаевск // Советская культура. 1965. 20 мая (№ 59).

Звучит музыка Чайковского // Ульяновская правда. 1965. 21 мая.

Неизвестные пьесы Чайковского. Концерт в Большом зале Консерватории // Вечерняя Москва. 1965. 21 мая.

Орёл Е. Юбилейный концерт // Советская Кубань. Краснодар, 1965. 21 мая.

Участники «Пиковой дамы» в Лейпциге // Советский артист. 1965. 21 мая (№ 20). С. 4.

Сегодня в Каменке [объявл.] // Крымская правда. Симферополь, 1965. 22 мая.

Белоницкая Ж. Страницы бессмертных творений // Советская Белоруссия. Минск, 1965. 23 мая.

Попов И. Вечно живое // Советская культура. 1965. 25 мая (№ 61). С. 3.

Камаев В. Труженикам села // Рыбинская правда. 1965. 26 мая.

Кузиков А. Декада музыки Чайковского [объявл.] // Призыв. Владивосток, 1965. 26 мая.

Юдович Б. Лекция-концерт [5 строк] // Брянский рабочий. 1965. 26 мая.

Красницкая Н. Звучит музыка Чайковского // Новороссийский рабочий. 1965. 28 мая.

Спендиаров А.А. Воспоминания о П.И. Чайковском / Публ. и комм. К.Г. Григорян // Литературная Армения. 1965. Июнь (№ 6). С. 98–100.
То же: Из истории армяно-русских музыкальных связей. Воспоминания, письма, 1971. С. 17–22.

Слушая П.И. Чайковского // Красноярский рабочий. 1965. 1 июня.

Книги Норвегии [5 строк] // Московская правда. 1965. 2 июня.

Михайлова Р. Вечер музыки Чайковского // Призыв. Владивосток, 1965. 2 июня.

Карнильцев В. Памяти композитора // Пензенская правда. 1965. 3 июня.

Семёнов А. Сплавщики слушают «Итальянское каприччио» // Правда Севера. Архангельск, 1965. 5 июня.

Петров С. Опера Чайковского в постановке харьковчан. «Евгений Онегин» // Днепропетровская правда. Днепропетровск, 1965. 6 июня.

Мотяшов А. Грузия в жизни Чайковского // Советская Аджария. Батуми, 1965. 9 июня.

- Исаков З.* «Евгений Онегин» // Южная правда. Николаев, 1965. 13 июня.
- Празднование юбилея Чайковского // Советская музыка. 1965. Июль (№ 7). С. 150.
- Петр Ильич Чайковский [фото] // Красное знамя. Владивосток, 1965. 3 июля.
- Назаренко И.* Снегурочка, где ты? [письмо] // Советская культура. 1965. 6 июля.
- Головин А.* Театральный «десант» // Красное знамя. Сыктывкар, 1965. 7 июля.
- Мочалова Ж.* «Пиковая дама» // Рабочий край. Иваново, 1965. 8 июля.
- Микулин П.Д.* Новый спектакль оперной студии // Советский музыкант. 1965. 16 июля (№ 18–19). С. 4.
- Козак М., Мартыненко Д.* Меж нас он жил // Правда Украины. Киев, 1965. 20 июля.
- Маргвелашвили В. П.И.* Чайковский – поэт // Ленинское знамя. Москва, 1965. 22 июля; Коммунист. Воскресенск, 1965. 15 августа.
- Катульская Е.К., Козловский И.С., Павлов В., Шаляпина И.Ф.* и др. Одних обещаний мало // Комсомольская правда. 1965. 28 июля. С. 4.
- «Евгений Онегин» в Риме // Музыкальная жизнь. 1965. Август (№ 16). С. 21.
- Коротко о книгах. (П.И. Чайковский о композиторском мастерстве, 1964) // Музыкальная жизнь. 1965. Август (№ 15). С. 24.
- Кунин И.Ф.* Чайковский и Иоганн Штраус. (К 100-летию со дня исполнения в Павловске «Характерных танцев») // Советская музыка. 1965. Август (№ 8). С. 157.
- На Кремлевскую сцену («Евгений Онегин» и «Пиковая дама») // Беседа с Е.В. Мастепановой // Таганрогская правда. 1965. 7 августа.
- Витвицкий Н.* Лебеди из Бухареста. (Первое впечатление) // Советская культура. 1965. 24 августа (№ 100). С. 4.
- Из писем П.И. Чайковского / Вст. ст., комм., пер. и подгот. к публ. К.Ю. Давыдовой // Советская музыка. 1965. Сентябрь (№ 9). С. 46–51, 46, 50–51.
- Синьковская Н.Н.* Неутомимый изыскатель (*Яковлев В.В.* Избранные труды о музыке, 1964. Т. 1) // Советская музыка. 1965. Сентябрь (№ 9). С. 137–139.
- Плетнёва Б.* Обитель чудесных звуков // Молодежь Азербайджана. Баку, 1965. 5 сентября.
- Драгунов Г.* Юные – великому русскому композитору // Правда Украины. Киев, 1965. 28 сентября.
- «Лебединое озеро» на Кубе // Советский артист. 1965. 1 октября (№ 30). С. 4.

Суторихина М. Близкая русскому сердцу // Вечерний Свердловск. 1965. 9 октября. С. 3.

Васильев С. В гостях у шахтеров – Чайковский // Правда Украины. Киев, 1965. 17 октября.

Викторова Г. [Иноземцева Г.В.]. Легендарное долголетие [«Лебединое озеро»] // Советская культура. 1965. 19 октября (№ 124). С. 3.

Плисецкая М.М. Я очень люблю «Лебединое» // Советская культура. 1965. 19 октября (№ 124). С. 3.

Таланов В. Легендарное долголетие. Тысячное представление «Лебединого озера» // Вечерняя Москва. 1965. 20 октября (№ 248). С. 1.

Боев В. Интересное предложение [к/ф Д. Тёмкина] // Советская культура. 1965. 21 октября (№ 125). С. 3.

Зрительный зал – планета [к/ф «Спящая красавица» в Лондоне] // Советская культура. 1965. 21 октября (№ 125). С. 1.

Посвящено Чайковскому. Катовице // Советская культура. 1965. 21 октября (№ 125). С. 1.

Тысячный спектакль «Лебединого озера» // Правда. 1965. 21 октября (№ 294). С. 4.

Макарова К. «Лебединое озеро» на сцене Большого театра. К 1000-му спектаклю // Советский артист. 1965. 22 октября (№ 33). С. 4.

Полярная В. Чарующая музыка Чайковского // Заполярье. Воркута, 1965. 23 октября.

А.Б. Новости из Клина // Советская музыка. 1965. Ноябрь (№ 11). С. 157.

Горская Е. «Детский альбом». Страничка школьника // Музыкальная жизнь. 1965. Ноябрь (№ 22). С. 22–23.

Петров Е. Гварнери поет о любви // Театральная жизнь. 1965. Ноябрь (№ 22). С. 2.

Чайковский нужен всем. Англия // Музыкальная жизнь. 1965. Ноябрь (№ 22). С. 20.

М.С. С творческой удачей! // Советский музыкант. 1965. 4 ноября (№ 27–28). С. 3.

«Онегин» в Стамбуле [6 строк] // Известия. 1965. 11 ноября.

Фестиваль русской музыки // Советская культура. 1965. 11 ноября (№ 134). С. 1.

Кастендик М. «Пиковая дама» в Нью-Йорке // За рубежом. 1965. 12 ноября.

Таланов В. 500 раз в образе Ленского // Вечерняя Москва. 1965. 13 ноября (№ 268). С. 1.

Долгополов М. «Я люблю Вас!» // Известия. 1965. 14 ноября. С. 3.

- «Евгений Онегин» на турецкой сцене // Советская культура. 1965. 18 ноября (№ 137). С. 1.
- Восемь дней февраля. Фестиваль в Перми [анонс] // Советская культура. 1965. 18 ноября.
- Злоключения Евгения Онегина // Музыкальная жизнь. 1965. Декабрь (№ 24). С. 19.
- Четыре дебюта в одном спектакле. «Евгений Онегин» // Советская Чувашия. Чебоксары, 1965. 1 декабря.
- Чайковский звучит в Греции. «Евгений Онегин» в Стамбуле // Советская культура. 1965. 14 декабря (№ 150). С. 1.
- «Пиковая дама» – именинница // Известия. 1965. 17 декабря.
- Масягина Л.* Вечер музыки [Чайковского] // Златоустовский рабочий. 1965. 19 декабря.
- Юбилей «Пиковой дамы» // Советская культура. 1965. 21 декабря (№ 153). С. 1.
- «Евгений Онегин» // Театральный Ленинград. 1965. 22–27 декабря (№ 46). С. 10.
- Алексеева В.Г., Рудакова Е.Н.* П.И. Чайковский. М.: Музыка, 1965. 22 с.
- Арановский М.Г.* Романтизм и русская музыка XIX века // Вопросы теории и эстетики музыки / ЛГИТМиК. М.; Л.: Музыка. 1965. Вып. 4. С. 87–105; 98, 102–104.
- Асафьев Б.В.* [«К радости»] // Музыкальный календарь на 1966 г. 1965. С. 8–11.
- Балашица И., Гал Д.Ш.* Петр Ильич Чайковский // *Балашица И., Гал Д.Ш.* Путеводитель по операм. Будапешт: Универ. типогр., 1965. Кн. II. С. 85–110.
- Бахрушин Ю.А.* Балет на грани двух столетий // *Бахрушин Ю.А.* История русского балета. М.: Сов. Россия, 1965. Глава XIV. С. 188–216; 207–208, 210. Изд. 2-е, 1973. Изд. 3-е, 1977.
- Бахрушин Ю.А.* Рождение симфонического балета в России и начало нового подъема русского балета // *Бахрушин Ю.А.* История русского балета. М.: Сов. Россия, 1965. Глава XIII. С. 156–187; 157–165, 173–179, 181–186. Изд. 2-е, 1973. Изд. 3-е, 1977.
- Викторова Н.А., Горлов Н.Б., Пустовит Е.А.* От редакции // П. Чайковский. Письма (1880) // П. Чайковский. Полное собрание сочинений. Литературные произведения и переписка. Т. IX. С. 7–8.
- Грозненская Н.* «Детский альбом» П.И. Чайковского на уроках пения в 1–2 классах // Муз. воспитание в школе / Сост. О. Апраксина. М.: Музыка, 1965. Вып. 4. С. 35–49.
- Давыдов Ю.Л.* Клинические годы творчества Чайковского. М.: Моск. рабочий, 1965. 127 с.

Должанский А.Н. Симфоническая музыка Чайковского. Избранные произведения. М.; Л.: Музыка, 1965. 240 с. Изд. 2-е, 1981. 208 с.

Иордан И.Н. От редакции // П. Чайковский. Сочинения для оркестра. Переложение для фортепиано в четыре руки автора. Серенада для струнного оркестра, Славянский марш, Коронационный марш // П. Чайковский. Полное собрание сочинений. Т. 50 Б. С. VII–IX.

Иордан И.Н. От редакции // П. Чайковский. Сочинения для оркестра. Переложение для фортепиано в четыре руки автора. Торжественная увертюра на датский гимн, Итальянское каприччио // П. Чайковский. Полное собрание сочинений. Т. 50 А. С. VII–IX.

Канерштейн М.М. Вопросы дирижирования. М.: Музыка, 1965. Изд. 2-е, испр. и доп., 1972. С. 33–34, 39, 44–45, 64, 85, 91, 105, 117, 122, 127–128, 152, 187–204 [«Ромео и Джульетта»].

Киркор Г.В. От редакции // П. Чайковский. Вокальные сочинения с оркестром. Переложение для пения с фортепиано // П. Чайковский. Полное собрание сочинений. Т. 33. С. XI–XVIII.

Константин А. Чайковский – национальный композитор // Православный путь. 1965. С. 165–192.

Кунин И.Ф. П.И. Чайковский. К 125-летию со дня рождения. М.: Знание, 1965. 32 с.

Майбурова Е.В. Чайковский на Украине. Расширенная стенограмма лекции, прочитанной студентам музыкальных заведений Украины в январе 1965 г. Киев, 1965. 47 с.

Марков Б.С. Рождение музыкального театра Чувашии. Чебоксары: Чувашкнигоиздат, 1965. С. 40–51.

Марков П.А. После «Онегина». (В Новом театре) // Марков П.А. Правда театра. Статьи. М.: Искусство, 1965. С. 453–456, 523.

Петр Ильич Чайковский. К 125-летию со дня рождения. Рекомендательный список литературы / Сост. З. Погосова. Ессентуки: курортная библи., 1965.

Рейнгольд Морицевич Глиэр. Статьи. Воспоминания. Материалы. Т. 1. М.: Музыка, 1965. С. 188, 217, 262–267 [Великий русский композитор], 274, 295, 315, 351.

Розанова Ю.А. О симфонизме в балете Чайковского «Спящая красавица». М.: Музыка, 1965. 64 с.

Светланова Н. П.И. Чайковский на Черкасщине. Памятка читателю / Предисл. М. Шкалиберда. Днепропетровск: Проминь, 1965. 10 с.

Синьковская Н.Н. «Чародейка», опера П.И. Чайковского. К проблеме оперного симфонизма. М.: МГОЛК, 1965. 12 с.

1966 год

- «Третья молодость». Фильм о Петипа и Чайковском // Музыкальная жизнь. 1966. Январь (№ 2). С. 10.
- 1000-й раз [«Лебединое озеро»] // Советская музыка. 1966. Январь (№ 1). С. 147.
- Коротко о книгах. (Давыдов Ю.Л. Клинические годы творчества Чайковского, 1965) // Музыкальная жизнь. 1966. Январь (№ 2). С. 17.
- Крахмальникова А., Харлап А.* Не Одетта – Одиллия // Театральная жизнь. 1966. Январь (№ 1). С. 21.
- Кабанова Н.* Город музыки. Клин // Серп и Молот. Клин, 1966. 1 января.
- 126-летний юбилей [8 строк] // Сельская новь. Лотошино, 1966. 7 января.
- Голланд Т.* Факсимиле «Патетической». Издательство «Музыка» о себе // Советская культура. 1966. 11 января. С. 2.
- Дунаевский М.* Размышления после премьеры. Заметки зрителя // Музыкальные кадры. 1966. 11 января (№ 1). С. 2–3.
- Королёва Е.* О «Детском альбоме» П.И. Чайковского // Начальная школа. 1966. Февраль (№ 2). С. 93–94.
- Руденко Е.* По крутым ступеням [«Лебединое озеро»] // Театральная жизнь. 1966. Февраль (№ 3). С. 17.
- Соболевская О.* Как порой учат [«Мазепа», «Иоланта», «Черевички» в оп. студии] // Советская музыка. 1966. Февраль (№ 2). С. 67–70.
- В музыкальных театрах страны. «Мазепа» в Ленинграде // Советский артист. 1966. 11 февраля (№ 6). С. 4.
- Пятисотый спектакль // Социалистический Донбасс. Донецк, 1966. 15 февраля.
- Кулаков В.* По страницам любимых опер («Евгений Онегин») // Звезда. Пермь, 1966. 17 февраля.
- Каленюк Т.* Мир звуков, мир мысли. Фестиваль // Звезда. Пермь, 1966. 18 февраля.
- Никитин А.* К нам едут москвичи. Фестиваль // Звезда. Пермь, 1966. 19 февраля.
- Шкляева Н.* И песни родного края. Фестиваль // Звезда. Пермь, 1966. 19 февраля.
- Давыдова К.Ю.* Гармония родных просторов // Звезда. Пермь, 1966. 20 февраля.
- Отовсюду [фестиваль] // Ленинградская правда. 1966. 22 февраля (№ 44). С. 1.
- Фестиваль музыки Чайковского. Пермь // Советская культура. 1966. 22 февраля (№ 23). С. 2.

Пермский фестиваль музыки П.И. Чайковского // Молодая гвардия.
Пермь, 1966. 23 февраля.

Попова Е., Черкасов А. Прелюдия праздника. Фестиваль // Звезда. Пермь,
1966. 23 февраля.

Аккорды фестиваля // Звезда. Пермь, 1966. 27 февраля.

Глаголев Б. Еще одна встреча с талантами. Фестиваль // Звезда. Пермь,
1966. 27 февраля.

Кулаков В. Глубокие, яркие образы. Фестиваль // Звезда. Пермь, 1966.
27 февраля.

Посвящается Чайковскому. Фестиваль в Перми // Правда. 1966.
28 февраля.

Прохорова В. Торжествующий полет [«Щелкунчик», «Спящая красавица»] // Театральная жизнь. 1966. Март (№ 5). С. 24–25.

Финал! [Фестиваль] // Молодая гвардия. Пермь, 1966. 2 марта.

Багданскис И. Новая постановка «Лебединого озера» // Вечерние новости.
Вильнюс, 1966. 3 марта.

Песнь подвигу. Фестиваль в Перми // Вечерний Свердловск. 1966. 6 марта.

Светлый мир сказки. «Щелкунчик» [фото] // Вечерняя Москва. 1966.
12 марта.

«Щелкунчик» родился вновь [5 строк] // Московская правда. 1966. 13 марта.

10 марта. «Мазепа» [фото] // Молодая гвардия. Пермь, 1966. 13 марта.

Каленюк Т. И придет Чайковский в поля. Фестиваль // Звезда. Пермь, 1966.
13 марта.

Илупина А. Обаяние сказки. «Щелкунчик» // Вечерняя Москва. 1966.
14 марта.

Кригер В.В. Возрожденный «Щелкунчик» // Известия. 1966. 18 марта.

Премьера балета «Щелкунчик» // Советский артист. 1966. 18 марта (№ 11).
С. 1.

12 марта на сцене Большого. «Щелкунчик» [фото] // Правда Бурятии.
Улан-Удэ, 1966. 24 марта.

Колтакова И. Это – праздник. «Щелкунчик» в Большом // Труд. 1966.
24 марта.

Орлов Д. За роялем – юные. Томск // Красное знамя. Томск, 1966. 8 апреля.

Чернова Н.Ю. Логика режиссера. «Щелкунчик» // Московский комсомолец.
1966. 8 апреля.

Ванслов В.В. Рождение «Щелкунчика» // Советская культура. 1966.
16 апреля (№ 46). С. 3.

- Шумская Н.А.* Живое творчество. Спектакли Большого театра СССР. «Щелкунчик» // Московская правда. 1966. 19 апреля.
- Александров А.* Чайковский в концертном зале // Вечерний Ростов. Ростов-на-Дону, 1966. 22 апреля.
- Ванслов В.В.* «Щелкунчик» на сцене Большого театра // Советский артист. 1966. 22 апреля (№ 16). С. 3.
- Печковский Н.К.* Спутники моей жизни [«Пиковая дама»] // Театральная жизнь. 1966. Май (№ 9). С. 26–28.
- Письма к П.И. Чайковскому / Пер. Н. Алексеева и И.Г. Соколинской, прим. Н. Алексеева и К.Ю. Давыдовой // Советская музыка. 1966. Май (№ 5). С. 112–118.
- Посвящается Чайковскому. Пермь // Музыкальная жизнь. 1966. Май (№ 9). С. 4.
- Станишевский Ю.* И сибиряк, и киевлянин [«Иоланта», «Евгений Онегин»] // Театральная жизнь. 1966. Май (№ 10). С. 9.
- Сокольский М.* [Гринберг М.М.]. Новый «Щелкунчик» [в ГАБТ] // Литературная газета. 1966. 14 мая.
- Г.Т.* Сто часов с Чайковским. Фестиваль в Перми // Советская музыка. 1966. Июнь (№ 6). С. 149.
- Генина Л.С.* Семь вечеров – семь спектаклей // Советская музыка. 1966. Июнь (№ 6). С. 41–53.
- Давыдова К.Ю.* Чайковский в Кембридже // Музыкальная жизнь. 1966. Июнь (№ 11). С. 10.
- Конисская Л.М.* Дом в Соляном переулке // Музыкальная жизнь. 1966. Июнь (№ 11). С. 8–9.
- Новые пластинки. Литературно-музыкальная композиция З. Чернышевой «П.И. Чайковский» // Музыкальная жизнь. 1966. Июнь (№ 12). С. 23.
- Чистякова В.* Загадка «Щелкунчика» // Театр. 1966. Июнь (№ 6). С. 12–15.
- Шереметьевская Н.Е.* Конец мышиноного царства // Театральная жизнь. 1966. Июнь (№ 12). С. 15–16.
- На сцене – «Иоланта» [10 строк] // Московская правда. 1966. 11 июня.
- Преснецов Р.М.* Неизвестный портрет П.И. Чайковского // Кировская правда. 1966. 11 июня. То же: *Преснецов Р.М.* Музыка и музыканты Вятки. Горький: Волго-Вятское КИ, 1982. С. 50–59.
- Премьера «Иоланты» [объявл.] // Советская культура. 1966. 21 июня (№ 73). С. 1.
- Снимок в Воткинске [фото] // Советская Россия. 1966. 24 июня.
- Гусев П.* Новый «Щелкунчик» // Советская музыка. 1966. Июль (№ 7). С. 68–78.

Гетман П. Встреча с пушкинскими героями. «Онегин» // Советская Кубань. Краснодар, 1966. 10 июля.

Качий Ю. Встреча с П.И. Чайковским // Закарпатская правда. Ужгород, 1966. 10 июля.

«Мазепа». Премьера Большого театра [фото] // Вечерняя Москва. 1966. 12 июля.

В большом театре – премьера / О «Мазепе» рассказывает постановщик И.М. Туманов // Московская правда. 1966. 12 июля.

Премьера под занавес. «Мазепа» [фото] // Правда. 1966. 15 июля.

Звучит рояль великого композитора // Ленинское знамя. Москва, 1966. 20 июля.

Новые пластинки. Квартеты В-dur и D-dur // Музыкальная жизнь. 1966. Август (№ 16). С. 16.

О Петре Ильиче Чайковском. Пластинка с записью беседы В.М. Ярустовского // Музыкальная жизнь. 1966. Август (№ 16). С. 16.

Кунин И.Ф. Страничка школьника. Серебряный рожок [Чайковский-охотник] // Музыкальная жизнь. 1966. Сентябрь (№ 18). С. 22.

Приходите на премьеру трижды. «Иоланта» [фото] // Огонек. 1966. 4 сентября (№ 36).

Львов-Анохин Б.А. «Щелкунчик» в Большом театре // Неделя (воскр. прил. к газ. «Известия»). 1966. 14 сентября; Музыкальная жизнь. 1966. № 19.

Григорьев В. Чайковский и Танеев // Призыв. Владивосток, 1966. 18 сентября.

Луцкая Е.Л. Непридуманная сказка. «Щелкунчик» // Комсомольская правда. 1966. 29 сентября.

Рославлева Н.П. На балетных спектаклях. Гастроли Свердловского театра оперы и балета // Музыкальная жизнь. 1966. Октябрь (№ 20). С. 6–7.

Зим И. «Евгений Онегин» во дворце офицеров // Музыкальная жизнь. 1966. Ноябрь (№ 22). С. 3.

Фрид Ю. Прозрение Иоланты // Театральная жизнь. 1966. Ноябрь (№ 22). С. 21–22.

Чистов В. Музей Чайковского в школе [10 строк] // Ленинское знамя. Москва, 1966. 10 ноября.

Котомин Е.В. Звучит рояль Чайковского // Серп и Молот. Клин, 1966. 19 ноября.

Иностранные музыканты в доме-музее П. Чайковского в Клину // Музыкальная жизнь. 1966. Декабрь (№ 24). С. 4.

Угольков И. «Пиковая дама» на турецкой сцене // Правда. 1966. 17 декабря.

Амфитеатрова-Левецкая А.А. Воспоминания // Воспоминания о Московской консерватории. М.: Музыка, 1966. С. 66–113, 105–107.

Баранова Г. Молодые голоса. М.: Мол. гвардия, 1966. С. 18–25.

Государственный дом-музей П.И. Чайковского в Клину. Путеводитель / Сост. Соколинская И.Ю., Давыдова К.Ю., Муравич С.С. М.: Музыка, 1966. 48 с.

Григ Э. Избранные статьи и письма / Общ. ред. О.Е. Левашевой. М.: Музыка, 1966. С. 10, 26, 168, 179, 245, 248–254, 261–264, 280, 314, 320, 352–353, 363.

Григорьев Л.Г., Платек Я.М. «Иоланта», «Щелкунчик» // Музыкальный календарь на 1967 г. 1966. С. 333–335.

Гусарова О.В. Некоторые особенности полифонии П.И. Чайковского. Автореф. дисс. ... канд. иск. Киев: УкрГК, 1966. 16 с.

Гусарова О.В. Некоторые вопросы полифонии Чайковского // Украинское музыковедение 1964. Научно-методический межведомственный ежегодник / Ред. коллегия Т.Я. Веске и др. Киев: Мистецтво, 1966. С. 246–258.

Давыдова К.Ю., Лабутина Г.И. От редакции // П. Чайковский. Письма (1882) // П. Чайковский. Полное собрание сочинений. Литературные произведения и переписка. Т. XI. С. 7–8.

Иордан И.Н., Киркор Г.В. Предисловие // П. Чайковский. «Лебединое озеро». Балет в 4-х действиях. Ор. 20. Партитура. М.: Музыка, 1966. С. IV–VI.

Келдыш Ю.В. 100 лет Московской консерватории. 1866–1966. Краткий исторический очерк. М.: Музыка, 1966. С. 17–19, 29–31, 35, 36, 42–44.

Лопухов Ф.В. Шестьдесят лет в балете. Воспоминания и записки балетмейстера / Лит. ред. и вст. ст. Ю. Слонимского. М.: Искусство, 1966. С. 19–22, 42–43, 63–64, 224–229, 232–234, 241–242, 322–323.

Майбурова К. Романсы Чайковского и Рахманинова на слова Шевченко // Шевченко и музыка. Киев: Мистецтво, 1966. С. 42–54.

Московская консерватория. 1866–1966. М.: Музыка, 1966. С. 73–78, 103–106, 121, 169.

Онуфриев Е.П. Встречи с Лениным. (Воспоминания делегата Пражской партийной конференции). М.: Госполитиздат, 1959. С. 19–20. То же: Ленин. Революция. Театр. Документы и воспоминания / Вступ. статья, сост. и комм. А. З. Юфита. Л.: Искусство, 1970. С. 137.

П.И. Чайковский. «Лебединое озеро» [о пост. 1963 г.]. Буклет / Ред.-сост. И. Пальм. М., 1966. 12 с.

Ройтерштейн М.И. О единстве сонатно-циклической формы у Чайковского // Вопросы музыкальной формы / Сост. В.В. Протопопов. М.: Музыка, 1966. Вып. I. С. 121–150.

Синьковская Н.Н. «Чародейка». Опера П.И. Чайковского. (К проблемам оперного симфонизма). Автореф. канд. дисс. М.: МГДОЛК, 1966. 24 с.

Синьковская Н.Н., Соколинская И.Г. От редакции // П. Чайковский. Письма (1881) // П. Чайковский. Полное собрание сочинений. Литературные произведения и переписка. Т. X. С. 7–8.

Тюменева Г.А. Чайковский и украинская народная песня // Из истории русско-украинских музыкальных связей. М., 1966. С. 182–203.

Цыпин Г.М. А.С. Аренский. М.: Музыка, 1966. С. 13, 18–21, 40, 42, 49–52, 56, 119.

Чехова М.П. А.П. Чехов и П.И. Чайковский // *Чехова М.П.* Из далекого прошлого / Записала Н.А. Сысоева. М.: ГИХЛ, 1966. С. 57–60. То же: Воспоминания о П.И. Чайковском / ГЦММК, ГДМЧ. Сост. Е.Е. Бортникова, К.Ю. Давыдова, Г.А. Прибегина. Ред. В.В. Протопопов. Изд. 2-е, перераб. и доп. М.: Музыка, 1973. Изд. 3-е, испр. М.: Музыка, 1979. Изд. 4-е, испр. Л.: Музыка, 1980.

Шольц А.Е. Проблема сюжетного варианта в эпизоде «Евгения Онегина» Чайковского // Украинское музыковедение. Научно-методический межведомственный ежегодник. Киев: Мистецтво, 1966. С. 82–93.

Эпитейн В.М. «Времена года» Чайковского в интерпретации К.Н. Игумнова. В помощь студенту-заочнику. Мн.: Вышэйшая школа, 1966. 96 с.

1967 год

Богуславский С. «Евгений Онегин» [фото] // Театральная жизнь. 1967. Январь (№ 1).

Гительмахер В. Редкая фотография // Музыкальная жизнь. 1967. Январь (№ 1). С. 16.

Академический Малый театр оперы и балета. «Иоланта», «Франческа да Римини», хореографическая поэма [афиши] // Театральный Ленинград. 1967. 1–5 января (№ 1). С. 49–51.

Государственный Академический театр оперы и балета имени С.М. Кирова. «Спящая красавица», «Евгений Онегин», «Щелкунчик», «Мазепа» [афиши] // Театральный Ленинград. 1967. 1–5 января (№ 1). С. 25–27, 30–32.

Ленинградская консерватория имени Римского-Корсакова. Оперная студия. «Евгений Онегин» [афиши] // Театральный Ленинград. 1967. 1–5 января (№ 1). С. 77.

Рунов Б. Высокий мир Чайковского // Известия. 1967. 5 января (№ 5). С. 4.

Академический Малый театр оперы и балета. «Лебединое озеро» [афиша] // Театральный Ленинград. 1967. 6–10 января (№ 2). С. 30; 18–24 января (№ 4). С. 29; 25–31 января (№ 5). С. 33–34; 8–14 февраля (№ 7). С. 33.

Государственный Академический театр оперы и балета имени С.М. Кирова. «Лебединое озеро», «Чародейка», «Щелкунчик» [афиши] // Театральный Ленинград. 1967. 6–10 января (№ 2). С. 13–16.

Куржиямская А. Приглашение к знакомству [театрализованный концерт «Чайковский»] // Советская культура. 1967. 12 января (№ 5). С. 3.

Герасимов В., Коничев Ф. Музыка русского города. Клин // Смена. Ленинград, 1967. 13 января (№ 11). С. 1–2.

Государственный Академический театр оперы и балета имени С.М. Кирова. «Евгений Онегин» [афиша] // Театральный Ленинград. 1967. 11–17 января (№ 3). С. 15–16.

Коротко. «Пиковая дама» в Тунисе [7 строк] // Советская культура. 1967. 19 января (№ 8). С. 1.

Государственный Академический театр оперы и балета имени С.М. Кирова. «Лебединое озеро», «Пиковая дама» [афиши] // Театральный Ленинград. 1967. 18–24 января (№ 4). С. 21–22.

Мейлих Е. Вторая молодость спектакля // Ленинградская правда. 1967. 24 января.

Добрышин Н.Ф. Училище, бывшее России П.И. Чайковского и А.Н. Апухтина // Новое русское слово. Нью-Йорк, 1967. 27 января (№ 19681). С. 2–3. То же: Русская мысль. Париж, 1971. 26 августа (№ 2857).

Государственный Академический театр оперы и балета имени С.М. Кирова. «Лебединое озеро» [афиша] // Театральный Ленинград. 1967. 25–31 января (№ 5). С. 23–24; 1–7 февраля (№ 6). С. 18.

Марков С. Дмитрий Тёмкин: фильм о Чайковском // Советский экран. 1967. Февраль (№ 4). С. 13.

Левтонова О. Памяти Е.К. Каткульской [«Евгений Онегин»] // Советская культура. 1967. 2 февраля (№ 14). С. 2.

«Евгений Онегин» в Дрездене // Советская культура. 1967. 7 февраля (№ 16). С. 1.

Академический Малый театр оперы и балета. «Евгений Онегин» [афиша] // Театральный Ленинград. 1967. 1–7 февраля (№ 6). С. 30.

Три премьеры [«Пиковая дама», объявл.] // Советская культура. 1967. 9 февраля (№ 17). С. 1.

Государственный Академический театр оперы и балета имени С.М. Кирова. «Пиковая дама», «Евгений Онегин» [афиши] // Театральный Ленинград. 1967. 8–14 февраля (№ 7). С. 18–19, 22–23.

Владимиров В. Неизвестная симфония П.И. Чайковского // Серп и Молот. Клин, 1967. 16 февраля.

Академический Малый театр оперы и балета. «Лебединое озеро», «Евгений Онегин» [афиши] // Театральный Ленинград. 1967. 15–21 февраля (№ 8). С. 27–29.

Государственный Академический театр оперы и балета имени С.М. Кирова. «Пиковая дама» [афиша] // Театральный Ленинград. 1967. 15–21 февраля (№ 8). С. 22.

Снова в репертуаре [«Евгений Онегин»] // Театральный Ленинград. 1967. 15–21 февраля (№ 8). С. 9.

Успех. «Пиковая дама» // Советская культура. 1967. 21 февраля (№ 22). С. 3.

Государственный Академический театр оперы и балета имени С.М. Кирова. «Чародейка», «Спящая красавица» [афиши] // Театральный Ленинград. 1967. 22–28 февраля (№ 9). С. 18–19, 21.

Адам В. Новый балетный спектакль. «Спящая красавица» в Бухаресте [фото] // Румыния. 1967. Март (№ 3).

Багаев В. В традициях классики. «Лебединое озеро» // Театральная жизнь. 1967. Март (№ 5). С. 27.

Канн-Новикова Е.И. Три встречи. (Тургенев и Чайковский) // Музыкальная жизнь. 1967. Март (№ 6). С. 22–23.

Соколова А. На сцене народного оперного театра // Советский артист. 1967. Март (№ 12). С. 3.

Тодоров Л. Право петь Чайковского («Пиковая дама») // Труд. 1967. 1 марта.

Октябрьский И. Воткинск – родина Чайковского // Кабардино-Балкарская правда. Нальчик, 1967. 7 марта.

Бахирев Л. Премьера оперы «Пиковая дама» [объявл.] // Волжская коммуна. Куйбышев, 1967. 11 марта.

Коротко. Книга о Чайковском Г. Эрисмана вышла в Париже // Советская культура. 1967. 21 марта (№ 33). С. 1.

Найдена рукопись Чайковского [«Ночевала тучка»] // Казахстанская правда. Алма-Ата, 1967. 21 марта.

Найдена рукопись Чайковского [«Ночевала тучка»] // Красное знамя. Сыктывкар, 1967. 28 марта.

Алиханова Н. Музыка в Балашихе [школьный музей] // Музыкальная жизнь. 1967. Апрель (№ 8). С. 21.

Найдена рукопись Чайковского [«Ночевала тучка»] // Орловский комсомолец. 1967. 1 апреля.

«Евгений Онегин» в Кишиневе [3 строки] // Молодежь Молдавии. Кишинев, 1967. 8 апреля.

Русские оперы за рубежом. «Пиковая дама» в Лондоне [5 строк] // Молодежь Молдавии. Кишинев, 1967. 8 апреля.

Хентова С.М. «Времена года» // Советская культура. 1967. 13 апреля. То же: Вечерний Ленинград. 1969. 18 января.

Кригер В.В. На балете «Лебединое озеро» // Советская культура. 1967. 25 апреля.

Колян Б. Звучит Чайковский // Волгоградская правда. 1967. 5 мая.

Васильков Ю. Дорога в Клин // Труд. 1967. 8 мая (№ 107). С. 3.

- Фомин А.* Академия классики [«Спящая красавица»] // Вечерний Новосибирск. 1967. 18 мая.
- Ладыгин Г.* Праздник на родине П.И. Чайковского // Удмуртская правда. Ижевск, 1967. 24 мая.
- Неделя на родине Чайковского // Магнитогорский рабочий. 1967. 26 мая.
- Поляновский Г.А.* «Пиковая дама» в народном театре // Музыкальная жизнь. 1967. Июнь (№ 11). С. 22.
- ...Из реки по имени факт. «Щелкунчик» в колхозе // Советская культура. 1967. 3 июня (№ 65). С. 1.
- Луговской П.* «Евгений Онегин» – спектакль дипломный // Молодежь Эстонии. Таллинн, 1967. 3 июня.
- Хореографическая студия. «Щелкунчик» [10 строк] // Советская культура. 1967. 3 июня.
- Буренков В.* Маршруты триумфа и дружбы [«Спящая красавица» в Будапеште, 7 строк] // Советская культура. 1967. 6 июня (№ 66). С. 1.
- «Чайковский». Фильм о великом русском композиторе // Советская культура. 1967. 29 июня (№ 76). С. 3.
- Кенигсберг А.К.* Русские оперы в Риге [«Пиковая»] // Советская музыка. 1967. Июль (№ 7). С. 49–54, 50–54.
- Лемешев С.Я.* Из автобиографии. Альфред и Ленский // Советская музыка. 1967. Июль (№ 7). С. 36–43, 38–43.
- Давыдова К.Ю.* Музею в подарок [письмо Чайковского] // Советская Россия. 1967. 12 июля (№ 160). С. 4.
- Щедринский А.* «Онегин» – 1400-й! // Советская культура. 1967. 27 июля (№ 88). С. 2.
- Карасиков М.* Где жил Чайковский? // Музыкальная жизнь. 1967. Август (№ 15). С. 10.
- Сырых Н.* Пятисотый [«Лебединое озеро» в Новосибирске] // Театральная жизнь. 1967. Август (№ 16). С. 20–21.
- Письмо Чайковского – дар омича // Орловский комсомолец. 1967. 1 августа.
- Письмо Чайковского // Рабочая газета. Киев, 1967. 17 августа.
- «Лебединое озеро» в... 500-й раз! [в Новосибирске] // Советская культура. 1967. 19 августа (№ 98). С. 1.
- Бочарникова Э.* Неугасим огонь классики! // Советская культура. 1967. 19 августа (№ 98). С. 1.
- В 500-й раз «Лебединое озеро» // Вечерняя Москва. 1967. 19 августа (№ 194). С. 3.

Дар музею Чайковского // Вечерний Ленинград. 1967. 31 августа (№ 204). С. 3.

Мионов Н. Там, где родился Чайковский // Правда. 1967. 31 августа (№ 243). С. 3.

Новые пластинки. Рецензия на запись «Трио для фортепиано, скрипки и виолончели» // Музыкальная жизнь. 1967. Сентябрь (№ 18). С. 22.

Выступление Большого театра в Канаде. «Единственная в своем роде постановка» // Советский артист. 1967. 15 сентября (№ 28). С. 3.

Александров В. Чайковского играет Смоктуновский // Труд. 1967. 22 сентября (№ 223). С. 4.

Фильм о великом русском композиторе // Московская кинонеделя. 1967. Октябрь (№ 40). С. 1.

Постановочная группа и состав спектакля «Евгений Онегин» // Советский артист. 1967. 13 октября (№ 32). С. 1.

Абрамова А.И. О балете «Щелкунчик» / Записано Е.Я. Суриц 15 октября 1967. Опул.: Балетмейстер А.А. Горский. Материалы. Воспоминания. Статьи, 2000. С. 168–169, 337.

Тишова Е. «Мосфильм» сегодня [к/ф] // Вечерний Ленинград. 1967. 28 октября (№ 254). С. 4.

Идет война народная, священная война. Концерт в Доме-музее П.И. Чайковского в 1943 г. // Советская музыка. 1967. Ноябрь (№ 11). С. 55.

... Из реки по имени факт. Памятник Чайковскому в Алапаевске // Советская культура. 1967. 14 ноября (№ 134). С. 1.

«Евгением Онегиным» дирижирует ... виолончелист // Вечерняя Москва. 1967. 18 ноября.

Дивова М. Здесь бывал Чайковский // Московский комсомолец. 1967. 18 ноября.

Оперой дирижирует Ростропович. «Онегин» // Советская культура. 1967. 18 ноября (№ 136). С. 1.

Большой театр. «Евгений Онегин» [объявл.] // Музыкальная жизнь. 1967. Декабрь (№ 24). С. 18.

Израйлит Г., Саруханова И. Начало пути. Дебюты молодых // Вечерний Ленинград. 1967. 7 декабря (№ 285). С. 3.

Луговской П. Постигая балетную классику // Советская культура. 1967. 7 декабря (№ 144). С. 3.

В краю Немана. Накануне премьеры «Спящей красавицы» // Советская Литва. Вильнюс, 1967. 17 декабря.

Антонина Васильевна Нежданова. Материалы и исследования / Ред. В.А. Васина-Гроссман. М.: Искусство, 1967. С. 47, 162, 252–255, 306–317, 443–445, 488.

Бас Л.А. Итальянское каприччио // *Бас Л.А.* Рассказы о композиторах. Киев: Муз. Украина, 1967. С. 33–38.

Давыдова К.Ю. Дом-музей П.И. Чайковского в Клину / Авт. фотографий В. Тюккеля, ред. А. Обрывалин. М.: Сов. Россия, 1967. Изд. 2-е, перераб. 16 с.

Жаров М.И. Жизнь. Театр. Кино. Воспоминания. М.: Искусство, 1967. С. 97–100.

Императорское Училище Правоведения и Правоведы в годы мира, войны и смуты / Сост. Н.Л. Пашенный. Мадрид: изд. Комитета Правоведской Кассы, 1967.

Иордан И.Н. От редакции // П. Чайковский. Ученические работы. Партитура // П. Чайковский. Полное собрание сочинений. Т. 58. С. VII–XI.

Ленин В.И. О литературе и искусстве. М.: Худ. лит., 1967. Изд. 3-е. С. 648, 651. Изд. 4-е, 1969.

Милий Алексеевич Балакирев. Летопись жизни и творчества. Л.: Музыка, 1967. С. 8–10, 136–141, 150–155, 157–172, 174, 176–179, 181–182, 185, 187, 189, 191, 193–194, 220, 222, 255–256, 261–262, 274–277, 282–284, 339, 465.

Музыкальная культура Ленинграда за 50 лет. Музыкально-исторические очерки [«Пиковая дама» Вс. Мейерхольда]. Л.: Музыка, 1967. С. 185–186.

Наш город – Чайковский. Пермь, 1967. 172 с.

П.И. Чайковский. «Евгений Онегин» [пост. 1955 г. в Новосибирске]. Буклет / Ред.-сост. И. Пальм. М., 1967. 12 с.

П.И. Чайковский. «Пиковая дама» [пост. 1964 г. в Новосибирске]. Буклет / Ред.-сост. И. Пальм. М., 1967. 12 с. .

П.И. Чайковский. «Спящая красавица». Буклет / Ред.-сост. И. Пальм. М., 1967. 16 с.

П.И. Чайковский. 1840–1893 // Советская литература о музыке. Библиографический указатель книг, журнальных статей и рецензий за 1960–1962 гг. / Сост. С.Л. Успенская, А.Л. Колбановская, И.И. Старцев, Б.С. Яголим. М.: Сов. композитор, 1967. С. 106–110.

Туманина Н.В. Чайковский. Творческий путь великого мастера (1840–1893). Автореф. докт. дисс. М.: ИИИ, 1967. 47 с.

Чайковский // Слово о земляках. Ижевск: Удмуртия, 1967. С. 133–140.

Червов В. Об исполнении «Вариаций на тему рококо» П.И. Чайковского // Украинское музыковедение. Научный межведомственный ежегодник / Ред. З.А. Дашак. Киев: Муз. Украина, 1967. Гл. 2. С. 25–41.

Чудновский М. Режиссер ставит оперу. Творческий путь народного артиста СССР Б.А. Покровского. М.: Искусство, 1967. С. 63–66, 120–122.

Эпштейн В.М. К.Н. Игумнов – интерпретатор Чайковского // Вопросы музыкально-исполнительского искусства. М.: Музыка, 1967. Вып. 4. С. 124–180.

1968 год

На музыкальной орбите. «Орлеанская дева» в ФРГ // Советская музыка. 1968. Январь (№ 1). С. 122.

По музыкальным меридианам. Сразу в двух театрах. «Орлеанская дева» в ФРГ // Музыкальная жизнь. 1968. Январь (№ 2). С. 22.

«Евгений Онегин». Дирижирует М. Ростропович // Литературная газета. 1968. 10 января (№ 2). С. 8.

Журавли над Каменкой // Радиопрограммы. 1968. 10 января (№ 1). С. 5.

Дебют известного музыканта. «Евгений Онегин» [объявл.] // Красный Север. Вологда, 1968. 12 января.

Свидание с классикой. «Пиковая дама» в Новосибирске // Правда. 1968. 12 января (№ 12). С. 6.

Вновь родившийся «Евгений Онегин» / Беседа М.И. Чулаки с М. Капустиним // Правда. 1968. 21 января (№ 21). С. 6.

Большой театр. «Евгений Онегин» [объявл.] // Музыкальная жизнь. 1968. Февраль (№ 4). С. 19.

Григорович Ю.Н. Дебют балерины // Правда. 1968. 1 февраля (№ 32). С. 3.

Чайковский под запретом. Греция // Советская культура. 1968. 20 февраля (№ 22). С. 1.

Последнее сочинение Чайковского // Известия. 1968. 21 февраля.

Жизнь в музыке // Советский экран. 1968. Март (№ 6). С. 8–9.

Игнатьева М. Влюбленная в музыку [«Онегин»] // Театральная жизнь. 1968. Март (№ 5). С. 16–18, 17.

Юдин Г. Возрожденная классика // Вечерняя Москва. 1968. 5 марта (№ 55). С. 3.

Дудкин С. Симфония «Зимние грезы» // Волжская коммуна. Куйбышев, 1968. 12 марта.

В музыкальных театрах. «Лебединое» в «Эстонии» // Музыкальная жизнь. 1968. Апрель (№ 7). С. 7.

Пождаев Г.А. Каприччио. Маленькая повесть // Музыкальная жизнь. 1968. Апрель (№ 7). С. 15–17.

Степанов Ю. Песня березовой рощи // Комсомольская правда. 1968. 6 апреля.

Фильм-балет «Лебединое озеро». (Фоторепортаж В. Плотникова) // Советская культура. 1968. 6 апреля (№ 41). С. 1, 3.

- Фомин Б.* Отечество мое. И память Каменки любя // Правда. 1968. 11 апреля. С. 6.
- На экране – П.И. Чайковский // Московская правда. 1968. 14 апреля (№ 88). С. 3.
- Захаров В.* Посвященный Чайковскому // Советская культура. 1968. 16 апреля (№ 45). С. 1.
- В музыкальных театрах. «Лебединое» в Одессе // Музыкальная жизнь. 1968. Май (№ 9). С. 3.
- Кузнецова И., Друбачевская Г.* Как воздух в весенней роще [«Онегин» в пост. М. Ростроповича–Б. Покровского] // Театральная жизнь. 1968. Май (№ 9). С. 6–7.
- На музыкальной орбите. ФРГ. Издание альбома пластинок // Советская музыка. 1968. Май (№ 5). С. 110.
- Агаджиков А.* «Черевички» // Туркменская искра. Ашхабад, 1968. 21 мая.
- Беспалов Ю.* Осуществленная мечта [«Франческа да Римини», балет] // Советская культура. 1968. 25 мая (№ 61). С. 3.
- «Чайковский» // Советский экран. 1968. Июнь (№ 12). С. 11.
- Новые пластинки. П. Чайковский. Хоры а капелла // Музыкальная жизнь. 1968. Июнь (№ 11). С. 18.
- Савранский В.* «Пиковая дама» // Правда Востока. Ташкент, 1968. 4 июня.
- Здесь родился Чайковский // Комсомольская правда. 1968. 6 июня (№ 130). С. 1.
- Особняк над озером / Беседа с А.В. Воробьевым // Правда. 1968. 6 июня (№ 158). С. 6.
- Тюкалов П.* Вторая весна // Советская Россия. 1968. 7 июня (№ 131). С. 4.
- Чайковский в Глинденбурне. «Евгений Онегин» // Советская культура. 1968. 13 июня (№ 69). С. 1.
- Коротко о разном. «Евгений Онегин» в Глиндебурне. Англия: 2 пластинки с записью сюит // Музыкальная жизнь. 1968. Июль (№ 14). С. 23.
- Кеймах Т.* Мир информации. Фильм о Чайковском // Советская культура. 1968. 2 июля (№ 77). С. 1.
- Кузнецов В.* Поэма о счастье. «Щелкунчик» // Советская культура. 1968. 18 июля (№ 84). С. 3.
- Сказочный танцор в балете-сказке // Известия. 1968. 22 июля (№ 160). С. 6.
- Мирзоева С.* Перечитывая классику // Бакинский рабочий. 1968. 28 июля.
- В музыкальных театрах. «Спящая красавица» в Петрозаводске // Музыкальная жизнь. 1968. Август (№ 15). С. 10.

Новые пластинки. «Манфред» (краткая характеристика) // Музыкальная жизнь. 1968. Август (№ 15). С. 19.

Осипова В. Рождение прекрасного [«Евгений Онегин» в пост. М. Ростроповича–Б. Покровского] // Советская музыка. 1968. Август (№ 8). С. 63–67.

Зардарян О., Чубарян М. «Франческа да Римини» // Коммунист. Ереван, 1968. 6 августа.

Казагранди Н. Экспонаты из музея Чайковского // Целиноградская правда. 1968. 7 августа.

«Черевички» [анонс 7 строк] // Московская правда. 1968. 14 августа.

Ильин Е., Гушанский М. Звучат симфонии [10 строк] // Правда Украины. Киев, 1968. 23 августа.

Луцкая Е.Л. Уроки Петипа // Театр. 1968. Сентябрь (№ 9). С. 132–134.

Наш календарь. Первое исполнение Шестой симфонии // Музыкальная жизнь. 1968. Сентябрь (№ 17). С. 23.

Петров Н. В новом сезоне // Луганская правда. 1968. 17 сентября.

Кардаш С. Жизнь и бессмертие // Московский комсомолец. 1968. 8 октября (№ 236). С. 3.

Стельник З. «Пиковая дама» // Бакинский рабочий. 1968. 23 октября.

Киселёв В.А. Последняя инструментовка [Венгерская фантазия С. Метнер в инструментовке Чайковского] // Советская музыка. 1968. Ноябрь (№ 11). С. 116–117.

Кунин И.Ф. «Идеальнейшая драма» [«Щелкунчик» – сюита] // Советская музыка. 1968. Ноябрь (№ 11). С. 113–116.

Цуккерман В.А. Истоки экспрессии, широта дыхания (нач.) // Советская музыка. 1968. Ноябрь (№ 11). С. 107–113.

Мельников Д. Чарующие мелодии // Иртыш. Семипалатинск, 1968. 2 ноября.

Паклин Н. Памяти Чайковского. Бухарест // Известия. 1968. 15 ноября (№ 268). С. 4.

Алексеев Н. После пражской премьеры. «Пиковая дама» // Музыкальная жизнь. 1968. Декабрь (№ 23). С. 22.

Григорьев Л.Г., Платек Я.М. Мстислав Ростропович [«Онегин»] // Музыкальная жизнь. 1968. Декабрь (№ 24). С. 6–8.

Коротко о разном. «Иоланта» // Музыкальная жизнь. 1968. Декабрь (№ 23). С. 20.

Цуккерман В.А. Истоки экспрессии, широта дыхания (оконч.) // Советская музыка. 1968. Декабрь (№ 12). С. 86–94.

Левашов Ю. Лебединая песнь. К 75-летию со дня исполнения Шестой симфонии П.И. Чайковского // Музыкальные кадры. 1968. 13 декабря. С. 4.

Кадыров А. «Пиковая дама» // Комсомолец Узбекистана. Ташкент, 1968. 18 декабря.

Аксельрод Г.Б. Об исполнении Первого концерта для фортепиано П.И. Чайковского – А. Гольденвейзер, Г. Нейгауз, С. Фейнберг // Вопросы фортепианного исполнительства. Очерки, статьи, воспоминания / Сост. и общ. ред. М.Г. Соколова. М.: Музыка, 1968. Вып. 2. С. 113–125.

Александр Бенуа размышляет... / Вст. ст. и комм. И.С. Зильберштейна и А.Н. Савинова. М.: Сов. художник, 1968. С. 572–582.

Булай Л.Г., Иванова Н.П. П.И. Чайковский. Библиографический указатель. К 75-летию со дня смерти. Львов: ГНБ, 1968. 58 с.

Васильев В.Д. От редакции // П. Чайковский. Оперное творчество. «Мазепа». Переложение для пения с фортепиано // П. Чайковский. Полное собрание сочинений. Т. 38. С. XI–XX.

Васина-Гроссман В.А. Рассказы о музыке. М.: Сов. Россия, 1968. С. 32–41.

Вершинина Г. В доме мастера музыки // За безопасность движения. 1968. № 8. С. 13.

Григорьев Л.Г., Платек Я.М. «Воевода», «Евгений Онегин» // Музыкальный календарь на 1969 г. 1968. С. 47–48, 109–112.

Григорьев Л.Г., Платек Я.М. «Зимние грезы», Четвертая симфония, Шестая симфония, 6 ноября, Пятая симфония // Музыкальный календарь на 1968 г. С. 36–37, 40–41, 242–243, 252–259, 268–269.

Гольденвейзер А.Б., Нейгауз Г.Г., Фейнберг С.Е. Некоторые замечания по поводу исполнения концерта Чайковского // Вопросы фортепианного исполнительства. Очерки, статьи, воспоминания. М.: Музыка, 1968. Вып. 2. С. 126–152.

Дом-музей П.И. Чайковского в Клину. Путеводитель / Текст К.Ю. Давыдовой. М., 1968. 17 с. На рус., англ., нем., франц. яз.

Карлина Т., Детловс В. Статистические исследования секвенций в мелодии // Латвийский математический ежегодник. 1968. № 4. С. 165–173.

Келдыш Ю.В. Русская музыка на рубеже двух столетий // Русская художественная культура конца XIX – начала XX века (1895–1907). Кн. 1. Зрелищные искусства и музыка. М.: Наука, 1968. С. 271–286; 276, 285.

Кремлёв Ю.А. Национальные черты русской музыки / ЛГИТМиК. Л.: Музыка, 1968. С. 60–73.

Кремлёв Ю.А. Прошлое и будущее романтизма. М.: Музыка, 1968. С. 30, 49–50.

Лемешев С.Я. Путь к искусству. М.: Искусство, 1968. С. 53–55, 59–61, 78, 98–99, 150–155, 211, 215–227, 238–240, 242–244.

Ленинградский Государственный орден Ленина академический Малый театр оперы и балета. 1918–1968 [«Пиковая дама» Вс. Мейерхольда]. Л., 1968. С. 26–27.

Лосев А.Ф. Проблема Рихарда Вагнера в прошлом и настоящем. (В связи с анализом его тетралогии «Кольцо нибелунга») [Вагнер, Чайковский, Римский-Корсаков] // Вопросы эстетики. М.: Искусство, 1968. Вып. 8: Кризис западноевропейского искусства и современная зарубежная эстетика. С. 67–196, 97–103.

Мейерхольд В.Э. Статьи, письма, речи, беседы. М.: Искусство, 1968. Ч. 1. С. 298–299. Ч. 2. с. 295, 299–309, 500.

Накануне фильма о Чайковском // Советское кино. 1968. № 23. С. 3.

Тарков Л.Ф. Моя работа над партией Германа в опере Чайковского «Пиковая дама» // Музыкальное наследие. М.: Музыка, 1968. Вып. 2. Ч. 2. С. 198–213.

Туманина Н.В. Русский оперный театр на рубеже XIX и XX веков // Русская художественная культура конца XIX – начала XX века (1895–1907). Кн. 1: Зрелищные искусства и музыка. М.: Наука, 1968. С. 333–361; 351–352, 356–357.

Туманина Н.В. Чайковский. Великий мастер. 1878–1893. М.: Наука, 1968. 487 с.

Фигнер Н.Н. Воспоминания. Письма. Материалы. Л.: Музыка, 1968. С. 17–19, 34–36, 161–162.

1969 год

Дельман В. Испытание на современность [«Чародейка», «Черевички»] // Советская музыка. 1969. Январь (№ 1). С. 45–54.

Добрынина Е.А. «Евгений Онегин» в Большом театре // Музыкальная жизнь. 1969. Январь (№ 1). С. 15–17.

Чистова Н. Нина Сорокина – Аврора // Советский артист. 1969. Январь (№ 2). С. 3.

Юбилейные спектакли. «Спящая» в Большом театре // Советский артист. 1969. Январь (№ 1). С. 4.

Звучит Вторая симфония Чайковского. Грамзапись // Музыкальная жизнь. 1969. Февраль (№ 4). С. 22.

Самаркандский театр оперы и балета. «Евгений Онегин» // Музыкальная жизнь. 1969. Февраль (№ 4). С. 19.

Колобова Л. Семь цветов танца // Советская культура. 1969. 1 февраля (№ 14). С. 1.

Хентова С.М. Концерт Чайковского // Вечерний Ленинград. 1969. 15 февраля. С. 2–3.

Саркисов О. Здесь жил Чайковский // Музыкальная жизнь. 1969. Март (№ 6). С. 20.

- Слонимский Ю.И.* День рождения шедевра // Вечерний Ленинград. 1969. 1 марта. С. 3.
- Латка Ю.* В доме чародея звуков // Таганрогская правда. 1969. 21 марта.
- Сатыр Т.* Герой фильма – Чайковский // Вечерний Ленинград. 1969. 22 марта (№ 69). С. 4.
- Герасичева Г.* Жизнь, отданная искусству. Снимается фильм о Чайковском // Ленинградская правда. 1969. 27 марта. С. 4.
- Попова С.* Крылья высокой темы. «Лебединое озеро» // Красное знамя. Сыктывкар, 1969. 30 марта.
- Суриц Е.Я.* Первый московский «Щелкунчик» / Новые диссертации // Театр. 1969. Апрель (№ 4). С. 86–94.
- Девяносто лет со дня премьеры // Театральный Ленинград. 1969. 27 марта – 2 апреля (№ 13). С. 7–8.
- Спектакль справляет юбилей. «Лебединое» в Минске [фото] // Вечерний Минск. 1969. 7 апреля.
- Белунцов О.* Верность Чайковскому («Пиковая дама») // Вечерний Новосибирск. 1969. 17 апреля.
- Международный калейдоскоп [«Щелкунчик» в Каире] // Советская культура. 1969. 29 апреля (№ 51). С. 4.
- На сцене Кировского. «Щелкунчик» [7 строк] // Советская культура. 1969. 29 апреля (№ 51).
- П.И. Чайковскому посвящается. Ижевск [6 строк] // Труд. 1969. 11 мая.
- Праздник музыки. Ижевск // Удмуртская правда. Ижевск, 1969. 11 мая.
- Гулашвили Н.* Автограф П.И. Чайковского // Вечерний Тбилиси. 1969. 13 мая.
- Корепанов Г.* Первый концерт – первые впечатления. Фестиваль в Ижевске // Удмуртская правда. Ижевск, 1969. 13 мая.
- Ладыгин Г.* На родине композитора // Удмуртская правда. Ижевск, 1967. 13 мая.
- Саушкин Б.* На родине Чайковского // Советская культура. 1969. 15 мая (№ 57). С. 1.
- Главатских Н.* До новых творческих встреч. Фестиваль в Ижевске // Удмуртская правда. Ижевск, 1969. 20 мая.
- Попов И.* Как ставить классику? «Пиковая дама» // Советская культура. 1969. 24 мая.
- Владимиров А.* Григ пишет в Россию // Дружба народов. 1969. Июнь (№ 6). С. 282–283.

Театральная афиша. «Пиковая дама» в Новосибирском оперном театре // Советская музыка. 1969. Июнь (№ 6). С. 159.

Юбилей школы [им. Чайковского в Рыбинске] // Советская музыка. 1969. Июнь (№ 6). С. 156–157.

Луцкая Е.Л. «Лебединое озеро» в Будапеште // Вечерняя Москва. 1969. 2 июня. С. 3.

Писарев А. Музыкальные вечера (письмо) // Правда. 1969. 6 июня (№ 157). С. 3.

Цукер А. В новом прочтении. «Мазепа» // Вечерний Ростов. Ростов-на-Дону, 1969. 6 июня.

Сапожников С. Становление жанра [фильм-балет на муз. «Ромео и Джульетта»] // Советская музыка. 1969. Июль (№ 7). С. 46–49.

Синцов В. Рояль Чайковского // Известия. 1969. 4 июля (№ 156). С. 5.

Скворцов Б. «Щелкунчик» // Южный Урал. Оренбург, 1969. 26 июля.

Кизин Ю. Где оркестрион Чайковского // Вечерняя Уфа. 1969. 29 июля.

Боржоми поднимает этажи [идея муз. фест.] // Правда. 1969. 31 июля.

Давыдов С. Торжество любви. «Спящая красавица» в Новосибирске // Советская Кубань. Краснодар, 1969. 3 августа.

Спящая красавица на Токийской сцене // Труд. 1969. 10 августа (№ 185). С. 1.

Илюшин М. Два портрета // Знамя коммунизма. Одесса, 1969. 23 августа.

Илюшин И. Портрет Чайковского // Советская музыка. 1969. Сентябрь (№ 9). С. 153.

Карп П.М. Новые балеты Григоровича // Звезда. 1969. Сентябрь (№ 9). С. 187–194.

Данилов Л. «... Кабинет – зеленый». (Здесь жил Чайковский) // Смена. Ленинград, 1969. 14 сентября (№ 216). С. 2.

Судьба оркестриона Чайковского известна // Вечерняя Уфа. 1969. 30 сентября.

Шамкин Г. Земли бессмертная частица // Серп и Молот. Клин, 1969. 30 сентября.

Анчиполовский З. Когда Россия молодая... «Мазепа» в Воронеже // Театральная жизнь. 1969. Октябрь (№ 19). С. 11–12.

Чайковский – дирижер // Музыкальная жизнь. 1969. Октябрь (№ 20). С. 23.

Дьяконов А. Как же ставить классику. «Мазепа» в Воронеже // Советская культура. 1969. 14 октября (№ 22). С. 3.

Устинов И. Певец Отчизны // Сельская жизнь. 1969. 31 октября.

- Габаева Е., Захаревич Л.* Непричастность к музыке [«Щелкунчик»] // Театральная жизнь. 1969. Ноябрь (№ 21). С. 25.
- Имени Чайковского. Студия в Гамбурге // Музыкальная жизнь. 1969. Ноябрь (№ 21). С. 20.
- «Спящей» в Токио дирижирует Вахтанг Палиашвили // Советская культура. 1969. 4 ноября (№ 131). С. 4.
- Сбойчаков М.* Чайковский в Кубанакане // Советская культура. 1969. 4 ноября (№ 131). С. 4.
- Гун Э.* Шестая симфония Чайковского // Магнитогорский рабочий. 1969. 21 ноября.
- Плеханова Н.* Поиск наполовину. «Щелкунчик» // Труд. 1969. 23 ноября (№ 274). С. 4.
- Чайковский в «Бельяс артес». «Онегин» // Советская культура. 1969. 25 ноября (№ 139). С. 4.
- Пятисотый спектакль. «Лебединое» в Горьком // Горьковская правда. 1969. 27 ноября.
- Котомин Е.В.* 75-летие Дома Чайковского // Музыкальная жизнь. 1969. Декабрь (№ 23). С. 17–18.
- Римский-Корсаков Г.* Стеснительный господин. Главы из воспоминаний // Простор. 1969. Декабрь (№ 12). С. 118–121.
- Труппа имени П.И. Чайковского // Иностранная литература. 1969. Декабрь (№ 12). С. 281.
- Давыдов М.* «Гран-при» советским записям. Все симфонии // Правда. 1969. 2 декабря (№ 336). С. 6.
- Микулич М.* «Мазепа» в театре имени Махтункули // Туркменская искра. 1969. 12 декабря.
- «Щелкунчик» [объявл.] // Знамя коммунизма Одесса, 1969. 14 декабря.
- 75 лет назад [юбилей дома-музея П.И. Чайковского в Клину] // Московская правда. 1969. 14 декабря (№ 291). С. 4.
- Родионов В.* Концертный зал рукоплещет... // Серп и Молот. Клин, 1969. 18 декабря.
- Вас приглашают // Вечерний Ленинград. 1969. 19 декабря (№ 295). С. 1.
- Садовский В.* Русская зима // Вечерняя Москва. 1969. 25 декабря (№ 300). С. 1.
- Аккорды фестиваля. «Лебединое» в Большом театре // Правда. 1969. 26 декабря (№ 360). С. 6.
- Авдеенко А.* Встреча с новым «Лебединым озером» // Вестник АПН по Сов. Союзу. 1969. 29 декабря.

Премьера спектакля «Лебединое озеро» // Советский артист. 1969. 31 декабря (№ 42). С. 3.

Алексеев А.Д. Фортепианное творчество Чайковского. Черты стиля, пьесы различных жанров. Произведения крупной формы // *Алексеев А.Д.* Русская фортепианная музыка. Конец XIX – начало XX века. М.: Наука, 1969. С. 11–62.

Аренский К.Е. Встречи [разных лиц с П.И. Чайковским] // Возрождение. Париж, 1969. № 211. С. 51–69.

Барсова И.А. Книга об оркестре. М.: Музыка, 1969. С. 34, 46, 59, 82, 16.

Благодатов Г.И. Середина XIX века // *Благодатов Г.И.* История симфонического оркестра. Л.: Музыка, 1969. С. 241–251.

Благой Д.Д. Исполнительское наследие. Чайковский, Аренский // *Гольденвейзер А.Б.* Статьи, материалы, воспоминания / Сост. и ред. Д.Д. Благой. М.: Сов. композитор, 1969. С. 133–136. То же: *Благой Д.Д.* Избранные статьи о музыке, 2000. С. 59–63.

Вайнкоп Ю.Я., Гусин И.Л. Чайковский // *Вайнкоп Ю.Я., Гусин И.Л.* Краткий биографический словарь композиторов. Л.: Музыка, 1969. С. 166–167. Изд. 2-е, 1971. Изд. 3-е, доп., 1976. Изд. 8-е, 1987.

Васильев В.Д. От редакции // П. Чайковский. Оперное творчество. «Мазепа». Партитура // П. Чайковский. Полное собрание сочинений. Т. 6 А. С. IX–XVII.

Витол Я. Симфонический концерт в фонд Чайковского // *Витол Я.* Воспоминания, статьи, письма / Сост., предисл., коммент. В.Ю. Мушке. Л.: Музыка, 1969. С. 146. То же: Артур Никиш и русская музыкальная культура. Воспоминания, письма, статьи, 1975. С. 88–90.

Гольденвейзер А.Б. 25 октября [1893, из Дневника] // *Гольденвейзер А.Б.* Статьи, материалы, воспоминания / Сост. и ред. Д.Д. Благой. М.: Сов. композитор, 1969. С. 157–158. То же: *Гольденвейзер А.Б.* Дневник. Первая тетрадь, 1995. С. 36–38.

Грошева Е.А. «Евгений Онегин» // *Грошева Е.А.* Из зала Большого театра. М.: Сов. композитор, 1969. С. 101–109.

Грошева Е.А. «Мазепа» // *Грошева Е.А.* Из зала Большого театра. М.: Сов. композитор, 1969. С. 115–118.

Грошева Е.А. «Пиковая» // *Грошева Е.А.* Из зала Большого театра. М.: Сов. композитор, 1969. С. 109–114.

Данилевич Л.В. Джакомо Пуччини. М.: Музыка, 1969. С. 223, 399, 401, 407–409.

Каплан Э.И. Мейерхольд в опере [«Пиковая дама»] // *Каплан Э.И.* Жизнь в музыкальном театре / Ред. И.Д. Гликман, А.Н. Дмитриев, Р.И. Тихомиров. Л.: Музыка, 1969. С. 77–104, 87–104.

- Квалиашвили М.* По трудному пути. Воспоминания. Тбилиси: Мерани, 1969. С. 62, 93, 106–110.
- Конисская Л.М.* Чайковский в Петербурге. Л.: Лениздат, 1969. 320 с. Изд. 2-е, перераб. и доп., 1974.
- Кремлёв Ю.А.* Итоги и задачи русского советского музыкознания // *Кремлёв Ю.А.* Избранные статьи. Л.: Музыка, 1969. Изд. 2-е, 1976. С. 70–87.
- Лаврищева Т.И.* О некоторых особенностях внешних условий творчества П.И. Чайковского // Вопросы музыкального образования. Саратов, 1969. С. 119–127.
- Лагутин А.И., Владимиров В.Н.* Музыкальная литература. Учебник для 4 класса. М.: Музыка, 1969. С. 100–103, 108–111, 121–122, 143–150. Посл. изд. М.: Престо, 1999.
- Лейтес Р.* Путешествие к Чайковскому // Женский календарь. 1970. М.: Политиздат, 1969. С. 22.
- Мацокина Е.М.* О выразительном значении полифонических приемов в опере «Пиковая дама» П.И. Чайковского // Сборник статей по музыкознанию / Отв. ред. А.Н. Котляревский. Новосибирск: ЗСКИ, 1969. Вып. 3. С. 103–129.
- Пономарьков И.П.* Хоровое творчество П.И. Чайковского // Русская хоровая литература. Очерки / Под ред. С.В. Попова. М.: Музыка, 1969. Вып. 2. С. 109–148.
- Рудницкий К.Л.* Режиссер Мейерхольд. М.: Наука, 1969. С. 466–473.
- Румянцев П.И.* «Евгений Онегин» // Румянцев П.И. Станиславский и опера. М.: Искусство, 1969. С. 77–210, 463–467.
- Савиных В.Ф.* Русская гармоника в творчестве П.И. Чайковского // Вопросы искусствознания / Научные и методические работы ХИИ. Х.: изд. универ., 1969. Вып. 1. С. 246–255.
- Сокольский М.* [Гринберг М.М.]. «Орлеанская дева» в Ленинградском государственном театре оперы и балета // Илья Шлепянов. Статьи, заметки, высказывания. М.: Искусство, 1969. С. 201–202.
- Чайковский Петр Ильич // Русская поэзия в отечественной музыке (до 1917 года). Справочник / Сост. Г.К. Иванов. М.: Сов. композитор, 1969. Вып. II. С. 253–255.
- Яровой Ю.* Отец великого композитора // Календарь-справочник Свердловской области, 1970. Свердловск: УКИ, 1969. С. 120.
- Яровой Ю.* Стекланный мальчик // Календарь-справочник Свердловской области, 1970. Свердловск: УКИ, 1969. С. 81.

1970 год

Ванслов В.В. Концепция спектакля в оперном театре [«Евгений Онегин», «Мазепа», «Пиковая»] // Советская музыка. 1970. Январь (№ 1). С. 59–66, 65–66.

Дунаевский Б. Романсы П.И. Чайковского // Молодежная эстрада. 1970. Январь (№ 1). С. 154–158.

Кунин И.Ф. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» // Музыкальная жизнь. 1970. Январь (№ 1). С. 15–16.

Прохорова В. Оживший на экране // Театральная жизнь. 1970. январь (№ 2). С. 16.

Фестиваль на Волге // Советская музыка. 1970. Январь (№ 1). С. 148–152.

Лопухов Ф.В. Традиционно и ново [«Лебединое озеро»] // Известия. 1970. 2 января (№ 2). С. 4. То же: Большой театр СССР. 194 сезон (сентябрь 1969 – июнь 1970) / Ред.-сост. М.А. Чурова. М.: Сов. композитор, 1973. С. 50–52.

Порадовали премьерой. «Спящая красавица» в Таллине [10 строк] // Правда. 1970. 2 января. С. 6.

Ванслов В.В. Новое «Лебединое озеро» // Советский артист. 1970. 9 января (№ 1). С. 1.

Энтелис Л.А. Биография балета // Ленинградская правда. 1970. 9 января.

Плеханова Н. Смелость мастерства. «Лебединое озеро» в Большом // Труд. 1970. 15 января.

Левашова Т. И все-таки жизнь прекрасна // Правда Востока. Ташкент, 1970. 21 января.

Шеваров Г. Зимний мотив // Уральский рабочий. Свердловск, 1970. 23 января.

Неувядаемая красота. «Лебединое озеро» в театре имени Кирова // Вечерний Ленинград. 1970. 27 января. С. 3.

Энтелис Л.А. Высокая поэзия танца. К 75-летию спектакля «Лебединое озеро» в постановке М. Петипа // Ленинградская правда. 1970. 27 января. С. 4.

Коротко о разном. «Евгений Онегин» в Дублине // Музыкальная жизнь. 1970. Февраль (№ 4). С. 23.

Михайлов Н. Новая встреча с Чайковским. «Спящая красавица» // Правда Украины. Киев, 1970. 3 февраля.

Иветт Шовире о наших спектаклях. «Лебединое озеро» // Советский артист. 1970. 13 февраля (№ 6). С. 4.

Манжора Б. Красочный спектакль. «Щелкунчик» // Социалистический Донбасс. Донецк, 1970. 13 февраля.

Демидов А.П. Возвращение. «Лебединое озеро» в постановке Ю. Григоровича // Комсомольская правда. 1970. 19 февраля. С. 4.

Александров А. «Щелкунчик» // Вечерний Ленинград. 1970. 24 февраля.

Ванслов В.В. «Лебединое озеро» в Большом театре // Советская музыка. 1970. Март (№ 3). С. 44–50.

- Демидов А.П.* Кукольный дом. «Щелкунчик» // Театр. 1970. Март (№ 3). С. 29–33.
- Звучит музыка Чайковского. «Евгений Онегин» в Праге // Иностранная литература. 1970. Март (№ 3). С. 285.
- Триумф русской музыки. «Онегин» // Музыкальная жизнь. 1970. Март (№ 6). С. 18.
- «Спящая красавица». Премьера Куйбышевского театра [фото] // Волжская коммуна. Куйбышев, 1970. 10 марта.
- Вести из-за рубежа. «Евгений Онегин» в Праге // Советский артист. 1970. 13 марта (№ 10). С. 4.
- Балет «Лебединое озеро». Театр имени Кирова [фото] // Ленинградская правда. 1970. 22 марта.
- Жизнь, прожитая в творчестве / Режиссер И. Таланкин о своем новом фильме «Чайковский» // Смена. Ленинград, 1970. 25 марта (№ 70). С. 4.
- Блок В.М.* На пластинке – духовная музыка // Музыкальная жизнь. 1970. Апрель (№ 8). С. 17.
- Елисеев И.* Чудесные сны. «Щелкунчик» в театре оперы и балета // Горьковский рабочий. 1970. 2 апреля.
- Токио. «Экспо-70». Рояль Чайковского // Советская культура. 1970. 9 апреля (№ 42). С. 4.
- Порошина Ю.* Жизнь, музыка, вечность // Советская Татария. Казань, 1970. 30 апреля.
- Котомин Е.В.* Дом-музей П.И. Чайковского в Клину. К 130-летию со дня рождения композитора // Культура и жизнь. (журн.). 1970. Май (№ 5). С. 47–48.
- Розинер Ф.* Где живет Лизочек? // Музыкальная жизнь. 1970. Май (№ 10). С. 22–23.
- Михайлов Н.* Великий Чайковский. К 130-летию со дня рождения // Львовская правда; Социалистический Донбасс. Донецк, 1970. 6 мая; Днепрпетровская правда. Днепрпетровск, 1970. 7 мая.
- Посвящается композитору [8 строк] // Вечерний Ленинград. 1970. 6 мая (№ 105). С. 3.
- Аракелов С.* Гений русской музыки // Призыв. Владивосток, 1970. 7 мая.
- Аракелян Г.* Гордость мира. К 130-летию со дня рождения П.И. Чайковского // Туркменская искра. Ашхабад, 1970. 7 мая.
- Давыдова К.Ю.* Музыка навсегда / Беседа с Ю. Надеждиным // Вечерняя Пермь. 1970. 7 мая.
- Николаев П.* Чародей музыки // Иртыш. Семипалатинск, 1970. 7 мая.
- Фирсова Г.* На свидании с гением // Правда Востока. Ташкент, 1970. 7 мая.

Шамкин Г. В музыке его утешение и подпора // Серп и Молот. Клин, 1970. 7 мая.

Творчеству П.И. Чайковского посвящается [8 строк] // Вечерняя Москва. 1970. 8 мая.

Нестеренко А. Чародей русской музыки // Южный Казахстан. Чимкент, 1970. 12 мая.

На сцене Малого театра. «Моцартиана» // Вечерний Ленинград. 1970. 13 мая.

Лагина Н. И муз приют смиренный... // Вечерняя Москва. 1970. 16 мая (№ 114). С. 3.

На родине великого композитора. Музыкальный праздник // Удмуртская правда. Ижевск, 1970. 16 мая.

Открытое письмо сотрудников Государственного Дома-музея П.И. Чайковского коллективу Большого театра СССР // Советский артист. 1970. 22 мая (№ 20). С. 4.

В роли Чайковского – Смоктуновский // Ленинградская правда. 1970. 27 мая (№ 122). С. 4.

Выставка открыта // Правда. 1970. 27 мая.

Кривопапов А. Гость Бельведера // Известия. 1970. 27 мая (№ 124). С. 5.

Таланкин И. Жизнь в музыке // Литературная газета. 1970. 27 мая (№ 22). С. 8.

Артисты из Минска. «Евгений Онегин» // Вечерний Ленинград. 1970. 29 мая (№ 124). С. 3.

«Моцартиана» в Малеготе // Ленинградская правда. 1970. 30 мая.

«Щелкунчик» в Перми // Советская Россия. 1970. 30 мая (№ 124). С. 4.

Вачнадзе М.А. Вечер одноактных балетов [«Ромео и Джульетта», балет] // Музыкальная жизнь. 1970. Июнь (№ 11). С. 19.

Рославлева Н.П. Верное и спорное. Новая постановка «Лебединого озера» в Большом театре // Музыкальная жизнь. 1970. Июнь (№ 12). С. 7–9.

Руар Ж. Встреча памятная и поучительная [«Евгений Онегин», «Пиковая дама»] // Музыкальная жизнь. 1970. Июнь (№ 11). С. 6–7.

Русская и советская опера за рубежом [«Пиковая дама», 7 строк] // Советская музыка. 1970. Июнь (№ 6). С. 139.

Степанова И.В. «Служенье муз не терпит суеты...» [«Евгений Онегин»] // Советская музыка. 1970. Июнь (№ 6). С. 154–155.

Экранные вести. «Чайковский» // Искусство кино. 1970. Июнь (№ 6). С. 90.

Места, сердцу дорогие. Клин [фото] // Известия. 1970. 5 июня.

Поэт и композитор [«Пиковая дама»] // Вечерний Ленинград. 1970. 6 июня (№ 131). С. 3.

Хентова С.М. Дружба, рожденная музыкой [Чайковский и Направник] // Вечерний Ленинград. 1970. 6 июня (№ 131). С. 2–3.

Александров И. Зарубежная почта Чайковского // Книжное обозрение. 1970. 12 июня.

Метальников Б. Цена творчества. Фильм // Советская культура. 1970. 20 июня (№ 73). С. 3.

Демидов А.П. Лирика, театральность, героика. Балеты Чайковского в постановке Григоровича // Театр. 1970. Июль (№ 7). С. 41–49.

Иванова Т. Творчество требует жизни. (Фильм И. Таланкина «Чайковский») // Советский экран. 1970. Июль (№ 14). С. 10–12.

Стравинский И.Ф. Из петербургских воспоминаний [из «Диалогов»] // Советская музыка. 1970. Июль (№ 7). С. 106–120, 115–117.

Родионов Ю. Югославия: новая постановка «Лебединого озера» // Советская культура. 1970. 21 июля (№ 86). С. 4.

Сезон открыт. «Евгений Онегин» // Ленинградская правда. 1970. 21 июля (№ 169). С. 4.

Гербург Р. Нам сообщают. Клин. Юбилей П.И. Чайковского // Советская музыка. 1970. Август (№ 8). С. 65.

И снова лебедь // Куба. 1970. Август. С. 41.

Луцкая Е.Л. В противоречии с партитурой [«Лебединое озеро»] // Театральная жизнь. 1970. Август (№ 15). С. 15.

Сырых Н. Радость первых встреч. «Евгений Онегин» // Театральная жизнь. 1970. Август (№ 15). С. 5.

Юрьев Г. Клин, дом Чайковского // Советский Союз. 1970. Август (№ 8). С. 52–53.

Поздравляем! Н.А. Викторовой, К.Ю. Давыдовой и И.Г. Соколинской присуждены звания Заслуженных работников культуры // Ленинское знамя. Москва, 1970. 7 августа.

Кириллов Г. Внимая голосу природы // Кавказская здравница. Пятигорск, 1970. 8 августа.

«Чай с Чайковским». Выставка // Советская культура. 1970. 11 августа (№ 95). С. 4.

Кибитов О. В Клину, у Чайковского // Ленинское знамя. Москва, 1970. 11 августа.

Кабалевский Д.Б. Музыка для всех // Вечерний Ленинград. 1970. 17 августа (№ 192). С. 3.

«Чайковский» [к/ф] // Труд. 1970. 23 августа (№ 196). С. 4.

Долгополов М. Фильм о великом композиторе // Известия. 1970. 28 августа (№ 204). С. 5.

Алексеев Д. Музыка звучит с экрана. «Чайковский» // Ленинградская правда. 1970. 29 августа (№ 203). С. 3.

Бакст Л.С. Чайковский в русских балетах / Пер. с франц., предисл. и прим. К. Давыдовой // Советская музыка. 1970. Сентябрь (№ 9). С. 80–82.

Блок В.М. На пути к «Патетической» // Советская музыка. 1970. Сентябрь (№ 9). С. 78–80.

Владимиров Л. Романсы Чайковского – экзамен артиста // Советская музыка. 1970. Сентябрь (№ 9). С. 52–53.

Кунецкая Л. Ленин слушает музыку // Культура и жизнь. (журн.). 1970. Сентябрь (№ 9). С. 38–39.

Чехословакия. Фестиваль // Советская музыка. 1970. Сентябрь (№ 9). С. 141.

«Чайковский» [к/ф] // МП. 1970. 1 сентября (№ 204). С. 3.

Варшавский Я. «Чайковский» // Вечерняя Москва. 1970. 1 сентября (№ 205). С. 3.

Премьеры кино [к/ф] // Вечерний Ленинград. 1970. 3 сентября (№ 207). С. 3.

Кузнецов М. Талантливые пробы [к/ф] // Комсомольская правда. 1970. 10 сентября (№ 207). С. 4.

Тэсс Т. «Чайковский» [к/ф] // Известия. 1970. 10 сентября (№ 215). С. 3.
То же: Культура и жизнь. 1971. № 1.

Авдеенко А. Позиция критика. Открытое письмо в редакцию газеты «Советский артист» [к/ф] // Советский артист. 1970. 11 сентября (№ 27). С. 3.

Гусев П. Размышления о классическом балетном наследии // Советская культура. 1970. 12 сентября (№ 109). С. 3. То же: Большой театр СССР (сентябрь 1969 – июнь 1970), 1970.

Велихова Н. Жизнь, отданная музыке. «Чайковский» [к/ф] // Московская правда. 1970. 19 сентября (№ 220). С. 3.

Муравьев А. Чайковский далекий и близкий. Фильм // Советская культура. 1970. 19 сентября (№ 112). С. 3.

Лындина Э. «Музыка – душа моя». «Чайковский» [к/ф] // Советская Россия. 1970. 20 сентября (№ 220). С. 3.

Рыжова В. Композитор, музыка, фильм // Правда. 1970. 22 сентября (№ 265). С. 3.

Бэлза И.Ф. Жизнь в музыке. Фильм «Чайковский» // Литературная газета. 1970. 23 сентября (№ 39). С. 8.

- Александров М.* Это надолго запомнится [к/ф] // Огонек. 1970. 26 сентября (№ 39). С. 31.
- Каверин В.* Музыка, танец, краски [к/ф] // Литературная газета. 1970. 30 сентября (№ 40). С. 8.
- Малоизвестные письма Чайковского (*Meck G.* As I remember them, 1973) // Иностранная литература. 1970. Октябрь (№ 10). С. 273–274.
- Медведев А.* Свидание с Чайковским [к/ф] // Музыкальная жизнь. 1970. Октябрь (№ 20). С. 19–21.
- Чертюк С.* Классика и классики на экране. Фильм «Чайковский» // Советский Союз. 1970. Октябрь (№ 10). С. 29.
- Стишов Е.* Сказание о Чайковском // Литературная Россия. 1970. 2 октября. С. 21.
- Грум-Гржимайло Т.Н.* Легенда о Чайковском. Фильм // Московский комсомолец. 1970. 4 октября (№ 233). С. 7.
- Шиков В.* «Эту роль я писал для Вас...» [о певице Е.А. Лавровской] // Калининская правда. 1970. 13 октября.
- Премьера сезона. «Спящая красавица» в Большом театре // Правда. 1970. 15 октября (№ 288). С. 6.
- Успех «Щелкунчика» в Милане // Советский артист. 1970. 16 октября (№ 32). С. 1.
- Семёнов О.* Звучит музыка Чайковского // Советская Киргизия. Фрунзе, 1970. 21 октября.
- Коляденко А.* Испытание классикой // Советская Белоруссия. Минск, 1970. 27 октября.
- Евстратов В.* Чайковский, Четвертая симфония // Северный рабочий. Ярославль, 1970. 28 октября.
- «Евгений Онегин» в Копенгагене // Музыкальная жизнь. 1970. Ноябрь (№ 21). С. 18.
- Богданова А.* Гастроли Пермского театра. На оперных спектаклях [«Орлеанская дева»] // Музыкальная жизнь. 1970. Ноябрь (№ 21). С. 7–8.
- Киселёв В.А.* Хор пражских учителей. Клин // Музыкальная жизнь. 1970. Ноябрь (№ 22). С. 2.
- Ивашков Л.* «Евгений Онегин» с тремя дебютантами // Советская Белоруссия. Минск, 1970. 1 ноября.
- После реставрации Дома-музея // Правда. 1970. 11 ноября (№ 315). С. 6.
- Краюхин С.* «Ужель та самая Татьяна?» // Смена. Ленинград, 1970. 18 ноября (№ 271). С. 2.
- «Лебединое озеро» в Куйбышеве // Волжская коммуна. Куйбышев, 1970. 25 декабря.

«Евгений Онегин» – на сцене Оперной студии // Театральный Ленинград. 1970. 24–31 декабря (№ 45). С. 8.

Давыдова К.Ю. Зарубежные связи Чайковского // Чайковский и зарубежные музыканты. Избранные письма иностранных корреспондентов / Сост. Н.А. Алексеев. Л.: Музыка, 1970. С. 7–18.

Жуков Ю.А. «Музыка в моей душе»: романтическая музыкальная пьеса с мелодиями из Чайковского // Жуков Ю.А. Из боя в бой. Письма с фронта идеологической борьбы. 1946–1970. М.: Мысль, 1970. С. 149–150.

Зверев Ю.А. Музыка Чайковского в Чехии и его посещение Праги // Ученые записки Казанского педагогического института. Казань, 1970. Вып. 82. С. 32–51.

Иордан И.Н. От редакции // П. Чайковский. Обработки произведений других авторов. Партитура // П. Чайковский. Полное собрание сочинений. Т. 59. С. 9–13.

Корабельникова Л.З. Живая традиция. (Танеев играет Чайковского) // Музыкальное исполнительство. М.: Музыка, 1970. Вып. 6. С. 194–212.

Костарёв В.П. Строение сонатных разработок в произведениях П.И. Чайковского // Научно-методические записки УГК. Свердловск: Средне-Уральское КИ, 1970. Вып. VI. С. 63–114. Отд. отд.: Свердловск, 1972. 22 с; Л.: ЛОЛГК, 1973.

Лаврищева Т.И. П.И. Чайковский о потребности к творческой деятельности // Вопросы музыкального образования. Саратов, 1970. Вып. 2. С. 58–69.

Левик С.Ю. Четверть века в опере. М.: Искусство, 1970. С. 359, 360, 466–469, 486.

Леонид Витальевич Собинов / Вст. ст. В.М. Богданова-Березовского, комм. Т.И. Карышевой и В.А. Киселёва. М.: Искусство, 1970. В 2-х т. Т. 1. С. 133–134, 185, 285–286, 328, 332–334, 341–342, 475, 634–635; Т. 2. 29, 82, 170–172, 183–185, 190–191, 193–194, 196, 210, 257, 280–281, 314.

Мацокина Е.М. О разнотемной полифонии в опере Чайковского «Пиковая дама» // Научно-методические записки НГК. Новосибирск: ЗСКИ, 1970. Вып. V. С. 177–194.

Морозов С.А. Музыка остается с тобой. М.: Мол. гвардия, 1970. Изд. 2-е, доп. С. 10–11, 15–16, 25–27, 113–128, 238–241.

Москва [к/ф «Чайковский»] // Советское кино. 1970. № 17. С. 1.

Музылева Л.В., Муравич С.С. От редакции // П. Чайковский. Письма (1883–1884) // П. Чайковский. Полное собрание сочинений. Литературные произведения и переписка. Т. XII. С. 7–8.

Нестьев И.В. «Мазепа» // Оперы П.И. Чайковского. Путеводитель. М.: Музыка, 1970. С. 132–170.

Оперы П.И. Чайковского. Путеводитель. М.: Музыка, 1970. 384 с.

П. Чайковский. «Лебединое озеро» // Большой театр СССР (сентябрь 1969 – июнь 1970) / Ред.-сост. М. Чурова. М., 1970. С. 42–44.

Поляновский Г.А. А.В. Нежданова. М.: Музыка, 1970. С. 82–89.

Прибегина Г.А. «Иоланта» // Оперы П.И. Чайковского. Путеводитель. М.: Музыка, 1970. С. 326–382.

Розанова Ю.А. Оперное творчество Чайковского // Оперы П.И. Чайковского. Путеводитель. М.: Музыка, 1970. С. 3–16.

Ройтерштейн М.И. О единстве сонатного цикла П.И. Чайковского. Автореф. канд. дисс. Л.: ЛОЛГК, 1970. 20 с.

Синьковская Н.Н. «Чародейка» // Оперы П.И. Чайковского. Путеводитель. М.: Музыка, 1970. С. 171–216.

Соловцов А.А. «Пиковая дама» // Оперы П.И. Чайковского. Путеводитель. М.: Музыка, 1970. С. 217–235.

Суриц Е.Я. Балет // Большой театр СССР (сентябрь 1969 – июнь 1970) / Ред.-сост. М. Чурова. С. 189–207, 192–197.

Финкельштейн З. «Черевички» // Оперы П.И. Чайковского. Путеводитель. М.: Музыка, 1970. С. 17–57.

Чёрная Е.С. «Евгений Онегин» // Оперы П.И. Чайковского. Путеводитель. М.: Музыка, 1970. С. 58–131.

Шамал И. П.И. Чайковский и «Умелецка беседа» // Пути развития и взаимосвязи русского и чехословацкого искусства / Отв. ред. О. Швидковский. М.: Наука, 1970. С. 175–182.

1971 год

В музыкальных театрах. «Спящая красавица» в Минске // Музыкальная жизнь. 1971. Январь (№ 1). С. 7.

Квачадзе Т. Страницы великой жизни (спектакль о Чайковском) // Театральная жизнь. 1971. Январь (№ 2). С. 17.

Киселёв В.А. Чехов и Чайковский (Балабанович Е.З. Чехов и Чайковский, 1970) // Музыкальная жизнь. 1971. Январь (№ 2). С. 24.

Курцман А.С. Год начинает новый круг. «Времена года» // Музыкальная жизнь. 1971. Январь (№ 1). С. 20–21.

На музыкальной орбите. ГДР. «Лебединое озеро» // Советская музыка. 1971. Январь (№ 1). С. 143.

Театральная музыка. Спектакль в театре Пушкина, посвященный Чайковскому // Советская культура. 1971. 7 января (№ 3). С. 3.

Премия имени Жака Руше. «Евгений Онегин» // Советская культура. 1971. 14 января (№ 6). С. 4.

Выставка путешествует // Ленинградская правда. 1971. 19 января (№ 15). С. 3.

Егоров Е. Кинопасквильянты за работой. Фильм // Советская культура. 1971. 26 января (№ 11). С. 4.

В шестой раз. Фестиваль в г. Лондек-Здрой, посвященный 130-летию со дня рождения П.И. Чайковского // Польша. 1971. Февраль (№ 2). С. 52.

Гербурт Р. Нам сообщают. Клип // Советская музыка. 1971. Февраль (№ 2). С. 113.

Дельман В. В поединке со временем [«Чародейка», «Черевички», «Орлеанская дева» в Перми] // Советская музыка. 1971. Февраль (№ 2). С. 61–67.

Добрынина Е.А. Юрий Гуляев. Несколько наблюдений над судьбой певца [«Евгений Онегин», «Пиковая дама»] // Советская музыка. 1971. Февраль (№ 2). С. 68–79, 70–74.

Марийский музыкально-драматический театр имени М. Шкетана. «Евгений Онегин» // Советская музыка. 1971. Февраль (№ 2). С. 157.

Опера Чайковского на русском языке. «Онегин» в Скопье // Иностранная литература. 1971. Февраль (№ 2). С. 287.

Театральная афиша. «Евгений Онегин» в Марий-Эл // Советская музыка. 1971. Февраль (№ 2). С. 156.

Хомякова В. Как спасли Дом Чайковского // Советская культура. 1971. 4 февраля (№ 15). С. 2.

Новые исполнители. «Лебединое озеро» // Советский артист. 1971. 19 февраля (№ 7). С. 3.

Астрова Р. С рассказом о Чайковском [8 строк] // Советская Чувашия. Чебоксары, 1971. 23 февраля.

Кандинский А.И. О великом мастере (*Туманина Н.В.* Чайковский, 1962–1968) // Советская музыка. 1971. Март (№ 3). С. 138–142.

Киселёв В.А. Коротко о нотах и книгах (Чайковский и зарубежные музыканты. Избранные письма иностранных корреспондентов, 1970) // Советская музыка. 1971. Март (№ 3). С. 148–149.

Сокольский М. [Гринберг М.М.]. «Чайковский» и... Чайковский [к/ф] // Советская музыка. 1971. Март (№ 3). С. 63–67.

Ленкина Т. На едином дыхании // Социалистическая Осетия. Орджоникидзе, 1971. 17 марта.

Кузнецов А.В. Обзоры и рецензии. Писатель и искусство (*Балабанович Е.З.* Чехов и Чайковский, 1970) // Вопросы литературы. 1971. Апрель (№ 4). С. 189–191.

Тюкалов П. На родине Чайковского // Советская музыка. 1971. Апрель (№ 4). С. 154.

- Серкебаев Е.* В оперном цехе искусства [«Евгений Онегин»] // Советская культура. 1971. 17 апреля (№ 45). С. 1–2.
- Аншаков Б.Я.* Юбилейный посетитель // Советская культура. 1971. 24 апреля (№ 48). С. 2.
- Звучит музыка Чайковского // Знамя коммунизма. Одесса, 1971. 24 апреля.
- Автограф П.И. Чайковского // На смену. Свердловск, 1971. 27 апреля.
- Демидов А.П.* Выбор невесты [«Лебединое озеро»] // Театр. 1971. Май (№ 5). С. 106–108.
- Ромадинова Д.* О музыкальных телефильмах // Советская музыка. 1971. Май (№ 5). С. 21–27.
- Гений русской музыки // Удмуртская правда. Ижевск, 1971. 7 мая.
- Косьянова И.* Концерт Чайковского // Волжская коммуна. Куйбышев, 1971. 11 мая.
- Зубков Н.* Традиционный, музыкальный [праздник музыки Чайковского] // Удмуртская правда. Ижевск, 1971. 13 мая.
- Мажейка В.* Возрождение «Пиковой дамы» // Советская Литва. Вильнюс, 1971. 16 мая.
- Праздник музыки. К 131-й годовщине со дня рождения П.И. Чайковского в Ижевске // Правда. 1971. 16 мая (№ 136). С. 6.
- Пузрин И.* Во власти музыки // Серп и Молот. Клин, 1971. 16 мая.
- Греховодова И.* Посвящается Чайковскому // Удмуртская правда. Ижевск, 1971. 18 мая.
- Ладыгин Г.* На родине композитора // Удмуртская правда. Ижевск, 1971. 18 мая.
- Музыкальный праздник. Фестиваль искусств в Воткинске [7 строк] // Советская культура. 1971. 18 мая (№ 59). С. 1.
- Краюхин С.* Искусство жить страстями // Смена. Ленинград, 1971. 19 мая (№ 115). С. 4.
- Виноградова С.* Наш Чайковский // Удмуртская правда. Ижевск, 1971. 25 мая.
- Корепанов Г.* Радостный праздник музыки // Удмуртская правда. Ижевск, 1971. 25 мая.
- Пызин В.* Первая исполнительница романсов Чайковского // Нева. 1971. Июнь (№ 6). С. 220.
- Хентова С.М.* Чайковский и Направник // Музыкальная жизнь. 1971. Июнь (№ 11). С. 15–16. То же: *Хентова С.М.* Жизнь, воплощенная в музыке. Статьи и очерки. М.: Сов. Россия, 1972. С. 84–89.
- Телеграфные агентства передают. «Чайковский» // Правда. 1971. 1 сентября (№ 152). С. 1.

- Емельянова Н.* В память о П.И. Чайковском // Тамбовская правда. 1971. 2 июня.
- Чайковский и Большой театр // Советский артист. 1971. 4 июня (№ 22). С. 1.
- Гордеев Г.* Вечная жизнь классики // Волгоградская правда. 1971. 14 июня.
- Великому композитору // Вечерний Ленинград. 1971. 25 июня (№ 148). С. 2.
- Строки из писем. Мемориальная доска в Усово // Советская Россия. 1971. 30 июня (№ 152). С. 4.
- В музыкальных театрах. «Иоланта» в Перми // Музыкальная жизнь. 1971. Июль (№ 13). С. 21.
- В музыкальных театрах. «Спящая красавица» в Одессе // Музыкальная жизнь. 1971. Июль (№ 14). С. 8–9.
- Гербурт Р.* Клин. Конференция // Советская музыка. 1971. Июль (№ 7). С. 90.
- Соколов М.* У студийцев – отчетный // Комсомольская правда. 1971. 7 июля (№ 158). С. 4.
- Веселов Я.* Дом музыки // Известия. 1971. 19 июля (№ 169). С. 3.
- Лошкарёв А.* На родине П.И. Чайковского // Удмуртская правда. Ижевск, 1971. 21 июля.
- Анишаков Б.Я.* Памяти Чайковского. Воткинск // Музыкальная жизнь. 1971. Август (№ 15). С. 5.
- Гаевский В.М.* Федор Васильевич Лопухов [«Щелкунчик»] // Театр. 1971. Август (№ 8). С. 45.
- Гербурт Р.* Нам сообщают. Клин. Празднование 131-й годовщины со дня рождения Чайковского // Советская музыка. 1971. Август (№ 8). С. 95.
- Емельянова Н.* Памяти Чайковского. Открытие мемориальной доски в с. Усово // Музыкальная жизнь. 1971. Август (№ 15). С. 5.
- Фришман Д.* В поисках художественной правды // Советская музыка. 1971. Август (№ 8). С. 74–75.
- Серебровский М.* Шестая Чайковского, год издания – 1971 // Советская культура. 1971. 5 августа (№ 93). С. 3.
- В исполнении земляков. «Музыкальные четверги» в Доме-музее в Воткинске [10 строк] // Правда. 1971. 7 августа (№ 219). С. 8.
- Новикова Н., Шавров В.* Шестая симфония // Советская культура. 1971. 26 августа (№ 102). С. 2.
- Корабельникова Л.З.* Утверждено В.И. Лениным [национализация Дома-музея П.И. Чайковского в Клину] // Советская музыка. 1971. Сентябрь (№ 9). С. 100–105.

- Корецкий А.* Дар художника музею // Музыкальная жизнь. 1971. Сентябрь (№ 17). С. 4.
- Марутаев М.* Вечер музыки Чайковского // Советская музыка. 1971. Сентябрь (№ 9). С. 89–90.
- Петров С.* Нерушимая животворная дружба. Из истории русско-болгарских связей [Славянский марш] // Советская музыка. 1971. Сентябрь (№ 9). С. 125–128, 126–127.
- Исаев А.* Страницы большой дружбы. (Чайковский в Нижнем Новгороде) // Горьковский рабочий. 1971. 22 сентября.
- К постановке балета «Спящая красавица» // Советский артист. 1971. 24 сентября (№ 29). С. 1.
- Брускова Е.* Пасквилянты [«Гений и безумие» Ломброзо и Чайковский] // Комсомольская правда. 1971. 29 сентября (№ 227). С. 3.
- Крайнович В.* Крупным планом [«Мазепа»] // Театральная жизнь. 1971. Октябрь (№ 19). С. 14.
- Марков В.* Завидное долголетие [«Евгений Онегин», «Пиковая дама»] // Театральная жизнь. 1971. Октябрь (№ 19). С. 27.
- Страженкова И.* Будни коллектива [«Иоланта»] // Советская музыка. 1971. Октябрь (№ 10). С. 70–76, 74–75.
- Воткинские вечера // Правда. 1971. 19 октября.
- Аюханов Б.* На сцене – Лиана Кози // Казахстанская правда. Алма-Ата, 1971. 21 октября.
- Три дебюта. «Мазепа» [фото] // Советская Татария. Казань, 1971. 30 октября.
- Дельман В.* В борьбе противоречий [«Пиковая дама»] // Советская музыка. 1971. Ноябрь (№ 11). С. 70–76.
- Три премьеры «Онегина». Англия, Швейцария и ФРГ // Музыкальная жизнь. 1971. Ноябрь (№ 21). С. 20–21.
- И профессионалы, и любители. «Иоланта» // Вечерняя Москва. 1971. 2 ноября (№ 259). С. 3.
- Энтелис Л.А.* Первый концерт Чайковского // Смена. Ленинград, 1971. 12 ноября (№ 265). С. 4.
- Постановочная группа балета П. Чайковского «Спящая красавица» // Советский артист. 1971. 19 ноября (№ 37). С. 1.
- «Пиковая дама» по-американски // Музыкальная жизнь. 1971. Декабрь (№ 24). С. 21.
- Поляновский Г.А.* По законам высокого мастерства // Советская культура. 1971. 2 декабря (№ 144). С. 1.

Петрова Р. В гостях у Чайковского // Советская культура. 1971. 4 декабря (№ 145). С. 2.

«Лебединое озеро» в Гетеборге! // За рубежом. 1971. 17–23 декабря (№ 51). С. 31.

«Спящая красавица», «Щелкунчик», «Лебединое озеро» // Балетные экспликации / Комм. Ф.В. Лопухова // Мариус Петипа. Материалы. Воспоминания. Статьи / Сост. и автор прим. А. Нехендзи, предисл. Ю. Слонимского. Л.: Искусство, 1971. С. 190–224.

«Спящая красавица», «Щелкунчик» // Музыкально-сценические планы балетов // Мариус Петипа. Материалы. Воспоминания. Статьи / Сост. и автор прим. А. Нехендзи, предисл. Ю. Слонимского. Л.: Искусство, 1971. С. 129–144.

Брянцева В.Н. А что бы взять «Евгения Онегина»? // Книга о музыке. Рассказы для школьников / Сост. О. Очаковская. М.: Музыка, 1971. С. 79–80.

Ванслов В.В. Как ставить балетную классику // *Ванслов В.В.* Балеты Григоровича и проблемы хореографии. М.: Искусство, 1971. Глава третья. С. 143–207; 144–148, 152–207.

Викторова Н.А., Полякова И.С. От редакции // П. Чайковский. Письма (1885–1886) // П. Чайковский. Полное собрание сочинений. Литературные произведения и переписка. Т. XIII. С. 7–8.

Гозенпуд А.А. Гоголь в музыке // *Гозенпуд А.А.* Избранные статьи. Л.; М.: Сов. композитор, 1971. С. 28–63, 38–44.

Гозенпуд А.А. Пушкин и русская оперная классика // *Гозенпуд А.А.* Избранные статьи. Л.; М.: Сов. композитор, 1971. С. 5–27; 6–7, 20–24.

Гусев П.А. Заметки о хореографии «Спящей красавицы» // Мариус Петипа. Материалы. Воспоминания. Статьи / Сост. и автор прим. А. Нехендзи, предисл. Ю. Слонимского. Л.: Искусство, 1971. С. 287–302.

Дом-музей П.И. Чайковского. Воткинск. Путеводитель. Ижевск: Удмуртия, 1971. 15 с.

Зверев Ю.А. Музыка Чайковского в Чехии и его посещение Праги // Вопросы истории, теории музыки и музыкального воспитания. Казань, 1971. Сб. 1. С. 32–52.

Иордан И.Н., Киркор Г.В. Предисловие // Чайковский. «Лебединое озеро». Балет в 4-х действиях. Клавир. М.: Музыка, 1971. С. I–II. Изд. 2-е, 1985.

Киркор Г.В. От редакции // П. Чайковский. Обработки произведений других авторов. Партитура // П. Чайковский. Полное собрание сочинений. Т. 60. С. XI–XV.

Кунин И.Ф. Юность Ангеля (по автобиографическим высказываниям) // *Ангель Ю.Д.* Глазами современника. Избранные статьи / Сост., ред., комм. и вступ. ст. И.Ф. Кунина. М.: Музыка, 1971. С. 488–492.

Курицман А.С. «Пиковая дама» // Книга о музыке. Рассказы для школьников / Сост. О. Очаковская. М.: Музыка, 1971. С. 80–82.

Курицман А.С. Петр Ильич Чайковский // Книга о музыке. Рассказы для школьников / Сост. О. Очаковская. М.: Музыка, 1971. С. 64–67.

Литературно-мемориальный музей А.С. Пушкина и П.И. Чайковского в Каменке. Краткий путеводитель. Киев: Мистецтво, 1971. 24 с. (Текст на рус., укр. и англ. яз.).

Мемуары Мариуса Петипа // Мариус Петипа. Материалы. Воспоминания. Статьи / Сост. и автор прим. А. Нехендзи, предисл. Ю. Слонимского. Л.: Искусство, 1971. С. 54–56.

Методическая разработка для лекторов по теме: «П.И. Чайковский – певец русской души» / Челябинский областной университет музыкального воспитания молодежи. Челябинск, 1971. 13 с.

Оржеховская Ф.М. Счастливая карта // *Оржеховская Ф.М.* Пять портретов. Повести о русских композиторах. М.: Дет. литература, 1971. С. 105–158.

П.И. Чайковский, 1840–1893 // Советская литература о музыке. Библиографический указатель книг, журнальных статей и рецензий за 1963–1965 г.г. / Сост. А.Л. Колбановская, Г.Б. Колтыпина, Б.С. Яголим. М.: Сов. композитор, 1971. С. 94–97.

П.И. Чайковский. «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик» // 100 балетных либретто / Сост., ред., подгот. к печ. Л.А.Энтелиса. Л.: Музыка, 1971. С. 259–269.

Розанова Ю.А. «Лебединое озеро» П. Чайковского – первый русский классический балет // Из истории русской и советской музыки / МГДОЛК, КИМ народов СССР. Ред.-сост. А.И. Кандинский. М.: Музыка, 1971. С. 256–274.

Розанова Ю.А. Симфонические принципы балетов Чайковского. Автореф. канд. дисс. М.: МГДОЛК, 1971. 25 с.

Россихина В.П. П.И. Чайковский // *Россихина В.П.* Рассказы о русских композиторах. М.: Дет. литература, 1971. С. 155–207.

Стравинский Игорь. Диалоги. Воспоминания. Размышления. Комментарии / Общ. ред. М.С. Друскина. Л.: Музыка, 1971. С. 41, 48–51, 86, 170, 190–191.

Цуккерман В.А. Выразительные средства лирики Чайковского. М.: Музыка, 1971. 245 с.

1972 год

Премьеры. «Иоланта» в Одессе // Советская музыка. 1972. Январь (№ 1). С. 151.

Нурджанов Н. Возможности балетной сказки // Коммунист Таджикистана. Душанбе, 1972. 8 января.

- В музее Варшавского Большого театра // Польское обозрение. 1972. 12 января (№ 2). С. 19.
- Японское общество Чайковского // Советская культура. 1972. 13 января (№ 7). С. 1.
- Дудинская Н., Сергеев К.* Два месяца в Праге // Советская культура. 1972. 20 января (№ 10). С. 4.
- Гербурт Р.* Клин // Советская музыка. 1972. Февраль (№ 2). С. 109.
- Павлова Г.* Романсы Чайковского. Пластинки // Музыкальная жизнь. 1972. Февраль (№ 3). С. 16.
- Поляновский Г.А.* «Иоланта» // Музыкальная жизнь. 1972. Февраль (№ 3). С. 22.
- Кинофестиваль в Дели. «Чайковский» // Ленинградская правда. 1972. 3 февраля (№ 28). С. 3.
- Щедров И.* Первая премия – фильму «Чайковский» // Правда. 1972. 6 февраля (№ 37). С. 5.
- В художественном совете. «Спящая красавица» в Большом театре // Советский артист. 1972. 25 февраля (№ 8). С. 1.
- Самохвалова М.* На спектаклях Штутгартского балета. «Евгений Онегин» на музыку Чайковского // Советский артист. 1972. 25 февраля (№ 8). С. 4.
- Мессерер А.М.* Пушкин и Шекспир – языком балета. «Онегин» на музыку Чайковского // Правда. 1972. 26 февраля (№ 57). С. 6.
- В музыкальных театрах. «Онегин» в Свердловске // Музыкальная жизнь. 1972. Март (№ 6). С. 5.
- Конюс Н.* «Лебединое озеро» на чувашской сцене // Музыкальная жизнь. 1972. Март (№ 5). С. 7.
- Нестьева М.И.* Театр заслуживает поддержки и нуждается в ней [«Пиковая дама» Львовского театра] // Советская музыка. 1972. Март (№ 3). С. 28–35, 28–31.
- Шумилова Э.* Музыка и сцена [«Пиковая дама»] // Театр. 1972. Март (№ 3). С. 34–40, 35–38.
- Гусева Л.* Посвященный Чайковскому // Волга. Астрахань, 1972. 28 марта.
- Книга о Чайковском. (*Стойко А.Г.* Великий композитор, 1972) // Горьковский рабочий. 1972. 31 марта.
- Курносенков К.* Под небом Каменки // Музыкальная жизнь. 1972. Апрель (№ 8). С. 20–21.
- Лесс А.* Неизвестный автограф Чайковского // Музыкальная жизнь. 1972. Апрель (№ 7). С. 16.
- Премьеры. «Евгений Онегин» в Вильнюсе // Советская музыка. 1972. Апрель (№ 4). С. 139.

- Сергеева Н. В.* Игнатенко – Герман // Театр. 1972. Апрель (№ 4). С. 151–152.
- Михайлов А.* Мы смотрим Шестую... // Советская культура. 1972. 1 апреля (№ 41). С. 3.
- Коцеева В.* Опус 72 // Ленинское знамя. Москва, 1972. 26 апреля.
- Ладыгина А.* Под флагом фестиваля // Советская Белоруссия. Минск, 1972. 27 апреля.
- Чурко Ю.М.* Балет, который всегда молод. «Лебединое озеро» // Советская Белоруссия. Минск, 1972. 30 апреля.
- «Щелкунчик» в Копенгагене // За рубежом. 1972. Май (№ 2).
- В музыкальных театрах. «Евгений Онегин» в Саратове // Музыкальная жизнь. 1972. Май (№ 10). С. 16.
- Галинская Б.* У берегов Лебединого озера // Театр. 1972. Май (№ 5). С. 168–169.
- Коротко о разном. «Щелкунчик» в Копенгагене // Музыкальная жизнь. 1972. Май (№ 9). С. 20.
- Премьеры. «Евгений Онегин» в Свердловске // Советская музыка. 1972. Май (№ 5). С. 142–143.
- Эльяш Н.И.* Лебеди над Волгой // Театральная жизнь. 1972. Май (№ 10). С. 23.
- Петухов К.* Велика нива его творчества. К 132-й годовщине со дня рождения П.И. Чайковского // Серп и Молот. Клин, 1972. 6 мая.
- Что нового у муз? [Фестиваль] // Вечерний Ленинград. 1972. 11 мая (№ 109). С. 3.
- Фестиваль на родине композитора // Ленинградская правда. 1972. 13 мая (№ 111). С. 4.
- Традиционный, музыкальный. Ижевск [7 строк] // Правда. 1972. 15 мая.
- Красноперов В.* Встреча в Воткинске // Удмуртская правда. Ижевск, 1972. 16 мая.
- В Государственном доме-музее [8 строк] // Советская культура. 1972. 23 мая (№ 62). С. 1.
- Козлов Б.* Посылка из Санкт-Петербурга [«Лебединое озеро», «Евгений Онегин» в Праге] // Советская культура. 1972. 25 мая (№ 63). С. 4.
- Кондрашин К.* Дружба, рожденная фестивалем // Удмуртская правда. Ижевск, 1972. 27 мая.
- Концерт в Воткинске [7 строк] // Удмуртская правда. Ижевск, 1972. 27 мая.
- Корепанов-Камский Г.* Творить для народа // Удмуртская правда. Ижевск, 1972. 27 мая.

Руденко А. Ансамбль солистов // Удмуртская правда. Ижевск, 1972. 27 мая.

Торжественное закрытие фестиваля // Удмуртская правда. Ижевск, 1972. 29 мая.

Вести из Саратова. «Евгений Онегин» // Театральная жизнь. 1972. Июнь (№ 11). С. 22.

Гербурут Р. Клин // Советская музыка. 1972. Июнь (№ 6). С. 62.

Луцкая Е.Л. «Лебединое озеро» в Праге // Музыкальная жизнь. 1972. Июнь (№ 12). С. 18–19.

Премьеры. «Евгений Онегин» в Саратове // Советская музыка. 1972. Июнь (№ 6). С. 142.

Яровой Ю. Виртовский рояль // Урал. 1972. Июнь (№ 6). С. 124–137.

Праздник входит в город. «Спящая красавица» в Ленинграде // Вечерний Ленинград. 1972. 1 июня.

Киреева Н. «Пиковая дама» // Правда Востока. Ташкент, 1972. 22 июня.

Шолок Э. Великие современники (*Балабанович Е.З.* Чехов и Чайковский, 1970) // Театр. 1972. Июль (№ 7). С. 84–85.

Премьера народного театра. «Спящая красавица» в Софии // Вечерняя Москва. 1972. 18 июля (№ 166). С. 3.

Юрко Р. Саратов. «Евгений Онегин» // Театр. 1972. Август (№ 8).

Новые грамзаписи. «Орлеанская дева». Камерное творчество // Советская музыка. 1972. Сентябрь (№ 9). С. 129.

Флейта из Калифорнии. Алапаевск [8 строк] // Уральский рабочий. Свердловск, 1972. 27 сентября.

Слово о Собинове (Ф. Петрова, М. Максакова, М. Рейзен) // Советская музыка. 1972. Октябрь (№ 10). С. 62, 64–65.

Степанова И.В. Бессмертная традиция [Собинов–Ленский] // Советская музыка. 1972. Октябрь (№ 10). С. 58–61.

Цхондия К. Девятая премьера [«Евгений Онегин» в Кутаиси] // Советская культура. 1972. 3 октября (№ 119). С. 2.

«Я к вам пишу...» // Советская Киргизия. Фрунзе, 1972. 28 октября.

Дубравская Т.Н. Четвертая симфония Чайковского // Музыкальная жизнь. 1972. Ноябрь (№ 22). С. 15–16, 24.

Корещенко А.Н. Неутомимый труженик и энтузиаст. Два документа к биографии // Советская музыка. 1972. Ноябрь (№ 11). С. 92–94.

Морозова Н. Валентина Каевченко [«Пиковая дама»] // Театр. 1972. Ноябрь (№ 11). С. 93–98, 94–96.

Эльяш Н.И. Гастроли ленинградского балета // Музыкальная жизнь. 1972. Ноябрь (№ 21). С. 9–10.

- Автограф П.И. Чайковского // Вечерний Тбилиси. 1972. 4 ноября; Вечерняя Москва. 1972. 18 ноября. С. 4.
- Илудина А.* Души исполненный полет // Вечерняя Москва. 1972. 25 ноября (№ 277). С. 3.
- Мокеев П.И.* Урок Станиславского [«Евгений Онегин» в студии] // Театральная жизнь. 1972. Декабрь (№ 23). С. 30.
- Шерешевская Б.* Когда о спектакле спорят // Неман. 1972. № 12. С. 160–163.
- Вечно молодой спектакль. «Онегин» в театре им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко // Вечерняя Москва. 1972. 16 декабря (№ 293). С. 3.
- Полвека на сцене. «Евгений Онегин» // Театральная Москва. 1972. 14–20 декабря (№ 38). С. 8.
- Гербурт Р.* Новые исследования о Чайковском // Серб и Молот. Клин, 1972. 23 декабря.
- «Евгений Онегин». Лирические сцены в 3-х действиях, 7-ми картинах. Либретто (по роману в стихах А.С. Пушкина) П. Чайковского и К. Шиловского. М.: ГОЛАБТ, 1972. 14 с.
- Асафьев Б.В.* «Времена года» // *Асафьев Б.В.* О музыке Чайковского. Избранное / Вст. ст. Е.М. Орловой. Л.: Музыка, 1972. С. 203–206.
- Асафьев Б.В.* О музыке Чайковского. Избранное / Вст. ст. Е.М. Орловой. Л.: Музыка, 1972. 374 с.
- Берёзкин В.* Театрально-декорационное искусство Киргизии. Историко-библиографический очерк. Фрунзе: Кыргызстан, 1972. С. 11–17.
- Блок В.М.* Восстановление симфонии Es-dur Чайковского // *Богатырёв С.С.* Исследования. Статьи. Воспоминания / Ред.-сост. Г.А. Тюменева, Ю.Н. Холопов. М.: Сов. композитор, 1972. С. 35–52.
- Богатырёв С.С.* Некоторые особенности изложения в последних симфониях Чайковского // *Богатырёв С.С.* Исследования. Статьи. Воспоминания / Ред.-сост. Г.А. Тюменева, Ю.Н. Холопов. М.: Сов. композитор, 1972. С. 53–68.
- Богатырёв С.С.* О кантате П.И. Чайковского «На открытие Политехнической выставки в 1872 году» // *Богатырёв С.С.* Исследования. Статьи. Воспоминания / Ред.-сост. Г.А. Тюменева, Ю.Н. Холопов. М.: Сов. композитор, 1972. С. 130–143.
- Богатырёв С.С.* О первоначальной редакции Второй симфонии П.И. Чайковского // *Богатырёв С.С.* Исследования. Статьи. Воспоминания... С. 144–158.
- Бони В.* Балет в Париже // Большой театр (август 1970 – июль 1971, сентябрь 1971 – июль 1972) / Ред.-сост. М. Чурова. М., 1972. С. 216–221.

Васина-Гроссман В.А. Музыка и поэтическое слово. Ч. 1. Ритмика. М.: Музыка, 1972. С. 41.

Гольденвейзер А.Б. Вариации Бетховена и вариации Чайковского // Из истории советской бетховенианы. М.: Сов. композитор, 1972. С. 231–239.

Государственный дом-музей П.И. Чайковского в Клину. Путеводитель. М.: Программы, 1972. 71 с.

Грошева Е.А. Опера // Большой театр (август 1970 – июль 1971, сентябрь 1971 – июль 1972) / Ред.-сост. М. Чурова. М., 1972. С. 291–351, 335–336, 345.

Дом-музей П.И. Чайковского. Воткинск. Путеводитель / Авт. текста А. Лошкарёв. Ижевск: Удмуртия, 1972. 14 с.

Келдыш Ю.В. Старейший в России (к 200-летию Большого театра) // Большой театр (август 1970 – июль 1971, сентябрь 1971 – июль 1972) / Ред.-сост. М. Чурова. М., 1972. С. 9–54, 22–29.

Киселёв М. Балет в Милане и Риме // Большой театр (август 1970 – июль 1971, сентябрь 1971 – июль 1972) / Ред.-сост. М. Чурова. М., 1972. С. 206–212.

Комарденков В. Дни минувшие. (Из воспоминаний художника). М.: Сов. художник, 1972. С. 47–52.

Краткий путеводитель по Дому-музею П.И. Чайковского в Клину. М., 1972. 31 с.

Лопухов Ф.В. «Лебединое озеро» как русский балет // *Лопухов Ф.В.* Хореографические открытости. М.: Искусство, 1972. С. 103–111.

Лопухов Ф.В. «Спящая красавица» // *Лопухов Ф.В.* Хореографические открытости. М.: Искусство, 1972. С. 79–102.

Малько Н.А. Воспоминания. Статьи. Письма / Общ. ред. Л.Н. Раабена. Л.: Музыка, 1972. С. 53–55, 72, 81, 108, 119, 158, 183, 191, 195, 197–198, 200–204, 231, 240, 295, 311, 317, 333, 336.

Мясоедов А.Н. Традиции Чайковского в преподавании гармонии. М.: Музыка, 1972. 80 с.

Паустовский К.Г. Память о Чайковском // *Паустовский К.Г.* Рассказы. Очерки и публицистика. Статьи и выступления по вопросам литературы и искусства / Сост., прим., вступ. ст. Л.А. Левицкого. М.: Худ. лит., 1972. С. 434–436. То же: Музыкальная жизнь. 1974. Июнь (№ 11). С. 10–13.

Сахаров Л.С. Дом-музей П.И. Чайковского в городе Воткинске // Памятники Отечества. М., 1972. С. 235–238.

Степанов А.А. Вопросы гармонической структуры и функциональности в «Руководстве к практическому изучению гармонии» П.И. Чайковского // Вопросы музыковедения / Труды ГМПИ. Ред.-сост. Ю.Н. Парс. М., 1972. Вып. 1. С. 152–177.

Стойко А.Г. Великий композитор. Повесть о жизни П.И. Чайковского / Послесл. А.М. Ступеля. Л.: Музыка, 1972. 335 с.

Чернова Н.Ю. Балет // Большой театр (август 1970 – июль 1971, сентябрь 1971 – июль 1972) / Ред.-сост. М. Чурова. М., 1972. С. 352–396, 391–393.

Шкалиберда М. Каменский литературно-мемориальный музей А.С. Пушкина и П.И. Чайковского. Путеводитель. Днепропетровск: Проминь, 1972. 75 с.

Янковский М. [Хисин М.О.]. Шаляпин. Л.: Искусство, 1972. С. 240–241.

1973 год

В музыкальных театрах. «Спящая красавица» в Донецке // Музыкальная жизнь. 1973. Январь (№ 2). С. 17.

Зильберштейн И.С. Триумф русской музыки. (Тургенев о Мусоргском и Чайковском) // Огонек. 1973. 13 января (№ 3). С. 22–23.

Лесик Б. Свирель (рассказ) // Известия. 1973. 14 января.

Анохина М. Премьеры Большого // Правда. 1973. 17 января. С. 3.

50-летие со дня постановки «Евгения Онегина» в Московском музыкальном театре // Музыкальная жизнь. 1973. Февраль (№ 4). С. 19.

Веригина В. «И этот голос чудно новый...» // Аврора. 1973. Февраль (№ 2). С. 62–64.

Премьеры. «Евгений Онегин» во Фрунзе // Советская музыка. 1973. Февраль (№ 2). С. 144.

Рождественский Г.Н. Высоковольтная передача. (Размышления по возвращении из театра) [Л. Толстой–Чайковский–Р. Щедрин] // Советская музыка. 1973. Февраль (№ 2). С. 26–31.

Райскин И.Г. Во время антракта // Ленинградская правда. 1973. 3 февраля (№ 29). С. 3.

Славянская Л. Только четыре страницы. Счастливое ЧП // Советская культура. 1973. 9 февраля (№ 12). С. 5.

Романов А. Премьера молодых. «Евгений Онегин» [7 строк] // Известия. 1973. 19 февраля (№ 43). С. 2.

Назаренко И. «Снегурочке» – новую жизнь // Вечерняя Москва. 1973. 26 февраля (№ 48). С. 3.

Премьеры. «Спящая красавица» в Уфе // Советская музыка. 1973. Март (№ 3). С. 139.

Советская музыка и музыканты на эстрадах и сценах мира. «Онегин» в ЧССР // Советская музыка. 1973. Март (№ 3). С. 131.

Изучают музыку. 100-й музыкальный четверг в Воткинске // Правда. 1973. 9 марта (№ 68). С. 6.

Карасиков М. Музыка Чайковского к «Снегурочке» // Музыкальная жизнь. 1973. Апрель (№ 8). С. 17–18.

- Окушко Н. Голоса молодых // Советская Молдавия. Кишинев, 1973. 8 апреля.
- Мир в нескольких строках. «Спящая красавица» в Испании // Советская культура. 1973. 10 апреля (№ 29). С. 7.
- Посвящается Глинке и Чайковскому // Советская культура. 1973. 24 апреля (№ 33). С. 3.
- Глинке и Чайковскому посвящается. Фестиваль «Московские звезды» // Труд. 1973. 28 апреля (№ 100). С. 4.
- Хайруллин Р. Рушатся злые чары. «Спящая красавица» [фото] // Театральная жизнь. 1973. Май (№ 9).
- Григорьев Е. Русская опера на Рейне // Правда. 1973. 2 мая (№ 122). С. 3.
- Графов Э. У Петра Ильича в Клину // Известия. 1973. 8 мая.
- Какурина Д. Звучат мелодии Чайковского // Вечерняя Москва. 1973. 8 мая (№ 106). С. 3.
- Клименко В. Праздник музыки в Клину // Ленинское знамя. Москва, 1973. 8 мая.
- Концерт в музее П.И. Чайковского в Клину // Московская правда. 1973. 8 мая (№ 107). С. 4.
- Праздник музыки в Клину // Советская Россия. 1973. 8 мая.
- «Спящая красавица» // Вечерняя Москва. 1973. 29 мая.
- Новая постановка балета Чайковского. «Спящая красавица» в Большом театре // Советская Россия. 1973. 30 мая (№ 125). С. 4.
- Житомирский Д.В. Книга о Чайковском (Цуккерман В. Выразительные средства лирики Чайковского, 1971) // Советская музыка. 1973. Июнь (№ 6). С. 113–117.
- Мельницкая М. С чувством великого поклонения. В музеях страны. Клин // Советская музыка. 1973. Июнь (№ 6). С. 140–141.
- Премьера спектакля «Спящая красавица» // Советский артист. 1973. 1 июня (№ 22). С. 1.
- Шварёва И. Жемчужина балетной классики. «Спящая красавица» // Московская правда. 1973. 2 июня (№ 128). С. 4.
- Козырева В. Праздник в селе // Тамбовская правда. 1973. 10 июня.
- Авдеенко А. Сверкающий парад классики // Известия. 1973. 11 июня.
- Красовская В.М. Возвращение «Спящей красавицы» // Советская культура. 1973. № 47, 12.06. С. 3. То же: Большой театр СССР (сентябрь 1972 – июль 1973, сентябрь 1973 – июль 1974) / Ред.-сост. М.А. Чурова. М.: Сов. композитор, 1981. [Вып. 3]. С. 64–68.
- Бочарникова Э. «Спящая красавица» на нашей сцене // Советский артист. 1973. 15 июня (№ 24). С. 3.

- Читатели сообщают. «Иоланта» на Дальнем востоке // Советская культура. 1973. 15 июня (№ 48). С. 3.
- Шумилова Э.* Поэма о мечте. «Спящая красавица» // Правда. 1973. 23 июня. То же: Большой театр (сентябрь 1972 – июль 1973, сентябрь 1973 – июль 1974) / Ред.-сост. М.А. Чурова. М.: Сов. композитор, 1981. [Вып. 3]. С. 59–63.
- Андреева Д.* В поисках своего Онегина // Советская музыка. 1973. Июль (№ 7). С. 60–61.
- Богданова А.* Сцены из оперы Чайковского // Советская музыка. 1973. Июль (№ 7). С. 58–60.
- В музыкальных театрах. «Спящая красавица» в Уфе // Музыкальная жизнь. 1973. Июль (№ 14). С. 19.
- Рославлева Н.П.* Размышления о жизни. «Спящая красавица» на сцене Большого театра // Труд. 1973. 1 июля (№ 152). С. 4.
- Мир в нескольких строках. «Щелкунчик» в Варшаве // Советская культура. 1973. 3 июля (№ 53). С. 7.
- Урицкий В.* На родине Чайковского // Советская культура. 1973. 6 июля (№ 54). С. 3.
- Хохлов Б.* Юбилей спектакля // Советская культура. 1973. 10 июля (№ 55). С. 8.
- Шамкин Г.* Здесь жил Чайковский // Вечерняя Москва. 1973. 20 июля (№ 168). С. 3.
- Амфитеатров А.В.* Чайковский и его друзья // Новое русское слово. Нью-Йорк, 1973. 29 июля (№ 23056). С. 4.
- С.Г.* Фестиваль «Московские звезды» [посв. 180-летию смерти] // Советская музыка. 1973. Август (№ 8). С. 159.
- Саушкин Б.* Вести из Удмуртии. Фестиваль // Музыкальная жизнь. 1973. Август (№ 15). С. 4.
- Флоринский Л.* Четыре концерта «кондрашинцев» // Советская музыка. 1973. Август (№ 8). С. 45–48.
- Чайковский в Японии. «Спящая» // За рубежом. 1973. 9 августа (№ 16). С. 31.
- Аншаков Б.Я.* Чайковскому посвящается. Музыкальные фестивали в Удмуртии // Советская музыка. 1973. Сентябрь (№ 9). С. 141.
- Сырых Н.* В семисотый раз [«Лебединое озеро» в Новосибирске] // Театральная жизнь. 1973. Сентябрь (№ 17). С. 20.
- Львов-Анохин Б.А.* Из сказки в жизнь [Е. Максимова в «Спящей» и «Щелкунчике»] // Советская культура. 1973. 4 сентября (№ 71). С. 3.
- Демидова А.С.* Старая-старая сказка // Комсомольская правда. 1973. 7 сентября. С. 3.
- Баранов Е.* Слушая симфонию Чайковского // Советская Чувашия. Чебоксары, 1973. 19 сентября.

- Максимов Г. Шестая симфония // Советская Чувашия. Чебоксары, 1973. 19 сентября.
- Чекушкин В. Имя ее известно [Симф. 6] // Советская Чувашия. Чебоксары, 1973. 19 сентября.
- Доленко А. Посвящается Чайковскому // Известия. 1973. 21 сентября.
- Троян Л. Праздник музыки в Каменке // Правда Украины. Киев, 1973. 21 сентября.
- «Золотая осень». Каменка // Тихоокеанская звезда. Хабаровск, 1973. 23 сентября.
- Чайковский о М.И. Глинке // Советская культура. 1973. 23 сентября.
- Ванслов В.В. «Спящая красавица» Чайковского и новый спектакль Большого театра // Советская музыка. 1973. Октябрь (№ 10). С. 38–45.
- Ванслов В.В. Симфоническая живопись // Творчество. 1973. Октябрь (№ 10).
- Зак В. Для детей // Музыкальная жизнь. 1973. Октябрь (№ 19). С. 24.
- Михальянц Н. 44 дня и 80 лет // Советская Белоруссия. Минск, 1973. 13 октября.
- Сказка на сцене. «Щелкунчик» в Польше // Польша. 1973. Ноябрь (№ 11). С. 34–35.
- Водяницкий Г.В., Кладо Н.Н. Возвращение к «Пиковой даме» // Литературная Россия. 1973. 2 ноября (№ 44). С. 18–19.
- Лучший музыкальный фильм. «Лебединое озеро» в Мадриде // Советская культура. 1973. 13 ноября (№ 91). С. 1.
- Михальянц М. От «Сандрильоны» к «Лебединому озеру» // Советская Белоруссия. Минск, 1973. 2 декабря.
- Дашичева А. Они – лучшие в мире. «Щелкунчик» // Советская культура. 1973. 11 декабря (№ 99). С. 7.
- Вейнгольд Ю. «Пиковая дама» // Советская Киргизия. Фрунзе, 1973. 14 декабря.
- Мир в нескольких строках. «Лебединое озеро» в Варшаве // Советская культура. 1973. 23 декабря (№ 104). С. 7.
- Юрьев Ю. Спектакли дружбы // Вечерняя Москва. 1973. 29 декабря (№ 304). С. 3.
- «Лебединое озеро» // Большой театр СССР. 194 сезон (сентябрь 1969 – июнь 1970) / Ред.-сост. М.А. Чурова, 1969/1970. М.: Сов. композитор, 1973. С. 42–57.
- Гинзбург Л.С. Чешские друзья П.И. Чайковского // Связи. Отношения. Сравнения. Русская и чешская музыка. Брно, 1973. С. 11–24.
- Григорьев Л.Г., Платек Я.М. «Опричник» // В мире музыки. Календарь-ежегодник / Авт.-сост. Л.Г. Григорьев, Я.М. Платек. М.: Сов. композитор. 1974. (Изд. в 1973). С. 42.

Григорьев Л.Г., Платек Я.М. Вторая симфония Чайковского, Патетическая симфония, Чайковский в Кембридже // В мире музыки. Календарь-ежегодник / Авт.-сост. Л.Г. Григорьев, Я.М. Платек М.: Сов. композитор. 1973. С. 12–13, 96, 59.

Друскин М.С. О музыке Стравинского и его взглядах // *Друскин М.С.* О западноевропейской музыке XX века. М.: Сов. композитор, 1973. С. 223–259; 238, 242–243.

Евсеев С.В. Народные песни в обработке П.И. Чайковского / Ред., предисл. и комм. Б.И. Рабиновича. М.: Музыка, 1973. 139 с.

Емельянова Н. П.И. Чайковский в Усове. Тамбов: ОО ВООПИК, 1973. 14 с.

Кабалевский Д.Б. К маленькой повести Г. Пожидаяева «Каприччио» // Пано-рама. М.: Мол. гвардия, 1973. Вып. 6. С. 158–188.

Королёв С. Об исполнительских принципах И.А. Алчевского (Алчевский в партиях Рауля, Германа, Дон-Жуана) // Вопросы теории и эстетики музыки. Л.: Музыка, 1973. Вып. 12. С. 160–186, 173–180.

Лаврищева Т.И. Психологические особенности творческого процесса П.И. Чайковского. Автореф. канд. дисс. Ереван: АрмГК, 1973. 23 с.

Ливанова Т.Н. Г.А. Ларош // *Ливанова Т.Н.* Оперная критика в России. М.: Музыка, 1973. Т. II. Вып. 4. С. 189–246, 221–227.

Ливанова Т.Н. Оперная жизнь и критика в 1866–1870 годах // *Ливанова Т.Н.* Оперная критика в России. М.: Музыка, 1973. Т. II. Вып. 4. С. 3–84; 39–42, 61–75.

Львов-Анохин Б.А. О первом варианте спектакля [«Лебединое озеро»] // Большой театр СССР. 194 сезон (сентябрь 1969 – июнь 1970) / Ред.-сост. М.А. Чурова. М.: Сов. композитор, 1973 С. 45–50.

Сергей Прокофьев. Автобиография / Ред., подгот. текста, комм. и указат. М.Г. Козловой. М.: Сов. композитор, 1973. С. 59, 237, 310, 333, 335, 365. 381, 439, 532–534. Изд. 2-е, 1982.

Снегирёва-Юргенсон А.П. П.И. Чайковский в семье П.И. Юргенсона // Воспоминания о П.И. Чайковском / ГЦММК, ГДМЧ. Сост. Е.Е. Бортникова, К.Ю. Давыдова, Г.А. Прибегина. Ред. В.В. Протопопов. Изд. 2-е, перераб. и доп. М.: Музыка, 1973. С. 119–122. То же: Изд. 1979, 1980.

Тюлин Ю.Н. Произведения Чайковского. Структурный анализ. М.: Музыка, 1973. 274 с.

Холопов Ю.Н. Выразительность тональных структур у П.И. Чайковского // Проблемы музыкальной науки. М.: Сов. композитор, 1973. Вып. 2. С. 89–102.

1974 год

В музыкальных театрах. «Спящая красавица» в Горьком // Музыкальная жизнь. 1974. Январь (№ 2). С. 19.

Максименко В. Размышления после премьеры. Письмо в редакцию [«Евгений Онегин»] // Советская музыка. 1974. Январь (№ 1). С. 46–47.

- Наумов А.* Бронзовая сюита [памятник] // Музыкальная жизнь. 1974. Январь (№ 1). Обл.
- Премьеры. «Лебединое озеро» в Донецке // Советская музыка. 1974. Январь (№ 1). С. 143.
- Слонимский Ю.И.* Чайковский о Петипа // Нева. 1974. Январь (№ 1). С. 220.
- Василькова Н.* Для больших и маленьких [«Щелкунчик»] // Советская культура. 1974. 1 января (№ 1). С. 5.
- Верова Е.* Шедевры музыки на телеэкране // Вечерняя Москва. 1974. 10 января (№ 12). С. 3.
- «... Мы учились у советских артистов». «Лебединое озеро» в Висбадене // Советская культура. 1974. 12 января (№ 5).
- Иноземцева Г.В.* Премьеры одного вечера // Советская культура. 1974. 18 января (№ 6). С. 4.
- Москвичи на венской сцене. «Щелкунчик» // Правда. 1974. 28 января (№ 28). С. 4.
- Об одном адресате Чайковского [ошибка в: П. Чайковский. Полное собрание сочинений. Литературные произведения и переписка. Т. XIV] // Советская музыка. 1974. Февраль (№ 2). С. 103.
- Поляновский Г.А.* Гастроли Одесского театра оперы и балета в Москве. Оперные спектакли // Музыкальная жизнь. 1974. Февраль (№ 3). С. 7–9.
- Шостакович Д.Д.* Строки воспоминаний [«Пиковая дама» Мейерхольда] // Театр. 1974. Февраль (№ 2). С. 53. То же: *Мейерхольд В.Э.* «Пиковая дама». Опера П.И. Чайковского на сцене Ленинградского Малого оперного театра. Замысел. Воплощение. Судьба. Документы и материалы / РИИИ. Сост., авт. вст. ст. и комм. Г.В. Копытова. СПб.: Композитор, 1994.
- Илешин Б.* Русский в полном смысле слова // Огонек. 1974. 2 февраля (№ 6). С. 22–23.
- Музыка Петра Чайковского в композициях из стекла // Польское обозрение. 1974. 19 февраля (№ 7 [583]). С. 11, 16.
- Ермолович Н.* «Щелкунчик» в Варшаве // Неделя (воскр. прил. к газ. «Известия»). 1974. 25 февраля – 3 марта (№ 9). С. 5.
- Бочарникова Э.* Одухотворенная сила [«Спящая красавица»] // Театральная жизнь. 1974. Март (№ 6). С. 23.
- В далекой Аргентине. Записи шести симфоний // Музыкальная жизнь. 1974. Март (№ 6). С. 22.
- Черкашина Л.* Колыбель гения // Советская Россия. 1974. 26 марта (№ 71). С. 3.
- Званцов А.* Шесть спектаклей в Брюсселе // Советская культура. 1974. 29 марта (№ 26). С. 7.

- Рославлева Н.* Два удачных дебюта // Советский артист. 1974. 29 марта (№ 12). С. 3.
- Бродская Г.* От Петипа до Григоровича // Театр. 1974. Апрель (№ 4). С. 41–53.
- Зелов Н.* Первый директор [Н.Т. Жегин] // Советская музыка. 1974. Апрель (№ 4). С. 138–139.
- Премьеры. «Спящая красавица» в Горьком // Советская музыка. 1974. Апрель (№ 4). С. 140.
- Понаровский Р.* Звучат концерты П.И. Чайковского // Ворошиловградская правда. 1974. 17 апреля.
- Фукалова И.* Пермская музыкальная весна // Звезда. Пермь, 1974. 19 апреля.
- Леонтовская Т., Лейн А.* Снова в Москве // Советская музыка. 1974. Май (№ 5). С. 43–50.
- Хайруллин Р.* Обретая мастерство. «Иоланта» // Театральная жизнь. 1974. Май (№ 10).
- Шаниро С.* Чайковскому посвящается // Известия. 1974. 4 мая (№ 104). С. 5.
- Мелодии фестиваля. Пермь // Правда. 1974. 5 мая (№ 125). С. 6.
- Зазвучит рояль П.И. Чайковского // Вечерняя Москва. 1974. 7 мая.
- Наш Чайковский // Удмуртская правда. Ижевск, 1974. 7 мая.
- Мирова А.* В гостях у Чайковского // Советская культура. 1974. 9 мая (№ 38). С. 8.
- Государственный Дом-музей [10 строк] // Неделя (воскр. прил. к газ. «Известия»). 1974. 6 – 12 мая (№ 19). С. 4.
- Иванов К.* Русская симфония. Статья-беседа // Вечерняя Москва. 1974. 16 мая (№ 112). С. 2.
- Зильберквит М.А.* Биография шедевра. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром // Советская культура. 1974. 17 мая (№ 40). С. 4.
- Письма из прошлого. Криминалистические методы прочтения рукописей П.И. Чайковского // Советская культура. 1974. 21 мая (№ 41). С. 8.
- Посвящено Чайковскому. Фестиваль в Удмуртии // Правда. 1974. 21 мая (№ 141). С. 6.
- Александров С.* Звучит музыка Чайковского // Советская Кубань. Краснодар, 1974. 22 мая.
- Поздеева И.* Искусство больших мыслей и чувств. Фестиваль // Удмуртская правда. Ижевск, 1974. 23 мая.
- Исупов Л.* Яркий концерт. Фестиваль // Удмуртская правда. Ижевск, 1974. 26 мая.

Имени Чайковского. Фестиваль в Москве // Вечерняя Москва. 1974. 30 мая (№ 124). С. 1.

Кандыба И. Здесь бывал П.И. Чайковский // Правда Украины. Киев, 1974. 30 мая.

Скворцов Ю. Поездка к Чайковскому // Ульяновская правда. 1974. 30 мая.

Юденич Н. «Пиковая дама» // Советская Белоруссия. Минск, 1974. 31 мая.

В музыкальных театрах. «Орлеанская дева» в Новосибирске // Музыкальная жизнь. 1974. Июнь (№ 12). С. 17.

В музыкальных театрах. «Пиковая дама» в Ереване // Музыкальная жизнь. 1974. Июнь (№ 12). С. 17.

Дубравская Т.Н. Симфония «Манфред» Чайковского // Музыкальная жизнь. 1974. Июнь (№ 11). С. 14–15.

Морозова Н. Выбор дороги // Театральная жизнь. 1974. Июнь (№ 12). С. 22–23.

Пабло Казальс о «Вариациях» Чайковского // Музыкальная жизнь. 1974. Июнь (№ 11). С. 19.

Рудь И. Страницы музыкальной Пушкинианы. Статья вторая. Пушкин в творчестве Чайковского // Музыкальная жизнь. 1974. Июнь (№ 12). С. 15–17.

Музыкальный фестиваль в Удмуртии // Советский артист. 1974. 7 июня (№ 22). С. 4.

Герасимов В. Звучит рояль Чайковского // Ленинское знамя. Москва, 1974. 27 июня.

Вайдман П.Е. Дом-музей, 7 мая // Музыкальная жизнь. 1974. Июль (№ 14). С. 2.

Васильев Г. Интересный концерт // Музыкальная жизнь. 1974. Июль (№ 14). С. 5.

Богуславская А. Интересная заявка // Советская культура. 1974. 5 июля (№ 54). С. 8.

Посвящен великому композитору [фестиваль] // Вечерний Ленинград. 1974. 6 июля (№ 156). С. 1.

Второе рождение балета. «Лебединое озеро» // Коммунист. Ереван, 1974. 29 июля.

Зак И.А. Премьеры [«Орлеанская» в Новосибирске] // Советская музыка. 1974. Август (№ 8). С. 137.

Премьеры. «Пиковая дама» в Одессе // Советская музыка. 1974. Август (№ 8). С. 140.

- Орфёнов А.И.* И классика, и современность // Советская культура. 1974. 6 августа (№ 63). С. 4.
- София. Выставка // Вечерняя Москва. 1974. 10 августа (№ 186). С. 1; КП. 1974. 11 августа (№ 187).
- Попов И.* Собственное слово. Московские гастроли // Правда. 1974. 13 августа (№ 225). С. 3.
- Хромова К.* Клин // Литературная Россия. 1974. 16 августа (№ 33). С. 17.
«Евгений Онегин» в Лондоне // За рубежом. 1974. 23–29 августа (№ 35). С. 23.
- Добров В.* Опера в народном театре [«Иоланта»] // Советская культура. 1974. 27 августа (№ 69). С. 8.
- Аншаков Б.Я., Вайдман П.Е.* Торжества, посвященные Чайковскому. Удмуртия // Советская музыка. 1974. Сентябрь (№ 9). С. 159–160.
- В музыкальных театрах. «Пиковая дама» в Киргизии // Музыкальная жизнь. 1974. Сентябрь (№ 17). С. 19.
- Ивашкин А.В.* Варшавский симфонический // Музыкальная жизнь. 1974. Сентябрь (№ 18). С. 2–3.
- Кравцов Ф.* Коротко о книгах (Дом-музей П.И. Чайковского в Воткинске, 1974) // Музыкальная жизнь. 1974. Сентябрь (№ 18). С. 24.
- Раппопорт Л.* Варшавский симфонический // Советская музыка. 1974. Сентябрь (№ 9). С. 109–111.
- Сырых Н.* Хроника. Новосибирск. «Орлеанская дева» // Театр. 1974. Сентябрь (№ 9). С. 107.
- Тимохин В.* «Русский романс» // Музыкальная жизнь. 1974. Сентябрь (№ 18). С. 3.
- Премьеры, вернисажи и гастроли. Опера. Балет. Пермь [«Опричник»] // Советская культура. 1974. 3 сентября (№ 71). С. 8.
- Дороги сердцу каждого. Марки // Ленинградская правда. 1974. 11 сентября (№ 213). С. 4.
- Коротко о разном. «Пиковая дама» в Стокгольме // Музыкальная жизнь. 1974. Октябрь (№ 20). С. 23.
- Снегина О.* Здесь жил П.И. Чайковский (*Конисская Л.М.* Чайковский в Петербурге, 1974) // Музыкальная жизнь. 1974. Октябрь (№ 19). С. 24.
- Шавердян Р.* Молодость театра // Музыкальная жизнь. 1974. Октябрь (№ 19). С. 2–3.
- Театральные концерты. «Иоланта» в Большом театре // Советская культура. 1974. 1 октября (№ 79). С. 8.

Парве Р. Эстонский мотив. Хаапсалу // Советская Эстония. Таллинн, 1974. 4 октября.

Хромова К. Дни открытых дверей [7 строк] // Советская культура. 1974. 4 октября (№ 80). С. 2.

Аренин Е. Искусство было их кумир. На берегу Фонтанки // Смена. Ленинград, 1974. 13 октября (№ 241). С. 4.

Асенин С. «Щелкунчик» на экране // Советская культура. 1974. 15 октября (№ 83). С. 3.

Последняя опера Чайковского в Большом [объявл.] // Вечерняя Москва. 1974. 24 октября (№ 280). С. 3.

Премьера спектакля «Иоланта» // Советский артист. 1974. 25 октября (№ 33). С. 1.

Большой театр. «Иоланта» [2 строки] // Московская правда. 1974. 26 октября.

Клименко В. Свет «Иоланты» // Известия. 1974. 29 октября (№ 255). С. 3.

Кривенко Н. Прозрение Иоланты // Вечерняя Москва. 1974. 29 октября (№ 254). С. 3.

«Иоланта» в Большом [фото] // Советская Россия. 1974. 31 октября.

Алексеев А. Петр Ильич Чайковский // Социалистическая законность. 1974. Ноябрь (№ 11). С. 50–51.

Шолок Э. Великое родство (*Балабанович Е.З.* Чехов и Чайковский, 1973) // Москва. 1974. Ноябрь (№ 11). С. 222–223.

Шпиллер Н.Д. «Иоланта» на сцене Большого театра // Советский артист. 1974. 5 ноября (№ 34). С. 3–4.

Иванов О. «Летняя резиденция» П.И. Чайковского // Тамбовская правда. 1974. 13 ноября.

Чубенко Н. Возвращение «Иоланты» // Советская культура. 1974. 22 ноября (№ 94). С. 8. То же: Большой театр СССР. 196–204 сезоны (1974–1980). 1987. Вып. 4. С. 57–58.

Ольхович Е. Новый камерный цикл // Советская музыка. 1974. Декабрь (№ 12). С. 145.

Пелецис Г. Музыканты о музыке // Советский музыкант. 1974. 17 декабря (№ 16). С. 1.

Интересная выставка // Театральный Ленинград. 1974. 12–18 декабря (№ 43). С. 11.

Благовидова Н. Отечество света. «Иоланта» // Горьковская правда. 1974. 19 декабря.

- Лемешев С.Я.* Лиричностью и красотой. «Иоланта» // Правда. 1974. 20 декабря. То же: Большой театр СССР. 196–204 сезоны (1974–1980) / Ред.-сост. М.А. Чурова. М.: Сов. композитор, 1987. Вып. 4. С. 55–57.
- Международные маршруты. «Пиковая дама» в Афинах // Советская культура. 1974. 27 декабря (№ 104). С. 7.
- Асафьев Б.В.* Как я сочинял балет «Весенняя сказка» // *Асафьев Б.В.* О балете. Статьи, рецензии, воспоминания. Л.; М.: Музыка, 1974. С. 229.
- Большой театр (сентябрь 1972 – июль 1973, сентябрь 1973 – июль 1974) / Ред.-сост. М. Чурова. М., 1974. С. 191–214, 192–202.
- Брюхачева Е.* Аранжировка трудноисполнимых мест клавира оперы «Евгений Онегин» // О работе концертмейстера. М.: Музыка, 1974. С. 135–159.
- Васина-Гроссман В.А.* Пушкин и русская музыка // Пушкин в музыке. Справочник / Сост. Н.Г. Винокур, Р.А. Каган. М.: Сов. композитор. 1974. С. 8–12, 11.
- Глуценко Г. Н.Д.* Кашкин. М.: Музыка, 1974. С. 28, 38–45, 64–65, 70, 79, 96, 102, 134–138, 163–168, 170, 175–176, 189, 194, 200, 202–203, 220–221, 229–230, 233, 235, 271, 273, 280–281, 286.
- Гозенпуд А.А.* Глава III [«Пиковая дама»] // *Гозенпуд А.А.* Русский оперный театр на рубеже XIX–XX веков и Ф.И. Шаляпин. 1890–1904. Л.: Музыка, 1974. С. 54–70.
- Гозенпуд А.А.* Глава IV [«Иоланта»] // *Гозенпуд А.А.* Русский оперный театр на рубеже XIX–XX веков и Ф.И. Шаляпин. 1890–1904. Л.: Музыка, 1974. С. 71–78.
- Гозенпуд А.А.* Глава XIII [«Орлеанская дева»] // *Гозенпуд А.А.* Русский оперный театр на рубеже XIX–XX веков и Ф.И. Шаляпин. 1890–1904. Л.: Музыка, 1974. С. 219–229, 219–224.
- Государственный дом-музей П.И. Чайковского в Клину. Путеводитель. М.: Музыка, 1974. 92 с.
- Григорович Ю.Н.* Балетная труппа Большого театра, ее традиции, ее проблемы / Выступление на заседании музыкального комитета Международного института театра // Большой театр (сентябрь 1972 – июль 1973, сентябрь 1973 – июль 1974) / Ред.-сост. М. Чурова. М., 1974. С. 177–187, 179.
- Григорович Ю.Н.* Экспозиция спектакля «Спящая красавица» (сообщение на балетной секции Художественного совета Большого театра) // Большой театр (сентябрь 1972 – июль 1973, сентябрь 1973 – июль 1974) / Ред.-сост. М. Чурова. М., 1974. С. 56–58.
- Григорьев Л.Г., Платек Я.М.* «Воевода», «Евгений Онегин», «Опричник», «Чародейка», «Черевички», Муж Татьяны, Необычная судьба [Симф. 3], Триумфальное шествие [Конц. 1] // В мире музыки. Календарь-ежегодник / Авт.-сост. Л.Г. Григорьев, Я.М. Платек. М.: Сов. композитор. 1975. (Изд. в 1974). С. 13, 66–67, 34, 93–94, 41, 15, 98.

Долгополов И. Игорь Грабарь // *Долгополов И.* Рассказы о художниках. М.: Изобр. искусство, 1974. С. 432–449.

Дом-музей П.И. Чайковского в Воткинске. Путеводитель / Текст подгот. Б.Я. Аншаков. Ижевск: Удмуртия, 1974. 79 с. Изд. 2-е, доп., 1978. 103 с.

Дроздова М.Ф. Оперы Чайковского на пушкинские сюжеты. «Евгений Онегин» // В помощь учителю русского языка и литературы. Челябинск, 1974. Вып. 7. С. 3–15.

Друскин М.С. Игорь Стравинский. Личность. Творчество. Взгляды. М.; Л.: Сов. композитор, 1974. С. 45, 46, 87, 118, 129.

И. Глебов [Асафьев Б.В.]. «Щелкунчик» (I) // *Асафьев Б.В.* О балете. Статьи, рецензии, воспоминания. Л.; М.: Музыка, 1974. С. 193–194.

И. Глебов [Асафьев Б.В.]. Из Клинских новелл. «Спящая красавица» или «Спящая царевна»? // *Асафьев Б.В.* О балете. Статьи, рецензии, воспоминания. Л.; М.: Музыка, 1974. С. 205–212.

И. Глебов [Асафьев Б.В.]. Из Клинских новелл. Проснется ли «Спящая красавица»? // *Асафьев Б.В.* О балете. Статьи, рецензии, воспоминания. Л.; М.: Музыка, 1974. С. 199–205.

Катонова С.В. Пути становления музыкальной драматургии балета к началу XX века // Русская и зарубежная музыкальная классика. Вопросы теории музыки и исполнительства / ЛИК. Отв. ред. Л.Г. Данько. Л.: Музыка, 1974. С. 26–39.

Кауфман С. Гастроли балетной труппы в Англии // Большой театр (сентябрь 1972 – июль 1973, сентябрь 1973 – июль 1974) / Ред.-сост. М. Чурова. М., 1974. С. 124–129, 124–126.

П.И. Чайковский, 1840–1893 // Советская литература о музыке. Библиографический указатель книг, журнальных статей и рецензий за 1966–1967 гг. / Сост. Г.Б. Колтыпина, Б.С. Яголим. М.: Сов. композитор, 1974. С. 80–81.

Риттих М.Э. Б. Асафьев и научные сессии клинского Дома-музея // Воспоминания о Б.В. Асафьеве / Сост. А. Крюков. Л.: Музыка, 1974. С. 254–268.

Синьковская Н.Н., Соколинская И.Г. От редакции // П. Чайковский. Письма (1887–1888) // П. Чайковский. Полное собрание сочинений. Литературные произведения и переписка. Т. XIV. С. 7–8.

Суриц Е.Я. «Лебединое озеро» (постановка А.А. Горского и В.И. Немировича-Данченко, 1920 г.) // Музыка и хореография современного балета. Л.: Музыка, 1974. С. 243–262.

Цуккерман В.А. Анализ музыкальных произведений. Вариационная форма. М.: Сов. композитор, 1974. С. 95–96, 176, 181, 211.

Чайковский П.И. // Музыкальная библиография русской периодической печати XIX века / Сост. Т.Н. Ливанова, О.А. Виноградова. М.: Сов. композитор, 1974. Вып. 5 (1861–1870). Ч. 1. С. 331–332.

Шарыпкин Д.М. Вокруг «Пиковой дамы» // Временник Пушкинской комиссии. 1972. Л.: Наука, 1974. С. 128–138.

1975 год

- Бродянская Н.* Перспективный коллектив [«Чародейка»] // Советская музыка. 1975. Январь (№ 1). С. 52–55, 53–54.
- Премьеры. «Иоланта» в Большом театре // Советская музыка. 1975. Январь (№ 1). С. 158.
- Грум-Гржимайло Т.Н.* За что любим оперу // Комсомольская правда. 1975. 9 января (№ 7). С. 2.
- П.И. Чайковский в Эстонии // Советская культура. 1975. 17 января (№ 6). С. 3.
- Пермяк Е.* Увлекательное путешествие (Дом-музей П.И. Чайковского в Воткинске, 1974) // Советская культура. 1975. 21 января (№ 7). С. 4.
- Пяри В.* Предисловие к «Спящей красавице» // Коммунист Таджикистана. Душанбе, 1975. 21 января.
- Давыдова К.Ю.* Читатель огорчается // Литературная Россия. 1975. 24 января.
- Михайлова И.* В мире красоты и благородства. «Иоланта» // Московский комсомолец. 1975. 26 января.
- Шпиллер Н.Д.* В гостях у Чайковского // Советская культура. 1975. 31 января (№ 10). С. 4.
- Кунин И.Ф.* Курьезы и не курьезы. (Заметки историка) [ошибки в Полном собрании сочинений П.И. Чайковского] // Советская музыка. 1975. Февраль (№ 2). С. 106–114.
- Московские премьеры. «Иоланта» в Большом театре // Театр. 1975. Февраль (№ 2). С. 32.
- Петрова И. А.Н.* Островский и музыка // Театр. 1975. Февраль (№ 2). С. 92–93.
- Прохорова В.* Крылья крепнут в полете [Г. Мезенцева в «Лебедином»] // Театральная жизнь. 1975. Февраль (№ 4). С. 20.
- Шпиллер Н.Д.* Театр смелого эксперимента. «Иоланта» // Советская музыка. 1975. Февраль (№ 2). С. 60–67.
- Татаринов М.* Полон дом [Дом-музей П.И. Чайковского в Клину] // Советская Россия. 1975. 13 февраля (№ 37). С. 4.
- Беспалов Ю.* «Лебединое озеро» в Риме // Комсомольская правда. 1975. 18 февраля.
- Венецкий А.* «Пиковая дама». На очередных спектаклях в Донецком театре // Советская музыка. 1975. Март (№ 3). С. 61–62.
- Никифоров Н.* Большой театр: молодые солистки [«Иоланта»] // Музыкальная жизнь. 1975. Март (№ 5). С. 5–6.
- Образцова Е.В.* Она, та самая Татьяна... // Театральная жизнь. 1975. Март (№ 6). С. 18–19.

Солодкина Д. «Пиковая дама». На очередных спектаклях в Большом театре // Советская музыка. 1975. Март (№ 3). С. 55–57.

Страженкова И. Галина Писаренко [«Пиковая дама»] // Советская музыка. 1975. Март (№ 3). С. 63–69, 65–66.

Фёдоров Л. П. И. Чайковский – сотрудник словаря Академии наук / Из журнала «Вестник АН СССР», 1933. № 12 // Русская речь. 1975. Март (№ 3). С. 123–126.

Гольденвейзер А. Б. Высказывания о М. Глинке, П. Чайковском, Н. Метнере, Н. Римском-Корсакове, К. Игумнове и М. Ипполитове-Иванове // Советская культура. 1975. 11 марта (№ 21). С. 4.

Музей в Воткинске // Удмуртская правда. Ижевск, 1975. 27 марта.

Иванов А. Когда гремели пушки... // Байкал. Улан-Удэ, 1975. Март – апрель (№ 2). С. 151–154, 152–153.

Боевые огни рампы. Из хроники театральной жизни Узбекистана в годы ВОВ, 1941–1945 / Сост. А. Иванов // Звезда Востока. Ташкент, 1975. Май (№ 5). С. 166–173.

Бурокайте Ю. Новый театр в Вильнюсе // Советская музыка. 1975. Май (№ 5). С. 156–157.

На сценах Англии. «Евгений Онегин», «Иоланта» // Музыкальная жизнь. 1975. Май (№ 10). С. 23.

Туманов И. Фронтовой музыкальный [театр] // Советская музыка. 1975. Май (№ 5). С. 73–79.

Голицын С., Маштафаров В. П. И. Чайковский на Владимирщине // Призыв. Владивосток, 1975. 17 мая.

Открытие фестиваля. П. И. Чайковскому посвящается // Удмуртская правда. Ижевск, 1975. 18 мая.

Орлов В. Праздник музыки [7 строк] // Сельская жизнь. Москва, 1975. 31 мая.

Колесова О. Репетиции, репетиции. (О развитии художественной самостоятельности в Ленинграде) // Ленинградская правда. 1975. 1 июня (№ 127). С. 2.

Гуренок К. «Лебединое озеро» // Ленинское знамя. Липецк, 1975. 7 июня.

«Евгений Онегин» в Нидерландской опере // За рубежом. 1975. 13–19 июня (№ 25). С. 22.

Воскресенская Е. Поиск приводит к успеху // Советская Латвия. Рига, 1975. 18 июня.

Звучит музыка Чайковского. Фестиваль // Смена. Ленинград, 1975. 27 июня.

Бабанкин Ф. Редкая фотография. «Евгений Онегин» // Музыкальная жизнь. 1975. Июль (№ 14). С. 16.

Н.К. Дирижер, уверенный в себе / Советская музыка и музыканты на эстрадах и сценах мира [«Евгений Онегин», Симф. 4 п/у Д. Китаенко] // Советская музыка. 1975. Июль (№ 7). С. 125–126.

Пауллавичюте В. Закрывая сезон // Советская Литва. Вильнюс, 1975. 1 июля.

С телетайпной ленты ТАСС. «Пиковая дама» в Нью-Йорке // Вечерняя Москва. 1975. 3 июля (№ 154). С. 1; Московская правда. 1975. 4 июля (№ 155). С. 4; Правда. 1975. 4 июля (№ 185). С. 1.

Ефимов В. Памяти великого композитора [10 строк] // Известия. 1975. 7 июля (№ 157). С. 4.

Одухотворенный танец. «Лебединое озеро» в Улан-Удэ // Советская культура. 1975. 22 июля (№ 59). С. 8.

Рацер Е.Я. Рейзен поет Чайковского // Советская культура. 1975. 19 августа (№ 67). С. 4.

В несколько строк. Открытие мраморной стелы в с. Усово // Музыкальная жизнь. 1975. Сентябрь (№ 17). С. 8.

Кушаков Е. Письмо в редакцию. «Пиковая дама» // Советская музыка. 1975. Сентябрь (№ 9). С. 158.

Лемешев С.Я. Алексей Масленников [«Евгений Онегин», «Пиковая дама»] // Музыкальная жизнь. 1975. Сентябрь (№ 18). С. 8–9.

В память о композиторе. Хаапсалу // Советская Эстония. Таллинн, 1975. 7 сентября.

Грюнфельд Н. На сцене – «Иоланта» // Советская Латвия. Рига, 1975. 9 сентября.

Вайдман П.Е. По замыслу великого композитора // Советская Сибирь. 1975. 18 сентября.

Вдовина Е.В. Мария Биешу [«Евгений Онегин», «Пиковая дама»] // Театр. 1975. Октябрь (№ 10). С. 75–80, 79–80.

Джордж Бернард Шоу. Пресса [Симф. 6, «Евгений Онегин»] // Музыкальная жизнь. 1975. Октябрь (№ 19). С. 25.

Знаете ли вы, что... [Замысел «Евгений Онегина»] // Музыкальная жизнь. 1975. Октябрь (№ 19). С. 3.

К истории одной дружбы. Переписка Б.В. Асафьева с Г.П. Орловым [рукописи] / Публ., предисл. и комм. А.А. Орловой // Советская музыка. 1975. Октябрь (№ 10). С. 76–88, 81, 83–84.

Савинов Н. Новосибирский театр в Москве. Оперные спектакли. «Пиковая дама» // Музыкальная жизнь. 1975. Октябрь (№ 19). С. 3–4.

- Садовская Н.* Новосибирский театр в Москве. Балетные спектакли // Музыкальная жизнь. 1975. Октябрь (№ 19). С. 4–5.
- Тюкалов П.* На родине Чайковского // Советская музыка. 1975. Октябрь (№ 10). С. 141.
- Швачко Т.* Первые шаги [«Лебединое озеро» в Днепропетровске] // Советская музыка. 1975. Октябрь (№ 10). С. 43–46, 46.
- Все о П.И. Чайковском [книги] // Вечерний Свердловск. 1975. 1 октября.
- Илешин Б.* Ивановка // Неделя (воскр. прил. к газ. «Известия»). 1975. 12 октября (№ 41). С. 15.
- Незабываемый спектакль. «Лебединое» в Буэнос-Айресе // Советская культура. 1975. 31 октября (№ 88). С. 7.
- Белый П.* Вторая и третья симфонии Чайковского // Музыкальная жизнь. 1975. Ноябрь (№ 22). С. 15–16.
- Чайковский в Италии // Музыкальная жизнь. 1975. Ноябрь (№ 22). С. 22.
- Встреча с великим музыкантом // Заря Востока. Тбилиси, 1975. 13 ноября.
- Жохов А.* Золото звучаний // Звезда. Пермь, 1975. 13 ноября.
- Энтелис Л.А.* 1320-й «Онегин» // Смена Ленинград, 1975. 13 ноября (№ 266). С. 4.
- Калинина Н.* Первый концерт // Литературная Россия. 1975. 14 ноября (№ 46). С. 15.
- Овчинников В.* Памяти великого композитора // Советская культура. 1975. 18 ноября (№ 93). С. 8.
- Галимон Н.* В гости к Чайковскому // Неделя (воскр. прил. к газ. «Известия»). 1975. 17–23 ноября (№ 47). С. 17.
- Заранкин Ю.* Премьера «Чародейки» // Ленинское знамя. Москва, 1975. 25 ноября.
- Коротко. Англия. «Евгений Онегин» // Театр. 1975. Декабрь (№ 12). С. 105.
- На ежегодном музыкальном фестивале. «Евгений Онегин» // Театр. 1975. Декабрь (№ 12).
- Сергеева Н.* Ничего не давалось легко // Театральная жизнь. 1975. Декабрь (№ 23). С. 15–18.
- Ташмухамедов Ф.* Раскрывая поэтический мир // Коммунист Таджикистана. Душанбе, 1975. 20 декабря.
- Бернандт Г.Б.* Ларош и Чайковский // *Ларош Г.А.* Избранные статьи в пяти выпусках / Под общ. ред. А.А. Гозенпуда. Л., 1975. Вып. 2. С. 5–22.
- Благообразова В.* Народная песня в хоровом творчестве П.И. Чайковского // Вопросы русской и советской хоровой культуры / Труды ГМПИ. М., 1975. Вып. 23. С. 85–105.

Глиэр Р.М. Статьи и воспоминания / Общ. ред. В.А. Киселёва. М.: Музыка, 1975. С. 4, 37–44 [Памяти великого композитора], 58, 71.

Гозенпуд А.А. Русский оперный театр между двух революций: 1905–1917. Л.: Музыка, 1975. С. 11, 15–18, 29, 61, 90–92, 98–105, 343–345.

Гольденвейзер А.Б. О музыкальном искусстве / Сост., общ. ред., вст. ст. и комм. Д.Д. Благого. М.: Музыка, 1975. С. 15, 17, 28–29, 31, 61–62, 76, 110–111, 113, 164–166, 173–176, 183–184, 191, 273–274, 331, 336.

Григорьев Л.Г., Платек Я.М. «Иоланта», «Мазепа», «Орлеанская дева», «Пиковая дама» // В мире музыки. Календарь-ежегодник / Авт.-сост. Л.Г. Григорьев, Я.М. Платек М.: Сов. композитор. 1976. (Изд. в 1975). С. 12, 42–43, 90, 56–57.

Дирижерское искусство. Практика. История. Эстетика. М.: Музыка, 1975. С. 199, 203, 205, 207, 229, 278, 307, 355, 508–510, 525–529 [*Асафьев Б.В.* О направленности формы у Чайковского], 530, 576, 595, 599–600, 605.

Кусевицкий С.А. Замечательный интерпретатор Чайковского / Пер. с англ. // Артур Никиш и русская музыкальная культура. Воспоминания, письма, статьи. Л.: Музыка, 1975. С. 48–50.

Ларош Г.А. П.И. Чайковский // *Ларош Г.А.* Избранные статьи в пяти выпусках / Под общ. ред. А.А. Гозенпуда. Л.: Музыка, 1975. Вып. 2. 368 с.

Олле М.И. П.И. Чайковский. «Времена года». Соч. 37. 12 характерных пьес. (Заметки педагога) // Научно-методические записки УГК. Свердловск: Средне-Уральское кн. изд., 1975. Вып. VII. С. 230–284.

Ступель А.М., Райскин И.Г. По страницам русской музыкальной прессы конца XIX – начала XX века // Критика и музыкознание. Л.: Музыка, 1975. С. 220–242, 256.

Чайковский П.И. // Музыкальная библиография русской периодической печати XIX века / Сост. Т.Н. Ливанова, О.А. Виноградова. М.: Сов. композитор, 1975. Вып. 6 (1871–1880). Ч. 2. С. 351–358.

1976 год

Калейдоскоп новостей. «Лебединое озеро» в Токио // Труд. 1976. 11 января (№ 8). С. 3.

Салаватова Г. «Евгений Онегин» на якутской сцене // Социалистическая Якутия. Якутск, 1976. 11 января.

Луцкая Е.Л. Елка и Надя // Московский комсомолец. 1976. 14 января (№ 10). С. 4.

Бэлза И.Ф. И мастерство, и вдохновенье [Лемешев–Ленский] // Советская культура. 1976. 23 января (№ 7). С. 5.

Вести из-за рубежа. «Щелкунчик» в Софии // Советская культура. 1976. 27 января (№ 8). С. 1; 30 января (№ 9). С. 1.

- Ипатов М.* Колыбель Второй симфонии // Москва. 1976. Февраль (№ 2). С. 182–183.
- Михалева Е.* Звучит Пятая // Ворошиловградская правда. 1976. 1 февраля.
- Бирченко Т.* Рассказ о Моцарте [«Моцартиана»] // Советская культура. 1976. 6 февраля (№ 11). С. 8.
- Подолько П.* Строки из писем [о Чайковском] // Советская Россия. 1976. 21 февраля (№ 43). С. 4.
- Заворотна С.* Оперы П. Чайковского на сцене Большого театра (нач.) // Советский артист. 1976. 27 февраля (№ 8). С. 4.
- Биешу М.* На сцене... [«Евгений Онегин», «Пиковая дама»] // Театр. 1976. Март (№ 3). С. 48.
- Грошева Е.А.* Обновленная классика [«Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Мазепа»] // Советская музыка. 1976. Март (№ 3). С. 35–48, 36–43.
- Гуляев Ю.А.* Новые встречи // Театр. 1976. Март (№ 3). С. 159–160.
- Дюкина Е.* Евгений Нестеренко // Театр. 1976. Март (№ 3). С. 126, 128.
- Е.П.* Вечер памяти П.И. Чайковского в Клину // Советская музыка. 1976. Март (№ 3). С. 157.
- Келдыш Ю.В.* Первая сцена страны [оп. Чайковского в ГАБТе] // Советская музыка. 1976. Март (№ 3). С. 11–34, 19–22.
- Масленников А.Д.* Подарок судьбы [Ленский] // Театр. 1976. Март (№ 3). С. 134.
- С.С. Владимир Атлантов* [«Пиковая дама»] // Театр. 1976. Март (№ 3). С. 122.
- Собинов:* итальянские сезоны [«Евгений Онегин», фото] // Театр. 1976. Март (№ 3). С. 108.
- Художники Большого.* Эскизы костюмов [«Спящая красавица», «Лебединое озеро»] // Театр. 1976. Март (№ 3). С. 146–147.
- Чайковский в Праге* // Телевидение и радиовещание. 1976. Март (№ 3). С. 42.
- Заворотна С.* Оперы П. Чайковского на сцене Большого театра (прод.) // Советский артист. 1976. 5 марта (№ 9). С. 4.
- Заворотна С.* Оперы П. Чайковского на сцене Большого театра (оконч.) // Советский артист. 1976. 12 марта (№ 10). С. 4.
- Лемешев С.Я.* Новая роль [«Снегурочка»] / Беседа с А. Крупновым // Советская культура. 1976. 12 марта (№ 21). С. 8.
- Большому театру 200 лет.* «Евгений Онегин» // Музыкальная жизнь. 1976. Апрель (№ 7). С. 18.
- Линховоин Л.* Память сердца // Байкал. Улан-Удэ, 1976. № 2 Март – апрель. С. 107–111.

- Киселёв В.А.* «Пиковая дама» // Советская культура. 1976. 13 апреля (№ 30). С. 4.
- Лежневский В.* Из цикла «Сто романсов» // Вечерняя Пермь. 1976. 15 апреля.
- Попов В.* Стали тесны стены [музей в Алапаевске] // Комсомольская правда. 1976. 16 апреля (№ 90). С. 2.
- Шамкин Г.* Успех музыкантов Казахстана [Симф. 6 в Кл.] // Советская культура. 1976. 20 апреля (№ 32). С. 4.
- Грум-Гржимайло Т.Н.* Молодость «Онегина» // Литературная Россия. 1976. 23 апреля (№ 17). С. 16.
- Павлова Г.* Весна была чудная [«Снегурочка»] // Советская Россия. 1976. 29 апреля (№ 101). С. 4.
- Александров А.* В пору творческой зрелости [Ю. Мазурок – Онегин] // Советская музыка. 1976. Май (№ 5). С. 94–97, 95–96.
- Владыкина-Бачинская Н.М.* Леонид Собинов // Музыкальная жизнь. 1976. Май (№ 9). С. 8–10.
- Масленников А.* Мой учитель [«Евгений Онегин» в пост. Б. Покровского] // Советская музыка. 1976. Май (№ 5). С. 33–37.
- Сологус А.* Уникальное певческое дарование [В. Атлантов–Ленский, Герман] // Советская музыка. 1976. Май (№ 5). С. 78–80.
- Горбунов Н.* Плоды сотрудничества [«Лебединое озеро» в Хельсинки] // Советская культура. 1976. 4 мая (№ 36). С. 7.
- Фролов Т.* Мелодии Чайковского [10 строк] // Известия. 1976. 15 мая (№ 116). С. 4.
- Посвящается П.И. Чайковскому // Советская культура. 1976. 18 мая (№ 40). С. 8.
- Фестиваль в Ижевске // Удмуртская правда. Ижевск, 1976. 18 мая.
- Скамья Чайковского в Хаапсалу // Гудок. Москва, 1976. 23 мая.
- Ладыгин Г.* Концерт в Воткинске // Удмуртская правда. Ижевск, 1976. 25 мая.
- Радионон Л.* Играет М. Вайман // Удмуртская правда. Ижевск, 1976. 25 мая.
- Авдеенко А.* Средоточие талантов. Большому театру – 200 лет [статистика пост.] // Вечерний Ленинград. 1976. 26 мая (№ 123). С. 3.
- Жиляева В.* Правоведы и музыка // Советская Россия. 1976. 26 мая (№ 126). С. 4.
- Цифры и факты. Постановки ГАБТа // Ленинградская правда. 1976. 26 мая (№ 122). С. 3.
- Изюмский Б.* «Таганрог мне понравился...» // Советская культура. 1976. 28 мая (№ 43). С. 8.

В музыкальных театрах. «Щелкунчик» в Уфе // Музыкальная жизнь. 1976. Июнь (№ 11). С. 10.

Знаете ли вы, что... Сюжеты ненаписанных сочинений // Музыкальная жизнь. 1976. Июнь (№ 12). С. 3.

Сизов П. Его всегда ждали // Орловская правда. 1976. 27 июня.

Дирижирует Ю. Симонов. «Евгений Онегин» в Ленинградской консерватории // Музыкальные кадры. 1976. 30 июня (№ 8). С. 4.

Берман Л.Н. Работая с мастером [Конц. 1 п/у Г. Караяна] // Музыкальная жизнь. 1976. Июль (№ 14). С. 19.

Ипатов М. Колыбель Второй симфонии // Москва. 1976. Июль (№ 7). С. 182–183.

Италия. «Евгений Онегин» // Театр. 1976. Июль (№ 7).

«Музыкальные субботы». Таганрог // Молот. Ростов-на-Дону, 1976. 8 июля.

Александров Д. Чайковский на родине Моцарта // Советская культура. 1976. 13 июля (№ 56). С. 7.

Бочарникова Э. На балетных спектаклях ленинградцев // Советский артист. 1976. 16 июля (№ 29). С. 2, 4.

Благой Д.Д. «Времена года» Чайковского. К 100-летию со времени создания // Музыкальная жизнь. 1976. Август (№ 16). С. 8–10.

Ценин С. Мария Гольдина [«Евгений Онегин»] // Музыкальная жизнь. 1976. Август (№ 16). С. 15–16, 15.

Балет. «Евгений Онегин» // Иностранная литература. 1976. Сентябрь (№ 9). С. 282.

Укладников А. В балете Чайковского // Театральная жизнь. 1976. Сентябрь (№ 18). С. 24.

Блинова В. Завидная популярность // Горьковский рабочий. 1976. 15 сентября.

Будницкий Л. Своя тема [И. Просаловская – Татьяна] // Смена. Ленинград, 1976. 29 сентября (№ 229). С. 4.

Блок В.М. Возрожденная симфония Чайковского // Музыкальная жизнь. 1976. Октябрь (№ 20). С. 8–9.

Заранкин Ю. В доме композитора // Театральная жизнь. 1976. Октябрь (№ 20). С. 30.

Тюкалов П. Дни Глинки, Чайковского, Прокофьева. Фестиваль в Воткинске // Советская музыка. 1976. Октябрь (№ 10). С. 130.

Николаева Л. О музыке и о себе // Книжное обозрение. 1976. 22 октября.

Скавронский А.Г. Встреча через десять лет [Конц. 1] // Советская музыка. 1976. Ноябрь (№ 11). С. 134–135.

Триумфы русской классики [«Пиковая дама»] // Музыкальная жизнь. 1976. Ноябрь (№ 22). С. 22.

Лебанидзе Г. Здесь рождалось вдохновение. Памятник в г. Боржоми // Правда. 1976. 6 ноября (№ 311). С. 6.

Гербурт Р. Вечная музыка. В Доме-музее П.И. Чайковского // Ленинское знамя. Москва, 1976. 16 ноября.

Галимон Н. У Чайковского в Клину // Неделя (воскр. прил. к газ. «Известия»). 1976. 15–21 ноября (№ 46). С. 4.

Александрова Т. В пьесе Островского – прославленный певец // Театральная жизнь. 1976. Декабрь (№ 23). С. 26.

Викторова Н.А. Клин // Советская женщина. 1976. Декабрь (№ 12). С. 14–15.

Лагина Н. Лирическая исповедь души... Эпизоды из жизни П.И. Чайковского // Байкал. Улан-Удэ, 1976. Декабрь (№ 6). С. 133–140.

Зак И.А., Сулимова М.Н. Снова «Евгений Онегин» / Интервью // Советская Сибирь. 1976. 5 декабря.

Бусыгин С. Посвящается Чайковскому // Советская культура. 1976. 7 декабря (№ 98). С. 5.

Ромм В. 800-й спектакль [«Лебединое озеро»] // Советская культура. 1976. 10 декабря (№ 99). С. 8.

На улице Чайковского // Известия. 1976. 11 декабря (№ 292). С. 4.

Шумилов Е. Дом с мезонином // Советская культура. 1976. 14 декабря. С. 8.

Гуляев Ю.А. Новая роль // Вечерняя Москва. 1976. 23 декабря (№ 300). С. 3.

Горшкова А. На родине любимого композитора // Вечерняя Пермь. 1976. 27 декабря.

Память о великом композиторе // Вечерний Ленинград. 1976. 29 декабря.

Адлер Н.С. Балет-сказка П.И. Чайковского «Лебединое озеро». М.: Музыка, 1976. 43 с.

Аншаков Б.Я. Илья Петрович и Петр Ильич Чайковские // *Аншаков Б.Я.* Илья Петрович Чайковский. Очерки жизни и деятельности. Ижевск: Удмуртия, 1976. С. 59–78. То же в сокр.: Отец композитора // Музыкальная жизнь. 1977. № 13. С. 19.

Аншаков Б.Я. Илья Петрович Чайковский. Очерки жизни и деятельности. Ижевск: Удмуртия, 1976. 90 с. Изд. 2-е, испр. и доп., 1979. 106 с.

Асафьев Б.В. [И. Глебов]. Об опере. Избранные статьи / Сост., вст. ст. Л.А. Павловой-Арбениной, прим. А.Б. Павлова-Арбенина. Л.: Музыка, 1976. С. 25, 27, 31, 50, 55, 92–93.

Ауэрбах Л.Д. Трио Чайковского «Памяти великого художника». М.: Музыка, 1976. 59 с. То же: 1977. Путеводитель.

Брянцева В.Н. С.В. Рахманинов. М.: Сов. композитор, 1976. С. 39–41, 46–48, 58–60, 64–65, 69–71, 77, 79–80, 82, 84, 90–92, 102, 105–108, 111, 113–114, 123, 148, 157, 164–166, 174, 177, 183–187, 191, 193, 196–197, 200, 211, 224, 227, 229–230, 232, 280–281, 292, 326, 351, 357, 404, 447, 456, 561.

Вершинина И. Балетная музыка // Музыка XX века. Очерки в 2-х ч. 1890–1945. М.: Музыка, 1976. Ч. 1. 1890–1917. Кн. 1. С. 187–231.

Воротов А.З. И.П. Чайковский – основатель судостроения на Камско-Воткинском заводе // *Анишаков Б.Я.* Илья Петрович Чайковский. Очерки жизни и деятельности. Ижевск: Удмуртия, 1976. С. 35–40.

Гзовская О.В. Пути и перепутья. Портреты. М.: ВТО, 1976. С. 146, 149, 178, 190, 228–233.

Давыдова К.Ю. Чайковский в Клину. Майданово, Фроловское, Клин. М.: Сов. Россия, 1976. 36 с.

Давыдова К.Ю., Лабутина Г.И. От редакции // П. Чайковский. Письма (1889) // П. Чайковский. Полное собрание сочинений. Литературные произведения и переписка. Т. XV-А. С. 7–8.

Дементьева М.А., Дементьев К.И. Значение геологических исследований И.П. Чайковского на территории главного девонского поля (в пределах Новгородской области) // *Анишаков Б.Я.* Илья Петрович Чайковский. Очерки жизни и деятельности. Ижевск: Удмуртия, 1976. С. 15–20.

Добровольская Г.Н. «Щелкунчик» // *Добровольская Г.Н.* Федор Лопухов. Л.: Искусство, 1976. С. 203–231.

Добужинский М.В. Воспоминания. Нью-Йорк, 1976. Изд. 2-е. М., 1987. С. 117, 135, 229, 304.

Игнатьева М. Тамара Андреевна Милашкина // Мастера Большого театра. Народные артисты СССР. М.: Сов. композитор, 1976. С. 616–625, 619–620.

Краткий хронограф жизни И.П. Чайковского // *Анишаков Б.Я.* Илья Петрович Чайковский. Очерки жизни и деятельности. Ижевск: Удмуртия, 1976. С. 88–89.

Кремлёв Ю.А. Итоги и задачи русского советского музыкознания // *Кремлёв Ю.А.* Избранные статьи. Л.: Музыка, 1976. С. 75.

Кремлёв Ю.А. Чехов и музыка // *Кремлёв Ю.А.* Избранные статьи. М.: Музыка, 1976. С. 125–131, 126.

Кудоярова С.И. И.П. Чайковский – Директор Санкт-Петербургского практического технологического института (1858–1863) // *Анишаков Б.Я.* Илья Петрович Чайковский. Очерки жизни и деятельности. Ижевск: Удмуртия, 1976. С. 47–58.

Ложкарёв А.П. Слуга Отечества // *Анишаков Б.Я.* Илья Петрович Чайковский. Очерки жизни и деятельности. Ижевск: Удмуртия, 1976. С. 5–7.

Орлова А.А. К читателю // П.И. Чайковский. О музыке, о жизни, о себе / Литературная композиция А.А. Орловой. Л.: Музыка, 1976. С. 3–8.

Орлова Е.М. П.И. Чайковский // Русская музыкальная литература / Общ. ред. Е.Л. Фрид. Л.: Музыка, 1976. Вып. 3. Изд. 4-е. С. 178–325. Изд. 6-е, 1983.

Осколков Г.И. И.П. Чайковский на Камско-Воткинском заводе (1837–1848) // *Анишаков Б.Я.* Илья Петрович Чайковский. Очерки жизни и деятельности. Ижевск: Удмуртия, 1976. С. 21–34.

Основная литература, в которой освещается жизнь и деятельность И.П. Чайковского // *Анишаков Б.Я.* Илья Петрович Чайковский. Очерки жизни и деятельности. Ижевск: Удмуртия, 1976. С. 90.

Пожидает Г.А. Чайковский в Риме. Итальянское каприччио. М.: Музыка, 1976. 40 с.

Потапова Л.Н. О некоторых особенностях спектакля «Пиковая дама» в постановке В.Э. Мейерхольда // Театр и драматургия. Л.: ЛГИТМиК, 1976. Вып. 6. С. 142–162.

Прибегина Г.А. О работе П.И. Чайковского над Шестой симфонией. По материалам рукописей // Из истории русской и советской музыки / МГДОЛК, КИМ народов СССР. Сост. А.И. Кандинский, ред. Ю.А. Розанова. М.: Музыка, 1976. Вып. 2. С. 115–145.

Пролеева В.И. К истории родословной Чайковских // *Анишаков Б.Я.* Илья Петрович Чайковский. Очерки жизни и деятельности. Ижевск: Удмуртия, 1976. С. 8–14.

Розанова Ю.А. Симфонические принципы балетов Чайковского. М.: Музыка, 1976. 160 с.

Светланов Е.Ф. «Времена года» Чайковского – А. Гаука // *Светланов Е.Ф.* Музыка сегодня. М.: Сов. композитор, 1976. С. 161–162. Изд. 2-е, М., 1985.

Третьякова Л.С. Петр Ильич Чайковский // Русская музыка XIX века. М.: Просвещение, 1976. С. 163–197.

Черепнин Н.Н. Под сенью моей жизни // *Черепнин Н.Н.* Воспоминания музыканта / Вст. ст. О. Томпаковой. Л.: Музыка, 1976. С. 32–33, 45.

Шарин Н.С. И.П. Чайковский в Алапаевске // *Анишаков Б.Я.* Илья Петрович Чайковский. Очерки жизни и деятельности. Ижевск: Удмуртия, 1976. С. 41–46.

1977 год

На разных меридианах. «Пиковая дама» в ФРГ // Труд. 1977. 6 января (№ 4). С. 1.

С телетайпной ленты. «Евгений Онегин» в Афинах // Правда. 1977. 12 января (№ 12). С. 4.

Борисовский К. Звучат «Времена года» // Южная правда. Николаев, 1977. 13 января.

- Преснецов Р.М.* «От старого ученика...» // Кировская правда. 1977. 16 января. То же: Музыкальная жизнь. 1978. № 5.
- Куртеев Н.* В гостях у брата (очерк) // Таганрогская правда. 1977. 28 января.
- Андреева Д.* Соревнование без побежденных [«Лебединое озеро»] // Театр. 1977. Февраль (№ 2). С. 27–32, 28–29.
- Голанцева И.* Полет в будущее. «Лебединое озеро» // Театральная жизнь. 1977. Февраль (№ 4). С. 27.
- Житомирский Д.В.* «Лебединое озеро» Чайковского // Музыкальная жизнь. 1977. Февраль (№ 4). С. 15–16.
- Клименко Т.И.* Об одном адресате Чайковского (письма в редакцию) // Советская музыка. 1977. Февраль (№ 2). С. 103.
- Корабельникова Л.З.* Хотя и не бесспорно. («Пиковая дама») // Московская правда. 1977. 1 февраля.
- Григорьева Л.* Клин, дом Чайковского. Стихи // Комсомольская правда. 1977. 6 февраля. С. 2.
- Хасанова Р.* Перед премьерой. «Иоланта» // Коммунист Таджикистана. Душанбе, 1977. 17 февраля.
- Латушкин А.* Юбилей шедевра // Московская правда. 1977. 20 февраля (№ 43). С. 3.
- Новинки «Мелодии». Планы // Труд. 1977. 22 февраля (№ 43). С. 4.
- Иноземцева Г.В.* Новая встреча [«Евгений Онегин», балет] // Советская культура. 1977. 25 февраля (№ 17). С. 8.
- Справочное бюро. Собрание сочинений Чайковского на «Мелодии» // Вечерняя Москва. 1977. 26 февраля (№ 48). С. 3.
- Сорокина Е.Г.* Русская музыка в записях Е. Светланова // Советская музыка. 1977. Март (№ 3). С. 25–28.
- Сырых Н.* Испытание временем [«Лебединое озеро» – 800-й спект.] // Театральная жизнь. 1977. Март (№ 6). С. 22–23.
- Творческая дружба. «Евгений Онегин» // Вечерний Ленинград. 1977. 1 марта (№ 50). С. 3.
- Ёжиков И.* Встреча с Чайковским // Полярная правда. Мурманск, 1977. 3 марта.
- Самойлов А.* Подпишитесь на пластинку [Полное собрание сочинений в записи] // Советская культура. 1977. 4 марта (№ 19). С. 8.
- Любителям музыки [анонс записи Полного собрания сочинений] // Ленинградская правда. 1977. 11 марта (№ 58). С. 4.
- Слуцкий Б.* Где бывал Чайковский // Правда. 1977. 19 марта (№ 78). С. 3.

- Лихт В.* О «стыковке» разных форм / Лекция-концерт о творчестве Чайковского // Советский музыкант. 1977. 22 марта (№ 4). С. 2.
- Строки с телетайпной ленты. «Евгений Онегин» в театре им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко // Московская правда. 1977. 25 марта (№ 69). С. 4.
- Конисская Л.М.* Словами Чайковского. (П.И. Чайковский о музыке, о жизни, о себе / Литературная композиция А.А. Орловой, 1976) // Музыкальная жизнь. 1977. Апрель (№ 8). С. 24.
- Премьеры. «Евгений Онегин» в Новосибирске // Советская музыка. 1977. Апрель (№ 4). С. 139.
- Звягина А.* Клинские находки // Огонек. 1977. 1 апреля (№ 20). С. 20–21.
- Данилова М.* Грампластинки по подписке [Полное собрание сочинений] // Известия. 1977. 2 апреля (№ 78). С. 4.
- Захарова Г.* Две симфонии // Советская культура. 1977. 19 апреля (№ 32). С. 8.
- Блок В.М.* «Детский альбом» П.И. Чайковского // Музыкальная жизнь. 1977. Май (№ 10). С. 14–24.
- В музыкальных театрах. «Спящая красавица» в Самарканде // Музыкальная жизнь. 1977. Май (№ 9). С. 9.
- Московские премьеры. «Пиковая дама» в театре им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко // Театр. 1977. Май (№ 5). С. 100.
- Ильин П.* Концерты мая // Удмуртская правда. Ижевск, 1977. 2 мая.
- Леонтьева Л.* Первый спектакль // Советская культура. 1977. 3 мая (№ 36). С. 8.
- О проведении музыкального фестиваля имени П.И. Чайковского в Удмуртской АССР. Приказ министра культуры Ю.С. Мелентьева № 185 // Удмуртская правда. Ижевск, 1977. 3 мая.
- Заранкин Ю.* Музыкальный праздник в Клину // Ленинское знамя. Москва, 1977. 9 мая.
- Народный музей П.И. Чайковского в г. Тростянец [3 строки] // Труд. 1977. 12 мая (№ 110). С. 2.
- Встречи с музыкой. Фестиваль в Воткинске // Удмуртская правда. Ижевск, 1977. 21 мая.
- Имени земляка [10 строк] // Правда. 1977. 21 мая.
- Зубков Н.* Большой успех // Удмуртская правда. Ижевск, 1977. 24 мая (№ 120). С. 4.
- Зубков Н.* Посвящается П.И. Чайковскому. Фестиваль в Ижевске // Советская культура. 1977. 24 мая (№ 42). С. 8.
- Концерты пленума Союза композиторов Удмуртии // Удмуртская правда. Ижевск, 1977. 24 мая (№ 120). С. 4.

- Пузанова Н.* Память, которой жить вечно // Удмуртская правда. Ижевск, 1977. 24 мая (№ 120). С. 4.
- Толкач Ю.* Высокое мастерство // Удмуртская правда. Ижевск, 1977. 24 мая (№ 120). С. 4.
- П.И. Чайковскому посвящается* // Удмуртская правда. Ижевск, 1977. 25 мая.
- Орлов В.* Звучит музыка Чайковского [10 строк] // Сельская жизнь. Москва, 1977. 27 мая.
- В двадцатый раз. Фестиваль в Ижевске // Советская культура. 1977. 31 мая (№ 44). С. 1.
- Хумарьян С.* Фестиваль советской культуры // Волжская коммуна. Куйбышев, 1977. 15 июня.
- Каждый год в день рождения Чайковского [10 строк] // Вечерняя Москва. 1977. 22 июня.
- Аншаков Б.Я.* Отец композитора // Музыкальная жизнь. 1977. Июль (№ 13). С. 19–20.
- Сироткин Е.* Жизнь для вечности // Черноморская здравница. Сочи, 1977. 1 июля.
- Оперный спектакль с разных точек зрения / Беседа исполнителей с Б. Тухом // Вечерний Таллинн. 1977. 12 июля.
- В музыкальных театрах. «Лебединое озеро» в Одессе // Музыкальная жизнь. 1977. Август (№ 16). С. 21.
- Демченко М.* Аплодисменты киевскому балету // Советская культура. 1977. 5 августа (№ 63). С. 7.
- Коротко. Англия. «Евгений Онегин» в Ковент-Гардене // Театр. 1977. Сентябрь (№ 9). С. 138.
- Ярустовский Б.М.* И вновь «Пиковая дама» // Советская музыка. 1977. Сентябрь (№ 9). С. 131–135.
- Гай А.* Поэзия, одухотворенная танцем. «Лебединое озеро» Чувашского государственного музыкального театра // Северный Рабочий. Ярославль, 1977. 6 сентября.
- Куржиямская А.* Вслед за «Ромео и Джульеттой» – «Щелкунчик» // Советская культура. 1977. 30 сентября (№ 79). С. 8.
- Жюрайтис А.М.* Спектакль дружбы [«Щелкунчик»] // Вечерняя Москва. 1977. 4 октября (№ 232). С. 3.
- Прямая трансляция. «Щелкунчик» в Италии // Советская культура. 1977. 11 октября (№ 83). С. 7.
- В Доме-музее П.И. Чайковского [фото] // Московский комсомолец. 1977. 14 октября (№ 242). С. 4.

- Чернова Н.Ю.* Возобновление «Спящей красавицы» // Советский артист. 1977. 14 октября (№ 33). С. 4.
- Заранкин Ю.* Симфония стекла и звука // Ленинское знамя. Москва, 1977. 21 октября.
- Журавлёва Л., Тюкалов Л.* На родине Глинки, Чайковского [фест.] // Советская музыка. 1977. Ноябрь (№ 11). С. 158–159.
- Итальянцы смотрят спектакли Большого театра. «Щелкунчик» // Советский артист. 1977. 25 ноября (№ 338). С. 4.
- Вахромеев В.* «Евгений Онегин» П.И. Чайковского // Музыкальная жизнь. 1977. Декабрь (№ 24). С. 15.
- Цыбульская А.* Лирическая палитра [К. Плужников–Ленский] // Театральная жизнь. 1977. Декабрь (№ 23). С. 14–15.
- Барутчева Э.С.* Свежо, нешаблонно // Заря Востока. Тбилиси, 1977. 3 декабря.
- Только факты. Ташкент. «Евгений Онегин» // Труд. 1977. 3 декабря (№ 281). С. 2.
- «Евгений Онегин» в Лейпциге // Советский артист. 1977. 9 декабря (№ 40). С. 3.
- Дашичева А.* Нужно ли улучшать Чайковского? («Пиковая дама») // Советская культура. 1977. 9 декабря (№ 99). С. 4.
- Рождественская С.* 1000-й спектакль «Пиковой дамы» в Большом театре // Советский артист. 1977. 16 декабря (№ 41). С. 4.
- Заранкин Ю.* В гости к Чайковскому // Ленинское знамя. Москва, 1977. 18 декабря.
- Сидельников Л.С., Листов К., Саранцев Ю., Огонькова Е.* Нужно ли улучшать Чайковского? «Пиковая дама» // Советская культура. 1977. 23 декабря (№ 103). С. 3.
- Бенуа А.Н.* Из воспоминаний. «Спящая красавица» // Музыка и хореография современного балета. Л.: Музыка, 1977. Вып. 2. С. 216–234. То же: *Бенуа А.Н.* Мои воспоминания, 1980, 1990. Т. 1.
- Вдовина Е.В.* Мария Биешу. Кишинев: Лит. артистикэ, 1977. С. 81–87.
- Григорьев Л.Г., Платек Я.М.* Творение гения [Симф. 4] // В мире музыки. Календарь-ежегодник / Авт.-сост. Л.Г. Григорьев, Я.М. Платек М.: Сов. композитор. 1978. (Изд. в 1977). С. 19.
- Давыдова К.Ю., Лабутина Г.И.* От редакции // П. Чайковский. Письма (1890) // П. Чайковский. Полное собрание сочинений. Литературные произведения и переписка. Т. XV Б. С. 7–8.
- Из воспоминаний Г. Улановой [Одетта-Одиллия] // Наш Большой театр. М.: Изобр. искусство, 1977. С. 198.

- Коловский О.П.* О песенной основе хоровых форм в русской музыке // Хоровое искусство. Л.: Музыка, 1977. Вып. 3. С. 50–54.
- Кондрашин К.П.* О дирижерском прочтении симфоний П.И. Чайковского. М.: Музыка, 1977. 240 с.
- Крылов А.* О хорах а саррелла Чайковского // Хоровое искусство. Л.: Музыка, 1977. Вып. 3. С. 115–129.
- Левитин Г.М.* Валерий Доррер [об оформлении «Пиковой дамы» в ново-сибирской пост. 1964 г.]. Л.: Худ. РСФСР, 1977. С. 101–103.
- Оперный репертуар Большого театра. Балетный репертуар Большого театра. П.И. Чайковский // Наш Большой театр. М.: Изобр. искусство, 1977. С. 119, 238.
- Орлова Е.М.* Лекции XII – XVI // *Орлова Е.М.* Лекции по истории русской музыки. М.: Музыка, 1977. С. 220–287.
- Рассказывает Асаф Мессерер [«Лебединое озеро»] // Наш Большой театр. М.: Изобр. искусство, 1977. С. 171.
- Слонимский Ю.И.* «Спящая красавица» // *Слонимский Ю.И.* Драматургия балетного театра XIX века. М.: Искусство, 1977. С. 301–340.
- Станиславский К.С.* «Пиковая дама» Чайковского // Станиславский – реформатор оперного искусства. М.: Музыка, 1977. С. 172–184. Изд. 4-е, 1988.
- Хайкин Б.Э.* Вячеслав Иванович Сук // Наш Большой театр. М.: Изобр. искусство, 1977. С. 51.

1978 год

- Белый П.* Новая постановка «Пиковой дамы»: удачи и просчеты // Музыкальная жизнь. 1978. Январь (№ 1). С. 17–18.
- Борисов М.* Шесть симфоний П.И. Чайковского // Музыкальная жизнь. 1978. Январь (№ 1). С. 9.
- Зетель И.* Плоды двадцатилетнего труда [музей в Алапаевске] // Советская музыка. 1978. Январь (№ 1). С. 90–93.
- На сцене Пловдивской оперы. «Евгений Онегин» // Вечерний Кишинев. 1978. 12 января.
- Петров И.* Спектакль стопятидесятый. «Иоланта» [объявл.] // Вечерняя Пермь. 1978. 12 января.
- Хайкин Б.Э.* В согласии с музыкой. О проблемах сценической интерпретации классики [«Пиковая» Мейерхольда] // Советская культура. 1978. 17 января (№ 6). С. 4.
- Вайдман П.Е.* Музыка. Слово. образ. Концерты Ирины Архиповой в Клину // Советская культура. 1978. 20 января (№ 7). С. 4.
- Говор В.* Поклонникам П.И. Чайковского // Восточно-Сибирская правда. Иркутск, 1978. 5 февраля.

- Преснецов Р.М.* Праздник // Кировская правда. 1978. 5 февраля.
- Бродова И.* И вновь вернулся к нам «Онегин» // Северный рабочий. Ярославль, 1978. 15 февраля.
- Маричева В.* Столетие со дня создания «Евгения Онегина» [10 строк] // Советская культура. 1978. 17 февраля (№ 15). С. 3.
- Премьеры. «Евгений Онегин» в Алма-Ате // Советская культура. 1978. 17 февраля (№ 15). С. 3.
- Страницы календаря. К 100-летию со дня первого исполнения Четвертой симфонии Чайковского // Советская культура. 1978. 21 февраля (№ 16). С. 8.
- Коробков С.* «Пиковая дама» снова в афишах // Вечерняя Пермь. 1978. 25 февраля.
- Коробков С.* «Лирическим сценам» сто лет // Вечерняя Пермь. 1978. 27 февраля.
- У карты театральной России. Йошкар-Йола [«Евгений Онегин»] // Театральная жизнь. 1978. Март (№ 5). С. 25.
- Впервые на сцене оперной студии. «Иоланта» // Вечерний Тбилиси. 1978. 2 марта.
- Иоакиманская Е.* Жемчужина оперной сцены. «Евгений Онегин» // Красноярский рабочий. 1978. 10 марта.
- Жюрайтис А.М.* В защиту «Пиковой дамы» // Советская культура. 1978. 11 марта (№ 22). С. 5. То же: Огонек. 1989. № 9; *Ивашкин А.В.* Беседы с Альфредом Шнитке, 1994, 2003, 2005. С. 170–171.
- Ведущие партии исполняет молодежь. «Евгений Онегин» // Вечерний Тбилиси. 1978. 17 марта.
- Нуримова Н.* Жемчужина оперной классики / Интервью с постановщиком «Пиковой дамы» Ф.С. Сафаровым // Вечерний Ташкент. 1978. 24 марта.
- Возвращение «Пиковой дамы» // Ташкентская правда. 1978. 6 апреля.
- Гогоберидзе Г.* Премьеры. «Времена года» // Советская культура. 1978. 7 апреля (№ 29). С. 3.
- Имнадзе-Чхартшвили И.* На пути к большому искусству. «Иоланта» в оперной студии консерватории // Вечерний Тбилиси. 1978. 12 апреля.
- Усманкулов Г.* «Пиковая дама» // Правда Востока. Ташкент, 1978. 13 апреля.
- Колодный Л.Е.* Улица Музыка // Московская правда. 1978. 16 апреля (№ 89). С. 3.
- Звягина А.* Чудо русской сказки [«Снегурочка»] // Огонек. 1978. 22 апреля (№ 17). С. 11.

- Концерт стал событием [Конц. 1] // Огонек. 1978. 22 апреля (№ 17). С. 29.
- Блок В.М.* Фортепианные концерты Чайковского // Музыкальная жизнь. 1978. Май (№ 9). С. 15–17.
- Синьковская Н.Н.* Начало одной творческой дружбы [Чайковский и Рахманинов] // Советская музыка. 1978. Май (№ 5). С. 97–100.
- Гринкевич Н.* Залог жизнеспособности. «Евгений Онегин» // Вечерняя Алма-Ата. 1978. 3 мая.
- Акжигитов К.* «Лебединое озеро» // Советская Киргизия. Фрунзе, 1978. 14 мая.
- Здравствуй, фестиваль // Удмуртская правда. Ижевск, 1978. 20 мая.
- Гуревич В.* На сцене – студенты. «Иоланта» // Заря Востока. Тбилиси, 1978. 21 мая.
- Посвящается Чайковскому. Фестиваль в Ижевске // Правда. 1978. 21 мая (№ 141). С. 6; Советская культура. 1978. 23 мая (№ 41). С. 8.
- Чуракова Р.* Высокое мастерство // Удмуртская правда. Ижевск, 1978. 24 мая (№ 120). С. 4.
- На родине Чайковского // Вечерняя Пермь. 1978. 25 мая.
- Копысова Е.* На сцене – «Чародейка» // Удмуртская правда. Ижевск, 1978. 26 мая.
- Пузанова Н.* Гимн героизму. «Орлеанская дева» // Удмуртская правда. Ижевск, 1978. 27 мая.
- Николаева Н.* 25 тысяч зрителей // Удмуртская правда. Ижевск, 1978. 30 мая.
- Толкач Ю.* Праздник музыки // Удмуртская правда. Ижевск, 1978. 30 мая.
- Гедзюна Р.* «Евгений Онегин» вновь на оперной сцене // Голос Риги. 1978. 1 июня.
- На сцене – опера. «Евгений Онегин» [6 строк] // Молот. Ростов-на-Дону, 1978. 1 июня.
- Последняя премьера сезона. «Чародейка» // Вечерний Новосибирск. 1978. 3 июня.
- Надеждин Ю.* Здесь родился Чайковский // Вечерняя Пермь. 1978. 5 июня.
- На Анкарской сцене. «Щелкунчик» // Советская культура. 1978. 6 июня (№ 45). С. 7.
- Макашвили И.* Радость слушателей. «Иоланта» // Заря Востока. Тбилиси, 1978. 9 июня.
- Герцева А.* Жемчужина оперной классики. «Пиковая дама» // Вечерний Ташкент. 1978. 12 июня.

- Корочанцев В.* Прекрасно и неповторимо. «Евгений Онегин» // Советская культура. 1978. 13 июня (№ 47). С. 7.
- Акулова Н.* Театр в пути. Московские гастроли [«Евгений Онегин»] // Советская культура. 1978. 20 июня (№ 49). С. 5.
- Витвицкий Н.* Многообразие поиска [«Евгений Онегин»] // Известия. 1978. 27 июня (№ 150). С. 4.
- Петрова Е.* И мастерство, и вдохновение [«Евгений Онегин»] // Комсомольская правда. 1978. 27 июня (№ 149). С. 2.
- Бриде В.* Новая жизнь «Евгения Онегина» на сцене // Голос Риги. 1978. 29 июня.
- Белый П.* Сюиты Чайковского (нач.) // Музыкальная жизнь. 1978. Июль (№ 14). С. 15–16.
- Хроника культурных связей. «Онегин» в Париже // Советский Союз. 1978. Июль (№ 7). С. 55.
- Бровкина Л.* Неувядаемый «Онегин» // Черноморская здравница. Сочи, 1978. 1 июля.
- Лагина Н.* Интермеццо, или день в Клину // Московский комсомолец. 1978. 2 июля (№ 152). С. 4.
- Лист Ю.* В залах царила гармония / Интервью в Московской консерватории // Советская культура. 1978. 7 июля (№ 54). С. 6.
- Преснецов Р.М.* Ниточка к П.И. Чайковскому // Кировская правда. 1978. 9 июля.
- Пушкин А.С. и Чайковский П.И. // Правда Украины. Киев, 1978. 9 июля.
- Овчинников В.* Зазвучала соната П.И. Чайковского // Советская культура. 1978. 18 июля (№ 57). С. 8.
- Белый П.* Сюиты Чайковского (оконч.) // Музыкальная жизнь. 1978. Август (№ 15). С. 17–19.
- В музыкальных театрах. «Евгений Онегин» в Риге // Музыкальная жизнь. 1978. Август (№ 15). С. 19.
- Гурвич С.* Дом-музей Чайковских в Таганроге // Советская музыка. 1978. Август (№ 8). С. 138–139.
- Корабельникова Л.З.* Петербург Петра Чайковского // Театр. 1978. Август (№ 8). С. 47–52.
- Попова Т.* Памяти великого композитора // Советская культура. 1978. 1 августа (№ 61). С. 5.
- Федонюк О.* «Евгений Онегин» в концертном варианте // Советская культура. 1978. 1 августа.
- В доме Чайковского // Вечерняя Москва. 1978. 11 августа (№ 185). С. 3.

Союз муз (*Балабанович Е.З.* Чехов и Чайковский, 1978) // Книжное обозрение. 1978. 11 августа.

Федонюк О. «Евгений Онегин» в концертном варианте // Советская культура. 1978. 18 августа (№ 61). С. 4.

Шмидова Н. С отеческой нежностью («Мазепа») // Советская Белоруссия. Минск, 1978. 31 августа.

Александров А. Этапы творческих завоеваний. К гастролям театра имени Абая // Музыкальная жизнь. 1978. Сентябрь (№ 18). С. 9–10.

Кудрявцева В.Н. «Иоланта» // Советский музыкант. 1978. 13 сентября (№ 10). С. 3.

Государственный дом-музей П.И. Чайковского // Ленинское знамя. Москва, 1978. 14 сентября.

Власов В., Кобляков А. Новая страничка творчества великого композитора // Музыкальная жизнь. 1978. Октябрь (№ 19). С. 17.

Огневцев А. Палитра сопрано // Советская культура. 1978. 3 октября (№ 79). С. 5.

Сафронов К. Здесь бывал Чайковский // Советская Россия. 1978. 10 октября (№ 232). С. 4.

Дневник искусств. «Евгений Онегин» в театре им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко // Московская правда. 1978. 14 октября (№ 237). С. 3.

Дружат студенты. «Иоланта» в Большом зале Консерватории // Вечерняя Москва. 1978. 14 октября (№ 233). С. 3.

Григорян В. Успех студентов. «Иоланта» // Заря Востока. Тбилиси, 1978. 19 октября.

Григорьев Г. [«Иоланта»] / Спектакли. Фильмы. Концерты // Советская культура. 1978. 20 октября (№ 84). С. 3.

Лариса Авдеева [«Чародейка»] // Музыкальная жизнь. 1978. Ноябрь (№ 21). С. 16.

Под титулом «Искренность пастушки» // Музыкальная жизнь. 1978. Ноябрь (№ 21). С. 3.

Тюкалов П. На фестивалях страны. Воткинск // Советская музыка. 1978. Ноябрь (№ 11). С. 134.

Феона И.А. Незабытые встречи [«Пиковая дама» Мейерхольда] // Звезда. 1978. Ноябрь (№ 11). С. 175–176. То же: Мейерхольд В.Э. «Пиковая дама». Опера П.И. Чайковского на сцене Ленинградского Малого оперного театра. Замысел. Воплощение. Судьба. Документы и материалы / РИИИ. Сост., авт. вст. ст. и комм. Г.В. Копытова. СПб.: Композитор, 1994.

Прянишников Д. В программе – Чайковский // Советская Молдавия. Кишинев, 1978. 3 ноября.

- Сырых Н.* Звучит музыка Чайковского // Вечерний Новосибирск. 1978. 24 ноября.
- Балет «Лебединое озеро» в Башкирии [6 строк] // Правда. 1978. 28 ноября.
- Сырых Н.* «Чародейка» в Новосибирске // Театральная жизнь. 1978. Декабрь (№ 23). С. 27.
- Шохман Г.* Заметки на полях [«Пиковая дама», «Евгений Онегин»] // Советская музыка. 1978. Декабрь (№ 12). С. 42–46, 43–46.
- Возвращение «Спящей красавицы» // Советская культура. 1978. 15 декабря (№ 100). С. 5.
- Соколова И.* В доме-музее Чайковского // Советская культура. 1978. 15 декабря (№ 100). С. 3.
- Шмонов В.* Всеобщее признание [«Евгений Онегин» в Любляне] // Советская культура. 1978. 15 декабря (№ 100). С. 4.
- Аршинова Н.* С доброй памятью // Коммунист. Саратов, 1978. 26 декабря.
- Мейлих Е.* Вечно живая музыка [«Детский альбом»] // Ленинградская правда. 1978. 31 декабря (№ 300). С. 4.
- Яркая страница русской классики – «Пиковая дама» // Рабочая газета; Комсомольское знамя. Киев, 1978. 31 декабря.
- Русская классика на сцене. «Пиковая дама» // Правда Украины. Киев, 1978. 31 декабря.
- Акулов Е.А.* Оперная музыка и сценическое действие. М.: ВТО, 1978. С. 28–30, 76, 82–87, 92, 94–96, 125–126, 129, 137–138, 151, 160–161, 166–170, 174–176, 181–182, 186–189, 197, 199, 201, 207, 214–215, 217–218, 224–225, 251–253, 263, 289–295, 297–298, 302, 310–313, 325–326, 328, 335–336, 344, 354, 384–386, 396–400, 433–436.
- Бернштейн Л.* Чайковский: симфония № 6, си минор, ор. 74, «Патетическая» // *Бернштейн Л.* Музыка – всем. М.: Сов. композитор, 1978. С. 131–152.
- Васина-Гроссман В.А.* Музыка и поэтическое слово. Ч. 2. Интонация. Ч. 3. Композиция. М.: Музыка, 1978. С. 51–52, 70–72, 75, 97, 144–158, 224, 270–271, 284–285, 338.
- Витачек Ф.Е.* Очерки по искусству оркестровки XIX века. Историческо-стилистический анализ партитур Берлиоза, Глинки, Вагнера, Чайковского и Римского-Корсакова. М.: Музыка, 1978. 149 с. Изд. 2-е, 1979.
- Григорьев Л.Г., Платек Я.М.* Непревозденный Онегин [П.А. Хохлов], Рождение оперы [«Евгений Онегин»] // В мире музыки. Календарь-ежегодник / Авт.-сост. Л.Г. Григорьев, Я.М. Платек. М.: Сов. композитор. 1979. (Изд. в 1978). С. 61, 23–25.
- Грошева Е.А.* Большой театр Союза ССР. М.: Музыка, 1978. С. 184–187, 236–237.

Иванов А.П. «Пиковая дама» в Малом оперном // *Иванов А.П.* Жизнь артиста. М.: Сов. Россия, 1978. С. 10–11. То же: Мейерхольд В.Э. «Пиковая дама». Опера П.И. Чайковского на сцене Ленинградского Малого оперного театра. Замысел. Воплощение. Судьба. Документы и материалы / РИИИ. Сост., авт. вст. ст. и комм. Г.В. Копытова. СПб.: Композитор, 1994.

Келдыш Ю.В. Данте в русской музыке // *Келдыш Ю.В.* Очерки и исследования по истории русской музыки. М.: Сов. композитор, 1978. С. 347–364, 350–357.

Котомин Е.В., Котомина С.С., Синьковская Н.Н. От редакции // П. Чайковский. Письма (1891) // П. Чайковский. Полное собрание сочинений. Литературные произведения и переписка. Т. XVI-А. С. 7–8.

Красовская В.М. «Спящая красавица» // *Красовская В.М.* История русского балета. Л.: Искусство, 1978. С. 133–136.

Красовская В.М. «Щелкунчик», «Лебединое озеро» // *Красовская В.М.* История русского балета. Л.: Искусство, 1978. С. 143–147.

Красовская В.М. Первая постановка «Лебединого озера» // *Красовская В.М.* История русского балета. Л.: Искусство, 1978. С. 115–117.

Мазель Л.А. О первой части Шестой симфонии Чайковского. К вопросу о влиянии оперы на симфонию // *Мазель Л.А.* Вопросы анализа музыки. М.: Сов. композитор, 1978. С. 311–319. Изд. 2-е, доп., 1991.

Мархасев Л.С. Любимые и другие. Пестрая книга о музыке [Моцарт, Чайковский, Лист, Григ, Шостакович, Гершвин, Петров] / Предисл. А.П. Петрова. Худ. А. Харшак. Л.: Дет. литература, 1978.

Петр Ильич Чайковский=Pyotr Ilyitch Tchaikovski. Альбом / Сост. П.Е. Вайдман, К.Ю. Давыдова, И.Г. Соколинская. Общ. ред. и вст. ст. Е.М. Орловой. М., Музыка; Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Music, 1978. 202 с.

Раабен Л.Н. Сольное скрипичное и камерно-ансамблевое творчество второй половины XIX века. А.Г. Рубинштейн, П.И. Чайковский // *Раабен Л.Н.* История русского и советского скрипичного искусства. Л.: Музыка, 1978. С. 91–104.

Розанов А.С. Музыкальный Павловск. Л.: Музыка, 1978. С. 63, 68, 70, 75, 77, 83–86, 94, 102, 105–106, 126, 142. Изд. 2-е, 2007.

Сергей Рахманинов. Литературное наследие. Т. 1. Воспоминания. Статьи. Интервью. Письма / Сост. – ред., авт. вст. ст., комм, указат. З.А. Апетян. М.: Сов. композитор, 1978. С. 21, 53–54, 66, 70, 82, 97, 102–103, 142, 176, 205.

Творческое наследие В.Э. Мейерхольда / Ред.-сост. Л.Д. Вендровская, А.В. Февральский. М.: ВТО, 1978. С. 338–340.

Травина И.К. От составителя // *Травина И.К.* Русские народные песни родины Чайковского. М.: Сов. композитор, 1978. С. 3.

1979 год

Андреева Е. У театра хорошие перспективы. [«Онегин» в Алма-Ате] // Советская музыка. 1979. Январь (№ 1). С. 68–72.

Даниленко Г. Звучит музыка Чайковского // Музыкальная жизнь. 1979. Январь (№ 2). С. 7.

Новогодние премьеры. «Пиковая дама» и «Спящая красавица» // Советская культура. 1979. 1 января (№ 1). С. 8.

На сцене – классика. «Пиковая дама» // Туркменская искра. Ашхабад, 1979. 5 января.

Иоакиманская Е. Весь мир отражая. «Евгений Онегин» // Красноярский рабочий. 1979. 12 января.

Армеев Р. Дом над заливом. Таганрог // Известия. 1979. 30 января.

Абукова Ф. Звучит музыка Чайковского («Пиковая дама») // Туркменская искра. Ашхабад, 1979. 31 января.

Агафонов А. Дом в Плещееве // Музыкальная жизнь. 1979. Февраль (№ 3). С. 18.

В музыкальных театрах. «Спящая красавица» в Одессе. «Щелкунчик» в Новосибирске // Музыкальная жизнь. 1979. Февраль (№ 4). С. 17.

Вайдман П.Е. Три наброска П.И. Чайковского [«Без поры да без времени»] // Советская музыка. 1979. Февраль (№ 2). С. 98–102.

Музыкальный календарь. 29 марта. «Евгений Онегин» // Музыкальная жизнь. 1979. Февраль (№ 3). С. 24.

Нестьева М.И. Парадоксы пермской оперы [«Лебединое озеро»] // Советская музыка. 1979. Февраль (№ 2). С. 45–50.

Насыров С. После возвращения. «Лебединое озеро» // Коммунист Таджикистана. Душанбе, 1979. 28 февраля.

Блок В.М. Скрипичный концерт П. Чайковского // Музыкальная жизнь. 1979. Март (№ 5). С. 15–17.

Стахорский С. Метаморфозы движения [«Евгений Онегин»] // Театр. 1979. Март (№ 3). С. 37–40, 39–40.

Фридлендлер А. Размышления о дирижерской профессии [«Евгений Онегин»] // Советская музыка. 1979. Март (№ 3). С. 71–73, 72–73.

Прейсман Э. Поэзия чувств. «Лебединое озеро» // Красноярский рабочий. 1979. 7 марта.

Чуксеев В. «Онегина» исполнили на русском // Советская культура. 1979. 8 марта (№ 20). С. 5.

Ангели Ф. Бухарест: весь вечер – Чайковский // Правда. 1979. 18 марта (№ 77). С. 5.

- Векслер И.* Золотой век «Евгений Онегин» // Московский комсомолец. 1979. 18 марта (№ 65). С. 3.
- Мустафаев Ф.* Наедине с Баку // Бакинский рабочий. 1979. 20 марта.
- Норцов П.М.* Бессмертная опера [«Евгений Онегин»] / Беседа // Вечерняя Москва. 1979. 29 марта (№ 74). С. 3.
- Сто лет со дня премьеры [«Евгений Онегин»] // Театральный Ленинград. 1979. 23–29 марта (№ 13). С. 9.
- Поляковский О.* На сцене «Метрополитен-опера» [«Евгений Онегин»] // Советская культура. 1979. 30 марта (№ 26). С. 7.
- Всесоюзная научная конференция «П.И. Чайковский и русская литература» в Воткинске // Советская музыка. 1979. Апрель (№ 4). С. 143.
- Премьеры. «Спящая красавица» в Одессе // Советская музыка. 1979. Апрель (№ 4). С. 132.
- Рубчин Т.* Дни памяти Чайковского в Клину // Советская музыка. 1979. Апрель (№ 4). С. 142–143.
- Чепалов А.* 325-летию воссоединения Украины с Россией посвящается [«Спящая» в Харькове] // Советская музыка. 1979. Апрель (№ 4). С. 129.
- Абдыгулов Т.* Гимн любви. 100 лет «Евгению Онегину» // Советская Киргизия. Фрунзе, 1979. 4 апреля.
- Стрельников Б.* Встреча с «Евгением Онегиным» // Правда. 1979. 6 апреля (№ 96). С. 5.
- Молдавский Д.* «...Увлечь за собой» (Мархасев Л.С. Любимые и другие, 1978) // Смена. Ленинград, 1979. 8 апреля (№ 83). С. 4.
- Иофель Е.* Яркая страница классики // Красноярский рабочий. 1979. 19 апреля.
- «Евгений Онегин» в нью-йоркской «Метрополитен-опера». Участие советских артистов // Советский Союз. 1979. Май (№ 5). С. 55.
- Бражник М.* У карты театральной России. Уфа. «Лебединое озеро» // Театральная жизнь. 1979. Май (№ 9). С. 17.
- В музыкальных театрах. «Пиковая дама» в Киеве // Музыкальная жизнь. 1979. Май (№ 9). С. 7.
- П.В.* Конференции, семинары, встречи // Советская музыка. 1979. Май (№ 5). С. 143.
- Зарубин В.* Сто лет со дня первой постановки оперы «Евгений Онегин» // СА. 1979. 18 мая (№ 20). С. 4.
- В несколько строк. Фестиваль в Воткинске // Правда. 1979. 22 мая (№ 142). С. 6.
- Викторова Н.А.* Библиотека Петра Ильича Чайковского // Музыкальная жизнь. 1979. Июнь (№ 12). С. 22–23.

- Аршинова Н.С.* В добрый путь! На сцене Саратовского театра – «Евгений Онегин» // Коммунист. Саратов, 1979. 1 июня.
- Гедзюн Р.* Неувядающий спектакль // Советская Латвия. Рига, 1979. 3 июня.
- Вайдман П.Е.* «...Аз принадлежу и емь порождение Глинки» // Советская музыка. 1979. Июль (№ 7). С. 84–88.
- В опере «Евгений Онегин» [фото] // Московский комсомолец. 1979. 7 июля.
- Премьера «Спящей красавицы» // Ташкентская правда. 1979. 13 июля.
- Парийский Е.* У винницких краеведов. Музей в Браилове // Советская культура. 1979. 17 июля (№ 57). С. 4.
- У карты театральной России. «Евгений Онегин» в Красноярске // Театральная жизнь. 1979. Август (№ 15). С. 17.
- Чайковскому посвящается. Выставка // Советская культура. 1979. 17 августа (№ 66). С. 1.
- Театральные премьеры. «Иоланта» в Красноярске // Музыкальная жизнь. 1979. Сентябрь (№ 18). С. 8.
- Синцов В.* Добрые вести. Открытие музея в Алапаевске // Советская культура. 1979. 11 сентября (№ 73). С. 2.
- Хроника культурной жизни. Открытие музея в Алапаевске // Труд. 1979. 12 сентября (№ 211). С. 4.
- Болгарским любителям музыки. «Пиковая дама» // Вечерняя Москва. 1979. 17 сентября (№ 213). С. 3.
- Романсы Чайковского // Вечерняя Москва. 1979. 29 сентября (№ 224). С. 3.
- Посвящается Чайковскому. Марокко // Советская культура. 1979. 9 октября (№ 81). С. 7.
- Цикл концертов «П.И. Чайковский – классик мирового музыкального искусства» в Марокко // Советский Союз. 1979. Ноябрь (№ 11). С. 55.
- Чайковский звучит в Токио // Советская культура. 1979. 2 ноября (№ 88). С. 7.
- С телетайпной ленты. «Опричник» // Правда. 1979. 5 ноября (№ 309). С. 1.
- Спустя сто лет. «Евгений Онегин» [объявл.] // Вечерняя Москва. 1979. 13 ноября (№ 259). С. 3.
- Кочетков А.* Сто лет спустя...Студенческий спектакль «Евгения Онегина» // Вечерняя Москва. 1979. 21 ноября (№ 266). С. 3.
- Фотоинформация. «Евгений Онегин» в Большом зале Консерватории // Советский музыкант. 1979. 21 ноября (№ 16). С. 1.
- К юбилею прославленной оперы. «Евгений Онегин» // Московский комсомолец. 1979. 22 ноября (№ 267). С. 1.

Крушинская М. Созвучная времени [«Пиковая дама» в Софии] // Советская культура. 1979. 4 декабря (№ 97). С. 7.

Черкасова Е. Готовится оперная премьера («Пиковая дама») // Челябинский рабочий. 1979. 4 декабря.

Прокина Н. «Евгений Онегин» // Советский музыкант. 1979. 5 декабря (№ 17). С. 3.

Радость коллективного творчества. Статьи. «Онегин» // Советский музыкант. 1979. 5 декабря (№ 17). С. 3.

Петров И. Издание в грамзаписи [Полное собрание сочинений] // Советская культура. 1979. 7 декабря (№ 98). С. 8.

Черкасова Е. Премьера прошла с успехом. «Пиковая дама» на сцене театра имени М.И. Глинки // Челябинский рабочий. 1979. 11 декабря.

Некрасова Л. «Евгений Онегин»: век спустя // Московская правда. 1979. 13 декабря (№ 285). С. 3.

Шевякова В. Спустя сто лет [«Евгений Онегин»] // Советская культура. 1979. 18 декабря (№ 101). С. 5.

Спектакль молодых. «Иоланта» [фото] // Советская Молдавия. Кишинев, 1979. 22 декабря.

Давитая С. Подарили сказку [«Щелкунчик» в Тбилиси] // Известия. 1979. 24 декабря (№ 300). С. 6.

Василенко С.Н. Воспоминания / Ред. Т.Н. Ливанова. М.: Сов. композитор, 1979. С. 62, 64–65, 208.

Григорьев Л.Г., Платек Я.М. Гений русской музыки [высказывания] // В мире музыки. Календарь-ежегодник / Авт.-сост. Л.Г. Григорьев, Я.М. Платек М.: Сов. композитор. 1980. (Изд. в 1979). С. 37–38.

Гуральник У.А. Идеи и образы литературы на языке других искусств [«Евгений Онегин», «Пиковая дама»] // Русская литература в историко-функциональном освещении. М.: Наука, 1979. С. 41–97, 51–54.

Иzumнов К.Н. О фортепианных сочинениях П.И. Чайковского. Статьи о композиторах // Пианисты рассказывают / Сост. М.Г. Соколов. М.: Сов. композитор, 1979. Вып. 1. С. 201–203. Изд. 2-е, 1990.

Константин Андреевич Сомов. Письма. Дневники. Суждения современников / Сост., вст. ст. и прим. Ю.Н. Подкопаевой и А.Н. Свешниковой. М.: Искусство, 1979. С. 140, 164, 202–205, 269, 287, 292, 424.

Котомин Е.В., Котомина С.С., Синьковская Н.Н. От редакции // П. Чайковский. Письма (1892) // П. Чайковский. Полное собрание сочинений. Литературные произведения и переписка. Т. XVI-Б. С. 7–8.

Мацокина Е.М. Полифония в операх П.И. Чайковского. Автореф. канд. дисс. Л.: ЛОЛГК, 1979. 25 с.

Смирнов М.А. Об одной особенности исполнения фортепианных пьес Чайковского // Вопросы музыкальной педагогики / Ред.-сост. В.А. Натансон. М.: Музыка, 1979. Вып. 1. С. 107–114.

Суриц Е.Я. Хореографическое искусство двадцатых годов. Тенденции развития. М.: Искусство, 1979. С. 106–108.

Тирдатова Е. Образы Данте у Листа и Чайковского // Из истории зарубежной музыки / Труды ГМПИ. Сост. М.С. Пекелис, И.А. Гивенталь. М.: Музыка, 1979. Вып. 3. С. 5–28.

Третьякова Л.С. Петр Ильич Чайковский // *Третьякова Л.С.* Страницы русской музыки. М.: Знание, 1979. С. 18–32.

Усок И.Е. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» и его восприятие в России XIX–XX вв. // Русская литература в историко-функциональном освещении. М.: Наука, 1979. С. 239–302, 283–284.

Шитикова Р.Г. Симфонический метод и характерные танцы (на примере III действия «Спящей красавицы») // Музыка и хореография современного балета. Л.: Музыка, 1979. Вып. 3. С. 116–129.

1980 год

«Лебединое озеро» в Сыктывкаре // Театральная жизнь. 1980. Январь (№ 2). С. 27.

Коробков С. Монологи Эльвиры Шубиной [«Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Чародейка»] // Театр. 1980. Январь (№ 1). С. 17–22, 19–21.

Только факты. Создание музея в Алапаевске // Музыкальная жизнь. 1980. Январь (№ 1). С. 3.

«Евгений Онегин» // Советский музыкант. 1980. 4 января. (№ 1). С. 4.

Шумакова Н. И мысли новые, и чувства. «Пиковая дама» на сцене театра им. Н. Лысенко // Красное знамя. Харьков, 1980. 6 января.

Ильёва В. Правдивость высказывания / Лекция Е.М. Царевой о Чайковском на занятии университета культуры // Советский музыкант. 1980. № 2, 16 января. С. 4.

Ильин В. Гению музыки. Литературно-музыкальная композиция о Чайковском // Советская культура. 1980. 25 января (№ 8). С. 8.

Бенгельсдорф С. Обновленный спектакль // Советская Молдавия. Кишинев, 1980. 26 января.

В доме Чайковского // Московский комсомолец. 1980. 29 января (№ 24). С. 1.

Карнаухова М. Знакомство с давно знакомым [«Евгений Онегин»] // Советская культура. 1980. 29 января (№ 9). С. 5.

Демидов А.П. Любовь артиста. К 100-летию со дня первой постановки «Евгения Онегина» // Театр. 1980. Февраль (№ 2). С. 56–57.

- Бенгельсдорф С.* В стремлении к правде, счастью, добру. «Иоланта» // Вечерний Кишинев. 1980. 7 февраля.
- Артамонов А.* Земляку посвящается. Выставка в Клину // Правда. 1980. 16 февраля (№ 47). С. 3.
- Марикова Е.* Куклы на старом рояле. Выступления детского ансамбля в Клину // Комсомольская правда. 1980. 20 февраля (№ 42). С. 4.
- Сидорова М.* И вновь – «Лебединое озеро» // Советская Чувашия. Чебоксары, 1980. 23 февраля.
- Иноземцева Г.В.* Ирина Пяткина и Владимир Деревянко [«Щелкунчик»] // Советская культура. 1980. 29 февраля (№ 18). С. 3.
- Петрова И.* Голос певца живет [Отс–Онегин] // Советская культура. 1980. 29 февраля (№ 18). С. 3.
- Арнаутова О.* Майя Томадзе – Татьяна // Советская музыка. 1980. Март (№ 3). С. 139.
- Премьеры. «Пиковая дама» в Харькове // Советская музыка. 1980. Март (№ 3). С. 138.
- Рубчин Т.* Танеев и Чайковский. «Моцартиана» на пластинке // Музыкальная жизнь. 1980. Март (№ 5). С. 24.
- Театральные премьеры. «Пиковая дама» в Харькове. «Иоланта» в Кишиневе // Музыкальная жизнь. 1980. Март (№ 5). С. 10.
- Бирюков В.* Двухтомник писем Чайковского // Известия. 1980. 11 марта (№ 60). С. 2.
- Калинина Н.* Под сенью старых лип [дом в Клину] // Советская культура. 1980. 11 марта (№ 21). С. 8.
- Вновь «Пиковая дама» // Советская культура. 1980. 12 марта (№ 24). С. 7.
- Дёмин И.* Музыка и слово. У телеэкрана [Симф. 4] // Правда. 1980. 23 марта (№ 83). С. 3.
- Тетерин Н.* Чудо в Риме [«Лебединое озеро»] // Советская культура. 1980. 25 марта (№ 25). С. 7.
- Гедда Н.* Моя мечта сбылась // Труд. 1980. 29 марта (№ 74). С. 4.
- 33-й Эдинбургский фестиваль. «Евгений Онегин» // Англия. 1980. Апрель (№ 74). С. 111–113.
- Кунин И.Ф.* Век нынешний и век минувший [«Евгений Онегин» в МГДОЛК] // Советская музыка. 1980. Апрель (№ 4). С. 138–139.
- Музыкальный календарь. 7 мая. 140 лет со дня рождения П.И. Чайковского // Музыкальная жизнь. 1980. Апрель (№ 7). С. 24.
- Оринич Н.* Любителям оперного искусства. «Иоланта» // Белгородская правда. 1980. 2 апреля.

- Страница из жизни композитора // Театральная Москва. 1980. 27 марта – 2 апреля (№ 13). С. 8–9.
- Приглашает оперная студия. «Иоланта» // Баку (веч. вып.). 1980. 17 апреля.
- Шарифова В.* «Иоланта» – на сцене оперной студии [фото] // Баку (веч. вып.). 1980. 28 апреля.
- Губанов Г.* В домике Чайковского // Известия. 1980. 30 апреля (№ 103). С. 6.
- Пономарёва В.* Дом в Воткинске // Музыкальная жизнь. 1980. Май (№ 10). С. 16–17.
- Пролеева В.И.* Петр Чайковский – дед композитора // Музыкальная жизнь. 1980. Май (№ 10). С. 16–17.
- Ржаксинский Ф.* Возвращение увертюры. «1812 год» // Вечерний Ленинград. 1980. 7 мая. С. 3.
- Черунович В.* Гений русской музыки. К 140-летию со дня рождения П.И. Чайковского // Алтайская правда. Барнаул, 1980. 7 мая.
- Николаева Е.* В честь великого композитора // Ленинградская правда. 1980. 8 мая.
- Валийцы слушают «Евгения Онегина» // Советская культура. 1980. 9 мая (№ 38). С. 7.
- Корнеев В.* Где жил Чайковский // Известия. 1980. 12 мая (№ 111). С. 6.
- Корсунская Е.* Чудеса Гофмана // Московский комсомолец. 1980. 14 мая (№ 112).
- Бортникова Е.Е., Давыдова К.Ю., Прибегина Г.А.* Воспоминания о Чайковском [изд. 3-е, 1979] // Книжное обозрение. 1980. 16 мая.
- Рогалёв В.* Добрые вести [«Чайковский и Урал», объявл. о конференции] // Советская культура. 1980. 20 мая (№ 41). С. 3.
- 140-летию со дня рождения [5 строк] // Московская правда. 1980. 21 мая.
- Дневник искусств [юбилей] // Московская правда. 1980. 21 мая (№ 117). С. 3.
- Шаврин Л.* Жемчужина балетной классики [«Спящая красавица»] // Вечерний Новосибирск. 1980. 21 мая.
- Хохлов Н.* Память Каменки любя // Известия. 1980. 25 мая.
- Лоншакова В.* На родине Чайковского // Советская культура. 1980. 27 мая (№ 43). С. 8.
- Только факты. Фестиваль в Воткинске, посвященный 140-летию со дня рождения Чайковского // Труд. 1980. 27 мая (№ 121). С. 4.
- Чуракова Р.* Искусство, дарящее радость // Удмуртская правда. Ижевск, 1980. 27 мая.

Бехтерев Г. Классика и современность // Удмуртская правда. Ижевск, 1980. 30 мая.

Лонишакова В. Первый оркестр страны в гостях у рабочих // Удмуртская правда. Ижевск, 1980. 30 мая.

Городилина В.Б. Музей в Алапаевске // Театральная жизнь. 1980. Июнь (№ 11). С. 4.

Тимохин В. Николай Гедда в Москве [Ленский] // Музыкальная жизнь. 1980. Июнь (№ 12). С. 18–19.

Ступников И.В. «Лебединое озеро» в МАЛЕГОТе // Ленинградская правда. 1980. 3 июня.

Сергеева Т.П. Спектакль высокого напряжения. «Евгений Онегин» в Уэльской национальной опере // Советская культура. 1980. 6 июня (№ 46). С. 7.

Мессерер А.М. Очарование сказки // Труд. 1980. 15 июня (№ 137). С. 4.

Хопрова Т.А. Музыка Чайковского – бессмертна // Музыкальные кадры. 1980. 19 июня. С. 4.

Соболева Т. Донецкие премьеры [«Евгений Онегин»] // Советская культура. 1980. 20 июня (№ 50). С. 4.

Игнатьева М., Иноземцева Г.В. Всех линий таянье и пенье [«Лебединое озеро» на открытии Олимпиады] // Советская культура. 1980. 27 июня (№ 52). С. 4.

Анчугова Т. Высшая потребность [библ. Чайковского] // В мире книг. 1980. Июль (№ 7). С. 74–76.

Богуславский Г. Памятное событие. К изучению творческой биографии П.И. Чайковского [Кантата на открытие Политехнической выставки в Москве] // Советская музыка. 1980. Июль (№ 7). С. 90–93.

Вайдман П.Е. К изучению творческой биографии П.И. Чайковского. Замыслы 1887–1888 годов // Советская музыка. 1980. Июль (№ 7). С. 84–90.

Васильев Ю.В. К изучению творческой биографии П.И. Чайковского. К рукописям «Пиковой дамы» // Советская музыка. 1980. Июль (№ 7). С. 99–103.

Заранкин Ю. Герман – В. Щербаков // Театр. 1980. Июль (№ 7). С. 62–63.

Пергамент Е. Неоценимая помощь [Чайковский и Прянишников] // Советская музыка. 1980. Июль (№ 7). С. 94–98.

Театральные премьеры. «Евгений Онегин» в Донецке // Музыкальная жизнь. 1980. Июль (№ 13). С. 3.

Театральные премьеры. «Лебединое озеро» в Ленинграде // Музыкальная жизнь. 1980. Июль (№ 14). С. 7.

Верещагин Ю. Особняк в старом парке // Гудок. Москва, 1980. 1 июля.

Зорин Я. Первая большая работа [«Спящая красавица» в Киеве] // Советская культура. 1980. 29 июля (№ 61). С. 5.

- Звучит русская музыка [«Евгений Онегин», «Щелкунчик» за рубежом] // Советская музыка. 1980. Август (№ 8). С. 131.
- Кунин И.Ф.* Письмо в редакцию. «Евгений Онегин» // Советская музыка. 1980. Август (№ 8). С. 144.
- Боровикова Л.* Возвращение к опере // Советская культура. 1980. 8 августа (№ 64). С. 7.
- Хачатурова И.* Успех «неизвестной» оперы. «Мазепа» в Амстердаме // Советская культура. 1980. 15 августа (№ 66). С. 5.
- Иноземцева Г.В.* «Лебединое» начало // Советская культура. 1980. 19 августа (№ 67). С. 8.
- Архипова И.К.* Впервые в Голландии. «Мазепа» / Беседа с И. Хачатуровой // Музыкальная жизнь. 1980. Сентябрь (№ 17). С. 8–9.
- Лихт В.* Горят «Московские звезды» [фест. к 140-летию] // Советская музыка. 1980. Сентябрь (№ 9). С. 70–75.
- Эрмлер М.Ф.* Снова «Евгений Онегин» / Беседа с С. Григорьевой // Музыкальная жизнь. 1980. Сентябрь (№ 17). С. 8.
- Евтушенко Е.А.* Танцующий Мышкин [«Идиот»] // Советская культура. 1980. 2 сентября (№ 71). С. 4.
- Кольвах Л.* Новая встреча с «Евгением Онегиным» // Молот. Ростов-на-Дону, 1980. 28 сентября.
- Васильева О.* «К нему не зарастет народная тропа...» // Советская музыка. 1980. Октябрь (№ 10). С. 139.
- Давлекамова С.* Вечер дебютов [«Щелкунчик»] // Советская музыка. 1980. Октябрь (№ 10). С. 143.
- Дубравская Т.Н.* Шестая симфония Чайковского // Музыкальная жизнь. 1980. Октябрь (№ 20). С. 15–16.
- Иванов В.* У карты театральной России. Пермь [«Золушка» с муз. Чайковского] // Театральная жизнь. 1980. Октябрь (№ 20). С. 33.
- Николаева А.* Возвращение к оригиналу [три авт. ред. Конц. 1] // Советская музыка. 1980. Октябрь (№ 10). С. 91–92.
- Соболева Т.* Хроника. Донецк. «Евгений Онегин» // Театр. 1980. Октябрь (№ 10). С. 73.
- Дневник искусств. Четвертая симфония // Московская правда. 1980. 4 октября (№ 229). С. 4.
- Хренников Т.Н.* Как рождается балет // Вечерняя Москва. 1980. 16 октября (№ 238). С. 2.
- Горностаева В.В.* «Времена года» // Советская культура. 1980. 24 октября (№ 86). С. 6

- Майбурова Е.В.* Конференция, посвященная 140-летию со дня рождения П.И. Чайковского // Советская музыка. 1980. Ноябрь (№ 11). С. 143–144.
- Чепалов А.* «Пиковая дама» для белгородцев // Белгородская правда. 1980. 6 ноября.
- Павлова Л.* В «Музыкальной гостиной» // Красное знамя. Сыктывкар, 1980. 10 ноября.
- Орлова А.А.* Тайна жизни Чайковского // Новый Американец. 1980. 5–11 ноября (№ 39). С. 20–21.
- Орлова А.А.* Тайна смерти Чайковского // Новый Американец. 1980. 12–18 ноября (№ 40). С. 22–23. То же: Континент. 1987. № 53; Нива. 1991. № 19–21.
- На родине великого композитора. Воткинск // Советская культура. 1980. 12 декабря (№ 100). С. 5.
- Бочарникова Э.* На фоне воспоминаний [«Идиот»] // Театральная жизнь. 1980. Декабрь (№ 23). С. 22–23.
- Васильева О.* Мужественный поборник правды и законности [Танеев и Чайковский] // Советская музыка. 1980. Декабрь (№ 12). С. 63–68, 66–68.
- Куна М.* Чайковский в Праге. Новые документальные материалы // Музыкальная жизнь. 1980. Декабрь (№ 23). С. 17.
- Мугинштейн М.* Драматургический резонанс в опере [«Пиковая дама»] // Советская музыка. 1980. Декабрь (№ 12). С. 73–75.
- Синютин М.* Улица Чайковского // Вечерняя Москва. 1980. 3 декабря (№ 278). С. 3.
- Вильданов Р.* «Франческа да Римини» // Правда Востока. Ташкент, 1980. 4 декабря.
- Возвращение «Онегина» / Беседа М.Л. Чиненковой, М.Б. Мордвинова и В.В. Бойкова с Г. Покровской // Горьковская правда. 1980. 7 декабря.
- Лузум Н.* В традиционном лирическом ключе // Горьковский рабочий. 1980. 8 декабря.
- Аренский К.* Тайна смерти П.И. Чайковского // Новое русское слово. Нью-Йорк, 1980. 19 декабря.
- Ланге В.* Возвращение «Онегина» // Советская Башкирия. Уфа, 1980. 24 декабря.
- Премьера оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин» [фото] // Советская Башкирия. Уфа, 1980. 31 декабря.
- Асимов Г.П.* Режиссер в музыкальном театре. М.: ВТО, 1980. С. 40, 45–46.
- Аншаков Б.Я.* О некоторых чертах художественного мира П.И. Чайковского и особенностях переосмысления пушкинских образов в опере «Пиковая дама» // П.И. Чайковский и русская литература / Сост. Б.Я. Аншаков, П.Е. Вайдман. Науч. ред. М.Э. Риттих. Ижевск: Удмуртия, 1980. С. 125–143.

- Аршинова Н.С.* К вопросу о психологии женского образа в пушкинских операх П.И. Чайковского // П.И. Чайковский и русская литература / Сост. Б.Я. Аншаков, П.Е. Вайдман. Науч. ред. М.Э. Риттих. Ижевск: Удмуртия, 1980. С. 82–99.
- Ауэрбах Л.Д.* Вальс у Чайковского // *Ауэрбах Л.Д.* Рассказы о вальсе. М.: Сов. композитор, 1980. С. 116–124.
- Балабанович Е.З.* О некоторых чертах творчества Чехова и Чайковского // П.И. Чайковский и русская литература / Сост. Б.Я. Аншаков, П.Е. Вайдман. Науч. ред. М.Э. Риттих. Ижевск: Удмуртия, 1980. С. 40–60.
- Бенуа А.Н.* «Пиковая дама» // *Бенуа А.Н.* Мои воспоминания / Изд. подгот. Н.И. Александровой, предисл. Д.С. Лихачева. М.: Наука, 1980. Т. 1. С. 651–658. Изд. 2-е, доп.: *Бенуа А.Н.* Мои воспоминания. В пяти книгах, 1990.
- Бенуа А.Н.* [«Евгений Онегин»] // *Бенуа А.Н.* Мои воспоминания / Изд. подгот. Н.И. Александровой, предисл. Д.С. Лихачева. М.: Наука, 1980. Т. 2. С. 303–304. Изд. 2-е, доп.: *Бенуа А.Н.* Мои воспоминания. В пяти книгах, 1990.
- Бонфельд М.Ш.* Проблема двуязычия в опере П.И. Чайковского «Пиковая дама» // П.И. Чайковский и русская литература / Сост. Б.Я. Аншаков, П.Е. Вайдман. Науч. ред. М.Э. Риттих. Ижевск: Удмуртия, 1980. С. 178–190.
- Вайдман П.Е.* Работа П.И. Чайковского над рукописью либретто оперы «Пиковая дама» // П.И. Чайковский и русская литература / Сост. Б.Я. Аншаков, П.Е. Вайдман. Науч. ред. М.Э. Риттих. Ижевск: Удмуртия, 1980. С. 155–177.
- Ванслов В.В.* Статьи о балете. Музыкально-эстетические проблемы балета. Л.: Музыка, 1980. С. 27–29, 33–37, 52–62, 85–91, 98–103, 108–133.
- Викторова Н.А.* П.И. Чайковский – читатель // П.И. Чайковский и русская литература / Сост. Б.Я. Аншаков, П.Е. Вайдман. Науч. ред. М.Э. Риттих. Ижевск: Удмуртия, 1980. С. 191–209.
- Гладков А.К.* Пять лет с Мейерхольдом // *Гладков А.К.* Театр. Воспоминания и размышления. М.: Искусство, 1980. С. 82–327, 315.
- Государственный Дом-музей П.И. Чайковского в Клину. Путеводитель / Сост. К.Ю. Давыдова, С.С. Котомина, И.Ю. Соколинская, М.В. Суторихина. М.: Музыка, 1980. 95 с.
- И. Глебов [Асафьев Б.В.]*. Хоры Чайковского, Танеева, Пащенко и Яковлева. Концерт Государственной академической капеллы в 1926 г. // *Асафьев Б.В.* О хоровом искусстве. Л.: Музыка, 1980. С. 52–53.
- И. Глебов [Асафьев Б.В.]*. Юные годы Чайковского и музыка к «Снегурочке» // П.И. Чайковский и русская литература / Сост. Б.Я. Аншаков, П.Е. Вайдман. Науч. ред. М.Э. Риттих. Ижевск: Удмуртия, 1980. С. 11–18.
- Иванов И.* [Воспоминания] // Воспоминания о П.И. Чайковском / ГЦММК, ГДМЧ. Сост. Е.Е. Бортникова, К.Ю. Давыдова, Г.А. Прибегина. Ред. В.В. Протопопов. М.: ГМИ, 1962. Изд. 2-е, перераб. и доп. М.: Музыка, 1973. Изд. 3-е, испр. М.: Музыка, 1979. Изд. 4-е, испр. Л.: Музыка, 1980. С. 393–394.

Иванченко Г.И. Традиции А.С. Пушкина в опере П.И. Чайковского «Пиковая дама» // П.И. Чайковский и русская литература / Сост. Б.Я. Аншаков, П.Е. Вайдман. Науч. ред. М.Э. Риттих. Ижевск: Удмуртия, 1980. С. 144–154.

Карп П.М. Балет и драма. Л.: Искусство, 1980. С. 186–189, 192, 209, 210, 215–216, 224–225.

Кунин И.Ф. П.И. Чайковский и народный театр. Несколько соображений в связи с неосуществленными оперными замыслами композитора // П.И. Чайковский и русская литература / Сост. Б.Я. Аншаков, П.Е. Вайдман. Науч. ред. М.Э. Риттих. Ижевск: Удмуртия, 1980. С. 112–124.

Лаврищева Т.И. Романсы и детские песни П.И. Чайковского на стихи А.Н. Плещеева // П.И. Чайковский и русская литература / Сост. Б.Я. Аншаков, П.Е. Вайдман. Науч. ред. М.Э. Риттих. Ижевск: Удмуртия, 1980. С. 100–111.

Левашева О.Е. Пуччини и его современники. М.: Сов. композитор, 1980. С. 89–90.

Лец-Орлецова Л.М. Текст экскурсии «П.И. Чайковский в Клину». М.: Тур, 1980.

Орлова Е.М. Петр Ильич Чайковский. М.: Музыка, 1980. 271 с.

П.И. Чайковский и русская литература / Сост. Б.Я. Аншаков, П.Е. Вайдман. Науч. ред. М.Э. Риттих. Ижевск: Удмуртия, 1980. 232 с.

Павлунина Л.Ф. П.И. Чайковский и В.А. Жуковский // П.И. Чайковский и русская литература / Сост. Б.Я. Аншаков, П.Е. Вайдман. Науч. ред. М.Э. Риттих. Ижевск: Удмуртия, 1980. С. 61–74.

Патлаенко Э.Н. Об одной особенности первой части Шестой симфонии П.И. Чайковского // НМК, посв. 60-летию Советской Карелии (15–16 сент. 1980). Тезисы докладов. Петрозаводск: Союз композиторов Карельской ССР, Союз Комп. КаССР, 1980. С. 34–36.

Приложение // П.И. Чайковский и русская литература / Сост. Б.Я. Аншаков, П.Е. Вайдман. Науч. ред. М.Э. Риттих. Ижевск: Удмуртия, 1980. С. 223–230.

Райскин И.Г. Артистический восторг и исследовательская глубина. (Н. Мясковский о П. Чайковском-симфонисте) // Критика и музыковедение. М.: Музыка, 1980. Вып. 2. С. 207–215.

Риттих М.Э. Предисловие // П.И. Чайковский и русская литература / Сост. Б.Я. Аншаков, П.Е. Вайдман. Науч. ред. М.Э. Риттих. Ижевск: Удмуртия, 1980. С. 1–5.

Розенберг И.С. «... Я отношусь к стихам, как музыкант...» О взглядах П.И. Чайковского на поэзию и его поэтическом творчестве // П.И. Чайковский и русская литература / Сост. Б.Я. Аншаков, П.Е. Вайдман. Науч. ред. М.Э. Риттих. Ижевск: Удмуртия, 1980. С. 210–222.

Ротбаум Л.Д. Психологическая динамика образов в «Пиковой даме». Тема главного героя оперы // *Ротбаум Л.Д.* Опера и ее сценическое воплощение. Записки режиссера. М.: Сов. композитор, 1980. С. 55–62.

Сергей Рахманинов. Литературное наследие. Т. 2, 3. Письма / Сост. – ред., авт. вст. ст., комм., указат. З.А. Апетян. М.: Сов. композитор, 1980. Т. 2. С. 95, 169; Т. 3. С. 261, 287, 302, 347.

Скребков С.С. Симфоническая полифония Чайковского // *Скребков С.С. Избранные статьи* / Ред.-сост. Д.А. Арутюнов. М.: Музыка, 1980. С. 137–161.

Соболева Г.Г. «Я желал бы, чтобы музыка моя распространялась» // *Соболева Г.Г. Русский романс*. М.: Знание, 1980. С. 80–92.

Ступель А.М. Русская мысль о музыке. 1895–1917. Очерк истории русской музыкальной критики. Л.: Музыка, 1980. С. 175.

Шольн А.Е. П.И. Чайковский и И.С. Тургенев // П.И. Чайковский и русская литература / Сост. Б.Я. Аншаков, П.Е. Вайдман. Науч. ред. М.Э. Риттих. Ижевск: Удмуртия, 1980. С. 75–81.

1981 год

Левинский В.Я. Забытая страница русского оперного искусства [«Евгений Онегин» в пост. Л. Сулержицкого] // *Музыкальная жизнь*. 1981. Январь (№ 2). С. 15–17.

Музыкальный календарь. 25 февраля. «Орлеанская дева» // *Музыкальная жизнь*. 1981. Январь (№ 1). С. 24.

Пролева В.И. К родословной П.И. Чайковского // *Советский архив*. 1981. Январь (№ 1). С. 65–66.

И вновь – «Лебединое озеро» // *Баку* (веч. вып.). 1981. 2 января.

Здесь снова музыка звучит. Музей в Киеве // *Советская культура*. 1981. 6 января (№ 2). С. 1.

Зубачёв Л. В Доме-музее П.И. Чайковского // *Советская культура*. 1981. 6 января (№ 2). С. 5.

Орлова А.А. Еще раз о смерти Чайковского // *Новое русское слово*. Нью-Йорк, 1981. 13 января.

Аршинова Н.С. Удача коллектива. «Мазепа» в Саратове // *Коммунист*. Саратов, 1981. 23 января.

Некрасова Г. Живое дыхание музыки. «Евгений Онегин» – на сцене Башкирского театра оперы и балета // *Советская Башкирия*. Уфа, 1981. 23 января.

Вечно молодой «Онегин» // *Вечерняя Москва*. 1981. 31 января (№ 26). С. 3; *Комсомольская правда*. 1981. 5 сентября (№ 205). С. 4; *Советская культура*. 1981. 8 сентября (№ 72). С. 2.

«Лебединое озеро» // *Театр*. 1981. Февраль (№ 2). С. 84.

Владимиров Ю. Сила любви [«Лебединое озеро»] // *Театральная жизнь*. 1981. Февраль (№ 3). С. 32.

- Дневник искусств. «Евгений Онегин» // Московская правда. 1981. 3 февраля (№ 28). С. 3.
- Аренский К.* Снова о смерти П.И. Чайковского // Новое русское слово. Нью-Йорк, 1981. 5 февраля.
- Зарубин В.* 100-летний юбилей «Евгения Онегина» // Советский артист. 1981. 6 февраля (№ 5). С. 4.
- Филиппов А.* Успех премьеры. «Лебединое озеро» // Правда. 1981. 10 февраля (№ 41). С. 5.
- Музыкальные четверги в Воткинске // Советская культура. 1981. 17 февраля (№ 14). С. 1.
- С телетайпной ленты. «Евгений Онегин» в г. Лахти // Правда. 1981. 19 февраля (№ 50). С. 1.
- Состоялась премьера оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин» [3 строки] // Правда. 1981. 19 февраля.
- Шафир Г.* «Евгений Онегин» в Ставрополе // Ставропольская правда. 1981. 20 февраля.
- Даринская Л.* Новый поворот темы (*Орлова Е.М.* Петр Ильич Чайковский, 1980) // Советская музыка. 1981. Март (№ 3). С. 117–119.
- Паршина Т.* Литературный талант Чайковского // Литературная учеба. 1981. Март (№ 3). С. 214–223.
- Пономарёва В.* [Рецензия]. (Чайковский и русская литература, 1980) // Музыкальная жизнь. 1981. Март (№ 6). С. 24.
- Театральные премьеры. «Мазепа» в Саратове // Музыкальная жизнь. 1981. Март (№ 6). С. 6.
- «Евгений Онегин» [фото] // Вечерний Тбилиси; СИ. 1981. 3 марта.
- Тэрк А.* Онегин и другие // Заря Востока. Тбилиси, 1981. 18 марта. С. 4.
- Климантов Б.* Создание мемориала // Известия. 1981. 20 марта (№ 68). С. 6.
- Образцова Е.В.* Уроки в мажоре [роль Татьяны] / Интервью Г. Цитриняка // Литературная газета. 1981. 25 марта (№ 13). С. 8.
- Добровольская Г.Н.* В симфонии танца [«Идиот»] // Вечерний Ленинград. 1981. 30 марта (№ 74). С. 3.
- Театральные премьеры. «Евгений Онегин» в Горьком // Музыкальная жизнь. 1981. Апрель (№ 8). С. 9.
- Пономарёв И.* Дом у синего озера // Сельская жизнь. 1981. 5 апреля.
- «Евгений Онегин» [объявл.] // Советская культура. 1981. 7 апреля (№ 28). С. 4.
- Новая постановка «Лебединого озера» [10 строк] // Известия. 1981. 7 апреля.

- Фотоинформация. «Спящая красавица» в Большом // Вечерняя Москва. 1981. 14 апреля.
- «Евгений Онегин» на сцене ГАБТа 100 лет! // Театральная Москва. 1981. 9–15 апреля (№ 15). С. 8–9.
- «Евгений Онегин» в США // Вечерняя Москва. 1981. 20 апреля (№ 93). С. 3.
- Купревич В.* Хоры Чайковского // Советская культура. 1981. 24 апреля (№ 33). С. 5.
- Прохорова В.* Альбом лирических песен. «Лебединое озеро» в Эстонии // Советская культура. 1981. 28 апреля (№ 34). С. 4.
- Новик Е., Хиславская Е.* Встреча с шедевром. «Пиковая дама» в Красноярске // Красноярский рабочий. 1981. 30 апреля.
- Алексеев Н.* [Рецензия] (П.И. Чайковский=Р.И. Tchaikovski. Альбом, 1978) // Советская музыка. 1981. Май (№ 5). С. 118.
- Караваев В.* Гремину поет турецкий артист // Музыкальная жизнь. 1981. Май (№ 10). С. 4–5.
- Поплавский Г.* Ленский – Николай Гедда // Театр. 1981. Май (№ 5). С. 77–78.
- Торадзе Г.* Снова на тбилисской сцене. «Евгений Онегин» – от 1883 до 1981 года // Музыкальная жизнь. 1981. Май (№ 10). С. 7.
- Фестиваль Чайковского. Нью-Йорк // Музыкальная жизнь. 1981. Май (№ 10). С. 20.
- Илюшин И.* И вновь Тулуза [«Евгений Онегин»] // Советская культура. 1981. 5 мая (№ 36). С. 5.
- Самошкин В.* Признание в любви [«Евгений Онегин» в Бухаресте] // Советская культура. 1981. 19 мая (№ 40). С. 7.
- Артамонов А.* На родину Чайковского [10 строк] // Правда. 1981. 26 мая (№ 146). С. 6.
- Толкач Ю.* От сердца к сердцу // Удмуртская правда. Ижевск, 1981. 26 мая.
- На родине композитора. Фестиваль в Ижевске // Правда. 1981. 31 мая (№ 151). С. 1.
- Александров В.* Дом Чайковского // Советский Союз. 1981. Июнь (№ 6). С. 18–19.
- Жданова Г.* Моцартовский венок // Музыкальная жизнь. 1981. Июнь (№ 11). С. 8.
- Рахманова М.П.* Музыкальная реставрация [Литургия] // Советская музыка. 1981. Июнь (№ 6). С. 98–99.
- Цыбульская А.* Дорога длиною в жизнь [Ю. Марусин – Онегин, Водемон] // Театральная жизнь. 1981. Июнь (№ 11). С. 24–25.

До новых встреч // Удмуртская правда. Ижевск, 1981. 2 июня.

Воскресенская Е. Встречи с прекрасным. «Пиковая» // Советская Латвия. Рига, 1981. 13 июня.

«Пиковая дама»: 350-й спектакль // Вечерний Новосибирск. 1981. 17 июня.

Поважный В. Сказку взяли с собой. «Щелкунчик» // Молодой коммунист. Тула, 1981. 20 июня.

Ермаков Е. Опера и режиссер. «Пиковая дама» и «Чародейка» // Знамя коммунизма. Одесса, 1981. 23 июня.

Борисов Б. Светлая улыбка гения. «Иоланта» // Красное знамя. Томск, 1981. 25 июня.

Баскакова Н. Победа любви и ее света. «Иоланта» // Алтайская правда. Барнаул, 1981. 26 июня.

Первая роль [«Евгений Онегин»] / Беседа с К. Абдуллаевым // Вечерняя Москва. 1981. 27 июня (№ 148). С. 3.

Нагибин Ю.М. Певучая душа России [о Лемешеве] (нач.) // Смена. 1981. Июль (№ 13). С. 9–11.

Нагибин Ю.М. Певучая душа России [о Лемешеве] (оконч.) // Смена. 1981. Июль (№ 14). С. 8–10. То же: *Нагибин Ю.М.* Московская книга, 1985; *Нагибин Ю.М.* Вечная музыка, 1998, 2004. С. 385–426.

Звучит музыка Чайковского // Крымская правда. Симферополь, 1981. 3 июля.

Поважный В. К воплощению замысла. «Пиковая» в Челябинске // Молодой коммунист. Тула, 1981. 4 июля.

Казьмин О. «Евгений Онегин». Гастроли Горьковского театра // Тамбовская правда. 1981. 8 июля.

Лурье В. «Пиковую даму» я писал с любовью...» // Омская правда. 1981. 8 июля.

Князева Л. Экспрессия чувств. («Пиковая дама») // Приокская правда. Рязань, 1981. 9 июля.

Новосад Р. «Мазепа» в постановке Саратовского театра // Крымская правда. Симферополь, 1981. 14 июля.

Сердобольский О. Музыкальный мир Достоевского [спект. с муз. Чайковского] // Вечерняя Москва. 1981. 17 июля (№ 164). С. 3.

«Истинно русский спектакль» [«Евгений Онегин» в Монголии] // Литературная газета. 1981. 22 июля (№ 30). С. 2.

Берберова Н.Н., Браун Д., Карлинский С. Самоубийство Чайковского. Опровержение / Пер с англ. // Новый Американец. 1981. 19–25 июля.

Белякова. Достоевский под музыку Чайковского // Красноярский рабочий. 1981. 30 июля.

- Театральные премьеры. «Пиковая дама» в Красноярске // Музыкальная жизнь. 1981. Август (№ 16). С. 22.
- Адрес музея-заповедника: Таганрог // Литературная газета. 1981. 12 августа (№ 33). С. 1.
- Дершиев Е.* Успех, рожденный мастерством // Кировская правда. 1981. 14 августа.
- Яковлева А.* Опера глубоких эмоций // Советская Молдавия. Кишинев, 1981. 19 августа.
- Воронов В.* «Пиковая дама» на самодеятельной сцене // Музыкальная жизнь. 1981. Сентябрь (№ 17). С. 9.
- Покровская Г.* Репетиция, ставшая премьерой [«Евгений Онегин» в Арзамасе] // Театральная жизнь. 1981. Сентябрь (№ 17). С. 8.
- Только факты. Удмуртия // Музыкальная жизнь. 1981. Сентябрь (№ 17). С. 9.
- «Пиковая дама» в Берлине // Советская культура. 1981. 1 сентября (№ 70). С. 7.
- Юбилей «Евгения Онегина» // Вечерняя Москва. 1981. 4 сентября.
- Вечно молодой «Онегин» // Комсомольская правда. 1981. 5 сентября (№ 205). С. 4; Советская культура. Советская Киргизия. Фрунзе, 1981. 8 сентября.
- Юбилейный спектакль «Евгения Онегина» // Московская правда. 1981. 5 сентября (№ 203). С. 4.
- В двухтысячный раз. «Онегин» [10 строк] // Московский комсомолец. 1981. 6 сентября.
- На сцене Большого театра. «Евгений Онегин» // Известия. 1981. 18 сентября (№ 220). С. 3.
- Некрасова Г.* Традиции обязывают [«Евгений Онегин» в Башкирии] // Советская музыка. 1981. Октябрь (№ 10). С. 63–68.
- Стоянов К.* «Евгений Онегин» // Румыния. 1981. Октябрь (№ 10). С. 56.
- Цыбульская А.* Ключ найден. «Пиковая дама» в Ленинграде // Театральная жизнь. 1981. Октябрь (№ 18). С. 24–25.
- На русском языке. «Евгений Онегин» в Монгольской народной республике [объявл.] // Литературная газета. 1981. 1 октября (№ 40).
- На родине композитора // Советская Россия. 1981. 3 октября (№ 228). С. 4.
- Боккадоро В., Луцкая Е.Л.* «Лебединое озеро» в Нови-Саде // Советская культура. 1981. 27 октября (№ 86). С. 7.
- Бочарникова Э., Воскобойникова С.* И в новом дне легенда отразится [«Спящая красавица» в пост. Узбекского театра] // Театральная жизнь. 1981. Ноябрь (№ 22). С. 18–20, 19–20.

Венецкий А. Путем непроторенным [«Щелкунчик» в пост. Куйбышевского театра] // *Театральная жизнь*. 1981. Ноябрь (№ 22). С. 20–21, 21.

Иоакиманская Е. У карты театральной России. Красноярск. «Пиковая дама» // *Театральная жизнь*. 1981. Ноябрь (№ 21). С. 28.

Сутягина Г. Хроника. Ташкент. «Франческа» // *Театр*. 1981. Ноябрь (№ 11). С. 88.

Театральные премьеры. «Евгений Онегин» в Большом театре // *Музыкальная жизнь*. 1981. Ноябрь (№ 22). С. 7.

Попова Л. Дорогостоящая память [усадыба во Фроловском] // *Московский комсомолец*. 1981. 13 ноября (№ 261). С. 2.

Даниленко Г. Этого забыть нельзя. 1941–1981: Клин // *Музыкальная жизнь*. 1981. Декабрь (№ 23). С. 4–5.

Огинская Л. И.М. Рабинович в работе над пушкинскими спектаклями // *Искусство*. 1981. Декабрь (№ 12). С. 32–37.

Семёнов А. Освобожденная музыка // *Турист*. 1981. Декабрь (№ 12). С. 8–9.

Вечно живой Чайковский // *Советская культура*. 1981. 11 декабря (№ 99). С. 7.

Пландовская Л. Премьеры. «Онегин» в Куйбышеве // *Волжская коммуна*. Куйбышев, 1981. 25 декабря. То же: *Театральная жизнь*. 1982. № 8.

«Евгений Онегин» [фото] // *Волжская коммуна*. Куйбышев, 1981. 29 декабря.

Ардатовская А. Две премьеры [«Лебединое озеро» в Нови-Саде] // *Советская культура*. 1981. 29 декабря (№ 104). С. 7.

Лазарева В. Возвращение «Онегина» // *Правда Бурятии*. Улан-Удэ, 1981. 31 декабря.

«Спящая красавица». Премьера 31 мая 1973 г. // *Большой театр СССР, 1972/73 – 1973/74*. М.: Сов. композитор, 1981. С. 54–68.

Анишаков Б.Я. Братья Чайковские. Очерк / Предисл. К.Ю. Давыдовой. Ижевск: Удмуртия, 1981. 84 с.

Астров А.В. Деятели русской культуры С.А. Кусевецкий. Л.: Музыка, 1981. С. 60–63.

Белый А. Петербург. Роман в восьми главах с прологом и эпилогом / Подгот. изд. Л.К. Долгополов, отв. ред. Д.С. Лихачев. М.: Наука, 1981. С. 500, 506–507, 552, 663.

Гаевский В.М. Дивертисмент. Судьбы классического балета. М.: Искусство, 1981. С. 63–96 [Праздники Петипа], 214–217, 240.

Григорьев Л.Г., Платек Я.М. «Орлеанская дева», Друг Чайковского [А.А. Брандуков], Зал в Нью-Йорке [гастроли в 1891], П.И. Чайковский [о Моцарте] // *В мире музыки*. Календарь-ежегодник / Авт.-сост. Л.Г. Григорьев, Я.М. Платек М.: Сов. композитор. 1981. С. 18–19, 93, 40, 4.

- Давыдов Ю.Л.* Сонеты У. Шекспира в переводах М.И. Чайковского // *Аншаков Б.Я.* Братья Чайковские. Очерк. Ижевск: Удмуртия, 1981.
- Давыдова К.Ю., Лабутина Г.И.* От редакции // П. Чайковский. Письма (1893) // П. Чайковский. Полное собрание сочинений. Литературные произведения и переписка. Т. XVII. С. 7–8.
- Долгополов Л.* Роман А. Белого «Петербург» // *Белый А.* Петербург. М.: Наука, 1981. С. 551–555.
- Житомирский Д.В.* Балетная музыка Чайковского // *Житомирский Д.В.* Избранные статьи / Вст. ст. Ю.В. Келдыша. М.: Сов. композитор, 1981. С. 200–226.
- И. Глебов [Асафьев Б.В.]* Чайковский. О симфонизме. Симфонизм Чайковского. Симфонические поэмы Чайковского. Чайковский. Четвертая симфония. Чайковский. Пятая симфония. Великий русский симфонист // *Асафьев Б.В.* О симфонической и камерной музыке. Пояснения и приложения к программам симфонических и камерных концертов. М.: Музыка, 1981. С. 94–138.
- Иванченко Г.И.* Ритм как фактор формообразования и драматургии в симфоническом творчестве П.И. Чайковского. Автореф. канд. дисс. Л.: ЛОЛГК, 1981. 24 с.
- Имшин В.* Чайковский в Усове // *Имшин В.* И голубые небеса. М.: Советская Россия, 1981. С. 39–61.
- Карандиева Т.С.* П.И. Чайковский об эстетической ценности произведения искусства и художественной критике // Эстетическое создание и художественная культура общества. М.: МГУ, 1981. С. 41–48.
- Куйбышевский оперный. Страницы истории Куйбышевского театра оперы и балета / Е. Бурлина и др. Куйбышев: КИ, 1981. С. 12–13, 18–19, 24–27, 34, 52–53, 63–64, 68–71, 83–87, 90, 93–94, 101–104, 107, 263–264.
- Норцов П.М.* Об исполнении партии Роберта в опере Чайковского «Иоланта» // Музыкально-теоретическое воспитание артистов оперной сцены // Вопросы художественного образования / Труды ГМПИ. М., 1981. Вып. 57. С. 70–74.
- Розанова Ю.А.* П.И. Чайковский // История русской музыки / Общ. ред. А.И. Кандинского. М.: Музыка, 1981. Т. 2. Вторая половина XIX века. Кн. 3. 308 с. Изд. 2-е, испр. и доп., 1986. 279 с.
- Сергеева Д.* Два портрета. Владимир Атлантов. Маквала Касрашвили // Театральная правда. Тбилиси, 1981. С. 325–339, 338.
- Танеев С.* Дневники. Книга первая. 1894–1898 / Текстологич. ред., вст. ст. и комм. Л.З. Корабельниковой. М.: Музыка, 1981. С. 77, 139, 176–177, 186, 196, 198, 246.
- Тихонов К.К.* Вокальные ансамбли в операх Чайковского «Евгений Онегин» и «Пиковая дама» // Музыкально-творческое воспитание артистов оперной сцены // Вопросы художественного образования / Труды ГМПИ. М., 1981. Вып. 57. С. 75–106.

1982 год

Зубачёв Л. В память об исторической битве [муз. вечера в Клину] // Музыкальная жизнь. 1982. Январь (№ 2). С. 2.

Савинов Н.Н. Новое прочтение: опыт и перспективы [«Евгений Онегин», «Пиковая дама»] // Музыкальная жизнь. 1982. Январь (№ 1). С. 8–9.

Фадеева Т. И снова Чайковский // Советская Россия. 1982. 3 января (№ 2). С. 2.

Снова – «Спящая красавица» [10 строк] // Известия. 1982. 14 января.

Бялик М.Г. Слушая «Лебединое озеро» // Ленинградская правда. 1982. 26 января.

Гарон Л. Хроника. Тбилиси. «Евгений Онегин» // Театр. 1982. Февраль (№ 2). С. 68.

Ленинградцы в Мадриде. «Евгений Онегин» // Музыкальная жизнь. 1982. Февраль (№ 3). С. 18.

Покровский Б.А. Ступени профессии. Главы из книги [«Евгений Онегин», «Пиковая дама»] // Москва. 1982. Февраль (№ 2). С. 170–178, 172, 174, 178.

Театральные премьеры. «Евгений Онегин» в Куйбышеве // Музыкальная жизнь. 1982. Февраль (№ 4). С. 8.

Сальникова В. «Евгений Онегин» // Волжская коммуна. Куйбышев, 1982. 7 февраля.

Мир искусства в книге (*Аншаков Б.Я.* Братья Чайковские, 1981) // Советская культура. 1982. 9 февраля (№ 12). С. 8.

Блюмин Г. Аллея Чайковского // Ленинское знамя. Москва, 1982. 12 февраля.

Праздник музыкального искусства. «Пиковая дама» // Коммунист. Саратов, 1982. 26 февраля.

Гайдамович Т.А. Трио «Памяти великого художника» (история создания трио Чайковского и краткий исполнительский анализ) // Музыкальная жизнь. 1982. Март (№ 5). С. 15–16.

Балетная классика. «Щелкунчик» // Горьковский рабочий. 1982. 16 марта.

Зак И.А., Сулимова М.Н., Морозов А.И. Встреча с классикой [«Орлеанская дева»] / Интервью Т. Шипиловой // Советская Сибирь. 1982. 20 марта.

П.И. Чайковский. Музей в Таганроге // Советская культура. 1982. 23 марта (№ 24). С. 6.

Тимофеева И., Огорокова Н. Жемчужина оперной классики. («Пиковая дама») // Звезда. Пермь, 1982. 24 марта.

Высокая оценка. «Евгений Онегин» в Дармштадте // Советская культура. 1982. 30 марта (№ 26). С. 1.

- Пландовская Л.* [«Евгений Онегин»] / У карты театральной России. Куйбышев // Театральная жизнь. 1982. Апрель (№ 8). С. 31.
- Цыганова Т.* Певец любви и печали [романсы на стихи Д. Ратгауза] // Музыкальная жизнь. 1982. Апрель (№ 8). С. 19.
- Будет сверхплановый! «Ромео и Джульетта» в Красноярске – балет // Советская культура. 1982. 6 апреля (№ 28). С. 1.
- Виноградов К.Л.* Поэзия фортепианной музыки Чайковского // Советский музыкант. 1982. 7 апреля (№ 6). С. 3.
- Все чудеса детства. «Щелкунчик» [фото] // Знамя юности. Москва, 1982. 11 апреля.
- Денисович А.* Рождается в содружестве. «Щелкунчик» // Советская культура. 1982. 20 апреля (№ 32). С. 7.
- Черненко Е.* Звучит симфония [Симф. 5, Итал. каприччио, Вариации рококо] // Вологодский комсомолец. 1982. 25 апреля.
- В музыкальном – премьера. «Онегин» [фото] // Советская Чувашия. Чебоксары, 1982. 28 апреля.
- Премьеры. «Пиковая дама» в МАЛЕГОТе // Музыкальная жизнь. 1982. Май (№ 10). С. 115.
- Хроника. «Евгений Онегин» // Московская правда. 1982. 6 мая (№ 105). С. 3.
- Чурко Ю.М.* Путь к счастью // Советская Белоруссия. Минск, 1982. 12 мая.
- Мостовой А.* В доме музыки [ГДМЧ] // Советская Россия. 1982. 14 мая (№ 111). С. 6.
- Возвращение «Пиковой дамы» // Вечерний Ленинград. 1982. 22 мая.
- У земляков Чайковского. XXV музыкальный фестиваль в Удмуртии // Советская культура. 1982. 25 мая (№ 42). С. 3.
- Вчера. Завершение фестиваля в Ижевске // Правда. 1982. 31 мая (№ 151). С. 3.
- Алексидзе Г.* Оживают партитуры прошлого [Чайковский и Глазунов, «Моцартиана»] / Беседа с Е. Ерофеевой // Советский балет. 1982. Июнь (№ 6). С. 19–20.
- Арнаутова О.* «Последнею весною...» [фильм] // Советская музыка. 1982. Июнь (№ 6). С. 49.
- Белый П.* Непостижимый Чайковский // Советская музыка. 1982. Июнь (№ 6). С. 75–81.
- Заранкин Ю.* Оправдание Онегина // Театр. 1982. Июнь (№ 6). С. 78–79.
- Плетнёв М.В.* Мой путь к Чайковскому / Беседа с Ю.А. Розановой // Советская музыка. 1982. Июнь (№ 6). С. 51–54.

Театральные премьеры. «Мазепа» в Новосибирске // Музыкальная жизнь. 1982. Июнь (№ 11). С. 17.

Перлова Т. Нестареющая поэзия «Евгения Онегина» // Южная правда. Николаев, 1982. 12 июня.

Димитриади Н. Вечная молодость Классики // Заря Востока. Тбилиси, 1982. 17 июня.

60-летие спектакля. «Евгений Онегин» // Вечерняя Москва. 1982. 19 июня (№ 142). С. 4.

Справочное бюро «ВМ». Юбилей «Онегина» // Вечерняя Москва. 1982. 20 июля (№ 167). С. 2.

Владимирова В. Первый – «Евгений Онегин» [фото] // Кузбасс. Кемерово, 1982. 25 июня.

Пирожников В. Приходит радость узнавания. Заметки о спектакле «Пиковая дама» // Кузбасс. Кемерово, 1982. 30 июня.

Театральные премьеры. «Щелкунчик» в Большом театре // Музыкальная жизнь. 1982. Июль (№ 14). С. 21.

Фомин В. С уважением к классике. «Пиковая дама» // Ленинградская правда. 1982. 1 июля.

Соболева Г. В Клин, к Чайковскому // Вечерняя Москва. 1982. 2 июля (№ 153). С. 3.

В Клин, к Чайковскому // Советская Россия. 1982. 3 июля (№ 153). С. 4.

Какурина Д. Память, озаренная музыкой / Беседа с К.Ю. Давыдовой // Вечерняя Москва. 1982. 12 июля (№ 160). С. 3.

Глазунов И.С. Искусство – не монолог с самим собой [«Пиковая дама» в Берлине] / Интервью Л. Новиковой // Театральная жизнь. 1982. Август (№ 15). С. 26–27, 27.

Новые пластинки. Чайковский в Венгрии // Венгерские новости. 1982. Август (№ 8). С. 21.

Театральные премьеры. «Пиковая дама» в МАЛЕГОТе // Музыкальная жизнь. 1982. Август (№ 15). С. 17.

Смирнова Л. «Мелодия» представляет. Первая опера Чайковского // Московский комсомолец. 1982. 5 августа (№ 179). С. 4.

Гукасов Г. Праздник музыки // Известия. 1982. 9 августа (№ 221). С. 3.

Толченова Н. Удмуртия, родниковый край [фест.] // Огонек. 1982. 14 августа (№ 33). С. 14–15.

Красовская В.М. Юность Дудинской [«Лебединое озеро»] // Театр. 1982. Сентябрь (№ 9). С. 100–112, 108–110.

Пландовская Л. Хроника. Куйбышев. «Евгений Онегин» // Театр. 1982. Сентябрь (№ 9). С. 79.

- Театральные премьеры. «Лебединое озеро» в Кишиневе // Музыкальная жизнь. 1982. Сентябрь (№ 18). С. 19.
- Гуревич Е.Л.* Размышления, ассоциации, пожелания [науч. сессия, посв. Чайковскому] // Советский музыкант. 1982. 8 сентября (№ 10 [1000]). С. 3.
- [*Синьковская Н.Н.*]. Достоинство представлять науку о творчестве Чайковского // Советский музыкант. 1982. 8 сентября (№ 10 [100]). С. 3.
- Белова О.П.* И вновь «Пиковая дама» // Известия. 1982. 13 сентября (№ 256). С. 6.
- В Клин, к Чайковскому // Вечерняя Москва. 1982. 23 сентября (№ 220). С. 3.
- Тюрина Г.* Мудрость вымысла. «Щелкунчик» // Знамя юности. Минск, 1982. 23 сентября.
- Казенин И.И.* Сквозь годы [«Евгений Онегин» в ММТ] // Театральная жизнь. 1982. Октябрь (№ 19). С. 17.
- Премьеры Ленинграда. «Пиковая дама» // Театр. 1982. Октябрь (№ 10). С. 100.
- Шейко Р.* Елена Образцова. Записки в пути. Диалоги [исп. романсов в ГДМЧ] // Дружба народов. 1982. Октябрь (№ 10). С. 233–241, 238–239.
- Кемарская Н.* Юность спектакля. «Евгений Онегин» // Вечерняя Москва. 1982. 1 октября (№ 227). С. 3.
- Бордюг Н.* Свидание с «Чародейкой» // Горьковская правда. 1982. 5 октября.
- «Евгений Онегин» – 1800! // Театральная Москва. 1982. 30 сентября – 6 октября (№ 28). С. 16–17.
- Дневник искусств. «Евгений Онегин» // Московская правда. 1982. 6 октября (№ 231). С. 4.
- Егорова Б.* В поисках художественной сути. «Чародейка» // Горьковский рабочий. 1982. 8 октября.
- Высокая оценка. «Пиковая дама» в Граце // Советская культура. 1982. 12 октября (№ 82). С. 7.
- Сырых Н.* Хроника. Новосибирск. «Мазепа» // Театр. 1982. Ноябрь (№ 11). С. 96.
- «Евгений Онегин» // Театральный Ленинград. 1982. 12–18 ноября (№ 37). С. 4–5.
- Возвращение «Евгения Онегина» [10 строк] // Советская культура. 1982. 30 ноября (№ 96). С. 8.
- Шумилова Э.* Остановись, мгновенье! «Щелкунчик» // Советская культура. 1982. 30 ноября (№ 96). С. 5.

- Трофимов Р.* Соприкосновение культур (Гравитис О. «Евгений Онегин» и рижская музыкальная жизнь, 1982) // Даугава. 1982. Декабрь (№ 12). С. 106–109.
- Сергеев А.* В гостях у Чайковского // Ленинское знамя. Москва, 1982. 1 декабря.
- Вечеслова Т.М.* Неувядающие образы. Премьеру одноактного балета на музыку увертюры-фантазии П. Чайковского «Ромео и Джульетта» показал ленинградцам театр «Хореографические миниатюры» // Правда. 1982. 14 декабря (№ 348). С. 6.
- Королева Э.* Бессмертные образы // Советская Молдавия. Кишинев, 1982. 18 декабря.
- Возвращение «Евгения Онегина» [фото] // Псковская правда; Социалистическая Якутия. Якутск, 1982. 19 декабря.
- Дотлибов М.* Премьера «Евгения Онегина» // Советская культура. 1982. 24 декабря (№ 103). С. 7.
- Алигер М. [Зейлигер М.И.]*. «Танец маленьких лебедей» // Стихи о музыке. М.: Сов. композитор, 1982. С. 104.
- Альбинский В.А.* Из наблюдений над единичным проявлением исполнительства в рабочем и крестьянском фольклоре родины П.И. Чайковского // Фольклор Урала. Фольклор городов и поселков. Свердловск, 1982. С. 53–63.
- Баренбойм Л.А.* Приглашение Чайковского. «Евгений Онегин» в исполнении консерваторцев. Н. Рубинштейн и Чайковский // *Баренбойм Л.А.* Николай Григорьевич Рубинштейн. История жизни и деятельности. М.: Музыка, 1982. С. 112–119, 148–152, 166–170.
- Боровкова С.Н.* П.И. Чайковский в Глебово и Подушкино // *Боровкова С.Н.* Заповедная Звенигородская земля. М.: Моск. рабочий, 1982. Изд. 3-е. С. 175–190.
- Голованов Н.С.* Литературное наследие. Переписка. Воспоминания современников. М.: Сов. композитор, 1982. С. 31, 66, 222, 225.
- Гравитис О.* «Евгений Онегин» и рижская музыкальная жизнь // Латышско-славянские литературно-художественные связи. Р.: Зинатне, 1982.
- Григорьев Л.Г., Платек Я.М.* Гимн любимому городу [«Москва»], Исповедь души [Симф. 6] // В мире музыки. Календарь-ежегодник / Авт.-сост. Л.Г. Григорьев, Я.М. Платек М.: Сов. композитор. 1983. (Изд. в 1982). С. 39, 78.
- Григорьев Л.Г., Платек Я.М.* Гимн родине [«1812 год»], Несправедливая судьба [Конц. 1], Памяти великого художника // В мире музыки. Календарь-ежегодник / Авт.-сост. Л.Г. Григорьев, Я.М. Платек М.: Сов. композитор. 1982. С. 52–53, 29–30, 20.
- Келдыш Ю.В.* Чайковский // Музыкальная энциклопедия. М.: Советская энциклопедия, Сов. композитор, 1982. Т. 6. Стб. 171–189.

- Лензон В.М.* О реминисценциях стилистики прошлого в русской музыке на рубеже XIX–XX веков // Проблемы музыкального стиля. М.: МГДОЛК, 1982. С. 58–72, 61–62.
- Мазель Л.А.* К вопросу о симфонизме «Пиковой дамы» Чайковского // *Мазель Л.А.* Статьи по теории и анализу музыки. М.: Сов. композитор, 1982. С. 152–159.
- Максимович Д.* Скрипки Чайковского // Стихи о музыке. М.: Сов. композитор, 1982. С. 217–218.
- Преснецов Р.М.* «Очень, очень обязан...» // *Преснецов Р.М.* Музыка и музыканты Вятки. Горький: Волго-Вятское КИ, 1982. С. 12–21.
- Родченко А.М.* Из записей ранних лет // А.М. Родченко. Статьи. Воспоминания. Автобиографические записки. Письма / Сост. В. Родченко. М.: Сов. художник, 1982. С. 47–48.
- Рождественский В.* Чайковский // Стихи о музыке. М.: Сов. композитор, 1982. С. 52.
- Розанова Ю.А.* «Анна Каренина» Р.К. Щедрина и традиции П.И. Чайковского // Музыка и хореография современного балета / Сост. Ю.А. Розанова, Р.Г. Косачева. М.: Музыка, 1982. Вып. 4. С. 194–201.
- Саркисова Д.А.* Характерные особенности романсового творчества П.И. Чайковского и С.В. Рахманинова. К проблеме работы над фортепианным аккомпанементом // Вопросы исполнительской подготовки учителя музыки / МГПИ. Отв. ред. А.И. Николаева. М., 1982. С. 141–148.
- Сергей Дягилев и русское искусство / Сост., вступ. ст. и комм. И.С. Зильберштейна и В.А. Самкова. М.: Изобр. искусство, 1982. В 2-х т. Т. I: с. 40, 112, 185–186, 205, 350, 377, 408; т. II: 132, 133, 223, 265, 313, 414, 438, 502.
- Танеев С.* Дневники. Книга вторая. 1899–1902 / Текстологич. ред. и комм. Л.З. Корабельниковой. М.: Музыка, 1982. С. 88, 190, 206, 236, 241, 245, 260, 280, 288, 321, 328, 358, 366.
- Шольн А.Е.* «Евгений Онегин» Чайковского. Очерки. Л.: Музыка, 1982. 168 с.

1983 год

- Достоевский на балетной сцене. Постановка балета на музыку Шестой симфонии // Культура и жизнь (журн.). 1983. Январь (№ 1). С. 32.
- Дотлибов М.* «Евгений Онегин» на Рейне // Музыкальная жизнь. 1983. Январь (№ 2). С. 18–19.
- Информация. «Евгений Онегин» // Советская музыка. 1983. Январь (№ 1). С. 124.
- Мартынов И.И.* Памяти Чайковского // Музыкальная жизнь. 1983. Январь (№ 1). С. 17.

- Галушко Т.* Живое дыхание классики [«Евгений Онегин» п/у Ю. Темирканова] // Ленинградская правда. 1983. 5 января (№ 3). С. 3.
- Хопрова Т.А.* Снова Ромео и Джульетта // Вечерний Ленинград. 1983. 13 января.
- Рухадзе А.* Приглашает оперная студия. «Иоланта» // Заря Востока. Тбилиси, 1983. 19 января.
- Блюмин Г.* Родина «Евгения Онегина» // Ленинское знамя. Москва, 1983. 21 января.
- Дашичева А.* «Собрание пестрых глав...» // Советская культура. 1983. 25 января (№ 11). С. 4.
- Беляева Г.* Спектакли для детей. «Снегурочка» // Советский балет. 1983. Январь – февраль (№ 1). С. 62–63.
- Бовт В.Т.* Из столицы Сибири [«Лебединое озеро»] // Советский балет. 1983. Январь – февраль (№ 1). С. 23–25, 24.
- Даутартас Ж.* Хроника. Вильнюс. «Спящая красавица» // Театр. 1983. Февраль (№ 2). С. 123.
- И. Глебов [Асафьев Б.В.].* Мысли и думы. Часть III. Фрагменты / Публ., вст. ст. и прим. А. Павлова-Арбенина // Советская музыка. 1983. Февраль (№ 2). С. 20–30, 22–25.
- У театральной афиши. Вильнюс. «Спящая красавица» // Советский балет. 1983. Январь – февраль (№ 1). С. 16.
- Уральская В.* Магия вдохновенного танца [М. Семенова–Одетта] // Советский балет. 1983. Январь – февраль (№ 1). С. 18–22, 19.
- Михайлова Л.* Любителям классической музыки [«Муз. четверги» в Воткинске] // Советская культура. 1983. 5 февраля (№ 16). С. 2.
- Мальшева М.* Ее Татьяна // Московский комсомолец. 1983. 6 февраля (№ 31). С. 4.
- На родине композитора. Воткинск // Правда. 1983. 8 февраля (№ 39). С. 6.
- Старцева Н.* «...Таганрога я не миную» [музей] // Литературная газета. 1983. 9 февраля (№ 6). С. 6.
- Пырь И.* Почерк каллиграфический... Как была обнаружена рукопись поэта А.Н. Апухтина // Советская Россия. 1983. 11 февраля (№ 34). С. 6.
- Поплавский Г.* Обновленная классика. «Евгений Онегин» // Вечерний Ленинград. 1983. 16 февраля.
- Герман пятый // Музыкальная жизнь. 1983. Март (№ 6). С. 3.
- Открытие 200-го сезона Ленинградского театра оперы и балета им. С.М. Кирова новой постановкой оперы П. Чайковского «Евгений Онегин» // Советский Союз. 1983. Март (№ 3). С. 56.

Поплавский Г. Современность жанра [«Пиковая дама» в пост. МАЛЕГОТа] // Театральная жизнь. 1983. Март (№ 6). С. 10.

Дашичева А. «Спящая красавица» // Советская культура. 1983. 1 марта (№ 26). С. 4.

Юдин Б. Принимали с благодарностью [«Пиковая дама» в Вене в 1945 г.] // Советская культура. 1983. 3 марта (№ 27). С. 7.

Желтова Л. Новая встреча с «Иолантой» // Правда Востока. Ташкент, 1983. 26 марта.

Карасёв О. Чайковский на парижской сцене. «Спящая красавица» // Советская культура. 1983. 26 марта (№ 37). С. 7.

Маргина Е. Спектакль будет молодежным. «Евгений Онегин» // Челябинский рабочий. 1983. 26 марта.

В гостях у Н.Н. Синьковской / Беседу подготовила О. Арнаутова // Советская музыка. 1983. Апрель (№ 4). С. 115–116.

Клейменова М., Уральская В. Мир добра и радости. Балет П. Чайковского «Щелкунчик» в Большом театре оперы и балета Белорусской ССР // Советский балет. 1983. Март – апрель (№ 2). С. 8–10.

Поплавский Г. И снова классика. «Евгений Онегин» в постановке Ю. Темирканова // Музыкальная жизнь. 1983. Апрель (№ 8). С. 3.

Премьеры Ленинграда. «Евгений Онегин» [фото] // Театр. 1983. Апрель (№ 4). С. 69.

Желтова Л. Гимн жизни и добру. «Иоланта» // Ташкентская правда. 1983. 17 апреля.

Звучит музыка Чайковского. Первый фестиваль в Перми // Советская культура. 1983. 19 апреля (№ 47). С. 1.

Мэсгуди Ш. Песнь торжествующей любви // Правда Востока. Ташкент, 1983. 20 апреля.

Бовт В.Т. Долгая жизнь спектакля. 30-летие «Лебединого озера» в Московском музыкальном театре // Вечерняя Москва. 1983. 25 апреля (№ 94). С. 3.

Пашин В. Плоды содружества [«Евгений Онегин»] // Советская культура. 1983. 30 апреля (№ 52). С. 3.

Зубачёв Л. Фронтвики в Доме П.И. Чайковского // Музыкальная жизнь. 1983. Май (№ 9). С. 9.

Морозов Д.Ф. ... Душа поэта еще любить осуждена // Театральная жизнь. 1983. Май (№ 10). С. 12.

Милонова О. Музыка Рахманинова звучит в доме Чайковского // Советский музыкант. 1983. 4 мая (№ 8). С. 4.

Премьера «Лебединого озера» в Сан-Паулу // Вечерняя Москва. 1983. 3 мая (№ 101). С. 1; Советская Россия. 1983. 4 мая (№ 102). С. 5.

- Коваль В.* И снова – «Евгений Онегин» // Правда Украины. Киев, 1983. 6 мая.
- Роголёв В.* Добрые вести. Воткинск // Советская культура. 1983. 19 мая (№ 60). С. 3.
- Литературно-мемориальный музей А.С. Пушкина и П.И. Чайковского в Каменке // Советская культура. 1983. 21 мая (№ 61). С. 6.
- Поэзия романтики и красоты. «Евгений Онегин» / Интервью с И. Архиповой и Р. Щедриным // Советская культура. 1983. 21 мая (№ 61). С. 8.
- Лисициан П.* Опера П. Чайковского «Евгений Онегин» в исполнении артистов Ленинградского театра оперы и балета им. С.М. Кирова на сцене ГАБТа Союза ССР // Советский артист. 1983. 27 мая (№ 21). С. 4.
- Емельянов А.* Ижевск. XXVI фестиваль // Советская культура. 1983. 31 мая (№ 65). С. 4.
- Гительман Л.* «Евгений Онегин» П.И. Чайковского // Театр. 1983. Июнь (№ 6). С. 9–12.
- Гутников Б.* Музыка в театре [«Мазепа», «Евгений Онегин»] // Театр. 1983. Июнь (№ 6). С. 68–69.
- Данько Л.Г.* Вечная молодость [Чайковский и Кировский театр] // Театр. 1983. Июнь (№ 6). С. 2–8, 4.
- Демидов А.П.* Охота принца Дезире, или история «Спящей красавицы» // Музыкальная жизнь. 1983. Июнь (№ 11). С. 15–16.
- Конференция «Чайковский и театр» в г. Воткинске // Советская музыка. 1983. Июнь (№ 6). С. 128.
- Концертное обозрение: 1983/1984, декабрь–январь. 4-я симфония // Советская музыка. 1984. Июнь (№ 6). С. 58.
- Ламбин П.* «Евгений Онегин» П. Чайковского. Эскиз декорации к опере. 1900 г. Петербург, Мариинский театр [фото] // Театр. 1983. Июнь (№ 6). С. 80–81.
- Поплавский Г.* Леонид Собинов: «Моя любимая партия» [Ленский] // Театр. 1983. Июнь (№ 6). С. 40–42, 46–47, 50.
- Театральные премьеры. «Иоланта» в Ташкенте // Музыкальная жизнь. 1983. Июнь (№ 11). С. 16.
- Каковкин А.* Здесь жил Чайковский // Советская культура. 1983. 4 июня (№ 67). С. 6.
- Горяев В.* Не любить «Евгения Онегина» невозможно // Южный Урал. Оренбург, 1983. 8 июня.
- Морозов Д.Ф.* Чайковский зазвучит на Кубе // Советская культура. 1983. 9 июня (№ 69). С. 7.
- Николаев К.* Трагедия страстей человеческих. («Пиковая дама») // Коммунар. Тула, 1983. 9 июня.

- Эльши Н.И.* Театр зрелых исканий [«Евгений Онегин» в Кировском] // Известия. 1983. 9 июня (№ 160). С. 6.
- Михайлов К.* «Пиковая дама» в Афинах // Советская культура. 1983. 11 июня (№ 70). С. 5.
- Грум-Гржимайло Т.Н.* Покоряющие истины. О гастрольях в Москве Ленинградского театра оперы и балета имени С.М. Кирова [«Евгений Онегин», «Лебединое озеро»] // Советская Россия. 1983. 12 июня (№ 135). С. 2.
- Марченко Г.* Московская афиша Кировского театра [«Евгений Онегин»] // Московская правда. 1983. 12 июня (№ 133). С. 3.
- Дашичева А.* Ощущение поэзии. Московские гастрольи [«Евгений Онегин», «Лебединое озеро»] // Правда. 1983. 13 июня (№ 164). С. 7.
- Хоряков В.* Праздник музыки [в Клину] // Советская культура. 1983. 14 июня (№ 71). С. 8.
- Давлекамова С.* «Лебединое озеро». Фильм-спектакль // Говорит и показывает Москва. 1983. 15 июня (№ 25). С. 4.
- Киселёв Е.* Смелость и мастерство [«Евгений Онегин»] // Московский комсомолец. 1983. 17 июня (№ 140). С. 4.
- Климкович С.* Вдохновение рождается в труде. «Пиковая» в Минске // Вечерний Минск. Советская культура. 1983. 17 июня.
- Ефремов Э.* На сценах страны. Воронеж. «Спящая красавица» // Советская культура. 1983. 21 июня (№ 74). С. 4.
- Илюшин И.* На сценах страны. Одесса. «Лебединое озеро» // Советская культура. 1983. 21 июня (№ 74). С. 4.
- Весенский Н.* Город наполнила музыка [фестиваль в Воткинске] // Комсомольская правда. 1983. 22 июня (№ 143). С. 4.
- В доме Чайковского // Московский комсомолец. 1983. 26 июня (№ 148). С. 3.
- Беззуб Л.* К истории романса [«Средь шумного бала»] // Нева. 1983. Июль (№ 7). С. 205.
- Театральные премьеры. «Спящая красавица» в Воронеже // Музыкальная жизнь. 1983. Июль (№ 14). С. 4.
- Темирканов Ю.Х.* Искать и находить новое [«Евгений Онегин»] // Музыкальная жизнь. 1983. Июль (№ 13). С. 6–7, 6.
- Балет на музыку Чайковского. «Снегурочка» // Вечерняя Москва. 1983. 1 июля.
- Грум-Гржимайло Т.Н.* Дарить вдохновение. Сегодня – 200 лет Ленинградскому Государственному Академическому театру оперы и балета им. С.М. Кирова // Комсомольская правда. 1983. 1 июля (№ 150). С. 2.

- Чайковский: 90 лет назад в Кембридже // Московские новости. 1983. 3 июля (№ 27).
- Зимняя сказка. «Снегурочка» // Советская культура. 1983. 5 июля (№ 80). С. 7.
- Мостовой А. В честь Шестой Патетической // Советская культура. 1983. 7 июля (№ 81). С. 5.
- Крушинская М. Полезен Снегурочке огонь оваций // Советская культура. 1983. 9 июля (№ 82). С. 7.
- Бережков Б. Незнакомый шедевр Чайковского. «Орлеанская дева» // Красное знамя. Томск, 1983. 10 июля.
- Славич Ю. И вновь успех. «Снегурочка» // Известия. 1983. 10 июля (№ 191). С. 6.
- Бессмертные творения Чайковского в Париже. «Лебединое озеро» // Советская культура. 1983. 12 июля (№ 83). С. 7.
- Иванов П. Новые поступления в фонды ГДМЧ // Московский комсомолец. 1983. 17 июля (№ 165). С. 4.
- Балет П.И. Чайковского «Спящая красавица» на сцене Варшавского Большого театра // Польша. 1983. Август (№ 8). С. 27.
- Немировская И.А. О принципе симфонического контрдействия [Брамс и Чайковский] // Советская музыка. 1983. Август (№ 8). С. 105–107.
- Петрова О. Новые приобретения музея // Музыкальная жизнь. 1983. Август (№ 15). С. 5.
- Премьеры. «Иоланта» в Ташкенте // Советская музыка. 1983. Август (№ 8). С. 132.
- Савинов Н. Встречи в юбилейном году. Заметки об оперных спектаклях Ленинградского театра оперы и балета имени С.М. Кирова [«Евгений Онегин»] // Музыкальная жизнь. 1983. Август (№ 15). С. 6–7, 6.
- Только факты. «Лебединое озеро». Переименование дома-музея в Воткинске // Музыкальная жизнь. 1983. Август (№ 15). С. 5.
- Справочное бюро. Мелодия на решетке памятника у Московской консерватории // Вечерняя Москва. 1983. 6 августа (№ 179). С. 3.
- Крушинский А. Десятая премьера [балет «Снегурочка» в Софии] // Правда. 1983. 7 августа (№ 219). С. 5.
- Роман и опера. «Евгений Онегин» // Неделя (воскр. прил. к газ. «Известия»). 1983. 1–7 августа (№ 31). С. 24.
- Гольцова Е. На сюжеты Пушкина. «Пиковая дама» // Кузнецкий рабочий. Новокузнецк, 1983. 16 августа.
- Арутюнян Л. В Клин, в обитель гения // Советская Россия. 1983. 31 августа (№ 200). С. 4.

- Деменева Л.* Чайковскому посвящается // Театральная жизнь. 1983. Сентябрь (№ 18). С. 14–15.
- Премьера «Пиковой» в Вене // Советская музыка. 1983. Сентябрь (№ 9). С. 113.
- Театральные премьеры. «Щелкунчик» в Казани // Музыкальная жизнь. 1983. Сентябрь (№ 18). С. 9.
- Театральные премьеры. «Лебединое озеро» в Одессе // Музыкальная жизнь. 1983. Сентябрь (№ 18). С. 9.
- Хачатурова Н.* «Пиковая дама» в Афинах // Музыкальная жизнь. 1983. Сентябрь (№ 17). С. 21.
- Солнцев Н.* Почетный доктор // Советская культура. 1983. 24 сентября (№ 115). С. 3.
- Федосеева Г.* Фестиваль в Перми // Советский балет. 1983. Сентябрь – октябрь (№ 5). С. 44.
- Никитина Л.Д.* Книга о музыке Чайковского (*Розанова Ю.А.* П.И. Чайковский, 1981) // Советский музыкант. 1983. 19 октября (№ 14). С. 4.
- Алексеева А.* Осень. Этюд о П.И. Чайковском // Ленинское знамя. Липецк, 1983. 16 октября; Горьковская правда. 1983. 22 октября.
- Вайнштейн Л.Я.* Павел Хохлов [Евгений Онегин] // Музыкальная жизнь. 1983. Ноябрь (№ 21). С. 17–18.
- Лазарева В.* У карты театральной России. «Спящая» в Воронеже // Театральная жизнь. 1983. Ноябрь (№ 22). С. 26.
- Маранц Б.С.* Три программы в Горьком [фп. пьесы] // Советская музыка. 1983. Ноябрь (№ 11). С. 70.
- Стогорский А.П.* «Вариации на тему рококо» (судьба бессмертного шедевра) // Музыкальная жизнь. 1983. Ноябрь (№ 21). С. 16.
- Только факты. «Иоланта» // Музыкальная жизнь. 1983. Ноябрь (№ 21). С. 5.
- Сизко Г.* Концерт в доме-музее // Советская культура. 1983. 6 ноября (№ 133). С. 8.
- Ореховский Ю.* Перед вами – автографы Чайковского // Советская культура. 1983. 15 ноября (№ 136). С. 4.
- Зубачёв Л.* Добрые вести. Концерт в Клину // Советская культура. 1983. 22 ноября (№ 139). С. 2.
- Образцова Е.В.* Открытия в пути. Романсы // Советская Россия. 1983. 27 ноября (№ 274). С. 4.
- «Лебединое озеро» в Берлине // Советская музыка. 1983. Декабрь (№ 12). С. 125.

- Казенин И.И.* Тридцатилетний юбилар [«Лебединое озеро» в ММТ] // Советский балет. 1983. Ноябрь – декабрь (№ 6). С. 10.
- Корабельникова Л.З.* Доброго вам пути, кировцы! [«Евгений Онегин»] // Советская музыка. 1983. Декабрь (№ 12). С. 36–44, 36–39.
- Неувядаемый «Онегин» // Музыкальная жизнь. 1983. Декабрь (№ 24). С. 18.
- Открытие после реконструкции Королевского оперного театра в Стокгольме. «Евгений Онегин» // Театр. 1983. Декабрь (№ 12). С. 146.
- Федоренко Е.* Продолжение поисков [«Третья сюита»] // Советский балет. 1983. Ноябрь – декабрь (№ 6). С. 11–12.
- Качанова Е.* Юрий Темирканов // Неделя (воскр. прил. к газ. «Известия»). 1983. 28 ноября – 4 декабря (№ 48). С. 13.
- Долганов В.* Имени великого композитора // Советская культура. 1983. 6 декабря (№ 145). С. 8.
- Арнаутова О.* Ногы на стекле [витраж в ГДМЧ] // Советская культура. 1983. 10 декабря (№ 147). С. 4.
- Орлова А.А.* Последние дни Чайковского // Семь дней. 1983. 16 декабря (№ 7). С. 44–49.
- «Золушка» и «Щелкунчик» // Советская культура. 1983. 17 декабря (№ 150). С. 7.
- Горбунов Н.* Праздник оперы. «Евгений Онегин» // Советская культура. 1983. 17 декабря (№ 150). С. 1.
- «Евгений Онегин» // Советский музыкант. 1983. 28 декабря (№ 19). С. 2.
- Предпраздничная премьера. «Спящая красавица» // Известия. 1983. 31 декабря.
- [По материалам книги А.Н. Должанского «Симфоническая музыка Чайковского». Л.: Музыка, 1981] // П. Чайковский. 1840–1893. Сюита № 3. Сюита № 4. «Моцартиана» // Русская симфоническая музыка. М.: Музыка, 1983. Т. 19. С. 5–8.
- Адищев В.И.* Хоровая культура Прикамья и творчество П.И. Чайковского // П.И. Чайковский и Урал / Государственный дом-музей П.И. Чайковского в Воткинске. Сост. Б.Я. Аншаков, П.Е. Вайдман. Ижевск: Удмуртия, 1983. С. 45–49.
- Альбинский В.А.* О традициях древнерусского скоморошеского гудощничества в фольклоре Урала и об авторской ремарке в опере П.И. Чайковского «Чародейка» // П.И. Чайковский и Урал / Государственный дом-музей П.И. Чайковского в Воткинске. Сост. Б.Я. Аншаков, П.Е. Вайдман. Ижевск: Удмуртия, 1983. С. 85–91.
- Аншаков Б.Я.* Воткинское музыкально-драматическое общество имени П.И. Чайковского // П.И. Чайковский и Урал... С. 60–64.

Аншаков Б.Я., Вайдман П.Е. Материалы к биографии П.И. Чайковского, 1840–1852 гг. // П.И. Чайковский. Годы детства. Материалы к биографии / Сост. Б.Я. Аншаков, П.Е. Вайдман. Ижевск: Удмуртия, 1983. С. 3–12.

Аттестат А.М. Ассиера // П.И. Чайковский. Годы детства. Материалы к биографии / Сост. Б.Я. Аншаков, П.Е. Вайдман. Ижевск: Удмуртия, 1983. С. 102–106. То же: П.И. Чайковский. Забытое и новое. Альманах / Сост. П.Е. Вайдман, Г.И. Белонович. М.: ИИФ «Мир и культура», 1995. Вып. 1.

Беленкова И.Я. К проблеме диалога в опере. На материале лирико-психологических опер П.И. Чайковского. Автореф. канд. дисс. Л.: ЛГИТМиК, 1983. 26 с.

Блажес В.В. Коллективные прозвища и этнические эпитеты в жанрах русского фольклора Урала // П.И. Чайковский и Урал / Государственный дом-музей П.И. Чайковского в Воткинске. Сост. Б.Я. Аншаков, П.Е. Вайдман. Ижевск: Удмуртия, 1983. С. 91–99.

Блинов Н.О. В.Е. Блинов и его связи с семьей Чайковских // П.И. Чайковский и Урал / Государственный дом-музей П.И. Чайковского в Воткинске. Сост. Б.Я. Аншаков, П.Е. Вайдман. Ижевск: Удмуртия, 1983. С. 23–25.

Вайдман П.Е. П.И. Чайковский и М.И. Глинка // П.И. Чайковский и Урал... С. 15–22.

Власова З.И. О влиянии поэтических традиций скоморохов в фольклоре Чайковского района Пермской области // П.И. Чайковский и Урал... С. 75–84.

Ворончихина Е.Н. Музыка П.И. Чайковского в дореволюционной Вятке // П.И. Чайковский и Урал... С. 53–56.

Воротов А.З. Инженер В.И. Романов // П.И. Чайковский и Урал... С. 29–32. Воспоминания М-elle Фанни [текст М.И. Чайковского] // П.И. Чайковский. Годы детства. Материалы к биографии / Сост. Б.Я. Аншаков, П.Е. Вайдман. Ижевск: Удмуртия, 1983. С. 91–97.

Гаевский Э.И. И.П. Чайковский и мастер С. Пенн // П.И. Чайковский и Урал / Государственный дом-музей П.И. Чайковского в Воткинске. Сост. Б.Я. Аншаков, П.Е. Вайдман. Ижевск: Удмуртия, 1983. С. 33–39.

Городилина В.Б. Посвящается Анастасии Петровой... // П.И. Чайковский и Урал / Государственный дом-музей П.И. Чайковского в Воткинске. Сост. Б.Я. Аншаков, П.Е. Вайдман. Ижевск: Удмуртия, 1983. С. 39–44.

Григорьев Л.Г., Платек Я.М. «Прошло сто лет...» [«Мазепа»] // В мире музыки. Календарь-ежегодник / Авт.-сост. Л.Г. Григорьев, Я.М. Платек М.: Сов. композитор. 1984. (Изд. в 1983). С. 12–13.

Гринкевич Н.Н. Клад автографов // *Гринкевич Н.Н.* Строки, судьбы, имена. Алма-Ата: Онер, 1983. С. 166–172.

Гринкевич Н.Н. Музы русской тройки // *Гринкевич Н.Н.* Строки, судьбы, имена. Алма-Ата: Онер, 1983. С. 122–126.

Гусятникова Г.Г. Из истории художественного оформления прижизненных постановок опер и балетов П.И. Чайковского // П.И. Чайковский и Урал / Государственный дом-музей П.И. Чайковского в Воткинске. Сост. Б.Я. Аншаков, П.Е. Вайдман. Ижевск: Удмуртия, 1983. С. 118–127.

Записки кадета Горного кадетского корпуса И.П. Чайковского // П.И. Чайковский. Годы детства. Материалы к биографии / Сост. Б.Я. Аншаков, П.Е. Вайдман. Ижевск: Удмуртия, 1983. С. 98–101. То же: П.И. Чайковский. Забытое и новое. Альманах / Сост. П.Е. Вайдман, Г.И. Белонович. М.: ИИФ «Мир и культура», 1995. Вып. 1.

Карандаева Т.С. Эстетические взгляды П.И. Чайковского. Автореф. дисс. канд. фил. наук. М.: МГУ, 1983. 24 с.

Липатов В.А. К проблеме региональной специфики фольклора. О вариативности заговоров // П.И. Чайковский и Урал / Государственный дом-музей П.И. Чайковского в Воткинске. Сост. Б.Я. Аншаков, П.Е. Вайдман. Ижевск: Удмуртия, 1983. С. 99–108.

Майбурова Е.В. Из истории создания Свердловского музыкального училища имени П.И. Чайковского // П.И. Чайковский и Урал / Государственный дом-музей П.И. Чайковского в Воткинске. Сост. Б.Я. Аншаков, П.Е. Вайдман. Ижевск: Удмуртия, 1983. С. 49–53.

Нагибин Ю.М. Как был куплен лес. Когда погас фейерверк // *Нагибин Ю.М.* Царскосельское утро. Повести, рассказы. М.: Сов. писатель, 1983. С. 120–163, 164–196. То же: *Нагибин Ю.М.* Вечная музыка, 1998, 2004. С. 51–145.

Немировская И.А. Некоторые особенности трактовки плясовых и хороводных истоков в музыкальном тематизме симфоний П.И. Чайковского // П.И. Чайковский и Урал / Государственный дом-музей П.И. Чайковского в Воткинске. Сост. Б.Я. Аншаков, П.Е. Вайдман. Ижевск: Удмуртия, 1983. С. 137–145.

Осколков Г.И. Социально-экономическое положение горно-заводского населения Камско-Воткинского завода в 30–40-е гг. XIX в. // П.И. Чайковский и Урал / Государственный дом-музей П.И. Чайковского в Воткинске. Сост. Б.Я. Аншаков, П.Е. Вайдман. Ижевск: Удмуртия, 1983. С. 5–9.

П.И. Чайковский и Урал / Государственный Дом-музей П.И. Чайковского в Воткинске. Сост. Б.Я. Аншаков, П.Е. Вайдман. Ижевск: Удмуртия, 1983. 158 с.

П.И. Чайковский. Годы детства. Материалы к биографии / Сост. Б.Я. Аншаков, П.Е. Вайдман. Ижевск: Удмуртия, 1983. 144 с.

Павлунина Л.Ф. Несколько заметок об исторических интересах и социально-политических воззрениях П.И. Чайковского // П.И. Чайковский и Урал / Государственный дом-музей П.И. Чайковского в Воткинске. Сост. Б.Я. Аншаков, П.Е. Вайдман. Ижевск: Удмуртия, 1983. С. 109–117.

Попов В.С. К исполнению партии фагота в симфониях П.И. Чайковского // Вопросы музыкальной педагогики / Ред.-сост. Ю.А. Усов. М.: Музыка, 1983. Вып. 4. С. 117–128.

- Прибегина Г.А.* Петр Ильич Чайковский. 1840–1893. М.: Музыка, 1983. 191 с. Изд. 3-е, 1990. 223 с.
- Пролеева В.И.* Доктор С.Ф. Тучемский // П.И. Чайковский и Урал / Государственный дом-музей П.И. Чайковского в Воткинске. Сост. Б.Я. Аншаков, П.Е. Вайдман. Ижевск: Удмуртия, 1983. С. 26–28.
- Прудникова О.Ф.* Образ П.И. Чайковского в повестях К.Г. Паустовского и Ю.М. Нагибина // П.И. Чайковский и Урал / Государственный дом-музей П.И. Чайковского в Воткинске. Сост. Б.Я. Аншаков, П.Е. Вайдман. Ижевск: Удмуртия, 1983. С. 146–153.
- Синьковская Н.Н.* О гармонии П.И. Чайковского. Очерки. М.: Музыка, 1983. 79 с. То же в сокр.: Советская музыка. 1990. № 6.
- Тарасов А.* О тембровом варьировании на неизвестную тему (Римский-Корсаков и Чайковский) // Музыкальная классика и современность. Вопросы истории и эстетики. Л.: ЛГИТМиК, 1983. Ч. 2. С. 34–45.
- Татаринцев А.Г.* Фольклор русского населения Удмуртии. К вопросу о состоянии, своеобразии и изучении // П.И. Чайковский и Урал / Государственный дом-музей П.И. Чайковского в Воткинске. Сост. Б.Я. Аншаков, П.Е. Вайдман. Ижевск: Удмуртия, 1983. С. 65–74.
- Угрюмова Т.С.* О драматургии цикла в квартетах П.И. Чайковского // П.И. Чайковский и Урал / Государственный дом-музей П.И. Чайковского в Воткинске. Сост. Б.Я. Аншаков, П.Е. Вайдман. Ижевск: Удмуртия, 1983. С. 127–137.
- Холопова В.Н.* Русская музыкальная ритмика. М.: Сов. композитор, 1983. С. 100–101, 161–162, 165–166, 171, 178, 193–194, 201–204, 211–213.
- Шилов А.В.* Произведения П.И. Чайковского на пермской оперной сцене // П.И. Чайковский и Урал / Государственный дом-музей П.И. Чайковского в Воткинске. Сост. Б.Я. Аншаков, П.Е. Вайдман. Ижевск: Удмуртия, 1983. С. 57–60.
- Шумилов Е.Ф.* Пластические искусства в Воткинске в 1 половине XIX века. К вопросу о художественной среде детства П.И. Чайковского // П.И. Чайковский и Урал / Государственный дом-музей П.И. Чайковского в Воткинске. Сост. Б.Я. Аншаков, П.Е. Вайдман. Ижевск: Удмуртия, 1983. С. 10–15.
- Яковлев В.В.* «Евгений Онегин» П.И. Чайковского и реформа К.С. Станиславского. Несколько наблюдений // Яковлев В.В. Избранные труды о музыке / Ред.-сост. и авт. предисл. И.Ф. Кунин. М.: Сов. композитор, 1983. Т. 3: Музыкальная культура Москвы. С. 405–419.
- Яковлев В.В.* [О Чайковском] // Яковлев В.В. Избранные труды о музыке / Ред.-сост. и авт. предисл. И.Ф. Кунин. М.: Сов. композитор, 1983. Т. 3: Музыкальная культура Москвы. С. 41–173.
- Яковлев В.В.* Модест Ильич Чайковский – биограф Петра Ильича Чайковского / Публ. П.Е. Вайдман // П.И. Чайковский. Годы детства. Материалы к биографии / Сост. Б.Я. Аншаков, П.Е. Вайдман. Ижевск: Удмуртия, 1983. С. 112–130.

1984 год

- Грошева Е.А.* На рядовом спектакле [«Евгений Онегин»] // Советская музыка. 1984. Январь (№ 1). С. 32–34.
- Платек Я.М.* Под сенью дружных муз. По страницам писем Петра Ильича Чайковского (нач.) // Музыкальная жизнь. 1984. Январь (№ 1). С. 18–19.
- Учиться у времени. «Евгений Онегин» // Музыкальная жизнь. 1984. Январь (№ 2). С. 6–7.
- Яковлев М.* О Чайковском – с любовью (*Прибегина Г.А.* Петр Ильич Чайковский, 1983) // Музыкальная жизнь. 1984. Январь (№ 2). С. 24.
- Вена аплодирует. «Пиковая дама» // Советская культура. 1984. 12 января (№ 5). С. 7.
- Костман О.* В 950-й раз [«Лебединое озеро» в Новосибирске] // Советская культура. 1984. 14 января (№ 6). С. 8.
- Мара-Новик Г.* Балетный триптих [«Франческа», «Ромео и Джульетта», балеты] // Советская культура. 1984. 14 января (№ 6). С. 5.
- На тбилисской сцене. «Струнная серенада» – балет // Советская культура. 1984. 14 января (№ 6). С. 8.
- Коллар В.* Нижегородская легенда на оперной сцене. «Чародейка» // Горьковская правда. 1984. 15 января.
- Сутягина Г.* «Шекспириана» в Ташкенте // Известия. 1984. 16 января (№ 16). С. 6.
- Памяти Чайковского // Советская культура. 1984. 19 января (№ 8). С. 7.
- «Лебединое озеро» в Вильнюсе // Советская культура. 1984. 24 января (№ 10). С. 8.
- Бесядовская Е.* «Черевички». Радиоспектакль // Говорит и показывает Москва. 1984. 25 января.
- «Евгений Онегин» в Киевском театре оперы и балета [объявл.] // Советская музыка. 1984. Февраль (№ 2). С. 127.
- Вайдман П.Е.* «Я всегда был почитателем великого Чайковского...» // Советская музыка. 1984. Февраль (№ 2). С. 96–97.
- Вартанов А.* Личность на экране // Советская музыка. 1984. Февраль (№ 2). С. 44–51.
- Коробков С.* Пермь: фестиваль на берегу Камы // Театр. 1984. Февраль (№ 2). С. 87–90.
- Платек Я.М.* Под сенью дружных муз. По страницам писем Петра Ильича Чайковского (прод.) // Музыкальная жизнь. 1984. Февраль (№ 3). С. 20–21.
- У театральной афиши. Пермь. Харьков. «Щелкунчик» // Советский балет. 1984. Январь – февраль (№ 1). С. 18, 19.

- Шейко Р.* Елена Образцова: «Театр продлевает бытие...» // Театр. 1984. Февраль (№ 2). С. 153–171.
- История на холсте. Изображение матери П.И. Чайковского // Комсомольская правда. 1984. 4 февраля (№ 29). С. 4.
- Фрагменты из оперы П. Чайковского «Мазепа» // Говорит и показывает Москва. 1984. 8 февраля (№ 7). С. 6.
- Вайнштейн Л.Я.* П. Хохлов – Онегин // Советский артист. 1984. 10 февраля (№ 6). С. 4.
- Коробчак Л.* Помогло телевидение. Изображение матери П.И. Чайковского // Советская культура. 1984. 14 февраля (№ 18). С. 5.
- Китаенко Д.Г.* Аудитория – весь мир // Вечерняя Москва. 1984. 16 февраля (№ 41). С. 3.
- В хореографии Петипа. «Спящая красавица» в Лондоне // Советская культура. 1984. 21 февраля (№ 22). С. 7.
- Алексеева А.* «Времена года» // Смена. 1984. Март (№ 5). С. 16–19.
- Заборов П.Р.* [Рецензия] (*Балабанович Е.З.* Чехов и Чайковский, 1978) // Русская литература. 1984. Март (№ 3). С. 245–249.
- Платек Я.М.* Под сенью дружных муз. По страницам писем Петра Ильича Чайковского (прод.) // Музыкальная жизнь. 1984. Март (№ 6). С. 15–17.
- Турьян М.* «Евгений Онегин»: Пушкин и Чайковский // Вопросы литературы. 1984. Март (№ 3). С. 241–247.
- Челябинск. «Евгений Онегин» // Советская культура. 1984. 10 марта (№ 30). С. 5.
- Сергеев К.М.* Симфония красоты. «Щелкунчик» // Советская культура. 1984. 13 марта (№ 31). С. 5.
- Леонтьева В.М.* Объяснение в любви. Записки диктора Центрального телевидения [передача о Чайковском и Левитане] // Молодая гвардия. 1984. Апрель (№ 4). С. 146–160, 153–154.
- «Евгений Онегин» // Говорит и показывает Москва. 1984. 11 апреля (№ 16).
- Яковлев В.В.* Солист оперы – медик [«Иоланта» в Саратове] // Советская культура. 1984. 17 апреля (№ 46). С. 8.
- Асафьев Б.В.* Музыка моей родины. II. О русской песенности // Советская музыка. 1984. Май (№ 5). С. 78–81.
- Платек Я.М.* Под сенью дружных муз. По страницам писем Петра Ильича Чайковского (прод.) // Музыкальная жизнь. 1984. Сентябрь (№ 9). С. 18–19.
- Премьера «Орлеанской девы» в Одессе [объявл.] // Советская музыка. 1984. Май (№ 5). С. 126.
- В день рождения Чайковского // Московский комсомолец. 1984. 8 мая (№ 109). С. 4.

- Захарова Н.* На родине Чайковского // Советская Россия. 1984. 19 мая (№ 116). С. 3.
- Дневник фестиваля // Удмуртская правда. Ижевск, 1984. 22 мая.
- Толкач Ю.* Мелодии весны // Удмуртская правда. Ижевск, 1984. 22 мая.
- У Чайковского в Воткинске // Советская культура. 1984. 22 мая (№ 61). С. 8.
- Бурцева Л.* На сцене – «Евгений Онегин». III республиканский Собиновский фестиваль // Северный рабочий. Ярославль, 1984. 26 мая.
- Великому музыканту России. Открытие мемориальной доски в Праге // Известия. 1984. 27 мая (№ 148). С. 5.
- Великому музыканту России. Прага // Известия. 1984. 27 мая (№ 148). С. 5.
- Заборов П.Р.* П.И. Чайковский и русская литература [рецензия на сб. ст.] // Русская литература. 1984. Май – июнь (№ 5–6). С. 245–249.
- И. Глебов [Асафьев Б.В.]*. Музыка моей родины. III. Природа // Советская музыка. 1984. Июнь (№ 6). С. 62–75.
- Платек Я.М.* Под сенью дружных муз. По страницам писем Петра Ильича Чайковского (оконч.) // Музыкальная жизнь. 1984. Ноябрь (№ 11). С. 18–20. То же: *Платек Я.М.* Под сенью дружных муз. Письма П.И. Чайковского // *Платек М.Я.* Под сенью дружных муз, 1987. С. 113–178.
- Сапожнин О.* Контуры летнего сезона. Эстония. Дни П.И. Чайковского // Музыкальная жизнь. 1984. Июнь (№ 12). С. 2.
- Соавторы – Лист и Чайковский // Музыкальная жизнь. 1984. Июнь (№ 12). С. 20.
- Театральные премьеры. «Балетный триптих по Шекспиру» // Музыкальная жизнь. 1984. Июнь (№ 12). С. 10.
- Светланов Е.Ф.* Со знанием и любовью [исп. по радио] // Советская культура. 1984. 2 июня (№ 66). С. 8.
- Зарембо Г.* Музыкальный фестиваль на родине П.И. Чайковского // Говорит и показывает Москва. 1984. 10 июня.
- Петрушанский Б.* Восхождение к вершине. Концерты [Конц. 1] // Правда. 1984. 21 июня (№ 173). С. 6.
- Васильева О.* Дом, овеянный славой // Музыкальная жизнь. 1984. Июль (№ 13). С. 17–18.
- Кац Б.* Вслушиваясь в «Пиковую даму» (аналитические примечания к наблюдениям Б.В. Асафьева) // Советская музыка. 1984. Июль (№ 7). С. 52–58.
- Кулик И.* Родословная великого композитора // Дружба народов. 1984. Июль (№ 7). С. 265.
- Ельцов Ю.* И снова любимая опера. «Евгений Онегин» // Красное знамя. Томск, 1984. 20 июля.

- Летов В.* Анастасия-вальс. О доме Чайковских в Алапаевске и памяти сердца // Известия. 1984. 23 июля (№ 205). С. 3.
- Буянова Г.* «Поставлены впервые» [премьеры оп.] // Ленинградская правда. 1984. 28 июля (№ 174). С. 4.
- Аркина Н.* «Не танцуйте Печорина, пусть стреляет!» [балет по Достоевскому на муз. Симф. 6] // Литературная газета. 1984. 1 августа (№ 31). С. 8.
- Лиена М.Э.* Молодость балета [«Спящая красавица»] // Музыкальная жизнь. 1984. Сентябрь (№ 18). С. 3.
- Музыкантам и музыковедам [100 книг о Чайковском из библиотек Г.А. Поляновского – в библиотечку МГДОЛК] // Московский комсомолец. 1984. 7 сентября (№ 206). С. 1.
- Рогалёв В.* Добрые вести / Памятник в г. Тростинец // Советская культура. 1984. 13 сентября (№ 110). С. 3.
- Пожар С.* В камерном жанре // Советская Молдавия. Кишинев, 1984. 18 сентября.
- Новая постановка «Лебединого озера» // Советская Латвия. Рига, 1984. 23 сентября.
- Моисеев О.* Последние аккорды «Иоланты» // Советская Молдавия. Кишинев, 1984. 26 сентября.
- Заранкин Ю.* В гармонии с оперой. «Мазепа» в Перми // Театральная жизнь. 1984. Октябрь (№ 19). С. 9.
- Петрова К.* История одного посвящения [Чайковский и Е. Кадмина] // Музыкальная жизнь. 1984. Октябрь (№ 20). С. 18–19.
- Опера у вас дома. «Чародейка» // Вечерняя Москва. 1984. 17 октября (№ 241). С. 3.
- Бенгельсдорф С.* Вечно живая классика // Советская Молдавия. Кишинев, 1984. 20 октября.
- Ореховацкий Ю.* Очарованные Чайковским. «Евгений Онегин» [10 строк] // Ленинградская правда. 1984. 25 октября.
- Казанцева Н.* «Антология» продолжается // Советская музыка. 1984. Ноябрь (№ 11). С. 77–79.
- Макарова Н.* Рецензия (Синьковская Н.Н. О гармонии П.И. Чайковского, 1983) // Советская музыка. 1984. Ноябрь (№ 11). С. 107.
- К столетию со дня премьеры оперы «Евгений Онегин» // Театральный Ленинград. 1984. 26 октября – 1 ноября (№ 38). С. 4–5.
- Сто лет «Евгению Онегину» // Советская Россия. 1984. 2 ноября (№ 254). С. 6; Советская культура. 1984. 3 ноября (№ 132). С. 3.
- Подготовка премьеры «Пиковой дамы» в Кировском театре // Советская культура. 1984. 20 ноября (№ 139). С. 5.

Вайдман П.Е. На днях в Государственном доме-музее [10 строк] // Ленинское знамя. Москва, 1984. 23 ноября.

Новикова Л. И вновь – «Евгений Онегин» // Туркменская искра. Ашхабад, 1984. 23 ноября.

Белонович Г.И. Рассказывают вещи [ГДМЧ] // Музыкальная жизнь. 1984. Декабрь (№ 23). С. 19.

Гаевский В.М. «Служенье муз...» // Театр. 1984. Декабрь (№ 12). С. 160–166.

Павлова Т. О чем поведала старая тетрадь [ГДМЧ] // Музыкальная жизнь. 1984. Декабрь (№ 23). С. 19–20.

Платек Я.М. Вместе с музыкой. Чайковский-литератор // Музыкальная жизнь. 1984. Декабрь (№ 23). С. 16–17.

Сизко Г. Вот и рояль, слетают с клавиш звуки [ГДМЧ] // Музыкальная жизнь. 1984. Декабрь (№ 23). С. 18.

Тропп В.В. Дом на Малой Никитской. Чайковский в коллекции грампластинок М. Горького // Мелодия. 1984. Октябрь – декабрь (№ 4). С. 58–59.

И вновь – «Иоланта» [объявл.] // Вечерний Ленинград. 1984. 3 декабря.

Великому сыну России. Воткинск // Правда. 1984. 4 декабря (№ 339). С. 6.

Гастроли. «Евгений Онегин» // Известия. 1984. 4 декабря (№ 339). С. 6.

Николаева С. Финские певцы в «Евгении Онегине» // Советская культура. 1984. 6 декабря (№ 416). С. 8.

Телетайп «ВМ». «Евгений Онегин» в театре им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко // Вечерняя Москва. 1984. 19 декабря (№ 291). С. 1.

Огни рампы. «Иоланта» в Якутске // Советская культура. 1984. 22 декабря (№ 152). С. 5.

Бялик М.Г. Сотри случайные черты. «Пиковая дама» в Ленинградском театре оперы и балета имени С.М. Кирова // Советская культура. 1984. 29 декабря (№ 156). С. 4.

На разных меридианах. «Лебединое озеро» в Бразилии // Труд. 1984. 29 декабря (№ 299). С. 1.

Аншаков Б.Я. На родине П.И. Чайковского // Край родниковый / Сост. П.Ф. Куляшов, А.Г. Шилиев. М.: Совр., 1984. С. 83–94.

Аракелов Х.А. Грузинские истоки в музыкальных темах П. Чайковского // Пути интернационализации музыкальной культуры. Русско-грузинские музыкальные связи. Тбилиси: Хеловнеба, 1984. С. 207–214.

Вельтер Н.Л. Мейерхольд и его «Пиковая дама» // Вельтер Н.Л. Об оперном театре и о себе. Л.: Сов. композитор, 1984. С. 94–114. То же: Мейерхольд В.Э. «Пиковая дама». Опера П.И. Чайковского на сцене

Ленинградского Малого оперного театра. Замысел. Воплощение. Судьба. Документы и материалы / РИИИ. Сост., авт. вст. ст. и комм. Г.В. Копытова. СПб.: Композитор, 1994.

Государственный Академический Большой театр оперы и балета БССР / Авт. текста А.Б. Ладыгина, Ю.М. Чурко. Минск: Беларусь, 1984. С. 12, 22.

Григорьев Л.Г., Платек Я.М. «Стоит жить и трудиться» [Сюита 3], Талантливый скрипач [Вальс-скерцо] // В мире музыки. Календарь-ежегодник / Авт.-сост. Л.Г. Григорьев, Я.М. Платек М.: Сов. композитор. 1985. (Изд. в 1984). С. 7–8, 11–12.

Давидян Р.Р. Квартетное искусство. Проблемы исполнительства и педагогики. М.: Музыка, 1984. С. 16–18, 23–24, 26, 34–35, 38, 42, 82, 101, 105, 215–227 [Гл. IV. Первый квартет Чайковского D-dur, op. 11]. Изд. 2-е, доп. и испр., 1994.

Жияев Н.С. Из музыкальной жизни Москвы // *Жияев Н.С.* Литературно-музыкальное наследие / Сост. Н. Швидко. М.: Музыка, 1984. С. 117–123.

Мацокина Е.М. О полифонии в операх П.И.Чайковского // Вопросы теории, истории и исполнительства в музыке Советского Узбекистана / Отв. ред. М.С. Ковбас. Ташкент: ТашГУ, 1984. С. 24–32.

Милка А.Л. Новое о рукописи «Интродукции» к «Пиковой даме» П.И. Чайковского // Памятники культуры. Новые открытия. Письменность. Искусство. Археология. Ежегодник. 1982 / АН СССР. Л.: Наука, 1984. С. 197–207.

Моров А.Г. Три века русской сцены. М.: Просвещение, 1984. Кн. 1. Русский театр от истоков до Великого Октября. С. 237–244.

Немировская И.А. Значение бытовых жанров в музыкальной драматургии симфоний Чайковского и Брамса. Автореф. канд. дисс. М.: МГДОЛК, 1984. 24 с.

Нисневич И.Г. Белорусский автограф Чайковского // *Нисневич И.Г.* Музыкально-критические статьи. Л.: Сов. композитор, 1984. С. 94–95.

П. Чайковский. «Спящая красавица». Балет в 3-х действиях. Либретто И. Всеволожского и М. Петипа по сказке Ш. Перро. М., 1984. 22 с.

Петр Ильич Чайковский, 1840–1893. Альбом / Сост., авт. вст. ст. и текста Г. Прибегина. М.: Музыка, 1984. 205 с. Изд. 2-е, 1985.

Покровский Б.А. Ступени профессии. М.: ВТО, 1984. С. 21–22, 44–45, 57–58, 130–133, 149.

Понятовский С.П. Альты в оркестре П.И. Чайковского // *Понятовский С.П.* История альтового искусства. М.: Музыка, 1984. С. 152–156.

Степанов А.А. Методические основы учебника гармонии Чайковского // *Степанов А.А.* Методика преподавания гармонии. М., 1984. Гл. 21. С. 94–102.

Степанов А.А. Традиции курса гармонии Чайковского в Московской консерватории // Степанов А.А. Методика преподавания гармонии. М., 1984. Гл. 23. С. 116–123.

Чайковский М.И. Жизнь Петра Ильича Чайковского [отрывки] // Край родниковый / Сост. П.Ф. Куляшов, А.Г. Шиляев. М., 1984. С. 95–102.

Чайковский П.И. Личные фонды. 1875–1922 г.г. // Путеводитель по архивным фондам / ЛГИТМиК; сост. В.А. Цинкович-Николаева, Л.М. Кутателадзе. М.; Л., 1984. С. 71.

Чайковский Петр Ильич (1840–1893), композитор // История дореволюционной России в дневниках и воспоминаниях. Аннотированный указат. кн. и публ. в журн. в пяти вып. М.: Кн., 1984. Т. 3. Ч. 3. С. 334–344.

Чайковский. Альбом / Сост., авт. вст. ст. и текста Г.А. Прибегина. М.: Музыка, 1984. 208 с.

Эсканишвили Э. Балакирев и Грузия, а также несколько документальных свидетельств о пребывании в Тифлисе М. Ипполитова-Иванова, П. Чайковского, А. Рубинштейна и С. Рахманинова // Пути интернационализации муз. культуры: русско-грузинские муз. связи. Тбилиси: Хеловнеба, 1984. С. 155–162.

1985 год

Балет без купюр. «Лебединое озеро» в Рио-де-Жанейро // Советская культура. 1985. 5 января (№ 3). С. 7.

Истюшина М. Впервые на русском языке [«Пиковая дама» в Мюнхене] // Советская культура. 1985. 8 января (№ 4). С. 7.

Деревицкий В. Время для размышлений [«Евгений Онегин» в Кировском т-ре] // Литературная газета. 1985. 9 января (№ 2). С. 3.

Павлова З., Ильина Л. Крутые ступени поиска. «Иоланта» // Социалистическая Якутия. Якутск, 1985. 9 января.

Самсонова С. Сказка о детстве [«Щелкунчик»] // Советская культура. 1985. 10 января (№ 5). С. 4.

Утешев А. Традиционное и новое. «Пиковая дама» П.И. Чайковского в Ленинградском театре оперы и балета имени С.М. Кирова // Известия. 1985. 17 января (№ 18). С. 3.

«Татьяна Ларина» на казахской сцене // Советская культура. 1985. 19 января (№ 9). С. 8.

Писаренко Л. Долгая жизнь оперы [«Пиковая дама»] // Вечерний Новосибирск. 1985. 21 января.

«Евгений Онегин» в Малом театре оперы и балета // Театральный Ленинград. 1985. 27–31 января (№ 47). С. 4–5.

Премьеры телевизионной недели [передача о ГДМЧ] // Советская культура. 1985. 31 января (№ 14). С. 8.

- Беляков В.* Музыкальная филателия. Чайковский на советских марках // Музыкальная жизнь. 1985. Февраль (№ 4). С. 24.
- Путь смелых дерзаний. «Иоланта» // Театральная жизнь. 1985. Февраль (№ 3). С. 12–13.
- Шохман Г.* Грани успеха [«Чародейка»] // Советская музыка. 1985. Февраль (№ 2). С. 35–42, 37–39.
- Данько Л.Г.* Драма страстей. «Евгений Онегин» // Ленинградская правда. 1985. 5 февраля.
- Гаккель Л.Е.* Снова «Пиковая дама» // Смена. Ленинград, 1985. 10 февраля.
- Михайлов К.* Не ослабевают интерес [«Пиковая дама» в Вене] // Советская культура. 1985. 14 февраля (№ 20). С. 4.
- Бялик М.Г.* Рождение оперы. «Пиковая дама» // Ленинградская правда. 1985. 15 февраля.
- Воскресенская Е.* Освоение классики // Советская Латвия. Рига, 1985. 15 февраля.
- Любимая опера. «Евгений Онегин» в Большом зале консерватории [10 строк] // Вечерняя Москва. 1985. 20 февраля (№ 42). С. 3.
- Живов Л.* Все романсы Чайковского // Музыкальная жизнь. 1985. Март (№ 6). С. 22.
- Михайлович В.* О чем рассказали старые фотографии // Музыкальная жизнь. 1985. Март (№ 6). С. 24.
- Создание в Клину экспозиции «Чайковский и современный музыкальный театр» // Музыкальная жизнь. 1985. Март (№ 6). С. 3.
- Сорокина И.* Партии и образы Лидии Черных [Татьяна] // Музыкальная жизнь. 1985. Март (№ 5). С. 3.
- Театральные премьеры. «Иоланта» в Воронеже // Музыкальная жизнь. 1985. Март (№ 6). С. 7.
- Тимохин В.* Финские артисты в «Евгении Онегине» // Музыкальная жизнь. 1985. Март (№ 6). С. 7.
- Бурсов Б.* Постигание Чайковского. «Пиковая дама» // Правда. 1985. 3 марта (№ 62). С. 6.
- Сысоева Е.В.* Взволнованно и поэтично [«Евгений Онегин»] // Советский музыкант. 1985. 6 марта (№ 4). С. 2, 4.
- Куусисто И., Хьюннинен Й.* Отдавать людям свое сердце [«Евгений Онегин» в Хельсинки] / Интервью Е. Штайгер // Советская культура. 1985. 7 марта (№ 29). С. 7.
- Дом Чайковского // Московская правда. 1985. 16 марта (№ 63). С. 3.
- Жигульский В.* Снова приветствует «Большой» // Польша. 1985. Апрель (№ 4). С. 5–6, 15.

Тивумс Э. Вдохновенный полет [«Лебединое озеро» в Риге] // Советский балет. 1985. Март – апрель (№ 2). С. 43.

Гольдман В. Опера П. Чайковского «Иоланта» [4 строки] // Советская культура. 1985. 9 апреля (№ 43). С. 3.

Олейник Т. Впервые – главная роль. «Снегурочка» // Вечерняя Москва. 1985. 13 апреля.

На этой неделе, 40 лет назад. «Евгений Онегин» // Московская правда. 1985. 14 апреля (№ 87). С. 3.

Премьера балета «Щелкунчик» на сцене Норильского драматического театра // Правда. 1985. 16 апреля (№ 106). С. 6.

Вперед – к оригиналу. «Иоланта» // Литературная газета. 1985. 17 апреля (№ 16).

Давыдова К.Ю. Работе нет конца / Беседа с Е. Эпштейном // Музыкальная жизнь. 1985. Май (№ 10). С. 5.

О премьере «Иоланты» в Воронеже // Советская музыка. 1985. Май (№ 5). С. 139.

Огурцов В. Это вы, Шекспир? // Советская Россия. 1985. 5 мая (№ 103). С. 2.

Захарова И. Знакомство было приятным [Н. Шакун–Лиза] // Советская культура. 1985. 14 мая (№ 58). С. 5.

Бенгельсдорф С. Возвращение «Онегина» // Советская Молдавия. Кишинев, 1985. 15 мая.

Кочетков А. Герой фильма – симфония // Вечерняя Москва. 1985. 18 мая.

Бадреев А. Там, где родился Чайковский // Известия. 1985. 19 мая (№ 140). С. 6.

«Пиковая дама» в театре им. С.М. Кирова [фото] // Театр. 1985. № 6.

Карлсон К. Блистательный пролог [«Евгений Онегин», «Пиковая дама» в Дрездене] // ГДР. 1985. Июнь (№ 6). С. 18–19.

Леденёв Р.С. Лучшее из богатств // Мелодия. 1985. Апрель – июнь (№ 2). С. 28–29.

Премьера балета П.И. Чайковского «Щелкунчик» в Одесском театре оперы и балета // Советская музыка. 1985. Июнь (№ 6). С. 119.

Премьеры Ленинграда. «Пиковая дама» // Театр. 1985. Июнь (№ 6). С. 148.

Свободное время. Телеэкрэн. Все симфонии // Советская Россия. 1985. 1 июня (№ 125). С. 4.

Справочное бюро «ВМ». «Евгений Онегин» // Вечерняя Москва. 1985. 1 июня (№ 126). С. 2.

Сальникова В. «Иоланта» // Волжская коммуна. Куйбышев, 1985. 2 июня.

Премьеры Ленинграда. «Иоланта» в Малом театре // Театр. 1985. Июль (№ 7). С. 54.

Сергеева В. Творцы прекрасного. Балет «Онегин» // Культура и жизнь (журн.). 1985. Июль (№ 7). С. 33.

Хмельницкий О.К. Когда премьерные восторги позади... [«Пиковая дама» п/у Ю. Темирканова] // Театральная жизнь. 1985. Июль (№ 13). С. 7–8.

В честь юбилея. «Евгений Онегин» в Большом театре // Советская культура. 1985. 6 июля (№ 81). С. 2.

Вайдман П.Е. В эфире – монография. Радиодни Чайковского // Советская музыка. 1985. Август (№ 8). С. 60–62.

Звучит вокальная лирика Чайковского // Советская музыка. 1985. Август (№ 8). С. 52–53.

Ракич Б. С помощью советских мастеров [«Лебединое озеро» в Нови-Саде] // Советский балет. 1985. Июль – август (№ 4). С. 55.

У театральной афиши. Одесса. «Щелкунчик» // Советский балет. 1985. Июль – август (№ 4). С. 16.

Щедрин Р.К. Открытие. «Евгений Онегин» // Советская культура. 1985. 3 августа (№ 93). С. 5.

Митин П. Одарите музыкой [В.Б. Городилина и музей в Алапаевске] // Советская Россия. 1985. 11 августа (№ 183). С. 2.

В несколько строк. «Пиковая дама» // Вечерняя Москва. 1985. 29 августа.

Цатурян К. Святослав Рихтер. Записи музыки Чайковского // Мелодия. 1985. Июль – сентябрь (№ 3). С. 11–12.

На родине Чайковского // Известия. 1985. 14 сентября (№ 258). С. 3.

Самойло К. И снова – «Евгений Онегин» // Вечерняя Москва. 1985. 18 сентября (№ 215). С. 3.

Темирканов Ю.Х. «Евгений Онегин» // Советская культура. 1985. 19 сентября.

Демидов А.П. Стремление к мечте. Из сценической истории балета «Щелкунчик» // Музыкальная жизнь. 1985. Октябрь (№ 20). С. 20–21.

Нагибин Ю.М. Воспитай в себе чувство прекрасного. Сценарий фильма // Музыкальная жизнь. 1985. Октябрь (№ 19). С. 8–9.

Стихи Чайковского // Музыкальная жизнь. 1985. Октябрь (№ 20). С. 3.

Инкогнито старой графини // Советская культура. 1985. 12 октября (№ 123). С. 6.

Андрусенко М. Школа мастерства. «Иоланта» // Марийская правда. Йошкар-Ола, 1985. 29 октября.

- Галкин Г.* На родине композитора // Театральная жизнь. 1985. Ноябрь (№ 21). С. 25.
- Лензон В.* Русская моцартиана // Музыкальная жизнь. 1985. Ноябрь (№ 21). С. 18.
- Редакционная почта. О «Пиковой даме» // Театральная жизнь. 1985. Ноябрь (№ 22). С. 25–27.
- Премьера ленинградцев. «Евгений Онегин» [8 строк] // Советская Россия. 1985. 19 ноября (№ 266). С. 4.
- Музыкальная пушкиниана ленинградцев. «Евгений Онегин» в МАЛЕГОТе // Советская культура. 1985. 21 ноября (№ 140). С. 8.
- Шевченко Ю.* На сцене – «Иоланта» // Социалистическая Якутия. Якутск, 1985. 27 ноября.
- Крылова Л.* «... Не что иное, как совесть и память». По поводу цикла передач «Все симфонии Чайковского» // Советская музыка. 1985. Декабрь (№ 12). С. 61–65.
- Истюшина М.* Испытание арией // Советская культура. 1985. 5 декабря (№ 146). С. 2.
- Признание мастерства. «Евгений Онегин» // Театральный Ленинград. 1985. 28 ноября – 5 декабря (№ 43). С. 3.
- Улица Герцена [памятник у МГДОЛК] // Досуг в Москве. 1985. 7 декабря (№ 49). С. 1.
- Галимон Н.* Звучит Чайковский // Известия. 1985. 27 декабря (№ 362). С. 3.
- Традиционный спектакль. «Шелкунчик» в США // Советская культура. 1985. 28 декабря (№ 155). С. 7.
- Аршинова Н.С.* К проблеме оперного психологизма в произведениях П.И. Чайковского «Опричник» и «Чародейка» // Театр в жизни и творчестве П.И. Чайковского / Сост. Б.Я. Аншаков, Г.И. Белонович, М.Ш. Бонфельд. Ижевск: Удмуртия, 1985. С. 110–119.
- Белонович Г.И.* П.И. Чайковский и французский драматический театр // Театр в жизни и творчестве П.И. Чайковского / Сост. Б.Я. Аншаков, Г.И. Белонович, М.Ш. Бонфельд. Ижевск: Удмуртия, 1985. С. 16–26.
- Бонфельд М.Ш.* «Пиковая дама» П.И. Чайковского и некоторые черты театральной эстетики XX века // Театр в жизни и творчестве П.И. Чайковского / Сост. Б.Я. Аншаков, Г.И. Белонович, М.Ш. Бонфельд. Ижевск: Удмуртия, 1985. С. 145–164.
- Бэлза И.Ф.* Корнями своими – в народе // Золотые ворота / Сост. А. Василевский. М.: Совр., 1985. С. 366–368.
- Гольдштейн М.Э.* Екатерина Гельцер [о работе над «Лебединым»] // Новый журнал. Нью-Йорк, 1985. № 158. С. 155–156.

- Городилина В.Б.* Домашние представления в семье Чайковских // Театр в жизни и творчестве П.И. Чайковского / Сост. Б.Я. Аншаков, Г.И. Белонович, М.Ш. Бонфельд. Ижевск: Удмуртия, 1985. С. 12–15.
- Григорьев Л.Г., Платек Я.М.* Две «Снегурочки», На сюжет Байрона [«Манфред»] // В мире музыки. Календарь-ежегодник / Авт.-сост. Л.Г. Григорьев, Я.М. Платек М.: Сов. композитор. 1986. (Изд. в 1985). С. 53, 25.
- Григорьева А.П.* М.А. Славина в операх П.И. Чайковского // Театр в жизни и творчестве П.И. Чайковского / Сост. Б.Я. Аншаков, Г.И. Белонович, М.Ш. Бонфельд. Ижевск: Удмуртия, 1985. С. 54–63.
- Гусятникова Г.Г.* А.Н. Бенуа – постановщик «Пиковой дамы» П.И. Чайковского // Театр в жизни и творчестве П.И. Чайковского / Сост. Б.Я. Аншаков, Г.И. Белонович, М.Ш. Бонфельд. Ижевск: Удмуртия, 1985. С. 166–172.
- Демидов А.П.* «Лебединое озеро». М.: Искусство, 1985. 366 с.
- Дубинская Л.С.* Государственный дом-музей П.И. Чайковского в Клину // *Дубинская Л.С.* Подмосковье. Музеи, мемориалы, памятники. М.: Моск. рабочий, 1985. С. 103–115.
- Жук А.А.* «Пиковая дама» П.И. Чайковского и проблема героя в русской литературе последней трети XIX в. (к типологическим соответствиям в искусстве) // Театр в жизни и творчестве П.И. Чайковского / Сост. Б.Я. Аншаков, Г.И. Белонович, М.Ш. Бонфельд. Ижевск: Удмуртия, 1985. С. 136–144.
- Зеленцова Н.С.* П.И. Чайковский и типологические особенности русского реализма конца XIX века // Театр в жизни и творчестве П.И. Чайковского / Сост. Б.Я. Аншаков, Г.И. Белонович, М.Ш. Бонфельд. Ижевск: Удмуртия, 1985. С. 130–135.
- Зиновий Моисеевич Виленский. Альбом / АХ СССР, НИИ теории и истории изобр. иск.; авт.-сост. А.В. Парамонов. М.: Изобр. искусство, 1985. С. 19, 27–30.
- Зинькевич Е.С.* «Я глубоко уважал и любил Петра Ильича...» // Рассказы о музыке / Сост. С. Алексеева. Киев: Муз. Украина, 1985. Вып. 6. С. 45–51.
- Кандинский-Рыбников А.А.* Трагедийный автобиографический шедевр (об исполнении С.В. Рахманиновым «На тройке» П.И. Чайковского) // Стилиевые особенности исполнительской интерпретации / Отв. ред. М.А. Смирнов. М.: МГДОЛК, 1985. С. 101–119.
- Летопись жизни и творчества А.Н. Скрябина / Сост. М.П. Пряшников и О.М. Томпакова. М.: Музыка, 1985. С. 188, 202, 242, 244.
- Михеева Л.В.* Направник и Чайковский // *Михеева Л.В.* Эдуард Францевич Направник. М.: Музыка, 1985. С. 75–84.
- Мячин И.К.* Наша Москва. Путеводитель. М.: Моск. рабочий, 1985. С. 246–248.

Нейштадт И.Н. Жанровая структура симфоний П.И. Чайковского.

Автореф. канд. дисс. Вильнюс: ЛитГК, 1985. 22 с.

Немировская И.А. Некоторые приемы театральной драматургии в симфониях П.И. Чайковского // Театр в жизни и творчестве П.И. Чайковского / Сост. Б.Я. Аншаков, Г.И. Белонович, М.Ш. Бонфельд. Ижевск: Удмуртия, 1985. С. 89–100.

Павлунина Л.Ф. Театральные интересы А.А. и И.П. Чайковских // Театр в жизни и творчестве П.И. Чайковского / Сост. Б.Я. Аншаков, Г.И. Белонович, М.Ш. Бонфельд. Ижевск: Удмуртия, 1985. С. 6–11.

Пергамент Е.А. П.И. Чайковский и Русское оперное Товарищество И.П. Прянишникова // Театр в жизни и творчестве П.И. Чайковского / Сост. Б.Я. Аншаков, Г.И. Белонович, М.Ш. Бонфельд. Ижевск: Удмуртия, 1985. С. 64–75.

Побережная Г.И. Театральная символика балета «Спящая красавица» П.И. Чайковского // Театр в жизни и творчестве П.И. Чайковского... С. 120–129.

Риттих М.Э. Из истории весенней сказки «Снегурочка» А.Н. Островского – П.И. Чайковского // Театр в жизни и творчестве П.И. Чайковского... С. 40–53.

Рождественский Г.Н. Стравинский и Чайковский // И.Ф. Стравинский. Статьи. Воспоминания. М.: Сов. композитор, 1985. С. 248–261.

С. Танеев. Дневники. Книга третья. 1903–1909 / Текстологич. ред. Л.З. Корабельниковой, комм. Л.З. Корабельниковой и Л.И. Даренской. М.: Музыка, 1985. С. 83, 85–86, 173, 321, 328.

Савелова И.И. Из истории формирования замысла балета П.И. Чайковского «Щелкунчик» // Театр в жизни и творчестве П.И. Чайковского / Сост. Б.Я. Аншаков, Г.И. Белонович, М.Ш. Бонфельд. Ижевск: Удмуртия, 1985. С. 76–87.

Сахарова Е.М., Семибратова И.В. «Снегурочка» // *Сахарова Е.М., Семибратова И.В.* Судьбы замечательных произведений. Беседы о книгах. М.: Кн., 1985. С. 98–111.

Светланов Е.Ф. Вторая симфония // *Светланов Е.Ф.* Симфонии Чайковского (из радиопередач) // *Светланов Е.Ф.* Музыка сегодня. М.: Сов. композитор, 1985. Изд. 3-е, доп. С. 63–65.

Светланов Е.Ф. Первая симфония «Зимние грезьы» // *Светланов Е.Ф.* Симфонии Чайковского (из радиопередач) // *Светланов Е.Ф.* Музыка сегодня. М.: Сов. композитор, 1985. Изд. 3-е, доп. С. 61–63.

Светланов Е.Ф. Пятая симфония // *Светланов Е.Ф.* Симфонии Чайковского (из радиопередач) // *Светланов Е.Ф.* Музыка сегодня. С. 72–74.

Светланов Е.Ф. Симфония-поэма «Манфред» // *Светланов Е.Ф.* Симфонии Чайковского (из радиопередач) // *Светланов Е.Ф.* Музыка сегодня. С. 76–79.

Светланов Е.Ф. Третья симфония // *Светланов Е.Ф.* Симфонии Чайковского (из радиопередач) // *Светланов Е.Ф.* Музыка сегодня... С. 66–68.

Светланов Е.Ф. Четвертая симфония // *Светланов Е.Ф.* Симфонии Чайковского (из радиопередач) // *Светланов Е.Ф.* Музыка сегодня... С. 68–72.

Светланов Е.Ф. Шестая симфония // *Светланов Е.Ф.* Симфонии Чайковского (из радиопередач) // *Светланов Е.Ф.* Музыка сегодня... С. 74–76.

Серпилин Л.С. П. Чайковский. Киев, 1985.

Синьковская Н.Н. Драма И.В. Шпажинского «Чародейка» и одноименная опера П.И. Чайковского // Театр в жизни и творчестве П.И. Чайковского / Сост. Б.Я. Аншаков, Г.И. Белонович, М.Ш. Бонфельд. Ижевск: Удмуртия, 1985. С. 27–39.

Синьковская Н.Н. Предисловие // Театр в жизни и творчестве П.И. Чайковского / Сост. Б.Я. Аншаков, Г.И. Белонович, М.Ш. Бонфельд. Ижевск: Удмуртия, 1985. С. 3–5.

Список цитируемой литературы // Театр в жизни и творчестве П.И. Чайковского / Сост. Б.Я. Аншаков, Г.И. Белонович, М.Ш. Бонфельд. Ижевск: Удмуртия, 1985. С. 173–177.

Театр в жизни и творчестве П.И. Чайковского / Сост. Б.Я. Аншаков, Г.И. Белонович, М.Ш. Бонфельд; науч. ред. и авт. предисл. Н.Н. Синьковская. Ижевск: Удмуртия, 1985. 180 с.

Угрюмова Т.С. Драматургия У. Шекспира в программных симфонических произведениях П.И. Чайковского // Театр в жизни и творчестве П.И. Чайковского / Сост. Б.Я. Аншаков, Г.И. Белонович, М.Ш. Бонфельд. Ижевск: Удмуртия, 1985. С. 101–109.

1986 год

Чепалов А. Издание на родине Чайковского (Театр в жизни и творчестве П.И. Чайковского, 1985) // Музыкальная жизнь. 1986. Январь (№ 2). С. 24.

Сайфуллина Г. «Пиковая дама означает...» // Советская Татария. Казань, 1986. 5 января.

Синева Г. На языке Терпсихоры. «Лебединое» в Казани // Советская Татария. Казань, 1986. 26 января. С. 2.

Демидов А.П. Каким было «Лебединое озеро» // Музыкальная жизнь. 1986. Февраль (№ 4). С. 17–18.

Константинова М.Е. Страницы календаря [Всеволожский и Чайковский] // Советский балет. 1986. Январь – февраль (№ 1). С. 58–59.

Лензон В. Беседы о музыке. «Зимние грезы» // Музыкальная жизнь. 1986. Февраль (№ 3). С. 15–16.

Шаров В. Цветы – артистам [«Евгений Онегин» в Любляне] // Правда. 1986. 9 февраля (№ 40). С. 5.

- Николаева Е.* Италия аплодирует «Онегину» // Ленинградская правда. 1986. 18 февраля.
- Васильков Ю.* На основной сцене [«Лебединое озеро» в пост. Варшавского т-ра] // Советская культура. 1986. 20 февраля (№ 22). С. 7.
- Кругляк А.* Норильск: балет П.И. Чайковского («Щелкунчик») // Театр. 1986. Март (№ 3). С. 70–71.
- Вахрамов В.* Гимн любви, красоте и верности. «Лебединое озеро» в тысячный раз // Вечерняя Москва. 1986. 7 марта. С. 4.
- Свердловская О.* Юбилей постановки [«Щелкунчик»] // Советский артист. 1986. 14 марта (№ 10). С. 4.
- Истюшина М.* Волшебный воздух музыки [«Евгений Онегин» в пост. ГАБТа – в Италии] // Советская культура. 1986. 20 марта (№ 35). С. 7.
- Самсонова С.* «Лебединое озеро» в городе на Эльбе // Советская культура. 1986. 22 марта. С. 7.
- Русская классика в Скандинавии. «Спящая красавица» в Стокгольме // За рубежом. 1986. 28 марта – 3 апреля. С. 22–23.
- Грюнберг П.* История первой оперной записи [«Пиковая дама»] // Мелодия. 1986. Апрель – июнь (№ 2). С. 28–30.
- Деревщикова Е.* Премьера в заводском клубе [«Щелкунчик»] // Советский балет. 1986. Март – апрель (№ 2). С. 48–49.
- Лауреаты Госпремий СССР. «Евгений Онегин» // Театр. 1986. Апрель (№ 4). С. 118–120.
- Слонец В.* Новая постановка «Лебединого озера» // Польша. 1986. Апрель (№ 4). С. 22–23, 25.
- Бриедэ В.* Праздник вдохновения. «Евгений Онегин» // Советская Латвия. Рига, 1986. 5 апреля.
- Покровский Н.* Впервые – «Щелкунчик» // Вечерняя Москва. 1986. 5 апреля. С. 3.
- Неверова В.* Вершина балетного репертуара. «Лебединое озеро» // Волжская коммуна. Куйбышев, 1986. 9 апреля.
- Кожухарь В.М.* Премьера оперы «Черевички» // Вечерняя Москва. 1986. 11 апреля. С. 3.
- Неверова В.* И вечно юная «Иоланта» // Волжская коммуна. Куйбышев, 1986. 12 апреля.
- Пашков А.* Искусство декорации. Выставка в Клину // Известия. 1986. 13 апреля (№ 104). С. 3.
- Жизнь для вечности // Индустриальное Запорожье. 1986. 25 апреля.
- Синьковская Н.Н.* Забытая партитура. Найдена новая страница оперы «Опричник» // Советская Россия. 1986. 25 апреля. С. 6.

- Казенин И.И.* Опера про кузнеца Вакулу // Московская правда. 1986. 27 апреля. С. 3.
- Каковкин А.* Бумаги вместо реставрации [Воткинск] // Советская культура. 1986. 29 апреля. С. 2.
- Клименко-Ратгауз Т.Д.* На слова Ратгауза: воспоминания об отце // Даугава. 1986. Май (№ 5). С. 97–106.
- Премьеры Ленинграда. «Евгений Онегин» в Малом театре // Театр. 1986. Май (№ 5). С. 117.
- Хренников Т.Н.* Побольше бы таких удач [«Черевички»] // Советская культура. 1986. 1 мая. С. 4.
- Зив Н.* Поэтический спектакль [«Черевички»] // Вечерняя Москва. 1986. 3 мая.
- Анохина М.* Снова на сцене «Черевички» // Правда. 1986. 6 мая. С. 6.
- Огни рампы. «Черевички» в театре им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко // Советская культура. 1986. 6 мая. С. 2.
- Болдырева Е.* Смех Гоголя в музыке Чайковского. «Черевички» // Литературная газета. 1986. 7 мая. С. 8.
- Три концерта Чайковского // Вечерняя Москва. 1986. 7 мая. С. 3.
- Хохлов М.* Три концерта Чайковского // Известия. 1986. 11 мая. С. 6.
- Фомина И.* Дом в Клину // Советская культура. 1986. 13 мая (№ 57). С. 1.
- Артамонов А.* Открылся фестиваль. Удмуртия // Правда. 1986. 18 мая. С. 6.
- Всесоюзный музыкальный фестиваль, посвященный П.И. Чайковскому, открылся в Удмуртии // Труд. 1986. 18 мая. С. 4.
- Синютин М.* Артистический кружок [Чайковский и Островский] // Вечерняя Москва. 1986. 22 мая (№ 118). С. 3.
- Всесоюзный музыкальный фестиваль, посвященный П.И. Чайковскому, завершился в Удмуртии // Труд. 1986. 25 мая. С. 4.
- Новикова С.* «Черевички» // Московский комсомолец. 1986. 28 мая. С. 4.
- Спектакль дебютов. «Евгений Онегин» в Туркмении // Советская культура. 1986. 29 мая. С. 8.
- Белый П.* Непостижимый Чайковский // Советская музыка. 1986. Июнь (№ 6). С. 75–81.
- Гутников Б.* Музыка в театре // Театр. 1983. Июнь (№ 6). С. 68–69.
- Давыдова К.Ю.* Проблемы эпистолярии // Советская музыка. 1986. Июнь (№ 6). С. 87–88.
- Лензон В.* Глава российского нотопечатания. К 150-летию со дня рождения П.И. Юргенсона // Музыкальная жизнь. 1986. Июнь (№ 12). С. 18–19.

Синьковская Н.Н. Неизвестная страница [Чайковский и Б. Корсов] // Советская музыка. 1986. Июнь (№ 6). С. 81–86.

У театральной афиши. Тбилиси. «Лебединое озеро» // Советский балет. 1986. Май – июнь (№ 3). С. 26.

Успех балетной труппы «Фантасио». «Спящая» в Голландии // Румынские горизонты. 1986. Июнь (№ 6). С. 42.

Татарская И. Поэтическая легенда. «Чародейка» // Курская правда. 1986. 6 июня.

Вейспак В. В музыке – вся душа [цикл передач Е. Светланова «Все симф. Чайковского»] // Московский комсомолец. 1986. 13 июня (№ 136). С. 4.

Бенуа Н. Мастерство сближает людей. «Мазепа» в Большом театре // Советская Россия. 1986. 15 июня. С. 4.

Вахрамов В. В Клин, к Чайковскому // Вечерняя Москва. 1986. 29 июня. С. 3.

«Лебединое озеро» в Ханое // Вьетнам. 1986. Июль (№ 7). С. 20.

«Черевички» в театре им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко // Советская музыка. 1986. Июль (№ 7). С. 134.

1000-е представление балета П.И. Чайковского «Лебединое озеро» на сцене театра им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко // Советский Союз. 1986. Июль (№ 7). С. 36.

Балет «Кот в сапогах» на музыку Чайковского в Париже // Музыкальная жизнь. 1986. Июль (№ 14). С. 21.

Вайнонен В.И. Мысли о танце // Советский балет. 1986. Июль – август (№ 4). С. 33–36.

Лунев М. Рояль, на котором играл П.И. Чайковский // Музыкальная жизнь. 1986. Июль (№ 14). С. 5.

Петерайт Е.У. «Лебединое озеро» в Дрездене – совместная творческая удача // ГДР. 1986. Июль (№ 7). С. 22.

Федотов Е. Плодотворное сотрудничество [«Лебединое озеро»] // ГДР. 1986. Июль (№ 7). С. 23.

Друженкова Е. Музыка в Клину // Московский комсомолец. 1986. 1 июля (№ 150). С. 3.

Санатин В. Усадьба в стиле... диско. Воткинск // Комсомольская правда. 1986. 17 июля (№ 163). С. 2.

Вайдман П.Е. В доме Чайковского // Советская музыка. 1986. Август (№ 8). С. 72–73.

Вайнштейн Л.Я. Михаил Карякин [Греммин] // Музыкальная жизнь. 1986. Август (№ 16). С. 15.

- Кенигсберг А.К.* Московские «Черевички» // Музыкальная жизнь. 1986. Август (№ 15). С. 6.
- Коробков С.* Рисунки на морозном окне [«Щелкунчик»] // Советский балет. 1986. Июль – август (№ 4). С. 45–47.
- «Черевички» П.И. Чайковского в театре им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко. Состав постановочной группы и исполнители // Театр. 1986. Сентябрь (№ 9). С. 84.
- Брунцев В.* Хранитель музыки // Культура и жизнь (журн.). 1986. Сентябрь (№ 9). С. 46.
- Книга о Чайковском в Японии (*Morita M. Chaikofuskii*, 1986) // Музыкальная жизнь. 1988. Сентябрь (№ 17). С. 25.
- Эльши Н.И.* Новая встреча с Литовским академическим. Балет // Музыкальная жизнь. 1986. Сентябрь (№ 18). С. 10.
- «Усадьба в стиле... диско». Воткинск // Комсомольская правда. 1986. 4 сентября (№ 202). С. 1.
- Справочное бюро «ВМ». «Воевода» // Вечерняя Москва. 1986. 6 сентября (№ 206). С. 2.
- Дом-музей в Таганроге // Советская культура. 1986. 11 сентября (№ 109). С. 6.
- Белунцов О.М.* Постигая живую красоту [«Щелкунчик», «Лебединое озеро»] // Советский балет. 1986. Сентябрь – октябрь (№ 5). С. 26–28.
- Вайдман П.Е.* Листы из альбома // Музыкальная жизнь. 1986. Октябрь (№ 20). С. 9, 14.
- Марущенко В.* Музыкальные субботы // Музыкальная жизнь. 1986. Октябрь (№ 19). С. 10.
- Поп А.* «Патетическая» симфония Чайковского в незабываемом исполнении // Румынские горизонты. 1986. Октябрь (№ 10). С. 9.
- Чайковская О.Г.* Пиковые дамы (*Орлова А.А.* Тайна жизни и смерти Чайковского, 1980) // Новый мир. 1986. Октябрь (№ 10). С. 235–250. То же с дополн.: *Чайковская О.Г.* Соперники времени. Опыты поэтического восприятия прошлого. М.: Советский писатель, 1990. С. 104–119.
- Три композиции. Одноактные балеты на музыку Чайковского в хореографии Баланчина // Советская культура. 1986. 2 октября. С. 5.
- Надеинский Е.* Дом на окраине Клина // Красная звезда. 1986. 4 октября.
- Музыка, победившая смерть. Пятая симфония Чайковского // Советская культура. 1986. 18 октября. С. 1.
- Плисецкая М.М.* Возрожденная сказка. «Щелкунчик» // Советская Россия. 1986. 26 октября.

Вайдман П.Е. [О текстологических проблемах издания произведений Чайковского] / Текстологию – на уровень современной науки // Советская музыка. 1986. Ноябрь (№ 11). С. 99–100.

Злобина У. «Озеро лебедей» и «Лебединое озеро» // Музыкальная жизнь. 1986. Ноябрь (№ 22). 24.

Казенин И.И. Долгая и счастливая жизнь [«Лебединое озеро» в ММТ] // Театр. 1986. Ноябрь (№ 11). С. 154–155.

Кандинский А.И. Классика на оперной сцене. (К вопросу о творческой интерпретации) [«Пиковая дама»] // Советская музыка. 1986. Ноябрь (№ 11). С. 42–55, 49–55.

Якубов М.А. [О значении издания писем Чайковского] / Текстологию – на уровень современной науки // Советская музыка. 1986. Ноябрь (№ 11). С. 99–100.

Козловский И.С. Приветствую племя младое. Заметки о необычном спектакле («Пиковая дама») // Известия. 1986. 1 ноября.

Дом-музей в Клину [фото] // Советская культура. 1986. 13 ноября (№ 136). С. 6.

Туровец М. Вновь звучит «Иоланта» // Коммунист Таджикистана. Душанбе, 1986. 23 ноября.

Вдовин Д., Ткач Е. Точка отсчета [«Пиковая дама», «Лебединое озеро» в пост. Татарского театра] // Театральная жизнь. 1986. Декабрь (№ 23). С. 6–8.

Карпинская Т. Полет фантазии [«Щелкунчик» в пост. Ю. Григоровича] // Советский балет. 1986. Ноябрь – декабрь (№ 6). С. 28.

Шестакова О. Красота картин и завершенность ансамбля [«Лебединое озеро» в Ганновере] // Советский балет. 1986. Ноябрь – декабрь (№ 6). С. 29–30.

Никольская О. Декабрьские вечера // Вечерняя Москва. 1986. 2 декабря (№ 278). С. 3.

Свет «Декабрьских вечеров» // Московский комсомолец. 1986. 4 декабря (№ 279). С. 1.

Снегова Т. Декабрьские вечера [посв. Чайковскому и Левитану] // Советская культура. 1986. 4 декабря (№ 145). С. 2.

Декабрьские вечера // Московская правда. 1986. 7 декабря (№ 280). С. 3.

Шафран Е. Вечера на Волхонке // Известия. 1986. 7 декабря (№ 342). С. 4.

Пластинка с записью Сюиты № 4 [анонс] // Советская культура. 1986. 9 декабря.

Соловьёв В. Бумаги вместо реставрации. Воткинск // Советская культура. 1986. 9 декабря (№ 147). С. 3.

Только факты. Декабрьские вечера // Правда. 1986. 9 декабря. С. 6.

- Шелихова Н.* Героев боль и мужество впитал. «Мазепа» в Днепропетровске // Советская культура. 1986. 9 декабря. С. 4.
- Иванов Н., Горбунов Н.* Триумф в Хельсинки [«Евгений Онегин»] // Неделя (воскр. прил. к газ. «Известия»). 1986. 15–21 декабря (№51). С. 12.
- Юзефович В.А.* Встреча с Чайковским. VI фестиваль «Декабрьские вечера» // Советская культура. 1986. 23 декабря. С. 8.
- Зенова Н.* Степень откровенности [экскурсия в Воткинск] // ЛГ. 1986. 24 декабря (№ 52). С. 2.
- Модестов Н.* Пока все за кулисами. «Мазепа» в Большом театре // Советская Россия. 1986. 24 декабря. С. 6.
- Опера П.И. Чайковского «Мазепа» [фото] // Известия. 1986. 24 декабря.
- Баланенко М.* Сегодня в Большом – премьера. «Мазепа» // Советская культура. 1986. 25 декабря. С. 1.
- После многолетнего перерыва. «Мазепа» [фото] // Труд. 1986. 26 декабря.
- Премьера оперы П. Чайковского «Мазепа» на сцене ГАБТа // Советский артист. 1986. 30 декабря. С. 4.
- Вдовин Д.* Возвращение «Мазепы» // Советская Россия. 1986. 31 декабря. С. 2.
- Берёзкин В.И.* Искусство оформления спектакля. М.: Знание, 1986. С. 31, 111.
- Васильев Ю.В.* Становление художественного текста в творчестве П.И. Чайковского (на материале рукописей произведений 90-х годов). Канд. дисс. Л.: ЛОЛГК, 1986. 248 с.
- Григорьев Л.Г., Платек Я.М.* Загадка «Чародейки», Новая эра балета [«Лебединое озеро»], По Гоголю [«Черевички»], Торжественная увертюра [«1812 год»] // В мире музыки. Календарь-ежегодник / Авт.-сост. Л.Г. Григорьев, Я.М. Платек М.: Сов. композитор. 1987. (Изд. в 1986). С. 106–107, 22–23, 12–13, 59–60.
- Добрынина Е.А.* Четвертый раз в Москве [«Иоланта» Армянского т-ра] // Е.А. Добрынина. Статьи. Воспоминания. Материалы / Сост. и ред. С.Б. Рыбаковой. М.: Сов. композитор, 1986. С. 141–157, 150–151.
- Комарденков В.П.* Театрально-декорационное искусство. Каталог выставки / Сост. Г.В. Маревичева; вст. ст. И.А. Сац, В.С. Розов. М.: МОСХ, 1986. С. 7, 15, 17.
- Корабельникова Л.З.* Творчество С.И. Танеева. Историко-стилистическое исследование. М.: Музыка, 1986. С. 14, 18, 22–26, 40, 111, 119, 123, 125–127, 131, 139, 142, 146, 152, 236, 250.
- Красинская Л.Э.* Оперная мелодика Чайковского. Л.: Музыка, 1986. 247 с.
- Овчинников М.А.* Чайковский-критик // П.И. Чайковский. Музыкально-критические статьи. Л.: Музыка, 1986. Изд. 2-е. С. 1–24.

Орлова Е.М. П.И. Чайковский // Русская музыкальная литература. Вып. 3. Л.: Музыка, 1986. С. 191–341.

Савенко С.И. 100 лет со дня премьеры оперы П.И. Чайковского «Черевички» // Ежегодник памятных музыкальных дат и событий на 1987 г. М.: Музыка, 1986. С. 7–8.

Царёва Е.М. Иоганнес Брамс. М.: Музыка, 1986. С. 93, 262, 264, 266, 278–281, 364.

Чайковский П. – Левитан И. Реликвии Дома-музея П.И. Чайковского в Клину // Декабрьские вечера. М.: Сов. художник, 1986. Вып. 6. С. 17–28.

1987 год

Заранкин Ю. Исполнители – студенты [«Евгений Онегин» в МГДОЛК, «Пиковая дама» в ГМПИ] // Театральная жизнь. 1987. Январь (№ 2). С. 21.

Юзефович В.А. Чайковский, Левитан, Рихтер и другие // Известия. 1987. 2 января (№ 2). С. 3.

Плосконеенко Е. Сколько было «Пиковых дам»? // Советская культура. 1987. 3 января. С. 4.

В стихах и в музыке. «Евгений Онегин» // Вечерняя Москва. 1987. 5 января (№ 3). С. 3.

Федосеев В. Обращаясь к традиции. «Мазепа» в Большом театре // Советская культура. 1987. 8 января. С. 4.

Теленеделя на перекрестке мнений. Фильм «Евгений Онегин» // Литературная газета. 1987. 14 января (№ 3). С. 2.

Прихоть дирижера. «1812 год» // Новое время. 1987. 16 января (№ 3). С. 17.

Пичхадзе М. «Все то же в ней очарованье» // Заря Востока. Тбилиси, 1987. 17 января.

Чемберджи В. Декабрьская симфония в Музее Пушкина // Советская культура. 1987. 17 января (№ 8). С. 8.

Не стареют «Черевички» // Вечерняя Москва. 1987. 21 января. С. 3.

Орлова А.А. Трагедия Чайковского и горбачевская гласность // Новое русское слово. Нью-Йорк, 1987. 25 января.

«Вечер балета» на музыку Чайковского. Состав постановочной группы и исполнители // Театр. 1987. Февраль (№ 2). С. 148–149.

Буторов А. Чайковский: эпоха и образы // Музыкальная жизнь. 1987. Февраль (№ 3). С. 19.

Фомина И. Открывая заново. Редко звучащие произведения Чайковского // Музыкальная жизнь. 1987. Февраль (№ 4). С. 8.

Парин А.В. «О сцена, сцена...» У ленинградских афиш // Неделя (воскр. прил. к газ. «Известия»). 1987. 26 января – 1 февраля (№ 4). С. 8.

- Зайцева Л.* Пушкинские вечера начались. «Евгений Онегин» // Коммунист Таджикистана. Душанбе, 1987. 6 февраля.
- Самсонова С.* Загадки «Пиковой дамы» // Советская культура. 1987. 7 февраля. С. 5.
- Слюсаренко Т.* «И для меня воскресли вновь...» // Советский музыкант. 1987. 11 февраля. С. 3.
- Кусс М.* Волшебной силой песнопенья [«Евгений Онегин»] // Советская культура. 1987. 17 февраля. С. 4.
- Андреев А.* [С. Исаев в балетах «Тема с вариациями», «Щелкунчик»] // Советская культура. 1987. 28 февраля (№ 26). С. 2.
- Семёнова В.* Неувядаемая классика. «Щелкунчик» // Правда Украины. Киев, 1987. 28 февраля.
- Михайловская Н.* Будем ждать новых встреч [«Пиковая дама»] // Советская музыка. 1987. Март (№ 3). С. 45–55, 50–51.
- Оркестр под управлением Рэзвана Черната исполняет Чайковского // Румынские горизонты. 1987. Март (№ 3). С. 10.
- Чумакова И.* Из симфонического наследия Чайковского // Мелодия. 1987. Январь – март (№ 1). С. 8–9.
- Галимон Н.* К юбилею «Черевичек» // Известия. 1987. 1 марта.
- Мансурова Л.* И тут вышел певец... [Ю. Марусин–Водемон] // Советская культура. 1987. 14 марта (№ 32). С. 5.
- Ончурова Н.* Одноактные балеты // Вечерняя Москва. 1987. 19 марта. С. 3.
- «Мазепа» в Днепропетровске [объявл.] // Советская музыка. 1987. Апрель (№ 4). С. 118.
- Постановка «Мазепа» в Большом театре [объявл.] // Советская музыка. 1987. Апрель (№ 4). С. 113; Театр. 1987. Июнь (№ 6). С. 109.
- Театральные премьеры. «Евгений Онегин» в Удмуртии // Музыкальная жизнь. 1987. Апрель (№ 8). С. 4.
- Театральные премьеры. Спектакль «Бенефис балета» на музыку П.И. Чайковского // Музыкальная жизнь. 1987. Апрель (№ 8). С. 4.
- У театральной афиши. Воронеж. «Лебединое озеро». Ереван. «Щелкунчик». Ленинград. Балет «Размышление» на музыку П.И. Чайковского // Советский балет. 1987. Март – апрель (№ 2). С. 11–13.
- Шерихова Г.Е.* Ответить духовной жажде [Чайковский на «Декабрьских веч.»] // Музыкальная жизнь. 1987. Апрель (№ 7). С. 4–5.
- Хреков В.* На сцене – молодежь [«Евгений Онегин» в Париже] // Советская культура. 1987. 2 апреля (№ 40). С. 1.
- Барышева Н.* Шедевр балетной классики [«Спящая красавица»] // Молодежь Сибири. 1987. 4 апреля. С. 8.

Кикоть Н. Рояль Чайковского звучал // Рабочая газета. Киев, 1987. 7 апреля.

По закону публики. «Евгений Онегин» // Советская культура. 1987. 14 апреля (№ 45). С. 5.

«Евгений Онегин» на сцене Удмуртии // Советская Россия. 1987. 16 апреля. С. 6.

Дашичева А. Контрасты чувств и красок. «Мазепа» // Правда. 1987. 19 апреля.

Большаков Е. Перед взыскательной публикой [«Евгений Онегин» в Париже] // Правда. 1987. 24 апреля (№ 114). С. 5.

Гастрольные маршруты Большого. «Пиковая дама» в Буэнос-Айресе // Советская культура. 1987. 28 апреля. С. 2.

Москва. Декабрьские вечера // Искусство. 1987. Май (№ 5). С. 76.

Премьера спектакля «Балет-фантазия по Шекспиру» на музыку симфонических произведений П.И. Чайковского в Одессе // Советская музыка. 1987. Май (№ 5). С. 141.

Сидорова Т. «Мазепа» на сцене Большого театра // Культура и жизнь (журн.). 1987. Май (№ 5). С. 32.

Юзефович В.А. Чайковский в музее имени Пушкина // Советская музыка. 1987. Май (№ 5). С. 77–83.

Афиша фестиваля 19 мая // Удмуртская правда. Ижевск, 1987. 19 мая.

Вольф Л. Звучат мелодии фестиваля / Интервью // Удмуртская правда. Ижевск, 1987. 19 мая.

На родине композитора. Фестиваль // Удмуртская правда. Ижевск, 1987. 19 мая.

Степанов Г. Художники – фестивалю // Удмуртская правда. Ижевск, 1987. 19 мая.

Френкин А. Татьяна за решеткой // Литературная газета. 1987. 20 мая. С. 15.

Афиша фестиваля 22 мая // Удмуртская правда. Ижевск, 1987. 22 мая. С. 4.

Бехтерев Г. Звучит хоровая музыка. Фестиваль // Удмуртская правда. Ижевск, 1987. 22 мая. С. 4.

Старшов А. Мгновения праздника. Фестиваль // Удмуртская правда. Ижевск, 1987. 22 мая. С. 4.

Подарок друзьям. «Евгений Онегин» // Вечерняя Москва. 1987. 23 мая (№ 117). С. 3.

Лопперт М. «Пиковая дама» на лондонской сцене // За рубежом. 1987. 29 мая – 4 июня. С. 22.

- Гридин В.* Звучит музыка Чайковского // Музыкальная жизнь. 1987. Июнь (№ 12). С. 9.
- Катонова С.В.* Традиции прошлого сегодня [Чайковский – Глазунов – Стравинский] // Советский балет. 1987. Май – июнь (№ 3). С. 12–13.
- Пушкинский сезон в «Ковент-Гардене» [«Евгений Онегин», «Пиковая дама»] // Культура и жизнь (журн.). 1987. Июнь (№ 6). С. 31–32.
- Сообщение о премьере балета «Петербургские сумерки» на музыку П.И. Чайковского // Советская музыка. 1987. Июнь (№ 6). С. 131.
- Борохов В.* «Чародейка» под открытым небом // Советская культура. 1987. 13 июня. С. 4.
- Алексеева Н.* Чайковский и Левитан // Музыка в СССР. 1987. Июль – сентябрь (№ 3). С. 29–31.
- Березина М.* П.И. Чайковский. «Лебединое озеро» // Мелодия. 1987. Июль – сентябрь (№ 3). С. 8.
- Заранкин Ю.* Студенческая опера. «Мазепа» // Московский комсомолец. 1987. 3 июля. С. 4.
- Жучкова В.* «Пиковая» в Горьком // Театр. 1987. Август (№ 8). С. 111–112.
- В Англии с большим успехом [«Лебединое озеро»] // Советская культура. 1987. 4 августа (№ 93). С. 2.
- Рогалёв В.* На счет № 14258 [фонд реставрации Дома-музея в Ижевске] // Советская культура. 1987. 4 августа (№ 93). С. 8.
- Гогоберидзе Г.* Три концерта для знаменитой усадьбы [средства в фонд реставрации] // Советская культура. 1987. 13 августа. С. 4.
- Кировский театр в Лондоне [«Евгений Онегин», «Пиковая дама»] // За рубежом. 1987. 7–13 августа. С. 22.
- Дмитриев Г.* Нужны тесные контакты с жизнью [Чайковский о симфонизме] / Беседа с Н. Толстых // Советская музыка. 1987. Сентябрь (№ 9). С. 18–22, 19–20.
- Кантата «Москва» [аннотация] // Говорит и показывает Москва. 1987. 9 сентября (№ 38).
- Мионов М.* У лебединого озера // Строительная газета. 1987. 30 сентября.
- Батенина Н.* Патетика жизни // Мелодия. 1987. Октябрь – декабрь (№ 4). С. 9.
- Белоневич Г.И.* Пенаты Чайковского // Музыка в СССР. 1987. Октябрь – декабрь (№ 4). С. 88–90.
- Иноземцева Г.В.* Становление марийского балета // Советский балет. 1987. Сентябрь – октябрь (№ 5). С. 7–8.
- Никифорова А.* Опера П.И. Чайковского «Евгений Онегин» на сцене Ижевского музыкального театра // Театр. 1987. Октябрь (№ 10). С. 109.

Прейсман Е. Фестиваль в Ачинске // Советская музыка. 1987. Октябрь (№ 10). С. 180–191.

Савенков А. «Я подарю вам целый мир...». Ленинградский Малый оперный театр и его режиссер: взгляд сегодняшнего дня [«Пиковая дама»] // Звезда. 1987. Октябрь (№ 10). С. 176–186; 176, 179–181.

Премьеры Москвы. «Евгений Онегин» // Декоративное искусство. 1987. Ноябрь (№ 11). С. 4.

Слюсаренко Т. Онегин, Пеллеас и Мелизанда // Музыкальная жизнь. 1987. Ноябрь (№ 22). С. 4–5.

Ступников И.В. «Русское лето» в Великобритании [«Пиковая дама»] // Советская культура. 1987. 5 ноября (№ 132). С. 5.

Сабиров А. Музей Чайковского // Известия. 1987. 10 ноября (№ 315). С. 3.

Нордман Д. Хранить народные богатства! [Письмо] // Советская культура. 1987. 17 ноября (№ 137). С. 1.

Гуляева Г. Взяв в союзники музыку. Балет «Петербургские сумерки» на музыку П.И. Чайковского // Советский балет. 1987. Ноябрь – декабрь (№ 6). С. 12–15.

Раудер М. Дебют хореографа // Советский балет. 1987. Ноябрь – декабрь (№ 6). С. 37–40.

Коростелев К. Гений русской музыки. Памятник в Ленинграде // Смена. Ленинград, 1987. 3 декабря. С. 4.

Создается памятник Чайковскому // Советская Россия. 1987. 3 декабря (№ 278). С. 4.

Памятник Чайковскому. Конкурс на лучший проект // Ленинградская правда. 1987. 15 декабря. С. 3.

Бабенко В.В., Таран Г.М., Туренко Л.И. Каменский литературно-мемориальный музей А.С. Пушкина и П.И. Чайковского. Путеводитель. Днепропетровск: Проминь, 1987. 63 с.

Васильев Ю.В. Формирование оркестровой ткани в произведениях П.И. Чайковского 1890-х годов (на материале авторских рукописей) // Оркестровые стили в русской музыке / Сост. В.И. Цытович. Л.: Музыка, 1987. С. 21–38.

Григорьев Л.Г., Платек Я.М. Рождение шедевра [Симф. 5] // В мире музыки. Календарь-ежегодник / Авт.-сост. Л.Г. Григорьев, Я.М. Платек М.: Сов. композитор. 1988. (Изд. в 1987). С. 92–93.

Земцовский И.И. По следам веснянки из фортепианного концерта П. Чайковского: историческая морфология народной песни. Л.: Музыка, 1987. 128 с.

Климовицкий А.И. Заметки о Шестой симфонии Чайковского (к проблеме: Чайковский на пороге XX века) // Проблемы музыкального романтизма / Отв. ред. А. Порфирьева. Л.: ЛГИТМиК, 1987. С. 109–129.

Овчинников М.А. Проблемы пианизма в осмыслении великих музыкальных критиков второй половины XIX века. П.И. Чайковский // *Овчинников М.А.* Фортепианное исполнительство и русская музыкальная критика XIX века. М.: Музыка, 1987. С. 162–168.

Овчинников М.А. Русская музыкальная критика XIX в. в процессе формирования реалистических взглядов на фортепианное искусство // *Критика и музыковедение*. Л.: Музыка, 1987. Вып. 3. С. 149–179; 172, 175–176.

Орлова А.А. О гласности и эмигрантских перепалках. По поводу одной реплики // *Время и мы*. Нью-Йорк, 1987. № 98. С. 226–230.

Протопопов В.В. Полифония П.И. Чайковского // *История полифонии*. Полифония в русской музыке XVII – начала XX в. М.: Музыка, 1987. С. 164–189.

Русская зима. Всесоюзный фестиваль искусств, 25 декабря. 1987 – 5 января. 1988 / Ред.-сост. Т.Г. Берзина. М.: МинКульт СССР; Союзконцерт, 1987. С. 19.

Суриц Е.Я. Джордж Баланчин – истоки творчества // *Музыка и хореография современного балета*. Л.: Музыка, 1987. Вып. 5. С. 77–106.

Чубенко Н. Возвращение «Иоланты» // *Большой театр СССР: 1978–1980* / Ред.-сост. М. Чурова. М., 1987. Вып. 4. С. 57–58.

Яворский Б.Л. Заметки о творческом мышлении русских композиторов от Глинки до Скрябина (1825–1915) // *Б. Яворский. Избранные труды*. Часть первая / Сост. и ред. Б.И. Рабиновича и И.А. Саца. М.: Сов. композитор, 1987. С. 44–103, 62–64, 66.

Яворский Б.Л. Чайковский // *Б. Яворский. Избранные труды*. Часть первая / Сост. и ред. Б.И. Рабиновича и И.А. Саца. М.: Сов. композитор, 1987. С. 205–211.

1988 год

Михалков-Кончаловский А.С. Магия музыки, магия искусства [«Евгений Онегин», «Пиковая дама»] / Беседа с А. Липковым // *Музыкальная жизнь*. 1988. Январь (№ 1). С. 12–13.

Масанёва С. А все-таки спектакль состоялся // *Советская Литва*. Вильнюс, 1988. 21 января.

Внимание, конкурс! Дерзай, художник! [Памятник] // *Смена*. Ленинград; ВЛ. 1988. 23 января. С. 4.

У театральной афиши. Новосибирск. «Спящая красавица» // *Советский балет*. 1988. Январь – февраль (№ 1). С. 33.

Хидекель Р. Ленинград. Итоги сезона // *Театр*. 1988. Февраль (№ 2). С. 126–129.

Челомбитко Г. 160 лет со дня рождения балетмейстера, первого постановщика балета «Лебединое озеро» Вацлава Рейзингера // *Советский балет*. 1988. Январь – февраль (№ 1). С. 59–61.

Морозов Д.Ф. Возвращение оперы [«Пиковая дама» в ММТ] // Советская культура. 1988. 23 февраля (№ 23). С. 5.

Слюсаренко Т. Рубеж. Концерт для фортепиано с оркестром № 1 // Музыкальная жизнь. 1988. Март (№ 6). С. 19–20.

Шадрина Н. Общая судьба [«Иоланта» в Кутаиси] // Советская культура. 1988. 19 марта (№ 34). С. 10.

Злобина Г. «И лорда Байрона портрет...» [«Манфред»] // Музыкальная жизнь. 1988. Апрель (№ 8). С. 21–23, 20.

Евсеева И. Премьера балета. «Лебединое озеро» в Чебоксарах // Советская культура. 1988. 2 апреля. С. 10.

Великому композитору // Вечерний Ленинград. 1988. 18 апреля. С. 3.

И. Глебов [Асафьев Б.В.]. О народности мелоса Чайковского // Музыкальные кадры. 1988. 18 апреля. С. 4. То же: П.И. Чайковский. Наследие / Ред. З.М. Гусейнова, ред.-сост. Е.В. Титова, В.В. Шахов. СПб.: ИТФ СПбГК, 2000. Вып. 1.

Жердева М. Генералу посвящается [«Скобелев-марш»] // Советская культура. 1988. 19 апреля (№ 47). С. 4.

Корабельникова Л.З. Звучит Чайковский // Правда. 1988. 26 апреля. С. 6.

Смирнов В. Все романсы Чайковского // Известия. 1988. 4 мая. С. 3.

Соболева Г., Белостоцкая М. Здравствуй, фестиваль! // Вечерняя Москва. 1988. 6 мая. С. 3.

Яшмолкина И. «Жизнь для вечности» (спектакль о Чайковском) // Марийская правда. Йошкар-Ола, 1988. 6 мая.

Герасимова Г. Балетная школа Дьера. «Властитель снов» на музыку Чайковского // Советская культура. 1988. 14 мая. С. 2.

Димитриади Н. П.И. Чайковский и грузинская музыкальная культура // Литературная Грузия. 1988. Июнь (№ 6). С. 203–221.

Риттих М.Э. Оставив в стороне партитуру (*Демидов А.П.* «Лебединое озеро», 1985) // Советский балет. 1988. Май – июнь (№ 3). С. 59–61.

Соколов-Каминский А. Талантливый зачин (*Демидов А.П.* «Лебединое озеро», 1985) // Советский балет. 1988. Май – июнь (№ 3). С. 59–61.

Сергеева Э. Высокий трагизм. («Пиковая дама») // Кузнецкий рабочий. Новокузнецк, 1988. 10 июня.

Вокурка З. Минута абсолютного счастья. Чайковский в Праге в 1888 г. // Социалистическая Чехословакия. 1988. Июль (№ 7). С. 20–21.

Сообщение о премьеры балета П.И. Чайковского «Щелкунчик» в театре оперы и балета «Эстония» // Советская музыка. 1988. Июль (№ 7). С. 122.

На встречу с композитором // Московский комсомолец. 1988. 22 июля.

Вторушин С. «Минута абсолютного счастья» [Чайковский в Праге] // Правда. 1988. 23 июля (№ 205). С. 5.

Бялик М.Г. Незнакомый Шуберт и другие // Советская культура. 1988. 26 июля. С. 7.

«Булгаков и другие». В постановке балета использована музыка Чайковского // Иностранная литература. 1988. Август (№ 8). С. 247.

На сценах страны. Горький. «Лебединое озеро» // Театр. 1988. Август (№ 8). С. 185.

На сценах страны. Москва. «Пиковая дама» // Театр. 1988. Август (№ 8). С. 181.

У театральной афиши. Москва. Балет «Перезвоны» [с муз. Чайковского]. Казань. «Спящая красавица» // Советский балет. 1988. Июль – август (№ 4). С. 4, 33.

Сидельников Л.С. С чего начинается праздник? [юбилей в 1990-м] // Советская культура. 1988. 4 августа. С. 4.

Макеев А. Вернуть из забвения. «Евгений Онегин» // Советская культура. 1988. 27 августа.

Первый Ленский Лемешева // Музыкальная жизнь. 1988. Сентябрь (№ 18). С. 3.

Якубов М.А. Книга о Чайковском в Японии (*Morita M. Chaikofuskii*, 1986) // Музыкальная жизнь. 1988. Сентябрь (№ 17). С. 25.

Морозов Д.Ф. Без звезд [III оп.-балетный фест. им. Чайковского] // Советская культура. 1988. 3 сентября (№ 106). С. 10.

Колосова В. Дорога к Чайковскому // Советская культура. 1988. 27 сентября. С. 4–5.

Виноградова С. Через три с половиной десятилетия [«Лебединое озеро» в ММТ] // Советский балет. 1988. Сентябрь – октябрь (№ 5). С. 43–44.

Любицкая Н. О сборе средств на памятник П.И. Чайковского в Клину // Советская культура. 1988. 7 октября. С. 1.

Малыгина С. Милый, дорогой, бесценный друг // Советский патриот. 1988. 11 октября.

В концертных залах Московской филармонии // Театральная Москва.. 1988. 6–12 октября (№ 29). С. 9–10.

Чернушенко В.А. «Верую». О «Литургии» Чайковского // Музыкальная жизнь. 1988. Ноябрь (№ 21). С. 19–20.

Сахарова Т. Необычные концерты // Советская Россия. 1988. 3 ноября. С. 4.

«Я снова полюбил ее...». (Пятая симфония) // Советская культура. 1988. 5 ноября. С. 12.

Чайковский в Русском музее // Советская Россия. 1988. 12 ноября (№ 261). С. 6.

К выпуску «Тематико-библиографического указателя музыкальных и литературных произведений П.И. Чайковского», подготовленного ВНИИИ, ГДМЧ и ГЦММК // Советская музыка. 1988. Декабрь (№ 12). С. 63.

Баратов Н. «Минута абсолютного счастья» [Чайковский в Праге] // Труд. 1988. 7 декабря (№ 281). С. 3.

Белостоцкая М. Вечно юная «Иоланта» // Вечерняя Москва. 1988. 30 декабря. С. 3.

Алексеев А.Д. Музыкальная критика // Русская художественная культура второй половины XIX века. Социально-эстетические проблемы. Духовная среда / Отв. ред. Г.Ю. Стернин. М.: Наука, 1988. С. 138–156, 151–152.

Бакхидов А.А. П. Чайковский. «Думка». Анализ // *Бакхидов А.А.* Фортепианное искусство и фольклор. Тифлис, 1988. С. 22–30.

Бакхидов А.А. П. Чайковский. Концерт для фортепиано с оркестром № 1. Финал. Анализ // *Бакхидов А.А.* Фортепианное искусство и фольклор. Тифлис, 1988. С. 31–39.

Вайдман П.Е. Творческий архив П.И. Чайковского. М.: Музыка, 1988. 174 с.

Власова Р.И. С.М. Юнович [об оформлении «Спящей красавицы» в Новосибирске в 1967 г.]. Л.: Худ. РСФСР, 1988. С. 31–32, 68–75.

Горская Е. «Детский альбом» П.И. Чайковского // Музыка и ты. Альманах для школьников. М.: Сов. композитор, 1988. Вып. 7. С. 25–38.

Деген А.Б., Ступников И.В. «Баллада о любви», «Весенняя сказка», «Гроза», «Идиот», «Концерт в белом», «Моцартиана» Н. Долгушина, «Размышление», «Ромео и Джульетта» Л. Якобсона, Н. Долгушина, С. Викулова, «Франческа да Римини» // *Деген А.Б., Ступников И.В.* Ленинградский балет, 1917–1987. Словарь-справочник. Солистки, солисты, балетмейстеры, педагоги, дирижеры. Л.: Сов. композитор, 1988. Изд. 2-е, доп.: Петербургский балет, 1903–2003. СПб.: Балтийские сезоны, 2003. С. 133–136, 242–244, 246, 248, 252, 256.

Игорь Стравинский – публицист и собеседник / Ред.-сост. В.П. Варунц. М.: Сов. композитор, 1988. С. 37–39, 43, 75–76, 129, 166.

Ильин-Томич А.А. «Пиковая дама означает...» // *Ильин-Томич А.А.* «Столетия не сотрут...». Русские классики и их читатели. М., 1988. С. 125–153.

Калинина Н.А. П.И. Чайковский. Повесть. М.: Дет. литература, 1988. 144 с.

Кашкин Н.Д. Чайковский. Кружок любителей русской музыки, 23 февраля 1908 г. // Эмиль Купер. Статьи. Воспоминания. Материалы / Под общ. ред. Г.Я. Юдина; сост., вст. ст., комм. А.М. Кузнецова. М.: Сов. композитор, 1988. С. 87.

Корабельникова Л.З. Музыка // Русская художественная культура второй половины XIX века. Социально-эстетические проблемы. Духовная среда / Отв. ред. Г.Ю. Стернин. М.: Наука, 1988. С. 98–137; 108–109, 117, 123–126.

Кулешова В. Всероссийская выставка произведений художников театра, кино и телевидения (Казань, февраль 1984 г.) // Художник и сцена. М., 1988. С. 326–341, 332–334.

Кулова Е. «Времена года» П.И. Чайковского в исполнении мастеров московской пианистической школы // Русская музыка. Исполнительские и педагогические проблемы / Ред. О.Д. Степанидина. Саратов: СГУ, 1988. С. 3–18.

П.И. Чайковский, 1840–1990. Каталог видеоматериалов в 2-х т. / Сост. А.В. Бабилова, И.В. Когновитская, Л. Фёдорова. М.: Телерадиофонд, 1988. 198 с.

П.И. Чайковский, 1840–1990. Каталог звукозаписей в 8-ми т. М.: Телерадиофонд, 1988. 921 с.

Скорульский М.А. «Мазепа» // Михаил Скорульский. Воспоминания. Письма. Материалы / Сост. Р.Н. Скорульская. Киев: Муз. Украина, 1988. С. 242–243.

Хидекель Р. 200 лет декорационному искусству Государственного Академического театра оперы и балета им. С.М. Кирова // Художник и сцена / Сост. В.Н. Кулешова. М.: Сов. художник, 1988. С. 343–356, 346.

Чачава В.Н. О романах П.И. Чайковского // Русская музыка. Исполнительские и педагогические проблемы / Ред. О.Д. Степанидина. Саратов: СГУ, 1988. С. 55–71.

1989 год

«Волшебная музыкальность» [Чайковский и поэзия А. Фета] // Музыкальная жизнь. 1989. Январь (№ 1). С. 33.

Новые исполнители. «Иоланта» в Большом театре // Советский артист. 1989. 20 января (№ 3). С. 2.

«Пиковая дама» снова на сцене Большого // Советский артист. 1989. 27 января (№ 4). С. 1.

Кочеткова В. С чувством благодарности [«Евгений Онегин»] // Советский артист. 1989. 27 января (№ 4). С. 3.

Дулова Е.Н. Утверждая «главенство содержания». 100 лет балету П.И. Чайковского «Спящая красавица» // Советский балет. 1989. Январь – февраль (№ 1). С. 30–32.

Коробков С. Праздников не было [«Онегин», «Иоланта» на фест. в Перми] // Советская музыка. 1989. Февраль (№ 2). С. 30–37, 33–36.

Под сводами Собора [памятник] // Музыкальная жизнь. 1989. Февраль (№ 3). С. 4.

Образцова Е.В. Шла к Чайковскому всю жизнь // Известия. 1989. 4 февраля (№ 36). С. 3.

Пузанова Н. Пусть камни музыкой звучат. Общенародной заботой стало восстановление усадьбы П.И. Чайковского в Воткинске // Строительная газета. 1989. 9 февраля.

Горчакова Э. От благодарных потомков. Фонд создания памятника в Ленинграде // Советская культура. 1989. 16 февраля. С. 2.

«Пиковая дама» / Подгот. материалов А. Минкин // Огонек. 1989. 25 февраля – 4 марта (№ 9). С. 20–23.

Глядя на год вперед. Заседание юбилейной комиссии, организованной к 150-летию со дня рождения П.И. Чайковского // Советская культура. 1989. 28 февраля. С. 8.

Советские оперы в Варшаве. «Пиковая дама» // Польша. 1989. Март (№ 3). С. 5.

Возвращение Джорджа Баланчина // Советская Россия. 1989. 1 марта. С. 4.

Новые исполнители. «Евгений Онегин» в Большом театре // Советский артист. 1989. 10 марта (№ 9). С. 2.

Чепоров Э. «Евгений Онегин» в Нью-Йорке // Советская культура. 1989. 14 марта.

Липпа Э. Все воспринять и снова воплотить [«Лебединое озеро» в Ижевске] // Советский балет. 1989. Март – апрель (№ 2). С. 13–16.

На сценах страны. Москва. «Евгений Онегин» // Театр. 1989. Апрель (№ 4). С. 173.

Петрова К. «Заштатный городок Воскресенск...» [Глебово: Чайковский, Чехов, Левитан] // Музыкальная жизнь. 1989. Май (№ 10). С. 24–25.

Не только курсив / Беседа с Н. Берберовой // Литературная газета. 1989. 17 мая (№ 20). С. 15.

Олейник Т. Свежесть мыслей и чувств. «Иоланта» // Советская Россия. 1989. 18 мая. С. 4.

На русском языке. «Евгений Онегин» в Нови-Сад // Правда. 1989. 26 мая. С. 7.

Кукунова Т. Большой – для маленьких [«Лебединое озеро»] // Советская культура. 1989. 3 июня. С. 2.

Розанова О.И. «Лебединое» в Саратове // Советская культура. 1989. 3 июня. С. 11.

Всесоюзный фестиваль в Удмуртии // Советская Россия. 1989. 9 июня. С. 6.

Вахрамов В. Светлана Халтунен из... Грузии [«Евгений Онегин»] // Вечерняя Москва. 1989. 10 июня. С. 4.

- Загадки двух памятников // Вечерняя Москва. 1989. 26 июня (№ 146). С. 2, 3.
- В музыкальном театре «Зазеркалье» [спектакль «Детский альбом»] // Театральный Ленинград. 1989. Июль (№ 28). С. 6–7.
- Киселёв В.А.* Премьера балета Баланчина «Тема с вариациями» на музыку Третьей сюиты Чайковского // Советская музыка. 1989. Июль (№ 7). С. 124–125.
- Самсонова С.* Звезда Авроры // Советская культура. 1989. 4 июля. С. 5.
- Парамонов К.* У разбитой колыбели? [Фестиваль в Воткинске] // Советская культура. 1989. 29 июля (№ 90). С. 9.
- Вайдман П.Е.* Торжества в Праге // Советская музыка. 1989. Август (№ 8). С. 130.
- Минаева В.* У Чайковского в Клину // Советская женщина. 1989. Август (№ 8). С. 26.
- Премьера балета «Франческа да Римини» на музыку П.И. Чайковского в Северо-Осетинском музыкальном театре // Советская музыка. 1989. Август (№ 8). С. 133.
- Фомина И.* Оркестр из Риги // Музыкальная жизнь. 1989. Август (№ 15). С. 22.
- О детстве для детей [спектакль «Детский альбом» в т-ре «Зазеркалье»] // Советская культура. 1989. 8 августа (№ 94). С. 5.
- Архипова И.К., Светланов Е.Ф.* и др. Об организации музея П.И. Чайковского в Москве в доме на ул. Воровского, 54/46 // Советская культура. 1989. 10 августа. С. 2.
- Нагибин Ю.М.* Что будем охранять? [Дом на ул. Воровского, 54/46] // Советская культура. 1989. 26 августа. С. 4.
- По мнению Тургенева [«Евгений Онегин»] // Музыкальная жизнь. 1989. Сентябрь (№ 18). С. 33.
- Четыре флейты и двести вариаций [Чайковский-флейтист] // Музыкальная жизнь. 1989. Сентябрь (№ 17). С. 33.
- Кунафин Р.* Сократили «Молитву» // Советская культура. 1989. 7 сентября (№ 107). С. 6.
- Бирюков С.* «На светлый братский мир» [Литургия] // Правда. 1989. 27 сентября (№ 270). С. 3.
- Чарующие мелодии П.И. Чайковского [анонс 10 строк] // Московская правда. 1989. 28 сентября.
- Скотт Ю.* Русская Снегурочка – за океаном // Советский балет. 1989. Сентябрь – октябрь (№ 5). С. 20–22.
- Синютин М.* Есть в Москве такой переулочек // Вечерняя Москва. 1989. 2 октября (№ 227). С. 3.

Воткинский дом П.И. Чайковского // Известия. 1989. 24 октября. С. 4.

Здобнов Р. Вспомни, Москва, своего гражданина // Вечерняя Москва. 1989. 28 октября (№ 248). С. 3.

Читатель предлагает. [Дом на ул. Воровского, 54/46] // Московская правда. 1989. 10 ноября.

Большой в Японии и Корее [«Евгений Онегин»] // Музыкальная жизнь. 1989. Декабрь (№ 23). С. 5–6, 6.

Вечера русской музыки. «Литургия» в Париже // Советская культура. 1989. 2 декабря. С. 8.

В Государственном театральном музее [1-я пост. «Евгений Онегин»] // Вечерняя Москва. 1989. 12 декабря.

«Пиковая дама» открывает фестиваль // Известия. 1989. 27 декабря. С. 3.

Страженкова И. «Под крылом» мастеров. «Пиковая дама» // Советская культура. 1989. 28 декабря. С. 1.

Арутюнов Д.А. Сочинения П.И. Чайковского в курсе анализа музыкальных произведений. М.: Музыка, 1989. 110 с.

Арутюнов Д.А. Трио Чайковского «Памяти великого художника». Об эволюции авторского отношения к жанру // Музыкально-исполнительское искусство. Проблемы стиля и интерпретации. М.: МГДОЛК, 1989. С. 97–104.

Баева А.А. Преломление принципов оперной драматургии Чайковского в современной советской опере (на примере «Марии Стюарт» С. Слонимского) // П.И. Чайковский. Вопросы истории и стиля. К 150-летию со дня рождения / Труды ГМПИ им. Гнесиных. Сост. и отв. ред. М.Э. Риттих. М., 1989. Вып. 108. С. 135–149.

Бонфельд М.Ш. Опера П.И. Чайковского «Пиковая дама» (к проблеме связности художественного текста) // П.И. Чайковский. Вопросы истории и стиля. К 150-летию со дня рождения / Труды ГМПИ им. Гнесиных. Сост. и отв. ред. М.Э. Риттих. М., 1989. Вып. 108. С. 26–46.

Бонфельд М.Ш. Творец в содружестве искусств // П.И. Чайковский об искусстве. Ижевск: Удмуртия, 1989. С. 5–35.

Гликман И.Д. «Пиковая дама» // *Гликман И.Д.* Мейерхольд и музыкальный театр. Л.: Сов. композитор, 1989. Гл. VII. С. 275–308.

Глущенко Г. П.И. Чайковский в русской музыкальной публицистике конца XIX – начала XX века // П.И. Чайковский. Вопросы истории и стиля. К 150-летию со дня рождения / Труды ГМПИ им. Гнесиных. Сост. и отв. ред. М.Э. Риттих. М., 1989. Вып. 108. С. 150–174.

Дулова Е.Н. Балет «Спящая красавица» П.И. Чайковского в контексте авторского стиля. Автореф. канд. дисс. Л.: ЛОЛГК, 1989. 22 с.

Дулова Е.Н. Балеты П.И. Чайковского и жанровая стилистика балетной музыки XIX века / Лекция по курсу «История русской музыки». Л.: ЛОЛГК, 1989. 60 с.

Истомин И.А. Гармония П. Чайковского // Очерки по истории гармонии в русской и советской музыке / Труды ГМПИ. Отв. ред. Ю.Н. Рагс. М.: Музыка, 1989. Вып. 3. С. 5–35.

Кац Б.А. Призрак «Пиковой дамы» // *Кац Б.А., Тименчик Р.Д.* Анна Ахматова и музыка. Л.: Сов. композитор, 1989. С. 209–232.

Корнакова М. Большие проблемы Малого оперного. (Классика на оперной сцене) // В конце восьмидесятых. (На ленинградской сцене). Л., 1989. С. 111–119, 114–116.

Ливанова Т.Н. Бетховен и русская музыкальная критика // Т.Н. Ливанова. Статьи, воспоминания / Сост. Д.А. Арутюнов, В.В. Протопопов. М.: Музыка, 1989. С. 42–89, 84–86.

Ливанова Т.Н. Римский-Корсаков и Чайковский // *Ливанова Т.Н.* Римский-Корсаков и художественная Москва // Т.Н. Ливанова. Статьи, воспоминания / Сост. Д.А. Арутюнов, В.В. Протопопов. М.: Музыка, 1989. С. 103–114.

Макаров В.А., Макарова Л.А. А.П. Чехов и П.И. Чайковский // *Макаров В.А., Макарова Л.А.* Чеховские чтения. Областная конференция, посвященная изучению жизни и творчества А.П. Чехова и его связей с Сумщиной. Сумы, 1989. С. 37–38.

Михеева Л.В. «Евгений Онегин», «Пиковая дама» // *Михеева (Соллертинская) Л.В., Розова Т.Г.* В мире оперы. Популярные очерки. М.: Сов. композитор, 1989. С. 92–98, 119–125.

Немировская И.А. Выразительное значение жанровых сплавов и трансформаций в симфониях Чайковского // П.И. Чайковский. Вопросы истории и стиля. К 150-летию со дня рождения / Труды ГМПИ им. Гнесиных. Сост. и отв. ред. М.Э. Риттих. М., 1989. Вып. 108. С. 115–134.

От составителя // П.И. Чайковский. Вопросы истории и стиля. К 150-летию со дня рождения / Труды ГМПИ им. Гнесиных. Сост. и отв. ред. М.Э. Риттих. М., 1989. Вып. 108. С. 3–8.

П.И. Чайковский. Вопросы истории и стиля. К 150-летию со дня рождения / Труды ГМПИ. Сост. и отв. ред. М.Э. Риттих. М., 1989. Вып. 108. 176 с.

Переверзев Н.К. Увеличенные кварты и уменьшенные квинты в романсах П.И. Чайковского. Уменьшенные кварты в вокальном творчестве Чайковского // *Переверзев Н.К.* Исполнительская интонация. М.: Музыка, 1989. С. 114–137.

Петровская И.Ф. Источниковедение русской музыкальной культуры XVIII – начала XX века. М.: Музыка, 1989. С. 98–101.

Риттих М.Э. Чайковский и драматический театр (к истории «Снегурочки») // П.И. Чайковский. Вопросы истории и стиля. К 150-летию

со дня рождения / Труды ГМПИ им. Гнесиных. Сост. и отв. ред. М.Э. Риттих. М., 1989. Вып. 108. С. 60–89.

Савенков А. Избранная линия // Панорама. Молодежь. Искусство. Время. М., 1989. С. 91–104, 97–98.

Скворцова И.А. Балет П.И. Чайковского «Щелкунчик». О новизне трактовки жанра // Музыкальные жанры и современность. Тезисы докладов молодых музыковедов. Горький: ГГК, 1989. С. 110–113.

Скворцова И.А. К вопросу о вариантах музыкально-сценической интерпретации. «Щелкунчик» Чайковского – новый тип балетного спектакля // Музыкально-исполнительское искусство: проблемы стиля и интерпретации. М.: МГДОЛК, 1989. С. 69–83.

Сосновцева О.В. О содержательности вариантной формы в музыке Чайковского // П.И. Чайковский. Вопросы истории и стиля. К 150-летию со дня рождения / Труды ГМПИ им. Гнесиных. Сост. и отв. ред. М.Э. Риттих. М., 1989. Вып. 108. С. 47–59.

Стейнбек Д. Русский дневник / Пер. с англ., предисл. Л. Жуховицкого. М.: Мысль, 1989. С. 135–136.

Чайковский Петр Ильич (1840–1893), композитор // История дореволюционной России в дневниках и воспоминаниях. Аннотированный указат. кн. и публ. в журн. в пяти вып. М.: Кн., 1989. Т. 5. Ч. 2. С. 348–350.

Шапорин Ю.А. П.И. Чайковский // Юрий Александрович Шапорин. Литературное наследие: статьи, письма / Сост., ред., вст. ст. Е.А. Грошевой. М.: Сов. композитор, 1989. С. 118–122.

Шароев И.Г. Чайковский-режиссер: о «Пиковой даме» и «Евгении Онегине» // Шароев И.Г. Музыка, которую мы видим. М.; Сов. композитор, 1989. С. 33–40.

Щербакова Т.М. Чайковский и музыка быта // П.И. Чайковский. Вопросы истории и стиля. К 150-летию со дня рождения / Труды ГМПИ им. Гнесиных. Сост. и отв. ред. М.Э. Риттих. М., 1989. Вып. 108. С. 9–25.

Эткинд М.Г. А.Н. Бенуа и русская художественная культура конца XIX – начала XX века. Л.: Худ. РСФСР, 1989. С. 78, 152, 327–328, 410–411.

Ярешко А. Музыка колокольных звонов в творчестве русских композиторов второй половины XIX века (П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков) // П.И. Чайковский. Вопросы истории и стиля. К 150-летию со дня рождения / Труды ГМПИ им. Гнесиных. Сост. и отв. ред. М.Э. Риттих. М., 1989. Вып. 108. С. 90–114.

1990 год

[«Пиковая дама» Мейерхольда] // Театр. 1990. Январь (№ 1). С. 128–130.

[«Пиковая дама» Мейерхольда] // Театральная жизнь. 1990. Январь (№ 2). С. 20–21.

- Аркадьев М.А.* О несходстве сходного. «Пиковая дама» и миф о царе Эдипе (интертекстуальный этюд). О несходстве сходного // Российская музыкальная газета. 1990. Январь (№ 2). С. 4–5. То же: Музыкальная жизнь. 1997. № 3; URL: <http://philosophy.ru/library/arcad/spades.html>; http://www.all-2music.com/arkadiev_pikovayadama.html.
- Дни нашей жизни. Памятник // Искусство Ленинграда. 1990. Январь (№ 1). С. 27.
- Мацкин А.* Время ухода. Хроника трагических лет [Мейерхольда] // Театр. 1990. Январь (№ 1). С. 24–51, 36–38.
- Молин Д.* Юным о музыке. «Детский альбом» // Музыкальная жизнь. 1990. Январь (№ 1). С. 19.
- Юбилей русского гения. 150 лет П.И. Чайковского // Музыкальная жизнь. 1990. Январь (№ 1). С. 1–6.
- Встреча с режиссером-постановщиком оперы П. Чайковского «Орлеанская дева» Б.А. Покровским // Советский артист. 1990. 5 января (№ 1). С. 3.
- Колосова В.* Зимний путь [ГДМЧ] // Советская культура. 1990. 6 января. С. 15.
- Светланов Е.Ф.* Великий сын России // Советская культура. 1990. 6 января. С. 1, 15.
- Сергеев В.* Без прошлого нет будущего [юбилей] // Вечерняя Москва. 1990. 9 января (№ 7). С. 3.
- К 150-летию со дня рождения Петра Ильича Чайковского. Великая жизнь в письмах и фотографиях // Экран и сцена 1990. 11 января. С. 8–9.
- Покровский Б.А.* Познать мир, познать себя // Экран и сцена. 1990. 11 января (№ 2). С. 1.
- Себошев С.* Где быть памятнику П.И. Чайковскому? // Вечерний Ленинград. 1990. 11 января. С. 3.
- Клайберн В.* Мой Чайковский / Пер.с англ. // Советская культура. 1990. 13 января. С. 14.
- Цикл благотворительных концертов // Московская правда. 1990. 16 января (№ 12). С. 3.
- Архипова И.К., Дацко Н.* Две встречи после одной премьеры [«Пиковая дама»] / Беседа с Н. Шадринной // Экран и сцена. 1990. 18 января (№ 3). С. 3.
- Жданкин А.* Рубли памятные и юбилейные // Неделя (воскр. прил. к газ. «Известия»). 1990. 15–21 января (№ 3). С. 4.
- Михалков-Кончаловский А.С.* Пиковая дама означает тайную недоброжелательность? / Беседа с Н. Шадринной // Советская культура. 1990. 27 января. С. 11. То же: Музыка в СССР, 1990. № 2.
- Барышева Н.* «Спящая красавица» Льва Бакста / Дягилевские чтения // Советский балет. 1990. Январь – февраль (№ 1). С. 43–46.

- Белонович Г.И.* На память. 150 лет со дня рождения П.И. Чайковского // Наше наследие. 1990. Февраль (№ 2). С. 24–27.
- Вайдман П.Е.* Начало. Новые материалы из архива П.И. Чайковского // Наше наследие. 1990. Февраль (№ 2). С. 19–22.
- Захарова О.И.* Чайковский читает Библию // Наше наследие. 1990. Февраль (№ 2). С. 22–24.
- Кикта В.Г.* Чайковский в скульптуре // Музыкальная жизнь. 1990. Февраль (№ 4). С. 20–22.
- Музыка на все времена. К 150-летию со дня рождения Петра Ильича Чайковского // Советский Союз. 1990. Февраль (№ 2). С. 20–23.
- Плетнёв М.В.* Музыка на все времена. 150 лет со дня рождения П.И. Чайковского // Наше наследие. 1990. Февраль (№ 2). С. 17–18.
- Маркова Е.* П.И. Чайковский. «Евгений Онегин». Фильм-спектакль // Говорит и показывает Москва. 1990. 4 февраля. С. 5.
- Продолжаются благотворительные концерты // Московская правда. 1990. 13 февраля (№ 37). С. 3.
- Год Мусоргского. Год Чайковского // Рампа. 1990. 1–14 февраля (№ 3). С. 5–6.
- Абакумовская Т.* На пуантах [«Спящая красавица»] // Советская культура. 1990. 17 февраля. С. 9.
- Пальм А.* Иголка для директора [«Спящая красавица» в Днепропетровске] // Экран и сцена. 1990. 22 февраля (№ 8). С. 3.
- «Музыка – радость и боль моя» [И. Козловский–Ленский] // Музыкальная жизнь. 1990. Март (№ 6). С. 1.
- Головинский Г.Л.* Роберт Шуман и русская музыка XIX века // Советская музыка. 1990. Март (№ 3). С. 46–54. То же: Русско-немецкие музыкальные связи / Ред.-сост.: И.И.Никольская, Ю.Н.Хохлов. М.: ГИИ, 1996. С. 52–86; Г.Л. Головинский. Статьи. Воспоминания, 2005. С. 162–198.
- Киселёва А., Гордон Л.* П.И. Чайковский. К 150-летию со дня рождения // Среднее специальное образование. 1990. Март (№ 3). С. 36–38.
- Мир музыки не знает торга... [Чайковский и А. Рубинштейн] // Музыкальная жизнь. 1990. Март (№ 6). С. 33.
- Дунаев В.* Гений человечества / Беседа с Х. Иваки // Советская культура. 1990. 3 марта. С. 14.
- Шальнев А.* Поиски, находки. Автограф из Карнеги-холла // Известия. 1990. 3 марта. С. 5.
- Азизбекова М.* Источник вдохновения. К 150-летию со дня рождения П.И.Чайковского // Советская Литва. Вильнюс, 1990. 7 марта.

Государственный Театр Дружбы народов... «Детский альбом» [анонс спектакля] // Московский комсомолец. 1990. 20 марта (№ 64). С. 3.

Баневич С. Что завещал нам Петр Ильич. Завтра в Ленинграде открывается Детский музыкальный фестиваль, посвященный 150-летию со дня рождения П.И. Чайковского // Смена. Ленинград, 1990. 23 марта. С. 3.

Музыкальный венок Чайковскому // Советская Россия. 1990. 25 марта (№ 69). С. 6.

Ороховский Ю. Ангелы-хранители, упасите от поругания [памятник в Некрополе] // Смена. Ленинград, 1990. 28 марта (№ 73). С. 4.

Потапова Н.Г. «Зазеркалье» – страна музыки [«Детский альбом»] // Театральная Москва. 1990. 22–28 марта (№ 12). С. 3–4.

«Чайковский» [к/ф] // Говорит и показывает Москва. 1990. Апрель (№ 18).

Бочарникова Э. Раздумья после встречи с Пермским балетом [все балеты] // Советский балет. 1990. Март – апрель (№ 2). С. 9–12.

Козлов В. Дар фонду культуры – пять писем Чайковского // Наше наследие. 1990. Апрель (№ 4). С. 24.

Нагибин Ю.М. Чайковский: финал трагедии // Мегаполис-экспресс. Москва, 1990. Апрель (№ 16). С. 9. То же: Дайджест: 24 часа, 1990. № 42; *Нагибин Ю.М.* Вечная музыка, 1998, 2004. С. 356–363.

Овации чудесной Татьяне [англ. критики о балете «Онегин»] / Подгот. О. Петрова // Советский балет. 1990. Март – апрель (№ 2). С. 22.

Прохорова В. Ольга Моисеева [Одетта] // Советский балет. 1990. Март – апрель (№ 2). С. 43–47, 45–46.

Светлов В. [Ивченко В.Я.]. «Лебединое озеро». (К сегодняшней премьере в Латвийской Национальной опере). «Спящая красавица». Петербург–Лондон–Москва / Публ. И. Хабарова // Советский балет. 1990. Март – апрель (№ 2). С. 17–19, 26.

Сергеев К.М. Живое трепетное искусство... [«Лебединое озеро»] // Советский балет. 1990. Март – апрель (№ 2). С. 2–3.

Хабаров И. Валериан Светлов – о балетах Чайковского // Советский балет. 1990. Март – апрель (№ 2). С. 17.

Белонович Г.И. Не зарастет народная тропа / Беседа с Л. Ариничевой // Ленинское знамя. Москва, 1990. 1 апреля. С. 3.

Из музыкальной сокровищницы гения // Советская Россия. 1990. 4 апреля. С. 4.

Благотворительный концерт [памятник] // Московская правда. 1990. 6 апреля (№ 81). С. 1.

Краюхин С. Чайковский и дети. Фестиваль [10 строк] // Известия. 1990. 8 апреля.

Ариничева Л. Фестиваль взял старт // Ленинское знамя. Москва, 1990. 11 апреля.

Сегодня благотворительный концерт [памятник] // Московская правда. 1990. 11 апреля (№ 85). С. 3.

Ильичев В. Чайковский и Большой театр. Из истории постановки опер и балетов композитора на сцене Большого // Советский артист. 1990. 13 апреля.

Со всех концов страны // Труд. 1990. 14 апреля (№ 86). С. 3.

[Премия певицы Д. Марш – на сооружение памятника] // Московская правда. 1990. 19 апреля. С. 3.

П.И. Чайковскому – 150 [анонс концерта] // Советская молодежь. Рига, 1990. 19 апреля.

Нинин А. Читая Чайковского // Знамя юности. Москва, 1990. 22 апреля.

Копытова Г.В. Год Чайковского. По следам «Франчески да Римини» // Вечерний Ленинград. 1990. 23 апреля. С. 3.

К 150-летию со дня рождения П.И. Чайковского // Московская правда. 1990. 25 апреля (№ 97). С. 2.

Коротко. Выставка // Труд. 1990. 25 апреля (№ 95). С. 4.

Курбанова Е. Влюбленный в красоту // Вечерняя Москва. 1990. 26 апреля. С. 3.

150-летие П.И. Чайковского [10 строк] // Советская культура. 1990. 28 апреля.

Иткин Д. На Малой Морской // Ленинградская правда. 1990. 29 апреля.

Будашевская Л. Чайковский. Вчера, сегодня, завтра // Аврора. 1990. Май (№ 5). С. 125–131.

В Доме-музее П.И. Чайковского в Клину // Советская музыка. 1990. Май (№ 5). С. 65.

Васильева Н. Год Чайковского. «Я русский в полнейшем смысле этого слова» // Советская музыка. 1990. Май (№ 5). С. 30–31. То же: Ленинградская панорама. № 5.

Венок Петру Ильичу Чайковскому [высказывания] // Советская музыка. 1990. Май (№ 5). С. 2–9.

Волконский С.М. Бессмертно то, что мы любим. Пятьдесят лет «Евгению Онегину» // Музыкальная жизнь. 1990. Май (№ 9). С. 25.

Год Чайковского [сообщения] // Российская музыкальная газета. 1990. Май (№ 9 [23]). С. 2.

Год Чайковского. «Музыка рождалась в его душе» // Российская музыкальная газета. 1990. Май (№ 9 [23]). С. 2.

Год Чайковского. «Передать на сооружение памятника» // Российская музыкальная газета. 1990. Май (№ 10). С. 3.

- Горностаева В.В.* Музыка на все времена [«Времена года»] // *Семья и школа*. 1990. Май (№ 5). С. 50–52.
- Жилинская М.* Чайковский в кругу родных [переписка] // *Семья и школа*. 1990. Май (№ 5). С. 56–57.
- Зубачёв Д.* Дом в Клину // *Аврора*. 1990. Май (№ 5). С. 132–134.
- Катина М.* «Это был стеклянный ребенок...». Воспоминания гувернантки П.И. Чайковского // *Семья и школа*. 1990. Май (№ 5). С. 52–53.
- Кирнарская Д.К.* Человеку и миру [Конц. для скр., Симф. 6] // *Музыкальная жизнь*. 1990. Май (№ 9). С. 7.
- Клавис-Лишний П.Х.* Старомодные письма / Публ. П. Хондзинского // *Советская музыка*. 1990. Май (№ 5). С. 102–104.
- Комов О.* Музыка рождалась в его душе / Беседа с И. Бициевым // *Российская музыкальная газета*. 1990. Май (№ 9 [23]). С. 2.
- Лисунов В.* Концерт из сочинений П.И. Чайковского в Волгограде // *Советская музыка*. 1990. Май (№ 5). С. 127.
- Любезен народу* // *Музыкальная жизнь*. 1990. Май (№ 9). С. 1.
- Минаева В.* Дуэт для голоса и мятущейся души // *Советская женщина*. 1990. Май (№ 5). С. 24–25.
- Мой Чайковский* [Высказывания Н. Фигнера, А. Неждановой, Л. Собинова, С. Лемешева, М. Максаковой] // *Музыкальная жизнь*. 1990. Май (№ 9). С. 21.
- Надеинский Е.* Династия из дома на Неглинной // *Музыкальная жизнь*. 1990. Май (№ 9). С. 14.
- Осипова Л.* Песня Ротшильда [П.И. Чайковский и А.П. Чехов] // *Семья и школа*. 1990. Май (№ 5). С. 53–56.
- П.И. Чайковскому посвящается* // *Говорит и показывает Москва*. 1990. Май (№ 10).
- Петров А.П.* Чайковский – вчера, сегодня, завтра / Беседа с Л. Будашевской // *Аврора*. 1990. Май (№ 5). С. 125–131.
- Платек Я.М.* «Единый лавр их дружно обвивает...» [Пушкин и Чайковский] (нач.) // *Музыкальная жизнь*. 1990. Май (№ 9). С. 22–24.
- Платек Я.М.* «Единый лавр их дружно обвивает...» [Пушкин и Чайковский] (прод.) // *Музыкальная жизнь*. 1990. Май (№ 10). С. 21–23.
- Пленительное адажио* // *Музыкальная жизнь*. 1990. Май (№ 9). С. 33.
- Премьера спектакля «Иоланта» в Молдавии* // *Советская музыка*. 1990. Май (№ 5). С. 122.
- Раутио Н.В.* Мой Чайковский // *Музыкальная жизнь*. 1990. Май (№ 9). С. 11.

Рахманова М.П. Чайковский и Москва: поворот темы // Москва. 1990. Май (№ 5). С. 155–162.

С поклоном к российскому гению [высказывания] // Культура и жизнь (журн.). 1990. Май (№ 5). С. 14–16.

Савинов И. Жизнь вернулась во дворец // Российская музыкальная газета. 1990. Май (№ 9 [23]). С. 3.

Светланов Е.Ф. Великий сын России // Российская музыкальная газета. 1990. Май (№ 9[23]). С. 1.

Семеняка Л.И. Мой Чайковский // Музыкальная жизнь. 1990. Май (№ 9). С. 14.

Слюсаренко Т. Такой, как все. Встреча в Клину // Музыкальная жизнь. 1990. Май (№ 9). С. 8–10.

Сметанников Л.А. Мой Чайковский. К 150-летию со дня рождения // Музыкальная жизнь. 1990. Май (№ 9). С. 3.

Сорокина И. История одной жизни. Из оперного наследия Чайковского // Музыкальная жизнь. 1990. Май (№ 9). С. 19–20.

Стадлер С.В. Мой Чайковский // Музыкальная жизнь. 1990. Май (№ 9). С. 24.

Тулинцев Б. В память о Чайковском. К 150-летию со дня рождения // Театр. 1990. Май (№ 5). С. 139–144.

Тюрин Г. Гений чистой красоты // Российская музыкальная газета. 1990. Май (№ 9 [23]). С. 3.

Федосеев В.И. Гордость русской культуры / Беседа с В. Котыховым // Говорит и показывает Москва. 1990. Май (№ 10).

Федосеев В.И. Чайковский всегда с нами / Интервью // Музыкальная жизнь. 1990. Май (№ 9). С. 2–3.

Шаховская Н.Н. Мой Чайковский // Музыкальная жизнь. 1990. Май (№ 9). С. 7.

Шерихова Г.Е. Все симфонии Чайковского. Зимний путь [Симф. 1] // Музыкальная жизнь. 1990. Май (№ 9). С. 10–11.

Метальников Б. Чайковский в кино // Экран и сцена. 1990. 1 мая (№ 18). С. 14.

Сергеева Н. Дева из Орлеана // Советская Россия. 1990. 2 мая. С. 5.

Горностаева В.В. Легко ли быть классиком? // Вечерняя Москва. 1990. 4 мая (№ 101). С. 3.

Король В. Посвящается П.И. Чайковскому // Книжное обозрение. 1990. 4 мая. С. 14.

Шаповалов А. Чарующие звуки над Влтавой. К 150-летию П.И. Чайковского // Смена. Ленинград, 1990. 4 мая. С. 3.

- Ариничева Л.* Вести с фестиваля. Клин [фото] // Ленинское знамя. Москва, 1990. 05 мая.
- Васильева Г.* Загадочная русская душа. Исполняется 150 лет со дня рождения П.И. Чайковского // Комсомольская правда. 1990. 5 мая. С. 4.
- Гяуров Н.* Красота гениальной музыки // Советская культура. 1990. 5 мая (№ 18). С. 9.
- Добротина В.* Ландыши в саду композитора // Лесная промышленность. Москва, 1990. 5 мая.
- История фотографии П.И. Чайковского, датированной 22 октября 1890 г., с автографом дочери М.М. Ипполитова-Иванова Татьяне // Советская культура. 1990. 5 мая (№ 18). С. 9.
- Маршкова Т.* «Я навеки останусь верен России...» (пушкинские образы в творчестве Чайковского) // Литературная Россия. 1990. 5 мая. С. 21.
- Мути Р.* За жизнь и счастье // Советская культура. 1990. 5 мая (№ 18). С. 9.
- Федосеев В.И.* Утешение и подпора / Беседа с М. Игнатьевой // Советская культура. 1990. 5 мая (№ 18). С. 9.
- Хворостовский Д.А.* Он – моя судьба // Советская культура. 1990. 5 мая (№ 18). С. 9.
- Шадрина Н.* «Иоанна д'Арк» на московской сцене // Советская культура. 1990. 5 мая (№ 18). С. 9.
- «Нет более меня влюбленного в матушку Русь». К 150-летию со дня рождения П.И. Чайковского // Советская Россия. 1990. 6 мая. С. 6.
- Ариничева Л.* Всемирное признание // Ленинское знамя. Москва, 1990. 6 мая.
- Архипова И.К.* Целый мир – волнующий, прекрасный // Московская правда. 1990. 6 мая. С. 6.
- Белоусов М.* Шедевры на все времена // Труд. 1990. 6 мая. С. 4.
- Богачёва И.* Почему я приезжаю в Воткинск? // Советская Россия. 1990. 6 мая. С. 6.
- Василина А.* От души к душе. К 150-летию со дня рождения П.И. Чайковского // Ленинградская правда. 1990. 6 мая. С. 3.
- Гаккель Л.Е.* Думая о нем, мы думаем о себе. Завтра исполняется 150 лет со дня рождения Петра Ильича Чайковского // Смена. Ленинград, 1990. 6 мая. То же: *Гаккель Л.Е.* Я не боюсь – я музыкант. СПб.: Северный олень, 1993. С. 29–31.
- Зива В.П.* Звучит музыка Чайковского // Советская Россия. 1990. 6 мая. С. 6.
- Золотов А.А.* В нем и Россия, и весь мир // Известия. 1990. 6 мая (№ 127). С. 4.

- Ибрагимов Х.* Мой Чайковский // Правда Востока. Ташкент, 1990. 6 мая. С. 4.
- Казенин В.И.* Для музыки Чайковского нет границ // Советская Россия. 1990. 6 мая. С. 6.
- Комов О.* Обращение к образу П.И. Чайковского // Советская Россия. 1990. 6 мая. С. 6.
- Комов О.* Чайковский нужен нам сегодня, как никогда раньше / Беседа с И. Медведевой // Рабочая трибуна. 1990. 6 мая.
- Медведев А.* Наш Чайковский // Сельская жизнь. Москва, 1990. 6 мая.
- Михальченко А.* Мечтаю станцевать Аврору // Московская правда. 1990. 6 мая. С. 6.
- Никитин С.* Легенда и судьба // Советская Россия. 1990. 6 мая. С. 6.
- Плетнёв М.В.* Исповедь горячего сердца / Беседа с С. Воскобойниковой // Московская правда. 1990. 6 мая. С. 6.
- Сажина М.* О палочке, балетной туфельке и великом городе // Смена. Ленинград, 1990. 6 мая.
- Слонимский С.М.* Вслушаемся в его музыку. К 150-летию со дня рождения П.И. Чайковского // Ленинградская правда. 1990. 6 мая. С. 3.
- Юсупова О.* Гимн человеческой душе // Правда Востока. Ташкент, 1990. 6 мая. С. 4.
- Айзенштадт Б., Айзенштадт М.* Следом за Чайковским // Вечерний Ленинград. 1990. 7 мая. С. 3.
- Гордость и слава России / Беседа с В.И. Федосеевым // Вечерняя Москва. 1990. 7 мая (№ 103). С. 3.
- Вишняков В.* Принеся честь родине // Советская торговля. Москва, 1990. 8 мая.
- Гений русской музыки // Известия; Московская правда; Труд. 1990. 8 мая. С. 2.
- Орлова А.А.* В доме Чайковского // Новое русское слово. Нью-Йорк, 1990. 8 мая (№ 28336). С. 9.
- Денисов Э.В.* Чайковский сегодня / Записал Г. Цитриняк // Литературная газета. 1990. 9 мая (№ 19). С. 7.
- Егиазарян А.* Волшебный мир Чайковского // Театральная Москва. 1990. 3–9 мая (№ 18). С. 10–11.
- Клайберн В.* Национальное достояние / Записал Г. Цитриняк // Литературная газета. 1990. 9 мая (№ 19). С. 7.
- Маркова С.* Год Чайковского // Рампа. 1990. 26 апреля – 9 мая (№ 9). С. 5–6.

- Сухотин А.* Дни Чайковского в Китае // Труд. 1990. 9 мая. С. 3.
- Вчера для жителей Тушинского района звучала музыка Чайковского [10 строк] // Московская правда. 1990. 11 мая.
- Морозов Д.Ф.* Наваждение или подвиг? «Орлеанская дева» // Московская правда. 1990. 11 мая. С. 3.
- Третий памятник Чайковскому // Вечерняя Москва. 1990. 11 мая. С. 3.
- Музыка его будет жить всегда // Советская культура. 1990. 12 мая. С. 2.
- Рубцов И.Ф.* Дом, который... [Реконструкция ГДМЧ] / Беседа с М. Зотовым // Советская культура. 1990. 12 мая (№ 19). С. 9.
- Фомина И.* Та самая Джейн! / Концерт Д. Марш в Москве в фонд сооружения памятника // Советская культура. 1990. 12 мая. С. 10.
- Богорад Г.* Страницы прошлого листая. Чайковский в Павловске // Ленинградская правда. 1990. 13 мая.
- Семенюк М.* Мосты дружбы. Фестиваль // Советская Россия. 1990. 13 мая.
- Маршкова Т.* В честь П.И. Чайковского [концерт] // Литературная Россия. 1990. 16 мая.
- Лютый А.* И Чайковский, и «Битлз» // Правда. 1990. 17 мая. С. 7.
- Акулова Н.* Интонации премьеры. «Орлеанская дева» В ГАБТе // Советская культура. 1990. 26 мая. С. 10.
- Сорокин С.* Китай слушает Чайковского // Советская культура. 1990. 26 мая. С. 12.
- Шальнев А.* Без тринадцатого этажа (гастроли Чайковского в США) // Советская культура. 1990. 26 мая. С. 14.
- Хохряков В.* Бал у Чайковского // Ленинское знамя. Москва, 1990. 27 мая.
- Николаева Л.М.* Явление мировой культуры // Советский музыкант. 1990. 30 мая. С. 3.
- Чинаев В.П.* Актуальное настоящее, открывающее в былом новые смыслы // Советский музыкант. 1990. 30 мая. С. 3.
- Александрова А.* Еще раз о непреходящей ценности шедевров // Советский балет. 1990. Май – июнь (№ 3). С. 61–62.
- Асафьев Б.В.* Чайковский, рассуждающий со своей собственной рукописью / Публ. П.Е. Вайдман // Советская музыка. 1990. Июнь (№ 6). С. 29–31.
- Барсова И.А.* «Самые патетические композиторы европейской музыки» (Чайковский и Малер) // Советская музыка. 1990. Июнь (№ 6). С. 125–132.
- Вайдман П.Е.* «...Запись становится косым дождем, ливнем» («Клинская тетрадь» Б.В. Асафьева) // Советская музыка. 1990. Июнь (№ 6). С. 114–117.
- Голоса из Клинского дома. Письма, документы // Советская музыка. 1990. Июнь (№ 6). С. 91–96.

Детективная история с дирижерской палочкой Чайковского // Антракт. 1990. Июнь (№ 11). С. 3.

Завоевывать новые миры в искусстве. Д. Шостакович, И. Соллертинский, Вс. Мейерхольд / Публ. Л.З. Корабельниковой и О. Фельдмана // Советская музыка. 1990. Июнь (№ 6). С. 55–67.

Зак В. Важный ориентир стиля // Советская музыка. 1990. Июнь (№ 6). С. 33–38.

Из воспоминаний (Смит Э., Бродский А., Ньюберг-Кашкина С.) / Пер. с англ. И.В. Нестьева // Советская музыка. 1990. Июнь (№ 6). С. 96–98.

Карагичева Л. Два этюда о «Пиковой даме» // Советская музыка. 1990. Июнь (№ 6). С. 46–53.

Касаткина Н. «Это – прежде всего светлая трагедия» [«Лебединое» в ГАБТ] // Советский балет. 1990. Май – июнь (№ 3). С. 28–29.

Климовицкий А.И. Пушкинизировать «Пиковую даму»... // Искусство Ленинграда. 1990. Июнь (№ 6).

Климовицкий А.И. Неизвестные страницы эпистолярии Чайковского // Советская музыка. 1990. Июнь (№ 6). С. 99–103.

Коган М.В. Родословная П.И. Чайковского // Советская музыка. 1990. Июнь (№ 6). С. 83–90.

Корабельникова Л.З. Письма к Чайковскому: диалог с эпохой // Советская музыка. 1990. Июнь (№ 6). С. 103–114.

Королёва Э. Идеи, актуальные сегодня [«Спящая красавица» в Ташкенте] // Советский балет. 1990. Май – июнь (№ 3). С. 30–31.

Луначарский А.В. Вклад Чайковского в русскую культуру бесценен. [Вст. слово, произнесенное перед концертом по случаю 30-летней годовщины со дня смерти] / Комм. и прим. П.Е. Вайдман, Н. Луначарской // Советская музыка. 1990. Июнь (№ 6). С. 21–27.

Марьяновская Т. Второе рождение коллектива [«Лебединое озеро» в Киеве] // Советский балет. 1990. Май – июнь (№ 3). С. 32.

Пари над миром, русский гений! (Высказывания о композиторе) // Советская музыка. 1990. Июнь (№ 6). С. 4, 28, 54, 82, 124, 142.

Первый концерт для фортепиано с оркестром [анонс фирмы «Мелодия»] // Мелодия. 1990. Май – июнь (№ 2).

Платек Я.М. «Единый лавр их дружно обвивает...» [Пушкин и Чайковский] (оконч.) // Музыкальная жизнь. 1990. Июнь (№ 11). С. 20–22.

Плетнёв М.В. Бесконечность гения // Советская музыка. 1990. Июнь (№ 6). С. 2–3.

Рахманова М.П. «Огромное и еще едва тронутое поле деятельности» // Советская музыка. 1990. Июнь (№ 6). С. 67–74.

Руднев Д. Три встречи с Эстонией. К 150-летию со дня рождения П.И. Чайковского // Таллинн. 1990. Май – июнь (№ 3 [72]). С. 97–104.

Слюсаренко Т. Все симфонии Чайковского. Без большой скромности скажу... // Музыкальная жизнь. 1990. Июнь (№ 12). С. 19–21.

События двух дней. Хроника по сообщениям газет и свидетельствам современников. 25–26 октября 1893 года / Сост. Н.О. Блинов // Советская музыка. 1990. Июнь (№ 6). С. 117–123.

Советская музыка. Специальный выпуск журнала к 150-летию со дня рождения Чайковского. 1990. Июнь (№ 6). С. 1–142.

Ступников И.В. Лучше один раз увидеть... [С. Гиллем–Одетта] // Советский балет. 1990. Май – июнь (№ 3). С. 43.

Тугаринова Е. Под знаком его творчества // Советская музыка. 1990. Июнь (№ 6). С. 74–80.

Холопов Ю.Н. О системе музыкальных форм в симфониях Чайковского. К проблеме классификации музыкальных форм // Советская музыка. 1990. Июнь (№ 6). С. 38–45.

Чайковский и мы. («Круглый стол» в редакции) // Советская музыка. 1990. Июнь (№ 6). С. 5–19.

Шохман Г. Взгляд с других берегов. (Обзор зарубежной литературы о Чайковском) // Советская музыка. 1990. Июнь (№ 6). С. 134–141.

Николаева Г. Чествуя гения // Советская культура. 1990. 2 июня. С. 12.

Плетнёв М.В. Год с именем Чайковского / Беседа с Г. Васильевой // Известия. 1990. 18 июня.

Милованова Н. Звучит музыка Чайковского // Музыкальная жизнь. 1990. Июль (№ 13). С. 14.

Наше наследие. Гений русской музыки // Известия культуры России. 1990. Июль (№ 7). С. 18–25.

Римский Л. Все симфонии Чайковского. Глубокое и утонченное искусство // Музыкальная жизнь. 1990. Июль (№ 14). С. 19.

Сидельников Л.С. Остались позади верстовые столбы России. Первое зарубежное путешествие П.И. Чайковского // Музыкальная жизнь. 1990. Июль (№ 13). С. 20–21.

Ульянова М. Здесь рождалась его музыка... // Телевидение и радио. 1990. Июль (№ 7). С. 27–29.

День с П.И. Чайковским // Вечерняя Москва. 1990. 21 июля (№ 164). С. 3.

Праздник в парке «Сокольники», посвященный П.И. Чайковскому // Московская правда. 1990. 22 июля. С. 1.

День с П.И. Чайковским // Вечерняя Москва. 1990. 23 июля (№ 165). С. 3.

И в воздух чепчики бросали. Концерт в Новом Иерусалиме // Ленинское знамя. Москва, 1990. 24 июля.

Айзенштадт Б., Айзенштадт М. Забытый музыкальный салон // Вечерний Ленинград. 1990. 30 июля (№ 211). С. 3.

В Клин, к Чайковскому // Вечерняя Москва. 1990. 30 июля (№ 171). С. 3.

«Пиковая дама» на сцене «Ла Скала» [рецензии] // За рубежом. 1990. Август (№ 32 [1569]). С. 22.

Ахматова Г. Человек и судьба // Музыкальная жизнь. 1990. Август (№ 16). С. 19.

Дни нашей жизни. Фестиваль // Искусство Л. 1990. Август (№ 8). С. 8.

Келдыш Ю.В. Впервые в Большом. «Орлеанская дева» // Советская музыка. 1990. Август (№ 8). С. 52–57.

Ладыгин Д. Партитура «Лебединого озера» – тревожные факты ее биографии // Советский балет. 1990. Июль – август (№ 4). С. 17–21.

П.И. Чайковскому посвящается // Таллинн. 1990. Июль – август (№ 4 [73]). С. 98.

Рожновская И.С., Темирканов Ю.Х. Мой Чайковский // Говорит и показывает Москва. 1990. Июль – август (№ 31). С. 5.

Старомодные письма. (Вместо рецензий) / Материал подгот. Л. Конторовский, П. Хондзинский // Советская музыка. 1990. Август (№ 8). С. 78–82.

Шевчук С. Ответный звук [выставка «Чайковский и музыкальный Петербург»] // Вечерний Ленинград. 1990. 1 августа (№ 176). С. 3.

Безносков А. С монограммой «ПЧ». Автографы Чайковского в Праге // Правда. 1990. 2 августа. С. 3.

Самсонова С. Русский балет в английской раме. «Лебединое озеро» // Советская культура. 1990. 11 августа (№ 32). С. 10.

Хреков В. Парижские встречи [«Год Чайковского» во Франции] // Советская культура. 1990. 11 августа (№ 32). С. 14.

Здобнов Р. И юбилей не помог Чайковскому [о доме на ул. Воровского 54/46] / Беседа с Е. Литовченко // Вечерняя Москва. 1990. 14 августа (№ 184). С. 3.

Министерство культуры... [анонс фестиваля балетных спектаклей] // Московская правда. 1990. 15 августа.

Акулова Н. Знаем ли мы Петра Ильича // Экран и сцена. 1990. 30 августа (№ 35). С. 5.

Варварина М. Воскрешенная Литургия // новое время. 1990. Сентябрь (№ 39). С. 47.

Зверев В. Миг Чайковского // Мелодия. 1990. Июль – сентябрь (№ 3). С. 2–3.

Савенко С.И. «... Считаю себя из племени, порожденного Чайковским...» // Советская музыка. 1990. Сентябрь (№ 9). С. 112–115.

Слюсаренко Т. Между жизнью и смертью // Музыкальная жизнь. 1990. Сентябрь (№ 18). С. 19–20.

Сегодня в Москве начинается фестиваль балетных спектаклей театров России, посвященный 150-летию со дня рождения П.И. Чайковского // Московская правда. 1990. 12 сентября. С. 1.

Сахарова Т. На сцене – звезды балета // Советская Россия. 1990. 13 сентября. С. 4.

Фестиваль «Балеты П.И. Чайковского» [фото] // Известия. 1990. 19 сентября. С. 6.

Самсонова С. «Балеты Петра Ильича Чайковского» – фестиваль // Советская культура. 1990. 22 сентября.

Николаев С. Весь Чайковский. Фестиваль балета // Правда. 1990. 27 сентября. С. 6.

Театры России на сцене Большого. Фестиваль балета // Советская культура. 1990. 29 сентября. С. 9.

Голубин В. На родине гения русской музыки // Советский балет. 1990. Сентябрь – октябрь (№ 5). С. 16–17.

Эскина Н. Все симфонии Чайковского. Геометрия судьбы // Музыкальная жизнь. 1990. Октябрь (№ 20). С. 19–21.

Перкина Л. Балет и Чайковский // Правда. 1990. 1 октября. С. 6.

Ореханова Г. О, эти чудные мгновения... // Советская Россия. 1990. 2 октября.

Самсонова С. Балетный марафон // Советская культура. 1990. 6 октября (№ 40). С. 9.

Зубарева Е. Мой Чайковский // Вечерняя Москва. 1990. 19 октября (№ 241). С. 3.

Янушевская П. «Лебединое озеро» – в 1000-й раз! // Вечерний Новосибирск. 1990. 24 октября.

Колмакова М. Все симфонии Чайковского. Загадка Мастера // Музыкальная жизнь. 1990. Ноябрь (№ 22). С. 19–21.

Егиазарян А. К Чайковскому! Фестиваль в Тольятти // Советская культура. 1990. 3 ноября.

Фестиваль Чайковского в Германии // Известия. 1990. 12 ноября (№ 315). С. 6.

Петров И.И. Маленькие курьезы Большого театра [«Пиковая дама», «Иоланта»] // Большой театр (газ.). 1990. 16 ноября (№ 30). С. 4.

Постановочная группа спектакля «Евгений Онегин» // Большой театр (газ.). 1990. 30 ноября (№ 32). С. 3.

Балет «Щелкунчик» на сценах советских театров [фото] // Советский балет. 1990. Ноябрь – декабрь (№ 5). С. 32–33.

Блок В.М. К истории знаменитых «Вариаций...» // Музыкальная жизнь. 1990. Декабрь (№ 23). С. 19.

Брегвадзе Б. Верность традиции [«Спящая красавица» в Праге] // Советский балет. 1990. Ноябрь – декабрь (№ 6). С. 14–15.

В среднем – менее одной премьеры за год. Обзор сезона 1989 года [балеты] / Подгот. В. Уральская // Советский балет. 1990. Ноябрь – декабрь (№ 6). С. 22–23, 22.

Венок россиян великому мастеру [фото балетных сцен] // Советский балет. 1990. Ноябрь – декабрь (№ 6). С. 1–2.

Гердт О. «Я претендую на шедевр этого жанра». Балет в письмах П.И. Чайковского // Советский балет. 1990. Ноябрь – декабрь (№ 6). С. 4–6.

Деревщикова Е. Венок россиян великому мастеру [балетный фестиваль] // Советский балет. 1990. Ноябрь – декабрь (№ 6). С. 7–8.

Ильичёва М. На грани бессмертия и «псевдо-жизни» [«Спящая красавица»] // Советский балет. 1990. Ноябрь – декабрь (№ 6). С. 12–14.

Келдыш Ю.В. Симфонизм Чайковского и эволюция симфонического мышления в XIX веке // Советская музыка. 1990. Декабрь (№ 12). С. 92–101.

Максов А. «К звездам в розовом море надежд» [«Щелкунчик»] // Советский балет. 1990. Ноябрь – декабрь (№ 6). С. 20–21.

Мейнард О., Киссельгоф А., Акоселла Дж. Восторженный прием [«Лебединое озеро» в Бостоне] / Пер. Н. Тарасовой // Советский балет. 1990. Ноябрь – декабрь (№ 6). С. 10–12.

Ончурова Н. Из музейных архивов. Юрий Бахрушин о балетах Чайковского // Советский балет. 1990. Ноябрь – декабрь (№ 6). С. 9.

Папко Ю.В. Русские лебеди на турецкой сцене / Интервью М. Осининой // Советский балет. 1990. Ноябрь – декабрь (№ 6). С. 17–18.

Скорбященская О. Чайковский и Вебер // Советская музыка. 1990. Декабрь (№ 12). С. 101–105.

Стручкова Р.С. Школа сердца [«Спящая красавица»] // Советский балет. 1990. Ноябрь – декабрь (№ 6). С. 3.

Уразильдеев Р. Шаги становления [«Лебединое озеро» во Фрунзе] // Советский балет. 1990. Ноябрь – декабрь (№ 6). С. 16–17.

Уральская В. «Лебединое озеро»: как понимает балет Барышников // Советский балет. 1990. Ноябрь – декабрь (№ 6). С. 19–20.

Парин А.В. Победа в игре с судьбой. О премьеры «Пиковой дамы» на сцене Баденского театра // Советская культура. 1990. 1 декабря. С. 10. То же: *Парин А.В.* Европейский оперный дневник. М.: «Аграф», 2007.

Беленький А. Звезды на сцене и в воздухе [фото фестиваля] // Смена. Ленинград, 1990. 4 декабря.

Темирканов Ю.Х. Мир внемлет Чайковскому / Беседа с М. Бяликом // Ленинградская правда. 1990. 4 декабря.

Шевчук С. Мир слушает Чайковского // Вечерний Ленинград. 1990. 4 декабря.

К новой постановке «Евгения Онегина». Встреча с Б.А. Покровским // Большой театр (газ.). 1990. 7 декабря (№ 33). С. 2.

«Па-де-де» в Ташкенте // Советская культура. 1990. 8 декабря (№ 49). С. 8.

Наборщикова С. Балет. Чайковский в Ташкенте // Правда. 1990. 8 декабря. С. 2.

К новой постановке «Евгения Онегина». Утвержден состав исполнителей // Большой театр (газ.). 1990. 14 декабря (№ 34). С. 1.

Бирюков О. С именем Чайковского // Правда. 1990. 23 декабря. С. 4.

Кругом Чайковский // Вечерняя Москва. 1990. 24 декабря (№ 295). С. 1.

Арутюнов Д.А. Взгляды П.И. Чайковского на музыкальную форму (на материале высказываний) // Чайковский. К 150-летию со дня рождения. Вопросы истории, теории, исполнительства / Сост. и ред. Ю.А. Розанова, общ. ред. А.И. Кандинского. М.: МГДОЛК, 1990. С. 17–41.

Барсова И.А. Чайковский и Малер // Петр Ильич Чайковский. Биография. Творчество. Судьба наследия / Научная конференция, посвященная 150-летию со дня рождения композитора. 15–18 октября 1990 г. Тезисы докладов и сообщений. Воткинск, 1990. С. 86–87.

Бекетова Н. Чайковский и трагедия-сатира XX века // Петр Ильич Чайковский. Биография. Творчество. Судьба наследия / Научная конференция, посвященная 150-летию со дня рождения композитора. 15–18 октября 1990 г. Тезисы докладов и сообщений. Воткинск, 1990. С. 73–75.

Бонфельд М.Ш. Категория «банальность» в музыке и ее исследование в сочинениях Чайковского // Петр Ильич Чайковский. Биография. Творчество. Судьба наследия / Научная конференция... С. 78–79.

Виноградов Г. Драматургическая роль музыкальной фактуры в создании стиливой концепции «Пиковой дамы» // Петр Ильич Чайковский. Биография. Творчество. Судьба наследия / Научная конференция... С. 66–67.

Вызго-Иванова И. Чайковский и молодые творческие школы в России и СССР (историко-стилевой аспект) // Петр Ильич Чайковский. Биография. Творчество. Судьба наследия / Научная конференция... С. 16–17.

Гайдамович Т.А. Два варианта одного сочинения – два варианта его интерпретации. (Вариации на тему рококо) // Чайковский. К 150-летию со дня рождения. Вопросы истории, теории, исполнительства / Сост. и ред. Ю.А. Розанова, общ. ред. А.И. Кандинского. М.: МГДОЛК, 1990. С. 104–119. То же: *Гайдамович Т.А.* Избранное, 2004. С. 328–342.

Гаккель Л.Е. П. Чайковский и А. Рубинштейн // Петр Ильич Чайковский. Биография. Творчество. Судьба наследия / Научная конференция, посвященная 150-летию со дня рождения композитора. 15–18 октября 1990 г. Тезисы докладов и сообщений. Воткинск, 1990. С. 80.

Глущенко Г. П.И. Чайковский в русской музыкальной публицистике конца XIX – начала XX века // Петр Ильич Чайковский. Биография. Творчество. Судьба наследия / Научная конференция, посвященная 150-летию со дня рождения композитора. 15–18 октября 1990 г. Тезисы докладов и сообщений. Воткинск, 1990. С. 39–41.

Голота В.В. Театральная Одесса. Киев: Мистецтво, 1990. С. 89.

Городилина В. Сестра Чайковского – З. Ольховская // Петр Ильич Чайковский. Биография. Творчество. Судьба наследия / Научная конференция, посвященная 150-летию со дня рождения композитора. 15–18 октября 1990 г. Тезисы докладов и сообщений. Воткинск, 1990. С. 20–22.

Государственный Дом-музей П.И. Чайковского в Клину. Проспект / Сост. и авт. текста Г.И. Белонович. М.: Моск. рабочий, 1990. 63 с.

Григорьев Л.Г., Платек Я.М. Жизнь гения, Истоки славы [«Евгений Онегин»], Незабываемый Герман, Опера на все времена [«Пиковая дама»], Французская сказка на русский лад [«Спящая красавица»] // В мире музыки. Календарь-ежегодник / Авт.-сост. Л.Г. Григорьев, Я.М. Платек М.: Сов. композитор. 1990. С. 4–10, 41–42, 54–55, 118–120, 11–12.

Григорьева А. Федор Стравинский в операх П.И. Чайковского // Петр Ильич Чайковский. Биография. Творчество. Судьба наследия / Научная конференция, посвященная 150-летию со дня рождения композитора. 15–18 октября 1990 г. Тезисы докладов и сообщений. Воткинск, 1990. С. 31–32.

Девятова О.Л. Оперный театр Прокофьева (10–20-е годы) и наследие Чайковского // Петр Ильич Чайковский. Биография. Творчество. Судьба наследия / Научная конференция, посвященная 150-летию со дня рождения композитора. 15–18 октября 1990 г. Тезисы докладов и сообщений. Воткинск, 1990. С. 90–92.

Демченко А. Позднее творчество Чайковского и музыка XX века // Петр Ильич Чайковский. Биография. Творчество. Судьба наследия / Научная конференция... С. 7–9.

Дом-музей П.И. Чайковского в Клину. Проспект / Сост. и авт. текста Г.И. Белонович. М., Моск. рабочий, 1990.

Дулова Е.Н. «Спящая красавица» в контексте позднего стиля Чайковского // Форма и стиль. Сб. науч. трудов. Л.: ЛОЛГК, 1990. Ч. 1. С. 115–149.

Дулова Е.Н. Балетный жанр как феномен стилистической многоплановости творчества Чайковского // Петр Ильич Чайковский. Биография. Творчество. Судьба наследия / Научная конференция, посвященная 150-летию со дня рождения композитора. 15–18 октября 1990 г. Тезисы докладов и сообщений. Воткинск, 1990. С. 64–65.

Зинькевич Е.С. Чайковский в концертной жизни дореволюционного Киева // Петр Ильич Чайковский. Биография. Творчество. Судьба наследия / Научная конференция, посвященная 150-летию со дня рождения композитора. 15–18 октября 1990 г. Тезисы докладов и сообщений. Воткинск, 1990. С. 25–26.

Иткина Ж.М. Некоторые особенности исполнительских трактовок Натана Рахлина в его казанских программах [Симф. 4, 6] // Натан Рахлин. Статьи, интервью, воспоминания / Общ. ред., сост. и предисл. Г.А. Юдина. М., 1990. С. 61–68.

Кандинский-Рыбников А.А., Месропова М.Г. «Времена года» и «Детский альбом» Чайковского (цикличность и проблемы исполнения) // Чайковский. К 150-летию со дня рождения. Вопросы истории, теории, исполнительства / Сост. и ред. Ю.А. Розанова, общ. ред. А.И. Кандинского. М.: МГДОЛК, 1990. С. 120–137.

Карпова Е., Кантор Г. Исполнение музыки Чайковского в Казани до 1917 года // Петр Ильич Чайковский. Биография. Творчество. Судьба наследия / Научная конференция, посвященная 150-летию со дня рождения композитора. 15–18 октября 1990 г. Тезисы докладов и сообщений. Воткинск, 1990. С. 27–28.

Кац Б. Встреча в «Долине Обермана»: к проблеме «Чайковский и Мусоргский» // Петр Ильич Чайковский. Биография. Творчество. Судьба наследия / Научная конференция, посвященная 150-летию со дня рождения композитора. 15–18 октября 1990 г. Тезисы докладов и сообщений. Воткинск, 1990. С. 83–85.

Келдыш Ю.В. Чайковский и Россия // Петр Ильич Чайковский. Биография. Творчество. Судьба наследия / Научная конференция... С. 1–2.

Киракосова М. Сюжеты и мотивы вокальной лирики Чайковского (к концепции лирического героя) // Петр Ильич Чайковский. Биография. Творчество. Судьба наследия / Научная конференция... С. 57–59.

Климовицкий А.И. Некоторые культурно-исторические парадоксы бытования творческого наследия Чайковского в России // Петр Ильич Чайковский. Биография. Творчество. Судьба наследия / Научная конференция... С. 3–6.

Кольхазе Т. Русский «варвар» или академический «западник»? (Заметки об образе Чайковского на западе) // Петр Ильич Чайковский. Биография. Творчество. Судьба наследия / Научная конференция... С. 18–19.

Константинова М.Е. «Спящая красавица». М.: Искусство, 1990. 239 с.

Корабельникова Л.З. Диалог с эпохой: эпистолярный Чайковского // Петр Ильич Чайковский. Биография. Творчество. Судьба наследия / Научная конференция... С. 14–15.

Корабельникова Л.З., Рахманова М.П. Вступительная статья // П. Чайковский. Сочинения для хора без сопровождения. Духовные сочинения // П. Чайковский. Полное собрание сочинений. Т. 63. С. 9–16.

Куна М. О значении творческих поездок Чайковского в Прагу // Петр Ильич Чайковский. Биография. Творчество. Судьба наследия / Научная конференция, посвященная 150-летию со дня рождения композитора. 15–18 октября 1990 г. Тезисы докладов и сообщений. Воткинск, 1990. С. 29–30.

Ладыгин Л. Многострадальная история музыки балета продолжается // Московский музыковед. Ежегодник // Сост. и ред. М.Е. Тараканов. М.: Музыка, 1990. Вып. 1. С. 66–80.

Левашёв Ю. Традиции конфликтной драматургии симфоний Чайковского в симфоническом творчестве композиторов «московской школы» // Петр Ильич Чайковский. Биография. Творчество. Судьба наследия / Научная конференция, посвященная 150-летию со дня рождения композитора. 15–18 октября 1990 г. Тезисы докладов и сообщений. Воткинск, 1990. С. 70–72.

Ложкин В. Произведения Чайковского в театрах Удмуртии // Петр Ильич Чайковский. Биография. Творчество. Судьба наследия / Научная конференция, посвященная 150-летию со дня рождения композитора. 15–18 октября 1990 г. Тезисы докладов и сообщений. Воткинск, 1990. С. 42–43.

Мальцева Т.Ф. Канонические основы «Всенощного бдения» и их трактовка П.И. Чайковским // Отечественная культура XX века и духовная музыка. Ростов-на-Дону, 1990. С. 130–132.

Маркези Г. Петр Ильич Чайковский. «Евгений Онегин», «Пиковая дама» // *Маркези Г.* Опера. Путеводитель от истоков до наших дней. М.: Музыка, 1990. С. 339–345.

Меркулов А.М. Обработки Чайковским клавишной музыки Моцарта: стилистические аспекты переинтонирования // Из истории музыкальной жизни России XVI–XIX вв. М.: МГДОЛК, 1990. С. 68–84.

Михайлов М.К. Об истоках одной темы Чайковского // *Михайлов М.К.* Этюды о стиле в музыке. Статьи и фрагменты. Л.: Музыка, 1990. С. 268–269.

Морита М. Чайковский в Японии // Петр Ильич Чайковский. Биография. Творчество. Судьба наследия / Научная конференция, посвященная 150-летию со дня рождения композитора. 15–18 октября 1990 г. Тезисы докладов и сообщений. Воткинск, 1990. С. 46–47.

Мосусова Н. «Спящая красавица» Чайковского и мировой балетный театр // Петр Ильич Чайковский. Биография. Творчество. Судьба наследия / Научная конференция, посвященная 150-летию со дня рождения

композитора. 15–18 октября 1990 г. Тезисы докладов и сообщений. Воткинск, 1990. С. 33–35.

Музей-усадьба П.И. Чайковского в Воткинске. Ижевск: Удмуртия, 1990. 31 с.

Музыка в книжном знаке. Каталог выставки к 150-летию со дня рождения П.И. Чайковского / Предисл. В. Осиповой. Омск: Упрполиграфиздат, 1990. 59 с.

Музыкальные праздники на родине П.И. Чайковского. К 150-летию со дня рождения / Сост. И.С. Зубков. Ижевск: Удмуртия, 1990. 36 с.

На родине П.И. Чайковского. Фотокнига / Авт.-сост. О.Ф. Прудникова, Т.А. Поздеева, фото В.М. Крылова, А.Н. Помосова. Ижевск: Удмуртия, 1990. 159 с.

Немировская И.А. Чайковский и Шостакович (к проблеме драматического симфонизма) // Петр Ильич Чайковский. Биография. Творчество. Судьба наследия / Научная конференция, посвященная 150-летию со дня рождения композитора. 15–18 октября 1990 г. Тезисы докладов и сообщений. Воткинск, 1990. С. 96–97.

Нестьева М.И. «Евгений Онегин»: сценические интерпретации (традиции и современность) // Петр Ильич Чайковский. Биография. Творчество. Судьба наследия / Научная конференция, посвященная 150-летию со дня рождения композитора. 15–18 октября 1990 г. Тезисы докладов и сообщений. Воткинск, 1990. С. 44–45.

Никитин Б.С. Чайковский. Старое и новое. М.: Знание, 1990. 204 с.

Орлова А.А. П.И. Чайковский о музыке. К 150-летию со дня рождения композитора // Грани. 1990. № 157. Л.: СП «Алга-Фонд», МГП «Петрополис». С. 283–305.

Петр Ильич Чайковский. Биография. Творчество. Судьба наследия / Науч. конференция, посв. 150-летию со дня рождения композитора. 15–18 октября 1990 г. Тезисы докладов и сообщений. Воткинск, 1990.

Побережная Г.И. Творчество Чайковского на перекрестке европейских художественных тенденций конца XIX века // Петр Ильич Чайковский. Биография. Творчество. Судьба наследия / Научная конференция, посвященная 150-летию со дня рождения композитора. 15–18 октября 1990 г. Тезисы докладов и сообщений. Воткинск, 1990. С. 10–11.

Прибегина Г.А. Николай Семенович Голованов. М.: Музыка, 1990. С. 16–18, 47, 68, 87, 121.

Пролеева В.И. К родословной П.И. Чайковского. Жизнь и деятельность И.Ф. Чайковского // Музей-усадьба П.И. Чайковского в Воткинске. Ижевск: Удмуртия, 1990.

Протопопов В.В. О «Литургии» П.И. Чайковского // Петр Ильич Чайковский. Биография. Творчество. Судьба наследия / Научная конференция,

посвященная 150-летию со дня рождения композитора. 15–18 октября 1990 г. Тезисы докладов и сообщений. Воткинск, 1990. С. 52–53.

Рабинович Б.И. Цитаты и заимствования в произведениях Чайковского // Петр Ильич Чайковский. Биография. Творчество. Судьба наследия / Научная конференция, посвященная 150-летию со дня рождения композитора. 15–18 октября 1990 г. Тезисы докладов и сообщений. Воткинск, 1990. С. 54–56.

Розанова Ю.А. Создавая новую Летопись жизни и творчества Чайковского // Чайковский. К 150-летию со дня рождения. Вопросы истории, теории, исполнительства / Сост. и ред. Ю.А. Розанова, общ. ред. А.И. Кандинского. М.: МГДОЛК, 1990. С. 4–16.

Савёлова И. Проблемы формирования композиторской техники Чайковского в работах 1863–1864 годов // Петр Ильич Чайковский. Биография. Творчество. Судьба наследия / Научная конференция, посвященная 150-летию со дня рождения композитора. 15–18 октября 1990 г. Тезисы докладов и сообщений. Воткинск, 1990. С. 48–50.

Савенко С.И. Чайковский и Стравинский // Петр Ильич Чайковский. Биография. Творчество. Судьба наследия / Научная конференция, посвященная 150-летию со дня рождения композитора. 15–18 октября 1990 г. Тезисы докладов и сообщений. Воткинск, 1990. С. 88–89.

Савкина Н.П. Молодой Прокофьев и Чайковский (наблюдения над стилем оперы «Маддалена») // Чайковский. К 150-летию со дня рождения. Вопросы истории, теории, исполнительства / Сост. и ред. Ю.А. Розанова, общ. ред. А.И. Кандинского. М.: МГДОЛК, 1990. С. 94–103.

Савкина Н.П. Опера С. Прокофьева «Маддалена» и традиции музыкального театра Чайковского // Петр Ильич Чайковский. Биография. Творчество. Судьба наследия / Научная конференция, посвященная 150-летию со дня рождения композитора. 15–18 октября 1990 г. Тезисы докладов и сообщений. Воткинск, 1990. С. 76–77.

Сидорова Т. О некоторых специфических чертах творческого процесса Чайковского // Чайковский. К 150-летию со дня рождения. Вопросы истории, теории, исполнительства / Сост. и ред. Ю.А. Розанова, общ. ред. А.И. Кандинского. М.: МГДОЛК, 1990. С. 58–76.

Смирнов М. Чайковский – вечность мгновения // Смирнов М. Эмоциональный мир музыки. Исследование. М.: Музыка, 1990. С. 264–268.

Соколов О. Г. Ларош о Чайковском // Петр Ильич Чайковский. Биография. Творчество. Судьба наследия / Научная конференция, посвященная 150-летию со дня рождения композитора. 15–18 октября 1990 г. Тезисы докладов и сообщений. Воткинск, 1990. С. 36–38.

Солодовниченко Л. Диалог культур: Чайковский и Чюрленис // Петр Ильич Чайковский. Биография. Творчество. Судьба наследия / Научная конференция, посвященная 150-летию со дня рождения композитора.

15–18 октября 1990 г. Тезисы докладов и сообщений. Воткинск, 1990. С. 93–95.

Сорокина Е.Г. Фортепианные сонаты Чайковского (к проблеме становления классической сонаты в русской музыке 2-й половины XX века) // Чайковский. К 150-летию со дня рождения. Вопросы истории, теории, исполнительства / Сост. и ред. Ю.А. Розанова, общ. ред. А.И. Кандинского. М.: МГДОЛК, 1990. С. 42–57.

Спектор Н. Шестая симфония Чайковского и «Песня о земле» Малера. (К проблеме творческих параллелей) // Петр Ильич Чайковский. Биография. Творчество. Судьба наследия / Научная конференция, посвященная 150-летию со дня рождения композитора. 15–18 октября 1990 г. Тезисы докладов и сообщений. Воткинск, 1990. С. 60–61.

Творческое наследие П.И. Чайковского, 1840–1893. Материалы к обсуждению на педагогическом семинаре. Л., 1990. 29 с.

Узрюмова Т.С. Лирическая опера в творчестве Чайковского // Петр Ильич Чайковский. Биография. Творчество. Судьба наследия / Научная конференция, посвященная 150-летию со дня рождения композитора. 15–18 октября 1990 г. Тезисы докладов и сообщений. Воткинск, 1990. С. 62–63.

Федянина Л.Д. Поэтика «тихого света» в концепции Шестой симфонии Чайковского // Отечественная культура XX века и духовная музыка. Ростов-на-Дону, 1990. С. 29–31.

Царёва Е.М. «Манфред» Байрона у Шумана и Чайковского (к проблеме музыки и слова) // Чайковский. К 150-летию со дня рождения. Вопросы истории, теории, исполнительства / Сост. и ред. Ю.А. Розанова, общ. ред. А.И. Кандинского. М.: МГДОЛК, 1990. С. 77–93. О том же в сб.: Великий романтик. Байрон и мировая литература, 1991. С. 115–125.

Царёва Е.М. Чайковский // Творческие портреты композиторов. М.: Музыка, 1990. С. 386–388.

Царёва Е.М. Чайковский и Шуман // Петр Ильич Чайковский. Биография. Творчество. Судьба наследия / Научная конференция, посвященная 150-летию со дня рождения композитора. 15–18 октября 1990 г. Тезисы докладов и сообщений. Воткинск, 1990. С. 81–82.

Царёва Е.М. Чайковский Петр Ильич // Музыкальный энциклопедический словарь. М.: СЭ, 1990. С. 618–619. То же: 1998.

Цуккерман В.А. Чайковский // Цуккерман В.А. Анализ музыкальных произведений. Рондо в его историческом развитии. Учебник для музыкальных отделений консерваторий. М.: Музыка, 1990. Ч. 2. С. 112–124.

Чайковский Петр Ильич // Слово о музыке. Русские композиторы XIX века. Книга для учащихся студенческих классов / Сост. В.Б. Григорович, З.М. Андреева. М.: Просвещение, 1990. Изд. 2-е, испр. С. 271–317.

Чайковский Петр Ильич // Творческие портреты композиторов. Популярный справочник. М.: Музыка, 1990. С. 386–388.

Чайковский. К 150-летию со дня рождения. Вопросы истории, теории, исполнительства / Сост. и ред. Ю.А. Розанова, общ. ред. А.И. Кандинского. М.: МГДОЛК, 1990. 138 с.

Чайковский=Tchaikovsky, 1840–1893. Альбом в 2-х томах / Сост. Г.И. Белони-нович, С.С. Котомина. М.: Музыка, 1990. 223+89 с.

Черкашина М.Р. «Орлеанская дева» Чайковского и большая историческая опера // Петр Ильич Чайковский. Биография. Творчество. Судьба наследия / Научная конференция, посвященная 150-летию со дня рождения композитора. 15–18 октября 1990 г. Тезисы докладов и сообщений. Воткинск, 1990. С. 51.

Щербакова Т.М. Чайковский и музыка быта // Петр Ильич Чайковский. Биография. Творчество. Судьба наследия / Научная конференция, посвященная 150-летию со дня рождения композитора. 15–18 октября 1990 г. Тезисы докладов и сообщений. Воткинск, 1990. С. 12–13.

Эксанишвили Э. Несколько документов о пребывании П.И. Чайковского в Грузии // Петр Ильич Чайковский. Биография. Творчество. Судьба наследия / Научная конференция... С. 23–24.

Юхвидин П. Музыка Чайковского в художественной прозе второй половины XIX – XX веков // Петр Ильич Чайковский. Биография. Творчество. Судьба наследия / Научная конференция... С. 68–69.

1991 год

Гришанова Е. Забытые страницы («Фатум», «Гамлет», Концертная фантазия для фортепиано с оркестром) // Семь дней. 1991. Январь (№ 4). С. 14.

Себошев С. Где быть памятнику П.И. Чайковскому? // Вечерний Ленинград. 1991. 11 января.

Зарубин В. Нестареющее произведение [«Евгений Онегин»] // Большой театр (газ.). 1991. 18 января (№ 3). С. 4.

Новые исполнители. «Иоланта» в Большом театре // Большой театр (газ.). 1991. 18 января (№ 3). С. 2.

Опера «Евгений Онегин». Встреча с дирижером и режиссером [фото] // Большой театр (газ.). 1991. 18 января (№ 3). С. 1.

Розулькин Ю. Озарение [Симф. 6] // Советская культура. 1991. 19 января (№ 3). С. 6.

Опера «Евгений Онегин». Постановочные репетиции [фото] // Большой театр (газ.). 1991. 25 января (№ 4). С. 1.

Давыдов Г. Реликвии из Африки [семья Чайковских–Давыдовых] // Советская культура. 1991. 26 января (№ 4). С. 5.

Бялик М.Г. Посвящение. Гала-концерт в Большом зале Ленинградской филармонии // Музыкальная жизнь. 1991. Февраль (№ 4). С. 1.

- Зинкевич Е.С.* Наука о Чайковском. Второе дыхание // Советская музыка. 1991. Февраль (№ 2). С. 99–101.
- Праздник: его радостные и тревожные уроки. К 150-летию со дня рождения П.И. Чайковского // Советский балет. 1991. Январь – февраль (№ 1). С. 4–9.
- Журавлёв Д.* «Лебединое озеро», 15 января // Большой театр (газ.). 1991. 1 февраля (№ 5). С. 2.
- Опера «Евгений Онегин». Сценические репетиции [фото] // Большой театр (газ.). 1991. 1 февраля (№ 5). С. 1.
- Мугинштейн М.* Зима в Петербурге // Экран и сцена. 1991. 7 февраля. С. 7.
- Опера «Евгений Онегин». Работа с солистами и мимансом [фото] // Большой театр (газ.). 1991. 8 февраля (№ 6). С. 1.
- Опера «Евгений Онегин». Репетиции, спевка [фото] // Большой театр (газ.). 1991. 22 февраля (№ 8). С. 1.
- Чулаки М.И.* Я был директором Большого театра... [«Лебединое озеро», «Щелкунчик» в пост. Ю. Григоровича] // Большой театр (газ.). 1991. 22 февраля (№ 8). С. 4.
- «Сто романсов П.И. Чайковского» – название цикла вечеров // Московская правда. 1991. 23 февраля (№ 37). С. 3.
- Альфред Шнитке о новой редакции «Пиковой дамы» // Музыкальная жизнь. 1991. Март (№ 6). С. 9. То же: *Ивашкин А.В.* Беседы с Альфредом Шнитке, 1994, 2003, 2005. С. 174–176.
- Корабельникова Л.З.* Год Чайковского завершён // Музыкальное обозрение. 1991. Март (№ 3). С. 1.
- Морозов Д.Ф.* Большой театр в год Чайковского // Музыкальная жизнь. 1991. Март (№ 5). С. 8–9.
- Парин А.В.* Новая версия «Пиковой дамы» [в Карлсруэ] // Музыкальная жизнь. 1991. Март (№ 6). С. 6–7.
- Профессия: оперный режиссер / Беседа Ю.П. Любимова с А.В. Париным за два часа до премьеры «Пиковой дамы» в Карлсруэ // Музыкальная жизнь. 1991. Март (№ 6). С. 7–8.
- Опера «Евгений Онегин». Корректирующие репетиции [фото] // Большой театр (газ.). 1991. 6 марта (№ 9). С. 1.
- Хреков В.* «Пиковая дама» в Париже // Советская культура. 1991. 8 марта (№ 10). С. 13.
- Опера «Евгений Онегин». На основной сцене [фото] // Большой театр (газ.). 1991. 15 марта (№ 10). С. 1.
- О мышах и музыке. Неожиданные интерпретации «Щелкунчика» за океаном / Пер. с англ. А. Чернышева // Советская культура. 1991. 16 марта (№ 11). С. 14.

Людмила А.А. «Поэзии живой и ясной». (К премьере «Евгения Онегина») / Интервью с главным дирижером театра записала Т. Гиневич // Вечерний Новосибирск. 1991. 22 марта.

Опера «Евгений Онегин». Работа на основной сцене [фото] // Большой театр (газ.). 1991. 22 марта (№ 11). С. 1.

Опера «Евгений Онегин». Продолжаются постановочные репетиции // Большой театр (газ.). 1991. 29 марта (№ 12). С. 1.

Опера «Евгений Онегин». С участием массовых коллективов [фото] // Большой театр (газ.). 1991. 5 апреля (№ 13). С. 1.

Встречи с П.И. Чайковским [восп. М.К. Андерсон] / Подгот. публ. О. Овечкиной // Вечерний Ленинград. 1991. 11 апреля (№ 84). С. 3.

Опера «Евгений Онегин». В репетиционном зале и на сценах [фото] // Большой театр (газ.). 1991. 12 апреля (№ 14). С. 1.

Опера «Евгений Онегин». Закрепление поставленных сцен [фото] // Большой театр (газ.). 1991. 19 апреля (№ 15). С. 1.

Опера «Евгений Онегин». Сценические, рояльные [репетиции] [фото] // Большой театр (газ.). 1991. 26 апреля (№ 16). С. 1.

«В свои мы верили таланты...» [Чайковский и А. Апухтин] // Музыкальная жизнь. 1991. Май (№ 9–10). С. 33.

Истолмина А. Фестивали. Напоминание о гармонии // Советская музыка. 1991. Май (№ 5). С. 93–95.

Кузнецов С. Мир искусства. День рождения в Нью-Йорке [гастроли в США] // Советская культура. 1991. 5 мая (№ 18). С. 9.

Шальнев А. Сто лет «Карнеги-Холл» // Известия. 1991. 5 мая (№ 106). С. 4.

Опера «Евгений Онегин». Репетиции с солистами и массовыми коллективами [фото] // Большой театр (газ.). 1991. 8 мая (№ 17). С. 1.

Опера «Евгений Онегин». Репетиции на верхней сцене [фото] // Большой театр (газ.). 1991. 17 мая (№ 18). С. 1.

Опера «Евгений Онегин». Когда же будут монтажные репетиции? // Большой театр (газ.). 1991. 24 мая (№ 19). С. 1.

Янгибаева Г. «Хованщина» – 10 мая, «Пиковая дама» – 13 мая // Большой театр (газ.). 1991. 24 мая (№ 19). С. 3.

Опера «Евгений Онегин». Идут оркестровые репетиции [фото] // Большой театр (газ.). 1991. 4 июня (№ 20). С. 1.

Исканцева Т. Русская премьера за океаном // Куранты. 1991. 13 июня (№ 110). С. 3.

Опера «Евгений Онегин». Работа завершена // Большой театр (газ.). 1991. 18 июня (№ 21). С. 1.

Премьера состоится в «Метрополитен-опера». «Евгений Онегин» [анонс] // Московская правда. 1991. 27 июня (№ 122). С. 3.

Малиновская И. Оперный театр К.С. Станиславского [«Пиковая дама», «Евгений Онегин»] // Театр. 1991. Июль (№ 7). С. 58–68; 63–64, 66.

«Спящая красавица» наследника Баланчина // Советская культура. 1991. 20 июля (№ 29). С. 13.

Интервью постановщиков и исполнителей оперы П.И. Чайковского «Пиковая дама» // Советская культура. 1991. 27 июля (№ 30). С. 14.

Долгачёва Л. Взгляд с двух континентов на гастроли оперной труппы Большого театра СССР в США // Советская культура. 1991. 17 августа (№ 33). С. 13.

Шадрин Н. Чужих певцов блуждающие сны [«Евгений Онегин» на фестивале в Эдинбурге] // Культура. 1991. 21 сентября (№ 2). С. 12–13.

Это был безусловный успех. Интервью о гастролях в США дает директор Большого театра В.М. Коконин [«Евгений Онегин», «Орлеанская дева»] // Большой театр (газ.). 1991. 27 сентября (№ 24). С. 1–3.

Исаханов Г. Метаморфозы Мариинки // Театр. 1991. Октябрь (№ 10). С. 60–73, 62.

Шадрин Н. Без глянца. Оперная труппа Большого театра на 45-м Эдинбургском международном фестивале искусств [«Евгений Онегин»] // Большой театр (газ.). 1991. 4 октября (№ 25). С. 3.

Медведев Ю. Под «фанеру» [«Лебединое озеро»] // Культура. 1991. 26 октября (№ 7). С. 10.

Рыбакова Л. «Пиковая дама» – 100 лет на сцене Большого театра // Большой театр (газ.). 1991. 15 ноября (№ 30). С. 4.

Блок В.М. Кому помешал Чайковский? О переименовании ул. Чайковского в Новинский бульвар // Труд. 1991. 20 ноября. С. 4.

Парин А.В. Мазепа-тиран и трамвай-гильотина // Независимая газета. 1991. 20 ноября. То же: *Парин А.В.* Европейский оперный дневник. М.: Аграф, 2007.

Ткачук Т. Новое в родословной Чайковского // Музыкальная жизнь. 1991. Декабрь (№ 23–24). С. 9.

Опера «Евгений Онегин». Работа на верхней сцене [фото] // Большой театр (газ.). 1991. 13 декабря (№ 34). С. 1.

Каминская И. Ходит ежик без дорожек [«Детский альбом» в театре «Зазеркалье»] // Культура. 1991. 14 декабря (№ 14). С. 10.

Опера «Евгений Онегин». За несколько дней до премьеры [фото] // Большой театр (газ.). 1991. 20 декабря (№ 35). С. 1.

В Большой возвращается Онегин // Вечерняя Москва. 1991. 23 декабря (№ 252). С. 1.

Меликянц Г. Обогащение классикой неотрывно от обогащения классики. Борис Покровский вновь ставит «Евгения Онегина» в Большом театре // Известия. 1991. 25 декабря (№ 305). С. 6.

Московская премьера «Евгения Онегина» // Большой театр (газ.). 1991. 27 декабря (№ 36). С. 2.

«Лебединое озеро» // Балетная Энциклопедия / Гл. ред. Ю.Н. Григорович. М.: Сов. энциклопедия, 1991. С. 299–300.

«Спящая красавица» // Балетная Энциклопедия / Гл. ред. Ю.Н. Григорович. М.: Сов. энциклопедия, 1991. С. 488–489.

«Щелкунчик» // Балетная Энциклопедия / Гл. ред. Ю.Н. Григорович. М.: Сов. энциклопедия, 1991. С. 597.

Албу А. Чайковский и природа (к изучению художественного наследия и личности музыканта) // Чайковский. Вопросы истории и теории. Второй сб. ст. / Сост. и ред. Ю.А. Розанова, общ. ред. А.И. Кандинского. М.: МГДОЛК, 1991. С. 64–78.

Апухтин А.Н. Гений поэта // *Апухтин А.Н.* Полное собрание стихотворений. Л.: Сов. писатель, 1991. С. 267.

Апухтин А.Н. П.И. Чайковскому («К отъезду музыканта друга...») // *Апухтин А.Н.* Полное собрание стихотворений. Л.: Сов. писатель, 1991. С. 302.

Апухтин А.Н. П.И. Чайковскому («Нет, над письмом твоим...») // *Апухтин А.Н.* Полное собрание стихотворений. Л.: Сов. писатель, 1991. С. 270–271.

Апухтин А.Н. П.И. Чайковскому («Ты помнишь, как забывшись в “музыкальной”...») // *Апухтин А.Н.* Полное собрание стихотворений. Л.: Сов. писатель, 1991. С. 206.

Арутюнов Д.А. П.И. Чайковский о крупных музыкальных формах и жанрах (на материале высказываний) // Чайковский. Вопросы истории и теории. Второй сб. ст. / Сост. и ред. Ю.А. Розанова, общ. ред. А.И. Кандинского. М.: МГДОЛК, 1991. С. 4–19.

Аршинова Н.С. Психология визуальной образности в операх П.И. Чайковского: диалектика «света» и «мрака» // П.И. Чайковский и изобразительное искусство / Ред.-сост. М.Ш. Бонфельд. Ижевск: Удмуртия, 1991. С. 55–62.

Белов В.С. Балеты П.И. Чайковского в творчестве С.Б. Вирсаладзе // П.И. Чайковский и изобразительное искусство / Ред.-сост. М.Ш. Бонфельд. Ижевск: Удмуртия, 1991. С. 87–93.

Березин В. Духовые инструменты в ранних партитурах Чайковского // Музыка П.И. Чайковского. Вопросы интерпретации / МГДОЛК, КИТИИ. Отв. за вып. Меркулов А.М. М., 1991. С. 87–101.

Бонфельд М.Ш. Взаимодействие искусств. Организация драматургического пространства в опере «Пиковая дама» и русской живописи конца

XIX – начала XX века // П.И. Чайковский и изобразительное искусство / Ред.-сост. М.Ш. Бонфельд. Ижевск: Удмуртия, 1991. С. 36–54.

Ванслов В.В. Чайковский Петр Ильич // Балетная Энциклопедия / Гл. ред. Ю.Н. Григорович. М.: СЭ, 1991. С. 570–571.

Вишневецкая Г.П. Галина. История жизни. М.: журн. «Горизонт»; СП «Слово», 1991. С. 39–42, 123, 133–137, 141, 205, 207, 231, 303–304.

Гайдамович Т.А. П.И. Чайковский. Трио памяти великого художника. (К истории создания и интерпретации) // Музыка П.И. Чайковского. Вопросы интерпретации / МГДОЛК, КИТИИ. Отв. за вып. Меркулов А.М. М., 1991. С. 42–59.

Голубев А. Вместе с профессионалами // Информация / Всероссийское музыкальное общество. 1991. № 1(13). С. 29–31.

Григорьев В.Ю. П.И. Чайковский и проблемы исполнительского искусства // Музыка П.И. Чайковского. Вопросы интерпретации / МГДОЛК, КИТИИ. Отв. за вып. Меркулов А.М. М., 1991. С. 4–17.

Григорьева А.П. «Евгений Онегин» П.И. Чайковского на сцене Оперной студии Ленинградской консерватории в оформлении Т.Г. Бруни // П.И. Чайковский и изобразительное искусство / Ред.-сост. М.Ш. Бонфельд. Ижевск: Удмуртия, 1991. С. 79–87.

Гусятникова Г.Г. Балет П.И. Чайковского «Щелкунчик» на сцене Ленинградского Академического Малого театра оперы и балета (постановка И. Бельского, сценография Э. Стенберга) // П.И. Чайковский и изобразительное искусство / Ред.-сост. М.Ш. Бонфельд. Ижевск: Удмуртия, 1991. С. 93–100.

Ёлкина Н.Н. История портрета П.И. Чайковского [работы Н.Д. Кузнецова] // П.И. Чайковский и изобразительное искусство / Ред.-сост. М.Ш. Бонфельд. Ижевск: Удмуртия, 1991. С. 20–35.

Ермолаева Т.Н. «Евгений Онегин» П.И. Чайковского и лирический пейзаж XIX века // П.И. Чайковский и изобразительное искусство / Ред.-сост. М.Ш. Бонфельд. Ижевск: Удмуртия, 1991. С. 70–78.

Жуковская Г.А. «Поцелуй феи»: особенности оркестрового стиля. (К проблеме «Стравинский и Чайковский») // Московский музыковед. Ежегодник / Сост. и ред. М.Е. Тараканов. М.: Музыка, 1991. Вып. 2. С. 258–268.

Забавских Э. Александр Ворошило // Певцы советской эстрады. М., 1991. Вып. 3. С. 21–37, 29.

Комарницкая О.В. «Тайна» музыкальной формы «Пиковой дамы» // Чайковский. Вопросы истории и теории. Второй сб. ст. / Сост. и ред. Ю.А. Розанова, общ. ред. А.И. Кандинского. М.: МГДОЛК, 1991. С. 94–112.

Комарницкая О.В. Оперная форма Чайковского (на примере «Пиковой дамы») // *Комарницкая О.В.* Композиция оперы и связи с жанровой и стилевой спецификой в русской классической музыке XIX века. Автореф. канд. дисс. М.: МГДОЛК, 1992. С. 11–15.

Комарова Н. «Русское» и «западноевропейское» в музыкальном языке П.И. Чайковского. «Пиковая дама» и «Дон-Жуан»: некоторые параллели и аналогии. // Русская опера XIX века / Труды ГМПИ. М., 1991. Вып. 122. С. 109–135.

Корнакова М. Ф.Ф. Комиссаржевский и опера (деятельность режиссера в Театре СРД и Театре ХПСРО, 1917–1919 гг.) // Музыкальный театр. Сб. науч. трудов. Отв. ред. и сост. А.Л. Порфирьева. СПб.: РИИИ, 1991. С. 183–216.

Ландовска В. Чайковский и Куперен. Чайковский и Дворжак // Ландовска В. О музыке. М.: Музыка, 1991. С. 330, 331.

Ларченко О. Творчество П.И. Чайковского в критике В.Г. Каратыгина и современность // Музыка П.И. Чайковского. Вопросы интерпретации / МГДОЛК, КИТИИ. Отв. за вып. Меркулов А.М. М., 1991. С. 102–114.

Лернер О. Вокальная лирика Чайковского в концертмейстерском классе // Сборник методических разработок по вопросам музыкальной педагогики и исполнительства / Сост. В. Страджев. Ташкент, 1991. С. 68–76.

Ложкин В.В. Сценография оперы «Евгений Онегин» в постановке Ижевского оперного театра // П.И. Чайковский и изобразительное искусство / Ред.-сост. М.Ш. Бонфельд. Ижевск: Удмуртия, 1991. С. 100–106.

Малинина Г.М. Начало духовного возрождения // Чайковский. Вопросы истории и теории. Второй сб. ст. / Сост. и ред. Ю.А. Розанова, общ. ред. А.И. Кандинского. М.: МГДОЛК, 1991. С. 79–93.

Меркулов А.М. Чайковский – автор фортепианных обработок и некоторые концертные обработки для фортепиано музыки Чайковского // Музыка П.И. Чайковского. Вопросы интерпретации / МГДОЛК, КИТИИ. Отв. за вып. Меркулов А.М. М., 1991. С. 115–130.

Михайлова Г. Типы стилизации в музыке П.И. Чайковского // Чайковский. Вопросы истории и теории. Второй сб. ст. / Сост. и ред. Ю.А. Розанова, общ. ред. А.И. Кандинского. М.: МГДОЛК, 1991. С. 134–143.

Музыка П.И. Чайковского. Вопросы интерпретации / МГДОЛК, КИТИИ. Отв. за вып. А.М. Меркулов. М., 1991. 145 с.

Муров А. Что же ставить сегодня? Личные наблюдения композитора над парадоксами отечественной оперы // Музыка России. Музыкальное творчество и музыкальная жизнь республик РФ / Сост. А. Григорьева. М., 1991. Вып. 9. С. 80–89.

Направник В.Е. Эдуард Францович Направник и его современники. Л.: Музыка, 1991. С. 83–86, 100–103, 107, 109, 112–114, 121–125, 140–142, 144–151, 162–171, 175, 176, 180, 191, 194, 195, 198, 208, 209, 217–226, 236, 237, 241–245, 248–255, 261–264, 269, 273–278, 281, 282, 291–295, 303–308, 312–316, 324–329, 352, 397, 410, 411.

П.И. Чайковский и изобразительное искусство / Ред.-сост. М.Ш. Бонфельд. Ижевск: Удмуртия, 1991. 112 с.

Побережная Г.И. Изобразительность в балетной музыке П.И. Чайковского // П.И. Чайковский и изобразительное искусство / Ред.-сост. М.Ш. Бонфельд, Ижевск: Удмуртия, 1991. С. 62–70.

Рабинович Б.И. Неизвестная сторона биографии Чайковского. (З. Чхиквадзе. «Композитор П.И. Чайковский». Воспоминания) // Чайковский. Вопросы истории и теории. Второй сб. ст. / Сост. и ред. Ю.А. Розанова, общ. ред. А.И. Кандинского. М.: МГДОЛК, 1991. С. 27–37.

Рахманова М.П. Музыка // Русская художественная культура второй половины XIX века. Картина мира / Отв. ред. Г.Ю. Стернин. М.: Наука, 1991. С. 45–91; 72–73, 78–80.

Сидельников Л.С. Чайковский – дирижер. Киев: Муз. Украина, 1991. 224 с.

Сидельников Л.С., Прибегина Г.А. 25 дней в Америке. К 100-летию гастрольной поездки П.И. Чайковского / Рус. и англ. текст. М.: Музыка, 1991. 126 с., 109 с. Изд. 2-е, 2005.

Синьковская Н.Н. Братья Чайковские в работе над либретто «Пиковой дамы» // Чайковский. Вопросы истории и теории. Второй сб. ст. / Сост. и ред. Ю.А. Розанова, общ. ред. А.И. Кандинского. М.: МГДОЛК, 1991. С. 20–27.

Скворцова И.А. «Щелкунчик»: проблемы позднего стиля // Чайковский. Вопросы истории и теории. Второй сб. ст. / Сост. и ред. Ю.А. Розанова, общ. ред. А.И. Кандинского. М.: МГДОЛК, 1991. С. 38–53.

Солнцев В. Скрипичные концерты П.И. Чайковского и И. Брамса (к проблеме национальных особенностей композиторского мышления) // Русская музыка IX–XX веков в контексте традиции культуры Восток–Запад. Тезисы Всесоюзной конференции, 5–7 мая 1991 г. Новосибирск: НГК, 1991. С. 98–100.

Сосновцева О.В. Специфика вариантности в творчестве П.И. Чайковского // Чайковский. Вопросы истории и теории. Второй сб. ст. / Сост. и ред. Ю.А. Розанова, общ. ред. А.И. Кандинского. М.: МГДОЛК, 1991. С. 113–133.

Узрюмова Т.С. Чайковский об изобразительном искусстве: по письмам и воспоминаниям // П.И. Чайковский и изобразительное искусство / Ред.-сост. М.Ш. Бонфельд, Ижевск: Удмуртия, 1991. С. 6–20.

Фролова М.В. Чайковский и Шуман // Чайковский. Вопросы истории и теории. Второй сб. ст. / Сост. и ред. Ю.А. Розанова, общ. ред. А.И. Кандинского. М.: МГДОЛК, 1991. С. 54–63.

Царёва Е.М. «Манфред» Байрона у Шумана и Чайковского // Великий романтик. Байрон и мировая литература / Отв. ред. С.В. Тураев. М.: Наука, 1991.

Чайковский. Вопросы истории и теории. Второй сборник статей / Сост. и ред. Ю.А. Розанова, общ. ред. А.И. Кандинского. М.: МГДОЛК, 1991. 144 с.

Чинаев В.П. Вдохновенное, тривиальное, ностальгическое: интерпретация Чайковского в свете времени // Музыка П.И. Чайковского. Вопросы интерпретации / МГДОЛК, КИТИИ. Отв. за вып. Меркулов А.М. М., 1991. С. 18–41.

Ширинский А.А. Проблемы интерпретации скрипичного концерта П.И.Чайковского // Музыка П.И. Чайковского. Вопросы интерпретации / МГДОЛК, КИТИИ. Отв. за вып. Меркулов А.М. М., 1991. С. 60–71.

Ширинян Р.К. Заметки о драматургии оперы «Евгений Онегин» П.И. Чайковского // Русская опера XIX века / Труды ГМПИ. М., 1991. Вып. 122. С. 93–108.

Яковлева А. Из истории создания и первых постановок оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин» // Музыка П.И. Чайковского. Вопросы интерпретации / МГДОЛК, КИТИИ. Отв. за вып. Меркулов А.М. М., 1991. С. 72–86.

1992 год

Сергеева Н. Путь во второе столетие [«Евгений Онегин»] // Большой театр (газ.). 1992. 10 января (№ 1). С. 3.

Тимохин В. Новый «Онегин» на сцене Большого театра // Большой театр (газ.). 1992. 10 января (№ 1). С. 3.

Косминская И. Святая ошибка Бориса Покровского. Большой театр показал нового «Евгения Онегина» // Московские новости. 1992. 12 января (№ 2). С. 22.

Парин А.В. Роскошный склеп в ночи бескультурья [«Евгений Онегин»] // Независимая газета. 1992. 15 января (№ 8). С. 7. То же: *Парин А.В.* Фантом русской оперы. М.: Аграф, 2006.

Сергеева Т.П. А было ль счастье так возможно? // Московская правда. 1992. 17 января (№ 10). С. 7.

Сюрприз парижанам – «Мазепа» // Культура. 1992. 25 января.

Блок В.М. Улицы, которых нет [переименование ул. Чайковского в Новинский бульвар] // Музыкальная жизнь. 1992. Февраль (№ 3). С. 21–22.

На родине Чайковского // Мир женщины. 1992. Февраль (№ 2).

Жучков В. «Глянуть с Нижнего, со крутой горы...» [«Чародейка» в Нижнем Новгороде] // Большой театр (газ.). 1992. 7 февраля (№ 5). С. 3.

«Спящая красавица» – на диске «Филипса» // Мариинский театр. 1992. 11 февраля (№ 2). С. 1.

Хохлов К. Имитация премьеры // Русская мысль. Paris, 1992. 14 февраля (№ 3916). С. 13.

По городам и весям. «Евгений Онегин» [объявл.] // Культура. 1992. 7 марта (№ 9). С. 1.

- Опера «Евгений Онегин» в постановке Станиславского вновь в театральной афише // Московская правда. 1992. 10 марта (№ 47). С. 3.
- Ефремов Э.* Мелодии для Чайковского // Мариинский театр. 1992. 16 марта (№ 4). С. 2.
- Алексеев К.* Явись, возлюбленная тень. «Евгений Онегин» [10 строк] // Независимая газета. 1992. 17 марта (№ 52). С. 7.
- Вчера на сцене. «Евгений Онегин» [5 строк] // Культура. 1992. 17 марта.
- Пантиелев Г.Я.* «Вот вам и готовая декорация для “Онегина”» // Экран и сцена. 1992. 19–26 марта. С. 5.
- Савенко С.И.* Возвращение к истокам [«Евгений Онегин» в ММТ] // Московская правда. 1992. 27 марта (№ 60). С. 3.
- Косминская И.* Судьба Онегина хоронила // Московские новости. 1992. 5 апреля (№ 14). С. 23.
- Хрипин А.Э.* В вашем доме... «Евгений Онегин» на сцене Большого театра // Музыкальная жизнь. 1992. Май (№ 9–10). С. 4–6.
- Культура. Фестиваль в Ижевске // Российские вести. 1992. 6 мая. С. 1.
- Звучала музыка Чайковского. Ижевск [10 строк] // Российская газета. 1992. 15 мая.
- В один абзац. Фестиваль в Удмуртии // Культура. 1992. 23 мая. С. 1.
- Москва. «Евгений Онегин» [объявл.] // Театр. 1992. Июнь (№ 6). С. 98.
- Яхимович Э.* Две открытки из Австрии. «Мазепа» // Музыкальная академия. 1992. Июнь (№ 2). С. 123–125.
- Кукановский А.* Нежность русской души [Собинов – Ленский] // Культура. 1992. 6 июня (№ 16). С. 7.
- Шумяткина С.* Новый Герман // Мариинский театр. 1992. 8 июня (№ 9). С. 4.
- Парин А.В.* Тройка, семерка, туз. Три спектакля Венской Штаатсопер // Независимая газета. 1992. 23 июля. То же: *Парин А.В.* Европейский оперный дневник. М.: «Аграф», 2007.
- Шестакова Н.* Трагедия композитора. Из истории женитьбы П.И. Чайковского // Московская правда. 1992. 13 августа (№ 157). С. 3.
- «Лебединое озеро» [фото] // Большой театр (журн.). 1992. Сентябрь. С. 8.
- Коробков С.* «Вечность? День один...» // Музыкальная академия. 1992. Сентябрь (№ 3). С. 94–100.
- Нестьева М.И.* Я к вам пишу... или Еще раз об «Онегине» (открытое письмо Б.А. Покровскому) // Музыкальная академия. 1992. Сентябрь (№ 3). С. 100–102.
- П.И. Чайковский. «Орлеанская дева» // Большой театр (журн.). 1992. Сентябрь. С. 5–7.

- П.И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин». 90-летие со дня рождения С.Я. Лемешева // Большой театр (журн.). 1992. Сентябрь. С. 2–4.
- Червинский П.* Восторг и боль Чайковского. По следам забытого письма // Музыкальная жизнь. 1992. Сентябрь (№ 17–18). С. 24.
- «Иоланта» – музыка светлая и жизнеутверждающая // Мариинский театр. 1992. 28 сентября (№ 13). С. 3.
- «Пиковая дама» открывает сезон // Мариинский театр. 1992. 28 сентября (№ 13). С. 1.
- А.Ш.* Адольф Дрезен ставит «Онегина» в Париже [10 строк] // Независимая газета. 1992. 29 сентября.
- Лосев А.Ф.* Трио Чайковского / Предисл. А. Тахо-Годи // Музыкальная жизнь. 1992. Октябрь (№ 19–20). С. 21–24.
- Седов Я.* Дом и его хозяева // Театр. 1992. Октябрь (№ 10). С. 24–31.
- Парин А.В.* Антология в барочном переплете. На концертах и спектаклях в Людвигсбурге [«Лебединое озеро»] // Независимая газета. 1992. 23 октября. То же: *Парин А.В.* Европейский оперный дневник. М.: Аграф, 2007.
- Печерская А.* В программе концерта – П.И. Чайковский // Большой театр (газ.). 1992. 23 октября (№ 27). С. 3.
- Игнатов В.* Праздника не было [«Евгений Онегин» в т-ре Шатле] // Культура. 1992. 31 октября (№ 25). С. 11.
- Колесова Н.* Ад и Рай Матса Эка [«Лебединое озеро»] // Колесова Н. Кентавр // Театр. 1992. Ноябрь (№ 11). С. 139–149, 143–146.
- Кузнецов Ф.* Наш фотоархив [ГДМЧ] // Музыкальная жизнь. 1992. Ноябрь (№ 21–22). С. 25.
- Орлова А.А.* Восстанавливая горькую правду (нач.) // Новое русское слово. Нью-Йорк, 1992. 6 ноября.
- Орлова А.А.* Восстанавливая горькую правду (оконч.) // Новое русское слово. Нью-Йорк, 1992. 7–8 ноября.
- Янгибаева Г.* Звездный спектакль. «Пиковая дама», 12 ноября // Большой театр (газ.). 1992. 20 ноября (№ 29). С. 3.
- Иванов Н.* Театр, живопись, музыка [декорации Т. Старженецкой к театр. пост.] // Театр. 1992. Декабрь (№ 12). С. 79–84, 82.
- Левиновский В.Я.* Мифы о К.С. Станиславском [полемика с И. Малиновской] // Театр. 1991. № 7 // Театр. 1992. Декабрь (№ 12). С. 91–99, 93–94.
- Шерихова Г.Е.* Сновидения по Гофману // Музыкальная жизнь. 1992. Декабрь (№ 23–24). С. 19–20.
- Алексеев П.* Три карты новой «Пиковой» // Независимая газета. 1992. 2 декабря.

- Журавлёв В.* Памяти Чайковского. «Иоланта» п/у Гергиева [объявл.] // Независимая газета. 1992. 3 декабря.
- «Щелкунчик» – последний балет Чайковского // Мариинский театр. 1992. 11 декабря (№ 15). С. 1–2.
- Русакова Н.* Зимние грезы. Сооружение памятника в Санкт-Петербурге // Культура. 1992. 12 декабря. С. 5.
- Варунц В.П.* О судьбе письма: неизвестный Стравинский // Музыкальное обозрение. 1992. 22 декабря. С. 12.
- Соболева Г.* Последняя улыбка гения. «Иоланта» // Вечерняя Москва. 1992. 28 декабря.
- Бобылёв Л.Б.* Открытие московской консерватории. Педагогическая деятельность П.И. Чайковского. Другие преподаватели теории композиции начального периода // *Бобылёв Л.Б.* История и принципы композиторского образования в первых русских консерваториях (1862–1917). М.: МГДОЛК, 1992. Гл. 3. С. 32–52.
- Гервер Л.Л.* Русская музыкальная культура начала XX века в текстах Велимира Хлебникова // Музыка в контексте духовной культуры / Труды ГМПИ. Отв. ред. Л.Л. Гервер, И.П. Сусидко. М., 1992. Вып. 120. С. 140–158, 147–148.
- Государственный Дом-музей П.И. Чайковского в Клину. Путеводитель-справочник по мемориальной экспозиции / Сост. Г.И. Белонович, П.Е. Вайдман. М.: ИИФ «Мир и культура», 1992. 64 с.
- Ефимовская Е.И.* «Слыхали ль вы» в опере П.И. Чайковского «Евгений Онегин» – опыт нетрадиционного подхода // Русская музыка: наследие и современность / Тезисы доклада к НТК. Нижний Новгород, 1992. С. 45–47.
- Кончаков В.* К вопросу об инструментовке фортепианной фактуры // Актуальные проблемы исполнительства на народных инструментах / ПзГК. Ред.-сост. С. Борисов, В. Соловьев. Петрозаводск: СК, 1992. С. 34–41.
- Кшесинская М.Ф.* Воспоминания. М.: АРТ – РИК «Культура», 1992. С. 45, 69, 151, 284. Изд. 2-е, 2002; 2003, 2004.
- Овчинников М.А.* П.И. Чайковский // *Овчинников М.А.* Творцы русского романса. М.: Музыка, 1992. Вып. 2. С. 286–402.
- Рыков А.В.* Письма из осажденного города / Публ. и комм. Л.С. Овэс // В спорах о театре. СПб.: РИИИ, 1992. С. 136–150, 138.
- Сергей Рахманинов. Воспоминания, записанные Оскаром фон Риземаном / Послел., пер., комм. В.Н. Чемберджи. М.: Радуга, 1992. С. 39–43, 60–61, 63, 99, 100, 119, 197–200, 202. Изд. 2-е, 2008.
- Сидельников Л.С.* П.И. Чайковский. М.: Искусство, 1992. 351 с.
- Скворцова И.А.* Музыкальная поэтика балета П.И. Чайковского «Щелкунчик». Автореф. канд. дисс. М.: МГДОЛК, 1992. 25 с.

Фролова М.В. «Художник, не лишенный физиономии и индивидуальности». (Чайковский о Роберте Фолькмане) // Проблемы романтической музыки XIX века / Ред.-сост. Е.М. Царёва, К.В. Зенкин. М.: МГДОЛК, 1992. С. 70–81.

1993 год

Смерть Чайковского. Точки зрения // Гей, славяне. 1993. Январь (№ 1). С. 2–28.

Шведова И. «Рождественская сказка» на пуантах // Московская правда. 1993. 5 января. С. 7.

Звягина С., Ефремова-Кузнецова Ф., Сангович Я. Традиции Большого – Детскому балетному театру [«Щелкунчик»] // Большой театр (газ.). 1993. 14 января (№ 1). С. 4.

Произошло ЧП. Меры приняты [спектакль «Орлеанской девы»] // Большой театр (газ.). 1993. 14 января (№ 1). С. 3.

Мартыненко О. Музыкальные проекты. Фестиваль // Московские новости – Среда. 1993. 7 февраля (№ 6). С. 2.

Касрашвили М.Ф. Кто виноват и что же делать? [ЧП на спектакле «Орлеанской девы»] // Большой театр (газ.). 1993. 19 февраля (№ 5). С. 2–3.

Платек Я.М. Тургенев и Чайковский. Встречи и не встречи // Музыкальная жизнь. 1993. Март (№ 5). С. 20–21.

Нехрестоматийный Петипа. Екатерина Гельцер [«Спящая красавица»] // Большой театр (газ.). 1993. 12 марта (№ 7). С. 3.

Чайковский в «вечном городе» // Культура. 1993. 13 марта. С. 10.

«Спящая красавица» в Базеле // Большой театр (газ.). 1993. 26 марта (№ 9). С. 4.

Анна Каренина танцует. Балет на музыку Чайковского // Культура. 1993. 27 марта. С. 7.

Лешков Д.И. Мариус Петипа // Балет. 1993. Январь – апрель (№ 1–2). С. 54.

Марков В.М. Чайковский и Апухтин. К 100-летию со дня смерти // Вестник Удмуртского университета. 1993. Апрель (№ 4). С. 129–133.

Хрущёв В. Патетическая симфония // Музыкальная жизнь. 1993. Апрель (№ 7–8). С. 19.

Шенк П.П. «Точно невидимая рука сметала все следы...» [восп. о Чайковском, А. Рубинштейне, Направнике и Петипа] // Смена. Санкт-Петербург, 1993. 3 апреля (№ 81–82). С. 3.

Солин Л. Музыкальные приношения Чайковскому // Известия. 1993. 9 апреля. С. 7.

Мурзаев С.Н. «Евгений Онегин» в Лиссабоне // Большой театр (газ.). 1993. 16 апреля (№ 11). С. 3.

- Зозулина Н.* Вы ли это, Анна Аркадьевна? [«Анна Каренина»] // Культура. 1993. 17 апреля. С. 8.
- Мирошников А.* Доброе дело [«Иоланта» для ветеранов] // Культура. 1993. 17 апреля. С. 2.
- Игнатьева М.* Имя – знак качества [квартет им. Чайковского] // Культура. 1993. 30 апреля. С. 7.
- Берберова Н.Н.* Чайковский. История одинокой души // Дружба народов. 1993. Май (№ 5). С. 76–179.
- Коваленко Ю.* Русский май в Бордо // Известия. 1993. 8 мая. С. 5.
- «100 лет без Чайковского» [фестиваль в Самаре] // Большой театр (газ.). 1993. 21 мая (№ 14). С. 4.
- Большая жизнь в искусстве [О.А. Димитриади об «Орлеанской дева»] // Большой театр (газ.). 1993. 21 мая (№ 14). С. 3.
- Воробьев М.* Говорит музыка [«Иоланта»] // Советская Сибирь. 1993. 22 мая.
- «Пиковая дама» в Испании // Большой театр (газ.). 1993. 28 мая (№ 15). С. 4.
- Козловский А.* О некоторых изустных традициях и коррективах исполнения. (На основе встреч и бесед с музыкантами ушедшего поколения) [Симф. 5] // Музыкальная академия. 1993. Июнь (№ 2). С. 97–103, 99.
- Платек Я.М.* Беспощадная правда. Музыка Чайковского в романах Солженицына // Музыкальная жизнь. 1993. Июнь (№ 11–12). С. 28–29.
- Чернушенко В.А.* Как молитва Всевышнему // Санкт-Петербургская панорама. 1993. Июнь (№ 6). С. 4–5.
- Ерицян В.* Корифей скорее жив, чем мертв. Российский симфонический оркестр – к столетию смерти П.И.Ч. // Сегодня. 1993. 4 июня (№ 22). С. 12.
- В.Ж.* «Мазепа» с двумя «п» // Независимая газета. 1993. 9 июня.
- Париж. «Пиковая дама» [5 строк] // Независимая газета. 1993. 9 июня.
- Снят видеofilm «Орлеанская дева» // Большой театр (газ.). 1993. 18 июня (№ 17). С. 1.
- Тимохин В.* На творческом вечере Елены Образцовой [Графиня] // Большой театр (газ.). 1993. 18 июня (№ 17). С. 3.
- Чайковский в Праге. Дни музыки Чайковского // Культура. 1993. 19 июня (№ 24). С. 10.
- «Онегин» в честь Неждановой // Вечерняя Москва. 1993. 22 июня. С. 3.
- Бабушкин Г.* Низкий поклон постановщикам и участникам «Онегина» // Большой театр (газ.). 1993. 25 июня (№ 18). С. 3.
- «Щелкунчик» в Кремлевском балете // Культура. 1993. 26 июня. С. 5.

Челомбитько Г. «Щелкунчик» в Кремле – спектакль о первой любви // Известия. 1993. 29 июня. С. 7.

Двиер Г. Завеса над тайной Чайковского приподнимается (Poznansky A. Tchaikovsky: the quest for the inner man, 1993) // Арт-Фонарь. 1993. Июль (№ 7). С. 2–3.

Золотоносов М. Чайковский: рок славы и тайны // Московские новости. 1993. 4 июля (№ 27). С. 4.

Векслер И. Большой балет – на сцене гладиаторов [«Лебединое озеро» в Ксантене] // Большой театр (газ.). 1993. 9 июля (№ 20). С. 1.

Белова Е.П. Балет с «фокусами» [«Щелкунчик»] // Культура. 1993. 10 июля. С. 8.

Журавлёв В. Вернулся к нам теперь «Онегин»? // Независимая газета. 1993. 15 июля. С. 7.

Заранкин Ю. Цирк балету не помеха [«Щелкунчик»] // Московская правда. 1993. 16 июля (№ 134). С. 3–4.

Колесова Н. Конец сказки // Российские вести. 1993. 23 июля. С. 8.

«Иоланта» для Беларуси // Культура. 1993. 24 июля. С. 7.

Рихтер С.Т. [о Чайковском] // Культура. 1993. 24 июля.

Самый-самый. Фестиваль в Большом зале Консерватории [анонс 10 строк] // Культура. 1993. 24 июля (№ 29). С. 7.

Петров А.Б. Балет против шоу-бизнеса, или Театр с будущим [«Щелкунчик»] / Беседа с М. Юрьевой // Литературная газета. 1993. 28 июля (№ 30). С. 8.

Коваленко Ю. В Провансе с приятностью узнали, что музыка жива и в Сибири [фп. фестиваль памяти Чайковского и Рахманинова] // Известия. 1993. 10 августа (№ 149). С. 7.

Тюрина Г. «Президент» Кеннеди просил помочь [фест. в БЗК] // Московский комсомолец. 1993. 18 августа.

Эпштейн Е. Москва, сотвори благодарную память! // Музыкальная жизнь. 1993. Сентябрь (№ 17–18). С. 7.

Алексеевский А. Гуно и его русские ценители // Музыкальная жизнь. 1993. Октябрь (№ 19–20). С. 21–22.

Безельянский Ю. Один день октября // Наука и жизнь. 1993. Октябрь (№ 10). С. 40–44.

Музыкальный календарь. Ноябрь. 100 лет со дня смерти // Музыкальная жизнь. 1993. Октябрь (№ 19–20). С. 32.

Муравлёв Г. Звучит русская фортепианная музыка // Российский музыкант. 1993. Октябрь (№ 7). С. 2.

- Павлова В.* Патетическая симфония. К 100-летию со дня смерти П.И. Чайковского // Столица. 1993. Октябрь (№ 43). С. 51–53.
- Петербургские театральные происшествия. Чайковский, да не тот // Мариинский театр. 1993. Октябрь (№ 15–16). С. 7.
- Слюсаренко Т.* Линии судьбы [Чайковский и Балакирев] // Музыкальная жизнь. 1993. Октябрь (№ 19–20). С. 19–20.
- Третьякова Е.В.* А свита пожимала плечами [«Пиковая дама»] // Мариинский театр. 1993. Октябрь (№ 15–16). С. 4.
- Игнатов В.* Только Чайковский. Фестиваль в Париже // Культура. 1993. 2 октября. С. 11.
- Тулинцев Б.* Петр Ильич и Александр Иванович (*Берберова Н.Н.* Чайковский. История одинокой жизни, 1993) // Независимая газета. 1993. 2 октября. С. 7.
- [*Фомин В.Л.*]. Большой успех в Испании и Швейцарии [«Иоланта», «Евгений Онегин»] // Большой театр (газ.). 1993. 15 октября (№ 21). С. 1–4, 4.
- [*Решетняк Н.Н.*]. На фестивале Марии Биешу в Кишиневе [«Евгений Онегин»] // Большой театр (газ.). 1993. 22 октября (№ 22). С. 4.
- Казенин И.И.* День рождения... Ленского // Вечерний клуб. 1993. 23 октября. С. 7.
- Колесова Н.* История одинокой жизни (*Берберова Н.Н.* Чайковский. История одинокой жизни, 1993) // Вехи (субботнее прил. к газ. «Российские вести»). 1993. 23 октября (вып. 24). С. 11.
- От Фанни до Надежды без надежды на любовь / Подгот. Ф. Бурова // Вечерний клуб. 1993. 23 октября. С. 3.
- Панюшкин А.Д., Медведева И.А.* Дом на Кудринской: будет ли он музеем композитора // Российские вести. 1993. 23 октября. С. 1.
- Грошева Е.А.* «Сегодня поет Лемешев» // Музыкальная жизнь. 1993. Ноябрь (№ 21–22). С. 10–11.
- До и после трагедии: смерть П.И. Чайковского в документах / Вступ. ст., публ. и комм. В.С. Соколова; послесл. С. Фильштейн // Знамя. 1993. Ноябрь (№ 11). С. 143–169.
- Розанова О.И.* Именины «Щелкунчика» // Мариинский театр. 1993. Ноябрь (№ 17–18). С. 4–5.
- Чайковский и Большой театр (к 100-летию смерти композитора) // Большой театр (журн.). Сезон 218. 1993. Ноябрь (№ 1). С. 2–12.
- Шатов Н.* Современники и друзья [Чайковский и Григ] // Музыкальная жизнь. 1993. Ноябрь (№ 21–22). С. 19–20.
- Шевченко Е.* Версия Клауса Манна (*Mann K. Symphonie Pathétique. Ein Tschaikowsky-Roman*, 1993) // Музыкальная жизнь. 1993. Ноябрь (№ 21–22). С. 21–22.

- Энциклопедия русской души [Санкт-Петербург – город Чайковского] // Музыкальная жизнь. 1993. Ноябрь (№ 21–22). С. 12–13.
- Познанский А.Н.* Молва (из книги «Самоубийство Чайковского») / Предисл. Я. Могутина // Независимая газета. 1993. 3 ноября. С. 5.
- Меликянц Г.* Ноябрь в Большом театре будет месяцем Чайковского // Известия. 1993. 5 ноября. С. 2.
- Фестиваль памяти П.И. Чайковского. Возобновление спектакля «Мазепа» // Большой театр (газ.). 1993. 5 ноября (№ 23). С. 1.
- Баневич С.* Сто лет одиночества // Санкт-Петербургские ведомости. 1993. 6 ноября.
- Бирюков С.* Озеро надежды [«Лебединое озеро»] // Труд. 1993. 6 ноября. С. 11.
- В Кембридже поздравляли на латыни // Санкт-Петербургские ведомости. 1993. 6 ноября.
- Векслер И.* Посвящается Чайковскому. Гастроли Большого театра в США // Культура. 1993. 6 ноября. С. 10.
- Гаккель Л.Е.* Мы нераздельны с ним // Санкт-Петербургские ведомости. 1993. 6 ноября. То же: *Гаккель Л.Е.* Девяностые. Конец века глазами петербургского музыканта. СПб.: Филармон. об-во Санкт-Петербурга, 1999. С. 7–12.
- Гречаный А.* «Я до страсти люблю все русское...» // Лесная газета. 1993. 6 ноября. С. 4.
- Косминская И.* Музыка без маски // Культура. 1993. 6 ноября. С. 1.
- Найден новый хор. «Весна» // Культура. 1993. 6 ноября. С. 12.
- Новиков Ю.* «Люблю святую Русь...». К 100-летию со дня смерти П.И. Чайковского // Правда. 1993. 6 ноября.
- Ороховский Ю.* Вечная память // Смена. Санкт-Петербург, 1993. 6 ноября.
- Открытие фестиваля памяти П.И. Чайковского в Большом театре балетом «Лебединое озеро» // Комсомольская правда. 1993. 6 ноября. С. 6.
- Лавровская Е.* Российская свирель в мировом оркестре // Невское время. 1993. 9 ноября. С. 5.
- Чинаев В.П.* Нашему времени еще предстоит соединиться с миром Чайковского // Коммерсант-Daily. 1993. 9 ноября. С. 12.
- В Большом театре фестиваль памяти великого композитора // Литературная газета. 1993. 10 ноября (№ 45). С. 8.
- Мамонова К.Н.* «Я удивляюсь, что дожила до такого возраста» [внучатая племянница Чайковского] / Беседа с Е. Никитиным // Московская правда. 1993. 11 ноября. С. 16.
- Гольдич Л.* П.И. Чайковский: «А слава меня найдет!» // Куранты. 1993. 12 ноября.

- Скорбященская О.* Тайна смерти: миф и реальность // Вечерний Петербург. 1993. 12 ноября. С. 6.
- Возвращение «Спящей красавицы» // Культура. 1993. 13 ноября. С. 10.
- Холодковский В.В.* Аккорд, еще аккорд... (По материалам книги «Дом в Клину») // Неделя (воскр. прил. к газ. «Известия»). 1993. 14 ноября (№ 45). С. 8.
- Нагибин Ю.М.* Загадки Чайковского // Россия. 1993. 10–16 ноября (№ 46). С. 12. То же: *Нагибин Ю.М.* Вечная музыка, 1998, 2004. С. 364–369.
- В программе концерта – произведения П.И. Чайковского // Большой театр (газ.). 1993. 19 ноября (№ 24). С. 1.
- Еникеева Д.* «Спасибо, Музыка, за то...» // Московская правда. 1993. 19 ноября. С. 9.
- Ончурова Н.* На спектаклях фестиваля памяти П.И. Чайковского // Большой театр (газ.). 1993. 19 ноября (№ 24). С. 1, 3.
- Опера «Мазепа». Репетиции к возобновлению // Большой театр (газ.). 1993. 19 ноября (№ 24). С. 1.
- Янгибаева Г.* «Иоланта» и «Паяцы» на сцене Большого театра // Большой театр (газ.). 1993. 19 ноября (№ 24). С. 4.
- По секрету от публики [цикл концертов «Памяти Чайковского»] // Культура. 1993. 20 ноября (№ 45). С. 8.
- Горюнова И.* Классик без купюр // Московские новости – Среда. 1993. 21 ноября (№ 47). С. 2.
- Курова Н.* Ростропович открывает месяц Чайковского [«Евгений Онегин»] // Московские новости – Среда. 1993. 21 ноября (№ 47). С. 2.
- Леглер К.* «Евгений Онегин» сегодня и 114 лет назад // Вечерний клуб. 1993. 23 ноября. С. 7.
- И вновь на сцене «Спящая красавица» // Большой театр (газ.). 1993. 26 ноября (№ 25). С. 1.
- Москвин К.* «Интимная, но сильная драма...» // Московская правда. 1993. 26 ноября. С. 4.
- На спектаклях фестиваля памяти П.И. Чайковского. Слово – зрителям // Большой театр (газ.). 1993. 26 ноября (№ 25); 3 декабря (№ 26). С. 3.
- Опера «Мазепа». Сегодня – первый после возобновления спектакль // Большой театр (газ.). 1993. 26 ноября (№ 25). С. 1.
- Золотов А.А.* П.И. Чайковский. Смерть и жизнь гения // Неделя (воскр. прил. к газ. «Известия»). 1993. 28 ноября (№ 47). С. 13.
- Данова И.* «Песни и пляски смерти» на концерте памяти Чайковского // Коммерсант-Daily. 1993. 30 ноября. С. 12.

- Бонфельд М.Ш.* К проблеме многоуровневости художественного текста [«Пиковая дама»] // Музыкальная академия. 1993. Декабрь (№ 4). С. 197–203.
- Гамалеи Ю.* Балет «Щелкунчик». Его жизнь с 1934 по 1954 год // Балет. 1993. Сентябрь – декабрь (№ 5–6). С. 41–44.
- Грошева Е.А.* Прерванная песня // Музыкальная академия. 1993. Декабрь (№ 4). С. 90–97.
- Дорожкин Э.* Любителям всего Большого. «Театральные страницы», № 1 [посв. Чайковскому] // Столица. 1993. Декабрь (№ 52). С. 50–51.
- Корабельникова Л.З.* «Энциклопедия Чайковского». Российский фонд фундаментальных исследований // Музыкальная академия. 1993. Декабрь (№ 4). С. 213–214.
- Корабельникова Л.З.* Участники и свидетели золотого века России // Музыкальная академия. 1993. Декабрь (№ 4). С. 207–211.
- Новая версия «Щелкунчика» // Америка. 1993. Декабрь (№ 12). С. 55.
- Раку М.Г.* Не верьте в искренность пастушки // Музыкальная академия. 1993. Декабрь (№ 4). С. 203–206.
- Самойлова Н.* Три взгляда на берлинскую Deutsche Oper [«Щелкунчик», «Евгений Онегин»] // Музыкальная академия. 1993. Декабрь (№ 4). С. 84–97, 89–94.
- Театральная афиша. Москва [«Щелкунчик»] // Музыкальная жизнь. 1993. Декабрь (№ 23–24). С. 9.
- Хохлов Ю.Н.* Пятая Бетховена и Четвертая Чайковского. (Опыт сравнительной характеристики) // Музыкальная академия. 1993. Декабрь (№ 4). С. 211–212.
- Меликянц Г.* Фестиваль памяти Чайковского в Большом завершился «Спящей красавицей» // Известия. 1993. 3 декабря. С. 8.
- Ончурова Н.* На спектаклях фестиваля памяти П.И. Чайковского. Статья вторая // Большой театр (газ.). 1993. 3 декабря (№ 26). С. 3.
- Закс Л.* В узах заключенный дух. Балет о Чайковском «Жизнь жизней» // Культура. 1993. 4 декабря. С. 8.
- Леонтьев М.* Седьмая симфония Чайковского // Вечерний клуб. 1993. 4 декабря. С. 4.
- К 100-летию памяти П.И. Чайковского // Вечерняя Москва. 1993. 6 декабря. С. 1.
- Колесников А.* А Нестеренко – под оркестр // Комсомольская правда. 1993. 7 декабря. С. 8.
- Столетие с Чайковским // Семь дней. 1993. 13–19 декабря (№ 50). С. 3.
- Что произошло в ноябре 1893 г. // Московская правда. 1993. 23 декабря. С. 18.

- Краснощёков А.* Щелкунчик без феи // Культура. 1993. 25 декабря. С. 10.
- Чередниченко Т.В.* Чайковский по-прежнему гениален // Новая ежедневная газета. 1993. 30 декабря. С. 4.
- Албу А.* «Чувство природы» в русской музыкальной классике и его мировоззренческая сущность // О композиторском и исполнительском творчестве русских музыкантов / Ред.-сост. А.И. Кандинский. М.: МГК, 1993. Сб. 3. С. 58–71, 69.
- Берберова Н.Н.* Чайковский. СПб.: Петро-Риф, 1993. 256 с.
- Буров Ф.* От Фанни до Надежды – без надежды на любовь // Дайджест-24 часа, 1993. № 50. С. 10–11.
- Гайдамович Т.А.* П.И. Чайковский. Трио «Памяти великого художника» // *Гайдамович Т.А.* Русское фортепианное трио. М.: Музыка, 1993. С. 131–156. Изд. 2-е, 2005.
- Двилянский А.Я.* П. Чайковский. «Март» («Песнь жаворонка»), соч. 37 bis, № 3. «Октябрь» («Осенняя песнь»), соч. 37 bis, № 10. «Утреннее размышление», соч. 39, № 1. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» (вступление, такты 1–10) // *Двилянский А.Я.* Комплексный гармонический анализ. Учебное пособие для муз. училищ. Бишкек: Илим, 1993. С. 90–91, 37–38, 22–24, 96–98.
- Ержемский Г.Л.* Закономерности и парадоксы дирижирования. Психология. Теория. Практика. СПб.: «Деан», 1993. С. 42, 111, 210.
- Исенко А.И.* Роль фортепиано в трио D-dur С.И. Танеева и трио «Памяти великого художника» П.И. Чайковского. М.: РАМ, 1993. 28 с.
- Кольхазе Т., Вайдман П.Е.* Предисловие // Петр Ильич Чайковский. Новое полное собрание сочинений. Серия II: сочинения для оркестра. Симфония № 6 си минор. «Патетическая». Соч. 74. М.-Майнц; Лондон; Мадрид; Нью-Йорк; Париж; Токио; Торонто: Муз.; ШОТТ. 1993. Т. 39 б: Симфония № 6. Партитура. С. IX–XII.
- Кондырев Л.* Чайковский // *Кондырев Л.* Дневник Пушкина. М.: РМТК «Москва», 1993. С. 159–160.
- Лаврин А.* Чайковский Петр Ильич // Лаврин А. Хроники Харона. Энциклопедия смерти. М.: Моск. рабочий, 1993. С. 505–506.
- Лосев А.Ф.* Трио Чайковского // *Лосев А.Ф.* Жизнь. Повести. Рассказы. Письма. СПб.: АО «Комплект», 1993. С. 150–271. То же: *Лосев А.Ф.* «Я сослан в XX век...». М.: Время, 2002. Т. 1. С. 106–230.
- Милюков П.Н.* Очерки по истории русской культуры. В 3 т. / Ред.И.Г. Имшенник. М., 1993–1994. Т. 2. Ч. 2: Вера. Творчество. Образование. С. 149–150.
- Познанский А.Н.* Самоубийство Чайковского. Миф и реальность. К 100-летию со дня смерти Петра Ильича Чайковского. М.: Глагол, 1993. 190 с.
- Толмазина Г.* Большая соната П.И. Чайковского и ее интерпретаторы // О композиторском и исполнительском творчестве русских музыкантов / Ред.-сост. А.И. Кандинский. М.: МГК, 1993. Сб. 3. С. 151–166.

Фортуатов Н. Пушкин и Чайковский (об эпитафии к пьесе «Январь. У камелька» из «Времен года» Чайковского) // Болдинские чтения / Музей-заповедник А.С. Пушкина, НГУ, 1993. С. 143–153.

Чайковский. «Евгений Онегин», «Орлеанская дева», «Мазепа», «Черевички», «Чародейка», «Пиковая дама», «Иоланта» // Шедевры мирового оперного искусства. История создания. Либретто / Сост. и вст. ст. М.С. Друскина. Киев: Мистецтво, 1993. С. 331–365.

1994 год

[«Евгений Онегин», «Спящая красавица», «Пиковая дама», «Орлеанская дева» – фото] // Большой театр (журн.). Сезон 218. 1994. Январь. С. 8–9.

«Сам Петр Ильич горячо отверг бы...» (об увековечении памяти П.И. Чайковского) // Источник. 1994. Январь (№ 1). С. 112–120.

Владимир Маторин – Чуб. П. Чайковский «Черевички». «Вэксфорд–фестиваль–опера», 1993 // Большой театр (журн.). Сезон 218. 1994. Январь. С. 16–17.

Журбин А.Б. Изобретатель джаза и Питер Чайковский // Театральная жизнь. 1994. Январь (№ 1). С. 24–26.

Познанский А.Н. Преступление без наказания (глава из книги «Самоубийство Чайковского») // Арт-Фонарь. 1994. Январь (№ 1). С. 13–16.

Ананиашвили Н.Г. Сергей Филин – принц Дезире // Большой театр (газ.). 1994. 5 января (№ 1). С. 2.

Христин А.Э. Таня любит Женю // Аргументы и факты. 1994. 5 января (№ 1). С. 8.

Фэйрмен Р. «Онегин» в Ковент-Гарден // Экран и сцена. 1994. 6–13 января. С. 12–13.

Драгоценная память. Юбилейные монеты // Культура, 1994. 15 января (№ 1). С. 2.

Культура. Theatrum mundi [«Серенада»] // Коммерсант-Daily. 1994. 15 января.

Маршанская К. Чудо Эйфмана о Чайковском // Общая газета. 1994. 14–20 января (№ 2 [27]). С. 12.

Велигура Т. Странная женщина (Соколов В.С. Антонина Чайковская, 1994) // Культура. 1994. 29 января (№ 3).

Дань итальянцев. Год Чайковского // Культура. 1994. 29 января (№ 3). С. 10.

Геловани Г. Знаете ли Вы... [«Евгений Онегин»; Чайковский и Б. Корсов] // Большой театр (газ.). 1994. 4 февраля (№ 4). С. 3.

Губайдуллина Е. Белые лебеди и черные гении // Культура. 1994. 5 февраля (№ 4). С. 9.

Чернова Н.Ю. Трагедия одиночества. Балет «Чайковский» // Экран и сцена. 1994. 10–17 февраля. С. 7.

Юшкова Е. Без маски (Берберова Н.Н. Чайковский // Дружба народов. 1993. № 5) // Огонек. 1994. 21 февраля (№ 6–7). С. 12.

- Погодина И.* Саулус Сондецкис и его «Камерата» [Серенада для струнных, «Привет благодарности»] // Музыкальная жизнь. 1994. Март (№ 3). С. 18.
- Сливинская С.В.* От «Щелкунчика» – до «Щелкунчика» // Мариинский театр. 1994. Март (№ 3). С. 6.
- Ожиганова Е.* Время одиночества. Две судьбы, две выставки // Вечерняя Москва. 1994. 1 марта. С. 5.
- Испанский Чайковский на русском языке // Культура. 1994. 5 марта. С. 11.
- Танцем Амадея Гофмана // Культура. 1994. 12 марта. С. 7.
- Касьяникова А., Ряжский Ю.* Клиновая жизнь / Интервью Л. Шаповаловой // Московский комсомолец. 1994. 15 марта. С. 7.
- Градский П.* Встреча Чайковского с Глинкой – состоится ли она? // Вечерний Петербург. 1994. 17 марта. С. 4.
- Геловани Г.* Знаете ли Вы... [«Евгений Онегин» Пушкина] // Большой театр (газ.). 1994. 18 марта (№ 8). С. 3.
- Цекиновский Б.* Ключ к «своему» Пушкину // Экран и сцена. 1994. 24–31 марта (№ 9–10). С. 11.
- Гинзбург Л.Г.* Европа музицирует [фестиваль в Тюбингене] // Музыкальная жизнь. 1994. Апрель (№ 4). С. 37–39, 37.
- Журавлев В.* Увы... Как избежать самоубийства. Пособие для начинающих геев (Познанский А. Самоубийство Чайковского, 1993) // Независимая газета. 1994. 2 апреля (№ 62 [738]). С. 7.
- Книга, посвященная Чайковскому (*Lischke A. Piotr Ilyitch Tchaikovski. Paris, 1993*) // Большой театр (газ.). 1994. 8 апреля (№ 10). С. 4.
- Седов Я.* Сны и роли [«Щелкунчик»] // Литературная газета. 1994. 20 апреля (№ 16). С. 8.
- Поспелов П.Г.* Московская публика не оценила его неверный шаг [Симф. 6] // Коммерсант-Daily. 1994. 29 апреля (№ 78). С. 13.
- А.К. [Коптяев А.П.]*. Второй симфонический концерт Г. Малера // Музыкальная академия. 1994. Май (№ 1). С. 219.
- Берберова Н.Н.* Предисловие (или послесловие) к книге «Чайковский. История одинокой жизни» // Музыкальная жизнь. 1994. Май (№ 5). С. 35–38.
- Горелик К.* Грехи его были страшны? (Познанский А. Самоубийство Чайковского, 1993) // Столица. 1994. Май (№ 20). С. 47.
- Ковнацкая Л.Г.* Гастроли К. Аббадо. «Славянский марш» П.И. Чайковского // Музыкальная академия. 1994. Май (№ 1). С. 130–131.
- Кузнецов А.В.* [Рецензия] (Дневники П.И. Чайковского. 1873–1881, 1993) // Новый мир. 1994. Май (№ 5). С. 246–247.

- Майнице В.А.* По заветам Достоевского. Балет «Чайковский» // Музыкальная жизнь. 1994. Май (№ 5). С. 8–9.
- Панова Ж.* «Я так чувствовал и я не мог писать иначе». Из дневников Ильи Саца // Музыкальная академия. 1994. Май (№ 1). С. 85–95, 87.
- Ручьевская Е.А.* Целостный и стилевой анализ. В.А. Цуккерману посвящается // Музыкальная академия. 1994. Май (№ 1). С. 100–104, 101–103.
- Мешок яблок и облако ваты // Вечерний Петербург. 1994. 6 мая. С. 3.
- Мозутин Я.* Ах, Петр Ильич, Петр Ильич!.. // Московская правда. 1994. 14 мая. С. 3.
- Геловани Г.* Знаете ли Вы... [«Пиковая»] // Большой театр (газ.). 1994. 20 мая (№ 14). С. 3.
- У нас в гостях «Санкт-Петербургская опера» // Московская правда. 1994. 24 мая. С. 15.
- «Евгений Онегин» в Бельгии // Большой театр (газ.). 1994. 27 мая (№ 15). С. 2.
- Кузьмин А.* Онегин стал сюрпризом // Культура. 1994. 28 мая. С. 11.
- Кириллов Н.* В постели с графиней // Московский комсомолец. 1994. 31 мая.
- Смирин А.* Колумб Америку открыл, чем совершил ошибку злую [«Евгений Онегин»] // Коммерсант-Daily. 1994. 31 мая (№ 98). С. 13.
- Потапова Н.Г.* «Талант этого режиссера выламывается из всех рамок» [«Евгений Онегин»] // Мариинский театр. 1994. Июнь (№ 6). С. 8.
- Хворостовский Д.А.* «Мой Онегин стал нервным, даже диковатым» / Интервью А.В. Парина // Сегодня. 1994. 3 июня. То же: *Парин А.В.* О пении, об опере, о славе. Интервью, портреты, рецензии. М.: «Аграф», 2003.
- Пантिलеев Г.Я.* Объяснение в любви [«Евгений Онегин»] // Экран и сцена. 1994. 2–9 июня (№ 21). С. 15.
- Долгачёва Л.* Шла «дама» под рояль // Культура. 1994. 11 июня. С. 9.
- Корж Ю.* «Ундина» – коктейль. Спектакль // Культура. 1994. 11 июня. С. 9.
- Пирутко Ю.* Ищем место для памятника // Санкт-Петербургские ведомости. 1994. 15 июня. С. 5.
- Любарская И.* Томбле ля неже. «Евгений Онегин». «Санкт-Петербургская опера», реж. Ю. Александров // Столица. 1994. Июль (№ 27). С. 51.
- Любарская И.* Феерия без феерии. «Щелкунчик». Московский театр балета классической хореографии // Столица. 1994. Июль (№ 28). С. 48.
- Дюкина Е.* Чайковскому не повезло // Московская правда. 1994. 5 июля. С. 10.

- Кончаловский задумал мюзикл по «Щелкунчику» // Вечерний клуб. 1994. 15 июля. С. 1.
- Моева Е.* «Мне ваша искренность мила...». «Евгений Онегин» в Праге // Литературная газета. 1994. 20 июля (№ 29). С. 8.
- Чердниченко Т.В.* Владимир Мартынов следом за Гайдном преодолел сомнения в возможности «прочного» [Симф. 6 п/у М. Ростроповича] // Коммерсант-Daily. 1994. 23 июля (№ 136). С. 14.
- Дампф А.* «Ундина». Не Ундина, но нечто ундинное в ней есть // Музыкальное обозрение. 1994. Июль – август (№ 7–8). С. 10.
- Павлова В.* Прошу теперь мне не мешайте! Гастроли «Санктъ-Петербургъ Опера» на сцене бывшей частной оперы Мамонтова // Музыкальное обозрение. 1994. Июль – август (№ 7–8). С. 10.
- Садых-заде Г.Т.* И четвертый Онегин отнюдь не лишний // Музыкальное обозрение. 1994. Июль – август (№ 7–8). С. 10.
- Чепуров А.А.* Стихией театра вдохновленный [«Пиковая дама»] // Мариинский театр. 1994. Июль – август (№ 7–8). С. 3.
- Градский П.* Загадки смерти Чайковского: яд или холера (Познанский А. Самоубийство Чайковского, 1993) // Вечерний Петербург. 1994. 12 августа.
- Сергеева Т.П.* «Секретный» Чайковский // Московская правда. 1994. 16 августа.
- Гершензон П.Д.* Дебют в «Лебедином озере» в 211 сезон Мариинского театра // Коммерсант-Daily. 1994. 20 августа.
- Посвящается Чайковскому (*Берберова Н.Н.* Чайковский, 1993; *Кун Э.* Рядом с Чайковским, 1993) // Музыкальная жизнь. 1994. Сентябрь (№ 9). С. 39.
- Хрипин А.Э.* Фестивальная страда. Проверка на звездность // Музыкальная жизнь. 1994. Сентябрь (№ 9). С. 2–6.
- Мансуров Ф.Ш.* «Пиковая дама» в Любляне // Большой театр (газ.). 1994. 14 сентября (№ 20). С. 3.
- Стрижак Н.* Гордиться мы умеем, не умеем помнить. Похоже, нет в этом городе места для Чайковского // Смена. Санкт-Петербург, 1994. 19 сентября.
- Парин А.В.* Ужель та самая Татьяна? // Сегодня. 1994. 23 сентября.
- Парин А.В.* Из сена в снег. Премьера оперы Чайковского «Евгений Онегин» в оперном театре Лозанны // Сегодня. 1994. 24 сентября. То же: *Парин А.В.* Европейский оперный дневник. М.: Аграф, 2007.
- Александров Ю.* Сотвори себе кумира [«Евгений Онегин»] / Беседа с Г. Садых-заде // Музыкальная жизнь. 1994. Октябрь (№ 10). С. 8–9, 9.
- Блок В.М.* Об Эдварде Григе и не только о нем... [Григ и Чайковский] // Музыкальная академия. 1994. Октябрь (№ 4). С. 132–144, 133–134.

Обращение ко всем почитателям творчества Чайковского // Музыкальное обозрение. 1994. Октябрь (№ 10). С. 2.

Ратанова М.Ю. Метаморфозы Одетты // Мариинский театр. 1994. Сентябрь – октябрь (№ 9–10). С. 3.

Швейцер И. Вспоминая Давида Ойстраха // Музыкальная академия. 1994. Октябрь (№ 4). С. 89–96, 92–93.

И честь такая. Концерт к 100-летию основания Дома-музея П.И. Чайковского // Культура. 1994. 22 октября. С. 7.

Вакулин В. ... И обратимся к солнцу. «Снегурочка» А. Островского на сцене Большого театра // Большой театр (журн.). Сезон 219. 1994. Ноябрь. С. 20–21.

Васильев А.А. Татьяну Ларину пришлось спрятать за решетку / Записала Ю. Шигарёва // Арт-Фонарь. 1994. Ноябрь (№ 16 [31]). С. 3.

Иноземцева Г.В. «Щелкунчик»: три московских спектакля // Балет. 1994. Ноябрь – декабрь (№ 6). С. 9–11.

Варламов А. «Спящая красавица» понравилась // Культура. 1994. 12 ноября. С. 10.

Лебединое озеро. 1969 год [фото] // Большой театр (журн.). Сезон 219. 1994. Декабрь. С. 10–11.

Луцкая Е.Л. Сказочные премьеры // Музыкальная жизнь. 1994. Ноябрь – декабрь (№ 11–12). С. 4–7.

Не только слушать, но и смотреть [«Пиковая дама»] // Музыкальная жизнь. 1994. Ноябрь – декабрь (№ 11–12). С. 60.

Парин А.В. Страшная старуха, цветущая красавица, роковая карта. Тройственность Графини в опере Чайковского «Пиковая дама» // Мариинский театр. 1994. Ноябрь – декабрь (№ 11–12). С. 8–9. То же: *Парин А.В.* Хожделение в невидимый град. Парадигмы русской классической оперы. М.: «Аграф», 1999.

Плетнёв М.В. Играть надо так, как будто сам написал / Беседа с Г. Пантилевым // Музыкальная академия. 1994. Декабрь (№ 5). С. 99–103.

Туритов М. Логика индивидуальности [М. Плетнёв исп. Чайковского] // Музыкальная академия. 1994. Декабрь (№ 5). С. 96–98.

Чистякова М. По следам гастрольного события [«Евгений Онегин»] // Музыкальная академия. 1994. Декабрь (№ 5). С. 78–84, 81–84.

Щелкунчик. 1966 год [фото] // Большой театр (журн.). Сезон 219. 1994. Декабрь. С. 6–7.

Нефедов А., Корнющенко А. «Мне дома очень хорошо...» // Народная газета. 1994. 15 декабря.

Меликянц Г. Спустя сто лет в дом Чайковского в Клину возвратились его письма // Известия. 1994. 17 декабря. С. 2.

- Фомина И.* Модест Чайковский заблуждался // Культура. 1994. 17 декабря. С. 7.
- Фомина И.* Первый век знаменитого дома // Вечерний клуб. 1994. 20 декабря.
- Котрелева Д.* Письма вернулись к автору спустя 100 лет // Труд. 1994. 23 декабря.
- 30 декабря – письмо И.П. Чайковского к сыну // Вечерний клуб. 1994. 24 декабря.
- Георгиевская И.* Слухи о смерти преувеличены // Культура. 1994. 24 декабря. С. 7.
- Арановский М.Г.* Конструкция и образ. (Симфония П. Чайковского «Манфред») // *Арановский М.Г.* Два этюда о творческом процессе // Процессы музыкального творчества / Труды РАМ. М., 1994. Вып. 130. С. 69–77.
- Басилов Н.А.* Мейерхольд создает спектакль // Мейерхольд В.Э. «Пиковая дама». Опера П.И. Чайковского на сцене Ленинградского Малого оперного театра. Замысел. Воплощение. Судьба. Документы и материалы / РИИИ. Сост., авт. вст. ст. и комм. Г.В. Копытова. СПб.: Композитор, 1994. С. 312.
- Бекетова Н.* Проблемы веры в отечественной культуре как проблема свободы // Музыкальное искусство и религия / РАМ, РГК. Отв. ред. В.В. Медушевский. М., 1994. С. 80–91.
- Блинов Н.О.* Последняя болезнь и смерть П.И. Чайковского. (Главы незавершенной книги) // Последняя болезнь и смерть П.И. Чайковского / Подгот. к публ. и комм. В.С. Соколова. М.: Музыка, 1994. С. 3–134.
- Волшебник музыки – Чайковский / Ред. Морита, фотограф Фукуи / Пер. с яп. Токио: Изд. дом «Друзья музыки», 1994. 79 с.
- Воспоминания А.И. Чайковской // *Соколов В.С.* Антонина Чайковская. История забытой жизни. М.: Музыка, 1994. С. 263–274.
- Гарон Л.* Первый Всероссийский Пушкинский театральный фестиваль // Драматург. 1994. № 3. С. 217–219.
- Громов П.П.* Мысли о Мейерхольде. (Из монологов 70-х годов) // Мейерхольд В.Э. «Пиковая дама». Опера П.И. Чайковского на сцене Ленинградского Малого оперного театра. Замысел. Воплощение. Судьба. Документы и материалы / РИИИ. Сост., авт. вст. ст. и комм. Г.В. Копытова. СПб.: Композитор, 1994. С. 330.
- Давидян Р.Р.* Первый квартет Чайковского D-dur, op. 11 // *Давидян Р.Р.* Квартетное искусство. Проблемы исполнительства, теоретические основы, практический опыт. М.: Музыка, 1994. С. 281–283.
- Данова И.В.* Эмоциональная выразительность в русской вокальной школе по сравнению с итальянской : на примере исполнения арии Ленского (из оперы П. Чайковского «Евгений Онегин») Л. Собиновым и Э. Карузо //

Художественный тип человека. Комплексные исследования / Науч. ред. В.П. Морозов, А.С. Соколов. М.: ИП, МГК, МЦ «Иск. и наука», 1994. С. 170–184.

Доклад В.Э. Мейерхольда о предстоящей постановке «Пиковой дамы». 4 мая 1934 г. // Мейерхольд В.Э. «Пиковая дама». Опера П.И. Чайковского на сцене Ленинградского Малого оперного театра. Замысел. Воплощение. Судьба. Документы и материалы / РИИИ. Сост., авт. вст. ст. и комм. Г.В. Копытова. СПб.: Композитор, 1994. С. 50–71.

Дом-музей П.И. Чайковского в Клину. Альбом / Сост. Г.И. Белонович. М.: РПУ, Внешторгиздат, 1994. 211 с.

Ермолаева Т.Н. О «Манфреде» П.И. Чайковского. Становление образа главного героя (по материалам черновых эскизов) // Русская культура и мир. Тезисы докладов участников II МНК. НН.: НГЛУ, 1994. С. 167–168.

Замечания В.Э. Мейерхольда на генеральной репетиции «Пиковой дамы». 19 января 1935 г. // Мейерхольд В.Э. «Пиковая дама». Опера П.И. Чайковского на сцене Ленинградского Малого оперного театра. Замысел. Воплощение. Судьба. Документы и материалы / РИИИ. Сост., авт. вст. ст. и комм. Г.В. Копытова. СПб.: Композитор, 1994. С. 117–121.

Заседание в Государственной академии искусствознания, посвященное обсуждению постановки оперы «Пиковая дама» // Мейерхольд В.Э. «Пиковая дама». Опера П.И. Чайковского на сцене Ленинградского Малого оперного театра. Замысел. Воплощение. Судьба. Документы и материалы / РИИИ. Сост., авт. вст. ст. и комм. Г.В. Копытова. СПб.: Композитор, 1994. С. 200–256.

Из письма П.Я. Альнаки Н.А. Кондратьеву // Мейерхольд В.Э. «Пиковая дама»... С. 309.

Из театральных дневников Н.А. Кондратьева // Мейерхольд В.Э. «Пиковая дама»... С. 310–311.

Келдыш Ю.В. П.И. Чайковский // История русской музыки в десяти томах. 70-е–80-е годы XIX века. М.: Музыка, 1994. Т. 8. Ч. 2. С. 89–245.

Климовицкий А.И. «Пиковая дама» Чайковского: культурная память и культурные предчувствия // Россия – Европа: контакты музыкальных культур / Сост и отв. ред. Е.С. Холодковская. СПб.: РИИИ, 1994. С. 221–274.

Копытова Г.В. [От составителя] // Мейерхольд В.Э. «Пиковая дама». Опера П.И. Чайковского на сцене Ленинградского Малого оперного театра. Замысел. Воплощение. Судьба. Документы и материалы / РИИИ. Сост., авт. вст. ст. и комм. Г.В. Копытова. СПб.: Композитор, 1994. С. 5–37.

Культурное наследие российской эмиграции: 1917–1940. В 2-х кн. / Под общ. ред. Е.П. Чельшева, Д.М. Шаховского. М.: РАН, 1994. Кн. 2. С. 254, 317, 371.

Купец Л.А. Французские образы русской музыки // Русская культура и мир. Тезисы докладов участников II МНК. Нижний Новгород: НГЛУ, 1994. Ч. 2. С. 154–155.

Материалы режиссерской разработки // Мейерхольд В.Э. «Пиковая дама». Опера П.И. Чайковского на сцене Ленинградского Малого оперного театра. Замысел. Воплощение. Судьба. Документы и материалы / РИИИ. Сост., авт. вст. ст. и комм. Г.В. Копытова. СПб.: Композитор, 1994. С. 43–49.

Мейерхольд В.Э. «Пиковая дама». Опера П.И. Чайковского на сцене Ленинградского Малого оперного театра. Замысел. Воплощение. Судьба. Документы и материалы / РИИИ. Сост., авт. вст. ст. и комм. Г.В. Копытова. СПб.: Композитор, 1994. 408 с.

Нестьева М.И. Давно умолкнувшие чувства... Гастроли Камерного музыкального театра «Санктъ-Петербургъ» // Московский наблюдатель. 1994. № 9–10. С. 41–42.

Партитура аксессуаров [по эпизоду «Игорный дом»]. 28 декабря 1934 г. // *Мейерхольд В.Э.* «Пиковая дама». Опера П.И. Чайковского на сцене Ленинградского Малого оперного театра. Замысел. Воплощение. Судьба. Документы и материалы / РИИИ. Сост., авт. вст. ст. и комм. Г.В. Копытова. СПб.: Композитор, 1994. С. 112–114.

Партитура для ведущего режиссера. 5 января 1935 г. // *Мейерхольд В.Э.* «Пиковая дама». Опера П.И. Чайковского на сцене Ленинградского Малого оперного театра. Замысел. Воплощение. Судьба. Документы и материалы / РИИИ. Сост., авт. вст. ст. и комм. Г.В. Копытова. СПб.: Композитор, 1994. С. 115–116.

Пиковая дама // *Ивашкин А.В.* Беседы с Альфредом Шнитке. М.: РИК «Культура», 1994. С. 197–204. Изд. 2-е, 2003. Изд. 3-е, 2005.

Письма З.А. Эдельсона и А.В. Гаука С.А. Самосуду // *Мейерхольд В.Э.* «Пиковая дама». Опера П.И. Чайковского на сцене Ленинградского Малого оперного театра. Замысел. Воплощение. Судьба. Документы и материалы / РИИИ. Сост., авт. вст. ст. и комм. Г.В. Копытова. СПб.: Композитор, 1994. С. 304, 305.

Письма Р.А. Шапиро В.Э. Мейерхольду // *Мейерхольд В.Э.* «Пиковая дама». Опера П.И. Чайковского на сцене Ленинградского Малого оперного театра. Замысел. Воплощение. Судьба. Документы и материалы / РИИИ. Сост., авт. вст. ст. и комм. Г.В. Копытова. СПб.: Композитор, 1994. С. 42, 50, 72.

Письмо В.Н. Соловьева В.Э. Мейерхольду [осень 1934 г.] // *Мейерхольд В.Э.* «Пиковая дама»... С. 108.

Письмо В.О. Массалитиновой В.Э. Мейерхольду [лето] 1935 г. // *Мейерхольд В.Э.* «Пиковая дама»... С. 307.

Письмо З.А. Эдельсона В.Э. Мейерхольду. 25 января 1935 г. // *Мейерхольд В.Э.* «Пиковая дама»... С. 304.

Письмо зрителя С.А. Самосуду // *Мейерхольд В.Э.* «Пиковая дама»... С. 308.

Письмо Л.Т. Чупятова В.Э. Мейерхольду. 22 октября 1933 г. // *Мейерхольд В.Э.* «Пиковая дама»... С. 40.

Письмо Н.А. Басилова В.Э. Мейерхольду. 26–27 ноября 1934 г. // *Мейерхольд В.Э. «Пиковая дама»...* С. 110.

Побережная Г.И. Петр Ильич Чайковский / Под ред. С.Б. Нестеренко. Киев: Віпол, 1994. 356 с.

Равенских Б.И. Мейерхольд и Самосуд // *Мейерхольд В.Э. «Пиковая дама».* Опера П.И. Чайковского на сцене Ленинградского Малого оперного театра. Замысел. Воплощение. Судьба. Документы и материалы / РИИИ. Сост., авт. вст. ст. и комм. Г.В. Копытова. СПб.: Композитор, 1994. С. 330–332.

Режиссерская партитура «Пиковой дамы» (запись Н.Г. Шульгина). 1 октября 1937 г. // *Мейерхольд В.Э. «Пиковая дама».* Опера П.И. Чайковского на сцене Ленинградского Малого оперного театра. Замысел. Воплощение. Судьба. Документы и материалы / РИИИ. Сост., авт. вст. ст. и комм. Г.В. Копытова. СПб.: Композитор, 1994. С. 133–199.

Режиссерский план оперы «Пиковая дама». 25 декабря 1933 г. // *Мейерхольд В.Э. «Пиковая дама»...* С. 40–41.

Свешникова А. Что хочет увидеть зритель? Чайковский в Санкт-Петербургском театре балета Бориса Эйфмана // *Вестник. Белорусский балетный журнал.* 1994. № 3. С. 114–116.

Синьковская Н.Н. П.И. Чайковский. К изучению творческого процесса // *Процессы музыкального творчества / Труды РАМ. М., 1994. Вып. 130.* С. 78–89.

Соколов В.С. Антонина Чайковская. История забытой жизни. М.: Музыка, 1994. 293 с.

Соколов В.С. До и после трагедии: смерть П.И. Чайковского в документах // *Последняя болезнь и смерть П.И. Чайковского / Подгот. к публ. и комм. В.С. Соколова. М.: Музыка, 1994. С. 135–207.*

Соловьёв В.Н. «Сарабанда в манере Калло» // *Мейерхольд В.Э. «Пиковая дама».* Опера П.И. Чайковского на сцене Ленинградского Малого оперного театра. Замысел. Воплощение. Судьба. Документы и материалы / РИИИ. Сост., авт. вст. ст. и комм. Г.В. Копытова. СПб.: Композитор, 1994. С. 109.

Стенограмма репетиций «Пиковой дамы» // *Мейерхольд В.Э. «Пиковая дама».* Опера П.И. Чайковского на сцене Ленинградского Малого оперного театра. Замысел. Воплощение. Судьба. Документы и материалы / РИИИ. Сост., авт. вст. ст. и комм. Г.В. Копытова. СПб.: Композитор, 1994. С. 73–107.

Фототелеграмма А.В. Гаука В.Э. Мейерхольду. 5 февраля 1935 г. // *Мейерхольд В.Э. «Пиковая дама»...* С. 306.

Шевченко Е. Патетическая симфония П.И. Чайковского в одноименном романе Клауса Манна // *Русская культура и мир. Тезисы докладов участников II МНК. Нижний Новгород: НГУ, 1994. С. 168–171.*

Шпиллер Н.Д. Некоторые мысли об образе Татьяны в опере П.И. Чайковского «Евгений Онегин» // Музыкальное образование в контексте культуры: вопросы теории, истории, методологии. НПК 17–21 нояб. 1992 г. Вып. 1. Секция образования исполнителей / РАМ. Ред.-сост. А.Д. Алексеев. М., 1994. С. 112–115.

1995 год

100-летие Дома-музея Чайковского // Музыкальное обозрение. 1995. Январь (№ 1). С. 7.

Ивашкин А.В. Шостакович и Шнитке: к проблеме большой симфонии // Музыкальная академия. 1995. Январь (№ 1). С. 1–8, 2–3.

Климовицкий А.И. Отзвуки русского сентиментализма в пушкинских операх Чайковского // Музыкальная академия. 1995. Январь (№ 1). С. 167–178.

Коткина И. Нэлепп и Печковский: опыт сравнительного этюда // Музыкальная академия. 1995. Январь (№ 1). С. 80–85.

Лавровский Л.М. Озеро нашей мечты [1500-й спект. ГАБТа] // Большой театр (журн.). Сезон 219. 1995. Январь. С. 18.

Павлунина Л. Чайковский глазами детей // Юный художник. 1995. Январь (№ 1). С. 24–25.

Савелова И.И. Антон Рубинштейн – преподаватель композиции // Музыкальная академия. 1995. Январь (№ 1). С. 186–187.

Неутомимые лебеди // Культура. 1995. 21 января. С. 1.

Рогова Э. Два январских принца [«Щелкунчик»] // Большой театр (журн.). Сезон 219. 1995. Февраль. С. 16.

Розанова О.И. Колдовская власть «Лебединого озера» // Мариинский театр. 1995. Февраль (№ 2). С. 3.

Семашко Т. «Что наша жизнь? Игра!» // Российские вести. 1995. 7 февраля (№ 25). С. 6.

Символ мирового балета // Невское время. 1995. 15 февраля. С. 2.

Бабалова М. Знаменитому тенору удалось и вдали от родины сохранить свой актерский дар. Владислав Пьявко выступил в Большом театре [«Пиковая дама»] // Коммерсант-Daily. 1995. 16 февраля.

Корж Ю. Кажется, его фамилия Чайковский? // Культура. 1995. 18 февраля. С. 9.

Янгибаева Г. «Лебединое озеро» отметило юбилей // Большой театр (газ.). 1995. 20 февраля (№ 2). С. 1, 3.

Кузовлева Т.Е. По музыке – лучший, по танцам – бедный // Час пик. 1995. 22 февраля. С. 15.

Соколов В.С. Семейная драма Петра Ильича // Вечерний клуб. 1995. 25 февраля.

Корабельникова Л.З. Все о Чайковском // Вестник РГНФ. 1995. Январь – март (№ 1). С. 185–187.

Чистякова М. Екатеринбург: страницы театральной жизни [«Пиковая»] // Музыкальная академия. 1995. Март (№ 3). С. 99–105, 100.

Лотов А. Премьера старого спектакля [«Лебединое озеро» в ММТ] // Российские вести. 1995. 25 марта (№ 55). С. 6.

Белова Е.П. История одного «Посвящения» [балет на муз. Симф. 6 ч. 4] // Мариинский театр. 1995. Март – апрель (№ 3–4). С. 11.

Морозов Д.Ф. Как в лучшие времена [«Пиковая дама»] // Мариинский театр. 1995. Март – апрель (№ 3–4). С. 14.

Фирер А.А. Греза о волшебном царстве балета [«Щелкунчик»] // Мариинский театр. 1995. Март – апрель (№ 3–4). С. 15.

Бабалова М. Чествование состоялось через полгода после юбилея. [«Пиковая дама»] // Коммерсант-Daily. 1995. 8 апреля.

Фирер А.А. В «Щелкунчике» дышит только Чернобровина // Вечерний клуб. 1995. 13 апреля (№ 73). С. 5.

Звучит музыка. Ижевск // Российская газета. 1995. 19 апреля. С. 1.

Мишин П. Сказка вечна. В Большом состоялся 1501-й спектакль «Лебединого озера». Его зрителями стали участники войны // Литературная газета. 1995. 19 апреля (№ 16). С. 8.

Соколов В.С. Семейная драма – не самое главное [по поводу публ. 25 февраля. 1995] // Вечерний клуб. 1995. 25 апреля (№ 82–83). С. 2.

Александров А. Фантазии на темы из жизни Чайковского // Труд. 1995. 29 апреля. С. 4.

Кац Б. Слово, спрятанное в музыке. Заметки к проблеме, обостренной сочинениями Александра Кнайфеля [позднее творчество Чайковского] // Музыкальная академия. 1995. Май (№ 4–5). С. 49–56, 50.

Коробков С. «Пиковая дама означает тайную недоброжелательность...». «Пиковая дама» Вс. Мейерхольда // Музыкальная академия. 1995. Май (№ 4–5). С. 104–110.

Федорченко О.А. Пробуждение Авроры // Мариинский театр. 1995. Май (№ 5). С. 2.

Черномурова И.А. «Геликон» повзрослел [«Пиковая дама»] // Мариинский театр. 1995. Май (№ 5). С. 7.

Гиневич Т. «Крепкий орех» в оригинальной упаковке // Театральная жизнь. 1995. Июнь (№ 11–12). С. 43–44.

Маранцман В. Балеты-притчи // Балет. 1995. Май – июнь (№ 3). С. 5–7.

Сумленова Е. Она пела Чайковскому // Музыкальная жизнь. 1995. Май – июнь (№ 5–6). С. 37–39.

- Шухова Е.* Вечный спутник [П.И. Юргенсон] // Музыкальная жизнь. 1995. Май – июнь (№ 5–6). С. 43–45.
- Грум-Гржимайло Т.Н.* Дуэлянт Евгений Колобов [«Евгений Онегин»] // Литературная газета. 1995. 5 июля (№ 27). С. 8.
- Экспресс-неделя. Реставрация дома-музея на Кудринской площади // Культура. 1995. 12 августа (№ 31). С. 1.
- Николаева Н.* Здесь жил Чайковский // Московская правда. 1995. 22 августа. С. 6.
- Покровский Б.А.* «Он вечно тот же, вечно новый...» / Беседа с Ю. Ройтманом // Театральная жизнь. 1995. Сентябрь (№ 9). С. 24–26.
- Большой театр на гастролях в Японии [Б. Руденко, Б. Покровский, С. Лыков – отзывы о «Евгении Онегине» и «Орлеанской деве»] // Большой театр (газ.). 1995. 1 сентября (№ 19). С. 3.
- Чепалов А.* Харьков: отмечают знаменательные даты // Балет. 1995. Июль – октябрь (№ 4–5). С. 55.
- Градский П.* Рукописи Чайковского в кипе макулатуры // Вечерний Петербург. 1995. 13 октября. С. 6.
- Экспресс-неделя. Памятник в Клину // Культура. 1995. 21 октября (№ 41). С. 1.
- Поспелов П.Г.* Оркестр в недостроенном храме. Концерты Мстислава Ростроповича [«Франческа да Римини», «1812 год»] // Коммерсантъ-Daily. 1995. 25 октября.
- Ив Куилер – дирижер [«Мазепа»] / Беседа с И. Курайши // Музыкальная жизнь. 1995. Октябрь – ноябрь (№ 10–11). С. 53–55, 54.
- Илларионов Б.* «Спящая красавица» на второй академической сцене // Мариинский театр. 1995. Октябрь – ноябрь (№ 10–11). С. 6.
- Курайши И.* Мир глазами Германа. Премьера оперы П.И. Чайковского «Пиковая дама» в «Метрополитен-опера» // Сегодня. 1995., 9 ноября (№ 212). С. 10.
- Поспелов П.Г.* Прекрасный дегуманизированный Чайковский [Симф. 1 и 2] // Коммерсантъ-Daily. 1995. 18 ноября.
- Воскобойникова Э.* Рига: премьеры, гастролы и ... школьные уроки // Балет. 1995. Ноябрь – декабрь (№ 6). С. 49–50.
- Ромм В.* Каждая версия имеет право на жизнь, но... [«Спящая красавица» в Новосибирске] // Балет. 1995. Ноябрь – декабрь (№ 6). С. 5–6.
- Третьякова Е.В.* Зачем вы посетили нас? // Мариинский театр. 1995. Декабрь (№ 12). С. 4.
- Тэвис А.* Триумф после забвения: «Пиковая дама» в Мет // Окно в Европу (прил. к газ. «Мариинский театр»). 1995. Декабрь (№ 12). С. 3.

Шумилова Э. Пигмалион для Башкирии // Балет. 1995. Ноябрь – декабрь (№ 6). С. 7–8.

Гершензон П.Д. В МАЛЕГОТе остались верны Лопухову: Фея Сирени продолжает танцевать // Коммерсантъ-Daily. 1995. 2 декабря.

Поспелов П.Г. Россия восстанавливает связь времен [Чайковский и Мусоргский] // Еженедельник Коммерсантъ. 1995. 5 декабря.

Каменский В. Нежность для узкого круга. «Детский альбом». Музыка П.И. Чайковского, стихи Виктора Лунина, иллюстрации Веры Павловой // Общая газета. 1995. 30 ноября – 6 декабря (№ 48 [124]). С. 10.

Ёлкина Н. Чайковский снова в Клину // Культура. 1995. 16 декабря (№ 49). С. 2.

Парин А.В. Границы [«Евгений Онегин», «Пиковая дама»] // Сегодня. 1995. 21 декабря (№ 240). С. 10.

Ляцкий Г. Поневолу иль по воле? (Блинов Н.О. Последняя болезнь и смерть П.И. Чайковского, 1994) // Независимая газета. 1995. 23 декабря.

Крылова О. Женщины, так и не ставшие судьбой Чайковского (Соколов В.С. Антонина Чайковская, 1994) // Смена. Санкт-Петербург, 1995. 28 декабря. С. 4.

Абызова Л.И. Новая Одетта на вековом озере // Петербургский театральный журнал. 1995. № 7. С. 134–136.

Аверьянова О. Дом-музей П.И. Чайковского принимает гостей // Информация / Всероссийское музыкальное общество. 1995. Вып. 2. С. 29–32.

Арановский М.Г. Находки и ошибки творческой интуиции. (Из рукописного архива П.И. Чайковского) // П.И. Чайковский. К 100-летию со дня смерти (1893–1993) / Ред.-сост. Е.Г. Сорокина, Ю.А. Розанова, А.И. Кандинский, И.А. Скворцова. М.: МГК, 1995. Сб. 12. С. 31–38.

Белова О.П. Диалог через лета. К вопросу о критике Кюи романсов Чайковского // 100 лет русской музыки (1890–1990). Вопросы теории, истории, традиций и новаторства / Ред. И.Б. Баранова, А.А. Зондергер. Петрозаводск, 1995. С. 43–45.

Белова О.П. Романсовая мелодика Чайковского. Между принципом стиха и принципом прозы // П.И. Чайковский. К 100-летию со дня смерти (1893–1993) / Ред.-сост. Е.Г. Сорокина, Ю.А. Розанова, А.И. Кандинский, И.А. Скворцова. М.: МГК, 1995. Сб. 12. С. 109–115.

Белонович Г.И. Чайковский и его окружение на фотографиях современников // П.И. Чайковский. Забытое и новое. Альманах / Сост. П.Е. Вайдман, Г.И. Белонович. М.: ИИФ «Мир и культура», 1995. Вып. 1. С. 162–199.

Блок Ю.И. Воспоминания о П.И. Чайковском / Пер. с англ. О.М. Смирновой. Публ. Л.З. Корабельниковой // П.И. Чайковский. Забытое и новое. Альманах / Сост. П.Е. Вайдман, Г.И. Белонович. М.: ИИФ «Мир и культура», 1995. Вып. 1. С. 103–116.

- Брянцева В.Н.* О претворении вальсовости в творчестве П.И. Чайковского и С.В. Рахманинова // С.В. Рахманинов. К 120-летию со дня рождения / Ред.-сост. А.И. Кандинский. М.: МГК, 1995. С. 120–128.
- Бялик М.Г.* Оперное творчество Вебера в России // Ф. Мендельсон-Бартольди и традиции музыкального профессионализма / Сост. Г.И. Ганзбург. Х.: Институт музыкознания, 1995. С. 90–103.
- Вайдман П.Е.* Некоторые аспекты композиторской работы П.И. Чайковского 80–90-х годов (по материалам архива композитора) // П.И. Чайковский. К 100-летию со дня смерти (1893–1993) / Ред.-сост. Е.Г. Сорокина, Ю.А. Розанова, А.И. Кандинский, И.А. Скворцова. М.: МГК, 1995. Сб. 12. С. 19–24.
- Вайдман П.Е.* Новые документы П.И. Чайковского. Обзор источников // П.И. Чайковский. Забытое и новое. Альманах / Сост. П.Е. Вайдман, Г.И. Белонович. М.: ИИФ «Мир и культура», 1995. Вып. 1. С. 135.
- Вайдман П.Е.* Открывая нового Чайковского // П.И. Чайковский. Забытое и новое. Альманах / Сост. П.Е. Вайдман, Г.И. Белонович. М.: ИИФ «Мир и культура», 1995. Вып. 1. С. 7–15.
- Гайдамович Т.А.* Трио Чайковского «Памяти великого художника» и эпитафиальные традиции жанра // П.И. Чайковский. К 100-летию со дня смерти (1893–1993) / Ред.-сост. Е.Г. Сорокина, Ю.А. Розанова, А.И. Кандинский, И.А. Скворцова. М.: МГК, 1995. Сб. 12. С. 73–83. То же: *Гайдамович Т.А.* Избранное, 2004. С. 359–367.
- Дайман Е.* «Всенощное бдение» П.И. Чайковского. Проблемы гармонии // *Musica theorica* / Сост. Ю.Н. Холопов. Ред. В.С. Ценова. М.: КТМ МГК. 1995. Вып. 1. С. 69–76.
- Жуковская Г.А.* Памяти Пушкина, Глинки и Чайковского (о посвящении оперы «Мавра» И. Стравинского) // П.И. Чайковский. К 100-летию со дня смерти (1893–1993) / Ред.-сост. Е.Г. Сорокина, Ю.А. Розанова, А.И. Кандинский, И.А. Скворцова. М.: МГК, 1995. Сб. 12. С. 99–109.
- Жуковская Г.А.* Стравинский и Чайковский. Канд. дисс. М.: МГК, 1995. 189 с.
- Иванова Л.П.* О единстве цикла в первых трех симфониях Чайковского // Труды КТМ СПбГК. СПб.: МинКульт РФ; СПбГК, 1995. Вып. 1. С. 51–71.
- Калаберда А.В.* Ранние симфонии Яна Сибелиуса в зеркале позднего симфонизма П.И. Чайковского // Российская культура глазами молодых ученых / РТСПК; СПбГАК. СПб., 1995. Вып. 4. С. 38–43.
- Карнишина Л.* Знаменитый гость Подольского уезда // Московский журнал. 1995. № 4. С. 44–48.
- Келдыш Ю.В.* Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» и ее роль в формировании симфонизма Чайковского // П.И. Чайковский. К 100-летию со дня смерти (1893–1993) / Ред.-сост. Е.Г. Сорокина, Ю.А. Розанова, А.И. Кандинский, И.А. Скворцова. М.: МГК, 1995. Сб. 12. С. 24–30.

Клименко Т.И. [Восп. об отце] / Публ. Г.И. Белонович // П.И. Чайковский. Забытое и новое. Альманах / Сост. П.Е. Вайдман, Г.И. Белонович. М.: ИИФ «Мир и культура», 1995. Вып. 1. С. 159–160.

Климовицкий А.И. Чайковский и «Серебряный век» (краткие заметки) // Выбор и сочетание. Открытая форма. Сб. ст. к 75-летию Ю.Г. Кона / Отв. ред. К.И. Южак. Петрозаводск; СПб.: Изд. Музфонда, 1995. С. 120–126.

Корабельникова Л.З. Чайковский в самосознании русского зарубежья 20–30-х годов // П.И. Чайковский. К 100-летию со дня смерти (1893–1993) / Ред.-сост. Е.Г. Сорокина, Ю.А. Розанова, А.И. Кандинский, И.А. Скворцова. М.: МГК, 1995. Сб. 12. С. 10–19.

Корганов В.Д. Чайковский на Кавказе. Фрагменты из книги / Публ. Г.И. Белонович // П.И. Чайковский. Забытое и новое. Альманах / Сост. П.Е. Вайдман, Г.И. Белонович. М.: ИИФ «Мир и культура», 1995. Вып. 1. С. 93–102.

Лютославский В. Статьи, беседы, воспоминания. М.: ТАНТРА, 1995. С. 48, 122.

Мамонтова Л.И. Образы в музыке. Литературно-поэтическая композиция к произведениям П.И. Чайковского и Р. Шумана. СПб.: Знание России, 1995. 30 с.

Назайкинский Е.В. Об одном приеме оркестровки П.И. Чайковского // П.И. Чайковский. К 100-летию со дня смерти (1893–1993) / Ред.-сост. Е.Г. Сорокина, Ю.А. Розанова, А.И. Кандинский, И.А. Скворцова. М.: МГК, 1995. Сб. 12. С. 48–54.

Никитин К.Н. Об одном хоре П.И. Чайковского, считавшемся утерянным // П.И. Чайковский. Забытое и новое. Альманах / Сост. П.Е. Вайдман, Г.И. Белонович. М.: ИИФ «Мир и культура», 1995. Вып. 1. С. 136–144.

П.И. Чайковский. Забытое и новое. Воспоминания современников, новые материалы и документы. К 100-летию Государственного Дома-музея П.И. Чайковского в Клину. Альманах / Труды ГДМЧ. Сост. П.Е. Вайдман, Г.И. Белонович. Ред. С.С. Котомина, О.С. Абрамова. М.: ИИФ «Мир и культура», 1995. Вып. 1. 208 с.

П.И. Чайковский. К 100-летию со дня смерти (1893–1993) / Ред.-сост. Е.Г. Сорокина, Ю.А. Розанова, А.И. Кандинский, И.А. Скворцова. М.: МГК, 1995. Сб. 12. 116 с.

Потапова Н.Г. Свободная птица поет громче. Детский музыкальный театр «Зазеркалье» [«Детский альбом»] // Петербургский театральный журнал. 1995. № 8. С. 61–64.

Предисловие // П.И. Чайковский. К 100-летию со дня смерти (1893–1993) / Ред.-сост. Е.Г. Сорокина, Ю.А. Розанова, А.И. Кандинский, И.А. Скворцова. М.: МГК, 1995. Сб. 12. С. 3–4.

Птица К.Б. О хоровом дирижировании // К.Б. Птица. О музыке и музыкантах / Сост. Б.Г. Тевлин, Л.В. Ермакова. М.: ИЧП «Мистикос Логинов», 1995. С. 314–381.

- Рапацкая Л.* Проблема ориентализма в русской музыкальной культуре 18–19 вв. // Взаимоотношения народов России, Сибири и стран Востока. История и современность. М.; Иркутск, 1995. С. 31–35.
- Род Чайковских к 1894 г[оду] / Публ. П.Е. Вайдман // П.И. Чайковский. Забытое и новое. Альманах / Сост. П.Е. Вайдман, Г.И. Белонович. М.: ИИФ «Мир и культура», 1995. Вып. 1. С. 146–147.
- Розанова Ю.А.* Русские поэты в переписке с Чайковским (по неопубликованным письмам) // П.И. Чайковский. К 100-летию со дня смерти (1893–1993) / Ред.-сост. Е.Г. Сорокина, Ю.А. Розанова, А.И. Кандинский, И.А. Скворцова. М.: МГК, 1995. Сб. 12. С. 39–48.
- Синьковская Н.Н.* У истоков стиля // П.И. Чайковский. К 100-летию со дня смерти (1893–1993) / Ред.-сост. Е.Г. Сорокина, Ю.А. Розанова, А.И. Кандинский, И.А. Скворцова. М.: МГК, 1995. Сб. 12. С. 83–94.
- Скворцова И.А.* Замыслы и их судьба. Неизвестные страницы творческого диалога М.И. Петипа и П.И. Чайковского // П.И. Чайковский. К 100-летию со дня смерти (1893–1993). С. 94–99.
- Соколов В.С.* Письма П.И. Чайковского без купюр. Неизвестные страницы эпистолярной // П.И. Чайковский. Забытое и новое. Альманах / Сост. П.Е. Вайдман, Г.И. Белонович. М.: ИИФ «Мир и культура», 1995. Вып. 1. С. 118–134.
- Уреевская Н.* «Детский альбом» П. Чайковского // Беседы о музыке в начальной школе. Методические рекомендации / РПУ. Отв. ред. И. Тулина. СПб.: Образование, 1995. Вып. 1. С. 31–36.
- Фролов С.В.* О концепции финала Четвертой симфонии Чайковского // П.И. Чайковский. К 100-летию со дня смерти (1893–1993) / Ред.-сост. Е.Г. Сорокина, Ю.А. Розанова, А.И. Кандинский, И.А. Скворцова. М.: МГК, 1995. Сб. 12. С. 64–73.
- Холопов Ю.Н.* Что же делать с музыкальными формами Чайковского? // П.И. Чайковский. К 100-летию со дня смерти (1893–1993) / Ред.-сост. Е.Г. Сорокина, Ю.А. Розанова, А.И. Кандинский, И.А. Скворцова. М.: МГК, 1995. Сб. 12. С. 54–64.
- Царева Е.М.* Чайковский в наши дни // П.И. Чайковский. К 100-летию со дня смерти (1893–1993). С. 5–10.
- Чайковский М.И. [Из семейных воспоминаний] / Публ. П.Е. Вайдман // П.И. Чайковский. Забытое и новое. Альманах / Сост. П.Е. Вайдман, Г.И. Белонович. М.: ИИФ «Мир и культура», 1995. Вып. 1. С. 18–63.
- Чайковский М.И.* M-He Fanny Durbach / Публ. П.Е. Вайдман // П.И. Чайковский. Забытое и новое. Альманах / Сост. П.Е. Вайдман, Г.И. Белонович. М.: ИИФ «Мир и культура», 1995. Вып. 1. С. 154–158.
- Чайковский П.И. 1840–1995. К 155-летию со дня рождения / Федеральная служба России по телевидению и радиовещанию. ГФ ТР-программ. Ред.-сост. Л.Н. Егорова. М., 1995. 82 с.

Чекан Ю.И. Об интонационной концепции творчества Чайковского 90-х годов // Очерки по истории русской музыки. Киев: СлавУ, 1995. С. 110–121.

1996 год

Гладкова О. Где же рояль Чайковского? // Скрипичный ключ. 1996. Январь (№ 1). С. 48.

Чайковский в Клину // Музыкальное обозрение. 1996. Январь (№ 1). С. 5.

Мессерер С.М. Жизнь в театре и вне его / Беседа с А. Васильевым // Балет. 1996. Январь – февраль (№ 1). С. 2, 38–41.

Несмелова С. Жена композитора // Курьер. 1996. 26 марта.

«Мазепа» в Мариинском: критики о премьере // Мариинский театр. 1996. Март – апрель (№ 3–4). С. 5.

Докторова Л. «Пиковая дама»: версия Шнитке и Любимова в Боннской опере // Окно в Европу (прил. к газ. «Мариинский театр»). 1996. Март – апрель (№ 3–4). С. 4.

Молостова И.А. Мы хотели сделать спектакль о страстях человеческих [«Мазепа»] / Беседа с Д. Морозовым // Мариинский театр. 1996. Март – апрель (№ 3–4). С. 4.

Парин А.В. Мазепа. Историческое лицо, литературный герой, политический символ. Доклад, прочитанный на 2-й оперной видеомастерской в рамках Брегенцкого фестиваля 25 и 26 июля 1991 г. (публикуется в сокращении) // Мариинский театр. 1996. Март – апрель (№ 3–4). С. 2–3.

Садых-заде Г.Т. Глоток воздуха из кристалльных сфер абсолюта [Симф. 6] // Мариинский театр. 1996. Май – июнь (№ 5–6). С. 10.

Чепуров А.А. Урок нежданный и кровавый [«Мазепа»] // Мариинский театр. 1996. Март – апрель (№ 3–4). С. 4.

Автографы Чехова, Чайковского // Литературная газета. 1996. 10 апреля.

Савенко С.И. Анатолий Васильев ставит на даму пик. Оперная премьера в Веймаре // Коммерсантъ-Daily. 1996. 10 апреля.

Осетров А. В Клину, любимом месте композитора [памятник работы скульптора Х. Геворкяна] // Юный художник. 1996. Май (№ 5). С. 27.

Пономарёв О. Чайковского постигла судьба Сократа? (Holden A. Tchaikovsky, 1996) // Смена. Санкт-Петербург, 1996. 7 мая. С. 6.

Манулкина О.Б. «Мазепа» в отсутствие восторгов и разочарований. Премьера в Мариинском театре // Коммерсантъ-Daily. 1996. 16 мая.

Садых-заде Г.Т. Концерты [Конц. для скр.] // Мариинский театр. 1996. Май – июнь (№ 5–6). С. 6.

Бабалова М. Сезон охоты на Жар-птиц завершён. Д. Хворостовский [Романсы] // Коммерсантъ-Daily. 1996. 1 июня.

- Леуская Л.* Пошла с молотка квартира, где жил Чайковский. Какая следующая? // Санкт-Петербургские ведомости. 1996. 13 июня.
- Иванов Д.* «Лебединое озеро» [фельетон] // Литературная газета. 1996. 3 июля (№ 27). С. 16.
- Савенко С.И.* «Пиковая дама» из Веймара // Литературная газета. 1996. 3 июля (№ 27). С. 8.
- Кёглер Х.* Черное яйцо романтизма. «Спящая красавица» в постановке Матса Эка на сцене Гамбургской Штаатсопер // Сегодня. 1996. 30 июля. С. 3.
- Из царской семьи [К.Р. и Чайковский] // Музыкальная жизнь. 1996. Июль – август (№ 7–8). С. 9.
- Карп П.М.* Спасительное естество [А. Волочкова в «Спящей красавице»] // Мариинский театр. 1996. Июль – август (№ 7–8). С. 11.
- Котыхов В.* «Щелкунчик» Аллы Сигаловой // Балет. 1996. Июль – август (№ 4). С. 4.
- Поспелов П.Г.* Российский национальный оркестр как министерство обороны [«Москва», «1812 год»] // Коммерсантъ-Daily. 1996. 10 сентября.
- Опера «Иоланта». Утверждены постановочная группа и макет // Большой театр (газ.). 1996. 27 сентября (№ 21). С. 4.
- Гец Ф.* Осовременивание – это не актуализация и не модернизация / За несколько часов до премьеры «Евгения Онегина». Интервью с А. Париным // Окно в Европу (прил. к газ. «Мариинский театр»). 1996. Сентябрь – октябрь (№ 9–10). С. 5.
- Нестьева М.И.* До классики надо дорасти [«Евгений Онегин»] // Музыкальная академия. 1996. Октябрь (№ 2). С. 78–87, 87.
- Парин А.В.* Компаративистский бином [«Евгений Онегин» в Дойче опер] // *Парин А.В.* Осенняя оперная панорама от Берлина до Гамбурга // Окно в Европу (прил. к газ. «Мариинский театр»). 1996. Сентябрь – октябрь (№ 9–10). С. 3–4.
- Федорченко О.А.* «Лебединое озеро» // Осенний сезон балета (октябрь–ноябрь 1996) // Мариинский театр. 1996. Сентябрь – октябрь (№ 9–10). С. 8.
- Черномурова И.А.* На поединке пал Чайковский. «Евгений Онегин» в «Новой опере» // Мариинский театр. 1996. Сентябрь – октябрь (№ 9–10). С. 9.
- Черномурова И.А.* Старомодность и комплексы уходят в прошлое [«Пиковая дама»] // Музыкальная академия. 1996. Октябрь (№ 2). С. 75–78, 78.
- Чистякова М.* Желание совершенства – всегда процесс [«Пиковая дама»] // Музыкальная академия. 1996. Октябрь (№ 2). С. 67–72, 68–69.
- Журавлёв В.* «Упьюсь несбыточной мечтой...» // Независимая газета. 1996. 8 октября. С. 7.

Кретова Е.Г. «Замочит» ли Греммин Онегина? Разборки в «Новой опере» // Московский комсомолец. 1996. 8 октября. С. 3.

Поспелов П.Г. Art director Evgeny Kolobov and his opera. «Евгений Онегин» // Коммерсант-Daily. 1996. 8 октября (№ 169). С. 9.

Бабалова М. Оркестр на хорах, хор в фойе // Сегодня. 1996. 9 октября. С. 10.

Балет «Лебединое озеро». Утверждены постановочная группа и состав исполнителей // Большой театр (газ.). 1996. 25 октября (№ 24). С. 1.

Возвращение «Орлеанской девы» // Большой театр (газ.). 1996. 25 октября (№ 24). С. 1.

Гордеева А. Классика для детей // Московские новости. 1996. 20–27 октября (№ 42). С. 21.

Журавлёв В. Прекрасное пленяет навсегда? // Независимая газета. 1996. 27 октября. С. 7.

Кичин В.С. Русские горки. «Евгений Онегин» [п/у Е. Колобова] // Общая газета. 1996. 24–30 октября (№ 42). С. 11.

Балет «Лебединое озеро». Репетиции первой картины [фото] // Большой театр (газ.). 1996. 1 ноября (№ 25). С. 1.

Балет «Лебединое озеро». Постановщик встречается с трупой [фото] // Большой театр (газ.). 1996. 15 ноября (№ 26). С. 1.

Листая старые контрольные книги. «Лебединое озеро» // Большой театр (газ.). 1996. 15 ноября (№ 26). С. 4.

Балет «Лебединое озеро». Работа на основной сцене // Большой театр (газ.). 1996. 27 ноября (№ 27). С. 1.

Фортуато М., прот. Пути русской церковной музыки [Симф. 6] // Церковно-общественный вестник (спец. прил. к газ. «Русская мысль» (Париж). № 4151). 1996. 28 ноября (№ 4). С. 10–11.

Платек Я.М. Три письма Нины Берберовой // Музыкальная жизнь. 1996. Ноябрь – декабрь (№ 11–12). С. 42. То же: *Платек Я.М.* Три письма из Принстона // Музыкальная жизнь. 2002. № 3.

Ройтман Ю. «Не внемля критике суровой...» // Театральная жизнь. 1996. Ноябрь – декабрь (№ 11–12). С. 36–39.

Балет «Лебединое озеро». Сценические и корректурные репетиции // Большой театр (газ.). 1996. 6 декабря (№ 28). С. 1.

Листая старые контрольные книги. «Евгений Онегин» // Большой театр (газ.). 1996. 6 декабря (№ 28). С. 4.

Новый балетный год начнется со «Щелкунчика» // Коммерсантъ-Daily. 1996. 16 декабря.

Балет «Лебединое озеро». Оркестровые, рояльные, монтировочные // Большой театр (газ.). 1996. 18 декабря (№ 29). С. 1.

- Листая старые контрольные книги. «Евгений Онегин», «Пиковая дама» // Большой театр (газ.). 1996. 18 декабря (№ 29). С. 4.
- Черемных Е.Н., Поспелов П.Г.* Петербургская «Заслуга» обретает второе дыхание [Итал. каприччио, Симф. 5] // Коммерсантъ-Daily. 1996. 21 декабря.
- Меликянц Г.* «Лебединое озеро» без черного лебедя и без белого тоже // Известия. 1996. 24 декабря. С. 4.
- Воронкова А.* «Евгений Онегин» научит школьников жить // Комсомольская правда в Москве (прил. к газете «Комсомольская правда» № 75). 1996. 25 декабря (№ 239). С. 4.
- Гол в ворота русского балета [«Лебединое озеро» в Большом] // Коммерсантъ-Daily. 1996. 26 декабря.
- 25 декабря театр показал премьеру новой постановки балета П. Чайковского «Лебединое озеро» // Большой театр (газ.). 1996. 27 декабря (№ 30). С. 3.
- Фирер А.А.* Любовь под перьями [«Лебединое озеро»] // Вечерний клуб. 1996. 28 декабря.
- Кичин В.С.* Путч сезона [«Лебединое озеро»] // Общая газета. 1996. 26–31 декабря (№ 51). С. 11.
- Баринова Л.Н.* Работа К.С. Станиславского над оперой «Евгений Онегин». Оперная студия Большого театра, 1922 год. М.: ГИИ, 1996. 271 с.
- Добровольская Г.Н.* Шелкунчик / РИИ. СПб.: МОЛ, 1996. 200 с.
- Ермолаева Т.Н.* Взгляд на «Бурю» А.К. Глазунова и П.И. Чайковского // Глазунов, Нильсен, Сибелиус. Жизнь, творчество, эпоха. (К 130-летию со дня рождения). Петрозаводск, 1996. С. 19–20.
- Климовицкий А.И.* «Вагнерианство» позднего Чайковского: культурно-психологические аспекты // Германия, Россия, Украина – музыкальные связи, история и современность. Материалы международного симпозиума: Санкт-Петербург, 27 сентября – 1 октября 1994 / Под общей редакцией В.А. Гуревича. СПб.: Гуманитарный универ. профсоюзов, СПб. универ., Институт муз. на Востоке (ФРГ), 1996. С. 106–122.
- Корабельникова Л.З.* Музыка // Русская художественная культура второй половины XIX века. Диалог с эпохой / Отв. ред. Г.Ю. Стернин. М.: Наука, 1996. С. 40–59; 47, 49, 54–58.
- Лооз Г.* Увертюры-фантазии Чайковского. Немецкий взгляд // Германия, Россия, Украина – музыкальные связи, история и современность. Материалы международного симпозиума: Санкт-Петербург, 27 сентября – 1 октября 1994 / Под общей редакцией В.А. Гуревича. СПб.: Гуманитарный универ. профсоюзов, СПб. универ., Институт муз. на Востоке (ФРГ), 1996. С. 94–105.
- Машинская Г.* Композитор Чайковский посвящает // *Машинская Г.* Беседы о музыке. М., 1996. Вып. 1. С. 7–18.

Плотникова Н.Ю. Претворение древнерусских роспевов во второй половине XIX века. П.И. Чайковский // *Плотникова Н.Ю.* Многоголосные формы обработки древних роспевов в русской духовной музыке XIX – начала XX века. Автореф. канд. дисс. М.: МГК, 1996. С. 10–12.

Познанский А.Н. Главы из книги «Гений чувства. Жизнь и смерть П.И. Чайковского» // Портфель / Ред.-сост. А. Сумеркин. Dana Point, Calif.: Ardis, 1996. P. 319–344.

Скобцова Ж.Г. Преломление бытовых жанров в камерно-вокальном творчестве П.И. Чайковского // Вопросы музыкального искусства. Донецк: ДонГК, 1996. С. 74–77.

Сысоева Е.В. Чайковский и Моцарт // Памяти Н.С. Николаевой / Ред.-сост. Е.М. Царёва, И.В. Коженова. М.: МГК, 1996. Сб. 14. С. 114–120. То же: Моцарт: Пространство сцены, 1998.

Хохлов Ю.Н. Бетховен или Чайковский? // Русско-немецкие музыкальные связи / Ред.-сост. И.И. Николаевская, Ю.Н. Хохлов. М.: Музыка, 1996. С. 136–178.

Шпиницкая Ю.Н. О национальных традициях в скрипичных концертах Чайковского и Глазунова // Глазунов, Нильсен, Сибелиус. Жизнь, творчество, эпоха. (К 130-летию со дня рождения). Петрозаводск, 1996. С. 14–15.

1997 год

Кузнецова Т. Игра в классики [«Лебединое озеро»] // Век. 1997. Январь (№ 1).

Малкиель М. Играя для удовольствия, Аббадо делает нас счастливыми // Скрипичный ключ. 1997. Январь (№ 1). С. 27–29.

Крылова М.И. Васильев и лебеди // Московская правда. 1997. 5 января.

Покровский Б.А. Художники всех жанров, соединяйтесь [«Евгений Онегин» в «Новой опере»] // Вечерняя Москва. 1997. 5 января (№ 2). С. 5.

Колесова Н. Пленники и оборотни колдовского озера // Культура. 1997. 10 января.

Гердт О. Какое озеро «Лебединое»? // Труд. 1997. 14 января.

Седов Я. Вариации в поисках темы [«Лебединое озеро»] // Итоги. 1997. 14 января.

Гордеева А. Укрощение строптивой произошло под Новый год в Большом театре [«Лебединое озеро» в пост. А. Агамирова] // Литературная газета. 1997. 15 января (№ 2). С. 8.

Юрьева М. На «Лебедином озере» бушуют страсти // Большой театр (газ.). 1997. 15 января (№ 1). С. 3.

Благотворительный «Щелкунчик» // Большой театр (газ.). 1997. 23 января (№ 2). С. 2.

Участники первых спектаклей балета «Лебединое озеро» [фото] // Большой театр (газ.). 1997. 31 января (№ 3). С. 2.

- Беер Р.* Balletorkest и Фрайлон раздают палочки корицы [«Щелкунчик» в Голландии] / Пер. с нидерландского Е. Райскиной // Окно в Европу (прил. к газ. «Мариинский театр»). 1997. Январь – февраль (№ 1–2). С. 9.
- Ланц И.* Голландский Щелкунчик на коньках / Пер. с нидерландского Е. Райскиной // Окно в Европу (прил. к газ. «Мариинский театр»). 1997. Январь – февраль (№ 1–2). С. 9.
- Хрипин А.Э.* «Онегин» переписан заново // Музыкальная жизнь. 1997. Февраль (№ 2). С. 9–10.
- Андроников И.Л.* Об одном письме П.И. Чайковского // Московская правда. 1997. 7 февраля (№ 24). С. 15.
- К возобновлению балетов «Раймонда» и «Спящая красавица» // Большой театр (газ.). 1997. 18 февраля (№ 5). С. 1.
- Гордеева А.* Лебединый заплыв // Общая газета. 1997. 13–19 февраля (№ 6). С. 11.
- Кузнецова Т.* Каждому по канделябру. Очередное «Лебединое озеро», на сей раз в театре балета Кремлевского дворца // Литературная газета. 1997. 19 февраля (№ 7). С. 8.
- Поспелов П.Г.* Слыхали ль вы? Поет «Геликон-опера» // Коммерсант-Daily. 1997. 27 февраля (№ 20). С. 13.
- Репетируются балеты «Раймонда» и «Спящая красавица» // Большой театр (газ.). 1997. 27 февраля (№ 6). С. 1.
- Петрушанская Р.И.* От Садового к Манежной. Строительство Культурного центра Чайковского // Музыкальная жизнь. 1997. Март (№ 3). С. 30–33.
- Театр балета Государственного Кремлевского Дворца [«Лебединое озеро»] // Музыкальное обозрение. 1997. Март (№ 3). С. 8А.
- Театральная хроника: Москва [«Снегурочка», «Лебединое озеро», «Щелкунчик»] // Балет. 1997. Февраль – март (№ 1). С. 26.
- Журавлёв В.* Рогожа, ситец, кружева [«Евгений Онегин»] // Независимая газета. 1997. 4 марта. С. 7.
- Кртова Е.Г.* Русская публика очень любила «Евгениев Онегиных» // Московский комсомолец. 1997. 4 марта (№ 41). С. 4.
- Косминская И.* Заветный вензель «О» да «Е» // Культура. 1997. 8 марта (№ 9). С. 13.
- Кирьянова И.* Кубанский ренессанс. Юрий Григорович поставил в Краснодаре балет... [«Лебединое озеро»] // Литературная газета. 1997. 12 марта (№ 10). С. 8.
- К постановке оперы П. Чайковского «Иоланта» // Большой театр (газ.). 1997. 19 марта (№ 8). С. 1.
- Долгачёв Л.* Ленский объелся варенья, а Греммин стал инвалидом // Российские вести. 1997. 21 марта. С. 5.

Опера «Иоланта». Встреча с постановщиками // Большой театр (газ.). 1997. 28 марта (№ 9). С. 2.

Спектакль дебютов [«Пиковая дама»] // Большой театр (газ.). 1997. 28 марта (№ 9). С. 3.

«Спящая красавица» возвращается на сцену [фото] // Большой театр (газ.). 1997. 28 марта (№ 9). С. 1.

Ильина М. Испытание минимализмом [«Евгений Онегин» в Метрополитен-опера] // Окно в Европу (прил. к газ. «Мариинский театр»). 1997. Март – апрель (№ 3–4). С. 3.

Морозов Д.Ф. Приближение к гармонии [«Евгений Онегин» в «Геликоне»] // Мариинский театр. 1997. Март – апрель (№ 3–4). С. 9.

Шолл Т. «Щелкунчик» в особняке Фрика и музее Уорхола // Шолл Т. Balanchine in America / Пер. с англ. А. Булычёвой // Окно в Европу (прил. к газ. «Мариинский театр»). 1997. Март – апрель (№ 3–4). С. 4.

Опера «Иоланта». Постановочные репетиции // Большой театр (газ.). 1997. 9 апреля (№ 10). С. 1.

Потемкина С. И вновь на сцене – «Спящая красавица» // Большой театр (газ.). 1997. 9 апреля (№ 10). С. 1, 3.

Как всегда, в 40-й раз. Фестиваль // Российская газета. 1997. 10 апреля. С. 8.

Гордеева А. Никакого эпатажа. Все всерьез. Но по-своему // Два мнения о постановке «Евгения Онегина» в «Геликон-опере» // Литературная газета. 1997. 16 апреля (№ 15). С. 8.

Савенко С.И. Уж не пародия ли это? // Два мнения о постановке «Евгения Онегина» в «Геликон-опере» // Литературная газета. 1997. 16 апреля (№ 15). С. 8.

Кузьмина А. «Самое возвышенное искусство – музыка». Из переписки К.Р. с П.И. Чайковским // Музыкальная жизнь. 1997. Май (№ 5). С. 32–36.

Тема редакционного «круглого стола»: «Лебединое озеро» в Большом театре / Уральская В., Эсамбаев М., Сергеева Н., Суриц Е., Садовская Н., Шумилова Э., Седов Я., Иноземцева Г., Курилко-Рюмин М., Вязовкина В. // Балет. 1997. Апрель – май (№ 2). С. 32–38.

500-я «Спящая красавица» // Большой театр (газ.). 1997. 14 мая (№ 13). С. 2.

Поспелов П.Г. Чайковский для питекантропов. Видеоклипы Владимира Федосеева // Коммерсантъ-Daily. 1997. 17 мая.

Гаевский В.М. Майя-вторая [М. Думченко в «Спящей красавице»] // ОГ. 1997. 15–21 мая (№ 19). С. 11.

Опера «Иоланта». Репетируют солисты и хор // Большой театр (газ.). 1997. 23 мая (№ 14). С. 1.

Лилль обрел своего «Евгения Онегина» // Большой театр (газ.). 1997. 30 мая (№ 15). С. 2.

Должанский Р. «Пиковая дама» больше не нуждается в защите. В Москве будет показана версия Юрия Любимова // Коммерсантъ-Daily. 1997. 31 мая.

Яковлева Ю. Классика: «Спящая красавица», «Лебединое озеро», «Сильфида» // Хроника балетного сезона (апрель–май '97) // Мариинский театр. 1997. Май – июнь (№ 5–6). С. 10.

Опера «Иоланта». Накануне оркестровых прогонов // Большой театр (газ.). 1997. 10 июня (№ 16). С. 1.

Поспелов П.Г., Должанский Р. Тайная недоброжелательность разрешилась явной приязнью. «Пиковая дама» в постановке Ю. Любимова // Коммерсантъ-Daily. 1997. 14 июня.

Савенко С.И. Эпоха позднего реабилитанса продолжается «Пиковой дамой» Юрия Любимова // Литературная газета. 1997. № 24, 18 июня. С. 8.

Дюкина Е. Рождение новой «Иоланты» // Большой театр (газ.). 1997. 20 июня (№ 17). С. 2–3.

Новая встреча с «Иолантой» // Большой театр (газ.). 1997. 20 июня (№ 17). С. 1.

Черемных Е.Н., Бабалова М. Туристский объект завершает сезон. Премьера «Иоланты» в Большом // Коммерсантъ-Daily. 1997. 20 июня.

Парин А.В. Метафизическая бездна развернулась в Москве [«Пиковая дама»] // Общая газета. 1997. 19–25 июня (№ 24). С. 11.

Дьяконов М. Новое имя из «Новой оперы» [«Евгений Онегин»] // Культура. 1997. 26 июня (№ 24). С. 4.

Гордеева А., Маркова Т. Иоланту внесли ногами вперед под занавес сезона в Большом театре // Литературная газета. 1997. 2 июля (№ 27). С. 8.

Ойвин В. П.И. Чайковский. «Иоланта». Большой театр // Общая газета. 1997. 26 июня – 2 июля (№ 25). С. 11.

Краюхин С. Еще одно открытие тайны смерти Чайковского // Известия. 1997. 4 июля. С. 7.

Абызова Л.И. И у девушек были свои победы [Д. Вишнева, С. Иванова – Авроры] // Хроника балетного сезона (июнь–июль '97) // Мариинский театр. 1997. Июль – август (№ 7–8). С. 7.

Архипова И.К. Защитить русскую классику мне не удалось [«Евгений Онегин» в Метрополитен-опера] // Музыкальная жизнь. 1997. Август (№ 8). С. 5–6.

Берёзкин В. Сценография–97: на выставке и на сцене // Театральная жизнь. 1997. Август (№ 8). С. 26–33.

- Парин А.В.* Дамы, побивающие столичных тузов [«Пиковая дама» в пост. Ю. Любимова и Г. Исаакяна] // Мариинский театр. 1997. Июль – август (№ 7–8). С. 10. То же: *Парин А.В.* Фантом русской оперы. М.: Аграф, 2006.
- Цыбульская А.* Когда в саду, в аллее нас судьба свела // Музыкальная жизнь. 1997. Август (№ 8). С. 44–45.
- Орлова А.А.* Ошибки, неточности и правда о смерти Чайковского (*Fernandez D. Tribunal d'honneur*, 1996) // Новое русское слово. Нью-Йорк, 1997. 1 августа.
- Вайдман П.Е.* История // Музыкальное обозрение. 1997. Сентябрь (№ 9). С. 2.
- Киреев Д.* России дочь любима. Кантата «Москва» // Музыкальная жизнь. 1997. Сентябрь (№ 9). С. 27–28.
- Корабельникова Л.З.* Предыстория // Музыкальное обозрение. 1997. Сентябрь (№ 9). С. 2.
- Корабельникова Л.З.* Чайковский. Энциклопедия. Судьба проекта // Музыкальное обозрение. 1997. Сентябрь (№ 9). С. 11.
- Луцкая Е.Л.* На круги своя... «Лебединое озеро» в Кремле // Музыкальная жизнь. 1997. Сентябрь (№ 9). С. 7–9.
- Поспелов П.Г.* Ольга Бородина спела в Москве [романсы] // Русский телеграф. 1997. 26 сентября.
- Гиммерверт А.* «Средь шумного бала, случайно...» // Искусство. 1997. 30 сентября (№ 36). С. 10–11.
- Губайдулина Е., Седов Я.* «Готический» памфлет по повести Пушкина и опере Чайковского [«Пиковая дама»] // Музыкальная жизнь. 1997. Октябрь (№ 10). С. 34–36.
- Райскин И.Г.* Opera daily [«Пиковая дама»] // Хроника оперного сезона (октябрь–ноябрь '97) // Мариинский театр. 1997. Сентябрь – октябрь (№ 9–10). С. 2.
- Третьякова Е.В.* Внутренняя раскованность и точный расчет. «Геликон-опера» вновь в Петербурге [«Пиковая дама»] // Мариинский театр. 1997. Сентябрь – октябрь (№ 9–10). С. 7.
- Федорченко О.А.* «Спящая красавица» // Хроника балетного сезона (октябрь–ноябрь '97) // Мариинский театр. 1997. Сентябрь – октябрь (№ 9–10). С. 3.
- Черкашина М.* Оперные кошмары и сны // *Черкашина М.* Призрак оперы в прозе Михаила Булгакова [пародирование театр. муз. Чайковского] // Музыкальная академия. 1997. Октябрь (№ 2). С. 81–82.
- Поспелов П.Г.* Не родил гимна, да играл дивно [«1812 год»] // Русский телеграф. 1997. 8 октября.

- Гордеева А.* Двое Чайковских, все Карамазовы и одна Жизель [«Чайковский», «Красная Жизель», балеты] // *Общая газета*. 1997. 9–15 октября (№ 40). С. 9.
- Гордеева А.* Из России – в Большой театр. Балеты Эйфмана как зеркало постперестройки [«Чайковский», балет] // *Литературная газета*. 1997. 15 октября (№ 42). С. 8.
- Савенко С.И.* ... Но ведь и Глинка был поляком! [Чайковский и Пендерецкий] // *Литературная газета*. 1997. 15 октября (№ 42). С. 8.
- Панченко Н.* Онегин – добрый мой приятель // *Экран и сцена*. 1997. 9–16 октября (№ 39–40). С. 3.
- Журин А.* Великий Чайковский заговорил после 107 лет молчания. Сенсационная находка в Клину. Восстановлена фонограмма с записью голоса великого композитора и его друзей // *Труд*. 1997. 15 ноября. С. 1.
- Мараховский Г.* Потомкам возвращен голос великого композитора // *Российская газета*. 1997. 18 ноября. С. 8.
- Рожкова Т.* Новая опера на Бродвее // *Культура*. 1997. 27 ноября (№ 46). С. 4.
- Михайлова А.* Два оперных дебюта и один кукольный триумф [«Евгений Онегин» в «Новой опере»] // *Сцена*. 1997. № 11. С. 46–49.
- Н.А.* Песенки заветные [«Евгений Онегин»] // *Музыкальная жизнь*. 1997. Декабрь (№ 12). С. 31–32.
- Савенко С.И.* Три карты Анатолия Васильева // *Музыкальная академия*. 1997. Ноябрь – декабрь (№ 3–4). С. 90–92.
- Парин А.В.* За музыкую только дело. Премьера «Лебединого озера» в берлинской Штаатс-опер // *Общая газета*. 1997. 25–30 декабря (№ 51). С. 8.
- Арбатюв Ю.* Апокриф [Чайковский и А. Милукова] // *Киносценарии*. 1997. № 3. С. 28–63.
- Артанова В.* Модуляция у П.И. Чайковского // *Musica theoricа* / Сост. Ю.Н. Холопов. Ред. В.С. Ценова. М.: КТМ МГК. 1997. Вып. 3. С. 74–78.
- Баранова И.Н.* О музыке А. Рубинштейна. (Эскизы к портрету композитора на фоне его времени) // *Антон Рубинштейн* / Отв. ред. И.Н. Баранова. Петрозаводск: ПзГК, 1997. С. 3–19.
- Бенуа А.Н.* Художественные письма. 1930–1936. Газета «Последние новости», Париж. М.: «ГАЛАРТ», 1997. С. 153, 154, 267–270.
- Берберова Н.Н.* Чайковский. СПб.: Лимбус-Пресс, 1997. 256 с.
- Бершадская Т.С.* Гармония как средство характеристики действующих лиц в опере П. Чайковского «Евгений Онегин» // *Бершадская Т.С.* Гармония как элемент музыкальной системы. СПб.: СПбГК, 1997. С. 159–177.
- Вайдман П.Е.* Чайковский и мир Достоевского // *Достоевский и мировая культура*. МНК. М.: МГУ, 1997.

Гольденвейзер А.Б. Дневник. Тетради вторая – шестая. М.: «Тортуга», 1997. С. 32, 107, 341.

Гончаренко С.С. К методологии анализа оперного текста // Взаимодействие искусств: методология, теория, гуманитарное образование. Материалы МНПК 25–29 авг. 1997 г. / Ред. Л.П. Казанцева. Сост. П.С. Волкова. Астрахань, 1997. С. 204–210.

Дианова Л. «Автобиография» Г.А. Лароша. Материалы к биографии и портрету ученого // П.И. Чайковский. Исследования и материалы. Сборник студенческих работ / Сост. С.Т. Фролов. СПб.: Канон, 1997. С. 76–101.

Ефимовская Е.И. О драматургическом значении дуэта «Слыхали ль вы» в опере П.И. Чайковского «Евгений Онегин» // П.И. Чайковский. Исследования и материалы. Сборник студенческих работ / Сост. С.Т. Фролов. СПб.: Канон, 1997. С. 12–20.

Жуковская Г.А. Возвращение классического танца в балетном театре Стравинского. К проблеме «Стравинский и Чайковский» // И.Ф. Стравинский / Науч. труды МГК. Сост. В.П. Варунц. М.: МГК, 1997. Сб. 18. С. 124–133.

Илларионов Б. «Лебединое» в Большом: мнимость новаций // Окно в балет. 1997. № 3.

Калаберда А. Ранние симфонии Яна Сибелиуса в зеркале позднего Чайковского // П.И. Чайковский. Исследования и материалы. Сборник студенческих работ / Сост. С.Т. Фролов. СПб.: Канон, 1997. С. 55–60.

Кирсанова М. Симфоническая фантазия «Фатум» П.И. Чайковского // П.И. Чайковский. Исследования и материалы. Сборник студенческих работ / Сост. С.Т. Фролов. СПб.: Канон, 1997. С. 49–54.

Климовицкий А.И. Вагнер Чайковского // Журнал любителей искусства. 1997. № 2–3. С. 8–19.

Климовицкий А.И. Этюды к проблеме: музыкальный текст, исторический контекст и проблемы анализа музыки // Музыка. Анализ и эстетика. Сб. ст. к 90-летию Л.А. Мазеля. Петрозаводск; СПб., 1997. С. 63–88.

Месропова М.Г., Кандинский-Рыбников А.А. О неопубликованной П.И. Чайковским первой редакции «Детского альбома» // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 11 / Науч. труды МГК. Сост. Л.В. Рощина. М.: МГК, 1997. Сб. 16. С. 138–150.

Ноймайр А. Петр Ильич Чайковский // *Ноймайр А.* Музыканты в зеркале медицины / Пер. с англ. Е.С. Самойловича. Ростов-на-Дону.; М.: Зевс, 1997. С. 217–238.

П.И. Чайковский. Исследования и материалы. Сборник студенческих работ / Сост. С.Т. Фролов. СПб.: Канон, 1997. 104 с.

Петров И.И. Четверть века в Большом. Жизнь. Творчество. Размышления. М., 1997. Изд. 2-е, 2003. С. 275–277, 282, 284, 295, 333, 334, 336.

Приложение // П.И. Чайковский. Исследования и материалы. Сборник студенческих работ / Сост. С.Т. Фролов. СПб.: Канон, 1997. С. 102.

Ременец Н. Фортепианная соната П.И. Чайковского фа минор // П.И. Чайковский. Исследования и материалы. Сборник студенческих работ / Сост. С.Т. Фролов. СПб.: Канон, 1997. С. 41–48.

Сквирская Т.З. Автографы П.И. Чайковского в отделе рукописей Петербургской консерватории // Петербургский музыкальный архив / Сост. и отв. ред. Л.Г. Данько, Т.З. Сквирская. СПб.: Канон, 1997. Вып. 1. С. 117–122.

Сосновцева О.В. Вариантное развитие и вариантная форма в творчестве П.И. Чайковского. Канд. дисс. М.: РАМ, 1997. 260 с.

Тамбовская Н.А. Несколько взглядов на судьбу П.И. Чайковского // П.И. Чайковский. Исследования и материалы. Сборник студенческих работ / Сост. С.Т. Фролов. СПб.: Канон, 1997. С. 20–40.

Тихомирова С. Чайковский и Ларош: пример творческого содружества // П.И. Чайковский. Исследования и материалы. Сборник студенческих работ / Сост. С.Т. Фролов. СПб.: Канон, 1997. С. 61–75.

Фролов С.Т. От составителя // П.И. Чайковский. Исследования и материалы / Сост. С.Т. Фролов. СПб.: Канон, 1997. С. 5–11.

1998 год

Варгафтик А. Ordnung uber alles! Порядок превыше всего! [К. Мазур и Симф. 5] // Музыкальная жизнь. 1998. Январь (№ 1). С. 13.

Кузнецов А.В. [Рецензия] (*Берберова Н.Н.* Чайковский, 1997) // Новый мир. 1998. Январь (№ 1). С. 229–231.

Мазур К. Вновь в Москве [Симф. 5] / Беседа с Р. Петрушанской // Музыкальная жизнь. 1998. Январь (№ 1). С. 12–13.

Майнице В.А. Балетный театр Бориса Эйфмана [«Чайковский», «Красная Жизель», балеты] // Музыкальная жизнь. 1998. Январь (№ 1). С. 9–11.

Гершензон П.Д. Большой балет: в сторону нового имиджа. Фокин, Балачин, Ратманский на Театральной площади [«Моцартиана»] // Русский телеграф. 1998. 16 января.

«Евгений Онегин» в Омске // Большой театр (газ.). 1998. 27 января (№ 3). С. 4.

Новикова М. Двое в сказочном королевстве [«Спящая красавица»] // Большой театр (газ.). 1998. 27 января (№ 3). С. 2.

Уральская В. Когда зажигаются звезды [«Моцартиана»] // Большой театр (газ.). 1998. 27 января (№ 3). С. 1–2.

[«Лебединое озеро»] // Большой балет в Петербурге. Критики о гастролях // Мариинский театр. 1998. Январь – февраль (№ 1–2). С. 12–13.

Морозов Д.Ф. И снова маски золотые [«Евгений Онегин»] // Мариинский театр. 1998. Январь – февраль (№ 1–2). С. 15.

Поздняков В. Этот странный, странный концерт [романсы в исп. Л. Мкртчян] // Музыкальная жизнь. 1998. Февраль (№ 2). С. 20–21.

Сарана Д. Чихиро-сан и Чайковский // Музыкальная жизнь. 1998. Февраль (№ 2). С. 21.

Синьковская Н.Н. Салонная мазурка // Фортепиано. 1998. Февраль (№ 2). С. 10–11.

«Щелкунчик» в честь Дроссельмейера // Большой театр (газ.). 1998. 5 февраля (№ 4). С. 3.

Гаевский В.М. Чары Мариинки [«Лебединое озеро»] / Интервью Н. Моисеевой // Литературная газета. 1998. 11 февраля (№ 6). С. 13.

Гордеева А. Последняя строка в столичном юбилее [«Лебединое озеро»] // Общая газета. 1998. 5–11 февраля (№ 5). С. 9.

Ковалёва А. Французы знают, от чего умер Чайковский (*Фернанде Д. Трибунал чести*, 1997) // Московский комсомолец. 1998. 13 февраля. С. 7.

Копытова Г.В. Неизвестный набросок Чайковского // Скрипичный ключ. 1998. Март (№ 3). С. 48–51.

Поспелов П.Г. Театр превращается в вешалку. «Пиковая дама» Пермского театра оперы и балета // Русский телеграф. 1998. 4 марта.

Филановский Б. Шапки долой, господа. Концерт Дмитрия Лисса в Петербурге [Симф. 6] // Русский телеграф. 1998. 12 марта.

Демидова А.С. Орлеанская дева из Колхиды. С годами голос Маквалы Касрашвили звучит все трагичней // Литературная газета. 1998. 18 марта (№ 11). С. 13.

«Мазепа». Мнения критиков // Мариинский театр. 1998. Март – апрель (№ 3–4). С. 7.

Балеты Баланчина: «Серенада». Критики о премьере // Мариинский театр. 1998. Март – апрель (№ 3–4). С. 3.

Гордеева А. Балет Мариинского театра в Большом [«Лебединое озеро»] // Большой театр (журн.). 1997–1998. Сезон 222. 1998. Март – апрель (№ 11 [26]). С. 22–23.

Джордж Баланчин – Френсис Мейсон «Серенада» // *Balanchine G. & Masson F. Stories of the Great Ballet* / Пер. с англ. А. Булычевой // Мариинский театр. 1998. Март – апрель (№ 3–4). С. 2.

Иванова А. Кукольное эхо «Иоланты» // Скрипичный ключ. 1998. Апрель (№ 4). С. 48–49.

Лауреаты премии «Золотая маска»–98 (сезон 1996–1997 гг.) // Московский наблюдатель. 1998. Март – апрель (№ 2). С. 104.

Нестьева М.И. Чтобы красота была ощутима [«Евгений Онегин» в Opera Bastille] // Окно в Европу (прил. к газ. «Мариинский театр»). 1998. Март – апрель (№ 3–4). С. 3.

- Парин А.В.* «Иоланта». Послание Чайковского и сегодняшняя интерпретация. Премьера в «Геликон-опере» // Мариинский театр. 1998. Март – апрель (№ 3–4). С. 15.
- Розанова О.И.* Ах, эти балерины! // Скрипичный ключ. 1998. Апрель (№ 4). С. 14–16.
- Соколов-Каминский А.* Балет Большого на Мариинской сцене [«Лебединое озеро»] // Большой театр (журн.). 1997–1998. Сезон 222. 1998. Март – апрель (№ 11 [26]). С. 16–18, 17.
- Халабузарь П.* Балы «Онегина» // Искусство в школе. 1998. Апрель (№ 4). С. 64–65.
- Парин А.В.* Мечтам и годам нет возврата // Русский телеграф. 1998. 9 апреля. С. 9. То же: *Парин А.В.* О пении, об опере, о славе. Интервью, портреты, рецензии. М.: Аграф, 2003.
- Иванов М.* Тихий угол для работы // Правда. 1998. 3–10 апреля. С. 7.
- Мариинский театр приступил к реставрации балета «Спящая красавица» / П. Гершензон, М. Вазиев, С. Вихарев [беседа] // Русский телеграф. 1998. 11 апреля.
- Играем классику. Удмуртия [фестиваль] // Культура. 1998. 9–15 апреля (№ 13). С. 4.
- Игнатов В.* Немецкий Онегин во французской Опере // Русский телеграф. 1998. 24 апреля.
- Пролог «Спящей красавицы»: введение в хореографическое наследие Мариуса Петипа / Павел Гершензон, Поэль Карп, Вадим Гаевский [беседа] // Русский телеграф. 1998. 25 апреля.
- Бедерова Ю.* Танатос, Эрос, Гипнос и всеобщая Нюкта. Премьера «Иоланты» Чайковского в «Геликон-опере» // Русский телеграф. 1998. 30 апреля.
- Сотникова В.* Успех не свалился ему на голову [«Евгений Онегин» в «Новой опере»] // Вечерняя Москва. 1998. № 99, 30 апреля. С. 12.
- Луцкая Е.Л.* Анфилада и лабиринт [«Лебединое озеро»] // Музыкальная жизнь. 1998. Май (№ 5). С. 2–5, 2–3.
- Давыдова К.Ю.* Петр Чайковский: «Испытал ли я полноту счастья в любви? Нет, нет, нет!» / Беседа с Т. Сидоровой // Комсомольская правда. 1998. 6 мая. С. 6.
- Парин А.В.* Прекрасная дама и психоанализ [«Иоланта»] // Общая газета. 1998. 14–20 мая (№ 19). С. 9. То же: *Парин А.В.* Фантом русской оперы. М.: Аграф, 2006.
- Гершензон П.Д.* Деликатесы для Нью-Йорка. Мариинский театр покажет отреставрированную «Спящую красавицу» на сцене Метрополитен-Опера // Русский телеграф. 1998. 21 мая.

Журавлёв В. Плисецкая споев арию Гретри // Кулиса Независимой газеты (прил. к газ.). 1998. 29 мая. С. 13.

Езерская Е. «Золотая маска–97». О некоторых особенностях национального театра [«Пиковая дама»] // Музыкальная жизнь. 1998. Июнь (№ 6). С. 2–4, 3.

Новая опера. «Евгений Онегин» // Культура. 1998. 18–24 июня (№ 22).

Соколов Д. Мы снова покорили Прагу [«Пиковая дама» в пост. В. Смехова] // Общая газета. 1998. 18–24 июня (№ 24). С. 10.

Каргина Г.Э. Балетная музыка П.И. Чайковского / МГАХ. 1998. 126 с. – Деп. в НИО Информкультура РГБ 30.06.98, № 3190.

Чайковского приговорили к смерти за гомосексуализм // Вечерний клуб. 1998. 2–8 июля (№ 26). С. 4.

Ростов-на-Дону. «Евгений Онегин» // Культура. 1998. 16–22 июля (№ 26). С. 5.

Вайдман П.Е. Чайковский – наше все // Культура. 1998. 20–26 августа (№ 31). С. 13.

Гердт О. Старинные балеты пользуются устойчивым спросом. Солист Мариинки Сергей Вихарев поставил «Щелкунчика» в Новосибирске // Время МН. 1998. 22 сентября (№ 77). С. 7.

Нестьева М.И. «Евгений Онегин». Сценические интерпретации // Музыкальная академия. 1998. Октябрь (№ 2). С. 70–74.

Федорченко О.А. «Лебединое озеро» // Хроника балетного сезона (ноябрь '98) // Мариинский театр. 1998. Сентябрь – октябрь (№ 9–10). С. 6.

Расшифрованные тайны «Щелкунчика» // Культура. 1998. 1–7 октября. С. 5.

Уварова И. Лебедь, птица певчая [«Лебединое озеро», в котором поют] // Литературная газета. 1998. 14 октября (№ 41). С. 11.

Опера «Опричник» [сост. участников] // Большой театр (газ.). 1998. 29 октября (№ 22). С. 1.

Опера «Опричник». Занимаются солисты [фото] // Большой театр (газ.). 1998. 5 ноября (№ 23). С. 1.

Опера «Опричник». Работают солисты оперы, артисты хора и миманса [фото] // Большой театр (газ.). 1998. 19 ноября (№ 24). С. 1.

Григорьева С. Из сценической истории оперы П. Чайковского «Опричник» // Большой театр (газ.). 1998. 26 ноября (№ 25). С. 2, 4.

Опера «Опричник». Обсуждение и приемка макета [фото] // Большой театр (газ.). 1998. 26 ноября (№ 25). С. 1.

Климовицкий А.И. «Лейтмотив судьбы» Вагнера в Пятой симфонии Чайковского и некоторые проблемы интертекстуальности // Музыкальная академия. 1998. Декабрь (№ 3–4). Кн. 2. С. 280–285.

- Кунин И.Ф.* «Иногда эти люди снились ему, и он просыпался с мыслями об их творчестве». Из воспоминаний разных лет // Музыкальная академия. 1998. Декабрь (№ 3–4). Кн. 1. С. 104–114.
- Нестьева М.И.* Открытое пространство: права и обязанности [«Евгений Онегин», «Пиковая дама» в «Новой опере»] // Музыкальная академия. 1998. Декабрь (№ 3–4). Кн. 1. С. 23–33; 23, 28–29.
- Парин А.В.* В ожидании больших перемен [«Евгений Онегин» в пост. Е. Колобова и Д. Бергмана] // Театральная жизнь. 1998. Ноябрь – декабрь (№ 11–12). С. 21–23, 22–23. То же: *Парин А.В.* Фантом русской оперы. М.: Аграф, 2006.
- Платек Я.М.* «Самая замечательная личность» // *Платек Я.М.* «Но и любовь мелодия...». Иван Тургенев в музыкальном зеркале его писем // Музыкальная жизнь. 1998. Декабрь (№ 12). С. 33–34.
- Бирюкова Е.* Без позора и тоски открылись XVIII «Декабрьские вечера» // Время MN. 1998. 4 декабря (№ 129). С. 7.
- Ветхова А.* Декабрьские вечера с «Евгением Онегиным» // Культура. 1998. 3–9 декабря (№ 45). С. 5.
- Опера «Опричник». Репетиции и занятия [фото] // Большой театр (газ.). 1998. 10 декабря (№ 26). С. 1.
- Молостова И.А.* Непричесанные мысли по поводу «Опричника» // Большой театр (газ.). 1998. 17 декабря (№ 27). С. 3.
- Опера «Опричник». Начались корректурные и сценические репетиции // Большой театр (газ.). 1998. 17 декабря (№ 27). С. 1.
- Бирюкова Е.* История болезни. Лев Додин заново перетасовал «Пиковую даму» // Время MN. 1998. 29 декабря (№ 145). С. 7.
- Вайдман П.Е.* П.И. Чайковский: новые страницы биографии по материалам рукописей ученических работ композитора // Петербургский музыкальный архив / Ред. Ф.В. Панченко, Т.З. Сквирская, В.А. Сомов. СПб.: Канон, 1998. Вып. 2. С. 134–143.
- Губская И.Т.* Эволюция балетного спектакля (от «Спящей красавицы» М. Петипа к «Мальро, или Метаморфозы богов» М. Бежара) // Вестник АРБ. 1998. № 6. С. 128–142.
- Климовицкий А.И.* Моцарт Чайковского: фрагменты сюжета // «Музыкальное приношение». Сб. ст. к 75-летию Е.А. Ручьевской. СПб.: СПбГК, 1998. С. 45–104.
- Климовицкий А.И.* Русский Григ: от Чайковского к «Серебряному веку» // О музыке композиторов Финляндии и скандинавских стран / РАН, РИИИ. Ред.-сост. К.И. Южак. Петрозаводск; СПб., 1998. С. 138–235.
- Коробейников С.С.* Малер и Чайковский // Журнал любителей искусства. 1998. № 2: Густав Малер. Изыскания. Письма. Воспоминания. С. 52–63.
- Лазари К.Н.* Отрывки из воспоминаний // Памятники культуры. Новые открытия. Ежегодник 1996. М.: Наука, 1998. С. 186–226.

Луцкая Е.Л. Осенние сумерки Чехова, Чайковского, Левитана // Сцена. 1998. № 12. С. 7.

Майкапар А.Е. «Евгений Онегин», «Иоланта», «Орлеанская дева», «Пиковая дама» // Майкапар А.Е. Шедевры русской оперы // Сто великих опер и их сюжеты. М.: КРОН-ПРЕСС, 1998. С. 627–634, 653–661, 693–703.

Мясоедов А.Н. Чайковский // Мясоедов А.Н. О гармонии русской музыки. (Корни национальной специфики). М.: Прест, 1998. Глава 8. С. 92–101.

Неизвестный автограф П.И. Чайковского. Хор «Посвящение А.Г. Рубинштейну» [«Привет Рубинштейну»] // Из фондов Кабинета рукописей. Публикации и обзоры / Сост. и отв. ред. Г.В. Копытова. СПб.: РИИИ, 1998. С. 15–22.

П.И. Чайковский (1840–1893) // Пороки и болезни великих людей / Сост. Е.Е. Лапшенков. Минск: Литература, 1998. С. 389–394.

Рубцова В.В. Щелкунчик / Художник Д. Аникеев. М.: Музыка, 1998. 8 с.

Сидельников Л.С. Чайковский. Ростов-на-Дону: Феникс, 1998. 480 с.

Сквирская Т.З. «Драгоценность П.А. Вакара». Об одном автографе П.И. Чайковского // Петербургский музыкальный архив / Ред. Ф.В. Панченко, Т.З. Сквирская, В.А. Сомов. СПб.: Канон, 1998. Вып. 2. С. 144–149.

Спектор Н.А. Лирические отступления в балетах Чайковского // Проблемы жанра в отечественной музыке / МинКульт РФ, РАМ. Отв. ред.-сост. Н.А. Спектор. М., 1998. Вып. 143. С. 37–54.

Стародуб Т.Ф. Некоторые особенности мифа личности в «Пиковой даме» П. Чайковского // Музыкальный мир романтизма. От прошлого к будущему. Материалы научной конференции. Ростов-на-Дону: РГК, 1998. С. 76–79.

Теляковский В.А. Дневники Директора Императорских театров. 1898–1901. Москва. М.: АРТ, 1998. С. 73, 431, 555, 668, 669.

Фрумкис Т. Кантата П.И. Чайковского «Москва»: (не) случайный текст в (не) случайном контексте // Москва и «Московский текст» русской культуры / Отв. ред. Г.С. Кнабе. М.: РГГУ, 1998. С. 119–136.

1999 год

Евсеев Б.Т. Баркарола. Петр Ильич Чайковский // Детская литература. 1999. № 1. С. 65–68. То же: Евсеев Б.Т. Русские композиторы, 2002. Переизд. ежегодно до 2010. С. 32–38.

Кравченко Т. О преемственности традиций / Беседа с Я. Пугачём // Фортепиано. 1999. Январь (№ 1). С. 4–6.

Гаккель Л.Е. Присутствие при эпилоге [«Пиковая дама»] // Литературная газета. 1999. 13 января. То же: Гаккель Л.Е. Девяностые. Конец века глазами петербургского музыканта, 1999. С. 279–283.

- Гердт О.* Почему сугробы не летают? Русский Камерный балет «Москва» показал премьеру «Щелкунчика» // *Время МН.* 1999. 29 января (№ 14). С. 7.
- Губская И.* «Лебединое озеро» // *Хроника балетного сезона (декабрь '98 – январь '99)* // Мариинский театр. 1999. Январь – февраль (№ 1–2). С. 6.
- Морозов Д.Ф.* Три лика русской оперы [«Мазепа», «Опричник» в Москве] // Мариинский театр. 1999. Январь – февраль (№ 1–2). С. 11.
- Парин А.В.* Что значит быть оперным театром года в Германии? [«Пиковая дама» в Штутгарте] // *Окно в Европу* (прил. к газ. «Мариинский театр»). 1999. Январь – февраль (№ 1–2). С. 2. То же: *Парин А.В.* Европейский оперный дневник. М.: Аграф, 2007.
- Тамбовская Н.А.* Русская классика [«Евгений Онегин»] // *Хроника оперного сезона (декабрь '98 – январь '99)* // Мариинский театр. 1999. Январь – февраль (№ 1–2). С. 7.
- Бирюкова Е., Давыдова М.* Не все то опера, что поют [«Мазепа» в «Геликоне»] // *Время МН.* 1999. 2 февраля (№ 16). С. 7.
- Поспелов П.Г.* Китч буксует, умозрение цветет. «Мазепа» в Геликон-опера // *Известия.* 1999. 4 февраля.
- Поспелов П.Г.* Русские европейцы. Юбилейный концерт Владимира Федосеева и его оркестра [Симф. 6] // *Известия.* 1999. 6 февраля.
- Гадина и музыкант. Спектакль «Гадина» // *Культура.* 1999. 4–10 февраля (№ 4). С. 9.
- Ямпольская Е.* Лишняя женщина Петра Чайковского. Спектакль «Гадина» // *Новые известия.* 1999. 11 февраля (№ 23). С. 7.
- Бирюкова Е.* «Опричник», который никому не мешает // *Время МН.* 1999. 12 февраля (№ 24). С. 7.
- Канторов А.* Чайковский опоздал на свои премьеры // *Вечерний Петербург.* 1999. 13 февраля. С. 4.
- Грум-Гржимайло Т.Н.* «Опричник» – он же крошечник // *Литературная газета.* 1999. 17 февраля. С. 11.
- Поспелов П.Г.* Возвращение нелюбимого дитяти. Опера Чайковского «Опричник» в Большом театре // *Известия.* 1999. 17 февраля.
- Ситковский Г., Глуценко И.* Женское соло. Спектакль «Гадина» // *Независимая газета.* 1999. 20 февраля. С. 7.
- Хомутов А.* Возможны ли варианты? Размышления о пользе корректив в либретто «Пиковой дамы» по одноименной повести А.С. Пушкина // *Музыкальная жизнь.* 1999. Март (№ 3). С.42–45.
- Алпатова И.* Тайна странного брака. Трудно быть женой Чайковского. Спектакль «Гадина» // *Культура.* 1999. 25 февраля – 3 марта (№ 7). С. 9.
- Парин А.В.* Воспоминание о неслучившемся [«Опричник»] // *Общая газета.* 1999. 25 февраля – 3 марта (№ 8). С. 9.

Гудкова В. «Онегин» – бенефис // Независимая газета. 1999. 31 марта. С. 7.

«Спящая красавица». Мнения о премьере // Мариинский театр. 1999. Март – апрель (№ 3–4). С. 4, 16.

Андреева Е. Чудесное обретение basic values романтизма в Мариинском театре [«Спящая красавица»] // Мариинский театр. 1999. Март – апрель (№ 3–4). С. 5.

Вихарев С.Г. Мне удалось сделать то, что необходимо было сделать [«Спящая красавица»] / Беседа с М. Ратановой // Мариинский театр. 1999. Март – апрель (№ 3–4). С. 2.

Гаевский В.М. Дягилевская эпопея Мариинского театра [«Спящая красавица»] // Мариинский театр. 1999. Март – апрель (№ 3–4). С. 3.

Интересно знать. После бала [«Средь шумного бала»] // Музыкальная жизнь. 1999. Апрель (№ 4). С. 49.

Рябин А. Искусство неподвижного, или «Берегите уши!» [«Опричник»] // Музыкальная жизнь. 1999. Апрель (№ 4). С. 2–4, 3.

Сорокина И. «Мазепа» Додина в Ла Скала // Окно в Европу (прил. к газ. «Мариинский театр»). 1999. Март – апрель (№ 3–4). С. 3.

Флеминг Ш. «Пиковая» идет с козырей / Пер. А. Бульчёвой // Окно в Европу (прил. к газ. «Мариинский театр»). 1999. Март – апрель (№ 3–4). С. 2.

Пузанова Н. Чайковский и бюджет // Независимая газета. 1999. 15 апреля. С. 7.

Браудо Ю. Пробуждение Авроры // Вечерний Петербург. 1999. 29 апреля. С. 1. Вокруг Чайковского. Секрет Блока // Музыкальная жизнь. 1999. Май (№ 5). С. 3.

Езерская Е. Золотая клетка опричнины // Музыкальная жизнь. 1999. Май (№ 5). С. 6–7.

Коткина И., Сергеева А. «В вашем доме...» // Театральная жизнь. 1999. Май (№ 5). С. 27–30.

Краткий пушкинский музыкальный словарь // Музыкальная жизнь. 1999. Май (№ 5). С. 16.

Столярова Г. Скромное обаяние антиквариата [«Спящая красавица»] // Невское время. 1999. 8 мая. С. 2.

Абызова Л.И. Премьера. Императорский балет «встал на место» // Смена. Санкт-Петербург, 1999. 11 мая. С. 3.

Яковлева Ю. Мечта о «Спящей красавице»: нужен ли театру спектакль столетней давности? // Санкт-Петербургские ведомости. 1999. 11 мая. С. 3.

Вязовкина В. Колыбель Авроры. В Мариинском театре реконструировали «Спящую красавицу» // Известия. 1999. 12 мая.

Государев А. Десять лет спустя, или время феерии // Час пик. 1999. 12 мая. С. 15.

Гордеева А. Краски не поблекли за 100 лет [«Спящая красавица»] // Общая газета. 1999. 13–19 мая (№ 18/19). С. 9.

Уралова Е. От «Онегина» к «Пиковой» // Вечерняя Москва. 1999. 21 мая (№ 93). С. 8.

Бирюкова Е. Юбилей Пушкина, а оркестр – Чайковского [проект: от «Евгения Онегина» к «Пиковой даме»] // Время МН. 1999. 26 мая (№ 90). С. 7.

Симонов П. От «Евгения Онегина» к «Пиковой даме». Владимир Федосеев исполняет оперу на концертной сцене // Известия. 1999. 26 мая.

Дружинина Е. Премьера. Проснулась «Спящая красавица» // Труд. 1999. 29 мая. С. 5.

Жирмунский М. Слово против музыки. «Пушкиниана» Владимира Федосеева [фрагменты «Евгения Онегина», «Пиковой дамы»] // Независимая газета. 1999. 29 мая (№ 96). С. 7.

Бирюкова Е. Кремер сыграл Чайковского. Знаменитый скрипичный концерт было не узнать // Время МН. 1999. 31 мая (№ 93). С. 7.

«Пиковая дама». Мнения о премьере // Мариинский театр. 1999. Май – июнь (№ 5–6). С. 2–3.

Анохина М. На многие лета [Козловский – Ленский] // Музыкальная жизнь. 1999. Июнь (№ 6). С. 6–8.

Богданов И. Извозчик! Едем в «Европейскую»! Музыканты в гостинице «Европа» // Скрипичный ключ. 1999. Июнь (№ 6). С. 15.

Колосова Н. Безумие как оно есть. «Пиковая дама» Льва Додина во Флоренции // Окно в Европу (прил. к газ. «Мариинский театр»). 1999. Май – июнь (№ 5–6). С. 6.

Мариинский театр. «Спящая красавица». Премьера // Музыкальное обозрение. 1999. Июнь (№ 6 [186]). С. 8.

Моисеев Я. Избирательное сродство: Чайковский о Пушкине // Музыкальная жизнь. 1999. Июнь (№ 6). С. 3–5.

Орлов А. Когда волшебство возникает из элементарного [«Пиковая дама»] / Беседа с Н. Колосовой // Мариинский театр. 1999. Май – июнь (№ 5–6). С. 5.

Петербургские мифы Александра Галибина [«Пиковая дама»] / Беседа с Г. Садых-заде // Мариинский театр. 1999. Май – июнь (№ 5–6). С. 4–5.

Садых-заде Г.Т. Поверх барьеров. Второй оперный фестиваль в Риге. «Евгений Онегин» // Окно в Европу (прил. к газ. «Мариинский театр»). 1999. Май – июнь (№ 5–6). С. 7.

Бирюкова Е. Дама из нашего города. К юбилею Пушкина в Мариинском театре поставили оперу Чайковского // Время МН. 1999. 1 июня (№ 94). С. 7.

Журавлёв В. Пятый туз в колоде Гергиева. «Пиковая дама» в Мариинском театре // Известия. 1999. 1 июня.

Борисова М. Царскосельский гений времен Второй мировой. «Мазепа» Чайковского в Екатеринбургской опере // Известия. 1999. 5 июня.

Поспелов П.Г. Музыкальное лицо Красной площади. Валерий Гергиев объединил театры мира. «Пиковая дама» // Известия. 1999. 9 июня.

Поспелов П.Г. Владимир Спиваков объявил войну за качество [Конц. для скр.] // Известия. 1999. 10 июня.

Алексеевский Н. И всюду страсти роковые // Музыкальная жизнь. 1999. Июль (№ 7). С. 31–33.

Амитон И. Канн ждет [«Евгений Онегин»] // Экран и сцена. 1999. Июль (№ 27). С. 3.

Езерская Е. Лица и «Маска» [«Иоланта» в пост. Д. Бертмана] // Музыкальная жизнь. 1999. Июль (№ 7). С. 7–10.

Поспелов П.Г. Режиссеры на задворках прекрасного вокала. Оперная программа фестиваля «Звезды белых ночей» в Петербурге. [«Пиковая дама»] // Известия. 1999. 1 июля.

Симонов П. Чистота кировского стиля. Завершились гастролы Мариинского балета в Нью-Йорке [«Спящая красавица»] // Известия. 1999. 15 июля.

Федосеев В.И. Японцы считают Чайковского своим / Беседа с В. Солнцевым // Время MN. 1999. 15 июля (№ 125). С. 7.

«Пиковая дама» снова во Флоренции // Музыкальная жизнь. 1999. Август (№ 8). С. 43.

[Рецензия] (*Сидельников Л.С.* Чайковский, 1998) // Музыкальное обозрение. 1999. Июль – август (№ 7–8 [187–188]). С. 27.

Kirov-ballet in Metropolitan, Kirov-opera [«Спящая красавица», «Пиковая дама», «Лебединое озеро» – мнения зарубежных критиков] // Окно в Европу (прил. к газ. «Мариинский театр»). 1999. Июль – август (№ 7–8). С. 2–4, 10.

Московский театр «Геликон-Опера». П.И. Чайковский. «Мазепа» // Музыкальное обозрение. 1999. Июль – август (№ 7–8 [187–188]). С. 13.

Нестьева М.И. Каждой сцене – свое лицо [«Евгений Онегин» в Кёльне] // Музыкальная жизнь. 1999. Август (№ 8). С. 39–41, 39–40.

Сорокина И. «Мазепа» в «Ла Скала» // Музыкальная жизнь. 1999. Август (№ 8). С. 42–43.

Бирюкова Е. «Затеи сельской остроты». Музыкально-театральные представления в Кускове и Останкине [«Пиковая дама»] // Время MN. 1999. 4 августа (№ 139). С. 7.

Солнцев В. Японцы остались довольны [гастроли] // Культура. 1999. 29 июля – 4 августа. С. 11.

- Казенин И.И.* «Онегин» в Каннах // Независимая газета. 1999. 21 августа. С. 7.
- Протопопов В.В.* Музыка Предначинательного псалма во Всенощном бдении [Чайковского] // МА. 1999. Сентябрь (№ 1). С. 1–10, 5.
- Снитовская Г.* «Мазепа» // Музыкальная жизнь. 1999. Сентябрь (№ 9). С. 34–35.
- Брежнева И.В.* Из истории Научно-музыкальной библиотеки имени С.И. Танеева Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского // Вестник архивиста. Информ. бюллетень / РОИА. 1999. Июль – октябрь (№ 4–5). С. 157–164.
- Гаевский В.М.* Дорога Баланчина. Часть I. «Серенада» // Мариинский театр. 1999. Сентябрь – октябрь (№ 9–10). С. 8.
- Нью-Йорк Сити Балле показал «Лебединое озеро» // Большой театр (журн.). 1999/2000. 224 сезон. 1999. Октябрь (№ 3). С. 58.
- Раку М.Г.* «Пиковая дама» братьев Чайковских: опыт интертекстуального анализа // Музыкальная академия. 1999. Октябрь (№ 2). С. 9–21.
- Ратанова М.* Актуальный Баланчин [«Бриллианты»] // Мариинский театр. 1999. Сентябрь – октябрь (№ 9–10). С. 2.
- Симонова И.* Пушкин на сцене «Метрополитен-опера» // Музыкальная жизнь. 1999. Октябрь (№ 10). С. 44–45.
- Снитовская Г.* Татьяна вечер // Музыкальная жизнь. 1999. Октябрь (№ 10). С. 19.
- Поспелов П.Г.* Мы подождем [Симф. 5, фрагменты из «Лебединого озера»] // Известия. 1999. 2 октября.
- Бирюкова Е.* Инаугурация [Симф. 5 п/у В. Спивакова] // Время MN. 1999. 4 октября (№ 182). С. 7.
- Ганчикова В.* Кто на новенького? [Симф. 5] // Общая газета. 1999. 30 сентября – 6 октября (№ 39). С. 10.
- Садых-заде Г.Т.* Вялое начало бурного сезона. Мариинский театр открылся слегка подпорченной «Пиковой дамой» // Время MN. 1999. 13 октября (№ 189). С. 7.
- [Рецензия] *Мекк Г.* Как я их помню, 1999 // Музыкальное обозрение. 1999. Ноябрь (№ 11 [191]). С. 13.
- Дувидов В.* Благородство и достоинство [П. Норцов – Онегин] // Большой театр (журн.). 1999/2000. 224 сезон. 1999. Ноябрь (№ 4). С. 10.
- Луцкая Е.Л.* Шопен, Чайковский, Равель... // Музыкальная жизнь. 1999. Ноябрь (№ 11). С. 11–12.
- У каждого – свой «Щелкунчик» // Большой театр (журн.). 1999/2000. 224 сезон. 1999. Ноябрь (№ 4). С. 70.

- Чистякова М.* Путешествие длиною в сезон. Пестрые заметки [«Опричник», «Мазепа»] // Музыкальная академия. 1999. Ноябрь (№ 3). С. 99–111; 99, 111.
- День памяти П. Чайковского // Кулиса Независимая газета (прил.). 1999. 13 ноября (№ 18). С. 9.
- Булычёва А.В., Морозов Д.Ф.* Бастильские узники [«Пиковая дама» в Opera Bastille] // Окно в Европу (прил. к газ. «Мариинский театр»). 1999. Ноябрь – декабрь (№ 11–12). С. 3.
- Гаевский В.М.* Дорога Баланчина. Часть II. Love story [«Моцартиана», балет] // Мариинский театр. 1999. Ноябрь – декабрь (№ 11–12). С. 8.
- Игнатов В.* Рождественские забавы Мориса Бежара [«Щелкунчик»] // Окно в Европу (прил. к газ. «Мариинский театр»). 1999. Ноябрь – декабрь (№ 11–12). С. 4.
- Нарочно не придумаешь. Бедная опера или жертва злых сил [по поводу либретто] // Музыкальное обозрение. 1999. Декабрь (№ 12 [192]). С. 9.
- Петрушанская Е.М.* Пик интереса или «пиковый» интерес. О двух спектаклях фестиваля «Флорентийский май»: о вещах видимых и невидимых и о границах свободы интерпретации // Музыкальная академия. 1999. Декабрь (№ 4). С. 120–126.
- Потапова Н.Г.* Чем он удивит завтра? Размышления по поводу прошедшего сезона [«Пиковая дама»] // Музыкальная академия. 1999. Декабрь (№ 4). С. 110–112, 111–112.
- Третьякова Е.В.* Три аккорда оперной пушкинианы // Музыкальная жизнь. 1999. Декабрь (№ 12). С. 13–15.
- Чепуров А.А.* Опасные игры с красным мячиком. «Пиковая дама» в Санкт-Петербург опере // Мариинский театр. 1999. Ноябрь – декабрь (№ 11–12). С. 10.
- Котыхов В.* Озеро смерти и любви // МК. 1999. 3 декабря.
- Стуруа М.* «Щелкунчик» под фанеру // Известия. 1999. 4 декабря.
- Фокин П.* Новости. Кремлевский балет вышел в Интернет. «Щелкунчик» // Известия. 1999. 15 декабря.
- Садых-заде Г.Т.* Опера Чайковского «Свинарка и пастух». В Петербурге стало одной «Пиковой дамой» больше // Время MN. 1999. 22 декабря (№ 237). С. 7.
- Борисова М.* От Федора Шаляпина к Иоганну Штраусу. Музыкальный фестиваль в Уфе [«Евгений Онегин»] // Известия. 1999. 28 декабря.
- Бонфельд М.Ш.* Музыка как рефлексия. Конец эпохи. Бах. Моцарт. Чайковский. Стравинский // Искусство на рубеже веков. Материалы МНК. Ростов-на-Дону: РГК, институт «Открытое общество», 1999. С. 125–136. То же: Личность. Креативность. Искусство, 2002.

- Бонфельд М.Ш.* Музыка. Язык. Речь. Мышление. Опыт системного исследования музыкального искусства. Вологда: ВОУНБ, 1999. Изд. 2-е, 2006. С. 285, 486.
- Вайдман П.Е.* Биография композитора как проблема отечественной музыкальной историографии (на примере биографии Чайковского) // Келдышевский сборник. Музыкально-исторические чтения памяти Ю.В. Келдыша, 1997. М.: РИИ, 1999. С. 143–154.
- Вайдман П.Е.* Биография художника: жизнь и произведения (по материалам архива П.И. Чайковского) // Петербургский музыкальный архив / Ред. Ф.В. Панченко, Т.З. Сквирская, В.А. Сомов. СПб.: СПбГК, 1999. Вып. 3. С. 173–180.
- Вайдман П.Е.* Предисловие // Петр Ильич Чайковский. Новое полное собрание сочинений. Серия II: сочинения для оркестра. Симфония № 6 си минор. «Патетическая». Соч. 74. М.; Майнц; Лондон; Мадрид; Нью-Йорк; Париж; Токио; Торонто: Муз.; ШОТТ. 1999. Т. 39 а: Симфония № 6. Эскизы. Факсимиле. С. IX–XIII.
- Вязкова Е.В.* К вопросу типологии творческих процессов // Процессы музыкального творчества. Вып. 3 / Труды РАМ. Вып. 155. М., 1999. С. 156–182; 162–164, 167–168.
- Девятова О.* «Русский Гамлет»: от музыки Чайковского к опере Слонимского // Музыкальный театр XIX–XX веков: вопросы эволюции. Ростов-на-Дону: Гефест, 1999. С. 73–87.
- Дулова Е.Н.* Глава третья. Текстологические проблемы анализа балетной партитуры (на примере балета П.И. Чайковского «Спящая красавица») // *Дулова Е.Н.* Балетный жанр как музыкальный феномен (русская традиция конца XVIII – начала XX века). Минск: «Четыре четверти», 1999. С. 172–188.
- Котомин Е.В.* Особенности ритмики в пьесах танцевального жанра русских композиторов (на примере музыки П.И. Чайковского) // Музыкальная педагогика. Исполнительство / Науч. ред. Л.С. Зорилова, М.Б. Сидорова. М.: МГУКИ, 1999. Вып. 4. С. 54–58.
- Красовская В.М.* Профили танца. СПб.: АРБ, 1999. С. 41–47, 55–68, 155–156, 158–160, 271–274, 319–323, 329–330.
- Кузьмина Л.И.* К.Р. и его переписка с деятелями русской культуры // К.Р. Избранная переписка / РАН, ИРЛИ. Сост. Л.И. Кузьмина. СПб.: ДБ, 1999. С. 5–30, 9–12.
- Ломтев Д.Г.* У истоков. Немецкие музыканты в России: к истории становления русских консерваторий. М.: ПРЕСТ, 1999. С. 154–156, 158.
- Мекк Г.* Как я их помню / Пер. с англ. Б.С. Никитина. М.: Фонд им. И.Д. Сытина, 1999. С. 5, 17, 18, 20, 21, 32–34, 36, 38, 42, 43, 53, 54, 56, 69, 72, 78, 84, 90, 93, 97, 163, 164, 214, 215, 299, 300, 310, 311, 320, 325.

Пак Чон Сун. Проблема формирования культуры интонирования у корейских певцов в аспекте исполнения сопрановых партий в операх Глинки и Чайковского. М.; Магнитогорск, 1999. 175 с.

Парин А.В. Березки на фоне колонн. Святая Русь против Петербурга // *Парин А.В.* Хождение в невидимый град. Парадигмы русской классической оперы. М.: Аграф, 1999. С. 361–382. Глава 7.

Парин А.В. Огонь, вода и свет без пламени // *Парин А.В.* Хождение в невидимый град. Парадигмы русской классической оперы. М.: Аграф, 1999. С. 229–312, 246–269. Глава 5.

Парин А.В. Элегия на заснеженных просторах вселенной // *Парин А.В.* Хождение в невидимый град. Парадигмы русской классической оперы. М.: Аграф, 1999. С. 143–176, 151–154, 162–174. Глава 3.

Приложение. Дело о приобретении музыки и постановке балета «Спящая красавица» // *Дулова Е.Н.* Балетный жанр как музыкальный феномен (русская традиция конца XVIII – начала XX века). Минск: «Четыре четверти», 1999. С. 255–257.

Сквирская Т.З. К переписке П.И. Чайковского с И.А. Всеволожским // Петербургский музыкальный архив / Ред. Ф.В. Панченко, Т.З. Сквирская, В.А. Сомов. СПб.: СПбГК, 1999. Вып. 3. С. 181–189.

Стародуб Т.Ф. «Пиковая дама» Пушкина и Чайковского в свете образно-смысловой символики // Музыкальный театр XIX–XX веков: вопросы эволюции. Ростов-на-Дону: Гефест, 1999. С. 138–147.

Сувчинский П.П. [О Чайковском] / Пер. с франц. Г. Семёнова // Петр Сувчинский и его время. М.: Композитор, 1999. С. 396–402.

Тамбовская Н.А. «Евгений Онегин» и «Орлеанская дева» как трагический сверхцикл в творчестве Чайковского // Келдышевский сборник. Музыкально-исторические чтения памяти Ю.В. Келдыша, 1997. М.: РИИ, 1999. С. 155–164.

Хомутов С.А. «Пиковая дама» А.С. Пушкина. Опера П.И. Чайковского и ее либретто. СПб.: Музыка, 1999. 38 с.

Царёва Е.М. Брамс и Чайковский о музыке XIX века // XIX век как литературная и культурная эпоха. Тезисы доклада. М., 1999.

Цодоков Е.С. «Евгений Онегин». «Иоланта». «Мазепа». «Орлеанская дева». «Пиковая дама». «Чародейка». «Черевички» // *Цодоков Е.С.* Опера. Энциклопедический словарь. М.: Композитор, 1999. С. 136–137, 154, 226–227, 290, 308–309, 451, 452.

Цодоков Е.С. Вакула. Водемон. Герман. Графиня. Гремин. Елецкий. Ленский. Лиза. Мария. Ольга. Орлик. Татьяна. Томский. Трике // *Цодоков Е.С.* Опера. Энциклопедический словарь. М.: Композитор, 1999. С. 51, 68, 88, 95, 137, 206, 209, 236, 282, 290, 399, 404, 408.

Цодоков Е.С. Чайковский Модест Ильич (1850–1916). Чайковский Петр Ильич (1840–1893) // *Цодоков Е.С.* Опера. Энциклопедический словарь. М.: Композитор, 1999. С. 450–451.

2000 год

Майнице В.А. Снова Эйфман. Балет «Чайковский» // Независимая газета. 2000. 18 января. С. 7.

Вуколов Н. В версии Баланчина и Бурнонвила // Культура. 2000. 20–26 января (№ 2). С. 11.

Поспелов П.Г. Новости с 31 января по 6 февраля. Музыка [Конц. 2] // Известия. 2000. 31 января.

Абаулин Д. Юбилей длиною в год [«Пиковая дама»] // Мариинский театр. 2000. Январь – февраль (№ 1–2). С. 7.

Гордеева А. Принцесса и королева [У. Лопаткина – Одетта] // Семья и школа. 2000. Февраль (№ 2). С. 41.

Е.В. Торжественная увертюра «1812 год» П.И. Чайковского. К 120-летию написания // Музыка в школе. 2000. Февраль (№ 2). С. 83–86.

Рыжова Г.А. «Мир волшебных детских грез» // Музыка в школе. 2000. Февраль (№ 2). С. 90–97.

Гердт О. Не будите «Спящую». Балет-невидимка в афише «Золотой маски» // Время MN. 2000. 9 февраля (№ 17). С. 7.

Гершензон П.Д. Петипа был простодушнее [«Спящая красавица»] // Время MN. 2000. 9 февраля (№ 17). С. 7.

Барутчева Э.С. Модест Чайковский и авторское право либреттиста. К 150-летию со дня рождения // Мариинский театр. 2000. Март – апрель (№ 3–4). С. 13, 16. То же: С.Н. Богоявленский. Статьи. Материалы и документы, 2006. С. 80–89.

Гаевский В.М. Завещание мастера. К 90-летию со дня рождения Константина Сергеева [«Лебединое озеро», «Спящая красавица»] // Мариинский театр. 2000. Март – апрель (№ 3–4). С. 11.

Карп П.М. Новая старая «Спящая». «Спящая красавица» в Ковент Гардене // Окно в Европу (прил. к газ. «Мариинский театр»). 2000. Март – апрель (№ 3–4). С. 2.

Музыкальный календарь. Май // Музыкальная жизнь. 2000. Апрель (№ 4). С. 48.

Перри Д. Царь решил, что это всего лишь «очень мило» [«Спящая красавица»] / Пер. М. Ратановой // Окно в Европу (прил. к газ. «Мариинский театр»). 2000. Март – апрель (№ 3–4). С. 2.

Садых-заде Г.Т. Стратегия и тактика Саратовской оперы [«Евгений Онегин»] // Мариинский театр. 2000. Март – апрель (№ 3–4). С. 18.

Абаулин Д. Туз взамен пропавшей Дамы // Время MN. 2000. 3 апреля (№ 37). С. 7.

Котыхов В. Сердце – одинокий охотник. 7 мая исполняется 160 лет со дня рождения Петра Ильича Чайковского // Московский комсомолец. 2000. 28 апреля (№ 95). С. 8.

Были и небылицы [анекдот о Чайковском и Григе] // Музыкальная жизнь. 2000. Май (№ 5). С. 49.

Коренева Т. «День ангела». Ритмопластический спектакль по музыке П.И. Чайковского (поставлен в Доме актера Москвы в 1996 г.) // Искусство в школе. 2000. Май (№ 5). С. 79–80.

Кинкулькина Н. «Сестра Беатриса» [Чайковский и Гречанинов] // Музыкальная жизнь. 2000. Июнь (№ 6). С. 32–33.

Мариинский в Ковент Гардене [«Спящая красавица», «Бриллианты», «Мазепа» – мнения зарубежных критиков] // Окно в Европу (прил. к газ. «Мариинский театр»). 2000. Май – июнь (№ 5–6). С. 2–5.

Блюм А. Вы мне писали? Не отпирайтесь! [«Евгений Онегин» в Саратове] // Общая газета. 2000. 15–21 июня (№ 24). С. 10.

Забавные истории. Тенор-поэт [«Евгений Онегин»] // Музыкальная жизнь. 2000. Июль (№ 7). С. 49.

Шемякин М.М. Я больше не ставлю в Питере памятники. Ставлю балет [«Щелкунчик»] // Время MN. 2000. 4 июля (№ 99). С. 7.

Абаулин Д. Визит старой «Дамы» // Время MN. 2000. 11 августа (№ 127). С. 7.

Спектор Г. Саратов – PRO и CONTRA [«Евгений Онегин»] // Музыкальная жизнь. 2000. Сентябрь (№ 9). С. 22.

Поспелов П.Г. Квота на Чайковского выбрана [Конц. 1] // Известия. 2000. 12 сентября.

Зимянина Н. Поживем еще, Петр Ильич... Два концерта Российского национального оркестра [Конц. 1, Симф. 6] // Вечерний клуб. 2000. 15–21 сентября (№ 38). С. 6.

Нервные припадки от «Пиковой дамы» // МК. 2000. 26 сентября.

Большой театр России. «Евгений Онегин» // Музыкальное обозрение. 2000. Октябрь (№ 10). С. 16.

Дюкина Е. «Чайковский и мир Пушкина» // Музыкальное обозрение. 2000. Октябрь (№ 10). С. 5.

Легенды «Онегина» / Подгот. материала Л. Рыбаковой // Большой театр (журн.). 1999/2000. 225 сезон. 2000. Октябрь (№ 7). С. 12–15.

Липовский А. «Онегин» – 2000 // Аргументы и факты. 2000. Октябрь (№ 43). С. 10.

Хачатурова Н. Опять «Онегин» // Большой театр (журн.). 1999/2000. 225 сезон. 2000. Октябрь (№ 7). С. 9–11.

Давыдова Т. Возвращение Онегина // Независимая газета. 2000. 17 октября. С. 7.

Возвращение «Онегина» // Московская правда. 2000. 18 октября (№ 190). С. 5.

- Жизнь с «Онегиным» // Культура. 2000. 12–18 октября (№ 39). С. 10.
- Черемных Е.Н.* «Евгений Онегин» прошел капремонт // Коммерсантъ. 2000. 18 октября (№ 195). С. 14.
- Бирюкова Е.* Мечтам и годам нет возврата // Время новостей. 2000. 20 октября.
- Журавлёв В.* Большой гешефт [«Евгений Онегин»] // Ведомости. 2000. 20 октября.
- Крылова М.И.* Выставки в Большом // Независимая газета. 2000. 20 октября. С. 7.
- Михайлов К.* Призрак «Онегина» // Сегодня. 2000. 20 октября. С. 6.
- Парин А.В.* Судьба гасит свечи [«Евгений Онегин» в Большом] // Время МК. 2000. 20 октября. То же: *Парин А.В.* Фантом русской оперы. М.: Аграф, 2006.
- Поспелов П.Г.* «Онегину» починили платье // Известия. 2000. 20 октября.
- Черемных Е.Н.* «Евгений Онегин» вышел из реанимации // Коммерсантъ. 2000. 20 октября (№ 197). С. 13.
- Чернова Т.* Добрый мой приятель // Независимая газета. 2000. 20 октября. С. 7.
- Колесова Н.* Чайковский для мобильщиков // Вечерняя Москва. 2000. № 199, 23 октября. С. 6.
- Поспелов П.Г.* CD-классика. Рок, смерть и детство. П. Чайковский. Пятая симфония. Венский филармонический оркестр. Дирижер Валерий Гергиев. Philips 462 905-2 // Известия. 2000. 23 октября.
- Костюмы Собинова и не только. Выставка // Московская правда. 2000. 26 октября (№ 196). С. 7.
- Коткина И.* Возобновление «Евгения Онегина» в Большом театре (постановка 1944 г., режиссер Б. Покровский) // Большой театр (газ.). 2000. 26 октября. То же: Музыкальная академия. 2001. № 1.
- Шехтман Т.* Игра в великих. П.И. Чайковский. «Евгений Онегин», реж. Борис Покровский // Вечерний клуб. 2000. 20–26 октября (№ 43). С. 6.
- Балашова Н.* Идти вперед, догоняя прошлое // Музыкальная правда (прил. к газ. «Московская правда» № 197). 2000. 27 октября (№ 41). С. 11.
- Конференции. Клин // Музыкальное обозрение. 2000. Ноябрь (№ 11). С. 10.
- Долгачёва Л.* И тут входит Ленский // Культура. 2000. 26 октября – 1 ноября (№ 41). С. 7.
- Грум-Гржимайло Т.Н.* Соло для «группы поддержки»? [«Евгений Онегин»] // Век. 2000. 3–10 ноября.
- Литургия по чину Иоанна Златоуста от Петра Чайковского // Российская газета. 2000. 15 ноября. С. 8.

Борисова М. «Спящая красавица»: рэп в стиле хип-хоп // Известия. 2000. 18 ноября.

Галайда А. «Спящая красавица» дыбом. Карин Сапорта показала в Москве свой новый спектакль // Ведомости. 2000. 21 ноября.

Чупринина Ю. Дворовые дамы [фестиваль «Чайковский и мир Пушкина»] // Общая газета. 16–22 ноября (№ 46). С. 10.

Гордеева А. «Балет плюс». Танцы минус [«Спящая красавица» в пост. К. Сапорта] // Новые известия. 2000. 23 ноября. С. 7.

Сапорта К. Я вижу Деву Марию в балетной пачке [«Спящая красавица»] / Беседа с А. Фирером // Вечерний клуб. 2000. 24–30 ноября (№ 47). С. 7.

Нестьева М.И. «Евгений Онегин» // Большой театр (журн.). 1999/2000. 225 сезон. 2000. Ноябрь – декабрь (№ 8). С. 8–12. То же: Музыкальная академия. 2001. № 1.

Шмякин М.М. Я всегда ощущаю тоску по Питеру... / Беседа с Т. Егоровой [«Щелкунчик»] // Музыкальная жизнь. 2000. Декабрь (№ 12). С. 27–31.

«Спящая красавица» в Мариинском театре // Сцена. 2000. № 14. С. 25.

Афонина Н.Ю. Взаимодействие ритма и фактуры в квартетах П.И. Чайковского // П.И. Чайковский. Наследие / Ред. З.М. Гусейнова, ред.-сост. Е.В. Титова, В.В. Шахов. СПб.: ИТФ СПбГК, 2000. Вып. 1. С. 140–178.

Балетмейстер А.А. Горский. Материалы. Воспоминания. Статьи / РАН, ГИИ, ГЦТМ. СПб.: ДБ, 2000. С. 12, 15–19, 55–61, 168–169, 175–177, 189–190, 214, 242–243, 257–258, 261–266, 275–276.

Баранова Л.Н. Опера П.И. Чайковского «Пиковая дама» в постановке К.С. Станиславского // Пушкин в мире искусств. Материалы научно-исследовательской конференции / Отв. ред. Е.И. Стрельцова. М.: МГК, 2000. С. 122–130.

Бонфельд М.Ш. Фон и рельеф в музыке и живописи. (Драматургическое пространство в «Пиковой даме» П.И. Чайковского и творениях русских художников рубежа веков) // Взаимодействие музыки с другими искусствами. Межвуз. сб. науч. трудов. Челябинск, 2000.

Бялик М.Г. Чайковский и Шуман // П.И. Чайковский. Наследие / Ред. З.М. Гусейнова. СПб.: МинКульт РФ; ИТФ СПбГК, 2000. Вып. 2. С. 160–172.

Вайдман П.Е. «Зарубежный архив» в личном архиве П.И. Чайковского. (Источники новых аспектов в биографии композитора) // Русские музыкальные архивы за рубежом. Зарубежные музыкальные архивы в России. Материалы международных конференций / Научные труды МГК. М.: МГК, 2000. Сб. 31. С. 144–153.

Вайдман П.Е. Архив П.И. Чайковского. Текстологические и биографические исследования. Творчество и жизнь. Науч. доклад. Докт. дисс. М., 2000. 66 с.

- Вайдман П.Е.* Мир Пушкина и Чайковский // Пушкин в мире искусств. Материалы научно-исследовательской конференции / Отв. ред. Е.И. Стрельцова. М.: МГК, 2000. С. 111–121.
- Васильев Ю.В.* О принципах атрибуции некоторых набросков П.И. Чайковского // П.И. Чайковский. Наследие / Ред. З.М. Гусейнова, ред.-сост. Е.В. Титова, В.В. Шахов. СПб.: ИТФ СПбГК, 2000. Вып. 1. С. 21–66.
- Васильев Ю.В.* Этапы творческой работы П.И. Чайковского над произведениями 1890-х годов (на основе текстологического анализа рукописей) // П.И. Чайковский. Наследие / Ред. З.М. Гусейнова. СПб.: МинКульт РФ; ИТФ СПбГК, 2000. Вып. 2. С. 81–124.
- Гаевский В.М.* Дом Петипа. М.: АРТ, 2000. С. 9, 11, 24–25, 94–137 [В садах Петипа; Озеро слез], 236, 254, 273–277 [«Серенада»], 290–291 [«Моцартиана»], 317, 339, 371, 373, 376–388 [Возвращение «Спящей красавицы»], 401.
- Гайфуллина Г.А.* Увертюра-фантазия «Гамлет» П.И. Чайковского: к вопросу трактовки литературного первоисточника в музыке // Музыка, живопись, театр. Проблемы истории, теории и педагогики. Материалы РНМК 4–5 дек. 2000 г. / Общ. ред. Л.Н. Шаймухаметова. Уфа: УфГИИ, 2000. С. 20–21.
- Гарбуз М.В.* Кукольные образы в музыке для детей П.И. Чайковского // Гуманистические традиции и проблемы духовного развития ребенка. Материалы ВНКП / БашкГПУ, КЭО / Под ред. Э.Т. Ардашировой. Уфа, 2000. С. 42–45. То же: Музыкально-эстетическое образование в социокультурном развитии личности. Материалы 1-й ММНПК, 29–31 марта 2001 г. // Отв. за вып. Р.В. Панкевич. Екатеринбург. Т. 1. С. 154–155.
- Григорьева А.П.* Оперы П.И. Чайковского на сцене Петербургской – Ленинградской консерватории // П.И. Чайковский. Наследие / Ред. З.М. Гусейнова. СПб.: МинКульт РФ; ИТФ СПбГК, 2000. Вып. 2. С. 186–198.
- Дехант Г.* Дирижирование. Теория и практика музыкальной интерпретации. Нижний Новгород: «Деком», 2000. С. 147, 153, 226, 316.
- Дулова Е.Н.* «Спящая красавица» П.И. Чайковского и типологические особенности сказочного балетного сюжета XIX века // П.И. Чайковский. Наследие / Ред. З.М. Гусейнова. СПб.: МинКульт РФ; ИТФ СПбГК, 2000. Вып. 2. С. 125–159.
- Захаренкова Е.И.* Фортепианная музыка Чайковского в учебном процессе музыкальных факультетов педагогических вузов. Автореф. дисс. канд. пед. наук. М.: МГПУ, 2000. 24 с.
- И. Глебов [Асафьев Б.В.].* Музыкальная драматургия Чайковского (основные принципы) // П.И. Чайковский. Наследие / Ред. З.М. Гусейнова, ред.-сост. Е.В. Титова, В.В. Шахов. СПб.: ИТФ СПбГК, 2000. Вып. 1. С. 182–187.
- Казанцева Л.* «Пиковая дама» Пушкина – Чайковского. Столетие спустя // Музыкальный миллениум: искусство истории – история искусства / Ред.-сост. Л.А. Купец. Петрозаводск: ПзГК, Периодика, 2000. С. 108–120.

Кенигсберг А.К. Чайковский и Верди // П.И. Чайковский. Наследие / Ред. З.М. Гусейнова. СПб.: МинКульт РФ; ИТФ СПбГК, 2000. Вып. 2. С. 173–185.

Климовицкий А.И. Некоторые культурно-исторические парадоксы бытования наследия Чайковского в России. (К проблеме: Чайковский на пороге XX века) // П.И. Чайковский. Наследие / Ред. З.М. Гусейнова. СПб.: МинКульт РФ; ИТФ СПбГК, 2000. Вып. 2. С. 6–48.

Коловский О.П. О мелодии, подголосочности и контрапункте в музыке Чайковского // П.И. Чайковский. Наследие / Ред. З.М. Гусейнова, ред.-сост. Е.В. Титова, В.В. Шахов. СПб.: ИТФ СПбГК, 2000. Вып. 1. С. 77–99.

Корабельникова Л.З. Пушкин в самосознании и музыкальной культуре русского зарубежья // Пушкин в мире искусств. Материалы научно-исследовательской конференции / Отв. ред. Е.И. Стрельцова. М.: МГК, 2000. С. 103–110.

Корженевская К. Орган и сюжетная программность в произведениях П.И. Чайковского // *Musica theologica* / Сост. Ю.Н. Холопов. Ред. В.С. Ценова. М.: КТМ МГК. Вып. 6. С. 28–29.

Левандо П.П. К вопросу о «духовном» и «светском» в хоровой музыке П. Чайковского // П.И. Чайковский. Наследие / Ред. З.М. Гусейнова, ред.-сост. Е.В. Титова, В.В. Шахов. СПб.: ИТФ СПбГК, 2000. Вып. 1. С. 100–112.

Манди С. Чайковский / Пер. с англ. Челябинск: Урал ЛТД, 2000. 269 с.

Массин К. Русские архивы в фонде Музыкального отдела Национальной библиотеки Франции // Русские музыкальные архивы за рубежом. Зарубежные музыкальные архивы в России. Материалы международных конференций / Научные труды МГК. М.: МГК, 2000. Сб. 31. С. 17–23.

Михеева Л.В. Чайковский Петр Ильич // *Михеева Л.В.* Энциклопедический словарь юного музыканта / Ред. Б.Л. Березовский. СПб.: КультИнформПресс, 2000. С. 303–304.

Михеева Л.В. Чайковский. Симфонии // 111 симфоний / Филармоническое Общество СПб. СПб.: КультИнформПресс, 2000. С. 319–343.

Орлова Е.М. «Иоланта» Чайковского. История создания. Философские и эстетические основы лирики // П.И. Чайковский. Наследие / Ред. З.М. Гусейнова, ред.-сост. Е.В. Титова, В.В. Шахов. СПб.: ИТФ СПбГК, 2000. Вып. 1. С. 5–20.

П.И. Чайковский. Наследие / Ред. З.М. Гусейнова, ред.-сост. Е.В. Титова, В.В. Шахов. СПб.: СПбГК, 2000. Вып. 1. 216 с.

П.И. Чайковский. Наследие / Ред. З.М. Гусейнова. СПб.: МинКульт РФ; ИТФ СПбГК, 2000. Вып. 2. 198 с.

Павлов-Арбенин А.Б. Библиографический указатель // П.И. Чайковский. Наследие / Ред. З.М. Гусейнова, ред.-сост. Е.В. Титова, В.В. Шахов. СПб.: ИТФ СПбГК, 2000. Вып. 1. С. 198–216.

Павлов-Арбенин А.Б. Чайковский в трудах Асафьева // П.И. Чайковский. Наследие / Ред. З.М. Гусейнова, ред.-сост. Е.В. Титова, В.В. Шахов. СПб.: ИТФ СПбГК, 2000. Вып. 1. С. 179–181.

Петр Ильич Чайковский. «Опричник», «Евгений Онегин», «Мазепа», «Черевички», «Чародейка», «Орлеанская дева», «Пиковая дама», «Иоланта» // Оперные либретто. Краткое изложение содержания опер. М.: Музыка, 2000. С. 72–88.

Петр Ильич Чайковский. Методико-библиографические материалы / НБ Удм. республики. Сост. Н.В. Ложкина. Ижевск: СК, 2000. 11 с. – Деп. в НИО Информкультура РГБ, № 8344.

Пономарёва Е. К вопросу изучения оперы П.И. Чайковского «Пиковая дама»: некоторые нетрадиционные аспекты текстологического устройства // Ученые записки СГК. Теоретическое и историческое музыкознание и исполнительство. Саратов: СГУ, 2000. Вып. 1. С. 23–25.

Романовский Н.В. Чайковский Петр Ильич // *Романовский Н.В.* Хоровой словарь. М.: Музыка, 2000. С. 205–206.

Романовский С.Т. Детство Чайковского. Рассказ / Художник В. Лапунов. М.: Детская литература, 2000. 14 с.

Рудин А.И. «Мои планы – играть разную музыку...» [Вариации рококо] / Беседа с И.С. Тёмкиным // Филармоник. 2000. № 9. С. 3–12, 6–8.

Ручьевская Е.А. П.И. Чайковский и А.К. Толстой // П.И. Чайковский. Наследие / Ред. З.М. Гусейнова. СПб.: МинКульт РФ; ИТФ СПбГК, 2000. Вып. 2. С. 49–80.

Синьковская Н.Н. Из творческой истории «Вальса-скерцо» для скрипки с оркестром ор. 34 Чайковского // П.И. Чайковский. Наследие / Ред. З.М. Гусейнова, ред.-сост. Е.В. Титова, В.В. Шахов. СПб.: ИТФ СПбГК, 2000. Вып. 1. С. 67–76.

Скорина Е.Г. «Щелкунчик» П.И. Чайковского: у истоков музыкальной рекламы // Культурные коды двух тысячелетий. Петрозаводск, 2000. С. 37–41.

Спорохина О.И. Интекст как компонент стилиевой системы П.И. Чайковского. Канд. дисс. М., 2000. 302 с.

Тартаковская Н.Ю. О некоторых автографах отечественных композиторов из британских архивов // Русские музыкальные архивы за рубежом. Зарубежные музыкальные архивы в России. Материалы международных конференций / Научные труды МГК. М.: МГК, 2000. Сб. 31. С. 81–86.

Тихонова И.Е. Черты хорового письма П.И. Чайковского (на примере светских хоров а capella) // П.И. Чайковский. Наследие / Ред. З.М. Гусейнова, ред.-сост. Е.В. Титова, В.В. Шахов. СПб.: ИТФ СПбГК, 2000. Вып. 1. С. 113–139.

Тупицын О.В. Чайковский, Бетховен, Вагнер. Христианское восприятие и истолкование музыкальных произведений. М.: Лествица, 2000. 221 с.

Ульянова Р.А. Г.Р. Гинзбург – автор концертных транскрипций и редакций // Профессора исполнительских классов Московской консерватории. Вып. 1. М.: МГК, 2000. Сб. 29. С. 102–119; 108, 111–112, 116–117.

Фортуна М., прот. Роль П.И. Чайковского в истории церковного пения. Духовное завещание П.И. Чайковского // Гимнология: Материалы МНК «Памяти протоиерея Димитрия Разумовского» 3–8 сентября 1996 / Отв. ред., сост. И.Е. Лозовая. М.: Композитор, 2000. С. 594–599.

Фролов С.В. «Пушкинский путь» русской музыки: культурные доминанты // Традиции в контексте русской культуры. Череповец: ЧГУ, 2000. Вып. VI. С. 28–35.

Хмелева Н. «Пиковая дама» П.И. Чайковского // Сцена. 2000. № 14. С. 20.

Холопов Ю.Н. Тональность в системе романтической гармонии [Чайковский] // Musica theorica / Сост. Ю.Н. Холопов. Ред. В.С. Ценова. М.: КТМ МГК. 2000. Вып. 6. С. 7–8.

Шоу Б. Чайковский. «Евгений Онегин» // Шоу Б. О музыке / Пер. с англ. А. Гиривенко. М.: АГРАФ, 2000. С. 231–234.

Шоу Б. Чайковский. Концерт № 2, Шестая симфония // Шоу Б. О музыке / Пер. с англ. А. Гиривенко. М.: АГРАФ, 2000. С. 188–190.

2001 год

Вайдман П.Е. Архив П.И. Чайковского: текстологические и биографические исследования // Музыкальное обозрение. 2001. Январь (№ 1). С. 17.

Игнатов В. Триумф русской музыки в Зальцбурге [«Пиковая дама»] // Окно в Европу (прил. к газ. «Мариинский театр»). 2001. Январь – февраль (№ 1–2). С. 11.

Третьякова Е.В. Триптих по Пушкину // Музыкальная жизнь. 2001. Февраль (№ 2). С. 10–11.

Беляева Е. Крысы – это те же люди. Мариинка может делать с классикой что захочет [«Щелкунчик» в пост. М. Шемякина] // Общая газета. 1–7 февраля (№ 9). С. 10.

Маркарян К. Чайковский не был гомосексуалистом // Комсомольская правда. 2001. 13 февраля (№ 26). С. 17.

Вязовкина В. Раскладные картинки с выставки. Балетный фестиваль «Мариинский» открылся премьерой «Щелкунчик» // Известия. 2001. 14 февраля.

Галайда А. «Щелкунчик» без елки // Ведомости. 2001. 14 февраля.

Ананишвили Н.Г. Кто-то нас сталкивает, Большой и Мариинский [«Лебединое озеро» в Генуе] / Беседа с Д. Айдаровой-Агапи // Время MN. 2001. 15 февраля (№ 27). С. 7.

- Гордеева А.* Лицом в торт. Михаил Шемякин при помощи служащего Мариинского театра выпустил премьеру «Щелкунчика» // Новые известия. 2001. 15 февраля. С. 7.
- Гучмазова Л.* В балете до сих пор танцуют [«Щелкунчик» в пост. М. Шемякина] // Время МН. 2001. 17 февраля (№ 29). С. 7.
- Гордеева А.* Звезды, крысы и традиции [фестиваль «Мариинский»] // Большой журнал большого театра. 2001. Март (№ 1). С. 62–64.
- Старое–новое «Лебединое озеро» // Большой журнал большого театра. 2001. Март (№ 1). С. 30–31.
- Гучмазова Л.* Тот самый Принц. Тот самый Григорович [«Лебединое озеро»] // Время МН. 2001. 6 марта (№ 40). С. 7.
- Гордеева А.* Легенда об озере // Новые известия. 2001. 7 марта. С. 7 «Щелкунчик». Мнения о премьеры // Мариинский театр. 2001. Март – апрель (№ 3–4). С. 5.
- Государев А.* Черный снег «Щелкунчика» // Мариинский театр. 2001. Март – апрель (№ 3–4). С. 4.
- Фирер А.А.* Третий фестиваль. Французские деликатесы [«Спящая красавица»] // Музыкальная жизнь. 2001. Апрель (№ 4). С. 39–40.
- Ветхова А.* Чайковских много не бывает // Культура. 2001. 29 марта – 4 апреля (№ 12). С. 7.
- Парин А.В.* Где прикол, а где прокол [«Евгений Онегин» в Саратове, «Пиковая дама» в Санкт-Петербурге.] // Время МН. 2001. 11 апреля (№ 63). С. 7.
- Галузин В.В.* Поздний Прокофьев мне больше нравится [«Игрок» и «Пиковая дама»] / Интервью К. Новиковой // Большой журнал большого театра. 2001. Май (№ 2). С. 24–25, 25.
- Коткина И.* Переход в Большой. Владимир Атлантов [Ленский, Герман] // Большой журнал большого театра. 2001. Май (№ 2). С. 36–39.
- Моночиненкова Л.* Русские писатели и музыка // Музыкант. 2001. Май (№ 1). С. 19–22.
- Соломон Волков – энтузиаст культуры / Интервью Я. Платека с С. Волковым // Музыкальная жизнь. 2001. Май (№ 5). С. 32–37.
- Майнице В.А.* Безумные балетные дни на Крюковом канале. Крысиный пир // Музыкальная жизнь. 2001. Июнь (№ 6). С. 2–7.
- Мариинский в Ковент Гардене – 2001 [«Спящая красавица», «Бриллианты», «Лебединое озеро», «Серенада» – мнения зарубежных критиков] // Окно в Европу (прил. к газ. «Мариинский театр»). 2001. Май – июнь (№ 5–6). С. 8–10.
- Мугинштейн М.* Герман – жертва перестройки. «Пиковая дама» по-баварски // Окно в Европу (прил. к газ. «Мариинский театр»). 2001. Май – июнь (№ 5–6). С. 5.

- Шехтман Т.* Тайны города призраков [«Пиковая дама»] // Музыкальная жизнь. 2001. Июнь (№ 6). С. 15.
- Талалай М.* Русская Флоренция // Независимая газета. 2001. 15 июня. С. 16.
- Волков С.М.* «Русская рулетка» // Московские новости. 2001. 19–25 июня (№ 25). С. 28.
- Майнице В.А.* Григорович и «Лебединое озеро» // Музыкальная жизнь. 2001. Июль (№ 7). С. 6–10.
- Серебрякова Л.* Куда зовет нас лебедь. О духовности русского классического балета [Чайковский – Петипа] // Большой журнал большого театра. 2001. Июль (№ 3). С. 2–5, 4–5.
- Поспелов П.Г.* Москва увидит «Спящую» Петипа. Большой и Мариинка проведут обменные гастроли // Известия. 2001. 4 июля.
- Гучмазова Л.* Королевскому – королевское [«Спящая красавица» в Лондоне] // Время MN. 2001. 11 июля (№ 118). С. 7.
- Урин В.Г., Титель А.Б.* Этот «Онегин» получен не от Станиславского // Вечерний клуб. 2001. 13–20 июля (№ 27). С. 5.
- Борисова М.* «Пиковая дама» как национальный баварский продукт. Оперу Чайковского поставили в Мюнхене. Как анекдот // Известия. 2001. 2 августа.
- Борисова М.* Растаявший миф [«Евгений Онегин» на фестивале в Саратове] // Музыкальная академия. 2001. Сентябрь (№ 1). С. 87–90.
- Варуц В.П.* С.П. Дягилев: несостоявшиеся мемуары [описания Дягилевым театр. соч. Чайковского в каталоге своей библи.] // Музыкальная академия. 2001. Сентябрь (№ 1). С. 138–150.
- Ганичева Н.* «Евгений Онегин» в контексте большого стиля 40-х // Музыкальная академия. 2001. Сентябрь (№ 1). С. 81–87.
- Раку М.Г.* Миф о Чайковском и власть (нач.) // Музыкальная академия. 2001. Сентябрь (№ 1). С. 76–80.
- Садых-заде Г.Т.* «В сердцах людей заметил я остуду» [«Евгений Онегин»] // Музыкальная академия. 2001. Сентябрь (№ 1). С. 90–92.
- Гучмазова Л.* Тройка, семерка, туз // Время MN. 2001. 6 сентября (№ 159). С. 7.
- Асылмуратова А.* «Встреча с Роланом Пети – подарок судьбы» [«Лебединое озеро»] // Большой журнал большого театра. 2001. Октябрь (№ 4). С. 17–18, 18.
- Коткина И.* Собинов, Смирнов и Алчевский [«Евгений Онегин»] // МА. 2001. Октябрь (№ 2). С. 63–71; 65, 69.
- Майнице В.А.* Петербургская Кармен. Премьера двух балетов Ролана Пети в Большом театре [«Пиковая дама», балет] // Большой журнал большого театра. 2001. Октябрь (№ 4). С. 10–13.

- Парин А.В.* Миф Петербурга. Корни и ответвления образов Ролана Пети [«Пиковая дама», балет] // Большой журнал большого театра. 2001. Октябрь (№ 4). С. 13–14.
- Пети Р.* Человек сам выбирает судьбу [«Лебединое озеро»] / Интервью В. Майнице // Большой журнал большого театра. 2001. Октябрь (№ 4). С. 6–9, 7.
- Раку М.Г.* Миф о Чайковском и власть (оконч.) // Музыкальная академия. 2001. Октябрь (№ 2). С. 75–85.
- Соколова Л.* «Это уже со мной всегда...» // Музыкант. 2001. Октябрь (№ 4). С. 12–15.
- Третьякова Е.В.* Традиции и (или) новаторство? Вот в чем вопрос... [«Пиковая дама»] // Музыкальная академия. 2001. Октябрь (№ 4). С. 58–62, 60.
- Вольтская Т.* Трагический «Щелкунчик». Страсти по «Щелкунчику», бушевавшие в Петербурге весной, вспыхивают с новой силой // Время MN. 2001. 26 октября (№ 195). С. 8.
- Гучмазова Л.* Салон Графини [балет Р. Пети «Пиковая дама» на муз. Симф. 6] // Время MN. 2001. 27 октября (№ 196). С. 7.
- Гордеева А.* Ролан Пети снова в Большом театре. А «Пиковая дама» теперь – балет // Новые известия. 2001. 30 октября. С. 7.
- Беляева Е.* Порочные связи Графини и Германа. Ролан Пети ставит в Большом театре «Пиковую даму» // Общая газета. 2001. 25–31 октября (№ 43). С. 10.
- Бонфельд М.Ш.* Как вырастить Чайковского // Мезон. 2001. Ноябрь (№ 11).
- Волков С.М.* Страсти по Чайковскому. Аннотация // Независимая газета. 2001. 1 ноября; Музыкальное обозрение. 2001. Декабрь (№ 12). С. 20.
- Галайда А.* Свершилось. Два вечера подряд Мариинский показывал в Большом свою «Спящую» // Ведомости. 2001. 6 ноября.
- Гучмазова Л.* Залп Авроры // Время MN. 2001. 6 ноября (№ 202). С. 7.
- Садых-заде Г.Т.* Простое и здоровое московское искусство [«Лебединое озеро»] // Время MN. 2001. 6 ноября (№ 202). С. 7.
- Миллер Л.* Умение замедлить шаг (*Берберова Н.Н.* Чайковский, 1997) // Московские новости. 2001. 13–19 ноября (№ 46). С. 27.
- Галайда А., Фихтенгольц М.* Чайковский оптом [гастроли Мариинки в Большом] // Ведомости. 2001. 20 ноября.
- Гучмазова Л.* Парад аллюзий [«Серенада»] // Время MN. 2001. 20 ноября (№ 210). С. 7.
- Третьякова Е.В.* Зачем ты, Ленский, смертен? // Культура. 2001. 22–28 ноября (№ 44). С. 10.

Ганичева Н.Н. Новый взгляд на спектакли-возобновления (на материале постановок Мариинского театра 90-х годов) [«Мазепа»] // Музыкальная академия. 2001. Декабрь (№ 4). С. 84–93, 89–90.

Грачев В.Н. Ветхозаветные трубные гласы и музыка для духовых: сохранение генезиса или отрицание традиции? Трубные гласы в средневековых музыкальных обрядах и военных ритуалах [Симф. 4] // Музыкальная академия. 2001. Декабрь (№ 4). С. 142–148, 146.

Нестьева М.И. Мое завершение сезона. Процесс кажется интереснее результата [«Пиковая дама», «Евгений Онегин»] // Музыкальная академия. 2001. Декабрь (№ 4). С. 64–73, 65–66.

Фирер А.А. Судьбы скрещенья [«Пиковая дама»] // Музыкальная жизнь. 2001. Декабрь (№ 12). С. 4–6.

Юзефович В.А. Темирканов в Балтиморе // Музыкальная академия. 2001. Декабрь (№ 4). С. 231–236.

Волков С.М. Миф о Санкт-Петербурге будет жить / Беседа с А. Аскоченской // Время MN. 2001. 21 декабря (№ 231). С. 8.

Волков С.М. Страсти по Чайковскому. Разговор с Джорджем Баланчиным / Предисл. М. Бежара. М.: НГ, 2001. 217 с. Изд. 2-е: М.: Эксмо, 2002. 256 с.

Гаевский В.М. Две школы русского балета // Большой и Мариинский. Взаимные гастроли. 2001 / Буклет. СПб., 2001. То же: Музыкальная академия. 2005. № 1.

Головинский Г.Л. Мусоргский и Чайковский. Опыт сравнительной характеристики. М.: Индрик; Летний сад, 2001. 144 с.

Дулова Е.Н. От текста к тексту: о «Спящей красавице» // Отражения музыкального театра. Сборник статей и материалов к юбилею Л.Г. Данько. М., 2001. Кн. 1. С. 98–120.

Егорова М.А. О некоторых особенностях драматургического конфликта в опере П.И. Чайковского «Евгений Онегин» // Художественный мир музыкального произведения / УфГИИ. Ред.-сост. Л.Н. Шаймухаметова. Уфа, 2001. С. 72–89.

Зайцева Т.А. М.А. Балакирев и русская опера // Отражения музыкального театра. Сборник статей и материалов к юбилею Л.Г. Данько. М., 2001. Кн. 1. С. 33–56.

Караванская С. Грани гармонического стиля П.И. Чайковского // *Musica theórica* / Сост. Ю.Н. Холопов. Ред. В.С. Ценова. М.: КТМ МГК. 2001. Вып. 7. С. 118–127.

Климовицкий А.И. «Фауст» и «Евгений Онегин» П.И. Чайковского // *Климовицкий А.* Отзвуки «Фауста» Гуно в русской опере // Отражения музыкального театра. Сборник статей и материалов к юбилею Л.Г. Данько. М., 2001. Кн. 2. С. 8–33, 8–12.

- Климовицкий А.И.* Петербург Чайковского // Петербургские страницы русской музыкальной культуры / Ред.-сост. Л.Г. Данько, Т.В. Брославская. СПб.: СПбГК, 2001. С. 7–17.
- Максименко В.С.* П.И. Чайковский и Одесса. Одесса: Астропринт, 2001. 72 с.
- Мемуары графа С.Д. Шереметева / Сост., подгот. текста и прим. Л.И. Шохина. М.: ИНДРИК, 2001. С. 494, 515.
- Наумов А.В.* Траурный марш: история и теория жанра. Автореф. канд. дисс. М.: МГК, 2001. С. 15–16.
- Наумов А.В.* Чайковский, Бородин, Мусоргский, Аренин // *Наумов А.В.* Двести лет траурного марша. М.: МГК, 2001. С. 72–79.
- П.И. Чайковский и Удмуртия. К родословной / ЦГА Удмуртии. Сост. Н.Г. Пушкарева, Г.И. Самарцева. Ижевск: Удмуртия, 2001. 148 с.
- П.И. Чайковский, К.С. Шилловский // Судьба Онегина / Сост., вст. ст., комм. В. и А. Невских. М.: Ассоциация Экост, 2001. С. 38–39.
- Петр Ильич Чайковский. «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик» // 140 знаменитых балетных либретто / Сост. К.И. Антонова, Л.А. Серебрякова. Екатеринбург: Урал ЛТД, 2001. С. 338–366.
- Петр Ильич Чайковский. 1840–1893 // Русские композиторы. История отечественной музыки в биографиях ее творцов. Челябинск: Урал ЛТД, 2001. С. 151–159.
- Пикалова А.* Погружение в прошлое [«Евгений Онегин»] / Досье: Большой театр – 225 лет // Сцена. 2001. № 2 (18). С. 42.
- Полоцкая Е.Е., Кожухова А.А.* П.И. Чайковский и С.И. Танеев как учитель и ученик (модель педагогического взаимодействия учителя и взрослого ученика в вузе). Екатеринбург: изд. УГПУ, 2001. 55 с.
- Раку М.Г.* Метаморфозы «Лебединого озера». Краткий курс истории одного мифа // Неприкосновенный запас. 2001. № 1 (15). С. 56–65.
- Римко О.Д.* История о великом композиторе. Петр Ильич Чайковский. М.: Белый город, 2001. 11 с.
- Розанова Ю.А.* Петр Ильич Чайковский. Краткое жизнеописание. (Школьная библиотечка) / Сост. и ред. серии Т.А. Ершова. М.: Музыка, 2001. 80 с.
- Струтинская Е.И.* «Пиковая дама»: реконструкция или версия? / Досье: Большой театр – 225 лет // Сцена. 2001. № 2 (18). С. 40–41.
- Титова Е.В.* Потери и обретения в изданиях «Пиковой дамы» П.И. Чайковского: заметки о «нотном письме» Сцены в казарме // Вопросы музыкального источниковедения и библиографии / Ред.-сост. Н.В. Градобоева, Ф.Э. Пуртов. СПб., 2001. С. 90–101.
- Чайковский Петр Ильич // Музыканты мира. Биографический словарь / Сост. М.В. Есипова, О.В. Фраёнова. М.: БРЭ, 2001. С. 472.

Чайковский, Петр Ильич // Музыкальный словарь Гроува / Пер. с англ., ред. и доп. докт. искусствоведения Л.О. Акопяна. М.: Практика, 2001. С. 976–978.

2002 год

Сафионов И. «От наглаго вора...» [о фотографии Чайковского] // Фортепиано. 2002. Январь (№ 1). С. 18–19.

Вязовкина В. Жизнь и сон «Спящей красавицы». Творение Петипа на сцене Большого театра // Большой журнал большого театра. 2002. Март (№ 1). С. 35–37.

Долгушин Н.А. «Чайковский стереофоничен и очень человечен» / Интервью О. Розановой // Большой журнал большого театра. 2002. Март (№ 1). С. 38–39.

Семенова Л. «Петь Татьяну в Большом театре – это счастье» / Интервью А. Булычёвой // Большой журнал большого театра. 2002. Март (№ 1). С. 40.

Серебрякова Л. В белом и черном. «Иоланта» и «Алеко» в Екатеринбургской опере // Большой журнал большого театра. 2002. Март (№ 1). С. 50–52.

Тулицын О.В. Чайковский, Бетховен, Вагнер. Христианское восприятие и истолкование музыкальных произведений, 2000 [анонс книги] // Музыкальное обозрение. 2002. Март (№ 3). С. 18.

Цукер А. Марафон длиной в два сезона [«Евгений Онегин»] // МА. 2002. Январь – март (№ 1). С. 56–69, 63–64.

Зимянина Н.М. Час тенора [«Иоланта»] // Время MN. 2002. 16 марта (№ 46). С. 7.

Никитина М. Новая жизнь старинной усадьбы // Музейный листок [изд. ГЦММК]. 2002. Апрель (№ 30). С. 2–3.

Платек Я.М. Прощание. Петербургский композитор. Великая исповедь // Музыкальная жизнь. 2002. Май (№ 5). С. 34–37.

Тулинец Б. «...Из мертвого дома». Лев Толстой как зеркало [реакция на исп. Квартета 3] // Театр. 2002. Апрель – май (№ 1). С. 139.

Тулинец Б. «...Из мертвого дома». От великого до смешного [Смоктуновский и Чайковский] // Театр. 2002. Апрель – май (№ 1). С. 145–146.

Черников О. Эпиталама Виндексу, Роберту, Елецкому, Жермону. Фурор и слезы // Музыка и время. 2002. Май (№ 5).

Лащенко С.К. Мусоргский и Чайковский (Головинский Г.Л. Мусоргский и Чайковский, 2001) // Музыкальное обозрение. 2002. Май – июнь (№ 5–6). С. 22.

Платек Я.М. Прощание. 1893 год. Реквием // Музыкальная жизнь. 2002. Июнь (№ 6). С. 32–34.

- Гучмазова Л.* Фантом озера // Время МН. 2002. 25 июня (№ 106). С. 7.
- Платек Я.М.* Прощание. 1893 год. Последние дни // Музыкальная жизнь. 2002. Июль (№ 7). С. 33–37.
- «Евгений Онегин». Мнения о премьере // Мариинский театр. 2002. Май – август (№ 3–4). С. 8.
- Ляйзер М., Корье П.* Наши враги – «общие места» [«Евгений Онегин»] // Мариинский театр. 2002. Май – август (№ 3–4). С. 9.
- На исходе сезона. «Пиковая дама» [объявл.] // Музыкальная жизнь. 2002. Август (№ 8). С. 45.
- Триумф Кировского балета. Гастроли в Метрополитен опера [«Лебединое» – отзывы зарубежных критиков] // Окно в Европу (прил. к газ. «Мариинский театр»). Май – август (№ 3–4). С. 1–2.
- Ковалёв А.* Музейная распальцовка. М. Шемякин. «Щелкунчик», эскизы к балету // Время МН. 2002. 1 августа (№ 133). С. 7.
- Семёнова Е.* За Онегиным в Петербург // Коммерсантъ. 2002. 14 августа (№ 143). С. 13.
- Лейзер М.* У «Онегина» – французские гувернеры / Беседа с Е. Герусовой // Коммерсантъ. 2002. 15 августа (№ 144). С. 13.
- Петрова А.* Онегин самых честных правил // Коммерсантъ. 2002. 16 августа (№ 145). С. 13.
- Бабалова М.* Энциклопедия русской любви // Новые известия. 2002. 17 августа (№ 144). С. 6.
- Кантор Ю.* И русский «Н» как «N» французский // Известия. 2002. 19 августа (№ 144). С. 8.
- Алексеева Е.* Гремин, я скрывать не стану... // Культура. 2002. 22–28 августа (№ 34). С. 7.
- В прошлом сезоне. «Евгений Онегин» [объявл.] // Музыкальная жизнь. 2002. Сентябрь (№ 9). С. 45.
- Кривицкая Е.Д.* Председатель Московского РМО // Музыкальная академия. 2002. Июль – сентябрь (№ 3). С. 172–173.
- Морозов Д.Ф., Булычёва А.В.* Прогулки с Пушкиным и Чайковским. «Евгений Онегин» в двух варшавских театрах // Большой журнал большого театра. 2002. Сентябрь (№ 3). С. 68–69.
- Соколов В.С.* География родословной // Культура. 2002. 5–11 сентября (№ 36). С. 9.
- Баскову пришлось впору костюм Лемешева / Беседа с С. Николаевым // Труд. 2002. 20 сентября (№ 168). С. 6.
- Купчина П.* Басков примерит наряд Лемешева // Известия. 2002. 24 сентября (№ 172).

Бирюков С. Басков в роли Лемешева // Труд. 2002. 26 сентября (№ 172). С. 11.

Зимянина Н.М. Огрехи первой скрипки [«Евгений Онегин» в ГАБТе] // Время MN. 2002. 26 сентября (№ 173). С. 6.

Черемных Е.Н. Николай Басков сфальшивил своим ребятам // Коммерсантъ. 2002. 26 сентября (№ 174). С. 21.

Жилкин М. Свечою льда не растопишь [«Евгений Онегин» в Краснодаре, пост. Д. Бертмана] // Время MN. 2002. 27 сентября № 174. С. 8.

Мариинский театр. «Евгений Онегин» Чайковского // Музыкальное обозрение. 2002. Октябрь (№ 10). С. 9.

Седов А. Семьи Дервиз и Фон Мекк в биографии Чайковского // Встреча. 2002. Октябрь (№ 10). С. 10–45.

Сорокина И. Ужас и тлен [«Пиковая дама» в Болонье] // Музыкальная жизнь. 2002. Октябрь (№ 10). С. 43–44.

Тан Ф. Русская постлюдия [«Пиковая дама»] // *Тан Ф.* Иван Грозный, Меделя и Герман // Большой журнал большого театра. 2002. Октябрь (№ 4). С. 60.

Зимянина Н.М. «Баркаролу» узнали все // Время MN. 2002. 24 октября (№ 193). С. 7.

Богатырёв Ю. Весь Чайковский (The Tchaikovsky Handbook, 2002) // Музейный листок [изд. ГЦММК]. 2002. Ноябрь (№ 34). С. 2–3.

Булычёва А.В., Морозов Д.Ф. Английское присутствие в баварской столице [«Пиковая дама»] // Большой журнал большого театра. 2002. Декабрь (№ 5). С. 62–65, 63.

Корнакова М. «...Полный страсти юной...». Премьера «Евгения Онегина» в Мариинском театре // Большой журнал большого театра. 2002. Декабрь (№ 5). С. 73.

Никулин Ю. Аристократ образа, аристократ звука. Портрет Юрия Мазурка [Онегин, Елецкий] // Большой журнал большого театра. 2002. Декабрь (№ 5). С. 5–8, 7–8.

Зимянина Н.М. Эротические сны г-на О*** [«Евгений Онегин» в пост. Варшавской оперы] // Время MN. 2002. 24 декабря (№ 230). С. 7.

Поспелов П.Г. И никакого суфлера в будке. Гастроли Польской национальной оперы в Москве [«Онегин»] // Ведомости. 2002. 24 декабря.

Вайдман П.Е. А.К. Глазунов и П.И. Чайковский (по материалам Дома-музея Чайковского в Клину) // Мифы и миры Александра Глазунова / ИТФ СПбГК. СПб.: НИИ Химии, 2002. С. 95–113.

Великий Князь Константин Константинович Романов. Эксклюзивный памятный фотоальбом / Авт.-сост. В.И. Моцардо, выявл. и подгот. материалов Е.А. Китлова, Т.М. Уманская. Самара: Изд. дом «Агни», 2002. С. 82–89.

Волов Д. Гармонические правила, о которых П.И. Чайковский ничего не сказал // *Musica theotica* / Сост. Ю.Н. Холопов. Ред. В.С. Ценова. М.: КТМ МГК. 2002. Вып. 8. С. 108–113.

Григорьева Г.В. К исследованию творческого процесса В.А. Цуккермана (на материале рукописей книги «Выразительные средства лирики Чайковского») // Из личных архивов профессоров Московской консерватории / Науч. труды КТМ МГК. Сб. 42. М.: МГК, 2002. С. 123–138.

Колосова Н.В. «Мазепа» и «Пиковая дама» П.И. Чайковского в постановке Льва Додина // Театральный мир Петербурга / Отв. ред. А.А. Чепуров, Г.А. Лапкина. Сост. М.Б. Попович. ГАТИ. СПб.: Левша, 2002. С. 51–54.

Комаров А.В. А.К. Глазунов и творческое наследие П.И. Чайковского // Мифы и миры Александра Глазунова / ИТФ СПбГК. СПб.: НИИ Химии, 2002. С. 114–136.

Лосева О.А. К истории одного издания, или Шуман как спонсор Чайковского // Русские музыкальные архивы за рубежом. Зарубежные музыкальные архивы в России. Материалы международных конференций. Вып. 2 / Научные труды МГК. М.: МГК, 2002. Сб. 40. С. 200–210.

Михеева Л. П.И. Чайковский. «Ромео и Джульетта», «Буря», «Франческа да Римини», Итальянское каприччио, «1812 год», «Гамлет», «Воевода», Сюита из балета «Щелкунчик» // 111 увертюры, симфонических поэм, сюит и картин. Справочник-путеводитель / Филарм. общ. СПб. СПб.: КультИнформ-Пресс, 2002. С. 385–418.

Павлюк Г.Ф. П.И. Чайковский. «Евгений Онегин», «Орлеанская дева», «Мазепа», «Пиковая дама» // *Павлюк Г.Ф.* Оперы классического наследия. Ростов-на-Дону: Феникс, 2002. С. 212–239.

Петр Ильич Чайковский. «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик» // Балетные либретто / Сост. Ю.А. Розанова, С.М. Разумова. Общ. ред. и вст. слово Ю.А. Розанова. М.: Музыка, 2002. С. 165–172.

Потапова Н.Г. Три карты, Ролан Пети, русская Терпсихора // Петербургский театральный журнал. 2002. № 26. С. 143–145.

Свободов В.А. П.И. Чайковский в летних концертах Сестрорецкого Курзала. «Вариации на тему рококо». Проблемы исполнительской концепции // Сестрорецк в музыкальной культуре Санкт-Петербурга. СПб.: РИИИ, 2002. С. 18–21.

Сёмкин И.С. П.И. Чайковский. Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром, соч. 33. История редакций. В.Ф. Фитценгаген, В.Л. Кубацкий, А.И. Стогорский // Филармоник. 2002. № 3. С. 7–14.

Сергей Прокофьев. Дневник. Paris: DIAKOM, 2002. Ч. I: 1907–1918. С. 103, 180–182, 198–200, 208, 210, 212, 217, 221, 246, 248–249, 284, 337, 517, 578, 745. Ч. II: 1919–1933. С. 207, 328, 353, 381, 410, 548, 549, 562, 647, 649, 674, 697.

Смирнов В. Чайковский и Никиш (по оценкам современников) // Немецко-русские музыкальные связи / Ред.-сост. А.К. Кенигсберг. СПб.: СПбГК, 2002. С. 109–116.

Теляковский В.А. Дневники Директора Императорских театров. 1901–1903. Санкт-Петербург. М.: АРТ, 2002. С. 201, 271, 272, 356, 449, 450, 521, 549, 599.

Фролов С.В. П.И. Чайковский: творческая провокация или фактор «Зла» // Психология искусства. Образование и культура. Межвуз. сб. науч. трудов. Самара: СГПУ, 2002. С. 154–171.

Фролов С.В. П.И. Чайковский: фактор «Зла» или творческая провокация // Традиции в контексте русской культуры. Межвуз. сб. науч. работ. Череповец: ЧГУ, 2002. Выпуск IX. С. 276–290.

Фролов С.В. Пьянство в контексте творческого процесса позднего Чайковского // Литературный текст: проблемы и методы исследования. Тверь, 2002. Вып. 8. Мотив вина в литературе. С. 49–56.

Чайковский Петр Ильич // Энциклопедия «Музыка». М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2002. С. 255–256.

2003 год

Бочаров Ю.С. Уникальный справочник (The Tchaikovsky Handbook, 2002) // Музыкальная жизнь. 2003. Январь (№ 1). С. 36.

Ковалев А.Б. Канон и эвристика в русской литургии второй половины XIX – начала XX века как авторском хоровом цикле. М.: МГК, 2002. 57 с. – Деп. в НИЦ Информкультура РГБ 9.01.2003 № 3351.

Колесников А. Фантазии на классические темы [«Щелкунчик»] // Музыкальная жизнь. 2003. Февраль (№ 2). С. 10–12, 10–11.

Зимянина Н. Дорогие крошечки-хаврошечки [Большая соната в исп. М. Плетнёва] // Время MN. 2003. 19 февраля (№ 22). С. 11.

Булычёва А.В. Оперная метафизика. Гастроли Варшавского Большого театра [«Евгений Онегин»] // Большой журнал большого театра. 2003. Март (№ 1). С. 20–21, 21.

Бялик М.Г. Лики «полистилистики» [«Евгений Онегин»] // Музыкальная академия. 2003. Январь – март (№ 1). С. 95–103, 101–103.

Корябин И. Болеют все [«Евгений Онегин»] // Музыкальная жизнь. 2003. Март (№ 3). С. 6–7.

Майбурова Е.В., Городилина В.Б. Алапаевская увертюра // Урал. 2003. Март (№ 6).

Майнищева В.А. И дива в облике «клошарки», и роковая Дама Пик. Метаморфозы Илзе Лиепа // Большой журнал большого театра. 2003. Март (№ 1). С. 18–19, 19.

- Платек Я.М.* Против течения [«Пиковая дама» Мейерхольда] (нач.) // Музыкальная жизнь. 2003. Март (№ 3). С. 30–33.
- Русский тенор в России [«Пиковая дама»] // Музыкальная жизнь. 2003. Март (№ 3). С. 16–17.
- Корабельникова Л.З.* В биографии Чайковского много сознательных умолчаний / Интервью Е. Бирюковой // Известия. 6 марта. С. 3.
- Пузанова Н.* Чайковского объявили брэндом республики // Независимая газета. 2003. 31 марта.
- Платек Я.М.* Против течения [«Пиковая дама» Мейерхольда] (прод.) // Музыкальная жизнь. 2003. Апрель (№ 4). С. 31–34.
- Долинская Е.Б.* Принцесса Пирлипат // Музыкальная жизнь. 2003. Май (№ 5). С. 12–14.
- Платек Я.М.* Против течения [«Пиковая дама» Мейерхольда] (оконч.) // Музыкальная жизнь. 2003. Май (№ 5). С. 27–31.
- Потапова Н.Г.* Любви все возрасты покорны [фестиваль в Мариинке] // Музыкальная жизнь. 2005. Май (№ 5). С. 1–12.
- Саркисян С.* Имени Фишера-Дискау [романсы] // Музыкальная жизнь. 2003. Май (№ 5). С. 42–43.
- Заславский Г.А.* Роман Виктук вывел на сцену Чайковского [«Иоланта»] // Независимая газета. 2003. 13 мая.
- Зив Н.М.* Перелистывая любимые страницы. Концерт «Вивальди-оркестра» под управлением Светланы Безродной [Квартет 1, «Лебединое озеро» – сюита, «Пиковая дама», «Детский альбом»] // Культура. 2003. 22–28 мая (№ 20). С. 13.
- «Избавиться от штампованных принцев, королей и придворных...». К 50-летию постановки «Лебединого озера» Владимира Бурмейстера // Большой журнал большого театра. 2003. Июнь (№ 2). С. 82–84.
- Майнице В.А.* Принцесса из сервского фарфора. Людмила Семеняка [«Спящая красавица», «Лебединое озеро»] // Большой журнал большого театра. 2003. Июнь (№ 2). С. 48–49.
- Никулин Ю.* От небольших ролей до Риголетти. К юбилею Владимира Валайтиса [Мазепа, Эбн-Хакиа, Томский] // Большой журнал большого театра. 2003. Июнь (№ 2). С. 8–9.
- Протопопов В.В.* Судьба сонатной формы [Трио] // Музыкальная академия. 2003. Апрель – июнь (№ 2). С. 143–147, 145.
- Розанова О.И.* Героиня романтической трагедии: Галина Мезенцева [«Лебединое озеро»] // Большой журнал большого театра. 2003. Июнь (№ 2). С. 56–57.
- Русские сезоны в театре Шатле [«Евгений Онегин» – мнения зарубежных критиков] // Окно в Европу (прил. к газ. «Мариинский театр»). 2003. Июнь (№ 2–3). С. 1.

Ручьевская Е.А. Будь счастлив, Щелкунчик! [Балет Чайковского и «Принцесса Пирлипат» С. Слонимского] // Мариинский театр. 2003. Июнь (№ 2–3). С. 11.

Смоляков А. Белые сны Иоланты. Роман Виктюк поставил «Дочь короля Рене» П.И. Чайковского // Культура. 2003. 29 мая – 4 июня (№ 21). С. 5.

Галайда А. Жизнь а-ля рус. «Лебединое озеро» по-английски // Ведомости. 2003. 27 июня.

Фирер А.А. Третий Мариинский [«Лебединое озеро»] // Музыкальная жизнь. 2003. Июль (№ 7). С. 7–8.

Федоренко Е. Кадетский корпус у озера лебедей. В Большом театре начались выступления Королевского балета Великобритании // Культура. 2003. 26 июня – 2 июля (№ 25). С. 9.

Морозов Д.Ф. Трагедия с шампанским. В Москве и Петербурге выступил Венский филармонический оркестр [Симф. 6] // Культура. 2003. 3–9 июля (№ 26). С. 7.

Морозов Д.Ф. Пролетая над гнездом чародейки. В Мариинке поставили редкую оперу Чайковского // Культура. 2003. 10–16 июля (№ 27). С. 10.

Мануйлов М. Нам – семьдесят [оп. студия МГК, «Евгений Онегин»] // Музыкальная жизнь. 2003. Август (№ 8). С. 21.

Сорокина И. «Спящая красавица» без Петипа // Музыкальная жизнь. 2003. Август (№ 8). С. 43–44.

Гордеева А. Баланчин без фанатизма. Гастроли New York City Ballet в Мариинке [«Серенада»] // Время новостей. 2003. 4 августа (№ 141).

Кривицкая Е.Д. Симфонические этюды. «Пасхальный фестиваль» Валерия Гергиева // Музыкальная академия. 2003. Июль – сентябрь (№ 3). С. 134–135, 137–138.

Разворачиваем будущие афиши. Планы на сезон 2003–2004 годов. «Мазепа». «Пиковая дама» // Большой журнал большого театра. 2003. Сентябрь (№ 3). С. 2, 3.

Хотеев А. К истории создания фортепианных концертов Чайковского // Музыкальная академия. 2003. Июль – сентябрь (№ 3). С. 138–145.

Корнакова М. Оперные премьеры на фестивале «Звезды белых ночей» [«Чародейка»] // Большой журнал большого театра. 2003. Октябрь (№ 4). С. 60–61.

Дмитриев М. «Мазепа» воскрес из пепла. 221-й сезон Мариинского театра // Культура. 2003. 16–22 октября (№ 40). С. 2.

Сенин Я. Уральское турне. ГАСО играл Чайковского и Скрябина [Конц. 1] // Культура. 2003. 30 октября – 5 ноября (№ 42). С. 3.

«Чародейка». Мнения о премьере // Мариинский театр. 2003. Декабрь (№ 4–5). С. 10–11.

- Дмитриев В.* Карточные страсти на Страстном // Музыкальная жизнь. 2003. Декабрь (№ 12). С. 11.
- Сорокина И.* Балетная и оперная Верона. «Спящая красавица»: праздник и разочарование // Окно в Европу (прил. к газ. «Мариинский театр»). 2003. Декабрь (№ 4–5). С. 3.
- Осипов С.* Был ли Чайковский гомосексуалистом? / Интервью с психотерапевтом М. Буяновым // Аргументы и факты. 2003. 3 декабря (№ 49 [1206]).
- Морозов Д.Ф.* Спиваков приглашает и выигрывает [Итал. каприччио, ария Иоанны из «Орлеанской девы»] // Культура. 2003. 4–10 декабря (№ 47). С. 1.
- Айнбиндер А.Г.* П.И. Чайковский – читатель Л.Н. Толстого // Л.Н. Толстой и судьбы современной цивилизации. Тула: ТГПУ, 2003. Ч. 1. С. 238–252.
- Белонович Г.И.* Запечатлено на века. Из истории московских автопортретов Чайковского // П.И. Чайковский. Забытое и новое. Альманах. Исследования. Материалы и документы к биографии. Воспоминания современников. Из фотоархива / ГДМЧ. Сост. П.Е. Вайдман, Г.И. Белонович. М., 2003. Вып. 2. С. 271–279.
- Белонович Г.И.* Французский драматический театр в жизни Чайковского // П.И. Чайковский. Забытое и новое. Альманах. Исследования. Материалы и документы к биографии. Воспоминания современников. Из фотоархива / ГДМЧ. Сост. П.Е. Вайдман, Г.И. Белонович. М., 2003. Вып. 2. С. 139–149.
- Бонфельд М.Ш.* Чайковский в Петербургской критике: первое десятилетие творчества (1865–1875) // Чайковский. Новые документы и материалы // Петербургский музыкальный архив / Отв. ред. Т.З. Сквирская; СПбГК, Отдел рукописей НМБ. СПб.: Композитор, 2003. Вып. 4. С. 56–65.
- Брежнева И.В.* Рукописные материалы о Чайковском в библиотеке Московской консерватории // П.И. Чайковский. Забытое и новое. Альманах. Исследования. Материалы и документы к биографии. Воспоминания современников. Из фотоархива / ГДМЧ. Сост. П.Е. Вайдман, Г.И. Белонович. М., 2003. Вып. 2. С. 337–344.
- Вайдман П.Е.* «Если б судьба не толкнула меня в Москву» // П.И. Чайковский. Забытое и новое. Альманах. Исследования. Материалы и документы к биографии. Воспоминания современников. Из фотоархива / ГДМЧ. Сост. П.Е. Вайдман, Г.И. Белонович. М., 2003. Вып. 2. С. 50–60.
- Вайдман П.Е.* Биография Чайковского в отечественной музыкальной историографии XIX–XX веков // Чайковский. Новые документы и материалы // Петербургский музыкальный архив / Отв. ред. Т.З. Сквирская; СПбГК, Отдел рукописей НМБ. СПб.: Композитор, 2003. Вып. 4. С. 34–55.
- Вайдман П.Е.* История одной легенды. О коллекции писем Чайковского и Н.Ф. фон Мекк // П.И. Чайковский. Забытое и новое. Альманах. Исследования. Материалы и документы к биографии. Воспоминания современников. Из фотоархива / ГДМЧ. Сост. П.Е. Вайдман, Г.И. Белонович. М., 2003. Вып. 2. С. 387–392.

Вайдман П.Е. Клавир «Пиковой дамы» с мизансценами О.О. Палечка. (К сценической истории оперы) // Чайковский. Новые документы и материалы // Петербургский музыкальный архив / Отв. ред. Т.З. Сквирская; СПбГК, Отдел рукописей НМБ. СПб.: Композитор, 2003. Вып. 4. С. 230–242.

Вайдман П.Е. Мы услышали голос Чайковского // П.И. Чайковский. Забытое и новое. Альманах. Исследования. Материалы и документы к биографии. Воспоминания современников. Из фотоархива / ГДМЧ. Сост. П.Е. Вайдман, Г.И. Белонович. М., 2003. Вып. 2. С. 393–397.

Вайдман П.Е. Слово Чайковского в рукописях его инструментальных произведений // Чайковский. Новые документы и материалы // Петербургский музыкальный архив / Отв. ред. Т.З. Сквирская; СПбГК, Отдел рукописей НМБ. СПб.: Композитор, 2003. Вып. 4. С. 142–154.

Вайдман П.Е. Чайковский и его биографии: от века XIX к XXI // П.И. Чайковский. Забытое и новое. Альманах. Исследования. Материалы и документы к биографии. Воспоминания современников. Из фотоархива / ГДМЧ. Сост. П.Е. Вайдман, Г.И. Белонович. М., 2003. Вып. 2. С. 11–48.

Вайдман П.Е. Чайковский и семья Фернов. История одной картины и неизвестного письма композитора // Альманах 2. С. 349–354.

Вайнштейн Л.Я. Музыкальный театр Чайковского, исполнители и первые постановки опер композитора в России. Автореф. канд. дисс. М., 2003. 25 с.

Вайнштейн Л.Я. Музыкальный театр Чайковского, исполнители и первые постановки опер композитора в России. Канд. дисс. М., 2003. 240 с.

Василий Ильич Сафонов. К 150-летию со дня рождения. Материалы научной конференции / Науч. труды МГК. М.: МГК, Музей им. Н.Г. Рубинштейна, Фонд А.Н. Скрябина, 2003. Сб. 49. С. 21, 29, 31, 33, 59, 145, 153.

Волков С.М. История культуры Санкт-Петербурга с основания до наших дней. К 300-летию Северной столицы. М.: Эксмо, 2003. С. 19, 20, 91, 102, 103, 128, 131, 135–139, 152–165, 167, 171, 173, 184, 185, 317, 322, 323, 363, 367, 386, 393, 394, 401, 407, 408, 418, 454, 562, 574, 575.

Герашко Л.В. Автографы Чайковского в собрании Пушкинского дома // Чайковский. Новые документы и материалы // Петербургский музыкальный архив / Отв. ред. Т.З. Сквирская; СПбГК, Отдел рукописей НМБ. СПб.: Композитор, 2003. Вып. 4. С. 66–80.

Дулова Е.Н. «Ввиду особенно выдающихся качеств музыки...»: отголоски петербургской премьеры «Спящей красавицы». (Неизвестные архивные материалы) // Чайковский. Новые документы и материалы // Петербургский музыкальный архив / Отв. ред. Т.З. Сквирская; СПбГК, Отдел рукописей НМБ. СПб.: Композитор, 2003. Вып. 4. С. 243–251.

Дулова Е.Н. «Спящая красавица»: текстологические проблемы изучения // П.И. Чайковский. Забытое и новое. Альманах. Исследования. Материалы и документы к биографии. Воспоминания современников. Из фотоархива / ГДМЧ. Сост. П.Е. Вайдман, Г.И. Белонович. М., 2003. Вып. 2. С. 182–193.

Дулова Е.Н. Источник музыкального текста. Современное эдиционное и текстологическое решение // Раздел III. Наследие П.И. Чайковского и задачи музыкальной текстологии // Проблемы музыкальной текстологии / Науч. труды кафедры ИРМ МГК. Ред.-сост. Д.Р. Петров. М.: МГК, 2003. Сб. 45. С. 135–139.

Емец О.В. Режиссерские разработки «Пиковой дамы» Н.В. Смолича // П.И. Чайковский. Забытое и новое. Альманах. Исследования. Материалы и документы к биографии. Воспоминания современников. Из фотоархива / ГДМЧ. Сост. П.Е. Вайдман, Г.И. Белонович. М., 2003. Вып. 2. С. 201–205.

Ермолаева Т.Н. Библиотека Камско-Воткинского завода и литературные интересы семьи Чайковских // П.И. Чайковский. Забытое и новое. Альманах. Исследования. Материалы и документы к биографии. Воспоминания современников. Из фотоархива / ГДМЧ. Сост. П.Е. Вайдман, Г.И. Белонович. М., 2003. Вып. 2. С. 246–252.

Ермолаева Т.Н. Эскизы симфонии «Манфред» и увертюры-фантазии «Гамлет» Чайковского как источник изучения творческого процесса // Чайковский. Новые документы и материалы // Петербургский музыкальный архив / Отв. ред. Т.З. Сквирская; СПбГК, Отдел рукописей НМБ. СПб.: Композитор, 2003. Вып. 4. С. 155–160.

Захарова О.И. Религиозные взгляды Чайковского // П.И. Чайковский. Забытое и новое. Альманах. Исследования. Материалы и документы к биографии. Воспоминания современников. Из фотоархива / ГДМЧ. Сост. П.Е. Вайдман, Г.И. Белонович. М., 2003. Вып. 2. С. 162–166.

Зенкин К.В. Последний фортепианный опус Чайковского // П.И. Чайковский. Забытое и новое. Альманах. Исследования. Материалы и документы к биографии. Воспоминания современников. Из фотоархива / ГДМЧ. Сост. П.Е. Вайдман, Г.И. Белонович. М., 2003. Вып. 2. С. 93–98.

Исполнение опер Чайковского в России и Западной Европе. Хронологический перечень / Сост. Н.Н. Ёлкина // П.И. Чайковский. Забытое и новое. Альманах... С. 433–445.

Калиниченко Н.Н. Традиции жанра «живых картин» в творчестве Чайковского // П.И. Чайковский. Забытое и новое. Альманах... С. 206–208.

Климовицкий А.И. Дирижерские пометы Чайковского в партитуре Девятой симфонии Бетховена // Чайковский. Новые документы и материалы // Петербургский музыкальный архив / Отв. ред. Т.З. Сквирская; СПбГК, Отдел рукописей НМБ. СПб.: Композитор, 2003. Вып. 4. С. 170–190.

Климовицкий А.И. Филологические размышления П.И. Чайковского // Театр и литература. Сб. ст. к 95-летию А.А. Гозенпуда / ИРЛИ, РИИИ РАН. Отв. ред. В.П. Старк. СПб.: Наука, 2003. С. 205–241.

Клинчане вспоминают о братьях Чайковских. Публ. З.П. Копёнкиной // П.И. Чайковский. Забытое и новое. Альманах. Исследования. Материалы и документы к биографии. Воспоминания современников. Из фотоархива / ГДМЧ. Сост. П.Е. Вайдман, Г.И. Белонович. М., 2003. Вып. 2. С. 374–386.

Комаров А.В. «Бетховен и его время». История одного уникального литературного сочинения Чайковского // П.И. Чайковский. Забытое и новое. Альманах. Исследования. Материалы и документы к биографии. Воспоминания современников. Из фотоархива / ГДМЧ. Сост. П.Е. Вайдман, Г.И. Белонович. М., 2003. Вып. 2. С. 150–161.

Комаров А.В. Рукописные партии сочинений Чайковского как источники текста и материалы к истории произведений // Чайковский. Новые документы и материалы // Петербургский музыкальный архив / Отв. ред. Т.З. Сквирская; СПбГК, Отдел рукописей НМБ. СПб.: Композитор, 2003. Вып. 4. С. 124–141.

Конюс Ю.Э. Воспоминания о моих встречах с Петром Ильичом и о пребывании моем в Клину / Публ. П.Е. Вайдман // П.И. Чайковский. Забытое и новое. Альманах. Исследования. Материалы и документы к биографии. Воспоминания современников. Из фотоархива / ГДМЧ. Сост. П.Е. Вайдман, Г.И. Белонович. М., 2003. Вып. 2. С. 363–373.

Корабельникова Л.З. У истоков московской композиторской школы // П.И. Чайковский. Забытое и новое. Альманах. Исследования. Материалы и документы к биографии. Воспоминания современников. Из фотоархива / ГДМЧ. Сост. П.Е. Вайдман, Г.И. Белонович. М., 2003. Вып. 2. С. 61–66.

Кузина О.П. Неизвестный автограф П.И. Чайковского в архиве В.Ф. Одоевского // Альманах. Труды ГЦММК им. М.И. Глинки / Ред.-сост. М.П. Рахманова. Науч. ред. М.В. Есипова. М.: Дека-ВС, 2003. Вып. II. С. 298–306.

Миллер Л.А. К истории первого исполнения в Петербурге Третьего квартета Чайковского (Неизданные письма композитора к А.М. Климченко) // Чайковский. Новые документы и материалы // Петербургский музыкальный архив / Отв. ред. Т.З. Сквирская; СПбГК, Отдел рукописей НМБ. СПб.: Композитор, 2003. Вып. 4. С. 105–117.

Московские адреса Чайковского. Сост. Н.Н. Ёлкина // П.И. Чайковский. Забытое и новое. Альманах. Исследования. Материалы и документы к биографии. Воспоминания современников. Из фотоархива / ГДМЧ. Сост. П.Е. Вайдман, Г.И. Белонович. М., 2003. Вып. 2. С. 430–432.

Музыка и музыканты. Творческие и биографические материалы в фондах и коллекциях рукописного отдела Пушкинского дома. XVIII–XX вв. Указатель. СПб.: ДБ, 2003. С. 90, 91, 162, 277, 278–280, 299, 329, 341, 342.

Назайкинский Е.В. Оркестр П.И. Чайковского // Оркестр. Инструменты. Партитура. Вып. 1 / Науч. труды КТМ МГК. Отв. ред. Е.В. Назайкинский. М.: МГК, 2003. Сб. 44. Памяти Ю.А. Фортунатова. С. 16–35.

П.И. Чайковский. Забытое и новое. Альманах. Исследования. Материалы и документы к биографии. Воспоминания современников. Из фотоархива / Труды ГДМЧ. Сост. П.Е. Вайдман, Г.И. Белонович. М., 2003. Вып. 2. 447 с.

П.И. Чайковский. Сочинения. Тематико-библиографический указатель всех музыкальных и литературных произведений / Сост. П.Е. Вайдман,

Л.З. Корабельникова, В.В. Рубцова. М.: Музыка, 2003. Изд. 2-е, М.: Юргенсон, 2006. 1194 с.

Павлинова В.П. Князь Николай Петрович Трубецкой // П.И. Чайковский. Забытое и новое. Альманах. Исследования. Материалы и документы к биографии. Воспоминания современников. Из фотоархива / ГДМЧ. Сост. П.Е. Вайдман, Г.И. Белонович. М., 2003. Вып. 2. С. 280–287.

Павлова-Арбенина Л.А. В издательстве П.И. Юргенсона. (К истории прижизненных изданий оперы Чайковского «Евгений Онегин») // Чайковский. Новые документы и материалы // Петербургский музыкальный архив / Отв. ред. Т.З. Сквирская; СПбГК, Отдел рукописей НМБ. СПб.: Композитор, 2003. Вып. 4. С. 161–169.

Павловская И.Н. Несколько штрихов к творческой биографии Чайковского. По материалам личного архива композитора // П.И. Чайковский. Забытое и новое. Альманах. Исследования. Материалы и документы к биографии. Воспоминания современников. Из фотоархива / ГДМЧ. Сост. П.Е. Вайдман, Г.И. Белонович. М., 2003. Вып. 2. С. 334–336.

Павловская И.Н. Сочинения Чайковского о Москве и памятных событиях в ее истории. Обзор // П.И. Чайковский. Забытое и новое. Альманах. Исследования. Материалы и документы к биографии. Воспоминания современников. Из фотоархива / ГДМЧ. Сост. П.Е. Вайдман, Г.И. Белонович. М., 2003. Вып. 2. С. 345–348.

Павлунина Л.Ф. Художники в театре Чайковского в последние десятилетия XX века («Снегурочка», «Иоланта», «Щелкунчик», «Незримый друг») // П.И. Чайковский. Забытое и новое. Альманах. Исследования. Материалы и документы к биографии. Воспоминания современников. Из фотоархива / ГДМЧ. Сост. П.Е. Вайдман, Г.И. Белонович. М., 2003. Вып. 2. С. 214–222.

Петров Д.Р. Внешний облик и орфография музыкального текста в произведениях П.И. Чайковского // Раздел III. Наследие П.И. Чайковского и задачи музыкальной текстологии // Проблемы музыкальной текстологии / Науч. труды кафедры ИРМ МГК. Ред.-сост. Д.Р. Петров. М.: МГК, 2003. Сб. 45. С. 150–173.

Побережная Г.И. «Масонский след» в творчестве Чайковского // П.И. Чайковский. Забытое и новое. Альманах. Исследования. Материалы и документы к биографии. Воспоминания современников. Из фотоархива / ГДМЧ. Сост. П.Е. Вайдман, Г.И. Белонович. М., 2003. Вып. 2. С. 99–113.

Познанский А.Н. Письма Чайковского в Йельском университете (США) // Чайковский. Новые документы и материалы // Петербургский музыкальный архив / Отв. ред. Т.З. Сквирская; СПбГК, Отдел рукописей НМБ. СПб.: Композитор, 2003. Вып. 4. С. 81–99.

Поляков Э.Л. Письмо Дезире Арто к Чайковскому // Чайковский. Новые документы и материалы // Петербургский музыкальный архив / Отв. ред. Т.З. Сквирская; СПбГК, Отдел рукописей НМБ. СПб.: Композитор, 2003. Вып. 4. С. 100–104.

Рабинович Б.И. Москва и народная песня в творчестве Чайковского // П.И. Чайковский. Забытое и новое. Альманах. Исследования. Материалы и документы к биографии. Воспоминания современников. Из фотоархива / ГДМЧ. Сост. П.Е. Вайдман, Г.И. Белонович. М., 2003. Вып. 2. С. 67–74.

Рабинович Б.И. Неизвестное письмо Чайковского к Е.И. Ларош-Синельниковой // П.И. Чайковский. Забытое и новое. Альманах. Исследования. Материалы и документы к биографии. Воспоминания современников. Из фотоархива / ГДМЧ. Сост. П.Е. Вайдман, Г.И. Белонович. М., 2003. Вып. 2. С. 332–333.

Рабинович Б.И., Сорокина Е.Г., Скворцова И.А. Переписка Чайковского с А. Аронсон // П.И. Чайковский. Забытое и новое. Альманах... С. 324–331.

Рахманова М.П. Забытые документы русских музыкантов. (По материалам Исторического музея) // Альманах. М.: ГЦММК, 2003. Вып. II. С. 307–315, 309–310.

Римский-Корсаков М.Н. Запись о Чайковском / Публ. П.Е. Вайдман // П.И. Чайковский. Забытое и новое. Альманах. Исследования. Материалы и документы к биографии. Воспоминания современников. Из фотоархива / ГДМЧ. Сост. П.Е. Вайдман, Г.И. Белонович. М., 2003. Вып. 2. С. 355–362.

Рогозина А.А. Диалог времен. К истории одной несостоявшейся поездки Чайковского // П.И. Чайковский. Забытое и новое. Альманах. Исследования. Материалы и документы к биографии. Воспоминания современников. Из фотоархива / ГДМЧ. Сост. П.Е. Вайдман, Г.И. Белонович. М., 2003. Вып. 2. С. 253–258.

Розанова Ю.А. «Лебединое озеро» в московском Большом театре. Постановка первая и последняя. 1877–1997 // П.И. Чайковский. Забытое и новое. Альманах. Исследования. Материалы и документы к биографии. Воспоминания современников. Из фотоархива / ГДМЧ. Сост. П.Е. Вайдман, Г.И. Белонович. М., 2003. Вып. 2. С. 175–181.

Сапонов М.А. К изучению биографии Петра Ильича Чайковского: отзвуки одного венского скандала // Satos Tenet Opera Rotas. Ю.Н. Холопов и его научная школа. (К 70-летию со дня рождения) / Ред.-сост. В.С. Ценова. М.: МГК, 2003. С. 180–188.

Севастьянова С.С. Музыкальный театр Чайковского на современном экране // П.И. Чайковский. Забытое и новое. Альманах. Исследования. Материалы и документы к биографии. Воспоминания современников. Из фотоархива / ГДМЧ. Сост. П.Е. Вайдман, Г.И. Белонович. М., 2003. Вып. 2. С. 209–213.

Сизко Г.С. Чайковский и православие. Наблюдения и заметки // П.И. Чайковский. Забытое и новое. Альманах. Исследования. Материалы и документы к биографии. Воспоминания современников. Из фотоархива / ГДМЧ. Сост. П.Е. Вайдман, Г.И. Белонович. М., 2003. Вып. 2. С. 167–174.

Синьковская Н.Н. Материалы к творчеству Чайковского. М., 2003. [Электронная версия документа находится в ВИЦ МГК].

Сквирская Т.З. Документы П.И. Чайковского в Кабинете рукописей РИИИ // Из фондов РИИИ. Сообщения. Публикации. Обзоры / Сост. и отв. редактор Г.В. Копытова. СПб., 2003. Вып. 2. С. 207–223.

Сквирская Т.З. К истории создания оперы «Пиковая дама» (о некоторых источниках XVIII века, использованных либреттистом и композитором) // Чайковский. Новые документы и материалы // Петербургский музыкальный архив / Отв. ред. Т.З. Сквирская; СПбГК, Отдел рукописей НМБ. СПб.: Композитор, 2003. Вып. 4. С. 191–229.

Сквирская Т.З. Материалы к родословной Чайковского по материнской линии // П.И. Чайковский. Забытое и новое. Альманах. Исследования. Материалы и документы к биографии. Воспоминания современников. Из фотоархива / ГДМЧ. Сост. П.Е. Вайдман, Г.И. Белонович. М., 2003. Вып. 2. С. 224–235.

Сквирская Т.З. Неизвестные письма Чайковского. Из фондов Российской национальной библиотеки // П.И. Чайковский. Забытое и новое. Альманах. Исследования. Материалы и документы к биографии. Воспоминания современников. Из фотоархива / ГДМЧ. Сост. П.Е. Вайдман, Г.И. Белонович. М., 2003. Вып. 2. С. 312–319.

Сквирская Т.З. Новый адресат Чайковского // П.И. Чайковский. Забытое и новое. Альманах. Исследования. Материалы и документы к биографии. Воспоминания современников. Из фотоархива / ГДМЧ. Сост. П.Е. Вайдман, Г.И. Белонович. М., 2003. Вып. 2. С. 320–323.

Сквирская Т.З. Письмо П.И. Чайковского к П.Л. Петерсену // Чайковский. Новые документы и материалы // Петербургский музыкальный архив / Отв. ред. Т.З. Сквирская; СПбГК, Отдел рукописей НМБ. СПб.: Композитор, 2003. Вып. 4. С. 118–123.

Скворцова И.А. «Иоланта» на московской сцене // П.И. Чайковский. Забытое и новое. Альманах. Исследования. Материалы и документы к биографии. Воспоминания современников. Из фотоархива / ГДМЧ. Сост. П.Е. Вайдман, Г.И. Белонович. М., 2003. Вып. 2. С. 194–200.

Соколов В.С. Жизнь и смерть Владимира Львовича Давыдова. (Материалы к биографии Чайковского) // Чайковский. Новые документы и материалы // Петербургский музыкальный архив / Отв. ред. Т.З. Сквирская; СПбГК, Отдел рукописей НМБ. СПб.: Композитор, 2003. Вып. 4. С. 252–272.

Соколов В.С. Петербургские «тайны» в родословной и биографии Чайковского // П.И. Чайковский. Забытое и новое. Альманах. Исследования. Материалы и документы к биографии. Воспоминания современников. Из фотоархива / ГДМЧ. Сост. П.Е. Вайдман, Г.И. Белонович. М., 2003. Вып. 2. С. 236–245.

Соколов В.С. Родословная Чайковского: новые имена // Чайковский. Новые документы и материалы // Петербургский музыкальный архив /

Отв. ред. Т.З. Сквирская; СПбГК, Отдел рукописей НМБ. СПб.: Композитор, 2003. Вып. 4. С. 7–33.

Соколов В.С. Чайковский в Москве и Подмосковье. Новые адреса // П.И. Чайковский. Забытое и новое. Альманах. Исследования. Материалы и документы к биографии. Воспоминания современников. Из фотоархива / ГДМЧ. Сост. П.Е. Вайдман, Г.И. Белонович. М., 2003. Вып. 2. С. 265–270.

Сомов В.А. Французская книга в личной библиотеке Чайковского // П.И. Чайковский. Забытое и новое. Альманах. Исследования. Материалы и документы к биографии. Воспоминания современников. Из фотоархива / ГДМЧ. Сост. П.Е. Вайдман, Г.И. Белонович. М., 2003. Вып. 2. С. 288–295.

Тамбовская Н.А. Иллюзия простоты: некоторые интонационно-поэтические особенности оперы «Иоланта» // П.И. Чайковский. Забытое и новое. Альманах. Исследования. Материалы и документы к биографии. Воспоминания современников. Из фотоархива / ГДМЧ. Сост. П.Е. Вайдман, Г.И. Белонович. М., 2003. Вып. 2. С. 126–138.

Тарускин Р. Бенуа и Чайковский // Оркестр. Сб. ст. в честь И.А. Барсовой. М.: МГК, 2002. С. 73–92.

Тематико-библиографический указатель сочинений П.И. Чайковского / Ред.-сост. П.Е. Вайдман, Л.З. Корабельникова, В.В. Рубцова. М.: Музыка, 2003. 992 с.

Фортунатов Ю.А. Лекция об оркестре П.И. Чайковского // Оркестр. Инструменты. Партитура. Вып. 1 / Науч. труды КТМ МГК. Отв. ред. Е.В. Назайкинский. М.: МГК, 2003. Сб. 44. Памяти Ю.А. Фортунатова. С. 7–15.

Фролов С.В. «Евгений Онегин» Пушкина и Чайковского. («Кошунства» или гений композитора?) // Пушкин и мировая культура. Материалы шестой МНК. Крым, 27 мая – 1 июня 2002 г. СПб.; Симферополь, 2003. С. 172–185.

Фролов С.В. Траурно-элегический комплекс в первой картине оперы «Евгений Онегин» // П.И. Чайковский. Забытое и новое. Альманах. Исследования. Материалы и документы к биографии. Воспоминания современников. Из фотоархива / ГДМЧ. Сост. П.Е. Вайдман, Г.И. Белонович. М., 2003. Вып. 2. С. 114–125.

Холден Э. Петр Чайковский / Пер. с англ. М.: Эксмо. 2003. 672 с.

Холопова В.Н. «Эмоциональная форма» у Чайковского. Опыт постановки проблемы // П.И. Чайковский. Забытое и новое. Альманах. Исследования. Материалы и документы к биографии. Воспоминания современников. Из фотоархива / ГДМЧ. Сост. П.Е. Вайдман, Г.И. Белонович. М., 2003. Вып. 2. С. 81–92.

Царёва Е.М. Западно-европейская музыка в критической деятельности Чайковского-рецензента // П.И. Чайковский. Забытое и новое. Альманах. Исследования. Материалы и документы к биографии. Воспоминания современников. Из фотоархива / ГДМЧ. Сост. П.Е. Вайдман, Г.И. Белонович. М., 2003. Вып. 2. С. 75–80.

Чайковский. Новые документы и материалы // Петербургский музыкальный архив / Отв. ред. Т.З. Сквирская; СПбГК, ОР НМБ. СПб.: Комп., 2003. Вып. 4. 312 с.

Шайдуллина О. Проблема финала «Иоланты» (тьма или свет?) // Вопросы музыкального образования. Арзамас: АГПИ, 2003. С. 254–262.

Шаповалова Т.М. Иконы братьев Чайковских в клинском доме // П.И. Чайковский. Забытое и новое. Альманах. Исследования. Материалы и документы к биографии. Воспоминания современников. Из фотоархива / ГДМЧ. Сост. П.Е. Вайдман, Г.И. Белонович. М., 2003. Вып. 2. С. 259–264.

2004 год

Живой голос Баланчина. К 100-летию со дня рождения. (*Волков С.М.* Страсти по Чайковскому, 2001) // Музыкальная жизнь. 2004. Январь (№ 1). С. 30–31.

Белова Е. Направление полета. «Лебединое озеро» в Ростове-на-Дону // Культура. 2004. 15–21 января (№ 1–2). С. 5.

Морозов Д.Ф. Любовь мешает политике. Роберт Стуруа ставит в Большом «Мазепу» // Культура. 2004. 22–28 января (№ 3). С. 1.

Алленова Е., Гурова О. Седина в бороду – бес в ребро [«Мазепа»] // Призрак оперы. 2004. 31 января.

Поспелов П.Г. «Мазепа» встал в очередь. Постановка Роберта Стуруа не принесла Большому театру удачи // Ведомости. 2004. 2 февраля.

Михалева А. Фантом оперы. «Татьяна» из Страны восходящего солнца // Культура. 2004. 5–11 февраля (№ 5). С. 13.

Морозов Д.Ф. На деревню дедушке. «Мазепа» в Большом // Культура. 2004. 5–11 февраля (№ 5). С. 9.

Стуруа Р. Музыка я люблю больше, чем свои идеи [«Мазепа»] / Беседа с Н. Колесовой // Культура. 2004. 5–11 февраля (№ 5). С. 1, 9.

Грум-Гржимайло Т.Н. Режиссеру помешала музыка? «Шекспиризация» оперы Чайковского «Мазепа» в Большом театре // Литературная газета. 2004. 18–24 февраля (№ 7). С. 10.

Игнатов Б. Спектакль певцов и дирижера. «Пиковая дама» в Берлинской Штаатсопер // Большой журнал большого театра. 2004. Март (№ 1). С. 53.

Неринг Э. Virtuозность и современность. Форум современного русского танца [«Лебединое озеро»] // Большой журнал большого театра. 2004. Март (№ 1). С. 88.

Ульрих К. Ожившие партитуры Генделя и Чайковского. Новые спектакли Амстердамской оперы [«Иоланта»] // Большой журнал большого театра. 2004. Март (№ 1). С. 93.

Гордеева А. Испытание стойка. Ульяна Лопаткина станцевала «Лебединое озеро» // *Время новостей*. 2004. 10 марта (№ 39).

Волынский В. История истерзанной жизни (*Холден Э. Петр Чайковский*, 2003) // *Утро.ру*. 2004. 22 марта (вып. 82).

Бирюкова Е. Чайковскому добавили «Жизни» // *Известия*. 2004. 23 марта.

Бедерова Ю. Слепая ласточка с весной. Псой Короленко представил ораторию «Жизнь» по Чайковскому // *Время новостей*. 2004. 24 марта.

Хрипин А.Э. Чайковский: перезагрузка. Псой Короленко спел Пятую симфонию // *Независимая газета*. 2004. 24 марта.

Заславский Г.А. Чайковский – действующее лицо. «Иоланта» в Краснодаре // *Мариинский театр*. 2004. Апрель (№ 1–2). С. 13.

Корябин И. Очень тихий мятеж в Большом театре [«Мазепа»] // *Музыкальная жизнь*. 2004. Апрель (№ 4). С. 4–6.

Морозов Д.Ф. Интимный дневник или психологический портрет? Новые биографии Чайковского и Моцарта. (*Холден Э. Петр Чайковский*. М.: Эксмо, 2003) // *Культура*. 2004. 1–7 апреля (№ 13). С. 13.

Осовицкая З. Чайковский – Прокофьев. Иной взгляд // *Призрак оперы*. 2004. 23 апреля.

Германова А. Путешествие по русской прозе. Дмитрий Гуданов станцевал Германна в балете Ролана Пети [«Пиковая дама», балет] // *Культура*. 2004. 22–28 апреля (№ 16). С. 13.

Морозов Д.Ф. «Девятый вал» оркестра. «Чародейка» на Пасхальном фестивале // *Культура*. 2004. 22–28 апреля (№ 16). С. 9.

Шалыт Ю. «Тройка, семерка, туз...» (нач.) // *Призрак оперы*. 2004. 6 мая.

Викторова А. Огонь ко дню рождения. Дом-музей П.И. Чайковского пережил пожар // *Культура*. 2004. 29 апреля – 12 мая (№ 17). С. 4.

Данильченко Л. Неуловимое присутствие Шекспира [«Мазепа»] // *Большой журнал большого театра*. 2004. Июнь (№ 2 [16]). С. 26–29.

Коткина И. Батальное полотно или история любви? [«Мазепа»] // *Большой журнал большого театра*. 2004. Июнь (№ 2 [16]). С. 20–21.

Никулин Ю. Прошлое и грядущее в настоящем [«Мазепа»] // *Большой журнал большого театра*. 2004. Июнь (№ 2 [16]). С. 22–25.

Никулин Ю. Свет и тени в хрустальном шаре [«Мазепа»: дискография] // *Большой журнал большого театра*. 2004. Июнь (№ 2 [16]). С. 30–33.

Ульрих К. Русские сцены в пестрых картинках [«Мазепа»] // *Большой журнал большого театра*. 2004. Июнь (№ 2 [16]). С. 88–89.

Круглова Т. Пятая симфония Чайковского как русская песня // *Музыкальная критика*. 2004. 1 июня. (сайт <http://www.musiccritics.ru>).

Шалыт Ю. «Тройка, семерка, туз...» (оконч.) // Призрак оперы. 2004. 16 июня.

Фирер А.А. Ни шагу без Форсайта. Под сенью звезд в Мариинке [«Лебединое озеро»] // Музыкальная жизнь. 2004. Июль (№ 7). С. 11.

Касаткина и Василёв представляют премьеру балета «Спящая красавица» в Большом театре // Newsru.com. Кино, музыка, шоу-бизнес. 2004. 14 сентября.

Галайда А. Кипящая красавица. Диана Вишнева, Владимир Малахов и балет Григоровича не сошлись темпераментами // Ведомости. 2004. 21 сентября.

Федоренко Е. Неравный брак в сонном царстве. В спектакле Большого театра танцевали Диана Вишнева и Владимир Малахов [«Спящая красавица»] // Культура. 2004. 30 сентября – 6 октября (№ 38). С. 10.

Галайда А. Бессонное царство. Касаткина и Василёв напрасно потревожили «Спящую красавицу» // Ведомости. 2004. 7 октября.

Михалева А. Маленькие шажки, или Гран па. Белый «Лебедь» из Monte Carlo роняет пух на сцене Большого театра // Культура. 2004. 4–10 ноября (№ 43). С. 13.

Борисова М. Поэзия музыки, прозы и драмы. <...> «Евгений Онегин» по мотивам романа А. Пушкина и оперы П. Чайковского // Культура. 2004. 18–24 ноября (№ 45). С. 11.

Моисеев Г.А. Новое издание о Чайковском (Петербургский музыкальный архив, 2003. Вып. 4) // Музыкальная академия. 2004. Октябрь – декабрь (№ 4). С. 188–192.

Цукер А. Ростовский музыкальный: пять лет спустя [«Лебединое озеро»] // Музыкальная академия. 2004. Октябрь – декабрь (№ 4). С. 48–57, 53–55.

Федоренко Е. Ниточка русского балета для взросления души. Московская государственная академия хореографии поставила «Щелкунчика» // Культура. 2004. 25 ноября – 1 декабря (№ 46). С. 1, 9.

Аннинский Л.А. «Наше все». Ужель та самая? // Культура. 2004. 2–8 декабря (№ 47). С. 11.

Морозов Д.Ф. Лицом к залу. Валерий Гергиев и Мариинский театр в КЗЧ [«Пиковая дама»] // Культура. 2004. 2–8 декабря (№ 47). С. 9.

«Мазепа». П.И. Чайковский. М.: ГАБТ, 2004. 49 с.

Арановский М.Г. Идея Балакирева – воплощение Чайковского: к истории создания симфонии «Манфред» (нотная записная книжка № 17) // М.А. Балакирев. Личность. Традиции. Современники / МинКульт РФ; СПбГК. СПб.: Композитор, 2004. С. 118–141.

Вайдман П.Е. Чайковский и Толстой: еще раз о встрече двух художников // Толстой – это целый мир. Ст. и иссл. / Сост. Н.И. Бурнашева, Р.Н. Клейменова; отв. ред. Н.И. Бурнашева. М.: Пашков Дом, 2004. С. 144–167.

История русской музыки в десяти томах. Т. 10Б. 1890–1917-е годы. М.: Музыка, 2004. С. 59, 73, 84, 85, 89, 101, 102, 138, 153–157, 181, 258, 274, 275, 288, 347, 348, 393, 394, 416, 452, 595, 597, 598, 616, 620, 713, 714, 719–723, 731, 732, 810, 812, 823, 824, 855.

Копытова Г.В. Яша Хейфец в России. Из истории музыкальной культуры Серебряного века. СПб.: Композитор, 2004. С. 55, 146, 185, 202, 210, 232, 240, 245, 248, 422, 423. Изд. 2-е, 2006.

Корабельникова Л.З. Чайковский в Германии и о Германии // Музыка России: от средних веков до современности / ГИИ. М.: Комп., 2004. Вып. 1. С. 150–170.

Лаевский С. Маленькие истории из жизни великих композиторов. (Бах, Бородин, Верди, Чайковский). СПб.: Союз худ., 2004. С. 57–73.

Лебрехт Н. Кто убил классическую музыку. История одного корпоративного преступления / Пер. с англ. Е. Богатыренко, предисл. и комм. Е.В. Дукова, Л.И. Левина. М.: Классика-XXI, 2004. С. 21, 80, 90, 322, 401.

Михеева Л.В. Петр Чайковский. «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик», «Опричник» // 111 балетов и забытых опер / Филарм. Общество СПб. СПб.: КультИнформПресс, 2004. С. 50–66, 500–504.

Некрасова Г. «Беседа с П.И. Чайковским»: проблемы и комментарии // М.А. Балакирев. Личность. Традиции. Современники / МинКульт РФ; СПбГК. СПб.: Композитор, 2004. С. 83–95.

Петрушанская Е.М. Музыкальный мир Иосифа Бродского. СПб.: Изд. журн. «Звезда», 2004. С. 17, 18, 35, 51, 73.

Платек Я.М. Прощание // *Платек Я.М.* Невские вариации. Музыкальное путешествие из Петербурга в Петербург. М.: Композитор, 2004. С. 163–182.

Платек Я.М. Тройка, семерка, туз, или Четыре Пиковых дамы // *Платек Я.М.* Невские вариации. Музыкальное путешествие из Петербурга в Петербург. М.: Композитор, 2004. С. 53–116.

Сабанеев Л.Л. П.И. Чайковский. Чайковский и Александр III // *Сабанеев Л.Л.* Воспоминания о России. М.: Классика-XXI, 2004. С. 40–47.

Смесов К. Позднеромантическая гармония в опере П.И. Чайковского «Иоланта» // *Musica theorica* / Сост. Ю.Н. Холопов. Ред. В.С. Ценова. М.: КТМ МГК. 2004. Вып. 9. С. 180–187.

Стравинский И.Ф. Хроника. Поэтика / Общ. ред, комм., указат., закл. ст. С.И. Савенко. М.: РОССПЭН, 2004. С. 12–13, 26, 74–77, 110, 127, 209, 221, 222, 225.

Сырвачева С.С. Сценография как элемент музыкально-режиссерской концепции (на примере российских постановок «Пиковой дамы» 1980–1990-х годов) // Наука о музыке. Слово молодых ученых. Казань: КазГК, 2004. С. 581–605.

Труайя А. Петр Чайковский и Надежда фон Мекк / Пер. с франц. О. Озеровой. М.: Эксмо, 2004. 192 с.

Финдейзен Н.Ф. Дневники. 1892–1901 / Расшифровка рукописи, иссл., комм., подгот. к публ. М.Л. Космовской. СПб.: ДБ, 2004. С. 94, 106, 110–111, 117, 121, 128, 155–156, 167–168, 175, 201, 204, 205, 207, 217, 253, 265, 271, 278, 280, 283–284.

Царёва Е.М. М.И. Глинка и П.И. Чайковский // М.И. Глинка и музыкальный театр. СПб.: Мариинский театр, 2004. С. 7–11.

Чайковский Петр Ильич // Мир музыки. М.: АСТ, Астрель, 2004. С. 424.

Юзефович В.А. «Концерты Сергея Кусевицкого». III. Симфонический цикл Чайковского. Пятая симфония // *Юзефович В.А.* Сергей Кусевицкий. Том первый. Русские годы. М.: Языки слав. культуры, 2004. Гл. 18. С. 257–278, 260–266.

Юзефович В.А. Студенческие годы в Москве. Встреча с Чайковским // *Юзефович В.А.* Сергей Кусевицкий. Том первый. Русские годы. М.: Языки слав. культуры, 2004. Гл. 2. С. 33–46, 36–37.

2005 год

Гаврюшенко О. Петрушины страсти. «Апокриф» Аделя Аль-Хадада // Культура. 2005. 20–26 января (№ 3). С. 9.

Морозов Д.Ф. Тоннель в вечность. Премьера «Пиковой дамы» в Большом театре Варшавы // Культура. 2005. 20–26 января (№ 3). С. 15.

Квасников Ю. Циолковский, Чайковский, Пушкин... Российские деятели науки и искусства на зарубежных марках // Независимая газета АНТРАКТ. 2005. 11 февраля (№ 5 [122]). С. 22.

Галайда А. Баланчин из уральской стали. Пермский балет претендует на новые высоты [«Серенада», Ballet Imperial] // Ведомости. 2005. 16 февраля.

Ефремова Е. Фестиваль Чайковского для разнообразия. Гергиев отдал Петра Ильича другим дирижерам // Независимая газета. 2005. 26 февраля (№ 38). С. 12.

Беляева Е. «Серенада» в мажоре // Культура. 2005. 24 февраля – 2 марта (№ 8). С. 13.

Крылова М.И. Ставь птичку. В Москве прибавилось балетных лебедей // Независимая газета. 2005. 5 марта (№ 44). С. 9.

К 165-летию со дня рождения [премьера «Жизни»] // Независимая газета. 2005. 18–19 марта (№ 52–53). С. 12.

Циликин Д. Пиковая дама выиграла. Старую графиню не зря лечили в милицейской поликлинике // Ведомости. 2005. 22 марта (№ 49 [1330]).

Щербак А. Под знаком «Щелкунчика» [юбилейный год] / Беседа с Л. Романовской // Культура. 2005. 17–23 марта (№ 10). С. 2.

Сорокина И. Темирканов и другие. «Пиковая дама» в Ла Скала // Культура. 2005. 24–30 марта (№ 11). С. 15.

Богатырёв В. «Иоланта» в «Зазеркалье» // Мариинский театр. 2005. Апрель (№ 1–2). С. 9.

Борисова М. «Пиковая» на арене нового зала имени Чайковского // Мариинский театр. 2005. Апрель (№ 1–2). С. 7.

Хольцмюллер Н. Мир Чайковского [фест. в Роттердаме] // Окно в Европу (прил. к газ. «Мариинский театр»). 2005. Апрель (№ 1–2). С. 2.

Ветхова А. По ту сторону «Маски». Теодор Курентзис привез в Москву свое новосибирское портфолио [«Пиковая дама»] // Независимая газета. 2005. 6 апреля (№ 68). С. 7.

Крылова М.И. Парижское веселье и московское похмелье. Балеты Леонида Мясина в Большом театре [«Предзнаменования»] // Независимая газета. 2005. 19 апреля (№ 79). С. 8.

Беляева Е. Апофеоз московской темы. Балеты Леонида Мясина в Большом театре [«Предзнаменования»] // Культура. 2005. 21–27 апреля (№ 15). С. 9.

Кравченко О. И снова «Пиковая дама» // Трибуна молодого журналиста (прил. к газ. «Российский музыкант»). 2005. Май (№ 4 [58]). С. 1.

Осовицкая З. Иной взгляд. «Пиковая дама» Прокофьева // Призрак оперы. 2005. 3 мая.

Петров А. Камерная и Патетическая [Симф. 6] // Культура. 2005. 28 апреля – 4 мая (№ 16). С. 3.

Мышьякова Н. Литература как «школа» в русской музыке XIX века // Музыкальная академия. 2005. Март – июнь (№ 2). С. 148–152, 151–152.

Лазарева Е. «Мазепа» в Австрии // Культура. 2005. 9–15 июня (№ 22). С. 11.

Крылова М.И. Наталья Макарова работает в России бесплатно [«Лебединое озеро»] // Независимая газета. 2005. 9 июля (№ 139). С. 6.

Галайда А. Мариинский балет прошел профконтроль. Лондонские критики не поспешили на эпитеты [У. Лопаткина в «Лебедином озере»] // Ведомости. 2005. 28 июля.

«Пиковая дама» – победа Темирканова / Публ. и пер. с итал. И. Сорокиной // Музыкальная жизнь. 2005. Сентябрь (№ 9). С. 44–45.

Варламов Д.И. Принципы русистики П.И. Чайковского в контексте современного представления о народности художественного творчества // Музыковедение (прил. к журн. «Музыка и время»). 2005. Июль – сентябрь (№ 3). С. 12–15.

Ветхова А. Сосуд без вина. Михаил Плетнёв и РНО первыми открыли концертный сезон [Симф. 5] // Независимая газета. 2005. 13 сентября (№ 195). С. 6.

- Давыдова Т.* «Жизнь» на алтаре. НФОР в Калининграде [Симф. 6, «Ромео и Джульетта»] // Культура. 2005. 15–21 сентября (№ 36). С. 2.
- Давыдова Т.* Причуды фортуны [Симф. 5] // Культура. 2005. 15–21 сентября (№ 36). С. 13.
- Кривицкая Е.Д.* Чайковский и... Чайковский [Конц. 1, Симф. 5] // Культура. 2005. 15–21 сентября (№ 36). С. 13.
- Крылова М.И.* Борьба за перегибы. С помощью Натальи Макаровой пермские балерины учились быть лебедями // Независимая газета. 2005. 21 сентября (№ 202). С. 7.
- Губская И.* Прима на испытательном полигоне. Диана Вишнева наконец станцевала «Лебединое озеро» в Мариинском театре // Независимая газета. 2005. 27 сентября (№ 207). С. 6.
- Крылова М.И.* Опрошение аристократии. Балет «Спящая красавица» показали в Кремле // Независимая газета. 2005. 3 октября (№ 212). С. 8.
- Данилин Ю.* Музыка, сентябрь [Симф. 5, Конц. 1, «Пиковая дама»] // Литературная газета. 2005. 5–11 октября (№ 41). С. 10.
- Давыдова М.* Как мало музыки хорошей [док. фильм о Чайковском] // Литературная газета. 2005. 12–18 октября (№ 42). С. 10.
- Кривицкая Е.Д.* Новые песни о главном. Страсти по Чайковскому // Музыкальная жизнь. 2005. Ноябрь (№ 11). С. 6–7.
- Германова А.* Спектакль спасли балерины. «Спящая красавица» в Кремле // Культура. 2005. 27.10–2 ноября (№ 42). С. 13.
- Морозов Д.Ф.* Чайковский – это его все. Исторические программы Михаила Плетнёва и РНО [«Манфред»] // Культура. 2005. 27 октября – 2 ноября (№ 42). С. 9.
- Иванов В.* «Глянуть с Нижнего...». Самарская «Чародейка»–2005 // Мариинский театр. 2005. Декабрь (№ 5–6). С. 10.
- Медушевский В.В.* Христианские основания сонатной формы. Пятая симфония Чайковского // Музыкальная академия. 2005. Октябрь – декабрь (№ 4). С. 25–27.
- В Париже, в театре Шатле [«Шелкунчик», «Лебединое озеро»] // Независимая газета. 2005. 7 декабря (№ 266). С. 7.
- Крылова М.И.* Когда Музыку видно. Малолетняя версия «Лебединого озера» в Детском музыкальном театре // Независимая газета. 2005. 13 декабря (№ 271). С. 6.
- Примы российского балета [«Лебединое озеро»] // Независимая газета. 2005. 26 декабря (№ 282). С. 6.
- Безуглая Г.А.* Концертмейстер балета. СПб.: АРБ, 2005. С. 35, 36, 120, 147, 157, 164–166, 168–170, 177–183.

Белонович Г.И. Эпизоды для вечности. Фотографии П.И. Чайковского. М.: ЦПР «Деловая лига», 2005. 240 с.

Головинский Г.Л. Об одной семантически устойчивой звуковой последовательности в русской музыке XIX–XX веков («роковая» гамма) // Г.Л. Головинский. Статьи. Воспоминания / Ред.-сост. И.Г. Головинская, М.С. Капнист, Н.Г. Шахназарова. М.: Композитор, 2005. С. 136–161, 150–153.

Дулова Е.Н. Рахманинов и Чайковский: метаморфозы «Спящей красавицы» // Сергей Рахманинов: история и современность. Ростов-на-Дону: РГК, 2005. С. 185–200.

Икрянникова Т.И. Это загадочное слово «пианизм». М.: Икрянникова, 2005. С. 74–76.

Комаров А.В. Чайковский и традиции Глинки // О Глинке. К 200-летию со дня рождения / ГЦММК. Ред.-сост. М.П. Рахманова, науч. ред. М.В. Есипова. М.: «Дека-ВС», 2005. С. 216–228.

Костарёв В.П. Вокальное произведение как синтез искусств. Учебное пособие по анализу вокальных произведений для музыкальных вузов. Екатеринбург: УГК, 2005. С. 12, 13, 34, 45, 48, 49, 85–87, 95–97, 107, 113–115, 139, 140, 171, 172, 195–212, 215, 220, 221, 229, 240–242, 245, 246, 253, 254, 256–261, 292.

Моисеев Г.А. К проблеме восприятия музыки Чайковского в Германии на рубеже XIX–XX веков. Риман и Чайковский // Русская музыка. Рубежи истории. Материалы Международной научной конференции / Под ред. С.И. Савенко, И.А. Скворцовой, Е.Г. Сорокиной, Е.М. Царёвой. М.: МГК, 2005. С. 281–295.

Моисеев Г.А. Трио П.И. Чайковского «Памяти великого художника». Опыт анализа художественной концепции. М.: МГК, 2005. 128 с.

Платек Я.М. Воспламенять воображение поэтов [«Орлеанская дева»], Друг Чайковского [П.И. Юргенсон], Программная симфония [«Манфред»], Скрипичный шлягер [Конц. для скр.] // В мире музыки. Календарь-ежегодник / Авт.-сост. Л.Г. Григорьев, Я.М. Платек М.: Сов. композитор. 2006. (Изд. в 2005). С. 17–18, 73–74, 27–28, 127–128.

Полех В.В. Работа хормейстера в процессе постановки оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин» // Монологи об оперном искусстве. К 70-летию оперного театра МГК / Научные труды Кафедры оперной подготовки МГК. М.: МГК, 2005. Сб. 53. С. 213–239.

Силантьева И.И. Полиперсонализм сознания и ролевое поведение оперного персонажа (на примере баллады Томского из оперы П.И. Чайковского «Пиковая дама») // Монологи об оперном искусстве. К 70-летию оперного театра МГК / Научные труды Кафедры оперной подготовки МГК. М.: МГК, 2005. Сб. 53. С. 132–166.

Скирдова А.А. Лирические оперы Рубинштейна: к вопросу о рождении нового жанра в русской музыке // Русская музыка. Рубежи истории.

Материалы Международной научной конференции / Под ред. С.И. Савенко, И.А. Скворцовой, Е.Г.Сорокиной, Е.М. Царёвой. М.: МГК, 2005. С. 271–280.

Спoryхина О.И. Музыкальный интертекст П.И. Чайковского. Воронеж: ВГПУ, 2005. 280 с.

Фролов С.В. «Пиковая дама» Чайковского: неучтенная феноменология // «Он видит Новгород Великой...» Материалы VII Международной пушкинской конференции «Пушкин и мировая культура». Великий Новгород, 31 мая – 1 июня 2004 г. СПб.; Великий Новгород, 2005. С. 255–268.

Фролов С.В. Верить ли Гремину? // Киевское музыкознание. Культурология и искусствоведение. Киев, 2005. Вып. 18. С. 160–169.

Шабалина Л. Генерал В.А. Глинка и полковник И.П. Чайковский // О Глинке. К 200-летию со дня рождения // ГЦММК. Ред.-сост. М.П. Рахманова, науч. ред. М.В. Есипова. М.: изд. «Дека-ВС», 2005. С. 21–34.

2006 год

Барыкина Л. Пермские сезоны [«Лебединое озеро»] // Музыкальная жизнь. 2006. Январь (№ 1). С. 11–12.

Морозов Д.Ф. Чайковский после полудня [Симф. 1, Сюита из «Лебединого озера»] // Культура. 2006. 19–25 января (№ 3). С. 13.

Бризар Ж.-П. Волшебные «Святки» в Доме П.И. Чайковского [конц. в Клину] // Культура. 2006. 26 января – 1 февраля (№ 4). С. 10.

Давыдова Т. Ветреный маэстро Александр Лазарев выбрал «Новую Россию» [Сюита 1] // Культура. 2006. 9–15 февраля (№ 6). С. 13.

Петрова Е. Испытание чувств. «Щелкунчик» в Астрахани // Культура. 2006. 9–15 февраля (№ 6). С. 5.

Галайда А. Балерина поколебала балетный мавзолей [П. Семионова в «Лебедином»] // Ведомости. 2006. 17 февраля.

Крылова М.И. Золотой век «Лебединого озера» // Независимая газета. 2006. 20 февраля (№ 35.). С. 8.

Петров А. Чайковский в джазе // Культура. 2006. 16–22 февраля (№ 7). С. 13.

Призрачный обозреватель Ъ. «Мазепа» в Метрополитен-опера: торжество аутентичности и тонкого вкуса // Призрак оперы. 2006. 10 марта.

Гайкович М. Рыцарская легенда в духе Шарля Перро. На премьере «Иоланты» Галина Вишневская кричала своим воспитанникам «Браво!» // Независимая газета. 2006. 10–11 марта (№ 46–47). С. 12.

Генина Э. Танец маленьких лягушат на озере лебедей // Культура. 2006. 2–15 марта (№ 9). С. 9.

Давыдова Т. «... Их сгладить постарается игра». Чайковский и Шекспир в программе РНО // Культура. 2006. 2–15 марта (№ 9). С. 9.

Центр оперного пения Галины Вишневской. П.И. Чайковский. «Иоланта» [афиша] // Культура. 2006. 2–15 марта (№ 9). С. 6.

Беляева Е. Берлинский лебедь. Гостя из Германии станцевала в Большом театре [П. Семионова] // Культура. 2006. 16–22 марта (№ 10). С. 13.

Кривицкая Е.Д. Горенштейн сыграл на контрастах [Симф. 6] // Культура. 2006. 16–22 марта (№ 10). С. 9.

Крылова М.И. Двойное сальто белого Лебедя. Шанхайский акробатический балет привлек публику трюками // Независимая газета. 2006. 22 марта (№ 56). С. 8.

Беляева Е. «Ундина» затонула, а «Спящая» проснулась // Культура. 2006. 23–29 марта (№ 11). С. 9.

Михалева А. Лебеди без пуантов. Акробатическое шоу на музыку Чайковского по-китайски // Культура. 2006. 23–29 марта (№ 11). С. 13.

Морозов Д.Ф. Антураж там правит бал. «Иоланта» в Центре Галины Вишневской // Культура. 2006. 23–29 марта (№ 11). С. 13.

Петров А. Поэма о Татьяне Лариной. Две оперы в один вечер от «Вивальди-оркестра» [«Пиковая дама», «Евгений Онегин»] // Культура. 2006. 23–29 марта (№ 11). С. 13.

Фролов С.В. «Пиковая дама» П.И. Чайковского – «Песня судьбы» А.А. Блока // Русская литература. 2006. Апрель (№ 4). С. 31–42.

Данилин Ю. Музыка, март [«Детский альбом», «Спящая красавица» – сюита] // Литературная газета. 2006. 5–11 апреля (№ 14). С. 8.

Коробков С. Иметь или не иметь [«Лебединое озеро»] // Культура. 2006. 6–12 апреля (№ 13). С. 12.

В столице состоится мировая премьера незавершенной симфонии Чайковского «Жизнь» // Независимая газета. 2006. 20 апреля.

Кривицкая Е.Д. Поцелуй спящей красавицы [«Спящая красавица», «Лебединое озеро»] // Культура. 2006. 20–26 апреля (№ 15). С. 14.

Галайда А. Вишнева выиграла свою Олимпиаду. Балерина изгнала вечный покой со сцены Большого [«Лебединое озеро»] // Ведомости. 2006. 2 мая.

Окулова Г. Перелицованная «Жизнь» // Независимая газета. 2006. 5 мая. С. 8.

Аловерт Н. Борис Эйфман и мировой театр. Премьера балета «Чайковский» [ред. 2] // Русский Базар. 2006. 1–7 мая (№ 22 [528]).

Кривицкая Е.Д. Финальные аккорды «Крещендо» [Вариации рококо, «Ромео и Джульетта»] // Культура. 2006. 4–17 мая (№ 17). С. 13.

Кривицкая Е.Д. Цена «Жизни» [«Жизнь», «Ромео и Джульетта», фрагм. из опер] // Культура. 2006. 25–31 мая (№ 20). С. 13.

Тхарева Т. Чайковский и Чехия // Музыкальная жизнь. 2006. Июнь (№ 6). С. 19.

- Аловерт Н.* Летающий композитор. Владимир Малахов танцует «Чайковского» // Культура. 2006. 8–14 июня (№ 22). С. 15.
- Галайда А.* Во славу Большого балета. Бразильские дети станцевали «Щелкунчика» и карнавал // Ведомости. 2006. 23 июня.
- Игнатов В.* «Евгений Онегин» в «Ковент-гарден» // Музыкальная жизнь. 2006. Июль (№ 7). С. 45.
- Фирер А.А.* «Лебединое озеро» для Вишневой // Музыкальная жизнь. 2006. Июль (№ 7). С. 7.
- Логвинов И.* Нерейтинговый Чайковский [«Апокриф»] // Литературная газета. 2006. 12–18 июля (№ 28). С. 10.
- Гаевский В.М.* Алина, Ганьо, Лакотт или Торжество добродетели [«Спящая красавица»] // Мариинский театр. 2006. Август (№ 3–4). С. 8.
- Шелудякова О.Е.* Трактовка гаммы в музыке позднего романтизма на примере творчества П.И. Чайковского // Музыкаведение (прил. к журн. «Музыка и время»). 2006. Август (№ 3). С. 9–13.
- Галайда А.* Преступно хорошо. Британская пресса не скупится на похвалы Большому [«Лебединое озеро»] // Ведомости. 2006. 7 августа.
- Кудрина Ю.* Под благотворным влиянием [Александр III и Чайковский] // Литературная газета. 2006. 2–8 августа (№ 32). С. 11.
- Дудин В.* «Иоланта» на свободе. Под открытым небом опера звучит совсем по-другому // Независимая газета. 2006. 15 августа (№ 170). С. 11.
- Поспелов П.Г.* Экосез не танцуем. Большой театр открывает сезон лирическими сценами Петра Ильича Чайковского в постановке Дмитрия Чернякова // Ведомости. 2006. 25 августа.
- Большой театр откроет 231-й сезон оперой «Евгений Онегин» // Независимая газета. 2006. 29 августа.
- Комаров А.В.* М.П. Беляев – издатель П.И. Чайковского // Музыка и время. 2006. Сентябрь (№ 9). С. 47–51.
- Большой театр открывает сезон новой постановкой оперы «Евгений Онегин» // Независимая газета. 2006. 1 сентября.
- Поспелов П.Г.* Хотите торт? Новый «Евгений Онегин» оказался оперой слегка знакомой // Ведомости. 2006. 4 сентября (№ 164 [1691]).
- Морозов Д.Ф.* Дуэль режиссуры и музыки. «Евгений Онегин» Дмитрия Чернякова на Новой сцене ГАБТа // Культура. 2006. 7–13 сентября (№ 35). С. 1, 9. То же: Мариинский театр. 2006. Декабрь (№ 5–6). С. 13.
- Циликин Д.* Обезжиренное сало. Новый «Мазепа» в Мариинском театре демонстрирует всемирную малороссийскую отзывчивость // Ведомости. 2006. 13 сентября.

Дудин В. Демонтаж «Мазепы». Новой сценической версией оперы П. Чайковского в Мариинском театре открылся 224-й сезон // Независимая газета. 2006. 15 сентября (№ 197). С. 12.

Кривицкая Е.Д. Звездопад над Балтикой. БСО выступил в кафедральном соборе Калининграда [Симф. 4, Сюита из «Спящей красавицы»] // Культура. 2006. 14–20 сентября (№ 36). С. 9.

Третьякова Е. На перекрестке собственных дорог. Премьера оперы «Мазепа» П. Чайковского в Мариинском театре // Культура. 2006. 21–27 сентября (№ 37). С. 13.

Васильева Н.В. Скрытый эсхатологический сценарий в опере П.И. Чайковского «Иоланта» // Музыка и время. 2006. Октябрь (№ 10).

Головатая Г.Ф. Феномен множественности художественных версий: «Евгений Онегин» А.С. Пушкина и П.И. Чайковского // Музыковедение (прил. к журн. «Музыка и время»). Октябрь (№ 4). С. 9–14.

Моисеев Г.А. Струнный секстет «Воспоминание о Флоренции» в контексте позднего периода творчества П.И. Чайковского // Музыковедение (прил. к журн. «Музыка и время»). 2006. Октябрь (№ 4). С. 41–47.

Сокольский А. Поехать в Клин, к Чайковскому. Губернатор Борис Громов открыл памятник великому композитору // Литературная газета. 2006. 27 сентября – 3 октября (№ 39–40). С. 8.

Кулаковская Е. Эпатаж – не его чашка чая. Режиссер Дмитрий Черняков мечтает о моцартовской легкости [«Евгений Онегин»] / Интервью // Независимая газета АНТРАКТ. 2006. 13 октября (№ 29). С. 13–14.

Берченко Р.Э. Черед «Чародейки». Валерий Полянский вернул к жизни почти забытую оперу // Независимая газета. 2006. 20 октября (№ 227). С. 12.

П.И. Чайковский «Чародейка». Анонс // Литературная газета. 2006. 18–24 октября (№ 43). С. 16.

Савинов Н. Звон вилок, хохот и пощечины. «Евгений Онегин» – опера «улыбы-Пети» // Литературная газета. 2006. 18–24 октября (№ 43). С. 11.

Корябин И. Премьера, открывшая сезон // Музыкальная жизнь. 2006. Ноябрь (№ 11). С. 5–6.

Платек Я.М. Толстой и Чайковский // Музыкальная жизнь. 2006. Ноябрь (№ 11). С. 31–34.

«Таинственной лестницы взлет». Юбилей Галины Вишневской [«Евгений Онегин»] / Беседа с Л. Новиковой // Культура. 2006. 26 октября – 1 ноября (№ 42). С. 1, 16.

Белоусов О., Терлецкий В. Настоящий уральский город. Своей славой Алапаевск обязан Чайковскому и Романовым // Независимая газета РЕГИОНЫ. 2006. 20 ноября (№ 16 [166]). С. 23.

- Пузанова Н.* Мастер-класс для будущих виртуозов [фест. «Чайковский сегодня»] // Независимая газета. 2006. 20 ноября (№ 252). С. 16.
- Маликов Е.* Спецназовцы и заложница. «Спящая красавица» в балете «Москва»: под лозунгом «Вспомнить все!» // Литературная газета. 2006. 15–21 ноября (№ 46). С. 11.
- «Мазепа». Мнения о премьере // Мариинский театр. 2006. Декабрь (№ 5–6). С. 4.
- Киселёв А.* От Чайковского до Плисецкой // Музыка и время. 2006. Декабрь (№ 12).
- Моисеев Я.* Первый концерт // Музыкальная жизнь. 2006. Декабрь (№ 12). С. 27–29.
- Потапова Н.Г.* Встретились два одиночества [«Евгений Онегин» в пост. Д. Чернякова] // Мариинский театр. 2006. Декабрь (№ 5–6). С. 12.
- Морозов Д.Ф.* С Чайковским от Рождества до Рождества [«Манфред», «Моцартиана»] // Культура. 2006. 28 декабря – 10 января 2007. (№ 51). С. 9.
- Морозов Д.Ф.* Черняков вместо Чайковского. «Евгений Онегин» в Большом театре // Культура. 2006. 28 декабря – 10 января 2007. (№ 51). С. 3.
- Крылова М.И.* И много-много радости детишкам принесла. В самом новогоднем балете «Щелкунчик» все опять танцуют вокруг елки // НГ АНТРАКТ. 2006. 29 декабря (№ 40). С. 23.
- «Руководство к практическому изучению гармонии» Чайковского // Ю. Холопов, Л. Кириллина, Т. Кюрегян, Г. Лыжов, Р. Поспелова, В. Ценова. Музыкально-теоретические системы. М.: ИД «Комп.», 2006. С. 356–358.
- Айзенштадт С.А.* «Детский альбом» П.И. Чайковского. М.: Классика-XXI, 2006. 80 с.
- Айнбиндер А.Г.* Глинка, каким его слышал и исполнял Чайковский // М.И. Глинка. К 200-летию со дня рождения. Материалы научных конференций в 2-х тт. / МГК, СПбГК. Отв. ред. Н.И. Дегтярёва, Е.Г. Сорокина. М.: МГК, 2006. Т. 1. С. 209–216.
- Аминова Г.У.* Отечественные истоки творчества С.И. Танеева. Красноярск: КрГУ, 2006. С. 10, 22, 27, 42, 95, 169.
- Битерякова Е.В.* Чайковский и Григ // П.И. Чайковский и зарубежные музыканты – его современники. Буклет к 140-летию Московской Государственной консерватории / Ред.-сост. М.Д. Соколова. М.: МГК, 2006. С. 50–56.
- Бланков Б.В.* Встреча с Чайковским // *Бланков Б.В.* Краткая история русского балета. СПб.: изд. ДЕАН, 2006. Кн. 1. С. 172–175.
- Богоявленская Л.* Посещение Берлиозом Московской консерватории // П.И. Чайковский и зарубежные музыканты – его современники. Буклет к 140-летию Московской Государственной консерватории / Ред.-сост. М.Д. Соколова. М.: МГК, 2006. С. 18–20.

Бонфельд М.Ш. Чайковский как музыкальный журналист // Вопросы музыкального познания и музыкального образования. Вологда: ВГПУ, 2006.

Бродская (Скадовская) А. Воспоминания о русском доме: Адольф Бродский, Петр Чайковский, Эдвард Григ в мемуарах, дневниках, письмах / Сост., предисл., подгот. текстов и прим. Е.В. Битеряковой, М.Н. Строгановой. М.: ИД «Коктебель», 2006. 264 с.

Вайдман П.Е. Мир Глинки в жизни и творчестве П.И. Чайковского // М.И. Глинка. К 200-летию со дня рождения. Материалы научных конференций в 2-х тт. / МГК, СПбГК. Отв. ред. Н.И. Дегтярёва, Е.Г. Сорокина. М.: МГК, 2006. Т. 1. С. 201–208.

Вайдман П.Е. Предисловие // Чайковский. «Щелкунчик». Балет-феерия. Партитура. М.: Юргенсон, 2006. Т. I. С. II–IV.

Гаврилова Н.А. Дворжак и Чайковский // П.И. Чайковский и зарубежные музыканты – его современники. Буклет к 140-летию Московской Государственной консерватории / Ред.-сост. М.Д. Соколова. М.: МГК, 2006. С. 63–65.

Густякова Д.Ю. Классический оперный текст в современной культуре: «Пиковая дама» П.И. Чайковского. Дисс. канд. иск. Ярославль, 2006. 228 с.

Дулова Е.Н. Музыкальный театр Глинки и Чайковского как интеллектуальное пространство (о принципах анализа оперы) // М.И. Глинка. К 200-летию со дня рождения. Материалы научных конференций в 2-х тт. / МГК, СПбГК. Отв. ред. Н.И. Дегтярёва, Е.Г. Сорокина. М.: МГК, 2006. Т. 2. С. 216–225.

Зенкин К.В. Фортепианное творчество Чайковского // П.И. Чайковский и зарубежные музыканты – его современники. Буклет к 140-летию Московской Государственной консерватории / Ред.-сост. М.Д. Соколова. М.: МГК, 2006. С. 34–37.

Левиновский В.Я. Неизвестный Б.В. Асафьев: театр, ставший музыкой. New York: «Design-ER», 2003. Саратов: «Design-ER», 2006. С. 26–27, 68–72, 152–155, 221–222, 234–235, 243–245, 269–270, 366, 371–373, 375–379, 381–384, 386–388, 392–395, 397.

Моисеев Г.А. Камерные ансамбли П.И. Чайковского. Автореф. канд. дисс. М.: МГК, 2006. 26 с.

Моисеев Г.А. Камерные ансамбли П.И. Чайковского. Канд. дисс. М.: МГК, 2006. 291 с.

Моисеев Г.А. П.И. Чайковский и Софи Ментер // П.И. Чайковский и зарубежные музыканты – его современники. Буклет к 140-летию Московской Государственной консерватории / Ред.-сост. М.Д. Соколова. М.: МГК, 2006. С. 68–73.

Орыйшак И. П.И. Чайковский и Ганс фон Бюлов // П.И. Чайковский и зарубежные музыканты – его современники. Буклет к 140-летию Московской

Государственной консерватории / Ред.-сост. М.Д. Соколова. М.: МГК, 2006. С. 74–78.

П.И. Чайковский [фото] // Московская консерватория. Материалы и документы / МГК, Музей им. Н.Г. Рубинштейна, НМБТ, ГЦММК. М.: «Прогресс-Традиция», 2006. Т. I. С. 68–72.

П.И. Чайковский и зарубежные музыканты – его современники. Буклет к 140-летию Московской Государственной консерватории им. П.И. Чайковского / Ред.-сост. М.Д. Соколова. М.: МГК, 2006. 92 с.

Привалов С.Б. Петр Ильич Чайковский // *Привалов С.Б.* Русская музыкальная литература. Учебник. Музыка XI – начала XX века. СПб.: Композитор, 2006. С. 231–305.

Титова Е.В. Время в «Пиковой даме» Пушкина и Чайковского // Критика. Публицистика. Страницы истории. СПб.: СПбГК, 2006. С. 310–327.

Фролов С.В. «Как весь дуб в желуде...» // М.И. Глинка. К 200-летию со дня рождения. Материалы научных конференций в 2-х тт. / МГК, СПбГК. Отв. ред. Н.И. Дегтярёва, Е.Г. Сорокина. М: МГК, 2006. Т. 1. С. 191–201, 191–193, 197–201.

Фролов С.В. Культурные мифологемы оперы М.И. Глинки «Жизнь за Царя» // М.И. Глинка. К 200-летию со дня рождения. Материалы научных конференций в 2-х тт. / МГК, СПбГК. Отв. ред. Н.И. Дегтярёва, Е.Г. Сорокина. М: МГК, 2006. Т. 2. С. 42–53; 43, 52.

Фролов С.В. П.И. Чайковский: в контексте Достоевского // Традиции в контексте русской культуры. Межвуз. сб. работ. Череповец, 2006. Вып. XIII. С. 49–61.

Царёва Е.М. Глинка и симфонии Чайковского // М.И. Глинка. К 200-летию со дня рождения. Материалы научных конференций в 2-х тт. / МГК, СПбГК. Отв. ред. Н.И. Дегтярёва, Е.Г. Сорокина. М: МГК, 2006. Т. 1. С. 217–224.

Царёва Е.М. Моцарт и Чайковский // Вольфганг Амадей Моцарт (1756–1791). 250 лет со дня рождения. Муз. фестиваль. М.: МГК, 2006. С. 47–49.

Царёва Е.М. П.И. Чайковский и зарубежные музыканты – его современники // П.И. Чайковский и зарубежные музыканты – его современники. Буклет к 140-летию Московской Государственной консерватории / Ред.-сост. М.Д. Соколова. М.: МГК, 2006. С. 2–11.

Царёва Е.М. Чайковский и Брамс // П.И. Чайковский и зарубежные музыканты – его современники. Буклет к 140-летию Московской Государственной консерватории / Ред.-сост. М.Д. Соколова. М.: МГК, 2006. С. 43–46.

ПРИЛОЖЕНИЯ

СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ

АПН	– Агентство печати «Новости»
АРБ	– Академия русского балета им. А.Я. Вагановой
АрмГК	– Армянская государственная консерватория
АРТ	– «Артист. Режиссер. Театр», издательство
АТОБ	– Академический театр оперы и балета
БДТ	– Большой драматический театр
БЗК	– Большой зал Московской консерватории
БОРЗ	– Бюро обслуживания рабочего зрителя при Управлении ленинградских государственных театров
БОРО	– Бюро обслуживания рабочих организаций
БРЭ	– «Большая российская энциклопедия», издательство
БСО	– Большой симфонический оркестр (Москва)
ВГПУ	– Вологодский государственный педагогический университет
ВДНТ	– Всесоюзный дом народного творчества им. Н.К. Крупской
ВИЦ	– Вычислительно-информационный центр Московской консерватории
ВКОИЗ	– Всесоюзное кооперативное объединенное издательство
ВКП	– Всесоюзная книжная палата
ВКПДИ	– Всесоюзный комитет по делам искусств
ВМО	– Всероссийское музыкальное общество
ВНИИИ	– Всесоюзный научно-исследовательский институт искусствознания
ВНПК	– Всероссийская научно-практическая конференция
ВОКС	– Всесоюзное общество культурной связи
ВООПИК	– Всероссийское Общество охраны памятников истории и культуры
ВОРПиНЗ	– Всесоюзное общество по распространению политических и научных знаний
ВОУНБ	– Вологодская областная универсальная научная библиотека
ВРК	– Всесоюзный радиокомитет
ВТО	– Всесоюзное театральное общество
ГАБТ	– Государственный академический Большой театр
ГАСО	– Государственный академический симфонический оркестр (Москва)
ГАТ	– Государственные академические театры
ГАТИ	– Государственная академия театрального искусства (СПб.)

ГАТОБ	– Государственный Академический театр оперы и балета
ГАУ	– Главное архивное управление
ГАФ	– Государственная академическая филармония
ГБЛ	– Государственная библиотека им. В.И. Ленина
ГГК	– Горьковская государственная консерватория им. М.И. Глинки
ГДМЧ	– Государственный дом-музей П.И. Чайковского в Клину
ГИДЛ	– Государственное издательство детской литературы
ГИИ	– Государственный институт искусствознания
ГИОИМЛ	– Государственное издательство образования, искусства и музыкальной литературы
ГИХЛ	– Государственное издательство художественной литературы
ГМИ	– Государственное музыкальное издательство
ГПИ	– Государственный педагогический институт им. В.И. Ленина (Москва)
ГМПИ	– Государственный музыкально-педагогический институт им. Гнесиных
ГНБ	– Государственная научная библиотека
ГНИИТМ	– Государственный научно-исследовательский институт театра и музыки (Ленинград)
ГНИИТМиК	– Государственный научно-исследовательский институт театра, музыки и кинематографии (Ленинград)
ГОЛАБТ	– Государственный ордена Ленина академический Большой театр
ГОЛАТОБ	– Государственный ордена Ленина академический театр оперы и балета им. С.М. Кирова
ГОЛБ	– Государственная ордена Ленина библиотека
Госкультпросветиздат	– Государственное культурно-просветительское издательство
Гослитиздат	– Государственное литературное издательство
Госполитиздат	– Государственное издательство политической литературы
ГОСТ	– Государственная оперная студия-театр им. К.С. Станиславского
ГосФ	– Государственная филармония
ГОТ	– Государственный оперный театр
ГПБ	– Государственная публичная библиотека
ГПИ	– Государственный педагогический институт
ГТГ	– Государственная Третьяковская галерея
ГТМ	– Государственный театральный музей
ГТОБ	– Государственный театр оперы и балета
ГФ ТР-программ	– Государственный фонд теле- и радиопрограмм
ЦММК	– Государственный центральный музей музыкальной культуры им. М.И. Глинки (ныне ВМОМК – Всероссийское музейное объединение музыкальной культуры им. М.И. Глинки)

- ГЦТМ – Государственный центральный театральный музей им. А.А. Бахрушина
- ДБ – «Дмитрий Буланин», издательство
- Деп. – депонировано
- Детгиз – Детское государственное издательство
- ДМЧ – Дом-музей П.И. Чайковского в Клину
- ДМШ – Детская музыкальная школа
- ДНТ – Дом народного творчества
- ДонГК – Донецкая государственная консерватория им. С.С. Прокофьева
- ДС – Дом союзов
- ЕИТ – Ежегодник императорских театров
- ЗСКИ – Западно-Сибирское книжное издательство
- ИИИ – Институт истории искусств
- ИИФ – Информационно-издательский фонд
- ИП – Институт психологии
- ИРЛИ – Институт русской литературы (Пушкинский дом)
- ИРМО – Императорское русское музыкальное общество
- ИТФ – историко-теоретический факультет
- ИХВ – Институт художественного воспитания
- ИЧП – индивидуальное частное предприятие
- КазГК – Казанская государственная консерватория им. Н.Г. Жиганова
- КГК – Киевская государственная консерватория им. П.И. Чайковского
- КГОЛК – Киевская государственная ордена Ленина консерватория им. П.И. Чайковского
- КГУКИ – Краснодарский государственный университет культуры и искусств
- КДНТ – Краевой дом народного творчества
- КЗЧ – Концертный зал имени П.И. Чайковского (Москва)
- КИ – книжное издательство
- КИМ – кафедра истории музыки
- КИТИИ – кафедра истории и теории исполнительского искусства
- КОП – кафедра оперной подготовки
- КрГУ – Красноярский государственный университет
- КТМ – кафедра теории музыки
- КТОБ – Краевой театр оперы и балета
- КЭО – кафедра эстетического образования
- ЛГАТОБ – Ленинградский государственный академический театр оперы и балета им. С.М. Кирова
- ЛГИТМиК – Ленинградский государственный институт театра, музыки и кинематографии
- ЛГУ – Ленинградский государственный университет
- ЛИК – Ленинградский институт культуры
- ЛитГК – Литовская государственная консерватория
- ЛК – Ленинградский комитет
- ЛОЛК – Ленинградская ордена Ленина консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова

- ЛОЛГК – Ленинградская орден Ленина государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова
- ЛФ – Ленинградская филармония
- ЛХК – литературно-художественный кружок
- МАЛЕГОТ – Государственный академический Малый оперный театр (Государственный орден Ленина академический Малый оперный театр; Ленинградский государственный Малый оперный театр)
- МГАХ – Московская государственная академия хореографии
- МГДОЛК – Московская государственная дважды орден Ленина консерватория им. П.И. Чайковского
- МГК – Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского
- МГОЛК – Московская государственная орден Ленина консерватория им. П.И. Чайковского
- МГПИ – Московский государственный педагогический институт им. В.И. Ленина
- МГПУ – Московский государственный педагогический университет
- МГУКИ – Московский государственный университет культуры и искусств
- МГФ – Московская государственная филармония
- ММНПК – Международная межвузовская научно-практическая конференция
- ММТ – Московский музыкальный театр имени К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко
- МНПК – Международная научно-практическая конференция
- МО – Музыкальный отдел, музыкальное отделение
- МОСХ – Московский союз художников
- МУЗО НКП – Музыкальный отдел Народного комитета просвещения
- МФ – Музыкальный фонд
- МХТ – Московский художественный театр
- МЦ – Межведомственный центр
- НБ – Национальная библиотека
- НГК – Новосибирская государственная консерватория им. М.И. Глинки
- НГЛУ – Нижегородский государственный литературный университет им. Н.А. Добролюбова
- НГУ – Нижегородский университет им. Н.А. Добролюбова
- НИК – научно-исследовательская конференция
- НИО – научно-информационный отдел
- НИС – научно-исследовательская сессия
- НИЦ – научно-информационный центр
- НК – научная конференция
- НКП – Народный комитет просвещения
- НМБ – научно-музыкальная библиотека
- НМБТ – Научно-музыкальная библиотека им. С.И. Танеева (МГК)
- НМК – научно-методологическая конференция
- НПК – научно-практическая конференция
- НТК – научно-теоретическая конференция
- НФОР – Национальный филармонический оркестр России (Москва)
- ОГИЗ – Объединение государственных издательств

- ОГТ – Одесский городской театр
- ОГТТ – Областной государственный театральный трест
- ОД – Общество друзей
- ОДНТ – Областной дом народного творчества
- ОИиЛ – Общество искусства и литературы
- ОКИ – Орловское книжное издательство
- ОНР – Общество народных развлечений
- ОО – областное отделение
- ООП – Областной оперный театр
- ОР – Отдел рукописей
- ОРК – Одесские регентские курсы
- ОТКРОБ – Объединенный театр казахской и русской оперы и балета
- ОТОБ – Областной театр оперы и балета
- ПГАТ – Петроградские государственные академические театры
- ПзГК – Петрозаводская государственная консерватория
- ПНИЛ – Проблемная научно-исследовательская лаборатория музыки и музыкального образования
- ПСПРКМ – Попечительский совет для помощи русским композиторам и музыкантам
- ПФ (ЛОЛГК) – Петрозаводский филиал (ЛОЛГК)
- РАМ – Российская академия музыки им. Гнесиных
- РГБ – Российская государственная библиотека
- РГУ – Российский государственный гуманитарный университет
- РГК – Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова
- РГНФ – Российский гуманитарный научный фонд
- РИИ – Российский институт искусствознания
- РИИИ – Российский институт истории искусств (СПб.)
- РИК – редакционно-издательский комплекс
- РМТК – Российская московская телекомпания
- РНМК – Республиканская научно-методическая конференция
- РНО – Российский национальный оркестр (Москва)
- РОИА – Российское общество историков-архивистов
- РПУ – Российский педагогический университет им. А.И. Герцена
- РТО – Русское театральное общество
- РТСРК – Российский творческий союз работников культуры
- СБО – Славянское благотворительное общество
- СвФ – Свердловская филармония
- СГК – Саратовская государственная консерватория им. Л.В.Собинова
- СППУ – Самарский государственный педагогический университет
- СГУ – Саратовский государственный университет
- СлавУ – Славянский университет
- СПбГАК – Санкт-Петербургская государственная академия культуры
- СПбГК – Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова
- СРД – Совет(ы) рабочих депутатов
- СРКДТ – Совет(ы) рабочих и крестьянских депутатов трудящихся

ССК	– Союз советских композиторов
ТашГУ	– Ташкентский государственный университет
ТППУ	– Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н. Толстого
ТМЧО	– Товарищество московской частной оперы
ТОБ	– Театр оперы и балета
ТОиДА	– Товарищество оперных и драматических артистов
УГК	– Уральская государственная консерватория им. М.П. Мусоргского
УГПУ	– Уральский государственный педагогический университет
УдмКИ	– Удмуртское книжное издательство
УдмУ	– Удмуртский университет
УКИ	– Уральское книжное издательство
УкрГК	– Украинская государственная консерватория им. П.И. Чайковского
УПДИ	– Управление по делам искусств
УТ	– Управление театрами
УфГИИ	– Уфимский государственный институт искусств
ХИИ	– Харьковский институт искусств
ХПСРО	– Художественно-просветительский союз рабочих организаций
ЦГА	– Центральный государственный архив
ЦГАЛИ	– Центральный государственный архив литературы и искусства
ЦДКА	– Центральный дом Красной армии им. М.В. Фрунзе
ЦДХВД	– Центральный дом художественного воспитания детей
ЦПР	– Центр престижной рекламы
ЦТК	– Центральная театральная касса
ЧГУ	– Череповецкий государственный университет
ЧОУМВМ	– Челябинский областной университет музыкального воспитания молодёжи
ЭРО	– Эстонское республиканское отделение

СПИСОК РАСКРЫТЫХ АВТОРСКИХ ПСЕВДОНИМОВ

- Авраамов А.М. – АВР
Аракишвили Д.И. – Аракчиев Д.; Д.А.
Асафьев Б.В. – Игорь Глебов;
И. Глебов; Ъ
Базилевский В. – Баз В.
Баскин В.С. – Лель; Б.; В.Б.; Старый
балетоман; Не-балетоман;
Пиччикато Ф.
Берман-Двинский М. – Двинский М.
Бернандт Г.Б. – Г.Б.; Гр.Б.; Ф.Ч.;
Ф. Челанский
Бернштейн Н.Д. – Берн.; Б.; Н.Д. Б-н
Бессель В.В. – В.Б.
Блох Г.А. – Б.Г.
Богданов-Березовский В.М. –
Валерианов Б.
Бугославский С.А. – Б-ский С.
Вальтер В.Г. – В.Г.
Василевский И.Ф. – Буква; Не-Буква
Васьковский Е.В. – Maestro
Веймарн П.П. – П.В.
Габрилович Г.С. – Г. Г-ч; Г. Га-ч
Галлер К.П. – К.Г.
Геннерман (Гиршман) С.М. – Ген С.
Герцо-Виноградский С.Т. – N.N.
Гиппиус Е.В. – Ге Е.
Гнесин М.Ф. – Г.М.Ф.; М.Ф.Г.
Гольденблюм М.А. – М. Г-ъ
Гольденвейзер А.Б. – А. Гр.
Горленко В.П. – Г.
Гринберг М.М. – Сокольский М.
Гродзкий Б.В. – Б. Гр-кий
Губерт Н.А. – Н.Г.
Гунст Е.О. – Е.Г.
Дановский В.И. – Д-ий В.
Держановский В.В. – Флорестан
Детинцов С. – Д.С.
Жиляев Н.С. – Н.Ж.
Загорский М.Б. – Книжник
Затаевич А.В. – А. З-чъ
Зейлигер М.И. – Алигер М.
Зиновьев П.А. – П.З.
Иванов В.П. – Иванов В.П.
Иванов М.М. – И.; М.И.
Ивченко В.Я. – Светлов В.
Иноземцева Г.В. – Викторова Г.
Каратыгин В.Г. – Кар.; В.Г.; Вяч.Г.;
В.Г. Кар.; Черногорский
Карцов Н.П. – С'est moi
Катаев И.П. – Петров И.П.
Кашкин Н.Д. – Н. К-ин; Н. К-н;
К-ин; К-ин Н.Д.; Н.К. К-н; Н. К.Н.;
Дмитриев Н.
Кетхудов Н. – К-в Н.; К-ов Н.
Ключарёв А.И. – Амвросий
Кнозоровский И.М. – К-ий; И. Кн.;
И. Кн-ский
Колосов М.Н. – Молотов; Молотов Н.
Комарова (Стасова) В.Д. – Каренин В.
Конюс Г.Э. – К.Г.
Коптяев А.П. – А. К-в; А.К.
Корганов Г.О. – Кор-нов
Коровяков Д.Д. – Н.
Кочетов Н.Р. – Н.; Н.К.; Н.Р.К.; Ш.
Кругликов С.Н. – К-ов; Сем. К-ов; С.;
Аллего; Молодой музыкант;
Старый музыкант; Новый москвич
Кугель А.Р. – Ното novus; Дилетант
Кугулихес С.Л. – Кугульский С.; К.С.
Кузнецов Н. – К-в Н.; К-ов Н.
Куперник Л.А. – Л. К-н-к.
Курепин А.Д. – К.; А. К-н
Курдюмов Ю.В. – Ю.К.
Кюи Ц.А. – ***

- Лапидус В.С. – Lapis
 Ларош Г.А. – Л.; Р.; L.
 Левенсон О.Я. – О.Л.; О. Л-н; Л-н О.;
 Л-н
 Левинсон А.Я. – Л-н А.; А. Л-н; А.Л.;
 Peregrinus Thyss
 Лешков Д.И. – Л.Д.
 Литовский О.С. – Уриэль
 Лотарев И.В. – Северянин И.
 Магир Д.А. – Д.М.
 Мазинг Б.В. – М-г Б.
 Мазуров Д.Н. – ДЭМ
 Макаров П.С. – М-в П.; П.С. М-в;
 М-в; М...в
 Малков Н.П. – Н. М-в; Н. М-ов; М.Н.
 Мамонтов С.И. – Матов С.
 Метнер Э.К. – Вольфинг
 Мионович Ф.В. – М.
 Михневич В.О. – Орфей;
 Кандид Коломенский
 Монтеверде П.А. – Amicus
 Музалевский В.И. – Муз-кий В.;
 М-ий В.
 Мяковский Н.Я. – Мизантроп
 Немирович-Данченко В.И. –
 Никс и Кикс
 Нестеров М.Д. – М.Н.
 Нефедов Ф.Д. – Беспечальный И.
 Никольский Д.П. – Берендей
 Черепнин А.А. – Нудель
 Оболенский Л.Е. – О.Л.
 Орлов В.И. – W.; Wedion
 Оссовский А.В. – А. Ос-ский; А.О.; О.В.
 Пастухов Н.И. – Москвич
 Петров С.Г. – Скиталец
 Петровский Е.М. – П.; Е.П.; Е. П-ский;
 П-ский Е.
 Плющик-Плющевский А.Я. – Я.Д.;
 Я. Делиер
 Попов А.С. – Серафимович А.С.; С.А.
 Попов Б.М. – Мизгирь
 Попов Н.А. – Стомар Э.
 Попов С.С. – С. П-в
 Прокофьев Г.П. – П.; Гр.Пр.
 Размадзе А.С. – А.Р.; Р-дзе А.; Р-дзе
 Райч А. – Р.А.
 Рапгоф И.П. – Ипполитов;
 Ипполитов П.
 Раппапорт М.Я. – М.Р.
 Решке Б.В. – Б.Р.
 Розенов Э.К. – Э.Р.
 Романов Константин Константинович,
 великий князь – К.Р.
 Рубинштейн А.П. – Штейн А.
 Сантагано-Горчакова А.А. – Verita
 Сариотти М.И. – М.С.
 Скальковский К.А. – N.
 Соколов А.А. – А.
 Соловьев Н.Ф. – С.; Н.С.; С.Н.
 Старк Э.А. – Зигфрид
 Стасов В.В. – С.В.
 Стрельников Н.М. – С.; Es
 Струве А.А. – С.А.
 Суворин А.С. – Незнакомец
 Тимофеев А.А. – А.Т.
 Тимофеев Г.Н. – Г.Т.; Т.Г.
 Тихонов Н.К. – Н. Тиханов
 Толстой Ф.М. – Ростислав
 Тюфяев С.А. – С.Т.
 Фаминцын А.С. – Fa-mi
 Фатов Н.Н. – Н.Н.; Ф-въ; Н.Н. Ф-въ
 Филонов А.А. – А.Ф.
 Финдейзен Н.Ф. – Ник. Ф.; Н.Ф.;
 Ф.Н.Ф.
 Флексер Х.Л. – Волинский А.Л.
 Флёров С.В. – С. Васильев; Васильев С.;
 Ignotus; Ф.
 Фролов В.К. – В.; В.Ф.; В.Л.; В. Ладов;
 В.Л-ов
 Хисин М.О. – Янковский М.
 Холодный А.Г. – Ал-ый
 Чайковский И.М. – И.М. Ч-ский
 Чебышев-Дмитриев А.П. – Сам по себе
 Черешнев Г. – Г.Ч.
 Черномориков Д.А. – Черномор;
 Орфей; Диков А.
 Черняев Н.И. – Н.Ч.
 Чехихин В.Е. – Вс. Ч.; Всев.Ч-ин;
 Диллетант; Точка и тире
 Шнеерсон Г.М. – Ш.Г.; Г.Ш.
 Шуф В.А. – Борей
 Щуровский П.А. – Зуб
 Энгель Ю.Д. – Э.Ю.; Ю.Э.; Giusto
 Юргенсон Б.П. – Б.Ю.
 Юскевич-Красковский А.И. – Nemo
 Юферов С.В. – Югорский С., Югорский
 Яголим Б.С. – Яг.Б.; Я.Б.
 Яковлев В.В. – В.Я.
 Ямщикова М.В. – Ал. Алтаев,
 Л. Ямщикова; Ал. Алтаев
 Ярон М.Г. – Я.М.
 Ярон С.Г. – Яр С.

Научное издание

Светлана Анатольевна
Петухова

**БИБЛИОГРАФИЯ
ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА
П.И. ЧАЙКОВСКОГО**

Указатель литературы,
вышедшей на русском языке за 140 лет
(1866–2006)

Редакторы

Н.А. БОРИСОВСКАЯ, Д.В. ВАНЮКОВА

Корректор

Г.А. МЕЩЕРЯКОВА

Оформление:

И.Б. ТРОФИМОВ

Компьютерная верстка:

Н.В. МЕЛКОВА

Подписано в печать 01.09.2014

Формат 70×100¹/₁₆

Уч.-изд.л. 53,5. Усл.-печ. л. 69,55

Гарнитура PT Serif Pro

Тип. зак.

Оригинал-макет подготовлен

в Государственном институте искусствознания

125009, Москва, Козицкий пер., д. 5