

Андрей Захаров

БЕЛЫЙ ГОРОД

Андрей Захаров

БЕЛЫЙ ГОРОД

Андрей Захаров

БЕЛЫЙ  ГОРОД

МОСКВА

Автор текста
Александр Рожин

Фото: Ю. Харламенков
Корректор О. Назимова
Верстка: И. Вавилочева
Цветокоррекция: А. Курбацкая

На обложке:
Закатные блики. 2010
Холст, масло. 71 x 41

На авантитуле:
Вечерние соймы. 2004
Холст, масло. 50 x 70

ISBN 978-5-7793-2289-8
УДК 753ахаров(084.1)
ББК 85.143(2)я6
А65

Отпечатано в Италии
Тираж 3000

ООО «БЕЛЫЙ ГОРОД»

111399, Москва, ул. Металлургов, д. 56/2
Тел.: (495) 304-5464
E-mail: belygorod@belygorod.ru

По вопросам приобретения книг
по издательским ценам обращайтесь по адресам:
105264, Москва, ул. Верхняя Первомайская, д. 49а,
корп. 10, стр. 2. Тел.: (495) 780-3911, 780-3912
111399, Москва, ул. Металлургов, д. 56/2
Тел. (495) 304-5464
192019, Санкт-Петербург, наб. Обводного канала, д. 14
Тел. (812) 643-0209
400001, Волгоград, ул. Рабоче-Крестьянская, д. 13
Тел.: (8442) 97-58-89, 93-27-58
394018, Воронеж, ул. Станкевича, д. 1
Тел. (4732) 765-059

Полный ассортимент книг
издательства «Белый город» представлен
на сайте www.belygorod.ru

Вы можете заказать
бесплатный каталог издательства «Белый город»
по тел.: (495) 304-4338, 780-3911

© «Белый город»





Андрей Захаров

БЕЛЫЙ  ГОРОД

Восхождение

Когда соединились любовь и мастерство,
Можно ожидать шедевра.

Джон Рёскин

В творческой биографии члена-корреспондента Российской академии художеств, заслуженного художника Российской Федерации Андрея Аркадьевича Захарова решающими факторами выбора профессии стали природный талант и родословная.

Его прапрадед Илья Николаевич был крепостным помещика Захаржевского; так случилось, что он спас жизнь сыну своего барина, за что в благодарность получил вольную и небольшое поместье в деревне Боровичи Новгородской губернии. Более того, помещик дал



крепостному собственную фамилию – Захаржевский.

Прапрадед Андрея, судя по всему, был человеком незаурядным и творчески одаренным, имел врожденную способность к рисованию и другим художественным ремеслам. У себя в деревне он встретился и подружился с выдающимся русским пейзажистом Иваном Ивановичем Шишкиным, который приезжал на этюды в полюбившиеся ему места. По семейному преданию, он подарил одну из своих работ, написанную здесь, в окрестностях Боровичей, предку Андрея. Неболь-



Портал церкви Воскресения. 1990
Холст, масло. 85 x 75

шое полотно досталось по наследству прабабушке будущего художника, дававшей уроки игры на фортепиано, которая после переезда по семейным обстоятельствам в Вильнюс отдала этот маленький шедевр в один из музеев города.

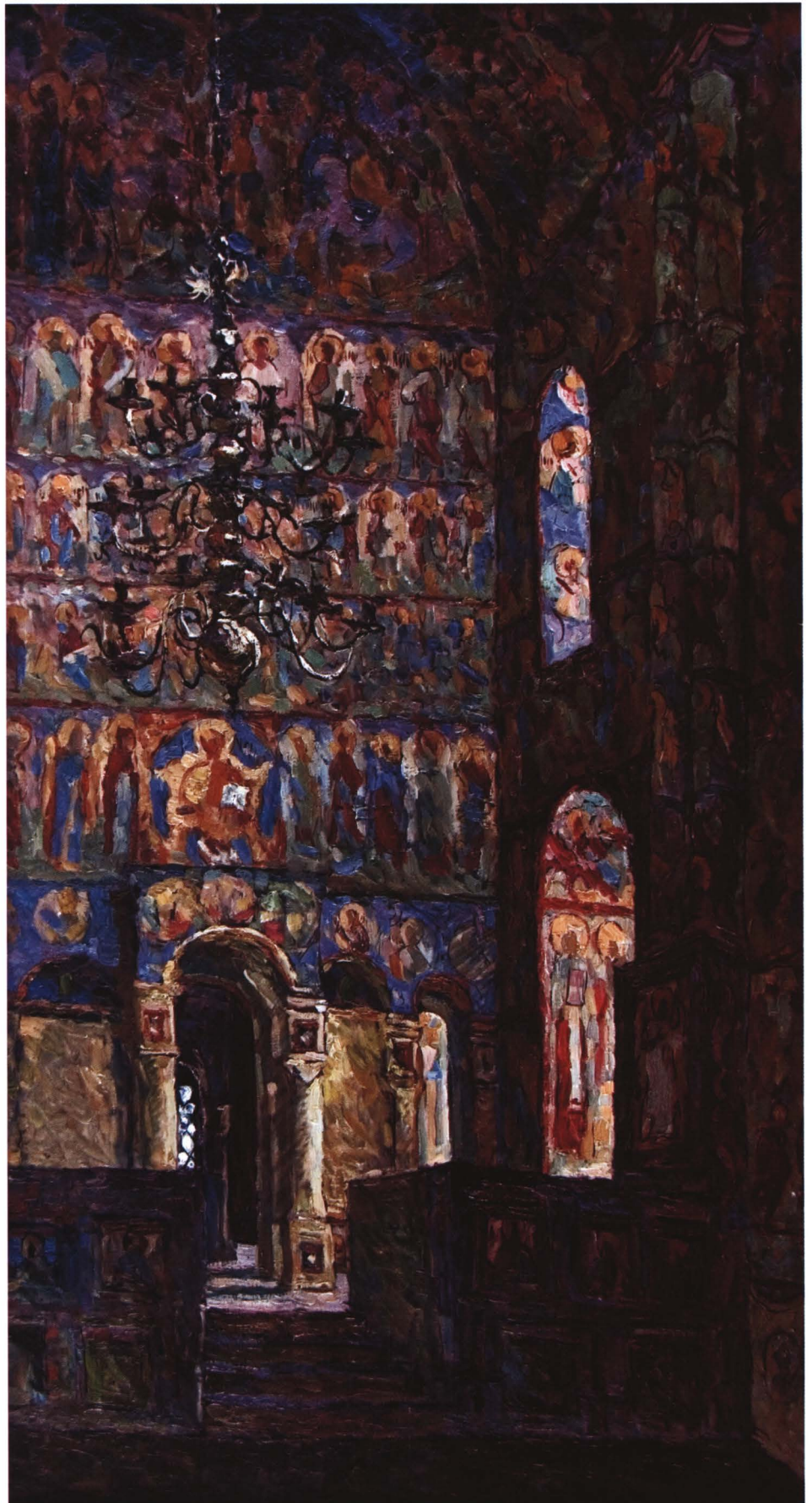
В доме Андрея Захарова бережно хранят и передают из поколения в поколение память о фамильном прошлом. Однажды он нашел среди прочих артефактов, оставшихся от прапрадеда, небольшой фрагмент незаписанного холста, по словам матери художника, оставшегося от Шишкина. Так, счастливый случай навсегда определил будущее призвание ее сына, с детства увлекавшегося искусством.

Возможно, эту любовь к живописи унаследовал Андрей от прапрадеда — Ильи Николаевича Захаржевского. Как бы то ни было, домашняя среда способствовала духовному становлению натуры мальчика и поощряла его интерес к творчеству.

Он родился в центре России в 1967 году в древнем городе Ростове Великом. По свидетельству самого Андрея Захарова, заметное влияние на его формирование как художника оказала не только атмосфера в семье, но и окружение, близкие ему люди, которые и «привели» юношу вначале в Федоскинскую школу лаковой миниатюры, затем в Ярославское художественное училище.

Среди тех, кто изначально обратил внимание на увлеченность искусством и способности Андрея, были А.Г. Алексеев — замечательный эмальер, рекомендовавший его в Федоскинскую школу, и, конечно, В.Н. Забелин, блестящий живописец, профессор Московского государственного академического художественного института им. В.И. Сурикова, советы и практические наставления которого оставили глубокий след в душе и творчестве Андрея Захарова.

Получив основательное профессиональное образование, он достаточно



Интерьер церкви Воскресения в Ростове Великом. 1985

Холст, масло. 130 x 70



На с. 6 сверху:
Макарьев. 1991
Холст, масло. 60 x 80

На с. 6 внизу:
Весна. 1999
Холст, масло. 45 x 100
Костромской государственный историко-
архитектурный и художественный музей-
заповедник

Солнечный Торжок. 1995
Холст, масло. 60 x 60

рано обрел творческую самостоятельность и определился в своих жанровых и эстетических предпочтениях.

После службы в армии Андрей Захаров живет и работает в Костроме. Уже в двадцать четыре года он становится постоянным участником больших городских и региональных выставок, а в двадцать

шесть лет его принимают в Союз художников России.

Воспитанный на произведениях И. Шишкина, В. Серова, К. Коровина, И. Левитана, Д. Поленова, молодой мастер навсегда проникся неповторимым очарованием и красотой русского пейзажа.

Говоря об этом, вспоминаются слова блестящего живописца Михаила





Васильевича Нестерова, который писал в 1913 году по поводу завершения работы над этюдами и эскизами к картине *Душа народа (На Руси)*: «Сегодня видел сон, что я молодой и “творю” что-то страшно интересное, захватывающее: русский пейзаж такой новый, невиданный, а на нем история какой-то “русской души”, сродни той, что поет “Ваня” у ворот Ипатьевского монастыря...»

Снами наяву для Андрея Захарова стали священные и дорогие сердцу каждого русского человека пейзажи родной природы, окрестности Костромы и Ростова Великого, Новгорода и Пскова, Ярославля и Плеса, просторы русского Севера... Именно здесь он черпает вдохновение, здесь словно поет его ду-

ша, обретая удивительную свободу, наполняясь восторгом.

Художник постоянно обогащает свою палитру новыми впечатлениями и образными красками. Он ежегодно бывает на академической даче в Вышнем Волочке, много ездит по стране, участвует в международных пленэрах.

География творческих «странствий» Андрея Захарова охватывает необъятные просторы России, живописец много путешествует и по Европе, изучает культуру Средиземноморья, памятники и музеи Греции и Черногории, Польши и Франции...

Из каждой поездки он привозит множество натуральных пейзажей, в которых неповторимо отразились его личное восприятие увиденного,

Ипатий. Последний луч. 1998

Холст, масло. 36 x 100

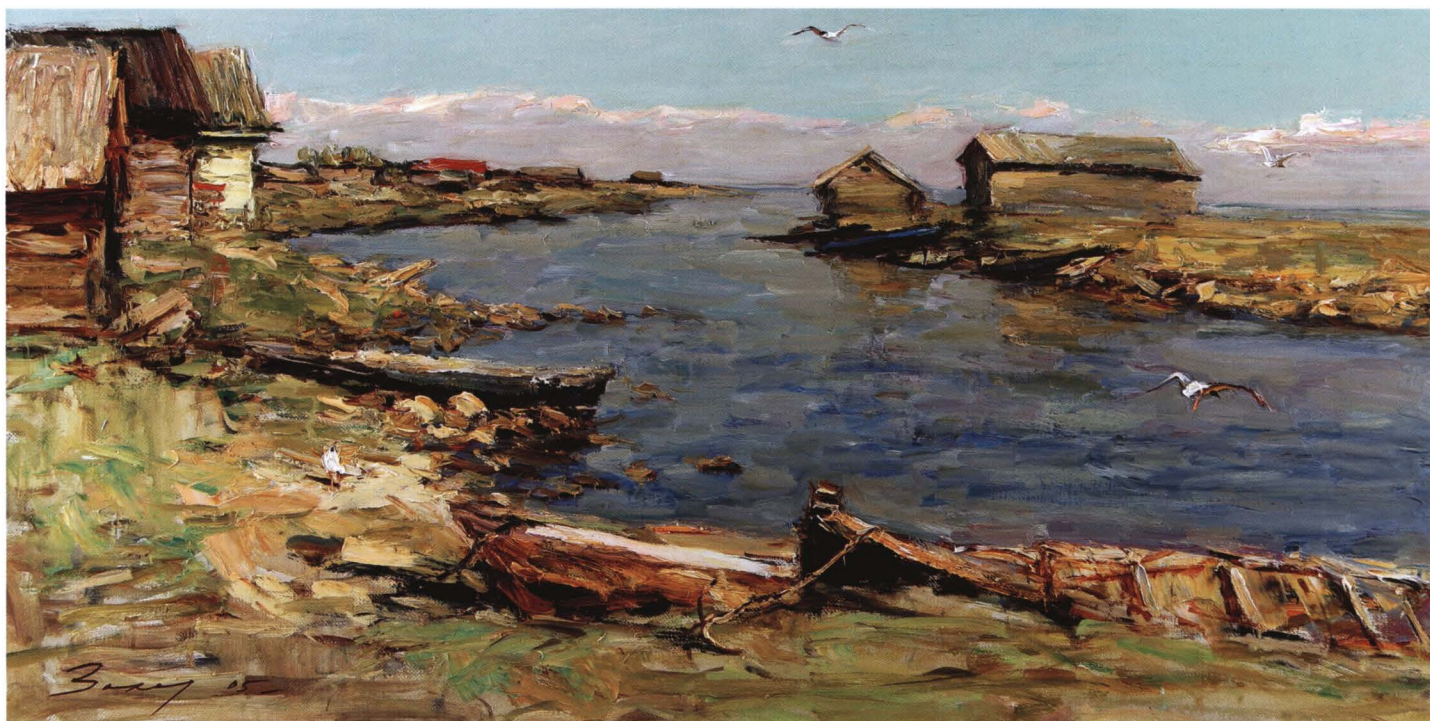
После грозы. 2000

Холст, масло. 80 x 60

собственные представления о своеобразии природы и городских ландшафтов стран, в которых ему довелось побывать.

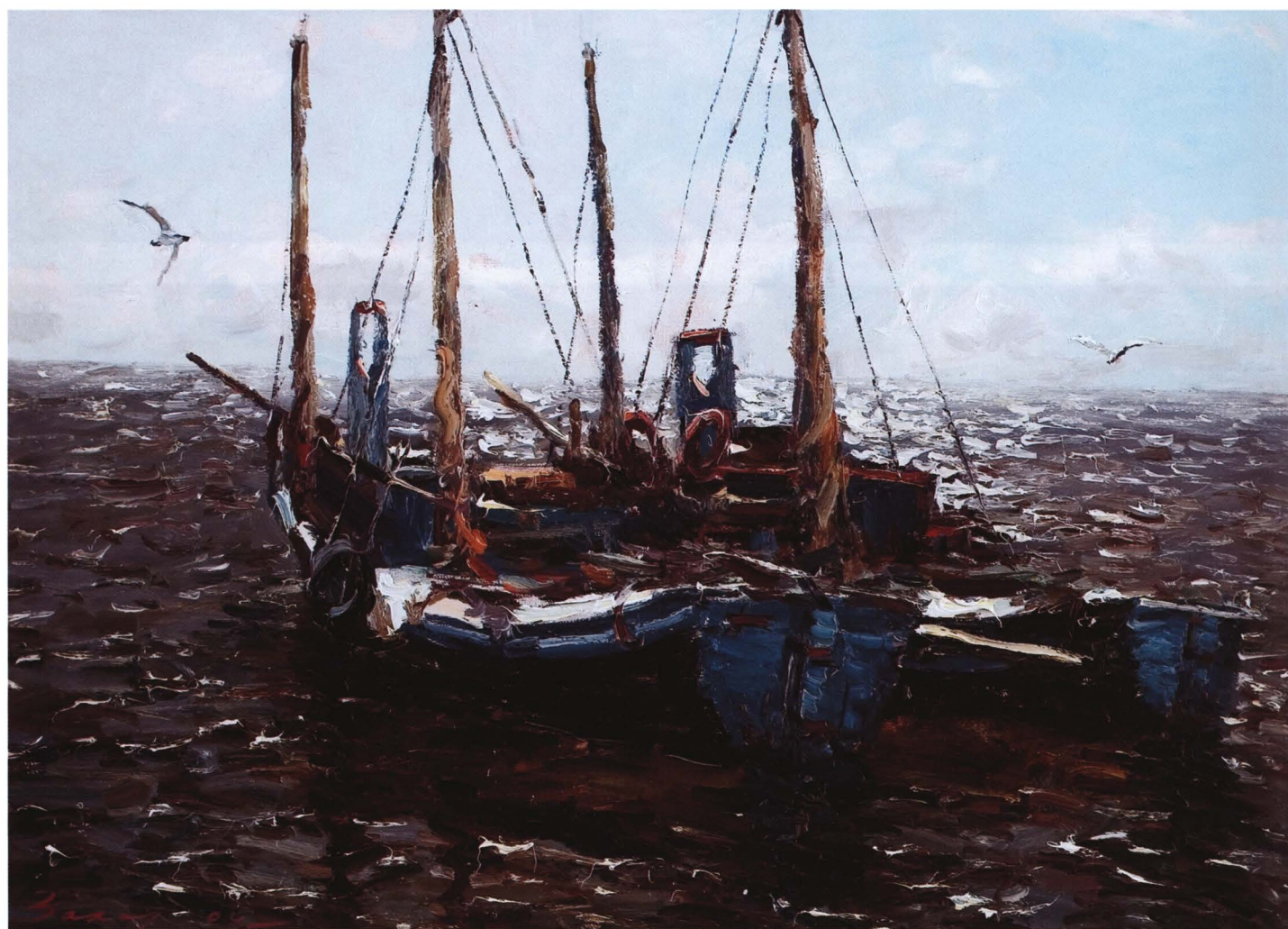
Среди его друзей и единомышленников такие же одержимые творчеством мастера – Михаил Абакумов, Григорий Чайников, Николай Давыдов, Олег Молчанов, Евгений Ромашко, Михаил Шиханов, с которыми его роднят любовь к живописи, пристрастие к пейзажному жанру, трепетное отношение к природе и верность национальным традициям реалистического искусства.





Беломорье. Колежма. 2005
Холст, масло. 50 x 100

Солнце. Блики. Соймы. 2004
Холст, масло. 50 x 70





Вместе с тем он никогда не останавливается на достигнутом, стремясь к расширению арсенала средств художественной выразительности.

Будучи последовательным приверженцем натуры, Андрей Захаров привносит в искусство новое, современное ощущение пространства, световоздушной среды, переливов красок, состояния пейзажа, его особой энергетики.

Индивидуальное видение мастера, лирико-романтическое восприятие окружающего нас многоликого и бесконечно меняющегося мира делают его работы по-своему уни-

кальными. Они подобны «автопортретам» эмоциональных состояний, душевных переживаний и размышлений автора о судьбах своего народа, отражение которых он чувствует в облике старых русских деревень и монастырей, в волшебной красоте удивительных состояний живой природы, рек и озер, лесов и полей.

Эволюция творчества Андрея Захарова связана с движением души художника навстречу новым впечатлениям и открытиям.

Его искусство неправомерно было бы делить на периоды, оно последовательно и самоценно в дина-

Навстречу солнцу. 2004

Холст, масло. 50 x 60

мике и содержательном диапазоне, оно меняется, как свет и тень, в зависимости от времени суток, как краски, в нашем представлении присущие четырем временам года.

Глядя на впечатляющую панораму произведений, созданных мастером, можно условно обозначить направление главных интересов, сюжетов и тем, которые образуют некую пирамиду, точнее, равнобедренный треугольник, символически олицетворяющий содержательную, живописно-пластическую суть его



полотен. Попытаемся определить основные векторы художественных интересов мастера: один пласт, несомненно, обусловлен воздействием природы среднерусской полосы, другой — неодолимым влечением русского Севера, и, наконец, третий связан с освоением и расширением зарубежного опыта работы живописца.

Прежде чем перейти к рассмотрению и анализу этих сфер творчества Андрея Захарова, являющихся совокупностью особой стилистики и манеры письма мастера, обратимся к некоторым типичным для него чертам, формальным признакам и приемам.

Следует отметить, что большая часть работ художника написана на холстах малых форматов, что, очевидно, сопряжено со спецификой миниатюрной живописи федоскинской школы. При этом его небольшие полотна написаны на редкость



Куры. Деревня «Холм». 2002
Холст, масло. 22 x 31

широко, мощно, корпусными мазками, придающими картинам автора фактурную вибрацию, внутреннее движение, усиленное эффектами светотеневой моделировки изобразительной поверхности холста.

Перед дождем. 2005
Холст, масло. 33 x 56

Улочка в северной деревне. 2006
Холст, масло. 70 x 50





Март. Вечер. Соёмы. 2005
Холст, масло. 65 x 90
Государственный музей-заповедник
Ростовский кремль

Виртуозно выполненные, словно на одном дыхании, пейзажи вместе с тем передают ощущение масштабности пространственного мышления живописца, они в состоянии

выдержать многократное увеличение и далеки от иллюзорной декоративности лаковой миниатюры на папье-маше.

Это свидетельствует о профессиональной культуре, индивидуальной творческой концепции и самобытности манеры письма Андрея Захарова, нашедшего свой собственный изобразительный язык.

За внешней легкостью движения кисти, бурлеском красок проступают редкая основательность в понимании пропорций, особая гармония цвета и эмоциональной выразительности.

Этюдные размеры холста, используемые художником, во многом обусловлены тем, что он работает исключительно с натуры, точно и остро фиксируя мимолетные состояния природы, малейшие нюансы изменения освещения, движения воздуха, а также свидетельствуют об исполнительских приемах федоскинской школы декоративной миниатюры.





Эти качества живописи Андрея Захарова ярко проявились еще в годы учебы и неповторимо раскрылись в зрелом творчестве мастера, обратив на него внимание старших,

маститых коллег. Они заметны как в его пейзажах, так и в немногочисленных натюрмортах художника.

Важно подчеркнуть еще одно преимущество живописных обра-

Зима в Макарьеве. 2005

Холст, масло. 40 x 80

зов, им созданных. Он всегда был далек от увлечения внешними, эффектными видами, известными многим из нас по туристическим проспектам, видами, узнаваемыми по рекламным открыткам и альбомам.

Пирамиду, а точнее, равнобедренный треугольник формулы творчества Андрея Захарова можно рассматривать в любой последовательности. Начнем с работ, написанных в сердце земли Русской, в городах Золотого кольца, окружающих их древних монастырей, старых деревень и необыкновенных пейзажей Новгорода и Пскова, берегов Волги и овечьих легендами озер.

Для него принципиально важно, что и как изображать на холсте. Это вопрос не формального, а духовного выбора, о чем свидетельствуют первые значительные произведения художника, особое место в ряду которых занимает лирико-эпический пейзаж *Ипатий. Последний луч*, созданный в 1998 году.

Весенний день. Ледоход. 2006

Холст, масло. 35 x 100



Осень в северной деревне. 2006

Холст, масло. 65 x 92

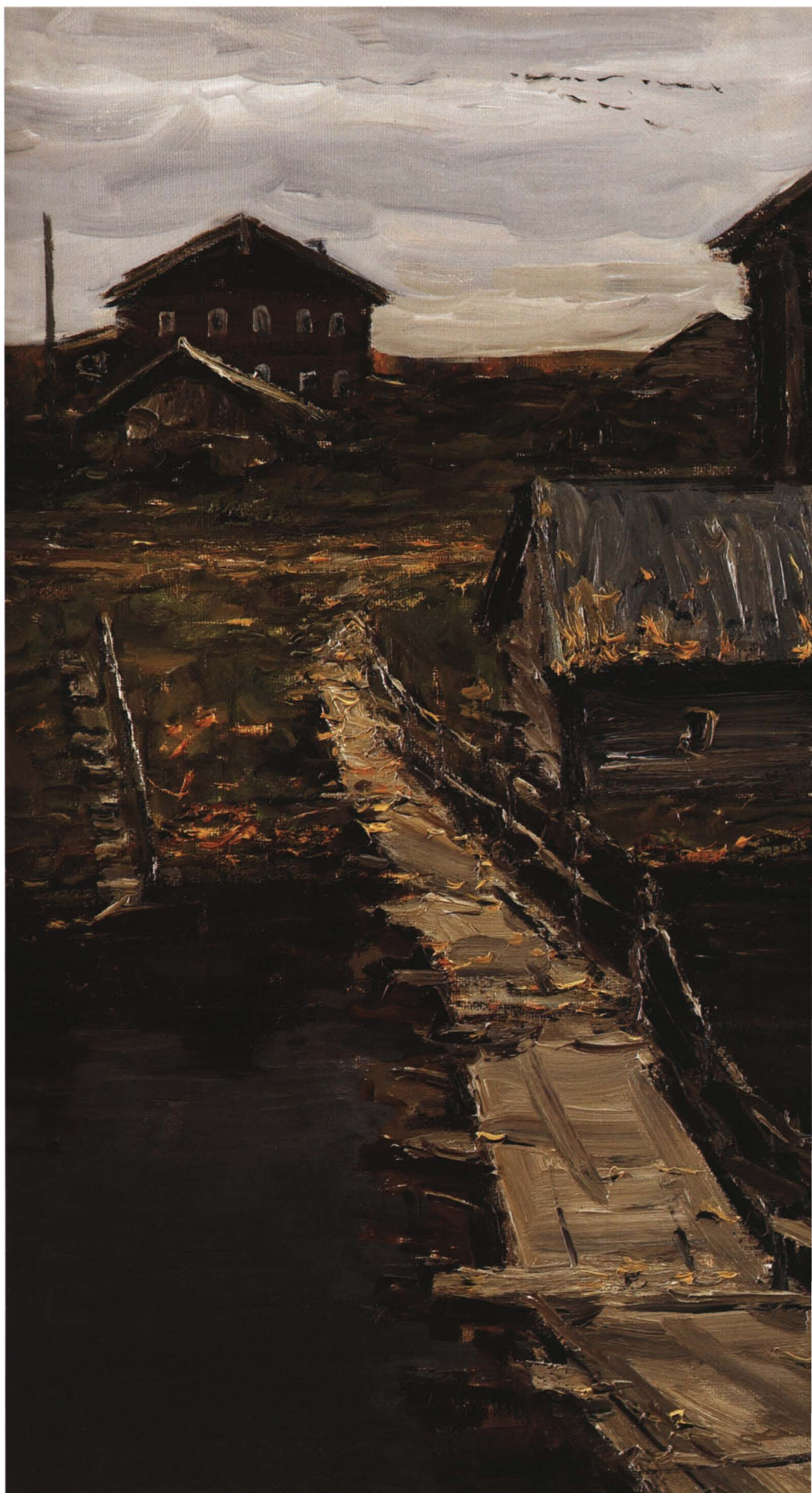
В нем все исполнено величавой тишины и поэзии. Есть особая монументальность восприятий живописцем открывшегося взору пространства, подводящего зрителя к стенам Ипатьевского монастыря с возвышающимся над ними Троицким собором на фоне заката, уже погрузившего в вечернюю тень снежную равнину с протоптанной дорожкой и следами одиноких путников.

Торжественность и умиротворение придают этому, почти панорамному, виду исторической святыни рода Романовых отсветы лучей солнца, уходящего за линию горизонта, солнечные блики на тонких, тянущихся к небу стволах берез...

В работе *Летний вечер*, написанной в том же, 1998 году, звучат другие эмоциональные интонации, в воздухе словно разлито марево прошедшего жаркого дня, тут будто физически ощущаешь запахи скошенных трав и близость прохлады, идущей от воды, на поверхности которой отражается уже подернутый легким багрянцем лес.

Ощущение очищения, драматического противостояния света и тьмы возникает в нашем сознании при взгляде на пейзаж-картину *После грозы*, написанную в 2000 году.

Унылая пора с облетающей листвой, пасмурным небом и влажным воздухом пронзительно передана в маленьком по размеру пейзаже *Осень*, написанном в 2001 году. Пробуждение природы, весенние проталины, первые лужи, в которые смотрится серое небо, еще голые ветви деревьев с птичьими гнездами и одинокая колокольня соответствуют настроению художника, автора *Грачиных гнезд*, а в работе *В деревне. Мокрая весна* уже чувствуется ее приход и будто слышатся отголоски прошедшей грозы.







Ледоход в северной деревне. 2006
Холст, масло. 70 x 95

Полотно *Весна. Грачи* написано позднее, но на нем запечатлено то же самое место, что и в *Грачиных гнездах*. Однако здесь звучат мажорные ноты, господствует другое, приподнятое настроение, и кисть касается холста в иной ритмической последовательности, и цвет звонкий, пронизанный солнечным светом. Можно перечислять и другие работы, но дело не в описании изображенных мотивов и их названиях, хотя ряд произведений нель-

Стога. Серый день. 2006
Холст, масло. 40 x 95



На Волхове. В ожидании большой воды
2005

Холст, масло. 65 x 90

Белгородский государственный
художественный музей

зя обойти вниманием благодаря их живописным достоинствам.

Среди таких значительных образов, созданных художником с 2000 по 2010 годы, и пламенеющий, сказочный пейзаж *Покров в Ипатьевской слободе*, и *Летний вечер в Болдино*, и экспрессивная по характеру работа *Куры. Деревня «Холм»*, и *Морозный день в Ипатьевской слободе*, и *Новгород Великий. Март на Волхове*, и работа *Созрела капуста у бабы Зины*, и пейзаж-картина *На Волхове. Потеплело...*



Каждое произведение Андрея Захарова заслуживает отдельного анализа, поскольку, как отмечалось ранее, все они — воплощение духовной энергии, глубины переживаний и свидетельства высокого мастерства живописца.

Главное в другом — в ясности и открытости чувств, в удивительной одухотворенности и захватывающей воображение волшебной притягательности его палитры. Когда рассматриваешь работы Андрея Захарова, словно слышишь треск ветвей на морозе, скрип снега под ногами, вдыхаешь бодрящий зимний воздух или чувствуешь дуновение легкого весеннего ветерка, звон капли, ласкающие лучи солнца, а в летних мотивах — аромат лесных цветов и трав, шорох листвы и мерное, ленивое движение воды....

Это почти физическое осязание и обоняние — пример редкий и едва ли характерный для многих профессионалов.

Захаров обладает удивительной интуицией и восприимчивостью, способностью постижения уроков больших мастеров. Несомненно, что на него оказали влияние такие известные и авторитетные художники, его наставники по академической даче





Зимний день в Солигаличе. 2003
Холст, масло. 20 x 50

Грачиные гнезда. 2006
Холст, масло. 85 x 65

В деревне. Морозное утро. 2007
Холст, масло. 40 x 60

в Вышнем Волочке, как братья Сергей и Алексей Ткачевы, Валентин Сидоров и уже упоминавшиеся Вячеслав Забелин и Михаил Абакумов.

Ему присущи пронизательность и способность остановить, запечатлеть мимолетные мгновения быстротечного времени. Пейзажи Анд-

рея Захарова подчас перекликаются с картинами природы великих мастеров отечественной живописи, ставшими классикой нашего изобразительного искусства.

Иная, не менее яркая сторона его дарования особо проявилась в обращении к русскому Северу.





Художника неумолимо влечет, тянет, как магнитом, в эти края, туда, где писал каргопольские пейзажи Владимир Стожаров, где находил персонажей для своего цикла «Мезенские вдовы» Виктор Попков.

На Беломорье, в Карелии, Архангельске и Холмогорах, среди нетронутой природы написал Андрей Захаров, возможно, лучшие свои произведения, в которых время

На Урале. 2007

Холст, масло. 70 x 100

В мезенском селе Кимжа. 2007

Холст, масло. 70 x 95

С рыбалки. Отдыхают. 2004

Холст, масло. 65 x 90



будто остановилось, подобно тому, как вмерзли в лед соймы, рыбацьи шхуны поморов.

На северных просторах живописец почувствовал особую мощь и вечный зов неодолимой притяга-



тельности этого «края земли», в котором Михайлу Ломоносову открылась «бездна, звезд полна», где «звездам числа нет, бездне дна».

Андрея Захарова окрыляет, влечет не только природа северной

России, но и ни на что не похожая деревянная архитектура, построенные из крупных бревен крепкие, удивительные по своей архитектонике дома жителей этой суровой земли. Он увидел в них извечную,

несгибаемую силу русского человека, почувствовал нравственную природу бесстрашных мореходов и первопроходцев.

Все это отразилось в его работах, вобравших в себя приметы





Лед пошел. 2009

Холст, масло. 70 x 105

устоев и быта северян, характер окружающего их пейзажа, температуру студеной воды Баренцева и Белого морей.

Ему чужды этнографическая атрибутика и внешние признаки этих мест. Он неоднократно возвращается сюда, открывая для себя и зрителей все новые и новые образные грани, раскрывающие неисчерпаемую притягательность русского Севера. Сама природа диктует художнику цветовую партитуру, ритмический строй и пространственные решения живописной плоскости.



Меняется амплитуда красок и освещения. Появляются лапидарность, колористическая сдержанность, которые при этом не сужают, а напротив, расширяют цветовые градации, нюансы внутри, казалось бы, ограниченного набора основных цветов.

От захватывающего дух созерцания к внимательному наблюдению и ожиданию чего-то не свершившегося, потаенного за отсветами северного сияния на небосклоне, к открытиям непредсказуемым, завораживающим воображение — такова интуитивная, развивающаяся во времени и пространстве система сопереживания и художественной трансформации, интерпретации увиденного.



Весенний вечер в северной деревне. 2006
Холст, масло. 40 x 95

Осенний вечер в северном селе Кимжа. 2007
Холст, масло



Это внутреннее движение души, постепенные или внезапные, неожиданные перепады, изменения настроений мы наблюдаем в таких работах, как *Вечер в северной деревне Колежма*, *Деревня у Белого моря*, *В свете тихом*, *Солнце, блики сойм (шхун)*, *Беломорье. Колежма*, *На краю мезенского села Кимжа*, *Потеплело. Кимжа. Мезень*, *Мезенская улица*, *Холмогорские дома* и целой череде других, созданных живописцем в разное время на протяжении ряда лет. Вместе они звучат подобно симфонии в исполнении оркестра виртуозов, роль которых здесь отдана «половодью чувств» и контрапунктам цвета.

Импрессионистическая подвижность мазка, прикосновение кисти к поверхности холста в этих произведениях художника носят уже иное эмоционально-смысловое значение, нежели, например, в его среднерусских пейзажах. Это значение отличается определенной брутальностью, возможно, даже другой степенью сенсорной концентрированности письма, расстановки цветовых акцентов и фактурных аккордов.

В целом, северные сюиты художника можно рассматривать как по отдельности, мотив за мотивом, поскольку автору этих строк они представляются почти равноценны-

Осенний вечер в Колежме. 2008

Холст, масло. 40 x 80

ми, так и воспринимать и анализировать обособленно, самостоятельно. Однако вещи, изъятые из контекста, многое теряют, выглядят зачастую случайными.

Работы Андрея Захарова могут и, очевидно, должны анализироваться критиками и искусствоведа-

ми как произведения, демонстрирующие высокий уровень профессиональной культуры, мастерства и творческого мировоззрения. Но при этом зритель лишен более глубокого и развернутого представления о его творческой индивидуальности, стилистике и манере письма.



Вот почему целесообразно обобщение художественного опыта мастера в совокупности созданных им произведений. На наш взгляд, в монографическом эссе необходимо сосредоточить внимание на наиболее типичных чертах и особенностях изобразительной стилистики, ко-

торые отличают манеру письма и образного мышления одного автора от другого при всех общих чертах определенной школы или направления.

Для того чтобы не декларативно, а по существу заявить о себе, творческой личности должны быть при-

сущи профессионализм, одаренность, в лучшем случае, талант и оригинальность образного мышления, интуиция, опережающая время. Конечно, эти условия достаточно наивны и ограничены, но и они далеко не всегда соответствуют даже общим, обывательским

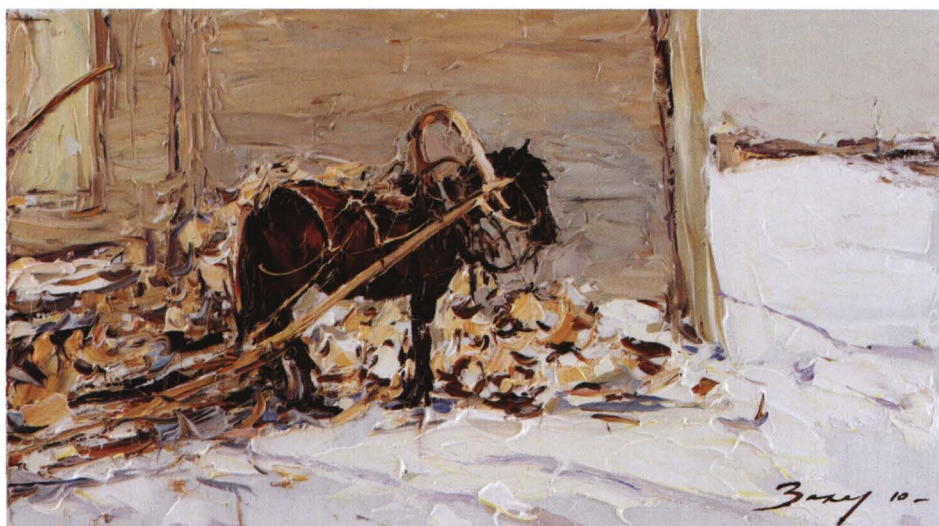




Март в Кимже. 2008
Холст, масло. 50 x 60

У пекарни. 2010
Холст, масло. 40 x 70

На с. 29верху слева:
Морозный день. 2008
Холст, масло. 85 x 100



На с. 29верху справа:
Улочка в Важгорте. 2010
Холст, масло. 70 x 60

На с. 29внизу:
Ненецкие гости. 2008
Холст, масло. 60 x 80

На с. 30–31:
Весенняя улица. 2009
Холст, масло. 44 x 75









Вечер в Вильгортте. 2009
Холст, масло. 50 x 80

Соймы. Бурный мартовский вечер 2006
Холст, масло. 65 x 90



представлениям о предназначении таланта, его общественной и исторической роли в культуре.

По нашим предположениям, Андрей Захаров обладает необходимыми свойствами и профессиональным опытом, позволяющими ему, а вслед за ним и нам считать его большим мастером, обладающим собственной, индивидуальной системой образно-пластического мышления и оригинальности творческого видения, которые отличают настоящего художника от ремесленника. Он не идет проторенными тропами к вершинам Олимпа, а ищет свой путь к достижению целей.

Дороги, которые мы выбираем, зачастую зависят не только от наших сновидений и грез, а напрямую связаны с реалиями действительности.

Романтик в душе, Андрей Захаров стремится к обобщению и трансформации опыта своих предшественников, чье творчество служит для него верным ориентиром в искусстве. Он ценит все то, что даровано ему судьбой, бережно относится

На с. 33:
Морозный день в Нерехте. 2009
Холст, масло. 100 x 70





На вечерню. 2009
Холст, масло. 60 x 50

к произведениям своих товарищей по цеху, тонко чувствует и воспринимает новации художественного процесса. Не повторяя пройденного, Захаров исследует, изучает и интерпретирует исторический опыт и наследие больших мастеров прошлого. Исповедуя и развивая лучшие традиции русского изобразительного искусства, он в то же время наследует достижения зарубежной художественной культуры, привнося в свое творчество элементы, казалось бы, чужеродные, связанные с другой ментальностью, с иными формами изобразительного преобразования мира.

Координаты образного мышления Андрея Захарова, точки отсчета, эстетические критерии сопряжены не только с наследием великих мастеров русского искусства, но и зависят от уровня интеграции



отечественной культуры в мировой художественный процесс.

Для него, человека целеустремленного, жажда странствий в поисках новых ощущений и впечатлений,

Осень на Беломорье. 2008

Холст, масло. 50 x 80

В Кимже. Последние дни осени. 2007

Холст, масло





**С рыбалки. Соймы на Волхове
2008**

Холст, масло. 50 x 70

**Холодает. Беломорье
2008**

Холст, масло. 50 x 80

На с. 37 сверху:

Мартовский вечер в Кимже. 2008

Холст, масло. 70 x 100

На с. 37 внизу:

Ледоход в Колежме. 2009

Холст, масло. 55 x 95

расширяющих духовный, интеллектуальный кругозор, стала закономерной потребностью. Захаров стремился никогда не ограничивать себя условными понятиями и представлениями об исключительных особенностях национальной художественной школы, ее уникальности, самодостаточности и первичности. Чтобы преодолеть стереотипы обывательского, великодержавного мышления, он путешествовал по России, выезжал за рубеж, вначале на международные пленэры, затем по индивидуальной программе. Захаров побывал в Польше и Черногории, в Греции и на Корсике, в Китае, Италии, Франции... Каждая поездка является неотъемлемой частью творческой биографии художника, поскольку для него посещение и знакомство с историей и культурой других народов стало внутренней необходимостью, выражением желания долгожданной встречи с родиной великих мастеров ев-







**Февральский солнечный денек
2010**

Холст, масло. 60 x 50

На с. 39 сверху:
Зимняя сказка. 2009

Холст, масло. 70 x 90

На с. 39 внизу:
Март в Важгорте. 2010

Холст, масло. 50 x 100





Часовня в селе Кривой Наволок
2009
Холст, масло. 55 x 95



ропейской и восточной культур. Ему необходимо более детальное изучение художественного наследия, музеев и галерей, обладающих шедеврами мирового искусства, наконец, самому почувствовать атмосферу, вдохновлявшую и стимулировавшую становление и развитие Фидия и Поликлета, Леонардо да Винчи и Микеланджело, Огюста Родена и Клода Моне, Поля Сезанна и Альбера Марка, Джорджо Моранди и Амадео Модильяни, Пабло Пикассо и Сальвадора Дали, Марино Марини и Джакометти...

Посещение музеев и галерей как обязательный ритуал туристических поездок, конечно, позволяет нам сравнить репродуцированную информацию, многим знакомую с детства, с живым ощущением и восприятием подлинников, шедевров живописи, скульптуры и архитектуры.

Но для художника этого недостаточно, ему необходимо проникнуться самой природой, точнее, аурой окружения, которая вдохновляла больших мастеров прошлого на создание немеркнущих во времени полотен. Андрей Захаров стремился почувствовать национальный дух и колорит, понять истоки традиций других народов.

Таковы его пейзажи, написанные на Польской земле: *Мокрый снег. Жары — город в Польше, Зимний Лагов, Февральский день в Лагове*. В этих работах чувствуется определенная близость к природе России, однако архитектурные мотивы свидетельствуют уже об иных культуре и традициях.

В каждой поездке художник, будучи ограничен временем пребывания за рубежом, буквально разрывается между музеями, историческими памятниками и реаль-

ной, живой средой обитания жителей Польши и Венгрии, Китая и Узбекистана, Греции и Черногории, Италии и Франции... Ему удается запечатлеть на холсте самые яркие впечатления, врезавшиеся в память с первого взгляда, остановившие внимание чем-то необычным. Зрители видят это в китайских работах и в узбекских пейзажах, в большом цикле произведений, написанных под небом Греции, в работах, выполненных в Черногории и Венгрии, и, конечно, во Франции, в Париже...

Среди лучших, наиболее характерных для творческой манеры Андрея Захарова работ — пейзажи Китая, написанные неподалеку от Харбина: *Утро на Сунгари. Китай, Серый день в Харбине, В буддийском монастыре*; группа узбекских работ, венгерские пейзажи *На Балатоне и Будапешт*; черногорские мотивы, такие, как, например, *Черногория. В Которской бухте*...

Особое место заняли в этом ряду наполненные светом и солнцем марины, созданные живописцем в Греции. Сам воздух колыбели ев-



Река вскрылась. 2009

Холст, масло. 50 x 100

Воронежский областной художественный музей им. И.Н. Крамского

ропейской цивилизации, дыхание Средиземного моря, античные руины и сегодняшняя, бурлящая жизнь настолько увлекли Андрея Захарова, что он за непродолжительное время написал там десятки законченных, блестящих пейзажей, превратившихся в волнующую воображение зрителей сюиту.

Импрессионистическая манера работы художника не заслоняет здесь главного, того, что определяет характер увиденного мотива, его неповторимый облик и, естественно, профессиональный опыт и мас-

терство, безупречное знание законов композиции и цвета. Более того, говоря о греческих холстах Андрея Захарова, необходимо подчеркнуть их музыкальное звучание, которое прежде всего выражено в колористической партитуре, в светоносности, мажорности этих работ. В них есть особые свежесть и жизнерадостность, зафиксированные в брызгах красок и переливах бликов света.

Каждая страна, каждый природный или городской мотив, вид или жанровая сценка вызывают в душе

художника непосредственную реакцию, желание запечатлеть увиденное и вместе с тем наделить реальное изображение личным ощущением, отразить собственные чувства, охватившие его в этих, порой сиюминутных, мимолетных ситуациях и условиях. Вот почему пейзажи Захарова преимущественно носят очень личностный смысл, обладают неповторимыми авторскими чертами, что проявилось в тонких, изысканных по живописи и эмоциональному строю парижских видах, написанных в 2010 году.

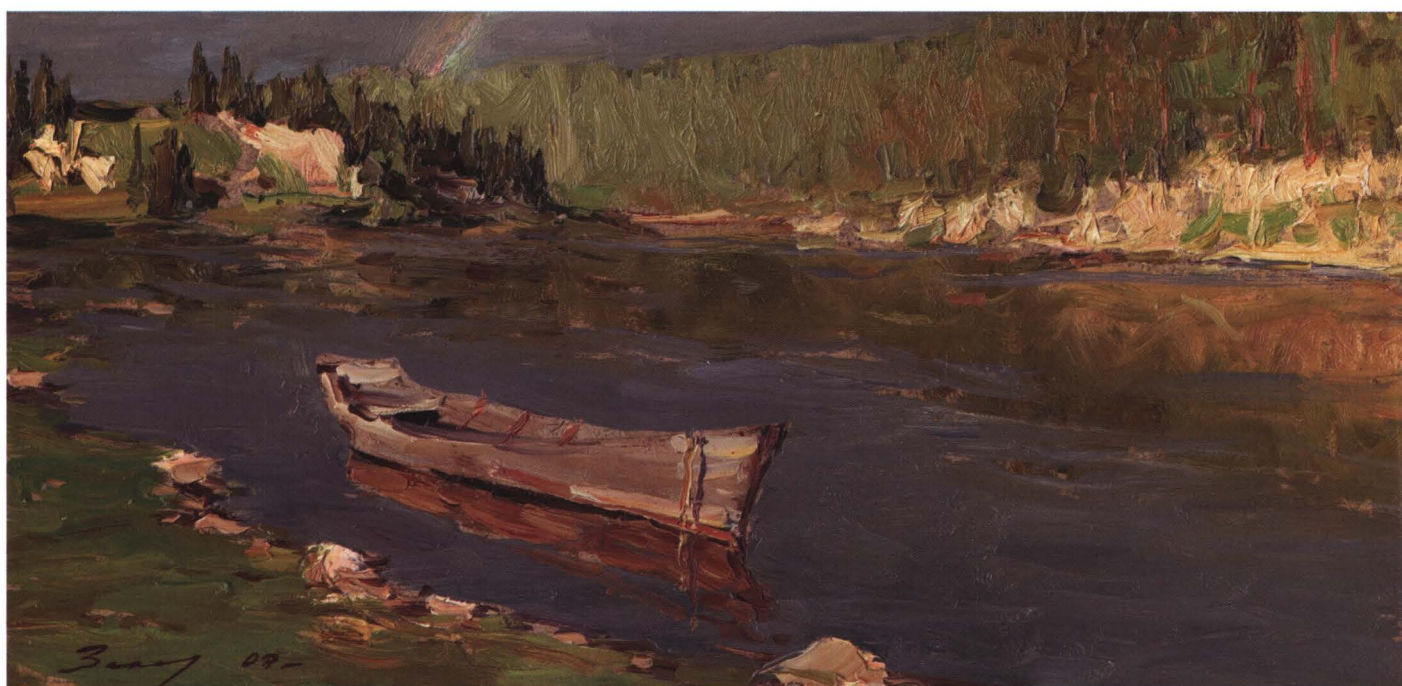




Деревенская рябинка
2010
Холст, масло. 50 x 70

Уральский мотив
2007
Картон, масло. 19 x 40

На с. 45 внизу:
На Волге. 2008
Холст, масло. 52 x 78



Тетеринское. Гроза идет. 2010
Холст, масло. 50 x 60

Париж издавна стал своего рода Меккой для художников. Владел он с юности воображением и мечтами Андрея Захарова. Наконец желание увидеть шедевры самого большого музея мира – Лувра, д'Орсе, Центр Помпиду, Нотр-Дам и романтические мосты через Сену, *Кувшинки* Клода Моне в музее Оранжери, парижские бульвары осуществилось.

Он приехал в столицу Франции в компании своего близкого друга Евгения Ромашко. Возможно, долгие беседы с другом об искусстве, обмен впечатлениями повлияли на его несколько обособленное отношение в контексте постепенного вживания в самую атмосферу города, на стремление найти для себя





его портретную характеристику, постичь притягательность и очарование столицы творчества.

Захаров пишет Париж с упоением и священными для каждого художника трепетом и любовью. Он ищет новые ракурсы и неожиданные виды известных достопримечательностей. В его поле зрения и Лувр со стороны набережных Вольтера и Орсе, и мосты Сены, неоднократно запечатленные живописцами и графиками разных стран, мосты, более всего знакомые нам по полотнам Альбера Марке, и Нотр-Дам, и Монмартр, и бульвар Капуцинок, известные зрителям по работам Камилла Писсарро, и ночные кафе, которые так блестяще запечатлел Константин Коровин.

В парижском цикле пейзажей раскрываются все новые и новые качества живописно-пластической системы, манеры письма Андрея Захарова, его виртуозное владение кистью, чувство колористической гармонии и особенности пространственного мышления. Залитые весенним солнцем набережные и улицы города, достоверно и поэтически одухотворенно изображенные мастером, свидетельствуют о чувстве, переполняющем душу восторгом перед неповторимой красотой Парижа. Его французские пейзажи стали открытием, яркой страницей творческой биографии художника на его пути восхождения к высотам мастерства, постоянного расширения образной драматургии живописи.

Произведения, созданные Андреем Аркадьевичем Захаровым, по праву принадлежат к лучшим достижениям современной русской школы пейзажа, не случайно они стали украшением и достоянием музеев России, крупнейших художественных выставок, частных коллекций истинных ценителей и знатоков искусства. Не останавливаясь на достигнутом, он остается верен себе и своему высокому призванию.



На с. 46:
Март в Суздале. 2011
Холст, масло. 95 x 45

Декабрьская рябина
2011
Холст, масло. 95 x 85



Лошадки. 2009

Холст, масло. 30 x 40

На с. 48 сверху:

Вечер на Севере. 2009

Холст, масло. 30 x 40

На с. 48 внизу:

На Мезени. Село Кимжа. 2007

Холст, масло. 45 x 95

Государственный музей-заповедник
Ростовский кремль

Весна в северном поселке.

Колежма. 2006

Холст, масло. 70 x 95

Костромской государственный историко-
архитектурный и художественный музей-
заповедник





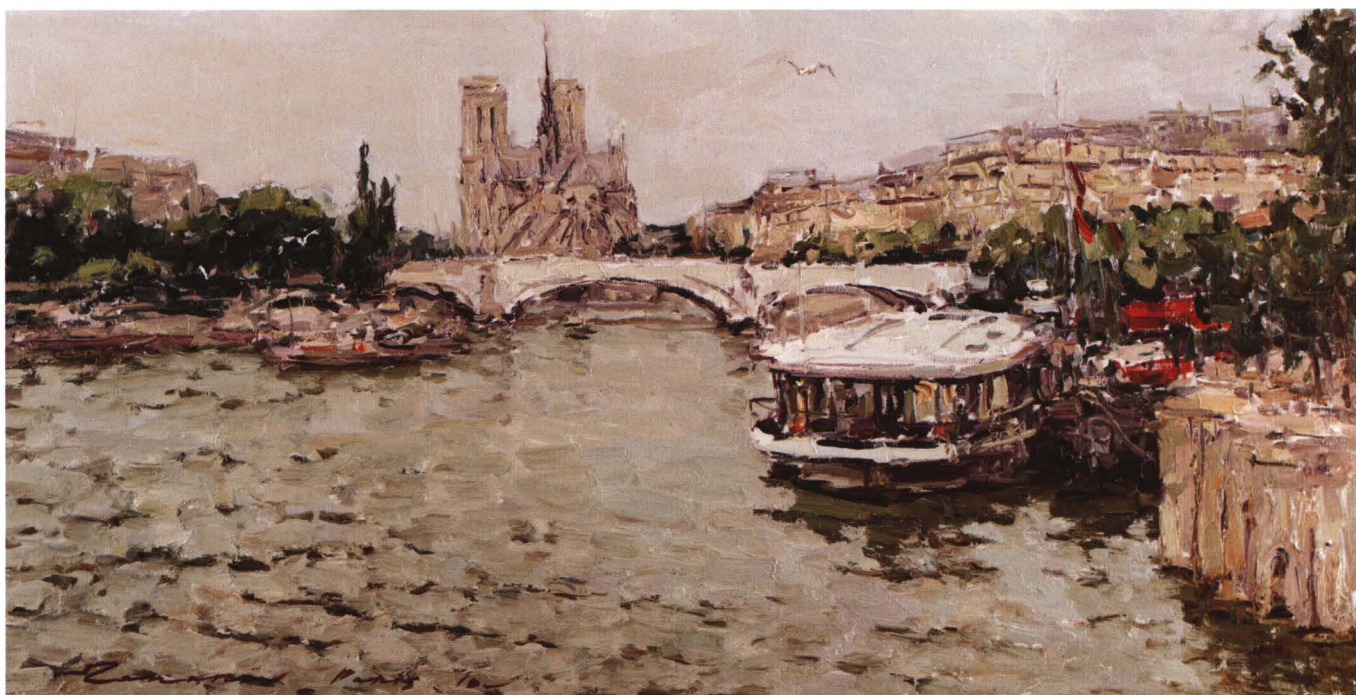


На с. 50 сверху:
Осенний полдень в Нерехте. 2010
Холст, масло. 65 x 80

На с. 50 внизу:
Поморское село Сум-посад. 2009
Холст, масло. 50 x 110

Созрела капуста
2010
Холст, масло. 60 x 50







В Париже. 2010

Холст, масло
90 x 60

На с. 54:

**Старинный
фрегат. 2010**

Холст, масло
80 x 60

На с. 52:

**Солнце. Нотр-
Дам. Париж
2010**

Холст, масло
50 x 40

На с. 53 сверху:

**Париж.
Сумерки. 2010**

Холст, масло
50 x 100

На с. 53 внизу:

**Ночь на улице
Парижа. 2010**

Холст, масло
50 x 61





В бухте Пароса. 2007
Холст, масло. 20 x 40

Ночь на Паросе. 2007
Холст, масло. 43 x 63





Греция. Парос. Наоусса. 2007
Холст, масло. 60 x 50



В буддийском монастыре. 2007
Холст, масло. 40 x 50

На с. 59 сверху:
Корсика. Порт Аджаксио. 2003
Холст, масло. 50 x 70

На с. 59 внизу:
Вечер в Лагове. 2008
Холст, масло. 32 x 52

Вечер на озере. 2009
Холст, масло. 50 x 70







Венеция. Сан-Марко. 2011
Холст, масло. 60 x 50

Венецианское утро. 2011
Холст, масло. 70 x 50





**Морозный день
в Нерехте. 2011**

Холст, масло
110 x 70

На с. 62 сверху:
На озере. 2009

Холст, масло
39 x 63

На с. 62 внизу:
**Суздальский
мотив. 2011**

Холст, масло
50 x 70

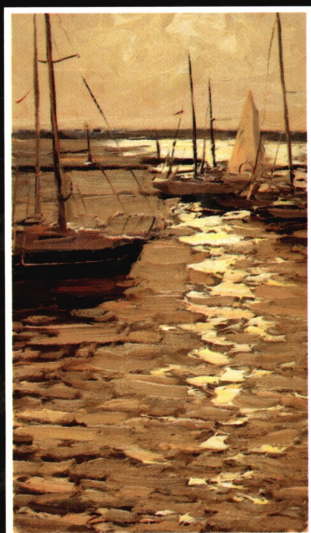


Указатель произведений А.А. Захарова

- Беломорье. Колежма. 2005 – 10
В буддийском монастыре. 2007 – 58
В бухте Пароса. 2007 – 56
В деревне. Морозное утро. 2007 – 21
В Кимже. Последние дни осени. 2007 – 35
В мезенском селе Кимжа. 2007 – 22–23
В Париже. 2010 – 55
Венецианское утро. 2011 – 61
Венеция. Сан-Марко. 2011 – 60
Весенний вечер в северной деревне. 2006 – 24–25
Весенний день. Ледоход. 2006 – 14–15
Весенняя улица. 2009 – 30–31
Весна в северном поселке. Колежма. 2006 – 49
Весна. 1999 – 6
Вечер в Вильгортте. 2009 – 32
Вечер в Лагове. 2008 – 59
Вечер на озере. 2009 – 58
Вечер на Севере. 2009 – 48
Грачиные гнезда. 2006 – 20
Греция. Парос. Наоусса. 2007 – 57
Декабрьская рябина. 2011 – 47
Деревенская рябинка. 2010 – 44
Зима в Макарьеве. 2005 – 15
Зимний день в Солигаличе. 2003 – 21
Зимняя сказка. 2009 – 39
Интерьер церкви Воскресения в Ростове Великом.
1985 – 5
Ипатий. Последний луч. 1998 – 8–9
Корсика. Порт Аджаксио. 2003 – 59
Куры. Деревня «Холм». 2002 – 13
Лед пошел. 2009 – 24
Ледоход в Колежме. 2009 – 37
Ледоход в северной деревне. 2006 – 18
Лошадки. 2009 – 49
Макарьев. 1991 – 6
Март в Важгортте. 2010 – 39
Март в Кимже. 2008 – 28
Март в Суздале. 2011 – 46
Март. Вечер. Соймы. 2005 – 14
Мартовский вечер в Кимже. 2008 – 37
Морозный день в Нерехте. 2009 – 33
Морозный день. 2008 – 29
Морозный день в Нерехте. 2011 – 63
На вечерню. 2009 – 34
На Волге. 2008 – 45
На Волхове. В ожидании большой воды. 2005 – 19
На Мезени. Село Кимжа. 2007 – 48
На озере. 2009 – 62
На Урале. 2007 – 22
Навстречу солнцу. 2004 – 11
Ненецкие гости. 2008 – 29
Ночь на Паросе. 2007 – 56
Ночь на улице Парижа. 2010 – 53
Осенний вечер в Колежме. 2008 – 26–27
Осенний вечер в северном селе Кимжа. 2007 – 25
Осенний полдень в Нерехте. 2010 – 50
Осень в северной деревне. 2006 – 16–17
Осень на Беломорье. 2008 – 35
Париж. Сумерки. 2010 – 53
Перед дождем. 2005 – 13
Поморское село Сум-посад. 2009 – 50
Портал церкви Воскресения. 1990 – 4
После грозы. 2000 – 9
Река вскрылась. 2009 – 42–43
С рыбалки. Отдыхают. 2004 – 22
С рыбалки. Соймы на Волхове. 2008 – 36
Созрела капуста. 2010 – 51
Соймы. Бурный мартовский вечер. 2006 – 32
Солнечный Торжок. 1995 – 7
Солнце. Блики. Соймы. 2004 – 10
Солнце. Нотр-Дам. Париж. 2010 – 52
Старинный фрегат. 2010 – 54
Стога. Серый день. 2006 – 18–19
Суздальский мотив. 2011 – 62
Тетеринское. Гроза идет. 2010 – 45
У пекарни. 2010 – 28
Улочка в Важгортте. 2010 – 29
Улочка в северной деревне. 2006 – 12
Уральский мотив. 2007 – 44
Февральский солнечный денек. 2010 – 38
Холодает. Беломорье. 2008 – 36
Часовня в селе Кривой Наволок. 2009 – 40–41

Электронный вариант книги:

Скан, обработка, формат: manjak1961



Мастера живописи

- Айвазовский
- Айец
- Алексеев Ф.
- Альма-Тадема
- Арсенюк
- Афонина
- Батони
- Белороссовы-Малеевы
- Белюкин А.
- Белюкин Д.
- Бёклин
- Бёрн-Джонс
- Бернадский
- Богаевский
- Богданов-Бельский
- Боголюбов
- Больдини
- Боровиковский
- Босх
- Боттичелли
- Брюллов
- Бугро
- Буше
- Ван Гог
- Ван Дейк
- Васильев Ф.
- Васнецов А.
- Васнецов В.
- Веласкес
- Венецианов
- Верещагин В.
- Верещагин П.
- Виноградов
- Винтерхальтер
- Волков
- Врубель
- Вюйар
- Гавриляченко
- Гатауллина
- Герасимов
- Глазунов И.И.
- Глазунов И.С.
- Гоген
- Гойя

- Горбатов
- Грёз
- Григораш
- Гринёв
- Давид
- Дали
- Данилевский
- Дега
- Делакура
- Демаков
- Джотто
- Дмитриевский
- Добужинский
- Доре
- Дуччо
- Евтушенко
- Жилинский
- Жуковский С.
- Заряно
- Захаров
- Зверьков
- Иванов А.
- Каменев
- Караваджо
- Кауфман
- Кипренский
- Киселев
- Клевер
- Климт
- Клодт М.
- Кожин
- Копылов
- Корбаков
- Корзухин
- Корнеев
- Коро
- Косов
- Кравченко
- Крамской
- Кривоногов
- Крыжицкий
- Крымов
- Куинджи
- Куликов И.
- Курбе

- Кустодиев
- Ланин
- Лапин
- Левенцев
- Левитан
- Левицкий
- Лейтон
- Леонардо да Винчи
- Лимбурги
- Лиотар
- Лоррен
- Лукьянов
- Макаров
- Максимов
- Маланенков
- Мане
- Машков И.Г.
- Менгс
- Мещерский
- Микеланджело
- Миллес
- Мирошник
- Модильяни
- Молчанов
- Моне
- Моризо
- Мочальский
- Мурильо
- Мухин
- Неврев
- Неменский
- Нестеров
- Никонов
- Новиков
- Ольшанский
- Орлов
- Орловский В.А.
- Орловский В.Д.
- Осипова, Федоров В.
- Оссовский
- Павлова, Самсонов В.
- Переяславец М.
- Перов
- Писсарро
- Покидышев

- Поленов
- Поленова Е.
- Поликарпов
- Полотнов
- Похитонов
- Присекин Н.
- Путнин
- Радоман
- Рафаэль
- Ревелиоти
- Рембрандт
- Ремнёв
- Ренуар
- Репин
- Рерих
- Роза
- Ромашко
- Россетти
- Рочегова
- Рубенс
- Рылов
- Рябушкин
- Саврасов
- Самокиш
- Самсонов А.
- Сапунов
- Сверчков
- Сегантини
- Сезанн
- Секрет
- Семирадский
- Серов
- Сибирский В.
- Сислей
- Соломаткин
- Соломин Н.
- Сорокин
- Степанов
- Стожаров
- Страхов
- Стронский
- Суриков
- Телегин
- Тимм
- Тиссо

- Тициан
- Ткачевы
- Толстой Ф.
- Тропинин
- Тулуз-Лотрек
- Уистлер
- Уотерхауз
- Утамаро
- Федоров А.
- Федотов
- Фрагонар
- Фридрих
- Фурманков
- Хант
- Харунобу
- Хасьянова
- Хиросигэ
- Хокусай
- Хьюз
- Церетели
- Чайников
- Чернецовы
- Чернышева
- Чёрный
- Шаньков
- Шарден
- Шассерио
- Шилов А.А.
- Шишкин
- Шпицвег
- Штейн
- Штук
- Штырно
- Эль Греко
- Энгр
- Эрасси
- Юон
- Ярошенко

