



А. П. ЧУБОВА,

Г. И. КОНЬКОВА, Л. И. ДАВЫДОВА,

АНТИЧНЫЕ МАСТЕРА

СКИПТОРЫ
И ЖИВОПИСЦЫ

«ИСКУССТВО»

**АНТИЧНЫЕ
МАСТЕРА**
СКИЛЬПТОРЫ
И ЖИВОПИСЦЫ



А. П. ЧИБОВА,
Г. И. КОНЬКОВА, Л. И. ДАВЫДОВА

АНТИЧНЫЕ МАСТЕРА

СКИПТОРЫ
И ЖИВОПИСЦЫ



М.: Тихонов В. А., 04.11.00.

«Искусство»
Ленинградское отделение
1986

ББК 85.1

Ч-81

Рецензенты:

доктор исторических наук
Т. В. БЛАВАТСКАЯ,
Ю. Е. ЧИСТЯКОВ

Художник А. И. БОРОДИН

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

ХИДОЖНИК
В АНТИЧНОМ
ОБЩЕСТВЕ



4 4903010000-057 71-86
025(01)-86

© «Искусство», 1986 г.

Предисловие

Античные письменные источники, эпиграфические данные и сами подписные произведения искусства донесли до нашего времени тысячу семнадцать имен скульпторов и двести шестьдесят два имени живописцев Древней Греции и Рима.

Обычно в письменных источниках указаны места происхождения художников (откуда они родом), время работы (в какую олимпиаду работали мастера), жанр, в котором они по преимуществу творили, и в ряде случаев название их произведений.

Эпиграфические сведения, относящиеся к тому или иному мастеру, высечены, главным образом, на пьедесталах или базах статуй; в момент открытия их археологами пьедесталы и базы почти всегда оказывались пустыми. Надписи на них бывали довольно подробными: названо имя мастера, откуда он родом, имя его отца, имя заказчика памятника, указано, в честь кого — божества, официального или частного лица — поставлен монумент.

Третий источник сведений о скульпторах и живописцах — их подписные работы — очень невелик. Нам известны только пять сигнатур живописцев и сто с небольшим сигнатур скульпторов, хранящихся теперь в музеях мира.

Все эти сведения давно выявлены в науке об античном искусстве. Они зафиксированы во многих фундаментальных энциклопедических и специальных трудах.

Первым обратился к античным источникам, сохранившим нам сведения о живописцах и скульпторах, И. Овербек, который в 1868 г. издал сочинение «Античные письменные источники...». В 1889 г. Г. Брунн составил «Историю греческих художников», где впервые охарактеризовал творчество скульпторов и живописцев Древней Греции и Рима. Первое серьезное изучение живописи и рисунка античного мира, исследование и анализ творчества античных живописцев и вазописцев были сделаны Э. Пфулем в книге «Живопись и рисунок греков», изданной в 1923 г. Огромную ценность в работе над историей мастеров представляет многотомное справочное издание Паули-Виссовы «Реальная энциклопедия классических древностей», начало издания которого относится к 1893 г. Здесь собраны наиболее подробные сведения (литературные и эпиграфические источники) почти о каждом античном мастере. Итальянская «Энциклопедия античного и древневосточного искусства» 1958—1966 гг. включает в себя множество сведений о скульпторах и живописцах и

является наряду с энциклопедией Паули-Виссовы самым последним по времени основательным трудом о мастерах античного мира.

На основании такого рода литературы, а также специальных трудов по пластике и живописи античного времени (см. список литературы), сочинений древних авторов — Плиния Старшего, Павсания, Страбона и др. — и эпиграфики собран Словарь античных мастеров — скульпторов и живописцев (в дальнейшем — Словарь). Такой Словарь составлен впервые в антиковедении.

Словарь позволил разработать хронологические и топографические таблицы, а также составить перечень сюжетов произведений античных мастеров в тот или иной исторический период. В задачу Словаря входило указание древних источников, которые облегчат дальнейшее изучение творчества того или иного художника.

Материалы Словаря и сводные таблицы дают возможность рассмотреть проблему взаимоотношения общества и художника в некоторых ее аспектах: место художника в общественной жизни Греции и Рима, свобода и зависимость творчества античного мастера, свобода выбора сюжета, выражение им социального заказа, сюжеты произведений скульпторов и живописцев. Авторы данной работы сделали попытку на материале Словаря обрисовать картину художественной деятельности античного мира, выделить наиболее важные центры, показать значение художественных собраний и конкурсов мастеров в Древней Греции и Риме.

Работа, предлагаемая вниманию читателей, построена отнюдь не в обычной схеме, то есть не в хронологическом порядке, но в некоторых главах хронология выдерживается, что дает возможность видеть некоторые явления в развитии.

Авторы предполагают, что читатель в общих чертах знаком с историческим развитием Древней Греции и Рима.

Работа делится на две части: 1) разработка поставленных проблем на основании данных Словаря и 2) собственно сам Словарь.

Авторы не претендуют на исчерпывающую полноту разрешения поставленных вопросов, так как такого рода исследование предпринимается впервые. Большую помощь в работе над ним оказала бывший научный сотрудник отдела истории античного мира Государственного Эрмитажа Людмила Александровна Ерохова, которой авторы приносят глубокую благодарность.

**ИСТОЧНИКИ. ДАННЫЕ СЛОВАРЯ АНТИЧНЫХ МАСТЕРОВ
О ХРОНОЛОГИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ХУДОЖНИКОВ.
ПОВТОРЕНИЯ И КОПИИ**

Греческая и римская литература достаточно много внимания уделяла скульптуре и живописи. Среди различных сочинений — научных, публицистических, художественных — рассеяны сведения о явлениях изобразительного искусства античного мира, о характере творчества знаменитых мастеров, об отдельных произведениях, их достоинствах и судьбах. Известно, что уже с конца IV в. до н. э., особенно в III—II вв. до н. э., составлялись биографии художников. Наряду с этим некоторые скульпторы и живописцы сами писали теоретические сочинения об искусстве. Таковы известные нам по упоминаниям в более поздних по времени источниках сочинения античных скульпторов: Менахма из Навпакта (№ 549)* середины V в. до н. э., согласно Плинию Старшему (XXXIV, 80), писавшего о своем искусстве; Ксенократа из Афин (№ 494) середины III в. до н. э., по свидетельству Плиния Старшего (XXXIV, 83; XXXV, 68), также написавшего об искусстве; Антигона из Каристы на Эвбее (№ 68) второй половины III в. до н. э., создавшего трактат о торевтике и составившего биографии живописцев и скульпторов. К сожалению, эти наиболее ценные для нас сочинения исчезли, и мы знаем о них по более поздним литературным трудам.

Неоценимым источником для изучения античного искусства является книга римского писателя Плиния Старшего (28—79 гг. н. э.) «Естественная история». Часть этого сочинения (а именно книги XXXIII—XXXVII) содержит большое количество сведений по вопросам изобразительного искусства. Плиний — ученый-энциклопедист; его интересы, как явствует из заглавия труда, направлены на изучение естественных наук; о скульпторах и живописцах он упоминал в связи с описанием красок, камней, минералов и т. д. Очень важным в его книгах для истории искусства является то, что им был дан

перечень имен многих античных мастеров, названия их главных произведений, приведены краткие биографии некоторых художников и отмечены характерные черты их творчества. Плиний не занимался специально изучением памятников, не собирал сам сведений о жизни и деятельности скульпторов и живописцев. Писатель, несомненно, широко использовал уже имеющуюся литературу о греческих художниках, преимущественно эллинистического времени, и, вероятно, сведения о римских, откуда он почерпнул данные о мастерах. Большое внимание Плиний уделял знаменитым в свое время скульпторам и живописцам, второстепенных мастеров лишь называл по имени, зачастую не указывая ни места их происхождения, ни их произведений, ни времени их работы. Все это не снижает огромной ценности труда Плиния. Большинство его материалов является основой для изучения античного искусства.

Ряд имен античных скульпторов и живописцев указан в сочинении Витрувия (конец I в. до н. э. — начало I в. н. э.) «Десять книг об архитектуре».

Особенно важным источником для истории античного искусства следует считать сочинение греческого писателя Павсания (вторая половина II в. н. э.) «Описание Эллады». Эта книга является для нас наряду с «Естественной историей» Плиния основополагающей по истории греческого искусства. Труд Павсания — своего рода путеводитель по Греции, где писатель добросовестно описывал все то, что ему довелось увидеть во время путешествия. Павсания интересовали главным образом древности и достопримечательности культового характера. Вопросы искусства занимали его внимание в меньшей степени. В «Описании Эллады» отсутствует характеристика художественных достоинств памятников. Вместе с тем Павсаний приводил много сведений

* Номер в скобках, следующий за именем мастера, указывает на имя скульптора или живописца в Словаре.

Хронологическая таблица

Даты	Скульпторы	Живописцы
Миф. время	568, 626, 739	
VIII—VII вв. до н. э.		211, 225
Кон. VII в. до н. э.		61, 75, 255
VII в. до н. э.	242, 365, 646 (?)	22, 24, 51, 123, 252
VII—VI вв. до н. э.	175, 176, 193, 359, 362, 928	
Нач. VI в. до н. э.	680, 908	
1-я пол. VI в. до н. э.	196, 348, 711, 721, 735, 793, 801, 913, В. 34	91
Сер. VI в. до н. э.	36, 148, 163, 351, 381, 685, 845, 852, 937	
2-я пол. VI в. до н. э.	52, 107, 112, 177, 178, 190, 261, 331, 332, 334 429, 463, 507, 783, 792, 841, 877, 907, 929	
Кон. VI в. до н. э.	64, 364, 417, 444, 491, 533, 866	95, 120
VI в. до н. э.	202, 223, 335, 336, 481, 542, 592, 635, 642, 722, 730, 924 В. 26, В. 38, В. 39	82, 100, 160, 232
Архаика	270, 516, 541(?), 794, 933, В. 6	
VI—V вв. до н. э.	40, 43, 47, 123, 137, 153, 181, 216, 233, 255, 325, 352, 385, 411, 441, 442 (?), 651, 657, 799, 917, Л. 4	5, 113, 188
Нач. V в. до н. э.	50, 113, 241, 247, 254, 267, 296, 462, 483, 559, 733, 773, 878, 883, 912	68, 69
1-я пол. V в. до н. э.	19, 99, 124, 155, 166, 179, 194, 419, 434, 443, 464, 485, 511, 598, 620, 652, 704, 708, 709, 731, 741, 743, 762, 771, 800, 858, В. 42	26, 83, 107, 118, 201
Сер. V в. до н. э.	48, 236, 243, 303, 315, 322, 435, 474, 518, 549, 576, 582, 637, 734, 736, 772, 896, В. 45	4, 72, 79, 157, 186, 226
2-я пол. V в. до н. э.	35, 76, 108, 114, 115, 120, 146, 305, 376, 379, 484, 492, 504, 535, 622, 633, 641, 648, 673, 710, 744, 758, 853, 873, 891, 901	21, 89, 103, 169, 183, 218
Кон. V в. до н. э.	9, 26, 101, 167, 232, 262, 406, 430, 575, 628, 694, 742, 778, 819, 830	90
V в. до н. э.	4, 34(?), 121, 159, 339(?), 440, 460(?), 502, 539, 596, 597, 645, 697, 759, 868, В. 15	122, 164 (?), 171, 181, 215 (?)
V—IV вв. до н. э.	15, 32, 38, 77, 84, 85, 105, 274, 297, 307, 445, 454, 471, 603, 784, 888, В. 21	13, 27, 40, 67, 93, 127, 227, 254, 259
Нач. IV в. до н. э.	27, 157, 198, 299, 468, 616, 688, 851	
1-я пол. IV в. до н. э.	7, 33, 58, 116, 264, 271, 275, 330, 452, 456, 609, 614, 625, 636, 671, 677, 695, 737, 774, 825, 897	15, 50, 150, 174
Сер. IV в. до н. э.	237, 341, 356, 513, 607, 627, 631, 696, 698, 727, 780, 862, В. 35, В. 41	28, 36, 99, 148, 182, 185, 260
2-я пол. IV в. до н. э.	49, 65, 125, 132, 135, 136, 142, 152, 162, 188, 239, 251, 259, 266, 338, 353, 354, 368, 409, 428, 437, 446, 476, 499, 526, 527, 528, 532, 594, 595, 611, 669, 683, 715, 757, 760, 776, 781, 807, 808, 880, 884, 909, 914, 927, 945	1, 18, 19, 20, 48, 49, 106, 132, 172, 173, 205, 249
Кон. IV в. до н. э.	10, 61, 110, 111, 380, 501, 674, 678, 728, 846, 854, 886, 944	7, 62

Даты	Скульпторы	Живописцы
IV в. до н. э.	66, 78, 109, 205, 256, 316 (?), 340 (?), 350, 378, 420, 436, 490, 493, 495, 529, 553, 610, 613, 617, 621, 675, 681, 692, 714, 723, 767, 785, 786, 838, 855, 864, 905, 926, В. 1, В. 43	14, 33, 34, 38, 45, 64, 66, 112, 124, 141, 156, 176, 219, 239, 245, 256
IV—III вв. до н. э.	180, 203, 219 (?), 220, 225 (?), 366 (?), 387, 422, 423, 424, 451, 457, 569, 571, 604, 718, 765, 809, 823, 832, 842, 867, 869, 890, 892, 902, 941, 946	29, 41, 74, 102, 125 (?), 128, 136, 137, 168, 180, 237, 246, 253
Нач. III в. до н. э.	290, 292, 371, 577, 650, 668, 836, 911	135
1-я пол. III в. до н. э.	238, 421, 448, 586, 643, 676, 679, 699, 726, 747, 795, 803, 804, 919	44, 166
Сер. III в. до н. э.	16, 62, 80, 494, 523, 578, 632, 653, 717, 746, 796, 805	54, 179, 206, 228
2-я пол. III в. до н. э.	68, 127, 128, 133, 134, 317, 323, 333, 344, 349, 360, 382, 395, 408, 469, 530, 551, 556, 572, 587, 608, 724, 751, 769, 812, 815, 820, 824, 828, 834, 863, 871, 872, 895, 910, 934	146
Кон. III в. до н. э.	207, 326, 557, 638, 797	10, 59, 86, 98 (?), 134, 140 (?), 142, 163, 189, 248, 258
III в. до н. э.	24, 75, 89, 126, 143 (?), 149, 206, 240, 327, 439, 517, 574, 583, 843, 844, 865, 875, 923, В.14, В.23, В.25	110, 184, 242
III—II вв. до н. э.	88, 165, 174, 183, 235, 276, 277, 310, 314, 321, 337, 345, 367, 377, 396, 412, 418, 425, 447, 453 (?), 503, 509, 515, 540, 544, 550, 600, 748, 755, 777, 782, 837, 856, 893, 922, Л.11, Л.13, В.9	
Нач. II в. до н. э.	11, 29, 100, 129, 217, 228, 260, 328, 623, 716	71, 159
1-я пол. II в. до н. э.	37, 56, 269, 278, 279, 295, 346, 355, 388, 497, 588, 619, 661, 664, 700, 749, 768, 850, 857, 859, 894, 935	55, 58, 155
Сер. II в. до н. э.	63, 119, 189, 318, 383, 402, 403, 427, 548, 579, 649, 655, 672, 870	
2-я пол. II в. до н. э.	244, 280, 505, 525, 546, 562, 639, 660, 729, 779, 798, 813, 839, 881, 887	
Кон. II в. до н. э.	23, 53, 87, 185, 324, 591	209
II в. до н. э.	12, 86, 104, 140, 141, 150, 184, 231, 252, 257, 258, 281, 288, 311, 386, 431, 438, 498, 543, 552, 602, 682, 720, 725, 738, 745, 826, 827, 876, 898, В.29 (?)	214
II—I вв. до н. э.	5, 13, 20, 54, 81, 90, 122, 147, 182, 210, 226, 227, 229, 273, 298, 304, 306, 329, 363, 372, 373, 397, 404, 458, 514, 560, 564, 599, 615, 654, 687, 690, 693, 705, 764, 790, 806, 810, 817, 821, 835, 847, 860, 906, 925, 936, 938, В.33	
Нач. I в. до н. э.	6, 21, 92, 465, 531, 788, 885	80, 104, 220, 231
1-я пол. I в. до н. э.	102, 555, 563, 814, 818, 879, 903	23
Сер. I в. до н. э.	1, 55, 79, 138, 282, 466, 566, 647	

Даты	Скульпторы	Живописцы
2-я пол. I в. до н. э.	405, 455, 640, 667, 770, 811	
Кон. I в. до н. э.	73, 573	
I в. до н. э.	8, 67, 72, 83, 91, 93, 154 (?), 168, 389, 398, 475, 496, 567, 624, 634, 662, 663, 689, 707, 713, 719, 740, 750, 752, 775, 822, 904, 920, 939, В.3, В.11, В.17, В.31	6, 17, 234
Эллинизм	39, 69, 71 (?), 130, 199, 200 (?), 213, 263, 287 (?), 293 (?), 294, 313, 357, 410, 426, 433, 521 (?), 534, 558, 570, 584, 691, 756, 789, 829, 899, В.44	37, 153, 165, 175, 191, 192, 193, 196, 202, 217 (?), 221, 251
I в. до н. э.—I в. н. э.	18, 94, 117, 164, 170, 268, 283, 284, 301, 413, 415, 432, 486, 644, 701, 861, 882, Л.8, В.28, 248, 479	9, 57, 152, 190, 210, 213
Нач. I в. н. э.		
1-я пол. I в. н. э.	51	
Сер. I в. н. э.	197, 221, 312, 347, 874, 931, Л.15, Л.16	78, 85, 143, 161, 236, 261
2-я пол. I в. н. э.	384, 449, 473, 580, 940, 942	43, 47, 129
Кон. I в. н. э.	761	
I в. н. э.	14, 131, 139, 144, 151, 158 (?), 171, 172, 191, 195, 309, 394, 482, 561, 585, 658, 659, 666, 684, 702, 766, 915, 932, В.4	52, 94, 96 (?), 138, 198, 207, 235
I—II вв. н. э.	60, 95, 285, 286, 289 (?), 300(?), 320, 399, 487, 547, 606, В.20	84
Нач. II в. н. э.	391, 712, Л.12	
1-я пол. II в. н. э.	82, 103, 215, 393, 400, 889	
Сер. II в. н. э.	44, 208	
2-я пол. II в. н. э.	703, Л.6, Л.10, Л.14	60, 77
Кон. II в. н. э.	3, 754	
II в. н. э.	22, 30, 96, 211, 222(?), 250, 302, 369, 392, 401, 407, 416, 450, 459, 488, 520, 605(?), 629, 630, 732, 787, 918, Л.2, Л.3, Л.5, Л.18, Л.19, Л.21, В.12	16, 46, 130, 194, 224, 257
II—III вв. н. э.	2, 25, 106, 145, 480, 538, 601, 916, Л.1, Л.20, Л.25	73, 187, 244
Нач. III в. н. э.	249, 370	31, 162
Сер. III в. н. э.	Л.22	199
2-я пол. III в. н. э.	31, 17	
III в. н. э.	45, 390, 686, 791, 816(?)	116
III—IV вв. н. э.	489	
Сер. IV в. н. э.		145
IV в. н. э.	161, 375, Л.9	
Рим. время	28, 41, 46, 97, 98, 118, 156, 186, 192, 204, 212, 214, 218, 253 (?), 342, 361, 374, 414, 467, 512, 519, 522, 524, 536, 537, 554, 565, 612, 706, 763, 802, 833, 848, 921, Л.7, Л.23, Л.24, Л.26, В.2, В.10, В.36, В.37, В.40	2, 25, 70, 76, 87, 92, 109, 114, 117, 121, 131, 139, 144, 147, 149, 151, 154, 197, 203, 204, 208,

Даты	Скульпторы	Живописцы
Без даты	42, 57, 59, 70, 74, 160, 169, 173, 187, 201, 209, 224, 230, 234, 245, 246, 265, 272, 291, 307, 319, 343, 358, 461, 470, 472, 477, 478, 500, 506, 508, 510, 545, 581, 589, 590, 593, 618, 656, 665, 670, 753, 831, 840, 849, 900, 930, 943, Л.17, В.5, В.7, В.8, В.13, В.16, В.18, В.19, В.22, В.24, В.27, В.30, В.32	212, 216, 222, 233, 250, 262 3, 8, 11, 12, 30, 32, 35, 39, 42, 53, 56, 63, 65, 81, 88, 97, 101, 105, 108, 111, 115, 119, 126, 133, 158, 167, 170, 177, 178, 195, 200, 223, 229, 230, 238, 240, 241, 243, 247

о скульпторах и живописцах и их произведениях, иногда давал очень подробные их описания, позволяющие исследователям античного искусства делать разнообразные и интересные выводы.

Указания о скульпторах и живописцах имеются в высказываниях Сократа (V в. до н. э.), записанных Ксенофонтом в начале IV в. до н. э., в философских трудах Платона и Аристотеля (IV в. до н. э.), в сочинениях Цицерона (I в. до н. э.), Страбона (II в. н. э.), Плутарха (II в. н. э.) и др. Весьма ценные описания некоторых знаменитых произведений древности есть в сочинении Лукиана «Разговоры богов» (II в. н. э.), в трудах Филостратов Старшего и Младшего (II—III вв. н. э.) и Каллистрата (III в. н. э.). Благодаря этим литературным источникам мы имеем сведения почти о шестистах пятидесяти именах скульпторов и живописцев.

Эпиграфические данные относятся, как правило, ко времени создания памятника. Это сигнатуры скульпторов и живописцев на самих произведениях или надписи скульпторов на пьедесталах и базах, где когда-то стояли статуи. В архаическую эпоху имя скульптора обычно вырезалось на самой статуе. Греческие скульпторы V—III вв. до н. э. ставили свое имя на базе. После того как римляне начиная с середины II в. до н. э. начали увозить скульптурные произведения, оставляя опустевшие пьедесталы на местах, греческие ваятели стали подписываться снова на самих статуях. Сохранились сигнатуры знаменитых античных ваятелей: Антенора (№ 64) на статуе Коры на Акрополе в Афинах конца VI в. до н. э., Дионисиада (№ 314) и Менекрата (№ 552)

на карнизе фриза гигантомахии Пергамского алтаря III—II вв. до н. э., Агасия Эфесского (№ 5) на статуе так называемого «Бойца Боргезе» II—I вв. до н. э., Каллимаха (№ 432) на архаическом рельефе с изображением Пана и трех Гор I в. до н. э.—I в. н. э., Евбулида (№ 347) на статуе императора Клавдия в Афинах I в. н. э., Гликона (№ 249) на статуе так называемого «Геракла Фарнезе» III в. н. э. (копии с Лисиппа) и др.

Сигнатур живописцев, кроме четырех имен: Александра (№ 6), жившего в I в. до н. э., Селевка (№ 213), жившего в I в. до н. э.—I в. н. э., Люция (№ 143), жившего в I в. н. э., и Евдоксия (№ 87), жившего в период римского времени, мы не знаем.

Эпиграфика теперь настолько тонко разработана, что по характеру начертания вырезанных или написанных букв уже не представляет трудности датировать сигнатуру.

Благодаря сигнатурам на самих статуях или их базах, декоративных и станковых рельефах, надгробиях и стелах, росписях мы знаем почти о шестистах именах греческих и римских мастеров.

Как мы уже указали, письменные и эпиграфические источники оставили нам тысячу семнадцать имен скульпторов и двести шестьдесят два имени живописцев. Это количество авторов приходится на тысячу столет (VII в. до н. э.—IV в. н. э.) существования античной культуры. Вместе с тем необходимо отметить, что художественных памятников разного рода в музеях мира и местах археологических раскопок сохранилось огромное количество, значительно

превосходящее число известных нам имен, собранных в Словаре.

Словарь показывает, что в разные периоды развития античного искусства количество художников различно. Предлагаемая выше хронологическая таблица показывает распределение скульпторов и живописцев по отдельным периодам.

Согласно данным Словаря, наибольшее число известных нам теперь скульпторов и художников были по происхождению греки, трудившиеся во все время существования античного общества. Вошедшие в Словарь скульпторы и живописцы архаического и классического времени происходили из центральной Греции, с островов, из греческих городов Малой Азии и из Великой Греции. В эпоху эллинизма появилось много имен из различных областей Малой Азии, Сирии и Египта, входивших в состав эллинистических держав. Наибольшее количество известных нам имен относится к эпохе эллинизма, что может быть объяснено не только большей активностью художественной жизни в эллинистических монархиях, но и тем, что именно в это время стали составляться биографии знаменитых художников. Эти сочинения, не дошедшие до нашего времени, были использованы Плинием Старшим и другими позднейшими писателями. В период Римской империи мастера родом из восточных провинций носили греческие имена и подписывались по-гречески. Лишь в западноевропейских провинциях (Галлии, Испании, Британии, Паннонии) и в Риме, где латинский язык был общепринятым, художник ставил свою подпись на латинском языке. До нашего времени сохранилось на латинском языке двадцать шесть имен скульпторов и шестьдесят два имени живописцев.

На первый взгляд кажется удивительным, что в Риме сохранилось столь малое число имен на латинском языке, хотя известно, как много памятников, привезенных из Греции и местной работы, было в одном только Вечном городе. Но если греки гордились своими мастерами, то римляне смотрели на художников как на ремесленников. Их деятельность, с точки зрения римлян, была унижительной, поэтому только ничтожное число имен римских живописцев и скульпторов дошло до нашего времени. Римляне не считали необходимым сохранять для потомков имена своих соотечественников-художников и, следовательно, фиксировать их.



Отдыхающий Сатир.
Римская мраморная копия
с мраморного оригинала Праксителя Младшего
середины IV в. до н. э.

История греческой пластики и живописи в целом трагична. Невозможно взглянуть на картины прославленного Апеллеса (№ 20) или на скульптуры великого Фидия (№ 868) и Лисиппа (№ 528). Первыми, кто опустошил греческие города и святилища, были римляне. Во II в. до н. э., после завоевания Греции и Малой Азии, они изъяли из городов и святилищ бронзовые и мраморные статуи и станковые картины, иногда только в храмах оставляя культовые изображения.

Достоинства греческой скульптуры вызвали в кругах состоятельных граждан Рима

и других городов империи страстное желание иметь у себя в доме, в своем саду такие же прекрасные памятники. Эта потребность вызвала к жизни множество мастерских, где копировали в мраморе греческие не только мраморные, но и бронзовые статуи. Например, в разных музеях мира хранится несколько десятков повторений знаменитого «Отдыхающего Сатира» Праксителя (№ 698).

Ученые XIX—XX вв. определили копии значительного количества знаменитых оригиналов среди бесчисленных римских работ I—II вв. н.э., основываясь на текстах древних авторов, анализе художественных достоинств памятников, учитывая место их находки археологами. Так были опознаны повторения с работ Мирона (№ 576), Фидия (№ 868), Поликлета (№ 673), Кресилая (№ 484), Алкамена (№ 35), Скопаса (№ 737), Праксителя (№ 698), Лисиппа (№ 528), Леохаря (№ 513) и многих других.

Оригинальных произведений живописи известно немного: это пинаки и метопы, то есть живопись на глиняных досках VI в. до н.э. и очень малые фрагменты V в. до н.э.; превосходные работы, но также во фрагментарном виде, в недавно открытой так называемой могиле Филиппа Македонского, на куске монументальной надгробной стелы в Херсонесе, композиции в Казанльском склепе. Самое большое количество живописных работ сохранилось в Италии, в Этрурии и на юге Апеннинского полуострова. Это росписи могил и склепов, которые дают достаточно ясное представление об общем характере монументальной античной живописи VI—IV вв. до н.э., правда в специфическом местном стиле.

Представление о характере античной реалистической живописи можно составить, главным образом, по многочисленным стенным фрескам и мозаичным картинам на полах римских домов. Фрески и мозаики воспроизводили с теми или иными изменениями известные произведения живописи. Если одна и та же композиция или образ повторены на фресках несколько раз, хотя и с вариациями, мы вправе представить в общих чертах оригинал, а если этот сюжет известен по письменным источникам, то приписать его тому или иному знаменитому художнику.

Особенно много скульптурных оригиналов неизвестных мастеров найдено в городах и на периферии античного мира, в том числе в городах Северного Причерно-



Купающаяся Афродита.
Римская мраморная копия
с мраморного оригинала Дойдалса
второй половины III в. до н. э.

морья. Во многих из таких произведений мы узнаем повторения знаменитых греческих оригиналов. Это именно повторения, иногда несколько переработанные, но не копии. Начиная с конца V и IV вв. до н.э. потребность в скульптуре на периферии чрезвычайно возросла. В Греции и эллинистических центрах появились мастерские со скульпторами высокой квалификации, которые могли повторить оригиналы в любом масштабе.

Так, во второй половине III в. до н.э. скульптором Дойдалсом (№ 333) была создана мраморная статуя купающейся Афродиты; богиня была изображена обнаженной, сидящей на корточках. Фрагмент от статуэтки, общим размером до двадцати — двадцати пяти сантиметров, повторяющей работу Дойдалса, хранится в Херсонесском историко-археологическом музее.

При случайной находке в Пирее (Афины) открыты две одинаковые мраморные гермы конца IV в. до н.э., повторяющие

знаменитую в древности герму Гермеса Пропилея (Охранителя ворот) работы Алкамена (№ 35) второй половины V в. до н.э. Точное повторение этого изображения, в три раза меньше величины оригиналов, открыто при раскопках в Херсонесе. Вряд ли Херсонес — небольшой город в Крыму — специально заказал такую скульптуру. Скорее всего скупщики-торговцы привезли ее на берега Черного моря, рекомендуя это произведение как повторение знаменитого памятника.

Отличие таких греческих мастеров от копиистов Рима и заключалось в их возможности повторить оригинал в любом размере, тогда как копиист выдерживал и масштаб. Зачастую повторение греческой работы отличалось чрезвычайно тщательной отделкой, особым неизменным требованием гармонии в пропорциях, тщательностью обработки поверхности, где видны сформировавшиеся веками художественные традиции. В эллинистическое время количество таких мастерских значительно выросло.

Широкое развитие искусства копирования — часть римской культуры. Желание иметь копию с произведений знаменитых

греческих мастеров способствовало созданию многочисленных мастерских копиистов в Риме, которые, следуя вкусам римского общества, многократно повторяли один и тот же оригинал. Эти римские копиисты в своем большинстве не были образованными людьми в области пластической анатомии, зачастую не понимали пластического слияния одежды и форм тела. Напомним, что греческие скульпторы шли от физической формы человека к покрывающей его одежде.

Такова, например, судьба уже упоминавшегося «Сатира» Праксителя (№ 698), несколько десятков копий с которого, сохранившиеся до наших дней, сильно отличаются друг от друга, но явно повторяют один и тот же оригинал.

Копировались и римские произведения, например портреты императоров для официальных мест в Риме и в провинциях.

Теперь приходится благодарить римских и греческих копиистов, давших возможность нам, не видя ни одного оригинала Поликлета (№ 673) или Лисиппа (№ 528), рассуждать об их творчестве, ощутить размеры их талантов и понять их место в истории античного искусства.

МЕСТО ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА В ЖИЗНИ АНТИЧНОГО ОБЩЕСТВА. ТОПОГРАФИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ЦЕНТРОВ

Значение изобразительного искусства в античном рабовладельческом обществе было чрезвычайно велико. Оно играло активную роль в формировании и развитии идеологии античного общества в разные периоды его существования. Изобразительное искусство было важным проводником актуальных идей. Оно показывало и толковало господствующие идеи философской мысли, определяло этические и эстетические принципы.

Огромное значение в античном искусстве имели издревле известные поэмы Гомера, записанные в середине VI в. до н.э. Каждый исторический период находил в них персонажи, наиболее выразительные для того времени. «Илиада» и «Одиссея» явились неисчерпаемым источником всего античного искусства.

В течение VII—V вв. до н.э. оформилось великое греческое реалистическое ис-

кусство, основы которого были заложены во II тысячелетии до н.э. Во главе его стал человек как воплощение духовной и физической красоты. Формирование и развитие античного реализма не было результатом деятельности художников какого-либо одного полиса, а явилось следствием творческой активности многих центров. Между полисами были не только политические и торговые связи, но шел и интенсивный культурный обмен эстетическими идеями, художественными образами, композиционными приемами. Так, мотивы и стилистические приемы восточного искусства, рано приобщенные к искусству греческих городов Малой Азии, быстро, уже в VII в. до н.э., были освоены художниками материковой Греции в пластике и живописи и перерабатывались в изобразительные формы то в одних, то в других отдаленных друг от друга местах.

Начиная с VII в. до н. э. постепенно выработывался этический и эстетический идеал свободного грека, противопоставляющего себя рабу и варвару. Физически развитый, гармонично сложенный, спокойный, уверенный в себе атлет-воин, стройная, сдержанная, величавая женская красота выражались к V в. до н. э. в реалистических формах. Желая подчеркнуть красоту и силу героя, Гомер сравнивает его с тем или иным богом. Философ-софист V в. до н. э. Горгий указывал, что человек является мерой всех вещей, как существующих, так и не существующих реально.

Далеко не маловажную роль в художественных связях сыграли главные общегреческие святилища — Олимпия и Дельфы. Спортивные состязания каждые четыре года собирали атлетов из самых дальних мест; всегда прибывало множество зрителей. Атлету-победителю родной город ставил почетную статую в Олимпии или Дельфах. Исполнение статуи заказывалось какому-либо известному мастеру.

Олимпия и Дельфы были знамениты не только своими великолепными храмами, но и обилием статуарной пластики. Это были места, где могли встретиться современники-ваятели: например, в середине V в. до н. э. Пифагор Регийский из Самоса (№ 652) и его антипод по художественным взглядам Мирон из Элефтерий (№ 576). Эти знаменитые на всю Грецию мастера видели чужие работы и в свете их оценивали свое творчество, может быть, нечто заимствовали. Такие встречи помогали художникам Греции узнавать новое, сравнивать со старым, понимать эстетические стремления общества. Греки, собиравшиеся на спортивные состязания, могли осматривать, сравнивать статуи или картины, выделять особо замечательные и разнести славу мастера во все концы античного мира.

Множество статуй разного вида стояло и в Афинах, и в других художественных центрах: на Родосе, на Делосе, в Аргосе, в Сикионе, — где были свои известные святилища, привлекавшие много народа. Видимо, площадь перед храмом казалась бы пустынной, заброшенной без статуй на пьедесталах.

После греко-персидских войн искусство приобрело особую направленность. Живопись и скульптура в мифологических образах восхваляла победителей, поднимала и воспитывала национальное самосознание

грека. На монументальных памятниках, на фронтонах и фризах сделалась популярной тема борьбы греков с кентаврами, троянцами, амазонками, то есть с варварами и противниками из Малой Азии.

Великое греческое классическое реалистическое искусство, воплотившее духовную и интеллектуальную силу греческой культуры, стало основой для дальнейшего развития античной художественной деятельности вплоть до средних веков.

Завоевание Персидского царства Александром Македонским и создание в дальнейшем эллинистических держав — Египта, Сирии, Пергама — создало почву для распространения греческого искусства в отдаленные уголки древнего мира.

Следует особо подчеркнуть, что мощное, во многом условное в своих художественных формах искусство Египта, Месопотамии не могло повлиять на греческий реалистический стиль. Греческое искусство играло важную роль в утверждении культурного превосходства греков над народами, стоящими на иной ступени развития.

Роскошь и богатство эллинистических владык служили для утверждения их среди соплеменников и в среде покоренных восточных народов. Эллинистическое искусство воспевало славу, богатство, величие Селевки, Аттала, Птолемея в образах идеальной красоты, хотя в портретах и сохраняло их индивидуальные черты.

Портретное искусство Рима в период завоеваний II—I вв. до н. э. показывало подчиненным народам, что их владыки не боги, а люди особой силы и мощи. Для их изображения не нужен был тогда идеализированный образ: римляне сданы прежде всего потому, что они римляне.

Главное, чем воздействовал Рим на покоренные народы, — это грандиозное строительство. Как в самом Риме, так и в провинциях с I в. н. э. сооружались форумы и храмы с богатым декоративным убранством.

Античное искусство — классовое искусство рабовладельческого общества, и, следовательно, господствующему слою свободных полноправных граждан принадлежали и господствующие эстетические взгляды. Произведения искусства в античных городах всегда устанавливались в открытых местах — в храмах, на площадях, в святилищах, на форумах, были доступны всему населению, включая рабов и чужеземцев; тем самым сила воздействия ис-

кусства на человека была очень велика. Конечно, в эллинистических и римских дворцах и виллах находились огромные, большей частью недоступные для народа художественные богатства, но это отнюдь не исключало постройки великолепных общественных зданий для хранения и обозрения замечательных произведений искусства.

Чтобы составить себе представление о месте произведений искусства в жизни античного общества, необходимо обратиться не к таким мировым центрам, как Афины, Пергам или Рим, а к отдельным небольшим городам Северного Причерноморья. Примером могут служить места, которые наш читатель может легко посетить: Херсонес в Крыму, Ольвия на Буго-Днепровском лимане либо столица Боспорского царства Пантикапей у Керченского пролива. Ольвия и Херсонес — города небогатые, благосостояние Пантикапея значительно лучше, но он лежит еще дальше от прославленных центров. В Северном Причерноморье мы обнаружим большое количество художественных произведений из мрамора, драгоценных металлов, бронзы, терракоты, керамики. Эти предметы — либо импортные, либо сделаны на месте.

Такое же насыщение произведениями искусства можно наблюдать во всех греческих городах материковой Греции, на островах Эгейского моря, в греческих городах Малой Азии и на берегах Средиземного и Черного морей. В храме, доме, некрополе — всюду мы найдем множество разнообразнейших художественных произведений. Вся общественная и частная жизнь античного общества пронизана искусством. В этом — не только выражение эстетических взглядов, но и специфическая особенность социально-экономического строя античного рабовладельческого общества свободных граждан.

Одним из величайших достижений греческого народа было создание уже в VII в. до н. э. орденовой системы в архитектуре для строительства храмов. Освоение различных пород камня — известняка и мрамора — позволило строить сначала храмы значительных размеров, а позже — общественные сооружения, богатые дома и дворцы. Греки представляли храм как жилище божества. В нем всегда было изображение бога, которому он посвящен. Храм украшался скульптурой и живописью. Большие размеры храма, его убранство

демонстрировали благосостояние и богатство города, утверждали его значение, мастерство его художников. Оформление храма раскрашенными скульптурными фронтонами, фризами придавало зданию нарядный вид и выделяло его из среды других построек. Храмы строились во всех городах, больших и малых. В городах было несколько храмов, посвященных божествам — покровителям данного места.

Так постепенно выработывался опыт строительства, искусство расчета архитектурных элементов. Гармоничное соотношение частей сооружений оказало значительное влияние на построение человеческой фигуры в греческом ваянии, где всегда, даже в самых ранних памятниках, выступала строгая архитектурность.

Было великое множество произведений скульптуры: статуй богов и мифологических героев, посвященных, почетных и портретных монументов, станковой скульптуры, станковых и монументальных рельефов, памятников монументально-декоративного искусства. Они стояли в храмах, на акрополях и площадях, в общегреческих святилищах и местах состязаний, украшали общественные сооружения, а в эллинистическое время — сады, виллы, парки.

Жилой дом архаического и классического периодов был очень скромным сооружением, но с эллинистического времени стены жилых домов украшались цветной штукатуркой, подражавшей инкрустации цветными мраморами, которыми были облицованы стены дворцов эллинистических владык. С IV в. до н. э. полы покрывались мозаикой, сначала из речной и приморской гальки, позже, с III в. до н. э., из правильно отесанных кубиков — тессер — цветного камня и смальты, из которых составлялись сложные композиции.

Место последнего упокоения грека всегда обставлялось произведениями искусства и художественного ремесла. В могилу клались разного рода предметы, окружавшие покойного при жизни. На могиле ставили тот или иной памятник в зависимости от благосостояния родных: простой камень, расписную либо рельефную стелу.

Предметы, окружавшие греков в быту, являлись зачастую произведениями искусства и художественного ремесла. Мебель — ложе-клин, кресло, столик для сервировки — отличалась изяществом форм, разнообразием отделки, резьбой, накладны-

ми бронзовыми рельефами. Художественные ковры, ткани со сложными узорами, посуда, либо расписная, либо штампованными рельефами, либо из драгоценных металлов, личная печать, скрепляющая деловые документы, запечатывающая склады или домашнюю кладовую, всегда были художественно оформлены. На золотом или серебряном щитке кольца, вставленном в оправу камне или камне довольно значительных размеров на золотой дужке гравировалось изображение каких-либо символов в виде человеческой фигуры, животного или предмета.

В эллинистическое время появились камни из многослойных камней, которые были либо частью ювелирного украшения, либо вставкой в чашу из драгоценных металлов. Особое значение в области искусства имеют монеты, которые были всегда произведениями утонченного мастерства. На монетах были изображены покровитель города, символ божества или портрет эллинистического монарха. Изображение менялось вместе с изменением стиля монументального искусства.

Искусство в жизни Рима, в общем, имело подобный характер, то есть в храмах также стояли изображения божества, на городской площади — почетные статуи. В императорское время I—IV вв. н.э. статуи императоров находились не только на форумах, но и в храмах и на городских площадях. В римских городах на могилах также устанавливали рельефные стелы и клали в могилу изделия художественного ремесла. С позднеэллинистического периода I в. до н.э. в состоятельной среде входило в обычай заказывать саркофаги с фигурными изображениями. В этом можно видеть этрусскую традицию и отчасти эллинистическую. Стены римских домов расписывались, полы покрывались мозаикой.

СВОБОДА И ЗАВИСИМОСТЬ ТВОРЧЕСТВА АНТИЧНОГО ХУДОЖНИКА. ВЫБОР СЮЖЕТА. СОЦИАЛЬНЫЙ ЗАКАЗ

Настоящая глава посвящена одному из очень важных вопросов в истории художественного творчества античных мастеров.

Вопрос о свободе и зависимости творчества античного художника тесно связан

Этот последний вид искусства получил особое распространение по всей территории Римской империи со II по IV в. н.э.

Быт состоятельных римлян и в Италии, и в провинциях был обставлен художественными предметами: мебелью, серебряной и бронзовой посудой, коврами. Были широко распространены художественные геммы, инталии-печати, камеи и ювелирные изделия.

Но самой характерной особенностью римской культуры был реалистический портрет в виде статуи или бюста; последняя форма — специфически римская. Древнейшие республиканские «имагинес» — изображения предков — были исполнены из камня или живописно в круглой раме «тондо». К концу республиканского периода, то есть к I в. до н.э., самое широкое распространение приобрел мраморный бюст. Как и древние «имагинес», бюсты хранились в домах. Бюсты императоров могли находиться в разного рода официальных учреждениях и в храмах. Значительная часть известных нам теперь портретов создавалась умелыми мастерами, постепенно менявшими стиль исполнения согласно требованиям времени.

В больших городах находились кварталы бедняков, где произведения искусства были редкостью. Однако в самых бедных погребениях зачастую встречались бронзовые браслеты, перстни, фибулы, застёжки.

Представление о распространении произведений античного искусства может дать таблица, в которой собраны данные о местах нахождения работ скульпторов и живописцев. В таблицу вошли почти все главные политические и культурные центры Греции, эллинистических государств, некоторые центры Италии, Сицилии и римских провинций (см. приложение).

с вопросом о свободе выбора сюжета. Проблема социального заказа в искусстве решалась различно в тот или иной период истории античного общества. При подробном анализе этих проблем становится яс-

но, что творческие судьбы скульпторов и живописцев складывались во многих случаях различно.

Греческие ваятели архаического, классического и эллинистического времени были связаны с заказом на свою работу. Характер заказа и степень зависимости художника от заказчика во многом определяли выбор сюжета, образного решения, композиции. Особенно ясно эти проблемы выступали при сооружении монументального архитектурного памятника и его богатого скульптурного убранства, как, например, храма Зевса в Олимпии, Парфенона, галикарнасского Мавсолея, Пергамского алтаря. Заказчиками могли быть жрецы священной округи Олимпии, городской совет и народное собрание Афин, владыка Кари и царь Пергама.

Прежде всего для воплощения замысла заказчика приглашался известный и авторитетный скульптор. Заказчиком определялся сюжет из мифологического сказания о божестве, которому посвящен храм. Так, восточный фронто́н храма Зевса в Олимпии со сценой приготовления к состязанию Пелопса и Эномая прямо повествовал о зарождении Олимпийских игр, проводившихся в Олимпии каждые четыре года.

Фронтоны Парфенона посвящены главным событиям истории Афины — рождению ее из головы Зевса и спору с Посейдоном. Последний почитался в Афинах, как и богиня. Метопы Парфенона имели разное содержание: борьба греков с кентаврами, троянцами, амазонками. Они говорили о торжестве греков. Фриз изображал самих афинян в праздничном шествии. Такая картина больше нигде в храмах не повторялась.

Итак, заказчиками продиктован сюжет, уточнены эпизоды, и скульптор-руководитель должен строить композицию. Композиции в метопах, в почти квадратном поле, не представляли трудностей опытному мастеру.

Поле фронтона — одно из труднейших для многофигурной композиции. Если в VII—VI вв. до н.э. при решении композиции фронто́нов еще ставили фигуры, которые уменьшались в размере к углам, то в классический период V в. до н.э. фигуры были соразмерными, разница в росте определялась значением персонажа. Естественно, что Зевс был выше Пелопса и Эномая, а Афина и Посейдон — выше остальных богов. Авторы фронто́нов храма Зевса



Борьба греков и лапифов на свадьбе Перифоя.
Западный фронто́н храма Зевса в Олимпии.
Фрагмент центральной части.
Мрамор. Около 460 г. до н.э.

и Парфенона блистательно решили эту труднейшую задачу: рассказ ясен, ситуация сразу понятна.

Возникает вопрос: на чем Фидий — руководитель украшения Парфенона — создавал проекты композиций и в каком масштабе? Можно предположить, что первоначально заказ композиции фронто́нов мог быть исполнен на терракотовой или деревянной пинаке в уменьшенном масштабе. Такой эскиз мог удовлетворить заказчика. Вместе с тем нужна была модель или, как теперь называют, картон для исполнителей, увеличенный до действительных размеров. Возможно, по указанию руководителя работ из холста сшивалось полотнище в половину тимпана фронтона и на нем давались точные размеры изображений. Аналогично выполнялся эскиз второй половины треугольника фронтона. Греки шили большие паруса для кораблей, и приготовить такое полотнище из холста не пред-



Кентавромахия.
Метопы Парфенона на афинском Акрополе.
Мрамор. 447—440 г. до н. э.



Афродита и Диона.
Восточный фронтон Парфенона на афинском Акрополе.
Фрагмент. Мрамор. 438—432 гг. до н. э.



Приготовление к шествию.
Фрагмент фриза северной стороны Парфенона на афинском Акрополе.
Мрамор. 440—435 гг. до н. э.

ставляло для них большого труда. Напомним, что поле фронтона достигало двадцати пяти метров в длину и пяти метров в высоту.

Исследователями давно замечено, что в создании скульптурных украшений храма Зевса и Парфенона участвовал целый ряд скульпторов разных школ. Их имена не сохранились. Все эти безымянные ваятели были мастерами высокой квалификации. Для фронтонов из мрамора вырубались десятки отдельных фигур и групп, и все они должны были соответствовать замыслу автора и точно помещаться в отведенное им в композиции место. Возьмем для примера трехфигурную группу западного фронтона храма Зевса, размещенную слева от центральной фигуры Аполлона: кентавр, юноша и девушка. Каждое из действующих лиц вполне отвечает общему характеру всей сцены. Формы пластичны, образы ярко очерчены, и группа точно входит в предназначенное ей место. Можно сравнить эту группу с другой группой этого

же фронтона, изображающей кентавра и Гипподамию. Здесь кентавр охарактеризован совсем иначе, но отнюдь не выпадает из общей композиции и с поразительной точностью входит в тимпан фронтона, размеры которого были продиктованы архитектурным сооружением.

Для создания столь больших и сложных скульптурных работ необходимо было большое количество мастеров. Из разных мест греческого мира съезжались художники, технические и стилистические приемы работы которых были различны. Это различие отчетливо выступает на метопах Парфенона: в ряде метоп прослеживается архаическая статичность, в других видна свободная манера мастера классического стиля. Но на зофорном фризе эта стилистическая разница не видна: скульпторы поняли требования стиля Фидия и подчинились его воле. Зофорный фриз Парфенона — наглядный пример зависимости целой группы исполнителей и от сюжета, и от художественных требований.



Антенор.
Кора № 681. Мрамор. Около 520 г. до н. э.

Фидий, как великий художник, вполне понимал не только требования заказчика, но и глубокий смысл самого социального заказа. Зофорный фриз изображает свободных, спокойных, уверенных в своей силе граждан, равных по красоте богам. Фидий сумел добиться от мастеров подчинения своих индивидуальных влечений, своих собственных творческих приемов требованиям заказа.

Ваяние в камне было значительно развито уже в VI в. до н. э. Так, многочисленные коры на Акрополе, украшение сокровищниц в Дельфах говорили о большом мастерстве скульпторов архаического периода. Такие мастера, как афинянин Анте-

нор (№ 64), создатель группы «Тираноубийцы» и статуи коры, вероятно, мог иметь своих учеников, овладевающих культурой ваяния, как круглой скульптуры, так и рельефа. В VI в. до н. э. в Аттике, Беотии, Арголиде, на островах Эгейского моря, в греческих городах Малой Азии было множество мастеров-скульпторов. Поэтому собрать их для выполнения больших заказов не представляло трудностей. Наиболее яркая личность среди многочисленных скульпторов — обычно руководитель — диктовала новые пластические приемы, новые образные решения, которые подхватывались в среде ваятелей.

Очень важным в истории искусства являлся переход от архаики, связанной с искусством Востока, к новому классическому стилю. Здесь нам кажется важным подчеркнуть не столько изменение стиля исполнения самим талантливым скульптором, сколько изменение социального заказа. Греки хотели теперь видеть в искусстве самих себя — реальных победителей, во всем отличающихся от восточного человека. Архаические улыбки кор, их широко расставленные, чуть раскосые глаза, волнистые складки одежд и орнаментально трактованные пряди причесок, так живо напоминавшие восточные (египетские, переднеазиатские) памятники, стали неприемлемыми. Теперь появились и белокурые волосы, и иной тип лица, ярко проявившиеся уже в первой четверти V в. до н. э. в работах Крития (№ 485) и Несиота (№ 598).

Наибольшую свободу творческой фантазии могли проявить ваятели, по частному заказу исполнявшие надгробия. Целая серия теперь хорошо известных рельефных стел второй половины V—IV в. до н. э. находилась на афинском некрополе — Керамике. Подобные стелы известны и в других местах античного мира.

Конечно, и тут имел место заказ: одна или две женские или мужские фигуры, обычная сцена прощания родных или изображение госпожи со служанкой. Эти надгробия — работы искусных мастеров, умеющих удачно поместить фигуру в данное поле и создать красивую композицию.

В общей массе аттических надгробия и стелы работы мастеров других античных центров не отличались самобытностью трактовки темы. Но там, где мы видим работу великого художника или его мастерской, композиции и сам сюжет отличались особой оригинальностью. Таково надгро-



Федим (!).
Всадник с афинского Акрополя,
так называемый «Всадник Рампин».
Мрамор. Около 550 г. до н. э.

бие из Илиса первой половины IV в. до н. э. работы паросского скульптора Скопаса (№ 737) или его мастерской. Великий мастер создал глубоко проникновенную сцену. Сын находится уже в потустороннем мире — Аиде и не может видеть ничего земного; отец — живой человек — приходит на могилу с собакой, которая как бы ищет след хозяина; мальчик-слуга оплакивает его. Перед мысленным взором отца встает образ живого, здорового, красивого сына. Это надгробие — яркий пример свободного творчества на традиционный сюжет, который превратился в сложное психологическое произведение.

Особенностью греческих государственных заказов классического периода являлись статуи колоссальных размеров, достигавшие в высоту девяти — четырнадцати метров.

Для выполнения таких заказов в Афинах, Олимпии, Эпидавре и Аргосе должны



Белокурый юноша.
Статуя с афинского Акрополя.
Фрагмент. Мрамор. 480 г. до н. э.

были быть привлечены мастера разных специальностей. Кроме Фидия (№ 868) — автора «Афины Промакос» на площади Акрополя в Афинах, статуи Парфенос в храме Парфенон, Зевса в храме в Олимпии, Поликлета (№ 673) — создателя «Геры Аргосской» и паросского скульптора Фрасимеда (№ 897) — создателя статуи Асклепия в Эпидавре, работали многочисленные мастера — резчики по кости и дереву, чеканщики и литейщики.

Размеры «Парфенос» и «Зевса» диктовались масштабами зданий. Высота бронзовой статуи Промакос, равная девяти метрам, на площади Акрополя могла быть обусловлена заказчиком, то есть городским советом Афин. Фидий создал модель статуи Промакос, вероятно, в заданную величину, по которой бронзолитейщики выполнили памятник. Композиция статуи была, видимо, проста: стоящая с копьем и щитом богиня смотрела на север, откуда приходили разорившие Афины



Стела Лисистраты.
Мрамор. V в. до н. э.



Скопас или его мастерская.
Надгробие юноши из Аттики.
Мрамор. Около 340 г. до н. э.

персы. На щите богини была рельефно изображена сцена кентавромахи, рисунок для которой был поручен живописцу Паррасию (№ 188), композиция была выбита на щите скульптором-чеканщиком Мисом (№ 582).

«Афина Парфенос», «Зевс», «Гера» и «Асклепий» исполнены в сложной хрисоэлефантинной технике.

Парфенос была изображена стоящей прямо в длинном хитоне, Зевс — сидящим на троне; у той и у другого на руке — Ника. Композиции этих статуй просты, формы компакты, контуры четки. Лица, руки Афины и Зевса, обнаженные части торса Зевса исполнены из тонких пластинок слоновой кости на деревянной основе; одежды статуй — из золота. Пьедестал статуи Афины и особенно трон статуи Зевса были богато украшены. Трон был декорирован резными из черного дерева и слоновой кости фигурами и рельефами, изображениями богов и героев.

Решетку, окружающую статую Зевса, украшали одиннадцать картин Панэна (№ 186), ученика Полигнота из Фасоса и брата Фидия. Картины изображали группы богов. Среди них были представлены аллегорические фигуры Эллады и Саламина, держащие носы расписных кораблей. Этот сюжет был современным, он напоминал о победе греков над персидским флотом при острове Саламине и был, несомненно, задуман заказчиком.

Интересны и другие колоссальные хрисоэлефантинные статуи. Так, статуя Геры Аргосской представляла собой величественное изваяние богини, сидящей на троне. О статуе Асклепия в Элидавре первой половины IV в. до н. э. известно не много: статуя была вдвое меньше размером, чем Зевс Олимпийский.

Такие колоссы из драгоценных материалов, пышно разукрашенные, характерны для Греции V — первой половины IV в. до н. э. Они были созданы после ожесточен-



Афина из Варвакиона.
Римская мраморная копия
с хрисоэлефантинной статуи Афины Парфенос Фидия 438 г. до н. э.

ных греко-персидских войн, в период, когда греки осознали свою национальную независимость и вместе с тем получили богатую добычу.

О статуях Афины Парфенос, Зевса, Геры и Асклепия мы знаем по письменным источникам. Об их замечательных художественных достоинствах мы можем судить по копиям и репликам более позднего времени, на которые они оказали влияние. Образ торжественно восседающего или стоящего божества, то в строго классическом, то в более свободном эллинистическом духе, проник и в портретную римскую скульптуру.

Все произведения искусства Древней Греции классического периода, будь то колоссы, изображения атлетов, почетные статуи, подчинялись тому же, что и при сооружении грандиозных храмов, социальному заказу, а именно — прославлению полиса и тем самым свободного грека-гражданина.

Живописец середины V в. до н. э. Полигнот (№ 201) был необычайно яркой творческой личностью. Как мы знаем, имя его и работы были столь известны, что благодаря им живопись стала искусством передовым и почетным.

Полигнот расписал несколько сооружений в разных центрах. Особенно прославились его картины в Лесхе кндиян в Дельфах, а именно: «Разрушенный Илион» и «Одиссей в подземном царстве». На каждой картине было по девяносто фигур; персонажи ярко охарактеризованы.

Конечно, эта работа была заказная. Кто выбирал сюжеты? С полным основанием можно сказать, что сюжеты были подсказаны временем — победой греков в греко-персидских войнах. Илион лежал в Малой Азии, сцена подземного царства показывала всех знаменитых героев, которые сражались в Илионе, во цвете сил и красоты. Поэмы Гомера были хорошо известны грекам, поэтому, взглянув на картины Поли-



Геракл и аргонавты.
Деталь росписи краснофигурного кратера работы
так называемого «мастера Ниобид» из Орвието
Стиль Полигнота. Глина, лак. Вторая четверть V в. до н. э.

гнота, каждый узнавал знакомый рассказ...

Полигнот создал новую систему расположения многофигурной сцены, разместив фигуры одну выше другой на плоскости картины, как бы на склоне горы. Общий тон его произведений был серьезный, подчиненный идее могущества и справедливости богов и силы героев. Хотя последние и торжествуют у разрушенных стен Илиона, справедливые боги все же, как повествует Гомер, карают их: Агамемнон был убит женой, один из Аяксов кончил жизнь самоубийством, Одиссей блуждал десять лет, прежде чем добрался до дому.

Полигнот еще не пользовался светотеневой живописью; ее рождение произошло несколько позже. Здесь художником были решены трудные задачи изображения фигур в сложных ракурсах. Полигнот первый составлял группы, связанные между собой внутренним содержанием. Живопись имела элементы пейзажа: берег реки и моря, го-

ры, рощу. Художником изображены персонажи разных возрастов, от детей до стариков.

Композиционные приемы Полигнота, разнообразие и богатство положений фигур и групп стали неисчерпаемым источником для живописцев, мастеров вазовой росписи, скульпторов последующего времени. Об этом влиянии Полигнота мы можем судить по краснофигурным вазам, повторяющим некоторые группы и фигуры из картин Полигнота. Многие образы храма Зевса в Олимпии, фигуры Гелиоса и Селены с восточного фронтона Парфенона были навеяны картинами Полигнота.

Ученики Полигнота Микон из Афин (№ 157) и Панэн (№ 186) много работали в Афинах. Их совместная картина «Маратонская битва» для Пестрого портика в Афинах была первой исторической и, несомненно, заказной работой. (О Панэне было сказано раньше, в связи со статуей Зевса в Олимпии.)

После Агафарха с Самоса (№ 4), начавшего разрабатывать линейную перспективу, и Аполлодора — «Скиаграфа», то есть тенеписца (№ 21), впервые показавшего тень, падающую от предмета, — широкое распространение получила станковая картина. Надо думать, что в этом виде живописи развивалась большая, чем в скульптуре и монументальных росписях, свобода творчества и выбора сюжета. Однако живописцы были все время связаны с заказами.

Выше говорилось о рисунке Паррасия для щита Афины Промехос. Мы можем высказать предположение: не Паррасий ли создал композицию зофорного фриза Парфенона? Паррасий славился своим рисунком, создал ряд станковых картин и имел опыт монументальных работ. Говорить об этом художнике как об авторе композиции фриза нас побуждает анализ этого произведения, его громадная, включающая до трехсот пятидесяти человеческих фигур и двухсот пятидесяти изображений животных, удивительно тонко рассчитанная, поразительно обдуманная, хорошо спланированная и нарисованная композиция в целом и композиция каждой стороны в отдельности.

Фриз выполнялся на камнях, уже вложенных в стену сооружения, поэтому композиция фриза должна была быть продумана на месте; заранее необходимо было рассчитать все группы и отдельные фигуры. Только тогда могли приступить к рубке мрамора многочисленные скульпторы.

Младший современник Паррасия Зевксис из Луканской Гераклеи (№ 103) славился созданием образов идеальной красоты и особенной тонкостью письма. Его знаменитая картина «Семья кентавров» поражала искусным соединением женского торса с телом лошади. Образ прекрасной кентаврессы был тотчас же подхвачен аттическими вазописцами. До нас дошел небольшой фрагмент краснофигурного сосуда с изображением головы красавицы кентаврессы с пышными кудрями.

Третий знаменитый живописец конца V — начала IV в. до н. э. Тиманф с Сифноса (№ 227) выбирал сюжеты драматические. Такова его картина «Жертвоприношение Ифигении», где идеальная красота была выражена в реалистической форме.

Картины Паррасия, Зевксиса и Тиманфа заказывались и приобретались, так как отвечали господствующему классическому стилю. Память о картинах этих признанных



Афродита Книдская.
Римская мраморная копия
с мраморного оригинала Праксителя Младшего
350 г. до н. э.

живописцев классического периода сохранялась долго. Так, картина Зевксиса «Младенец Геракл, душащий змея» была повторена в стенной живописи Помпей.

Современник знаменитых живописцев художник-сатирик Павсон из Афин (№ 183) не мог продать свои картины и, по свидетельству греческого комедиографа V в. до н. э. Аристофана, оставался «голодным». Его острые, вероятно, исполненные в карикатурной форме изображения политических деятелей не отвечали вкусам современного ему афинского общества, не прославляли гражданина полиса, прекрасного,



Скопас.
Голова Геракла с западного фронтона
храма Афины Алей в Тегее.
Мрамор. 350—340 гг. до н. э.

сильного победителя. Свободное творчество Павсона не приносило заработка.

В истории с Павсоном отчетливо выступала специфика социального заказа в Греции в V в. до н. э.: необходимость создания образа прекрасного и могущественного гражданина, прославление физической и духовной красоты грека, возвышающегося над варварами. Идеальный образ облекался в реалистическую форму. Таков классический стиль V—IV вв. до н. э.

Конец V — начало IV в. до н. э. — время постепенного разложения демократической полисной системы, что способствовало развитию индивидуализма в общественной жизни и в искусстве. Так, творческая деятельность наиболее значительных мастеров первой половины IV в. до н. э. отличалась от жизни Фидия и его современников Кресилая, Полигнота, Поликлета.

В IV в. до н. э. свобода и зависимость творчества, выбор самим мастером сюжета приобретал несколько иной характер, чем в V в. до н. э. Художник также нуждался в заказе, но зачастую более свобод-

но выбирал содержание своего произведения.

В IV в. до н. э. в Афинах больше не сооружались монументальные памятники. Пелопоннесская война (431—404 гг. до н. э.) подорвала мощь великого художественного центра. Главное строительство шло теперь в Пелопоннесе, в Малой Азии, и афинские мастера искали работы вне родного города. Сравнительная таблица, данная в главе «Художественные центры античного мира», наглядно показывает, что в VI—V вв. до н. э. была большая потребность концентрации работ художников именно в Афинах, чем в иных центрах. Однако в IV—III вв. до н. э. произведения афинских ваятелей находились в основном в Беотии, Пелопоннесе, на островах, в Малой Азии.

Знаменитый скульптор первой половины IV в. до н. э. афинянин Пракситель Младший (№ 698) имел мастерскую в Афинах. Он много и свободно творил по своему желанию, создавая статуи для подарка. Такова история со статуей Эрота, подаренной Праксителем своей возлюбленной Фрине. Вместе с тем ваятель работал и по заказу для разных городов. Известно, что он получил заказ исполнить для острова Кос статую Афродиты. Скульптор, видимо, с охотой взялся за предложение и создал на выбор две фигуры Афродиты — обнаженную и задрапированную плащом. Кос выбрал последнюю. Обнаженную приобрел Книд, и святилище богини сделалось местом паломничества (Плиний, XXXVI, 20—21).

В Аттике начал свою деятельность Скопас, родом с острова Парос (№ 737). Главные его работы находились вне Афин, и уже это обстоятельство красноречиво говорит о драматичности судьбы знаменитого греческого мастера IV в. до н. э. Нам не известно, где была его постоянная мастерская. Согласно древним источникам, мы знаем, что его работы были в Платеях, Галикарнасе, Элиде, Тегее, Мегарах, вероятно, и в Эфесе.

Скопас — скульптор-новатор в образном решении и пластической форме. Он разработал сложные скульптурные группы, новые пространственные решения, передавая образы патетические, внутренне и внешне динамические. Скульптор создал новый тип лица, по-новому трактуя глаза, складки губ. Вероятно, Скопас должен был иметь большие заказы, где мог бы в монументальной форме раскрыть свои идеи.



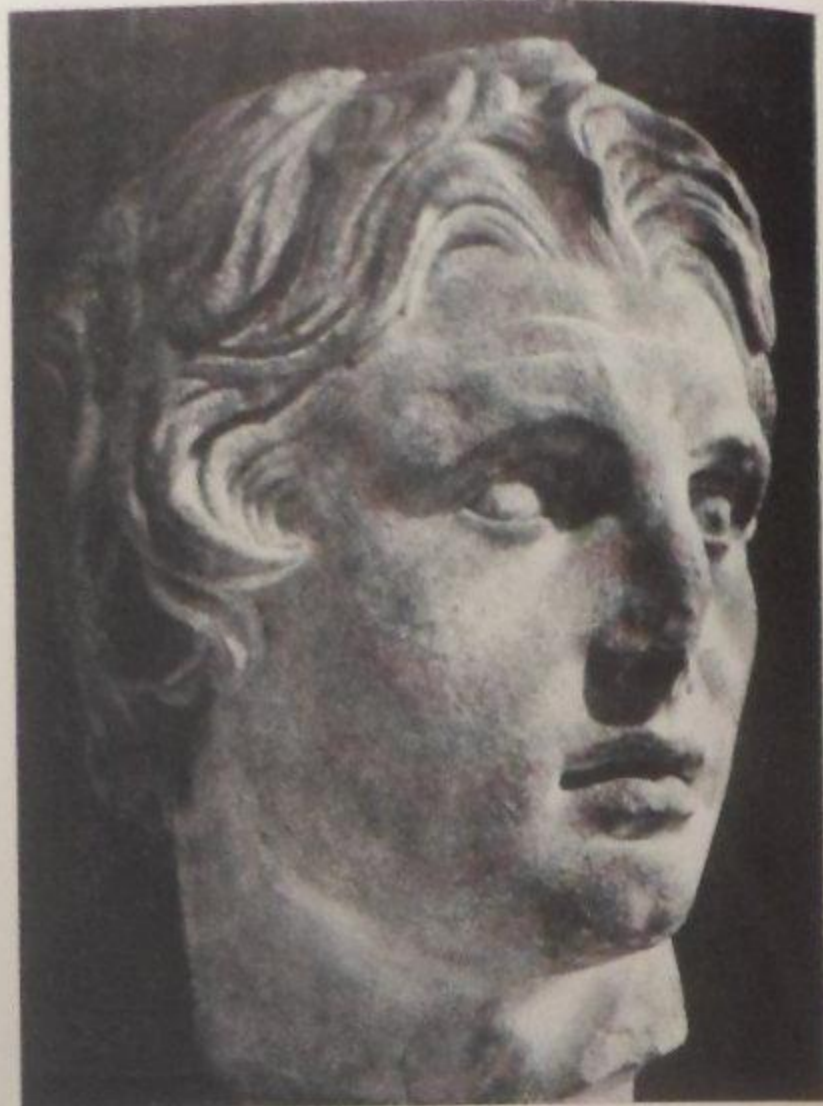
Скопас. Амазономахия.
Плита восточного фриза галикарнасского Мавсолея.
Мрамор. Около 350 г. до н. э.

Скопас был поистине универсальным мастером. Так, известно, что в Тегее он выступил одновременно как архитектор и скульптор. В Элиде Скопас получил заказ сделать статую Афродиты на козле. Оригинальное решение этой статуи стало чрезвычайно популярным на многие века в разных видах искусства, например в мозаике. Скопасом была создана целая скульптурная группа, состоящая из отдельных фигур, на тему «Фетида, мать Ахилла, несет ему вооружение в сопровождении нимф на Гиппокампах», увезенная впоследствии в Рим.

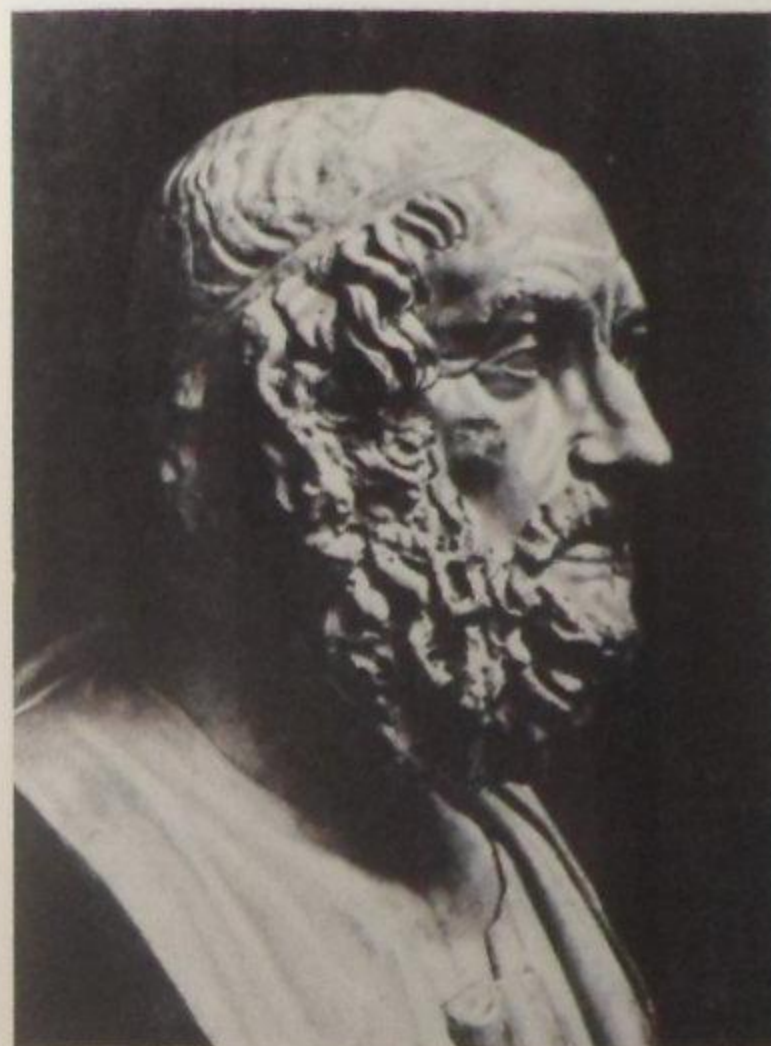
Грандиозное сооружение в Галикарнасе — надгробие для Мавсола — правителя Кари — привлекло из материковой Греции несколько знаменитых мастеров. Кроме архитекторов Пифия и Сатира здесь работали опытные скульпторы: Скопас и Тимофей из Эпидавра (№ 825), украсившие храм в Эпидавре, их младшие современники — Бриаксис из Кари (№ 188) и афинянин Леохар (№ 513). Так как на монументе бы-

ло три фриза и множество круглой скульптуры, то в его украшении можно предположить участие и других мастеров. Сохранившиеся от одного из фризов семнадцать плит изображали сцены амазономахии — сюжет, традиционный для греческого классического искусства. Здесь нет эпизодов, которые можно было бы непосредственно связать с судьбой Мавсола. Скорее всего заказчик положился всецело на талант скульпторов, которые выбрали сцены динамические, богатые комбинациями борющихся фигур, по словам Плиния Старшего, «полагая, что этот памятник послужит во славу как им самим, так и искусству» (XXXVI, 31). Величественная группа Мавсола и Артемиссии была, конечно, обусловлена заказчиком. Также заказными были, несомненно, фигуры предков Мавсола, исполненные Леохаром и Бриаксисом; от статуи остались малые фрагменты. Можно думать, что Скопасу, как старшему, была дана большая свобода, чем Фидию при работах над Парфеноном.

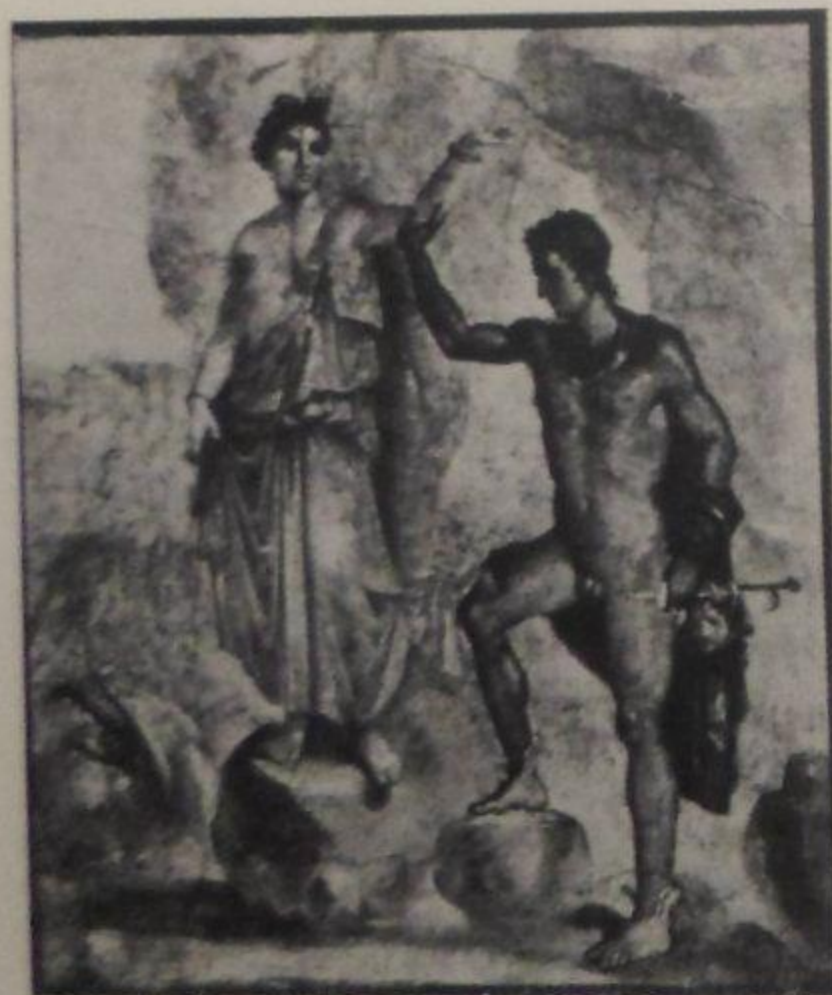
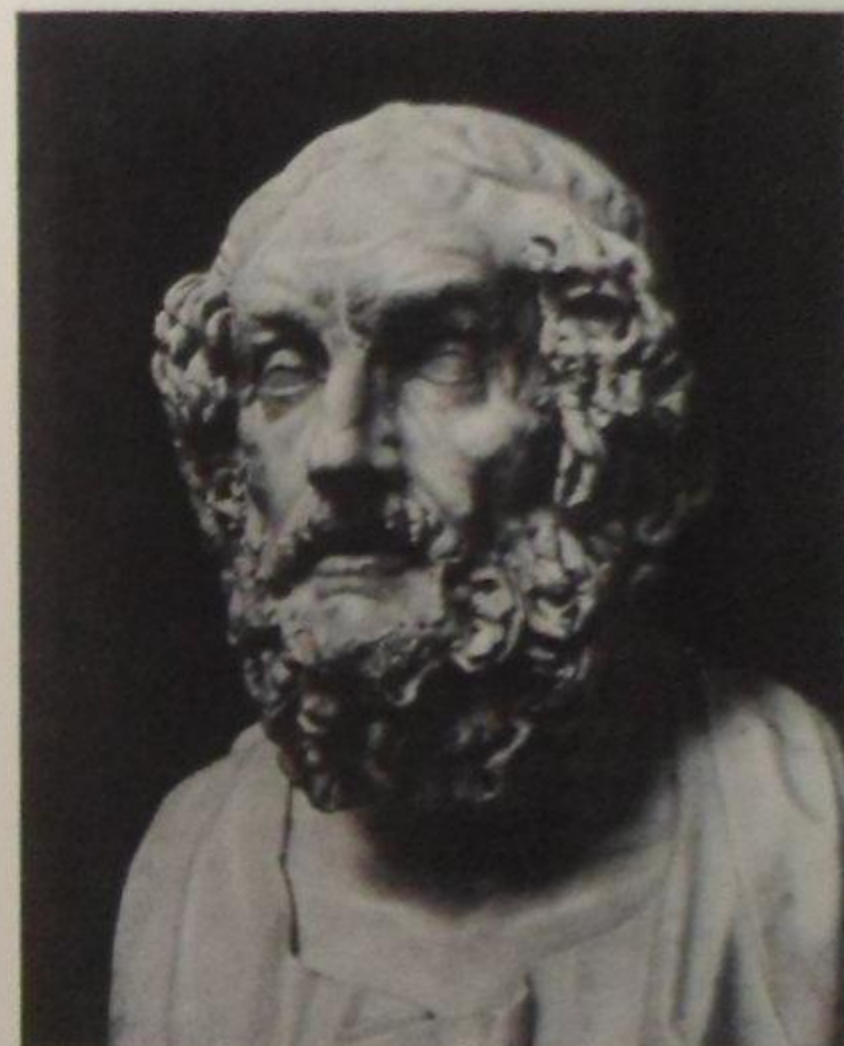
В искусстве V в. до н. э. трудно выделить живописные школы того или иного центра. В IV в. до н. э. можно уже определить три художественных центра этого вида искусства со своими живописными и сюжетными особенностями. Если в V в. до н. э. живописные произведения через мифологические образы говорили о подвигах греков в греко-персидских войнах (битвы с троянцами, амазонками, кентаврами) и нам известна теперь единственная историческая картина Микона и Панэна «Маратонская битва», то в IV в. до н. э. картины чаще показывали действительные события, определенные сражения и конкретных героев-полководцев. Живописный и скульптурный портреты появились в конце V в. до н. э. и в это время были еще редкостью. Так, известно, что художник Аристофон с Фасоса (№ 40) изобразил афинского политического деятеля Алкивиада, которого богини Олимпия и Пифия увенчивают венком. В IV в. до н. э. портрет постепенно становился все более популярным жан-



Голова Александра Македонского. Эллинистическая мраморная копия с оригинала Лисиппа около 330 г. до н. э.



Портрет Гомера. Мрамор. Около 100 г. до н. э.



Персей и Андромеда. Римская копия с картины Никия середины IV в. до н. э. Фреска из «Дома Диоскуров» в Помпеях. 56—79 гг. н. э.

ром. В это время в живописи получили распространение аллегорические персонажи «Демос», «Доверчивость», «Обман». Во всем этом можно усмотреть новые аспекты социального заказа, который в результате политического, экономического и художественного развития общества получил новый смысл.

Кратковременный политический подъем Фив вызвал необходимость активизации художественной деятельности. Так, Аристид Старший (№ 27), живописец и литейщик, считался основателем фиванской школы, которую отличала разработка остродраматических сюжетов.

Фиванский художник Аристид Младший (№ 28), внук Аристида Старшего и сын Никомаха (№ 174), написал картину, явно призывающую фиванцев к защите своих жен и детей (в это время шла война между фиванцами и аргивянами). Изображена была мать, которая, умирая, отталкивала своего ребенка, чтобы он вместе с молоком не сосал кровь. Для такого политического сю-

жета, драматической сцены были выбраны реальные персонажи.

Не меньшее значение приобрела в это время сикионская школа живописи, которая предопределяла дальнейшее развитие этого вида искусства. Подробнее об этой школе мы скажем ниже.

Третий старейший центр живописи — Афины. Здесь не прерывались традиции знаменитых мастеров VI—V вв. до н. э. Известно, что в это время аттическая живописная школа сложилась из представителей разных направлений. Художники Афин IV в. до н. э. заимствовали все новое и передовое.

Ученик Аристида Старшего Евфранор (№ 99) работал в Афинах и продолжал патриотическую тему своего учителя. Евфранор по заказу афинян расписал Царскую стую. Уже названия картин — «Двенадцать богов», «Тесей, подводящий Демократию Демосу» и «Подвиги афинян при Мантинее» — говорят о том, что заказ требовал увековечения в них побед и славы афинян,

потерявших к этому времени руководящую роль в Греции. Произведения Евфранора призывали граждан Афин к борьбе и военным подвигам, говорили о неизбежности демократии.

Афинский живописец Никия (№ 173) — друг Праксителя — раскрашивал его статуи. Наряду с этим он писал картины на мифологические сюжеты: «Персей и Андромеда», «Ио и Аргус», «Дионис». Содержание картин Никия — «романтическое».

В середине IV в. до н. э. возвысилась Македония — северобалканская область — далекий в культурном отношении от Атики, Беотии и Пелопоннеса центр.

Филипп — царь Македонии, покоритель Греции (359—336 гг. до н. э.) — отлично понимал, что значимость царскому двору придали бы не только количество покоренных народов и площадь завоеванных территорий, но и ученые и художники. Филиппом был приглашен в качестве воспитателя его сына Александра философ Аристотель,



Александр [1].
Афродита с острова Мелос.
Мрамор. Начало II в. до н. э.



Афродита, так называемая Медичи.
Римская мраморная копия
с мраморного оригинала Кефисодота Младшего
и Тимарха III в. до н. э.

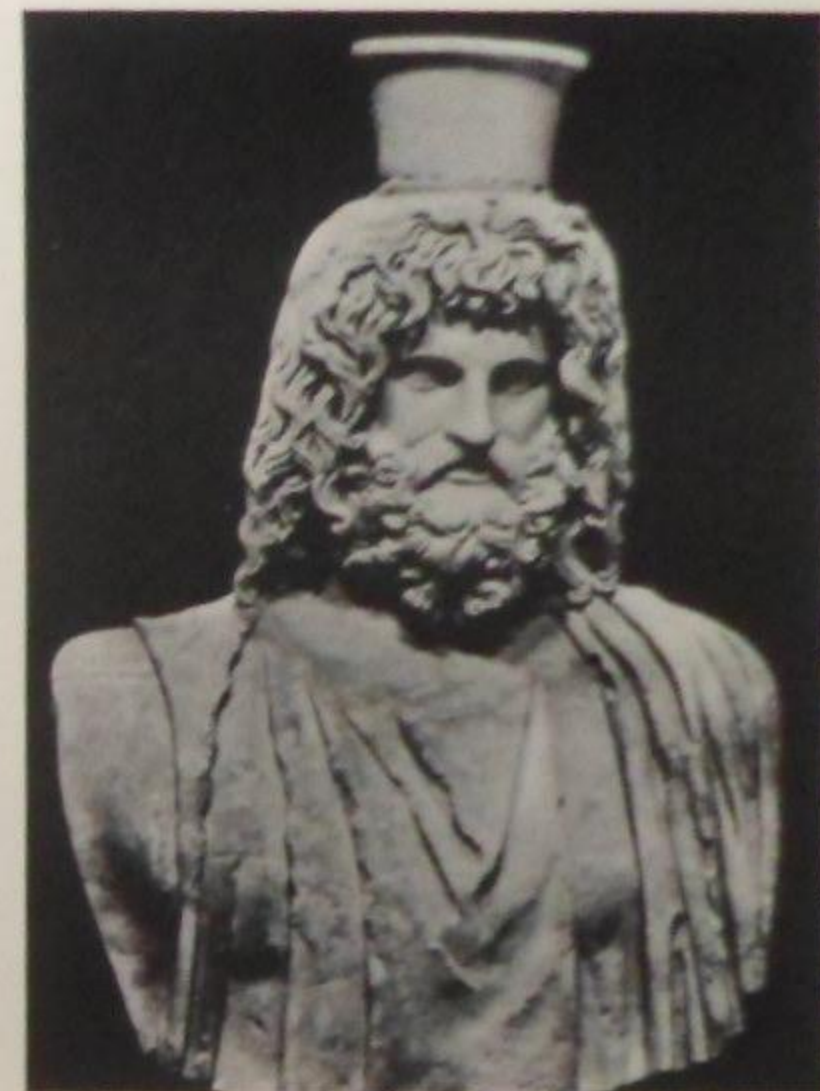
а также скульпторы Леохар (№ 513) и Лисипп (№ 528), живописцы Антифил (№ 18) и Апеллес (№ 20). Главными работами скульпторов и живописцев в Пелле были портреты македонских владык.

В скульптуре Лисипп создал глубоко психологический образ, раскрывающий сущность личности Александра. Портреты Александра выполнены Леохаром в классическом стиле. Работы обоих скульпторов — заказные, но совершенно разная трактовка портретируемого говорила о несомненной свободе творческого воплощения образа. Каким портретам было дано предпочтение

в Пелле? Вероятно, традиционная классическая идеализированная трактовка Леохара более импонировала Филиппу. Это можно заключить из того, что в построенном Македонией святилище в Олимпии, так называемом Филиппейоне, портретные статуи царской семьи: Филиппа, его отца Аминты, Александра и Олимпиады — исполнены Леохаром. Художественные взгляды и творческие приемы Лисиппа, по-видимому, больше отвечали вкусу молодого Александра. Так, например, легенда гласит, что Александр в походах не расставался со статуэткой Лисиппа «Пирующий Геракл».



Мальчик с гусем.
Римская мраморная копия
с мраморного оригинала Бозфа.
Около 150 г. до н. э.



Серапис.
Римская мраморная копия
с мраморного оригинала Бриакссиса
второй половины IV в. до н. э.

После того как Александр стал царем и отправился в поход на Грецию, мстя за смерть отца, художники принуждены были вернуться в свои родные места. Леохар — афинянин, и поэтому его работы, вероятно, по преимуществу находились в Афинах. Лисипп — родом из Сикиона, по-видимому, и продолжал там работать. Весьма возможно, что именно в Сикионе были его мастерская и ученики: Депп из Сикиона (№ 290), Тимон из Фив (№ 823), Фан (№ 837), Фибад из Фив (№ 867), Фиромас (№ 892), Харес из Линдоса на Родосе (№ 902).

Согласно перечню мест нахождения произведений Лисиппа можно сделать вывод, что ваятель работал главным образом для Пелопоннеса и Беотии. Новые художественные принципы Лисиппа отвечали эстетике середины IV в. до н. э., его творчество заложило основы эллинистического искусства.

Характер художественного творчества в эпоху эллинизма III—I вв. до н. э. в области социального заказа стал иной, чем в V—IV вв. до н. э. В эллинистическое время наблюдалось, с одной стороны, требование дворов новых владык утвердить посредством искусства свое величие и богатство, с другой — стремление частных лиц наполнить свой дом произведениями искусства, демонстрируя тем свое состояние и тонкий вкус.

Следствием таких настроений общества являлась потребность не только в культовой скульптуре, но и в декоративной. Учитывая желание той части общества, которая может заказывать и приобретать статуи и картины, художники разрабатывали новые образы, воплощая их в новых, усложненных композиционных решениях и новых пластических формах. Например, трудами сыновей Праксителя Младшего — Тимарха (№ 809) и Кефисодота Младшего



Павшие галл и амазонка.
Римские мраморные копии с бронзовых оригиналов
230 г. до н. э., так называемых «Даров Аттала»

(№ 457) была создана статуя Афродиты, так называемой Медицейской, несколько похожая на Афродиту Книдскую, но совсем иного содержания. Это не величавая олимпийская богиня, а скорее прекрасная земная женщина.

Теперь скульптура, призванная украшать сады и комнаты дворцов и вилл, характеризовалась огромным разнообразием сюжетов. Так, рядом с традиционными мифологическими персонажами возникли образы частного жанрового характера. В кабинеты и библиотеки ставили статуи муз, портреты философов и поэтов. Образ слепого Гомера характерен в этом отношении. Появились многие варианты малютки Эрота. Статуя мальчика с гусем работы Бозфа (№ 183) стала особенно популярна. Для больших парков были исполнены статуи старой пастушки и рыбака, изображенных без всякой идеализации.

Все эти разнообразные произведения являлись, несомненно, заказными. По-видимому, существовали мастерские, может

быть специализировавшиеся по определенной тематике скульптурных работ: это и детские фигурки, драпированные музы, обнаженные молодые сатиры, играющие на свирелях или танцующие. Требования покупателя были высоки как к небольшим декоративным статуэткам, так и к монументальной фигуре, как, например, статуи Венеры Мелосской или Зевса из Кирены.

Большое развитие получил заказной портрет, в котором были продолжены принципы Лисиппа, то есть при сохранении физиономических черт лица придание облику высокой одухотворенности.

Особое место в истории античного искусства заняли дворы эллинистических царей. Каждый из царей не скупился на средства для украшения своей столицы, приглашая лучших живописцев и скульпторов. Так, соперник Апеллеса при македонском дворе — Антифил — стал придворным художником при Птолемах.

В Александрии Птолеми устроили «Музей» — своего рода академию наук и



Гигантомахия.
Фрагмент большого рельефного фриза алтаря Зевса в Пергаме.
Мрамор. 180 г. до н. э.

искусств. Там жили и трудились философы, поэты, ученые, художники. Нам не известны имена последних.

С именем скульптора Бриаксиса, родом из Карики (№ 188), связано создание в Александрии колоссальной статуи нового божества Сераписа (синкретическое божество, соединяющее образы греческого Зевса и египетских Озириса и Аписа). Кроме статуй Зевса и Аполлона в Александрии, работы Бриаксиса находились в столице Селевкидов Антиохии («Аполлон и Дафна» и портрет царя Селевка I Никатора), в Мегарах («Асклепий» и «Гигейя») и на Родосе (пять колоссальных фигур богов). Такое количество заказов вряд ли было возможно исполнить одному художнику. Конечно, такой знаменитый скульптор имел мастерскую и помощников. Может быть, колоссального «Сераписа», как и колоссов для Родоса, исполняли по его моделям ученики и работники его мастерской.

О родосских и мегарских памятниках Бриаксиса есть только краткие указания в

источниках, и уже трудно что-либо сказать о характере этих произведений. Но статуя Сераписа неоднократно повторялась в меньших масштабах. В Александрии найдены бюсты Сераписа, относящиеся к римскому времени. Величественный облик, серьезное, таинственное выражение лиц, изображенных в римских повторениях, дает нам представление о стиле работ самого Бриаксиса или его мастерской. Размеры и количество произведений Бриаксиса говорят, что это могли быть только заказные работы.

Цари самого молодого из эллинистических государств — Пергама старались не отстать в роскоши и великолепии от других новых столиц. Царь Аттал I (241—197 гг. до н. э.) отразил нашествие варваров-галлов, идущих с севера Балканского полуострова и грозящих захватить и разрушить греческие города. В память этой победы Атталом были заказаны для Пергама группы побежденных галлов, для вы-



Геракл и Телеф в Аркадии.
Римская копия с картины пергамской школы
второй половины II в. до н. э.
Фреска из Геркуланума. 60-е гг. н. э.



Битва Александра Македонского с Дарием.
Римская копия с картины Филоксена около 333 г. до н. э.
Мозаика из «Дома Фавна» в Помпеях

полнения которых были приглашены скульпторы из разных центров: Антигон из Каристы на Эвбее (№ 68), Исигон из Малой Азии (№ 412), Ксенократ из Афин (№ 494), Мирон из Фив (№ 578), Стратоник из Кизика (№ 782), Филумен (№ 889), Фиромах (Пиромах) из Афин (№ 893), Эпигон из Пергама (№ 934). Сохранились римские копии статуй галла, убившего свою жену и убивающего себя, умирающих и павших на поле боя воинов, амазонки. Может быть, были изображены и победители. Аттал поставил в Афинах вторую серию таких скульптур, которые принято называть «Дары Аттала».

Эти военные события нашли свое выражение и в живописи. Художник Пифей (№ 196) создал в Пергаме картину, про которую известно только, что там был изображен слон. Боевые слоны сирийского царя Антиоха III наводили ужас на галлов и во многом помогли победе над варварами. В истории античного искусства известны примеры перевода какого-то сюжета из одного рода искусства в другой. Сохранилась небольшая терракотовая статуэтка — слон, попирающий ногой варвара. Может быть, эта работа повторяет содержание картины Пифея?

В 180 г. до н. э. царем Эвменом II было построено на Акрополе Пергама великолепное сооружение — алтарь Зевса — с грандиозным рельефным фризом-гигантомахией — на цоколе и вторым меньшего размера рельефным фризом — историей Телефа — по внутренней верхней стене алтаря. Этот памятник, сохранившийся до наших дней в большом количестве фрагментов, ясно показывал степень зависимости и свободы скульпторов.

Очень стройно и строго продумано и выполнено размещение фигур богов и титанов на плоскости большого рельефа. Однако трактовка лиц героев в отдельных группах, их волос, тканей хитонов и плащей — различна. Мастера работали, подчиняясь общей композиции, но желая сохранить свой стиль, не отказываясь от своей манеры, как это должны были сделать неизвестные ваятели на зофорных фризах Парфенона или храма Аполлона Эпикурия в Фигалии. На большом фризе алтаря Зевса выступает мастерство ваятелей разных школ: строгой классической и новой — малоазиатской, динамической, с сильными драматическими и пластическими эффектами. На карнизе, который сохранил-

ся в отдельных кусках и некогда венчал рельеф алтаря, высечены имена авторов-скульпторов: Ди(о)ниси(ад)а (№ 314), Менекрата из Сикиона (№ 552), Ме(ла)ниппа (№ 543), Ореста (№ 623), Феоррета (№ 859); оба последние, вероятно, из Пергама. Вполне понятно, что имя скульптора стояло над определенной частью рельефа, и, таким образом, индивидуальность мастера не терялась в общей сложной композиции.

Мы мало знаем о пергамской живописи, но сохранившаяся среди стенной росписи Геркуланума одна из картин стены содержанием связана с преданием Пергамского царства. Изображен Геракл, нашедший своего маленького сына Телефа, брошенного матерью и вскормленного ланью. Эта стенная композиция — повторение картины неизвестного пергамского живописца. Сюжет мог быть заказан одним из правителей Пергама, ведущих свою историю именно с легендарного Телефа, поселившегося в Малой Азии и ставшего героем Илиона (Трои), который лежал в пределах Пергамского царства. Этот сюжет повторен на небольшом терракотовом медальоне III в. до н. э., найденном в Херсонесе, что лишний раз говорит о популярности этой картины.

Живопись эпохи эллинизма, так же как и скульптура, отличается большим разнообразием сюжетов. Портреты, мифологические и жанровые сцены, натюрморт, картины исторического содержания, карикатуры — такого рода произведения всюду находили себе место.

Каждый из соратников Александра Македонского считал себя единственно достойным преемником его завоеваний и славы. Неизвестно, кем именно из диадохов была заказана живописцу Филоксену (№ 253) большая батальная картина «Битва Александра с Дарием». В этом сражении, вероятно, участвовал сам заказчик. Работа Филоксена известна нам по помпейской мозаике. Несомненно, сюжет обусловлен заказчиком. Многофигурная, сложная композиция творчески разработана очень опытным художником, блеснувшим знанием перспективного построения и сложными ракурсами фигур. На мозаике утрачена часть, где группа греческих воинов следует за Александром. Надо думать, что именно здесь и был представлен заказчик.

Выше говорилось, что Апеллес и Антифил работали при дворе македонских ца-

рей. Антифил нашел себе убежище у Птолемея в Египте. Апеллес, попытавшийся также остановиться в Египте, был оклеветан своим старым соперником Антифилом и должен был уехать оттуда. Апеллес остался «свободным» художником. Слава его была велика, и его творения приобретали себе хозяев. Так, картина Апеллеса «Афродита, выходящая из воды и выжимающая свои волосы» («Анадиомена») находилась в храме Асклепия на острове Кос. Богиня была показана в воде по пояс, так что ее тело просвечивало сквозь морские волны. Этот сюжет повторялся в пластике и в терракоте. В мраморной скульптуре плащ, окутывающий бедра богини, заменял волны. Такова, например, статуя Венеры Мелосской.

Картина Апеллеса «Хариты» была исполнена для Одеяна в Смирне. О судьбе других его произведений мы не знаем. Это портреты Александра Македонского, Антигона — одного из преемников Александра, Археолая с семьей, Менандра — царя Кари и знаменитая «Клевета» — ответ на клевету Антифила против Апеллеса. По описанию этой картины, сделанному Лукианом (Сочинения, «О доверчивом отношении к клевете»), живописец Ренессанса Боттичелли написал «Клевету».

Много сюжетов эллинистических картин мифологического содержания были повторены на фресках Помпей и Геркуланума. Целый ряд сюжетов повторялся в других видах искусства. Например, спящая Ариадна и стоящий около нее Дионис скопированы в мозаике в Антиохии; возлежащая Ариадна воспроизведена в скульптуре.

Мифологические сюжеты пользовались особой популярностью, причем выбирались мотивы сентиментальные, а не героические, как на картинах Полигнота. Не строгий стиль и лаконичный рисунок работ Полигнота, а легкое письмо и «романтические» сюжеты картин Никия и Апеллеса стали образцами.

Друг Апеллеса живописец Протоген (№ 205), имевший свою мастерскую на Родосе, работал на заказ, но творил и по собственному влечению. Известно, что он написал картину, где был изображен бегущий охотник и рядом с ним собака. Будучи мастером натуралистического склада, он добивался, чтобы пена, выступившая из пасти животного, выглядела естественно. Протоген, по преданию, мог себе позволить десять лет дописывать эту деталь.

О живописце Перейке (№ 191) твердо можно сказать, что писал он по вдохновению. Перейк избрал жанр простой и «низменный»: цирюльня, мастерская башмачника, ослик с поклажей, разные припасы — плоды, фрукты, рыба. Его картины были невелики по размеру и позже, после завоевания эллинистических государств Римом, особенно ценились среди римских коллекционеров. За низменность сюжетов Перейк был прозван «Рипорографом», то есть живописцем «мусора». Отзвук его картин мы находим в многочисленных помпейских натюрмортах.

Антифил (№ 18), придворный живописец Птолемея, создавал в Александрии картины, явно руководствуясь своей фантазией. Кроме мифологических сюжетов, он изобразил прядильную мастерскую, мальчика, раздувающего огонь в очаге, и блики света, падающие на его лицо и фигуру. Сюжет этой картины был оригинален, особый интерес представляет то, что в нем решались задачи изображения источника света.

Особенно примечателен художник Александрии сатирик Галатон (№ 54). Его злободневная картина, вызвавшая всеобщий интерес, изображала современных ему поэтов, поедающих то, что изрыгал Гомер из своего желудка. Картина была направлена против поэта Аполлония Родосского, написавшего в подражание Гомеру «Аргонавтику». Картину заказал старейшина «Мусейона», литературный противник Аполлодора.

С Александрией связан и сикионский живописец Неакл (№ 166), который приезжал с посольством сикионского тирана Арата к Птолемею III. Для Птолемея Неакл написал «Битву египтян с персами», где для определения места действия изобразил крокодила, который тащит за хвост осла. Здесь, видимо, подразумевалась сцена сражения Птолемея III с Селевком III. Известно, что батальный жанр, разработанный в Греции в IV в. до н. э., развивался позднее и в живописи, и в скульптуре. Такова картина Неакла, мотив которой неоднократно повторялся на римских мозаиках с изображением битвы пигмеев с журавлями.

Словарь указывает на александрийское происхождение художницы Елены (№ 102), историческая картина которой «Битва при Иссе» (битва Александра с Дарием) была написана на тот же сюжет, что и картина

Филоксена. Картина Елены была, несомненно, заказная.

В I в. до н. э., когда все эллинистические государства оказались под властью Рима, социальный заказ приобрел новое выражение.

Жизнерадостность, величавость и спокойствие картин эллинистического времени сменились изображениями трагических сюжетов. И в скульптуре, и в живописи рождались такие произведения, как «Лаокоон с сыновьями, удушаемые змеями» работы родосских скульпторов Агесандра (№ 20) и его сыновей Афинодора (№ 168) и Полидора (№ 667), грандиозная группа «Казнь Дирки» («Фарнезский бык») также родосских мастеров — братьев Аполлония (№ 90) и Тавриска (№ 788) (подробно о них см. ниже).

В том же духе творил живописец Тимомах (№ 231), работы которого мы знаем по копиям из Помпей и Геркуланума. Предметом изображения одной из них стала трагическая фигура Медеи, раздираемой противоположными чувствами: желанием отомстить Ясону за измену убийством своих детей и силой материнской любви.

В Риме проблема свободы и зависимости художественного творчества, свободы выбора сюжета решалась иначе, чем в Греции. Здесь еще в республиканское время возникает идеал сильной личности, четко выявленной индивидуальности.

Скульптор, работавший над портретом, так называемым «имагинес» — погрудное изображение, — должен был подчинять собственные влечения созданию чисто физиономического традиционного посмертного портрета старейшего члена семьи. Значительная группа поздне-республиканских портретов такого типа принадлежала мастерам этрусского или греческого происхождения.

Этрусский портрет преследовал прежде всего физиономическую точность, греческий был более одухотворенным, ориентированным на раскрытие внутреннего состояния человека. В обоих типах портрета мастера демонстрировали превосходное знание структуры черепа и лица. Такая анатомическая точность в портрете соответствовала требованию римского заказчика. Это был эстетический идеал того слоя римского общества, для которого «имагинес» свидетельствовал о значительности

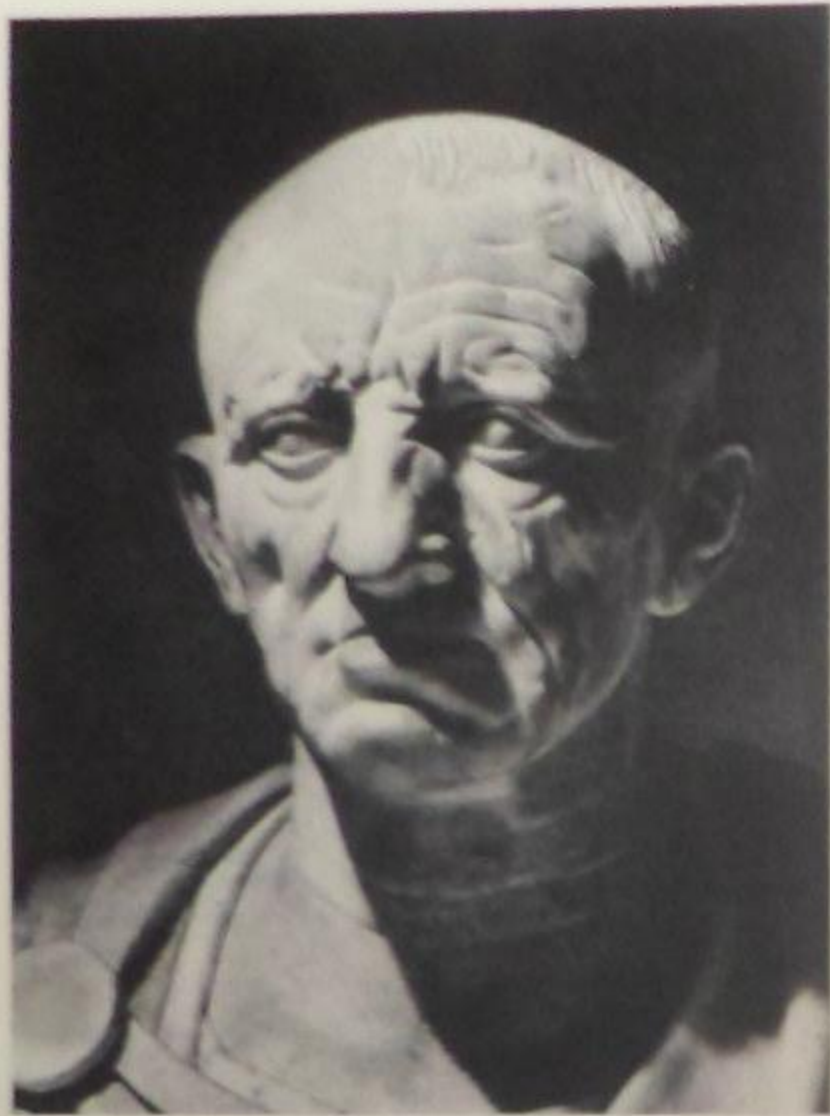


Медея.
Римская копия
с оригинала Тимомаха I в. до н. э.
Фреска из Геркуланума. I в. до н. э.

рода, членом которого являлся заказчик.

В республиканское время оформился новый тип этого вида искусства — высоко срезанный бюст и надгробная или почетная статуя в виде закутанной в тогу, прямо стоящей в спокойной позе фигуры, так называемый «тогатус».

Напомним, что уже с конца II в. до н. э. в Рим стали поступать в огромном количестве греческие статуи и картины, которые выставлялись в общественных местах, попадали в частные дома. Таким образом, постепенно внедрялись новые вкусы. В Рим в I в. до н. э. — I в. н. э. хлынули мастера



Портрет римского патриция.
Мрамор. Вторая половина I в. до н. э.

из эллинистических областей, которые стали расписывать стены домов, выполнять заказы на портреты и копировать знаменитые образцы. Но эти мастера, во-первых, были из числа иноплеменников, исповедующих свои культы, во-вторых — представители того рода деятельности, который в Риме приравнялся к ремеслу. Римляне мало фиксировали имена как своих, римских, так и греческих художников, что можно наглядно видеть в Словаре. Так, напомним, что до наших дней сохранилось всего двадцать пять имен собственно римских по происхождению скульпторов и шестьдесят два имени живописцев.

Как указывалось выше, живописных произведений в Италии сохранилось много. Это работы с I в. до н. э. — I в. н. э. до последних лет Римской империи, то есть до позднеантичного времени, IV в. н. э. Есть остатки живописи и в провинциях: в Галлии, Паннонии, Северной Африке, Египте. Кроме станковых фаюмских портретов в технике энкаустики нам хорошо известна

стенная фреска. Замечательные декоративные композиции Рима и Помпей были созданы греческими живописцами. Сохранившаяся до наших дней подпись в одном из римских домов, так называемом «Доме на Тибре», — «Селевк» — говорит о его греческом происхождении.

Частью декоративной композиции было повторение греческой картины. Стимулом могло быть желание заказчика поместить у себя в доме копии знаменитых картин греческой работы. Так известная картина Тиманфа «Жертвоприношение Ифигении» дошла до нас в стенной фреске, картина Зевксиса «Младенец Геракл, душащий



Статуя римлянина с портретами предков, так называемая статуя Барберини.
Мрамор. 25—21 гг. до н. э.



Воспитание Диониса.
Фрагмент росписи из дома близ виллы Фарнезини в Риме.
30—15 гг. до н. э.



Ника, Аполлон Кифаред, Артемиды и Латоны.
Архаический рельеф. Мрамор. I в. до н. э. — I в. н. э.



Статуя Августа в тоге.
Мрамор. Начало I в. н. э.

змей» повторена в доме Веттиев в Помпеях. Конечно, декоратор стены, получивший заказ на копию определенной картины, должен был считаться с размером стены и, зачастую убавляя или что-либо прибавляя к первоначальной композиции, вписывал картину в общую декорацию. Надо думать, что именно декоративные мотивы являлись свободным творчеством художника. В качестве примера можно назвать зал «Дома мистерий», для оформления которого мастер переработал многофигурную композицию эллинистического времени.

Со времени первого императора Августа необходим был новый образ, легко

узнаваемый и не похожий на уже сложившийся физиономический тип. Для этого классический стиль, то есть идеализация образа, был самым подходящим. В ряде скульптурных произведений этого времени Август представлен в облачении военачальника. Любопытно, что при этом он изображен босым, как олимпийское божество, не нуждающееся в обуви. Таким же олимпийцем он представлен на троне, в позе Зевса Олимпийского, с фигуркой Виктории в руке.

Заказ Октавиана был ясен: во всех его портретах он всегда оставался молодым. Постепенное обожествление «гения» императора продиктовало новый подход к трактовке образа.

Можно ли здесь говорить о свободе творчества и свободном выборе сюжета? Римские портреты, будь то портрет императора или частного лица, чрезвычайно мало разработаны в композиционных решениях: император представлен либо сидящим на троне в виде Юпитера, либо прямо стоящим, облаченным в тогу. Измени-



Император Нерва.
Портретная статуя. Мрамор. Конец I в. н. э.

лось сидение, представленное то в виде простого куба, то в виде скалы, как, например, в статуе Нервы. Строгие римские правила поведения не позволяли высокопоставленным особам приниматьвольные позы. Императоры изображались «героически обнаженными» по греческому образцу или в военном облачении. Статуи частных лиц также изображали торжественную, прямо стоящую, задрапированную в плащ-тогу фигуру — «тогатус».

Величавая осанка была присуща изображениям императоров I—II вв. н. э. Портреты Тиберия, Клавдия, Траяна, Адриана, Антонина Пия под маской спокойной надменности скрывали истинную сущность человека. В портретах Нерона, Веспасиана, Марка Аврелия сохранялась та же спокойная уверенность, но яснее определялись



Паситель. Сон и Смерть.
Мрамор. I в. до н. э.— I в. н. э.

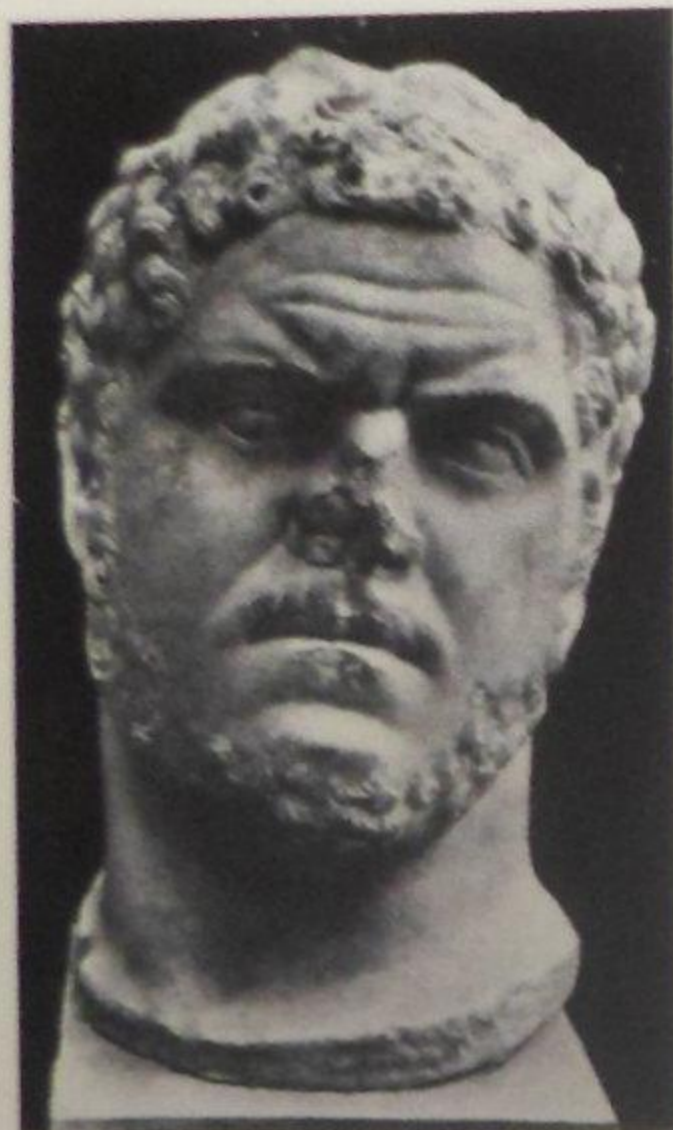


Император Тиберий.
Портретная статуя. Мрамор. 14—37 гг. н. э.

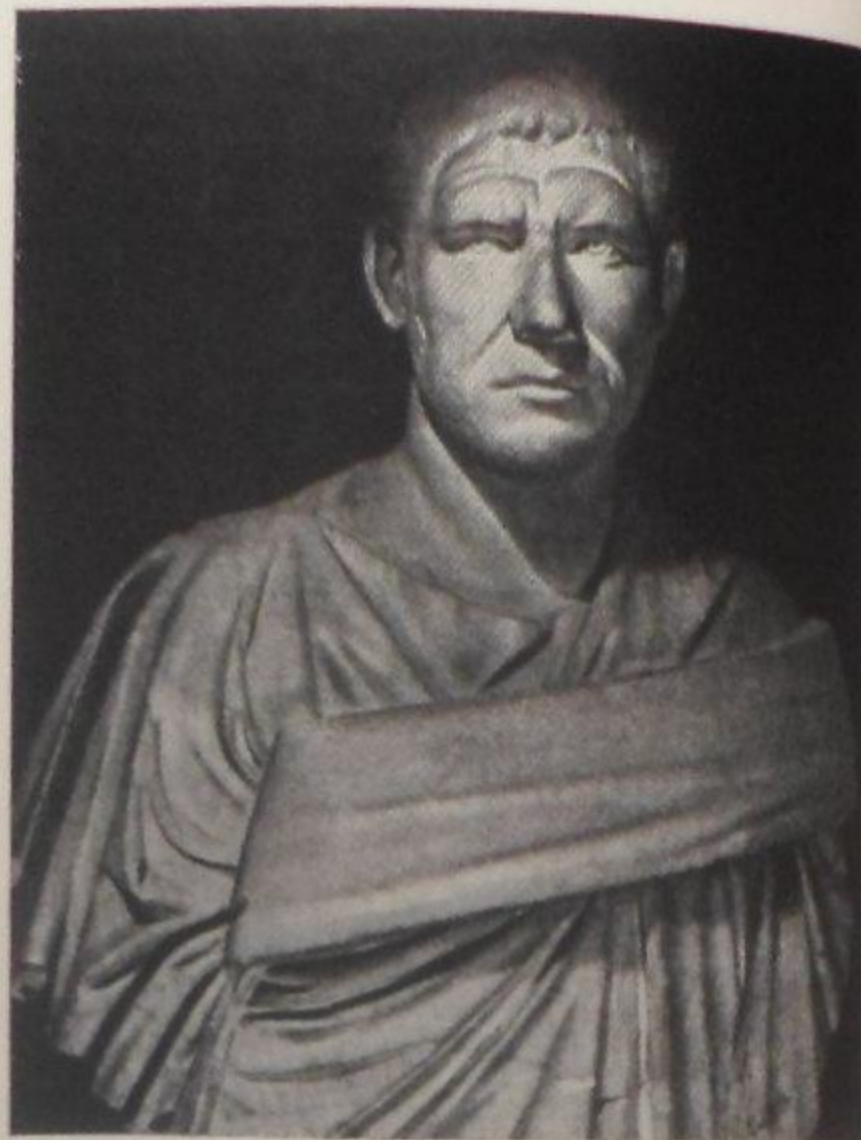
темперамент и склонности владык Римской империи. Чем объяснялась такая разница? Можем ли мы видеть во втором случае большую творческую свободу художника? Возможно, это были мастера более талантливые, более чуткие, обладавшие большей творческой смелостью.

Свободнее работали скульпторы над портретами частных лиц, изображающими самые разнообразные характеры. Но эта множественность была подчинена господствующим в данный момент стилистическим приемам.

Портретное искусство I—II вв. н. э. выполняло определенный социальный заказ. Образ императора в целом был идеализи-



Портрет Каракаллы.
Мрамор. Первая четверть III в. н. э.



Портрет императора Филиппа Аравитянина.
Мрамор. Вторая четверть III в. н. э.

рован. Это облик существа, стоящего неизмеримо выше огромного числа подданных; различные народы, племена, языки подвластны ему. Художники — создатели портретов частных лиц, более индивидуализированных, также не всегда стремились раскрыть внутреннюю сущность человека. Их образы — гордые римляне — владыки земель и рабов.

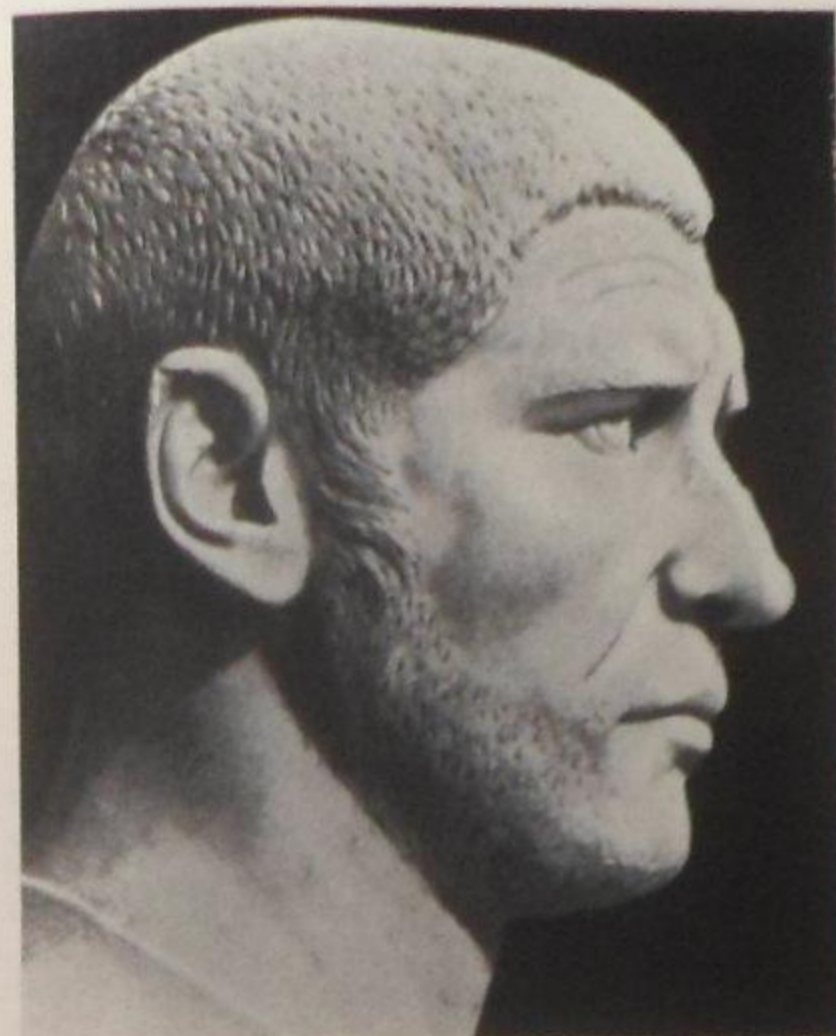
Творчески активные художники не могли остаться в таких жестких рамках. Возникли разные художественные течения, дающие мастерам возможность проявить свою фантазию. Так, направление, которое О. Ф. Вальдгаур назвал «романтическим», объединяло скульпторов тем, что они использовали для своих произведений мифологические персонажи, как будто уже разработанные греческими мастерами V—II вв. до н. э. Однако образ Гермеса в традиционной шапочке-петасе — сочинение совершенно новое, так же как и образ Париса.

Мастер Паситель (№ 634), грек по происхождению (I в. до н. э.), создал целое

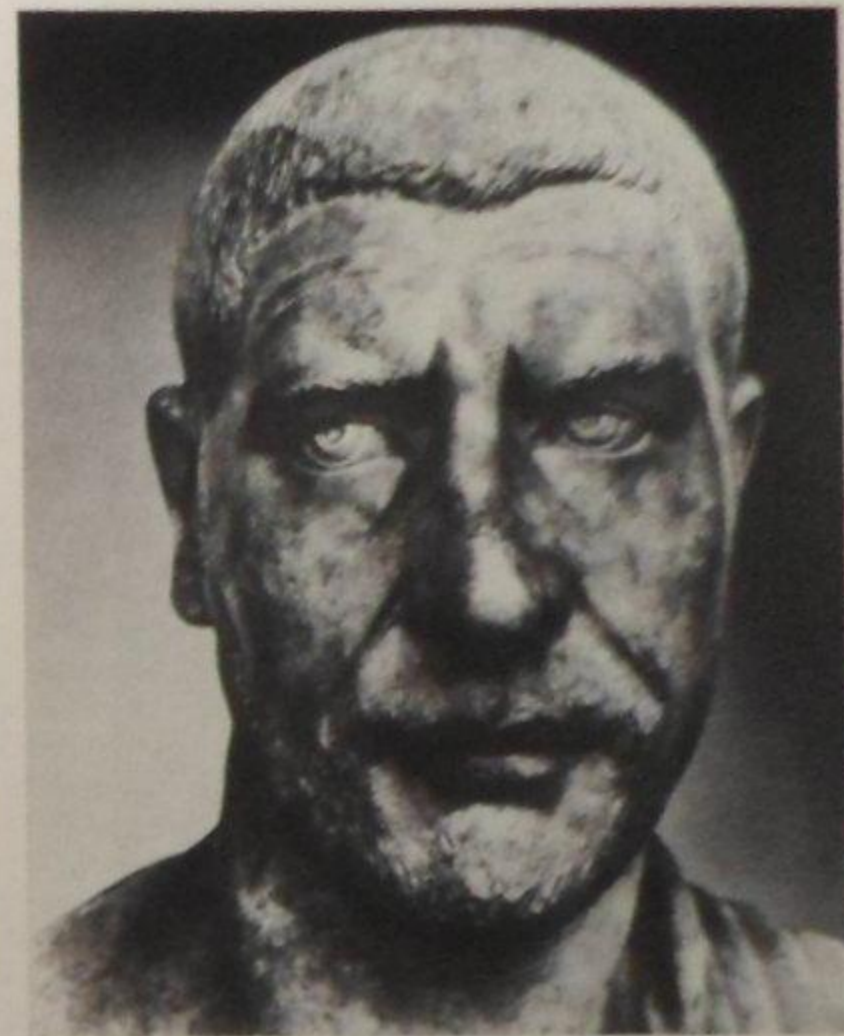
направление в римском искусстве. Он не копировал отдельные греческие скульптурные фигуры классического стиля, а интерпретировал их по-своему. Так составлялись группы из двух меланхолических юношей, символизирующих Ореста и Пилата, или сон и смерть. Такие группы мифологического содержания были популярны в I в. до н. э.

Другое направление начала II в. н. э. — довольно распространенное подражание архаике VI в. до н. э., скорее потворствующее возникшей моде на оригинальные «древности». Здесь отчетливо выступала искусная стилизация, а не самобытное творчество.

Портретное искусство как ведущий род творчества в Римской империи несколько изменялось в течение I—II вв. н. э. Портреты этого времени, как мы говорили выше, всегда сохраняли внешне спокойный, величавый характер, хотя и достаточно точно передавали индивидуальные черты.



Портрет императора Филиппа Аравитянина.
Мрамор. Вторая четверть III в. н. э.



Дух величия и спокойствия, царивший в портретах I—II вв. н. э., резко изменился в III в. н. э. Портреты III в. н. э. необычайно разнообразны в своем эмоциональном выражении и в стилистических приемах. Изменилась пластическая форма, но главное, подход к трактовке образа. В портретах Каракаллы как бы сорвана маска благопристойности, вся низменная натура императора отчетливо обнажена. Портреты Максимиана Дазы, Гордиана Младшего, Филиппа Аравитянина не говорили о личностях, обладающих утонченной культурой.

Как объяснить такое явление? Полной свободой творчества скульптора, не сдерживаемой требованиями респектабельности заказчика, или здесь явственно выступила изменчивость вкуса заказчика? Для ответа на этот вопрос необходимо вспомнить историю римского искусства III в. н. э.

Римское искусство III в. н. э. в целом представляло собой весьма разнообразную картину. Сосуществовали многие худо-

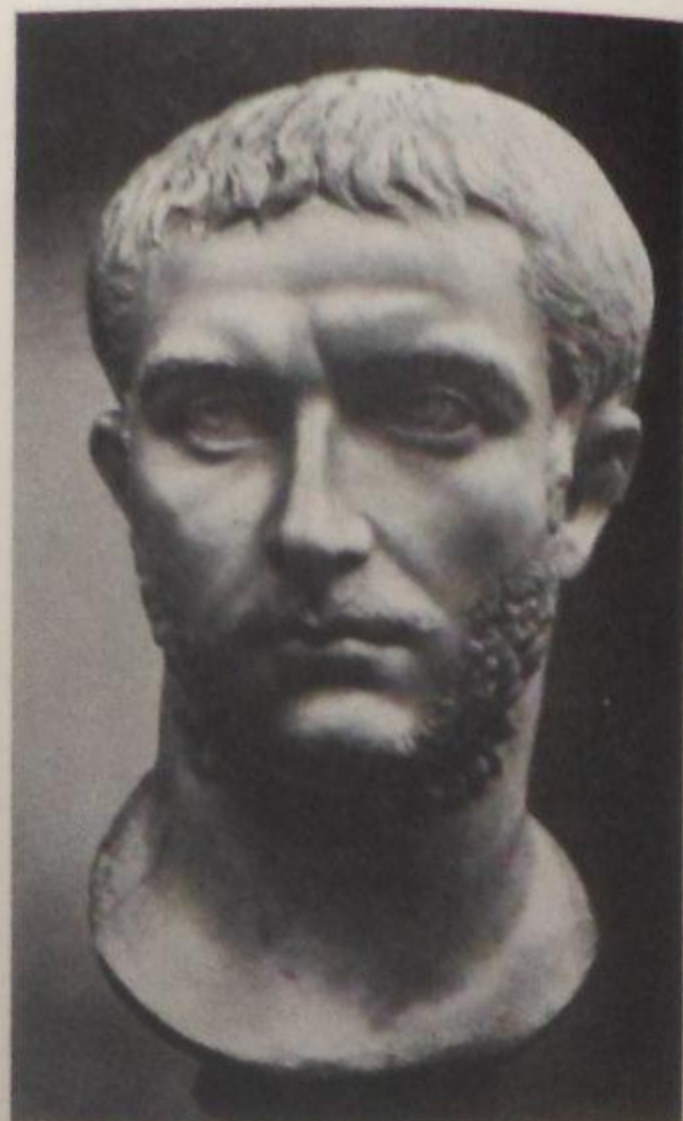
жественные течения: местные — римские и провинциальные — западные и восточные.

К III в. н. э. в провинциях сформировались свои художественные школы, отвечающие местным эстетическим вкусам. Такова, например, галло-германская школа в районе Мозеля. Ее художественные приемы — лаконизм форм, обобщенная трактовка волос — оказали влияние на некоторых римских портретистов. Так, известный портрет Филиппа Аравитянина в собрании Эрмитажа создан в приемах, близких этой школе.

В римском Египте сохранились многие древние традиции, например декоративность в трактовке одежды и волос. Другой портрет Филиппа Аравитянина, из собрания Ватиканского музея в Риме, исполнен мастером в традициях позднеегипетского искусства. Волосы изображенного трактуются короткими насечками, но насечки расположены параллельными рядами и образуют крутые завитки на висках, в то вре-



Портрет Максимиана Дазы из Атриба (Египет). Деталь. Красный порфир. 309—313 гг. н. э.



Портрет императора Галлиена. Мрамор. Третья четверть III в. н. э.

мя как на эрмитажном портрете насечки, обозначающие короткие прядки волос, свободно разбросаны по голове.

Портреты частных лиц, тревожные, напряженные, беспокойные, также лишены всякой идеализации.

Скульпторы периода правления императора Галлиена (253—268 гг. н. э.) сделали попытку вернуться к образным и пластическим формам времени Августа. Вместе с тем портреты Галлиена исполнены и в классицизирующем стиле, и в варваризованных формах.

В III в. н. э. значение провинций в культуре Рима особенно возросло. Естественно, что и местные художественные традиции развивались в иных направлениях, чем исконно римские. Вопрос о свободе и зависимости творчества надо разбирать отдельно для разных областей Римской империи, но это дело будущих исследователей.

Сложная, неустойчивая жизнь империи, теряющей свои провинциальные владения,

Рим, заполненный живущими там провинциалами, сами императоры неримского происхождения — все это и порождало пестроту и разнообразие портретного искусства.

О римской живописи III в. н. э. мы можем составить представление по росписям катакомб, которые обрели новые приемы выражения. Теперь для них характерна не подробная проработка всех деталей, а быстрый, точно поставленный мазок, лаконично передающий черты лица и фигуру. Эта манера присуща мастерам, выполнявшим задание на определенный сюжет, который должен был быть просто и ясно изложен. Какая-то особая страстность видна в кисти художника, пишущего Оранту или Авраама, приносящего в жертву сына...

Разнообразие и богатство художественных приемов в римской пластике и живописи III в. н. э. говорят о значительной свободе творчества художников.

ПОЛОЖЕНИЕ ХУДОЖНИКА В АНТИЧНОМ МИРЕ. КОНКУРСЫ. ВЫСТАВКИ

Глава о свободе и зависимости творчества античного художника позволяет сделать некоторые выводы о положении художника в античном обществе и различии этого положения в Древней Греции и Риме.

Положение художника в античном обществе тесно связано с социальными условиями того или иного исторического периода.

В Греции рано, уже в VI в. до н. э., было осознано значение художника в жизни полиса. Афинский тиран Писистрат (560—527 гг. до н. э.) отчетливо понимал, что уровень развития культуры государства, являющейся неотъемлемой частью его политического и экономического могущества, определяется степенью развития искусства. Писистрат пригласил искусных художников из островных и малоазийских мастерских Греции, которые вместе с местными ваятелями украсили город многочисленными статуями и произведениями монументально-декоративной пластики. Скульптурные изображения кор, всадников, атлетов заполнили Акрополь в Афинах.

За короткий срок (вторая половина VI в. до н. э.) в Афинах оформилась своя школа ваяния. Совместная работа ионийских, малоазийских и местных мастеров выдвинула Афины на первое место в области изобразительного искусства. Искусство пластической анатомии и реальных пропорций человека и животного, изящество силуэтов и прелесть условно приветливой улыбки характерны для произведений афинской пластической школы этого времени.

Разорение Афин и многих других городов в Древней Греции во время греко-персидских войн, необходимость восстановить в более богатом и пышном виде греческие полисы высоко подняли значение художника в этот период. Так, например, беотийский город Платеи — место битвы и победы греков над персами — должен был увековечить эту славу. В храме Афины Арей (воительницы) фасосскому живописцу Полигноту, вероятно уже хорошо известному к этому времени мастеру, было поручено украсить вход.

Полигнота пригласили также и жители острова Книд для оформления своей Лесхи в Дельфах. Из древних источников нам

известно, что афиняне были столь восхищены работами Полигнота и его учеников, что предоставили ему честь обедать в афинском Пританее. Полигнот был так почитаем за свои работы, что несколько городов Греции называли его своим гражданином.

Фидий занимал высокое положение в афинском обществе не только как друг Перикла, но и как мастер — руководитель всех строительных и скульптурных работ на Акрополе — этой гордости Афин.

Паррасий работал с Фидием и, несомненно, пользовался большим уважением. Приглашение Фидием Паррасия для выполнения работ на Акрополе свидетельствовало о его известности.

Слава Полигнота и Паррасия утвердила значимость афинских живописцев. Достижения афинских мастеров последующего времени, а именно: Аполлодора-тенеписца (№ 21), Дионисия (№ 79), Микона (№ 157), Панзона (№ 186) — позволили оживить строгое письмо Полигнота.

Зевксис и Тиманф, чьи таланты были признаны всюду, также были художниками свободными и уважаемыми. Подтверждением этого может служить факт приглашения Зевксиса в город Кротон, расположенный на юге Италии, для написания картины «Прекрасная Елена».

Греческие живописцы классического времени были свободны в выборе сюжета своего произведения и в создании стиля. Но особенности социального заказа создавали ситуацию, при которой одним было суждено высокое положение и уважение, другим — презрение. Тиманф, Зевксис и Павсон — современники. Но, как было сказано выше, Павсон — сатирик и карикатурист — в силу господствовавших требований общества оказался в положении отверженного. Художники V и IV вв. до н. э., желая реализовать свои творения, должны были следовать главенствующим вкусам общества.

Заказ острова Коса на исполнение статуи Афродиты был предложен наиболее знаменитому мастеру-скульптору Праксигелю Младшему, хотя его мастерская и находилась далеко от заказчика — в Афинах. Перевозка скульптуры и живописи по

суше и морю давно стала привычной для греков. Известно, что уже с VI в. до н. э. греки перевозили произведения скульптуры довольно больших размеров через Черное море в далекую Ольвию.

Слава великого Скопаса была общеизвестна: он работал в Тегее и Мегарах, в числе знаменитых греческих архитекторов и скульпторов он был приглашен богатым и знатным правителем Кари Маволом в Галикарнас для возведения ему величественной гробницы — Мавсолея.

Протоген, работавший на Родосе и трагивший многие годы на создание одной картины, далеко не всегда мог своими творениями поразить зрителя и, следовательно, найти покупателя. Апеллес, современник и друг Протогена, был популярен благодаря не только своему мастерству, но и умению быстро понять и воспринять вкусы и новые запросы общества, творческой подвижности. Он помогал Протогену продавать картины, подписывая их своим именем. Отмеченный факт ярко характеризовал отношение общества к художнику в это время.

О положении мастеров при дворах эллинистических владык говорилось ранее. Подчеркнем еще раз, что работы Бриаксиса (№ 188) и Евтихида (№ 371) находились в далекой эллинистической столице Антиохии на Оронте. Трудно сказать, там ли работали эти скульпторы, скорее туда были перевезены их произведения.

Тот факт, что письменные источники сохранили до наших дней более четырехсот имен скульпторов и около двухсот пятидесяти имен живописцев, в преобладающем большинстве греков, говорит о почтении их талантов.

Положение мастеров искусства в Риме коренным образом отличалось от положения греческого художника у себя на родине.

Опыт сиционской живописной школы, то есть обучение детей в гимназиях рисованию как элемент воспитания и образования, перешел и в республиканский Рим. Здесь также обучали детей высших сословий искусству. Так, Фабий (№ 237), представитель патрицианского сословия, уже известный в Риме как опытный художник (III в. до н. э.), получил заказ расписать храм Спасения. За характер своей деятельности, столь не свойственной высшему римскому обществу, он был прозван «Пиктором» (живописцем). Это единственный

пример деятельности художника-патриция в то время. Ясно, что, как бы дети патрициев ни были способны к искусствам, их путь должен был быть только один — продолжение семейной традиции: государственная и военная деятельность.

В поздне-республиканское и, далее, в императорское время Рим наводнился греческими живописцами и скульпторами. Так как это были иноплеменники из завоеванных стран, то римский патрициат и всадничество относились к художникам и к их профессии свысока, как к ремесленникам.

В Риме существовали отдельные кварталы, где трудились ремесленники. Они были объединены в цеха золотых и серебряных дел, литейщиков, чеканщиков, позолотчиков и т. д. Мы вправе предположить, что и живописцы, и скульпторы представляли собой особые группы населения — цеха, не смешанные с высшим обществом.

Примером отношения римского патрицианского и всаднического сословия к людям такого же происхождения, но занимающимся искусством, может свидетельствовать отношение к претору и проконсулу Нарбоннской провинции Титидию Лабео (№ 233). Он навлек на себя позор и насмешки тем, что в свободное от управления время для своего удовольствия писал маленькие картины.

До наших дней сохранилось свидетельство о единственном патриции Фабулле (№ 236), работавшем в I в. н. э. и расписавшем «Золотой дом» Нерона. Этот исключительный случай мог быть допущен только потому, что сам император Нерон, во времена которого жил Фабулл, считал себя «артистом» и выступал с пением и игрою на кифаре в Олимпии. Вместе с тем любопытно отметить, что, согласно свидетельству Плиния Старшего, Фабулл, работая на лесах, всегда был одет в патрицианскую тогу, чтобы его не смешивали с рядовыми живописцами.

Положение художника в Риме характеризует случай с выдающимся архитектором и строителем Аполлодором Дамаским, создавшим роскошный форум Траяна и другие сооружения Рима. Зодчий осмелился критиковать постройку, исполненную по плану императора Адриана (храм Венеры и Ромы на Римском форуме), за что поплатился жизнью.

В самом начале нашей работы мы указали, что известные нам античные мастера были преимущественно греки. Положение



Фабул. Фреска «Золотого дома» Нерона. Фрагмент. Середина I в. н. э.

греческих и римских художников в римском обществе было двойственным. С одной стороны, Рим в украшении государственных построек и частных домов не мог обойтись без художников, с другой — относился к ним с пренебрежением, свысока, считал их деятельность унижительной.

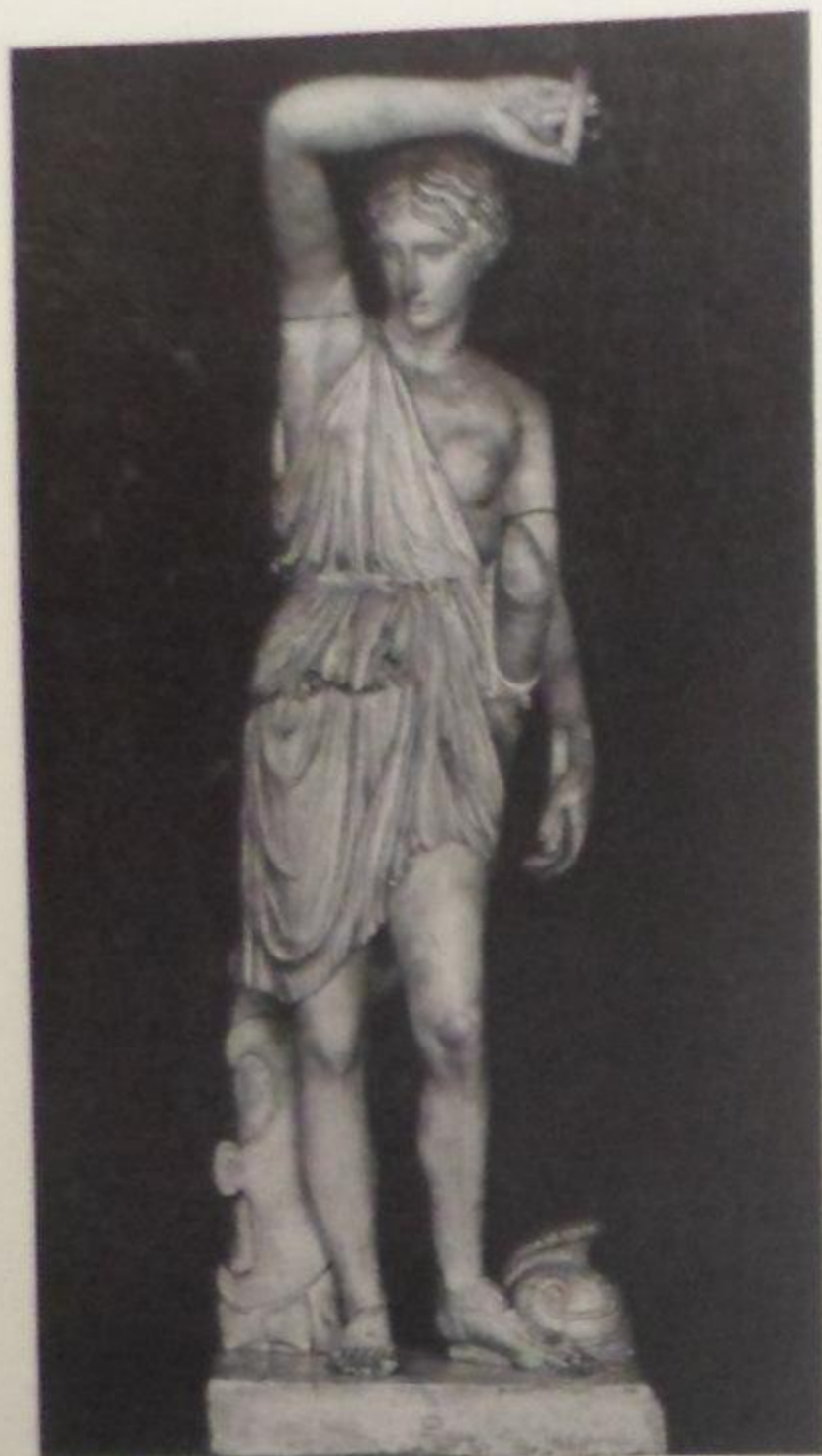
Совершенно новое и специфическое для древнего мира социальное явление античного искусства — конкурсы. Они родились и впервые получили широкое распространение в Греции и явственно характеризуют проблему «художник и общество».

Конкурсы в Древней Греции являлись своеобразными состязаниями художественных произведений, свидетельством оценки художника, возможностью выявить наиболее талантливого мастера. Они вызывались желанием заказчика получить наилучшее произведение искусства.

По всей вероятности, конкурсы объявлялись жрецами храма или священного участка, советом старейшин или народным

собранием. Возможно, конкурсы проводились во время праздников или спортивных состязаний, Пифийских, Панафинейских или Олимпийских.

Так, в конкурсе на статую амазонки для храма в Эфесе выступили сильнейшие мастера из разных художественных центров: афинский ваятель Фидий (№ 868), сиционский скульптор Поликлет (№ 673), кидонский художник Кресилай (№ 484) и аргосский мастер Фрадмон (№ 896). В этом состязании победил Поликлет — воспитанник сиционской и аргосской скульптурных школ, который создал красивую, мужественную, спокойно стоящую фигуру. Вместе с тем амазонка Поликлета (Капитолийский музей, Рим) лишена активности, даже пассивна, что лучше всего соответствовало образу покоренной воительницы. По всей видимости, именно такой ее и желал видеть грек. Судя по римским копиям, амазонка Фидия (ныне — в вилле Адриана в Тибуре, Тиволи) была более гибкой, подвижной, сохраняющей свой воинственный характер. По-види-



Раненая амазонка.
Римская мраморная копия
с бронзового оригинала Фидия.
430 г. до н. э.



Раненая амазонка.
Римская мраморная копия
с бронзового оригинала Поликлета.
430 г. до н. э.



Раненая амазонка.
Римская мраморная копия
с бронзового оригинала Кресилая.
430 г. до н. э.

тому, такой образ не отвечал задуманной заказчиком идее. Амазонка Кресилая (Государственные музеи, Берлин) статична, скованна, маловыразительна по сравнению с этими двумя. Работа Фрадмона, вероятно, не шла в сравнение с произведениями других скульпторов. Копию со статуи амазонки Фрадмона трудно опознать среди римской скульптуры.

Интересно отметить тот факт, что к определению лучшего произведения заказчик привлек самих авторов-конкурентов. Согласно свидетельству Плиния Старшего (XXXIV, 53), первой была признана

та работа, которую каждый художник назвал второй после своей. Это было произведение Поликлета, что и предрешило выбор заказчиком работы этого ваятеля. Не менее любопытными были конкурсы живописцев.

Так, один из храмов Посейдона или Геры острова Самос объявил конкурс на создание картины «Жертвоприношение Ифигении». В спор вступили опытный Паррасий, друг Фидия, молодой Тиманф и не известный нам теперь своими произведениями Колот (№ 127). Победил Тиманф, который прославился живописными работа-

ми, посвященную спору Одиссея и Аякса из-за оружия Ахилла. Здесь также победил Тиманф. Согласно свидетельству Плиния Старшего (XXXV, 72), после конкурса Паррасий воскликнул: «Мой герой вторично побежден».

Эти три конкурса зафиксированы в древних письменных источниках. Однако мы можем высказать предположение и о существовании других конкурсов в Древней Греции.

Так, при создании фриза Парфенона Фидий, увидев разнохарактерность метоп, возможно, должен был выделить мастеров, которые наилучшим образом могли бы понять задачи, поставленные руководителем. Для этого он, несомненно, должен был устроить своеобразный конкурс на мастерство реалистической трактовки изображений коня и человека, умение выявить нужную пластическую форму, которая бы давала стилистическое единство всему фризу.

Своеобразным проявлением конкурсов — состязаний художников — были выставки. Выставки скульпторов и художников в Греции — явление исключительное в искусстве древнего мира. Оно — результат широкого распространения искусства в обществе и огромного интереса к нему широких демократических слоев греческих полисов.

Так, в Олимпии, месте спортивных и хореических состязаний, могли быть привычными состязания художников. Такие выставки были, с одной стороны, надеждой реализовать свои произведения, с другой — показать широкому кругу зрителей свои творческие возможности.

Наглядным примером такого соперничества может служить состязание в мастерстве двух прославленных художников: Зевксиса из Луканской Гераклеи (№ 103) и Паррасия из Эфеса (№ 188), о котором сохранилось свидетельство Плиния Старшего. Плиний писал: «Про Паррасия передают, будто он вступил в состязание с Зевксисом. Зевксис принес картину, на которой виноград был нарисован так удачно, что подлетели птицы. Паррасий же принес полотнище, нарисованное так правдоподобно, что Зевксис, гордясь этим приговором птиц, стал требовать, чтобы полотнище было убрано и чтобы была показана сама картина, а затем понял свою ошибку и под влиянием благородного стыда уступил пальму первенства Паррасию, так как сам

ми, выражающими сильные чувства и страсти. «Жертвоприношение Ифигении» сохранилось в росписи в Помпеях в очень неудачной копии. Копиист не владел рисунком, не соблюдал масштабность, но передал главное — градации человеческих чувств. Так, отец закрывает голову плащом, чтобы не видеть сцены жертвоприношения дочери, его брат, Менелай, изображен с печальным, страдающим лицом, а Одиссей — со спокойным и строгим. Два последних несут девушку.

Паррасий и Тиманф еще раз встретились в состязании по написанию картин



Жертвоприношение Ифигении.
Римская копия с картины Тиманфа
конца V — начала IV в. до н. э.
Фреска из «Дома трагического актера» в Помпеях.
I в. н. э.

он обманул птиц, а Паррасий — его самого, художника» (XXXV, 69).

По свидетельству Плиния Старшего (XXXV, 63) живописец Зевксис, при жизни окруженный славой и почетом, выставлял свои картины в Олимпии. Под картинами он помещал таблички с подписями золотыми буквами. Зевксис открыто гордился своим мастерством, и на картине, изображающей атлета и выставленной в Олимпии, он написал, что «ему легче может кто-нибудь завидовать, чем подражать».

Греческие художники искали у народа признания своих произведений. Этот демократизм ярко проявился в творчестве великого живописца Апеллеса. Плиний Старший (XXXV, 85) рассказывал, что Апеллес «выставлял свои законченные картины на балконе напоказ прохожим и, прячась

за картиной, слушал, какие недостатки отмечались, заявляя, что народ более тщательный судья, чем он сам, и говорят, будто башмачник поставил ему в вину, что на сандалиях он сделал внизу на одну привязку для ремня меньше. На другой день башмачник возомнил оттого, что замеченная им накануне ошибка исправлена, и стал прохаживаться насчет того, как нарисована голень, но тут Апеллес с негодованием выглянул и заявил, чтобы башмачник выше обуви не судил...».

Интересно в этой связи свидетельство Страбона (XIV, 25), который, характеризуя картины родосского живописца Протогена (№ 205), отмечал, что проводилась выставка одного из его произведений, а именно картины, изображающей сатира, в одном из храмов города Родоса. Страбон писал, что здесь был представлен «стоящий у столба сатира, на верхушке столба сидит куропатка, на которую первое время на выставке картины так сильно засматривались, что вовсе не обращали внимание на сатира...». Это заставило художника замазать изображение куропатки.

По-видимому, традиция выставок картин перешла в Рим вместе с греческими художниками. Так, согласно Плинию Старшему, в республиканское время, то есть в I в. до н. э., в Риме известна выставка картин, устроенная греческим художником Серапионом (№ 214) на балконе торговых рядов на Старом форуме. Вероятно, это был один из способов продажи своих произведений.

Имеется не много свидетельств о выставках произведений искусства в античном мире. Но указания на выставки скульпторов и живописцев V в. до н. э., раннего эллинизма, поздней республики не случайны. Вероятно, подобные выставки были столь обычным явлением, что древние авторы упомянули очень немногие, отметив лишь те, которые сопровождались курьезными случаями. Вместе с тем необходимо отметить, что эти указания на выставки чрезвычайно ярко характеризуют особенность положения художника в античном мире.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ЦЕНТРЫ АНТИЧНОГО МИРА

Художественные центры античного мира можно разделить на две группы. В одну входят центры, где творят художники, где находятся их мастерские, откуда выходят произведения искусства, созданные не только ими, но и их учениками, последователями. Другая группа художественных центров — своеобразные хранилища бесценных сокровищ. Это Олимпия и Дельфы, где находилось великое множество произведений искусства. Но ни в Олимпии, ни в Дельфах не было постоянных мастерских скульпторов и живописцев. Возможно, мастерские были лишь временные, созданные в период установления того или иного памятника (известно, к примеру, о существовании в Олимпии такой мастерской Фидия). Поэтому характеристику Олимпии и Дельфы мы относим к главе «Хранилища и собрания художественных произведений античного мира».

Характерной чертой деятельности античных живописцев и скульпторов являлась их непостоянная связь с местом происхождения. Художники переезжали в разные города и центры, ставили там статуи, расписывали стены архитектурных сооружений, создавали станковые картины.

Если мы выделили особый раздел «Художественные центры античного мира», то, естественно, перед нами встает вопрос, какой город собирал в своих пределах наибольшее количество мастеров или их произведений.

Простой математический подсчет количества собранных в Словаре имен мастеров раскрывает значение того или иного центра и характеризует некоторые почти не упоминаемые в истории античного искусства области. На первом месте (см. топографическую табл.) по количеству известных нам имен мастеров стоят Афины (276 имен), на втором — остров Родос (148 имен), на третьем — Беотия (114 имен), на четвертом — Аргос (56 имен), на пятом — Сикион (29 имен), на шестом — Пергам (26 имен), и особое место занимает Рим, в котором сосредоточивалось огромное количество художников из различных центров, а сохранилось только 55 имен.

Античный мир богат художественными центрами. Из них наиболее значительны Афины, Родос, Беотия, Сикион, Аргос, по-

вливающие на весь ход развития античного искусства. Им мы уделяем наибольшее внимание. Вместе с тем авторы считают необходимым отметить, что в пределах работы невозможно охарактеризовать все центры, а именно: остров Парос, Эфес, Эпидавр, остров Делос и другие, которые сами по себе очень интересны и самобытны. Поэтому наряду с характеристикой самых значительных центров были взяты некоторые,



Тираноубийцы Гармодий и Аристокрит.
Римская мраморная копия
с бронзового оригинала Крита и Неспота
около 477 г. до н. э.



Александр.
Девушки, играющие в кости.
Роспись на мраморе из Геркуланума.
I в. до н. э.— I в. н. э.

на наш взгляд, наиболее выразительные: Мегары, Пергам. Художественные центры не равнозначны в истории античного искусства. Маленькие Мегары, конечно, несравнимы с богатым эллинистическим Пергамом, но по существу в своей художественной деятельности они являлись образцом настоящего греческого полиса.

Афины — поистине непревзойденный художественный центр античного мира. Особое значение имела скульптурная школа в Афинах, которая создавалась и оформилась несколько позднее, чем в Пелопоннесе, Коринфе и Аргосе.

Каменная пластика в Афинах получила развитие с середины VI в. до н. э. При Писистрате, пригласившем в Афины скульпторов из ионийских мастерских, несомненно, был дан толчок для развития местной скульптурной школы. Сначала из известняка — пороса и потом из мрамора появились сложные композиции фронтонов и

многочисленная статуарная пластика. Афинские мастера быстро овладели материалом, реалистической пластической анатомией, пропорциональной системой изображения человеческой фигуры. Героическое возвышенное начало аттического искусства проявилось уже в конце VI в. до н. э. в группе «Тираноубийцы» Антенора (№ 64). В новом, классическом, еще строгом стиле эта героика нашла выражение в «Тираноубийцах» Крития и Несиота. Эта группа заменила увезенных персами «Тираноубийца» Антенора и, вероятно, копировала ее композицию.

Идеал красоты, воплощенный в работах Фидия и его последователей, сделался образцом для всех школ Греции. Наполняясь новым внутренним содержанием, творения таких великих мастеров, как Скопас, Лисипп или мастера Пергама, всегда оставались верны традициям афинской школы: реальности пластической анатомии, духовной возвышенности образа.

Многие произведения, созданные в Афинах, например «Афина Парфенос» Фидия или работы Праксителя Младшего, варьируясь, повторялись в течение нескольких столетий в разных местах античного мира. Так, «Афина Парфенос» эллинистической переработки оказалась и в Ольвии.

Выработанный при постройке Парфенона принцип трактовки рельефа зофорного фриза как части архитектурного целого стал правилом для последующих произведений в этом виде скульптуры. Например, этот принцип нашел яркое воплощение в рельефах IV в. до н. э. Мавсолея в Галикарнасе или в конце I в. до н. э. в рельефах Алтаря Мира императора Августа в Риме.

Огромное влияние на развитие станковой и монументальной живописи античного мира оказала афинская живописная школа. Так, например, известно, что именно в Афинах родился новый жанр картин — исторический. Такова картина «Битва при Марафоне», исполненная афинскими живописцами Миконом и Панэном.

В этом кратком обзоре мы не касаемся замечательной расписной черно- и краснофигурной керамики, разошедшейся из Афин во все концы античного мира и вызвавшей различные подражания.

В Афины, как и в другие центры Древней Греции, приезжали молодые художники. Они учились не только непосредственно в мастерских выдающихся афинских

Деятельность скульпторов Афин вне данного центра

Географический центр	Века до нашей эры										Эллинизм	I в. до н. э.— I в. н. э.	Века нашей эры		Рим. время	Без даты	
	V	VI—V	V	IV	IV—III	III	III—II	II	II—I	I			I	II			
Александрия											1						
Антикира				698													
Антиохия				698			572										160
Аргос												204					
Аттика	937																
Байи																	
Беотия (с городами)	783		697, 868	456, 499, 553, 698, 723	203, 457, 569, 809	240, 494, 632, 726							170, 486	561	215		
Буры (Ахейя)				356													
Галикарнас				513, 880													
Геркуланум											92						
Делос			559			632, 795	600, 893	324, 579, 244, 546, 23, 591, 288	229, 373	405							
Дельфы	64	325	868	111, 61	941	726, 572, 911, 494											605
Гирена								812									
Книд				698		865											
Козанос																	285
Коринф													301				
Крит																	416
Ликия				846													
Маитиней				698													
Мегалополь				456, 499													
Мегары				698													
Милет				723													
Митурно																	257, 431

Географический центр	Века до нашей эры									Эллинизм	I в. до н. э. — I в. н. э.	Века нашей эры			Рим. время	Без даты
	VI	VI—V	V	IV	IV—III	III	III—II	II	II—I			I	I	I—II		
Олимпия		868	698, 513, 681, 723					768, 813	821			942, 384, 312, 195, 874				
Ольвия			781											488		
Остия			880													
Педаса		868														
Пеллена																
Пергам			723	457	494	600, 893,	682							450		
Пиперио									8							
Пирей			513													
Платей		430, 868														
Рим										1, 689, 752	301	940, 942	606, 487	519		
Родос (с городами)			27, 945		653, 323, 638, 149, 327		514								589	
Сигеон	924															
Сицилия	730															
Спарта														97		
Тегей	929		627													
Теллуза									304							
Телос										357						
Теней							383									
Тино								860								
Фасос			696													
Фокида							346									
Формия									713							
Эвбея	929						346, 383									
Эгир			356													
Златея					812		813, 318, 672	821								
Элевсия			135, 757				346, 383									
Элида		868	723													

Географический центр	Века до нашей эры									Эллинизм	I в. до н. э. — I в. н. э.	Века нашей эры			Рим. время	Без даты
	VI	VI—V	V	IV	IV—III	III	III—II	II	II—I			I	I	I—II		
Эпидавр			34	136, 368, 595, 776, 767		608, 824								818		
Эретрия	64, 929															
Эфес	929			698, 553, 723												

Итого: 53 центра, 112 скульпторов

скульпторов и живописцев, но и воспитывались на примерах самих произведений скульптуры и живописи.

В Афинах во все времена античной истории существовали мастерские. Так, в I в. до н. э. на их основе в Афинах создано новое художественное направление — неоаттическая школа. Искусство этой школы, стремящееся воссоздать дух классики, было призвано удовлетворять вкусы римского общества того времени. Подтверждением этому могут служить небольшие монохромные картины на мраморе, повторяющие традиционные классические сюжеты кентавромахии и строгие образы классических женских фигур. Таковы картины живописца Александра из Афин (№ 6), относящиеся к I в. до н. э. и найденные в Помпеях.

Анализ данных Словаря художников дает возможность проследить динамику художественной жизни Афин, вполне соответствующую нашим знаниям экономической и политической истории античной цивилизации.

Афинские мастера не только активно работали в родном полисе, но и были связаны со многими географическими центрами. Согласно Словарю, с VI в. до н. э. до II в. н. э. имена ста двенадцати скульпторов, афинян по происхождению, мы встречаем в пятидесяти трех центрах античного мира.

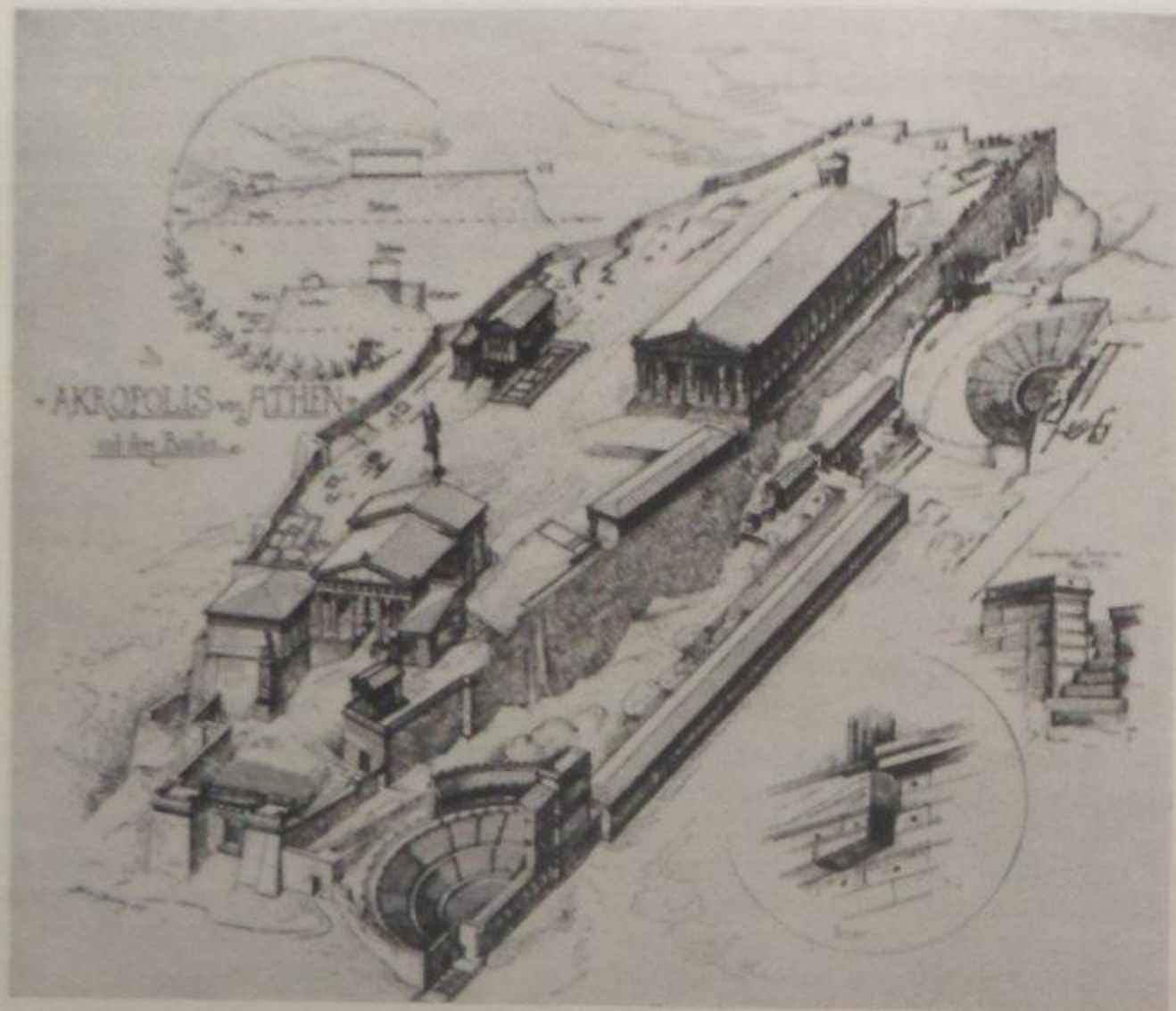
Говоря о деятельности афинских скульпторов вне Афин, можно предположить, что в преобладающем большинстве не сами мастера, имевшие здесь многочисленные

мастерские, покидали Афины, а их произведения.

Показателен в этом отношении род ваятеля Праксителя, известный нам в период с середины V в. до н. э. до начала III в. до н. э. Постоянная мастерская и работы всех его членов находились в Афинах. Вместе с тем известно, что старейший из членов этого рода — Пракситель Старший (№ 697) работал для Фив в Беотии. Произведения его сына Кефисодота Старшего (№ 456) находились в Мегалополисе и на Геликоне в Беотии. Деятельность знаменитого Праксителя Младшего (№ 698) была наиболее разнообразной: он создавал свои работы для Эфеса, Аргоса, Мегар, Книда, Феспий в Беотии, Мантиней, Олимпии, его произведения имелись на острове Антикира. Сыновья Праксителя Младшего продолжали традицию рода. Один из его сыновей — Кефисодот Младший (№ 457) — работал для Пергама и Фив, сын — Тимарх (№ 809) — для Фив.

Таблица «Деятельность скульпторов Афин вне данного центра» предоставляет в наше распоряжение конкретные имена ваятелей, наглядно показывает их передвижение и места размещения их произведений.

Необходимо отметить, что, согласно таблице, в VI—V вв. до н. э. произведения афинских мастеров, как и сами художники, оставались в родном городе. Начиная с IV в. до н. э., после изнурительной Пелопоннесской войны и в последующие века афинские мастера создавали произведения для других центров. Но приток ра-



Акрополь в Афинах. Реконструкция

бот скульпторов в Афины сохраняется на всем протяжении существования этого полиса.

Таким образом, представленные в таблице данные убедительно говорят об активности и профессиональном мастерстве афинских ваятелей, о всегреческой славе афинской школы.

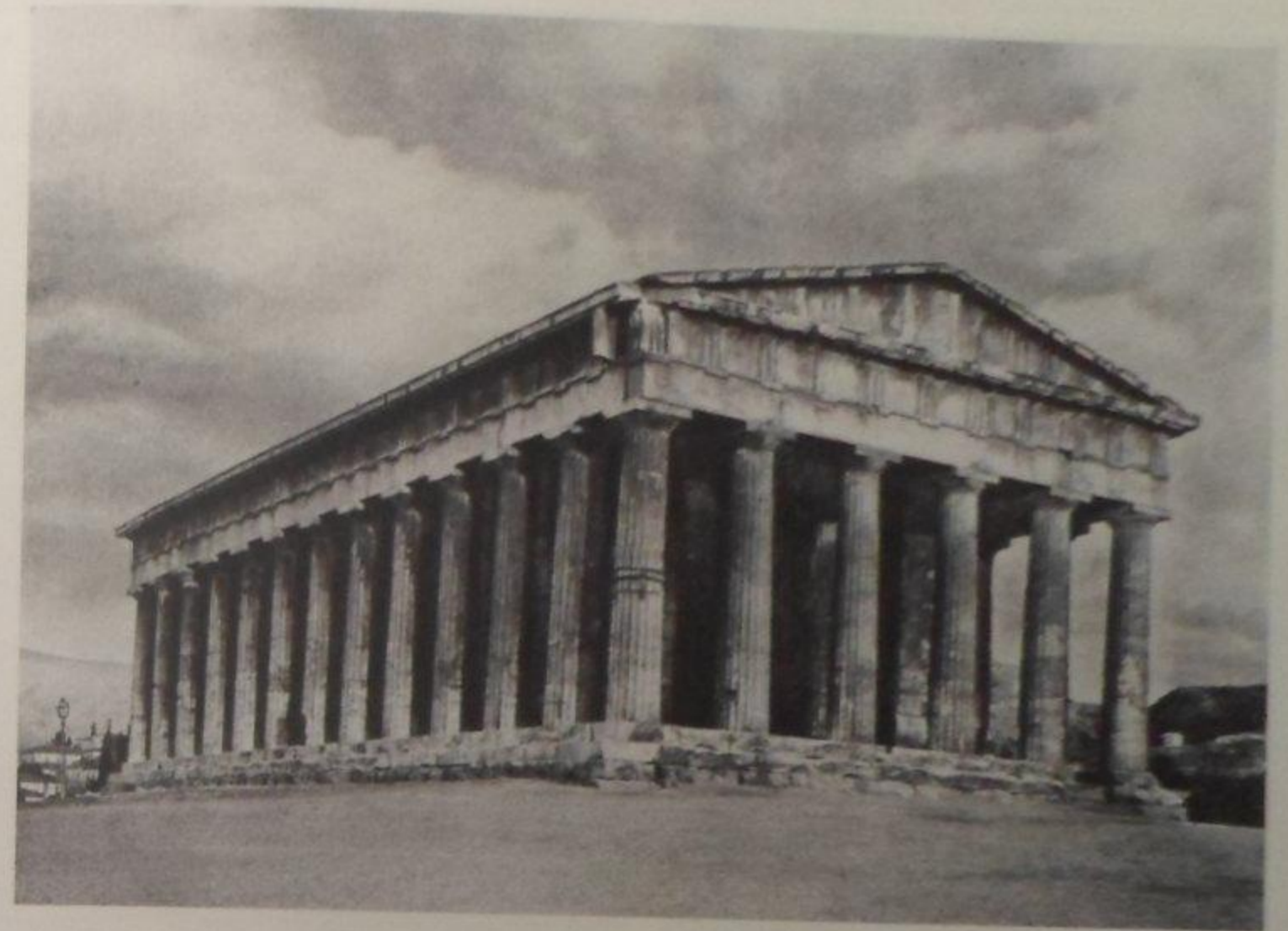
Свидетельством славы и величия Афин, как выдающегося художественного центра античного мира, может служить и описание самого города, сохранившееся до нашего времени в древних письменных источниках.

Известно, как Александр Македонский расправился с Фивами, придерживающимися антимакедонской ориентации. Александр разрушил Фивы дотла; правда, судя по описанию этого города Павсанием, царь не трогал храмы и священные участки. Пострадали, видимо, жилые кварталы и общественные здания. Известно, что римляне, покорив Грецию, совершенно разрушили богатый цветущий город Коринф. Но ни молодой пылкий завоеватель Александр,

ни строгие римляне II в. до н. э. не подняли руки на Афины, хотя и разграбили их.

Сверкающий красотой ансамбль Акрополя, драгоценный своей гармонией и величием Парфенон с чудесной статуей Афины Парфенос были потрясающим зрелищем. Этот прекрасный ансамбль, в котором каждая часть как бы аккомпанировала главному сооружению — Парфенону, являлся шедевром архитектуры и монументально-скульптурного убранства.

Замечательны и другие сооружения Афин: храм Гефеста с культовыми статуями Гефеста и Афины работы скульптора Алкамена, храм Афродиты Урании со статуей из паросского мрамора работы Фидия, храм Тесея с картинами «Амазономахия» и «Кентавромахия» художника Полигнота и «Минос и Тесей» Микона, храм Диоскуров, также с картинами Полигнота и Микона, театр Диониса. Особо примечательна в Афинах Царская стоя с картинами «Подвиги афинян при Мантинее», «Двенадцать богов», «Тесей, подводящий Демократию Демосу». Необычайно интересны



Храм Гефеста в Афинах. Около 450—430 гг. до н. э. Общий вид

Сады на берегу реки Илис, уставленные статуями, и великолепный некрополь Керамика, надгробные памятники которого являлись высокохудожественными произведениями.

Неотъемлемой частью Афин являлся Пирей — город-порт, имевший три превосходные, удобные для судоходства гавани — Кантарос (Большой порт), Зея (порт Пайи) и Мунихия (Турецкий порт).

Богатство Пирея как бы подготавливало приезжающих в Афины к великолепию и пышности последних.

Пирей был перестроен во второй половине V в. до н. э. по плану архитектора и строителя городов Гипподама Милетского. Впервые в Греции город был расположен так, что его улицы перекрещивались под прямыми углами. Такая планировка сделана позже типичной для многих больших и малых греческих городов.

Во времена Павсания Пирей имел много храмов и святилище со статуями знаменитых ваятелей. На рынке был устроен портик для торговцев, за которым стояли ста-

туи Зевса и Демоса, аллегорической фигуры, представляющей народ, работы скульптора Леохара. В храме Зевса и Афины можно было видеть бронзовые фигуры Зевса со скипетром и Афины с копьем, выполненные неизвестным автором. В этом храме находились картины художника Аркесила «Афина и Зевс» и историческая картина, изображающая полководца Леосфена с сыновьями, которые участвовали в 323 г. до н. э. в сражении против Македонии. Несколько в стороне от Пирея стоял храм Афродиты. По словам Павсания, он был без крыши и дверей. Во II в. н. э. там находилась статуя Афродиты работы Алкамена.

В 1959 г. в Пирее близ Большого порта были найдены превосходные бронзовые статуи Афины, Артемиды и неизвестной богини, как теперь считают, также Артемиды, замечательная бронзовая статуя конца VI в. до н. э., изображающая обнаженного юношу, вероятно Аполлона, и две мраморные гермы, повторяющие статую Гермеса Пропиля (Охранителя Ворот) ра-



Некрополь Керамика в Афинах.
Фрагмент



Арка Адриана в Афинах.
130 г. н. э. Общий вид

боты скульптора Алкамена. Все эти произведения дополняют известную нам из литературных источников картину художественных богатств Пирея и самих Афин и являются свидетельством значительности и богатства этого художественного центра.

В Афинах, их ближайших пригородах и в гавани Пирей стояло множество храмов. Во многих из них кроме главного культового изображения находились и другие произведения искусства.

Афины были буквально заставлены статуями. Павсаний во II в. н. э. назвал наиболее знаменитые статуи: четыре статуи Фидия (не считая Парфенос и Промехос на Акрополе), несколько произведений соратника и последователя Фидия Алкамена, шесть произведений скульптора Мирона, среди которых наиболее знаменитой являлась скульптурная группа Афина и Марсий, статуя Эйрены с Плутосом — творение Кефисодота, пять работ Леохара, работы Скопаса. Павсанием названы и произведе-

ния Праксителя, но трудно сказать, о каком именно здесь идет речь.

Как центр искусства и культуры Афины были местом, где богатейшие эллинистические владыки, имевшие свои большие нарядные столицы, старались оставить память о себе в виде разнообразных великолепных сооружений. Так, Птолемеи Египетские построили в Афинах Одеон — зал для музыкальных выступлений и гимнасий. Аттал Пергамский соорудил большую стую — галерею, украшенную скульптурами. Последний, кто украсил Афины, был римский император Адриан — поклонник классического искусства. Адриан поставил в Афинах храм Зевса Олимпийского и арку, построил новые кварталы.

Победители-римляне начиная с I в. до н. э. не раз грабили Афины. В эпоху раннего средневековья бронзовые статуи ценились как полезный практический материал, поэтому так мало произведений искусства и много пустых пьедесталов сохра-

нилось до наших дней на Акрополе и в других местах города.

В заключение следует сказать, что почти во все время существования античного мира Афины считались не только совершенно особым городом, благодаря своему великолепному Акрополю и другим многочисленным святиням, но и, главным образом, выдающимся художественным центром: центром-собранием и центром творчества. Афины — истинный центр античной культуры, где в течение 900 лет с VII в. до н. э. до II в. н. э. творили известные всеми миру скульпторы и живописцы. Традиции афинской скульптурной и живописной школы

оказали огромное влияние на развитие всего искусства античного мира.

На втором месте по числу известных нам имен художников находится остров Родос. Родос — один из самых крупных и значительных островов Эгейского моря с выгодным географическим положением, лежащий на торговых путях между Грецией и Малой Азией. Начиная с VII—VI вв. до н. э. Родос являлся старейшим центром античной культуры. Особенно славилась его расписная керамика. Благодаря развитию торговли и художественных ремесел Родос был тесно связан со всем средизем-



Афина Лемния.
Римская мраморная копия
с бронзового оригинала Фидия
третьей четверти V в. до н. э.



Афродита в Садах.
Римская мраморная копия
с бронзового оригинала Каллимаха.
420—410 гг. до н. э.



Эирена с младенцем Плутосом.
Римская мраморная копия
с бронзового оригинала Кефисодота Старшего
около 370 г. до н. э.



Полигимния.
Римская мраморная копия
с мраморного оригинала Филлиса
конца III в. до н. э.

номорским регионом. Родос как художественный центр особенно процветал в эллинистический период. В III—II вв. до н. э. Родос — плутократическая республика — сделался центром работорговли. Благодаря подъему экономического благосостояния в этот период Родос явно стремился не отставать в богатстве и великолепии своих городов от таких значительных восточных и малоазийских эллинистических держав, как Сирия, Египет, Пергам.

Наиболее значительными центрами художественной жизни острова являются три города: Камирос, Родос и Линдос. Последний известен своими святилищами Афины

Линдеи и Зевса Полиевса, привлекавшими сюда множество паломников со всех концов эллинистического мира.

Имена скульпторов, работавших на Родосе, сохранились с начала IV в. до н. э. по римское время, то есть I—III вв. н. э. На Родосе работало большое количество художников, причем данная в приложении таблица, суммирующая количество известных нам теперь мастеров, связанных с этим центром, показывает картину иную, чем в Афинах. На Родосе работает в полтора раза больше приезжих мастеров, чем мастеров местного происхождения. По-видимому, богатейший эллинистический

Деятельность скульпторов Родоса вне данного центра

Географический центр	IV—III вв. до н. э.	II в. до н. э.	II—I вв. до н. э.	I в. до н. э.	Эллинизм	I в. до н. э.—I в. н. э.
Антиохия (Киликия)		279				
Афины						117
Дельфы					829	
Иераполис (Сирия)	219					
Капрея (Капри)				667		
Кария		661				
Магнезия на Меандре		279				
Олимпия		661			829	
Пергам						
Рим	902		687			
Траставер				667		
Тускулум				624		
Фасос			687	869		

Итого: 13 центров, 10 скульпторов

центр привлекал художников не только возможностью получать заказы, но и возможностью выполнять свои замыслы.

Наряду с этим необходимо отметить, что родосские скульпторы и живописцы активно работали и в других городах античного мира. Согласно данным Словаря, с IV в. до н. э. до I в. н. э. произведения десяти родосских по происхождению скульпторов находились в тринадцати центрах. Справочная таблица может дать конкретный материал к решению этого вопроса.

В создании колоссальных статуй на Родосе в эллинистический период выразилось желание превзойти знаменитые центры, такие, как Афины и Олимпия, украшенные статуями Афины Парфенос, Афины Промехос и Зевса Олимпийского.

Создание таких статуй требовало работы многих мастеров. Эти группы художников могли быть семейными, где старшие передавали свои навыки, обучали детей и внуков. Наш Словарь дает сведения о большом количестве династий мастеров-

скульпторов именно на Родосе. Таков, например, многочисленный род родосского скульптора Аристониды Селгея (№ 132), начало деятельности которого относилось к IV—III вв. до н. э. и продолжалось вплоть до середины II в. до н. э. Аристонид Селгей имел двух сыновей: Тимагора (№ 804) и Мнаситима (№ 586), последний, в свою очередь, имел трех сыновей: Аристониду (№ 133), Тимагора (№ 805) и Телесона (№ 796). Телесон же имел сына Мнаситима (№ 587), внука Телесона (№ 797) и правнука Мнаситима (№ 588). Согласно эпиграфическим данным, деятельность всех членов этого рода всецело связана с островом Родос и его городами. Этот факт показывает устойчивость заказов и в целом характеризует высокое положение художников на Родосе в течение указанного нами периода.

Памятники периода расцвета Родоса в эллинистическое время почти не сохранились. Их существование подтверждалось литературными источниками и огромным количеством сигнатур на опустошенных в



Аполлоний и Тавриск.
Казнь Дирки, так называемый «Фарнезский бык».
Мрамор. Вторая половина II в. до н. э.



Агесандр, Полидор и Афинодор. Лаокоон.
Мрамор. 25 г. до н. э.

древности пьедесталах. Поэтому определить характер художественного направления Родоса этого времени весьма затруднительно.

Замечательные родосские мастера продолжали работу в своем родном городе даже после завоевания Греции римлянами: Аполлоний (№ 90) и его брат Тавриск (№ 788) создали скульптурную группу «Казнь Дирки», или «Фарнезский бык», Агесандр (№ 20) совместно с сыновьями Полидором (№ 667) и Афинодором (№ 168) — «Лаокоон». Произведения этих скульпторов ярко характеризовали состояние сознания греков в этот период. Художественные образы этих работ полны безысходности, подавленности, неотвратимости наказания, определенного богами, торжества справедливости: бык непременно погубит Дирку, змеи несомненно задушат Лаокоона и его сыновей.

Во всех эллинистических центрах процветала живопись. Несомненно, она была и на Родосе. Источники, послужившие ос-

новой Словаря, указывают только четыре имени живописцев, из которых названы работы лишь одного — Сима с Родоса (№ 217), написавшего «Немесиду», «Отдыхающего юношу» и картину на жанровый сюжет, изображающую мастерскую валяльщика.

Третьим местом по количеству известных нам мастеров является Беотия. На территории Беотии находился старейший центр микенской культуры — Орхомен. И в последующие века античной истории Беотия являлась интереснейшим местом для изучения развития искусства и художественных связей Древней Греции. К сожалению, анализ художественной жизни Беотии не нашел достойного отражения в общих историях искусства Греции.

Беотия — северный сосед Афин, тесно связанный с ними культурно и политически. Это земледельческая область с несколькими знаменитыми небольшими городками и столицей Фивами.

Павсаний отмечал множество храмов и святилищ Беотии, некоторые из них подробно описывал. Выше говорилось, что Александр Македонский разрушил столицу, но храмы не трогал, так как во времена Павсания, то есть во II в. н. э., они существовали. Храмы находились на всей территории Беотии в городах и в местах почитания вне городских стен.

Со времени Александра Македонского, прошедшего через Фивы в 337 г. до н. э., ко времени Павсания, то есть через пятьсот лет, город перестроился. Любопытно для характеристики греческих городов, что в течение полтысячелетия граждане берегли произведения великих мастеров классического времени V—IV вв. до н. э. Если считать «Описание Эллады» Павсания достоверным источником, то писатель видел в Беотии, так же как и в Афинах, работы Пифагора Регийского, Фидия, Алкамена,

Праксителя, Кефисодота, Скопаса, Лисиппа, картины Полигнота и Паизна.

Пластика из камня получила в Беотии раннее (конец VII—VI в. до н. э.) развитие. Каменные — известняковые и мраморные — статуи курсов, то есть обнаженных юношей, сохранившиеся до нашего времени, свидетельствовали об этом. Также можно предположить, что в Беотии с VI в. до н. э. до II в. до н. э. были свои мастерские скульпторов, наиболее талантливые из которых получили признание во всей Греции.

Справочная таблица, данная ниже, позволит охарактеризовать деятельность беотийских скульпторов в других центрах античного мира. Согласно сведениям Словаря, работы семнадцати скульпторов из Беотии (включая Феспии, Фивы и Херонею), находились с конца VI в. до н. э. до II в. до н. э. в восьми центрах.

Деятельность скульпторов Беотии
(включая Феспии, Фивы и Херонею) вне данного центра

Географический центр	VI в. до н. э.	VI—V вв. до н. э.	V в. до н. э.	IV в. до н. э.	IV—III вв. до н. э.	III в. до н. э.	II в. до н. э.	Римское время
Алиферы (Аркадия)			236					
Афины	533,866			330	571	578		
Дельфы			236,108			551,747	649,749	
Локрида				683,785				
Олимпия		153	762			863		
Пергам						578		
Смирна						578		
Эвбея								763

Итого: 8 центров, 17 скульпторов

Насколько далеко заходили родосские скульпторы, можно судить по деятельности скульптора Гермокла (№ 219), который исполнил для Селевка Никатора (312—285 гг. до н. э.) из далекого сирийского города Иераполиса бронзовую статую.

Специфика художественного творчества мастеров Родоса определялась отсутствием на острове мрамора и, следовательно, преобладанием бронзовой пластики.

Несомненно, на Родосе были замечательные литейные мастерские с высококвалифицированными формовщиками и литейщиками. Только при наличии таких условий мог быть отлит знаменитый «Колосс Родосский» скульптором из Линдоса Харесом (№ 902), учеником Лисиппа.

Фигура колосса была поставлена при входе в гавань города Линдоса. Эта статуя показывала уровень греческой эллини-



Афина.
Римская мраморная копия
с бронзового оригинала Мирона
около 450 г. до н. э.

огромные камни, тяжестью которых художник укрепил свою статую, устанавливая ее. Она была закончена, говорят, за двенадцать лет... В том же городе есть сто других колоссов меньших размеров, которых, однако, было бы достаточно, чтобы прославить любое место, где их поставят. Кроме того, город имеет пять колоссов богов, выполненных Бриаксисом».

Один из скульпторов — Мирон (№ 576) из беотийского города Элефтерии, художник середины V в. до н. э. Его скульптурную группу «Афина и Марсий» афиняне поставили на Акрополе. Смысл этого произведения — отражение борьбы Афин с варварами и победа Афин. Хотя Афина была здесь представлена не мощной защитницей города, а скорее юной девушкой, произведение было прекрасным, отвечало эстетическим вкусам граждан Афин и было удостоено почетного места установки.

Расцвет Фив — столицы Беотии — как центра искусства падал на первую половину IV в. до н. э., когда они встали во главе Беотийского союза (379 г. до н. э.), противостоящего Пелопоннесскому союзу. Фиванские вожди Пелопид и Эпамидонд привлекали мастеров в Беотию, желая, видимо, и в этой сфере деятельности занять достойное место.

Именно в эти годы прославились живописцы Аристид Старший (№ 27), Андрокид (№ 13), Никомах (№ 174), Евфранор (№ 99), Аристид Младший (№ 28) и другие художники, которые создавали свои картины в остродраматическом духе. Эти произведения настолько отличались от современных работ сикионских и афинских живописцев, что в XIX в. учеными-антиковедами это направление фиванских живописцев было названо фиванской школой.

Фиванские художники создавали произведения, раскрывающие душевное состояние героев, эмоционально насыщенные, глубокие по своему идейному содержанию. Развитие остропсихологического направления в фиванской живописи этого времени можно сравнить с аналогичным направлением в пластике, созданным великим греческим скульптором первой половины IV в. до н. э. Скопасом, образы произведений которого полны глубокого пафоса. Такова картина одного из представителей этой школы, Андрокиды (№ 13), по словам Плутарха изображающая битву под предводительством Пелопида и Эпамидон-

да. Фиванскую живописную школу отличали серьезность и идейность содержания. Обращаясь к патристическому чувству граждан, фиванские художники создавали произведения, служащие орудием политической борьбы.

Главой фиванской школы по праву может считаться крупнейший мастер IV в. до н. э. Аристид Старший (№ 27). Характерными чертами творчества этого живописца были глубина общего замысла, драматический сюжет, патетичность образов, стремление передать динамику действия. Аристом Старшим была выполнена для Фив картина, которую впоследствии, как трофей, перевез Александр Македонский к себе на родину, в город Пеллу. Картина изображала разрушение города врагом и на фоне этой батальной сцены — умирающую мать и маленькое дитя, тянущееся к ее груди. В этой картине мастер хотел раскрыть перед зрителем не только глубину чувств матери, погибающей и вместе с тем до последнего вздоха полной заботы о своем ребенке, но и ужасы войны, принесшей страшные бедствия и разорение родного города. Картина призывала граждан встать на защиту отчизны.

Другие произведения Аристида, о которых до нас дошли лишь краткие замечания, по-видимому, были также эмоционально насыщены. Это картины «Просящая», написанная так выразительно, что зрители как бы слышали голос женщины, и «Больной», с большой убедительностью передающая физические мучения своего героя.

Подлинником, характеризующим приемы фиванской живописной школы, является расписная надгробная стела воина Ринхона (370—360 гг. до н. э.). Здесь изображен воин в шлеме с венком, в развевающемся плаще, со щитом, на котором нарисованы Беллерофонт и Химера. Воин показан в сильном стремительном выпад. Очень тщательный рисунок превосходно передает движение сильного воина, красиво расположенные складки его одежды и плаща. Такое мастерское живописное произведение свидетельствует о том, что его создатель был прекрасным рисовальщиком.

Яркое, хотя и кратковременное процветание фиванской живописной школы приводит в упадок с падением гегемонии Фив. Ученик Аристида Старшего — Евфранор (№ 99), в совершенстве овладевший осно-



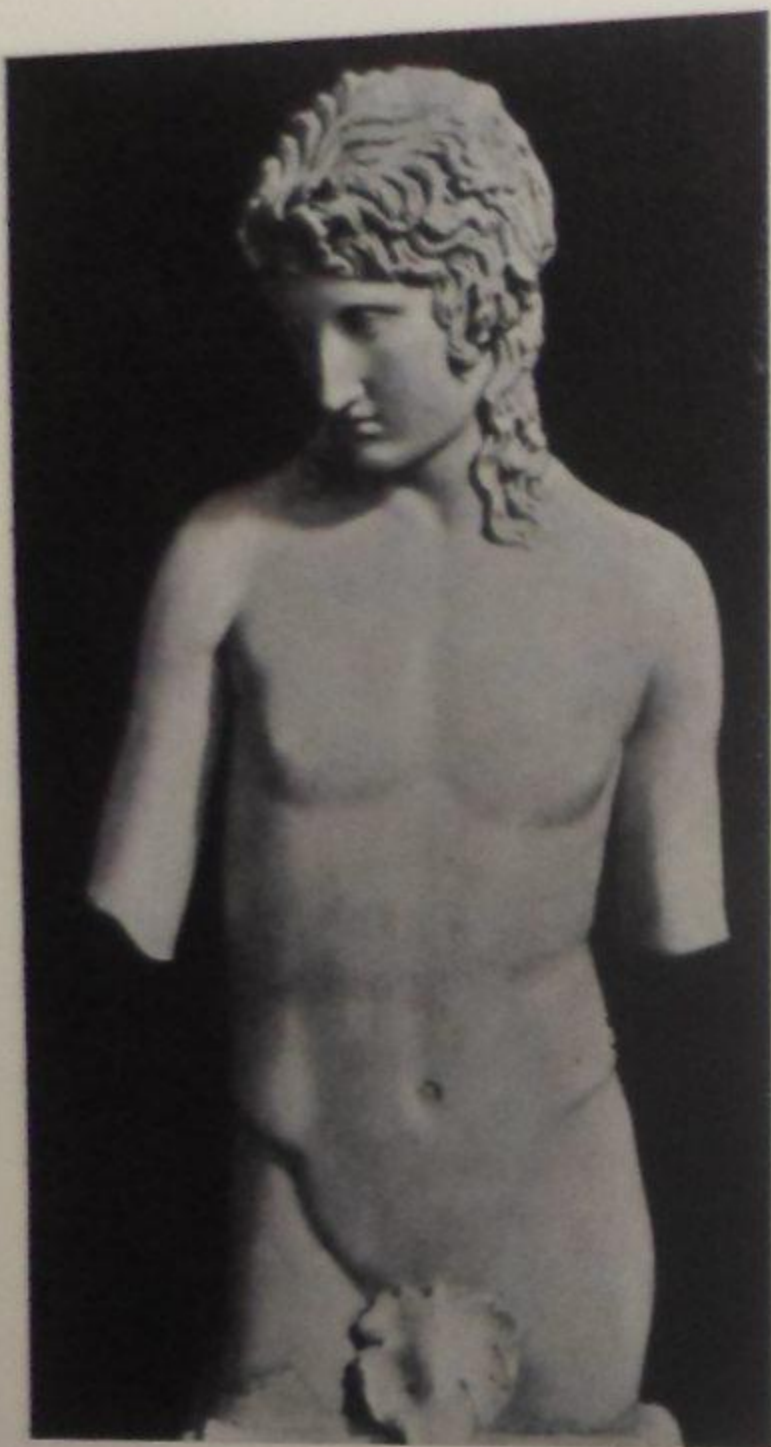
Марсий.
Римская мраморная копия
с бронзового оригинала Мирона
около 450 г. до н. э.

вами фиванской школы, переехал в Афины, где расписал знаменитую Царскую стелу. Наиболее известная картина Евфранора «Битва афинян при Мантинее» была написана в традициях этой школы.

Столица Беотии Фивы — древний город, состоящий из Акрополя с храмами и жилых кварталов. Как говорилось выше, этот красивый богатый город пострадал от разорения Александром Македонским. Во времена Павсания «Нижний город», то есть собственно Фивы, жилые кварталы, оставались пустыми, с одиноко стоящими некоторыми храмами. «Верхний» Акрополь, так называемый Кадмей (в честь героя Кадма, прибывшего из Финикии и отстроившего Акрополь), достаточно хорошо сохранился.

Во времена Павсания город был окружен стеной с семью воротами, имел гимнасий и стадион. Во II в. н. э. Павсаний видел в городе много храмов. Старейший

стической науки, которая позволила рассчитать центр тяжести и устойчивости фигуры, возможность сопротивления ее силе ветра. Согласно свидетельству Плиния Старшего, в древности необыкновенно восхищались этим так называемым «колоссом Солнца». Статуя была опрокинута спустя шестьдесят шесть лет после ее установки, то есть в 290 г. до н. э., землетрясением, и даже поваленная, она вызывала восхищение. Плиний (XXXIV, 39—43) писал: «Не многие могли обхватить большой палец руки... Пустота разбитых членов походила на обширные пещеры. Внутри видны были



Эрот.
Римская мраморная копия
с мраморного оригинала Праксителя Младшего
середины IV в. до н. э.

храм Фив — храм Геракла, где на метопах были изображены его двенадцать подвигов работы Праксителя Старшего V в. до н. э. В храме были статуи Геры и Афины работы Алкамена. Не менее знаменит в Фивах храм Деметры, где богиня была изображена только по поясу. Скорее всего, это изображение Керы, супруги Аида, дочери Деметры, которая полгода проводит под землей и полгода — с матерью на земле. Возможно, что это изображение Керы должно было представлять богиню, как бы появляющуюся из подземного царства. Другой храм в Фивах — храм Амона, еги-

петского божества. По всей вероятности, этот храм был воздвигнут одним из первых египетских царей из династии Птолемея. Храм Сераписа, так же как и Амона, был посвящен главному божеству Александрии. Эти интересные храмы являются свидетельством того, что эллинистические владыки чтили Фивы как значительный древнегреческий центр. В знак своих связей с Древней Грецией они строили храмы в Фивах, как в Афинах.

В Беотии было несколько крупных святилищ с храмами.

Древнейшее святилище Аполлона с храмом находилось на холмах Птоон на севере страны. Птоон был почитаем и в III в. до н. э. Гражданами Сикиона здесь была поставлена колоссальной величины статуя, вероятно изображающая Аполлона.

Другое место, славное своими святилищами, был Ороп, история которого связана с мифологическим героем Амфиараем, чтимым не только в Беотии. Ороп находился на самой границе Беотии с Аттикой, и поэтому он был предметом постоянных споров между двумя государствами. Во времена Павсания Ороп считался беотийской землей.

В храме Амфиарайоне в Оропе находились работы десяти скульпторов V—III вв. до н. э., которые не были беотийцами по происхождению. Вероятно, произведения искусства этих мастеров были пожертвованы другими городами в почитаемое святилище Амфиарая.

Другой город Беотии, Платеи, был хорошо известен в древности, так как здесь произошла знаменитая битва греков с персами, повернувшая ход войны в пользу греков. В Платеях в память этой битвы был построен храм Афины Арей, то есть воительницы. Статуя Афины в храме была исполнена в смешанной технике — акролит: ее торс был вырезан из дерева и позолочен, а лицо и руки были исполнены из мрамора великим скульптором Фидием. Для увековечения своей победы греки пригласили расписать храм знаменитого живописца Полигнота. В пронаосе храма находилось наиболее раннее произведение Полигнота — картина «Избиение Одиссеем женихов Пенелопы».

Кроме этой святыни в Платеях были жертвенник Зевсу Элевтерию (Спасителю) с бронзовой статуей божества, храм Геры, при входе в который стояла мраморная статуя Реи — матери Зевса, приписываемая

Павсанием Праксителю. Но так как известно несколько скульпторов разного времени, носящих это имя, то определить автора этой статуи затруднительно. В Платеях были также храмы Деметры и Керы, богинь, наиболее почитаемых в земледельческой стране.

Феспии — беотийский городок у подножия горы Аполлона Геликон — были священным местом культа Эрота. На посвященном ему участке стояла мраморная статуя юного бога работы Праксителя IV в. до н. э. Эта статуя была увезена римскими императорами в Рим. Греческий скульптор Менодор (№ 561) в I в. н. э. повторил статую Праксителя в бронзе. Ни подлинная статуя, ни это повторение до наших дней не сохранились. Интересна история статуи Эрота работы Праксителя. Эту статую получила в подарок от скульптора его возлюбленная — Фрина, которая пожертвовала ее в свой родной город Феспии. На священном участке Эрота также стояли статуи Афродиты и Фрины работы Праксителя. Украшала этот участок бронзовая статуя Эрота, выполненная Лисиппом.

Был в Феспиях и театр, и красивая, по словам Павсания, площадь, где стояли бронзовая статуя писателя VIII—VII вв. до н. э. Гесиода и бронзовая статуя Ники. Феспии украшали еще два храма — Афродиты и Геракла, где стояла статуя работы Скопаса.

Рядом с Феспиями на горе Геликон, в священной роще были поставлены скульптуры восемнадцати муз, из которых двенадцать статуй исполнены афинянином Кефисодотом Старшим (№ 456) в первой половине IV в. до н. э. — отцом знаменитого Праксителя Младшего (№ 698).

Не менее известен в истории греческого искусства торговый и ремесленный город Танагра, расположенный на юге Беотии. Танагра особенно прославилась в IV—III вв. до н. э. своими терракотовыми статуэтками. Павсаний отмечал особую планировку города, при которой храмы были сосредоточены на одной площади, жилые и торговые кварталы — отдельно и не смешивались с храмами. Был в Танагре и театр.

Находящаяся близ города гора Керкирион считалась местом рождения Гермеса, и поэтому в городе особо чтили это божество. Город украшала статуя работы знаменитого в древности скульптора Каламида, изображающая Гермеса с ягненком на



Статуэтка из Танагры.
Терракота. IV в. до н. э.

плечах, так называемый «Криофор». По преданию, Гермес с бараном на плечах обошел город, чтобы избавить его от морской язвы, поэтому Гермесу Промехосу, то есть защитнику города, был посвящен храм.

При упоминании города Сикиона сейчас же у нас возникают в памяти имена великих греческих ваятелей-сикионцев Поликлета и Лисиппа, знаменитая сикионская живописная школа.

Сикион, территориально небольшой полис в Пелопоннесе, являлся значительным городским центром с развитой торговлей и ремеслами. Сикион обладал небольшой площадью, пригодной для земледелия, которая давала хорошие урожаи, обеспечивающие население. Медные рудники на территории этого полиса способствовали развитию металлургических мастерских. Поэтому там рано появились литейщики, которые, несомненно, отливали статуи для многих мастеров из разных мест.

Этот цветущий с VI по II в. до н. э. город во времена Павсания, то есть во II в. н. э., представлял собой полуразрушенное поселение со множеством храмов, большинство которых были в руинах и не восстанавливались. По всей вероятности, Сикион был разрушен римлянами одновременно с Коринфом (146 г. до н. э.). Павсаний видел лишь две статуи Лисиппа, статуи Сколаса, Каламида и Канаха.

Особенный расцвет Сикиона приходится на V—III вв. до н. э., когда он славился

своими мастерами, родившимися, обучавшимися и работавшими там. Именно в это время Сикион стал большим художественным и творческим центром. Оттуда вышел целый ряд замечательных мастеров пластики, таких, как Поликлет (№ 673) и Лисипп (№ 528).

В Сикионе были мастерские, в которых эти мастера обучались сами и впоследствии обучали там своих учеников, родившихся здесь или прибывших в Сикион для обучения и ставших позднее известными

Деятельность скульпторов Сикиона вне данного центра

Географический центр	V в. до н. э.	V—IV вв. до н. э.	IV в. до н. э.	IV—III вв. до н. э.	III в. до н. э.	II в. до н. э.
Акарнания			528			
Антиохия на Оронте					371	
Аргос	114	445	528			
Афины			532			
Беотия (с городами)			446, 528	366	895	
Бранхиды			446			
Галикарнас					895	
Делос					895	
Дельфы		445	33, 271, 446, 528, 636	366		
Дидимы (около Милета)			446			
Коринф			446			
Лампсак			528			
Македония			528			
Мегары			528			
Миндос			528			
Олимпия		445	157, 264, 271, 468, 528, 614		290, 292, 371, 448	
Пергам						552
Рим						
Тарент			528			
Тегей			528			
Фессалия			446			
Этолия			528			

Итого: 22 центра, 18 скульпторов

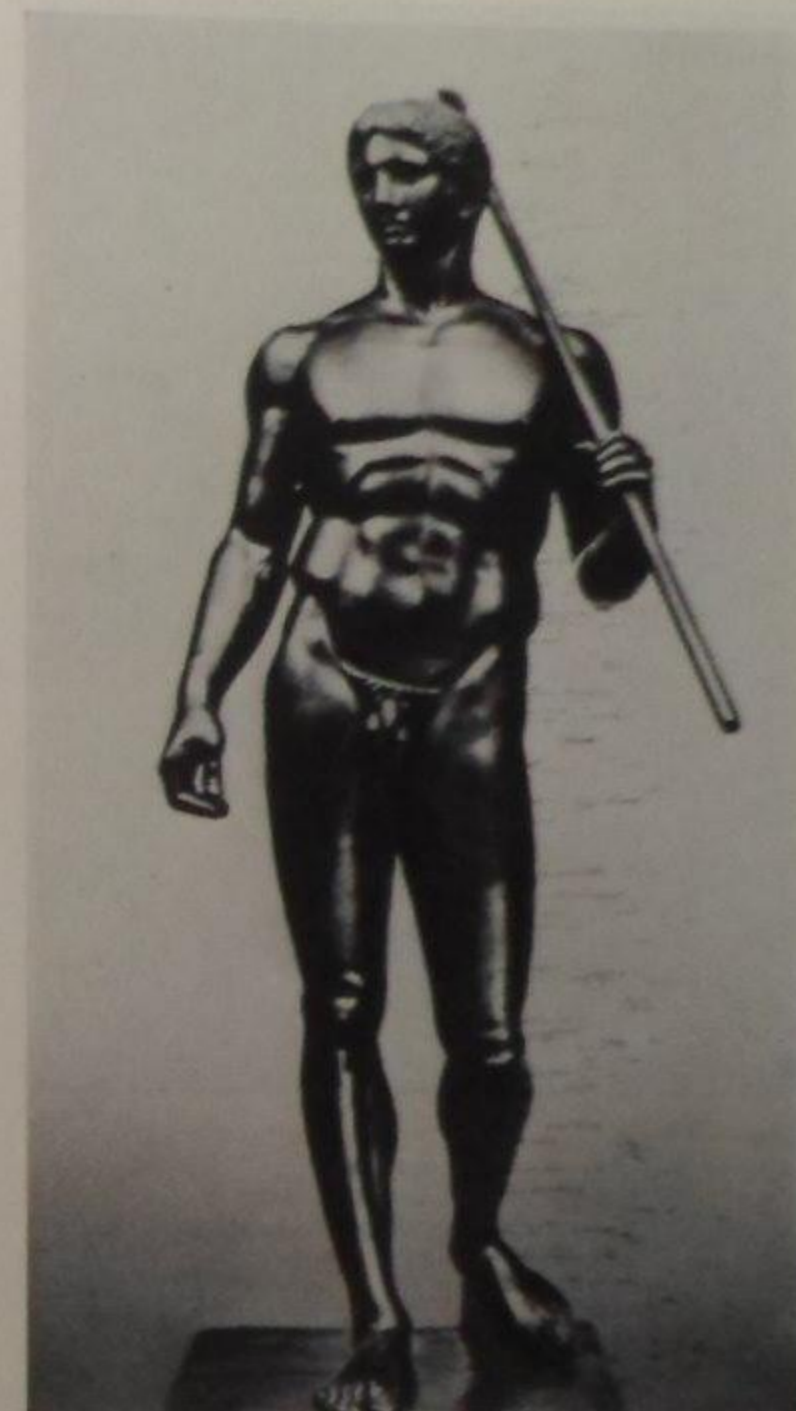
ваятелями древности, работавшими во многих художественных центрах античного мира. Таковы многочисленные ученики великого скульптора середины V в. до н. э. Поликлета: Аристид из Аргоса (№ 105), Алексис (№ 32), Дамей из Клейтора в Аркадии (№ 262), Динон из Аргоса (№ 299), Канах из Сикиона (№ 445), Клеон из Сикиона (№ 468), Периклит из Аргоса (№ 641), Фринион (№ 901), а также ученики прославленного скульптора середины IV в. до н. э. Лисиппа: Депп из Сикиона (№ 290), Тимон из Фив (№ 823), Фан (№ 837), Фибад из Фив (№ 867), Фиромах (№ 892), Харес из Линдоса на Родосе (№ 902).

Материалы Словаря дали в наше распоряжение имена восемнадцати скульпторов родом из Сикиона, работавших с V в. до н. э. по II в. до н. э. в двадцати двух художественных центрах.

Сикион можно по праву назвать центром образования, куда собирались художники-мыслители, создавшие систему обучения художников. Знаменитые мастера обеспечили высокий уровень образования.

Этот центр давал простор развитию художественного творчества, основанному на законах построения человеческой фигуры. Ваятель, мыслитель и теоретик скульптуры Поликлет работал над теорией построения живой, сильной, по преимуществу мужской фигуры. Поликлет свел строение фигуры к определенным числовым сочетаниям — хрестографии. Скульптор совершенно точно рассчитал, что массивная, спокойно стоящая фигура создаст впечатление силы, мощи, душевного равновесия и уверенности в своей непобедимости, столь характерной для греческого классического искусства. Поликлет создал канон пропорций лица, который получил очень широкое развитие и сделался общепринятым для искусства всего античного мира.

Прославленный ваятель Лисипп, работавший почти на целый век позднее, был скульптором, который, исходя из принципа хрестографии Поликлета, выражал уже новое требование искусства. Желание придать подвижность и гибкость фигуре, передать ее сильное движение заставило Лисиппа, естественно, изменить канон Поликлета. Отказавшись от пропорций Поликлета, где голова составляла чуть больше одной шестой части фигуры, Лисипп создал другой канон, при котором голова составляла одну седьмую часть фигуры. Тем самым фигуры Лисиппа стали зрительно



Дорифор.
Римская мраморная копия
с бронзового оригинала Поликлета
около 460—420 гг. до н. э.

более вытянутыми, стройными и подвижными. Канон Лисиппа стал каноном произведений скульптуры эллинистического времени.

Говоря о работе выдающихся сикионских скульпторов, нельзя не сказать о существовании в Сикионе больших литейных мастерских, об обучении в них прославленных скульпторов и об их умении работать в бронзе. Ученик Лисиппа Харес сумел не только вылепить и отлить, но и рассчитать пропорции колоссальной 32-метровой бронзовой статуи Гелиоса для гавани в Линдосе, так называемого «Колосса Родосского».



Апоксиомен.
Римская мраморная копия
с бронзового оригинала Лисиппа
330—320 гг. до н. э.

Сикион был не только большим центром скульптуры и литейного дела, но и, наряду с Коринфом и Аргосом, старейшим центром живописи. Здесь уже в VII — начале VI в. до н. э. создалась своя художественная школа, достигшая успехов в реалистическом направлении, в умении в пределах архаической схемы правильно построить фигуру, передать ее разнообразное движение. Значение Сикиона как города, славного своими мастерами, подтверждала и литературная традиция: Плиний среди немногих древнейших художников из Коринфа, Афин, Самоса называл и сикионского мастера Телефана (№ 225), который рисовал только контуры фигур, еще не раскрашивая их (XXXV, 15; XXV, 67). Плиний писал, что только в двух городах — Сикионе и Коринфе, согласно преданию, зародилась живопись. Таким образом, уже в архаическое время Сикион являлся важным художественным центром.

В начале IV в. до н. э. в Сикионе появилась настоящая школа живописи, выработавшая свои правила преподавания, свою твердо обоснованную научную теорию живописи. Это первая «Академия искусства» древности. Ее основателем литературные источники называют Евпомпа (№ 93), главным теоретиком — Памфила (№ 185).

Сикионская живописная школа была в буквальном смысле слова новая по своему направлению. Здесь выработалась система обучения по программе, содержащей разнообразные дисциплины. Такая «академия» готовила живописцев, которые должны были усвоить не только технику энкаустики (живопись восковыми красками), но и правила линейной перспективы, законы света и цвета, хрестографию, то есть построение человеческой фигуры по вычислению.

В основе правил сикионской школы лежала хрестография, которая теоретически развивала традиции скульптора Поликлета. Канон Поликлета — подход к изображению природы — сделался основным принципом сикионских живописцев. Живописные достижения предыдущего периода — архаического — были, конечно, широко использованы, но главное внимание было направлено на построение и моделировку фигуры.

В литературных источниках упоминалась одна картина Евпомпа, изображающая атлета-победителя с пальмовой ветвью в руке. Картина имела такое же значение в дальнейшем развитии античной живописи, как и «Дорифор» Поликлета для развития скульптуры.

Славу сикионской школы составили два крупных живописца — Памфил (№ 185) и Павсий (№ 182), имевшие учеников и последователей.

Памфил, ученик Евпомпа, согласно свидетельству Плиния Старшего (XXXV, 77), был всесторонне образованным человеком, особенно хорошо знал арифметику и геометрию, считая, что без этих наук нельзя достичь совершенства в области искусства. Памфил ввел в преподавание в сикионской школе кроме математики изучение законов цвета и света. Отличительной чертой его преподавания была длительность обучения: оно продолжалось двенадцать лет. Особое внимание он уделял рисунку, и, как писал Плиний, благодаря ему «сначала в Сикионе, а потом по всей Греции было установлено так, что свободные дети пре-

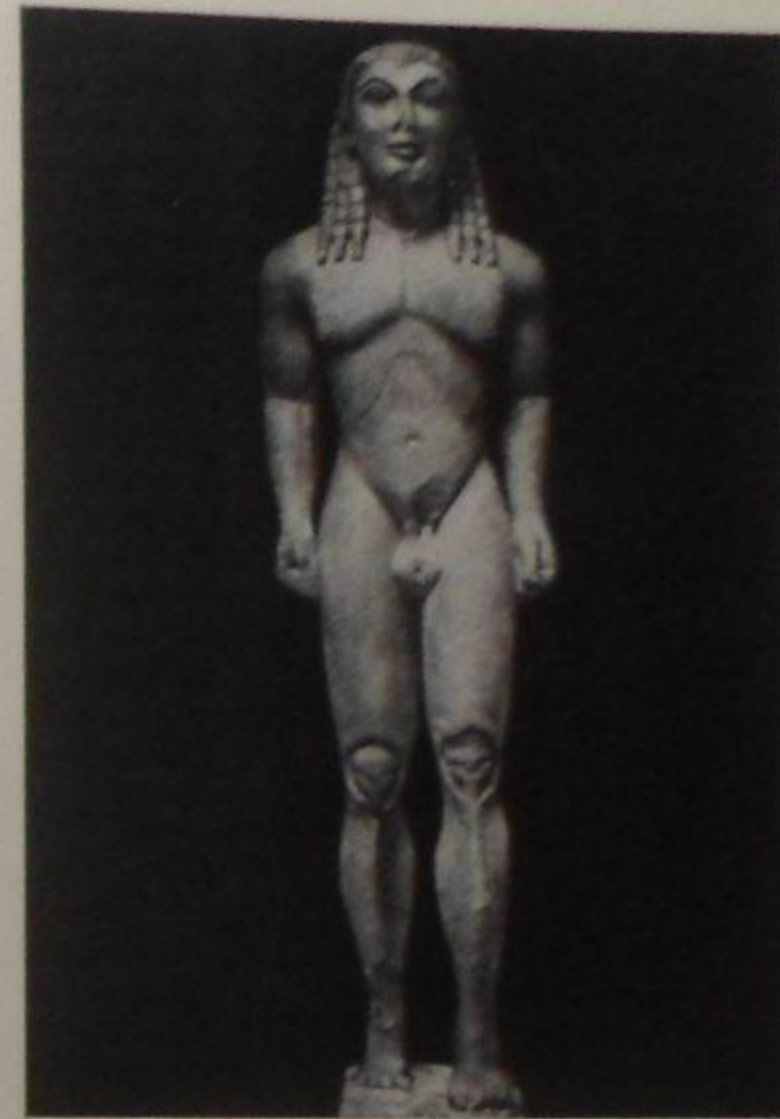
жде всего учились рисованию, то есть живописи на буковом дереве, причем это искусство было включено в число предметов первоначального образования. Предпочтение, оказываемое живописи, сказалось в том, что ею всегда занимались люди свободные по рождению, а вскоре даже высокого положения. Поэтому нет ни одного раба, который прославился бы картинами, равно как и работами по металлу».

Свой опыт преподавания Памфил изложил в сочинении, которое, к сожалению, не дошло до нашего времени. К созданию художественного произведения Памфил шел не от капризов фантазии, первого непосредственного впечатления или счастливо найденной природы. Художник искал общие законы пропорционального построения фигуры, распределения света и тени, перспективы. Твердое знание этих законов Памфил считал основой живописи.

Сюжеты картин Памфила очень разнообразны: мифологическая картина «Одиссей на плоту», батальная композиция «Битва у Флиунта», «Изображение одной семьи», вероятно семейный портрет.

Учеником Памфила, в совершенстве овладевшим техникой энкаустики, был Павсий, работавший в середине IV в. до н. э. Павсий писал картины, удивительные по мастерству овладения виртуозной техникой живописи и самому сюжету, память о которых сохранилась на многие века. Художник исполнил эти картины по всем правилам сикионской живописной школы. Такова его картина «Мефе», то есть опьянение, которая изображала человека, пьющего вино из хрустальной чаши; написан он был так, что его лицо просвечивало через хрусталь и вино. Другая картина Павсия представляла быка, смотрящего на зрителя. Следуя законам перспективы, живописец показал весь объем туловища животного и, что особенно поражало древних зрителей, градиции светотени, написанные одним тоном (черным). Эти картины Павсия были помещены в круглом здании Фимеле, построенном в Эпидавре архитектором Поликлетом Младшим.

Павсий славился также маленькими картинками-натюрмортом, изображающими букеты, гирлянды цветов и малюток-мальчиков среди них. Темы этих картин были новыми, разработанными самим автором. Может быть, именно с легкой руки Павсия образ малютки-эроса сделался излюбленным в эллинистическое время.



Полимед Аргосский.
Клеобис.
Мрамор. Около 600 г. до н. э.

Искусство Павсия не служило общественным задачам, не возбуждало высоких мыслей и чувств, а носило, скорее, развлекательный характер.

Ученик Памфила Меланфий (№ 148) следовал традициям сикионской школы. Им были написаны портреты Перикла и Аристрата — тирана Сикионского, а также несколько картин на мифологические сюжеты.

Живописные приемы сикионской школы стали основой для дальнейшего совершенствования этого вида изобразительного искусства.

Аргос представлял собой большой ремесленный, торговый и художественный центр. В противоположность Сикиону, он не был разорен во времена Павсания. Павсаний видел в нем огромное количество храмов со статуями, священными участками — тэменосов; много скульптуры находилось



Эпидавр. Толос.
Фрагмент антаблемента.
Мрамор. IV в. до н. э.

на открытых местах. Аргос имел Акрополь и две длинные улицы, вдоль которых стояли большие храмы.

Аргос лежал в местности, где во II тысячелетии до н. э. процветала замечательная культура: знаменитые Микены и Тиринф находились на его территории. Хотя к рубежу II—I тысячелетий до н. э. эти центры были разрушены, художественно-ремесленная традиция, несомненно, оставила там свой след. Таким образом, мы можем сказать, что в Аргосе I тысячелетия до н. э. уже существовала сложившаяся художественная традиция.

Скульпторы Аргоса с VII в. до н. э. владели каменной пластикой, и мастера, работавшие там, имели своих учеников.

О раннем высоком мастерстве скульпторов из Аргоса может свидетельствовать работа Полимеда Аргосского (№ 680), представляющая братьев Клеобиса и Битона, относящаяся к началу VI в. до н. э. и находящаяся в Дельфах. Превосходная

статуя так называемого Клеобиса говорит о продуманной системе пропорций человеческой фигуры и о большой наблюдательности автора. Эта скульптурная группа могла быть образцом для произведений пластики в других художественных центрах Греции.

О том, что именно в Аргосе выработалась школа пластики, может свидетельствовать деятельность скульптора первой половины V в. до н. э. Агелада (№ 19) — учителя выдающихся скульпторов Мирона (№ 576), Фидия (№ 868), Поликлета (№ 673) — и ряда других известных в древности скульпторов: Аргиада (№ 99), Аскара из Фив (№ 153), Асоподора (№ 155), Атота (№ 159), Афинодора (№ 166).

По всей видимости, Агелад имел свои принципы обучения, которым славилась его школа. Не случайно известные греческие скульпторы, родом из разных центров, приезжали именно к нему учиться мастерству ваяния. Агелад, вероятно, учил не

Деятельность скульпторов Аргоса вне данного центра

Географический центр	Века до нашей эры											I в. до н. э. — I в. н. э.	I в. н. э.			
	VII	VI	IV—V	V	V—IV	IV	IV—III	III	III—II	II	II—I					
Амиклы						675										
Афины					297	594										
Гермиона						58										
Гермиона (Крит)				339												
Гермиона (Пелопоннес)						671		875		388	847					
Дельфы		680		19, 121, 339	77					779, 498						
Клеоны										779, 498						
Коринф										779, 498						
Ликон						675										
Мегалополь						671, 675										
Мессина				19		671										
Навпакт				19												
Олимпия		364	917	19, 155, 159, 243, 315, 641, 896	77, 105	594, 675										
Пергам						671										
Рим						671										
Родос (с городами)								326, 676, 769								
Сикион										498, 779		268	309			
Тегея (Пелопоннес)								875		388						
Тино											404					
Тиринф	646									498, 779						
Трезина								24, 834								
Троя											654					
Фивы					105	675										
Фигалия								875		388						
Эпидавр						58, 338, 526, 527, 611, 669, 671, 808, 914	424	834	165, 503	498, 779	690, 847				309	
Эфес																

Итого: 26 центров, 45 скульпторов

только работе в материале, но и построению фигуры, понятию движения, умению придать фигуре динамику. Агеладом были заложены основы, которые позволили в дальнейшем развиваться и совершенствоваться скульпторам. Достоинство этого мастера состояло в том, что он превосходно умел обучать своих учеников, развивая в них самобытные дарования. При всей несхожести талантов в творчестве его учеников заложен единый принцип — стремление к реальным пропорциям, правдивости передачи движения.

Видимо, высокое развитие этой школы позволило одному из величайших учеников Агелада — Поликлету у себя на родине в Сикионе работать над проблемами хрестоматии, то есть над каноном-законом построения человеческого тела.

Традиция этой настоящей «академии скульптуры», своеобразного интеллектуального центра художественной культуры, сохранила свою славу и в последующее время. Так, ко второй половине IV в. до н. э. относится деятельность аргосского скульптора Навкида (№ 594), который был учителем многочисленных греческих ваятелей из разных мест, таких, как Алип... из Сикиона (№ 33), Поликлет из Аргоса (№ 675) и др.

Греки придавали большое значение наружной отделке здания. В Аргосе кроме мастеров-скульпторов, работавших в статуарной пластике, существовало большое число мастеров-декораторов. Эти художники умели найти пропорции и рисунок декоративного убранства сооружения, гармонирующие с общим характером здания. Видимо, в Аргосе существовала школа декоративной резьбы и в IV в. до н. э. она получила значительное развитие. Вероятно, в Аргосе были большие мастерские, где обучали декоративной резьбе по мрамору, то есть изображению растительных мотивов в самых различных композициях: медальоны, непрерывная лента и др.

В IV в. до н. э. в соседнем с Аргосом Эпидавре — священном месте бога Асклепия — шло большое строительство. Здесь были построены архитектором Поликлетом Младшим театр, храм Асклепия с хрисоэлевантинной статуей больших размеров, здание нового типа — круглый в плане Толос — с замечательной красоты декоративным растительным фризом.

Согласно подписям скульпторов, сохранившимся на декоративном фризе, в укра-

шении Толоса и исполнении фриза принимали участие многие мастера из разных мест. Причем преобладающее большинство имен мастеров-резчиков из Аргоса свидетельствовало о высоком значении аргосской скульптурной школы. В Словаре имеются указания на двадцать одно имя скульпторов, принимавших участие в украшении Толоса, причем семь мастеров родом из Аргоса (№ 338, № 526, № 527, № 611, № 669, № 808, № 914), четыре из Афин (№ 136, № 368, № 595, № 776), два из Теги (№ 65, № 437), один скульптор с Пароса (№ 715), один из Трезины (№ 428) и шесть мастеров, место происхождения которых неизвестно (№ 152, № 162, № 251, № 266, № 476, № 807).

Значительность положения этой школы в эллинистическое время подтверждается тем, что жители процветавшего в III—II вв. до н. э. Родоса приглашали для работы именно мастеров из Аргоса. Таковы скульпторы Поликлет (№ 676), Стасий (№ 769), Диопейф (№ 326) и др.

Работы аргосских мастеров очень высоко ценились, и мы можем, согласно Словарю, назвать двадцать шесть центров, в которых находились работы сорока пяти мастеров родом из Аргоса. По количеству таких имен Аргос занимал второе место после Афин.

Аргосские мастера работали с VI в. до н. э. вплоть до римской эпохи, то есть I в. н. э. Это свидетельствовало о большой популярности воспитанников аргосской скульптурной школы.

Мегарида — небольшая область между материковой частью Греции и Пелопоннесом — лежала на торговых путях.

В VI—IV вв. до н. э. Мегары были достаточно богатым городом, строили храмы и приобретали произведения искусства лучших мастеров. О значительном благосостоянии Мегар говорило их строительство не только на своей территории, но и вне ее. Так, сокровищница дорического ордера VI в. до н. э. с метопами раннеархаического стиля была поставлена в Дельфах. Позже, в V—IV вв. до н. э. мегарянами была сооружена вторая сокровищница в Олимпии.

Пять известных нам имен мастеров родом из Мегар были, по-видимому, опытными ваятелями. Так, статуя девушки Киниски — первой участницы и победительницы в Олимпийских играх — была работой

мегарца Апеллеса (№ 84), деятельность которого относится к концу V — началу IV в. до н. э.

На Акрополе Мегар стоял храм Зевса со статуей, исполненной в редкой технике. Голова божества была выполнена в хрисоэлевантинной технике знаменитым скульптором Фидием, а тело вылеплено из глины мегарцем Феокосмом (№ 853). По всей видимости, после обжига глины, то есть терракоты, статуя могла быть раскрашена и позолочена. В том же храме стояла статуя Зевса работы Лисиппа.

Кроме храма Зевса на Акрополе Мегар находились храмы Диониса и Аполлона. Замечателен храм Аполлона, Артемиды и матери их Лето, где изображения этих богов были исполнены Праксителем. В храме Афродиты, находящемся на Акрополе Мегар, стояла замечательная группа работы прославленного Скопаса — три фигуры юношей: Потос (Чувство), Эрос (Любовь) и Гимерос (Желание), исполненные из мрамора.



Портрет Аттала.
Мрамор. II в. до н. э.



Евтихид. Антиохия.
Римская мраморная копия
с бронзового оригинала 290 г. до н. э.

мрамора. Хорошо известно, что эта скульптурная группа неоднократно копировалась в римское время. Так, в копиях одного из юношей — томной фигуре молодого человека — можно видеть повторение Потоса.

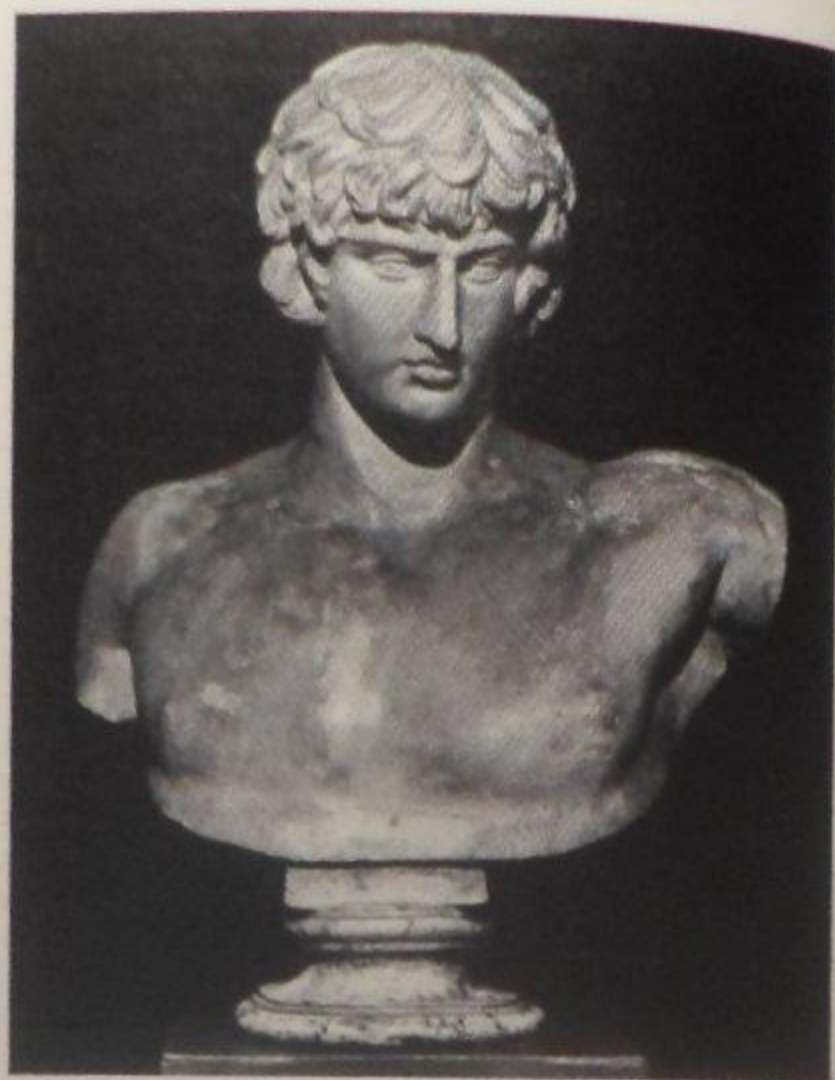
На Акрополе Мегар стоял также храм Гигеи и Асклепия, статуи которых были исполнены знаменитым скульптором IV в. до н. э. Бриаксисом. Там же находился храм Исиды — египетской богини, несомненно поставленный египетскими царями.

В конце IV и в III в. до н. э. в Мегарах производились керамические чаши с рельефными украшениями. Эти оттиснутые в глубокой форме и покрытые красно-коричневым лаком чаши делались по специальным формам, подражавшим металлу, не только в Мегаре, но и в других центрах, и распространялись в богатых слоях греческого общества. Мегарские чаши пришли на смену расписной керамике, широко расходившейся в Средиземноморье и вызвали многочисленные подражания в других городах.

В эллинистическое время в новых столицах античного мира — Александрии, Антиохии, Пергаме — шло большое строи-



Портрет Антиния.
Мрамор. 130 г. н. э.



тельство, была велика потребность в умелых мастерах. Эти эллинистические государства, не имевшие ранее античной художественной традиции, принуждены были приглашать живописцев и скульпторов из разных, уже зарекомендовавших себя, школ и центров. Новые дворы эллинистических правителей явились теми центрами, куда хлынул поток художников из островной и материковой Греции.

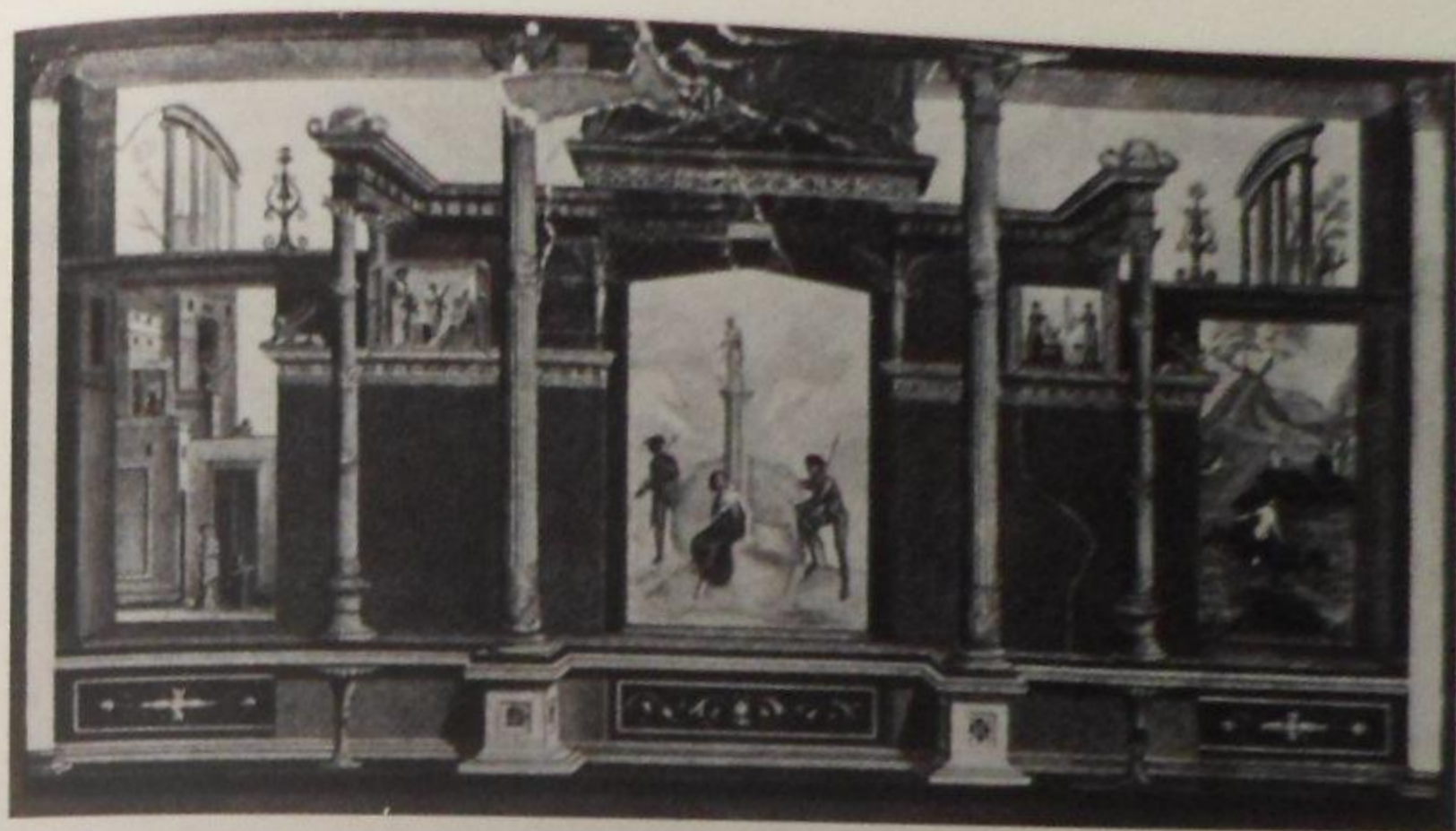
В источниках сохранилось очень мало имен скульпторов и живописцев, творивших в Александрии. Это Фемистагор (№ 842), живший в IV—III вв. до н. э., — автор солнечных часов в Геракле, Дионис (№ 311), живший во II в. до н. э., Аполлоний (№ 94), живший в I в. до н. э.—I в. н. э. Все — родом из Александрии. Там же работали скульпторы из других центров — Зенодот (№ 395) и его сын Менипп (№ 556) родом с Хиоса — создатели статуи сановника двора Птолемея IV Сосибия.

Александрия — одна из роскошных и великолепных эллинистических столиц. Удивительно, что до наших дней сохранилось чрезвычайно мало данных о мастерах,

связанных с этим центром. По этой причине, а также ввиду отсутствия источников мы не можем говорить непосредственно об александрийской школе.

Кроме Бриаксиса и Евтихида из Сициона (№ 371), до нас не дошли имена мастеров, работавших в Антиохии на Оронте.

Наибольшее количество известных нам мастеров работало в Пергаме. Так, в III в. до н. э. при Аттале I в Пергаме трудились многочисленные скульпторы: Антигон из Каристы на Эвбее (№ 68), Исигон из Малой Азии (№ 412), Ксенократ из Афин (№ 494), Мирон из Фив (№ 578), Стратоник из Кизика (№ 782), Филумен (№ 889), Фиромах (Пиромах) из Афин (№ 893), Элигон из Пергама (№ 934), создавшие знаменитые скульптурные группы победленных галлов и их повторения, так называемые «Дары Аттала», в Афинах. Во II в. до н. э. при Эвмене II в создании рельефов знаменитого алтаря Зевса в Пергаме принимали участие скульпторы из разных центров античного мира, а именно: Менекрат из Сициона (№ 552), Орест (№ 623) и Феоррет (№ 859) (оба из Пергама) и



Фреска дома Ливии на Палатине в Риме.
Фрагмент. I в. н. э.

ряд мастеров, место происхождения которых неизвестно. Большинство мастеров, работавших в эллинистическом Пергаме, приехавших из старых художественных центров и, естественно, принесли с собой разные художественные направления и стилистические приемы, но сумели влиться в одно общее русло развития изобразительного искусства этого центра.

Своеобразным художественным центром являлся Рим. В разные времена своей истории он отличался самобытностью и неповторимостью. История искусства Древнего Рима сложна, пестра и разнообразна.

В ранний период в Риме существовали мастерские скульпторов и живописцев, но начало собранию художественных сокровищ в республиканский период было положено во время разграбления городов Греции и эллинистических государств. Таким образом, в этот период Рим был, скорее, хранилищем произведений искусства, чем собственно художественным центром.

В императорское время Рим стал роскошным, богатым городом, украшенным многими статуями и картинами, как вывезенными из Греции, так и созданными на месте. Пышность Рима во многом стала

превосходить великолепие эллинистических столиц. В этот период в Риме развернулось большое строительство; многочисленные храмы, форумы, общественные и жилые здания требовали участия многих скульпторов и художников.

Рим императорского времени, то есть I—IV вв. н. э., как художественный центр представлял собой сложное явление; его невозможно рассматривать вне римских провинций. Из провинций в Рим стекались различные мастера, которые привносили туда свои эстетические идеалы и стилистические приемы. В смысле направления художественной жизни традиции искусства Рима можно условно разделить на две части. Одни художники происходили из восточных провинций, живущих художественными традициями эллинизма. Это Сирия, Египет, Малая Азия, Северная Африка. Другие художники — из европейских провинций: Галлии, галло-германских земель по Мозелю (нынешняя Бельгия) и придунайских областей. И все же, несмотря на происхождение художников, они не перенесли свои традиции из отдаленных римских провинций механически, а создали специфически римское искусство.



Члены семьи императора Августа.
Фрагмент фриза алтаря Мира
Мрамор. 13—9 гг. до н. э.

Романизация в административном отношении, прежде всего в распространении государственного латинского языка, проникла в европейские провинции достаточно глубоко. Однако европейские народы уже ко времени завоевания их Римом имели своеобразную художественную культуру, почти не испытавшую влияния греческой художественной традиции. Неизмеримо более сложное античное римское искусство проникало в творчество европейских мастеров, но этот процесс шел избирательно и постепенно.

Рим особенно прославился своими достижениями в области постройки общественных и частных зданий и инженерных сооружений. Рим — поистине творческий центр архитектуры, повлиявший на строительство во всей Римской империи. В области изобразительного и декоративного искусства Рим как бы консолидировал лучшие творческие силы империи.

Истинно римским был реалистический портрет, родившийся из культа предков

и трансформировавшийся под влиянием греческого искусства. Из мастерских римских портретистов во все концы империи расходились изображения императоров и членов их семей. Художественные особенности римских портретов вплоть до мелких деталей распространялись по всем уголкам империи. Так, прически, формы бороды повторялись всюду, отличаясь лишь характером пластической обработки. Это касалось особенно I—II вв. н. э. В III в. н. э. все более выступали провинциальные стилистические черты.

В Риме императорского времени широко распространились фресковые росписи стен и потолков. Например, был замечательно расписан дом императрицы Ливии, жены Августа, на Палатине. Искусные художники блеснули здесь, как и в Помпеях, замечательным знанием линейной перспективы. Через одно написанное большое окно виден город, через другое — море, благодаря чему стены узких комнат дворца как бы зрительно раздвигались. Такого



Саркофаг с изображением подвигов Геракла.
Мрамор. III в. н. э.

рода настенные росписи получили распространение также в разных провинциях Римской империи, например в Паннонии в городе Аквинкум.

Не менее своеобразным и также чисто римским явлением был повествовательный рельеф. На алтаре Мира, сооруженном при императоре Августе, были изображены в шестии конкретные лица: Август, члены его семьи и знатные сенаторы. Наиболее ярким выражением идеи повествовательного рассказа являлись колонны Траяна и Марка Аврелия с изображением военных походов на даков и германское племя маркоманов. Рельефные изображения на колонне Траяна показывают главные военные события с документальной точностью. Переходы через реки, взятие поселений, битва на льду Дуная трактованы с поразительной реальностью. Здесь же изображены леса и горы, понтонный мост, каменная крепость, хижины дакийской деревни и, конечно, вооружение и такие военные орудия, как таран. Колонну

Траяна ученые справедливо назвали «энциклопедией военного дела римлян».

Мастера многих эллинистических центров стремились в большой и богатый Рим, где живописцы и ваятели разной квалификации находили себе работу. Одним поручалось создание статуи императора, другим — скромный надгробный памятник. Одни расписывали дворцы и виллы, другие писали недорогие портреты. Уже в последней трети II в. н. э. в Риме, наряду с мастерами из восточных провинций, находили себе большую и ответственную работу мастера из европейских владений. Их стиль можно легко определить во многих композициях колонны Марка Аврелия. В III в. н. э. скульпторы именно этих провинций начали играть значительную роль главным образом в портретном искусстве. Но наряду с ними работали в классических традициях мастера, проявившие свое дарование при создании многочисленных мраморных саркофагов с большими многофигурными композициями.

СОБРАНИЯ И «ХРАНИЛИЩА» ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ В АНТИЧНОМ МИРЕ

Древняя Греция была богата многочисленными общественными собраниями произведений искусства. Отдельные коллекции художественных произведений в Греции складывались веками: к первоначально поставленным памятникам в храмах, святилищах и других общественных местах прибавлялись новые. Древнейшие архаические памятники оберегались греками и в последующие века размещались рядом с произведениями искусства эллинистического времени. Поврежденные памятники уничтожались и погребались на территории святилищ, например на Акрополе в Афинах и в Дельфах.

Собрания художественных памятников Древнего Рима носили несколько иной характер: там было больше частных коллекций, чем общественных.

Художественные собрания античного мира можно разделить на несколько типов. Первый тип — это священные участки — теменосы, в которых находились только храмы и множество скульптурных и живописных произведений. Такие священные участки являлись настоящими «хранилищами» произведений искусства. Яркие примеры таких участков — большие священные центры Олимпия и Дельфы. Второй тип представлял собой отдельные храмы, где находились культовые памятники от эпохи архаики до римского времени. Эллины полагали, что древний прекрасный воит и спустя двести лет обеспечивает благоволение гражданам полиса, в котором стоит храм, наполненный произведениями искусства. Третий тип — собрания, по преимуществу, одного рода произведений изобразительного искусства в общественных сооружениях некультового характера. Таковыми являлись пинакотеки, «Пестрый портик» в Афинах и др. Четвертый тип — большие частные коллекции, получившие развитие в эллинистическое и римское время.

Олимпия — священный участок в Элиде, западной части Пелопоннеса, лежащий у склона горы Кронион. Олимпия — главное место физических и хорегических состязаний — Олимпийских игр, по которым велось греческое летосчисление.

В Олимпии были храмы, сокровищницы разных городов, стадион, ипподром, гим-

насий для упражнений атлетов, находилось множество свободно стоящих скульптурных групп и статуй.

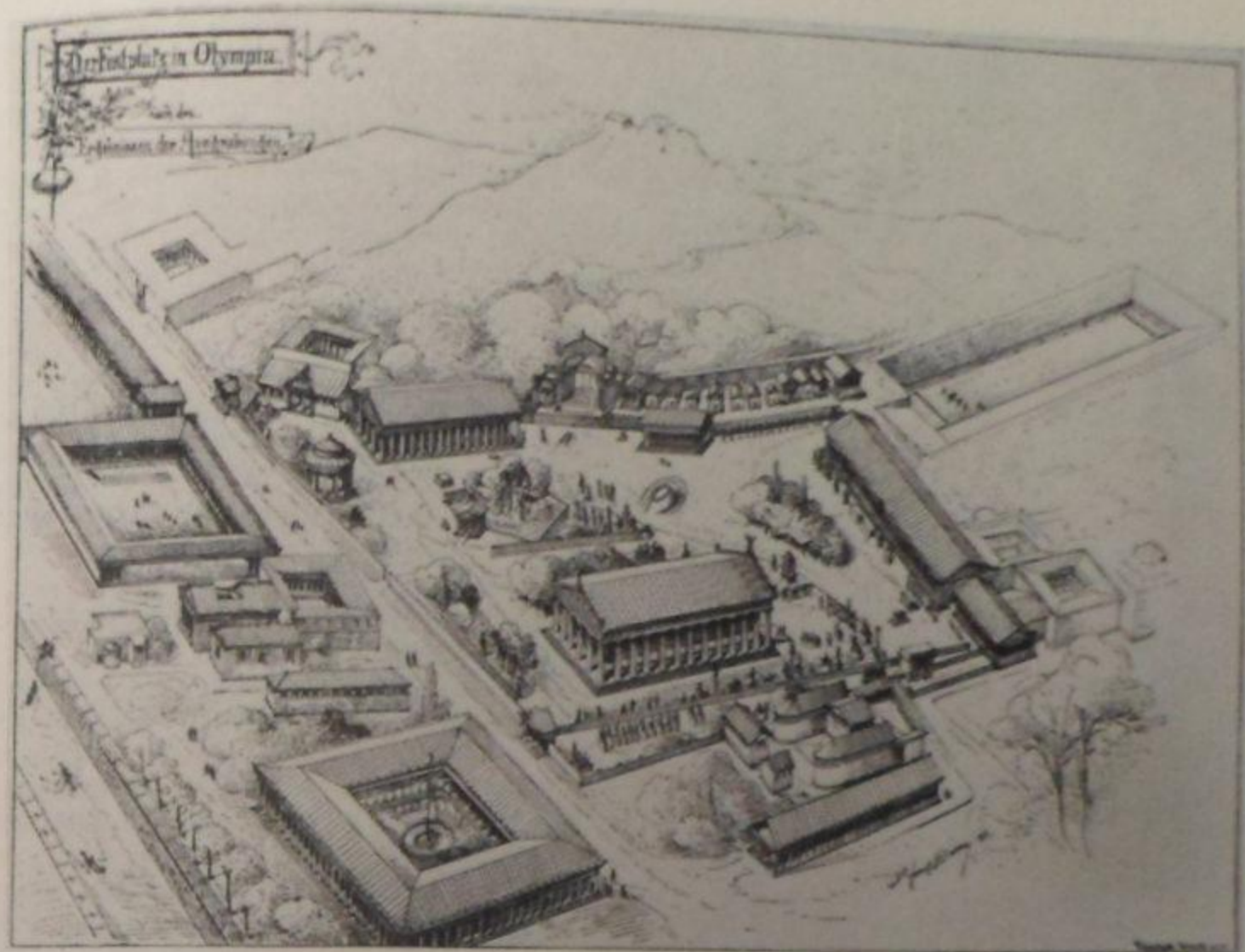
Согласно Словарю, начиная с VII в. до н. э. вплоть до поздних эпох античности, когда Олимпийские игры потеряли свое великое значение, сохранилось сто три имени скульпторов и живописцев, чьи произведения украшали этот священный участок. Конечно, это число имен не может дать правильного представления о количестве находящихся там произведений искусства.

Из перечня художников, связанных с этим центром, видно, что здесь находились произведения лучших мастеров Греции: Пифагора Регийского, Поликлета, Агеллада, Фидия, Алкамена, Праксителя, Леохара, Бозфа, Лисиппа и многих других. Памятники Олимпии могли показать всю историю художественного развития Древней Греции.

Основные святыни Олимпии — храмы Геры и Зевса.

Один из древнейших храмов Греции — храм Геры был буквально заполнен статуями. Кроме статуи главной богини — Геры, сидящей на троне, здесь находилось еще тринадцать статуй архаического времени или, как называет Павсаний, «очень древних» статуй, выполненных в хрисозлефантинной технике. Это статуя Фемиды, созданная скульптором Дорикледом из Лакедемона (№ 336), скульптурная группа сидящих на троне ее дочерей Гор работы Смила из Эгины (№ 739), статуя Афины в шлеме, выполненная Медоном из Лакедемона (№ 542), статуи пяти Гесперид — охранительниц сада с яблоками — работы Феокла из Лакедемона (№ 852). Кроме этих произведений в храме были поставлены работы ряда неизвестных художников архаического времени, а именно: статуи Зевса, бородатого божества в шлеме, вероятно Ареса — сына Геры, стоящего около матери, Кору и Деметры, стоящего Аполлона, Артемиды и их матери — Лето, а также Диониса, Ники, Тихе. В храме Геры находился и знаменитый ларец Кипсела, украшенный изображениями священных сцен.

В IV—III вв. до н. э. в храме Геры были размещены: одно из прекраснейших произведений Праксителя — Гермес с младенцем Дионисом, бронзовая статуя Афроди-



Олимпия. Реконструкция
общего вида

ты работы Клеона из Сициона (№ 468), статуя нагого мальчика, по Павсанию (V, 17, 4) — «позолоченная», работы Бозфа из Халкедона в Вифинии (№ 183).

Храм Зевса в Олимпии был менее заполнен отдельными произведениями искусства, так как основной священный объект — колоссальная статуя Зевса — занимал главное место и привлекал наибольшее внимание. Входящему в храм сразу же бросалась в глаза фигура восседающего божества. Выше, при упоминании статуй Древней Греции, мы писали об этом произведении. Статуя Зевса была выполнена в хрисозлефантинной технике. На передней части пьедестала было высечено имя ее создателя: «Фидий, сын Хармида, афинянин, создал меня». Особый интерес представлял трон статуи, украшенный множеством скульптурных фигур и картин.

Кроме статуи Зевса в храме находилась подставка для наградных венков, так называемый «трон Тиренского царя», и конная бронзовая скульптурная группа, изображающая квадригу коней и девушку

Киниску — первую победительницу в женских соревнованиях, по свидетельству Павсания (VI. 1. 6; III. 8. 1), работы скульптора Апеллеса из Мегар конца V — начала IV в. до н. э.

В римское время в храм были поставлены портреты римских императоров: бюст Августа, вероятно, по Павсанию (V, 12, 6), из янтаря или электра, и мраморные статуи Траяна и Адриана.

Наряду со знаменитыми храмами Геры и Зевса, в Олимпии на склоне горы Кронион над Олимпийской долиной стояло десять сокровищниц. Судя по скудному описанию Павсания, ко II в. н. э. сокровищницы были разграблены. Большинство этих сооружений было построено западными греками из городов Гелы, Сибариса, Селинунта, Метапонта. Сокровищницы также были возведены городами Киреной, лежащей на побережье Ливии, Мегарами, Сиционом и другими. По свидетельству Страбона, сокровищницы были местом хранения различных пожертвований и части государственной казны. Кроме того, они яв-



Пранситель Младший.
Гермес с младенцем Дионисом.
Мрамор. 340—330 гг. до н. э.

лялись своеобразными «хранилищами» произведений искусства великих мастеров: скульптуры, картин и военных трофеев. В сокровищнице города Сикиона Павсаний видел статую Аполлона, выполненную из дерева; голова статуи была позолочена. Вероятно, первоначально вся фигура была покрыта золотом, которое позднее сделалось добычей грабителей.

На площади перед храмами, в пространстве между сокровищницами, перед входом в стадион стояло множество статуй и скульптурных групп: атлетов, возниц, а также коней — победителей в бегах в колесницах. Особенно много было изобра-

жений коней. Большинство владельцев коней были родом из Великой Греции, где просторные равнины позволяли разводить большие табуны этих животных и тренировать их. Материковая гористая Греция не имела таких возможностей, хотя конные ристалища были на всех греческих играх: Немейских близ Коринфа, Пифийских в Дельфах, Панафинейских в Афинах. Но только Олимпия, видимо, была местом главных конных состязаний.

Наряду с сокровищницами, в Олимпии находился знаменитый Филиппейон, поставленный македонским царем Филиппом и украшенный портретными статуями работы Леохара.

Дельфы — одно из самых почитаемых святилищ Греции.

Главный храм Дельф — храм Аполлона был поставлен над расщелиной в скале. Древние греки считали, что выходящие оттуда газы воодушевляют прорицательницу Пифию, которая вещала свои пророчества, сидя на золотом треножнике над расщелиной. Греки считали Дельфы центром земли и поэтому поставили в храме Аполлона известняковый овалообразный камень — омфалос. По преданию, Зевс послал в разные стороны двух орлов, для того чтобы обозначить центр земли в том месте, где они слетятся. Здесь и был сооружен храм, где водрузили Дельфийский омфалос, на котором были изображены орлы Зевса. В античном искусстве существуют изображения Аполлона, сидящего на омфалосе: таковы помпейская фреска и римский рельеф из Пантикапея.

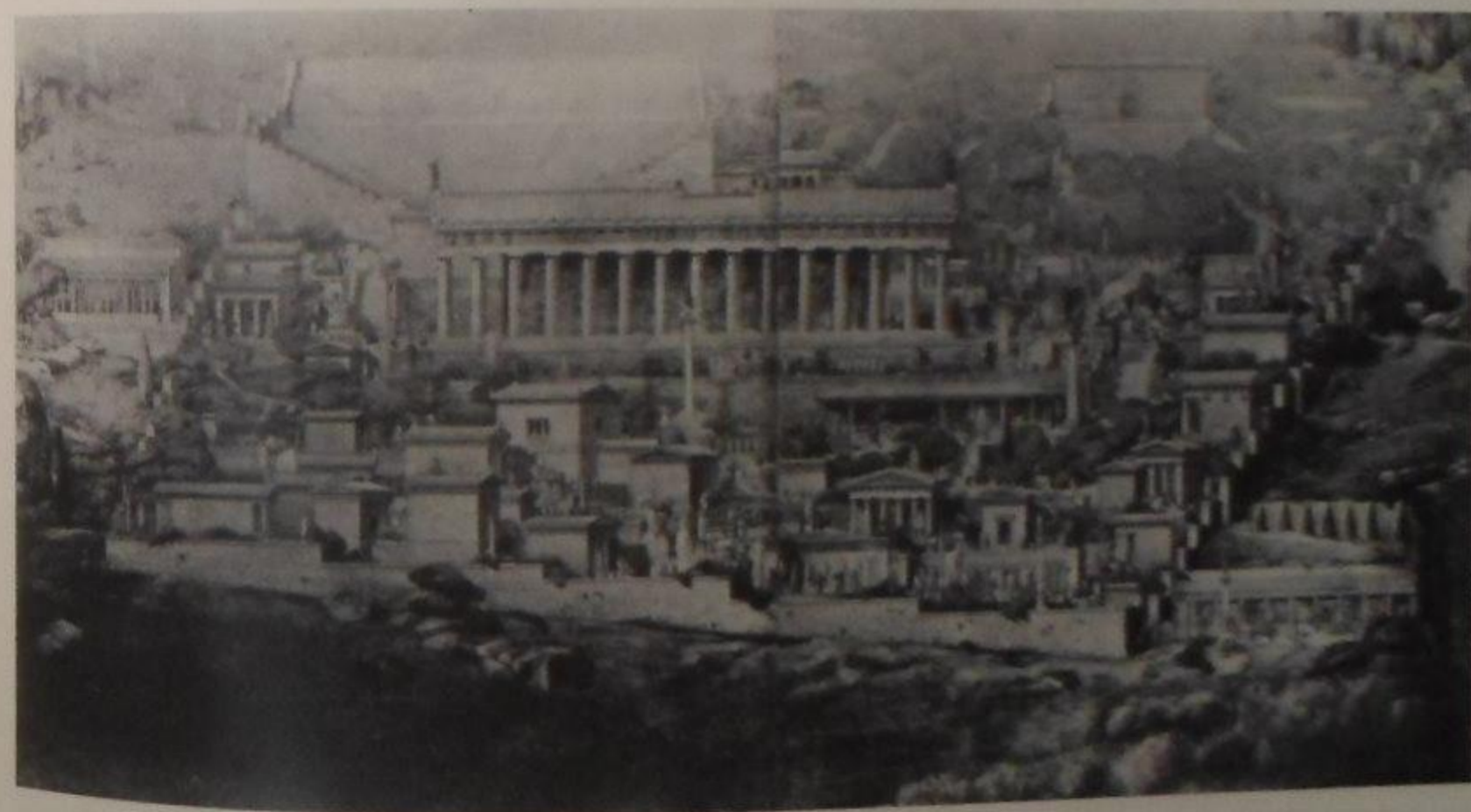
По словам Павсания, в храме Аполлона была также «золотая» статуя самого Аполлона, перед которой помещались скульптурные изображения двух Мойр — богинь судьбы, статуи Зевса и еще одного Аполлона, жертвенники Посейдону и поэту Пиндару.

Весь священный участок Дельф — темнос — был окружен стеной и представлял собой огромное «хранилище» художественных произведений. Кроме главного храма Аполлона, в Дельфах вдоль извилистой священной дороги стояло большое количество сокровищниц, посвященных статуям, пешим и конным скульптурных групп, изображений животных.

Многие сокровищницы представляли собой небольшие храмики обязательно с введением монументально-декоративного уб-



Сокровищница афинян в Дельфах.
Около 490—489 гг. до н. э.



Дельфы. Реконструкция
общего вида



Дельфийский возничий.
Бронза, 477 г. до н. э.

ранства: фронтонов, метоп, фризов. Некоторые сооружения являлись выдающимися произведениями искусства. Наиболее старые из них — сокровищница сикионцев, интересная своими метопами, и шедевр конца VI в. до н. э. — сокровищница сифнийцев, где впервые колонны были заменены кариатидами. Сокровищница сифнийцев была декорирована скульптурным фронтоном и замечательным зофорным фризом, исполненным художниками Д(иох)ом (№ 331) и Харолином (№ 907) родом с острова Парос. Интересна достаточно хорошо сохранившаяся до настоящего времени сокровищница афинян, исполненная в дорическом стиле и украшенная метопами перио-

да поздней архаики. Эти сооружения в Дельфах имели такое же значение, как и в Олимпии.

В Дельфах была собрана скульптура, разнообразная по содержанию и материалу. Это отдельно стоящие статуи или скульптурные группы богов и героев, поставленные каким-либо полисом в память удачной победы. Таковы, например, группы жертвоприношения тегейцев в память победы над лакедемонянами (спартанцами) работы скульпторов Павсания из Аполлонии (№ 625) и Самола из Аркадии (№ 714), группы в честь победы лакедемонян при Эгос-Патамосе — создания скульпторов Алип...а из Сикиона (№ 33), Антифана из Аргоса (№ 77), Афинодора из Клейтора в Аркадии (№ 167), Дамея из Клейтора в Аркадии (№ 262), Канаха из Сикиона (№ 445), Патрокла из Сикиона (№ 636), Пизона из Трезины в Калаврии (№ 645), Тисандра (№ 830), трофеи Марафонской битвы и ряд других памятников.

В середине IV в. до н. э. Дельфы были



Портрет Сенеки.
Бронза, II в. до н. э.



Архитектор Мнесикл.
Пинакотека на афинском Акрополе.
437—432 гг. до н. э.

разграблены Филиппом Македонским, в III в. до н. э. — галлами, двигавшимися из Фракии на среднюю Грецию. Несмотря на опустошение Дельф, святилище на протяжении всего античного времени продолжало пополняться скульптурными и живописными произведениями...

Второй тип собраний произведений искусства может быть представлен знаменитым храмом Геры в Аргосе. Множество сокровищ — разнообразных произведений искусства — хранилось в этом знаменитом греческом храме, расположенном недалеко от города Аргоса.

Согласно Павсанию, храм, построенный в древности аргосцем Эвполемом, сгорел, руины его были оставлены. Впоследствии в 423 г. до н. э. перед ним был заново возведен Поликлетом (№ 673) новый храм. Он представлял собой периптер дорического ордера с числом колонн 6×13, то есть классических пропорций. Метопы храма были посвящены истории Троянской

войны, разрушению Трои, истории рождения Зевса. Перед входом в храм были поставлены статуи жриц и героев, в том числе и Ореста. В портике храма при входе находились «древние изваяния» Харит — спутниц богини Геры, богато украшенное ложе богини, там же висел щит, по преданию принадлежащий герою Троянской войны Менелаю.

Главный кумир храма — изваяние Геры — был выполнен в хризоэлефантинной технике. Этот колосс — последняя работа великого греческого ваятеля Поликлета (№ 673). В одной руке богиня держала скипетр, на котором сидела кукушка — символ мирной жизни, в другой руке богиня держала гранатовое яблоко — символ супружества. Эта статуя по своей величине и красоте могла считаться третьей по счету после колоссов Фидия.

Рядом с колоссом Геры находилась также хризоэлефантинная статуя ее дочери Гебы работы Навкида Аргосского (№ 594). Так же как и в храме Геры в Олимпии,



Статуя отдыхающего Гермеса.
Римская мраморная копия
с бронзового оригинала Лисиппа
330—320 гг. до н. э.

здесь находилось большое количество культовых статуй из дерева, по определению Павсания — «древнейших», вероятно спасенных от огня в старом храме и перенесенных сюда. В храме Геры Аргосской были деревянные изображения: фигура Геры на столбе и еще более древняя скульптурная группа легендарных аргосских граждан, поставленная в память их освобождения из Тиринфа. Деревянные статуи были раскрашены или позолочены.

В храме Геры находились также жертвоприношения римских императоров. Император Адриан посвятил Гере золотого павлина, император Нерон оставил здесь свой золотой венок и пурпурный плащ.

Храм для грека — не только святилище, но и своеобразное «хранилище» лучших художественных произведений. Таким был не только храм Геры Аргосской, но и храмы Тесея и Диоскуров в Афинах.

В храме Тесея хранились картины знаменитого Полигнота (№ 201) «Амазономахия» и «Кентавромахия» и Микона (№ 157) «Минос и Тесей». Эти картины были использованы впоследствии художниками-вазописцами, которые повторяли в своих работах отдельные сцены кентавромахии и особенно амазономахии.

В храме Диоскуров стояли статуи Диоскуров и их сыновей, размещались картины Полигнота и Микона. Содержание картин было связано с назначением храма: картина Полигнота изображала «Похищение дочерей Левкиппа Диоскурами», картина Микона — «Поход Ясона в Колхиду». Произведения живописца Полигнота и его учеников ценились греками, хранились в храмах и считались главными украшениями общегреческих святинь.

Третий тип собраний — общественные сооружения некультового характера.

Удивительным не только для истории античного искусства, но и для всей мировой культуры являлось то, что уже в V в. до н. э. в Афинах впервые появились городские собрания картин.

Такова пинакотека, то есть здание, специально предназначенное для хранения картин. Пинакотека была задумана в Афинах непосредственно при проектировании архитектурного ансамбля Акрополя и впоследствии там построена. Согласно источникам, в пинакотеке среди произведений различных мастеров находились картины Полигнота «Встреча Одиссея с Навсикаей» и «Взятие Илиона», произведение живописца Памфила (№ 185), содержание которого неизвестно, картины художника Тименета (№ 230) «Мальчик с кувшином» и «Борец».

Напротив пинакотеки на Акрополе предполагалось построить здание для собрания скульптур.

В Афинах на Агоре находилась так называемая Царская стоя — своеобразный выставочный зал древнего мира, украшением которого руководил Полигнот. Там находились две картины, посвященные мифологическим темам: «Взятый Илион» Полигнота и «Амазономахия» Микона и две исторические картины, повествующие о военных подвигах Афин: «Битва при Иное», вероятно выполненная Полигнотом, и «Битва при Марафоне», созданная Миконом и Панэном.

Город, его совет, может быть, и народное собрание старались не упустить какого-либо произведения крупного мастера и приобретали у него статуи и картины не только для храмов, но и для общественных сооружений. Примером такой деятельности может служить Толос в Эпидавре, где находились картины знаменитого сикийонского живописца середины IV в. до н. э. Павсия (№ 182).



Младенец Геракл, душащий змея.
Римская копия с оригинала Зевксиса
второй половины V в. до н. э.
Фреска из дома Веттиев в Помпеях. I в. н. э.

В эллинистическое время богатые цари составляли большие собрания, которые можно по праву назвать своеобразными музеями. Так, например, пергамский царь Аттал покупал картины и даже заказывал копии с произведений Полигнота в Дельфах. У него была настоящая картинная галерея. Лучшие произведения скульптуры, как, например, портрет Александра работы Лисиппа, и ряд копий с греческих произведений украшали его собрание.

Аттал заказывал нескольким греческим ваятелям скульптурные группы, изображающие борьбу греков с варварами-галлами, сцены гигантомахии, амазономахии, битвы греков с персами и галлами, побежденных галлов. Эти памятники были помещены на Акрополе в Пергаме. Вторая серия таких скульптур, воспевающих победу греков над варварами, была выполнена в 220 г. до н. э. для Афин. Так называемые «Дары Аттала» — дары богам за победу — по-видимому, были размещены в стое Ат-

тала на Агоре, то есть на северной стороне афинского Акрополя.

Пергамские цари составили большую библиотеку из рукописных книг-свитков, которые были богато иллюстрированы. Библиотеку пергамских царей тоже можно считать своеобразным художественным собранием.

В начале нашей работы говорилось о существовании огромного числа римских копий с греческих оригиналов. Копии находят теперь не только в Риме, но и в других городах Италии и на всей территории античного мира. В античную эпоху копии украшали дома, виллы, сады. Среди римских заказчиков копий с живописных и скульптурных греческих произведений были и знатоки искусства.

Так, в районе Геркуланума находилась богатая вилла Пизона. Хозяин виллы собрал в своих владениях замечательную коллекцию бронзовых копий, выполненных



Вилла императора Адриана в Тиволи [близ Рима].
Каноп. Фрагмент. 125—135 гг. н. э.

прекрасными римскими копиистами-литейщиками с классических и эллинистических оригиналов; коллекция хранится теперь в Неаполитанском музее. Это пять женских статуй классического стиля в натуральную величину, так называемые «Геркуланские танцовщицы», статуя сидящего на скале юного Гермеса работы Лисиппа, статуя бойца, приписываемая Лисиппу или его ученикам, прекрасная голова царя Селевка, портрет Пирра—царя Эпира, голова старика, так называемый «Сенека».

В стенных фресках Помпей и Геркуланума в декоративные мотивы были включены более или менее точные копии с картин великих греческих живописцев. В этом отчетливо выступало желание хозяина дома иметь свою коллекцию превосходных произведений знаменитых художников предшествующих времен, хотя бы в копиях, в стенных росписях, поскольку оригиналы были недоступны.

Юлий Цезарь имел собрание замечательных греческих камней и инталий-печа-

тей эллинистического времени. Эту коллекцию он составил, видимо, во время своих походов на Восток — в Александрию и Антиохию.

Римские императоры, например Август и его ближайшие преемники, вывозили в Рим из Греции, островов, эллинистических центров множество статуй, скульптурных произведений, картин. Императоры выставляли произведения искусств в общественных местах. Таким «открытым музеем» был портик Октавии, где находилась картина Апеллеса «Анадиомена».

Замечательное собрание копий, а может быть, и оригиналов скульптурных и живописных произведений было в загородном дворце императора Адриана, так называемой вилле в Тибуре (Тиволи). Кроме ряда павильонов с мозаичными полами, обширных садов, украшенных разнообразными скульптурными произведениями и мозаичными картинами, на вилле был устроен так называемый «Каноп». Каноп являлся пригородом Александрии, славив-

шимся своей красотой. «Каноп» в вилле Адриана представлял собой бассейн значительных размеров, обрамленный аркадой. Между колоннами были поставлены статуи, среди них — копии со скульптуры «Амазонка» Фидия и четырех кариатид Эрехтейона храма на афинском Акрополе, а также ряд копий со знаменитых памятников эллинистического периода.

Интересным является свидетельство Плиния Старшего о художнике с грече-

ским именем Дионисий (№ 80), который, вероятно, прибыл из разоренного и обнищавшего греческого города. Живописец был знаменитым в Риме портретистом. По образцу афинской пинакотеки он составил собрание собственных произведений.

В Риме было необычайно широко развито искусство портрета, скульптурного и живописного, поэтому частные коллекции семейных портретов также составляли особенность римской культуры.

СЮЖЕТЫ ПРОИЗВЕДЕНИЙ АНТИЧНЫХ СКУЛЬПТОРОВ И ЖИВОПИСЦЕВ. УНИВЕРСАЛЬНОСТЬ АНТИЧНЫХ МАСТЕРОВ

Одним из интереснейших и важнейших вопросов в истории античного искусства является выбор скульпторами и живописцами сюжетов произведений.

К сожалению, мы не можем сказать определенно о количественном соотношении тех или иных сюжетов, так как источники не оставили нам точных данных.

Сюжеты произведений скульпторов очень разнообразны. Если посмотреть каталоги скульптуры музеев Ватикана в Риме, Лувра в Париже, музеев Афин, Британского музея в Лондоне, Эрмитажа в Ленинграде, то можно достаточно точно определить круг сюжетов. Словарь, на который мы постоянно опираемся, и перечень сюжетов близки тому, что можно увидеть в залах больших музеев мира. Это статуи богов и мифологических героев, посвященные, почетные, портретные статуи, статуи атлетов, надгробия, стелы, станковые и монументально-декоративные рельефы.

Древние авторы Плиний Старший, Павсаний и другие, естественно, не ставили задачу, которая нас теперь интересует, а именно: выделить и охарактеризовать сюжеты произведений античных скульпторов. Часто у имени того или иного мастера стоит обобщенное определение его создания — «статуя». Что можно понимать под этим определением? Это либо статуя атлета, мифологического персонажа, либо почетный монумент. Зачастую древние авторы упоминали статуи какого-либо мифологи-

ческого или исторического персонажа, скульптурные группы и т. д. без указания конкретных имен их создателей, поэтому работы анонимных античных мастеров не подкрепляют нашу статистику. Следовательно, наши данные показывают в известной степени неточную, неровную, в отдельных случаях приблизительную картину репертуара античных скульпторов.

Многие скульпторы во все времена античного мира создавали культовые статуи. В нашем Словаре двести сорок девять имен авторов такого рода произведений.

При знакомстве с описанием Афин или Аргоса, сделанным Павсанием, становится понятно, что имен мастеров должно быть во много раз больше. У нас почти нет сведений о скульпторах, работавших в таких великолепных городах, как Эфес или Милет, в ряде эллинистических столиц, где во множестве храмов, на городских площадях, священных участках, в частных домах находилось неисчислимое количество различных культовых изображений богов и богинь.

Были достаточно распространены и статуи атлетов. Они стояли, главным образом, в местах, где происходили состязания, — в Олимпии, Дельфах, Немее, Афинах, вероятно, и у городских стадионов и гимназиев. Статуй атлетов было множество, но Словарь указывает только пятьдесят четыре имени создателей произведений этого вида скульптуры.

Все великие мастера — Мирон, Фидий, Поликлет, Кресилай, Лисипп, Леохар и мно-



Аполлон, так называемый Бельведерский.
Римская мраморная копия
с бронзового оригинала Леохара.
Около 330—320 гг. до н. э.

гие другие кроме культовых статуй создавали в большом количестве статуи атлетов.

Показательны в смысле неточности сведения об именах скульпторов-портретистов. Портретное искусство было широко развито. С V в. до н. э. до позднеантичного времени и особенно в римский период создавалось множество портретов и портретных статуй, но известно только восемьдесят восемь их авторов.

Однако, несмотря на отрывочность полученных данных, мы все-таки составили представление о разнообразных сюжетах произведений греческих и римских скульпторов. Эти материалы должны дополнить, в некоторой степени углубить и расширить картину эволюции античной скульптуры.

Словарь рисует нам интересную картину сюжетов античных живописцев. Сохранив-

шиеся до нашего времени двести шестьдесят два имени художников дают возможность определить сюжеты живописных произведений и даже выделить некоторые особые специальности.

Были в древности специалисты по раскраске кораблей и статуй, копиисты, театральные декораторы, карикатуристы, пейзажисты, мастера натюрмортов, миниатюристы, мастера художественных ковров. Больше всего нам известно имен мастеров, писавших картины и расписывавших храмы и общественные сооружения на мифологические, исторические и аллегорические темы, жанровые сюжеты, а также создававших портреты и декоративные росписи.

Мифологический сюжет был главенствующим. В Словаре — сорок четыре имени живописцев этого жанра искусства. Богатая греческая мифология с героической, поучительной и вместе с тем иногда забавной историей героев и героинь давала неисчислимую пищу греческим и римским живописцам. Мифологические сюжеты, изображаемые художниками, в некоторых случаях



Пэоний. Ника.
Мрамор. Около 421 г. до н. э.

Таблица суммированных данных о произведениях античных скульпторов

Дата	1	2	3	4	5	6	7	8	Итого
Миф. время	1	—	—	—	—	—	—	—	1
VII—VI вв. до н. э.	25	—	2	1	4	2	5	4	43
VI—V вв. до н. э.	6	—	1	—	1	—	1	2	11
V в. до н. э.	49	4	6	11	—	2	9	15	96
V—IV вв. до н. э.	6	—	1	3	—	—	1	2	13
IV в. до н. э.	42	4	14	9	2	1	15	32	119
IV—III вв. до н. э.	5	—	1	—	—	—	4	—	10
III в. до н. э.	19	4	14	5	1	1	10	1	55
III—II вв. до н. э.	8	1	5	1	—	—	6	—	21
II в. до н. э.	22	7	13	8	2	4	13	3	72
II—I вв. до н. э.	7	3	5	—	—	1	3	—	19
I в. до н. э.	14	3	3	5	—	1	9	1	36
Эллинизм	8	2	3	3	1	—	5	1	23
I в. до н. э.—I в. н. э.	1	—	1	—	3	2	3	1	11
I в. н. э.	4	2	7	1	1	2	11	4	32
I—II вв. н. э.	2	—	1	—	1	—	—	2	6
II в. н. э.	14	1	5	—	6	2	3	2	33
II—III вв. н. э.	—	1	—	—	2	1	2	1	7
III в. н. э.	—	—	—	—	4	—	1	—	5
IV в. н. э.	1	—	—	—	1	—	—	—	2
Рим. время	7	2	1	2	6	5	9	—	32
Без даты	8	4	5	5	3	4	9	1	39
Итого:	249	38	88	54	38	28	119	72	686

Условные обозначения:

- 1 — статуи богов и мифологических героев, посвященные статуи
- 2 — почетные статуи
- 3 — портретные статуи и портреты
- 4 — статуи атлетов
- 5 — надгробия, стелы
- 6 — станковые рельефы
- 7 — статуи
- 8 — монументально-декоративные работы



Дискобол.
Римская мраморная копия
с бронзового оригинала Навкида [1]
около 390—380 гг. до н. э.

связаны с литературными традициями. Так, Полигнот написал «Подземное царство Аида», Зевксис — «Младенца Геракла, душащего змей», Тиманф — «Жертвоприношение Ифигении», Апеллес — «Артемиду в хороводе нимф», Никий — «Персея и Андромеду».

Много было картин и на историческую тему, хотя в Словаре только двадцать пять имен авторов такого рода сюжетов. Главным образом, запечатлевались те или иные знаменитые битвы, например «Битва при Марафоне» Микона и Панэна или «Сражение Александра с Дарием» Филоксена (№ 253). У римлян было много картин на батальные темы. Например, события Пунических войн были отражены в ряде живописных работ. После разрушения римляна-

ми Карфагена, в 146 г. до н. э., один из римских военачальников, претор Гостилий Манций, первым взойдя на стену Карфагена, выставил на форуме в Риме картину с изображением побежденного города и расположения войск. К сожалению, имя автора этой картины неизвестно. Вместе с тем мы хорошо знаем, что в каждом римском триумфе наряду с трофеями несли картины, представляющие побежденные города в батальном или аллегорическом жанре.

Аллегория рано появилась в античном искусстве. Так, на троне Зевса в Олимпии были изображены две картины аллегорического содержания, исполненные Панэном. На них показаны были две женские фигуры, держащие носы кораблей. Фигуры символизировали всю Грецию-Элладу и остров Саламин, где греки разбили персидский флот. Картина Евфранора в Царской стое в Афинах изображала «Тесея, подводящего Демократию Демосу». Известны были картины Аристофона (№ 40), представляющего Приама, Елену, Одиссея, Деифоба и алле-



Конная статуя императора Марка Аврелия.
Бронза. 161—180 гг. н. э.



Антиной в виде Сильвана.
Рельеф. Мрамор. II в. н. э.

горические фигуры Доверчивости и Обмана, и Павсия, изображающего «Мефе», то есть «Опьянение». Нам трудно представить, как были показаны эти аллегии. По-видимому, изображались человеческие фигуры с определенными атрибутами, характеризующими эти понятия.

Судя по тому, что аллегорическая тема продолжала развиваться и в Риме, мы можем судить, что она существовала во все времена античного мира и над этой темой работало множество живописцев. Словарь включает в себя только двадцать одно имя художников этого вида живописи.

Жанровые сюжеты появились в античной живописи рано, уже с VI в. до н. э.

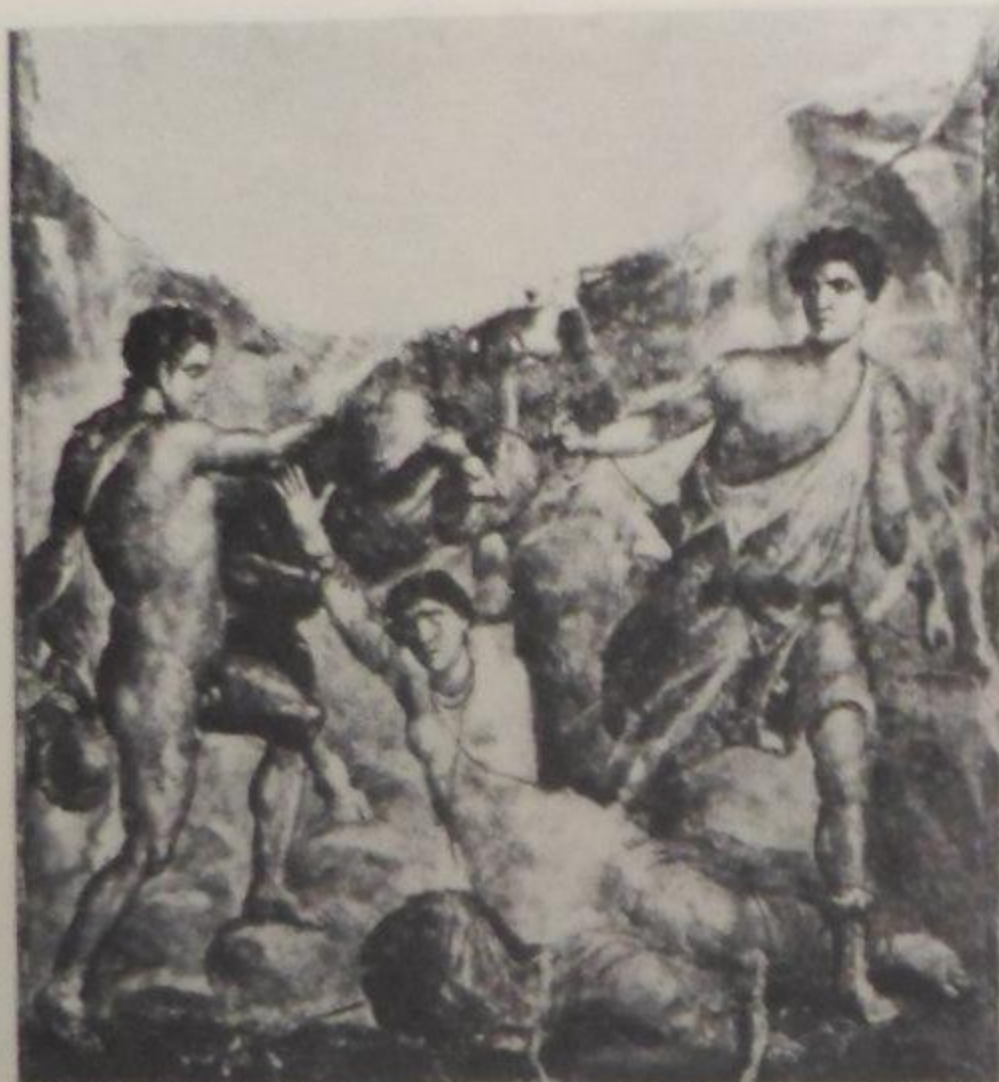


Женский портрет из Фаюма.
Дерево, энкаустика. III в. н. э.

Особое внимание разработке жанровых сюжетов уделяла сикионская школа в IV в. до н. э. В качестве примера можно назвать картины ее представителя Памфила («Гликерия-цветочница, плетущая венки», «Игры малюток»).

Писали картины на жанровые сюжеты и приверженцы фиванской школы, такие, как Аристид Младший («Старик, обучающий мальчика игре на лире», «Трагический актер с мальчиком»).

Бытовой жанр не был забыт и в эпоху эллинизма. Это подтверждают картины Антифила (№ 18) «Мастерская пряжи» и «Мальчик, раздувающий огонь», художник Переик (№ 191) писал тазерны, осликов с



Казнь Дирки.
Фреска из дома Веттиев в Помпеях. I в. н. э.

поклажей, родосский живописец Сим (№ 217) изобразил мастерскую валяльщика.

В Словарь попали лишь девятнадцать имен мастеров декоративной росписи, из которых только три имени сохранились до наших дней по эпиграфическим данным. Это Селевк (№ 213), богато украсивший «Дом на Тибре» в Риме, помпеянский декоратор Люций (№ 143) и живописец катакомб в Риме Евдоксий (№ 87). Всем хорошо известны сотни росписей не только в Италии, но и в других областях Римской империи, так как это был самый распространенный вид живописи в римское время.

Интересен один из видов декоративной живописи — росписи христианских катакомб. Благодаря эпиграфике, сохранилось только одно имя художника, расписывавшего катакомбы, хотя в разное время там работало много мастеров — создателей новых культовых образов, композиций и стилистических приемов.

Начиная с V в. до н. э. известно двадцать имен художников-портретистов, что

явно не соответствовало действительности. Римляне составили целые домашние галереи портретов своих сородичей. Видимо, в портретном жанре творили многие мастера римского времени. Хорошо известны фаянсовые портреты, которые являлись не только изображениями умерших и клались в могилу, но и представляли членов одной семьи и хранились в доме.

Мастера раскраски кораблей и статуй выделены нами в особую группу. Напомним, что все греческие и римские статуи до первой трети II в. н. э. раскрашивались. Волосы, глаза, губы, части одежды надо было тонко и умело расписать. Праксителю в раскраске своих статуй больше всего доверял своему другу, знаменитому живописцу Никию. Выше говорилось о значительном числе деревянных статуй в Греции в разные века. Деревянная статуя также требовала раскраски и зачастую позолоты.

Из других видов живописных произведений, перечисленных нами, необходимо выделить пейзаж, натюрморт, известную нам с ранних веков карикатуру, миниатюру



Семейный портрет из Помпей.
Фреска. I в. н. э.

на слоновой кости. Особый интерес представляли художники, работавшие над театральными декорациями и разрабатывавшие вопросы перспективы.

Для полноты характеристики облика античного мастера нам необходимо указать ряд великих художников, в совершенстве владевших несколькими видами искусства.

Древние источники отмечают необыкновенную универсальность мастеров уже в архаическое время. В этой связи нас поистине поражает деятельность самосского художника Феодора (№ 845), который известен разнообразными видами художественной деятельности, открытием вместе с братом Ройком (№ 711) «правильной плавки меди» (Павсаний X. 38. 10), созданием автопортретной статуи, выполнением перстня с печатью из изумруда, а также постройкой лабиринта на Самосе и портика Скиада в Спарте.

Поликлет — непревзойденный мастер бронзовой скульптуры — успешно работал и в другом материале ваяния. Он автор колоссальной статуи Геры Аргосской, выполненной в хрисозлефантинной технике. Хронологические данные позволяют заключить,

что именно он был строителем храма Геры в Аргосе.

Величайший художник древности Фидий, согласно Плутарху (Перикл, 13), являлся руководителем всех художественных работ на Акрополе в Афинах. Он не только непосредственно планировал и строил Акрополь, но и, работая в бронзе, мраморе и хрисозлефантинной технике, явился создателем трех колоссов — «Афины Промахос», «Афины Парфенос» и «Зевса Олимпийского», большого количества статуй и монументально-декоративной скульптуры.

Универсальным по своим творческим возможностям был скульптор конца V в. до н. э. Каллимах (№ 430), большой мастер изящной отделки мраморных статуй и, согласно Витрувию (IV. 1. 10), изобретатель коринфской капители.

Замечательный античный художник IV в. до н. э. Никий писал картины на разнообразные темы, был известен как мастер тонкой художественной раскраски мраморных статуй. Плиний Старший (XXXV, 133) писал



Раскрашивание статуй.
Роспись на хсионталейской вазе.
Глина, лак. Начало IV в. до н. э.

Таблица основных сюжетов произведений
и видов деятельности античных живописцев

Дата	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Итого
VIII—VII вв. до н. э.			211										1
VII в. до н. э.	22, 123	51				120		160					3
VI в. до н. э.	5, 113	95	232										4
VI—V вв. до н. э.	21, 103, 157, 201, 218	157, 181, 186, 201	183	201	201, 218	68, 69, 79, 122, 186, 215	4				183		2
V в. до н. э.	40, 127, 188, 227	43, 40, 227	188	40, 188, 227	43, 40, 188, 254								14
V—IV вв. до н. э.													16
IV в. до н. э.	174, 28, 99, 182, 185, 18, 185, 18, 20, 49, 106, 34, 173, 205, 34, 45, 64, 176	28, 99, 185, 18, 20, 49, 106, 34	28, 182, 185, 18, 20, 205	15, 174, 28, 99, 182, 18, 20, 49, 173, 205, 34, 176	148, 175, 49, 18, 20, 173, 205, 7, 34	33	124	173, 245				18	24
IV—III вв. до н. э.	41, 125, 137, 246	41, 102, 137, 180, 253	246	54	41, 180	237					136		9
III в. до н. э.	44, 86	166, 179	142		135, 44, 140, 142	248		206					11
III—II вв. до н. э.					110	184							2
II в. до н. э.	23, 231, 6	155		6	80, 104, 220			58		71			3
I в. до н. э.													6
I в. н. э.	217		191, 196, 217, 251	193	217					191			6
Эллинизм													
I в. до н. э.— I в. н. э.	152				78, 207	213							2
I в. н. э.	85, 43				143, 236, 47, 129								8

Дата	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Итого
II в. н. э.													2
II—III вв. н. э.						244	130	224					1
III в. н. э.					116								1
IV в. н. э.						145							1
Рим. время	92	223	88, 177, 230, 240	11, 53, 105, 223	12, 126, 133, 177, 223	115							2
Без даты	53, 63, 97, 167, 119, 195, 223, 229, 238												20
Итого:	50	26	20	23	34	20	3	2	4	1	1	3	128

Условные обозначения:

- 1 — мифологические сюжеты
- 2 — исторические сюжеты
- 3 — жанровые сюжеты
- 4 — аллегорические сюжеты
- 5 — портреты
- 6 — монументально-декоративные работы

- 7 — театрально-декорационные работы
- 8 — раскраска кораблей
- 9 — раскраска статуй
- 10 — пейзажи
- 11 — натюрморты
- 12 — сатирические сюжеты, карикатуры



Натюрморт.
Декоративная роспись из Помпей.
Фреска. I в. н. э.



Пейзаж.
Декоративная роспись из Помпей.
Фреска. I в. н. э.

о нем: «...Пракситель в своем ответе на вопрос, какие больше всего он одобряет из своих произведений из мрамора: „те, к которым приложил свою руку Никий“. Такое большое значение придавал Пракситель его раскраске».

Необыкновенный гений греческого ис-

кусства IV в. до н. э.— Скопас являлся и архитектором-строителем прекрасного храма в Тегее и творцом великолепных мраморных фигур, украсивших его фронтон. Скопас — автор многочисленной станковой скульптуры и монументально-декоративных рельефов Мавсолея в Галикарнасе.

ПОДПИСНЫЕ И ОПОЗНАННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ СКУЛЬПТОРОВ И ЖИВОПИСЦЕВ АНТИЧНОГО МИРА

Из огромного количества имен античных художников их личных подписей на памятниках сохранилось очень мало.

Вся станковая живопись и большое количество произведений декоративной живописи погибли. Конечно, художник оставлял свое имя на живописных произведениях. Напомним, что Зевксис прикреплял золотые таблички со своим именем к картинам, выставленным в Олимпии. Греческие и римские станковые картины и декоративные росписи видели Плиний Старший, Витрувий, Страбон, Павсаний, Лукиан, Филострат Старший и Младший и другие древние писатели, которые указывали имена их создателей в своих сочинениях.

Согласно эпиграфическим источникам до наших дней сохранилось только пять имен живописцев. Одно из них — имя греческого художника VI в. до н. э. Тимонида. Сигнатура с его именем начертана на фрагментированной пинаке, изображающей охотника с собакой. Другое принадлежало художнику неоаттической школы I в. до н. э. Александру родом из Афин (№ 6), оставившему свою сигнатуру на нескольких картинах, исполненных на мраморе и найденных в Помпеях. Это «Латона и Ниоба с дочерьми», «Перифой, лапифянка и кентавр», «Колесница с воином».

Два имени относились к мастерам декоративной живописи в Риме и Помпеях. Сигнатура первого из них — Селевка (№ 213), работавшего в период I в. до н. э.— I в. н. э., имеется на стенной росписи в «Доме на Тибре» в Риме. Сигнатура второго мастера — художника середины I в. н. э. Люция (№ 143) — сохранилась на фресках «Пирам и Фисба» и «Нарцисс» в Помпеях.

Пятый мастер, чьи сигнатуры сохранились до наших дней на самих живописных

произведениях,— Евдохсий (№ 87), деятельность которого датируется римским временем. Его имя мы встречаем в росписях катакомб в Риме.

В музеях мира хранятся многие тысячи произведений скульптуры, хотя авторские подписи сохранились лишь на ста с небольшим работах.

До наших дней дошла авторская подпись одного из скульпторов рельефного фриза сокровищницы сифносцев в Дельфах конца VI в. до н. э. Согласно современному изучению диалекта и почерка фрагментированной сигнатуры, вырезанной на щите одного из гигантов, рельефы северной стороны фриза исполнил аттический скульптор Д(иох) (№ 331).

К концу VI в. до н. э. относится надгробная стела Аристиона, исполненная скульптором из Афин Аристоклом.

Началу V в. до н. э. принадлежит надгробная стела из Орхомена в Беотии работы Александра Наксосского (№ 40), находящаяся теперь в Национальном музее в Афинах.

Сохранились также сигнатуры ряда скульпторов фриза Эрехтейона, создание которого относится к 408—407 гг. до н. э.: Антифана из Афин (№ 76), Гиаса из Афин (№ 232), Иаса из аттического дема Каллитоса (№ 406), Минниона из Афин, метека по происхождению (№ 575), Праксия из аттического дема Мелита (№ 694), Фирромаха (Пирромаха) из аттического дема Кефисия (№ 891), Сокла из аттического дема Алопека, метека по происхождению (№ 742).

Целый ряд подписей скульпторов из разных художественных центров имеется на декоративном фризе Толоса в Эпидавре. Это скульпторы из Афин: Арикий (№ 136).



Тимонид.
Охотник с собакой.
Пинака. VI в. до н. э.

Евтином (№ 368), Навсикрат (№ 595), Страт (№ 776), мастера из Тегеи: Антиген (№ 65), Каллистрат (№ 437), художники из Аргоса: Доркон (№ 338), Лисиан (№ 526), Лисипп (№ 527), Никострат (№ 611), Полизен (№ 669), Тимарх (№ 808), Хремон (№ 914), скульптор Каллим из Трезины (№ 428) и мастера, место происхождения которых неизвестно: Асей (№ 152), Атфик (№ 162), Гнат (№ 251), Дамосфен (№ 266), Тимангел (№ 807). На карнизе дверей Толоса сохранились подписи Санниона с Пароса (№ 715) и Коммодиона (№ 476). Все подписи датируются второй половиной IV в. до н. э.

Подписи Ди(о)ниси(ад)а (№ 314), Менекрата (№ 552), Феоррета родом, вероятно, из Пергама (№ 859) и фрагментированная сигнатура скульптора Ме(ла)ниппа (№ 543) сохранились на карнизе рельефного фриза с изображением гигантомахии на алтаре Зевса в Пергаме (180 г. до н. э.).

До нашего времени дошли авторские подписи на больших декоративных мрамор-

ных вазах мастеров неонаттической школы I в. до н. э. Сисибия Афинского (№ 752), Понтия Афинского (№ 689) и Салпиона Афинского (№ 713).

На архаическом рельефе I в. до н. э.— I в. н. э. с изображением Пана и трех Гор в собрании Капитолийского музея в Риме имеется подпись скульптора Каллимаха (№ 432).

Необычна история подписных работ античных скульпторов — мастеров круглой пластики.

Наиболее древние статуи архаического времени имели подпись скульптора, вырезанную на самой фигуре.

К VII в. до н. э. относится база в виде лежащего льва из округа Аполлона на Делосе работы Евтикартида из Наксоса (№ 365) и сохранившаяся статуя так называемого Клеобиса из скульптурной группы «Клеобис и Битон» в Дельфах — творения (Поли)меда Аргосского (№ 680).

VI в. до н. э. датируется несколько произведений с авторскими подписями. Это одна из статуй Бранхидов работы Е(в)дема из Ионии (№ 348), найденная в Дидимах близ Милета, женская статуя Филеи из скульптурной группы трех статуй, посвященных Гере, из Герейона на острове Самосе Генела Самосского (№ 202), статуя Кору в Афинах работы Антенора из Афин (№ 64).

В классическое и эллинистическое время вплоть до середины II в. до н. э., то есть до завоевания римлянами греческих государств, греческие скульпторы оставляли свои сигнатуры на пьедесталах.

Мифологическая статуя всегда посвящалась определенным городом, островом или отдельным гражданином данному боже-ству. Если это была почетная или портретная статуя, то обычно указывалось, кому она поставлена, кто заказал, кто исполнил.

Согласно свидетельству Павсания (V. 10. 3), на статуе божества из Наксоса работы Евверга (№ 352), относящейся к VI—V вв. до н. э., можно прочесть надпись следующего содержания: «Наксосец Евверг посвятил меня из рода Липо, сын Буза, который первый сделал черепицу из мрамора». Интересны надписи, сохранившиеся на скульптурной группе с изображением девяти мифологических героев, вызвавших Гектора на единоборство, исполненной скульптором Онатом из Эгины (№ 620), находившейся в Олимпии. На постаменте была посвятельная надпись: «Зевсу ахейцы изваяние сие посвятили потомки Пелопа, богоравного»



Агасий.
Боец Боргезе.
Мрамор. I в. до н. э.



Днох [!]. Гигантомахия.
Северный фриз сокровищницы сифнийцев в Дельфах.
Фрагмент. Мрамор. 525—524 гг. до н. э.



Агасий.
Боец Боргезе.
Подпись. Мрамор. I в. до н. э.

Танталида» (Павсаний V. 25. 8). На щите героя Идомея — надпись иного содержания: «Много разных творений мудрого Оната, и сие есть дело его, родившегося в Эгине от Микона» (Павсаний V. 27. 8).

После того как римляне увезли значительное количество мраморных и бронзовых греческих скульптур к себе в Италию и оставили пустые пьедесталы, многие греческие скульпторы II—I вв. до н. э. стали опять писать свои имена на самих произведениях. Оставили свои подписи Агасий Эфесский (№ 5) на статуе так называемого «Бойца Боргезе», Пифей Аргосский (№ 654) на статуе оратора из храма Афины в Трое, Зенион из Афродисиада (№ 393) на изображении Зевса с эгидой из Кирены. На так называемом «Бельведерском торсе» надпись называет автором скульптора Аполлония из Афин, сына Нестора (№ 93).

Значительно больше сигнатур было оставлено в римское время, то есть в I—III вв. н. э. В качестве примера назовем наиболее

известные произведения. Это статуя так называемого Германика работы скульптора Гликона из Афин, портретная статуя императора Клавдия в Метрооне в Олимпии, созданная скульпторами Филафенеом из Афин (№ 874) и Гегием из Афин (№ 195), статуя императора Клавдия в Афинах работы Евбулида из Пирея (№ 347), мраморные скульптурные изображения двух Кентавров из виллы Адриана в Тибуре (Тиволи) работы скульпторов из Афродисиада Аристея (№ 103) и Папия (№ 630), мужская статуя в Лепсис-Магна — создание Аристия Антиоха (№ 106), статуя Геракла, так называемого «Фарнезского», работы Гликона из Афин (№ 249). Кроме названных можно перечислить еще несколько десятков сигнатур самих скульпторов и мастеров-копиистов.

Положение историка античного искусства при таком малом количестве подписанных произведений было бы печально, если бы благодаря письменным и литературным ис-



Аполлоний, так называемый Бельведерский торс.
Мрамор. I в. до н. э.

точникам и стилистическому анализу произведений искусства не были определены многие творения знаменитых мастеров. Мы теперь можем говорить о творчестве Крития и Несиота, Пифагора Регийского, Мирона, Фидия, Поликлета, Алкамена, Праксителя, Скопаса, Лисиппа, Леохара, Бриаксиса, Тимофея и ряда других замечательных скульпторов.

Чрезвычайно важным для датировки неподписанного памятника и определения художественного круга, к которому он принадлежал, является сравнение скульптурного произведения неизвестного автора с твердо установленными. Например, рельефы, найденные в различных местах, но выполненные в стиле рельефов Парфенона,

получают аналогичную датировку. Многие памятники искусства эллинистического времени, стилистически сравнимые с Пергамским алтарем, также находят свое место в истории античного искусства.

Из неподписанных произведений, достоверность которых подтверждают сведения об авторе из литературных источников и место находки их археологами, можно назвать следующие: «Гермес с младенцем Дионисом» работы Праксителя в храме Геры в Олимпии, рельефы на Мавсолии в Галикарнасе, исполненные Скопасом, Тимофеем, Леохаром и Бриаксисом, фрагменты скульптур храма в Тегее — создание Скопаса, скульптуры храма Асклепия в Эпидавре работы Тимофея и ряд других.

ЧАСТЬ ВТОРАЯ

СЛОВАРЬ
АНТИЧНЫХ МАСТЕРОВ
СКИЛЬПТОРЫ,
ЖИВОПИСЦЫ



СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ

- ЕАА Enciclopedia dell'arte antica, classica e orientale. Vol. 1—7. Roma, 1958—1966.
- Л. Loewy E. Inschriften griechischer Bildhauer. Leipzig, 1885.
- М. Marcadé J. Recueil des Signatures Grecques. Vol. 1. Paris, 1953.
- О. Overbeck J. Die antiken Schriftquellen zur Geschichte der bildenden Künste bei den Griechen. Leipzig, 1868.
- Р. Pfuhl E. Malerei und Zeichnung der Griechen. Bd 1—3. München, 1923.
- RE Pauly A., Wissowa G., Kroll W. Real-Encyclopädie der klassischen Altertums-Wissenschaft. Stuttgart, 1894—.
- Т.—В. Thieme U., Becker F. Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart. Bd 1—37. Leipzig, 1907—1950.
- Т. Tatiani oratio ad Graecos.— In: Gebhardt O. v., Harnack A. Texte und Untersuchungen zur Geschichte der Altchristlichen Literatur. Bd 4. Leipzig, 1886.
- Витрувий Витрувий. Десять книг об архитектуре. Пер. Ф. А. Петровского. М., 1936.
- Геродот Геродот. История. Пер. Г. А. Стратановского. Л., 1972.
- Диоген Лаэртский Диоген Лаэртский. О жизни, учениях и изречениях знаменитых философов. Пер. М. Л. Гаспарова. М., 1979.
- Павс. Павсаний. Описание Эллады. Пер. С. П. Кондратьева. Т. 1—2. М., 1938—1940.
- Пл. Плиний об искусстве. Пер. Б. В. Варнеке. Одесса, 1918.
- Плутарх Плутарх. Сравнительные жизнеописания. Т. 1—3. Изд. подготовили С. И. Соболевский и др., М., 1961—1964.
- Страбон Страбон. География. Пер. Г. А. Стратановского. Л., 1964.
- Филострат Филострат. Картины. Каллистрат. Статуи. Пер. С. П. Кондратьева. М.—Л., 1936.

СКУЛЬПТОРЫ

1 Авиан Эвандер из Афин
Скульптор и торевт. По Пл. (XXXVI, 37), поправлял голову статуи Артемиды работы Тимофея (№ 825)* в храме Аполлона на Палатине в Риме. Работал в Александрии и Афинах.

Середина I в. до н. э.

2 Авл Папий
Сигнатура вместе с Котто(н)ом (№ 480) на монументальном надгробии в Исаурии (между Писидией и Ликаонией). (ЕАА, IV, 398).

II—III вв. н. э.

3 Аврелий, сын Никифора
Сигнатура на базе почетной статуи в Спарте. (ЕАА, I, 930).

Конец II в. н. э.

4 Агарокрит с Пароса
Ученик Фидия (№ 868). По Павс. (I, 33, 2; IX, 34, 1), автор статуи Немесиды в Рамнунте. Упомянут у Пл. (XXXVI, 17).

V в. до н. э.

5 Агасий из Эфеса, сын Досифея
Сигнатуры на статуе так называемого «Бойца Боргезе», теперь — Париж, Лувр; и на базе статуи в Фессалии (около 100 г. до н. э.). (ЕАА, I, 131).

II—I вв. до н. э.

6 Агасий из Эфеса, отец Менофила (№ 567)
Сигнатуры на 13 базах почетных статуй. Четыре сигнатуры на базах статуй. Сигнатура на статуе воина со щитом Афины на Делосе. Две сигнатуры на базах в святилище Посейдона и Амфитриды на о-ве Тино. (ЕАА, I, 132).

Начало I в. до н. э.

7 Агатин из Эпидавра (?), брат Тимофея (№ 825)
Сигнатура в святилище Асклепия в Эпидавре.

* Номер в скобках, следующий за именем мастера, указывает на имя скульптора или живописца в Словаре.

ре. Сигнатура в Элиде. (ЕАА, VII, 862).
Первая половина IV в. до н. э.

8 Агатин из Афин, сын Меннипа
Сигнатура на статуе из Пиперно (Лаций). (ЕАА, I, 134).

I в. до н. э.

9 Агафанор из дема Алопеки (Аттика), вероятно, метек
Скульптор и короласт. Участвовал в украшении Эрехтейона на Акрополе в Афинах (408—407 гг. до н. э.). Как короласт получил восемь драхм за модель декоративного мотива в форме аканфа для кассеты. (ЕАА, I, 133).

Конец V в. до н. э.

10 Агафарх с Фасоса (?)
Сигнатура на мраморной базе с посвящением Пану и Афродите на Фасосе. (ЕАА, I, 134).

Конец IV в. до н. э.

11 Агафарх из Беотии, сын Дионисия (№ 317), брат Аристора (№ 129)
Сигнатура на базе статуи в святилище Амфиарая в Оропе (Беотия). Работал в 223—192 гг. до н. э. (ЕАА, I, 134).

Начало II в. до н. э.

12 Агафокл из Соли (Кипр)
Сигнатура на мраморной базе почетной статуи Дионисии, дочери Агемаха, на Родосе. (ЕАА, I, 135).

II в. до н. э.

13 Агафокл из Антиохии
Сигнатуры на базе статуи Демократа, жреца Афины Линдеи (104 г. до н. э.), и на базе почетной статуи Тимахида (85 г. до н. э.) в Линдосе (Родос). (ЕАА, I, 135).

II—I вв. до н. э.

14 Агафокл из дема Кефисия (Аттика)
Сигнатура на базе из гиметтского мрамора
в Элевсине. (ЕАА, I, 135).
I в. н.э.

15 А(г)афон (А(г)атон)
Сигнатура на базе статуи в Дельфах. (ЕАА,
I, 136).
V—IV вв. до н.э.

16 Агафо(н) [Агато(н)] из Кирены (?), сын
Агафокла
Сигнатура на базе статуи, посвященной
жрецом Аристидом, сыном Феодора, в хра-
ме Аполлона в Кирене. (ЕАА, I, 136).
Середина III в. до н.э.

17 Агафон (Агатон) из Эфеса
Скульптор и литейщик. Сигнатуры на брон-
зовой статуе Тимофея, жреца Афины Лин-
дек, в Линдосе (Родос; около 270 г. н.э.),
на статуе Аристана на Хиосе, на статуе в
Камиросе (Родос). (ЕАА, I, 136).
Вторая половина III в. н.э.

18 Агафон (Агатон)
Сигнатуры на двух базах пентелийского
мрамора на Акрополе в Афинах. (ЕАА, I,
136).
I в. до н.э.—I в. н.э.

19 Агелад из Аргоса
Учитель Мирона (№ 576), Фидия (№ 868),
Поликлета (№ 673), Аскара (№ 153), Асопо-
дора (№ 155), Афинодора (№ 166), Аргиада
(№ 99), Атота (№ 159). Упомянут у Пл.
(XXXV, 54) и Павс. (VI, 14, 1; VI, 10, 6; IV,
33, 2; VII, 24, 4; VI, 8, 1; X, 10, 1). По Пл. и
Павс., создал статую Зевса Ифомея для
Мессины, скульптурную группу коней и
пленников — дар тарентийцев в Дельфы,
статую атлета Тимасифея и скульптурные
изображения коней Клеосфена в Олимпии.
Автор статуй юного Геракла и Зевса-маль-
чика. Его работы также находились в Нав-
пакте. Пл. (XXXIV, 49) упоминает его вме-
сте с Горгием (№ 255), Каллоном (№ 441)
и Лаконом (№ 504).
Первая половина V в. до н.э.

20 Агесандр с Родоса, сын Антенодора,
стед Афинодора (№ 166) и Полидора
(№ 667)
Совместно с сыновьями выполнил статую
Лавкоона (40—20 гг. до н.э.); в 1488 г. она
находилась на Эсквилине в Термах Тита в

Риме; теперь — Рим, Ватиканский музей.
Упомянут у Пл. (XXXVI, 37; XXXIV, 86).
II—I вв. до н.э.

21 Агиас из Мессении, сын Аристомена
(№ 122)
Сигнатура на базе портретной статуи в
Олимпии. (ЕАА, I, 650).
Начало I в. до н.э.

22 А(гн)ей из Эфеса, сын Агамоса, брат Ге-
раклита (№ 211) из семьи Агасия (№ 6)
(?)
Сигнатура вместе с братом на подпорке
статуи, найденной в Риме и реставрирован-
ной как Арес; теперь — Париж, Лувр. Ра-
ботал в Италии (?). (ЕАА, I, 140).
II в. н.э.

23 Адам из Афин, сын Адама, брат Диони-
содора (№ 324) и Мосхиона (№ 591)
Сигнатура вместе с братьями на базе ста-
туи, возможно, Исиды, которую посвятил
Архелай из Маратона в священный уча-
сток Исиды на Делосе (113 г. до н.э.). (ЕАА,
I, 63).
Конец II в. до н.э.

24 Акестор из Аргоса, сын Эсхрона
Сигнатура вместе с Тороном (№ 834) на ба-
зе женской статуи, посвященной Асклепию
и Гигейе, в Трезине. (ЕАА, VII, 952).
III в. до н.э.

25 Акестор из Кносса (?)
По Павс. (VI, 17, 4), создатель бронзовой
статуи атлета Алексибия из Аркадии — по-
бедителя в пентафле, стоящей в Олимпии;
сигнатура на статуе. Упомянут у Павс. (X,
15, 6).
II—III вв. н.э.

26 Акрон из Селинунта, сын Протона
Фрагментированная сигнатура на базе ста-
туи в Линдосе (Родос). Сигнатура на базе
статуи, посвященной Асклепию. Возможно,
это групповая статуя Асклепия, сидящего с
Гигейей, в Дельфах. (ЕАА, I, 183).
Конец V в. до н.э.

27 Алей из Афин, сын Креона
Сигнатуры на двух базах от посвячитель-
ных статуй в Линдосе (Родос). Упомянут у
Пл. (XXXIV, 84). (ЕАА, I, 247).
Начало IV в. до н.э.

28 Алекс...
Сигнатура на цоколе мраморной статуи си-
дящего Вакха неизвестного происхожде-
ния; теперь — Тулуза, музей. Возможно,
имя копииста римского времени. (ЕАА, I,
247).
Римское время

29 Александр из Антиохии на Меандре, сын
Мендида
Фрагментированная сигнатура на пьедеста-
ле статуи Венеры Мелосской. (ЕАА, I, 247).
Начало II в. до н.э.

30 Александр из Афродисиада, сын Зена
(№ 391)
Сигнатура на базе портретной статуи Клав-
дии Антонии Тацианы. (ЕАА, I, 249).
II в. н.э.

31 Александр
Резчик по мрамору. Сигнатура на мрамор-
ном фрагментированном надгробии в виде
ниши с фронтоном и изображением богов,
Геракла, Кербера, Атиса из Котиаона (Ма-
лая Азия). (ЕАА, I, 248).
Вторая половина III в. н.э.

32 Алексис
Скульптор и литейщик. По Пл. (XXXIV, 50),
один из учеников Поликлета (№ 673). Упо-
мянут у Павс. (VI, 5, 6).
V—IV вв. до н.э.

33 Алип... из Сикиона
Ученик школы Навкида (№ 594). По Павс.
(X, 9, 10), участвовал в создании группы-по-
священия лакедемонян в память победы
при Эгос-Патамосе в Дельфах.
Первая половина IV в. до н.э.

34 Алкамен из Афин (?)
Сигнатуры на базах в Афинах и Эпидавре.
(ЕАА, I, 260).
V в. до н.э. (?)

35 Алкамен из Лемноса (?)
Современник и ученик Фидия (№ 868). По
Павс. (I, 1, 5; I, 8, 4; I, 20, 3; II, 30, 2; VIII, 9,
1), создатель статуй Афродиты, Гекаты,
Диониса, Асклепия, Геракла, гермы Герме-
са Пропилея (Охранителя Ворот). Произве-
дения его находились в Афинах, Фивах,
Мантинее, Навпакте. Работал в Афинах с
Фидием. Павс. упоминает его работу в

храме Зевса в Олимпии. Работал в Беотии,
Олимпии, Пелопоннесе. Автор статуй: Гекаты
в Афинах (Павс., II, 30, 2), хрисозлефан-
тинной статуи Диониса внутри ограды театр-
а Диониса в Афинах (Павс., I, 20, 2—3), ко-
лоссальной статуи Гермеса из пентелийско-
го мрамора в Афинах (Павс., IX, 11, 6—7),
Гекаты (Павс., I, 24, 3), Асклепия (Павс.,
VIII, 9, 1), Афродиты в Садах (Павс., I, 19,
2), Гермеса в храме между Фалерионом и
Афинами и Гекаты у храма Ники Аптерос
на Акрополе в Афинах (Павс., II, 30, 2), Арес-
са в Афинах, Диониса в Лимнах, Асклепия
в Мантинее, скульптурной группы Афины и
Геракла в Фивах (403 г. до н.э.). Участво-
вал в создании фронтовых скульптур Пар-
фенона на Акрополе в Афинах. Упомянут
у Пл. (XXXIV, 49; XXXIV, 72; XXXVI, 16).

Вторая половина V в. до н.э.

36 Алкидам с Сифноса
Сигнатура на Хиосе. Автор статуи Афины
с золоченой Никой. (ЕАА, I, 260).
Середина VI в. до н.э.

37 Алкидам из Коринфа
Сигнатура на базе посвячительной статуи
на Агоре в Коринфе. (ЕАА, I, 260).
Первая половина II в. до н.э.

38 Алкипп с Пароса
Сигнатура на мраморной базе на Анафе
около Феры (410—400 гг. до н.э.). (ЕАА,
I, 261).
V—IV вв. до н.э.

39 Алкон с Родоса
По Пл. (XXXIV, 141), создал посвячитель-
ную статую Геракла из «железа» на Ро-
досе.
Эллинизм

40 Алксенор с Наксоса
Сигнатура на надгробной стеле из Орхо-
мена (Беотия; около 500 г. до н.э.); Афи-
ны, Национальный музей. (ЕАА, I, 293).
VI—V вв. до н.э.

41 Амасус, сын Егамаза, по происхожде-
нию перс (?)
Сигнатура на стеле из Эмессы (Сирия);
Дамаск, Национальный музей. (ЕАА, I, 300).
Римское время

42 Аме(ний)
Сигнатура на фрагменте базы в Афинах.
(ЕАА, I, 317).
Без даты

43 Амиклей из Коринфа
Скульптор и литейщик. Упомянут у Павс.
(X, 1, 10; X, 1, 11; X, 13, 4; X, 13, 7). По Павс.
(X, 1, 10; X, 1, 11; X, 13, 4; X, 13, 7), вместе с Дииллом (№ 296) и Хио-
ном (№ 912) создал скульптурную группу,
поставленную фокейцами, в память победы
над фессалийцами, в Дельфах. Геракл и
Аполлон борются из-за треножника. Лето
и Артемида успокаивают Аполлона, а Афи-
на — Геракла; статуи Геракла, Аполлона и
Лето исполнили Амиклей и Диилл, статуи
Афины и Артемиды — Хион.

VI—V вв. до н. э.

44 Аммоний с Делоса, сын Зопира, брат
Перигена (№ 639)
Сигнатура с Фидием (№ 870) на статуе
обезьяны, исполненной в египетском стиле;
вероятно, 159 г. н. э. Рим, Ватиканский му-
зей. (ЕАА, I, 321).

Середина II в. н. э.

45 Аммоний, сын Аполлофана
Сигнатура на правом колене женской ста-
туи в Сиуте (Египет). (ЕАА, I, 322).

III в. н. э.

46 Амплиат
Сигнатура в Бвальбеке. (ЕАА, I, 326).

Римское время

47 Амфикрат из Афин
По Павс. (I, 23, 1), создал бронзовое изо-
бражение львицы в Пропилеях в Афинах.
Упомянут у Пл. (XXXIV, 172).

VI—V вв. до н. э.

48 Амфион из Кносса, сын Акестора
По Павс. (VI, 3, 5; VI, 17, 4; X, 15, 6), рабо-
тал в Афинах.

Середина V в. до н. э.

49 Амфистрат
По Пл. (XXXVI, 36), исполнил мраморную
статую историка Каллиста, умершего в
326 г. до н. э., в Олинфе.

Вторая половина IV в. до н. э.

50 Анаксагор из Эгины
Работал в бронзе. По Павс. (V, 23, 1—3),

исполнил статую Зевса в Олимпии (497 г.
до н. э.); к юго-востоку от храма Зевса
найденна база с сигнатурой и фрагмент ли-
ца статуи из бронзы. Упомянут у Геродота
(IX, 81). (ЕАА, I, 351).

Начало V в. до н. э.

51 (А)наксимандр
Сигнатура на фрагментированном мрамор-
ном рельефе с изображением бородатой
фигуры, возможно Геракла, в Риме. (ЕАА,
I, 352).

Первая половина I в. н. э.

52 Ангелион с Крита
Ученик Дипоина (№ 332) и Скилла (№ 735).
Вместе с Тектеем (№ 792) — учитель Кал-
лона (№ 442). По Павс. (II, 32, 5; IX, 35, 2—
3), вместе с Тектеем исполнил «древнюю»
статую Аполлона и трех Харит на Делосе
(525—520 гг. до н. э.). Упомянут у Пл.
(XXXII, 5).

Вторая половина VI в. до н. э.

53 Андрагор с Родоса, сын Аристида
Сигнатура на базе бронзовой портретной
статуи. (ЕАА, I, 359).

Конец II в. до н. э.

54 Андрагор с Родоса, сын Аристомена.
Сигнатура на базе на Родосе. (ЕАА, I, 358).

II—I вв. до н. э.

55 (Ан)драгор с Родоса, сын Андрагора
(№ 54) (?)
Сигнатура на базе посвященной статуи
в Линдосе (Родос; 50 г. до н. э.). (ЕАА, I,
360).

Середина I в. до н. э.

56 Андрей, брат Аристомаха (№ 119)
Скульптор и литейщик. Сигнатура с братом
на базе бронзовой посвященной конной
статуи консула Ахайи К. М. Филиппа (176—
169 гг. до н. э.) в Олимпии. (ЕАА, I, 360).
Упомянут у Павс. (VI, 16, 7).

Первая половина II в. до н. э.

57 Андробул
По Пл. (XXXIV, 86), автор портретных ста-
туй философов.

Без даты

58 Андрокид из Аргоса
Сигнатуры вместе с Поликлом (№ 671) на

базе статуи Деметры в Гермione (372—
368 гг. до н. э.) и на базе в Эпидавре. (ЕАА,
I, 361).

Первая половина IV в. до н. э.

59 Андрон
По Тациану (Т., 55), исполнил статую Пар-
мокла. (ЕАА, I, 363).

Без даты

60 Андроник Флавий из Афродисиада
Два фрагмента с сигнатурой из Афроди-
сиада. (ЕАА, I, 364).

I—II вв. н. э.

61 Андросфен из Афин
Ученик Евкалма (№ 353). По Павс. (X, 19,
3—4), окончил скульптурные группы на
фронте храма Аполлона в Дельфах, на-
чатые Праксием (№ 695). Упомянут у Павс.
(VI, 6, 1).

Конец IV в. до н. э.

62 Антандр из Этолии (?)
Скульптор и торевт. Сигнатура на извест-
няковом блоке в Дельфах. (ЕАА, I, 404).

Середина III в. до н. э.

63 Антей
По Пл. (XXXIV, 52), работал в 156—152 гг.
до н. э.

Середина II в. до н. э.

64 Антенор из Афин, сын живописца Евма-
ра (№ 91)
Создатель группы «Тираноубийцы» и статуи
Коры на Акрополе в Афинах; сигнатура на
статуе Коры. По Павс. (I, 8, 5), автор по-
священия Неарха в Дельфах. Работал в
Эретрии. (ЕАА, I, 408).

Конец VI в. до н. э.

65 Антиген из Тегей
Работал над украшением Толоса в Эпидав-
ре. (ЕАА, III, 364).

Вторая половина IV в. до н. э.

66 Антигений из Беотии (?), сын (?) Никия
Сигнатура в Фивах. Имя его — в Фиван-
ском списке мастеров, работавших в Бео-
тии. (ЕАА, I, 414).

IV в. до н. э.

67 Антигнот из Аттики (?)
Три сигнатуры в Афинах: одна — около

Асклепиона, две другие — на Акрополе от
монумента, воздвигнутого в честь фракий-
ских царей Котиса и Рескупорида. (ЕАА, I,
414).

I в. до н. э.

68 Антигон из Каристы на Эвбее
Ученик философа Мединема из Эретрии.
Написал трактат о торевтике и составил
биографии живописцев и скульпторов. Ра-
ботал для Аттала I над скульптурными
группами побежденных галлов в Пергаме
и «Дарами Аттала» в Афинах. Возможно,
автор статуи «умирающего галла»; создал
статую Евмена II. Упомянут у Пл. (XXXIV,
84; XXXV, 68), Павс. (I, 25, 2).

Вторая половина III в. до н. э.

69 Антилох
Сигнатура на базе с рельефной фигурой
Гермеса (высота 0,64 м), найденной около
театра в Магнезии на Меандре. (ЕАА, I,
416).

Эллинизм

70 Антимах
Скульптор и литейщик. По Пл. (XXXIV, 86),
вместе с Афинодором (№ 169) — автор
портретов и портретных статуй знатных
женщин.

Без даты

71 Антиох
По Пл. (XXXVI, 33), создал статуи Океана
и Зевса.

Эллинизм (?)

72 Антиох из Антиохии, сын Деметрия
Сигнатура на базе в Элевсине. Упомянут
у Пл. (XXXVI, 33). (ЕАА, I, 430).

I в. до н. э.

73 (Ан)тиох
Скульптор и копиист. Сигнатура на боко-
вой складке пеплоса копии «Афины Пар-
фенос»; теперь — Рим, Национальный му-
зей. (ЕАА, I, 429).

Конец I в. до н. э.

74 (Ан)тиох
Сигнатура на фрагменте базы пентелий-
ского мрамора от надгробия, найденного
около Парфенона в Афинах. (ЕАА, I, 429).

Без даты

75 Антипатр, сын Антипатра
Скульптор и торевт. Сигнатура на базе на
Делосе. Упомянут у Пл. (XXXIII, 156). (ЕАА,
I, 436).
III в. до н. э.

76 Антифан из Афин
Сигнатура на фризе Эрехтейона на Акро-
поле в Афинах (408—407 гг. до н. э.). (ЕАА,
I, 437).
Вторая половина V в. до н. э.

77 Антифан из Аргоса
Круг Поликлета (№ 673). Учитель Клеона
(№ 468). Скульптор и литейщик. Работал в
415—365 гг. до н. э. По Павс. (X, 9, 5), сде-
лал статуи Диоскуров — дар лакедемонян
в честь победы над афинянами в Дельфах.
Исполнил дары Лисандра, так называемые
«Тегейские герои» — пожертвование тегей-
цев в память победы над лакедемонянами
в битве при Эгос-Патамосе, в Дельфах. Ра-
ботал в Олимпии. Упомянут у Павс. (V, 17,
3; X, 9, 7).
V—IV вв. до н. э.

78 Антифан из Беотии (?), сын Каретида
Его имя — в Фиванском списке мастеров,
работавших в Беотии. (ЕАА, I, 436).
IV в. до н. э.

79 Антифан с Пароса, сын Тразонида
Сигнатура на статуе Гермеса (копия с ори-
гинала IV в. до н. э.) с Мелоса; теперь —
Берлин, Государственные музеи. (ЕАА, I,
437).
Середина I в. до н. э.

80 Антифид с Низироса, сын Диогенета
Сигнатура на мраморной базе статуи жре-
ца Афины Линдеи и Зевса Полиевса в Лин-
досе (около 272 г. до н. э.). (ЕАА, I, 437).
Середина III в. до н. э.

81 Антифил с Родоса
Сигнатура на базе в Линдосе (около 100 г.
до н. э.). (ЕАА, I, 438).
II—I вв. до н. э.

82 Антониан из Афродисиада (?)
Сигнатура на рельефе Антиноя-Сильвана.
(ЕАА, I, 441).
Первая половина II в. н. э.

83 Анф из Книда, по происхождению —
метек
Сигнатура на мраморной почетной статуе
в Камиросе (Родос). (ЕАА, I, 412).
I в. до н. э.

84 Апеллес из Мегар, сын Калликла
Скульптор и литейщик. По Павс. (III, 8, 1;
VI, 1, 6), исполнил в Олимпии колесницу
с конями и статуей Киниски, первой жен-
щины, одержавшей победу на скачках.
V—IV вв. до н. э.

85 Аполлодор из Афин
Скульптор и литейщик. Современник Прак-
сителя Младшего (№ 698). По Пл. (XXXIV,
81; XXXIV, 86), создавал портреты фило-
софов.
V—IV вв. до н. э.

86 Аполлодор из Фокеи, сын Зенона
Автор почетной статуи в Эретрии. (ЕАА, I,
476).
II в. до н. э.

87 Аполлодор из Афин, отец Клеомена
(№ 465)
Указан как скульптор. (ЕАА, I, 485).
Конец II в. до н. э.

88 Аполлоний из Магнезии на Меандре
Сигнатура на базе статуи Аполлона, по-
ставленной жителями Делоса в Пропилеях.
(ЕАА, I, 485).
III—II вв. до н. э.

89 Аполлоний из Марафона, сын Архиаса
Сигнатура на базе статуи в Афинах. (ЕАА,
I, 485).
III в. до н. э.

90 Аполлоний из Тралл (Кария), сын Арте-
мидора, приемный сын Менекрата с Родо-
са, брат Тавриска (№ 788). По Пл. (XXXVI,
33—34), создал с братом скульптурную
группу «Казнь Дирки», так называемый
«Фарнезский бык» на Родосе; позднее на-
ходилась в Термах Каракаллы в Риме; те-
перь — Неаполь, Национальный музей.
II—I вв. до н. э.

91 Аполлоний из Тралл (Кария), сын Тав-
риска (№ 788)
Скульптор и литейщик. Сигнатура на базе

бронзовой статуи в театре в Магнезии на
Меандре. (ЕАА, I, 486).
I в. до н. э.

92 Аполлоний из Афин, сын Архиаса
Скульптор и литейщик. Сигнатура на брон-
зовой герме с головой Дорифора Полик-
лета из Геркуланума. Сигнатура в Булевте-
риях в Афинах. (ЕАА, I, 488).
Начало I в. до н. э.

93 Аполлоний из Афин, сын Нестора
Сигнатура на так называемом «Бельведер-
ском торсе»; теперь — Рим, Ватиканский
музей. Создатель бронзовой статуи кулач-
ного бойца; теперь — Афины, Националь-
ный музей. (ЕАА, I, 486).
I в. до н. э.

94 Аполлоний из Александрии (?), сын Ер-
модора, отец Деметрия (№ 283) (?)
Сигнатура вместе с сыном на мраморной
стеле из Мессении. (ЕАА, I, 488).
I в. до н. э. — I в. н. э.

95 Аполл(оний)
Сигнатура на подпорке статуи Аполлона из
развалин храма в Ариции (Лаций); те-
перь — Майорка, музей. (ЕАА, I, 489).
I—II вв. н. э.

96 Аполлоний из Изгерей
Сигнатура на мраморном надгробии (цип-
пе) в Искоме (Лидия). (ЕАА, I, 489).
II в. н. э.

97 Аполлоний из Афин
Сигнатура на фрагменте пеплоса из Спар-
ты. (ЕАА, I, 488).
Римское время

98 Аполлоний, сын Энея
Посвятительная надпись из Смирны. (ЕАА,
I, 489).
Римское время

99 Аргиад
Ученик Агелада (№ 19). Сигнатура вместе
с Асолодором (№ 155), Атотом (№ 159) и
Афинодором (№ 166) на базе, найденной
под руинами храма Зевса в Олимпии
(484—480 гг. до н. э.). (ЕАА, I, 619). Упомя-
нут у Пл. (XXXIV, 50).
Первая половина V в. до н. э.

100 Арист из Эфеса
Две сигнатуры на Родосе. (ЕАА, I, 656).
Начало II в. до н. э.

101 Аристандр с Пароса
Скульптор и литейщик. По Павс. (III, 18, 7),
исполнил треножник, изображавший жен-
скую фигуру с лирой — олицетворение
победы Спарты при Эгос-Патамосе (405 г.
до н. э.), в Амиклах.
Конец V в. до н. э.

102 Аристандр с Пароса, сын Скопаса
Три сигнатуры на Делосе (88 г. до н. э.).
(ЕАА, I, 639).
Первая половина I в. до н. э.

103 Аристей из Афродисиада
Сигнатура вместе с Папием (№ 630) на
мраморных статуях двух Кентавров из вил-
лы Адриана в Тибуре (Тиволи); теперь —
Рим, Капитолийский музей. (ЕАА, I, 641).
Первая половина II в. н. э.

104 Аристей из Мегалополя, сын Никандра
Сигнатура на фрагменте базы почетной
статуи в Олимпии. (ЕАА, I, 641).
II в. до н. э.

105 Аристид из Аргоса
Ученик Поликлета (№ 673). Скульптор, ли-
тейщик, живописец. По Пл. (XXXIV, 50),
исполнял квадриги. По Павс. (VI, 20, 14),
усовершенствовал стартовое устройство
для состязания колесниц. Работал в Олим-
пии. Основатель фиванской живописной
школы; указан в Словаре живописцев под
№ 27, как Аристид Старший.
V—IV вв. до н. э.

106 Аристий Антиох
Сигнатура на мужской фрагментированной
статуе на форуме Лепсис-Магна. (ЕАА, I,
645).
II—III вв. н. э.

107 Аристион с Пароса
Четыре сигнатуры на надгробиях в Афи-
нах. (ЕАА, I, 644).
Вторая половина VI в. до н. э.

108 Аристокитон из Фив
По Павс. (X, 10, 4), исполнил в Дельфах
вместе с Гипатодором (№ 236) группу фи-
ванских вождей, поставленную аргивянами

в честь победы над лакедемонянами при Иное.
Вторая половина V в. до н. э.

109 Аристоклит из Беотии (?), сын Омоллиха
Его имя упоминается в Фиванском списке мастеров, работавших в Беотии. (L., 554).
IV в. до н. э.

110 Аристоклит
Скульптор и литейщик. Ученик Лисиппа (№ 528). По Пл. (XXXIV, 86—87), исполнял портретные статуи и портреты философов, борцов; выполнял колесницы. Возможно, автор портрета Селевка (322—281 гг. до н. э.). Упомянут у Тацiana (Т., 55) как автор портрета Эзопа.
Конец IV в. до н. э.

111 Аристоклит из Афин
Возможно, этот же скульптор упомянут под № 110. Сигнатура на базе в Дельфах. (ЕАА, I, 646).
Конец IV в. до н. э.

112 Аристоклит из Афин
Сигнатура на стеле Аристиона; теперь — Афины, Национальный музей. (ЕАА, I, 647).
Вторая половина VI в. до н. э.

113 Аристоклит из Кидоны (Крит)
По Павс. (V, 25, 11), сделал скульптурную группу Геракла, сражающегося с амазонкой, — дар жителя Занкла в Олимпию.
Начало V в. до н. э.

114 Аристоклит из Сициона. По Павс. (VI, 9, 1), упоминается как брат Канаха (№ 445). Скульптор и литейщик. Вместе с братом выковал скульптурную группу трех Муз в Аргосе. Упомянут у Павс. (VI, 3, 11).
Вторая половина V в. до н. э.

115 Аристоклит из Элиды (?), сын и ученик Клейта (№ 464) По Павс. (V, 24, 5), изваял группу «Зевс и Ганимед» в Олимпии. Упомянут у Павс. (VI, 20, 4).
Вторая половина V в. до н. э.

116 Аристоклит
Сигнатура на базе статуи Афины Парфенос в Парфеноне на Акрополе в Афинах; ре-

ставрировал рельефы пьедестала (389 г. до н. э.). (ЕАА, I, 648).

Первая половина IV в. до н. э.

117 Аристоклит с Родоса (?), сын Никомаха
Сигнатура на надгробной стеле с изображением мужской и женской фигур в натуральную величину, в Афинах. (ЕАА, I, 648).
I в. до н. э. — I в. н. э.

118 (Арист)оксен из Тенедоса, сын Евтигена
Фрагментированная сигнатура на блоке на Лемносе. (ЕАА, I, 658).

Римское время

119 Аристоклит, брат Андрея (№ 56)
Скульптор и литейщик. Сигнатура с братом на базе бронзовой посвященной конной статуи консула Ахайи К. М. Филиппа (176—169 гг. до н. э.) в Олимпии. Упомянут у Павс. (VI, 16, 7). (ЕАА, I, 649).

Середина II в. до н. э.

120 Аристоклит из Фив
По Павс. (IX, 25, 3), создал вместе с Сократом (№ 744), для храма «Матери Диндиминь» (Деметры или Кибелы) в окрестностях Фив статую богини из белого пентелийского мрамора — дар поэта Пиндара (441 г. до н. э.).

Вторая половина V в. до н. э.

121 Аристоклит из Аргоса
Скульптор и литейщик. По Павс. (X, 1, 10), исполнил бронзовые статуи фокейских героев, вождей и прорицателя Телия в память победы над фессалийцами в Дельфах.

V в. до н. э.

122 Аристоклит из Мессении, сын Гагия, отец Агиаса (№ 21)
Две сигнатуры на базах в Олимпии: одна — на базе статуи, воздвигнутой тегейцами в честь Дамариста. (ЕАА, I, 650).

II—I вв. до н. э.

123 Аристоклит из Лаконии, брат Телеста (№ 799)
Скульптор и литейщик. По Павс. (V, 23, 7), с братом создал колоссальную статую Зевса в Олимпии (дар клейторских аркадян).
VI—V вв. до н. э.

124 Аристоклит из Эгины
По Павс. (V, 22, 5), создал бронзовую статую Зевса с орлом и стрелой в Олимпии (дар леонтийцев).
Первая половина V в. до н. э.

125 Аристоклит из Афин
Сигнатура вместе с Ксанфом (№ 490) на базе бронзовой портретной статуи Эпиклида из дема Аккарнании (Аттика), найденной около монумента Лисикрата в Афинах. (ЕАА, I, 650).
Вторая половина IV в. до н. э.

126 Аристоклит
Скульптор и литейщик. Сигнатура вместе с Феогнотом (№ 844) на базе статуи на Родосе. (ЕАА, I, 651).
III в. до н. э.

127 Аристоклит с Хиоса
Сигнатуры на базах двух мраморных статуй (около 270 г. до н. э.): одна — посвящена группой жрецов и магистратов в Камирозе, другая — посвящение Тимофея — жреца Афины Линдеи в Линдосе (Родос). (ЕАА, I, 651).
Вторая половина III в. до н. э.

128 Аристоклит, сын Аристоклита
Сигнатура на базе посвященной статуи Аполлону Асклепию близ Толоса в Эпидавре. (ЕАА, I, 651).
Вторая половина III в. до н. э.

129 Аристоклит из Беотии, сын Дионисия (№ 317), брат Агафарха (№ 11)
Фрагмент с надписью в музее Фив. (ЕАА, I, 651).
Начало II в. до н. э.

130 Аристоклит из Митилены
По Пл. (XXXIV, 85), ювелир, литейщик, торг. Упомянут у Пл. (XXXIII, 156).
Эллинизм

131 Аристоклит(к) из Афин (?), сын Евмена
Сигнатура на базе в двух фрагментах почетной статуи, воздвигнутой афинским народом Аристократу в Афинах. (ЕАА, I, 652).
I в. н. э.

132 Аристоклит Селгей с Родоса (?), отец Мнаситима (№ 586) и Тимагора (№ 804)
Сигнатуры на двух базах: в Линдосе (340 г.

до н. э.) и на Родосе (330 г. до н. э.). (ЕАА, I, 652).

Вторая половина IV в. до н. э.

133 Аристоклит с Родоса, внук Аристоклита Селгея (№ 132), сын Мнаситима (№ 586), брат Тимагора (№ 805) и Телесона (№ 796)
Сигнатура на Родосе. Упомянут у Пл. (XXXIV, 140). (ЕАА, I, 652).
Вторая половина III в. до н. э.

134 Аристоклит
Сигнатура на базе почетной скульптурной группы на Родосе. Упомянут у Пл. (XXXIV, 140). (ЕАА, I, 652).
Вторая половина III в. до н. э.

135 Аристоклит из Афин, сын Клеомена
Сигнатура на двух базах в Элевсине (326—324 гг. до н. э.) (ЕАА, I, 654).
Вторая половина IV в. до н. э.

136 Аристоклит из Афин
Работал над украшением Толоса в Эпидавре. (ЕАА, III, 364).
Вторая половина IV в. до н. э.

137 Аристоклит с Пароса, сын Аристоклита
Автор статуи Артемиды. (ЕАА, I, 662). Упомянут у Пл. (XXXV, 122).
VI—V вв. до н. э.

138 Аристоклит из Тарента (?)
По Пл. (XXXV, 155), установил статую Венеры Прародительницы в храме Венеры на Форуме Цезаря (46 г. до н. э.) в Риме. Упомянут у Пл. (XXXVI, 33; XXXVI, 41).
Середина I в. до н. э.

139 Аристоклит из дема Милесия (Аттика), сын Деметрия
Сигнатура на рельефе; теперь — в доме Джустиниани в Венеции. (ЕАА, I, 689).
I в. н. э.

140 Аристоклит, сын Зенодота
Сигнатура на большой базе, возможно, от групповой композиции разных скульпторов в Камирозе (Родос). (ЕАА, I, 696).
II в. до н. э.

141 Аристоклит из Тира (Родос), сын Менодота, отец Хармола (№ 906) и Менодота (№ 562)

Сигнатуры на базах: почетной статуи в Галикарнасе, статуи на Родосе, вместе с сыном Менодотом — на базе от статуи на Акрополе в Линдосе (после 124 г. до н. э.). (ЕАА, I, 696).

II в. до н. э.

142 Артемон из Афин (?)
Надпись, содержащая его имя, — в Афинах; теперь потеряна. (ЕАА, I, 697).
Вторая половина IV в. до н. э.

143 (Арт)ефон из Флиунта
Сигнатура на базе во Флиунте и на базе, вероятно, посвященной статуи в Афинах. (ЕАА, I, 697).

III в. до н. э. (?)

144 Артемон
По Пл. (XXXVI, 37), вместе с Пифодором (№ 659) украшал «ценнейшими» статуями императорские дворцы на Палатине в Риме.

I в. н. э.

145 Артемон из Малой Азии (?), сын Элия
Сигнатура в Анталии в Малой Азии. (ЕАА, I, 698).

II—III вв. н. э.

146 Архедем из Феры
Надпись на рельефе в гроте Пана в Вари (Аттика) с изображением самого скульптора с угломером и молотком. (ЕАА, I, 541).
Вторая половина V в. до н. э.

147 Архелай из Приены, сын Аполлония
Сигнатура на рельефе «Апофеоз Гомера». (ЕАА, I, 543).

II—I вв. до н. э.

148 Архерм с Хиоса, сын Миккиада (№ В. 38), отец Бупала (№ 190) и Афениса (№ 163)
Сигнатура на базе в Афинах. Ранее приписывалась статуе Ники в позе коленопреклоненного бегу. Упомянут у Пл. (XXXVI, 11) и Павс. (IV, 30, 6; IX, 35, 6). (ЕАА, I, 568).

Середина VI в. до н. э.

149 Архестрат из Афин
Сигнатура на базе почетной статуи на Родосе. (ЕАА, I, 568).

III в. до н. э.

150 Архидам из Милета
Сигнатура на базе статуи, вероятно, жреца Афины Линдеи в Линдосе (Родос). (ЕАА, I, 570).

II в. до н. э.

151 Архидам, сын Никомаха
Сигнатура на базе статуи будущего императора Тиберия и его сына Друза около Афин. (ЕАА, I, 570).

I в. н. э.

152 Асей
Работал над украшением Толоса в Эпидавре. (ЕАА, III, 364).

Вторая половина IV в. до н. э.

153 Аскар из Фив
Возможно, ученик Агелада (№ 19). Скульптор и литейщик. По Павс. (V, 24, 1), создал статую Зевса в венке и с молнией в правой руке в Олимпии. (Дар фессалийцев в память победы над фокейцами в 447 г. до н. э.).

VI—V вв. до н. э.

154 Асклепиодор из Соли (Киликия), сын Зенона (№ 398) (?), брат Пифокрита (№ 662)
Скульптор и литейщик. По Пл. (XXXIV, 84), создавал портреты философов.

I в. до н. э. (?)

155 Асоподор из Аргоса
Скульптор и литейщик. Ученик школы Агелада (№ 19). Сигнатура вместе с Афинододором (№ 166), Аргиадом (№ 99) и Атотом (№ 159) на базе, найденной под руинами храма Зевса в Олимпии (484—480 гг. до н. э.). Упомянут у Пл. (XXXIV, 50). (ЕАА, I, 724).

Первая половина V в. до н. э.

156 Ассалект
Сигнатура на цоколе статуэтки Асклепия; теперь — в коллекции Вероспи в Риме. (ЕАА, I, 730).

Римское время

157 Астерион из Сикиона, сын Эсхила
Скульптор и литейщик. По Павс. (VI, 3, 1), исполнил портретную статую эфеба Харей из Сикиона в Олимпии.

Начало IV в. до н. э.

158 Атений (Афеней) с Пароса, сын Дионисиада
Сигнатура на базе в Гортине (Крит). (ЕАА, I, 880).

I в. н. э. (?)

159 Атот из Аргоса
Скульптор и литейщик. Ученик Агелада (№ 19). Сигнатура вместе с Асоподором (№ 155), Аргиадом (№ 99) и Афинододором (№ 166) на базе, найденной под руинами храма Зевса в Олимпии (484—480 гг. до н. э.). Упомянут у Пл. (XXXIV, 50). (ЕАА, I, 885).

V в. до н. э.

160 Аттал из Афин
По Павс. (II, 19, 3), создал культовую статую для храма Аполлона Ликия в Аргосе. Сигнатура на базе около театра в Аргосе. (ЕАА, I, 890).

Без даты

161 Аттикиан из Афродисиада
Сигнатура на статуе Музы; теперь — Флоренция, Галерея Уффици. (ЕАА, I, 904).

IV в. н. э.

162 Атфик (Аттик)
Работал над украшением Толоса в Эпидавре. (ЕАА, III, 364).

Вторая половина IV в. до н. э.

163 Афенис с Хиоса, сын Архерма (№ 148), брат Бупала (№ 190)
Упомянут у Пл. (XXXVI, 11).

Середина VI в. до н. э.

164 Афиней из Миндоса (Кария)
Две сигнатуры в Линдосе (Родос). (ЕАА, I, 880).

I в. до н. э. — I в. н. э.

165 Афиноген из Аргоса, сын Аристомена
Учитель Лабрея (№ 503). Сигнатуры вместе с Лабреем на базах в Эпидавре; одна — на базе портретной статуи. (ЕАА, I, 881).

III—II вв. до н. э.

166 Афинододор из Ахейи
Ученик Агелада (№ 19). Сигнатура вместе с Асоподором (№ 155), Аргиадом (№ 99) и Атотом (№ 159) на базе, найденной под руинами храма Зевса в Олимпии (484—

480 гг. до н. э.). Упомянут у Пл. (XXXIV, 50). (ЕАА, I, 881).

Первая половина V в. до н. э.

167 Афинододор из Клейтора в Аркадии
Ученик Поликлета (№ 673). Скульптор и литейщик. По Павс. (X, 9, 7), исполнил статуи Зевса и Аполлона среди пожертвованных лакедемонян за победу над афинянами при Эгос-Патамосе (405 г. до н. э.). Упомянут у Пл. (XXXIV, 50).

Конец V в. до н. э.

168 Афинододор с Родоса, сын Агесандра (№ 20), брат Полидора (№ 667)
По Пл. (XXXVI, 37), с отцом и братом создал скульптурную группу Лаокоона с сыновьями (40—20 гг. до н. э.); в 1488 г. находилась на Эсквиллине в Термах Тита в Риме; теперь — Рим, Ватиканский музей.

I в. до н. э.

169 Афинододор
Скульптор и литейщик. По Пл. (XXXIV, 84), вместе с Антимахом (№ 70) — автор портретных статуй и портретов знатных женщин.

Без даты

170 Афродисий из Афин, сын Либия
Сигнатура на женской статуе в Байях; копия — Копенгаген, Новая глиптотека Карлсберга. (ЕАА, I, 461).

I в. до н. э. — I в. н. э.

171 Афродисий из Тралл
По Пл. (XXXVI, 38), исполнял статуи для императорских дворцов на Палатине в Риме.

I в. н. э.

172 Афродисий, сын Деметрия, отец Эпафраса (№ 932)
Скульптор и живописец. Сигнатура найдена на Аппиевой дороге в Риме. (ЕАА, I, 462).

I в. н. э.

173 Аэтион из Милета
Скульптор и живописец. По Пл. (XXXIV, 50), сделал статую Асклепия из кедрового дерева. Указан в Словаре живописцев под № 49.

Без даты

174 Батон из Гераклеи
Сигнатуры на базах в Афинах и Элевсине.
По Пл. (XXXIV, 73), создал статуи Аполло-
на и Юноны, которые были привезены в
храм Конкордии в Риме. (ЕАА, I, 18).

III—II вв. до н. э.

175 Бафикл (Батикл) из Магнезии на
Меандре
По Павс. (III, 18, 6), создатель трона в
Амиклах. Автор статуй Харит, Артемиды
Левкофриены.

VII—VI вв. до н. э.

176 Биз из Наксоса, отец Евверга (№ 352)
По Павс. (V, 10, 3), первый сделал черепи-
цу из мрамора.

VII—VI вв. до н. э.

177 Бион из Клазомен или Хиоса
Современник Бупала (№ 190) и Афениса
(№ 163). Упомянут у Диогена Лаэртского
(IV, 58). (ЕАА, II, 104).

Вторая половина VI в. до н. э.

178 Бион
Сигнатура на фрагменте мраморной капи-
тели в Афинах; вероятно, колонна поддер-
живала посвященную статую. (ЕАА, II,
104).

Вторая половина VI в. до н. э.

179 Бион из Милета, сын Диодора
Скульптор и литейщик. Сигнатура на базе
памятника Гелона Сиракузского в Дель-
фах (480 г. до н. э.). (ЕАА, II, 104).

Первая половина V в. до н. э.

180 Бред, сын и ученик Лисиппа (№ 528)
По Пл. (XXXIV, 66; XXXIV, 73), создал из
бронзы статую адоранта; реплика статуи —
Берлин, Государственные музеи.

IV—III вв. до н. э.

181 Боиск из Фив (?)
Современник поэта Пиндара. По Тациту
(Т., 52), создатель портретной статуи поэ-
тессы. (ЕАА, II, 123).

VI—V вв. до н. э.

182 (Бо)иф из Ариарафеи, сын Менодора
(Менодота)
Сигнатура на базе на Агоре Самоса. (ЕАА,
II, 123).

II—I вв. до н. э.

183 Боэф из Халкедона (Вифиния), сын
Афеней

Скульптор и литейщик. По Павс. (V, 17, 4),
сделал позолоченную статуэтку мальчика
перед статуей Афродиты в Олимпии. По
Пл. (XXXIV, 84), создал статую Афины в
Линдосе. В Тунисе (Махадик) найдена
бронзовая герма с его сигнатурой. Пл.
(XXXIII, 154) упоминает его как торевта.
Приписывается статуя мальчика с гусем в
храме Асклепия на Самосе. (ЕАА, II, 120).

III—II вв. до н. э.

184 Боэф, отец Диодота (№ 306) и Менодота
(№ 564)

Две сигнатуры с именем скульптора и его
сыновей на базе статуи Асклепия из Газта
(Италия), посвященной врачом Никомедом
из Смирны. (ЕАА, II, 120).

II в. до н. э.

185 Боэф

Сигнатура на статуе на Делосе (125 г. до
н. э.). (ЕАА, II, 120).

Конец II в. до н. э.

186 Боэф из Картагины, сын Аполлодора
Сигнатура на базе статуи в Эфесе. (ЕАА,
II, 120).

Римское время

187 (Б)оэф, сын Диос(ко)рия
Сигнатура на мраморном блоке на Сиро-
се. (ЕАА, II, 122).

Без даты

188 Бриаксис из Карики

По Пл. (XXXIV, 36), работал над украше-
нием Мавсолея в Галикарнасе. По Пл.
(XXXIV, 12), — автор пяти колоссальных
статуй богов на Родосе; (XXXVI, 22) мра-
морной статуи Диониса в Книде. По Павс.
(I, 40, 5—6) — создатель статуй Асклепия
и Гигеи в Мегарах. Автор статуй Аполло-
на в Антиохии; статуй Зевса, Аполлона и
скульптурного изображения льва в Пат-
рах. Сигнатура на надгробии в Афинах. Ра-
ботал в Серапионе, в Александрии. Автор
статуи Сераписа. По Пл. (XXXIV, 73), соз-
дал портреты Селевка I Никатора (311—
281 гг. до н. э.).

Вторая половина IV в. до н. э.

189 Бул с Пароса
Сигнатура на мраморном фрагменте в Кни-
де. (ЕАА, II, 155).

Середина II в. до н. э.

190 Бупал с Хиоса, сын Архерма (№ 148),
брат Афениса (№ 163)

По Павс. (IX, 35, 6) и Пл. (XXXVI, 11), вме-
сте с братом создал статуи Афродиты для
Хиоса и Делоса. Автор группы Харит в
святилище Немесиды в Смирне, позже на-
ходившейся в коллекции Атталидов в Пер-
гаме; позднее эту работу перевез импера-
тор Август в святилище Аполлона на Па-
латине в Риме. Создатель статуи Тихе для
Смирны, которая была впервые представ-
лена с шаром (полосом) на голове и ро-
гом Амальфеи в левой руке. Автор скульп-
турной карикатуры на поэта Гиппонакса.
Упомянут у Павс. (IV, 30, 6).

Вторая половина VI в. до н. э.

191 Бурид, сын Бания, греко-арабского
происхождения (?)

Сигнатура на надгробной стеле в Лариссе
(Малая Азия). (ЕАА, II, 156).

I в. н. э.

192 Гай из Листры (Ликаония), брат Тита
(№ 833)

Сигнатура вместе с братом на базе статуи
в Листре (Ликаония). (ЕАА, III, 754).

Римское время

193 Гарей

Сигнатура на торсе лошади из святилища
Артемиды Орфии в Спарте (около 600 г.
до н. э.). (ЕАА, III, 792).

VII—VI вв. до н. э.

194 Гегий из Афин

По Павс. (VIII, 42, 8), современник Оната
(№ 620). По Пл. (XXXIV, 78), учитель Фи-
дия (№ 868). Сигнатура на базе статуи на
Акрополе в Афинах. (ЕАА, III, 1128).

Первая половина V в. до н. э.

195 Гегий из Афин

Сигнатура с Филафенеом (№ 874) на порт-
ретной статуе императора Клавдия в Мет-
рооне в Олимпии. (ЕАА, III, 1130).

I в. н. э.

196 Гегул из Лакедемона (Спарта), отец
Феокла (№ 852)

По Павс. (V, 17, 2; VI, 19, 8), работал по
дереву в Лакедедоне.

Первая половина VI в. до н. э.

197 Гекатон из Карики, сын Гекатона
Работал в 50—70 гг. н. э. Сигнатура на ба-
зе статуи в Линдосе. (ЕАА, III, 1133).

Середина I в. н. э.

198 Гекторид, жил в Эпидавре
Вместе с Тимофеем (№ 825) участвовал в
украшении восточного фронтона храма
Асклепия в Эпидавре. (ЕАА, III, 1133).

Начало IV в. до н. э.

199 Гелиодор
По Пл. (XXXIV, 91; XXXIV, 36; XXXIV, 55),
автор группы «Пан и Олимпия», стоявшей
в римское время в портике Октавии в
Риме.

Эллинизм

200 Гелиодор
Упомянут у Пл. (XXXIV, 91) вместе с Ио-
фоном (№ 410) как создатель бронзовых
статуй воинов, охотников, а также жерт-
венников.

Эллинизм (?)

201 Гелл из Афин
Упомянут у Витрувия (III, вступ., 2). (ЕАА,
III, 1142).

Без даты

202 Генел с Самоса
Создатель трех статуй женщин — стоящей,
сидящей и лежащей, посвященных Гере в
Герейоне на Самосе; сигнатура на статуе
Филеи. (ЕАА, III, 861).

VI в. до н. э.

203 Герадор из Афин, сын Сфенида Сфен-
на (№ 786)

Работал с отцом в Амфирайоне в Оропе в
Беотии; сигнатура на большой базе. Рабо-
тал в Леохаром. (ЕАА, IV, 16).

IV—III вв. до н. э.

204 Гераклея
Сигнатура с Делоса. (ЕАА, III, 1150).

Римское время

205 Гераклид из Фессалии
Сигнатура с Фасоса. (ЕАА, III, 1149).

IV в. до н. э.

206 Гераклид из Терм
Сигнатура на базе статуи в Термах. (ЕАА,
III, 1149).

III в. до н. э.

207 Гераклид из Соли (Кипр)
Две сигнатуры в Линдосе на Родосе (225—
200 гг. до н. э.). (ЕАА, III, 1149).
Конец III в. до н. э.

208 Гераклид из Бизантии, сын Сатирика
Сигнатура на базе почетной статуи в Трое
(Малая Азия). (ЕАА, III, 1150).
Середина II в. н. э.

209 Гераклид из Фокеи
Упомянут у Диогена Лаэртского (V, 94).
(ЕАА, III, 1150).
Без даты

210 Гера(кли)д из Эфеса, сын Агамоса,
брат А(гн)ея (№ 22) из семьи Агасия (№ 6)
(?)
Сигнатура вместе с братом на подпорке
мужской статуи, найденной в Риме и ре-
стаурированной как Арес; теперь — Париж,
Лувр. (ЕАА, III, 1150).
II в. н. э.

211 Гераклит из Ясо (Кария), сын Тоанта
Сигнатура на базе из Дидим около Милета
(?). (ЕАА, III, 1151).
II—I вв. до н. э.

212 Герм, сын Бозфа
Его имя встречается в надписи, найденной
в Газта. (ЕАА, IV, 11).
Римское время

213 Гермакот из Ликии (?)
Сигнатура на стеле из Трисы (Ликия). (ЕАА,
IV, 1).
Эллинизм

214 Герман из Дакии
Сигнатура на рельефе из Дакии; теперь —
Ейзенштадт (Австрия), музей. (ЕАА, III, 849).
Римское время

215 Гермий из Афин, сын Анфестерия
Сигнатура на фрагменте статуи, посвящен-
ной жрецом Сосиклеем Великой богине Ма-
тери — Кибеле в Беотии. (ЕАА, IV, 2).
Первая половина II в. н. э.

216 Гер(м)ип(п)
Сигнатура на базе статуи в Афинах (около
500 г. до н. э.). (ЕАА, IV, 11).
VI—V вв. до н. э.

217 Гермипп из Суния (Аттика), сын Дио-
гена
Две сигнатуры на базе гиметтского мрамора
на Акрополе в Афинах и на фрагменте
базы пентелийского мрамора в Аттике (?).
(ЕАА, IV, 11).
Начало II в. до н. э.

218 Гермоген из Киферы
По Павс. (II, 2, 7—8), исполнил статую Аф-
родиты на Агоре Коринфа.
Римское время

219 Гермокл с Родоса
Работал для Селевка Никатора (312—285 гг.
до н. э.). Исполнил почетную бронзовую ста-
тую для храма Геры в Иераполисе (Сирия).
(ЕАА, IV, 12).
IV—III вв. до н. э. (?)

220 Гермокреон
Указан у Страбона (X, 21; XIII, 14).
IV—III вв. до н. э.

221 Гермол(а)й
По Пл. (XXXVI, 37—38), вместе с Полидев-
ком (№ 666) украшал мраморными статуя-
ми императорские дворцы и дома — дом
Цезаря и дворец Флавиев — на Палатине
в Риме.
Середина I в. н. э.

222 Гермол(а)й с Кипра
Сигнатура на базе бюста с Саламина (Кипр).
(ЕАА, IV, 13).
II в. н. э. (?)

223 Гермон из Трезины
По Павс. (II, 31, 6), исполнил статуи-ксоаны
Аполлона и Диоскуров в храме Аполлона
Феария в Трезине.
VI в. до н. э.

224 Герод
Сигнатура на круглой базе гиметтского мрамора,
найденной около северо-восточного
угла Парфенона на Акрополе в Афинах.
(ЕАА, IV, 15).
Без даты

225 Геродор из Олинфа
Упомянут у Тациана (Т., 53, 54) как автор
статуй гетер Фрины и Гликерии. (ЕАА, IV,
16).
IV—III вв. до н. э. (?)

226 Геродор
Сигнатура на базе статуи на Акрополе в
Афинах. (ЕАА, IV, 16).
II—I вв. до н. э.

227 Герофон из Македонии, сын Анассагора
Сигнатура на базе от колоссальной статуи
Ромы в Олимпии. (ЕАА, IV, 16).
II—I вв. до н. э.

228 Гестиат из Саламина (Кипр), сын Гес-
тиайа
Сигнатура на базе в Дельфах. (ЕАА, IV, 22).
Начало II в. до н. э.

229 Гефестион из Афин, сын Мирона
(№ 579), отец Евтихида (№ 373)
Сигнатура на базе статуи на Делосе. (ЕАА,
III, 1144).
II—I вв. до н. э.

230 Гефестион из Афин, сын Демофила
Сигнатура на базе почетной статуи на Де-
лосе. (ЕАА, III, 1144).
Без даты

231 Гефестодор из Антиохии (Киликия), сын
Феона (№ 857)
Работал вместе с отцом в Антиохии в Кили-
кии. (ЕАА, III, 1145).
II в. до н. э.

232 Гиас из Афин
Сигнатура на фризе Эрехтейона на Акропо-
ле на Афинах (408—407 гг. до н. э.). (ЕАА,
IV, 22).
Конец V в. до н. э.

233 Гибрисст
Сигнатура на базе бронзовой статуэтки об-
наженного безбородого божества из Эпи-
давра (490—480 гг. до н. э.). (ЕАА, IV, 59).
VI—V вв. до н. э.

234 Гикан
По Пл. (XXXIV, 91), создатель бронзовых
статуй.
Без даты

235 Гименей с Хиоса
Сигнатура вместе с Дионисом (№ 310) на
мраморной базе с Родоса (220 г. до н. э.).
(ЕАА, IV, 61).
III—II вв. до н. э.

236 Гипатодор из Фив
По Павс. (X, 10, 4), исполнил вместе с Ари-
стогитоном (№ 108) группу фиванских вози-
дей, поставленную аргивянами в честь побе-
ды над афинянами при Иное, в Дельфах.
По Павс. (VIII, 26, 6), создал бронзовую ста-
тую Афины в храме Афины в Алиферах
(Аркадия).
Середина V в. до н. э.

237 Гиппий
По Павс. (VI, 13, 5), создал в Олимпии ста-
тую Скея — сына самосского тирана Ду-
риса.
Середина IV в. до н. э.

238 Гиппомах
Работал на Родосе. (ЕАА, IV, 39).
Первая половина III в. до н. э.

239 (Гиппото)мад
Фрагмент сигнатуры на базе статуи, посвя-
щенной Афине, на Акрополе в Афинах.
(ЕАА, IV, 40).
Вторая половина IV в. до н. э.

240 Гистий из Афин
Сигнатура на мраморной базе под статуей
Афины в Фивах. (ЕАА, IV, 43).
III в. до н. э.

241 Гитиад из Спарты
По Павс. (III, 17, 2), достроил храм Афины
Халкиик (Меднозданной) на Акрополе Спар-
ты, исполнил статую Афины и медные релье-
фы с изображением подвигов Геракла,
украшавшие храм. По Павс. (III, 18, 7), по-
поставил статуи Афины и Артемиды под
медными треножниками в Амиклах.
Начало V в. до н. э.

242 Главк с Хиоса
Торевт, литейщик и скульптор. По Павс. (X,
16, 1), изобрел воронение железа и сделал
железную подставку под кратер с серебря-
ными фигурами в Дельфах.
VII в. до н. э.

243 Главк из Аргоса
По Павс. (V, 26, 2), исполнил статуи Ам-
фитриды, Посейдона и Гестии, пожертво-
ванные Микифом — рабом и казначеем ти-
рана Регия Анаксима — в храм Зевса в
Олимпии (465 г. до н. э.). По Павс. (V, 27, 1).

исполнил на 12-метровой базе бюсты Гомера, Геснода, Орфея, Арiona в Олимпии.
Середина V в. до н. э.

244 Главк из Афин, сын Эпидавра
Сигнатура на маленькой базе с посвящением сирийской богине на Делосе. (ЕАА, III, 955).
Вторая половина II в. до н. э.

245 Главк из Лемноса
Упомянут как скульптор. (ЕАА, III, 955).
Без даты

246 Главкид
Скульптор и литейщик. По Пл. (XXXIV, 91), создавал статуи атлетов, воинов и посвященных.
Без даты

247 Главкий с Этгины
По Павс. (VI, 9, 4; VI, 9, 9; VI, 11, 2; VI, 10, 1), поставил группу — Гелон с четверкой коней (490 г. до н. э.), статуи атлетов Феогнета и Филона в Олимпии; база от группы сохранилась. Упомянут у Пл. (XXXIV, 91).
Начало V в. до н. э.

248 Гликон
Сигнатура на фрагменте базы в Пергаме. (ЕАА, III, 966).
Начало I в. н. э.

249 Гликон из Афин
Сигнатура на статуе так называемого «Герakла Фарнезе». (ЕАА, III, 965).
Начало III в. н. э.

250 Гликон Марк Аврелий из Афродисиада
Сигнатура на саркофаге с женской фигурой и эротами в Афродисиаде. (ЕАА, III, 966).
II в. н. э.

251 Гнат (Гнаф)
Работал над украшением Толоса в Эпидавре. (ЕАА, III, 364).
Вторая половина IV в. до н. э.

252 (Го)молох из Фив, сын Сократа (№ 745)
Сигнатура с отцом в Беотии. (ЕАА, IV, 54).
II в. до н. э.

253 Гомф
По Тациту (Т., 52), автор бронзовой статуи

поэтессы Праксагоры; сигнатура на статуе. (ЕАА, III, 977).
Римское время

254 Горгас из Сицилии (?)
Скульптор и коропласт. По Пл. (XXXV, 154), вместе с Дамофилом (№ 267) украшал терракотой и росписью храм Цереры, заложенный Спурием Кассием в 493 г. до н. э. близ цирка Максима в Риме.
Начало V в. до н. э.

255 Горгий из Афин (?)
Сигнатура на пяти базах в Афинах (около 500 г. до н. э.). Пл. (XXXIV, 49) упоминает его вместе с Агеладом (№ 19), Каллоном (№ 441) и Лаконом (№ 504). (ЕАА, III, 981).
VI—V вв. до н. э.

256 Горгий из Фив (?)
Его имя упоминается в Фиванском списке мастеров, работавших в Беотии. (L., 554).
IV в. до н. э.

257 Горгий из Афин, сын Молия
Сигнатура вместе с Каллимахом (№ 431) на скульптурном фрагменте колоссальной мужской статуи из Митурно (Лаций). (RE, Suppl. VIII, 178).
II в. до н. э.

258 График
Сигнатура вместе с Мироном (№ 579) на базе под почетной статуей, найденной в 1902 г. около агоры Тетрагон на Делосе (147—133 гг. до н. э.). (ЕАА, III, 1054).
II в. до н. э.

259 Гриллион из Афин
По Диогену Лаэртскому (V, 15), работал во времена Аристомена. (ЕАА, III, 1065).
Вторая половина IV в. до н. э.

260 Даматрий
Сигнатура на фрагменте фриза гробницы Гиеронимана на Родосе. (ЕАА, II, 995).
Начало II в. до н. э.

261 Дамей из Кротона
Скульптор и литейщик. По Павс. (VI, 14, 5), создал статую Милона Кротонского в Олимпии.
Вторая половина VI в. до н. э.

262 Дамей из Клейтора (Аркадия)
Ученик Поликлета (№ 673). По Павс. (X, 9, 8), участвовал вместе с Канахом (№ 445) в создании группы — посвящение лакедемонян в память победы при Эгос-Патамосе в Дельфах: исполнил статуи Артемиды, Подельфах; исполнил статуи Артемиды, Подельфах, Лисандра. Упомянут у Павс. (X, 8, 8) и Пл. (XXXIV, 50).
Конец V в. до н. э.

263 Дамократ из Итан (Крит), сын Аристомеда
Сигнатура из Иерапинты на Крите. (ЕАА, II, 997).
Эллинизм

264 Дамокрит из Сикиона
Скульптор и литейщик. Школа Крития (№ 485). По Павс. (VI, 3, 5), создал статую мальчика-эфеба Гиппа в Олимпии. Упомянут у Пл. (XXXIV, 87) вместе с Демоном (№ 287) и Дефроном (№ 293) как автор статуй философов.
Первая половина IV в. до н. э.

265 Дамокрит из Феспий (Беотия) (?)
Сигнатура на базе статуи из Феспий. (ЕАА, II, 998).
Без даты

266 Дамосфен
Работал над украшением Толоса в Эпидавре. (ЕАА, III, 364).
Вторая половина IV в. до н. э.

267 Дамофил из Сицилии (?)
По Пл. (XXXV, 154), вместе с Горгасом (№ 254) украшал терракотой и росписью храм Цереры, заложенный Спурием Кассием в 493 г. до н. э. близ цирка Максима в Риме.
Начало V в. до н. э.

268 Дамофил из Аргоса, отец Диона (№ 309)
Работал вместе с сыном в Сикионе. (ЕАА, III, 110).
I в. до н. э. — I в. н. э.

269 Дамофон из Мессении
По Павс. (IV, 31, 6, 10; VII, 23, 5, 7; VIII, 37, 1), «единственный мессенец, умевший делать статуи как следует», создал много мраморных статуй, акролитов и скульптурных

групп. По Павс. (IV, 31, 6—7; VIII, 37, 1), создал в Мегалополе, где главным образом работал, в храме Великой богини группу «Владычицы» (Деметра и Персефона) из монолита, статуи Коры, Артемиды, Асклепия, Гигейи, акролит Афродиты. По Павс. (IV, 31, 10), в Мессении в храме Асклепия создал скульптурную группу богов: Асклепия с сыновьями, Аполлона, Муз, Геракла, Афродиты. Исполнил в Фивах статуи Эпамедонта, Тихе и Артемиды. По Павс. (VII, 2, 3, 5), создал в Эгии в храме Илифии статуи Илифии, Асклепия и Гигейи. Упомянут у Павс. (VIII, 31, 1; VIII, 31, 5).

Первая половина II в. до н. э.

270 Дедал с Крита, сын Метиона (№ 568) (?)
По Павс. (IX, 11, 4), в Фивах и Гераклеоне стояла приписываемая скульптору деревянная статуя Геракла. Работал в Дельфах.
Архаика

271 Дедал из Сикиона, сын и ученик Патрокла (№ 636)
По Павс. (VI, 2, 4; VI, 3, 2—3; VI, 3, 6; VI, 3, 7; VI, 6, 1; X, 9, 5), создал статуи атлетов и пожертвование тегейцев в память победы над лакедемонянами в Олимпии. Исполнил статуи Ники и Оркада в Дельфах.
Первая половина IV в. до н. э.

272 Делиад
Скульптор и литейщик. По Пл. (XXXIV, 85), один из знаменитых скульпторов, работавших в бронзе.
Без даты

273 Демен из Оронды (Писидия)
Сигнатура на базе от портретной статуи в Галикарнасе. (ЕАА, II, 990).
II—I вв. до н. э.

274 Деметрий из Алопеки (Аттика)
По Пл. (XXXIV, 76) и Павс. (I, 27, 4), портретист, создатель статуи старой жрицы Лисимахи.
V—IV вв. до н. э.

275 Деметрий из Афин
Сигнатура на базе посвященной колонны на Акрополе в Афинах. (ЕАА, III, 69).
Первая половина IV в. до н. э.

276 Деметрий из Антиохии
Сигнатура на базе в Камиресе на Родосе.
Работал на Родосе. (ЕАА, III, 70).
III—II вв. до н. э.

277 Д(е)ме(трий)
Сигнатура на фрагменте базы у святилища
Афины в Пергаме. (ЕАА, III, 70).
III—II вв. до н. э.

278 Деметрий с Родоса, сын Диомедона
Работал на Родосе. Сигнатуры на трех ба-
зах в Лидосе на Родосе: одна — посвяти-
тельной статуи (182 г. до н. э.), другая —
также посвященной статуи (154 г. до н. э.),
третья — портретной статуи жрицы Афины
Линдеи и Зевса Полиевса. (ЕАА, III, 70).
Первая половина II в. до н. э.

279 Деметрий с Родоса, сын Деметрия
Сигнатура вместе с Феоном (№ 857) на ба-
зе статуи в Антиохии (Жиликия). Возможно,
сигнатура на базе в театре в Магнезии на
Мевандре. (ЕАА, III, 70).
Первая половина II в. до н. э.

280 Деметрий из Милета (?), сын Главка
Работал в Милете. Две сигнатуры на базах
в Дидимах около Милета. (ЕАА, III, 70).
Вторая половина II в. до н. э.

281 Деметрий, сын Деметрия
Сохранились сигнатуры на двух фрагменти-
рованных гермах и базе портретной статуи
в Спарте. (ЕАА, III, 71).
II в. до н. э.

282 Деметрий с Родоса, сын Гелиодора и
брат Плутарха (№ 663)
Сигнатура на базе в Лидосе на Родосе.
(ЕАА, III, 70).
Середина I в. до н. э.

283 Деметрий, сын Аполлония (№ 94) (?)
Сигнатура вместе с отцом на мраморной
стеле в Мессении. (ЕАА, III, 71).
I в. до н. э. — I в. н. э.

284 Деметрий из дема Птелиа (Аттика), сын
Филона
Две сигнатуры на базах в Афинах: одна —
портретной статуи Диомеда около театра
Диониса, другая — портретной статуи Ме-
дика Аргая около Пританей. (ЕАА, III, 71).
I в. до н. э. — I в. н. э.

285 Деметрий из Афин, сын Потамона
Сигнатура на базе в Козаносе в Македо-
нии; в начертании букв — подражание V в.
до н. э. (ЕАА, III, 71).
I—II вв. н. э.

286 Демократ, сын Леонта
Сигнатура на базе в Эрифре. (ЕАА, III, 73).
I—II вв. н. э.

287 Демон
Упомянут у Пл. (XXXIV, 87) вместе с Дамо-
критом (№ 264) и Дефроном (№ 293) как
автор статуй философов.
Эллинизм (?)

288 Демострат из Афин, сын Демострата
Две сигнатуры на мраморных базах на Де-
лосе: одна — с посвящением Л. Корнелия
Летула, другая — с посвящением Амония,
сына Амония, Аполлону. (ЕАА, III, 77).
II в. до н. э.

289 Ден из Афин
Сигнатура на надгробии с изображением
женской фигуры с ситолой в левой и си-
стром в правой руке. (ЕАА, III, 990).
I—II вв. н. э. (?)

290 Депп из Сикиона, сын и ученик Лисип-
па (№ 528)
По Павс. (VI, 12, 6; VI, 16, 5) — автор статуй
атлетов в Олимпии. Упомянут у Пл. (XXXIV,
51).
Начало III в. до н. э.

291 Деркилид (Деркулид)
Упомянут у Пл. (XXXVI, 36) как автор ста-
туй или скульптурной группы кулачных бор-
цов; его произведения позже находились
в Риме.
Без даты

292 Детонд из Сикиона
Скульптор и литейщик. По Павс. (VI, 17, 5),
создал портретную статую атлета в Олим-
пии.
Начало III в. до н. э.

293 Дефрон
Скульптор и литейщик. Упомянут у Пл.
(XXXIV, 87) вместе с Демоном (№ 287) и
Дамокритом (№ 264) как автор статуй фи-
лософов.
Эллинизм (?)

294 Деций
По Пл. (XXXIV, 44), создатель колоссаль-
ной бронзовой головы, установленной кон-
ной статуей П. Лентуллом в 57 г. до н. э. на Ка-
питолии в Риме.
Эллинизм

295 Диес из Афин, сын Аполлониды, млад-
ший брат Кайкосфена (№ 418)
Сигнатуры с братом на четырех базах порт-
ретных статуй в Афинах. (ЕАА, III, 94).
Первая половина II в. до н. э.

296 Диилл из Коринфа
По Павс. (X, 13, 7), вместе с Амikleем
(№ 43) и Хионом (№ 912) создал в Дель-
фах скульптурную группу, поставленную
фокейцами в память победы над фесса-
лийцами. Геракл и Аполлон борются из-за
треножника, Лето и Артемида успокаивают
Аполлона, Афина — Геракла; статуи Герак-
ла, Аполлона и Лето исполнили Амikleй и
Диилл, статую Афины и Артемиды — Хион.
Упомянут у Павс. (X, 1, 10—11; X, 13, 4).
Начало V в. до н. э.

297 Диномен из Аргоса
Скульптор и литейщик. По Павс. (I, 25, 1),
исполнил статуи Ио и Каллисто на Акропо-
ле в Афинах (около 400 г. до н. э.). По Пл.
(XXXIV, 76), автор статуй атлетов-борцов
Протезилая и Пифодема; статуя Протези-
лая теперь — Нью-Йорк, Метрополитен-му-
зей. Упомянут у Пл. (XXXIV, 50).
V—IV вв. до н. э.

298 Диномен
Сигнатура на базе портретной статуи в Афи-
нах. (ЕАА, II, 22).
II—I вв. до н. э.

299 Динон из Аргоса
Скульптор и литейщик. У Пл. (XXXIV, 50)
упомянут как ученик Поликлета (№ 673).
Работал в 400—397 гг. до н. э. Возможно,
этот же скульптор упомянут под № 297.
Начало IV в. до н. э.

300 Дио
Сигнатура на маленькой базе гиметтского
мрамора портретной статуи атлета Полиста-
рата с посвящением его матери в Афинах.
(ЕАА, III, 100).
I—II вв. н. э. (?)

301 Диоген из Афин, сын Гермоя
По Пл. (XXXVI, 38), украшал Пантеон Агрип-
пы в Риме: исполнил статуи фронтонов и
поставил кариатиду, возможно копию Ка-
риатиды Эрехтейона с Акрополя в Афинах.
Сигнатура в Коринфе. (ЕАА, III, 106).
I в. до н. э. — I в. н. э.

302 Диоген
Сигнатура на известняковой статушке Ге-
ракла типа Лисиппа (возможно, копия «Пи-
рующего Геракла» Лисиппа) с посвящением
Сарапиодора, сына Артемидора, из руин
дворца Синахериба в Ниневии; теперь —
Лондон, Британский музей. (ЕАА, III, 106).
II в. н. э.

303 Диодор
Ученик Крития (№ 485). По Пл. (XXXIV, 85),
работал в бронзе. Упомянут у Пл. (XXXIII,
156; XXXIV, 65).
Середина V в. до н. э.

304 Диодор из Афин, сын Герматтия
Три сигнатуры на двух базах бронзовых
портретных статуй в Аргосе и в Телепузе
в Аркадии и на базе в Афинах. (ЕАА, III,
103).
II—I вв. до н. э.

305 Диодот
Аттическая школа. По Страбону (IX, 396),
создал статую Немесиды в Рамнунте.
Вторая половина V в. до н. э.

306 Диодот из Никомерии, сын Бозфа
(№ 184), брат Менодота (№ 564)
Вместе с братом автор статуи Геракла типа
Фарнезе, найденной в XVI в. в Италии; те-
перь — потеряна. Две сигнатуры с именами
скульптора, его отца и брата на базе ста-
туи Асклепия из Газта (Италия), посвящен-
ной врачом Никомером из Смирны. Сигна-
тура на статуе Гермеса из Газта. Две сиг-
натуры в Лигорно. (ЕАА, III, 104).
II—I вв. до н. э.

307 Диокл из дема Пифос (Аттика), сын
Антикора
Его имя — в метрической надписи на фраг-
менте — Афины, Национальный музей.
(ЕАА, III, 107).
V—IV вв. до н. э.

308 Диомед
Сигнатура на рельефе с изображением Гигант; теперь — Палермо (Сицилия), музей.
(ЕАА, III, 110).
Без даты

309 Дион из Аргоса, сын Дамофила (№ 268)
Сигнатура на базе в Асклепие в Эпидавре. Работал вместе с отцом в Сикионе.
(ЕАА, III, 110).
I в. н. э.

310 Дионис
Скульптор и литейщик. Сигнатура вместе с Гименеем (№ 235) на мраморной базе статуи на Родосе (220 г. до н. э.). (ЕАА, III, 118).
III—II вв. до н. э.

311 Дионис из Александрии, сын Гераклида
Сигнатура на базе с рельефом, изображающим сцену культа Зевса Солимена, из Термессы (Писидия). (ЕАА, III, 118).
II в. до н. э.

312 Дионис из Афин, сын Аполлония
Сигнатура на базе статуи, вероятно, Агриппины Младшей в Метрооне в Олимпии; теперь — Олимпия, музей. Упомянут у Пл. (XXXVI, 34). (ЕАА, III, 118).
Середина I в. н. э.

313 Диониси(й)
Фрагментированная сигнатура в Серапейоне в Мемфисе. (ЕАА, III, 116).
Эллинизм

314 Ди(о)ниси(ад)
Вероятно, автор части большого фриза с изображением гигантомахии алтаря Зевса в Пергаме; сигнатура на карнизе фриза. Работал вместе с Менекрытом (№ 552). (ЕАА, III, 116).
III—II вв. до н. э.

315 Дионисий из Аргоса
Скульптор и литейщик. По Павс. (V, 26, 2; V, 27, 1), создал в Олимпии статуи Диониса, Орфея, Зевса, символическую фигуру «Агон» с гириями в руках. Вместе с Симоном (№ 731) исполнил в Олимпии изображения двух бронзовых коней с возницами; на боку одного из коней работы Диони-

сия — надпись: «Меня посвятил Формид, аркадянин Меналийский, ныне Сиракузец». Середина V в. до н. э.

316 Дионисий из Сард (?), сын Астия
Сигнатура на базе на Хиосе. Упомянут у Павс. (VI, 15, 2) и Пл. (XXXIV, 91). (ЕАА, III, 119).
IV в. до н. э. (?)

317 Дионисий из Беотии, сын Аристора, отец Агафарха (№ 11) и Аристора (№ 129)
Сигнатура в святилище Амфиарая в Оропе (Беотия). (ЕАА, III, 117).
Вторая половина III в. до н. э.

318 Дионисий из Афин, сын Тимархида (№ 812), младший брат Поликла (№ 672)
По Пл. (XXXVI, 34—35), вместе с братом исполнил статуи Зевса и Геры в портике Октавии в Риме (144 г. до н. э.). Вместе с отцом и братом создали культовую мраморную статую в Элатее.
Середина II в. до н. э.

319 Дионисий
Сигнатура на базе колонны на Акрополе в Афинах. (ЕАА, III, 119).
Без даты

320 Дионисий Аврелий из Афродисиады, сын Дионисия
Упомянут как скульптор. (ЕАА, III, 119).
I—II вв. н. э.

321 Дионисикл из Милета
Скульптор и литейщик. По Павс. (VI, 17, 1), изваял статую атлета — борца Демократа из Тенедоса в Олимпии. Сигнатуры на двух базах из Милета. (ЕАА, III, 117).
III—II вв. до н. э.

322 Дионисодор
Школа Крития (№ 485). По Пл. (XXXIV, 85), скульптор и литейщик.
Середина V в. до н. э.

323 Дионисодор из Афин
Две сигнатуры на мраморных базах с посвящением из Этолии в Линдосе на Родосе (около 220 г. до н. э.). (ЕАА, III, 120).
Вторая половина III в. до н. э.

324 Дионисодор из Афин, сын Адама, брат Адама (№ 23) и Моссхиона (№ 591)

Сигнатура вместе с братьями на базе статуи, возможно, Исиды, которую посвятил Архелай из Марафона в священный участок Исиды на Делосе (113 г. до н. э.). (ЕАА, III, 120).
Конец II в. до н. э.

325 (Ди)иоп(ейф) из Афин
Сигнатура на большой известняковой базе около храма Аполлона в Дельфах. Упомянут у Павс. (X, 13, 5). (ЕАА, III, 120).
VI—V вв. до н. э.

326 Диопейф из Аргоса
Скульптор и литейщик. Сигнатура на базе портретной статуи в Линдосе на Родосе. (ЕАА, III, 121).
Конец III в. до н. э.

327 Диопейф из Афин
Сигнатура на базе на Акрополе в Линдосе на Родосе. (RE, Suppl. III, 338).
III в. до н. э.

328 Диоскурид с Самоса (?), сын Никанора
Сигнатура на базе в Герейоне на Самосе. (ЕАА, III, 131).
Начало II в. до н. э.

329 (Диоск)урид
Фрагментированная сигнатура в Пергаме. (RE, V, 1143).
II—I вв. до н. э.

330 (Дио)тим из Феспий (Беотия)
Сигнатура на фрагменте пентелийского мрамора с посвящением в Афинах. (ЕАА, III, 134).
Первая половина IV в. до н. э.

331 Д(и)ох с Пароса (?), сын Харопина
Возможно, автор восточного и северного фризов сокровищницы сифнийцев в Дельфах; фрагментированная сигнатура на щите одного из Гигантов. (ЕАА, III, 176).
Вторая половина VI в. до н. э.

332 Дипоин с Крита, брат Скилла (№ 735)
Ученик Дедала (№ 270). По Павс. (II, 15, 5; II, 2, 25), вместе с братом создал статую Афины в храме Афины в Клеонах (Арголида) и статуи Диоскуров, их сыновей и жен из черного дерева в храме Диоскуров в Аргосе. Упомянут у Пл. (XXXVI, 9—11).
Первая половина VI в. до н. э.

333 Дойдалс из Вифинии
По Пл. (XXXVI, 35), создал мраморную статую Афродиты, сидящей на корточках; копии — Париж, Лувр; Вена, Историко-археологический музей; Рим, вилла Адриана; Херсонес, Историко-археологический музей. Работал в Никомедии.
Вторая половина III в. до н. э.

334 Дом
Сигнатура на большой базе с посвящением в Дельфах. (RE, Suppl. III, 346).
Вторая половина VI в. до н. э.

335 Донт из Спарты
Ученик Дипоина (№ 332) и Скилла (№ 735). По Павс. (VI, 19, 14) поставил статуи богов из кипарисового дерева, покрытые золотом, в сокровищнице мегарян в Олимпии. Упомянут у Павс. (V, 17, 1; VI, 19, 5).
VI в. до н. э.

336 Дориклед из Лакедемона (Спарта), брат Медона (№ 542)
Ученик Дипоина (№ 332) и Скилла (№ 735). По Павс. (V, 17, 1) исполнил хрисозлефантинную статую Фемиды для Герейона в Олимпии.
VI в. до н. э.

337 Дорион
Сигнатура вместе с Леоном (№ 509) и Меласом (№ 544) на мраморной базе портретной статуи атлета в Фивах. (ЕАА, III, 176).
III—II вв. до н. э.

338 Доркон из Аргоса
Работал над украшением Толоса в Эпидавре. (ЕАА, III, 364).
Вторая половина IV в. до н. э.

339 Доротей (Дорофей) из Аргоса
Сигнатуры на базах в Гермione (Крит) и в Дельфах. (ЕАА, III, 176).
V в. до н. э. (?)

340 Доротей (Дорофей) из Олинфа, сын Гегасандра
Сигнатура в Митилене. (ЕАА, III, 176).
IV в. до н. э. (?)

341 Евбий из Фив
По Павс. (IX, 11, 4), исполнил вместе с Ксенокритом (№ 495) мраморную статую Геракла Промахос в Гераклеоне в Фивах.
Середина IV в. до н. э.

342 (Евбул) Сигнатура на базе около Пропилеев в Афинах. (ЕАА, III, 513). Римское время

343 Евбул Скульптор и литейщик. По Пл. (XXXIV, 88), создавал статуи прекрасных женщин. Без даты

344 Евбулид из Афин, отец Евхира (№ 382) Сигнатура на базе статуи в Афинах. (ЕАА, III, 512). Вторая половина III в. до н. э.

345 Евбулид из Афин По Пл. (XXXIV, 88), назван рядом с Евбулом (№ 343). Ему приписывается почетная статуя (191—190 гг. до н. э.). III—II вв. до н. э.

346 Евбулид из Афин, отец Евхира (№ 383) Сигнатуры на 12 базах на Акрополе и Агоре в Афинах, в Элевсине, в Фолиде и других местах. По Павс. (I, 2, 4—5), исполнил в Афинах, в Керамике в «Доме, посвященном Дионису», статуи Афины Пеонии, Зевса, Мнемозины, Аполлона с Музами. Работал с сыном в Элевсине и Эвбее. (ЕАА, III, 512). Первая половина II в. до н. э.

347 Евбулид из Пирея (Афины) Сигнатура на статуе императора Клавдия, пожертвованная в Афины Дионисодором — архонтом 53—54 гг. н. э. (ЕАА, III, 513). Середина I в. н. э.

348 Е(в)дем из Ионии Сигнатура на одной из статуй Бранхидов из Дидим близ Милета; теперь — Лондон, Британский музей. (RE, VI, 905). Первая половина VI в. до н. э.

349 Евдидакт из Афин Сигнатура на фрагменте статуэтки из Акрополя в Афинах (240—200 гг. до н. э.). (RE, VI, 906). Вторая половина III в. до н. э.

350 Евенет, сын Евенета Сигнатура на базе из Асклепиона в Эпидавре. (ЕАА, III, 510). IV в. до н. э.

351 Евенор из Афин Сигнатура на трех базах от статуй на Акрополе в Афинах (около 550 г. до н. э.). Автор маленькой статуи в Афинах. (RE, VI, 973). Середина VI в. до н. э.

352 Евверг из Наксоса, сын Биза (№ 176) Возможно, посвятивший статуи в Наксосе с надписью: «Наксосец Евверг посвятил меня из рода Липо, сын Биза, который первый сделал черепицу из мрамора» (Павс. V, 10, 3). VI—V вв. до н. э.

353 Евкадм из Афин По Павс. (X, 19, 4), учитель Андросфена (№ 61). Вторая половина IV в. до н. э.

354 Евкл По Пл. (XXXIV, 51), современник Лисиппа (№ 528). Вторая половина IV в. до н. э.

355 Евкл из Миласы (Кария) Скульптор и литейщик. Сигнатура на базе в Камиросе на Родосе. (ЕАА, III, 524). Первая половина II в. до н. э.

356 Евклид из Афин По Павс. (VII, 25, 9; VII, 26, 4), в Ахайе, в городе Буры, в храме Деметры исполнил из пентелийского мрамора статуи Деметры, Афродиты и Диониса и в храме Илифии — статуи Илифии из пентелийского мрамора. В Ахайе, в городе Эгире, в храме Зевса исполнил статую-акролит сидящего на троне Зевса из пентелийского мрамора; голова акролита теперь — Афины, Национальный музей. Упомянут у Павс. (VII, 4, 4; VII, 23, 6). Середина IV в. до н. э.

357 Евксен из Афин Сигнатура на базе портретной статуи на Телосе. (RE, VI, 1909). Эллинизм

358 Евмнест из дема Пэания (Аттика) Сигнатура на базе от статуи фракийского царя Котиса в Эретрии. (ЕАА, III, 527). Без даты

359 Евн Упомянут в эпиграмме на трех сторонах

базы на могиле Андитота и его семьи на Сикиносе. (RE, Suppl. VIII, 167). VII—VI вв. до н. э.

360 Евпалин из Мегар Сигнатура на базе около Асклепиона в Эпидавре (240—220 гг. до н. э.). (RE, VI, 1159). Вторая половина III в. до н. э.

361 Евпейф или Евп(р)е(п) из Лаодикеи (Фригия) Сигнатура на базе почетной статуи Элия Агистрата на Родосе. (RE, VI, 1238). Римское время

362 Евполам из Афин, отец Симмия (№ 730). Упомянут как скульптор. (ЕАА, III, 529). VII—VI вв. до н. э.

363 Евпор из Фессалии, сын Зогира Сигнатура на базе в форме колонны в Лариссе. (RE, VI, 1237). II—I вв. до н. э.

364 Евтелид из Аргоса По Павс. (VI, 10, 4), вместе с Хрисофемом (№ 917) исполнил статуи атлета Деморета — победителя в беге гоплитов и его сына — Феопомпа — победителя в пентафле в Олимпии; надпись на них гласит: «Мы, аргивяне Евтелид и Хрисофем, совершили эти дела, научившись у прежних». Конец VI в. до н. э.

365 Евтикартид из Наксоса Сигнатура на базе в виде лежащего льва в округе Аполлона на Делосе. (RE, VI, 1500). VII в. до н. э.

366 Евтикрат из Сикиона, сын Лисиппа (№ 528) Ученик Тисикрата (№ 832), учитель Ксенократа (№ 494) По Пл. (XXXIV, 66), создал статую Геракла в Дельфах и бронзовую статую Александра Македонского в Феспиях. Упомянут у Пл. (XXXIV, 67). IV—III вв. до н. э. (?)

367 Евтикрат из Македонии (?), сын Каллиаса Сигнатура на базе женской статуи на Родосе. (ЕАА, III, 549). III—II вв. до н. э.

368 Евтином из Афин Работал над украшением Толоса в Эпидавре. (ЕАА, III, 364). Вторая половина IV в. до н. э.

369 Евтих Тулий Марк из Апамеи (Вифиния) (?) Сигнатура в Афинах. (RE, VI, 1529). II в. н. э.

370 Евтих из Вифинии Сигнатура на надгробии в виде воина в Риме; теперь — Рим, Капитолийский музей. (RE, VI, 1529). Начало III в. н. э.

371 Евтихид из Сикиона Ученик Лисиппа (№ 528). По Павс. (VI, 2, 6), изваял статую Тихэ для Антиохии на Оронте и статую атлета в Олимпии. По Пл. (XXXIV, 78; XXXVI, 37), исполнил статую Эрота. Начало III в. до н. э.

372 Евтихид Сигнатуры на базе на Делосе и на базе гиметтского мрамора на Акрополе в Афинах. (ЕАА, III, 555). II—I вв. до н. э.

373 Евтихид из Афин (?), сын Гефестиона (№ 229) Сигнатура на базе почетной статуи на Делосе. (ЕАА, III, 555). II—I вв. до н. э.

374 Евтихид из Милета, сын Зоила Его эпитафия в стихах на надгробном рельефе с изображением подростка, покрытого плащом; была в Венеции, теперь — утеряна. (ЕАА, III, 555). Римское время

375 Евтроп Сигнатура у изображения скульптора в катакомбах Святой Елены на Виа Лабикана в Риме; теперь сигнатура — Урбино, музей. (ЕАА, III, 553). IV в. н. э.

376 Евфор из Афин Сигнатура на базе около Маркопуло в Афинах. (RE, VI, 1190). Вторая половина V в. до н. э.

377 Евфорнион
Скульптор и литейщик. По Пл. (XXXIV, 85),
работал в бронзе. III—II вв. до н. э.

378 Евфранор из Истма (Кария), отец Со-
страта (№ 760)
По Пл. (XXXIV, 77; XXXV, 128), Павс. (I, 3,
3—4) и Витрувию (VII, вступ., 14), автор
многих статуй, в том числе Париса, Афины,
Триптолема, Аполлона Патроса, Латоны (Ле-
то) с Аполлоном и Артемидой на руках,
Гефеста, Диониса и других, перевезенных
из Афин в Рим (395—325 гг. до н. э.). Фраг-
мент статуи Аполлона Патроса теперь —
Афины, музей Агоры. IV в. до н. э.

379 Евфрон с Пароса
Скульптор и литейщик. Сигнатура на базе
в Пирее (Афины). Две сигнатуры на базах
статуй, посвященных Афине, на Акрополе
в Афинах. Упомянут у Пл. (XXXIV, 5; XXXIV,
51). (ЕАА, III, 533).
Вторая половина V в. до н. э.

380 Евфрон
Скульптор и литейщик. По Пл. (XXXIV, 51),
современник Лисиппа (№ 528). Работал в
328—325 гг. до н. э.
Конец IV в. до н. э.

381 Евхир из Коринфа
По Павс. (VI, 4, 3—4), был учеником Харта
(№ 908) и Сиагра (№ 721). Около 550 г. до
н. э. Упомянут у Пл. (XXXV, 152).
Середина VI в. до н. э.

382 Евхир из Афин, сын Евбулида (№ 344)
Сигнатуры на трех базах в Афинах. (ЕАА,
III, 515).
Вторая половина III в. до н. э.

383 Евхир из Афин, сын Евбулида (№ 346)
По Павс. (VIII, 14, 14), создал мраморную
статую Гермеса в хламиде на льве в храме
Гермеса в Тенее (Аркадия). Сигнатуры на
трех базах на Агоре в Афинах; одна — от
статуи Мильтиада, сына Зоила из Марафо-
на (150 г. до н. э.). Работал с отцом в Элев-
сине и Эвбее. Упомянут у Павс. (VIII, 4, 6)
и Пл. (XXXIV, 91).
Середина II в. до н. э.

384 Елевсин из Афин
Сигнатура на плинтосе женской фрагменти-
рованной статуи около Герейона в Олим-
пии. (RE, V, 2330).
Вторая половина I в. н. э.

385 Елевфер из Афин
Сигнатура на базе статуи в так называемом
«Персидском мусоре» на Акрополе в Афи-
нах. (RE, V, 2355).
VI—V вв. до н. э.

386 Зевкси... из Мегалополя (?), отец (Фи-
ле)я (№ 867)
Фрагментированная сигнатура вместе с сы-
ном на базе статуи в Тегее. (RE, XIX, 21369).
II в. до н. э.

387 Зевксиад из Афин
Скульптор и литейщик. По Пл. (XXXIV, 51),
назван учеником Силаниона (№ 723).
IV—III вв. до н. э.

388 Зевксипп из Аргоса, сын Филея
(№ 875)
Три сигнатуры вместе с отцом в Пелопон-
несе: в Гермоне, в Тегее и на базе посвя-
тительной статуи в Фигалии (около 200 г.
до н. э.). (ЕАА, VII, 1268).
Первая половина II в. до н. э.

389 Зевксис
Сигнатура на мужской статуе из Рима; воз-
можно, копия по эллинистическому ориги-
налу; теперь Нью-Йорк, Метрополитен-му-
зей. (ЕАА, VII, 1269).
I в. до н. э.

390 Зел, отец Теима (№ 791)
Скульптор, резчик по камню. Сигнатура
вместе с сыном на надгробной стеле с че-
тырьмя портретами из Катийона (Фригия).
(ЕАА, VII, 1265).
III в. н. э.

391 Зен из Афродисиада (?), отец Алексан-
дра (№ 30)
Сигнатура на мужском мраморном бюсте
из Луни; теперь — Рим, Капитолийский му-
зей. (ЕАА, VII, 1247).
Начало II в. н. э.

392 Зен из Афродисиада
Сигнатура на бюсте бородатого мужчины
(возможно, портрет императора Адриа-

на) из садов виллы Адриана в Риме. (ЕАА,
VII, 1247).
II в. н. э.

393 Зенион из Афродисиада, сын Зениона
Сигнатура на статуе Зевса с эгидой из Ки-
рены. (ЕАА, VII, 1248).
Первая половина II в. н. э.

394 Зенодор из Азии
Скульптор, литейщик и торевт. По Пл.
(XXXIV, 46—47), создал по модели IV в.
до н. э. колоссальную статую Гермеса
(Меркурия) для храма Меркурия в Ар-
верни (Галлия); работал над ней 10 лет;
копия в виде статуэтки — Вена, Историко-
художественный музей. Император Нерон
вызвал его в Рим, где он выполнил колос-
сальную портретную статую императора;
после смерти Нерона статуя стала культо-
вой, посвященной солнцу.
I в. н. э.

395 Зенодот с Хиоса, отец Мениппа
(№ 556)
Сигнатура с сыном на базе статуи Соси-
бия из Александрии — сановника двора
Птолемея IV (222—201 гг. до н. э.) из Кни-
да. (ЕАА, VII, 1250).
Вторая половина III в. до н. э.

396 Зенодот из Книда, сын Мениппа
(№ 556)
Сигнатура на базе портретной статуи в
Книде. (ЕАА, VII, 1250).
III—II вв. до н. э.

397 Зенон из Амиса на Понте
Работал на Родосе. (ЕАА, VII, 1250).
II—I вв. до н. э.

398 Зенон из Соли (Киликия), отец Аскле-
лиодора (№ 154) и Пифокрита (№ 662) (?)
Сигнатура вместе с Сосипатром (№ 756) в
Линдосе на Родосе. (ЕАА, VII, 1250).
I в. до н. э.

399 Зенон из Афродисиада, сын Александра
Работал на Крите. Сигнатура на плинте па-
росского мрамора статуи сидящей мужской
фигуры, возможно Зевса или императора.
(ЕАА, VII, 1251).
I—II вв. н. э.

400 Зенон из Афродисиада, сын Аттика
Сигнатура на портретной статуе сидящей
женской фигуры из виллы Людовизи в Ри-
ме; теперь — Рим, Национальный музей.
(ЕАА, VII, 1250).
Первая половина II в. н. э.

401 Зенон Флавий из Афродисиада
Стал гражданином Рима и получил имя
Флавий. Сигнатуры в Риме. Вероятно, его
работа — статуя сатира с младенцем Дио-
нисом; теперь — Копенгаген, Новая глипто-
тека Карлсберга. (ЕАА, VII, 1251).
II в. н. э.

402 Зо...
Фрагментированная сигнатура на базе ста-
туи, открытой в закладе античной стены в
Халкиде (Эвбея); теперь — Халкида, музей.
(ЕАА, VII, 1274).
Середина II в. до н. э.

403 Зоил, сын Зоила
Работал на Делосе и при дворе Птоле-
мея IV (181—140 гг. до н. э.). Сигнатура на
статуе, посвященной гражданами Феры
Дионису. (ЕАА, VII, 1286).
Середина II в. до н. э.

404 Зоил из Аргоса
Сигнатура вместе с Феотимом (№ 860) на
базе статуи в святилище Посейдона и Ам-
фитриды на Тино. (ЕАА, VII, 1286).
II—I вв. до н. э.

405 Зоил из Афин, сын Демострата
Сигнатура на Делосе (98 г. до н. э.). (ЕАА,
VII, 1286).
Первая половина I в. до н. э.

406 Иас из дема Каллитоса (Аттика)
Сигнатура на фризе Эрехтейона на Акропо-
ле в Афинах (408—407 гг. до н. э.). (ЕАА,
VI, 23).
Конец V в. до н. э.

407 Иасон (Ясон) из Афин
Сигнатура на фрагменте изображение торса
(186 г. н. э.); выполнил изображение торса
в панцире, возможно фигуры Одиссея, и с
эпиграммой на базе статуи, возможно, си-
дящего Гомера; все — на Агоре в Афинах.
(RE, IX, 782).
II в. н. э.

408 Иероним из Самофракии
Сигнатура на базе в Линдосе на Родосе
(около 220 г. до н.э.). (RE, VIII, 1581).
Вторая половина III в. до н.э.

409 Ион из Ионии (?)
По Пл. (XXXIV, 51), указан вместе с Лисип-
пом (№ 528) среди скульпторов, работав-
ших во время CXIII Олимпиады (328—325 гг.
до н.э.).
Вторая половина IV в. до н.э.

410 Иофон
По Пл. (XXXIV, 91), упомянут вместе с Ге-
лиодором (№ 200) как создатель статуй ат-
летов, воинов, борцов.
Эллинизм

411 Ир. . иниск из Беотии
Его имя в Фиванском списке мастеров, ра-
ботавших в Беотии. (L, 554).
VI—V вв. до н.э. (?)

412 Исигон из Малой Азии
Пл. (XXXIV, 84) называет его среди масте-
ров, работавших для Аттала и Эвмена в
Пергаме (230—190 гг. до н.э.).
III—II вв. до н.э.

413 Исидор с Пароса, сын Нум(ения)
Работал в Италии. Сигнатура на базе статуи
с посвящением Декия Эйя, сына Пакия, в
Кумах. (RE, IX, 2080).
I в. до н.э.—I в. н.э.

414 Исидор
Скульптор и резчик. Сигнатура на извест-
няковой стеле, посвященной богине Исиде
в Мединет Мадиди (Фаюм) в Египте. (ЕАА,
IV, 240).
Римское время

415 Исидот
Работал в бронзе. По Пл. (XXXIV, 78), со-
здал бронзовую статую мужчины, принося-
щего в жертву быка. Возможно, этот же
скульптор упомянут под № 414.
I в. до н.э.—I в. н.э.

416 Исидот из Афин
Сигнатура на плинте колоссальной статуи
Фортуны или Изобилия из Гортины (Крит);
теперь — Крит, Музей Ираклеона. (RE, IX,
2082).
II в. н.э.

417 (И)сикл, сын Кидимандра
Работал в бронзе. Сигнатура на бронзовой
базе (весом около 100 кг), найденной в Су-
зах и происходящей из Дидим около Ми-
лета; теперь — Париж, Лувр. (ЕАА, IV, 241).
Конец VI в. до н.э.

418 Кайкосфен из дема Триа (Аттика), сын
Аполлониды, старший брат Диеса (№ 295)
Сигнатуры с братом на четырех базах порт-
ретных статуй в Афинах. Вероятно, о нем
Пл. (XXXIV, 87) говорил как о создателе
статуй атлетов и актеров. Упомянут у Пл.
(XXXIV, 155). (ЕАА, IV, 288).
III—II вв. до н.э.

419 Каламис
По Павс. (X, 16, 4), в Дельфах исполнил ста-
тую Гермоны, дочери Менелая, жены Оре-
ста — дар лакедемонян. По Павс. (V, 25, 5;
V, 26, 6; VI, 12, 1), в Олимпии находились
бронзовые статуи мальчиков с протянуты-
ми вверх руками — дар жителей Акраганта
в память победы над финикийским городом
Мутика в Сицилии; исполнил дары Диноме-
на, сына сиракузского тирана Гиерона, изо-
бражающие верховых лошадей и возниц, и
статую бескрылой Ники — дар мантиней-
цев. По Павс. (I, 3, 4), в Афинах в Керамике
стояла статуя Аполлона — «Алексиканоса»,
на Акрополе (II, 2, 32) — статуя Афродиты.
По Павс. (II, 10, 3), в Сикионе (Коринфе)
находилась хрисозлефантинная статуя без-
бородого Асклепия в его храме. По Павс.
(IX, 16, 1), в Фивах — статуя Аммона — по-
жертвование Пиндара. По Павс. (IX, 22, 1),
в Танагре в Храме Гермеса стояли статуя
бога с бараном на плечах и статуя Диониса
из паросского мрамора. По Пл. (XXXIV, 71),
автор статуи Алкмены, создавал квадриги.
Упомянут у Павс. (IX, 20, 4).
Первая половина V в. до н.э.

420 Каламис
По Павс. (X, 19, 4), учитель Праксия
(№ 695). По Пл. (XXXIII, 154, XXXIV, 47;
XXXIV, 71; XXXVI, 36), автор колесниц и
мраморной статуи Аполлона, находящейся
в садах Сервилиани в Риме.
IV в. до н.э.

421 Каллиад
Работал в бронзе. Пл. (XXXIV, 85) упомина-
ет его в числе знаменитых художников. Ав-
тор портрета гетеры Неаиры. Сигнатура на
базе в Дельфах. (ЕАА, IV, 296).
Первая половина III в. до н.э.

422 Калликл из Мегар, сын Феокосма
По Павс. (VI, 7, 9), поставил в Олимпии
статую эфеба Гнафона и родосского атлета
Диогора. По Павс. (VI, 7, 2), автор статуи
Зевса в Мегарах (около 300 г. до н.э.).
IV—III вв. до н.э.

423 Калликл из Мегар, сын Евника
Сигнатура на базе с посвящением Дионису
в Мегарах (около 300 г. до н.э.). (ЕАА, IV,
296).
IV—III вв. до н.э.

424 Калликрат из Аргоса, сын Аристея
Две сигнатуры на базах в Эпидавре (около
300 г. до н.э.). Автор бронзовой статуи
мальчика. (ЕАА, IV, 297).
IV—III вв. до н.э.

425 Калликрат
Сигнатура на базе около Асклепиона в
Эпидавре (около 200 г. до н.э.). (RE, X,
1640, 14).
III—II вв. до н.э.

426 Калликрат
Сигнатура на базе на Крите. (RE, X, 1643).
Эллинизм

427 Калликсен
По Пл. (XXXIV, 52), работал в 156—153 гг.
до н.э.
Середина II в. до н.э.

428 Каллим из Трезины
Работал над украшением Толоса в Эпидав-
ре. (ЕАА, III, 364).
Вторая половина IV в. до н.э.

429 Каллимах
Фрагмент сигнатуры около театра Диониса
в Афинах; вероятно, имя скульптора или
посвятителя. (ЕАА, IV, 297).
Вторая половина VI в. до н.э.

430 Каллимах из Афин или Коринфа
Аттическая школа. Скульптор, торевт и жи-
вописец. По Павс. (I, 26, 6), в Эрехтейоне
на Акрополе в Афинах перед статуей Афи-
ны стоял золотой светильник работы Калли-
маха — «величайшего мастера по изящест-
ву отделки». По Павс. (I, 2, 7), в Платеях в
храме Геры стояла выполненная из пенте-
лийского мрамора статуя сидящей Геры —
покровительницы невест (Нимфевомена). По

Витрувию (IV, 1, 10), изобретатель коринф-
ской капители. По Пл. (XXXIV, 92), он стал
первым буравить мрамор и присвоил себе
имя «плавильщик».

Конец V в. до н.э.

431 Каллимах из Афин
Вместе с Горгием (№ 257) сигнатура на
скульптурном фрагменте колоссальной
мужской обнаженной статуи из Митурно
(Лаций). (RE, Suppl, VIII, 178).
II в. до н.э.

432 Каллимах
Сигнатура на архаистическом рельефе с
изображением Пана и трех Гор; теперь —
Рим, Капитолийский музей. (RE, X, 1645).
I в. до н.э.—I в. н.э.

433 Каллимедон с Родоса, сын Главка
Сигнатура на базе статуи в Линдосе на Ро-
досе. (RE, X, 1648, 3).
Эллинизм

434 Каллиф...
По Павс. (X, 13, 10), вместе с Онатом
(№ 620) создал скульптурную группу кон-
ных и пеших воинов — дар тарентийцев в
Дельфах.
Первая половина V в. до н.э.

435 Калл(ип)п
Сигнатура на базе пентелийского мрамора
на Акрополе в Афинах; вероятно, это имя
посвятителя. (ЕАА, IV, 301).
Середина V в. до н.э.

436 Каллистоник из Фив
По Павс. (IX, 16, 2), вместе с Ксенофоном
(№ 499) создал статую Тихэ с юным Плутосом
на руках в храме Тихэ в Фивах; руки
и лицо статуи сделал Ксенофон, осталь-
ное — Каллистоник.
IV в. до н.э.

437 Каллистрат из Тегеи
Работал над украшением Толоса в Эпидав-
ре. (ЕАА, III, 364).
Вторая половина IV в. до н.э.

438 Каллистрат
Работал в бронзе. Упомянут у Пл. (XXXIV,
51; XXXVI, 34).
II в. до н.э.

439 Каллисфен из Сфетта (Аттика)
Сигнатура на базе гиметтского мрамора в Афинах. (ЕАА, IV, 302).
III в. до н. э.

440 Каллител
По Павс. (V, 27, 8), вместе с Онатом (№ 620) создал статуи Гермеса в шлеме и хитоне и в хламиде, с бараном под мышкой, в Олимпии. По Павс. (X, 13, 10), также вместе с Онатом создал группу пехотинцев и всадников, пожертвованную жителями Тарента, в Дельфах.
V в. до н. э.

441 Каллон (Калон) из Эгины
По Павс. (III, 18, 8), создал бронзовый треножник со статуей коры в Амиклах. Пл. (XXXIV, 49) упоминает его вместе с Агеладом (№ 19), Горгием (№ 255) и Лаконном (№ 504). Сигнатуры на Акрополе в Афинах, в Олимпии, Спарте, Патрах (Ахайя; около 500 г. до н. э.). Упомянут у Павс. (II, 32, 5; IV, 14, 1). (ЕАА, IV, 304).
VI—V вв. до н. э.

442 Каллон из Египта
Ученик Тектея (№ 792) и Ангелиона (№ 52). По Павс. (II, 32, 5), создал деревянную статую Афины в храме Афины Сфениды на Акрополе в Трезине.
VI—V вв. до н. э.

443 Каллон из Элиды
По Павс. (V, 25, 4), создал бронзовые статуи, изображавшие мальчиков хора, их учителя и флейтиста, потонувших в Мессинском проливе, в Олимпии. По Павс. (V, 27, 8), исполнил статую Гермеса с жезлом, дар Главка из Регия, в Олимпии.
Первая половина V в. до н. э.

444 Каллонид
Сигнатура на базе, вмурованной в 479 г. до н. э. в стену Фемистокла в Афинах. Сигнатура на надгробии Антидота. (RE, X, 1755).
Конец VI в. до н. э.

445 Канах из Сициона
По Павс. (VI, 9, 1), брат Аристокла (№ 114). Ученик Поликлета (№ 673). По Павс. (VI, 13, 7; X, 9, 10), создал статую атлета в Олимпии и участвовал вместе с Дамеем (№ 262) в создании скульптурной группы — посвящения лакедемонян в память победы при

Эгос-Патамосе в Дельфах. Вместе с братом выковал группу трех Муз в Аргосе. Упомянут у Пл. (XXXIV, 56).

V—IV вв. до н. э.

446 Канах из Сициона
По Павс. (II, 10, 4; IX, 10, 2) и Пл. (XXXIV, 75), создал в Сиционе в храме Афродиты хрисозлефантинную статую богини с шаром (полосом) на голове, с маком и яблоком в руках; статую Аполлона в Дидимах близ Милета, статую Аполлона Исмения из кедрового дерева в Фивах, бронзовую статую Аполлона в Бранхидах. Участвовал в создании скульптурной группы — посвящения лакедемонян в память победы при Эгос-Патамосе; вместе с Патроклом (№ 636) исполнил статуи лакедемонян Эпикира и Этеоника. Работал в Коринфе и Тегее. Упомянут у Павс. (I, 16, 3; VIII, 46, 3).

Вторая половина IV в. до н. э.

447 Канах, сын Ди(номена)
Фрагментированная сигнатура в Беотии. (ЕАА, IV, 310).

III—II вв. до н. э.

448 Канфар из Сициона, сын Алексия
По Павс. (VI, 17, 7), автор статуй атлетов — победителей в Олимпии. Упомянут у Пл. (XXXIV, 85) среди других художников-литейщиков. Упомянут у Павс. (IV, 3, 6).

Первая половина III в. до н. э.

449 Кар
Сигнатура на фрагменте женской статуи, возможно Тихэ, в Байях; статуя выполнена в подражание произведениям V в. до н. э. (ЕАА, IV, 321).

Вторая половина I в. н. э.

450 Карподор из Афин
Сигнатура на мраморной базе почетной статуи в храме Геры в Пергаме. (RE, X, 2007).

II в. н. э.

451 Кафисий
Сигнатуры в Беотии: в Фивах, на базе посвященной статуи в Танагре, по Павс. (IX, 30, 2) — на базе посвященной статуи из Пергама в Феспиях (около 250 г. до н. э.). (ЕАА, IV, 313).

IV—III вв. до н. э.

452 Кенхрам из Афин (?)
Вместе с Полимнестом (№ 681) две сигнатуры на базах статуй: одна из них — на батуры портретной статуи с посвящением Афине, на Акрополе в Афинах. (RE, XI, 165). Пл. (XXXIV, 87) упоминает его как создателя статуй философов.
Первая половина IV в. до н. э.

453 Кеп
По Пл. (XXXIV, 87), создавал портретные статуи философов.

III—II вв. до н. э. (?)

454 Кефисодор
По Пл. (XXXIV, 74) и Павс. (I, 1, 3), создал статую Афины в Пирее (Афины).

V—IV вв. до н. э.

455 Кефисодор
Сигнатура на базе почетной статуи П. Корнелия Сципиона — прокуратора провинции Азия и консула в 16 г. до н. э. — на Акрополе в Афинах. (ЕАА, IV, 340).

Вторая половина I в. до н. э.

456 Кефисодот Старший из Афин, сын Праксителя Старшего (№ 697), отец Праксителя Младшего (№ 698) и дед Кефисодота Младшего (№ 457) и Тимарха (№ 809)
По Павс. (I, 8, 2; VIII, 30, 1; IX, 30, 1), создал скульптурную группу Ирены с Плутосом в Афинах. Вместе с Ксенофоном (№ 499) исполнил статуи пентелийского мрамора Мегалополя и Артемиды в храме Зевса Сотера (Спасителя) в Мегалополе. Создал 12 статуй Муз на Геликоне в Беотии. По Пл. (XXXIV, 87), создал статую Гермеса. Упомянут у Павс. (IX, 16, 1) и Пл. (XXXIV, 50; XXXIV, 74).

Первая половина IV в. до н. э.

457 Кефисодот из Афин Младший, сын Праксителя Младшего (№ 698), внук Кефисодота Старшего (№ 456), правнук Праксителя Старшего (№ 697), брат Тимарха (№ 809)

По Павс. (I, 8, 4), создал вместе с братом статую богини войны и портретную статую Менандра в Афинах. По Павс. (IX, 12, 4), создал статую Кадма в Фивах. По Пл. (XXXVI, 24), создал статуи Лето, Афродиты, Асклепия и Артемиды, скульптурную группу борцов в Пергаме. Автор статуи Ликурга и его сыновей. Вместе с братом автор статуи так

называемой Афродиты Медицейской. Упомянут у Пл. (XXXIV, 51; XXXIV, 87; XXXVI, 21) и Павс. (I, 21, 1).

IV—III вв. до н. э.

458 Кефисодот
Возможно, из семьи Праксителя Младшего (№ 698). Сигнатура вместе с Тимархом (№ 810) на базе статуи Феоксениды в Афинах (около 100 г. до н. э.). (ЕАА, VII, 858).

II—I вв. до н. э.

459 Кефисодот
Сигнатура на базе белого мрамора портретной статуи Аристокла, сына Аттины в Херсонесе. Найдена в 1881 г. в Херсонесе; теперь — Херсонес, Историко-археологический музей. (RE, XI, 240).

II в. н. э.

460 Кидон
Упомянут у Пл. (XXXIV, 53). Вероятно, этникон Кресилая (?).

V в. до н. э. (?)

461 Килин из Финикии, сын Астилета
Сигнатура на фрагменте статуи Асклепия около терм Траяна на Эсквiline в Риме. Вероятно, подпись фальшивая. (ЕАА, IV, 426).

Без даты

462 Кираней
Сигнатура на базе в святилище Аполлона в Лакедемонне. (ЕАА, IV, 432).

Начало V в. до н. э.

463 Клеарх из Регия, учитель Пифагора «Регийского»
Ученик Дипоина (№ 332) и Скилла (№ 735) или Евхира (№ 381). По Павс. (III, 17, 6; VI, 4, 4), исполнил медную статую Зевса Всевышнего (Гипата) на Акрополе в святилище Афины в Спарте: «древнейшая из металла, составлена из отдельных частей» (чеканных, скрепленных гвоздями. — А. Ч., Г. К.).

Вторая половина VI в. до н. э.

464 Клеойт, сын Аристокла, отец и учитель Аристокла (№ 115)
По Павс. (I, 24, 3), «сделал серебряные ноги» (возможно, поножи — А. П., Г. К.) к древней статуе воина в шлеме на Акрополе в Афинах. По Павс. (VI, 20, 14), на одной из своих статуй в Афинах написал: «Тот, что

в Олимпии выдумал преграду (для старта колесниц и верховых.— А. Ч., Г. К.), произвел также и меня, Клеойт сын Аристокла». Упомянут у Павс. (V, 24, 5).

Первая половина V в. до н. э.

465 Клеомен из Афин, сын Аполлодора (№ 87)

Сигнатура на статуе Афродиты (Венеры) в так называемой Медичи — Флоренция, Галерея Уффици. Вероятно, надпись скопирована с какой-то античной базы во времена Медичи в XVI в. (EAA, IV, 369).

Начало I в. до н. э.

466 Клеомен из Афин, сын Клеомена Сигнатура на мраморной статуе так называемого Германика (50—40 гг. до н. э.) в Риме; теперь — Париж, Лувр. (EAA, IV, 369).

Середина I в. до н. э.

467 Клеомен По Пл. (XXXVI, 33), сигнатура на фрагменте драпированной статуи; теперь — Пьяченца (Италия), Городской музей. Возможно, автор алтаря со сценой жертвоприношения Ифигении; теперь — Флоренция, Галерея Уффици. (EAA, IV, 369).

Римское время

468 Клеон из Сикиона Ученик Антифана (№ 77). Школа Поликлета (№ 673). По Павс. (V, 17, 3—4; VI, 1, 4; VI, 9, 2), исполнил статуи атлетов и в храме Геры бронзовую статую Афродиты в Олимпии. По Пл. (XXXIV, 87), создавал статуи философов. Упомянут у Павс. (VI, 3, 9; VI, 8, 5; VI, 10, 9; V, 21, 2).

Начало IV в. до н. э.

469 Клеоним с Самоса Две сигнатуры на Родосе: в Линдосе и Камиросе (236 г. до н. э.). (EAA, IV, 372).

Вторая половина III в. до н. э.

470 Клерий из Синопс Сигнатура на Акрополе в Линдосе на Родосе. (RE, XI, 809).

471 Клитон Упомянут как скульптор. Известно о его беседе с Сократом. (EAA, IV, 374).

V—IV вв. до н. э. (?)

472 Клиф Сигнатура на базе в Гурнии (Крит). (RE, XI, 863).

Без даты

473 Коблан из Афродисиада Автор статуи кулачного борца из Сорренто, выполненного по образцу V в. до н. э.; теперь — Неаполь, Национальный музей. (RE, XI, 932).

Вторая половина I в. н. э.

474 Колот из Гераклеи (Элида) Ученик Фидия (№ 868). По Пл. (XXXIV, 87; XXXV, 54), помогал Фидию в работе над статуей Зевса Олимпийского. Исполнил трон для храма Геры в Олимпии.

Середина V в. до н. э.

475 Колот с Пароса Ученик Пасителя (№ 634). Неоаттическая школа. По Павс. (V, 20, 2), сделал хрисоэлефантинный стол, на котором выставляются венки победителей, и хрисоэлефантинные статуи богов в храме Геры в Олимпии.

I в. до н. э.

476 Коммодион Работал над украшением Толоса в Эпидавре. Сигнатура вместе с Саннионом (№ 715) на карнизе двери. (EAA, IV, 382).

Вторая половина IV в. до н. э.

477 Комон, сын Алактиса Сигнатура на базе надгробия в Колбассосе (Писидия). (RE, XI, 1286).

Без даты

478 Комон, сын Бионора Сигнатура на надгробии в Писидии. (RE, XI, 1286).

Без даты

479 Корнелий из Афродисиада Сигнатура на базе в Олимпии. (EAA, IV, 394).

Начало I в. н. э.

480 Котто(н) Скульптор и резчик. Сигнатура вместе с Авлом Папием (№ 2) на монументальном надгробии в Исаурии (между Писидией и Ликаонией). (EAA, IV, 398).

II—III вв. н. э.

481 Крат Скульптор и тореут. Сигнатура на гробнице Пасиада в Геле (Сицилия). (RE, XI, 1642).

VI в. до н. э.

482 Кратер По Пл. (XXXVI, 37—38), работы его и Пифодора (№ 658) украшали императорские дворцы на Палатине в Риме.

I в. н. э.

483 Кратин из Спарты По Павс. (VI, 9, 4), создал статую атлета (до 484 г. до н. э.) в Олимпии.

Начало V в. до н. э.

484 Кресилай из Кидоны По Пл. (XXXIV, 53; XXXIV, 74), создал портрет Перикла и участвовал с Фидием (№ 868), Поликлетом (№ 673) и Фрадмоном (№ 896) в конкурсе на статую раненой Амазонки для храма Артемиды в Эфесе. Работал в Афинах. Автор статуй Дорифора, Деметры, Афины.

Вторая половина V в. до н. э.

485 Критий Учитель Диодора (№ 303). По Павс. (I, 8, 5; I, 23, 9) и Пл. (XXXIV, 79), вместе с Несиотом (№ 598) исполнил скульптурную группу «Тираноубийцы» на Агоре в Афинах (476 г. до н. э.). Исполнил статую атлета на Акрополе в Афинах. Упомянут у Павс. (VIII, 42, 10). Сигнатура на коне. (EAA, IV, 410).

Первая половина V в. до н. э.

486 Критон из Афин Сигнатура на базе паросского мрамора портретной статуи Аристиппа в Птооне (Беотия). (RE, XI, 1938).

I в. до н. э.— I в. н. э.

487 Критон из Афин Сигнатура вместе с Николаем (№ 606) на кариатиде, найденной на Аппиевой дороге в Риме; теперь — Рим, вилла Альбани. (RE, XI, 1938).

I—II вв. н. э.

488 Критон из Афин Сигнатура на мраморной скульптурной группе Митры в Остии; надпись на изображении быка Митры. (EAA, IV, 415).

II в. н. э.

489 Критониан Автор портретной статуи. (RE, XI, 1940).

III—IV вв. н. э.

490 Ксанф из Афин Сигнатура вместе с Аристоном (№ 125) на базе бронзовой портретной статуи Эпиклида из дема Акарнании (Аттика), найденной около Монумента Лисикрата в Афинах. (EAA, VII, 1225).

IV в. до н. э.

491 Ксений, сын Арфимонида Аттическая школа. Сигнатура на базе бронзовой статуи гиметтского мрамора, найденной к востоку от Парфенона, на Акрополе в Афинах (около 500 г. до н. э.). (EAA, VII, 1232).

Конец VI в. до н. э.

492 Ксенокл из Элевсина Сигнатура на базе на Акрополе в Афинах. (EAA, VII, 1233).

Вторая половина V в. до н. э.

493 Ксенокл Сигнатура на базе статуи в Афинах; база использована в римское время. (EAA, VII, 1233).

IV в. до н. э.

494 Ксенократ из Афин, сын Эргофила (№ 941), отец Фемистокла (№ 843) Ученик Евтикрата (№ 366). По Пл. (XXXIV, 83; XXXV, 68), последователь школы Лисиппа (№ 528). Скульптор и писатель об искусстве. Работал в 280—230 гг. до н. э. Работал с отцом в Дельфах. Сигнатуры на базах в Амфирайоне в Оропе (Беотия) в Пергаме. Работал для Аттала над скульптурными группами побежденных галлов в Пергаме и Афинах. Упомянут у Диогена Лаэртского (IV, 15). (EAA, VII, 1234).

Середина III в. до н. э.

495 Ксенокрит из Фив По Павс. (IX, 11, 4), создал вместе с Евбием (№ 341) мраморную статую Геракла Промехос в Гераклеоне в Фивах.

IV в. до н. э.

496 Ксенон с Пароса, сын Ксенона Сигнатура вместе с Согеном (№ 740) на фрагментированном мраморном торсе вои-

на в панцире; теперь — Модена, музей. Возможно, надпись фальшивая. (EAA, VII, 1235).
I в. до н. э.

497 Ксенофант с Фасоса, сын Хареса
Сигнатура на статуе императора Адриана, воздвигнутой гражданами Фасоса в Афинах. (EAA, VII, 1235).
Первая половина II в. до н. э.

498 Ксенофил из Аргоса, сын Стратона, отец Стратона (№ 779)
По Павс. (II, 23, 4), исполнил вместе с сыном мраморные статуи сидящего Асклепия и Гигеи в храме Асклепия в Аргосе. Сигнатура вместе с сыном недалеко от Тиринфа в Аргосе. Работал с сыном в Клеонах, Эпидавре, Сикионе, Коринфе, Дельфах. (EAA, VII, 1235).
II в. до н. э.

499 Ксенофон из Афин
По Павс. (VIII, 30, 16; IX, 16, 1—2), исполнил вместе с Кефисодотом (№ 456) из пентелийского мрамора статуи Мегалополя и Артемиды в храме Зевса Сотера (Спасителя) в Мегалополе. Вместе с Каллистоником (№ 436) создал статую Тиха с юным Плутосом на руках в храме Тиха в Фивах; руки и лицо статуи сделал Ксенофон, остальное — Каллистоник.
Вторая половина IV в. до н. э.

500 Ксенофон с Пароса
Упомянут у Диогена Лаэртского (II, 59). (EAA, VII, 1236).
Без даты

501 Ктесикл
Автор женской статуи на Самосе. (EAA, IV, 418).
Конец IV в. до н. э.

502 Ктесилай
По Пл. (XXXIV, 75—76), создал Дорифора и Амазонку. Вероятно, имеется в виду Ктесилай (№ 484).
V в. до н. э.

503 Лабрей из Аргоса, сын Дамопейфа
Ученик Афиногена (№ 165). Вместе с Афиногеном сигнатуры на базах в Эпидавре; одна из них — на базе портретной статуи. (EAA, IV, 442).
III—II вв. до н. э.

504 Лакон
Скульптор и литейщик. Пл. (XXXIV, 49) упоминает его вместе с Агеладом (№ 19), Каллоном (№ 441) и Горгием (№ 255). Работал в 432—428 гг. до н. э.
Вторая половина V в. до н. э.

505 Лампит, сын Аполлония
Сигнатура на базе статуи атлета в Милете. (RE, Suppl. V, 540).
Вторая половина II в. до н. э.

506 (Ла)осс
Скульптор и, вероятно, реставратор. Сигнатура на фрагменте с Акрополя в Афинах. Работал в Эретрии. (RE, XII, 760).
Без даты

507 Лафай из Флиунта
По Павс. (VII, 26, 6), в городе Эгире (Ахайя) в храме Аполлона стояла деревянная большая статуя обнаженного Геракла. По Павс. (II, 10, 1), автор деревянной статуи Геракла в Сикионе (550—480 гг. до н. э.).
Вторая половина VI в. до н. э.

508 Левкон
Известен как автор статуи собаки. Работал, вероятно, во времена Юстиниана. (RE, XII, 2283).
Без даты

509 Леон
Сигнатура вместе с Дорионом (№ 337) и Меласом (№ 544) на мраморной базе портретной статуи победителя в Басилее в Фивах (около 200 г. до н. э.). Сигнатура в Беотии. Пл. (XXXIV, 91) упоминает как создателя статуй атлетов, воинов, жрецов. (EAA, IV, 566).
III—II вв. до н. э.

510 Леон из Родоса, сын Мениппа
Сигнатуры на четырех базах на Акрополе в Линдосе; две надписи на Родосе. (EAA, IV, 566).
Без даты

511 Леонтиск
По Пл. (XXXIV, 59), работал во время Пифагора Регийского.
Первая половина V в. до н. э.

512 Леофон (Олофон)
Скульптор и литейщик. У Пл. (XXXIV, 91)

указан как создатель статуй атлетов, воинов, жрецов.
Римское время

513 Леохар из Афин (?)
Работал над украшением Мавсолея в Галикарнасе. По Павс. (V, 20, 10), создал хрисокарнасе, эфантинные статуи Александра, Филиппа, Аминты, Олимпиады и Евридики в Филиппейоне в Олимпии. По Павс. (I, 24, 3—4), исполнил статую Зевса Полиевса на Акрополе в Афинах. Автор статуй Зевса и Демоса (Народа) в Пирее (Афины), Аполлона в Афинах. Упомянут у Павс. (I, 1, 3).
Середина IV в. до н. э.

514 Леохар из Афин
Сигнатуры в Афинах и на Родосе. (EAA, IV, 566).
II—I вв. до н. э.

515 Лесбокл
Пл. (XXXIV, 85) называет его среди известных мастеров.
III—II вв. до н. э.

516 Лесбофем из Митилены (?)
Вероятно, архаический мастер VI в. до н. э. (EAA, IV, 597).
Архаика

517 Лик, сын Сатира
Работал в бронзе. Сигнатура на базе статуи Ксантиппа из Фокиды в Дельфах. (RE, XIII, 2417).
III в. до н. э.

518 Ликий из Элевтерий, сын Мирона (№ 576)
Работал в бронзе. Павс. (V, 22, 4) и Пл. (XXXIV, 50) называют иное имя — «Ликиец Мирон». По Павс. (I, 23, 7), автор бронзовой статуи мальчика с сосудом в руках на Акрополе в Афинах. Автор большой скульптурной группы сражающихся Ахилла и Мемнона в Олимпии. Создатель статуй аргонавтов, портретной статуи Автолика в Олимпии. Упомянут у Пл. (XXXIV, 79) и Павс. (I, 22, 4).
Середина V в. до н. э.

519 Ликий из Афин, сын Ктесидема
Сигнатура на профилированной базе от статуи, найденной в Риме. (RE, XIII, 2294).
Римское время

520 Ликиний Приск, Публий из Афродисиады (?)
Сигнатура на мраморной статуе Посейдона с дельфином из Коринфа; теперь — в Мадриде. Надпись вырезана на дельфине. Работал в Афродисиаде. (EAA, IV, 621).
II в. н. э.

521 Ликиск
Скульптор и литейщик. Упомянут у Пл. (XXXIV, 79).
Эллинизм (?)

522 Лименд с Фасоса, сын Харопина
Работал в бронзе. Сигнатура на базе от бронзовой портретной статуи Комии, дочери Лаодама, на Фасосе. (RE, Suppl. V, 594).
Римское время

523 Лис из Македонии
По Павс. (VI, 7, 1), поставил статую воина Крианния из Элиды в Олимпии (280—230 гг. до н. э.).
Середина III в. до н. э.

524 Лисаний, сын Диониса
Сигнатура на базе статуи Диониса с Хиоса. Возможно, имя заказчика. (EAA, IV, 750).
Римское время

525 Лисей с Хиоса, сын Пиррандра
Работал в 200—150 гг. до н. э. По Павс. (XXXVI, 36), автор квадриги, статуй Аполлона и Артемиды в Риме. Две сигнатуры в Линдосе на Родосе. (EAA, IV, 752).
Вторая половина II в. до н. э.

526 Лисиан из Аргоса
Работал над украшением Толоса в Эпидавре. (EAA, III, 364).
Вторая половина IV в. до н. э.

527 Лисипп из Аргоса
Работал над украшением Толоса в Эпидавре. (EAA, III, 364).
Вторая половина IV в. до н. э.

528 Лисипп из Сикиона, брат Лисистрата (№ 532), отец и учитель Боеда (№ 180), Делпа (№ 290) и Евтикрата (№ 366)
По Павс. (II, 9, 6—8), автор статуй Геракла и Зевса в Сикионе. По Павс. (II, 20, 3), создатель бронзовой статуи сидящего Зевса Немейского в Аргосе. По Павс. (I, 43, 6), исполнил статуи Зевса и Муз в Мегарах; по

Павс. (IX, 30, 1), выполнил бронзовую скульптурную группу Аполлона и Геракла, борющихся за лиру, на Геликоне в Беотии. По Павс. (IX, 27, 3), исполнил бронзовую статую Эрота в Феспиях. По Павс. (VI, 5, 1), автор статуй Полидама (VI, 17, 2), Калликрата (VI, 2, 1), Ксенарха и других, находящихся в Олимпии. Работал в Беотии, Дельфах, Этолии, Акарнании, Фессалии, Македонии, Талии, Акарнании, Фессалии, Миндосе, Ренте, Лампсаке, Миндосе, Риме. Создал группу статуй Аполломена, скульптурной группы «Подвиги Геракла», портрета Александра Македонского. Упомянут у Павс. (VI, 14, 5) и у Плутарха (Александр Македонский, 4, 1).

Вторая половина IV в. до н. э.

529 Лисипп из Беотии (?)
Его имя — в Фиванском списке мастеров, работавших в Беотии. (L., 554).

IV в. до н. э.

530 Лисипп
Сигнатуры на базах: портретной статуи в Термах, в Геракле (Этолия) и в Асколпионе на Косе. (RE, XIV, 64).

Вторая половина III в. до н. э.

531 Лисипп из Гераклеи, сын Лисия
Две сигнатуры на базах на Делосе; одна из них — статуи Ромы (94 г. до н. э.). (RE, XIV, 64).

Начало I в. до н. э.

532 Лисистрат из Сикиона, брат Лисиппа (№ 528)
Работал в Афинах, возможно гражданин Афин. По Пл. (XXXIV, 51; XXXV, 153), первым стал снимать гипсовые маски с лица живого человека.

Вторая половина IV в. до н. э.

533 Лисон из Фив, сын Кирна
Сигнатура на Акрополе в Афинах. Возможно, имя посвятившего. (EAA, IV, 753).

Конец VI в. до н. э.

534 Лисон
По Павс. (I, 3, 5), создал статую Демоса в Булевтериях в Афинах. По Пл. (XXXIV, 91), делал статуи атлетов, воинов, охотников, жертвователей.

Эллинизм

535 Локр с Пароса
По Павс. (I, 8, 4), автор статуи Афины и

изображения коня в храме Ареса в Афинах.
Вторая половина V в. до н. э.

536 Лоллий
Сигнатура на стеле из Малой Азии. (EAA, IV, 680).

Римское время

537 (Л)укий из Фригии (?), сын Ореста
Сигнатура на пьедестале из Исаурии во Фригии. (EAA, IV, 692).

Римское время

538 (Л)укий
Сигнатура на алтаре с изображением двух всадников во Фригии. (EAA, IV, 692).

II—III вв. н. э.

539 Македон из Гераклеи (Иония), сын Дионисия
Сигнатура на базе с посвящением Афине в Педасе (Кария). Сигнатура в Галикарнасе. (RE, XIV, 637).

V в. до н. э.

540 Махат из Акарнании
Сигнатура из святилища Аполлона в Акарнании. (RE, XIV, 153).

III—II вв. до н. э.

541 Мегистокл, сын Филомуса
Сигнатура на рельефе в Халкиде. (EAA, IV, 978).

Архаика (?)

542 Медон (Донт) из Лакедемона, брат Дорикледа (№ 336)
Ученик Дипоина (№ 332) и Скилла (№ 735). По Павс. (VI, 17, 1), исполнил хризозлефантинную статую Афины для Герейона в Олимпии.

VI в. до н. э.

543 Ме(ла)нипп
Фрагментированная сигнатура на алтаре в Пергаме. (RE, XV, 423).

II в. до н. э.

544 Мелас, отец Менандра (№ 546)
Сигнатура вместе с Дорионом (№ 337) и Леоном (№ 509) на мраморной базе портретной статуи в Фивах. (EAA, IV, 983).

III—II вв. до н. э.

545 Мен...
Сигнатура на базе статуи, посвященной Деметре и Коре, в Халкиде. (EAA, IV, 1002).

Без даты

546 Менандр из Афин, сын Меласа (№ 544)
Сигнатура на базе статуи Посейдона, посвященной в святилище Посейдона на Делосе. Возможно, сигнатура на статуе Афродиты Астарты и Геракла на Делосе. (RE, XV, 769).

Вторая половина II в. до н. э.

547 Менандр из Докимиона, сын Диогена
Сигнатура на базе в Антиохии в Писидии. Сигнатура на статуе сидящей мужской фигуры; возможно, в стиле Фидия; теперь — Рим, Капитолийский музей. (EAA, IV, 1016).

I—II вв. н. э.

548 Менас из Пергама, сын Аяса
Сигнатура на копии статуи Александра Македонского, изображенного в виде стоящей, полудрапированной фигуры классического типа, из Магнезии на Меандре; теперь — Стамбул, Археологический музей. (RE, XV, 776).

Середина II в. до н. э.

549 Менахм из Навпакта
По Павс. (VII, 18, 8—10), вместе с Соидом (№ 741) создал хризозлефантинную статую Артемиды на охоте в Калидоне (Этолия); перенесена императором Августом в храм Артемиды Лафрейской на Акрополе в Патрах (Ахайя). По Пл. (XXXIV, 80), скульптор, писал о своем искусстве.

Середина V в. до н. э.

550 Менахм из Сикиона
Упомянут у Пл. (XXXVI, 80).

III—II вв. до н. э.

551 Менеократ из Фив, сын Сопатра (№ 747), отец Сопатра (№ 749)
Сигнатура на базе посвятившей статуи в Дельфах. (EAA, IV, 1017).

Вторая половина III в. до н. э.

552 Менеократ из Сикиона
Сигнатура вместе с Дионисиадом (№ 314) на рельефе гигантомахии алтаря Зевса в Пергаме (около 180 г. до н. э.). (EAA, IV, 1017).

II в. до н. э.

553 Менеократ из Афин
По Пл. (XXXVI, 32), автор статуй Геракла и Гекаты в олистодоме храма Артемиды в Эфесе. Сигнатура на базе от колоссальной бронзовой статуи в святилище Птоона (Беотия). (EAA, IV, 1022).

IV в. до н. э.

554 Менесфей из Афродисиада, сын Менесфея
Сигнатура на фрагменте базы статуи из Пезаро (Пиза); теперь — потеряна. (RE, X, 852).

Римское время

555 Менилл из Сидимы (Ликия)
Две сигнатуры в Линдосе (65—64 гг. до н. э.). (RE, XV, 969).

Первая половина I в. до н. э.

556 Менипп с Хиоса, сын Зенодота (№ 395), отец Зенодота (№ 396)
Работал с отцом над статуей Сосибия из Александрии — сановника двора Птолемея IV (222—201 гг. до н. э.) — из Книды.

Вторая половина III в. до н. э.

557 Менипп
Скульптор и литейщик. Сигнатура на базе статуй в Линдосе на Родосе. (225 г. до н. э.). Сигнатура на базе статуи в Камирозе (210 г. до н. э.). (EAA, IV, 1024).

Конец III в. до н. э.

558 Меноген
Скульптор и литейщик. По Пл. (XXXIV, 87), создавал квадриги.

Эллинизм

559 Менодор из Афин, сын Фенандра
Сигнатура на базе посвятившей статуи на Делосе. (RE, XV, 900).

Начало V в. до н. э.

560 Менодор из Ариарафеи (Самос), отец (Бо)ифа (№ 182)
Сигнатура на Агоре Самоса (около 100 г. до н. э.). (EAA, IV, 1025).

II—I вв. до н. э.

561 Менодор из Афин
По Павс. (IX, 27, 3—4), исполнил бронзовую статую Эрота — копию статуи Эрота Праксителя Младшего (№ 698) в Феспиях; увезена императором Калигулой в Рим, воз-

вращена императором Клавдием в Феспии. По Пл. (XXXIV, 91), создавал статуи атлетов, воинов, жертвователей.

I в. н. э.

562 Менодот из Фирей (Лакония), сын Артемидора (№ 141), брат Хармола (№ 906). Сигнатура с отцом на базе статуи на Акрополе в Линдосе (после 124 г. до н. э.). Исполнил с братом статуи для Родоса и Липолле в Линдосе (около 100 г. до н. э.). Сигнатура на досе (около 100 г. до н. э.). Сигнатура на базе статуи атлета — победителя в стое Атланта в Афинах. Сигнатура с братом на базе портретной статуи Зенодота, сына Диофанта, в Линдосе. Сигнатура вместе с Харином (№ 903) и братом на Родосе. (ЕАА, IV, 1025).

Вторая половина II в. до н. э.

563 Менодот из Фирей (Лакония), сын Хармола (№ 906). Сигнатура с отцом на базе портретной статуи участника морской битвы в святилище в Линдосе на Родосе (86 г. до н. э.). Сигнатура на базе в Линдосе (100—70 гг. до н. э.). Сигнатура с Харином (№ 904) на базе почетной статуи в Лаодикие (около 70 г. до н. э.). (ЕАА, IV, 1025).

Первая половина I в. до н. э.

564 Менодот из Никомедии, сын Бозфа (№ 184), брат Диодота (№ 306). Две сигнатуры с именами скульптора, его отца и брата на базе статуи Асклепия из Газта (Италия), посвященной врачом Никомедом из Смирны. Вместе с братом автор статуи Геракла типа Фарнезе, найденной в XVI в. в Италии; теперь — потеряна. (ЕАА, IV, 1025).

II—I вв. до н. э.

565 Менофант. Сигнатура на статуе Афродиты; теперь — Рим, Палаццо Киджи. (RE, XV, 928).

Римское время

566 Менофил, отец Меногена. Сигнатура на базе посвященной статуи Л. Антония из гимназия в Пергаме (50—49 гг. до н. э.). (RE, XV, 929).

Середина I в. до н. э.

567 Менофил из Эфеса, сын Агасия (№ 6). Три сигнатуры в святилище Аполлона на Делосе. (RE, XV, 928).

I в. до н. э.

568 Метнион из Афин. Отец Дедала (№ 270). (ЕАА, IV, 1089).

Мифологическое время

569 Метних из Афин (?) Скульптор и копиист. Две сигнатуры на базах в Оропе. Автор Парфенос; теперь — Рим, вилла Людовизи. (RE, XV, 1408).

IV—III вв. до н. э.

570 Миагр из Фокеи. По Пл. (XXXIV, 91), создавал статуи атлетов, охотников, жрецов. Упомянут у Витрувия (III, вступ., 2).

Эллинизм

571 (Ми)дий из Фив (?) Фрагментированная сигнатура на базе гиметтского мрамора на Акрополе в Афинах. (ЕАА, IV, 978).

IV—III вв. до н. э.

572 Мидий из Афин. Сигнатуры на базах колоссальной статуи Антиоха III (240—200 гг. до н. э.) и от конной статуи в Дельфах. Автор колоссальной статуи Демоса в Антиохии. (RE, XV, 339).

Вторая половина III в. до н. э.

573 Микион из Афин (?), сын Пифогена. Скульптор и литейщик. Сигнатура на мраморной базе около Парфенона на Акрополе в Афинах. (RE, XV, 1555).

Конец I в. до н. э.

574 Микон из Сиракуз, сын Никерота. По Павс. (VI, 12, 4), автор двух бронзовых статуй (конной и пешей) сиракузского тирана Гиерона II в Олимпии.

III в. до н. э.

575 Миннион из Афин, метек. Сигнатура на фризе Эрехтейона на Акрополе в Афинах (408—407 гг. до н. э.). (ЕАА, V, 305).

Конец V в. до н. э.

576 Мирон из Элефтерий. Ученик Агелада (№ 19). По Страбону (XIV, 637), автор статуй Зевса, Афины и Геракла в Герайоне на Самосе. Создатель статуи Аполлона в Эфесе. По Павс. (IX, 30, 1), исполнил статую Диониса в Фивах. Автор скульптурной бронзовой группы Афины и Марсия на Акрополе в Афинах. Автор ста-

туй Дискобола, Гекаты, Геракла, Персея, Леды, Филиппа, пьяной старухи, коровы, четырех быков. Работал в Эгине, Спарте, Олимпии. Упомянут у Пл. (XXXIV, 9; XXXIV, 57) и Павс. (I, 23, 7; II, 30, 2; II, 31, 7; III, 21, 1; IV, 13, 2; VI, 8, 4—5; VI, 22, 1).

Середина V в. до н. э.

577 Мирон. По Павс. (VI, 8, 5), поставил статую аркадского атлета Филиппа в Олимпии.

Начало III в. до н. э.

578 Мирон из Фив. По Пл. (XXXVI, 32), создал из бронзы статую пьяной старухи в Смирне. Работал для Аттала над скульптурными группами побежденных галлов в Пергаме и Афинах (около 240 г. до н. э.).

Середина III в. до н. э.

579 Мирон из Афин (?), отец Гефестиона (№ 229) (?). Сигнатура вместе с Графиком (№ 258) на базе почетной статуи, найденной в 1902 г. около Агоры Тетрагон на Делосе (147—133 гг. до н. э.). (ЕАА, V, 315).

Середина II в. до н. э.

580 Мирон. Сигнатура на римском портретном бюсте, найденном в 1734 г. под капеллой Корсини около Латеранской базилики в Риме; теперь — потерян. Сигнатура из виллы Боргезе в Риме; теперь — в частной коллекции. Работал в Риме. (ЕАА, V, 315).

Вторая половина I в. н. э.

581 Мирон. Сигнатура в Магнезии на Меандре. (ЕАА, V, 315).

Без даты

582 Мис. Скульптор и тореут. По Павс. (I, 28, 2), выбил рельеф с изображением кентавромахи по рисунку живописца Паррасия (№ 188) на щите Афины Промакос работы Фидия (№ 868) на Акрополе в Афинах. Упомянут у Пл. (XXXIII, 155).

Середина V в. до н. э.

583 (М)насей из Сиды (Памфилия), сын Артемона

Сигнатура на базе портретной статуи Артемона в Сиде (Памфилия). (ЕАА, V, 126).

III в. до н. э.

584 Мнасиад. Сигнатура на базе портретной статуи стратега из святилища Афродиты в Пафосе (Крит). (RE, XV, 2253).

Эллинизм

585 Мнасий из Афин. Сигнатура на базе черного мрамора с посвящением Афине Полиаде с Акрополя в Афинах. (ЕАА, V, 126).

I в. н. э.

586 Мнаситим из Камироса, сын Аристониды Селгея (№ 132), брат Тимагора (№ 804), отец Аристониды (№ 133), Телесона (№ 796) и Тимагора (№ 805). Работал в 285—266 гг. до н. э. Две сигнатуры в Линдосе; одна вместе с сыном Телесоном. (ЕАА, V, 127).

Первая половина III в. до н. э.

587 Мнаситим с Родоса, внук Мнаситима (№ 586), сын Телесона (№ 796), отец Телесона (№ 797). Работал в 244—215 гг. до н. э. Сигнатура в Линдосе. Автор статуи жреца Афины в Линдосе на Родосе (225 г. до н. э.). (ЕАА, V, 127).

Вторая половина III в. до н. э.

588 Мнаситим с Родоса, внук Мнаситима (№ 587), сын Телесона (№ 797). Сигнатура вместе с Феоном (№ 857) на базе статуи победителя в пентафле на Родосе. (ЕАА, V, 127).

Первая половина II в. до н. э.

589 Мнесистрат из Афин. Сигнатура на базе в Камиросе. (ЕАА, V, 131).

Без даты

590 Молс, сын Атенора. Сигнатура на рельефе с изображением молнии в Дирмиле. (ЕАА, V, 145).

Без даты

591 Моссхион из Афин, сын Адама, брат Адама (№ 23) и Дионисодора (№ 324). Сигнатура вместе с братьями на базе статуи, возможно, Исиды, которую посвятил

Архелай из Марафона в священный участок Искнды на Делосе (113 г. до н. э.). (RE, XVI, 350).
Конец II в. до н. э.

592 Мус
Скульптор и литейщик. По Павс. (V, 24, 1), исполнил статую Зевса (дар коринфского народа) на медном пьедестале в Олимпии.
VI в. до н. э.

593 Навкер
Скульптор и литейщик
По Пл. (XXXIV, 80), создал статую уставшего атлета.
Без даты

594 Навкид из Аргоса, сын Мофона
Учитель Алип...а (№ 33), Поликлета (№ 675). По Павс. (II, 22, 7), исполнил бронзовую статую Гекаты около храма богини в Аргосе. По Павс. (VI, 1, 3; VI, 8, 4; VI, 9, 3), исполнил статуи атлетов в Олимпии и Аргосе. Сигнатура на Акрополе в Афинах. По Пл. (XXXIV, 50; XXXIV, 80), создал статуи Гермеса и Дискобола. Упомянут у Павс. (I, 24, 2; II, 17, 5; VI, 6, 2).
Вторая половина IV в. до н. э.

595 Навсиграт из Афин
Работал над украшением Толоса в Эпидавре. (EAA, III, 364).
Вторая половина IV в. до н. э.

596 Некерат из Афин, сын Евктемона
По Пл. (XXXIV, 80; XXXIV, 88), создал статуи Асклепия и Гигеи; позже перевезены в храм Конкордии в Риме. Автор портретных статуй философов, атлетов.
V в. до н. э.

597 Несий, житель Милета
Скульптор, короoplast и модельер. Работал в Аттике. (RE, XVII, 69).
V в. до н. э.

598 Несиот из Афин
Скульптор и литейщик. Вместе с Критием (№ 485) создатель скульптурной группы «Тираноубийцы» на Агоре в Афинах (около 476 г. до н. э.); сигнатура на изображении коня. Упомянут у Пл. (XXXIV, 49) и Павс. (I, 8, 5; VIII, 42, 10). (RE, XVII, 77).
Первая половина V в. до н. э.

599 Никандр
Сигнатура на Делосе. (EAA, V, 460).
II—I вв. до н. э.

600 Никерат из Афин
Скульптор и литейщик. Работал в 276—263 гг. до н. э. Сигнатура на фрагментированной статуе Ники на сфере в длинной развевающейся одежде в Пергаме. Автор статуй Асклепия и Гигеи. Создал восемь бронзовых статуй для Филистера Пергамского в честь побед над галлами в Пергаме. Сигнатуры вместе с Фироммахом (№ 893) на Делосе и в Пергаме. По Пл. (XXXIV, 80), вместе с Фироммахом также исполнил скульптурную группу Алкивиада на коне. Упомянут у Пл. (XXXIV, 88).
III—II вв. до н. э.

601 Никифор, сын Никифора
Сигнатура на фрагменте базы почетной статуи около Спарты. (EAA, V, 475).
II—III вв. н. э.

602 Никипп из Мегалополя, сын Сотииона
Сигнатура на портретной статуе атлета Евтариды в Мегалополе. (RE, XVII, 342).
II в. до н. э.

603 Никодам из Меналии (Аркадия)
По Павс. (V, 25, 7; V, 26, 6; VI, 6, 1), автор портретных статуй атлетов и скульптуры Геракла со львом в Олимпии.
V—IV вв. до н. э.

604 Никодем из Афин
Сигнатура на базе в Афинах. (EAA, V, 482).
IV—III вв. до н. э.

605 Никокл из Афин
Сигнатура на архитраве сокровищницы афинян в Дельфах. (EAA, V, 483).
II в. н. э. (?)

606 Николай из Афин
Сигнатура вместе с Критионом (№ 487) на кариатиде, найденной на Аппиевой дороге в Риме; теперь — Рим, вилла Альбани. (RE, XVII, 457).
I—II вв. н. э.

607 Никомах из Афин
Сигнатуры на базах посвященных бронзовых статуй на Акрополе в Афинах. Упо-

мянут у Пл. (XXXIV, 76) и Павс. (I, 27, 4). (RE, XVII, 467).
Середина IV в. до н. э.

608 Никомен из Афин
Сигнатура вместе с Тимостратом (№ 824) на базе портретной статуи дочери Аристиппа, тирана Аргоса, в Герейоне в Эпидавре. (EAA, V, 484).
Вторая половина III в. до н. э.

609 Никон, сын Гиарокла
Сигнатура на базе статуи Ники в Эпидавре. (EAA, V, 485).
Первая половина IV в. до н. э.

610 Никон из Фив
Упомянут в Фиванском списке мастеров, работавших в Беотии. (RE, XVII, 508).
IV в. до н. э.

611 Никострат из Аргоса
Работал над украшением Толоса в Эпидавре. (EAA, III, 364).
Вторая половина IV в. до н. э.

612 Нунн
Скульптор и резчик по камню. Сигнатура на надгробном рельефе Юлия Целера с изображением воина на коне из Исаурии. (EAA, V, 565).
Римское время

613 Нэт
Фрагментированная сигнатура на базе статуи на Акрополе в Эретрии. (EAA, V, 432).
IV в. до н. э.

614 Олимп из Сикиона
Скульптор и литейщик. По Павс. (VI, 3, 14), исполнил статую атлета Кокнофона из Эгины (Ахайя) в Олимпии. Упомянут у Павс. (VI, 3, 13; VI, 15, 1; VI, 16, 5; XI, 3, 13).
Первая половина IV в. до н. э.

615 Олимп
Две сигнатуры на Калимносе: одна вместе с Эзопом (№ 925) на мраморной базе портретной статуи. (EAA, V, 676).
II—I вв. до н. э.

616 Олимпиосфен
По Павс. (IX, 30, 1), исполнил вместе с Кефисодотом Старшим (№ 456) и Стронгили-

оном (№ 784) группу Муз на Геликоне (Беотия); автор статуй трех Муз (385 г. до н. э.).
Начало IV в. до н. э.

617 Онад из дема Сунион (Аттика)
Сигнатура на базе на Акрополе в Афинах. (EAA, V, 625).
IV в. до н. э.

618 Онасимед
По Павс. (IX, 12, 4), поставил в Фивах около алтаря работы сыновей Праксителя Младшего (№ 698) — Кефисодота Младшего (№ 457) и Тимарха (№ 809) — статую Диониса, выполненную из целого куска дерева и покрытую медью.
Без даты

619 Онасифон из Саламина (Кипр), сын Клеонея
Сигнатура на пьедестале от бронзовой статуи на Акрополе на Родосе. (RE, XVIII, 408).
Первая половина II в. до н. э.

620 Онат из Эгины, сын и ученик Микона (В. 39)
Скульптор и литейщик. По Павс. (V, 25, 8), исполнил группу девяти героев, вызвавших Гектора на единоборство, в Олимпии. На постаменте надпись: «Зевсу ахейцы изваяние сие посвятили, потомки Пелопа, бого-равного Танталида». На щите героя Идомея надпись: «Много разных творений мудрого Оната и сие есть дело его, родившегося в Эгине от Микона». По Павс. (V, 27, 8), вместе с Каллителом (№ 440) исполнил статую Гермеса с бараном под мышкой и в хламиде — дар аркадян — в Олимпии. По Павс. (VIII, 42, 7), автор бронзовой статуи Деметры в Фигалии. По Павс. (X, 13, 10), вместе с Каллином (№ 434) исполнил группу пеших и конных воинов — дар тарентийцев — в Дельфах. Павс. (VIII, 42, 1) называет колоссальную статую Аполлона его работы в Пергаме; вероятно, перенесена туда позднее. По Павс. (V, 25, 12), создатель статуи Геракла — дар фасосцев — в Олимпии. Сигнатура на Акрополе в Афинах. Упомянут у Павс. (V, 27, 12). (EAA, V, 691).
Первая половина V в. до н. э.

621 Онеторид
Сигнатура из Марафона. (EAA, V, 694).
IV в. до н. э.

622 Онеф, брат Филака (№ 873)
По Павс. (V, 23, 5), вместе с братом исполнил статую Зевса (дар мегарян) в Олимпии. Вторая половина V в. до н. э.

623 Орест из Пергама (?), сын Ореста
Вероятно, работал над алтарем Зевса в Пергаме. (EAA, V, 743).
Начало II в. до н. э.

624 Офелион с Родоса (?), сын (А)ристониды
Сигнатура на панцире римской мраморной фрагментированной статуи из Тускулума, выполненной по образцу IV в. до н. э.; теперь — Париж, Лувр. (RE, XVIII, 632).
I в. до н. э.

625 Павсаний из Аполлонии
Скульптор и литейщик. По Павс. (X, 9, 5), исполнил статуи Аполлона и Каллисто в группе пожертвований тегайцев в честь пленения Лакедемона при Эгос-Патамосе в Дельфах (369 г. до н. э.). Работал в Аркадии.
Первая половина IV в. до н. э.

626 Паламаон из Афин
По Павс. (IX, 3, 2), отец легендарного Дедала (№ 270).
Мифологическое время

627 Пандей из Афин
Сигнатура на базе портретной статуи в Афинах (около 350 г. до н. э.). Работал в святилище в Тегее. (RE, XVIII, 519).
Середина IV в. до н. э.

628 Пантий с Хиоса, сын и ученик Сострата (№ 758)
Школа Аристокла из Сикиона (№ 114) в Сикионе. По Павс. (VI, 3, 11; VI, 9, 3; VI, 14, 18), автор портретных статуй атлетов в Олимпии. По Павс. (VI, 14, 12), создал в Олимпии вместе с Филотимом (№ 888) скульптурную группу мальчика верхом на коне и рядом — атлета.
Конец V в. до н. э.

629 Пантулей Авл из Эфеса, сын Гая, гражданин Милета
Сигнатура на статуе римского императора Адриана в Олимпийоне в Афинах. (RE, XVIII, 870).
II в. н. э.

630 Папий из Афродисиады
Сигнатура вместе с Аристеом (№ 103) на мраморных изображениях двух кентавров из виллы Адриана в Тибуре (Тиволи); теперь — Рим, Капитолийский музей. (EAA, I, 641).
II в. н. э.

631 Папил
По Пл. (XXXVI, 33—34), мастер школы Праксителя Младшего (№ 698). Автор статуи Зевса Гостеприимного.
Середина IV в. до н. э.

632 Парфенокл из Афин
Сигнатура на базе портретной статуи Филы, жены Антигона Гоната, на Делосе. Сигнатура в Танагре. (EAA, V, 966).
Середина III в. до н. э.

633 Паситель
Павс. (V, 20, 2) называет его «известным самоучкой». Работал в Олимпии, где исполнил в храме Геры статую богини.
Вторая половина V в. до н. э.

634 Паситель из Великой Греции (Южная Италия), гражданин Рима.
Учитель Стефана (№ 770) и Колота (№ 475). Скульптор, короласт, торева. По Пл. (XXXIII, 130; XXXIII, 136, XXXVI, 39—40), работал в Риме.
I в. до н. э.

635 Патрокл из Кротона, сын Катилла
Школа Дедала (№ 270). По Павс. (VI, 19, 6), исполнил статую Аполлона из букового дерева с позолоченной головой — дар Локр Эпизефирийских в сокровищнице сикионцев в Олимпии.
VI в. до н. э.

636 Патрокл из Сикиона, отец и учитель Дедала (№ 271)
По Павс. (X, 9, 10), исполнил вместе с Канаксом (№ 446) статуи лакедемонян Эпикира и Етеоника в скульптурной группе пожертвования лакедемонян в честь победы при Эгос-Патамосе в Дельфах. Упомянут у Пл. (XXXIV, 91).
Первая половина IV в. до н. э.

637 Перелл из Греции
Упомянут у Пл. (XXXIV, 49).
Середина V в. до н. э.

638 Периген из Афин
Сигнатура на базе из святилища Аполлона около Иалиса на Родосе. (EAA, VI, 60).
Конец III в. до н. э.

639 Периген из Милета (?), сын Зопира, брат Аммония (№ 44)
Сигнатура на Делосе. Упомянут у Пл. (XXXIII, 156). (EAA, VI, 60).
Вторая половина II в. до н. э.

640 Периклимен из Тралл (?)
Скульптор и литейщик. По Пл. (XXXIV, 91) и Тациту (Т., 54), автор статуй атлетов и героев.
Вторая половина I в. до н. э.

641 Периклит из Аргоса
Современник и ученик Поликлета (№ 673), учитель Антифана (№ 77). Упомянут у Павс. (V, 17, 3; II, 22, 7). Работал в Олимпии.
Вторая половина V в. до н. э.

642 Перилл из Акраганта (Сицилия)
По Пл. (XXXIV, 89), создал статую быка.
VI в. до н. э.

643 Персей
Сигнатура на базе в театре Диониса в Афинах. (EAA, VI, 66).
Первая половина III в. до н. э.

644 Петес, сын Папа
Сигнатура с левой стороны на статуэтке из базальта египетского стиля; теперь — Александрия, Египетский музей. (EAA, VI, 96).
I в. до н. э. — I в. н. э.

645 Пизон из Калаврии (Трезина)
Школа Крития (№ 485). Ученик Амфиона (№ 48), учитель Дамокриты (№ 264). По Павс. (X, 9, 8), исполнил статую предсказателя Эванта в скульптурной группе пожертвований лакедемонян в честь победы при Эгос-Патамосе в Дельфах. Упомянут у Павс. (V, 3, 5).
V в. до н. э.

646 Пирас из Аргоса
Дедалид. По Павс. (II, 17, 5; VII, 46, 3), автор ксоана сидящей Геры в Тиринфе; перенесена в Герейон в Аргос.
VII в. до н. э. (?)

647 Пироламп из Мессении, сын Агея
По Павс. (VI, 3, 13), исполнил портретную статую атлета Асатона в Олимпии. Упомянут у Павс. (VI, 15, 1; VI, 16, 5).
Середина I в. до н. э.

648 Пирр из Афин
По Плутарху (Перикл, 13), Павс. (I, 23, 4) и Пл. (XXXIV, 80), исполнил бронзовую статую Афины Гигеи, посвященную Периклом по случаю выздоровления упавшего с крыши любимого мастера Мнесикла, около Пропилей на Акрополе в Афинах.
Вторая половина V в. до н. э.

649 (Пи)рр из Фив
Сигнатура в Дельфах. (M, I, 90).
Середина II в. до н. э.

650 Пистон
Скульптор и литейщик. По Пл. (XXXIV, 88), вместе с Тисикратом (№ 832) исполнил из бронзы колесницу (бигу) с женской фигурой, вероятно Никой. Автор статуй Ареса и Гермеса; позднее находились в храме Конкордии в Риме.
Начало III в. до н. э.

651 Пиф
Две сигнатуры на Акрополе в Афинах (около 510 г. до н. э.). (EAA, VI, 577).
VI—V вв. до н. э.

652 Пифагор с Самоса, так называемый «Регийский»
Ученик Клеарха (№ 463). Работал в Олимпии, Фивах, Регии. Автор статуй сидящего кифареда и других. Упомянут у Пл. (XXXIV, 59) и Павс. (IV, 28, 3).
Первая половина V в. до н. э.

653 Пифандр из Афин
Сигнатуры на базах: от статуи жреца Афины Линдеи и статуи, посвященной Афине Линдее и Зевсу Полиевсу в Линдосе на Родосе. (EAA, VI, 4).
Середина III в. до н. э.

654 Пифей из Аргоса
Сигнатура на статуе оратора (высота 1,2 м) из храма Афины в Трое (120—63 гг. до н. э.). (EAA, VI, 576).
II—I вв. до н. э.

714 Самол из Аркадии
Скульптор и литейщик. По Павс. (X, 9, 5—6), исполнил статуи героев Трифила и Азаба в скульптурной группе пожертвованных в память победы над лакедемонятегейцев в Дельфах. Сохранилась база с подписью. (EAA, VI, 1102).
IV в. до н. э.

715 Саннион с Пароса
Скульптор и резчик по мрамору. Работал над украшением Толоса в Эпидавре. Сигнатура вместе с Коммодионом (№ 476) на карнизе двери. (EAA, VI, 1114).
Вторая половина IV в. до н. э.

716 Сергей М. из Греции
Резчик по мрамору. Сигнатура на карнизе театра в Августа Эмерита (Мерида) в Испании. (EAA, VII, 49).
Начало II в. до н. э.

717 Сарпедон
Возможно, владелец скульптурной мастерской. Сигнатура на Делосе. (EAA, VII, 55).
Середина III в. до н. э.

718 Сатир, сын Аполлодора (?)
Сигнатура на базе статуи в Лариссе (около 300 г. до н. э.). (L, 142 а).
IV—III вв. до н. э.

719 Сатир из Антиохии, сын Эпихарма (№ 939)
Сигнатура на базе на Родосе. Работал с отцом. (EAA, VII, 84).
I в. до н. э.

720 Селевк из Кибиря на Понте
Сигнатура в виде эпиграммы на рельефе во Фригии (Малая Азия). (EAA, VII, 174).
II в. до н. э.

721 Сиагр из Спарты
По Павс. (VI, 4, 4), учитель Евхира (№ 381). Вместе с Хартом (№ 908) работал в Коринфе.
Первая половина VI в. до н. э.

722 Сикон с Кипра
Сигнатура на базе фрагментированной известняковой статуи с посвящением Аристора Гераклу, из Навкратиса. (RE, Suppl. VIII, 718).
VI в. до н. э.

723 Силанион из Афин
Учитель Зевксиада (№ 387). Скульптор и литейщик. По Павс. (VI, 4, 5; VI, 14, 3; VI, 14, 11) и Пл. (XXXIV, 51; XXXIV, 81), автор статуи Тесея в Афинах, Ахилла, портретных статуй Платона в Афинах, атлета Сатира в Элиде, Аполлодора, Телеста, Дамарета. Сигнатуры в Милете, Пергаме, Оропе, Эфесе. Работал в Танагре, Олимпии.
IV в. до н. э.

724 Сим из Саламина (Кипр), сын Фемистократа
Сигнатура на базе на Родосе. Сигнатура на базе под бронзовой статуей Диониса в Фере; теперь — Париж, Лувр. Сигнатура на базе под портретной статуей. (EAA, VII, 316).
Вторая половина III в. до н. э.

725 Сим из Олинфа, сын Гарпола
Сигнатуры на Родосе и Телосе. (EAA, VII, 316).
II в. до н. э.

726 Симал из Афин (?)
Пять сигнатур на базах в Дельфах, Оропе, Птооне (Беотия). Подпись всегда без отчества и места происхождения; по форме надписи, возможно, афинянин. (EAA, VII, 298).
Первая половина III в. до н. э.

727 Симен
Скульптор и литейщик. Сигнатура на базе от бронзовой статуи у подножия Акрополя в Афинах. Упомянут у Пл. (XXXIV, 91). (L, 84).
Середина IV в. до н. э.

728 Симен, сын Дамострата
Сигнатура на базе статуи с посвящением Афине Линдее в Линдосе на Родосе. (EAA, VII, 575).
Конец IV в. до н. э.

729 Симий с Родоса, сын Пифокрита
Сигнатура в Карию. (EAA, VII, 314).
Вторая половина II в. до н. э.

730 Симмий из Афин, сын Евполама (№ 362)
Автор статуи Диониса в Сицилии. (EAA, VII, 316).
VI в. до н. э.

731 Симон из Пелопейона (Эгина)
По Павс. (V, 27, 1), исполнил вместе с Дионисием (№ 315) в Олимпии изображения нисием бронзовых коней с возницами; на боках одного из коней работы Дионисия надпись: «Меня посвятил Формид, аркадянин менамейский, ныне сиракузец». По Пл. (XXXIV, 90), исполнил статую стрелка и собаки.
Первая половина V в. до н. э.

732 Синер Л. Атин
Возможно, школа Афродисиада. Сигнатура на историческом рельефе на алтаре из Кале в Кампании; теперь — потерян. (EAA, VII, 576).
II в. н. э.

733 Синноон из Эгины
Школа Аристокла из Сикиона (№ 114). Скульптор и литейщик. Павс. (VI, 9, 1) указывает его как учителя своего сына Птолиха (№ 709).
Начало V в. до н. э.

734 Сирамб (Серамб) из Эгины
По Павс. (VI, 10, 9), исполнил статую атлета Агиада в Олимпии.
Середина V в. до н. э.

735 Скилл с Крита, брат Дипоина (№ 332)
Ученик Клеарха (№ 463). По Павс. (II, 15, 1), исполнил вместе с братом статую Афины в храме богини в Клеонах в Аргониде. Работал в Олимпии. Упомянут у Пл. (XXXVI, 9) и Павс. (V, 17, 2).
Первая половина VI в. до н. э.

736 Скимн
Скульптор и литейщик. Пл. (XXXIV, 85) говорит о нем как об ученике Крития (№ 485).
Середина V в. до н. э.

737 Скопас с Пароса, сын Аристиандра
Скульптор и архитектор. Архитектор и автор фронтовых скульптур храма Афины Алеи в Тегее. Принимал участие в скульптурном убранстве Мавсолея в Галикарнасе. Исполнил статуи Патос, Эрос и Гимерос (Чувство, Желание и Страсть) в храме Афродиты в Мегарах. По Каллистрату (2) — см.: Филострат, — автор скульптур «Вакханка», «Афродита на козле» и др.
Первая половина IV в. до н. э.

738 Скопас с Пароса (?)
Упомянут у Пл. (XXXIV, 90).
II в. до н. э.

739 Смил (Скелл) из Эгины, сын Евклида
По Павс. (VI, 17, 1), автор статуй сидящих Гор в храме Геры в Олимпии. По Павс. (VII, 4, 4), исполнил статую Геры в храме Геры на Самосе.
Мифологическое время

740 Соген с Пароса, сын Сократа
Сигнатура вместе с Ксеноном (№ 496) на фрагментированном мраморном торсе воина в панцире. Надпись, возможно, фальшивая; теперь — Модена, музей. (EAA, VII, 396).
I в. до н. э.

741 Соид из Навпакта
По Павс. (VII, 18, 8—10), вместе с Менахом (№ 549) создал хрисозлефантинную статую Артемиды на охоте в Калидоне (Этолия); перенесена императором Августом в храм Артемиды Лафрийской на Акрополе в Патрах в Ахайе. Работал в Этолии.
Первая половина V в. до н. э.

742 Сокл из дема Алопека (Аттика), метек
Сигнатура на фризе Эрехтейона на Акрополе в Афинах (408—407 гг. до н. э.). (EAA, VII, 397).
Конец V в. до н. э.

743 Сократ из Афин, сын Софрониска (В. 42)
По Павс. (I, 22, 8; IX, 35, 3), автор статуй Харит у входа на Акрополь в Афинах. Упомянут у Пл. (XXXVI, 32).
Первая половина V в. до н. э.

744 Сократ из Фив
По Павс. (IX, 25, 3), вместе с Аристомедом (№ 120) создал для храма «Матери Диндимины» (Деметры или Керы) в окрестностях Фив статую этой богини из белого пентелийского мрамора — дар поэта Пиндара (441 г. до н. э.). Возможно, автор скульптур трех Харит; теперь — Рим, Ватиканский музей. Упомянут у Пл. (XXXVI, 32).
Вторая половина V в. до н. э.

745 Сократ из Фив (?), отец (Го)молоха (№ 252)
Сигнатура с сыном в Беотии. (EAA, IV, 54).
II в. до н. э.

746 Сосник, сын Анаксиона
Сигнатура на стилобате монумента — по-
священника Хариксена, сына Кидриона, Аполло-
ну в Дельфах. (EAA, VII, 404).
Середина III в. до н. э.

747 Сопатр из Фив, сын Менекрата, отец
Менекрата (№ 551), дед Сопатра (№ 749)
Сигнатура в Дельфах. (L, 151).
Первая половина III в. до н. э.

748 Сопатр из Деметриады, сын Феодора
Две сигнатуры на базах в Дельфах (около
200 г. до н. э.). (RE, III A, 1007).
III—II вв. до н. э.

749 Сопатр из Фив, сын Менекрата (№ 551),
внук Сопатра (№ 747)
Сигнатура в Дельфах (146—145 гг. до н. э.).
(EAA, VII, 404).
Первая половина II в. до н. э.

750 Сопатр из Соли (Киликия), сын Архия
Сигнатура на Делосе (96—95 гг. до н. э.).
(RE, III A, 1008).
I в. до н. э.

751 Сос
Сигнатуры на базах статуй в Амфирайоне в
Оропе и святилище Геликон в Беотии. (EAA,
VII, 413).
Вторая половина III в. до н. э.

752 Сосибий из Афин
Неоаттическая школа. Сигнатура на мрамор-
ном кратере с вакхическим рельефом
из виллы Боргезе в Риме; повторяет форму
апулийских ваз IV в. до н. э.; теперь — Па-
риж, Лувр. (EAA, VII, 412).
I в. до н. э.

753 Сосиген, сын Евкрата
Сигнатура из Кизика; известна в копии у
Кириака Анконского. (RE, III A, 1159).
Без даты

754 Сосикл, сын Сосикла
Копиист. Исполнил копию статуи Амазонки
с работы Кресилая (№ 484); теперь — Рим,
Капитолийский музей. Сигнатура на плинте
фрагментированной статуи из Тускулума.
(RE, III A, 1159).
Конец II в. н. э.

755 Сосимен, сын Сосимена
Сигнатура на плинте статуи Аполлона в Ла-
риссе. (EAA, VII, 413).
III—II вв. до н. э.

756 Сосипатр из Соли (Киликия)
Сигнатура вместе с Зеноном (№ 398) на
мраморной базе на Акрополе на Родосе.
(EAA, VII, 413).
Эллинизм

757 Сосиф из Афин
Сигнатура на базе от бронзовой статуи Де-
метрия Фалернского в Элевсине (315 г. до
н. э.). (EAA, VII, 413).
Вторая половина IV в. до н. э.

758 Сострат с Хиоса
Павс. (VI, 9, 3) указывает его как учителя
своего сына Пантия (№ 628). Следова-
тель Аристокла из Сикиона (№ 114). Упо-
мянут у Пл. (XXXIV, 51).
Вторая половина V в. до н. э.

759 Сострат из Регия
По Пл. (XXXIV, 60), сын сестры Пифагора
Регийского (№ 652) и его ученик. Автор
статуи атлета Милона в Кротоне. Упомянут
у Павс. (VI, 14, 5).
V в. до н. э.

760 Сострат из Афин, сын Ефранора
(№ 378)
Сигнатура на базе из театра Диониса в
Афинах. Упомянут у Пл. (XXXIV, 51) как
скульптор, работавший в бронзе. (EAA, VII,
416).
Вторая половина IV в. до н. э.

761 Сот
Сигнатура на круглой базе от портретной
статуи жрицы Флавии Лаодамии в Элевси-
не. Работал в Афинах. (RE, III A, 1211).
Конец I в. н. э.

762 Сотад из Феспий
Сигнатура на блоке, найденном около ста-
туи возницы Полизала в Дельфах; предпо-
ложительно — автор этой статуи. (EAA, VII,
416).
Первая половина V в. до н. э.

763 Сотер из Херонеи в Беотии
Скульптор и литейщик. Жил и умер в Эв-

бее. Сигнатура в виде эпиграммы в Эвбее.
(EAA, VII, 418).
Римское время

764 Сотон, сын Полионха
Сигнатура на базе статуи в святилище Аф-
родиты в Фистионе (Этолия; около 100 г.
до н. э.). (EAA, VII, 419).
II—I вв. до н. э.

765 Софокл из Элиды (?)
Скульптор и литейщик. Три сигнатуры на
базах в Олимпии (около 300 г. до н. э.).
(EAA, VII, 407).
IV—III вв. до н. э.

766 Софрон из дема Сунион (Аттика)
Сигнатура на Акрополе в Афинах. (EAA,
VII, 408).
I в. н. э.

767 Спуд из Афин
Фрагментированная сигнатура на базе от
посвятительной бронзовой статуи Демокра-
та, сына Аристериона из Коринфа, в Аскле-
пионе в Эпидавре. (RE, III A, 1888).
IV в. до н. э.

768 Стадий из Афин
Упомянут у Павс. (VI, 4, 5) и Пл. (XXXIV,
52) как учитель Поликла (№ 672). По Павс.
(VI, 4, 5), вместе с Поликлом исполнил ста-
тую эфесского панкратиаста Аминта в
Олимпии.
Первая половина II в. до н. э.

769 Стасий из Аргоса
Сигнатура на базе с посвящением Афине
в Камиросе на Родосе (276 г. до н. э.). (EAA,
VII, 475).
Вторая половина III в. до н. э.

770 Стефан
По Пл. (XXXVI, 33), ученик Пасителя
(№ 634), учитель Менелая Коссиция (Л. 8).
(EAA, VII, 494). Сигнатура на статуе юноши.
Упомянут у Пл. (XXXVI, 33).
Вторая половина I в. до н. э.

771 (Ст)ибеон
Фрагментированная сигнатура на Акрополе
в Афинах; по надписи — V в. до н. э. (EAA,
VII, 499).
Первая половина V в. до н. э.

772 Стиппакс с Кипра
Скульптор и литейщик. По Пл. (XXXIV, 81),
раб Перикла. Работал в Афинах и Олимпии.
Середина V в. до н. э.

773 Стомий
По Павс. (VI, 14, 13), исполнил статую ат-
лета в Олимпии.
Начало V в. до н. э.

774 Страбакс из Афин
Сигнатура с посвящением на Акрополе в
Афинах. (RE, IV A, 75).
Первая половина IV в. до н. э.

775 Страбакс
Сигнатура на базе бронзовой статуи на
Акрополе в Афинах; датирован по эпигра-
фике. (EAA, VII, 513).
I в. до н. э.

776 Страт из Афин
Работал над украшением Толоса в Эпи-
давре. (EAA, III, 364).
Вторая половина IV в. до н. э.

777 Стратий с Делоса, сын Сарпедона
Две сигнатуры на базах на Делосе (около
200 г. до н. э.); датирован по эпиграфике.
(EAA, VII, 515).
III—II вв. до н. э.

778 Стратон
Скульптор и мраморщик. Возможно, уча-
ствовал в украшении Эрехтейона на Акро-
поле в Афинах (408—407 гг. до н. э.). (EAA,
VII, 515).
Конец V в. до н. э.

779 Стратон из Аргоса, сын Ксенофила
(№ 498)
Сигнатура вместе с отцом на базе статуи
недалеко от Тиринфа в Аргосе. По Павс.
(II, 23, 4), исполнил вместе с отцом мрамор-
ные статуи сидящего Асклепия и Ги-
гейи в храме Асклепия в Аргосе. Работал
с отцом в Эпидавре, Сикионе, Коринфе,
Дельфах, Клеонах. (EAA, VII, 515).
Вторая половина II в. до н. э.

780 Стратонид из Афин (?)
Фрагментированная метрическая сигнатура
на Акрополе в Афинах. (RE, IV A, 318).
Середина IV в. до н. э.

781 Стратонид из Афин (?).
Возможно, этот же скульптор упомянут под № 780. Сигнатура на постаменте белого мрамора бронзовой статуи Аполлона Врачевателя, поставленной Леоократом.
Вторая половина IV в. до н. э.

782 Стратоник из Кизика.
Скульптор и тореут. По Пл. (XXXIV, 84), работал с Антигоном для Аттала и Эвмена в Пергаме и Афинах. Упомянут у Пл. (XXXIV, 85; XXXIV, 90).
III—II вв. до н. э.

783 Стромбих из Афин.
Сигнатура на фрагментированной герме из оркестры театра в Оропе (Беотия). (ЕАА, VII, 518).
Вторая половина VI в. до н. э.

784 Стронгилион.
По Павс. (I, 40, 2—3), исполнил бронзовую статую Артемиды в Мегарах. По Павс. (IX, 30, 1), автор статуй трех Муз на Геликоне (Беотия). По Пл. (XXXIV, 82), исполнил статую Амазонки в Эфесе. В Афинах в округе Артемиды Бравронской сохранилась база от деревянной статуи коня, обитой медью в две с половиной натуральной величины (5,4×1,8 м). Упомянут у Пл. (XXXIV, 32) и Павс. (I, 23, 8; I, 24, 2).
V—IV вв. до н. э.

785 Стротон из Фив.
Сигнатура вместе с Полиником (№ 683) на базе бронзовой скульптурной группы с посвящением Дионису и Аполлону на Атапенте в Локриде. (ЕАА, VII, 519).
IV в. до н. э.

786 Сфенн из Олинфа, отец Герадора (№ 203).
По Павс. (VI, 16, 8), скульптор и литейщик. Исполнил две статуи победителей атлетов в Олимпии. По Пл. (XXXIV, 90), создал бронзовые статуи Деметры, Зевса, Афины, перевезенные позднее в храм Конкордии в Риме. Автор статуй женщин и жертвователей. Сигнатура в Линдосе на Родосе. Работал с сыном в Амфирайоне в Оропе: сигнатура на большой базе. Сигнатура на базе портретной статуи в Амфирайоне в Оропе. Сигнатура на базе статуи Диониса в Эфесе; теперь — потеряна. По Пл. (XXXIV, 9), вместе с Леохаром (№ 513) создал памятник на Акрополе в Афинах (348 г. до

н. э.). Упомянут у Пл. (XXXIV, 51) и Павс. (VI, 17, 5). (ЕАА, VII, 499).

787 Схила из Сирии, сириец.
Сигнатура близ Эдессы. (ЕАА, VII, 245).
IV в. до н. э.
II в. н. э.

788 Тавриск из Тралл (Кария), сын Артемидора и приемный сын Менекрата с Родоса, брат Аполлония (№ 90).
По Пл. (XXXVI, 33—34), создал с братом скульптурную группу «Казнь Дирки» («Фарнезский бык») на Родосе; позднее находилась в термах Каракаллы в Риме.
Начало I в. до н. э.

789 Тавриск из Кизика (?).
Скульптор и тореут. Работал в Кизике. Сигнатура на статуе Нимфы. Музей на Родосе. (ЕАА, VII, 629).
Эллинизм

790 Талест из Галикарнаса, сын Артемидора.
Сигнатура на базе почетной статуи в Галикарнасе. (ЕАА, VII, 585).
II—I вв. до н. э.

791 Теим, сын Зела (№ 390).
Сигнатура вместе с отцом на надгробной стеле с четырьмя портретами из Катияйона (Фригия). (ЕАА, VII, 663).
III в. н. э.

792 Тектей.
Ученик Дипоина (№ 332) и Скилла (№ 735). Вместе с Ангелионом (№ 52) учитель Каллона (№ 442). По Павс. (IX, 35, 3; II, 32, 5), вместе с Ангелионом исполнил «древние» статуи Аполлона и трех Харит на Делосе (525—520 гг. до н. э.).
Вторая половина VI в. до н. э.

793 Телекл с Самоса.
Скульптор и литейщик. По Павс. (X, 38, 5—6), отец Ройка (№ 711) и Феодора (№ 845). Работал в Локрах.
Первая половина VI в. до н. э.

794 Телесархид из Афин.
Автор статуи Гермеса Тетракефала (Четырехголового) в Керамике в Афинах. (ЕАА, VII, 671).
Архаика

795 Телесий из Афин, сын Телесия.
Сигнатура на Делосе (290—260 гг. до н. э.). (ЕАА, VII, 676).
Первая половина III в. до н. э.

796 Телесон из Камироса на Родосе, внук Аристониды Селгея (№ 132), сын Мнаситима (№ 586), брат Аристониды (№ 133) и Тимагора (№ 805), отец Мнаситима (№ 587). Сигнатура вместе с отцом в Линдосе. (ЕАА, VII, 676).
Середина III в. до н. э.

797 Телесон из Камироса, внук Телесона (№ 796), сын Мнаситима (№ 587), отец Мнаситима (№ 588).
Сигнатура на базе статуи на Родосе. (ЕАА, VII, 676).
Конец III в. до н. э.

798 Телесон с Родоса, сын Антигена.
Сигнатура на большой базе с посвящением (около 121 г. до н. э.). (ЕАА, VII, 676).
Вторая половина II в. до н. э.

799 Телест из Лакедемона, брат Аристониды (№ 123).
Скульптор и литейщик. По Павс. (V, 23, 7), вместе с братом создал колоссальную статую Зевса — дар клейторских аркадян — в Олимпии.
VI—V вв. до н. э.

800 Телефан из Фокеи (?).
Скульптор и литейщик. По Пл. (XXXIV, 68; XXXIV, 87) — выдающийся, знаменитый мастер.
Первая половина V в. до н. э.

801 Терпсикл из Милета.
Сигнатура на базе около Дидимейона в Милете. (ЕАА, VII, 724).
Первая половина VI в. до н. э.

802 Тесенуф из Египта.
Сигнатура на маленькой базальтовой статуэтке. (RE, Suppl. VIII, 851).
Римское время

803 Технон из Сидона.
Сигнатуры на Акрополе в Линдосе и в Камиросе (Родос). (ЕАА, VII, 659).
Первая половина III в. до н. э.

804 Тимагор из Камироса, сын Аристониды Селгея (№ 132), брат Мнаситима (№ 586). Скульптор и литейщик. Сигнатура на Родосе. (RE, VI A, 193).
Первая половина III в. до н. э.

805 Тимагор с Родоса, внук Аристониды Селгея (№ 132), сын Мнаситима (№ 586), брат Аристониды (№ 133) и Телесона (№ 796).
Сигнатура на Линдосе (275 г. до н. э.). (ЕАА, VII, 854).
Середина III в. до н. э.

806 Тимагор.
Скульптор и каменотес. Сигнатура на базе в Эпидавре. (ЕАА, VII, 855).
II—I вв. до н. э.

807 Тимангел.
Работал над украшением Толоса в Эпидавре. (ЕАА, III, 364).
Вторая половина IV в. до н. э.

808 Тимарх из Аргоса.
Работал над украшением Толоса в Эпидавре. (ЕАА, III, 364).
Вторая половина IV в. до н. э.

809 Тимарх из Афин, сын Праксителя Младшего (№ 698), брат Кефисодота Младшего (№ 457), внук Кефисодота Старшего (№ 456), правнук Праксителя Старшего (№ 697).
По Павс. (I, 8, 4), создал вместе с братом статую богини войны и портретную статую Менандра в Афинах. Работал в Фивах. Вместе с братом автор статуи Афродиты, так называемой Медицейской. Упомянут у Пл. (XXXIV, 51).
IV—III вв. до н. э.

810 Тимарх из дема Ересиды в Аттике.
Возможно, из семьи Праксителя Старшего (697). Сигнатура вместе с Кефисодотом (№ 458) на базе статуи Феоксениды в Афинах (около 100 г. до н. э.). (ЕАА, VII, 858).
II—I вв. до н. э.

811 Тимарх с Родоса, сын Тимарха.
Сигнатуры на Родосе и в Линдосе (50—30 г. до н. э.). (ЕАА, VII, 858).
Вторая половина I в. до н. э.

812 Тимархид из Афин, сын Поликла, отец Дионисия (№ 318) и Поликла (№ 672).

По Пл. (XXXIV, 52), исполнил статую Аполлона с кифарой из Кирены; теперь — Лондон, Британский музей. По Пл. (XXXVI, 35), автор мраморной статуи Аполлона; позднее перевезена в храм на Марсово поле в Риме. Вместе с сыновьями создал культовую мраморную статую в Элатее.
Вторая половина III в. до н. э.

813 Тимархид из Афин, внук Тимархида (№ 812), сын Поликла (№ 672), старший брат Тимокла (№ 821). По Павс. (X, 34, 6), вместе с братом исполнил статую бородатого Диониса в храме Асклепия и статую Афины в позе наступающей воительницы в храме Афины в Элатее в Фокиде; на щите Афины изображение аналогичное изображению на щите Афины Парфенос. По Павс. (VI, 12, 9), исполнил портретную статую Агисарха — жителя города Тритей — в Олимпии. Пл. (XXXIV, 91) упоминает его как автора статуй атлетов и воинов. Упомянут у Пл. (XXXVI, 34).
Вторая половина II в. до н. э.

814 Тимархид из Афин
Сигнатура на базе из гиметтского мрамора на Акрополе в Афинах. (RE, VI A, 1234).
Первая половина I в. до н. э.

815 Тимей из Гераклеи, сын Дамея
Сигнатура на базе статуи на Делосе. (EAA, VII, 859).
Вторая половина III в. до н. э.

816 Тимей, сын Зела
Скульптор и ремесленник. Две сигнатуры на стеле с изображением человеческой фигуры во Фригии. (RE, VI A, 1250).
III в. н. э. (?)

817 Тимодам из Амбракии, сын Тимодама
Сигнатура на базе статуи Геракла в Аккарании. (EAA, VII, 859).
II—I вв. до н. э.

818 Тимодам из Афин, сын Деметрия
Сигнатура в Эпидавре. (EAA, VII, 859).
Первая половина I в. до н. э.

819 Тимодем из Афин
Сигнатура на базе статуи на Акрополе в Афинах (410 г. до н. э.). (EAA, VII, 859).
Конец V в. до н. э.

820 Тимокл из Книды
Сигнатура на базе статуи в Линдосе на Родосе. (EAA, VII, 859).
Вторая половина III в. до н. э.

821 Тимокл из Афин, внук Тимархида (№ 812), сын Поликла (№ 672), младший брат Тимархида (№ 813)
Скульптор и литейщик. По Павс. (X, 34, 6), вместе с братом исполнил статую бородатого Диониса в храме Асклепия и статую Афины в позе наступающей воительницы в храме Афины в Элатее в Фокиде; на щите Афины изображение аналогичное изображению на щите Афины Парфенос. Работал в Олимпии. Упомянут у Пл. (XXXIV, 52).
II—I вв. до н. э.

822 Тимократ из Афин
Сигнатура на базе около стои Аттала в Афинах. (EAA, VII, 860).
I в. до н. э.

823 Тимон из Фив, сын Филиппа
Ученик Лисиппа (№ 528). Скульптор и литейщик. Указан в Фиванском списке мастеров, работавших в Беотии. Сигнатура на базе портретной статуи на Агоре в Фивах. Упомянут у Пл. (XXXIV, 91). (RE, VI A, 1303).
IV—III вв. до н. э.

824 Тимострат из Афин
Сигнатура на базе статуи в Афинах. Сигнатура вместе с Никоменом (№ 608) на базе портретной статуи дочери Аристиппа — тирана Аргоса — в Эпидавре. (EAA, VII, 862).
Вторая половина III в. до н. э.

825 Тимофей из Эпидавра (?), брат Агатина (№ 7)
Аттическая школа. Исполнил мраморную статую Артемиды в Аттике; позднее перевезена в храм Аполлона в Риме. По Павс. (II, 3, 2—4), автор статуи Асклепия в храме Асклепия в Трезине. При участии Гекторида (№ 198) создал монументально-декоративные скульптуры для храма Асклепия в Эпидавре. По Витрувию (II, VIII, 11), исполнил статую Ареса на Акрополе в Галикарнасе. По Пл. (XXXVI, 32), принимал участие в скульптурном убранстве Мавсолея в Галикарнасе. Упомянут у Пл. (XXXVI, 91).
Первая половина IV в. до н. э.

826 Тимофей с Пароса, сын Тимофея, отец Тимофея (№ 827)
Сигнатура с сыном на мраморном алтаре на Крите. (RE, XVIII, 1868).
II в. до н. э.

827 Тимофей с Пароса, сын Тимофея (№ 826)
Сигнатура с отцом на мраморном алтаре на Крите. (RE, XVIII, 1868).
II в. до н. э.

828 Тимохар из Элевтерны (Крит), отец Пифокрита (№ 661), дед Симия (№ 729)
Сигнатура на Родосе. Сигнатура вместе с Феудором (№ 865) на базе скульптурной портретной группы Гермофонта с двумя сыновьями в Книде (около 200 г. до н. э.). (EAA, VII, 859).
Вторая половина III в. до н. э.

829 Тисагор с Родоса (?)
По Павс. (X, 18, 6), исполнил скульптурную группу из железа, изображающую Геракла в борьбе с гидрой в храме Аполлона в Дельфах. По Павс. (X, 18, 6), в Пергаме находились железные головы льва и дикого кабана его работы, посвященные Дионису.
Эллинизм

830 Тисандр
Круг Поликлета (№ 673). По Павс. (X, 9, 10), выполнил двенадцать фигур героев в группе пожертвований лакедемонян в память победы при Эгос-Патамосе (405—404 гг. до н. э.).
Конец V в. до н. э.

831 Тисий
По Пл. (XXXIV, 91), создавал статуи атлетов и воинов.
Без даты

832 Тисикрат из Сикиона, отец Фоина (№ 895) и, по Страбону (XIV, 656), отец живописца Аркесила (№ 41)
Учитель Евтикрата (№ 366). Исполнил бронзовую статуэтку Деметрия в Неаполе. По Пл. (XXXIV, 67; XXXIV, 83), сделал вместе с Пистоном (№ 650) из бронзы колесницу (бигу) с женской фигурой, вероятно Никой, в ней. Автор статуй Ареса и Гермеса; позднее находились в храме Конкордии в Риме. (EAA, VII, 664).
Начало III в. до н. э.

833 Тит из Листры (Ликаония), брат Гая (№ 192)
Сигнатура вместе с братом на базе статуи в Листре (Ликаония). (EAA, VII, 886).
Римское время

834 Торон из Аргоса, сын Апеллиона
Сигнатура вместе с Акестором (№ 24) на базе женской статуи, посвященной Асклепию и Гигеяе, в Трезине. Три сигнатуры в Эпидавре. (EAA, VII, 952).
Вторая половина III в. до н. э.

835 Троил из Антиохии (Киликия)
Сигнатура на базе на Родосе. (EAA, VII, 1011).
II—I вв. до н. э.

836 Фалиарх, сын Феогена
Сигнатура на базе статуи в Дельфах (290—280 гг. до н. э.). (EAA, VII, 792).
Начало III в. до н. э.

837 Фан
По Пл. (XXXIV, 80), ученик Лисиппа (№ 528).
III—II вв. до н. э.

838 Фаний из Родоса
Сигнатура на Акрополе в Линдосе на Родосе. (EAA, VI, 113).
II в. до н. э.

839 Фаний из Родоса, сын Фания
Сигнатура на базе портретной статуи. Две сигнатуры в Линдосе на Родосе (150—125 гг. до н. э.). (RE, Suppl. V, 829).
Вторая половина II в. до н. э.

840 Фаракс из Эфеса
Упомянут у Витрувия (III, вступ., 2).
Без даты

841 Федим
Сигнатура на базе надгробного памятника из Вурва (550 г. до н. э.); теперь — Афины, Национальный музей. Сигнатура на базе надгробного памятника Харидема в Афинах; теперь — Нью-Йорк, Метрополитен-музей. Гипотетический автор статуи «Коры в пеплосе» и всадника, так называемого «всадника Рампина» — Афины, музей Акрополя. (EAA, VI, 111).
Вторая половина VI в. до н. э.

842 Фемистатор из Александрии, сын Мениска
Автор солнечных часов в Гераклее под Латмом, посвященных Аполлоном Птоле-
мею I (321—235 гг. до н.э.); сигнатура на часах; теперь — Париж, Лувр. (ЕАА, VII, 811).
IV—III вв. до н.э.

843 Фемистокл из Афин (?), сын Ксенократа (№ 494), внук Эргофила (№ 941)
Указан Пл. (XXXIV, 83; XXXV, 68) как скульптор.
III в. до н.э.

844 Феогот
Сигнатура вместе с Аристомом (№ 126) на базе статуи на Родосе. (ЕАА, VII, 816).
III в. до н.э.

845 Феодор с Самоса, сын Телекла (№ 793), брат Ройка (№ 711)
Архитектор, скульптор, литейщик, торевт. По Павс. (X, 38, 10), вместе с братом открыл «правильную плавку меди». Строитель лабиринта на Самосе. Создатель автопортретной статуи с миниатюрной колесницей в руке. Строитель Портика Скиада (Тенистый) в Спарте. Для Поликрата — тирана самосского — сделал перстень с печатью из изумруда на Самосе. Упомянут у Павс. (VIII, 14, 8; IX, 4, 11) и Диогена Лаэртского (II, 103).
Середина VI в. до н.э.

846 Феодор из Афин
Сигнатура на базе портретной статуи в Ликии. (ЕАА, VII, 813).
Конец IV в. до н.э.

847 Феодор из Аргоса, сын Пароса
Имя в надписи в Асклепионе в Эпидавре. Сигнатура в Гермione в Арголиде. (ЕАА, VII, 814).
II—I вв. до н.э.

848 Феодор
Автор портретной статуи; теперь — Рим, Капитолийский музей. (ЕАА, VII, 814).
Римское время

849 Феодор из Фив
Упомянут у Диогена Лаэртского (II, 103).
Без даты

850 Феодосий
Скульптор и литейщик. Сигнатура на базе бронзовой статуи на Делосе (126—125 гг. до н.э.). (ЕАА, VII, 814).
Первая половина II в. до н.э.

851 Феодот
Архитектор и скульптор. Архитектор храма Асклепия в Эпидавре, участвовал в создании фронтовых скульптур (390—380 гг. до н.э.).
Начало IV в. до н.э.

852 Феокл из Лакедемона, сын Гегула (№ 196)
По Павс. (V, 17, 2), исполнил статуи пяти Гесперид в храме Геры в Олимпии. В сокровищнице эпидамнийцев в Олимпии исполнил дары: из кедрового дерева статуи Атланта, поддерживающего небо, Геракла, яблоки Гесперид. Упомянут у Павс. (VI, 19, 8).
Середина VI в. до н.э.

853 Феокосм из Мегар
По Павс. (I, 40, 4), исполнил статую Зевса, лицо которого было выполнено из золота и слоновой кости, фигура — из глины, в храме Зевса в Мегарах; ему помогал Фидий (№ 868). Павс. видел за храмом полуотделанные деревянные части, которые должны были быть покрыты кожей и золотом и заготовленные, вероятно, еще до Пелопоннесской войны. По Павс. (X, 9, 7), исполнил портретную статую Гермона из скульптурной группы посвящения лакедемонян в честь победы при Эгос-Патамосе в Дельфах.
Вторая половина V в. до н.э.

854 Феоксен
Сигнатура на базе статуи с посвящением Деметре и Коре в юго-восточной части Ареопага в Афинах. (ЕАА, VII, 820).
Конец IV в. до н.э.

855 Феомнест из Сард (Лидия)
Скульптор и литейщик. По Павс. (VI, 15, 2) и Пл. (XXXIV, 91) исполнил статую Эфеба из Хиоса в Олимпии.
IV в. до н.э.

856 Феон, сын Феона
Сигнатура на базе бронзовой статуи на Делосе (207—173 гг. до н.э.). (ЕАА, VII, 818).
III—II вв. до н.э.

857 Феон из Антиохии (Киликия), отец Гестодора (№ 231)
Работал вместе с сыном в Антиохии (Киликия). Сигнатура вместе с Деметрием (№ 279) в Антиохии (Киликия). Сигнатура вместе с Мнаситимом (№ 588) на базе статуи победителя в пентафле на Родосе. (ЕАА, VII, 818).
Первая половина II в. до н.э.

858 Феопроп из Эгины
Скульптор и литейщик. Сигнатура на большом блоке в Дельфах. По Павс. (V, 27, 9), его работы находились в Олимпии. Упомянут у Павс. (X, 9, 3). (RE, Suppl. IV, 1205).
Первая половина V в. до н.э.

859 Феоррет из Пергама (?)
Сигнатура на карнизе алтаря Зевса в Пергаме: над частью правой стороны у лестницы, над фигурой крылатого гиганта. (ЕАА, VII, 819).
Первая половина II в. до н.э.

860 Феотим из Афин
Сигнатура вместе с Зоилом (№ 404) на базе статуи в святилище Посейдона и Амфитриды на острове Тино. (ЕАА, VII, 820).
II—I вв. до н.э.

861 Феофил
Сигнатуры на базе статуи в Эпидавре и на фрагменте подпорки статуи на Аморгосе. (RE, V A, 2166).
I в. до н.э. — I в. н.э.

862 Феримах
Упомянут у Пл. (XXXIV, 50; XXXV, 78) как скульптор и живописец (352—349 гг. до н.э.).
Середина IV в. до н.э.

863 Ферон из Беотии
По Павс. (VI, 14, 11), исполнил статую атлета, победившего в пентафле, в Олимпии.
Вторая половина III в. до н.э.

864 Феталл из Фив
Указан в Фиванском списке мастеров, работавших в Беотии. Сигнатура в Фивах. (ЕАА, VI, 120).
IV в. до н.э.

865 Феудор из Афин
Сигнатура вместе с Тимохаром (№ 828) на базе скульптурной портретной группы Гермифонта с двумя сыновьями в Книде (около 200 г. до н.э.). (ЕАА, VII, 829).
III в. до н.э.

866 Фибад из Беотии, сын Кириа
Сигнатура на Акрополе в Афинах. (RE, V A, 1934).
Конец VI в. до н.э.

867 Фибад из Фив, сын Феозота
Школа Лисиппа (№ 528). Упомянут в Фиванском списке мастеров, работавших в Беотии. (ЕАА, VII, 810).
IV—III вв. до н.э.

868 Фидий из Афин, сын Хармида
Ученик Агелада (№ 19). По Пл. (XXXIV, 78), ученик Гегия (№ 194). Учитель Агарокрита (№ 4), Алкамена (№ 35), Кресилая (№ 484). Его работы находились в Афинах, Платеях, Пеллене, Элиде, Олимпии, Дельфах, Фивах, Беотии. Упомянут у Страбона (VIII, 354), Пл. (XXXV, 54; XXXVI, 177).
V в. до н.э.

869 Фидий
Сигнатура на блоке в Амфирайоне в Оропе. (ЕАА, VI, 116).
IV—III вв. до н.э.

870 Фидий, сын Фидия
Сигнатура вместе с Аммонием (№ 44) на статуе обезьянки в египетском стиле (вероятно, 159 г. до н.э.); теперь — Рим, Ватиканский музей. Работал в Египте и на Делосе. (O. 2304).
Середина II в. до н.э.

871 Фидон с Самоса, сын Фидократа
Сигнатура на базе почетной статуи на Акрополе в Линдосе на Родосе (242 г. до н.э.). (RE, Suppl. V, 831).
Вторая половина III в. до н.э.

872 Фил из Галикарнаса, сын Полигнота
Одиннадцать сигнатур на Делосе, Родосе, в Камирозе, в Линдосе (250—200 гг. до н.э.). (RE, XX, 1014).
Вторая половина III в. до н.э.

873 Филак, брат Онефа (№ 622)
По Павс. (V, 23, 5), вместе с братом испол-

нил статую Зевса (дар мегарян) в Олимпии.
Вторая половина V в. до н. э.

874 Филафеней из Афин
Сигнатура вместе с Гегием (№ 195) на портретной статуе императора Клавдия в Метрооне в Олимпии. (RE, XIX, 2131).
Середина I в. н. э.

875 Филей из Аргоса, сын Филея, отец Зевксиппа (№ 388)
Три сигнатуры вместе с сыном в Пелопоннесе: в Гермione, в Тегее, на базе посвященной статуи в Фигалии (около 200 г. до н. э.). (EAA, VI, 121).
III в. до н. э.

876 (Филей) из Мегалополя, сын Зевкси... (№ 386)
Фрагментированная сигнатура вместе с отцом на базе статуи в Тегее. (RE, XIX, 2136).
II в. до н. э.

877 Филерм из Афин
Современник Эндоя (№ 929). Сигнатура на Акрополе в Афинах. (EAA, VI, 122).
Вторая половина VI в. до н. э.

878 Филесий из Эретрии
Скульптор и литейщик. По Павс. (V, 27, 9), поставил колоссальные бронзовые статуи быков (дар коркирейцев и эретрийцев) в Олимпии и Дельфах (около 490 г. до н. э.); базы сохранились на местах. Работал в Эвбее.
Начало V в. до н. э.

879 Филиск из Родоса, сын Полихарма (№ 687)
Автор портретной статуи в святилище Артемиды на Фасосе (около 50 г. до н. э.). Ему приписывается Муза, повторяющая сложную композицию статуи Гермеса, подвязывающего сандалию; сохранилась в римской копии. (EAA, VI, 123).
Первая половина I в. до н. э.

880 Филистид из Афин
Сигнатура на базе в Педасе, недалеко от Галикарнаса. Возможно, принимал участие в работах над Мавсолеем в Галикарнасе. (RE, XIX, 2402).
Вторая половина IV в. до н. э.

881 Филокл из Мегалополя, сын Калликрата
Сигнатура на базе около Асклепиона в Эпидавре. (RE, XIX, 2494).
Вторая половина II в. до н. э.

882 Филоксен из Афин
Скульптор и копиист. Неоаттическая школа. Исполнял копии с «древних» статуй. Работал как портретист. Сигнатура на фрагменте статуи в Афинах. (RE, XX, 203).
I в. до н. э. — I в. н. э.

883 Филон из Афин (?), сын Евпориона (Гевпориона)
Две сигнатуры на Акрополе в Афинах. (RE, XX, 55).
Начало V в. до н. э.

884 Филон
По Пл. (XXXIV, 91), создатель портрета Гекфестиона, друга Александра Македонского. (RE, XX, 57).
Вторая половина IV в. до н. э.

885 Филон из Термессы (Писидия)
Сигнатура на базе в Линдосе. (RE, Suppl. VIII, 469).
Начало I в. до н. э.

886 Филонид
Скульптор и литейщик. Сигнатура на базе портретной статуи Телемаха, победителя в состязаниях квадриг, в Олимпии (около 300 г. до н. э.). Работал в Элиде. (RE, XX, 74).
Конец IV в. до н. э.

887 Филотехн с Самоса, сын Герода
Сигнатура на базе статуи Антиоха IX Сирийского в портике Филиппа на Делосе (130—129 гг. до н. э.). Сигнатура на базе портретной статуи в Герейоне на Самосе. (RE, XX, 180).
Вторая половина II в. до н. э.

888 Филотим из Эгины
Школа Аристокла в Сикионе (№ 114). По Павс. (VI, 14, 12), создал вместе с Пантием (№ 628) скульптурную группу мальчика верхом на коне и рядом атлета в Олимпии.
V—IV вв. до н. э.

889 Филумен
Сигнатура на статуе коленопреклоненного

воина, приписываемой к скульптурной группе побежденных галлов в Пергаме и Афинах; римская копия времени Адриана; теперь — Рим, музей Торлония. (EAA, VI, 126).
Первая половина II в. н. э.

890 Фимил
По Павс. (I, 20, 2), исполнил скульптурную группу Эрота и Диониса в храме на улице Треножников в Афинах.
IV—III вв. до н. э.

891 Фиромах из дема Кефисия (Аттика)
Сигнатура на фризе Эрехтейона на Акрополе в Афинах (408—407 гг. до н. э.). Исполнил скульптурную группу юноши с конем. (EAA, VI, 143).
Вторая половина V в. до н. э.

892 Фиромах
Скульптор и литейщик. Пл. (XXXIV, 80) упоминает его вместе с учениками Лисиппа (№ 528). Упомянут у Пл. (XXXIV, 51).
IV—III вв. до н. э.

893 Фиромах из Афин
Работал в 296—293 гг. до н. э. Автор статуи Асклепия в Пергаме. Упоминается имя скульптора в эпиграмме Аполлония на статуе коленопреклоненного Приама. По Пл. (XXXIV, 80), вместе с Никератом (№ 600) исполнил скульптурную группу Алкивиада на коне. Пл. (XXXIV, 84) называет его среди мастеров, работавших для Аттала и Евмена в Пергаме (230—190 гг. до н. э.). Сигнатуры вместе с Никератом на Делосе и в Пергаме. Упомянут у Павс. (I, 25, 2).
III—II вв. до н. э.

894 Фоас из Сиде (Памфилия)
Сигнатура на базе на Акрополе в Линдосе (170 г. до н. э.). (RE, Suppl. V, 831).
Первая половина II в. до н. э.

895 Фоин, сын Тисикрата (№ 832), по Страбону (XIV, 656) — брат живописца Аркесила (№ 41), гражданин Сикиона
Скульптор и литейщик. Автор портретной статуи Гераклита в Галикарнасе, посвященной статуи в Оропе, статуи в Танагре. Сигнатура на базе статуи атлета Каллиста в Сикионе. Сигнатура на базе портретной статуи на Делосе. (EAA, VI, 139).
Вторая половина III в. до н. э.

896 Фрадмон из Аргоса
По Пл. (XXXIV, 19) и Павс. (VI, 8, 1), для конкурса храма в Эфесе создал статую амазонки. Автор статуи атлета Амута в Олимпии. Упомянут у Пл. (XXXIV, 53).
Середина V в. до н. э.

897 Фрасимед с Пароса, сын Аригнота
По Павс. (II, 27, 4), создал хрисозефантинную статую сидящего Асклепия для Асклепиона в Эпидавре.
Первая половина IV в. до н. э.

898 Фрасон из Пеллены
Сигнатура на базе в Бутрине (Эпир). (EAA, VII, 838).
II в. до н. э.

899 Фрасон
По Страбону (XIV, 641), исполнил статую Пенелопы в храме Артемиды в Эфесе. По Пл. (XXXVI, 32), автор статуи Гекаты.
Эллинизм

900 Фрин
Сигнатура на мраморной базе небольшой статуи в Локрах. (EAA, VI, 140).
Без даты

901 Фринон
По Пл. (XXXIV, 50), современник, ученик Поликлета (№ 673). Работал около 420 г. до н. э.
Вторая половина V в. до н. э.

902 Харес из Линдоса (Родос)
Ученик Лисиппа (№ 528). Скульптор и литейщик. По Пл. (XXXIV, 41; XXXIV, 44; XXXIV, 60), создатель колоссальной статуи (высотой около 32 м) Гелиоса для гавани в Линдосе, так называемого Колосса Родосского, поставленного в память победы Селевка I над Деметрием Полиоркетом (281—280 гг. до н. э.); разрушен в 224 г. до н. э. во время землетрясения. Автор колоссальной головы Гелиоса в Риме.
IV—III вв. до н. э.

903 Харин из Лаодикей
Сигнатуры на Родосе и в Линдосе: одна — вместе с Хармоллом (№ 906) и Менодотом (№ 562). (EAA, II, 535).
Первая половина I в. до н. э.

904 Харин
Сигнатура на базе в Афинах. Сигнатура вместе с Менодотом (№ 563) на базе почетной статуи в Лаодикее (около 70 г. до н.э.). (ЕАА, II, 535).
I в. до н.э.

905 Хармад
Сигнатура на базе около Пропилеев в Афинах. Пл. (XXXV, 56) упоминает его как живописца. (RE, III, 2174). Указан в Словаре живописцев под № 255.
IV в. до н.э.

906 Хармол из Фирея (Лакония), сын Артемидора (№ 141), брат Менодота (№ 562), отец Менодота (№ 563)
Исполнил с братом статуи для Родоса и Линдоса (около 100 г. до н.э.). Сигнатура с братом на базе портретной статуи Зенодота, сына Диофанта, в Мендосе (около 100 г. до н.э.). Сигнатура вместе с Харином (№ 904) и братом. Сигнатура с сыном на базе портретной статуи участника морской битвы в святилище в Линдосе (86 г. до н.э.). (ЕАА, II, 537).
II—I вв. до н.э.

907 Харопин с Пароса
Работал в Дельфах. Возможно, автор западного и южного фризов сокровищницы сифносцев в Дельфах. (RE, Suppl. IV, 1255).
Вторая половина VI в. до н.э.

908 Харт из Спарты
Скульптор и литейщик. По Павс. (VI, 4, 3—4), учитель Евхира (№ 381). Вместе с Сиагром (№ 721) работал в Коринфе.
Начало VI в. до н.э.

909 Херес
По Пл. (XXXIV, 75), автор портретов Филиппа и Александра Македонских.
Вторая половина IV в. до н.э.

910 Херес из Малой Азии (?), сын Евмена
Сигнатура на базе статуи, посвященной Аполлону; возможно, имя скульптора или посвятившего. (ЕАА, II, 531).
Вторая половина III в. до н.э.

911 Херестрат из Афин, сын Хередема из Рамнунта
Работал в Афинах и в Дельфах. Автор большой статуи Фемиды. (ЕАА, II, 531).
Начало III в. до н.э.

912 Хион из Коринфа
По Павс. (X, 13, 7), вместе с Амиклеем (№ 43) и Дииллом (№ 296) создал в Дельфах скульптурную группу, поставленную фокейцами в память победы над фессалийцами. Геракл и Аполлон борются из-за треножника, Лето и Артемида успокаивают Аполлона, Афина — Геракла; статуи Геракла, Аполлона и Лето исполнили Амиклей и Диилл, статуи Афины и Артемиды — Хион.
Начало V в. до н.э.

913 Х(и)рисоф с Крита
Дедалид. По Павс. (VIII, 53, 8), исполнил золоченый ксоан Аполлона в храме Аполлона в Тегее.
Первая половина VI в. до н.э.

914 Хремон из Аргоса
Работал над украшением Толоса в Эпидавре. (ЕАА, III, 364).
Вторая половина IV в. до н.э.

915 Хресст из Синопы
Сигнатура на базе с рельефным изображением цветов. (ЕАА, II, 569).
I в. н.э.

916 Хрест из Синопы
Сигнатура на рельефе с листьями аканфа, посвященном Митре. Возможно, имя посвятившего. (RE, III, 2450).
II—III вв. н.э.

917 Хрисофем из Аргоса
Скульптор и литейщик. По Павс. (VI, 10, 4), вместе с Евтелидом (№ 364) исполнил статуи атлета Деморета — победителя в беге голлитов и его сына Феопомпа — победителя в пентафле, в Олимпии. Надпись на них гласит: «Мы, аргивяне, Евтелид и Хрисофем совершили эти дела, научившись у прежних».
VI—V вв. до н.э.

918 Хрисер Флавий из Афродисиада
Сигнатура на четырех базах статуй в Риме. (ЕАА, II, 570).
II в. н.э.

919 Эвандр из Синопы, сын Дионисия
Сигнатура на базе статуи в Камиресе (272 г. до н.э.). (ЕАА, III, 511).
Первая половина III в. до н.э.

920 Эвандр
Упомянут как скульптор. (ЕАА, III, 511).
I в. до н.э.

921 Эвандр из Македонии, сын Эвандра
Сигнатура на базе женского бюста из Лариссы (Фессалия) и на рельефе в Лете. (ЕАА, III, 511).
Римское время

922 Эвний, сын Эвнома
Сигнатура на базе в Эпидавре. (RE, VI, 1145).
III—II вв. до н.э.

923 Эгинета (Эгинет) из Сикиона
Упомянут у Пл. (XXXV, 143) как брат живописца Пасия (№ 189).
III в. до н.э.

924 Эзоп из Афин
Сигнатура на стеле в Сигеоне. (RE, I, 1087).
VI в. до н.э.

925 Эзоп
Сигнатура с Олимпом (№ 615) на мраморной базе портретной статуи в Калимноте. (ЕАА, I, 178).
II—I вв. до н.э.

926 (Э)клид, сын Молония
Упомянут в Фиванском списке мастеров, работавших в Беотии. (RE, I, 1007).
IV в. до н.э.

927 Эксекест из Афин
Скульптор и литейщик. По Павс. (I, 21, 1), сигнатура на базе с посвящением Афине Полиаде на Акрополе в Афинах.
Вторая половина IV в. до н.э.

928 Экфант из Мелоса
Сигнатура на колонне на Мелосе; теперь — Берлин, Государственные музеи. (ЕАА, III, 284).
VII—VI вв. до н.э.

929 Эндой из Афин
Ученик Дедала (№ 270). По Павс. (I, 26, 4—5; VII, 5, 4; VII, 5, 9; VIII, 46, 1; VIII, 46, 4), автор статуи Афины в Тегее; позднее перевезена императором Августом на Форум в Рим; а также создатель статуй Артемиды в Эфесе, Афины Полиады, Ха-

рит и Гор для святилища в Эретрии. Сигнатуры на базах статуй в Эвбее и в Афинах; последние теперь — в музее Акрополя в Афинах. (ЕАА, III, 337).
Вторая половина VI в. до н.э.

930 Эниох
По Пл. (XXXVI, 34), исполнил статуи Океана и Зевса-Юпитера.
Без даты

931 Эпагат из Афин, сын Аристодема
Сигнатура на базе статуи Тиберия Клавдия Новия, воздвигнутой афинянами в 57 г. н.э. в Афинах. (RE, V, 2670).
Середина I в. н.э.

932 Эпафрас, сын Афродисия (№ 172)
Скульптор и живописец. (ЕАА, III, 355).
I в. н.э.

933 Эпей
По Павс. (II, 19, 6), исполнил деревянную статую Гермеса в храме Аполлона Ликийского в Аргосе. По Павс. (I, 2, 3; I, 2, 7), выполнил изображение бронзового легендарного троянского коня, из которого выглядывают фигуры Менестия, Тевкра и сыновей Тесея, на Акрополе в Афинах.
Архаика

934 Эпигон из Пергама, сын Кария
По Пл. (XXXIV, 88), исполнил статую мертвого галла с трубой, в скульптурных группах побежденных галлов в Пергаме и Афинах. Сигнатура в Пергаме. (ЕАА, III, 368).
Вторая половина III в. до н.э.

935 Эпикрат из Родоса, сын Алексиппа
Сигнатура на базах на Акрополе в Родосе и в Камиресе. (ЕАА, III, 369).
Первая половина II в. до н.э.

936 Эпикрат, сын Аполлония
Сигнатура на базе портретной статуи Гликении в святилище Муз в Книде. (ЕАА, III, 369).
II—I вв. до н.э.

937 Эпистем из Афин, сын Иппострата
Сигнатура на мраморной базе от надгробной статуи на мысе Сунион (Аттика). (ЕАА, III, 376).
Середина VI в. до н.э.

**МАСТЕРА,
ИМЕНА КОТОРЫХ ИЗВЕСТНЫ
ТОЛЬКО В ЛАТИНСКОМ НАПИСАНИИ**

938 Эпихарм из Соли (Киликия)
Сигнатура на базе в Линдосе на Родосе.
(EAA, III, 357).
II—I вв. до н. э.

939 Эпихарм из Родоса, отец Сатира
(№ 719)
Сигнатура в Линдосе на Родосе. Работал с
сыном. (RE, VI, 41).
I в. до н. э.

940 Эратон А. Секстий из Афин
Сигнатура вместе с Эросом (№ 942) на
фрагментированной женской статуе в вилле
Альбани в Риме; теперь — потеряна.
(EAA, III, 395).
Вторая половина I в. н. э.

941 Эргофил из Афин (?), отец Ксенократа
(№ 494), дед Фемистокла (№ 843)
Три сигнатуры в Дельфах. Работал с сыном
в Дельфах. (EAA, III, 412).
IV—III вв. до н. э.

942 Эрос из Афин
Сигнатура в Олимпии. Сигнатура вместе с
Эратоном А. Секстием (№ 940) на фрагмен-
тированной женской статуе в вилле Альба-
ни в Риме; теперь — потеряна. (EAA, III,
433).
Вторая половина I в. н. э.

943 Эскин из Родоса
Упомянут у Диогена Лаэртского (II, 64).
Без даты

944 Этеокл, сын Евгноста
Сигнатура на базе около сокровищницы
сифнийцев в Дельфах. (EAA, III, 464).
Конец IV в. до н. э.

945 Эфедр из Афин
Надпись на базе от статуи на Акрополе в
Линдосе на Родосе (340 г. до н. э.). (EAA,
III, 357).
Вторая половина IV в. до н. э.

946 (Э)ф(ел)андр
Фрагментированная сигнатура на Акрополе
около Асклепиона в Эпидавре. (EAA, III,
464).
IV—III вв. до н. э.

Л. 1 Авл Фидий Гай
Вероятно, вольноотпущенник-грек. Сигна-
тура на мужской мраморной статуе (тога-
тусе) в Августа Эмерита (Мерида), стилизо-
ванной под статую времен Флавиев второй
половины I в. н. э. (EAA, I, 927).
II—III вв. н. э.

Л. 2 Амабилий из Бордигала (Бордо)
Надпись на надгробной стеле с изображе-
нием скульптора за работой. (EAA, Suppl.,
36).
II в. н. э.

Л. 3 Бруцет
Скульптор, отец Сулина Сулея (№ Л. 19).
(EAA, VII, 555).
II в. н. э.

Л. 4 Вулка из Вей
По Пл. (XXXV, 157), этрусский скульптор, ко-
ропласт, приглашенный украшать храм Юпи-
тера Капитолийского в Риме, возможно, ав-
тор скульптур из храма Аполлона в Вейях.
Конец VI в. до н. э. — начало V в. до н. э.

Л. 5 Гилл
Сигнатура на коринфской капители в театре
в Августа Эмерита (Мерида). (EAA, IV, 61).
II в. н. э.

Л. 6 Деметрий, по происхождению грек
Сигнатура на базе портретной статуи в хи-
тоне, плаще и с дельфином на подставке
и фрагментированной статуе Митры в Авгу-
ста Эмерита (Мерида). (EAA, III, 71).
Вторая половина II в. н. э.

Л. 7 Л. Плотий Клемент
Сигнатура на плинтуса мраморной статуи
Минервы из терм в Гиппо-Регии (Африка);
статуя была сделана в Луни близ Мрамор-
ных каменоломен и в античное время пе-
ревозена в римскую провинцию Африку.
(EAA, VI, 252).
Римское время

Л. 8 Менелай Коссиций
Ученик Стефана (№ 770). Сигнатура на

группе из виллы Людовизи в Риме. (EAA, II,
871).
I в. до н. э. — I в. н. э.

Л. 9 Новий Блесам, по происхождению
галл (?)
Сигнатура на алтаре из Кампо Марцио в
Риме. (EAA, V, 568).
IV в. н. э.

Л. 10 Нониан Ромул
Сигнатура (возможно, имя покойного) на
саркофаге в Уффици. (EAA, V, 540).
Вторая половина II в. н. э.

Л. 11 Овий из Пренесте (?)
Сигнатура на бронзовом бюсте Медузы не-
известного происхождения, теперь — Рим,
Национальный музей. Вероятно, современ-
ник Помпония Гая (№ Л. 13). (EAA, V, 807).
III—II вв. до н. э.

Л. 12 Орест М. Ульпий, по происхождению
грек
Сигнатура на рельефе на форуме Траяна
в Риме. (EAA, V, 744).
Начало II в. н. э.

Л. 13 Помпоний Гай
Италийский скульптор. Автор маленькой
бронзовой статуэтке. Вероятно, современ-
ник Овия (№ Л. 11). (EAA, VI, 369).
III—II вв. до н. э.

Л. 14 Ромулиан из Паннонии (?)
Сигнатура на маленькой бронзовой базе с
посвящением Элия Вера, центуриона I ле-
гиона, в святилище Юпитера Долихена в
Бригетии (Паннония). (EAA, VI, 1025).
Вторая половина II в. н. э.

Л. 15 Сам, сын Веникария из Могонтиакума
(Майнц)
Сигнатура с братом Севером (№ Л. 16) на
колонне Юпитера в Могонтиакуме. (EAA,
VI, 1107).
Середина I в. н. э.

Л. 16 Север, сын Веникария из Могонтиаку-
ма (Майнц)
Брат Сама (№ Л. 15). (EAA, VI, 1107).
Середина I в. н. э.

Л. 17 Серапий М. Рапилий
Надпись на надгробии, найденном в Риме
у Porta Копена, гласит о том, что Серапий
вставлял глаза мраморным статуям. (EAA,
VII, 207).
Без даты

Л. 18 Смертулл
Сигнатура на рельефе в термах Клюни
в Париже.
II в. н. э.

Л. 19 Сулин Сулей, сын Бруцета (№ Л. 3)
Сигнатура на алтаре в Аквия-Сулия (в Ба-
эс). (EAA, VII, 553).
II в. н. э.

Л. 20 Татиан
Сигнатура на акротерии с Орфеем в ним-
фее Библоса (Палестина). (EAA, VI, 628).
II—III вв. н. э.

Л. 21 Туллий М.
Мастер по раскрашиванию статуй. Надпись
на циппе в Болонии. (EAA, VII, 1030).
II в. н. э.

Л. 22 Тураний К. Меркурий
Литейщик из Солонны. Сигнатура на над-
гробной стеле. (EAA, VII, 1031).
Середина III в. н. э.

Л. 23 Феофил
Сигнатура на фрагментированной колос-
сальной статуе из Мевании (Умбрия). (EAA,
VII, 818).
Римское время

Л. 24 Цинций Салвий
Скульптор и литейщик. Автор колоссаль-
ной шишки пинии в саду Пинии в Риме.
Римское время

Л. 25 Ювентин
Скульптор и резчик. Сигнатура на рельефе
из Глевум (Глочестер).
II—III вв. н. э.

Л. 26 Юлиан (Иулиан)
Сигнатура на циппе в Гелиополе.
Римское время.

**МАСТЕРА,
РОД ЗАНЯТИЙ КОТОРЫХ
ТОЧНО НЕ УСТАНОВЛЕН**

В. 1 Антидор, сын Ефранора
Сигнатура в Афинах. (ЕАА, I, 421).

VI в. до н. э.

В. 2 Аполлон
Надпись на базе трона мраморной статуэт-
ки Зевса в Лионе, возможно фальшивая.
(ЕАА, I, 480).

Римское время

В. 3 Аполлоний
Автор хрисозлефантинной статуи Юпитера,
установленной Суллой в Риме. (ЕАА, I, 488).

I в. до н. э.

В. 4 Алсин
Сигнатура на базе посвященной статуи
Посейдону в Афинах. (L, 405).

I в. н. э.

В. 5 Аргей
Упомянут у Пл. (XXXIV, 15).

Без даты

В. 6 Ариман из Мелоса или Хиоса. (ЕАА, I,
636).

Архаика

В. 7 Аристо...
Сигнатура на базе в Камиресе. (ЕАА, I, 645).

Без даты

В. 8 Аристодот
Скульптор и литейщик. Упомянут у Тациана
(Т., 52). (ЕАА, I, 646).

Без даты

В. 9 Аристонид
(ЕАА, I, 652).

III—II вв. до н. э.

В. 10 Архител, сын Евнома из Самоса
Автор статуи Венеры. (ЕАА, I, 572).

Римское время

В. 11 Астрагал из Афин (?)
Неоаттическая школа (?). (ЕАА, I, 746).

I в. до н. э.

В. 12 Бул
Две надписи с его именем на Иосе. (ЕАА,
II, 155).

II в. н. э.

В. 13 Гавр
Надпись на рельефе с изображением Мит-
ры из Музея Пио Клементино. (ЕАА, III,
796).

Без даты

В. 14 Гафест
Надпись на каменной базе около Асклепи-
она в Эпидавре. (ЕАА, III, 1105).

III в. до н. э.

В. 15 Геортий
Надпись на колонне в Афинах. (ЕАА, III,
1144).

V в. до н. э.

В. 16 Герм
Надпись в Баальбеке. (ЕАА, IV, 10).

Без даты

В. 17 Гиппопейк
Фрагмент надписи на плинте в Магнезии
на Меандре. (ЕАА, IV, 40).

I в. до н. э.

В. 18 Гре(циний) Трофим Тит
Надпись на латинском языке. (ЕАА, III, 995).

Без даты

В. 19 Грофон из Мелоса
Надпись в Милете. (ЕАА, III, 1064).

Без даты

В. 20 Диадумен
Надпись на рельефе с изображением Зев-
са, Фетиды и Геры, теперь — в Лувре в Па-
риже. (ЕАА, III, 89).

В. 21 Диокл
Надпись на Акрополе в Афинах. (ЕАА, III,
107).

Конец V в. до н. э.— IV в. до н. э.

В. 22 Евктемон
Упомянут у Тациана (Т., 53). (ЕАА, III, 525).

Без даты

В. 23 Евсфен
Надпись на базе в стене Коринфа. (ЕАА, III,
547).

III в. до н. э.

В. 24 Епикл из Книда
Скульптор и архитектор (?). Надпись на ко-
лонне в Аполлонионе в Сиракузах. (ЕАА,
III 369).

Без даты

В. 25 Зеф, сын Полиарха
Сигнатура на фрагменте ионийской колон-
ны в Дельфах; возможно, мастер-позолот-
чик. (ЕАА, VII, 1253).

III в. до н. э.

В. 26 Критонид из Пароса
Надпись на фрагменте колонны; хранится
в Пезаро. (ЕАА, IV, 416).

VI в. до н. э.

В. 27 Ктесикл
Упомянут у Пл. (XXXVI, 20).

Без даты

В. 28 Лоллий Алкамен Квинтий
Гражданин Рима. Надпись на надгробной
стеле в вилле Альбани в Риме. (ЕАА, IV,
680).

I в. до н. э.— I в. н. э.

В. 29 Маарк из Пирея
Неоаттическая школа. Возможно, сигнатура
на базе гиметтского мрамора в Пирее.
(130 г. до н. э.). (ЕАА, IV, 755).

II в. до н. э. (?)

В. 30 Манен
Резчик, надпись на территории Исаурии.
(ЕАА, IV, 816).

Без даты

В. 31 Мантикл, сын Сосикрата
Надпись в Спарте. Скульптор или резчик.
(ЕАА, IV, 818).

I в. до н. э.

В. 32 Марк
Надпись на фрагментированной стеле в Ла-
конии. (ЕАА, IV, 859).

Без даты

В. 33 Мелан из Афин
Возможно, архитектор или посвяtitель. Сиг-
натура на базе от статуи Ромы на Делосе.
(ЕАА, IV, 982).

II—I вв. до н. э.

В. 34 Мелас из Хиоса
Современник скульпторов Дипоина (№ 332)
и Скилла (№ 735). По Пл. (XXXVI, 11), рез-
чик, отец скульптора Миккиада (В. 38).

Первая половина VI в. до н. э.

В. 35 Менекрат
Надпись на фрагменте от базы, вероятно,
посвяtitельного монумента мессенцев в
Дельфах. (ЕАА, IV, 1017).

Середина IV в. до н. э.

В. 36 Метродор из Эфеса
Надпись в Эфесе. (ЕАА, IV, 1100).

Римское время

В. 37 Мидий из Асклеиада
Его имя в надгробной эпитафии из Малой
Азии. (М., I, 80).

Римское время

В. 38 Миккиад из Хиоса, сын Меласа
Пл. (XXXVI, 11) упоминает о нем как о сы-
не Меласа (№ В. 34). Отец скульптора Ар-
херма (№ 148). Сигнатура на Делосе. (ЕАА,
IV, 1124).

VI в. до н. э. (?)

В. 39 Микон
Павс. (V, 25, 8) упоминает о нем как об от-
це скульптора Оната (№ 620). Работал в
Олимпии. (ЕАА, IV, 1124).

VI в. до н. э.

В. 40 Ми(хае)л
Его имя на стеле в Писидии. (ЕАА, IV, 1116).

Римское время

В. 41 Сатир из Пароса, сын Иеотима
Архитектор, строитель Мавсолея Галикар-
насского. (ЕАА, VII, 82).

Середина IV в. до н. э.

В. 42 Софрониск
Отец скульптора Сократа (№ 743). Мрамор-
щик.

Первая половина V в. до н. э.

В. 43 Филон
Резчик. Надпись на базе статуи, посвящен-
ной Асклепию, из Сириис в Лукании. (ЕАА,
VI, 126).

IV в. до н. э.

В. 44 Эммокар, сын Толомея из Аргоса (?)
Надпись на фрагменте статуи. (EAA, III, 329).
Эллинизм

В. 45 Юлий Малет Квинтий из Триполи в
Малой Азии
II в. до н. э.

ЖИВОПИСЦЫ

1 Аврелий Феликс
Имя на христианском надгробии в Риме
(382 г. н. э.).
Вторая половина IV в. н. э.

2 Аврелий Фелицион
Имя на надгробии в Клузуме.
Римское время

3 Автобул
Указан у Пл. (XXXV, 147) как учитель Олимпи-
и (№ 178).
Без даты

4 Агафарх с Самоса, сын Евдома
Работал в Афинах; писал декорации для
трагедий Эсхила. Впервые применил прави-
ла линейной перспективы. (P., II, 665).
Середина V в. до н. э.

5 Аглафон с Фасоса, отец Полигнота
(№ 201), отец и учитель Аристофона (№ 40).
Наиболее знаменитым его произведением
было изображение летящей Ники. (RE, I,
824, № 26).
VI—V вв. до н. э.

6 Александр из Афин
Сигнатура на картинах на мраморе: «Лато-
на и Ниоба с дочерьми», «Перифой, лапи-
фянка и кентавр», «Колесница с воином».
(EAA, I, 248).
I в. до н. э.

7 Алкимах
По Пл. (XXXV, 138), написал афинского ат-
лета Диоксиппа.
Конец IV в. до н. э.

8 Альбу...
Имя в надписи в Германии.
Без даты

9 Аман, раб
Имя в надписи в Риме.
I в. до н. э.— I в. н. э.

10 Анаксандра из Дидим около Милета,
дочь Неакла
Упомянута как живописец. (RE, I, 2080).
III в. до н. э.

11 Анаксенор из Магнезии на Меандре
Написал певца и рядом стих из «Одиссеи».
(RE, I, 2081, № 2).
Без даты

12 Андрибий
По Пл. (XXXV, 139), написал портрет водо-
лаза Скилла, перерезавшего якоря у пер-
сидского флота.
Без даты

13 Андрокид из Кизика
По Пл. (XXXV, 64) и Плутарху (Пелопид,
XXV, 7), написал битву фиванцев с аркад-
цами под предводительством Пелопида и
Эпамидонда и Скиллу, окруженного рыба-
ми, изображенными с особой тщатель-
ностью.
V—IV вв. до н. э.

14 Антенорид
Вероятно, ученик Аристиды Старшего (№ 27)
и Евфранора (№ 99). Работал в Фивах. Упо-
мянут у Пл. (XXXV, 3).
IV в. до н. э.

15 Антидот
Ученик Евфрония, учитель Никия (№ 173).
По Пл. (XXXV, 130), написал воина со щитом
и горниста.
Первая половина IV в. до н. э.

16 Антиох, вольноотпущенник
Имя на надгробии в Риме.
II в. н. э.

17 Антиох Габиний из Сирии (?)
Указан как живописец. (RE, I, 2495, № 71).
I в. до н. э.

18 Антифил из Египта
Ученик Ктесидема (№ 137). По Пл. (XXXV,
37; XXXV, 114; XXXV, 138) и Филострату
(13), работал у Птолемея. Написал карти-
ны: «Гесиона и Геракл», «Похищение Евро-
пы», «Гибель Ипполита», «Александр, Фи-
пы и Афина», «Александр Македонский —
липп и Афина», «Александр Македонский —
мальчик», «Гриллы» (соединение черт чело-
веческого лица с чертами животного),
«Мальчик, раздувающий огонь», «Мастер-
ская пряжи».
Вторая половина IV в. до н. э.

19 Анторид
Ученик Аристора (№ 36). Упомянут у Пл.
(XXXV, 111). (EAA, I, 410).
Вторая половина IV в. до н. э.

20 Апеллес из Эфеса
Ученик Эфора (№ 260) в Эфесе и Памфила
(№ 185) в Сикионе. Написал картины: «Аф-
родита Анадиомена» для храма Асклепия
на Косе, впоследствии перевезенная импе-
ратором Августом в Рим, «Хариты» для
Одеона в Смирне, «Тихэ», «Артемида и хо-
ровод девушек», «Обнаженный Геракл»,
«Гроза, гром, молния», «Клевета», «Алек-
сандр и Филипп», «Александр с молнией»,
«Александр с конем», «Антигон», «Архео-
лай с семьей», «Менандр — царь Кари»,
«Панкасто» и др. (RE, I, 2689). Упомянут у
Пл. (XXXV, 79; XXXV, 81; XXXV, 91; XXXV,
94).
Вторая половина IV в. до н. э.

21 Аполлодор
«Скиаграф» — тенеписец. По Пл. (XXXV, 60),
написал картину «Аянт, пораженный молни-
ей», позднее эта картина находилась в Пер-
гаме. Первый изобразил Одиссея в шапке
корабельщика.
Вторая половина V в. до н. э.

22 Арегон из Коринфа
Страбон (VIII, 343) называет его вместе с
Клеанфом (№ 123) автором картины «Арте-
мида на грифоне» в храме Артемиды Ал-
феионии в Олимпии.
VII в. до н. э.

23 Ареллий, вольноотпущенник в Риме
По Пл. (XXXV, 119), знаменит изображения-
ми богинь, в образах которых писал своих
возлюбленных.
Середина I в. до н. э.

24 Аридик из Коринфа
По Пл. (XXXV, 15; XXXV, 67), вместе с Те-
лефаном (№ 225) рисовал только контуры
фигур, еще не раскрашивая их.
VI в. до н. э.

25 Арий, раб
Имя на votивной надписи в Риме.
Римское время

26 Аримн
Указан как живописец. (RE, II, 830).
Первая половина V в. до н. э.

27 Аристид Старший из Аргоса, отец и учи-
тель Никомаха (№ 174)

Живописец, скульптор и литейщик. Осно-
ватель большой живописной школы в Фивах.
Упомянут у Пл. (XXXV, 108).
V—IV вв. до н. э.

28 Аристид Младший, сын и ученик Нико-
маха (№ 174), внук Аристиды Старшего
(№ 27) из Фив
По Пл. (XXXV, 108) и Страбону (VIII, 381),
написал картины: «Битва с персами» для
Мнасона — тирана Элатеи, причем за каж-
дую из ста фигур на картине заплачено по
100 мин, «Разрушенный город и раненая
умирающая мать и дитя», перевезенная
Александром Македонским в Пеллу, «Ко-
лесница четверкой», «Просящий», «Боль-
ной», «Старик, обучающий мальчика игре
на лире», «Трагический актер с мальчи-
ком», «Страдания Геракла от платья Деяни-
ры», «Дионис и Ариадна» для Коринфа,
позднее Аттал купил эту картину для Пер-
гама, Мумий увез ее в Рим.
Середина IV в. до н. э.

29 Аристид из Фив, племянник или внук
Аристиды Старшего (№ 27)
Указан как живописец. Вероятно, Аристид
Младший.
IV—III вв. до н. э.

30 Аристокл из Сирии
Указан у Пл. (XXXV, 146).
Без даты

31 Аристокл из Кари
Упомянут у Филострата (3). (RE, II, 929,
№ 36).
Начало III в. н. э.

32 Аристокид
Указан у Пл. (XXXV, 146).
Без даты

33 Аристоклид
По Пл. (XXXV, 138), его произведения были
в храме Аполлона в Дельфах, вероятно
стенная живопись.
IV в. до н. э.

34 Аристолай, сын и ученик Павсия (№ 182)
По Пл. (XXXV, 137), написал картины: «Пе-
риккл», «Медея», «Жертвоприношение быка»,
«Тесей и аттический народ», «Доблесть».
IV в. до н. э.

35 Аристонен с Фасоса
Упомянут у Витрувия (III, 2). (RE, II, 950,
№ 16).
Без даты

36 Аристон из Фив, сын Никомаха (№ 174)
Учитель Антониды (№ 19). (EAA, I, 650).
Середина IV в. до н. э.

37 Аристонид с Родоса
Упомянут у Пл. (XXXV, 146) как живописец.
Эллинизм

38 Аристоник, сын Аристида Старшего
(№ 27), брат и ученик Никомаха (№ 174) из
Фив
Живописец фиванской школы. (RE, II, 960,
№ 64).
IV в. до н. э.

39 Аристарета, дочь и ученица Неарха
(№ 167)
Упомянута у Пл. (XXXV, 141).
Без даты

40 Аристофон с Фасоса, сын и ученик Аг-
лафона (№ 5), брат Полигнота (№ 201)
По Пл. (XXXV, 138), написал картины: «Ан-
кей аргонавт, раненный кабаном, и оплаки-
вающая его Астипалия», «Приам, Елена,
Одиссей, Деифоб и аллегорические фигу-
ры Доверчивости и Обмана». По Плутарху
(Алкивиад, XVI), изобразил «Алкивиада,
венчаемого Олимпией и Пифией» и «Алки-
виада, очень красивого лицом, на коленях
у Немви».

V—IV вв. до н. э.

41 Аркесил с Пароса, сын скульптора Тиси-
крата (№ 832)
По Павс. (I, 1, 3), его картина, изображав-
шая полководца Леосфена, павшего в бою
вместе с сыновьями, находилась в святили-
ще Афины и Зевса в Пирее. Упомянут у
Пл. (XXXV, 146).

IV—III вв. до н. э.

42 Аркесил
Возможно, он же упомянут под № 41. Пл.
(XXXIV, 83; XXXV, 146).

Без даты

43 Артемидор
Написал неудачную Венеру. (RE, II, 1335,
№ 38).

Вторая половина I в. н. э.

44 Артемон из Малой Азии
По Пл. (XXXV, 139), написал картины: «Да-
ная с Персеем и удивленные морские раз-
бойники», «Царица Стратоника», «Геракл и
Деянира», позднее эти картины находились
в портике Октавии в Риме, «Геракл на Эте»,
«Лаомедонт, Посейдон, Геракл». (RE, II,
1448, № 29).

Середина III в. до н. э.

45 Асклепиодор из Афин
За картину, изображавшую двенадцать бо-
гов, тиран Эллатеи Мнасон уплатил 30 мин.
(RE, II, 1636, № 12).

IV в. до н. э.

46 Аттий К. Миссор
Имя на коммеморативной надписи в Испа-
нии.

II в. н. э.

47 Аттий Приск из Рима
По Пл. (XXXV, 120), вместе с Корнелием
Пином (№ 129) расписал храм Чести и Доб-
лести в Риме во время реставрации храма
при императоре Веспасиане.

Вторая половина I в. н. э.

48 Афенион из Маронеи во Фракии
Ученик Главкиона из Коринфа (№ 66). Пл.
(XXXV, 134) отмечал мрачный колорит его
произведений.

Вторая половина IV в. до н. э.

49 Аэтион из Ионии
По Пл. (XXXIV, 50), живописец и скульптор.
Написал картины: «Дионис», «Трагедии»,
«Комедии», «Семирамида» (возможно, ее
свадьба с Нином), «Свадьба Александра и
Роксаны». Указан в Словаре скульпторов
под № 173.

Вторая половина IV в. до н. э.

50 Брией из Сикиона (?)
Упомянут у Пл. (XXXV, 123).

Первая половина IV в. до н. э.

51 Буларх с Самоса
По Пл. (XXXV, 55), написал картину, изобра-
жающую битву магнезийцев с лидийским
царем Кандавлем.

VII в. до н. э.

52 Веттий Капитолин
Имя на надгробии в Риме.

I в. н. э.

53 Габрон
Написал изображения «Дружбы», «Согла-
сия», богов. Упомянут у Пл. (XXXV, 141).

Без даты

54 Галатон из Александрии
Его картина изображала современных
художнику поэтов, поедающих то, что изры-
гает из своего желудка Гомер. (RE, VII,
559).

Вторая половина III в. до н. э.

55 Гаудот из Пергама
Имя на надписи в Дельфах. (P., I, 815).

Середина II в. до н. э.

56 Гелиодор из Афин
По Павс. (I, 37, 1) его картина находилась
«в великом храме Афины» — Парфеноне.

Без даты

57 Геракла, императорская вольноотпущен-
ница
Имя на надгробии в Риме.

I в. до н. э.— I в. н. э.

58 Гераклид из Македонии
По Пл. (XXXV, 135), работал в Афинах и
расписывал корабли.

Середина II в. до н. э.

59 Гераклид
На Делосе в просцениуме театра находи-
лись его картины, за которые он получил
по 200 драхм. (RE, Suppl. V, 227).

III в. до н. э.

60 Гермоген
Философ-стоик и живописец. (RE, VIII, 878,
№ 26).

Вторая половина II в. н. э.

61 Гигиенон из Пелопоннеса
По Пл. (XXXV, 56), так же как Диней (№ 75)
и Хармад (№ 255), писал монохромно.

Конец VII в. до н. э.

62 Гиларий из Вифинии
Живописец и философ. Убит в Афинах при
нашествии готов. (RE, VIII, 1601, № 6).

Конец IV в. н. э.

63 Гипп (Хипп)
По Пл. (XXXV, 141), написал изображения
Нептуна и Виктории.

Без даты

64 Гиппий
В Афинах находилась его картина «Свадьба
Перифоя». Возможно, он же указан в Сло-
варе живописцев под № 63. (RE, VIII, 1700).
IV в. до н. э.

65 Гиппонакс
Мастер художественных ковров.
Без даты

66 Главкион из Коринфа
Учитель Афениона из Маронеи (№ 48). Упо-
мянут у Пл. (XXXV, 134).
IV в. до н. э.

67 Гнатон с Фасоса
Упомянут как живописец.
V—IV вв. до н. э.

68 Горгас
По Пл. (XXXV, 154), расписал вместе с Да-
мофилом (№ 69) храм Цереры около Боль-
шого цирка в Риме.
Начало V в. до н. э.

69 Дамофил из южной Италии (?)
По Пл. (XXXV, 154), расписал вместе с Гор-
гасом (№ 68) храм Цереры около Большого
цирка в Риме.
Начало V в. до н. э.

70 Декорос
Имя на христианском надгробии.
Римское время

71 Деметрий, сын Селевка
Пейзажист. Работал в Александрии при Пто-
лемее VI Филометре и в Риме. (RE, IV,
2852, № 128).
Первая половина II в. до н. э.

72 Демофил из Гимеры (Сицилия)
По Пл. (XXXV, 61), учитель Зевксиса
(№ 103). Возможно, он же указан в Сло-
варе живописцев под № 69. (RE, V, 147, № 14).
Середина V в. до н. э.

73 Децембер, раб
Имя на надгробии.
II—III вв. н. э.

74 Дикаеген
По Пл. (XXXV, 146), работал при дворе ца-
ря Деметрия Полиоркета.
IV—III вв. до н. э.

75 Диней из Пелопоннеса (?)
По Пл. (XXXV, 56), так же как и Гигиенон
(№ 61) и Хармад (№ 255), писал монохром-
но. (RE, IV, 2390).
Конец VII в. до н. э.

76 Диоген
Имя на надгробии в Лугдунуме (Лион).
Римское время

77 Диогнет
Был учителем живописи императора Марка
Аврелия. (P., 830).
Вторая половина II в. н. э.

78 Диодор
Писал портреты. (RE, V, 714).
Середина I в. н. э.

79 Дионисий из Колофона
Работал в Афинах. Писал не приукрашивая
человеческие фигуры. Расписал вместе с
Кимонем (№ 120) или Миконом (№ 157) мо-
нументальные двери. (RE, V, 1001, № 164).
Середина V в. до н. э.

80 Дионисий
По Пл. (XXXV, 113; XXXV, 148), знаменитый
в Риме портретист, из произведений кото-
рого сохранилась Пинакотекка.
Первая половина I в. до н. э.

81 Дионисодор из Колофона
Указан у Пл. (XXXV, 146) в списке худож-
ников.
Без даты

82 Диоп из Коринфа
Возможно, живописец и коропласт, которо-
го вместе с Екфантом (№ 100) пригласил в
Италию Демократ, отец Тарквиния. (Т.—В.,
IX, 319).
VI в. до н. э.

83 Диор
Современник Микона (№ 157). (RE, V, 1079,
№ 5).
Первая половина V в. до н. э.

84 Домиций Л. Менократ
Имя на надгробии в Риме.
I—II вв. н. э.

85 Дорофей
Пл. (XXXV, 91) указывал, что художник ско-

пировал картину Апеллеса «Афродита Ана-
диомена» во времена правления императо-
ра Нерона.

Середина I в. н. э.

86 Евант
В Пелусии в опистодоме храма Зевса нахо-
дились его картины «Освобождение Андро-
меды Персеем» и «Освобождение Проме-
тея Гераклом». (RE, VI, 846, № 8).

III в. до н. э.

87 Евдоксий
Имя сохранилось в катакомбах в Риме.
Римское время

88 Евдор
По Пл. (XXXV, 141), писал театральные
сцены.

Без даты

89 Евенор из Эфеса, отец и учитель Парра-
сия (№ 188)
Упомянут у Пл. (XXXV, 60).

Вторая половина V в. до н. э.

90 Евксенид из Фив (?)
Возможно, учитель Аристида Младшего
(№ 28). (RE, VI, 1539).

Конец V в. до н. э.

91 Евмар из Афин, отец скульптора Анте-
нора (№ 64)
По Пл. (XXXV, 56), первый стал расписывать
мужские и женские фигуры разным цве-
том.

Первая половина VI в. до н. э.

92 Евмел
По Филострату (3), его картина «Елена» на-
ходилась на форуме (каком — неизвестно).
(RE, VI, 1082, № 16).

Римское время

93 Евпомп из Сикиона
Основатель сикионской школы живописи.
Упомянут у Пл. (XXXV, 75).

V—IV вв. до н. э.

94 Евтахт Евдемон, раб
Имя на надгробии в Риме.

I в. н. э.

95 Евтемид из Афин
Вазописец и художник. Ему приписывается

пинака, посвященная Мегаклу. (EAA, III,
549).

Конец VI в. до н. э.

96 Евтих
Работал в Риме, портретист. (RE, VI, 1530).
I в. н. э. (?)

97 Евтихид
Пл. (XXXV, 141) называет его картину «Ко-
лесница с Викторией».

Без даты

98 Евфемид, сын Лисиппа
Упомянут у Пл. (XXXV, 146) в списке живо-
писцев.

III в. до н. э. (?)

99 Евфранор
По Павс. (I, 3, 3), в Афинах в Стое Зевса
Элевтерия находились его картины: «Под-
виги афинян при Мантинее», «Двенадцать
богов» и «Тесей, подводящий Демократию
Демосу». В Эфесе находилась его картина
«Одиссей».

Середина IV в. до н. э.

100 Екфант из Коринфа
По Пл. (XXXV, 16), вместе с Диопом (№ 82)
был приглашен в Италию Демократом, от-
цом Тарквиния.

VI в. до н. э.

101 Еласипп из Эгины
По Пл. (XXXV, 122), художник подписывал
свои картины как «Энкауст».

Без даты

102 Елена из Александрии, дочь Тимона
Написала картину «Битва при Иссе», кото-
рую впоследствии император Веспасиан по-
местил в храм Мира. (RE, II, 2837, № 7).

IV—III вв. до н. э.

103 Зевксис из Гераклеи (Луканской)
Ученик Демофила (№ 72). Написал для Кро-
тона картину «Елена». Написал в Греции
картины: «Эрот, украшенный розами», «Се-
мья кентавров», «Собрание богов», «Пан»
и др. Пл. (XXXV, 62—64).

Вторая половина V в. до н. э.

104 Иайя из Кизика
По Пл. (XXXV, 148), работала в Риме. Писа-
ла женские портреты в технике энкаустики

на слоновой кости. Написала автопортрет
в зеркале.

Первая половина I в. до н. э.

105 Ирина, дочь и ученица Кратина (№ 133)
По Пл. (XXXV, 147), написала картину «Де-
ва», находившуюся в Элевсине.

Без даты

106 Исмений из Халкиды (Эвбея)
В Афинах в Эрехтейоне находились на сте-
нах две картины, «касающиеся рода Бута-
дов» — жрецов Посейдона. Фигуры были
изображены в рост. Упомянут у Павс. (I,
26, 5). (RE, IX, 2141).

Вторая половина IV в. до н. э.

107 Ифион из Коринфа
Современник Полигнота (№ 201). (RE, IX,
2023).

Первая половина V в. до н. э.

108 Калат
Указан у Пл. (XXXV, 114) в списке живо-
писцев.

Без даты

109 Кален, раб (?)
Имя на надгробии в Бордо.

Римское время

110 Калипсо
По Пл. (XXXV, 147), художницей были напи-
саны портреты старика, фокусника Феодо-
ра и танцора Алеисфена.

III—II вв. до н. э.

111 Каллид
Упомянут как художник. (RE, X, 1632).

Без даты

112 Калликл
По Пл. (XXXV, 114), писал небольшие кар-
тинки.

IV в. до н. э. (?)

113 Каллифон с Самоса
По Павс. (V, 19, I; X, 26, 6), его картина
«Битва троянцев и греков около кораблей
и Ирида между ними» находилась в храме
Артемиды в Эфесе (около 500 г. до н. э.).

VI—V вв. до н. э.

114 Калпурний Л. Фест
Его имя на надгробии в Пуцеоли.

Римское время

115 Каратин из Афин
Актер и живописец. Расписывал Помпейон
в Афинах. Упомянут у Пл. (XXXV, 140).
Без даты

116 Картерий
Написал портрет Плотина. (RE, X, 2150).
III в. н. э.

117 Картерий
Указан как живописец.
Римское время

118 Кефисодор
Его имя указано у Пл. (XXXV, 60).
Первая половина V в. до н. э.

119 Кидей
По Пл. (XXXV, 130), его картину «Аргонав-
ты» купил оратор Гортензий (I в. до н. э.) и
увез в свое имение в Тускулуме.
Без даты

120 Кимон из Клеон
По Пл. (XXXV, 56), стал изображать фигуры,
оборачивающиеся и смотрящие назад, по-
казывать взгляд вверх и вниз, обрисовы-
вать мускулатуру и сухожилия. Вместе с
Дионисием (№ 80) и Миконом (№ 157) рас-
писал одну из половин монументальных
дверей. (RE, XI, 454, № 10).
Конец VI в. до н. э.

121 Клавдий Т. Сот
Имя на надгробии в Риме.
Римское время

122 Клевгор
Расписал стены Ликей в Лампсаке. (RE, XI,
556).
V в. до н. э.

123 Клеанф из Коринфа
По Пл. (XXXV, 15), рисуя лишь контуры фи-
гур, написал картины: «Разрушение Трои»,
«Рождение Афины», «Зевс и Посейдон с
рыбой». Страбон (VIII, 343) назвал его вме-
сте с Арегоном (№ 22) автором картины
«Артемиды на грифоне», находившейся в
храме Артемиды Алфеионии в Олимпии.
VII в. до н. э.

124 Клисфен из Эретрии
Живописец и архитектор. Писал декорации

для театра и разрабатывал вопросы перс-
пективы. (RE, XI, 621).
IV в. до н. э.

125 Клеон
По Пл. (XXXV, 140), известен картиной
«Кадм».
IV—III вв. до н. э. (?)

126 Коин
По Пл. (XXXV, 139), писал семейные порт-
реты генеалогического характера — родо-
словное дерево.
Без даты

127 Колот из Теоса
Наряду с Паррасием (№ 188) побежден в
состязании на лучшее произведение карти-
ной Тиманфа (№ 227) «Жертвоприношение
Ифигении» на Теосе. (RE, XI, 1124).
V—IV вв. до н. э.

128 Кореб
Ученик Никомаха (№ 174). (RE, XI, 1422).
IV—III вв. до н. э.

129 Корнелий Пин из Рима
По Пл. (XXXV, 120), вместе с Аттием Прис-
ком (№ 47) расписал храм Чести и Добле-
сти в Риме во время реставрации храма при
императоре Веспасиане.
Вторая половина I в. н. э.

130 Корнелий Филомус, римский вольно-
отпущенник
Расписывал театральные декорации. Его
имя на надписи в Риме.
II в. н. э.

131 Корнелий Филомус, вольноотпущенник
Имя на надгробии в Риме.
Римское время

132 Кориоб
Ученик Никомаха (№ 174). Назван Пл.
(XXXV, 146).
Вторая половина IV в. до н. э.

133 Кратин, отец Ирины (№ 105)
По Пл. (XXXV, 140), написал портрет коми-
ческого актера, находившийся в Помпейоне
в Афинах.
Без даты

134 Ксенон из Сикиона
Ученик Неокла (№ 168). Имя указано у Пл.
(XXXV, 146) в списке художников.
III в. до н. э.

135 Ктезикл
По Пл. (XXXV, 140), написал картину, изо-
бражающую царицу Стратонику в объятиях
бражана. Художник поставил картину на бе-
рыбака. Художник поставил картину на бе-
регу гавани Эфеса в час своего отплытия
из этого города. Царица сохранила эту кар-
тину из-за портретного сходства.
Первая половина III в. до н. э.

136 Ктезилох из Эфеса, брат и ученик
Апеллеса (№ 20), сын Пифея
По Пл. (XXXV, 140), написал сатирическую
картину, изображающую Зевса в чепце, ле-
жащего на ложе и из бедра рожающего
Диониса.
IV—III вв. до н. э.

137 Ктесидем
Учитель Антифила (№ 18). По Пл. (XXXV,
140), написал картины «Взятие Эхалии» и
«Лаодамия».
IV—III вв. до н. э.

138 Лавиней Л. Евтакт, вольноотпущенник
Имя на надгробии в Риме.
I в. н. э.

139 Лавний
Имя на христианском надгробии в Панно-
нии.
Римское время

140 Леон
По Пл. (XXXV, 141), написал портрет Сафо.
III в. до н. э. (?)

141 Леонид, сын Анфедона
Ученик Евфранора (№ 99). (RE, XII, 2035,
№ 5).
IV в. до н. э.

142 Леонтиск из Сикиона
По Пл. (XXXV, 141), написал портрет Арата
в виде победителя с трофеем и музыкант-
шу.
III в. до н. э.

143 Люций
Сигнатура на фресках «Пирам и Фисба» и
«Нарцисс» в Помпеях. (RE, XIII, 1653).
Середина I в. н. э.

144 Люций
Имя в надписи в Бельгии.
Римское время

145 Люцилл
Расписал дом философа Симмахоса (345 г.
н. э.). (RE, XII, 1648, № 2).
Середина IV в. н. э.

146 Маллий Л.
Римский живописец. (RE, XIV, 910, № 17).
Конец III в. до н. э.

147 Мартин
Имя в надписи в Дакии.
Римское время

148 Меланфий
Ученик Памфила (№ 185). Написал портрет
сикионского тирана Аристрата, стоящего
около колесницы Ники, и портрет Перикла.
Его картины позднее перешли к Птолемею
Евергету, чрезвычайно ценившему их. По
Пл. (XXXV, 50), художник стоит рядом с
Апеллесом (№ 20), Аэтионом (№ 49) и Ни-
комахом (№ 174).
Середина IV в. до н. э.

149 Менакл
Упомянут как художник. (RE, XV, 702).
Римское время

150 Менедем из Афин, сын Клисфена
(№ 124)
Живописец, философ и архитектор. Ученик
Платона. (RE, XV, 700).
Первая половина IV в. до н. э.

151 Менеkrat М. Плавт
Имя на травертине в вилле Кампана на Це-
лии в Риме. (RE, XV, 803).
Римское время

152 Менестрат
Написал Девкалиона во время потопа и го-
рящего Фазтона. (Т.—В., XXIV, 338).
I в. до н. э.—I в. н. э.

153 Менипп
Возможно, работал в Александрии. (RE,
XV, 894, № 16).
Эллинизм

154 Местрий
Имя на христианском надгробии в Павии.
Римское время

155 Метродор из Афин
Художник и философ. После победы при

Пинде полководец Эмилией Павел пригласил художника оформить картинами свой триумф и, как философа, быть воспитателем своих детей. Упомянут у Пл. (XXXV, 135).

Середина II в. до н. э.

156 Миккион
Ученик Зевксиса (№ 103). (RE, XV, 1557, № 2).

IV в. до н. э.

157 Микон из Афин, сын Фаномаха
Работал вместе с Полигнотом (№ 201). В Афинах в храме Тесея находилась его картина «Тесей в морском царстве», в храме Диоскуров — «Путешествие аргонавтов», в Расписном портике — «Амазономатия» и исполненная вместе с Панэном (№ 186) картина «Марафонская битва». Упомянут у Пл. (XXXIV, 88) и Павс. (I, 17, 2).

Середина V в. до н. э.

158 Микон Младший, отец Тимареты (№ 229)
Указан у Пл. (XXXV, 59).

Без даты

159 Милон из Соли (Киликия)
Ученик скульптора Фиромаха (№ 893). Упомянут у Пл. (XXXV, 146).

Первая половина II в. до н. э.

160 Мимн, сын Гекатомна
Рисовал «большие глаза» — апотрофеи — на кораблях. (RE, XV, 1727).

VI в. до н. э.

161 Миро, вольноотпущенник императора Августа
Указан как живописец. (RE, XVI, 1131).

Середина I в. н. э.

162 Миро Т. Статилий
Работал в Риме. Его имя — в посвячительной надписи императрицы Платилии. (RE, XVI, 1131).

Начало III в. н. э.

163 Мнаситим с Родоса, сын и ученик Аристониды (№ 37)
Указан у Пл. (XXXV, 146).

III в. до н. э.

164 Мнасий с Пароса

По Пл. (XXXV, 122), писал энкаустической техникой.

V в. до н. э. (?)

165 Мнасифей из Сикиона
Указан у Пл. (XXXV, 146).

Эллинизм

166 Неакл из Сикиона (?)
Указан у Пл. (XXXV, 142). В благодарность за дружбу с сикионским тираном Аратом уничтожил изображение тирана Аристрата на картине Меланфия (№ 148). Художник был в посольстве Арата в Египет к Птолемею III. Написал в Александрии картину «Битва египтян с персами на Ниле» для Птолемея, в которой изобразил осла, пьющего из реки, и хватающего его крокодила. В этой картине явственно прослеживался намек на борьбу Птолемея с Селевком. (RE, XVI, 2105).

Середина III в. до н. э.

167 Неарх, отец и учитель Аристареты (№ 39)
По Пл. (XXXV, 141), написал Афродиту с двумя Харитами и Эротом и опечаленного после безумия Геракла.

Без даты

168 Неокл из Сикиона
Учитель Ксенона (№ 134). Упомянут у Пл. (XXXV, 146).

IV—III вв. до н. э.

169 Несей с Фасоса
Учитель Зевксиса (№ 103). Указан у Пл. (XXXV, 61).

Вторая половина V в. до н. э.

170 Несс, сын Габрона (№ 53)
Упомянут у Пл. (XXXV, 146).

Без даты

171 Никанор с Пароса
По Пл. (XXXV, 122), один из древнейших художников, писавших в технике энкаустики. V в. до н. э.

172 Никер, сын и ученик Аристида Младшего (№ 28), из Фив
Указан как живописец. (P., 718).

Вторая половина IV в. до н. э.

173 Никий из Афин, сын Никомеда
Ученик Антидота (№ 15). Его картины «Гиа-

кинф», бывшая у Птолемея I, и «Даная» увезены императорами Августом и Тиберием в Рим. Написал картины: «Дионис», «Ио и Аргус», «Персей и Андромеда», «Немея с пальмовой веткой», которые находились в Пергаме. Художник создал картины «Никейя» и «Юный Александр». Художник расписал мраморный трон в Амиклах и надгробие молодой женщины в Третьей (Ахайя). Расцветил статуи скульптору Праксителю (№ 698). Указан у Пл. (XXXV, 131) и Павс. (I, 29, 15; III, 19, 4; VII, 22, 6).

Вторая половина IV в. до н. э.

174 Никомах из Фив, сын и ученик Аристида Старшего (№ 27), отец и учитель Аристида Младшего (№ 28), отец Аристониды (№ 36), брат и учитель Аристоника (№ 38)
Пл. (XXXV, 146) упоминает о его картинах: «Похищение Коры», «Ника на квадриге», «Аполлон и Артемиды», «Великая Мать на льве», «Вакханка и Сатир», «Сцилла».

Первая половина IV в. до н. э.

175 Никосфен
По Пл. (XXXV, 146), учитель Феодора (№ 242) и Стадия (№ 221).

Эллинизм

176 Никофан
Ученик Павсия (№ 182). Живописец сикионской школы. По Пл. (XXXV, 137), написал картины «Асклепий с дочерьми Гигией, Эглой и Панацеей» и «Ленивец Океан, плетущий канат, другой конец которого поедает осел».

IV в. до н. э.

177 Ойний
По Пл. (XXXV, 143), писал семейные портреты.

Без даты

178 Олимпия
Ученица Автобула (№ 3). Указана у Пл. (XXXV, 147).

Без даты

179 Ольбиад
В Афинах в зале Совета Пятисот находилась картина художника, изображающая Калиппа, который с афинским отрядом охранял Фермопилы от галлов. Указан у Павс. (I, 3, 5).

Вторая половина III в. до н. э.

180 Омфалион
Ученик Никия (№ 173). В Мессине в храме Мессины на задней стене художником было исполнено изображение мессинских царей. Указан у Павс. (IV, 31, 11).

IV—III вв. до н. э.

181 Онасий из Беотии
В Платеях в храме Афины Ареи на стене передней части храма находилась картина художника «Первый поход армяков на Фивы». Указан у Павс. (IX, 4, 1).

V в. до н. э.

182 Павсий из Сикиона, сын Бриейя (№ 50), отец и учитель Аристолая (№ 34)
Ученик Памфила (№ 185). Писал в технике энкаустики. Его картины: «Цветочница Гликерия», находившаяся в Толосе в Элидавре, «Мефе», то есть опьянение, «Эрот с лирой», «Жертвоприношение быка». Работал в 380—330 гг. до н. э. Указан у Пл. (XXXV, 123—127).

Середина IV в. до н. э.

183 Павсон из Афин
Изобразил лошадь, лежащую на земле. Известен как автор сатирических произведений. (RE, XVIII, 2429).

Вторая половина V в. до н. э.

184 Пакувий
Драматург и живописец. Расписал храм Геркулеса на Бычьем форуме в Риме. Указан у Пл. (XXXV, 19).

III—II вв. до н. э.

185 Памфил из Амфиполиса (Македония)
Ученик Евпомпа (№ 93). Учитель Апеллеса (№ 20), Павсия (№ 182) и Меланфия (№ 148). Живописец сикионской школы. Написал картины: «Семейный портрет», «Битва при Флиунте», «Одиссей у феаков», «Гераклиды» по трагедии Еврипида. Указан у Пл. (XXXV, 75). (RE, XVIII, 351—352).

Середина IV в. до н. э.

186 Панэн, брат скульптора Фидия (№ 868)
Вместе с Миконом (№ 157) исполнил для Расписного портика в Афинах картину «Марафонская битва». Украсил картинами трон статуи Зевса в храме Зевса в Олимпии. (EAA, V, 924).

Середина V в. до н. э.

187 Палирий Виталис
Имя на надгробии, поставленном его же-
ной в Риме. (RE, XVIII, 1075).
II—III вв. н. э.

188 Паррасий из Эфеса, сын и ученик Еве-
нора (№ 89)
Работал в Афинах; написал множество кар-
тин, среди них: «Гермес», «Прометей», «Ге-
ракл», «Аякс в споре с Одиссеем», «Телеф,
Ахилл, Агамемнон, Одиссей», «Раненый Фи-
лотет», «Архигалл — верховный жрец Ки-
лотет», которую купил император Тиберий
за 600 000 сестерций, «Мегабуз — верховный
жрец в Эфесе», «Демос» — аллегорическая
фигура, «Мелеагр, Геракл и Персей», нахо-
дившаяся на Родосе, «Старая фракийская
кормилица с ребенком» и др. Художник со-
здал рисунок для щита статуи Афины Про-
махос Фидия. Упомянут у Пл. (XXXV, 64—
70) и Павс. (I, 28, 2).
V—IV вв. до н. э.

189 Пасий из Сициона, брат скульптора
Эгинеты (№ 923)
Ученик Эригона (№ 258). Живописец сики-
онской школы. Упомянут у Пл. (XXXV, 143).
III в. до н. э.

190 Педий Квинт, римлянин из консульской
фамилии
Будучи глухонемым, получил разрешение
императора Августа заниматься живописью.
Умер ребенком. (RE, XIX, 43, № 7).
I в. до н. э.—I в. н. э.

191 Перейк из Афин (?)
«Рипорограф» — художник «мусора». Писал
цирюльни, мастерские башмачника, осликов
с поклажей, различные припасы. Его карти-
ны продавались за большую цену. Указан
у Пл. (XXXV, 112).
Эллинизм

192 Персей
Ученик Апеллеса (№ 20). Указан у Пл.
(XXXV, 111).
Эллинизм

193 Пиррон из Элиды
Живописец, позднее стал философом. Его
картина «Факелоносец» хранилась в гимна-
сии в Элиде. (EAA, VI, 573).
IV в. до н. э.

194 Питуаний Л. Клеменс, вольноотпущенник
Имя на надгробии в Риме. (RE, XXI, 18,
№ 9).
II в. н. э.

195 Пифагор с Пароса
В Пергаме в храме Аполлона Пифия нахо-
дилась картина художника «Хариты». Ука-
зан у Павс. (IX, 35, 7).
Без даты

196 Пифей из Буры (Ахайя)
В Пергаме находилась его картина «Слон».
(EAA, VI, 575).
Эллинизм

197 Плавт Марк из Азии (?)
В храме Юноны Регины в Ардее копировал
гексаметры художников, написанные ста-
рым шрифтом. Указан у Пл. (XXXV, 115).
Римское время

198 Плавт Менекрат К.
Имя на надгробии в Риме.
I в. н. э.

199 Плавт Новий (Новий Плавт)
Сигнатура на гравированной цисте (так на-
зываемой Фикорони) из Пренесте.
Середина III в. н. э.

200 Полемон из Александрии
Указан у Пл. (XXXV, 146).
Без даты

201 Полигнот с Фасоса, сын Аглаофона
(№ 5), брат Аристофона (№ 40)
Его произведения находились в Платеях и
Дельфах, а также в Афинах в храмах Те-
сея и Диоскуров, в Пинакотеке Акрополя.
Первая половина V в. до н. э.

202 Поликл из Адрамиттия (Мизия)
Указан как живописец. (RE, XXI, 1726,
№ 11).
Эллинизм

203 Примигоний
Имя на надгробии в Альба Фуцене. (RE,
XII, 1974).
Римское время

204 Приск
Имя на христианском надгробии в Риме.
Римское время

205 Протоген с Родоса
Жил и работал на Родосе. Написал картины
«Паралос и Аммониада» для Афин, «Иалис»,
«Сатир с флейтой», изображения атлета, ми-
фологических героев Родоса, а также порт-
реты: Антигоны — матери Аристотеля, тра-
гика Филиска.
Вторая половина IV в. до н. э.

206 Протомах из Галикарнаса
Надпись, датированная 225 г. до н. э. и на-
ходящаяся в святилище Афины Линдеи в
Линдосе, на пьедестале: «Статую сделал Ти-
мокл из Книда, расписал энкаустикой Про-
томах». (RE, XXIII, 985, № 5).
Вторая половина III в. до н. э.

207 Публий
Изобразил свою любимую собаку. (RE,
XXIII, 1936, № 1).
I в. н. э.

208 Рагоний Епотиван
Имя на надгробии в Остии.
Римское время

209 Руф
Указан как живописец. (RE, I A, 1213, № 19).
II в. до н. э.

210 Салюстий Аякс, вольноотпущенник
Имя на надгробии в Риме.
I в. до н. э.—I в. н. э.

211 Саур с Самоса
По преданию, обрисовал тень коня (RE,
II A, 261).
VIII—VII вв. до н. э.

212 Секундин
Имя на христианском надгробии в Нижней
Паннонии.
Римское время

213 Селевк
Сигнатура на стенной росписи в «Доме на
Тибре» в Риме. (EAA, VII, 175).
I в. до н. э.—I в. н. э.

214 Серапион
По Пл. (XXXV, 113), картины этого худож-
ника заполняли весь балкон над старыми
лавками на римском Форуме.
II—I вв. до н. э.

215 Силлак из Региа (Халкедон)
Расписал во Флиусе Стою Полемарха (RE,
III A, 96).
V в. до н. э. (?)

216 Сильван К.
Имя в надписи из Испании.
Римское время

217 Сим с Родоса (?)
По Пл. (XXXV, 143), написал картины, изо-
бражающие «отдыхающего юношу», «ма-
стерскую валяльщика», создал картину «Не-
месиды».
Эллинизм (?)

218 Симонид
По Пл. (XXXV, 143), написал портрет Ага-
фарха и картину «Мнемозина».
Вторая половина V в. до н. э.

219 Сократ
Ученик Павсия (№ 182). (RE, III A, 891, № 8).
IV в. до н. э.

220 Сопол
Известный в Риме портретист. Его мастер-
ская существовала до 54 г. до н. э. Указан
у Пл. (XXXV, 148).
Первая половина I в. до н. э.

221 Стадий
Ученик Никосфена (№ 175). Указан у Пл.
(XXXV, 146).
Эллинизм

222 Сульпиций Л. Эрос, вольноотпущенник
Его имя в эпитафии в Тревероруме (Трир).
Римское время

223 Тавриск
По Пл. (XXXV, 144), написал картины «Дис-
кобол», «Клитемнестра», «Паниск», «Поли-
нейк, возвращающий свое царство», «Кана-
пей».
Без даты

224 Талл М.
Расписывал статуи.
II в. н. э.

225 Телефан из Сициона
Так же как и Аридик (№ 24), рисовал толь-
ко контуры фигур, еще не раскрашивая их.
Сохранилась его фрагментированная сигна-
тура.

тура на мраморной пинаке. (RE, V A, 360, № 3).
VIII—VII вв. до н. э.

226 Тимагор из Халкиды (Эвбея)
Живописец и поэт. По Пл. (XXXV, 58), победил Панэна (№ 186) в Пифийских соревнованиях.
Середина V в. до н. э.

227 Тиманф с Сифноса
По Пл. (XXXV, 72), его картина «Жертвоприношение Ифигении» победила на Теосе картины Колота (№ 127) и Паррасия (№ 188). Его картина «Аякс в споре за оружие Ахилла» победила на Самосе картину Паррасия (№ 188). Его картина «Паламед, коварно умерщвленный» привлекла внимание Александра Македонского за сходство с его другом. Художник написал также картины: «Герой» и «Спящий Киклоп и маленькие сатиры, тирсом измеряющие величину его пальца». (RE, VI A, 1231, № 1).
V—IV вв. до н. э.

228 Тиманф из Сикиона
Написал картину «Битва при Пеллене между Аратом Сикионским и лигой Ахейского союза». (RE, VI A, 1232, № 2).
Вторая половина III в. до н. э.

229 Тимарета, дочь Микона Младшего (№ 158)
Написала в технике «старинного письма» картину «Артемиды» для Эфеса. (RE, VI A, 1239).
Без даты

230 Тименет
Работал в Афинах. В Пинакотеке в Пропилях находились его картины «Мальчик с кувшином», «Борец». Указан у Павс. (I, 22, 7).
Без даты

231 Тимомах из Кизика
Его картины «Аякс» и «Медея» были куплены за огромную сумму Юлием Цезарем. Кроме того, им созданы картины «Орест», «Ифигения в Тавриде», «Горгона». Пл. (XXXV, 136; 145).
Первая половина I в. до н. э.

232 Тимонид из Коринфа
Сигнатура на двусторонней пинаке, изображающей охотника с собакой и мужскую фигуру (EAA, VII, 861).
VI в. до н. э.

233 Титидий Лабео
По Пл. (XXXV, 26), будучи претором и проконсулом Нарбонской провинции, писал маленькие картинки, чем навлек на себя насмешки и позор.
Римское время

234 Тлеподем Корнелий из Кибиря (Кария)
Указан как живописец. (RE, IV, 1590, № 397).
I в. до н. э.

235 Турпилий из Венеции
Художник в ранге всадника. Его картины находились в Вероне. (RE, VII A, 1431, № 12).
I в. н. э.

236 Фабулл
Расписал «Золотой дом» Нерона. Указан у Пл. (XXXV, 120).
Середина I в. н. э.

237 Фабий Пиктор Гай из Рима
Расписал храм Здоровья на Квиринале в Риме. Указан у Пл. (XXXV, 19).
IV—III вв. до н. э.

238 Фалерион
По Пл. (XXXV, 143), написал портрет Скиллы.
Без даты

239 Фалес из Сикиона
Указан как живописец. (RE, VII, 1212, № 6).
IV в. до н. э.

240 Фамирам
По Пл. (XXXV, 144), написал играющего на кифаре юношу.
Без даты

241 Фаракс из Эфеса
Указан как живописец. (RE, XIX, 1817, № 6).
Без даты

242 Феодор с Самоса
Ученик Никосфена (№ 175). (RE, V A, 1920, № 200).
III—II вв. до н. э. (?)

243 Феодор из Эфеса
Указан как живописец. (RE, V A, 203).
Без даты

244 Феодот
На празднике Компиталий (праздник на перекрестке в честь богов-хранителей) художник написал на алтаре кистью из коровьего хвоста изображения танцующих ларов (около 200 г. н. э.). (RE, V A, 1965, № 54).
II—III вв. н. э.

245 Феодот, сын Никия
Работал на Паросе. Расписывал энкаустикой и золотом статуи. (RE, XVIII, 1868, № 2).
IV в. до н. э.

246 Феон с Самоса
Написал картины «Кифаред», «Гоплит», «Безумие Ореста», «Тамира». (RE, VI, 2083, № 22; VI, 2044, № 2).
IV—III вв. до н. э.

247 Феон из Магнезии на Меандре (?)
Указан как живописец. (EAA, VII, 817).
Без даты

248 Феофил
Работал в Александрии. В Филадельфии около Фаюма декорировал дом Диотима. (RE, V A, 2165, № 21).
III в. до н. э.

249 Феримах
Работал в одно время с Аэтионом (№ 49). (RE, VI, 2368, № 2).
Вторая половина IV в. до н. э.

250 Филаргир
Имя на надгробии в Риме в вилле Боргезе; теперь — Безансон, музей. (RE, XIX, 2125).
Римское время

251 Филиск
По Пл. (XXXV, 143), написал картину, изображающую мастерскую художника и мальчика, раздувающего огонь.
Эллинизм

252 Филокл из Египта
По Пл. (XXXV, 16), так же как и Клеанф (№ 123), рисовал лишь контуры фигур, еще не раскрашивая их.
VII в. до н. э.

253 Филоксен
Ученик Никомаха (№ 174). Для Кассандра в Македонии написал картину, изображающую битву Александра с Дарием. (RE, XX, 202).
IV—III вв. до н. э.

254 Филохар
Написал картину, изображающую неизвестного Глаукона с сыном. Картина была перевезена императором Августом в Рим и выставлена в Курии. (RE, XIX, 2433, № 3).
V—IV вв. до н. э.

255 Хармад из Пелопоннеса
По Пл. (XXXV, 56), так же как Гигиенон (№ 61) и Диней (№ 75), писал монохромно.
Конец VII в. до н. э.

256 Хармантид
Ученик Евфранора (№ 99). Указан у Пл. (XXXV, 146).
IV в. до н. э.

257 Элий П. Фортунат, императорский вольноотпущенник
Его имя на надгробии в Риме.
II в. н. э.

258 Эригон
По Пл. (XXXV, 145), работал у Неакла (№ 166) в мастерской, где растирал краски. Позднее учеником Эригона стал Павсий (№ 182).
III в. до н. э.

259 Эрилл
Упомянут у Пл. (XXXV, 60).
V—IV вв. до н. э.

260 Эфор из Эфеса
Учитель Апеллеса (№ 20). (RE, VI, 16, № 2).
Середина IV в. до н. э.

261 Януарий из Анцио, императорский раб
Работал в 50-х гг. н. э.
Середина I в. н. э.

262 Яровианий Л. Като, вольноотпущенник
Работал в Вероне.
Римское время

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Книга «Античные мастера. Скульпторы и живописцы» посвящена лишь некоторым сторонам художественной жизни античного общества, почти совсем не затрагивавшимся в отечественной искусствоведческой литературе. Вопросы социального заказа, положения художника в обществе, свободы и зависимости его творчества, различия сути греческого и римского искусства и другие проблемы, разработанные на материале Словаря, дополняют традиционные представления об истории античного искусства.

Авторы работы выявили особенности некоторых художественных центров, например Беотии. Выяснилось, что не только одни Афины в VI—II вв. до н.э. были обладателями больших художественных сокровищ, но и это богатое земледельческое государство украшало свои священные места многочисленными произведениями лучших мастеров Греции.

Данные о соотношении насыщенности памятниками центров и периферии античного мира расширяют представления о распространении греко-римского искусства. Обаяние произведений греческой пластики было столь велико, что не только римляне копировали их, но и галло-германские варвары, иллирийцы, мезийцы, фракийцы, зачастую не понимавшие сущности античной формы, все же подражали стилю греческих мастеров.

Органичной частью работы являются таблицы, наглядно показывающие соотношение количества мастеров в тот или иной период в том или ином месте, а также движение мастеров «во времени и пространстве». Большая топографическая таблица включает названия двухсот пятидесяти географических центров, где работали художники или где находились их произведения. Ввиду ограниченности размеров книги, авторы не могли детально расшифровать все хронологические и топографические таблицы, тогда как именно они могут привести к интересным и даже неожиданным выводам.

«Словарь античных мастеров», составляющий вторую часть книги, является огромным «резервуаром» различных тем по истории искусства помимо тех, что затронуты в работе. Например, искусство островов Эгейского моря, александрийская школа, вопросы художественного обучения, династической преемственности мастеров и другие. Указанные в Словаре источники и ссылки на специальную литературу облегчат поиски более подробных данных о скульпторах и живописцах. Естественно, что в дальнейшем будут прибавляться новые имена мастеров благодаря продолжающимся открытиям и находкам.

ПРИЛОЖЕНИЯ

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

к топографической таблице деятельности античных скульпторов:

- А — скульпторы родом из данного центра
 Б — скульпторы родом из других центров, оставившие здесь свои произведения
 В — скульпторы неизвестного происхождения, связанные с данным центром

к топографической таблице деятельности античных живописцев:

- А — живописцы родом из данного центра
 Б — живописцы родом из других центров, оставившие здесь свои произведения
 В — живописцы неизвестного происхождения, связанные с данным центром

Топографическая таблица деятельности античных скульпторов

Географический центр	Дата	А	Б	В
Августа Эмерита (Мерида)	Нач. II в. н. э.		716	712
	2-я пол. II в. н. э.			
	II в. н. э.			Л.6
	II—III вв. н. э.			Л.5
Азия	I в. н. э.	394		Л.1
Акарнания	2-я пол. IV в. до н. э.		528	
	III—II вв. до н. э.	540		
	II—I вв. до н. э.		817	
Аквия-Сулия (Бэзе)	II в. н. э.			Л.19
Акрагант (Сицилия)	Сер. VI в. до н. э.		685	
	VI в. до н. э.	642		
Александрия	IV—III вв. до н. э.	842		
	II в. до н. э.	311		
	Сер. I в. до н. э.		1	
	I в. до н. э.—I в. н. э.	94		
Алиферы (Аркадия)	Сер. V в. до н. э.		236	
Алопека (Аттика)	Кон. V в. до н. э.	742		
	V—IV вв. до н. э.	274		
Амбракия	Сер. VI в. до н. э.	685		
	II—I вв. до н. э.	817		
Амиклы	VII—VI вв. до н. э.		175	
	VI—V вв. до н. э.		441	
	Нач. V в. до н. э.		241	
	Кон. V в. до н. э.		101	
	IV в. до н. э.		675	
	II—I вв. до н. э.	37, 397		
Амис (Понт)	I в. до н. э.		707	
Аморгос	I в. до н. э.—I в. н. э.		38	861
Анафа (остров около Феры)	V—IV вв. до н. э.		698	
Антикира	Сер. IV в. до н. э.		188	
Антиохия	2-я пол. IV в. до н. э.		572	
	2-я пол. III в. до н. э.			
	III—II вв. до н. э.	276		
	II—I вв. до н. э.	13		
	I в. до н. э.	72, 719		
	1-я пол. II в. до н. э.	857		279
Антиохия (Киликия)	II в. до н. э.	231		
Антиохия на Меандре	II—I вв. до н. э.	835		
	Нач. II в. до н. э.	29		

Географический центр	Дата	А	Б	В
Антиохия на Оронте	Нач. III в. до н. э.		371	
	2-я пол. II в. н. э.			703
Антиохия (Писидия)	I—II вв. н. э.	369		
	II в. н. э.	625		
Апамея (Вифиния)	1-я пол. IV в. до н. э.		394	
Аполлония	I в. н. э.	646		
Арверни (Галлия)	VII в. до н. э.	680		
Аргос	Нач. VI в. до н. э.		332	
	1-я пол. VI в. до н. э.			993
	Кон. VI в. до н. э.	364		
	Арханка	917		
	VI—V вв. до н. э.	19, 155		
	1-я пол. V в. до н. э.	243, 315, 896		
	Сер. V в. до н. э.	641	114, 673	
	2-я пол. V в. до н. э.	121, 159, 339		
	V в. до н. э.	77, 105, 297	445	
	V—IV вв. до н. э.	299		
	Нач. IV в. до н. э.	58, 671		
	1-я пол. IV в. до н. э.		698	
	Сер. IV в. до н. э.		528	
	2-я пол. IV в. до н. э.	338, 526, 527, 594, 611, 669, 808, 914		
	IV в. до н. э.	675		
	IV—III вв. до н. э.	424		
	1-я пол. III в. до н. э.	676		
	2-я пол. III в. до н. э.	769, 834		
Ариадия	1-я пол. IV в. до н. э.		625	
	IV в. до н. э.	714		
Асклениад	Рим. время	B.37		
Аттина	1-я пол. V в. до н. э.	891	146	
	Кон. V в. до н. э.	9, 406, 694		
	V в. до н. э.		597	
	V—IV вв. до н. э.	307		
	1-я пол. IV в. до н. э.	695	825	
	IV в. до н. э.		617	
	III—II вв. до н. э.	418		
	Нач. II в. до н. э.	217		
	II—I вв. до н. э.	810		
	I в. до н. э.	67		
	I в. до н. э.—I в. н. э.	284		
	I в. н. э.			
	I в. н. э.	14, 139, 766		

Географический центр	Дата	А	Б	В
Афины	Без даты	358		
	Миф. время	568		
	VII—VI вв. до н. э.	362		
	Сер. VI в. до н. э.	351, 937	148	
	2-я пол. VI в. до н. э.	112, 783, 877, 929	107	178, 429, 841
	Кон. VI в. до н. э.	64	533, 866	444, 491
	VI в. до н. э.	730, 924		
	Арханка	794		933
	VI—V вв. до н. э.	47, 255, 325, 385	441	216, 651
	Нач. V в. до н. э.	559, 883		
	1-я пол. V в. до н. э.	194, 598, 743	620	419, 464, 485, 771
	Сер. V в. до н. э.		48, 518, 576, 772	435, 582
	2-я пол. V в. до н. э.	76, 376, 648	35, 379, 484, 492, 535, 891	
	Кон. V в. до н. э.	232, 430, 575, 819	9, 406, 694, 742	778
	V в. до н. э.	34, 596, 697, 868		B.15
	V—IV вв. до н. э.	85	297, 307	784
	Нач. IV в. до н. э.	27		
	1-я пол. IV в. до н. э.	275, 452, 456, 677, 774	330, 695	116
	Сер. IV в. до н. э.	356, 513, 607, 627, 696, 698, 780		727
	2-я пол. IV в. до н. э.	125, 135, 136, 142, 259, 353, 368, 499, 595, 757, 760, 776, 781, 880, 927, 945	188, 532, 594	239
	Кон. IV в. до н. э.	111, 61, 846		854
	IV в. до н. э.	490, 553, 681, 723, 767	378, 617, 786	493, 905, B.1
	IV—III вв. до н. э.	203, 387, 457, 569, 604, 809, 941	571	890
	Нач. III в. до н. э.	668, 911		
	1-я пол. III в. до н. э.	726, 795		643
	Сер. III в. до н. э.	494, 632, 653	578	

Географический центр	Дата	А	Б	В
	2-я пол. III в. до н.э.	323, 344, 349, 382, 572, 608, 812, 824	68, 934	
	Кон. III в. до н.э.	638		
	III в. до н.э.	149, 240, 327, 843, 865	89, 143, 439	
	III—II вв. до н.э.	345, 600, 893	174, 412, 418, 782	
	Нач. II в. до н.э.		217	
	1-я пол. II в. до н.э.	295, 346, 768	497	700
	Сер. II в. до н.э.	318, 383, 579, 672		
	1-я пол. II в. до н.э.	244, 546, 813	562	
	Кон. II в. до н.э.	23, 87, 324, 591		
	II в. до н.э.	257, 288, 431, 682		
	II—I вв. до н.э.	229, 304, 373, 514, 821, 860, B.33	810	226, 298, 372, 458
	Нач. I в. до н.э.	92, 465		
	1-я пол. I в. до н.э.	405, 814, 818		
	Сер. I в. до н.э.	1, 466		
	2-я пол. I в. до н.э.			455
	Кон. I в. до н.э.	573		
	I в. до н.э.	8, 93, 689, 713, 752, 822, B.11	67	775, 904
	Эллинизм	357		534
	I в. до н.э.—I в. н.э.	170, 301, 486, 882	117, 284	18
	Сер. I в. н.э.	312, 874, 931	347	
	2-я пол. I в. н.э.	384, 940, 942		
	Кон. I в. н.э.			76
	I в. н.э.	131, 195, 561, 585	766	151, B.4
	I—II вв. н.э.	285, 289, 487, 606		300
	1-я пол. II в. н.э.	215		
	II в. н.э.	407, 416, 450, 488, 605	369, 629	
	Нач. III в. н.э.	249		
	Рим. время	97, 519		342
	Без даты	160, 201, 230, 589		224, 319, 506, 42, 74

Географический центр	Дата	А	Б	В
Афродисиад	Нач. I в. н.э.	479		
	2-я пол. I в. н.э.	473		
	I в. н.э.	684		
	I—II вв. н.э.	60, 320, 399		
	Нач. II в. н.э.	391		
	1-я пол. II в. н.э.	82, 103, 393, 400		
	II в. н.э.	30, 250, 392, 401, 520, 630, 918		
	IV в. н.э.	161		
	Рим. время	554		
Ахейя	1-я пол. V в. до н.э.	166		
Баальбек	Рим. время			46
	Без даты			B.16
Байи	I в. до н.э.—I в. н.э.		170	
	2-я пол. I в. н.э.			449
Беотия	Кон. VI в. до н.э.	866		
	VI—V вв. до н.э.	411		
	Сер. V в. до н.э.		B.45	
	2-я пол. V в. до н.э.		35	
	V в. до н.э.		868	
	2-я пол. IV в. до н.э.		528	
	IV в. до н.э.	66, 78, 109, 529	256, 610, 864	926
	IV—III вв. до н.э.		451, 823, 867	
	1-я пол. III в. до н.э.	679		
	2-я пол. III в. до н.э.	317, 863		447, 509
	III—II вв. до н.э.			
	Нач. II в. до н.э.	11, 129		
	1-я пол. II в. до н.э.		215	
	II в. до н.э.		252, 745	
	II—III вв. н.э.			L.20
	Без даты	455		
Библос (Финикия)	Сер. II в. н.э.	208		L.21
Бизантия	II в. н.э.			
Болония	II в. н.э.	L.2		
Бордигала (Бордо)	II в. н.э.		446	
Бранхиды	2-я пол. IV в. до н.э.		L.14	
Бригетно (Паннония)	2-я пол. II в. н.э.		356	
Буры (Ахейя)	Сер. IV в. до н.э.		898	
Бутрин (Эпир)	II в. до н.э.			
Вейи	VI—V вв. до н.э.	L.3		

Географический центр	Дата	А	Б	В
Большая Греция	I в. до н. э.	634		
Вифиния	2-я пол. III в. до н. э.	333		
(в т. ч. Никомедия и Халкедон)	Нач. III в. н. э.	370		
Бурра	2-я пол. VI в. до н. э.		539	841
Галикарнас	V в. до н. э.		737, 825	
	1-я пол. IV в. до н. э.		513, В.41	
	Сер. IV в. до н. э.		188, 880	
	2-я пол. IV в. до н. э.		895	
	2-я пол. III в. н. э.	872	141	
	II в. до н. э.		273	
	II—I вв. до н. э.	790		
Гаэта (Италия)	II в. до н. э.		306, 564	184
	II—I вв. до н. э.			
	Рим. время			212
Гела (Сицилия)	VI в. до н. э.			481
Геликон (Беотия)	V—IV вв. до н. э.			784
	Нач. IV в. до н. э.			616
	1-я пол. IV в. до н. э.		456	
	2-я пол. IV в. до н. э.		528	
	2-я пол. III в. до н. э.			751
Геллополь	Рим. время			Л.26
Гераклея	2-я пол. III в. до н. э.	815		
	III—II вв. до н. э.	174		
	Нач. I в. до н. э.	531		
Гераклея (Иония)	V в. до н. э.	539		
Гераклея (Элида)	Сер. V в. до н. э.	474		
Гераклея (Этолия)	IV—III вв. до н. э.		842	
Гермиона (Аргос)	2-я пол. III в. до н. э.			530
	1-я пол. IV в. до н. э.		58, 671	
Гермиона (Крит)	II—I вв. до н. э.		847	
Гермиона (Пелопоннес)	V в. до н. э.		339	
	III в. до н. э.		875	
Глевум (Глочестер)	1-я пол. II в. до н. э.		388	
Гортина (Крит)	II—III вв. н. э.			Л.25
	I в. н. э.		158	
Греция	II в. н. э.		416	
	Сер. V в. до н. э.	637		
	Нач. II в. н. э.	716		
Гурина (Крит)	Без даты	753		
	Без даты			472

Географический центр	Дата	А	Б	В
Даккия	Рим. время	214		
Делос	VII в. до н. э.		365	
	2-я пол. VI в. до н. э.		52, 190	792
	VI в. до н. э.		В.38	
	Нач. V в. до н. э.		559	
	1-я пол. IV в. до н. э.		695	
	1-я пол. III в. до н. э.		795	
	Сер. III в. до н. э.		632	717
	2-я пол. III в. до н. э.		815, 872, 895	
	III в. до н. э.			75
	III—II вв. до н. э.	777	88, 600, 893	856
	1-я пол. II в. до н. э.		664	850
	Сер. II в. до н. э.		579	403
	2-я пол. II в. до н. э.		244, 546, 639, 887	
	Кон. II в. до н. э.		23, 324, 591	185
	II в. до н. э.		288	258
	II—I вв. до н. э.		229, 373, В.33	372, 599
	Нач. I в. до н. э.		6, 531	
	1-я пол. I в. до н. э.		102, 405	
	I в. до н. э.		567, 750	
	Сер. II в. н. э.	44		870
	Рим. время			204
	Без даты		230	
Дельфы	VII в. до н. э.		242	
	Нач. VI в. до н. э.		680	
	2-я пол. VI в. до н. э.		331, 907	334
	Кон. VI в. до н. э.		64	
	Арханка		270	
	VI—V вв. до н. э.		43, 325	
	Нач. V в. до н. э.		296, 878, 912	
	1-я пол. V в. до н. э.		19, 179, 620, 762, 858	419, 434
	Сер. V в. до н. э.		236	
	2-я пол. V в. до н. э.		108, 853	830
	Кон. V в. до н. э.		26, 167, 262	440
	V в. до н. э.		121, 339, 645, 868	
	V—IV вв. до н. э.		77, 445	15
	1-я пол. IV в. до н. э.		33, 271, 625, 636, 695	
	Сер. IV в. до н. э.			В.35
	2-я пол. IV в. до н. э.		446, 528	

Географический центр	Дата	А	Б	В
	Кон. IV в. до н. э.		61, 111	944
	IV в. до н. э.		714	
	IV—III вв. до н. э.		366, 941	
	Нач. III в. до н. э.		911	836
	1-я пол. III в. до н. э.		726, 747	421
	Сер. III в. до н. э.		62, 494	746
	2-я пол. III в. до н. э.		551, 572	
	III в. до н. э.			517, B.25
	III—II вв. до н. э.		748	
	Нач. II в. до н. э.		228	
	1-я пол. II в. до н. э.		749	
	Сер. II в. до н. э.		649	
	2-я пол. II в. до н. э.		779	
	II в. до н. э.		498	
	Эллинизм		829	
	I в. н. э.			658
	II в. н. э.		605	
Демерриада	III—II вв. до н. э.	748		
Дидимы (около Милета)	1-я пол. VI в. до н. э.		348	
	Кон. VI в. до н. э.			417
	2-я пол. IV в. до н. э.		446	
	2-я пол. II в. до н. э.			280
	II—I вв. до н. э.			210
Дирмиа	Без даты			590
Донимнион	I—II вв. н. э.	547		
Египет	VI—V вв. до н. э.	442		
	I в. до н. э.—			644
	I в. н. э.			702
	I в. н. э.			870
	Сер. II в. н. э.			706
Елатей (Элатей)	Рим. время	802		
	2-я пол. III в. до н. э.		812	
	Сер. II в. до н. э.		318, 672	
	2-я пол. II в. до н. э.		813	
	II—I вв. до н. э.		821	
	Эллинизм		263	
	IV—III вв. до н. э.		219	
	II в. н. э.	96		
	1-я пол. VI в. до н. э.	348		
	2-я пол. IV в. до н. э.	409		
	II в. н. э.			B.12

Географический центр	Дата	А	Б	В
Исаурия	II—III вв. н. э.			
	Рим. время			2, 480
	Без даты		537	612
	II в. н. э.			B.30
Исокма	IV в. до н. э.	378	96	
Истм (Кария)	II—I вв. до н. э.		306	
Италия	I в. до н. э.—I в. н. э.		413	
	II в. н. э.		22	
	Рим. время			467
Итаи (Крит)	Эллинизм	263		
Калаврия (Трезинская)	V в. до н. э.	645		
Кале (Кампания)	II в. н. э.			732
Калидон (Этолия)	Сер. V в. до н. э.		549	
	IV в. до н. э.		741	
Калимнос	II—I вв. до н. э.			615, 925
Камирос (Родос)	1-я пол. III в. до н. э.	586, 804	676, 803, 919	
	Сер. III в. до н. э.	796		
	2-я пол. III в. до н. э.		127, 469, 769, 872	
	Кон. III в. до н. э.	797		557
	III—II вв. до н. э.		276	
	1-я пол. II в. до н. э.		355, 935	
	II в. до н. э.			140
	I в. до н. э.		83	
	2-я пол. III в. н. э.		17	
	Без даты		589	B.7
	2-я пол. I в. до н. э.		667	
Капрея (Капри)	2-я пол. IV в. до н. э.	188		
Кария	1-я пол. II в. до н. э.		661	
	2-я пол. II в. до н. э.		729	
	Сер. I в. н. э.	197		
	Рим. время	186		390, 791
Картагина	III в. н. э.			
Катнаийон (Фригия)	1-я пол. V в. до н. э.	708		
Керкира	II в. до н. э.	720		
Кибира (Понт)	Нач. V в. до н. э.	113		
Кидона (Крит)	2-я пол. V в. до н. э.	484		
	III—II вв. до н. э.	782		
	Эллинизм	789		
	Без даты		753	
	VI в. до н. э.	722		
	Сер. V в. до н. э.	772		

Географический центр	Дата	А	Б	В
Кирена	II в. н.э.	222		
	Сер. III в. до н.э.	16		
	2-я пол. III в. до н.э.		812	
	1-я пол. II в. до н.э.	664		
	1-я пол. II в. н.э.		393	
Кифера	Рим. время	218		
	2-я пол. VI в. до н.э.	177		
	Кон. V в. до н.э.	167, 262		
Глазомены	1-я пол. VI в. до н.э.		332, 735	
	2-я пол. II в. до н.э.		779	
Клейтор (Аркадия)	II в. до н.э.		498	
	Сер. IV в. до н.э.		698	
Клеоны (Арголида)	2-я пол. IV в. до н.э.		188	
	2-я пол. III в. до н.э.	820	395, 556, 828	
Книд	III в. до н.э.		865	
	III—II вв. до н.э.	396		
	Сер. II в. до н.э.		189	
	II—I вв. до н.э.			936
	I в. до н.э.	83		
	Без даты	B.24		
	Сер. V в. до н.э.	48		
	II—III вв. н.э.	25		
	I—II вв. н.э.		285	
	Без даты			477
Кнос	Нач. VI в. до н.э.		908	
	1-я пол. VI в. до н.э.		721	
Козанос (Македония)	Сер. VI в. до н.э.	381		
	VI—V вв. до н.э.	43		
Колбассос (Писидия)	Нач. V в. до н.э.	296, 912		
	1-я пол. V в. до н.э.		419	
Коринф	Кон. V в. до н.э.	430		
	2-я пол. IV в. до н.э.		446	
Кос	III в. до н.э.			B.23
	1-я пол. II в. до н.э.	37		
	2-я пол. II в. до н.э.		779	
	II в. до н.э.		498	
	I в. до н.э.—I в. н.э.		301	
	II в. н.э.		520	
	Рим. время		218	
	2-я пол. III в. до н.э.			530
	2-я пол. III в. н.э.			31
	1-я пол. VI в. до н.э.	332, 735, 913		

Географический центр	Дата	А	Б	В
Кротон	2-я пол. VI в. до н.э.	52		
	Архаика	270		
	II в. до н.э.		826, 827	
	Эллинизм			426
	I—II вв. н.э.		399	
	2-я пол. VI в. до н.э.	261		
	VI в. до н.э.	635		
	V в. до н.э.		759	
	I в. до н.э.—I в. н.э.		413	
	1-я пол. VI в. до н.э.	196		
Кумы	Сер. VI в. до н.э.	852		
	VI в. до н.э.	336, 542		
Лакедемон (без Спарты)	VI—V вв. до н.э.	799		
	Нач. V в. до н.э.			462
Лакония	VI—V вв. до н.э.	123		
	Без даты			B.32
Лампсак	2-я пол. IV в. до н.э.		528	
	1-я пол. I в. до н.э.	903	563	
Лаодикея (Фригия)	I в. до н.э.			904
	Рим. время	361		
Ларисса (Фессалия)	IV—III вв. до н.э.			718
	III—II вв. до н.э.			755
Лемнос	II—I вв. до н.э.		363	
	I в. н.э.			194
Лепсис Магна	Рим. время			
	2-я пол. V в. до н.э.	35	921	
Лете	Рим. время		118	
	Без даты	245		
Лигорно	II—III вв. н.э.			106
	Рим. время		921	
Ликаония (Малая Азия)	II—I вв. до н.э.		306	
	II—I вв. до н.э.	705		
Ликия (Малая Азия)	Кон. IV в. до н.э.		846	
	Эллинизм	213		
Ликон	IV в. до н.э.		675	
	2-я пол. V в. до н.э.		35	
Лимны	Кон. V в. до н.э.		26	
	Нач. IV в. до н.э.		27	
Линдос (Родос)	2-я пол. IV в. до н.э.		132, 945	
	Кон. IV в. до н.э.			728
Линдос (Родос)	IV в. до н.э.			
	IV—III вв. до н.э.	902		

Географический центр	Дата	А	Б	В
	1-я пол. III в. до н. э.		803, 586	
	Сер. III в. до н. э.		80, 653, 796, 805	
	2-я пол. III в. до н. э.		127, 323, 408, 469, 587, 820, 871, 872	
	Кон. III в. до н. э.		207, 326	557
	III в. до н. э.		327	
	III—II вв. до н. э.		183	
	1-я пол. II в. до н. э.		278, 661, 894	
	2-я пол. II в. до н. э.		525, 562, 839	
	II в. до н. э.		141, 150, 838	
	II—I вв. до н. э.		13, 81, 705, 906, 938	
	Нач. I в. до н. э.		885	
	1-я пол. I в. до н. э.		555, 563, 903	
	Сер. I в. до н. э.		55, 282	
	2-я пол. I в. до н. э.		667, 811	
	I в. до н. э.		398, 663, 939	
	Эллинизм		433	
	I в. до н. э.—I в. н. э.		164	
	Сер. I в. н. э.		197	
	2-я пол. III в. н. э.		17	
	Без даты		470, 510	
Листра (Ликаония)	Рим. время	192, 833		
Локрида	2-я пол. IV в. до н. э.		683	
	IV в. до н. э.		785	
Локры	1-я пол. VI в. до н. э.		793	
	Без даты			
Лукания	IV в. до н. э.			900
Луни	Нач. II в. н. э.		391	В.43
	Рим. время			Л.7
	II в. н. э.			Л.18
Лутеция (Париж)	VII—VI вв. до н. э.	175		
Магнезия на Меандре	III—II вв. до н. э.	88		
	1-я пол. II в. до н. э.		279	
	Сер. II в. до н. э.		548	
	I в. до н. э.			
	Эллинизм		91	В.17
	Без даты			69
	2-я пол. IV в. до н. э.			581
	Сер. III в. до н. э.	523	528	
	III—II вв. до н. э.	367		

Географический центр	Дата	А	Б	В
	II—I вв. до н. э.			
	Рим. время	227		
	921			
Малая Азия	2-я пол. III в. до н. э.	910		
	III—II вв. до н. э.	145, 412		
	Рим. время			
Мантинея (Пелопоннес)	2-я пол. V в. до н. э.		В.37	536
	Сер. IV в. до н. э.		35	
	1-я пол. III в. до н. э.		698	
Марафон	IV в. до н. э.			699
	III в. до н. э.	89		621
Махадик (Тунис)	III—II вв. до н. э.		183	
Мевания (Умбрия)	Рим. время			
Мегалополь (Пелопоннес)	1-я пол. IV в. до н. э.		456, 671	Л.23
	2-я пол. IV в. до н. э.		499	
	IV в. до н. э.		675	
	1-я пол. II в. до н. э.		269	
	2-я пол. II в. до н. э.	881		
	II в. до н. э.	104, 602, 386, 876		
Мегары	2-я пол. V в. до н. э.	853		
	V—IV вв. до н. э.	84		784
	1-я пол. IV в. до н. э.		737	
	Сер. IV в. до н. э.		698	
	2-я пол. IV в. до н. э.		188, 528	
	IV—III вв. до н. э.	422, 423		
	2-я пол. III в. до н. э.	360		414
Мединет Мадн (Фаюм)	Рим. время			
Мелос	VII—VI вв. до н. э.	928		
	Арханка	В.6		
	1-я пол. II в. до н. э.		664	
	Сер. I в. до н. э.		79	
	Без даты	В.19		313
Мемфис	Эллинизм			
Менды (Халкидика)	V—IV вв. до н. э.	603		
	2-я пол. V в. до н. э.	710		
	II—I вв. до н. э.		906	
(Халкидика)	1-я пол. II в. до н. э.	269		
Мессения (Пелопоннес)	II—I вв. до н. э.	122		
	Нач. I в. до н. э.	21		
	Сер. I в. до н. э.	647		
	I в. до н. э.—I в. н. э.		94	283

Географический центр	Дата	А	Б	В		
Мессина	1-я пол. V в. до н.э.	19	671			
	1-я пол. IV в. до н.э.					
Миласа (Кария)	1-я пол. II в. до н.э.	355				
	1-я пол. VI в. до н.э.	801				
Милет	1-я пол. V в. до н.э.	179				
	V в. до н.э.	597				
	IV в. до н.э.		723	505		
	III—II вв. до н.э.	321				
	2-я пол. II в. до н.э.	280, 639				
	II в. до н.э.	150				
	Рим. время	374				
	Без даты	173	B.19			
	2-я пол. IV в. до н.э.		528			
	I в. до н.э.—I в. н.э.	164				
	Митилена (Лесбос)	Архаика			340	516
		IV в. до н.э.				
Митурно (Лаций)	Эллинизм	130, 691				
	II в. до н.э.		257, 431			
Могонтиакум (Майнц)	Сер. I в. н.э.	J.15, J.16				
Навкратис	VI в. до н.э.		722			
Навпакт	1-я пол. V в. до н.э.	741	19			
	Сер. V в. до н.э.	549				
Наксос	2-я пол. V в. до н.э.		35			
	VII в. до н.э.	365				
	VII—VI вв. до н.э.	176				
	VI—V вв. до н.э.	40, 352				
Низирос	Сер. III в. до н.э.	80				
Никомедия	2-я пол. III в. до н.э.		333			
Нилевия	II—I вв. до н.э.	306, 564		302		
	II в. н.э.					
Олимпия	Миф. время		739			
	1-я пол. VI в. до н.э.		735			
	Сер. VI в. до н.э.		852			
	2-я пол. VI в. до н.э.		261			
	Кон. VI в. до н.э.		364			
	VI в. до н.э.		335, 336, 542, 635	592, B.39		
	VI—V вв. до н.э.		123, 153, 441, 799, 917			
	Нач. V в. до н.э.		50, 113, 247, 483, 878	773		

Географический центр	Дата	А	Б	В
	1-я пол. V в. до н.э.		19, 124, 155, 166, 443, 620, 652, 709, 731, 858	99, 419
	Сер. V в. до н.э.		243, 315, 474, 518, 576, 734, 772, 896	
	2-я пол. V в. до н.э.		115, 35, 641, 673, 710	622, 633, 873
	Кон. V в. до н.э.		628	
	V в. до н.э.		159, 868	440
	V—IV вв. до н.э.		77, 84, 105, 445, 603, 888	
	Нач. IV в. до н.э.		157, 468	
	1-я пол. IV в. до н.э.		264, 271, 614	
	Сер. IV в. до н.э.		513, 698	237
	2-я пол. IV в. до н.э.		528, 594	
	Кон. IV в. до н.э.			886
	IV в. до н.э.		675, 681, 723, 786, 855	
	IV—III вв. до н.э.		422, 765	
	Нач. III в. до н.э.		290, 292, 371	577
	1-я пол. III в. до н.э.		448	
	Сер. III в. до н.э.		523	
	2-я пол. III в. до н.э.		863	
	III в. до н.э.		574	
	III—II вв. до н.э.		183, 321	
	1-я пол. II в. до н.э.		661, 768	56
Оливф (Халкидика)	Сер. II в. до н.э.		672	119
	2-я пол. II в. до н.э.		813	
	II в. до н.э.		104	
	II—I вв. до н.э.		122, 227, 821	
	Нач. I в. до н.э.		21	
	Сер. I в. до н.э.		647	
	I в. до н.э.		475	
	Нач. I в. н.э.		479	
	Сер. I в. н.э.		312, 874	
	2-я пол. I в. н.э.		384, 942	
	I в. н.э.		195	
	II—III вв. н.э.		25	
	2-я пол. IV в. до н.э.			49
	IV в. до н.э.	340, 786		

Географический центр	Дата	А	Б	В
Ольвия Оронда (Писидия) Орон (Беотия)	IV—III вв. до н. э.	225		
	II в. до н. э.	725		
	2-я пол. IV в. до н. э.		781	
	II—I вв. до н. э.	273		
	2-я пол. VI в. до н. э.		783	
	1-я пол. IV в. до н. э.		695	
	IV в. до н. э.		723, 786	
	IV—III вв. до н. э.		203, 569	869
	1-я пол. III в. до н. э.		726	
	Сер. III в. до н. э.		494	
	2-я пол. III в. до н. э.		317, 895	751
	Нач. II в. до н. э.		11	
	II в. н. э.		488	
Остия Орхомен (Беотия) Паннония Парес	VI—V вв. до н. э.		40	
	2-я пол. II в. до н. э.	Л.14		
	2-я пол. VI в. до н. э.	107, 331, 907		
	VI в. до н. э.	В.26		
	VI—V вв. до н. э.	137		
	2-я пол. V в. до н. э.	379, 535		
	Кон. V в. до н. э.	101		
	V в. до н. э.	4		
	V—IV вв. до н. э.	38		
	1-я пол. IV в. до н. э.	737, 897		
	Сер. IV в. до н. э.	В.41		
	2-я пол. IV в. до н. э.	715		
	Сер. II в. до н. э.	189		
	II в. до н. э.	826, 827, 738		
	1-я пол. I в. до н. э.	102		
	Сер. I в. до н. э.	79		
	I в. до н. э.	475, 496, 707, 740		
	I в. до н. э.—I в. н. э.	413		
	I в. до н. э.	158		
	Без даты	500		
	VI—V вв. до н. э.		441	
	2-я пол. IV в. до н. э.		188	
	Эллинизм			584
V в. до н. э.		539		
2-я пол. IV в. до н. э.		880		
V в. до н. э.		868		
II в. до н. э.	898			
1-я пол. V в. до н. э.	731			

Географический центр	Дата	А	Б	В	
Пелопоннес	2-я пол. V в. до н. э.		35		
	III в. до н. э.		875		
Пергам	1-я пол. V в. до н. э.		620		
	1-я пол. IV в. до н. э.		671		
	IV в. до н. э.		723		
	IV—III вв. до н. э.		457		
	Сер. III в. до н. э.		494, 578		
	2-я пол. III в. до н. э.	934	68		
	III—II вв. до н. э.		412, 600, 782, 893	277, 314	
	Нач. II в. до н. э.	623			
	1-я пол. II в. до н. э.	859			
	Сер. II в. до н. э.	548			
	II в. до н. э.		552, 682	543	
	II—I вв. до н. э.			329	
	Сер. I в. до н. э.			566	
	Эллинизм		829		
	Нач. I в. н. э.			248	
	II в. н. э.		450		
	Пизаро (Пиза) Пиперно (Лаций) Пирей (Афины)	Рим. время		554	
I в. до н. э.			8		
2-я пол. V в. до н. э.			379		
Писидия	V—IV вв. до н. э.			454	
	Сер. IV в. до н. э.		513		
	II в. до н. э.	В.29			
	Сер. I в. н. э.	347			
	Рим. время			В.40	
	Без даты			478	
	Платей	Кон. V в. до н. э.		430	
		V в. до н. э.		868	
	Пренесте	III—II вв. до н. э.	Л.11		
		II—I вв. до н. э.	147		
Приена	IV в. до н. э.		533		
	1-я пол. III в. до н. э.		726		
Птоон (Беотия)	I в. до н. э.—I в. н. э.		486		
	V в. до н. э.		4		
Рампунт	2-я пол. V в. до н. э.			305	
	2-я пол. VI в. до н. э.	463			
Регий	1-я пол. V в. до н. э.		652		
	V в. до н. э.	759			
Рим	VI—V вв. до н. э.		Л.3		

Географический центр	Дата	А	Б	В
	Нач. V в. до н.э.		254, 267	
	1-я пол. IV в. до н.э.		671	
	2-я пол. IV в. до н.э.		528	
	IV в. до н.э.		902	420
	IV—III вв. до н.э.		318, 672	
	Сер. II в. до н.э.		525	
	2-я пол. II в. до н.э.		687	
	II—I вв. до н.э.		1, 138, 466	
	Сер. I в. до н.э.		634, 689, 752	389, B.3
	I в. до н.э.			294
	Эллинизм		301	B.28, J.8
	I в. до н.э.—I в. н.э.			51
	1-я пол. I в. н.э.			221
	Сер. I в. н.э.		940, 942	580
	2-я пол. I в. н.э.		171, 394, 684	144, 172, 482, 658, 659, 666
	I в. н.э.		487, 606	
	1—II вв. н.э.			J.12
	Нач. II в. н.э.		400	889
	1-я пол. II в. н.э.			J.10
	2-я пол. II в. н.э.		22, 211, 392, 401, 918	
	II в. н.э.		370	375, J.9
	Нач. III в. н.э.			J.24
	IV в. н.э.		519	J.17
	Рим. время		461	
	Без даты		132	
	2-я пол. IV в. до н.э.	132	188	
	IV—III вв. до н.э.	219		238
	1-я пол. III в. до н.э.		804	
	Сер. III в. до н.э.	805	796	134
	2-я пол. III в. до н.э.	133, 587	469, 724, 828, 872	
	Кон. III в. до н.э.		638, 797	126, 844
	III в. до н.э.		149	310
	III—II вв. до н.э.		235, 276, 367	260
	Нач. II в. до н.э.		100	
	1-я пол. II в. до н.э.	278, 279, 588, 661, 935	619, 957	
	2-я пол. II в. до н.э.	729, 798, 839	525, 562	
	Кон. II в. до н.э.	53		
	II в. до н.э.	838	12, 141, 725	

Географический центр	Дата	А	Б	В
	II—I вв. до н.э.	20, 54, 81, 687	514, 90, 397, 835, 906	
	Нач. I в. до н.э.		788	
	1-я пол. I в. до н.э.	879	903	
	Сер. I в. до н.э.	55, 282		
	2-я пол. I в. до н.э.	667, 811		
	I в. до н.э.	168, 624, 663, 939	719	
	Эллинизм	39, 433, 829	756, 789	
	I в. до н.э.—I в. н.э.	117		
	2-я пол. III в. н.э.		17	
	Рим. время		361	
	Без даты	510, 943		
	2-я пол. III в. до н.э.	724		
	Нач. II в. до н.э.	228		
	1-я пол. II в. до н.э.	619		
	II в. н.э.		222	
	Миф. время		739	
	1-я пол. VI в. до н.э.	711, 793		
	Сер. VI в. до н.э.	845		
	VI в. до н.э.	202		
	1-я пол. V в. до н.э.	652		
	Сер. V в. до н.э.		576	501
	Кон. IV в. до н.э.			
	2-я пол. III в. до н.э.	469, 871		
	III—II вв. до н.э.		183	
	Нач. II в. до н.э.	328		
	2-я пол. II в. до н.э.	887		
	II—I вв. до н.э.		182, 560	
	Рим. время	B.10		
	2-я пол. III в. до н.э.	408		
	IV в. до н.э.	316, 855		
	Кон. V в. до н.э.	26		
	VI в. до н.э.		924	
	III в. до н.э.	583		
	1-я пол. II в. до н.э.	894		
	1-я пол. I в. до н.э.	555		
	1-я пол. III в. до н.э.	803		
	2-я пол. VI в. до н.э.		507	419
	1-я пол. V в. до н.э.			
	2-я пол. V в. до н.э.	114, 673		
	V—IV вв. до н.э.	445		

Географический центр	Дата	А	Б	В
	Нач. IV в. до н. э.	157, 468		
	1-я пол. IV в. до н. э.	33, 264, 271, 614, 636		
	2-я пол. IV в. до н. э.	446, 528, 532		
	IV—III вв. до н. э.	366		
	Нач. III в. до н. э.	290, 292, 371, 832		
	1-я пол. III в. до н. э.	448		
	2-я пол. III в. до н. э.	895		
	III в. до н. э.	923		
	III—II вв. до н. э.	550		
	2-я пол. II в. до н. э.		779	
	II в. до н. э.	552	498	
	I в. до н. э.—I в. н. э.		268	
	I в. н. э.		309	
Сикинос	VII—VI вв. до н. э.			359
Сигона	1-я пол. III в. до н. э.	919		
	III—II вв. до н. э.	916		
	I в. н. э.	915		
	Без даты	470		
Сиракузы	III в. до н. э.	574		
	Без даты		B.24	
Сирия	II в. н. э.	787		
Сирок	Без даты			187
Скут (Египет)	III в. н. э.			45
Сифнос	Сер. VI в. до н. э.	36		
Сицилия	VI в. до н. э.		730	
Смирна	Нач. V в. до н. э.	254, 267		
	2-я пол. VI в. до н. э.		190	
	Сер. III в. до н. э.		578	
	Рим. время			98
	2-я пол. I в. до н. э.		473	
	II—I вв. до н. э.	938		
	I в. до н. э.	154, 398, 662, 750		
	Эллинизм	756		
	Кон. III в. до н. э.	207		
	II в. до н. э.	12		
	Сер. III в. н. э.			L.22
	VII—VI вв. до н. э.			193
	Нач. VI в. до н. э.	908		
	1-я пол. VI в. до н. э.	721		

Географический центр	Дата	А	Б	В
	Сер. VI в. до н. э.			
	2-я пол. VI в. до н. э.		845	
	VI в. до н. э.	335	463	
	VI—V вв. до н. э.		441	
	Нач. V в. до н. э.	241, 483		
	Сер. V в. до н. э.		576	
	II в. до н. э.			281
	I в. до н. э.			B.31
	Кон. II в. н. э.	3		
	II—III вв. н. э.			601
	Рим. время		97	
	Сер. VI в. до н. э.		937	
Суний (Аттика)	III в. до н. э.	439		
Сфетта (Аттика)	1-я пол. IV в. до н. э.		419	
Танагра (Беотия)	IV в. до н. э.		723	
	IV—III вв. до н. э.			451
	1-я пол. III в. до н. э.		679	
	Сер. III в. до н. э.		632	
	2-я пол. III в. до н. э.		895	
	2-я пол. IV в. до н. э.		528	
Тарент	Сер. I в. до н. э.	138		
	1-я пол. VI в. до н. э.		913	
	2-я пол. VI в. до н. э.		929	
	1-я пол. IV в. до н. э.		737	
	Сер. IV в. до н. э.		627	
	2-я пол. IV в. до н. э.	65, 437	446	
	III в. до н. э.		875	
	1-я пол. II в. до н. э.		388	
	II в. до н. э.		388, 876	
	II—I вв. до н. э.		304	
	II в. до н. э.		725	
	II в. до н. э.		357	
	Эллинизм	118		
	Рим. время		383	
	Сер. II в. до н. э.			530
	2-я пол. III в. до н. э.			
	III в. до н. э.	206	311	
	II в. до н. э.			
	Нач. I в. до н. э.	885	103	
	1-я пол. II в. н. э.		630	
	II в. н. э.		404, 800	
	II—I вв. до н. э.		6	
	Нач. I в. до н. э.			
Телепуза (Аркадия)				
Телос				
Тенедос				
Тенея (Пелопоннес)				
Термы				
Термесса (Писидия)				
Тибур (Тиволи)				
Тино				

Географический центр	Дата	А	Б	В
Тиринф	VII в. до н.э.		646	
	2-я пол. II в. до н.э.		779	
Тиро (Родос)	II в. до н.э.	141		
Траллы (Кария)	II—I вв. до н.э.	90		
	Нач. I в. до н.э.	788		
	2-я пол. I в. до н.э.	640		
	I в. до н.э.	91		
	I в. н.э.	171		
Траставер	2-я пол. I в. до н.э.		667	
Трезина (Ахейя)	VI в. до н.э.	223		
	VI—V вв. до н.э.			442
	1-я пол. IV в. до н.э.			825
	2-я пол. IV в. до н.э.	428		
	2-я пол. III в. до н.э.			834
	III в. до н.э.			24
Триполи (Малая Азия)	Сер. V в. до н.э.		В.45	
Триса (Ликия)	Эллинизм		213	
Троя	II—I вв. до н.э.		654	
	Сер. II в. н.э.		208	
Тускулум	I в. до н.э.		624	
	Кон. II в. н.э.			754
Фасос	Сер. IV в. до н.э.		696	
	Кон. IV в. до н.э.	10		
	IV в. до н.э.		205	
	1-я пол. II в. до н.э.	497		
	II—I вв. до н.э.		687	
	1-я пол. I в. до н.э.		879	
Фера	Рим. время	522		
	2-я пол. V в. до н.э.	146		
	2-я пол. III в. до н.э.		724	
Фескалия	I в. до н.э.—I в. н.э.			701
Феснии (Беотия)	1-я пол. V в. до н.э.	762		
	1-я пол. IV в. до н.э.	330		
	Сер. IV в. до н.э.		698	
	2-я пол. IV в. до н.э.		528	
	IV—III вв. до н.э.		366	451
	I в. н.э.		561	
Фессалия	Без даты	265		
	1-я пол. V в. до н.э.			704
	2-я пол. IV в. до н.э.		528	
	IV в. до н.э.	205		
	II—I вв. до н.э.	363		

Географический центр	Дата	А	Б	В
Фивы	Кон. VI в. до н.э.	533		
	Арханка			
	VI—V вв. до н.э.	153, 181, 657	270	
	1-я пол. V в. до н.э.			
	Сер. V в. до н.э.	236	652	419
	2-я пол. V в. до н.э.	108, 120, 744	576	
	V в. до н.э.		35	
	V—IV вв. до н.э.		697, 868	
	Сер. IV в. до н.э.	341	105	
	2-я пол. IV в. до н.э.	683	446, 499	
	IV в. до н.э.	256, 436, 495, 610, 785, 864	66, 675	
	IV—III вв. до н.э.	571, 823, 867	457, 809	451
	1-я пол. III в. до н.э.	747		
	Сер. III в. до н.э.	578		
	2-я пол. III в. до н.э.	551		
	III в. до н.э.		240	
	III—II вв. до н.э.			337, 509, 544
	Нач. II в. до н.э.		129	
	1-я пол. II в. до н.э.	749	269	
	Сер. II в. до н.э.	649		
	II в. до н.э.	252, 745		
	Без даты	849		618
Фигалия (Пелопоннес)	1-я пол. V в. до н.э.		620	
	III в. до н.э.		875	
	1-я пол. II в. до н.э.		388	
Финикия	Без даты	461		
Фирей (Лакония)	2-я пол. II в. до н.э.	562		
	II—I вв. до н.э.	906		
	1-я пол. I в. до н.э.	563		764
Фистнон (Этолия)	II—I вв. до н.э.			
Флиунт (Пелопоннес)	2-я пол. VI в. до н.э.	507		
	III в. до н.э.	143		
Фокея	1-я пол. V в. до н.э.	800		
	II в. до н.э.	86		
	Эллинизм	570		
	Без даты	209		
Фокида	Без даты		346	
Формия (Италия)	1-я пол. II в. до н.э.		713	
	I в. до н.э.		720	
Фригия	II в. до н.э.			538
	II—III вв. н.э.			816
	III в. н.э.			

Географический центр	Дата	А	Б	В
Халкедон (Вифиния)	Рим. время	537		
	III—II вв. до н. э.	183		
Халкида (Эвбея)	Архаика			541
	Сер. II в. до н. э.			402
Херонея (Беотия)	Без даты			545
	VI—V вв. до н. э.		657	
Херсонес Таврический	Рим. время	763		
	Кон. IV в. до н. э.			678
Хиос	II в. н. э.			459
	VII в. до н. э.	242		
Эвбея	1-я пол. VI в. до н. э.	B.34		
	Сер. VI в. до н. э.	148, 163	36	
	2-я пол. VI в. до н. э.	190		
	VI в. до н. э.	B.38		
	Архаика	B.6		
	2-я пол. V в. до н. э.	758		
	Кон. V в. до н. э.	628		
	IV в. до н. э.		316	
	2-я пол. III в. до н. э.	127, 395, 556		
	III—II вв. до н. э.	235		
	2-я пол. II в. до н. э.	525		
	2-я пол. III в. до н. э.		17	
Рим. время			524	
Эгий	2-я пол. VI в. до н. э.		929	
	Нач. V в. до н. э.	878		
Эгир (Ахейя)	2-я пол. III в. до н. э.	68		
	1-я пол. II в. до н. э.		346	
Эгина	Сер. II в. до н. э.		383	
	Рим. время		763	
Элесса	1-я пол. II в. до н. э.		269	
	2-я пол. VI в. до н. э.		507	
Элатея—см. Елатея	Сер. IV в. до н. э.		356	
	Миф. время	739		
Элевсин	VI—V вв. до н. э.	441		
	Нач. V в. до н. э.	50, 247, 733		
Эретрия (Эвбея)	1-я пол. V в. до н. э.	124, 620, 709, 858		
	Сер. V в. до н. э.	576, 734		
Элестерия	V—IV вв. до н. э.	888		
	II в. н. э.		787	
Элида	2-я пол. V в. до н. э.	492		

Географический центр	Дата	А	Б	В
Элефтерия Элевтерия (Крит) Элида	2-я пол. IV в. до н. э.			
	III—II вв. до н. э.		135, 757	
	1-я пол. II в. до н. э.		174	
	Сер. II в. до н. э.		346	
	I в. до н. э.		383	
	Кон. I в. н. э.		72	
	I в. н. э.			761
	Сер. V в. до н. э.	518, 576		14
	2-я пол. III в. до н. э.	828		
	1-я пол. V в. до н. э.	443		
	2-я пол. V в. до н. э.	115		
	V в. до н. э.			868
1-я пол. IV в. до н. э.			7	
Кон. IV в. до н. э.			886	
IV в. до н. э.			723	
IV—III вв. до н. э.	765			
Рим. время			41	
VI—V вв. до н. э.			233	
V в. до н. э.			34	
Нач. IV в. до н. э.			198, 851	
1-я пол. IV в. до н. э.	7, 825	58, 671, 897	609	
2-я пол. IV в. до н. э.		65, 136, 338, 368, 428, 437, 526, 527, 595, 611, 669, 715, 776, 808, 914	152, 162, 251, 266, 476, 807	
IV в. до н. э.		767	350	
IV—III вв. до н. э.		424	946	
2-я пол. III в. до н. э.		360, 608, 824, 834	128	
III в. до н. э.			B.14	
III—II вв. до н. э.		165, 503	425, 922	
2-я пол. II в. до н. э.		779, 881		
II в. до н. э.		498		
II—I вв. до н. э.		690, 847	806	
1-я пол. I в. до н. э.		818		
I в. до н. э.—I в. н. э.			861	
I в. н. э.		309		
I в. н. э.		929		
2-я пол. IV в. до н. э.		64		
Кон. VI в. до н. э.				
Нач. V в. до н. э.				
IV в. до н. э.				
Эретрия (Эвбея)		878		613

Топографическая таблица деятельности античных живописцев

Географический центр	Дата	А	Б	В
Эрифра (Иония) Этолия	II в. до н.э.		86	
	Эллинизм		691	
	Без даты		358	506
	I—II вв. н.э.			286
	1-я пол. V в. до н.э.		741	
	2-я пол. IV в. до н.э.		528	
	Сер. III в. до н.э.	62		
	1-я пол. VI в. до н.э.		711	
	2-я пол. VI в. до н.э.		929	
	Сер. V в. до н.э.		576, 896	
Эфес	2-я пол. V в. до н.э.		484, 673	
	V—IV вв. до н.э.			784
	Сер. IV в. до н.э.		698	
	IV в. до н.э.	692	553, 723, 786	
	Нач. II в. до н.э.	100		
	II—I вв. до н.э.	5		
	Нач. I в. до н.э.	6		
	I в. до н.э.	567		
	Эллинизм			899
	II в. н.э.	22, 211, 629		
Ясо (Кария)	2-я пол. III в. н.э.	17		
	Рим. время	B.36	186	
	Без даты	840		
	II—I вв. до н.э.	210		

Географический центр	Дата	А	Б	В
Адрамиттий (Мизия) Азия Александрия	Эллинизм	202		
	Рим. время	197		
	IV—III вв. до н.э.	102		
	Сер. III в. до н.э.		166	
	2-я пол. III в. до н.э.	54		
	III в. до н.э.			248
	1-я пол. II в. до н.э.			71
	Эллинизм			153
	Без даты	200		
	Рим. время			203
	2-я пол. IV в. до н.э.		173	
	Сер. IV в. до н.э.	185		
	Сер. I в. н.э.	261		
	V—IV вв. до н.э.	27		
	Рим. время		197	
Альба Фуцена Амиклы Амфиполис (Македония) Анцио Аргос Ардея Афины	1-я пол. VI в. до н.э.	91		
	Кон. VI в. до н.э.	95		
	1-я пол. V в. до н.э.		201	
	Сер. V в. до н.э.	157, 186	4	
	2-я пол. V в. до н.э.	183		
	V—IV вв. до н.э.		188	
	1-я пол. IV в. до н.э.	150		
	Сер. IV в. до н.э.			99
	2-я пол. IV в. до н.э.	173	106, 205	
	Кон. IV в. до н.э.		62	
	IV в. до н.э.	45		64
	2-я пол. III в. до н.э.			179
	Сер. II в. до н.э.	155	58	
	I в. до н.э.	6		
	Эллинизм	191		133, 230
	Без даты	56, 115		144
	Рим. время			109
	V в. до н.э.	181		
	Рим. время			
	Эллинизм	196		
I в. н.э.	235			
I в. н.э.		235		
Рим. время		262		
Кон. IV в. н.э.	62			
2-я пол. III в. до н.э.	206			

Бельгия
Беотия
Бордо
Буры (Ахейя)
Венеция
Верона
Вифиния
Галикарнас

Географический центр	Дата	А	Б	В
Гераклея Луканская	2-я пол. V в. до н. э.	103		
Германия	Без даты			8
Гимера (Сицилия)	Сер. V в. до н. э.	72		
Дакия	Рим. время			147
Делос	III в. до н. э.		201	59
Дельфы	1-я пол. V в. до н. э.			
	IV в. до н. э.		55	34
	Сер. II в. до н. э.			
Дядимы (около Милета)	III в. до н. э.	10		
Египет	VII в. до н. э.	252		
	2-я пол. IV в. до н. э.	18		
	2-я пол. IV в. до н. э.	49		
Иония	II в. н. э.			46
Испания	Рим. время			216
Италия	VI в. до н. э.		82, 100	
	Нач. V в. до н. э.	69		
Кария	Нач. III в. н. э.	31		
Кибира (Кария)	I в. до н. э.	234		
Кизик	V—IV вв. до н. э.	13		
	1-я пол. I в. до н. э.	104, 231		
Колофон	Сер. V в. до н. э.	79		
	Без даты	81		
Коринф	VII в. до н. э.	22, 24, 123		
	VI в. до н. э.	82, 100, 232		
	1-я пол. V в. до н. э.	107		
	Сер. IV в. до н. э.		28	
	IV в. до н. э.	66		
Кос	2-я пол. IV в. до н. э.		20	
Клузиум	Рим. время			2
Лампсак	V в. до н. э.			122
Линдос (Родос)	2-я пол. III в. до н. э.		206	
Лугдунум	Рим. время			76
Магнезия на Меандре	Без даты			
Македония	IV—III вв. до н. э.	11, 247		253
	Сер. II в. до н. э.	58		
Малая Азия	Сер. III в. до н. э.	44		
Мароней (Фракия)	2-я пол. IV в. до н. э.	48		
Мессина	IV—III вв. до н. э.			180
Олимпия	VII в. до н. э.		22, 123	
Остия	Рим. время			208
Павия	Рим. время			154
Паннония	Рим. время			139, 212

Географический центр	Дата	А	Б	В
Парос	V в. до н. э.	164, 171		
	IV в. до н. э.			
	IV—III вв. до н. э.	41		245
	Без даты	195		
Пелопоннес	Кон. VII в. до н. э.	61, 75, 255		
Пелусия	III в. до н. э.			
Пергам	Сер. II в. до н. э.	55		86
	Эллинизм		196	
	Без даты		195	
Платей	1-я пол. V в. до н. э.		201	
	V в. до н. э.		181	
Помпеи	Сер. I в. н. э.			143
Пуцеоли	Рим. время			114
Пренесте	Сер. III в. н. э.			199
Регий	V в. до н. э.	215		
Рим	Нач. V в. до н. э.		69	68
	2-я пол. IV в. до н. э.			1
	IV—III вв. до н. э.	237		
	Кон. III в. до н. э.		146	
	III—II вв. до н. э.		184	
	1-я пол. II в. до н. э.			71
	II—I вв. до н. э.			214
	1-я пол. I в. до н. э.			80, 220
	Сер. I в. до н. э.			23
	I в. до н. э.—I в. н. э.	190		9, 57, 210, 213
				236
	Сер. I в. н. э.			
	2-я пол. I в. н. э.	47, 129		52, 94, 96, 138, 198
	I в. н. э.			84
	I—II вв. н. э.			16, 130, 194, 257
	II в. н. э.			187, 244
	II—III вв. н. э.			162
	Нач. III в. н. э.			1
	2-я пол. IV в. н. э.			25, 87, 121, 131, 151, 204
	Рим. время			250
				188
Родос	V—IV вв. до н. э.	7		
	2-я пол. IV в. до н. э.	205		
	Эллинизм	217		

Географический центр	Дата	А	В	В
Самос	VIII—VII вв. до н. э.	211		
	VI—V вв. до н. э.	113		
	Сер. V в. до н. э.	4		
	V—IV вв. до н. э.		227	
	IV—III вв. до н. э.	246		
	III—II вв. до н. э.	242		
	Эллинизм	165		
Саксон	VIII—VII вв. до н. э.	255		
	V—IV вв. до н. э.	93		
	1-я пол. IV в. до н. э.		50	
	Сер. IV в. до н. э.	182		
	IV в. до н. э.	239	176	
	IV—III вв. до н. э.	168		
	Сер. III в. до н. э.	166		
	2-я пол. III в. до н. э.	228		
	III в. до н. э.	134, 142, 189		
	I в. до н. э.	17		
	Без даты	30		
	Сария			
Сифнос	V—IV вв. до н. э.	227		
Смирна	2-я пол. IV в. до н. э.		20	
Солл (Каликия)	1-я пол. II в. до н. э.	159		
Теос	V—IV вв. до н. э.	127	188, 227	
Третья (Ахейя)	2-я пол. IV в. до н. э.		173	
Трезерорум (Трик)	Рим. время			222
Фасос	VI—V вв. до н. э.	5		
	1-я пол. V в. до н. э.	201		
	2-я пол. V в. до н. э.	169		
	V—IV вв. до н. э.	40, 67		
	V в. до н. э.			
	Кон. V в. до н. э.	90	215	
	V—IV вв. до н. э.		27	
	1-я пол. IV в. до н. э.	174		
	Сер. IV в. до н. э.	28, 36		
	2-я пол. IV в. до н. э.	172		
	IV в. до н. э.	38		
	IV—III вв. до н. э.	29		
	Без даты	35		
	III в. до н. э.		248	
	Сер. V в. до н. э.	226		
	2-я пол. IV в. до н. э.	106		

Географический центр	Дата	А	В	В
Эгина	Без даты	101		
Элатей	Сер. IV в. до н. э.		28	
	IV в. до н. э.		45	
Элевсин	Без даты		165	
Элида	Эллинизм	193		
Эпидавр	Сер. IV в. до н. э.		182	
Эретрия	IV в. до н. э.	124		
Эфес	VI—V вв. до н. э.		113	
	V—IV вв. до н. э.	188		
	Сер. IV в. до н. э.	260		
	2-я пол. IV в. до н. э.	20		
	IV—III вв. до н. э.	136		
	1-я пол. III в. до н. э.			135
	Без даты	241, 243		229

УКАЗАТЕЛЬ ИМЕН АНТИЧНЫХ МАСТЕРОВ,
УПОМИНАЕМЫХ В СЛОВАРЕ
(на русском, латинском и греческом языках)

Скульпторы

Авиан Эвандер	Avianus Evander	...	Γ*
Авл Папий	Aulus Papios	...	2
Авл Фидий Гай	Aulus Fidius Gaius	...	2
Аврелий Никифор	Aurelios Nikephoros	...	Л.1
Агарокрит (Агоракрит)	(Agorakritos)	Ἀγοράκριτος	3
Агасий	Agasias	Ἀγασίας	4
Агасий	Agasias	Ἀγασίας	5
Агатин	Agathinos	Ἀγαθῖνος	6
Агатин	Agathinos	Ἀγαθῖνος	7
Агафанор	Agathanor	Ἀγαθάνωρ	8
Агафарх	Agatharches	Ἀγάθαρχος	9
Агафарх	Agatharchos	Ἀγάθαρχος	10
Агафокл	Agathokles	Ἀγαθοκλῆς	11
Агафокл	Agathokles	Ἀγαθοκλῆς	12
Агафокл	Agathokles	Ἀγαθοκλῆς	13
А(г)афон	A(g)athon	Ἀ(γ)άθων	14
Агафо(п)	Agatho(n)	Ἀγάθων(ν)	15
Агафон	Agathon	Ἀγάθων	16
Агафон	Agathon	Ἀγάθων	17
Агелад	Hageladas (Ageladas)	Ἀγελάδας	18
Агесандр	Hagesandros	Ἀγελάδας (Ἀγελάδας)	19
Агвас	Agias	Ἀγήσανδρος	20
А(гн)ей	Agneios	Ἀγίας	21
Адам	Adamas	Ἀ(γνε)ιος	22
Акестор	Akestor	Ἀδάμας	23
Акестор	Akestor	Ἀκέστωρ	24
Акрон	Akron	Ἀκέστωρ	25
Алей	Aleous	Ἀκρων	26
Алекс...	Alex...	Ἀλενας	27
Александр	Alexandros	Ἀλεξ...	28
Александр	Alexandros	Ἀλέξανδρος	29
Александр	Alexandros	Ἀλέξανδρος	30
Алексис	Alexandros	...	31
Алип...	Alexis	Ἀλέξανδρος	32
Алкамен	Alypos	Ἀλεξίς	33
Алкамен	Alkamenes	Ἀλυπος	34
Алкидам	Alkamenes	Ἀλκαμένης	35
Алкидам	Alkidamas	Ἀλκαμένης	36
Алкипп	Alkidamos	Ἀλκιδάμας	37
Алкипп	Alkippos	Ἀλκίδαμος	38
Алксопор	Alcon	Ἀλκιππος	39
Амabilia	Alxenor	Ἀλκων	40
Амасус	Amabilius	Ἀλξένωρ	41
	Amasousas	...	Л. 2

* Пропуск означает, что написание имени по-гречески отсутствует.
** Указан номер по Словарю.

Аме(ний)	Amei(nias)
Амиклей	Amyklaias
Аммоний	Ammonios
Аммоний	Ammonios
Амплиат	Ampliatos
Амфикрат	Amphikrates
Амфион	Amphion
Амфистрат	Amphistratos
Анаксагор	Anaxagoras
(А)наксимандр	(A)naximandros
Ангелион	Angelion
Андрогор	Andragoras
Андрогор	Andragoras
(Андрогор)	(Andragor)as
Андрей	Andreas
Андробул	Androboulos
Андрокид	Androkydes
Андрон	Andron
Андроник Флавий	Andronikos Flavius
Андростен	Anrdosthenes
Антандр	Antandros
Антеи	Antaios
Антепор	Antenor
Антиген	Antigenes
Антигений	Antigeneis
Антигнот	Antignotos
Антигон	Antigonos di Karystas
Антилох	Antilochos
Антимах	Antimachos
Антинор	Antinor
Антиох	Antiochos
Антиох	Antiochos d'Antiochia

(Ан)тиох	(An)tiochos
(Ан)тиох	(An)tiochos
Антипатр	Antipatros
Антифан	Antiphanes
Антифан	Antiphaneis
Антифан	Antiphanes
Антифан	Antiphanes
Антифид	Antiphidas
Антифил	Antiphilos
Антониан	Antonianos
Анф	Anthos
Апеллес	Apelleas
Аполлодор	Apollodoros
Аполлодор	Apollodoros
Аполлодор	Apollodoros
Аполлон	Apollon
Аполлоний	Apollonios
Аполлоний	Apollonios
Аполлоний	Apollonios

Аполлоний	Apollonios
Аполлоний	Apollonios
Аполлоний	Apollonios

Аме(ний)	Ἀμει(νίας)	42
Амиклей	Ἀμικλαῖος	43
Аммоний	Ἀμμώνιος	44
Аммоний	Ἀμμώνιος	45
Амплиат	Ἀμπλιάτος	46
Амфикрат	Ἀμφικράτης	47
Амфион	Ἀμφίων	48
Амфистрат	Ἀμφίστρατος	49
Анаксагор	Ἀναξαγόρας	50
(А)наксимандр	(Ἀ)ναξίμανδρος	51
Ангелион	Ἀγγελίων	52
Андрогор	Ἀνδραγόρας	53
Андрогор	Ἀνδραγόρας	54
(Андрогор)	(Ἀνδραγόρας)	55
Андрей	Ἀνδρέας	56
Андробул	Ἀνδρόβουλος	57
Андрокид	Ἀνδροκύδης	58
Андрон	Ἀνδρῶν	59
Андроник Флавий	Ἀνδρόνικος	60
Андростен	Ἀνδρόσθένης	61
Антандр	Ἀντανδρος	62
Антеи	Ἀνταῖος	63
Антепор	Ἀντήνωρ	64
Антиген	Ἀντιγένειος	65
Антигений	Ἀντιγνώσις	66
Антигнот	Ἀντιγόνης ὁ Καρύστιος	67
Антигон	Ἀντίγονος	68
Антилох	Ἀντίλοχος	69
Антимах	Ἀντίμαχος	70
Антинор	Ἀντινώρ	В. 1
Антиох	Ἀντίοχος	71
Антиох	Ἀντίοχος Δημητρίου Ἀντιοχέως	72
(Ан)тиох	(Ἀν)τίοχος	73
(Ан)тиох	(Ἀν)τίοχος	74
Антипатр	Ἀντίπατρος	75
Антифан	Ἀντιφάνης	76
Антифан	Ἀντιφάνεις	77
Антифан	Ἀντιφάνης	78
Антифан	Ἀντιφάνης	79
Антифид	Ἀντιφίδης	80
Антифил	Ἀντιφίλος	81
Антониан	Ἀντωνιάδος	82
Анф	Ἀνθος	83
Апеллес	Ἀπελλέας	84
Аполлодор	Ἀπολλόδορος	85
Аполлодор	Ἀπολλόδορος	86
Аполлодор	Ἀπολλόδορος ὁ Ἀθηναῖος	87
Аполлон	Ἀπόλλων	В. 2
Аполлоний	Ἀπολλώνιος	88
Аполлоний	Ἀπολλώνιος	89
Аполлоний	Ἀπολλώνιος Ἁγίου Μαρθαίνου	90
Аполлоний	Ἀπολλώνιος	91
Аполлоний	Ἀπολλώνιος Ἁγίου Ἀθηναῖος	92

Απολλωνίης	Apollonios	Ἀπολλώνιος Νέστωρος	
Απολλ (оний)	Apoll (onios)	Ἀθηναῖος	93
Απολλωνίης	Apollonios	Ἀπολλώνιος	95
Απολλωνίης	Apollonios	Ἀπολλώνιος	96
Απολλωνίης	Apollonios	Ἀπολλώνιος	97
Απολλωνίης	Apollonios	Ἀπολλώνιος	98
Απσιν	Apsines	Ἀφίνης	B. 3
Αργεί	Argeios	Ἀργεῖος	B. 4
Αργιάδ	Argeiadas	Ἀργειάδας	B. 5
Αριμαν	Arimanos	Ἀρίμανος	99
Αριστ	Aristos	Ἀρίστος	B. 6
Αριστο...	Aristo...	Ἀρίστο...	100
Αριστάνδρ	Aristandros	Ἀρίστανδρος	B. 7
Αριστάνδρ	Aristandros	Ἀρίστανδρος	101
Αριστέϊ	Aristeas	Ἀριστέας	102
Αριστέϊ	Aristeas	Ἀριστέας	103
Αριστίδ	Aristeides	Ἀριστείδης	104
Αριστίης Αντιόχ	Aristius Antiochus	...	105
Αριστιών	Aristion	Ἀριστίων	106
Αριστογιτόν	Aristogeiton	Ἀριστιγεῖτων	107
Αριστογιτόν	Aristogeiton	...	108
Αριστοδέμ	Aristodemos	Ἀριστόδημος	109
Αριστοδέμ	Aristodemos	Ἀριστόδημος	110
Αριστοδότ	Aristodotos	Ἀριστόδοτος	111
Αριστοκλ	Aristokles	Ἀριστοκλῆς	B. 8
Αριστοκλ	Aristokles	Ἀριστοκλῆς	112
Αριστοκλ	Aristokles	Ἀριστοκλῆς	113
Αριστοκλ	Aristokles	Ἀριστοκλῆς	114
Αριστοκλ	Aristokles	Ἀριστοκλῆς	115
Αριστοκλ	Aristokles	Ἀριστοκλῆς	116
Αριστοκλ	Aristokles	Ἀριστοκλῆς	117
(Αριστ)οξεν	(Arist)oxenos	(Ἀριστ)όξενος	118
Αριστομάχ	Aristomachos	Ἀριστόμαχος	119
Αριστομέδ	Aristomedes	Ἀριστομήδης	120
Αριστομέδον	Aristomedon	Ἀριστομέδων	121
Αριστομέν	Aristomenes	Ἀριστομένης	122
Αριστόν	Ariston	Ἀρίστων	123
Αριστόν	Aristonous	Ἀριστόνοος	124
Αριστόν	Ariston	Ἀρίστων	125
Αριστόν	Ariston	Ἀρίστων	126
Αριστόν	Ariston	Ἀρίστων	127
Αριστόν	Ariston	Ἀρίστων	128
Αριστόν	Ariston	Ἀρίστων	129
Αριστονεῖ(κ)	Aristonei(k)es	Ἀρίστων	130
Αριστωνίδ Σελγεί	Aristonidas Selgeus	Ἀριστονεῖ(κ)ης	131
Αριστωνίδ	Aristonidas	Ἀριστωνίδα Σελγεί	132
Αριστωνίδ	Aristonidas	Ἀριστωνίδα	133
Αριστωνίδ	Aristonidas	Ἀριστωνίδα	134
Αριστοπιφ	Aristopeithes	Ἀριστωνίδα	B. 9
Αριτίης	Arietias	Ἀριστοπείδης	135
Αρκεσίλαϊ	Arkesilaos	...	136
Αρκεσίλαϊ	Arkesilaos	Ἀρκεσίλαος	137
Αρτέμ	Artemas	Ἀρκεσίλαος	138
Αρτεμίδορ	Artemidoros	Ἀρτεμάς	139
Αρτεμίδορ	Artemidoros	Ἀρτεμίδωρος	140
Αρτεμόν	Artemon	Ἀρτεμίδωρος	141
		Ἀρτέμων	142

(Art)εμόν	Artemon
Αρτεμόν	Artemon
Αρτεμόν	Archedemos
Αρχεдем	Archelaos
Αρχεлай	Archermos
Архерм	Archestratos
Архестрат	Archidamos
Архидам	Archidamos
Архидам	Architeles
Архител	Aseas
Асей	Askaros
Аскар	Asklepiodoros
Асклепидор	Asopodoros
Асоподор	Assalectus
Ассалект	Asterion
Астерион	Astragalos
Астрагал	Athenaeus
Атенеї	Atotos
Атот	Attalos
Аттал	Attikianos
Аттикиан	Atthikos
Атфик (Аттик)	Athenis
Афенис	Athenais
Афиней	Athenogenes
Афиноген	Athenodoros
Афинодор	Athenodoros
Афинодор	Athenodoros
Афинодор	Athenodoros
Афинодор	Athenodoros
Афродисий	Aphrodisios
Афродисий	Aphrodisios
Афродисий	Aphrodisios
Аэтион	Aetion

Βάτον	Baton
Βαθικλ	Bathikles
Βιζ	Byzes
Βιον	Bion
Βιον	Bion
Βιον	Bion
Βιον	Bion
Βοεδ	Boedas
Βοиск	Boiskos
(Βο)ιφ	(Bo)ithos
Βοэф	Boethos
Βοэф	Boethos
Βοэф	Boethos
Βοэф	Boethos
(Β)οэф	Boethos
Βριαксис	Bryaxis
Бруцет	Broucet
Бул	Boulis
Бул	Boulos
Бупал	Boupalos
Бурид	Bouridos
Вулка	Volka

(Art)εμόν	Artemon
Αρτέμων	Artemon
Ἀρτέμων	Archedemos
Ἀρχέδημος	Archelaos
Ἀρχέλαος	Archermos
Ἀρχεραμος	Archestratos
Ἀρχιδάμος	Archidamos
Ἀρχιδάμος	Archidamos
Ἀρχιτέλης	Architeles
...	Aseas
Ἀσκαρος	Askaros
Ἀσκληπιόδωρος	Asklepiodoros
Ἀσωπόδορος	Asopodoros
...	Assalectus
Ἀστερίων	Asterion
Ἀστρογάλιος	Astragalos
Ἀθηναῖος	Athenaeus
Ἀτώτος	Atotos
Ἄτταλος	Attalos
Ἄττικιανός	Attikianos
...	Atthikos
Ἀθηνίς	Athenis
Ἀθήναις	Athenais
Ἀθηνογένης	Athenogenes
Ἀθανόδωρος	Athenodoros
Ἀθανόδωρος	Athenodoros
Ἀθανόδωρος	Athenodoros
Ἀθανόδωρος	Athenodoros
Ἀφροδίσιος	Aphrodisios
Ἀφροδίσιος	Aphrodisios
Ἀφροδίσιος	Aphrodisios
Ἀετίων	Aetion

Ἀρτέμων	143
Ἀρτέμων	144
Ἀρχέδημος	145
Ἀρχέλαος	146
Ἀρχεραμος	147
Ἀρχιδάμος	148
Ἀρχιδάμος	149
Ἀρχιτέλης	150
...	151
Ἀσκαρος	B. 10
Ἀσκληπιόδωρος	152
Ἀσωπόδορος	153
...	154
Ἀστερίων	155
Ἀστρογάλιος	156
Ἀθηναῖος	157
Ἀτώτος	B. 11
Ἄτταλος	158
Ἄττικιανός	159
...	160
Ἀθηνίς	161
Ἀθήναις	162
Ἀθηνογένης	163
Ἀθανόδωρος	164
Ἀθανόδωρος	165
Ἀθανόδωρος	166
Ἀθανόδωρος	167
Ἀφροδίσιος	168
Ἀφροδίσιος	169
Ἀφροδίσιος	170
Ἀφροδίσιος	171
Ἀφροδίσιος	172
Ἀετίων	173
Βάτον	174
Βαθικλ	175
Βιζ	176
Βιον	177
Βιον	178
Βιον	179
Βιον	180
Βοίδας	181
Βοίσκος	182
(Βο)ιθος	183
Βοήθος	184
Βοήθος	185
Βοήθος	186
Βοήθος	187
(Β)οήθος	188
Βρυάξις	189
...	190
Βούλις	B. 12
Βούλος	190
Βούπαλος	191
Βούριδος	191
...	192
...	193
...	194
...	195
...	196
...	197
...	198
...	199
...	200

Гаур	Gauros	Γαῦρος	B. 13
Гай	Gaios	Γαῖος	192
Гарей	Gareas	Γαρεάς	193
Гафест (Гефест)	Gareas (Herodoros)	Ἐφαιστός	B. 14
Гегий	Hegias	Ἡγίας	194
Гегий	Hegias	Ἡγίας	195
Гегул	Hegulos	Ἡγύλος	196
Гекатон	Hekaton	Ἐκάτων	197
Гекторид	Hektoridas	Ἡκτορίδας	198
Гелиодор	Heliodoros	Ἡλιόδωρος	199
Гелиодор	Heliodoros	Ἡλιόδωρος	200
Гелл	Hellas	Ἑλλάς	201
Генел	Gheneleos	Γενέλεως	202
Геортий	Heortios (Herodoros)	Ἡρόδορος	B. 15
Герадор (Геродор)	Herakleios	Ἡράκλειος	203
Гераклей	Herakleidas	Ἡρακλείδας	204
Гераклид	Herakleides	Ἡρακλείδης	205
Гераклид	Herakleides	Ἡρακλείδης	206
Гераклид	Herakleides	Ἡρακλείδης	207
Гераклид	Herakleides	Ἡρακλείδης	208
Гераклид	Herakleides	Ἡρακλείδης	209
Гераклид	Hera (kli)des	Ἡρα(κλει)δης	210
Гера (кли)д	Herakletos	Ἡράκλειτος	211
Гераклит	Hermes	Ἑρμῆς	212
Герм	Hermes	Ἑρμῆς	B. 16
Герм	Hermes	Ἑρμῆς	213
Германот	Hermakot	Ἡρμακότας	214
Герман	Germanos	Γερμάνος	215
Гермий	Hermeias	Ἑρμείας	216
Гер(м)ип(п)	Her(m)ip(p)o(s)	Ἡρ(μ)ип(п)ο(ς)	217
Гермипп	Hermippos	Ἡρμιππος	218
Гермоген	Hermogenes	Ἡρμογένης	219
Гермокл	Hermokles	Ἡρμοκλῆς	220
Гермокреон	Hermokreon	Ἡρμοκρέων	221
Гермол(а)й	Hermol(a)os	Ἡρμόλ(α)ος	222
Гермол(а)й	Hermol(a)os	Ἡρμόλ(α)ος	223
Гермон	Hermon	Ἡρμών	224
Герод	Herodes	Ἡρώδης(ε)	225
Геродор	Herodoros	Ἡρόδορος	226
Геродор	Herodoros	Ἡρόδορος	227
Герофон	Herophon	Ἡροφών	228
Гестиат	Hestiatos	Ἑστιάτος	229
Гестистион	Hephaistion	Ἡφαιστίων	230
Гестистион	Hephaistion	Ἡφαιστίων	231
Гестодор	Hephaistodoros	Ἡφαιστίων	232
Гнас	Hiasos	Ἡάσος	233
Гибрисст	Hybrisstas	Ἡβρίστας	234
Гинан	Hikanos (Hicanus)	Ἡκάνος	Л. 5
Гилл	Hyllus	Ἡλλυς	235
Гименей	Hymenaios	Ἡμειναῖος	236
Гипатодор	Hypatodoros	Ἡπατόδορος	237
Гипсий	Hippias	Ἡππίας	238
Гипномах	Hippomachos	Ἡππομάχος	B. 17
Гиппопейк	Hippopeikos	Ἡπποпейк	239
(Гиппото)мад	(Hippoto)mades	(Ἡπποτο)μάδης	240
Гистий	Histiaios	Ἡστιαῖος	241
Гитиад	Gitiades	Ἡτιάδας	242
Глави	Glaukos	Γλαῦκος	

Главк	Glaukos	Γλαῦκος	243
Главк	Glaukos	Γλαῦκος	244
Главк	Glaukos	Γλαῦκος	245
Главкид	Glaukides	Γλαυκίδης	246
Главкий	Glaukias	Γλαυκίας	247
Гликон	Glykon	Γλύκων	248
Гликон	Glykon	Γλύκων	249
Гликон Марк Аврелий	Glykon Marcus Aurelius	Μάρκος Ἀυρεῖλιος Γλύκων	250
Гнат	(Go) moloichos	Ἰ(ὀ)μολιώχος	251
(Го)молох	Gomphos	Γόμφος	252
Гомф	Gorgasos	Γόργασος	253
Горгас	Gorgias	Γόργιας	254
Горгий	Gorgias	Γόργιας	255
Горгий	Gorgias	Γόργιας	256
График	Graphikos	Γραφικός	257
Гре (циний)	Grae (cinius)	Γραε(κίνιος)	258
Гриллион	Grillion	Γριλλίον	B. 18
Грофон	Grophon	Γροφών	259
Даматрий	Damatrrios	Δαμάτριος	B. 19
Дамей	Dameas	Δαμέας	260
Дамей	Dameas	Δαμέας	261
Дамократ	Damokrates	Δαμοκράτης	262
Дамокрит	Damokritos	Δαμόκριτος	263
Дамокрит	Damokritos	Δαμόκριτος	264
Дамосфен	Damosthenes	Δαμόσθενης	265
Дамофил	Damophilos	Δαμόφιλος	266
Дамофил	Damophilos	Δαμόφιλος	267
Дамофон	Damophon	Δαμοφών	268
Дедал	Daidalos	Δαίδαλλος	269
Дедал	Daidalos	Δαίδαλλος	270
Делиад	Deliades	Δηλιάδες	271
Демен	Daimenes	Δ(α)ιμένης	272
Деметрий	Demetrios	Δημήτριος	273
Деметрий	Demetrios	Δημήτριος	274
Деметрий	Demetrios	Δημήτριος	275
Д(е)ме(трий)	D(e)me(trios)	Δ(η)μη(τριος)	276
Деметрий	Demetrios	Δημήτριος	277
Деметрий	Demetrios	Δημήτριος	278
Деметрий	Demetrios	Δημήτριος	279
Деметрий	Demetrios	Δημήτριος	280
Деметрий	Demetrios	Δημήτριος	281
Деметрий	Demetrios	Δημήτριος	282
Деметрий	Demetrios	Δημήτριος	283
Деметрий	Demetrios	Δημήτριος	284
Деметрий	Demetrios	Δημήτριος	285
Деметрий	Demetrios	Δημήτριος	286
Деметрий	Demetrios	Δημήτριος	Л. 6
Деметрий	Demetrios	Δημήτριος	287
Деметрий	Demetrios	Δημήτριος	288
Демократ	Demokrates	Δημοκράτης	289
Демон	Daïmon (Daimon)	Δαιμόνιος	290
Демострат	Demostratos	Δαΐνης	291
Ден	Daines	Δάϊππος	292
Денп	Daïppos	Δαΐππος	293
Деркилид	Derkyliides (Derculides)	Δαιτώνδας	294
Детонд	Daitondas	Δαΐτωνδας	295
Дефрон	Daiphron (Daïphron)	Δαΐφρων	296
Деций	Decius? .. (Dicus?)	Δαΐκιος	297
Диадумен	Diadumenes	Διαδομένιος	298

Διες	Dies	Δίης	295
Διγλλ	Diyllus	Διγλλος	296
Δινομεν	Deinomenes	Δεινομένης	297
Δινομεν	Deinomenes	Δεινομένης	298
Δινον	Deinon (Dinon)	...	299
Διο	Dio	Δίω	300
Διογεν	Diogenes	Διογένης	301
Διογεν	Diogenes	Διογένης	302
Διοдор	Diodoros	Διόδωρος	303
Διοдор	Diodoros	Διόδωρος	304
Διοδοτ	Diodotos	Διόδοτος	305
Διοδοτ	Diodotos	Διόδοτος	306
Διοκλ	Diokles	Διοκλής	307
Διοκλ	Diokles	Διοκλής	B. 21
Διομεδ	Diomedes	Διομήδης	308
Διον	Dion	Δίων	309
Διονισ	Dionysos	Διονύσιος	310
Διονισ	Dionysos	Διονύσιος	311
Διονισ	Dionysos	Διονύσιος	312
Δι(ο)νισι(αδ)	Di(o)nysi(ades)	Δι(ο)νυσι(άδης)	314
Διονισι(η)	Dionysi(os)	Διονύσι(ος)	313
Διονισий	Dionysios	Διονύσιος	315
Διονισий	Dionysios	Διονύσιος	316
Διονισий	Dionysios	Διονύσιος	317
Διονισий	Dionysios	Διονύσιος	318
Διονισий	Dionysios	Διονύσιος	319
Διονисий Аврелий	Dionysios Aurelius	Ἄвр. Διονύσιος	320
Διονисикл	Dionysikles	Διονυσικλής	321
Διονисодор	Dionysodoros	Διονυσόδωρος	322
Διονисодор	Dionysodoros	Διονυσόδωρος	323
Διονисодор	Dionysodoros	Διονυσόδωρος	324
(Δ)ион(ейф)	(D)ion(eith)es	(Δ)ιοп(είθ)ης	325
Диопейф	Diopieithes	Διοπειθής	326
Диопейф	Diopieithes	Διοπειθής	327
Диоскурид	Dioskourides	Διοσκουρίδης	328
(Диоск)урид	(Diosk)ourides	(Διοσκ)ουρίδης	329
(Дио)тим	(Dio)timos	(Διό)τιμος	330
Дипоин	Dipoinos	Δ(η)όχ(ο)ς	331
Дойдалс	Doidalsos	Διποίνος	332
Дом	Domis	Δοίδαλσης	333
Донт	Dontas	Δόμις	334
Дориклед	Dorykleidas	Δόντας	335
Дорион	Dorion	Δορυκλειδης	336
Доркон	Dorkon	Δορίων	337
Доротея	Dorotheos	...	338
Доротея	Dorotheos	Δωρόθεος	339
Евбий	Eubios	Δωρόθεος	340
(Евб)ул	(Eub)oulos	Εὐβιος	341
Евбул	Euboulos (Eubolus)	(Εὐβο)υλος	342
Евбулид	Euboulides	...	343
Евбулид	Euboulides	Εὐβουλίδης	344
Евбулид	Euboulides	Εὐβουλίδης	345
Евбулид	Euboulides	Εὐβουλίδης	346
Е(в)дем	E(u)demos	Εὐβουλίδης	347
Евдидакт	Eudidaktos	Ε(ὐ)δημος	348
		Εὐδίδακτος	349

Евепет	Euainetos	Εὐαίνετος	350
Евенор	Euenor	...	351
Еверг	Euergos	Εὐεργος	352
Евкамд	Eukadmos	Εὐκαδμος	353
Евкл	Eukles	Εὐκλής	354
Евкл	Eukles	Εὐκλής	355
Евклид	Eukleides	Εὐκλείδης	356
Евксен	Euxenos	Εὐξενος	357
Евктемон	Euktemon	Εὐκτημων	B. 22
Евмнест	Eumnestos	Εὐμνηστος	Σωσιππιίδης
Евп	Eunos	Παιανιεύς	358
Евпалин	Eupalinos	Εὔνος	359
Евпейф [Евп(р)е(п)]	Eupeithes [Eup(r)e(p)es]	Εὐπάλιнос	360
Евполам (Евпалам)	Eupalamos	Εὐπ(α)ί(π)ης	361
Евпор	Euporos	Εὐπόλαμος	362
Евсфен	Eusthenes	Εὐπορος	363
Евтелид	Eutelidas	Εὐσθένης	B. 23
Евтикартид	Eutikartides	Εὐτελίδης	364
Евтикрат	Eutikrates	Εὐτικαρτίδης	365
Евтикрат	Eutikrates	Εὐθекράτης	366
Евтином	Eutynomos	Εὐθεκράτης	367
Евтих	Eutyches	...	368
Евтих Туллий Марк	Eutyches Tullius M.	Εὐτίχης	370
Евтихид	Eutyichides	Μαρκος Τέλλιος Εὐτίχης	369
Евтихид	Eutyichides	Εὐτιχίδης	371
Евтихид	Eutyichides	Εὐτιχίδης	372
Евтихид	Eutyichides	Εὐτιχίδης	373
Евтроп	Eutropos	Εὐτιχίδης	374
Евфор	Euphoros	Εὐτροπος	375
Евфорион	Euphorion	Εὐφορος	376
Евфранор	Euphranor	Εὐφορίων	377
Евфрон	Euphron	Εὐφρανωρ	378
Евфрон	Euphron	Εὐφρων	379
Евхир	Eucheiros	Εὐφρων	380
Евхир	Eucheir	Εὐχειρος	381
Елевсин	Eleusinios	Εὐχειρ	382
Елевфер	Eleutheros	Εὐχειρ	383
Епикл	Epikles	Ἐλευσίνιος	384
Зевксн...	Zeuxi...	Ἐλευθέριος	385
Зевксиад	Zeuxiades	Ἐπικλής	B. 24
Зевксипп	Zeuxippos	...	386
Зевксис	Zeuxis	Ζευξιάδης	387
Зел	Zelas	Ζευξιππος	388
Зен	Zenas	Ζεῦξις	389
Зен	Zenas	Ζήλας	391
Зеннон	Zenon	Ζήνας	392
Зенодор	Zenodoros	Ζηνίως	393
Зенодот	Zenodotos	Ζηνίων	394
Зенон	Zenodotos	...	395
Зенон	Zenon	Ζηνόδοτος	396
Зенон	Zenon	Ζηноδοτος	397
Зенон	Zenon	Ζήνων	398
Зенон	Zenon	Ζήνων	399
Зенон	Zenon	Ζήνων	400
Зенон Флавий	Zenon Flavius	Ζήνων	401
		Φλαυίως Ζήνων	

Ζεφ	Zethos	Ζήθος	B. 25
Ζο...	Zo...	Ζω...	402
Ζωιλ	Zoilos	Ζωίλος	403
Ζωιλ	Zoilos	Ζωίλος	404
Ζωιλ	Zoilos	Ζωίλος	405
Ηας	Hiasos (Iasos)	Ἴασος (?)	406
Ηαςον (Ясон)	Iason	Ἴάσων	407
Ηερωνим	Hieronimos	Ἱερωνύμος	408
Ηον	Ion	...	409
Ηοфон	Iophon	Ἴο... ενίσκος	410
Ηр. ливск	Ir... yniskos	...	411
Ησιгон	Isigonus (Isigonos)	Ἰσιγόρος	412
Ηсидор	Isidoros	Ἰσίδωρος	413
Ηсидор	Isidoros	Ἰσίδωρος	414
Ηсидот	Eisidotos	Ἰσίδωτος	415
Ηсидот	Eisidotos	Ἰσίδωτος	416
(И)сикл	(I)sikles	(Ἰ)σικλῆς	417
Καικοσθενс	Kaikosthenes	Καικοσθένης	418
Κаламис	Kalamis	Κάλαμις	419
Κаламис	Kalamis	Κάλαμις	420
Κаллиад	Kalliades	Καλλιάδης	421
Κалликл	Kallikles	Καλλικλῆς	422
Κалликл	Kallikles	Καλλικλῆς	423
Κалликрат	Kallikrates	Καλλικράτης	424
Κалликрат	Kallikrates	Καλλικράτης	425
Κалликрат	Kallikrates	Καλλικράτης	426
Κалликсен	Kallixenes	Καλλιξένος	427
Κаллим	Kallimes...	...	428
Κаллимах	Kallimachos	Καλλίμαχος	429
Κаллимах	Kallimachos	Καλλίμαχος	430
Κаллимах	Kallimachos	Καλλίμαχος	431
Κаллимах	Kallimachos	Καλλίμαχος	432
Κаллимедон	Kallimedon	Καλλίμεδων	433
Κаллиф...	Kalliphos...	...	434
Κалл (ип)п	Kall(ip)pos	Κάλλ(ιπ)πος	435
Κаллиστονικ	Kallistonikos	Καλλιστόνικος	436
Κаллистрат	Kallistratos	...	437
Κаллистрат	Kallistratos	Καλλίστρατος	438
Κаллисфен	Kallisthenes	Καλλισθένης	439
Κаллител	Kalliteles	Καλλιτέλης	440
Κаллон	Callon (Kalon)	Κάλλον, Κάλων	441
Κаллон	Kallon	Κάλλον	442
Κаллонид	Kallonides	Κάλλον	443
Κанах	Kanachos	Καλωνίδης	444
Κанах	Kanachos	Κάναχος	445
Κанах	Kanachos	Κάναχος	446
Κанфар	Kantharos	Κάναχος	447
Κар	Karos	Κάνθαρος	448
Καρποдор	Karpodoros	Κάρος	449
Καφисий	Kaphisias	Καρπόδορος	450
Κенхрам	Kenchramos	Καφίσιος	451
Κεπ	Kepis (Cepis)	Κέγχραμος	452
Κεφисодор	Kephisodoros	...	453
Κεфисодор	Kephisodoros	Κηφισόδορος	454
		Κηφισόδορος	455

Κεφисодот	Kephisodotos	Κηφισόδοτος	456
Κεфисодот	Kephisodotos	Κηφισόδοτος	457
Κεфисодот	Kephisodotos	Κηφισόδοτος	458
Κидон	Kydon (Cydon)	Κηφισόδοτος	459
Κилин	Kylinos (Cylinus)	...	460
Кираней	Kyranaios	...	461
Κλεарх	Klearchos	Κυρανάιος	462
Κλεойт	Kleochos	Κλεαρχος	463
Κλεοмен	Kleomenes	Κλεοίτας	464
Κλεοмен	Kleomenes	Κλεομένης	465
Κλεοмен	Kleomenes	Κλεομένης	466
Κлеон	Kleon	Κλεομένης	467
Κлеоним	Kleonimos	Κλεών	468
Κлерий	Klerias	Κλεώντρος	469
Κλιтон	Kleiton	Κληρίας	470
Κлиф	Klithos	...	471
Κоблан	Koblanos	Κλίθος	472
Κολот	Kolotes	Κοβλανός	473
Κолот	Kolotes	Κοιότης	474
Κομодион	Kommoidion	Κοιότης	475
Κομον	Komon (Comun)	Κοιότης	476
Κομον	Komon	Κοιότης	477
Κορνелий	Kornelios	Κοιότης	478
Κотто (и)	Kotto(n)ios, Ta	Κοιότης	479
Κрат	Krates	Κοιότης	480
Κратер	Krateros	Κοιότης	481
Κратин	Kratinos	Κοιότης	482
Κресилай	Kresilas	Κοιότης	483
Κритий	Kritios	Κρησίας	484
Κριτον	Kriton	Κριτίος	485
Κριτον	Kriton	Κριτών	486
Κριτον	Kriton	Κριτών	487
Κριтониан	Kritonianos	Κριτών	488
Κριтонид	Kritonides	Κριτών	489
Κсанф	Xantias	Κριτωνιανός	B. 26
Κсений	Xenaios	Κριτωνίδης	490
Κсенокл	Xenokles	Ξανθίας	491
Κсенокл	Xenokles	Ξεναίος	492
Κсенократ	Xenokrates	Ξενοκλῆς	493
Κсенокрит	Xenokritos	Ξενοκλῆς	494
Κсенон	Xenon	Ξενοκράτης	495
Κсенофант	Xenophantos	Ξενοκρίτος	496
Κсенофил	Xenophilos	Ξένων	497
Κсенофон	Xenophon	Ξενοφάντος	498
Κсенофон	Xenophon	Ξενοφίλος	499
Κтесикл	Ktesikles	Ξενοφών	500
Κтесикл	Ktesikles	Ξενοφών	501
Κтесилай	Ktesilaos	Κτησικλῆς	B. 27
Лабрей	Labreas	Κτησικλῆς	502
Λακον	Lakon (Lakon)	Κτησίλαος	503
Λампит	Lampitos	Λαβρέας	504
(Ла)осс	(La)ossos	...	505
Лафай	Laphaes	Λάμπιτος	506
Левкон	Leukon	(Λά)σσοσ	507
Леон	Leon	Λαφάης	508
		Λευκων	509
		Λέων	510

Леон	Leon	Λέων	510
Леонтиск	Leontiskos	Λεοντίσκος	511
Леофон	Leophon [(O)lophon]	...	512
Леохар	Leochares	Λεωχάρης	513
Леохар	Leochares	Λεωχάρης	514
Лесбокл	Lesbokles (Lesbocles)	...	515
Лесбофем	Lesbothemis	Λεσβοθέμις	516
Лик	Lykos	Λύκος	517
Ликий	Lykios	Λύκιος	518
Ликий	Lykios	Λύκιος	519
Ликиний Приск,	Licinius Priscus,	Πόλλιος Λικίνιος Πρεῖσκος	520
Публий	Publius	...	521
Ликиск	Lykiskos (Lyciscus)	Λιμένδας	522
Лименд	Limendas	Λύσσος	523
Лис	Lysos	Λυσανίας	524
Лисаний	Lysanias	Λυσίας	525
Лисей	Lysias	...	526
Лисиан	Lysianas	Λύσιλλος	527
Лисипп	Lysippos	Λύσιλλος	528
Лисипп	Lysippos	Λύσιλλος	529
Лисипп	Lysippos	Λύσιλλος	530
Лисипп	Lysippos	Λύσιλλος	531
Лисипп	Lysippos	Λύσιλλος	532
Лисистрат	Lysistratos	Λυσιστράτος	533
Лисон	Lyson	Λύσων	534
Лисон	Lyson	Λύσων	534
Локр	Lokros	Λόκρος	535
Лоллий	Lollios	...	B. 28
Лоллий	Lollios	Λόλλιος	536
Л. Плотий Клемент	L. Plotius Clementis	...	Л. 7
(Л)укий	(L)oukios	(Λ)ούκιος	537
(Л)укий	(L)oukios	(Λ)ούκιος	538
Маарк	Maarkos	(Μ)αάρκος	B. 29
Македон	Makedon	Μακεδών	539
Манен	Manenos	Μάνενος	B. 30
Мантикл	Mantikles	Μαντικλής	B. 31
Марк	Markos	Μάρκος	B. 32
Махат	Machatas	Μαχάτας	540
Мегистокл	Megistokles	Μεγιστοκλής	541
Медон (Донт)	Medon (Dontas)	Δόντας	542
Мелан	Melanos	...	B. 33
Ме(ла)нипп	Me(la)nippos	Με(λα)νίππος	543
Мелас	Melas	Μέλας	544
Мелас	Melas	...	B. 34
Мен...	Men...	...	545
Менандр	Menandros	Μένανδρος	546
Менандр	Menandros	Μένανδρος	547
Менас	Menas	Μήνας	548
Менахм	Menaichmos	Μέναιχμος	549
Менахм	Menaichmos	Μέναιχμος	550
Менекрат	Menekrates	Μενεκράτης	551
Менекрат	Menekrates	Μενεκράτης	552
Менекрат	Menekrates	Μενεκράτης	B. 35
Менелай Коссиций	Menelaos Cossitius	...	Л. 8
Менестрат	Menestratos	Μενέστρατος	553
Менестфей	Menestheus	Μενεσθέης	554

Менилл	Menyllos	Μένυλλος	555
Менипп	Menippos	Μένιππος	556
Менипп	Menippos	Μένιππος	557
Меноген	Menogenes	Μηνογένης	558
Менодор	Menodoros	Μηνόδορος	559
Менодор	Menodoros	Μηνόδορος	560
Менодор	Menodoros	Μηνόδορος	561
Менодот	Menodotos	Μηνόδοτος	562
Менодот	Menodotos	Μηνόδοτος	563
Менодот	Menodotos	Μηνόδοτος	564
Менофант	Menophantos	Μηνόφαντος	565
Менофил	Menophilos	Μηνόφιλος	566
Менофил	Menophilos	Μηνόφιλος	567
Метрион	Metion	Μητίων	568
Метнох	Metiochos	Μητιόχος	569
Метродор	Metrodoros	Μητρόδορος	B. 36
Миагр	Myagros	Μίαγρος	570
(Ми)дий	(Me)idias	(Με?)ιδίας	571
Мидий	Meidias	Μειδίας	572
Мидий	Meidias	Μειδίας	B. 37
Микион	Mikion	Μικίων	573
Миккиад	Mikkiades	...	B. 38
Микон	Mikon	Μίκων	574
Микон	Mikon	Μικίων	B. 39
Миннион	Mynnion	Μυννίων	575
Мирон	Myron	Μύρων	576
Мирон	Myron	Μύρων	577
Мирон	Myron	Μύρων	578
Мирон	Myron	Μύρων	579
Мирон	Myron	Μύρων	580
Мирон	Myron	Μύρων	581
Мис	Mus	Μῆς	582
Ми(хае)л	Mi(chae)l	Μι(χαή)λ	B. 40
(М)насей	(M)naseas	(Μ)νασιάς	583
Мнасиад	Mnasiades	Μνασιάδης	584
Мнасий	Mnasias	Μνασίας	585
Мнаситим	Mnasitimos	Μνασίτιμος	586
Мнаситим	Mnasitimos	Μνασίτιμος	587
Мнаситим	Mnasitimos	Μνασίτιμος	588
Мнесистрат	Mnesistratos	Μνησιστράτος	589
Молс	Molsos	Μόλσος	590
Мосхион	Mosschion	Μοσχίων	591
Мус	Mousos	Μούσος	592
Навкер	Naukeros (Naucerus)	...	593
Навкид	Naukides	Ναυκίδης	594
Навсистрат	Nausistratos	...	595
Некерат (Никерат)	Nausistratos	Ναυκίστρατος	596
Несий	(Nikeratos)	Νησιεύς	597
Несиот	Neseus	Νησιότης	598
Никандр	Nesiotes	Νησιότης	599
Никерат	Nikandros	Νικανδρος	600
Никефор	Nikeratos	Νικεράτος	601
Никипп	Nikephoros	Νικεφώρος	602
Никодам	Nikippos	Νικίππος	603
Никодем	Nikodamos	Νικοδήμος	604
Никокл	Nikodemos	Νικοδήμος	605
	Nikokles	Νικοκλής	605

Николай	Nikolaos	Νικόμαχος	606
Никомах	Nikomachos	Νικομήνης	607
Никомен	Nikomenes	Νίκων	608
Никон	Nikon	Νίκων	609
Никон	Nikon	...	610
Никострат	Nicostratos	...	611
Новий Блесам	Novius Blesamus	...	Л. 9
Нонниан Ромул	Nonianus Romulus	Νοῦννος	Л. 10
Нунн	Nounnos	Νήτης	612
Нэт	Netes	...	613
Овий	Ovius	...	Л. 11
Олимп	Olympos	Ὀλυμπος	614
Олимп	Olympos	Ὀλυμπος	615
Олимпносфен	Olympiosthenes	Ὀλυμπιοσθένης	616
Онад	Oinades	Ὀινάδης	617
Онасимед	Onasimedes	Ὀνασιμήδης	618
Онасифон	Onasiphon	Ὀνασιφῶν	619
Онат	Onatas	Ὀνάτας	620
Онеторид	Onetorides	Ὀνητορίδης	621
Онеф	Onaithos	Ὀναίθος	622
Орест	Orestes	Ὀρέστης	623
Орест М. Ульпий	Orestes M. Ulpies	...	Л. 12
Офелвион	Ophelion	Ὀφῆλιον	624
Павсаний	Pausanias	Παυσανίας	625
Паламаон	Palamaon	...	626
Пандей	Pandios	Πανδείος	627
Пантий	Pantias	Παντίας	628
Пантулей Авл	Pantuleius Aulus	Ἀύλος Παντούληϊος	629
Папий	Papias	...	630
Папил	Papylos	Πάπυλος	631
Парфенокл	Parthenokles	Παρθενοκλῆς	632
Паситель	Pasiteles	Πασιτέλης	633
Паситель	Pasiteles	Πασιτέλης	634
Патрокл	Patrokles	Πατροκλῆς	635
Патрокл	Patrokles	Πατροκλῆς	636
Перелл	Perellos (Perellus)	Πατροκλῆς	637
Периген	Perigenes	...	638
Периген	Perigenos	Περιγένης	639
Периклимен	Periklymenos	Περιγένος	640
Периклит	Periklytos	Περικλύμενος	641
Перилл	Perillos	Περικλύτος	642
Персей	Persaios	Περύλλος	643
Петес	Petesi (s)	Περσαῖος	644
Пизон	Pison	Πετῆσι(ς)	645
Пирас	Peirasos	Πίσων	646
Пироламп (Пириламп)	(Pyrilampos)	Πείρασος	647
Пирр	Pyrthos	(Περίλαμπος)	648
(Пи)рр	(Py)rrhos	Πέρρος	649
Пистон	Piston	(Πίρρος)	650
Пиф	Pythis	Πίστων	651
Пифагор	Pythagoras	Πῆθις	652
Пифандр	Peithandros	Πυθαγόρας	653
Пифей	Pytheas	Πείθανδρος	654
Пифий	Pythias	Πυθείας	655
Пифодик	Pythodikos (Pythodicus)	...	656

Пифодор	Pythodoros	Πυθόδορος	657
Пифодор	Pythodoros	Πυθόδορος	658
Пифодор	Pythodoros	Πυθόδορος	659
Пифокл	Pythokles	Πυθοκλῆς	660
Пифокрит	Pythokritos	Πυθοκρίτης	661
Пифокрит	Pythokritos	Πυθοκρίτης	662
Плутарх	Ploutarchos	Πλούταρχος	663
Полианф	Polianthes	Πολιάνθης	664
Полид	Polyidos (Polyidus)	...	665
Полидевк	Polydeukes	Πολυδέυκης	666
Полидор	Polydoros	Πολύδορος	667
Полиевкт	Polyeuktos	Πολυεύκτος	668
Полизен	Polysenos	Πολυεῖςτος	669
Полиид	Poluidos (Poluidus)	...	670
Поликл	Polykles	Πολυκλῆς	671
Поликл	Polykles	Πολυκλῆς	672
Поликлет	Polykleitos	Πολυκλείτος	673
Поликлет	Polykleitos	Πολυκλείτος	674
Поликлет	Polykleitos	Πολυκλείτος	675
Поликлет	Polykleitos	Πολυκλείτος	676
Поликрат	Polykrates	Πολυκράτης	677
Поликрат	Polykrates	Πολυκράτης	678
Поликсен	Polyxenos	Πολυξένος	679
(Поли)мед	(Poly)medes	(Πολυ)μήδης	680
Полимнест	Polymnestos	Πολύμνεστος	681
Полимнест	Polymnestos	Πολύμνεστος	682
Полиник	Polynikos	Πολύνικος	683
Полиник	Polynikes	Πολυνείκης	684
Полистрат	Polystratos	Πολύστρατος	685
Политим	Polytimos (Polutimus)	...	686
Полихарм	Polycharmos	Πολύχαρμος	687
Полл	Pollis	Πόλλις	688
Помпоний Гай	Pomponius Gaius	...	Л. 13
Понтий	Pontios	Πόντιος	689
Порон	Poron	Πόρων	690
Посеин	Poseinos	Πόσεινος	691
Посидоний	Poseidonius	...	692
Посс	Possis	...	693
Праксий	Praxias	Πραξίας	694
Праксий	Praxias	Πραξίας	695
Праксий	Praxias	Πραξίας	696
Пракситель	Praxiteles	Πραξιτέλης	697
Пракситель	Praxiteles	Πραξιτέλης	698
Пракситель	Praxiteles	Πραξιτέλης	699
Пракситель	Praxiteles	Πραξιτέλης	700
Пракситель	Praxiteles	Πραξιτέλης	701
Пракситель	Praxiteles	Πραξιτέλης	702
Пракситель	Praxiteles	Πραξιτέλης	703
Прамен	Prameni (s)	Πραμήνι(σ)	704
Прокл	Proklos	Πρόκλος	705
Прон	Pronos	Πρόνος	706
Прот	Protos	Πρότος	707
Прот	Protos	Πρότος	708
Протоген	Protogenes	Προτογένης	709
Птолих	Ptolichos	Πτολίχος	710
Птолих	Ptolichos	Πτολίχος	711
Пзоний	Paionios	Παιώνιος	712
Ройк	Rhoikos	Ῥοῖκος	713

Ρομουλιαν	Romulianus	Ῥόπ(ος)	Л. 14
Ροп	Rhop(os)	Σαλπείων	712
Σαλπιον	Salpion	...	713
Сам	Samus	Σαμόλας	Л. 15
Самол	Samolas	Σαννίων	714
Салпион	Sannion	Σαργγίας Μ.	715
Саргей М.	Sargeas M.	Σαρπεδών	716
Сарпедон	Sarpedon	Σάτυρος	717
Сатыр	Satyros	Σάτυρος	718
Сатыр	Satyros	Σάτυρος	719
Сатыр	Satyros	...	В. 41
Север	Severus	Σέλευκος	Л. 16
Селевк	Seleukos	...	720
Серапий М. Рапиль	M. Rapius Serapio	Σνάγρας	Л. 17
Свагр	Syagras	Σίζων	721
Сизон	Sikon	Σιλανίων	722
Силаннион	Silanion	Σίμος	723
Сим	Simos	Σίμος	724
Сим	Simos	Σίμος	725
Симал	Simalos	Σίμαλος	726
Симен	Symenos	Σήμενος	727
Симен	Symenos	Σήμενος	728
Симий	Simias	Σιμίας	729
Симмий	Simmias	Σιμμίας	730
Симон	Simon	Σίμων	731
Сивер Л. Атин	Syneros L. Athinas	...	732
Синноон	Synnoon	Σεννοών	733
Сирамб	(Serambos)	Σήραμβος	734
Скилл	Skyllis	Σκέλλις	735
Скимн	Skymnos	Σκίμνος	736
Скопас	Scopas	Σκόπας	737
Скопас	Scopas	Σκόπας	738
Скил (Скедм)	Smilis (Skelmis)	Σκέλμις	739
Смертулл	Smertullus	...	Л. 18
Соген	Sogenes	Σωγέννης	740
Сойд	Soidas	Σοΐδας	741
Сокл	Soklos	Σώκλος	742
Сократ	Sokrates	Σωκράτης	743
Сократ	Sokrates	Σωκράτης	744
Сократ	Sokrates	Σωκράτης	745
Соник	Sonikos	Σώνικος	746
Сопатр	Sopatros	Σώπατρος	747
Сопатр	Sopatros	Σώπατρος	748
Сопатр	Sopatros	Σώπατρος	749
Сопатр	Sopatros	Σώπατρος	750
Сос	Sossis	Σώσις	751
Сосибий	Sosibios	Σωσίβιος	752
Сосиген	Sosigenes	Σωσιγέννης	753
Сосикл	Sosikles	Σωσικλής	754
Сосимен	Sosimenes	Σωσιμένης	755
Сосипатр	Sosipatros	Σωσιπάτρος	756
Сосиф	Sositheos	Σωσίθεος	757
Сострат	Sostratos	Σώστρατος	758
Сострат	Sostratos (Sostratus)	...	759
Сострат	Sostratos	Σώστρατος	760

Сот	Sotas
Сотад	Sotadas
Сотер	Soteros
Сотон	Soton
Софокл	Sophokles
Софрон	Sophon
Софрониск	Sophoniskos
Спуд	(Sp)oudias
Стадий	Stadieus
Стасий	Stasias
Стефан	Stephanos
(Ст)ибеон	(St)ibeon
Стиппакс	Styppax
Стомий	Stomios
Страбакс	Strabax
Страбакс	Strabax
Страт	Stratos
Стратий	Stratios
Стратон	Straton
Стратон	Straton
Стратонид	Stratonides
Стратонид	Stratonides
Стратоник	Stratonikos
Стромбих	Strombichos
Стронгилион	Strongylion
Стротон	Stroton
Сулин Сулей	Sulinus Suleius
Сфенн	Sthennis
Схила	Shila

Тавриск	Tauriskos
Тавриск	Tauriskos
Талест	Talestes
Татриан	Tatianos
Теим	Teimeas
Тектей	Tektaios
Телекл	Telekles
Телесархид	Telesarchides
Телесий	Telesios
Телесон	Teleson
Телесон	Teleson
Телесон	Teleson
Телест	Telestas
Телефан	Telephanes
Терпсикл	Terpsikles
Тесенуф	Tesenouphi(s)
Технон	Technon
Тимагор	Timagoras
Тимагор	Timagoras
Тимагор	Timagoras
Тимангел	Timangelos
Тимарх	Timarchos
Тимарх	Timarchos
Тимарх	Timarchos
Тимарх	Timarchos
Тимархид	Timarchides
Тимархид	Timarchides

Сот	Sotas
Сотада	Sotadas
Сотерос	Soteros
Сотон	Soton
Софоклес	Sophokles
Софрон	Sophon
Софронискос	Sophoniskos
(Сп)оудияс	(Sp)oudias
Стадиеус	Stadieus
Стасиас	Stasias
Стефанос	Stephanos
(Ст)ибеон	(St)ibeon
Стиппакс	Styppax
Стомийос	Stomios
Страбакс	Strabax
Страбакс	Strabax
Стратос	Stratos
Стратиос	Stratios
Стратон	Straton
Стратон	Straton
Стратонидес	Stratonides
Стратонидес	Stratonides
Стратоникос	Stratonikos
Стромбихос	Strombichos
Стронгилион	Strongylion
Стротон	Stroton
Сулин Сулейус	Sulinus Suleius
Сфеннис	Sthennis
Схила	Shila

Таврискос	Tauriskos
Таврискос	Tauriskos
Талестес	Talestes
Татрианос	Tatianos
Теимеас	Teimeas
Тектаиос	Tektaios
Телеклес	Telekles
Телесархидес	Telesarchides
Телесиос	Telesios
Телесон	Teleson
Телесон	Teleson
Телесон	Teleson
Телестас	Telestas
Телефанес	Telephanes
Терпсиклес	Terpsikles
Тесенуфи(с)	Tesenouphi(s)
Технон	Technon
Тимагорас	Timagoras
Тимагорас	Timagoras
Тимагорас	Timagoras
Тимангелос	Timangelos
Тимархос	Timarchos
Тимархос	Timarchos
Тимархос	Timarchos
Тимархос	Timarchos
Тимархос	Timarchos
Тимархидес	Timarchides
Тимархидес	Timarchides

Σότας	761
Σοτάδας	762
Σώτηρος	763
Σώτων	764
Σοφοκλής	765
Σώφρων	766
Σοφρονίσκος	В. 42
Σπουδίας	767
Σταδιδεύς	768
Στασίας	769
Στέφανος	770
(Στ)ιβέον	771
Στέπλαξ	772
Στόμιος	773
Στραβάξ	774
Στραβάξ	775
...	776
Στράτιος	777
Στράτων	778
Στράτων	779
Στρατονίδης	780
Στρατονίδης	781
Στρατονίκος	782
Στρομβίχος	783
Στρογγύλιον	784
Στροτον	785
...	Л. 19
Σθέννις	786
...	787

Ταυρίσκος	788
Ταυρίσκος	789
Ταλέστης	790
...	Л. 20
Τειμέας	791
Τεκταίος	792
Τηλεκλής	793
Τηλεσαρχίδης	794
Τηλεσίνοσ, Τηλέσιος	795
Τηλέσιον	796
Τηλέσιον	797
Τηλέσιον	798
Τηλέσιον	799
Τηλέστας	800
Τηλεφάνης	801
Τερψικλής	802
Τεσενούφι(ς)	803
Τέχων	804
Τιμαγόρας	805
Τιμαγόρας	806
Τιμάγορος	807
...	808
Τίμαρχος	809
Τίμαρχος	810
Τίμαρχος	811
Τίμαρχος	812
Τίμαρχιδης	813
Τίμαρχιδης	813

Тимархид	Timarchides
Тимей	Timeas
Тимей	Teimeas
Тимодам	Timodamos
Тимодам	Timodamos
Тимодем	Timodemos
Тимокл	Timokles
Тимокл	Timokles
Тимократ	Timokrates
Тимон	Timon
Тимострат	Timostratos
Тимофей	Timotheos
Тимофей	Timotheos
Тимофей	Timotheos
Тимохар	Timocharis
Тисагор	Tisagoras
Тисандр	Teisandros
Тисий	Tisiad (Tisias)
Тисикрат	Teisikrates
Тит	Titos
Торон	Toron
Троил	Troilos
Туллиий М.	M. Tullius
Туракий К. Меркурий	Turranius Q. Mercerus

Фалларх	Thaliarchos
Фан	Phanis
Фаний	Phanias
Фаний	Phanias
Фаракс	Pharax
Федим	Phaidimos
Фемистагор	Themistagoras
Фемистокл	Themistokles
Феогног	Theognotos
Феодор	Theodoros
Феодор	Theodoros
Феодор	Theodoros
Феодор	Theodoros
Феодор	Theodoros
Феодосий	Theodoros
Феодот	Theodotos
Феон	Theokles
Феокосм	Theokosmos
Феоксен	Theoxenos
Феомвест	Theomnestos
Феон	Theon
Феон	Theon
Феопрон	Theopropos
Феоррет	Theorretos
Феотим	Theotimos
Феофил	Theophilos
Феофил	Theophilos
Феримах	Therimachos
Ферон	Theron
Феталл	Phetallos
Феудор	Theodoros
Фибад	Theibadas

Τιμαρχίδης	814
Τιμέας	815
Τειμέας	816
Τιμόδαμος	817
Τιμόδαμος	818
Τιμόδεμος	819
Τιμοκλής	820
Τιμοκλής	821
Τιμοκράτης	822
Τίμων	823
Τιμόστρατος	824
Τιμόθεος	825
Τιμόθεος	826
Τιμόθεος	827
Τιμόχαρις	828
Τισάγορας	829
Τεισανδρος	830
...	831
Τεισικράτης	832
Τίτος	833
Τόρων	834
Τροίλος	835
...	Л. 21
...	Л. 22

Θαλίαρχος	836
Φάνις	837
Φανίας	838
Φανίας	839
Φάραξ	840
Φαίδιμος	841
Θεμισταγόρας	842
Θεμιστοκλής	843
Θεόγνωτος	844
Θεόδωρος	845
Θεόδωρος	846
Θεόδωρος	847
Θεόδωρος	848
Θεόδωρος	849
Θεοδόσιος	850
Θεόδοτος	851
Θεοκλής	852
Θεόκοσμος	853
Θεόξενος	854
Θεόμνηστος	855
Θεών	856
Θεών	857
Θεόπροπος	858
Θεόρρητος	859
Θεότιμος	860
Θεόφιλος	861
...	Л. 23
Θηρίμαχος	862
Θήρων	863
Φέταλλος	864
Θεΐδωρος	865
Θειβάδας	866

Фибад	867
Фидий	868
Фидий	869
Фидий	870
Фидон	871
Фил	872
Филак	873
Филафеней	874
Филей	875
(Филе)й	876
Филерм	877
Филесий	878
Филиск	879
Филистид	880
Филокл	881
Филоксен	882
Филон	883
Филон	884
Филон	885
Филон	В. 43
Филонид	886
Филотехн	887
Филотим	888
Филумен	889
Фимил	890
Фиромах	891
Фиромах	892
Фиромах	893
Фоас	894
Фоин	895
Фрадмон	896
Фрасмед	897
Фрасон	898
Фрасон	899
Фрин	900
Фринон	901

Харес	902
Харин	903
Харин	904
(Хар)мад	905
Хармол	906
Харопин	907
Харт	908
Херес	909
Херес	910
Херестрат	911
Хион	912
Х(и)рисоф	913
Хремон	914
Хресст	915
Хрест	916
Хрисофем	917
Хрисер Флавий	918
Цинций Салвий	Л. 24

Theibadas	867
Pheidias	868
Pheidias	869
Pheidias	870
Pheidon	871
Phyles	872
Thylakos	873
Phylathenaios	874
Phileas	875
(Phile)as	876
Philerm (os)	877
Philesios	878
Philiskos	879
Philistides	880
Philokles	881
Philoxenos	882
Philon	883
Philon	884
Philon	885
Philon	В. 43
Philonides	886
Philotechnos	887
Philotimos	888
Philumenos	889
Thymilos	890
Phyromachos	891
Phyromachos	892
Phyromachos	893
Thoas	894
Thoinias	895
Phradmon	896
Thrasymedes	897
Thrason	898
Thrason	899
Phrynos	900
Phrynon	901

Χαρες	902
Χαρίνος	903
Χαρίνος	904
Χαρίνος	905
(Χαρι)μάδες	906
Χαρμόλας	907
Χαρμόλιος	908
Χαροπίνος	909
Chartas	910
Chaireas	911
Chaireas	912
Chairestratos	913
Chionis	914
Ch(e)irisophos	915
Chremon	916
Chrestos	917
Chrysothemis	918
Chryseros Flavius	Л. 24
Cincius Salvius	

Эвандр	Euandros	Εὐάνδρος	919
Эвандр	Euandros	Εὐάνδρος	920
Эвандр	Euandros	Εὐάνδρος	921
Эвний	Eunous	Εὐνους	922
Эгинета (Эгинет)	Aigineta (Aeginetas)	...	923
Эзоп	Esopo	Αἰσώπης	924
Эзоп	Esopo	Αἰσώπης	925
(Э)клид	(A)iklidas	(Α)ικλίδας	926
Эксекест	Exekestos	...	927
Экфант	Ekphantos	Ἐκφάντος	928
Эммохар	Emmochares	...	B. 44
Эндой	Endoios	Ἐνδοῖος	929
Эниох	Eniochos	...	930
Эпагат	Epagathos	Ἐπάγατος	931
Эпафрас	Eraphrasos	Ἐπαφράς	932
Эпей	Epeios	Ἐπειός	933
Эпигон	Epigonos	Ἐπίγονος	934
Эпикрат	Epiqrates	Ἐπικράτης	935
Эпикрат	Epiqrates	Ἐπικράτης	936
Эпистем	Epistemos	...ιστήμων	937
Эпихарм	Epicharmos	Ἐπίχαρμος	938
Эпихарм	Epicharmos	Ἐπίχαρμος	939
Эратон А. Секстий	Eraton A. Sextius	Ἐράτων	940
Эргофил	Ergophilos	Ἐργόφιλος	941
Эрос	Eros	Ἐρως	942
Эсхин	Aischines	Αἰσχίνης	943
Этеокл	Eteokles	Ἐτεοκλῆς	944
Эфедр	Ephedros	Ἐφεδρός	945
(Э)ф(ел)андр	(A)th(el)andros	(Ε)θ(έλ)ανδρος	946
Ювентин	Iuventinus	...	Л. 25
Юлиан (Иудан)	Ioulianos	...	Л. 26
Юлий Малет Квинтий	Iulius	...	В. 45

Живописцы

Аврелий Феликс	Aurelius Felix	...	1
Аврелий Фелицион	Aurelius Felicionus	...	2
Автобул	Autobulos	...	3
Агафарх	Agatharchos	Ἀγάθαρχος	4
Аглаофон	Aglaophon	Ἀγλαοφῶν	5
Александр	Alexandros	Ἀλέξανδρος	6
Алкиммах	Alkimachos	Ἀλκίμαχος	7
Альбу...	Albu...	...	8
Аман	Amanus	...	9
Анаксандра	Anaxandra	...	10
Анаксенор	Anaxenor	Ἀναξάνδρα	11
Андробий	Androbios	Ἀναξίνωρ	12
Андрокид	Androkydes	Ἀνδροβίος	13
Аntenорид	Antenoridae	Ἀνδροκίδης	14
Антидот	Antidotos	Ἀντινορίδης	15
Антиох	Antiochos	Ἀντίδοτος	16
Антиох Габиний	Antiochos Gabinius	...	17
Антифил	Antiphilos	...	18
Анторид	Antorides-Antenorides	Ἀντίφιλος	19
		Ἀντινορίδης	

Апеллес	Apelles	Ἀπελλῆς	20
Аполлодор	Apollodoros	Ἀπολλόδομος	21
Арегон	Aregon	Ἀρήγων	22
Ареллий	Arellius	...	23
Аридик	Aridikes	Ἀριδίκης	24
Арий	Arius	...	25
Аримн	Arimnas	Ἀρίμνας	26
Аристарета	Aristareta	Ἀρισταρέτη	27
Аристид	Aristeides	Ἀριστείδης	28
Аристид	Aristeides	Ἀριστείδης	29
Аристид	Aristeides	Ἀριστείδης	30
Аристокбул	Aristobulus	Ἀριστόβουλος	31
Аристодем	Aristodemos	Ἀριστόδημος	32
Аристокид	Aristocydes	Ἀριστοκύδης	33
Аристоклид	Aristokleidas	Ἀριστοκλείδης	34
Аристолай	Aristolaus	Ἀριστόλαος	35
Аристомен	Aristomenes	Ἀριστομένης	36
Аристон	Ariston	Ἀρίστων	37
Аристонид	Aristonidas	Ἀριστονίδης	38
Аристоник	Aristonikos	Ἀριστονίκος	39
Аристофон	Aristophon	Ἀριστοφῶν	40
Аркесил	Arkesilas	Ἀρχεσίλας	41
Аркесил	Arcesilas	Ἀρχεσίλας	42
Артемидор	Artemidor	...	43
Артемон	(Art)emon	(Ἀρτ)έμων	44
Асклепиодор	Asklepiodoros	Ἀσκληπιόδομος	45
Аттий К. Миссор	Q. Attius Missor	...	46
Аттий Приск	Attius Priscus	...	47
Афенион	Athenion	Ἀθηνίων	48
Аэтион	Aetion	Ἀετίων	49
Брией	Bryes	...	50
Буларх	Bularchos	Βούλαρχος	51
Веттий Капитолин	Vettius Capitolinus	...	52
Габрон	Habron	Ἄβρων	53
Галатон	Galaton	Γαλάτων	54
Гаудот	Gaudotos	Γαύδοτος	55
Гелиодор	Heliodoros	Ἡλιόδομος	56
Геракла	Herakla	Ἡρακλείδης	57
Гераклид	Herakleides	Ἡρακλείδης	58
Гермоген	Herakleides	Ἡρακλείδης	59
Гигиенон	Hermogenes	Ἡρμογένης	60
Гиларий	Hygiainon	...	61
Гипп	Hilarius	Ἰλάριος	62
Гиппий	Gippus (Hippus)	Ἰππυς	63
Гиппонакс	Hippias	Ἰππίας	64
Главкион	Hipponax	...	65
Гнатон	Glaukion	Γνάθων	66
Горгас	Gnathon	Γόργασος	67
	Gorgas	...	68
Дамофил	Damophilos	Δαμόφιλος	69
Декорос	Decorosus	...	70
Деметрий	Demetrios	Δημήτριος	71
Демофил	Demophilos	Δημόφιλος	72

Декабрь	December	...	73
Дикаеген	Dicaeogenes	...	74
Диней	Deinas (Deinias)	...	75
Диоген	Diogenes	Διογηνης	76
Диогнет	Diognetes	Διοδωρος	77
Диодор	Diodoros	Διονυσιος	78
Дионисий	Dionysios	Διονυσιος	79
Дионисий	Dionysodoros	Διονυσιοδωρος	80
Дионисодор	Dioros	Διορος	81
Диос	Diores	Διωρης	82
Диор	L. Domitius Menocrates	...	84
Домиций Л. Менократ	Dorotheos (Doroteus)	...	85
Дорофей	Euanthes	Ευανθης	86
Евант	Eudoxios	Ευδοξιος	87
Евдоксий	Eudoros	Ευδωρος	88
Евдор	Euenor	Ευηνωρ	89
Евепор	Euxenidas (Euxeinidas)	Ευξεινιδας	90
Евксенид	Eumares	Ευμαρη	91
Евмар	Eumelos	Ευμηλος	92
Евмел	Eupompos	Ευπομπος	93
Евромп	Eutactus Eudaemon	...	94
Евтант	Eutemidos	...	95
Евтеמיד	Eutychos	Ευτυχος	96
Евтих	Eutyichidos	...	97
Евтихид	Euthymedes	Ευθυμηδες	98
Евфимид	Euphranor	Ευφρανωρ	99
Евфранор	Ekphantos	...	100
Евфант	Elasippos	Ελασιππος	101
Еласипп	Helene	Ελενη	102
Елена	Zeuxis	Ζευξις	103
Зевксис	Iaia (Laia, Lala)	...	104
Иайя	Irene	Ειρηνη	105
Ирина	Ismenias	Ισμηνιας	106
Исмений	Iphion	Ιφιων	107
Ифион	Calates	...	108
Калат	Calenus	...	109
Кален	Kalypso	Καλυψω	110
Калипсо	Kallides	...	111
Каллид	Kallikles	Καλλικλης	112
Калликл	Kalliphon	Καλλιφων	113
Каллифон	L. Calpurnius Festus	...	114
Калпурний Л. Фест	Cratinos	...	115
Кратин	Karterios	Καρτεριος	116
Кратерий	Carterios	...	117
Кратерий	Kephisodoros	Κηφισοδωρος	118
Кефисодор	Cydias	...	119
Кидей	Kimon	Κιμων	120
Кимон	T. Claudius Sotes	...	121
Клавдий Т. Сот	Kleagoras	...	122
Клеагор	Kleanphos	...	123
Клеанф	Kleon	...	124
Клеон	Kleisthenes	Κλεισθενης	125
Клеистен			

Кони	Koinos (Coenus)	...	126
Колот	Kolotes	...	127
Короб	Coroebus	Κορωβης	128
Корнелий Пин	Cornelius Pinus	...	129
Корнелий Филомус	Cornelius Philomusus	...	130
Корнелий Филомус	Koroibos	...	131
Короиб	Kratin	Κρατιν	132
Кратин	Xenon	...	133
Ксенон	Ktesikles	...	134
Ктезикл	Ktesilochos	Κτησιλοχης	135
Ктезилох	Ktesidemus	...	136
Ктесидем	L. Lavineius Eutactus	...	137
Лавиней Л. Евтакт	Launio	...	138
Лавний	Leon	Λεων	139
Леон	Leonides	Λεωνιδης	140
Леонид	Leontiskos	Λεοντισκος	141
Леонтиск	Lucius	...	142
Люций	Lucius	...	143
Люций	Lucillus	...	144
Люцилл	L. Mallius	...	145
Маллий Л.	Martinus	...	146
Мартин	Melanthios	Μελανθιος	147
Меланфий	Menalkes	Μεναλκης	148
Менакл	Menedemos	Μενεδημος	149
Менедем	Menekrates M. Plautias	...	150
Менекрат М. Плавт	Menestratos	...	151
Менестрат	Menippos	Μενιππος	152
Менипп	Mestrius	...	153
Местрий	Metrodoros	Μητροδωρος	154
Метродор	Mikkion	Μικκιων	155
Миккион	Mikon	Μικων	156
Микон	Mikon	Μικων	157
Микон Младший	Milon	Μιλων	158
Милон	Mimnes	Μιμνης	159
Мимн	Myro	...	160
Миро	Myro T. Statilius	...	161
Миро Т. Статилий	Mnasitimos	Μναςιτιμος	162
Мнаситим	Mnasilaos	Μναςιλαος	163
Мнасилай	Mnasitheos	Μναςιθεος	164
Мнасифей	Neakles	Νεακλης	165
Неакл	Nearchos	Νεαρχος	166
Неарх	Neokles	Νεοκλης	167
Неокл	Neseus	Νησεις	168
Несей	Nessus (Nessus)	...	169
Несс	Nikanor	Νικανωρ	170
Никанор	Nikeros	Νικηρος	171
Никер	Nikias	Νικιας	172
Никий	Nikomachos	Νικομαχος	173
Никомах	Nikosthenes	Νικοσθενης	174
Никосфен	Nikophanes	Νικοφανης	175
Никофан	Oinias	...	176
Ойний	Olympia	...	177
Олимпия			178

Ольбиад	Olbiades	Ὀλβιάδης	179
Омфалион	Omphalion	Ὀμφαλίῳν	180
Опасий	Onasias	Ὀνάσιас	181
Павсий	Pausias	Παυσίας	182
Павсон	Pauson	Παύσων	183
Пакувий	Pacuvius	...	184
Памфил	Pamphilos	Πάμφιλος	185
Панзи	Panaenus	Πάναινος	186
Папирий Виталис	Papirium Vitalis	...	187
Паррасий	Parrasios	Παρράσιος	188
Пасий	Pasias	...	189
Педий Квинт	Pedius Quintus	...	190
Перейк	Peireikos, Peiraikos (Pireicus, Piraeicus)	Περσεύς	191
Персей	Perseus	Πέρσεωv	192
Пиррон	Pyrrhon	...	193
Питуаний Л. Клеменс	L. Pituanus Clemens	...	194
Пифагор	Pythagoras	Πυθαγόρας	195
Пифей	Pytheas	Πυθέας	196
Плавт Марк	Plautius Marcus	...	197
Плавт Мелекрат К.	C. Plautius Menecrates	...	198
Плавт Новий	Plautius Novius	...	199
Полемон	Polemon	Πολέμων	200
Полигнот	Polygnotos	Πολύγνωτος	201
Поликл	Polykles	Πολυκλής	202
Примигоний	Primigonius	...	203
Приск	Priscus	...	204
Протоген	Protogenes	Πρωτογένης	205
Протомах	Protomachos	Πρωτόμαχος	206
Публий	Publius	...	207
Рагоний Епотриан	Ragonius Epotianus	...	208
Руф	Rufos	...	209
Саллюстий Аякс	Sallustius Ajax	...	210
Саур	Sauris, Saurias	Σαυρίας	211
Секундин	Secundinus	...	212
Седеви	Selevkos	Σέλευκος	213
Серапион	Serapion	Σεραπίων	214
Силлак	Sillax	Σίλλαξ	215
Сильван К.	C. Silvanus	...	216
Сям	Simos	Σίμος	217
Симонид	Simonidas	Σιμωνίδης	218
Сократ	Sokrates	Σωκράτης	219
Сопол	Sopolis	...	220
Стадий	Stadios	...	221
Сульпиций Л. Эрос	L. Sulpicius Eros	...	222
Тавриск	Tauriskos	...	223
Талл М.	M. Thallus	...	224
Телефан	Telephanes	Τελεφάνης	225
Тимагор	Timagoras	Τιμαγόρας	226
Тимаиф	Timanthes	Τιμάνθης	227
Тимаиф	Timanthes	...	228
Тимарета	Timarete	...	229
Тименет	Timainetos	Τιμαίνετος	230

Тимомах	Timomachos	...	231
Тимонид	Timonidas	Τιμόνιδας	232
Титидий Лабео	Titidius Labeo	...	233
Тлеполем Корнелий	Tlepolemos Cornelius	...	234
Турпилий	Turpilius	...	235
Фабий Пиктор Гай	Fabius Pictor Gaius	...	236
Фабулл	Fabullus	...	237
Фалерион	Phalerion	Φαλήριον	238
Фалес	Thales	Θαλής	239
Фамирам	Thamyram	...	240
Фаракс	Pharax	Φάραξ	241
Феодор	Theodoros	Θεόδωρος	242
Феодор	Theodoros	Θεόδωρος	243
Феодот	Theodotos, Theodotus	...	244
Феодот	Theodotos	...	245
Феон	Theon	Θέων	246
Феон	Theon	Θέων	247
Феофил	Theophilos	Θεόφιλος	248
Феримах	Therimachos	Θηρίμαχος	249
Филаргир	Philarguros	...	250
Филиск	Philiskos, Philiscus	...	251
Филокл	Philokles	...	252
Филоксен	Philoxenos	Φιλόξενος	253
Филохар	Philochares	Φιλοχάρις	254
Хармад	Charmadas	...	255
Хармантид	Charmantidas	Χαρμαντίδης	256
Элий П. Фортунат	P. Aelius Fortunatus	...	257
Эригон	Erigonos	Ερίγονος	258
Эрилл	Erilles, Erillus	Έριλλος	259
Эфор	Ephoros	Έφορος	260
Януарий	Ianuarus	...	261
Яровианий Л. Като	L. Iarovianus Cato	...	262

БИБЛИОГРАФИЯ

- Античные мыслители об искусстве. М., 1938.
- Блаватская Г. В. Ахейская Греция во втором тысячелетии до н. э. М., 1966.
- Блаватский В. Д. Греческая скульптура. М.—Л., 1939.
- Бритова Н. И., Лосева Н. М., Сидорова Н. А. Римский скульптурный портрет. М., 1975.
- Вальдгауэр О. Ф. Лисипп. Берлин, 1923.
- Вальдгауэр О. Ф. Мирон. Берлин, 1923.
- Вальдгауэр О. Ф. Пифагор Регийский: Исследование в области греческой скульптуры первой половины V в. до н. э. Пг., 1915.
- Вальдгауэр О. Ф. Этюды по истории античного портрета. Л., 1938.
- Виппер Б. Р. Искусство Древней Греции. М., 1972.
- Воцинина А. И. Римский портрет. Коллекция Государственного Эрмитажа. Л., 1974.
- Витрувий. Десять книг об архитектуре. Пер. Ф. А. Петровского. М., 1936.
- Геродот. История. Пер. Г. А. Стратановского. Л., 1972.
- Диоген Лаэртский. О жизни, учениях и изречениях знаменитых философов. Пер. М. Л. Гаспарова. М., 1979.
- Лукиан. Сочинения. Т. 1—2. Пер. Б. Л. Богаевского. М.—Л., 1935.
- Павсаний. Описание Эллады. Т. 1—2. Пер. С. П. Кондратьева. М., 1938—1940.
- Плиний об искусстве. Пер. Б. В. Варнеке. Одесса, 1918.
- Плутарх. Сравнительные жизнеописания. Т. 1—3. Изд. подготовили С. И. Соболевский и др. М., 1961—1964.
- Протасов М. Об упорядочении и унификации транскрипции собственных имен и исторических терминов.— Вестник древней истории, 1940, № 4, с. 44—54.
- Сидорова Н. А. Афины. М., 1967.
- Сидорова Н. А. Новые открытия в области античного искусства. М., 1965.
- Соколов Г. И. Дельфы. М., 1972.
- Соколов Г. И. Олимпия. М., 1980.
- Соколов Г. И. Римский скульптурный портрет III века и художественная культура того времени. М., 1983.
- Страбон. География. Пер. Г. А. Стратановского. Л., 1964.
- Филострат. Картины. Каллистрат. Статуи. Пер. С. П. Кондратьева. Л., 1936.
- Чубова А. П., Иванова А. П. Античная живопись. М., 1966.
- Чубова А. П. Словарь античных художников: Учебное пособие по античному искусству для искусствоведов в 3-х частях. Л., 1972—1975.
- Aischer L. Griechische Plastik. Bd 1—4. Berlin, 1954—1961. Altertümer von Pergamon. Bd 1—12. Berlin, 1885—1978.
- Arnó P. Griechische und römische Porträts. München, 1891—1942.
- Becatti G. The Art of Ancient Greece and Rome. New York, 1969.

- Bianchi Bandinelli R. Rome. La fin de l'art antique. Paris, 1970.
- Bianchi Bandinelli R. Storicità dell'arte classica. Roma, 1950.
- Bieber M. The Sculpture of the Hellenistic Age. New York, 1961.
- Blümel C. Römische Bildnisse. Katalog der Sammlung antiker Skulpturen. Berlin, 1933.
- Brunn H., Bruckmann F. Denkmäler griechischer und römischer Skulptur. München, 1888—1947.
- Brunn H. Geschichte der griechischen Künstler. Stuttgart, 1889.
- Buschor E. Die Plastik der Griechen. Berlin, 1939.
- Charbonneau J., Martin R., Villard F. Grèce hellénistique. Paris, 1970.
- Charbonneau J., Martin R., Villard F. Grèce classique. Paris, 1969.
- Collignon M. Histoire de la sculpture grecque. Vol. 1—2. Paris, 1892—1897.
- Curtius L. Die klassische Kunst Griechenlands. Berlin, 1938.
- Delbrück R. Antike Porträts. Bonn, 1912.
- Felletti Maj B. M. Iconografia romana imperiale. Roma, 1958.
- Felletti Maj B. M. Museo Nazionale Romano. I Ritratti. Roma, 1953.
- Goldscheider L. Roman Portraits. London, 1945.
- Hekler A. Die Bildniskunst der Griechen und Römer. Stuttgart, 1912.
- Kaschnitz von Weinberg G. Sculpture del Magazzino del Museo Vaticano. Citta del Vaticano, 1937.
- Lippold G. Die griechische Plastik. München, 1950.
- Loewy E. Inschriften griechischer Bildhauer. Leipzig, 1885.
- L'Orange H. P. Studien zur Geschichte des spätantiken Porträts. Oslo, 1933.
- Maiuri A. La peinture romaine. La peinture antique à Rome, Pompée, Herculaneum, Stabies, Cumes et Ruvo. Genève, 1953.
- Marcadé J. Recueil des Signatures de Sculptures Grecques. Vol. 1. Paris, 1953.
- Overbeck J. Die antiken Schriftquellen zur Geschichte der bildenden Künste bei den Griechen. Leipzig, 1868.
- Papaioannou K. Griechische Kunst. Freiburg, Basel, Wien, 1973.
- Pauly A., Wissowa G., Kroll W. Real-Encyclopädie der klassischen Altertums-Wissenschaft. Stuttgart, 1894—.
- Pjuhl E. Malerei und Zeichnung der Griechen. Bd 1—3. München, 1923.
- Picard C. Manuel d'archéologie grecque. Paris, 1935—1936.
- Raubitchek A. Dedications from the Athenian Akropolis. Cambridge, 1949.
- Richter G. M. A. A Handbook of Greek Art. London, 1959.
- Richter G. M. A. Korai. Archaik Greek Meidens. London, 1968.
- Richter G. M. A. Kouroi. Archaik Greek Youths. London, 1970.
- Richter G. M. A. The Sculpture and Sculptors of the Greeks. New Haven, 1950.
- Rodenwaldt G. Das Relief bei den Griechen. Berlin, 1923.
- Schweitzer B. Die Bildniskunst der römischer Republik. Weimar, 1948.
- Tatiani oratio ad Graecos.— In: Gebhardt O. v., Harnack A. Texte und Untersuchungen zur Geschichte der Altchristlichen Literatur. Bd 4. Leipzig, 1888.
- Thieme U., Becker F. Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart. Vol. 1—37. Leipzig, 1907—1950.
- Thompson H. A. Buildings on the West Side of the Agora.— Hesperia. Suppl. VI, 1947.
- Wegner M. Die Herrscherbildnisse in antoninischer Zeit. Berlin, 1939.

СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ

- Отдыхающий Сатир. Римская мраморная копия с мраморного оригинала Праксителя Младшего середины IV в. до н. э. Рим, Капитолийский музей. 13
- Купающаяся Афродита. Римская мраморная копия с мраморного оригинала Дойдалса второй половины III в. до н. э. Рим, Ватиканский музей. 14
- Борьба греков и лапифов на свадьбе Перифоя. Западный фронтон храма Зевса в Олимпии. Фрагмент центральной части. Мрамор. Около 460 г. до н. э. Олимпия, музей. 19
- Кентавромахия. Метопы Парфенона на афинском Акрополе. Мрамор. 447—440 гг. до н. э. Лондон, Британский музей. 20
- Афродита и Диона. Восточный фронтон Парфенона на афинском Акрополе. Фрагмент. Мрамор. 438—432 гг. до н. э. Лондон, Британский музей. 20
- Приготовление к шествию. Фрагмент фриза северной стороны Парфенона на афинском Акрополе. Мрамор. 440—435 гг. до н. э. Лондон, Британский музей. 21
- Антенор. Кора № 681. Мрамор. Около 520 г. до н. э. Афины, музей Акрополя. 22
- Федим (?). Всадник с афинского Акрополя, так называемый «Всадник Рампин». Мрамор. Около 550 г. до н. э. Афины, музей Акрополя. 23
- Белокурый юноша. Статуя с афинского Акрополя. Фрагмент. Мрамор. 480 г. до н. э. Афины, музей Акрополя. 23
- Стела Лисистраты. Мрамор. V в. до н. э. Берлин, Государственные музеи. 24
- Скопас или его мастерская. Надгробие юноши из Аттики. Мрамор. Около 340 г. до н. э. Афины, Национальный музей. 24
- Афина из Варвакиона. Римская мраморная копия с хрисоэлефантинной статуи Афины Парфенос Фидия 438 г. до н. э. Афины, Национальный музей. 25
- Геракл и аргонавты. Деталь росписи краснофигурного кратера работы так называемого «мастера Ниобид» из Орвието. Стиль Полигнота. Глина, лак. Вторая четверть V в. до н. э. Париж, Лувр. 26
- Афродита Книдская. Римская мраморная копия с мраморного оригинала Праксителя Младшего 350 г. до н. э. Париж, Лувр. 27
- Скопас. Голова Геракла с западного фронтона храма Афины Алеи в Тегее. Мрамор. 350—340 гг. до н. э. Афины, Национальный музей. 28
- Скопас. Амазономохия. Плита восточного фриза галикарнасского Мавсолея. Мрамор. Около 350 г. до н. э. Лондон, Британский музей. 29
- Персей и Андромеда. Римская копия с картины Никия середины IV в. до н. э. Фреска из «Дома Диоскуров» в Помпеях. 50—79 гг. н. э. Неаполь, Национальный музей. 30
- Голова Александра Македонского. Эллинистическая мраморная копия с оригинала Лисиппа около 330 г. до н. э. Стамбул, Археологический музей. 30

- Портрет Гомера. Мрамор. Около 100 г. до н. э. Неаполь, Национальный музей. 31
- Александр (?). Афродита с острова Мелос. Мрамор. Начало II в. до н. э. Париж, Лувр. 32
- Афродита, так называемая Медичи. Римская мраморная копия с мраморного оригинала Кефисодота Младшего и Тимарха III в. до н. э. Флоренция, галерея Уффици. 32
- Мальчик с гусем. Римская мраморная копия с мраморного оригинала Бозфа. Около 150 г. до н. э. Мюнхен, Глиптотека. 33
- Серапис. Римская мраморная копия с мраморного оригинала Бриаксиса второй половины IV в. до н. э. Рим, Ватиканский музей. 33
- Павшие галл и амазонка. Римские мраморные копии с бронзовых оригиналов 230 г. до н. э., так называемых «Даров Аттала». Неаполь, Национальный музей. 34
- Гигантомахия. Фрагмент большого рельефного фриза алтаря Зевса в Пергаме. Мрамор. 180 г. до н. э. Берлин, Государственные музеи. 35
- Геракл и Телеф в Аркадии. Римская копия с картины пергамской школы второй половины II в. до н. э. Фреска из Геркуланума. 60-е гг. н. э. Неаполь, Национальный музей. 36
- Битва Александра Македонского с Дарием. Римская копия с картины Филоксена около 333 г. до н. э. Мозаика из «Дома Фавна» в Помпеях. Неаполь, Национальный музей. 36
- Медее. Римская копия с оригинала Тимомаха I в. до н. э. Фреска из Геркуланума. I в. до н. э. Неаполь, Национальный музей. 39
- Портрет римского патриция. Мрамор. Вторая половина I в. до н. э. Рим, Музей Торлония. 40
- Статуя римлянина с портретами предков, так называемая статуя Барберини. Мрамор. 25—21 гг. до н. э. Рим, Капитолийский музей. 40
- Воспитание Диониса. Фрагмент росписи из дома близ виллы Фарнезина в Риме. 30—15 гг. до н. э. Рим, Национальный римский музей. 41
- Ника, Аполлон Кифаред, Артемида и Латона. Архаистический рельеф. Мрамор. I в. до н. э.—I в. н. э. Рим, вилла Альбани. 41
- Статуя Августа в тоге. Мрамор. Начало I в. н. э. Рим, Национальный римский музей. 42
- Император Нерва. Портретная статуя. Мрамор. Конец I в. н. э. Рим, Ватиканский музей. 42
- Паситель. Сон и Смерть. Мрамор. I в. до н. э.—I в. н. э. Мадрид, музей Прадо. 43
- Император Тиберий. Портретная статуя. Мрамор. 14—37 гг. н. э. Мюнхен, Глиптотека. 43
- Портрет Каракаллы. Мрамор. Первая четверть III в. н. э. Северная Африка, Гуэльма, музей. 44
- Портрет императора Филиппа Аравитянина. Мрамор. Вторая четверть III в. н. э. Ленинград, Государственный Эрмитаж. 44
- Портрет императора Филиппа Аравитянина. Мрамор. Вторая четверть III в. н. э. Рим, Ватиканский музей. 45
- Портрет Максимиана Дазы из Атриба (Египет). Деталь. Красный порфир. 309—313 гг. н. э. Каир, Египетский музей. 46

- Портрет императора Галлиена. Мрамор. Третья четверть III в. н.э. Берлин, Государственные музеи. 46
- Фабулл. Фреска «Золотого дома» Нерона. Фрагмент. Середина I в. н.э. Рим. 49
- Раненая амазонка. Римская мраморная копия с бронзового оригинала Фидия 430 г. до н.э. Рим, Ватиканский музей. 50
- Раненая амазонка. Римская мраморная копия с бронзового оригинала Поликлета 430 г. до н.э. Берлин, Государственные музеи. 50
- Раненая амазонка. Римская мраморная копия с бронзового оригинала Кресилла 430 г. до н.э. Рим, Капитолийский музей. 51
- Жертвоприношение Ифигении. Римская копия с картины Тиманфа конца V—начала IV в. до н.э. Фреска из «Дома трагического актера» в Помпеях. I в. н.э. Неаполь, Национальный музей. 52
- Тираноубийцы Гармодий и Аристоклитон. Римская мраморная копия с бронзового оригинала Крития и Несиота около 477 г. до н.э. Неаполь, Национальный музей. 53
- Александр. Девушки, играющие в кости. Роспись на мраморе из Геркуланума. I в. до н.э.—I в. н.э. Неаполь, Национальный музей. 54
- Акрополь в Афинах. Реконструкция. 58
- Храм Гефеста в Афинах. Около 450—430 гг. до н.э. Общий вид. 59
- Некрополь Керамика в Афинах. Фрагмент. 60
- Арка Адриана в Афинах. 130 г. н.э. Общий вид. 60
- Афина Лемния. Римская мраморная копия с бронзового оригинала Фидия третьей четверти V в. до н.э. Торс — Дрезден, Альбертинум; голова — Болонья, Городской музей. 61
- Афродита в Садах. Римская мраморная копия с бронзового оригинала Каллимеха. 420—410 гг. до н.э. Париж, Лувр. 61
- Эйрена с младенцем Плутосом. Римская мраморная копия с бронзового оригинала Кефисодота Старшего около 370 г. до н.э. Мюнхен, Глиптотека. 62
- Полигимния. Римская мраморная копия с мраморного оригинала Филиска конца III в. до н.э. Париж, Лувр. 62
- Аполлоний и Тавриск. Казнь Дирки, так называемый «Фарнезский бык». Мрамор. Вторая половина II в. до н.э. Неаполь, Национальный музей. 64
- Атесандр, Полидор и Афинодор. Лаокоон. Мрамор. 25 г. до н.э. Рим, Ватиканский музей. 64
- Афина. Римская мраморная копия с бронзового оригинала Мирона около 450 г. до н.э. Франкфурт-на-Майне, Фридрих Хевикер музей. 66
- Марсий. Римская мраморная копия с бронзового оригинала Мирона около 450 г. до н.э. Рим, Ватиканский музей. 67
- Эрот. Римская мраморная копия с мраморного оригинала Праксителя Младшего середины IV в. до н.э. Рим, Ватиканский музей. 68
- Статуэтка из Танагры. Терракота. IV в. до н.э. Ленинград, Государственный Эрмитаж. 69
- Дорифор. Римская мраморная копия с бронзового оригинала Поликлета около 460—420 гг. до н.э. Неаполь, Национальный музей. 71

- Апоксиомен. Римская мраморная копия с бронзового оригинала Лисиппа 330—320 гг. до н.э. Рим, Ватиканский музей. 72
- Полимед Аргосский. Клеобис. Мрамор. Около 600 г. до н.э. Дельфы, музей. 73
- Эпидавр. Толос. Фрагмент антаблемента. Мрамор. IV в. до н.э. Эпидавр, музей. 74
- Евтихид. Антиохия. Римская мраморная копия с бронзового оригинала 290 г. до н.э. Рим, Ватиканский музей. 77
- Портрет Аттала. Мрамор. II в. до н.э. Берлин, Государственные музеи. 77
- Портрет Антиноя. Мрамор. 130 г. н.э. Рим, Ватиканский музей. 78
- Фреска дома Ливии на Палатине в Риме. Фрагмент. I в. н.э. Рим. 79
- Члены семьи императора Августа. Фрагмент фриза алтаря Мира. Мрамор. 13—9 гг. до н.э. Рим. 80
- Саркофаг с изображением подвигов Геракла. Мрамор. III в. н.э. Рим, вилла Боргезе. 81
- Олимпия. Реконструкция общего вида. 83
- Пракситель Младший. Гермес с младенцем Дионисом. Мрамор. 340—330 гг. до н.э. Олимпия, музей. 84
- Сокровищница афинян в Дельфах. Около 490—489 гг. до н.э. 85
- Дельфы. Реконструкция общего вида. 85
- Дельфийский возничий. Бронза. 477 г. до н.э. Дельфы, музей. 86
- Портрет Сенеки. Бронза. II в. до н.э. Неаполь, Национальный музей. 86
- Архитектор Мнесикл. Пинакотека на афинском Акрополе. 437—432 гг. до н.э. 87
- Статуя отдыхающего Гермеса. Римская мраморная копия с бронзового оригинала Лисиппа 330—320 гг. до н.э. Неаполь, Национальный музей. 88
- Младенец Геракл, душащий змей. Римская копия с оригинала Зевксиса второй половины V в. до н.э. Фреска из дома Веттиев в Помпеях. I в. н.э. Неаполь, Национальный музей. 89
- Вилла императора Адриана в Тиволи (близ Рима). Каноп. Фрагмент. 125—135 гг. н.э. 90
- Аполлон, так называемый Бельведерский. Римская мраморная копия с бронзового оригинала Леохара. Около 330—320 гг. до н.э. Рим, Ватиканский музей. 92
- Пэоний. Ника. Мрамор. Около 421 г. до н.э. Олимпия, музей. 92
- Дискобол. Римская мраморная копия с бронзового оригинала Навкида (?) около 390—380 гг. до н.э. Рим, Ватиканский музей. 94
- Конная статуя императора Марка Аврелия. Бронза. 161—180 гг. н.э. Рим, площадь Капитолия. 94
- Антиной в виде Сильвана. Рельеф. Мрамор. II в. н.э. Рим, Ватиканский музей. 95
- Женский портрет из Фаюма. Дерево, энкаустика. III в. н.э. Берлин, Государственные музеи. 95
- Казнь Дирки. Фреска из дома Веттиев в Помпеях. I в. н.э. Неаполь, Национальный музей. 96
- Семейный портрет из Помпей. Фреска. I в. н.э. Неаполь, Национальный музей. 97

Раскрашивание статуи. Роспись на южноиталийской вазе. Глина, лак. Начало IV в. до н. э. Нью-Йорк, Метрополитен-музей.	97
Натюрморт. Декоративная роспись из Помпей. Фреска. I в. н. э. Неаполь, Национальный музей.	100
Пейзаж. Декоративная роспись из Помпей. Фреска. I в. н. э. Неаполь, Национальный музей.	100
Тимонид. Охотник с собакой. Пинака. VI в. до н. э. Берлин, Государственные музеи.	102
Агасий. Боец Боргезе. Мрамор. I в. до н. э. Париж, Лувр.	103
Диок (?). Гигантомахия. Северный фриз сокровищницы сифнийцев в Дельфах. Фрагмент. Мрамор. 525—524 гг. до н. э. Дельфы, музей.	103
Агасий. Боец Боргезе. Подпись. Мрамор. I в. до н. э. Париж, Лувр.	104
Аполлоний, так называемый Бельведерский торс. Мрамор. I в. до н. э. Рим, Ватиканский музей.	105

СОДЕРЖАНИЕ

Часть первая

художник в античном обществе

Предисловие	6
Источники. Данные Словаря античных мастеров о хронологии деятельности художников. Повторения и копии	8
Место произведений искусства в жизни античного общества. Топография художественных центров	15
Свобода и зависимость творчества античного художника. Выбор сюжета. Социальный заказ	18
Положение художника в античном мире. Конкурсы. Выставки	47
Художественные центры античного мира	53
Собрания и «хранилища» художественных произведений в античном мире	82
Сюжеты произведений античных скульпторов и живописцев. Универсальность античных мастеров	91
Подписные и опознанные произведения скульпторов и живописцев античного мира	101

Часть вторая

СЛОВАРЬ АНТИЧНЫХ МАСТЕРОВ. СКУЛЬПТОРЫ, ЖИВОПИСЦЫ

Список сокращений	108
Скульпторы	109
Живописцы	172
Заключение	186
ПРИЛОЖЕНИЕ	187
Топографическая таблица деятельности античных скульпторов	189
Топографическая таблица деятельности античных живописцев	215
Указатель имен античных мастеров, упоминаемых в Словаре (на русском, латинском и греческом языках)	220
Библиография	244
Список иллюстраций	246

4-81 Чубова А. П., Конькова Г. И., Давыдова Л. И.
Античные мастера. Скульпторы и живописцы.— Л.:
Искусство, 1986.— 251 с.

Книга рассказывает о художественной жизни античного мира, о развитии крупных художественных центров, таких, как Афины, Родос, Рим и др. Особую ценность представляет Словарь античных мастеров и перечень выполненных ими работ, которые являются первой публикацией подобного рода не только в отечественном, но и в зарубежном искусствоведении.
Текст сопровождается большим количеством иллюстраций. Для специалистов — искусствоведов, историков культуры, художников

Ч 4903010000-057 71-86
025[01]-86

ББК 85.1

Анна Петровна Чубова,
Галина Игоревна Конькова,
Людмила Ивановна Давыдова

АНТИЧНЫЕ МАСТЕРА.
Скульпторы и живописцы

Редактор А. К. Подымова
Художник А. И. Бородин
Художественный редактор В. Н. Дзюба
Технический редактор Л. Н. Чешейко
Корректор Л. Н. Борисова

ИБ № 2421

Сдано в набор 29.01.86. Подписано в печать 02.10.86. М-26579. Формат 70×90¹/₁₆. Бумага мелованная. Гарнитура журнально-рублинная. Печать высокая. Усл. печ. л. 18,43. Усл. кр.-отт. 19,60. Уч.-изд. л. 20,0. Тираж 25 000. Изд. № 590. Зак. тип. № 2042. Цена 2 р. 50 к. Издательство «Искусство», Ленинградское отделение. 191186, Ленинград, Невский пр., 28. Ордена Трудового Красного Знамени ленинградская типография № 3 имени Ивана Федорова Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли. 191126, Ленинград, Звенигородская ул., 11