

Дейнека. Живопись

Дейнека. Живопись.

В рамках проекта Издательской программы «Интерроса» и Государственной Третьяковской галереи «Александр Дейнека. Исследования, книги, выставки. 2009–2011».

Авторы концепции издания:

Ирина Остаркова, руководитель Издательской программы «Интерроса»,
Ирина Лебедева, генеральный директор Государственной Третьяковской галереи.

Работа над проектом была бы невозможна без активного участия сотрудников Курской картинной галереи им. А.А. Дейнеки и её директора Игоря Припачкина.
Выражаем признательность за поддержку Елене Павловне Волковой-Дейнеке и Вере Петровне Дейнеке.

Шеф-редактор:

Татьяна Юдкевич.

Арт-директор:

Евгений Корнеев.

Консультант:

Надежда Погрецкая.

Ассистент шеф-редактора:

Анна Григорьева.

Редактор:

Ксения Антонова.

Корректор:

Татьяна Смирнова.

Фотографы:

Владимир Гердо, Игнат Данильцев,
Владислав Ефимов, Николай Кулебякин,
Сергей Мамонтов, Юрий Пальмин,
Виктор Хабаров.

Группа вёрстки и цветокоррекции:

Павел Ермаков (руководитель),
Наталья Веселова, Игорь Кочергин,
Фёдор Хориков.

Координаторы проекта:

Анастасия Александрова,
Ксения Велиховская, Екатерина Гандрабура,
Егор Ларичев, Валерий Матрохин,
Екатерина Ойнас, Сергей Перевезенцев.

Исполнительный директор проекта:

Сергей Умнов.

Издание подготовлено к печати
Проектным бюро «Легейн» в рамках
Издательской программы «Интерроса».
Отпечатано в типографии «Papergraf», Италия.

ISBN 978-5-91491-020-1

© Издательская программа «Интерроса», 2010.

© Проектное бюро «Легейн»,
составление, оформление, 2010.

© Волкова-Дейнека Е.П., изображения, 2010.

Редакция выражает благодарность:

Мэтью Брауну, Александру Брею, Отабеку Буранову, Владимиру Галайко, Марине Горяиновой, Андрею Губко, Александру Дадзани, Ирине Зотеевой, Михаилу Каменскому, Лидии и Владимиру Кириченко, Алексу Лахману, Ли Монтвилю, Руслану Мурадову, Елизавете Смирновой, Дмитрию Смолеву, Евгении Тадтатэ, Ирине Токмаковой, Михаилу Фадееву, Наталье Хван, Владимиру Царенкову, Сергею Цигалю, Михману Чалабиеву, Мирэль Шагинян.

Организаторы проекта благодарят за помощь музеи, принявшие участие в проекте:

Азербайджанский государственный музей искусств им. Рустама Мустафаева (Баку) и его директора Исафила Исафилова;
Астраханскую государственную картинную галерею им. П.М. Догадина и её директора Наталью Марисову;
Брянский областной художественный музейно-выставочный центр, его директора Владимира Мурашко и главного хранителя Лидию Лагутину;
Волгоградский музей изобразительных искусств и его директора Татьяну Додину;
Государственное музейное объединение «Художественная культура Русского Севера» (Архангельск) и его директора Майю Миткевич;
Государственную Третьяковскую галерею (Москва), заведующую отделом доходов и цен Татьяну Фатееву и сотрудника отдела Марину Иванову, сотрудников отдела фотофиксации Валерия Жука и Ольгу Казанскую;
Государственный Владимиро-Суздальский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник (Владимир), его директора Алису Аксёнову и учёного секретаря Татьяну Меншикову;
Государственный Исторический музей (Москва), его директора Александра Шкурко и заведующую сектором маркетинга Фрину Рогозину;
Государственный Литературный музей (Москва) и его директора Марину Гомозкову;
Государственный музей искусств Республики Казахстан им. Абылхана Кастеева (Алматы) и его директора Аскара Бурибаева;
Государственный музей искусств Узбекистана (Ташкент) и его директора Кудратуллу Ажиметова;
Государственный Русский музей (Санкт-Петербург), его директора Владимира Гусева, заместителя директора по научной работе Евгению Петрову, заведующего отделом живописи XVIII – первой половины XIX в. Григория Голдовского и сотрудника отдела оформления фондово-закупочной документации и консультационных услуг Татьяну Воронину;
Государственный центральный музей современной истории России (Москва) и его директора Тамару Шумную;
Ивановский областной художественный музей и его директора Людмилу Воловенскую;
Иркутский областной художественный музей и его директора Елену Зубрий;
Киевский музей русского искусства, его директора Юрия Вакуленко, главного хранителя Екатерину Ладыженскую и учёного секретаря Татьяну Кочубинскую;
Кировский областной художественный музей им. В.М. и А.М. Васнецовых и его директора Ирину Любимову;
Курскую государственную картинную галерею им. А.А. Дейнеки, её директора Игоря Припачкина и главного хранителя Маргариту Корендясову;
Кыргызский национальный музей изобразительных искусств им. Гапара Айтиева (Бишкек) и его директора Юрстанбека Шыгаева;
Латвийский национальный художественный музей (Рига), его директора Мару Лаце, художника-фотографа Нармундса Браслинша и научного сотрудника Людмилу Немишеву;
Луганский областной художественный музей и его директора Лидию Борщенко;
Львовскую картинную галерею, её директора Бориса Возницкого и заместителя директора по научной работе Игоря Хомина;
Музей изобразительных искусств (Ашхабад), его главного хранителя Нелю Турешеву и фотографа Вячеслава Саркисяна;
Национальную галерею Армении (Ереван), его директора Фараона Мирзояна и заместителя директора по научной работе Асмик Арутенян;

Национальный музей Республики Таджикистан им. К. Бехзода (Душанбе), его директора Абдували Шарипова и заместителя директора по научной работе Зафара Ибрагимова; Национальный художественный музей им. М.К. Чюрлёниса (Каунас) и его директора Освалдаса Даугэлиса; Новгородский государственный объединённый музей-заповедник (Великий Новгород), его директора Николая Гринёва, главного хранителя Наталью Гормину и фотографа Евгения Гордюшенкова; Одесский художественный музей и его директора Наталью Полищук; Пермскую государственную художественную галерею и её директора Надежду Беляеву; Саратовский государственный художественный музей им. А.Н. Радищева и его директора Тамару Гродскову; Смоленский государственный музей-заповедник и его директора Надежду Волосенкову; Тамбовскую областную картинную галерею и её директора Тамару Шестакову; Тверскую областную картинную галерею и её директора Татьяну Куюкину; Тульский музей изобразительных искусств и его директора Марину Кузину; Харьковский художественный музей и его директора Валентину Мозгину; Художественный музей Эстонии (Таллин) и его директора Сирью Хелме; Центральный музей Вооружённых Сил Министерства обороны Российской Федерации (Москва) и начальника музея Александра Никонова; Челябинский областной музей искусств и его директора Станислава Ткаченко; Галерею современного искусства (Венеция, Италия) и Монику да Корта Фумеи; Национальную галерею современного искусства (Рим, Италия) и Паоло ди Марцио, Стефано Марсона, Стефанию Фреззотти и фотографа Антонио Индини,

а также

Российскую Академию художеств (Москва) и её сотрудников: главного учёного секретаря Олега Кошкина, консультанта Учёного секретариата и заведующую архивом Президиума Ольгу Тюнину, начальника управления кадров Лидию Арустамову и главного специалиста управления кадров Елену Китову, сотрудника научной библиотеки Людмилу Бирюкову; частных коллекционеров России, Европы и США.

В оформлении обложки использованы фрагменты картин Александра Дейнеки:

В обеденный перерыв в Донбассе. 1935. ЛНХМ, Рига;
Шахтёр. 1925. Частное собрание, США;
Текстильщицы. 1927. ГРМ;
Утренняя зарядка. 1932. ГТГ;
Спящий ребёнок с васильками. 1932. ГТГ;
Итальянский мотив (Улочка в Риме). 1935. ККГ;
Оборона Севастополя. 1942. ГРМ.

Дейнека. Живопись.
М.: Издательская программа «Интерроса»,
2010, 496 с.

В рамках проекта Издательской программы «Интерроса» и Государственной Третьяковской галереи «Александр Дейнека. Исследования, книги, выставки. 2009–2011».

ISBN 978-5-91491-020-1

Вторая книга в рамках масштабного проекта «Александр Дейнека. Исследования, книги, выставки. 2009–2011», осуществляемого Издательской программой «Интерроса» в партнёрстве с Государственной Третьяковской галереей, представляет большую часть живописного наследия Александра Дейнеки, одного из наиболее ярких мастеров советской эпохи. При создании книги было задействовано около 300 живописных работ художника, хранящихся в 40 музеях России и зарубежья, а также отечественных и зарубежных частных собраниях. Составлен каталог выявленных работ, сведения для которого предоставлены музеями – участниками проекта. На сегодняшний день это наиболее полный каталог живописных произведений художника. Собранный в альбомной части материал, сгруппированный по сюжетным и пластическим темам, даёт представление обо всех этапах и диапазоне творчества Александра Дейнеки. Уникальное дизайнерское решение книги даёт читателю-зрителю возможность практически в натуральную величину увидеть детали полотен художника, в том числе самых масштабных.

В книгу вошла также новая версия биографии художника, созданная с привлечением многочисленных, ранее неизвестных архивных материалов. Написанная в виде документальной хроники, она не только уточняет многие факты и обстоятельства жизни мастера, но и даёт возможность почувствовать атмосферу времени, в котором жил и работал Александр Дейнека.

Издательская программа «Интерроса»
адрес: ул. Большая Якиманка, дом 40,
Москва, 119180,
телефон: + 7 495 725 6504,
факс: + 7 495 725 5754,
e-mail: ostrarkova@pr.interros.ru,
<http://books.interros.ru>.

На пороге пространства Дейнеки

«Дейнека. Живопись» – вторая книга проекта «Александр Дейнека. Исследования, книги, выставки. 2009–2011». Партнёром этого масштабного проекта, инициированного Издательской программой «Интерроса», стала Государственная Третьяковская галерея. Мы счастливы и горды, что начатое нами дело привлекло внимание и получило высокую оценку профессионального сообщества и широкой публики: «Дейнека. Графика» – том, открывающий проект, был признан лучшим изданием в номинации «Арт-книга» на Всероссийском конкурсе «Книга года 2009», а выставка графики Александра Дейнеки из собрания Курской картинной галереи, организованная в рамках проекта в залах ГТГ на Крымском валу, прошла с большим успехом.

Выход в свет издания «Дейнека. Живопись» происходил одновременно с масштабной экспозицией работ художника в Государственной Третьяковской галерее; выставку его работ также планируется представить на крупнейших музейных площадках Европы. К тому моменту её дополнит уже триада изданий – появится третья книга, реконструирующая комплекс монументального и скульптурного наследия мастера. Планируется также подготовка итогового электронного издания, в которое войдёт собранная в процессе работы над проектом информация. Таким образом, творчество Александра Дейнеки раскроется перед мировым зрителем и читателем в своём полном, внушительном, эпическом по сути масштабе, что вполне заслуженно, ибо место Дейнеки – в пантеоне мирового искусства XX века. Не замыкаясь в одном отдельно взятом мифе или идеологии, он творил миры, настолько органичные и целостные, что к ним, кажется, можно прикоснуться и теперь. Возвращение художника в мировой культурный контекст, безусловно, дело будущего, сейчас же мы представ-

ляем издание, посвящённое живописи Александра Дейнеки. Она известна гораздо больше, чем графическое наследие мастера. Но всё же и здесь «на виду» обычно оказывается сравнительно небольшой круг хрестоматийных работ, к которым и сводится представление о характере и диапазоне творчества Дейнеки-живописца.

Готовя это издание, мы привлекли к участию в проекте сорок музеев страны, ближнего и дальнего зарубежья, многих частных коллекционеров. Был собран банк изображений полотен, которые находятся в России, Украине, Прибалтике, Средней Азии, Европе и США, а также банк их каталожных описаний, составленных сотрудниками музеев либо нашими редакторами. Результатом стал самый полный на сегодняшний день каталог живописных работ Александра Дейнеки. Включающий более трёхсот произведений, авторство которых не вызывает сомнения, он даёт возможность познакомиться со всеми этапами творчества художника.

Визуальная хроника творчества дополняется хроникой жизни Александра Дейнеки. В этой книге мы решили отказаться от включения в неё авторских текстов, так или иначе интерпретирующих творчество мастера, но сосредоточить внимание на его судьбе и заново прописать её канву.

Жизнь художника неоднократно прослеживалась в монографических работах о нём. Ещё в 1937 году вышла книга Б.М. Никифорова. В 1959 появилась работа И.Л. Мацы. Много ценной и интересной информации содержалось в книге И.С. Ненароковой, опубликованной в 1987 году. На протяжении многих лет основным и наиболее фундаментальным источником сведений о жизни и творчестве Дейнеки оставались два тома, изданные в 1989 В.П. Сысоевым. С тех пор новые факты о жизни художника и его произведениях появля-

лись, наверное, только в работах американской исследовательницы Кристины Киаер. Работая над составлением новой биографии, мы обратились ко всем предыдущим публикациям, и выражаем признательность их авторам. Однако наша задача – сделать следующий шаг в исследовании жизни и творчества Александра Дейнеки.

В этом издании мы представляем новую хронику жизни Дейнеки, составленную с учётом предыдущих работ, но основанную в первую очередь на многочисленных вновь найденных документах. Сотрудники Государственной Третьяковской галереи Наталия Александрова и Елена Воронович вместе с художником Андреем Губко разобрали обширный личный архив Дейнеки. Мы вновь пересмотрели материалы, хранящиеся в Российском государственном архиве литературы и искусства, впервые прочитали многие дела из фондов Государственного архива Российской Федерации, изучили листы личного дела в архиве президиума Академии художеств. Документы, собранные вместе, без интерпретаций и развёрнутых комментариев, захватывают и увлекают, как увлекает рассказ живого свидетеля, дающий возможность соприкосновения с чужой жизнью. Мы намеренно не стремились к тому, чтобы скрыть все «швы» нашей работы, напротив – хотели сохранить дух открытия, которое ждало нас, когда мы увидели живопись Дейнеки сквозь призму его биографии.

Человеческое тело и образы индустриального мира, природа и лица людей, распаханые пространства и камерные натюрмортные постановки, вечные радости частной жизни и грохот битв, история и современность – это не просто спектр интересов эстета. Этот ряд пульсирует метрономом сердечного ритма творца, отсчитывающего мгновения эпохи. Визионер по натуре, увлечённый жизнью, Дейнека верил, что шум и ярость её потока должны неминуемо вылиться ясной и чистой

темой нового мира, обрётённого новыми людьми. Своё искусство он подчинил стремлению к этой новой гармонии.

Практически в каждом довоенном полотне художник был новатором, опережавшим многих своих современников в разработке визуальной «формулы счастья» и предложившим столь убедительные в своей выразительности пластические решения, что им суждено было оказаться символами своего времени. Поэтому тем более важно, что наша книга даёт ещё одну уникальную возможность – увидеть фрагменты работ Александра Дейнеки практически в натуральную величину и, оставшись с ними один на один, проследить за точностью и энергией дейнековской кисти, оценить, как выверенный до скупости отбор деталей позволяет художнику достичь почти универсальной выразительности. Ведь именно непосредственный контакт даёт окончательное понимание того, что представляет собой пространство Дейнеки, и вселяет надежду, что мы всё-таки сможем в это пространство войти.

Ирина Остаркова

Ирина Остаркова. На пороге пространства Дейнеки 4

Хроника жизни Александра Дейнеки. Опыт реконструкции 7

Авторы-составители: Наталия Александрова, Елена Воронович
(Государственная Третьяковская галерея) и Андрей Губко
при участии Анны Григорьевой
и Татьяны Юдкевич (Издательская программа «Интерроса»),
Кристины Киаер (Северо-Западный университет, Чикаго),
Ирины Ненарокомовой.

Составитель хроники «В стране. В мире» Дмитрий Смолев 8

Указатель имён 205

Сокращения названий организаций 207

Сокращения названий музеев 207

Summary 208

Живопись. Каталог 33

Работы 1914–1933 годов 34

1934–1937 годов 81

1938–1949 годов 113

1950–1969 годов 161

Сокращения названий выставок 175

Сокращения названий изданий и музейных каталогов 183

Авторы-составители каталожных описаний 184

Дейнека. Живопись 209

Фрагменты 385



Хроника жизни Александра Дейнеки. Опыт реконструкции

Авторы-составители: Наталия Александрова, Елена Воронович (Государственная Третьяковская галерея), Андрей Губко при участии Кристины Киаер (Северо-Западный университет, Чикаго, США), Ирины Ненароковой, Анны Григорьевой и Татьяны Юдкевич (Издательская программа «Интерроса»).

Ряд фактов сообщён Верой Дейнекой (Курск), Натальей Козловой (Челябинск), Павлом Никоновым (Москва), Мариной Тарасовой (Курск), Хервигом Хёллером (Вена), Аллой Чернецкой (Париж), Мирель Шагинян (Москва). Помощь в сборе информации оказывали Галина Аббасова, Анастасия Александрова, Анастасия Спугова.

Новая версия биографии А.А. Дейнеки написана с учётом работ предшествующих исследователей жизни и творчества художника, в первую очередь В.П. Сысоева, а также других авторов. Всем им мы выражаем нашу искреннюю благодарность. При составлении биографии были вновь пересмотрены материалы, хранящиеся в Российском государственном архиве литературы и искусства, Государственном архиве Курской области, впервые прочитаны многие дела из фондов Государственного архива Российской Федерации, изучены листы личного дела в архиве Президиума Академии художеств, собраны публикации в прессе и данные выставочных каталогов. Впервые был разобран обширный личный архив художника, хранящийся в собрании Виктора и Андрея Губко. Впервые стал доступен ряд документов, предоставленных семьёй художника. Два эти источника обозначены в тексте хроники как:

Арх. Г. – архив А. Дейнеки, собрание В. и А. Губко (Москва),

Арх. с. – архив семьи художника (Курск).

Кристина Киаер, профессор Северо-Западного университета, Чикаго, дополнила хронику информацией о пребывании Александра Дейнеки в Америке. Ирина Ненарокова, автор книги «„Люблю большие планы...“: Художник Александр Дейнека» (М., 1987), предоставила сохранившиеся у неё фрагменты переписки художника и С.И. Лычёвой. По просьбе авторов-составителей и редакторов книги исследователи как в России, так и за рубежом уточнили ряд фактов и деталей. В тексте хроники предоставленная ими информация помечена соответствующими инициалами:

А. ч. – Алла Чернецкая (Париж),
И. н. – Ирина Ненарокова (Москва),
К. к. – Кристина Киаер (Чикаго),
М. т. – Марина Тарасова (Курск),
Х. х. – Хервиг Хёллер (Вена),
Н. к. – Наталья Козлова (Челябинск).

Все сведения о жизни и творчестве Александра Дейнеки распределены в хронологическом порядке.

Для каждого года дана краткая хроника событий в стране и мире (составитель Дмитрий Смолев).

Хроника проиллюстрирована только подлинными документами и фотоснимками.

Названия выставок цитируются по изданиям: Выставки советского изобразительного искусства 1917–1958 гг. в СССР и за границей: справочник в 5 т. М., 1965–1981 (сокращённое обозначение в тексте хроники – Сп. в.); Александр Дейнека. Живопись, графика, скульптура, мозаика: альбом / авт.-сост. В.П. Сысоев; составитель перечня выставок с участием Дейнеки – А.И. Болотова. Л., 1982 (сокращённое обозначение – А. б.).

8 мая по старому стилю¹ (20 мая по новому)²

в Курске родился Александр Дейнека.

Отец – Александр Филаретович Дейнека (1872–1927³). Мать – Марфа Никитична Панкратова (1870⁴ или 1871⁵–1942⁶).

Родители художника венчались 11 сентября 1898 года в Курской Богословской церкви. «...Повенчаны: запасный рядовой из крестьян Суджанского уезда, Замостянской волости, села Ивановки, Рубанщина тож, Александр Филаретов Дейнека, православный, первым браком, 26 лет, на вдове по первом браке курской мещанке Марфе Никитиной Панкратовой, православной, 28 лет» (Арх. с.).

Кроме Александра в семье было трое младших детей: Анна (1901–1981), Пётр (1903–1969) и умерший в младенчестве Николай (род. 1906)⁷.

В документах неоднократно встречается вариант написания фамилии художника как «Дейнеко». Он сам так указывает фамилию отца в анкете члена СХ СССР⁸.

Между тем в выписке из метрической книги Рождество-Богородицкой церкви села Гоголевки Суджанского уезда Курской губернии от 28 августа 1872 года о крещении отца художника указана фамилия «Дейнека».

Так же она написана в справке о бракосочетании родителей художника из метрической книги курской Богословской церкви от 11 сентября 1898 года (Арх. с.).

Два варианта написания сохраняются до середины 1930-х годов – в заграничном паспорте, выданном в 1935 году, значится «Дейнеко». Однако уже свои первые работы художник подписывает «Дейнека».

1 Архив Президиума РАХ. Личное дело А.А. Дейнеки, л. 6; РГАЛИ. Ф. 2082, оп. 4, д. 1343, л. 3.

2 В личном деле А.А. Дейнеки, хранящемся в архиве Президиума РАХ, дата рождения указана как «21 мая (8 мая ст. стиля)». 8 мая по старому стилю как день рождения художника называют его родные. Появление даты 21 мая, очевидно, явилось следствием распространённой ошибки, когда при переводе даты со старого летоисчисления на новое к ней прибавляли 13 дней, не учитывая, что для XIX века разница составляла 12 дней. – Прим. ред.

3 РГАЛИ. Ф. 2082, оп. 4, д. 1343, л. 10; Архив Президиума РАХ. Личное дело А.А. Дейнеки, л. 17.

4 В личном деле А.А. Дейнеки (архив Президиума РАХ, л. 17) указан год рождения матери 1870.

5 РГАЛИ. Ф. 2082, оп. 4, д. 1343, л. 5; квитанция Московского кладбища № 2 в г. Курске. (Арх. с.)

6 Архив Президиума РАХ. Личное дело А.А. Дейнеки, л. 17 об.

7 Запись о крещении Николая Дейнеки см.: ГАКО. Ф. 217, оп. 3, д. 409, л. 107 об. О ранней смерти известно из воспоминаний родственников. – Прим. ред.

8 РГАЛИ. Ф. 2082, оп. 4, д. 1343, л. 10.

9 Курские губернские ведомости. 1903, 15 апреля, № 80, с. 1.

10 ГАКО. Ф. 1, оп. 1, д. 7143, л. 21.

Краткая справка о художественной жизни Курска в начале XX века

Курск в конце XIX – начале XX века был крупным промышленным центром и узловой железнодорожной станцией. Население города в 1897 году составляло примерно 53 000 человек, в 1923 – около 85 000.

В 1900 году в Курске была организована первая ежегодная художественная выставка. Далее такие экспозиции стали регулярными.

В 1903 году газета «Курские губернские ведомости» напечатала отчёт о художественной выставке: «Устроенная обществом содействия начальному образованию в Курской губернии общедоступная выставка картин, с сочувствием встречена курской публикой. <...> Более зрелыми произведениями выставка обязана И.К. Айвазовскому, И.И. Шишкину, Ю.Ю. Клеверу, К.А. Трутовскому». Остальную часть выставки составили работы молодых художников и любителей, среди них: И.А. Шуклин, Ф.П. Ризниченко, П.В. Гороховцев, И.П. Гудим, К.П. Гудим, И.И. Малеев, К.С. Малевич, М.К. Отфиновский, Я.А. Павловский.

«Немногие из этих работ заслуживают внимания, большинство же суть неизбежные „плевелы“ художественной выставки, выращенные под солнцем дилетантизма, <...> Картин продано очень немного»⁹. Казимир Малевич жил в Курске с начала 1900-х годов, участвовал в местных художественных выставках до 1910 года. В 1904 году Городское полицейское управление Курска в ответ на циркулярное письмо Министерства внутренних дел «о существовании художественных обществ или кружков» сообщило в Канцелярию губернатора: «...кружков, художественных музеев, а также рисовальных школ, классов и всякого наименования учебных заведений, посвящённых преподаванию рисования, в городе Курске и слободе Ямской не имеется»¹⁰. В 1910 году официально зарегистрировано Товарищество курских художников. Среди организаторов – М.Н. Якименко-Забуга. 11 апреля того же года открылась 11-я ежегодная художественная выставка. В 1913–1914 годах в залах Второй женской гимназии Курска прошла выставка с участием М. Ларионова, Д. Бурлюка (м. т.).



а

В стране. Родились писатели Андрей Платонов, Владимир Набоков, Юрий Олеша, актёр Михаил Жаров, композитор Дмитрий Покрасс, лётчик Михаил Водопьянов — В Российской империи широко отмечалось 100-летие со дня рождения А.С. Пушкина — Прошла первая всероссийская студенческая забастовка — Появилось течение легального марксизма, возглавляемое Петром Струве, которое впоследствии привело к созданию партии кадетов — Создана первая станция скорой медицинской помощи — В мире. Родились писатели Эрнест Хемингуэй, Хорхе Луис Борхес, Эрих Кестнер, кинорежиссёр Альфред Хичкок, актёр Хэмфри Богарт, пианист Дюк Эллингтон — Умер художник Альфред Сислей, англичанин по происхождению, один из ведущих мастеров французского импрессионизма — Немецкий концерн «Опель» приступил к выпуску автомобилей — Химик Феликс Хофманн синтезировал аспирин — На 1-й мирной конференции в Гааге приняты международные конвенции о законах и обычаях войны — В ходе англо-бурской войны англичане впервые использовали пулемёты, а также применили маскировочную одежду цвета хаки.



2

Де йнеки - сирот
м. о. г. Курск
Иск.

Сиротка.

В метрической книге
Курской Богословской церкви в
части о бракосочетавшихся
за месяца восшествия Божия
сего восемью (1898) года значит-
ся под № 20, что 11^{го} сентября
новобрачными: запасный рядовой
из крестьян Вудковской
уезда, Васильевской волос-
ты, села Ивановки, Вудков-
на посел. Александр Фро-
менов Дейнеки, православный,
первый бракосочетавший на во-
ды по первым бракам Курской
епархии Марфа Никитична
Панкратова, православной, двух

№ 20



Священник И. Лавров
Дьяконъ Лука Томановъ
Псаломщикъ Гр. Буйдановъ.

а Семья художника: мать Марфа Никитична, сестра Анна и брат Пётр. Крайний справа – Александр. Около 1912 года.

б Выписка из метрической книги Курской Богословской церкви за 1898 год о венчании родителей А. Дейнеки. Публикуется впервые.

1912

14 февраля (по старому стилю) выдано удостоверение личности члена семьи служащего железной дороги Москва – Курская, Нижегородская и Муромская с номером 487031, в котором указано, что «Дейнеко Александр Александрович является сыном составителя поездов службы движения станции Курск II» (Арх. с.).



Удостоверение личности члена семьи служащего железной дороги Москва – Курская, Нижегородская и Муромская. 1912 год. Публикуется впервые.

10

В стране. На Ленских золотых приисках полицией и войсками расстреляны бастующие рабочие, жертвами стали более 270 человек — 5 мая увидел свет первый номер большевистской газеты «Правда» — В Петербурге прошла выставка «Сто лет французской живописи» — Покинувшие общество «Бубновый валет» художники-авангардисты во главе с братьями Бурлюками, Наталией Гончаровой, Михаилом Ларионовым и Казимиром Малевичем создали объединение «Ослиный хвост» — В Москве по инициативе И.В. Цветаева открыт Музей изящных искусств, где первоначально предполагалось хранение и публичный показ гипсовых слепков — В мире. В Мюнхене опубликован альманах «Синий всадник» — программный документ интернационального сообщества художников-экспрессионистов — В Китае отрёклась от престола маньчжурская династия, в результате чего была установлена временная республика — Швейцарский психиатр Карл Юнг написал книгу «Психология подсознания» — В Париже художник Морис Дени расписал театр Елисейских полей и дворец Шайо — В Англии создана Королевская авиация сухопутных войск — В результате столкновения с айсбергом в районе острова Ньюфаундленд потерпел крушение фешенебельный английский лайнер «Титаник», считавшийся непотопляемым.

1914 Учился в Курском первом высшем начальном училище¹¹ и посещал художественную студию, организованную художниками В.В. Голиковым, М.Н. Якименко-Забугой и А.А. Полетико.

«Сколько себя помню, я всегда рисовал; мои детские впечатления и наблюдения я старался передать в рисунках – бегущие собаки, птицеловы с клетками, лошади в упряжке и просто лошади, летящие вороны... В пять лет я засыпал над рисунками от творческого напряжения. ...для меня рисование было так же необходимо, как купание в реке, езда на санках, как встречи со сверстниками»¹².

Семья в Курске жила по адресу: «2-х этажный дом Ушаковой, улица Белевцевская, дом 34, 2-й этаж, квартира 5» (дом не сохранился; находился на углу нынешних улиц Челюскинцев и Льва Толстого)¹³.

Создал «Портрет железнодорожника (Инженер А.Н. Невердов)» (ГТГ).



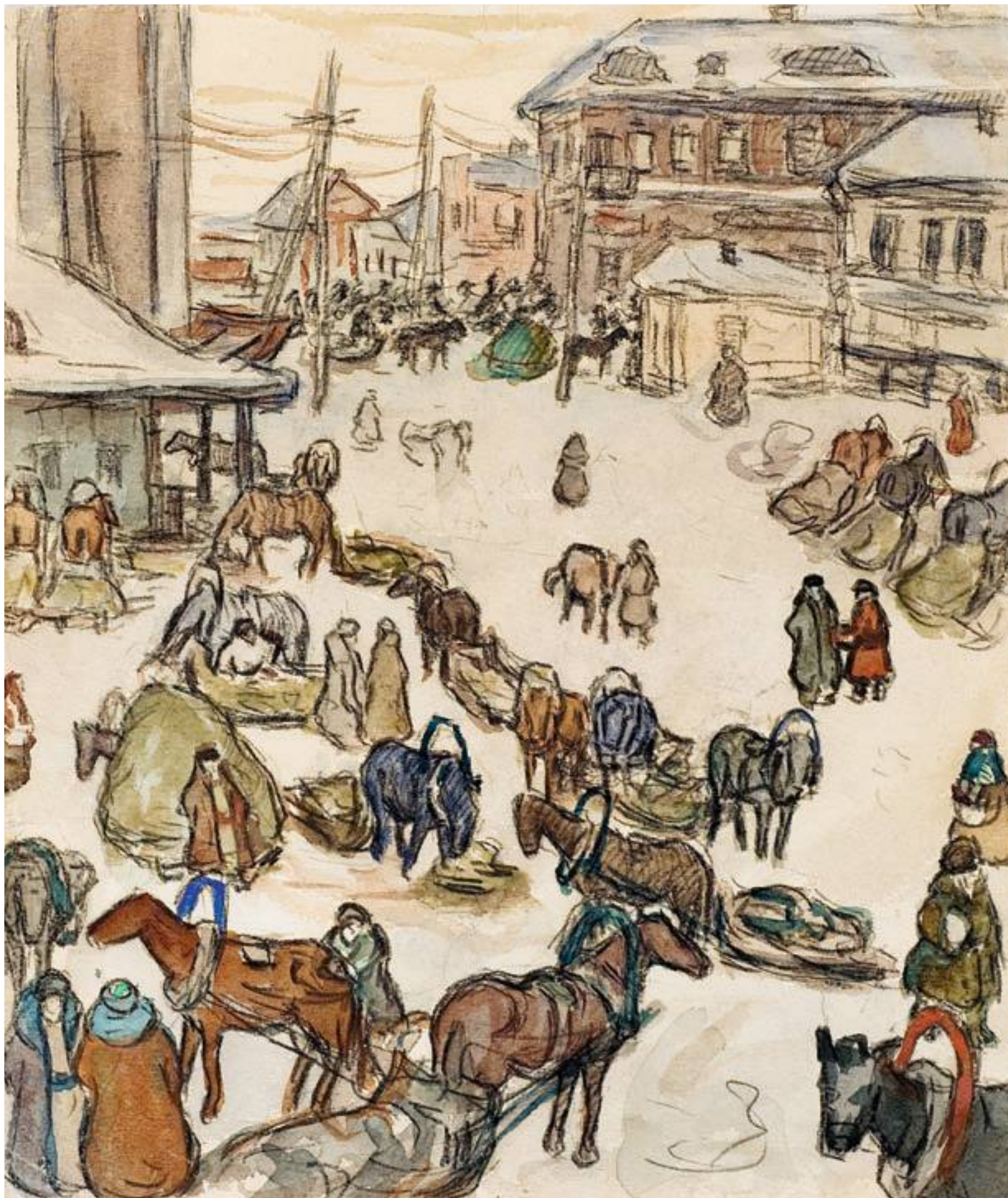
Александр Дейнека. 1916 год.

11
В литературе имеются сведения об учёбе А.А. Дейнеки в курском железнодорожном училище. В настоящее время документальных материалов, подтверждающих этот факт, не обнаружено. – Прим. ред.

12
Дейнека А. Из моей рабочей практики. М., 1961, с. 5.

13
На этот адрес А. Дейнека отправил письмо из Харькова зимой 1917 года (см. ниже).

В стране. Санкт-Петербург вскоре после начала войны с Германией переименован в Петроград — Арестованы и сосланы в Сибирь члены большевистской фракции Государственной Думы — В Москве режиссёр Александр Таиров основал Камерный театр — Художница Наталия Гончарова оформила спектакль «Золотой петушок» на музыку Н.А. Римского-Корсакова для антрепризы Сергея Дягилева — В Петербурге на следующий день после своей свадьбы покончил жизнь самоубийством поэт и теоретик эгофутуризма Иван Игнатьев, что вызвало бурную реакцию в творческой среде двух столиц — В мире. 28 июня в Сараево сербским студентом Гаврилой Принципом убиты наследник австро-венгерского престола эрцгерцог Франц Фердинанд и его супруга София, что послужило поводом для начала Первой мировой войны — По Панамскому каналу, соединившему Атлантический и Тихий океаны, прошло первое судно — Английский математик и философ Бертран Рассел опубликовал книгу «Наше познание внешнего мира» — Суфражистки повредили картину Диего Веласкеса «Венера перед зеркалом», висевшую в лондонской Национальной галерее.



Зима в Курске. 1916. Бумага, карандаш, акварель. 20×20,8 см. Частное собрание.

23 мая (по старому стилю) в связи с окончанием учёбы получил книгу М. Сервантеса «Дон Кихот Ламанчский» (Изд-во Сытина, 1912) с надписью: «Окончившему курс в Курском первом высшем начальном училище Дейнеке Александру за благонаравие и хорошие успехи от педагогического совета училища. Курск 23 мая 1916 года № 249» (Арх. с.).

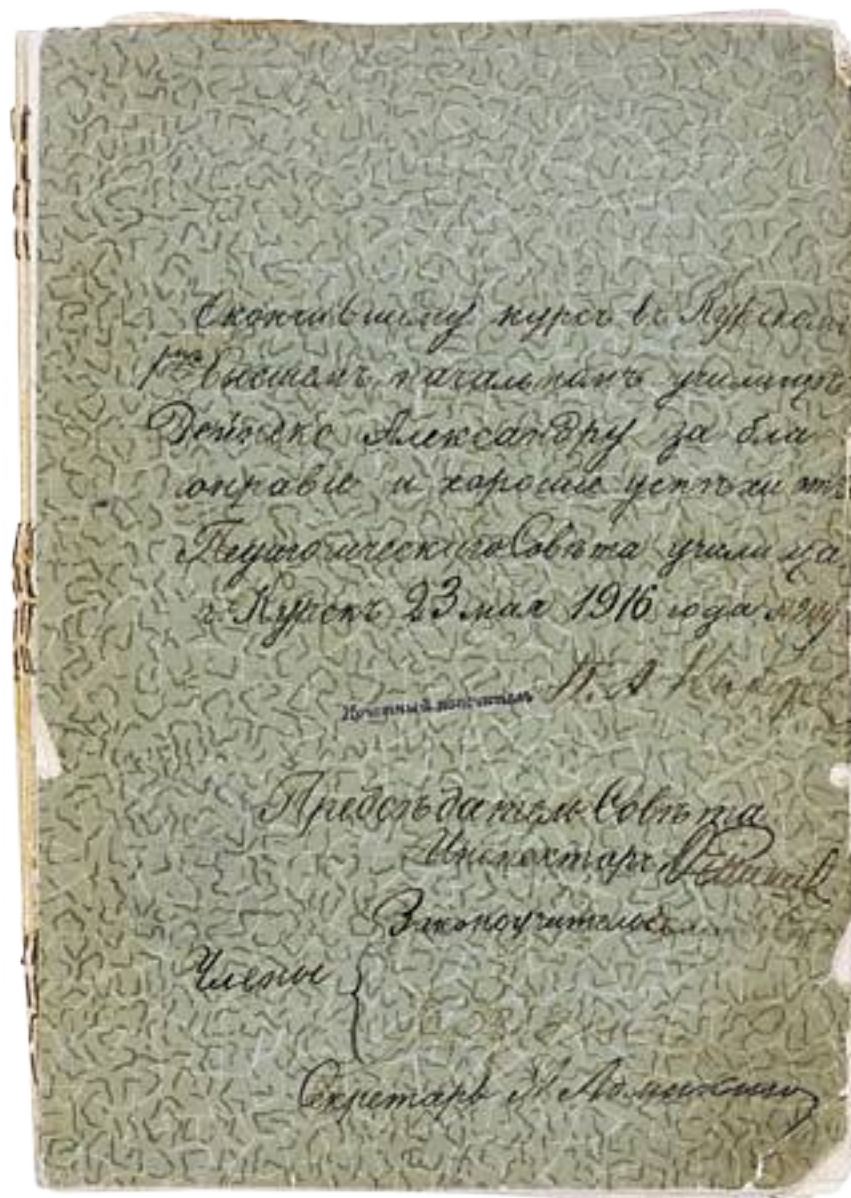
Осенью по рекомендации М.Н. Якименко-Забуги и А.А. Полетико поступил в Харьковское художественное училище. Учился у М.Р. Пестрикова и А.М. Любимова, воспитанников Санкт-Петербургской Императорской Академии художеств.

«Шестнадцать лет уехал в Харьковское художественное училище. С этого момента начинаю вести самостоятельную (и экономически) жизнь. Отец, рабочий, очень недолго любил художников и потому мне не помогал. ...Благодарен профессору Пестрикову за последовательную муштру над классическим рисунком»¹⁴.

В Харькове жил у Софьи Павловны, тётки со стороны бабушки.



Книга М. Сервантеса «Дон Кихот Ламанчский», полученная А. Дейнекой по окончании Курского первого высшего начального училища в 1916 году. Публикуется впервые.



14

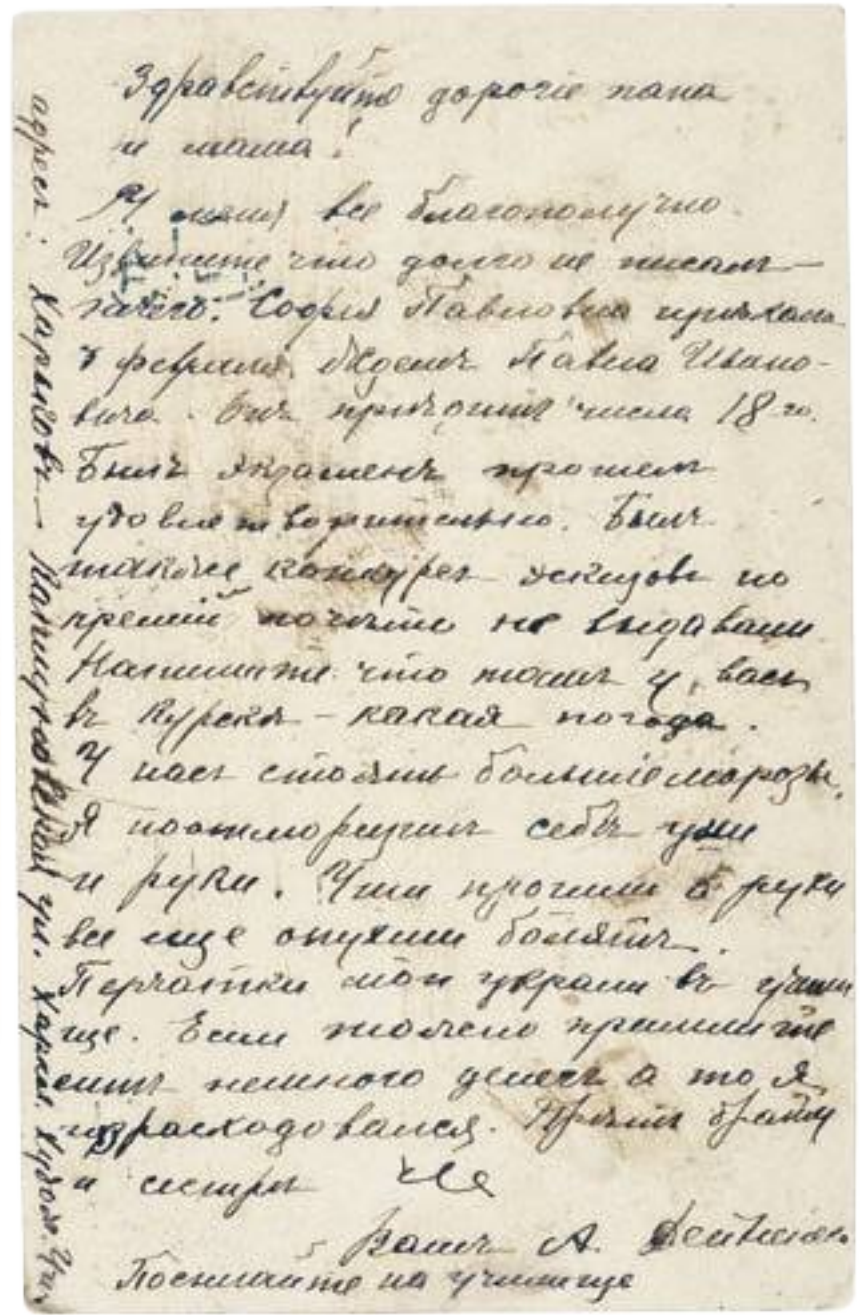
А. Дейнека. Жизнь, искусство, время / сост. В.П. Сысов. Л., 1974, с. 48.

В стране. На русском Юго-Западном фронте войска под командованием генерала А.А. Брусилова совершили успешное наступление на немецкие позиции, получившее название «брусиловский прорыв» — В Петербурге заговорщиками убит Григорий Распутин — В.И. Ленин написал труд «Империализм как высшая стадия капитализма» — Умер художник Василий Суриков, член Товарищества передвижных художественных выставок, мастер исторического жанра — В мире. В боях на реке Сомме англичане впервые применили против германских войск танки — Скончался престарелый австрийский император Франц Иосиф — Английский археолог и писатель Томас Лоуренс, прозванный Лоуренсом Аравийским, организовал успешное восстание арабов против Османской империи — В Цюрихе зародился дадизм, среди основоположников которого были художники Марсель Дюшан, Франсис Пикабия, Макс Эрнст, Курт Швиттерс — Во Франции увидел свет антивоенный роман писателя Анри Барбюса «Огонь» — В Соединённых Штатах основана авиастроительная компания «Боинг» — Умер французский художник и критик Одилон Редон, один из родоначальников символизма в изобразительном искусстве.

15 февраля (по старому стилю) отправил родителям из Харькова почтовую открытку: «Здравствуйте дорогие папа и мама! У меня всё благополучно. Извините что долго не писал ничего. Софья Павловна приехала 7 февраля. Ждём Павла Ивановича. Он приедет числа 18. Был экзамен прошёл удовлетворительно. Был также конкурс эскизов но премий потом не выдавали. Напишите что там у вас в Курске – какая погода. У нас стоят большие морозы. Я поотморозил себе уши и руки. Уши прошли, а руки всё ещё опухши и болят. Перчатки мои украли в училище. Если можно пришлите мне немного денег а то я израсходовался. Привет брату и сестре. Ваш А. Дейнека (Дейнеко? – в рукописи последняя буква неразборчива – Прим. сост.). Посылайте на училище. Адрес: Харьков Каплуновская улица, Харьков. Худож. Уч.» (Арх. с.).

После Февральской революции, завершившейся 27 февраля (по старому стилю), занятия в училище прекратились.

«В Харькове весело разоружали городских в феврале... Школы прекратили занятия. Начал бродить по „городам и весям“. Знакомство с политлитературой, программами партий, с солдатами, офицерами»¹⁵.



15
А. Дейнека. Жизнь, искусство, время, с. 48.

В стране. Произошли Февральская, затем Октябрьская революции — Завершилось строительство Транссибирской железнодорожной магистрали — Поэтом Борисом Пастернаком созданы книги стихов «Сестра моя – жизнь» и «Поверх барьеров» — В мире. В ходе Ипрского сражения в Бельгии немецкие войска впервые в истории применили оружие массового поражения – отравляющий газ, впоследствии получивший название иприт — Германия заявила о начале тотальной подводной войны — В голландском Лейдене вокруг журнала «Де Стейл» сложилось авангардное объединение художников и архитекторов (Пит Мондриан, Тео ван Дусбург и др.), выдвинувших теорию неопластицизма в искусстве — Умер Огюст Роден, французский скульптор, один из основоположников импрессионизма в скульптуре — Голландская танцовщица Мата Хари (Маргарета Целле) расстреляна во Франции за шпионаж в пользу Германии.



а Открытка, написанная Александром Дейнекой родным из Харькова. 15 февраля 1917 года. Публикуется впервые.

б Александр Дейнека (справа). Конец 1910-х годов (?). Публикуется впервые.

с Александр Дейнека с палитрой за работой. Конец 1910-х годов (?). Публикуется впервые.

В начале года «приехал в Курск, где был инструктором Губнаробраза, зав. Худ. Секцией (ИЗО), оформлял празднества и работал как декоратор в театре»¹⁶.

19 августа в курском журнале Профессионально-производственного союза работников искусств «Наш день» опубликован манифест художника «Искусство наших дней». «...я глубоко верю в большое искусство наших дней. Красивое искусство современности – это наше молодое, чистое, самое красивое, что воплощаем мы в нём. Кого не захватят наши дни? Кто останется к ним равнодушен? Яркие порывы, титанические размахи пролетариата солнцекрасочно хочется набросать тысячью самоцветных камешков, запечатлеть эту героическую борьбу пролетарских масс. Как жалок был художник серых дней, будней жизни! <...> Детски-чисто должен художник-коллектив говорить о себе красками, воплощать свои чувства в храмах современности. Наши мысли должны быть чисты, чисты и красивы. Яркие и радужны они должны быть, солнечны как свобода. И пусть в них не найдут мещанства, с его фотографией жизни серой и противной как вековая жвачка. Пусть они дерзки, незакончены – пусть поверхностно непонятны. Пусть крики песни красок и линий свободно кричат с холста и нелепы покажутся тупоголовому мещанству, – поверьте, тут больше красоты, чем во всей их вековой культуре с дешёвыми салонными искусствами и их творцами. Разве им заметить эту праздничную пляску красок по холсту, эту стройную вереницу линий, говорящую о красоте заводов, о работе коллективных созиданий. Картины современности – сон, яркий детский сон, который разве может уложиться в рамки реальности с её фотографией. Ведь это сказки – сказки пролетариата, творящего свою яркую жизнь. <...> В коллективе наша общая большая работа, пускай в ущерб личности, но на большее достижение в целом»¹⁷.

В этом же году

Работал фотографом в угрозыске («В первые годы после революции я работал в уголовном розыске, фотографировал в фас и профиль. Понимаю, всякое письмо, записка – документ»)¹⁸, преподавал рисование в женской гимназии, оформлял агитпоезда, театральные постановки, в том числе Курского драматического театра. Совершил поездки в Москву и Петроград¹⁹, возможно, за материалами для оформления курских праздников и театральных постановок.
«Восемнадцатый год в Курске. Подготовка к первой годовщине октябрьской революции. Первые опыты

монументальных работ. Работаю в Наробразе инструктором, разъезжаю по губерниям. Немцы на Украине, прифронтовые настроения. <...> Насаждаю на курских ухабах яркий кубизм»²⁰.

¹⁶
РГАЛИ. Ф. 2082, оп. 4, д. 1343, л. 3, 24.

¹⁷
Дейнека А. Искусство наших дней // Наш день. 1918, 19 августа, с. 12. Год выпуска указан в соответствии с датировкой РГБ.

¹⁸
Никифоров С.И. Воспоминания о великом мастере. «То, что осталось в памяти» // Проблемы советского искусства 1930–50 гг. К 100-летию А.А. Дейнеки. Курск, 1999, с. 152.

¹⁹
Сведения приведены из кн.: Александр Дейнека: в 2 т. М., 1989/автор и сост. Сысоев В.П., т. 1, с. 15–16; т. 2, с. 280.

²⁰
А. Дейнека. Жизнь, искусство, время, с. 48.

26 марта Отдел народного просвещения Курска объявил конкурс на декорации к спектаклям («Царь-Голод», «Гроза», «Оле-Лукойе») и на общие темы («Улица уездного города времён Островского», «Улица крупного фабричного центра»). Выставка конкурсных эскизов и декораций «...была устроена в несохранившемся каменном здании купеческого лабаза на бывшей Георгиевской площади»²¹ (м.т.).

25 июня Курский отдел Наробраза выдал художнику «Александру Александровичу Дейнеко рукописное свидетельство в том, что на конкурсе эскизов декораций для Курского Городского Советского театра ему присуждены две первых премии за эскизы к пьесе Островского „Гроза“ и к сказке Андерсена „Оле-Лук-Ойе“». Среди подписей на свидетельстве автограф одного из учителей художника – М. Якименко-Забуги (Арх. Г.).

20 сентября Курск занят Деникиным (до 19 ноября 1919 года). Дейнека, который участвовал в боях под Курском как «солдат укреплённого района»²², «...будучи отрезанным от Красной Армии, <...> работал в театре миниатюр»²³.

«В гражданскую войну мне пришлось побродить и в жару и в стужу по российским просёлкам и хлебнуть много горького. И я никогда не жалел о том, что узнал новое, пусть даже плохое. Это помогло мне есть свой хлеб и крепко стоять на ногах, а главное накопить тот жизненный багаж, из которого я черпал и черпаю сюжеты для своих картин»²⁴.

В этом же году

Работал «при Губвоенкоме как художник»²⁵, оформлял агитмероприятия.

Сотрудничал с Курским отделением Российского телеграфного агентства (РОСТА)²⁶.

«Понаслышке, не видев образцов, мы, ещё зелёные щенки, хорошо или плохо делали в провинции рисунки к „Окнам РОСТА“ к подписям Маяковского. Почти подсознательно, но с большим боевым задором мы в 1919–1920 гг. в работе над „Окнами“, пересматривали свой небольшой, но уже засоренный багаж. Форма броского стиха, меткого и короткого, требовала такой же лаконичности в изображении. Так зарождалась новая эстетика»²⁷.

21
ГАКО. Ф. Р-970, оп. 2,
д. 19, л. 15.

22
РГАЛИ. Ф. 2082, оп. 4,
д. 1343, л. 16.

23
Архив Президиума РАХ. Личное
дело А.А. Дейнеки, л. 8, 17.

24
Дейнека А. Из моей рабочей
практики. М., 1961, с. 8.

25
РГАЛИ. Ф. 2082, оп. 4,
д. 1343, л. 16.

26
РГАЛИ. Ф. 2082, оп. 4,
д. 1343, л. 24.

27
Дейнека А. Владимир Владими-
рович // Искусство. 1940, № 3,
с. 50.

В стране. Отражена попытка армии генерала Юденича и войск Антанты завладеть революционным Петроградом — Первый коммунистический субботник проведён рабочими железнодорожной станции Москва–Сортировочная — 2–6 марта на учредительном съезде в Москве основан III Коммунистический Интернационал, просуществовавший до 1943 года — В Москве создан литературный «Орден иماجинистов», возглавлявшийся поэтами Анатолием Мариенгофом, Сергеем Есениным, Вадимом Шершеневичем — Художник Борис Кустодиев написал картину «Большевик» — В мире. 28 июня в Версале подписан международный договор, официально завершивший Первую мировую войну — В Германии арестованы и убиты вожди коммунистической партии Карл Либкнехт и Роза Люксембург — Создана национал-социалистическая рабочая партия Германии, членом которой стал Адольф Гитлер — В Италии Бенито Муссолини сформировал первый боевой отряд фашистов — В США принят «сухой закон», запрещающий производство, перевозку и продажу спиртного — В Веймаре (Германия) создано художественное учебное заведение под названием «Баухауз», сыгравшее важную роль в утверждении международного модернизма — Умер Пьер Огюст Ренуар, французский живописец, график и скульптор, видный представитель импрессионизма — Писатель Марсель Пруст получил Гонкуровскую премию за роман «Под сенью девушек в цвету».

В конце января начал работать инструктором-преподавателем в Пролетарской студии по искусству для взрослых с общим трёхмесячным курсом обучения²⁸ (до начала 1921 года).

22 марта избран от секции художников в состав центральной оценочной комиссии профсоюза работников искусств в Курске²⁹.

3 апреля присутствовал на экстренном собрании преподавателей Пролетарской студии по искусству, где было принято решение, что, помимо занятий живописью, «для пополнения педагогического персонала» художник будет вести и занятия по скульптуре³⁰.

В конце апреля – в первых числах мая исполнял обязанности заведующего секцией рабоче-крестьянских театров (согласно надписи на бланках, «Заведыв. Секц. Раб.-Кр. Т.»).

28 апреля поставил резолюции «Выдать» на записках с просьбой «о выдаче полку ещё двух пьес».

29 апреля поставил резолюцию «Выдать» на записке «В Губнаробраз» с просьбой «предоставить театральной секции клуба второй отд. ст р. бр-ды на 1-е мая костюмы, необходимые к постановке Чехова „Свадьба“». На обороте карандашом: «сюртук, 2 формен. фрака, мундир, 3 дамских платья, 4 фрака, толщинка». Подпись: «Режиссёр».

30 апреля поставил резолюцию «Выдать» на просьбе комиссара 78-го сводного эвакуогоспиталя «выдать костюмы для спектакля в госпитале для пьесы „Марат“ мужских военных – 5, женских – 1, мужских штатских – 3. Французские костюмы их эпохи Великой Французской революции».

3 мая направил записку: «Заведыв. театральной имуществом тов. Гартье. Секция рабоче-крестьянского театра предлагает вам выдать тов. Простакову пьесы „На дне“ и „Семья преступника“ для спектакля 9-го мая 1920 г. Заведыв. сектором рабоче-крестьянского театра т. Дейнеко»³¹.

8 августа датирована «Требовательная ведомость по оплате работ художникам по работам для недели молодёжи и допризывников», в которую внесена фамилия Дейнеки за выполнение одного панно и двух панно-лозунгов. Здесь же Дейнека указан как «ответственный художник по проведению недели крестьянина»³².

1 октября военным комиссариатом по военным делам Курской Губернской комиссии по отсрочкам выдано удостоверение в том, что «зав. ИЗО Нарообраза Александру Дейнеко... предоставлена отсрочка от призыва в Красную армию на 11 дней по 24 декабря 1920 года» (Арх. Г.).

1 ноября отделом ИЗО курского Нарообраза выдан мандат «как заведующему Губсекцией ИЗО». Согласно мандату, «...всем должностным лицам, советским учреждениям, гражданам РСФСР надлежит оказывать Дейнеко всемерное содействие...» (Арх. Г.).

3 декабря присутствовал на заседании Комиссии по образованию передвижной показательной труппы, на котором были подчёркнуты «великие задачи в смысле показательном, агитационно-просветительной цели как Агитпоезда в целом, а так же и драматических трупп в отдельности в губернском масштабе»³³.

29 декабря как «зав. секцией изо» находился в составе комиссии по осмотру и приёму художественно-декоративных работ (16 панно), «назначенных для дня „Ликвидации безграмотности“»³⁴.

Зимой совершил первый полёт на аэроплане. «...В ту зиму под Курском я впервые сел в самолёт Фарман, этот старый самолёт мне показался тогда прекрасным. Построенный из дерева и покрытый полотном, дрожа и вибрируя, он поднял лётчика и меня на высоту версты. И я увидел свой город и залитые солнцем снежные поля. Это было новое и непередаваемое ощущение человека, впервые поднявшегося в воздух и увидевшего родной город в совершенно ином виде. Меня буквально потрясла лавина новых, самых неожиданных впечатлений. Я забыл, что я художник: впечатления не затронули мои профессиональные качества, они не были подготовлены к этому событию. И только годы спустя я увидел прямую связь моего творчества с первым полётом»³⁵.

«...Я город сверху не узнал – в таком неожиданном для меня виде показались дома, улицы, сады. Я увидел город в иной перспективе, по-новому, но был ещё далёк от мысли, что это мне пригодится в искусстве»³⁶.

В этом же году

В соавторстве с художником Василием Разумниковичем Казанским выполнил свою последнюю работу в Курске – роспись в подвале Театра революционной сатиры (Теревсата)³⁷ (м.т.).

«1919–1920 годы вообще были годами напряжённейшей, бешеной гонки в работе. Работали сплошными сутками, абсолютно без собраний – этого бича художников расцвете РАПХа»³⁸.

В стране. По заданию Ленина разработан и принят план ГОЭЛРО, предусматривающий коренную реконструкцию народного хозяйства Советской России на базе её электрификации — В результате военной операции, получившей название «Чудо на Висле», польская армия отразила наступление Красной Армии, разрушив тем самым планы большевистского руководства относительно «экспорта революции» в Европу — Поэт-футурист Велимир Хлебников выпустил утопическую поэму «Ладомир» — Массовым тиражом напечатан плакат художника Дмитрия Моора «Ты записался добровольцем?» — Писатель Евгений Замятин написал роман-антиутопию «Мы», запрещённый к печати, но получивший широкую известность в списках — В мире. 16 января начала работу Лига Наций, послужившая прообразом Организации Объединённых Наций (создана 24 октября 1945 года) — В Индии духовный лидер Махатма Ганди начал реализацию своей программы борьбы за независимость страны ненасильственным путём — В США женщины получили избирательные права — Умер художник Амедео Модильяни, один из наиболее знаменитых представителей «парижской школы».



а



б

28
Токмакова И. В. Документы ГАКО, касающиеся курского периода жизни А. А. Дейнеки // Проблемы советского искусства 1930-50 гг., с. 60.

29
Там же, с. 59.

30
ГАКО. Ф. Р-309, оп. 1, д. 37, л. 12-12 об.

31
Указаны четыре документа. Цит. по: ГАКО. Ф. Р-309, оп. 2, д. 194, л. 111, 115, 119, 123.

32
ГАКО. Ф. Р-309, оп. 3, д. 279, л. 31.

33
ГАКО. Ф. Р-309, оп. 3, д. 257, л. 40.

34
ГАКО. Ф. Р-309, оп. 3, д. 279, л. 4.

35
Дейнека А. Воплотить в живописи людей авиации, их большие дела // Советская авиация. 1957, 10 марта.

36
Дейнека А. Из моей рабочей практики, с. 6. Интерес к авиации сопровождал художника всю жизнь. Долгие годы А. А. Дейнека дружил с лётчиками В. П. Чкаловым, Г. Ф. Байдуковым, А. В. Ляпидевским. – Прим. сост.

37
Шафранов С. А. «Курск 1919». ГАКО. Ф. Р-970, оп. 2, д. 19, л. 8.

38
А. Дейнека. Жизнь, искусство, время, с. 48.



с

а А. Н. Островский. Гроза. Эскиз декорации. 1919. Бумага, акварель, белила, карандаш. 13,8×18,7 см. ККГ. Инв. Г-1614. Публикуется впервые.

б Эскиз театральных костюмов. 1920. Бумага, акварель, тушь, цветной карандаш, уголь. 18,7×17,5 см. ККГ. Инв. Г-1815. Публикуется впервые.

с Эскиз декорации. 1920. Бумага, акварель, тушь, цветной карандаш. 6,5×8,9 см. Инв. Г-3094. Публикуется впервые.

В начале года в Москве, возможно, начал посещать занятия во Вхутемасе. Сам художник в одной из анкет указывает, что поступил во Вхутемас на полиграфический факультет в 1920 году³⁹.

1 февраля фамилия художника указана в «Требовательной ведомости на оплату художественных работ по проведению дня красных казарм» в Курске (за «выполнение трафаретов» на сумму 15600 руб.⁴⁰

25 февраля, согласно воспоминаниям Дейнеки, он присутствовал при встрече студентов Вхутемаса с В.И. Лениным и Н.К. Крупской, приехавших к дочери Инессы Арманд Варваре. «...Общежитие, холод, работы беспрепятчиков на стенах и вдруг весть: „К нам приехал Ленин“. В комнату, где был Владимир Ильич, мы все поместиться не смогли; не протолкался в неё и я, но разговор тут же передавался друг через друга в соседние коридоры. На вопрос Владимира Ильича: „Что вы читаете?“ ему декламировали стихи Маяковского, доказывали, какой это замечательный поэт»⁴¹.

2 марта из Вхутемаса в Курский губернский отдел народного образования послано «отношение», на основании которого Дейнека должен быть командирован на учёбу в Москву.

9 апреля Курским губернским отделом народного образования «Дейнеко А.А. выдан мандат № 1070», где указывалось, что он направляется в командировку в Москву для продолжения образования как студент графического факультета Вхутемаса «на основании отношения Московских высших художественно-технических мастерских от 2 марта за № 1011»⁴².

Учителями Дейнеки на графическом (полиграфическом) факультете Вхутемаса были В.А. Фаворский и И.И. Нивинский.

«В начале 1921 года меня демобилизовали из Красной Армии и направили в Москву на учёбу во Вхутемас. Я попал с одной стороны в среду старых академических устоев, с другой – различных формалистических исканий»⁴³.

«Графический факультет. Являюсь лабораторным материалом для пробы программ. Программная чехарда одно, учёба другое. Учимся больше беспризорно. Учимся в библиотеках, музеях, выставках, на диспутах у Маяковского, Черемныха. Учусь у В.А. Фаворского, прекрасного мастера и последовательного методиста»⁴⁴.

«В те годы Высшие художественные мастерские были очень своеобразным явлением. Их наполняла молодёжь в полувоенной форме, съехавшаяся с фронтов, прямо из теплушек пришедшая во Вхутемас и взявшаяся за кисть и глину. Это были люди без художественных

традиций, довольно оппозиционно настроенные против академической и старой живописи. Народ бывалый, современный по складу мышления и жадно тянувшийся к учёбе. Несмотря на холод, на недоедание, это была аудитория, живая, жизнерадостная и упорная в своём желании как можно больше увидеть и узнать»⁴⁵.

«...Несмотря на некоторый дикий характер вуза в период моей учёбы, несмотря на проклятые голод и холод (я жил зимой при 5 градусах холода и зарабатывал ночью на жизнь), там велась большая, серьёзная работа над формой, композицией...»⁴⁶.

Весной участвует в подготовке премьеры спектакля по пьесе В. Маяковского «Мистерия-буфф», поставленном в цирке на Цветном бульваре для делегатов III конгресса Коминтерна на немецком языке режиссёром А.М. Грановским (премьера состоялась 1 мая).

«Вместе с другими товарищами я развешивал по плану Владимира Владимировича плакаты в фойе и коридорах. Ещё тогда он говорил с нами, студентами, о будущем искусства, где все виды искусства... будут создавать действительное, органически слитное действие»⁴⁷.

18 мая «студенту-подмастерью Печатно-Графического Факультета ВХУТЕМАС Дейнеко Александру Александр.» выдано удостоверение «в том, что ему разрешается беспрепятственная зарисовка улиц, площадей, зданий гор. Москвы, необходимая для альбома, предназначенного к подношению Членам Конгресса Коминтерна». Удостоверение подписано комендантом города Москвы, «действительно по 30 июня 1921 года» (Арх. Г.).

Альбом «Революционная Москва Третьему Конгрессу Коммунистического интернационала» создавался студентами Вхутемаса – учениками В.А. Фаворского. Дейнека исполнил лист 47 – «Социалистическая академия общественных наук» и лист 67 – «Государственная Трёхгорная мануфактура. В красильной».

Летом приехал в Курск, где продолжал заведовать секцией ИЗО губернского совета народного образования⁴⁸.

В конце июня в Курске работал над оформлением «Рабочего дворца к предстоящему 8-му губернскому съезду советов»⁴⁹.

В сентябре в Курске получил мандат, уполномочивающий художника выяснить возможность изготовления двух плакатов агитационного характера на тему о продовольственном налоге⁵⁰.

10 октября Губполитпросветом города Курска выдано удостоверение «студенту московского Вхутемаса А. Дейнеко в том, что он работал, проводя агитационную компанию по продналогу и помощи голодающему

В стране. Большеви́стскими властями подавлен мятеж моряков в Кронштадте — Образован Госплан РСФСР – Государственная общеплановая комиссия — Поволжье охвачено катастрофическим голодом, унёсшим жизни около 5 миллионов человек — В Советской России началась реализация Новой экономической политики (НЭП), предусматривавшей частичный возврат к частной собственности — За предположительное участие в монархическом заговоре против Советской власти в Петрограде расстрелян поэт Николай Гумилёв — В Москве состоялась выставка «Общества молодых художников» (ОБМОХУ), ставшая важным этапом в формировании отечественного конструктивизма — В Петрограде режиссёры Григорий Козинцев и Леонид Трауберг основали новую театральную мастерскую «Фабрика эксцентрического актёра» (ФЭКС) — В Петрограде возникла литературная группа «Серапионовы братья», членами которой были Михаил Зощенко, Вениамин Каверин, Константин Федин, Николай Тихонов — Прошло первое в Советской республике официальное спортивное состязание — чемпионат по конькобежному спорту — В мире. В Шанхае основана коммунистическая партия Китая, одним из лидеров которой стал Мао Цзэдун — Немецкий экспрессионист Георг Гросс создал графический цикл «Лицо правящего класса» — В Барселоне мексиканский художник Давид Альфаро Сикейрос опубликовал «Манифест революционного искусства» — Нобелевская премия по физике присуждена Альберту Эйнштейну.

1921 Поволжью, производя специальную работу печати плакатов и для проведения чисто технической стороны работы был задержан по 10 октября 1921» (Арх. Г.).

Осенью возвратился на учёбу во Вхутемас.

В этом же году

Находясь в Курске, заполнил анкету: «А. Дейнеко, возраст – 21, занимаемая должность – заведующий секций ИЗО; беспартийный, ... до революции – учился, бывшее сословие – гражданин г. Курска, образование – Харьковское художественное училище, отношение к воинской повинности – не служит на основании удостоверения, выданного Наркомпросом ИЗО об отсрочке № 6069»⁵¹.

39
РГАЛИ. Ф. 2082, оп. 4,
д. 1343, л. 3.

40
ГАКО. Ф. Р-309, оп. 3, д. 279,
л. 1.

41
А. Дейнека. Жизнь, искусство,
время, с. 122.

42
ГАКО. Ф. Р-309, оп. 3, д. 27,
л. 249.

43
А. Дейнека. Жизнь, искусство,
время, с. 123.

44
Там же, с. 48-50.

45
Дейнека А. Владимир Влади-
мирович // Искусство. 1940,
№ 3, с. 50.

46
Цит. по: Ненарокова И.С.
«Люблю большие планы».
Художник Александр Дейнека.
М., 1987, с. 21.

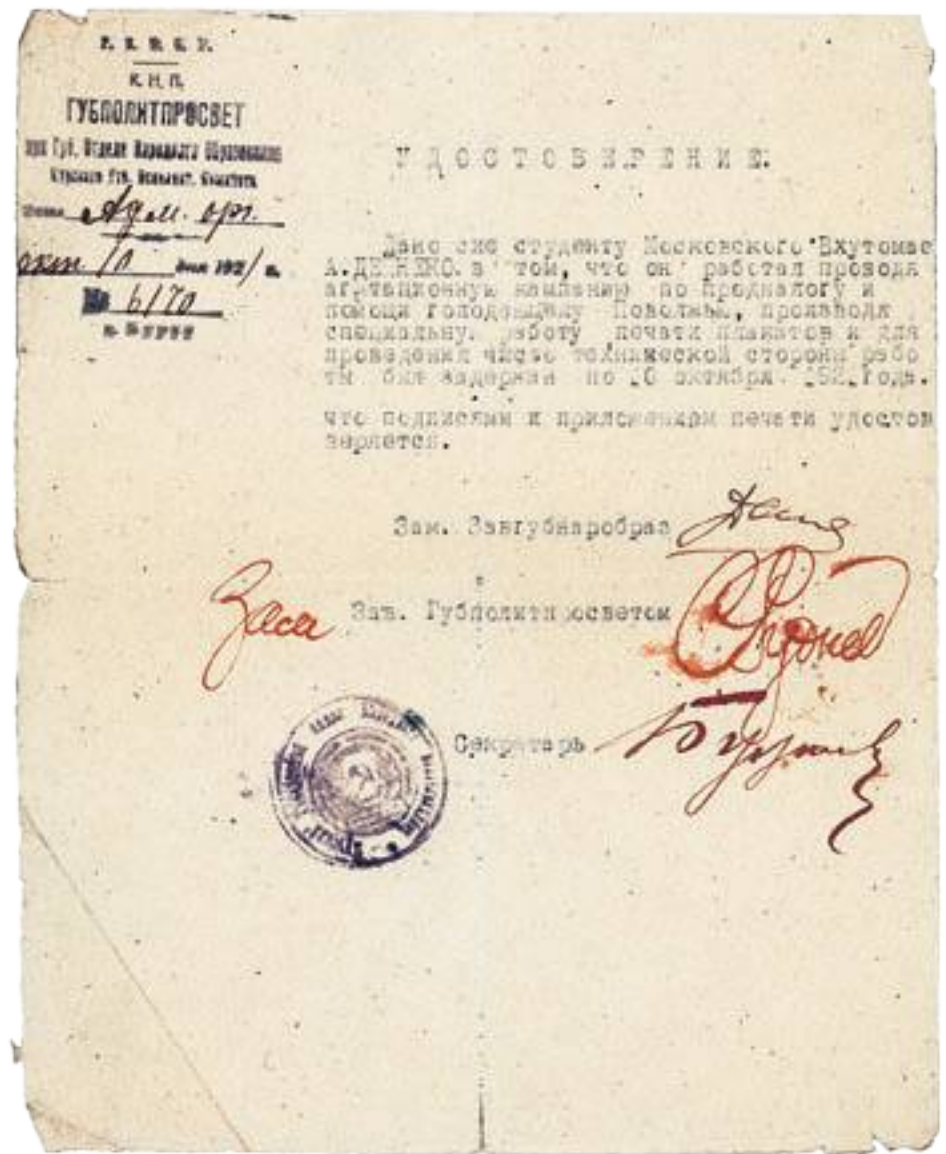
47
Дейнека А. Владимир Влади-
мирович // Искусство. 1940,
№ 3, с. 51.

48
Токмакова И.В. Документы
ГАКО, касающиеся курского
периода жизни А.А. Дейнеки,
с. 62.

49
ГАКО. Ф. Р-309, оп. 3, д. 279,
л. 35-39.

50
Токмакова И.В. Указ. соч.,
с. 62-63.

51
ГАКО. Ф. Р-309, оп. 3, д. 26,
л. 82.



а Удостоверение А. Дейнеки, выданное Московским Командантским Управлением (МКУ). 1921 год. Публикуется впервые.

б Удостоверение А. Дейнеки, выданное Губполитпросветом при Губернском отделе народного образования Курского городского исполнительного комитета. 1921 год. Публикуется впервые.

1922 **13 марта** как студент Вхутемаса (ул. Рождественка, 11) получил удостоверение об освобождении «от призыва в Красную Армию по 19 июля 1922 года... Обязан явиться в мобилизационное отделение военкомата г. Москвы в случае оставления учёбы» (Арх. Г.).

Апрелем датирована учебная ведомость графического факультета Вхутемаса за 1922 год, в которой указана фамилия Дейнеки. По сопроводительным пометкам можно предположить, что Дейнека являлся студентом второго курса.

15 мая стипендиальная комиссия («тройка по распределению стипендий») внесла студента графического факультета Вхутемаса «Дейнеко Александра Александровича» в список на получение стипендии первой категории.

В октябре оформил обложку для собрания сочинений В. Маяковского «13 лет работы». «Получилась обычная обложка в красивой рамочке с орнаментальным клеймом. Владимир Владимирович посмотрел и забраковал её. Он сказал, что нужна такая обложка, которую можно издали увидеть и ясно читать. Он сделал её сам. На цветном ровном поле лаконично встали три слова. Крепкий шрифт, его композиция и масштаб создали желаемый эффект. Это был урок мне, из которого наглядно вытекало, что красота обложки должна заключаться в самом шрифте, а не в окружающих его финтифлюшках. Я попробовал этот урок использовать и в своих картинах, старался оставлять в них только самое главное, искал для них форму простую и ясную, отбрасывая кучу деталей»⁵².

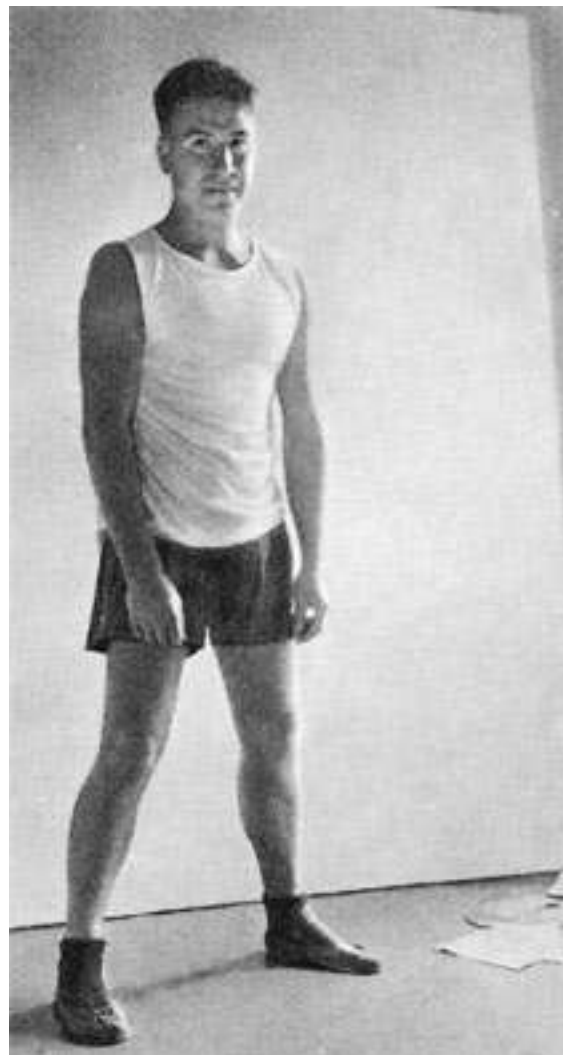
В этом же году

Вместе с Иваном Рахилло занимался в секции бокса Вхутемаса⁵³, организованной знаменитым тренером А. Ф. Гетье.

Для издательства Вхутемаса создал иллюстрации к басням И. А. Крылова «Кот и повар», «Крестьянин и Смерть». Басня «Кот и Повар» была отпечатана в количестве 1500 экземпляров в типографии Московских Высших Государственных Художественно-Технических Мастерских.

52
Дейнека А. Владимир Владимирович // Искусство. 1940, № 3, с. 52.

53
Рахилло И. С. Серебряный переулоч: роман. Повести. Рассказы. М., 1978, с. 455.



Александр Дейнека. Начало 1920-х годов.

В стране. На Генуэзской конференции в Рапалло Германия и РСФСР заключили договор о восстановлении дипломатических отношений и развитии торгово-экономических связей, что стало первым прецедентом признания Советской России в мире — 30 декабря в Москве на Первом съезде Советов провозглашено создание конфедеративного государства — Союза Советских Социалистических Республик — В Советской России введена всеобщая воинская обязанность — В Русской православной церкви произошёл обновленческий раскол: часть духовенства выступила против патриарха Тихона и за лояльность к Советской власти — По проекту инженера и архитектора Владимира Шухова в Москве на Шаболовке возведена знаменитая радиобашня — Режиссёр Всеволод Мейерхольд поставил спектакль «Великодушный рогоносец» в декорациях Любови Поповой, ставший манифестом театрального конструктивизма — Недалеко от Москвы (ст. Мамонтовка) трагически погиб художник Василий Чекрыгин, основатель общества «Маковец» и последователь идей «русского космизма» — Создана Ассоциация художников революционной России (АХРР), которая под девизом «Искусство в массы» отстаивала принципы реализма, боролась с абстрактным и прочим «буржуазным» искусством — В мире. Парламент Италии большинством голосов передал власть Бенито Муссолини, создав предпосылки для появления первого в мире фашистского государства — На экраны вышел фильм «Носферату – симфония ужаса» кинорежиссёра Фридриха Мурнау — По приглашению Вальтера Гропиуса, ректора Баухауса, Василий Кандинский поступил в эту художественную школу преподавателем теории формы — В Париже американский художник Ман Рэй начал эксперименты с так называемыми «рэйограммами» — изображениями на светочувствительных пластинах — В Долине Царей английским археологом Говардом Картером обнаружено захоронение фараона Тутанхамона, единственная до настоящего времени почти неразграбленная и сохранившаяся в первозданном виде египетская гробница.

1923 Летом участвовал в подготовке Первой сельскохозяйственной выставки в Москве, сделал эскизы росписи павильона «Вредители сельского хозяйства»⁵⁴. Главным архитектором выставки был И. В. Жолтовский, главными художниками – А. А. Экстер и И. И. Нивинский, пригласивший в помощники своих вхутемасовских студентов А. Дейнеку, А. Гончарова и др.⁵⁵

В этом же году

В журнале «Безбожник у станка», № 9–10, опубликованы рисунки Дейнеки «Поп и дерево», «Можно и развенчать», «Двенадцать». Тираж журнала – 40 000 экземпляров. Началась активная деятельность Дейнеки как журнального художника, продлившаяся до начала 1930-х годов.

Создал живописные произведения: «Портрет художника К. А. Вялова», «Две фигуры» (обе в ККГ).

В годы учёбы во Вхутемасе познакомился со студенткой графического факультета Паулой Фрейберг (Фрейберга)⁵⁶. Как вспоминала Е. С. Зернова, это была «латышка, партийный работник, перевозившая оружие через границу ещё тогда, когда ей было 14 лет»⁵⁷. По рассказам А. Д. Гончарова, «мы встречались не только на занятиях, но и у Паулы Фрицевны Фрейберг, тоже студентки факультета, женщины уже взрослой, умной и очень приятной, но совсем не способной. С Дейнекой у неё были отношения более чем близкие, и, как мне кажется, она сдерживала его ненужные порывы и несколько по-матерински направляла его деятельность в искусстве, да и в жизни тоже»⁵⁸. П. Фрейберг послужила моделью для работ Дейнеки 1920-х – начала 1930-х годов, среди которых «Девушка, сидящая на стуле», «Игра в мяч» (обе в ГТГ) и др.



Боксёр. 1927. Бумага, итальянский карандаш. 20,5×17,3 см. Частное собрание. Публикуется впервые.

⁵⁴ Выставка была открыта 19 августа 1923 года.

⁵⁵ Гончаров А. Д. Воспоминания и записи. www.a-goncharov.ru/article/15.html

⁵⁶ Сведения о П. Ф. Фрейберг см. комментарий к Каталогу, № 021.

⁵⁷ Зернова Е. С. Воспоминания монументалиста. М., 1985, с. 51.

⁵⁸ Гончаров А. Д. Воспоминания и записи: www.a-goncharov.ru/article/15.html

В стране. Великобритания вручила советскому правительству ноту, составленную министром иностранных дел лордом Джорджем Н. Керзоном, где содержались провокационные обвинения и угрозы новой агрессии. Конфликт усугубился убийством в Лозанне советского дипломата Вацлава Воровского — Состоялся 1-й Всесоюзный праздник физической культуры — Открылась первая регулярная авиалиния Москва – Нижний Новгород — В мире. В Берлине выпущен сборник статей русских философов-евразийцев «Россия и латинство» — Опубликована книга конструктивиста Шарля Ле Корбюзье «К архитектуре» — В Нью-Йорке открылся музей художника Николая Рериха — Американский инженер русского происхождения Владимир Зворыкин запатентовал так называемый «иконскоп», положивший начало эре телевидения — Польский писатель и педагог Януш Корчак опубликовал детскую сказку «Король Матиуш I» — Во Франции получил широкое признание талант Мориса Утрилло, живописца «парижской школы».

11 мая в Москве в «Юношеском доме возрождения» (ул. Тверская, 54) открылась «1-я дискуссионная выставка объединений активного революционного искусства»⁵⁹, где экспонировались произведения художественных групп студентов Вхутемаса и его выпускников. Одной из групп было «Объединение трёх» (в афише – «Группа полиграфического искусства»), куда вошли А.Д. Гончаров, А.А. Дейнека и Ю.И. Пименов. Дейнека показал картины: «Девушка, сидящая на стуле» (в каталоге – «Портрет девушки»), «Две фигуры», «Футбол» и графические работы: «Две женщины», «Четыре фигуры», «Голова», а также политические карикатуры⁶⁰.

«В двадцать четвёртом году я впервые выставился. Писал футбол. Игру любил, знал её, как тысячи моих сверстников, как десятки тысяч взволнованных зрителей. Игра каждый раз наталкивала меня на желание написать картину. ...Я компоновал новое пластическое явление и вынужден был работать без исторических сносок. ...Игра натолкнула меня на самостоятельный язык»⁶¹.

Работы А. Дейнеки впервые упоминаются в прессе художественными критиками. Я.А. Тугендхольд писал: «Выставка эта „дискуссионная“: участвуют семь различных групп молодёжи, и каждая из них спорит с соседней, а все вместе – с публикой. ...Но есть на выставке и попытки создания настоящей синтетической картины. Таковы прежде всего... „Футбол“ А. Дейнеки. ...Во всех этих вещах лабораторные опыты последних лет впервые приходят к каким-то итогам, используются для созданий картины по современному лаконичной»⁶².

А.А. Фёдоров-Давыдов: «Ещё больше этого экспрессионизма и притом наряду с самым подлинным реализмом в работах „Группы трёх“. Это, действительно, очень однородная группа, о членах которой можно говорить сразу обо всех. Их картины полны движения, ни одна фигура не покоится, каждая форма показана в развёртывании. Это очень характерная черта урбанизма. При быстром, мимо бегущем взгляде всякая объёмная вещь как бы развёртывается, показывая в одном взгляде все свои стороны и в то же время оставаясь определено плоскостной, в моментальности своего явления. Художники добились этого сопоставлением, часто в одной фигуре, иногда в нескольких, стоящих рядом, силуэта и моделированной светотенью, объёмной формы... Масло Дейнеки являет, в общем, те же черты, что и остальных двух. На всех на них очень ощутимо влияние Фаворского, и это несколько

отпугивает, так же как может отпугнуть и их экспрессионизм. Но было бы слишком недиалектично думать, что и то, и другое влияние могут быть только отрицательными и из них не могут сложиться черты нового искусства. Не настаивая на том, что вот именно эти три молодых художника провозвестники будущего, мы хотим лишь сказать, что в их творчестве можно усмотреть черты будущего. Мы их назвали бы – экспрессионистический реализм»⁶³.

В июле по направлению журнала «Безбожник у станка» совершил творческую командировку в Донбасс, Киев, Екатеринослав (ныне Днепропетровск).

22 июля Горловское Рудоуправление «Донуголь» выдало А. Дейнеке удостоверение для «беспрепятственного входа во все рудники и цеха... для снятия и зарисовки частей машин и механизмов и проч.» (Арх. Г.).

По итогам командировки создал цикл графических работ «В Донбассе».

18 октября в Москве в залах Исторического музея открылась «1-я Всеобщая германская художественная выставка», на которой было представлено свыше 130 работ современных немецких художников-экспрессионистов (Отто Дикс, Георг Гросс, Эмиль Нольде, Оскар Кокошка и др.), ставшая важным событием в культурной жизни Москвы и оказавшая влияние на творчество художника.

В этом же году

Активно сотрудничал в журналах: «Безбожник у станка», «У станка»; работал с Д.С. Моором. Создал большое число журнальных рисунков, живописные произведения: «Девушка, сидящая на стуле» (ГТГ), «Футбол» (частное собрание) и др.

59

Плакат к выставке воспроизведён в кн.: Лучишкин С.А. «Я очень люблю жизнь». М., 1988, с. 72.

60

1-я дискуссионная выставка объединений активного революционного искусства: каталог. М.-Л., 1924, с. 4–5.

61

Дейнека А. Из моей рабочей практики, с. 11.

62

Тугендхольд Я. Дискуссионная выставка // Известия. 1924, 31 мая.

63

Фёдоров-Давыдов А.А. Обзорное искусство и литературы. Художественная жизнь Москвы. Печать и революция // Журнал литературы, искусства, критики и библиографии. 1924, кн. 4, с. 127–128.

В стране. 21 января умер глава советского государства В.И. Ленин — На II съезде Советов СССР принят окончательный вариант конституции единого государства — Выпускники Вхутемаса Михаил Куприянов, Порфирий Крылов и Николай Соколов объединились в творческий коллектив под псевдонимом Кукрыниксы, просуществовавший больше шестидесяти лет — Основан киноконцерн «Мосфильм», до 1935 года имевший несколько разных названий — На экраны вышел фильм режиссёра Якова Протазанова «Аэлита», снятый по мотивам одноимённого фантастического романа Алексея Толстого — Нижегородская радиолaborатория провела успешные опыты радиотелефонирования на коротких волнах — Живописец Митрофан Греков создал картину «Тачанка», посвящённую недавней Гражданской войне — Разыгран первый чемпионат СССР по футболу — В мире. Великобритания заявила о признании Советского Союза — Во французском городе Шамони прошли первые зимние Олимпийские игры — Адольфом Гитлером во время заключения в крепости Ландсберг написана книга «Майн кампф», излагавшая идеи национал-социализма — В США индейцы уравнины в правах с белым населением — В Париже опубликован «Манифест сюрреализма», написанный Андрэ Бретоном — В Австрии умер писатель Франц Кафка.

Вместе с П. В. Вильямсом, К. А. Вяловым, А. Д. Гончаровым, Н. Ф. Денисовским, А. А. Лабасом, Ю. И. Пименовым, Д. П. Штеренбергом стал членом-учредителем «Общества станковистов» (ОСТ).

26 апреля на «Первой выставке Общества станковистов (ОСТ)» в помещении Музея живописной культуры в правом крыле Вхутемаса на Рождественке, 11, экспонировал картины: «Перед спуском в шахту», «В штреке» (название по каталогу; другое название – «В забое») и рисунки для журнала «У станка».

«„В забое“ и „Перед спуском в шахту“ – огромных холстах по тому времени, решённых почти в чёрном и белом, с лёгкой добавкой красных охр, я старался передать ритмичность, торжественно-напряжённое состояние труда или ожидание его... Всё в тёмной, тяжелой гамме, от белых мест остались только пятна шахтёрских ламп»⁶⁴.

Работы Дейнеки отмечались художественной критикой: «Таким же стремлением к монументальному стилю отмечены и работы другого живописца, А. Дейнеки, который на сей раз выступил в качестве своеобразного изобразителя рабочего быта, обладающего поразительной способностью обобщения своих жанровых сюжетов. Параллельно с этим художник разрешает ряд любопытных колористических задач, для чего он пользуется оригинальным синтезом приёмов яркой живописи и строгой графики („В штреке“, „Перед спуском в шахты“)» (Д. М. Аранович)⁶⁵.

«Для большинства живописцев ОСТА характерна какая-то инстинктивная потребность к большому стилю, побуждающая их разрешать свои композиции в крупных масштабах. Особенно сильно это чувствуется у наиболее сильных живописцев выставки П. Вильямса, А. Дейнеки, и др.» (Я. А. Тугендхольд)⁶⁶.

«...Функцией движения занят и А. Дейнека, разрешающий проблему плоскостного развёртывания движущейся объёмной формы сопоставлением силуэта фасному изображению. Силуэт рабочего на простом белом фоне в его „Перед спуском в шахты“ даёт осязаемое чувство пространства. Однако при всей своей талантливости Дейнека больше чем кто бы то ни было из остальных страдает графичностью. Пустой белый фон и отсутствие каких бы то ни было цветов, кроме чёрных, серых и коричневых, делают его полотна словно гигантскими гравюрами. Ему от души надо пожелать поскорее забыть гравюрное начало своей деятельности» (А. А. Фёдоров-Давыдов)⁶⁷.

В каталоге выставки ОСТ указан московский адрес художника: Лихов переулоч, 2/12, квартира 25⁶⁸

(комната в коммунальной квартире). По этому адресу Дейнека получал корреспонденцию до середины 1930-х годов.

«Лихов переулоч! ...Большой серый дом, похожий на крепость. Комната под самой крышей. Окно в сторону Само-тёки. Стол, тахта, мольберт. На столе краски, кисти, бумага. И всегда свежие цветы»⁶⁹.

28 апреля получил удостоверение Вхутемаса о командировке «во 2-ю типографию на оплачиваемую за счёт предприятия летнюю практику по специальности „полиграфический“ на срок с 15 сентября по 15 ноября» (Арх. Г.). **В апреле** в Москве открылась «Первая Государственная передвижная выставка картин», на которой демонстрировались работы Дейнеки: картина «В штреке», 8 рисунков (без названия)⁷⁰. После Москвы с 1 июля по 13 декабря 1925 выставка демонстрировалась в городах: Самара, Саратов, Царицын (ныне Волгоград), Нижний Новгород. **4 августа** получил от журнала «Безбожник у станка» удостоверение о командировке в Донбасс, Киев, Екатеринослав «для зарисовок и ознакомления с рабочим бытом и работой на рудниках и заводах» (Арх. Г.).

29 октября редакция журнала «Безбожник у станка» (Советская пл., 3) при МК РКП(б) направила письмо директору Трёхгорной мануфактуры с просьбой «допустить художника т. Дейнеку в цеха и общежития для производства зарисовок» для специального номера журнала на тему «Женщина и религия». Аналогичное письмо отправлено секретарю ячейки РКП(б) Трёхгорной мануфактуры (Арх. Г.).

14 декабря состоялось заседания президиума Совета художественного полиграфического факультета Вхутемаса: «Слушали... Текущие дела. Заявл. студ. Дейнеко о даче отзыва Правления Вхутемаса по заявлению. Постановили: Президиум факультета считает, что студент Дейнеко больше живописец, чем график, и может быть представлен на выпуск по живописному факультету»⁷¹. Сам художник в поздних анкетах указывал, что «диплом не защищал»⁷². «Диплом не сдавал; разойдясь во мнениях с деканом по поводу просьбы зачесть как художественную практику мою работу в качестве рисовальщика в журнале „Безбожник у станка“»⁷³.

В этом же году

Продолжал активно работать в качестве художника в журналах «Безбожник у станка», «У станка»⁷⁴. Впервые принял участие в зарубежной выставке – «Выставка советской карикатуры», – организованной Российской Академией наук в Париже в рамках VII Салона d'Araignée, где демонстрировались шесть журнальных рисунков Дейнеки (А. Ч.).

В стране. Основано Телеграфное агентство Советского Союза (ТАСС) — В Ленинграде создана Академия наук СССР, переведённая в 1936 году в Москву — На экраны вышел фильм режиссёра Сергея Эйзенштейна «Броненосец Потёмкин» — Поэт Владимир Маяковский по возвращении из поездки в Европу опубликовал цикл стихотворений «Париж» — Состоялось первое совещание работников «Левого фронта искусств» (ЛЕФ) — Группой московских архитекторов, утверждавших принципы конструктивизма и функционализма (братья Веснины, Моисей Гинзбург, Константин Мельников и др.), создано Общество современных архитекторов (ОСА). Просуществовало до 1931 года — В мире. Германия вступила в Лигу Наций — В Италии Бенито Муссолини заявил о том, что намерен взять на себя полномочия диктатора — В Париже состоялась Международная выставка современных декоративных искусств и ремёсел, результатом которой стало триумфальное шествие по миру художественного стиля, позднее получившего название «ар деко».

Создал большое количество журнальных иллюстраций, живописные произведения: «Курск. После дождя» (ККГ), «После дождя. Курск», «Весна», «Перед спуском в шахту» (все в ГТГ), «В штреке» (другое название – «В забое»; полотно было разрезано, возможно, самим автором; сохранившийся фрагмент находится в частном собрании в США).



а

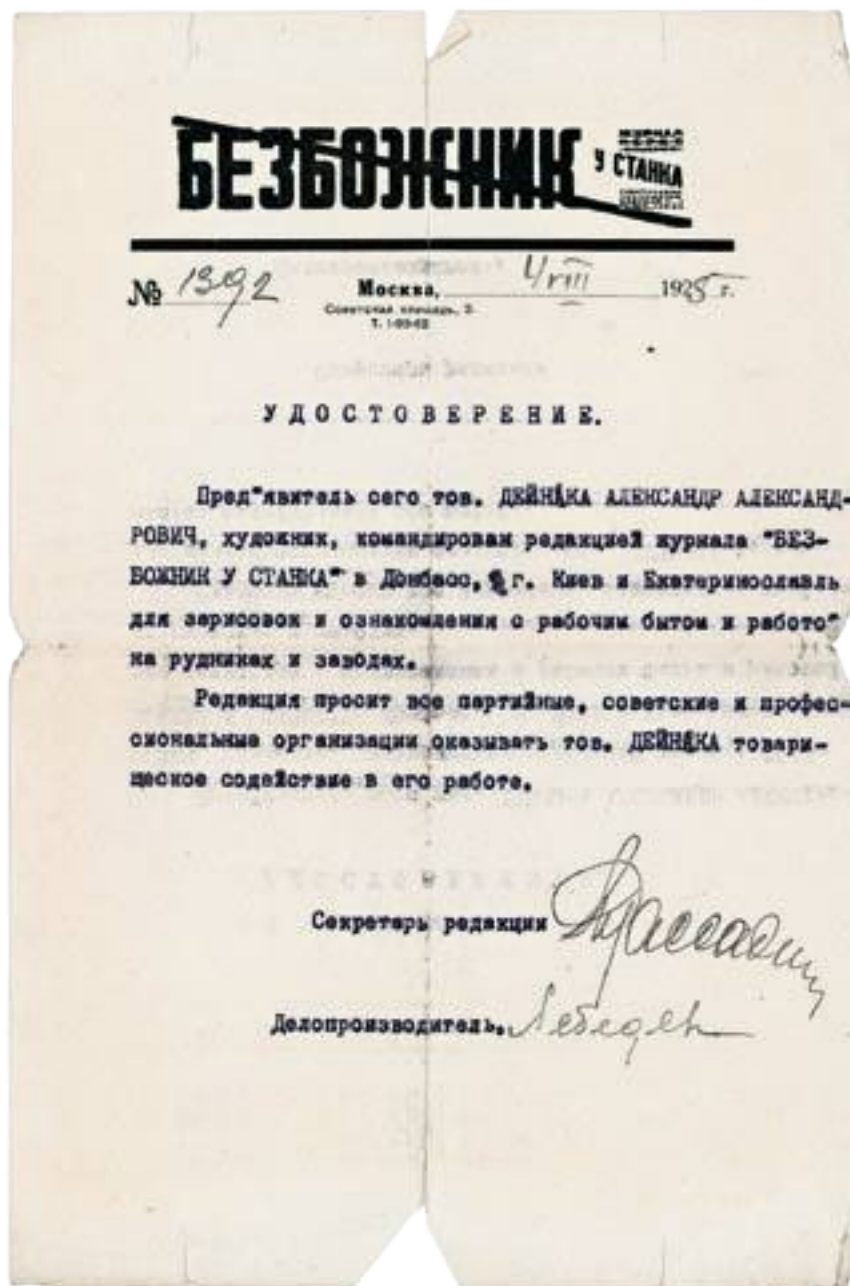
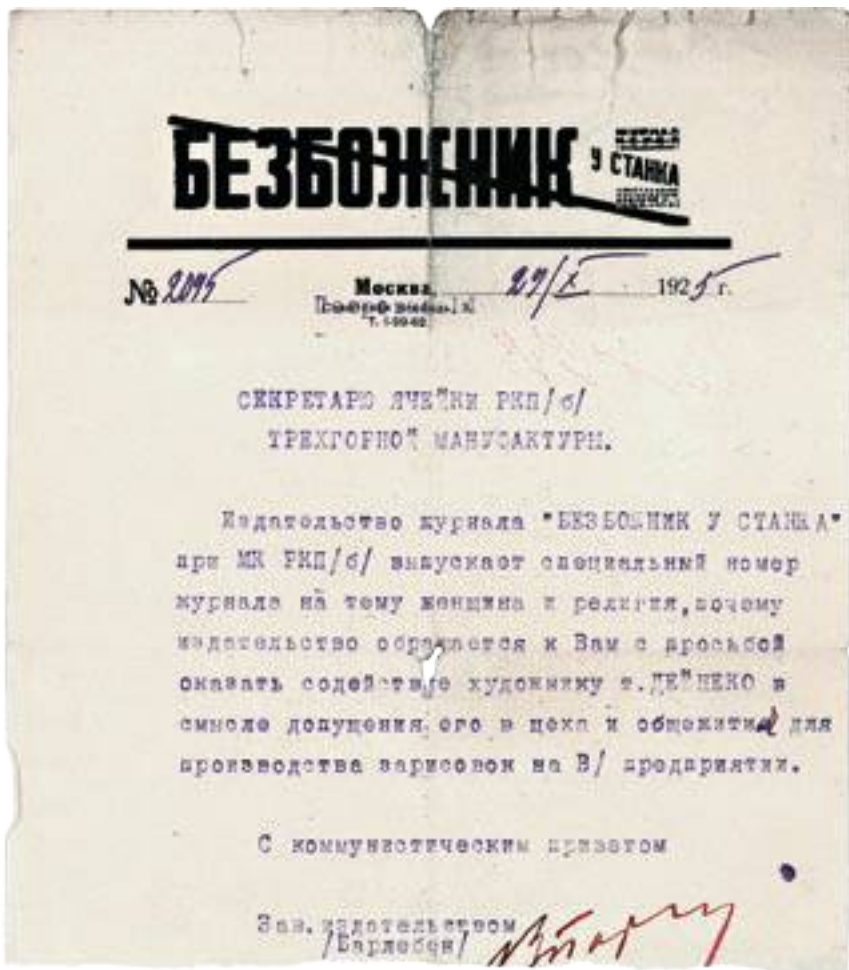
- 64
Дейнека А. Из моей рабочей практики, с. 31.
- 65
Аранович Д. Современные художественные группировки // Красная новь. 1925, № 6.
- 66
Тугендхольд Я. По выставкам // Известия. 1925, 8 мая.
- 67
Фёдоров-Давыдов А.А. По выставкам // Печать и революция. 1925, июль - сентябрь, с. 271-272.
- 68
Каталог первой выставки ОСТ. М., 1925, с. 4.
- 69
Рахилло И.С. Серебряный переулоч, с. 479.
- 70
См.: 1-я Государственная передвижная выставка картин: каталог. М., 1925, с. 6.
- 71
РГАЛИ. Ф. 681, оп. 2, д. 115, л. 4.
- 72
РГАЛИ. Ф. 2082, оп. 4, д. 1343, л. 16.
- 73
РГАЛИ. Ф. 2082, оп. 4, д. 1343, л. 24.
- 74
Демосфенова Г.Л. Журнальная графика Дейнеки. М., 1979, с. 28.



б

а Удостоверение А. Дейнеки, выданное Горловским Рудоуправлением «Донуголь». 1924 год. Публикуется впервые.

б Удостоверение А. Дейнеки, выданное Московскими высшими государственно-техническими мастерскими. 1925 год. Публикуется впервые.



с Письмо редакции журнала «Безбожник у станка» на Трёхгорную мануфактуру. 1925 год. Публикуется впервые.

д Удостоверение А. Дейнеки, выданное редакцией журнала «Безбожник у станка». 1925 год. Публикуется впервые.

9 января художественный отдел Главнауки известил Дейнеку, что в Москву вернулась и «подлежит расформированию» первая государственная передвижная выставка, участником которой он являлся. «...Произведения можно получить по адресу Волхонка, Музей изящных искусств». В письме перечислялись города, в которых экспонировалась выставка, «имея везде большой успех и пробуждая к себе живой интерес», и прилагался каталог (Арх. Г.).

6 февраля художественный отдел Главнауки в числе других московских художников пригласил Дейнеку к участию в организуемой в Ленинграде выставке, цель которой: «в связном и целостном виде показать современное состояние, искания и достижения нашей живописи ...и выявить общую тенденцию... [а именно] поиски нового реализма». Указаны сроки присылки экспонатов — до 13 февраля (Арх. Г.)⁷⁵.

3 мая в залах Исторического музея открылась «Вторая выставка московского общества художников-станковистов (ОСТ)». Работы Дейнеки: «На стройке новых цехов», «Боксёр Градополов»; рисунки 1924–1926 годов.

В многочисленных отзывах о выставке критика особо выделяла творчество художника:

«Наиболее интересной фигурой выставки является А. Дейнека. ...прирождённый график. Его графика поражает своеобразием и всегда неожиданной свежестью композиции. Его фигуры рабочих и работниц, неуклюжих, с выпирающими из одежды налитыми, крепко развитыми мускулами, полны в то же время какой-то особой неумелой грации и силы. Своеобразие живописных работ А. Дейнеки заключается в том, что свои графические приёмы он почти полностью переносит в картину. Привыкший к... непроницаемой глади бумаги, он неизменно оттеняет свои фигуры однотонным ровным тоном. Этот тон как бы служит листом бумаги, и на нём художник развивает свою композицию совершенно так же, как если бы он писал не монументальную картину, а небольшую графику, — например, обрывает пейзаж и переходит к фону с той же непринуждённой неожиданностью и свободой, как это применяется в иллюстрации и т. д. В то же время центральные фигуры (напр., „Постройки новых цехов“) (Так в тексте. — Прим. ред.) он разрабатывает со всей даже несколько утрированной объёмной полнотой, ограничивая при этом колорит до минимума основных контрастов. Эффект получается очень сильный. Фигуры его смещающихся работниц, напряжённый торс боксёров — всё это крепко врезывается в память. К этому следует прибавить, что это необычное сочетание приёмов воплощается у А. Дейнеки

настолько мастерски, что зритель получает впечатление полной увязки» (Ф.С. Рогинская)⁷⁶.

«Из молодёжи на первый план выдвигаются Ю. Пименов и А. Дейнека. Оба они сделали значительный шаг вперёд. ...монументальна и звучна, но уже совсем в другом роде картина А. Дейнека „На стройке новых цехов“ (приобретена государством). В белом фоне по бокам, в чёрном переплёте железных рам всё ещё чувствуется графика. Но зато как превосходно использован этот приём для достижения необычайной пространственности! Железная галерея неудержимо идёт вглубь, а левая стоящая фигура работницы вся окружена воздухом. Это придаёт ей крепость и округлость формы. Она „крутится“, достигая тем впечатления весёлости и жизнерадостности. Но вместе с тем это пространство держится на плоскости. Если это графичность, то какая-то необычайная „монументальная графичность“. Но здесь и опасный путь излишнего подчёркивания, эффектности. Эта слабость вообще присуща остовцам: они любят остроту и пикантность... У Дейнеки же мы замечаем некоторые „болезни роста“ на пути борьбы за живопись. Его „Боксёр Градополов“ явно неудачен и носит следы какого-то нарочитого эксперимента. Стремление к живописности дало лишь какую-то „фотографическую фактуру“» (А.А. Фёдоров-Давыдов)⁷⁷.

«... „На стройке новых цехов“ — это не только талантливейшее сочетание живописи с графикой, плоскостного увеличенного рисунка с приёмами выразительности монументальной картины; для нас ценно, что его работницы получили такое преобразование по сравнению с действительностью и такое запечатление в художественном образе, полном выражения физической мощи и социальной силы, какого мы до сих пор не встречали у других художников; для нас важно, что образы А. Дейнеки в его рисунках („Деревня“, „Текстиль“, „В библиотеке“ и др.) представляют собой не только следствие его незаурядных технических данных, но вместе с тем художественно осмысливают нашу действительность, многообразно обогащают наше эмоциональное восприятие её...» (Д.М. Аранович)⁷⁸.

«В особенности хороша была центральная героиня⁷⁹. ...Сложив руки как-то по-особому, она повернула голову в одну сторону, а босые ступни в другую. Такое движение вряд ли можно найти в истории живописного искусства»⁸⁰.

4 июня Я. Тугендхольд прислал записку: «Зайдите тотчас же (от 3 до 5). Обложка принята, но небольшая переделка». Написано красным карандашом на личном бланке Тугендхольда с указанием его должностей:

В стране. В Ленинграде ликвидирован Государственный институт художественной культуры (ГИНХУК), возглавлявшийся Казимиром Малевичем и служивший важным оплотом культуры авангарда — Опубликовано в «Конармия» Исаака Бабеля — книга рассказов о Гражданской войне — Вернувшись из Франции в Советскую Россию, естествоиспытатель Владимир Вернадский издал свою книгу «Биосфера» — В мире. В Турции благодаря реформам Кемала Ататюрка запрещено многоженство, женщинам разрешено носить современную одежду — Экспедиция Руальда Амундсена на дирижабле «Норвегия» совершила первый беспересадочный перелёт через Северный полюс с острова Шпицберген на Аляску — Американский учёный Роберт Годдард провёл испытание первой ракеты с жидкостным ракетным двигателем — В Барселоне умер Антонио Гауди, испанский архитектор, представитель стиля модерн — Умер австрийский поэт Райнер Мария Рильке, романтик и символист — Итальянский живописец Джорджо де Кирико вышел из движения сюрреалистов.

1926 «Завед. Художествен. Отделом „Красной нивы“ и подот. (подотделом. – Прим. ред.) „Искусства“ „Известий ЦИК СССР и ВЦИ“; член научно-художественной секции Гус’а (Государственного Учёного Совета Наркомпроса. – Прим. ред.)».

23 июня Дейнека получил телефонограмму от центрального бюро ИЗО при Издательстве им. К. Радека с просьбой явиться на заседание по вопросу «создания Общества по организации выставок „Выставочное бюро,, по адресу Солянка, 12, Дворец труда, 5 этаж, к. 524.

<...> Ввиду особой важности вопросов явка обязательна и опоздания не допускается» (Арх. Г.).

В июле получил приглашение из Курского губернского отдела народного образования участвовать в выставке художников, проживающих в Курской области. (Арх. Г.) В списке участников «22-й выставки рисунков, скульптуры и этюдов курских художников» фамилии Дейнеки нет (см. справочник «Выставки советского изобразительного искусства», т. 1, с. 189).

Осенью получил повестку (направленную также Г.Г. Ряжскому, П.П. Кончаловскому, И.М. Чайкову, С.В. Малютину, Д.П. Штеренбергу)⁸¹, что 11 ноября в помещении ЦК РАБИС состоится заседание изосекции. В повестке заседания, в частности, слушание резолюции по докладу общества ОСТ, информационные доклады обществ: «4 искусства», «Маковец», «Жар-цвет» (Арх. Г.).

В этом же году

Продолжал активно работать в журнале «Безбожник у станка», начал сотрудничать с литературно-художественным журналом «Красная нива» и сатирическим журналом «Прожектор»; стал членом «Ассоциации графиков при Доме печати».

Совместно с Юрием Пименовым оформил спектакль по первому советскому индустриальному роману Ф.В. Гладкова «Цемент» для Четвёртой студии МХАТ. Создал иллюстрации к книге А.Л. Барто «Первое мая» (отпечатана в 1-й образцовой типографии Государственного издательства тиражом 10 000 экземпляров); живописные произведения «На стройке новых цехов» (ГТГ), «Боксёр Градополов» (картина уничтожена художником. «Приятели говорили Дейнеке, что картина „Нокаут“ (портрет Градополова) прославляет насилие. Автор сдался и уничтожил работу»⁸²).

⁷⁵ Других сведений о выставке в настоящее время не обнаружено. – Прим. ред.

⁷⁶ Рогинская Ф.С. Обзор живописного сезона // Красная новь. 1926, № 7.

⁷⁷ Фёдоров-Давыдов А.А. По выставкам. Обзор третий // Печать и революция. 1926, с. 87–88.

⁷⁸ Аранович Д. Современные художественные группировки // Красная новь. 1926, № 10.

⁷⁹ Её моделью послужила Клавдия Козлова – соученица А. Дейнеки по Вхутемасу. См.: Зернова Е.С. Воспоминания монументалиста. М., 1985, с. 52.

⁸⁰ Зернова Е.С. Воспоминания монументалиста, с. 52.

⁸¹ Составители датируют повестку 1926 годом на основании фактов художественной жизни.

⁸² Зернова Е.С. Воспоминания монументалиста, с. 55.

18 января комитет ВОКСа⁸³ по организации отдела СССР на Интернациональной выставке книжного искусства в Лейпциге направил в Организационный международный комитет письмо, где сообщил, что своё согласие на участие в книжной выставке дали «лучшие гравёры, графики и рисовальщики». В прилагаемом далее списке указана фамилия Дейнеки⁸⁴.

28 января комитет ВОКСа по организации отдела СССР на Интернациональной выставке книжного искусства в Лейпциге обратился к художнику с просьбой предоставить работы для выставки. «Экспонаты должны представлять собой книжную графику: иллюстрации, книжные украшения, инициалы, шрифты, обложки, титулы, книжные знаки, издательские марки, макеты и т. д. ...Исключаются: рекламная и свободная графика».

Письмо подписано председателем комитета Д. Штеренбергом (Арх. Г.).

7 февраля на своём заседании Комиссия по художественному отображению Гражданской войны и Красной Армии постановила, что темой работы «худ. А. А. Дейнека» будет «Оборона Петрограда против Юденича»⁸⁵.

26 февраля Госиздат (ул. Рождественка, 4) сообщил художнику, что данный ему заказ на иллюстрирование книги «Первый спектакль» Шатилова аннулируется ввиду большой задержки в исполнении. «Художнику возвращаются три рисунка» (Арх. Г.).

2 марта подписан договор о том, что «РВС СССР заказывает художнику предварительный и законченный эскиз на тему „Оборона Петрограда от Юденича в 1919 г.“ на следующих основаниях: „1. к 15 апреля 1927 года художник А. А. Дейнека обязуется представить специальной комиссии РВС предварительный эскиз работы размером не менее 1,5 кв. аршин исполненный в красках. 2. В случае утверждения предварительного эскиза художник... обязуется к 1-му февраля 1928 года представить законченный эскиз, размером не менее 3 кв. аршин. 3. ...обязуется приложить все усилия к обеспечению исторической верности в оформлении вверенной ему темы, путём внимательного ознакомления с надлежащими литературными, документальными, иллюстративными и пр. материалами, относящимися к данной теме... 5. РВС СССР обязуется уплатить художнику... за его работу 500 руб. <...> 6. В случае, если предварительный эскиз художником... не будет представлен, художник обязуется возвратить полученный им аванс в размере 200 руб....»⁸⁶.

5 марта на заседании Комиссии «по изготовлению художественных произведений ко дню 10-летия Р.К.К.А.»

обсуждалась «выдача дополнительного аванса 10 художникам – не членам АХРР⁸⁷». Было принято решение: «...в виду того, что ряд художников АХРРа получили аванс и начали работу, следует поставить в одинаковое положение и других 10 художников – не членов АХРРа и... выдать им всем аванс в размере 200 рублей, переведя его в кассу АХРРа. Означенными художниками являются Дейнека, Пименов, Вильямс, Кустодиев, Осмеркин, Петров-Водкин» и др.⁸⁸ (Вопрос о выплате аванса художникам – не членам АХРР возник в связи с тем, что официально выставка, посвящённая десятилетию Рабоче-Крестьянской Красной Армии, организовывалась как «X выставка АХРР при участии художников других объединений». – Прим. ред.)

В марте вместе с Ю. Пименовым получил предложение от правления Четвёртой студии Московского художественного академического театра (Триумфальная пл., угол Тверской-Ямской, 4) войти в состав худсовета (Арх. Г.).

11 марта ВОКС (ул. М. Никитская, 6) направляет художнику письмо о необходимости заполнить «прилагаемую анкету в однодневный срок и прислать в ВОКС» для доставки в Лейпциг кратких сведений об участниках Международная выставка книжного искусства. (Арх. Г.) («IV Международная выставка „Искусство книги“»; открылась 28 мая, затем экспонировалась в Нюрнберге. – Прим. ред.).

В списке работ, отправляемых ВОКСом на выставку книжного искусства в Лейпциг, указаны 11 рисунков Дейнеки⁸⁹.

17 марта ВОКСом составлен список книг, передаваемых для продажи на Лейпцигской книжной выставке. В перечне – «Первое мая» А.Л. Барто с иллюстрациями Дейнеки⁹⁰.

3 апреля в Москве в здании Музея живописной культуры (ул. Рождественка, 11) открылась «3-я выставка картин, рисунков, скульптуры Московского общества художников-станковистов (ОСТ)». В каталоге выставки Дейнека упомянут как член общества и комитета выставки, работы не указаны.

27 апреля в редакции журнала «Безбожник у станка» (ул. Петровка, 11) получил справку «для представления фининспектору 29 участка г. Москвы... об удержании подоходного налога с А. А. Дейнеки за 1926 и 1927 гг.» (Арх. Г.).

21 мая в числе работ других художников картина А. Дейнеки «На стройке новых цехов» была передана из Центрального хранилища Государственного музейного фонда в Музей живописной культуры⁹¹.

В стране. На XV съезде ВКП(б) завершён разгром антисталинской оппозиции. Из партии исключены многие деятели «троцкистско-зиновьевского блока» — Начато строительство первой очереди Днепротэса по проекту архитекторов-конструктивистов братьев Весниных — Опубликован роман Алексея Толстого «Гиперболоид инженера Гарина» — Скульптор Иван Шадр создал знаменитую композицию «Бульжник – оружие пролетариата» — В Москве состоялась Первая мировая выставка межпланетных аппаратов, механизмов, приборов и исторических материалов — В мире. Американский пилот Чарльз Линдберг на одномоторном самолёте впервые совершил беспосадочный перелёт через Атлантический океан по маршруту Нью-Йорк – Париж — В штате Массачусетс, США, по обвинению в убийстве с целью грабежа казнены рабочие-революционеры Сакко и Ванцетти, что вызвало широкую волну протестов во всём мире — В Париже по инициативе Зинаиды Гиппиус и Дмитрия Мережковского учреждено литературное общество русских писателей-эмигрантов «Зелёная лампа» — Выиграв матч у кубинца Хосе Рауля Капабланки, чемпионом мира по шахматам стал выходец из России Александр Алехин.

10 октября Дейнека приглашён на диспут-собеседование Четвёртой студии МХАТ «Перспективы (так в оригинале. – Прим. ред.) московского театрального сезона» (Арх. Г.).

В декабре в Берлине открылась «Юбилейная выставка итогов и достижений советской власти за 10 лет», в которой участвовал Дейнека. В марте 1928 года выставка демонстрировалась в Вене, далее в Праге, Стокгольме, Осло, Копенгагене (Сп. в.).

В этом же году

Продолжал активно работать в качестве художника в журналах «Безбожник у станка», «Красная нива», «Прожектор». Начал сотрудничать с журналом «30 дней».

Начал работу над созданием картины «Оборона Петрограда». Ездил в Ленинград, делал зарисовки с рабочих Путиловского завода.

Участвовал в выставках: «Третья выставка картин», Феодосия (в каталоге указан в составе группы ОСТ. Экспонировал графические работы «Каток», «У подъёмного крана», «Китайянка», «Натурщица», гравюру «Голова»⁹²; «Выставка современного искусства», Симферополь (А.В.).

Создал иллюстрации к книге Н. Шестакова «Коммуна им. Бела Куна» и роману А. Барбюса «В огне» (напечатан в журнале «Роман-газета». 1927, № 10); картину «Текстильщицы» (ГРМ).

83

ВОКС – Всесоюзное общество культурной связи с заграницей, основанное в 1925 году. Официально в задачи ВОКСа входило ознакомление общественности СССР с достижениями культуры зарубежных стран и популяризация культуры народов Советского Союза за границей. ВОКС занимался организацией международных выставок, поездок в СССР делегаций и отдельных видных деятелей зарубежной науки и культуры. В 1958 году преобразовано в Союз советских обществ дружбы (ССОД). – Прим. ред.

84

ГАРФ. Ф. 5283, оп 11, д. 12, л. 28.

85

РГАЛИ. Ф. 2941, оп. 1, д. 50, л. 8.

86

РГАЛИ. Ф. 2941, оп. 1, д. 53, л. 11–12.

87

АХРР – Ассоциация художников революционной России, созданная в 1922 году. Самое многочисленное и мощное из российских художественных объединений 1920-х годов. Исповедовало принципы «реалистического искусства, доступного пониманию трудящихся масс». – Прим. ред.

88

РГАЛИ. Ф. 2941, оп. 1, д. 50, л. 1.

89

ГАРФ. Ф. 5283, оп. 11, д. 12, л. 19.

90

ГАРФ. Ф. 5283, оп. 11, д. 12, л. 103.

91

РГАЛИ. Ф. 664, оп. 1, д. 5, л. 80.

92

Третья выставка картин: каталог. Феодосия, 1927, с. 14.



Александр Дейнека (справа) и отец художника Александр Филаретович (в центре). Середина 1920-х годов (?). Публикуется впервые.

8 января в помещении Вхутемаса (ул. Мясницкая, 21) открылась «Выставка художественных произведений к десятилетнему юбилею Октябрьской революции», на которой экспонировалась картина художника «Текстильщицы».

«Ритм и своеобразная орнаментика лежат в основе композиционного решения... моей картины „Текстильщицы“, ритм непрерывного кругообразного движения в ткацких станках, я почти машинально подчинил ему ткачих с их плавными, певучими движениями... Картина серебристо-белая с пятнами тёплых охр на лицах и руках девушек. В то время я обрабатывал поверхность холста делая её гладкой, лакированной, смутно желая найти единство поверхности холста с фактурой полированных, светлых, ещё не существующих стен, для которых я мечтал писать картины»⁹³.

«Дейнека делает хорошую попытку показать орнаментальную красоту современной текстильной мастерской, но рисует самих „текстильщиц“ девицами довольно легкомысленного типа (конечно, такие есть, но типы ли это?)...» (Я.А. Тугендхольд)⁹⁴.

«... „Текстильщицы“ Дейнека замерла в некоем созерцательном трансe, обнаруживающем боязнь живописца замарать своё „чистое“ искусство непосредственным прикосновением к жизненному образу... Нельзя сказать, чтобы стремление к синтезу было уже окончательно чуждо живописцам нашей эпохи, но работа эта находится в самом начале и некоторые мастера (напр. Дейнека „Текстильщицы“) уже прикрывают жизненную типичность неким идеальным, напудренным» (Н.М. Щёкотов)⁹⁵.

24 февраля в Москве в новом здании Телеграфа на Тверской открылась «X выставка АХРР при участии художников других объединений, посвящённая десятилетию Рабоче-Крестьянской Красной Армии»⁹⁶, на которой экспонировалась картина Дейнеки «Оборона Петрограда».

«Ост'овцы, конечно, отходят от действительности, и на первых порах это, может быть, не очень нравится большой публике. Но зато именно эта свобода от действительности, эта власть над своим полотном и своими красками дала им преимущество, как композиторам, и нельзя не отметить, как картину в самом подлинном смысле этого слова, такие вещи как... „Оборона Петрограда“ Дейнеки...» (А.В. Луначарский)⁹⁷.

«Заслуживает внимания крепкая, выдержанная в строгих и чётких тонах картина Дейнеки „Оборона Петрограда против Юденича“. По мосту идут тихим усталым шагом раненые. Они чуть сгорблены, ветер раздувает

полы их шинелей, а внизу, под мостом, уверенная, железная поступь рабочих батальонов с винтовками на плечах. В их лицах – суровая сосредоточенность бойца и молчаливая напряжённость» (Н.Ф. Анненский)⁹⁸.

«Любопытна картина Дейнека „Оборона Петрограда от генерала Юденича“. Но очень спорна в живописном отношении, превращая картину в графику. Много излишнего европеизма» (М.Л. Гуревич)⁹⁹.

19 апреля газета «Красная звезда» сообщила о том, что с «Выставки художественных произведений к десятилетнему юбилею Октябрьской революции» «отправлены на открывающуюся в Венеции международную выставку искусств картины следующих художников: Петрова-Водкина, Кончаловского, Богородского, Дейнека» и др.»¹⁰⁰ (речь идёт о XVI Венецианской биеннале. – Прим. ред.).

20 апреля в помещении Музея имени А. Бахрушина открылась выставка «Московские театры октябрьского десятилетия (1917–1927)». В числе участников – Александр Дейнека (Сп. в.).

22 апреля¹⁰¹ открылась «4-я Выставка картин, рисунков и скульптуры ОСТ». В каталоге выставки работ Дейнеки не было, он не упомянут и как член общества.

«Досадно, что в этом году его нет на ОСТе, хотя он кровный остовец: обе его последних больших вещи „Текстильщицы“ и „Защита Ленинграда“ показывают, как осторожно, часто ощупью, но настойчиво ищет Дейнека скрещения монументализма и современности. За ним следишь, за них хочется следить, так как у него явно есть будущее» (А.М. Эфрос)¹⁰².

«...Прежде всего в составе ОСТ произошёл ряд перегруппировок. С ним порвал один из лучших его представителей – А. Дейнека. И хотя ОСТ богат одарёнными художниками, этот уход приобретает известное символическое значение. Он говорит о том, что как раз наиболее бодрая и жизнерадостная ветвь ОСТа начинает глохнуть, вытесняться из объединения...» (Ф.С. Рогинская)¹⁰³.

«Почему я ушёл из ОСТа? Всё время между нами был какой-то узкий личный взгляд и давление друг на друга... Примерно, если я пишу пейзаж, то очень плохо, если кто-то пишет жанр. Если я делаю графику, то плохо, если другие графикой не занимаются. Просто, появился некоторый водораздел, который для меня лично был совершенно ясен. Я думал, что ОСТ – это случайное название, а для некоторых участников ОСТа оно не было случайным. По сути дела, по моей природе ОСТ мне не был родственным. Я очень мало писал станковых картин – в год две картины. ...я занимался

В стране. В Москве прошла 1-я Всесоюзная спартакиада, задуманная в качестве противовеса «буржуазным» Олимпийским играм. К открытию спартакиады построен стадион «Динамо» — Писатели Илья Ильф и Евгений Петров выпустили сатирический роман «Двенадцать стульев» — Живописец Кузьма Петров-Водкин создал монументальное полотно «Смерть комиссара» — Константин Циолковский выдвинул идею расселения человечества в космическом пространстве — В мире. Премьер-министр Франции Аристид Бриан выступил с проектом международного договора, объявляющего войну вне закона — Президентом Китая избран Чан Кайши — Близ острова Шпицберген потерпел катастрофу дирижабль «Италия» с экспедицией Умберто Нобиле, направлявшейся к Северному полюсу. Семеро участников экспедиции были спасены советским ледаколом «Красин» — В лаборатории лондонской больницы св. Марии биолог Александр Флемминг открыл пенициллин. Этот антибиотик в ходе Второй мировой войны помог спасти десятки тысяч жизней — Луисом Бунюэлем при участии Сальвадора Дали снят фильм «Андалузский пёс», ставший кинематографическим манифестом сюрреализма — Американский аниматор Уолт Дисней придумал и нарисовал персонажей своих мультфильмов — Микки Мауса и Дональда Дака.

Живопись. Каталог

В каталог вошли живописные произведения, как известные, так и выявленные в процессе работы над проектом «Александр Дейнека. Исследования, книги, выставки. 2009–2011». Это в первую очередь полотна из музейных собраний, а также картины из частных коллекций, авторство которых не вызывало сомнений. В общем хронологическом порядке помещены и произведения, не известные в подлинниках, но существование которых подтверждается публикациями, данными выставочных каталогов и архивными фотографиями.

В каталоге представлены выполненные в живописной технике монументальные композиции и их эскизы. Подробный рассказ о них предполагается в третьей книге о творчестве Александра Дейнеки, готовящейся в рамках проекта.

Описания музейных произведений сделаны сотрудниками музеев, где находятся данные работы. Описания содержат следующие сведения: название, дата создания; определение, чем является данное произведение (этуд, эскиз, вариант, повторение); материал и техника; размер; подписи и надписи на лицевой и оборотной сторонах с сохранением орфографии оригинала.

Отдельными рубриками даны:

«Поступление» – год, источник и способ поступления произведения в музей (приобретение, передача, дар);

«Выставки» – хронологический перечень выставок, на которых экспонировалось произведение, с указанием года и места выставки, а также номера или страницы по каталогу; в скобках отмечаются расхождения в названиях и датировках. Названия выставок даны в сокращениях; полные названия приведены в перечне сокращений названий выставок;

«Каталоги музейных собраний» – сведения о публикации произведения в каталогах всего собрания музея или его отдельной коллекции;

«Комментарии» – данные об истории создания произведения, сведения об изображённых, упоминания корреспондирующих работ, находящихся в других музеях или частных собраниях;

«Примечание редакции» – содержит найденные дополнительные сведения об экспонировании произведений на выставках и иную информацию, выявленную в ходе работы над каталогом.

Рядом с каталожным номером указаны номера страниц, на которых находятся воспроизведения работы или её фрагментов.

В процессе сбора материала стало очевидно, что степень его изученности и полнота описаний в разных музеях различны, что привело к отличию в ряде формулировок. Издательская программа не ставила перед собой задачу полной унификации всех поступивших данных.

Выражаем признательность всем авторам каталожных описаний.

**Портрет железнодорожника
(Инженер А.Н. Невердов)**

001



1914.

Картон, масло. 67×49,5 см.

ГТГ.

Инв. ЖС-5231.

Поступление

В 1982 от ВПХК Министерства культуры СССР.

Каталоги музейных собраний

ГТГ, 2009, с. 299, кат. № 1148, цв. ил.

Дом, где родился Дейнека

002



Около 1914.

Картон, масло. 19,2×22,5 см.

На обороте:

Голова мальчика

Графитный карандаш.

ККГ.

Инв. Ж-1448.

Поступление

Дар в 1978 Е.П. Волковой-Дейнеки, вдовы художника, Москва.

Выставки

Персональная, 1989, Курск;

Персональная, 1999, Курск;

Персональная, 2009, Курск.

Комментарий

Дом находился на склоне Лысой горы недалеко от берега реки Тускарь. Не сохранился.

Мальчик в кепке

003



Около 1914.

Холст, масло. 33,1×26,3 см.

ККГ.

Инв. Ж-1875.

Поступление

Дар в 1990 Е.П. Волковой-Дейнеки, Москва.

Выставки

Персональная, 1999, Курск.

Под Курском. Дворик

004



Около 1916.

Двусторонний этюд.

Холст, масло. 16,8×22,5 см.

На обороте:

Пейзаж

ККГ.

Инв. Ж-1824.

Поступление

Дар в 1985 Е.П. Волковой-Дейнеки, Москва.

Осенний пейзаж. Вид на церковь

005



Около 1916.

Двусторонний этюд.

Холст, масло. 16,2×17,9 см.

На обороте:

Пейзаж

ККГ.

Инв. Ж-1491.

Поступление

Дар в 1979 Е.П. Волковой-Дейнеки, Москва.

Выставки

Персональная, 1989, Курск.

Курские поля

006



Около 1916.

Холст, масло. 16,6×12,7 см.

ККГ.

Инв. Ж-1826

Поступление

Дар в 1985 Е.П. Волковой-Дейнеки, Москва.

Пейзаж с оврагом**007**

Около 1916.
Холст, масло. 17,4×22,8 см.
ККГ.

Инв. Ж-1489.

Поступление

Дар в 1985 Е.П. Волковой-Дейнеки,
Москва.

Выставки

Персональная, 1989, Курск;
Персональная, 2009, Курск.

Пейзаж с деревьями**008**

Около 1916.
Картон, масло. 17,3×22,4 см.
ККГ.

Инв. Ж-1821.

Поступление

Дар в 1985 Е.П. Волковой-Дейнеки,
Москва.

Лесной мотив**009**

Около 1916.
Холст, масло. 17,3×23,7 см.
ККГ.

Инв. Ж-1822.

Поступление

Дар в 1985 Е.П. Волковой-Дейнеки,
Москва.

Выставки

Персональная, 2009, Курск.

Деревья**010, с. 209**

Около 1916.
Картон, масло. 10,7×12,8 см.
ККГ.

Инв. Ж-1825.

Поступление

Дар в 1985 Е.П. Волковой-Дейнеки,
Москва.

Этюд с домами**011**

Около 1916–1917.
Холст, масло. 12,5×18 см.
ККГ.

Инв. Ж-1449.

Поступление

Дар в 1985 Е.П. Волковой-Дейнеки,
Москва.

Выставки

Персональная, 1989, Курск;
Персональная, 1999, Курск;
Персональная, 2001, Москва, кат. № 1
(«Дома», 1910-е. Этюд).

Беседка городского сада**012, с. 209**

Около 1916–1917.
Холст, масло. 17×23,5 см.
ККГ.

Инв. Ж-1450.

Поступление

Дар в 1985 Е.П. Волковой-Дейнеки,
Москва.

Выставки

Персональная, 1989, Курск;
Персональная, 1999, Курск;
Персональная, 2001, Москва, кат. № 2
(«Беседка»);
Персональная, 2009, Курск.

Комментарий

Изображена беседка Лазаретного сада
города Курска.

Осенний мотив**013, с. 209**

Около 1916–1917.
Холст, масло. 23,8×29,3 см.
ККГ.

Инв. Ж-1820.

Поступление

Дар в 1985 Е.П. Волковой-Дейнеки,
Москва.

Выставки

Персональная, 2009, Курск.

Тени**014**, с. 209

Около 1916–1917.
Картон, масло. 20,8×22,5 см.
ККГ.

Инв. Ж-1823.

Поступление

Дар в 1985 Е.П. Волковой-Дейнеки,
Москва.

Выставки

Персональная, 1999, Курск;
Персональная, 2009, Курск.

Яблони**015**

Около 1916–1917.
Холст, масло. 23,8×28,5 см.
ККГ.

Инв. Ж-1827.

Поступление

Дар в 1985 Е.П. Волковой-Дейнеки,
Москва.

Выставки

Персональная, 1999, Курск;
Персональная, 2001, Москва, кат. № 4;
Персональная, 2001, Белгород;
Персональная, 2009, Курск.

Портрет мальчика**016**

Около 1916–1917.
Картон, масло. 33,7×26,9 см.
ККГ.

Инв. Ж-1490.

Поступление

Дар в 1985 Е.П. Волковой-Дейнеки,
Москва.

Выставки

Персональная, 1989, Курск;
Персональная, 1999, Курск;
Персональная, 2001, Москва, кат. № 3;
Персональная, 2001, Белгород;
Персональная, 2009, Курск.

Автопортрет в панаме**017**, с. 385 (фрагмент)

Начало 1920-х.
Картон, масло. 38,2×32,2 см.
ККГ.

Инв. Ж-1572.

Поступление

Приобретено в 1982
у Е.П. Волковой-Дейнеки, Москва.

Выставки

Персональная, 1988, Калининград;
Персональная, 1989, Курск;
Персональная, 1990, Москва, с. 45
(«Мужской портрет (Автопортрет)»);
Персональная, 1999, Курск;
Персональная, 2001, Москва, кат. № 5,
цв. ил. с. 12;
Персональная, 2009, Курск.

Комментарий

Произведение поступило в ККГ как «Женский портрет». Сопоставление с портретами и фотографиями Дейнеки позволило атрибутировать данное произведение как ранний автопортрет художника.

Женский портрет**018**, с. 244, с. 395 (фрагмент)

Начало 1920-х.
Холст, масло. 48,3×42,3 см.
ККГ.

Инв. Ж-1573.

Поступление

Приобретено в 1982
у Е.П. Волковой-Дейнеки, Москва.

Выставки

Персональная, 1988, Орджоникидзе;
Персональная, 1989, Курск;
Персональная, 1990, Москва, с. 45;
Персональная, 1999, Курск;
Персональная, 2001, Москва, кат. № 6,
цв. ил. с. 12;
Персональная, 2001, Белгород;
Персональная, 2009, Курск.

Две фигуры (Две натурщицы)

019



1923.

Холст, масло. 72×57 см.

Справа внизу подпись и дата: Д 23 г ККГ.

Инв. Ж-1460.

Поступление

Приобретено в 1978

у Е.П. Волковой-Дейнеки, Москва.

Выставки

1-я дискуссионная, 1924, Москва («Две фигуры»);

Персональная, 1980, Москва, Ленинград, с. 23;

Персональная, 1988, Калининград;

Персональная, 1988, Орджоникидзе;

Персональная, 1989, Курск;

Персональная, 1990, Хельсинки, кат. № 1;

Персональная, 1990, Москва, с. 45;

Персональная, 1999, Курск;

Персональная, 2001, Москва, кат. № 8, цв. ил. с. 14.

Персональная, 2001, Белгород;

2002, Москва, с. 1;

Персональная, 2008, Курск;

Персональная, 2009, Курск.

Примечание редакции

Возможно, произведение экспонировалось на выставке 1929, Нью-Йорк, под названием «Две женщины» (см. Хроника, с. 51).

Портрет художника К. А. Вялова

020, с. 245



1923.

Холст, масло. 117×89 см.

ККГ.

Инв. Ж-1461.

Поступление

Приобретено в 1978

у Е.П. Волковой-Дейнеки, Москва.

Выставки

Персональная, 1980, Москва, Ленинград, с. 23;

1987–1988, Будапешт, Вена, с. 111;

Персональная, 1989, Курск;

Персональная, 1990, Хельсинки, кат. № 2;

Персональная, 1990, Москва, с. 45;

Великая утопия, 1992–1993, ил. с. 264;

Персональная, 1999, Курск;

Персональная, 2001, Москва, кат. № 7, ил. с. 13;

Персональная, 2001, Белгород;

Музеи поздравляют, 2006, Москва, кат. № 50;

Персональная, 2008, Курск;

Персональная, 2009, Курск.

Комментарий

Вялов Константин Александрович (1900–1976), живописец, график. Учился вместе с Дейнекой во Вхутемасе, многие годы поддерживал с ним дружеские отношения. Один из основателей группы ОСТ (1925). Известен как маринист, оформлял спектакли, иллюстрировал книги, работал в области киноплаката. Известны ещё два портрета К.А. Вялова работы Дейнеки: живописный в КМРИ, Киев (см. наст. изд., кат. № 175) и графический (см. Сысоев, 1982, кат. № 21).

Девушка, сидящая на стуле

021, с. 247



1924.

Холст, масло. 118×72,5 см.

Справа сверху подпись: Д.

ГГГ.

Инв. ЖС-4327.

Поступление

Дар в 1986 С.Н. Горшина, Химки, Московская обл.; поступила в 1991.

Выставки

Дар Горшина, 1989, Москва, с. 111;

Великая утопия, 1992–1993, с. 759;

Берлин – Москва, 1995–1996, с. 638, № III.189;

Москва – Берлин, 1996, с. 638, № III.189;

2004–2005, Вашингтон, Миннеаполис, с. 58.

Каталоги музейных собраний

ГТГ, 2009, с. 299, кат. № 1149, цв. ил.

Примечание редакции

По предположению сотрудника ГТГ Т.С. Зелюкиной, моделью послужила Паула Фрицевна (Францевна) Фрейберг (Фрейберга, 1890–1938) (см. Хроника, с. 23). Художественное образование получила на графическом факультете Вхутемаса. С 1925 года начала работать в области художественной книжной иллюстрации. Один из организаторов и председатель «Объединения художников книги». Участник выставки «Октябрь». Состояла в РАПХ. Член ВКП(б). Репрессирована в 1938 году. Умерла в Карлаге осенью 1938 года (дата и место смерти установлены Т.С. Зелюкиной). Картина также демонстрировалась на выставке 1-я дискуссионная, 1924, Москва, с. 4 («Портрет девушки»).

Футбол**022**, с. 340

1924.

Холст, масло. 105×113,5 см.

Частное собрание.

Примечание редакции

Картина экспонировалась на выставке 1-я дискуссионная, 1924, Москва.

Воспроизведена в изданиях: Никифоров Б.М., с. 23; Сысоев В.П., 1989, т. 1, кат. 44, ил. с. 80.

Боксёр Градополов**023**

1925.

Холст, масло.

Не сохранилась.

Примечание редакции

Картина экспонировалась на выставке 2-я ОСТ, 1926. Была уничтожена автором (см. Хроника, с. 29).

Весна**024**, с. 210

1925.

Холст, масло. 49,5×36 см.

Справа внизу подпись и дата: Д 1925 г. ГТГ.

Инв. ЖС-848.

Поступление

Приобретено в 1970

у Е.П. Волковой-Дейнеки, Москва.

Выставки

Персональная, 1957, Москва,

Ленинград, с. 15;

Персональная, 1966–1968, Курск,

Киев, Рига, с. 13;

Персональная, 1969, Будапешт;

Персональная, 1980, Москва,

Ленинград, с. 23;

Персональная, 1990, Москва, с. 45.

Каталоги музейных собраний

ГТГ, 2009, с. 301, кат. № 1150, цв. ил.

Шахтёр**025**, с. 268, с. 458 (фрагмент)

1925.

Фрагмент картины «В забое» (В штольне).

Холст, масло. 171,8×59,1 см.

Частное собрание, США.

Примечание редакции

Картина «В забое» экспонировалась на выставке 1-я ОСТ, 1925, Москва, № 28 («В штольне», 1925), с. 4.

Эскиз композиции хранится в собрании ККГ («Шахтёры в забое», 1924. Эскиз.

Бумага, тушь, карандаш, 37,2×58,3, инв. Г-2671). В настоящее время нет

данных о том, когда и при каких

обстоятельствах работа была разрезана автором. Фрагмент «Шахтёр»

находился в мастерской художника.

О судьбе остальных частей холста

неизвестно.

Курск. После дождя**026**

1925.

Этюд для картины «После дождя. Курск», находящейся в ГТГ (см. кат. № 028).

Холст, масло. 37,5×44,6 см.

ККГ.

Инв. Ж-1620.

Поступление

Приобретён в 1982

у Е.П. Волковой-Дейнеки, Москва.

Выставки

Персональная, 1966, Курск, Киев,

Рига, с. 13;

Персональная, 1989, Курск;

Персональная, 1990, Москва, с. 45;

Персональная, 1999, Курск;

Персональная, 2001, Москва, кат № 9,

ил. с. 14.

Перед спуском в шахту

027, с. 270, с. 460 (фрагмент)



1925.

Холст, масло. 248×210 см.

Слева внизу подпись и дата: *Дейнека, 1925 г.*

ГГГ.

Инв. 20853.

Поступление

Приобретено в 1931 у автора.

Выставки

1-я ОСТ 1925, № 29 («Перед спуском в шахты»), с. 4;

17-я Биеннале, 1930, Венеция;

Художники РСФСР за 15 лет, 1933–1934, Москва, № 208, с. 10;

Персональная, 1957, Москва, Ленинград, с. 15

1967, София, с. 23;

Персональная, 1969, Будапешт (не эксп.);

Персональная, 1969–1970, Москва, Ленинград, с. 29;

1971, Москва, ГГГ, с. 1;

Париж – Москва, 1979 (вне каталога);

Москва – Париж, 1981, с. 309;

Персональная, 1990, Москва, с. 45;

Великая утопия, 1992–1993, с. 759.

Каталоги музейных собраний

ГГГ, 2009, с. 301, кат. № 1152, цв. ил. с. 300.

Примечание редакцииПроизведение экспонировалось на выставке *Персональная, 1980, Москва, Ленинград, с. 23.***После дождя. Курск**

028, с. 211, с. 386 (фрагмент)



1925.

Холст, масло. 36×51 см.

ГГГ.

Инв. ЖС-856.

Поступление

Приобретено в 1970

у Е. П. Волковой-Дейнеки, Москва.

Выставки

Персональная, 1966–1967, Курск, Киев, Рига, с. 13;

Персональная, 1969, Будапешт;

Персональная, 1969–1970, Москва, Ленинград, с. 29;

Персональная, 1980, Москва,

Ленинград, с. 23;

Персональная, 1990, Москва, с. 45.

Каталоги музейных собраний

ГГГ, 2009, с. 301, кат. № 1151, цв. ил.

Примечание редакцииПроизведение экспонировалось на выставке *Персональная, 1957, Москва, Ленинград, с. 15.***На стройке новых цехов**

029, с. 271, с. 459 (фрагмент)



1926.

Холст, масло. 213×201 см.

Слева внизу подпись и дата: *Л. Д. 1926 г.*

ГГГ.

Инв. 11977.

Поступление

Приобретено в 1929 у автора.

Выставки

2-я ОСТ, 1926, № 29;

Приобретения, 1928, Москва, № 52;

1931, Берлин;

Художники РСФСР за 15 лет,

1933–1934, Москва, № 209;

Персональная, 1957, Москва,

Ленинград, с. 15;

1967–1968, Париж, № 531;

1968–1969, Москва, с. 16 (209×200);

Персональная, 1969, Будапешт;

Персональная, 1969–1970, Москва, Ленинград, с. 29;

35-я Биеннале, 1970, Венеция;

1970, Лунд, Стокгольм, № 28;

Персональная, 1980, Москва,

Ленинград, с. 23 (209×200),

цв. ил. с. [59];

1986–1987, Москва, с. 17;

Персональная, 1990, Москва, с. 45,

цв. ил. с. [14];

2005, Рим, с. 108.

Каталоги музейных собраний

ГГГ, 2009, с. 301, кат. № 1153, цв. ил.

Комментарий

По свидетельству Е. С. Зерновой, моделью для фигуры девушки слева послужила художница Клавдия Афанасьевна Козлова (1902–1966), соученица Дейнеки по Вхутемасу (см. Хроника, сноска 79).

Примечание редакцииПроизведение экспонировалось на выставке *Всесоюзная, 1980, Москва, с. 14.***Текстильщицы**

030, с. 273, с. 462 (фрагмент)



1927.

Холст, масло. 171×195 см.

Слева внизу подпись и дата: *АД-1927 г.*

На обороте надпись: «Дейнека „Текстильщицы“ 170×196 618/1945»

ГРМ.

Инв. ЖБ-988.

Поступление

В 1928 через Управление СНК СССР.

Выставки

Юбилейная, 1928, Москва, с. 7, № 53;

1968–1969, Москва;

1969–1970, Польша;

Персональная, 1969–1970, Москва,

Ленинград, с. 29;

Персональная, 1982–1983, Дюссель-

дорф, с. 35, цв. ил. № 28;

1984–1985, Дюссельдорф, Штутгарт,

Ганновер, с. 130, ил. с. 131;

1986, Генуя, ил.;

1988, Ленинград, с. 36, 54, цв. ил. 71;

1995, Бонн, с. 253, 211,

цв. ил. с. 211;

2002, Берлин, с. 364, 281,

цв. ил. с. 281;

2003, Сан-Поль, цв. ил. 135, с. 225;

Авангард, 2005–2006, Брюссель,

с. 279, 393, цв. ил. с. 393;

Россия, 2005–2006, Нью-Йорк,

Бильбао, № 244, с. 335, цв. ил.;

2008, Москва, Царицыно, с. 25, 381,

цв. ил. с. 237.

Каталоги музейных собраний

ГРМ, 2000, с. 64, № 316, цв. ил.

Примечание редакции

Произведение экспонировалось на выставках: *Персональная, 1957, Москва, Ленинград, с. 15; Москва – Париж, 1981, т. 1, с. 309, т. 2, цв. ил.*

Оборона Петрограда

031, с. 364, с. 464, с. 467 (фрагменты)



1928.

Холст, масло. 210×238 см.
Справа внизу подпись и дата:
А. Дейнека, 1928.

ЦМВС, Москва.
Инв. 12/5280.

Поступление

В 1954 из ЦДСА.
(В ЦДСА – с выставки «X лет РККА»
в 1931.)

Выставки

Персональная, 1957, Москва, с. 15,
ил. с. [1];
1960, Париж;
1965, Болонья, Турин;
1967, Монреаль;
Персональная, 1969–1970, Москва,
Ленинград;
АХ СССР, 1973–1975, Москва;
1974, Париж;
1977, Берлин;
1978, Москва;
Париж – Москва, 1979;
Москва – Париж, 1981, т. 1, с. 309;
1982–1983, Дюссельдорф;
225 лет АХ СССР, 1983–1984, Москва;
Всероссийская, 1987–1988, Москва,
с. 12;
Всесоюзная, 1988, Москва;
Персональная, 1990, Москва, с. 45,
цв. ил. с. [13];
Персональная, 1990, Хельсинки;
1996–1997, Москва, ГМИИ;
2003–2004, Франкфурт-на-Майне;
2005–2006, Нью-Йорк.

Комментарий

В 1960 году картина находилась
в экспозиции ГТГ.

Примечание редакции

Картина также экспонировалась
на выставках: *10-я АХРР, 1928, с. 47,
№ 23 («Оборона Петрограда от ген.
Юденича», 213×354);*

*Антиимпериалистическая, 1931,
Москва; Художники РСФСР за 15 лет,
1932, Ленинград, кат. № 475, с. 38
(1927);
Художники РСФСР за 15 лет,
1933–1934, Москва, кат. № 210, с. 10.*

Осень (Пейзаж)

032



1929.

Холст, масло. 65×60,2 см.
Справа внизу подпись и инициалом
и дата: *Д. 1929 г*
ККГ.

Инв. Ж-1215.

Поступление

В 1968 от Министерства культуры
СССР; ранее в собрании автора,
Москва.

Выставки

Персональная, 1935–1936, Москва,
Ленинград;
Персональная, 1974, Курск, с. 17;
Персональная, 1980, Москва,
Ленинград, с. 23;
Персональная, 1988, Калининград;
Персональная, 1988, Орджоникидзе;
Персональная, 1989, Курск;
Персональная, 1990, Хельсинки,
кат. № 4;
Персональная, 1990, Москва, с. 45;
Персональная, 1999, Курск;
Персональная, 2001, Москва, кат № 10,
ил. с. 15;
Персональная, 2001, Белгород;
Персональная, 2008, Курск;
Персональная, 2009, Курск.

Дорога на юг

033, с. 482 (фрагмент)



1930.

Холст, масло. 66,7×150 см.
ГМИУз, Ташкент.

Инв. 3225-ж.

Поступление

В 1961 от ДХВП Министерства культуры
СССР.

Выставки

Персональная, 1960, Курск,
Ростов-на-Дону, Краснодар.

Бег

034, с. 342



1930.

Дерево, масло. 150×120 см.
GIAM, Венеция.

Поступление

Приобретено в 1930 у Дирекции
Венецианской биеннале при содей-
ствии Федерального Сберегательного
банка Венеции из павильона СССР
на XVII Биеннале для GIAM.

Выставки

17-я Биеннале, 1930, Венеция, с. 254,
№ 10;
Великая утопия, 1992–1993 (экспони-
ровалась только во Франкфурте,
Амстердаме и Нью-Йорке);
1997, Берлин, кат. № 44, ил.

Каталоги музейных собраний

GIAM, 2002, с. 57, 105, ил. с. 59.

Бег (Женский кросс)

035, с. 346, с. 444 (фрагмент)



1931.

Холст, масло. 176×177,5 см.

Справа внизу подпись и дата

А. Дейнека 1931.

GNAM, Рим.

Поступление

В 1934 из павильона СССР на XIX Венецианской биеннале.

Выставки

19-я Биеннале, 1934, Венеция («Женский кросс», 1931), с. 319, кат. № 17 раздела СССР («Competizione femminile»). 1931).

Комментарий

Приобретена Министерством национального образования для Художественно-индустриального музея в Риме. Из-за отсутствия у музея собственного помещения картина была передана в GNAM в Риме. С 1938 по 1951 находилась на хранении в GIAM в Венеции в рамках программы по обмену художественными ценностями между этими учреждениями. С 1952 в собрании GNAM.

Каталоги музейных собраний

GIAM, 1938, с. 47.

Комментарий

Судя по наклейке на обороте, произведение экспонировалось на выставке 1931–1932, Питтсбург, Балтимор, Сент-Луис.

Бега

036



1931.

Фанера, масло. 58,5×68 см.

Местонахождение неизвестно.

Примечание редакции

Произведение экспонировалось на выставках: *Персональная, 1980, Москва, Ленинград, с. 24; Персональная, 1990, Москва, с. 45.*

Воспроизведена в издании: *Сысоев В.П., 1989, т. 1, кат. № 71, ил. с. 124.*

Лыжники

037, с. 345



1931.

Холст, масло. 100×124 см.

Справа внизу подпись и дата:

А. Дейнека 1931.

ГТГ.

Инв. ЖС-899.

Поступление

Приобретено в 1969 у Е.П. Волковой-Дейнеки, Москва.

Выставки

1931–1932, Питтсбург, Балтимор, Сент-Луис, № 266;
Художники РСФСР за 15 лет, 1932, Ленинград, с. 38, кат. № 476;
Персональная, 1969, Будапешт;
1972, Москва, Мюнхен;
Персональная, 1972–1973, Варшава, Щецин, № 4;
1973, Дортмунд, Роттердам;
1977, Западный Берлин (вне каталога);
1979–1980, США;
1980, Москва, с. 9;
Персональная, 1980, Москва, Ленинград, с. 24;

Персональная, 1982–1983, Дюссельдорф;
1984, Москва;
1984, Пекин, Сиань;
Персональная, 1990, Москва, с. 45;
Персональная, 1990, Хельсинки, № 7;
Великая утопия, 1992–1993, с. 759;
1997, Париж;
1999–2001, Москва,
2002, Москва.

Каталоги музейных собраний

ГТГ, 2009, с. 302, кат. № 1155, цв. ил.

Девочка у окна. Зима

038, с. 275



1931.

Холст, масло. 90×98 см.

Частное собрание.

Примечание редакции

Произведение экспонировалось на выставках: *Персональная, 1980, Москва, Ленинград, с. 23; Персональная, 1990, Москва, с. 45.* Является живописным вариантом графической композиции, находящейся в собрании ГТГ («Зима», 1931. Бумага, тушь, гуашь, белила. 62×53,4. Инв. 15347). В их основе – иллюстрация к книге Н. Асеева «Кутерьма» (М.–Л.: Государственное издательство, 1930).

На балконе

039, с. 274, с. 443 (фрагмент)



1931.

Холст, масло. 99,5×105,5 см.

Справа внизу подпись и дата:

А. Дейнека 31 г.

ГТГ.

Инв. ЖС-4946.

Поступление

В 1994 от РОСИЗО.

Выставки

18-я Биеннале, 1932, Венеция, № 14;

1933, Копенгаген, № 13;

Персональная, 1957, Москва,

Ленинград, с. 16;

Персональная, 1980, Москва,

Ленинград, с. 24, цв. ил. с. [64];

225 лет АХ СССР, 1983–1984, Москва,

с. 24;

Персональная, 1990, Москва, с. 45.

цв. ил. с. [4] обл.;

Персональная, 1990, Хельсинки, № 8;

46-я Биеннале, 1995, Венеция;

2002, Москва;

2003–2004, Франкфурт-на-Майне,

с. 440;

Варшава – Москва, 2004–2005,

с. 352;

Москва – Варшава, 2005, с. 421;

2005–2006, Львж, Пермь, с. 49.

Каталоги музейных собраний

ГТГ, 2009, с. 302, кат. № 1156, цв. ил.

Примечание редакции

Произведение также экспонировалось

на выставках: 1933, Варшава; 1934,

Питтсбург (в каталоге ГТГ, 2009,

ошибочно указана выставка

1931–1932, Питтсбург, Балтимор,

Сент-Луис); Персональная, 1935–1936,

Москва, Ленинград, № 18; Персональ-

ная, 1969–1970, Москва, Ленинград,

с. 29.

На Международной выставке

в Питтсбурге в 1934 году за картину

«На балконе» Дейнека был награждён

призом зрительских симпатий

(«Honorable Mention Prize»).

Наёмник интервентов

040, с. 368



1931.

Холст, масло. 133×139 см.

Справа внизу подпись и дата: Д. 1931.

ГТГ.

Инв. ЖС-705.

Поступление

Приобретено в 1931 у автора.

Выставки

Антиимпериалистическая, 1931,

Москва (вне каталога);

18-я Биеннале, 1932, Венеция;

1933, Копенгаген;

Персональная, 1957, Москва,

Ленинград, с. 15;

Персональная, 1969, Будапешт;

Персональная, 1969–1970, Москва,

Ленинград, с. 29;

1970, Лунд, Стокгольм, № 11;

Персональная, 1972–1973, Варшава,

Щецин, № 2;

Персональная, 1980, Москва,

Ленинград, с. 24, ил. с. 8;

Персональная, 1982–1983,

Дюссельдорф;

1985, Москва;

Персональная, 1989–1990, Москва,

с. 45.

Каталоги музейных собраний

ГТГ, 2009, с. 302, кат. № 1154, цв. ил.

Безработные в Берлине

041, с. 278, с. 392 (фрагмент)



1932.

Холст, масло. 118,5×185 см.

Справа внизу подпись и дата:

А. Дейнека 1932.

ГТГ.

Инв. ЖС-704.

Поступление

Приобретено в 1932 у автора.

Выставки

Художники РСФСР за 15 лет, 1932,

Ленинград, с. 38, кат. № 478 («Безра-

ботные на Западе»);

Художники РСФСР за 15 лет,

1933–1934, Москва, № 211 («Безработ-

ные женщины на Западе»), ил. с. [59];

Персональная, 1957, Москва,

Ленинград, с. 16;

Персональная, 1966–1967, Курск,

Киев, Рига, с. 13;

Персональная, 1969–1970, Москва,

Ленинград, с. 29;

Персональная, 1972–1973, Варшава,

Щецин, № 5;

1978, Берлин;

Персональная, 1980, Москва,

Ленинград, с. 24;

Персональная, 1982–1983, Дюссельдорф;

Персональная, 1990, Москва, с. 45;

Берлин – Москва, 1995–1996, с. 638,

№ III.191 (1931), цв. ил. с. 236;

Москва – Берлин, 1996, с. 638,

№ III.191 (1931), цв. ил. с. 236;

2004, Осло, № 687.

Каталоги музейных собраний

ГТГ, 2009, с. 303, кат. № 1158, цв. ил.

«Кто кого?»

042



1932.

Холст, масло. 131×200 см.

Справа внизу подпись и дата:

А. Дейнека 32 г

ГТГ.

Инв. ЖС-706.

Поступление

Приобретено в 1933 у автора.

Выставки

Художники РСФСР за 15 лет, 1932, Ленинград, с. 38, № 480;
Персональная, 1957, Москва, Ленинград, с. 16 (1933);
Персональная, 1969, Будапешт;
Персональная, 1969–1970, Москва, Ленинград, с. 30 (1933);
1971, Лондон;
Персональная, 1972–1973, Варшава, Щецин, № 6;
1977, Западный Берлин, № 12;
1979, Москва, с. 8;
Персональная, 1980, Москва, Ленинград, с. 24, ил. с. 9;
Персональная, 1982–1983, Дюссельдорф;
1985, Москва;
1986–1987, Москва, с. 17;
Персональная, 1990, Москва, с. 45;
Берлин – Москва, 1995–1996, с. 638, № III.192; цв. ил. с. 402;
Москва – Берлин, 1996, с. 638, № III.192, цв. ил. с. 402;
1999, Богота, № 51;
2003–2004, Франкфурт-на-Майне, с. 441;
Советский идеализм, 2005–2006, Льеж, Пермь, с. 93.
Каталоги музейных собраний
ГТГ, 2009, с. 303, кат. № 1159, цв. ил.

Бег

043, с. 347



1932.
Холст, масло. 180×135 см.
ТМИИ, Тула.
Инв. Ж-916.
Поступление
В 1975 от Е. Н. Волковой-Дейнеки, Москва.
Выставки
1987, Тула;
1994, Тула.

Примечание редакции

Произведение также экспонировалось на выставках: *Персональная, 1980, Москва, Ленинград, с. 24 («Кросс»); Персональная, 1990, Москва, с. 45.*

**Бомбовоз
044**

1932.
Холст, масло. 52,5×100 см.
АГКГ, Астрахань.
Инв. Ж-571.
Поступление
В 1951 от ДХВП Комитета по делам искусств при Совете министров СССР.
Выставки
Персональная, 1957, Москва, Ленинград, с. 16 (52,5×100);
Персональная, 1969–1970, Москва, Ленинград, с. 30.
Примечание редакции
Произведение экспонировалось на выставках: *Индустрия социализма, 1939, Москва, с. 126 (1937, 52×120); Персональная, 1971–1981, Москва, Ленинград, с. 24 (52,5×100); Персональная, 1990, Москва, с. 45 (52,5×100).*

**В воздухе
045**, с. 217

1932.
Холст, масло. 80,5×101 см.
ККГ.
Инв. Ж-1406.
Поступление
Приобретено в 1976 у Е. П. Волковой-Дейнеки, Москва.
Выставки
Индустрия социализма, 1939, Москва, с. 125 (1937);
Персональная, 1957, Москва, Ленинград, с. 16;
Персональная, 1969, Будапешт;

Персональная, 1969–1970, Москва, Ленинград, с. 30;
Персональная, 1974, Курск, с. 17;
Персональная, 1980, Москва, Ленинград, с. 24;
1988, Тула, Калуга, Курск, Брянск;
Персональная, 1988, Калининград;
Персональная, 1988, Орджоникидзе;
Персональная, 1989, Курск;
Персональная, 1990, Москва, с. 45;
Персональная, 1999, Курск;
Персональная, 2001, Москва, кат. 12, ил. с. 17;
Персональная, 2008, Курск;
Персональная, 2009, Курск.

**Гражданская авиация
046**

1932.
Панно для Фабрики-кухни.
Холст, масло.
Местонахождение неизвестно.
Примечание редакции
Панно демонстрировалось на выставке 19-я Биеннале, 1934, Венеция; а также в Стамбуле и Анкаре в 1934–1935 годах (см. Хроника, с. 68, 71–72, 98).
Воспроизведено в изданиях: *Никифоров Б. М., с. 73; Сысоев В. П., 1973, с. 20* (панно для Фабрики-кухни в Филях).

**Женский портрет
047**, с. 249

Около 1932.
Холст, масло. 105×105,5 см.
ГТГ.
Инв. ЖС-4706.
Поступление
В 1986 из ГКГ.
Каталоги музейных собраний
ГТГ, 2009, с. 303, кат. № 1157, цв. ил.

Игра в мяч**048**, с. 279

1932.

Холст, масло. 124,5×124,5 см.

Справа внизу подпись и дата:

А. Дейнека 32 г.

ГТГ.

Инв. 22573.

Поступление

Приобретено в 1934 у автора (с выставки *Художники РСФСР за 15 лет, 1933–1934, Москва*).

Выставки

Художники РСФСР за 15 лет, 1933–1934, Москва, № 212;
Персональная, 1957, Москва, Ленинград, с. 16;
30 лет МОСХ, 1962–1963, Москва; 1964, Берлин;
Персональная, 1966–1967, Курск, Киев, Рига, с. 13;
Персональная, 1969, Будапешт;
Персональная, 1969–1970, Москва, Ленинград, с. 29;
35-я Биеннале, 1970, Венеция;
1972, Москва, Мюнхен;
1977, Западный Берлин, № 11;
1978, Москва, ЦВЗ, с. 78;
1979–1980, США;
Персональная, 1980, Москва, Ленинград, с. 24, ил. с. [67];
1980, Москва, с. 9;
1984–1985, Дуйсбург – Будапешт;
Персональная, 1990, Москва, с. 45, ил. с. [6];
1990–2000, Москва, ГТГ, № 63;
1994, Вена, т. 2, с. 915;
Берлин – Москва, 1995–1996, с. 638, № III/193, ил. с. 19;
Москва – Берлин, 1996, с. 638, № III/193 (123×123), ил. с. 19.

Каталоги музейных собраний

ГТГ, 2009, с. 304, кат. № 1164, цв. ил.

Мать**049**, с. 276, с. 391 (фрагмент)

1932.

Холст, масло. 121×160,5 см.

На подрамнике надпись:

А. Дейнека 32 г.

ГТГ.

Инв. 15195.

Поступление

Приобретено в 1934 у автора.

Выставки

Художники РСФСР за 15 лет, 1933–1934, Москва, с. 10, № 213;
1940, Львов, № 32;
Персональная, 1957, Москва, Ленинград, с. 16;
1958, Пхеньян;
1958–1959, Москва (вне каталога);
1959, Белград;
1959, Тирана, № 12;
1960, Париж, № 72;
30 лет МОСХ, 1962–1963, Москва; 1964, Берлин;
1966–1967, Токио, Киото;
Персональная, 1969, Будапешт, Персональная, 1969–1970, Москва, Ленинград, с. 29;
1969–1970, Осака;
1974, Париж, № 15;
АХ СССР, 1973–1975, с. 81;
1975, Варшава, Вроцлав;
1979, Москва, с. 8;
Персональная, 1980, Москва, Ленинград, с. 24, цв. ил. с. [66–67];
Персональная, 1982–1983, Дюссельдорф, с. 24;
1983, Женева, с. 121, № 9;
225 лет АХ СССР, 1983–1984, Москва, с. 124;
1984–1985, Дюссельдорф, Штутгарт, Ганновер;
1986–1987, Москва, с. 17;
Персональная, 1990, Москва, с. 45, цв. ил. с. [19];
1990–2000, Москва, ГТГ, № 62.

Каталоги музейных собраний

ГТГ, 2009, с. 304, кат. № 1163,

цв. ил. с. 305.

Примечание редакции

Возможно, моделью послужила Людмила Сергеевна Второва (1915–1987), известная пловчиха, в будущем заслуженный мастер спорта СССР. – См.: Рахилло И.С. Серебряный переулоч: роман. Повести. Рассказы. М., 1978. с. 458.

Полдень**050**, с. 281, с. 388 (фрагмент)

1932.

Холст, масло. 59,5×80 см.

Справа внизу подпись и дата:

А. Дейнека 32 г.

ГРМ.

Инв. ЖБ-1816.

Поступление

В 1934 из Всекохудожника.

Выставки

1965, Донецк;
Персональная, 1969–1970, Москва, Ленинград, с. 29;
1976, Узбекистан;
Персональная, 1980, Москва, Ленинград, с. 24;
50 лет МОСХ, 1982, Москва;
Шедевры русской живописи, 1982, Киев (сведения ГРМ);
1985, Мангейм;
1987–1988, Будапешт, Вена;
Искусство и революция, 1987 (сведения ГРМ);
1990, Манчестер, цв. ил. в буклете;
Персональная, 1990, Москва;
1995, Генуя, с. 144–145, цв. ил. с. 119;
Вода, 2008, Санкт-Петербург;
Каталоги музейных собраний
ГРМ, 2000, с. 64, № 317, цв. ил.

Комментарий

Эскиз-вариант картины 1935 года «Обеденный перерыв в Донбассе», находящейся в собрании ЛНХМ, Рига, (см. кат. № 111).

Примечание редакции

Произведение экспонировалось на выставках: *Персональная, 1957, Москва, Ленинград, с. 16; Всесоюзная, 1958, Москва, с. 21 (ЦМСА); ил. с. 131.*

Пейзаж**051**

1932.

Холст, масло. 65×55 см.

Местонахождение не установлено.

Примечание редакции

Произведение экспонировалось на выставке *Персональная, 1957, Москва, Ленинград, с. 16.*

Воспроизведение не найдено.

Подмосковье. Красная Пахра

052, с. 214



1932.

Холст, масло. 47×98 см.

На подрамнике авторская надпись:
Подмосковье, Красная Пахра. 1932.
Частное собрание.

Примечание редакции

Произведение экспонировалось на выставках: *Персональная, 1966–1968, Курск, Киев, Рига*, с. 13 («Красная Пахра. Подмосковье»); *Персональная, 1990, Москва*, с. 47, цв. ил. с. [46] (1938).

Подмосковье

053



1932.

Холст, масло. 80×120 см.

На подрамнике надпись: *Дейнека*
ГТГ.

Инв. ЖС-3135.

Поступление

В 1982 от ВПХК.

Каталоги музейных собраний

ГТГ, 2009, с. 303, кат. № 1160, цв. ил.
Примечание редакции

В ходе подготовки издания было сделано предположение, что картина из собрания ГТГ является пейзажем, упоминаемым в каталогах выставок: *Персональная, 1957, Москва, Ленинград*, с. 21 («Сенеж»). 1954. Холст, масло. 80×120; *Персональная, 1980, Москва, Ленинград*, с. 30 («Сенеж»). 1954. Холст, масло. 80×120). В издании: *Сысоев, 1989*, в т. 2 на с. 259 опубликован рисунок гуашью «После дождя. Озеро Сенеж» (1950-е, ныне в собрании Художественной галереи города Данков, Липецкая область), который композиционно и стилистически близок к картине и, возможно, является графическим эскизом.

Спящий ребёнок с васильками

054, с. 277



1932.

Холст, масло. 71×81,5 см.

На подрамнике надпись: *Дейнека*
ГТГ.

Инв. ЖС-5587.

Поступление

В 1998 от РОСИЗО; ранее в собрании семьи художника.

Выставки

Персональная, 1966–1968, Курск, Киев, Рига, с. 13 (67×78), ил. с. [21]; *Персональная, 1969, Будапешт; Персональная, 1969, Москва, Ленинград*, с. 29; *Персональная, 1980, Москва, Ленинград*, с. 24 (67×78; собственность семьи художника), цв. ил. с. [65]; *Персональная, 1990, Москва*, с. 45 (67×78; собственность семьи художника), цв. ил. с. [18]; *Персональная, 1990, Хельсинки*, № 9.

Каталоги музейных собраний

ГТГ, 2009, с. 304, кат. № 1162,
цв. ил. с. 305.

Примечание редакции

Произведение экспонировалось на выставках: *Персональная, 1935–1936, Москва, Ленинград*, кат. № 11 («Спящий мальчик; Garçon endormi»); *Художники РСФСР за 15 лет, 1932, Ленинград*, с. 38, кат. № 479; *Персональная, 1957, Москва, Ленинград*, с. 16 (67×78).

Утренняя зарядка

055, с. 344, с. 446 (фрагмент)



1932.

Холст, масло. 91×116,5 см.

Справа внизу подпись и дата:

А. Дейнека 32

ГТГ.

Инв. ЖС-881.

Поступление

Приобретено в 1970
у Е. П. Волковой-Дейнеки, Москва.

Выставки

18-я Биеннале, 1932, Венеция, № 15; 1933, Копенгаген; *Персональная, 1935–1936, Москва, Ленинград*, № 12; *Персональная, 1957, Москва, Ленинград*, с. 16 (1931); *Персональная, 1969, Будапешт; Персональная, 1969–1970, Москва, Ленинград*, с. 29; 1972, Москва, Мюнхен; *Персональная, 1972–1973, Варшава, Щецин*, № 3; 1979, Москва, с. 8; 1979–1980, США; 1980, Москва, с. 9; *Персональная, 1980, Москва, Ленинград*, с. 24, цв. ил. с. [66]; 1981, Мехико, Сан-Луис-Потоси, Кито, № 11; *Персональная, 1982–1983, Дюссельдорф; 1984, Москва*, с. 7; 1985, Москва, ГТГ; 1985–1986, Прага, Братислава; 1986–1987, Москва; *Персональная, 1990, Москва*, с. 45, ил. с. [7]; *Персональная, 1990, Хельсинки*, № 11; 46-я Биеннале, 1995, Венеция; 2001, Гамбург, с. 232; 2003–2004, Франкфурт-на-Майне, с. 440.

Каталоги музейных собраний

ГТГ, 2009, с. 303, кат. № 1161,
цв. ил. с. 304.

Примечание редакции

Произведение также экспонировалось на выставке 1933, *Варшава* (см. Хроника, с. 63).

Футболист

056, с. 351, с. 440 (фрагмент)



1932.

Холст, масло. 116,5×91,5 см.

Справа внизу подпись и дата:

А. Дейнека 32 г

ККГ.

Инв. Ж-200.

Поступление

Дар автора в 1935 году.

Выставки

18-я Биеннале, 1932, Венеция;
 Персональная, 1957, Москва, с. 16;
 Персональная, 1969, Будапешт;
 Персональная, 1969–1970, Москва,
 Ленинград, с. 30;
 35-я Биеннале, 1970, Венеция;
 Всесоюзная, 1971, Москва;
 Персональная, 1974, Курск, с. 17;
 Персональная, 1980, Москва,
 Ленинград, с. 23 (1931, поступление –
 1966), ил. с. 7;
 1982, Токио;

Персональная, 1988, Калининград;
 Персональная, 1989, Курск;
 Персональная, 1990, Хельсинки,
 кат. № 10, ил. с. 14;
 Персональная, 1990, Москва, с. 45,
 ил. с. [17] и с. [4] обл.;
 Великая утопия, 1992–1993, с. 759;
 Персональная, 1999, Курск;
 Персональная, 2001, Москва,
 кат. № 11, ил. с. 6 (фрагм.), с. 16;
 2002, Москва, ил.: обл. и с. 4;
 Музеи поздравляют, 2006, Москва,
 кат. № 51, ил. с. 152;
 Персональная, 2008, Курск;
 Персональная, 2009, Курск.

Комментарий

Как определил И.А. Припачкин, фигура футболиста изображена на фоне колокольни и храма Усекновения главы Иоанна Предтечи в Толчкове, памятника архитектуры XVII века в Ярославле.

Аэроклуб ночью

057



1932.

Техника и размеры неизвестны.
 Местонахождение не установлено.

Примечание редакции

Произведение экспонировалось на «Оборонной выставке Осоавиахима, посвящённой XV годовщине Красной Армии (Живопись, графика, скульптура)», см. каталог выставки, с. 13, кат. № 16.

Бег

058, с. 343, с. 439 (фрагмент)



1932–1933.

Холст, масло. 229×259 см.

ГРМ.

Инв. Ж-7741.

Поступление

В 1962 из ЦМСА, Москва.

Выставки

1978, Москва, ЦВЗ;
 Персональная, 1980, Москва,
 Ленинград, с. 24, ил. с. [78];
 1980, Москва;
 50 лет МОСХ, 1982, Москва;
 1988, Ленинград, с. 36, 54;
 Агитация за счастье, 1993–1996,
 Кассель, Санкт-Петербург, Прага, Турку,
 Стокгольм (с. 192–193, кат. № 17,
 цв. ил.; сведения ГРМ только о выстав-
 ке в Стокгольме);
 1997, Париж, ил. с. 355;
 1997, Иерусалим;
 2002, Сан-Паулу, с. 600, 502,
 цв. ил. с. 503;
 2006–2007, Китай, цв. ил. с. 79;
 Неоклассицизм, 2008, Санкт-
 Петербург, с. 199, цв. ил. 23.

Каталоги музейных собраний

ГРМ, 2000, с. 64, № 318, цв. ил.

Примечание редакции

Произведение также экспонировалось на выставках: 19-я Биеннале, 1934, Венеция («Gara nell'Armata Rossa», кат. № 3, с. 319); Всесоюзная, 1958, Москва, с. 21 (1932–1935; ЦМСА); 35-я Биеннале, 1970, Венеция, Персональная, 1990, Москва, с. 45.

Из окна

059



1933.

Холст, масло. 57×71,5 см.

Справа внизу подпись и дата:

Дейнека 33

БМВЦ, Брянск.

Инв. Ж-587.

Поступление

Приобретено в 1982 у С.В. Разумов-
 ской, Москва.

Комментарий

С конца 1990-х находится в постоянной экспозиции Брянского музея.

Купающиеся девушки

060, с. 280



1933.

Холст, масло. 99,5×103 см.

Справа внизу подпись и дата:

А Дейнека 33 г.

ГТГ.

Инв. 15196.

Поступление

Приобретено в 1934 у автора.

Выставки

Художники РСФСР за 15 лет, 1933–1934, Москва, кат. № 214; Персональная, 1957, Москва, Ленинград, с. 16; 30 лет МОСХ, 1962–1963, Москва; 1964, Берлин; Персональная, 1969, Будапешт; Персональная, 1969–1970, Москва, Ленинград, с. 30; Персональная, 1969–1970, Москва, Ленинград; 1970, Лунд, Стокгольм, с. 30; 1979, Москва, с. 8; Персональная, 1980, Москва, Ленинград, с. 24, ил. с. [70]; Персональная, 1982–1983, Дюссельдорф; 1985, Москва; 1986–1987, Москва, с. 17; Персональная, 1990, Москва, с. 46; 1990–2000, Москва, ГТГ, кат. № 64.

Каталоги музейных собраний
ГТГ, 2009, с. 305, кат. № 1165, цв. ил.

Утро**061**

1933.
Холст, масло.
Местонахождение не установлено.

Примечание редакции
Произведение, возможно, экспонировалось на выставке *Персональная, 1935–1936, Москва, Ленинград*: кат. № 4 («Утро; Matin»). Воспроизведена в изданиях: *Сысоев В.П., 1973*, ил. 65 («Композиция»); *Сысоев В.П., 1989*, т. 1, кат. 73, ил. с. 126.

Отдыхающие дети**062**, с. 282

1933.
Холст, масло. 120×130 см.
ЛНХМ, Рига.
Инв. VMM GL-2874.

Поступление
Дар автора в 1967 после персональной выставки в Риге.

Выставки

Персональная, 1966–1967, Курск, Киев, Рига, (с. 13, сведения ЛНХМ только об экспонировании в Риге); Персональная, 1974–1975, Курск; Персональная, 1980, Москва, Ленинград, с. 25; 1982, Рига; 2007–2008, Потенца, ил. 64, с. 237–238; 2009, Рига, Вильнюс, кат. № 18, ил. с. 141, описание с. 157.

Примечание редакции
Произведение также экспонировалось на выставках: *Герасимов С. и др., 1943, Москва*, с. 21 («Дети отдыхают», 1939); *Персональная, 1957, Москва, Ленинград*, с. 16.

Ночной пейзаж**063**, с. 372

1933.
Из серии «Сухие листья».
Холст, масло. 65×55 см.
Частное собрание.

Примечание редакции
Произведение экспонировалось на выставках: *Персональная,*

1935–1936, Москва, Ленинград, кат. № 15 («Осенняя ночь; Nuit d'automne»); *Персональная, 1957, Москва, Ленинград*, с. 16 («Пейзаж»); *Персональная, 1980, Москва, Ленинград*, с. 25, цв. ил. с. [63–64] и на обл. (фрагм.); *Персональная, 1990, Москва*, с. 46, цв. ил. с. [22].
Об истории создания цикла «Сухие листья» см. Хроника, с. 65.

Осенний букет**064**, с. 375

1933.
Из серии «Сухие листья».
Холст, масло. 66×61,5 см.
ККГ.
Инв. Ж-1404.

Поступление
Приобретено в 1976 у Е.П. Волковой-Дейнеки, Москва.

Выставки

Персональная, 1935–1936, Москва, Ленинград, 1936, кат. 14; Персональная, 1974–1975, Курск, с. 17; Персональная, 1980, Москва, Ленинград, с. 25 («Сухие листья»); 1987, Дания, с. 16; Персональная, 1989, Курск; 1989, Москва, ГМИИ; Персональная, 1990, Хельсинки, кат. № 15; Персональная, 1990, Москва, с. 46 («Сухие листья»); Персональная, 1999, Курск; Персональная, 2001, Москва, кат. № 13, ил. с. 19; Персональная, 2009, Курск.

Сельский пейзаж с коровами**065**

1933.

Из серии «Сухие листья».

Холст, масло. 131×151 см.

Справа внизу: А. Дейнека [сохранена орфография подлинника].

ГРМ.

Инв. Ж-8713.

Поступление

Приобретено в 1971

у Е.П. Волковой-Дейнеки, Москва.

Выставки

1972, Молдавия;

1982, Токио, кат. № 217 («Сельский

пейзаж из окна», начало 1930-х),

цв. ил.;

1984–1985, Дюссельдорф, Штутгарт,

Ганновер, с. 168, ил. с. 169;

1986, Санкт-Петербург;

1988, Ленинград, с. 36, 54 («Сельский

пейзаж из окна». 1930-е);

1989, Турин;

1990, Валетта;

Персональная, 1990, Москва, с. 46;

1995, Генуя, с. 144–145;

Домашние и дикие, 2004,

Санкт-Петербург (вне каталога);

Крестьянский мир, 2005–2006,

Москва, Санкт-Петербург, Череповец,

кат. № 218, цв. ил. с. 182.

Каталоги музейных собраний

ГРМ, 2000, с. 64–65, кат. № 319,

цв. ил.

Примечание редакции

Произведение также экспонировалось

на выставке *Персональная, 1980,**Москва, Ленинград, с. 24 (131×161),*

цв. ил. с. [71].

Солнечный день**066, с. 374**

1933.

Из серии «Сухие листья».

Холст, масло. 61×42 см.

Частное собрание.

Примечание редакции

Произведение экспонировалось

на выставках: *Персональная, 1980,**Москва, Ленинград, с. 25; Персональ-**ная, 1990, Москва, с. 46 (собствен-**ность семьи художника, Москва),*

цв. ил. с. [23].

Комментарий

По сведениям сотрудника ККГ

Н.М. Погрецкой, на картине изображён

дом Ушаковой на улице Белевцевской

в Курске, в котором семья Дейнеки

с 1910-х годов занимала второй этаж.

Разрушен во время войны. Тот же дом

со стороны двора представлен

на картине «Мать и сестра»

(см. кат. № 255).

В собрании ККГ хранится рисунок

к картине («Курск. Лысяя гора». 1933.

Бумага, карандаш. 16×18,6,

инв. 2120).

Штаб белых. На допросе**067**

1933.

Холст, масло. 130×200 см.

Справа внизу подпись и дата:

А. Дейнека 33 г.

ГРМ.

Инв. Ж-7710.

Поступление

В 1962 из ЦМСА, Москва.

Выставки

15 лет РККА, 1933–1935, кат. № 176,

с. 55 («В штабе белых на допросе»);

Персональная, 1969, Москва,

Ленинград, с. 30 («Штаб белых»);

1982–1983, Берлин;

1989, Турин;

1990, Манчестер (в буклете

не указана);

Агитация за счастье, 1993–1996,

Кассель, Санкт-Петербург, Прага, Турку,

Стокгольм (кат. № 18, с. 192–193;

сведения ГРМ только о выставке

в Стокгольме).

Каталоги музейных собраний

ГРМ, 2000, кат. № 320, с. 65, цв. ил.

Примечание редакции

Произведение также экспонировалось

на выставках: *19-я Биеннале, 1934,**Венеция, с. 319, кат. № 20 раздела**СССР («Stato Maggiore dei russi bianchi»);**Персональная, 1980, Москва,**Ленинград, с. 24 («Штаб белых»),*

ил. с. [68]; возможно, на выставке

*Персональная, 1957, Москва,**Ленинград, с. 16 («На допросе». 1933.*

Холст, масло. 126×199; ЦМСА).

В основе композиции – рисунок

А. Дейнеки, выполненный для журнала

«Безбожник у станка». 1926, № 6,

с. 12–13.

Допрос большевика**068**

1931.

Эскиз к картине.

Холст, масло. 103×104 см.

Местонахождение не установлено.

Примечание редакции

Произведение указано в каталоге

выставки *Персональная, 1980, Москва,**Ленинград, с. 53 («Эскиз к картине**„Допрос большевика“; собственность**семьи художника»).*

Воспроизведение не найдено.

совсем другим и, естественно, у меня было тяготе-
ние превратить ОСТ в другую организацию
и поэтому я оттуда вышел и вошёл в „Октябрь“»¹⁰⁴.
Позднее Дейнека говорил, что вышел из ОСТА,
«расходясь с руководителями в вопросах о роли произ-
водственных искусств (в ОСТе происходила гипертрофия
станковизма, плакат, журнальный рисунок, его роль
сводилась на нет...)»¹⁰⁵.

23 апреля в Венеции открылась XVI Биеннале («Междуна-
родная выставка изобразительного искусства»).

В павильоне СССР была представлена картина Дейнеки
«Оборона Петрограда».

12 мая в Кёльне открылась экспозиция «Современное
книжное искусство на Международной выставке
прессы в Кёльне», где были представлены работы
Дейнеки (Сп. в.).

3 июня газета «Правда» сообщила, что «на днях учреж-
дено новое художественное объединение „Октябрь“. <...>
В состав членов-учредителей входят следующие художни-
ки-производственники, искусствоведы и критики: Алек-
сеев А., Веснин А.А., Веснин В.А., Вейс Е.Г., Ганн А.,
Гинсбург М.Я., Гутнов А.И., Дамский А.И., Дейника А.
(так в оригинале. – Прим. сост.), Доброковский, Ёлкин В.,
Ирбит П.Я., Клуцис, Крейчик, Курелла А.И., Лапин,
Маца И.И., Михайлов А.И., Моор Д., Новацкий П.И.,
Острцов А.Я., Ривера Д.Д., Седельников Н., Сенькин,
Спиров, Талальцев Н.Г., Телингатер С.Б., Тоот В., Уйц В.,
Фрейберг, Шуб Э., Шнейдер Н.С., Эйзенштейн». Здесь же
была опубликована декларация объединения, озаглав-
ленная «Искусство», где говорилось: «Сознательно уча-
ствуя в идеологической классовой борьбе пролетариата
против враждебных ему сил и за сближение крестьянства
и национальностей с пролетариатом, пространственные
искусства должны обслуживать пролетариат и идущие
за ним массы трудящихся в двух нераздельно связанных
между собой областях:

- 1) в области идеологической пропаганды (через картины,
фрески, полиграфию, скульптуру, фото, кино и т.д.);
- 2) в области производства и непосредственной организа-
ции коллективного быта (через архитектуру, индустри-
альные искусства, оформление массовых празднеств
и т.д.) ...»¹⁰⁶.

17 октября сдал Отделу выставок ВОКСа семь произведе-
ний для «выставки Изобразительного искусства
в Нью-Йорке»¹⁰⁷.

20 декабря заполнил анкету «участника выставки Изобра-
зительного искусства в Нью-Йорке» (указан домашний
адрес: Москва, Садово-Самотёчная, Лихов пер., д. 2/12,
кв. 25)¹⁰⁸.

В этом же году

Дейнека продолжил работать в журналах «Безбожник
у станка», «Прожектор». Начал сотрудничать с детским
журналом «Искорка», журналом «Смена».

Картина «На стройке новых цехов» была закуплена
Государственной комиссией по приобретениям произве-
дений изобразительных искусств и представлена
на «Выставке приобретений Государственной комиссии
по приобретениям произведений изобразительных
искусств за 1927–1928 гг.» в Москве (Сп. в.).

Начал преподавать рисунок во Вхутеине¹⁰⁹, а также
в Московском полиграфическом институте¹¹⁰.

Стал «консультантом по художественным вопросам
в ГИЗе и ИЗОГИЗЕ» (по 1930)¹¹¹.

Из воспоминаний художницы Т.А. Лебедевой: «...в те
далёкие времена прилавки были завалены книгами,
но читателей было маловато. Сашка (Дейнека. – Прим. ред.),
однако, читал и иногда, встречаясь, делился (в тексте
неразборчиво. – Прим. И.С. Ненароковой). И первый и един-
ственный спросил меня, читала ли я „Под сенью деву-
шек в цвету“, том вышедшего Пруста...»¹¹².

Создал иллюстрации к книге В. Владимирова
«Про лошадей» (отпечатана в 1-й образцовой типографии
Государственного издательства. Москва. Тираж
20 000 экземпляров)¹¹³ и живописное полотно «Оборона
Петрограда» (ЦМВС, Москва). Позднее рассказывал:
«...Там (Лихов пер., 2/12, кв. 25. – Прим. сост.) я и „Оборону
Петрограда“ написал. – Помню как... долго с эскизом
возился. А картину написал с ходу. Характер помог...
Однажды утром, как обычно занимаюсь гимнастикой.
Голый, в одних трусиках. Стук в дверь. „Войдите!“ Вхо-
дит военный. „Здравствуйте, я из комитета по устрой-
ству выставки, посвящённой Красной Армии. Как у вас
дела с заказом?“ А на мольберте совершенно чистый
холст! Правда, эскиз уже был утверждён. Стою разде-
тый. Выпутываюсь: „Понимаете, я здесь не работаю.
Тесно. Картину я пишу в другом месте. Моя мастерская
там...“ Поглядел он на меня, на чистый холст... „Ладно,
дня через два-три позвоню вам по телефону!“ И доложил
на комиссии: „Приехал к Дейнеке, а у него – и холст
белый и сам он передо мной голый. Ничего не написал.
Думаю, и не напишет. “ Ошибся старик! Характера
моего не угадал. Как взялся я, как двинул свою мат-
росню, за неделю и написал „Оборону Петрограда“.
За одну!»¹¹⁴.

Художница Е. Зернова позже вспоминала об этом
периоде творчества Дейнеки: «Дейнека мог работать
в любых условиях, как он сам выражался „даже
на краю умывальника“; после бессонной ночи,

1928 в промежутке между баней и футбольным матчем – в любое время суток. Обычно он делал всё намеченное точно и аккуратно. Не терпел живописной мазистости, трёпанного рисунка. Прирождённый монументалист, он считал ясность и чёткость обязательными для вечных материалов. Он всегда рисовал главное, очищая его от мелочей»¹¹⁵.

93

Цит. по: Ненарокова И. С. «Люблю большие планы» Художник Александр Дейнека, с. 49.

94

Тугендхольд Я. Смотр искусства // Печать и революция. Кн. 2, март, с. 122.

95

Щёкотов Н. Борьба за новую картину // Вечерняя Москва. 1928, 24 февраля.

96

Выставки советского изобразительного искусства: справочник: в 5 т. М., 1965, т. 1, с. 250.

97

Луначарский А. Выставка в честь Красной Армии // Известия. 1928, 24 марта.

98

Анненский Н. Красная армия в революционном искусстве (На выставке АХРР к 10-летию Красной армии) // Гудок. 1928, 26 февраля.

99

Гуревич М. Красная армия за X лет // Жизнь искусства. 1928, 3 апреля.

100

Яковлева В. Закрытие выставки АХРР // Красная звезда. 1928, 19 апреля.

101

Вечерняя Москва. 1928, 23 апреля.

102

Эфрос А. На выставке ОСТА // Прожектор. 1928.

103

Рогинская Ф. IV выставка ОСТ // Известия. 1928, 6 мая.

104

Дейнека А. Из стенограммы выступления по докладу о своём творческом методе, прочитанном в клубе мастеров искусств. Цит. по: Никифоров Б. М. А. Дейнека. Л., 1937, с. 42.

105

А. Дейнека. Жизнь, искусство, время, с. 51.

106

Дейнека был членом объединения «Октябрь» до 1931 года.

107

ГАРФ. Ф. 5283, оп. 1, д. 4, л. 193. Имеется в виду Художественно-кустарная выставка СССР, организованная ВОКСом и Американско-Русским институтом в Нью-Йорке. – Прим. ред.

108

ГАРФ. Ф. 5283, оп. 11, д. 44, л. 39.

109

РГАЛИ. Ф. 2082, оп. 4, д. 134, л. 5.

110

РГАЛИ. Ф. 2082, оп. 4, д. 1343, л. 3.

111

РГАЛИ. Ф. 2082, оп. 4, д. 1343, л. 1.

112

Первая книга романа М. Пруста «Под сенью девушек в цвету» вышла в издательстве «Academia» в 1928 году.

Машинописный фрагмент воспоминаний Т.А. Лебедевой сохранился в архиве И.С. Ненароковой, которая получила его от Ю.А. Молока. Предоставлен специально для настоящего издания. Публикуется впервые. – Прим. ред.

113

В томе «Дейнека. Графика» (М., 2009) на с. 260 год издания ошибочно указан как 1930. – Прим. ред.

114

Рахилло И.С. Серебряный переулочек, с. 479–480.

115

Зернова Е.С. Воспоминания монументалиста. М., 1985, с. 54.



Удостоверение А. Дейнеки, выданное редакцией журнала «Прожектор». 1929 год. Публикуется впервые.

1 февраля в Нью-Йорке в Большом Центральном дворце открылась «Художественно-кустарная выставка СССР (выставка-базар)», состоящая из двух самостоятельных разделов: «Выставка современного искусства Советской России. Живопись, графика, скульптура» и «Выставка прикладного искусства Советской России». В первом разделе были представлены работы Дейнеки: «Две женщины» (живопись), «Пляска», «Бокс», «Детский сад», «Завод», «Русский пейзаж», «Крестьяне» (графика)¹¹⁶. В марте выставка демонстрировалась в Филадельфии, затем в Бостоне и Детройте.

21 апреля в Амстердаме открылась «Выставка „Графика и книжное искусство в СССР“», в которой участвовал Дейнека. Затем выставка была показана в крупнейших городах Голландии (Сп. в.).

3 июля в калужской газете «Коммуна» в статье «Жизнь на полотне. Первая передвижная выставка живописи и графики Главискусства в г. Калуге» журналист С. Безносков писал: «Из внегрупповых художников отметим тушь Дейнека, с большой выразительностью дающего кроки (наброски на современные темы)». Выставка демонстрировалась в Москве, Калуге, Туле. На ней были представлены графические работы: «Собрание», «Фокстрот», «В женском монастыре» «Футбол», «Пинг-понг», «Красная армия», «Непман». В каталоге Дейнека указан в разделе «Вне объединений».

9 июля еженедельный журнал «Прожектор» (ул. Тверская, 48) выдал Дейнеке удостоверение, подтверждающее, что художник является сотрудником журнала. «Редакция просит все учреждения и предприятия оказывать т. Дейнеке содействие в исполнении порученных ему зарисовок» (Арх. Г.).

17 июля тульская газета «Коммунар» поместила статью А. Зотова о «Первой передвижной выставке живописи и графики», где отмечалось: «Из диких, не входящих ни в одно объединение, необходимо указать на простые, но волнующе острые по восприятию действительности рисунки Дейнеки („Фокстрот“, „Пинг-понг“, „Нэпманы“, „Красная армия“). Посещаемость выставки сравнительно небольшая, о чём приходится пожалеть: экскурсий почти не бывает».

В этом же году

Дейнека продолжил активно сотрудничать с журналами «Прожектор», «Смена», «30 дней» «Искорка». Начал работать в журналах «Даёшь», «Пионер», «Роман-газета для ребят», «Чудак».

В журналах «Смена» и «Даёшь» работал совместно с В. Маяковским. Позднее вспоминал: «В нашей

совместной работе по журналам „Смена“, „Даёшь“ он своими лаконичными замечаниями не раз наталкивал меня на правильное изобразительное решение»¹¹⁷. Участвовал в выставках: «Выставка живописи, рисунка, кино-фото, полиграфии и скульптуры на тему „Жизнь и быт детей Советского Союза. Дети в искусстве“» (А.Б.); «Выставка русской графики», Рига, Ревель (ныне Таллин), где демонстрировал несколько акварелей; «Русское искусство (театр, книжное искусство, фотография)» в Музее искусств в Винтертуре; «Советский рисунок», Самара (Сп. в.).

Создал иллюстрации к книге А. Куприна «В недрах земли» (М.–Л., ГИЗ), картину «Пейзаж» (ККГ) и др.

¹¹⁶ ГАРФ. Ф. 5283, оп. 11, д. 44, л. 39.

¹¹⁷ Дейнека А. Владимир Владимирович // Искусство. 1940, № 3, с. 51.

В стране. В Советском Союзе объявлен курс на коллективизацию сельского хозяйства и принят план первой пятилетки — Лев Троцкий, находившийся в ссылке в Алма-Ате, выслан за пределы СССР — В залах Русского музея в Ленинграде была развёрнута, но так и не открылась для публики персональная выставка художника Павла Филонова — В Москве по проекту архитектора Константина Мельникова построен рабочий клуб имени И.В. Русакова, одно из выдающихся зданий в стиле конструктивизма — Писатель Михаил Булгаков приступил к написанию романа «Мастер и Маргарита» — В мире. Начало мирового экономического кризиса и «Великой депрессии» в США — В Турции президент Кемаль Ататюрк объявил о начале борьбы с коммунистической пропагандой — Немецкий дирижабль «Граф Цеппелин» облетел земной шар за 20 суток, 4 часа и 14 минут — В Голливуде Американская академия киноискусства присудила первые премии «Оскар» за выдающиеся достижения в американском и зарубежном кинематографе — Бельгийский художник-сюрреалист Рене Магритт создал свою знаменитую картину «Вероломство образов» («Это не трубка») — В Мехико художник-монументалист Диего Ривера закончил масштабные фрески для здания министерства просвещения.

16 марта на сцене ГосТИМа (Государственный театр имени Мейерхольда) прошла премьера комедии В. Маяковского «Баня». В качестве художников режиссёр Всеволод Мейерхольд привлёк

А. Дейнеку и С. Вахтангова (окраска конструкций, мебель, костюмы, бутафория, грим)¹¹⁸.

10 апреля в Данциге открылась «Выставка графики, рисунка, плаката и книг», прибывшая из Эстонии. В списке участников Дейнека указан как член общества «Октябрь»¹¹⁹.

27 мая в Москве на «Первой выставке объединения „Октябрь,» в Центральном парке культуры и отдыха имени М. Горького (ЦПКиО) экспонировал плакаты, графику и полотно «Душ» (в настоящее время местонахождение неизвестно. – Прим. сост.).

«...интересны рисунки Дейнеки. Они проигрывают в сравнении с рисунками Моора, и со стороны подхода к решению темы и, особенно, со стороны выбора темы. Положительные стороны советской действительности реже привлекают его внимание, чем отрицательные. Конечно, дело не в том, что Дейнека изображает „Фокстротирующих“, а как он их изображает. Изображая эту сторону советской действительности, Дейнека находится как бы в собственной стихии. Он что-то всё-таки жалеет, к какой-то стороне изображаемого относится снисходительно» (Ф.Д. Коннов, Я.И. Цирельсон)¹²⁰.

«Дейнека, известный своими революционными формально-значительными графическими и живописными произведениям, судя по выставке, изменил своим принципам. Любование буржуазной „культурой“ (дамская парикмахерская, ложа театра), абстрактные цвето-графические эксперименты (фигуры под душем, прыжок спортсмена) – ради этого стоило ли революционному художнику Дейнека уходить из ОСТА?» (И.В. Вайсфельд)¹²¹.

6 июня открылся советский павильон на XVII Венецианской биеннале. Среди экспонатов работы Дейнеки: «Шахтёры» («Перед спуском в шахту». – Прим. ред.), «Бег», «Купальщики» (далее упоминается как «Купающиеся дети». – Прим. ред.)¹²². Позже экспозиция советского павильона была показана в Цюрихе и Берне¹²³.

Римская газета «La Tribune» опубликовала статью «Павильон России». «Интересный состав, в коем преобладающее место занимают три больших холста художника Александра Дейнека, уже хорошо известного, прекрасно зарекомендовавшего себя на последней Венецианской выставке»¹²⁴.

7 июня газета «Il Giornale Genova» поместила статью «Русские на Венецианской биеннале». «...Немногие и лучшие... остались верны духу страны... как например Александр Дейнека, который написал большую картину в красных и чёрных тонах „Шахтёры“ из человеческих фигур на краю гибели, тогда как розоватая свежая картина „Купающиеся дети“ изображает радостное настроение смеющейся группы детишек в играх и прыжках на воде»¹²⁵.

12 июня в официальном письме «К вопросу об открытии павильона СССР на Венецианской международной выставке искусств», направленном в 3-й отдел Народного комиссариата иностранных дел (НКВД), ВОКС, полпреду СССР в Италии т. Курскому и президенту Государственной академии художественных наук (ГАХН) т. Когану консул СССР в Триесте Г. Гайлюнский сообщал: «...Осмотр нашего Павильона продолжался около двух часов, публика так и прилипла к картинам и не хотела от них оторваться. Особенно большой восторг вызывали картины Александра Дейнека „Рудокопы“ („Перед спуском в шахту“. – Прим. ред.), „Бег“ и „Купание“ („Купающиеся дети“. – Прим. ред.) (мнения расходятся, некоторые художники считают самой лучшей картиной „Бег“, другие – „Купание“)¹²⁶. (Картина «Бег» была приобретена с выставки для Галереи современного искусства во дворце Ка'Пезаро (Galleria Internazionale d'Arte Moderna di Ca'Pesaro) в Венеции. – Прим. ред.).

8 июля в Берлине открылась «Выставка советского искусства. Живопись, скульптура, графика». Среди участников – Александр Дейнека (Сп. в.).

Летом участвовал в выставке, организованной в дни Спартакиады Московским спортивным комитетом в помещении Института физической культуры на Гороховой¹²⁷.

В октябре в Вене открылась выставка «Русское искусство сегодня» (Сп. в.).

1930 **9 ноября** в городском музее Амстердама открылась «Выставка „Социалистическое искусство сегодня“», в которой принял участие Дейнека (Сп. в.).
В этом же году

Дейнека согласно автобиографии, преподавал в Московском Полиграфическом институте на кафедре рисунка, композиции и плаката¹²⁸.

Продолжал работу в журналах «Безбожник у станка», «Прожектор», «Смена».

Участвовал в открытой в Москве в залах Третьяковской галереи «Выставке произведений революционной и советской тематики», во «2-й передвижной выставке. Живопись и графика. Современная социальная тематика», экспонировавшейся в Москве, Нижнем Новгороде, Казани, Свердловске, Перми, Уфе, Самаре, Саратове, Пензе (экспонировал графические работы) (Сп. в.).

Создал иллюстрации к детским книгам: Н.Н. Асеев «Кутерьма (Зимняя сказка)», А.А. Дейнека «В облаках» и «Парад Красной Армии», Б. Уральский «Электромонтёр» (все – Москва, ГИЗ, 1930); живописную работу «Бег» и др.; плакаты: «Механизируем Донбасс», «Ударник, будь физкультурником», «Построим первый советский дирижабль „Клим Ворошилов“», «Китай на пути освобождения от империализма», «Ударные цехи и заводы, на буксир отстающих!».

118
Мейерхольд и художники.
М., 1995, с. 330.

119
ГАРФ, ф. 5283, оп. 11, д. 89,
л. 1, 5, 10, 16.

120
Коннов Ф., Цирельсон Я.
Выставка «Октябрь» под зна-
ком «левой» фазы // Искус-
ство в массы. 1930, № 7 (15),
с. 13. Художники Ф.Д. Коннов
и Я.И. Цирельсон были чле-
нами РАПХ. – Прим. ред.

121
Вайсфельд И. На путях к проле-
тарскому изобразительному искусству
(о выставке «Октябрь») //
Вечерняя Москва. 1930,
28 июня.

122
XVII Biennale di Venezia: каталог.
1930, с. 257.

123
Выставки советского изобра-
зительного искусства: спра-
вочник. М., 1965, т. 1, с. 370.

124
ГАРФ, ф. 5283, оп. 11,
д. 246, л. 146.

125
ГАРФ, ф. 5283, оп. 11,
д. 246, л. 139.

126
ГАРФ, ф. 5283, оп. 11,
д. 246, л. 118.

127
Лучишкин С.А. «Я очень люблю
жизнь». М., 1988, с. 132.

128
РГАЛИ. ф. 2082, оп. 4,
д. 1343, л. 5.

5 февраля в Цюрихе открылась прибывшая с XVII Венецианской биеннале «Выставка советского искусства», где кроме живописных произведений экспонировались графические работы Дейнеки: «Цирк», «Купающиеся дети», «Безработица на Западе», «Бокс», «Мороз» (была продана с выставки), эскиз плаката и др. (всего 11 работ)¹²⁹.

13–18 марта в рамках подготовки Международной художественной выставки, ежегодно устраиваемой в Питтсбурге Институтом Карнеги¹³⁰, Москву посетил представитель Института господин Лероль (так в тексте документа. – Прим. ред.), которому были показаны работы молодых художников, в том числе Дейнеки. В отчёте о визите говорилось, что господин Лероль «вполне разделил мнение ВОКС о необходимости на выставке картин с современной советской тематикой, полагая, что они действительно выражают особенности советского искусства. Считает, что совершенно нецелесообразно показывать... художников, подражающих западным течениям»¹³¹.

25 марта состоялось заседание общественного комитета по просмотру экспонатов, отправляемых ВОКСом на международную выставку «Искусство книги» в Париже, на котором было принято решение: «...просить художников Пименова, Лисицкого и Дейнека обязательно принимать участие в этой выставке»¹³².

19 апреля в Берне открылась «Выставка советского искусства» (экспозиция советского павильона на XVII Венецианской биеннале), прибывшая из Цюриха.

22 апреля уполномоченному ВОКСа в Швейцарии товарищу Выгоцкому (так в тексте документа. – Прим. ред.) выслана «опись дополнительной графики, которую... отправили... для присоединения к отделу графики на выставке в Берне». В списке пять работ Дейнеки: «Волейбол», «Негритянский концерт», «Теннис», «Мотоциклисты», «Купающиеся дети»¹³³.

10 мая организована Российская ассоциация пролетарских художников (РАПХ)¹³⁴. Дейнека вышел из объединения «Октябрь» и стал членом РАПХ¹³⁵. Вероятно, к этому же времени относится архивный документ «Слово в прениях. За художника Дейнека» (Арх. Г.). (См. ил. на с. 57–58.)

При вступлении художник заполнил учётную карточку РАПХ. Положительно ответил на вопрос: «находился под судом или следствием»¹³⁶; указал, что жилищных условий «...никаких. Негде работать»; в качестве общественной работы по федерации назвал

журнал «Бригада художников»¹³⁷. В этой же карточке первоначально внесённый художником адрес: «Лихов пер. 2/12 кв. 25» зачёркнут и исправлен на «Новинский бульвар, д. 25 кв. 7»¹³⁸.

15 мая (по другим сведениям – 20 мая) в Париже открылась «Международная выставка „Искусство книги“»¹³⁹, где были представлены работы Дейнеки: «обложка к книге Дюамеля, обложка и разворот из детской книги «Кутерьма» Н. Асеев, ОГИЗ, 6 страниц из книги «Парад Красной Армии» ГИЗ, 8 илл. для детской книги «Электромонтёр» ГИЗ (акварель и гуашь), 4 страницы из азбуки. ОГИЗ, 1930, „Коммуна им. Бела Куна“ – Н. Шестаков. ГИЗ, „Электромонтёр“ – Б. Уральский ГИЗ, „Парад Красной Армии“ Гиз»¹⁴⁰.

«Советский раздел выставки, по многочисленным отзывам прессы, привлекал всеобщее внимание. Выставку посетило около 300000 человек. Особый интерес представляли массовые издания и иллюстрированные детские книги»¹⁴¹.

27 июля Дейнека приглашён на заседание комитета по устройству в Берлине выставки «Женщина в нужде» (другое название выставки «Женщина и труд»)¹⁴².

1 августа в День международной борьбы пролетариата с империализмом в Москве в Парке культуры и отдыха открылась «Антиимпериалистическая выставка, организованная ФОСХ (Федерация объединений советских художников)», на которой экспонировались работы Дейнеки «Оборона Петрограда» и «Интервенция» (речь идёт о картине «Наёмник интервентов» из собрания ГТГ. – Прим. сост.).

«О Дейнеке, как ни о ком другом, можно сказать словами Некрасова, что „художник следует правилу упорно, чтоб словам было тесно, а мыслям просторно“. С необычайной скупостью и чёткостью поданы фигуры изуродованных интервенцией людей. От них веет железным холодом смерти. Люди – не живые, мёртвые, но в них чувствуется жестокость, упругость, какая-то большая угрожающая сила. Картина сильно действует, оставляя глубокий след впечатления, вызывает у зрителя ненависть к буржуазии и интервенции. Плоховато только то, что художник дал в роли палача рабочих простого солдата. Когда смотришь на фигуру этого бесчувственного, тупого солдата, то у зрителя невольно возникает мысль – это „тот, который не ведает что творит“. Это вносит в картину большую долю психологизма и некоторый лиризм. Вместо простого безыскусственного солдата следовало бы лучше дать фашистского офицера. Но, несмотря на этот недостаток, нужно сказать, что Дейнека показал себя в этой вещи, как большой

В стране. Максим Горький вернулся из эмиграции в Советский Союз, заняв положение главного официального писателя — Третий год первой пятилетки объявлен «решающим» — Начато строительство Беломоро-Балтийского канала, где впервые был использован массовый труд заключённых ГУЛАГа — Создана Российская ассоциация пролетарских художников (РАПХ), провозглашавшая борьбу за чистоту пролетарского искусства — В Москве прошёл всесоюзный конкурс на проект Дворца Советов. В основу проектирования был положен проект Бориса Иофана, однако циклопическое сооружение так и не было возведено — В стране введён всесоюзный физкультурный комплекс «Готов к труду и обороне СССР» (ГТО) — Писатель Андрей Платонов опубликовал повесть «Впрод. Бедняцкая хроника», вызвавшую негативную оценку советского руководства — В мире. Немецкие промышленники после выступления перед ними Адольфа Гитлера решили поддержать его кандидатуру на будущих выборах канцлера Германии — Японские войска оккупировали Маньчжурию. В Кантоне коммунисты провозгласили Китайскую советскую республику — В Нью-Йорке завершилось строительство самого высокого на тот момент здания в мире – башни «Эмпайр Стайт Билдинг» высотой 381 метр — Чарли Чаплин выпустил фильм «Огни большого города».

1931 мастер, как большой художник. Тема подана строго, отчётливо, чётко. Художник обладает чувством меры, что немногим удаётся» (А. Усс)¹⁴³. «Особенно ценной является на выставке картина А. Дейнека „Интервенция“ – значительное явление в нашем молодом изобразительном искусстве. Здесь же представлено известное полотно этого автора „Оборона Петрограда“. В картине „Интервенция“ образы поданы художником с исключительным мастерством. В каждой фигуре убитых рабочих и в равнодушном, тупом человеко-убийце, японском солдате, среди огромных серых пустынных равнин ощущается та величественная социальная драма, те кровавые следы небывалой бойни, которую принесла с собой интервенция.

У Дейнека всё это сказано просто, чётко, сдержанно, без лишней перегрузки в композиции – оттого картина подавляет своей правдой, которая как в фокусе, отражает смертельный путь мировой капиталистической реакции» (Л.Р. Варшавский)¹⁴⁴.

«В довольно бедном разделе интервенции нельзя не отметить очень сильную в чисто изобразительном плане картину художника Дейнеки („Интервенция“). Картина в обычной для Дейнеки скупой, графически лаконичной манере и изображает фактуру дальневосточного солдата-интервента рядом с телами расстрелянных рабочих» (Л.А. Кассиль)¹⁴⁵.

15 августа заведующим Отделом выставок ВОКСа А. Ешуковым и др. составлен «акт в том, что при распаковке 18 ящиков картин, прибывших обратно из-за границы (бывш. экспонаты на выставках в Венеции, Цюрихе и Берне), доставленные Союзтрансом <...> нижеприведённые картины были покрыты плесенью: <...> Худ. Дейнека. – „Купающиеся дети“ (собственность автора). Картина приведена почти в полную негодность... повреждена в 9–10 местах... Для окончательной оценки стоимости работ по реставрации будет дополнительно выяснено с автором»¹⁴⁶.

9 октября в Берлине открылась Международная выставка «Frauen in Not» («Женщины в нужде»; в Справочнике выставок указана как «Интернациональная выставка „Женщина в СССР и за границей,»». В выставке принимали участие Нете Кольвиц, Эрнст Барлах, Отто Дикс, Пабло Пикассо, Марк Шагал и др. – Прим. ред.). В экспозиции была представлена картина Дейнеки «На стройке новых цехов».

15 октября в Питтсбурге открылась «XXX Международная выставка живописи», организованная Институтом Карнеги. В экспозицию вошли картины Дейнеки: «Душ», «Лыжи», «Бег»¹⁴⁷.

В этом же году

Продолжил работать в журналах «Безбожник у станка», «Прожектор», «Смена»¹⁴⁸.

В Мальмё (Швеция) в издательстве «Крон» вышла книга о советском искусстве со статьями Д.Е. Аркина и И.Е. Хвойника¹⁴⁹, где воспроизведено до 70 репродукций картин советских художников, в том числе произведения Дейнеки «Оборона Петрограда», «Текстильщицы»¹⁵⁰.

Во главе группы художников, куда входили Е.С. Зернова, В.И. Люшин, Е.К. Мельникова, К.А. Козлова, участвовал в создании трёхцветного «Плакатного букваря» для кружевниц Вологодской области¹⁵¹.

Создал живописные работы: «На балконе» (ГТГ), «Футболист» (ККГ), «Девочка у окна. Зима» (частное собрание; на основе иллюстрации к книге Н. Асеева «Кутерьма») и др.; плакаты: «Превратим Москву в образцовый социалистический город пролетарского государства», «Дадим пролетарские кадры Урало-Кузбассу», «Надо самим стать специалистами, хозяевами дела, надо повернуться лицом к техническим знаниям. (Сталин)».

129
ГАРФ. Ф. 5283, оп. 11,
д. 117, л. 118.

130
Институт Карнеги в Питтсбурге, США, основанный Эндрю Карнеги в 1896 году для развития культурных и образовательных заведений Питтсбурга, с года своего основания регулярно организовывал международные выставки современного искусства. – Прим. ред.

131
ГАРФ. Ф. 5283, оп. 11,
д. 201, л. 88.

132
ГАРФ. Ф. 5283, оп. 11,
д. 123, л. 48.

133
ГАРФ. Ф. 5283, оп. 11, д. 117,
л. 29, 120.

Речь идёт о выставке, до этого демонстрировавшейся в Цюрихе. В Берне экспонировалась 19 апреля – 24 мая 1931 года. – Прим. ред.

134
Сопоцинский О., Толстой В. Политика коммунистической партии в области искусства в период 1917–1932 годов. М., 1960, с. 35.

135
Никифоров Б.М. А. Дейнека. Л., 1937, с. 64.

Дейнека являлся членом РАПХ до 1932 года, когда в связи с организацией творческих союзов все художественные группировки были упразднены. – Прим. ред.

136
В настоящее время других сведений об этих фактах биографии Дейнеки не обнаружено. – Прим. ред.

137
РГАЛИ. Ф. 2942, оп. 1, д. 88,
л. 44–45. «Бригада художников» – журнал, выходивший в 1931 (№ 1–7) и в 1932 (№ 1 (8) – 6 (13)) годах.

138
Это знаменитый дом Наркомфина архитектора В.М. Гинзбурга. – Прим. ред.

139
ГАРФ. Ф. 5283, оп. 11,
д. 123, л. 61.

140
ГАРФ. Ф. 5283, оп. 11,
д. 123, л. 137.

141
ГАРФ. Ф. 5283, оп. 11,
д. 129, л. 83.

142
ГАРФ. Ф. 5283, оп. 11, д. 117,
л. 4, 10.

Очевидно, речь идёт о выставке «Frauen in Not» (см. «1931, 9 октября»). – Прим. ред.

143
Усс А. Антиимпериалистическая выставка // За пролетарское искусство. 1931, № 9, с. 22.

144
Варшавский Л. Кистью художника разоблачать милитаризм // Литература и искусство. 1931, 1 июля.

145
Кассиль Л. Искусство на антиимпериалистическом фронте // Красная нива. 1931.

146
ГАРФ. Ф. 5283, оп. 11,
д. 117, л. 166.

147
ГАРФ. Ф. 5283, оп. 11, д. 126,
л. 38–39.

Дальнейший маршрут выставки: Балтимор (4 января – 15 февраля 1932) – Сент-Луис (7 марта – 18 апреля 1932). – Прим. сост.

148
Демосфенова Г.Л. Журнальная графика Дейнеки. М., 1979, с. 28.

149
ГАРФ. Ф. 5283, оп. 11,
д. 201, л. 78.

150
ГАРФ. Ф. 5283, оп. 11,
д. 201, л. 82.

151
Е.С. Зернова. Воспоминания монументалиста, с. 52.

3 января из ВОКСа в Третьяковскую галерею было направлено письмо с просьбой «предоставить для заграничных выставок, организуемых ВОКС в 1932 г. в Венеции, Японии и Чикаго, следующие картины и рисунки, находящиеся (в Галерее) на выставке... “3-й решающий год Пятилетки“: Дейнека – „Женская ударная бригада в колхозе“»¹⁵².

6 февраля в Льеже открылась «Международная выставка плаката», организованная ВОКСом и Обществом изящных искусств Льежа. В советском разделе экспонировались плакаты Г. Клуциса, А. Дейнеки, В. Лебедева и др.

14 февраля в связи с выставкой в Льеже газета «La Metropole» писала: «Пласт советских художников не уступает по силе французским. Чувствуется, что советским плакатистам незнакомы отдых и мягкость. Содержание – пятилетний план и борьба классов... Догадываешься, что в Советском союзе вдумчиво работают над развитием плакатного стиля»¹⁵³.

20 марта «уполномоченному ВОКС в Ленинграде т. Покровскому» от заведующего Отделом выставок ВОКСа А. И. Ешукова направлено письмо, где его просят «принять меры для получения в самом срочном порядке из Русского музея картины Дейнеки „Текстильщицы“ для отправки её на Венецианскую выставку. Картина необходима как дополнение к другим работам, которые экспонирует художник. Нами отправлено соответствующее письмо Русскому музею, и художник Дейнека дал им телеграмму...»¹⁵⁴.

Письмо на ту же тему отправлено директору Русского музея И. А. Острцову: «Настоящим просим Вас предоставить для международной выставки в Венеции картину художника Дейнека „Текстильщицы“, находящуюся в коллекции Вашего музея... Вопрос согласован с Главнаукой, и они не возражают против посылки этой картины на заграничную выставку, тем более что в данное время картина не находится в экспозиции музея. Кроме того, художник предлагает, если Вы найдёте это необходимым, заменить временно отправленную его картину другой его работой»¹⁵⁵.

3 апреля представителю ВОКСа в Италии Т. А. Курской была отправлена вводная статья «к Отделу Советского искусства в каталог Венецианской выставки», где отмечалось: «Художника Дейнека привлекают спортивные мотивы, но его картины „Война“¹⁵⁶ и „Текстильщицы“ ставят перед зрителем уже большие и серьезные проблемы»¹⁵⁷.

В начале апреля в Москве в помещении ГТГ открылась «Выставка „Плакат на службе пятилетки“ (первая

всесоюзная выставка плаката)», на которой художник показал плакаты: «Китай на пути освобождения от империализма», «Выполним соцдоговор», «Механизируем Донбасс!», «Ударные цехи и заводы, на буксир отстающих!» (все – 1930), «Надо самим стать специалистами...» (1931)¹⁵⁸.

11 апреля составлен акт о том, что Третьяковская галерея передала ВОКСу «для отправки на 18-ую Венецианскую Международную Выставку» произведения, в числе которых «Дейнека „Наёмник интервентов“»¹⁵⁹.

23 апреля политбюро ЦК ВКП(б) приняло постановление «О перестройке литературно-художественных организаций», в соответствии с которым создавались единые творческие союзы для писателей, музыкантов, композиторов, художников, архитекторов и т. п.

В апреле – мае в журнале «Бригада художников» критик и искусствовед Б. М. Никифоров опубликовал статью о Дейнеке «Мастер социального типажа». «Дейнека создаёт реальные образы, в которых социальное и биологическое в человеке даётся в диалектическом единстве»¹⁶⁰.

23 мая в «Литературной газете» в отчёте о речи председателя Оргкомитета Союза советских писателей И. М. Гронского на собрании актива литературных кружков в Москве впервые появляется термин «социалистический реализм»¹⁶¹.

19 июня¹⁶² состоялось торжественное открытие советского павильона на XVIII Венецианской биеннале. Работы Дейнеки: «Футболист», «Утренняя зарядка», «Наёмник интервентов», «Текстильщицы», «Девочка на балконе»¹⁶³ (живопись); «Текстильщицы», «На стройке»¹⁶⁴, «На улице», «Девочка у окна»¹⁶⁵ (графика).

Полпред СССР в Италии (фамилия в документе не указана. – Прим. сост.) в письме, отправленном в ВОКС 27 июня, так описывал открытие: «Накануне 18-го утром я устроил вернисаж для журналистов. Было человек 25. <...> На открытие собралось много народа – человек 60–70. Был весь выставочный комитет во главе с Вольпи¹⁶⁶, все власти... Огромным успехом пользуется Дейнека. Его „Война“ („Наёмник интервентов“. – Прим. ред.) вызвала всеобщий интерес. Его помнят ещё с предыдущей выставки... у его картин всегда стоит группа зрителей»¹⁶⁷.

22 июня в ВОКС из Рима направлено письмо: «Выставочный комитет (Венецианской биеннале. – Прим. ред.) просит срочно прислать краткие биографические данные о художниках: Дейнеке, Зерновой, Пименове, Штеренберге, Вялове, Лабасе, Вильямсе и др. более молодых...» (Подписано: «С тов. приветом Викторкин». – Прим. ред.)¹⁶⁸.

В стране. Объявлено об успешном и досрочном выполнении первой пятилетки за четыре года и три месяца — В ряде регионов Советского Союза разразился массовый голод, в первую очередь среди сельского населения, получивший название «голодомора» — В Москве по инициативе Максима Горького создан Институт мировой литературы (ИМЛИ) — Образовано Главное управление Гражданского флота СССР и официально учреждено сокращённое наименование гражданской авиации страны — «Аэрофлот» — Состоялась масштабная выставка «Художники РСФСР за 15 лет» — Журнал «Молодая гвардия» начал публиковать роман Николая Островского «Как закалялась сталь» — В мире. На президентских выборах в США победу одержал Франклин Делано Рузвельт — Из-за бойкота Китая японских товаров Япония подвергла обстрелу Шанхай — Освальд Мосли создал Британский союз фашистов — В Венеции прошёл первый в мире международный кинофестиваль «Золотой лев», в котором участвовали восемь стран — Английский писатель Олдос Хаксли опубликовал роман-антиутопию «Прекрасный новый мир» — В Лос-Анджелесе мексиканский художник-муралист Давид Альфаро Сикейрос создал фрески для художественного центра «Плаза».

С Л О В О В П Р Е Н И Я Х
За художника Дейнека.

*Искусство не
отделяется
от политики*

*Искусство
должно быть
классовым*

*Будущее
искусства
зависит от
борьбы
между
классами и
пролетариатом*

*Искусство
не должно
быть
отделено
от
политической
борьбы*

Искусство нельзя отделить от политики. Политика волевое напри-
жение и выражение класса. В наших условиях - а мы вступили в период
социализма в условиях ожесточенной классовой борьбы, искусство осо-
бенно должно быть классовым, да и пролетарским. Поэтому мы пред"явля-
ем такие жесткие требования к художникам. Поэтому мы против "нейтраль-
ных" оппортунистов в искусстве, поэтому также сильно, как и против
классовых врагов буржуазных художников.

Постановление центрального комитета партии о прорыве на фронте
изобретательного искусства должно мобилизовать пролетарские и близ-
кие им кадры художников, как мобилизовало рабочие массы на борьбу
за паялетку, Сентябрьское постановление ЦК. Однако в полной мере,
развернутого наступления еще нет. Пожалуй и потому что рабочие мас-
сы не достаточно сильно обрушились своей злобой на классовых вра-
гов-буржуазных художников и не участвуют в социалистической передел-
ке художников. И главным образом потому что молодые даже совсем
введенные пролетарские кадры еще не стали хозяевами положения.

АПХ-это звено, ЦЕНТР, но еще не массовая рабочая организация
как ВАПП и МАНП.

Конечно и здесь история будет-на нашей стороне. Конечно не так
уже долго этого ждать наступит время, когда искусство и именно
пролетарское / . ЛАА-кат, картина, рисунок карриатура, газеты....
архитектура/, будет также уважаемо как и боевые знамя.

«Слово в прениях. За художника Дейнеку».
Возможно, документ относится ко вре-
мени вступления А. Дейнеки в РАПХ
(см. «1931, 10 мая»). Публикуется впервые.

Борьба со
1937 (какая)
кампания

Борьба со
мелочью
отсюда

неприменять
стимулы

неприменять
поощрения

Когда помотришь на ряды бойцов из среды художников, то всегда увидишь тов. Дейнеку-художника А. Дейнека. У него много ошибок, есть временами и чуждое для нас./ схематизм, упрощенчество, еще в недавние годы - своеобразны физкультурная аполитичность. Но у него... .. их и главное: желание перевариться в рабочем котле Класово перевоспитаться. Он идет с нами, иногда непозволительно отставая, но долго на остановках не отдыхает. Ост. общество худ. общество из которого он вышел формально уже давно, однако его не оставил. Октябрь очевидно большей партийной фракцией его здорово покарены. АПХ - это организация несомненно будет иметь пролетарское будущее - а главным образом пятилетка-его обтегут.

Мы высказываемся за тов. Дейнека в личном его плане, не потому что за возвеличивание одного человека. Тов. Дейнека гражданин нашей республики и сейчас после ряда лет его работы мы хотим видеть его в рядах ударников. Рисунки его безусловно нуждаются в жесткой рабочей критике, но товарищеской ибо он товарищ, хотя и с запозданием. Идем от рабочих, работниц и рабочей молодежи внимательной и острой оценки его работ.

В. ЛАВАС.

Мало о Дейнеке, больше о победившем ЦК. Надо уяснить вторую часть, т. обр. по линии его соц. сущности по его отношению к строительному музю, пятилетки, по его отношению к Головскому которого строит. Надо указать на подбор тематик и места ведь только. Жесткие сов. союза
Н. Макс

В июне в Москву прибыли ответственный секретарь и директор передвижных выставок Колледжа Арт Ассошиэйшн (College Art Association) в Нью-Йорке Одри Мак-Магон и ответственный секретарь Научного института той же организации Френсис Пола. Целью визита был отбор работ для международной передвижной выставки, открывающейся в январе 1933 года в Нью-Йорке, а затем в других городах Америки. Дейнека был внесён в перечень отобранных художников. В окончательный список попала его работа «Против войны» («Наёмник интервентов». – Прим. ред.)¹⁶⁹.

10 июля получил из ВОКСа письмо следующего содержания: «Художнику Дейнеке... Настоящим просим Вас в самом срочном порядке прислать Вашу краткую биографию для отсылки её в выставочный комитет Венецианской выставки по их запросу. Эти автобиографии будут использованы как материал для печати»¹⁷⁰.

25 июля в рамках осуществления постановления политбюро ЦК ВКП(б) о творческих объединениях, создан Московский областной союз советских художников (МОССХ). С этого времени Дейнека – член Союза художников.

27 августа газета «Советское искусство» опубликовала статью С. Ромова «Александр Дейнека»: «...никто из современных советских художников так остро не чувствует... антагонизма между рисунком и живописью, как Дейнека. Никто так глубоко не осознал этого закона относительности живописного выражения. От первой до последней его вещей в нём происходит постоянная борьба, постоянное колебание между плоскостной и объёмной трактовкой цвета. ...активист, революционный художник. Для него искусство – орудие классовой борьбы, средство агитационного воздействия. Искусство – говорит Дейнека – тяжёлый боевой фронт. В эпоху социальных потрясений и баррикадных боёв художнику оглядываться некогда. В такие периоды самым действенным изобразительным средством является рисунок. ... Всё должно строиться на ярком пятне, на динамичном штрихе. ...Игра в программные бирюльки вхутеиновской практики Дейнеке почти ничего не дала, кроме радости встречи с прекрасным мастером В.А. Фаворским. ... влияние кино, фото, спорта и всей нашей эпохи сильно отразилось на творчестве Дейнека. Все его рисунки... построены на динамической насыщенности, на выразительности линии и пластической экспрессии. Дейнека монументалист. Даже его тяга к повествовательно-эпизодическому развёртыванию темы выдаёт его склонность к монументальной живописи, к стенным росписям, цикловому решению сюжета».

13 ноября в Ленинграде в помещении Русского музея¹⁷¹ открылась «Юбилейная выставка „Художники РСФСР за 15 лет“», где были представлены работы Дейнеки: «Оборона Петрограда», «Лыжники», «Кросс», «Безработные на Западе», «Мальчик», «Кто кого?»¹⁷². «Стена Дейнеки в предпоследнем зале выставки – одна из наиболее запоминающихся и импозантных. Вот... редкий художник, который умеет заставить зрителя стоять перед собой и раздумывать с той сосредоточенностью, какая вызывается настоящим и сильным искусством. Больше того, одним из итогов этих размышлений является убеждение, что Дейнека уже сейчас мог бы дать больше, нежели даёт. Причём зависит это не от него, а от условий его работы. Его последние вещи – своего рода фрагменты, куски каких-то композиций, для которых нужны целые стены. Дейнеке уже тесно в комнатных масштабах. „Мать с ребёнком“ только эскиз какой-то большой фрески; „Девушки, играющие в мяч“ – просятся на капитальную плоскость; „Купающаяся колхозница“ – только выиграла бы в античном целомудрии своей наготы, если бы заняла больше пространства. Техника живописного письма также свидетельствует о тяге Дейнеки к монументальным решениям и о законности его стремлений. Это – не поза, не прихорашивание, – это уверенность, что задача ему уже по плечу. Нам радостно за художника. Он только что прошёл через болезненный период. Он совсем недавно был в разладе со своими двумя тенденциями – монументальностью формы и злободневностью темы. Он кинулся, было, в сторону – стал искать выхода в своеобразном фотомонтаже, в склеивании композиции из отдельных сюжетных кусков. Он думал, что достигает этим такой же насыщенности и остроты, какая бывает в настоящем фотомонтаже, группирующем ряд моментов одного события на одной плоскости. Однако результат был противоположный. Дейнека терял монументальность и не выигрывал жизненности; композиция беспокойно расслаивалась, а составные её части оставались отвлечёнными. Теперь Дейнека вернулся к самому себе. Он снова берёт свои сюжеты большим и единым охватом. Более того, – он отделался от простоватой плакатности своих ранних работ: он уже не график, а живописец, – живописец больших пространств, монохромных и ритмичных. Но это не значит, что он достиг высших возможностей своего мастерства. Дейнека стоит ещё в начале зрелости. Ему ещё нужна очень большая борьба с собой и за себя. <...> Дейнеке надо научиться говорить с нами не схемами людей, а обликами людей. Он должен работать типами

1932 и характерами. А он не хочет и не умеет. <...> Помпейская фреска, Джотто, Гирландайо, Микеланджело и даже Пювис-де-Шаванн, и даже Ходлер, все они свидетельствуют, что между обобщением и абстракцией лежит бездна. Именно здесь спрятан ключ к переходу Дейнеки из способных художников в большие: поймёт ли он это, станет работать – одно, не поймёт, самоудовлетворится – другое» (А.М. Эфрос)¹⁷³.

В этом же году

Согласно записи в трудовой книжке, являлся профессором Полиграфического института (Арх. Г.).

Практически прекратил работу в журналах. «Журнально-плакатная работа меня очень утомила: огромное количество рисунков, малые сроки исполнения, постоянная незаконченность порядком меня измотали, и в этом деле я выдохся, кажется, окончательно»¹⁷⁴.

Возглавлял бригаду художников, оформлявших Фабрику-кухню в Филях (С.Я. Адливанкин, Ф.В. Антонов, П.В. Вильямс, Г.Г. Нисский, В.Г. Одинцов)¹⁷⁵. Создал панно «Гражданская авиация» для Фабрики-кухни в Филях. Позже писал: «Мне тогда хотелось связать свою деятельность с архитектурой, с росписями...»¹⁷⁶.

«Меня всегда тянуло к большим полотнам, чтобы человек на них был крупней, видней, величественней. Я считал, что искусство призвано украсить нашу жизнь, сделать её духовно богаче, как живопись делает величественней и прекрасней архитектуру. Вероятно, поэтому я с особым увлечением расписывал театры, писал панно на выставки...»¹⁷⁷.

«Для альманаха по искусству, издающегося в Италии» автору статьи о советском искусстве профессору Логатто из ВОКСа были высланы материалы, в числе которых были «плакат Дейнеки „Китай“ и фото картины „Бег“»¹⁷⁸, а также фото картин «Физкультура» и «Девочка на балконе» «для пропаганды в инопрессе»¹⁷⁹. Принял участие в выставках: «Выставка монументально-живописных панно», Москва; «Народное просвещение в СССР», Лондон; «Выставка советской графики, плаката, детской и художественной книги и фото», Чикаго, Сан-Франциско, Нью-Йорк (1932–1933) и др. (Сп. в.).

В связи с реорганизацией художественной жизни в стране творчество многих художников, в том числе Дейнеки, подверглось всестороннему обсуждению. В частности, такое обсуждение прошло на собрании агитмассового сектора ФОСХ (Федерация объединений советских художников), где был заслушан доклад Досузего «Творчество А.А. Дейнеки». В обсуждении

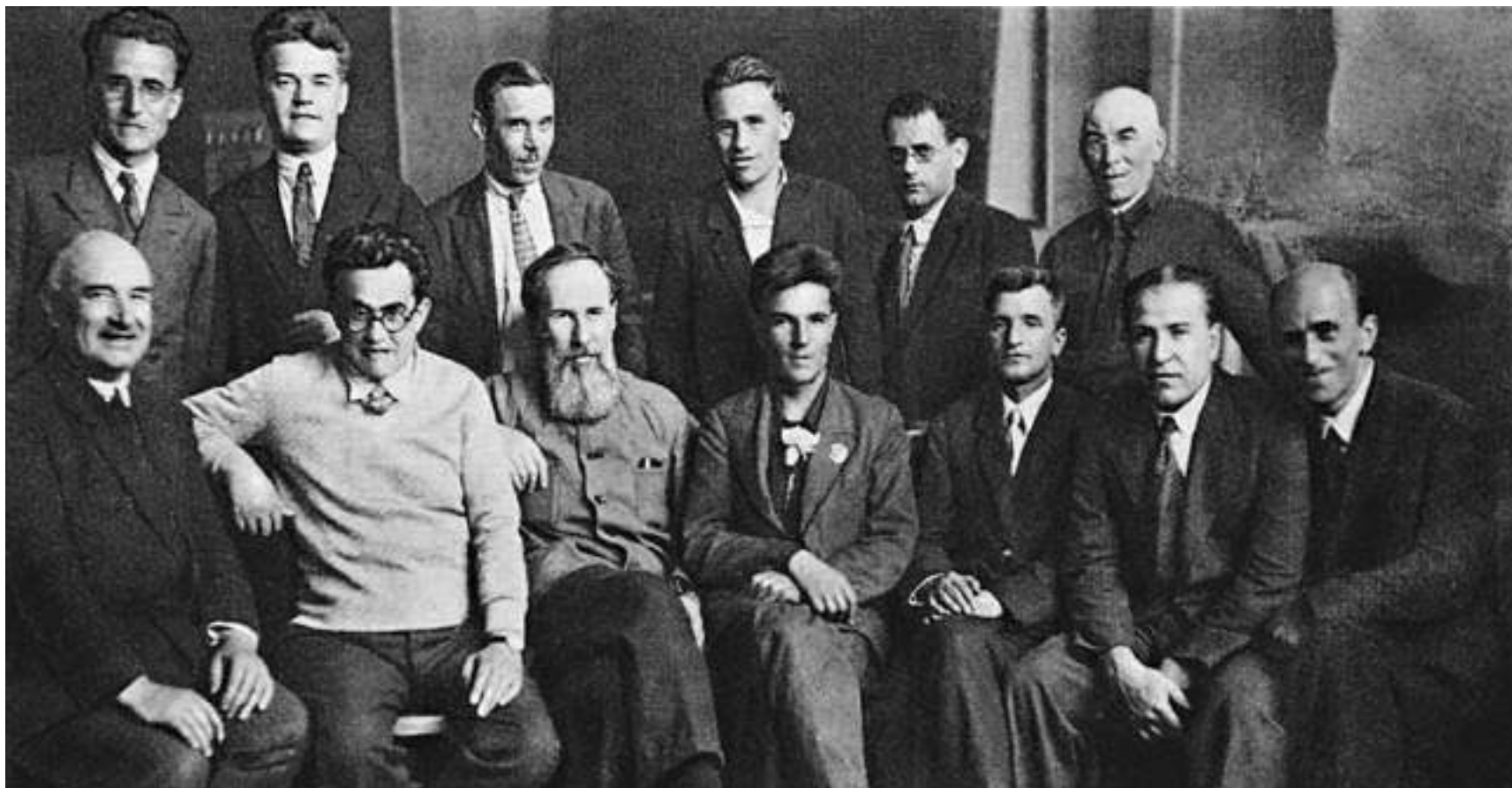
Г.Г. Ряжский сказал: «Между прочим, любопытный вопрос: ведущий художник Дейнека или нет. ...Я считаю, что он, несмотря на целый ряд противоречий на данный момент, является несомненно ведущим художником уже потому, что в его творческом методе... у него есть совершенно определённое достижение, и вот почему выдвинулся Дейнека и о нём говорят»¹⁸⁰.

Выступивший далее Ф.В. Антонов отметил: «...художник много уделял внимания спортивным темам. Некоторые истолковывают это как желание отойти от серьёзной актуальной темы и прикрыться менее ответственными сюжетами. Когда смотрим на его спортивные вещи, как он решает фигуры, то они напряжены, действенны и хочется быть физкультурником; они вероятно агитационны и имеют определённое политическое назначение...»¹⁸¹.

По мнению художника В.С. Мурзаева, «Дейнека это конкретный мастер и художник материалист. Если взять такую поговорку, что на безрыбье и рак рыба, то можно говорить в этом плане о художнике. Рак и на безрыбье остаётся раком, я буду брать в таком плане. ...основное во что он упирается и что ему мешает дальше развиваться – это чрезвычайная ограниченность его мастерства и очень большое обеднение действительности. У него две основные универсальные темы: спорт и техника. ...если он берётся за другие темы, он их решает смотря на эти вещи, через очки этих указанных тем»¹⁸².

С ним оказался солидарен и художник Л.П. Вязменский: «...Дейнека по существу до сих пор не дал конкретного произведения на советскую тему, исключая плакатов... Дейнека не банальный художник, он не берёт парадной стороны и бытовой в творчестве попутчиков. Он в мало приметной стороне умеет раскрыть те противоречия, которые создают жизненный образ»¹⁸³.

Ученица художника К.Н. Истомина Е.Н. Орловская вспоминала: «Однажды (в 1932 г.) мы с Константином Николаевичем были на обсуждении какой-то очередной выставки. <...> На улице стояла жара, а в зале со спущенными шторами было серо, душно и скучно. Выступали вяло, ни о чём. Вдруг поднялся Дейнека, в белой косоворотке, подпоясанной цветным шёлковым пояском, плотно облегающим его длинный торс. Его выступление даже нельзя было сравнить с ушатом холодной воды. Это была струя, пущенная из брандспойта под давлением в тысячу творческих атмосфер. Он говорил грубо. Кого-то ругал. Без стеснения приводил в пример себя. Я была смущена и спросила Константина Николаевича – можно ли выступать так бестактно? Полушутя,



а



б

а Александр Дейнека (второй справа в нижнем ряду) среди преподавателей Полиграфического института (или МГХИ?). Крайний слева в нижнем ряду – Константин Истомин, третий слева – Владимир Фаворский. 1930-е годы.

б Александр Дейнека во время поездки по Крыму. Конец 1930-х годов.

1932 полусерьёзно Истомин ответил: „Дейнеке можно – это большой художник“»¹⁸⁴.
Создал живописные произведения: «Игра в мяч», «Мать»¹⁸⁵, «Спящий ребёнок с васильками», «Безработные в Берлине» (все в ГТГ), «Полдень» (ГРМ), «Бомбовоз» (АГКГ, Астрахань); «Футболист», «В воздухе» (обе в ККГ), плакат «Да здравствует победа социализма во всём мире» и др.

152

ГАРФ. Ф. 5283, оп. 11,
д. 171, л. 71.

153

Цит. по: «Бригада художников». 1932, № 5 (11-12), с. 79-80.

154

ГАРФ. Ф. 5283, оп. 11,
д. 173, л. 111.

155

ГАРФ. Ф. 5283, оп. 11,
д. 173, л. 112.

156

Здесь и далее имеется в виду картина «Наёмник интервентов» из собрания ГТГ.

157

ГАРФ. Ф. 5283, оп. 11,
д. 173, л. 69.

158

Вёрстка каталога выставки «Плакат на службе пятилетки». М.–Л.: ОГИЗ-ИЗОГИЗ, 1932, без пагинации.

159

ГАРФ. Ф. 5283, оп. 11,
д. 173, л. 41.

160

Никифоров Б. Мастер социального типажа. О творчестве Дейнека // Бригада художников. 1932, апрель – май, № 4-5 (11-12), с. 16.

161

БСЭ. 3-е изд., т. 24, кн. 1,
с. 693.

162

ГАРФ. Ф. 5283, оп. 11,
д. 154, л. 7.

163

XVIII Biennale: каталог. 1932,
с. 267.

164

Графическая работа «На стройке» была приобретена с выставки графом Вольпи. ГАРФ. Ф. 5283, оп. 11,
д. 246, л. 76, 80, 83.

165

ГАРФ. Ф. 5283, оп. 11, д. 246,
л. 30.

166

Президент Биеннале граф Джузеппе Вольпи ди Мисурата. – Прим. ред.

167

ГАРФ. Ф. 5283, оп. 11,
д. 154, л. 7.

168

ГАРФ. Ф. 5283, оп. 11,
д. 246, л. 115-116.

169

ГАРФ. Ф. 5283, оп. 11,
д. 201, л. 62-63.

170

ГАРФ. Ф. 5283, оп. 11,
д. 246, л. 113.

171

Бубнова О. По залам выставки // Советское искусство. 1933, 5 июля.

172

Художники РСФСР за 15 лет: каталог. Л., 1932, с. 38.

173

Эфрос А. Вчера, сегодня, завтра // Искусство. 1933, № 6,
с. 57, 58.

174

Дейнека А. Заметки к биографии // С.В. Герасимов, А.А. Дейнека, П.П. Кончаловский, С.Д. Лебедева, В.И. Мухина, Д.А. Шмаринов: каталог выставки. М., ГТГ, 1944, с. 16.

175

Антонов Ф. Письмо совещанию. Вопросы синтеза искусств. М., 1936, с. 148.

176

А. Дейнека. Жизнь, искусство, время, с. 126-127.

177

Дейнека А. Из моей рабочей практики, с. 8.

178

ГАРФ. Ф. 5283, оп. 11,
д. 201, л. 73-74.

179

ГАРФ. Ф. 5283, оп. 11,
д. 173, л. 25.

180

РГАЛИ. Ф. 2942, оп. 1,
д. 26, л. 5.

181

РГАЛИ. Ф. 2942, оп. 1,
д. 26, л. 9.

182

РГАЛИ. Ф. 2942, оп. 1,
д. 26, л. 9-10.

183

РГАЛИ. Ф. 2942, оп. 1,
д. 26, л. 14.

184

Орловская Е.Н. Воспоминания о художнике К.Н. Истомине, с. 28. Цит. по машинописной копии, находящейся в архиве ККГ.

185

Моделью Дейнеки в это время стала Людмила Сергеевна Второва (1915-1987), известная пловчиха, в будущем заслуженный мастер спорта СССР.

См.: Рахилло И.С. Серебряный переулочек: роман. Повести. Рассказы. М., 1978, с. 458.

29 января выступил в Клубе мастеров искусств в Москве с докладом о своём творческом методе¹⁸⁶. «У меня было очень много учителей. Был период и я его считаю естественным, когда я у очень многих учился и многим подражал. Если вспомнить, то я работал как Богаевский, как Левитан, как Чурлянис (так в тексте документа. – Прим. ред.). В этом нет ничего плохого. Это очень тяжёлый путь молодого художника, который хочет найти себе что-то хорошее. Это всё равно, как болезнь корь – в детстве всякий переболеет, а в старшем возрасте это сложная и серьёзная болезнь. У меня есть такие учителя, которых я считаю настоящими, а есть такие, которых я считаю мнимыми»¹⁸⁷.

В январе – феврале в журнале «Искусство», № 1–2, напечатана статья А. Д. Чегодаева «Книжная и станковая графика за 15 лет»: «У Дейнеки в наиболее чистом виде проявились принципы синтетического обобщения и единой реалистической выразительной целеустремлённости. Экспрессионистически подчёркнутая и в то же время объективно направленная акцентировка главного действия достигают у Дейнеки исключительной наглядности. Такой метод необычайной концентрации прямолинейного реального действия оказался особенно плодотворным в искусстве плаката, и не случайно Дейнеке принадлежат лучшие плакаты за последние 10 лет. ...Но та же несколько абстрактно отвлечённая, в то же время реалистически-насыщенная, динамическая и наглядно-ясная форма свойственна и рисункам Дейнека...»¹⁸⁸.

24 февраля в Москве в помещении ГМИИ имени А. С. Пушкина открылась организованная Центральным советом Осоавиахима «Оборонная выставка Осоавиахима, посвящённая XV годовщине Красной Армии (Живопись, графика, скульптура)», в которой принял участие Дейнека. Он сделал плакат к выставке и представил работу «Аэроклуб ночью»¹⁸⁹.

«Картина... показывает сложную работу по подготовке лётных кадров. Лучи прожекторов пронизывают ночную темноту. В отдельных полосах света вспыхивают то крыло самолёта, то пропеллер, то далеко внизу здания ангаров и лёгкие, изящные очертания аэровокзала. На первом плане – комсомолка-лётчик со шлемом в руке, только что покинувшая самолёт и напряжённо наблюдающая за ночным полётом своего товарища» (Б. Ленин)¹⁹⁰.

«В стиле откровенного плаката и по композиции, и по цветовой контрастности „чёрно-белого“ разрешена тема „Аэроклуб ночью“ художником Дейнека. Холст и масляная краска, как и внешняя видимость станковой

картины, ровно ничего не меняет в графическо-плакатной природе этой работы, уместной на просторе площадей, но не в камерной выставочной демонстрации»¹⁹¹.

В марте в Варшаве в залах Общества поощрения художеств открылась «Выставка советского искусства». Дейнека представил картины «Футболист», «Девушка на балконе» («Девочка на балконе». – Прим. ред.), «Утренняя зарядка», «Ткачихи» («Текстильщицы». – Прим. ред.) и плакаты «Надо самим стать специалистами...», «Колхозник, будь физкультурником»¹⁹².

В апреле в Париже открылась «Выставка советской графики, художественной книги, плаката и фото», в которой принял участие Дейнека. Затем выставка экспонировалась в Лионе и Бордо. (Сп. в.)

13 мая¹⁹³ в Копенгагене в помещении Государственного музея изобразительного искусства открылась «Выставка советского искусства», на которой были представлены полотна Дейнеки: «Футболист» «Девочка на балконе», «Физкультура», «Война», «Текстильщицы» и графика: «Текстильщица», «На улице», «Девочка у окна»¹⁹⁴.

В июне в Милане в галерее «Ufficio Moderno» открылась «Международная выставка современного плаката», в которой принял участие Дейнека (Сп. в.).

27 июня¹⁹⁵ в Москве открылась выставка «Художники РСФСР за XV лет». Живопись экспонировалась в Историческом музее, плакат и графика – в Третьяковской галерее. На выставке представлены живописные работы Дейнеки: «Игра в мяч», «Мать», «Оборона Петрограда», «Безработные на Западе», «На стройке новых цехов», «Перед спуском в шахту» и др.

«На картине Дейнека – обнажённые девушки. И эта картина не кажется неуместной рядом с трагическим полотном Петрова-Водкина „Смерть комиссара“. Жизнь радостна, жизнь ослепительна. Перед художником действительность раскрывает россыпь великих и малых тем, равно ждущих творческого отображения» (С. Семёнов)¹⁹⁶.

«Особое внимание обращают на себя работы Дейнеки, посвящённые новому человеку, новой женщине» (О. В. Бубнова)¹⁹⁷.

«Иное чувство цвета у Дейнеки. В его работах цветовое ощущение природы занимает своё естественное, законное место и не выпирает за счёт всех остальных элементов, на которых основана композиция картины. Среди выставленных им работ я не заметил чего-либо, превосходящего по качеству прежнюю работу художника „Оборона Петрограда“. Но Дейнека прежде всего умный художник, с большим будущим. Его развитие... идёт по линии гармонического сочетания цвета, линии,

формы и умело согласованного их подчинения содержанию, художественной идее произведения» (Б.Е. Ефимов)¹⁹⁸.

30 июня в Москве открылась «Художественная выставка „15 лет РККА“»¹⁹⁹. Экспозиция демонстрировалась «в помещении бывшего иностранного отдела сельхозвыставки напротив ЦПКиО»²⁰⁰. Дейнека сделал плакат к выставке и экспонировал работы «В штабе белых. На допросе» и «Бег» (вариант названия – «Физкультурный пробег в Красной армии»).

2 июля газета «Красная звезда» в рубрике «Художники о выставке» опубликовала заметку А.А. Дейнеки: «Эта выставка замечательна, как наглядное доказательство творческого роста советского художника, его борьбы за образ и художественный язык, понятный миллионам. Это – то, что роднит всех советских художников и объединяет их на этой прекрасной выставке. И это объединение, это единство целей и задач нашло своё выражение на интереснейшем материале, отображающем жизнь и борьбу Красной Армии».

«...художник Дейнека дал смелую бодрую вещь „Физкультурный пробег в Красной армии“» (В.И. Костин)²⁰¹.

17 июля участвовал в обсуждении доклада А.М. Эфроса «Традиции западной и старорусской живописи в нашем современном искусстве»²⁰² во Всекохудожнике.

8 августа в газете «Вечерняя Москва» опубликована статья Л. Варшавского «Портрет современника. На четырёх выставках»: «Дейнековские герои – мужественные бойцы с упорным, пытливым взглядом и развитыми мышцами, такими же упругими и красивыми, как и внутренний облик человека. Характерно, что героям Дейнеки всегда не больше 20–30 лет. Дейнека совсем не пишет стариков. Это – истинный спартаец, бытописатель и портретист второго поколения. Дейнека нашёл и ту форму, в которую он воплотил содержание нового образа. Здесь есть многое и от новой западной живописи, искусства плаката и от античного искусства греков, о котором Маркс писал, что „они ещё продолжают доставлять нам художественное наслаждение в известном смысле сохраняют значение нормы и недосыгаемого образца“. Может ли что-либо быть большей заслугой художника, чем лаконизм формы и изобразительных средств при насыщенности и идейной глубине содержания? А это в портретах Дейнеки есть и в степени достаточно сильной. Дейнека чтит античное искусство постольку, поскольку оно помогает ему осмыслить синтетическую форму современного портрета».

В этот же день в «Красной газете» напечатана статья Б. Коваля «Язык палитры»: «Молодые художники

показали на выставках ряд интересных работ. Певец мускульной силы – Дейнека выставил несколько новых полотен. Дейнека – художник, нашедший свой стиль лаконичного рисунка, острого по трактовке движения человеческого тела. Но этот рисунок несколько плакатно-графичен. Даже в последних работах, где Дейнека даёт физкультурников и обнажённое тело, приглушённые тона снижают впечатление от его картин».

25 августа сотрудниками Третьяковской галереи был составлен акт № 4/364 «в том, что присутствующие: представитель Советского отдела Никифоров, представители реставрационной мастерской Кудрявцев и Мишанин и сотрудник запаса Духовская, при вскрытии ящика с картиной Дейнека „Наёмник интервентов“, получ. от ВОКСа, обнаружили следующее: оказалось, что картина навёрнута на сложенный подрамник живописью внутрь. По граням подрамника на картине образовались сломы красочного слоя. Наиболее ярко выражен слом по белому фону у головы лежащей фигуры спереди. Обнаружен также прорыв, произведённый гвоздём от крышки ящика у левого плеча, стоящего солдата (1 сант × 1 сант.). По вертикали этого прорыва вниз по картине имеется ряд осыпей. Холст картины в левом нижнем углу значительно смят. Общее состояние красочного слоя мало удовлетворительно. Имеется до 10 осыпей. Подписи: Никифорова, Кудрявцев, Духовская»²⁰³.

В тот же день Государственная Третьяковская галерея направила в сектор науки Народного комиссариата по просвещению письмо, составленное 20 августа 1933 года (копия в ВОКС): «В апреле 1932 г. Галереей была передана ВОКСу для отправки на Венецианскую выставку картина худ. Дейнека – „Наёмник интервентов“. Картина эта возвращена в настоящее время ВОКСом в чрезвычайно неудовлетворительном состоянии. К такому состоянию картина приведена в результате исключительно небрежной упаковки, нарушающей самые элементарные правила обращения с художественными произведениями. В результате этого картина нуждается теперь в капитальной реставрации. Подобное обращение с одним из лучших произведений советской живописи требует особого внимания как со стороны художественной общественности, так и со стороны Наркомпроса. На это тем более надо обратить внимание, что в прошлом году с другой картиной Дейнеки – „На стройке новых цехов“, выданной нами Межрабпому²⁰⁴ для выставки „Die Frau in der Not“, случилось точно то же самое. Всё это говорит о том, что со стороны и ВОКС, и Межрабпома нет достаточного наблюдения за художественными произведениями отправляемыми за границу. Доводя об этом

до сведения Сектора Науки – Галерея просит иметь в дальнейшем эти факты в виду при выдаче разрешений на отправку художеств. произведений на заграничные выставки. Приложение: Акт о получении картины Дейнека „Наёмник интервентов“ и. о. директора Кристи, и. о. уч. секретаря Кауфман»²⁰⁵. Летом представителями ВОКСа Кравченко, Перуновым, Дабкиной составлен акт «по вскрытию экспонатов, вернувшихся с выставки, показанной в Варшаве и Копенгагене», где отмечено: «Дейнека „Футболист“ – полотно продырявлено; „Физкультура“; „Девочка на балконе“ – сверху лоб содр. краска потёрта; „Текстильщицы“ – поверху справа прорыв»²⁰⁶.

С 1 сентября Дейнека назначен заведующим кафедрой плаката Полиграфического института, согласно записи в трудовой книжке художника (Арх. Г.).

7 сентября в бюро правления ВОКСа Лернеру Л. Чернявским из сектора искусств ВОКСа было направлено письмо: «Прилагаю копию акта комиссии Третьяковской галереи о порче картины Дейнека „Наёмники интервентов“, присланной отдельно из Варшавы по просьбе Галереи. Прошу поставить об этом в известность тов. Подомского и Николаева с указанием на совершенную недопустимость подобного безобразного отношения к ценным картинам»²⁰⁷.

8 сентября в отдел выставок ВОКСа направлена докладная записка: «Сегодня у нас на складе, где хранятся экспонаты..., вернувшиеся с Венецианской выставки, обнаружено следующее: картина Дейнеки „Текстильщицы“ найдена опрокинутой, полотно в одном месте лопнуло, и получился прорыв, образующий угол. ...картина и раньше имела прорыв небольшой, что и отмечено было в предыдущем акте, Копенгагенской выставки. От этого повреждения и распространился дальнейший разрыв. В потолке склада пробиты дыры, и вся картина обсыпана пылью. Около картины кирпичи. Данный экспонат подлежит отправке в Ленинград... Русскому музею, и мною 23.08 было подано письменное заявление экспед. тов. Грабару о необходимости отправки вместе с другими Ленингр. картинам, но числа 3 сентября тов. Грабар заявил, что ввиду уборочной кампании нет возможности отправить большой скоростью, а багажом обойдётся очень дорого и что числа 15 сентября он рассчитывает отправить». Записка подписана: С. Дабкина²⁰⁸.

В этот же день составлен акт: «...В два часа дня при открытии Перуновым склада, рабочими было обнаружено следующее: картина Дейнеки „Текстильщицы“ лежала опрокинутой (слово неразборчиво) сверху обнаружен большой прорыв. Около картины валялись

камни. Хозчасть». Далее после двух неразборчивых подписей подписи Дабкиной и Перунова²⁰⁹.

31 октября директор Филадельфийского музея искусств Фиски Кимбол обратился в ВОКС с инициативой организации в Филадельфии весной – летом 1934 года выставки советского искусства²¹⁰. Среди произведений, отобранных для отправки на выставку, значатся работы Дейнеки «Утренняя зарядка», «Спящий ребёнок», «Тренинг», «Два класса»²¹¹.

Осенью Дейнека создал живописные произведения «Осенний букет», «В колхозе», «Солнечный день», «Ночной пейзаж», «Сельский пейзаж с коровами», сегодня известные как цикл «Сухие листья». В одной из работ («Солнечный день») изображён дом, где прошли детство и юность художника.

По мнению ряда исследователей (в частности, В.П. Сысоева), произведения цикла навеяны смертью отца художника и посещением его могилы в Курске. Вместе с тем в беседе с И.С. Ненароковой друг Дейнеки живописец Фёдор Антонов утверждал, что был свидетелем появления этих работ, созданных художником в один день во время творческой командировки по колхозам Подмосковья²¹².

11 декабря Фиски Кимбол, продолжая обсуждение возможной выставки советского искусства в США, направил Б.Е. Сквирскому, советнику полномочного представительства СССР в США, письмо, которое Сквирский переслал ВОКСу: «Музей искусств в Толедо желал бы иметь выставку в период с 07.10 по 28.10. Музей искусств Ворчестера желает получить выставку... Музей современного искусства в Нью-Йорке, Музей в Бруклине, Музей искусств в Кливленде, Музей искусств в Миннеаполисе заинтересованы в этой выставке, так же как, очевидно, и Музей изящных искусств в Бостоне»²¹³.

14 декабря Дейнека принял участие в заседании пленума изосекции ВОКСа, где обсуждалось участие СССР «на 19-й интернациональной выставке искусств в Венеции и выставке советского искусства в Филадельфии (обе в мае 1934 года)». «...Соглашаясь в основном с предложенными принципами организации выставки, перед их отправкой считает необходимым сделать широкий общественный просмотр вещей, так как эти выставки отправляются на долгое время и художники лишены возможности показать советской общественности свои новые работы»²¹⁴.

В этом же году

Участвовал в работе специального жюри по «организации смотра в Москве» выставки «Художники РСФСР за 15 лет»²¹⁵.

1933 Вместе с художниками К. А. Вяловым, С. А. Лучишкиным, Г. Г. Нисским, Ф. В. Антоновым, Е. С. Зерновой и др. совершал «лыжные вылазки»²¹⁶.

Участвовал в «Выставке советского плаката» в Нью-Йорке, «Международной передвижной выставке живописи» в Нью-Йорке и Чикаго, «Выставке „Современное искусство СССР“» в Сан-Франциско, Чикаго, Филадельфии, Нью-Йорке, «Выставке „Советский юмор и сатира“» в Стокгольме и Осло, «Выставке советской графики, художественной книги плаката, фото» в Мадриде и Марселе (Сп. в.).

Создал иллюстрации к поэме Д. Алтаузена «Первое поколение. Лирическая поэма»; живописные произведения: «Осенний букет» (ЖКГ), «Солнечный день», «Ночной пейзаж» (обе в собрании семьи художника), «Сельский пейзаж с коровами», «Штаб белых. На допросе», «Бег» (все в ГРМ), «Купающиеся девушки» (ГТГ), «Отдыхающие дети» (ЛНХМ, Рига), «Из окна» (БМВЦ, Брянск); плакат «Физкультурница» и др.

186 Никифоров Б. М. А. Дейнека. Л., 1937, с. 10.

187 Дейнека А. Из стенограммы выступления по докладу о своём творческом методе, прочитанном в клубе мастеров искусств. Цит. по: Никифоров Б. М. А. Дейнека, с. 9-10.

188 Чегодаев А. Д. Книжная и станковая графика за 15 лет // Искусство. № 1-2, с. 122.

189 Дальнейших сведений о работе не обнаружено.

190 Оленин Б. Художники о снайперах // Вечерняя Москва. 1933.

191 Хвойник О. О плакатной лапидарности // Советское искусство. 1933, 26 марта.

192 ГАРФ. ф. 5283, оп. 11, д. 190, л. 13-14.

193 ГАРФ. ф. 5283, оп. 11, д. 218, л. 45.

194 ГАРФ. ф. 5283, оп. 11, д. 246, л. 33, 35.

Судя по составу работ, выставка в Копенгагене до этого демонстрировалась в Варшаве. - Прим. ред.

195 Художники РСФСР за 15 лет // Киногазета. 1933, 4 июня.

196 Семёнов С. Искусство радости // Вечерняя Москва. 1933, 25 июня.

197 Бубнова О. По залам выставки // Советское искусство. 1933, 5 июля.

198 Ефимов Б. Решение темы // Советское искусство. 1933, 14 июля.

199 Правда. 1933, 30 июня.

200 Демонстрация силы, идеиности и мастерства // Комсомольская правда. 1933, 26 июня.

201 Костин В. На выставке 15 лет РККА // Рабочая Москва. 1933, 2 июля.

202 РГАЛИ. ф. 2943, оп. 1, д. 14, л. 32-36.

203 ГАРФ. ф. 5283, оп. 11, д. 228, л. 18.

204 Межрабпом - Международная рабочая помощь. Организация, основанная в 1921 году в Берлине на Международной конференции комитетов помощи населению голодающих районов Советской России. Существовала до середины 1936 года. - Прим. ред.

205 ГАРФ. ф. 5283, оп. 11, д. 228, л. 19.

206 ГАРФ. ф. 5283, оп. 11, д. 246, л. 35-39.

207 ГАРФ. ф. 5283, оп. 11, д. 228, л. 16.

208 ГАРФ. ф. 5283, оп. 11, д. 246, л. 4.

Неясно, о каком именно складе идёт речь. Возможно, это склад транспортной организации, занимавшейся перевозкой выставок. - Прим. ред.

209 ГАРФ. ф. 5283, оп. 11, д. 246, л. 5.

210 ГАРФ. ф. 5283, оп. 11, д. 324, л. 1.

211 ГАРФ. ф. 5283, оп. 11, д. 324, л. 4.

212 Ненарокова И. С. «Люблю большие планы». Художник Александр Дейнека, с. 72.

213 ГАРФ. ф. 5283, оп. 11, д. 324, л. 110.

214 ГАРФ. ф. 5283, оп. 11, д. 318, л. 112.

215 Бубнова О. По залам выставки // Советское искусство. 1933, 5 июля.

216 Лучишкин С. А. «Я очень люблю жизнь», с. 152.



Удостоверение А. Дейнеки, выданное начальником штаба Морских сил Чёрного моря. 1934 год. Публикуется впервые.

2 января в ВОКСе состоялось заседание Комиссии по организации выставок в Венеции и Филадельфии. Было принято решение: «Считать необходимым организовать в Венеции только монографический показ наиболее крупных советских мастеров, полно отображающих советскую тематику в своих работах и удовлетворяющих требованию высокого качества мастерства. При выборе руководствоваться также принципом, что показываются только те художники, которые не имели персональных выставок в Венеции за последние годы. Считать целесообразным привлечь следующих художников (живописцы): Дейнека, Ряжский, Петров-Водкин, Грабарь, С. Герасимов, Куприн, Богородский, Самохвалов» и др.²¹⁷

5 января выступил на творческом вечере МОССХ «15 лет советской графики» в прениях по докладу О.М. Бескина, где, в частности, сказал: «В детстве я интересовался иллюстрацией, но когда встречал в „Ниве“ академическую гравюру, то я болезненно это ощущал и сразу же перелистывал книгу дальше. ...не секрет, что мы, моё поколение..., очень мало интересуется эстетикой, чисто внешней обработкой штриха. Уверяю вас, до меня это абсолютно не доходит, эти тонкости, ...я без этого могу жить... Без чего же я не могу жить? Я не могу жить без того, что мы видим в искусстве, когда мы говорим, делая обход по старым поколениям искусства, которое нас волнует несмотря на то, делалось оно тонко или грубо. ...это искусство, несмотря на огромный промежуток времени, оно действительно. ...Вы можете взять Гойю, Домье, ...Ренуара или Мантенью, такие разные люди, но люди, которые были в своё время с нервами, с мясом, с кровью, которые волновались, которые занимались не абстрактными вычислениями...»²¹⁸.

12 января в Москве открылась «Выставка к XVII съезду партии», в которой принял участие Дейнека (Сп. в.).

14 января получил телеграмму от М. Червонного из ВОКСа (ул. Б. Грузинская, 17, на адрес: Лихов пер., 2/12, кв. 25): «Просьба прийти ВОКС пятнадцатого утром срочному делу»²¹⁹.

24 января в Ленинграде сотрудниками Государственного Русского музея Аникиевой и Г. Лебедевым был составлен акт о том, что «в результате осмотра картины худ. Дейнека „Текстильщицы“, прибывшей с в-ки в Венеции (через ВОКС) обнаружены следующие повреждения: восемь проколов тонким гвоздём в разных местах холста, повреждение красочного слоя на ноге средней фигуры, царапина с осыпанием краски в трёх местах, горизонтальные трещины в красочной поверхности. Картина требует реставрации»²²⁰.

28 января в Москве открылась «Выставка плаката „Десять лет без Ленина по Ленинскому пути“». Дейнека представил работы: «Механизируем Донбасс», «Построим мощный советский дирижабль „Клим Ворошилов“».

11 февраля в газете «Советское искусство» опубликовано письмо Анри Матисса с отзывом о работах советских художников, фотографии которых были посланы ему изосекцией ВОКСа. Матисс писал: «Отсутствие цвета (в присланных фото. – Прим. ред.) меня очень стесняет. Только в картине Александра Дейнеки, по причине её гогеновского стиля, рисунка, чувства пластичности, я легко могу вообразить цвет. ...Дейнека мне кажется наиболее одарённым из всех и наиболее ушедшим вперёд в своём художественном развитии».

27 февраля из ВОКСа от М. Червонного в Наркомпрос РСФСР тов. Коробову направлено письмо о пересылке в дополнение «к имеющимся материалам по вопросу Филадельфийской выставки» кратких биографий на товарищессе Бескина О.М., Дейнека А.А. Открытие выставки «назначено на 6 мая и в американской прессе появились уже сообщения» о ней. «Необходимо возможно скорее решить вопрос о подборе картин»²²¹.

«Дейнека Александр Александрович родился в 1899 г. в г. Курске, из рабочих, беспартийный. Профессор полиграфического Института.

Художник-живописец»²²².

2 марта из ВОКСа от М. Червонного во Всекохудожник направлена записка: «Отдел выставок... просит выдать находящуюся у вас картину Дейнеки „Кросс“, которая по согласованию с автором отправляется в Венецию на художественную выставку»²²³.

3 марта в числе советских писателей и художников присутствовал на встрече с директором нью-йоркского издательства «Limited Editions Club» «господином Мейси... В своём выступлении Мейси отметил высокие качества советской книжной графики – остроту и свободу рисунка»²²⁴.

В этот же день ВОКС направил Щёкотову²²⁵, «зав. выставкой „Художники РСФСР за 15 лет“», письмо: «Просим выдать представителю ВОКС для отправки на выставки в Филадельфию и Венецию... картины с выставки „15 лет РККА“ Дейнека „В штабе белых“, с выставки „Художники РСФСР за 15 лет“ Дейнека „Оборона Петрограда“»²²⁶.

4 марта составлен акт о передаче ВОКСу с выставки «„Художники РСФСР за 15 лет“ картин, принадлежащих РВС СССР, для отправки на выставки в Венецию и Филадельфию... [в том числе] Дейнека „В штабе белых“»²²⁷.

В стране. 1 декабря в Ленинграде совершено убийство первого секретаря обкома Сергея Кирова, ставшее сигналом для проведения массовых партийных чисток и репрессий — СССР вступил в Лигу Наций — В марте – апреле предпринята масштабная воздушная операция по спасению членов экспедиции ледокола «Челюскин», раздавленного льдами в Чукотском море. Семеро лётчиков, участвовавших в эвакуации челюскинцев, стали первыми Героями Советского Союза — На 1-м съезде Союза советских писателей Максим Горький произнёс речь, в которой социалистический реализм объявлялся главным творческим методом Страны Советов — Утверждён Генеральный план реконструкции Москвы — Архитектор Алексей Щусев представил проект нового здания Государственного театра имени Мейерхольда (ГОСТИМ) — Кинорежиссёрами Сергеем и Георгием Васильевыми экранизирован роман Дмитрия Фурманова «Чапаев» — В мире. В Германии принят Закон о переустройстве империи — Во Франции прошла всеобщая забастовка против роста фашистских настроений в стране — В Латвии Карл Ульманис стал диктатором — В Париже опубликован скандальный роман американского писателя Генри Миллера «Тропик Рака».

10 марта направлена записка в Экспортный отдел общества «Международная книга» о том, что «отдел ВОКС предпринимает издание книги „Советское искусство на 19-й международной выставке в Венеции“. Книга эта выпускается из расчёта на посетителя... выставки, которая состоится с мая по сентябрь... намечается к изданию Изогизом... текст на французском языке. И текст и репродукции... 24 типовых и 6 цветных, посвящены художникам, представленным на выставке: Петров-Водкин, Куприн, С. Герасимов, Дейнека, Вильямс» и др.²²⁸

22 марта получил телеграмму: «ВОКС приглашает Вас явится 23 марта Третьяковскую 2 часа решить обрамление картин зпт иначе вопрос решается без Вас доставьте недостающие картины»²²⁹.

В этот же день директор Фабрики-кухни № 1 при заводе № 22 Ватолин ответил ВОКСу: «На Ваш запрос от 17 марта о выдаче Вам картины „Комсомол и авиация“ художника Дейнека, для отправки на... Международную выставку в Венеции, Фабрика-кухня № 1... может Вам предоставить возможность для отправки таковой при условии, если Вы оплатите по балансовой стоимости данную картину и с тем, чтобы по возвращении последней, по определении комиссией её целостности, будет данная сумма возвращена обратно. Стоимость картины 4905 руб. 55 коп.»²³⁰.

27 марта из ВОКСа во Фрунзенский райтрест Нарпита направлена записка о передаче ВОКСу картины Дейнеки «Комсомол и авиация» «временно в качестве экспоната. ...ВОКС берёт на себя материальную ответственность за картину от момента её получения до момента её возвращения»²³¹.

29 марта заместитель заведующего отделом выставок ВОКСа Ф.И. Ласло был уполномочен «заключить соглашение на получение картины художника Дейнеки „Комсомол и авиация“ для посылки на 19 международную выставку ИЗО искусств в Венеции»²³².

В марте Дейнека подписал договор с ЦПКиО им. М. Горького о том, что «берёт на себя выполнение эскизов и наблюдение за выполнением двух фресок способом цветной мраморной крошки на фасадах Звукового кино...». Фрески должны быть закончены к 1 мая и 1 июня (Арх. Г.).

15 апреля состоялось заседание комиссии, созданной для оценки эскизов монументальных росписей для актового зала Народного комиссариата земледелия (Наркомзема) СССР²³³, выполненных А.А. Дейнекой и Ф.В. Антоновым. В состав комиссии входили архитектор А.В. Щусев, искусствоведы А.М. Эфрос, И.Э. Грабарь, Н.М. Щёкотов и др. Эфрос указал на стилистическую

несогласованность представленных эскизов: «...манера Дейнеки совпадает с требованиями фресковой живописи, тогда как у Антонова этого нет и скорее желание приблизиться к живописи станковой». Грабарь, высказывая замечания об упрощенчестве в рисунке и обезличенности некоторых персонажей Дейнеки, отмечал, что «эскизы Дейнеки со стороны живописной решены блестяще и вписывают новую страницу в историю советской живописи». По мнению Щусева, «Дейнека в смысле архитектоники сумел вполне разрешить задачу стенной живописи, гармонично сочетая композицию, рисунок и колорит»²³⁴.

24 апреля в Копенгагене открылась «Выставка советской гравюры и рисунка», в которой принял участие Дейнека (Сп. в.).

12 мая в Венеции открылась XIX Биеннале. В экспозиции советского павильона были представлены работы Дейнеки: «Гражданская авиация» (собственность Фабрики-кухни № 1 в Филях), «В штабе белых», «Кресс в Красной армии» (обе – собственность ПУРа), «Женский кресс» (собственность автора)²³⁵, «Безработные», «Купающиеся девушки». Первоначальный список работ для биеннале включал «Кресс в Красной армии», «Гражданскую авиацию», «Мать», «Игру в мяч», «Женский кресс». Работы «Мать», «Игра в мяч» были вычеркнуты с пометкой «не пропущены», название работы «В штабе белых» добавлено в перечень от руки²³⁶.

16 мая полпред СССР в Риме Фридгут направил в Москву в ВОКС телеграмму: «Имеется предварительное предложение купить Дейнека „Женский кресс“ 8 тыс. лир. Срочно»²³⁷.

17 мая послан ответ ВОКСа: «Продажу „Женский кресс“ Дейнеки подтверждаем»²³⁸. Работа была приобретена итальянским Министерством образования для «галереи в Риме»²³⁹.

20 мая в итальянской газете «Mattino» опубликована статья Е. Кампана «Русская живопись и скульптура на XIX Биеннале в Венеции»: «Александр Дейнека, которому немного более тридцати лет, – художник авиации. Он несколько плакатен, но полон порыва, причём в его большой композиции „Женский кресс“ это сказывается больше, чем в другой – „Главный штаб белогвардейцев“, обладающей бесспорной оригинальностью»²⁴⁰.

25 мая в помещении Исторического музея (Красная пл., 2) состоялся организованный ВОКСом «общественный просмотр картин и графики, предположенных к отправке на выставку в Филадельфии»²⁴¹.

Летом познакомился с Серафимой Ивановной Лычёвой (1906–1992)²⁴², на многие годы ставшей спутницей

художника. «Серафима с подругой, студентки 2-го курса Текстильного института, гуляли в Парке культуры им. Горького. Там в этот момент рисовали А. Дейнека и Ф. Антонов. Увидев Симу, Дейнека вдруг сказал Антонову, что на этой девушке он бы женился. Они тут же завязали знакомство». (Сведения, полученные И.С. Ненароковой в устной беседе с художником Ф.В. Антоновым и подтверждённые С.И. Лычёвой.) (и.н.).

9 июня отдел выставок ВОКСа направляет художнику письмо с благодарностью за предоставленные для выставки Института Карнеги в Питтсбурге картины «Парашиютист» и «Девушка на балконе» (Арх. Г.).

С 14 июня Дейнека назначен заведующим кафедрой монументальной живописи Полиграфического института, согласно записи в трудовой книжке (Арх. Г.). На этой должности художник оставался до 1936 года²⁴³.

1 августа Орлов, начальник Военно-морских сил РККА Наркомата обороны СССР (Красная пл., 2-й дом РВС СССР), адресовал командующему Морскими силами Чёрного моря тов. И.К. Кожанову просьбу «оказать т. Дейнеке полное содействие в его работе...

Проф. А.А. Дейнека командировается (в Севастополь. – Прим. ред.) для художественной работы к предстоящим правительственным выставкам» (Арх. Г.).

7 августа отдел выставок ВОКСа сообщил в письме об организации выставки советской графики в Лондоне и ряде других городов Англии. «ВОКС рассчитывает на Ваше участие... и просит сообщить о согласии безотлагательно» (Арх. Г.).

8 августа начальник штаба Морских сил Чёрного моря К. Душенов подписал удостоверение, согласно которому «предъявителю сего профессору Дейнеко А.А. разрешается производить всякие художественные зарисовки в пределах Севастопольской базы». На обороте удостоверения отметка Севастопольского НКВД о том, что «к производству художественных работ препятствий не встречается» (Арх. Г.).

Вместе с Ф.С. Богородским посещал корабли военно-морского флота, делая многочисленные зарисовки. В Каче в школе военных лётчиков, также вместе с Богородским, принимал участие в тренировочных полётах. В кабине самолёта делал карандашные наброски в альбоме.

В статье о своей командировке Дейнека писал: «Торпедный катер повышает обороты скоростей. Воздух врывается в грудь, толкает назад. В толчках и дрожи бежит плавной линией берег, развёртывается пелена неба и остренькой волной дрожит вода. ...Я думаю о ритме. <...>

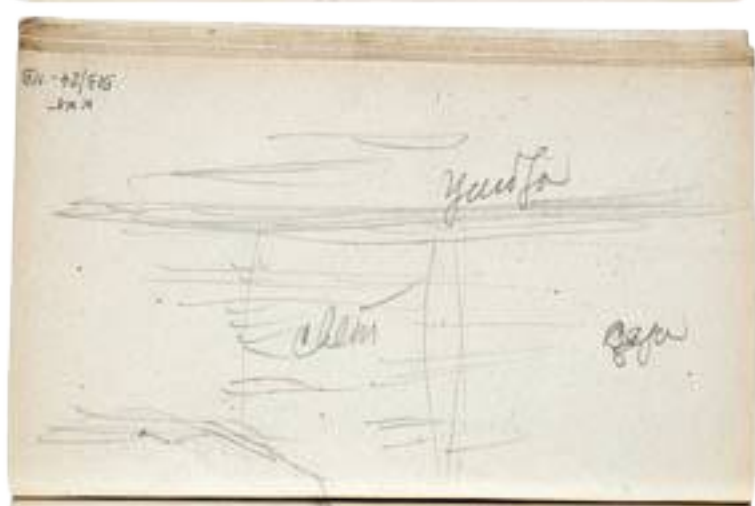
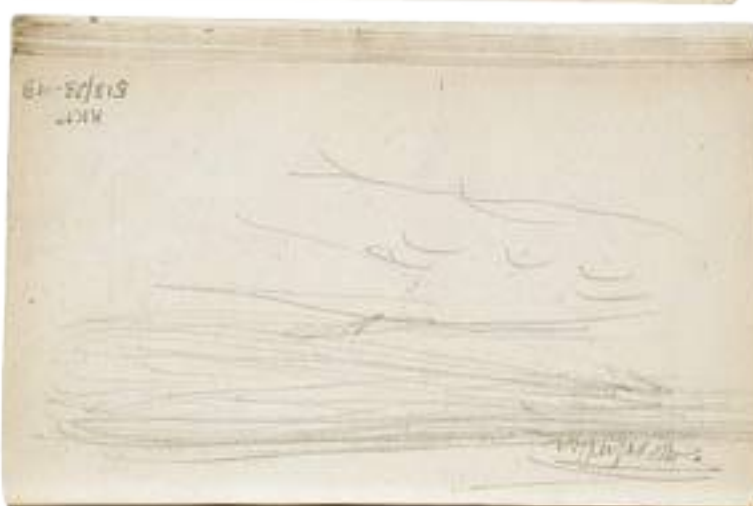
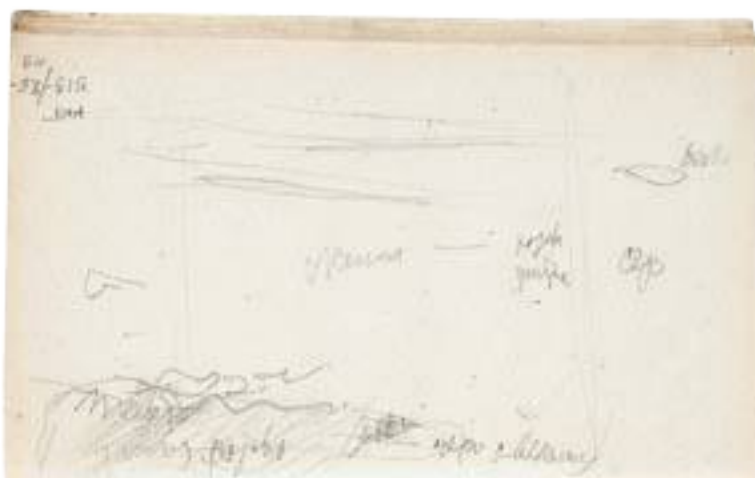
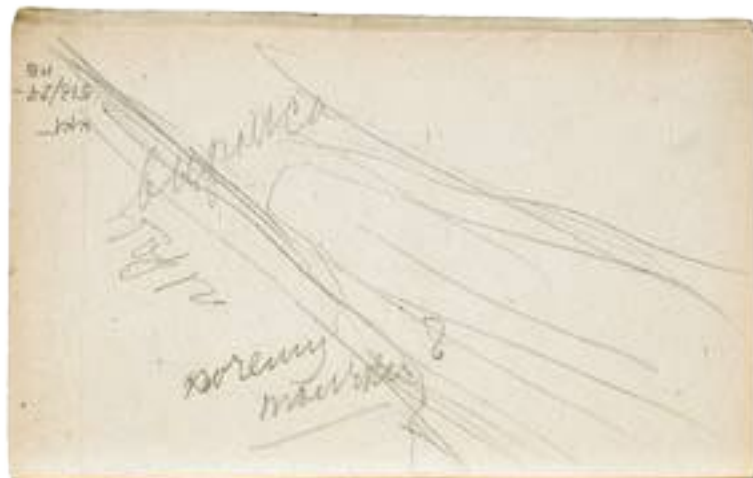
С нервным холодком радуюсь, что увидел пейзаж, как его

видит моряк. Что я его почувствовал, как тот, на берегу, с задыханием следящий за длинным бурлящим хвостом прыгающей машины. По-хозяйски решаю, как всё это ляжет на холст. Радуюсь удачному дню <...> Я вижу на вираже с аэроплана, как земля провисла передо мной рельефным планом. Если раньше слова „небо“ и „земля“ означали верх и низ, то мёртвая петля реально ставит всё наоборот: вы на вашей мысленно картине низ решаете кобальтом неба, загружая верх розовыми буграми гор., и что скучный, режущий пополам картину горизонт в лёте проектируется неожиданной диагональю. Далеко внизу, в нужных направлениях тёмной мухой на стекле бегают второй самолёт – живописные планы требуют коррективов и новых глав в учениях о воздушных планах. Какие необычайные каракули делает карандаш. Совсем недавно, час-два тому назад, если перелистать альбом назад, он „чисто“ проделал от пятки до носка линию, куда уложился силуэт такой милой спортсменки – ровно, легко, заучено. И вот сейчас, на высоте 3000 метров, бегло, растерянно вминает, утрамбовывает в маленький альбомный листок целый Крым»²⁴⁴.

Друг художника И.С. Рахилло, в то время курсант Качинской лётной школы, позднее вспоминал: «...Самолёт набирает высоту. Дейнека, как и обычно, в спортивной безрукавке, крепко прихвачен ремнями к сиденью. ...В сферическом зеркале видно, как он, поворачивая голову то вправо, то влево, вглядывается в землю, в море, в раздвигающийся необозримый горизонт. На боевых разворотах и виражах он склоняется в кабине и что-то быстро заносит карандашом в свой альбомчик»²⁴⁵.

В августе начал работу Первый Всесоюзный съезд советских писателей, на котором «тов. Жданов в своём выступлении дал прекрасную чёткую расшифровку методу социалистического реализма, говоря о тех обязанностях которые налагает на писателей звание „инженеров человеческих душ“. Это значит, во-первых, знать жизнь, чтобы уметь её правдиво изобразить в художественных произведениях, изобразить не схоластически, не мёртво, не как „объективную реальность“, а изобразить действительность в её революционном развитии. При этом правдивость и историческая конкретность художественного изображения должны сочетаться с задачей идейной переделки и воспитания трудящихся людей в духе социализма. Такой метод художественной литературы... и есть то, что мы называем социалистический реализм»²⁴⁶.

30 августа – 1 сентября в письме С.И. Лычёвой в Москву Дейнека сообщил: «Я безвыездно в Севастополе...



Из «Севастопольского блокнота». Листы 27, 26, 23, 24. 1934. Бумага, карандаш. 13,2×19,6 см. ККГ. Инв. НВ-513.

встаю в 6–7 часов. Иду купаться. По дороге на базаре покупаю разную фрукту. Пишу какой-либо этюд акварелью, потом дома маслом. В 4 обедаю. После обеда с альбомом торчу на Динамо (водная станция). К вечеру засветло заканчиваю дневную работишку – навожу лоск <...>

Кого я пишу? У меня есть совершенно замечательный парнишка, лет 12, курносый татарчонок. Я пишу, а он меня просвещает по вопросам нашего бренного бытия... Знаком с Пушкиным... Писать его приятно, он чёрный, презагорелый, с фиолетовым отливом... У меня накопилась пачка этюдов – море, Севастополь, много гидропланов, спорт и опять море. Если ты повесишь их у себя, то у тебя целую зиму будет севавтопольское солнце.

2 сентября выехал в Москву, по пути навестив мать: «она поварчивает и похваривает» (и.н.).

2 сентября газета «Правда» напечатала заключительную речь М. Горького на Первом Всесоюзном съезде советских писателей: «Коллективная работа над материалом социальных явлений, работа над отражением, изображением процессов жизни, – среди коих, в частности, имеют своё место и действия ударных бригад, – это работа над бесконечно разнообразными фактами, и каждая индивидуальная единица, каждый писатель имеет право выбрать для себя тот или иной ряд фактов соответственно его тяготению, его интересам и способностям.

<...> Я имею смелость думать, что именно метод коллективной работы с материалом поможет нам лучше всего понять, чем должен быть социалистический реализм. Товарищи, в нашей стране логика деяний обгоняет логику понятий, вот что мы должны повествовать».

2 сентября Дейнека введён в состав «выставочного комитета Выставки советской живописи в Филадельфии»²⁴⁷.

13 сентября в качестве члена жюри по отбору работ на Филадельфийскую выставку в 12 часов дня присутствовал на заседании в помещении Исторического музея, куда был приглашён письмом отдела выставок ВОКСа: «Вы выделены в качестве члена жюри. Ваша явка обязательна»²⁴⁸. В этот день были отобраны работы Дейнеки: «Утренняя зарядка», «Спящий ребёнок», «Тренинг», «Два класса»²⁴⁹.

Затем в выставочных списках появляются другие произведения: «Вратарь», «Отдых» и три эскиза для оформления здания Наркомзема²⁵⁰ (один из них – «Уборка урожая»²⁵¹).

14 сентября присутствовал на заседании жюри по Филадельфийской выставке, где состоялся «просмотр выставки молодых художников, для усиления на Филадельфийской выставке произведений молодых художников»²⁵².

В этот же день присутствовал на заседании Комитета выставки в Филадельфии, где «трём художникам т. Дейнека, Сварог и Бруни» было поручено исполнить плакат выставки, «эскиз которого должен быть представлен к 25.09.34»²⁵³.

16 сентября специальное компетентное жюри окончательно отсмотрело и отобрало картины и рисунки, предназначенные для выставки в Филадельфии²⁵⁴, в числе которых были и работы Дейнеки: «Голкипер» («Вратарь»), «Отдых», эскизы настенной живописи для нового дома Наркомзема (три работы)²⁵⁵.

5 октября в Лондоне в помещении «Regent Advertising Club» была открыта «Международная выставка плаката», экспонировавшаяся позднее во Франции и Италии, в которой участвовал Дейнека (Сп. в.).

17 октября с XIX Венецианской биеннале «на итальянском пароходе „Тевере“ отправлены в Стамбул в адрес нашего Генконсульства 28 ящиков с картинами и скульптурами»²⁵⁶, среди которых – работы Дейнеки (произведения из советского павильона Венецианской биеннале демонстрировались в Стамбуле (1934) и Анкаре (1935). – Прим. ред.).

18 октября в Питтсбурге в Институте Карнеги открылась очередная ежегодная «Международная выставка современной живописи», продолжавшаяся до 9 декабря. По итогам этой экспозиции художник был награждён призом зрительских симпатий («Honorable Mention Prize») за картину «На балконе»²⁵⁷. В числе других призёров был Сальвадор Дали с работой «Éléments énigmatiques dans un paysage» («Пейзаж с загадочными элементами»).

Осенью начал готовиться к командировке в США.

Как позднее указал художник, он был командирован ВОКСом как «представитель на советской выставке живописи»²⁵⁸.

Перед командировкой в США учил английский язык²⁵⁹.

22 октября получил заграничный паспорт № 122769 (РВ 24018), подписанный уполномоченным Президиума ВЦИК Г.Г. Ягодой. В паспорте указаны сведения о предъявителе: «Рост средний. Глаза серые. Нос обыкновенный. Волосы шатен». «Настоящий паспорт действителен для проживания вне пределов С.С.С.Р. со дня переезда границы» (фамилия художника в паспорте – Дейнеко) (Арх. Г.)²⁶⁰.

29 октября заведующий отделом выставок ВОКСа Ф. Ласло направил письмо в юридическую часть Фрунзенского отделения Нарпита, где сообщал, что «в виду большого успеха выставки советского искусства за границей, таковая продлена до 1 декабря, и поэтому находящаяся на этой выставке картина Дейнеки „Гражданская

авиация“, полученная от первой фабрики-кухни в Филях и являющаяся центральным экспонатом выставки, будет Вам возвращена к 1 января 1935 г.»²⁶¹.
12 ноября в Лондоне в галерее Блумсбери была открыта «Выставка советской графики», далее показанная в других городах Англии. Дейнека представил работы «Море. Крым»²⁶², «Севастополь. Крым»²⁶³.

29 ноября английская газета «Daily Walker» опубликовала статью «Картины рабочей власти в России»: «Почти все картины изображают новую жизнь в восторженном стиле. Даже обычные сюжеты приобретают новое значение в советских руках. Например, вот две картины²⁶⁴ Дейнека, выдающегося художника. На одной из них кипящая вода вздымается с тёмного моря и ударяется в мост, на котором рабочие стоят в полной безопасности. На другой картине мы видим спокойную погоду. Рабочие загорают на солнце. Самолёты весело проносятся над их головами. Буржуазные художники рисуют подобные вещи ради абстрактных цветов и формы, а Дейнека заставляет нас чувствовать победу человека над суровыми силами воздуха и моря»²⁶⁵.

В ноябре подписал договор о приобретении Русским музеем произведений: «Портрет женщины» и «Колхозная бригада» на сумму 8000 рублей (Арх. Г.).

8 декабря немецким посольством в Москве в заграничном паспорте Дейнеки проставлена транзитная виза для проезда в Америку через территорию Германии.

10 декабря газета «The New York Times» сообщила о готовящемся открытии большой выставки «Советское искусство», организованной ВОКСом, Музеем искусств штата Пенсильвания (Филадельфийский музей) и частным Американско-Русским институтом, а также об ожидаемом прибытии на её вернисаж художника Александра Дейнеки и критика Осипа Бескина.

10 декабря получил въездную визу в посольстве Польши в Москве.

11 декабря газета «Вечерняя Москва» написала: «Вчера выехал из Москвы в Филадельфию (США) на открываемую там выставку советского искусства художник А. А. Дейнека. Тов. Дейнека командирован Всесоюзным обществом культурной связи с заграницей, организовавшим выставку».

В этот же день пересёк советско-польскую границу через станцию Негорелое.

12 декабря пересёк польско-германскую границу в городе Збоньшине (польская виза была выдана на срок с 10 по 23 декабря 1934 года).

В этот же день американский консул в Берлине выдал визу на въезд в США.



Заграничный паспорт А. Дейнеки. 1934 год. Публикуется впервые.

15 декабря в Киеве в залах Всеукраинского музея им. Т.Г. Шевченко открылась «Художественная выставка „15 лет РККА“». Экспонировалась работа Дейнеки «Наёмник интервентов».

15 декабря²⁶⁶ в Филадельфийском музее искусств, штат Пенсильвания, открылась «Выставка „Искусство Советской России“», на которой демонстрировались работы Дейнеки: «Вратарь», «Отдых» и три эскиза росписей здания Наркомзема. Дейнека и Бескин на вернисаже не присутствовали. Выставка экспонировалась до 21 января 1935 года (к.к.).

Из позднего письма «ВРИО председателя ВОКС Л. Чернявского уполномоченному ВОКСа в США тов. Сквирскому» следует, что из 147 отобранных ВОКСом картин на выставке в Филадельфии американской стороной было включено в экспозицию лишь 50 работ. «189 номеров графики» были представлены полностью²⁶⁷.

Выставка «Art of Soviet Russia» была организована Филадельфийским музеем искусств, ВОКСом и Американско-Русским институтом в Филадельфии (ARI, председатель – скульптор Александр Портнов²⁶⁸, заместитель – историк искусства и коллекционер Кристиан Бринтон). В течение двух лет выставка демонстрировалась в городах США и Канады: в музеях в Ворчестере, штат Массачусетс (4–24 февраля 1935); Балтиморе, штат Мериленд (4–27 марта 1935); Толедо, штат Огайо (7–21 апреля 1935); в здании «Henry Morgan and Company» в Монреале, Канада (17 мая – 1 июня 1935); в Калифорнийском дворце Почётного Легиона в Сан-Франциско (15 июля – 15 августа 1935); в Faulkner Memorial Art Gallery в Санта-Барбаре, штат Калифорния (26 августа – 14 сентября 1935); в Институте искусств Милуоки, штат Висконсин (1–20 октября 1935); в Институте искусств Каламазу, штат Мичиган (ноябрь 1935); в Институте искусств Кливленда, штат Огайо (2–29 декабря 1935), в Nelson Gallery of Art в Канзасе, штат Миссури (5–26 января 1936), в Texas State College в Дентоне, штат Техас (10–20 февраля 1936); в Ассоциации искусств в Далласе, Техас (9–29 марта 1936), в городском музее Лос-Анджелеса, штат Калифорния (12 апреля – 3 мая 1936), в Lawrence Museum, Williams College в Вильямстауне, штат Массачусетс (8–27 июня 1936), George Walter Vincent Smith Art Museum в Спрингфилде, штат Массачусетс (сентябрь 1936); в Художественной галерее Торонто, Канада (октябрь 1936); в Galleries on 33rd floor of the Squibb Building, Нью-Йорк, штат Нью-Йорк (12–28 ноября 1936) (к.к.).

22 декабря иммиграционный инспектор сделал в паспорте Дейнеки отметку о прибытии в Америку²⁶⁹.

Художник прибыл в Нью-Йорк из Гамбурга пароходом акционерной компании «Hamburg-Amerika Linie» и остановился в «Prince George Hotel», 14 East 28th Street (к.к.).

23 декабря писал С.И. Лычёвой из Нью-Йорка: «Вчера, 22-го, я, как видишь, приехал в Америку. ...Океан нас встретил суровато – 16–17 был шторм, как моряки говорят, на 10–11 баллов. Красота. Это целые горы воды... Серо, водяная пыль, на палубе – как на огромных качелях. Публика лежит – чемоданы и стулья гуляют по салонам и каютам» (и.н.).

28 декабря писал С.И. Лычёвой: «Видел в Нью-Йорке фото с твоего дома и даже нашёл дерево под твоим окном... здесь тоже художники группируются и... молодёжь не только не ходит на выставки почтенных академистов, а просто их не знает. О нашей стране они имеют представление, как о самой молодой, самой модерн – они правы, у нас масса нового – модерн заводов, модерн городов, модерн молодёжи. В средней же массе здесь (я говорю о художниках) какая-то тишина, делают мелочи, пустяки. Нет размаха. А размах американский огромен <...> Негров здесь много... им многим приходится, по-видимому, нелегко. Прекрасные люди, но много души. Они поют такие грустные песни, в молениях приходят в экстаз, по-особенному бешено и ритмично танцуют, а главное, они – рабочие...» (и.н.).

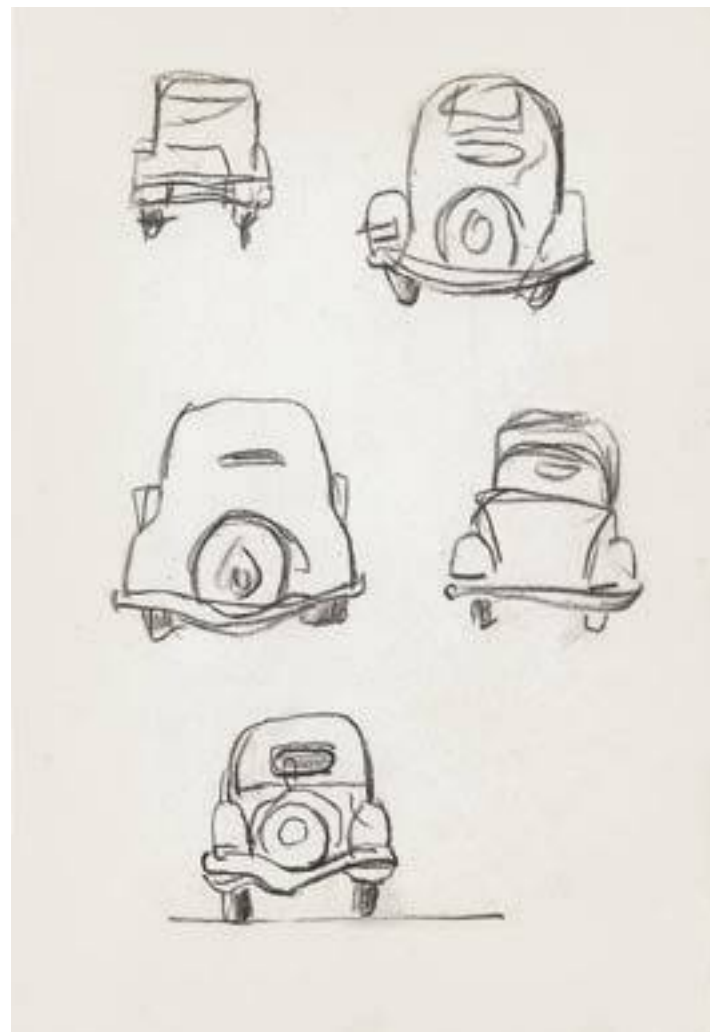
В этом же году

В Ленинграде в залах этнографического отдела Государственного Русского музея прошла «Художественная выставка „XV лет РККА“». Живопись, скульптура, графика», на которой демонстрировалась работа Дейнеки «В штабе белых».

Работал над циклом монументальных панно на тему «Революция в деревне» для клубного зала здания Наркомзема в Москве; исполнил четыре эскиза маслом: «Беседа колхозной бригады», «Крестьянское восстание», «Уборка урожая», «Два класса». Эскиз «Беседа колхозной бригады» находится в ГРМ; «Два класса» – в Архангельске, в Государственном музейном объединении «Художественная культура Русского Севера». Местонахождение двух других неизвестно (см. «1937, 27 ноября»). В процессе работы ездил в совхозы²⁷⁰. Критик и искусствовед Б.М. Никифоров посвятил эскизам статью: «Творческие приёмы Дейнеки в основном сложились в его графических работах, всегда характеризовавшихся учётом плоскости листа... Поэтому для него переход к работе над формами монументальной стеной



а



б



а Негритянская эстрада. 1935. Бумага, карандаш. 15,3×22,8 см. Частное собрание. Публикуется впервые.



б Автомобили. 1935. Бумага, карандаш. 25,2×17 см. Частное собрание. Публикуется впервые.

с Фигуристы. 1935. Бумага, карандаш. 25,7×19,7 см. Частное собрание. Публикуется впервые.

д Спортсмены. 1935. Бумага, карандаш. 25,7×19,7 см. Частное собрание. Публикуется впервые.

росписи является вполне органическим... Картины Дейнеки рассчитаны на органическое единство с плоскостью стены новой архитектуры, отличающейся простотой конструкций, богатым освещением и лаконичностью ритмов пространственных членений»²⁷¹.

Создал живописные произведения: «Парашиотист над морем» (КНМИИ, Бишкек), «Колхозная бригада», «Портрет девушки с книгой» (первое из известных изображений С.И. Лычёвой) (обе в ГРМ), «Вратарь» (ГТГ), «Пионер», «Эскиз фрески для кинотеатра ЦПКиО» (обе в ККГ), «Дали» (ГМИУз, Ташкент), «У воды» (КМРИ, Киев) и др.

В 1930-е годы часто посещал спортивные мероприятия на стадионе «Динамо», в Хамовнических казармах, где проходили соревнования по боксу, и на станции гребного и парусного спорта «Стрелка». «Через каждую минуту в воздухе летит человек. Мгновенье – на сетчатке фиксируется эффект летящего. Мгновенье – и пока голова прыгуна выскакивает из воды, рывком врисовываю в лист впечатления... С вышки девушка, напрягши мышцы и обострив контуры молодого тела, рывком летит, распластав руки, в воду – фигуры меняются, прыжки то острые, то плавные, то широкие по изгибам тела и всегда прекрасные»²⁷². «...позирующая натура не может длительное время (1–2 часа) держать одно и то же движение, не говоря уже о внутренней убедительности жеста. Ведь, например, писать три часа подряд рывок бегуна нельзя: в беге на сто метров момент рывка на старте длится мгновенье, и удержать долгое время не сфальшивив это движение натура не может. Поэтому я иду на стадион, на ринг, и там в набросках нахожу то, что характерно для данного движения изображённой мной натуры»²⁷³.

217
ГАРФ. ф. 5283,
оп. 11, д. 318, л. 111.
218
РГАЛИ. ф. 2943, оп. 1,
д. 1581, л. 48–49.
219
ГАРФ. ф. 5283, оп. 11,
д. 318, л. 91.
220
ГАРФ. ф. 5283,
оп. 11, д. 246, л. 7.
221
ГАРФ. ф. 5283, оп. 11,
д. 318, л. 65.
222
ГАРФ. ф. 5283,
оп. 11, д. 318, л. 68.
223
ГАРФ. ф. 5283, оп. 11,
д. 318, л. 54.
224
ГАРФ. ф. 5283, оп. 11,
д. 201, л. 28.
225
Очевидно, речь идёт об искусствовед Н.М. Щёкодове, в то время работавшем в ГТГ. – Прим. сост.
226
ГАРФ. ф. 5283, оп. 11, д. 318, л. 57.
227
ГАРФ. ф. 5283, оп. 11, д. 318, л. 52.
Упоминающиеся в документе выставки были открыты в 1933 году: картина «В штабе белых» указана в обоих каталогах.
228
ГАРФ. ф. 5283, оп. 11, д. 318, л. 37.
229
ГАРФ. ф. 5283, оп. 11, д. 318, л. 7.
230
ГАРФ. ф. 5283, оп. 11, д. 318, л. 6.
231
ГАРФ. ф. 5283, оп. 11, д. 318, л. 9.
232
ГАРФ. ф. 5283, оп. 11, д. 318, л. 18.
233
Архитектор проекта – А.В. Шусев; ныне это здание Министерства сельского хозяйства в Москве. Росписи реализованы не были. – Прим. ред.
234
Протокол экспертизы просмотра эскизов художников А.А. Дейнеки и Ф.В. Антонова, исполненных по заданию Народного комиссариата земледелия СССР для оформления живописью стен актового зала в здании НКЗ СССР. – Цит. по: Александр Дейнека: в 2 т. / авт. и сост. В.П. Сысоев, т. 1, с. 157.
235
ГАРФ. ф. 5283, оп. 11, д. 317, л. 120.
236
ГАРФ. ф. 5283, оп. 11, д. 317, л. 101, 139.
237
ГАРФ. ф. 5283, оп. 11, д. 317, л. 64.
238
ГАРФ. ф. 5283, оп. 11, д. 317, л. 63.
239
ГАРФ. ф. 5283, оп. 11, д. 317, л. 53.
Историю бытования картины см. Каталог, № 035. – Прим. ред.
240
ГАРФ. ф. 5283, оп. 11, д. 373, л. 93.
241
ГАРФ. ф. 5283, оп. 11, д. 324, л. 25.

242
Даты жизни С.И. Лычёвой приводятся по сведениям ГРМ.
243
РГАЛИ. ф. 2082, оп. 4, д. 1343, л. 3.
244
Дейнека А. Творческая командировка // Искусство. 1935, № 1, с. 158–159.
245
Рахилло И.С. Серебряный переулочек, с. 462.
246
Искусство. 1937, № 6, с. 21.
247
ГАРФ. ф. 5283, оп. 11, д. 438, л. 134. Речь идёт о выставке «Искусство Советской России», открытие которой состоялось в Филадельфии 15 декабря 1934 года. – Прим. ред.
248
ГАРФ. ф. 5283, оп. 11, д. 438, л. 108.
249
ГАРФ. ф. 5283, оп. 11, д. 438, л. 122.
250
ГАРФ. ф. 5283, оп. 11, д. 438, л. 142; д. 513, л. 4, 27 об.
В числе трёх эскизов росписей Наркомзема были «Уборка урожая», «Крестьянский бунт» и «Два класса» (подробнее об эскизах см. с. 106–107 наст. изд.).
251
РГАЛИ. ф. 2943, оп. 1, д. 2842, л. 9.
252
ГАРФ. ф. 5283, оп. 11, д. 438, л. 117.
253
ГАРФ. ф. 5283, оп. 11, д. 438, л. 131.
254
ГАРФ. ф. 5283, оп. 11, д. 438, л. 89.
255
ГАРФ. ф. 5283, оп. 11, д. 438, л. 44.
256
ГАРФ. ф. 5283, оп. 11, д. 373, л. 101.
257
The International Exhibition of Paintings. Carnegie Institute. Pittsburg: каталог выставки. Б. н. 1934. Pittsburg.
258
РГАЛИ. ф. 2082, оп. 4, д. 1343, л. 3.
259
Ненарокова И.С. «Люблю большие планы». Художник Александр Дейнека, с. 100.
260
Далее все данные о визах и пересечении границ приводятся по загранпаспорту.
261
ГАРФ. ф. 5283, оп. 11, д. 373, л. 119.
262
ГАРФ. ф. 5283, оп. 11, д. 382, л. 3а.
263
ГАРФ. ф. 5283, оп. 11, д. 382, л. 17.
264
Так в переводе, сделанном ВОКСом. Имеются в виду графические работы Дейнеки «Море. Крым», «Севастополь. Крым». – Прим. ред.
265
ГАРФ. ф. 5283, оп. 11, д. 382, л. 45.
266
Дата открытия сообщена Кристиной Киаер (США).
267
ГАРФ. ф. 5283, оп. 11, д. 513, л. 206.

268
Александр Портнов (1887–1949), художник и скульптор, эмигрировал в США в 1907 году, жил и работал в Филадельфии. – Прим. ред.
269
Отметки об отъезде из США в паспорте обнаружить не удалось. – Прим. сост.
270
А. Дейнека. Жизнь, искусство, время, с. 87.
271
Никифоров Б.М. Панно для здания Наркомзема. Художники А. Дейнека и Ф. Антонов // Искусство. 1934, № 4, с. 59.
272
Дейнека А. Из моей рабочей практики, с. 60.
273
Цит. по: Ненарокова И.С. «Люблю большие планы». Художник Александр Дейнека, с. 76.

2 января переехал из Нью-Йорка в Филадельфию, где остановился в мужском клубе «Penn Athletic Club» на Rittenhouse Square (к.к.) (в одном из писем С.И. Лычёвой сообщал, что живёт в «доме Атлетического клуба, куда женщин не пускают») (и.н.).

В этот же день в 12.45 в «Rittenhouse Club», 1811 Walnut Street, состоялся ланч в честь Дейнеки и Бескина, на котором присутствовали директор Филадельфийского музея искусств (Philadelphia Museum of Art) Стоджел Стоукс, первый секретарь Полпредства СССР Алексей Нейман, советник посольства СССР в США Борис Сквирский, первый посол США в Советском Союзе Уильям Кристиан Буллит и др (к.к.).

4 января уполномоченный ВОКСа в Италии Фридгут направил в «западный отдел ВОКС» письмо о том, что деньги за проданную итальянскому правительству картину Дейнеки «Женский кросс» ещё не получены, т.к. «по существующему здесь порядку производят оплату лишь по водворении картины в галерею», а картина ещё «не водворена в Римскую Национальную картинную галерею»²⁷⁴.

5 января Дейнека писал С.И. Лычёвой из Филадельфии: «Приёмы, расспросы, музеи, ленчи с художниками, дамами-патронессами... в автомобилях зарисовки... Выставки наши прекрасно сделаны, внимательно подобраны. К сожалению, ряд художников не выставлены, и мы ничего не могли сделать, так как открылась она 15 декабря, а мы прибыли 22-го» (и.н.).

22 января выехал из Филадельфии в Нью-Йорк.

23 января отправил С.И. Лычёвой письмо, начатое в Филадельфии на бланке «Penn Athletic Club»: «Выставка закрылась и едет в Бостон, штат Массачусетт и далее. Я её больше вероятно не увижу. Бескин несколько дней назад выехал в Нью-Йорк... Я... написал большой холст, вероятно его выставлю на своей персональной выставке здесь в Филадельфии, которая откроется 11 февраля... Написал портрет одной старой мадам»²⁷⁵. (Продолжил письмо в вагоне по пути в Нью-Йорк. — Прим. И.С. Ненарокомовой.) «Мой билет засунут за ленту шляпы, кондуктор его проверяет и засовывает обратно, не мешая мне наблюдать в окно и писать тебе письмо. <...> ...какая прелесть эти бумажные стаканы — нет дурацкой кружки с цепью. <...> Тут масса нелепостей. Принцесса Скорятина (так в тексте. — Прим. ред.) читает положительные лекции о Союзе... Говорят, что есть бюро убийц — цена человека от 80 до 150 долларов — по здешним ценам довольно дешево. А сам убийца получает электрический стул — во сколько же он ценит свою жизнь!» (продолжил письмо в отеле «Prince

George», где жил и прежде. — Прим. И.С. Ненарокомовой).

«Приехал в Нью-Йорк <...> Бескин говорит, что он выезжает 1 февраля в Европу на Париж, в 20-х числах будет в Москве. Я... выеду вероятно в конце февраля. <...> Какие здесь... нежно-фиолетовые тающие орхидеи — замечательно» (просит, чтобы Сима купила себе от него цветы; в письме рисунки: мужчина и две женщины в шляпах (лица) — Прим. И.С. Ненарокомовой) (и.н.).

В январе совместно с О. Бескиным вёл переговоры с американскими организаторами выставки о расширении сильно сокращённого живописного раздела экспозиции²⁷⁶. Однако на выставке, открывшейся весной 1936 года в Лос-Анджелесе, по-прежнему экспонировались лишь 50 живописных работ²⁷⁷.

1 февраля в Центральный дом РККА из отдела выставок ВОКСа направлено письмо, где среди прочего сообщалось, то картина Дейнеки «Бег» находится в настоящий момент на выставке в Стамбуле²⁷⁸.

3 февраля из Нью-Йорка Дейнека писал С.И. Лычёвой: «Вчера отбыл в Европу Осип Мартынович [Бескин. — Прим. ред.]... Я не особенно грущу <...> Дел уйма — рисую, осмотрел ряд музеев основных, а их тут десятки. Пробегал ряд галерей, где персональные выставки художников разных стран, — тут и французы, и итальянцы, испанцы, мексиканцы и китайцы, и художники смешанных кровей, как например художник Ногуши — красивый парень, помесь японца с англичанкой. Словом, в неделю до 17 выставок открывается. Тут и белых до чёрта, и сынки Шаляпина, и Фокин, и ряд художников грустно болтаются без дела <...> Дельцов до чёрта, ни черта ничего не производят, но что-либо перепродают, гадость... А оттепель пахнет совсем по-московски, ведь небеса везде одни, и снег тает на улице одинаково... Я 7-го буду в Филадельфии опять, так как 11-го открывается моя выставка, а пока делаю маленькие деньги (американцы говорят, что они делают деньги тем-то и тем-то), я делаю рисунками <...> Видел ряд художников, есть талантливые ребята, много боевых» (и.н.).

7 февраля вернулся в Филадельфию; остановился в доме Александра Портнова на Locust Street (к.к.).

11 февраля в галерее «Art Alliance» в Филадельфии открылась выставка акварелей Александра Дейнеки, где он показал 45 работ на темы российской и американской жизни (к.к.).

В этот же день редакция журнала «Азия» отправила художнику письмо о том, что его автобиография получена, и просила сообщить дополнительные сведения о себе (Арх. Г.).

В стране. Шахтёр Алексей Стаханов многократно превысил норму дневной выработки угля, что стало началом «стахановского движения» в СССР. На 1-м Всесоюзном совещании стахановцев Иосиф Сталин заявил: «Жить стало, товарищи, лучше, жить стало веселее» — В Советском Союзе отменены карточки на основные виды продовольствия — В Красной Армии восстановлены воинские звания — 15 мая пущены первые поезда Московского метрополитена от станции «Сокольники» до «Парка культуры» и «Смоленской» — Живописец Александр Лабас написал картину «В полёте» — Умер художник Казимир Малевич, основоположник супрематизма, автор «Чёрного квадрата» — В мире. Германия официально отказалась выполнять положения Версальского договора о демилитаризации и ввела воинскую повинность — Великобритания объявила о значительном увеличении численности и боевой мощи Королевских военно-воздушных сил — Италия ввела войска в Эфиопию — Французский писатель Луи Арагон опубликовал эссе «За социалистический реализм».

Всесоюзное Общество Культурной Связи с Заграницей

Москва 56, Б. Грузинский 17. Тел. Д 1-65-03, Д 1-09-81, Д 1-06-61

Адрес для телеграмм: Москва, КУЛЬТУРСВЯЗЬ

Художнику Дейкина А.А.

Москва, 7 августа 1954 г.

Отдел Выставок ВОКО^а приглашает Вас принять участие в организуемой им выставке Советской графики (рисунки, акварели, гравюра, офорт, литографии) в Англии.

Выставка открывается в Лондоне в помещении Ваумсбери-Галлери 7-го Октября с.г. после Лондона она будет перевезена в ряд других городов Англии.

Задача выставки - дать возможно более полный и широко развернутый показ советской графики за последние 3-4 года, ее достижения в области овладения художественным мастерством и создания новых образов, выражающих эпоху развернутого социалистического строительства.

ВОКО рассчитывает на неизменное Ваше участие в этой выставке и просит сообщить безотлагательно не позже 15-го Августа Ваши предложения по этому вопросу лично, письменно или по телефону (Д.1-68-50) тов. А.В. Розенталя.

Последний срок доставки новых произведений на выставку 5 Сентября с.г. Если между 5 и 15 Сентября, после чего экспонаты будут отправлены в Лондон без всякого промедления, чтобы выставка была открыта в назначенное время.

ЗАВ. ОТДЕЛА ВЫСТАВОК ВОКО^а: (ЛАСЛО)

3
ВСЕРОССИЙСКИЙ КООПЕРАТИВНЫЙ
СОЮЗ
РАБОТНИКОВ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ
„ВСЕКОХУДОЖНИК“
ИЗДАТЕЛЬСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ
11 ИЮНЯ 1954
№ 014/25
Москва, Кузнецкий Мост, 11
Телефон 2-90-66

Художнику ДЕЙКИНА А.А.

Здесь. Диков пер. 12, кв. 25

По инициативе Наркома Оборон СССР тов. ВОРОШИЛОВА издается альбом автолитографий "Красный Военный Воздушный Флот", в который входят портреты воинов, героев Советского Союза, лучших ударников - летчиков и инженерно-технического персонала, раб. худож. Зербынского, а также рисунки, отображающие работу и искусство техники Красной Военно-Воздушной Флота.

Издание альбома поручено "ВСЕКОХУДОЖНИК"у, а им просим Вас принять участие в этом альбоме.

В случае Вашего принципиального согласия на наше предложение, просим прийти в Издательское Управление 14-го июня от 14 до 16-ти час. или же позвонить в ближайшее время в те же часы по телефону 2-90-66.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ПРАВЛЕНИЯ Славинский /СЛАВИНСКИЙ/

ЗАМ. ДИРЕКТОРА - Музыкин /МУЗЫКИН/

EMBASSY OF THE
UNION OF SOVIET SOCIALIST REPUBLICS
WASHINGTON, D. C.

8 июня 1935 года.

Тов. ДЕЙНЕКА, А.А.

Москва, Лихов пер.12, кв.22

Дорогой Александр Александрович,

С диппочтой, отбывшей из Нью Йорка сегодня, я послал т.Чернявскому в ВОКС, для передачи Вам, пакет, содержащий 11 Ваших рисунков, возвращенных с выставки в Студио Хауз'е. Как Вы увидите из прилагаемого списка, проданы были из них 3: Двадцатый год, о продаже которого я Вам уже сообщил, и Дорога в Маунт Вернон и Дорога в Вирджинии, которые проданы были уже после окончания выставки. Проданы они Миссис Лонгворт, дочери президента Теодора Рузвельта, который, как Вы помните, эти рисунки очень понравились на приеме в Полпредстве. Особенно ее интересовала Дорога в Вирджинии, т.е. тот рисунок, который был Вами подарен мне. Поскольку она очень хотела его иметь, я сообщил галлерее, что этот рисунок тоже свободен и оставил себе взамен его Крымский Натюрморт, значащийся под номером 17 в прилагаемом списке. Думаю, что Вы против этого возражать не будете.

№ 6 по списку продан за 50 дол., №№ 13 и 18 - по 75 дол.. Поскольку Галлерей в свою пользу отчислила комиссию 25%, для Вас остается чистых 150 долларов. Прошу дать Ваши указания на счет того, как поступить с ними. Просьба также подтвердить получение рисунков.

Мне, повидимому, не удастся осуществить план провести отпуск в этом году в Союзе. Надеюсь, что мы встретимся, когда я приеду в будущем году.

В скором времени в Москву собирается Портнов. Он Вам расскажет о положении дела с подготовкой американской выставки в Москве. Сейчас дело задерживается из-за неполучения мною ответа насчет того, в каком объеме и когда в Москве хотели бы иметь эту выставку. Я предложил показать ее весной 1936 года, поскольку к осени подготовить ее успеть уже нельзя.

С приветом

Ваш А. Нейман
А. Нейман.

Н/ам

а Приглашение от ВОКСа к участию в выставке советской графики в Англии. 1934 год. Публикуется впервые.

б Приглашение от «Всекохудожника» к участию в работе над альбомом литографий «Красный военный воздушный флот». 1935 год. Публикуется впервые.

в Письмо сотрудника Полпредства СССР в США А. Неймана. 1935 год. Публикуется впервые.

13 февраля вместе с полномочным представителем СССР в США А. А. Трояновским провёл закрытый показ и приём на выставке в галерее «Art Alliance» (к.к.).

14 февраля писал С. И. Лычёвой из Филадельфии: «Я уже искренне сознаюсь, что начинаю мечтать об отдыхе, где-нибудь в московской деревне или в Крыму. Работать приходится ого-го как! Не писал так долго – готовил выставку. Это и здесь довольно сложно, а потом на выставку приезжал Трояновский... выставочный вернисаж прошёл здорово. Два с половиной часа стоял и жал руку высоко- и средне поставленным леди и джентельменам, довольно утомительно, а потом ужин, тоже стоя с тарелкой..., расспросы... Довольно тяжело. А потом, я эти офисы вообще не люблю. Отдыхаю, когда пишу этюды, скетчи. Брожу по музеям <...> Эту неделю до 20-го я отдыхаю в Филадельфии. Потом еду в один спортивный городок – маленькая американская командировка – зарисовки для одного шикарного журнала»²⁷⁹. Пишет, что на пароход билеты заказаны на 13 марта. «Наша советская выставка открывается в Балтиморе, но я там не буду, а потом поедом по штатам путешествовать. Ведём разговоры о выставке американцев в Москве» (и.н.).

19 февраля (из Филадельфии) вернувшись после прогулки пешком по городу в час ночи, писал С. И. Лычёвой: «Как хорошо мчаться по широкой, бесконечной дороге. Это очень здорово – эти самые дороги. Около дорог похуже уже очень много всякой мусорной дряни. Кстати, на моей выставке я вставил тройку работ, где нарисованы эти дороги, американцы в газетах недовольны. Говорят, что почему-де я в России вижу красивое, а приехал в Америку и увидел самое нехорошее. Но здесь грязь бросается больше в глаза. Я могу простить грязную рубаху парню с какой-либо новостройки, но трудно это сделать по отношению к какой-либо буржуйке – квартира шикарная, всякие негры и пылесосы, хвастает тысячами серьгами какого-либо поддельного века, какой-либо королевы, а платье грязное. Выставка проходит прилично – пресса хвалит, словом, я на неделю оказался филадельфийским львом, как говорит один из местных влиятельных особ. Пишу очень старательно этюды – приеду, устройю выставку и буду дня три московским „медведем“. Тут нас даже фотографировали с русскими медведями, когда были в зоопарке – так здесь много традиционной пошлости». В Вашингтоне «полпредство решило устроить у себя мою выставку». «А есть такие хорошие новые впечатления: то книга, то рисунок, то скульптура. Сегодня я долго стоял

у картины французского художника Суверби (неясно, о каком художнике пишет Дейнека. – Прим. ред.). Здорово! Хоть и Фармалист. Ну а в Москве, мне пишут, всё прорабатывают и чистят – так, вероятно, Антонов заседает и берёт грехи решений на свою душу. Здесь художники между собой не ругаются, они просто не хотят друг друга знать – этакие индивиды!» (и.н.).

20 февраля по приглашению журнала «Vanity Fair» выехал в Лейк-Плесид (к.к.).

24 февраля из Лейк-Плесиды писал С. И. Лычёвой: «Здесь так легко передвигаться... Сегодня я целый день рисую и езжу на авто по горной Америке. По модному спортивному курорту, по американской Швейцарии. Все виды зимнего спорта. С утра публика разодета во всё новое... спортивное... С живописной точки зрения здорово – ярко-красное, зелёное, пёстрое, пуховое... Но это надевают, чтобы ехать смотреть настоящих спортсменов – прыжки на лыжах... Красиво. Снег, голубое небо, горы. Яркая толпа и летящий норвежец. Они (норвежцы) приехали сюда на зимний праздник <...> «Ярмарка тщеславия»... так называется богатый журнал, который оплачивает мою сюда поездку. Я для него рисую красивых спортсменов и каракатиц в дорогих спорткостюмах» (и.н.).

3 марта Дейнека приехал в Вашингтон (к.к.).

В этот же день газета «The Washington Post» писала: «Полномочный представитель Союза Советских Социалистических республик и мадам Трояновская завтра поедут в Балтимор, где вечером посол скажет речь на открытии Выставки советского искусства в Балтиморском музее искусств. Их будут сопровождать первый секретарь посольства мистер А. И. Нейман и один из художников, представленных на выставке, мистер Александр Дейнека. Выставка включает в себя около 50 живописных и 200 графических работ. Она уже была показана в Филадельфии и Ворчестере и откроется в Нью-Йорке в мае этого года. Картины пробудут в Балтиморском музее в течение месяца. Полпред и мадам Трояновская устроят в полпредстве обед в честь Александра Дейнеки» (перевод Е. Воронович. – Прим. ред.).

4 марта с полпредом Трояновским и его супругой присутствовал на вернисаже выставки в Baltimore Museum of Art, штат Мериленд (к.к.).

5 марта газета «The Washington Post» сообщила: «Полпред Союза Советских социалистических республик и мадам Трояновская сегодня дают в посольстве обед в честь гостя посольства Александра Дейнеки. Некоторые из работ художника будут показаны на выставке. Мистер Александр Дейнека один из самых известных

Вратарь

069, с. 348



1934.

Холст, масло. 119×352 см.
Справа внизу подпись и дата:
А Дейнека 34 г.

ГТГ.

Инв. ЖС-915.

Поступление

Приобретено в 1970
у Е.П. Волковой-Дейнеки, Москва.

Выставки

1934–1936,

Филадельфия – Нью-Йорк;

Персональная, 1969, Будапешт;

Персональная, 1969–1970, Москва,
Ленинград (вне каталога);

1972, Москва, Мюнхен;

1978, Москва, ЦВЗ;

1980, Москва, с. 9;

Персональная, 1980, Москва,

Ленинград, с. 25;

1984, Москва, с. 7;

1985, Москва;

Персональная, 1990, Москва, с. 46;

1990–2000, Москва, ГТГ, кат. № 65;

2003–2004, Франкфурт-на-Майне,
с. 441;

2005, Рим, с. 110.

Каталоги музейных собраний

ГТГ, 2009, с. 305, кат. № 1166,
цв. ил. с. 306.

Примечание редакции

Произведение также экспонировалось
на выставке *Персональная, 1957,*
Москва, Ленинград, с. 17 («Футболист»).

Крымские пионеры

070, с. 286



1934.

Холст, масло. 100×90 см.
ПГХГ, Пермь.
Инв. Ж-603.

Поступление

В 1937 из Центрального закупочного
фонда Комитета по делам искусств
при Совнарком СССР.

Выставки

1969–1970, Польша;

1972–1973, Индия;

1987, Пермь;

2001, Пермь;

2005–2006, Льеж, Пермь, ил. 45
(сведения ПГХГ только об экспонирова-
нии в Льеже);

2006–2007, Китай, ил. с. 93;

2007, Пермь.

Каталоги музейных собраний

МХГ, 1944, с. 61;

ПГХГ, 1963, с. 93, ил. с. 213;

ПГХГ, 1974, с. 57, ил. 68.

Примечание редакции

Произведение также экспонировалось
на выставках: *Персональная,*
1935–1936, Москва, Ленинград, кат.
13, ил. с. [3] обл.; *Персональная, 1980,*
Москва, Ленинград, с. 25, ил. с. [73];
Персональная, 1990, Москва, с. 46
(поступление – 1957; инв. Ж-642).

Пионер

071, с. 283



1934.

Холст, масло. 90×100 см.

ККГ.

Инв. Ж-203.

Поступление

Дар автора в 1935.

Выставки

Персональная, 1957, Москва,

Ленинград, с. 17;

Персональная, 1969, Будапешт;

Персональная, 1969–1970, Москва,
Ленинград, с. 30;

Персональная, 1974–1975, Курск, с. 17;

Персональная, 1980, Москва,

Ленинград, с. 25 (поступление – 1966);

Персональная, 1988, Калининград;

Персональная, 1988, Орджоникидзе;

Персональная, 1989, Курск;

Персональная, 1990, Москва, с. 46;

Персональная, 1999, Курск;

Персональная, 2001, Москва, кат. 15,
ил. с. 18;

Искусство и спорт, Москва, 2002,
ил. с. 6;

Персональная, 2009, Курск.

Парашютист над морем

072, с. 350, с. 468 (фрагмент)



1934.

Холст, масло. 174×122 см.

Справа внизу подпись и дата:

А. Дейнека 34 г

КНММИ, Бишкек.

Инв. КП 5875/1688-ж.

Поступление

В 1973 от ВПХК Министерства культуры
СССР.

Примечание редакции

Произведение экспонировалось
на выставках: *Персональная,*
1935–1936, Москва, Ленинград, № 17
(«Парашютист; Parashutiste»);
Персональная, 1980, Москва,
Ленинград, с. 25, цв. ил. с. [72];
Персональная, 1990, Москва, с. 46.

Над бескрайними просторами

073, с. 218



1934.

Холст, масло. 120×210 см.

НХМ, Каунас.

Инв. Мт-1730.

Поступление

В 1950.

Портрет девушки с книгой

074, с. 248, с. 399 (фрагмент)



1934.

Холст, масло. 80×90 см.

Справа внизу подпись и дата:

Дейнека 34 г

ГРМ.

Инв. ЖБ-1815.

Поступление

Приобретено в 1934 у автора.

Выставки50 лет МОСХ, 1982, Москва;
Русское изобразительное искусство,
1983 (сведения ГРМ);Искусство, рождённое революцией,
1987 (сведения ГРМ);Персональная, 1990, Москва, с. 46
(90×98), ил. с. [20];Агитация за счастье, 1993–1996,
Кассель, Санкт-Петербург (с. 239,
кат. № 45), Прага, Турку, Стокгольм
(с. 192–193, кат. № 20, цв. ил.);Портрет, 2001–2002, Санкт-Петербург,
с. 395, цв. ил. с. 239;2002–2003, Санкт-Петербург (вне
каталога).**Каталоги музейных собраний**ГРМ, 2000, с. 65, кат. № 322, цв. ил.
(ошибочно указан размер: 90×180).**Комментарий**Изображена Серафима Ивановна
Лычёва (1906–1992), первая жена
художника.**Примечание редакции**Произведение также экспонировалось
на выставках: *Персональная, 1957,*
Москва, Ленинград, с. 17 (90×98);
Персональная, 1980, Москва,
*Ленинград, с. 25 (90×98), ил. с. 10.***Два класса**

075



1934.

Эскиз росписи для нового здания
Наркомзема, Москва.

Холст, масло. 80×149,5 см.

Справа внизу подпись и дата:

А. Дейнека 34

ГМО, Архангельск.

Инв. 1361-ж.

Поступление

Приобретён в 1973

у Е.П. Волковой-Дейнеки, Москва.

Выставки*Персональная, 1980, Москва,*
Ленинград, с. 53 («Два класса». Эскиз
росписи актового зала здания
Наркомзема);

2003, Исландия.

КомментарийВ 1934 году Дейнека приступил
к работе над эскизами монументальных
росписей для актового зала Народного
комиссариата земледелия (Нарком-
зема) СССР. «Два класса» – первый
из эскизов, выполненных художником.**Примечание редакции**Работа также экспонировалась
на передвижной выставке 1934–1936,
Филадельфия – Нью-Йорк («Крестьяне
перед помещиками») (см. Хроника,
с. 71).**Беседа колхозной бригады**

076



1934.

Эскиз росписи для нового здания
Наркомзема, Москва.

Холст, масло. 128×176 см.

Справа внизу подпись и дата:

Дейнека 34 г.

ГРМ.

Инв. Ж-4436.

Поступление

Приобретён в 1934 у автора.

Выставки

1967, Монреаль;

Персональная, 1969–1970, Москва,
Ленинград, с. 30 («Колхозная бригада»);

1971–1972, Ленинград, Ярославль;

Персональная, 1974, Курск;

Портретная, 1977, Москва;

1977, Москва, ВПХ;

1979, Турин;

Монументальное искусство, 1980;

1984, Западный Берлин;

1986, Санкт-Петербург;

1988, Киев;

1988, Ленинград, с. 36, 54 («Колхозная

бригада»);

1989, Турин;

Персональная, 1989 (сведения ГРМ);

Агитация за счастье, 1993–1996,

Кассель (с. 239, кат. № 44, «Колхозная

бригада»), Санкт-Петербург, Прага,

Стокгольм (с. 192–193, кат. № 19);

1997, Париж (вне каталога);

2005–2006, Льеж, Пермь, с. 122,

цв. ил.;

2005, Москва, ГИМ, кат. № 219, с. 183

 («Колхозная бригада». Эскиз панно
для Народного комиссариата земледелия),
цв. ил.;

2006–2007, Китай, цв. ил. с. 114

(«Колхозная бригада»).

Каталоги музейных собраний

ГРМ, 2000, с. 65, кат. № 321, цв. ил.

Примечание редакцииРабота также экспонировалась
на выставках: *Персональная, 1957,*
Москва, Ленинград, с. 17 («Колхозная
бригада»; 129×177); Персональная,
1980, Москва, Ленинград, с. 54
(«Колхозная бригада. Эскиз росписи
для актового зала здания Нарком-
*зема»), цв. ил. с. [74–75].***Крестьянское восстание**

077



1934.

Эскиз росписи для нового здания
Наркомзема, Москва.

Холст, масло.

Местонахождение не установлено.

Примечание редакцииРабота экспонировалась на пере-
движной выставке 1934–1936,
*Филадельфия – Нью-Йорк.*Воспроизведена в издании: *Никифо-*
*ров Б.М., с. 86.*Историю продажи эскиза см. Хроника,
с. 106–107.

Уборка урожая

078



1934.

Эскиз росписи для нового здания Наркомзема, Москва.

Холст, масло.

Местонахождение не установлено.

Примечание редакции

Работа экспонировалась на передвижной выставке 1934–1936, *Филадельфия – Нью-Йорк*. Воспроизведена в издании: *Никифоров Б.М.*, с. 87.

Историю продажи эскиза см. Хроника, с. 106–107.

Танец

079



1934.

Эскиз фрески для кинотеатра в ЦПКИО им. М. Горького, Москва.

Холст, масло. 108×218 см.

Справа внизу подпись и дата:

А. Дейнека 34.

ККГ.

Инв. Ж-1259.

Поступление

Дар в 1970 Е.П. Волковой-Дейнеки, Москва.

Выставки

Персональная, 1935–1936, Москва, Ленинград, кат. № 19 или 20.

Персональная, 1980, Москва, Ленинград, с. 32.

Физкультурники

080



1934.

Эскиз фрески для кинотеатра в ЦПКИО им. М. Горького, Москва.

Холст, масло. 135×190,5 см.

Справа внизу подпись и дата:

А. Дейнека 34 г.

ККГ.

Инв. Ж-1462.

Поступление

Приобретён в 1978

у Е.П. Волковой-Дейнеки, Москва.

Выставки

Персональная, 1935–1936, Москва, Ленинград, кат. № 19 или 20.

Персональная, 1980, Москва, Ленинград, с. 54.

Филадельфия

081, с. 227



1935.

Холст на картоне, масло.

15×23 см.

На обороте на конверте авторская надпись: *Америка Филадельфия 35 4 ГРМ.*

Инв. Ж-8714.

Поступление

Приобретено в 1971

у Е.П. Волковой-Дейнеки, Москва.

Выставки

Персональная, 1972–1973, Варшава, Щецин, кат. № 3;

Персональная, 1974, Курск, с. 18 (22×14,6);

Персональная, 1980, Москва, Ленинград, с. 25 (23×15).

Каталоги музейных собраний

ГРМ, 2000, с. 66, кат. № 326, цв. ил. (23×15).

Филадельфия

082



1935.

Холст на картоне, масло. 22,8×15,7 см. ККГ.

Инв. Ж-1265.

Поступление

В 1971 от Министерства культуры

РСФСР; ранее в собрании семьи художника, Москва.

Выставки

Персональная, 1969–1970, Москва, Ленинград (вне каталога);

Персональная, 1974, Курск, с. 17;

Персональная, 1980, Москва, с. 26;

Персональная, 1988, Калининград;

Персональная, 1989, Курск;

Персональная, 1990, Москва, с. 47;

Персональная, 1999, Курск;

Персональная, 2001, Москва, кат. 19, ил. с. 20;

Персональная, 2009, Курск.

Филадельфия. Старая площадь

083, с. 223



1935.

Холст, масло. 51×75 см.

На подрамнике частично утраченная этикетка Всекохудожника с надписью: «Автор Дейнека А.А. Название *Старая площадь Филадельфия 2529*».

АГКГ, Астрахань.

Инв. Ж-921.

Поступление

В 1971 от Министерства культуры РСФСР.

Примечание редакции

Произведение также экспонировалось на выставках: *Персональная, 1957, Москва, Ленинград, с. 18 («Филадельфия. Старая площадь»); Персональная, 1980, Москва, Ленинград, с. 25 (ГРМ, инв. 6741); Персональная, 1990, Москва, с. 47 (ГРМ, поступление – 1958)*. Возможно, была представлена на выставке *Персональная, 1969–1970, Москва, Ленинград, с. 31, с ошибочным указанием на принадлежность ГРМ.*

Филадельфия**084, с. 221**

1935.
Холст, масло. 49×73 см (в свету).
ГРМ.

Инв. Ж-622.

Поступление

В 1957 от автора.

Каталоги музейных собраний

ГРМ, 2000, с. 66, кат. № 327, цв. ил.

Примечание редакции

Произведение также экспонировалось на выставках: *Персональная, 1935–1936, Москва, Ленинград, кат. № 53 или № 56 («Филадельфия»), ил. на обл.; Персональная, 1957, Москва, Ленинград, с. 18*. Возможно, была представлена на выставке *Персональная, 1969–1970, Москва, Ленинград, с. 31, под названием «Филадельфия. Старая площадь» (50,5×75, ГРМ).*

Филадельфия**085, с. 227, с. 415 (фрагмент)**

1935.
Холст на картоне, масло. 15,5×22,5 см.
На обороте справа внизу надпись:
Дейнека Филадельфия х., м.
СГМЗ, Смоленск.
Инв. Ж-2468.

Поступление

Дар в 1986 О.П. Вороновой и А.А. Кулешова.

Примечание редакции

Произведение, возможно, экспонировалось на выставках: *Персональная, 1935–1936, Москва, Ленинград, кат. № 53 или № 56 («Филадельфия») и Персональная, 1957, Москва, Ленинград, с. 18 («Филадельфия», 1935*.
Холст, масло, 16×23).

Филадельфия**086**

1935.
Холст, масло. 17,5×14,5 см.
Частное собрание.
Публикуется впервые.

Портрет Марты Спейсер**087**

1935.
Холст, масло.
Частное собрание, США
Публикуется впервые.

Примечание редакции

По информации, предоставленной К. Киаер, на портрете изображена Марта Спейсер, жена юриста и коллекционера Мориса Дж. Спейсера, входившего в совет попечителей Филадельфийского художественного музея. Одним из клиентов Мориса Дж. Спейсера был Эрнест Хемингуэй, Согласно семейным воспоминаниям, Марта и Морис Спейсер, а также некоторые их друзья говорили по-русски.
Портрет написан во время пребывания Дейнеки в США, в январе – феврале 1935 года. Очевидно, о нём художник упоминает в письме С.И. Лычёвой от 23 января 1935 года (см. Хроника, с. 77).

Нью-Йорк**088, с. 221, с. 422 (фрагмент)**

1935.
Холст на картоне, масло.
15,7×22,8 см.
ККГ.
Инв. Ж-1264.
Поступление
В 1971 от Министерства культуры РСФСР; ранее в собрании семьи художника, Москва.
Выставки
Персональная, 1969, Будапешт;

Персональная, 1969–1970, Москва, Ленинград (вне каталога);
Персональная, 1974–1975, Курск, с. 17;
Персональная, 1980, Москва, Ленинград, с. 26;
Персональная, 1988, Калининград;
Персональная, 1989, Курск;
Персональная, 1990, Москва, с. 47;
Персональная, 1999, Курск;
Персональная, 2001, Москва, кат. 18, ил. с. 20;
Персональная, 2009, Курск.

Нью-Йорк

089, с. 222, с. 416 (фрагмент)



1935.
Холст на картоне, масло.
22×15 см.
На обороте на конверте авторская надпись: *Нью-Йорк 4*;
ГРМ.
Инв. Ж-8716.

Поступление

Приобретено в 1971
у Е.П. Волковой-Дейнеки, Москва.

Выставки

Персональная, 1974–1975, Курск;
Персональная, 1980, Москва,
Ленинград, с. 25.

Каталоги музейных собраний

ГРМ, 2000, с. 65, кат. № 324, цв. ил.

Примечание редакции

Произведение также экспонировалось на выставках: *Персональная, 1935–1936, Москва, Ленинград*, кат. № 70 («Нью Йорк; New York» или № 62 – «Нью-Йорк с аэроплана; Vue de New York»); *Персональная, 1990, Москва*, с. 47.

Нью-Йорк. Эмпайр-Билдинг

090, с. 222, с. 417 (фрагмент)



1935.
Холст на картоне, масло. 22,6×15,6 см.
На обороте на конверте авторская надпись: *Эмпайер бильдинг Нью-Йорк 35 4*;
Инв. Ж-8718.

Поступление

Приобретено в 1971
у Е.П. Волковой-Дейнеки, Москва.

Каталоги музейных собраний

ГРМ, 2000, с. 65, кат. № 325, цв. ил.

Примечание редакции

Возможно, произведение экспонировалось на выставке *Персональная, 1935–1936, Москва, Ленинград*, кат. № 54 «Эмпайр бильдинг; Empire building».

По мнению сотрудника ККГ Н.М. Погрецкой, работа из собрания ГРМ является этюдом для картины «Нью-Йорк. Манхеттен», ранее находившейся в частном собрании.

Самолёты над Нью-Йорком

091, с. 226



1935.
Холст, масло. 50,5×74,5 см.
КОХМ, Киров.
Инв. Ж-730.

Поступление

В 1967.

Выставки

Персональная, 1980, Москва,
Ленинград, с. 26;
Персональная, 1990, Москва, с. 47.

Нью-Йорк. Манхеттен

092



1935.
Холст, масло. 100×66 см.
Местонахождение не установлено.

Примечание редакции

Картина воспроизведена в изданиях: *Сысоев В.П., 1973*, ил. 74 (75×120); *Сысоев В.П., 1982*, кат. 163, ил. 137; *Сысоев В.П., 1989*, т. 2, с. 120, ил. 118.

Нью-Йорк. Центральный парк

093



1935.
Холст, масло. 48×36 см.
Частное собрание.

Примечание редакции

Произведение экспонировалось на выставках: *Персональная, 1969–1970, Москва, Ленинград*, с. 31; *Персональная, 1980, Москва, Ленинград*, с. 26; *Персональная, 1990, Москва*, с. 47; *Персональная, 1966–1967, Курск, Киев, Рига*, с. 13.

Дорога в Маунт Вернон**094**, с. 225, с. 418 (фрагмент)

1935.

Холст, масло. 60×80,2 см.
Справа внизу подпись и дата:
Дейнека [35 г]

ГРМ.

Инв. Ж-8860.

Поступление

В 1972 из АГКГ, Астрахань, через
Министерство культуры РСФСР.

Выставки

Персональная, 1969, Москва,
Ленинград.

Персональная, 1980, Москва,
Ленинград, с. 25 («Дорога в Монт-
Вернон»), цв. ил. с. [81];

Искусство Октябрьской эпохи, 1982
(сведения ГРМ);

1992, Саппоро, с. 139, кат. № 61,
цв. ил. с. 105;

Париж, 1996.

Каталоги музейных собраний

ГРМ, 2000, с. 65, кат. № 323, цв. ил.

Примечание редакции

Произведение также экспонировалось
на выставках: *Персональная,
1935–1936, Москва, Ленинград*,
кат. № 61 («Дорога в Монт Вернон»,
темпера);

*Персональная, 1957, Москва,
Ленинград*, с. 17 («Дорога в Монт
Вернон»); *Персональная, 1969–1970,
Москва, Ленинград*, с. 31 (ошибочно
указана принадлежность Астраханской
областной картинной галерее);
Персональная, 1990, Москва, с. 47.
В основе композиции – одноимённый
рисунок, экспонировавшийся на вы-
ставке графических работ Дейнеки
в «Studio House» в Вашингтоне и приоб-
рётённый дочерью президента Теодора
Рузвельта миссис Элис Лонгворт
вместе с рисунком «Дорога в Вирджи-
нии» (ныне, по информации К. Киаер,
обе работы находятся в частном
собрании в США).

Вашингтон. Капитолий**095**, с. 220, с. 413 (фрагмент)

1935.

Холст, масло. 50,5×76 см.
ГТГ.

Инв. ЖС-884.

Поступление

Приобретено в 1970
у Е.П. Волковой-Дейнеки.

Выставки

Персональная, 1969, Будапешт;
Персональная, 1969–1970, Москва,
Ленинград (вне каталога);

Персональная, 1980, Москва,
Ленинград, с. 26, ил. с. [83];

Персональная, 1982–1983,
Дюссельдорф;

Персональная, 1990, Москва, с. 47
(холст, темпера);

1999–2001, Москва.

Каталоги музейных собраний

ГТГ, 2009, с. 305, кат. № 1167,
цв. ил. с. 307.

Примечание редакции

Произведение, возможно, экспониро-
валось на выставке *Персональная,
1935–1936, Москва, Ленинград*
(кат. № 60 «Вашингтон; Washington»).

Юноша-негр**096**, с. 256

1935.

Холст, масло. 75×51 см.
ГРМ.

Инв. Ж-1814.

Поступление

В 1936 через ГЗК.

Выставки

1967, Даугавпилс;

1969, Харьков;

1970, Чехословакия;

Персональная, 1972–1973, Варшава,
Щецин, кат. № 3;

Персональная, 1974–1975, Курск,
с. 18, ил.;

1976, Узбекистан;

Персональная, 1980, Москва,
Ленинград, с. 25;

1983, Тюмень;

1995–1996, Лондон (с. 353, 348),

Берлин (с. 353, 347).

Каталоги музейных собраний

ГРМ, 2000, с. 66, кат. № 329, цв. ил.

Примечание редакции

Произведение экспонировалось
на выставке *Персональная,
1969–1970, Москва, Ленинград*, с. 31.
Возможно, было представлено на вы-
ставках: *Персональная, 1935–1936,
Москва, Ленинград*, кат. № 66 («Негр
подросток»); *Персональная, 1957,
Москва, Ленинград*, с. 18.

**Танцоры в Гарлеме
(Dancers in Harlem)****097**, с. 292, с. 420 (фрагмент)

1935.

Холст, масло. 89,9×69,1 см.
Частное собрание.

Примечание редакции

Произведение, возможно, экспониро-
валось на выставке *Персональная,
1935–1936, Москва, Ленинград*, кат.
65 («Танцы негров»).

Воспроизведено в издании:

Сысоев В.П., 1982, кат. 168,
под названием

«Танцующие негры» (ил. 144).

Продано на аукционе «Сотбис»
в декабре 2004.

Негритянский концерт

098, с. 293, с. 421 (фрагмент)



1935.

Холст, масло. 80×60 см.

Справа внизу подпись и дата:

*А Дейнека 35 год.*На подрамнике надпись: *Дейнека**А Дейнека Концерт*

ГРМ.

Инв. Ж-6740.

Поступление

Приобретено в 1958 у автора.

Выставки

1963–1964, Берлин (вне каталога);

Персональная, 1969–1970, Москва,

Ленинград, с. 31, ил.;

Международная выставка в Венгрии,

1970 (сведения ГРМ);

Персональная, 1972–1973, Варшава,

Щецин;

1975, Италия;

Персональная, 1990, Москва, с. 47,

ил. с. [28].

Каталоги музейных собраний

ГРМ, 2000, с. 66, кат. № 328, цв. ил.

Примечание редакции

Произведение также экспонировалось

на выставках: *Осенняя выставка**московских живописцев, 1935, Москва**(см. Хроника, с. 99), Персональная,**1935–1936, Москва, Ленинград;**Персональная, 1957, Москва,**Ленинград, с. 18, ил. с. [55]; Персональ-**ная, 1980, Москва, Ленинград, с. 25,**ил. с. [80].***Ночь**

099, с. 257, с. 394 (фрагмент)



1935.

Холст, масло. 135×101 см.

Справа внизу подпись и дата:

А. Дейнека [35.]

На подрамнике авторская надпись:

*Вечер на даче 1954 г. [зачёркнуто]**А Дейнека 1935 50*

ГРМ.

Инв. Ж-6738.

Поступление

Приобретено в 1958 у автора.

Выставки

Персональная, 1966–1967, Курск,

Киев, Рига, с. 13 («Ночь. Американка

перед зеркалом»);

1967–1968, Париж, кат. № 532, ил.;

Персональная, 1969–1970, Москва,

Ленинград, с. 31, ил.;

Международная выставка в Венгрии,

1970 (сведения ГРМ);

Персональная, 1980, Москва,

Ленинград, с. 25;

1982–1983, Дюссельдорф, с. 35,

кат. № 28, цв. ил.;

Персональная, 1990, Москва, с. 46;

Венера советская, 2007, Санкт-

Петербург, с. 266, цв. ил. с. 67.

Каталоги музейных собраний

ГРМ, 2000, с. 66, кат. № 333, цв. ил.

Примечание редакции

Произведение также экспонировалось

на выставках: *Персональная,**1935–1936, Москва, Ленинград,**кат. № 55 («Ночь; Nuit»); Персональная,**1957, Москва, Ленинград, с. 17**(134×100). Персональная, 1969–1970,**Москва, Ленинград, с. 31.***Американка**

100



1935.

Холст, масло. 47×34 см.

Местонахождение не установлено.

Примечание редакции

Произведение экспонировалось

на выставках: *Персональная,**1935–1936, Москва, Ленинград, № 68**(«Американка; Américaine»); Персональ-**ная, 1957, Москва, Ленинград, с. 17;**Персональная, 1966–1967, Курск,**Киев, Рига; Персональная, 1980,**Москва, Ленинград, с. 27; Персональ-**ная, 1990, Москва, с. 47.*

Воспроизведено в изданиях:

Сысоев В.П., 1982, кат. 157, ил. с. 298

(частное собрание); *Сысоев В.П., 1989,**т. 1, кат. 120, цв. ил. с. 177 (частное**собрание).***Бейсбол. США**

101



1935.

Холст, масло. 87×154 см.

Частное собрание.

Примечание редакции

Произведение экспонировалось

на выставках: *Персональная,**1935–1936, Москва, Ленинград,**№ 69 («Бейсбол; Basboll»);**Персональная, 1980, Москва,**Ленинград, с. 26 («Бейсбол»); Персо-**нальная, 1990, Москва, с. 47.*

Изображение воспроизводится

по изданию: *Сысоев В.П., 1982,**кат. 158, ил. 149.*

Парижанка

102, с. 251, с. 396 (фрагмент)



1935.

Холст, масло. 64×54 см.

ГРМ.

Инв. Ж-6739.

Поступление

Приобретено в 1958 у автора.

Выставки

1966–1967, Токио, Киото, с. 96, 89;

цв. ил. 15;

Персональная, 1969–1970, Москва, Ленинград, с. 31;

Международная выставка в Венгрии, 1970 (сведения ГРМ);

МОСХ, 1982, Москва (вне каталога);

1987, Токио;

1988, Ленинград, с. 36, 54, цв. ил. 75;

Персональная, 1990, Москва, с. 47,

цв. ил. с. [27],

1992, Саппоро, с. 139, цв. ил. № 60, с. 104;

1996–1997, Хельсинки, Стокгольм, Санкт-Петербург;

2004–2005, Петрозаводск, Мурманск,

цв. ил. с. [1] обл., с. 162, цв. ил. 114 на с. 144.

Каталоги музейных собраний

ГРМ, 2000, с. 66, кат. № 331, цв. ил.

Примечание редакции

Произведение также экспонировалось на выставках: *Персональная, 1957, Москва, Ленинград, с. 17; Персональная, 1980, Москва, Ленинград, с. 25, ил. с. [86].*

Париж. В кафе

103, с. 299, с. 402 (фрагмент)



1935.

Холст, темпера. 128×100 см.

Справа внизу подпись и дата:

Дейнека 35 г.

ГРМ.

Инв. Ж-8717.

Поступление

Приобретено в 1971

у Е. П. Волковой-Дейнеки, Москва.

Выставки

Персональная выставка А. А. Дейнеки, 1972 (сведения ГРМ);

Персональная, 1974–1975, Курск, с. 17 (160×100);

Передвижная, 1975, Томск;

Персональная, 1980, Москва,

Ленинград, с. 25, ил. с. [87];

Персональная, 1990, Москва, с. 47;

1993, Париж, цв. ил. в кат.

Каталоги музейных собраний

ГРМ, 2000, с. 66, кат. № 330 (техника и размеры указаны ошибочно: масло; 100×160), цв. ил.

Примечание редакции

Произведение также экспонировалось на выставках: *Персональная, 1935–1936, Москва, Ленинград, кат. № 93 («Кафе. Café»); Персональная, 1957, Москва, Ленинград, с. 17 (холст, масло); Персональная, 1966–1967, Курск, Киев, Рига, с. 13 («Парижанка в кафе на Монпарнасе», 100×100); Персональная, 1969–1970, Москва, Ленинград, с. 31.*

Сен-Жермен

104, с. 303



1935.

Холст, масло. 80,5×60 см.

Справа внизу подпись и дата:

Дейнека 35 г

ХХМ, Харьков.

Инв. 509-ЖРУ.

Поступление

В 1937 из Всеукраинского управления искусств.

Выставки

2000–2001, Харьков;

2005–2006, Харьков.

Примечание редакции

Произведение также экспонировалось на выставках: *Персональная, 1935–1936, Москва, Ленинград, кат. 94; Персональная, 1980, Москва, Ленинград, с. 27, цв. ил. с. [85]; Персональная, 1990, Москва, с. 47.*

Завтрак итальянских рабочих**105**, с. 301, с. 410 (фрагмент)

1935.

Холст, масло. 130×93 см.

Частное собрание.

Примечание редакции

Произведение экспонировалось на выставках: *Персональная, 1935–1936, Москва, Ленинград*, кат. № 103, ил.; *Персональная, 1980, Москва, Ленинград*, с. 26, ил. с. [128]; *Персональная, 1990, Москва*, с. 46.

Итальянские рабочие на велосипедах**106**, с. 298, с. 409 (фрагмент)

1935.

Холст, масло. 80×101 см.

Справа внизу подпись и дата:

Дейнека 35 г

На подрамнике надпись:

Дейнека А.А. Итальянские рабочие на велосипеде х. м. 80×101 инв. 2203.
ЛКГ, Львов.

Инв. Ж-3645.

Поступление

В 1958 от ДХВП Министерства культуры СССР.

Выставки

Персональная, 1935–1936, Москва, Ленинград;

Персональная, 1957, Москва, Ленинград, с. 17.

Каталоги музейных собраний

ЛДКГ, 1960, с. 51.

Примечание редакции

Произведение также экспонировалось на выставках: *Персональная, 1980, Москва, Ленинград*, с. 25; *Персональная, 1990, Москва*, с. 47.

Итальянский мотив (Улочка в Риме)**107**, с. 300

1935.

Холст, масло. 80,5×60 см.

На подрамнике надпись:

Итальянский мотив 1935 На улице Рима.

ККГ.

Инв. Ж-1401.

Поступление

Приобретено в 1976

у Е. П. Волковой-Дейнеки, Москва.

Выставки

Персональная, 1935–1936, Москва, Ленинград;

Персональная, 1974–1975, Курск, с. 17;

Персональная, 1980, Москва,

Ленинград, с. 25 («Итальянский мотив»);

1987, Дания, с. 16;

Персональная, 1989, Курск;

Персональная, 1990, Хельсинки,

кат. № 21;

Персональная, 1990, Москва, с. 47

(«Итальянский мотив»);

Персональная, 1999, Курск;

Персональная, 2001, Москва, кат. 20,

ил. с. 21;

Персональная, 2001, Белгород;

Персональная, 2009, Курск.

Рим. Переулочек**108**, с. 304, с. 408 (фрагмент)

1935.

Холст, масло. 100,5×120 см.

Справа внизу подпись и дата:

Дейнека 35 г.

ККГ.

Инв. Ж-1407.

Поступление

Приобретено в 1976 у Е. П. Волковой-Дейнеки, Москва.

Выставки

Персональная, 1935–1936, Москва, Ленинград, кат. 104;

Персональная, 1974–1975, Курск,

кат. с. 17;

Персональная, 1980, Москва, кат. 26;

Персональная, 1990, Москва, с. 47;

Персональная, 1999, Курск;

Персональная, 2001, Москва, кат. 21,

ил. с. 21;

Персональная, 2009, Курск.

Улица в Риме**109**, с. 306

1935.

Холст, масло. 186,5×196,5 см.

Справа внизу подпись и дата:

Дейнека 35 г.

ГТГ.

Инв. 22596.

Поступление

Приобретено в 1936 у автора.

Выставки

Персональная, 1957, Москва,

Ленинград, с. 17, ил. с. [54];

1958–1959, Москва (вне каталога);

30-я Биеннале, 1960, Венеция;

30 лет МОСХ, 1962–1963, Москва;

1963–1964, Берлин;
Персональная, 1966–1967, Курск,
Киев, Рига, с. 13, ил. с. [23];
Персональная, 1969, Будапешт;
Персональная, 1969–1970, Москва,
Ленинград, с. 30;
Персональная, 1980, Москва,
Ленинград, с. 26;
1984, Париж, с. 49;
Персональная, 1990, Москва, с. 47,
ил. с. [24];
1990–2000, Москва, ГТГ, кат. № 66.
Каталоги музейных собраний
ГТГ, 2009, с. 306, кат. № 1168, цв. ил.

Колхозница на велосипеде

110, с. 212



1935.
Холст, масло. 120×220 см.
Справа внизу подпись и дата:
А. Дейнека 35 г.
ГРМ.
Инв. Ж-8715.
Поступление
Приобретено в 1971
у Е.П. Волковой-Дейнеки, Москва.
Выставки
1971, Петрозаводск;
1971, Ленинград;
1972, Мурманск;
Советское изобразительное искусство
за 60 лет, 1980 (сведения ГРМ);
Дюссельдорф, 1982–1983, с. 35,
кат. № 28, цв. ил.;
Персональная, 1990, Москва, с. 46;
Агитация за счастье, 1993–1996,
Кассель (с. 239, цв. ил. с. 159);
Санкт-Петербург (с. 239, кат. № 46,
цв. ил. с. 159), Прага, Стокгольм
(с. 192–193, кат. № 21, цв. ил.);
Три века, 2003–2004, Нижний
Новгород, Саратов, Самара, с. 162,
цв. ил. 115 на с. 145;
Дорога, 2004–2005, Санкт-Петербург,
с. 264, цв. ил. с. 187;
Крестьянский мир, 2005–2006,
Москва, Санкт-Петербург, Череповец,
кат. № 231, с. 195; цв. ил.
2005–2006, Нью-Йорк (вне каталога);
2006–2007, Китай (вне каталога).
Каталоги музейных собраний
ГРМ, 2000, с. 66, кат. № 332, цв. ил.
Примечание редакции
Произведение также экспонировалось
на выставках: *Персональная,*
1935–1936, Москва, Ленинград,
кат. № 9; *Персональная,* 1957, Москва,

Ленинград, с. 17; *Персональная,*
1969–1970, Москва, Ленинград, с. 30;
Персональная, 1980, Москва,
Ленинград, с. 25, ил. с. 13.

В обеденный перерыв в Донбассе (В обеденный перерыв. Донбасс)

111, с. 287, с. 436 (фрагмент)



1935.
Холст, масло. 149,5×248,5 см.
Справа внизу подпись и дата:
Дейнека 1935 г.
ЛНХМ, Рига.
Инв. VMM GL-905.
Поступление
В 1941 из МЗК.
Выставки
Персональная, 1935–1936, Москва,
Ленинград, кат. № 2 («В обеденный
перерыв. Донбасс; Heure de repos
а Donbasse»);
Персональная, 1957, Москва,
Ленинград, с. 17 (199,5×248,5),
ил. с. [49];
Персональная, 1966–1967, Курск,
Киев, Рига (ЛНХМ указывает экспони-
рование только в Риге);
1968–1969, Москва, с. 16
(199,5×248,5);
Персональная, 1980, Москва,
Ленинград, с. 26, ил. с. [79];
1982, Рига;
Персональная, 1990, Москва, с. 46;
2007–2008, Потенца, ил. 65, с. 238;
2009, Рига, кат. № 19, ил. с. 142–143,
с. 157–158;
2009, Вильнюс.
Комментарий
Как отмечает исследователь творче-
ства Дейнеки В.П. Сысоев (*Сысоев В.П.,*
1989, т. 1, с. 125, 127), основой
композиции послужила работа
«Полдень» (1932, ГРМ), а также рисунок
«Пейзаж с поездом» (1931) и фотогра-
фия со сценой купания, сделанная
самим автором в 1932 году в окрестно-
стях Курска.

У воды

112



1935.
Холст, масло. 71×65,8 см.
КМРИ, Киев.
Инв. Ж-1481.
Поступление
В 1972 от Министерства культуры
СССР.
Выставки
Персональная, 1974–1975, Курск,
с. 18;
Персональная, 1980, Москва,
Ленинград, с. 27 (70×60).
Комментарий
Произведение поступило в собрание
под названием «Мальчик со спины».
Согласно сохранившимся в музее
сведениям, это название было
авторским.

Портрет С. И. Л. в соломенной шляпе

113, с. 252, с. 398 (фрагмент)



1935.
Холст, масло. 82×60,5 см.
ГРМ.
Инв. Ж-1813.
Поступление
В 1939 из ГТГ.
Выставки
1963–1964, Берлин (вне каталога);
Выставка в Эстонии, 1966 (сведения
ГРМ);

1967, Монреаль;
 Международная выставка в Венгрии,
 1970 (сведения ГРМ);
 Персональная, 1969–1970, Москва,
 Ленинград, с. 31, ил.;
 1971, Петрозаводск;
 Портретная, 1977, Москва;
 1979, Киев, Москва;
 Персональная, 1980, Москва,
 Ленинград, с. 25, цв. ил. с. [88];
 50 лет МОСХ, 1982, Москва
 (вне каталога);
 1985, Пермь;
 1987, Ереван;
 Персональная, 1990, Москва, с. 46,
 ил. с. [21];
 1995, Саппоро, с. 89, цв. ил. с. 82.
 1996–1997, Хельсинки, Стокгольм,
 Санкт-Петербург;
 Портрет, 2001–2002, Санкт-Петербург,
 с. 395, цв. ил. с. 238;
 2002–2003, Москва, Санкт-Петербург,
 с. 57, цв. ил. с. 56.

Каталоги музейных собраний

ГРМ, 2000, с. 67, кат. № 334, цв. ил.
 (80×60).

Комментарий

Изображена Серафима Ивановна
 Лычёва (1906–1992), первая жена
 художника.

Примечание редакции

Судя по сохранившейся наклейке,
 произведение экспонировалось
 на выставке *Персональная,
 1935–1936, Москва, Ленинград*,
 кат. № 1 («Девушка») или № 6 («Пор-
 трет»). Также было представлено
 на выставке *Персональная, 1957,
 Москва, Ленинград, с. 18 (1936)*.

Портрет девушки

114, с. 250, с. 397 (фрагмент)



1935.

Холст, масло. 84,1×59,4 см.

Частное собрание.

Публикуется впервые.

Натюрморт с дичью

115, с. 376



1935.

Холст, масло. 45×34 см.

Местонахождение не установлено.

Примечание редакции

Произведение экспонировалось
 на выставках: *Персональная, 1957,
 Москва, Ленинград, с. 18 (1938;
 46×35); Персональная, 1969–1970,
 Москва, Ленинград; Персональная,
 1990, Москва, с. 46 (собственность
 семьи художника, Москва).*

Воспроизведено в издании: *Сысо-
 ев В. П., 1989, т. 2, с. 154, ил. 159;*
 датирована 1935 годом.

Отец и сын в парке

116, с. 284



1935–1936.

Холст, масло. 154,5×124 см.

Справа внизу подпись: *Дейнека*

ОХМ, Одесса.

Инв. Ж-1767.

Поступление

В 1971 от ВПХК Министерства культуры
 СССР.

Примечание редакции

Произведение экспонировалось
 на выставках: *Персональная,
 1969–1970, Москва, Ленинград* (вне
 каталога); *Персональная, 1980,
 Москва, Ленинград, с. 26; Персональ-
 ная, 1990, Москва, с. 46* («Отец и сын
 в парке (Ромашки цветут»).

На выставке 1934–1936, Филадель-
 фия – Нью-Йорк под названием «Отдых»
 экспонировалась работа, по описанию
 в газетной рецензии напоминающая
 картину «Отец и сын в парке» из собра-
 ния ОХМ (см. Хроника, с. 103).

Портрет С. И. Лычёвой

117



1935–1936.
Холст, масло. 28×24,4 см.
ККГ.
Инв. Ж-1695.

Поступление

Приобретено в 1987 у А.Н. Понизовкина, Москва.

Выставки

Персональная, 2009, Курск.
Сведения об изображённой см. кат. № 113.

Портрет С. И. Лычёвой

118



1935–1936
Холст на картоне, масло.
30,6×24,6 см. ККГ.
Инв. Ж-1696.

Поступление

Приобретено в 1987
у А.Н. Понизовкина, Москва.

Портрет С. И. Л.

119, с. 254



1935–1938.
Холст, масло. 120,3×53 см.
ККГ.

Инв. Ж-1621.

Поступление

Приобретено в 1985 у С.И. Лычёвой,
Москва.

Выставки

Персональная, 1957, Москва,
Ленинград, кат. с. 18 (1938);
Персональная, 1980, Москва,
Ленинград, с. 27 («В студенческом
обществе» (фрагм.), 122×57; частное
собрание, Москва);
1987, Дания, кат. с. 16;
Персональная, 1989, Курск;
Персональная, 1999, Курск;
Персональная, 2001, Москва, кат. 22,
ил. с. 22;
Персональная, 2009, Курск.

Комментарий

Произведение, возможно, экспонировалось на выставке *Персональная, 1935–1936, Москва, Ленинград*, кат. № 4 («Утро; Matin»).

Первоначально изображение С.И. Лычёвой являлось частью композиции «Утро» (другое название – «В студенческом обществе»). Между 1936 и 1938 годами художник отрезал левую и нижнюю части холста, изменил детали (цвет и узор юбки), превратив картину в портрет. На персональных выставках Дейнеки 1957 и 1979–1981 годов портрет фигурировал в качестве самостоятельного произведения с указанными выше датами.

Первоначальный вид композиции воспроизведён в издании: *Сысоев В.П., 1973, ил. 64 («Утро (В студенческом обществе»)*. 1935. Холст, масло. 80×120; частное собрание).

Бегунья

120



1936.
Холст, масло. 90×65 см.
КМРИ, Киев.
Инв. Ж-1253.

Поступление

В 1961 от ДХВП Министерства культуры СССР.

Выставки

Персональная, 1966–1967, Курск,
Киев, Рига (КМРИ указывает экспонирование только в Киеве);
Персональная, 1969–1970, Москва,
Ленинград (вне каталога);
1977, Берлин;
Персональная, 1980, Москва,
Ленинград, с. 27 (поступление указано ошибочно: 1971);
Персональная, 1990, Москва, с. 47
(поступление указано ошибочно: 1971).

Герои первой пятилетки**121**, с. 307, с. 470 (фрагмент)

1936.

Холст, масло. 250×192 см.

Справа внизу подпись: А. Дейнека 36 ГМИРК, Алматы.

Инв. 2381-zh.

Поступление

В 1972 от ВПХК Министерства культуры СССР.

Выставки

Персональная, 1969–1970, Москва, Ленинград;

Персональная, 2009, Алматы.

Примечание редакцииПроизведение также экспонировалось на выставках: *Персональная, 1966–1967, Курск, Киев, Рига*, с. 14 («Люди первой пятилетки», 1937), ил. с. [25]; *Персональная, 1980, Москва, Ленинград*, с. 54 («Герои пятилетки». Фрагмент панно).**Натурщица****122**, с. 285, с. 452 (фрагмент)

1936.

Холст, масло. 104×160,8 см.

На подрамнике надпись: А. Дейнека ККГ.

Инв. Ж-1329.

Поступление

В 1973 от Министерства культуры РСФСР; ранее в собрании семьи художника, Москва.

Выставки

1936, Москва, Кузнецкий мост;

Персональная, 1957, Москва,

Ленинград, кат. с. 18;

Персональная, 1966–1967, Курск, Киев, Рига, с. 13;

Персональная, 1969, Будапешт;

Персональная, 1969–1970, Москва, Ленинград, с. 31;

Персональная, 1974–1975, Курск;

Персональная, 1980, Москва,

Ленинград, кат. с. 2, ил. с. [89];

1982–1983, Дюссельдорф;

Персональная, 1988, Калининград;

Персональная, 1989, Курск;

Персональная, 1990, Хельсинки,

кат. № 31;

Персональная, 1990, Москва, с. 47;

Персональная, 1999, Курск;

Персональная, 2001, Москва, кат. 23, ил. с. 23;

Персональная, 2009, Курск.

Скука**123**, с. 296, с. 400 (фрагмент)

1935.

Холст, темпера. 88×100 см.

Справа внизу подпись и дата:

А. Дейнека 35 г.

Частное собрание.

Примечание редакцииПроизведение экспонировалось на выставках: *Персональная, 1957, Москва, Ленинград*, с. 18 (холст, темпера; принадлежит Н.С. Рыбак, Киев); *Персональная, 1980, Москва, Ленинград*, с. 27 (холст, темпера, 88×100, частное собрание, Киев), цв. ил. с. [84]; *Персональная, 1990, Москва*, с. 47 (частное собрание, Киев).

По сведениям, предоставленным К. Киаер, на картине изображена невестка Марты (см. кат. № 087), и Мориса Дж. Спейсеров Элизабет Спейсер-мл., что подтверждается семейными фотографиями. Представлен также интерьер дома Спейсеров, типичного филадельфийского особняка XIX века, перестроенного и оформленного в 1932 году по проекту архитектора Джорджа Хоу в минималистском стиле, в духе Баухауса. Интерьеры этого дома, в которые идеально вписалась большая коллекция современной живописи и скульптуры, собранная Спейсерами, запечатлены также

в рисунках Дейнеки, которые находятся в собрании ККГ (инв. НВ-342; Г-2007).

Мужской портрет**124**

1936–1937.

Холст, масло. 48×40,3 см.

ККГ.

Инв. Ж-1488.

Поступление

Дар в 1979 Е.П. Волковой-Дейнеки, Москва.

Выставки

Персональная, 1989, Курск;

Персональная, 1999, Курск;

Персональная, 2001, Москва, кат. 24;

Персональная, 2001, Белгород.

Примечание редакции

Имя изображённого не установлено. Этот же человек представлен на портрете из частного собрания, датируемом в настоящее время 1950-ми годами.

Мужской портрет в красном галстуке

Холст, масло. 59,5×36 см

Частное собрание.

Публикуется впервые.

Деревенские ребята

125



1937.

Холст, масло. 70,7×102,3 см.

ККГ.

Инв. Ж-1402.

Поступление

Приобретено в 1976

у Е.П. Волковой-Дейнеки, Москва.

Выставки*Герасимов С. и др., 1943, Москва,*
с. 21;Персональная, 1974–1975, Курск,
с. 17;Персональная, 1980, Москва,
Ленинград, кат. с. 24 («Отдыхающие
дети», 1933);

Всероссийская, 1987–1988, Москва;

Персональная, 1988, Калининград;

Персональная, 1988, Орджоникидзе;

Персональная, 1989, Курск;

Персональная, 1990, Москва, с. 46

(«Отдыхающие дети», 1933);

Персональная, 1990, Хельсинки,

кат. 13;

Персональная, 1999, Курск;

Персональная, 2001, Москва, кат. 14,

ил. с. 18.

Краснокрылый гигант

126



1937.

Холст, масло. 124×174 см.

МИИ, Ашхабад.

Инв. ЖБ-12.

ПоступлениеВ 1971 от ВПХК Министерства культуры
СССР.**Примечание редакции**Произведение экспонировалось
на выставках: *Индустрия социализма,**1939, Москва, с. 126 (122×176);**Персональная, 1957, Москва,**Ленинград, с. 17 (1934. 124×177. МИИ,**Ашхабад); Персональная, 1980,**Москва, Ленинград, с. 27 (поступле-**ние – 1947), цв. ил. с. [92–93];**Персональная, 1990, Москва, с. 47**(«Перелёт Чкалова (Краснокрылый**гигант)»), ил. с. [30].***Портрет Ирины Шервинской**

127, с. 253, с. 403 (фрагмент)



1937.

Холст, масло. 70,7×60,3 см.

ККГ.

Инв. Ж-1609.

Поступление

Приобретено в 1983

у Е.П. Волковой-Дейнеки, Москва.

Выставки

Персональная, 1957, Москва,

Ленинград, с. 18;

Персональная, 1966–1967, Курск,

Киев, Рига, с. 13;

Персональная, 1969, Будапешт;

Персональная, 1969–1970, Москва,

Ленинград, с. 31;

Персональная, 1974–1975, Курск,
с. 18;

Персональная, 1980, Москва,

Ленинград, с. 27;

Персональная, 1988, Калининград;

Персональная, 1988, Орджоникидзе;

Персональная, 1989, Курск;

Персональная, 1990, Хельсинки,

кат. 32;

Персональная, 1990, Москва, с. 47;

Персональная, 1999, Курск;

Персональная, 2001, Москва, кат. 23,

ил. с. 23;

Персональная, 2001, Белгород;

Персональная, 2009, Курск.

КомментарийШервинская Ирина Евгеньевна
(род. 1914), художник-график, по неко-
торым сведениям – ученица
А. Дейнеки.

Холст был обрезан со всех сторон.

Время и обстоятельства внесённых

художником изменений неизвестны.

Сохранился фрагмент с изображением
рук модели (см. кат. № 128).**Руки**

128



1937.

Фрагмент картины

«Портрет Ирины Шервинской»

(см. кат. № 127)

Холст, масло. 23,7×26,8 см.

ККГ.

Инв. Ж-2001.

Поступление

Дар в 1990 Е.П. Волковой-Дейнеки,

Москва.

Умывающийся

129, с. 288



1937–1938.

Фрагмент картины «После боя».
Холст, масло. 170,6×62 см.
Справа внизу подпись: А. Дейнека
37/38

ККГ.

Инв. Ж-1463.

Поступление

Приобретён в 1978
у Е.П. Волковой-Дейнеки, Москва.

Выставки

Персональная, 1980, Москва,
Ленинград, с. 27 (167,5×61);
Персональная, 1990, Москва, с. 47
(167,5×61);
Персональная, 2008, Курск.

Комментарий

Как установлено реставратором ККГ
М.Е. Денисовым, холст является
фрагментом картины «После боя»
из собрания ККГ (см. кат. № 130
и комментарий).

После боя

130, с. 289, с. 448 (фрагмент)



1937–1942.

Холст, масло. 170×233 см.
ККГ.

Инв. Ж-1188.

Поступление

Дар автора в 1967.

Выставки

Герасимов С. и др., 1943, Москва, с. 22
(«После душа». 1942. Холст, масло.
169×235);

Персональная, 1957, Москва,
Ленинград, с. 20 (1944);
Персональная, 1966–1967, Курск,
Киев, Рига, с. 13 (1944);
Персональная, 1974–1975, Курск;
Персональная, 1980, Москва,
Ленинград, с. 29 (1944);
Персональная, 1990, Москва, с. 49;
Персональная, 1989, Курск;
Персональная, 2008, Курск.

Комментарий

Первое название картины – «После
душа». Как явствует из даты на отрезан-
ной от первоначальной композиции
части полотна (см. кат. № 129 и ком-
ментарий), она была написана
в 1937–1938 годах. На выставке
Герасимов С. и др., 1943, Москва,
экспонировалась уже в своём нынеш-
нем виде, о чём свидетельствуют
указанные в каталоге размеры.
Приведённая там же дата создания
работы – «1942» – позволяет утверж-
дать, что полотно было обрезано
автором между 1938 и 1942 годами.
Живопись изменений не претерпела.
Название «После боя» закрепилось
за работой позже.

Примечание редакции

В основе композиции – фотография
Б.В. Игнатовича «Душ» 1935 года.
По воспоминаниям вдовы Игнатовича,
сообщённым А. Лахманом, Дейнека
предложил фотографу стать соавтором
картины, но тот отказался.

На женском собрании

131, с. 310



1937.

Холст, масло. 170×253 см.
Справа внизу подпись и дата:
А Дейнека 37г
ЧОМИ, Челябинск.
Инв. Ж-162.

Поступление

В 1952 из ДХВП по приказу Комитета
по делам искусств при Совете мини-
стров СССР.

Выставки

Индустрия социализма, 1939, Москва,
с. 115;
Персональная, 1980, Москва,
Ленинград, с. 27;
1981, Челябинск;
1982–1983, Челябинск;

1983–1984, Челябинск;
1984, Челябинск;
1990–1991, Челябинск;
2009, Челябинск.

Комментарий

В основе композиции рисунок для жур-
нала «Безбожник у станка», 1926, № 4,
с. 12–13.

Примечание редакции

Произведение также экспонировалось
на выставке *Персональная, 1990,*
Москва, с. 47.

1917**132**

1937.

Эскиз панно для Международной
выставки в Париже.

Холст, масло. 71×222,5 см.

Справа внизу подпись: А. Дейнека
ПГХГ, Пермь.

Инв. Ж-643.

Поступление

В 1938 с Международной выставки
в Париже.

Выставки

2005–2006, Льеж, Пермь, ил. с. 92;
2006–2007, Китай, ил. с. 130;
2007, Пермь;
Борьба за знамя, 2008, Москва.

Каталоги музейных собраний

МХГ, 1944, с. 61;

ПГХГ, 1963, с. 93.

Примечание редакции

Работа также экспонировалась
на выставке *Персональная, 1980,*
Москва, Ленинград, с. 54.

1937**133**

1937.

Эскиз панно для Всемирной
выставки в Париже.

Фанера, масло. 70×220 см.

Справа внизу подпись:

Дейнека 37 г. ПГХГ, Пермь.

Инв. Ж-644.

Поступление

В 1938 из Советской части Междуна-
родной выставки в Париже.

Выставки

2005–2006, Льеж, Пермь, ил. с. 92;

2006–2007, Китай, ил. с. 130;
2007, Пермь;

Борьба за знамя, 2008, Москва.

Каталоги музейных собраний

МХГ, 1944, с. 61;

ПГХГ, 1963, с. 93.

Примечание редакции

Работа также экспонировалась
на выставке *Персональная, 1980,*
Москва, Ленинград, с. 54.

Стахановцы

134, с. 308



1937.

Эскиз панно «Знатные люди страны
Советов» для Всемирной выставки
в Париже.

Холст, масло. 12,6×200 см.

Справа внизу подпись: *Дейнека*

ПГХГ, Пермь.

Инв. Ж-641.

Поступление

В 1938 из Советской части Междуна-
родной выставки в Париже.

Выставки

Берлин – Москва, 1995–1996, с. 659,
кат. № IV/2, цв. ил. с. 402;

Москва – Берлин, 1996, с. 659,

кат. № IV/2, цв. ил. с. 402;

2005–2006, Льеж, Пермь, ил. с. 90,
с. [1] обл.;

2006–2007, Китай, ил. с. 39;

2007, Пермь;

Борьба за знамя, 2008, Москва.

Каталоги музейных собраний

МХГ, 1944, с. 61;

ПГХГ, 1963, с. 93.

Комментарий

Изображены: Стаханов Алексей
Григорьевич (1905–1977), новатор
угольной промышленности, основопо-
ложник стахановского движения, Герой
социалистического труда; Чкалов
Валерий Павлович (1904–1938),
советский лётчик-испытатель, комбриг,
Герой Советского Союза; Виноградова
Мария Ивановна (1910–1990)
и Виноградова Евдокия Викторовна
(1914–1962), инициаторы стаханов-
ского движения в текстильной промыш-
ленности, и др.

Примечание редакции

Работа также экспонировалась
на выставке *Персональная, 1980,*
Москва, Ленинград, с. 54.

За панно для советского павильона
на Всемирной выставке в Париже
1937 года жюри выставки присудило
художнику золотую медаль.
О создании панно см. Хроника, с. 106.
Вариант эскиза находится в ТОКГ,
Тверь (см. кат. № 135).

Стахановцы

(Знатные люди страны Советов)

135



1937.

Эскиз панно для павильона СССР
на Всемирной выставке в Париже.

Холст, темпера. 60×101 см.

Справа внизу подпись и дата:

Дейнека 37 г.

ТОКГ, Тверь.

Инв. Ж-63.

Поступление

Приобретён в 1937 у автора.

Выставки

Персональная, 1957, Москва,
Ленинград, с. 27;

Персональная, 1974–1975, Курск;
1989, Ленинград, АХ.

Каталоги музейных собраний

КОКГ, 1966, с. 12.

Вариант эскиза хранится в ПГХГ,
Пермь.

Примечание редакции

Работа также экспонировалась
на выставке *Персональная, 1980,*
Москва, Ленинград, с. 54.

Кросс красноармейцев

136



1937.

Эскиз росписи плафона для здания
Центрального театра Красной Армии,
Москва.

Холст, темпера. 135,2×135,2 см.

ККГ.

Инв. Ж-1268.

Поступление

В 1971 от Министерства культуры
РСФСР.

Выставки

Персональная, 1966–1967, Курск,
Киев, Рига, с. 14;

Персональная, 1980, Москва,
Ленинград, с. 54.

советских художников нового поколения. Его живописные, графические работы и плакаты выставлялись в Англии, Франции, Германии, Италии и других европейских странах, так же как и в Соединённых штатах. Произведения художника находятся в нескольких частных коллекциях, в Музее в Венеции и Национальной галерее в Риме. Картина „Девочка на балконе“ получила приз зрительских симпатий на международной выставке живописи Института Карнеги в Питтсбурге в 1934 году» (перевод Е. Воронович. – Прим. ред.).

6 марта в газете «The Washington Post» опубликована заметка о выставке Дейнеки в советском полпредстве в Вашингтоне: «Вчера в русском полпредстве устроил приём проф. Александр Дейнека в окружении пловцов, дорог, женщин с огромными ногами, груш и небоскрёбов»²⁸⁰.

7–8 марта был в Филадельфии, где встечался с представителями «Art Alliance» и получил деньги за работы, приобретённые «Penn Athletic Club» (к.к.).

9 марта из Нью-Йорка писал С.И. Лычёвой: «Через 3 дня – прощай, Америка – на пароход в Европу... На целый океан буду ближе к Москве <...> Сегодня ночью вернулся из Вашингтона. Там была моя выставка в полпредстве... Принимал журналистов и фотографов. На другой вечер в полпредстве был шикарный вечер. Я еле умолил Трояновского не надевать на меня фрак – сошлись на смокинге. Ты представляешь меня таким денди, ха-ха-ха!.. Я очень рад, что все офисы закончены и ещё более рад, что еду на Европу... Сегодня я опять смотрел на большие фото твоего дерева, окна, дома. Фото снято зимой, а когда я увижу опять твоё дерево, оно, вероятно будет покрыто мелкими клейкими листочками, такими трогательными. Выставка советских художников открылась в Балтиморе. Я с Трояновским и мадам Трояновской ездил на открытие. Выглядит хорошо. Музей маленький».

В конверт вложен вырезанный из журнала букет хризантем, и фото из газеты: посол А.А. Трояновский, его жена, скульптор Александр Портнов и Александр Дейнека на акварельной выставке в Филадельфии, устроенной «Art Alliance» и Американско-Русским институтом (и.н.).

11 марта генеральный консул Франции в Нью-Йорке подписал Дейнеке визу на трёхнедельное пребывание во Франции.

13 марта отплыл из Нью-Йорка во Францию (к.к.).

16 марта в Вашингтоне в «Studio House» по адресу: 1614, 21st Street NY, открылась персональная выставка

Дейнеки, где экспонировалось более 20 графических работ (до 7 апреля) (к.к.).

21 марта прибыл в город Шербур, Франция, согласно штампу в заграничном паспорте.

28 марта зарегистрирован в Генеральном консульстве СССР в Париже.

За время пребывания в Париже Дейнека шесть раз посетил Лувр²⁸¹. В одной из парижских галерей была устроена его персональная выставка²⁸². Встречался с художниками К.Н. Редько²⁸³ и М.Ф. Ларионовым²⁸⁴. **8 апреля** Итальянское консульство в Париже выдало Дейнеке визу на въезд в Италию.

В тот же день писал С.И. Лычёвой: «Париж мне не понравился, кривые улочки, маленькие лавочки, дома старые-престарые – некоторые в этом находят прелесть. Я, ты знаешь, не очень! Но я Парижу всё прощаю за Лувр – это бьёт с ног, – но парижане в нём не бывают, а парижские художники очень декоративные с кудрями, а у кого таковых не имеется, то с пышными кудрявыми бантами, делают пакостные копии для продажи. Я здесь устроил в одной галерее выставку этюдов и прочёл доклад. Нашли его несколько легкомысленным по тому и обидным для себя, что я не в восторге от левых и вообще парижских «мастеров» (а их «мастеров» здесь 30 000) <...> Я очень много брожу по Парижу, вдоль Сены, площадями и бульварами. Делаю наброски. Смотрю, как живут сытые и голодные. Здесь так много плохо одетых, много, кто спит под мостами на газетах <...> Париж живёт прошлым <...> Я хожу в кино, смотрю хронику. Весь мир. Строят, страдают, борются...

Я немного смеюсь (над мультфильмами. – Прим. И.С. Ненароковой), а то действительно я стал хмурый, хотя все говорят, что я весёлый и спрашивают, все ли такие весёлые в Союзе – я отвечаю, что я самый мрачный» (и.н.).

9 апреля префектура полиции Парижа поставила в заграничном паспорте отметку об убытии в Италию.

12 апреля пересёк франко-итальянскую границу через город Модан в Савойе.

12–25 апреля жил в отеле «Hotel di Londra e Cargill – Roma» (Via Collina, 23) недалеко от виллы Боргезе. (Арх. Г.)

14 апреля в письме из Рима С.И. Лычёвой описал путешествие из Парижа, занявшее ровно сутки, и первые римские впечатления: «Франция, деревня под черепицей, зелёные поля, маленькие деревца в листиках или цветах, волы боронят землю, очень сытые рослые лошади. В Италии большие волы. Утром рано Италия. Горы в тумане, высоко посёлки, серо, мрачно, а потом к 10-ти утра – солнце, море с белыми барашками, дачи и цветы. Деревья белые, в цвету, сирень цветёт. И всё как в кино

на последнем сеансе – рвётся плёнка, темнота, это туннель – их здесь бесконечное множество. А потом клочок берега с рыбаками, море... К Риму спокойнее – поля, оросительные каналы, классические кроны пихт (спутал с пиниями, даёт поправку в следующем письме. – Прим. И.С. Ненароковой) чёрные на фоне моря, старые дома, ангары, замечательные итальянские дороги, изящные итальянцы, очень декоративные, шикарные военные и полисмены. Рим. Какой город, чёрт подери! Это не Париж!.. <...> Я брожу по улицам и площадям, солнце светит, и так не хочется идти в музеи. Там мало света, картины от старости жёлтые, а мрамор почернел и осклизл. Надо писать фрески – они не темнеют и от времени такие нежные по цвету <...> Ты у меня просто замечательная, даже про выставки пишешь, это просто по-товарищески замечательно... Многие здесь ходят в чёрном, дамы, и это очень красиво на фоне розовых домов и как-то строго <...> Вечером масса света. Народ бродит по улицам. В Париже всё к 8 вечера закупоривается жалюзиями, и бродят только чудачки, вроде меня. В Нью-Йорке, кроме Бродвея театрального... интересно бродить по пустынным улицам – видеть... как роскошно одетые куклы в витринах рекламно улыбаются ненужному им Дейнеке <...> Об искусствах подробно напишу через тройку дней – верней первые впечатления от них <...>

Скажи, что-де шлю привет и низкий поклон Самоше, Мизину, Нисскому, Антонову, Вялову, Вильямсу, Пименову с их благоверными супругами» (и.н.).

20 апреля управляющий делами ВОКСа направил во Фрунзенский трест столовых письмо: «Несмотря на то, что мы Вам обещали вернуть картину Дейнеки „Гражданская авиация“ к 01.01.35 г., мы никак не могли не согласиться на демонстрацию выставки в Анкаре и Истанбуле, что и вызвало наше запоздание. Подчёркиваем ещё раз, что картина будет нами незамедлительно возвращена по получении»²⁸⁵.

24 апреля Дейнека писал С.И. Лычёвой из Рима: «Ах, Симуха, какой это город – Рома! Иди в любом направлении, и ты наткнёшься на десятки восхитительных вещей – какой-либо фонтанчик, улочка, площадь. Всюду столько старого мрамора, всяких богов, замечательная архитектура. Как много сделано совершенно замечательно, а какие лестницы старые удобные – идёшь, как под горку, легко. На лестницах продают цветы... Я не пишу о Микеланджело и о других великих... Рим строится. Есть интересная модерная архитектура. Очень суровая и традиционная. Замечателен по размаху и планировке стадион Муссолини. На фоне зелёных холмов

белые мраморные фигуры – очень внушительно. Здесь пасха, звонят колокола. Бродят гуртами монахи всяких орденов <...> итальянцы здорово ездят на велосипедах и чего только не возят на них <...> Очень весёлый народ итальянские художники – спорят и групповщину разводят, как всюду <...> Очень много по улицам плакатов. Есть хорошие, со вкусом сделанные. По-видимому на это дело обращено внимание. Я на тройку дней съезжу во Флоренцию. 2-го у меня встреча с художниками, а 3 мая сажусь на трэн – и даёшь Берлин. Там буду 2 дня. Надо купить немного материалов. Жаль, что очень мало времени остаётся на работу, а тут так много, что стоило бы пописать» (и.н.).

30 апреля СССР изъявил согласие принять участие в Международной выставке в Париже²⁸⁶.

1 мая Дейнека получил въездную визу в Генеральном консульстве Польши в Риме.

3 мая пересёк итальянскую границу в альпийском городе Бренnero.

6 мая выехал из Берлина с железнодорожного вокзала Анхальтер.

9 мая пересёк границу СССР на станции Негорелое.

17 мая «главный инспектор по ИЗО Наркомата (просвещения. – Прим. ред.) О. Бескин» направил заведующему отделом выставок ВОКСа т. Ласло письмо, где высказал мнение, что «Главная инспекция по ИЗО при Наркоме считает целесообразным привлечь к участию на очередной выставке Института Карнеги следующих художников: Дейнеку, Грабаря, С. Герасимова, А. Герасимова, Рязского, Тырсу, Петрова-Водкина, Бродского, Вл. Лебедева и Сарьяна»²⁸⁷.

27 мая в Москве в Клубе мастеров искусств (Центральном клубе мастеров искусств СССР при ЦК Рабис) Дейнека сделал отчёт о командировке. «...есть очень занятая группа, на которую стоит обратить внимание, это группа во главе которой стоит художник Томас Бентон, Вуод и др. Он говорит, довольно нам привозного искусства, Америка должна иметь свое искусство»²⁸⁸. «И друзья и враги хотят видеть советское искусство, лицо советского искусства. Их интересует наша советская тематика, их интересует наша советская композиция потому, что они хотят видеть лицо советской страны»²⁸⁹. «Итальянцы очень много интересуются комплексом искусства. Они страшно много обращают внимания на то, как архитектуру связать с монументальным искусством с тематическим решением всяких лозунгов фашизма»²⁹⁰.

28 мая получил от Дома архитектора (Новинский б-р, 10) приглашение «развернуть... в первых числах июня выставку» работ (Арх. Г.).

8 июня сотрудник посольства СССР в Вашингтоне А. Нейман сообщил, что художнику отправлен «пакет, содержащий 11 рисунков с выставки в Студио Хаусе». Согласно тексту письма, на выставке было продано три рисунка, из них два уже после окончания выставки приобрела миссис Элис Лонгворт, дочь президента Теодора Рузвельта. Автор письма писал: «особенно её интересовала „Дорога в Вирджинии“, т. е. тот рисунок, который был Вами подарен мне. Поскольку она очень хотела его иметь, я сообщил галерее, что этот рисунок свободен и оставил себе взамен него крымский натюрморт, значащийся в списке под номером 17» (Арх. Г.).

11 июня из Всекохудожника (ул. Кузнецкий мост, 11) Дейнеке сообщили о готовящемся «по инициативе Наркома Обороны СССР тов. К.Е. Ворошилова издании альбома автолитографий „Красный Военный Воздушный флот“». Художнику предложили принять участие в работе над альбомом (Арх. Г.).

16 июня были распакованы «28 ящиков, пришедших из Истанбула и содержащих выставку Советского искусства, посланную в 1934 году на международную Выставку... в Венеции, и затем пересланную для демонстрации в Турцию» (согласно акту ВОКСа)²⁹¹. В страну вернулись работы Дейнеки, в том числе «Гражданская авиация».

22 июня представитель Центрального дома РККА Звенигородская направила письмо в отдел выставок ВОКСа о том, что «возвращённая с выставок в Венеции и Стамбуле картина художника А.А. Дейнека „Бег“ имеет значительные повреждения... ряд потёртостей, в одном месте живописный слой сорван целиком, а в правом нижнем углу картины имеется прорыв. Прошу срочно направить реставратора для восстановления работы»²⁹².

26 июня «представитель ВОКС... сдал, а представитель Фабрики-кухни № 1... принял картину художника Дейнеки „Гражданская авиация“, возвращённую с выставок в Венеции и Истанбуле» (согласно акту)²⁹³.

28 июня Дейнека получил из редакции «Вечерней Москвы» (Потаповский пер., 3) просьбу о предоставлении «обещанного рисунка для физкультурного номера» (Арх. Г.).

29 июля в газете «Социалистический Донбасс» опубликована заметка о том, что «вчера по маршруту Москва – Курск – Харьков – Артёмовск – Краматорск выехали участники выставки “Донбасс в живописи” известный московский художник Дейнека и график Урбентис, которые будут в Донбассе работать полтора месяца над сбором материалов для картин, зарисовок, гравюр. Художник Дейнека недавно вернулся из творческой

командировки в Америку, где на выставке картин в Филадельфии получил премию»²⁹⁴.

8 августа Банк внешней торговли СССР известил художника о необходимости получить международный перевод от отправителя из США на сумму 149,50 дол. (Лихов пер., 12, кв. 22). (Речь шла о деньгах за проданные в США графические работы. – Прим. сост.) (Арх. Г.).

В августе журнал «Vanity Fair» поместил заметку «Лето в СССР» («Summer in the Soviet», с. 28–29). Текст о Дейнеке и Крыме был проиллюстрирован четырьмя рисунками художника (к.к.).

В сентябре Дейнека заключил договор с издательством «Academia» «на издание и переиздание в течение 4-х лет графических произведений к книге А. Барбюса „Огонь“, в их числе 11 иллюстраций, 1 фронтиспис, 1 заставку, 1 концовку, суперобложка и переплёт» (Арх. Г.).

«Дейнека превосходно уловил и передал социальную значимость книги, но конкретная человечность образов не во всех случаях удалась ему. Некоторая абстрактность, свойственная вообще его творчеству, сказалась и в его иллюстрациях. В той области, где отвлечённая трактовка образа наименее применима»²⁹⁵.

17 октября в Питтсбурге открылась ежегодная «Международная выставка современной живописи». Отбор работ советских художников в этот раз производился без участия американских представителей. В число 10 отправленных на выставку произведений попал «Кресс» Александра Дейнеки²⁹⁶. За время работы экспозицию посетило 125 тысяч зрителей²⁹⁷.

6 ноября американский художественный журнал «Parnassus» на с. 2 и 4 поместил статью Эдварда Олдена о выставке в Институте Карнеги в Питтсбурге. Из всех работ советского раздела автор отметил лишь иллюстрацию Вильямса к роману Горького «Мать» и картину Дейнеки «Бег». В заключении автор отмечал:

«Так как нам передали, что картины были присланы Советским Союзом по его собственному выбору, нам остаётся лишь признать то, что нам показали, и со вздохом перейти к обзору других, более понятных отделов»²⁹⁸.

10 ноября Курской картинной галереей были приняты в дар от художника картины «Футболист» и «Пионер».

24 ноября²⁹⁹ в Москве в Музее изобразительных искусств открылась «Осенняя выставка московских живописцев». Дейнека экспонировал «парижские и американские»³⁰⁰ работы, в том числе картину «Концерт».

«Необходимо особо отметить полотна А. Дейнека... они свидетельствуют о глубокой работе... над проблемой колорита»³⁰¹.

25 ноября Дейнека дал согласие на продажу с выставки советского искусства в США своей работы – одного из эскизов к дому Наркомзема³⁰², – «изображающей телегу с двумя лошадьми и трактор трактористки за 275 долларов». Запрос на приобретение эскиза содержался в телеграмме американского представителя ВОКСа³⁰³.

26 ноября директор отдела изобразительных искусств Института Карнеги (Питтсбург) отправил на адрес ВОКСа (ул. Б. Грузинская, 17) письмо «Мистеру Александру Дейнеке» с благодарностью за участие в выставке 1935 года и предоставление на неё работы «Cross Country», которая «помогла поднять уровень советского раздела»³⁰⁴.

15 декабря³⁰⁵ в Москве в помещении Всекохудожника открылась первая в СССР персональная выставка А. Дейнеки («Дейнека А.А. Выставка живописи и графики», с каталогом), продолжавшаяся до 30 декабря. На выставке экспонировались 119 работ, среди которых были картины: «В обеденный перерыв в Донбассе», «Колхозница на велосипеде», «Крымские пионеры», «Парашютист над морем», цикл севастопольских акварелей, произведения зарубежной серии («Старый Рим», «Улица в Риме», «Итальянские рабочие на велосипедах», «Завтрак итальянских рабочих», «Парижанка» «Скука», «Дорога на Маунт-Вернон», «Негритянский концерт», «Американка» и др.).

«Выставка Александра Дейнеки – одно из самых крупных событий артистического сезона. Её ждали с нетерпением художники, критики и зрители. Этот интерес понятен. Дейнека представляет собой ту фигуру в советском искусстве, на которой сосредоточены с особенной остротой споры и надежды. Он – точка притяжения для одних и точка отталкивания – для других. Его живопись служит водоразделом двух течений, – традиционной и молодой. ...он настолько впереди других и настолько самостоятелен, что вожаком большой группы молодёжи он является несомненно. ...Я бы сказал, что он самый „современный“ из советских художников. Его картины и рисунки не нуждаются в датах. Их формы и сюжеты говорят сами за себя. Дейнека не умеет задерживаться. Это – злободневный художник. ...Его впечатления остры и устойчивы. Они отражены на ходу, но в них нет капризов импрессионизма... Впечатление настойчивой свежести техники сопутствует зрителю по всей выставке... Его решения всегда остры, хоть и не всегда окончательны» (А.М. Эфрос)³⁰⁶.

«Александр Александрович Дейнека захотел показать на этой выставке только работы двух последних лет –

1934 и 1935 года, хотя мог, если бы пожелал, развернуть перед нами весь путь своего творчества... Взгляд в прошлое, какая-либо ретроспекция не характерны для него. Мы знаем его как художника всегда современного – обращённого лицом вперёд... В любой его вещи, посвящённой нашему сегодня, мы всегда чувствуем зарю следующего дня. Для тех, кто привык переставлять ноги осторожно – Дейнека в своём творчестве всегда спорен. Людей, ищущих в искусстве успокоения, привыкших здесь подводить итоги прошлого, его порыв в будущее беспокоит и раздражает... Дейнека не брал систему, она у него своя. Дейнека – бытовой живописец, но не голландец, не передвижник, а советский бытописатель. ...Дейнека, как никто из наших художников ставит вопрос о стиле» (Н.М. Щёкотов)³⁰⁷.

«Знакомый Дейнека! – всегда изобретательный в начертании своей темы, певец урбанистической упорядоченности природы, жизнерадостный, оптимистический, скорее графический, чем живописный. Но по мере продвижения „по Европам“ беспокойство охватывает художника. Мир не так прост, как хотелось бы. Нужна новая палитра для того, чтобы его изобразить, – палитра, живописно насыщенная, а не плакатно опрошённая» (А.И. Бассехес)³⁰⁸.

«Художник показал людей запада – хищных аббатов в красных сутанах, обнажённо развратных женщин кабаре, бледных, скучающих девушек, ночующих на бульваре безработных и активных рабочих... большой пейзаж с велосипедисткой-колхозницей. Этой работой и рядом этюдов из колхозной жизни художник неожиданно заявляет о себе, как о большом мастере пейзажа» (В.К.)³⁰⁹.

16 декабря газета «Лёгкая индустрия» опубликовала беседу с художником о том, как создавалась картина «Три банкаброшницы»³¹⁰. «Я приезжал на крупнейшие московские текстильные фабрики Трёхгорную мануфактуру, 1-ю ситценабивную, где знакомился с производством, ходил по цехам, посещал клубы, общежития, бывал на собраниях. В результате я создал ряд произведений, отражающих не только производственную работу текстильщиц, но также и их быт. Однако все эти работы меня не вполне удовлетворяли. Хотелось создать большую картину о ткачихах или прядильщицах. Отдельные зарисовки я начал писать на Раменской текстильной фабрике „Красное знамя“. Я работал над картиной два месяца и к 10-й годовщине Великой пролетарской революции создал большую картину „Три банкаброшницы“ (сейчас картина находится в Русском музее в Ленинграде). „Три банкаброшницы“ являются

1935 этапными на моём творческом пути, сейчас, когда развернулось стахановско-виноградовское народное движение, когда так сильно изменилась жизнь текстильщиц, я думаю, что их надо писать иначе.

В новых своих произведениях я использую новую современную технику живописи и отражаю те колоссальные изменения в психике текстильщиц, которые произошли за эти годы. В последнее время я вплотную подошёл к портрету, образу ударника. ...И в первую очередь я, конечно, напишу портрет знатной вычугской ткачихи – орденоносца Дуся Виоградовой».

26 декабря государственная закупочная комиссия подписала протокол о приобретении с персональной выставки девятнадцати произведений художника. Среди них: «Дорога в Маунт-Вернон», «В обеденный перерыв. Донбасс», «Крымские пионеры», «Негр-подросток», «Сен-Жермен», «Улица» (названия приведены в соответствии с документом. – Прим. ред.) (Арх. Г.).

В этом же году

Дейнека сотрудничал в качестве художника в журнале «30 дней»³¹¹.

Участвовал в «Октябрьской выставке в витринах магазинов на Кузнецком мосту» в Москве и др. (Сп. в.)

Создал иллюстрации к книгам: А. Барбюс «В огне» («Academia», 1935), «История Казанской железной

дороги»; живописные произведения «В обеденный перерыв в Донбассе» (ЛНХМ, Рига), «Улица в Риме» (ГТГ), «Рим. Переулочек», «Итальянский мотив» (обе в ККГ), «Парижанка», «Париж. В кафе», «Портрет С.И.Л. в соломенной шляпе», «Дорога на Маунт-Вернон», «Негритянский концерт», «Колхозница на велосипеде» (все в ГРМ), «Скука» (частное собрание), «Американка» (местонахождение неизвестно), «Сен-Жермен» (ХХМ, Харьков), «Филадельфия» (СГМЗ, Смоленск), «Итальянские рабочие на велосипедах» (ЛКГ, Львов) и др.

274
ГАРФ. ф. 5283, оп. 11,
д. 373, л. 81.

275
Очевидно, имеется в виду
портрет Марты Спейсер
(см. Каталог, № 087) –
Прим. ред.

276
ГАРФ. ф. 5283,
оп. 11, д. 438, л. 206.

277
ГАРФ. ф. 5283, оп. 11,
д. 513, л. 187.

278
ГАРФ. ф. 5283,
оп. 11, д. 373, л. 78.

279
Имеется в виду поездка
в Лейк-Плесид по приглаше-
нию журнала «Vanity Fair». –
Прим. ред.

280
Цит. по: Кристина Киаер. Соц-
реализм и американский
модернизм: Дейнека в США //
Дейнека. Графика. М., 2009,
с. 462.

281
РГАЛИ. ф. 2932, оп. 1,
д. 144, л. 5.

282
Ненарокова И.С. «Люблю
большие планы». Художник
Александр Дейнека, с. 109.

283
РГАЛИ. ф. 2932, оп. 1,
д. 144, л. 5.

284
РГАЛИ. ф. 2932, оп. 1,
д. 144, л. 10.

285
ГАРФ. ф. 5283,
оп. 11, д. 373, л. 69.

286
ГАРФ. ф. 9499, оп. 1,
д. 9, л. 180.

287
ГАРФ. ф. 5283, оп. 11, д. 439,
л. 88.

288
РГАЛИ. ф. 2932, оп. 1,
д. 144, л. 12.

289
РГАЛИ. ф. 2932,
оп. 1, д. 144, л. 35.

290
РГАЛИ. ф. 2932, оп. 1,
д. 144, л. 5, 13, 16-17, 32.

291
ГАРФ. ф. 5283, оп. 11,
д. 373, л. 53.

292
ГАРФ. ф. 5283, оп. 11,
д. 373, л. 24.

293
ГАРФ. ф. 5283, оп. 11,
д. 373, л. 31.

294
Имеется в виду премия, полу-
ченная Дейнекой на выставке
в Питтсбурге в 1934 году.

295
А.А. Дейнека. Иллюстрации
к роману «В огне» Анри Бар-
бюса // Творчество. 1936, № 8,
с. 7 (без указания автора).

296
ГАРФ. ф. 5283, оп. 11,
д. 457, л. 32.

297
ГАРФ. ф. 5283, оп. 11,
д. 439, л. 21.

Дальнейший маршрут
выставки: Художественный
музей Кливленда, штат Огайо
(2 января – 14 февраля 1936),
Художественный музей Толедо,
штат Огайо (7 марта –
18 апреля 1936).

298
ГАРФ. ф. 5283, оп. 11,
д. 439, л. 23.

299

Осенняя выставка живописи
московских художников //
Труд. 1926, 26 ноября.

300

Завтра открывается осенняя
выставка // Вечерняя Москва.
1935, 23 ноября.

301

Осенняя выставка живописи
московских художников //
Труд. 1926, 26 ноября.

302

ГАРФ. ф. 5283, оп. 11,
д. 438, л. 8.

303

ГАРФ. ф. 5283, оп. 11,
д. 438, л. 9.

Историю продажи эскизов
см. «1937, 27 ноября».

304

ГАРФ. ф. 5283, оп. 11,
д. 379, л. 3.

В настоящее время неизвестно,
какая именно картина экспо-
нировалась в Питтсбурге
в 1934 году. – Прим. ред.

305

В.К. Запад глазами советского
художника // Комсомольская
правда. 1935, 16 декабря.

306

Эфрос А.М. Выставка Алексан-
дра Дейнеки // Мастера раз-
ных эпох. М., 1979, с. 278-280.

307

Щёкотов Н.М. О творчестве
А.А. Дейнеки. Статьи, выступ-
ления, речи. Заметки. М., 1963,
с. 187-191.

308

Бассехес А.И. А. Дейнека.
Выставка во Всекохудожнике
// За сорок лет. М., 1976,
с. 213-214.

309

В.К. Запад глазами советского
художника // Комсомольская
правда. 1935, 16 декабря.

310

Речь идёт о картине Дейнеки
«Текстильщицы». См. «1937,
27 ноября». – Прим. ред.

311

Демосфенова Г.Л. Журнальная
графика Дейнеки. М., 1979,
с. 28.



а

а А. Дейнека. 1935 год. Надпись на фотографии: «Привет Марфа Никитична и Анька от блудного сына и брата. АД!». На обороте штамп фотоателье в Нью-Йорке. Публикуется впервые.



б

б Мать художника Марфа Никитична и сестра Анна Александровна на ступенях дома в Курске. 1935–1936 годы. Публикуется впервые.



с

с Александр Дейнека. Середина 1930-х годов. Публикуется впервые.

4 января газета «Вечерняя Москва» сообщила, что в связи с большим интересом московских школьников к последней выставке Дейнеки «6 января в 2 часа дня Московский областной дом художественного воспитания детей организует встречу юных художников с А. Дейнека. Художник расскажет ребятам о своей работе; дети в свою очередь готовятся показать ему свои рисунки».

11 января в помещении библиотеки Национального Центрального университета в Нанкине открылась «Выставка советского графического искусства», на которой экспонировались работы Дейнеки (Сп. в.).

В январе первый в 1936 году номер американского журнала «Vanity Fair» вышел с обложкой, для которой был использован рисунок Дейнеки. В подписи значилось: «Cover design: „Skiing at Lake Placid“ by Deyneka» («Оформление обложки: „Катание на лыжах в Лейк-Плесиде“ Дейнеки») (К.К.).

12 февраля в Ленинграде в залах Академии художеств открылась персональная выставка А. Дейнеки, «показанная в Москве осенью 1935 года»³¹².

29 января в статье «Жюри выставки „Индустрия социализма“», опубликованной в газете «Советское искусство», Дейнека назван среди членов жюри «живописной комиссии».

6 апреля уполномоченный ВОКСа в Дании известил художника о подготовке монографического издания о его творчестве. В письме передана просьба издателя прислать графические работы последних четырёх лет (Арх. Г.). В течение месяца Дейнека получил ещё одно письмо из ВОКСа с просьбой предоставить дополнительные материалы для датской монографии³¹³ (Арх. Г.).

16 апреля газета «Los Angeles Times» поместила заметку о выставке советского искусства, озаглавленную «Русские художники отворачиваются от изображения революции»: «Изображение сцен работы и отдыха сменили у советских художников революционные темы... Стенные росписи Дейнеки с точки зрения стиля могли бы вполне быть работами одного из наших художников средне-западных штатов, с той, однако, разницей, что на советской картине мы видим, что пока мужчина работает на молотилке, одна женщина управляет трактором, а другая подаёт воду. Картина „Отдых“ демонстрирует, как традиции старой России уступают место западным „городским“ влияниям. Западно выглядящий молодой рабочий, одетый в комбинезон и тяжёлые ботинки, рядом мальчик в трусиках, сидят, выпрямившись, на скамейке в саду, на фоне клумбы пышных маргариток» (возможно, это описание картины

«Отец и сын в парке», ныне хранящейся в Одесском художественном музее. Авторская дата на картине отсутствует. – Прим. ред.)³¹⁴.

5 мая Дейнека получил письмо, в котором сообщалось, что вместе с В.И. Мухиной, И.И. Бродским и руководителем ВОКСа А.Ю. Аросевым он включён в обучающую программу «The challenge of modern art» (535 Fifth Avenue, New York) института «Edutavel Institute for educational travel» (66 West 12th Street, New York) и школы «The New School for Social Research». В связи с прибытием в Москву из США представителей программы во главе с доктором Иосифом Отмаром Гефтером Дейнеке назначалась встреча на 11 августа (Арх. Г.). (Из документа неясно, кто был отправителем письма. – Прим. ред.)

17 мая газета «Советское искусство» сообщила: «Завтра в помещении Музея изобразительных искусств в Москве открывается выставка иллюстраций художественной литературы за 5 лет». На выставке экспонировались иллюстрации Дейнеки к книге А. Барбюса «В огне»³¹⁵ и др.

19 мая в помещении Дома искусств в Осло открылась «Выставка акварелей и графических произведений художников Советского Союза», на которой были представлены работы Дейнеки (Сп. в.).

4 июня в Москве в Центральном доме Красной Армии им. М.В. Фрунзе открылась «Выставка работ московских художников», в которой принял участие Дейнека (Сп. в.).

В июне в журнале «Под знаком марксизма» № 6 была помещена статья П.И. Лебедева «Против формализма в искусстве»: «Влиянию формализма в советской живописи поддаются иногда и художники, творчество которых нельзя назвать формалистическим. Примерами могут служить некоторые произведения С. Герасимова и А. Дейнеки... Увлечение формально понятой ритмикой сказалось в известной картине... „Оборона Петрограда“. Художник стремился создать ритмическое звучание элементов картины рядами идущих на фронт рабочих внизу и идущими с фронта наверху. Ритмичность в картине действительно создана, но она абстрактна, не жизненна, люди же, изображённые художником, оказались безликими, неконкретными, и лишёнными переживаний. ...Появление формализма в советском искусстве – пережиток капитализма, сугубо враждебный делу социализма».

В июле в помещении Христианского союза молодых людей в Шанхае открылась «Выставка „Советская графика“», ранее демонстрировавшаяся в Нанкине, Кантоне и Ханчжоу (Сп. в.).

В стране. В Советском Союзе принята новая, «сталинская», конституция — 20–22 июля экипаж самолёта АНТ-25 в составе пилотов Валерия Чкалова, Георгия Байдукова и Александра Белякова совершил беспосадочный перелёт из Москвы через Ледовитый океан на дальневосточный остров Удд. Годом позже этот же экипаж проделал беспосадочный перелёт по маршруту Москва – Северный полюс – Ванкувер (США) — На экраны вышел фильм «Цирк» кинорежиссёра Григория Александрова — Писатель Валентин Катаев закончил роман «Белеет парус одинокий» — В газете «Правда» от 28 января опубликована статья «Сумбур вместо музыки», содержащая нападки на творчество композитора Дмитрия Шостаковича — В мире. В Берлине между Германией и Японией подписан Антикоминтерновский пакт, оформивший под видом борьбы с коммунистическими идеями политический блок, нацеленный на мировую гегемонию — Военный мятеж правых генералов под предводительством Франсиско Франко привёл к началу гражданской войны в Испании — В августе в Берлине состоялись XI летние Олимпийские игры, которые правительство Адольфа Гитлера попыталось использовать для пропаганды идей национал-социализма и доказательства «превосходства арийского духа» — В США вышел роман Маргарет Митчелл «Унесённые ветром».

Летом вместе с художниками Г.Г. Нисским и Ф.С. Богородским ездил в Севастополь на этюды³¹⁶.

8 сентября в Сочи в здании управления ЦИК СССР открылась организованная Всекохудожником «Выставка работ советских художников», на которой экспонировались работы Дейнеки³¹⁷.

12 сентября в Москве в выставочном зале Всекохудожника (ул. Кузнецкий мост, 11) была открыта «Выставка летних работ московских художников». В экспозицию были включены картина Дейнеки «Натурщица», акварели «Стадо» и «Поля».

23 сентября газета «Советское искусство» опубликовала статью М. Морозова «Летние работы московских художников»: «Обнажённая женщина лежит спиной к зрителю на малиновом с высокой спинкой диване... за спинкой дивана во всю ширь окно, в окне вялые, бледные силуэты городских зданий. Искусно расцветенное тело женщины кажется лишённым костей, вялым, оно написано безжизненными красками. Привычная дейнековская схематичность в изображении человека ещё даёт себя знать в этой картине».

28 сентября «Архитектурная газета» поместила статью И. Нельского «Выставка летних работ»: «Дейнека хорошо передал пространство в двух небольших акварелях („Стадо“ и „Поля“), отличающихся цельностью декоративного решения».

15 октября в издательстве ИЗОГИЗ сдана в набор книга Б.М. Никифорова «А. Дейнека».

27 октября Дейнека принял участие в организованном в Государственной Третьяковской галерее совещании по вопросу экспозиции советского отдела. «За границей, например, в Нью-Йорке, есть огромный музей, и труд художников покупают с большим отбором авторитетные люди, но если уж его повесили, то не так, что сегодня повесили, а завтра сняли, сегодня он гениален, а завтра мазилка. Там нет этой нервности, потому что спустя два-три года это становится историей. А чего я буду нервничать по поводу того, что написано мною, хотя бы „Обороны Ленинграда“? Можно её снимать или не снимать, – она уже сделала своё историческое дело. Можно её называть формалистической. Можно называть рационалистической или героико-реалистической – это вообще уже история. Её нужно как историю зачеркнуть, а если она имеет отношение к советской истории, она должна быть вывешена. ...Я сейчас говорю как художник, есть вещи, которые уже нельзя выкинуть: они настолько вошли в быт, в тираж,

что можно оригинал уничтожить, но они существуют в миллионах тиража и когда массовый зритель придёт и будет спрашивать, что это значит, что вчера эта вещь была, а сегодня она вредна, что вы на это ответите?

А художник часто из скромности просто не придёт. Я, например, считаю, что меня слишком много за последнее время покупают. У меня был такой случай: у меня были вещи, которые я не хотел продавать (на выставке 15-летия Красной армии), а у меня их купили в Т.Г. (Третьяковскую галерею. – Прим. ред.) потому что Бубнов тогда говорил, что это наше достояние, сегодня это достояние архива, и мне очень хотелось бы проверить это и я бы очень хотел, чтобы эти вещи у меня висели»³¹⁸.

8 ноября в Софии в помещении галереи «АРС» была открыта «Выставка советской графики, рисунка, акварели и литографий», на которой экспонировались работы Дейнеки (Сп. в.).

11 ноября из Москвы в письме С.И. Лычёвой сообщал: «Сижу – даже больше чем раньше, даже в институт не хожу <...> всё хорошо, дела идут, картины пишутся. Парижские панно всё прорабатывают. Когда работаться будут – неизвестно. Я думаю, хорошо, если и не будут писаться» (И.Н.).

17 ноября подписал трудовой договор с Советской секцией Международной выставки в Париже (юридический адрес: Москва, ул. Куйбышева, 6) на выполнение эскиза панно для павильона СССР Парижской выставки на темы: «Народные празднества» и «Знатные люди» (Арх. Г.).

В этом же году

Дейнека руководил мастерской монументальной живописи в Московском институте изобразительных искусств (в 1948 реорганизован в Московский художественный институт им. В.И. Сурикова) до 1946 года³¹⁹.

Участвовал в выставках: «Первая выставка монументальной живописи» (ГМИИ, Москва), «Выставка живописи и графики» (Нарзанная галерея, Кисловодск), «Выставка советского графического искусства» (Копенгаген; затем экспонировалась в Норвегии в городах Хаугесунд, Ставангер, Берген, Осло и Тронхейм) (Сп. в.).

Создал живописные произведения: «Портрет С.И.Л.», «Натурщица» (обе в ККГ) (по сведениям семьи художника, моделью послужила натурщица Ида, которую Дейнека ценил за цвет волос)³²⁰, «Герои первой пятилетки» (ГМИРК, Алматы), «Бегунья» (КМРИ, Киев) и др.

1936 В сборнике «Вопросы синтеза искусств» опубликована статья учителя Дейнеки В.А. Фаворского «Живопись и архитектура», в которой, в частности, было отмечено: «...В другую группу „работающих“ над монументальной формой входит Дейнека. Эта группа в какой-то мере исходит от графики, от формы бумажной изобразительной плоскости. Они чисто графически решают свои композиции и легко дают большую глубину, но эта глубина совсем другого характера, чем у Лансере. Эта глубина чисто графическая, она не имеет перспективной конкретности в смысле движения в глубину, она не строится на непосредственной связи предметов друг с другом, она прямо переходит к мелким предметам, которые находятся на горизонте. Это придаёт определенную лёгкость всей композиции, но это в какой-то мере возвращает нас к чертам „модерна“. Стена берется более или менее отвлечённо. Мне кажется, что такая форма монументальной живописи связана с конструктивизмом, с архитектурой, лишенной материальности. Получается так, что на нарисованной стене нарисовано панно. Только Дейнека в своих последних работах добивается рельефа, предельной глубины, большой цветности и конкретности. Группу Дейнеки... выделяют также серьёзные искания нового современного типажа»³²¹.



Обложка журнала «Vanity Fair» с рисунком А. Дейнеки. 1936 год, январь.
© Condé Nast Publication.

- 312
Вечерняя Москва. 1935,
31 января.
- 313
Других сведений об издании
обнаружить не удалось.
- 314
ГАРФ. Ф. 5283, оп. 11, д. 513,
л. 86, 182.
- 315
Известия. 1936, 22 мая.
- 316
Рахилло И. Остановилось
время // Богородский Ф. Вос-
поминания. Статьи. Выступле-
ния. Письма. М., 1987, с. 476.
- 317
Других сведений о выставке
в настоящее время
не обнаружено.
- 318
РГАЛИ. Ф. 990, оп. 2, д. 10,
л. 23-24.
- 319
РГАЛИ. Ф. 2082,
оп. 4, д. 1343, л. 5.
- 320
Воспоминания Веры Петровны
Дейнеки (племянницы
А.А. Дейнеки).
- 321
Фаворский В. Живопись
и архитектура // Вопросы син-
теза искусств. Материалы пер-
вого Творческого совещания
архитекторов, скульпторов
и живописцев. М., 1936.

7 марта подписал с Советской секцией Международной выставки в Париже трудовой договор об исполнении к 25 марта 1937 года панно на тему «Народное празднество» для павильона СССР в Париже.

«Автор-художник А.А. Дейнека с бригадой художников, среди которых: Г. Гордон, К. Купецио и др. ...Общая стоимость исполнения 42 тыс. рублей» (Арх. Г.)³²².

В письме С.И. Лычёвой сообщал: «...Придётся писать панно 7×12 метров здесь. В Париж ни-ни». (и.н.)

«...панно для Международной выставки в Париже. Огромный холст – 7×12 м по архитектурному решению должен был „просматриваться“ через ряд зал и замыкать выставку. Это и определило его размеры. Ритм шага идущих на зрителя знатных людей, снижаясь в перспективе, задуман как продолжение пространства архитектурной коробки. Серебристо-белая, в основном, цветовая гамма с ритмическим повтором загорелых лиц и кумачовой орнаментовкой знамен должна была вписываться в белое обрамление стен. Всё это я решил умоглядно, теоретически, ибо писалось панно за кулисами при прожекторах яркого света без малейших отходо-в от картины. Я вещь не видел не только, когда писал в должном свете и плане, но и когда она была установлена в Париже. Только привезённые фото дали мне возможность отдалённо представить, как всё сошлось»³²³.

28 марта монография Б.М. Никифорова «А. Дейнека» подписана к печати уполномоченным Главлита № 14772. Тираж книги – 4000 экземпляров.

24 мая в Париже начала работать «Международная выставка „Искусство и техника в современной жизни“».

25 мая открылся советский павильон, экспозицию которого завершало панно Дейнеки.

«...В крупном панно А.А. Дейнеки фресковый характер, стремление к монументальной декоративности играют заметную роль. „Стахановцы“ Дейнеки – рабочие, колхозники, руководители, инженеры – в светлых, праздничных одеждах сплошной массой двигаются на зрителя, как бы подчёркивая энтузиазм, который поражает посетителей наших социалистических предприятий.

В глубине виден силуэт будущего Дворца Советов. Нельзя отрицать некой доли плакатной графичности во всей композиции, но она полна темперамента и победного духа. И, как всегда в подобных произведениях Дейнеки, типаж подобран прекрасно; это все „новые“ советские люди»³²⁴.

19 июня в присутствии представителей ВОКСа были вскрыты семь ящиков, пришедших из Америки и содержащих произведения, посланные на выставку в Филадельфию в 1934 году. Согласно описи, работы Дейнеки

находились в ящике № 1 – эскиз к дому Наркомзема – и в ящике № 2 – «Отдых» и «Тренинг» («Вратарь») ³²⁵.

9 июля Дейнека заключил договор с комитетом выставки «20 лет РККА и Военно-морского флота» (пл. Коммуны, 2) о «выполнении художественных произведений... «В.И. Ленин на прогулке с детьми» (ЦМВС, Москва) и «Будущие лётчики» (ГТГ) на сумму 10 000 руб. (адрес: Новинский б-р, 25, кв. 7) (Арх. Г.).

31 июля уполномоченному ВОКСа в США Уманскому из отдела выставок ВОКСа было направлено письмо о том, что «...против каталога, выпущенного Американско-Русским институтом в 1936 году, не хватает следующих художественных произведений: живопись – Дейнека „Эскиз к дому Наркомзема“ (репродуцированный в каталоге)...»³²⁶.

14 августа Дейнека расписался в получении с выставки в Филадельфии работ «Вратарь» («Тренинг»), «Отдых», эскиза к дому Наркомзема «Крестьяне перед помещиками»³²⁷.

8 сентября Иван Рахилло оставил С.И. Лычевой и Дейнеке дарственную надпись на своей книге «Чугунные часы»: «Отважным водителям, Симе и Саше, скромный и не менее отважный пассажир» (и.н.).

20 сентября, как следует из письма, отправленного в этот день С.И. Лычёвой, отдыхал в доме отдыха ЦИК СССР³²⁸ в Гаграх вместе с Г.Г. Нисским, его женой и И. Рахилло.

В конце сентября писал С.И. Лычёвой из Гагр: «Привет товарищ Лычёва-Дейнешкина! <...> Подрамники сделаны, холсты загрунтованы, картины начаты... Мы с Хохликом помногу трудимся» (и.н.).

27 ноября ВОКС направил уполномоченному ВОКСа в Америке Уманскому с пометкой «оглашению не подлежит» третий запрос о работах, не вернувшихся с «Филадельфийской выставки». В частности, «против каталога не хватает Дейнека А.А. Эскиз к дому Наркомзема». «Против списка... не достаёт: Дейнека А. Эскиз к дому Наркомзема (всего было послано три)»³²⁹. (Ответ на эти письма, как и на запрос о факте продажи одного из эскизов к дому Наркомзема³³⁰, в деле отсутствуют. – Прим. ред.). По сведениям, предоставленным Кристиной Киаер, из сохранившейся в США переписки между Пенсильванским и Балтиморским музеями явствует, что некий покупатель пожелал приобрести с выставки в Балтиморе в марте 1935 года два эскиза росписей Наркомзема, одним из которых определённо было «Крестьянское восстание». Покупатель стремился сбить цену, а затем решил приобрести лишь одну работу. Но, судя по всему, продажа тогда не состоялась – все три эскиза продол-

В стране. На выборах в Верховный Совет СССР по новой конституции 98,6% избирателей проголосовали за кандидатов «блока коммунистов и беспартийных». Одновременно по всей стране происходили массовые репрессии и громкие политические процессы — Монумент «Рабочий и колхозница» скульптора Веры Мухиной увенчал советский павильон на Всемирной выставке в Париже — 15 июля открыт канал Москва – Волга, построенный преимущественно силами заключённых — Принят закон, лишающий колхозников права свободного передвижения — Живописец Юрий Пименов, один из участников бывшего объединения ОСТ, написал картину «Новая Москва» — В мире. Началась война между Японией и Китаем — В нацистской Германии устроена выставка «Дегенеративное искусство», имевшая целью дискредитировать художественный авангард. Картины были конфискованы у авторов (в их числе Пауль Клее, Макс Эрнст, Отто Дикс и другие художники) и проданы за границу — Пабло Пикассо написал знаменитую антифашистскую картину «Герника» — В Нью-Йорке Соломон Роберт Гуггенхайм учредил Фонд для поддержки современного искусства и принадлежащий Фонду музей, назвав их своим именем.

жили маршрут вместе с выставкой и упоминались в отзывах американской прессы вплоть до мая 1936 года, когда экспозиция демонстрировалась в Лос-Анджелесе. Однако в сентябре 1936, когда выставка открылась в Спрингфилде, двух эскизов среди представленных работ не было. Можно предположить, что они всё же были проданы в период между маем и сентябрём 1936 года (к.к.).

15 декабря из мозаичной мастерской при Академии художеств в Ленинграде художника известили, что исполнение мозаичных плафонов для метро (станции метро «Маяковская». – Прим. сост.) затягивается из-за «некоторой нехватки смальты... при подборе светло-серо-лиловых тонов приходится несколько отходить от Вашего эскиза». Исполнители мозаичных плафонов ждут приезда автора в Ленинград 20–25 декабря (Арх. Г.).

В этом же году

Дейнека получил предложение и начал работать над эскизами к 35 мозаичным композициям для станции метро «Площадь Маяковского» (архитектор А.Н. Душкин). «Тридцать пять куполов, тридцать пять плафонов. Какое богатство тем рождается в голове. Сменяясь, проходит ряд картин: стройки страны, тракторы и комбайны идут по необъятным колхозным полям, цветут сады, зреют плоды, небеса день и ночь заняты самолётами, молодёжь героически работает и замечательно отдыхает, готовя себя к труду и обороне... Жизнь СССР бьётся полным пульсом круглые сутки. Так определилась тема – Сутки страны советов»³³¹.

Как карикатурист сотрудничал с журналом «Крокодил»³³².

Написал два панно на спортивные темы для гимнастического зала Дома Красной Армии в Минске³³³ (утрачены во время войны).

Начал работу над иллюстрациями к книге Героя Советского Союза Г.Ф. Байдукова «Через полюс в Америку». Создал картины «Будущие лётчики» (ГТГ), «Краснокрылый гигант» (МИИ, Ашхабад); основой композиции послужила иллюстрация к книге Г.Ф. Байдукова «Через полюс в Америку»), «На женском собрании» (ЧОМИ, Челябинск), «Портрет Ирины Шервинской» (ККГ) и др.

Приобрёл автомобиль ГАЗ-М1 («эмку»). По воспоминаниям С.И. Лычёвой, воспроизведённым И.С. Ненароковой, Дейнека оказался не самым успешным водителем, но после одной из встреч с В.П. Чкаловым успокаивал себя тем, что и тот на земле не в ладах с машиной³³⁴.

Ф.С. Богородский в статье «О самокритике» писал о Дейнеке: «...Он очень остро воспринимает действительность, он лаконически умеет строить композицию. Когда он работал в „Безбожнике“, все его композиции решались им образно и понятно, но стоило ему уйти от редакционного контроля, как элементы формализма начали повторяться почти в каждом полотне. Но, конечно, Дейнека прекрасно понимает задачи советского искусства и рано или поздно откажется от трюкачества. Гораздо страшнее вот вся эта мелкотравчатая „дейнековщина“: подражатели Дейнеки легко усвоили почерк своего учителя, а образ находить не умеют»³³⁵.

322

Для советского павильона на Парижской выставке Дейнекой было исполнено панно «Знатные люди Страны Советов» («Стахановцы»). – Прим. ред.

323

Дейнека А. Из моей рабочей практики, с. 36–37.

324

Советское монументальное искусство на международной выставке в Париже // Творчество. 1937, № 8–9, с. 9.

325

ГАРФ. Ф. 5283, оп. 11, д. 513, л. 41.

326

ГАРФ. Ф. 5283, оп. 11, д. 513, л. 40.

327

ГАРФ. Ф. 5283, оп. 11, д. 513, л. 66, 68.

328

ЦИК СССР – Центральный Исполнительный Комитет СССР, высший орган государственной власти СССР в 1922–1938 годах между Всесоюзными съездами Советов. – Прим. ред.

329

ГАРФ. Ф. 5283, оп. 11, д. 513, л. 37, 38.

330

ГАРФ. Ф. 5283, оп. 11, д. 513, л. 191.

331

Дейнека А. Из моей рабочей практики, с. 39.

332

Демосфенова Г.Л. Журнальная графика Дейнеки. М., 1979, с. 28.

333

Маца И.Л. А. Дейнека. М., 1959, с. 40; В.П. Сысоев относит время работы над панно к 1939 году. См. Сысоев В.П. Александр Дейнека. Л., 1982, с. 289. – Прим. ред.

334

Цит. по: И.С. Ненарокова. «Люблю большие планы». Художник Александр Дейнека, с. 130.

335

Богородский Ф. Воспоминания. Статьи. Выступления. Письма. М., 1987, с. 181.

3 января управлением государственного строительства Метростроя командирован в Ленинград в мозаичную мастерскую Академии художеств «по делам мозаичных панно для станции метро «Площадь Маяковского» (Арх. Г.).

5 февраля Дейнека писал из Ленинграда С.И. Лычёвой: «Был у мозаиков. Они набрали 6 картин полностью – хорошо, и вообще это дело весёлое. Есть хорошие мастера-старички – симпатюги и любят своё дело. От эскизов отклонения есть, и в хорошую и в дурную сторону – больше в хорошую. Завтра выходной – 7-го буду делать разные выправки, восьмого по музеям». 9–10-го думает быть в Москве» (и.н.).

12 апреля направил директору Московского института изобразительного искусства Н.Ф. Лапину письмо, извещая последнего, что «крайне утомлён и перегружен работой к выставкам „Индустрия социализма“ и юбилейной РКК и не может далее вести кафедру плаката и композицию»; готов вести композицию и рисунок «не более как на одном курсе» (Арх. Г.) (ранее преподавал на трёх. – Прим. сост.).

1 мая в Ленинграде в выборгском доме культуры открылась «Выставка политического плаката и массовой картины „У нас и у них“», на которой экспонировались работы Дейнеки³³⁶.

5 мая в Москве в помещении бывшего музея Маркса-Энгельса открылась «Художественная выставка „XX лет РККА и Военно-Морского Флота“». Дейнека показал работы: «Будущие лётчики», «В.И. Ленин на прогулке с детьми».

8 мая «Архитектурная газета» № 66 сообщила, что Александр Дейнека «на днях приступил к работе над эскизами монументальной художественной росписи в фойе большого зала Дворца Советов. Роспись одной из стен будет посвящена Красной Армии и Гражданской войне» (строительство Дворца Советов не состоялось. – Прим. ред.).

22 мая по сообщению газеты «Ударник Метростроя», в этот день в куполах перронного зала станции метро «Маяковская» началась «установка мозаичных картин, сделанных по эскизам А. Дейнека. На установке картин заняты лучшие бригады тт. Тонасиенко, Ф. Семёнова, ранее работавших на укладке нержавеющей стали. Руководит работами механик т. Зайцев»³³⁷.

15 июня в докладе о решениях жюри Международной парижской выставки 1937 года указано, что Дейнека получил золотую медаль («Médaille d'or») «в разряде 27 „живопись“»³³⁸ (А. Ч.).

1 июля заключил с Советской частью Международной выставки в Нью-Йорке³³⁹ договор на выполнение эскиза

панно «Физкультурный парад на Красной площади», о чём была сделана запись № 38 в «Книге договоров Советской части международной выставки в Нью-Йорке». Сумма договора – 5000 рублей, дата исполнения – 1 августа 1938 года. В графе «Примечания» указано: «Договор аннулирован»³⁴⁰.

14 августа писал из Москвы С.И. Лычёвой, которая отдыхала на юге: «Пишу статьи... Вчера получил авторские экземпляры Байдуковской книжицы „Перелёт через северный полюс“. Напечатано хорошо. Книжка приятная. <...> Начал проектировать одну залу Дворца Советов. Но всё это проекты да проекты...» (и.н.).

Примерно в это же время в другом письме: «Целый день – дела: <...> Институт вызывает, переучёт воинский, Дворец Советов, иностранная выставка <...> Одно утешение – жара спала, работать можно. Написал программы в институт. Пишу статью по мозаике <...> Был на выставке Кипренского. Видел Кончаловских». Подпись: «Кузя» (так звали их фокстерьера. – Прим. И.С. Ненарокомовой) (и.н.).

31 августа подписал договор с Советской частью Международной выставки в Нью-Йорке на выполнение эскиза «мозаичного панно для 1-го зала (советского павильона. – Прим. ред.) на тему: „По Сталинскому пути“ разм. 11×5,5 м». Срок исполнения работ – 5 сентября³⁴¹.

11 сентября в Москве открылась станция метро «Маяковская». На своде станционного зала были смонтированы 35 мозаик Дейнеки (в настоящее время для обозрения доступны 33 композиции, две скрыты в процессе последующих реконструкций. – Прим. ред.).

19 сентября заведующий мозаичной мастерской Академии художеств в Ленинграде В.А. Фролов направил заведующему художественным отделом Советской части Международной выставки в Нью-Йорке А.И. Замошину письмо: «прошу сообщить... в каком положении вопрос об утверждении эскиза А.А. Дейнеки, по которому предстоит исполнение мозаики в павильоне выставки в Нью-Йорке?»³⁴².

21 сентября художнику В.П. Ефанову³⁴³ заказана «проработка эскиза мозаичного панно „По сталинскому пути“ для Международной выставки в Нью-Йорке.

27 сентября Дейнека писал С.И. Лычёвой из Гурзуфа: «Народ говорит про дела чехословаков – здесь все партийцы... секретари всё больше» (и.н.).

25 октября проведена оплата по договору с Советской частью Международной выставки в Нью-Йорке от 31 августа. Общая сумма договора составила 3500 рублей с удержанием подоходного налога 76 руб. 50 коп. и культурного налога 96 руб. 25 коп.³⁴⁴ (договор

В стране. В СССР введено звание Героя Социалистического Труда — Выпущена в свет книга «История ВКП(б). Краткий курс», ставшая основным источником политического образования для населения страны — Наркомом внутренних дел СССР назначен Лаврентий Берия — Президентом Всесоюзной академии сельскохозяйственных наук имени Ленина (ВАСХНИЛ) стал академик Трофим Лысенко — Живописец Александр Герасимов, один из главных официальных художников в СССР, создал полотно «Сталин и Ворошилов в Кремле» — Живописец Пётр Кончаловский написал «Портрет Всеволода Мейерхольда» — В прокат вышел фильм Сергея Эйзенштейна «Александр Невский» — В мире. 12 марта немецкие войска вступили на территорию Австрии, после чего Гитлер объявил о присоединении (аншлюсе) Австрии к Германии — 29 сентября подписано Мюнхенское соглашение между Германией и несколькими европейскими странами, развязавшее Гитлеру руки для дальнейшей агрессии — Мексика национализировала собственность нефтяных компаний Великобритании и США — Немецкий писатель Эрих Мария Ремарк завершил роман «Три товарища».



а



б

а Парашютисты. Эскиз мозаики для станции метро «Маяковская». 1938. Бумага, гуашь, белила. 69,5×94,9 см. ККГ. Инв. Г-2186.

б Перронный зал станции метро «Маяковская». Фотография Наума Грановского. 1960-е годы.

1938 на исполнение живописного панно на тему «Знатные люди страны Советов» был заключён 1 декабря 1938 года с В. П. Ефановым³⁴⁵, который и исполнил его с бригадой художников, в числе которых были А. А. Пластов, А. П. Бубнов, В. Г. Одинцов, Г. Г. Нисский, Д. А. Шмаринов, Т. Г. Гапоненко, К. П. Ротов и др. – Прим. ред.).

В этом же году

Издана книга Героя Советского Союза Г. Ф. Байдукова «Через полюс в Америку» с иллюстрациями Дейнеки (отпечатана на Фабрике детской книги Издательства детской литературы ЦК ВЛКСМ (Москва) тиражом 200 300 экземпляров, переиздана в 1939 году издательством Главсевморпути, на русском и мансийском языках тиражом 1000 экземпляров).

Дейнека участвовал в выставках: «Кончаловский П. П., Тышлер А. Г., Дейнека А. А., Пименов Ю. И.», Москва, Клуб писателей³⁴⁶; «Выставка „20 лет РККА и Военно-Морского Флота в политическом плакате и массовой картине“», Ленинград; «Выставка советской графики и акварели», Осло, Берген, Ставангер. (Сп. в.)

Создал живописные произведения: «Студентка» (КМРИ, Киев), «После душа» (ККГ)³⁴⁷, эскиз мозаичного панно «По Сталинскому пути» (другое название – «Стахановцы». ЦМСИ, Москва) и др.

Из недатированных писем Дейнеки этого года: «Натянул уйму подрамников, но писать только-только начинаю. После верзил панно никак не подойду к малым подрамникам <...> В Москве заседают, я не хожу».

«Это время была спешка. Пришлось делать дополнительно некоторые проекты. В институте пошли занятия. Акт о сдаче дел всё еще не подписан – торгуемся о формулировках. В Мосхе идут покаянные речи. Был в суде по делу Дворца Советов, дело отложено»³⁴⁸. «Ваш труженик всё раскачивается. Трудно начинать дела. Еле-еле начинаю плафон. (Эскиз конечно). Езжу в институт. Там всякие комедии на заседаниях, всё никак не поделят портфели. Параллельно с моей мастерской организована другая. Состав – Грабарь, Чернышёв и есть такой старик Шемякин. Воинственные скворцы, словом. <...> Возился с „кобылкой“ (машиной. – Прим. И. С. Ненарокомовой)». Подпись: «Кузя». «Чтобы освободить себя от нагрузок в институте, я решил проделать следующий план – создать коалицию из заслуженных, втянуть в работу Черемных и Мора – хай заседают и вершат... О собраниях молчу, они текут, берут время, чёрт их дерит, и ничего не дают» (все вышеприведённые письма – И. Н.).

336

Других сведений о выставке в настоящее время не обнаружено.

337

Ударник Метростроя. 1938, 24 мая.

338

Archives nationales. F 12/12 116. Exposition internationale de Paris 1937. Art et techniques dans la vie moderne. Liste de récompenses par le Jury international, Paris, Imprimerie des journaux officiels, 1939, p. 54. Rapport présenté à M. le Ministre du commerce par le rapporteur général de l'Exposition internationale de Paris 1937 sur les opérations du jury, Paris, le 15 juin 1938.

Journal officiel de la République Française. Palmarès. Expositios. Annexe du 22 juillet 1938 (850).

339

Советская часть Международной выставки в Нью-Йорке – специальная структура, созданная для организации всех подготовительных работ по участию СССР в выставке 1939 года. Подчинялась СНК СССР, упразднена 1 июля 1941 года. – Прим. ред.

340

ГАРФ. Ф. 5673, оп. 1, д. 53, л. 15-16.

341

ГАРФ. Ф. 5673, оп. 1, д. 53, л. 42-43.

342

ГАРФ. Ф. 5673, оп. 1, д. 111, л. 72.

343

ГАРФ. Ф. 5673, оп. 1, д. 53, л. 66-65.

344

ГАРФ. Ф. 5673, оп. 1, д. 53, л. 42-43.

345

ГАРФ. Ф. 5673, оп. 1, д. 53, л. 65-66.

346

Персональные и групповые выставки советских художников. 1917-1947 гг. М., 1989, с. 89.

Других сведений о выставке в настоящее время не обнаружено.

347

Композиция картины была изменена Дейнекой между 1938 и 1942 годами. В дальнейшем за полотном, от которого была отрезана крайняя правая фигура, закрепилось название «После боя».

348

Многие обстоятельства этого письма неясны. Тем не менее мы решили включить документ в хронику, так как в нём отражена атмосфера этого периода жизни художника. – Прим. ред.

7 января был назначен просмотр восьми фотомонтажей Дейнеки размером 1,70×70 см для зала «Искусство» Советского павильона Международной выставки в Нью-Йорке: «4 (нар. артисты Москвин и Барсова принимают избирателей, Качалов в колхозе, колхозный сам. Театр), 4 (Забота партии и правительства об актёрах и музыкантах, рабочий самод. театр)»³⁴⁹. Как следует из дальнейших документов, данная работа была выполнена художником Кулешовым³⁵⁰.

16 января заключил с «Детиздатом ЦК ВЛКСМ» договор о передаче издательству исключительного права на книгу «Мазурук – Воздушный флот» («12 страниц цв. рис. 24 маленьких цв. рис., обложка»). «Материал должен быть сдан не позже 15 мая» (адрес художника: Новинский б-р, 25, корп. 1, кв. 7) (Арх. Г.).

18 марта в Москве в помещении постоянной строительной выставки (Фрунзенская наб., 70) открылась «Всесоюзная художественная выставка „Индустрия социализма“». В экспозиции были представлены работы Дейнеки: «На женском собрании», «Бомбовоз», «Перелёт Чкалова через Северный Полюс» и др.

30 апреля в Нью-Йорке началась работа «Всемирной выставки „Мир завтрашнего дня“». Открытие советского павильона было отложено.

17 мая состоялось открытие павильона СССР на выставке в Нью-Йорке. В художественном разделе экспозиции были показаны работы Дейнеки «Ленин на прогулке с детьми» и «Юные авиаторы» («Будущие лётчики». – Прим. ред.)³⁵¹. Среди экспонатов павильона, вызвавших наибольший интерес публики, был смонтированный в натуральную величину фрагмент интерьера станции метро «Маяковская» (архитектор А. Н. Душкин) с мозаикой Дейнеки на своде. Проект был удостоен Гран-при выставки.

2 октября Дейнека заключил договор с военно-строительным трестом № 1 по строительству театра Красной Армии в Москве (ул. Новая Божедомка, 2) об изготовлении живописного плафона для помещения буфета театра на тему «Кросс красноармейцев» (Арх. Г.). Работа по созданию плафона была закончена к осени 1940 года.

В этом же году

Дейнека написал наружные фресковые композиции «Спор о меже» и «Крестьянское восстание 1905 года» для ВСХВ (не сохранились). «На сельскохозяйственной выставке мной исполнены две капитальные фрески. Они украшают два огромных полукруга, оформляющих вход в отдел „Новая деревня“. Две огромные, но недолговечные альфрески показывают в стиле сгущенного гротеска старую деревню с её классовыми коллизиями, восстаниями крестьянства... Мне хотелось в тематический смысл события внести эпичность, пластическую масштабность, широту жеста, ясность классовой ситуации. ...Фрески писались одновременно, двумя бригадами, по моим эскизам и с моим участием. Обе работы были написаны в рекордный срок – месяц»³⁵².

«“Старая деревня“ А. Дейнеки представляет опять-таки совершенно иной вид фресок, оторванных от архитектуры и вынесенных на специально для них сооружённые стены „фресконосители“ (...сами „фресконосители“ архитектурно очень легковесны, немонументальны, носят бутафорский характер). Приём этот... глубоко оправдан. Фрески... служат монументальными воротами в раздел выставки, демонстрирующей колхозную деревню. <...> Дейнека, как всегда, находит очень острые приёмы сочетания реалистического образа и сатирического гротеска. Фигуры крестьян, корявыми, натруженными ногами упёршиеся в чахлую черезполосую землю и тщетно, безнадежно излагающие помещику свою просьбу, полны подлинной трагичности. Трагичность эта усугубляется гротескностью тучной фигуры помещика, гнусной масляной фигуркой попа, урядника, элегантностью ландо, запряжённого англичизированными лошадьми, в котором сидит нежная „ренуаровская“ помещица. ...Графические или частично даже плакатные приёмы, использованные здесь, недостаточно „весомы“ для большой фрески, графичность здесь слишком довлеет над объёмным и колористическим решением. Но бесспорно одно: опыт художника глубоко оригинален и нет сомнения, что ... он внесёт нечто новое в нашу фресковую живопись» (О. Бескин)³⁵³.

Для павильона ВСХВ «Дальний Восток» выполнил два панно: «Женский лыжный пробег Улан-Уде – Москва»

В стране. 1 августа в Москве открылась Всесоюзная сельскохозяйственная выставка, позднее переименованная в Выставку достижений народного хозяйства (ВДНХ) — В районе монгольской реки Халхин-Гол произошёл военный конфликт между Японией и СССР, в ходе которого части под командованием Георгия Жукова нанесли поражение японским соединениям — Совет Народных Комиссаров ввёл ежегодный праздник – День физкультурника — На экраны вышел фильм Ивана Пырьева «Трактористы» — В мире. 1 сентября войска вермахта вторглись на территорию Польши, что ознаменовало начало Второй мировой войны — Гражданская война в Испании завершилась победой националистов — Мексиканский художник Хосе Клементе Ороско завершил грандиозную фреску в госпитале «Осписио-Кабаньяс» в Гвадалахаре — В Лондоне в эмиграции умер Зигмунд Фрейд, основоположник теории психоанализа.

и «Приём бурят-монгольской делегации членами ЦК ВКП(б)»³⁵⁴. За эту работу получил благодарность и премию от СНК Бурят-Монгольской АССР (Арх. Г.). «Как нова и выразительна сама по себе композиционная мысль плафона. ...Дейнека чувствует и видит воздух, небо, вышину, иначе, по-новому: для него всё это ассоциируется с простором, пространством, измеряемым тем или иным человеческим действием, в этом пространстве происходящим, и тем самым эту пространственность подчёркивающим. ...прекрасная работа и по идее и по выполнению и по удивительной остроте ракурсов движения» (О. Бескин)³⁵⁵.

Дейнека начал работать в области скульптуры, керамики, майолики и фарфора³⁵⁶. Создал скульптуру «Мальчик, прыгающий в воду» (КМРИ, Киев)³⁵⁷.

349
ГАРФ. Ф. 5673, оп. 1, д. 111,
л. 30.

350
ГАРФ. Ф. 5673, оп. 1,
д. 111, л. 35.

351
ГАРФ. Ф. 5673, оп. 1, д. 3,
л. 103, 106.

352
Дейнека А. Из моей рабочей
практики, с. 49-50.

353
Бескин О. Монументальная
живопись // Искусство. 1940,
№ 1, с. 123-124.

354
Чегодаева М.А. Два лика вре-
мени (1939: Один год сталин-
ской эпохи). М., 2001, с. 120.

355
Бескин О. Монументальная
живопись // Искусство. 1940,
№ 1, с. 124.

356
Дейнека А.А. Биографическая
справка // Каталог произведе-
ний А.А. Дейнеки. М., 1957,
с. 11.

357
Маца И.Л. А. Дейнека.
М., 1959, с. 58.



Г.Ф. Байдуков, Герой Советского
Союза. Через полюс в Америку.
Рисунки А. Дейнеки. М.–Л., 1938.



И.П. Мазурук, Герой Советского Союза.
Наша авиация. Рисунки А. Дейнеки. М.–Л.,
1940.

Будущие лётчики

137, с. 290



1938.

Холст, масло. 131,5×160 см.

ГТГ.

Инв. 27654.

Поступление

В 1948 от ЦДСА.

Выставки

1938–1939, Москва, Ленинград;
 1941, Москва, ГТГ;
 1942, Новосибирск;
 1953, Ленинград;
 1954, Киев, Харьков, с. 18;
 Персональная, 1957, Москва,
 Ленинград, с. 18 (1937. 134×161);
 1958–1959, Москва (вне каталога);
 1959, Белград;
 1959, Тирана, кат. № 15;
 1959–1960, Нью-Йорк, Мехико,
 Гавана;
 30-я Биеннале, 1960, Венеция;
 1961, Париж;
 1967, София, с. 23;
 Персональная, 1969, Будапешт;
 Персональная, 1969–1970, Москва,
 Ленинград, с. 31;
 1970, Лунд, Стокгольм, кат. № 22
 (1939);
 Персональная, 1972–1973, Варшава,
 Щецин, кат. № 16 (1937);
 АХ СССР, 1973–1975, с. 31;
 Персональная, 1980, Москва,
 Ленинград, с. 27, цв. ил. с. [90–91];
 1983, Варшава, Вроцлав;
 1985, Москва ГТГ;
 1986–1987, Москва, с. 17;
 Персональная, 1990, Москва, с. 47,
 цв. ил. с. [31];
 1990–2000, Москва, ГТГ, кат. № 67;
 1994, Вена;
 1995–1996, Лондон, Барселона,
 Берлин;
 2001–2002, Москва;
 2003–2004, Франкфурт-на-Майне,
 с. 441.

Каталоги музейных собраний

ГТГ, 1953, с. 62;
 ГТГ, 2009, с. 306, кат. № 1169,
 цв. ил. с. 307.

В. И. Ленин на прогулке с детьми

138, с. 366



1938.

Холст, масло. 136×190 см.

Справа внизу подпись и дата:

А. Дейнека 38 г

ЦМВС, Москва.

Инв. 12/5025.

Поступление

В 1954 из ЦДСА.

Выставки

Персональная, 1957, Москва, с. 18;
 1967, Рига;
 1968–1969, Москва.
 Персональная, 1969–1970, Москва,
 Ленинград (вне каталога; ЦМВС
 указывает экспонирование только
 в Москве);
 Ёлка, 1974, Москва;
 Персональная, 1980, Москва,
 Ленинград, с. 28.
Примечание редакции
 Произведение также экспонировалось
 на выставке *Персональная, 1990,*
Москва, с. 47.

Студентка

139



1938.

Холст, масло. 90×65 см.

КМРИ, Киев.

Инв. Ж-1234.

Поступление

В 1961 от ДХВП Министерства культуры СССР.

Выставки

1950, Каир;
 Персональная, 1957, Москва,
 Ленинград, с. 18 (60×51);
 1957–1958, ЧССР;

30-я Биеннале, 1960, Венеция (№ 3);
 Персональная, 1966–1967, Курск,
 Киев, Рига;
 Персональная, 1980, Москва,
 Ленинград, с. 28, ил. с. [94];
 Персональная, 1990, Москва, с. 47
 (60×51).

Тетёрка

140



1938.

Холст, масло. 45,6×35 см.

Справа внизу подпись: *Дейнека*

Частное собрание.

Примечание редакции

Произведение экспонировалось
 на выставке *Персональная,*
1974–1975, Курск, с. 18.

**По сталинскому пути
(Стахановцы)**

141, с. 309, с. 406 (фрагмент)



1938.

Эскиз мозаики.

Холст, масло. 125×198 см.

Справа внизу подпись и дата:

А. Дейнека 38

ЦМСИ, Москва.

Инв. ГИК-16710.

Поступление

Дар в 1940 от Совчасти Между-народной выставки в Нью-Йорке, 1939.

Выставки

Персональная, 1980, Москва,
 Ленинград, с. 54;
 2002, Хельсинки;
 2003–2004, Франкфурт-на-Майне.

Примечание редакции

Работа также экспонировалась на выставке *Персональная, 1980, Москва, Ленинград, с. 54.* Эскиз мозаики для советского павильона на Всемирной выставке в Нью-Йорке в 1939 году (не осуществлена); см. Хроника, с. 108.

Морозный вечер

142

1938.

Холст, масло. 80×120 см.
Местонахождение не установлено.

Примечание редакции

Произведение экспонировалось на выставке *Персональная, 1957, Москва, Ленинград, с. 18.* Воспроизведение не найдено.

Подмосковный пейзаж

143



1938.

Холст, масло. 70×120 см.
Частное собрание.

Портрет

144

1938.

Холст, масло. 87×104,2 см.
Местонахождение не установлено.

Примечание редакции

Произведение экспонировалось на выставке *Герасимов С. и др., 1943, Москва, с. 21.* Воспроизведение не найдено.

Этюд

145

1938.

Холст, масло. 29×26 см.
Местонахождение не установлено.

Примечание редакции

Произведение экспонировалось на выставке *Персональная, 1980, Москва, Ленинград, с. 28.* Воспроизведение не найдено.

Женщина в красном

146



1939.

Холст, масло, 64×54 см.
НГА, Ереван.
Инв. ж-5237/13283.

Поступление

В 1973 из ВПХК Министерства культуры СССР.

Примечание редакции

Произведение экспонировалось на выставках: *Персональная, 1980, Москва, Ленинград, с. 28; Персональная, 1990, Москва, с. 47.*

Стадион Динамо. Зима

147



1939.

Холст, масло. 45×59 см.
Частное собрание.
Публикуется впервые.

Запорожцы

148, с. 362



1939–1940.

Холст, масло. 235×295 см.
Слева внизу дата и подпись:
1939–40 р. А. Деинека

На обороте неразборчивая авторская надпись.

ГТГ.

Инв. ЖС-2164.

Поступление

В 1982 от Художественного фонда СССР.

Каталоги музейных собраний

ГТГ, 2009, с. 306, кат. № 1170,
цв. ил. с. 307.

Лодка

149



1930-е.

Холст, масло. 19,9×21,4 см.
На обороте надпись: *В дар Симочке от А.Д.*

ККГ.

Инв. Ж-1829.

Поступление

Дар в 1985 Е.П. Волковой-Дейнеки, Москва.

Выставки

Персональная, 2009, Курск.

Пейзаж с речкой

150



1930-е.
Холст на фанере, масло. 17,5×14,5 см.
Частное собрание.
Публикуется впервые.

Солнечный день. На грядках

151



1930-е
Холст, масло. 46,5×97 см.
Частное собрание.
Публикуется впервые.

Крымский пейзаж

152, с. 216



1930-е.
Холст, масло. 81×60 см.
Справа внизу подпись: *А. Дейнека*
ВСМЗ, Владимир.
Инв. В-40614.

Поступление

В 1988 из салона-выставки № 1,
Москва.

Выставки

2002, Москва, ил. с. 71, кат. № 76
на с. 86.

Обнажённая в плетёном кресле

153



1930-е.
Холст, масло. 75×60,4 см.
ККГ.
Инв. Ж-1851.
Поступление
Дар в 1985 Е.П. Волковой-Дейнеки,
Москва.

Выставки

Персональная, 1999, Курск;
Персональная, 2001, Москва;
Персональная, 2009, Курск.

Эскиз монументальной композиции

154



1930-е.
Фрагмент. Холст, масло. 135×199 см.
Частное собрание, США (?)

Примечание редакции

Фрагмент неустановленной монументальной композиции. Некоторые детали, в частности включение античной скульптуры, сходны с работой «Герои первой пятилетки» из собрания ГМИРК, Алматы (см. кат. № 121). Воспроизведений работы не обнаружено.

Грибы

155



1930-е.
Холст, масло. 16×23 см.
Частное собрание.
Публикуется впервые.

Примечание редакции

Произведение экспонировалось на выставке *Персональная, 1957, Москва, Ленинград, с. 19 (1940).*

Натюрморт**156**, с. 378

1940.

Холст, масло. 60,5×80 см.

На подрамнике надписи: 1940;

№018801.

ГРМ.

Инв. Ж-6742.

Поступление

Приобретено в 1958 у автора.

Выставки

Персональная, 1969–1970, Москва, Ленинград;

Персональная, 1972–1973, Варшава, Щецин;

1975, Таллин;

Персональная, 1980, Москва,

Ленинград, с. 28 (70×80);

Персональная, 1990, Москва, с. 48.

Каталоги музейных собраний

ГРМ, 2000, с. 67, кат. № 335, цв. ил.

Никитка – первый русский летун**157**, с. 361

1940.

Холст, масло. 389×288 см.

ГТГ.

Инв. 27653.

Поступление

Приобретено в 1941 у автора.

Выставки

1941, Москва, ГТГ;

1947, Вена – София, с. 56 («Крылья холопа (в России XVI века)»);

Персональная, 1957, Москва, Ленинград, с. 18 (1936; 397×294),

ил. с. [56];

Персональная, 1969, Будапешт;

Персональная, 1969–1970, Москва,

Ленинград, с. 31;

Персональная, 1980, Москва, Ленинград, с. 28 («Никитка. Полёт на искусственных крыльях. Россия. XVI век»), ил. с. [95];

Персональная, 1990, Москва, с. 48 («Никитка. Полёт на искусственных крыльях. Россия, XVI век»).

Каталоги музейных собраний

ГТГ, 1953, с. 62 («Никитка (Пробный полёт на искусственных крыльях. Россия, XVI век)»).

ГТГ, 2009, с. 306, кат. № 1171, цв. ил.

с. 308.

Утро. Донбасс**158**

1940.

Картон, масло. 16×22,9 см.

ККГ.

Инв. Ж-1552.

Поступление

Приобретено в 1981

у Е.П. Волковой-Дейнеки, Москва.

Выставки

Персональная, 1988, Калининград;

Персональная, 1999, Курск;

Персональная, 2001, Москва,

кат. № 28.

Американка с папиросой**159**

1940.

Холст, масло. 85×105 см.

Местонахождение не установлено.

Примечание редакцииПроизведение экспонировалось на выставках: *Персональная, 1966–1967, Курск, Киев, Рига, с. 13 (1940);**Персональная, 1969, Москва,**Ленинград, с. 32 (собственность семьи**художника).***На отдыхе****160**

1940.

Холст, масло. 177×125 см.

Местонахождение не установлено.

Примечание редакции

Произведение экспонировалось

на выставке *Герасимов С. и др., 1943, Москва, с. 21.*

Воспроизведение не найдено.

Девушка**161**

1940.

Холст, масло. 61×50 см.

Местонахождение не установлено.

Примечание редакции

Произведение экспонировалось

на выставке *Герасимов С. и др., 1943, Москва, с. 21.*

Воспроизведение не найдено.

Женский портрет**162**

1940.

Холст, масло. 85×105 см.

Местонахождение не установлено.

Примечание редакции

Произведение экспонировалось

на выставке *Персональная, 1957, Москва, Ленинград, с. 19.*

Воспроизведение не найдено.

Левый марш**163**, с. 313, с. 472 (фрагмент)

1941.

Холст, масло. 140×330 см.

ГЛМ, Москва.

Инв. КП 1266.

Поступление

В 1941 от автора.

Комментарий

В 1940 году в связи с 10-летием со дня смерти В.В. Маяковского постановлением правительства СССР Государственному Литературному музею было поручено создание Всесоюзной выставки, посвящённой поэту. Ряду художников были заказаны работы на темы стихов Маяковского и его биографии. Одним из авторов стал Дейнека. Выставка не состоялась. Созданные в ходе её подготовки работы поступили в музей.

Примечание редакции

Произведение экспонировалось на выставках: *Персональная, 1957, Москва, Ленинград, с. 19; Всесоюзная, 1980, Москва, с. 14 (1940); Персональная, 1980, Москва, Ленинград, с. 28, ил. с. [98–99]; Персональная, 1990, Москва, с. 48.*

Маяковский в РОСТА**164**, с. 259, с. 469 (фрагмент)

1941.

Холст, масло. 203×143 см.

ГЛМ, Москва.

Инв. КП 12179.

Поступление

В 1941 от автора.

См. комментариев к кат. № 163.

Примечание редакции

Произведение экспонировалось на выставках: *Персональная, 1957, Москва, Ленинград, с. 19 («В.В. Маяков-*

ский в „РОСТА“»), ил. с. [59]; *Всесоюзная, 1980, Москва, с. 14 («Маяковский в „РОСТА“»); Персональная, 1980, Москва, Ленинград, с. 28, цв. ил. с. [97]; Персональная, 1990, Москва, с. 48 («Маяковский в окнах „РОСТА“»).*

Манеж (Москва, 1941)**165**

1941.

Холст, масло. 90×160 см.

НМРТ, Душанбе.

Инв. Ж-400.

Поступление

В 1945 от ДХВП Комитета по делам искусств при Совете министров СССР.

Выставки

Герасимов С. и др., 1943, Москва, с. 21 («Москва в ноябре 1941 года». 1942, ил. с. [93];

*Персональная, 1980, Москва,**Ленинград, с. 28;**Персональная, 1990, Москва, с. 48.***Окраина Москвы.****Ноябрь 1941 года****166**, с. 426 (фрагмент)

1941.

Холст, масло. 92×134,5 см.

Справа внизу подпись и дата:

А. Дейнека 41 г.

ГТГ.

Инв. 27656.

Поступление

Приобретено в 1946 у автора.

Выставки*1942–1943, Москва;**1947, Москва;**1948, Москва (вне каталога);**1954, Киев, Харьков, с. 18;**Персональная, 1957, Москва,**Ленинград, с. 19, ил. с. [58];**Всемирная, 1958, Брюссель;**1959, Белград, с. 17;**1959, Тирана, кат. № 16;**1959–1960, Нью-Йорк, Мехико, Гавана;**1966–1967, Токио, Киото;**Персональная, 1969, Будапешт;**Персональная, 1969–1970, Москва, Ленинград, с. 32;**1969, Варшава, кат. № 161;**1970, Лунд, Стокгольм, кат. № 23 (1939);**Персональная, 1972–1973, Варшава, Щецин, кат. № 19;**АХ СССР, 1973–1975, с. 81 («Окраина Москвы 1941 года»);**Персональная, 1980, Москва,**Ленинград, с. 28, цв. ил. с. [100];**1980, Москва, ГТГ, с. 104;**1981–1982, Москва;**Персональная, 1982–1983,**Дюссельдорф;**225 лет АХ СССР, 1983–1984, Москва, с. 124;**1985, Москва;**Всесоюзная, 1988, Москва, с. 12;**Персональная, 1990, Москва, с. 48,**цв. ил. с. [32];**1990–1991, Сизэтл, Вашингтон;**1995, Москва, Архангельск;**Берлин – Москва, 1995–1996, с. 671,**кат. № V/8 (92×142), цв. ил. с. 482;**Москва – Берлин, 1996, с. 671,**кат. № V/8 (92×142), цв. ил. с. 482;**Варшава – Москва, 2004–2005,**с. 352;**Москва – Варшава, 2005, с. 421.***Каталоги музейных собраний**

ГТГ, 1953, с. 63.

ГТГ, 2009, с. 309, кат. № 1172, цв. ил.

Примечание редакции

Вариант картины, выполненный

в 1941 году, находится в НГА, Ереван

(см. кат. № 167); варианты-

повторения – в ГИМ, Москва (1943,

см. кат. № 184) и ГМИУз, Ташкент

(1944, см. кат. № 192).

Окраина Москвы**167**

1941.

Вариант картины, находящейся в ГТГ (см. кат. № 166).

Холст, масло, 100×137 см.

Справа внизу подпись и дата:

А. Дейнека 41 г.

На подрамнике надпись «*Окраина Москвы*» 1941 Дейнека.

НГА, Ереван.

Инв. 4053/9887.

Поступление

В 1961 через ДХВП Министерства культуры СССР.

Выставки

1972, Ереван.

Каталоги музейных собраний

НГА, 1965, с. 493.

Площадь Свердлова в декабре 1941 года

168, с. 229, с. 425 (фрагмент)



1941.

Холст, масло. 40,4×60,3 см.
Частное собрание.

Примечание редакции

Произведение экспонировалось на выставках: *Персональная, 1974–1975, Курск, с. 18; Персональная, 1980, Москва, Ленинград, с. 28; Персональная, 1989, Курск; Персональная, 1990, Москва, с. 48; Персональная, 1990, Хельсинки, кат. №34.*

На пляже

169

1941.

Холст, масло. 225×301 см.

Местонахождение не установлено.

Примечание редакции

Произведение экспонировалось на выставке *Герасимов С. и др., 1943, Москва, с. 21.*

Воспроизведение не найдено.

Женский портрет

170

1941.

Холст, масло. 90×99,2 см.

Местонахождение не установлено.

Примечание редакции

Произведение экспонировалось на выставке *Герасимов С. и др., 1943, Москва, с. 21.*

Воспроизведение не найдено.

Артиллерия в наступлении

171



1941–1942.

Холст, масло. 139×231 см.

Местонахождение не установлено.

Примечание редакции

КПроизведение экспонировалось на выставке *1942–1943, Москва, с. 65.*

Мятлевское направление

172



1942.

Холст на картоне, масло. 15,8×22,2 см.

ККГ.

Инв. Ж-1551.

Поступление

Приобретено в 1981

у Е.П. Волковой-Дейнеки, Москва.

Выставки

Персональная, 1980, Москва, Ленинград, с. 28 («Мятлево», 14×23; частное собрание);

Персональная, 1988, Калининград;

Персональная, 1989, Курск;

Персональная, 1999, Курск;

Персональная, 2001, Москва,

кат. 30, ил. с. 26;

Персональная, 2009, Курск.

Оборона Севастополя

173, с. 370, с. 474, 476, 478 (фрагменты)



1942.

Холст, масло. 200×400 см.

ГРМ.

Инв. ЖБ-954.

Поступление

В 1949 через Комитет по делам искусств при Совете министров СССР.

Выставки

1962, Ленинград;

Выставка ДХВП, ДХВИПП, 1965

(сведения ГРМ);

Всесоюзная, 1968, Москва;

1968–1969, Москва, с. 16;

Персональная, 1969–1970, Москва,

Ленинград, с. 32;

Всесоюзная, 1975, Москва, с. 13;

1975, Москва, с. 7;

Агитация за счастье, 1993–1996,

Кассель (с. 239, цв. ил. с. 204),

Санкт-Петербург (с. 239, цв. ил. с. 204);

Прага, Турку (с. 40), Стокгольм

(с. 192–193, кат. №23, цв. ил.);

1997, Иерусалим;

50 лет МОСХ, 1982, Москва;

2004–2005, Верона, с. 231, кат. №80,

цв. ил. с. 178–179;

2005, Санкт-Петербург, с. 85, 101,

цв. ил. с. 53–54;

Россия, 2005–2006, Нью-Йорк,

Бильбао, кат. №257, с. 352, цв. ил.;

Искусство и пропаганда, 2007, Берлин,

кат. №SU50, с. 236, 237, цв. ил. с. 237;

2008, Москва, Царицыно, с. 30, 257,

381, цв. ил. с. 258–259.

Каталоги музейных собраний

ГРМ, 2000, с. 67, кат. №336, цв. ил.

Примечание редакции

Произведение также экспонировалось на выставках:

1943, Москва (см. Хроника, с. 134);

1947, Вена;

Персональная, 1957, Москва,

Ленинград, с. 19, ил. с. [66]; 30 лет

МОСХ, 1962, Москва; Персональная,

1980, Москва, Ленинград, с. 28,

цв. ил. с. [102–103].

Осенние хляби

174, с. 316



1942.

Холст, масло. 39,4×58,5 см.

Справа внизу подпись и дата: Д. 42 ККГ.

Инв. Ж-1661.

Поступление

Приобретено в 1985 у С.И. Лычёвой-Дейнеки, Москва.

Выставки

Персональная, 1957, Москва, Ленинград, с. 19 (40×60);

Персональная, 1980, Москва,

Ленинград, с. 28 (частное собрание, Москва);

Персональная, 1989, Курск;

Персональная, 1999, Курск;

Персональная, 2001, Москва;

Персональная, 2008, Курск;

Персональная, 2009, Курск.

Портрет художника К.А. Вялова

175, с. 260



1942.

Холст, масло. 176×100 см.

КМРИ, Киев.

Инв. Ж-1482.

Поступление

В 1971 из Министерства культуры СССР.

Выставки

Персональная, 1957, Москва,

Ленинград, с. 19;

Персональная, 1969–1970, Москва, Ленинград, с. 32;

Персональная, 1974–1975, Курск, с. 18;

Персональная, 1980, Москва,

Ленинград, с. 28;

Персональная, 1990, Москва, с. 48.

Сведения об изображённом см. кат. №020, комментарий.

Сгоревшая деревня

176, с. 234



1942.

Холст, масло. 100×125 см.

ГРМ.

Инв. Ж-6743.

Поступление

Приобретено в 1958 у автора.

Выставки

1966–1967, Токио, Киото;

Русское изобразительное искусство, 1983 (сведения ГРМ);

История советского изобразительного искусства, 1984 (сведения ГРМ);

1985, Москва, ЦВЗ;

Страх и надежда, 1987–1988;

Персональная, 1990, Москва, с. 48, ил. с. [32];

Агитация за счастье, 1993–1996,

Кассель (с. 239; 1994), Санкт-Петербург (с. 239, кат. №47; 1995), Турку (с. 40),

Стокгольм (с. 192–193, кат. №22);

55 лет Победы, 2000, Москва;

2005, Санкт-Петербург, с. 85, 101,

цв. ил. с. 65;

2005, Москва, ГИМ, кат. №242, с. 205, с цв. ил.;

2008, Москва, Царицыно, с. 381, 262,

цв. ил. с. 263.

Каталоги музейных собраний

ГРМ, 2000, с. 67, кат. №337, цв. ил.

Примечание редакции

Произведение также экспонировалось на выставках: *Персональная, 1957, Москва, Ленинград, с. 19; 1966–1967, Москва; Персональная, 1969–1970, Москва, Ленинград, с. 32; Персональная, 1980, Москва, Ленинград, с. 28, цв. ил. с. [101].*

Солдат в плащ-палатке

177, с. 317



1942.

Холст, масло. 160×130 см.

На подрамнике надпись:ский бульвар д. 25 корпус 1 кв. 7. Дейнека т-ф 2-23-81;

ЛОХМ, Луганск.

Инв. 480 ж-с.

Поступление

В 1971 от Министерства культуры СССР.

Выставки

Персональная, 1980, Москва,

Ленинград, с. 28.

Тревожные ночи**178**, с. 235

1942.

Холст, масло. 40×61 см.

Справа внизу подпись и дата: Д-42 г.

На подрамнике надпись: Дейнека

«Тревожные ночи»

ГРМ.

Инв. Ж-8957.

Поступление

Приобретено в 1974 у Ю.Н. Морозова, Ленинград.

Выставки

2005, Санкт-Петербург, с. 85, 101.

Каталоги музейных собраний

ГРМ, 2000, с. 67, кат. №338, цв. ил.

Комментарий

В 1970 году картину приобрёл А.А. Полетики, от которого она перешла к Ю.Н. Морозову.

Примечание редакцииПроизведение также экспонировалось на выставках: *Персональная, 1957, Москва, Ленинград, с. 19; Персональная, 1969–1970, Москва, Ленинград, с. 32; Персональная, 1980, Москва, Ленинград, с. 28.***Охотник****179**

1942.

Холст, масло. 162×131 см.

Местонахождение не установлено.

Примечание редакцииПроизведение экспонировалось на выставке *Герасимов С. и др., 1943, Москва, с. 22.*

Воспроизведение не найдено.

Фронтальная дорога**180**

1942.

Холст, масло. 60×80 см.

Местонахождение не установлено.

Примечание редакцииПроизведение экспонировалось на выставке *Герасимов С. и др., 1943, Москва, с. 22.***Загорск.****Ноябрь, 1941 год****181**

1942.

Холст, масло. 101×153 см.

Местонахождение не установлено.

Примечание редакцииПроизведение экспонировалось на выставке *1942–1943, Москва, с. 65.***Сбитый ас****182**, с. 314, с. 479 (фрагмент)

1943.

Холст, масло. 283×188 см.

ГРМ.

Инв. Ж-7018.

Поступление

В 1960 через Министерство культуры СССР; в 1957 – собственность автора.

Выставки

Персональная, 1966–1967, Курск, Киев, Рига, с. 13, ил.;

Международная выставка в Венгрии, 1970 (сведения ГРМ);

Персональная, 1969–1970, Москва, Ленинград, с. 32;

Персональная, 1972–1973, Варшава, Щецин;

Выставка в ВПХК, Москва (сведения ГРМ); 1979, Киев;

Персональная, 1980, Москва, Ленинград, с. 29;

Персональная, 1990, Москва, с. 48; 1990, Манчестер;

Агитация за счастье, 1993–1996, Кассель (с. 239, цв. ил. с. 202; 1994),

Санкт-Петербург (с. 239, кат. №49, цв. ил. с. 202), Прага; Турку (с. 40,

цв. ил.), Стокгольм (с. 192–193, кат. №24, цв. ил.);

Берлин – Москва, 1995–1996, кат. V/9 (с. 671), цв. ил. с. 452;

1997, Иерусалим;

Война, 2004, Барселона, цв. ил. с. 183; Россия, 2005–2006, Нью-Йорк,

Бильбао, кат. №258, с. 353, цв. ил. (сведения ГРМ об экспонировании

только в Бильбао).

Каталоги музейных собраний

ГРМ, 2000, с. 67, кат. №339, цв. ил.

Примечание редакцииПроизведение также экспонировалось на выставках: *Герасимов С. и др., 1943, Москва, с. 22; Персональная, 1957, Москва, Ленинград, с. 19, ил. с. [63].***Манежная площадь в Москве в июле 1941 года (Манеж)****183**, с. 228

1943.

Вариант-повторение картины, находящейся в НМРТ, Душанбе (см. кат. №165).

Холст, масло. 80,3×144 см.

Справа внизу подпись и дата:

А. Дейнека-43 г.

ГИМ, Москва.

Инв. ГИМ 81126/ ИИ-4631.

Поступление

В 1943. Выполнена по заказу ГИМ.

Выставки

1966–1967, Москва.

Публикуется впервые.

Окраина военной Москвы**184**, с. 231

1943.

Вариант-повторение картины, находящейся в ГТГ, (см. кат. № 165).

Холст, масло. 80×99,3 см. кат. № 166.

Справа внизу подпись и дата:

А. Дейнека 43 год

ГИМ, Москва.

Инв. ГИМ 81124/ ИИ-4643.

Поступление

В 1943. Выполнена по заказу ГИМ.

Другие названия: «Окраина Москвы, 1941 год»; «Окраина Москвы. Ноябрь 1941 года».

В 1959 была передана для постоянного экспонирования в Центральный музей Революции. Возвращена в ГИМ в 2007 году.

Публикуется впервые.

С донесением**185**, с. 316

1943.

Холст, масло. 78×100 см.

Частное собрание.

Публикуется впервые.

Закат**186**

1943.

Картон, масло. 16×23 см.

Местонахождение не установлено.

Примечание редакции

Произведение экспонировалось на выставках: *Персональная, 1957, Москва, Ленинград, с. 19; Персональная, 1969–1970, Москва, Ленинград, с. 32.* Воспроизведение не найдено.

Транспорт работает**187**

1943.

Холст, масло. 80×148,5 см.

Местонахождение не установлено.

Примечание редакции

Произведение экспонировалось на выставке *Герасимов С. и др., 1943, Москва, с. 22.*

Воспроизведение не найдено.

Пейзаж с рекой**188**

1943.

Холст, масло. 47×97 см.

Местонахождение не установлено.

Примечание редакции

Произведение экспонировалось на выставке *Герасимов С. и др., 1943, Москва, с. 22.*

Воспроизведение не найдено.

Пейзаж с девушкой**189**

1943.

Холст, масло. 78,5×100 см.

Местонахождение не установлено.

Примечание редакции

Произведение экспонировалось на выставке *Герасимов С. и др., 1943, Москва, с. 22, ил. с. [91].*

Воспроизведение не найдено.

В оккупации**190**, с. 318

1944.

Холст, масло. 100×195 см.

ККГ.

Инв. Ж-1942.

Поступление

Дар автора в 1961.

Выставки

Персональная, 1957, Москва,

Ленинград, с. 20;

Персональная, 1960, Курск, Ростов, Краснодар;

Персональная, 1974–1975, Курск, кат. с. 18;

Персональная, 1980, Москва,

Ленинград, с. 29 (инв. 1042);

Персональная, 1990, Москва, с. 48;

Персональная, 1999, Курск;

Персональная, 2001, Москва, ил. с. 26;

Персональная, 2008, Курск.

Женский портрет**191**, с. 261, с. 405 (фрагмент)

1944.

Холст, масло. 120,3×76,3 см.

На подрамнике надпись: *1944 Женский портрет.*

ККГ.

Инв. Ж-1267.

Поступление

В 1971 от Министерства культуры РСФСР; ранее в собрании семьи художника, Москва.

Выставки

Персональная, 1966–1967, Курск,

Киев, Рига, с. 13;

Персональная, 1974–1975, Курск, с. 19;

1979, Киев;

1979–1980, Турин;

Персональная, 1980, Москва, с. 29;

Персональная, 1988, Калининград;

Персональная, 1989, Курск;

Персональная, 1990, Москва, с. 48;

Персональная, 1999, Курск;

Персональная, 2001, Москва, кат. 32,

ил. с. 24;

Персональная, 2009, Курск.

**Окраина Москвы.
Ноябрь 1941 года**
192



1944.
Вариант-повторение картины, находящейся в ГТГ, (см. кат. № 165)
Холст, масло. 101×152 см.
ГМИУз, Ташкент.
Инв. 2451-ж.

Поступление
В 1951 из ГЗК.

Выставки
30-я Биеннале, 1960, Венеция,
кат. № 696.

Каталоги музейных собраний
ГМИУз, 1968, с. 202–203.

Портрет Мирель Шагинян
193, с. 264, с. 404 (фрагмент)



1944.
Холст, масло. 100×105 см.
Частное собрание.

Примечание редакции
Произведение экспонировалось на выставках: *Персональная, 1957, Москва, Ленинград, с. 20; Персональная, 1966–1967, Курск, Киев, Рига, с. 13; Персональная, 1969–1970, Москва, Ленинград, с. 32; Персональная, 1980, Москва, Ленинград, с. 29; Персональная, 1990, Москва, с. 49, ил. с. [36].*

О создании портрета см. Хроника, с. 137.

Мирель Яковлевна Шагинян (род. 1918), художница, дочь известной писательницы Мариэтты Шагинян. Была ученицей Дейнеки в МГХИ (окончила в 1948).

Раздолье
194, с. 352, с. 450 (фрагмент)



1944.
Холст, масло. 204×300 см.
ГРМ.
Инв. Ж-4500.

Поступление
В 1949 через Комитет по делам искусств при Совете министров СССР.
Выставки

Всесоюзная, 1946, Москва, с. 16 (первое изд. кат. – 208×300; второе изд. – 205×300); АХ СССР, 1973–1975, с. 81 (кат. на польск. яз., № 15); 1975, Москва; 1978, Москва, ЦВЗ; Персональная, 1980, Москва, Ленинград, с. 29; 1980, Москва; Персональная, 1990, Москва, с. 48, цв. ил. с. [34]; 1990, Манчестер (вне каталога); Агитация за счастье, 1993–1996, Кассель (с. 239, цв. ил. с. 182; 1994), Санкт-Петербург (с. 239, кат. № 50, цв. ил. с. 182), Прага, Турку (с. 40, цв. ил.), Стокгольм (с. 192–193, кат. № 26, цв. ил.); 1997, Иерусалим; 2006–2007, Китай (вне каталога); Венера советская, 2007, Санкт-Петербург, с. 266, цв. ил. с. 111–113; Поэтика воды, 2007.

Каталоги музейных собраний
ГРМ, 2000, с. 67, кат. № 340, цв. ил.

Примечание редакции
Произведение также экспонировалось на выставках: *1947, Вена; Персональная, 1957, Москва, Ленинград, с. 20; Всесоюзная, 1958, Москва, с. 21; 1958–1959, Москва, с. 248; 30-я Биеннале, 1960, Венеция; Персональная, 1966–1967, Курск, Киев, Рига.*

Парашютный десант на Днепре
195



1944.
Холст, масло. 390×500 см.
СГХМ, Саратов.
Инв. Ж-1247.

Поступление
В 1954.
Выставки
Всесоюзная, 1946, Москва; Персональная, 1957, Москва, Ленинград, с. 20; Персональная, 1980, Москва, Ленинград, с. 29, ил. с. [104–105]; Персональная, 1990, Москва, с. 48.

Портрет С. И. Л.
196



1944.
Холст, масло. 176×100 см.
Местонахождение не установлено.

Примечание редакции
Произведение экспонировалось на выставках: *Всесоюзная, 1946, Москва, с. 16 («Портрет жены»); Персональная, 1957, Москва, Ленинград, с. 19.*

Берлин**197**, с. 232

1945.
Холст на картоне, масло. 15,8×21,2 см.
ККГ.

Инв. Ж-1663.

Поступление

Приобретено в 1985

у Е.П. Волковой-Дейнеки, Москва.

Выставки

Персональная, 1989, Курск;

Персональная, 1999, Курск;

Персональная, 2009, Курск.

Берлин. «Alter Museum»**198**, с. 428 (фрагмент)

1945.
Холст на картоне, масло. 15,1×22,7 см.
ГМО, Архангельск.

Инв. 1417-ж.

Поступление

Приобретено в 1974

у Е.П. Волковой-Дейнеки, Москва.

Выставки

Персональная, 1957, Москва,
Ленинград, с. 20 (42×60);

Персональная, 1980, Москва,
Ленинград, с. 29;

Персональная, 1990, Москва, с. 49.

Берлин. Аллея побед**199**, с. 233

1945.
Холст, масло. 44×61 см.

ЛКГ, Львов.
Инв. Ж-3864.

Поступление

В 1961 от ДХВП Министерства культуры
СССР.

Примечание редакции

Произведение также экспонировалось
на выставках: *Персональная, 1980,
Москва, Ленинград, с. 29;
Персональная, 1990, Москва, с. 49.*

Берлин. Рейхстаг**200**, с. 232

1945.
Холст на картоне, масло. 15,7×22,5 см.
ГМО, Архангельск.

Инв. 1418-ж.

Поступление

Приобретено в 1974

у Е.П. Волковой-Дейнеки, Москва.

Выставки

Персональная, 1980, Москва,
Ленинград, с. 29;

Персональная, 1990, Москва, с. 49.

Под Курском. Река Тускарь**201**, с. 238, с. 480 (фрагмент)

1945.

Холст, масло. 71,5×100,5 см.

Справа внизу подпись: *А. Дейнека 45*
ГТГ.

Инв. ЖС-488.

Поступление

Приобретено в 1968 у автора.

Выставки

Персональная, 1957, Москва,
Ленинград, с. 19 (1940);

1963–1964, Берлин (1940);

Персональная, 1969, Будапешт;

Персональная, 1969–1970, Москва,
Ленинград, с. 31 (1940);

Персональная, 1972–1973, Варшава,
Щецин, кат. №18 (1940);

1974, София, с. 11 (1940);

1973–1975, АХ СССР, с. 81 («Река

Тускарь», 1940);

Персональная, 1980, Москва,
Ленинград, с. 29, ил. с. [106];

Персональная, 1982–1983, Дюссель-
дорф (1940);

1985, Москва (1940);

Персональная, 1990, Москва, с. 49;

1995, Москва, Архангельск;

Подвиг бессмертен, 2003, Москва.

Каталоги музейных собраний

ГТГ, 2009, с. 309, кат. №1173, цв. ил.

**Портрет офицера
советской армии Сидорова В. А.**

202, с. 262



1946.

Холст, масло. 136,5×100 см.
Справа внизу подпись и дата:

А. Дейнека 46г

ПГХГ, Пермь.

Инв. Ж-1052.

Поступление

В 1961 от В. А. Сидорова, Москва.

Выставки

1972, Баку.

Каталоги музейных собраний

ПГХГ, 1963, с. 93.

Совхоз «Светлый»

203



1946.

Холст, масло. 63,5×75,2 см.

ККГ.

Инв. Ж-1697.

Поступление

Приобретено в 1987 у А. Н. Понизовкина, Москва.

Выставки

Персональная, 1980, Москва, с. 29 (1946, частное собрание, Москва);
Персональная, 1989, Курск;
Персональная, 2001, Белгород.

Бой амазонок

204, с. 359



1947.

Холст, масло. 200×248 см.

Справа внизу подпись и дата:

А. Дейнека 47 г.

ГТГ.

Инв. ЖС-3081.

Поступление

В 1984 от Министерства культуры СССР.

Выставки

Персональная, 1957 Москва,

Ленинград, с. 20 (179×197);

Персональная, 1980, Москва,

Ленинград, с. 29, ил. с. [112].

Каталоги музейных собраний

ГТГ, 2009, с. 309, кат. №1174, цв. ил.

Донбасс

205, с. 321



1947.

Холст, темпера. 180×199,5 см.

Справа внизу подпись и дата:

А. Дейнека 47 г

ГТГ.

Инв. 27658.

Поступление

Приобретено в 1948 у автора.

Выставки

Всесоюзная, 1947, Москва, с. 9;

1948, Рига;

Персональная, 1957, Москва,

Ленинград, с. 20 (179×197) ил. с. [61];

1958–1959, Москва (вне каталога);

30 лет МОСХ, 1962–1963, Москва;

Персональная, 1969, Будапешт;

Персональная, 1969–1970, Москва,

Ленинград, с. 32;

Персональная, 1980, Москва,

Ленинград, с. 29 (179×197);

поступление – 1943);

Персональная, 1982–1983,

Дюссельдорф;

Персональная, 1990, Москва, с. 49;

Варшава – Москва, 2004–2005,

с. 352;

Москва – Варшава, 2005, с. 421.

Каталоги музейных собраний

ГТГ, 1953, с. 63;

ГТГ, 2009, с. 310, кат. №1175, цв. ил.

Конец лета

206



1947.

Картон, масло. 15,8×22,8 см.

ККГ.

Инв. Ж-1699.

Поступление

Приобретено в 1987 у А. Н. Понизовкина, Москва.

Выставки

Персональная, 1980, Москва,

Ленинград, с. 29;

Персональная, 1999, Курск;

Персональная, 2001, Москва, кат. 34;

Персональная, 2009, Курск.

Окно в мастерской

207, с. 377



1947.

Холст, масло. 65,5×90 см.

Частное собрание.

Примечание редакции

Произведение экспонировалось на выставках: *Персональная, 1980, Москва, Ленинград, с. 29; Персональная, 1990, Москва, с. 49.*

Украина Курска

208, с. 239



1947.

Холст, масло. 15,8×22,8 см.
ККГ.

Инв. Ж-1260.

Поступление

В 1970 от Министерства культуры СССР; ранее в собрании семьи художника, Москва.

Выставки

Персональная, 1969, Будапешт;
Персональная, 1974–1975, Курск, с. 19;
Персональная, 1988, Калининград;
Персональная, 1989, Курск;
Персональная, 1999, Курск;
Персональная, 2001, Москва, кат. 45, ил. с. 27.

Зимний этюд

209



1947 (?).

Холст, масло. 15,8×22,7 см.
ККГ.

Инв. Ж-1698.

Поступление

Приобретено в 1987 у А.Н. Понизовкина, Москва.

Выставки

Персональная, 1989, Курск,
Персональная, 1999, Курск.

Утро

210



1947.

Эскиз одноимённой мозаики, находящейся в ГРМ (1947).

Холст, масло. 150×80 см.

ГТГ.

Инв. ЖС-293.

Поступление

Приобретён в 1962 у автора.

Выставки

1973, Дортмунд, Роттердам;
2002, Москва, ЦДХ;
Искусство и спорт, 2002, Москва.
Каталоги музейных собраний
ГТГ, 2009, с. 310, кат. №1177,
цв. ил. с. 311.

Эстафета

211, с. 354, с. 434 (фрагмент)



1947.

Холст, масло. 199×299 см.

Справа внизу подпись и дата:

А. Дейнека 47 г.

ГТГ.

Инв. 27900.

Поступление

Приобретено в 1948 у автора.

Выставки

Всесоюзная, 1947, Москва, с. 9,
ил. с. [111];
1949–1950, Берлин, Дрезден,
Будапешт;

Персональная, 1957, Москва,
Ленинград, с. 29 («Эстафета по кольцу
„Б“»), ил. с. [65];

Всемирная, 1958, Брюссель;

Всесоюзная, 1958, Москва, с. 21;

1959, Лондон;

7-я Биеннале, 1963, Сан-Паулу;

1965, Гавана;

Персональная, 1966–1967, Курск,

Киев, Рига, с. 13 («Эстафета по кольцу
„Б“»), ил. с. [27];

1968, Мехико;

Персональная, 1969, Будапешт;

Персональная, 1969–1970, Москва,

Ленинград, с. 32 («Эстафета
по кольцу „Б“»);

Всесоюзная, 1971, Москва, с. 13;

1978, Москва, ЦВЗ, с. 78;

1980, Москва, ГТГ, с. 109;

Персональная, 1980, Москва,

Ленинград, с. 29 («Эстафета по кольцу
„Б“»), ил. с. [110–111];

1985, Москва;

Всесоюзная, 1980, Москва, с. 9;

1981–1982, Коломна;

50 лет МОСХ, 1982, Москва;

Всесоюзная, 1982, Москва;

1984, Москва, с. 8;

1985, Москва;

1986–1987, Москва, с. 17;

Персональная, 1990, Москва, с. 49

(«Эстафета по кольцу „Б“»), ил. с. [35];

1993–1994, Нью-Йорк;

Берлин – Москва, 1995–1996, с. 674,

кат. №VI. 1 («Эстафета по Садовому
кольцу»);

Москва – Берлин, 1996, с. 674,

кат. №VI. 1 («Эстафета по Садовому
кольцу»);

2002, Москва, ЦДХ;

2002, Москва;

2003–2004, Франкфурт-на-Майне,
с. 441.**Каталоги музейных собраний**

ГТГ, 1953, с. 63;

ГТГ, 2009, с. 310, кат. №. 1176,

цв. ил. с. 311.

Женский портрет**212**

1947–1950.

Холст, масло. 100×70,7 см.

ККГ.

Инв. Ж-1405.

Поступление

Приобретено в 1976

у Е.П. Волковой-Дейнеки, Москва.

Выставки

Персональная, 1974–1975,

Курск, с. 19;

Персональная, 1980, Москва,

Ленинград, с. 28 (1939);

Персональная, 1988, Калининград;

Персональная, 1988, Орджоникидзе;

Персональная, 1989, Курск;

Персональная, 1990, Москва, с. 49
(1950–1951);

Персональная, 1999, Курск;

Персональная, 2001, Москва, кат. 35;

Персональная, 2001, Белгород;

Персональная, 2009, Курск.

Автопортрет**213**, с. 263, с. 455 (фрагмент)

1948.

Холст, масло. 175,2×110 см.

ККГ.

Инв. Ж-1277.

Поступление

В 1971 от Министерства культуры

СССР; ранее в собрании семьи

художника, Москва.

Выставки

Персональная, 1969, Будапешт;

Персональная, 1969–1970, Москва,

Ленинград (вне каталога);

Персональная, 1974–1975, Курск,

кат. с. 19;

Автопортрет, 1976–1979;

Персональная, 1980, Москва,

Ленинград, с. 29;

Персональная, 1989, Курск;

Персональная, 1990, Москва, с. 49;

Персональная, 1999, Курск;

Персональная, 2001, Москва, кат. 38,

ил. с. 10 (фрагм.), с. 25;

Персональная, 2008, Курск;

Персональная, 2009, Курск.

**Народ в Великой
Отечественной войне****214**

1948.

Холст, масло. 200×300 см.

Справа внизу подпись и дата:

А. Дейнека // 4 [8]

ГРМ.

Инв. Ж-7017.

ПоступлениеВ 1960 от Министерства культуры
СССР.**Выставки:**

1994, Вена;

1995, Санкт-Петербург;

Агитация за счастье, 1993–1996,

Кассель, Санкт-Петербург, Прага, Турку,

Стокгольм (с. 192–93, кат. №25,

цв. ил.; сведения ГРМ только об экспо-

нировании в Стокгольме);

2006–2007, Китай, цв. ил. с. 62 (1944).

Каталоги музейных собраний

ГРМ, 2000, с. 67, кат. №341, цв. ил.

Примечание редакции

По сведениям ГРМ, в акте приёма работы на выставку в 1957 году указано: «собственность Загорского музея». Как полагают сотрудники ГРМ, имеется в виду Хранение Министерства культуры СССР, находившееся в помещениях Троице-Сергиевой Лавры в Загорске.

**Возвращение на родину после
изгнания немцев****215**

1944.

Холст, масло. 191×290 см.

Местонахождение не установлено.

Выставки

Всероссийная, 1946, Москва, с. 16.

Воспроизведение не найдено.

Сирень**216**, с. 379

1948–1954.

Холст, масло. 78×100 см.

Частное собрание.

Примечание редакции

На картине изображена

скульптура Дейнеки

«Стометровка» (бронза),

находящаяся в ГТГ.

Форма и декор изображённой на картине вазы напоминают чайник из личных вещей Дейнеки, подаренный ему как участнику Всесоюзной художественной выставки 1949 года.

Цветы на ковре

217, с. 380, с. 494 (фрагмент)



1948.

Холст, масло. 120×75,3 см.
Частное собрание.**Выставки**

Персональная, 1957, Москва, Ленинград, с. 20 («Натюрморт. Цветы на ковре», 1948. Холст, масло. 100×100);
Персональная, 1966–1967, Курск, Киев, Рига, с. 13;
Персональная, 1969–1970, Москва, Ленинград, с. 33.
Персональная, 1974–1975, Курск, с. 19;
Персональная, 1980, Москва, Ленинград, с. 29;
Персональная, 1989, Курск (без каталога);
Персональная, 1990, Хельсинки, кат. №38;
Персональная, 1990, Москва, с. 49.

Флоксы, сливы и яблоки

218

1948.

Холст, масло. 65×54 см.
Местонахождение не установлено.**Примечание редакции**

Произведение экспонировалось на выставках: Персональная, 1957, Москва, Ленинград, с. 20; Персональная, 1969, Москва, Ленинград, с. 33.
Воспроизведение не найдено.

Пейзаж со стогом

219, с. 236



1949.

Холст, масло. 90,8×175 см.
На подрамнике авторская надпись, подпись и дата: *Вечер в полях АД 1949 г.*

ККГ.

Инв. Ж-1258.

Поступление

Дар в 1970 Е.П. Волковой-Дейнеки, Москва.

Выставки

Персональная, 1969, Будапешт;
Персональная, 1969–1970, Москва, Ленинград;
Персональная, 1974–1975, Курск, с. 19;
Персональная, 1980, Москва, Ленинград, с. 30;
Персональная, 1988, Калининград;
Персональная, 1989, Курск;
Персональная, 1990, Москва, с. 49 («Вечер на полях. Пейзаж со стогом»);
Персональная, 1999, Курск;
Персональная, 2001, Москва, кат. 37;
Персональная, 2001, Белгород.

Вечер в полях

220



1949.

Холст, масло. 90×176 см.
Местонахождение не установлено.**Выставки**

Персональная, 1957, Москва, Ленинград, с. 21 («Вечер в полях», 90×176).

Гладиолусы с рябиной

221



1949.

Холст, масло. 100×75 см.
КМРИ, Киев.

Инв. Ж-1235.

Поступление

В 1961 от ДХВП Министерства культуры СССР.

Выставки

Персональная, 1957, Москва, Ленинград, с. 20;
1958–1959, Будапешт – София (кат.: Будапешт, с. 10; Варшава, №18; София, с. 9);
1959, Белград, кат. №18;
1959, Тирана, кат. №18;
30-я Биеннале, 1960, Венеция, кат. №6;
1960, Монреаль, кат. №14;
Персональная, 1966–1967, Курск, Киев, Рига, с. 13 (только Киев);
Персональная, 1969–1970, Москва, Ленинград, с. 33;
АХ СССР, 1973–1975.
Персональная, 1980, Москва, Ленинград, с. 29–30, ил. с. [113];
Персональная, 1990, Москва, с. 49–50, ил. с. [36];
1990, Киев, кат. №8.

На просторах подмосковных строек
222, с. 320



1949.

Холст, масло.

Справа внизу подпись и дата:

А. Дейнека 1949 г.

ГТГ.

Инв. ЖС-173.

Поступление

В 1962 из КМРИ через ДХВП Министерства культуры СССР.

Выставки

Всесоюзная, 1949, Москва, с. 10;

Всесоюзная, 1958, Москва, с. 21

(«На просторах Подмосковья»);

Персональная, 1969, Будапешт;

Персональная, 1969–1970, Москва,

Ленинград, с. 33;

1978, Москва, ЦВЗ, с. 79;

Персональная, 1980, Москва,

Ленинград, с. 30, ил. с. 16;

Персональная, 1990, Москва, с. 49.

Каталоги музейных собраний

ГТГ, 2009, с. 310, кат. 1178, цв. ил.

Примечание редакции

Произведение также экспонировалось на выставке *Персональная, 1957, Москва, Ленинград, с. 20, ил. с. [60]*.

Вечер в колхозе
(Чаепитие на веранде)

223



1949.

Холст, масло. 100×134 см.

Частное собрание.

Примечание редакции

Произведение экспонировалось на выставках: *Всесоюзная, 1949, Москва, с. 10; Персональная, 1957, Москва, Ленинград, с. 21.*

Пейзаж с домиком

224



1940-е.

Холст, масло. 14,5×20,5 см.

Частное собрание.

Публикуется впервые.

Портрет

Серафимы Ивановны Лычёвой

225



1940-е.

Холст, масло. 66×40 см.

Частное собрание.

Публикуется впервые.

Портрет

Серафимы Ивановны Лычёвой

226



1940-е.

Холст, масло. 66×43 см.

Частное собрание.

Публикуется впервые.

Окраина

227



Конец 1940-х – начало 1950-х

Холст на картоне, масло. 14,6×22,8 см.

Частное собрание.

Выставки

Персональная, 1969, Будапешт;

Персональная, 1969–1970, Москва,

Ленинград (вне каталога).

Весна

228



Конец 1940-х – начало 1950-х.

Холст, масло. 90×100 см.

Справа внизу подпись «АД» и неразборчивая надпись.

Частное собрание.

Публикуется впервые.

В январе в журнале «Искусство» № 3 опубликовал воспоминания о своих встречах с В.В. Маяковским. «В первый раз я увидел Маяковского в Москве, на площади Свердлова. Высокий, худой, в довольно поношенном костюме, он стоял, облокотившись на ограду сквера, в типичной для него, ставшей „классической“ позе. Мне он показался очень нервным, подобраным, как спортсмен к концу тренировки. Потом, позже он стал добротнее, шире, хорошо одетым, подчёркнуто спокойным, по-домашнему чувствующим себя на трибуне, но я до сих пор убеждён, что внутреннее состояние его, несмотря на внешнее спокойствие, всегда оставалось таким же нервным и подобранным, как и в 1920 году. Не раз видя его перед выступлением, я замечал его нервность. Только громадная воля и вера в правоту своего дела делали его таким крепким, устойчивым на трибуне»³⁵⁸.

9–17 февраля Дейнека присутствовал на совместном собрании Московского союза художников и Московского союза скульпторов. В выступлении отметил: «Иной раз не умеют отличить принципиально нового, советского в произведениях нашего искусства от старых методов выражения художественного образа». Был избран в правление³⁵⁹.

7 марта директор МГХИ И.Э. Грабарь приказом по институту объявил благодарность «профессору Дейнеке А.А. за предоставление личной мастерской для работы студентам института». Об этом же имеется запись в трудовой книжке художника (Арх. Г.).

14 марта Дейнека участвовал в заседании комиссии по устройству вечера памяти В.В. Маяковского. В стенограмме заседания указано, что Дейнека «взялся за оформительский раздел»³⁶⁰. Предложил свой вариант оформления фасада Дома Союзов, «дав выпукло куски из произведений Маяковского»³⁶¹; эскизы обещал представить в течение четырёх дней.

27 марта присутствовал на совещании по вопросу подготовки к проведению 10-й годовщины со дня смерти В.В. Маяковского. Согласно тексту стенограммы, художник выступил с идеей плаката, в котором «Маяковский стоит на фоне новой Москвы... Это живой человек сегодняшнего дня, сегодняшней Москвы»³⁶².

В первой половине года получил предложение братьев В.А. и А.А. Весниных участвовать в оформлении станции метро «Павелецкая» в Москве. В архиве художника сохранился недатированный фрагмент договора за подписью В.А. и А.А. Весниных о расширении тематики некоторых мозаик «...эмблемы труда, оборонного, промышленного, сельскохозяйственного и культурного

строительства и мотивы народного творчества...» (Арх. Г.) Выполнил картоны мозаичных панно для станции «Павелецкая».

«В основном среднем проходе станции по всей протяжённости... были запроектированы 14 восьмигранников... Тема мозаик железнодорожная магистраль Москва – Донбасс. Проходя по станции от края и до края, вы как бы пролетали сотни километров, отделяющие Москву от сердца южной промышленности – Донбасса»³⁶³.

27 мая подписал соглашение с Управлением строительства Дворца Советов (УСДС)³⁶⁴ при СНК СССР о корректировке и прорисовке картонов, сделанных по его эскизам в мозаичной мастерской СДС в Ленинграде для станции метро «Павелецкая» (Арх. Г.).

29 июня «Дейнека А.А. утверждён в учёном звании профессора по кафедре монументальной живописи» МГХИ³⁶⁵ (так указано в Аттестате профессора, выданном ВАК Всесоюзного комитета по делам высшей школы позднее, 9 марта 1946 года) (Арх. Г.). (В анкете члена Союза художников СССР, хранящейся в РГАЛИ (ф. 2082, оп. 4, д. 1343, л. 17), художник ошибочно указал 1938 год как дату присвоения звания профессора. – Прим. ред.)

7 июля из Москвы писал С.И. Лычёвой: «Капуцин (кот. – Прим. И.С. Ненарокомовой) со скуки спит... У меня в институте непрерывные зачёты, учёные советы, деканаты, анекдоты с утра до вечера. Сегодня первый день полепил и помазал чуть-чуть».

4 августа подписал с представителем мозаичной мастерской СДС в Ленинграде акт том, что «два мозаичных плафона: „Хоровод“ и „Перед взлётом“ для станции „Павелецкая“ ...общей площадью 13,94 кв. м. выполнены» (Арх. Г.).

25 августа управлением строительства Дворца Советов при СНК СССР командирован «в Ленинградскую мозаичную мастерскую для прорисовки и корректировки картонов, выполненных по его эскизам к мозаичным плафонам для станции метро „Павелецкая“» (Арх. Г.).

28 августа подписал с ленинградской мозаичной мастерской акт о том, что «проведена корректировка и прорисовка двух картонов для мозаичных плафонов („Футболисты“ и „В забое“) станции метро „Павелецкая“» (Арх. Г.).

18 сентября военно-строительный трест № 1 по строительству Театра Красной Армии известил художника: «выполненная Вами живопись на плафоне буфета не принята Правительственной Комиссией, поэтому трест лишён возможности оплатить Вам оставшиеся по договору 2 октября 1939 года 10 000 рублей»³⁶⁶ (Арх. Г.).

В стране. В Советском Союзе установлена шестидневная рабочая неделя, за прогулы и выпуск бракованной продукции предусмотрена уголовная ответственность — В марте в Москве подписан мирный договор с Финляндией, завершивший советско-финляндскую войну, которая началась 30 ноября 1939 года, принесла Советскому Союзу ряд территориальных приобретений, но показала плохую боеготовность Красной Армии — Увидела свет повесть Аркадия Гайдара «Тимур и его команда» — В мире. 14 июня войска немецкого вермахта оккупировали Париж — В письме к президенту США Франклину Рузвельту знаменитый физик Альберт Эйнштейн предупредил об опасности появления в гитлеровской Германии ядерного оружия, в связи с чем были интенсифицированы американские исследования в этой области — В Мексике агентом НКВД Рамоном Меркадером убит Лев Троцкий — В США вышел на экраны фильм Чарли Чаплина «Великий диктатор».

По заказу Государственного Литературного музея Дейнека начал работу над большой живописной композицией по мотивам стихотворения В.В. Маяковского «Левый марш».

Вышла книга Героя Советского Союза И.П. Мазурука «Наша авиация» с иллюстрациями Дейнеки («Детиздат», тираж 50 000 экземпляров)³⁶⁷.

Одна из иллюстраций книги легла в основу картины «Никитка – первый русский летун». «Я изобразил Никитку во время лёта, в момент мускульного напряжения, в момент, так сказать, пафоса лёта. Картина построилась по вертикали, с большим пространством неба. Я вытянул колокольню за верхнюю раму. Чтобы дать самую высокую точку в городе того времени я установил колокольню на высоком берегу реки. Летящий Никитка сделан первым планом. Этот перенос первого плана наверх картины даёт динамику, известное зрительное беспокойство всей картине. Это же дало возможность следящий внизу люд повернуть лицом к зрителю... Зимний пейзаж с уходящими вдаль лесами за рекой, простота цвета и ясность живописных планов должны помочь тому, чтобы картина была хорошо видна на далёком расстоянии»³⁶⁸.

Создал картины: «Никитка – первый русский летун» (ГТГ), «Запорожцы» (авторское название «Запорожцы и поляки»³⁶⁹, начата в 1939, ГТГ); скульптурные работы «Портрет С.И. Л.», «Голова атлета» (обе в ГТГ); плакат «Маяковский был и остаётся лучшим, талантливейшим поэтом нашей советской эпохи» (совместно с художниками Н.Н. Когоутом и М.М. Черемных)³⁷⁰ и др.

358 Дейнека А. Владимир Владимирович // Искусство. 1940, № 3, с. 50.

359 Единый союз московских художников // Творчество. 1940, № 3, с. 2-3 об.

360 РГАЛИ. Ф. 631, оп. 15, д. 484, л. 4.

361 РГАЛИ. Ф. 631, оп. 15, д. 484, л. 12.

362 РГАЛИ. Ф. 631, оп. 15, д. 485, л. 2.

363 А. Дейнека. Жизнь, искусство, время. Л., 1974, с. 89-90.

364

Управление строительства Дворца Советов (УДСД) при Совмине СССР было создано в 1931 году для строительства Дворца советов. Существовало до 1953 года, когда вошло в состав Министерства строительства СССР.

В 1945 УДСД осуществляло строительство Государственной библиотеки им. В.И. Ленина, восстановление Новороссийска, с 1948 – сооружение комплекса высотных зданий МГУ им. М.В. Ломоносова на Ленинских горах и др. – Прим. ред.

365

Архив Президиума РАХ. Личное дело А.А. Дейнеки, л. 1.

366

Не все обстоятельства работы Дейнеки над росписью плафона буфета Театра Красной Армии сегодня известны, однако не принятая правительственной комиссией композиция «Кресс красноармейцев» в настоящее время украшает интерьер театра. – Прим. ред.

367

Через год книга была переиздана с иллюстрациями другого художника. – Прим. ред.

368

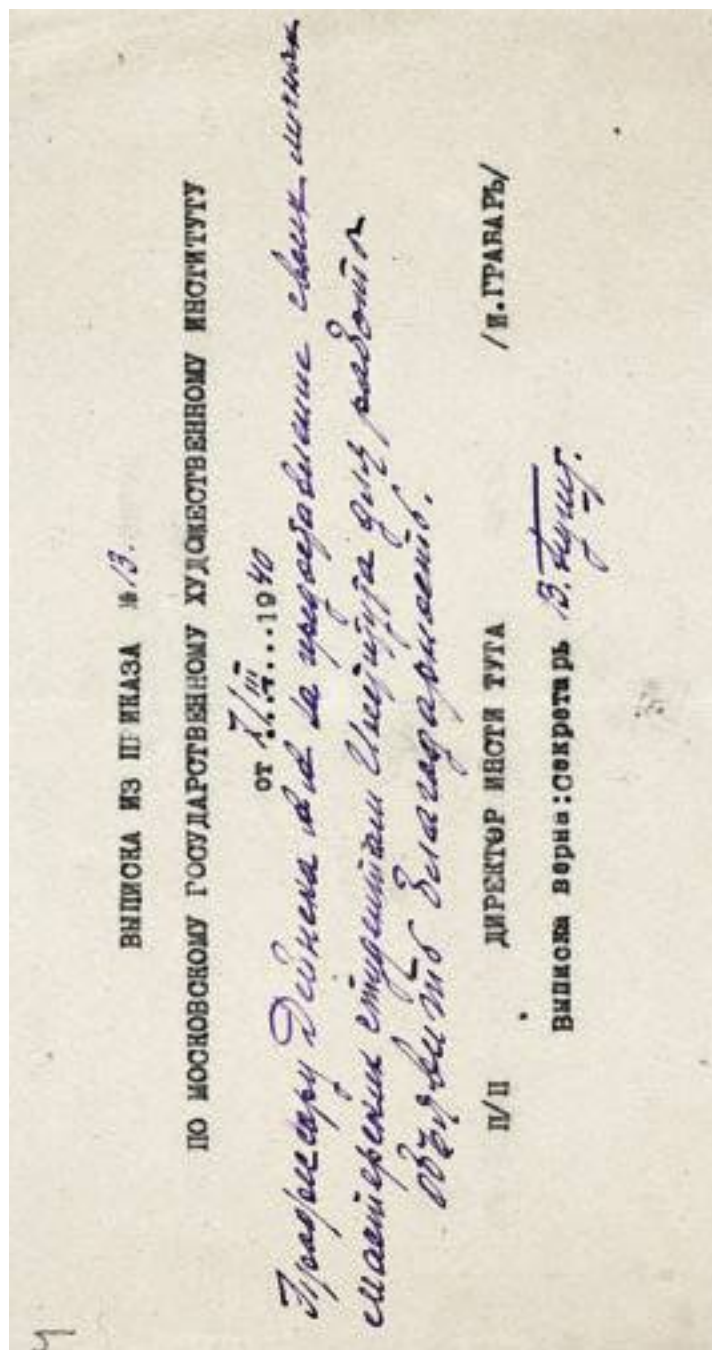
Дейнека А. Перекличка с прошлым // Огонёк. 1941, № 8, с. 19.

369

А. Дейнека. Жизнь, искусство, время, с. 54.

370

Воспроизведён в журнале «Искусство». 1949, № 3, б. п.



1 января Дейнека заключил трудовое соглашение с планово-экономическим и художественным отделами Управления строительства Дворца Советов о том, что «принимает на себя обязательства участвовать в работах по разрешению задачи синтеза искусств в художественном решении Дворца Советов... консультировать авторов архитектурных решений, художественный отдел и исполнителей художественных работ». За указанную работу «в количестве 48 часов в месяц», художник получает 2000 руб. в месяц (адрес УСДС: Кремлёвская наб., 9) (Арх. Г.).

7 января в Москве в помещении ГТГ открылась «Выставка лучших произведений советских художников», на которой Дейнека представил картину «Крылья холопа» (ныне – «Никитка – первый русский летун», ГТГ) и ряд акварелей³⁷¹.

19 января в газете «Советское искусство» М.Л. Нейман писал: «Художнику, который постоянно ищет что-либо новое, можно многое простить. Проторенные пути, как правило, безопасны, зато всякая разведка связана с риском... В нашей живописи мало таких неуёмных разведчиков, как А. Дейнека. Вот и на этот раз он принял чрезвычайно интересную попытку создать новый вид батального панно. Однако картина „Схватка запорожцев с поляками“ явно не удалась, и главным образом потому, что в ней слишком много дешёвого шика...».

В начале года Дейнека продолжал работать над мозаиками для станции метро «Павелецкая».

7 мая подписал трудовой договор с Управлением архитектурно-отделочных работ (УАОР) Метростроя об изготовлении эскизов десяти картушей мраморной мозаики для станции «Павелецкая» на тему «Колхозное изобилие» (Арх. Г.).

18 июня участвовал в заседании Архитектурно-художественного совета Метростроя по обсуждению оформления станций Московского метро «Павелецкая», «Семёновская», «Киевская», «ЗИС» (сейчас – «Автозаводская»). В числе членов совета присутствовали архитекторы А.В. Щусев, Д.Н. Чечулин, братья В.А. и А.А. Веснины; скульпторы И.М. Чайков и В.И. Мухина; художники Е.Е. Лансере, Ф.К. Лехт. При обсуждении эскизов мраморных мозаик станции «Павелецкая», автором которых был Дейнека, членами совета высказано предложение дополнительно использовать при изготовлении медальонов пескоструйный аппарат (Арх. Г.).

21 июня УАОР Метростроя информирует художника о необходимости передать заключённый с ним договор на изготовление эскизов и картонов мозаик станции «Павелецкая» Всекохудожнику (Арх. Г.).

22 июня началась Великая Отечественная война.

В августе в журнале «Огонёк» №8 опубликована небольшая заметка А. Дейнеки «Переключка с прошлым» о картине «Никитка – первый русский летун».

В сентябре пишет родным в Курск: «Вот и это лето не удалось отдохнуть. Теперь днём работаешь, а ночью всякие налётики. Но как говорят, особых новостей моих нет, все общие. Сегодня начинаются занятия в институте, студентов, правда, маловато. Месяц тому назад у меня был выпуск дипломников – многие прямо на фронт...» (Арх. с.). (Письмо датировано на основании фактов, изложенных в тексте. – Прим. ред.)

С 10 октября до марта 1942 года выполнял политплакаты для мастерской военно-оборонного плаката «Окна ТАСС» по заданию Московского военного округа; создал ряд произведений на оборонную тематику, руководил «плакатной группой художников московского изо-института», выполнившей ряд плакатов и рисунков для листовок³⁷².

18 октября художник уволен из Московского Государственного художественного института «в длительный отпуск с правом восстановления», согласно записи в трудовой книжке (Арх. Г.).

3 ноября немецкие войска оккупировали Курск, где остались мать и сестра художника.

В этом же году

Дейнека участвовал в «Выставке Московского товарищества художников (1-я отчётная)».

Создал картины: «Левый марш» (начата в 1940) и «Маяковский в РОСТА» (обе в ГЛМ, Москва), «Окраина Москвы. Ноябрь 1941 года» (ГТГ), «Площадь Свердлова в декабре 1941 года» (частное собрание), «Манеж. 1941» (НМРТ, Душанбе) и др.

371
Выставка лучших произведений советских художников // Советское искусство. 1941, 5 января.
372
РГАЛИ. Ф. 2942, оп. 1, д. 283, л. 2-19.

В январе в мозаичной мастерской Академии художеств в Ленинграде художник-мозаичист

В.А. Фролов завершил набор мозаик для станции метро «Павелецкая» в Москве.

В феврале Центральным управлением РККА Дейнека командирован на фронт под город Юхнов, куда выехал вместе с художником Г.Г. Нисским. Привезённые с фронта рисунки экспонировал на выставке «Московские художники в дни отечественной войны»³⁷³.

В мае в Новосибирске, в залах Горсовета, открылась выставка «Лучшие произведения советского искусства (из фондов Третьяковской галереи)», организованная сотрудниками эвакуированной ГТГ, где экспонировалась работа Дейнеки «Будущие лётчики».

В начале июля сломлена оборона Севастополя. «...В одной немецкой газете я видел страшный снимок. Город красавец был изуродован. Я представил своих „будущих лётчиков“, которые тоже встали на защиту родного города, женщин и детей, которые узнали ужас блокады. Их горе было моим горем. Это время, когда я писал картину о защите Севастополя, выпало из моего сознания. Я жил одним желанием – написать картину, чувствовал, что она должна быть настоящей, полной сверхчеловеческой напряжённостью боя»³⁷⁴.

12 июля в Москве в залах ГМИИ имени А.С. Пушкина открылась выставка «Работы московских художников в дни Великой Отечественной войны». Кроме живописных работ («Москва в ноябре 1941» (1942)³⁷⁵, «Артиллерия в наступлении»), Дейнека впервые показал графические листы из серии «Дороги войны» (1942).

16 октября в оккупированном Курске умерла мать художника, Марфа Никитична Дейнека. Похоронена на Московском кладбище в Курске (Арх. с.).

7 ноября в Москве в залах Третьяковской галереи открылась «Всесоюзная выставка живописи, графики, скульптуры и архитектуры „Великая Отечественная война“, где участвовало 255 художников. Дейнека представил картины: «Артиллеристское наступление», «Окраина Москвы. Ноябрь, 1941 год», «Загорск. Ноябрь, 1941 год» (очевидно, под этим названием экспонировалась работа «Казаки в Троице». – Прим. сост.), «Набеговая операция черноморского флота»; рисунки «Москва» (из серии «Дороги войны»), «Конница наступает».

«“Окраина Москвы“ А. Дейнека полна той взвихрённости и грозной, настороженной готовности, которые превращают этот городской пейзаж в подлинно военную картину. А, казалось бы, в ней только и есть, что пустынная улица, с мчащимся грузовиком, прикрытым брезентом, да надолбы на переднем плане.

Но увидено это тем новым острым глазом, который характеризует всё творчество этого своеобразного художника» (О. Бескин)³⁷⁶.

«Художник А. Дейнека, очень остро воспринимающий современные черты в облике города, создал замечательные пейзажи Москвы, московской окраины, Подмосковья, где всё пронизано дыханием войны. Оно и в суровых контрастах света и тени, и в стремительном движении грузовиков на фронт, на запад, и в резко очерченных надолбах и „ежах“, торчащих как занозы в теле земли. ...А. Дейнека, Ю. Пименов, П. Кончаловский, А. Пластов, Г. Нисский... сумели связать пейзаж со всем строем мыслей и чувств современного советского человека. Они расширили образное постижение мира природы, обогатили самый жанр пейзажной живописи новыми сюжетами и глубоко личными переживаниями современника великой отечественной войны»³⁷⁷.

В декабре Дейнека подписал договор на сумму 20 000 руб. с Комитетом по делам искусств при СНК СССР на выполнение панно «Оборона Севастополя» (размер 15–18 кв. м., срок выполнения – 1 февраля 1943 года). В текст договора от руки вписано замечание: «Дейнека А.А. и бригада помощников – художников, по предоставленному им списку» (Арх. Г.).

В этом же году

Дейнека создал живописные произведения «Оборона Севастополя», «Тревожные ночи», «Сгоревшая деревня» (все в ГРМ), «Манеж» (НМРТ, Душанбе), «В оккупации» (ККГ), «Солдат в плащ-палатке» (ЛОХМ, Луганск), «Портрет художника К.А. Вялова» (КМРИ, Киев), «В Октябрьские дни», «Артиллерия в наступлении», «Казаки в Троице» (местонахождение последних работ не установлено).

В блокадном Ленинграде умер В.А. Фролов, руководивший работами по созданию мозаик по эскизам Дейнеки для станции метро «Павелецкая».

Из воспоминаний Дейнеки: «В сорок втором году я увидел любовь к жизни и молодости, когда среди разбомблённых домов на небольшом пруду Москвы ребята играли в хоккей. Эта любовь была у моих друзей, когда они ходили на лыжах по тылам неприятеля»³⁷⁸.

373
РГАЛИ. Ф. 2942, оп. 1,
д. 283, л. 2–19.

374
А. Дейнека. Жизнь, искусство,
время, с. 161.

375
Так указано в каталоге
выставки. – Прим. ред.

376
Бескин О. Москва героическая
// Вечерняя Москва. 1942,
3 декабря.

377
Документы народной доблести
// Известия. 1942, 13 декабря.

378
Дейнека А. Из автобиографического очерка // Каталог выставки произведений А.А. Дейнеки. М., 1969, с. 21.

В стране. 3 июля немецкими войсками прорвана многомесячная оборона Севастополя — Георгий Жуков назначен вместо Семёна Тимошенко командующим советскими войсками на южном направлении — Танк Т-34 стал основной боевой единицей бронетанковых войск СССР — Живописец Аркадий Пластов написал картину «Фашист пролетел» — Отдельной книгой выпущен ранний вариант поэмы Александра Твардовского «Василий Тёркин» — 9 августа в осаждённом Ленинграде исполнена 7-я симфония композитора Дмитрия Шостаковича — В мире. В Вашингтоне подписана «Декларация 26 государств», завершившая формирование антигитлеровской коалиции — В концлагере Освенцим для уничтожения польских евреев впервые использована газовая камера — В Югославии создана Народно-освободительная армия — США вышли на первое место в мире по производству танков и боевых самолётов.

ДОГОВОР № 26

Гор. Москва, " " Декабря 1942 года.

Статья 3.11
 Заказчик Художественная Академия и Комитет по делам искусств при СНК СССР, именуемая в дальнейшем "Заказчик", в лице Управляющего тов. Семенова С.Ф. и художник Зейкина Федор Александрович именуемый в дальнейшем "Художник" заключила настоящий договор в извещенном:

I. Заказчик поручает, а Художник принимает на себя выполнение художественного произведения

на тему "Оборона Севастополя"

в материалах Масло размером 15-18 кв. см.

2. Срок выполнения эскиза 28 декабря 1942.

3. Срок выполнения законченного произведения -

1 февраля 1943.

4. За указанное в п. I-и настоящего договора художественное произведение Заказчик уплачивает Художнику 20.000 р.

(двадцать тысяч) руб. в следующие сроки:

а/ при подписании настоящего договора - 25%, т.е.

5000 р. руб.;

б/ в 10-дневный срок по утверждению эскиза - 30%, т.е.

6000 р. руб.;

в/ в 10-дневный срок по принятии законченного произведения

остальными 45%, т.е. 9.000 р.

руб.

Примечание: Сумма договора устанавливается минимально и может быть повышена в зависимости от художественного качества представленного законченного произведения.

Утверждение эскиза и прием законченного произведения производится Комиссией, назначенной Заказчиком, в 10-дневный срок с момента подачи Художником эскиза или законченного произведения.

Б. В случае отклонения Комиссией эскиза или законченного произведения - договор расторгается.

8 февраля освобождён город Курск.

23 февраля в Центральном доме Красной Армии открылась выставка «Красная армия в борьбе с немецко-фашистскими захватчиками». Дейнека представил на ней картину «Оборона Севастополя».

В прессе о выставке присутствовали различные оценки произведения. Высоко оценил работу художник

В.Н. Яковлев: «С огромным подъёмом написан „Бой за Севастополь“. Это большая удача художника»³⁷⁹.

Газета «Красная звезда» писала: «Широко задуманное панно А. Дейнека „Оборона Севастополя“ – произведение, несомненно, интересное, захватывающее зрителя своей монументальностью. Однако оно недостаточно убедительно и абстрактно по своему содержанию»³⁸⁰.

«Правда» отмечала: «Дейнека, например, ставят в упрёк увлечение экспрессией фигур, гротескную нарочитость жестов. Но драматическая эмоциональная выразительность этого яркого полотна приковывает зрителя. Мимо неё не пройдешь равнодушно. Это действительно жестокий, волнующий бой наших храбрецов, отстаивающих в хаосе разрушения город от численно превосходящего врага»³⁸¹. Искусствовед О.М. Бескин в своей статье говорил: «Когда произносится имя этого художника (Дейнека. – Прим. сост.), то часто возникает спор о его манере. Спор ненужный. Хороша в искусстве всякая манера, правдиво раскрывающая в реалистическом образе сущность темы. А это сделал Дейнека прекрасно. Кисть его своеобразна и умна. Тема „Оборона Севастополя“ решена не в плане нагромождения батальных подробностей, а концентрацией всего творческого внимания на людях, на состоянии и психологии бойцов. Огромной отваги и героизма полна центральная фигура моряка с рассечённой щекой, богатырски развернувшегося для яростного броска связки гранат. Такие стоят насмерть! Их великая отвага, их пламенный патриотизм неотвратимо приближают час полного разгрома врага»³⁸².

12 июля в Центральном доме работников искусств Комитет по делам искусств при СНК СССР наградил дипломами группу художников за лучшие произведения, представленные на выставке «Великая Отечественная война»³⁸³.

А.А. Дейнека награждён дипломом второй степени за произведения «Окраина Москвы» и «Казачи». (Арх. Г.)

28 июля в Москве в залах Третьяковской галереи открылась экспозиция «Герасимов С.В., Дейнека А.А., Кончаловский П.П., Лебедева С.Д., Мухина В.И., Шмаринов Д.А. Выставка работ». Дейнека представил работы «Голкипер», «На отдыхе», «На пляже», «Дети отдыхают», «Женский портрет», «Москва в ноябре 1941 года»,

«Охотник», «Фронтальная дорога», «Сбитый ас», «Транспорт работает», «После душа»³⁸⁴ и др.³⁸⁵

Газета «Советский спорт» в рецензии на выставку писала: «На одном из полотен Дейнека камнем летит вниз на русскую землю скрюченный судорогой фашистский „Сбитый ас“. На другом полотне крепко сколоченный обнажённый парень наблюдает за своими товарищами, принимающими душ („После душа“). Соседство этих двух картин закономерно. Мастер как бы говорит ими: вот молодое наше поколение, которое так любит „крепость мышц и свежесть кожи“ (Маяковский) ...А вот как пригодилась на деле эта личная физическая закалка в беспримерных великих битвах за родину... Солнечный мир образов художника Дейнека – это наш родной, русский, любимый мир» (Д. Самойлов)³⁸⁶.

«А. Дейнека всегда был скуп, не загромождал своих произведений лишними фигурами и предметами. Эту „скупость“, идущую от тонкого чувства меры, художник особенно подчеркнул в пейзажных гуашах. Свои глубокие восприятия природы он передал только напряжённостью живописного тона и остротой переживаний, в которых явственно раскрывается русская душа художника, подчёркивается его понимание родного пейзажа и быта. Хороши... как и всегда типы советских людей, переполняемых здоровьем и весельем, ни перед чем не вешающих голов, уверенных в себе» (В. Лобанов)³⁸⁷.

«Дейнека любит давать в изображении предметов ясные чёткие очертания, он избегает сложных сочетаний светотени и цвета, чтобы не нарушать целостности формы и чёткости контура. Подобно талантливому режиссёру, он обладает умением выразительно и оригинально расположить фигуры. В композиции его картин никогда не бывает шаблонной трактовки темы. Зачастую самые простые, обычные явления в его передаче обретают значительность и глубину» (В. Журавлёв)³⁸⁸.

10 сентября состоялось заседание правления МОССХ по обсуждению выставки крупнейших мастеров советского искусства В.И. Мухиной, С.Д. Лебедевой, С.В. Герасимова, П.П. Кончаловского, А.А. Дейнека, Д.А. Шмаринова.

Критик О.М. Бескин, выступая на заседании, сказал: «...я считаю, что в „Душе“ есть замечательное качество смелого, нового видения. Он страшно любит традиции, но не подвержен их влиянию в процессе творчества...

Говорят, красная спина на переднем плане – почти дурной тон! Что это за объект живописания вообще? А субъективно я воспринимаю эту красную спину, идеально, кстати сказать написанную. И шесть фигур на заднем плане я воспринимаю как праздник

В стране. В феврале закончилась Сталинградская битва. Окружённая 330-тысячная немецко-фашистская группировка под командованием маршал-фельдмаршала Паулюса частично уничтожена, частично взята в плен — Близ Курска произошло крупнейшее в истории войн танковое сражение — Завершено строительство Челябинского металлургического комбината — Указом Президиума Верховного Совета СССР в Красной Армии введены новые знаки различия — Живописцем Сергеем Герасимовым написана картина «Мать партизана» — В мире. 10 июля союзные войска антигитлеровской коалиции высадились на Сицилии, что привело к падению режима Муссолини и капитуляции Италии во Второй мировой войне — Объявлено о роспуске Коммунистического Интернационала — Жан-Поль Сартр опубликовал своё главное философское сочинение «Бытие и ничто», где обосновал метод атеистического экзистенциализма — В Нью-Йорке опубликована книга французского лётчика и писателя Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц» — В галерее Пегги Гуггенхайм в Нью-Йорке состоялась первая персональная выставка Джексона Поллока, одного из главных художников абстрактного экспрессионизма — Норвежский скульптор Густав Вигеллан завершил многолетнюю работу по созданию скульптурного ансамбля Фрогнер-парка в Осло.

здоровья советской страны, настойчиво, навязчиво ассоциирую с войной. Эти голые люди – военная картина, ибо она полна тем напором возможности воевать, который Дейнеко подсмотрел в этой обстановке голых человеческий тел»³⁸⁹.

В стенограмме заседания сохранился текст выступления Дейнеки: «Я столкнулся с целым рядом очень странных для меня явлений. ...по поводу моей картины „Душ“ я разговаривал с военными, врачами, студенческой молодёжью – все они отзываются о ней положительно, а художники и отчасти критики – ругают. В чём дело? Думаешь и приходишь к выводу, что мы... мало общаемся с широкими слоями зрителей, больше варимся в собственном соку. ...Меня ругают, что я не делаю рисунка, плаката, а я искренне говорю, что я на это дело выдохся, у меня он не идёт. ...Может быть сухость и графичность, которые есть у меня в живописи, – это свойство моего характера, моё качество как художника, моя индивидуальная черта... Каждый художник, как крепкая индивидуальность защищает свои формальные, свои эстетические начинания в искусстве и тем самым хочет как бы покорить, подмять своего товарища, доказать ему, что он-то и прав в искусстве. ...Я вспомнил, как в 1942 году, когда я на короткое время ездил на фронт, мы остановились у фронтовой полосы, в маленькой деревне и был налёт на эту деревню. Они начали обстреливать эту деревню. Когда мы сидели в одной избе, то там я увидел, как сидела мадонна, мать – русская женщина. Она держала одного грудного ребёнка на руках, а трёхлетний, запутавшись в юбках, стоял около неё. Эта русская мать сидела и представляла такую живую группу. На этом лице была не только скорбь, но величие, мужественность и спокойствие. Я посмотрел и подумал – вот это действительно мадонна... она ровно через час варила картошку, стирала бойцам... она ни на что не жаловалась, она была мужественна и без какого бы то ни было театрального жеста... вот это мужество, это борьба за искусство – и есть мужество нашего времени... и вот о таком большом искусстве, которое определяется координатом больших дел – мы и должны говорить»³⁹⁰.

20 ноября открылись станции метро «Павелецкая» и «Новокузнецкая». Из 16 мозаик Дейнеки, готовившихся для «Павелецкой», 7 были установлены на «Новокузнецкой» (1 – в вестибюле, 6 – на своде центрального зала). «Физкультурный парад. В голубом воздухе вздрагивают от ветра разноцветные шелка знамён. Ослепительные белые майки. Красивые смеющиеся лица, стройные, отливающие бронзой мускулы... Движется прекрасная

живая пирамида. Так выглядит первая картина из смальты, которую увидит пассажир Новокузнецкой в своде вестибюля. Внизу, в предэскалаторном зале, в лёгком ажурном своде потолка – две картины. Вот группа сталеваров. Мужественные, открытые лица. Ветер раздувает полы синих рабочих курток. Очки сдвинуты на лоб. Далее – сбор урожая. Южное небо. Ветви яблони гнутся под тяжестью плодов. Женщины в лёгких платьях собирают в корзины душистые яблоки. В средней части зала – ещё пять картин. Большинство из них посвящено производственной тематике. Здесь снова сталевары, но уже у пылающей домны. Новенький трактор сходит с конвейера. Могучий подъёмный кран, поднял как пёрышко громоздкий груз. Вот распласталось мощное, серебристо-серое тело самолёта. Около него хлопочут пилоты. И, наконец, железнодорожный мост, на нём состав, вырвавшийся из тоннеля. Восемь прекрасных мозаичных панно из смальты (мелкого разноцветного стекла) украшают Новокузнецкую. ...В Ленинграде, в Академии художеств, сделаны эти замечательные панно. Собирал их по рисунку художника Дейнеки лучший мозаик нашей страны художник Фролов. Часть мозаик собиралась уже в дни войны в осаждённом, израненном, истерзанном, но непокорённом городе-герое. В эти дни Шостакович написал свою Шестую симфонию, а художник Фролов собирал картины из смальты для московского метро, прекраснейшего памятника сталинской эпохи. Вера в победу, в прекрасное будущее народа блестит в каждом кусочке разноцветной смальты. ...В дни, когда над городом рвались артиллерийские снаряды, художник Фролов со своими помощниками, увлечённый творчеством, кропотливо и внимательно искал тона, чтобы как можно лучше передать настроение автора эскиза. ...И вот картины собраны, тщательно уложены и направляются в Москву через Ладожское озеро...»³⁹¹.

Один из авторов проекта станции метро «Новокузнецкая», архитектор, лауреат Сталинской премии Н. А. Быкова позже вспоминала: «Мы заканчивали „Новокузнецкую“ уже во время войны. Заготовленные для неё архитектурные детали были спрятаны в подвал. Муж вернулся в Москву из эвакуации раньше меня. В письме написал мне, что обнаружил оставшиеся не у дел прекрасные мозаичные плафоны А. А. Дейнеки, предназначавшиеся для „Павелецкой“ и что намеревается использовать их в нашей станции. Мне не хотелось отягощать мозаикой лёгкий свод, но я не успела отговорить мужа. Когда приехала в Москву, плафоны уже были установлены»³⁹².

28 декабря на заседании Комитета по делам искусств при СНК СССР по итогам закрытого конкурса на лучший политический плакат и лубок к годовщине Красной армии Дейнека присуждена третья премия (3000 руб.) за плакат «Вперёд на запад» (Арх. Г.).

В этом же году

Дейнека создал картину «Сбитый ас» (ГРМ) и др.

379

Художник Василий Яковлев. «Красная Армия в борьбе с немецко-фашистскими захватчиками» // Труд. 1943, 26 февраля.

380

Красная Армия в борьбе с немецко-фашистскими захватчиками // Красная звезда. 1943, 17 марта.

381

На художественной выставке // Правда. 1943, 31 марта.

382

Бескин О. Заметки о выставке // Вечерняя Москва. 1943, 8 апреля.

383

Вручение дипломов художникам // Вечерняя Москва. 1943, 13 июля.

384

Современное название картины «После боя» (ККГ).

385

Названия произведений приводятся по каталогу выставки.

386

Самойлов Д. Солнечный мир в зале Александра Дейнека // Советский спорт. 1943, 24 августа.

387

Лобанов В. Шесть мастеров // Московский большевик. 1943, 8 августа.

388

Журавлёв В. Выставка произведений шести русских мастеров // Правда. 1944, 17 января.

389

Бескин О. М. Выступление на заседании правления МОССХ, посвящённом творческому обсуждению выставки крупнейших мастеров советской живописи и скульптуры С. В. Герасимова, А. А. Дейнеки, П. П. Кончаловского, С. Д. Лебедевой, В. И. Мухиной, Д. А. Шмаринова. 10 сентября. РГАЛИ. Ф. 2943, оп. 1, д. 300, л. 22.

390

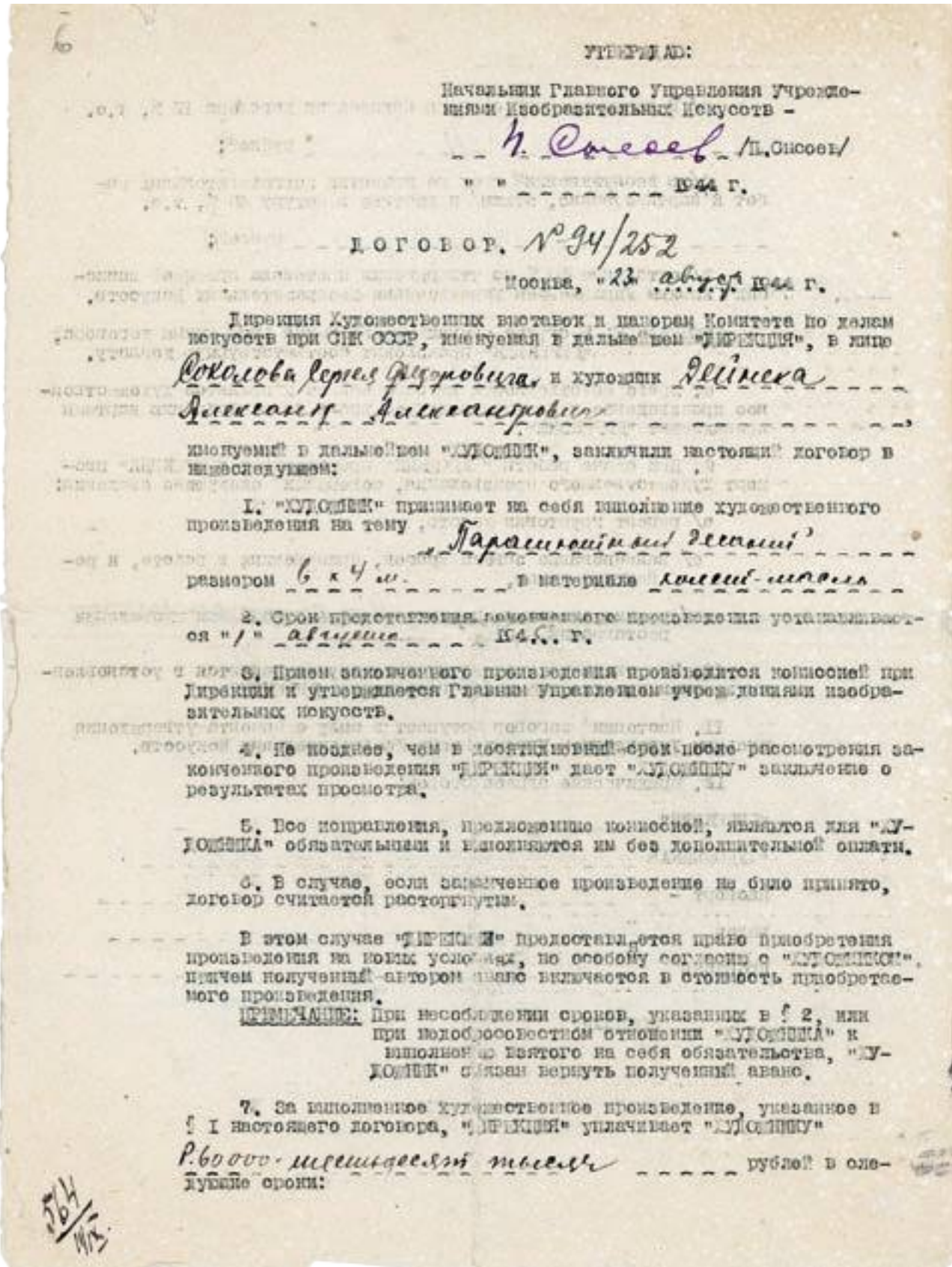
РГАЛИ. Ф. 2943, оп. 1, д. 300, л. 27-32.

391

Неволина М. Смальта // Ударник метростроя. 1943, 8 ноября.

392

www.metro.ru/library/architecture/bykova.html



Договор о выполнении «художественного произведения „Парашютный десант“». 1944 год. Публикуется впервые.

10 февраля Дейнека заключил договор с живописным комбинатом Московского товарищества художников (МТХ) о предоставлении комбинату трёх произведений: «синтетического проекта» (скульптура, фреска, мозаика и пр.) памятника героям Отечественной войны для Москвы; композиции на темы Великой Отечественной войны; «одно художественное произведение на усмотрение автора». В договоре указывает изменившийся адрес: улица Чайковского (бывший Новинский бульвар), д. 25, корп. 1, кв. 7³⁹³ (Арх. Г.).

5 апреля председатель правления Московского товарищества художников А. В. Попов сообщил художнику, что МТХ вместе с правлением МССХ, президиумом Оргкомитета СХ СССР присудили ему первую премию за работу 1943 года «Сбитый немецкий ас» (Арх. Г.).

20 апреля заполнил анкету члена МССХ, где сообщил, что «его произведения находятся в ГТГ, ГРМ, музее Красной армии, ряде провинциальных музеев Советского Союза, в Венецианском музее, национальной Римской галерее, музеях Америки, в частных собраниях Рузвельта, Кроншильда, Ройт, советских посольствах Америки, Латвии, Франции и др.»³⁹⁴.

23 августа заключил договор с Дирекцией художественных выставок и панорам (ДХВП) на выполнение произведения «Парашютный десант» размером 6×4 метра, на сумму 60 000 рублей. Отдельным пунктом в договоре художник обязывается предоставить сведения о: «рецепте грунтовки холста; наименовании завода красок, использованных в работе, и рецептуру лаков» (Арх. Г.) («Парашютный десант на Днепре», ныне в Саратовском художественном музее. – Прим. ред.).

2 сентября заполнил анкету члена СХ СССР, где указал: «жилищные и производственные условия – отлично, размер жилплощади 45 метров (ул. Чайковского, д. 25, к. 1, кв. 7), размер мастерской 60 метров (Верхняя Масловка, 5 маст. 19)»³⁹⁵.

Сентябрь в залах Моссовета открылась «Выставка „Героическая оборона Москвы в 1941–1942 гг.“», в которой принял участие Дейнека (Сп. в.).

7 ноября правлением и парторганизацией Московского союза советских художников (МССХ) награждён почётной грамотой за отличную общественную работу в условиях Великой Отечественной войны (Арх. Г.).

11 декабря присутствовал на собрании искусствоведческой секции Московского союза советских художников в помещении МССХ (Ермолаевский пер., 17), где О. М. Бескин делал доклад «О творчестве художника А. А. Дейнека». «...Несколько странная, с моей точки зрения, судьба постигает творчество Александра Александровича

Дейнека. В тех разговорах..., которые ведутся вокруг его творчества, когда полуофициального, когда неофициального порядка..., живописцы утверждают, что Дейнека не живописец..., скульпторы – что не скульптор..., графики довольно благополучно забыли о Дейнека, и графическое искусство мало интересуется..., чтобы этот замечательный график навсегда занял своё место в графическом искусстве. И, несмотря на весь ряд этих разговоров, Дейнека, конечно, утверждает себя решительно по всем линиям. Эти разговоры проходят стороной, и с удивительной твёрдостью, с удивительным творческим спокойствием и напором развивается... творчество Дейнека, которое, собственно говоря, признаётся на все 100% только в одной области – в области монументальной... Я совершенно умышленно начинаю характеристику А. А. Дейнека... с утверждения универсализма его творчества; я делаю это потому, что глубоко убеждён, что универсализм его творчества... не является просто счастливым стечением обстоятельств, а здесь перед нами возникает вопрос о типе художника..., ещё недостаточно у нас широко развитом, но... должностующим охарактеризовать тип художника нашего времени... – художников-синтетистов..., создающих большой стиль в жизни своего времени». Далее в стенограмме доклада после слов О. М. Бескина «...реалист Дейнека или не реалист, а некоторые даже говорили, что формалист» зафиксирована реплика Дейнеки: «А чёрт его знает!»³⁹⁶.

В этом же году

Дейнека написал «Портрет Мирель Шагинян» (частное собрание). По воспоминаниям М. Я. Шагинян, она в то время была студенткой Дейнеки в МГХИ, и он предложил ей позировать для портрета. Сеансы проходили в мастерской на Новинском бульваре. «Я приходила на сеансы с маленькой дочкой Еленой; пока позировала, дочь гуляла во дворе с подружкой, которая тоже специально приходила, или с ней возилась жена Дейнеки Сима. Сеансов было 3–4 – наверное, для Дейнеки даже много»³⁹⁷.

Создал произведения «Парашютный десант на Днепре» (СГХМ, Саратов), «Женский портрет», «В оккупации» (обе в ККГ), «Раздолье» (начата в 1940, ГРМ) и др.

393
О работе над проектом см. «1945, 1 декабря».

394
РГАЛИ. Ф. 2082, оп. 4, д. 1343, л. 24.

395
РГАЛИ. Ф. 2082, оп. 4, д. 1343, л. 17.

396
РГАЛИ. Ф. 2943, оп. 1, д. 2842, л. 2–4.

397
Запись слов М. Я. Шагинян – специально для настоящего издания. – Прим. ред.



а Павший воин. 1942–1944. Бумага, итальянский карандаш. 22,4×17 см. Частное собрание. Публикуется впервые.

б Пейзаж. Рисунок к картине «Сбитый ас». Бумага, итальянский карандаш. 16,5×21,8 см. ККГ. Инв. 3063. Публикуется впервые.

с А. Дейнека у картины «Парашютный десант на Днепре». Вторая половина 1940-х (?). Публикуется впервые.

16 февраля во Флориде открылась «Выставка русской живописи», в которой участвовал Дейнека³⁹⁸.

9 марта приказом № 112 Комитета по делам искусств при СНК СССР Дейнека назначен директором

Московского государственного института прикладного и декоративного искусства (МИПиДИ)³⁹⁹ (Арх. Г.).

По воспоминаниям Е.С. Зерновой, в качестве директора «...заседания совета (института. – Прим. сост.) Дейнека вёл своеобразно: он всё говорил и решал сам. А затем объявлял, что совет окончен»⁴⁰⁰.

«Когда Дейнека был директором МИПиДИ, чувствовалось его ежедневное присутствие, хотя он был в институте только в дни занятий с нами. <...> [Позднее Дейнека говорил:] „Знаете, я не люблю шпионов, стукачей, доносчиков, а они, как нарочно, окружают меня.

Когда я, будучи директором института, приходил в свой кабинет, ко мне приходили и докладывали: что произошло в институте, на факультетах, в мастерских и других институтских службах. Я знал, что произошло в вашей мастерской. Я знал, кто и что сказал в ссоре с товарищами, или кто с кем подрался.

Это делалось без моей организации, „самодеятельно“. Вот и весь секрет“»⁴⁰¹.

27 марта получил звание заслуженного деятеля искусств РСФСР⁴⁰².

16 апреля в помещении МССХ (Ермолаевский пер., 17) состоялся вечер, организованный правлением и партийной организацией Союза. Вечер был посвящён чествованию народных художников РСФСР Е.Е. Лансере и К.Ф. Юона, а также заслуженных деятелей искусств А.А. Дейнеки, С.Д. Лебедевой, А.А. Пластова, Г.Г. Рязжского, Д.А. Шмаринова, В.В. Мешкова, П.В. Вильямса, В.В. Дмитриева⁴⁰³.

20 мая в Риге в Государственном музее латышского и русского искусства открылась «Выставка советской живописи и графики» (с 21 июля – в Таллине, в выставочных залах Союза советских художников Эстонской ССР) (Сп. в.). В экспозиции была представлена работа Дейнеки «Отдыхающие дети».

22 мая комитетом по делам искусств СССР «полковник Дейнеко А.А.» командирован в Берлин. В предписании содержится разрешение на вылет самолётом, имеется отметка о вылете и прибытии в Берлин (Арх. Г.).

3 июня прибыл в Берлин (Арх. Г.).

21 сентября газета «Комсомольская правда» сообщала: «В Центральном офицерском доме лётчиков открылась выставка „Физкультура и спорт в изобразительном искусстве“. Выставка организована Всесоюзным комитетом по делам физкультуры и спорта. <...>

В полотнах... А. Дейнеки... запечатлены самые разнообразные виды спорта»⁴⁰⁴ (работы Дейнеки, представленные на выставке, не названы. – Прим. ред.).

4 октября газета «Московский комсомолец» опубликовала статью «Резцом и кистью» о выставке «Физкультура и спорт в изобразительном искусстве»: «На выставке представлено около 200 произведений живописи, графики и скульптуры. Некоторые из них уже давно приобрели широкую известность. ...Многим известна и картина Дейнеки „Бег“ с её оригинальной, запоминающейся композицией».

15 октября в Москве в Центральном доме работников искусств открылась «Выставка новых произведений художников Москвы», среди участников которой был Дейнека (Сп. в.).

1 декабря в газете «Советское искусство» появилась публикация о работе Дейнеки над монументом, посвящённым Отечественной войне: «В центре мастерской на столе модель памятника „Разгром немцев под Москвой“. Тут же рядом расставлены отдельные скульптурные фрагменты, а на стенах развешаны эскизы и наброски... В этой новой работе Дейнека как бы синтезирует свои искания в области скульптуры и монументальной живописи. ...На вытянутой прямоугольной площадке впереди, на невысоком постаменте возвышается монументальная скульптура – несущийся вперёд мощный танк. На танке стоят автоматчики в плащах и касках – герои-защитники Москвы. Площадку позади замыкает стенка, разделённая посередине колоннадой, завершённой сверху скульптурным изображением самолёта. Плоскости стены будут украшены большими мозаичными панно: „Пехота в наступлении“ и „Советская артиллерия“. ...Модели присущи величественность и простота»⁴⁰⁵.

В этом же году

В Берлине Дейнека выполнил серию акварелей «Берлин. 1945», начал работу над графической серией «Москва военная».

Создал картины «Под Курском. Река Тускарь» (ГТГ), «Берлин. Аллея побед» (ЛКГ, Львов); скульптуру «Эстафета» (ГТГ).

Из воспоминаний художницы Т.А. Лебедевой:

«...Встречались случайно, и общих знакомых не было. Но всё же мне раз пришлось у него быть с журнальным поручением. Это был конец войны. Длинный коридор, целиком застеклённый с одной стороны, в который выходили двери квартир, был завешен мокрым бельём, пелёнками, шумели примуса и т.п. И это на фоне Корбузье (автор оговорилась, архитектором дома Нарком-

В стране. 16 апреля советские войска начали Берлинскую операцию — В ночь с 8 на 9 мая в Берлине состоялось подписание Германским верховным командованием акта о безоговорочной капитуляции — Указом Президиума Верховного Совета СССР день 9 мая был объявлен праздником Победы — 24 июня на Красной площади в Москве состоялся Парад Победы. Принимал парад маршал Г.К. Жуков — С 9 августа по 2 сентября Красная Армия вела военные действия на Дальнем Востоке против японских войск, завершившиеся капитуляцией Японии — После долголетнего отсутствия на родине из США в Советский Союз вернулся знаменитый скульптор Сергей Конёнков — На экраны вышла первая часть киноэпоса «Иван Грозный» режиссёра Сергея Эйзенштейна — В мире. Согласно существующей версии, 30 апреля покончил жизнь самоубийством Адольф Гитлер — На японские города Хиросима и Нагасаки сброшены американские атомные бомбы — На международной конференции в Сан-Франциско подписан устав Организации Объединённых Наций (ООН), заменившей Лигу Наций — В Калифорнии возник творческий союз писателей Джека Керуака, Уильяма Берроуза и Аллена Гинзберга, впоследствии ставших лидерами «поколения битников» — В ноябре московский футбольный клуб «Динамо» совершил турне по Великобритании, добившись впечатляющего успеха в серии товарищеских матчей с профессиональными клубами.

фина на Новинском бульваре был М.Я. Гинзбург. – Прим. ред.). Но у Сашки всё было в соответствии. Одна комната с антресолями, крохотная кухня, очень мало вещей, две-три собственные картинки, неплохой портрет XVIII века, зеркало, всё выглядело „интеллигентно“. Помню, он был грустный. „Давай я тебя напишу“, я отказалась»⁴⁰⁶.



- 398 Других сведений о выставке в настоящее время не обнаружено.
- 399 МИПИДИ был создан в 1944 году.
- 400 Зернова Е.С. Воспоминания монументалиста. М., 1985, с. 118.
- 401 Никифоров С.И. Воспоминания о великом мастере. «То, что осталось в памяти» // Проблемы советского искусства 1930-50 гг., с. 150.
- 402 Архив Президиума РАХ. Личное дело А.А. Дейнеки, л. 1.
- 403 ОР ГТГ. Ф. 125, д. 3677, б/л (пригласительный билет).
- 404 Физкультура и спорт в изобразительном искусстве. Выставка в Центральном доме лётчиков // Комсомольская правда. 1945, 21 сентября.
- 405 Андреев К. У Александра Дейнеки // Советское искусство. 1945, 1 декабря.
- 406 Об источнике см. сноску 112.

а



б

Командировочное предписание полковнику А. Дейнеке. 1945 год. Публикуется впервые.

Аттестат профессора А. Дейнеки. 1946 год. Публикуется впервые.

19 января в Москве в залах Государственной Третьяковской галереи открылась «Всесоюзная художественная выставка. Живопись, скульптура, графика», в которой участвовали 550 художников. Дейнека представил живописные работы «Парашютный десант на Днепре», «Раздолье», «Возвращение на родину после изгнания немцев», «Портрет жены» и скульптурную композицию «Эстафета».

25 января газета «Советское искусство» опубликовала статью В. Гапошкина «Живописцы Москвы и Ленинграда» о Всесоюзной художественной выставке: «А. Дейнека в своей картине „Раздолье“ как всегда интересен своей композиционной неожиданностью, оригинальностью ракурса и динамичностью. Однако нам кажется, что в живописном отношении этот талантливый художник повторяет себя. Приятная, может быть, сама по себе, его, несколько аскетичная цветовая гамма, воспринимается в последних работах художника, как несколько нарочитая и условная. Вспоминается другой Дейнека периода „Мать“, „Игра в мяч“ и др.».

1 марта газета «Советское искусство» опубликовала статью Б. Никифорова «В залах филиала» о Всесоюзной художественной выставке: «В гущу боевых событий Великой Отечественной войны переносит зрителя картина А. Дейнеки „Парашютный десант на Днепре“». Художник показывает в картине своеобразие современного боя, техническую оснащённость Красной Армии, а в образах сражающихся воинов с большой остротой передаёт стойкость и мужество Красной Армии. По принципам живописного решения картина воспринимается как панно, а по приёмам композиции напоминает увеличенный до размеров большого экрана кадр из документального фильма».

9 марта получил аттестат о присвоении звания профессора. Утверждение в звании, подписанное Высшей аттестационной комиссией (ВАК) Всесоюзного комитета по делам высшей школы, произошло ещё 29 июня 1940 года: «Дейнека А. А. утверждён в учёном звании профессора по кафедре монументальной живописи»

(Арх. Г.).

В этом же году

Художник получил заказ от Дирекции художественных выставок и панорам (ДХВП)⁴⁰⁷ Комитета по делам искусств на создание двух картин: «Восстановление Донбасса» и «Спорт»⁴⁰⁸ на сумму 90 000 руб. (Арх. Г.)
Продолжал работать над графической серией «Москва военная».
Награждён дипломом Всекохудожника за произведение «Возвращение на родину после изгнания немцев»,

экспонировавшееся на Всесоюзной выставке 1945–1946 годов⁴⁰⁹ (Арх. Г.).

Написал «Портрет офицера Советской Армии В. А. Сидорова» (ПГХГ, Пермь).

В журнале «Огонёк» № 28 опубликован автобиографический очерк Александра Дейнеки. «Не надо думать, что дни мои идут гладко и усеяны розами – нет, но я стараюсь в мастерской перед холстом забывать о том, что меня раздражало на улице или в разговоре с ненужным человеком. Я думаю – как в картине мы, komponуя, многое отбрасываем, так и хочется поступать в жизни»⁴¹⁰.

407

Дирекция выставок и панорам основана в 1940 году на базе художественных фондов выставки «Индустрия социализма» 1937–1939 годов (готовилась в 1934–1937).

408

«Восстановление Донбасса» – очевидно, картина «В Донбассе», 1947, ГТГ; «Спорт» – не ясно, о какой работе идёт речь. – Прим. ред.

409

Неясно, о какой картине идёт речь. – Прим. ред.

410

Цит. по: А. Дейнека. Жизнь, искусство, время, с. 65.

В стране. Набирает силу восстановление разрушенного войной хозяйства — Опубликовано постановление ЦК ВКП(б) о журналах «Звезда» и «Ленинград», в котором за безыдейность и аполитичность подвергнуты резкой критике произведения Анны Ахматовой и Михаила Зощенко — В воздух поднялись первые советские реактивные самолёты ЯК-15 и МИГ-9 — В печати появилась повесть Виктора Некрасова «В окопах Сталинграда» — одно из первых правдивых произведений о недавней войне — Писатель Борис Полевой опубликовал «Повесть о настоящем человеке» — В мире. 1 октября в Нюрнберге в Международном военном трибунале завершился судебный процесс над группой высокопоставленных военных нацистских преступников — Речь бывшего премьер-министра Великобритании Уинстона Черчилля, произнесённая им в Фултоне, воспринята в СССР как сигнал к началу «холодной войны» — Художник-коммунист Ренато Гуттузо возглавил объединение «Новый фронт искусств», провозгласившее своей целью смену эстетических ориентиров в Италии — Во французских Каннах основан международный кинофестиваль с «Золотой ветвью» в качестве главного приза — Умер английский писатель-фантаст Герберт Уэллс — В Японии основан автомобильный концерн «Хонда».



а

а А. Дейнека в Берлине.
Июнь 1945 года.



б С. Лычёва перед домом 25, корп. 1
на улице Чайковского (бывший Новинский
бульвар) рядом с автомобилем «Мерседес-
Бенц» (модель 170Н). Вторая половина
1940-х годов. Публикуется впервые.

В первом номере журнала «Творчество» помещена статья

Р.С. Кауфмана «О батальной живописи в годы Великой Отечественной войны». Критик писал:

«...“Окраина Москвы. Ноябрь 1941 года“. Эта картина

как бы сгусток впечатлений и переживаний, овеванных суровым духом Великой войны... Окраина города, оцетившаяся противотанковыми заграждениями. Грузовая машина военного образца, стремительно несущаяся в глубь по пустынной улице... Напряжённые и как-то беспокоящие краски ещё более усиливают чувство боевой тревоги. Таков образ Москвы первой военной осени. <...> Поражающей правдой боя дышит его картина „Оборона Севастополя“. Это образ яростной рукопашной схватки. <...> Дым и огненные отсветы пожара, пыль, вздымаемая взрывами, сливаются в обобщённом полуусловном, полуреальном тревожном колорите картины. Художник сумел вложить в образы своих героев столько мощи, столько боевого духа, что они внушают веру и бодрость зрителю, они прекрасны. Картина трагична, но в ней нет ничего мрачного, ни одной скорбной ноты. Условность в батальных картинах Дейнеки – это условность способа изображения. По внутреннему смыслу они чаще всего ясны и логичны. ...Но и дейнековская условность способа выражения, как известно, принимается зрителем далеко не бесспорно. Ведь его лучшие батальные работы, при всей остроте выраженной в ней темы войны, всё же не дают той полноты отражения действительности, которую мы вправе требовать от советского художника»⁴¹¹.

20 февраля в Вене в Государственном музее художественного ремесла (Staatliches Kunstgewerbemuseum in Wien, ныне МАК. – Прим. ред.) открылась «Выставка произведений мастеров советского искусства», в которой участвовали С.В. Герасимов, А.М. Герасимов, А.А. Дейнека, А.А. Пластов⁴¹². В австрийской столице выставка работала до 23 марта, затем демонстрировалась в Праге и Белграде. Дейнека представил картины «Крылья холопа (в России XVI века)», «Пейзаж», «Окраина Москвы. Ноябрь 1941 года», «Севастополь» («Оборона Севастополя». – Прим. ред.), «Раздолье», «Портрет жены художника», «Натюрморт»⁴¹³ и графические работы разных лет. «...В праздничной атмосфере (флаги союзных держав и Австрии реют над порталом, ковровые дорожки и обилие цветов) вчера, около полудня открылась выставка произведений русских мастеров. <...> На открытии выступали глава контингента советских войск в Австрии генерал-полковник Курасов, министр образования Австрии доктор Феликс Хурдес. ...Присутствовали Федеральный канцлер Австрии Фигл, Вице-канцлер доктор Шэрф, министры доктора Гере и Альтман, бургомистр Вены

Кернер, член венского городского Совета доктор Матейка, а также высокопоставленные представители английского, американского и французского командования. ...Открытие сопровождалось речами и музыкальными произведениями Чайковского и Зальмхофера, а также исполнением гимна Советского Союза» («Österreichische Zeitung». 1947, 21 февраля) (х.х.)⁴¹⁴.

«Уже со дня своего открытия выставка советских художников... привлекла большое количество посетителей. ...Перед дейнековским „Севастополем“ стоят четыре молодых человека. Видно, что эти люди разбираются в искусстве. Один изучает пространственное построение картины, подытоживая своё изучение коротким и точным высказыванием: „За всем этим кроется большое мастерство“. Его сосед оценивает проработку фигур бойцов, и выразительно переданную атмосферу ожесточённой битвы, которая глубоко трогает молодых людей. <...> Перед акварелью Дейнеки „Вечер“ стоит пожилая дама. [Свой интерес к этому произведению она поясняет так:] „...Эта небольшая работа значит для меня много больше, чем все прочие. Она для меня – сама Россия. Я не много понимаю в живописи и [мои впечатления –] это впечатления обычного человека... Я получаю большое удовольствие от всего, что здесь представлено. Здесь нет раздробленности тем, формы не искажены, а, наоборот, понятны каждому. Эта выставка показывает, что живопись в Советском Союзе находит понимание у народа, что она идёт из народа, и что этот народ является её носителем...“» («Österreichische Zeitung». 1947, 22 февраля) (х.х.).

«...48-летний уроженец Украины Александр Дейнека, директор Государственного института декоративных искусств в Москве (МИПиДИ. – Прим. ред.), пожалуй, самый разносторонний из четырёх представленных художников. В драматическом, многофигурном полотне „Севастополь“ он показывает себя умелым баталистом, в исторической работе „Крылья крепостного“ художник касается трагического происшествия, произошедшего в XVI веке. Портретом своей жены и натюрмортом Дейнека дополняет серию акварельных пейзажей, которые, как в случае с „Набережной Севастополя“ или „Подмосковным парком“, показывают его несомненное мастерство в этой живописной технике» («Wiener Zeitung». 1947, 7 марта) (х.х.).

24 февраля Дейнека писал из Вены С.И. Лычёвой: «С приключениями, но доехали. В Европе заносы снега, и мы в ста км от Вены просидели двое суток. На открытие выставки опоздали... познакомились с Веной. Она мало побита, это не Берлин. Много красивых зданий...

В стране. 14 декабря отменены карточки на продовольственные и промышленные товары — Отменена смертная казнь. Это положение закона действовало лишь до 1950 года — В день 800-летия Москвы одновременно заложены восемь будущих высотных домов — так называемых «сталинских высоток». Семь из них были построены в течение последующего десятилетия — Запрещены браки между советскими гражданами и иностранцами — Живописец Александр Лактионов написал картину «Письмо с фронта», воспринятую на официальном уровне как пример дальнейшего развития социалистического реализма — Поэт и философ-мистик Даниил Андреев написал во Владимирской тюрьме свой трактат «Роза Мира» — В мире. Индия получила независимость от Великобритании. На территории бывшей колонии образованы два государства — Индийский союз и Пакистан — В американской прессе впервые появились сообщения о «летающих тарелках» — Известный кутюрье Кристиан Диор основал собственный салон и начал завоевывать популярность в Париже — Вернувшись из эмиграции в Италию, художник-абстракционист Лучио Фонтана опубликовал «Технический манифест спациализма», где обосновал свой экстравагантный творческий метод.

Выставка идёт с успехом. Великолепное помещение, хорошая развеска и всё прочее» (и.н.).

28 февраля в Вене присутствовал на приёме, устроенном Отделом ТАСС и Выставочным комитетом советского искусства в Австрии по случаю встречи с советскими художниками. На приёме присутствовали представители Франции, Чехословакии, Югославии, а также видные австрийские публицисты и деятели искусства⁴¹⁵. (Х.Х.)

10 марта, Вена, из письма С.И. Лычёвой: «Мне в красивой заснеженной Вене, к сожалению, мало удаётся рисовать. Город война потрепала, но есть очаровательные ансамбли – хороши барочные сооружения. Масса скульптур <...> Выставка проходит успешно. Здесь увлечение сюрреализмом. Мы выглядим более или менее академистами. Здесь много выставок. Закрылась выставка французской современной живописи – все Пикассо и Шагалы – одноглазая живопись и всякие кубы да кишечники. Вчера был на открытии французской керамики. Очень интересно и много оригинального». Подпись: «Кузьма» (и.н.).

Из недатированного письма С.И. Лычёвой: «...Брожу по Вене, был в музее. Великолепный Веласкес. Эта Терезия (на присланной из Вены открытке «Портрет инфанты Марии Терезии». – Прим. И.С. Ненароковой) мне особенно понравилась. Очень хорош Корреджо да и многое ещё». Подпись: «Кузя». (и.н.)

До 9 апреля Дейнека находился в Австрии. В Вене сделал доклад о художественном образовании в СССР. Совершил поездку по стране, посетил города Монс, Ибс, дом Бетховена в трёх километрах от Кремса. Венская пресса писала: «Ближе всех к западноевропейской живописи стоит Александр Дейнека. Он в первую очередь пейзажист, хотя в своей огромной картине „Крылья холопа“ и обнаруживает значительное мастерство композиции и изображения человеческих фигур. Его исполненные акварелью и темперой этюды из Франции, Италии, Германии и, разумеется, также из его родины – России, отличаются одухотворением природы и великолепной техникой»⁴¹⁶.

13 апреля в залах Московского товарищества художников (ул. Кузнецкий мост, 11) открылась «Весенняя выставка произведений московских живописцев и скульпторов». Дейнека показал работы «Натюрморт с книгами», «Натюрморт с флоксами».

18 апреля выступил в МССХ вместе с С.В. Герасимовым с сообщением о поездке в Вену⁴¹⁷.

В этот же день приказом Главного управления учебных заведений комитета по делам искусств при Совете

министров СССР художник утверждён в должности заведующего кафедрой декоративной скульптуры МИПиДИ (директором которого являлся) (Арх. Г.). **17 июля** отправил в Курск родным открытку: «Я пишу из Риги. Выпускаю здесь в Академии латышских студентов» (Арх. с.).

5 августа постановлением Совета министров СССР на основе реорганизованной Всероссийской Академии художеств образована Академия художеств СССР (с базой в Москве). В этот же день Дейнека был извещён, что его утвердили в звании действительного члена Академии художеств СССР. Действительными членами АХ СССР также стали: В.Н. Бакшеев, А.М. Герасимов, С.В. Герасимов, Б.В. Иогансон, П.П. Кончаловский, Кукрыниксы (М.В. Куприянов, П.Н. Крылов, Н.А. Соколов), В.И. Мухина, В.Н. Яковлев и др.

12 августа в связи с избранием в Академию художеств СССР Дейнека получил поздравление от дирекции Третьяковской галереи (Арх. Г.).

6 сентября в Москве в ГМИИ имени А.С. Пушкина открылась «Выставка „Москва в произведениях художников“, посвящённая 800-летию Москвы». Дейнека показал картину «Окраина Москвы. Ноябрь 1941 года» и рисунок «Окраина Москвы».

5 ноября в Москве в залах Государственной Третьяковской галереи (6 ноября – в ГМИИ им. А.С. Пушкина) открылась «Всесоюзная художественная выставка 1947 года. Живопись, скульптура, графика», на которой экспонировались картины Дейнеки «Донбасс» и «Эстафета». **В ноябре** принял участие в организованной в Ленинграде Всесоюзной конференции, посвящённой проблемам преподавания в художественных вузах. А.Д. Чегодаев, также участник конференции, в письме родным от 17 ноября писал: «Конференция очень торжественная, но пока что довольно скучная, хорошего было – только доклад Дейнеки, да прекрасное выступление Сергея Васильевича (Герасимова. – Прим. ред.)».

В этом же году

Дейнека ездил в командировку в Донбасс⁴¹⁸.

Создал картины «В Донбассе», «Эстафета по кольцу „Б“» (обе в ГТГ), скульптурные работы «Стометровка» (ГТГ), «Боксёр» (КМРИ, Киев) и др.

411
Кауфман Р. О батальной живописи в годы Великой Отечественной войны // Творчество. 1947, № 1, с. 6–7.

412
Советское искусство. 1947, 14 февраля.

413
Названия работ даны по каталогу.

414
Статьи из венских газет переведены В. Рубановым. – Прим. ред.

415
Wiener Zeitung. 1947, 2 марта.

416
РГАЛИ. Ф. 2943, оп. 1, д. 483, л. 24а.

417
РГАЛИ. Ф. 2943, оп. 1, д. 483, л. 14–20.

418
Ненарокова И.С. «Люблинские большие планы». Художник Александр Дейнека, с. 166.

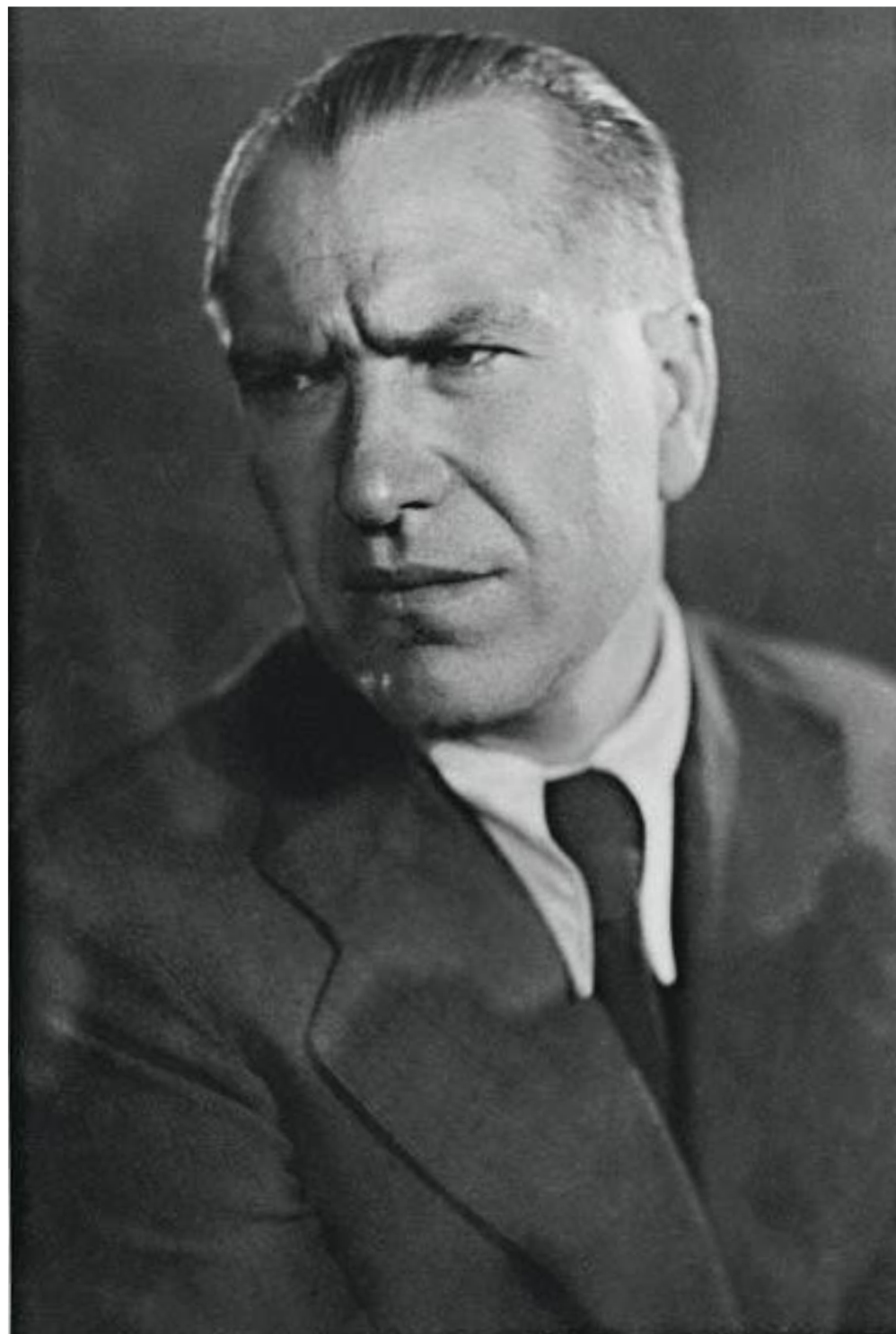


а



а А. Дейнека в Вене. Март 1947 года.

б А. Дейнека за работой над скульптурой «Стометровка». Вторая половина 1940-х годов.



с

с А. Дейнека. Вторая половина 1940-х годов.

28 января Дейнека получил справку, что с 5 августа 1947 года он является действительным членом Академии художеств СССР (Арх. Г.).

11 февраля газета «Правда» опубликовала постановление ЦК ВКП(б) «Об опере „Великая дружба“ В.И. Мурадели», направленное на борьбу с формализмом в музыке, что стало началом широкой идеологической компании. «...Волна „погромов“ литераторов..., музыкантов-композиторов... докатилась и до стен нашего института (МИПиДИ. – Прим. ред.). Неожиданно, в середине учебного дня, громким звонком нас собрали в зале. <...> Начался вступительный доклад о формализме в советском искусстве, назывались имена: Зеленский – скульптор, Фаворский, Гончаров. Дейнека не упоминался, но подразумевался...»⁴¹⁹.

24 марта приказом № 28 по МГХИ имени В.И. Сурикова Дейнека, «зав. кафедрой монументальной живописи, освобождён с занимаемой должности с 16 марта по личному заявлению». Приказ подписан директором института С.В. Герасимовым (Арх. Г.).

8 мая в Москве в залах ГМИИ им. А.С. Пушкина и Московского товарищества художников открылась «Художественная выставка „30 лет Советских Вооружённых Сил. 1918–1948“. Живопись, скульптура, графика». Дейнека представил полотно «В дни войны (Белоруссия)» и мозаику «Советский воин».

В мае в Риге в Государственном музее латышского и русского искусства открылась «Выставка произведений русского дореволюционного и советского искусства», где экспонировалась картина Дейнеки «Донбасс».

В начале лета Дейнека писал С.И. Лычёвой из Риги: «Ездил на дачу, которую мы сняли для студентов – прекрасное место, тишина, великолепный дом – думаю, для работы места лучше не найти <...> Рига зелёная, спокойная. В музее открыта выставка отделения Третьяковской галереи. На выставке – моя картина „Донбасс“, но я её ещё не успел поглядеть (конечно, выставку, а не свою картину) <...> Вдвойне доволен, что не сижу на сессии Академии...».

10 июня учёный секретарь МССХ К.С. Кравченко переадресовала художнику вопрос читателя газеты «Правда» о «назначении и задачах картины „Донбасс“» (Арх. Г.).

4 августа подписал договор с ДХВП о создании произведения «Творцы индустриальных гигантов». («Холст, масло. 200×300. срок предоставления законченного произведения: 1 августа 1949. Сумма договора 30.000 р.») В договоре указан адрес: ул. Чайковского, 25, корп. 1, кв. 7 (Арх. Г.). (Возможно, речь идёт о картине «На просторах подмосковных строек», 1949, ГТГ. – Прим. ред.)

17 сентября учёный секретарь НИИ художественной промышленности известил художника, что он утверждён членом Учёного совета института (Арх. Г.).

1 октября в письме в Роскульптор Дейнека сообщал, что у него хранятся законченные и принятые МТХ модели и скульптуры для монумента «Разгром немцев под Москвой» «...в следующем количестве: макет монумента 1 (гипс), проект главной группы „Танкисты“ – 1 (пластилин), эскиз мозаик – 3 (темпера), перспективы проекта – 2 (карандаш)» (Арх. Г.).

В октябре Дейнека, как указывал позднее в автобиографии, ушёл с поста директора МИПиДИ, но остался руководителем кафедр декоративной скульптуры и композиции⁴²⁰.

6 ноября в Москве в выставочном зале Союза советских художников (ул. Кузнецкий мост, 20) открылась «Выставка художников советского плаката». Дейнека показал плакат «Китай на пути освобождения от империализма».

В этом же году

Дейнека участвовал в выставке «Советская живопись и графика» в Москве, представил графические произведения: «Окраина Москвы», «Лето», «Полдень».

Создал живописные произведения: «Автопортрет» (ККГ), «Народ в Великой Отечественной войне» (ГРМ), «Бой амазонок» (ГТГ) и др.

419
Никифоров С.И. Воспоминания о великом мастере.
«То, что осталось в памяти» // Проблемы советского искусства 1930–50 гг., с. 151.
420
РГАЛИ. Ф. 2082, оп. 4, д. 1343, л. 5.

В стране. Произведено испытание первой советской баллистической ракеты Р-1, созданной под руководством Сергея Королёва — 10 февраля подписано постановление ЦК ВКП(б) «Об опере „Великая дружба“ Ваню Мурадели», негативно оценившее творчество ряда видных советских композиторов, обвинённых в формализме — На сессии ВАСХНИЛ академик Трофим Лысенко объявил генетику «идеалистической» и «буржуазной» наукой, вследствие чего произошёл разгром научной работы в этой сфере — В Минске в результате тайной операции спецслужб убит Соломон Михоэлс, известный театральный режиссёр, в годы войны возглавлявший Антифашистский еврейский комитет СССР — В Москве умер художник Давид Штеренберг, в середине 1920-х годов бывший председателем «Общества станковистов» (ОСТ) — Живописец Семён Чуйков написал картину «Дочь Советской Киргизии» — В мире. В Китае начала выходить ежедневная газета «Жэньминь жибао», орган коммунистической партии страны — Режиссёр Витторио де Сика снял фильм «Похитители велосипедов», ознаменовавший наступление эры итальянского неореализма в кинематографе — Американские физики Шокли, Бардин и Браттейн создали первый в мире полупроводниковый транзистор, что повлекло за собой переворот в электронных технологиях.

1949

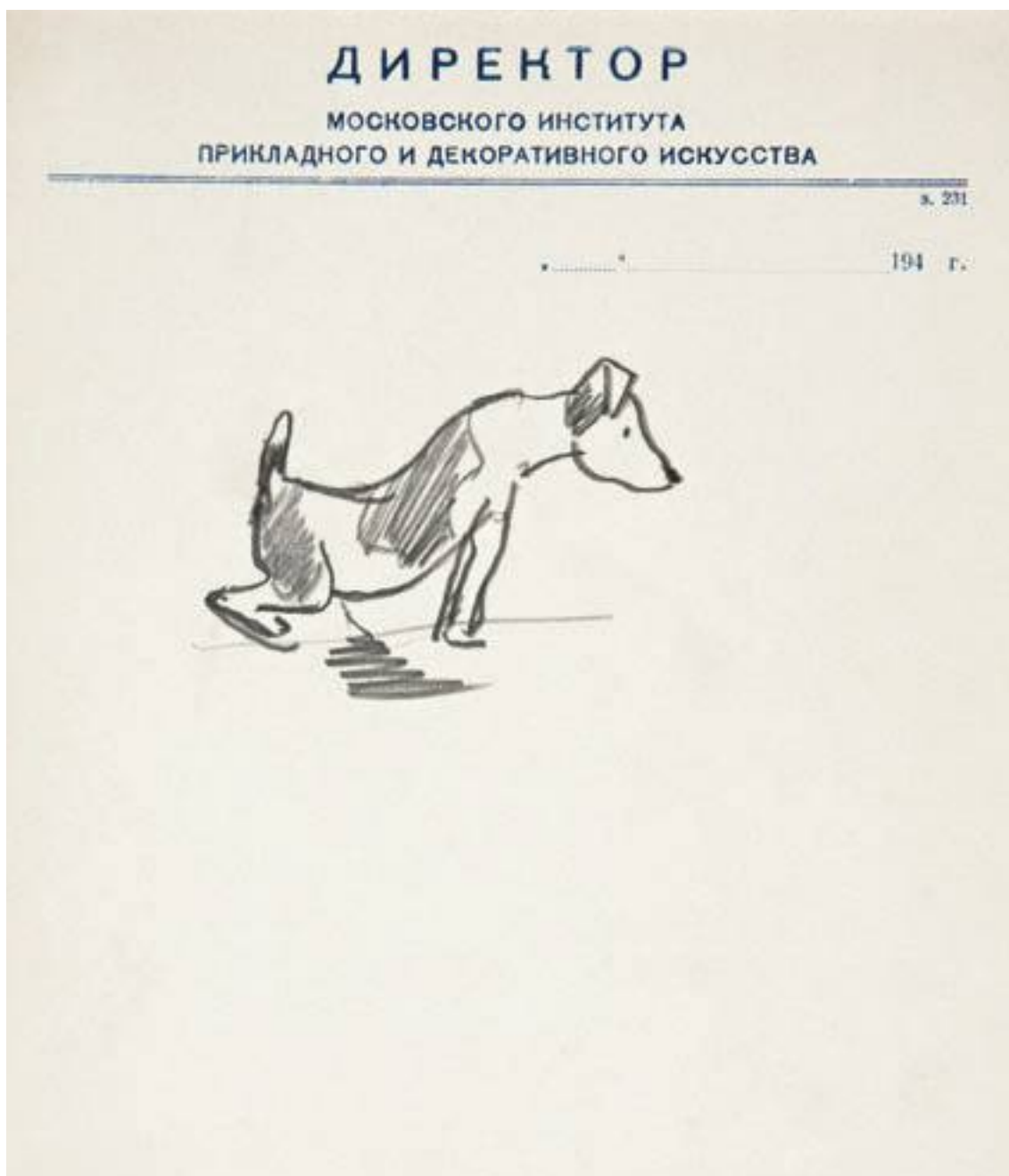
6 ноября в Москве в залах в ГТГ открылась «Всесоюзная художественная выставка 1949 года». Дейнека показал работы «Вечер в колхозе» и «На просторах подмосковных строек».

В этом же году

На «Выставке произведений московских художников» в Москве Дейнека показал графические работы «Конница в наступлении» и «Полдень».

Создал картины: «На просторах подмосковных строек» (ГТГ), «Вечер в полях. (Пейзаж со стогом)» (ККГ), «Гладиолусы с рябиной» (КМРИ, Киев), «Вечер в колхозе» (частное собрание); скульптурные работы «Под душем» (ГТГ), «У моря» (КМРИ, Киев); мозаику «Утро» (ГРМ) и др.

По сведениям, приведённым И.С. Ненароковой, расстался с Серафимой Ивановной Лычёвой⁴²¹.



421
Ненарокова И.С. «Люблю большие планы». Художник Александр Дейнека, с. 177.

В стране. В январе объявлено о создании Совета экономической взаимопомощи (СЭВ) – межгосударственной экономической организации социалистических стран. Координационный центр новой организации размещён в Москве — 29 августа произведён испытательный взрыв первой советской ядерной бомбы — В стране пышно отпраздновано 70-летие Иосифа Сталина — Запущен в серию первый советский телевизор «КВН-49» — Живописец Константин Юон написал картину «Парад на Красной площади 7 ноября 1941 года» — В мире. Основана Организация Североатлантического договора (НАТО) – военно-политический блок, призванный обеспечивать коллективную безопасность стран-участниц — 1 октября провозглашена Китайская Народная Республика — Пабло Пикассо нарисовал знаменитого «Голубя мира» для плаката Всемирного конгресса сторонников мира в Париже — В Германии режиссёр и драматург Бертольд Брехт основал театр «Берлинер ансамбль» — В Вене создано объединение художников, исповедующих «фантастический реализм» — Во Франции на экраны вышел фильм Жана Кокто «Орфей», один из ярчайших образцов кинематографического модернизма и неомифологизма.



б с



а Бланк директора МИПИДИ с рисунком Дейнеки. Бумага, карандаш. 19×14,1 см. ККГ. Инв. НВ-478. Публикуется впервые.

б А.А. Дейнека и П.П. Кончаловский среди студентов и преподавателей московских художественных вузов. Крайний слева – Н.М. Чернышёв, третий справа – В.А. Фаворский. Вторая половина 1940-х годов. Публикуется впервые.

с А.А. Дейнека и Б.В. Иогансон среди студентов и преподавателей Академии художеств в Ленинграде. 1950-е. Второй и третий справа в первом ряду – Б.С. Угаров и А.А. Мыльников. Публикуется впервые.

В феврале в Иркутске в салоне-магазине Товарищества «Художник» открылась «Выставка произведений советской графики». Среди экспонатов – работа Дейнеки «Коровы».

7 марта живописно-скульптурный комбинат МТХ (ул. Кузнецкий мост, 11) известил художника о том, что «после расчётов за принятую... по договору картину „Вечер в колхозе“... осталась задолженность в сумме 5000 руб.». Дейнеку просят сообщить, «когда и какими работами» он предполагает её погасить (Арх. Г.).

24 мая получил сообщение из АХ СССР за подписью вице-президента Ф.Ф. Федоровского о том, что ему высланы стенограммы заседания рабочей группы «по созыву конференции по монументально-декоративному и декоративно-прикладному искусству». В письме содержится просьба к 30 мая представить тезисы доклада на конференции (Арх. Г.).

В этом же году

Создал флорентийскую мозаику «Лыжники» (КЖГ); скульптурную работу «Футболисты» (ГТГ) и др.

В стране. Обвинительными приговорами, в том числе с применением высшей меры наказания, закончился судебный процесс над рядом партийных руководителей, получивший название «Ленинградское дело» — Открыт для движения поездов первый участок Кольцевой линии Московского метрополитена — Кинорежиссёр Михаил Чиаурели выпускает художественный фильм «Падение Берлина», прославляющий Сталина как великого полководца, благодаря гению которого была одержана победа над фашистской Германией — Живописец Борис Иогансон написал монументальное полотно «Выступление Ленина на III съезде комсомола» — В мире. В результате «инцидента 25 июня» разразилась война между Северной и Южной Кореей, которую считают опосредованным военным конфликтом между СССР и Соединёнными Штатами Америки — Провозглашена независимая Республика Индия — В США с подачи сенатора Джозефа Маккарти развёрнута широкая кампания по искоренению коммунистического влияния на общественно-политическую жизнь – так называемая «охота на ведьм» — Китайские войска оккупировали Тибет — В Англии на автодроме Сильверстоун прошёл первый чемпионат мира в классе автомобилей «Формула-1» — Парламент Израиля объявил столицей страны Иерусалим.

19 января получил из МГУ имени М.В. Ломоносова список имён великих мировых учёных, барельефы которых должны быть установлены в фойе актового зала МГУ на Ленинских горах. Среди шестидесяти имён художник отметил И. Кеплера, Н. Коперника, Улугбека (Арх. Г.).

«Руднев – главный архитектор университета в Москве на Воробьёвых горах – предложил мне одну из труднейших и интереснейших работ: украсить два парадных фойе университета портретами великих учёных мира. Портреты выполнялись способом флорентийской мозаики. ...Портреты в одинаковых кругах фона создают фриз по пятнадцати на каждой из протяжённых стен фойе – всего шестьдесят портретов»⁴²².

9 апреля проректор МГУ сообщил начальнику Управления проектирования академику Л.В. Рудневу о том, что «22 фотографии для изготовления мозаичных панно фойе актового здания утверждены созданной ректором МГУ комиссией» (Арх. Г.).

17 апреля из Производственных мастерских МИПиДИ художнику было направлено письмо с просьбой «принять заказ на изготовление художественных эскизов 60 портретов мировых учёных с осуществлением Вашего руководства в исполнительской части...» (Арх. Г.).

20 апреля участвовал в совещании, состоявшемся в управлении проектирования МГУ, где обсуждались принципы размещения мозаичных портретов и витражей в фойе актового зала университета (Арх. Г.).

7 августа управление проектирования МГУ сообщило в МИПиДИ о пересылке пяти фото с изображением учёных (в том числе Э. Фишера, С.В. Ковалевской, Улугбека) «для изготовления эскизов мозаичных панно в фойе актового зала высотного здания МГУ». (Арх. Г.).

В ноябре получил с завода «Камнеобработка» телефонограмму, где говорилось об отсутствии трафаретов для портретов и надписей (Арх. Г.).

20 декабря в Москве в залах ГТГ открылась «Всесоюзная художественная выставка 1951 года», на которой Дейнека экспонировал картину «Весна на Карпатах» и флорентийскую мозаику «Лыжники».

В декабре журнал «Смена» опубликовал статью, где говорилось, что «уже готов» выполненный в технике флорентийской мозаики портрет М.В. Ломоносова, первый из «шестидесяти огромных портретов великих русских учёных и поэтов» для фасада главного корпуса МГУ. Портрет выполнен «студентами V курса МИПиДИ Д.М. Мерпертом и Я.Н. Скрипковым по эскизу академика А. Дейнеки»⁴²³.

В этом же месяце Дейнека получил на адрес МИПиДИ из Управления строительства Дворца Советов (УСДС) чертежи мозаик и картуша в торцах фойе главного корпуса МГУ с сопроводительной запиской (Арх. Г.).

В этом же году

Курировал работу студентов МИПиДИ, расписывавших интерьеры драматического театра в Калинин (ныне Тверь. – Прим. ред.)⁴²⁴.

Написал статью «К вопросу о монументально-декоративной живописи» для сборника Академии художеств СССР «Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство» (М., 1951).

Купил дом в дачном посёлке художников Пески в Коломенском районе Московской области.

Создал картины «Купальщица» (ГТГ), «Весна на Карпатах» (местонахождение неизвестно); скульптуру «Перед забегом» (ГТГ) и др.

422
Дейнека А. Из моей рабочей практики, с. 56.

423
Смена. 1951, № 12, с. 18.

424
Скрипков Я.Н. Учитель // Проблемы советского искусства 1930-50 гг., с. 163-164.

28 января президент Академии художеств СССР

А. М. Герасимов и председатель юбилейной комиссии Е. А. Кибрик обратились к Дейнеке с предложением участвовать в выставке, посвящённой

100-летию со дня смерти Н. В. Гоголя (Арх. Г.).

5 февраля А. М. Герасимов и Е. А. Кибрик вновь обратились к художнику с предложением представить к 15 февраля в отдел выставок Академии художеств произведения для юбилейной гоголевской выставки (Арх. Г.).

15 марта в Москве в выставочном зале Оргкомитета Союза советских художников СССР (ул. Кузнецкий мост, 20) открылась «Выставка „Н. В. Гоголь в произведениях советских художников“. К 100-летию со дня смерти. 1852–1952». Дейнека показал картину «Эх тройка, птица тройка...».

20 ноября в Москве в залах Академии художеств СССР открылась «Выставка произведений членов Академии художеств СССР». Дейнека представил работы «Весенние цветы», «Май», «Март», «Ранняя весна», «У террасы».

В этом же году

МИПИДИ был реорганизован и вошёл в состав Ленинградского высшего художественно-промышленного училища.

Согласно данным автобиографии, Дейнека заведовал кафедрой композиции в Московском текстильном институте «по совместительству»⁴²⁵.

Участвовал в оформлении Центрального павильона СССР на ВСХВ. Исполнил панно «На открытии колхозной электростанции».

«Среди живописных произведений в Главном павильоне обращает на себя внимание панно А. Дейнеки „Открытие колхозной электростанции“, написанное в собственной этому художнику манере. Однако в этом панно Дейнеки, по сравнению с прежними его работами, есть и нечто новое, более живое – и в фигурах людей и особенно в пейзаже новой советской деревни, остро и верно схваченном. Видно стремление художника правдиво передать световоздушную среду, пространство, объёмность фигур, показать рефлекс света на их одежде. Но всё же в колорите этого панно есть некоторая условность, жёсткость»⁴²⁶.

«...Мы с товарищем зашли в мастерскую Александра Александровича. На мольберте стояла большая картина, изображающая празднично одетых людей на фоне молодых посадок яблонь. В правой стороне картины было изображено что-то скрытое белым покрывалом... Видя наше любопытство, Дейнека поясняет. – Эту картину „Открытие памятника Ленину в молдавском селе“

я написал после войны. На выставку не пошла. Сейчас получил заказ: написать большое панно для главного павильона ВСХВ „Открытие колхозной электростанции“. Вот хочу переделать на эскиз этого панно»⁴²⁷.

Панно «На открытии колхозной электростанции» было напечатано на почтовых открытках, одной из которых Дейнека воспользовался для письма родным: «Пишу на открытке с моей новой картины, которая является вариантом картины для сельхозвыставки...» (Арх. с.)

Работал над архитектурным проектом и монументально-декоративным оформлением собственной мастерской.

По замыслу художника, её должны были украшать рельефы и мозаики на спортивные темы.

Создал живописные произведения: «На открытии колхозной электростанции» (вариант композиции для ВСХВ, ГТГ), «Купальщицы» (ЛЖГ, Львов); скульптуру «У воды» (ГТГ) и др.

425
РГАЛИ. Ф. 2082, оп. 4, д. 1343,
л. 5.

426
Искусство. 1954, № 6, с. 21.

427
Никифоров С.И. Воспоминания
о великом мастере.
«То, что осталось в памяти» //
Проблемы советского искусства
1930–50 гг., с. 157.

Дейнека работал над оформлением Челябинского театра оперы и балета им. М. И. Глинки, выполнил эскизы декоративной росписи плафона и орнаментов зрительного зала и фойе.

Этот большой заказ он получил благодаря инициативе своего ученика из МИПиДИ Я. Н. Скрипкова, который сотрудничал в это время с архитектором Н. П. Куренным (автором проекта Челябинского театра. – Прим. ред.).

Как вспоминал Скрипков, архитектор пригласил его в Челябинск «...на выполнение росписей театральных интерьеров. Работа была большая, очень хотелось сделать это, но я подумал и сказал, ...а не логичнее ли предложить эту работу А. А. Дейнеке. Александр Александрович охотно согласился. И сделал прекрасные росписи. Был он в хорошей творческой форме, мечтал о больших заказах...»⁴²⁸

Дейнека создал эскизы плафона зрительного зала («Дружба народов СССР»), плафона большого фойе («Народный праздник»). Кроме этого, были исполнены шестигранные вставки плафона фойе, где в соответствии с требованием «отразить социалистический Урал с более характерным показом природы Урала, с введением в неё преобразующих индустриальных факторов», в пейзажную композицию были включены изображения опор ЛЭП. В исполнении росписей участвовали И. Я. Паршуков, В. Мастаков, Н. М. Русаков, С. И. Никифоров и др. – бывшие студенты Дейнеки. (н.к.)

С. И. Никифоров, один из участников работы, вспоминал: «Неожиданно, через студента-товарища получил приглашение участвовать в росписи Челябинского оперного театра имени М. В. Глинки под руководством Александра Александровича по его эскизам. Первое задание, данное нам, – нарисовать орнаментальные вставки для потолка... После картонов мы были приглашены в мастерскую, где познакомились с эскизами. Меня поразила простота решения. На однотонной расколерованной плоскости потолка – группы танцующих и орнаментальные вставки. <...> всё плоско, просто и ясно. Мастер объяснил задачу: писать темперой по тонированному фону, акварельной техникой, никакой пастозности. Написанное должно напоминать живопись по фарфору, лёгкую и прозрачную. Дейнека поручил мне наблюдать за процессом подготовки потолка и бригадой художников, которые будут писать гирлянды. Так как он не мог всё время быть в Челябинске, просил меня письмами сообщать ему о процессах работы. ...Когда работа над потолком зрительного зала была закончена, оставались орнаментальные росписи

фойе и лож. Потолок двухсветного фойе выполнялся на холстах в Москве, в мастерской Дейнеки. Мне было поручено нарисовать архитектуру в перспективе и другой антураж. По окончании рисунка мне было дано задание написать орнаментальный ковёр, спускающийся по ступенькам, на совершенно чистом холсте.

<...> „Только никакой живописи! Поняли?“ [напутствовал ученика Дейнека]»⁴²⁹.

10 марта в Ленинграде в залах ГРМ открылась «Выставка произведений советского искусства из собраний Государственной Третьяковской галереи», где экспонировалась картина Дейнеки «Будущие лётчики».

25 июля Дейнека получил фототелеграмму из Челябинска, где сообщалось об окончании работ над основным плафоном зрительного зала и завершении «картона Арлекина», а также содержалась просьба о содействии в скорейшей выплате зарплаты (адрес мастерской: ул. Горького, 25/9, мастерская № 9) (Арх. Г.).

Мастерская на улице Горького – последняя из известных мастерских Дейнеки. Её описание оставил друг художника И. В. Долгополов: «Мастерская Дейнеки. Целый мир, в котором не так просто разобраться. Венера Милосская и Бельведерский торс (слепки в натуру) соседствуют с бесценными русскими иконами XIV и XV веков. Авторский эстамп Дега и рядом шедевр самого хозяина – „На балконе“, обошедший весь мир. Стены увешаны уникальными репродукциям с работ Паоло Учелло, Ван Гога, Пабло Пикассо. Деревянные скульптуры „Боксёры“ и „Женщины“, вырубленные Дейнекой почти в натуральную величину, и маленькие керамические фигурки, сделанные им же. Огромные начатые холсты с намеченным углем рисунком и готовые пейзажи, натюрморты, интерьеры. Большой диван завален журналам, пришедшими со всех концов света, и, конечно, прежде всего книги, книги, книги. Надо сказать, что у Дейнеки было одно из лучших в Москве собраний книг по искусству»⁴³⁰.

В этом же году

Согласно личному листку по учёту кадров СХ СССР, с этого года и по 1957 Дейнека являлся профессором и заведующим кафедрой рисунка в Московском архитектурном институте⁴³¹.

Создал картины «В Севастополе» (ГТГ), «Утренний туалет», «Розовые гладиолусы» (обе в КЖГ), эскизы росписей плафонов Челябинского театра оперы и балета им. М. И. Глинки.

В стране. 13 января в газетах опубликовано сообщение о разоблачении «заговора кремлёвских врачей», обвинённых в убийстве видных партийных и государственных деятелей. Меньше чем через три месяца «дело врачей» было объявлено фальсификацией — 5 марта умер Иосиф Сталин. Новым руководителем партии избран Никита Хрущёв — Через год после появления водородной бомбы в США советское правительство заявило о создании аналогичного оружия — Писатель Леонид Леонов выпустил роман «Русский лес» — В мире. В Вестминстерском аббатстве Лондона состоялась коронация королевы Елизаветы II — На Кубе отряд революционеров под руководством Фиделя Кастро предпринял неудачную попытку свержения диктатуры Фульхенсио Батисты — Американский писатель-фантаст Рэй Брэдбери написал роман-антиутопию «451 градус по Фаренгейту» — Новозеландец Эдмунд Хиллари и шерп Норгей Тенцинг впервые в мире совершили восхождение на высочайшую вершину планеты — гору Эверест (Джомолунгму).

17 февраля в Свердловской картинной галерее открылась «Передвижная выставка русского дореволюционного и советского искусства из фондов Государственной Третьяковской галереи», экспонировавшаяся затем в Челябинской городской картинной галерее (с 12 июля 1954 по 27 марта 1955), в которой участвовал Дейнека.

В начале года в основном завершены росписи плафонов Челябинского театра.

6 июля Н. С. Хрущёву была направлена Записка отдела науки и культуры ЦК КПСС «О состоянии советского изобразительного искусства», составленная зав. отделом науки и культуры ЦК КПСС А. Румянцевым, зам. зав. отделом П. Тарасовым, зам. зав. сектором А. Киселёвым. В этом документе, посвящённом современному состоянию изобразительного искусства, отдел культуры ЦК, критикуя различные аспекты художественной жизни, в частности отмечает: «...В связи с ослаблением идейно-воспитательной работы за последнее время среди художников оживились формалистические и эстетские настроения. При обсуждении художественных выставок поднимаются на щит художники, ещё не преодолевшие формалистических пережитков в своём искусстве (А. Дейнека, С. Герасимов, М. Сарьян, А. Матвеев, А. Гончаров и другие). Творчество этих художников выдаётся за подлинное искусство в противовес якобы „официальному“...»⁴³².

Летом в декоративно-оформительский комбинат «Всекохудожника», председателю правления и директору Художественного фонда СССР из Челябинска начали поступать письма и телеграммы с просьбами «командировать академика Дейнеку» и художников для «...исправления допущенных дефектов...» (н.к.). Возможно, приезд Дейнеки в Челябинск, о котором упоминает С. И. Никифоров, связан именно с этими обращениями⁴³³.

27 октября в Киеве открылась «Выставка произведений советских художников из собрания Государственной Третьяковской галереи, посвящённая 300-летию воссоединения Украины с Россией». Дейнека представил произведения «Будущие лётчики» и «Окраина Москвы. Ноябрь 1941 года».

21 декабря газета «Советская культура» сообщила: «Академия художеств СССР и секция изобразительных искусств ВОКС на днях организовали просмотр кинофильма, посвящённого творчеству выдающегося швейцарского художника Фердинанда Ходлера. ...В просмотре и обсуждении картины приняли

участие художники: А. Дейнека, В. Мешков, Ф. Решетников, А. Пластов и другие».

В этом же году

На «Выставке „Советское изобразительное искусство“ в Китайской Народной Республике» в Пекине экспонировались работы Дейнеки «Гидропланы», «Рейхстаг», «Танки идут на фронт. Белорусский вокзал» (из серии «Москва военная». 1946–1947).

Дейнека заведовал кафедрой рисунка в Московском архитектурном институте⁴³⁴.

Создал картины «Портрет матери и сестры» (ККГ), «Снегурочка» (ТОКГ, Тамбов).

428

Скрипков Я. Н. Учитель // Проблемы советского искусства 1930–50 гг., с. 165.

429

Никифоров С. И. Воспоминания о великом мастере, с. 151–152.

430

Долгополов И. А. Дейнека. Мастера и шедевры. М., 2000, с. 248.

431

РГАЛИ. Ф. 2082, оп. 4, д. 1343, л. 3.

432

www.hrono.ru/dokum/195dok/19540706izo.html

433

Никифоров С. И. Воспоминания о великом мастере, с. 152.

434

РГАЛИ. Ф. 2082, оп. 4, д. 1343, л. 5.

В стране. Пленум ЦК КПСС принял постановление «О дальнейшем увеличении производства зерна в стране и об освоении целинных и залежных земель», которое привело к всплеску молодёжного энтузиазма и росту трудовой миграции в районы Казахстана, Сибири, Урала, Поволжья — В Москве возобновила работу Всесоюзная сельскохозяйственная выставка — В подмосковном Обнинске пущена в строй первая в мире атомная электростанция — Принято решение о строительстве Братской ГЭС на реке Ангара — Писатель Илья Эренбург опубликовал повесть «Оттепель» — Живописцем Татьяной Яблонской написана популярная среди населения картина «Утро» — В мире. Французские войска во Вьетнаме объявили о капитуляции — Государственный секретарь США Дж. Даллес выдвинул доктрину «массированного возмездия», предполагавшую возможность применения ядерного оружия в ответ на агрессию или угрозу агрессии в отношении стран НАТО — Согласно новой конституции Китая Мао Цзэдун избран пожизненным председателем КНР — Федерико Феллини снял фильм «Дорога», положивший начало международному признанию кинорежиссёра — В Симье близ Ниццы умер французский художник Анри Матисс.

5 января в Берлине в Центральном доме Общества германо-советской дружбы открылась «Передвижная выставка советской графики в Германской Демократической Республике», на которой были представлены работы Дейнеки. Далее выставка экспонировалась в Лейпциге и Ростове.

20 января в Москве в залах ГТГ, в Доме художника и в выставочном зале СХ СССР (ул. Горького, 25/9) открылась «Всесоюзная художественная выставка. Живопись, скульптура, графика, плакат, декорационная живопись». Дейнека представил панно «На открытии колхозной электростанции», полотна «Мать и сестра», «Снегурочка» и скульптуры «После забега», «Украинка».

24 февраля Челябинский театр оперы и балета им. М. И. Глинки был принят по Акту государственной приёмной комиссией с оценками «отлично» и «хорошо». В графе «Живопись» от руки было вписано: «низкого качества»⁴³⁵ (н.к.).

20 июня в Днепропетровске открылась «Выставка произведений русского дореволюционного и советского искусства из фондов Государственной Третьяковской галереи», в которой участвовал Дейнека. Затем выставка экспонировалась в Сумах, а в 1956 году – в Ужгороде, Петрозаводске, Калининне.

21 июня в Астраханской областной картинной галерее им. Б. М. Кустодиева открылась «Передвижная выставка произведений советских художников. Живопись, графика», в которой принял участие Дейнека. Далее выставка экспонировалась в Махачкале (15 июля – 10 августа), Грозном (21 августа – 8 сентября), Орджоникидзе (18 сентября – 5 октября), Нальчике (21 октября – 24 ноября), Ставрополе (29 ноября – 15 декабря) и Пятигорске (24 декабря 1955 – 18 января 1956) (Сп. в.).

В этом же году

Дейнека создал живописные произведения: «Клубника» (частное собрание), «Портрет архитектора Тамары Милешиной» (ЖКГ), «Стихи Маяковского» (НГА, Ереван); скульптурную работу «Футболисты» (ГТГ) и др.

435
Областной государственный
архив Челябинской области.
Ф. Р-1605, оп. 1, д. 11, л. 266.

В стране. Подписан Варшавский договор о дружбе, сотрудничестве и взаимопомощи между несколькими государствами социалистического блока, предусматривающий размещение советских войск на территории стран-участниц — Президиум Верховного Совета СССР издал указ «О прекращении состояния войны между Советским Союзом и Германией» — В Москве по проекту архитектора Александра Власова построен Центральный стадион имени Ленина — Из Калининграда к берегам Антарктиды отправился дизель-электроход «Обь» с участниками первой советской антарктической экспедиции на борту — Начато строительство Красноярской электростанции на реке Енисей мощностью 6000 МВт — В мире. В Париже посмертно опубликована работа философа Николая Бердяева «Истоки и смысл русского коммунизма», написанная в 1937 году — Американский художник Джаспер Джонс создал работу под названием «Флаг» — одно из первых произведений поп-арта — В США создана первая полупроводниковая электронно-вычислительная машина.

16 марта Дейнека направил в Президиум Академии художеств СССР заявление с просьбой «разрешить устройство... персональной выставки, которая была запланирована ещё пять лет тому назад, но по независящим от нас обстоятельствам до сих пор не была проведена. Выставка дала бы мне возможность многое проверить, а широкий зритель помог бы моей дальнейшей работе»⁴³⁶.

18 мая заключил договор с ДХВП Министерства культуры СССР о создании произведения к Всесоюзной художественной выставке 1957 года на тему: «Паковочный цех» («Кузнецы») размером 250×350 см на сумму 39700 рублей. Срок выполнения – 1 августа 1957 года (адрес мастерской: ул. Горького, 25/9, домашний: ул. Чайковского, 25, корп. 1, кв. 35). (Арх. Г.)

19 мая в выставочном зале Союза художников СССР (ул. Кузнецкий мост, 20) открылась «Вторая выставка акварели московских художников». Дейнека экспонировал работы: «Беседа», «Майори», «В парке», «Вена», «Ветер», «Весна».

19 июля в Венеции открылась XXVIII Биеннале международного искусства. В советском павильоне была представлена картина Дейнеки «В Севастополе»⁴³⁷.

В этом же году

По воспоминаниям учеников Дейнеки в МГХИ им. В.И. Сурикова, «...в 1956 году (год восстания в Венгрии, Чехословакии и беспорядков в институтах) неожиданно пришёл в институт... Александр Александрович Дейнека. ...Серый, грязный коридор института, профессора в замусоленных пиджаках, постановки с самоварами, баранками, тряпками и стариками – все „живописно“, как на помойке. Мы сами, студенты в испачканной красками одежде, вяло работаем на чём попало (картонках, старых записанных холстах), как будто масляную живопись можно грузить и грузить. Живопись чернеет – скребём мастихинами и снова не пишем – мусолим, и настроение подавленное – ничего не получается. И вдруг, ровно в 10 часов утра 1 октября 1956 года распаивается дверь и врывается, а не входит, крепкий, широкоплечий, чисто выбритый, в прекрасном костюме и белой сорочке, с улыбкой, где поблескивает золотой зуб, Александр Александрович Дейнека. Он представляется, оглядывает мастерскую и нас, просит всё убрать: грязные драпировки сдать, все „живописные“ самовары, кувшины, сухие баранки и другую утварь также отнести на склад натюрмортного фонда и открыть для проветривания окна... Его постановки заставляли нас каждый раз удивляться и творчески замысливать свою работу. Он сразу же потребовал писать живопись

только на чистых и правильно загрунтованных холстах, натянутых на хороших подрамниках, заставляя делать черновой рисунок на бумаге, а потом переводить его на холст.

Александр Александрович учил изобразительному искусству, а более – самому образу жизни и организованности в искусстве. Он не терпел никакой расхлябанной „богемы“. В технике живописи для него основным был хороший грунт холста, чтобы писать на нём без переделок и перемазываний, сразу. Но для этого рисунок, композиция, все детали, всё должно быть продумано заранее и нарисовано на картоне (черновой рисунок). Он ценил фактуру материала, мазок кисти, его напряжение и движение... О культуре материала в институте не говорилось никогда. А.А. Дейнека обращал наше внимание на то, что большие холсты надо писать маленькой кисточкой, а маленькие – большой, то есть модуль мазка, что на фоне, что на носу, должен быть единым. ...Нельзя сказать, что он был идеальным учителем. Он был очень непостоянен, непредсказуем. Сегодня он мог говорить одно, завтра – совершенно противоположное. Он был подвержен своему настроению. Мог прийти в хорошем расположении духа, но тут же, наткнувшись около двери на мольберт, мог развернуться и уйти, хлопнув дверью. И наоборот, приехав в институт после домашних неприятностей и поговорив с нами, молодыми, непосредственными и не обтёртыми ещё жизнью, уезжал в совершенно хорошем настроении. С одной стороны, он был одинок, с другой – очень общителен, легко и быстро находил общий язык с нами, бывшими намного моложе него, с совершенно другим поколением»⁴³⁸.

Создал картины «В Крыму» (ГМИРК, Алматы), «Тракторист» (ГРМ), «После работы. Душ» (ККГ) и др.

⁴³⁶ Архив Президиума РАХ. Личное дело А.А. Дейнеки, л. 22.

⁴³⁷

Там же, л. 71.

⁴³⁸

Жарёнова Э.А., Васильцов В.К. Дневниковые записки. 1982–1999 годы // Проблемы советского искусства 1930–50 гг., с. 141–147. Очевидно, авторы ошибаются, указав 1956 годом начало работы Дейнеки в МГХИ им. В.И. Сурикова: согласно личному делу Дейнеки в Архиве Президиума РАХ, он назначен руководителем мастерской в МГХИ 1 октября 1957 года (см. «1957, 1 октября». – Прим. ред.).

В стране. 25 февраля на XX съезде КПСС Никита Хрущёв сделал закрытый доклад, посвящённый разоблачению «культы личности» Сталина — В подмосковной Дубне создан Объединённый институт ядерных исследований — В Москве скончался художник Пётр Кончаловский, один из основателей объединения «Бубновый валет» — Покончил жизнь самоубийством Александр Фадеев, многолетний председатель Союза советских писателей — В Москве в ГМИИ им. А.С. Пушкина прошла персональная выставка Пабло Пикассо — Умер художник и фотограф Александр Родченко — В мире. В ответ на заявление венгерского правительства о выходе из Варшавского договора в Будапешт вошли советские танки, в результате чего у власти встало «революционное рабочее-крестьянское» правительство Яноша Кадара — Фидель Кастро со своими сторонниками высадился на Кубе, начав тем самым партизанскую войну — Япония стала членом ООН — Вступила в строй трансатлантическая телефонная сеть — На летней Олимпиаде в Мельбурне сборная СССР по футболу впервые выиграла золотые медали.

5 января президиум Академии художеств СССР направил художнику письмо с просьбой «в соответствии с 7-м пунктом Устава Академии... отчитаться о творческой, научной, педагогической и общественной деятельности за 1956 год» и представить план работы на 1957 год. (Арх. Г.)

7 января датирована справка Московского архитектурного института о том, что «А. А. Дейнека профессор, зав. кафедрой рисунка института» (Арх. Г.).

16 января в помещении Академии художеств в Москве открылась «Четвёртая выставка произведений действительных членов и членов-корреспондентов Академии художеств СССР», на которой Дейнека показал картины «Тракторист», «У моря», «Душ».

«У А. Дейнеки интересны „Тракторист“ и „У моря“. Радует, что Дейнека после нескольких неудачных вещей, таких как „На открытии колхозной электростанции“ или „Снегурочки“, показанных на последней всесоюзной выставке, снова стал самим собой – искателем оригинальных композиционных решений, и снова остро выражены у него чувство сегодняшнего дня и столь свойственный ему размах монументалиста» (В. Ольшевский)⁴³⁹.

«...Отрадно, что новые картины художника – „У моря“ и „Тракторист“ – стоят на уровне его прошлых лет. В них снова появилась пластическая ясность и особая, свойственная Дейнеке выразительность в облике современного человека. <...> Живопись Дейнеки нельзя рассматривать вне задач и требований декоративно-монументального искусства, потому что, выполняя даже станковую картину... Дейнека мыслит её в пространстве современной архитектуры, очень светлой, лаконичной, с большими плоскостями ровно окрашенных стен. Эта связь живописи Дейнеки с характером современной архитектуры сказывается в высветленном его колорите, в чётком построении композиции, в лаконичной выразительности ровных цветовых плоскостей, в конструктивно ясном ритме линий. Говоря о картинах Дейнеки, было бы ошибкой не учитывать этой особенности его творчества и подходить к его произведениям с теми же самыми требованиями, что и к работам художников, которые не ставят своей задачей связь живописи и архитектуры» (В. И. Костин)⁴⁴⁰.

28 января Дейнека получил справку, удостоверяющую, что он «...является Действительным членом Академии художеств СССР с 5-го августа 1947» (Арх. Г.).

В начале февраля писал сестре в Курск: «Я тебя поздравляю с прошедшим новым годом... За это время ничего в Москве не изменилось – преподаю, заседаю, пишу

картины, консультирую. Вот этих заседаний становится всё больше и больше, а толку не прибавляется. Готовился к выставке в Академии художеств, которая три недели тому назад открылась и успела даже закрыться. Много разговоров, споров, но в целом мои картины понравились. Хоть не ругают и то хорошо... В театрах бываю много, вечера (так в оригинале. – Прим. ред.) все заняты. Думаю поставить телевизор, да у меня от него глаза ломят, вот и не соберусь никак...» (Арх. с.).

23 февраля в Москве, в выставочном зале ССХ, в Академии художеств СССР, в Доме художника, во Дворце культуры автозавода им. И. А. Лихачёва и в Центральном доме работников искусств начала работу «Выставка живописи, скульптуры, графики к Первому Всесоюзному съезду советских художников». Дейнека представил картину «У моря».

28 февраля открылся Первый Всесоюзный съезд советских художников.

18 марта приказом № 94 Московского архитектурного института Дейнека введён в приёмную комиссию как зав. кафедрой рисунка (Арх. Г.).

29 марта на заседании Президиума АХ СССР «в результате тайного голосования, согласно протоколу счётной комиссии по большинству голосов выдвинут на присвоение звания народного художника РСФСР»⁴⁴¹.

8 мая в Москве в залах Академии художеств СССР открылась персональная выставка А. Дейнеки, где демонстрировалось около двухсот семидесяти произведений живописи, графики, скульптуры, монументального и декоративно-прикладного искусства. «В залах экспонировано богатейшее собрание работ художника. Здесь выставлены его картины, начиная с одной из первых – „Перед спуском в шахту“ (1925 год), и кончая одной из последних „У моря“ (1956 год). На выставке представлены также акварели и гуаши, скульптура, керамика, майолика, фарфор, фрески, росписи, витражи, мозаика»⁴⁴².

«...в Москве проведена выставка моих работ. Картина за картиной, зал за залом показали, что меня волновало, что я любил, за чем пристально наблюдал. А так как я писал свою родину и её сынов, то хочу думать, что выставка показала не только мою персональную работу, но и кусочек великих дел, которые вершили и вершат мои отцы и братья – сыны моей великой Отчизны»⁴⁴³.

8 июля на заседании секретариата правления СХ СССР постановили: «Поддержать ходатайство АХ СССР о присвоении почётного звания Народного художника РСФСР А. А. Дейнека»⁴⁴⁴.

В стране. 4 октября в Советском Союзе был выведен на орбиту первый в мире искусственный спутник Земли — В Москве прошёл VI Всемирный фестиваль молодёжи и студентов — Разоблачена и выведена из состава ЦК КПСС «антипартийная группа» во главе с Вячеславом Молотовым и Георгием Маленковым — Маршал Георгий Жуков освобождён от обязанностей министра обороны — Публике представлена картина Дмитрия Налбандяна «Ленин в 1919 году» — Поэт Николай Заболоцкий закончил свой знаменитый сборник «Стихотворения» — В мире. В Риме шесть европейских государств подписали договор о Европейском экономическом сообществе (ЕЭС), иначе называемом «Общим рынком» — Генеральная Ассамблея ООН призвала ЮАР пересмотреть политику апартеида — Китайский лидер Мао Цзэдун выдвинул концепцию «ста цветов», открывшую период политических и культурных дискуссий — Немецко-французский философ и врач Альберт Швейцер направил в Нобелевский комитет письмо с призывом активизировать общественное мнение для борьбы с ядерными испытаниями — Генерал Франко объявил о том, что после его смерти или ухода на пенсию в Испании будет восстановлена монархия — Марк Шагал получил заказ на создание витражей в кафедральном соборе французского города Мец. Эта работа стала одним из самых известных монументальных творений художника.

 УТВЕРЖДАЮ:
Дирекция Главного управления
образовательных искусств
М. Катанова
195 г.

ДОГОВОР № 554

г. Москва, 18 мая 1954 г.

Дирекция художественных выставок и павильон Главного управления образовательных искусств Министерства культуры СССР, именуемое в дальнейшем Дирекция, в лице Дирекции Александровича Николая Сергеевича действующего на основании постановления Дирекции, с одной стороны, и Фейнман Александр Александрович именуемый далее Автор, с другой стороны, заключили настоящий договор в следующей редакции:

1. Дирекция поручает, а Автор принимает на себя выполнение художественного произведения для Всесоюзной художественной выставки 1957 года на тему:

«Курганская» «Трагический час»
(Коммунистический партизан)

в технике к/ч размером 250 см. x 350 см. по заказу, утвержденному Главным управлением образовательных искусств Министерства культуры СССР и занесенному в ведомость настоящего договора.

2. Срок выполнения указанной работы устанавливается Первым августа 1957 г.

3. За указанную в п. 1 настоящего договора работу Дирекция уплачивает Автору тридцать девять тысяч семьсот (39.700) рублей. В сумму вознаграждения по договору не входят производственные затраты Автора по созданию произведения (материалы, авторская бумага, оплата мастеру и др.). Производственные затраты Автора возмещаются ему Дирекцией в следующем порядке: по произведениям живописи до 15%, скульптуры до 20% и графики до 15% от суммы вознаграждения договора, т. е. четыре тысячи триста (4.300) рублей, которые выплачиваются в следующем порядке:

а) в десятидневный срок после утверждения настоящего договора Дирекция выплачивает Автору 30% суммы производственных затрат, т. е. 1290 руб. (двенадцать тысяч девятьсот) рублей;

б) в десятидневный срок после утверждения списка готовности произведения до 60% Дирекция выплачивает Автору остальную 30% сумму производственных затрат, т. е. 1320 руб. (тринадцать тысяч двести) рублей.

Примечание: Расходы по оформлению и упаковке скульптурного произведения к выставке платятся за счет Дирекции.

4. Расчет с Автором производится в следующем порядке:

а) в десятидневный срок после утверждения настоящего договора Дирекция уплачивает Автору аванс в размере 35% от суммы договора, т. е. 13665 руб. (тринадцать тысяч шестьсот шестьдесят пять) рублей;



АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ СССР

МОСКВА

Телеграфный адрес: Москва, Академия Художеств СССР, Кропоткинская, 21. Телефоны: Г-6-37-21, Г-6-39-41.

№ 12/01 28 января 19 57 г.

СПРАВКА

Дано настоящею тов. ДЕЙНКИ Александр Александровичу, в том, что он действительно является действительным членом Академии художеств СССР с 5-го августа 1947 года.

Инспектор Отдела кадров Академии художеств СССР *Дюков* - А. Соколов



Зем. №-10700



АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ СССР

МОСКВА

Телеграфный адрес: Москва, Академия Художеств СССР, Кропоткинская, 21. Телефоны: Г-6-37-21, Г-6-11-12.

№ 1-14 5 февраля 19 57 г.

Действительному члену Академии художеств СССР
тов. Фейнман А. А.

Уважаемый Александр Александрович!

Президиум Академии художеств СССР просит Вас представить к 15 февраля с.г., в Отдел выставок Академии художеств или произведения для юбилейной выставки, посвященной 100-летию со дня смерти Г.В. Гоголя.

В случае, если размер произведения требует специального транспорта, просим выдать заведующей отделом выставок Академии художеств Е.А. Зенитогрской, по телефону Гб-66-42.

Президент Академии художеств СССР *Александрович* (А. Герасимов)

Председатель Юбилейной комиссии по организации выставки Н.В. Гоголя *Землин* (Н. Землин)

Тел. по Новой Физурии. Зем. 500. Тел. 800. 1314-01 г.

а Договор с ДХВП на исполнение произведения к Всесоюзной художественной выставке. 1957 год. Публикуется впервые.

б Справка Академии художеств СССР. 1957 год. Публикуется впервые.

в Письмо из Академии художеств СССР о подготовке выставки к 100-летию со дня смерти Н.В. Гоголя. 1952 год. Публикуется впервые.

17 сентября датирован акт ГРМ о приёме на временное хранение «с целью их приобретения и экспонирования» 36 работ художника, оставшихся после выставки (Арх. Г.).

20 сентября датировано письмо из ГРМ за подписью директора В. А. Пушкарёва о намерении музея приобрести ряд произведений живописи, среди которых: «Парижанка», «Негритянский концерт», «Ночь» и др., и графики (Арх. Г.).

30 сентября Государственный Русский музей известил художника, что на заседании закупочной комиссии музея приобретены работы на общую сумму 23600 рублей. Среди приобретённых произведений 21 графическая работа и одна живописная⁴⁴⁵. Вслед за этим В. А. Пушкарёв сообщил художнику, что, кроме вышеупомянутых работ, были приобретены также картины «Ночь» (1935), «Парижанка» (1935), «Негритянский концерт» (1935), «Филадельфия. Старая площадь» (1935), «Натюрморт» (1940), «Сгоревшая деревня» (1942), «Окраины Москвы» (1941), «Купальщицы» (1952) (адрес: ул. Чайковского, д. 25, корп. 1, кв. 35) (Арх. Г.).

1 октября Дейнека назначен профессором, руководителем персональной мастерской МГХИ им. В. И. Сурикова⁴⁴⁶.

3 октября консультативным советом при Генеральном комиссаре советского раздела Всемирной выставки в Брюсселе составлен список членов заседания Совета, которые регулярно «не являются на совещания», где указана фамилия Дейнеки. В таком же списке фамилия художника фигурирует 15 ноября⁴⁴⁷.

5 ноября в Москве в Манеже, переоборудованном в Центральный выставочный зал, открылась «Всесоюзная художественная выставка, посвящённая 40-летию Великой Октябрьской социалистической революции», на которой художник экспонировал работы «Кузнецы», «Старая гвардия».

«Советский зритель узнаёт в героях картин самого себя. Вот картина А. А. Дейнеки „Кузнецы“. Людей этой профессии изображали многие художники. Но здесь кузнецы не молотобойцы, как раньше представляли людей этой профессии, а специалисты, обслуживающие мощный пресс, на котором обрабатываются детали весом в десятки тонн. Вот она, правда жизни, и в этом её красота!» (В. Новосёлов)⁴⁴⁸.

«... На картине показан моментковки огромного вала. Художник удачно нашёл сюжет, раскрывающий радость победы над раскалённым металлом. Интерьер кузнечного цеха в картине – не фотографическая копия завода и не пассивный производственный фон, а впечатляющий обобщённый образ современных гигантов социалистиче-

ской индустрии, активно участвующий в общей выразительности произведения. ... Присущие живописи Дейнеки простота и лаконизм цвета не помешали ему своими живописными приёмами – по существу одним розовым тоном – так „зажечь“ раскалённый вал, что он как будто светится в зубах гигантского пневматического молота» (П. К. Суздаев)⁴⁴⁹.

В декабре утверждены эскизы панно для Всемирной выставки в Брюсселе на темы «За мир во всём мире» и «Мирные стройки».

Позже художник рассказывал о процессе работы: «Для советского павильона на Всемирной выставке в Брюсселе я написал два огромных панно, в которых надо было наглядно показать результат борьбы советского народа за мир во всем мире, за победу нашей науки и культуры. Выразить эту идею – задача для художника почти непосильная. Поэтому период композиционных прикидок оказался, как никогда ранее, тяжёлым и длительным. Без малого год ушёл на уточнение, а вернее поиски сюжетов и эскизных проверок: приступил я к работе в начале 1957 года, а только в декабре окончательно были утверждены эскизы на темы: „За мир во всём мире“ и „Мирные стройки“. Осталось лишь два месяца на исполнение колоссальных панно (каждое 8 метров по высоте и 16 по длине). Для работы было отведено два зимних теннисных корта в Сокольниках»⁴⁵⁰.

«В конце... года Александр Александрович пригласил меня в бригаду художников для создания двух огромных панно для павильона Всемирной выставки в Брюсселе. Бригада состояла из пяти человек бывших его учеников в МИПиДИ. В Сокольниках, в большом спортивном зале стояли два огромных холста, около них деревянные леса в два этажа. Дейнека объяснил план работы: перенести с эскизов рисунок на холст, затем каждый получит участок живописи. По выполнении рисунка Александр Александрович расставил нас по разным участкам лесов писать красками. ... Людей начал писать сам мастер, о чём предупредил в начале работы. ... Дейнека садился перед огромной головой демонстранта на фоне нового здания университета и писал её законченно. Головы были более натуральной величины... Нарисовав таким образом голову или две, Александр Александрович говорил, посматривая с усмешкой на сделанное: „Ну, я пошабшил, сделал урок“»⁴⁵¹.

В этом же году

Избран членом правления СХ СССР⁴⁵².

Согласно личному листку по учёту отдела кадров



Персональная выставка А. Дейнеки
в Академии художеств СССР в Москве.
Вход в здание АХ; в залах экспозиции.
1957 год. Публикуется впервые.

Из школы**229**, с. 239

1950.

Холст, масло. 15,9×22,8 см.

ККГ.

Инв. Ж-1261.

Поступление

В 1970 от Министерства культуры СССР; ранее в собрании семьи художника, Москва.

Выставки

Персональная, 1969–1970, Москва, Ленинград (вне каталога);

Персональная, 1974–1975, Курск, с. 19;

Персональная, 1988, Калининград;

Персональная, 2001, Москва, кат. 38;

Персональная, 2009, Курск.

Рабочим Курска**230**

1950.

Холст, масло. 100×150 см.

ГЛМ, Москва.

Инв. КП 23106.

Поступление

В 1950 от автора.

Натюрморт. Ирисы**231**

1950.

Холст, масло. 78×56 см.

Местонахождение не установлено.

Примечание редакции

Произведение экспонировалось на выставках: *Персональная, 1957, Москва, Ленинград, с. 21; Персональная, 1969–1970, Москва, Ленинград, с. 33* (собрание семьи художника).

Воспроизведение не найдено.

Васильки**232**

1950.

Холст, масло. 60×70 см.

Местонахождение не установлено.

Примечание редакции

Произведение экспонировалось на выставке *Персональная, 1957, Москва, Ленинград, с. 21*.

Ветренный день**233**, с. 243, с. 430 (фрагмент)

1951.

Холст на картоне, масло. 15,8×23 см.

Частное собрание.

Примечание редакции

Произведение экспонировалось на выставках: *Персональная, 1969–1970, Москва, Ленинград* (вне каталога); *Персональная, 1974–1975, Курск, с. 19*.

Купальщица**234**, с. 332, с. 454 (фрагмент)

1951.

Холст, масло. 279×200 см.

ГТГ.

Инв. ЖС-2961.

Поступление

В 1982 от ВПХК Министерства культуры СССР.

Каталоги музейных собраний

ГТГ, 2009, с. 311, кат. №1179, цв. ил.

Примечание редакции

Произведение также экспонировалось на выставке *Персональная, 1980, Москва, Ленинград, с. 30*, цв. ил. с. [115] (собственность семьи художника).

Москва**235**

1951.

Холст, масло. 15,9×22,9 см.

ККГ.

Инв. Ж-1828.

Поступление

Дар в 1985 Е.П. Волковой-Дейнеки, Москва.

Выставки

Персональная, 1999, Курск;

Персональная, 2009, Курск.

Весна на Карпатах**236**

1951.

Техника не указана. 278×332 см.

Местонахождение не установлено.

Примечание редакции

Произведение экспонировалось на выставке *Всесоюзная, 1950–1951, Москва, с. 27*.

Воспроизведение не найдено.

Н. В. Гоголь.**«Эх тройка, птица тройка...»****237**, с. 362

1951–1952.

Холст, масло. 125,5×300 см.

Справа внизу подпись и дата:

А. Дейнека 1951–2 г.

ККГ.

Инв. Ж-1330.

Поступление

В 1973 от Министерства культуры РСФСР.

Выставки

Гоголь, 1952, Москва, с. 15;
Персональная, 1966–1967, Курск, Киев, Рига, с. 13;
Персональная, 1974–1975, Курск, с. 19;
Персональная, 1980, Москва, Ленинград, с. 30 (1950–1951; поступление – 1972);
Персональная, 1989, Курск;
Персональная, 1990, Москва, с. 49 (1950–1951).

Вечер на даче**238**

1952.

Холст, масло. 100×137,5 см.

Справа внизу подпись и дата:

А. Дейнека 52 г.

На подрамнике надпись, подпись и дата: Вечер на даче. А. Дейнека 52 г. ККГ.

Инв. Ж-1253.

Поступление

Дар в 1970 Е.П. Волковой-Дейнеки, Москва.

Выставки

АХ СССР, 1952, Москва, с. 8;
Персональная, 1957, Москва, Ленинград, с. 20;
Персональная, 1974–1975, Курск, с. 19;
Персональная, 1980, Москва, Ленинград, с. 30;
Персональная, 1989, Курск;
Персональная, 1990, Москва, с. 49;
Персональная, 1999, Курск;
Персональная, 2001, Москва, кат. 39, ил. с. 27.

Купальщицы**239**, с. 328, с. 456 (фрагмент)

1952.

Холст, масло. 181×187 см.

ЛКГ, Львов.

Инв. Ж-4574.

Поступление

В 1971 от ВПХК Министерства культуры СССР.

Выставки

Персональная, 1970, Львов.

Примечание редакции

Произведение также экспонировалось на выставках: Персональная, 1957, Москва, Ленинград, с. 21; Персональная, 1966–1967, Курск, Киев, Рига, с. 13; Персональная, 1969–1970, Москва, Ленинград, с. 33.

Москва. Пейзаж**240**, с. 240, с. 432 (фрагмент)

1952.

Холст, масло. 130×200 см.

Справа внизу подпись и дата:

А. Дейнека. 1952

ВМИИ, Волгоград.

Инв. 22-сж.

Поступление

В 1961 от ДХВП Министерства культуры СССР.

Выставки

Берлин – Москва, 1995–1996, кат. VI/2, с. 674 («Москва», 1952), ил. 527;
Москва – Берлин, 1996, кат. VI/2, с. 674 («Москва», 1952), ил. 527, с. 523.

Примечание редакции

Произведение также экспонировалось на выставках: Персональная, 1957, Москва, Ленинград, с. 21

(«Пейзаж Москвы»); Персональная, 1980, Москва, Ленинград, с. 30 (инв. 857);

Персональная, 1990, Москва, с. 49 (инв. 857).

Москва**241**

1952.

Холст, масло. 100×198 см.

Местонахождение не установлено.

Примечание редакции

Произведение упомянуто в каталогах выставок: АХ СССР, 1952, Москва, с. 8; Персональная, 1957, Москва, Ленинград, с. 21.

На открытии колхозной электростанции**242**, с. 323

1952.

Холст, масло. 235×295 см.

ГТГ.

Инв. ЖС-2960.

Поступление

В 1984 от ВПХК Министерства культуры СССР.

Выставки

1986–1987, Москва, с. 17.

Каталоги музейных собраний

ГТГ, 2009, с. 311, кат. №1179, цв. ил. с. 312.

Примечание редакции

Произведение экспонировалось на выставках: Всесоюзная, 1955, Москва, с. 25 (1954); Персональная, 1980, Москва, Ленинград, с. 34 (Панно для Центрального Павильона СССР на ВСХВ; собственность семьи художника), цв. ил. с. [116–117].
Историю создания см. Хроника, с. 152.

Женский портрет

243



1952 (?).

Бумага, масло. 43,9×35,7 см.

ККГ.

Инв. Ж-1398.

Поступление

Приобретено в 1976

у Е.П. Волковой-Дейнеки, Москва.

Выставки

Персональная, 1988, Орджоникидзе.

Женский портрет

244



1952 (?).

Холст, масло. 27×22,2 см.

ККГ.

Инв. Ж-1619.

Поступление

Приобретено в 1982

у Е.П. Волковой-Дейнеки, Москва.

Бригада на отдыхе

245, с. 327



1952.

Холст, масло. 138×293 см.

Частное собрание.

Публикуется впервые.

Цымлянская быль

246

1952.

Холст, масло. 235×290 см.

Местонахождение не установлено.

Примечание редакцииПроизведение упомянуто в каталоге выставки *АХ СССР, 1952, Москва, с. 8.*

Воспроизведение не найдено.

Разговор о Родине

247

1952.

Холст, масло. 85×188 см.

Местонахождение не установлено.

Примечание редакцииПроизведение упомянуто в каталоге выставки *АХ СССР, 1952, Москва, с. 8.*

Воспроизведение не найдено.

В Севастополе

248, с. 330



1953.

Холст, масло. 148×164 см.

ГТГ.

ЖС-115.

Поступление

Приобретено в 1956 у автора.

Выставки

28-я Биеннале, 1956, Венеция;

Персональная, 1957, Москва,

Ленинград, с. 21 (1956);

Всесоюзная, 1958, Москва, с. 22 (1956);

1962, Будапешт;

Персональная, 1969, Будапешт;

Персональная, 1969–1970, Москва,

Ленинград, с. 33 (не эксп.);

Персональная, 1972–1973, Варшава, Щецин, кат. №21;

Персональная, 1980, Москва,

Ленинград, с. 31 (1956);

1984, Париж, кат. №15;

1985, Москва;

1986–1987, Москва, с. 17;

Персональная, 1990, Москва, с. 50

(1956), цв. ил. с. [39];

Персональная, 1990, Хельсинки,

кат. №43 (1956);

1996, Москва, кат. №139;

Искусство и спорт, 2002, Москва;

2003–2004, Франкфурт-на-Майне,

с. 440;

2006, Пекин, с. 152.

Каталоги музейных собраний

ГТГ, 2009, с. 311, кат. №1181,

цв. ил. с. 312.

Гладиолусы и яблоки

249



1953.

Холст, масло. 79×60 см.

Частное собрание.

Выставки

Персональная, 1966–1967, Курск,

Киев, Рига, с. 13 (1950–1952),

ил. с. [31];

Персональная, 1990, Москва,

с. 49, цв. ил. с. [37] (собрание

семьи художника, Москва).

Утренний туалет

250, с. 490 (фрагмент)



1953.

Холст, масло. 110×130,3 см.
ККГ.

Инв. Ж-1299.

ПоступлениеДар в 1971 Е.П. Волковой-Дейнеки,
Москва.**Выставки**

Персональная, 1974–1975, Курск,
с. 20;
Персональная, 1980, Москва,
Ленинград, с. 32 (1969);
Персональная, 1988, Калининград;
Персональная, 1990, Москва, с. 49
(«Утренний туалет» – последняя
незавершенная работа художника;
1969);
Персональная, 2001, Москва, кат. 40;
Персональная, 2001, Белгород;
Персональная, 2008, Курск.

Садовая ромашка

251

1953.

Холст, масло. 55×46 см.

Местонахождение не установлено.

Примечание редакции

Произведение упомянуто в каталоге
выставки *Персональная, 1957, Москва,
Ленинград*, с. 21.

Воспроизведение не найдено.

Георгины

252

1953.

Холст, масло. 55×46 см.

Местонахождение не установлено.

Примечание редакции

Произведение упомянуто в каталоге
выставки

*Персональная, 1957, Москва,
Ленинград*, с. 21;

Воспроизведение не найдено.

Розовые гладиолусы

253



1953.

Холст, масло. 77×60 см.
ККГ.

Инв. Ж-1731.

ПоступлениеПриобретено в 1988 у А.Н. Понизов-
кина, Москва.**Выставки**

Персональная, 1957, Москва,
Ленинград, с. 21;
Персональная, 1969–1970, Москва,
Ленинград, с. 20;
Персональная, 1980, Москва,
Ленинград, с. 30 (частное собрание,
Москва);
Персональная, 1989, Курск;
Персональная, 1990, Москва, с. 49;
Персональная, 1999, Курск;
Персональная, 2001, Москва, кат. 41,
цв. ил. с. 5 (фрагм.), с. 28;
Персональная, 2001, Белгород;
Персональная, 2008, Курск;
Персональная, 2009, Курск.

М. В. Ломоносов

254



1954.

Эскиз мозаики для здания МГУ.

Холст, масло. 129,5×129,5 см.

ККГ.

Инв. Ж-1492.

ПоступлениеДар в 1979 Е.П. Волковой-Дейнеки,
Москва.**Мать и сестра**

255, с. 335



1954.

Холст, масло. 154×119 см.
ККГ.

Инв. Ж-1252.

ПоступлениеДар в 1970 Е.П. Волковой-Дейнеки,
Москва.**Выставки**

Всесоюзная, 1955, Москва, с. 26
(119×154);
Персональная, 1966–1967, Курск,
Киев, Рига, кат. с. 13;
Персональная, 1969, Будапешт;
Персональная, 1969–1970, Москва,
Ленинград, с. 33;
Персональная, 1974–1975, Курск,
с. 19;
Персональная, 1980, Москва,
Ленинград, с. 30, ил. с. 17;
Персональная, 1989, Курск;
Персональная, 1990, Москва, с. 50;
Персональная, 1999, Курск;
Персональная, 2001, Москва, кат. 42,
ил. с. 29;
Персональная, 2001, Белгород;
Персональная, 2009, Курск.

В основе композиции – фотография
1935 или 1936 года. Марфа Никитична
и Анна Александровна стоят на лестни-
це, ведущей на второй этаж дома
Ушаковой на Белевцевской улице
в Курске, где семья Дейнеки в течение
многих лет снимала квартиру. Анна
Александровна в платье, привезённом
Дейнекой из Парижа.

Снегурочка

256



1954.
Холст, масло. 113×100 см.
ТОКГ, Тамбов.
Инв. Ж-2399.

Поступление

В 1961 от РОСИЗО.

Выставки

Всесоюзная, 1955, Москва, с. 26;
Всесоюзная, 1958, Москва, с. 22;
Персональная, 1980, Москва,
Ленинград, с. 30.

Вечер на даче

257



1954.
Холст, масло. 90×112 см.
Примечание редакции
Произведение экспонировалось
на выставке *Персональная, 1957,*
Москва, Ленинград, с. 21.

Весна. Крыши

258, с. 242



1954.
Картон, масло. 37×49 см.
Частное собрание.

Примечание редакции

Произведение экспонировалось
на выставках: *Персональная, 1980,*
Москва, Ленинград, с. 30 (собствен-
ность семьи художника); *Персональная,*
1990, Москва, с. 50.

Натюрморт. Жёлтые цветы

259, с. 384, с. 492 (фрагмент)



1954.
Холст, масло. 94×100 см.
Частное собрание.
Примечание редакции
Произведение экспонировалось
на выставках: *Персональная, 1980,*
Москва, Ленинград, с. 30; Персональ-
ная, 1990, Москва, с. 50 («Жёлтые
цветы. Натюрморт»).

Портрет архитектора**Тамары Милешиной**

260, с. 265, с. 488 (фрагмент)



1955.
Холст, масло. 136,6×100 см.
На подрамнике надпись, подпись
и дата: *Портрет Архитектора Тамары*
Милешиной АД 1955 г.
ККГ.
Инв. Ж-1325.

Поступление

В 1973 от Министерства культуры
РСФСР; ранее в собрании семьи
художника, Москва.

Выставки

5-я АХ СССР, 1959, Москва, с. 10
(1958–1959);
Персональная, 1974–1975, Курск,
с. 19;
Персональная, 1980, Москва,
Ленинград, с. 30 (поступление – 1972),
ил. с. [118];
Персональная, 1988, Калининград;
Персональная, 1989, Курск;
Персональная, 1990, Москва, с. 50;
Персональная, 1999, Курск,
Персональная, 2001, Москва, кат. 43;
Персональная, 2001, Белгород.

Стихи Маяковского

261, с. 334, с. 496, 498 (фрагменты)



1955.
Холст, масло, 130×200 см.
Справа внизу подпись и дата: *Дейнека*
55 г.
НГА, Ереван.
Инв. Ж- 4049.

Поступление

В 1961 из ГТГ.

Примечание редакции

Произведение экспонировалось на выставках: *Персональная, 1957, Москва, Ленинград, с. 21; Персональная, 1980, Москва, Ленинград, с. 30 («Стихи В. Маяковского»).*

Гладиолусы

262



1954.
Холст, масло. 63×47,5 см.
Частное собрание.
Публикуется впервые.

Чёрные гладиолусы

263



1955.
Холст, масло. 60×80 см.
Частное собрание.
Примечание редакции
Произведение экспонировалось на выставках: *Дейнека, 1957, Москва, с. 21; Персональная, 1969–1970, Москва, Ленинград, с. 33; Персональная, 1974–1975, Курск, с. 19; Персональная, 1980, Москва, Ленинград, с. 30; Персональная, 1990, Москва, с. 50.*

Клубника

264



1955.
Холст, масло. 48,8×62,2 см.
Частное собрание.
Выставки
Персональная, 1966–1967, Курск, Киев, Рига, с. 13; Персональная, 1969, Будапешт; Персональная, 1969–1970, Москва, Ленинград, с. 33; Персональная, 1974–1975, Курск, с. 19; Персональная, 1980, Москва, Ленинград, с. 30; Персональная, 1990, Хельсинки, кат. 42; Персональная, 1990, Москва, с. 50.

В Крыму

265, с. 331, с. 484, 486 (фрагменты)



1956.
Холст, масло. 192×128 см.
Справа внизу подпись: *А. Дейнека*
ГМИРК, Алматы.
Инв. 1371-ж.
Поступление
В 1959 от автора.
Выставки
Персональная, 2009, Алматы.
Примечание редакции
Произведение экспонировалось на выставках: *Персональная, 1980, Москва, Ленинград, с. 31; Персональная, 1990, Москва, с. 50.*

После работы. Душ

266, с. 333, с. 457 (фрагмент)



1956.
Холст, масло. 200×130 см.
Справа внизу подпись и дата: *А. Дейнека*
1956
ККГ.
Инв. Ж-1331.
Поступление
В 1973 от Министерства культуры РСФСР; ранее в собрании семьи художника, Москва.
Выставки
Персональная, 1974–1975, Курск, с. 19; Персональная, 1980, Москва, Ленинград, с. 31; Персональная, 1989, Курск; Персональная, 1990, Москва, с. 50; Персональная, 1999, Курск.

Тракторист

267, с. 326



1956.

Холст, масло. 234×170 см.

ГРМ.

Инв. Ж- 6811.

Поступление

В 1958 от Министерства культуры СССР.

Выставки

1963, Бразилия;

Персональная, 1966–1967, Курск, Киев, Рига (сведения ГРМ об экспонировании только в Курске), с. 14, ил. с. [37];

Персональная, 1969–1970, Москва, Ленинград;

Персональная, 1972–1973, Варшава, Щецин;

Портретная, 1977, Москва;

1977–1978, Ленинград;

1978, Москва, ЦВЗ;

Персональная, 1980, Москва,

Ленинград, с. 31, цв. ил. с. [119];

Всесоюзная, 1980, Москва, с. 14;

К 1500 летию Киева. 1982, Киев (сведения ГРМ);

История советского изобразительного искусства, 1984 (сведения ГРМ);

Советское изобразительное искусство 1940–1960-х. 1985 (сведения ГРМ);

1986, Санкт-Петербург;

Персональная, 1990, Москва, с. 50,

ил. с. [49];

Агитация за счастье, 1993–1996,

Кассель (с. 239), Санкт-Петербург

(с. 239, кат. №51, цв. ил. 30), Прага,

Турку, Стокгольм (сведения ГРМ об экспонировании только в Касселе, Санкт-Петербурге и Праге);

2005, Москва, ГИМ, кат. №248, с. 213, с цв. ил.;

2006–2007, Китай, цв. ил. с. 117

(размеры указаны ошибочно:

270×234).

Примечание редакции

Произведение экспонировалось на выставках: *Персональная, 1957, Москва, Ленинград, с. 21 (232×167); 200 лет АХ СССР, 1957–1958, с. 219 (232×167, принадлежит ДХВП), ил. с [311]; 4-я АХ СССР, 1957, Москва, с. 9, ил. с. [56].*

Цветущая яблоня

268



1956.

Холст, масло. 53,5×75 см.

На подрамнике дата: 1956

ГТГ.

Инв. ЖС-2963.

Поступление

В 1982 от ВПХК Министерства культуры СССР.

Выставки*Персональная, 1957, Москва,**Ленинград, с. 21 (54×78);**Персональная, 1980, Москва,**Ленинград, с. 30 (1955; частное**собрание, Москва);**Персональная, 1990, Москва, с. 50**(1955);***Каталоги музейных собраний**

ГТГ, 2009, с. 313, кат. №1182, цв. ил.

Весна

269

1956.

Холст, масло. 54×75 см.

Местонахождение не установлено.

Примечание редакции

Произведение экспонировалось на выставке 4-я АХ СССР, 1957,

Москва, с. 9.

Воспроизведение не найдено.

Листья летят

270

1956.

Холст, масло. 80×120 см.

Местонахождение не установлено.

Примечание редакцииПроизведение экспонировалось на выставках: *Персональная, 1957,**Москва, Ленинград, с. 21; Персональ-**ная, 1969, Москва, Ленинград, с. 33.*

Воспроизведение не найдено.

Кузнецы

271, с. 322



1957.

Холст, масло. 240×277 см.

НХМ, Каунас.

Инв. Мт-2373.

Поступление

В 1959.

Примечание редакции

Произведение экспонировалось на выставках: *Всесоюзная, 1957–1958, Москва, с. 25; Персональная, 1980, Москва, Ленинград, с. 31, цв. ил. с. [122]; Персональная, 1990, Москва, с. 50.*

У моря

272, с. 325



1957.

Холст, масло. 130×200 см.

Справа внизу подпись и дата:

А. Дейнека 57

ГРМ.

Инв. Ж-7774.

Поступление

В 1963 от Министерства культуры СССР.

Выставки

7-я Биеннале, 1963, Сан-Паулу;

1965, КНР;

Персональная, 1966–1967, Курск,

Киев, Рига, с. 14, ил. с. [35];

1967, ЧССР;

1969, Осака;

Персональная, 1969–1970,

Москва, Ленинград, с. 33;

1972, Мурманск;

1973, Саратов;

АХ СССР, 1973–1975;

1975, Финляндия (сведения ГРМ);

1977–1978, Ленинград;

1978, Москва, Росизопробанда;

1979, Сочи;

Персональная, 1980, Москва, Ленинград, с. 31 (128×198), цв. ил. с. [120–121];

Персональная, 1990, Москва, с. 50 (128×198), ил. с. [48];

Власть воды, 2008, Санкт-Петербург.

Примечание редакции

Произведение также экспонировалось на выставках: *Персональная, 1957, Москва, Ленинград, с. 21 (1956), ил. с. [64]; 1957, Москва, с. 36 (1956), ил. с. [251]; 4-я АХ СССР, 1957, Москва, с. 9 (1956).*

Гвоздики

273, с. 383



1957.

Холст, масло. 75,3×75 см.

Частное собрание.

Публикуется впервые.

Примечание редакции

Как установлено сотрудником ГТГ Е. Воронович, картина была разыграна в Первой художественной лотерее в 1963 году.

Старая гвардия

274

1957.

Холст, масло. 195×250 см.

Местонахождение не установлено.

Примечание редакции

Произведение экспонировалось на выставке *Всесоюзная, 1957–1958, Москва, с. 25.*

Воспроизведение не найдено.

Лето в Подрезкове

275



1958.

Холст, масло. 97,8×66,5 см.

Справа внизу подпись и дата:

А. Дейнека 58 г

ККГ.

Инв. Ж-1622.

Поступление

Приобретено в 1985 у С.И. Лычёвой, Москва.

Выставки

Персональная, 1980, Москва, Ленинград, кат. с. 31;

Персональная, 1988, Калининград;

Персональная, 1988, Орджоникидзе;

Персональная, 1989, Курск;

Персональная, 1999, Курск;

Персональная, 2001, Москва, кат. 44, ил. 2 (фрагм.), ил. с. 30;

Персональная, 2009, Курск.

Флоксы

276, с. 382



1958.

Холст, масло. 75×50 см.

Частное собрание.

Дальний рейс

277

1958.

Холст, масло. 92×150 см.

Местонахождение не установлено.

Примечание редакции

Произведение экспонировалось на выставках: *Передвижная, 1963–1964,*

Ульяновск – Баку; Персональная,

1969–1970, Москва, Ленинград, с. 34;

Персональная, 1980, Москва,

Ленинград, с. 31.

Воспроизведение не найдено.

Выходной день

278

1958–1959.

Холст, масло. 129×160 см.

Местонахождение не установлено.

Примечание редакции

Произведение экспонировалось на выставках:

Передвижная, 1963–1964,

Ульяновск – Баку («Девушки в выходной день»); 5-я АХ СССР, 1959, Москва,

с. 10 (1958–1959); Персональная,

1969–1970, Москва, Ленинград, с. 34.

Воспроизведение не найдено.

Бег с барьером

279



1958–1959.

Холст, масло.

Местонахождение не установлено.

Примечание редакции

Картина воспроизведена в издании:

Дейнека А. Из моей рабочей практики.

М., 1961, с. 76 («Бег с барьером».

1958–1959).

21 января 1924 года**280**

1959.

Справа внизу подпись и дата:

А. Дейнека 59г

Холст, масло. 180×114 см.

На обороте на раме этикетка Отдела выставок Академии художеств СССР. ПГХГ, Пермь.

Инв. Ж- 1058.

Поступление

В 1961 из СГХМ, Саратов.

Выставки

5-я АХ СССР, 1959, Москва, с. 10

(1958–1959; 180×114);

1960, Ульяновск;

Персональная, 1980, Москва,

Ленинград, с. 31 (180×114,5);

Персональная, 1990, Москва, с. 50

(180×114,5).

Каталоги музейных собраний

ПГХГ, 1963, с. 93.

Подмосковные дачки**281**

Б. г.

Холст, масло. 102,6×149 см.

СГМЗ, Смоленск.

Инв. Ж/104.

Поступление

В 1964 от ДХВП Министерства культуры СССР.

Каталоги музейных собраний

СХГ, 1988, с. 60; ил. 20 на с. 94; упом.

на с. 15 («Подмосковные дачки.

(Дачные места)». 1959. Холст, темпера.

На обороте надпись: *А. Дейнека,**Дачные места 59 г)***Флоксы и гвоздики****282**

1959.

Холст, масло. 81×100 см.

ХМЭ, Таллин.

Инв. ЕКМ j. 8954 VM 716.

Поступление

В 1966 от Министерства культуры

СССР.

Выставки

Персональная, 1980, Москва,

Ленинград, с. 30 (1953; инв. 3684);

1989, Рим;

временная экспозиция русской живописи первой половины XX века из коллекции Художественного музея Эстонии в Кадриоргском дворце (июль 2000 – сентябрь 2001);

2003–2004, Таллин.

Примечание редакции

Н.М. Погрецкая датирует натюрморт

1948 годом.

Доярка**283**

1959.

Холст, масло. 162×132 см.

Внизу справа подпись и дата:

А. Дейнека 1959 г.

ИОХМ, Иркутск.

Инв. 1139.

Поступление

В 1962 от Министерства культуры СССР.

Выставки

Персональная, 1966–1967, Курск,

Киев, Рига;

5-я АХ СССР, 1959, Москва, с. 10

(1958–1959), ил. с. [52];

Персональная, 1980, Москва,

Ленинград, с. 31;

Персональная, 1990, Москва, с. 50.

Осень в Подрезково**284**

1959.

Холст, масло. 50×75 см.

Местонахождение не установлено.

Выставки

Персональная, 1980, Москва,

Ленинград, с. 31 (частное собрание);

Персональная, 1990, Москва, с. 50

(частное собрание).

Воспроизведение не найдено.

Строители.**Эскиз мозаики «Мирные стройки»****285**

1959–1960.

Холст, масло. 180×160 см.

В центре, на изображении плиты, авторская дата: 5 – VI 59 г. ГТГ.

Инв. ЖС-5762.

Поступление

В 1982 от ВПХК Министерства культуры СССР.

Каталоги музейных собраний

ГТГ, 2009, с. 313, кат. №1184, цв. ил. с. 312.

Примечание редакцииПроизведение экспонировалось на выставках: *Персональная, 1966–1967, Курск, Киев, Рига*, с. 14 (Эскиз для мозаики «Строители», 1960, 171×161); *Персональная, 1980, Москва, Ленинград*, с. 56 («Строители»). Эскиз мозаики. 1959–1962. Собственность семьи художника).**Баскетболистки****286**

1950-е.

Эскиз витража.

Холст, масло. 283×201 см.

ГТГ.

Инв. ЖС-2962.

Поступление

В 1984 от ВПХО Министерства культуры СССР.

Выставки

1984, Москва, с. 8.

Каталоги музейных собраний

ГТГ, 2009, с. 313, кат. №1185.

Встреча с прекрасным**287**, с. 336

1960.

Холст, масло. 99×95 см.

КМРИ, Киев.

Инв. Ж-1252.

Поступление

В 1961 от ДХВП.

Выставки

Персональная, 1966–1967, Курск, Киев, Рига (указан только Киев); Персональная, 1969–1970, Москва, Ленинград (вне каталога); Персональная, 1980, Москва, Ленинград, кат. с. 32; Персональная, 1990, Москва, с. 50.

**Октябрьские лозунги мира.
У Нарвской заставы. 1917 год****288**

1960.

Холст, масло. 297×400 см.

Справа внизу подпись и дата: Дейнека // 60 г.

ГРМ.

Инв. Ж-7841.

Поступление

В 1963 от Министерства культуры СССР.

Выставки

Советская Россия, 1960, Москва, с. 29, ил. 5 (1959–1960);

Персональная, 1969–1970, Москва, Ленинград, с. 34; 1980, Ленинград; Персональная, 1980, Москва, Ленинград, с. 32 («Октябрьские лозунги мира у Нарвской заставы»), цв. ил. с. [124–125];

Примечание редакцииПроизведение также экспонировалось на выставке *Персональная, 1990, Москва*, с. 50 («Октябрьские лозунги мира у Нарвской заставы»).**Хорошее утро****289**, с. 357

1960.

Эскиз мозаики.

Холст, масло. 193×250 см.

На обороте надписи: *Старая гвардия. 1957 (зачёркнуто), Дейнека Хорошее утро. 1960*

НМЗ, Великий Новгород.

Поступление

В 1964 от ДХВиПП Министерства культуры РСФСР.

Хоккей**290**

1960.

Холст, масло. 136×140 см.

Местонахождение не установлено.

Примечание редакцииПроизведение экспонировалось на выставках: *Передвижная, 1963–1964, Ульяновск – Баку; Персональная, 1969, Москва, Ленинград*, с. 34

Воспроизведение не найдено.

На учёбе**291**, с. 337

1961.

Холст, масло. 233×294 см.

Справа внизу подпись и дата:

А. Дейнека 1961 г.

КМРИ, Киев.

Инв. Ж-1344.

Поступление

В 1966 от ДХВП Министерства культуры СССР.

Выставки

Всесоюзная, 1961, Москва, с. 9;

1961, Дрезден;

6-я АХ СССР, 1962, Москва, дополнение к кат. с. 3);

1962, Берлин, Лейпциг (кат. №17; сведения КМРИ);

1963–1964, Берлин;

Передвижная, 1963–1964,

Ульяновск – Баку, с. 4;

1963, Варшава, кат. № 6;

1964, Москва;

Персональная, 1966–1967, Курск,

Киев, Рига (сведения КМРИ только об экспонировании в Киеве);

Персональная, 1980, Москва,

Ленинград, с. 32;

Персональная, 1990, Москва, с. 50.

Покорители космоса**292**

1961.

Холст, масло. 340×435 см.

ЛОХМ, Луганск.

Инв. №318 ж-с.

Поступление

В 1962 по приказу Министерства культуры СССР №154 от 13.04. 1962.

Выставки

30 лет МОСХ, 1962–1963, Москва;

1963, Бразилия – Генуя;

1966, КНР;

1975, Москва;

30 победных лет, 1975–1976.

Великое начало**293**

1961–1962.

Холст, масло. 197×355 см.

Справа внизу подпись и дата:

А. Дейнека 1961–62

ГМИРК, Алматы.

Инв. 2380-ж.

Поступление

В 1972 от ВПХК Министерства культуры СССР.

Выставки

Персональная, 2009, Алматы.

Примечание редакции

Произведение также экспонировалось на выставках: 6-я АХ СССР, 1962, Москва, с. 10 (1962; 200×350); 1963–1964, Берлин, кат. 6 (с. 11), ил. с. 18; Персональная, 1966–1967, Курск, Киев, Рига, с. 14 (200×350), ил. с. [39]; Персональная, 1980, Москва, Ленинград, с. 32.

Юность**294**, с. 356

1961–1962.

Холст, масло. 130×234 см.

Справа внизу подпись и дата:

А. Дейнека 1961–62 г.

АГМИ, Баку.

Инв. R 1603.

Поступление

В 1971 году от ВПХК Министерства культуры СССР.

Выставки

6-я АХ СССР, 1962, Москва, с. 10 (1962;

130×231); 9-я АХ СССР, 1969, Москва

(вне каталога?);

Персональная, 1980, Москва,

Ленинград, с. 32;

Персональная, 1990, Москва, с. 50;

2004, Баку.

Друзья**295**

1962.

Холст, масло. 126×200 см.

Справа внизу подпись и дата:

А. Дейнека 1962 г.

КМРИ, Киев.

Инв. Ж-1342.

Поступление

В 1966 от ДХВП Министерства культуры СССР.

Выставки

6-я АХ СССР, 1962, Москва, дополнение к кат. с. 3);

Передвижная, 1963–1964, Ульяновск – Баку, с. 4;

1963–1964, Берлин, кат. 7 (с. 11;

«Дружба»);

Персональная, 1966–1967, Курск,

Киев, Рига (сведения КМРИ только об экспонировании в Киеве);

Персональная, 1969–1970, Москва,

Ленинград, с. 34,

35-я Биеннале, 1970, Венеция, №27 раздел СССР;

Персональная, 1980, Москва,

Ленинград, с. 32, цв. ил. с. [127];

Персональная, 1990, Москва, с. 50

(поступление – 1965).

Оборона Петрограда

296



1964.

Повторение одноимённой картины (1928), находящейся в ЦМВС, Москва. Холст, масло. 209×247 см.

ГТГ.

Инв. ЖС-621.

Поступление

Приобретено в 1966 у автора.

Выставки.

1965, Болонья, Турин;

1966–1967, Токио, Киото, с. 89;

1967, София, с. 23;

Всесоюзная, 1968, Москва, с. 22;

Персональная, 1969, Будапешт;

Персональная, 1969–1970, Москва,

Ленинград (с. 29; в разделе произведений 1928 года);

1971, Лондон;

1972, Прага, Братислава, Кошице;

Персональная, 1972–1973, Варшава, Щецин, кат. №1;

1974, Париж, кат. №14;

1985, Берлин;

1985–1986, Прага, Братислава,

кат. №7;

1986–1987, Москва, с. 17.

Каталоги музейных собраний

ГТГ, 2009, с. 313, кат. 1186,

цв. ил. с. 313.

Портрет молодого инженера

297, с. 267



1966.

Холст, масло. 175×125 см.

Справа внизу подпись и дата:

А. Дейнека 66 г.

ККГ.

Инв. Ж-1207.

Поступление

В 1968 от Министерства культуры

РСФСР, приобретена у автора.

Выставки

Персональная, 1966–1967, Курск,

Киев, Рига, кат. 14;

Персональная, 1969, Будапешт;

Персональная, 1969–1970, Москва,

Ленинград, с. 34;

Персональная, 1974–1975, Курск,

с. 20;

Персональная, 1980, Москва,

Ленинград, с. 32;

Персональная, 1989, Курск;

Персональная, 1990, Москва, с. 50;

Персональная, 1999, Курск;

Персональная, 2001, Москва, кат. 46;

Персональная, 2009, Курск.

Трудное решение

298, с. 495 (фрагмент)



1966.

Холст, масло. 90×99,3 см.

Справа внизу подпись и дата: А. Дейнека 66 г.

ККГ.

Инв. Ж-1199.

Поступление

В 1968 от Министерства культуры РСФСР; ранее в собрании автора, Москва.

Выставки

Персональная, 1966–1967, Курск, Киев, Рига, кат. 14;

Персональная, 1969, Будапешт;

Персональная, 1969–1970, Москва, Ленинград, с. 34;

Персональная, 1974–1975, Курск, с. 20;

Персональная, 1980, Москва,

Ленинград, с. 32;

Персональная, 1988, Калининград;

Персональная, 1988, Орджоникидзе;

Персональная, 1989, Курск;

Персональная, 1990, Москва, с. 50

(инв. 1119-ж);

Персональная, 1999, Курск;

Персональная, 2001, Москва; кат. 47,

ил. с. 31;

Персональная, 2001, Белгород;

Персональная, 2009, Курск.

На юге

299, с. 339



1966.

Холст, масло. 150×120 см.

МКСХ, Москва.

Инв. 479.

Поступление

В 1966.

Выставки

Персональная, 1966–1967, Курск, Киев, Рига, с. 14 (Дирекция выставок Союза художников СССР);

Персональная, 1980, Москва,

Ленинград, с. 32, ил. с. [130];

Персональная, 1990, Москва, с. 50.

Юный конструктор

300, с. 266



1966.
Холст, масло. 150×100 см.
МКСХ, Москва.
Инв. 478.

Поступление

В 1966.

Выставки

Персональная, 1966–1967, Курск, Киев, Рига, с. 14 (Дирекция выставок Союза художников СССР), ил. с. [43]; Персональная, 1980, Москва, Ленинград, с. 32, ил. с. [129]; Персональная, 1990, Москва, с. 50, цв. ил. с. [42].

Утренний туалет

301, с. 338, с. 493 (фрагмент)



1968.
Холст, масло. 99,3×125,8 см.
На подрамнике надпись: *Утренний туалет 1968*
ККГ.
Инв. Ж-1266.

Поступление

В 1971 от Министерства культуры РСФСР; ранее в собрании семьи художника, Москва.

Выставки

Персональная, 1969, Будапешт; Персональная, 1969–1970, Москва, Ленинград (вне каталога); Персональная, 1974–1975, Курск, с. 20; Персональная, 1980, Москва, Ленинград (сведения ККГ только

об экспонировании в Москве), с. 30 (1953); Персональная, 1990, Москва, с. 49 (1953); Персональная, 2009, Курск.

Возвращение из театра

302

1968.
Холст, масло. 78×59 см.
Местонахождение не установлено.

Примечание редакции

Произведение экспонировалось на выставках: *Персональная, 1966–1967, Курск, Киев, Рига, с. 14 (1966); Персональная, 1969–1970, Москва, Ленинград, с. 34.*
Воспроизведение не найдено.

Все флаги в гости летят к нам

303



1968.
Холст, масло. 300×400 см.
Местонахождение не установлено.

Выставки

Всесоюзная, 1967, Москва (раздел РСФСР, с. 4, 1967);
9-я АХ СССР, 1969, Москва, с. 21, ил. с. [216];
Персональная, 1969–1970, Москва, Ленинград, с. 34.

На даче

304

1969.
Холст, масло. 120×150 см.
Местонахождение не установлено.

Примечание редакции

Произведение экспонировалось на выставке *Персональная, 1969–1970, Москва, Ленинград, с. 34* (собрание автора).
Воспроизведение не найдено.

Зимний пейзаж

305



Б. г.
Холст на картоне, масло. 15,5×23 см.
На обороте слева вверху надпись:
А. Дейнека
ЛОХМ, Луганск.
Инв. 730 ж-с.

Поступление

Приобретено в 1984 в Московском художественном салоне-выставке №1.

Натюрморт с чашкой

306, с. 381



Б. г.
Холст, масло. 89×57 см.
ИОХМ, Иваново.
Инв. ЖС-455.

Поступление

В 1961 из Ивановского областного краеведческого музея.

Выставки

2003, Иваново.

Каталоги музейных собраний

ИОХМ, 1963, с. 123, ил. с. 86.

Примечание редакции

Н.М. Погрещкая датирует натюрморт 1948 годом.

Флоксы

307



1960.
Холст, масло. 72×80 см.
Частное собрание.
Публикуется впервые.

Гладиолусы

309



Б. г.
Холст на фанере, масло. 75×52 см.
Частное собрание.
Публикуется впервые.

Флоксы и георгины

308



Б. г.
Холст, масло. 63,3×50,5 см.
ККГ.
Инв. Ж-1623.

Поступление

Приобретено в 1985 у С.И. Лычёвой,
Москва.

Выставки

Персональная, 1988, Орджоникидзе;
Персональная, 1989, Курск;
Персональная, 2001, Москва, кат. 49;
Персональная, 2001, Белгород;
Персональная, 2008, Курск.

**Сокращения названий выставок,
на которых экспонировались произведения живописи Александра Дейнеки, включённые в каталог**

Выставки даны в хронологическом порядке.

В сокращении указаны год и место проведения выставки. В отдельных случаях приводится её сокращённое название.

1-я дискуссионная, 1924, Москва	1-я дискуссионная выставка объединений активного революционного искусства: каталог. М., 1924.
1-я ОСТ, 1925, Москва	Каталог первой выставки Общества станковистов. М., 1925.
2-я ОСТ, 1926, Москва	Каталог второй выставки ОСТ. М., 1926.
10-я АХРР, 1928, Москва	X выставка АХРР при участии художников других объединений, посвящённая десятилетию Рабоче-Крестьянской Красной Армии: каталог. М., 1928.
Приобретения, 1928, Москва	Каталог приобретений Государственной Комиссии по приобретениям произведений работников изобразительных искусств. М., 1928.
Юбилейная, 1928, Москва	Выставка художественных произведений к десятилетнему юбилею Октябрьской революции: каталог. М., 1928.
16-я Биеннале, 1928, Венеция	XVI Esposizione Internazionale d'Arte: Catalogo. Venezia, 1928.
1929, Нью-Йорк	Exhibition of Contemporary Art of Soviet Russia: Painting. Graphic. Sculpture: Catalogue. New York, 1929. Выставка также экспонировалась в Детройте.
17-я Биеннале, 1930, Венеция	XVII Esposizione Internazionale d'Arte: Catalogo. Venezia, 1930.
1931, Берлин	Internationale Ausstellung «Frauen in Not». Catalogue. Berlin, 1931. (В справочнике «Выставки советского изобразительного искусства» указана как «Женщина в СССР и за границей. Международная выставка». Берлин, 1931.)
Антиимпериалистическая, 1931, Москва	Антиимпериалистическая выставка, посвящённая Международному Красному дню: каталог / Федерация объединений советских художников. М., 1931.
1931–1932, Питтсбург, Балтимор, Сент-Луис	Thirtieth [XXX] Annual International Exhibition of Paintings: Catalogue / Carnegie Institute. Pittsburgh, 1931; Catalogue Foreign section of the 30-th International Exhibition of Paintings from Carnegie Institute, Pittsburgh. St. Louis, 1932.
18-я Биеннале, 1932, Венеция	XVIII Esposizione Biennale Internazionale d'Arte: Catalogo. Venezia, 1932.
Художники РСФСР за 15 лет, 1932, Ленинград	Художники РСФСР за XV лет (1917–1932). Живопись, графика, скульптура: каталог. Л., 1932.
1933, Копенгаген	Выставка советского искусства. Живопись. Графика. Скульптура: каталог. Копенгаген, 1933 (на дат. яз.).
15 лет РККА, 1933–1935	15 лет РККА. Живопись. Графика. Скульптура. Текстиль. Декоративное искусство. Искусство Палеа и Мстёры: каталог / Всероссийский кооперативный союз работников изобразительных искусств «Всекохудожник». М., 1933. Выставка экспонировалась в Москве, Ленинграде, Киеве, Харькове.
Художники РСФСР за 15 лет, 1933–1934, Москва	Художники РСФСР за XV лет (1917–1932). Живопись. Скульптура. Плакат и карикатура: каталог. М., 1933.
19-я Биеннале, 1934, Венеция	XIX Esposizione Biennale Internazionale d'Arte 1934: Catalogo. Venezia, 1934.
1934, Питтсбург	The International Exhibition of Paintings. Carnegie Institute. Pittsburg: каталог выставки. Б. н. 1934. Pittsburg.
1934–1936, Филадельфия – Нью-Йорк	Искусство Советской России: каталог. Филадельфия, 1934–1935 (на англ. яз.). Выставка экспонировалась в течение двух лет в восемнадцати городах США и Канады.
Персональная, 1935–1936, Москва, Ленинград	Выставка А. Дейнеки: каталог / Всероссийский кооперативный союз работников изобразительных искусств «Всекохудожник». М., 1935.
1936, Москва, Кузнецкий мост	Выставка летних работ московских художников: каталог. М., 1936.
Индустрия социализма, 1939, Москва	Индустрия социализма: Всесоюзная художественная выставка: каталог. М.; Л., 1939.
1940, Львов	Выставка произведений художников Москвы и Ленинграда во Львове: каталог. Б. м., 1940 (на укр. и польск. яз.).
1942–1943, Москва	Великая Отечественная война: каталог. М., 1993.
1943, Москва	Красная армия в борьбе с немецко-фашистскими захватчиками. 1943, Москва (каталог неизвестен).
Герасимов С. В. и др., 1943, Москва	С. В. Герасимов, А. А. Дейнека, П. П. Кончаловский, С. Д. Лебедева, В. И. Мухина, Д. А. Шмаринов: каталог / сост. А. И. Архангельская, И. Д. Емельянова, М. Н. Райхинштейн; Государственная Третьяковская галерея. М., 1944.
Всесоюзная, 1946, Москва	Всесоюзная художественная выставка: Живопись. Скульптура. Графика: каталог. 2-е изд., испр. и доп. М., 1946.
1947, Вена	Ausstellung sowjetischer Malerei. Alexander Gerassimow, Sergei Gerassimow, Alexander Deineka, Arkadij Plastow: Ölgemälde, Aquarelle. Wien, 1947 (на нем. и рус. яз.). Выставка экспонировалась в Вене, Праге, Белграде и Софии.
Всесоюзная, 1947, Москва	Всесоюзная художественная выставка 1947 года. Живопись. Скульптура. Графика: каталог. М.; Л., 1947.

- Всесоюзная, 1949, Москва** Всесоюзная художественная выставка 1949 года. Живопись. Скульптура. Графика: каталог / Государственная Третьяковская галерея. М., 1949.
- 1950, Каир** Выставка советской живописи, скульптуры и графики. 1950, Каир (кат. на англ. яз. сведения КМРИ, Киев).
- Всесоюзная, 1950–1951, Москва** Художественная выставка 1950. Живопись. Скульптура. Графика: каталог / Государственная Третьяковская галерея. М., 1950.
- Гоголь, 1952, Москва** Н.В. Гоголь в произведениях советских художников. К 100-летию со дня смерти. М., 1952.
- АХ СССР, 1952, Москва** Выставка произведений членов Академии художеств СССР. 1952 г.: каталог. М., 1952.
- Всесоюзная, 1955, Москва** Всесоюзная художественная выставка. Живопись. Скульптура. Графика. Плакат. Декорационная живопись. Каталог / Государственная Третьяковская галерея. М., 1955.
- 1957, Москва** Выставка живописи, скульптуры, графики к Первому Всесоюзному съезду советских художников: каталог / Союз художников СССР. М., 1957.
- 4-я АХ СССР, 1957, Москва** Четвёртая выставка произведений действительных членов и членов-корреспондентов Академии художеств СССР: каталог. М., 1957.
- Персональная, 1957, Москва, Ленинград** Выставка произведений Александра Александровича Дейнеки, заслуженного деятеля искусств РСФСР, члена Академии художеств СССР: каталог. М., 1957.
- 200 лет АХ СССР, 1957–1958, Ленинград** Двести лет Академии художеств СССР: каталог / Академия художеств СССР. Л.; М., 1958.
- Всесоюзная, 1957–1958, Москва** Всесоюзная художественная выставка, посвящённая 40-летию Великой Октябрьской социалистической революции. Живопись. Скульптура. Графика. Работы художников театра и кино. Каталог / Союз художников СССР. М., 1957.
- 1957–1958, ЧССР** Выставка советского изобразительного искусства в ЧССР. 1957–1958 (сведения КМРИ, Киев).
- 1958–1959, Будапешт – София** Передвижная выставка изобразительного искусства СССР в Венгерской Народной Республике, в Польской Народной Республике, в Социалистической Республике Румынии, в Народной Республике Болгарии (каталоги на венг., польск., румын., болг. яз.).
- Всесоюзная, 1958, Москва** 40 лет ВЛКСМ. Всесоюзная художественная выставка. Живопись. Скульптура. Графика: каталог. М., 1958.
- 1958, Пхеньян** Выставка советского изобразительного искусства. 1958, Пхеньян (без каталога).
- 1958–1959, Москва** Выставка произведений изобразительного искусства социалистических стран: каталог / Центральный выставочный зал. М., 1958–1959.
- 1959, Белград** Savremena umetnost USSR-u: Katalog izložbe. Beograd, 1959.
- 1959, Тирана** Ekspozita e pictures dhe sculptures Sovjetike. Tiranë, 1959.
- 5-я АХ СССР, 1959, Москва** Наш современник. 5-я выставка произведений действительных членов, почётных членов и членов-корреспондентов Академии художеств СССР: каталог. М., 1959.
- Персональная, 1960, Курск, Ростов, Краснодар** Выставка произведений А.А. Дейнеки. Курск, картинная галерея, 1960 (без каталога).
Выставка экспонировалась также в Ростове-на-Дону и Краснодаре.
- Советская Россия, 1960, Москва** Советская Россия. Республиканская художественная выставка. Живопись. Скульптура. Графика. Плакат. Монументально-декоративное, театральное-декорационное искусство: каталог. М., 1960.
- 1960, Ульяновск** Образ Ленина в изобразительном искусстве. Ульяновск, 1960 (без каталога).
- 30-я Биеннале, 1960, Венеция** XXX Biennale Internationale d'Arte: [Catalogo]. Venezia, 1960.
- 1960, Монреаль** Soviet painting: Exhibition: Catalog / Montreal Museum of Fine Arts. Montreal, 1960 (на англ. и фр. яз.).
- 1960, Париж** La peinture Russe et Sovietique. Paris, 1960.
- Всесоюзная, 1961, Москва** Всесоюзная художественная выставка 1961 года: каталог / Союз художников СССР. М., 1961.
- 1961, Дрезден** Выставка советского изобразительного искусства в ГДР. 1961, Дрезден (сведения КМРИ, Киев).
- 6-я АХ СССР, 1962, Москва** VI выставка произведений действительных членов, почётных членов и членов-корреспондентов Академии художеств СССР: каталог / Академия художеств СССР. М., 1962.
- 1962, Ленинград** 30 лет ЛОССХа. Л., Дом художника, 1962 (каталог неизвестен).
- 30 лет МОСХ, 1962–1963, Москва** Выставка произведений московских художников к 30-летию творческого союза. 1962–1963. Москва (без каталога).
- 1963–1964, Берлин** Sowjetische Künstler Akademie der Kunst der UdSSR: Malerei. Graphik. Plastik. Ausstellung: [Katalog]. Berlin, 1964.
- 1963, Варшава** Выставка живописи и скульптуры советских мастеров. 1963, Варшава (кат. на польск. яз.; сведения КМРИ, Киев).
- 7-я Биеннале, 1963, Сан-Паулу** VII Биеннале в Сан-Паулу. 1963, Сан-Паулу (без каталога (?)).
Выставка советского искусства в Бразилии. 1963 (сведения ГРМ).
В 1964 году советская экспозиция Биеннале была показана в Мехико.

- 1963, Бразилия – Генуя Советская торгово-промышленная выставка. Бразилия – Генуя (сведения ЛОХМ, Луганск).
- Передвижная, 1963–1964, Ульяновск – Баку Передвижная групповая выставка произведений членов Академии художеств СССР. Живопись. Скульптура. Графика: каталог. М., 1963. Выставка экспонировалась в Ульяновске, Казани, Горьком, Свердловске, Тбилиси, Ереване, Баку.
- 1964, Москва Экспозиция «Советская культура» на Выставке достижений народного хозяйства. Москва, 1964 (сведения КМРИ, Киев).
- 1965, Донецк Выставка в Донецкой областной галерее / Донецкая областная галерея (Донецк), 1965 (сведения ГРМ).
- 1965, Болонья, Турин Arte e Resistenza in Europa. Exposizione: [Catalogo] / Museo Civico, Bologna; Galleria d'Arte Moderna, Torino. Bologna, 1965.
- 1965, КНР Выставка советских художников в КНР. 1965 (каталог неизвестен; сведения ГРМ).
- 8-я АХ СССР, 1966, Москва VIII выставка произведений членов Академии художеств СССР. Живопись. Скульптура. Графика. М., 1966 (каталог неизвестен).
- 1966, КНР Выставка советского искусства в Китае (сведения ЛОХМ, Луганск).
- Персональная, 1966–1967, Курск, Киев, Рига Выставка произведений Александра Александровича Дейнеки, народного художника СССР, лауреата Ленинской премии, действительного члена Академии художеств СССР: каталог. М., 1966.
- 1966–1967, Москва Художественная выставка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой: каталог. М., 1966.
- 1966–1967, Токио, Киото Masterpieces of modern painting from USSR. The Hermitage, the Puskin, the Russian and the Tretyakov Museums in Leningrad and Moscow. Exhibition: [Catalogue]. Tokyo; Kyoto, 1966–1967.
- 1967, София, с. 23 Дореволюционно руско и съветско изкуство из сбирката на Държавната Третьяковска галерия. София, 1967.
- 1967, Монреаль Man and his World. International Fine Arts Exhibition Expo-67. Montreal, 1967 (кат. на англ. и фр. яз.).
- 1967, Рига Выставка изобразительного искусства РСФСР. 1967, Рига (каталог неизвестен; сведения ЛНХМ, Рига). Декада русского искусства и литературы в Латвии (сведения ЦМВС, Москва).
- 1967, Даугавпилс Советское изобразительное искусство, живопись и скульптура. 1967, Даугавпилс (сведения ГРМ).
- 1967, Чехословакия Выставка в Чехословакии. 1967 (сведения ГРМ).
- Всесоюзная, 1967, Москва 50 лет Советской власти. Всесоюзная юбилейная художественная выставка: каталог. М., 1967.
- 1967–1968, Париж L'Art russe des Scythes à nos jours. Trésors des Musées Sovjétiques: [Catalogue]. Paris, s. a.
- Всесоюзная, 1968, Москва На страже Родины. Всесоюзная художественная выставка. Живопись. Скульптура. Графика. Плакат. Монументально-декоративное искусство. Декоративно-прикладное искусство: каталог. М., 1969.
- 1968–1969, Москва 50 лет ВЛКСМ. Всесоюзная художественная выставка: каталог. М., 1969.
- 9-я АХ СССР, 1969, Москва IX выставка произведений членов Академии художеств СССР. Живопись. Скульптура. Графика: каталог. М., 1969.
- 1969, Харьков Передвижная выставка из фондов советского искусства ГРМ. 1969, Харьков (сведения ГРМ).
- Персональная, 1969, Будапешт Выставка произведений художника А.А. Дейнеки. 1969, Будапешт (каталог неизвестен).
- Персональная, 1969–1970, Москва, Ленинград Народный художник СССР, действительный член Академии художеств СССР, лауреат Ленинской премии Александр Александрович Дейнека: выставка произведений: каталог. М., 1969.
- 1969–1970, Польша Rosyjska sztuka plastyczna od XIII wieku do naszych dni. Malarstwo. Rzeźba. Warszawa, 1969.
- 1969–1970, Осака Contemporary trends. Expo-70. Discovery of Harmony: Comprehensive catalogue / Expo Museum of Fine Arts [Osaca, 1970] (кат. на яп., англ. и фр. яз.).
- Персональная, 1970, Львов Выставка произведений А.А. Дейнеки, 1970 г. (сведения ЛКГ, Львов).
- 35-я Биеннале, 1970, Венеция XXXV Esposizione Internazionale d'Arte. Biennale di Venezia: Catalogo. Venezia, 1970.
- 1970, Чехословакия Выставка в Чехословакии. 1970 (сведения ГРМ).
- 1970, Лунд, Стокгольм Sovietyrsk konst från Biennale i Venedig Lijevalchs Konsthall: Katalog [Stockholm], 1970.
- Всесоюзная, 1971, Москва Физическая культура и спорт в изобразительном искусстве. Всесоюзная художественная выставка: каталог. М., 1972.
- 1971, Москва, ГГ Труд в произведениях советских художников: Живопись, скульптура, графика: [каталог]. М., 1971.
- 1971, Ленинград Люди советской деревни / Государственный Русский музей (Ленинград), 1971 (сведения ГРМ).

- 1971, Петрозаводск Дни искусства Ленинграда. 1971, Петрозаводск (сведения ГРМ).
1971, Лондон Art in Revolution. Soviet art and design since 1917. Exhibition: [Catalogue]. London, 1971.
- 1971–1972, Ленинград, Ярославль Люди советской деревни. Ленинград, ГРМ, 1971; Ярославль, 1972 (сведения ГРМ).
1972, Москва, Мюнхен Физическая культура и спорт в произведениях советских художников. 1972, Москва, Мюнхен (без каталога).
- 1972, Ереван Юбилейная выставка, посвящённая 50-летию образования СССР. Дом художников Армении. Ереван, 1972 (сведения НГА).
- 1972, Баку Художники Российской Федерации (сведения ПГХГ, Пермь).
1972, Мурманск Выставка в Мурманске (Мурманск), 1972 (сведения ГРМ).
1972, Молдавия Выставка в Молдавии. 1972 (сведения ГРМ).
- Персональная, 1972–1973, Варшава, Щецин Выставка произведений Александра Дейнеки. В связи с 50-летием Союза Советских Социалистических Республик: каталог. Варшава, 1972.
1972–1973, Индия Советское изобразительное искусство. 1972–1973, Индия (без каталога; сведения ПГХГ, Пермь).
- 1973, Саратов Выставка в Саратовском государственном художественном музее им. А.Н. Радищева. 1973 (сведения ГРМ).
- 1973, Дортмунд, Роттердам Советская живопись, прикладное искусство, мелкая пластика. Дортмунд, Роттердам, 1973 (без каталога; сведения ГГ).
- АХ СССР, 1973–1975 Выставка произведений членов Академии художеств СССР. К 25-летию преобразования Всероссийской Академии художеств в Академию художеств СССР. Живопись. Скульптура. Графика: каталог. М., 1973.
Выставка экспонировалась в Москве, Ленинграде, Варшаве, Щецине.
- Ёлка, 1974, Москва 55 годовщина Ленинской ёлки в Сокольниках в Городской публичной библиотеке им. Н.А. Некрасова. Москва (каталог неизвестен; данные ЦВМС, Москва).
- 1974, Париж Le salon 1974 du 18 avril au 10 mai inclus. Grands œuvres russes et maîtres de la peinture contemporaine soviétique. «Paris d’hier et d’aujourd’hui». 187-e Exposition [Paris, 1974].
- Персональная, 1974–1975, Курск Александр Александрович Дейнека. К 75-летию со дня рождения. Курская областная картинная галерея им. А.А. Дейнеки: каталог. Курск, 1975.
- 1975, Москва 30 победных лет. Международная художественная выставка: каталог. М., 1975.
Всесоюзная, 1975, Москва 30 лет Победы Советского Союза в Великой Отечественной войне. 1945–1975. Всесоюзная художественная выставка. Живопись, монументальное искусство, скульптура, графика, плакат, театрально- и кинодекорационное искусство, декоративно-прикладное искусство: каталог. М., 1975.
- 1975, Таллин Выставка натюрмортов. 1975; Таллин.
1975, Варшава, Вроцлав История советской живописи. Ч. 1. 1975, Варшава, Вроцлав (без каталога (?); сведения ГГ).
- 1975, Финляндия Выставка в Финляндии. 1975 (сведения ГРМ).
30 победных лет, 1975–1976 Передвижная выставка «30 победных лет» по странам-участницам 2-й Мировой войны (сведения ЛОХМ, Луганск).
- 1976, Узбекистан Выставка в Узбекистане. 1976 (сведения ГРМ).
Портретная, 1977, Москва Советский портрет: каталог. М., 1977.
1977, Западный Берлин Kunst aus der Revolution. Sowjetische Kunst während der Phase der Kollektivierung und Industrialisierung. 1927–1933. Berlin, 1977.
- 1977, Берлин Wege des Kampfes. Ausstellung anlässlich des 60. Jahrestages der Großen Sozialistischen Oktoberrevolution: Katalog. Berlin, 1977.
К 60-летию Октября. Ленинград, ГРМ, 1977–1978 (сведения ГРМ).
- 1977–1978, Ленинград Автопортрет в русском и советском искусстве: каталог / Государственная
Автопортрет, 1976–1979 Третьяковская галерея. М., 1977; Автопортреты в русской и советской живописи: каталог. [София, 1978]; Autoportret w sztuce rosyjskiej i radzieckiej. [Warszawa, 1979].
Выставка экспонировалась в Москве, Ленинграде, Киеве, Минске, Софии, Варшаве, Познани, Вроцлаве.
- 1978, Москва 60 героических лет. Всесоюзная художественная выставка. 60-летию Вооружённых Сил СССР посвящается. Живопись, монументальное искусство, скульптура, графика, плакат, декоративно-прикладное искусство: каталог. М., 1978.
- 1978, Москва, Росизопропаганда Живопись, скульптура и графика художников РСФСР. Росизопропаганда. М., 1978 (сведения ГРМ).
- 1978, Москва, ЦВЗ Молодая гвардия Страны Советов. Всесоюзная художественная выставка. Посвящается 60-летию Всесоюзного Ленинского Коммунистического Союза молодёжи. Живопись, скульптура, графика, плакат, декоративно-прикладное искусство: каталог. М., 1978.
- 1978, Берлин Выставка пролетарско-революционного искусства. 1978, Берлин (без каталога (?); сведения ГГ).
- 1979, Москва Искусство первой пятилетки. Живопись. Скульптура: каталог / Государственная Третьяковская галерея. М., 1979.

- 1979, Киев, Москва** Изобразительное искусство Советской России. К 325-летию воссоединения Украины с Россией. 1979, Киев (сведения ГРМ).
- 1979, Киев** Навеки вместе. Выставка изобразительного искусства Украинской ССР, посвящённая 325-летию воссоединения Украины с Россией, из музеев УССР и РСФСР: каталог. Киев, 1979.
- Париж – Москва, 1979** Paris – Moscou. 1900–1930. Arts plastiques. Arts appliqués. Et objets utilitaires. Architecture – urbanisme. Agitprop. Affiche. Théâtre – ballet. Littérature. Musique. Cinéma. Photo creative: [каталог]. Paris, 1979.
- 1979–1980, США** Спорт в СССР. 1979–1980, США (без каталога; сведения ГТГ).
- 1979–1980, Турин** Изобразительное искусство Советской России. 1979–1980, Италия, Турин (сведения ККГ).
- 1979, Турин** Выставка «Русская живопись XV – XX веков». 1979, Италия, Турин (сведения ГРМ).
- Персональная, 1980, Москва, Ленинград** Герой Социалистического Труда, действительный член Академии художеств СССР, народный художник СССР Александр Александрович Дейнека (1899–1969). Выставка произведений к 80-летию со дня рождения. Живопись, скульптура, графика: каталог. М., 1980.
- Всесоюзная, 1980, Москва** Всесоюзная художественная выставка. К 110-й годовщине со дня рождения В.И. Ленина. Живопись, скульптура, декорационное искусство театра, медали, графика, плакат, декорационное искусство кино, декоративно-прикладное искусство: каталог. М., 1980.
- 1980, Москва** Спорт – посол мира. Всесоюзная художественная выставка. К играм XXII Олимпиады в Москве: каталог. М., 1980.
- 1980, Москва, ГТГ** Москва в русской и советской живописи: каталог. М., 1980.
- Монументальное искусство, 1980** Монументальное искусство СССР, 1980 (сведения ГРМ).
- 1980, Ленинград** Петербург – Петроград – Ленинград в произведениях русских и советских художников: каталог. Л., 1980.
- Москва – Париж, 1981** Москва – Париж. 1900–1930. Изобразительное искусство. Прикладное промышленное искусство. Архитектура и градостроительство. Агитационно-массовое искусство. Плакат. Театр. Литература. Музыка. Кино. Художественная фотография: каталог. М., 1981.
- 1981, Челябинск** Выставка произведений советских художников, посвящённая XXVI съезду КПСС. 1981, Челябинск (каталог неизвестен).
- 1981, Мехико, Сан-Луис-Потоси, Кито** 60 anos de pintura Soviética. Expocion: Catalogo / Caleria del Auditorio Nacional. Mexico, 1981;
- 1981–1982, Москва** 60 anos de pintura Soviética. Expocion: Catálogo / Casa de la culturiana «Benjamin Carrión». Quito, 1981.
- 1981–1982, Москва** 40 лет разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. 1981–1982, Москва (без каталога).
- 1981–1982, Коломна** Советское искусство. Живопись, скульптура из собрания Государственной Третьяковской галереи: [каталог. М., 1981].
- 50 лет МОСХ, 1982, Москва** 50 лет МОСХ. 1932–1982. Выставка произведений московских художников: каталог. М., 1982.
- 1982, Рига** Выставка советского искусства, посвящённая 60-летию образования СССР. Из фондов музея / Государственный художественный музей Латвийской ССР. Рига (каталог неизвестен).
- 1982, Токио** Искусство и революция: каталог. Токио, 1982 (кат. на яп., русск., англ. яз.).
- Персональная, 1982, Дюссельдорф** Alexander Deineka. Malerei, Graphik, Plakat. 1982, Düsseldorf (без каталога).
- 1982–1983, Челябинск** Многонациональное искусство Страны Советов: к 60-летию образования СССР. 1982–1983. Челябинск (каталог неизвестен).
- 1982–1983, Берлин** Sowjetische Malerei und Plastik. 1917–1982. Ausstellung anlässlich des 60. Jahrestages der Bildung der UdSSR. 1982. Berlin.
- 1983, Тюмень** Советский портрет 1920–1930-х годов. 1983, Тюмень (сведения ГРМ).
- 1983, Женева** 100 œuvres du Musée Tretiakov de Moscou: [Каталог]. Geneve, 1983.
- 225 лет АХ СССР, 1983–1984, Москва** 225 лет Академии художеств СССР. Ретроспективная выставка. Живопись, скульптура, архитектура, графика, театрально-декорационное искусство, декоративно-прикладное искусство, документы, издания: каталог. М., 1983.
- 1983–1984, Челябинск** Советское искусство 1917–1980 годов: анализ коллекций ЧОКГ. 1983–1984, Челябинск.
- 1984, Москва** Спорт в изобразительном искусстве. Всесоюзная художественная выставка. К международным спортивным соревнованиям «Дружба-84». Живопись, скульптура, графика, декоративно-прикладное искусство: каталог. М., 1984.
- 1984, Челябинск** Выставка «Советское искусство» (из собрания ЧОКГ). 1984, Челябинск.
- 1984, Париж** Traditions et Recherches. Chefs d'œuvres des musées de l'URSS. Jeunes artistes soviétiques. Art contemporain français [Paris, 1984].
- 1984, Западный Берлин** Дни СССР в Западном Берлине. 1984. ФРГ, Берлин (сведения ГРМ).
- 1984, Пекин, Сиан** Выставка произведений советской живописи. 1984, Пекин, Сиан (без каталога?).

- 1984–1985, Дюссельдорф, Штутгарт, Ганновер Russische und sowjetische Kunst-Tradition und Gegenwart. Werke aus sechs Jahrhunderten: Katalog. Düsseldorf, 1984.
«Russische und Sowjetische Kunst. Tradition und Gegenwart». Dusseldorf, Stuttgart, Hannover, 1985.
- 1984–1985, Дуйсбург – Будапешт Sosziakovics és Rora. Festmények, szobrok, grafikák, plakátok és diszlettervek (1906–1983): Katalógus. Budapest, 1984.
Выставка экспонировалась в Дуйсбурге, Дюссельдорфе, Дортмунде, Будапеште.
- 1985, Москва, ЦВЗ Мир отстояли, мир сохраним. ЦВЗ. 1985, Москва (без каталога).
- 1985, Москва, ГТГ Молодость страны. Выставка произведений из музейных собраний. Живопись, графика, скульптура: буклет. М., 1985.
- 1985, Москва 40 лет Победы над фашизмом. 1985, Москва (без каталога).
- 1985, Пермь Выставка русских и советских художников. К 40-летию Победы. 1985, Пермь (сведения ГРМ).
- 1985, Мангейм Советская живопись 1919–1980 годов. 1985, ФРГ, Мангейм (сведения ГРМ).
- 1985–1986, Прага, Братислава Umění zrozené Řijnem. Sovětské malířství a sochařství. 1917–1982 / Národní galerie v Praze; Slovenská národná galéria v Bratislave. Praha, 1985.
- 1986, Ленинград Труд и творчество. 1986, Ленинград, ГРМ (без каталога).
- 1986, Генуя Arte contemporanea sovietica 1918–1985. Genova, 1986.
- 1986–1987, Москва Этапы большого пути. Экспозиция произведений советского изобразительного искусства, посвящённая XXVII съезду КПСС, из собрания Государственной Третьяковской галереи – Государственной картинной галереи СССР: каталог. М., 1986.
- 1987, Ереван Дни культуры РСФСР в Армении. 1987, Ереван (сведения ГРМ).
- Всероссийская, 1987–1988, Москва Художник и время. Всероссийская художественная выставка. 1987–1988, Москва (без каталога).
- Страх и надежда, 1987–1988 Страх и надежда. Мир и война глазами художников. Совместная выставка. Гамбургское кунстхалле; Городской музей Мюнхена; Государственная картинная галерея, Москва; Государственная Третьяковская галерея, Москва; Государственный Эрмитаж, Ленинград: каталог [Кёльн], 1987.
Выставка экспонировалась в Гамбурге, Мюнхене, Москве, Ленинграде.
- 1987–1988, Копенгаген Советское изобразительное искусство. 1987–1988, Копенгаген (без каталога; сведения ГТГ).
- 1987, Тула Зональная выставка «Советское изобразительное искусство 1920–1930-х годов». 1987, Тула.
- 1987, Пермь 70 лет Октября. 1987, Пермь (без каталога; сведения ПГХГ, Пермь).
- Искусство и революция, 1987 «Выставка «Искусство и революция». 1987 (данные ГРМ).
- 1987–1988, Будапешт, Вена Művészet és Forradalom. Orosz-szovyet Művészet 1910–1932. Art and Revolution. Russian-Soviet Art / Palace of Exhibition, Budapest; Austrian Museum for Applied Arts, Vienna [Budapest, 1987].
- Всесоюзная, 1988, Москва На страже завоеваний социализма. Всесоюзная художественная выставка, посвящённая 70-летию Вооружённых Сил СССР: каталог. М., 1988.
- 1988, Ленинград Советское искусство 20–30-х годов: каталог. Л., 1988.
- Персональная, 1988, Калининград Выставка произведений А. Дейнеки (из фондов Курской картинной галереи). 1988, Калининград (без каталога; сведения ККГ).
- Персональная, 1988, Орджоникидзе Выставка произведений А. Дейнеки (из фондов Курской картинной галереи). 1988, Орджоникидзе (без каталога; сведения ККГ).
- 1988, Брянск, Калуга, Тула Советское изобразительное искусство 1920–1930-х годов. 1988, Брянск, Калуга, Тула (каталог неизвестен; сведения ККГ).
- 1988, Киев Древнее, новое, вечное. Государственный музей Украинского изобразительного искусства. 1988, Киев (сведения ГРМ).
- Персональная, 1989, Курск Выставка произведений А.А. Дейнеки к 90-летию со дня рождения. 1989, Курск (без каталога).
- Дар Горшина, 1989, Москва Выставка произведений живописи и графики из собрания С. Н. Горшина: каталог. М., 1989.
- 1989, Турин От Репина до Малевича. 1989, Турин (сведения ГРМ).
- 1989, Ленинград, АХ Выставка произведений из собрания Калининской областной картинной галереи. НИМ АХ СССР. 1989, Ленинград (без каталога).
- 1989, Москва, ГМИИ Мир Пастернака. 1989, Москва (сведения ККГ).
- 1989, Рим Выставка русского искусства. 1989, Рим (в залах частной галереи; сведения ХМЭ, Таллин).
- Персональная, 1990, Москва Герой Социалистического Труда, действительный член Академии художеств СССР, народный художник СССР Александр Александрович Дейнека. 1899–1969. Выставка произведений к 90-летию со дня рождения. Живопись, скульптура, графика: каталог. М., 1989.
- Персональная, 1990, Хельсинки Aleksandr Deineka. 1899–1969 / Helsingin taidehalli; Sovjetunionen komstakademi; Kommissarier K. Salmela-Hasan, N. Grianina. Helsinki, 1990.
- 1990–1991, Челябинск Советское искусство 1920–30-х годов из собрания ЧОКГ. 1990, Челябинск.

- 1990, Киев** Натюрморт в русском и советском искусстве (из собраний КМРИ и частных коллекций киевлян): буклет. Киев, 1989.
КМРИ датирует выставку 1990 годом.
- 1990, Валетта** Выставка советской живописи на Мальте. 1990, Валетта (сведения ГРМ).
- 1990, Манчестер** Russian Faces, Soviet Lives. Paintings 1910–45 from the State Russian Museum. Manchester. 1990 [Буклет].
- 1990–2000, Москва, ГТГ** 1930-е годы. Живопись. Скульптура: каталог / Государственная Третьяковская галерея. М., 1992.
Выставка экспонировалась с 1990 по 2000 год.
- 1990–1991, Сиэтл, Вашингтон** Moscow. Treasures and Traditions / Smithsonian Institution, Seattle; Washington, 1990.
- 1992, Саппоро** Авангард и русское искусство 1900–1920-х гг. Картинная галерея Маруй-Имай. Япония, Саппоро. 1992 (сведения ГРМ).
- Великая утопия, 1992–1993** Великая утопия: Русский и советский авангард 1915–1932: каталог. М.; Берн, 1993.
Выставка экспонировалась во Франкфурте-на-Майне, Нью-Йорке, Амстердаме, Москве, Санкт-Петербурге.
- Агитация за счастье, 1993–1996, Кассель, Санкт-Петербург, Прага, Турку, Стокгольм** Agitation zum Gluck: Sowjetische Kunst der Stalinzeit. Staatliches Russische Museum St. Petersburg, Kulturdezernat der Stadt Kassel – documenta Archiv: [каталог]. Bremen, 1994.
Агитация за счастье. Советское искусство сталинской эпохи. СПб., 1994.
Агитация за счастье: Советское искусство 1930–1950-х годов. 1994, Прага (каталог неизвестен).
Agitatio onneen: Stalinin ajan neuvostotaidetta. Turku, 1995.
Agitation för Lyckan. Sovjetisk konst från Stalintiden. 1996, Stockholm [каталог, СПб.: Palace Edition, 1996].
- 1994, Тула** Выставка современного искусства, посвящённая 75-летию Тульского областного художественного музея. 1994, Тула.
- 1994, Вена** Kunst und Diktatur. Architektur Bildhauerei und Malerei in Österreich, Deutschland, Italien und der Sowjetunion 1922–1956. Ausstellung: Katalog. Wien. B. 1–2. Baden, 1994.
- 1995, Москва, Архангельск** Выставка, посвящённая 50-летию Победы в Великой Отечественной войне. 1995. Москва – Архангельск (без каталога).
- 1995, Санкт-Петербург** 50 лет победы в Великой Отечественной войне. 1995 Санкт-Петербург (сведения ГРМ).
- 1995, Бонн** Staatliches Russisches Museum, St. Petersburg: Die grossen Sammlungen 3. Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn. Bonn, 1995.
- 46-я Биеннале, 1995, Венеция** XLVI Biennale Internazionale d'Arte di Venezia. Venezia, 1995.
- 1995, Генуя** Il Tempo delle illusioni. Arte russa degli anni Venti. Genova, Palazzo Ducale. Milano, 1995.
- 1995, Саппоро** The beauty of Russian women of the 15th – 20th centuries: [кат. на англ. и яп. яз]. Sapporo, 1995.
- 1995–1996, Лондон, Берлин** Art and Power: Europe under Dictators 1930–1945: [catalogue]. London, 1995;
Kunst und Macht: in Europa der Diktatoren 1930 bis 1945: [catalogue]. Berlin, 1996 (сведения ГРМ).
- Берлин – Москва, 1995–1996** Berlin – Moskau / Moskau – Berlin. 1900–1950: [Ausstellung]. Bildende Kunst, Photographie, Architektur, Theater, Literatur, Musik, Film: Katalog. Berlin, 1995.
- Москва – Берлин, 1996** Москва – Берлин / Berlin – Moskau. 1900–1950. Изобразительное искусство, фотография, архитектура, театр, литература, музыка, кино: каталог. М., 1996.
- 1996, Нижний Новгород** Художники России – Нижегородской ярмарке. Посвящается 100-летию Всероссийской промышленно-художественной выставки. Живопись, скульптура, графика, фотографика, декоративно-прикладное и народное искусство: каталог. Н. Новгород, 1996.
- 1996, Париж** Les Annes trentes. 1996, Париж (сведения ГРМ).
- 1996–1997, Москва, ГМИИ** Посвящение Шостаковичу. К 90-летию со дня рождения композитора: каталог. М., 1996.
- 1996–1997, Хельсинки, Стокгольм, Санкт-Петербург** К 150-летию финского общества изящных искусств. Разделённая красота. 1996, Хельсинки;
Разделённая красота. 1996, Стокгольм;
150-летие Финского общества изящных искусств. 1996–1997, Санкт-Петербург (сведения ГРМ).
- 1997, Иерусалим** Искусство 1930–1950-х годов. Музей Израиля. 1997, Иерусалим (сведения ГРМ).
- 1997, Берлин** The Age of Modernism: Art in the 20th Century. 1997, Берлин, с каталогом.
- 1997, Париж** Années 30 en Europe. Le temps menaçant 1929–1939. Exposition. Paris, 1997.
- Персональная, 1999, Курск** Выставка произведений А.А. Дейнеки к 100-летию со дня рождения. 1999, Курск (без каталога).
- 1999, Богота** Pioneros del arte moderno. Arte ruso y sovietico. 1900–1930. Bogota, 1999

- 1999–2001, Москва Академия художеств. XX век. 1999–2001, Москва (Российская Академия художеств; без каталога).
- 55 лет Победы, 2000, Москва Выставка к 55-летию Победы. Центральный музей Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. 2000, Москва (сведения ГРМ).
- 2000–2001, Харьков Искусство уходящего столетия. 2001–2001, Харьков (без каталога).
- Персональная, 2001, Москва Александр Дейнека. Курская областная картинная галерея имени А.А. Дейнеки. Проект «Золотая карта России», ГТГ: каталог. М., 2001.
- Персональная, 2001, Белгород Выставка произведений А. Дейнеки (из фондов Курской картинной галереи). 2001, Белгород (без каталога).
- 2001, Пермь «Ничего не происходит, происходит только жизнь». 2001, Пермь (без каталога).
- 2001, Гамбург Mit voller Kraft. Russische Avantgarde 1910–1934. Hamburg, 2001.
- Портрет, 2001–2002, Санкт-Петербург Портрет в России. XX век: каталог. СПб., 2001.
- 2002, Москва, ЦДХ Соцреализм вчера и сегодня. Актуальные реалисты. 2002, Москва (без каталога).
- 2002, Москва Искусство земли Владимирской. Иконопись. Живопись. Декоративно-прикладное искусство. Рукописные и старопечатные книги. Проект «Золотая карта России», ГТГ: каталог. М., 2002.
- Искусство и спорт, 2002, Москва Искусство и спорт: каталог. М., 2002.
- 2002, Хельсинки Обратно в СССР. 2002, Хельсинки (каталог неизвестен; ЦМСИ, Москва).
- 2002, Берлин Die zwiete schopfung. Bilder der industriellen Welt vom 18Jhrh. bis indie Gegenwart: Katalog. Berlin, 2002.
- 2002, Сан-Паулу 500 Anos de Arte Russa. 500 Years of Russian Art: [каталог] Palace Editions – Graficart, 2002.
- 2002–2003, Москва, Санкт-Петербург Портрет жены художника: каталог. Санкт-Петербург, 2002.
- Выставка демонстрировалась сначала в Москве, затем в Санкт-Петербурге.
- 2003, Иваново Девушка моей мечты. 2003, Иваново (без каталога; сведения ИОХМ, Иваново).
- 2003, Сан-Поль Выставка «Русский авангард». Фонд Маэрт. 2003, Сан-Поль, Франция (сведения ГРМ).
- 2003, Исландия Мечты и иллюзии. 1910–1930. 2003, Акурейи (Исландия) (сведения ГМО, Архангельск).
- 2003–2004, Франкфурт-на-Майне Traumfabrik Kommunismus. Die visuelle Kultur Der Stalinzeit / Dream factory Communism. The visual culture of the Stalin era: catalogue. Frankfurt am Main, 2003.
- 2003–2004, Таллин Русское искусство. Юбилейная выставка в галерее при посольстве России в Таллине. 2003–2004, Таллин (сведения ХМЭ, Таллин).
- 2004, Санкт-Петербург Домашние и дикие. Анималистика в русском искусстве XVIII–XXI вв. из коллекции Русского музея: каталог. СПб., 2004.
- 2004, Баку Русское искусство XX века. Из собрания Азербайджанского государственного музея искусств. 2004, Баку (сведения АГМИ, Баку).
- Война, 2004, Барселона At War: Catalogue of Exhibition. Barcelona, 2004.
- 2004, Осло Россия – Норвегия. Сквозь века и границы: каталог. М., 2004.
- 2004–2005, Петрозаводск, Мурманск Три века русского искусства. 2004; Петрозаводск; 2004–2005, Мурманск (сведения ГРМ).
- Варшава – Москва, 2004–2005 Warszawa – Moskwa / Москва – Варшава. 1900–2000: [Katalog]. Warszawa, 2004.
- 2004–2005, Верона Kandinsky e l'anima russa. [Верона]. Venezia, 2004.
- 2004–2005, Вашингтон, Миннеаполис In the Russian Tradition. A Historic Collection of 20th Century Russian Painting: [Catalogue]. Washington, 2004.
- Москва – Варшава, 2005 Москва – Варшава / Warszawa – Moskwa. 1900–2000: каталог. М., 2005.
- 2005, Санкт-Петербург Путь к Победе. Произведения из собрания Государственного Русского музея и частных коллекций, созданные в годы Великой Отечественной войны: каталог. СПб., 2005.
- Крестьянский мир, 2005–2006, Москва, Санкт-Петербург, Череповец Крестьянский мир в русском искусстве: каталог. Санкт-Петербург, 2005.
- 2005, Рим Il lavoro negli anni delle avanguardie russe. Arte e lavoro: [Catalogo]. Roma, 2005.
- 2005–2006, Брюссель Авангард: до и после: каталог. СПб., 2005 (сведения ГРМ).
- 2005–2006, Харьков Мистецька скарбниця Харкова. 2005–2006, Харьков (без каталога).
- Россия, 2005–2006, Нью-Йорк, Бильбао Russia! Nine hundred years of Masterpieces and Master Collections: [Catalogue]. New York, 2005.
- 2005–2006, Льеж, Пермь Живопись и кино. 1925–1939: каталог. М., 2005.
- Музеи поздравляют, 2006, Москва Музеи России поздравляют Третьяковскую галерею. М., 2006 (с каталогом; сведения ККГ).
- 2006–2007, Шанхай, Пекин, Чунцин, Чанша Город Солнца. Триумф соцреализма: [каталог]. 2006–2007, Шанхай, Пекин, Чунцин, Чанша (сведения ПГХГ, Пермь).
- Поэтика воды, 2007 Поэтика воды. Русское искусство XV – XX веков. 2007 (сведения ГРМ).
- Венера советская, 2007, Санкт-Петербург Венера советская. К 90-летию Великой Октябрьской социалистической революции: каталог. СПб., 2007.
- Искусство и пропаганда, 2007, Берлин Kunst und Propaganda in Streitder Nationen 1930–1945: [каталог] Berlin, 2007.
- 2007, Пермь Россия. Люди. Годы. Жизнь. 2007, Пермь (без каталога).

- Правда и красота, 2007–2008, Потенца** Verità e bellezza realismo russo: [каталог]. Venezia., 2007 (на ит. и русск. яз.).
- Борьба за знамя, 2008, Москва** Борьба за знамя: советское искусство между Сталиным и Троцким. 1926–1936. МГВЗ «Новый Манеж». Москва. 30 мая – 6 августа 2008.
- XX век в ГРМ, 2008, Москва** XX век в Русском музее. Живопись, скульптура 1900–2000 годов. К 110-летию Русского музея: каталог. СПб.: Palace Editions – Graficart, 2008.
- Неоклассицизм, 2008, Санкт-Петербург** Неоклассицизм в России: каталог. СПб., ГРМ, 2008.
- Власть воды, 2008, Санкт-Петербург** Власть воды. 2008, Санкт-Петербург (сведения ГРМ).
- Персональная, 2008, Курск 2009, Челябинск** Дейнека. Трансформации. Курск, 2008 (без каталога).
Выставка одной картины. «Художник мечты о совершенном мире». К 110-летию Александра Дейнеки. 2009, Челябинск (сведения ЧОМИ, Челябинск)
- Правда и красота, 2009, Рига, Вильнюс** Patiesība un skaistums. Krievu reālistiska glezniecība no Latvijas Nacionālā mākslas muzeja kolekcijas: [каталог]. Рига, 2009 (на латыш., русск., англ. яз.).
Затем выставка демонстрировалась в Вильнюсе.
- Персональная, 2009, Алматы** Выставка произведений А.А. Дейнеки к 110-летию со дня рождения. 2009, Алматы (без каталога).
- Персональная, 2009, Курск** Выставка произведений А.А. Дейнеки к 110-летию со дня рождения. 2009, Курск (без каталога).

Сокращения названий изданий и музейных каталогов

- Никифоров Б.М.** Никифоров Б.М. А. Дейнека. М., 1937.
- Сысоев В.П., 1971** Александр Дейнека / авт.-сост. В.П. Сысоев. Л., 1971 (Мастера советской живописи).
- Сысоев В.П., 1973** Дейнека: альбом / В.П. Сысоев. М., 1973 (Художник и время).
- Сысоев В.П., 1974** А. Дейнека. Жизнь, искусство, время. Литературно-художественное наследие / сост. В.П. Сысоев. Л., 1974.
- Сысоев В.П., 1982** Александр Дейнека. Живопись, графика, скульптура, мозаика: альбом / авт.-сост. В.П. Сысоев. Л., 1982.
- Сысоев В.П., 1989, т. 1 (т. 2)** Александр Дейнека: в 2 т. / Сысоев В.П. Александр Дейнека: монография. Т. 1. М., 1989; Александр Дейнека. Жизнь, искусство, время. Т. 2; сост. В.П. Сысоев. М., 1989.
- ГМИУз, 1968** Государственный музей искусств Узбекской ССР: каталог, Л., 1968.
- ГРМ, 2000** Государственный Русский музей. Живопись. Первая половина XX века: каталог, т. 9, Г–И. СПб.: Palace Editions, 2000.
- ГТГ, 1953** Государственная Третьяковская галерея. Советская живопись (1917–1952): [каталог]. М., 1953.
- ГТГ, 2009** Государственная Третьяковская галерея: каталог собрания. Живопись первой половины XX века. Серия «Живопись XVIII–XX веков», т. 6, кн. 1, А–И. М., 2009.
- ИОХМ, 1963** Ивановский областной художественный музей: каталог. Л., 1963.
- ЛДХГ, 1960** ЛДХГ. Каталог. Російське дореволюційне та радянське мистецтво. К., 1960.
- МХГ, 1944** Молотовская художественная галерея. Молотов, 1944.
- НГА, 1965** Государственная картинная галерея Армении: каталог. Ереван, 1965.
- ПГХГ, 1963** Пермская Государственная художественная галерея: каталог. 1963.
- ПГХГ, 1974** Пермская художественная галерея. 1974.
- Рига, 2005** Valsts Mākslas muzejs / sast. V. Lāce. Rīga: Jumava, 2005.
- КОКГ 1966** Калининская областная картинная галерея: каталог. Л., 1966.
- СХГ, 1988** Смоленская художественная галерея: каталог. Русское и советское искусство. Живопись, графика, скульптура. Смоленск, 1988.
- GIAM, 1938** Galleria Internazionale D'arte Moderna Di Ca Pesaro, Venice, 1938.
- GIAM, 2002** Scotton F. Galleria Internazionale D'arte Moderna Di Ca Pesaro, Venice, 2002.

АГКГ, Астрахань	Наталья Мартынова, и. о. заведующего отделом современного искусства.
АГМИ, Баку	Мехрибан Нуриева, заведующая фондом живописи.
БМВЦ, Брянск	Ольга Симанкова, заведующая научно-экспозиционным отделом.
ВМИИ, Волгоград	Ирина Кострыкина, главный хранитель.
ВСМЗ, Владимир	Татьяна Меркулова, заведующая отделом изобразительного искусства.
ГИМ, Москва	Надежда Иорданская, хранитель.
ГЛМ, Москва	Лариса Алексеева, заведующая сектором изобразительных фондов XX–XXI веков.
ГМИРК, Алматы	Елизавета Ким, руководитель центра современного зарубежного искусства.
ГМИУз, Ташкент	Шухрат Рашидов, заведующий отделом изобразительного искусства Узбекистана.
ГМО, Архангельск	Зоя Кулешова, заведующая отделом современного искусства.
ГРМ, Санкт-Петербург	Альфия Низамутдинова, ведущий научный сотрудник отдела живописи второй половины XIX – начала XXI века. Алиса Любимова, ведущий научный сотрудник отдела живописи второй половины XIX – начала XXI века.
ГТГ, Москва	Наталья Чернышова, хранитель отдела живописи первой половины XX века.
ИОХМ, Иваново	Галина Солнцева, главный хранитель.
ИОХМ, Иркутск	Анна Парфёненко, главный хранитель.
ККГ, Курск	Надежда Погрецкая, научный сотрудник.
КМРИ, Киев	Екатерина Ладыженская, главный хранитель.
КОХМ, Киров	Евгения Сазанова, главный хранитель.
КНМИИ, Бишкек	Татьяна Попова, заведующая отделом живописи.
ЛКГ, Львов	Александра Калиниченко, научный сотрудник.
ЛНХМ, Рига	Ксения Рутзите, хранитель коллекции зарубежного искусства.
ЛОХМ, Луганск	Любовь Корнишина, заведующая научно-экспозиционным отделом.
ЧОМИ, Челябинск	Наталья Козлова, старший научный сотрудник.
МИИ, Ашхабад	Неля Турешева, главный хранитель.
НГА, Ереван	Асмик Арутюнян, заместитель директора по научной работе.
НМЗ, Великий Новгород	Виктория Карпова, старший научный сотрудник отдела искусства XX века, хранитель фонда живописи и графики.
НМРТ, Душанбе	Мавлюда Абдукадырова, заведующая отделом международных связей.
НХМ, Каунас	Раза Елена Киселис, хранитель фонда живописи в отделе изобразительного искусства.
ОХМ, Одесса	Людмила Ерёмкина, главный хранитель.
ПГХГ, Пермь	Ирина Андренко, старший научный сотрудник отдела искусства XX века.
СГХМ, Саратов	Пашкова Людмила Васильевна, заместитель генерального директора по научной работе.
СГМЗ, Смоленск	Антонина Полулях, главный хранитель.
ТОКГ, Тамбов	Алла Федотова, главный хранитель.
ТОКГ, Тверь	Владимир Биберин, заведующий научно-экспозиционным отделом.
ТМИИ, Тула	Зоя Скопинцева, заведующая отделом современного русского искусства.
ХМЭ, Таллин	Александра Мурре, хранитель коллекции живописи.
ХХМ, Харьков	Лариса Абраменко, заместитель директора по научной работе.
ЦМВС, Москва	Лидия Балашова, хранитель, старший научный сотрудник.
ЦМСИ, Москва	Елизавета Козлова, хранитель, старший научный сотрудник.
GIAM, Венеция	Маттео Пикколо, сотрудник Галереи современного искусства (Ка'Пезаро).
GNAM, Рим	Стефано Марсон, сотрудник Национальной галереи современного искусства. Стефания Фреззотти, директор отдела каталогов римской Национальной галереи современного искусства.



СХ СССР, награждён медалями «За доблестный труд» и «За оборону Москвы»⁴⁵³.

К сорокалетию ВЛКСМ выполнил 40 графических иллюстраций для журнала «Юность» на тему «40 лет комсомола».

Создал картины «У моря» (ГРМ), «Кузнецы» (НХМ, Каунас), «Старая гвардия» (местонахождение неизвестно); скульптурную работу «Толкание ядра» (местонахождение неизвестно) и др.

Проживал по адресу: ул. Чайковского, д. 25, корп. 1, кв. 35, семейное положение – холост⁴⁵⁴.

Познакомился с будущей женой, Еленой Павловной Волковой⁴⁵⁵ (род. 1921), работавшей библиографом в магазине «Иностранная книга» на улице Качалова (ныне Малая Никитская)⁴⁵⁶.

Как вспоминала Е.П. Волкова-Дейнека, «...В первые годы нашей совместной жизни Александр Александрович был на редкость здоровым, подтянутым человеком. Он любил красиво одеваться. У него были свои парикмахер и портной, шивший ему элегантные добротные вещи. Он часто дарил мне большие корзины цветов с лаконичными записками из двух-трёх слов: „Дорогому приятелю“, а то и просто – „Привет!“»⁴⁵⁷.

439

Ольшевский В. Работы мастеров // Вечерняя Москва. 1957, 28 января.

440

Костин В. Художники и современность (Заметки о выставке в Академии Художеств СССР) // Искусство. 1957, № 3, с. 37-38.

441

РГАЛИ. Ф. 2082, оп. 4, д. 1343, л. 27.

442

Советская культура. 1957, 9 мая, № 63.

443

Дейнека А. Из моей рабочей практики, с. 10.

444

РГАЛИ. Ф. 2082, оп. 4, д. 1343, л. 28.

445

Неясно, почему в списке Русского музея как приобретённая значится картина «На балконе», ныне находящаяся в собрании ГТГ. - Прим. ред.

446

Архив Президиума РАХ. Личное дело А.А. Дейнеки, л. 4.

447

ГАРФ. Ф. 9470, оп. 1, д. 10, л. 95.

448

Новосёлов В. На художественной выставке // Жигулёвский рабочий. 1958, 23 марта.

449

Суздаев П. Каталог Всесоюзной художественной выставки, посвящённой 40-летию Великой Октябрьской Социалистической революции. М., 1959, с. 11.

450

Дейнека А. Из моей рабочей практики, с. 76.

451

Никифоров С.И. Воспоминания о великом мастере. «То, что осталось в памяти» // Проблемы советского искусства 1930-50 гг., с. 158.

452

РГАЛИ. Ф. 2082, оп. 4, д. 1343, л. 3.

453-454

Там же.

455

Сообщено в устной беседе Е.П. Волковой-Дейнекой специально для настоящего издания.

456

По свидетельству Галайко Владимира Алексеевича, личного водителя Дейнеки с 1962 года.

457

Елена Павловна Волкова-Дейнека вспоминает // Проблемы советского искусства 1930-50 гг., с. 127-128. [Текст подготовил В.Ф. Губко]

21 февраля в Москве в Академии художеств СССР открылась «Художественная выставка „40 лет Советских Вооружённых Сил“». Дейнека представил картину «Оборона Севастополя».

17 апреля в Брюсселе во Дворце искусств открылась первая после войны (и первая в условиях «холодной войны») Всемирная выставка «Человек и прогресс».

«Выставка должна раскрыть следующую тему: концепция человеческого счастья, и как она понимается в различных странах»⁴⁵⁸. В «Вводном (основном и направляющем)⁴⁵⁹ зале» советского павильона экспонировались два больших полотна Александра Дейнеки на темы «Пафос труда» и «За мир»⁴⁶⁰. В Международном павильоне в отделе изобразительных искусств раздела «Советская культура»⁴⁶¹ были представлены картины «Эстафета», «Окраина Москвы. Октябрь 1941 года»⁴⁶² «Летний день», «Оборона Петрограда»⁴⁶³.

20 апреля газета «La Soir» поместила статью «Посещение советского павильона. Дом из стекла без железных занавесов»: «...в этом павильоне материализма колыхается почти религиозная атмосфера Пантеона.

...обширные картины, расположенные друг напротив друга. Ленин берёт власть. Каменщики и каменщицы строят небоскрёбы под русским снегом. Весёлые и не обмороженные»⁴⁶⁴.

22 апреля в выставочных залах МССХ открылась «Выставка «Плакат и сатира за 40 лет в произведениях московских художников». Дейнека представил плакаты начала 1930-х годов.

23 апреля Д. А. Шмаринов, и. о. председателя правления Московского Союза советских художников, действительный член АХ СССР, народный художник РСФСР, подписал характеристику Дейнеки: «Чувство современности, высокая принципиальность, связь творчества художника с судьбой народа сразу же определили глубокое содержание его произведений. ...Советское правительство высоко оценило деятельность А. А. Дейнека, присвоив ему звание заслуженного деятеля искусств РСФСР и введя художника в первый состав действительных членов АХ СССР. Всё это даёт основание Правлению, партбюро и местному МОССХа рекомендовать художника для поездки на Международную выставку в Брюссель»⁴⁶⁵.

27 апреля газета «La Derniere Neure» опубликовала статью Жана Жербо «Шестая часть мира в кафедральном соборе: павильон СССР». «Называйте это пропагандой, если хотите... эффект, который производит павильон СССР – взрывной... Мы только что говорили о первоначальном ударе дубинки. Речь идёт о восхитительном

виде, в павильоне... прежде всего на осевой перспективе первый спутник; затем... гигантская статуя Ленина. Подчёркнутая фонов-декорацией, представляющей иллюминированную Красную площадь. Голову налево, голову направо – огромные фрески во славу труда... Это можно резюмировать одним словом: сенсационно»⁴⁶⁶.

8 мая газета «La Soir» поместила статью Поля Казо «Русская живопись на Всемирной выставке». «Удивительная картина Дейнеки „Оборона Петрограда“ неожиданно примыкает к напряжённости экспрессионизма»⁴⁶⁷.

12 июня Дейнека подал в правление дачно-строительного кооператива «Октябрьский» в дачном посёлке Подрезково заявление с просьбой «разрешить постройку нового сарая на месте пришедшего в негодность старого. План при сём прилагается»⁴⁶⁸ (Арх. Г.).

28 июня в Будапеште в Музее искусств открылась «Выставка советского изобразительного искусства» (А.Б.), которая затем экспонировалась в Мишкольце (с 28 октября), Варшаве (29 декабря 1958 – январь 1959), Бухаресте и Софии. В выставке принял участие Дейнека⁴⁶⁹.

21 августа Е. Ф. Белашова, первый секретарь правления СХ СССР, от имени секретариата правления направила телеграмму, в которой поздравила художника с высокой наградой на Всемирной выставке в Брюсселе (Арх. Г.). Дейнека был награждён золотой медалью за панно советского павильона «За мир» и картины «Оборона Петрограда» (1928), «Окраина Москвы. 1941 год» (1941), «Эстафета по кольцу „Б“» (1947)⁴⁷⁰.

18 октября в Москве в Центральном выставочном зале «Манеж» открылась «Всесоюзная художественная выставка „40 лет ВЛКСМ“». Дейнека экспонировал картины «Полдень», «Бег», «Раздолье», «Эстафета» и др., а также графические произведения и скульптуру.

24 ноября президент АХ СССР Б. В. Иогансон в официальном письме известил художника, что XII сессия Академии организует выставку к XXI съезду КПСС, и пригласил Дейнеку принять в ней участие (Арх. Г.).

12 декабря состоялось заседание президиума правления МССХ, на повестке дня которого стояло «выдвижение и обсуждение кандидатур, рекомендованных на соискание Ленинских премий». От секции монументальной живописи был выдвинут А. А. Дейнека с панно «За мир во всём мире» в советском павильоне на Всемирной выставке в Брюсселе 1958 года. Итоги голосования: «за: 2, против: 27. Кандидат не получил необходимого количества голосов»⁴⁷¹.

27 декабря в собственноручной записке художник обязался «по первому требованию» предоставить

В стране. Советский Союз объявил о временном моратории на ядерные испытания — В стране введено обязательное и бесплатное восьмилетнее образование — Опубликовано постановление ЦК КПСС «Об исправлении ошибок в оценке опер «Великая дружба», «Богдан Хмельницкий» и «От всего сердца», фактически отменившее прежнюю критику музыкальных форм — За роман «Доктор Живаго», удостоенный Нобелевской премии, Борис Пастернак исключён из Союза советских писателей — В Москве основана Публичная научно-техническая библиотека — В мире. В рамках ЕЭС образован Европейский парламент — После завершения закрытого судебного процесса в Венгрии казнён бывший премьер-министр Имре Надь — На кинофестивале в Каннах «Золотую пальмовую ветвь» получил фильм советского режиссёра Михаила Калатозова «Летят журавли» — В США издан роман Владимира Набокова «Лолита», принесший писателю скандальную славу — По проекту архитектора Людвиг Мис ван дер Роз в Нью-Йорке возведён небоскрёб «Сигрэм Билдинг», ставший прообразом корпоративных офисных зданий по всему миру.

Алма-Атинской галерее приобретённую у него картину «В Крыму» (адрес, указанный в письме: ул. Горького, д. 25/9, 3-й подъезд, 9 эт.) (Арх. Г.).

29 декабря на заседании президиума Академии художеств СССР прозвучало предложение выдвинуть на соискание Ленинской премии этого года картины Дейнеки «Тракторист» и «У моря»⁴⁷².

В этом же году

Дейнека был включён в Список членов Консультативного совета при Генеральном комиссаре Советской секции на Всемирной выставке в Брюсселе⁴⁷³.

Входил в выставочный комитет выставки «40 лет Советской власти»⁴⁷⁴.

Избран членом президиума Академии художеств⁴⁷⁵, заместителем председателя МССХ, стал членом Советского комитета защиты мира⁴⁷⁶.

Создал пейзаж «Лето в Подрезкове» (ККГ) и др.

458

ГАРФ. Ф. 9470, оп. 1, д. 3, л. 58.

459

ГАРФ. Ф. 9470, оп. 1, д. 4, л. 64.

460

Кислов В. Всемирная выставка в Брюсселе // Искусство. 1958, № 4, с. 18.

461

ГАРФ. Ф. 9470, оп. 1,

д. 27, л. 96.

462

ГАРФ. Ф. 9470, оп. 1,

д. 28, л. 120.

463

Архив Президиума РАХ. Личное дело А.А. Дейнеки, л. 72.

464

ГАРФ. Ф. 9470, оп. 1, д. 18, л. 329–330.

465

РГАЛИ. Ф. 2082, оп. 4,

д. 1343, л. 6–7.

466

ГАРФ. Ф. 9470, оп. 1,

д. 18, л. 317–318.

467

ГАРФ. Ф. 9470, оп. 1,

д. 18, л. 282–283.

468

Время переезда Дейнеки из Песков на дачу в Подрезково неизвестно.

469

Другой информации о выставке в настоящее время не обнаружено.

470

ГАРФ. Ф. 9470, оп. 1, д. 13,

л. 32.

471

РГАЛИ. Ф. 2943, оп. 1,

д. 986, л. 5.

472

Архив Президиума РАХ. Личное дело А.А. Дейнеки, л. 31.

473

ГАРФ. Ф. 9470, оп. 1, д. 1,

л. 104.

474

Архив Президиума РАХ. Личное дело А.А. Дейнеки, л. 81.

475

РГАЛИ. Ф. 2082, оп. 4,

д. 1343, л. 15.

476

РГАЛИ. Ф. 2082, оп. 4, д. 1343, л. 11.



А. Дейнека. 1957 год.

1 января в Лондоне в Королевской академии художеств открылась «Выставка произведений русских и советских художников», на которой экспонировались работы Дейнеки «Оборона Петрограда» и «Эстафета».

9 января президиум Академии художеств по просьбе Посольства Италии в СССР обратился к Дейнеке с предложением организовать совещание Академии художеств, Союза художников и Союза архитекторов СССР по вопросу участия в XXI Международной выставке современного декоративно-прикладного искусства и современной архитектуры в Италии (Арх. Г.).

25 января газета «Московский комсомолец» сообщила об открывшейся накануне выставке «Наш современник», на которой Дейнека показал работу «Доярка» и другие произведения⁴⁷⁷.

26 января указом Президиума Верховного Совета РСФСР удостоен почётного звания народного художника РСФСР⁴⁷⁸.

3 марта присутствовал на заседании президиума Академии художеств СССР. В повестке дня были отчёты о деятельности отделов выставок и вузов, рассмотрение кандидатур на соискание золотых и серебряных медалей Академии за 1958 и др.⁴⁷⁹

6 марта в зале заседаний Президиума Верховного Совета РСФСР А. А. Дейнеке вручена грамота о присвоении звания народного художника РСФСР⁴⁸⁰.

8 мая на заседании президиума Академии художеств СССР было принято решение обратиться в Министерство культуры СССР с просьбой: «в связи с 60-летием со дня рождения и за заслуги в развитии советского изобразительного искусства... возбудить ходатайство о награждении Действительного члена академии художеств СССР, Народного художника РСФСР А. А. Дейнека Орденом Трудового Красного знамени»⁴⁸¹.

Из следующего листа, подшитого в дело, следует: «Товарищу Дейнеке А. А. в награде Орденом Трудового Красного знамени отказано виду того, что 26.01.59 указом Президиума Верховного Совета РСФСР ему было присвоено звание Народного Художника РСФСР»⁴⁸².

21 мая в Академии художеств СССР (ул. Кропоткина, 21) состоялся творческий вечер А. А. Дейнеки, посвящённый его 60-летию. На вечере с докладом выступил искусствовед Б. М. Никифоров; был показан кинофильм о творчестве художника⁴⁸³.

1 августа открылась выставка советского искусства в Коломбо (Цейлон), где была представлена акварель Дейнеки «Ветер».

1 октября получил удостоверение действительного члена АХ СССР, подписанное президентом Академии Б. В. Иогансоном (Арх. Г.).

В этом же году

На «Выставке советской живописи и скульптуры» в Тиране и на «Выставке советского современного искусства» в Белграде Дейнека экспонировал работу «Обеденный перерыв в Донбассе».

Назначен главным художником строящегося Кремлёвского Дворца съездов. Работал над серией мозаичных панно под девизом «Люди Страны Советов» (не реализованы из-за изменения проекта здания)⁴⁸⁴.

Являлся членом жюри конкурса на лучший политический плакат, посвящённый решениям XXI съезда КПСС⁴⁸⁵.

Создал живописные произведения: «Доярка» (ИОХМ, Иркутск), «21 января 1924 года» (ПГХГ, Пермь), «Подмосковные дачки» (СГМЗ, Смоленск), «Бег с барьерами» (местонахождение неизвестно).

Художник П. Ф. Никонов вспоминает о том, как выглядел Дейнека в эти годы: «...Он был коренастым, шея красноватая, плечи широкие, короткие ноги. Все пропорции его героинь – плотных, крепко сбитых женщин – это его пропорции. ...Он был точно такой же, широкий, короткий, очень крепкий. Он же боксёром был. Коротко стрижен, совсем седой. И выглядел очень молодожаво.

У меня осталось впечатление, что он довольно жёсткий, очень сухой, в себя ушедший человек. Не располагающий к панибратскому общению, даже, наверное, вообще к общению. Я застал его в период сильного надлома. Он человек был крайне амбициозный. Блестящий. Организатор ОСТ, руководитель МИПиДИ, картины на всех выставках. И, вдруг, в одночасье, его ото всюду убирают. Конечно, произошёл надлом – и в творчестве тоже. Такое впечатление, что в поздних вещах он пытался подстроиться к «ура-социалистическому реализму».

Безусловно, делал это гораздо лучше других, но это уже было не то. Он всех держал на расстоянии, был довольно одиноким человеком. Не выносил интриг. Лидер.

На голову выше всех в профессиональном плане, всей той академии, которая тогда была, и знал об этом. А „подделываться“ под кого-то не мог. ...Был очень суровый мужик»⁴⁸⁶.

477 Наш современник // Московский комсомолец. 1959, 25 января. Других сведений о выставке не обнаружено.

478 РГАЛИ. Ф. 2082, оп. 4, д. 1343, л. 8.

479 На обороте повестки дня заседания – графические рисунки Дейнеки. ККГ. Инв. Г-4338.

480 Вечерняя Москва. 1959, 6 марта.

481 Архив Президиума РАХ. Личное дело А. А. Дейнеки, л. 36.

482 Там же, л. 37.

483 РГАЛИ. Ф. 2082, оп. 4, д. 1343, л. 165.

484 Александр Дейнека: в 2 т. // автор и сост. В. П. Сысоев, т. 1, с. 274.

485 Архив Президиума РАХ. Личное дело А. А. Дейнеки, л. 2.

486 Запись слов П. Ф. Никонова – специально для настоящего издания. – Прим. ред.

В стране. Под Москвой открылся международный аэропорт Шереметьево — Архитектор Михаил Посохин представил проект Кремлёвского Дворца съездов — В Москве прошла «Американская национальная выставка», которую за полтора месяца посетили более двух миллионов зрителей — Композитор Георгий Свиридов создал «Патетическую ораторию» на стихи Владимира Маяковского — Живописец Гелий Коржев написал картину «Влюблённые» — В мире. На Кубе победила революция под предводительством Фиделя Кастро, свергнувшая режим проамериканского диктатора Батисты и взявшая курс на дружбу с Советским Союзом — Во Франции президентом Пятой республики провозглашён генерал Шарль де Голль — Аляска стала 49-м штатом США — В Тибете вспыхнуло восстание местного населения против китайского гарнизона; далай-лама, тайно покинув Лхасу, эмигрировал в Индию — Во Франции почти одновременно выпущены несколько фильмов, ознаменовавших появление «новой волны» в кинематографе — В Токио открыт Национальный музей западного искусства — В Ливерпуле начала выступления рок-группа «Битлз».

26 февраля Советский комитет защиты мира награ-
дил Дейнеку Почётной грамотой «За активную
деятельность по укреплению мира между
народами»⁴⁸⁷.

7 марта в Монреале в Музее изящных искусств открылась
выставка «Советская живопись», на которой экспониро-
вались работы Дейнеки «Окраина Москвы. Ноябрь 1941»,
«Гладиолусы и рябина».

В марте вступил в КПСС. Номер партийного билета
08781075⁴⁸⁸.

15 апреля в Москве открылась республиканская художест-
венная выставка «Советская Россия», где Дейнека экспо-
нировал мозаику «Хорошее утро».

В мае в Париже открылась «Выставка русского и совет-
ского искусства», на которой были представлены кар-
тины Дейнеки «Оборона Петрограда», «Мать», «Обеден-
ный перерыв в Донбассе» и несколько графических
работ.

В июне открылась XXX Венецианская биеннале. В совет-
ском павильоне экспонировались произведения Дейнеки
«Улица в Риме», «Будущие лётчики», «Студентка»,
«Окраина Москвы. Ноябрь 1941 года»⁴⁸⁹, «Раздолье»,
«Гладиолусы», «У моря», «Кузнецы», «Доярка».

В этом же месяце состоялся Учредительный съезд Союза
художников СССР. Дейнека принял в нём участие и стал
одним из докладчиков.

27 августа в Курске в картинной галерее (ул. Совет-
ская, 3) открылась персональная выставка Дейнеки.
Художник присутствовал на вернисаже.

«Куряне впервые смогут познакомиться ближе с творче-
ством своего земляка. На выставке представлено около
100 произведений живописи и графики»⁴⁹⁰.

3 сентября из Научно-исследовательского института
АХ СССР (Ленинград, Университетская наб., 17)
отправлено письмо с просьбой приехать для встречи
с молодёжью художественных учебных заведений
Ленинграда (письмо выслано на адрес: ул. Чайковского,
25, корп. 1, кв. 35) (Арх. Г.).

4 октября газета «Молот» сообщила: «На днях в Ростове
(Ростове-на-Дону. – Прим. ред.) в выставочном зале Союза
художников открылась выставка произведений...
А. А. Дейнеки».

29 октября газета «Советская Кубань» проинформировала
читателей, что «...в Краснодарском художественном
музее имени Луначарского открылась выставка народ-
ного художника РСФСР А. А. Дейнеки. Привлекают
внимание картины – „Китай на пути освобождения
от империализма“, „У окна“, „В оккупации“. Выставку...
посетило уже более 700 человек».

28 ноября на заседании президиума Академии художеств
Дейнека выдвинут на соискание Ленинской премии
1961 года за мозаику «Хорошее утро»⁴⁹¹.

11 декабря газета «Советская Кубань» опубликовала ста-
тью «Выставка произведений А. Дейнеки».

«...На выставке представлено около 100 произведений
живописи и графики... В чём же секрет творчества
Дейнеки? Прежде всего в остром чувстве современности,
в его влюблённом преклонении перед красотой и досто-
инством человека, в монументально-эпическом строе
композиционных решений картин».

В этом же году

Работал над оформлением Дворца съездов, где выполнил
мозаичный фриз для фойе с изображением гербов
15 союзных республик.

Участвовал в работе специальной комиссии в связи
с подготовкой к открытию нового здания для панорамы
«Бородинская битва»⁴⁹².

Являлся членом жюри конкурса по проведению
и подготовке 100-летнего юбилея со дня рождения
И. И. Левитана⁴⁹³.

Создал живописные произведения: «Октябрьские
лозунги мира у Нарвской заставы» (ГРМ), «Встреча
с прекрасным» (КМРИ, Киев) и др.

Приобрёл автомобиль «Волгу» ГАЗ-2⁴⁹⁴.

487
Архив Президиума РАХ. Личное
дело А. А. Дейнеки, л. 38.

488
РГАЛИ. Ф. 2082, оп. 4, д. 1343,
л. 15.

489
В Венеции демонстрировался
выполненный художником
в 1944 году вариант-повторе-
ние работы 1941 года
(см. Каталог № 192) –
Прим. ред.

490
Семёнов В. Выставка произве-
дений нашего земляка // Кур-
ская правда. 1960, 4 сентября.

491
Архив Президиума РАХ. Личное
дело А. А. Дейнеки, л. 39.
492–493
Там же, л. 2.

494
По сведениям Владимира
Алексеевича Галайко, личного
водителя Дейнеки
с 1962 года. – Прим. сост.

В стране. Глава советского руководства Никита Хрущёв прибыл в Нью-Йорк на ядерном ракетном эсминце и выступил на Генеральной Ассамблее ООН с резким осуждением политики западных стран — Леонид Брежнев сменил маршала Ворошилова на посту Председателя Президиума Верховного Совета СССР — В Советском Союзе для ряда экономических преступлений введена смертная казнь — Над Уралом сбит американский самолёт-разведчик с пилотом Фрэнсисом Пауэрсом — Советский Союз отозвал всех своих специалистов из Китая из-за обострения идеологических и политических разногласий — Писатель Илья Эренбург опубликовал мемуары «Люди, годы, жизнь», вызвавшие широкий общественный резонанс — Умер поэт Борис Пастернак — В мире. США ввели эмбарго на торговлю с Кубой — В результате Суэцкого кризиса правительство Египта расторгло соглашение с Великобританией о строительстве «высокой плотины» на Ниле. Президент Абдель Насер заключил контракт с СССР на строительство Асуанской плотины — В ООН приняты 13 новых африканских государств, что ознаменовало конец колониальной эпохи — Состоялось официальное открытие новой столицы Бразилии, спроектированной архитектором Оскаром Нимейером под воздействием интернациональных принципов модернизма — Австрийский писатель Элиас Канетти опубликовал философско-социологический трактат «Масса и власть», анализирующий природу авторитарной власти — Французский художник-новатор Ив Кляйн провёл один из первых художественных перформансов под названием «Прыжок в пустоту» — Во Франции в автокатастрофе погиб писатель и философ Альбер Камю, один из основоположников атеистического экзистенциализма — На международных легкоатлетических соревнованиях в Цюрихе спринтер из ФРГ Армин Хари первым пробежал стометровку за 10 секунд.

1961 **23 января** газета «Вечерняя Москва» напечатала заметку о творчестве Дейнеки: «Мозаики „Хорошее утро“ и „Мирные стройки“ представлены Академией Художеств СССР и Московским отделением союза художников РСФСР на соискание Ленинской премии».

В этот же день Курская картинная галерея получила в дар от художника картину «В оккупации» (1944).

11 февраля Дейнека подписал договор с издательством Академии художеств СССР на издание книги «Из моей рабочей практики». Договор предусматривает оплату за текст «и за принятые рисунки к книге по расценкам МК СССР» (Арх. Г.).

18 марта газета «Советская культура» сообщила, что действительный член Академии художеств СССР, Народный художник РСФСР А. Дейнека «пробудет во Франции две недели» в составе делегации советских художников «по приглашению французского национального комитета Международной ассоциации изобразительных искусств в Париже».

28 марта получил удостоверение № 27 члена президиума АХ СССР, выданное Министерством культуры СССР (Арх. Г.).

10 июня в открытке, адресованной сестре в Курск, писал: «Я за это время слетал в Париж, объехал пол-Франции. Вернулся и мотаюсь Москва – Ленинград, Ленинград – Москва» (Арх. с.).

20 июня президиум АХ СССР принял решение наградить Дейнеку золотой медалью и дипломом Академии художеств первой степени за мозаику «Хорошее утро»⁴⁹⁵.

В июле в Лондоне открылась советская промышленная выставка, в художественном разделе которой были показаны работы Дейнеки: мозаика «Хорошее утро» и картина «Тракторист».

4 сентября в Париже открылась «Национальная советская выставка», где в секции искусства были представлены работы А.А. Дейнеки, В.А. Фаворского и М.С. Сарьяна⁴⁹⁶ (А. Ч.).

20 ноября совет АХ СССР по декоративно-прикладному искусству выслал Дейнеке для ознакомления план работы. Дейнека упомянут в числе ответственных «за работу экспертного совета Союзглавторга и его рабочих комиссий» (Арх. Г.).

4 декабря чехословацкое посольство известило художника об издании на чешском языке монографии о его творчестве. Союз чехословацких художников пригласил Дейнеку в Прагу и известил, что Министерство финансов ЧССР имеет разрешение выплатить ему гонорар в размере 2000 чешских крон (Арх. Г.).

12 декабря газета «Известия» опубликовала большую статью А. Дейнеки «Высокое, светлое искусство – народу».

В этом же году

Дейнека был членом жюри конкурса на лучший проект монумента «Героям целины»⁴⁹⁷.

В составе инициативной группы художников Москвы – И.М. Чайкова, И.Ф. Титова, С.А. Лучишкина – предложил председателю Союза спортивных обществ СССР Н. Романову «объединить усилия в пропаганде физической культуры и спорта и организовать планомерное участие художников во всех видах необходимой наглядной агитации»⁴⁹⁸.

Участвовал во «Всесоюзной художественной выставке 1961 года», где показал картон для мозаики «Покорители космоса».

Создал живописные произведения «Покорители космоса» (ЛОХМ, Луганск), «На учёбе» (КМРИ, Киев) и др. Вышли в свет книга художника «Учитесь рисовать» и автобиографический очерк «Из моей рабочей практики».

В Праге издана книга чехословацкого искусствоведа Душана Конечны «Александр Дейнека» (1961).

495
Архив Президиума РАХ. Личное дело А.А. Дейнеки, л. 2.

496
Русские новости. 1961, 23 июня, № 838, с. 2.

497
Архив Президиума РАХ. Личное дело А.А. Дейнеки, л. 2.

498
Лучишкин С.А. «Я очень люблю жизнь». М., 1988, с. 195.

В стране. Юрий Гагарин стал первым человеком, совершившим космический полёт — В стране проведена денежная реформа — 31 октября тело Сталина вынесено из мавзолея и захоронено у кремлёвской стены — В Советском Союзе возобновилась антирелигиозная кампания — В Тбилиси состоялось 1-е Всесоюзное совещание по кибернетике — Живописец Виктор Попков закончил работу над полотном «Строители Братска» — одним из главных манифестов «сурового стиля» — В мире. В августе начато возведение Берлинской стены, ставшей олицетворением «железного занавеса» — В Южной Корее произошёл военный путч, отменена конституция страны — В США один из родоначальников поп-арта Том Вессельман предъявил публике серию картин «Большая американская обнажённая» — Покончил жизнь самоубийством американский писатель, лауреат Нобелевской премии Эрнест Хемингуэй — Американские астрономы впервые приняли радиосигнал, посланный с Земли и отражённый от Солнца.

О Р Г К О М И Т Е Т С О Ю З А Х У Д О Ж Н И К О В Р С Ф С Р

ИЗДАТЕЛЬСТВО
«ХУДОЖНИК РСФСР»

Ленинград, ул. Рауловская, 2. Тел.: А 1-07-09. А 5-09-09. Расчетный счет № 08030 в Октябрьском отд. Госбанка 1960 г. № 2029. *Л. Дейнека*, 195 г.

Многоуважаемый *Александр Александрович*,

Издательство "Художник РСФСР" приступает к публикации материалов Первого съезда художников РСФСР. Ваше выступление подверглось некоторой редакционной правке, которую просим утвердить Вашей подписью.

РЕДАКТОР *Г. Павлов* (Г. Н. ПАВЛОВ)

ИЗД. Зак. 118-700. 11.11.60 г.

Договор литературного заказа № *280*
28-20-1961 1961 г.

г. Москва

Издательство Академии художеств СССР в лице директора тов. Ушенина Х. А. с одной стороны, и Автор тов. *Дейнека А. А.* с другой стороны, заключили настоящий договор о нижеследующем:

1. Автор передает Издательству исключительное право издания и переиздания своего труда под названием *"Мужская работа крестьян"*

размером *2,5* авторских листов текста, считая в листе по 40 000 печатных знаков, сроком на четыре года со дня одобрения Издательством труда, *и 180 рисунков.*

2. Указанный труд Автор обязуется сдать Издательству в готовом для печати виде не позднее *рукописи, сдана*

3. Издательство обязуется издать означенный в п. 1 труд тиражом в *20 000* экземпляров в срок *два года* со дня одобрения труда.

4. Издательство обязуется уплатить Автору гонорар в размере *300 (триста) рублей* за каждый авторский лист текста *и за приложенные рисунки по распискам*

Гонорар выдается Автору: *по распискам № 1 от 20 апреля 1961 г. Издательству Академии художеств СССР.*

а) по одобрении Издательством рукописи (по предварительному расчету фактического объема труда) *60 %*

б) всю остальную сумму — по подписании автором последнего листа корректуры.

5. Издательство выдает Автору бесплатно *5* экземпляров первого издания.

Во всем, что не предусмотрено настоящим договором, стороны руководствуются типовым издательским договором.

6. Юридические адреса сторон:

а) Издательства Академии художеств СССР: Москва Д-167, Ленинградский проспект, д. 62

б) Автора: *Москва, ул. Горького, д. 25/3, кв. 9*

Год рождения *1899* *номер 6-1-22-67*

ИЗДАТЕЛЬСТВО *Ушенин*

АВТОР *А. Дейнека*

200764. Газ. МХХ. Зак. 102-2000



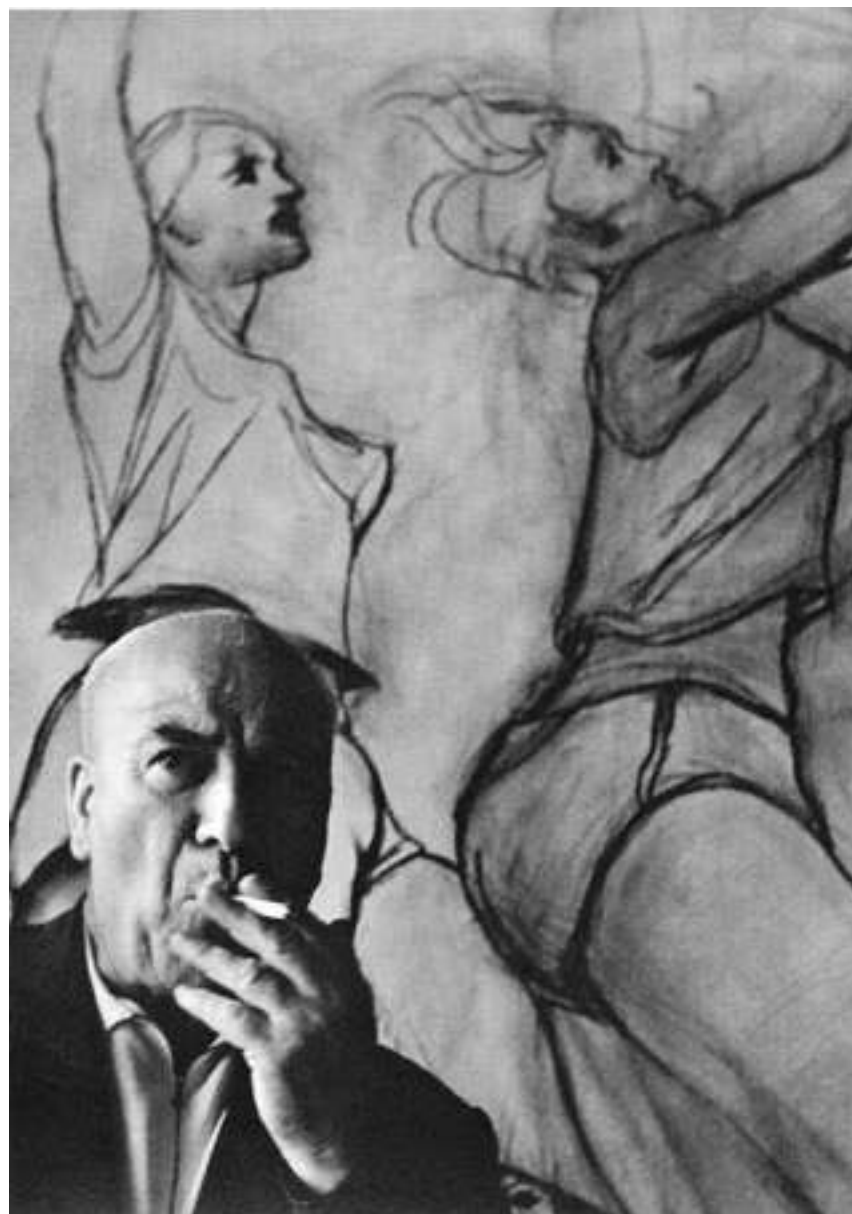
а Письмо издательства «Художник РСФСР», 1960 год. Публикуется впервые.

б Договор с издательством Академии художеств 1961 год. Публикуется впервые.

в Членский билет Союза художников СССР, 1962 год. Публикуется впервые.



а



б

а Е.П. Волкова-Дейнека.
Конец 1950 – начало 1960-х годов.

б А. Дейнека у эскиза витража
«Баскетбол». 1962 год.

2 января указом Президиума Верховного Совета СССР «за достигнутые успехи в сооружении здания Кремлёвского дворца съездов» награждён Орденом Трудового Красного знамени⁴⁹⁹.

19 января Союз чехословацких художников информировал Союз художников СССР о том, что в связи с выходом книги Д. Конечны о Дейнеке Союз приглашает художника в Прагу и просит СХ СССР поставить Дейнеку в известность о приглашении (Арх. Г.).

13 февраля состоялось заседание президиума Академии художеств СССР, на котором было принято постановление: «Отмечая выдающиеся заслуги в развитии советского изобразительного искусства действительного члена АХ СССР, народного художника РСФСР А.А. Дейнеки, просить Министерство культуры СССР возбудить ходатайство о предоставлении тов. Дейнеки Александру Александровичу почётного звания Народного художника СССР»⁵⁰⁰.

22 февраля на заседании правления Союза художников РСФСР было принято постановление: «Поддержать предложение Президиума Академии Художеств СССР о выдвижении тов. Дейнеки А.А. кандидатом на присвоение почётного звания Народного художника СССР»⁵⁰¹.

6 марта на заседании президиума Московского городского комитета профессионального союза работников культуры было принято решение «поддержать ходатайство президиума, партбюро и месткома Академии художеств СССР о присвоении почётного звания Народного художника СССР т. Дейнека Александру Александровичу»⁵⁰².

10 марта выдан новый членский билет (№ 7338) Союза художников СССР с подписью С.В. Герасимова. В билете указано время вступления в Союз художников – 1932 год (Арх. Г.).

22 мая в Москве во Дворце спорта Центрального стадиона им. В.И. Ленина в Лужниках открылась выставка «Физкультура и спорт в изобразительном искусстве», где Дейнека представил работу «Вратарь».

26 июля президент Академии художеств СССР Б.В. Иогансон подписал характеристику художника: «Президиум, партбюро и местком АХ СССР рекомен-

дуют тов. Дейнека А.А. для поездки в Чехословакию, сроком на две недели»⁵⁰³.

15 октября в залах Академии художеств открылась «Шестая выставка произведений действительных членов и членов-корреспондентов АХ СССР», Дейнека показал живописные работы «Дружба», «Доярка», «Великое начало», мозаики «Доярка» и «Красногвардеец».

21 октября газета «Литература и жизнь» опубликовала статью В.И. Ракитина «Шестая академическая»: «Революционная по духу, по форме и по содержанию мозаика А.А. Дейнеки “Красногвардеец”. Уверенное строгое лицо и мощная богатырская поступь человека в серой шинели с красными петлицами. Сейчас много спорят, каким должно быть монументальное искусство. „Красногвардеец“ – практический совет большого мастера молодым...».

4 ноября в Центральном выставочном зале «Манеж» открылась «Выставка произведений московских художников (к 30-летию творческого союза)» (более известная как «30 лет МОСХ». – Прим. ред.), на которой экспонировались картины Дейнеки «Оборона Севастополя», «Донбасс», «Мать», «Утро», «Бег». «Александр Дейнека представлен на выставке монографически. Всемирно известно его полотно „Обеденный перерыв в Донбассе“. Из сизой рабочей речки выходят мокрые загорелые рабочие ребята. Резкий свет полдня – им в спины, дыхание реки... Долгое время те, кто пытался сузить понятие социалистического реализма, говорили, что в этой своей работе Дейнека стремился лишь к колористическому решению, что лишь оттенки, отсветы мокрого загорелого тела интересовали художника. Действительно, эта картина блестящий пример живописи на воздухе, когда восприятие света обостряется, когда трепещет и всё время изменяется окружающее... Но эта работа Дейнеки не только констатация нюансов света и цвета жаркого полдня – это поэма о сильной, молодой стране, где жёлтое солнце, могучие реки и красивые люди»⁵⁰⁴.

В ноябре в 48-м номере журнала «Огонёк» опубликована статья Дейнеки «6-я Академическая».

1 декабря Н.С. Хрущёв во главе группы «руководителей партии и правительства»⁵⁰⁵ посетил выставку

В стране. 1 декабря первый секретарь ЦК КПСС Никита Хрущёв посетил выставку, устроенную в Манеже к 30-летию Московской организации Союза художников. Скандальный разгром, учинённый Хрущёвым во время этого визита, стал рубежом в разделении советского искусства на «официальное» и «нон-конформистское» — В Новочеркасске расстреляна демонстрация рабочих, вызванная высокими ценами на продукты питания — Состоялось первое исполнение 13-й симфонии Дмитрия Шостаковича, написанной по мотивам стихотворения Евгения Евтушенко «Бабий Яр» — В журнале «Новый мир» опубликована повесть Александра Солженицына «Один день Ивана Денисовича» — На экраны вышел фильм режиссёра Михаила Ромма «Девять дней одного года» — Нобелевская премия по физике присуждена советскому учёному Льву Ландау — В мире. Из-за планов размещения на Кубе советских ядерных ракет разразился Карибский кризис, едва не приведший к началу новой мировой войны — Генеральная ассамблея ООН отклонила предложение Советского Союза о приёме в организацию Китайской Народной Республики — В Израиле казнён бывший руководитель отдела «по делам евреев» в имперском управлении безопасности гитлеровской Германии Адольф Эйхман, доставленный израильской разведкой из Аргентины — 26 молодых немецких кинорежиссёров, в числе которых Райнер Фассбиндер, Вернер Херцог, Вим Вендерс, подписали «Оберхаузенский манифест», провозглашавший новый подход к кинематографическому творчеству — Голливудская киноактриса Мэрилин Монро покончила жизнь самоубийством — На Ватиканском соборе вынесено решение о том, что латынь перестает быть обязательным языком богослужения, которое отныне может вестись на национальных языках.

«30 лет МОСХ» в Манеже. Осмотр начинался благожелательно. По воспоминаниям художника Л.Н. Рабичева, секретарь Союза художников РСФСР В.А. Серов «показал на картину Дейнеки „Материнство“ (имеется в виду картина „Мать“). – Прим. ред.) и сказал: „Вот как, Никита Сергеевич, наши советские художники изображают наших счастливых советских матерей“...Никита Сергеевич кивнул...»⁵⁰⁶. Знаменитый скандал начал разгораться уже в следующем разделе, где были представлены работы Д.П. Штеренберга, Р.Р. Фалька, П.Ф. Никонова и А.Г. Пологовой и достиг апогея на втором этаже, где находились произведения художников студии Э.М. Белютина, а также работы Э.И. Неизвестного, Ю.А. Соболева, Ю.И. Соостера, В.Б. Янкилевского.

4 декабря XIX сессией Академии художеств Дейнека избран вице-президентом АХ СССР. Находился на этом посту до 1966 года⁵⁰⁷.

В конце декабря по воспоминаниям художника П.Ф. Никонова, Дейнека принимал участие в обсуждениях, последовавших за открытием выставки «30 лет МОСХ» в Манеже⁵⁰⁸. «...Разговор этот проходил на одном совещании в ЦК на Старой площади, туда очень часто нас вызывали. На это совещание пришла Фурцева. И вот мы поднимаемся по лестнице, рядом со мной идёт Дейнека. Фурцева оборачивается и говорит: „Никонов, что ж вы там...“, и начинает высказывать своё мнение по поводу инцидента с выставкой (речь идёт о картине Никонова „Геологи“, подвергшейся резкой критике Хрущёва. – Прим. сост.). Тогда Дейнека и говорит: „Он хороший парень, вы его не ругайте! В своё время меня тоже списали... и мои картины, как списанные, продавались по рублю – просто выкинуть нельзя было, вот и списывали за копейки“. Фурцева сказала: „Александр Александрович, я вас знаю, вы всегда за молодёжь!“ И они пошли дальше, о чём-то разговаривая»⁵⁰⁹.

В этом же году

Дейнека совершил творческую поездку в Чехословакию. Участвовал в «Выставке русского и советского искусства» в Будапеште (А.В.).

Создал мозаики «Доярка», «Красногвардеец» (обе в ККГ), картины «Великое начало» (ГМИРК, Алматы), «Друзья»

(КМРИ, Киев), «Юность» (АГМИ, Баку). По воспоминаниям Е.П. Волковой-Дейнеки, художник говорил, что моделью картины «Юность» стала она. «...Иногда он утверждал, что написал меня в той или иной картине – так было, например, с „Юностью“. „Это, Леночка, ты прыгаешь через планку“»⁵¹⁰.

499

Архив Президиума РАХ. Личное дело А.А. Дейнеки, л. 2. 500–502

Там же, л. 41, 45, 46.

503

РГАЛИ. Ф. 2082, оп. 4, д. 1343, л. 14.

504

Пистунова А. Единое в 2000 // Литература и жизнь. 1962, 11 ноября.

505

Правда. 1962, 2 декабря.

506

Цит. по: «Другое искусство. Москва. 1956–1988». М., 2005, с. 91.

507

Архив Президиума РАХ. Личное дело А.А. Дейнеки, л. 3.

508

17 декабря прошла встреча деятелей культуры с Н.С. Хрущёвым; 24 и 26 состоялись заседания Идеологической комиссии при ЦК КПСС под председательством секретаря ЦК Л.Ф. Ильичёва.

К какому из дней относятся воспоминания П.Ф. Никонова – о встрече с Дейнекой, установить не удалось. – Прим. ред.

509

Запись слов П.Ф. Никонова – специально для настоящего издания. – Прим. ред.

510

Цит. по сб.: Проблемы советского искусства 1930–50 гг. К 100-летию А.А. Дейнеки. Курск, 1999, с. 129.

В январе присутствовал на второй встрече представителей партии и правительства с творческой интеллигенцией в Доме приёмов на Ленинских горах, собранной в связи с обсуждением выставки

«30 лет МОСХ» в Манеже. Как вспоминал художник Б.И. Жутовский, среди выступавших на встрече был Дейнека, который сказал: «Молодёжь не вся подгнившая... Давайте их любить! А как новаторства чуть-чуть – уже формализм»⁵¹¹.

12 апреля удостоен звания народного художника СССР⁵¹².

15 апреля сотрудники Управления по проектированию Дворца съездов поздравили художника с присвоением звания народного художника СССР (Арх. Г.).

28 июля написал заявление в ректорат МГХИ

им. В.И. Сурикова: «В течение нескольких лет я вёл в институте мастерскую монументальной живописи. На все мои многочисленные заявления, что надо создать при творческой мастерской базу для работы в материалах, дирекция буквально ничего не сделала. Мастерская не укомплектована преподавательским составом.

В последнее время с правительственным постановлением об оставлении института со станковым профилем кафедра живописи заняла узкую позицию к монументально-декоративным видам искусства, объявляя этот вид искусства (по выступлениям профессорско-преподавательского состава) формалистическим. Создалась ситуация, при которой мне дальше работать в институте крайне затруднительно. Я прошу меня освободить от занимаемой должности»⁵¹³.

2 августа из Министерства культуры РСФСР президенту Академии художеств СССР направлено письмо, где говорилось: «Разногласия между А.А. Дейнекой и кафедрой живописи института им. В.И. Сурикова носят, на наш взгляд, принципиальный творческий характер, касаются позиции ВУЗа в области подготовки кадров художников, просим вас рассмотреть на заседании президиума АХ СССР указанное заявление с привлечением дипломных работ студентов из мастерской А.А. Дейнеки, не допущенных кафедрой к защите. МК РСФСР со своей стороны готово участвовать в обсуждении этого вопроса»⁵¹⁴.

3 сентября президиум АХ СССР принял решение «по вопросу заявления вице-президента тов. Дейнеки А.А. об уходе с преподавательской работы в институте им. В.И. Сурикова»: «...считать уход тов. Дейнеки А.А. ...нецелесообразным. Однако, принимая во внимание создавшуюся в институте в связи с заявлением т. Дейнеки А.А. обстановку просить министерство куль-

туры РСФСР предоставить т. Дейнеке А.А. годичный отпуск без сохранения содержания»⁵¹⁵.

20 сентября вице-президент Академии художеств СССР М.Г. Манизер сообщил в МК РСФСР о принятом президиумом АХ СССР решении о предоставлении Дейнеке годичного отпуска⁵¹⁶.

В сентябре в Сан-Паулу открылась 7-я Биеннале современного искусства, в советском разделе которой экспонировались картины Дейнеки «Эстафета», «Тракторист», «У моря». В 1964 году советская экспозиция Биеннале была показана в Мехико.

5 октября подписан приказ МК СССР о «предоставлении годичного отпуска руководителю творческой мастерской Московского Государственного института им. В.И. Сурикова проф. Дейнеке А.А. ...без сохранения содержания»⁵¹⁷.

30 октября принял участие в вечере «За высокую идейность советского изобразительного искусства», организованном Московским отделением Союза художников РСФСР⁵¹⁸.

В октябре стал членом художественного совета по рассмотрению проекта памятника В.И. Ленину в Москве⁵¹⁹.

15 ноября пленум правления МОСХ на заседании, «детально обсудив рекомендуемые кандидатуры», открытым голосованием выдвинул «на соискание Ленинских премий следующих товарищей (прошли единогласно): <...> Дейнека Александр Александрович. Мозаика „Хорошее утро“, „Красногвардеец“, „Доярка“»⁵²⁰.

В этом же году

Дейнека участвовал в Выставке советского изобразительного искусства в Варшаве (А.В.).

Позднее Е.С. Зернова вспоминала свой разговор с художником, состоявшийся в эти годы: «Знаешь, если бы кто-то предложил мне начать всё сначала – я бы отказался. – Но почему? – Очень хлопотно»⁵²¹.

511
Цит. по: Другое искусство,
с. 102.

512
Архив Президиума РАХ. Личное
дело А.А. Дейнеки, л. 2.

513
Там же, л. 50.

514
Архив Президиума РАХ. Личное
дело А.А. Дейнеки, л. 49.

515–517
Там же, л. 52, 53.

518
РГАЛИ. Ф. 2082, оп. 4,
д. 1343, л. 167.

519
Архив Президиума РАХ. Личное
дело А.А. Дейнеки, л. 2.

520
РГАЛИ. Ф. 2082, оп. 4,
д. 1343, л. 29.

521
Зернова Е.С. Воспоминания
монументалиста. М., 1985,
с. 121.

В стране. Советский Союз с официальным визитом посетил премьер-министр Кубы Фидель Кастро — На околоземную орбиту выведен космический корабль «Восток-6», пилотируемый первой в мире женщиной-космонавтом Валентиной Терешковой — Начато возведение памятника героям Сталинградской битвы на Мамаевом кургане по проекту Евгения Вучетича и Якова Белопольского — В издательстве «Молодая гвардия» опубликован первый сборник рассказов Василия Шукшина «Сельские жители» — Главный приз на Международном московском кинофестивале получил фильм Федерико Феллини «Восемь с половиной» — В мире. В Далласе, штат Техас, убит президент США Джон Фицджеральд Кеннеди — Компартия Китая предъявила КПСС список из 14 идеологических обвинений, что стало поводом для дальнейшего охлаждения советско-китайских отношений — Франция вывела свои военно-морские силы из структуры НАТО — Вышел роман аргентинского писателя Хулио Кортасара «Игра в классики» — «Король поп-арта» Энди Уорхол открыл на Манхэттене свою знаменитую студию «Фабрика», поставившую на поток производство дорогостоящих шелкографий.

21 февраля в газете «Вечерняя Москва» опубликована статья искусствоведа А. Байгушева, посвящённая Дейнеке: «...всегда предпочитал поиски, стремился быть первооткрывателем. ...Сегодня, где бы – у нас или за рубежом – не говорили о советском изобразительном искусстве, его имя называют среди первых. Говорят о линии Дейнеки в советском изобразительном искусстве, о школе Дейнеки».

20 марта в газете «Красная Звезда» появилась статья Н. В. Воронова «Чувство времени». Воронов писал: «Выдающийся советский скульптор Мухина говорила, что монументальность – это не сумма определённых материалов и приёмов творчества, а мироощущение художника. И Дейнека, как не многие, обладает этим монументальным видением мира. ...Ясное выражение идеи, строгий отбор художественных средств, железный ритм, излюбленные герои – сильные, ловкие, смелые, непреклонные – всё это спаялось в определённую творческую манеру, помогло выработать самобытный стиль»⁵²².

22 апреля за мозаики 1959–1962 годов («Хорошее утро», «Хоккеисты», «Доярка», «Красногвардеец») присуждена Ленинская премия. На церемонии, посвящённой вручению премии, Дейнека сказал: «Благодарю своих родителей. Отца и мать»⁵²³.

В этот же день газета «Правда» поместила статью председателя комитета по Ленинским премиям в области литературы и искусства при Совете министров СССР Н. С. Тихонова, где отмечалось: «Художнику в высшей степени присуще чувство современности».

24 апреля правление Одесского отделения Союза художников УССР поздравило Дейнеку с присуждением Ленинской премии (Арх. Г.).

26 апреля в газете «Труд» художник Г. Г. Нисский, давний друг Дейнеки, писал: «А вы посмотрите работы Дейнеки!.. Красивые, смелые, сильные люди живут на полотнах Дейнеки. У этих людей всегда большие и выразительные руки – руки строителей и созидателей. Эти люди любят спорт, воду и солнце. И поэтому в картинах художника всегда так много света, бездонного неба и радостной водной синевы... дейнековская манера письма и его взгляд на мир заложили

основу целой школы в современном изобразительном искусстве»⁵²⁴.

В апреле получил поздравление с праздником 1 мая и присуждением Ленинской премии от коллектива МВХПУ (Московское высшее художественно-промышленное училище, бывшее Строгановское) (Арх. Г.).

12 мая получил удостоверение № 64 Комитета по Ленинским премиям при Совете министров СССР о присуждении Ленинской премии и звания лауреата постановлением от 22 апреля 1964 года (Арх. Г.).

19 мая в Центральном доме работников искусств (ул. Пушкинская, 9) состоялся вечер «лауреата Ленинской премии 1964 года, вице-президента Академии художеств СССР, Народного художника СССР А. А. Дейнеки. В программе: демонстрация фильма „Художник Александр Дейнека“»⁵²⁵.

21 мая⁵²⁶ газета «Советская культура» поместила статью о Дейнеке, озаглавленную «Певец современности». В ней приводились слова художника, сказанные в выступлении по московскому телевидению: «Получить Ленинскую премию для меня огромное событие. Меня особенно радует то, что премия присуждена мне за мозаики, за тот вид искусства, который украшает архитектуру. Это первая премия за декоративно-монументальное искусство, и это особенно приятно. Декоративно-монументальным искусством я начал заниматься очень рано. Совсем молодым. В первую годовщину Великой Октябрьской социалистической революции я украшал большими тематическими панно город Курск. Потом много работал в Москве для метро и университета на Ленинских горах. Я счастлив тем, что получил от знакомых и незнакомых друзей тёплые поздравления. Письма и телеграммы пришли отовсюду: с берегов Камчатки, из Берлина, из Челябинска и из Рима. Поздравляя меня, они поздравляли монументальное искусство».

В этот же день газета «Советский спорт» сообщила: «В Центральном Доме работников искусств в Москве состоялось чествование народного художника СССР лауреата Ленинской премии Александра Александровича Дейнеки. Среди произведений, за которые художник удостоен почётного звания, есть и работа, посвящённая сильным, мужественным людям – спортсменам.

Это мозаика „Хоккеисты“. Вечер открыл народный артист СССР Р.Н. Симонов. Он сердечно поздравил А.А. Дейнеку – замечательного мастера изобразительного искусства. От имени спортивной общественности страны лауреата Ленинской премии приветствовал неоднократный чемпион Советского Союза и Олимпийских игр, заслуженный мастер спорта В. Муратов. „Мы гордимся тем, что в творчестве Александра Александровича Дейнеки, – сказал В. Муратов, – спортивная тема занимает большое место“. Художник горячо поблагодарил присутствовавших за поздравления».

28 мая газета «Вечерний Свердловск» опубликовала заметку: «Москва. Впервые в этом году на Выставке достижений народного хозяйства СССР открыт павильон „Советская культура“. ...в зале прикладного искусства... мозаичное панно „Хоккеисты“ лауреата Ленинской премии народного художника СССР А.А. Дейнеки».

В июле в городе Мальмё (Швеция) открылась выставка советского искусства, где экспонировалась картина «Оборона Севастополя».

2 октября в связи с выставкой произведений членов Академии художеств СССР выехал в Берлин (Арх. с.).

19 октября утверждён членом Художественного совета по изобразительному искусству Министерства культуры СССР. В совете являлся председателем секции монументального искусства (Арх. Г.).

15 декабря академик-секретарь АХ СССР художник Ф.П. Решетников сообщил о том, что Дейнеке направлен «для ознакомления план основных мероприятий на 1965 год» (Арх. Г.).

В этом же году

Дейнека избран членом-корреспондентом Немецкой Академии искусства.

На «Передвижной групповой выставке произведений членов Академии художеств СССР» экспонировал произведения: «Дальний рейс», «Девушки в выходной день», «Хоккей».

Участвовал в «Выставке советской станковой графики из собрания Государственной Третьяковской галереи. 1917–1945», экспонировал двадцать работ.

На выставке советского искусства в Генуе показал работу «Покорители космоса».

Создал вариант-повторение картины 1928 года «Оборона Петрограда» (ГТГ).

Вышла в свет книга М.Н. Яблонской

«Александр Александрович Дейнека» (Л., 1964).

522

Никита Воронов. Чувство времени // Красная звезда. 1964, 20 марта.

523

Эту фразу Дейнеки со слов Т.С. Прохоровой, секретаря АХ СССР, сообщила сотрудник Курской картинной галереи им. А.А. Дейнеки Н.М. Погрецкая. – Прим. ред.

524

Нисский Г.Г. Сердце художника // Труд. 1964, 26 апреля.

525

РГАЛИ. Ф. 2082, оп. 4, д. 1343, л. 163.

526

В этот день официально отмечалось 65-летие А.А. Дейнеки. – Прим. ред.

1965 **9 января** приглашён с супругой в посольство ГДР (ул. Станиславского, 10) на коктейль по случаю «выставки Немецкой Академии искусств в СССР» (Арх. Г.).

В январе в почтовой открытке, отправленной родным в Курск, писал: «Я этот месяц мотаюсь Ленинград – Москва – Сочи – летаю туда и обратно. В Ленинграде делают мои мозаики для Сочи. Я немного погрипповал – какая скверная болезнь. Через тройку дней опять в Ленинград. В Москве буду к 10 февраля...» (Арх. с.).

8 марта в посланной родным открытке, Дейнека сообщал, что он уехал «на три недели... в Италию, где был почти 30 лет тому назад» (Арх. с.). Во время поездки, помимо прочего, посетил остров Капрера близ Сардинии, где находится дом Джузеппе Гарибальди.

В этом же году

Дейнека участвовал в выставке советской станковой графики из собрания Государственной Третьяковской галереи (1917–1930). Был представлен работами: «Демонстрация», «Безработные на Западе», «Рабочий с вагонеткой».

Картина «Оборона Петрограда» (вариант-повторение 1964 года) экспонировалась на выставке «Искусство и Сопротивление в Европе» (Болонья и Турин, Италия), где пользовалась исключительным успехом⁵²⁷.

На «Седьмой выставке произведений действительных членов и членов-корреспондентов Академии художеств» экспонировался витраж Дейнеки «Баскетбол».

Создал мозаику для фасада санатория Совета министров в Сочи.

Продал дачу в Подрезково. Е.П. Волкова-Дейнека позднее вспоминала: «До Переделкино у нас была дача в Подрезково. ...В конце сада стояла мастерская, которую по проекту Александра Александровича построил местный столяр. Всё складывалось хорошо в этом „парадизе“ (как называл наш дом Дейнека). Но, к сожалению, жить там стало беспокойно. Кругом располагались рабочие посёлки, и оттуда... совершались налёты хулиганов. <...> Самое варварское, что они исполосовали бритвами картины. После страшного погрома изрезанными оказались „Купальщицы“, огромный холст с натурщицей и многое другое. Александр Александрович понял, что больше на этой даче жить невозможно...»⁵²⁸.

527
Михайлов А. Художник нового мира // Творчество. 1969, № 11, с. 6.

528
Елена Павловна Волкова-Дейнека вспоминает // Проблемы советского искусства 1930–50 гг., с. 129.

В стране. Советский лётчик-космонавт Алексей Леонов совершил первый в истории выход в открытый космос — Нобелевская премия по литературе присуждена советскому писателю Михаилу Шолохову за роман-эпопею «Тихий Дон» — Писатели братья Стругацкие опубликовали сатирическую антиутопию «Понедельник начинается в субботу» — Живописец Дмитрий Жилинский написал знаменитое полотно «Гимнасты СССР» — В мире. Американские войска в Южном Вьетнаме получили приказ расширить наступательные действия против вьетконговцев. В США проходят массовые демонстрации протеста против этой войны — Шарль де Голль, вновь избранный президентом Франции, заявил о независимой политике страны и о выходе Франции из блока НАТО — Французский философ Ролан Барт опубликовал книгу «Основы семиологии» — Американская космическая станция «Маринер-4» передала на Землю первые детальные изображения Марса и провела исследования атмосферы планеты — Американский художник Джозеф Кошут создал композицию «Один и три стула», ставшую хрестоматийным образцом концептуализма в искусстве — Умер Шарль де Корбюзье, французский архитектор, один из главных теоретиков и практиков модернизма.

11 марта избран академиком-секретарём отделения декоративно-прикладного искусства АХ СССР⁵²⁹.

18 мая газета «Вечерняя Москва» сообщила,

что на 8-й выставке действительных членов Академии художеств СССР в залах Академии Дейнека выставил четырнадцать графических листов под общим названием «Италия – Франция»⁵³⁰.

В августе журнал «Крокодил» напечатал карикатуру художников Кукрыниксов на А. Дейнеку с эпиграммой⁵³¹.

19 октября в Курске открылась персональная выставка художника⁵³².

24 ноября «Т. Дейнеке А.А.» вручена грамота «за активное участие во Всесоюзной художественной выставке „На страже мира“, посвящённой 20-летию победы советского народа в Великой Отечественной войне, и плодотворную деятельность в развитии военно-патриотической темы в советском изобразительном искусстве». Подписана «Зам. Мин. Обороны СССР маршал Сов. Союза А. Гречко»⁵³³.

6 декабря в Курске участвовал в обсуждении своей персональной выставки.

8 декабря газета «Курская правда» опубликовала статью «Встреча с А.А. Дейнекой». «За полтора месяца тысячи курян и гостей города посетили выставку произведений народного художника СССР, лауреата Ленинской премии, действительного члена Академии художеств А.А. Дейнеки. Позавчера здесь состоялось обсуждение экспозиции с участием автора. Представители творческой интеллигенции Курска с искренней заинтересованностью говорили о работах большого художника, его искусстве – всегда остро современном, всегда удивительно молодом. А.А. Дейнека тепло поблагодарил собравшихся. Ему был вручён адрес областного управления культуры, областного отделения Союза художников и обкома профсоюза работников культуры. Выставка продлится до конца декабря».

В декабре в Москве открылась выставка «Защитникам посвящается. К 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой». На ней были представлены картины Дейнеки «Сгоревшая деревня», «Окраина Москвы. Ноябрь 1941 года», графические работы из серии «Москва военная», плакат и др.

В этом же году

Художник переехал в кооперативный дом СХ СССР по адресу: Б. Бронная, 22, кв. 29. (Арх. Г.)

Создал живописные произведения: «Портрет молодого инженера», «Трудное решение» (обе в ККГ), «Юный конструктор», «На юге» (обе в собрании МКСХ) и др.

529

Архив Президиума РАХ. Личное дело А.А. Дейнеки, л. 55.

530

Акварели Дейнеки // Вечерняя Москва. 1966, 18 мая.

531

Крокодил. 1966, № 8. Текст эпиграммы: «Блеск мозаик, плакаты, наброски, Авиация, спорт... на воде, Под землёй, в небесах и на МОССХе, Мы Дейнеку узнаем везде».

532

Затем выставка демонстрировалась в Киеве и Риге.

533

РГАЛИ. Ф. 2943, оп. 10, д. 335, л. 6.

В стране. XXIII съезд КПСС восстановил должность Генерального секретаря партии, упразднённую после смерти Сталина. Генеральным секретарём избран Леонид Брежнев — На лунную поверхность опустилась советская автоматическая станция «Луна-9» — Прошёл суд над писателями Андреем Синявским и Юлием Даниэлем, обвинёнными в «антисоветской агитации и пропаганде» — В Ленинграде умерла поэтесса Анна Ахматова — В мире. 8 августа пленум ЦК компартии Китая принял «Решение о великой пролетарской культурной революции», инициированное Мао Цзэдуном для утверждения собственной версии коммунистической идеологии и укрепления режима единоличной власти — Президент Франции Шарль де Голль призвал распустить блок НАТО — Соединённые Штаты начали бомбардировки Камбоджи — Правительства Великобритании и Франции одобрили план строительства туннеля под Ла-Маншем — Художник Марк Шагал создал росписи театра «Метрополитен-опера» в Нью-Йорке — В Европе и США вошли в моду мини-юбки.

13 января участвовал в заседании жюри Всесоюзного конкурса на лучшую творческую и научную работу студентов художественных вузов СССР, посвящённую Великой Октябрьской социалистической революции⁵³⁴.

18 февраля в Киевском музее русского искусства открылась персональная выставка, ранее экспонировавшаяся в Курске. Экспозиция продлилась до 25 марта.

21 февраля получил письмо, в котором редакционная коллегия газеты «Красная звезда» «сердечно благодарит... за участие в развороте газеты, посвящённом 49-й годовщине Советской Армии и Военно-Морского флота» (Арх. Г.).

В этот же день газета «Красная звезда» опубликовала статью Дейнеки «Красота искусства». «Всегда изображаю человека в момент его наивысшего душевного подъёма. Это в равной степени относится и к показу событий войны, и к показу мирной жизни».

7 апреля в Риге в Государственном художественном музее русского и латышского искусства открылась персональная выставка Дейнеки, до этого показанная в Киеве. В числе экспонировавшихся произведений – «Оборона Петрограда»⁵³⁵, «Левый марш», «Окраина Москвы», «Сбитый ас», «Раздолье», «Кузнецы», «Тракторист», «У моря», «Космонавты», скульптурные произведения⁵³⁶. В связи с выставкой около двух недель находился в Риге, куда ездил на личном автомобиле⁵³⁷.

6 мая газета «Голос Риги» сообщила: «Более десяти тысяч рижан и гостей латвийской столицы посетили выставку произведений... Дейнеки. На пресс-конференции, которую устроила объединённая дирекция художественных музеев и выставок... А.А. Дейнека подробно ответил на вопросы. ...В настоящее время он пишет большую картину и делает витраж для Ленинграда».

7 июля введён в состав учреждённой Министерством культуры СССР специальной комиссии по восстановлению после пожара панорамы «Бородинская битва» (Арх. Г.).

22 сентября получил из АХ СССР письмо за подписью президента В.А. Серова о проведении «закрытого заседания объединённой Ленинской сессии». «Ваше участие в работе сессии обязательно» (Арх. Г.).

28 октября в Токио открылась выставка «50 лет советской живописи». Дейнека экспонировал работы «Парижанка», «Сгоревшая деревня», «Оборона Петрограда» (вариант-повторение 1964 года).

19 декабря российский республиканский совет Всесоюзного добровольного спортивного общества «Спартак» наградил художника медалью «Активист физической культуры» за «активное участие в пропаганде физической культуры и спорта в изобразительном искусстве»⁵³⁸.

В этом же году

Дейнека участвовал во Второй всесоюзной выставке в Лужниках, посвящённой спорту. В экспозиции была представлена картина «Обеденный перерыв в Донбассе»⁵³⁹. Подарил Курской картинной галерее картину «После боя» (1937–1942).

В Будапеште на венгерском языке вышла монография Аради Норы «Дейнека».

«Во многие свои дела муж меня не посвящал..., поэтому о сложных взаимоотношениях с руководством Академии художеств... я знала только понаслышке. <...> Кроме неприятностей в Академии, стала проявляться тяжёлая болезнь... Силы постепенно уходили... Александр Александрович продолжал работать. Дважды в неделю ездил на заседания президиума Академии; бывал в командировках в Ленинграде – в мастерских, где ему делали мозаики и витражи; выступал с лекциями в Ленинградской Академии художеств; часто бывал в Риге у художников; ездил по делам в Чехословакию. Но работать творчески удавалось все меньше и меньше... Очевидно, он переживал глубокую депрессию... Случалось, он говорил: „...Я всё вижу, всё знаю, что творится вокруг. Я больше ничего не хочу“. И старался „залить“ переживания своим страшным лекарством»⁵⁴⁰.

534 Архив Президиума РАХ. Личное дело А.А. Дейнеки, л. 3.

535 В настоящее время нет данных, какой из вариантов картины (1928 или 1964 года) был представлен в Риге. – Прим. ред.

536 Летописец нашей эпохи // Советская молодёжь. Рига. 1967, 9 апреля.

537 Запись слов Владимира Алексеевича Галайко, личного водителя Дейнеки с 1962 года, – специально для настоящего издания. – Прим. сост.
538 Архив Президиума РАХ. Личное дело А.А. Дейнеки.

539 Лепинская Е. И в спорте – эпоха // Советская культура. 1967, 5 августа.

540 Елена Павловна Волкова-Дейнека вспоминает // Проблемы советского искусства 1930–50 гг., с. 129–130.

В стране торжественно отмечена 50-я годовщина Октябрьской революции — Введена пятидневная рабочая неделя — Завершено строительство Братской ГЭС мощностью 4100 МВт — Закончено строительство телецентра в Останкино с башней высотой 540 метров — второй в мире по величине — На Мамаевом кургане открыт мемориальный комплекс «Героям Сталинградской битвы», автором которого был скульптор Евгений Вучетич — В Москве по проекту архитекторов Дмитрия Чечулина и Павла Штеллера начато строительство гостиницы «Россия» — Дочь Сталина Светлана Аллилуева обратилась в американское посольство в Дели с просьбой предоставить ей политическое убежище — Художник Таир Салахов написал картину «Женщины Апшерона» — В Большом театре состоялась премьера балета Родиона Щедрина «Кармен-сюита» с Майей Плисецкой в главной роли — В мире. Израиль провёл стремительную «шестидневную войну» против арабских государств. Советский Союз разорвал с Израилем дипломатические отношения — В Пекине хунвейбины захватили здание советского посольства в ответ на высылку из Москвы китайских студентов — В США баптистский священник Мартин Лютер Кинг призвал чернокожих американцев развернуть кампанию массового гражданского неповиновения — В Греции произошёл военный переворот, в результате которого к власти пришла хунта «чёрных полковников» — В Боливии в ходе антипартизанской операции взят в плен и казнён революционер Эрнесто Че Гевара — Итальянский кинорежиссёр Микеланджело Антониони снял фильм «Блоу-ап», оказавший революционное влияние на кинематографическую эстетику своего времени — В ЮАР хирург Кристиан Барнард впервые осуществил удачную трансплантацию сердца.

В феврале в Центральном выставочном зале в Москве открылась Всесоюзная художественная выставка «На страже Родины. К 50-летию вооружённых сил СССР». Дейнека показал картину: «Оборона Петрограда» и графические работы.

17 апреля Министерство культуры СССР обратилось к художнику с предложением заключить договор о создании произведения ко Всесоюзной художественной выставке, «посвящённой 100-летию со дня рождения В.И. Ленина, которая состоится в 1970 году». Тему произведения, его технику и размер МК СССР оставляло на усмотрение «выдающегося мастера» (Арх. Г.).

В мае Дейнека внезапно потерял сознание и был доставлен в больницу. «Там он пролежал около двух месяцев и прослыл самым „трудным“ больным: лекарства не принимал, с огромным трудом ему делали уколы, всё время бушевал, просился домой, хотя сил уже не хватало и ходить он не мог»⁵⁴¹.

«Болезней своих он никак не признавал. Не терпел даже вопросов о состоянии здоровья. ...Он не носил очков, и в нашем доме не было лекарств, врачей он не признавал»⁵⁴².

«Стоял июль, и муж уверял меня, что на даче он сразу воскреснет. С большим трудом, под мою личную ответственность, профессор согласился его выписать. Больному дали соответствующие рекомендации по диете и сообщили, что, соблюдая их, он сможет прожить десять – двадцать лет, и вообще сколько захочет. Если нет, только год. Он вежливо выслушал, поблагодарил, но я тут же поняла, что никаких диет не будет. Так оно и случилось. ...повезли его в Переделкино. ...На даче произошло необыкновенное превращение: когда через два дня приехала врач и вошла в калитку, из сада, своей обычной походкой вполуразвалочку и руки в карманах, шёл Александр Александрович... Врач не поверила своим глазам. Но это было временно»⁵⁴³.

3 августа зарегистрировал брак с Еленой Павловной Волковой.

«...Три месяца он ещё как-то придерживался „диеты“, а затем опять наступило ухудшение. Он больше лежал, иногда смотрел по телевизору спортивные программы; часто глаза его наполнялись слезами – он переживал свою немощность...»⁵⁴⁴.

24 октября из Академии художеств СССР отправлено письмо, подписанное президентом Н.В. Томским и действительным членом АХ Я.Д. Ромасом, с просьбой представить новые работы, «ещё неизвестные

московскому зрителю», для 9-й выставки произведений членов АХ СССР (Арх. Г.).

28 октября в Манеже открылась «Всесоюзная художественная выставка „50 лет ВЛКСМ“». Дейнека представил картину «Оборона Севастополя».

31 декабря Новый год «...встречали в ЦДРИ в компании А.П. Кибальникова, Т.Т. Салахова, И.В. Долгополова и их семей. В праздничной, красивой, весёлой обстановке не заметили, как пролетело время. Только в пять утра... мы решили двинуться домой»⁵⁴⁵.

В этом же году

Дейнека создал монументальное панно для нового здания Московского аэровокзала «Все флаги в гости летят к нам».

541-545
Елена Павловна Волкова-Дейнека вспоминает // Проблемы советского искусства 1930-50 гг., с. 130-133.

В стране. Состоялся первый в мире полёт сверхзвукового пассажирского лайнера ТУ-144 — В СССР выпущен первый номер нелегального бюллетеня «Хроника текущих событий», где публиковались сведения о нарушении прав человека — На экраны вышел фильм режиссёра Татьяны Лиозновой «Три тополя на Плющихе» — В Москве диссиденты Юрий Галансков и Александр Гинзбург приговорены к исправительным работам — В мире. Представители 61 государства подписали Договор о нераспространении ядерного оружия — 20 августа на территорию Чехословакии вошли объединённые войска стран Варшавского договора, призванные пресечь дальнейшее развитие либеральных реформ, известных как «пражская весна» — В Париже произошли массовые стычки студентов с полицией, эти беспорядки получили название «студенческой революции» — После 36 лет правления ушёл в отставку премьер-министр Португалии Антониу Салазар, фашистский диктатор — США прекратили бомбардировки Северного Вьетнама и вступили в мирные переговоры с делегацией этой страны — Во время митинга в Мемфисе убит лидер антирасистского движения в США Мартин Лютер Кинг — Французский художник и теоретик искусства Жан Дюбуффе выпустил книгу «Удушающая культура», где обосновал принципы направления «ар брют», то есть «грубого искусства», не признающего общепринятых эстетических норм.

Весной в Будапеште открылась персональная выставка художника.

5 марта Дейнека командирован Министерством культуры СССР в Венгрию на 10 дней⁵⁴⁶.

12 апреля умер брат Пётр⁵⁴⁷.

20 мая художник Т. Т. Салахов в газете «Советская культура» по случаю 70-летия художника писал: «В творчестве Александра Дейнеки зримо и отчётливо вырисовывается масштаб нашей эпохи... Наш Дейнека – говорят о нём художники. Многие считают Дейнеку своим учителем. В мастерской Ренато Гуттузо я увидел репродукцию дейнековской „Обороны Петрограда“. Итальянский мастер сказал, что считает Дейнеку одним из крупнейших художников в современном мировом искусстве»⁵⁴⁸.

21 мая официально отмечалось 70-летие А. А. Дейнеки. Газета «Правда» опубликовала статью Ю. Д. Колпинского: «Глазами художника. А. А. Дейнеке 70 лет». «...За последнее десятилетие Дейнека создал много прекрасных работ, отмеченных всё тем же безошибочным чувством эпохи...»

В этот же день «Комсомольская правда» поместила статью художника А. А. Пластова: «Таков творческий облик этого художника: публицист, лирик, романтик. Восприятие советской действительности у него бодрое. Он жаждет до впечатлений и эмоционален в передаче этих впечатлений на своих полотнах. Тема Родины стала действительно главной темой его творчества».

4 июня случился очередной тяжёлый приступ болезни. «...Врач „скорой“ сделал ему укол, и в день открытия он лежал в полузабытьи...»⁵⁴⁹.

5 июня в Москве в залах Академии художеств (ул. Кропоткина, 21) открылась персональная выставка Дейнеки, на которой экспонировалось около 250 работ. Затем выставка демонстрировалась в Ленинграде. «...После вернисажа приехали Н. А. Пономарёв и В. Е. Цигаль. Они привезли... огромную корзину цветов и рассказали подробности об открытии... Дейнека вяло интересовался рассказом. Ему стало совсем худо, и приехавшая „скорая помощь“ забрала его в больницу»⁵⁵⁰.

10 июня Александру Дейнеке присвоено звание Героя Социалистического Труда с вручением ордена Ленина и золотой медали «Серп и молот»⁵⁵¹.

«После вернисажа мне позвонили из Отдела Культуры ЦК и сообщили, что Александру Александровичу присвоено звание Героя Социалистического Труда, извинились, что „по техническим причинам“ не успели к юбилею... Я помчалась в больницу. Там дежурила его сестра (Анна Александровна. – Прим. ред.), с которой мы менялись

поочерёдно. Мужу было плохо. Меня он, кажется, узнал, но когда я поздравила его с награждением, он смотрел на меня непонимающими глазами и, думаю, так и не узнал о присвоении...»⁵⁵².

«В ночь с 11 на 12 июня Александра Александровича не стало»⁵⁵³.

16 июня Дейнека похоронен в Москве на Новодевичьем кладбище.

«Москва прощалась 16 июня с Александром Александровичем Дейнекой, Героем Социалистического труда, народным художником СССР, Лауреатом Ленинской премии. Друзья А. А. Дейнеки, его ученики, поклонники его огромного таланта пришли в академию художеств СССР, где был установлен гроб с телом покойного. В залах академии сейчас находятся лучшие работы художника, представленные на выставке, которая открылась недавно, в связи с его 70-летием. Этой юбилейной выставке суждено было стать посмертной. Она как бы подвела итог большой творческой жизни, наполненной поисками и вдохновением...»⁵⁵⁴.

«Человек большой воли, сильного и сложного характера, он отличается какой-то особой художнической несгибаемостью. Он никогда не бросался из стороны в сторону в поисках оригинальности или модной новизны, и в то же время каждый его шаг в искусстве был неповторимо индивидуален» (Г. Г. Нисский)⁵⁵⁵.

3 ноября Курской картинной галерее присвоено имя А. А. Дейнеки.

12 ноября состоялось заседание правления СХ СССР, на котором постановили: «Учитывая выдающиеся заслуги Героя Социалистического труда, Народного художника СССР А. А. Дейнеки в деле развития советского изобразительного искусства, принять участие в сооружении надгробия на могиле А. А. Дейнеки на Новодевичьем кладбище в г. Москве. В соответствии с постановлением Совета министров СССР от 3 июля 1969... поручить Художественному фонду СССР израсходовать до восьми тыс. рублей на сооружение надгробия А. А. Дейнеки, за счёт централизованных средств Художественного фонда»⁵⁵⁶.

546 Архив Президиума РАХ. Личное дело А. А. Дейнеки, л. 17.

547 Сообщено В. П. Дейнекой, племянницей художника, специально для настоящего издания. – Прим. ред.

548 Салахов Т. Наш Дейнека. К 70-летию со дня рождения // Советская культура. 1969, 20 мая.

549 Елена Павловна Волкова-Дейнека вспоминает // Проблемы советского искусства 1930–50 гг., с. 133.

550 Там же.
551 РГАЛИ. Ф. 2082, оп. 4, д. 1343, л. 33.

552 Елена Павловна Волкова-Дейнека вспоминает, с. 134.
553 Там же.

554 Похороны А. А. Дейнеки // Советская культура. 1969, 17 июня.

555 Нисский Г. Советские мастера изобразительного искусства о творчестве А. А. Дейнеки // Каталог выставки произведений А. А. Дейнеки. М., 1969, с. 25.
556 РГАЛИ. Ф. 2082, оп. 4, д. 1343, л. 32.

В стране. Советские автоматические межпланетные станции «Венера-5» и «Венера-6» совершили посадку на Венере и передали на Землю данные измерений — В марте произошло вооружённое столкновение между СССР и Китаем на границе между двумя странами у острова Даманский — Писатель Юрий Бондарев закончил роман о Великой Отечественной войне «Горячий снег» — Художник Евсей Моисеенко написал картину «Черешня», посвящённую Гражданской войне — В мире. США начали частичный вывод войск из Вьетнама — Канцлером ФРГ избран социал-демократ Вилли Брандт — После подавления «пражской весны» Чехословакия преобразована в федерацию двух государств — Подал в отставку президент Франции Шарль де Голль — Председателем Организации освобождения Палестины избран Ясир Арафат — Американский писатель Курт Воннегут опубликовал роман «Бойня номер пять, или Крестовый поход детей» — Фестиваль рок-музыки в Вудстоке, штат Нью-Йорк, собрал около полумиллиона зрителей — В Чикаго умер архитектор-модернист Людвиг Мис ван дер Роэ, идеи которого во многом определили облик современного города — 20 июля американский космический корабль «Аполлон-11» доставил на поверхность Луны трёх астронавтов. Спустившийся на поверхность земного спутника Нил Армстронг произнёс историческую фразу: «Это один маленький шаг для человека, но гигантский скачок для всего человечества».

1976 В Москве на доме, где находилась мастерская художника (ул. Горького, 25/9), установлена мемориальная доска.

1989 22 мая в Москве на Новодевичьем кладбище на могиле Дейнеки установлено надгробие. Авторы: скульптор А.И. Рукавишников и архитектор И.Н. Воскресенский.

- Аддиванкин С.Я. **60**
 Айвазовский И.К. **8**
 Александров Г.В. **103**
 Алексеев А. **49**
 Алехин А.А. **30**
 Аллилуева С.И. **201**
 Алтаузен Д. **66**
 Амундсен Р. **28**
 Андерсен Г.-Х. **17**
 Андреев Д. **144**
 Аникеева **67**
 Анненский Н.Ф. **32**
 Антониони М. **201**
 Антонов Ф.В. **60, 65, 66, 68, 69, 76, 80, 98**
 Арагон Л. **77**
 Аради Н. **201**
 Аранович Д.М. **25, 28**
 Арафат Я. **203**
 Аркин Д.Е. **55**
 Арманд В. **20**
 Арманд И.Ф. **20**
 Армстронг Н. **203**
 Аросев А.Ю. **103**
 Асеев Н.Н. **53, 54, 55**
 Ататюрк К. **28, 51**
 Ахматова А.А. **143, 200**
 Бабель И.Э. **28**
 Байгушев А. **197**
 Байдуков Г.Ф. **19, 103, 107, 110, 112**
 Бакшеев В.Н. **144**
 Барбюс А. **13, 31, 99, 101**
 Бардин Дж. **147**
 Барлах Э. **55**
 Барнард К. **201**
 Барсова В.В. **111**
 Барт Р. **199**
 Барто А.Я. **29, 30**
 Бассехес А.И. **100**
 Батиста Ф. **153, 189**
 Бахрушин А.А. **32**
 Безносос С. **51**
 Белашова Е.Ф. **186**
 Белопольский Я.Б. **196**
 Белютин Э.М. **195**
 Беляков А.В. **103**
 Бентон Т. **98**
 Бергсон А. **131**
 Бердяев Н.А. **155**
 Берия Л.П. **108**
 Берроуз У. **137**
 Бескин О.М. **67, 72, 74, 77, 98, 111, 112, 132, 134, 137**
 Бетховен Л. ван **144**
 Блок А.А. **16**
 Богаевский К.Ф. **63**
 Богарт Х. **8**
 Богородский Ф.С. **32, 67, 69, 104, 107**
 Бондарев Ю.В. **203**
 Борхес Х. **8**
 Брандт В. **203**
 Браттейн У. **147**
 Брежнев Л.И. **190, 197, 200**
 Бретон А. **24**
 Брехт Б. **148**
 Бриан А. **32**
 Бринтон К. **74**
 Бродский И.А. **197**
 Бродский И.И. **98, 103**
 Бруни Л.А. **71**
 Брусилов А.А. **13**
 Брэдбери Р. **153**
 Бубнов А.П. **110**
 Бубнова О.В. **63**
 Булгаков М.А. **51**
 Буллит У. **77**
 Бунин И.А. **63**
 Бунюэль Л. **32**
 Бурлюк Д.Д. (братья Бурлюки – Д.Д., Н.Д. и В.Д.) **10**
 Быкова Н.А. **134**
 Вайсфельд И.В. **52**
 Ван Гог В. **153**
 Варшавский Л.Р. **55, 64**
 Васильев Г.Н. **67**
 Васильев С.Д. **67**
 Ватолин **68**
 Вахтангов С.Е. **52**
 Вейс Е.Г. **49**
 Веласкес Д. **11**
 Вендерс Т. **194**
 Вернадский В.И. **28**
 Веснин А.А. **25, 30, 49, 129, 131**
 Веснин В.А. **25, 30, 49, 129, 131**
 Вессельман Т. **191**
 Вигеллан Г. **134**
 Вильямс П.В. **25, 30, 34–39, 41, 43, 45, 47–49, 60, 68, 82, 83, 85, 86, 88–90, 92, 93–95, 98, 99, 114–116, 118, 123, 126, 127, 139, 161–164**
 Виноградова Е.В. **96, 101**
 Виноградова М.И. **96**
 Владимирова В. **49**
 Власов А.В. **155**
 Водопьянов М.В. **8**
 Волкова (Волкова-Дейнека) Е.П. **186, 193, 195, 199, 202**
 Вольпи Д. **56, 62**
 Воннегут К. **203**
 Ворковский В.В. **23**
 Воронов Н.В. **197**
 Воронова О.П. **84**
 Воронович Е.В. **80, 97, 168**
 Ворошилов К.Е. **99**
 Воскресенский И.Н. **203**
 Второва Л.С. **44, 62**
 Вуод **98**
 Вучетич Е.В. **196, 201**
 Выгоцкий **54**
 Вязьменский Л.П. **60**
 Вялов К.А. **25, 37, 56, 66, 98**
 Гагарин Ю.А. **191**
 Гайдар А.П. **129**
 Гайлюнский Г. **52**
 Галайко В.А. **186, 190, 201**
 Галансков Ю.Т. **202**
 Ганди М. **18, 52**
 Ганн А. (Ган А.М. – Прим. ред.) **49, 52**
 Гапоненко Т.Г. **110**
 Гапошкин В.И. **141**
 Гарибальди Д. **199**
 Гартье **18**
 Гауди А. **28**
 Герасимов А.М. **98, 108, 143, 144, 152**
 Герасимов С.В. **67, 68, 98, 134, 143, 144, 147, 154, 194**
 Гетье А.Ф. **22**
 Гефтер И.О. **103**
 Гинзберг А. **137**
 Гинзбург А. **202**
 Гинзбург М.Я. **25, 49, 140**
 Гиппиус З.Н. **30**
 Гирландайо Д. **60**
 Гитлер А. **17, 24, 54, 63, 103, 108, 137**
 Гладков Ф.В. **29**
 Глинка М.И. **153, 155**
 Гоголь Н.В. **152, 158**
 Годдард Р. **28**
 Гойя Ф. **67**
 Голиков В.В. **11**
 Голль де Ш. **189, 199, 200**
 Гончаров А.Д. **23, 24, 25, 147, 154**
 Гончарова Н.С. **10, 11**
 Гордон Г. **106**
 Гороховцев П.В. **8**
 Горшин С.Н. **37**
 Горький М. (А.М.) **54, 56, 67, 68, 69, 71**
 Грабарь И.Э. **67, 68, 98, 129**
 Грановский А.М. **20**
 Грановский Н. **109**
 Греков М.Б. **24**
 Гречко А.А. **200**
 Гронский И.М. **56, 160**
 Гроппиус В. **22, 131**
 Гросс Г. **20**
 Гуггенхайм П. **134**
 Гуггенхайм С. **106**
 Гудим И.П. **8**
 Гудим К.П. **8**
 Гумилёв Н.С. **20**
 Гуревич М.Л. **32**
 Гутнов А.И. **49**
 Гуттузо Р. **143, 203**
 Дали С. **32, 71, 134**
 Даллес Дж. **154**
 Дамский А.И. **49**
 Даниэль Ю.М. **200**
 Дега Э. **153**
 Дейнека А.А. **8, 102, 164**
 Дейнека А.Ф. **8, 31**
 Дейнека В.П. **105**
 Дейнека М.Н. **8, 102, 132, 164**
 Дейнека П.А. **8, 203**
 Дени М. **10**
 Деникин А.И. **17**
 Денисов М.Е. **95**
 Денисовский Н.Ф. **25**
 Джонс Д. **155**
 Джотто Б. ди **60**
 Дикс О. **24, 55, 106**
 Диор К. **144**
 Дисней У. **32**
 Дмитриев В.В. **139**
 Доброковский М.В. **49**
 Долгополов И.В. **153, 202**
 Домье О. **67**
 Досуужий Г.М. **60**
 Драбкина **65**
 Дусбург ван Т. **14**
 Духовская В.И. **64**
 Душенов К. **69**
 Душкин А.Н. **107, 111**
 Дюамель Ж. **54**
 Дюбюффе Ж. **202**
 Дюшан М. **13**
 Дягилев С.П. **11**
 Евтушенко Е.А. **194**
 Елизавета II **153**
 Ёлкин В.Н. **49**
 Есенин С.А. **17**
 Ефанов В.П. **108, 110**
 Ефимов Б.Е. **64**
 Ешуков А.И. **55, 56**
 Жаров М.И. **8**
 Жданов А.А. **69**
 Жербо Ж. **187**
 Жилинский Д.Д. **199**
 Жолтовский И.В. **23**
 Жуков Г.К. **132, 137, 157**
 Журавлёв В.К. **134**
 Жутковский Б.И. **196**
 Заболоцкий Н.А. **157**
 Зальмхофер Ф. **143**
 Замошкин А.И. **108**
 Замятин Е.И. **18**
 Звенигородская **99**
 Зворыкин В.К. **23**
 Зеленский А.Е. **147**
 Зелюкина Т.С. **37**
 Зернова Е.С. **23, 39, 49, 55, 56, 66, 139, 196**
 Зотов А.И. **51**
 Зоценко М.М. **20, 143**
 Игнатович Б.В. **95**
 Игнатъев И.В. **11**
 Ильф И.А. **32**
 Иогансон Б.В. **144, 149, 189, 194**
 Иофан Б.М. **54**
 Ирбит П.Я. **49**
 Истомин К.Н. **60, 61, 63**
 Каверин В.А. **20**
 Кадар Я. **156**
 Казаков Б.И.
 Казанский В.Р. **18**
 Казо П. **187**
 Кайши Ч. **32**
 Калатозов М.К. **187**
 Кампан Е. **68**
 Камю А. **190**
 Кандинский В.В. **22, 134**
 Канетти Э. **190**
 Капабланка Х.Р. **30**
 Карнеги Э. **54, 55, 99, 100**
 Картер Г. **22**
 Кассиль Л.А. **55**
 Кастро Ф. **153, 156, 189, 196**
 Катаев В.П. **103**
 Кауфман Р.С. **65, 143**
 Кафка Ф. **24**
 Качалов В.И. **111**
 Кеннеди Дж. **196**
 Кеплер И. **151**
 Керзон Д. **23**
 Керуак Д. **134**
 Кестнер Э. **8**
 Киаер К. **86, 93, 106**
 Кибальников А.П. **202**
 Кибрик Е.А. **152**
 Кимбол Ф. **65**
 Кинг М.Л. **201, 202**
 Кипренский О.А. **108**
 Кирико де Дж. **28**
 Киров С.М. **67**
 Клевер Ю.Ю. **8**
 Клее П. **106**
 Клей К. **197**
 Климт Г. **16**
 Клужис Г.Г. **49, 56**
 Кляйн И. **190**
 Ковалевская С.В. **151**
 Коваль Б. **64**
 Коган **52**
 Когоут Н.Н. **130**
 Кожанов И.К. **69**
 Козинцев Г.М. **20**
 Козлова К.А. **29, 39, 55**
 Кокошко О. **24**
 Кокто Ж. **148**
 Колпинский Ю.Д. **203**
 Кольвиц Н. **55**
 Компильони
 Конёнков С.Т. **137**
 Конечны Д. **194**
 Коннов Ф.Д. **52, 53**
 Кончаловский П.П. **29, 32, 108, 110, 132, 134, 144, 149, 156**
 Коперник Н. **151**
 Корбюзье (Ле Корбюзье) Ш. **23, 199**
 Коржев Г.М. **189**
 Коробов **67**
 Королёв С.П. **147**
 Кортасар Х. **196**
 Корчак Я. **23**
 Костин В.И. **64, 157**
 Кочетов В.А. **152**

Кошут Дж. **199**
Кравченко К.С. **65, 147**
Крейчик Й. **49**
Кристи **65**
Кроншильд **137**
Крупская Н.К. **20**
Крылов И.А. **22**
Крылов П.Н. **24, 144**
Кудрявцев **64**
Кулешов А.А. **84, 111**
Купецио К. **106**
Купреянов Н.Н. **63**
Куприн А.В. **67, 68**
Куприн А.И. **51**
Куприянов М.В. **24, 144**
Курелла А.И. **49**
Куренной Н.П. **153**
Курский **52**
Курская Т.А. **56**
Кустодиев Б.М. **17, 30, 155**
Лабас А.А. **25, 56, 77**
Лактионов А.И. **144**
Ландау Л.Д. **194**
Лансере Е.Е. **131, 139**
Лапин Н.Ф. **49**
Ларионов М.Ф. **10, 97**
Ласло Ф.И. **68, 71, 98**
Лебедев В.В. **56, 98**
Лебедев Г. **67**
Лебедев П.И. **103**
Лебедева С.Д. **134, 139**
Лебедева Т.А. **49, 50, 139**
Левитан И.И. **63, 190**
Ленин В.И. **13, 16, 18, 20, 106, 130, 194, 196, 202**
Леонов А.А. **199**
Леонов Л.М. **153**
Лернер **65**
Лероль **54**
Лехт Ф.К. **131**
Либкнехт К. **17**
Линдберг Ч. **30**
Лиознова Т.М. **202**
Лисицкий Л.М. **54**
Лихачёв И.А. **157**
Лобанов В. **134**
Логатто Э. **60**
Ломоносов М.В. **130, 151**
Лонгворт Э. **86, 99**
Лоуренс Т. **13**
Луначарский А.В. **32, 63**
Лучишкин С.А. **66, 191**
Лысенко Т.Д. **147**
Лычёва С.И. **68, 69, 74, 76, 77, 80, 82, 85, 91, 92, 97, 98, 104, 106–108, 129, 142–144, 147, 148, 174**
Любимов А.М. **13**
Люксембург Р. **17**
Люшин В.И. **55**
Ляпидевский А.В. **19**
Магрит Р. **51**
Мазурук И.П. **112, 130**
Маккарти Д. **150**
Мак-Магон О. **59**
Малевиц К.С. **8, 10, 28, 77**
Малеев И.И. **8**
Маленков Г.М. **154**
Малютин С.В. **29**
Манизер М.Г. **196**
Мантенья А. **67**
Мариенгоф А.Б. **17**
Маркс К. **64, 108**
Маркузе Г. **197**
Мастаков В. **153**
Матвеев А.Т. **154**
Матисс А. **67, 154**
Маца И.Л. **49**
Маяковский В.В. **17, 20, 22, 25, 51, 52, 117, 129, 189**
Мейерхольд В.Э. **22, 52, 67**

Мейси **67**
Мельников К.С. **25, 51**
Мельникова Е.К. **55**
Мережковский Д.С. **30**
Меркадер Р. **129**
Мерперт Д.М. **151**
Мешков В.В. **139, 154**
Мизин **98**
Микеланджело Б. **60, 98**
Миллер Г. **67**
Митчелл М. **103**
Михайлов А.И. **49**
Михоэлс С. **147**
Мишанин **64**
Модильяни А. **18**
Моисеенко Е.Е. **203**
Молок Ю.А. **50**
Молотов В.М. **157**
Мондриан П. **14**
Монро М. **194**
Моор Д.С. **18, 24, 49, 52**
Морозов М. **104**
Морозов Ю.Н. **120**
Москвин И.М. **111**
Мосли О. **56**
Мур Г. **152**
Муратов В. **198**
Мурзаев В.С. **60**
Мурнау Ф. **22**
Муссolini Б. **22, 25, 134**
Мухина В.И. **103, 106, 131, 134, 144**
Мыльников А.А. **149**
Набоков В.В. **8**
Надь И. **187**
Налбандян Д.А. **157**
Насер А. **190**
Неизвестный Э.И. **195**
Нейман А.И. **77, 79, 80, 99, 131**
Некрасов В.П. **143**
Некрасов Н.А. **54**
Нельский И. **104**
Ненарокова И.С. **50, 65, 69, 77, 107, 148**
Нестеров М.В. **151**
Нивинский И.И. **20, 23**
Никифоров Б.М. **56, 64, 74, 104, 106, 141, 189**
Никифоров С.И. **153, 164**
Николаев **65**
Николай II **16**
Никонов П.Ф. **189, 195**
Нимейер О. **190**
Нисский Г.Г. **60, 66, 98, 104, 106, 110, 132, 197, 203**
Нобиле У. **32**
Новацкий П.И. **49**
Новосёлов В. **159**
Ногуши Х. **77**
Нольде Э. **24**
Одинцов В.Г. **60, 110**
Олден Э. **99**
Оленин Б. **63**
Олеша Ю.К. **8**
Ольшевский В. **157**
Орлов **69**
Орловская Е.Н. **60**
Ороско Х.К. **111**
Осмёркин А.А. **30**
Острецов А.Я. **49**
Острецов И.А. **56**
Островский А.Н. **17, 19**
Островский Н.А. **56**
Отфиновский М.К. **8**
Павловский Я.А. **8**
Панкратова М.Н. – см. Дейнека М.Н.
Паршуков И.Я. **153**
Пастернак Б.Л. **14, 187, 190**
Паулюс Г. **134**
Пауэрс Ф. **190**
Перунов **65**
Пестриков М.Р. **13**

Петров Е. **32**
Петров-Водкин К.С. **30, 63, 67, 68, 98**
Пикабия Ф. **13**
Пикассо П. **55, 106, 148, 153, 156**
Пименов Ю.И. **24, 25, 28–30, 54, 56, 98, 106, 110, 132**
Пластов А.А. **110, 132, 139, 143, 154, 203**
Платонов А.П. **8, 54, 151**
Плисецкая М.М. **201**
Погрецакая Н.М. **48, 168, 173**
Подомский **65**
Покрасс Д.Я. **8**
Покровский **56**
Пола Ф. **59**
Полевой Б.Н. **143**
Полетико А.А. **11, 13, 120**
Поллок Д. **134**
Пологова А.Г. **195**
Понизовкин А.Н. **92, 124, 125, 164**
Пономарёв Н.А. **203**
Попков В.Е. **191**
Попов А.В. **137**
Попова Л.С. **22**
Портнов А. **74, 76, 77, 97**
Посохин М.В. **189**
Принцип Г. **11**
Припачкин И.А. **46**
Протазанов Я.А. **24**
Пруст М. **17, 49, 50**
Пушкарёв В.А. **159**
Пушкин А.С. **8, 71, 132, 147**
Пырьев И.А. **111, 134**
Пювис-де-Шаванн П.С. **60**
Рабицев Л.Н. **195**
Радек К.Б. **29**
Разумовская С.В. **46**
Ракитин В.И. **194**
Распутин Г.Е. **13**
Рассел Б. **11**
Рахилло И.С. **22, 69, 106**
Редон О. **13**
Редько К.Н. **97**
Ремарк Э. **108**
Ренуар П. **17, 67**
Рерих Н.К. **23**
Решетников Ф.П. **152, 154, 198**
Ривера Д. **49, 51**
Ризниченко Ф.П. **8**
Рильке Р. **28**
Римский-Корсаков Н.А. **11**
Рогинская Ф.С. **28, 32**
Роден О. **147**
Родченко А.М. **156**
Розенберг Д. **151**
Розенберг Э. **151**
Ройт **137**
Романов Н. **191**
Ромас Я.Д. **202**
Ромм М.И. **194**
Ромов С. **59**
Ротов К.П. **110**
Роэ Л.М. ван дер **187, 203**
Руднев Л.В. **151**
Рузвельт Т. **86, 99, 137**
Рузвельт Ф. **56, 63, 129**
Рукавишников А.И. **204**
Русаков И.В. **51**
Русаков Н.М. **153**
Рэй М. **22**
Ряжский Г.Г. **29, 60, 67, 98, 139**
Сакко и Ванцетти **30**
Салазар А. **202**
Салахов Т.Т. **201–203**
Самойлов Д.С. **134, 136**
Самохвалов А.Н. **67**
Сартр Ж.-П. **134**
Сарьян М.С. **98, 154, 191**
Сварог В.С. **71**
Свиридов Г.В. **189**

Седелников Н. **49**
Семёнов С. **63**
Сент-Экзюпери А. де **134**
Сенькин **49**
Сервантес М. **13**
Серов В.А. **195, 201**
Сидоров В.А. **124, 141**
Сика В. де **147**
Сикейрос Д. **20, 56**
Симонов Р.Н. **198**
Синявский А.Д. **200**
Сислей А. **8**
Сквирский Б.Е. **65, 74, 77**
Скорятина **77**
Скрипков Я.Н. **151, 153**
Соболев Ю.А. **195**
Соколов Н.А. **24, 144**
Солженицын А.И. **194**
Соостер Ю.И. **195**
Спейсер М. **85, 93**
Спейсер М. Дж. **85, 93**
Спейсер-мл. Э. **93**
Спиров **49**
Сталин И.В. **55, 77, 148, 153, 155, 191, 200**
Стаханов А.Г. **77, 96**
Стоукс С. **77**
Струве П.Б. **8**
Стругацкий А.Н. **199**
Стругацкий Б.Н. **199**
Суздаев П.К. **159**
Суриков В.И. **13, 52, 104, 147, 156, 159, 196**
Сысоев В.П. **65, 90**
Сэлинджер Дж. **151**
Таиров А.Я. **11**
Талальцев Н.Г. **49**
Твардовский А.Т. **132**
Телингатер С.Б. **49**
Тельман Э. **134**
Тенцинг Н. **153**
Теодорович К.
Терешкова В.В. **196**
Тимошенко С.К. **132**
Титов И.Ф. **191**
Тихон патриарх **22**
Тихонов Н.С. **20**
Тоидзе И.М. **131**
Толстой А.Н. **24, 30**
Томский Н.В. **202**
Тоот В. **49**
Трауберг Л.З. **20**
Троцкий Л.Д. **51, 129**
Трошин П.С.
Трояновская **80, 97**
Трояновский А.А. **80, 97**
Трутовский К.А.
Тугендхольд Я.А. **24, 25, 28, 32**
Тутанхамон **22**
Тырса Н.А. **98**
Тышлер А.Г. **110**
Угаров Б.С. **149**
Уйц В. (Уитц Б. – Прим. ред.) **49**
Улугбек **151**
Ульманис К. **67**
Уманский **196**
Уорхол Э. **196**
Уральский Б. **53, 54**
Урбентис **99**
Усс А. **55**
Утрилло М. **23**
Учелло П. **153**
Уэллс Г. **143**
Фаворский В.А. **20, 24, 59, 61, 105, 147, 197**
Фадеев А.А. **156**
Фальк Р.Р. **195**
Фассбиндер Р. **194**
Федин К.А. **20**
Фёдоров-Давыдов А.А. **24, 25, 28**
Федоровский Ф.Ф. **150, 191**

Феллини Ф. **154, 196**
Филонов П.Н. **51**
Фишер Э. **151**
Флемминг А. **32**
Фокин М.М. **77**
Фонтана Л. **144**
Франко Ф. **157**
Франц Иосиф **13**
Франц Фердинанд, София **11**
Фрейберг П.Ф. **23, 37, 49**
Фрейд Э. **111**
Фридгут **68, 77**
Фролов В.А. **108, 132, 134**
Фурманов Д.А. **67**
Фурцева Е.А. **195**
Хаксли О. **56**
Хари А. **190**
Хари М. **14**
Хвойник И.Е. **55, 191**
Хемингуэй Э. **8, 85, 152, 191**
Херцог В. **194**
Хиллари Э. **153**
Хичкок А. **8**
Хлебников В.В. **18**
Ходлер Ф. **60**
Хоу Д. **93**
Хофманн Ф. **8**
Хрущёв Н.С. **153, 154, 156, 190, 194, 197**
Цветаев И.В. **10**
Цветаева М.И. **131**
Цзэдун М. **20, 154, 157, 200**
Цигаль В.Е. **203**
Циолковский К.Э. **32**
Цирельсон Я.И. **52, 53**
Чайков И.М. **29, 131, 191**
Чайковский П.И. **143**
Чаплин Ч. **54, 129**
Че Гевара Э. **201**
Чегодаев А.Д. **63, 144**
Чекрыгин В.Н. **22**
Червонный М. **67**
Черемных М.М. **20, 130**
Чернышёв Н.М. **149**
Чернявский Л. **65, 74**
Черчилль У. **131, 143**
Чехов А.П. **17**
Чечулин Д.Н. **131, 201**
Чиаурели М.О. **150**
Чкалов В.П. **19, 96, 103, 107**
Чуйков С.А. **147**
Чурлёнис М.К. **163**
Шагал М.Э. **55, 157, 200**
Шагинян М.С. **122**
Шагинян М.Я. **122, 137**
Шадр И.Д. **30**
Шалапин Ф.И. **77**
Шатилов **30**
Шафранов С.А. **19**
Швейцер А. **157**
Швиттерс К. **13**
Шевченко Т.Г. **74**
Шемякин М.М. **59**
Шёнберг А. **151**
Шервинская И.Е. **94**
Шершеневич В.Г. **17**
Шестаков Н. **31, 54**
Шишкин И.И. **8**
Шмаринов Д.А. **110, 134, 139, 187**
Шнейдер Н.С. **49**
Шокли У. **147**
Шолохов М.А. **199**
Шостакович Д.Д. **103, 132, 134, 194**
Штеллер П. **201**
Штеренберг Д.П. **25, 29, 30, 56, 147, 195**
Шуб Э.И. **49**
Шуклин И.А. **8**
Шукшин В.М. **196**
Шухов В.Г. **22**
Щедрин Р.К. **201**

Щёкотов Н.М. **32, 67, 68, 76, 99**
Щусев А.В. **67, 68, 76, 131**
Эйзенштейн С.М. **25, 49, 108, 137**
Эйнштейн А. **20, 129**
Эйхман А. **194**
Экстер А.А. **23**
Эллингтон Д. **8**
Энгельс Ф. **108**
Эренбург И.Г. **154, 190**
Эрнст М. **13, 106**
Эфрос А.М. **32, 60, 64, 68, 99**
Эфель Ж. **151**
Юденич Н.Н. **17**
Юнг К. **10**
Юон К.Ф. **139, 148**
Яблонская Т.Н. **154**
Яблонская М.Н. **198**
Ягода Г.Г. **71**
Якименко-Забуга М.Н. **11, 13, 17**
Яковлев В.Н. **134, 136, 144**
Янкилевский В.Б. **195**

Сокращения названий организаций

АХРР – Ассоциация художников революционной России.
ВАК – Высшая аттестационная комиссия.
ВОКС – Всесоюзное общество культурных связей с заграницей.
ВПЖК (затем ВПХО) – Всесоюзный производственно-художественный комбинат им. Е.В. Вучетича.
ВПХО – Всесоюзное производственно-художественное объединение.
Всекохудожник – Всероссийский кооперативный союз работников изобразительных искусств.
ВСХВ – Всесоюзная сельско-хозяйственная выставка (ВДНХ, ВВЦ).
Вхутемас–Вхутеин – Высшие художественно-технические мастерские, Высший художественно-технический институт.
ГАКО – Государственный архив Курской области.
ГАРФ – Государственный архив Российской Федерации.
ГЭК – Государственная закупочная комиссия.
Главлит – Главное управление по делам литературы и издательств.
Губнаробраз – Губернский отдел народного образования.
ДХВП – Дирекция художественных выставок и панорам Министерства культуры СССР.
ДХВиПП – Дирекция художественных выставок и проектирования памятников Министерства культуры РФ (ранее – Комитет по делам искусств при СНК СССР).
МВХПУ – Московское высшее художественно-промышленное училище (бывшее Строгановское).
МГХИ – Московский государственный академический художественный институт им. В.И. Сурикова.
МЭК – Московская закупочная комиссия.

МИПИДИ – Московский государственный институт прикладного и декоративного искусства.
МКСХ – Международная конфедерация Союзов художников.
МОССХ – Московский областной союз советских художников.
МОСХ – Московский союз художников.
МССХ – Московский союз советских художников.
МТХ – Московское товарищество художников.
Наркомзем – Народный комиссариат земледелия.
НИМАХ – Научно-исследовательский музей Академии художеств СССР (сейчас – НИМ РАХ).
Осоавиахим – Общество содействия обороне, авиационному и химическому строительству.
ОСТ – Общество станковистов.
ПУР (РВРСР) – Политическое управление Революционного военного совета Республики.
Рабис (Всерабис) – Всесоюзный профессиональный союз работников искусств.
РАПХ – Российская ассоциация пролетарских художников.
РАХ – Российская академия художеств.
РГАЛИ – Российский государственный архив литературы и искусства.
РОСИЗО – Государственный музейно-выставочный центр (ГМВЦ) «РОСИЗО».
Росизопропаганда – Республиканский центр художественных выставок и пропаганды изобразительного искусства при Министерстве культуры РСФСР.
Роскульптор – Российское производственно-творческое кооперативное товарищество художников-скульпторов.
РОСТА – Российское телеграфное агентство.
СНК СССР – Совет Народных Комиссаров СССР.
ССХ – Союз советских художников.
ФОСХ – Федерация объединений советских художников.
ЦДСА – Центральный дом Советской Армии (сейчас – Культурный центр Вооружённых Сил РФ).

Сокращения названий музеев

АГКГ – Астраханская государственная картинная галерея имени П.М. Догадина.
АГМИ – Азербайджанский государственный музей искусств имени Рустама Мустафаева (Баку).
БМВЦ – Брянский областной художественный музейно-выставочный центр.
ВМИИ – Волгоградский музей изобразительных искусств.
ВСМЗ – Государственный Владимиро-Суздальский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник (Владимир).
ГИМ – Государственный Исторический музей (Москва).
ГКГ – Государственная картинная галерея СССР (Москва; сейчас – ГТГ).
ГЛМ – Государственный Литературный музей (Москва).
ГМИИ – Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина (Москва).

ГМИРК – Государственный музей искусств Республики Казахстан им. Абылхана Кастеева (Алматы).
ГМИУз – Государственный музей искусств Узбекистана (Ташкент).
ГМО – Государственное музейное объединение «Художественная культура Русского Севера» (Архангельск).
ГРМ – Государственный Русский музей (Санкт-Петербург).
ГТГ – Государственная Третьяковская галерея (Москва).
ИОХМ – Ивановский областной художественный музей.
ИОХМ – Иркутский областной художественный музей.
ККГ – Курская государственная картинная галерея имени А.А. Дейнеки.
КМРИ – Киевский музей русского искусства.
КНМИИ – Кыргызский национальный музей изобразительных искусств имени Гапара Айтиева (Бишкек).
КОХМ – Кировский областной художественный музей имени В. М. и А.М. Васнецовых.
ЛКГ – Львовская картинная галерея.
ЛНХМ – Латвийский национальный художественный музей (Рига).
ЛОХМ – Луганский областной художественный музей.
МИИ – Музей изобразительных искусств, Республика Туркменистан (Ашхабад).
НГА – Национальная галерея Армении (Ереван).
НМЗ – Новгородский государственный объединённый музей-заповедник (Великий Новгород).
НМРТ – Национальный музей Республики Таджикистан имени К. Бехзода (Душанбе).
НХМ – Национальный художественный музей имени М.К. Чюрлёниса (Каунас).
ОХМ – Одесский художественный музей.
ПГХГ – Пермская государственная художественная галерея.
СГМЗ – Смоленский государственный музей-заповедник.
СГХМ – Саратовский государственный художественный музей имени А.Н. Радищева.
ТМИИ – Тульский музей изобразительных искусств.
ТОКГ – Тверская областная картинная галерея.
ТОКГ – Тамбовская областная картинная галерея.
ХМЭ – Художественный музей Эстонии (Таллин).
ХХМ – Харьковский художественный музей.
ЦМВС – Центральный музей Вооружённых Сил Министерства обороны Российской Федерации (Москва).
ЦМСИ – Государственный центральный музей современной истории России (Москва).
ЧОМИ – Челябинский областной государственный музей искусств.

GIAM – Галерея современного искусства (Венеция, дворец Ка'Пезаро; Galleria Internazionale d'Arte Moderna e Museo Orientale).
GNAM – Национальная галерея современного искусства (Рим, дворец Боргезе; Galleria Nazionale d'Arte Moderna).

Summary

Alexander Deineka, one of the most prominent artists of the Soviet era, created vivid images of the epoch in his paintings, drawings, sculpture and monumental works. To celebrate the artist's 110th anniversary the Interros Publishing Program is realizing a large-scale project, "Alexander Deineka. Research, publications, exhibitions. 2009–2011". The book "Deineka. Paintings" is the second publication within the framework of the project. The first volume, "Deineka. Graphics", received the annual national prize "Book of the Year–2009", conferred by the Federal Agency of Press and Mass Communications of Russia, in the category "Best Art-Book".

The project partner of the Interros Publishing Program became the State Tretyakov Gallery, which in the summer of 2009 held an exhibition of Alexander Deineka's graphic works from the collection of the Kursk State Picture Gallery. In the spring of 2010 the State Tretyakov Gallery is opening a large-scale exhibition dedicated to the work of the artist, which is then scheduled to be shown in a number of foreign museums.

The book "Deineka. Paintings" presents the legacy of the master as a painter. It includes a catalogue, which contains over 300 canvases. To date, this is the most comprehensive compilation of the painted works of Alexander Deineka. Forty Russian and foreign museums, which provided information on Deineka's works in their collections, as well as private collectors, participated in the creation of the catalogue.

The material comprising the album portion of the book, grouped by subject matter and plastic themes, depicts all the phases and the full range of the art work of Deineka the painter. The unique design of the book gives the reader-viewer the opportunity to see virtually life sized details of the artist's paintings, including large-scale works.

The book also contains a new version of the biography of Alexander Deineka, compiled with the help of previously unknown documents from the personal archive of the artist, kept in a private collection, the Russian State Archive of Literature and Art (RGALI), the State Archive of the Russian Federation (GARF) and the Archive of the Presidium of the Academy of Fine Arts of the Russian Federation. The authors of Alexander Deineka's new biography are Natalia Alexandrova and Elena Voronovich, employees of the State Tretyakov Gallery, as well as Andrei Gubko. The staff of the Interros Publishing Program, Anna Grigorieva and Tatiana Yudkevich, actively contributed to the biography. Christina Kiaer, a leading American expert on Alexander Deineka, and the Russian art historian Irina Nenarokomova supplemented the biography with exclusive details. A number of Russian and foreign researchers, relatives of the artist and those who knew him during his life time also contributed information. Written in the form of a documentary chronicle, the biography not only clarifies numerous facts and circumstances of the artist's life, but also enables us to perceive the atmosphere of the time in which Alexander Deineka lived and worked. The next publication in the series will be a volume devoted to the monumental art of Deineka, as well as his work in sculpture and the decorative arts.



Кат. 012 Беседка городского сада. Около 1916–1917.

Кат. 014 Тени. Около 1916–1917.

Кат. 013 Осенний мотив. Около 1916–1917.

Кат. 010 Деревья. Около 1916.







Кат. 110 Колхозница на велосипеде. 1935





Кат. 052 Подмосковье. Красная Пахра. 1932.

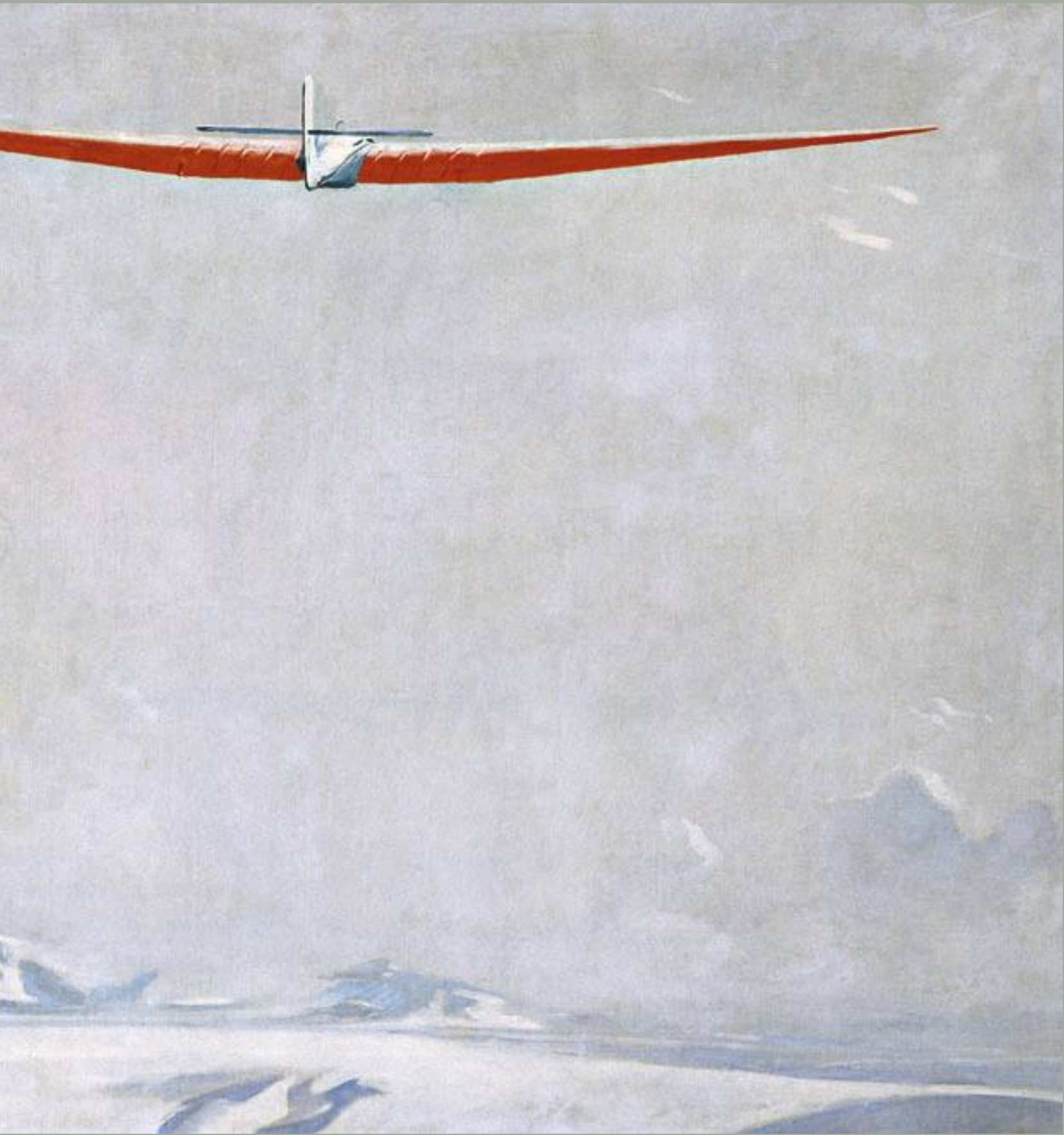








Кат. 073 Над бескрайними просторами. 1934.









Кат. 089 Нью-Йорк. 1935.

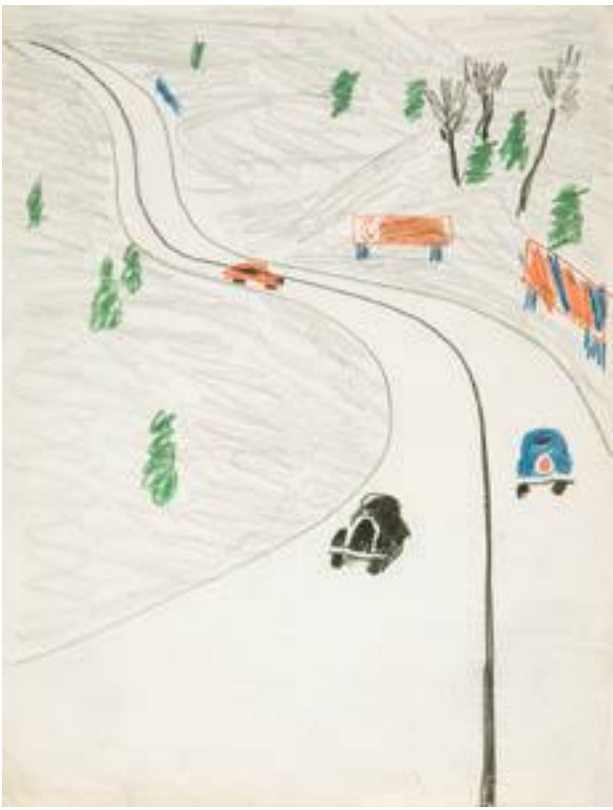


Кат. 090 Нью-Йорк. Эмпайр-Билдинг. 1935.





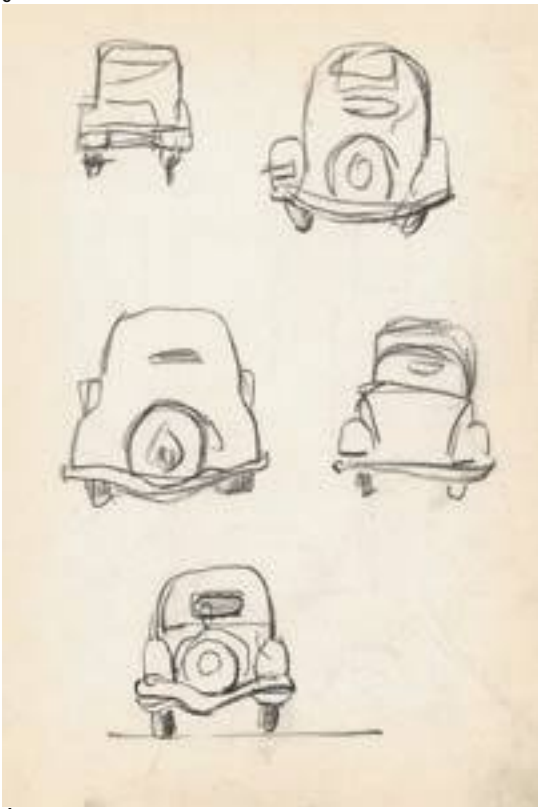
b



c



a



d

а Городские зарисовки. 1935.
Бумага, карандаш. 25,2×17,3 см.
Частное собрание.

б Американские дороги. 1935.
Зарисовка к картине «Дорога в Маунт Вернон». Бумага, карандаш. 21,5×27,8 см.
Частное собрание.

с Дорога в Маунт Вернон. 1935.
Бумага, цветной карандаш. 27,9×21,5 см. ККГ. Инв. Г-2567.

д Автомобили. 1935.
Бумага, карандаш. 25,2×17 см.
Частное собрание.













а



б

а Окраина Москвы. 1941.
Рисунок к картине «Окраина Москвы.
Ноябрь 1941 года». Бумага, цветной
карандаш. 17,6×24,6 см. ККГ. Инв. Г-2140.

б На фронтовой дороге. 1941.
Рисунок к картине «Окраина Москвы.
Ноябрь 1941 года». Бумага, цветной
карандаш. 20,4×28,3 см. ККГ. Инв. Г-1745.













Кат. 219 Пейзаж со стогом. 1949.

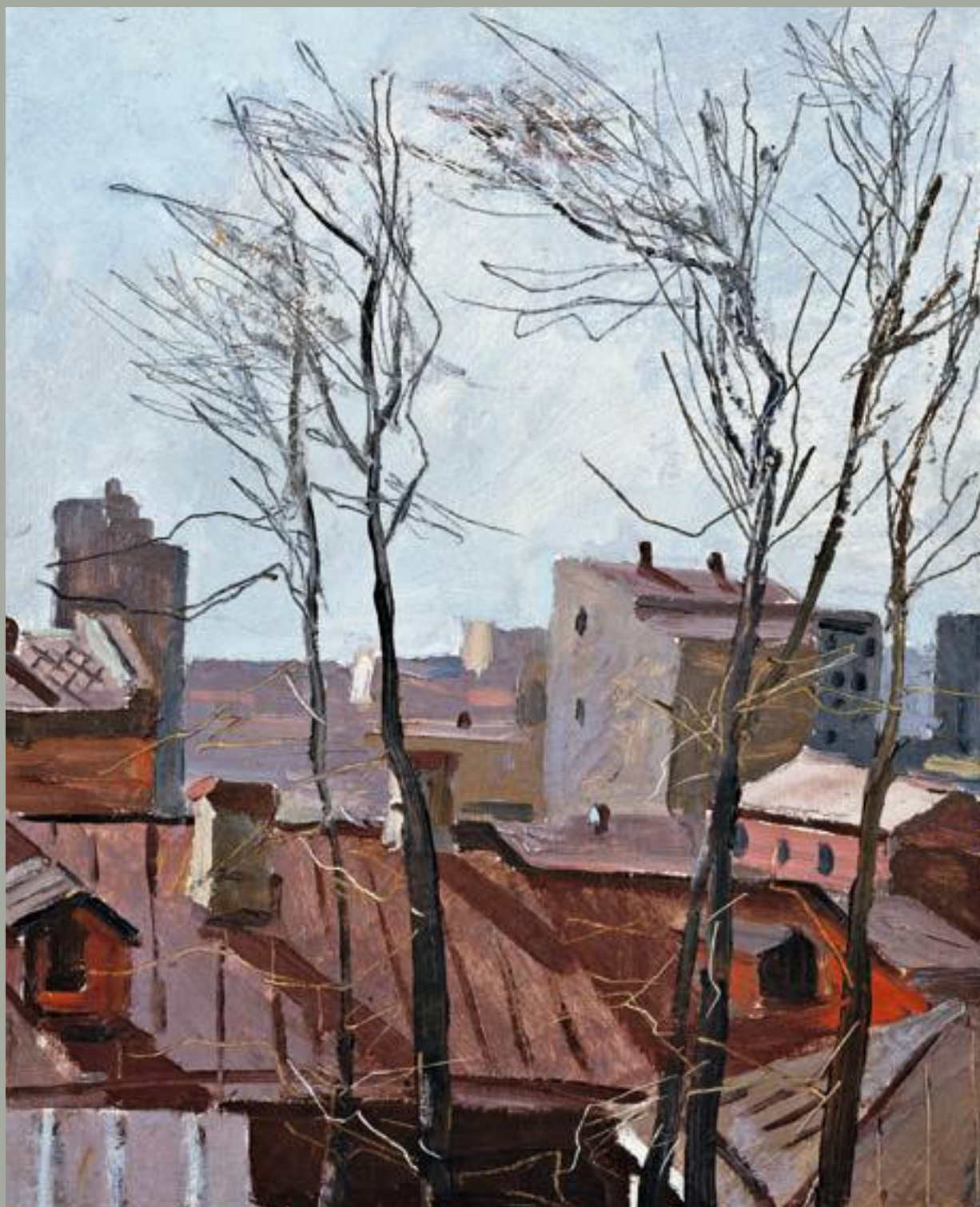




















а



б

а Руки. 1923.
Рисунок к «Портрету К.А. Вялова».
Бумага, уголь.
36,9×29,5 см. ККГ. Инв. Г-2248.

б Портрет девушки. 1923.
Рисунок к картине «Девушка, сидящая
на стуле». Бумага, карандаш. 32×25,4 см.
ККГ. Инв. Г-2068.



















а

а Утро (В студенческом общежитии).
1935. Холст, масло. 80×120 см.
Первоначальный вид картины
(см. кат. № 118, комментарий).



б

б Негритянский юноша. 1935.
Бумага, карандаш.
22,8×15,3 см. Частное собрание.







a



b



c



d

Эскизы картины «Маяковский в РОСТА».
а В.В. Маяковский. 1941.
Бумага, цветной карандаш.
22,4×14,8 см. Частное собрание.

б В.В. Маяковский. 1941.
Бумага, карандаш.
22,4×14,8 см. Частное собрание.

с В.В. Маяковский. 1941.
Бумага, цветной карандаш.
22,4×14,8 см. Частное собрание.

д В.В. Маяковский. 1941.
Бумага, цветной карандаш, итальянский
карандаш. 22,4×14,8 см.
Частное собрание.









Кат. 202 Портрет офицера советской армии Сидорова В.А. 1946.















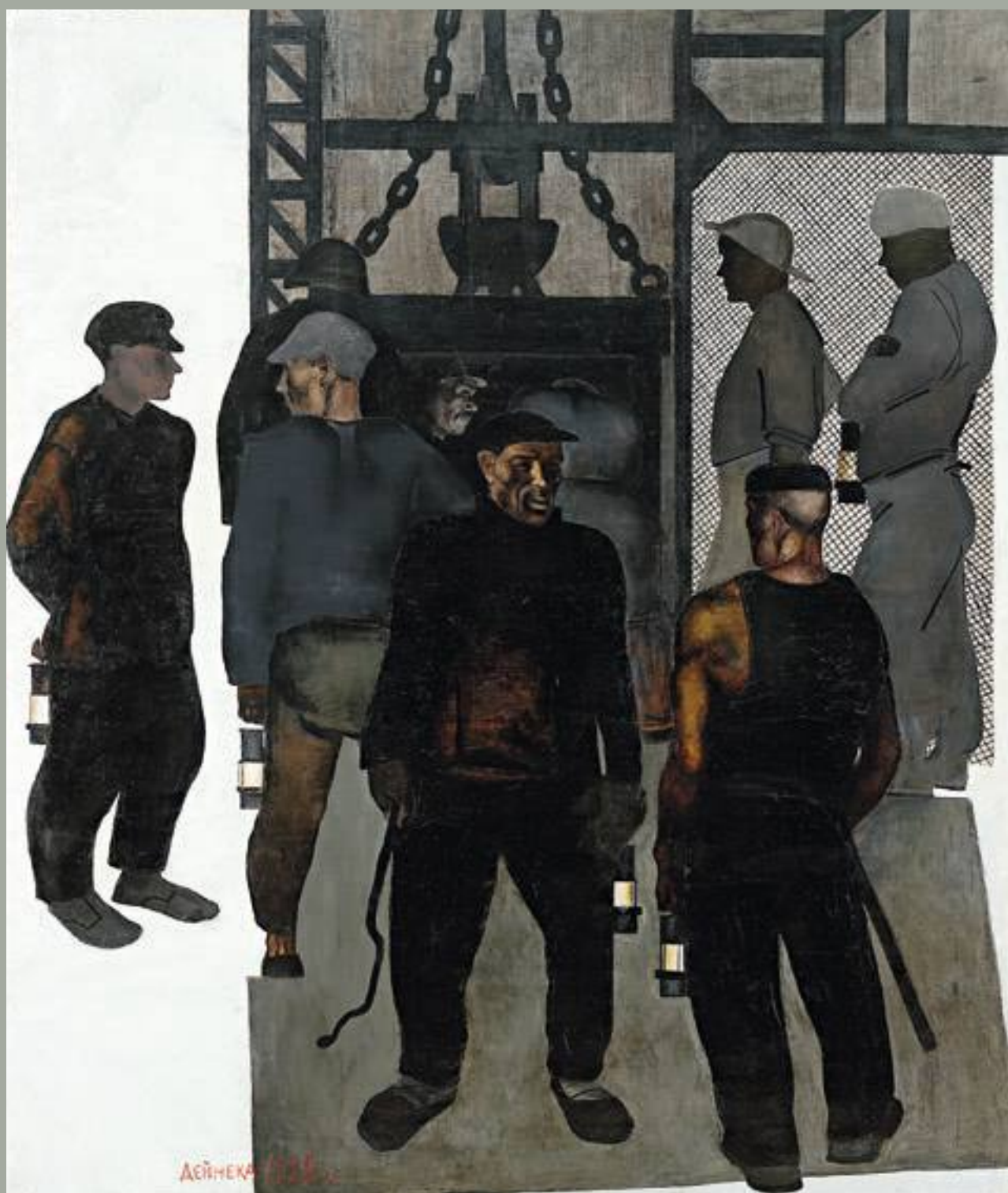
а



б

а Шахтёры в забое. 1924.
Эскиз картины «В забое».
Бумага, тушь, карандаш.
37,2×58,3 см. ККГ. Инв. Г-2671.

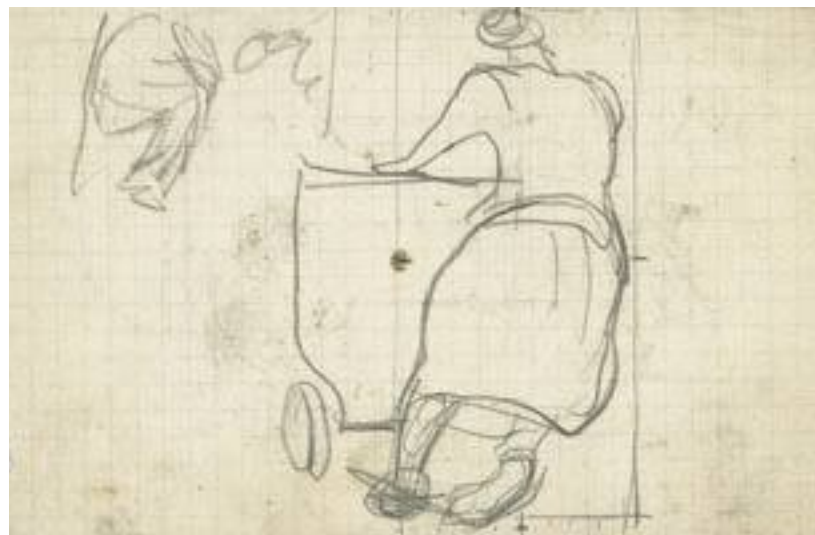
б В забое. 1924.
Рисунок к картине «В забое».
Бумага, карандаш.
24,4×35,5 см. ККГ. Инв. Г-2658.







а



б



с



д

а Женщина с вагонеткой. 1926.
Рисунок к картине «На стройке новых цехов». Бумага, тушь. 22,9×15,7 см.
Частное собрание.

б Женщина с вагонеткой. 1924.
Рисунок к картине «На стройке новых цехов». Бумага, карандаш. 10,3×16,1 см.
Частное собрание.

с Текстильщицы. 1930.
Бумага, цветной карандаш.
58,4×39,4 см. ККГ. Инв. Г-1205.

д В складочной. 1927.
Бумага, тушь, перо, белила.
Частное собрание.













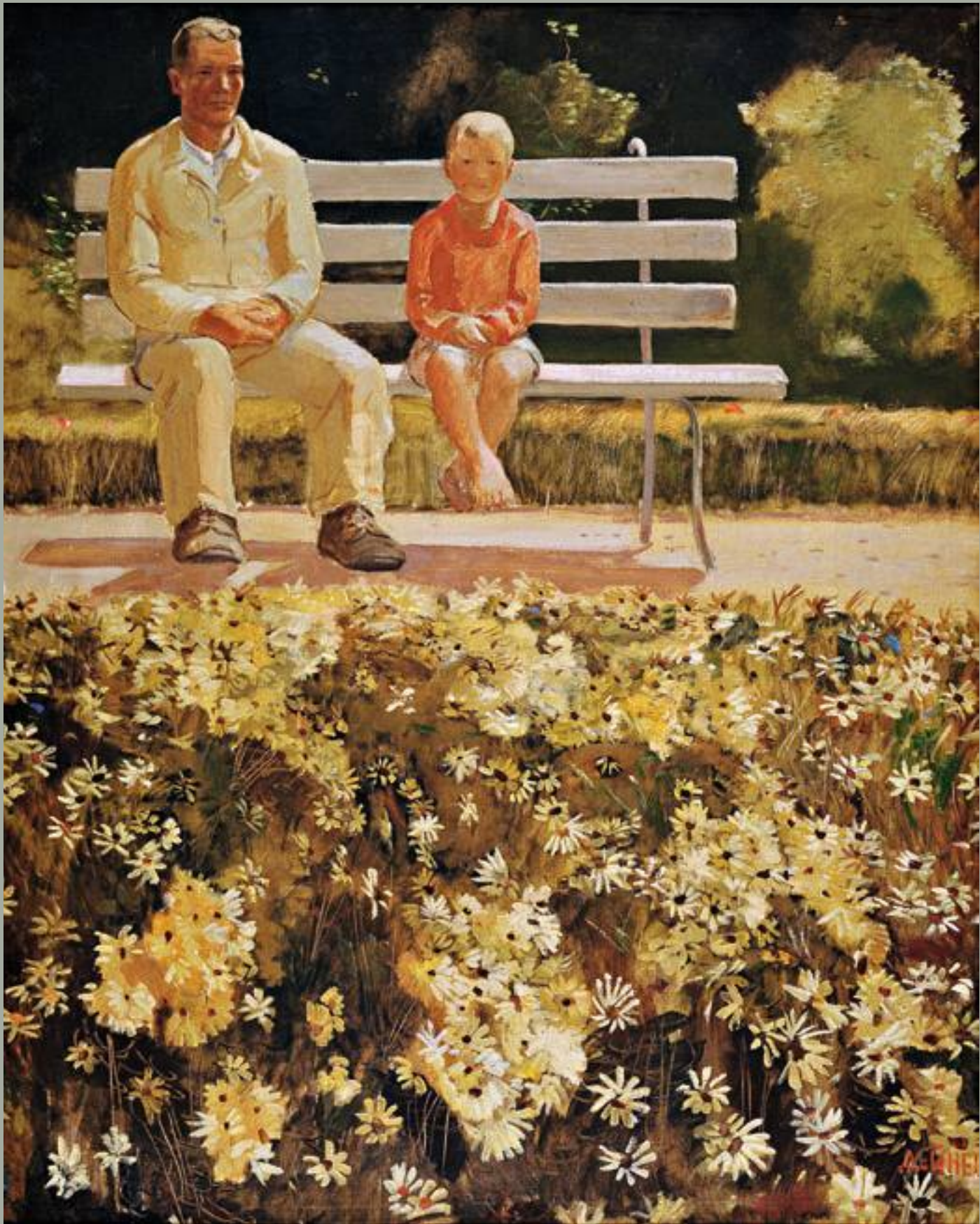








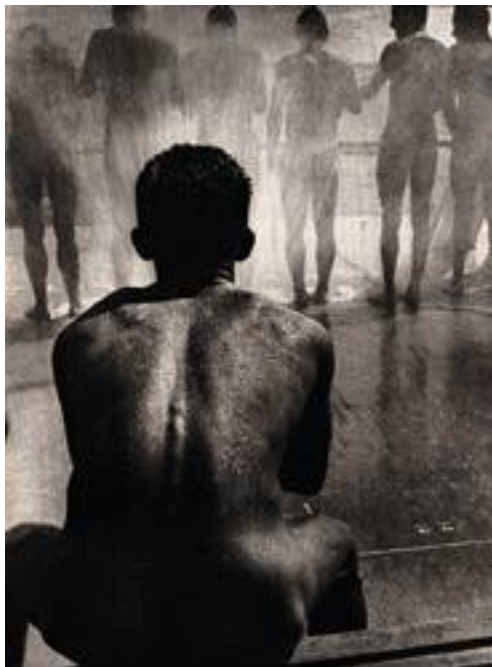












а



б



с

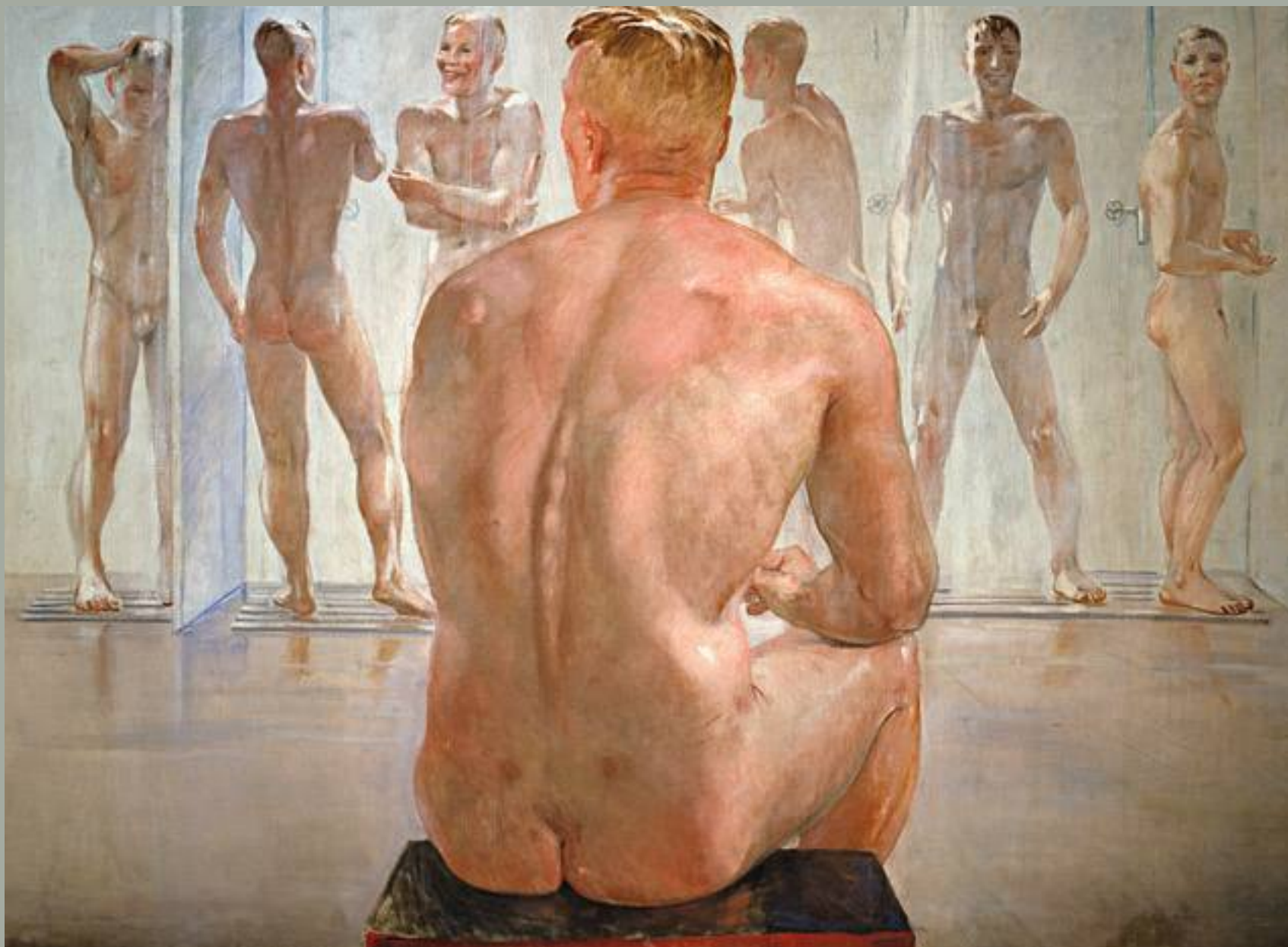


а Фотография Б. Игнатовича
«Душ». 1935.

б Купальщики. 1935.
Техника и размер неизвестны.

с Из крымских зарисовок. 1934.
Бумага, карандаш. 21×16,6 см.
Частное собрание.

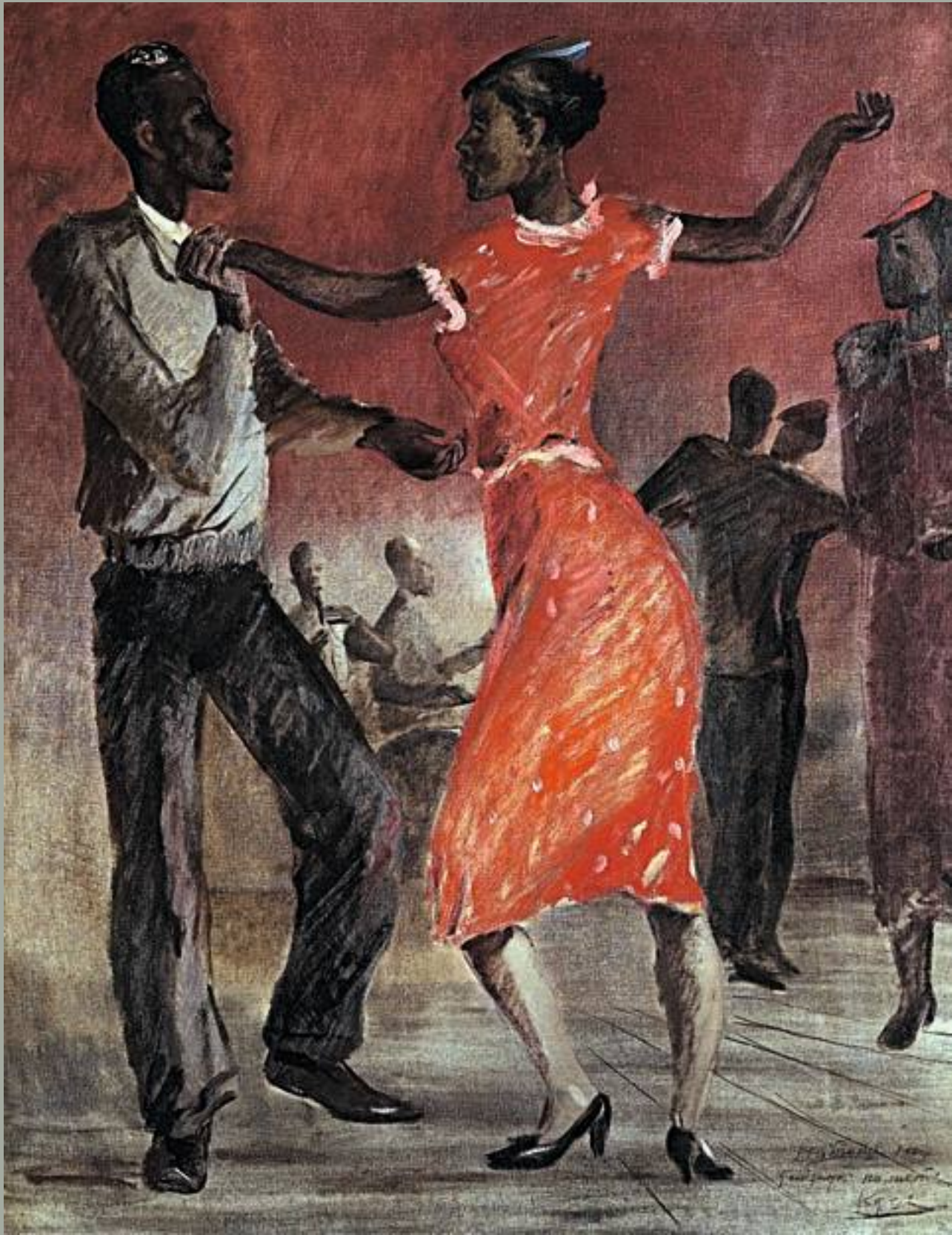
д Умывающийся. Фрагмент картины
«После боя». 1937–1938.
Холст, масло. 170,6×62 см
(см. кат. №№ 129, 130 и комментарии).





Кат. 137 Будущие лётчики. 1938.









а



с



б

а Четыре головы. 1935.
Бумага, карандаш.
15,2×22,8 см. ККГ. Инв. Г-2563.

б Негритянки. 1935.
Бумага, сангина, карандаш, итальянский
карандаш. 15,2×22,8 см. ККГ. Инв. Г-2641.

с Головы. 1935.
Бумага, сангина.
15,2×22,8 см. ККГ. Инв. Г-2642.



а



б



с

а Негритянский концерт. 1935.
Бумага, карандаш.
22,8×15,2 см. ККГ. Инв. Г-2565 (оборот).

б Негритянский концерт. 1935.
Бумага, карандаш.
22,8×15,2 см. ККГ. Инв. Г-2565.

с Негры. 1935.
Бумага, сангина. 15,3×22,8 см. ККГ.





а



б



с



д

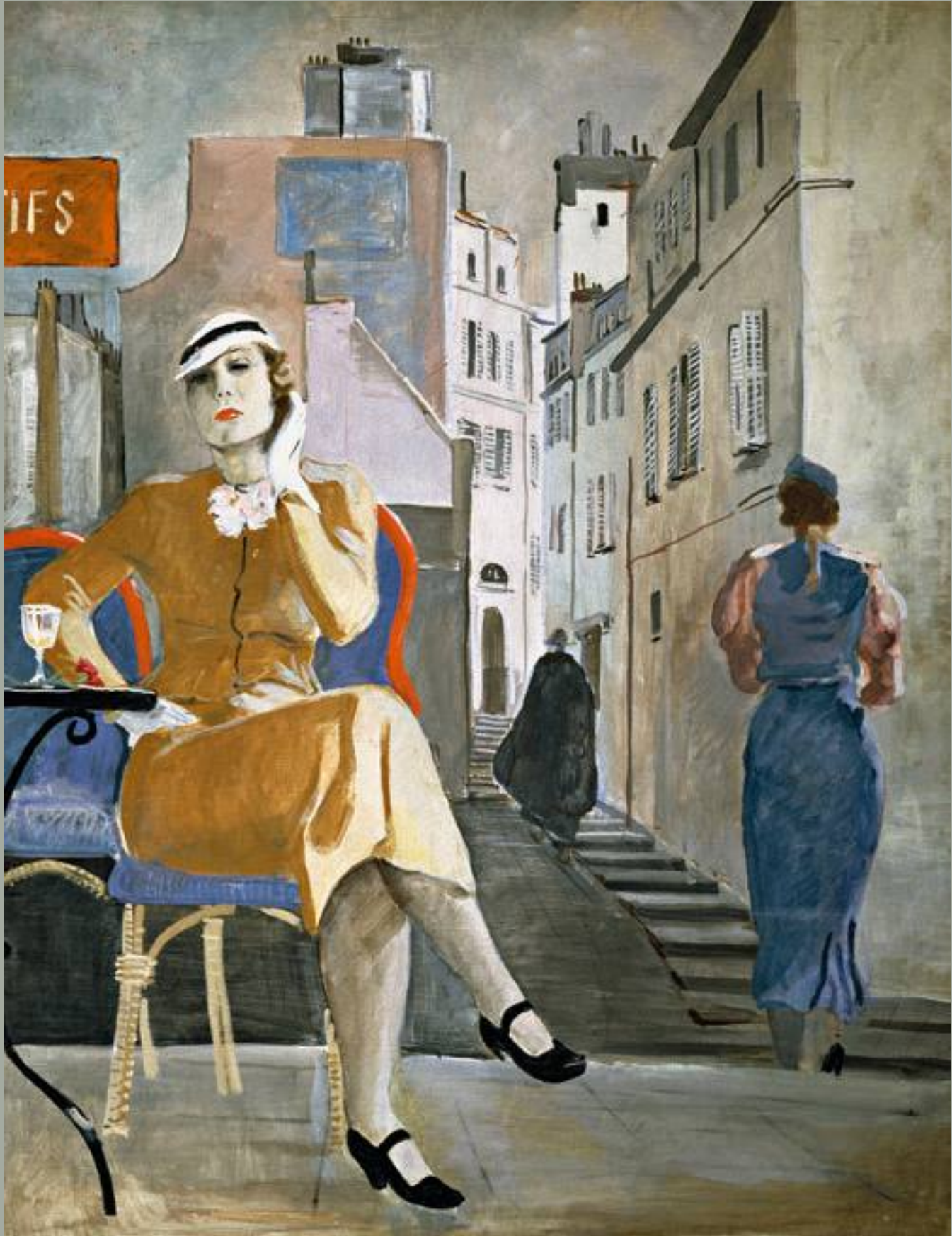
а Гостиная дома Спайсер. 1935.
Рисунок к картине «Скука». Бумага,
итальянский и цветной карандаш, пастель.
54,4×42,1 см. ККГ. Инв. НВ-342.

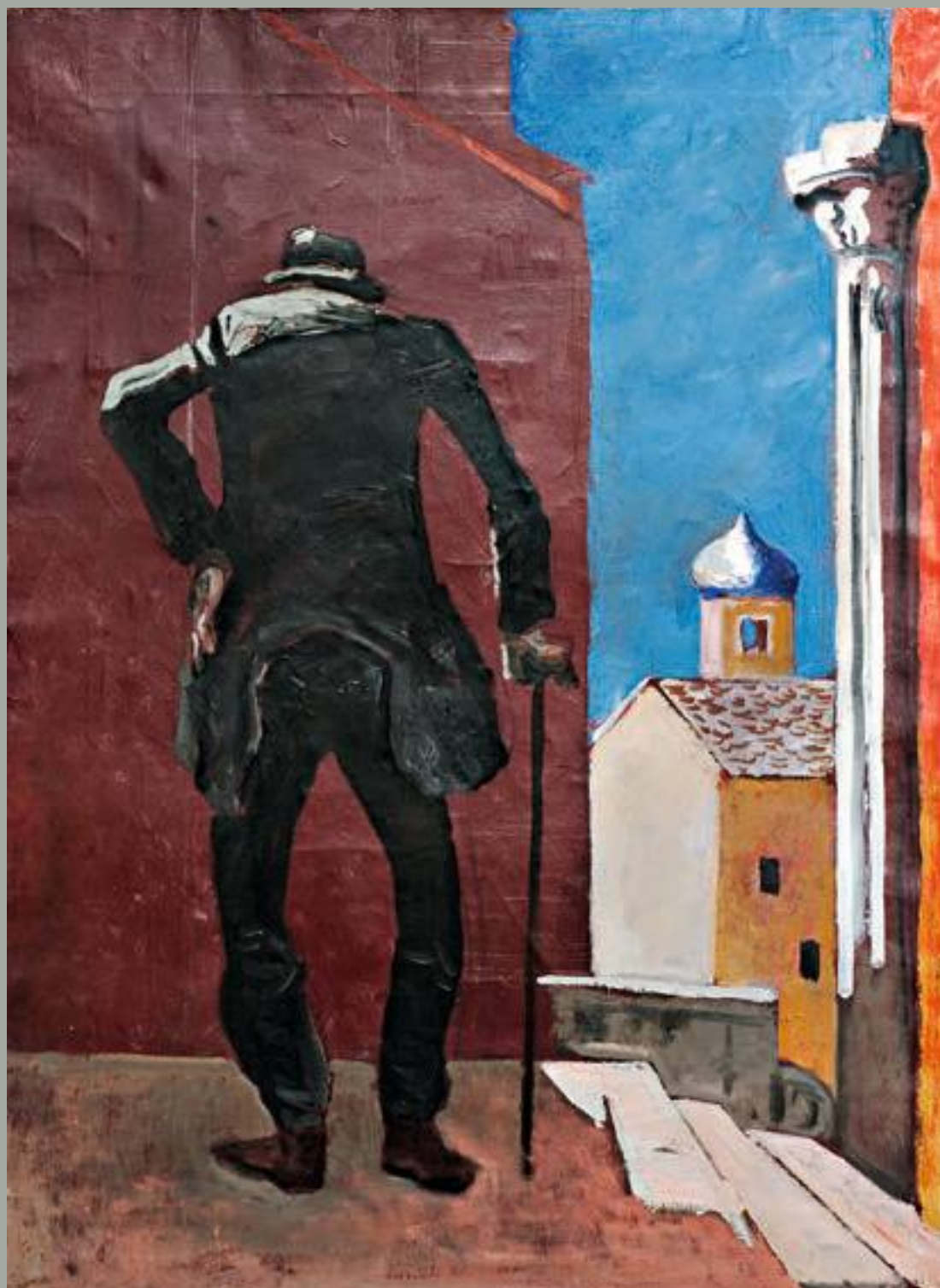
б Интерьер. 1935. Рисунок к картине
«Скука». Бумага, гуашь, белила, восковой
карандаш, цветной карандаш.
36,7×45,1 см. ККГ. Инв. Г-2007.

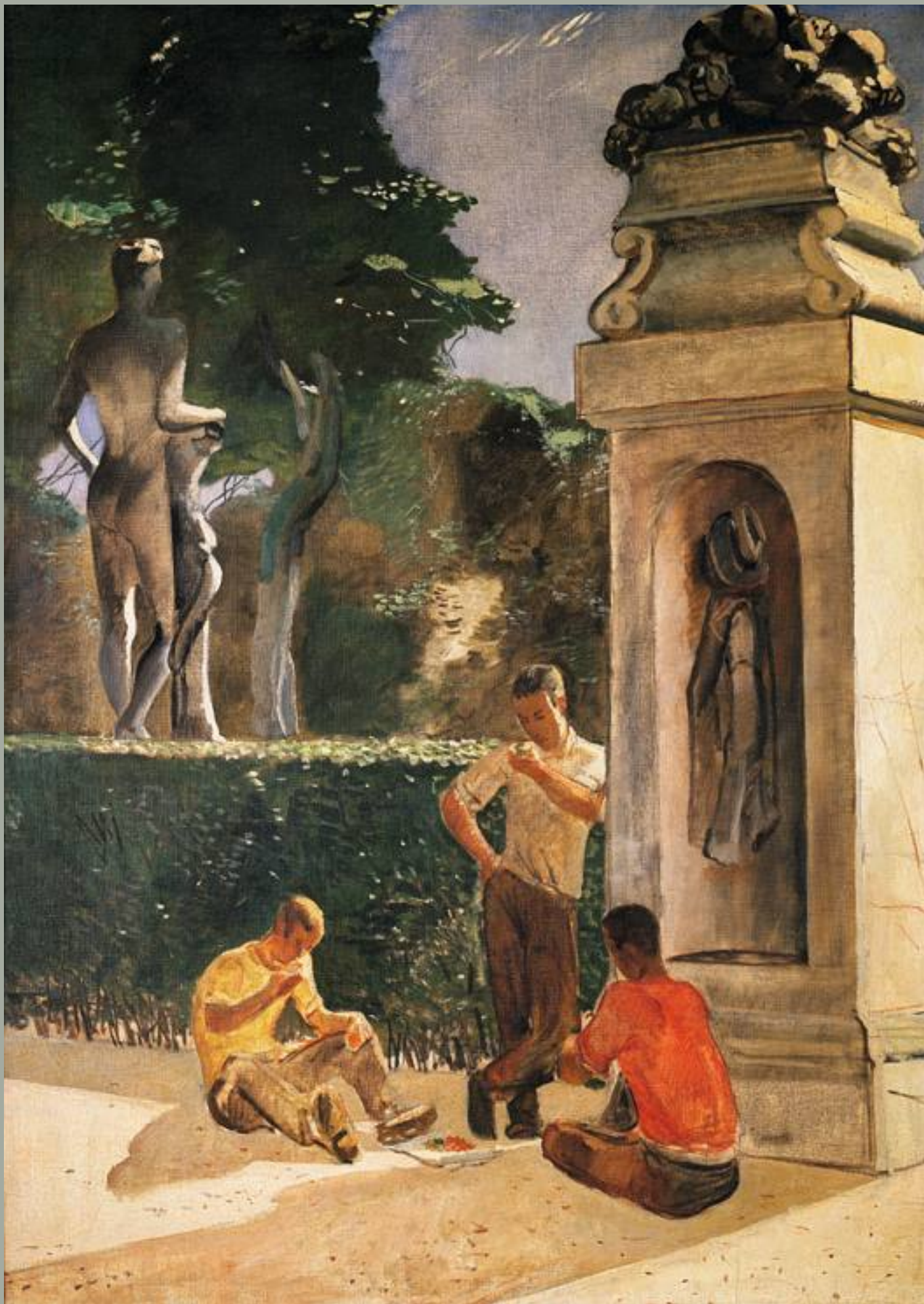
с Интерьер. набросок. 1935.
Бумага, карандаш. 22,7×52,6 см.
ККГ. Инв. НВ-458–458.

д Итальянские рабочие
на велосипедах. 1935. Бумага, тушь, перо.
Местонахождение не установлено.









Кат. 105 Завтрак итальянских рабочих. 1935.



а



б



с

а Рим. Античная статуя. 1935.
Бумага, карандаш.
29,7×21 см. ККГ. Инв. Г-2131.

б Монахиня. 1935.
Рисунок к картине «Париж. Сен-Жермен».
Бумага, карандаш. 21×13,4 см.
Частное собрание.

с Сен-Жермен. Париж. 1935.
Бумага, карандаш.
20,8×13,5 см. ККГ. Инв. Г-2101.







а



б



с



д

а Улица в Риме.
Набросок к картине. 1935.
Бумага, карандаш.
21,5×13,9 см. ККГ. Инв. Г-1692.

б Статуя. Аллея. 1935.
Бумага, карандаш. 20,9×29,7 см.
ККГ. Инв. НВ-299/199.

с Идущие монахи. 1935.
Набросок к картине «Улица в Риме».
Бумага, карандаш. 15,8×21,9 см.
ККГ. Инв. Г-1694.

д Монахи. 1935.
Бумага, акварель, темпера, графитный
карандаш. 37,5 × 58 см.
ГТГ. Инв. 22197.











Кат. 131 На женском собрании. 1937.





а



б

а Матрос. 1941.
Рисунок к картине «Левый марш».
Бумага, цветной карандаш. 34,9×20,8 см.
ККГ. Инв. Г-2125.

б Прохожий. 1941.
Зарисовки к картине «Левый марш».
Бумага, карандаш. 28,8×20,2 см.
Частное собрание.







а



б



с



д

Наброски композиции
картины «Сбитый ас».
а Сбитый ас. 1943.
Бумага, итальянский карандаш.
26,1×19,7 см. ККГ. Инв. Г-2145.

б Сбитый ас. 1943.
Бумага, итальянский карандаш.
22,3×17,2 см. ККГ. Инв. Г-2113.

с Сбитый ас. 1943.
Бумага, цветной карандаш.
22,3×17,1 см. ККГ. Инв. НВ-114.

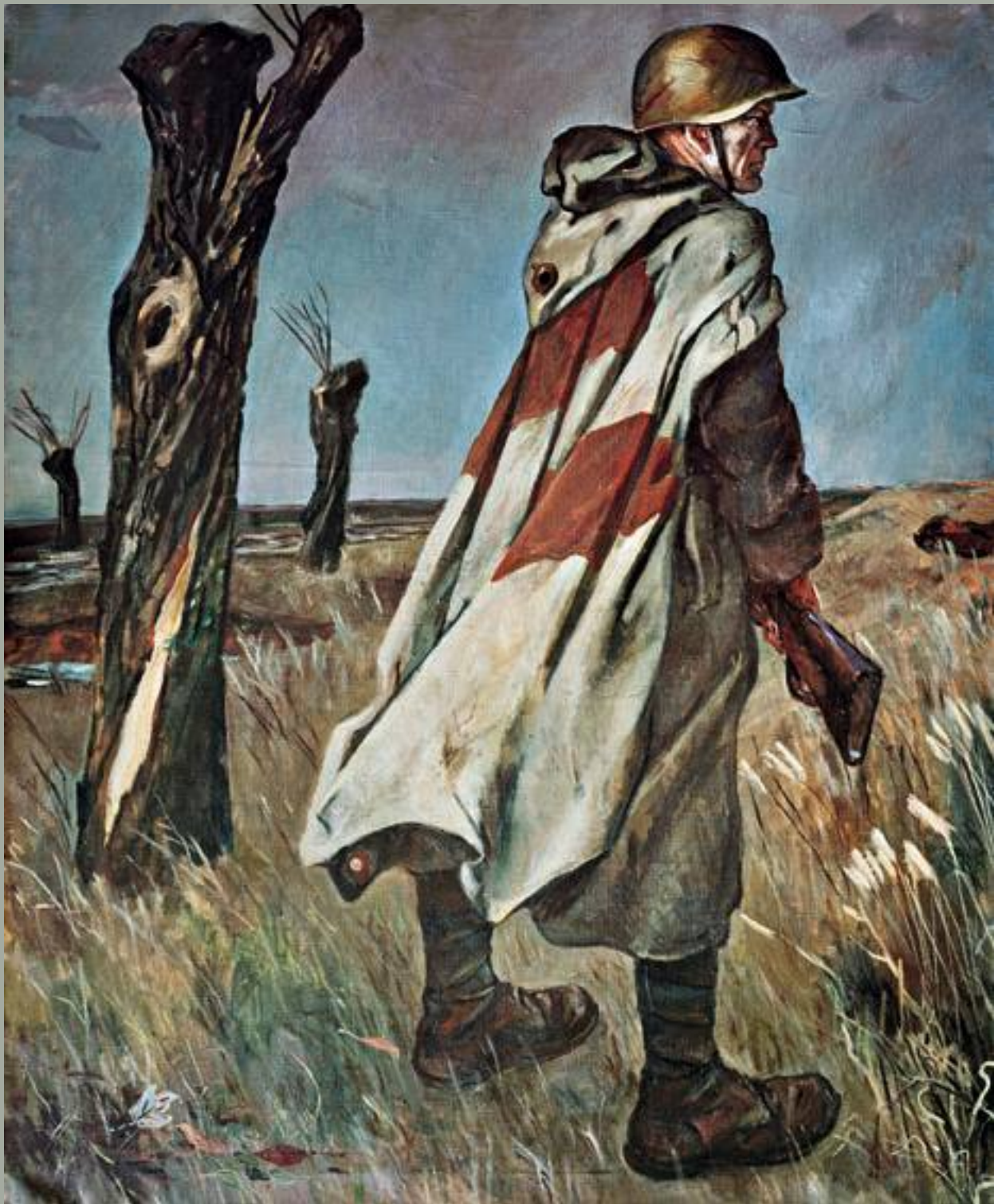
д Сбитый ас. Эскиз. 1943.
Бумага, уголь, карандаш.
114,5×70,4 см. ККГ. Инв. Г-2082.



Кат. 174 Осенние хлеба. 1942.



Кат. 185 С донесением. 1943.







а



б

а Голова старухи. 1944.
Рисунок к картине «В оккупации».
Бумага, карандаш, соус. 49,1×38,1 см.
ККГ. Инв. Г-2005.

Наброски к картине «На просторах подмосковных строек».
б На стройке. 1949. Бумага, итальянский карандаш, цветной карандаш. 20,7×30,5 см. Частное собрание.



в



г



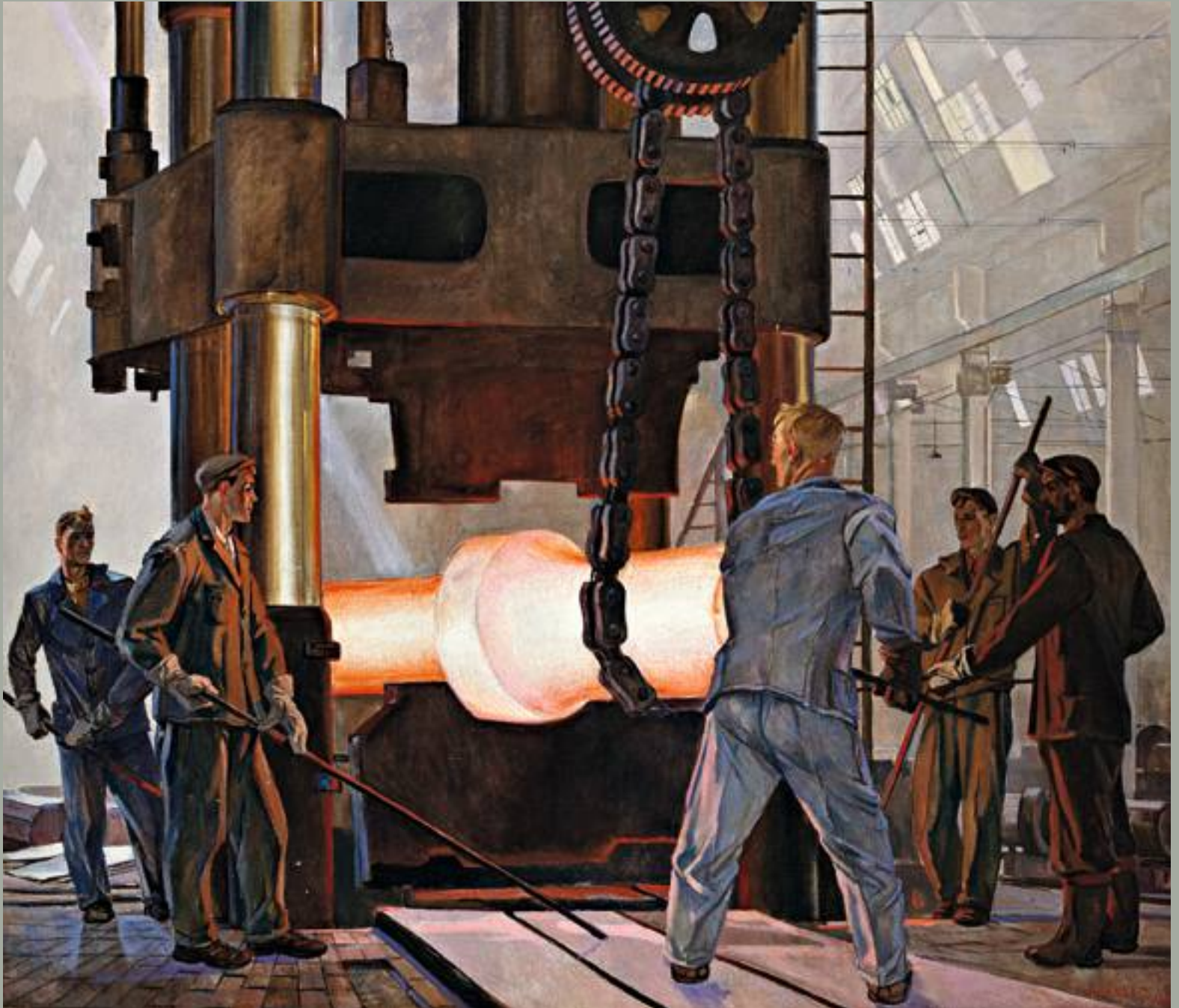
д

в Кисти рук. 1949. Бумага, итальянский карандаш. 38,2×28,5 см. Частное собрание.
г Рабочие. 1949. Бумага, итальянский карандаш. 27,5×36,5 см. Частное собрание.

е На разгрузке угля. 1947. Рисунок к картине «Донбасс». Бумага, карандаш, цветной карандаш. 25×22,8. Частное собрание.











а



с



б

а В цеху. 1957.
Зарисовка к картине «Кузнецы».
Бумага, карандаш. 20,3×29,2 см.
Частное собрание.

б Открытие памятника В.И. Ленину.
Эскиз картины. Начало 1950-х.
Бумага, карандаш. 35,7×43,2 см.
ККГ. Инв. НВ-299/73 (оборот)

с Рисунок в журнале «Прожектор»,
1929, № 29 (199), с. 25.











а

а Женская голова. 1952.
Бумага, сангина. 40,3×30,8 см.
ККГ. Инв. Г-1599.



б

б Обнажённая с поднятыми руками.
1952. Бумага, итальянский карандаш.
35×25,5 см. ККГ. Инв. Г-2947.



с

с Модель с поднятыми руками. 1952.
Бумага, цветной карандаш. 22×16,3 см.
ККГ. Инв. ВХ-299/68.



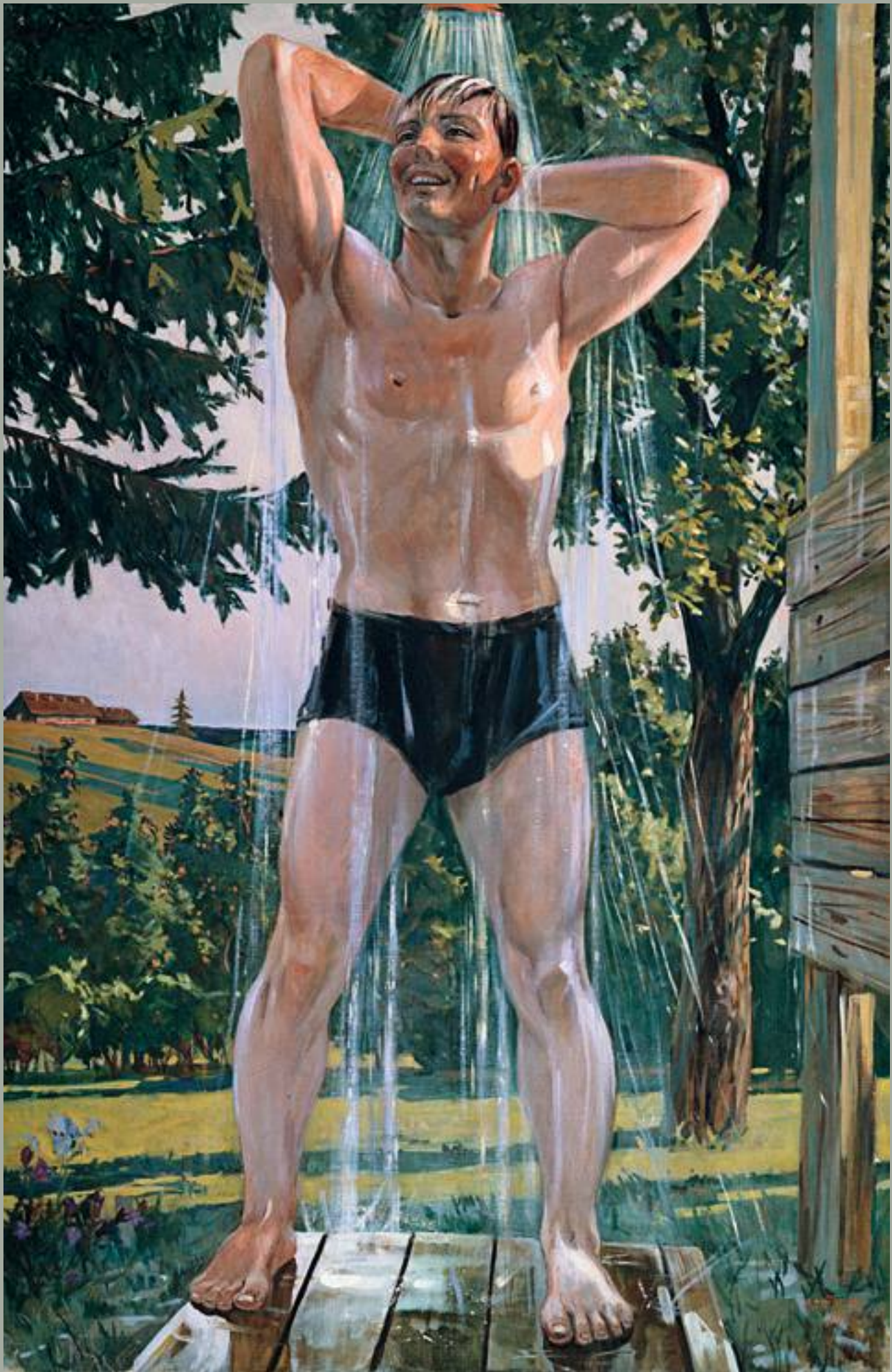
д

д Обнажённая со спины. 1951.
Набросок к картине «Купальщицы».
Бумага, сангина. 37,6×27,7 см.
Частное собрание.









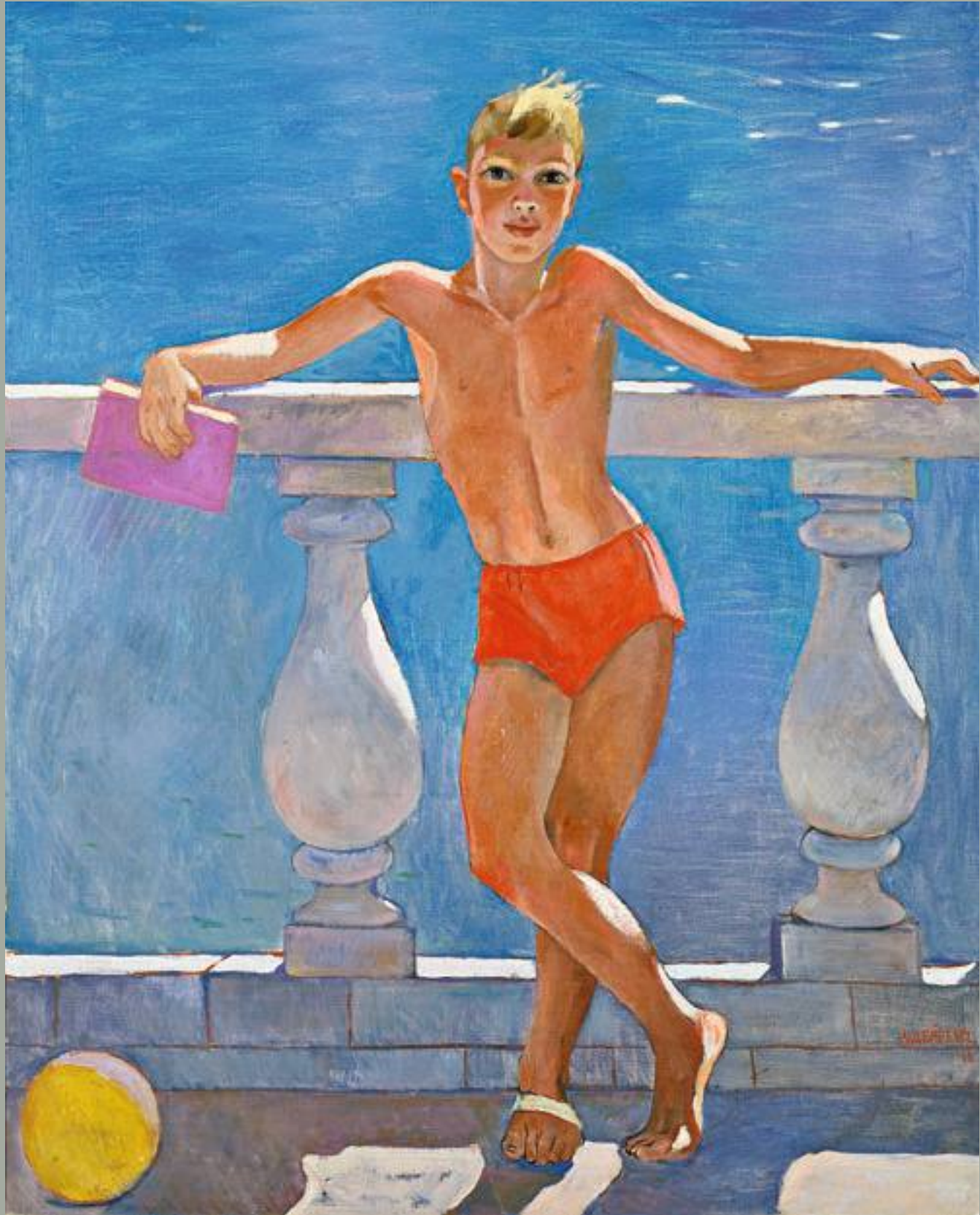
















a



b



c



d



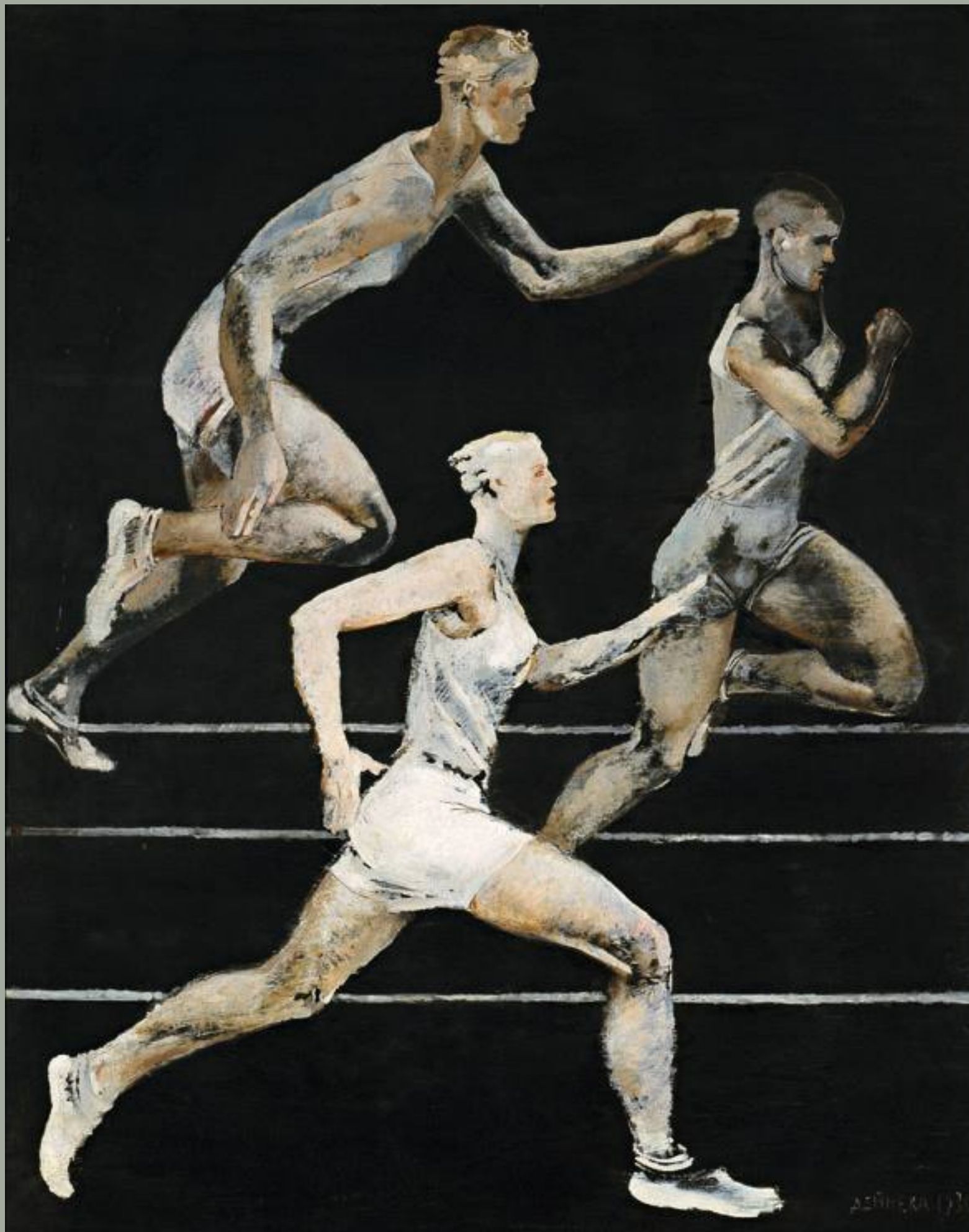
e

Наброски к картине «Футбол».
а Ноги. 1924.
 Бумага, карандаш. 19,2×15,6 см.
 Частное собрание.

б Кисть руки. 1924. Бумага, карандаш.
 20,5×20 см. Частное собрание.
с Кисть руки. 1924.
 Бумага, карандаш. 23×17,5 см.
 Частное собрание.

д Кисть руки. 1924.
 Бумага, карандаш. 21,5×17,5 см.
 Частное собрание.

е Кисть руки. 1924.
 Бумага, карандаш. 20,5×14,5 см.
 Частное собрание.





























a



b



c



d



e

Рисунки к картине «Эстафета».

а Бегунья. 1947. Бумага, карандаш. 31,3×20 см. ККГ. Инв. Г-2795.

б Бегунья с эстафетной палочкой. 1947. Карандаш. 31,2×24,4 см. ККГ. Инв. Г-3568.

с Прыгающая через планку. 1961.

Рисунок к картине «Юность». Бумага, итальянский карандаш. 31×44 см. Частное собрание.

д В прыжке. 1959. Набросок к эскизу мозаики «Хорошее утро». Бумага, итальянский карандаш. 20,2×29 см. Частное собрание.

е «Хорошее утро». 1959. Эскиз композиции одноимённой мозаики «Хорошее утро». Бумага, итальянский карандаш. 16,3×27,3 см. Частное собрание.







а Бой амазонок. 1948.
Двусторонний рисунок к картине.
Бумага, сангина. 41,2×28,7 см.
ККГ. Инв. Г-2928 (оборот).

б Бой амазонок. 1948.
Двусторонний рисунок к картине.
Бумага, сангина. 41,2×28,7 см.
ККГ. Инв. Г-2928.





a



d



f



b



i



g



c

Наброски к картине «Никитка – первый русский летун». Частное собрание.
a Никитка летун. 1940. Бумага, итальянский карандаш. 27,1×18,5 см.

б Люди из толпы. 1940. Бумага, карандаш. 16,7×24,8 см.
с Персонаж из толпы. 1940. Бумага, итальянский карандаш. 20,2×21,7 см.

d Никитка – первый русский летун. 1940. Эскиз композиции картины. Бумага, карандаш. 19,5×28 см.
i Персонаж из толпы. 1940. Бумага, итальянский карандаш. 30,5×22 см.

f Немец. 1940. Бумага, итальянский карандаш. 22,3×14,5 см.
g Немец. 1940. Бумага, карандаш. 22,3×13,5 см.



Кат. 157 Никитка – первый русский летун. 1940.





а



б



с



д

Подготовительные рисунки к картине, посвящённой 100-летию со дня смерти Н.В. Гоголя.

а Фигура сидящего Н.В. Гоголя. 1951. Вариант композиции. Бумага, карандаш. 21,4×26,6 см. ККГ. Инв. НВ-122.
 б Голова Н.В. Гоголя. Бумага, сангина. 28,8×21,7 см. ККГ. Инв. НВ-121.

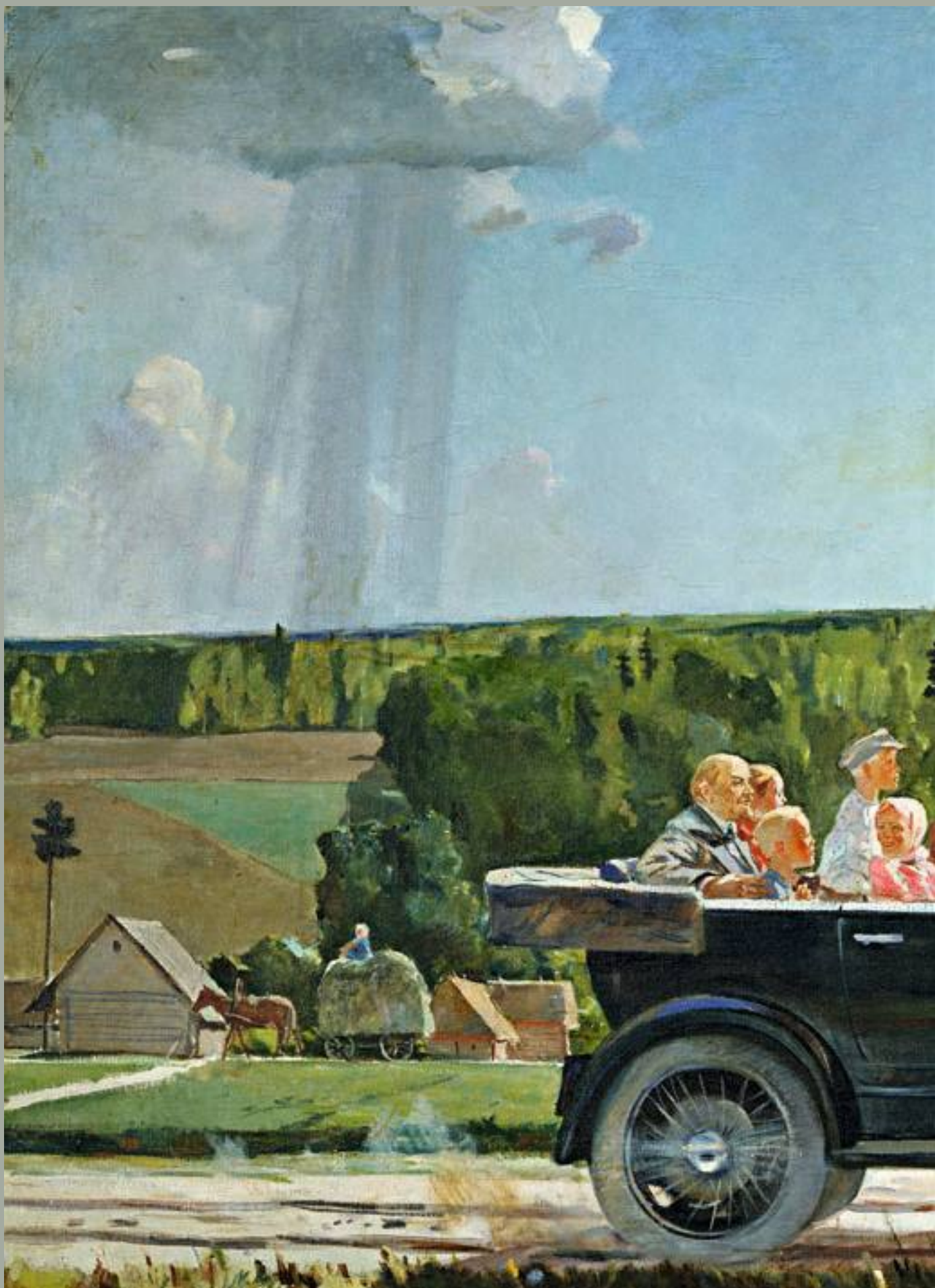
с Гоголевские типажи. Зарисовки. 1951. Бумага, карандаш. 28,5×21,4 см. ККГ. Инв. НВ-116.

д Гоголевские типажи. 1951. Бумага, карандаш. 20,3×31,1 см. ККГ. Инв. НВ-130.





а Оборона Петрограда. Эскиз к картине.
1927. Бумага, гуашь. 58×83 см.
ОХМ, Одесса. Инв. Г-2163.



Кат. 138 В.И. Ленин на прогулке с детьми. 1938.







б



с



д



а

а Порядок восстановлен. 1929.
Фрагмент варианта композиции.
Бумага, тушь, акварель. 12,6×19,5 см.
ККГ. Инв. Г-1190.

б Оборона Севастополя. Эскиз картины.
1942. Бумага, карандаш. 20×27,5 см.
ККГ. Инв. Г-1930.

с Солдаты в атаке. Наброски. 1942.
Бумага, цветной карандаш. 30,5×19,6 см.
ККГ. Инв. НВ-64.

д Пейзаж с танком. 1942.
Бумага, сангина. 21,7×28,4 см.
ККГ. Инв. НВ-115.



Кат. 173 Оборона Севастополя. 1942.







а



б



в

а Стадо на берегу реки. 1946–1947.
Бумага, карандаш. 14,7×20 см.
ККГ. Инв. Г-3535.

б Сухие цветы. 1948.
Бумага, карандаш. 21,5×17,6 см.
ККГ. Инв. Г-2168.

в Солнечный день. 1933.
Бумага, карандаш. Частное собрание.







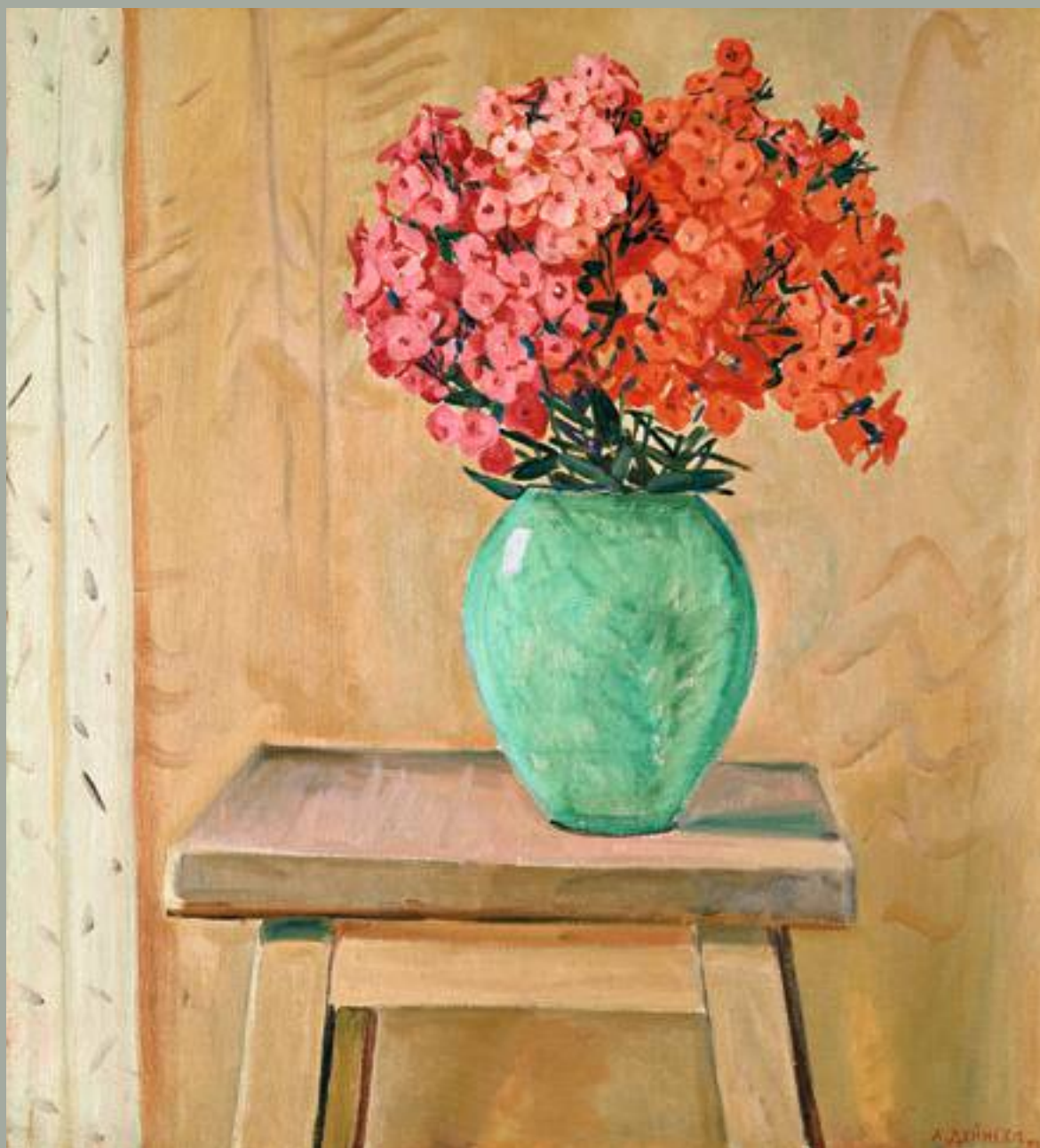


















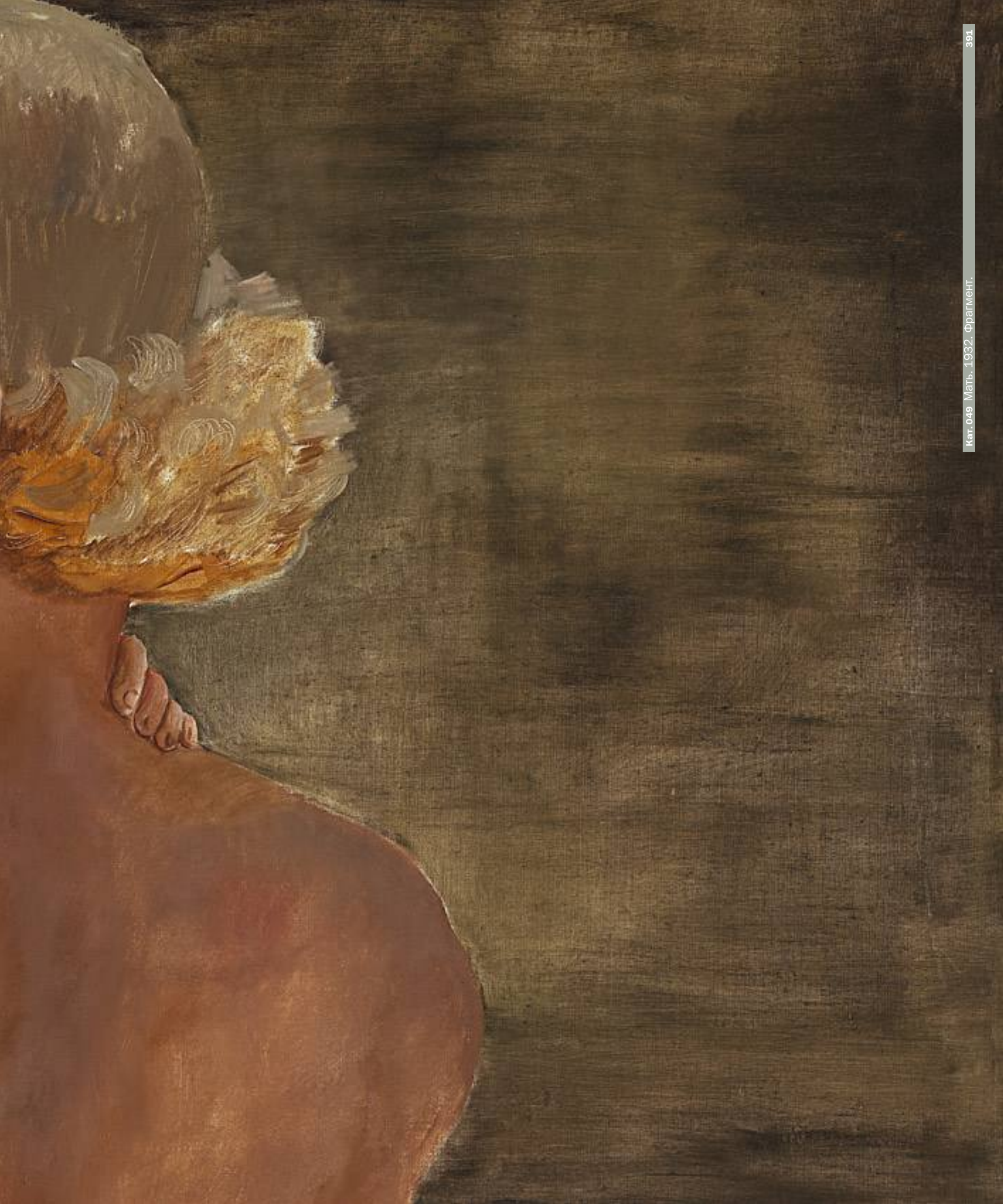
















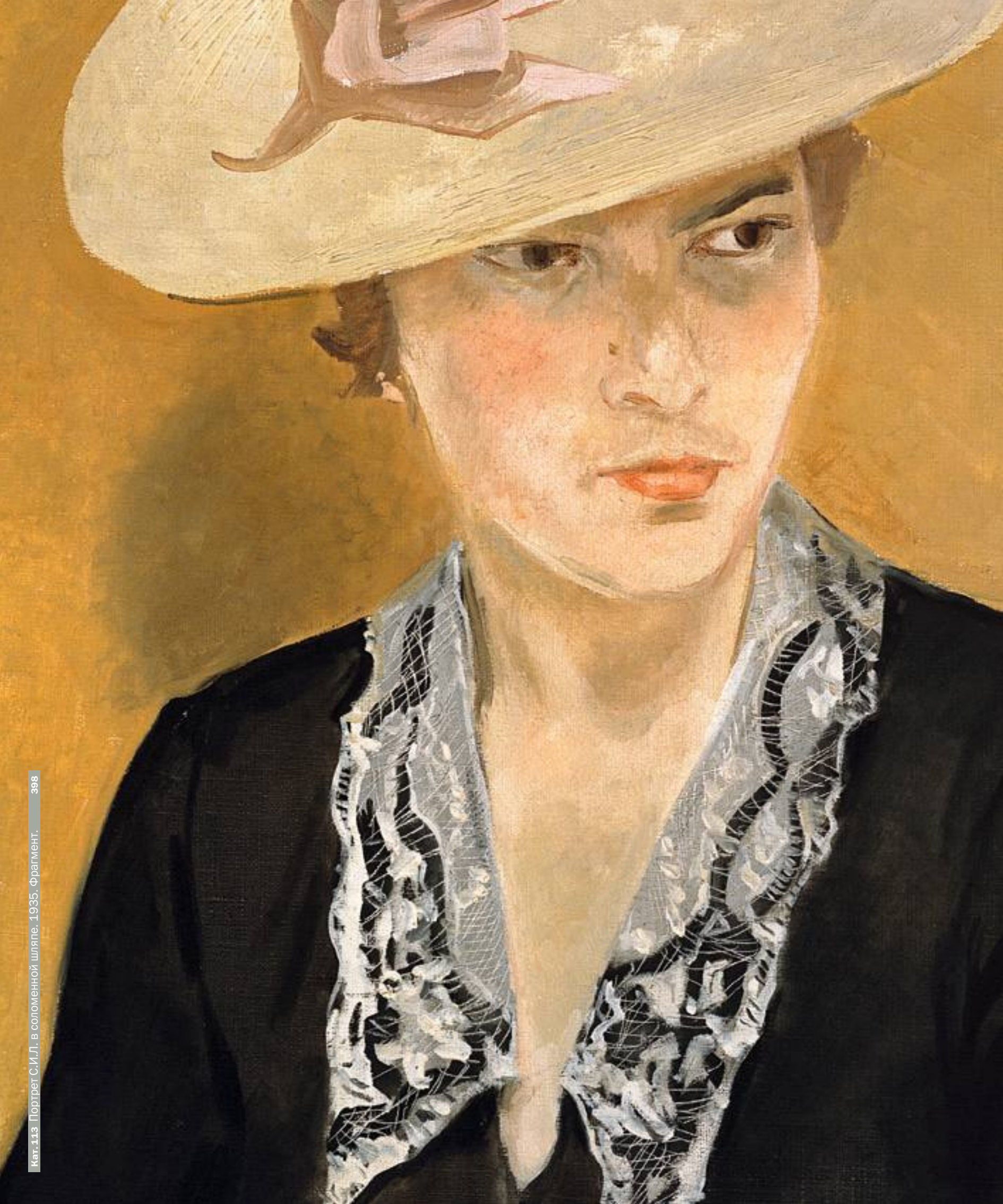








Кат. 114 Портрет девушки. 1935. Фрагмент.













Кат. 127 Портрет Ирины Шервинской. 1937. Фрагмент.





















Кат. 095 Вашингтон. Капитолий. 1935. Фрагмент. 413

























Кат. 168. Площадь Свердлова в декабре 1941 года. 1941. Фрагмент. 425





















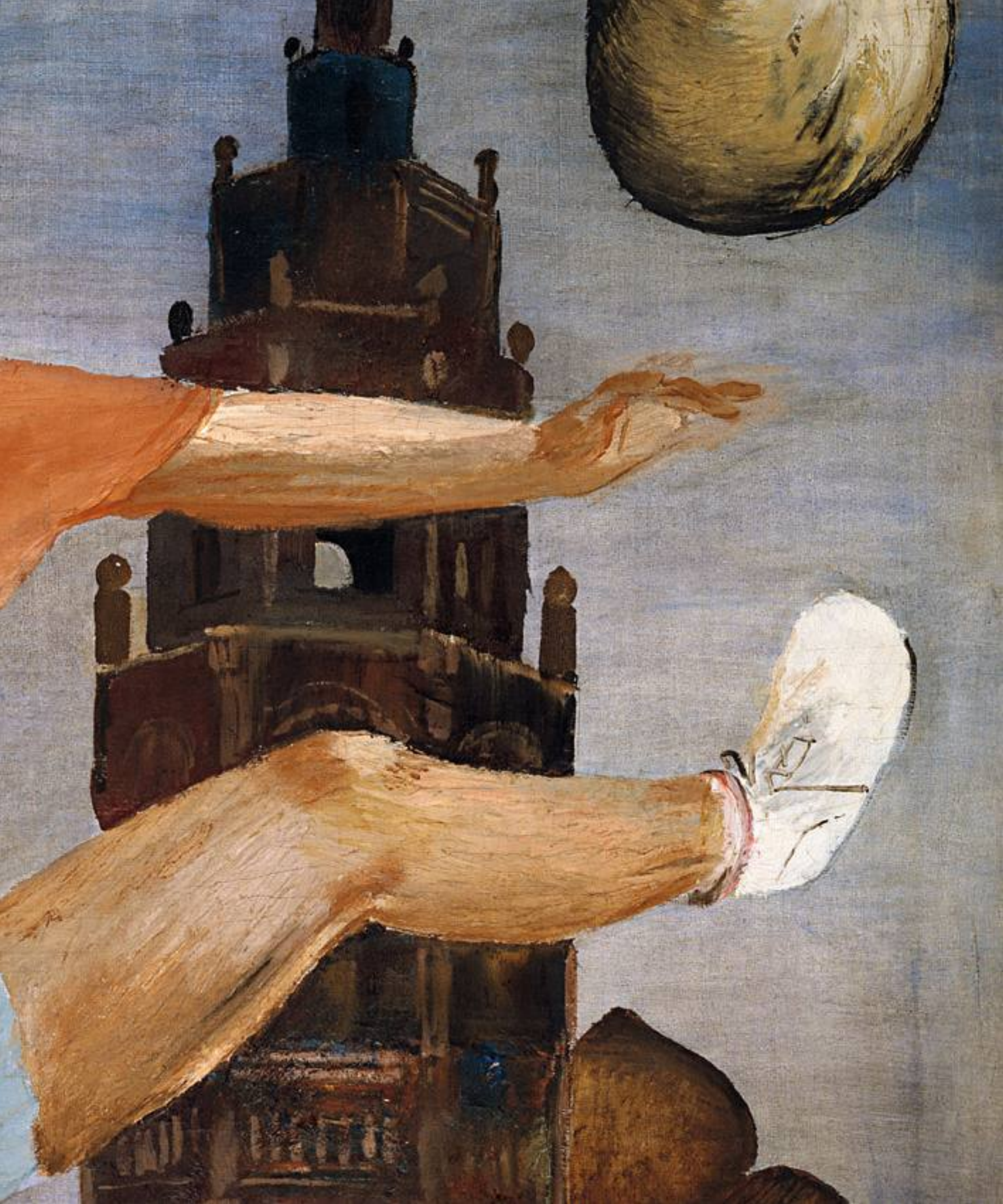




















































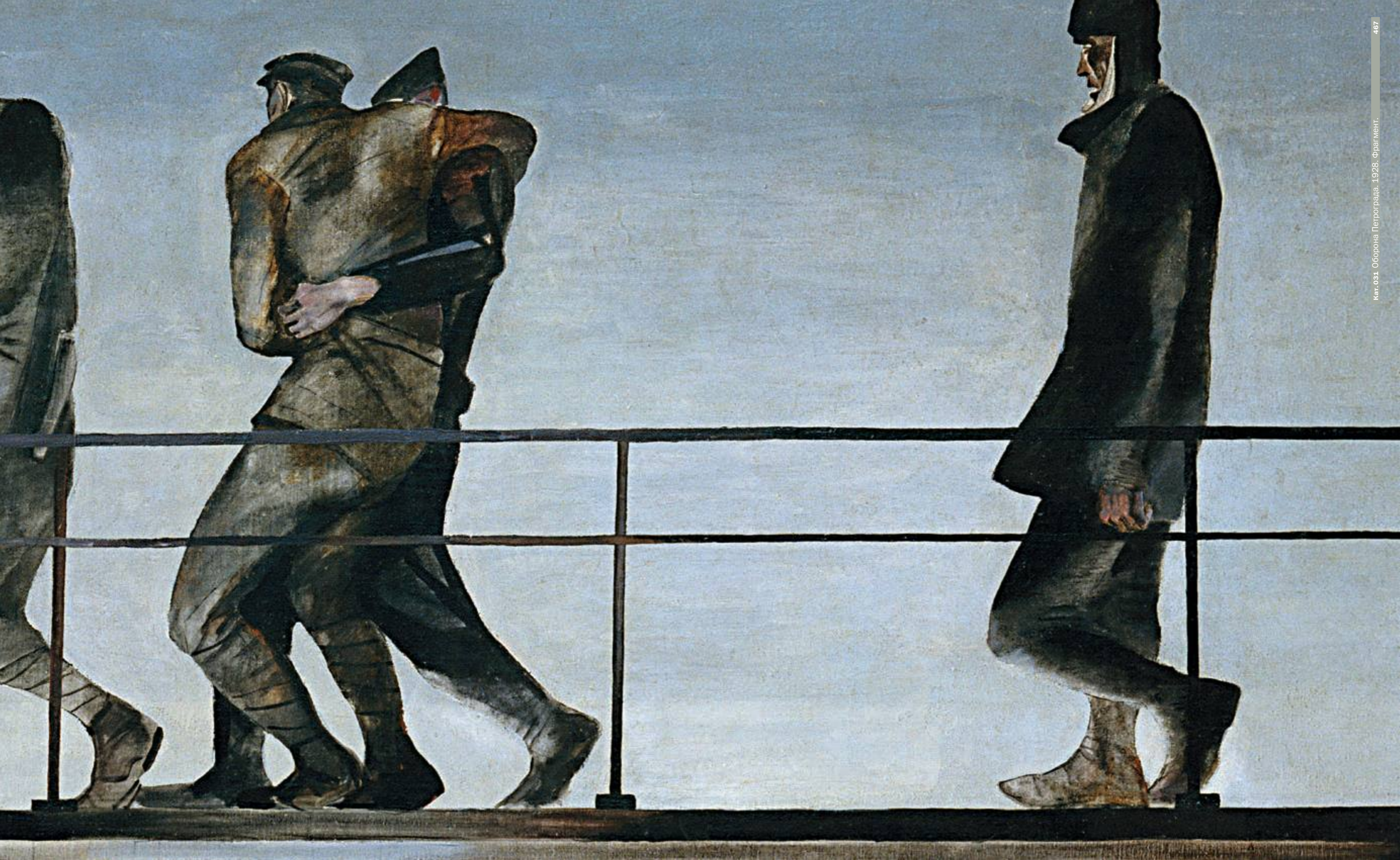














Кат. 072 Парашютист над морем. 1934. Фрагмент.









































