Андрей Выстропов
БЕЛЫЙ ГОРОД
Андрей
Выстропов
БЕЛЫЙ ГОРОД

Авторы текста:
Л. Ишкова, Г. Наумов
Фотограф Н. Антимонов

Издательство «Белый город»

Директор К. Чеченев
Директор издательства А. Астахов
Коммерческий директор Ю. Сергей
Главный редактор Н. Астахова

Корректор И. Пелюшенко
Верстка: М. Васильева
Подготовка иллюстраций: Е. Новикова

ISBN 5-7793-0932-9
УДК 75Выстропов(084.1)
ББК 85.143(2)1я6
А65

Отпечатано в Италии
Тираж 3 000

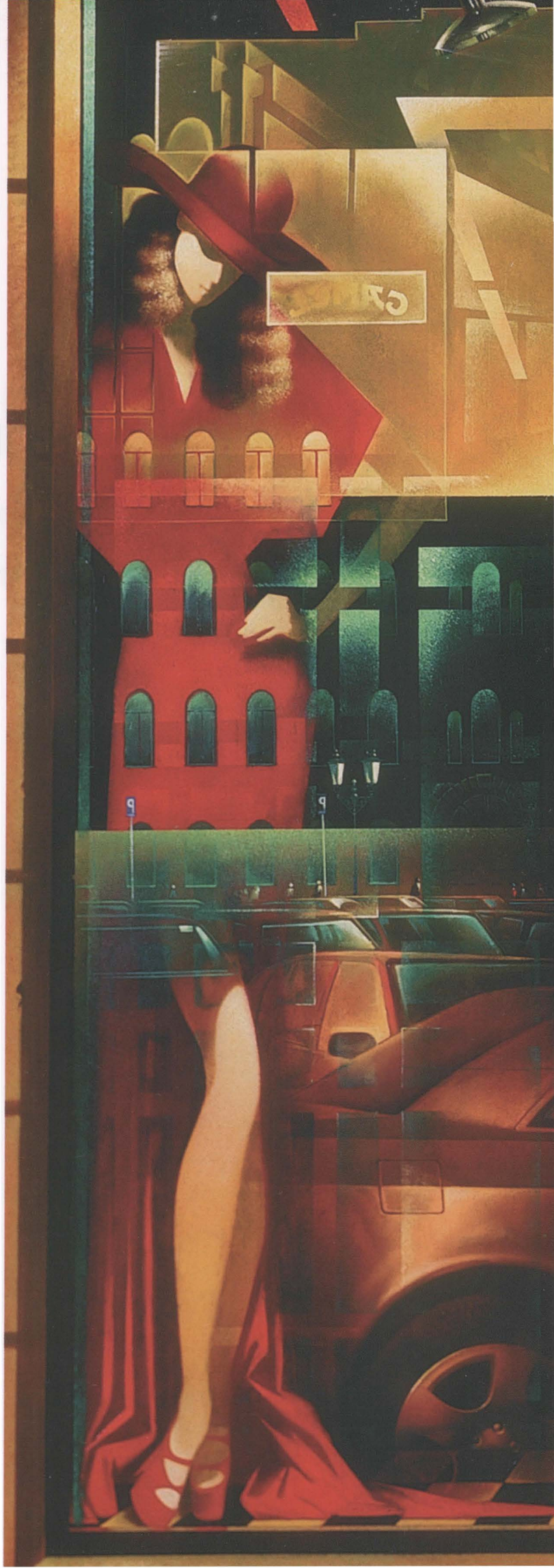
Лицензия ИД № 04067 от 23 февраля 2001 года

Издательство «Белый город»
111399, Москва, ул. Металлургов, д. 56/2
Тел.: (095) 780-3911, 780-3912, 916-5595,
688-7536, (812) 265-4139
Факс: (095) 916-5595, (812) 567-5415

По вопросам приобретения книг
по издательским ценам обращайтесь по адресам:
105264, Москва, ул. Верхняя Первомайская,
д. 49 А, корп. 10, стр. 2
Тел.: (095) 780-3911, 780-3912
111399, Москва, ул. Металлургов, д. 56/2
Тел. (095) 916-5595
E-mail: belygorod@mail.ru

© Белый город

E-mail: vystropov@cmail.cz
Http://art.net/stalker



Посвящается
60-летию Победы
в Великой
Отечественной
войне
Andrei
Vystropov
Stalker
БЕЛЫЙ ГОРОД

Удачливый живописец, баловень судьбы, к сорока годам достигший всего, о чем может мечтать в нынешней ситуации российский художник, – таким представляется Андрей Выстропов любителям искусства, скрупулезно вчитывающимся в строки выставочных буклетов и журнальных публикаций. Действительно, послужной список А. Выстропова впечатляет: учеба в престижном вузе, длительная и успешная работа за границей, участие в масштабных выставках. Однако ни везением, ни снисходительным вниманием Фортуны не объяснить достаточно быстрой реализации творческих возможностей молодого живописца. Огромная работоспособность вкупе с природной одаренностью и хорошей школой способствовали формированию «феномена Выстропова».

Андрей Выстропов. Фотопортрет

Искусство Андрея Выстропова несет в себе черты яркой индивидуальности. В каталогах и буклетах стилевая направленность его деятельности обозначена как «символический неоромантизм». В картинах художника существует определенная система выразительности, основанная на поэтизации обыденного, на постижении новых граней красоты и гармонии. Его влечет нечто, что скрыто за видимой реальностью, в чем заключен тайный смысл и неповторимость бытия.

Воспитанник Академии, он бережно относится к натуре, но точность ее воссоздания соотносится в его искусстве с метафоричностью художественного языка, со стремлением к поэтическому осмыслению образа. «Тайнопись» его произведений завораживает зрителя, заставляет мысли и чувства работать в режиме высокого духовного напряжения.

День. 1992
Холст, масло. 70 x 70
Частное собрание

Он пишет большие тематические картины, женские и детские портреты, натюрморты и пейзажи. Но работы Выстропова не «вписываются» в традиционную жанровую структуру, ограничивающую глубину замысла. Взаимопроникновение жанров, многозначная символика придают неповторимость живописной и пластической драматургии произведений художника.

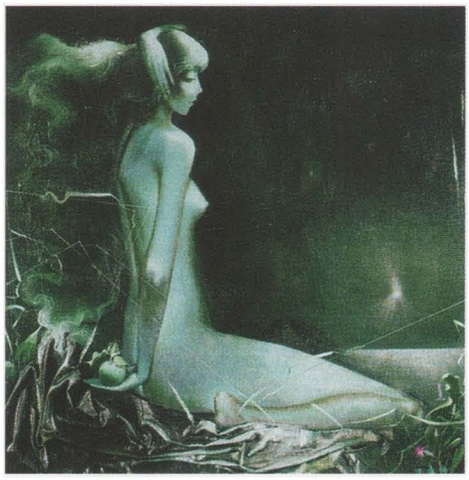
Андрей Петрович Выстропов родился в 1961 году в Волгограде. Нельзя сказать, что ничто не предвещало рождения в семье художника. Петр Никитович, отец художника, по профессии бухгалтер, делал неплохие копии с произведений старых мастеров. Андрей не видел процесса работы: отец, участник Великой Отечественной войны, прошедший путь от Сталинграда до Берлина, рано умер, на генетическом уровне передав сыну способность к рисованию. Он мог бы гордиться будущими успехами Андрея, если бы тяготы войны не сократили его жизнь. Мама, Любовь

Павловна, была прекрасной рукодельницей. Ее вышитые бисером ковры отличались тонкостью цветовых соотношений, тщательностью отделки деталей. Двоюродная сестра, профессиональный музыкант, отвела Андрея в специальную школу учиться игре на фортепиано. Но из двухмесячных практических занятий ничего не вышло. В отличие от многих сверстников-ребят, живущих по соседству, Андрей к классической музыке относился трепетно, покупал пластинки на сэкономленные от покупки мороженого деньги. Музыкальность многих картин художника основывается на юношеских впечатлениях от соприкосновения с искусством Баха, Моцарта, Чайковского. А еще Андрей самозабвенно играл в футбол, состоял в юношеской команде при клубе мастеров. По стечению обстоятельств именно спорт оказался «побудительным мотивом» для занятий рисованием. Однажды в горячей схватке пятнадцатилетний футболист получил серьезную травму, требовавшую длительного постельного режима. От безделья он взял в руки карандаш и начал рисовать «все подряд, что было в доме». Крепко «заболев» новым увлечением, накупил книг, учебников и начал самостоятельно осваивать азы творчества. То, что «срисованные картинки» были похожи на «оригиналы», юный художник воспринимал как чудо. Андрей вспоминал, что рисовал без устали по 6–8 часов в день.

В 1979 году, не имея начального профессионального образования, он поступил на художественно-графический факультет Ленинградского педагогического института имени А.И. Герцена. Количество специальных предметов в программе Герценовки было ограничено – всего 4 часа в неделю отводилось на живопись. Андрей не без юмора вспоминает: «С первого курса я попал на доску, но не почета, а прогульщиков. Я ходил в мастерскую старшекурсников, чтобы больше по времени заниматься рисунком и живописью.

Художник. Начало. 1992
Холст, масло. 60 x 50. Частное собрание

Ночь. 1992
Холст, масло. 70 x 70. Частное собрание



Свои занятия пропускал. Вел дневник, где издевался над собой, что надо работать по двенадцать часов, а я – только по шесть». Копийная практика в музее Академии художеств изменила все его планы. Он всерьез «заболел» живописью, требовавшей полной самоотдачи.

К третьему курсу худграфа он окончательно понял бесперспективность дальнейшей учебы в педагогическом институте – карьера учителя рисования его совсем не прельщала.

На основании представленных ученому совету работ (рисунков и этюдов обнаженной натуры, портретов, пейзажей) Андрей Выстропов был принят на второй курс живописного факультета Института

Ночь на Ивана Купала. 1989–1994
Холст, масло. 200 x 400
Частное собрание

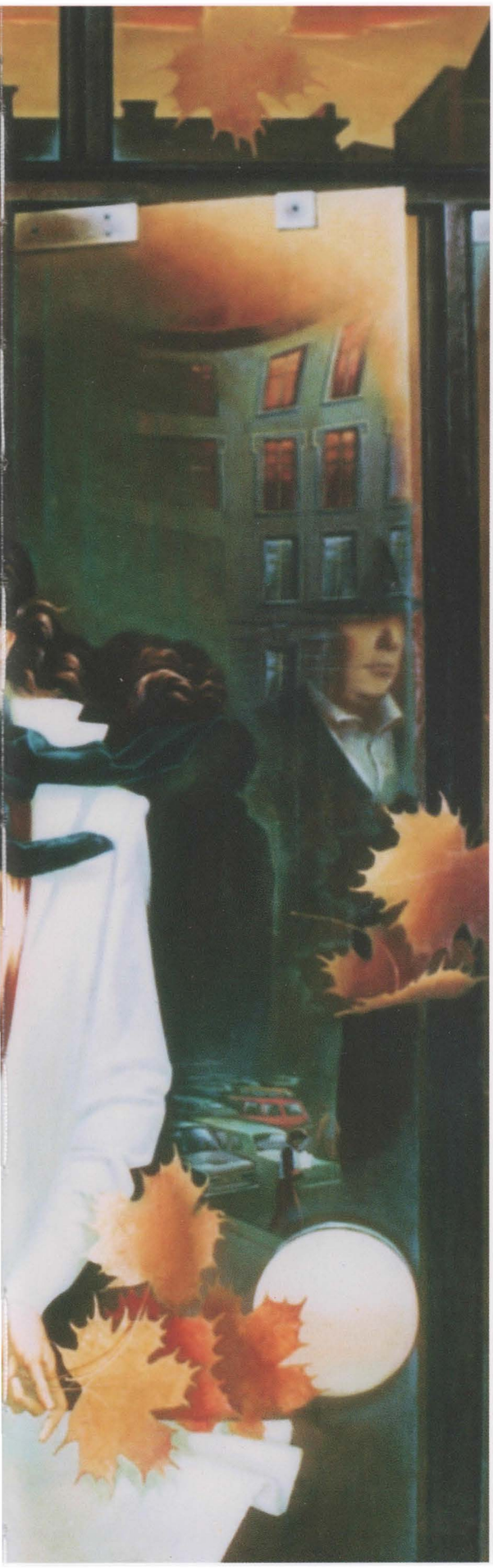
живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина (бывшая Императорская Академия художеств). В практике старейшего художественного вуза страны такое «зачисление в студенты со стороны» – явление редчайшее. Профессор Андрей Андреевич Мыльников решительно выступил на заседании ректората за его поступление в институт переводом и без экзаменов. «Это была совершенно авантюрная идея – попробовать перевестись в Академию. Меня все отговаривали. Но я все-таки рискнул», – рассказывал Андрей в одном из интервью о переломном этапе в своей учебе в Ленинграде.

Постановками и композициями Выстропова заинтересовался профессор Евсей Евсеевич Моисеенко,

один из ведущих мастеров советской живописи. Он пригласил новоиспеченного студента в свою персональную мастерскую. Бескомпромиссный мастер был крут и горяч, если не видел в своих студентах душевного трепета и жадного интереса к учебе. Его собственное творчество было для молодых художников настоящей школой мастерства.

Учился Андрей как одержимый. В стенах института витала особая творческая атмосфера, культивируемая в течение двух с лишним столетий. Знаменитые академические музеи, библиотека давали возможность закрепить знания, полученные в аудиториях и мастерских. Большое место в программе обучения занимали дисциплины – рисунок, живопись, композиция, история искусств.

Осенью прошлого года в одной из волгоградских художественных



Сон. 1992
Холст, масло. 80 x 90
Частное собрание

школ экспонировались студенческие рисунки, подготовительные материалы для картин, чудом сохранившиеся в архиве А. Выстропова. Выставка стала безусловным подтверждением основательности и глубины отечественной академической школы. Осваивая традиции, Андрей копировал картины старых мастеров в Эрмитаже, изучал технику и технологию их письма. Диапазон его интересов как копииста был достаточно широк: Леонардо да Винчи, Рафаэль, Боттичелли, Рембрандт, Рубенс, Пуссен, Караваджо, Креспи. Полученные знания придавали уверенность, позволяли решать сложные задачи раскрытия художественного образа.

Когда подошло время выполнения выпускной работы, он решил написать картину, посвященную случайной встрече у вертящейся стеклянной двери метро, прекрасной незнакомки с букетом осенних листьев и молодого художника с этюдником на плече, в котором

Встреча. 1988
Холст, масло. 150 x 160
Частное собрание

Рисунок к картине *Вдовы*. 1987

На с. 10–11:
Вдовы. 1987
Холст, масло. 151 x 260
Научно-исследовательский музей Академии художеств, Санкт-Петербург

Известие. 1987
Холст, масло. 110 x 140
Музей изобразительных искусств, Волгоград

без труда угадывался автор. Е.Е. Моисеенко, похвалив эскизы, тем не менее отклонил их, предложив более традиционную для его мастерской военную тему. Забегая вперед скажем, что Выстропов несколько позже реализует свой замысел. В 1988 году он напишет картину *Встреча* – поэтический сонет о любви, о молодости, о Васильевском острове, воздух которого буквально пропитан «ароматом искусства». С этого произведения Андрей Выстропов заявит о себе как о художнике лирико-романтического склада. В его будущих картинах зазвучит тема «стеклянных витрин и стен», позволяющих видеть мир многократно отраженным и причудливо изменчивым.

Дипломная картина А. Выстропова *Вдовы* стала событием в жизни Академии. Военная тематика получила в ней новое решение. Возможно, именно старые мастера «подсказали» художнику идею – сюжетно-жанровое полотно срежиссировать как торжественно звучащую скорбную мелодию. Трагические фигуры русских женщин, сидящих при свете керосиновой лампы за столом, на котором патефон тихо наигрывает довоенную мелодию, приобретают характер монументальной группы,

Рисунок к картине *Известие*. 1987

Сталинград. С нами – Бог! 2005
Холст, масло. 110 x 150
Собственность художника

исполненной торжественного величия. Вспышки света выхватывают из темноты комнаты лица женщин, фрагменты фигур, детали обстановки. Женщина с ребенком на коленях по силуэту, движению рук, опущенному взору уподоблена Мадонне. Она – центр притяжения картины, ее маленькая дочь – надежда на возрождение жизни.

Картина была представлена на Всесоюзном конкурсе дипломных работ выпускников художественных вузов страны, где была удостоена серебряной медали (золотые медали не присуждались). Через год ее «триумфальное шествие» продолжилось: *Вдовы* экспонировались на выставке «Лучшие студенческие работы Академии художеств России в Нью-Йоркской Академии художеств», а потом два года в качестве учебного пособия демонстрировались американским студентам. В самом начале творческого пути молодым художником была сделана серьезная заявка на успешную деятельность в качестве живописца-«картинщика». Неудивительно, что уже в 1989 году по рекомендации академиков Е.Е. Моисеенко и П.Т. Фомина Андрей Выстропов стал членом Союза художников России.

В 1987 году он написал картину *Известие*, продолжившую тему женщин военного лихолетья. Мы не видим лица деревенской «почтальонши», идущей по снежной тропинке в село, но по застывшим, напряженным позам женщин у колодца, по окаменевшему силуэту на дальнем плане без труда догадываемся, что значили приносимые ею известия. Это ощущение усиливается благодаря контрастам светотеневого решения, условности «пустынного» пейзажа, выразительности композиционных групп.

Через восемнадцать лет, в 2005 году, когда страна будет отмечать 60-летие Победы, Андрей Выстропов напишет картину *Сталинград. С нами – Бог!*, неоднозначно воспринятую собратьями по цеху. Христос с винтовкой на плече, угадываемый по ореолу божественного сияния над головой, шагает рядом с солдатами, самим своим присутствием облегчая их праведный путь. Действие как таковое в картине отсутствует, нет и традиционных для «сталинградской» темы горящих зданий и руин. Контрасты светотени, напряженная красочная гамма, строгий ритм идущих бойцов, их

Сапожник. 1989
Холст, масло. 110 x 120
Частное собрание

приближенность к зрителю вызывают почти физическое ощущение нарастающей тревоги, преддверия грозных событий. Это было новое прочтение традиционной темы, не всеми понятое и осмысленное.

Окончание Андреем института совпало с «разгаром» перестройки, а начало самостоятельной творческой деятельности – с самым тяжелым для российского искусства временем – концом 1980-х – первой половиной 1990-х годов. Более трех лет он пытался вырваться из замкнутого круга невостребованности. Со свойственным ему юмором он рассказывал о постстуденческих годах своей жизни: «Устроившись на работу в Волгоградский художественный фонд, я внес свой вклад в мировую Лениниану. Первым моим заказом было выполнение портрета Ильича размером три на четыре метра». С другой стороны, именно в эти годы он написал ряд замечательных произведений, закрепи-

Санкт-Петербург. Белые ночи. 1992
Холст, масло. 80 x 90
Частное собрание

вших за ним репутацию художника-неоромантика.

В 1989 году он впервые показал на выставке *Сапожника* – произведение «символичного» содержания. В осеннем парке за стеклянными стенами мастерской-будки мы видим согнувшегося за работой сапожника. В конце парковой аллеи – силуэт удаляющейся женской фигуры в белом плаще. Ее хрустальная туфелька осталась в будке ремесленника как знак ускользающей небесной красоты и гармонии. В другом варианте картины образ Незнакомки-Золушки исчезает, и зритель остается наедине с сапожником-романтиком, приклеившим на стенки мастерской репродукции с картин Рафаэля и Боттичелли, вырезанные из *Огонька*. Условность «нереальной» обстановки, звенящая тишина картины придают его образу пронзительную остроту и выразительность.

Король. 1993
Холст, масло. 100 x 80
Частное собрание

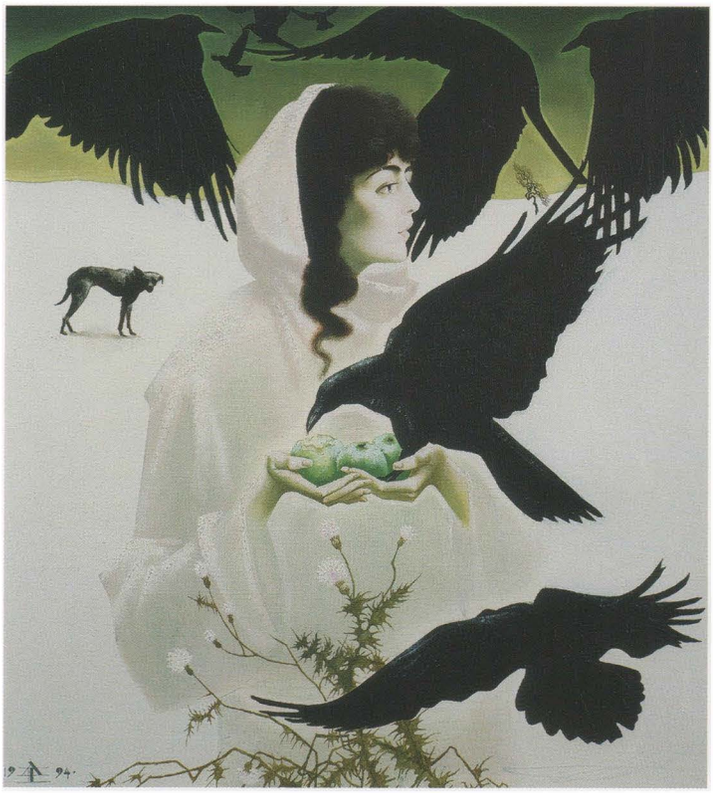
Незнакомка. 1990
Холст, масло. 40 x 30
Частное собрание

О Выстропове заговорили, его работы вызывали живейший интерес у публики, но чувство неустроенности, отсутствие перспектив для творчества все более угнетало художника. По его собственному признанию, каплей, переполнившей чашу терпения, были карточки на продукты, папиросы, выдаваемые по разнарядке каждому члену Союза художников. Никак не согласовывался такой порядок вещей с представлением о благородной миссии художника.

Он уехал из России на долгих шесть лет. Сначала всего на две недели поехал к брату Василию в Чехию, показал по его совету работы в небольшом городке, затем – в Праге, в Доме русской науки и культуры. Привезенные картины были распроданы. Брат Василий стал его

Скан LenAlis

Паганини. 1993
Холст, масло. 100 x 90. Частное собрание



Женщина и птицы. 1993
Холст, масло. 70 x 60
Частное собрание

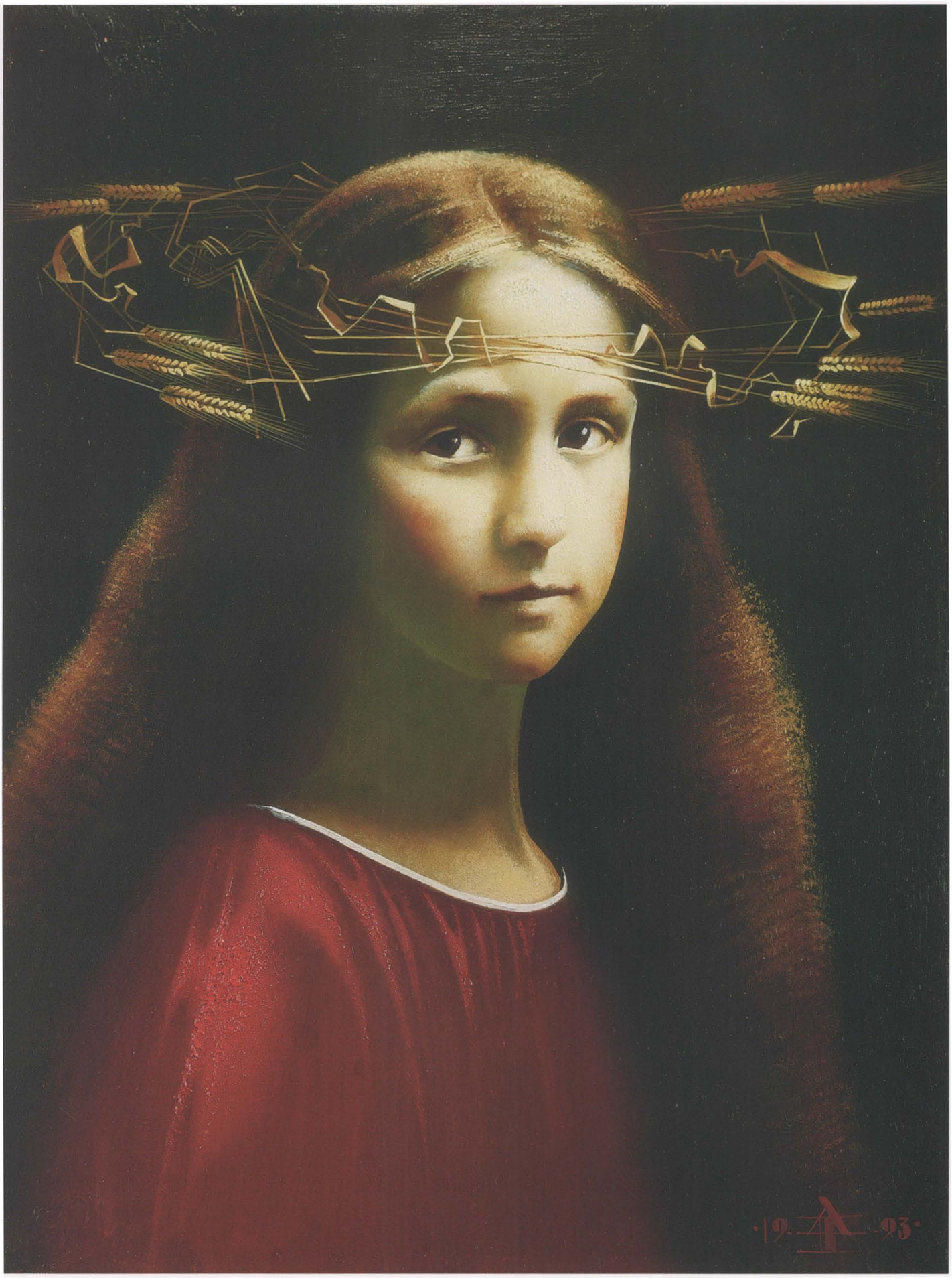
Девочка и птица. 1993
Холст, масло. 50 x 45. Частное собрание

менеджером и помощником. В Праге они разработали и осуществили совместный проект «Европейское АРТ-агентство "STALKER"». (Фирма существует по сей день, пропагандируя искусство наших соотечественников – художников из Москвы, Петербурга и других городов.) «Открыватель новых земель» Андрей Выстропов достаточно быстро завоевал популярность в Чехии, был приглашен в Германию. Около ста персональных выставок, организованных в Европе, США и Японии, более 600 произведений знаменовали десятилетний творческий путь художника.

Признанию за границей сопутствовал коммерческий успех, а с ним и возможность много и плодотворно работать. В период с 1991 по 1996 год Андреем были созданы наиболее значительные произведения «символического неоромантизма».

В одном ряду, по-видимому, следует рассматривать картины *Король*, *Паганини* (1993), *Депрессия* (1994). Их объединяет не только общность пластического и цветового строя (укрупнение силуэтов фигур, приближенность к первому плану, низкая точка зрения, условность фона, темный зеленовато-коричневый колорит со световыми всполохами), но и драматический накал, внутренняя напряженность образов. Скорбная фигура старого короля, «пригвожденная» к трону, бессильно опирающегося на подлокотники-костыли, символизирует правителя без поданных, главную фигуру на шахматной

Депрессия. 1994
Холст, масло. 75 x 65. Частное собрание


·19·АВ·93·

Вечер при свечах. Сцена из мюзикла *Сансет Бульвар*. 1995
Холст, масло. 200 x 350
Театр Рейн-Майн, Висбаден

доске, где нет ни пешек, ни коней, ни королевы. После выставок, на которых экспонировалась картина, за ней закрепилось шекспировское название *Король Лир*.

На фоне грозового неба черным коршуном раскинулась фигура скрипача (*Паганини*, 1993). Поломанный инструмент отброшен за ненужностью. Он лишь средство для извлечения гениальных звуков. Паганини спорит с самим Творцом. В его руках – громы и молнии. Гению все подвластно.

Тема одиночества и депрессивного состояния не раз возникает в «проблемных» картинах художника 1990-х годов, но решается она без надрыва и преувеличенной взволнованности – романтизм Выстропова лишен внешней экзальтации. В более широком смысле эти картины – размышление о судьбе художника, жизнь которого уподоблена хождению по шахматному полю: успех сменяется неудачами, надежды – разочарованиями, воодушевление – депрессией. Глубоко символична фигура живописца в *Депрессии*: повязка на его глазах воспринимается как попытка скрыться на время от «мерзостей бытия», от бездуховности и непонимания.

Параллельно Выстропов пишет картины иного характера. Построенная на изысканных тональных градациях картина *Детство Марии* по исполнению непохожа на графически-изысканную композицию *Женщина и птицы*. Светотеневое решение *Девочки и птицы* не исключило тонко проработанной графики деталей. Несмотря на столь разные

Ночной разговор. Сцена из мюзикла *Сансет Бульвар*. 1995
Холст, масло. 200 x 350
Театр Рейн-Майн, Висбаден

Детство Марии. 1993
Холст, масло. 40 x 30
Собственность художника

Несение креста. 1996
Холст, масло. 110 x 140
Частное собрание

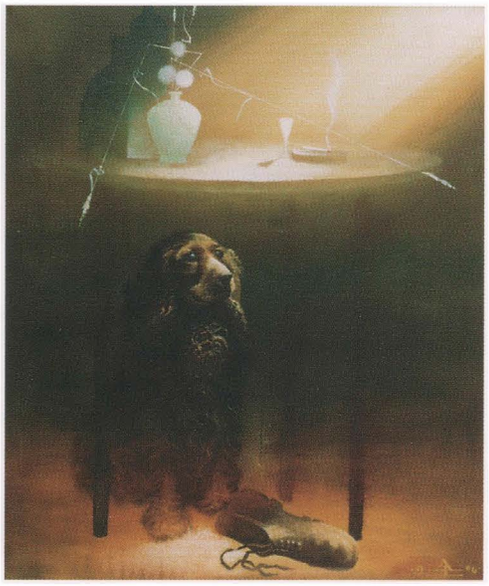
средства выразительности, избираемые автором, картины прозвучали как единый цикл, посвященный прославлению молодости и красоты. Просветленные образы этих работ свидетельствовали об обострении лирического начала в творчестве художника.

Юная Мария не без любопытства смотрит на зрителя – мир, в который она вошла, жесток и холоден. Но доброта божественной девочки искупит вину человечества, как искупит своей жертвенностью грехи мира ее будущий Сын.

Вместо нимба над головой юной Марии он написал венок из колосьев, в руке у девочки с птицей – засохшую колючку, увенчанную белым шариком цветка. Колосья на платье Божьей Матери часто рисовали средневековые художники, понимая их как символ возрождения, преодоления смерти. Белые цветы символизировали чистоту и невинность, а цветы вообще – распространенные во всем мире символы молодой жизни.

В картине *Несение креста* (1996) спешащие по своим делам жители мегаполиса не замечают явившегося им

Друг. 1996
Холст, масло. 80 x 65
Частное собрание



MasterCard
VYSTROPOV

Одиночество. 1997
Холст, масло. 110 x 125
Собственность художника

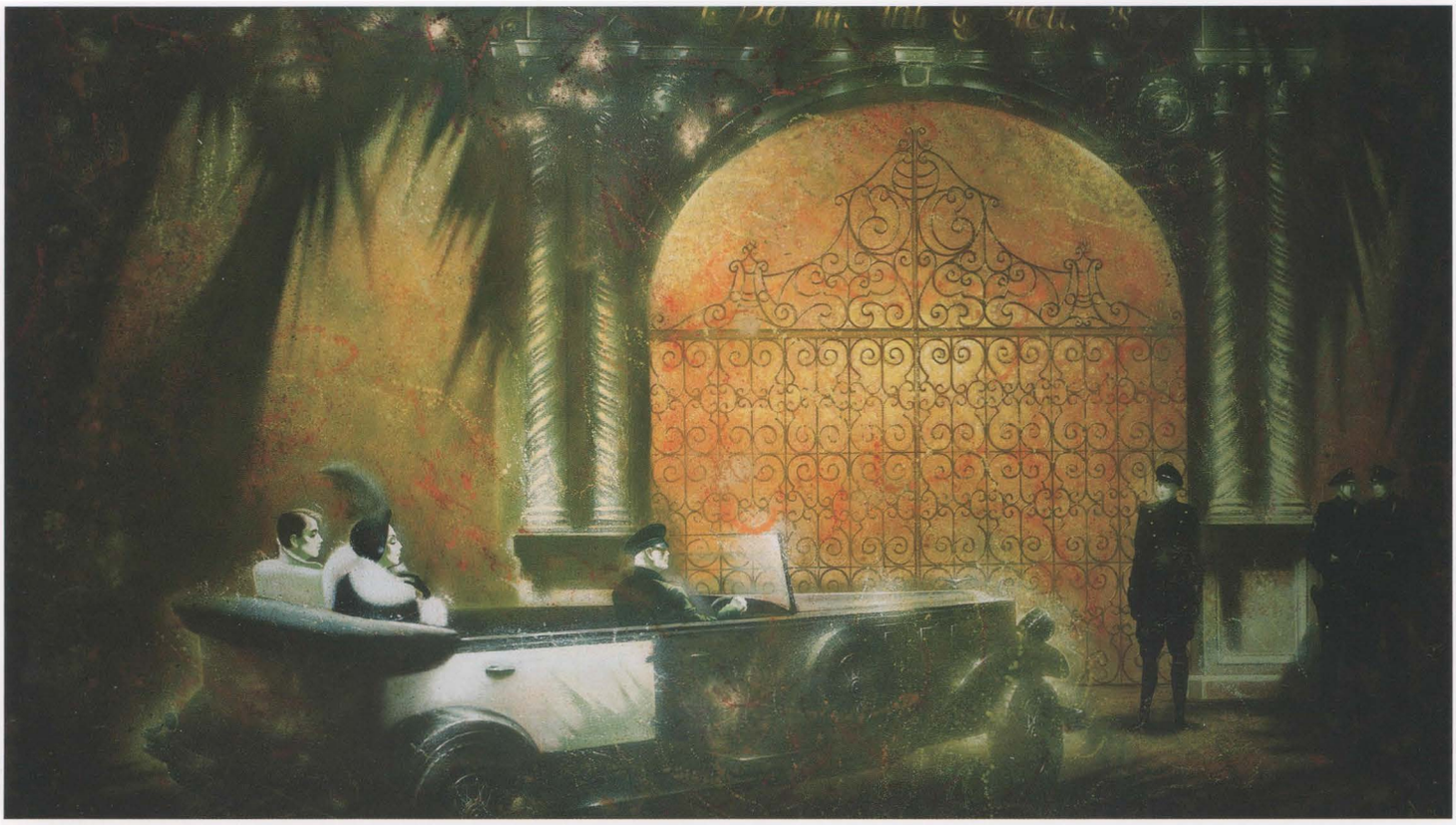
Спасителя, несущего свой вековечный крест. И только ребенок, способный воспринять чудо, видит одиноко бредущего Христа. Однако остановка в непрерывном конвейерном движении большого города запрещена – об этом свидетельствует огромный дорожный знак в углу картины.

Художник говорит: «Я не загадываю зрителям ребусов. Я хочу, чтобы картина несла в себе глубину, звала к новой встрече с ней». Более ста лет тому назад символист и романтик Бёклин высказал похожую мысль: «Картина должна побуждать зрителя к размышлению, подобно поэзии, и производить впечатление, подобно музыкальной пьесе». Многие произведения Андрея Выстропова наполнены музыкой – меняются лишь ее ритмы. Блюзовые интонации сопровождают героя карти-

В саду. 1998
Холст, масло. 85 x 70
Собственность художника

ны *Одиночество*, затерявшегося среди ярких витрин вечернего холодного города, печальная элегическая

Зимний сад. 1997
Холст, масло. 50 x 50
Частное собрание



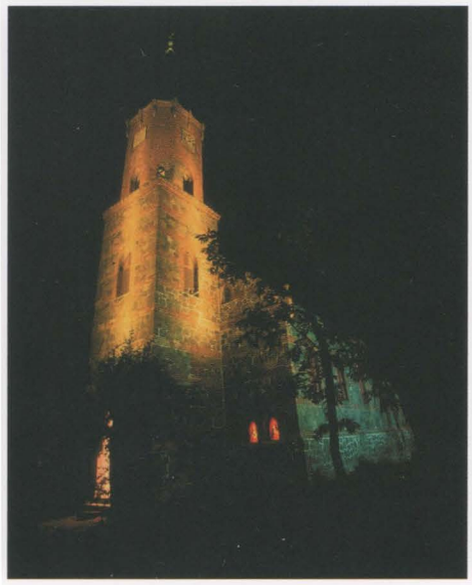
Ворота в Голливуд. Сцена из мюзикла *Сансет Бульвар*. 1995
Холст, масло. 200 x 350
Театр Рейн-Майн, Висбаден

мелодия слышится в пронзительно ностальгическом *Сапожнике*, трагически резко звучат последние аккорды в *Паганини*.

Напрямую соприкоснулся художник с «музыкальной» темой в 1995 году, когда ему было предложено выполнить на холсте четыре больших картины (200 x 350) для интерьера фойе Рейн-Майн Театра в Висбадене (Германия). Театр был построен под постановку мюзикла Эндрю Ллойда Уэббера *Сансет Бульвар*. Картины Выстропова, выполненные по мотивам мюзикла, – несомненная удача художника, сумевшего учесть специфику жанра, стилистику и характер музыкально-драматургического действия «черной комедии». Каждая картина имеет продуманный архитектурный фон – ворота и съемочные площадки Голливуда, особняк Нормы Дезмонд. Художнику удалось выделить в мюзикле ключевые сцены, соединить условность действия

Голливуд. Сцена из мюзикла *Сансет Бульвар*. 1995
Холст, масло. 200 x 350
Театр Рейн-Майн, Висбаден

Костел Фюрстенхаген, Германия

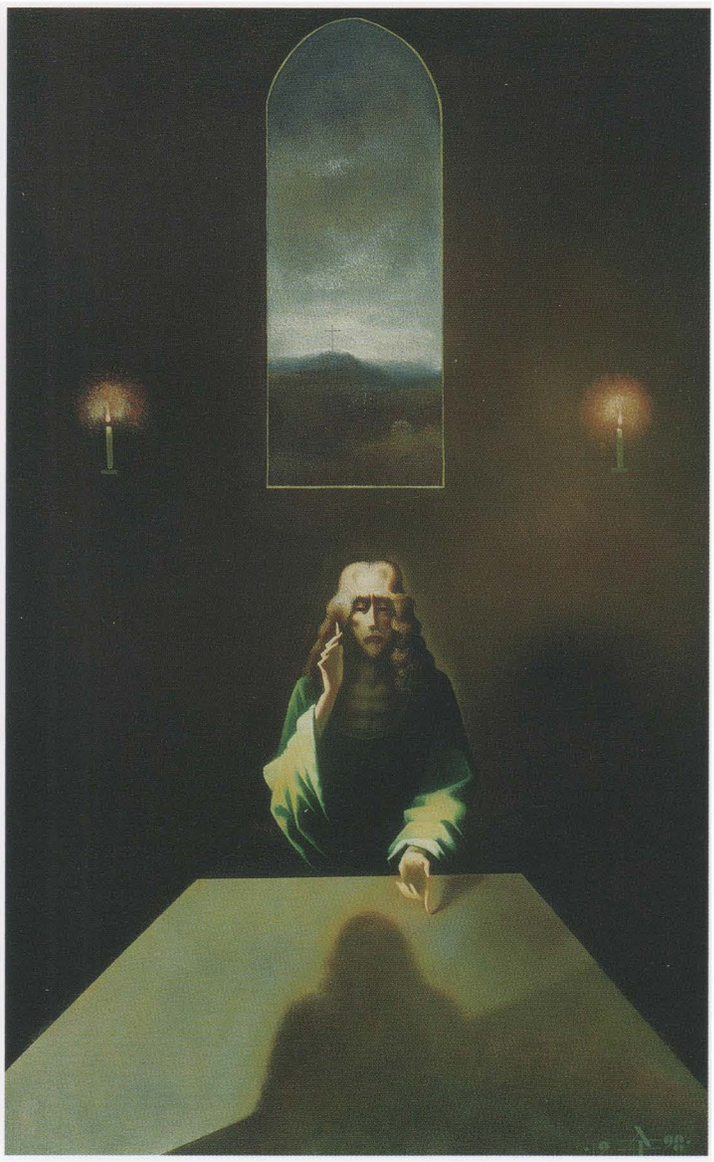


Витражи костела Фюрстенхаген. 1995
Витрал, стекло
Фельдберг

на сценической площадке с глубиной образного решения. С одной стороны, Выстропов написал актеров мюзикла, играющих заданные им роли, с другой – воспроизвел свое представление о Норме, Джо и Максе. В цикл не вошли трагические сцены мюзикла – они бы разрушили возвышенную красоту картин художника. Зрители, приходящие в театр, попадают под обаяние образов А. Выстропова, через них настраиваясь на «живое» действие, пение и музыку.

Сансет Бульвару в творчестве Выстропова предшествовала большая картина *Ночь на Ивана Купала* (1989–1994), стилистически близкая панно в интерьерах театра-мюзикла. Имеющая интонационную перекличку со знаменитой *Весной* Боттичелли, эта картина привлекала необычностью стиля, музыкальностью волнообразных ритмов, миловидностью женских образов.

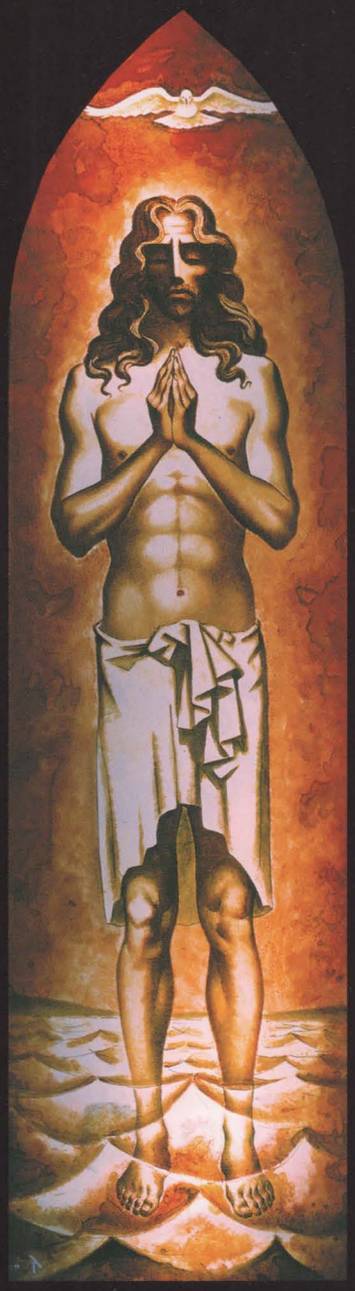
В том же, 1995 году для евангелического костела в городе Фельдберге (Германия) художник выполнил 17 витражей, применив новую для него технологию росписи по стеклу. Лаконизм изобразительных мотивов, отсутствие повествовательности и традиционной для этого вида искусства орнаментики определялись аскетизмом интерьера церкви. А. Выстропов нашел необходимую меру выразительности, которая позволила сделать архитектурное пространство костела зоной высокой духовной напряженности.



Христос и Иуда. 1998
Холст, масло. 80 x 50
Частное собрание

Сотворение мира – день пятый
1995
Витрал, стекло. 220 x 60
Фельдберг

Адам и Ева. 1995
Витрал, стекло. 220 x 60
Фельдберг



Крещение Иисуса. 1995
Витрал, стекло. 220 x 60
Фельдберг

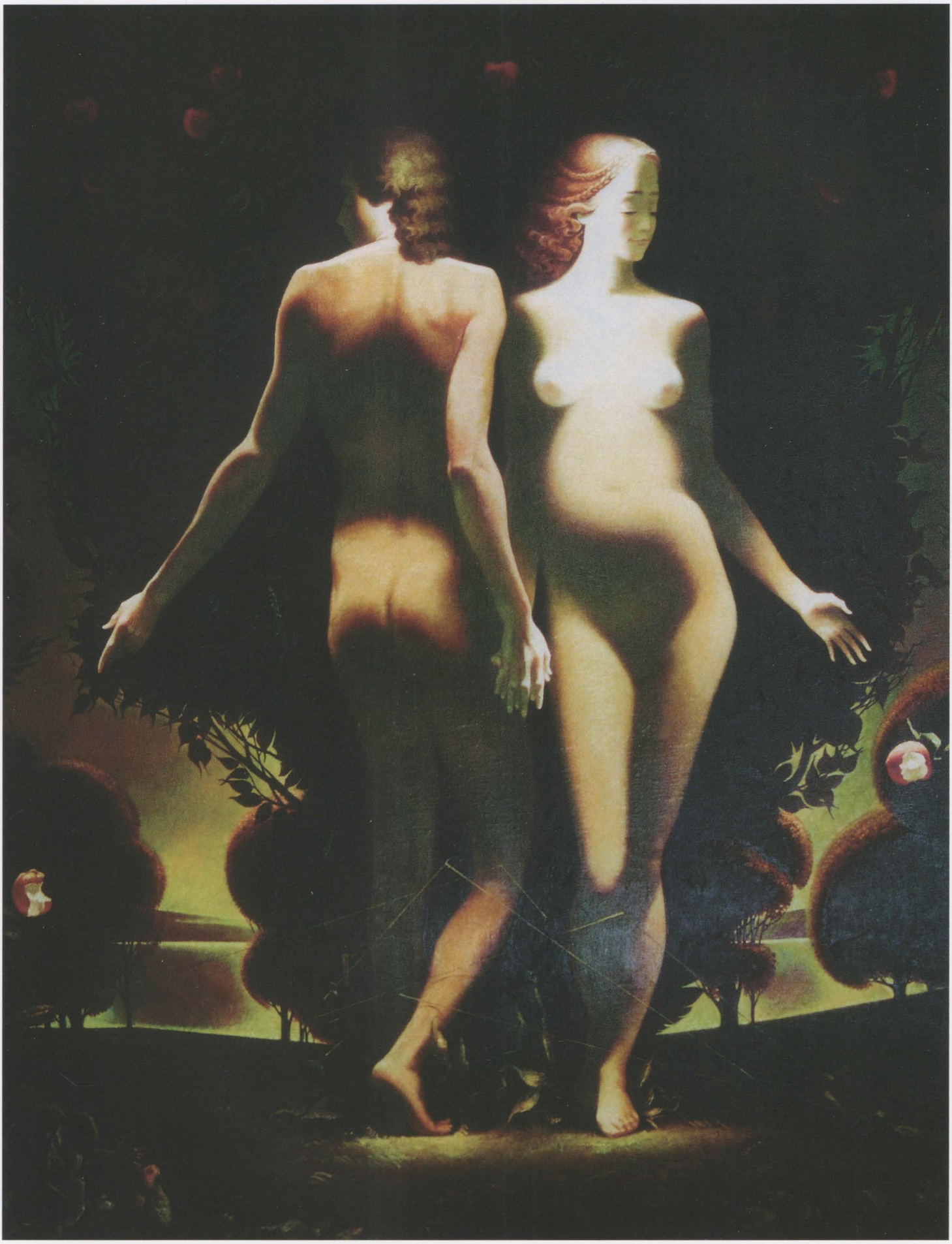
Искушение Иисуса в пустыне
1995
Витрал, стекло. 220 x 60
Фельдберг

Моление о чаше. 1995
Витрал, стекло. 220 x 60
Фельдберг

Тайная вечеря. 1995
Витрал, стекло. 220 x 60
Фельдберг

Крестный путь. 1995
Витрал, стекло. 220 x 60
Фельдберг

Распятие. 1995
Витрал, стекло. 220 x 60
Фельдберг



В ожидании Каина. 2001
Холст, масло. 120 x 100
Собственность художника

Мать и сын. 2001
Холст, масло. 36 x 32
Собственность художника

Думается, что работа над витражами определенным образом оказала воздействие на художника – «прикосновение» к образам священной истории заметно усилится в его творчестве на рубеже веков.

Жертвоприношение, *Христос и Иуда*, *В ожидании Каина* – картины, в которых персонажи Евангелия получают неожиданную трактовку, основанную на сочетании классических и современных традиций, использования света как основного средства художественной выразительности. Воспитанник Академии, Андрей Выстропов всегда бережно относится к натуре, но точность ее воссоздания сочетается в его искусстве с метафоричностью и условностью художественного

Добро и Зло. 1996
Холст, масло. 120 x 150
Частное собрание

Скан LenAlis

В зимнем парке. 2004
Холст, масло. 70 x 80
Собственность художника

языка. Точно найденные, ритмически рассчитанные, композиционные решения, соотнесенность фигур и фона, темных и светлых пятен придают картинам художника некоторую

Девочка с цветами. 1997
Холст, масло. 60 x 50
Собственность художника

рассудочность, искупаемую, однако, глубиной и философичностью замысла.

В картине *В ожидании Каина* Адам и Ева уже вкусили грех. Они стоят, прижавшись друг к другу, взявшись за руки. Ева ждет ребенка, первого Человека от Боголюдей, отказавшихся от бессмертия ради любви. Этим ребенком будет Каин – первый убийца на Земле. Сложно переплелись в одном сюжете любовь и будущее злодеяние, грехопадение и трепетное ожидание зарождающейся жизни. Такой трактовки традиционной темы еще не знала история живописи.

Картина-аллегория *Добро и Зло* (1996) неизменно вызывала споры у зрителей. На фоне сюрреалистического пейзажа изображены две женские грациозные фигуры с кубками и цветами в руках. Их зеркальное расположение относительно друг друга, отсутствие «прямых» атрибутов заставляют зрителя размышлять, сравнивать, искать ответ. Трудно определить однозначно, какая из красавиц символизирует Добро, а какая – Зло. Но ведь и в реальной жизни добро и зло сосуществуют, разделяя человеческую жизнь на черные и белые ленты. Картина изобилует намеками на бренность сущего, на суету человеческой жизни, на неумолимый ход истории. В печалях человеческого многотрудного пути остались порушенные храмы, занесенные песками города, тер-

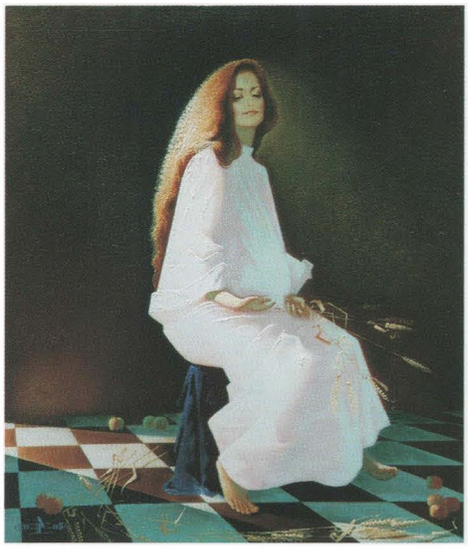
новый венец Спасителя и колючая проволока Освенцима. Добро и Зло тянутся друг к другу, но между ними – огромная трещина, заканчивающаяся у горизонта колесом обозрения или Колесом Истории. Мессия – мальчик в белой рубашке до пят воплощает в картине Надежду. Его выбор между добром и злом определит судьбу человечества. Его маленькая фигурка, стоящая на границе Добра, – ориентир для сбившегося с дороги путника.

Изысканность техники, виртуозность манеры, эстетизация изобразительных средств невольно заставляет вспомнить традиции маньеризма. Однако в живописи А. Выстропова форма никогда не превалирует над содержанием, не становится

За пять минут до любви. 1999
Холст, масло. 110 x 150
Собственность художника

Скан LenAlis

самоцелью. Мировоззрение художника-романтика часто основано на внутренней потребности «субъективного переживания времени». Он трактует смысл каждой своей картины как выражение визуальными средствами некой идеи, созвучной настоящему. Но будучи по складу характера лириком и философом одновременно, он никого не пытается воспитывать и наставлять. Добро и зло, любовь, преобразующая мир, вечные поиски идеала – темы, которые «бередят душу» художника, никогда не ставящего точек и не дающего окончательных ответов.



Две реальности. 1999 ➤
Холст, масло. 120 x 80
Собственность художника

В 1999 году неожиданно для многих Андрей Выстропов возвращается в Волгоград. Материальные блага не смогли покрыть дефицита духовного общения. Он многого достиг за границей: у него появился круг покупателей, истинных ценителей его творчества. Но, по словам художника, вдали от дома он не чувствовал душевного комфорта, скучал без родных, друзей, «без Волги, жары, арбузов и рыбалки». Он знал наверняка, что приобрел и чего лишился

Мадонна 2000. 2000
Холст, масло. 110 x 150
Собственность художника

Солнечный луч. 2005. Холст, масло. 35 x 30
Собственность художника

Портрет жены. 1999
Холст, масло. 41 x 34
Собственность художника

Утро в парке. 1997
Холст, масло. 70 x 80
Собственность художника

на Западе. Меланхолически печальна его картина *Одиночество* (1997), косвенно объясняющая настроение художника того времени. Отраженные в витрине супермаркета небоскребы, машины, рекламные панно, манекены усиливали ощущение одиночества художника, оказавшегося в «зазеркалье», несущего свой крест в благоприятной, но чуждой по духу среде.

Участие Андрея в первых выставках в родном городе произвело фурор. О нем снова заговорили, на вернисажи в Дом художника приходили даже те, кто имел отдаленное представление о живописи. Особенно много толкований вызвала картина *За пять минут до любви* (1999).

Мальчишки-амуры в рваных джинсах, с рогатками в карманах и с повадками известного героя О'Генри приготовили отравленные стрелы для горожан, буднично спешащих по светящимся неоном улицам. Через пять минут они настигнут и поразят любовью печального художника и златокудрую девушку-мечту. Произойдет чудо – история повторится, как повторялась она тысячи и тысячи раз. Великое и вечное чувство – лейтмотив картины, в которой реальность причудливо переплетается с фантазией. В свое время Караваджо легко наделял мифологическими атрибутами реальных юношей, подчеркивая в их облике жизненную достоверность и некоторую приземленность. Андрей Выстропов, избирая тот же прием, возвышает своих героев над обыденностью.

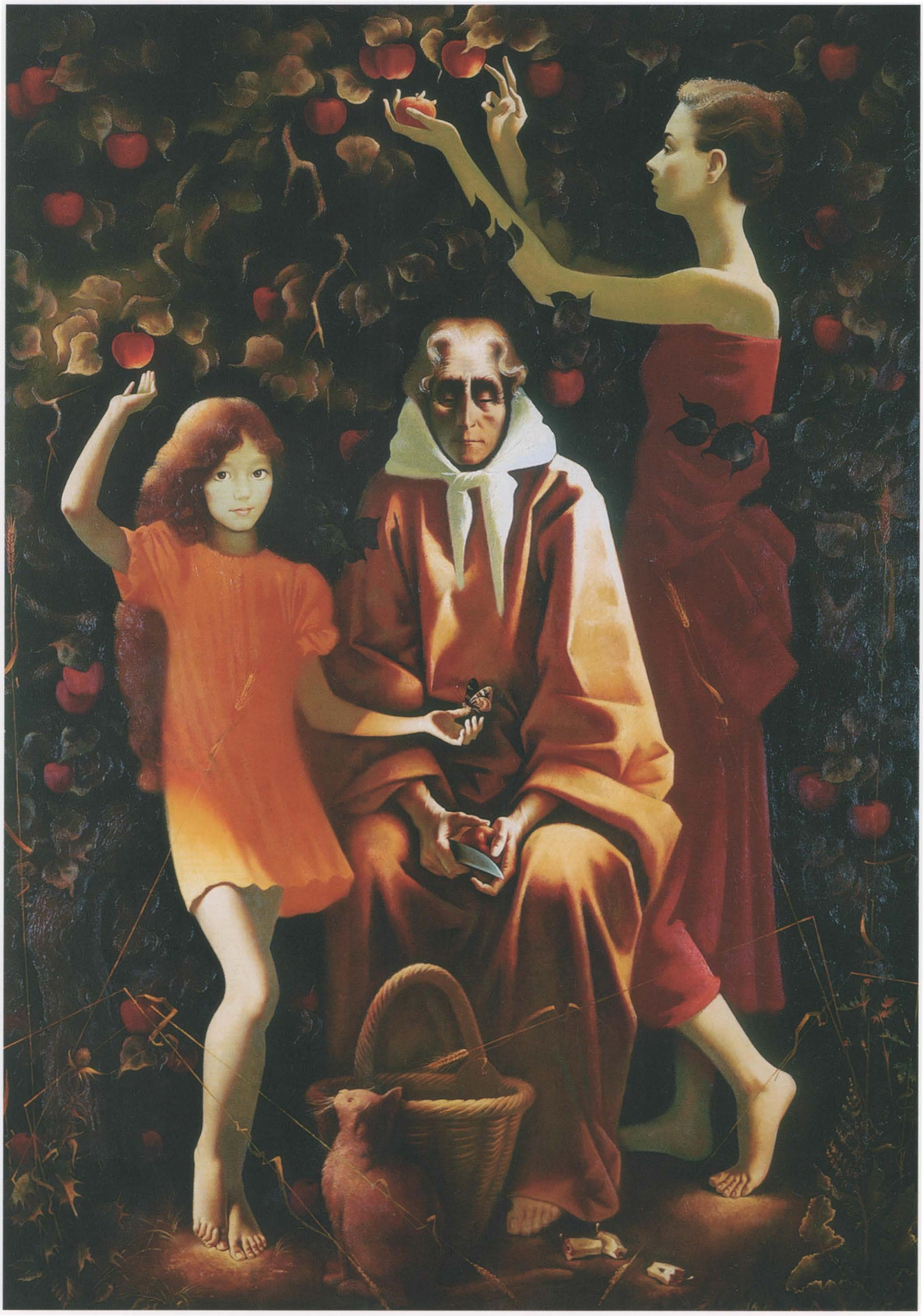
Но сколь благопристойны те же озорники-мальчишки в картине *Мадонна* (2000), по воле художника преобразившиеся в ангелов. Теперь они – хранители покоя Марии

Скрипач. 1998
Холст, масло. 85 x 65
Частное собрание

В полдень. 2004
Холст, масло. 70 x 90
Частное собрание

и Младенца. Колчаны со стрелами брошены – в руках они держат музыкальные инструменты, чтобы исполнить мелодию торжествующей любви. Картина навеяна радостным и светлым событием в жизни художника – рождением сына. Ее «автобиографичность» несомненна: автор вывел себя в виде художника в плаще-балахоне, пишущего зимний пейзаж на заснеженной равнине, открывающейся за арочным окном. Он повторил в *Мадонне* мотивы своих прежних произведений,

Туман. 1997
Холст, масло. 80 x 60
Частное собрание



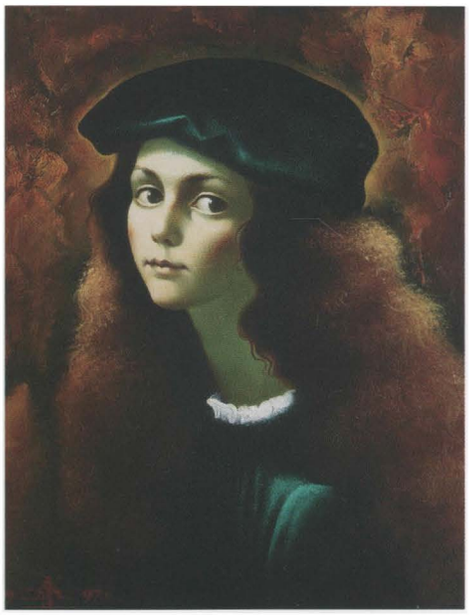
Все пройдет. 1998
Холст, масло. 140 x 100
Частное собрание

тем самым утверждая незыблемость собственного видения мира.

В этой картине он особенно близко подошел к ренессансному пониманию красоты и гармонии.

Первая персональная выставка произведений А. Выстропова после его возвращения на родину была организована в 2000 году в Волгоградском музее изобразительных искусств. Она имела большой успех. Всем стало очевидно, что ореол «признанного на Западе преуспевающего художника» – это не выдумка льстецов. Ежедневный труд, «громадье» замыслов, поиски выразительности и новые решения – все «компоненты» успеха, его составляющие, в творчестве Андрея Выстропова прослеживались достаточно четко.

Девочка с яблоком. 1997
Холст, масло. 40 x 35. Частное собрание



Младшая сестра Рафаэля. 1997
Холст, масло. 40 x 30. Частное собрание

Цветы на снегу. 2001
Холст, масло. 80 x 70
Собственность художника

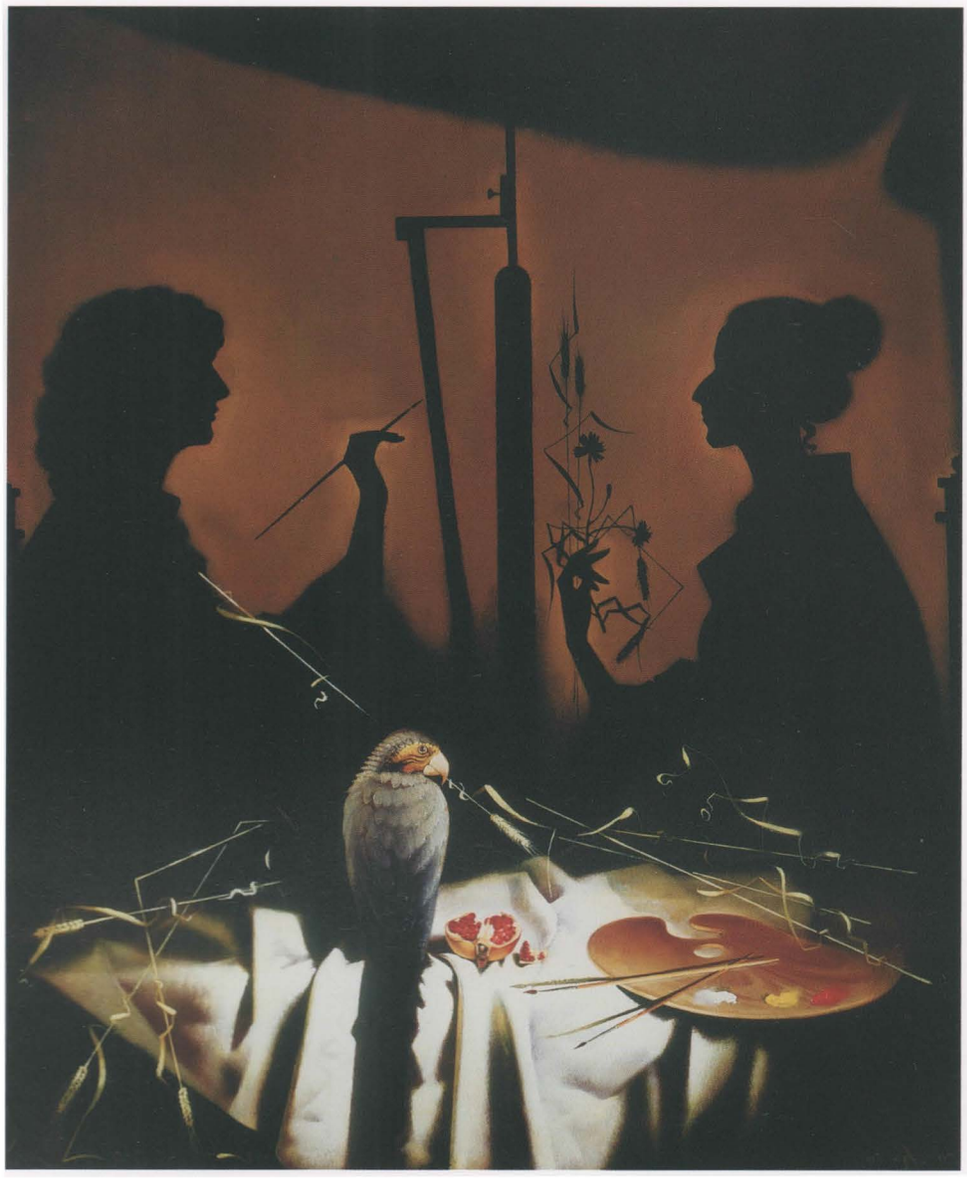
Через год Андрей решил «устроить себе экзамен», организовав выставку в здании Российской Академии художеств в Москве. Президент Российской Академии художеств З.К. Церетели, посмотрев каталоги и альбомы, дал добро на организацию выставки. В залах на Пречистенке Выстропов показал более ста своих картин, дающих наиболее полное и развернутое представление о его творческом пути. Без уверенности в себе, без поддержки близких такую выставку осилить было бы просто невозможно. Выставочные залы Академии мало напоминали открытые, наполненные светом, экспозиционные пространства зарубежных галерей. Залы старинного особняка рассчитаны на близкое «рассматривание» работ зрителем. Сотни квадратных метров холста, и каждый сантиметр должен быть одушевлен мыслями, отмечен техническим совершенством. Для того, чтобы сделать экспозицию, ему пришлось

Работа закончена. 1998
Холст, масло. 85 x 85
Собственность художника

брать огромный кредит в банке, заложить строящийся в Волгограде дом. Отвечая на вопрос журналистов о целесообразности «таких жертв», Андрей говорил: «Я не могу не повышать планку. Без этого нет стимула для творческого роста, для напряженной работы. А честолюбие – это стартер, который заводит художника. Я не могу остановиться».

В тот знаменательный ноябрьский день семь залов Академии были переполнены. На выставку пришли знаменитые художники, артисты, поэты, композиторы, рядовые москвичи, приехала целая делегация из Волгограда. На открытии выставки Зураб Церетели говорил о мастерстве художника, о следовании им традициям русской и западноевропейской классических школ, о безупречном владении техникой и философском взгляде на мир. Почтили выставку своим присутствием маститые художники, среди которых были академики Т. Салахов, Д. Жилинский, А. Бичуков. Выставка в Москве стала важным этапом в жизни Андрея.

Храм у реки. 2004
Холст, масло. 60 x 80
Собственность художника



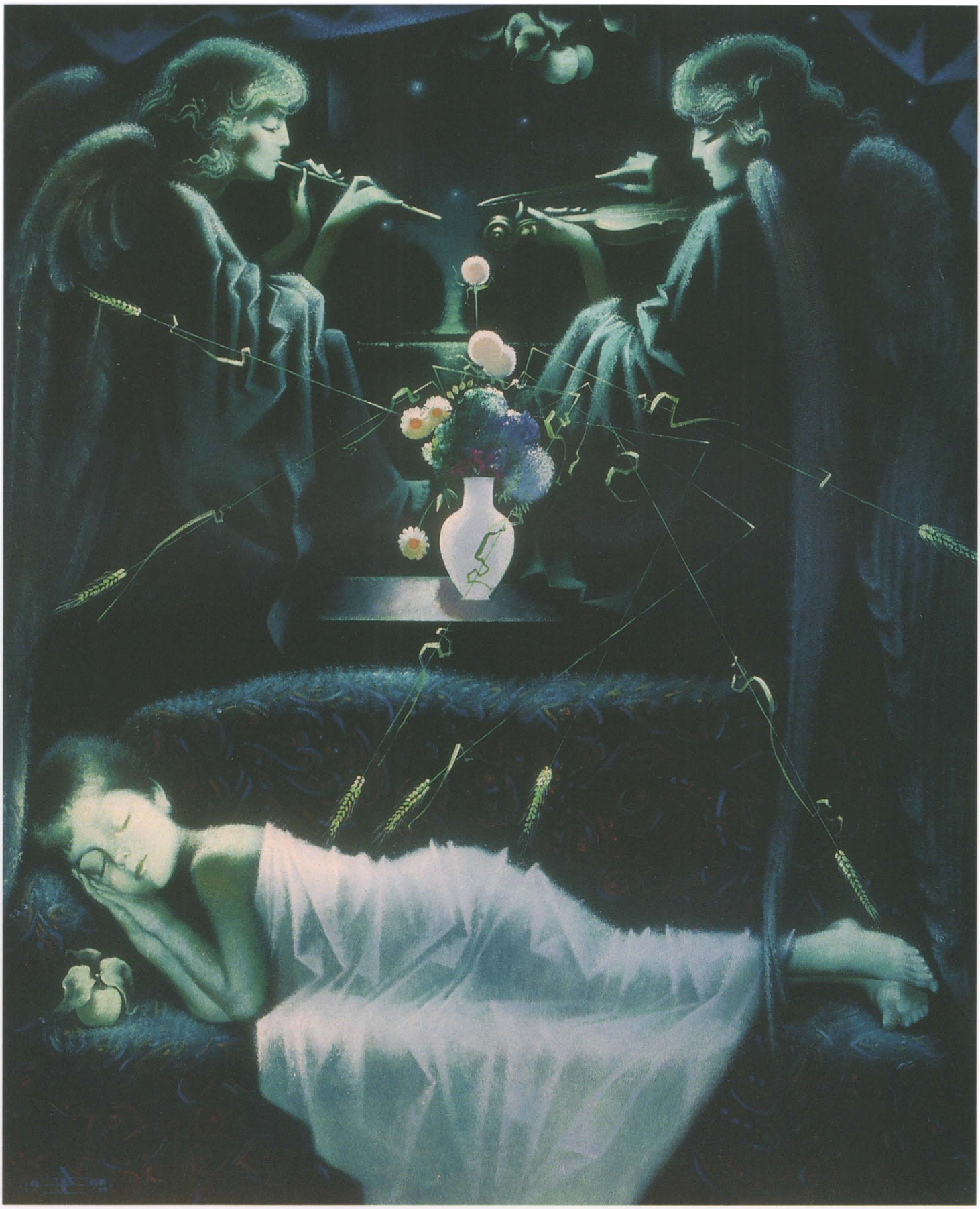
В мастерской. 1997
Холст, масло. 100 x 90
Частное собрание

В начале 2002 года он «отчитается» перед волгоградцами, организовав выставку в большом зале Музейно-выставочного центра. Верное решение показать лучшие работы жителям родного города оправдало себя – никогда еще к выставочному залу не выстраивались такие очереди, жаждущие увидеть картины художника.

В творчестве Выстропова нет автопортретов в привычном понимании специфики этого жанра. Уже говорилось о том, что ощущение присутствия художника в его картинах сохраняется практически всегда. На многое, что он изображает, очарованный зритель смотрит глазами автора. Исповедальность, «выворачивание себя наизнанку» не свойственно Андрею. Интересно сравнить его картину *Работа окончена* (1998) с одноименным произведением Виктора Попкова, написанном в 1972 году. Усталость, навалившаяся на художника, забывшегося тяжелым сном, – свидетельство «точно найденной интонации в передаче духовного состояния человека» (В.С. Манин). Тревожное состояние усилено зеленовато-коричневой красочной гаммой с вкраплением мерцающих вечерних огней Москвы за окном мастерской. Зритель видит осунувшееся лицо спящего художника. Редко кому удавалась так пронзительно и ёмко тема одиночества и незащищенности творца. Картина Андрея Выстропова носит иной характер. Распростертые руки сидящего спиной к зрителю в белом балахоне художника, его ликующий крик, разбудивший дремавшего кота, зимний панорамный пейзаж за окном, падающие палитра, кисти и краски наполняют картину ощущением счастливо оконченного труда, согласия с миром.

Слепой дождь. 2001
Холст, масло. 110 x 130
Собственность художника

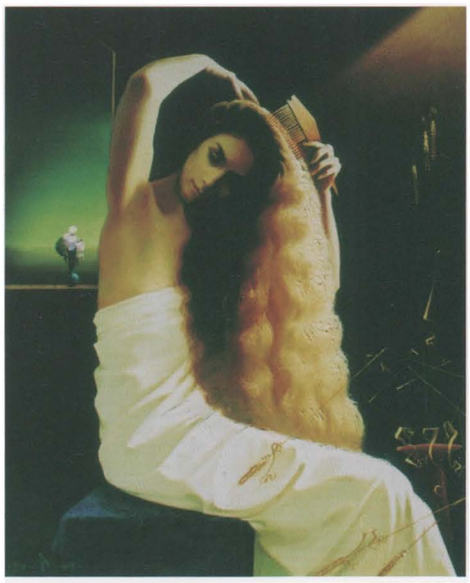
Не обошел вниманием А. Выстропов традиционную для неоромантиков тему «художника и его модели». В картинах *В мастерской* (1997), *Две реальности* (1999) нет прямого указания на автора, скорее эти картины посвящены поэтическому осмыслению таинственного и непостижимого действа, название которому – акт творения. Это совершенно разные по характеру исполнения

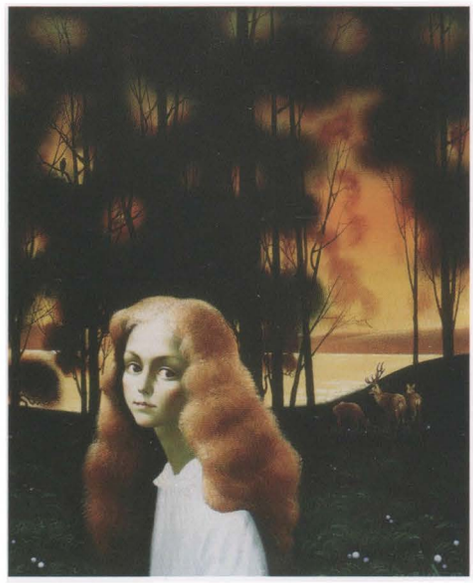


Сон с ангелами. 1998
Холст, масло. 60 x 50
Собственность художника

Скан LenAlis

Утренний туалет. 2001
Холст, масло. 60 x 50
Собственность художника





работы, объединенные общим лирическим толкованием сюжета.

Особо следует отметить появление в картинах А. Выстропова животных. Замечательный анималист, Андрей пишет «умных» птиц, мудрых собак, грациозных кошек, трогательных жеребят. Их появление в картинах неслучайно – звери и птицы Выстропова благородны. Они – связующее звено между миром человека и миром природы.

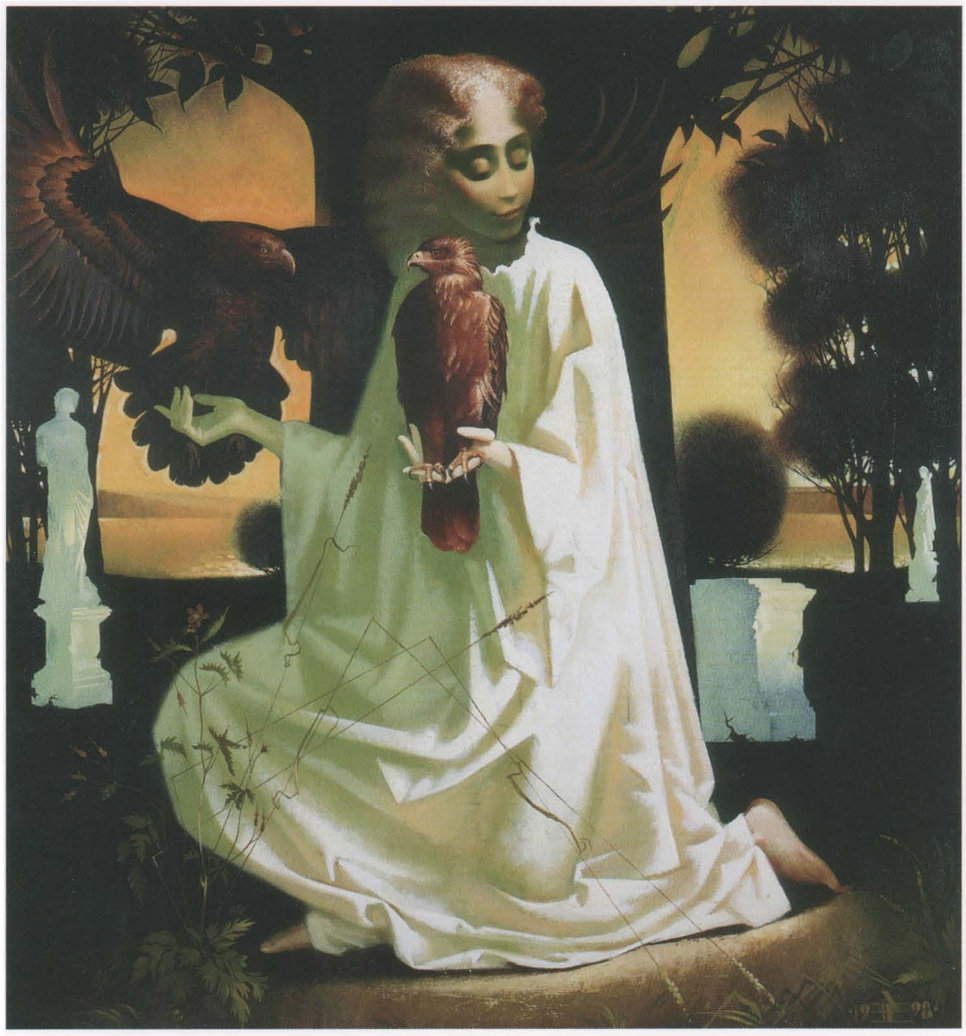
Счастливый брак, появление в семье Андрея-младшего заметно отразились на творчестве художника. Темы детства, любви и материнства проходят через многие его работы последних лет. Живописные образы А. Выстропова далеки от жизненной конкретности. Угадываются портретные черты, наличествуют характерные приметы, но из будничной суеты в картинах художника-романтика открывается окно в мир иных измерений.

«Взрослые» ангелы берегут сон умаявшегося за день мальчишки (*Сон с ангелами*, 1998), радуются летнему дождику юные петербуржцы – девочка и мальчик, танцуя босиком на аллее Летнего сада (*Слепой дождь*, 2001), босой мальчишка в длинном пурпурном одеянии, держа зажженную свечу в одной руке, а в другой – тонкую кисть, уподобленную волшебной палочке, в тишине ночи касается чистого холста на мольберте, приготовленного к работе (*Художник*, 1998). Он не раз видел, как на его белой плоскости живописец непостижимым образом творит новую реальность. В глазах мальчика, в робком движении руки – предчувствие чуда.

Тема преображения, метаморфоз в картинах интимно-лирического плана приобретает особое звучание. *Сошедшая с пьедестала* (1998) – поэтическая реминисценция известного мифа о Пигмалионе, воплощение мечты художника об идеале. Сошедшая с пьедестала – юная девушка, органично чувствующая себя в условно-парковом пейзаже. Между ней и зрителем – стена, границы реального и ирреального в картине незыблемы.

Дочь лесника. 1997
Холст, масло. 75 x 60
Частное собрание

Сошедшая с пьедестала. 1998
Холст, масло. 75 x 70
Собственность художника



Елочная игрушка. 2005
Холст, масло. 80 x 60
Собственность художника

Детство. Зима. 2004
Холст, масло. 80 x 80
Собственность художника

Искусство Андрея Выстропова последних лет все более тяготеет к камерности, элегичности. *Елочная игрушка* (2003), *Конец сезона* (2004), *Солнечный луч* (2005) – его новые картины, продолжающие линию его проникновенно-трепетных *Мать и Сын*, *Утренний туалет* (2001). Жена Аля, сын, недавно родившаяся дочь воплотили в реальности мечты художника о красоте и гармонии, без которых человеческое существование теряет смысл, обесценивается. Он не пишет портреты в общепринятом понимании – он творит образы надреальные, но согретые живым чувством. Более развернута по сюжету картина *Конец сезона*. У кромки мо-

Ноябрь. 1995
Холст, масло. 70 x 70
Частное собрание

Сентябрь. 1995
Холст, масло. 70 x 70
Частное собрание

Январь. 1995
Холст, масло. 70 x 70
Частное собрание

Конец сезона. 2004
Холст, масло. 80 x 90
Собственность художника

ря, опершись на полуразрушенную балюстраду времени «сталинского ампира», стоит задумчивый мальчик, по-осеннему одетый в джинсовый костюм и кроссовки. Он держит в руке раковину. Он слушает музыку волн. У его ног лежит большой меланхолично настроенный пес. Прозрачна мысль автора – время неумолимо к людям, к делу их рук. И только природа, исполненная гордого величия, вечна. Маленький кудрявый мальчик, сын художника, – воплощение нового, светлого начала, надежды на будущее.

Картины *Детство. Зима*, *Детство. Лето* (2004) по жанру являются пейзажами, по смыслу – аллегориями детского сознания, оставляющего «зарубки» в памяти человека. Ветхий колодец, на перекладине которого висит забытый венок из пшеничных колосьев (в них видятся опять же перекладины Христова креста и его терновый венец), зонтики сухих трав, крыши деревенских изб – приметы детства, перерастающие во всеобъемлющие символы многострадальной родины.

Аллегории времен года, сложившиеся со временем в творчестве Андрея Выстропова в циклы, связаны

Детство. Лето. 2004
Холст, масло. 80 x 80. Собственность художника

Июнь. 1995
Холст, масло. 70 x 70
Частное собрание

Последняя осень. 2005
Холст, масло. 60 x 80
Собственность художника

с образами девушек, хранительниц атрибутов природных вех. В этих картинах совсем отсутствует повествовательная основа, но много музыкальных звуков и ритмов. Из цветовой стихии с графическими прочерченными колосьями, цветами, деревьями выступают призрачные лики и бесплотные женские фигуры – воплощение чистоты и гармонии.

Утренний букет. 2004
Холст, масло. 70 x 70
Собственность художника

Не из этих ли хрупких див был соткан художником образ Музы поэта – Натальи Гончаровой-Пушкиной в *Последней осени* (2005). Александр Сергеевич и Натали, гарцуя на грациозных лошадях, среди пылающего осенними красками парка, пытаются дотянуться до кончиков пальцев друг друга. И этот символ трогательной и ранимой любви неуловимо напоминает жест прощания. Светлой печалью и элегичным настроением пронизана картина, окрашенная личным мироощущением художника.

В 2004 году персональной выставкой работ Андрея Выстропова открылся выставочный центр в немецком городе Виттенхагене. Успех выставки подтвердил факт признания художника за рубежом. В экспозицию вошли новые произведения Андрея, среди которых значительную часть составили натюрморты и пейзажи.

Романтическая окраска работ, жанр которых предполагает некую вещественность, отодвигает предметность на второй план. «Летящие» колосья, пушистые цветы, «неустойчивые» вазы, столешницы, не имеющие опор, – объекты почти неземного происхождения (бездонное небо, служащее фоном, лишь усиливает это ощущение). Туманные пейзажи с чашами озер, далекими силуэтами церквей классичны по исполнению, но далеки от воспроизведения реальных «видов». В «малых» жанрах Выстропов остается верен стилистической направленности своего творчества – «символическому неоромантизму».

Андрей Выстропов мечтает о том, чтобы ему хватило времени на осуществление всех замыслов, на реализацию многочисленных эскизов. Дай бог, чтобы мастер творил все новые и новые мифы добра и света – редчайшего дара в наше неспокойное время!

Указатель произведений Андрея Выстропова

Адам и Ева. 1995 – 28
В зимнем парке. 2004 – 32
В мастерской. 1997 – 41
В ожидании Каина. 2001 – 30
В полдень. 2004 – 37
В саду. 1998 – 25
Вдовы. 1987 – 10–11
Вечер при свечах. Сцена из мюзикла *Сансет Бульвар*. 1995 – 21
Витражи костела Фюрстенхаген. 1995 – 27
Ворота в Голливуд. Сцена из мюзикла *Сансет Бульвар*. 1995 – 26
Все пройдет. 1998 – 38
Встреча. 1988 – 8–9
Голливуд. Сцена из мюзикла *Сансет Бульвар*. 1995 – 26
Две реальности. 1999 – 35
Девочка и птица. 1993 – 19
Девочка с цветами. 1997 – 32
Девочка с яблоком. 1997 – 39
День. 1992 – 4
Депрессия. 1994 – 19
Детство Марии. 1993 – 20
Детство. Зима. 2004 – 44
Детство. Лето. 2004 – 45
Добро и Зло. 1996 – 31
Дочь лесника. 1997 – 43
Друг. 1996 – 23
Елочная игрушка. 2005 – 44
Женщина и птицы. 1993 – 19
За пять минут до любви. 1999 – 32–33
Зимний сад. 1997 – 25
Известие. 1987 – 12–13
Искушение Иисуса в пустыне. 1995 – 28
Июнь. 1995 – 45
Конец сезона. 2004 – 45
Король. 1993 – 17
Крестный путь. 1995 – 29
Крещение Иисуса. 1995 – 28
Мадонна 2000. 2000 – 34
Мать и сын. 2001 – 31
Младшая сестра Рафаэля. 1997 – 39
Моление о чаше. 1995 – 29
Незнакомка. 1990 – 17
Несение креста. 1996 – 22–23
Ночной разговор. Сцена из мюзикла *Сансет Бульвар*. 1995 – 21
Ночь на Ивана Купала. 1989–1994 – 6 – 7
Ночь. 1992 – 5
Ноябрь. 1995 – 44
Одиночество. 1997 – 24–25
Паганини. 1993 – 18
Портрет жены. 1999 – 36
Последняя осень. 2005 – 46–47
Работа закончена. 1998 – 40
Распятие. 1995 – 29
Рисунок к картине *Вдовы*. 1987 – 9
Рисунок к картине *Известие*. 1987 – 13
Санкт-Петербург. Белые ночи. 1992 – 17
Сапожник. 1989 – 16
Сентябрь. 1995 – 44
Скрипач. 1998 – 36
Слепой дождь. 2001 – 41
Солнечный луч. 2005 – 34
Сон с ангелами. 1998 – 42
Сон. 1992 – 9
Сотворение мира – день пятый. 1995 – 28
Сошедшая с пьедестала. 1998 – 43
Сталинград. С нами – Бог! 2005 – 14–15
Тайная вечеря. 1995 – 29
Туман. 1997 – 37
Утренний букет. 2004 – 47
Утренний туалет. 2001 – 43
Утро в парке. 1997 – 36
Храм у реки. 2004 – 41
Христос и Иуда. 1998 – 27
Художник. Начало. 1992 – 5
Цветы на снегу. 2001 – 39
Январь. 1995 – 44

Костел Фюрстенхаген, Германия – 26
Андрей Выстропов. Фотопортрет – 4

Андрей Выстропов

БЕЛЫЙ ГОРОД

МОСКВА, 2005

Электронный вариант книги:

Скан, обработка, формат:

LenAlis

Мастера живописи

- Айвазовский
- Айец
- Батони
- Бёклин
- Бернини
- Богаевский
- Больдини
- Борисов-Мусатов
- Боровиковский
- Босх
- Боттичелли
- Бродский
- Брюллов
- Бурганов
- Буше
- Ван Гог
- Ван Дейк
- Васильев Ф.
- Васнецов А.
- Васнецов В.
- Ватто
- Веласкес
- Венецианов
- Верещагин В.
- Виноградов
- Врубель
- Гавриляченко
- Гагарин
- Ге
- Глазунов
- Гоген
- Гойя
- Головин
- Горский
- Горский-Чернышев
- Грабарь
- Грицай А.
- Давид
- Дега
- Добужинский
- Доре
- Дробицкий
- Жилинский
- Жуковский С.
- Зарянко
- Иванов А.
- Иванов В.
- Кауфман
- Кипренский
- Климт
- Корин А.
- Коровин
- Крамской
- Крымов
- Кузнецов П.
- Куинджи
- Куликов И.
- Кустодиев
- Левитан
- Левицкий
- Леонардо да Винчи
- Лимбурги
- Маковский В.
- Мане
- Менгс
- Микеланджело
- Мирошник
- Моне
- Неврев
- Нестеров
- Никонов В.
- Оссовский
- Перов
- Пикассо
- Пиросмани
- Пластов
- Поленов
- Похитонов
- Рафаэль
- Рембрандт
- Ренуар
- Репин
- Рерих
- Ромадин М.
- Ромадин Н.
- Рубенс
- Рылов
- Рябушкин
- Саврасов
- Салахов
- Сапунов
- Сегантини
- Сезанн
- Семирадский
- Серебрякова
- Серов
- Степанов
- Стронский
- Суриков
- Тициан
- Ткачевы
- Толстой Ф.
- Тропинин
- Тулуз-Лотрек
- Федотов
- Филонов
- Фрагонар
- Фридрих
- Хиросигэ
- Чернецовы
- Шагал
- Шаньков
- Шишкин
- Шпицвег
- Щедрин Сильвестр
- Юон
- Абакумов
- Богданов-Бельский
- Выстропов
- Дали
- Неменский
- Пасько
- Самсонов А.
- Соломаткин
- Тимм
- Хокусай
- Чёрный
- Шапаев
- Шассерио
- Штейн
- Штук

ISBN 5-7793-0932-9
9 785779 309325

Андрей Выстропов

БЕЛЫЙ ГОРОД