



Историко-
культурное
наследие
ВОРОНЕЖА



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРОЛОГИИ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИНСПЕКЦИЯ ОХРАНЫ ИСТОРИКО-
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ВОРОНЕЖСКОЙ ОБЛАСТИ

ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ ВОРОНЕЖА

Материалы Свода памятников истории и культуры
Российской Федерации



Центр духовного возрождения Черноземного края
Воронеж
2009

УДК 930.85
ББК 63500
И90

Руководитель научного проекта
доктор культурологии
Э.А. Шулепова

Научные редакторы: канд. архитектуры **Е.Н. Чернявская**, начальник Государственной инспекции охраны историко-культурного наследия Воронежской области **Т.С. Старцева**.

Редакционная коллегия: **А.Д. Аки**, канд. ист. наук **А.Н. Акиншин**, канд. архитектуры **Э.Л. Базарова**, канд. ист. наук **А.А. Зайцева**, канд. ист. наук **П.А. Попов**, канд. ист. наук **Н.Н. Попова**, канд. культурологии **А.Н. Рылева**, **О.А. Сахнюк**.

Рецензенты: доктор ист. наук **Э.Б. Ершова**, канд. архитектуры **С.Г. Петров**.

На титульном листе книги изображен герб города Воронежа, утвержденный в 1781 г.

Книга содержит результаты многолетних исследований недвижимого историко-культурного наследия древнего русского города Воронежа. Объем наследия отражен в ней с максимальной для данной территории полнотой. Информация о районах, улицах, зданиях, монументах и захоронениях города соединяет исторический и художественный аспекты.

Представленный материал может быть использован при разработке программ социального, культурного и экономического развития города, а также как справочник для специалистов, жителей города и туристов.

ISBN 5-900270-43-2

© Российский институт культурологии, 2000
© Государственная инспекция охраны историко-культурного наследия Воронежской области, 2000
© Центр духовного возрождения Черноземного края, оригинал-макет 2000

Предисловие

Настоящее издание посвящено городу Воронежу и завершает цикл сборников, содержащих характеристику недвижимого наследия Воронежской области¹. Впервые представлены результаты исследований различных аспектов жизни города в соотношении с сохранившимися материальными объектами – памятниками культуры. Как объекты наследия рассматриваются город, его районы, улицы, отдельные сооружения. Наследие представляют памятники истории, градостроительства, архитектуры и искусства, включенные в сферу исследования в соответствии с принятой законодательством классификацией.

В работе характеризуется более 340 единичных объектов, а также 70 градостроительных образований. Исследование основано на глубоком изучении архивных источников и литературы по истории и архитектуре Воронежа, а также тщательном обследовании объектов города. Старейшие архитектурные объекты относятся к концу XVII в.; ближайшей к нашему времени хронологической границей включенных в издание объектов принято начало 1950-х гг.

Среди широкого спектра памятников истории – здания, связанные с общественным и государственным устройством края (губернское правление, присутственные места, мещанская управа, учреждения советского периода и т.д.), памятники военной истории (в основном братские могилы жертв гражданской и Великой Отечественной войн), памятники науки и культуры (учебные заведения, театры, кинотеатры, библиотеки, а также дома, где жили или работали деятели науки и культуры, их могилы); памятники производственной деятельности и техники (заводы, электростанции, железнодорожные сооружения).

Несмотря на огромные разрушения в период Великой Отечественной войны, город сумел сохранить свое архитектурно-градостроительное наследие, и наследие это довольно велико и разнообразно. Прежде всего к нему относится сам древний город, обладающий уникальным историческим ландшафтом с фрагментами планировки и застройки разных исторических периодов, начиная с XVII в.

Значительна по количеству объектов культовая архитектура Воронежа, представленная двумя монастырями и 15 отдельными церквями.

Древнейшая Успенская церковь рубежа XVII–XVIII вв. тяготеет к московскому зодчеству XVII в. В тех же формах выполнена современная ей колокольня Акатова монастыря. Пять церквей (на ул. Орджоникидзе, Освобождения тру-

¹ В 1991–1997 гг. вышли в свет материалы Свода памятников истории и культуры, характеризующие районы области.

да, Таранченко, Севастьяновском съезде, пер. Фабричном) являются замечательными образцами стиля барокко. На улице Бехтерева находится единственная в городе церковь в стиле классицизма. Храмы в левобережных слободах Монастырщентке и Отрожке типичны для русского стиля середины XIX–начала XX в.

Гражданская архитектура Воронежа (жилые и общественные здания) представлена более чем 200 объектами периода 1730–1950-х гг. Старейшие из них – дома купцов Гарденина, Савостьянова и губернатора Потапова – относятся к стилю барокко. Два последних дома – редкие для губернских городов здания дворцового типа. Стиль классицизма наиболее ярко выражен в особняках первой трети XIX в. (дома Тулиновых, Ненарокомовой, так называемый дом Мартынова). Основную часть исторической застройки современного города образуют архитектурные сооружения рубежа XIX–XX вв. Среди них высоким качеством и единым архитектурным почерком выделяется группа зданий, построенных в формах неоклассицизма архитектором М.Н. Замятниным.

Масштабна архитектура Воронежа раннего советского периода в стиле конструктивизма, представленная сегодня главным образом комплексами производственных, жилых и общественных зданий, появившихся на периферии старого города (авиационный завод, ВОГРЭС, аэродром, мехзавод). Неизгладимый отпечаток на облик города наложил советский классицизм, формы которого отразились почти на всех восстановленных после Великой Отечественной войны зданиях.

Среди монументальной городской скульптуры – уникальные памятники XIX–начала XX в.: Петру I, Кольцову и Никитину. Выразителен памятник 1920-х гг. жертвам белого террора. Монументальная живопись прошлого в городе практически не сохранилась, лишь в некоторых зданиях рубежа XIX–XX вв. отмечена декоративная обработка интерьеров.

Среди представленных в издании около 350 отдельных историко-культурных объектов большая часть охраняется государством как памятники федерального или местного значения. В книгу включены также сооружения, не стоящие на охране государства, но отражающие те или иные исторические процессы.

Особенностью данного исследования является сознательное смещение акцентов от уникальных объектов наследия к типичным (средовой архитектуре, историческим явлениям регионального характера), что позволяет создать более полное представление о культурной жизни города, на фоне которой появились шедевры искусства и культурные феномены.

Изучение наследия города проводили сотрудники Российского института культурологии (А.Д. Аки, А.А. Зайцева, А.Н. Рылева, Л.С. Рафиенко, М.Ю. Коробко, Э.Л. Базарова, Л.П. Хаханова, Е.Н. Чернявская) и местные специалисты (П.А. Попов, А.Н. Акиншин, Л.В. Кригер). Они же являются авторами статей сборника. В своей работе они широко использовали документацию на памятники истории и культуры, хранящуюся в Государственной инс-

пекции по охране историко-культурного наследия Воронежской области, а также материалы Государственного архива Воронежской области.

Подготовку рукописи к изданию осуществили сотрудники Российского института культурологии (А.Д. Аки, А.А. Зайцева, А.Н. Рылева, Е.Н. Чернявская). Редактирование отдельных разделов выполнено О.А. Сахнюк, К.В. Большаковой, С.П. Нефедовой.

Научное редактирование провели кандидат архитектуры Е.Н. Чернявская и начальник Государственной инспекции охраны историко-культурного наследия Воронежской области Т.С. Старцева.

Для иллюстрирования книги использованы фотографии 1980–1990-х гг. П.А. Попова, архива Государственной инспекции охраны историко-культурного наследия Воронежской области, а также старинные фотографии конца XIX – начала XX в. Планы города выполнены Э.С. Марфуниной, компьютерная обработка исторических планов и обмерных чертежей – Р.А. Арутюняном.

Структура книги включает: предисловие, общий исторический очерк и четыре раздела, в которых характеризуются разные части старого города, а также бывшие слободы и пригороды. В качестве границы старого Воронежа принята граница начала XX в. Территория внутри города для удобства представления материала разделена на три района – Древний город, Акатово и Регулярный город. Названия районов даны условно с учетом исторических реалий.

Каждый раздел предварен вводной статьей с обзором истории и современного состояния наследия соответствующей территории.

Статьи об отдельных объектах располагаются по названиям улиц (в алфавитном порядке) и номерам домов. В каждой статье даны сведения об истории создания объекта, о связанных с ним событиях и личностях, а также его художественная оценка и описание. Статьи завершены списком источников и литературы. Наиболее общие библиографические сведения даются после вводных статей по главам. Приложение содержит: именной указатель; предметный указатель исторических учреждений, предприятий, мемориальных жилых домов и захоронений; типологический указатель архитектурных объектов, а также списки переименований улиц и сокращений. Издание снабжено словарем историко-архитектурных терминов.

Четкая структура организации материала, наличие научно-справочного аппарата, большое количество иллюстраций позволяют рассчитывать, что книга будет активно использоваться прежде всего как справочное издание, дающее достаточно полное представление об историко-культурном наследии города Воронежа.

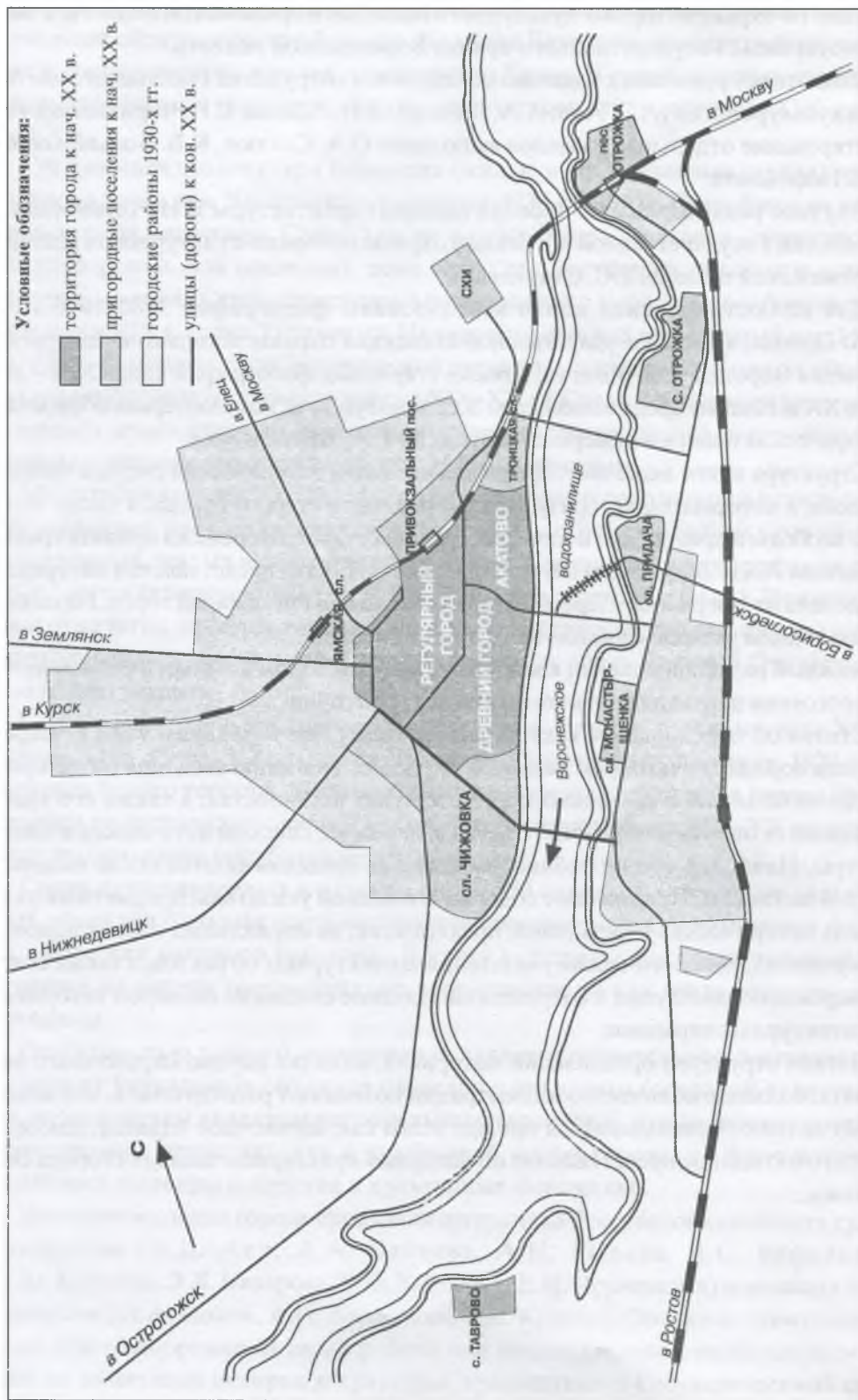


Схема территориального развития Воронежа

Исторический очерк

Воронеж расположен в Центрально-Черноземном районе Российской Федерации, на р. Воронеж, при ее впадении в Дон. Находится в 490 км от Москвы.

Это административный, экономический и культурный центр области. Его население составляет около 1 млн человек.

Город основан в 1585 г. как сторожевой пункт на одном из отрогов высокого правого берега. Крепость построена в 1586 г. по указу царя Федора Иоанновича на южной окраине Московского государства. Строителем и первым воеводой города, основное население которого составляли стрельцы, пушкари, казаки, воротники и другие служилые люди, был С.Ф. Сабуров. Самое раннее описание Воронежа в так называемой Дозорной книге относится к 1615 г. Тогда в городе насчитывалось 2 тыс. жителей. Рядом с деревянной крепостью, занимавшей два мыса за современной Университетской площадью, находился посад, где жили торговцы и ремесленники. Посад был обнесен еще одной деревянной дубовой стеной, за которой располагались слободы Стрелецкая, Пятницкая, Казачья, Чижовская, Ямская. У реки под крепостью стоял Успенский монастырь (основан около 1600 г.). Затем были основаны еще два монастыря – Акатов (1620), к северу от города, и Покровский девичий (1623), на посаде. В 1682 г. город стал центром епархии.

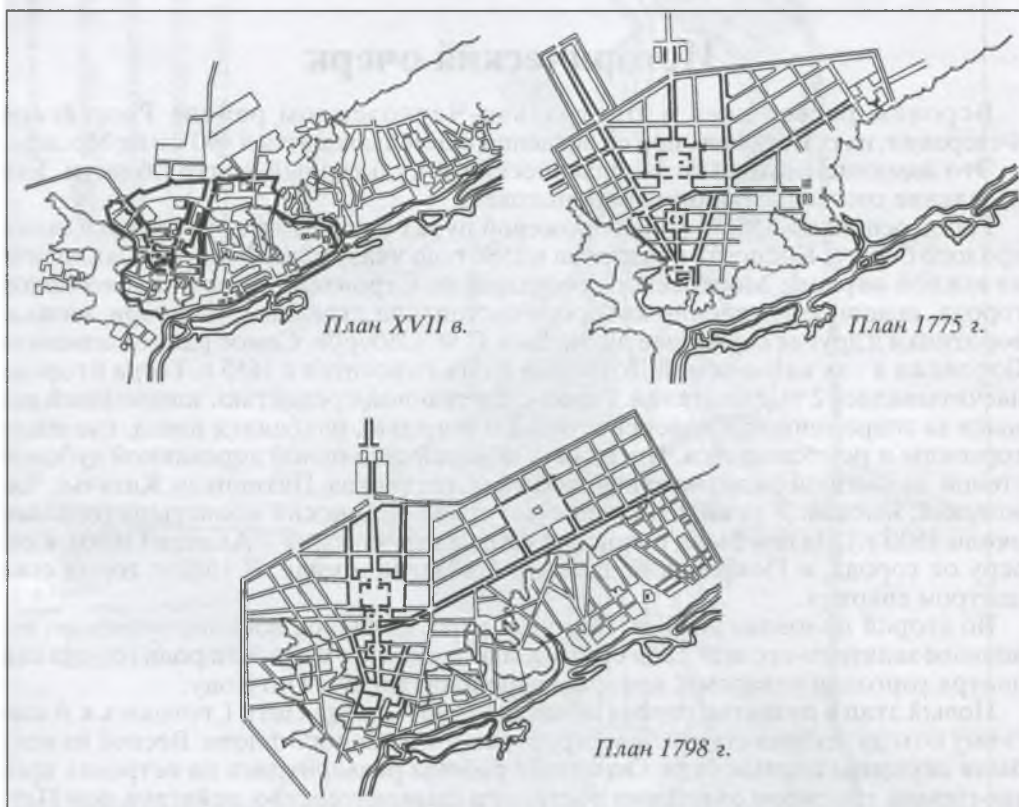
Во второй половине XVII в. Воронеж утратил былое военное значение, основным занятием его жителей стало земледелие. Возросла роль города как центра торговли товарами, которые переправляли вниз по Дону.

Новый этап в развитии города начался с 1696 г., когда Петр I, готовясь к Азовскому походу, избрал его местом строительства военного флота. Весной на воду были спущены первые суда. Основные работы развернулись на островах против города, где рядом с верфями построили адмиралтейство, цейхгауз, дом Петра I. В городе возникли новые производства: литейно-пушечный завод, суконная, парусная, канатная и кожевенные фабрики. В 1703 г. была открыта школа для подготовки младших офицеров флота и корабельных мастеров. На берегу реки появилась Немецкая слобода, а рядом, близ Успенской церкви, жили русские сподвижники Петра. Сам Петр I, кроме дворца на острове, имел загородную резиденцию в Чижовке.

Административно-хозяйственный центр города переместился к реке и на острова, к верфям. Городская жизнь полностью подчинилась нуждам создаваемого российского военного флота. Население Воронежа выросло до 30 тыс. человек, пополнившись за счет корабельных мастеров и матросов, в связи с чем часть посадских людей и купцов переселили к северу от города. В том же направлении вывели Девичий монастырь. Церковь Успенского монастыря стала Адмиралтейской. В 1705–1709 гг. судостроительные работы были перенесены на 5 км ниже по течению р. Воронеж в г. Тавров и проводились там до 1740-х гг.

Прекращение строительства флота привело к сокращению числа жителей, снижению деловой активности города. Однако в 1715 г., после потери Азова в 1711 г., город стал административным центром Азовской губернии, переименованной в 1725 г. в Воронежскую.

В 1720-х гг. выселенные из города купцы купили у государства суконную фабрику, поделили ее и основали мануфактуры: П. Гарденин – у Беломестной слободы, М. Тулинов, П. Сахаров и др. – в Акатовом предместье, где совмещалось строительство жилых и промышленных зданий. В первой половине XVIII в. город, по словам историка Г.М. Веселовского, визуально делился на три части: верхнюю (старый город), нижнюю (город петровского времени) и предместье Акатово, отстоявшее от города, т.е. от Тихвино-Онуфриевской церкви, на пол-



Развитие регулярного плана Воронежа (из книги В. Лаврова "Развитие планировочной структуры исторически сложившихся городов". М., 1977)

версты. Толчком к расширению города в сторону от реки послужил пожар 1748 г., во время которого полностью выгорел нижний город. Тогда административные учреждения и дом губернатора были вынесены в поле к северо-западу от городского вала; приходские церкви с 1730-х гг. начали строиться из кирпича на старых местах.

В первой половине XVIII в. в Воронеже существовала цифирная школа, в Акатове – гарнизонная школа для обучения солдатских детей. В 1745 г. в городе открылась семинария, получившая развитие в 1760-х при епископе Воронежском и Елецком Тихоне I (Задонском). Из стен семинарии, находившейся до 1822 г. при архиерейском дворе, вышли многие известные светские и религиозные деятели. С ней связано такое значительное культурное явление второй половины XVIII в., как просветительский кружок священника Е.А. Болховитинова, внесшего большой вклад в изучение истории Воронежской и других губерний.

Кардинальные изменения архитектурного облика Воронежа произошли в ходе осуществления регулярного плана города, утвержденного в 1774 г. Попытки упорядочить хаотичную застройку средневекового города начались с конца

1760-х гг., а случившийся в 1773 г. пожар ускорил окончательную разработку, утверждение и реализацию этого плана. Автором проекта регулярного плана считается выдающийся русский зодчий И.Е. Старов, осуществление начал губернский архитектор Н.Н. Иевский, игравший значительную роль и в его создании.

В 1779 г. город стал центром Воронежского наместничества. Вскоре, в 1781 г., Воронеж получил новый герб, на котором изображен символ города – вода реки Воронеж, вытекающая из кувшина. Новый статус способствовал дальнейшему развитию Воронежа. В результате активной строительной деятельности 1780–1790-х гг. намеченный регулярный план был осуществлен. Согласно этому плану, Воронеж получил развитие на верхнем речном плато за старым городским валом (проходил по современным улицам Театральной и Станкевича). Здесь была создана сеть крупных прямоугольных кварталов, вытянувшихся вдоль Большой Дворянской улицы, и трехлучевая планировка. Ее лучи связали крепостной холм, где находился религиозный центр Воронежа, с новым городом; средний луч – Большая, или Новая Московская (ныне ул. Плехановская), заменил Старо-Московскую (ныне ул. Карла Маркса), прежде начинавшую путь на Москву.

Сложившаяся в XVII–XVIII вв. планировка нижней части города была урегулирована, насколько это позволил сложный пересеченный рельеф местности. Большая Дворянская, Старо- и Ново-Московская улицы, продолжение Старо-Московской (впоследствии ул. Садовая), а также проложенная в Акатове Большая Девиченская стали важнейшими в городе, что нашло отражение в их ширине и характере застройки. На Ново-Московской возник комплекс торговых площадей. Большая Дворянская стала местом размещения главных губернских административных учреждений. При реорганизации старой прибрежной части на прежних местах оставались тяготевшие к реке производственные предприятия. Новую границу города определил земляной вал, проложенный в 1770-х гг. по современной Кольцовской улице. С севера граница прошла по Гамовской (ныне ул. Демократии), с юга – по Новой Вальной (Красноармейской) улице. Этот вал просуществовал до середины XIX в. На выездах из города были сооружены заставы: на Ново-Московской улице находилась главная Московская застава, отмеченная обелисками, на Острогужской (ныне Пушкинской) – Острогужская, на Девичкой (ныне ул. 9 Января) – Девичкая, на Большой Девиченской – Троицкая.

В соответствии с принципами градостроительства второй половины XVIII в. расселение осуществлялось по сословному признаку: центр города заняли наиболее богатые жители, способные выстроить каменные здания. Жители Беломестной крестьянской слободы, в 1780 г. переселенные за город к Архиерейской даче, образовали здесь новую слободу – Троицкую. Ямская слобода была перенесена из центра к Московской заставе (ныне пл. Застава). Между Троицкой, Ямской и примыкавшей к городу с юга Чижовской слободами располагались городские земли, служившие для выгона скота.

Строительство велось довольно интенсивно, уже в 1777 г. в Воронеже насчитывалось 77 каменных и более 2 тыс. деревянных домов, 17 каменных храмов и три монастыря. Население города составляло около 13 тыс. человек.

Быстрый рост и территориальное развитие города произошли благодаря бурной торговой и предпринимательской деятельности жителей. В начале 1780-х гг. в Воронеже проживали 7 купцов первой гильдии, 42 – второй и 222 – третьей гильдии. Многие из них не только торговали сельскохозяйственной продукцией, но имели собственные предприятия по переработке сырья. В городе было 13 салотопенных заводов, столько же суконных фабрик. На этот период приходится расцвет известных суконных мануфактур династий Тулиновых и Гардениных.

В конце XVIII в. в городе появился ряд учреждений, соответствующих статусу губернского центра. В 1785 г. было открыто Народное училище, через год преобразованное в Главное народное и открытое на Большой Девиченской; в

этом же здании в 1798 г. по инициативе болховитиновского кружка была открыта губернская типография. Вокруг типографии, являвшейся по существу издательством, сформировался свой круг авторов и переводчиков. В 1787 г. в доме генерал-губернатора В.А. Черткова на Большой Дворянской публика собиралась на спектакли первого в городе любительского театра. Немалую роль в распространении медицинских знаний сыграла аптека, открытая А.И. Зегером на Большой Дворянской.

Начавшееся с конца XVIII в. бурное строительство жилых домов и общественных зданий проводилось в стиле классицизма. Для придания городу облика, соответствующего губернскому центру, был привлечен столичный архитектор Джакомо Кваренги. По его проектам в 1780–1790-е гг. были сооружены главный культовый комплекс города – архиерейское подворье и семинария – на месте старой крепости, а также один из трех задуманных корпусов Присутственных мест (Казенная палата). Вместо неосуществленных зданий по проекту губернского архитектора И.И. Волкова построены четыре здания Присутственных мест (сохранилось два).

В разных частях города появляются дворянские усадьбы с роскошными домами Тулиновых, Черткова, Бородина-Ненарокомовой, Сонцова, Хрущева, Кольцова, а также дом, известный по последнему владельцу как дом врача Мартынова. Многие из них довольно быстро перешли в казну и были приспособлены под общественные нужды. Так, например, купленный военным ведомством дом Ненарокомовой был передан военно-сиротскому отделению, дом Д.В. Черткова перестроен под Дворянское депутатское собрание, усадьба воронежского коменданта А.И. Хрущева стала официальной резиденцией воронежских губернаторов.

Посреди одной из торговых площадей, сформированных на Ново-Московской улице, в 1786 г. появились оригинальные по форме торговые ряды (два полукруглых объема, разделенных улицей, из-за чего площадь стала называться площадью Круглых рядов). Конную, Щепную и Хлебную площади композиционно объединил Троицкий собор, построенный в 1805 г. В формах классицизма была перестроена старая Покровская церковь, возведены: лютеранская кирха, а также Вознесенская церковь (не сохранилась) и церковь св. Самуила на вновь созданном Чугуновском кладбище. В начале XIX в. Большую Дворянскую улицу украсили крупнейшие общественные здания – духовная семинария, больница Приказа общественного призрения. Примечательным сооружением был тюремный замок, возвышавшийся на Острожном бугре с 1801 г. до конца 1850-х гг. В 1820-е гг. в связи с новым административным делением города на Дворянскую, Мещанскую и Московскую полицейские части появились три выразительных здания с пожарными каланчами (два – на Большой Дворянской и одно – на Старо-Московской). Дворянская часть, находившаяся между Большой Дворянской и р. Воронеж, по Богоявленской (ул. 25-го Октября) улице граничила с Мещанской частью; Московская часть была ограничена Большой Дворянской улицей и ее продолжением к слободе Чижовке.

При губернаторе Н.И. Кривцове были проведены значительные работы по благоустройству города: вымощены главные улицы, крутые склоны укреплены подпорными стенками, организованы удобные спуски к реке, возведен Каменный мост через овраг на Старо-Московской и постоянный Чернавский мост вместо наплавного через р. Воронеж. В конце 1840-х гг. на Большой Дворянской был заложен первый общественный городской сад.

В результате бурной строительной деятельности в конце XVIII–первой половине XIX в. сложился выразительный архитектурно-художественный облик Воронежа. В верхней части планировка и застройка носили правильные черты крупного города периода классицизма, в нижней – органично сочетались с живописными холмами, обращенными к реке и вертикалями древних церквей.

В “Кратком статистическом описании Воронежской губернии”, преподнесен-

ном Александру I во время его пребывания в Воронеже в 1818 г., город характеризовался следующим образом: число жителей – 20 тыс., домов каменных – 279, деревянных – 2003, суконных фабрик – 4, торговых лавок – 535, красилен – 2, заводов – 4 (колокольный – 1, мыльный – 1, канатных – 2). Еще сохранявшиеся в это время суконные фабрики утратили ведущее значение в городской экономике. Главнейшее место в торговле занимали продукты салотопенной промышленности и хлебопашества, которые вывозились из города и продавались на ярмарках, устраивавшихся дважды в год на Хлебной и Конной площадях и в Чижовке. С 1837 г. ежегодно организовывались выставки, на которых демонстрировались мануфактурные изделия и продукция ремесленников пригородных сел и деревень.

В первой половине XIX в. заметно выросли число учреждений культуры и их роль в жизни города. На базе Главного народного училища открыли уездное училище и губернскую гимназию (1809). Из стен гимназии, находившейся с 1822 по 1859 г. в доме губернатора Сонцова, вышли такие известные деятели культуры, как историк Н.И. Костомаров, фольклорист, издатель русских народных сказок А.Н. Афанасьев, публикатор древних актов М.Ф. Де-Пуле. В 1820-е гг. на Сенной площади начала торговлю первая книжная лавка Д.И. Кашкина. В 1834 г. открылась первая публичная библиотека при Дворянском собрании, просуществовавшая, правда, недолго, в 1838 г. – первая местная газета “Воронежские губернские ведомости”. Формируется и утверждается профессиональный театр, здание которого заняло место у центрального городского перекрестка. На волне подъема культурной жизни Воронежа расцвел талант А.В. Кольцова и И.С. Никитина, поэтов всероссийской известности. В 1845 г. открылось крупнейшее учебное заведение города – кадетский корпус, именованный Михайловским (в честь великого князя Михаила Павловича – шефа военных учебных заведений). Для девочек предназначалось только одно учебное заведение – частный пансион Деннер.

Значительным событием в жизни города явилось учреждение в 1836 г. Митрофановского мужского монастыря, который возник на базе архиерейского подворья после обретения (1832) мощей первого воронежского епископа Мит-

Успенская церковь и цейхгауз





Благовещенский собор Митрофановского монастыря. Фото начала XX в.

рофана (1623–1703) и его канонизации. Монастырь вскоре стал одним из важнейших религиозных центров России, местом стечения множества паломников. В этот же чрезвычайно насыщенный культурными и общественными инициативами период в городе впервые появилась идея увековечения важнейшего в его истории события – строительства военного флота. Однако замысел создания памятника-обелиска Петру I на Острожном бугре и музейной экспозиции в сохранившемся здании цейхгауза не был реализован из-за отсутствия средств.

Большую роль в изучении истории, статистики, топографии и этнографии края сыграл Воронежский губернский статистический комитет, основанный в 1835 г. С деятельностью статкомитета связаны имена историков-краеведов Н.И. Второва, Г.М. Веселовского, Л.Б. Вейнберга, Н.В. Воскресенского, Ф.А. Щербины, издание древних воронежских актов, “Памятных книжек” и другой научно-статистической литературы.

В книге Г.М. Веселовского “Воронеж в историческом и современно-статистическом отношениях” (1866) названы самые значительные общественные здания Воронежа. В их числе более всего учебных заведений – уездное училище, семинария, гимназия, военная гимназия, или кадетский корпус, корпуса военного училища. Среди учреждений – Присутственные места, “Путевой дворец” (дом губернатора И.А. Потанова), дом губернатора с канцелярией, дом Дворянского собрания, три полицейские части с каланчами, комплекс богоугодных заведений Приказа общественного призрения (находился между ул. 20 лет ВЛКСМ, пер. Фабричным и ул. Большой Манежной). К публичным зданиям также отнесен дом камергера В.Я. Тулинова (просп. Революции), где останавливались приезжавшие в город царские особы; гостининый ряд, или Круглые ряды (находились на пересечении ул. Плехановской и ул. Орджоникидзе), а также старейшее здание города – цейхгауз, стоявший про-

тив Успенской церкви. Кроме того, к важнейшим постройкам города в книге Веселовского отнесены три монастырских комплекса: Митрофановский, Акатов и Покровский.

Развитие города в пореформенный период связано с активизацией частной инициативы и бурным ростом промышленного производства. Профиль воронежских предприятий определялся переработкой сельскохозяйственной продукции. Для облегчения вывоза производимой продукции в 1868 г. от г. Козлова к Воронежу протянули железнодорожную ветку (Козлово-Воронежская железная дорога), связавшую город с Центром и другими губерниями. Позже железные дороги были проложены на Ростов (1870) и Курск (1894). Вдоль них формировались складские зоны и производственные комплексы; на разместившейся к северу от города станции построили крупные железнодорожные мастерские, рядом сложился Привокзальный поселок. Строительство железной дороги ускорило развитие производства. К началу XX в. в городе насчитывалось 1350 промышленных, кустарных и торговых предприятий, на которых работало более 10 850 рабочих. Наиболее крупными были механический завод акционерного общества В.Г. Столля и К^о (ул. Карла Маркса), механический и литейный завод Гаусмана и Бухонова (ул. Ленина); трубочный завод товарищества «В.Г. Столля и К^о» (ул. Революции 1905 года); механический и чугунолитейный завод Иванова и Веретенникова (ул. Свободы). Переработкой сельскохозяйственной продукции занимались пять паровых мельниц, четыре маслобойных завода, а также пивоваренный, дрожжево-винокуренный и мыловаренный заводы, две кондитерские и одна табачная фабрики, единственный в Европе завод по производству яичного порошка английской фирмы «Эгго». Последним крупным промышленным предприятием дореволюционного периода оказался машиностроительный завод акционерного общества «Рихард Поле» (Московский просп.), эвакуированный из Риги в годы первой мировой войны.

Развитие промышленности привлекло в город новые рабочие кадры. Население его в 1913 г. составило 94 800 человек, из которых 15 тыс. были заняты в промышленном производстве. К началу первой мировой войны Воронеж входил во вторую десятку городов Российской империи. В городе сложилась сеть государственных и частных кредитных учреждений, соответствующих капиталистическому укладу экономики, – действовали городская общественный и Воронежский коммерческий банки, а также отделения банков: Государственного Крестьянского поземельного и Дворянского земельного, Волжско-Камского коммерческого, Санкт-Петербургско-Азовского.

Со второй половины XIX в. заметно выросло число образовательных учреждений. В 1861 г. открылось женское училище, позже Мариинская женская гимназия, в 1863 г. – женское епархиальное училище, в 1874 г. – Александровское женское училище, в 1876 г. – реальное училище, в 1890-х гг. – вторая мужская гимназия (на месте театра кукол на просп. Революции).

Наряду с государственными появились частные учебные заведения – женская гимназия А.Н. Гоголь-Яновской. впоследствии Е.Л. Нечаевой, мужская гимназия С.А. Морозовой, семиклассное мужское училище В.М. Чернозубовой. Открылись специализированные учебные заведения: фельдшерская земская школа в здании губернской больницы (1870), учительская семинария (1875), техническое железнодорожное училище (1878), коммерческое училище А.В. Шпольского (1907), механико-техническое училище им. Петра I (1908), музыкальное училище (1911), а также рисовальная школа (1893).

В 1913 г. было основано первое высшее учебное заведение Воронежа – сельскохозяйственный институт им. Петра Великого, где преподавали известные ученые: почвовед К.Д. Глинка, химик А.В. Думанский, ботаник Б.М. Козо-Поланский.

Росту образованности горожан способствовали и библиотеки. Начало широ-

кому знакомству с книжными новинками положил И.С. Никитин, открывший в 1859 г. при своем книжном магазине салон-библиотеку. В 1864 г. по инициативе общественности города во флигеле дома Тулинова (просп. Революции) начала действовать публичная библиотека, фонды которой составили книги упоминавшейся выше библиотеки при Дворянском собрании (1834), а также пожертвования общественности. В 1890-е гг. при библиотеке были учреждены три филиала – Кольцовский, Никитинский и Пушкинский. С 1888 г. в Митрофановском монастыре существовала бесплатная библиотека с читальней, принадлежавшая Воронежскому братству святителей Митрофана и Тихона. Накануне 1917 г. в городе насчитывалось более 15 библиотек.

В 1862 г. наряду с “Воронежскими губернскими ведомостями” стала выходить первая в губернии частная газета “Воронежский листок”, (с 1869 г. называлась “Воронежский телеграф”), ставшая одной из самых читаемых. В 1866 г. учреждены “Воронежские епархиальные ведомости”, а через два года – газета “Дон”. Высокую оценку российской общественности получил, единственный в провинции научный журнал “Филологические записки”, издававшийся в Воронеже с 1860 г. А.А. Хованским. Он публиковал статьи и заметки местных исследователей русского языка и литературы, а также видных российских языковедов и филологов. Большую роль в развитии здравоохранения и популяризации медицинских знаний сыграл журнал “Медицинская беседа”, (1887–1908), основанный А.Х. Сабининым.

В пореформенный период значительно возрос интерес воронежской общественности к истории родного края. Краеведческие материалы публиковали существовавший с 1835 г. губернский статистический комитет, а также ряд новых комитетов и комиссий: земское статистическое бюро (1884) под руководством крупнейшего русского статистика Ф.А. Щербины; губернская ученая архивная комиссия (1900), активными членами которой являлись краеведы Е.Л.Марков, С.Е. Зверев, А.И. Милютин, С.Н. Введенский; губернский церковный историко-археологический комитет (1901), собиравшийся в читальном зале Митрофановского монастыря, в актовом зале духовной семинарии и в женском епархиальном училище. Печатный орган историко-археологического комитета журнал “Воронежская старина” издавался до 1916 г. Среди учреждений, изучавших историю Воронежского края, наиболее авторитетным был губернский статистический комитет, сотрудником которого Н.И. Второву, Л.Б. Вейнбергу, С.Е. Звереву, А.И. Милютину принадлежат заслуга создания губернского музея, открывшегося в 1894 г. Это событие вышло за рамки сугубо губернского. Так, проблема приспособления в начале XX в. под музей прекрасного архитектурного памятника Воронежа – здания интендантства (дом губернатора И.А. Потапова) – и его реставрации рассматривались на заседаниях Императорской археологической комиссии и Комиссии по сохранению древних памятников Императорского Московского археологического общества. Музей стал крупнейшим научно-просветительским учреждением, сохранявшим, изучавшим и пропагандировавшим естественнонаучные и исторические памятники края. Наряду с губернским музеем с 1907 по 1913 г. в городе функционировал уникальный частный музей, открытый артистом цирка А.Л. Дуровым.

В начале XX в. в Воронеже появились учреждения культуры, предназначенные для проведения массовых мероприятий. На территории Старого бега в 1904 г. был открыт Народный дом с театром-студией и библиотекой (здание не сохранилось). В разных частях города возникли электротeatры “Тауматограф”, “Амбир”, “Увечный воин”, “Гелиос”, “Палас”. Кинозалы использовались не только для демонстрации фильмов, но и для проведения общественных мероприятий.

Распространившиеся в России во второй половине XIX в. политические движения не обошли стороной и Воронеж. Здесь в 1879 г. состоялся съезд всероссийской революционной организации “Земля и воля”, на котором произошел ее

раскол на “Народную волю” и “Черный передел“. С конца 1880-х гг. город становится местом ссылки революционеров на поселение. Встречи ссыльных проходили в доме, известном в краеведческой литературе как “Ноев ковчег”, ибо под его крышей собирались члены кружков, партий разных течений и направлений. Явочная квартира социал-демократов находилась в доме врача С.В. Мартынова. Разрозненные социал-демократические кружки, существовавшие на промышленных предприятиях города, в 1895 г. объединились в Центральный кружок социал-демократов под руководством Е.В. Барамзина, Н.А. Ряховского и др. В 1897 г. социал-демократы организовали в Архиерейской роще первую в городе маевку. На заводах Гаусмана и Бухонова, Иванова и Веретенникова, Столля в революционном 1905 г. происходили митинги и забастовки рабочих. В ходе всеобщей политической стачки в октябре было сформировано Делегатское собрание, заседания которого проходили в здании земской управы (ул. Вайцеховского, 2/4).

С середины XIX в. постепенно видоизменялся архитектурный облик Воронежа. На центральных улицах уплотнялась застройка, росла этажность домов. Участки сплошной (без разрывов между домами) застройки появились к началу XX в. на значительном протяжении Большой Дворянской, Большой (Новой) Московской и Большой Девицкой улиц. Вокруг города с запада – вдоль ул. Лесных дворов (Кольцовской), с юга – вдоль Валовой (Красноармейской), позже с севера – за железной дорогой – складывались и расширялись производственные зоны. Облик улиц становился разнообразнее, так как строгий классицизм построек сменился эклектикой, увеличилось количество и видовой состав общественных сооружений. В сложившуюся застройку центра города были включены крупные эффектные здания банков, учебных заведений; кинотеатров. На городских окраинах появились больницы и приюты, скотобойни, военные казармы (Юбилейные, им. Раевского, Чижовские). Стилетика новых культурных зданий: собора св. Владимира (стоял на месте сквера у пересечения улиц Кольцовской и 9 Января), польского костела (стоял вблизи пересечения улиц Комиссаржевской и Кольцовской), синагоги соответствовала национальной архитектурной традиции верующих. Черты барокко в формах зданий сельскохозяйственного института им. Петра Великого напоминают об эпохе Петра I. Специфический выразительный облик имели краснокирпичные постройки промышленных предприятий и казарм рубежа веков. Жилая застройка Воронежа представляла в начале XX в. пеструю картину. В центральной части города среди особняков классицизма появились доходные дома, архитектурные формы которых относились к эклектике, модерну и русскому стилю. Среди мелкой застройки приречных районов крупными выглядели двухэтажные дома из красного кирпича в так называемом кирпичном стиле.

Распространение тех или иных архитектурных форм во многом определялось эстетическими предпочтениями архитектора. Огромная роль в формировании облика Воронежа конца XIX–начала XX в. принадлежит архитекторам А.М. Баранову и М.Н. Замятнину, тяготевшему к модерну. По проектам последнего построено более двадцати жилых домов, основные общественные и ряд промышленных зданий города. Их отличают индивидуальность и изысканность форм. На улице Алексеевского до наших дней сохранился собственный дом архитектора Замятнина.

Строительство этих лет в городе сочеталось с работами по его благоустройству. К концу XIX в. большинство улиц в центре были замощены, а на Большой Дворянской появились асфальтовые тротуары. Благоустраивались созданные в разное время общественные скверы и сады: городской сад, сад Эрмитаж, сад Семейного собрания (ныне Дома офицеров), Петровский сквер с памятником Петру I и Кольцовский сквер с памятником А.В. Кольцову. В 1911 г. на Театральной площади (Никитинской) был установлен третий в городе памятник – поэту И.С. Никитину. С появлением в конце XIX в. электростанций – городской, принадлежавшей немецкой фирме Сименс и Гальске, и при заводах Столля и Иванова-Веретенникова – на

главных улицах и у памятников были установлены электрические фонари. В конце XIX в. по главным улицам города прошла конка. Для организации трамвайного движения в 1914-1917 гг. были построены электростанция и трамвайный парк. Пуску трамвая в это время помешали политические и военные события в стране. Первый трамвай пустили только в 1926 г.

Городская территория во второй половине XIX – начале XX в. расширялась по всем направлениям. В начале XX в. граница Воронежа проходила по Граничной (ул. Грачиный лог, ныне Кавалерийская), Пограничной (ул. Революции 1905 года) и Большой Чижовской (20-летия Октября) улицам, спускаясь от последней к реке в районе современной улицы Бетховена. К городу примыкали разросшиеся Троицкая, Ямская слободы, Чижовка и Привокзальный поселок, а также кладбища Чугуновское с Лютеранским, Старообрядческое, Новостроящееся. Незастроенные пространства между ними постепенно сокращались, уступая место производственным, коммунальным, железнодорожным и другим необходимым городу сооружениям.

Заметное влияние на организацию разных сторон жизни города в пореформенный период оказала инициатива местной общественности. Большой вклад в благоустройство города, развитие культуры и образования внесли промышленники-благотворители, на средства которых строились и содержались самые разные городские объекты, проводились крупные общественные мероприятия. Известными и крупными благотворительными акциями явились сооружение городского водопровода купцом, городским головой С.Л.Кряжовым, содействие приюту для сирот купцом Г.Д. Самофаловым, создание приюта для слепых девушек на станции Графская заводчиком В.Г. Столлем, Александро-Мариинской глазной лечебницы – купцом Н.А. Клочковым, передача Ф.Н. Вигелем усадьбы под родильный дом с детским приютом.

С Воронежем второй половины XIX в. связаны имена многих из тех, кто оставил заметный след в истории и культуре России. В этом городе родились писатели И.А. Бунин, С.Я. Маршак и А.П. Платонов. В губернской гимназии обучались ученый-электротехник Н.Г. Славянов и один из основоположников аэродинамики С.А. Чаплыгин, в кадетском корпусе – изобретатель лампочки накаливания А.Н. Лодыгин, изобретатель трехлинейной винтовки С.И. Мосин и теоретик российской социал-демократии Г.В. Плеханов. Все они были учениками одного преподавателя А.П. Киселева – автора известных учебников по математике.

Дом, в котором находился штаб Конного корпуса С.М. Буденного (не сохранился)



Установление советской власти в Воронеже произошло без серьезных эксцессов, исключая стычку 30 октября (12 ноября) 1917 г. между революционно настроенными солдатами расквартированного в городе 5-го пулеметного полка и защитниками штаба местной военной бригады, размещавшейся на 2-й Острогжской улице (ул. Кирова). Советская власть была провозглашена 3 (16) ноября на заседании большевистской части городского Совета рабочих и солдатских депутатов в Доме губернатора.

В период гражданской войны город оказался в водовороте событий. Осенью 1919 г. Воронеж был дважды захвачен отрядами двигавшейся на Москву Добровольческой армии: в сентябре – войсками генерала К.К. Мамонтова, в октябре – войсками генерала А.Г. Шкуро, штаб его Конного корпуса размещался в здании гостиницы “Бристоль”, контрразведка корпуса – в здании гостиницы “Грандотель”. 24 октября город был освобожден частями 8-й армии и Конным корпусом С.М. Буденного, штаб которого размещался в не сохранившемся ныне доме по ул. Большой Дворянской (перед современным домом на просп. Революции №24).

Первые годы советской власти были временем больших перемен – экспроприировали предприятия, заселяли особняки рабочим людом и шло массовое переименование улиц.

С 1928 по 1934 г. в результате нового экономического районирования страны Воронеж стал центром Центрально-Черноземной области, включившей территорию четырех губерний – Воронежской, Тамбовской, Орловской и Курской.



Административное деление Воронежа начала XX в.

Статус крупного административного центра позволил развернуть в нем мощное строительство, затеять реконструкцию центральной части, расширить городские границы. Схема развития города, определившая его развитие вдоль Московского шоссе и на левобережье, была составлена уже в 1924 г. (Н.М. Назаров). В 1933 г. с участием архитектора А.И. Попова-Шамана разработана генеральная схема развития, а в 1935–1939 гг. с участием архитектора А.В. Миронова – генеральный план города. Территориальное развитие города в предвоенное десятилетие по масштабу сравнимо с его расширением при осуществлении генерального плана 1774 г. Для реализации проектных работ был сформирован институт “Облпроект”, для подготовки кадров специалистов в 1930 г. открылся инженерно-строительный институт.

В 1920–1930-е гг. в соответствии с планом индустриализации страны проведена реконструкция большинства предприятий, многие из них перепрофилированы. Вдоль Московского шоссе сооружены корпуса новых заводов. На левом

берегу р. Воронеж, вошедшем в городскую черту, были построены заводы союзного значения – авиационный и синтетического каучука, на котором в 1932 г. было налажено производство этого полимера по методу академика С.В. Лебедева, что являлось выдающимся достижением науки тех лет. Строительство велось с новыми социальными установками: рядом с промышленными предприятиями возводились дома и целые поселки, включавшие учреждения обслуживания. Тогда же вступила в строй Воронежская ГРЭС – электростанция, обеспечивавшая энергией как старый город, так и новые левобережные районы. Берега реки соединил новый мост, получивший название Вогрэсовский.

В центральной части Воронежа появились общественные здания, соответствовавшие гигантским масштабам нового времени. До середины 1930-х гг. интенсивное строительство, как и в Москве, велось в формах конструктивизма, которые резко контрастировали со сложившейся застройкой центра города. Так, на проспекте Революции выросли здания Управления Ю.-В. ж. д., Госбанка, дом коммерческих и деловых организаций “Утюжок”, на углу современных улиц Володарского и Кости Стрелюка – здание ОГПУ. Среди множества жилых домов необычностью композиции выделялся дом “гармошка” на улице Карла Маркса.

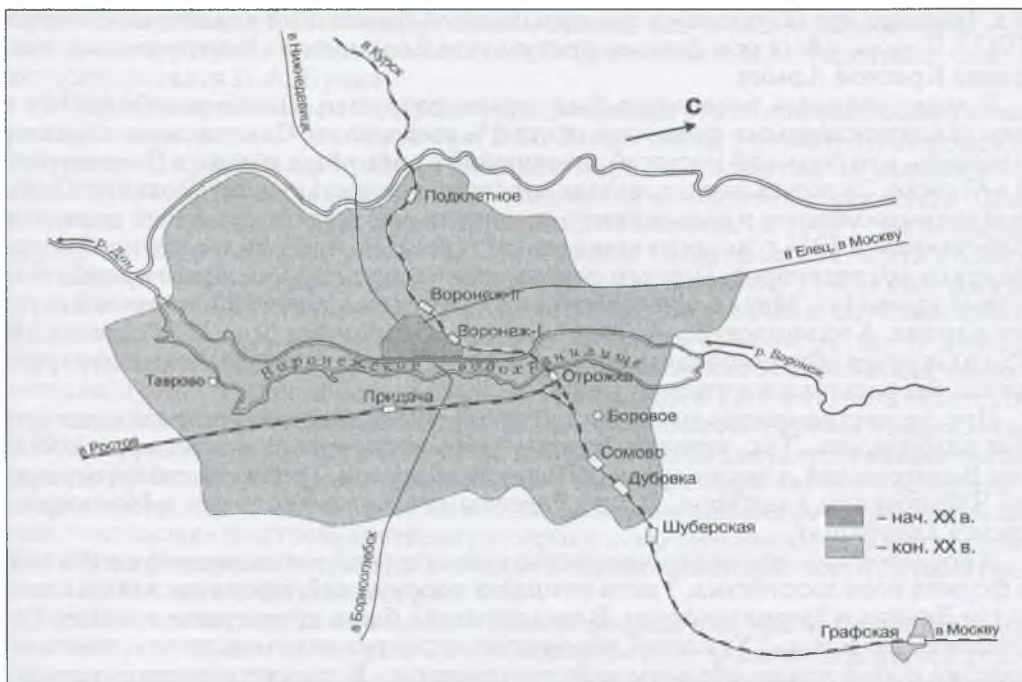
Во второй половине 1930-х гг. на смену конструктивизму пришел неоклассицизм, ставший господствующим архитектурным стилем советской эпохи. На проспекте Революции тогда были выстроены Дом книги и Дом связи, в разных частях города появились ряд школ и высших учебных заведений, а также городская и областная больницы.

Самой крупной градостроительной акцией в предвоенном Воронеже было формирование нового административного центра на бывшей Староконной площади. Здесь в 1930-е гг. возвели здание обкома ВКП(б) и облисполкома, отличавшееся богатством отделки и орнаментами. На площади, превращенной в место проведения политических манифестаций, был установлен памятник В.И. Ленину. Ведущие архитекторы Воронежа предвоенных лет: Н.В. Троицкий, А.И. Попов-Шаман, А.В. Миронов, Н.Я. Неведров, Н.В. Александров – создали и уникальные здания, и жилые комплексы, целые районы.

Культурная жизнь города в послереволюционный период отмечена бурным подъемом. Расширялась сеть новых учебных заведений, среди которых выделялся университет, переехавший в 1918 г. из г. Юрьева. Активизировалась деятельность историко-культурного музея. В начале 1924 г. при музее возникло Общество изучения Воронежского края, продолжившее традиции ранее существовавших краеведческих организаций – статистического комитета, губернской ученой архивной комиссии, историко-археологического общества. Тогда же, в 1924 г., стараниями одного из сотрудников музея А.М. Путинцева был создан музей И.С. Никитина.

В число важнейших выдвигалась задача спасения культурных ценностей края. В Воронеже в 1918 г. создается первый государственный орган охраны наследия – подотдел по делам музеев и охраны памятников искусства и старины при Воронежском губернском отделе народного образования. Однако в силу многих причин отдел не смог выполнить возложенную на него функцию и уже в 1923 г. был упразднен, а охрана памятников возложена на губернский и уездные музеи и краеведческое общество. Большие заслуги в сохранении культурного наследия Воронежского края принадлежат М.К. Паренато, С.Н. Замятнину, В.И. Гайну. В этот период был составлен первый список памятников архитектуры, насчитывавший 50 объектов, а к 1926 г. на учет отдела по делам музеев народного комиссариата просвещения РСФСР в Воронежской губернии было принято 195 зданий. К сожалению, планируемые фотофиксация и зарисовки этих зданий не были осуществлены из-за отсутствия средств.

В 1920–1930-е гг. на научной станции биофизика А.Л. Чижевского (с 1932 г. станция находилась на территории Воронежского сельскохозяйственного ин-



Место исторического города в современном Воронеже

ститута) проводились опыты по биологическому воздействию на организм животных аэроионизированного воздуха.

Литературная жизнь Воронежа первых советских лет протекала в здании журналистского кафе-клуба “Железное перо” и редакции журнала “Сирена”, а также в помещении редакции журнала “Железный путь”. Редактором “Сирены” был поэт В.И. Нарбут, в журнале “Железный путь” сотрудничал писатель А.П. Платонов. Художественная жизнь города была связана с “Воронежскими свободными художественными мастерскими”. Здесь преподавали воронежский художник-передвижник А.А. Бучкури, присланные из Москвы художники Н.Х. Максимов, С.М. Романович, М.М. Беспалов, а также исследователь воронежских памятников старины В.П. Трофимов, учился будущий театральный художник В.Ф. Рындин.

С середины 1920-х гг. началось усиление финансового и идеологического контроля за учреждениями культуры, преследование неугодных лиц. Апогеем преследования приверженцев старой культуры стало так называемое “Дело краеведов ЦЧО”, положившее начало разгрому краеведческого движения в области, по которому были привлечены 92 человека, в том числе С.Н. Введенский, А.М. Путинцев, В.В. Литвинов. Едва сложившись, к 1927 г. перестала существовать государственная система охраны памятников. Памятники, переводимые на местный бюджет, снимались с учета и обречались на разрушение. Закрывались храмы и монастыри, их имущество частично передавалось в музеи, но в большинстве случаев исчезало бесследно. В целом историко-культурное наследие нашего края находилось в критическом состоянии. В 1930-е гг. постепенно замирала творческая работа в музеях, сворачивалась деятельность местных писательских объединений. В это время в Воронеж был выслан поэт О.Э. Мандельштам. Здесь он работал на радио и в драматическом театре.

Во время Великой Отечественной войны шесть с лишним месяцев – с июля 1942 г. по январь 1943 г. – город находился в зоне боевых действий. Самые ожесточенные бои велись в районе железнодорожного узла, у областной больницы

и в Чижовке, где образовался так называемый Чижовский плацдарм. 25 января 1943 г. Воронеж был освобожден в результате Воронежско-Касторненской операции Красной Армии.

В ходе затяжных боев город был сильно разрушен. После освобождения в нем неповрежденными оказались менее 5% всех зданий. Специальная комиссия признала, что больший масштаб разрушений в войну был только в Сталинграде и в Минске. За десять послевоенных лет город полностью восстановился. Основной его возрождения и дальнейшего развития послужил генеральный план, разработанный в 1944 г. академиком архитектуры Л.В. Рудневым и группой воронежских архитекторов. При его реализации в старом городе были проложены новые улицы (ул. Мира и Кардашова), на кадетском плацу разбит детский парк, на улицах Кольцовской, Карла Маркса, Помяловского, Плехановской, 25-го Октября сформированы бульвары. Благодаря зеленым зонам центр города как бы раскрылся в сторону реки.

При расчистке центральной части города многие сильно пострадавшие здания разбирались. Так, исчезли остатки Митрофановского монастыря и соседняя Вознесенская, а также древняя Пятницкая церкви, Троицкий собор, церковь на Чугуновском кладбище. Позже снесены храмы на Терновом и Новостроящемся кладбищах.

В послевоенное время строительство новых зданий велось преимущественно в формах неоклассицизма. Таков комплекс сооружений, сформировавших площади Ленина и Чернышевского. В том же стиле были перестроены здания Управления Ю.-В.ж.д., «Утюжок», инженерно-строительного института, ранее являвшие собой яркие образцы конструктивизма. В реставрируемых зданиях XVIII–XIX вв. сохранялась или восстанавливалась прежняя детализировка фасадов, внутри, как правило, производилась перепланировка.

Воронежские архитекторы Н.В. Троицкий, А.В. Миронов, Г.В. Здебчинский, участвовавшие в восстановлении города, очень деликатно и ответственно подошли к вопросам реставрации и реконструкции старых зданий. Именно им мы во многом обязаны сохранением исторической застройки Воронежа.

Как память о недавней войне был сохранен остов разрушенной «ротонды» – круглого корпуса бывшей областной больницы. Воссозданы памятники Петру I и В.И. Ленину, похищенные немцами во время войны. В парке культуры и отдыха сооружен первый монумент над братской могилой; позже возникли мемориальные комплексы на Чижовском плацдарме, на Московском проспекте и на местах других воинских захоронений. В 1970-е гг. вдоль проспекта Революции на бровке холма была создана площадь Победы с мемориалом, посвященным обороне города. В 2000 г. в парке Строителей на братском кладбище открылся еще один мемориал с Центром патриотического воспитания молодежи.

С 1949 г. в Воронеже предпринимаются попытки восстановления государственной системы сохранения историко-культурного наследия. При управлении по делам архитектуры Воронежского облисполкома организуется отдел по охране памятников архитектуры. Вскоре его функции были переданы областному управлению культурно-просветительской работы, а затем областному краеведческому музею.

В 1960–1970-е гг. Воронежский краеведческий музей (директор А.П. Соловьев) проводил систематическую работу по обследованию исторических зданий, постановке их под государственную охрану. В эти же годы совместно с Институтом археологии Академии наук СССР, с участием воронежских ученых проводится масштабное исследование археологических памятников в пойме р. Воронеж в связи со строительством Воронежского водохранилища. В 1970-е гг. по инициативе музея начинается научная реставрация Успенской Адмиралтейской церкви, цеха суконной фабрики Гарденина («Арсенал»).

Вокруг музея сложилась инициативная группа воронежской интеллигенции, активно противостоявшая городской и областной администрации в вопросах

сохранения наследия. Благодаря усилиям прежде всего писательской организации удалось уберечь от сноса могилы А.В. Кольцова и И.С. Никитина, дом, в котором родился И.А. Бунин.

В 1960-е гг. признанным лидером среди специалистов по отечественной истории в Центральном Черноземье был В.П. Загоровский – известный воронежский ученый, краевед, профессор, чемпион мира по шахматам по переписке в 1965–1967 гг. В 1966 г. вышла в свет его первая самостоятельная книга “Как возникли названия городов и сел Воронежской области”, в 1969 г. им была защищена докторская диссертация под названием “Белгородская черта”. Книга В.П. Загоровского “О древнем Воронеже и слове “Воронеж” (1971) выдержала второе издание (1977). Кроме того, В.П. Загоровским были опубликованы. В последующие годы книги “История Воронежского края от “А” до “Я” (1982), “Воронеж: историческая хроника” (1989), “Воронежская историческая энциклопедия” (1992). На волне общественного движения в 1970-е гг. возникают городское и областное отделения Всероссийского общества охраны памятников. В 1978 г. решением областной администрации созданы государственный орган охраны памятников Воронежской области и специальная научно-реставрационная мастерская. С этого времени начинается планомерная работа по выявлению, постановке под государственную охрану наиболее ценных зданий города. До 1980 г. в Воронеже под государственной охраной состояло всего 28 памятников, в 2000 г. их насчитывалось уже 316.

В 1980-е гг. появляются первые памятниковедческие издания: Материалы Свода памятников истории и культуры РСФСР (мемориальные памятники деятелей культуры и искусства г. Воронежа и Воронежской области), аннотированный указатель памятников Воронежской области. Проводятся реставрационные работы в зданиях музея краеведения, художественного музея им. Крамского, реставрируются и приспособляются под музеи здания Мещанской управы и цеха суконной фабрики Гарденина. В 1978 г. после реставрации начал свою работу Дом-музей А.Л. Дурова. В 1986 г. торжественно отмечалось 400-летие основания города Воронежа. Усилиями активистов общества охраны памятников устанавливаются мемориальные и охранные доски на многих зданиях. В конце 1980-х гг. институтом “Спецпроектреставрация” был разработан историко-архитектурный опорный план и проект охранных зон исторического центра Воронежа, утвержденный городской администрацией в 1990 г.

Правительство РСФСР в 1990 г. включило Воронеж в число исторических городов.

В 1990-е гг. заметно активизировалась деятельность воронежских краеведов. Издаются книги, посвященные памятникам Воронежа, среди которых “Храмы Воронежа” А.Н. Акиньшина (книга была удостоена почетной областной премии им. Е. Болховитинова), “Архитектурно-планировочное развитие города Воронежа (дооктябрьский и советский периоды)” Г.А. Чеснокова. На страницах возрожденного “Воронежского телеграфа” (приложение к газете “Воронежский курьер”) по инициативе краеведа П.А. Попова публикуются материалы об истории улиц и отдельных зданий г. Воронежа, о прошлом города и области. Заметный вклад в сохранение историко-культурного наследия внесли писатель Ю.Д. Гончаров и художник В.П. Криворучко (1919–1994).

Большое значение для возрождения исторического характера городской застройки имели возвращение религиозным организациям в 1990-е гг. культовых зданий и их реставрация. В 1996 г. к празднованию 300-летия Военно-морского флота России была завершена реставрация и состоялось освящение Успенской Адмиралтейской церкви. Ее реставрация стала возможной и благодаря добровольным пожертвованиям многих граждан города. Вокруг Успенской Адмиралтейской церкви сформирована и архитектурно оформлена Адмиралтейская площадь – место массовых праздничных гуляний воронежцев.

Во второй половине 1990-х гг. сооружаются памятники знаменитым землякам-воронежцам – И.А. Бунину и А.П. Платонову.

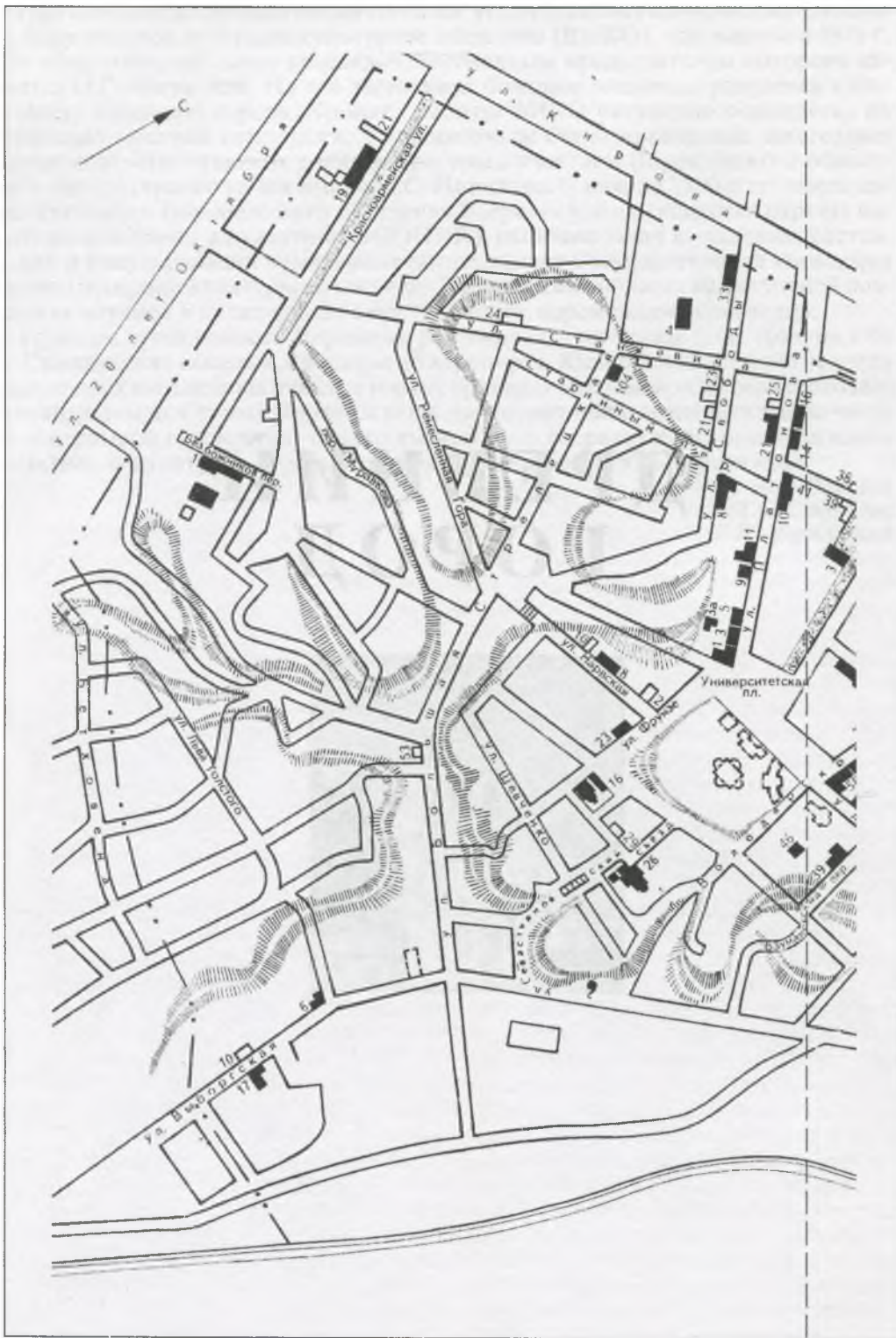
При областной научной библиотеке им. И.С. Никитина плодотворно работает Воронежское историко-культурное общество (ВИКО), основанное в 1971 г. как общественный совет краеведов, бессменным председателем которого является О.Г. Ласунский. На его заседаниях большое внимание уделяется культурному наследию города. Хроника работы ВИКО регулярно освещается на страницах местной периодики. Традиционным стало проведение ежегодных Кольцовско-Никитинских дней литературы с участием Воронежского областного литературного музея имени И.С. Никитина. С начала 1990-х гг., после ликвидации Воронежского отделения Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры (ВООПИК), решение задач выявления, реставрации и популяризации памятников осуществляет Государственная инспекция охраны историко-культурного наследия Воронежской области при активной поддержке научной и культурной общественности, воронежских краеведов.

Границы сегодняшнего Воронежа раздвинулись на западе до р. Дон, на юге до Семилукских выселок, на севере до аэропорта. Юридически помимо некогда отдаленных населенных пунктов городу принадлежат обширные сельскохозяйственные земли. Старый Воронеж ныне составляет лишь незначительную часть этой огромной территории, однако именно здесь сосредоточена основная масса памятников культуры, отражающих древнюю и богатую историю края.

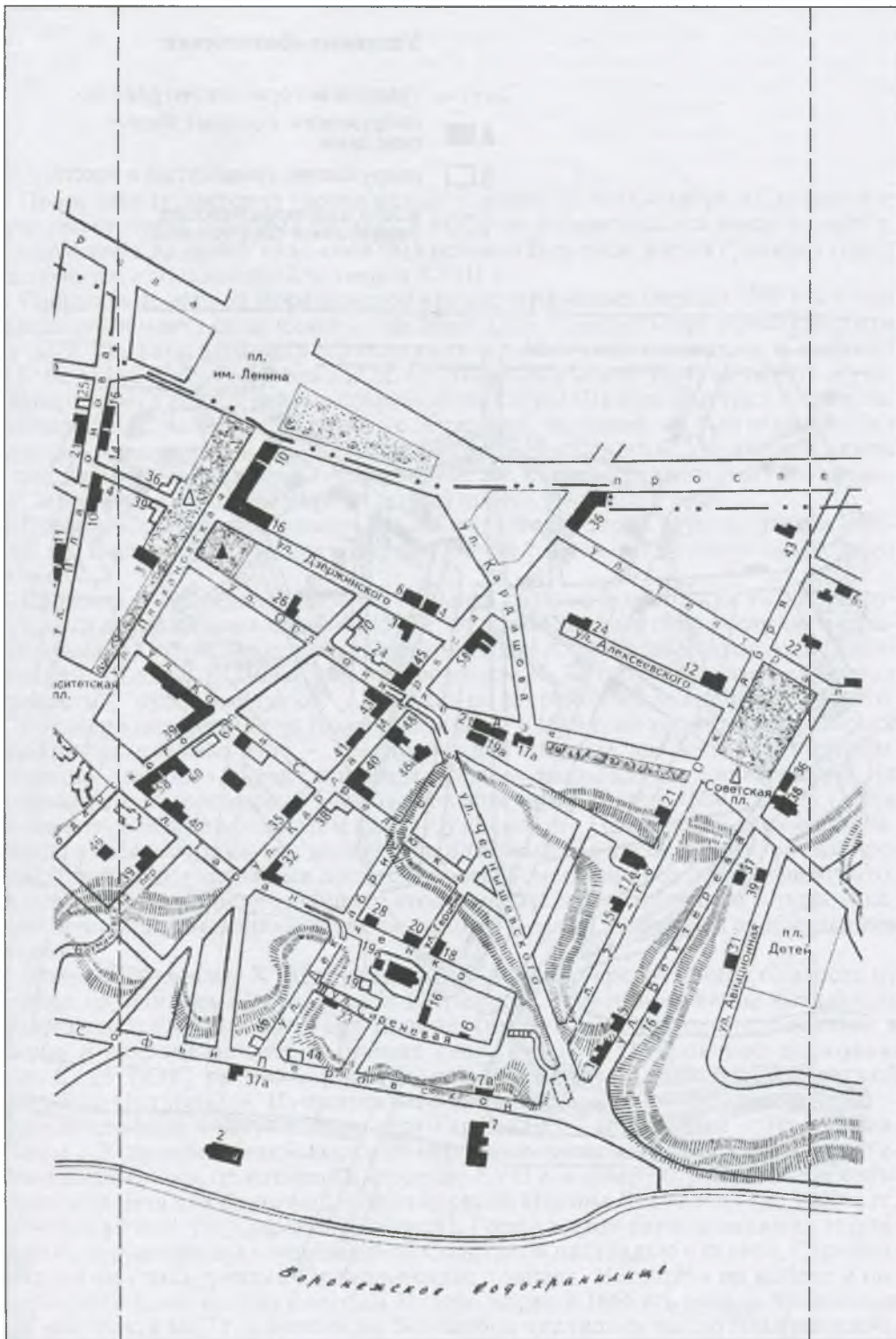
*А.А. Зайцева
Т.С. Старцева
Е.Н. Чернявская*

ДРЕВНИЙ ГОРОД





Район Древнего города (первая часть плана)



Район Древнего города (вторая часть плана)

Условные обозначения:

- • • — граница исторического района.
- ▲ ■ сооружения, которые имеют описания.
- △ □ сооружения, упомянутые в тексте.
- места наиболее важных утраченных сооружений.



Район Древнего города (третья часть плана)

Приречная территория города между улицами 20 лет Октября и Степана Разина имеет очень сложный рельеф, в котором перемежаются мысы и овраги. Именно здесь на одном из холмов был основан Воронеж, в этих границах город располагался до последней четверти XVIII в.

Сооружение первой Воронежской крепости началось осенью 1585 г. и было завершено к марту следующего года. Место для строительства новой крепости на юге страны выбрала присланная из Москвы комиссия в составе В.Г. Биркина, С.Ф. Сабурова и И.Н. Судакова (Мясного). Крутой выступ обрывистого берега реки в районе современной улицы Шевченко с трех сторон защищали естественные преграды, а с четвертой, западной, он был огражден искусственным валом и рвом. Площадь первой крепости составляла около 5 тыс. кв. м. Выглядела она, очевидно, так же, как другие крепости того времени: деревянные с башнями стены стояли поверх земляного вала.

Первым воронежским воеводой был Семен Федорович Сабуров, затем, в 1586–1587 гг., Василий Григорьевич Биркин вместе с Иваном Петровичем Леонтьевым.

Крепость подвергалась набегам вольных казаков и крымских татар, разрушалась и возрождалась вновь. В 1590 г. во время штурма города отрядом казаков атамана Потребачкого погиб воевода Иван Андреевич Долгоруков-Шибановский (Шибан). В 1594 г. под руководством И. Катеринина возведена новая крепость – “рубленный город” – у спуска по современной улице Володарского.

Согласно писцовой (или Дозорной) книге, в 1615 г. на территории крепости находились: съезжая изба – помещение для воеводы, две житницы с хлебом, пороховые погреба, сарай с оружием, осадные дворы для служилых людей. На площади стоял деревянный Благовещенский собор. Около 1600 г. внизу у реки основан Успенский монастырь; в 1623 г. у крепости – Покровский девичий монастырь; в 1624 г. сооружены здания суда и тюрьмы. За крепостной стеной с московской стороны находился посад с дворами ремесленников и торговцев, который также был защищен дубовым стоячим острогом. Защитники города – казаки, пушкари, затинщики, а также ямщики – жили в слободах за посадскими стенами.

В первой половине XVII в. из семи слобод в непосредственной близости от города находились Стрелецкая и Пятницкая. Местоположение остальных можно представить благодаря приходским храмам, позже отстроенным в камне и сохранившимся до наших дней. Рядом с Покровской церковью (пл. Советская) располагалась Беломестная слобода, с Богоявленской (ул. 25-го Октября) – Пушкарская, с Воскресенской (ул. Орджоникидзе) – Ямская слобода, вокруг Никольского храма (ул. Таранченко) – Напрасная. Рядом с Успенской монастырской церковью располагалась маленькая Успенская слободка, от которой в середине XVII в. к северу отселилось несколько дворов. Для них была выстроена церковь Иоанна Богослова (до 1960-х гг. стояла в начале ул. Софьи Перовской). Город в этот период занимал территорию, ограниченную современной Советской площадью с севера, Стрелецким логом с юга, улицей Орджоникидзе с запада. Несмотря на набег и пожары, население посада и слобод быстро росло: в 1668 г. в посаде проживали 270 человек; в 1677 г. в Воронеже без слобод числилось около 500 посадских, подьячих и крестьянских дворов.

Крепость неоднократно обновлялась, увеличиваясь в размерах. Последний

раз она отстраивалась по указу 1677 г. К этому времени город потерял значение военного форпоста на южной окраине русских земель. В конце XVII в. крепость имела довольно сложный план, обусловленный извилистой кромкой берегового склона. Деревянные стены с семнадцатью башнями ограничивали территорию между современными улицами Таранченко, Карла Маркса, Фрунзе и Университетской площадью. В 1682 г., после учреждения кафедр в Воронеже, в крепости среди жилых дворов появился архиерейский двор. На самом раннем плане города 1690 г. внутри крепости обозначено шесть церквей. Среди них новый Благовещенский собор, первая каменная постройка города, возведенная в 1684–1690 гг.², и старый деревянный рядом с ним. В районе современного Баумановского переулка показана стоявшая на “полугоре” церковь Покровского девичьего монастыря. Еще три деревянные церкви находились на улицах, которые теперь носят названия Фрунзе, Володарского и Севастьяновский съезд. За крепостными стенами, у пересечения современных улиц Володарского и Кости Стрелюка, в центре городского базара, стояла церковь Рождества Богородицы, или Пятницкая, известная с 1628 г. В 1694, 1699 (или в 1703) гг. проводилась перестройка деревянной Успенской церкви в каменную.

Наиболее яркая страница в истории прибрежной части города связана со строительством в Воронеже военно-морского флота (1696–1711). Основные сооружения возведенного здесь Адмиралтейства размещались на островах, тянувшихся от Стрелецкого лога до Богословской церкви. Они хорошо видны на гравюре Корнелия де Бруина, посетившего Воронеж в свите Петра I в 1703 г. Здесь находилась цитадель (1698) – прообраз петербургского Адмиралтейства; магазин, позже получивший название цейхгауз; дом Петра I; верфи, разместившиеся к 1705 г. вдоль всех берегов. Остров, на котором стояло большое с внутренним двором и башнями по углам здание цитадели, соединялся с берегом длинным мостом, подходившим к Успенской церкви. Вдоль берега к северу от церкви протянулась Немецкая улица, или слобода, где жили офицеры-кораблестроители. Немецкая слобода резко отличалась от старых городских слобод характером застройки и обликом зданий. Здесь были две кирхи, дома английской, немецкой и голландской архитектуры. Мастерские корабельных верфей селились дальше от берега, за слободой. В этот период административный центр города переместился из крепости в район Успенской церкви, ближе к верфям. Существовавший с 1600 г. Успенский монастырь был переселен в Акатово, а его храм стал адмиралтейским собором. Рядом разместились присутственные места, жилые дома петровских вельмож. На гравюре 1703 г. показаны дома важнейших из них – Меншикова и Апраксина. Основная связь города с районом кораблестроения осуществлялась у Успенской и Богословской церквей. Старая крепость использовалась в основном как склад оружия и припасов. На архиерейском дворе с 1682 по 1703 г. жил епископ Воронежский (с 1695 г. Воронежский и Азовский) Митрофан (1623–1703). Он был одним из немногих священнослужителей, поддерживавших преобразование Петра I в Воронеже, и заслужил долгую память потомков. С 1705 г. строительство военных кораблей стало перемещаться в г. Тавров. После неудачного Азовского похода 1711 г. небольшая часть оставшихся верфей использовалась только для строительства торговых судов.

С петровского времени начинается территориальный рост Воронежа к северу. В связи с указом Петра I от 1700 г. о выселении посадских людей из города на окраины, в район современного Фабричного переулка переселились братья Потап и Петр Гарденины. В 1726 г. Потап Никитич Гарденин основал здесь крупную суконную мануфактуру, существовавшую до начала XIX в. В середине XVIII в. на его землях, раскинувшихся между современными улицами Помяловского и Вайцеховского, размещались уже три сукон-

² В пригородном Акатовом монастыре каменная церковь появилась раньше – в 1674 г.

ные фабрики. Самая старая из них располагалась между Малой и Большой Чернавскими улицами (Малая Чернавская – ныне ул. Замкина), фабрика Андрея Гарденина – к западу от нее на Поднабережной дороге (ул. 20 лет ВЛКСМ, 37), фабрика Ивана Гарденина – к северу, где позже прошел Чернавский спуск (ул. Степана Разина, 43). Купленные для работы на фабриках крепостные крестьяне были поселены в районе Правой илевой Суконовки. Пространство между гарденинской мануфактурой и городом до середины XVIII в. оставалось незаселенным. Архитектурной доминантой гарденинских владений являлась Тихвино-Онуфриевская церковь, стоявшая на мысу, у подножья которого сливались улицы, идущие к переправе через Воронеж. Переправа состояла из наплавного моста, соединявшегося с проложенной по низкой заболоченной долине гатью.

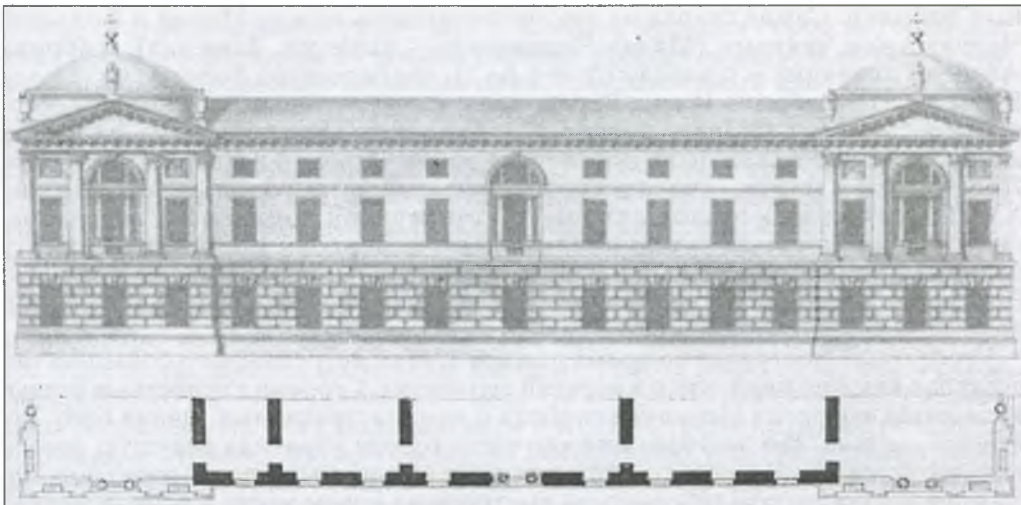
Город очень пострадал во время пожара 1748 г., истребившего большинство построек как в нижней, так и в верхней его частях. Сгорели крепостные стены, полностью выгорела Немецкая слобода и административные здания близ Успенской церкви. После этого нижняя часть города утратила ведущую роль в городской жизни. Несколько общественных зданий было перенесено в район бывшей крепости, дом губернатора выстроен на новом месте в поле (в начале современного просп. Революции). Новая граница города была обозначена устроенным в 1749 г. земляным валом, который сохранялся до 1770-х гг. Он проходил по кромке Стрелецкого лога, современной улице Станкевича (бывшей Старой Валовой), площади Ленина; от площади Никитина, где была Московская застава, до верхнего перекрестка (вилки) на улице Пятницкого и далее к реке по верху Шемиловского оврага, по дну которого протекал ручей. На плане 1768 г. вал с характерными зубцами показан только с запада, от оврага до оврага.

Застройка города в середине XVIII в. была довольно хаотичной. Кварталы разной формы и размера, располагавшиеся на высоких отметках береговой террасы, следовали кромке склонов, вытягивались вдоль вала и пересекавших его улиц (ныне Карла Маркса и Платонова), переходящих за валом в дороги на Москву и Землянк. Место крепости занимал обширный архиерейский двор с Благовещенским собором и большим садом. К западу от него находилась торговая площадь с магистратом. В сторону площади от архиерейского двора тянулись торговые ряды с Пятницкой церковью (направление современной ул. Володарского). У вала вдаль от жилья располагались мясные ряды (Советская площадь). Холм у реки, где некоторое время после пожара находилась губернская канцелярия, занял острог с гауптвахтой, давший ему название Острожного бугра (ныне пл. Детей). По берегу реки располагались суконные фабрики и кожевенные заводы, на мысу к востоку от Богоявленской церкви – купоросная фабрика.

С юга от города, в широком Стрелецком логу, раскинулись постройки предместья – бывших слобод Стрелецкой и Гусиновки³, к северу – земли мануфактуры Гардениных, относившиеся к Верхней Беломестной слободе.

Постройки в XVIII в. были преимущественно деревянными. Первый известный каменный жилой дом датируется концом XVII в. Он находился на склоне у Успенского переулочка и в первой половине XVIII в. принадлежал посадскому человеку Петру Гарденину. От петровского времени сохранялся цейхгауз (1698) на острове и Успенская церковь на берегу. В первой четверти XVIII в. кирпичными стали Никольская (1720) и Покровская (1736) церкви в слободах, а также дом и церковь гарденинской мануфактуры в предместье. В середине XVIII в. в камне были перестроены четыре церкви и другие постройки архиерейского двора, а также три последние слободские церкви: Богословская (1758), Богоявленская (1763) и Воскресенская (1768). Среди гражданских сооружений в кирпиче были выстроены: Присутственные места (стояли в середине квартала, ныне двор дома №6 по ул. Плехановской), дом коменданта (примерно ул. Орджоникидзе, 4),

³ По некоторым сведениям, здесь же находилась Нижняя Беломестная Слобода.



Проект дома воронежского архиепископа (архиепископский дом). Архитектор Д. Кваренги

дом Приказа общественного призрения (к северу от Успенской церкви), а также несколько домов богатых купцов, из которых размерами выделялся сохранившийся до наших дней дом купца С.А. Савостьянова (ул. Плехановская, 3). В облике зданий XVIII в. отразился господствовавший тогда в архитектуре стиль барокко.

Кардинальные изменения планировки и застройки территории произошли при осуществлении регулярного плана города, утвержденного в 1774 г. и уточненного в 1790-е гг. По этому плану границы города были значительно расширены, включили бывшие предместья, в том числе Стрелецкий лог и часть слободы Чижовки, а также земли гарденинской мануфактуры. Одним из важнейших мероприятий плана было выселение за город крестьян, составлявших основное население бывших слобод, а также ямщиков. Их заменили городские жители – купцы, мещане, чиновники, мелкие дворяне. Характерная для средневековых городов планировка с плавными очертаниями кварталов и запутанной сетью улиц была упорядочена на основе градостроительных принципов классицизма: улицы по возможности выпрямлены, земля вдоль них поделена на участки, устроены небольшие площади перед церквями и более крупные торговые площади. В центральной нагорной части была осуществлена принятая в парадных композициях классицизма трехлучевая система планировки. Центром композиции являлся комплекс архиерейского двора с вертикалью собора, к которому сходились два существовавших ранее боковых луча (улицы Платонова и Володарского) и новый третий средний луч, ставший одной из основных планировочных осей развивавшегося к западу города, которая получила название Ново-Московской улицы (ныне Плехановская). Важнейшей в городе улицей оставалась прежняя Старо-Московская (ныне часть ул. Карла Маркса). Застройку прибрежной части организовывала длинная прямая Большая Успенская улица (ул. Софьи Перовской). К ней по оврагам и склонам спускались выпрямленные улицы: к югу от крепостного холма – единственная Большая Стрелецкая, к северу – много мелких улиц, значительная часть которых сходилась к реке в двух местах: у Богословской церкви и Чернавского моста. От прежней планировки сохранились и направления основных продольных улиц (Публичная, ныне Театральная, Покровская – Алексеевского. Воскресенская – Орджоникидзе). В северной части была продолжена к Покровской церкви Поднабережная улица (ул. 20 лет ВЛКСМ), использовавшаяся до устройства Чернавского спуска (1780) как дорога к мосту.



*Митрофановский монастырь. Вид от Пятницкой церкви**

В центральной части регулярный план был осуществлен довольно быстро, чему во многом способствовал пожар 1773 г. Однако сложная планировочная структура бывших слобод и предместий считалась окончательно урегулированной только в 1790-е гг. Изрезанный рельеф местности не позволил сделать все улицы прямыми и придать кварталам прямоугольную форму, на крутых склонах сохранились извилистые направления спусков и съездов. Наиболее живописной планировка оставалась в холмистой части слободы Чижовки.

Расселение происходило по сословному признаку. На новых прямых и широких улицах верхней части города селилась наиболее зажиточная часть горожан. Здесь появились обширные дворянские усадьбы с постройками в стиле классицизма. Высокие художественные качества одной из них (усадьбы Кольцова), находившейся на месте дома №36 по улице Володарского, отмечены искусствоведом Г. Лукомским в 1915 г. Среди первых общественных построек периода классицизма были так называемые Круглые ряды, сооруженные в 1784–1786 гг. и выполнявшие роль торгового центра до конца XIX в. Два полукруглых в плане здания с аркадами, включавшие более 40 купеческих лавок, располагались по сторонам Ново-Московской улицы (между современными улицами Дзержинского и Орджоникидзе). Крупнейшие строительные работы периода классицизма связаны с реконструкцией комплекса архиерейского двора, осуществленной в 1780–1790-х гг. Для проектирования был привлечен петербургский архитектор Джакомо Кваренги, оформивший обращенную к городской площади сторону архиерейского двора. В 1793–1803 гг. здесь возводилась новая колокольня, ставшая высотным ориентиром городского центра (старую, в основании которой с 1765 г. помещалась семинария, разобрали в 1789 г., а четвертый ярус колокольни надстроен в 1828 г.). С 1784 по 1787 г. перестраивался старый архиерейский дом и рядом на углу участка было выстроено здание для семинарии. Все три постройки объединяла общая ограда. По сведениям Е.А. Болховитинова, Кваренги принадлежит и проект здания “конюшего” двора, находившегося внутри участка. Задуманная зодчим парадная композиция была осуществлена не полностью, но сохранившиеся до Великой Отечественной войны сооружения имели ярко выраженный ансамблевый характер. Трехэтажный П-образный в плане архиерейский дом и округлая семинария объединялись одноуровневыми горизонтальными членениями и архитектурными деталями, в том числе куполь-

*Здесь и далее в разделе используются фотографии рубежа XIX–XX вв. – *Прим. ред.*



Древний город со стороны Чижовки

ными завершениями. В семинарии помимо классов находилась большая аудитория, где проходили диспуты, и комната для “поклажи ветхостей” – своего рода семинарский музей. Крупной постройкой периода классицизма был тюремный замок на Острожном бугре, возведенный в 1801 г. по проекту архитектора В.Б. Белокопытова взамен старого деревянного. Замок в виде замкнутого каре с круглыми башнями по углам существовал до конца 1850-х гг., когда была выстроена тюрьма за Ямской слободой. В результате произведенного по указу 1818 г. административно-полицейского деления города на три части прибрежная территория оказалась разделенной по Большой Богоявленской (ул. 25-го Октября) между улицами Дворянской и Мещанской; в 1825 г. на Старо-Московской улице (ул. Карла Маркса) появилось административное здание Мещанской полицейской части с пожарной каланчой.

Активное строительство этого периода сопровождалось массовыми работами по мощению улиц и благоустройству территории. Первой в этой части города в 1820-е гг. была замощена Ново-Московская; позже построен мост через овраг на Старо-Московской улице; на Чернавском, Богословском и Успенском спусках положены каменные ступени. Особое внимание было уделено Чернавскому спуску, который подводил к выстроенному в 1824 г. вместо наплавного постоянного мосту через р. Воронеж. Этот спуск получил булыжное покрытие и был укреплен подпорными стенками. При въезде в город с Чернавского моста поставили караульни, рядом сложился Чернавский базар.

Одним из важнейших центров жизни города конца XVIII–начала XIX в. являлась духовная семинария. Более полувека (с 1765 по 1822 г.) семинария располагалась на территории архиерейского двора. В ней учились и работали люди, составившие славу отечественной культуры. Прежде всего заслуживает упоминания имя уроженца города митрополита Евгения (Евфимия Алексеевича Болховитина, 1767–1837) – историка, археографа, библиофила, много сделавшего для изучения не только Воронежского края, но и Псковской, Новгородской и других губерний. Он учился в семинарии в 1778–1785 гг., а затем в Славяно-греко-латинской академии (1785–1788) и посещал лекции в Московском университете. В 1826 г. был избран Почетным академиком Российской академии наук.

Вокруг Е.А. Болховитина, в 1788 г. ставшего преподавателем семинарии, а



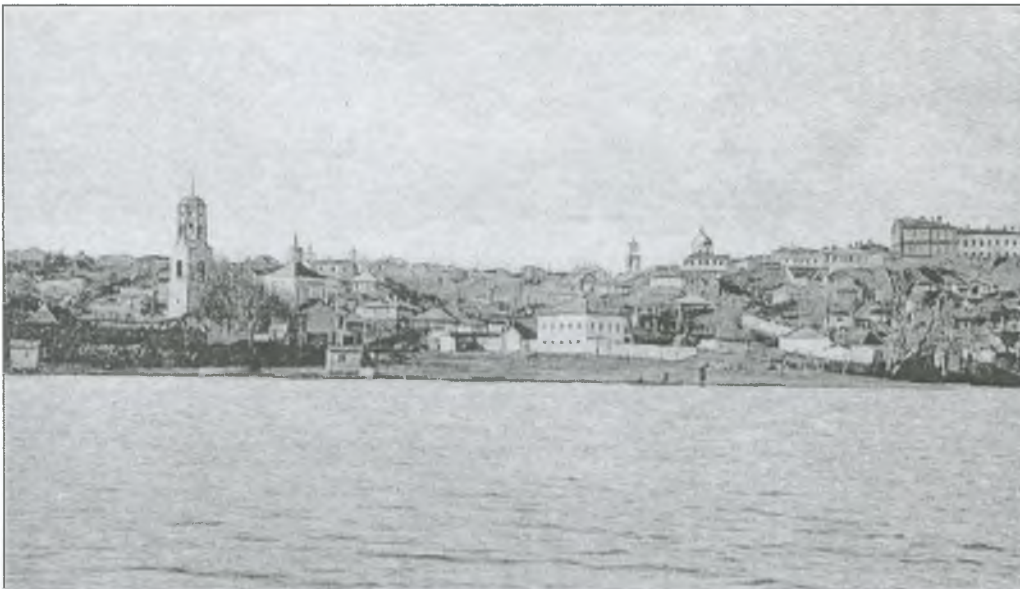
Ново-Московская улица

затем до 1800 г. бывшего ее префектом (зав. учебной частью), сформировался кружок, объединявший немногочисленную в то время городскую интеллигенцию. Его участники собирали материалы по истории края, филологии и философии, переводили труды западноевропейских ученых. В кружок входили преподаватели народного училища: Г.П. Успенский (1765–1820) – впоследствии профессор Харьковского университета, автор книги “Опыт повествования о древностях российских” и П.В. Соколовский (1765–1829) – составитель франко-латино-русского словаря. Среди наиболее знаменитых семинаристов были: один из основоположников теории земледелия профессор Московского университета М.Г. Павлов (1793–1840), будущий ректор Киевской академии, архиепископ Херсонский Иннокентий (И.А. Борисов, 1800–1857), наиболее близкий к светской культуре духовный писатель и проповедник; уроженец села Хреновое Бобровского уезда Воронежской губернии профессор Петербургской духовной академии, философ и писатель В.Н. Карпов (1798–1867), бывший в 1855–1857 гг. членом комитета духовной цензуры.

В 1830-е гг., отмеченные чрезвычайной насыщенностью культурной и общественной жизни города, впервые возникла идея увековечения его славного прошлого, олицетворенного в фигурах Петра I и епископа Митрофана⁴. После обретения в 1832 г. мощей святителя Митрофана и причисления его к лику святых Русской Православной Церкви, в 1836 г. был учрежден Благовещенский Митрофановский монастырь, к которому перешли здания бывшей семинарии и другие постройки архиерейского двора. Для увековечения памяти Петра I предполагалось установить обелиск на Острожном бугре, приспособив это высокое место для народных гуляний: на острове в здании цейхгауза – устроить мемориальный кабинет Петра I, музей и храм во имя Митрофана, Воронежского чудотворца⁵. Грандиозный по тем временам проект не был осуществлен из-за отсутствия средств. Памятник был установлен лишь в 1860 г. Только в 1870-е гг. остров был укреплен и благоустроен, а обновленное здание цейхгауза

⁴ Позже стала употребляться форма имени – Митрофаней.

⁵ Воронежская летопись // Памятная книжка Воронежской губернии на 1861 г. Воронеж, 1861. С. 188. Гос. Н.И. Музей архитектуры им. А.В. Щусева. IV 5555 (согласие Николая I на создание музея).



Богословская церковь и Острожный бугор со стороны реки

уза передано городскому яхт-клубу, получившему название “Петровский”.

В созданном для прославления св. Митрофана монастыре сохранились его нетленные мощи (ныне находятся в Покровском соборе Воронежа), а также в специальном здании и карета епископа, по преданию подаренная ему Петром I. Помимо Митрофана особо чтимым святителем был Антоний II (1773–1846), занимавший пост архиепископа во время учреждения монастыря. Монастырь, вскоре ставший одним из важнейших религиозных центров России, привлекал множество паломников и богомольцев. Среди них были декабрист А.Е. Розен (в 1837 г.), следовавший из Сибири на Кавказ, революционер-демократ Н.Г. Чернышевский (в 1846 г.), поэт А.А. Фет (в 1880 г.), писатели В.М. Гаршин (в 1868–1869 гг.) и Б.К. Зайцев (в 1914 г.). Летом 1891 г. помощником садовника в монастыре работал будущий писатель А.М. Горький. Впечатления монастырской жизни, рожденные в общении с духовенством, нашли отражение в первых произведениях писателя – рассказах “Маленькая” и “У схимника”. Позднее эпизоды монастырской жизни были использованы им в повести “Исповедь”.

Существование крупного монастыря повлияло на характер построек близлежащего района. На главных улицах, берущих начало от площади перед монастырем, размещались три гостиницы: “Франция” (здание конца XVIII в., стоявшее в начале ул. Плехановской, разрушено в 1919 г.), “Киевское подворье” (ныне ул. Платонова, 1–5), “Новотроицкая” (ныне ул. Володарского, 58). Странноприимный дом монастыря находился на улице Певченской (ныне Нарвская, 8), рядом была гостиница Клементьева (д. 2), на соседней Консistorской улице – Острогжское подворье (на месте дома 2 по ул. Фрунзе). Большое двухэтажное здание консистории стояло на площади против входа в монастырь.

Значительная территория Гарденинских суконных фабрик, располагавшихся к югу от современной улицы Степана Разина, к середине XIX в. получила новые функции. Самая старая фабрика и усадьба Потапа Гарденина были поделены между военным ведомством, разместившим в одном из жилых домов (пер. Фабричный, 10) арестантскую полуроту, и Приказом общественного призрения, который перевел в другой дом (пер. Фабричный, 12) больницу и богадельню из обветшавших зданий на Большой Успенской. Фабричное здание Ан-

дрия Гарденина на Поднабережной (ныне ул. 20 лет ВЛКСМ, 37) стало жилым домом. Фабрика Ивана Гарденина (ул. Степана Разина, 43) перешла в военное ведомство и стала складом оружия. Это ведомство занимало также много других участков. На берегу реки находились Грибоедовские и Кряжовские казармы, на Авиационной улице – казармы военных кантонистов, которые позже сменил военный лазарет. Дом, принадлежавший в конце XVIII в. Николаю Гарденину (ул. Театральная, 2), в конце прошлого века занимали казармы конвойной команды. Казармы размещались и на южной окраине города, рядом с заводом Самофалова, где был устроен Самофаловский плац. Для Юбилейных казарм (Красноармейская, 19) и казарм им. Раевского (ул. Б. Манежная, 13) в начале XX в. были выстроены специальные большие здания. На южной окраине города производственная зона во второй половине XIX в. расширилась: здесь наряду со старыми мелкими производствами и колокольным заводом Самофалова разместились два маслобойных завода и епархиальный свечной завод (пер. Безбожников).

На берегу реки в 1869 г. появился важнейший для города коммунальный объект – водочка, построенная для первого городского водопровода (ныне участок клуба служебного собаководства). В 1914–1917 гг. рядом с ней на территории Кряжовских казарм расположилась электростанция (ул. Софьи Перовской, 7), сменившая первую городскую электростанцию “Сименс и Гальске”, которая с 1899 г. находилась на современной улице 25-го Октября. На рубеже XIX–XX вв. были освещены только главные улицы верхней части города, а в нижней части – лишь спускавшаяся к мосту Попово-Рыночная (ныне Степана Разина) улица. Вдоль всех основных улиц тогда же посадили деревья. Острожный бугор долго не осваивался после сноса тюрьмы. Улицы проложены здесь в самом конце XIX в. (Из них сохранился только пер. Детский).

Во второй половине XIX–начале XX в. усилилась разница в облике верхней и нижней частей города. Если в нижней части, на склонах и в оврагах застройка сохраняла мелкий масштаб и малую этажность, то в верхней части на удобных для строительства плоских местах появились крупные трех-, позже четырехэтажные здания. На улицах, сходящихся к монастырю, возникли ряды сплош-

Древний город и Чижовка с колокольни Митрофановского монастыря



ной двухэтажной кирпичной застройки. На спускавшихся к реке от Большой Дворянской улицах (ныне ул. 20 лет ВЛКСМ, Пятницкого, Степана Разина) характер застройки менялся постепенно: чем ниже, тем скромнее облик зданий. В новой застройке верхней части города доминировали доходные дома и важнейшие общественные здания начала XX в. – банки. В нижней части композиционное и социальное главенство сохраняли церкви (Спасская, Ильинская, Вознесенская, Никольская, Воскресенская, Богоявленская, Покровская, Тихвино-Онуфриевская, Богословская, Успенская, Взыскания погибших). Почти при всех церквях в начале XX в. существовали начальные школы, при некоторых – богадельни.

На протяжении всего XIX в. Воронеж славился благотворителями, преимущественно из богатых купцов. Среди фамилий тех, кто жертвовал крупные суммы на нужды города и поддержание малоимущих, выделяются Самофаловы, Кряжовы, Клочкивы. Г.Д. Самофалов предоставил в 1848 г. дом рядом со своим заводом (в конце современной ул. Станкевича) для организации в Воронеже первого крупного светского (не церковного) детского приюта, впоследствии Александринского. С именем С.Л. Кряжова (см. ул. Карла Маркса, 41) связано устройство городского водопровода. Одна из его линий была проложена в 1869 г. по Ново-Московской улице до Митрофановского монастыря. А.А. Клочкив (см. ул. Карла Маркса, 35) много жертвовал на храмы и дома для бедных. Учрежденный еще в 1817 г. «Воронежский попечительный о бедных комитет Императорского человеколюбивого общества» приступил к активной деятельности во второй половине XIX в. Помимо выдачи пенсий и пособий комитет содержал квартиры для бедных учеников и училище трудолюбия для девочек. Комитет, находившийся в конце XIX – начале XX в. под покровительством принцессы Евгении Ольденбургской, размещался в здании, стоявшем при пересечении современных улиц Володарского и Орджоникидзе. Рядом с Александринским приютом располагались подведомственные ему дома с квартирами для бедных (не сохранились). В этом же районе женским благотворительным отделением комитета в конце XIX в. выстроены дом для бедных и швейная мастерская для обучения сирот (здания склада военторга на современной ул. Кости Стрелюка).

Площадь перед Митрофановским монастырем.

Слева – здание Консистории, в центре – Пятницкая церковь





Воскресенская церковь со стороны Каменного моста

Во второй половине XIX в. два дома были известны в городе как “культурные гнезда”. Один из них находился на современной улице Орджоникидзе, на месте дома 18. Здесь на квартире этнографа и статистика Н.И. Второва в 1850-е гг. обиралась местная интеллигенция. Дом №37 по современной улице 20 лет ВЛКСМ, принадлежавший семье Блюммер, привлекал представителей самых различных общественных движений и политических партий, за что получил название “Ноев ковчег”. Здесь же в 1867 г. была открыта школа, созданная выдающимся педагогом Н.Ф. Бунаковым.

Среди культурных инициатив второй половины XIX в. следует отметить издание А.А. Хованским частного научного журнала “Филологические записки” (1860–1917), редакция которого находилась в его доме на Старо-Московской место дома №44 по ул. Карла Маркса). Конец XIX в. в старом центре города характеризовался ростом числа культурно-просветительных учреждений. Наиболее интересным из них был губернский музей, основанный сотрудниками губернского статистического комитета во главе с С.Е. Зверевым. Открытый в 1894 г. в старинном здании Мещанской управы (ул. Плехановская, 3) музей объединил местную интеллигенцию, занимавшуюся изучением родного края. С конца XIX в. на площади Круглых рядов находилась городская Публичная библиотека (открыта в 1864 г.). В 1897 г. начал действовать ее филиал для малоимущих с минимальной платой за пользование. В создании филиала, получившего название “Библиотека им. Никитина”, приняли участие многие городские общественные деятели и просветители. Среди них статистик Ф.А. Щербина – первый председатель комитета библиотеки, врачи С.В. Мартынов и К.В. Федяевский, математик А.П. Киселев. Разместившаяся первоначально в Стрелецком уголку (на современной ул. Станкевича), Никитинская библиотека впоследствии неоднократно меняла адреса. С 1903 г. она находилась на современной улице Свободы (с 1909 г. в доме №8).

Новым явлением в художественной жизни города конца XIX в. стал Воронежский кружок любителей рисования, организованный в начале 1890-х гг. по инициативе художника-самоучки Л.Г. Соловьева. Открытая при кружке в 1893 г. бесплатная рисовальная школа проводила занятия в здании Дворянского со-



Мещанская полицейская часть с пожарной каланчой

братия, а также в мастерской художника, находившейся над крутым склоном на Консistorской улице (ул. Фрунзе); в 1914 г. для нее было выстроено специальное здание на Воскресенской улице (ул. Орджоникидзе, 26). В стенах школы начинали свой творческий путь многие замечательные художники. Среди них А.А. Бучкури (1870–1942) – впоследствии преподаватель этой же школы, академики живописи Н.Ф. Петров (1872–1941) и П.Д. Шмаров (1874–1955), член-корреспондент Академии художеств А.В. Куприн (1880–1960), ученица И.Е. Репина В.И. Елифанова (1870–1942), художница Е.А. Киселева (1878–1974) – дочь известного математика.

Несколько домов района связано с именами известных в начале XX в. воронежцев. На современной Авиационной ул. (дома №37 и 39) с середины 1880-х гг. по 1918 г. жил один из ярких представителей воронежской статистической школы, краевед и литератор И.К. Воронов. На улице Алексеевского находится дом (№12) лучшего воронежского архитектора начала XX в. М.Н. Замятнина, построенный в 1913 г. по его собственному проекту. В доме №36 по улице Замкина в 1914 г. после освобождения из политической тюрьмы жил Владимир Иванович Невский⁶ (настоящее имя Феодосий Иванович Кривобоков, 1876–1937), революционер, историк, один из создателей в 1902 г. в Воронеже социал-демократической организации “Касса борьбы”. В доме № 2 по нынешнему Рабфаковскому переулку родился и жил Иван Леонидович Шингарев⁷ (1874–1934), активный участник профсоюзного движения 1905–1907 гг., в 1905 г. председатель Депутатского собрания (Совета рабочих депутатов) Воронежа.

О периоде установления советской власти напоминает памятник “Жертвам белого террора”, установленный на площади Круглых рядов, где казнили активистов, осужденных судом Добровольческой армии генерала Деникина осенью 1919 г.

В первые годы советской власти начались гонения против духовенства. В феврале 1918 г. во время крестного хода от Митрофановского до Покровского монастыря большевиками был инсценирован обстрел отряда красногвардейцев,

⁶ Чесноков В.И. В.И. Невский // Ленин и воронежцы. Воронеж, 1990.

⁷ Елецких В., Новиков А. Здесь жил Шингарев // Молодой коммунар. 1990, 4 янв.

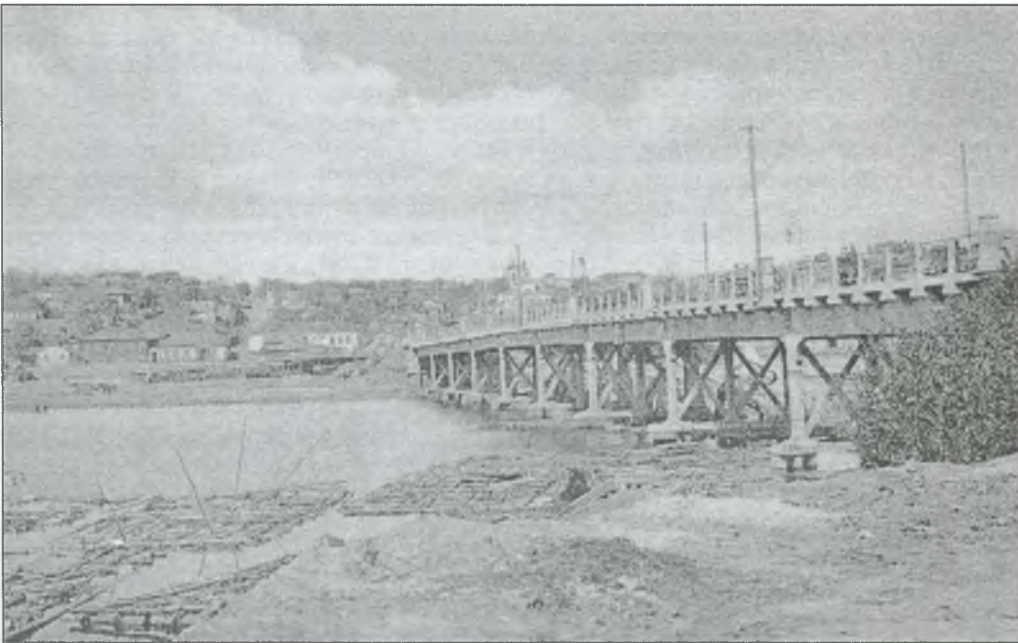
что послужило поводом для репрессий. Через год в русле антирелигиозной пропаганды состоялось показательное вскрытие мощей святителя Митрофана. После этого часть территории монастыря занял концентрационный лагерь, в 1929 г. монастырь был окончательно закрыт. В 1930-е гг. действующим храмом в этой части Воронежа оставалась только Никольская церковь.

В советское время строительство началось с преобразования промышленных объектов, которых в границах древнего города было немного. Первый стиль в архитектуре советской эпохи – конструктивизм отразился в формах здания подстанции на улице 25-го Октября, 43. В этом же стиле в старом ядре города (угол улиц Володарского и Кости Стрелюка) было построено здание для ОГПУ – одно из крупнейших сооружений этого периода; чуть позже – жилой дом ОГПУ (угол улиц Володарского и Орджоникидзе). Большое значение было придано отрезку улицы Орджоникидзе между современными улицами Платонова и Плехановской, который в конце 20-х гг. был оформлен жилыми зданиями в аскетическом стиле конструктивизма, а в середине 30-х получил завершение в виде парадной композиции из двух симметричных зданий со скругленными углами при выходе на Плехановскую улицу – бывшую площадь Круглых рядов. Здесь в 1929 г. на месте торговых рядов было сооружено здание цирка, в котором проходили выступления “цирка зверей” В.Л. Дурова. В 1941 г. был разработан проект приспособления монастырской колокольни под астрономическую обсерваторию, но его осуществлению помешала война.

Во время немецко-фашистской оккупации (июль 1942 г. – январь 1943 г.) все крупные здания района были разрушены, полностью утрачен цейхгауз, взорванный Чернавский мост преградил дорогу неприятелю на левый берег.

В ходе послевоенных восстановительных работ зачастую меняли внешний вид старых зданий: надстраивали, расширяли, перепланировали их. Ряд сильно пострадавших в войну зданий был полностью разобран. Среди них культурные постройки Митрофановского монастыря с Благовещенским собором и постройками архитектора Кваренги, Пятницкая, Вознесенская и Богословская церкви, являвшиеся эффектными доминантами в городской панораме. На месте монастырских построек в 1960-е гг. появился приземистый корпус Воронежского университета. В результате реализации послевоенного генерального плана некоторые изменения получила старая планировка: так, “пробита” улица Кардашова, укорочена улица Кости Стрелюка (прежде доходила до ул. Платонова), закрыт выход улицы Алексеевского к улице Карла Маркса. В 1950-60-е гг. полностью была обновлена застройка кварталов, примыкающих к площади Ленина и крупным городским магистралям – ул. Кирова и ул. 20 лет Октября. Новая жилая застройка повышенной этажности (4-6 этажей) разместилась в верхних частях улиц 25-го Октября, Орджоникидзе, Театральной, Степана Разина, дома для сотрудников МГБ и МВД появились рядом со зданием ОГПУ – у Университетской площади. В процессе нового строительства были произведены значительные работы по благоустройству территории: создан бульвар вдоль улицы Плехановской со сквером на бывшей площади Круглых рядов; обустроен парадный выход к реке от проспекта Революции по улице Степана Разина, и более скромные – по улицам Замкина и Помяловского; частично расчищен от застройки Острожный бугор, на котором в 1980-е гг. выстроен Дворец детей и юношества; расширена Советская площадь, где в 1976 г. началось строительство нового театра. Эти мероприятия сопровождалось сносом прежней малоэтажной застройки, среди которой находился дом писательницы В.И. Дмитриевой (пл. Детей)⁸. Перед заполнением Воронежского водохранилища, в конце 1960-х гг., были снесены кварталы малоэтажной застройки, располагавшейся по обеим сторонам улиц Софьи Перовской и Выборгской. При этом на Выборгской ис-

⁸ Ласунский О. Г. Место, где находился дом писательницы В.И. Дмитриевой // Материалы Свода памятников истории и культуры РСФСР. Воронежская обл. Т. 1. М., 1984. С. 118-119.



Чернавский мост в начале XX в.

чезли остатки церкви Взыскания погибших (середина XIX в.). В 1972 г. ушел под воду остров, где находилось петровское адмиралтейство, а Успенская церковь оказалась подтопленной.

К настоящему времени от ранних периодов существования Воронежа на территории древнего города остался археологический слой XVI–XVII вв., а также сохранившаяся благодаря рельефу планировочная структура XVII в., дополненная и урегулированная в конце следующего столетия. Особенно интересна планировка территории к северу от улицы Карла Маркса. Она не похожа на традиционную регулярную планировку русских городов периода классицизма, состоит из веерообразных композиций улиц, причудливо соединяющихся и пересекающихся друг с другом. Ей вторит “неправильное” парадное трехлучие верхнего города.

На территории района сохранилось девять церквей. Среди них – древнейшее сооружение Воронежа – Успенская церковь, построенная на рубеже XVII–XVIII вв., все остальные относятся к XVIII столетию. Самые старые гражданские сооружения города – дом фабриканта Гарденина (пер. Фабричный, 8), построенный в первой половине XVIII в., и дом купца Савостьянова (ул. Плехановская, 3), относящийся к середине XVIII в. Архитектура классицизма представлена зданием Мещанской полицейской части, построенной в начале XIX в., Покровской церковью и нарядным портиком “Арсенала”. Большая часть сохранившегося здесь историко-архитектурного наследия относится к концу XIX–началу XX в.

Территория района неоднородна как по характеру застройки, так и по насыщенности ценными историческими сооружениями. “Верхний город” (между ул. Кирова, Университетской и Советской площадями) состоит из крупномасштабной послевоенной застройки, в которую включены отдельные старые здания. Совершенно иначе выглядит застройка на склонах и в прибрежной части. Здесь старая городская ткань сочетается с новыми включениями. Одна и та же улица, обновленная сверху, внизу сохраняет облик XIX в. Рядовая малоэтажная застройка береговых склонов в сочетании с лестницами, подпорными стенками и зеленью садов образует живописную историческую среду. Благодаря стоящим на мысообразных выступах разного уровня церквам образуются выразитель-

ные панорамы приречной части города. Именно здесь сохранились заповедные уголки старого Воронежа: на мысу у Ильинской и Спасской церквей, возведенных на месте деревянных храмов старой крепости, и на другом мысу над Большой Чернавской улицей, где находятся постройки промышленной усадьбы Гарденина. Планировка и застройка склонов Стрелецкого лога в значительной степени сохранила характерные слободские черты. О родившемся здесь, в слободе Гусиновке, в 1809 г. поэте А.В. Кольцове напоминает доска, установленная на доме по Большой Стрелецкой. Как и весь Воронеж, нижняя часть города продолжает обновляться – с высоких точек хорошо видны острровершие крыши кирпичных особняков наших дней. Однако благодаря соблюдению здесь традиционного принципа строительства малоэтажных зданий, удастся избежать разрушения неповторимого исторического ландшафта прибрежных холмов с доминирующими вертикалями старых храмов.

РГВИА, ф. 348, оп. 9, д. 2932; РГАДА, ф. 192, оп. 1, д. 1 (планы 1760-х гг.); РГБ, Отдел картографии. Колл. 15/III-35 (план г. Воронежа 1855 г.); *Акинъшин А.Н.* Храмы Воронежа. Воронеж, 1994; *Акинъшин А.Н., Чесноков Г.А.* Историческая география Воронежа по планам города XIII–сер. XIX в. // Историческая география Черноземного центра России (дооктябрьский период). Воронеж, 1989. С. 118–132; *Введенский С.Н.* Чертеж городов Воронежа времен святителя Митрофана (1690). Воронеж, 1903; Воронежский историко-краеведческий сборник. Воронеж, 1993. С. 76–88, 118–123; Воронежский краеведческий сборник: Из истории культуры края. Воронеж, 1985, С. 163, 189; Воронежский юбилейный сборник 1886 г. Т. 2. С. 118–171, 348; *Загоровский В.П.* Воронежская историческая энциклопедия. Воронеж, 1993; *Крашенинников А.Ф.* Неизвестный проект Кваренги ансамбля архиерейского двора в Воронеже // Архитектурное наследство. Т. 33. М., 1985, С. 266–270; *Крашенинников А.Ф.* Проекты архитектора Кваренги для Воронежа // Воронежский краеведческий сборник: Из истории культуры края. Воронеж, 1985, С. 163–191; *Ласунский О.* Литературная прогулка по Воронежу. Изд. 2-е. Воронеж, 1993; *Лукомский Г.К.* Воронежская старина. Пг., 1915; *Митин В.А.* Архитектурно-планировочное развитие Воронежа и его застройка в кон. XVII – нач. XIX века. Автореф. дисс.... канд. архитектуры. М., 1983; План г. Воронежа с пригородными слободами. Воронеж, 1911; Путеводитель по г. Воронежу. Киев, 1901; *Успенский Ю. И.* Старый Воронеж. Воронеж, 1922; *Чесноков Г.А.* Архитектура Воронежа: история и современность. Воронеж, 1999.

*А.А. Зайцева
А.Н. Дьячков
Е.Н. Чернявская*

Улица Авиационная

Проходит от крутого берегового склона р. Воронеж к Покровской церкви. В XVIII в. называлась Савиновской по фамилии владельца богатой усадьбы с двухэтажным каменным домом, стоявшим у кромки склона.

В 1820-е гг., когда усадьбой владела княжна Н.П. Касаткина-Ростовская, улица получила второе название – Касаткина (на плане города 1855 г. она названа Савиновской, а на плане 1910 г. – Савиновской или Касаткиной). В конце 1820-х гг. усадьба перешла к военному ведомству, разместившему в ней одну из казарм военных кантонистов. Позднее, вплоть до 1917 г., здесь находился военно-сводный лазарет 223-го Коротоякского и 224-го Скопинского полков. На территории усадьбы появилось много новых зданий, которые в 1920-е гг. заняло общежитие летчиков, отчего улица в 1928 г. была переименована в Авиационную. В 1980-е гг. при строительстве Дворца детей и юношества снесена часть улицы, спускавшаяся к водохранилищу, а также вся четная северная сторона, в том числе комплекс построек, давших название улице.

На нечетной стороне улицы сохранилась рядовая застройка конца XIX–начала XX в.

РГБ, Отдел картографии. План губернского города Воронежа. 1855 г.; РГВИА, ф. 349, оп. 9, д. 2986. План г. Воронежа 1842 г.; План г. Воронежа с пригородами и слободами. Воронеж, 1911; *Попов П.А.* Алфавит из наших улиц // Воронежский курьер. 1992. 22 дек.

*Л.С. Рафиенко
Е.Н. Чернявская*

Улица Авиационная, дом 31

Дом стоит в ряду застройки улицы, с отступом от соседних зданий. Построен около 1901 г. портнихой А.Н. Скуратовой и принадлежал ей до 1918 г. С 1907 г. здесь жил ее муж – поляк, дворянин А.-Д.У. Юхневич.

Адам-Доминик Устинович Юхневич (1850– до 1924) – выпускник университета и института инженеров путей сообщения в Петербурге, кандидат физико-математических наук, с 1893 г. жил в Воронеже, служил управляющим товари-

Дом Скуратовой



щества “Глинозем”, занимавшегося производством кирпича (клеймо “ТГ”), из которого сложены многие здания Воронежа. Известен как общественный деятель: был членом правления Воронежского общества народных университетов, председателем приходского человеколюбивого общества при римско-католической церкви, активным членом партии кадетов. В 1913–1917 гг. являлся гласным городской Думы.

Здание сохранило внешний облик, характерный для рядовой двухэтажной застройки города рубежа XIX–XX вв.

При послевоенном восстановлении в 1953 г. изменена внутренняя планировка здания, в 1980-х гг. утрачен аттик на главном фасаде.

В плане здание прямоугольное, крыша двускатная с брандмауэрами в торцах. Декор протяженных фасадов в семь осей окон однотипен, композиция симметрична. Креповки выделяют центральную и боковые части главного фасада, боковые части в уровне верхнего этажа подчеркнуты пилястрами. Над окнами первого этажа лучковые перемычки с замковыми камнями; окна второго этажа помещены в высокие рамочные наличники с ушами. Этажи разделены широким уступчатым карнизом.

Основой планировочной структуры является лестничная клетка в центре здания, связанная с коридорчиками, вытянутыми вдоль несущей продольной стены. Вход в дом со двора.

Дом жилой.

ГАВО, ф. И-19, оп. 1, д. 1940, л. 24–29; д. 2630, л. 44; ф. Р-51, оп. 1, д. 159, л. 98–104; д. 221, л. 7, 37; Памятные книжки Воронежской губернии. Изд. губ. стат. комитета. Воронеж, 1909. Отд. IV. С. 20, 61, 199; 1911. Отд. IV. С. 22, 63, 67, 226; 1913. Отд. IV. С. 23, 71, 74, 259; *Попов П.* Улица Авиационная, 31 // Воронежский курьер. 1998. 22 окт. Фабрично-заводские предприятия Российской империи. Пг., 1914. Изд. 2-е. В. Обработка минеральных веществ. №154.

*П.А. Попов
С.А. Яшина*

Улица Авиационная, дома 37, 39

На линии застройки улицы стоит дом №39, в глубине двора находится дом №37 – бывший флигель. Оба здания в последней трети XIX – начале XX в. входили в одну усадьбу. Территория этой усадьбы заключена между двумя параллельными улицами, так что задний фасад флигеля выходит на улицу Бехтерева, к которой круто обрывается рельеф. Усадьба примечательна тем, что здесь с середины 1880-х гг. до 1918 г. жил статистик И.К. Воронов.

Иван Карпович Воронов (1870–1934) – уроженец Воронежа, один из ярких представителей воронежской статистической школы, сложившейся на рубеже XIX–XX вв., краевед, литератор. Автор ряда книг, в том числе: “Город Воронеж. Население и недвижимые имущества” (1903). Стихи И.К. Воронова публиковались М. Горьким в журнале “Знание” (1909–1911). В 1908 г., лишенный за политические выступления права работать в государственных учреждениях, Воронов переехал в Петербург, с 1910 по 1911 г. изучал статистику кооперативного дела в Англии. В советское время заведовал Воронежским статистическим бюро, активно сотрудничал в столичных журналах, преподавал. Похоронен на несохранившемся Предтеченском кладбище.

С 1912 по 1918 г. и с 1928 по 1931 г. в главном доме усадьбы жила старейшая воронежская писательница *Ольга Капитоновна Кретова (1903–1994)*, племянница И.К. Воронова, посвятившая ему документальную повесть “Мой дядя Ваня”.

ГЛАВНЫЙ ДОМ (№39) сильно пострадал в годы Великой Отечественной войны и при восстановлении утратил первоначальный декор. Одноэтажное кирпичное прямоугольное в плане здание с застекленной верандой имеет высокий со стороны двора цокольный этаж. Фасады оштукатурены, окна

обрамлены рамочными наличниками. Главный фасад членят две рустованные лопатки.

ФЛИГЕЛЬ (дом №37) стоит на крутом склоне, благодаря чему нижний кирпичный этаж, заглубленный в землю со стороны двора, со стороны улицы Бехтерева становится высоким. Стены первого этажа оштукатурены, второго – деревянного – обшиты широким тесом. Наличники окон второго этажа и венчающий фриз украшены резьбой. Входы в дом с трех сторон. Совмещенные тамбуры входов в верхний и нижний этажи создают композиционный акцент в левой части обращенного во двор фасада.

Оба дома жилые.

РГАЛИ, ф. 1218. Личный архив И.К. Воронова. 24 ед. хр. 1904–1930; М. Горький и поэты “Знания”. Л., 1958. С. 221 – 245; *Кретова О.* Мой дядя Ваня // *Кретова О.* На дорогах жизни. Очерки. М., 1978. С. 5–254; *Ласунский О.Г.* - Дом, в котором с сер. 1880-х гг. до 1918 г. жил статистик И.К. Воронов // *Материалы Свода памятников истории и культуры РСФСР.* М., 1984. С. 129–130; *Львов А.* (Плоткин Л.А.). Иван Воронов // *Подъем.* 1935. №1. С. 111–113.

Е.Н. Чернявская

Улица Алексеевского

Начинается от Советской площади, идет параллельно улице Орджоникидзе, заканчиваясь в глубине квартала. Сложилась в конце XVIII в. Соединяла бывшую Мясную (Советскую) площадь со Старо-Московской улицей (ул. Карла Маркса) на западе и Поднабережной (ул. 20 лет ВЛКСМ) – на востоке. Неширокая тихая улица называлась Покровской, позже – Глухим Покровским переулком. Современное название получила в честь председателя губчека Н.Е. Алексеевского (1900–1920).

В процессе послевоенной реконструкции города многоэтажное здание преградило выход ул. Алексеевского на улицу Карла Маркса. Часть улицы к востоку от Советской площади была утрачена в 1970-е гг. при строительстве здесь театра. Застройка короткой сохранившейся части в основном обновлена. Из нескольких зданий начала XX в. (№12, 14, 24, 27, 29) историко-художественную ценность представляют стоящие в начале и конце улицы дома №12 и 24, выполненные в стиле модерн.

Е.Н. Чернявская

Улица Алексеевского, дом 12

Дом стоит в ряду застройки улицы. Построен в 1913 г. по проекту М.Н.Замятнина. Один этаж здания до 1918 г. занимала семья архитектора, два других сдавались внаем.

Фрагмент убранства фасада



Михаил Николаевич Замятнин (1877–1929) – известный воронежский архитектор, по проектам которого построено более 20 зданий города. В Воронеже работал с 1902 г. после окончания Петербургского института гражданских инженеров. Большинство его построек, отличающихся индивидуальным творческим почерком, выполнены в формах модерна. Среди них здания Волжско-Камского банка (ул. Плехановская, 12), Дворянского земельного и Крестьянского поземельного банков (ул. Орджоникидзе, 41), глазной лечебницы (ул. Революции 1905 года, 22), музыкального училища (просп. Революции, 41), художественных мастерских (ул. Орджоникидзе, 26), трамвайного парка (ул. 9 Января, 54). Замятнин умер в Воронеже, похоро-

нен на Новостроящемся кладбище.

После революции в доме размещались губкомы партии и комсомола; с его балкона выступали политические лидеры. Во время Великой Отечественной войны здание серьезно пострадало. Восстановлено в 1952 г. по проекту архитектора Л.В. Мордуховича как жилой дом. Реставрация дома проведена в 2008 г. по научно-проектной документации, разработанной ООО «Проектная мастерская «ЗС» в 2007 г., руководитель проекта – Т.М. Синегуб.

Типологически здание относится к небольшим доходным домам начала XX в. Выразительный главный фасад характерен для стиля модерн, его отличает оригинальный тщательно проработанный декор.

Трехэтажный объем в плане близок прямоугольнику с чуть скошенной боковой стеной и выступом лестничной клетки со двора. На симметричном главном фасаде широкая средняя часть акцентирована тремя балконами и массивным карнизом большого выноса на кронштейнах. В боковых частях окна во втором этаже сдвоены (объединены пилястрой), в третьем – строены (более широкое среднее окно заключено в пилястровый портик).

Очень красив лепной декор растительных мотивов, помещенный в нишах под окнами верхнего этажа, под карнизом в боковых аттиках, на ограждении балконов. В боковых аттиках он дополнен мужской и женской фигурами (барельеф) в античных одеждах. Под балконом второго этажа помещен самый необычный элемент декора – большая скульптура совы (символ семейного благополучия) на еловой ветке. Лицевые грани балконов декорированы гербовыми щитами.

Вход под металлическим козырьком ведет в небольшой вестибюль, где сохранилась керамическая плитка пола и лепной цветочный фриз на стенах. Между вестибюлем и лестничной клеткой – портал с криволинейной аркой. Лестница ограждена массивной балюстрадой с деревянной орнаментированной волютой в ее начале. Стены лестничной клетки оформлены большими нишами, карнизами и разнообразными динамичными масками. От первоначальной внутренней планировки сохранились, очевидно, капитальные стены – продольная и поперечные.

Жилой дом включает 12 квартир.

ГАВО, ф. 2, оп. 1, д. 2497 (Послужной список М.Н. Замятнина); ф. 10, оп. 1, д. 1354; ф. 19, оп. 53, д. 50; оп. 60, д. 92; ф. 43, оп. 2, д. 61; ф. 56, оп. 6, д. 35; оп. 47, д. 31; *Акинъшин А.* Алексеевского, 12: Здравствуй, старый дом // Воронежский курьер. 1993. 29 июля.; *Акинъшин А.* Время, воплощенное в камне // Молодой коммунар. 1984. 8 дек.; *Акинъшин А.* Зодчие Воронежа // Подъем. 1988. №4. С. 127; *Загоровский В., Акинъшин А.* Дом архитектора // Коммуна. 1982. 3 окт.

*А.Н. Акинъшин
Е.Н. Чернявская*



Дом Замятнина



Дом Лагутина

Дом стоит во дворе пятиэтажного дома, выходящего на улицы Карла Маркса и Кардашова. Построен в 1911 г. для купца Т.Н. Лагутина. В начале 1920-х гг. передан под квартиры организации “Жилтрансстрой”. Является хорошим образцом жилой архитектуры стиля модерн.

Кирпичный двухэтажный прямоугольный в плане дом декорирован только со стороны главного фасада. Фасад симметричен и разделен на среднюю семиосную часть с подчеркнута горизонтальной композицией и боковые одноосные участки, фланкируемые на всю высоту лопатками и завершенные высокими лучковыми аттиками над карнизами-козырьками. В декоративной отделке фасада использованы разноцветные (зеленых, голубых и серых тонов) майоликовые вставки: над окнами, под окнами верхнего этажа и между лопатками. Майоликовый пояс продолжает линию междуэтажного карниза на боковых участках. Лопатки

на уровне второго этажа украшены накладками с желобками (по типу каннелюр). В поле аттиков размещена лепнина с характерным для модерна рисунком. Центр фасада акцентирован балконом с решеткой. Главный вход в левой части фасада прикрыт двускатным навесом на металлических кронштейнах. На парадной лестнице и лестнице черного входа в выступе заднего фасада сохранились первоначальные перила.

Дом жилой.

ГАВО, ф. И-19, оп. 1, д. 2631, л. 136 об., 153; д. 2692, л. 90–92; д. 3232, л. 69; ф. Р-41, оп. 1, д. 431, л. 17 об.

*Л.В. Кригер
П.А. Попов*

Переулок Баумановский

Круто поднимается вверх от улицы Софьи Перовской до улицы Таранченко. В XVII в. здесь “на полугоре” в границах крепости находился Покровский женский монастырь. Существующая трасса переулка сложилась после уничтожения крепостных стен во второй половине XVIII в. До конца 1920-х гг. по церкви, стоявшей на параллельной Вознесенской улице, переулок назывался Вознесенским. Два очень крутых отрезка переулка разделены коленом у улицы Белинского. Большая часть верхнего отрезка представляет собой лестницу. Мелкая частная застройка объединена заборами. Среди нее выделяется большой дом начала XX в. (№39) на плоском верхнем участке переулка.

Е.Н. Чернявская

Переулок Баумановский, дом 39

Трехэтажный дом стоит по красной линии переулка. Сооружен в 1914–1915 гг. как доходный дом крестьянина К.М. Фирюпкина – одного из организаторов товарищества по продаже мануфактурных товаров “Торговый склад, компания К. Фирюпкин, П. Шибарев и А. Кульбацкий”, основанного в 1908 г.

Здание кирпичное, в плане Г-образное. В декоре симметричного главного фасада использованы мотивы модерна. Гладкие на всю высоту лопатки делят его на три части. Боковые части повышены ступенчатыми аттиками с треугольным верхом, широкий средний участок завершен двумя невысокими прямыми аттиками. Стену между лопатками членият межэтажные и венчающий карнизы, а также ряды прямоугольных окон с подоконными лежащими нишками. В боковой правой части находится главный вход в дом, в левой части размещены балконы на массивных бетонных консолях. Широкие двустворчатые балконные двери (на первом этаже окно) фланкированы узкими окнами. Входная дверь с такими же узкими окнами по сторонам прикрыта козырьком на длинных металлических консолях. Широкие окна лестничной клетки имеют необычный рисунок рам с выгнутыми переплетами. Внутренние стены подъезда обработаны филенками. Основой планировки этажей является продольный коридор по центру здания.



Дом Фирюпкина

ГАВО, ф.И-19, оп.1, д.2414; д. 2825, л.258; д.2931, л.53–54, 73–74; ф.Р-41, оп.1, д.431, л.19 об.

*Л.В. Кригер
П.А. Попов*

Переулок Безбожников (Свечной)

Короткий переулок, идущий от улицы Красных партизан до нового корпуса Архитектурной академии, с обеих сторон ограничен производственными предприятиями. В начале XX в. назывался Безымянным, позже Свечным, современное название получил в конце 1920-х гг., после того как был перепрофилирован располагавшийся здесь епархиальный свечной завод. Комплекс этого завода сегодня единственное домовладение, числящееся по переулку.

Е.Н. Чернявская

Переулок Безбожников (Свечной), дом 1

Небольшой производственный комплекс замыкает перспективу Красноармейской улицы с юга. Создан в 1880–1881 гг. как епархиальный свечной завод. Выполнял роль монопольного производителя свечей в епархии. На заводе работали 30 человек, часть его доходов шла на содержание духовных учебных заведений епархии. С 1890-х гг. завод начал давать значительную прибыль, в результате чего было увеличено производство, расширено основное здание, административно-жилой дом завода надстроен вторым этажом. В 1911 г. увеличена территория завода за счет присоединения соседнего участка с юга. В 1913 г.



Дом при свечном заводе

стка и вытянутые вдоль переулка, примыкающие друг к другу склад, жилой дом и ограда. Все сохранившиеся от свечного завода постройки выполнены из кирпича и оштукатурены.

ПРОИЗВОДСТВЕННОЕ ЗДАНИЕ (1881, 1896) подверглось значительным переделкам и достройкам в 1943–1946 и в конце 1950–начале 60-х гг., когда часть корпуса была надстроена четвертым этажом. Здание трех-четырёхэтажное, сложное в плане. На фасадах читается его первоначальный объем, углы которого подчеркнуты гладкими пилястрами. Окна прямоугольные в нешироких рамочных наличниках.

АДМИНИСТРАТИВНО-ЖИЛОЙ ДОМ (1881, 1896) – наиболее выразительное здание комплекса. Двухэтажный прямоугольный в плане объем под двускатной крышей имеет одноэтажные пристройки с трех сторон, в том числе склад слева и проходную справа, заподлицо с главным фасадом. Крыша дома с глухими фронтонами в торцах завершена на углах тумбами. Симметричный главный фасад расчленен подобием аркады с филенчатыми пилястрами и отмечен треугольным аттиком с большим кругом в середине. Этажи между пилястрами разделены лентой, прямоугольные невысокие окна первого этажа завершены выступающей лучковой перемычкой, окна второго этажа помещены в рамочные наличники с трапезиевидным завершением и зубцами снизу. Входы со двора.

В здании находится контора макаронной фабрики.

СКЛАД (1913) – протяженный одноэтажный корпус, являющийся также оградой участка, примыкает к бывшему жилому дому. Глухая со стороны переулка стена расчленена лопатками и декорирована ложными окнами. Здание используется как склад фабрики.

ОГРАДА с калиткой примыкает к бывшему жилому дому, а с противоположной стороны заканчивается воротами. Калитка, служащая входом в проходную фабрику, завершена, как и окна первого этажа дома, лучковой перемычкой, выступающей из поля стены. Высокие боковые пилоны ворот декорированы двумя ярусами тонких угловых колонок.

суточная производительность завода достигла 70 пудов свечей, количество работающих увеличилось до 45 человек. В это время комплекс включал: одноэтажное производственное здание с подвалом (паровое и развертное отделения), склады воска и свечей, административно-жилой дом, а также деревянные постройки (воскобойни, конюшни, каретник, кладовая и пр.) В 1918–1919 гг. завод был национализирован, а в 1925 г. на его базе открылась макаронная фабрика. Главное здание фабрики в советское время неоднократно реконструировалось, но планировочная структура комплекса сохранилась без изменений. Ее определяет крупное здание, стоящее в глубине участка

ГАВО, ф. И-19, оп. 1, д. 1609, л. 168 об.; д. 1754, л. 256–262; д. 1759, л. 298, 302, 313–320, 322–323, 325–329, 331; д. 2865, л. 144; д. 2931, л. 93–96; ф. И-20, оп. 54, д. 561; *Никольский П.* К двадцатипятилетию Епархиальной свечной операции // Воронежские епархиальные ведомости. 1902, 1 дек. С. 647–658; От Воронежской епархиальной комиссии по церковно-свечной операции. // Воронежские епархиальные ведомости, 1880. Прибавление. 15 июня. С. 563–564; Свободная торговля церковными свечами // Воронежский телеграф. 1912, 23 июня; Промышленность Воронежской области. Воронеж, 1936. С. 260–262; Устав Воронежского епархиального свечного завода // Воронежские епархиальные ведомости. 1891, 15 марта. С. 123–124; Фабрично-заводские предприятия Российской империи. Пг., 1914. Е. Обработка животных продуктов. №1269.

*П.А. Попов
Е.Н. Чернявская*

Улица Бехтерева

Проходит по оврагу, поднимаясь двумя уступами от улицы Чернышевского к Советской площади. Формирование улицы относится к последней четверти XVIII в. Она называлась Вяхиревской по фамилии купцов и промышленников Вяхиревых, живших в приходе Покровской церкви (дом №36). Второе менее распространенное название Мало-Богословская получила по несохранившейся Богословской церкви, находившейся в начале улицы у берега р. Воронеж. В 1928 г. улица была переименована в честь ученого-психиатра В.М. Бехтерева (1854–1927).

В 1947 г. в нижней части улицы был устроен лестничный спуск с балюстрадой. В 1976 г. при расширении Советской площади и строительстве театра была снесена застройка верхней части улицы Бехтерева. На площади сохранился лишь комплекс Покровской церкви. Частная мелкомасштабная застройка оставшейся нижней части улицы отражает разнообразную архитектурную практику начала XX в.

Попов П.А. Алфавит из наших улиц // Воронежский курьер. 1993. 23 марта; РГБ, Отдел картографии. План губернского города Воронежа, 1855 г.

*Л.С. Рафиенко
Е.Н. Чернявская*

Улица Бехтерева, дом 1

Дом стоит на линии застройки улицы, вторым от ее начала, торцом примыкает к дому, числящемуся по улице 25-го Октября. Одноэтажное кирпичное здание, построенное в начале XX в. для А.А. Фролова, включало четыре комнаты и кухню. К прямоугольному в плане объему со двора и свободного торца в 1960-х гг. сделаны деревянные пристройки. Первоначальный вход в сени в правой части главного фасада заложен. Хорошо сохранилось эклектичное убранство фасада, в котором преобладают мотивы классицизма.

Средняя часть фасада выделена креповкой с аттиком, на флангах – лопатки. Обильный декор включает руст в креповке и на лопатках, прямоугольные и круглые нишки в венчающем и подоконном фризах, кронштейны и разнообразные пояса в аттике. Выступающие перемычки окон с замковым камнем дополнены в боковых частях фасада подобием полуналичников. Вход в здание со двора. Планировка изменена при приспособлении под отдельные квартиры.

Дом частный жилой.

ГАВО, ф. Р-41, оп. 1, д. 368, л. 48 об.; Список усадеб города Воронежа // Адресная и справочная книга “Весь Воронеж” и календарь на 1910 год. Воронеж, 1909. С. 14.

*П.А. Попов
С.А. Яшина*

Улица Бехтерева, дом 5



Дом Ивановской

Центр главного фасада с парадным входом был акцентирован высоким килевидным кокошником, утраченным в начале 2000-х гг. На фоне бревенчатых стен выделяются узкие резные лопатки, резные наличники больших окон с лучковым верхом и трехрядный пропильный подзор венчающего карниза.

Кокошник обрамлен подзором и короной из просечного железа. В его поле расположены пропильные накладные детали типа полотенца. Филенчатые двустворчатые двери парадного входа также украшены резьбой. Входы в несколько квартир – со двора.

Дом жилой.

ГАВО, ф. И-19, оп. 1, д. 2682, л. 22–23; ф. Р- 41, оп. 1, д. 368, л. 221.

*Л.В. Кригер
П.А. Попов*

Улица Бехтерева, дом 16

Дом Каргашина



Дом стоит на красной линии улицы. Построен в 1911 г. для крестьянина Д.П. Каргашина, служившего приказчиком в книжном магазине И.Д. Сытина на Большой Московской.

Небольшой, прямоугольный в плане, двухэтажный (первый этаж – кирпичный, второй – деревянный) дом привлекает внимание хорошо сохранившимся деревянным декором. Первый этаж дома решен как высокий цоколь, лишенный какого-либо декора и прорезанный небольшими окнами с лучковыми перемычками.

На фоне стен второго этажа, горизонтально обши-

тых тесом, выделяются резные лопатки, наличники больших прямоугольных окон и двухрядный резной подзор венчающего карниза.

Здание до сегодняшнего дня принадлежит наследникам первого владельца.

ГАВО, Ф, И-19, оп. 1, д. 2683, л. 101–102.

*Л.В. Кригер
П.А. Попов*

Улица Бехтерева, дома 36, 38

Церковь Покрова и церковный дом расположены рядом на одном из отрогов берега р. Воронеж. Западными фасадами обращены к Советской площади (ул. Бехтерева), куда выходят ворота церковного двора. С южной и восточной сторон (вдоль улиц Бучкури и 20 лет ВЛКСМ) участок укреплен высокими подпорными стенками.

Церковь Покрова Богородицы была построена в Беломестной слободе в 1736 г. вместо одноименной деревянной церкви, упоминаемой в писцовых книгах 1615 г. среди семи первых церквей Воронежа. В 1779 г. была обновлена трапезная с правым приделом во имя Сретения; в 1791 г. завершено строительство сохранившейся до нашего времени колокольни. В 1795 г. устроен придел во имя иконы Знамения Божией Матери. В 1823–1824 гг. по проекту архитектора Т.С. Кондратьева увеличена в размерах трапезная, соединившая храмовую часть с колокольней. В 1833–1841 гг. вместо разобранной храмовой части возведен новый объем (предположительно по проекту городского архитектора И.А. Блищина). В первой половине XIX в. рядом с церковью сооружен кирпичный дом (возможно, это богадельня, построенная на средства купца В.О. Ухина).

В конце XIX в. при церкви существовала школа для девочек и богадельня. С

Покровская церковь



1932 по 1941 г. в здании церкви размещался антирелигиозный музей; с 1943 по 1948 г. – Воронежский областной краеведческий музей. В 1948 г. возобновлено богослужение, церковь стала кафедральным собором.

К началу 1950-х гг. по проекту архитектора Б.Н. Зотова проведено восстановление пострадавшего во время немецко-фашистской оккупации здания. В конце 1980–начале 1990-х гг. по периметру церковного двора появились новые одноэтажные постройки, выдержанные в упрощенных формах позднего классицизма, в том числе здание Воронежского епархиального управления. В 1990-е гг. на церковном дворе построены крестильный храм, канцелярия епархиального управления и ряд зданий хозяйственного назначения. От небольшого кладбища у стен алтаря сохранилась лишь могила митрополита Воронежского и Липецкого Иосифа (Орехова, 1871–1961). В 1989 г. в храм из музея перенесли мощи святого Митрофана Воронежского (до 1930-х гг. мощи находились в Благовещенском соборе Митрофановского монастыря).

ЦЕРКОВЬ – одна из немногих культовых построек города в стиле классицизма. Ее объем складывается из трех разновременных частей, объединенных продольной композиционной осью. Монументальный четверик храма, завершенный мощной купольной ротондой, выполнен в формах позднего классицизма; трехъярусная колокольня, состоящая из четверика, восьмерика и ротонды, – в формах развитого классицизма конца XVIII в.; самая старая часть церкви – узкая и низкая трапезная – декорирована, очевидно, в период последней перестройки храма (1841). Основной четверик более крупного масштаба, чем колокольня, что несколько скрадывается перспективой при подходе со стороны площади. К храму с севера и юга примыкают шестиколонные ионические портики на высоких стилобатах, придающие торжественность входам в здание. Им вторит приземистый портик упрощенного дорического ордера у южного входа в трапезную.

Наибольшей четкостью ордерного декора отличается последняя по времени строительства храмовая часть. Основной объем, портики, алтарь и ротонда завершены низкими ступенчатыми аттиками. Высокие арочные окна ротонды отделены друг от друга узкими пилястрами. Декор при реставрации значительно упрощен. Первоначально пилястры имели развитые капители, а большие гладкие поверхности стен храма были украшены тонко проработанными лепными деталями, свойственными ампиру. Декор стен трапезной состоит из руста между прямоугольными окнами, крупных веерного карниза над ними и очень широкого мелкопрофилированного венчающего карниза. Часть окон трапезной имеет более поздние завершения в виде архивольтов. Первый ярус колокольни также рустован; стены прорезаны крупными арками (боковые – ложные), завершенными архивольтами с фигурным замковым камнем. Во втором ярусе колонны, стоящие по углам восьмерика, несут дорический фриз, который над арками звона завершается фронтонами. Ротонда третьего яруса с широкими проемами и узкими простенками охвачена коринфской колоннадой. Плоский купол увенчан шпилем с крестом на граненом основании. Ранее основание шпиля было более сложным – луковичным.

Просторный и высокий интерьер храма по углам имеет одинаковые выступы с экседрами. В восточных выступах находятся клиросы, в западных – алтари трапезной. На уровне пят подпружных арок, поддерживающих купол, проходит карниз на фигурных мутулах. По сторонам входа в трапезную его поддерживают мощные колонны. Справа от четырехъярусного иконостаса покоятся мощи святителя Митрофана. Шестистолпная трапезная перекрыта системой крестовых сводов, относящихся, очевидно, к первой половине XVIII в. и укрепленных железными связями. Настенная роспись, иконостас и все убранство интерьеров церкви относятся ко второй половине XX – началу XXI вв.



Дом Покровской церкви

ЦЕРКОВНЫЙ ДОМ вытянут вдоль улицы. Его архитектурное оформление близко “образцовым проектам” позднего классицизма. Одноэтажный прямоугольный в плане кирпичный дом в начале 1990-х гг. оградой и подпорной стенкой был изолирован от церковного двора и получил пристройку с востока.

Оштукатуренные стены здания прорезаны небольшими арочными окнами. Декорирован лишь главный западный фасад дома. Окна здесь завершены архивольтами, опирающимися на импосты. Пластику фасада создают неглубокие прямоугольные ниши с накладками в подоконном поясе. Широкие лопатки делят фасад на две неравные части, соответствующие внутренней планировке.

В здании расположены две квартиры служителей церкви.

ОГРАДА вдоль ул. Бехтерева (кон. XIX в.) состоит из двух одинаковых участков по обеим сторонам колокольни. Декоративно-пластическая обработка пилонов, рисунок решетки ворот северной и южной частей единообразны.

ГАВО, ф. 184 (Покровская церковь), оп. 1, д. 1-43. *Акинъшин А.* Храмы Воронежа. Воронеж, 1994. С. 7–11; *Болховитинов Е.* Историческое, географическое и экономическое описание Воронежской губернии. Воронеж, 1800. С. 72–73. *Нечаев В. Е.* Покровская церковь // Воронежская старина. Вып. 5. Воронеж, 1905. Приложение. С. 76–88; Указатель храмовых празднеств Воронежской губернии. Воронеж, 1884–1886. Вып. I. С. 95–98, 300; Вып. II. С. 185; *Успенский Ю. И.* Старый Воронеж. Художественно-исторический очерк. Воронеж, 1922. С. 57–58.

*А. Н. Акинъшин
Е. Н. Чернявская*

Улица Большая Манежная

Начинается от улицы Степана Разина и идет вверх к улице 20 лет ВЛКСМ. Проложена в конце XVIII в. по северной границе мануфактуры купцов Гардениных.

В XIX в. главными зданиями здесь были больница и богадельня Приказа общественного призрения, занявшие участок у Поднабережной (ныне 20 лет ВЛКСМ) улицы. В начале XX в. вместо них были выстроены казармы им. Раевского.

Существующее название улица получила в середине XIX в. по военному манежу, расположившемуся в одном из корпусов гарденинской мануфактуры. Этот корпус, известный под названием “Арсенал” (см. №43 по ул. Степана Разина), стоит в начале улицы с отступом от нее против 6-этажного дома. На этой же нечетной

стороне находится ряд наиболее старых двухэтажных жилых домов улицы, построенных в XIX в. (ветхие №3, 5, 7 и сильно перестроенный №9). Остальная застройка относится к началу XX в. Среди нее художественными достоинствами отличаются жилой дом №12 и казармы им. Раевского (№13).

Е.Н. Чернявская

Улица Большая Манежная, дом 12

Дом расположен по линии застройки улицы, недалеко от ее пересечения с улицей 20 лет ВЛКСМ. Проект жилого дома купчихи Г.Э. Бютнер был составлен инженером-технологом Н. Михайловым и утвержден в городской управе в апреле 1911 г. Постройка дома завершилась к концу того же года. Эффектная



Дом Бютнер

архитектурная отделка здания периода модерна к настоящему времени несколько сnivelирована ремонтами: к одному из входов пристроен малоэстетичный тамбур, утрачен аттик.

Двухэтажное кирпичное здание имеет несимметричный главный фасад. Средняя часть фасада была выделена повышенным массивным выступом с балконом большого выноса и аттиком с пологими скатами. Ближайшая к перекрестку часть, где находятся два входа в дом, сильно заглублена, с противоположной стороны фасада угол подчеркнут столбиком-лопаткой. Балкон огражден изящной металлической решеткой, такие же кронштейны поддерживают навес старого входа.

В декоре использованы подоконные накладки разной конфигурации, нишки, полочки. Забеленная ныне кирпичная кладка контрастировала с широкими оштукатуренными полосами фриз и цоколя. Остальные фасады почти не декорированы.

Дом жилой.

ГАВО, ф. И-19, оп. 1, д. 2631, л.136; д. 2683, л. 87–96.

*Л.В. Кригер
П.А. Попов*

Улица Большая Манежная, дом 13

Здание главным фасадом обращено к улице 20 лет ВЛКСМ, замыкает квартал между улицей Большой Манежной и Фабричным переулком. Построено в 1911–1914 гг. по проекту архитектора М.Н. Замятнина для казарм Смоленского пехотного полка им. генерала Н.Н. Раевского. После Великой Отечественной войны восстанавливалось с приспособлением для больницы.

В 1973 г. перестроены примыкавший к зданию двухэтажный корпус по Большой Манежной улице и глухая башня со двора на месте стыка корпусов. Здание является наиболее крупным в этой части города, отличается выразительным силуэтом и декором. При строительстве здания впервые применены несгораемые бетонные перекрытия.

Неправильной формы участок обусловил наличие тупых и острых углов в трапециевидном плане здания; понижение рельефа – разную этажность частей. Вытянутый вдоль улицы 20 лет ВЛКСМ четырехэтажный объем со стороны Фабричного переулка – пятиэтажный. На симметричном главном фасаде средняя часть чуть выше боковых. Центральная ось фасада подчеркнута сложным аттиком и висячими лопатками; на уровне второго этажа – огромной шириной; на уровне третьего и четвертого – вертикальными щелями. Верхние углы фасада декорированы нисходящими орнаментальными накладками. Окна верхних этажей имеют разнообразные оформления в виде наличников или полуналичников с акцентированным замковым камнем. На боковых фасадах верхние окна – низкие квадратные, на асимметричном фасаде по улице Большой Манежной выделяются окна-щели. Вход в здание со двора. Планировка – коридорного типа.

Здание занимает отделение клинической больницы.

ГАВО, ф-19, оп. 1, д. 1953. Акиншин А. Время, воплощенное в камне // Молодой коммунар. 1984. 8 дек.

Е.Н. Чернявская

Улица Большая Стрелецкая

Плавно поднимается от берега водохранилища к улице Станкевича, переходя за ней в улицу Куцыгина (бывшую Верхнюю Стрелецкую), делает поворот, следуя изгибу лога, по дну которого проходит. Улица получила название по Стрелецкой слободе, находившейся в XVII в. к югу от городской крепости. В нижней части лога располагалась небольшая слобода Гусиновка. В XVIII–XIX вв. обе, слившиеся друг с другом, слободы были населены мелкими ремесленниками, торговцами и городской беднотой. По улице тек ручей, впадавший в р. Воронеж. Улица была жилой, лишь в ее нижней части при пересечении с улицей Большой Успенской (Софьи Перовской) во второй половине XVIII в. появились хлебные лавки, а в XIX в. образовался Лосковой



*Здание казармы Смоленского пехотного полка.
Средняя часть главного фасада*

базар. Этот перекресток в середине XIX в. был выбран и для строительства церкви Взыскания погибших с церковноприходским училищем. В 1936 г. на месте базара была выстроена школа (ныне художественное училище), церковь закрыта, а в начале 1960-х гг. снесена. В 1960-е гг. застройка нижней части улицы, предназначавшейся к затоплению водохранилищем, была снесена, осталось только училище.

Широкая улица, как ручьи, вбирает многочисленные переулки, спускающиеся с обоих склонов лога. Жилые дома, в основном одноэтажные, стоят на дне лога, по склонам за ними поднимаются сады и огороды с хозяйственными постройками. Среди домов много старых. Некоторые расположены по два, примыкая друг к другу (дома №76-78). Достаточно характерны для застройки улицы бревенчатые на кирпичном цоколе добротные дома №68 и 72. Их стены обшиты тесом горизонтально и в елочку и украшены развитой резьбой начала XX в. В обновленной отделке некоторых зданий встречаются старые детали, например наличники с резным полусолнцем в доме №44. В 1984 г. на доме №53 была открыта мемориальная доска, сообщающая, что на этом месте стоял дом, в котором в 1809 г. родился поэт А.В. Кольцов.

Е.Н. Чернявская

Улица Большая Стрелецкая, дом 104

Дом стоит в верхней части улицы, обращен к ней протяженным фасадом. В середине XIX в. он считался флигелем усадьбы, главный дом которой, стоявший рядом, у пересечения с нынешним Старинным переулком, утрачен. В последней четверти XIX в. дом принадлежал мещанке А.Н. Суворкиной. В 1883–1884 гг. был перестроен и расширен по проекту архитектора В.Н. Шебалина. К старой части сделаны пристройки со двора и с юго-восточного торца, фасады получили новый декор. Дом характерен для застройки крутых склонов города. Отличается от других домов улицы крупными размерами, цельностью художественного образа и проработкой деталей.

Первый этаж дома кирпичный, оштукатуренный, второй – деревянный, обшит тесом. Сзади к основному объему примыкает пониженный выступ, делающий план дома Г-образным, с левого, северо-западного, торца – кирпичный тамбур входа, расположенный на высоких отметках склона, соответствующих второму этажу дома. Входы в первый этаж – в противоположном торце и дворовом выступе.

Первоначальная обработка стен первого этажа сохранилась только на боковом фасаде: здесь окна с лучковыми перемычками помещены в широкий тянутый наличник. Укрупненная резьба, украшающая стены второго этажа, представлена накладками на угловые лопатки, двойным подзором, а также массивными наличниками с лучковой перемычкой. Вход с улицы отмечен козырьком и четырьмя круглыми окнами по его сторонам, полотнище двери обработано филёнками. Определяющие планировку дома перерубы не выявлены на фасадах.

Дом жилой.

РГИА, ф. 1293, оп. 166, Воронежск. губ., д. 4; ГАВО, ф. И-19, оп. 1, д. 904, л. 72, д. 1239, л. 82–83; Список усадеб города Воронежа // Адресная и справочная книга “Весь Воронеж” и календарь на 1910 г. Воронеж, 1909. столб. 74

*П.А. Попов
Е.Н. Чернявская*

Улица Володарского

Протянулась от улицы Софьи Перовской до улицы Дзержинского. Трасса улицы наметилась в самый ранний период существования города. В XVII в. здесь

при пересечении с современной улицей Таранченко находилась проезжая Пятницкая (Рождественская) башня городской крепости. После утраты городских укреплений направление улицы было поддержано двумя церквями: Пятницкой (при пересечении с ул. Кости Стрелюка) и Вознесенской (при пересечении с ул. Таранченко). Обе церкви впервые упоминаются в первой половине XVII в., обе были отстроены в кирпиче в середине XVIII в. (соответственно в 1757 и 1768 гг.). До конца XVIII в. между церквями тянулись длинные торговые ряды городского базара. Окончательно трасса улицы закреплена генеральным планом 1774 г., в котором улице отводилась роль бокового луча трехлучевой планировки центра. Верхняя часть получила название Пятницкой, или Мещанской, другая, круто спускающаяся вниз, называлась Вознесенским логом (спуском). Современное название улица получила в 1918 г. по имени революционера В. Володарского.

В дореволюционный период облик восточной стороны улицы определяли две церкви; с западной стороны находились: двухэтажное здание епархиального женского училища (1865), занимавшее всю длину квартала от улицы Кости Стрелюка до улицы Орджоникидзе, двухэтажное здание семинарии (1780), формировавшее угол монастырского комплекса, а также двухэтажный П-образный в плане жилой дом (дом Кольцова) с флигелями по сторонам, стоявший против входа в Пятницкую церковь. В 1930-е гг. главенство приобрели здание ОГПУ (№39) и дом для его сотрудников (№70). Пятницкая церковь еще в 1920-е гг. была отгорожена от улицы жилым домом.

После войны обе сильно разрушенные церкви, а также здания семинарии и епархиального училища были разобраны. Утрачена была капитальная двухэтажная жилая застройка на спуске вдоль монастырской стены, в том числе стоявший у пересечения с улицей Белинского дом, отличавшийся пышным декором в формах барокко. В верхней части улицы красные линии периода классицизма были нарушены постановкой новых зданий со значительным отступом в глубину квартала.

По характеру застройки улица делится на две части: верхнюю, с многоэтажными кирпичными домами, и нижнюю (от ВГУ), малоэтажную, которая следует по трем направлениям: прямо в овраг и по его кромкам. Ныне от дореволюционной застройки улицы сохранилось два общественных здания: гостиница (№58) и училище (№60) а также небольшой жилой дом, стоявший у Вознесенской церкви (№46). К памятникам архитектуры советского времени относится здание ОГПУ, выстроенное в функциональных формах конструктивизма. Определенный художественный интерес представляют два жилых дома 1920–1930-х гг. Двухэтажный дом №62 с выразительными порталами, украшенными шарами, построен в формах неоклассицизма с чертами модерна. Большой пятиэтажный дом №70, получивший после войны эффектное башнеобразное завершение угловой части, сочетает формы конструктивизма и неоклассицизма.

Попов П.А. Алфавит из наших улиц // Воронежский курьер. 1993. 30 апр.

*М. Ю. Коробко
Е. Н. Чернявская*

Улица Володарского, дом 39

Здание расположено на углу улиц Володарского и Кости Стрелюка. Входит в сплошную периметральную застройку квартала. Сооружено в 1933 г. для областного отделения Объединенного государственного политического управления (ОГПУ, с 1934 г. Управление Народного комиссариата внутренних дел по Воронежской области, затем Управление Министерства государственной безопасности по Воронежской области). В находившейся в здании внутренней тюрьме в 1930–1950-е гг. содержались лица, незаконно арестованные в период массовых репрессий, в том числе руководители местных

партийной и комсомольской организаций, члены “правотроцкистских организаций” и многие другие.

В 1949–1950 гг. в тюрьме содержались члены коммунистической партии молодежи – нелегальной молодежной организации, созданной в Воронеже в 1947 г. местными школьниками. После приговора все ее члены были отправлены в лагерь.

Среди них был А.В. Жигулин, впоследствии известный поэт, отразивший эти события в повести “Черные камни”.

Крупное пятиэтажное здание имеет характерную для конструктивизма выразительную объемную композицию, подчеркнутую лаконичным декором. При послевоенном восстановлении (автор проекта восстановления архитектор Б.Н. Зотов) его облик, очевидно, не претерпел сильных изменений. Здание сложено из кирпича, оштукатурено и окрашено в серый цвет, имитирующий бетон. Более длинное крыло здания вытянуто вдоль улицы Кости Стрелюка, короткое обращено к улице Володарского. Здесь в шестиэтажном выступе находится главный вход в здание. Угол подчеркнут полукруглым выступом, обращенным к улице Кости Стрелюка. Выступ усилен примыкающими к нему балконами. Аналогичные глухие длинные балконы расположены над входом в середине фасада. Еще одному входу на противоположном краю фасада соответствует креповка стены. Одинаковые большие, почти квадратные, окна сверху и снизу объединены лентами, выделенными более светлым тоном. Такие же ленты соединяют более узкие сдвоенные окна фасада по улице Володарского. Шестиэтажный выступ расчленен лопатками на три части, в каждой из которых расположен вход. У торцовой стены находится проезд во двор. На более простых дворовых фасадах соответствующие лестничным клеткам выступы имеют сплошное вертикальное остекление.

В главном вестибюле от входа на пол-этажа поднимается широкая парадная лестница с расходящимися полукругом перилами. Потолок вестибюля поддерживают массивные квадратные пилоны с металлическими капителями.

В здании размещаются Управление внутренних дел Воронежской области и Управление Федеральной службы безопасности по Воронежской области.

Жигулин А. Черные камни // Знамя. 1988. №7. С. 33–73; Из небытия: Воронежцы в тисках сталинщины. Воронеж, 1992.

*М.Ю. Коробко
Е.Н. Чернявская*

Улица Володарского, дом 46

Небольшой двухэтажный дом расположен во дворе пятиэтажного здания (№40). Построен в первой половине XIX в., входил в застройку площади у Вознесенской церкви. В 1940-х гг. был переоборудован и разделен между четырьмя владельцами, сзади пристроены тамбуры-веранды. Главный и боковой западный фасады дома сохраняют классицистический декор оштукатуренных стен.

На главном фасаде средняя часть выделена креповкой, которую, вероятно, первоначально подчеркивал аттик. Здание опоясывает межэтажная тяга. Тяга над окнами второго этажа переходит в архивольты с замковым камнем (над одним из окон бокового фасада перемычка с замковым камнем). Венчающий карниз дополнен сухариками. О первоначальной небольшой высоте окон первого этажа можно судить по нише на оси главного фасада.

Дом жилой.

РГИА, ф. 1293, оп. 166 (Воронеж. губ.), д. 4 (план г. Воронежа 1851–1852 гг.).

*П.А. Попов
С.Я. Яшина*

Улица Володарского, дом 58 (ул. Таранченко, 42)

Трехэтажное Г-образное в плане здание расположено на углу при пересечении с улицей Таранченко. Входит в периметральную застройку Университетской площади. Построено в начале XX в. как гостиница, получившая название Новотроицкой, с использованием двух более ранних двухэтажных зданий. Третий этаж надстроен после Великой Отечественной войны и сильно отличается от нижних. Простой, несколько укрупненный фасадный декор нижних этажей здания характерен для архитектуры рубежа XIX–XX вв.

Оба фасада одинаково расчленены лопатками через две оконные оси. Окна объединены лентами полуаличников, которые в первом этаже имеют пологую веерную перемычку. На протяженном фасаде по улице Володарского расположен главный вход, фланкированный узкими окнами; вход с улицы Таранченко выделен арочным порталом. Обоим входам соответствуют лестницы и сквозные проходы во двор. Основой планировки всех этажей является продольный коридор с двусторонним расположением комнат.

В здании размещается поликлиника.

Е.Н. Чернявская

Улица Володарского, дом 60

Трехэтажное здание расположено в ряду застройки улицы, недалеко от Университетской площади. Построено в 1912–1913 гг. рядом с Пятницкой церковью для коммерческого училища. Автором проекта предположительно был архитектор В.И. Гайн, но не исключено авторство или соавторство М.Н. Замятнина. Здание сооружено на средства семьи секретаря губернского дворянского собрания, надворного советника Н.В. Русина (1853–1919). До Октябрьской революции находилось в собственности его жены Е.Н. Русиной, урожденной Перрен-Синельниковой. Было одним из лучших учебных зданий города – имело просторные классы, электрическое освещение, паровое отопление, водопровод. В этом же доме находилась квартира учредителя училища А.В. Шпольского.

Частное коммерческое училище А.В. Шпольского, переехавшее сюда из наемного дома, находившегося на нынешней Театральной улице, было основано в 1907 г. Его руководство придерживалось программ государственных министерских училищ. Сам А.В. Шпольский преподавал воспитанникам математику и бухгалтерию.

После Гражданской войны здание занимали различные учреждения. В 1921 г. было восстановлено учебное заведение: школа № 35. С 1935 г. это школа № 1, с 1957 г. – № 11. С 1937 г. она носит имя А.С. Пушкина. В школе учились: в 1925–1930 гг. – *Георгий Павлович Менглет* (1912–2001) – актер, народный артист СССР (1974), чей сценический дебют состоялся в школьном драматическом кружке; в 1930–1938 гг. – *Николай Геннадиевич Басов* (1922–2001) – ученый-физик, академик, разработчик лазеров, создатель первого мазера, родоначальник исследований по лазерному термоядерному синтезу, лауреат Нобелевской премии (1964), дважды Герой Социалистического Труда (1969, 1982). В 2003 г. в память о них установлены мемориальные доски.

15 декабря 1916 г. здесь состоялось открытие XXII концертного сезона Воронежского отделения Императорского Русского музыкального общества и концерт учащихся музыкального училища, помещение которого было занято военным госпиталем.

Трехэтажное кирпичное здание выполнено в формах неоренессанса. Усложненный выступами план близок Г-образному. Симметричный оштукатуренный главный фасад имеет ступенчатое завершение. Его средняя часть, декорированная плоской аркадой на высоту двух верхних этажей, фланкирована возвышающимися над стеной креповками. Сложный аттик, соответствовавший цент-



Училище Шпольского

ру фасада, получил в период послевоенного восстановления треугольную конфигурацию. Стены первого, более низкого этажа дома рустованы подобно цоколию. На центральной оси находится главный вход, заключенный в портал с щипцом, на правой оси – проезд во двор. Окна разной формы и размера, в креповках (соответствуют лестничным клеткам) помещены в наличники с ушами и замковыми камнями, остальные окна в верхнем этаже подчеркнуты большими ребристыми вставками. Те же декоративные приемы использованы на фасаде, обращенном к дому №62 (прежде к Пятницкой церкви). Здесь выделена боковая левая ось, где находится второй вход в училище. Вход в квартиру директора, расположенный со двора у арки въезда, прикрыт козырьком с рисунком в стиле модерн. В арке сохранились первоначальные ворота с узорчатой решеткой.

Внутри Г-образный коридор, проходящий вдоль дворовых фасадов, соединяет лестничные клетки, а во втором этаже через переход имеет продолжение в новом здании. Главный просторный вестибюль соответствует боковому входу. Здесь находится широкая парадная лестница с массивными чугунными перилами. Расположенный на третьем этаже актовый зал обращен на улицу и во двор.

Ныне в здании располагается средняя школа №11 им. А.С. Пушкина.

ГАВО, ф. И-19, оп. 1, д. 2825, л. 80; д. 2844, л. 515–519; д. 2873, л. 217–218; д. 2884, л. 76; д. 2999, л. 184–189; д. 3401, л. 84; ф. Р-10, оп. 1, д. 816, л. 73; ф. Р-51, оп. 1, д. 39, л. 76, 77; Адрес-календарь Воронежской губернии на 1917-й год. Воронеж, 1916. С. 64–65; *Воронцов Ю. В.* Музыкальная жизнь дореволюционного Воронежа: (Исторические очерки). Воронеж, 1994. С. 145; Местные известия и заметки // Воронежский телеграф. 1907, 18 марта; (Объявление об открытии училища А.В. Шпольского); Там же, 17 апреля; 27 июня и др.; Памятная книжка Воронежской губернии на 1908 г. Воронеж, 1908. Отд. IV. С. 27; на 1913 г. Воронеж, 1913. Отд. IV. С. 34; Памятная книжка Воронежской губер-

нии на 1915 г. Воронеж, 1915. Отд. IV. С. 64; на 1916 г. Воронеж, 1916. Отд. IV. С. 62–63; *Попов П.* Улица Володарского, 60 // Воронежский курьер. 1997. 20 декабря; *Попов П.* Русины, попавшие в историю // Там же. 2000. 4 апр.; *Попов П.* «Я обожаю Воронеж» // Воронежский курьер. 2000. 22 янв.; *Менглет Г.П.* Ампула – первый любовник. М., 2001; *Золотарева И.* Рассадник знаний // Воронежский курьер. 2007. 21 апр.; *Лепендин П.А.* Георгий Павлович Менглет // Воронежцы: знаменитые биографии в истории края. Воронеж, 2007. С. 198–202; *Попов П.А.* Николай Геннадиевич Басов // Там же. С. 408–410.

*М. Ю. Коробко
П. А. Попов
Е.Н. Чернявская*

Улица Выборгская

Проходит вдоль берега водохранилища, под Чижевскими горами. Продолжает улицу Софьи Перовской к югу от Большой Стрелецкой. По Стрелецкому логу (лоску) до середины XX в. называлась Лосковой, была главной улицей, отдаленной от центра местности Гусиновки (бывшей прибрежной слободы). В 1863–1869 гг. здесь, недалеко от перекрестка с Большой Стрелецкой, была выстроена кирпичная церковь, освященная в честь иконы Богородицы “Взыскание погибших”. Остатки церкви были взорваны в середине 1960-х гг., тогда же была снесена малоэтажная частная застройка, попадавшая в предполагаемую зону затопления. Сохранилось лишь несколько кирпичных зданий конца XIX–начала XX в. Среди них магазин (№6), больница (№17) и аптека (№10).

Е.Н. Чернявская

Улица Выборгская, дом 17

Двухэтажное кирпичное здание стоит по красной линии улицы, на участке, частично затопленном водой. Сооружено в начале 1900-х гг. как жилой дом мещанина А.П. Рыжкова. Позже здание арендовала городская управа, разместившая в нем бесплатный мужской ночлежный приют. В 1915–1916 гг. дом, к этому времени приобретенный городом, был перестроен под инфекционную больницу (лазарет) для воинов русской армии. (Строительство велось по проекту и под наблюдением архитектора М.Н. Замятнина.). Высота второго этажа здания была увеличена, на участке сооружены две одноэтажные хозяйственные постройки: кирпичная кухня и деревянные службы (обе не сохранились). С 1923 г. в основном здании размещалась так называемая “Лосковая амбулатория” (от топонима “Стрелецкий лоск”). В 1942 г. сюда поступали на излечение воины Воронежского фронта и пострадавшие от бомбежек жители города. Раненых не успели эвакуировать до начала оккупации Воронежа. Как и лежачие больные из других городских больниц, они были вывезены гитлеровцами (предположительно в Песчаный лог) и расстреляны.

Здание Г-образное в плане. Оштукатуренные стены имеют лаконичный декор. Композиция главного шестиосевого северного фасада симметрична. Небольшие прямоугольные оконные проемы скомпонованы по два, широкие простенки между ними разделены гладкими лопатками, достигающими до двух третей высоты окон второго этажа и объединенными в этом уровне подобием фриза. Вход в здание со двора. Внутренняя планировка коридорного типа с помещениями по обеим сторонам коридора.

До 1997 г. в здании был филиал поликлиники. Теперь оно определено под приют для животных.

ГАВО, ф. И-19, оп. 1, д. 2819; д. 3128, д. 3232, л. 57 об., 68; ф. Р-35, оп. 1, д. 694;

Улица Герцена

Небольшая узкая улица идет от улицы Софьи Перовской до улицы Чернышевского, поднимаясь в средней части на мыс, где стоит Никольская церковь, и огибает церковь с востока. Сложилась в Напрасной слободе. Ее направление показано на плане середины XVIII в. По церкви до 1920-х гг. называлась Никольским переулком.

Среди малоэтажных жилых домов наиболее интересные расположены близ церкви. Дом на углу с Сиреновой улицей (№16) выполнен в традициях классицизма. Угловой дом в формах классицизма, числившийся по улице Таранченко (№18), снесен в 1999 г. Перекресток с улицей Кости Стрелюка отмечен двухэтажными зданиями начала XX в. (№22/5 и 31/2) с кирпичным первым и деревянным вторым этажом, украшенным резьбой (в доме №31/2 тонко проработанной).

Е.Н. Чернявская

Улица Герцена, дом 16



Дом Арно

Дом расположен на углу при пересечении с Сиреновой улицей. Главным фасадом обращен на небольшую площадь. Построен во второй половине XIX в., около 1909 г. приобретен винозаводчиком Н.С. Арно.

Классицистическая объемная композиция – дом с мезонином – почти не встречается среди сохранившейся застройки Воронежа. Основной объем – одноэтажный с цокольным этажом, имеет кирпичные оштукатуренные стены; мезонин деревянный. Сзади примыкает поздняя двухэтажная пристройка, слева, с запада, – сени. Центральная часть фасада основного объема акцентирована креповкой, которая соответствует мезонину.

На стенах мезонина сосредоточен лаконичный декор фасада: пилястры на флангах и наличники из стоек, несущих наверху с треугольным верхом. Сильно вынесенный карниз фронтона подшит досками. Основу внутренней планировки составляют поперечные стены, соответствующие мезонину.

Жилой дом; разделен на квартиры, в одной из которых живут потомки дореволюционного владельца.

Список усадеб гор. Воронежа // Адресная и справочная книга «Весь Воронеж» и календарь на 1910 г. Воронеж, 1909. С. 49.

П.А. Попов
С.А. Яшина

Улица Дзержинского

Короткая улица соединяет улицы Карла Маркса и Плехановскую. До 1928 г. называлась Покровской. Ее направление, сложившееся к середине XVIII в., было закреплено планом города 1774 г., по которому она ограничила площадь Круглых рядов с запада. Улица была преимущественно жилой. Среди частных жилых домов в конце XIX–начале XX в. здесь (усадебный дом №3) находились дома дешевых квартир, они содержались благодаря Воронежскому попечительному о бедных комитету. В односторонней застройке, обращенной к площади Круглых рядов, располагались магазины. В частности, в первом этаже трехэтажного углового дома находился мануфактурный магазин Левинсона, рядом в 1909 г. была выстроена аптекарский магазин Фукса. Застройка улицы сильно пострадала во время боев в 1919 и 1943 гг.

От дореволюционного периода сохранились два особняка (№4 и 6) и доходный дом (№3) начала XX в. Угловой дом №16 выстроен заново в 1920-х гг. с повторением архитектурных форм дома, к которому он примкнул на Плехановской улице. Остальные здания относятся к послевоенному времени. Среди них Театр юного зрителя, Дом актера, Центр реабилитации детей-инвалидов «Парус надежды». Рядом со всеми общественными зданиями разбиты скверы.

Е.Н. Чернявская

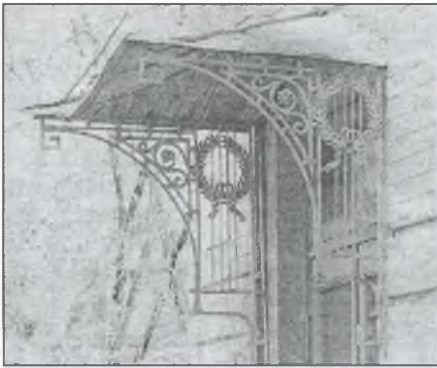
Улица Дзержинского, дом 3

Дом расположен по красной линии улицы. Сооружен между 1914 и 1917 гг. как доходный дом С.А. Мануйлова. Включил два более ранних жилых кирпичных здания: двухэтажный дом второй половины XIX в. и одноэтажный флигель, построенный в 1883 г. по проекту архитектора А.А. Кюи для купца И.Д. Бухонова. В 1920-х гг. здание принадлежало губернскому отделу Государственного политического управления.

Здание трехэтажное, кирпичное, оштукатуренное, Г-образное в плане. Главный фасад нарядно декорирован в формах неоклассицизма. Расчленен на две неравные части повышенными одноосными участками с широкими лопатками по сторонам. В левом находится главный вход в дом, в середине – проезд во двор; над проездом массивные балконы. Первый этаж здания рустован. Окна верхних этажей объединены по вертикали расположенными друг под другом филенками, карнизами и полочками. Филенки у окон второго этажа с лепными цветками. Венчающий фриз над простенками декорирован кронштейнами с акантовыми листьями. Сильно вынесенный венчающий карниз дополнен иониками. Особо акцентированы одноосные повышенные

Дом Мануйлова. Фрагмент главного фасада





Козырек над входом

участки фасада: верхние проемы фланкированы колонками с перехватами, над ними – венки и гирлянды, висящие на кронштейнах; гирляндами увенчаны и высокие столбики – продолжение лопаток. В лепной орнаментике филенок у входа использованы женские маски. Металлические кронштейны навеса над входом и ограждения балконов имеют типичный для модерна рисунок с включением венков-гирлянд.

Дворовые фасады декора не имеют, лишь над одним из двух входов сохранился козырек, аналогичный навесу на главном фасаде.

Дом жилой.

ГАВО, ф. И-19, оп. 1, д. 1239, л. 28–31; д. 2692, л. 122–123; д. 2931, л. 137–138; ф. Р-41, оп. 1, д. 431, л. 18 об.; ф. Р-51, оп. 1, д. 221, лл. 5, 37.

*Л.В. Кригер
П.А. Попов*

Улица Дзержинского, дом 4

Дом располагался в ряду сплошной застройки улицы, недалеко от ее пересечения с улицей Карла Маркса.

Сооружен в 1912 г. для потомственного почетного гражданина С.А. Тер-Паносова – соучредителя двух торговых домов: по продаже мануфактурных, галантерейных и мелочных товаров – “Братья Тер-Паносовы” (основан в 1898 г.) и по производству и продаже кирпича – “Кирпич” (основан в 1914 г.). В 1920-е годы дом находился в ведении губернского отдела здравоохранения.

Кирпичное двухэтажное Г-образное в плане здание выстроено в формах нео-

Дом Тер-Паносова



классицизма. Главный фасад симметричен. Боковые двухосные части фасада выделены небольшой креповкой стены, пологим треугольным аттиком и вынесенным по типу козырька венчающим карнизом. Средняя семиосевая часть фасада повышена щипцом-аттиком, ступенчато поднимающимся к центральной пологой треугольной части. Центр фасада подчеркнут массивным балконом на бетонных консолях. Справа, в небольшой филенчатой нише, расположен парадный вход, в левом боковом участке был въезд во двор (ныне окно), между ними линия прямоугольных окон с рустованными простенками. Гладкие стены второго этажа прорезаны сгруппированными по два арочными окнами с архивольтами и выраженными подоконными досками. В центре – композиция из трех прямоугольных проемов, в том числе большого балконного, завершенного накладной аркой с лепной гирляндой. Над простенками арочных окон центральной части здания помещены филенки.

В 2006-2007 гг. здание снесено.

ГАВО, ф. И-19, оп. 1, д. 1717; д. 2631, л. 155; д. 2844, л. 410–414; д. 2968; д. 3232, л. 18 об., 32; ф. Р-41, оп. 1, д. 431, л. 19. Список усадеб города Воронежа // Адресная и справочная книга “Весь Воронеж” и календарь на 1910 г. Воронеж, 1909. С. 60.

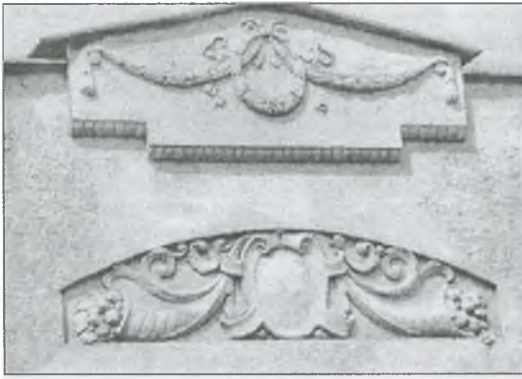
*Л.В. Кригер
П.А. Попов*

Улица Дзержинского, дом 6

Одноэтажный кирпичный дом вплотную примыкал к дому №4. Сооружен в 1914 г. для потомственного почетного гражданина С.Н. Харина на месте двух жилых зданий. Одновременно во дворе были построены кирпичные хозяйственные службы: амбар с погребом, каретный сарай, конюшня, ледник и прачечная, а также деревянный коровник (все сооружения утрачены). В 1920-х гг. здание было передано губернскому здравотделу, после Великой Отечественной войны здесь размещался детский сад, с 1970 г. – поликлиника Управления комитета государственной безопасности по Воронежской области. В 1978 г. со сторо-

Дом Харина





Лепные украшения ризалита

ми картушами и рогами изобилия. Окна на остальных участках фасада дополнены сверху лишь небольшими прямоугольными лежащими филёнками с лепным растительным орнаментом. Эти участки завершены сильно вынесенным карнизом, над которым расположены парапетные тумбы и решетка с лаконичным рисунком в стиле модерн. В декоре других фасадов использован ленточный руст.

В 2006-2007 гг. здание снесено.

ГАВО, ф. И-19, оп. 1, д. 2202, л. 27–28; д. 2931, л. 19-21; ф. Р-41, оп. 1, д. 431, л. 19.

Л.В. Кригер

П.А. Попов

Улица Дзержинского, дом 16

Дом расположен на углу квартала при пересечении с Плехановской улицей. Состоит из разновременных частей. Наиболее старая часть, примыкающая с юго-востока к дому №10 по Плехановской улице, построена в конце 1900-х гг. как северо-западная пристройка к угловому трехэтажному дому (1898) купчихи Ю.В. Шведченко. На первом этаже пристройки располагался магазин известного книжного издательства «И.Д. Сытин и К°». В 1919 г. во время боев между белогвардейскими частями и частями Красной армии здание сильно пострадало. В 1927–1928 гг. корпус по Плехановской был восстановлен, тогда же к нему пристроили новый дом, занявший место углового дома и двух небольших зданий (аптекарского магазина Фукса и флигеля), стоявших вдоль площади Круглых рядов. Пропорции и выразительные архитектурные формы декора были полностью заимствованы у сохраненного здания, автором которого предположительно был архитектор М.Н. Замятнин.

Трехэтажный кирпичный жилой дом с магазином на первом этаже со стороны Плехановской улицы выделяется изысканным декором фасадов в стиле модерн. В плане здание Г-образное. Угол, обращенный к перекрестку, срезан, архитектурные детали на оштукатуренных стенах подчеркнуты цветом. На фасаде по Плехановской улице композиционно выделены две части: средняя, соответствующая подъезду дома, креповкой и аттиком, крайняя левая где, вероятно, был проезд во двор, ограничена широкими лопатками, с балконами между ними и завершена более высоким аттиком с тройным полукруглым окном чердака. Горизонтальные членения на первом этаже образованы карнизом и ленточным рустом, на верхних – лентами во фризе и между окнами. Над венчающим карнизом сильного выноса парапетные столбики соединены металлическими прутьями, образующими в середине изящный рисунок. Очень красивы решетки балконов, особенно овального в плане балкона, находящегося над бывшим проездом. Композиция более протяженно-



Жилой дом

го фасада по улице Дзержинского симметрична. Средняя часть с проездом во двор акцентирована учащенным ритмом широких лопаток и ступенчатым аттиком. В боковых частях – балконы. Угол также акцентирован балконом и завершен остроконечным щипцом.

Под старой частью здания находится подвал, относящийся к постройке XIX в. Над ним, на первом этаже, размещено фотоателье.

Дом жилой, многоквартирный, с пятью подъездами.

ГАВО, ф. 19, оп. 1, д. 1422, л. 302–303; д. 1755, л. 194–200, 239; д. 2519, л. 92–93; д. 2630, лл. 116, 142; ф. 21, оп. 1, д. 929, л. 327; ф. 41, оп. 1, д. 431, л. 18 об; д. 476, л. 86, 140, 142; ф. 51, оп. 1, д. 221, л. 5, 37; д. 388, л. 8; д. 641, л. 17; Восстановление больших зданий // Воронежская коммуна. 1927. 30 сен.

*П.А. Попов
Е.Н. Чернявская*

Улица Карла Маркса

Начинается от улицы Софьи Перовской крутым подъемом до улицы Таранченко. Образовалась как начало дороги на Москву, которая в XVII в. шла от Ямской слободы, располагавшейся у Воскресенской церкви. В середине XVIII в. улица достигала ворот нового, устроенного в 1745 г., городского вала, которые находились вблизи площади Никитина. При осуществлении регулярного плана города 1774 г. улица получила название Старо-Московской (в отличие от вновь проложенной Ново-Московской). Ее нижняя кругая часть называлась также Старо-Московским переулком. На широкой верхней части улицы в последней трети XVIII в. началось активное каменное строительство домов городской знати – дворянства и купечества. В результате уже в первой трети XIX в. улица имела каменную застройку, состоящую из бога-

тых особняков. На одном конце Старо-Московской улицы размещался Зимний (ныне драматический) театр, на другом – Мещанская полицейская часть с пожарной каланчой. В период благоустройства города в 1820-х гг. здесь был выстроен Каменный мост через овраг, придавший улице еще большую респектабельность.

Во второй половине XIX в. в доме №41 жил городской голова – купец С.Л. Кряжов. На другой стороне улицы (на месте дома №44) находился дом преподавателя Воронежского кадетского корпуса, общественного деятеля, основателя и издателя первого в России частного научного журнала “Филологические записки” А.А. Хованского (1814–1899). Журнал выходил с 1860 по 1917 г. и получил высокую оценку специалистов (в начале XX в. издавался дочерью А.А. Хованского). Редакция журнала размещалась в доме его основателя. В 1860-е гг. в доме у Каменного моста прошло детство будущей известной писательницы Анастасии Алексеевны Вербицкой (1861–1928). Детские впечатления о жизни в Воронеже она оставила в воспоминаниях “Моему читателю” (1911). Дом, принадлежавший ее отцу, полковнику А.А. Зяблову, не сохранился.

В конце XIX в. на Старо-Московской улице появился городской ломбард. Он разместился в старом угловом доме №43 (принадлежал в конце XVIII–начале XIX в. архитектору И.И. Волкову). В начале XX в. на улице располагалось несколько учебных заведений – два частных училища и музыкальная школа, детский приют, редакция журнала “Филологические записки”. В 1918 г. улица и ее продолжение (Большая Садовая) были объединены, получив имя Карла Маркса. В 1930-е гг. у проспекта Революции и в середине улицы было построено несколько новых благоустроенных домов. В одном из них, пятиэтажном доме №38, в 1939 г. жил Сергей Прокофьевич Денисов (1909–1971), уроженец Ольховатского района Воронежской области, дважды получивший звание Героя Советского Союза: в 1937 г. за командование 2-й армией особого назначения в Испании и в 1940 г. за руководство ВВС при прорыве линии Маннергейма в советско-финской войне.

После Великой Отечественной войны обновилась застройка прилегающих к проспекту Революции кварталов. Новые дома оформили вновь пробитую улицу Кардашева, пересекающую улицу Карла Маркса там, где раньше к ней подходила улица Алексеевского.

На среднем участке улицы сохранился ряд двухэтажных каменных домов периода классицизма (№32, 35, 40, 41, 43, 46). Но большинство из них перестроены, изменил также облик и Каменный мост. Первоначальный вид в наибольшей степени сохранило здание полицейской части (№32); из более поздних сооружений – Александринский приют конца XIX в. (№45) и два жилых дома начала XX в. (№48 и 58). Нижняя часть улицы очень крутая и узкая, мощена булыжником, вместо тротуара имеет лестницу. В ее начале сохраняется двухэтажный кирпичный оштукатуренный дом (№10) с характерными для рубежа XIX–XX вв. полуналичниками. Наиболее ценным памятником на улице Карла Маркса является стоящая особняком Успенская церковь (№2).

Ласунский О.Г. Литературная прогулка по Воронежу. 2-е Изд. Воронеж, 1993, С. 340–341; *Попов П.А.* Алфавит из наших улиц // Воронежский курьер. 1984. 5 фев.; Путеводитель по г. Воронежу. Киев, 1901. С. 22.

*Л.С. Рафиенко
Е.Н. Чернявская*

Улица Карла Маркса, дом 2

Успенская церковь расположена на песчаном берегу Воронежского водохранилища. Является единственным сохранившимся сооружением города, связанным с ярчайшей страницей его истории – созданием первого русского военного

флота. Церковь Успения Пресвятой Богородицы в первые 100 лет своего существования была монастырской и, как все постройки Успенского мужского монастыря, деревянной. Дата строительства кирпичного храма вызывает споры среди специалистов. Называют 1694, 1699 или 1703 г., после которого она стала выполнять функции главного городского собора. Доподлинно известно, что сегодня это старейшее сооружение города после колокольни Акатова монастыря.



Успенская церковь. Фото конца XIX в.

В конце XVII в. Успенский монастырь оказался в центре кипучей строительной деятельности. Против него между рукавами р. Воронеж была заложена военная верфь; близ монастыря в короткие сроки выросла Немецкая слобода с двумя лютеранскими кирхами, а поблизости от нее – каменный дворец царя и дома его русских сподвижников А.Д. Меншикова, Ф.М. Апраксина, Ф.А. Головина и др. Успенская церковь стала местом освящения главных событий строительства флота. Здесь 2 апреля 1696 г. прошло торжественное богослужение перед спуском на воду трех первых кораблей. В 1699 г. в церкви был освящен Андреевский флаг, который с конца XVII по начало XX в. был символом отечественного флота (кормовой флаг боевых кораблей русского военно-морского флота возвращен в 1992 г.). В 1700 г. по указу Петра 1 монастырь был упразднен, а Успенская церковь превращена в главную церковь вновь созданного Адмиралтейства (государственной структуры, соединявшей военную и гражданскую власть), где проходили регулярные торжественные церемонии при спуске на воду военных парусников. Богослужение в церкви совершал и первый воронежский епископ Митрофан. Именно им был освящен Андреевский флаг. По легенде, иногда на клиросе пел сам Петр I.

С прекращением строительства кораблей в 1711 г. Успенская церковь стала обычной приходской. После разрушительного пожара 1748 г. ее приход был одним из беднейших в городе, так как богатые жители переселились от реки на верхнее плато. В начале XIX в. церковь была расширена. В 1808 г. к ней пристроили трапезную с приделами Богоявления Господня и во имя Антония и Феодосия Печерских, а также колокольню. В результате ремонта в 1880–1881 гг. окна первого яруса храма были увеличены до размера окон трапезной, снесена паперть у северного входа, а земляной вал со стороны реки заменен каменной оградой. В 1891 г. рядом с церковью появилась богадельня, основанная на средства купчихи Гардениной. В этом же здании размещалась школа грамоты для девочек.

Церковь была закрыта в 1940 г., здание передано Осоавиахиму. В послевоенное время, до 1967 г., в нем размещался областной архив. В 1969 г. началась реставрация храма по проекту архитектора Б.Л. Альтшуллера с целью размещения в нем экспозиции по истории военно-морского флота. С 1972 г. в связи с подтоплением фундаментов церкви водами Воронежского водохранилища разрабатывались проекты ее спасения. В 1994 г. возобновились реставрационные работы по проекту архитектора Воронежской реставрационной мастерской (ВСНРПМ) Т.М. Синегуб. Проект гидроизоляции и усиления фундаментов выполнен Московским институтом оснований и фундаментов им. Герсиванова.

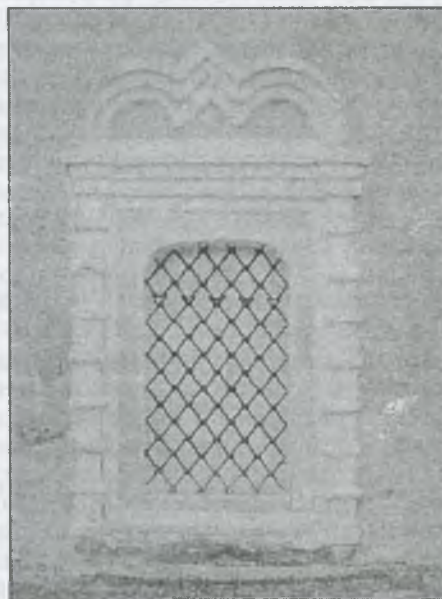


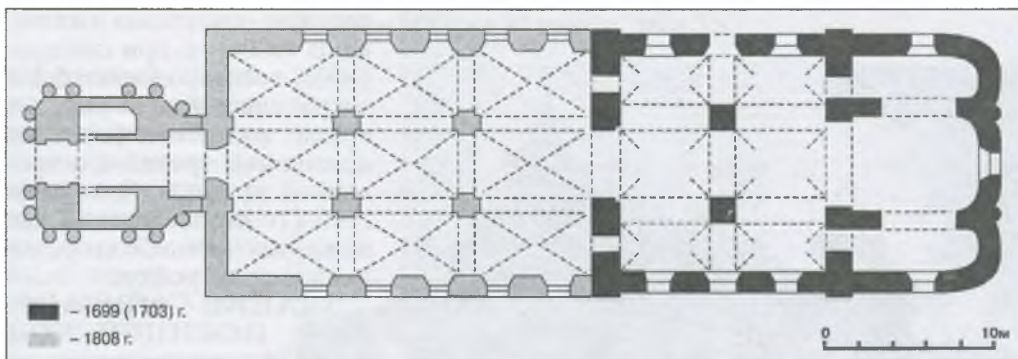
Успенская церковь. Современное фото

Впервые в послереволюционной истории Воронежа была объявлена широко-масштабная акция по сбору пожертвований на реставрацию храма, к которой присоединились многие жители России. Храм восстановлен за счет государственных средств и пожертвований. В 1996 г., к 300-летию юбилею русского военного флота, Успенская адмиралтейская церковь была освящена и передана Воронежской епархии.

Здание состоит из разновременных частей. Наиболее старая часть – пятиглавый высокий храм с низкой трехлопастной апсидой – выстроен в формах древнерусской архитектуры. Прямоугольная трапезная и трехъярусная колокольня относятся к классицизму. Стены храма расчленены крупной аркатурой с лопатками разной длины. На глухом восточном фасаде все лопатки короткие (не достигают крыши апсиды), на северном и южном фасадах две средние, более длинные и широко расставленные лопатки спускаются до окон первого этажа. Профилированные арки опираются на импост, под которым лопатки украшены нишками и двумя рядами пореб-

Восточное окно апсиды





План Успенской церкви

рика. Восстановленные небольшие окна первого света храма помещены в рамку с трехлопастным кокошником. Более высокие окна второго света заключены в колончатые наличники с такими же кокошниками. Наличник среднего окна алтаря имеет наборные стойки. В стыках лопастей помещены колонки. Барабаны луковичных глав декорированы аркатурой, образованной тонким валиком. В основании барабанов – кокошники, в завершении под карнизом – поребрик. Стены трапезной скуп декорированы лежащими нишками над прямоугольными окнами. Колокольня имеет развитый классицистический декор. В отличие от остальной церкви колокольня оштукатурена. Каждый из трех ее ярусов украшен портиком, нижний – более тяжелым дорическим, средний – тосканским, круглый третий ярус – коринфской колоннадой, обрамляющей арки звона. Над небольшим полуярусом-резонатором возвышается массивный шпиль. Внутри храма четыре мощных столпа несут цилиндрические своды перекрытия. Росписи закрыты поздней штукатуркой.

Акинъшин А.Н. Успенская церковь // Храмы Воронежа. Воронеж 1994. С. 22–28; *Архимандрит Димитрий (Самбикин Д. И.)*. Успенская церковь в г. Воронеже // Воронежские епархиальные ведомости. 1882. №19–22; *Болховитинов Е.А.* Историческое, географическое и экономическое описание Воронежской губернии. Воронеж, 1800. С. 63, 65; *Валукинский Н.В.* Успенская церковь // Живое слово (Воронеж). 1912. №164; *Корнелий де Бруин*. Путешествие в Московию // Воронежский край XVIII века в описании современников. Воронеж, 1992. С. 22, 236; *Лукин Ф.М.* Успенская церковь (бывший Успенский монастырь) // Воронежская старина. Вып. 5. Воронеж, 1904. Приложение. С. 64–69; *Самбикин Д.И.* Указатель храмовых празднеств в Воронежской епархии. Воронеж, 1884–1886. Вып. 1. С. 82–87; Вып. 2. С. 152, Вып. 4. С. 259–265; *Славинский М.И.* Историческое, топографическое и статистическое описание уездов Воронежской губернии. Отд. II: Описание Воронежского уезда // Записки воронежских краеведов. Вып. 3. Воронеж, 1987. С. 170; *Успенский Ю. И.* Старый Воронеж. Воронеж 1922. С. 32–35.

*А.Н. Акинъшин
Е.Н. Чернявская*

Улица Карла Маркса, дом 32

Угловой дом, стоящий при пересечении с улицей Таранченко, построен в 1825 г. для Мещанской полицейской части. При ней находилась пожарная команда, поэтому над углом здания возвышалась деревянная пожарная каланча. В 1874–1875 гг. вместо обветшавшей каланчи по проекту городского архитектора Д.С. Максимова была возведена новая кирпичная. Она была пристроена к дому с северо-западного торца, имела четыре яруса, в нижнем был проезд во двор, в



Здание полицейской части

основного этажа завершены сандриками на сухарях. Венчающий карниз поддерживается кубическими сухарями. Стены оштукатурены. Входы со двора.

КАЛАНЧА состоит из уменьшающихся в сечении ныне глухих четвериков. На уличном фасаде нижнего четверика сохранилось обрамление заложенного арочного проезда во двор и нишки в аттиковой части. На гранях второго яруса сдвоенные ложные арочные окна объединены архивольтом. Основание парапета поддерживает аркатура, на углах – массивные подвески. Поздняя штукатурка закрыла многие детали фасадов каланчи и тонкий выпуклый руст верхней части стен.

Здание занимает служба Управления внутренних дел Воронежской области.

РГИА, ф. 1286, оп. 2, д. 295 а; ф. 1488, оп. 1, д. 722; ГАВО, ф. И-19, оп. 1, д. 541; Веселовский В.Г. Уходящий Воронеж // Известия Воронежского краеведческого общества. 1927. №1–2. С. 11; Митин В. Пожарная часть // Коммуна. 1987. 25 апр.; Мордовцев С. Полыхали в городе пожары... // Коммуна. 1984. 21 апреля; Попов П. Пожарная каланча // Воронежский университет. 1984. 14 фев.; Попов П. Это было недавно, это было давно // Молодой коммунар. 1986. 12 авг.

*П.А. Попов
Е.Н. Чернявская*

верхнем – смотровая площадка. В 1940-х гг. при послевоенном восстановлении были сохранены лишь два старых яруса, над ними возведен невысокий третий с острой крышей. Здание до 1970-х гг. использовалось как пожарная часть. Со двора получило пристройку.

ЗДАНИЕ МЕЩАНСКОЙ ПОЛИЦЕЙСКОЙ ЧАСТИ – единственное сохранившееся из трех зданий полицейских частей, выстроенных в городе в 1825 г. Оно представляет собой характерный образец классицизма. Лаконично декорированные фасады первоначального объема контрастируют со сложным эклектичным декором нижних ярусов каланчи. Здание полицейской части – одноэтажное с полуподвалом, Г-образное в плане. Угол решен в виде башни. Стены башни завершены аттиком с круглыми окнами, крыша конусообразная. Более длинное крыло вдоль улицы Таранченко стоит на кромке рельефа и укреплено подпорной стенкой, отделяющей проезжую часть от тротуара. Прямоугольные окна

Крупный двухэтажный дом выходит северо-восточным фасадом на красную линию улицы. Кирпичное здание на этом месте было построено в первой трети XIX в., в 1896–1897 гг. перестроено по проекту архитектора С.Л. Мысловского (1856–после 1918). Это наиболее интересное здание из числа сохранившихся жилых построек С.Л. Мысловского. Спроектировано им для своих родственников – купцов



Дом Ключкова в начале XX в.

Ключковых, представителей известного воронежского коммерческого рода.

С 1896 г. владельцем дома числился потомственный почетный гражданин *Алексей Алексеевич Ключков* (ок. 1854–1899). Он являлся одним из пайщиков “Товарищества маслобойного завода Н. Ключков и К^о”, во главе которого стоял его брат *Николай Алексеевич*. Избирался гласным городской думы, состоял членом правления Воронежского коммерческого банка. Среди благотворительных акций А.А. Ключкова известны пожертвования в 1896–1897 гг. дорогой утвари для церкви реального училища и денег на открытие публичной библиотеки имени И.С. Никитина. Жившая здесь в начале XX в. вдова купца *Елизавета Николаевна* занимала должности попечительницы, почетной блюстительницы 2-го Александровского училища.

Дом Ключкова. Современный вид

В XX в. утрачена надстройка, завершавшая центральную часть дома; перестроен парадный подъезд в левой части главного фасада, венчавшийся прежде массивным куполом со шпилем; к зданию пристроено крыло со двора, сделавшее Г-образный план П-образным.

Развитые формы крупного здания заимствованы из дворцовой архитек-



туры периода барокко. Декорированы лишь главный и боковой северо-западный фасады. Их стены рустованы с выделением клинчатых перемычек окон первого этажа. Средняя трехосная часть главного фасада во втором этаже подчеркнута портиком из четырех колонн. Поддерживающие колонны массивные консоли спускаются до перемычек окон первого этажа. Интерколумнии заполнены крупными арочными окнами с архивольтами. Большие прямоугольные окна боковых частей главного фасада обрамлены наличниками с фигурными кронштейнами, которые несут коробовые архивольты, обрамляющие лепные композиции из картушей и масок. Окна второго этажа снизу подчеркнуты рустованными накладками и объединены подоконным карнизом. Во фризовой части на угловых лопатках размещены розетки. Венчающий карниз дополнен мутулами.

На боковом северо-западном фасаде третьи от краев оконные оси выделены креповкой стены и прямыми аттиками. Окна второго этажа в этих частях обрамлены широкими наличниками с лучковыми сандриками. Окна средней трехосной части оформлены такими же архивольтами, как и на средней части главного фасада.

Внутренняя планировка здания изменена, отделка интерьеров утрачена. В здании размещается поликлиника.

ГАВО, ф. И-19, оп. 1, д. 1627, л. 36; д. 1634, л. 58; д. 1735, л. 142, 175; ф. Р-41, оп. 1, д. 502, л. 2 об.; *Акинъшин А. Н.* К портрету участника земского движения (архитектор С. Л. Мысловский) // *Общественное движение в Черноземном центре России в XVII – начале XX века.* Воронеж, 1990. С. 75; *Барановский Г. В.* Юбилейный сборник сведений о деятельности бывших воспитанников Института гражданских инженеров. 1842-1892. СПб., 1893. С. 230–231; Некролог А. А. Клочкова // *Воронежский телеграф*, 1899. 16 мая; Отчет филиального отделения Воронежской публичной библиотеки имени И. С. Никитина за 1897 год. Воронеж, 1898. С. 12; Памятные книжки Воронежской губернии. Воронеж, 1897. Отд. IV. С. 10, 12, 27, 138; 1898. Отд. IV. С. 11, 31, IX; 1900. Отд. IV. С. 30, 56, VIII, IX.; *Попов П.* Клочковы, кормившие Россию // *Воронежский курьер*. 1992. 24, 27, 29 янв.

*А. Н. Акинъшин
Л. В. Кригер
П. А. Попов*

Улица Карла Маркса, дом 40

Двухэтажный Г-образный в плане дом стоит на углу при пересечении с улицей Кости Стрелюка. Часть дома, вытянутая вдоль улицы Кости Стрелюка, строилась как флигель. Строительство основного объема на основании архивных данных можно отнести к концу XVIII в., флигеля – к началу XIX в. Первые сведения о владельцах относятся к 1840 г., когда дом перешел от коллежской регистраторши М. И. Смирницкой к майорше А. А. Моисеевой. В 1860–1870-х гг. принадлежал старшему врачу городской (впоследствии земской) больницы, инициатору создания Воронежского медицинского общества А. К. Тобину, по фамилии которого спускающаяся от дома часть улицы (Кости Стрелюка) называлась Тобиной (или Тойбиной) горой. С середины 1870-х гг. владельцем дома стал надворный советник Василий Михайлович Резников, который в 1880–1890-х гг. был известен как гласный городской думы, санитарный врач города. Во второй половине 1900-х гг. в доме В. В. Резниковой (дочери В. М. Резникова) размещалась частная контора П. И. Медведева.

Пантелеймон Иванович Медведев (1873 – после 1946) – техник-архитектор, строитель-подрядчик, изобретатель. Родился в г. Коротояке Воронежской губернии, экстерном закончил Институт гражданских инженеров. Изобрел систе-

му гигиенической вентиляции (получил свидетельство). Занимался проектированием и монтажом отопления и вентиляции, а также проектированием и строительством зданий, выступая как архитектор и подрядчик. По его проектам в начале XX в. построен целый ряд жилых и общественных зданий Воронежа. Среди сохранившихся: мужская гимназия С.М. Морозовой (ул. Ф. Энгельса, 23), жилой дом дворянина П.А. Штемпеля (ул. Театральная, 20), доходный дом М.М. Сомова (ул. Карла Маркса, 72), Нечаевская богадельня (ул. Орджоникидзе, 19 а). Он же, предположительно, был издателем почтовых открыток с видами Воронежа в 1900-е гг. В советское время работал инженером в строительных организациях. В период послевоенного восстановления Воронежа часто экспертировал проекты зданий.

Внешний облик дома, где в предреволюционный период размещалась контора П.И. Медведева, в процессе послевоенного восстановления существенно изменился. Были утрачены классицистические пропорции фасадов, изменены форма и размеры окон, не был восстановлен декор.

Вытянутый вдоль улицы Карла Маркса основной объем чуть выше крыла флигеля. В плане имеет небольшой выступ, объединяющий его с флигелем. На оштукатуренном главном фасаде послевоенный декор состоит из ступенчатой ниши, в которую помещен вход. На дворовом фасаде фрагментарно сохранился первоначальный декор в виде сложного карниза и двух пилястр в середине верхнего этажа. Подо всем зданием находится сводчатый подвал, в который ведет каменная лестница со двора. Планировка дома изменена.

Дом жилой, в обеих его частях размещаются квартиры.

РГАДА, ф. 1356, оп. 1, д. 892; РГВИА, ф. ВУА, д. 21836; ГАВО, ф. И-19, оп. 1, д. 904, л. 63, 77; д. 2884, л. 307; д. 3232, л. 57; ф. И-167, оп. 1, д. 13030; оп. 2, д. 740; д. 1658; ф. Р-3138, оп. 1, д. 11; *Акинъшин А.* Зодчие Воронежа // Подъем. 1988. №4. С. 128; *Акинъшин А.* Казне “под ключ” // Коммуна. 1986. 23 авг.; Краткие сведения о гласных думы, избранных на следующее четырехлетие // Дон (Воронеж). 1891. 4 апр.; Объявление о продаже квартиры во флигеле дома Резникова // Там же. 1876. 6 июня; *Попов П.* Крестьянин земли Землянской // Воронежский курьер. 1991. 4 нояб.; Реклама П.И. Медведева // Воронежский телеграф. 1907. 13 июня.

*А.Н. Акинъшин
П.А. Попов*

Улица Карла Маркса, дом 41

Двухэтажный главный дом несохранившейся усадьбы выходит на красную линию улицы северо-восточным фасадом.

Дом построен в начале XIX в. До 1810 г. принадлежал архитектору Василию Борисовичу Белокопытову (1761–после 1818), дважды занимавшему должность губернского архитектора. Возможно, он и был автором проекта собственного дома. В 1846 г. у купцов Золотаревых усадьбу купил С.Л. Кряжов.

Степан Лукьянович Кряжов (1818 или 1819–1888) – потомственный почетный гражданин, винопромышленник, популярный воронежский общественный деятель, известный благотворитель. Родился в Козельском уезде Калужской губернии в семье крепостных крестьян. В 1841 г. его отец с семьей был причислен к купеческому сословию первой гильдии г. Воронежа. В 1866–1875 гг. он был городским головой, с 1871 г. возглавлял первую пореформенную городскую думу. В дальнейшем постоянно избирался гласным городской думы. Снискал уважение воронежцев многочисленными пожертвованиями денег в пользу города. Отказался от жалования, причитавшегося ему в должности городского головы, и перечислял его на образование бедных детей. Крупнейшую благотворительную акцию совершил в 1869 г., построив на собствен-



Дом Кряжова

ные средства первый городской водопровод, выступив при этом как организатор и заказчик строительных работ. С.Л.Кряжова знали в городе как практичного, предприимчивого руководителя; возглавлявшаяся им дума способствовала проведению коренной реконструкции уличного освещения, мощению улиц и другим видам городского благоустройства; улучшению образования горожан за счет открытия новых учебных заведений.

Согласно описи 1877 г., дом С.Л.Кряжова был кирпичным, двухэтажным, с антресольным помещением и сводчатым подвалом. Наружные стены здания были оштукатурены, внутренние, помимо штукатурки, имели обклейку обоями. Полы были паркетными в двух комнатах верхнего этажа, а остальные – дощатыми. Существовала пристройка к дому в виде одноэтажной галереи. На усадьбе находились также четыре хозяйственные постройки: двухэтажный кирпичный флигель с мезонином, в котором помещалась контора, две кухни, прачечная, кладовая, а в мезонине – сушильня, каменная одноэтажная служба, включавшая два сеновала, конюшню с шестью стойлами и двумя денниками, два сарая, амбар, кладовую, сводчатый подвал; еще одно кирпичное здание конюшни, построенное в 1871–1872 гг.; деревянное здание бани и прачечной. Двор был замощен булыжником и обнесен с двух сторон кирпичной оградой. В 1947 г. здание было восстановлено после разрушений военного времени. В 1980-е гг. дополнено пристроенным со двора объемом, в котором расположен вход.

На главном фасаде сохранились классицистические пропорции первой половины XVIII в. Легкими креповками стены выделена средняя трехосная часть и крайние одноосные. Междуэтажный карниз, охватывающий здание, отделяет более низкий первый этаж. Фасад по первому этажу рустован, прямоугольные окна завершены замковыми камнями. Окна второго этажа помещены в профилированные рамки, которые на крепованных участках фасада дополнены прямыми сандриками. Над всеми окнами главного и боковых фасадов размещен растительный лепной орнамент.

Первоначальная внутренняя планировка и отделка интерьеров утрачены.

До 1986 г. здание использовалось под жилье. После ремонта 1986–1987 гг. дом заняла воронежская организация Союза композиторов России.

ГАВО, ф. И-18, оп. 1, д. 236, л. 539 об.; ф. И-19; д. 169; д. 1019; д. 2782, л. 11. *Акинъшин А.Н.* Зодчие Воронежа // Подъем. 1988. №4. С. 121; Воронежские водопроводы // Воронежские губернские ведомости. 1869. 29 окт.; Местная хроника, слухи и заметки // Дон (Воронеж). 1883. 22 марта; Некролог // Там же. 1888. 26 янв.; Список усадеб города Воронежа // Адресная и справочная книга “Весь Воронеж” и календарь на 1910 г. Воронеж, Изд. Хелемского Е. В., 1909. С. 43; *Попов П.* Городской голова // Воронежский курьер. 1991. 12 апр.

*Л.В. Кригер
П.А. Попов*

Улица Карла Маркса, дом 43

Дом построен в конце XVIII в. и принадлежал архитектору И.И. Волкову. *Иван Иванович Волков* (сер. XVIII – после 1828) дважды занимал должность губернского архитектора (в 1783–1793 и в 1804–1807). По его проектам построены здания губернских присутственных мест, корпуса для губернского и городского магистрата, жилой дом Д.В. Черткова. В конце XIX в. дом принадлежал крупным предпринимателям, известным меценатам братьям М.И. и Н.И. Ляпиным, которые жили в Москве. В ноябре 1897 г. они подарили его городу и в ноябре 1899 г. здесь был открыт ломбард. Для размещения ломбарда по проекту городского архитектора А.М. Баранова к дому был пристроен корпус.

В советское время дом был занят различными учреждениями, в 1970-1980-е гг. здесь размещались отделы института “Воронежгражданпроект”.

Двухэтажное кирпичное оштукатуренное здание состоит из двух корпусов, один из которых, более ранний, ориентирован на улицу Карла Маркса, а другой, пристроенный для ломбарда, – на улицу Орджоникидзе. Главный фасад раннего корпуса выделен двумя ризалитами. Все окна – прямоугольные. Уличный фасад позднего корпуса имеет ризалит в левой части, этот ризалит завершен сверху прямоугольным аттиком. Во время ремонтных работ утрачены многие архитектурные детали на обоих корпусах.

Здание занимает филиал Московской академии экономики и права.

Акинъшин А.Н. Зодчие Воронежа // Подъем. 1988. №4. С. 120-121; *Веселовский Г.М.* Исторический очерк г. Воронежа. Воронеж, 1886. С. 220-221; Н.Ф. Федоров и его воронежское окружение (1894-1901) / Сост. А.Н. Акинъшин, О.Г. Ласунский. Воронеж, 1998. С. 93; Дон. 1897. 9 нояб.; 1899. 16 нояб.; *Фирсов Б.А.* Ломбард: из века в век // Воронежский курьер. 1998. 5 сент.

А.Н. Акинъшин

Улица Карла Маркса, дом 45

Угловой дом, стоящий у Каменного моста, известен тем, что в нем до 1917 г. находился Александринский детский приют. Приют был открыт в 1848 г. на окраине города у Самофаловского плаца в двухэтажном кирпичном доме, пожертвованном купцом-меценатом Г.Д. Самофаловым. Через некоторое время купцом В.А. Лашкиным приюту был пожертвован дом у Каменного моста, куда приют переехал в 1860-е гг. Первой попечительницей приюта была владелица Рамонского имения статская советница А.И. Шеле. В связи с ростом числа воспитанников в 1879–1880 гг. по проекту архитектора А.А. Кюи здание было надстроено вторым этажом. В 1883 г. на деньги, полученные от продажи Самофаловского дома, здесь было открыто отделение для взрослых воспитанников (от 12 до 16 лет), обучаемых “кухмистерскому,



Здание Александринского детского приюта

прачечному и белошвейному мастерству”, – Самофаловское отделение; в 1897 г. открыто отделение для мальчиков. В 1898–1900 гг. здание было перестроено на средства почетного гражданина А.Н. Безрукова. Домовая Никольская церковь, устроенная в 1900 г., была выделена шатром, завершившим обращенную к Каменному мосту угловую часть здания. Внутри имела довольно богатое убранство. Одним из последних священников приютской церкви был Т.Д. Попов – известный в городе богослов. На фотографиях начала XX в. здание занимает всю длину квартала, там, где сейчас ограда двора, был бревенчатый корпус со скругленным со стороны улицы Дзержинского углом. Перед входом находилась небольшая часовня. С 1936 г. в доме размещались ясли-сад Управления КГБ по Воронежской области. После войны здание было восстановлено по проекту архитектора Б.Н. Зотова. При этом угловая часть была сделана более высокой и получила открытый ярус, подобный ярусу звона колоколен.

Двухэтажное кирпичное прямоугольное в плане здание эффектно завершает угол квартала благодаря граненому башнеобразному объему, увенчанному шатром. В декоре стен использованы мотивы русского стиля. Фасады здания расчленены карнизом и лопатками с филенками и ширинками во втором этаже. Окна первого этажа помещены в штукатурные рамочные наличники, повторяющие лучковую форму перемычек. Узкие наличники прямоугольных окон второго этажа дополнены архивольтом. На протяженном фасаде по улице Карла Маркса часть, соответствующая главному входу, выделена креповками и аттиком с кокошником. Над арочным порталом находится окно в массивном прямоугольном наличнике.

В сквозном вестибюле расположена связывающая этажи лестница. Основой планировки этажей являются продольные коридоры с двусторонним расположением помещений. С 1993 г. в здании размещается поликлиника Управления внутренних дел Воронежской области.

Акинъшин А.Н. Храмы Воронежа. Воронеж, 1994. С. 152; *Веселовский Г.М.* Воронеж в историческом и современно-статистическом отношении. Воронеж, 1866. С. 228–233; Исторический очерк г. Воронежа. 1586–1886. Воронеж, 1886. С. 293; Воронежский юбилейный сборник в память 300-летия г. Воронежа. Воронеж, 1886. Т. 1. С. 619–630, Т. 2. С. 48; *Воскресенский Н.В.* Пятидесятилетие “Воронежских губернских ведомостей”. Воронеж, 1888. Т. 1. С. 510; *Ширкевич Ст.* Домовые церкви г. Воронежа // Воронежская старина. Вып. 7. Воронеж, 1908. С. 157–158.

*А.Н. Акинъшин
Л.С. Рафиенко
Е.Н. Чернявская*

Улица Карла Маркса, дома 48, 48б

Главный дом (№48) стоит у Каменного моста по линии застройки улицы, за ним во дворе флигель (№48 б). Начало строительства усадьбы относится к 1872 г., когда В.А. Герасимов построил кирпичный главный дом и деревянный флигель вместо разобранного флигеля, стоявшего ближе к склону оврага.

В 1902 г. наследники В.А. Герасимова выстроили взамен обветшавшего главного дома новый. Проект выполнен техником Я.И. Стрельцовым. В 1904 г. деревянный флигель заменен кирпичным.

Двухэтажные кирпичные здания стоят под углом друг к другу в соответствии с крутым поворотом склона оврага и со стороны владения №46 связаны высокой кирпичной стеной. С противоположной стороны у дома сохранились пилоны ворот. Оба здания оштукатурены и имеют развитые планы. Углы обращенных во двор выступов, где находятся лестницы, скруглены. В фасадном декоре преобладают мотивы классицизма.

Здания представляют редкий теперь комплекс построек городской усадьбы конца XIX–начала XX в.

ГЛАВНЫЙ ДОМ имеет сложный план из-за двух выступов разной величины. На главном фасаде ограниченная лопатками левая ось, где находится вход, и выделенная креповкой середина завершены аттиками. Лопатки продолжают тумбами. Стены в первом этаже, в креповке и на лопатках, рустованы. Прямоугольные окна нижнего этажа завершены веерными перемычками, верхнего этажа – помещены в наличники с сандриком.

ФЛИГЕЛЬ обращен в сторону оврага протяженным фасадом с креповкой в середине, в сторону двора – центральным ризалитом со скругленными углами и фронтоном в завершении. Прямоугольные окна помещены в тянутые рамочные наличники. Внутри здание пересекает идущий от лестничной клетки поперечный коридор.

ГАВО, ф. И-19, оп. 1, д. 318, 319, 641; д. 1982, л. 8–9; д. 2146, л. 17 об.; ф. Р-41, оп. 1, д. 431, л. 15 об.

*П.А. Попов
Е.Н. Чернявская*

Улица Карла Маркса, дом 58

Дом стоит в ряду застройки улицы, недалеко от ее пересечения с улицей Дзержинского. Построен в 1911 г. женой потомственного почетного гражданина Марией Давыдовной Резниковой для сдачи внаем. Новый объем включил в себя одноэтажный кирпичный дом (южная, правая часть), построенный купчихой У. И. Перетокиной в третьей четверти XIX в.

Двухэтажный кирпичный дом представляет хороший образец стиля модерн. Он состоял из двух вытянутых в глубь двора и разделенных аркой про-



Дом Резниковой

Главный вход в дом



езда объемов. В каждом объеме были вход с улицы и балкон. На асимметричном главном фасаде широкими лопатками и вогнутыми завершениями выделены два одноосных участка: соответствующий арке проезда во двор и входу в правую часть дома. В них размещены очень широкие окна с лучковыми перемычками. Сложный декор первого этажа правой части, очевидно,

сохранился от дома XIX в. Небольшие окна с крупными подоконными фартуками и кольцами в архивольтах объединены здесь лентой с нишками. Некоторые плоскости второго этажа эффектно декорированы имитацией керамической плитки (расчерченная в клетку штукатурка). Переплеты окон второго этажа на главном и дворовом фасадах имеют изломы. Рисунок литых балконных решеток состоит из мелкого геометрического орнамента. Очень красиво оформление входов в дом, включающее плавно очерченные остекленные участки с мелкими переплетами.

В 1999 – начале 2000-х гг. здание реконструировано по проекту С.А. Гилева (сохранена только стена главного фасада, включенная в объем многоэтажного здания).

ГАВО, ф. И-19, оп. 1, д. 644; д. 1185, л. 17–18, 54–58; д. 2631, л. 136 об., 162; д. 3232, л. 54 об., 57 об.; ф. Р-41, оп. 1, д. 431, л. 15 об.

*П.А. Попов
Е.Н. Чернявская*

Улица Карла Маркса, Каменный мост

Находится на пересечении улицы Карла Маркса с улицами Орджоникидзе и Чернышевского. Мост был построен в августе-сентябре 1826 г. по проекту городского архитектора И.А. Блицына при губернаторе Н.И. Кривцове, начавшем активное благоустройство города. По спускавшейся к реке Богословской (ныне Чернышевского) улице во время строительства Азовского флота шел поток грузов к военным верфям. Место здесь размывалось водой, и постепенно образовался овраг (Воскресенский спуск), который усложнял проезд по Старо-Московской (ныне Карла Маркса) улице. При строительстве моста овраг был углублен, а уровень улицы повышен насыпью. Мост стал композиционным центром сложного перекрестка, где к Старо-Московской улице с запада подходила одна, а с востока – три улицы. В 1984–1986 гг. к 400-летию города было проведено обновление моста, выполненное по проекту архитектора А.В. Поспеева.

Мост представляет собой кирпичную цилиндрическую арку, поднимающую



Каменный мост с западной стороны

я на шесть метров над улицей Чернышевского. Полотно моста изгибается плавной невысокой дугой вдоль улицы К. Маркса. Откосы склонов оврага (восточные значительно более длинные) выполнены в виде подпорных стенок, укрепленных контрфорсами. При обновлении кирпичная облицовка стенок была частично заменена бетонными блоками и гранитными плитами. Вдоль моста и откосов вместо глухого оштукатуренного парапета была установлена чугунная решетка. На пилонах в концах моста появились торшеры. Только на южной плоскости арки воспроизведен классицистический декор в виде руста с замковым камнем.

РГИА, ф. 1286, оп. 4, д. 140 (1826–1828 гг.); *Акинъшин А.* Каменный мост // Молодой коммунар. 1983. 6 окт.; *Веселовский Г.М.* Исторический очерк города Воронежа. 1586–1886. Воронеж, 1886. С. 220–221; *Кондратенко В.* Второй век моста // Коммуна. 1985. 1 нояб.

*А.Н. Акинъшин
Е.Н. Чернявская*

Улица Кости Стрелюка

Проходит от улицы Чернышевского до Плехановской. Начало улицы, находящееся в нижней части города, связано с верхней частью крутой лестницей недалеко от перекрестка с улицей Карла Маркса. По церкви, стоявшей у перекрестка с улицей Володарского, называлась Пятницкой, после революции по

располагавшемуся в здании епархиального училища ветеринарному институту – Ветеринарной, в послевоенное время получила имя воронежского комсомольца-разведчика Кости Стрелюка, погибшего в Карпатах. Существующая прямая трасса улицы проложена в соответствии с планом города 1774 г. К началу XX в. все значительные кирпичные здания находились у перекрестков с современными улицами Володарского (трехэтажное епархиальное училище, двухэтажные дома у Пятницкой церкви) и Плехановской (трехэтажная гостиница «Франция», Государственный банк). В 1930-е гг. между этими перекрестками вытянулось пятиэтажное здание ОГПУ. При послевоенном восстановлении застройка была в основном обновлена, улица укорочена – отрезок от Плехановской до Платонова закрыт кварталом.

В верхней части улицы от дореволюционной застройки сохранились лишь три здания на южной стороне улицы, располагавшиеся у Пятницкой церкви и ныне занятые конторой и складом военторга. Два из них, в начале XX в. принадлежавшие женскому благотворительному обществу, стоят вдоль улицы, примыкая друг к другу; третье, служившее основанием церковной колокольни, находится во дворе за ними. В нижней части улицы историко-художественный интерес представляет угловой дом, построенный крестьянином Т.Д. Журавлевым в 1889 г. (ул. Декабристов, 39). Одноэтажный деревянный дом отличается изящной резьбой наличников и карниза.

Е.Н. Чернявская

Улица Кости Стрелюка, дом 11/13

Здание стоит по красной линии улицы, недалеко от ее пересечения с улицей Володарского, против дома №64. Построено в 1883 г. для размещения швейной мастерской, открытой в 1868 (1871) г. женским благотворительным отделением Воронежского попечительного о бедных комитета. Здание построено на участке, пожертвованном купцом М.М. Клочковым, рядом с домом дешевых квартир (1878), принадлежавшим той же благотворительной организации. Финансовой основой строительства явились средства, вырученные при попечительстве семьи купцов А.Н. и Н.А. Клочковых, а также пожертвования купчихи А.В. Андроновой (сестры поэта А.В. Кольцова) и дворянки А.И. Шеле.

Швейная мастерская



Проект здания выполнен архитектором А.М. Барановым. Торжественное открытие мастерской состоялось в марте 1884 г. Мастерская являлась одновременно и приютом для бедных девушек (в основном сирот) от 12 до 17 лет, где они жили, учились грамоте и овладевали разными видами домашних ремесел, после чего определялись в частные дома в качестве прислуги. В 1886 г. здесь было 44 воспитанницы.

Здание отличается сложным и нарядным декором двух фасадов, включающим уникальные для Воронежа мотивы западноевропейской средневековой архитектуры. На главном фасаде, обращенном к улице Кости Стрелюка, выступает центральный ризалит с высоким полукруглым завершением. На первом этаже ризалита пологая арка, опирающаяся на сдвоенные колонки (возможно здесь был вход), на втором – окно в нарядном наличнике с треугольным фронтоном. Остальные окна верхнего этажа декорированы подоконными зубцами, нижнего этажа – ступенчатыми завершениями. В обработке лопаток (на уровне верхнего этажа) использованы необычные валики. Оригинален сложный широкий подкарнизный фриз. На боковом фасаде выделяется ступенчатый венчающий фронтон. В его центре помещена аркада, в углах – ячеистые поверхности, образованные подобием поребрика. Сложный многообразный декор выделен цветом. Некоторые мотивы декора свойственны культовой архитектуре: кокошники в венчании фронтонов, крест в фронтоне южного фасада.

Внутри здание связано с соседним примыкающим к нему с севера домом. Вход с южного торца прорублен при организации магазина, первоначальный вход в здание – со двора в выступе лестничной клетки.

Здание занято учреждениями.

ГАВО, ф. 19, оп. 1, д. 22; д. 1239, л. 1–2; *Веселовский Г.М.* Исторический очерк города Воронежа. 1586–1886. Воронеж, 1886. С. 288, 292; *Евгения.* Швейная мастерская // Воронежский телеграф. 1884. 23 марта; Местные известия // Там же. 1883. 23 янв.; Отчет Воронежского попечительного о бедных комитета и состоящих при нем учреждений за 1886 год. Воронеж, 1887. С. 45–48, 66.

*П.А. Попов
Е.Н. Чернявская*

Улица Кости Стрелюка, дом без номера (б/н)

Здание расположено у пересечения улиц Кости Стрелюка и Володарского, во дворе восточного квартала. Стоит вдоль улицы Кости Стрелюка под небольшим углом к ней. Здание является частью Пятницкой (Рождества Богородицы) церкви. Церковь построена в 1761 г. вместо прежних деревянных храмов начала XVII в. и 1738 г. Строилась она на средства фабриканта Феодосия Миновича Постовалова, перестраивалась в 1825 и 1864 гг. на средства Капканщиковых и Кряжовых. В 1740–1770-х гг. в ограде церкви хоронили именитых граждан. Среди настоятелей церкви наиболее известен отец Димитрий (*Дмитрий Иванович Самбкин*, 1839–1908), служивший здесь священником в 1866–1872 гг. Впоследствии он был ректором Воронежской духовной семинарии, затем архиепископом Казанским и Свяжским, одним из первых историков Воронежского края. В 1884–1886 гг. он создал четырехтомный “Указатель храмовых празднеств в Воронежской епархии”, который до сих пор не потерял значение как источник по истории церкви губернии.

Церковь стояла параллельно сохранившемуся зданию к югу от него, западным входом была обращена к улице Володарского. Существующее здание служило основанием отдельно стоящей колокольни и использовалось для различных церковных нужд. Колокольня в отличие от основного здания церкви не перестраивалась и до конца своего существования сохраняла первоначальные архитектурные формы стиля барокко. Церковь была разрушена в ходе боев за город в 1942–1943 гг. Верхние ярусы колокольни разобраны в 1950-х гг.

Сохранившаяся двухэтажная кирпичная постройка состоит из трех объемов под двускатными крышами. Средний, чуть более широкий и высокий объем, над которым возвышалась колокольня, сохранил на стенах следы старых окон

и ниш, расположенных на разной высоте. С двух торцов к зданию примыкают поздние неоштукатуренные пристройки.

Здание занимает склад военторга.

Акинъшин А. Пятницкая церковь // Храмы Воронежа. Воронеж, 1994. С. 28–33; Болховитинов Е.А. Историческое, географическое и экономическое описание Воронежской губернии // Воронежский край XVIII века в описаниях современников. Воронеж, 1992. С. 114; Летописный синодик г. Елисеевых. 1737–1800 г. Воронеж, 1886. С. 9–11; Литвинов В.В. Воронежский некрополь: Надгробные надписи XVIII столетия // Воронежский историко-археологический вестник. Вып. 2. Воронеж, 1921. С. 63; Самбикин Д. Указатель храмовых празднеств в Воронежской епархии. Вып. 2. Воронеж, 1884. С. 64, 112; Успенский Ю.И. Старый Воронеж. Воронеж, 1922. С. 40–42.

*А.Н. Акинъшин
Е.Н. Чернявская*

Улица Красноармейская

Следует параллельно улице 20 лет Октября от переулка Безбожников до улицы Кирова. Первоначально называлась Валовая, или Нововаловая, по городскому валу, устроенному здесь в 1790-е гг. Улица издавна была связана с военным ведомством. Здесь, на пустынной городской окраине, уже в первой половине XIX в. расположились воинские склады. К концу века они заняли южную сторону улицы (место длинного дома №17). На противоположной стороне улицы находился Самофаловский плац. С другой стороны от перекрестка с улицей Станкевича в конце XIX в. появился ряд промышленных предприятий. После революции Самофаловский плац получил название Красноармейской площади, Валовая улица стала Красноармейской. После Великой Отечественной войны площадь была утрачена, обновленная застройка улицы получила преимущественно производственный характер, по ее середине был проложен бульвар.

*Здание Юбилейных казарм
(ул. Красноармейская, дом 19)*



От дореволюционного периода сохранилось здание Юбилейных казарм (№19, ныне больница) и двухэтажный дом рядом с ним (№21). Против нового корпуса Архитектурной академии находятся постройки маслобойного завода – длинная низкая стена, декорированная в русском стиле (ныне предприятие по производству товаров народного потребления). Южным узким концом улица упирается в кирпичные ворота макаронной фабрики – бывшего свечного завода.

Е.Н. Чернявская

Улица Красноармейская, дом 19

Здание стоит вдоль улицы. Построено городской управой в 1909–1911 гг. у Самофаловского плаца для воинских казарм. После неудачного начала строительных работ, проведенных по проекту архитектора А.М. Баранова и приведенных к разрушению стен, здание достраивал известный воронежский архитектор М.Н. Замятнин. В 1912 г. здесь был расквартирован 26-й пехотный Могилевский полк 5-го армейского корпуса. В честь столетия победы в Отечественной войне 1812 г. казармы были названы Юбилейными. Здание является одной из значительных военных построек города начала века.

К четырехэтажному протяженному объему из красного кирпича с восточного торца примыкает более низкий и узкий объем с поздними одноэтажными пристройками. Симметричный главный фасад основного объема декорирован с использованием мотивов модерна. Нижний недекорированный этаж отделен карнизом. Средняя и боковые части фасада выделены креповками и аттиками, прямоугольные окна помещены в рамочные наличники с акцентированной нижней частью. Простенки второго этажа в средней части декорированы накладками с овальным верхом. Ось фасада акцентирована здесь рамкой с подобными, но более крупными выступами, а в уровне аттика – круглым медальоном с тройными подвесками. Длинные подвески спускаются также на лопатки боковых креповок, короткие – в простенки от венчающего карниза. Первоначально входы располагались только со двора в боковых частях здания. Левому западному входу соответствует сводчатый вестибюль. Центральный продольный коридор на всех этажах связывает лестницы в торцах здания.

В здании находится городская больница.

ГАВО, ф. 19, оп. 1, д. 2761; д. 2990; д. 2490, л. 159–160.

*П.А. Попов
Е.Н. Чернявская*

Улица Нарвская

Идет от улицы Фрунзе до Большой Стрелецкой. До Великой Отечественной войны называлась Певченской по одному из корпусов Митрофановского монастыря, от стен которого брала начало. Улица связана с монастырем и тем, что на ней с середины XIX в. находился странноприимный дом монастыря (№8), а с начала XX в. гостиница Клементьева (№2), также предназначавшаяся для паломников. Небольшая непроезжая в дальней крутой части улица на левой нечетной стороне имеет одноэтажную обновленную застройку; на правой – ряд старых двухэтажных домов (№2, 4, 8, 10). Начинается эта сторона улицы обнесенным кирпичной оградой садиком, принадлежащим перестроенному зданию гостиницы Клементьева.

Е.Н. Чернявская

Улица Нарвская, дом 8

Дом расположен по красной линии улицы. Сооружен в конце 1850-х – начале 1860-х гг. как странноприимный дом Благовещенского Митрофановского монастыря на участке, пожертвованном частным лицом. Инициатива его строительства принадлежала настоятелю епископу Воронежскому и Задонскому (с 1860 г. архиепископу) Иосифу II (Богословскому, 1800–1892). Здание называли также монастырской гостиницей. В конце XIX – начале XX в. со стороны параллельной улицы был сооружен флигель (ныне ул. Гора Metallистов, дом 9). В настоящее время это единственно сохранившиеся постройки, принадлежавшие Митрофановскому монастырю.

Крупными размерами двухэтажное кирпичное здание выделяется среди зас-

тройки улицы. Прямоугольный в плане объем сильно вытянут вдоль улицы. Кровля вальмовая. Композиция главного фасада выполнена в традициях классицизма. Его средняя часть с проездной аркой подчеркнута небольшой креповкой стены. На втором этаже боковые части креповки и крайние одноосные участки стены выделены пилястрами. Окна первого этажа помещены в неглубокие арочные ниши, окна второго дополнены небольшими нишками снизу. Венчающий карниз мелкопрофилирован. Со двора по обеим сторонам арки находятся входы в дом со внутренними лестницами, рядом – высокие тамбуры входов в подвал. Используется как многоквартирный жилой дом.

Двухэтажный флигель расположен на красной линии Горы Metallистов. Имеет кирпичный первый этаж и бревенчатый второй. Наличники второго этажа оформлены интересными резными деталями. Здание занято учреждением.

ГАВО, ф. Р-41, оп. 1, д. 502, л. 9; *Амвросий*. Воронежские архиереи // Воронежские епархиальные ведомости: Часть неофициальная. 1879. 15 авг. С. 704–705; Кончина и погребение Высокопреосвященного Иосифа, бывшего архиепископа Воронежского и Задонского // Там же. 1892. 15 мар. С. 215–248; 1 апр. С. 262–283; 15 апр. С. 308–310; *Поликарпов Н.И.* Воронежский Благовещенский Митрофанов монастырь (бывший Благовещенский собор г. Воронежа) // Воронежская старина. Вып. 5. Воронеж, 1904. Прил. С. 54–55; Список усадеб города Воронежа // Адресная и справочная книга “Весь Воронеж” и календарь на 1910 г. Воронеж, 1909. С. 65.

*Л.В. Кригер
П.А. Понов*

Улица Орджоникидзе

Идет от Советской площади до улицы Платонова. До 1928 г. называлась Воскресенской по церкви, позже, до 1936 г., – улицей Томского, по имени советского политического деятеля, одного из лидеров антисталинской оппозиции. Воскресенская улица сложилась в конце XVIII в. из четырех отрезков и была значительно длиннее современной улицы Орджоникидзе. Ее южная часть, пересекающая Стрелецкий лог, ныне называется Старинный переулок. Раньше всего определилось направление отрезка улицы между Покровской и Воскресенской церквями: на плане 1768 г. в односторонней застройке западной стороны этого участка показан дом коменданта города. В результате строительства Каменного моста на Старо-Московской улице (1826) этот начальный участок отделился от средней части улицы. У моста сформировался сложный перекресток с подпорными стенами и лестницами на спуске под церковью. В 1850–1854 гг. на этом участке в доме Михнева (место дома №18) жил *Николай Иванович Второв* (1818–1865) – этнограф, историк, статистик, организовавший кружок местной интеллигенции – “Второвский кружок”, который собирался у него на квартире. По инициативе Второва вышли три выпуска “Воронежских актов” и первая “Памятная книжка Воронежской губернии” (1856). На месте дома №6 в начале XX в. находился “вдовый дом” им. В.И. Русанова, врача и общественного деятеля.

В средней части улицы у перекрестков с современными улицами Карла Маркса и Плехановской в начале XX в. стояли общественные здания; на площади Круглых рядов в длинном здании размещались два приходских училища (№2 и 3) и проходили занятия воскресной школы им. Пушкина. В послереволюционный период после сноса Круглых рядов в северной части образовавшейся площади вдоль улицы Орджоникидзе был разбит сквер с памятником жертвам белого террора, а короткому южному отрезку улицы, который оказался ориентированным на памятник, была отведена особая роль: здесь при выходе на площадь были поставлены своеобразные пропилеи – два крупных общественных здания – Биржа труда и Университет марксизма-ленинизма. Автор проекта последнего архитектор А.В. Миронов. В пе-

риод послевоенной реконструкции на месте разрушенных зданий образовались обширные озелененные пространства, в частности, к северу от Воскресенской церкви на кромке склона был разбит бульвар. Южную часть бывшей площади Круглых рядов тогда же занял прервавший улицу сквер, где в 1995 г. установили памятник уроженцу Воронежа, известному писателю И.А. Бунину.

Из дореволюционной застройки сохранились три кирпичных здания близ Воскресенской церкви (Нечаевская богадельня, №19а, церковный дом, №19, и жилой дом, №17а), два общественных здания у пересечения с улицей Карла Маркса (ломбард и Александринский приют, числящийся по ул. Карла Маркса), здание рисовальной школы (№26) в середине улицы и здание банка (см. №10 по ул. Платонова) на последнем южном перекрестке. Все эти постройки относятся к началу XX в. Художественный интерес представляют трехэтажные с угловыми колоннадами общественные здания (№36 и 39) и пятиэтажный жилой дом с угловой башней (№24) конца 1930-х гг.

РГАДА. ф. 192. оп. 1, д. 1 (план города Воронежа 1768 г.); Ласунский О.Г. Литературная прогулка по Воронежу. Воронеж, 1993. С. 340–341; План Воронежа с окрестностями. Воронеж, 1911; Попов П. Алфавит из наших улиц // Воронежский курьер. 1994. 31 дек.; Путеводитель по г. Воронежу. Киев, 1901. С. 21.

*Л.С. Рафиенко
Е.Н. Чернявская*

Улица Орджоникидзе, дом 17а

Двухэтажное здание стоит в конце бульвара к востоку от Воскресенской церкви. Построено в 1911–1912 гг., включило в себя стены одноэтажной хозяйственной постройки XIX в. Принадлежало вдове поручика М.М. Шуриновой. Декорировано в духе модерна.

Г-образное в плане кирпичное здание под углом примыкает к стоящему во дворе бывшему церковному дому, также двухэтажному. Протяженные главный и дворовый фасады усложнены боковыми ризалитами. Главный фасад имеет очень сложный и насыщенный декор.

Ризалиты выделены лопатками и аттиками; первый этаж рустован, стена завершена сильно вынесенным карнизом-козырьком на сдвоенных кронштейнах. Кронштейны плавно изогнуты и декорированы узкими щелями. Боковые лопатки украшены геометрическим узором, спускающимся с фриза и заканчивающимся тройными подвесками с пиками.

Вход в первый и второй этажи дома находится в правом ризалите. Основа планировки – продольный коридор с двусторонним расположением квартир.

Дом жилой.

ГАВО, ф. 20, оп. 1, д. 2598, л. 5-10; Постановления Воронежской городской думы за вторую треть 1912 г. Воронеж, 1913.–С.410.

*П.А. Попов
Е.Н. Чернявская*

Дом Шуриновой. Фрагмент главного фасада



Улица Орджоникидзе, дом 19а

Дом стоит на краю крутого склона оврага к югу от Воскресенской церкви. Построен в 1914 г. на церковном участке для богадельни, которая получила название Нечаевской в честь купеческой семьи Нечаевых, вложившей средства в ее создание. Проект одноэтажного кирпичного здания был разработан техником-архитектором П.И. Медведевым. Здание было объединено воротами (не сохранились) с церковной колокольней и воспринималось как элемент церковного комплекса.

Декоративно обработан лишь торцовый западный фасад дома. Заимствованные у утраченных ныне частей колокольни формы барокко стилизованы здесь в духе архитектуры начала XX в. Средняя часть фасада с тремя крупными прямоугольными окнами завершена криволинейным фронтоном, от которого на лопатки спускаются ступенчатые накладки. На боковых частях фасада выложены кресты. Под окнами – ступенчатые фартуки, над окнами – полуналичники с сандриками. В верхней несохранившейся части фронтона, судя по проектному чертежу, была надпись: “Нечаевская богадельня”. Завершение фасада эффектно дополняли полукруглые возвышения над лопатками и фронтоном, перекликающиеся с дымоходами печных труб.

Дом жилой, разделен на отдельные квартиры.

ГАВО, ф. И-19, оп. 1, д. 2931. л. 22–23.

*П.А. Попов
Е.Н. Чернявская*

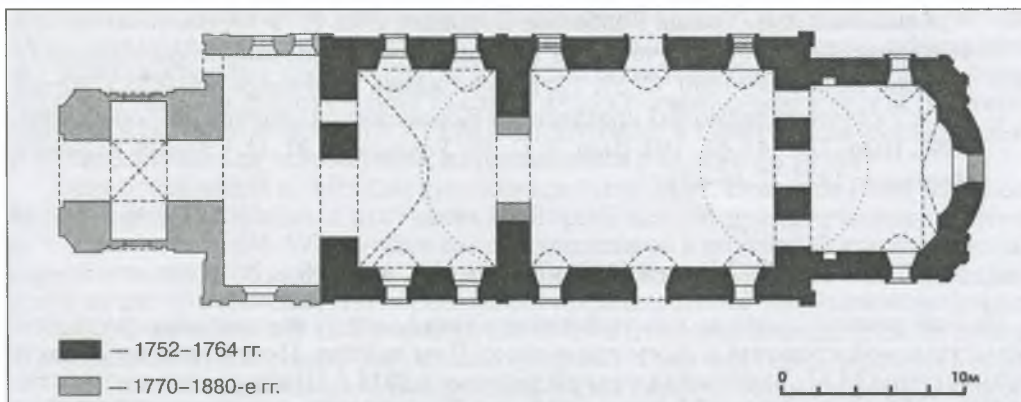
Улица Орджоникидзе, дом 21

Церковь Воскресения расположена на узком участке между улицей Орджоникидзе с севера и крутым склоном оврага с юга. Западным фасадом церковь обращена к городскому перекрестку с Каменным мостом над улицей Чернышевского. Силуэт церкви активно участвует в формировании панорамы города от реки. Западный фасад удачно замыкает зрительную перспективу перекрестка.

Церковь Воскресения



Двухэтажная церковь построена из кирпича вместо сгоревшей деревянной Космодемьянской церкви Ямской слободы. Строительство основной части здания продолжалось с 1752 г. по 1764 г. Нижняя церковь в честь Казанской иконы Божией Матери освящена в 1765 г. (придел Иоанна Предтечи – в 1761 г.), верхняя – в честь Воскресения Христова – в 1768 г. Несколько позже, в 1770–1780-е гг., к церкви была пристроена колокольня. В начале XX в. рядом выстроены двухэтажный дом для причта (№19) и одноэтажная богадельня (№19 а), объединенная с колокольней кирпичной оградой с воротами. В начале 1930-х гг. церковь закрыли. Во время войны были разрушены верхние ярусы колокольни и портик перед входом в нее; не сохранились отделка интерьеров, церковная ограда. До 1993 г. здание занимал



Церковь Воскресения. План

склад “Ростекстильторга”, затем церковь была передана Воронежской епархии и восстановлена. Проект реставрации выполнен в 1980-е гг. Воронежской реставрационной мастерской (ВСНПРМ).

Стилистически церковь принадлежит архитектуре провинциального барокко. Массивная основная часть здания: храм типа “восьмерик на четверике” с равными по высоте трапезной и алтарем, типична для воронежской культовой архитектуры 60–80-х гг. XVIII в. Изящная, некогда двухъярусная колокольня и соединяющий ее с основным объемом переход имели более развитую декоративную обработку с тонко проработанными лепными деталями. В плане здание представляет собой сильно вытянутый прямоугольник с выступами колокольни и алтаря, имеющего округлую восточную стену. Полукруглые сверху стены основного четверика чуть прикрывают основание восьмерика, несколько вытянутого, как и четверик, по продольной оси. Высокий купол, ранее покрытый кровлей криволинейных очертаний, увенчан малым восьмериком. Небольшое сужение восьмерика усиливает эффект устремленности здания вверх. Проемы (в основной части здания арочные) в четверике храма располагаются по трем осям. Суховатое декоративное убранство стен состоит в основном из наличников окон в виде профилированных рамок, над которыми видны следы срубленных сандриков-бровок. Межэтажная тяга пересекает пилястры на углах объемов и полуколонки, фиксирующие границы округлой части алтаря. В восьмерике пилястры расположены с отступом от углов. Под мелкопрофилированным венчающим карнизом восьмерика по оси окон помещены крестообразные нишки (как и в других воронежских церквях 1760-х гг.); под карнизами четверика – срубленная круглая рамка (с юга) и прямоугольная рамка-киот (с севера). Сохранившийся ярус колокольни имеет скошенные, чуть вынутые углы; плоскости стен декорированы нишами во всю высоту и прорезаны арками (с запада – вход, с севера и юга – ложные окна с люнетами). Переход от храма к колокольне в первом этаже декорирован сдвоенными пилястрами и наличниками окон с фигурным завершением. Второй, более узкий этаж перехода был ранее прикрыт стенками-аттиками первого этажа.

Планировочная структура обоих этажей церкви одинакова, ее основа – прямоугольный в плане зал храма. В первом этаже все помещения основной части перекрыты мощными коробовыми сводами с распалубками над проемами; в трапезной и алтаре с торцовыми лотками. Во втором этаже трапезная и алтарь имеют такие же перекрытия, высокое пространство храма завершено восьмигранным сомкнутым сводом.

Церковь действующая.

Акинъшин А.Н. Храмы Воронежа. Воронеж, 1994. С. 79–84; Болховитинов Е. Историческое, географическое и экономическое описание Воронежской губернии. Воронеж, 1800. С. 59, 72; Воронежский календарь на 1873 г. Разд.2. С. 18; Указатель храмовых празднеств в Воронежской епархии. Воронеж, 1884–1886. Вып. 1. С. 45–64, 160; Вып. 4. С. 35; Успенский Ю. И. Старый Воронеж. Воронеж, 1922. С. 46–47.

Е.Н. Чернявская

Улица Орджоникидзе, дом 26

Здание расположено по красной линии улицы, между озелененными участками, с тыльной стороны к нему примыкает Дом актера. Построено по проекту архитектора М.Н. Замятнина, утвержденному в 1914 г. Предназначалось для рисовальной школы имени Михаила и Марии Пономаревых, основанной в 1893 г. Воронежским кружком любителей рисования. Участок для строительства здания был пожертвован художником М.И. Пономаревым (1834–1913) – одним из организаторов кружка и школы – и его женой Марией. Строительство велось под наблюдением председателя кружка рисования, художника и коллекционера М.П. Паренаго. До этого занятия школы проходили в доме Дворянского собрания и мастерской художника Л.Г. Соловьева, на Консistorской (Фрунзе) улице, где с 1891 г. собирался кружок и зародилась идея создания воскресной школы. Обучение в ней было бесплатным, поэтому школа привлекала много учеников – в 1904 г. их число достигало 350. До 1907 г. заведующим школой был *Лев Григорьевич Соловьев* (1837–1919) – уроженец слободы Лушниковки в Острогожске,

Рисовальная школа им. Пономаревых



художник-самоучка, помогший сделать первые шаги в искусстве многим воронежским художникам. В 1907 г. к числу местных преподавателей школы присоединился ее выпускник, впоследствии ученик И.Е. Репина А.А. Бучкури (1870–1942), который преподавал в этом здании до 1926 г.

В 1919 г. на базе школы открылись Воронежские свободные художественные мастерские – филиал Свободных художественных мастерских в Москве. Для организации занятий в скульптурной, театрально-декорационной и трех живописных мастерских сюда были свезены предметы интерьера из усадьбы Ольденбургских в Рамони. Преподавательский состав был пополнен специалистами из Москвы. Мастерс-

кие сразу стали центром художественной жизни города. Специальные бригады учащихся организовывали массовые театральные представления, оформляли агитпоезда, красные уголки, клубы и библиотеки. В 1920-е гг. мастерские были преобразованы в Воронежские высшие художественно-технические мастерские, филиал Московского ВХУТЕМАСа, которые в 1923 г. стали художественно-промышленным техникумом, находившимся в здании до 1926 г.

Среди приехавших из Москвы художников были: М.М. Беспалов (1886–1952), создавший ряд декораций к постановкам Воронежского драматического театра, Н.Х. Максимов (1894–1979) – член союза художников и поэтов “Искусство-жизнь” (художественное объединение “Маковец”), С.М. Романович (1894–1968), входивший в то же объединение. Из воронежских преподавателей наиболее известными были А.А. Бучкури и В.П. Трофимов (1878–1956), воссоздававший в своих произведениях 1920-х гг. историю Воронежского края. Их картины представлены в областном художественном музее. Выпускниками мастерских были известные художники: В.Ф. Рындин (1902–1974), впоследствии академик Академии художеств, и уроженец Воронежа Ю.П. Щукин (1903–1935), работавший в области агитационно-массового и театрального искусства, позже оформивший ряд постановок в воронежских театрах. Одновременно с ними в мастерских обучался В.А. Кораблинов (1906–1989), ставший известным писателем.

В 1926 г. в здании расположился ветеринарный институт, на базе которого в 1961 г. создан один из факультетов Воронежского сельскохозяйственного института.

Небольшое двухэтажное здание выполнено в формах неоклассицизма. Декорирован только узкий главный фасад. Он симметричен, завершен высоким ступенчатым аттиком. Средняя часть фасада представляет собой подобие римского портика, сдвоенные колонны которого несут мощный раскрепованный карниз, разделяющий трехчастное арочное окно. Портал главного входа оформлен как портик с треугольным фронтоном. Боковые части фасада завершены таким же, как в портике, массивным карнизом на мутулах. Рустованное поле первого этажа здесь пересекают окна-щели.

Всю ширину второго этажа занимает парадный зал, потолок и стены которого декорированы в духе классицизма (ионические каннелированные пилястры, плафоны и др.). Перила парадной лестницы, ведущей к залу из вестибюля, украшены меандром.

Здание соединено с пристроенным в 1930-е гг. для ветеринарного института корпусом, выходящим на улицу Дзержинского, к которому примыкает Дом актера. С середины 1990-х гг. в здании размещаются различные учреждения.

ГАВО, ф. И-19, оп. 1, д. 2702, л. 22; д. 2931. л. 144–157; д. 3101, л. 78, 176; ф. Р-10, оп. 1, д. 1440, л. 75; *Глинкин Н., Круглова О.* Викентий Павлович Трофимов: Каталог выставки произведений. Загорск, 1955; *Ильинский М. В.* А. А. Бучкури. Жизнь и творчество: Воспоминания о художнике. Воронеж, 1958; *Кожемякин А.* Создатель школы // Коммуна. 1983. 2 июля; *Левик В.* Юра Щукин // Подъем. 1970. №3. С. 134–138; Памятная книжка Воронежской губернии на 1916 г. Воронеж, 1916. Отд. IV. С. 71–72; *Северюхин Д.Я., Лейкинд О.Д.* Золотой век художественных объединений в России и СССР (1820–1932). Справочник. СПб., 1992. С. 47; *Лунева М.И.* Воронежские свободные художественные мастерские, связанные с именами советских художников // Материалы Свода памятников истории и культуры РСФСР. Воронежская область. М., 1984. I. С. 79–83; *Соколова Н. В.Ф.* Рындин. М., 1971; *Рындин В.* Художник и театр. М., 1966; *Ройтенберг О.* Юрий Щукин. М., 1979; *Шубин А. А.* А. Бучкури // Искусство. 1938. №2.

*М.Ю. Коробко
П. А. Попов
Е.Н. Чернявская*

Улица Платонова

Начинается от Университетской площади и заканчивается у площади Ленина. Это восточный участок некогда длинной улицы, которая до 1918 г. называлась Большой Девицкой, а с 1918 по 1991-й г. улицей 9 Января. Западная часть улицы сохранила последнее название. Направление улицы определено на ранних этапах существования города. Тогда это было начало дороги, ведущей из крепости в город Землянк. По генеральному плану 1774 г. улица стала одним из боковых лучей трехлучевой планировки центра города.

Застраивалась улица преимущественно жилыми домами; во второй половине XIX в. во многих из них были устроены гостиницы для богомольцев Митрофановского монастыря. К началу XX в. полностью сформировалась двухэтажная кирпичная застройка улицы, сохранявшаяся до Великой Отечественной войны. Многие дома в ней смыкались, образуя сплошные ряды. Три дома в начале нечетной южной стороны занимала гостиница “Киевское подворье”, с противоположной стороны был сад “Эрмитаж” при гостинице “Франция”. На углу со Старинным переулком (бывшая Воскресенская улица) находились номера “Харьковского подворья”. Среди других общественных зданий следует отметить дом, стоявший на другой стороне переуллка, где располагались редакция газеты “Живое слово” и губернское присутствие по воинской повинности (не сохранился), а также здание Дворянского и Крестьянского банков против него (№10). В послевоенный период в начале, конце и середине улицы появились многоэтажные здания, в значительной степени изменившие ее облик. На ней, однако, сохраняются четыре протяженных участка дореволюционной застройки: дома №1-5, 9-11, 21-25, 10-16. Первый участок занимало “Киевское подворье”. В архитектурном отношении интересно наличие пар жилых домов (№9, 11 в формах ренессанса, №14, 16 в формах неоклассицизма), которые при общей одинаковой композиции фасадов отличаются лишь размерами и декоративными деталями. Наиболее выразительным общественным зданием дореволюционного периода является здание банка, занимаемое ныне судом и прокуратурой.

Большая Девицкая улица. Фото начала XX в.



С этой улицей связаны имена двух писателей – Л.Н. Толстого, бывавшего в 1894 г. в доме №11, и А.П. Платонова, жившего в 1920-е гг. в доме №18 (не сохранился). В честь Платонова улица была переименована в 1991 г.

Попов П.А. Алфавит из наших улиц // Воронежский курьер. 1994. 18 июня.

Е.Н. Чернявская

Улица Платонова, дом 1

Здание расположено при выходе улицы на Университетскую площадь. Здесь на спуске вдоль Соборной (ныне Металлистов) горы перед Митрофановским монастырем в 1870 г. была построена, а в 1873 г. надстроена и расширена гостиница, принадлежавшая отставному писарю Г.А. Гулиенко. Проект перестройки выполнил архитектор В.И.Шебалин. В 1906 г. новый владелец гостиницы Ф.С. Бибиков пристроил к ней корпус вдоль Большой Девичьей улицы (ныне Платонова), соединив таким образом старый корпус с принадлежавшими ему гостиничными корпусами (ныне дома №3 и 5). Новая гостиница получила название гостиницы “Неаполь”, вскоре замененное на “Киевское подворье”. В 1913 г. все корпуса гостиницы по наследству перешли к потомственному почетному гражданину, активному деятелю городского общественного управления купцу-промышленнику Д.Г. Самофалову, который в августе 1917 г. передал их в дар городу. В 1920-е гг. в гостинице размещалось жилищное товарищество “Металлист”, почему улица получила название Гора Металлистов. В 1952 г. поврежденное во время Великой Отечественной войны здание было восстановлено. При этом первоначальное крыло укорочено, а обращенная к площади угловая часть завершена не существовавшим ранее куполом, подчеркнувшим важное градостроительное значение здания.

Двухэтажный кирпичный дом имеет Г-образный план. Угловая часть срезана и подчеркнута фигурным аттиком, куполом, а также балконом. Глав-

Гостиница “Киевское подворье”



ный фасад, вытянутый вдоль улицы Платонова, симметричен. В его середине в креповке находится вход в здание, рядом – проезд во двор. Нерасчлененный фасад, обращенный к Горе Металлистов, продолжен на спуске подпорной стенкой.

В укрупненном декоре фасадов использованы мотивы классицизма. Первый этаж обработан ленточным рустом, над окнами – акцентированные прямые перемычки. Окна второго этажа помещены в рамочные наличники, сандрики которых совпадают с общим надоконным карнизом. Венчающий карниз поддерживается крупными кронштейнами.

В здании размещаются: отделение гидрологии Воронежской гидрометеорологической обсерватории и другие учреждения.

ГАВО, ф. 19, оп. 1, д. 84, л. 11; д. 160; д. 435, л. 80–81; д. 469; д. 904, л. 16; д. 1699, л. 18; д. 1759, л. 182–186, 195, 203–206; д. 2825, л. 194; д. 3232, л. 6 об., 7 об.; ф. 41, оп. 1, д. 398, л. 305–306; *Попов П.* Ул. Платонова, 1, 3, 3а, 5, или Где же бывал Л. Толстой? // Воронежский курьер. 1994. 6 марта; Реклама гостиницы “Неаполь” // Воронежский телеграф. 1907. 4 янв.; Список усадеб города Воронежа // Адресная и справочная книга “Весь Воронеж” и календарь на 1910 г. Воронеж, 1909. Стб. 23.

*П.А. Попов
Е.Н. Чернявская*

Улица Платонова, дома 3, 3а

Основное здание (№3) стоит в ряду сплошной застройки улицы. Построено в 1896 г. мещанином Ф.С. Бибиковым как гостиница. В 1898–1899 гг. во дворе за ним был выстроен флигель (№3а). В 1901 г. тем же владельцем (уже купцом) был пристроен дом справа (№5), а в 1906 г. – дом слева (№1), вошедшие в состав гостиницы “Киевское подворье”. В августе 1917 г., когда оформлялся дарственный акт о передаче гостиницы от наследника Ф.С. Бибикова Д.Г. Самофалова городу, во дворе уже имелись двухэтажная пристройка к дому и надворные постройки.

ДОМ №3 – средний корпус гостиницы “Киевское подворье” – представляет собой рядовое здание улицы. Его двухэтажный кирпичный объем несколько ниже соседних. Сзади пристройка связывает его с дворовым флигелем. Главный фасад симметричен. В его середине находится вход, отмеченный креповкой, которая первоначально была завершена аттиком; в правой части проезд во двор. Все проемы фасада (первоначально с лучковой перемычкой) помещены в полуналичники с замковым камнем. В боковых частях наличники объединены в ленту. В нижнем этаже в простенках под лентами находятся короткие филе-чатые пилястры, во втором – зубцы и нишки. Центральная часть фасада выделена в первом этаже рустом, во фризе – массивными зубцами.

ФЛИГЕЛЬ – двухэтажное здание с выступом лестничной клетки, обращенным к арке въезда во двор. Горец дома – глухой. Два продольных фасада одинаково декорированы с использованием во втором этаже деталей русского стиля в виде тройных кокошников.

Дом жилой, во флигеле размещается частное учебное заведение.

ГАВО, ф. 19, оп. 1, д. 1609, л. 200; д. 1798, л. 66; д. 2884, л. 159, 160; д. 3429, л. 307 об., 435; ф. 21, оп. 1, д. 929, л. 327; ф. 29, оп. 1, д. 1584, л. 36; ф. 41, д. 431, л. 16 об.; ф. 51, оп. 1, д. 221, л. 4, 37; д. 629, л. 19; д. 641, л. 17 об.; *Попов П.* Ул. Платонова, 1, 3, 3а, 5, или Где же бывал Л. Толстой? // Воронежский курьер. 1994. 6 марта; Список усадеб города Воронежа // Адресная и справочная книга “Весь Воронеж” и календарь на 1910 г. Воронеж, 1909. Стб. 23.

*П.А. Попов
Е.Н. Чернявская*

Улица Платонова, дом 5

Здание расположено в сплошной застройке улицы. Построено в 1901 г. как последний по времени третий корпус гостиницы купца Ф.С. Бибикова “Киевское подворье”. При гостинице, рассчитанной на 28 номеров, было помещение для лошадей и экипажей, а также садик. Кирпичное двухэтажное с полуподвалом здание выше других корпусов гостиницы и имеет более выразительный, чем они, декор главного фасада. Автором проекта предположительно был техник Я.И. Стрельцов (?–1917). После революции здание было занято жилищным товариществом “Металлист”.

Часть здания, обращенная к дому №3, более узкая, со скругленным дворовым углом, который композиционно объединяет корпуса гостиницы. На главном фасаде выделяются две завершенные аттиками креповки, узкая в центре и более широкая справа, где расположен главный вход в дом. Она подчеркнута широкими лопатками и была первоначально завершена куполом. В арочном портале над дверью находится полукруглое окно, во втором этаже над ним – круглое окно с коробовой перемычкой. Остальные окна верхнего этажа имеют арочную, нижнего – лучковую перемычку. Сплошной декор стен создается связанными между собой обрамлениями окон: в виде полуналичников в первом этаже и опирающихся на полуколонки архивольтов во втором. Среди горизонтальных членений самое активное – венчающий фриз, состоящий из частых плоских накладок-кронштейнов. Разнообразные ниши, в том числе в форме кокошников, кубышек, трезубцев, декорируют лопатки по сторонам западной креповки. Остальные фасады не декорированы. Единственный действующий сейчас вход расположен в середине заднего фасада. Лестничная клетка делит здание на две части, по одной квартире на этаже в каждой.

Здание жилое.

ГАВО, ф. 19, оп. 1, д. 2825, л. 121; д. 2884, л. 159–160; ф. 61, оп. 1, д. 8, л. 32, С. 3; Попов П. Улица Платонова, 1, 3, 3-а, 5, или Где же бывал Л. Толстой? // Воронежский курьер. 1994. 6 марта; Реклама гостиницы “Киевское подворье” // Воронежские епархиальные ведомости. Неоф. часть. 1901. 15 нояб., 1 дек., 15 дек.

П.А. Попов
Е.Н. Чернявская

Улица Платонова, дома 9, 11

Два дома, связанные аркой ворот, относятся к усадьбе дворян Быстржинских, владевших ею с 1893 г. Семья Быстржинских, переселившаяся в Воронеж из Тулы в 1887 г., быстро заняла видное место среди городских общественных деятелей.

Станислав Антонович Быстржинский (ок. 1837–1915), поляк по национальности, юрист, с 1887 г. – товарищ председателя Воронежского окружного суда. Долгое время был председателем общественного клуба, с 1897 г. – постоянный гласный городской думы. Под его руководством были разбиты скверы на Попово-рыночной площади и Острожном бугре. Как судья он неоднократно удостоивался “высочайших благодарностей”; был награжден четырьмя орденами. Его жена Екатерина Николаевна (урожденная Горяинова, 1856–1902) была попечительницей женской богадельни Попечительного о бедных комитета, устраивала любительские спектакли и сборы средств в пользу малоимущих.

Усадьба сложилась в 1890-е гг. на месте прежней, где были главный дом и одноэтажные флигеля по его сторонам. В 1893 г. был перестроен главный дом, в 1894 г. заново выстроен правый флигель (не сохранился), а в 1895 г. – левый флигель (ныне дом №9). Одну из квартир в доме (ныне №11) с 1894 г. занимал



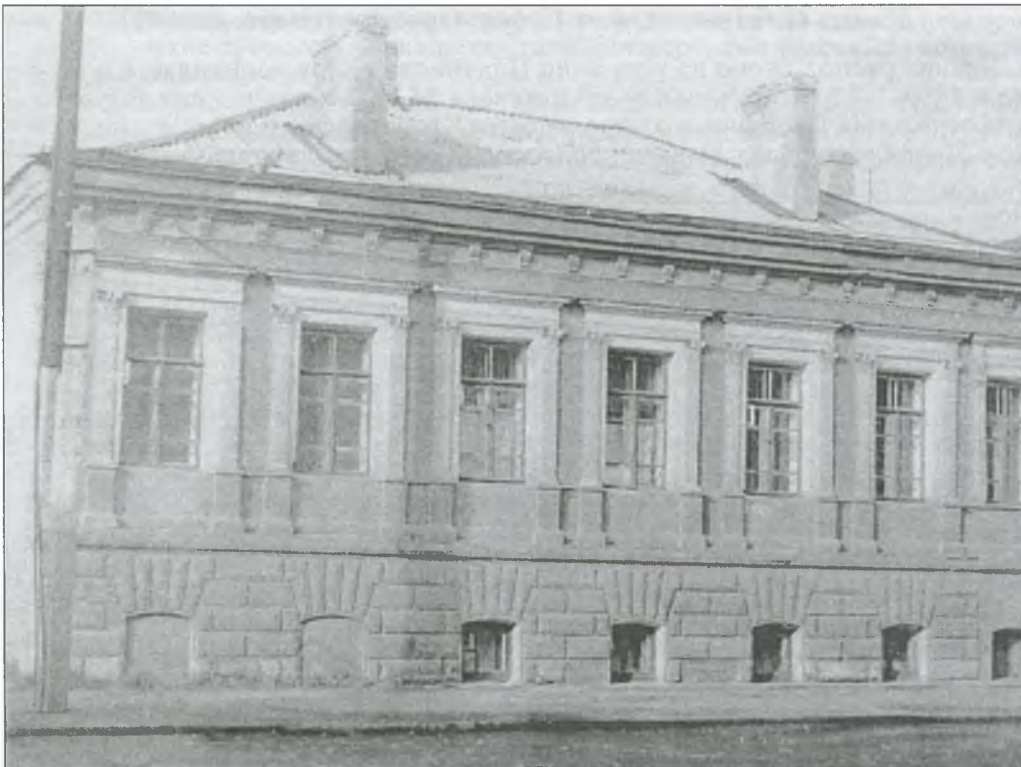
Дом Быстржинских, в котором бывал Л.Н. Толстой

начальник С.А. Быстржинского – председатель окружного суда Иван Васильевич Денисенко (1851–1916). Здесь И.В. Денисенко и его жена Елена Сергеевна (1863–1940), племянница писателя Л.Н. Толстого, в апреле 1894 г. принимали у себя *Льва Николаевича Толстого*. В 1995 г. сюда была перенесена мемориальная доска, посвященная Л.Н. Толстому, ранее ошибочно установленная на доме №5.

ДОМ №11 – главный дом усадьбы – построен в первой половине XIX в. При перестройке в 1893 г. был удлинен, с правого северо-западного торца к нему был пристроен объем с лестницей, а также изменен фасадный декор. Большое двухэтажное с улицы и трехэтажное со двора здание имеет позднюю разновременную пристройку со двора, делающую его план Г-образным. Стены здания оштукатурены. Главный фасад в девять оконных осей богато декорирован с использованием форм ренессанса. Стена первого, более низкого, этажа декорирована массивными квадратами руста: филенчатыми или бриллиантовыми в простенках и оштукатуренными “под шубу” над окнами. Окна завершены фигурными замковыми камнями. На втором этаже выделяются наличники с мелкопрофилированной рамой, украшенной под сандриком овальным медальоном с гирляндами, а внизу частым рядом вертикальных накладок с овальными концами. Массивный венчающий карниз поддерживают мутулы. Две боковые оси главного фасада, соответствующие входу, и боковые фасады декорированы в тех же формах, но значительно проще.

Внутри здания от парадного подъезда с лестницей идет Г-образный коридор с квартирами по сторонам. Под зданием находится сводчатый подвал.

ДОМ №9 – флигель усадьбы, прямоугольный в плане, с улицы одноэтажный с полуподвалом, со двора – двухэтажный. Главный вход в дом первоначально был, как и в доме №11, с правого края уличного фасада в семь оконных осей. На этом



Флигель усадьбы Быстржинских

фасаде сосредоточен декор, выполненный, как и в главном здании, на основе форм ренессанса. Полуподвальный этаж решен как цокольный – обработан крупным выпуклым рустом с выделением высоких клинчатых лучковых перемычек над небольшими окнами. Высокие окна второго этажа помещены в крупные наличники, трактованные как портик с каннелированными пилястрами, завершенными коринфскими капителями. Наличник окна над бывшим входом несколько проще. Простенки второго этажа расшиты под руст. Многопрофильный венчающий карниз поддерживают модульоны.

Ныне жилые дома освобождены от квартир. Усадьбе угрожает опасность в связи запланированным строительством многоэтажного здания. В 2008 г. усилиями общественной организации «ЭКОС» восстановлена уничтоженная мемориальная доска.

РГИА, ф. 1293, оп. 166, Воронежская губ., д. 4; РГВИА, ф. ВУА, д. 21836; ГАВО, ф. 19, оп. 1, д. 904, л. 10; д. 1029, л. 19, 59–63, 210, 218, 341–342, 345; д. 1262, л. 9; д. 1523, л. 45, 53, 218, 220; д. 1609, л. 15, 19; д. 3232, л. 6 об.; ф. 21, оп. 1, д. 929, л. 327 об.; ф. 29, оп. 1, д. 1284, л. 22 об.; д. 1526, л. 70 об.; д. 1584, л. 36; д. 1662, л. 39 об.; оп. 124, д. 175; ф. 41, оп. 1, д. 431, л. 16 об.; ф. 51, оп. 1, д. 221, л. 4, 37; *Антюхин Г.В.* Друзья Л.Н. Толстого Г.А. Русанов и В.Г. Чертков. Воронеж, 1983. С. 30–42; *Антюхин Г.В.* Литературное былое. Воронеж, 1987. С. 192–204; *Объявления // Дон (Воронеж).* 1875. 24 июля; 1876, 10 июня, 18 ноября; *Попов П.* Ул. Платонова, 9, 11, или Вот где бывал Л. Толстой! // Воронежский курьер. 1994. 9 апр.

*П.А. Попов
Е.Н. Чернявская*

Улица Платонова, дом 10 (ул. Орджоникидзе, дом 41)

Здание расположено на углу улиц Платонова и Орджоникидзе. Сооружено в 1910–1911 гг. по проекту архитектора М.Н. Замятина для Воронежских отделений Дворянского земельного и Крестьянского поземельного банков. Дворянский банк выдавал долгосрочные ссуды дворянам под залог зе-



Банк

мельной собственности, а Крестьянский – крестьянам для приобретения земли. Эти отделения открылись в Воронеже в 1885 г. и первоначально размещались в разных местах, хотя имели одного управляющего. В 1887–1903 гг. во главе обоих банков стоял *Евгений Львович Марков* (1835–1903) – писатель и публицист, активный участник общественной жизни Воронежа, входивший в состав губернского статистического комитета, избиравшийся председателем Воронежской ученой архивной комиссии. С конца 1890-х гг. Дворянский и Крестьянский банки разместились на нынешнем месте в доме, перешедшем к банку от наследников купца М.С. Сеницына. В 1910–1911 гг. здание было перестроено. Дворянский банк находился со стороны Большой Девичьей улицы (ныне ул. Платонова), Крестьянский – со стороны Воскресенской улицы (ныне ул. Орджоникидзе). После 1919 г. здание заняли различные судебно-правовые учреждения: губернский суд, губернская прокуратура и другие, впоследствии ставшие областными.

Четверо членов воронежской коллегии защитников, работавших в этом здании в 1920–1930-е гг. – Константин Ефимович Введенский (1896–1956 (?)), Владимир Гаврилович Майзель (1874–1939), Евгений Яковлевич Сосин (1895–после 1956) и Владимир Рафаилович Федоров (1898–1947), – 11 марта 1938 г. были арестованы сотрудниками Управления НКВД по Воронежской области по сфабрикованному обвинению в антисоветской деятельности (так называемое “дело адвокатов”). В 1956 г. все они были реабилитированы Воронежским областным

судом с формулировкой “за недоказанностью обвинения”. В этом же здании проходили и другие процессы над лицами, ставшими жертвами массовых репрессий 1930-х–начала 1950-х гг.

В послевоенный период здание восстанавливалось областной прокуратурой. При этом к нему было пристроено крыло со двора и надстроено крыло по улице Орджоникидзе. В 1991–1992 гг. крыло по улице было надстроено еще раз и стало выше основного корпуса. Сохранился полуподвал и первый низкий этаж этого крыла, объединенные с основным зданием декором. Вытянутый вдоль улицы Платонова основной объем представляет собой замечательное здание в стиле неоклассицизма.

Двухэтажный кирпичный корпус имеет трапециевидный план с дворовым выступом. Угол, обращенный к перекрестку, скруглен и повышен аттиком. На протяженном главном фасаде – два входа. Ближайший к углу выделен креповкой, дальний – двумя креповками по сторонам, с приподнятыми, как на углу, широкими карнизами, объединенными ступенчатым аттиком. Выступы стены (лопатки, креповки) в верхней части выложены светлой глазурованной плиткой – “кабанчиком”. Простенки в первом этаже оштукатурены “под шубу”. Прямоугольные окна объединены лентами. Некоторые окна акцентированы нишками, накладками или фронтонами. Окна над порталами отличаются формой (арочное в левом, трехчастное в правом), нишки над ними заполнены лепным растительным орнаментом.

В корпусе по улице Орджоникидзе находится арка въезда во двор. Гладко оштукатуренный цоколь, штукатурка “под шубу” стен первого этажа и две ленты объединяют нижнюю часть этого корпуса с основным зданием. Внутри обоями подъездам соответствуют холлы (левый с лестницей на второй этаж). Крыльцо связано продольными поэтажными коридорами.

Ныне в здании размещаются областные суд и прокуратура.

ВОМ, №1250-4; №1673-24; ГАВО, ф. И-19, оп. 1, д. 1608, л. 52 об.; д. 2692, л. 75–77; ф. Р-41, оп. 2, д. 61, л. 451; ф. Р-51, оп. 1, д. 906, л. 13. Адрес-календарь Воронежской губернии на 1917-й год. Воронеж, 1916. С. 49; *Веселовский Г.М.* Исторический очерк города Воронежа. Воронеж, 1886. С. 294, 295; *Загорский В.П.* Воронежская историческая энциклопедия. Воронеж, 1992. С. 143; Памятная книжка Воронежской губернии на 1899 г. Воронеж, 1898. С. 38; Памятная книжка Воронежской губернии на 1911 г. Воронеж, 1911. Отд. IV. С. 45; Памятная книжка Воронежской губернии на 1916 г. Воронеж. 1916. С. 48; *Проторчин А.* “Дело адвокатов” // Из небытия: Воронежцы в тисках сталинщины. Воронеж, 1992. С. 133–146; Справочная книга “Весь Воронеж” на 1924–1925 гг. Воронеж, 1924. С. 137–139.

*М. Ю. Коробко
П.А. Попов
Б.А. Фирсов
Е.Н. Чернявская*

Улица Платонова, дом 14

Дом расположен в ряду сплошной застройки улицы. Сооружен в 1913 г. для жены надворного советника Н.А. Авдеевой. Предназначался для сдачи внаем. При строительстве были использованы стены постройки середины XIX в. В облике двухэтажного кирпичного здания в упрощенном виде использованы неоклассицистические формы соседнего жилого дома №16.

В плане здание прямоугольное. Оштукатуренный уличный фасад слегка асимметричен. Лопатками, аттиками и балконами выделены два трехосных участка в средней части фасада и один, соответствующий входу с правого края. Над проемами второго этажа на этих участках помещены прямоугольные накладки, а над ними

в аттиках – рамки. Остальные окна заключены в рамочные наличники, которые во втором этаже имеют небольшие выпуски. Со двора расположены три входа, один из которых соответствует парадному уличному.

Дом жилой.

ГАВО, ф. И-19, оп. 1, д. 1319, л. 27–28; д. 1609, л. 200; д. 2865, л. 24; д. 3232, л. 1; ф. И-29, оп. 1, д. 1584, л. 36 об.; д. 1662, л. 40; ф. Р-41, оп. 1, д. 431, л. 16 об.; ф. Р-51, оп. 1, д. 221, л. 4, 37.

*П.А. Попов
Е.Н. Чернявская*

Улица Платонова, дом 16



Дом Ковыряловой

Большой двухэтажный кирпичный дом стоит в ряду сплошной застройки улицы. Сооружен в 1912 г. для мещанки А.П. Ковыряловой. Предназначался для сдачи внаем. В 1920-е гг. здесь находились квартиры жилищного товарищества “Красный молотобоец”. По выразительному архитектурному облику и богатому декору в формах неоклассицизма здание напоминает постройки во-

ронезского архитектора М.Н. Замятнина.

Дом имеет прямоугольный план с небольшим выступом в сторону двора у восточного торца. На главном фасаде трехосевые участки, выделенные лопатками, аттиками и балконами, образуют несколько асимметричную композицию. В среднем находятся арка проезда во двор и входы в дом по ее сторонам. Участок над аркой повышен. На фоне в целом лаконичного фасадного декора в виде лент между этажами и во фризе, а также рамочных наличников с широкой верхней частью выделяется обильный декор трехосевых участков. Здесь в верхних частях спускающихся уступами лопаток помещены лепные гирлянды, над балконными проемами – прямоугольные лепные вставки, в аттиках – овалы венки. Оконные и дверные рамы имеют здесь мелкие многогранные переплеты. Полотнища входных дверей декорированы вертикально стоящими рейками. Над аркой въезда во двор помещалась металлическая панель с датой постройки дома. Фриз металлических ворот, закрывающих арку, состоит из букв, очевидно, инициалов хозяев. Козырьки над подъездами (два с улицы и четыре со двора) имеют изящные металлические консоли. Внутри стены подъездов украшены вертикальными накладными полосами с подвесками. Перила лестниц выполнены в стиле модерн.

Дом жилой.

ГАВО, ф. И-19, оп. 1, д. 3232, л. 54 об.; ф. И-29, оп. 1, д. 1584, л. 29; ф. Р-41, оп. 1, д. 431, л. 16 об.; ф. Р-51, оп. 1, д. 221, л. 4, 37.

*П.А. Попов
Е.Н. Чернявская*

Улица Платонова, дом 21

Дом стоял по линии застройки улицы, вплотную к дому №23. Построен в 1902–1903 гг. по проекту П. Полякова для купчихи В.И. Перелыгиной и мещанки Е.Я. Вороновой. В 1907 г. к дому была сделана пристройка со двора. В 1915 г., вероятно, проводилась реконструкция здания, так как металлические цифры “1915” находились в центре главного фасада. В 2008 г. жилой дом был снесен.

Облик здания характерен для рядовых многоквартирных домов города рубежа XIX–XX вв. Протяженный объем с брандмауэрами в торцах имеет три выступа в сторону двора. Середина уличного фасада, где находятся проезд во двор и вход в дом слева от него (вход справа заложен), выделена лопатками и фигурным аттиком. Симметрия фасада подчеркнута балконами с ограждением из гнутых прутьев. В композиции преобладают горизонтальные членения: карнизы, объединенные лентами полуналичников окна обоих этажей, подкарнизный фриз с сухариками. Детали, сосредоточенные в средней части фасада, включают фигурные накладки на лопатках и арочные ниши в аттике. Выступы дворового фасада завершены плавно изогнутыми аттиками. Основа планировки левой части здания – продольный коридор, проходящий в середине. Планировка правой части сложнее из-за того, что лестничная клетка находится во внутреннем углу дворовой части.

ГАВО, ф. Р-41, оп. 1, д. 431, л. 16 об.; ф. И-19, оп. 1, д. 1982, л. 34–35; д. 1988, л. 95; д. 2361, л. 69; д. 2448, л. 96; д. 2702, л. 165; д. 3232, л. 55.

*П.А. Попов
Е.Н. Чернявская*

Улица Плехановская

Начинается от Университетской площади и идет на северо-запад, переходя в Московский проспект. До 1918 г. называлась Большой Московской, или Ново-Московской, в отличие от Старо-Московской улицы (ул. Карла Маркса). Сформирована на основе плана 1774 г. как главная планировочная ось города. Начальный участок улицы, попадающий в границы рассматриваемого района, в XIX в. располагался между главным культовым и главным торговым центрами города – связывал площадь перед Митрофановским монастырем с обширной базарной площадью. Улица была значительно шире соседних и с южной стороны замыкалась зданием епископского дома, выстроенного по проекту петербургского архитектора Джакомо Кваренги в 1780-х гг. В середине этого отрезка, поперек него, размещалась площадь, предназначенная для торговых рядов. Она получила название площадь Круглых рядов, по двум полукруглым в плане торговым зданиям, стоявшим с конца XVIII до начала XX в. по разные стороны улицы. К северу от площади Круглых рядов улица была в основном торговой. Среди магазинов, находившихся на первых этажах жилых домов, в конце XIX–начале XX в. был книжный магазин товарищества И.Д. Сытина. В южной части улицы находились более значительные общественные и административные здания. Так, периметральную застройку самой площади образовывали здания публичной библиотеки (там, где сейчас находится областной архив) и здание городских приходских училищ. Южнее, также торцом к улице, стояло здание Мещанской управы, часть которого занимал Воронежский музей, и в Думском саду – учебно-ремесленная художественная мастерская им. С.Н. Коломенкина. Ближе к монастырю располагалась гостиница для приезжающих (Калашникова, позже – “Франция”) с рестораном и садом “Эрмитаж”. (В этом здании, доме Дебольцева, с 1853 по 1859 г. размещалась до переезда на Большую Дворянскую губернская гимназия).

Противоположную сторону улицы перед Митрофановским монастырем за-

нимало большое двухэтажное здание Духовной консистории, построенное в 1860 г. по проекту архитектора С.И. Соколова; на углу с современной улицей Кости Стрелюка на месте дома №6 находилось здание Государственного банка. В начале XX в. в двухэтажной застройке улицы выделялись трехэтажные здания: гостиница “Франция”, Мещанская управа (№3), Волжско-Камский коммерческий банк (№10) и жилой дом рядом с ним. В 1910-е гг. обветшавшие Круглые ряды были снесены. Северная часть освободившейся площади, где в 1919 г. казнили коммунистов, в 1920-е гг. была отмечена памятником жертвам белого террора. На противоположной стороне площади тогда же появилось здание цирка. В 1930-е гг. с этой стороны площади были построены два общественных здания, оформившие выход улицы Орджоникидзе. В остальном дореволюционная застройка улицы сохранялась до Великой Отечественной войны.

После войны на месте многочисленных утрат были возведены новые, преимущественно жилые, четырехэтажные дома, вдоль улицы появился бульвар. Восстановлены были всего три дореволюционных здания – одна из старейших жилых построек города дом №3 и два здания начала XX в. – Волжско-Камский коммерческий банк и доходный дом рядом с ним (см. ул. Дзержинского, 16).

Е.Н. Чернявская

Улица Плехановская, дом 3

Дом стоит торцом к улице, отделен от нее бульваром. Построен в конце 1760-х – начале 1770-х гг. (в 1773 г. он уже показан на плане города) как жилой дом купца-фабриканта С.А. Савостьянова. *Семен Авраамович Савостьянов* (1718–1794) – президент губернского магистрата, в 1767–1768 гг. – в Москве в качестве депутата Уложенной комиссии.

Его дом стал первым трехэтажным домом в Воронеже. Разорившийся внук первого владельца И.А. Савостьянов в 1826 г. передал здание городской думе под военный лазарет. Опека, назначенная над его имуществом в 1849 г., продала его с аукциона купцу С. Занину, который стал сдавать его внаем. По-

Дом Савостьянова



степенно сюда переместились городские учреждения, магистрат, сиротский и совестный суды, городская дума, откупившая здание в конце 1850-х гг. В 1854 г. поэт И.С. Никитин посещал находящегося в заключении при магистрате родственника – Я.П. Денисова, арестованного за уклонение от рекрутской повинности. После упразднения судов и магистрата в 1870 г. дума заняла все помещения. В 1878 г. она переехала на Мясницкую улицу, оставив здание Мещанской управе. Позже здесь разместились также богадельня и ломбард.

В 1894 г. в левом крыле здания был открыт Воронежский губернский музей, занявший две комнаты и зал второго этажа. Это был первый музей в городе. На его открытии присутствовали губернские власти и принцесса Е.М. Ольденбургская, владелица имения Рамонь. У входа в здание была установлена чугунная пушка конца XVII – начала XVIII в., на лестничных площадках – каменная баба из Задонского уезда и модель Макарьевской школы. Экспозиция музея содержала материалы по истории края, часть которых была добыта в археологических экспедициях, часть пожертвована любителями старины. С 1896 по 1911 г. было проведено более десяти тематических выставок. Среди них посвященные Костомарову, Кольцову, Никитину, юбилею Полтавской битвы. Выставки были организованы по инициативе философа Н.Ф. Федорова (1829-1903), который в 1894–1899 гг. подолгу жил в Воронеже. Н.Ф. Федоров, включавший музей в свою концепцию как место сохранения душ умерших через предметы, считал Воронежский музей одним из лучших в провинции. Музей сплотил местных историков и краеведов. В его создании приняли активное участие члены местного статистического комитета, часть которых была его первыми сотрудниками. Среди них: *Степан Егорович Зверев* (1860–1920) – первый директор музея, священник кадетского корпуса и секретарь статистического комитета, под редакцией которого издавались “Памятные книжки по Воронежской губернии”, *Александр Иванович Милютин* (1869–1907) – историк, краевед, археограф и филолог, помощник правителя дел Воронежской губернской ученой архивной комиссии. В 1910–1911 гг. в музее работал историк В.В. Литвинов (1873–1941), впоследствии арестованный по сфабрикованному “делу краеведов”. Дважды в неделю посещение экспозиции было бесплатным. В 1911 г. значительно увеличившему свои фонды музею было предоставлено другое старейшее здание города – бывший дом губернатора И.А. Потапова (ныне Воронежский художественный музей им. И.Н. Крамского).

Дом дважды сильно горел во время боев в 1919 и 1942 гг. В 1957 г. был восстановлен по проекту архитектора Г.В. Здебчинского как двенадцатиквартирный жилой дом. В 1982–1984 гг. по проекту архитектора И.М. Сергеева Воронежской реставрационной мастерской (ВСНРПМ) были проведены реставрация и приспособление здания под областной литературный музей.

Дом купца Савостьянова – очень крупное для провинциальных городов середины XVIII в. жилое здание дворцового типа. Трехэтажный прямоугольный в плане объем (12 и 6 осей окон) имеет единственный вход в середине продольного восточного фасада. Середина противоположного фасада выделена слабой креповкой. Торцовые фасады завершены люкарнами. Одинаково



Фрагмент фасада

вый на всех фасадах декор стен отличается пластическим богатством и изощренной декоративностью деталей, характерной для архитектуры барокко и рококо. Равномерно размещенные прямоугольные окна на всех этажах разделены лопатками-пилястрами, смыкающимися с широкими межэтажными карнизами. В первом этаже, решенном как цокольный, лопатки рустованы, окна помещены в наличники с ушами и замковым камнем. На стенах главного второго и более низкого верхнего этажа базы пилястр декорированы тонко проработанными лепными вставками, окна снизу подчеркнуты накладками, а сверху лепными завершениями в виде гирлянд во втором этаже и рокайльного мотива в третьем. Пилястры второго этажа в креповке каннелированы. Двойной карниз между вторым и третьим этажом разделен лепным орнаментальным поясом. Входу в дом соответствует новая широкая лестничная клетка. Планировка верхних этажей коридорного типа.

С 1983–1984 гг. в здании размещаются экспозиция Воронежского областного литературного музея им. И.С. Никитина, Воронежская писательская организация и редакция литературного журнала “Подъем”.

ВОМ, научный архив, д. 2, л. 1–3. *Акинъшин А.Н.* Музейный хранитель // Воронежский курьер. 1994. 13 янв.; *Акинъшин А. Н., Алленова В.* Отец музея // Там же. 1994. 1 марта; *Акинъшин А.Н.* Плехановская, 3 // Там же. 1993. 20 июля; *Никитин И.С.* Соч. М., 1955, С. 211; *Панова В.И.* Воронежский историк-краевед А.И. Милютин // Из истории Воронежского края. Вып. 6. Воронеж, 1977. С. 99–112; *Панова В.И., Соловьев А.П.* Здание мещанской управы, в котором в 1894 г. был открыт Воронежский губернский музей, связанный с деятельностью С.И. Зверева и А.И. Милютина // Материалы Свода памятников истории и культуры РСФСР: Воронежская область. Ч. 1. М., 1984. С. 62–64; *Поликарпов Н.И.* Историческая записка о Воронежском губернском музее. Воронеж, 1896; Федоров Н.Ф. и его воронежское окружение (1894–1901): Статьи, письма, воспоминания, хроника пребывания // Сост. *А.Н. Акинъшин, О.Г. Ласунский.* Воронеж, 1998. С. 198–232.

*А.Н. Акинъшин
Е.Н. Чернявская*

Улица Плехановская, дом 10

Крупное четырехэтажное здание стоит на красной линии улицы. Построено в 1914–1915 гг. как отделение Волжско-Камского коммерческого банка по проекту архитектора М.Н. Замятнина. Строительными работами руководил инженер И.М. Лавров. В

Волжско-Камский банк. Фрагмент фасада



1920-х гг. его занимали губернский союз потребителей обществ, позже – военный комиссариат. С 1930-х гг. в здании находился горсовет. В 1942–1943 гг. во время боев за Воронеж были утрачены все перекрытия, а также часть стены главного фасада между левым и центральным ризалитами. В 1950-х гг. здание восстановлено по проекту



Волжско-Камский банк

1948–1949 гг. В нем были размещены горсовет и горисполком. Первоначальная планировка изменена. Уличный фасад восстановлен в первоначальном виде.

Главный фасад крупного общественного здания симметричен. В богатом пластически разработанном декоре преобладают формы неоклассицизма. Оштукатуренные стены расшиты подобно квадратному русту. Верхний и нижний этажи отделены поясами. Широкая креповка в центре фасада и узкие боковые креповки выделены лопатками и завершены аттиками. В поле связывавшего их узкого аттика было помещено название учреждения: Волжско-Камский коммерческий банк. В креповках находятся входы и сосредоточен основной декор. Окна второго этажа оформлены подобно пилястровым портикам с треугольными фронтонами, арочные окна третьего этажа сдвоены, среднее окно четвертого этажа завершено прерывающей карниз двухфигурной скульптурной композицией, интерпретирующей известную работу Микеланджело. Под ней медальоны, над ней в аттике – картуш с лепными деталями, включающими снопы, по сторонам картуша – фигуры рабочего и крестьянки в полный рост. Этот аттик завершен глухой колоннадой, фланкирован волютами и декорирован гирляндами. Нижний междуэтажный пояс украшен гирляндами и женскими масками. Над боковыми входами помещены рога изобилия. Средний главный вход ведет в обширный вестибюль, связанный с коридором пристроенного со двора корпуса.

Здание занимает администрация города.

ГАВО, ф. И-19, оп. 1, д. 2825, л. 85; д. 2865, л. 255; д. 2931, л. 108; д. 3039, л. 137–138, 168–171; д. 3103, л. 11–12; ф. Р-41, оп. 1, д. 431, л. 13 об.; оп. 2, д. 61, л. 451; ф. Р-51, оп. 1, д. 221, л. 2 об., 37; д. 835, л. 105, 108; Там же, фототека – №0-26921; *Акинъшин А.* Зодчие Воронежа // *Подъем*. 1988, №4. С. 127; *Левит Е.* Осталось только на фотографиях. М., 1978. С. 62–63; Список абонентов Воронежской телефонной станции. 1936. Воронеж, 1936. С. 12–13.

*П.А. Попов
Е.Н. Чернявская*

Улица Плехановская, памятник жертвам белого террора



Памятник жертвам белого террора

Находится в центре сквера между улицами Дзержинского и Орджоникидзе (бывшая пл. Круглых рядов) перед общественным зданием №10а. Установлен на месте казни большевиков, над их братской могилой. В октябре 1919 г. во время захвата города войсками А.Г. Шкуро и К.К. Мамонтова на площади Круглых рядов состоялась публичная казнь нескольких коммунистов, партийных и советских работников. Были повешены: комендант города П.П. Скрибис, железнодорожный комиссар В.И. Лаврентьев, командир бронепоезда Шлегель, следователь ЧК Иванов и Петров, о котором нет сведений. В 1920 г. на этом месте был установлен временный памятник, вскоре разрушившийся. 7 ноября 1929 г. был заложен ныне

существующий памятник, который увековечил всех погибших в октябре 1919 г. от рук белогвардейцев. Автор проекта памятника – воронежский архитектор А.И. Попов-Шаман (1903–1969). В формах одного из первых воронежских памятников советского времени нашли отражение новаторские художественные направления первых послереволюционных лет.

Кубообразное основание, изготовленное из крупных блоков павловского красного гранита, увенчано урной на небольшом пьедестале и четырех опорах из того же материала. На лицевой стороне основания – небольшая круглая ниша с отверстием для фонтана и получашей. Под ней – полукруглая чаша бассейна. Надпись над фонтаном “Жертвам белого террора. Октябрь 1919 года” и медная окантовка фонтана появились позднее.

Кононов В.И. Памятники Воронежа и Воронежской области. Воронеж, 1979. С. 27–29; *Очерки истории Воронежской области*/ Под ред. Е.Г. Шуляковского. Т. 2. Воронеж, 1967. С. 74–75; *Пульвер Е.* Павших имена // Коммуна. 1979. 9 окт.

Е.Н. Чернявская

Улица Правая Суконовка

Идет от Театральной до улицы Помяловского, в начале параллельно последней, затем у склона резко поворачивая навстречулевой Суконовке.

Образовалась в первой половине XVIII в., когда здесь на земле фабриканта П.Н. Гарденина поселились работные люди основанной им мануфактуры. Трасса оформилась в конце XVIII в. Небольшая узкая улица называлась также Суконовский переулочек правый.

В начале улицы на ее четной стороне находится сильно перестроенный дом конца XVIII в. (ул. Театральная, 2), который несколько лет занимал фабрикант Н.Я. Гарденин (1749–1799). Старейший из сохранившихся – деревянный дом (№11), построен мещанином А.Н. Соколовым в 1879 г. Наиболее значительное в художественном плане здание, двухэтажный дом (№5), относится к началу XX в. Остальные, близко стоящие друг к другу одно- и полтораэтажные дома представляют скромную рядовую застройку рубежа XIX–XX вв.

Попов П. Алфавит из наших улиц // Воронежский курьер. 1994. 31 дек.

Е.Н. Чернявская

Улица Правая Суконовка, дом 5

Трехэтажный кирпичный дом стоит на покатом участке улицы. Построен мецданином В.Ф. Миллером в 1915–1916 гг. В 1917 г. продан С.Н. Мельникову, а в 1920-е гг. муниципализирован. Здание декорировано в духе позднего модерна.

Прямоугольный в плане объем имеет со двора выступ, в котором находилась лестница черного входа. Симметричный главный фасад дома разделен лопатками на пять частей. Средняя, входная, и боковые части повышены аттиками. В правой находится проезд во двор. В третьем этаже промежуточных участков выступают балконы на мощных консолях. Венчающий карниз-козырек и межэтажная полка прерываются широкими лопатками, переходящими в парапетные столбики. Стена первого этажа рустована, по оси окон второго этажа размещены лежащие филенки с лепным растительным орнаментом (по оси балконов – ваза с цветами), над входом – круглая нишка с гирляндой. Козырек входа поддерживают металлические кронштейны в стиле модерн. Окна по сторонам входа и в лестничной клетке над ним – щелевидные с плавным рисунком переплета. В парадном подъезде сохранились первоначальные перила лестницы.

Дом жилой.

ГАВО, ф. И-19, оп. 1, д. 3097, л.1, 5, 13; д. 3425, л. 3 об., 49; д. 3429, л. 300.

*Л.В. Кригер
П.А. Попов*

Улица Пятницкого

От транспортной развязки перед Чернавским мостом улица поднимается в гору к проспекту Революции. В конце имеет ответвление в сторону улицы 25-го Октября.

Проложена в соответствии с регулярным планом города в конце XVIII в. как один из спусков к Чернавскому мосту. Улица называлась 2-й Мясницкой в отличие от 1-й Мясницкой (ныне Театральной) улицы. Во второй половине XIX в. получила еще одно название – Нееловская – по фамилии одного из богатых жителей. С 1918 по 1962 г. Нееловская улица называлась в честь Февральской революции улицей 27 февраля. Существующее название получила в память

Верхняя часть улицы Пятницкого. Начало XX в.



Митрофана Ефимовича Пятницкого – создателя народного хора, уроженца села Александровки Бобровского уезда Воронежской губернии, который в 1870–1880-е гг. учился и служил в Воронеже.

В конце XVIII – первой половине XIX в. верхнюю часть улицы заселяли дворяне и крупные чиновники. Среди них был губернский архитектор Н.Н. Иевский (1740–1797), много сделавший для застройки города по регулярному плану. Его владение занимало территорию современного дома №54. К востоку от него находилось несохранившееся ныне владение полковника К.С. Олифера (1826–1882) – члена статистического комитета, автора краеведческих статей в периодических изданиях 1850–1870-х гг. На улицу выходил деревянный дом с мезонином в стиле ампир. В одном из его дворовых флигелей в 1930-е гг. снимал комнату у театральной портнихи высланный в Воронеж поэт О.Э. Мандельштам. К западу от современного дома №54 до Великой Отечественной войны стоял деревянный резной дом врача Никитина, выполненный в неорусском стиле начала XX в. На противоположной стороне улицы угловой участок до середины 1980-х гг. занимало большое каменное здание (не сохранилось), где в 1910-е гг. помещалась частная гимназия Е.Л. Нечаевой, а в 1930-е гг. – телеграф.

Прямая улица почти на всем протяжении имеет крутой уклон и лестницы вместо тротуаров. На верхнем плоском участке стоит несколько крупных зданий послевоенного периода. Остальная одно-двухэтажная застройка улицы относится к дореволюционному периоду. Самый старый дом выстроен в середине XIX в.

Акинъшин А.Н., Ласунский О.Г. Записки старого пешехода. Воронеж, 1995. С.193–196; *Попов П.А.* Алфавит из наших улиц // Воронежский курьер. 1994. 30 июля.

Е.Н. Чернявская

Улица Пятницкого, дом 24

Дом расположен в нижней части улицы, обращен к ней южным фасадом. Построен летом 1913 г. для судебного пристава Воронежского окружного суда, коллежского регистратора Василия Николаевича Березникова, купившего усадьбу в 1912 г. Несмотря на значительные утраты (купол, фигурные трубы, аттик), небольшой жилой дом является одним из интереснейших сооружений Воронежа стиля модерн.

Дом Березникова



Одноэтажный кирпичный прямоугольный в плане объем с поздними пристройками обращен к улице торцом. В композиции главного фасада выделяются крайняя левая часть с парадным входом и трехосная симметричная правая. Между этими частями стена прорезана большим окном с пологой лучковой перемычкой. Композиционным центром фасада является середина правой части. Она завершена высоким аттиком и

обрамлена лопатками с фигурными ленточными накладками. К ней сдвинуты окна (заложены) боковых прясел. Прежде над аттиком возвышался фигурный купол. Дополнительный визуальный эффект создают выделяющиеся на фоне красного лицевого кирпича оштукатуренные детали фасада: полуналичники окон, подоконный и венчающий карнизы, цоколь, лопатки, а также имитирующая керамическую плитку расшивка штукатурки над входом и в аттике.

Отделка интерьеров утрачена.

Частный жилой дом.

ГАВО, ф. И-19, оп. 1, д. 2844, л. 257–260; д. 2865, л. 1; 2866, л. 19–20; Памятные книжки Воронежской губернии. Воронеж, 1911. Отд. IV. С. 47, 170; 1914. Отд. IV. С. 52, 205.

*Л.В. Кригер
П.А. Попов*

Улица Пятницкого, дом 30

Здание расположено на углу при пересечении с улицей 20 лет ВЛКСМ. Выстроено в начале 1900-х гг. мещанином Василием Яковлевичем Казарезовым и дано им в аренду под аптеку. Одним из первых ее содержателей был В.И. Лимбах, затем провизор Лурье. С 1909 по 1913 г. аптекой владел С.С. Зиман, продавший ее провизору М.Ш. Бабскому.

Небольшое торговое здание хорошо сохранило богатый эклектичный декор рубежа XIX–XX вв. Г-образное в плане, оно состоит из прямоугольных объемов, имеющих разную этажность за счет значительного уклона рельефа местности. Вдоль улицы 20 лет ВЛКСМ вытянут одноэтажный объем со срезанной тловой частью, в которой размещен главный вход; вдоль ул. Пятницкого – двухэтажный объем (вход в его первый этаж – со двора). Одноэтажная часть завершена аттиковым ярусом, над ним возвышается лучковый аттик в центре про-

Аптека



дольного фасада и высокий фигурный фронтон с барочной орнаментацией – над главным входом. Крупные прямоугольные окна этой части помещены в оштукатуренные наличники, дополненные полуналичниками с сильно вынесенным сандриком. Угловые части обработаны ленточным рустом. В двухэтажной части окна меньшего размера, отличаются их ритм и детали декора (простые полуналичники в первом этаже, подоконные нишки под окнами второго). Середину этой части также фиксирует высокий аттик. Общий для частей здания массивный венчающий карниз поддерживается ступенчатыми кронштейнами.

В здании размещается Пограничная государственная инспекция по карантину растений Воронежской области.

ГАВО, ф. И-19, оп. 1, д. 103, л. 30–32; д. 1236, л. 51–52; д. 2210, л. 27–30; ф. И-2, оп. 4, д. 429, л. 1, 15; Памятные книжки Воронежской губернии. Воронеж, 1907. Отд. I. С. 98; 1911. Отд. I. С. 81; 1916. Отд. I. С. 87.

*Л.В. Кригер
П.А. Попов*

Улица Пятницкого, дома 42, 42 а

Два здания, сохранившиеся от одной усадьбы, жилой дом и флигель, стоят рядом, южными фасадами на красной линии улицы. Более ранним строением является жилой флигель (№42 а), сооружен в 1883 г. на усадьбе купца Василия Ивановича Халтурина. Позже, в 1890 г., рядом с флигелем построен главный дом (№42) взамен прежнего, стоявшего на этом месте. Кирпичные здания имеют эклектичный декор с мотивами русского стиля.

ГЛАВНЫЙ ДОМ (№42) – двухэтажный, в плане Г-образный. Разнообразный дробный декор сосредоточен на главном фасаде. Его симметрию подчеркивает слегка выступающая средняя трехосная часть, увенчанная высоким аттиком с большим круглым окном. Атик завершен ажурным металлическим флагштоком, на флажке дата – 1890. Мощные угловые лопатки увенчаны столбиками. Средняя часть фасада декорирована простеночными пи-

Дом и флигель Халтурина



лястрами в виде кубышек на втором этаже и рустом – на первом. В этой части отличаются и подкарнизные фризы. В боковых частях верхний фриз выполнен по типу бегунца, между верхними окнами помещены полуколонки. Декор дополняют разнообразные ниши и накладки. Все окна фасада с лучковыми перемычками, в рамочных наличниках, на втором этаже с замковыми камнями. В западной части фасада расположен парадный вход, над которым сохранился двускатный навес с ажурными металлическими кронштейнами, фронтоном и фризом.

Фасад, обращенный в сторону флигеля, завершен щипцом с ползучей аркатурой. Окна снизу объединены зубцами.

В здании размещается страховое учреждение.

ФЛИГЕЛЬ (№42 а) расположен восточнее (ниже) дома. Одноэтажный, прямоугольный в плане, с небольшим выступом с восточной стороны, объем вытянут в глубину участка. Декорирован главный фасад. Его средняя часть повышена аттиковым ярусом с двускатным пологим завершением. Лопатки с фигурными филенками, фланкирующие эту часть, вверху плавно переходят в подвесную арку. Боковые одноосные части фасада завершены прямым аттиком со столбиком на углу. Окна флигеля небольшие, с лучковыми перемычками и подоконными нишами. Существующий вход в середине фасада пробит вместо заложенного в левой части.

Используется под жилые помещения.

ГАВО, ф. И-19, оп. 1, д. 881; д. 1236, л. 69, 77–78; ф. Р-41, оп. 1, д. 431, л. 17 об.

*Л.В. Кригер
П.А. Попов*

Улица Пятницкого, дом 49

Дом стоял на углу при пересечении с Театральной улицей. Построен в середине XIX в. в традициях классицизма. В начале XX в. принадлежал чиновнику М.В. Демину. В советское время был приспособлен под фабрику.

Здание двухэтажное кирпичное Г-образное в плане. Имеет близкий классицизму пропорциональный строй и упрощенный декор. Скругленная угловая часть чуть выступает и завершается ступенчатым аттиком. Подобно цоколю выступает стена первого этажа. На углах – широкие лопатки. Квадратные окна первого этажа и прямоугольные второго помещены в широкие рамки.

В 2005 г. здание снесено.

ГАВО, ф. И-19, оп. 1, д. 2878, л. 37–38; д. 3134, л. 127 об.

*П.А. Попов
Е.Н. Чернявская*



Дом Демина

Улица Пятницкого, дом 54

Дом расположен в верхней части улицы. Построен в 1892–1893 гг. как доходный дом. Его владелец – губернский секретарь Михаил Иванович Роменский – служил управляющим имения архитектора Д.В. Знобишина, который, возможно, был автором проекта дома.

Двухэтажный каменный дом включал 4 квартиры (по две на этаже). В каждой из них было по 6 комнат, прихожая, кухня и ватерклозет. Под частью дома существовал подвал со сводами, очевидно, оставшийся от предыдущего дома. Главный вход был прикрыт навесом на металлических столбах. Со двора к дому примыкали каменные сени с четырьмя чуланами и деревянной лестницей. Рядом находился деревянный, обложенный кирпичом флигель с мезонином и две каменные службы.

С 1897 г. в доме Роменского проживала семья В.Г. Ростроповича – родоначальника династии видных музыкантов, деда всемирно известного виолончелиста и дирижера М.Л. Ростроповича. По справочникам Воронежа, Ростроповичи упоминаются как проживающие в этом доме до 1905 г. Однако из семейной переписки известно, что В.Г. Ростропович умер именно здесь, а его вдова Матильда Александровна (урожденная Пуле, племянница известного промышленника В.Г. Столля) жила здесь до 1942 г.

Витольд Ганнибалович Ростропович (1858–1913) – известный музыкальный деятель конца XIX–начала XX в., выходец из Польши, окончил Лейпцигскую консерваторию. С конца 1870-х гг. преподавал фортепьянную игру в воронежских музыкальных классах Фейста и Маковского. В 1884 г. организовал в доме аптекаря Л.И. Мюфке, где жил в то время, уроки по теории музыки и обучению игре на фортепьяно. В 1889–1905 гг. преподавал в губернской гимназии. В 1882–1887 и 1895–1902 гг. входил в дирекцию Воронежского отделения Императорского Русского музыкального общества. Избирался директором отделения. Всероссийское признание получили составленные и изданные им в Воронеже в 1880–1890-х гг. сборники педагогических пьес для фортепьяно. Среди них “Репертуар юного пианиста”, “Педагогический сборник сочинений для фортепьяно, распределенных по степеням трудности с обозначением аппликатуры и педали, изданных под редакцией В.Г. Ростроповича”.

Леопольд Витольдович Ростропович (1892–1942) – видный виолончелист и педагог первой половины XX в., заслуженный артист РСФСР, сын В.Г. Ростроповича, отец М.Л. Ростроповича. Окончил Петербургскую и Парижскую консерватории (первую с золотой медалью, вторую – с “Гран-при”), был артистом и солистом Мариинской оперы (1911–1912),

Дом Роменского. Фрагмент средней части фасада



концертировал в России и Европе (главным образом, в Петербурге и Париже). В 1918 г. был приглашен в Саратов, где работал профессором Алексеевской консерватории. Связь Л.В. Ростроповича с усадьбой Роменского не ограничивается детскими годами. В 1919 г. он прибыл в Воронеж и жил здесь же в квартире №5 (пока не установлено, где она располагалась, в главном доме или во флигеле). Л.В. Ростропович не смог покинуть

Воронеж до прихода белых в начале октября 1919 г. В возобновленной газете “Воронежский телеграф” появилось сообщение о том, что Ростропович собирается дать концерт, сбор от которого будет предоставлен в распоряжение генерала Шкуро, а также организует у себя на квартире запись в оркестр имени генерала Деникина. Состоялся ли такой концерт – неизвестно. Л.В. Ростропович покинул Воронеж с белой армией, но в Белгороде отстал от нее и вернулся в Москву. Осенью 1920 г. он приехал в Воронеж с целью инспектирования музыкального образования, но 9 ноября был арестован, обвинен в союзнничестве с белыми и приговорен к двум годам заключения в концлагерь. Наказание отбывал в концлагере, размещавшемся на территории Митрофановского монастыря. 9 июня 1921 г. он был освобожден из заключения. Позднее Л.В. Ростропович жил в Саратове, Баку, Москве, Оренбурге, продолжал бывать в Воронеже с концертами. В конце 1920-х гг. он приезжал к матери вместе с детьми Вероникой и Мстиславом.

В 1920-х гг. главное здание заняло жилищное товарищество “Доброе начало”. К настоящему времени старые дворовые постройки утрачены.

Двухэтажное кирпичное здание выделяется развитым оригинальным фасадным декором с использованием форм барокко и русского стиля. Оно имеет симметричный прямоугольный план с выступом лестничной клетки в центре дворового фасада. Наиболее нарядный главный фасад разделен лопатками на пять частей. Средняя и боковые эффектно завершены аттиками в форме барочного разорванного фронтона. В промежуточных частях помещены балконы с решетчатыми перилами. Окна с лучковыми перемычками заключены в полуналичники, в верхнем этаже и под балконами – с имитацией замкового камня. Венчающий карниз с сухариками дополнен нишками, в средней части более крупными. Необычен декор лопаток в виде сложных выпуклых колонок-кубышек во втором этаже и плавно изогнутых накладок в первом. Вход в центре здания ведет в сквозной поперечный вестибюль с квартирами по обеим сторонам и лестницей в дворовом выступе.

Дом жилой.

ГАВО, ф. И-19, оп. 1, д. 1386; д. 1422, л. 396; д. 1423, л. 76; д. 1509, л. 324–330; ф. 41, оп. 1, д. 431, л. 17; ф. 51 оп. 1, д. 221, л. 4 об, 37; *Акинъшин А.* Ростроповичи в Воронеже // Воронежский курьер. 1995. 21, 24 окт.; *Акинъшин А.Н., Медведев М.Ю.* Ростроповичи: [Поколенная роспись] // *Дворянский календарь.* СПб., 1999. Тетр. 6. С. 53–61. *Воронцов Ю.В.* Музыкальная жизнь дореволюционного Воронежа. Воронеж, 1994. С. 89–90; Объявление об уроках музыки В.Г. Ростроповича // Дон. (Воронеж) 1884. 31 июля; Объявление о предстоящем концерте Л.В. Ростроповича // Воронежский телеграф. 1919. 22 сент. (5 окт.); Памятная книжка Воронежской губернии 1905 г. Воронеж, 1905. Отд. IV. С. 23, 166; *Фирсов Б., Попов П.* Тайна концерта Ростроповича // Воронежский курьер. 1993. 4 сент.

*А.Н. Акинъшин
П.А. Попов
Е.Н. Чернявская*

Улица Пятницкого, дом 55

Дом стоит на красной линии улицы. Участок, на котором он расположен, с 1870 г. принадлежал ремесленнику И.К. Лазаренкову. Левая восточная часть дома в шесть осей окон построена в 1880–1881 гг. В 1902 г. к ней с запада было пристроено двухэтажное кирпичное здание той же высоты. Для визуальной симметрии образованного длинного (в 14 осей) уличного фасада с асимметричным делением на различные по ширине прясла над карнизом в центре помещается высокий, полукруглый с плечиками аттик и по сторонам его – кирпичные столбики с парапетной решеткой. На стыке нового и старого объемов устраивается арочный въезд во двор.

Первоначальный объем с входом в лестничную клетку у арки и поздний объем с двумя входами с улицы имеют простой однородный фасадный декор. Этажи разделяет карниз, окна первого этажа объединяет подоконная полка. Лопатки второго этажа переходят во фриз, обрамляя таким образом несколько заглубленные участки стены с окнами. Все окна – с лучковыми перемычками, в профилированных рамках, под окнами – лежачие филенки, на втором этаже – со вставками, оштукатуренными “под шубу”.

Внутренняя планировка изменена. В здании размещается Агентство по пчеловодству (Воронежпчелпром), частично – квартиры.

ГАВО, ф. И-19, оп. 1, д. 1163, л. 134–135; д. 1940, л. 100–101; д. 2844, л. 390–394.

Л.В. Кригер

П.А. Попов

Улица Пятницкого, дом 69

Два дома расположены на южном ответвлении улицы, недалеко от его выхода к улице 25-го Октября. На красной линии стоит главный дом, в глубине двора – флигель. Здания построены во владении Н.А. Глуценко, которая получила участок в 1903 г. при разделении усадьбы Г.Т. Глуценко. В том же 1903 г. был построен жилой дом. Автор проекта – воронежский архитектор И.Н. Афанасьев.

В 1920–1923 гг. в доме жил выдающийся хирург, один из основоположников нейрохирургии *Николай Нилович Бурденко* (1876–1946). В 1918–1923 гг. он являлся профессором и руководителем хирургической клиники ВГУ. Н.Н. Бурденко – главный хирург Красной Армии (с 1937), академик АН СССР (с 1939), первый президент Академии медицинских наук СССР (с 1944), Герой Социалистического труда (1943). В 2008 г. в память о нем установлена мемориальная доска.

В 1911 г. по проекту техника С. Борисова вместо старого дворового флигеля возведен новый. Строительством руководил техник М.Н. Литвинов, глава компании по выпуску огнеупорных материалов. Кирпичные двухэтажные здания отражают разные стилевые направления, характерные для архитектуры начала XX в.

Дом Глуценко



ГЛАВНЫЙ ДОМ – ординарное жилое здание с декором, ориентированным на формы классицизма. План здания прямоугольный. Композиция главного фасада симметрична. Вертикальные членения фасада акцентируют центральную часть, где расположен главный вход. Ранее эту часть завершал аттик, а над угловыми лопатками были парапетные столбики. Этажи разделены профилированным карнизом. Все окна прямоугольные, в рамочных наличниках, с ушами и замковыми камнями. Над дверью помещен треугольный сандрик на длинных кирпичных консолях. Внутри, в середине здания, расположена лестница, а в боковых частях – квартиры.

ФЛИГЕЛЬ имеет оригинальный облик с чертами модерна. Прямоугольный в плане объем со стороны главного фасада усложнен выступа-

ющим повышенным ризалитом, напомиающим романскую башню. Необычность архитектуре здания придают оштукатуренные декоративные элементы, имитирующие кладку из крупных, грубо отесанных блоков. Так, на фоне красного лицевого кирпича стен выделены: междуэтажный пояс и фриз, угловые и простеночные лопатки. Все окна флигеля прямоугольные, с замковыми камнями в перемычках. Узкие и высокие окна ризалита дополняют образ “башни”.

ОГРАДА двора примыкает к дому с запада. На оштукатуренном основании установлена металлическая решетка с геометрическим рисунком в духе модерна. Калитка ограды помещена напротив ризалита флигеля.

Оба здания жилые.

ГАВО, ф. И–19, оп. 1, д. 1988, л. 8 об., 172, 183; д. 2683, л. 110–111; д. 2052, л. 36–37; д. 2693, л. 104; *Акинъшин А.* Зодчие Воронежа // Подъем. 1984. №4. С. 124; *Фаустов А. С., Есауленко И. Э., Боброва Н. В.* Выдающийся хирург, ученый и гуманист Н. Н. Бурденко. Воронеж, 2001; *Попов П.* Красная старина // Воронежский курьер. 2008. 13 нояб.

*Л. В. Кригер
П. А. Попов*

Улица Свободы

Продолжает улицу Базарная гора, идет от нее вверх, пересекая Старинный переулоч, а затем улицу Кирова. Улица возникла в дорегулярный период существования Воронежа. Ее трассу закрепил генеральный план 1774 г. До 1918 г. называлась 2-й Девицкой, так как проходила параллельно Большой Девицкой (ныне Платонова и 9 Января) улице. Застраивалась жилыми зданиями. В послевоенный период на участке от улицы Станкевича до улицы Кирова появилась многоэтажная (4 этажа) застройка. В ней сохранился один дом конца XIX в. (№33).

Е. Н. Чернявская

Улица Свободы, дом 8

Дом расположен на углу улицы, при пересечении ее со Старинным переулочом. Построен в первой половине XIX в. Известно, что в 1875 г. здесь на усадьбе Г. Ф. Можяева стояли полуторазэтажный дом и только что сооруженный одноэтажный флигель, который в 1879 г. был надстроен вторым этажом.

В 1909 г. владедец усадьбы купец К. А. Савин сдал главное здание в аренду филиалу Публичной библиотеки – библиотеке им. И. С. Никитина, основанной в 1897 г. с целью просвещения малоимущих жителей Воронежа. Существовала библиотека на взносы и пожертвования частных лиц и организаций, плата за пользование книгами была существенно ниже, чем в Публичной библиотеке. Читатели, записавшиеся в первый разряд, платили 10 копеек в месяц, а во второй – пять (от разряда зависела стоимость выдававшихся на руки книг). В 1910 г. деление читателей на разряды здесь было упразднено (впервые в истории города).

В начале века членом библиотеки, платившим взносы на ее содержание, была писательница В. И. Дмитриева. *Валентина Ивовна Дмитриева* (по мужу Ершова, 1859–1947) – одна из первых женщин-врачей. С конца 1891 г. жила в Воронеже. Во время эпидемии холеры 1892–1893 гг. работала врачом в Нижнедевицке, в период эпидемии дифтерита 1894 г. – в Задонске. Впечатления, полученные В. И. Дмитриевой в то время, стали основой для ее литературного творчества. Но популярность писательнице принесли детские произведения. Рассказ “Мальш и Жучка” (1896), удостоенный Фребелевской премии, выдержал более

двадцати изданий. В 1919 г. писательница переехала в Харьков, а затем в Сочи.

В 1913 г. здание перешло к новому владельцу – И.В. Михайлову. После революции библиотека получила название “2-я Советская районная библиотека им. И.С. Никитина”. В 1942 г. здание со всеми книжными фондами сгорело. В ходе восстановления в конце 1940-х – начале 1950-х гг. был надстроен второй этаж, главное здание бывшей усадьбы К. Савина было соединено с флигелем. В 1990-е гг. здание реставрировалось Воронежской реставрационной мастерской (ВСНРПМ).

Двухэтажное Г-образное в плане здание сильно вытянуто вдоль улицы Свободы. Угол отмечен граненым выступом, завершенным шатром. Одинаковый скупой декор уличных фасадов состоит из ступенчатого сандрика над проемами первого этажа и подоконной полки под окнами второго. Расположенный недалеко от угла вход не акцентирован. К входному вестибюлю с лестницей примыкает коридор, проходящий вдоль дворового фасада.

С 1968 г. в здании размещается областная библиотека для слепых им. В.Г. Короленко.

ГАВО, ф. И-19, оп. 1, д. 710, л. 4.; д. 1124, л. 23–25, 97–100; д. 1797, л. 18–19; д. 2825, л. 123; ф. Р-51, оп. 1, д. 39, л. 78; Отчеты филиального отделения Воронежской публичной библиотеки имени И.С. Никитина за 1897–1914 гг. Воронеж, 1898–1915; Павлов П. Первая “Никитинка” // Коммуна. 1988. 12 нояб.; Попов П. Адреса “Никитинки” // Молодой коммунар. 1985. 26 марта; Он же. Старые библиотеки // Воронежский университет. 1985. 24 янв., 14 фев.; Путеводитель по Воронежу. Киев, 1901. С. 63; Путеводитель по городу Воронежу для школьных экскурсий. Воронеж, 1914. С. 44.

П.А. Попов

Улица Свободы, дом 33

Стоит по линии застройки улицы, торцом примыкает к зданию по улице Кирова. Построен в конце XIX в., очевидно, как доходный дом. Представляет характерный образец жилой застройки города периода эклектики.

Двухэтажное кирпичное прямоугольное в плане здание имеет выступ на дворовом фасаде. Протяженный главный фасад симметричен. Средняя часть, где находится главный вход в дом, выделена высоким фигурным аттиком и креповкой, боковые части крепованы только во втором этаже и подчеркнуты низкими лучковыми аттиками. Симметрия композиции поддержана балконами, сдвинутыми к центру. Первый этаж здания декорирован линейным рустом. Окна второго этажа помещены в развитые наличники с сандриками на кронштейнах. Окно над входом завершено лучковым фронтоном. Прикрывающий вход козырек имеет сложно орнаментированные металлические кронштейны и фриз. Боковой и задний фасады декорированы значительно проще.

В середине здания находится вестибюль с лестницей и сквозным проходом во двор. Перила лестницы имеют такой же узор, как козырек и решетки балконов. Основой планировки этажей являются продольные коридоры.

В здании размещается Воронежское управление лесами.

Е.Н. Чернявская

Улица Севастьяновский съезд

Поднимается вверх от Большой Стрелецкой улицы до улицы Белинского у комплекса Воронежского государственного университета, два раза круто меняя направление. Верхняя часть улицы с Ильинской церковью сложилась еще в границах крепости. По церкви улица называлась Ильинской горой, после проведенных в 1872–1873 гг. инженерных работ – Ильинским съездом. Работы по благоустройству крутой улицы проводились под руководством го-

родского архитектора М.В. Богдановича. Проходившая посреди улицы лощина была расширена, укреплена подпорными стенками и вымощена булыжником. Образовавшаяся заглубленная проезжая часть служила одновременно и для стока вод с окрестных улиц, препятствуя размыву склонов. В 1928 г. съезд получил название Севастьяновского в честь Наума Севастьянова – воронежца, казненного в 1670 г. за связь с повстанческим движением Степана Разина.

Узкая улица и сейчас мощена булыжником от верха до последнего поворота у Севастьяновского переулка. Крутой участок спуска, где находятся две параллельные кирпичные стенки, ограничивающие проезжую часть, с начала 1980-х гг. не используется (завален), его дублирует проходящая рядом лестница.

Главным композиционным акцентом улицы является площадь с Ильинской церковью, стоящей у кромки крутого склона. От площади помимо спуска улица имеет еще одну ветвь, ведущую к соседней Спасской церкви. Здесь в доме №29 в начале XX в. жил священник Спасской церкви *Тихон Дмитриевич Попов* (1876–1962) – известный в Воронеже богослов, с 1913 г. профессор ВСХИ, избиравшийся в IV Государственную Думу.

Застройка улицы в основном одноэтажная, в большинстве обновленная после Великой Отечественной войны. Однако вблизи церкви она обладает живописными архитектурными деталями (фигурная водосточная труба с ажурным навершием в доме №21, ворота с калитками в виде арочных портиков у дома №28), которые в сочетании с рельефом, подпорными стенками и лестницами создают колоритную историческую среду, делают район Ильинской церкви настоящим заповедником старого Воронежа.

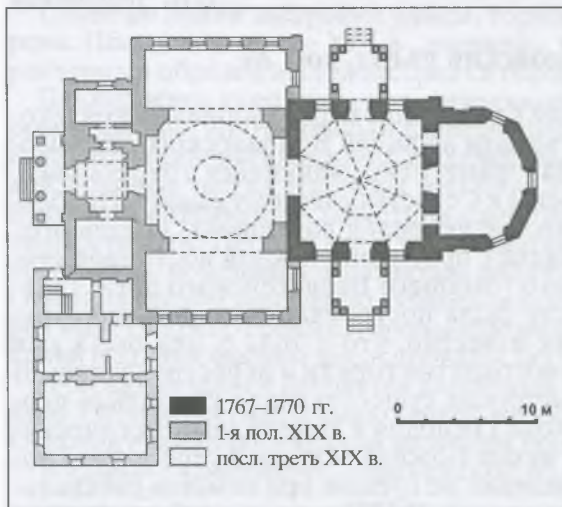
ГАВО, ф. 19, оп. 1, д. 40, л. 14; ф. 51, оп. 1, д. 419, л. 30.

*П.А. Попов
Е.Н. Чернявская*

Улица Севастьяновский съезд, дом 26

Ильинская церковь и примыкающее к ней здание церковноприходской школы стоят между Севастьяновским съездом и улицей Володарского, на высоком холме. Церковь доминирует в панораме, открывающейся с берега реки. Западными фасадами здания обращены к Севастьяновскому съезду. Небольшой прямоугольный церковный участок укреплен со стороны съезда подпорными стенками с остатками ограды; с противоположной восточной стороны отделен от улицы Володарского (бывшего Вознесенского лога) гаражами. Первая церковь на этом месте была построена, очевидно, одновременно с основанием города, так как известно, что в 1642 г. она была уже очень ветхой. Деревянные церкви многократно горели и перестраивались. В 1767–1770 гг. вместо деревянной выстроена существующая кирпичная церковь. Она была освящена во имя Входа Господня в Иерусалим. Над царскими вратами находилась Тихвинская икона Божией Матери в серебряном позолоченном окладе, которую раз в неделю, по средам, при помощи специального механизма спускали вниз к прихожанам. В 1771 г. в церкви был освящен правый придел во имя пророка Илии. По нему храм стал именоваться Ильинским. Это название впоследствии вытеснило основное и дало имя городскому холму и съезду. В начале октября 1809 г. в этой церкви был крещен А.В. Кольцов – будущий известный поэт. Между 1810 и 1812 гг. “по обещанию” купца И. Рындина в церкви был устроен еще один, левый придел в честь священномученика Антипы – епископа Пергамского. В первой половине XIX в. сооружены существующая трапезная и колокольня. В последней трети XIX в. колокольне пристроено здание церковно-приходской школы.

ЗДАНИЕ ЦЕРКВИ состоит из разновременных частей, сильно отличающихся



Ильинская церковь. Общий вид и план

ставные арки на диагональных гранях восьмерика с сильно расширяющимися книзу колоннами. Портик у входа в колокольню с квадратными угловыми колоннами и треугольным фронтоном сохранился значительно лучше, чем у входа в храм.

Внутри широкая, разделенная на три нефа, трапезная противопоставлена высокому подкупольному пространству храмовой части церкви.

ЦЕРКОВНОПРИХОДСКАЯ ШКОЛА – двухэтажное кирпичное прямоугольное в плане здание вплотную примыкает к южной стене колокольни, выс-

стилистикой. Наиболее старый основной объем церкви и апсида при нем выполнены в формах барокко. Остальные части церкви – трапезная и колокольня с пристроенными по сторонам притворами, а также руинированные портики у северного и южного входов в храм – тяготеют к классицизму. Шатровое завершение колокольни, появившееся, очевидно, во второй половине XIX в., относится к русскому стилю.

Объемная композиция храмовой части типа “восьмерик на четверике” характерна для воронежских храмов середины XVIII в. Стены двусветного четверика, разделенные карнизом на ярусы, завершены полукружиями. Высокий купол восьмерика увенчан малым восьмеричком с главкой. Необычна крупная семигранная апсида. Грани апсиды и восьмерика обработаны сдвоенными рустованными лопатками, четверика – огибающими лопатками. Очень красивы широкие волнистые рамы наличников вокруг окон с лучковыми перемычками. Наличники хорошо сохранились в верхних ярусах храма, в первом ярусе и апсиде ясно читаются лишь их следы несколько иного рисунка.

Поперечно вытяннутая трапезная завершена небольшой купольной ротондой. Ее стены, прорезанные высокими окнами с лучковой перемычкой, декорированы лишь лопатками.

Трехъярусная колокольня с верхним ярусом в виде восьмерика разделена широкими карнизами и завершена шатром со слухами. В декоре использованы подобные храмовым рустованные лопатки, а также архивольты крупных арок звона. Необычны при-

тухая на западном фасаде. Первый этаж здания несколько ниже второго. В тщательно проработанном эклектичном декоре использованы мелкие штукатурные профили. Здание опоясано массивным венчающим карнизом с аркатурой и сухариками, а также межэтажным карнизом, отделяющим рустованное поле стены первого этажа. Руст, рамочные наличники с замковыми камнями, филенчатые лопатки на углах использованы лишь в декоре фасадов, обращенных к улицам. Вход в здание – со двора.

С 1930-х гг. оба здания использовались в качестве хранения архивов, до 2000 г. здесь размещалось фондохранилище Государственного архива Воронежской области. Со 2 августа (день престольного праздника) 2000 г. в церкви начались богослужения. Проведена ее реставрация.

Акинъшин А.Н. Ильинская церковь // Храмы Воронежа. Воронеж, 1994. С. 38–42; *Самбикин Д.И.* Указатель храмовых празднеств в Воронежской епархии. Воронеж, 1885. Вып. 3. С. 287; *Успенский Ю. И.* Старый Воронеж: Художественно-исторический очерк. Воронеж, 1922. С. 44–46.

*М. Ю. Коробко
Е.Н. Чернявская*

Улица Сиреневая

Небольшая улица идет по верху берегового мыса. Начинается от крутого спуска к ул. Чернышевского и кончается крутой лестницей, спускающейся к улице Декабристов. Проложена в конце XVIII в. До 1960-х гг. называлась Никольской по церкви начала XVIII в. Никольская церковь стоит на площади, к которой Сиреневая улица раскрывается в середине.

Застройка улицы одно-полутораэтажная, в основном деревянная. Среди старых домов выразительным обликом отличается дом №23. Выделялся также и дом №6 до его сноса.

Е.Н. Чернявская

Улица Сиреневая, дом 6

Построен в 1899–1900 гг. для потомственного почетного гражданина В.А. Киршевского. Полуподвальный нижний этаж дома был кирпичным, оштукатуренным, верхний – деревянным, обшитым тесом. Наличники крупных прямоугольных окон состояли из профилированных пилястр, наверху с накладным прорезным декором и небольших резных фартуков. Наиболее эффектно был оформлен вход в главный второй этаж. Стена над ним завершалась фигурным аттиком.

В 2000 г. этот частный жилой дом снесен.

ГАВО, ф. И-19, оп. 1, д. 1798, л. 72–73.

*П.А. Попов
С.А. Яшина*

Улица Сиреневая, дом 23

Дом расположен в конце улицы, вдоль нее. Жилой дом и служебный флигель (№23а) построены одновременно, в 1909 г., для купца, потомственного почетного гражданина Ивана Павловича Кораблинова, владевшего “фабрикой тертых масляных, химических и обойных красок и масляных лаков”. Участок с видом на реку террасирован и укреплен подпорными стенками. Служебный флигель, где располагалась мастерская, перестроен в 1920-е гг. и приспособлен под жилые.

ЖИЛОЙ ДОМ является одним из самых интересных образцов деревянной архитектуры Воронежа начала XX в. В его композиционном и декора-



тивном решении использованы средневековые западноевропейские мотивы. Со стороны улицы дом одноэтажный, со стороны двора – полутораэтажный с кирпичным нижним этажом.

Главную роль в объемной композиции играют высокие завершения: в виде шатра над входной частью, примыкающей к воротам, и башенки над щипцом противоположного торца. Деревянные стены обшиты тесом в разных направлениях. Особо нарядно декорированы фасады, обращенные к Сиреновой улице и подъему от улицы Декабристов. Их украшением являются широкие наличники стрельчатых окон с витыми стойками, фигурными накладками и выступами. В торце, обращенном к улице Декабристов, был балкон. Во двор обращена застекленная терраса. Широкие филенчатые ворота связывают главный жилой дом с одноэтажным деревянным флигелем. Дом частный, жилой.

ГАВО, ф. И-19, оп. 1, д. 2017, л. 42; д. 2519, л. 28–29.

*П.А. Попов
Е.Н. Чернявская*

Улица Софьи Перовской

Проходит у подошвы берегового склона, от выхода к реке улицы Чернышевского до Большой Стрелецкой улицы. До 1918 г. называлась Большой Успенской по старейшему храму Воронежа, стоящему в середине улицы, значительно отступая к берегу (см. ул. Карла Маркса, 2). Улица формировалась по мере заселения прибрежной территории. Особое значение приобрела в конце XVII – начале XVIII в., когда на берегу реки появились корабельные верфи Петра I, а между слободой Успенского монастыря и церковью Иоанна Богослова (стояла до 1960-х гг. у начала ул. Чернышевского) выросла Немецкая слобода, где жили иностранные кораблестроители. Близ Успенской церкви в это время расположились главные городские здания: губернаторский дом и присутственные места. После сильного пожара 1748 г. выстроены вновь были только казенные мастерские. На плане города 1773 г. к северу от Успенской церкви показана батальонная школа солдатских детей, вдоль восточной стороны улицы к югу от Богословской церкви – каменные дома сухоиной фабрики Гардениных. Эти два участка улицы и впоследствии использовались под городские нужды: в начале XIX в. рядом с Успенской церковью разместились дом инвалидов и больница, в середине XIX в. именовавшиеся богадельней, место которой позже заняли Грибоедовские казармы; поблизости от Богословской церкви в середине XIX в. размещались казармы Воронежского гарнизонного батальона, впоследствии Кряжовские казармы. Здесь в 1869 г. городской голова С.Л. Кряжов построил водокачку для городского водопровода, переданного им в дар городу. Первая городская водокачка сохранялась как достопримечательность до Великой Отечественной войны. В 1914–1915 гг. на месте казарменных конюшен было воз-

ведено здание электростанции для первого городского трамвая. При создании водохранилища в 1970-х гг. почти вся застройка улицы была ликвидирована. В начале улицы сохранился комплекс электростанции (дом №7), рядом с ней находилась первая водопроводная станция. При пересечении с улицей Декабристов (бывший Успенский съезд) на высокой западной стороне улицы остались два небольших двухэтажных жилых дома второй половины XIX в. (№44 и 46) и дом начала XIX в. против них (37а).

РГИА, ф. 1293, оп. 168. Воронежская губерния, д. 4 (план Воронежа 1773 г.); План города Воронежа с пригородными слободами. Воронеж, 1911; *Попов П.* Фонтан, вода и деревянные трубы // Воронежский курьер. 1994. 15 окт.; *Попов П.* Алфавит из наших улиц // Воронежский курьер. 1994. 21 мая; Путеводитель по Воронежу. Киев, 1901. С. 27; Путеводитель по городу Воронежу для школьных экскурсий. Воронеж, 1914. С. 48.

*Л.С. Рафиенко
Е.Н. Чернявская*

Улица Софьи Перовской, дома 7, 7а

Здание электростанции расположено на большом участке на берегу водохранилища. Сооружено на месте конюшен Кряжовских казарм в 1914–1915 гг. Главным потребителем энергии должна была быть первая городская линия трамвая, пуск которой намечался в 1917 г. Однако 25 октября 1917 г. в действие вступила только электростанция. До строительства в 1932 г. районной электростанции (ВОГРЭС) она была главной в городе. Действовала также подстанция (см. ул. 25-го Октября).

Проектированием электростанции занимался московский инженер Н.И. Сушкин. Архитектурная разработка фасадов принадлежит городскому архитектору М.Н. Замятнину. Станция была оборудована двумя котлами английского производства и турбогенератором немецкой фирмы Бройн-Бовери. В сутки вырабатывала 7600 кВт/ч электроэнергии. Электростанция перестраивалась в довоенный и послевоенный периоды. Поздней перестройкой скрыт наиболее эффектный восточный фасад здания, выходивший к реке.

Высокое двухъярусное здание обращено торцами к реке и улице. Прямоугольный план усложнен многочисленными выступами в сторону двора. На фасаде, обращенном к улице, частично сохранился декор в формах неоклассицизма, аналогичный декору административного здания трамвайного дупо (см. ул. 9 Января): лопатки, карниз-козырек на фигурных кронштейнах, тумбы и аттик над ними. В первом ярусе находятся ворота, во втором – окна в арочных нишах. Ближайшая к улице часть бокового фасада декорирована аналогично; дальше – огромные окна, разделенные лопатками.

На другой стороне улицы, вдоль нее стоит здание начала XX в. (№7 а), также относящееся к комплексу электростанции. Его протяженный разновысотный главный фасад имеет выразительный декор в духе функционального модерна. Вертикальному остеклению подъезда противопоставлены горизонтальные штукатурные полосы, объединяющие крупные окна основного объема.

К постройке трамвая // Воронежский телеграф. 1916. 18 окт., 6 дек.; *М.О.* Городская дума // Воронежский телеграф. 1916. 30 окт.; Воронежский трамвай // Воронежский телеграф. 1914. 11 марта, 28 марта; *Радциг В.А.* Воспоминания энергетика. М.; Л., 1962. С. 30-31; Технический и финансовый доклад о постройке воронежского городского трамвая за 1914 г. Воронеж, 1915.

*П.А. Попов
Е.Н. Чернявская*

Улица Софьи Перовской, дом 37а

Двухэтажный кирпичный дом построен в начале XIX в. как жилой. С конца XIX в. до Октябрьской революции принадлежал Успенской церкви. Многократно перестраивался, последний раз обновлялся в 1990-е гг.

Здание двухэтажное, кирпичное, Г-образное в плане. На оштукатуренных стенах сохранились детали классицистического декора: сухарики в карнизе, замковые камни в перемычках окон первого этажа.

Дом занимает учреждение.

*П.А. Попов
Е.Н. Чернявская*

Улица Станкевича

Идет от площади Ленина до улицы 20 лет Октября, пересекая Стрелецкий лог. По валу, существовавшему здесь в первой половине XVIII в., в конце века получила название Старая Валовая. Называлась также Селивановой горой по фамилии одного из домовладельцев; Большой Дворянской, так как продолжала трассу этой улицы к югу, с 1928 г. – проспектом Революции. Современное название получила в 1962 г. по имени общественного деятеля, философа и поэта *Николая Владимировича Станкевича* (1813–1840), уроженца Острогожска Воронежской губернии. В середине XIX в. улица кончалась на Селивановой горе, где с 1800 г. находился колокольный завод купцов Самофаловых. Высокое плоское место рядом с заводом занимали военные склады и плац. В 1848 г. около завода в пожертвованном Г.Д. Самофаловым двухэтажном кирпичном доме был открыт первый в Воронеже детский приют. Позже приют был переведен в центр города (см. ул. Карла Маркса, 45), а в доме у плаца разместились воинские Самофаловские казармы. В конце XIX в. на той же нечетной стороне улицы ближе к Чижовке появился маслобойный завод, между заводами против плаца в начале XX в. разместился толкучий рынок, где торговали старьем. В средней части улицы, в Стрелецком логу на месте домов №14 и 16, находилась усадьба мещанина М.П. Алексеева, где в конце XIX в. работал предназначенный для бедных Никитинский филиал городской публичной библиотеки. Верхняя часть этой тихой окраинной улицы в начале XX в. была выбрана для строительства синагоги.

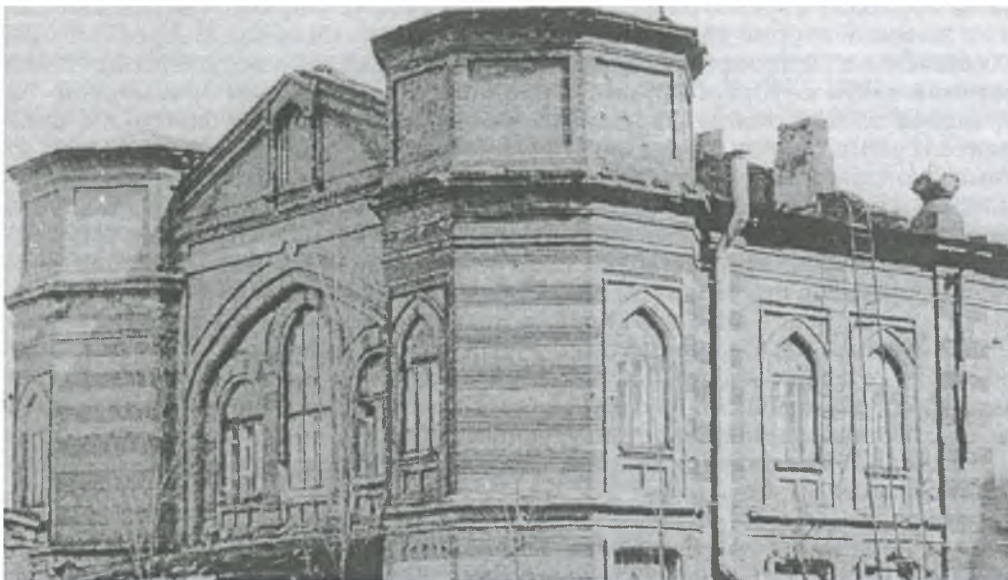
К настоящему времени начало улицы застроено новыми многоэтажными жилыми домами. Между ними просматривается синагога – наиболее значительное из сохранившихся дореволюционных сооружений улицы. Конец улицы превратился в промышленную зону, разместившуюся по обеим ее сторонам. Остальная застройка малоэтажная, частная. Капитальностью в ней выделяются двухэтажный кирпичный с оградой дом №7, принадлежавший в конце XIX в. Попову, и одноэтажный деревянный дом №24 с резным убранством фасада.

Попов П.А. Алфавит из наших улиц // Воронежский курьер. 1994. 3 дек.

Е.Н. Чернявская

Улица Станкевича, дом 4

Синагога расположена в жилом квартале между улицами Кирова, Куцыгина, Свободы и Станкевича. Окружена застройкой 1950–1970-х гг., главный фасад визуально открыт со стороны улицы Станкевича. Сооружена на средства иудейской общины города. Еврейская община в Воронеже сложилась во второй половине XIX в.. с 1860-х гг. она имела молитвенный дом. Разрешение на строительство синагоги было получено общиной в 1901 г. благодаря инициативе раввина С.А. Айзенштейна (?-1918). В том же году на имя



Синагога

И.Я. Берлина, Л.В. Сирвинта и И.М. Цивьяна был приобретен земельный участок на краю Большой Дворянской улицы у наследников Гурова. Проект синагоги выполнил архитектор С.Л. Мысловский, строительные работы вел подрядчик Аверин. Первое богослужение состоялось в сентябре 1903 г. Деятели синагоги руководило правление, которое в это время возглавлял кандидат права Л.В. Сирвинт, в его состав одно время входил владелец аптеки И.У. Габрилович – отец сценариста и драматурга Е.И. Габриловича (1899–1993). В 1909 г. при синагоге было организовано благотворительное общество. В декабре 1918 г. община была вынуждена представить в Воронежский губсовнархоз перечень находившихся в синагоге предметов из благородных металлов (почти все они оказались серебряными). В 1933 г. секретариат общины принял решение о закрытии синагоги и предоставлении верующим молитвенного здания меньших размеров. Синагога была закрыта лишь осенью 1939 г., а ее здание передано базе облтекстиля и переоборудовано под склады. Во время войны в синагогу попала авиабомба. Интерьеры полуразрушенного здания были сожжены фашистами, в результате сохранились только наружные стены. Но уже к осени 1944 г. нижний этаж был восстановлен для тех же складов.

Здание синагоги является уникальным для Воронежской области памятником иудейской культовой архитектуры начала XX в. В ее облике прослеживаются влияния средневекового восточного зодчества.

Синагога представляет собой кирпичное двухсветное (сейчас – двухэтажное) здание, прямоугольное в плане, вытянутое с северо-востока на юго-запад. Главный западный торцовый фасад фланкируют две восьмигранные башни, повышенные глухими аттиковыми ярусами, между которыми размещен треугольный фронтон. Средняя часть противоположного трехчастного восточного фасада также повышена аттиковой надстройкой с фронтоном, идентичным западному. Эти подвышения оформляли торцы среднего нефа синагоги. Протяженные фасады, в 6 световых осей, расчленены на всю высоту простеночными лопатками. Над венчающим профилированным карнизом им соответствуют кирпичные фигурные столбики, завершенные символически-

ми гранатовыми яблоками. Лопатки и грани башен декорированы частыми поясами из валиков, образующими подобие ленточного руста. Между лопатками проходит карниз, разделяющий первый ярус с прямоугольными окнами и высокий второй ярус с большими стрельчатыми окнами. Арочные окна заключены в мелкопрофилированные наличники и прямоугольные рамки, верхние части которых заполнены лепным растительным орнаментом (сохранился на восточном фасаде). Под окнами размещены филенки с орнаментальными переплетениями. Центр второго яруса восточного фасада занимает огромное окно со стрельчатой пологой перемычкой, обрамленное массивными валиками. Аналогичный валиковый бордюр на западном фасаде объединяет в одну композицию три арочных входных проема и три высоких арочных окна второго яруса. Центрические композиции западного и восточного фасадов подчеркнуты размещенными в тимпанах фронтонов накладными элементами в виде картушей (в восточном сохранился текст) в киотах. Поле тимпанов было декорировано растительным лепным орнаментом. Фрагментарно сохранились лепные геометрические ленточные сплетения на аттиках и фризах восточного фасада здания. Первоначальная планировка и отделка интерьеров здания полностью утрачены.

В начале 1997 г. здание синагоги передано еврейским религиозным и благотворительным организациям.

ГАВО, ф. 16, оп. 1, д. 54, л. 368; ф. 51, оп. 1, д. 591, л. 107–108; ф. 1439, оп. 10, д. 6, л. 64; *Акинъшин А.* Иудейская синагога // Утро (Воронеж). 1993. 27 фев.; Отчет по сооружению Еврейского молитвенного дома в г. Воронеже. Воронеж, 1905. С. 3-6; *Акинъшин А.* За “чертой оседлости”: Еврейская община в Воронеже XIX – XX в. // Воронежский курьер. 2000. 25, 28, 30 марта, 1, 4 апр.

*А.Н. Акинъшин
Л.В. Кригер*

Улица Степана Разина

Поднимается от Чернавского моста к проспекту Революции. Проложена в 1780-е гг. для обеспечения кратчайшего пути между верхней частью города и переправой на левый берег реки; заменила собой служившую для этого Поднабережную (ныне 20 лет ВЛКСМ) улицу. Крутая улица с двумя изломами для смягчения крутизны в середине 1820-х гг. получила булыжное покрытие и кирпичные подпорные стенки по сторонам. При этом был ликвидирован съезд на нынешнюю улицу Ольминского.

Улица называлась Чернавской горой, Чернавским съездом или просто Чернавской. За ее нижним отрезком утвердилось также название Попово-Рыночной. Попов рынок размещался у излома улицы при пересечении ее с современными Большой Манежной, Цюрупы, Сакко и Ванцетти (с начала XX в. место рынка занимает треугольный сквер). У моста располагался второй рынок – Чернавский; здесь же во второй половине XIX – начале XX в. находились так называемые торговые бани. После устройства Петровского сквера с памятником Петру I (1860) верхняя часть улицы до Попова рынка стала называться Петровским съездом, или спуском. В 1918 г. Попово-Рыночную переименовали в улицу Стеньки Разина, через несколько лет к ней присоединили Петровский съезд. Позже утвердилось существующее название. Степан Тимофеевич Разин (ок. 1630–1671) был в городе только проездом еще до начала повстанческого движения. Его брат Фрол руководил крестьянским восстанием, охватившим в 1670 г. большую часть нынешней Воронежской области, и участвовал в походе на Воронеж.

К началу XX в. в верхней части улицы было несколько крупных кирпичных зданий: на углу с Большой Дворянской улицей напротив Петровского сквера находилось здание окружного суда, ниже на спуске – Александровс-

ое училище. От Петровского сквера до Манежной – ряд жилых купеческих домов.

После Великой Отечественной войны на улице уцелело лишь несколько гарьх зданий. В 1950-е гг. началась реконструкция улицы как одной из важнейших транспортных магистралей города: несколько уменьшили общий уклон, увеличили ширину и спрямили ее трассу у моста. В 1970–1980-е гг. нижняя часть улицы получила парадное оформление: с обеих сторон были разбиты бульвары, с северной стороны обновлена подпорная стенка XIX в., с южной, в старейшем здании улицы “Арсенале” (конец XVIII в.; №43), размещалась экспозиция краеведческого музея, посвященная Великой Отечественной войне, рядом располагалась выставка военной техники. Фрагмент застройки улицы конца XIX – начала XX в. сохранился в верхней части, на бывшем Петровском съезде (№51–53).

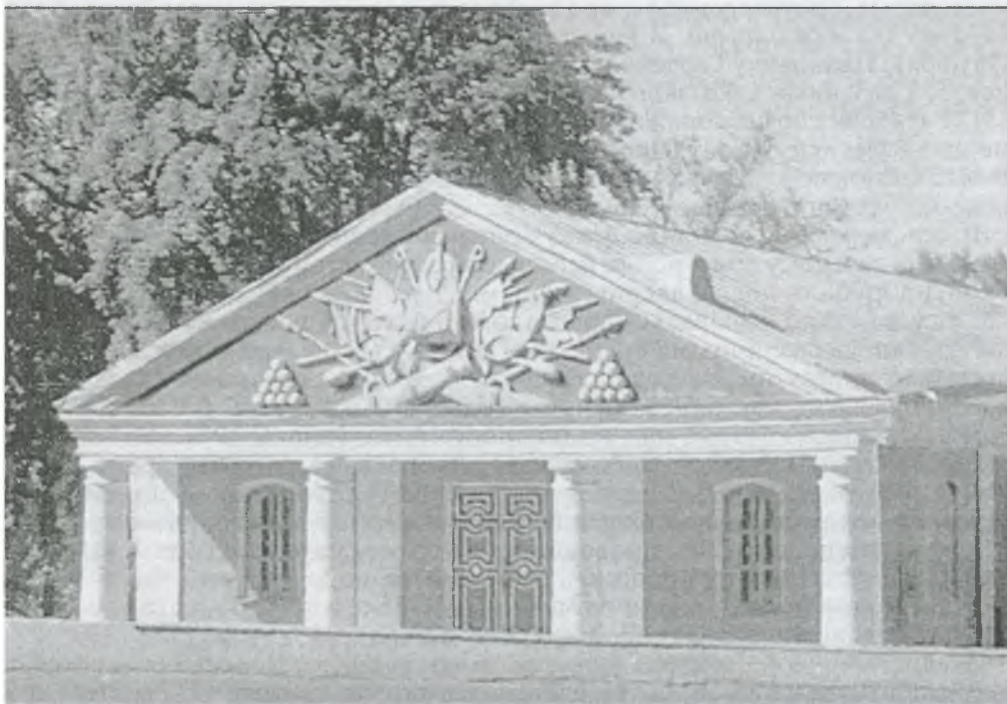
РГИА, ф. 1341, оп. 33, д. 1330; ГАВО, ф. Р-10, оп. 1, д. 16, л. 146; ф. И-19, оп. 62, д. 1, л. 4; *Попов П.* Алфавит из наших улиц// Воронежский курьер. 1994. 20 авг.

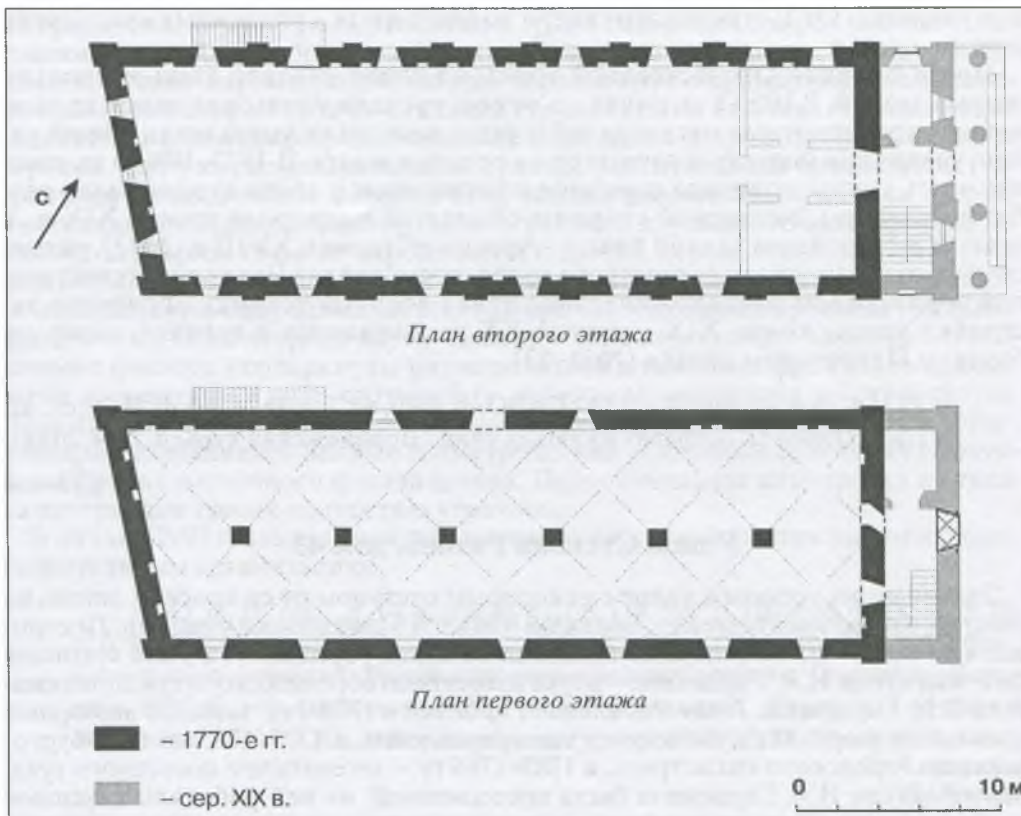
П.А. Попов

Улица Степана Разина, дом 43

Здание стоит торцом к улице с некоторым отступом от ее красной линии, на участке, заключенном между Большой и Малой Манежными улицами. Построено в конце 1770-х гг. (впервые показано на плане города 1777 г.) как суконная фабрика купца И.Я. Гарденина – внука известного воронежского предпринимателя П.Н. Гарденина. *Иван Яковлевич Гарденин* в 1770-е гг. занимал выборные должности в органах купеческого самоуправления, в 1777–1783 гг. был бургомистром городского магистрата, в 1783–1786 гг. – заседателем совестного суда. Мануфактура И.Я. Гарденина была посессионной: на ней работали казенные

Цех суконной фабрики Гарденина (“Арсенал”)





План цеха суконной фабрики Гарденина (“Арсенала”)

мастеровые, произведенное сукно по фиксированным ценам приобретало государство для нужд армии. В начале XIX в. фабрика перешла по наследству к Онуфрию Ивановичу Гарденину. По ведомости 1807 г. ему принадлежало 68 станков, 528 казенных и 320 вольнонаемных мастеровых. Но дела шли плохо, и в 1812 г. фабрика по распоряжению министра внутренних дел была передана коммерции советнику Лиону. Производство сукна в этом здании не возобновилось. В 1815 г. Лион пожертвовал его в казну для сиротского военно-учебного заведения – школы кантонистов.

В середине XIX в. здание было приспособлено под цейхгауз (склад оружия). Тогда к нему пристроили небольшой объем с портиком, заложили часть окон, прорубили новые дверные проемы, поставили внутренние перегородки. Здание стало называться арсеналом. Во второй половине XIX в. оно использовалось различными воинскими частями в качестве манежа и именовалось экзерциргаузом. Из-за наросшего культурного слоя здание в конце XIX в. воспринималось как одноэтажное с подвальным этажом. В 1906–1907 гг. в нем находилась казарма дисциплинарного батальона. С 1919 по 1927 г. размещался галетный завод, работавший для нужд армии; в это время на первом и втором этажах были сложены печи. С 1927 г. здание использовалось военным ведомством под склад; в 1979 г. передано краеведческому музею. Реставрационные работы проводились по проекту архитектора И.М. Сергеева. После снятия мощного культурного слоя вокруг здания была создана система подпорных стенок и площадок. В 1985 г. в нем разместилась экспозиция, посвященная Великой Отечественной войне.

Здание суконной фабрики является самым ранним в Воронеже памятником промышленной архитектуры. Первоначальный двухэтажный объем имеет силь-

но вытянутый прямоугольный план, слегка скошенный с южного торца. С севера со стороны улицы Степана Разина к первоначальному объему примыкает небольшая двухэтажная пристройка середины XIX в. Здание перекрыто высокой двускатной крышей на стропильной конструкции, усиленной при реставрации 1980-х гг. Признаки стиля барокко прослеживаются на протяженных восточном и западном фасадах. Они представлены широким мелкопрофилированным венчающим карнизом, простым межэтажным пояском, а также широкими пилястрами на углах здания.

Стены первого этажа гладкие, второго – расчленены пилястрами. Расположение и ширина пилястр на разных фасадах различны, а оси окон первого и второго этажей не совпадают. Небольшие окна с лучковыми перемычками прикрыты деревянными ставнями. На западном фасаде со стороны Большой Манежной улицы расположены два входа, в том числе арочные ворота. Главный вход в здание со стороны улицы Степана Разина ведет сразу на второй этаж. Фасад украшен тяжелым ложнодорическим портиком в духе позднего классицизма. Поле крупного тимпана почти полностью заполнено барельефом с военной геральдикой. Оштукатурен только главный фасад, остальные поверхности кирпичные с известковой расшивкой. В окрасе фасадов архитектурные детали выделены белым цветом.

В интерьере первого этажа сохранилась система крестовых сводов, которые опираются на столбы, проходящие по центру помещения. Характерным архитектурным элементом являются предназначенные для светильников ниши в стенах, встречающиеся в воронежских домах XVIII–начала XIX в. На втором этаже интерьер в первоначальном виде не сохранился. В его северной части поздними перегородками выделены два небольших помещения с коридором между ними. В пристроенном объеме расположена двухмаршевая лестница.

В здании размещается музей Великой Отечественной войны – филиал областного краеведческого музея.

РГИА, ф. 16, оп. 1, д. 288; ф. 17, оп. 1, д. 44; ф. 1281, оп. 11, д. 34; ГПБ, ф. ВЭО, д. 20. №1/40; ГАВО, ф. 18, оп. 1, д. 87; ф. 29, оп. 126, д. 16а, ф. 51, оп. 1, д. 5; *Акинъшин А.* Ст. Разина, 43: Здравствуй, старый дом // Воронежский телеграф (приложение к газ. «Воронежский курьер»). 1993. 10 авг.; Гарденинский историко-архитектурный комплекс XVIII века в Воронеже // Воронежский край на южных рубежах России (XVII–XVIII вв.). Воронеж, 1981. С. 103–107. Суконная промышленность Воронежа 1-й половины XIX в. // История заселения и хозяйственного освоения Воронежского края в эпоху феодализма. Воронеж, 1987. С. 131–132; Статистические, исторические и географические сведения о Воронеже // Воронежские губернские ведомости. 1847. №11; *Успенский Ю. И.* Старый Воронеж. Воронеж, 1922. С. 68.

*А. Н. Акинъшин
Э. Л. Базарова*

Улица Степана Разина, дом 51а

Небольшой двухэтажный дом стоит в глубине двора шестиэтажного дома №49, на границе резкого перелома рельефа местности. Построен в 1907 г. как дворцовый флигель усадьбы почетного гражданина, председателя Трехгорного пивоваренного товарищества Л. Я. Бабушкина. Застройка усадьбы производилась в 1903–1911 гг. по проекту воронежского архитектора С. Л. Мысловского. В этот период здесь было построено или перестроено девять зданий. Флигель – единственное сохранившееся здание комплекса – по архитектурным достоинствам не уступал основному дому, стоявшему по красной линии улицы. Первоначально флигель имел симметричные веранды с северной и южной стороны. В 1908 г. северная веранда была заменена изящной галереей в стиле модерн (утрачена).

К настоящему времени часть окон заложена, пробиты новые, изменена первоначальная планировка дома.

Прямоугольный кирпичный объем с обращенной к склону южной стороны дополнен сильно вынесенным смещенным от центра ризалитом. К ризалиту примыкают расположенные друг над другом террасы, верхняя из которых опирается на четыре колонны. Фасады здания имеют однотипный декор с мотивами классицизма. Этажи (кроме обращенного к улице северного фасада) разделены мощным междуэтажным карнизом, крепованным на угловых лопатках. Венчающий карниз здания дополнен фризом с филенками и накладками, напоминающими триглыфы. Прямоугольные окна первого этажа и арочные окна второго имеют в перемычке замковый камень. Нижние окна в простенках соединены тремя узкими полочками. Террасу ограждает металлическая решетка с рисунком в стиле модерн.

Дом жилой.

ГАВО, ф. И-19, оп. 1, д. 2203, л. 54–55, 58–60; д. 2360, л. 55–59; д. 2437, л. 88–89; д. 2683, л. 177–178; д. 2866, л. 1, 2; *Акиньшин А. Н.* К портрету участника земского движения (архитектор С.Л. Мысловский) // *Общественное движение в Черноземном центре России в XVII–начале XX века.* Воронеж, 1990. С. 73–77.

*Л.В. Кригер
П.А. Попов*

Улица Степана Разина, дома 51, 53а

Дом №51 стоит на спуске, вплотную к дому №53, за ним, во дворе – хозяйственный флигель №53а. Здания построены в 1905 г. для купца И.Н. Вяхирева, известного соучредителя торгового товарищества “Братья Вяхиревы” (1894). Автором проекта дома, выстроенного взамен обветшавшего, был, вероятно, техник Я.И. Стрельцов, построивший два близких ему по стилистике здания.

ГЛАВНЫЙ ДОМ – двухэтажный кирпичный прямоугольный в плане, выделяется богатым фасадным декором, ориентированным на формы ренессанса. Главный фасад симметричен. Центральная и боковые части выделены легкой креповкой стены и фигурными аттиками. В примыкающей к дому №53 части

Дом Вяхирева



устроен арочный проезд во двор, в противоположной – балкон. В композиции фасада преобладают горизонтальные членения – междуэтажный и подоконные карнизы, простеночные полки. Развитый венчающий карниз на кронштейнах (на крепованных участках кронштейны соединены аркатурой) в боковых участках имеет лучковое подвышение. Прямоугольные окна первого этажа завершены рамочными полуналичниками с замками, арочные окна второго этажа – сомкнутыми между собой архивольтами, которые образуют подобие аркатуры. В боковых участках на втором этаже проемы сдвоены еще одной аркой. В центральном прясле наличники дополнены полуколонками. Под окнами второго этажа расположены неглубокие ниши с поребриком. Стены первого этажа декорированы квадратным рустом, простенки – прямоугольными филенками. Атттики и лопатки, фланкирующие боковые участки, украшены фигурными филенками. Два других фасада дома декорированы теми же элементами несколько проще. Вход в дом – со двора. Внутренняя планировка изменена. В доме девять квартир.

ХОЗЯЙСТВЕННЫЙ ФЛИГЕЛЬ – двухэтажное кирпичное прямоугольное в плане здание. Лаконичный декор состоит из поясов, разделяющих этажи и отделяющих высокую фризовую часть, угловых рустованных лопаток. Небольшие окна с лучковыми перемычками помещены в рамочные наличники.

Здание не используется.

ГАВО, ф. И-19, оп. 1, д. 1627, л. 176–177; д. 1887, л. 282–284; д. 2146, л. 158, 176; д. 2728, л. 261–265.

*Л.В. Кригер
П.А. Попов*

Улица Степана Разина, дом 53

Дом стоит на повороте улицы у Петровского сквера. Построен в 1873 г. по проекту инженера, статского советника Гавриила Ивановича Рейнгардта (мужа владелицы). Использовался как гостиница. В 1880 г. вместе с соседним домом перешел к купцу И.Н. Вяхиреву. При нем в 1888 г. была сооружена пристройка со двора. Здание было полуторазэтажным и более длинным, чем сейчас, со стороны Петровского сквера. Современный облик приобрело в период послевоенного восстановления (1949), когда было надстроено.

Двухэтажное со стороны сквера и трехэтажное со стороны улицы Степана Разина оштукатуренное здание в плане близко Г-образному. Обращенный к перекрестку угол срезан. Декор в основном обновлен, входы на обоих фасадах оформлены массивными порталами. На стене нижнего этажа со стороны улицы Степана Разина сохранился первоначальный ленточный руст. Окна здесь низкие с лучковой перемычкой. Такой же руст и лопатки со двора определяют высоту первоначального объема.

Планировка изменена. В доме 16 квартир.

ГАВО, ф. И-19, оп. 1, д. 502; д. 1315, л. 116–118; д. 1887, л. 282–284; д. 1899, л. 7–13; д. 2782, лл. 248, 251; Памятная книжка Воронежской губернии на 1878–1879 гг. Воронеж, 1879. Отд. IV. С. 6.

*Л.В. Кригер
П.А. Попов*

Улица Таранченко

Проходит, плавно повышаясь, по верху берегового мыса от спуска к улице Чернышевского до улицы Карла Маркса и далее по высокому ровному участку до Университетской площади. Вдоль последнего участка в XVII в. стояла стена крепости. В XVIII в. улица называлась Вознесенской по церкви (1757), располагавшейся до Великой Отечественной войны на углу с современной улицей Володарского. В конце

XIX–начале XX в. начальный участок улицы Таранченко назывался Никольской улицей по сохранившейся до наших дней церкви начала XVIII в. В 1928 г. обе улицы были соединены, получив имя студента Московского университета Н.И. Таранченко, убитого черносотенцами во время еврейского погрома в Воронеже в октябре 1905 г. Трасса улицы сложилась по плану 1774 г. Ее прямую трассу несколько усложнила площадь, образованная у Никольской церкви. В середине 1820-х гг. часть улицы занял Успенский съезд. Он был устроен для облегчения подъема воды к пожарной части, разместившейся на углу при пересечении со Старо-Московской улицей. Съезд был замошен, на повороте устроена подпорная стенка. (Монументальная кирпичная стенка съезда обновлена в советское время, скругленный угол укреплен контрфорсами.) Параллельная подпорная стенка ограничила владение Мещанской полицейской части и пожарной команды (ул. Карла Маркса, 32) на другой стороне улицы.

В верхней части улицы после Великой Отечественной войны были восстановлены дом №40 и соседний угловой дом улицы Володарского (№58/42). В нижней части улицы несколько старых зданий группируются у Никольской церкви (№18, 19, 20, 28). Утративший первоначальный облик дом №19 принадлежал дьякону церкви Н.И. Воскресенскому.

Воронеж. Справочник. Воронеж, 1932. С. 123; Памятная книжка Воронежской губернии на 1915 г. Воронеж, 1915. С. 70; *Попов П.А.* Алфавит из наших улиц // Воронежский курьер. 1995. 6 янв.; *Пчельников Т.* О чем говорят названия улиц // Коммуна. 1957. 3 авг.; *Чечуро М.* Улица Таранченко // Молодой коммунар. 1957. 31 марта.

*Л.С. Рафиенко
Е.Н. Чернявская*

Улица Таранченко, дом 18

Мещанская богадельня



Здание расположено рядом с Никольской церковью, на углу при пересечении с улицей Герцена, к которой оно обращено главным фасадом. Датируется концом XVIII в. и относится к старейшим жилым зданиям района.

В 1888 г. в этом здании была открыта женская богадельня, содержавшаяся мещанским общественным управлением г. Воронежа. Дом для богадельни был куплен московским купцом 1-й гильдии владельцем суконно-шерстяной фабрики Федором Семеновичем Михайловым. Бывший воронежский мещанин, переехавший в Москву и там накопивший значительный капитал, преподнес подарок родному городу. Богадельню часто называли Михайловской, поскольку семья Ф.С. Михайлова и в дальнейшем опекала ее и жертвовала деньги на содержание. В 1890-х гг., когда сам купец тяжело заболел и не смог участвовать в благотворительной деятельности, его благородное дело было продолжено

его женой Марией Григорьевной и сыном. По данным 1892 г., в богадельне содержались 40 женщин и 10 детей-сирот (девочек и мальчиков). Богадельня существовала здесь до 1918–1919 гг., затем в здании разместилось муниципальное жильё.

Дом был двухэтажный кирпичный с оштукатуренными стенами. Первоначально прямоугольный план получил в конце XIX в. Г-образную форму за счет пристройки со стороны улицы Таранченко. Лаконичный декор фасадов характерен для периода классицизма. Главный фасад имел уступчатую креповку в центре, которая, вероятно, завершалась фронтоном. Ее средняя одноосная часть фланкирована не доходящими до карниза филенчатыми лопатками. Над низкими прямоугольными окнами первого этажа в центре главного и на боковых фасадах помещались накладные доски. Окна второго этажа имели лучковые перемычки слабого подъема, боковые окна главного фасада – в неглубоких нишах. Вход в дом был через деревянный двухэтажный дворовый тамбур. Внутренняя планировка была изменена.

В 1998 г. дом был освобожден от жильцов из-за его аварийного состояния, в 1999 г. разрушен.

РГАДА, ф. 1356, оп. 1, д. 892; РГВИА, ф. ВУА, д. 21836; ГАВО, ф. Р- 41, оп. 1, д. 431, л.19 об.; В мещанском обществе // Дон (Воронеж). 1892. 23 июля; *Гость*. О мещанской богадельне // Дон (Воронеж). 1892. 16 июня; *Литвинов В.В.* Летопись событий по Воронежской губернии с 1883 по 1892 гг. Памятная книжка Воронежской губернии на 1915 г. Воронеж, 1915. С. 70, 75; *Попов П.* Здравствуй, старый дом: Таранченко, 18 // Воронежский курьер. 1993. 8 апр.; Список богаделен Воронежской епархии // Памятная книжка Воронежской губернии на 1903 г. Воронеж, 1903. Отд. I. С. 123; Список усадеб города Воронежа // Адресная и справочная книга “Весь Воронеж” и календарь на 1910 г. Воронеж, 1909. С. 49.

*Л.В. Кригер
П.А. Попов*

Улица Таранченко, дом 19а

Никольская церковь расположена на одном из мысов берегового склона р. Воронеж. Огражденный участок с трех сторон укреплен подпорными стенками. Храм построен из кирпича вместо сгоревшей в 1703 г. деревянной Дмитриевской церкви, упомянутой впервые в 1615 г. Одна из старейших церквей Воронежа строилась в Напрасной слободе с 1712 по 1720 г. с главным престолом во имя Николая Мирликийского и престолом Дмитрия Солунского в трапезной. В 1749–1755 гг. церковь перестраивалась после пожара. Очевидно, тогда же была сооружена отдельно колокольня. В 1830 г. купец А.С. Мещеряков устроил с южной стороны трапезной придел в честь своего покровителя митрополита Алексия. В 1836 г. на средства Ляпиных было произведено расширение трапезной к северу для устройства рядом с Дмитриевским приделом придела в честь Толгской иконы Божией Матери, творившей чудеса во время эпидемии холеры 1831 г. При расширении церкви были повторены первоначальные формы декора. На рубеже XIX–XX вв. к западной стене трапезной был пристроен объем, включивший старую паперть. По сторонам от нее разместились караульное помещение и помещение для церковноприходской школы. Во время Великой Отечественной войны были уничтожены два верхних яруса колокольни и повреждены стены трапезной. В 1943 г. в церкви была возобновлена прерванная в 1940 г. служба. В 1949–1952 гг. проведено восстановление здания по проекту архитектора Б.Н. Зотова, вновь появились ограда и ворота с запада рядом с колокольней (первая кирпичная ограда была построена в 1768 г.). В 1990-е гг. возведен ряд церковных сооружений, оформивших южную сторону двора. Во дворе к востоку от алтаря находится могила архиепископа Воронежского и Острогжского Ионы (Орлов, 1866–1945).



Никольская церковь

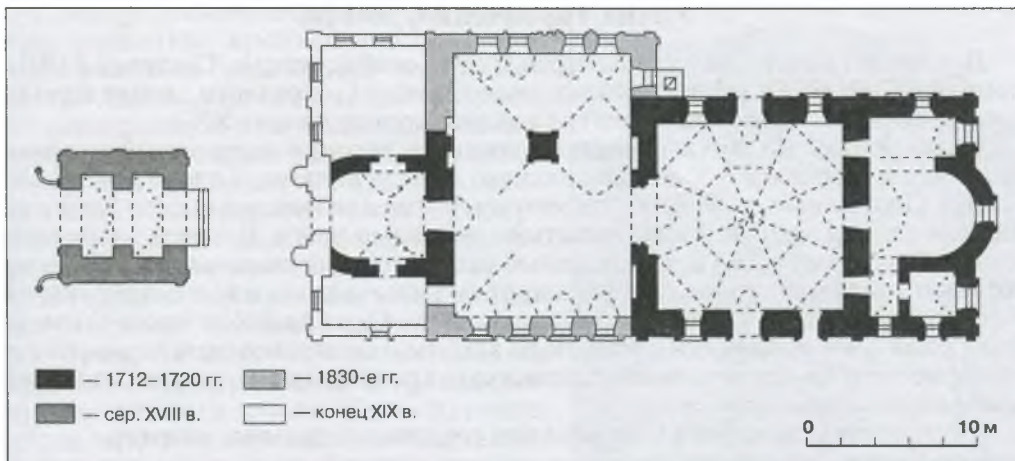
В высокую ограду двора встроена колокольня, которая стоит по оси храма, выше его по рельефу. При подходе из города колокольня кажется значительно более высокой, чем храм, хотя почти равна ему по высоте. Церковь и колокольня относятся к стилю барокко, включающему в провинциальных русских городах первой половины XVIII в. черты “нарышкинского” барокко конца XVII в. и петровского барокко начала XVIII в.

Никольская церковь – один из интереснейших памятников архитектуры барокко в Воронеже – состоит из храмовой части, алтаря такой же ширины с апсидой, выступающей с севера прямоугольной трапезной, и поздней пониженной западной пристройки. Монументальный основной объем храмовой части представляет собой ярусное сооружение типа “восьмерик на четверике”, состоящее из двухсветного четверика и трех последовательно уменьшающихся восьмериков, завершенных восьмигранным барабанчиком небольшой главки. Восьмерики покрыты купольными кровлями, причем

нижняя наиболее высокая – с характерным гуськовым изломом. Вертикальность композиции усиливается подчеркнuto осевым построением фасадов. В четверике ось акцентирована более крупными проемами (дверь и окно) и “полуглавием”; в нижнем восьмерике по сторонам света – крупными люкарнами с фронтонами. Эта выразительная композиция идентична композиции строившейся тогда же церкви Иоанна Воина на Якиманке в Москве. Проемы нижнего яруса четверика, трапезной и апсиды обработаны в формах “нарышкинского” барокко: помещены в перспективную рамку и заключены в наличники с разорванным фронтоном. Окошечко с кокошником на южной стене алтаря и поребрик, фрагментарно сохранившийся в карнизе трапезной, стилистически характерны для московской архитектуры предыдущих десятилетий. Ордерная обработка верхних объемов, а также окна в профилированных рамах и ниши под ними относятся к петровской архитектуре в упрощенной плоскостной трактовке. Декоративные формы западной пристройки включают заимствованные из древнерусской архитектуры килевидные завершения арочных окон, а также мощный перспективный портал с колонками-кубышками по сторонам.

Необыкновенно динамично внутреннее пространство храма, где стены восьмериков плавно переходят в восьмигранные своды криволинейных очертаний. Одностолпная трапезная перекрыта пересекающимися сводами с распалубками над окнами. В трехчастном алтаре и притворе – цилиндрические своды. Настенная роспись маслом, резной иконостас и предметы убранства относятся ко второй половине XX в.

Четырехъярусная колокольня в первом ярусе прорезана широкой проездной ар-



План Никольской церкви

кой. Декор двух массивных нижних ярусов – мелкорустованные пилястры, фигурные накладки по сторонам окон – характерен для петровского барокко. Два верхних яруса, четверики со скошенными и чуть вынутыми углами, завершены куполами и декорированы с более тщательной проработкой ордерных форм и использованием лепных деталей. По их углам помещено подобие барочных волют.

Церковь действующая. Реставрация храма проводилась на средства епархии в 1980-е и 1990-е гг.

Акинъшин А. Храмы Воронежа. Воронеж, 1994. С. 60–69; *Правдин А.М.* Николаевская церковь // Воронежская старина. 1905. Вып. 5. С. 89–96; Указатель храмовых празднеств в Воронежской епархии. Воронеж, 1884–1889. Вып. 1. С. 203–208; Вып. 2. С. 17–26, 233; Вып. 4. С. 209; *Успенский Ю.И.* Старый Воронеж. Воронеж, 1922. С. 38–40.

*А.Н. Акинъшин
Е.Н. Чернявская*

Улица Таранченко, дом 20

Дом расположен при пересечении с улицей Герцена, напротив северного фасада Никольской церкви. Построен около 1900 г., вероятно, Н.Т. Перетокиным, которому принадлежал в конце XIX в.

Двухэтажный прямоугольный в плане дом с первым кирпичным и вторым деревянным этажом имеет поздние деревянные обложенные кирпичом пристройки со двора и со стороны улицы Герцена. Главный фасад отличается нарядным убранством, выполненным с использованием народных мотивов. Горизонтальные членения фасада подчеркнуты широкой тесовой обшивкой, на фоне которой выделяются наличники окон, в середине сдвоенных. Наличники состоят из стоек с плавными выпусками, очелья с треугольным верхом и фартуков. Их украшает накладная резьба растительного и геометрического рисунка. Стены первого этажа оштукатурены. Вход – через сени со двора.

Дом жилой.

ГАВО, ф. И- 19, оп. 1, д. 1887, л. 134–138; д. 2844, л. 306–310.

*П.А. Попов
Е.Н. Чернявская*

Улица Таранченко, дом 28

Дом входит в застройку улицы перед Никольской церковью. Построен в 1901 г. мещанином Н.Ф. Окуповым. Облик двухэтажного Г-образного в плане дома характерен для отдаленных от центра районов города начала XX в.

Нижний этаж кирпичный оштукатуренный, верхний деревянный с тесовой обшивкой. Нарядное убранство главного фасада включает элементы классицизма. Поэтажные пилястры с геометрическими накладками вместо базы и капители делят главный фасад на четыре неравные части. В левой – находится вход и балкон над ним. Горизонтальные членения представлены цоколем, подоконным карнизом первого этажа, широким межэтажным и венчающим карнизами, последний с трехрядным резным фризом. Окна нижнего этажа заключены в рамочные наличники с замковым камнем. Наличники окон верхнего этажа включают профилированные пилястры с кронштейнами, треугольные сандрики и небольшие фартуки.

Внутренняя планировка изменена при создании отдельных квартир.

Дом жилой.

ГАВО, ф. И-19, оп. 1, д. 1887, л. 26–31; д. 2844, л. 336–340; ф. И-61, оп. 1, д. 8, л. 32.

*П.А. Попов
С.А. Яшина*

Улица Таранченко, дом 40

Жилой дом расположен на красной линии улицы, обращен к ней юго-восточным фасадом. Сооружен в 1911 г. для известной в городе дворянской семьи, главой которой был действительный статский советник Николай Александрович Перрен-Синельников (1846–1925). После Великой Отечественной войны в этом доме жили: Герой Советского Союза генерал-лейтенант А.П. Белобородов, командовавший Воронежским военным округом в 1955-1957 гг., генерал-лейтенант Г.П. Коротков – начальник штаба округа (до 1958 г.) и другие военачальники.

Кирпичное двухэтажное здание выполнено в формах неоклассицизма, скорее всего, по проекту М.Н. Замятина.

Дом Перрен-Синельниковых



Прямоугольный в плане объем завершен двускатной кровлей между торцовыми стенками-брандмауэрами. Средняя часть главного фасада акцентирована пологим щипцом и высокими широкими рустованными пилястрами. Между пилястрами размещен портал арочного входа в виде узких пилястр, несущих полуфронтон. Над входом помещены три узких встроенных окна лестничной клетки, объединенных архивольтом. Центры протяженных боковых частей фасада подчеркнуты балконом на массивных кронштейнах и арочными встроенными окнами второго этажа. Окна первого этажа на уровне перемычек объединены ступенчатой полочкой. В декоре верхнего этажа использованы лепные украшения, в основном гирлянды (в капителях пилястр и под окнами центральной части, в простенках боковых окон). Ажурная металлическая решетка балкона, решетка, поддерживающая навес над черным входом, а также тонкая деревянная резьба дверного полотнища главного входа выполнены в стиле модерн. Здание разделено поперечным вестибюлем с двумя лестницами – парадной и черной. Стены и потолок парадного подъезда украшены тройными узкими тягами. Здание жилое.



Парадный вход

ГАВО, ф. И-19, оп. 1, д. 2692, л. 84–85; д. 2825, л. 80; д. 2873, л. 217–218; д. 2884, л. 76; ф. Р-41, оп. 1, д. 431, л. 19 об.

*Л.В. Кригер
П.А. Попов*

Улица Театральная

Проходит от улицы 20 лет ВЛКСМ до улицы Карла Маркса. Проложена в конце XVIII в. Состояла из двух частей, с разных сторон подходивших к Мясной (ныне Советской) площади. Западная часть улицы была значительно длиннее, чем сейчас. Благодаря общественным мероприятиям, проводившимся на примыкавшем к улице плацу (ныне Кольцовский сквер), улица с конца XVIII в. до середины XIX в. называлась Публичной, позже Мясницкой. Восточная часть улицы, называвшаяся Первой Мясницкой, а позже Мясной горой, резко спускалась вниз от Мясной площади под углом к ней. В самом низу улицы (ныне дом №2) в начале XX в. располагалась Конвойная команда и богадельня, содержавшаяся на средства купца П.К. Капканщикова. В верхней части улицы к этому времени было много общественных зданий. Среди них – коммерческое училище А.В. Шпольского с пансионом размещалось в 1907–1913 гг. в частном доме №30, цирк С.И. Попова – напротив него. За Дворянской улицей находилась городская дума. В ознаменование упразднения думы в 1918 г. верхняя часть улицы по дате этого события получила название Улицы 11 мая. В 1962 г. при закрытии рынка на Мясной площади обе улицы были объединены под общим названием Театральной. Чуть раньше улица была укорочена – закрыт участок за театром.

Облик двух частей улицы различен. Застройка верхней части, в том числе северной стороны Советской площади, – четырех-пятиэтажная послевоенная. Из дореволюционных сооружений здесь сохранился только двухэтажный дом (№30), встроенный в новое здание, из довоенных – здание банка (№36), выходящее на Никитинскую площадь. В нижней малоэтажной части улицы многие дома были снесены в 1980-е гг. в связи со строительством театра на Советской площади. Среди застройки этой части улицы историко-художественными качествами выделяются два здания начала XX в. у Советской площади (№20 и 22) и дом середины XIX в. при пересечении с улицей Пятницкого (см. ул. Пятницкого, 49/9). Старейший дом улицы – №2, возведенный в 1780-е гг., сохранил признаки стиля классицизма только на дворовом фасаде.

Попов П. Алфавит из наших улиц // Воронежский курьер. 1995. 6 янв.; Путеводитель по г. Воронежу. Киев, 1901. С. 20; *Пчельников Т.* О чем говорят названия улиц // Коммуна. 1955. 7 авг.

*Л.С. Рафиенко
Е.Н. Чернявская*

Улица Театральная, дом 2

Здание находилось у сложного пересечения четырех улиц: Театральной, Помяловского, 20-летия ВЛКСМ и Правой Суконовки, на краю небольшой площади “Тычок”.

Усадебный участок пятиугольной формы, замыкающий квартал, образован в 1780 г. В 1780-1790-е гг. здесь для фабриканта Н.Я.Гарденина (1749-1799) сооружен жилой дом, в то время – самый крупный в застройке “Тычка”. Здание хорошо просматривается на одном из рисунков, выполненных поэтом В.А. Жуковским во время его пребывания в Воронеже в 1837 г. В начале XX в. городская управа арендовала усадьбу у А.Н. Алмалиева для размещения войсковой конвойной команды и богадельни, содержавшейся на средства купца П.К.Капканщикова.

Перед сносом это был двухэтажный, кирпичный, оштукатуренный (за исключением дворового северного фасада) дом, прямоугольный в плане. Декор обращенного к улице фасада утрачен, а частично скрыт под толстым слоем штукатурки. Дворовой фасад сохранял элементы классицизма конца XVIII в. Его центральная часть была акцентирована треугольным фронтоном с круглым ложным слуховым окном и тройным окном второго этажа. Карниз фронтона дополнен сухариками.

В 2006 г. здание снесено.

ГАВО, ф.И-14, оп.1, д.291, л.141; ф.И-167, оп.1, д.7148, 15896, 16430; Местные известия и заметки// Воронежский телеграф. 1907. 22 мая; *Попов П.* Дом, нарисованный Жуковским// Коммуна. 1987. 25 декабря.

П.А. Попов

Улица Театральная, дом 20

Дом стоит рядом с Советской площадью по красной линии улицы в начале ее спуска. Построен в 1911 г. для дворянина П.А. Штемпеля по проекту техника-архитектора П.И. Медведева. Является характерным образцом жилой архитектуры Воронежа периода модерна. В начале XX в. к усадьбе Штемпеля относились также три одноэтажных флигеля, лавка и двухэтажный дом.

Кирпичный прямоугольный в плане дом с южной стороны двухэтажный, с северной – трехэтажный. Композиция главного фасада с подчеркнuto вертикальными членениями асимметрична. Три слегка выступающих повышенных участка: средняя одноосная входная часть, крайняя правая двухосная часть и



Дом Штемпеля

широкая левая угловая лопатка разрывают линию сильно вынесенного венчающего карниза-козырька.

Близко расположенные между выступами окна образуют подобие декоративных панно: по вертикали они объединены неглубокими нишами, которые завершены полуналичниками окон второго этажа, в межэтажной части – заполнены ширинками. На повышенных участках массивные полуналичники окон с лучковым верхом поднимаются в поле аттиков. Полуналичники и цоколь дома оштукатурены. В убранстве здания значительную роль играют большой балкон на правом крайнем участке и навес над входом в центре. Рисунок металлической решетки балкона соответствует стилю модерн. Аналогичным был рисунок навеса и парапетной решетки.

Основу планировочной структуры дома образует поперечная лестничная клетка в середине здания и продольные коридоры.

До недавнего времени в здании располагались городской радиоузел и прокуратура Центрального района. В настоящее оно не используется.

ГАВО, ф. И-19, оп. 1, д. 2631, л.135 об.; д. 2683, л. 82–83; Акинъшин А.Н. Зодчие Воронежа // Подъем. 1988. №4. С. 128.

*Л.В. Кригер
П.А. Попов*

Улица Театральная, дом 22

Дом расположен во дворе, за многоэтажным зданием (№24). Построен в начале XX в. как жилой дом или флигель.

Одноэтажный деревянный дом на высоком кирпичном цоколе окружен поздними пристройками. На симметричном главном фасаде сохранилось выразительное резное убранство с чертами русского стиля.

В середине фасада находится небольшой выступ с крыльцом главного вхо-



Жилой дом

многорядный резной подзор. Дом занимает частная архитектурная мастерская.

да. Над входом – ажурный металлический фронтон. Одинаковые крупные прямоугольные окна помещены в развитые нарядные наличники с накладками, прорезными свесами и треугольными подвышениями. Фоном для наличников служит обшивка в разных направлениях: по горизонтали в простенках, по вертикали над и под окнами. Стену завершает широкий

Е.Н. Чернявская

Улица Театральная, дом 36

Здание Государственного банка замыкает квартал между Театральной улицей, проспектом Революции и улицей Карла Маркса.

Сооружено в 1931–1932 гг. на месте дровяных сараев по проекту архитектора Д.А. Дегтярева. Во время военных действий 1942 г. значительно пострадало и было восстановлено по проекту автора с сохранением прежних форм стиля конструктивизма.

Здание Государственного банка



Крупное кирпичное и оштукатуренное здание имеет Г-образный план со скругленным углом, обращенным к площади И.С. Никитина. В основной трехэтажный объем со стороны улицы Карла Маркса врезана высокая лестничная башня. Повышены и боковые части торцовых фасадов. Со двора часть здания двухэтажная с высоким вторым этажом, соответствующим операционному залу банка. Скругленный угол здания акцентирован балконами и аттиком, где помещено название банка. Все проемы крупные прямоугольные, на первом этаже – витрины.

Первый этаж здания занимают магазины, верхние – банк.

Акинъшин А., Ласунский О. Записки старого пешехода. Воронеж, 1995. С. 279, 282.

*А.Н. Рылева
Е.Н. Чернявская*

Переулок Фабричный

Небольшой переулок резко поднимается в гору от перекрестка на Большой Чернавской улице и заканчивается при выходе на улицу 20 лет ВЛКСМ. Переулок сформировался в первой половине XVIII в. как внутренний проезд на крупнейшей в Воронеже суконной мануфактуре купца П.Н. Гарденина. В 1730–1740-е годы по обеим сторонам переулка были поставлены кирпичные и деревянные производственные и складские здания, на северной его стороне – основные сооружения: церковь, жилые дома, жемная (прессовальная), сукноворсовальня. По Тихвино-Онуфриевской церкви переулок позже получил название Онуфриевского (Ануфриевского). Ставшая убыточной к концу XVIII в., суконная фабрика в 1813 г. была закрыта, а в 1820-е гг. продана наследниками ее создателя городу. Часть территории фабрики заняли воспитательный и инвалидный дома, для которых, помимо существующих, были выстроены специальные здания (ныне утрачены). В начале XX в. при выходе переулка на нынешнюю улицу 20 лет ВЛКСМ было возведено многоэтажное здание – казармы им. Раевского (см. Большая Манежная ул., 13); а с другой стороны переулка – большой жилой дом (см. ул. 20 лет ВЛКСМ, 40).

Здания, принадлежавшие семье Гардениных, многократно обновлялись. В 1947 г. был восстановлен усадебный дом Гардениных (№ 12), в 1980-х гг. началась реставрация церкви (№ 8). При расчистке мыса, на котором стоит храм, были сохранены небольшие здания церковного причта XIX в. и церковноприходской школы начала XX в.

Между церковным участком и домом №10 торцом к переулку стоит еще один бывший жилой дом Гардениных (№10), в XIX в. расширенный под казарму. От переулка двор отделен кирпичной оградой, с противоположной стороны (к ул. Замкина) спускается отвесная подпорная стена.

Е.Н. Чернявская

Переулок Фабричный, дом 8

Тихвино-Онуфриевская церковь расположена на узком мысу берегового склона, укрепленного мощными подпорными стенами. Является важным композиционным элементом в панораме приречного района, раскрывающейся со стороны Чернавского моста.

В апреле 1735 г. П.Н. Гарденин направил прошение воронежскому епископу Иоакиму: “Желаю я, нижепоименованный, по намеренному своему обещанию в граде Воронеже в Беломестной слободе построить вновь святую каменного здания церковь во имя Пресвятой Богородицы Тихвинской с приделом, в котором желаю быть во имя преподобных отец наших Онуфрия Великого и Петра Афонского, из своего собственного единого кошта для того, что от других градских церквей имею жительство в дальнем расстоянии”. Вскоре неподалеку от жилго дома фабриканта была заложена церковь. В 1741 г. освятили придел во



Тихвино-Онуфриевская церковь

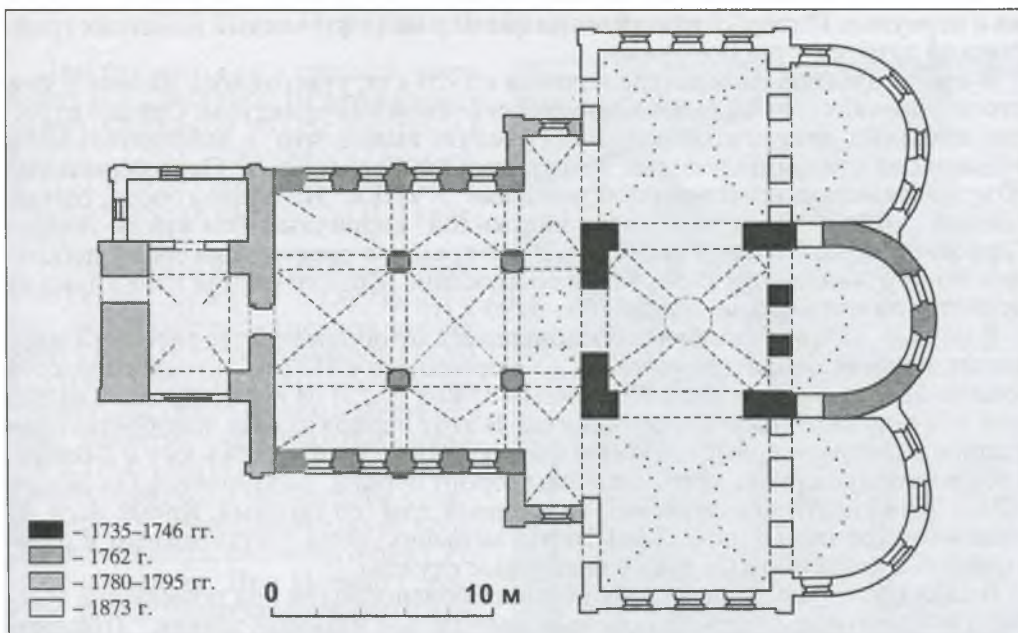
имя святых Онуфрия и Петра во втором ярусе трапезной. В 1746 г. была освящена вся церковь, получившая название Тихвино-Онуфриевской. В 1758 г. деревянный придел во втором ярусе сгорел, при пожаре повредились каменные своды трапезной. Через четыре года сыновья П. Н. Гарденина Иван, Яков и Андрей восстановили домашнюю церковь. В ней было устроено два каменных придела в трапезной. В 1795 г. церковь была перестроена и рас-

ширена. Последний раз в дореволюционное время она подвергалась реконструкции в 1873 г. Алтари приделов тогда были вынесены из трапезной и поставлены в один ряд с главным алтарем.

В начале XX в. на церковной земле находились каменная сторожка, сарай для топлива, открытая в 1894 г. церковноприходская школа. В 1907 г. храм получил в дар два дома под богадельню. Приход церкви насчитывал 1088 человек, проживавших на окрестных улицах. С октября 1893 г. в течение полутора десятилетий священником Тихвино-Онуфриевской церкви был *Василий Петрович Горьковский* (1864–1938), впоследствии принявший монашеский постриг под именем Владимира. В 1927 г. он занимал пост епископа Богучарского, vicария Воронежской епархии. В 1937 г., будучи епископом Ульяновским, репрессирован.

В годы гражданской войны, в конце 1919–начале 1920 г., на территории Тихвино-Онуфриевской церкви губчека разместила концлагерь, где содержалось несколько сотен человек. С 1920 до 1932 г. в храме проводились богослужения, затем здание было отдано под производственные нужды, при этом разобраны верхние ярусы колокольни. До начала 1980-х гг. в церкви находилась фабрика “Игрушка”. В 1978 г. в Воронежских реставрационных мастерских был выполнен первый проект восстановления церкви (авторы – архитекторы И.М. Сергеев и Г.А. Чесноков). В начале 1980-х гг. разработан другой проект (архитектор Ю.П. Атанова), предусматривающий использование здания под музейные цели. В процессе реставрационных работ была восстановлена крыша трапезной и купол храма с кованым крестом. В октябре 1990 г. церковь передана в ведение епархии, которая продолжила работы, в частности восстановила колокольню.

Здание состоит из разновременных частей. Наиболее ранним является ядро храма – высокий четверик, над которым возвышается восьмеричок, несущий главку. К четверику примыкают чуть более поздние объемы XVIII в. – средняя апсида храма и трапезная с основанием колокольни. Боковые приделы с алтарными апсидами относятся к последней четверти XIX в. На их кирпиче стоит характерное для воронежских построек этого периода клеймо “НК”. Под карнизом основного четверика располагаются маленькие восьмигранные окна, на северной и южной стенах – пары высоких окон с лучковой перемычкой. Окна трапезной также имеют лучковое завершение. К первоначальным элементам декора относятся пилястры, крепящие углы основного четверика и трапез-



План Тихвино-Онуфриевской церкви.

ной, многорядные мелкопрофилированные венчающие карнизы. Особенно выразительны барочные очертания восьмерика с волютообразными выступами ребер. Пучки колонн на углах передают характерную для барокко пластику восстановленного объема колокольни. Фасады приделов выполнены в духе классицизма – завершены крупными треугольными фронтонами и прорезаны тремя арочными окнами. Входы в приделы с запада также арочные.

Внутренние ячейки церкви перекрыты системой разнообразных сводов: главный четверик – сомкнутым сводом со световым кольцом, приделы – парусными, трапезная – крестовыми сводами. В интерьере фрагментарно сохранилась отделка XIX в. в виде филенок и розеток.

ГАВО, ф. 1439, оп. 10, д. 6, л. 62, 62 об; Акинъшин А.Н. Гарденинский историко-архитектурный комплекс XVIII века в Воронеже // Воронежский край на южных рубежах России (XVII–XVIII вв.). Воронеж, 1981. С. 101–107; Акинъшин А. Храмы Воронежа. Воронеж, 1994. С. 74–79; Болховитинов Е.А. Историческое, географическое и экономическое описание Воронежской губернии. Воронеж, 1800. С. 73–74; Горьковский В.П. Тихвино-Онуфриевская церковь // Воронежская старина. Воронеж, 1908, Вып. 7. С. 97–124; Русские православные иерархи: исповедники и мученики. Париж, 1986. С. 25; Санин С. О воронежских концлагерях // Молодой коммунар. 1991. 21 июля; Успенский Ю.И. Старый Воронеж. Воронеж, 1922. С. 42–43; Шаталов С. Тихвино-Онуфриевская церковь // Воронежский епархиальный вестник. Воронеж. 1992. № 6. С. 24–26.

А.Н. Акинъшин
Э.Л. Базарова

Переулок Фабричный, дом 10

Сильно вытянутое в длину с севера на юг здание расположено перпендикулярно переулку, между Тихвино-Онуфриевской церковью и усадьбой Гардениных (№12). Выделяется своими крупными размерами в застройке хол-

ма и переулка. Интереснейший, но до сих пор мало изученный памятник гражданской архитектуры Воронежа.

В краеведческой литературе начиная с 1920-х гг. утвердилось мнение о том, что здание является бывшим корпусом суконной мануфактуры. Однако изучение архивных документов позволяет сделать вывод, что в действительности это один из старейших жилых домов усадьбы Гардениных. Первоначальный объем здания построен в первой половине XVIII в. На плане города, составленном около 1750 г., он показан как жилой кирпичный дом купца Андрея Гарденина, сына Потапа Гарденина. В это время он представлял собой небольшое по протяженности Г-образное сооружение. Конфигурация плана дома не меняется на планах Воронежа 1760 – 1790-х гг.

В начале XIX в. участком, обособившимся от обширной территории Гардениных, владеет семья дворянина Т.С. Бородина, а с 1837 г. – купец, городской голова И.М.Нижегородцев. По данным 1840-х гг., И.М.Нижегородцев сдавал дом под воинский постой кантонистов. В этот период здание приобретает нынешние размеры и прямоугольную форму плана – удлиняется к югу и к северу, а его восточное крыло, обращенное в сторону церкви, разбирается. По описям 1838 – 1846 гг. это двухэтажный кирпичный дом со сводами. Кроме него, на участке находились еще два каменных меньших дома (двухэтажный и одноэтажный с мезонином), а также надворные службы.

В 1858 г. поступивший в казну дом был приспособлен под помещение арестантской полуроты, отсюда повелось популярное название здания “Полуротка”. В конце XIX – начале XX в. здесь размещалось арестантское исправительное отделение гражданского ведомства. Часть здания, примыкающую к переулку, занимала домовая церковь во имя св. Митрофана, освященная в 1897 г. После гражданской войны дом несколько лет пустовал, а затем в 1927 г. был приспособлен под муниципальные квартиры.

Ныне это двухэтажное кирпичное здание, имеющее следы нескольких перестроек. Первый этаж – более высокий. В южной части дома сохранились конструкции XVIII в., в том числе стены и треугольный фронтон с барочными проемами на западном (ранее главном) фасаде. В целом в облике дома сочетаются элементы барокко и доминирующие черты классицизма. Основную композиционную нагрузку на восточном фасаде несут два боковых ризалита. Они завершены треугольными фронтонами с полуциркульными слуховыми окнами. Углы ризалитов обработаны широкими лопатками; такие же лопатки делят ризалиты пополам. Восточным ризалитам соответствуют треугольные фронтоны на западном фасаде. На правом из этих фронтонов – три слуховых проема. Среди окон дома на западном фасаде выделяются тройные проемы в традициях классицизма. С севера к основному объему дома примыкает небольшой пониженный объем. В настоящее время здание не используется.

В глубине двора расположены два одноэтажных кирпичных здания. Северо-восточный угол участка занимает хозяйственная постройка XVIII – XIX вв. Ближе к главному дому стоит мастерская арестантского отделения, построенная в начале XX в. (ныне жилой дом). С севера, по бровке холма, участок ограничен кирпичной стеной-оградой; на кирпичах встречается характерное для XVIII в. клеймо “Н”.

РГВИА, ф.349, оп.9, д. 2932, 2958, 2962; ГАВО, ф.И-19, оп.1, д.2760; ф.И-167, оп.1, д.13738, л.8-12, 30; д. 14049, 14053; *Валукинский Н.В.* Суконные фабрики крепостного времени в Воронежской губернии. Воронеж, 1926. С.12; Леса сняты// Воронежская коммуна. 1927. 28 окт.; Местная хроника// Воронежские губернские ведомости. 1858. 25 окт.

П.А.Попов

Переулоч Фабричный, дом 12

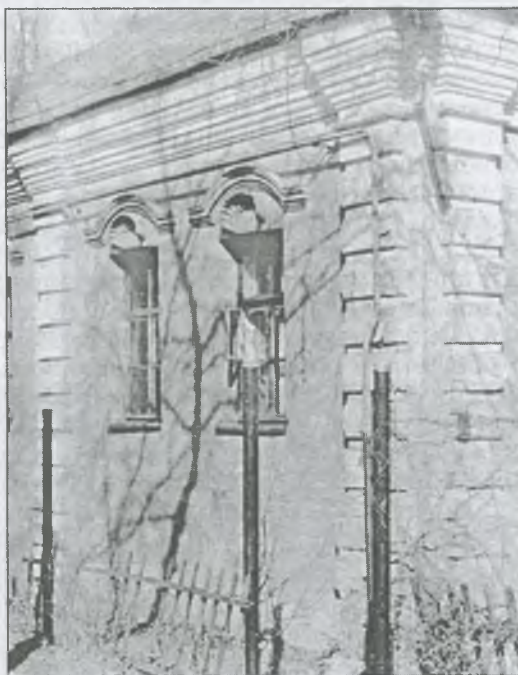
Дом расположен в средней части переулоча с отступом от его красной линии. Основной объем построен в конце 1720-х – начале 1730-х гг. В 1735 г. дом упоминается как уже существующий на усадьбе П. Гарденина.

Потап Никитич Гарденин (1689–1746) принадлежал к числу богатейших людей Воронежа первой половины XVIII в., был совладельцем (1726), затем владельцем (1729) суконной мануфактуры, основателем известной в крае династии суконных фабрикантов, в 1744–1746 гг. главой Воронежского губернского магистрата. Основал усадьбу в предместье, куда переселился из дома, стоявшего близ Успенской церкви. При Потапе Гарденине здание было двухэтажным прямоугольным в плане. В середине XVIII в. (вероятно, в 1760-е гг.) его сыновья расширили дом. Тогда же сформировался окончательный облик здания.

В 1820 г. дом вместе с другими усадебными постройками был продан Я.И. Гардениным городу. Сначала он использовался как больничный корпус, в 1824 г. в нем разместился воспитательный дом. На плане города 1856 г. дом обозначен как здание Приказа общественного призрения. Во второй половине XIX – начале XX в. здесь располагалась богадельня, в начале 1920-х гг. – Дом инвалидов, затем он стал многоквартирным жилым домом. Во время Великой Отечественной войны здание было сильно разрушено. Восстанавливалось в 1946–1947 гг. по старым фотографиям без чертежей под наблюдением архитектора Г.В. Здебчинского.

Дом Гарденина – самый ранний из сохранившихся жилых домов Воронежа, редкий образец провинциальной купеческой постройки первой половины XVIII в. В его архитектуре нашли отражение яркие черты стиля барокко.

Кирпичное оштукатуренное здание имеет П-образный план. К высокой вальмовой крыше основного объема



Дом Гарденина



с севера примыкают двускатные крыши дворовых ризалитов. Высокий со стороны двора цокольный этаж выделен уступчатой профилированной тягой. Рустованные пилястры, раскрепованные по углам, ритмично членят фасады от цоколя до массивного мелкопрофилированного карниза. Основные входы в здание расположены со стороны двора – два проема находятся в ризалитах (с лестницами, ведущими на верхний этаж) и один, заглубленный в нарощенный культурный слой, – между ризалитами. (Все входные проемы смещены к западу по отношению к осям соответствующих участков дворового фасада.) На восточном боковом фасаде находятся еще два, также заглубленных, входа. Почти все окна цокольного этажа заложены, оставлены только продухи. Окна верхнего этажа имеют лучковые перемычки слабого подъема. Своеобразие облику здания придают криволинейные тонко профилированные сандрики, украшенные в тимпанах изящными раковинами. Особенностью дворового фасада являются крутые фронтоны торцов ризалитов с тремя разновысокими арочными окнами в каждом. На акварели художника Салтыкова эти фронтоны изображены трехлопастными. В планировке обоих этажей здания читается первоначальный трехчастный объем. В его цокольном этаже хорошо сохранились сводчатые цилиндрические перекрытия. На главном этаже остатки сомкнутых сводов прослеживаются только в помещениях западной части дома.

Здание жилое.

РГИА, ф. 17, оп. 1, д. 171, л. 15–21; ф. 1285, оп. 8, д. 1845; ф. 1293, оп. 168, д. 58; ф. 1488, оп. 1, д. 735, л. 10; Архив ЛОИИ РАН, колл. 238, оп. 1, д. 534, л. 17; ГАВО, ф. 29, оп. 125, д. 16а; ф. 167, оп. 2, д. 10780; *Акинъшин А. Н.* Гарденинский историко-архитектурный комплекс XVIII века в Воронеже // *Воронежский край на южных рубежах России (XVII–XVIII вв.)*. Воронеж, 1981. С. 99–101; *Акинъшин А.* Пер. Фабричный, 12: Здравствуй, старый дом // *Воронежский курьер*. 1994. 12 февр.; *Акинъшин А.* Дома-ветераны // *Молодой коммунар*. 1984. 9 авг.; *Веселовский Г. М.* Исторический очерк города Воронежа: 1586–1886. Воронеж, 1886. С. 96; *Лукомский Г. К.* О некоторых памятниках старинной архитектуры Воронежа. Пг., 1915. С. 9–10; *Славинский Я. И.* Историческое, топографическое и статистическое описание уездов Воронежской губернии. Отд. II. Описание Воронежского уезда // *Записки воронежских краеведов*. Воронеж, 1987. Вып. 3. С. 164, 169; *Троицкий Н. В.* Воронеж. М., 1959. С. 21; *Успенский Ю. И.* Старый Воронеж. Воронеж, 1922. С. 59–60.

*А. Н. Акинъшин
Э. Л. Базарова*

Улица Фрунзе

Поднимается от Большой Стрелецкой улицы к Университетской площади. По располагавшейся на горе консистории до 1928 г. называлась Консistorской. Трасса верхней части улицы примерно определяет границы укреплений древней городской крепости. В XIX в. вдоль спрямленной в конце XVIII в. улицы была выстроена ограда Митрофановского монастыря (ныне откос у ВГУ). Против этой ограды размещались номера Острогожского подворья. С 1869 до 1913 г. в небольшом домике на склоне холма жил воронежский художник-самоучка Лев Григорьевич Соловьев (1837–1919), друг знаменитого художника И. Н. Крамского. Там же располагалась бесплатная рисовальная школа, которой он заведовал.

На улице сохранились характерные для XIX в. масштаб и плотность застройки. Верхний ровный участок улицы заканчивается небольшой площадью, вытянутой вдоль улицы Белинского (бывшей Спасовской) со Спасской церковью, стоявшей здесь еще в границах крепости. От церкви начинается понижение рельефа. В нижней очень крутой и изломанной части улица представляет собой лестницу с каменными ступенями.

Жилые дома на улице в основном одноэтажные, в нижней части – деревянные ветхие. Среди них выделяется дом №6 с резными наличниками и фризом и вросший в землю угловой дом №2. На участке против здания ВГУ стоит ряд домов, отражающих характер малоэтажной кирпичной застройки прошлого века.

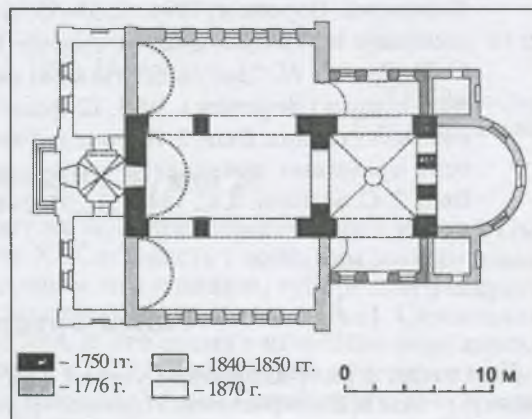
Е.Н. Чернявская

Улица Фрунзе, дом 16

Церковь с богадельней расположены за комплексом университета на огражденном прямоугольном участке. Оба здания обращены к улице западными фасадами. Спасская церковь построена в 1750 г. из кирпича взамен обветшавшей деревянной (Преображенской), упоминаемой еще в 1676 г. в черте древнего острога. Придел Николая Чудотворца в трапезной был освящен в 1750 г., основной храм – в 1755 г. В 1776–1777 гг. к храмовой части пристроены северный и южный приделы, один из них специально для местночтимой иконы Смоленской Божией Матери. В 1841–1848 гг. были пристроены северный и южный приделы к трапезной и изменен свод ее средней части; в 1850–1851 гг. заменена более просторной алтарная часть. В 1851 г. в связи с появлением трещин на колокольне архитектором местной строительной и дорожной комиссии Е.Х. Гиацинтовым был разработан проект ее переустройства. Проект, доработанный в Главном управлении путей сообщения и публичных зданий, в 1857 г. был утвержден Александром II. В 1860 г. в соответствии с чертежами была сооружена новая колокольня с караульной и кладовой по сторонам и папертью перед входом. В 1895 г. к северу от церкви на средства, пожертвованные купеческой женой О.Я. Синицыной и купцом Ф.Ф. Бухоновым, построены одноэтажная богадельня и каменная ограда. Тогда же при церкви была открыта школа грамоты для начального обучения детей прихожан. В 1902 г. церковный участок с южной стороны был обнесен металлической оградой. В начале XX в. настоятелем церкви был отец Тихон (Тихон Дмитриевич Попов) – известный в Воронеже ученый-богослов, живший рядом на Ильинском (ныне Савостьяновском) съезде. Храм был закрыт в начале 1930-х гг.

ЦЕРКОВЬ состоит из разновременных частей. Объемы середины XVIII в. выполнены в формах барокко. Пристройки XIX в. выдержаны в

Спасская церковь. Общий вид и план



суховатых формах тоновской архитектуры, стилизующей древнерусские формы. Объемная композиция здания в целом традиционна для XIX в.: к четверику храма примыкают боковые приделы под двускатными крышами, пониженный трехчастный алтарь и широкая трапезная, объединенная с первым ярусом колокольни. Высокий двухсветный четверик основного объема, увенчанный в XIX в. небольшим глухим восьмигранным барабаном, первоначально имел пологие криволинейные завершения стен. Этот прием, впоследствии широко распространенный в архитектуре края, применен здесь впервые.

Первоначальный венчающий карниз, видимый под осыпавшейся штукатуркой, опирался на плоские угловые пилястры. Позже, очевидно, одновременно с пристройкой приделов, четверик был надстроен и получил обработку в формах барокко, аналогичную Тихвино-Онуфриевской церкви: на угловых пилястрах появился руст, под карнизом декоративные круглые люкарны. Под фронтонами приделов также сохранились следы барочного декора в виде срубленных наличников прямоугольных окон второго света. Остальные проемы арочные (на западном фасаде – прямоугольные в арочных нишах) относятся к XIX в. Проемы первого света во всех объемах завершены однотипными широкими килевидными архивольтами. Решетки в них двух типов: с волнисто-ромбическим раппортом (западный фасад) и более поздние – с тремя фризами и крупным цветком в верхней полукруглой части. Широкий венчающий карниз первого яруса дополнен двумя подкарнизными тягами. Стены западных объемов декорированы лопатками. Первый ярус колокольни чуть выступает к западу, четверик второго яруса имеет скошенные грани.

Внутри основного объема видна двойная кривизна сомкнутого четырехгранного свода, появившаяся вследствие надстройки. В приделах – четвертные своды, все три нефа трапезной перекрыты цилиндрическими сводами.

БОГАДЕЛЬНЯ (1895) – одноэтажное кирпичное здание под вальмовой кровлей, расположена к северу от церкви, вдоль нее. Более широкая восточная половина здания относится к середине XX в. Стены первоначальной западной части оштукатурены. Декор состоит из лопаток с крупными филенками и венчающего карниза, который крепится на лопатках. Вход в здание со стороны церкви.

ОГРАДА (1902) южной стороны участка представляет собой металлические решетки, укрепленные между кирпичными столбиками на кирпичных основаниях. Изящный рисунок решеток повторен на воротах, находящихся с западной стороны и перед южным входом в храм.

Оба здания занимали хранилище Государственного архива Воронежской области (с середины 1940-х гг.) и типография Управления внутренних дел. Осенью 1995 г. церковь возвращена епархии и стала действующей.

РГИА, ф. 218, оп. 4, д. 649, л. 29; *Акиньшин А.Н.* Спасская церковь // Храмы Воронежа. Воронеж, 1994, С. 51–55; *Болховитинов Е.* Историческое, географическое и экономическое описание Воронежской губернии. Воронеж, 1800. С. 73; *Дьяков Н.* “Забудешь ты мою могилу, имя...”: Путь к храму // Независимый курьер (Воронеж). 1993. 12 февр.; *Попов Т.Д.* Спасская церковь // Воронежская старина. Вып. 5. Воронеж. 1904. Прил. С. 70–75; *Самбикин Д.И.* Указатель храмовых празднеств в Воронежской епархии. Воронеж, 1884–1886. Вып. 2. С. 64; Вып. 4. С. 114–117, 293–294.

*А.Н. Акиньшин
Е.Н. Чернявская*

Улица Фрунзе, дом 23

Дом стоит в ряду застройки улицы. Построен в 1900–1901 гг. против юго-западной стены Митрофановского монастыря для мещанина П.Н. Карманова. Кир-

пичное здание выделяется среди других жилых домов улицы этого периода значительными размерами и обильным тщательно проработанным декором фасадов.

Протяженный объем со стороны улицы – одноэтажный с высоким полуподвалом, со стороны двора за счет перепада рельефа – двухэтажный. Двускатная крыша здания с обоих торцов опирается в более высокие глухие фронтоны с лучковым подвышением. Середина главного фасада выделена креповкой, завершенной фигурным аттиком с арочным окном чердака. Крупные прямоугольные окна основного этажа заключены в рамочные наличники с ушами, а в средней части фасада завершены сандриками на кронштейнах. Опясывающий здание широкий венчающий фриз украшен профилированными кронштейнами и розетками между ними. Со двора стены здания закрыты застекленными верандами и тамбурами входов.

Частный жилой дом принадлежит нескольким владельцам.

ГАВО, ф. И-19, оп. 1, д. 1798, л. 120–121; д. 2931, л. 114–115; ф. И-61, оп. 1, д. 8, л. 32, С. 3.

*П.А. Попов
Е.Н. Чернявская*

Улица 20 лет ВЛКСМ

Проходит от улицы Бучури до Петровского сквера. По крутому подъему к современному проспекту Революции в середине XVIII в. прошла “поднабережная” дорога, соединившая первые построенные на верхней береговой террасе городские здания с Чернавским логом и мостом. Существующая протяженная прямая трасса улицы сложилась на основе плана города конца XVIII в. Поднабережная улица называлась также Тычковской, так как в ее центральной части в “Тычке” сходились множество улиц. Современное название получила в 1938 г.

На улице почти нет зданий советского времени. Наиболее старая капитальная и плотная застройка находится в верхней части улицы от Петровского сквера до Большой Чернавской. Здесь в перестроенном виде сохранились два здания периода классицизма (№37 и 55), самое крупное здание улицы – казармы им. Раевского, – построенное в начале XX в. (числится по ул. Манежной, 13.). В начале улицы у подножья бывшей Мясной горы застройка более мелкая; со стороны возвышающегося над местностью Покровского собора она снесена в 1980-е гг. При пересечении с ул. Помяловского сохранились элементы послевоенного благоустройства города 1950-х гг.: высокая подпорная стенка, сквер между улицами Эртеля и Помяловского, остатки бульвара с западной стороны улицы Помяловского и лестницы на гору – с восточной.

Воронеж: Справочник. Воронеж, 1932. С. 121; *Попов П.А.* Алфавит из наших улиц // Воронежский курьер. 1993. 19 июля.

*Л.С. Рафиенко
Е.Н. Чернявская*

Улица 20 лет ВЛКСМ, дом 22

Двухэтажный кирпичный дом стоит на углу при пересечении с улицей Пятницкого. Построен в первой половине XIX в. Вместе с соседним жилым домом №20 в начале XX в. принадлежал дворянам, наследникам губернского секретаря В.И. Савостьянова. В первые послереволюционные годы А.И. Савостьянова продала угловой дом с частью усадьбы. В это время в нем было семь комнат и кухня. Очередной владелец, Лазебный, в 1929 г. капитально перестроил дом и соорудил двухэтажную пристройку со стороны улицы Пятницкого. Интересно, что фасады дома были декорированы в стиле модерн, который прочно утвер-

дился в предреволюционном Воронеже и позже сохранялся в архитектуре частных жилых домов.

Композиция оштукатуренных расчлененных междуэтажным поясом фасадов различна. Общее в них – пристройки с входами в дальних от угла частях. На фасаде по улице Пятницкого акцентирована середина основной симметричной части и крайняя часть с балконом над входом и датой “1929”. На фасаде по улице 20 лет ВЛКСМ выделены боковые креповки. Широкое окно второго этажа над входом фланкировано подобием колонн и увенчано виньеткой. Окно в другой креповке, так же как и в середине фасада по улице Пятницкого, обрамлено подобием утяжеленного пилястрового портика. Массивное завершение портика украшено характерным для модерна линейным рельефом, пилястры – тройными подвесками. Рядовые окна второго этажа увенчаны крупными прямоугольными накладками с таким же декором. Окна первого этажа лишены декора. От въездных ворот усадьбы сохранился один из пилонов у дома №20.

На первом этаже жилого дома находится магазин.

ГАВО, ф. И-29, оп. 1, д. 1433, л.28; д. 1476, л. 9; д. 1526, л. 49 об.; д. 1584, л.20; д. 1662, л. 26; ф. Р-41, оп. 1, д. 368, л.159 об.; *Попов П.* Бывшая Нееловская // Молодой коммунар. 1988. 18 окт.

*П.А. Попов
Е.Н. Чернявская*

Улица 20 лет ВЛКСМ, дом 35

Дом расположен в ряду застройки против выхода Большой Чернавской улицы, обращен к ней главным восточным фасадом. В начале XX в. принадлежал ремесленникам братьям Гревцовым Александру и Василию, содержавшим бани на берегу р. Воронеж. Первоначально, во второй половине XIX в., был выстроен одноэтажный кирпичный дом с главным фасадом в пять окон (ныне правая часть здания). В 1909 г. здание было достроено с юга и получило новую декоративную обработку фасадов. В 1946 г. восстанавливалось после разрушений военного времени, в 1980-е гг. получило пристройки со двора.

Одноэтажный прямоугольный в плане дом с вальмовой крышей имеет оштукатуренный главный фасад. Гладкие лопатки, членящие фасад на пять частей, соединяют высокий цоколь и широкий фриз. Широкую южную (левую) часть фасада, где располагается парадный вход, фланкируют полуколонны с коринфскими капителями, над которыми размещены барельефные профили. Вероятно, изображены братья Гревцовы, поскольку рядом во фризе помещены их инициалы “А” и “В”. Над лопатками, фланкирующими первоначальную часть в пять окон, размещены женские маски с гирляндами; над лопатками, выделяющими центр первоначальной части, расположены фигурные накладки с масками. Во фризе старой части сохранились две доски с мелкими мужскими профилями.

Дом частный, жилой.

ГАВО, ф. И-19, оп. 1, д. 1236, л. 23–28, 172; д. 2437, л. 114–115; д. 3428, л. 621; Список усадеб города Воронежа // Адресная и справочная книга “Весь Воронеж” и календарь на 1910 г. Воронеж, 1909. С. 59.

*Л.В. Кригер
П.А. Попов*

Улица 20 лет ВЛКСМ, дом 37

Дом стоит на пересечении с улицей Левая Суконовка, главным фасадом обращен на восток. С середины XVIII в. здесь была суконная мануфактура, при-



“Ноев ковчег”

надлежавшая купцу А.П. Гарденину. Деревянный цех во второй половине XVIII в. был перестроен в каменный.

Андрей Потапович Гарденин (1723–1776), младший сын одного из крупнейших воронежских предпринимателей П.Н. Гарденина, основал самостоятельное дело после смерти отца в конце 1740-х гг. Производимое мануфактурой грубошерстное сукно покупало государство на нужды армии. В последней четверти XVIII в. мануфактура перешла к вдове первого владельца и их сыну Дмитрию. В 1813 г. пришедшую в упадок фабрику приобрел купец Ф.Г. Елисеев. Каменный двухэтажный дом со сводчатым полуподвалом на момент продажи числился ветхим. В 1835 г. эту и другие мануфактуры Елисеевых приобрел купец И.С. Башкирцев. Он возобновил производство в помещениях у реки близ церкви Иоанна Богослова, а дом на Поднабережной И.С. Башкирцев сделал жилым. В 1837 г. он надстроил его третьим этажом, рядом возвел каменный двухэтажный флигель и хозяйственные постройки.

Иван Сергеевич Башкирцев (1799–ок. 1862) был женат на старшей сестре поэта А.В. Кольцова Марии. Можно предположить, что А.В. Кольцов в 1837–1842 гг. бывал в доме своего родственника. В 1857 г. дом и занимавшее почти весь квартал владение перешли к отставному штабс-капитану Петру Августиновичу Блюммеру (?–1891), семье которого принадлежали вплоть до революции 1917 г.

Дети П.А. Блюммера стали заметными личностями в общественной жизни города и России. *Леонид Петрович Блюммер* (1840–1888) в начале 1860-х гг. редактировал бесцензурные газеты и журналы “Свободное слово”, “Весть”, “Европеец”, выходившие в Берлине, Дрездене и Брюсселе.

Возвратившись в Россию и отбыв три года ссылки, он продолжал литературную деятельность. В 1870-е гг. редактировал воронежскую газету “Дон”, опубликовал роман “Около золота”, сборник очерков и рассказов “Без следа” и др. Его брат Августин был близок к петербургскому кружку “чайковцев”.

Антонида Петровна Блюммер, в замужестве Кравцова (1836–1918), владела домом на Поднабережной с начала 1870-х гг. Член народнической организации “Земля и воля” (1861–1863), она выступала активной поборницей женского образования; не раз была арестована, отбывала срок наказания в Петропавловской крепости. В Воронеже стала одним из инициаторов открытия народной библиотеки им. А.В. Кольцова (1894), создала школу в местной тюрьме. Ее дом долгие годы привлекал внимание городской интеллигенции. Здесь жили и бывали представители разных направлений в общественном движении того времени, из-за чего дом получил название “Ноев ковчег”. В воспоминаниях писательницы В.И. Дмитриевой, педагога Н.Ф. Бунакова, революционера И.В. Шаурова упоминаются многие обитатели дома: публицист В.Я. Яковлев-Богучарский, критик В.П. Кранихфельд, народовольцы В.Н. Фигнер, Д.А. Перелешин и С.В. Мартынов, большевики В.И. Невский (Ф. Кривобоков), И.Я. Жилин и другие.

Особую страницу в жизни дома А.П. Кравцовой составляла элементарная двухклассная школа Н.Ф. Бунакова, открытая здесь в 1867 г. *Николай Федорович Бунаков* (1837–1904) – выдающийся педагог и литературовед создал на свои средства начальную школу, где обучение велось по разработанной им методике. Много в этой школе было необычно: отсутствие домашних заданий, экзаменов, каких-либо наказаний. В школе были обязательными гимнастика, пение, обращалось внимание на наглядность преподавания, связь теории с практикой, разносторонность учебной программы. Опыт Бунакова вызвал живой интерес деятелей народного образования в стране, чему способствовала публикация статей – отчетов педагога. Квартира для школы “была нанята самая скромная: две небольшие классные комнаты, зальце для игр и пения несколько больше, да совсем маленькая столовая для завтрака”.

В 1917–1919 гг. в “Ноевом ковчеге” жил партийный деятель и революционер Н.Н. Кардашов (1873–1920). В 1967 г. на доме была установлена посвященная ему мемориальная доска. В 1995 г. установлена мемориальная доска, посвященная Н.Ф. Бунакову.

Дом Г-образный в плане, двухэтажный с основным объемом, вытянутым вдоль улицы 20 лет ВЛКСМ. В этой части здания имеется высокий с южной стороны цокольный этаж, сохранивший архитектурную обработку ранних этапов строительства: квадратный руст стен и почти квадратные окна. Помещения цокольного этажа перекрыты сводами. Ориентированный на формы классицизма декор верхних этажей главного фасада (сандрики, подоконные полки) относится ко времени послевоенного восстановления здания. Вдоль дворового фасада тянется деревянная застекленная галерея со входами в квартиры. Широкие окна крыла вдоль Лево́й Суконовки, очевидно, результат перестроек довоенного времени.

Дом жилой.

РГАДА, ф. 192, оп. 1, д. 1; РГИА, ф. 18, оп. 2, д. 116; оп. 3, д. 192, 193; ГАВО, ф. 167, оп. 2, д. 1577; *Акинъшин А.* Вслед за адресами Бунакова // Воронежский курьер. 1992. 13 мая; *Акинъшин А.* Новое в биографии “Ноева ковчега” // На родине Кольцова и Никитина. 1987. 20 окт. С. 12; *Акинъшин А.* Суконовая промышленность Воронежа первой половины XIX века // История заселения и хозяйственного освоения Воронежского края в эпоху феодализма. Воронеж, 1987. С. 133–135; *Бунаков Н.Ф.* Записки: Моя жизнь в связи с общерусской жизнью, преимущественно провинциальной. СПб., 1909. С. 451–467; *Дмитриева В.И.* Так было: Путь моей жизни. М.Л., 1930. С. 315–316;

Кононов В.И. Мемориальные доски Воронежа. Воронеж, 1984. С. 66–68; Кузнецов В. Хозяйка “Ноева ковчега” // Собеседник. Воронеж, 1973. С. 152–162; Кузнецов В. Нетленные строки: Этюды об Алексее Кольцове и Иване Никитине. Воронеж, 1984. С. 188–195; Русские писатели. 1800–1917. Биограф. словарь. М., 1989. Т. 1. С. 285–286; Шауров И.В. Воспоминания участника первой русской революции. М., 1974. Изд. 2-е. С. 13–14.

*А.Н. Акинъшин
Е.Н. Чернявская*

Улица 20 лет ВЛКСМ, дома 40, 40а

Три дома стоят в ряду застройки улицы вплотную друг к другу на склоне холма. Самый большой из них (дом №40) – при пересечении с Фабричным переулком. До первой трети XIX в. этот участок принадлежал фабрикантам Гардениным, и до середины XX в. здесь сохранялись постройки, относившиеся к их суконной фабрике. Существующие кирпичные жилые дома построены как доходные помещиком Варфоломеем Ивановичем Сноповым в 1903–1911 гг. и предназначались для сдачи в качестве меблированных комнат.

Перепад рельефа местности, неправильная конфигурация квартала, а также поэтапность строительства обусловили разный размер зданий, ступенчатость всей композиции и усложненность плана угловой ее части. Все три дома имеют сходное оформление фасадов и эклектичный кирпичный декор с преобладанием элементов классицизма. Придомовые участки разделены подпорными стенками.

ДОМ №40 построен в 1911 г. Он двухэтажный со стороны Фабричного переулка и трехэтажный по улице 20 лет ВЛКСМ. План здания Г-образный за счет небольшого выступа вдоль переулка. Угол дома срезан. Широкие рустованные лопатки выделяют трехосные участки фасадов, соответствующие трем входам в дом. Одноосные участки рустованы. Над одним из участков сохранился аттик с треугольным фронтоном, такой же как на углу дома. Стены расчленены межэтажными и подоконными карнизами. Венчающий карниз дополнен сухариками. Тимпаны фронтонов украшены кольцами. Более высокие прямоугольные окна верхнего этажа заключены в рамки с Т-образным замковым камнем и объединены тонкими полуналичниками. Под окнами обоих этажей размещен поребрик. Здание пересекают три лестничные клетки, входы в которые сейчас только со двора.

ДОМ №40а (левый) построен в 1905 г. на месте одного из флигелей усадьбы Гардениных. Двухэтажный прямоугольный в плане объем (средний из трех) имеет симметричную композицию главного фасада. Средняя и боковые части выделены лопатками. Боковые части, где располагались входы, были подчеркнуты аттиками (сохранился правый). На лопатках крепятся карнизы: венчающий, межэтажный и под окнами первого этажа. Лопатки в первом этаже

Угловой дом Снопова



рустованы, прямоугольные окна обрамлены наличниками с лучковым сандриком и ушами. Аналогичные наличники на втором этаже имеют прямой сандрик с замковым камнем. Под окнами – ниши.

ДОМ №40а (правый) построен в 1903 г. по проекту, подписанному П. Поляковым. Одноэтажный прямоугольный в плане объем под вальмовой крышей имеет со двора срезанный угол а также пристройку – тамбур. Четырехосный центр главного фасада, выделенный креповкой и рустом стены, прежде был завершен аттиком. Оконные проемы с пологими лучковыми перемычками заключены в наличник с замковым камнем и сандриком, примыкающим к венчающему карнизу. Наличники дополнены подоконными нишами и объединены подоконным карнизом.

Все дома жилые.

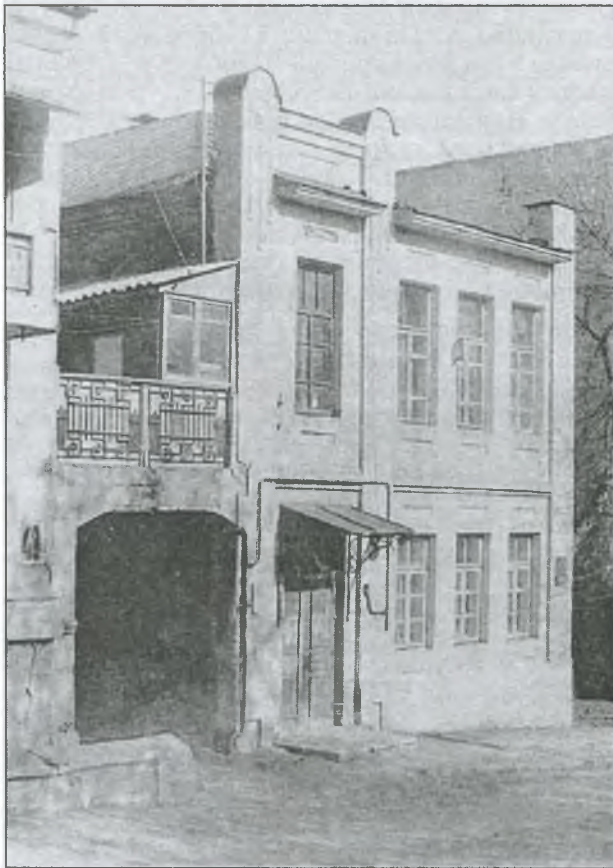
РГИА, ф. 1293, оп. 168, д. 57; ГАВО, ф. И-19, оп. 1, д. 1759, л. 245–246, 263–265, 267, 273–275; д. 2052, л. 15–16; д. 2203, л. 8–9, 79; д. 2631, л. 136, 151.

*Л.В. Кригер
П.А. Попов*

Улица 20 лет ВЛКСМ, дом 48

Дом расположен в крутой верхней части улицы, к которой обращен торцовым фасадом. Построен в 1913 г. нахичеванцем Христофором (Хачатуром) Андреевичем Вартановым на месте флигеля приобретенной им усадьбы воронежской крестьянки М.Г. Зуйкиной. Новый дом аркой был соединен

Дом Вартанова



со старым усадебным домом (дом №48а сохранился в сильно измененном виде). В 1920-е гг. оба здания были заняты жилищным товариществом “Червонец”.

Двухэтажный кирпичный дом выполнен в формах модерна, которые особенно ярко проявились в обработке узкого главного фасада. Его левая часть, с парадным входом, выделена лопатками, которые возвышаются над аттиком. Правый фланг фасада также акцентирован повышенной лопаткой с полукруглым завершением.

На лопатках прерывается межэтажный карниз и сильно вынесенный венчающий карниз-козырек. Оси крупных прямоугольных окон снизу и сверху подчеркнуты узкими лежащими филенками. Козырек над входом в дом поддерживают металлические кронштейны с растительным орнаментом. Лопатки украшены лепными кольцами с кистями. Необычна терраса, расположенная на кавказский манер

над аркой проезда во двор. Ее ограждает чугунная решетка с геометрическим рисунком. На дворовом торце дома есть балкон. Второй вход расположен в середине протяженного фасада.

Дом жилой.

ГАВО, ф. И-19, оп. 1, д. 2825, л. 103; д. 2865, л. 253; д. 2873, л. 32–33; ф. Р-41, оп. 1, д. 431, л. 21.

*Л.В. Кригер
П.А. Попов*

Улица 20 лет ВЛКСМ, дом 53

Расположен в ряду застройки улицы, обращен к ней продольным фасадом. Построен в начале XX в. (до 1913 г.) крестьянином С.П. Дорошиным. В 1920-е годы был занят жилищным товариществом “Квадрат”.

Двухэтажный кирпичный дом – характерный образец городских построек начала XX в. с преобладанием в декоре мотивов классицизма. Прямоугольный в плане объем усложнен выступающей со двора лестничной клеткой. Крыша дома двускатная; торцы глухие. Средняя и боковые части главного фасада слегка крепованы и покрыты рустом. В композиции фасада преобладают горизонтальные членения: межэтажный и подоконные карнизы, надоконные полки, венчающий карниз с фризом из удлиненных кронштейнов; равномерно расположенные прямоугольные окна с подоконными филенками. Окна декорированы полуналичниками, на верхнем этаже с замковым камнем. В центре находится вход, в правой части – проезд во двор.

На первом этаже размещаются мастерские Союза архитекторов, второй этаж – жилой.

ГАВО, ф. И-19, оп. 1, д. 2844, л. 49–52; д. 2866, л. 61–62; ф. Р-41, оп. 1, д. 431, л. 21.

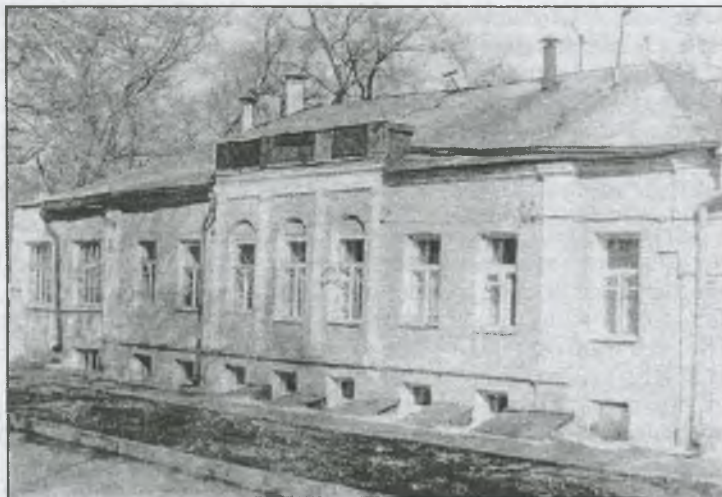
*Л.В. Кригер
П.А. Попов*

Улица 20 лет ВЛКСМ, дом 54

Жилой дом входил в застройку, окаймляющую Петровский сквер со стороны проспекта Революции, служил фоном для памятника Петру I. Построен во второй половине XIX в. В середине 90-х годов XIX в. здание принадлежало подполковнику И.А. Кислянскому. В 1927 г. было разделено между несколькими владельцами и получило пристройки.

Дом кирпичный оштукатуренный, с улицы – одноэтажный с полуподвалом, со двора из-за покатоности участка – двухэтажный. Пропорциональный строй первоначальной части главного фасада тяготеет к позднему классицизму. Середина фасада в три окна выделена лопатками и аттиком; прямоугольные окна помещены здесь в арочные ниши. Правая пристройка обраще-

Дом Кислянского



на к улице глухой стеной, левая – стеной с широкими квадратными окнами начала XX в.

В 2003 г. частный жилой дом снесен.

ГАВО; ф. И-19, оп. 1, д. 1754, л. 382–387; д. 1940, л. 99, 102–104; ф. И-29, оп. 1, д. 1284, л. 8 об.; д. 1386, л. 58 об.

*П.А. Попов
Е.Н. Чернявская*

Улица 20 лет ВЛКСМ, дом 55

Дом располагался на крутом склоне в конце улицы и северным торцом был обращен к площадке у Петровского сквера. Строительство одного из старейших зданий улицы относится к первой половине XIX в. Тогда это был двухэтажный объем, имеющий в плане форму неправильного прямоугольника с полукруглым выступом с севера, к которому в конце XIX в. сделана пристройка. В 1903 г., когда владелицей дома была мещанка Е.С. Полякова, вместо выступа и пристройки по проекту архитектора Г. Богданова сооружается новый двухэтажный объем, главный фасад которого получил архитектурную обработку, аналогичную декору старой части дома. С 1904 г. Е.С. Полякова содержала в своем доме гостиницу, для которой в 1905 г. была возведена еще одна кирпичная пристройка со двора для размещения санузлов. В 1913 г. производилась реконструкция подвального этажа гостиницы, затронувшая и окна, которые получили прямоугольную форму.

Двухэтажное кирпичное здание имело в плане форму неправильной буквы “Г”. Фасадный декор, переделывавшийся в конце XIX – начале XX в., тяготеет к классицизму. Стена второго этажа расчленена каннелированными пилястрами на три части по три окна. Окна первого этажа, через одно, помещены в неглубокую арочную нишу. Арки подчеркнуты архивольтами с сухариками. Им вторят лепные полурозетки над остальными окнами. В основании арок и полурозеток проходит филанчатая лента надоконного фриза. Два дверных проема в северной части фасада и окна первоначальной части дворового фасада помещены в арочные ниши и завершены треугольным сандриком. (Следы ранних сандриков сохранились под пышным поздним декором и над окнами главного фасада).

Изолированные входы в первый и второй этажи связаны с продольными коридорами, имеющими двустороннее расположение квартир.

В 2001 г. жилой дом снесен.

ГАВО, ф. И-19, оп. 1, д. 1754, л. 363–369; д. 2023, л. 38; д. 2052, л. 21–24; д. 2203, л. 103–104; д. 2865, л. 49; Памятная книжка Воронежской губернии на 1911 г. Воронеж, 1911. Отд. 1. С. 82.

*Л.В. Кригер
П.А. Попов*

Улица 20 лет ВЛКСМ, дом 59

Здание расположено вблизи проспекта Революции, главным фасадом обращено к Петровскому скверу. На этом участке с 1878 по 1918 г. находилось садово-цветоводческое заведение, широко известное за пределами губернии. Оно было основано рижанином Иваном Густавовичем Карлсоном (ок. 1830–1902) в 1851 г. в пригороде Воронежа, где находился питомник деревьев и кустарников. В 1860-е гг. садоводство было значительно расширено, а в следующем десятилетии часть его перенесена в город, где в 1879–1881 гг. сооружены сохранившиеся донныне здания. В городском доме помимо жилых квартир размещались контора, магазин, а за домом находились склад, теплицы, была устроена сеть водоемов. Цветоводческую продукцию (семена и растения) фирма рассылала по всей



Дом Карлсонов (дом, в котором останавливалась А.А. Ахматова)

России и за границу. Деревья и кустарники широко использовались для посадки в Воронеже. Ассортимент садоводства включал несколько тысяч сортов оранжерейных и тепличных растений, фруктовых деревьев и овощей. Продукция была отмечена золотыми медалями на Всероссийских выставках в Петербурге в 1884 г. и в Харькове в 1887 г. В 1913 г., когда городская часть садоводства принадлежала невестке первого владельца В.А. Карлсон, здесь числилось 15 рабочих.

В 1918–1919 гг. дом Карлсонов был заселен сотрудниками созданного на базе садоводства сортосеменного хозяйства. Одноэтажное здание было перестроено в трехэтажное. Здесь в квартире №29 у агронома Воронежского сортосеменного треста Ф.Я. Маранца в феврале 1936 г. останавливалась поэтесса Анна Андреевна Ахматова. Целью ее приезда в Воронеж было посещение находившегося здесь в ссылке поэта О.Э.Мандельштама. Поэт поддерживал дружеские отношения с хозяином квартиры Ф.Я. Маранцем, который позднее, в 1938–1939 гг., был репрессирован. А.А. Ахматова оставила свои воспоминания о приезде в город и посвятила ему стихотворение “Воронеж”, в котором есть строки о памятнике Петру I и Петровском сквере, напротив которого она жила. При восстановлении в 1951 г. дом был еще раз перестроен и приспособлен под поликлинику. В 2006 г. установлена мемориальная доска в память об А.А. Ахматовой. Кроме того, изображенное на доске зарешеченное окно образно увековечивает память о воронежцах – жертвах репрессий 1930-х гг.

Трехэтажный кирпичный дом с оштукатуренными стенами имеет прямоугольный план. На фасадах равномерно расположены прямоугольные окна. Лаконичный декор состоит из нескольких карнизов. От первоначального объема, вероятно, сохранились креповки в середине и с восточной стороны фасада, где находится главный вход в здание.

Во дворе за домом сохранилось значительно перестроенное двухэтажное хозяйственное здание – бывший амбар садоводства.

Оба здания занимает детская поликлиника.

ГАВО, ф. И-19, оп. 1, д. 1193, л. 49; ф. И-20, оп. 54, д. 475; ф. Р-51, оп. 1, д. 221, л. 7, 37; РГБ (отдел рукописей), ф. 218, ед. хр. 1351 (Ахматова А.А. Листки из дневника); *Гордин В.Л.* Мандельштамовский Воронеж // Жизнь и творчество О. Э. Мандельштама. Воронеж, 1990. С. 57; И.Г. Карлсон [Некролог] // Воронежский телеграф. 1902. 2 июня; *Ласунский О.* Поединок // Воронежский курьер. 1991. 27 нояб.; Плодоводство в России. СПб., 1896. с.49-54; *Попов П.А., Фирсов Б.А.* Карлсон, который сажал сады // Воронежский курьер. 1999. 23 окт.; ; *Лепендин П.* Мемориальный камень преткновения // Воронежский курьер. 2006. 13 мая.

*Л.В. Кригер
П.А. Попов
Б.А. Фирсов*

Улица 25-го Октября

Начинается от улицы Чернышевского и кончается у проспекта Революции. Восточная (нижняя) часть улицы существовала уже в начале XVIII в. В 1770-е гг. улица была продолжена от Мясной (ныне Советской) площади до Большой Дворянской (просп. Революции) улицы и спрямлена на всем протяжении. Носила название Большой Богоявленской по церкви Богоявления (1763). С первой четверти XIX в. до 1917 г. разделяла Дворянскую и Мещанскую полицейские части Воронежа.

Самое раннее сооружение верхней части улицы – электрическая подстанция конца 1920-х–начала 1930-х гг. Она построена рядом (к западу) с первой электростанцией города конца XIX в., принадлежавшей акционерному обществу “Сименс и Гальске” (здание фрагментарно сохранилось во дворе, дом №41).

После Великой Отечественной войны сильно пострадавшая застройка верхней части улицы обновлена, улица расширена, позже увеличилась в размерах Советская площадь.

В нижней части улицы, которая спускается от площади по склону холма и заканчивается лестницей, сохранилось полтора десятка одно- и двухэтажных рядовых домов второй половины XIX–начала XX в., среди которых большинство кирпичных. Наиболее значительные в историко-культурном отношении дома находятся у Богоявленской церкви – главного архитектурного акцента этой части улицы.

Памятная книжка Воронежской губернии на 1909 г. Воронеж, 1909. Отд. I. С. 96; *Попов П.А.* Алфавит из наших улиц // Воронежский курьер. 1993. 26 июня.; Путеводитель по г. Воронежу. Киев, 1901. С. 22; Путеводитель по г. Воронежу для школьных экскурсий. Воронеж, 1914. С. 50.

*Л.С. Рафиенко
Е.Н. Чернявская*

Улица 25-го Октября, дом 17а

Богоявленская церковь расположена в средней части улицы при пересечении ее с улицей Первомайской, к которой обращен протяженный северный фасад здания. Первая церковь была построена на этом месте в 1647 г. как храм Пушкарской слободы. Деревянный храм не раз горел и восстанавливался, пока в 1733–1763 гг. не был заменен кирпичным. Придел в трапезной во имя Сергия Радонежского был освящен в 1752 г. В 1841 г. на средства

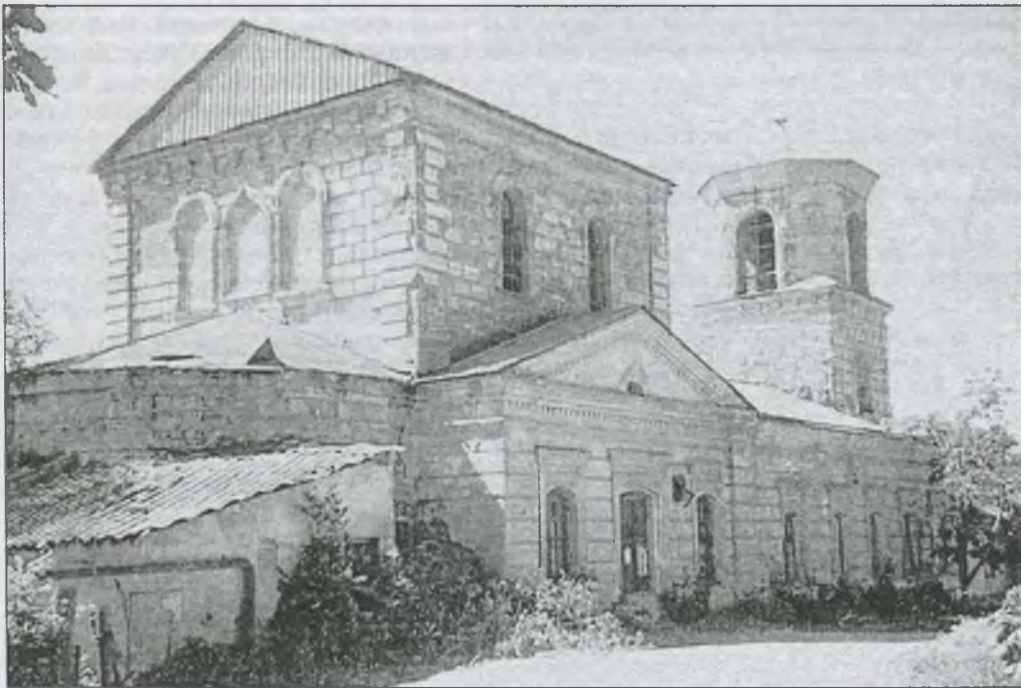
куща М.М. Ключкова в церкви был устроен придел во имя святой Пелагеи в честь ангела жены благодетеля. Рядом с иконостасом в приделе находилось резное изображение Иисуса Христа – “Христос в темнице” – редкое в православных храмах вообще и единственное в губернии. В 1854 г. в Петербурге был утвержден, очевидно, тогда же осуществленный проект воронежского городского архитектора Михаила Ивановича Клейнера, предлагавшего обновить и на пять аршин расширить обветшавшее здание. К рубежу XIX–XX вв. относится укрепление апсиды и строительство каменной ограды вокруг храма.

В 1875–1889 гг. священником Богоявленской церкви был Евграф Дмитриевич Петров (1820–1905), впоследствии – его зять Евгений Алексеевич Дольский (1866–1922), талантливый проповедник и общественный деятель. Приход церкви в конце XIX в. включал 70 дворов. В 1870–1880-е гг. при храме была устроена богадельня для четырех человек, в начале XX в. открыто церковноприходское училище. В начале 1930-х гг. церковь была закрыта, а здание передано горпромкомбинату, и до конца 1980-х гг. в нем находился швейный цех. Ныне оно вновь принадлежит епархии, ведутся восстановительные работы.

Высокий четверик храмовой части и полукруглая апсида рядом с ним сохранились от барочной постройки середины XVIII в. К первоначальному периоду строительства относится, вероятно, и нижняя часть трехъярусной колокольни. Объединяющая храм и колокольню широкая трапезная, притворы с пологими фронтонами у северной и южной стен храма и низкие объемы у основания колокольни относятся к середине XIX в. Алтарную апсиду охватывает еще более поздняя, укрепляющая ее стены, пониженная пристройка с овальными углами.

Декоративная обработка стен основных объемов, характерная для середины XIX в., ориентирована на формы классицизма, переработанные в духе ранней эклектики. Она состоит из руста (линейного у низких объемов и квадратного на стенах храма и колокольни), тянутых мелкопрофилированных штукатурных на-

Богоявленская церковь



личников, которые на восточной стене храма дополнены килевидным подвышением в русском стиле. Венчающий карниз храмовой части опирается на профилированные кронштейны.

Кирпичная стена ограды имеет двое ворот: одни выходят на улицу 25-го Октября, другие – на Первомайскую улицу. Пилоны ворот так же, как лопатки сторожки, декорированы фигурными филёнками.

РГИА, ф. 218, оп. 4, д. 638; ГАВО, ф. 51, оп. 1, д. 80, л. 27; ф. 2565, оп. 1, д. 1; *Акинъшин А., Ласунский О.* Пахарь духовной нивы. Воронеж, 1996. С. 29–50. *Акинъшин А.Н.* Храмы Воронежа. Воронеж, 1994. С. 42–47; *Болховитинов Е.А.* Историческое, географическое и экономическое описание Воронежской губернии. Воронеж, 1800. С. 63–64; *Самбикин Д.И.* Указатель храмовых празднеств в Воронежской епархии. Воронеж, 1884. Вып. 2. С. 134–136. Воронеж, 1885. Вып. 3. С. 107.

*А.Н. Акинъшин
Е.Н. Чернявская*

Улица 25-го Октября, дом 21



Дом Дольских

Небольшой дом расположен недалеко от Богоявленской церкви несколько выше ее по рельефу улицы. Дом построен в 1860-х гг. С 1898 г. принадлежал семье протоиерея церкви Евгения Алексеевича Дольского (отца Евгения), который активно занимался общественной деятельностью в духовном ведомстве и преподавал в церковноприходских школах и реальном училище. В том же году дом был перестроен.

Согласно описи 1925 г., он был одноэтажным, с деревянными, обложенными кирпичом стенами; в нем было пять комнат и кухня. В 1960–1970-х гг. в его цокольном этаже была устроена еще одна квартира, в 1991 г. обложен кирпичом входной объем. Со стороны двора появились новые пристройки. Уличный фасад сохраняет облик, характерный для небольших домов Воронежа конца XIX в.

Средняя часть фасада подчеркнута креповкой и широким аттиком барочных очертаний. К более высокому левому торцу примыкает входной объем с верандой над входом. Окна с лучковой перемычкой (три в креповке, пары по сторонам) имеют одинаковое обрамление в виде тянутого рамочного наличника с сандриком на кронштейнах. Средняя креповка, боковые рустованные лопатки и пространство над сандриками выделены штукатуркой “под шубу”.

Дом жилой, в нем размещаются три квартиры, в двух из которых живут родственники прежних владельцев.

ГАВО, ф. И-19, оп. 1, д. 1798, л. 87–88; д. 3232, л. 18 об.; ф. Р-41, оп. 1, д. 368, л. 51; ф. И-21, оп. 1, д. 929, л. 327; *Акинъшин А. Н., Ласунский О.Г.* Пахарь духовной нивы. Воронеж, 1996. С. 29–50.

*П.А. Попов
Е.Н. Чернявская*

Улица 25-го Октября, дом 43

Электростанция стоит с отступом от улицы и соседних жилых домов, вытянута в глубину квартала. Выстроена в конце 1920-х–начале 1930-х гг. в ярко выраженных формах архитектуры конструктивизма.

Здание имеет прямоугольный план с небольшим башнеобразным выступом, в котором находится обращенный к улице вход. Вертикальному остеклению башни соответствуют вертикальные ниши, объединяющие два верхних ряда окон и отделенные от маленьких квадратных нижних окон широким поясом. На продольном северном фасаде – два ряда квадратных высоко расположенных окон; на южном – широкие ворота и над ними такие же огромные окна с квадратными переплетами. Стены здания оштукатурены. Венчающие карнизы боковых фасадов дополнены сухариками.



Электростанция

Е.Н. Чернявская

Дамба у Чернавского моста

Соединяет Чернавский мост с левым берегом р. Воронеж. Впервые плотина и мост упоминаются в 1768 г. Существующая дамба построена в 1786 г. вместо гати (заваленный хворостом переход по болотистому участку поймы) на важнейшей для города торговой дороге в Царицын. Крупное инженерное сооружение

Чернавская дамба. Фото 1930-х гг.





Подвесной мост на Чернавской дамбе

ние, идущее под углом к берегу реки, имело протяженность 700 сажень (1500 м) и ширину 8 сажень (17 м). Строили дамбу крепостные крестьяне из четырех уездов губернии, направленные сюда для отработки недоимок. В 1824 г. плотина была вымощена камнем и вместо наплавного выстроен настоящий мост, который получил второе название Митрофановского по устроенной на нем часовне во имя св. Митрофана. В 1860 г. по дамбе было проведено шоссе, по его сторонам посажены вербы. Мост возобновлялся в 1886, 1909, 1943, 1959, 1994 гг. В 1959 г. была построена новая более короткая дамба, принявшая на себя транспортный поток. При создании Воронежского водохранилища между старой и новой дамбами образовался залив.

Старая дамба соединяется с новой у начала моста. У моста и левого берега дамба имеет протоки, через которые перекинута узкие деревянные арочные мосты. Откосы дамбы облицованы бетонными плитами (1972), вдоль воды на всем протяжении растут старые деревья.

Дамба используется для отдыха, здесь расположены городской пляж, лодочная станция, беговая дорожка для спортсменов.

Веселовский Г.Н. Воронеж в историческом и современном статистическом отношении. Воронеж, 1866. Ч. 2 С. 25–27; Воронеж: Экономико-статистическое описание. Воронеж, 1986. С. 45; Освящение вновь сооруженного через р. Воронеж Митрофановского моста // Воронежские губернские ведомости. 1886. №22; *Тюрин С.Н., Долгополов К.В.* Воронеж. Воронеж, 1954. С. 48.

Т.Н. Панкратова

AKATOB O





Район Акатово

Прибрежная территория от улицы Степана Разина до Кавалерийской имеет сложный пересеченный рельеф, определивший своеобразие ее планировочной структуры. Широкая нижняя береговая терраса здесь ограничена и пересечена выходящими в пойму оврагами.

Начало заселения этой части Воронежа относится к 1620 г., когда в полутора верстах от города “за лесом и гумнами” на низком покатом мысу был основан Алексеевский Акатов монастырь. Он быстро укрепил свои экономические позиции, сумев приобрести крепостных крестьян и земельные вотчины. Во второй половине XVII в. монастырскому приходу принадлежало более 100 дворов. Уже в 1674 г. здесь раньше, чем в городе, была построена первая каменная церковь.

Активное освоение территории началось в период преобразований Петра I (конец XVII – начало XVIII в.) и было связано со строительством в Воронеже военно-морского флота. Небывалый приток специалистов-кораблестроителей привел к тому, что в 1700-1701 гг. царем был издан указ о переселении коренных жителей, преимущественно торговцев, из городского посада к Акатову монастырю. Таким образом, в начале XVIII в. здесь образовалось городское предместье, получившее название Акатовского, или Акатова. Тогда же из города сюда были переведены два монастыря: Успенский мужской присоединен к Акатову, а Покровский девичий размещен в полуверсте от него на Терновой поляне. Недалеко от Акатова монастыря были построены две деревянные приходские церкви: Введенская (1700) и Петропавловская (1730).

В первой половине XVIII в. предместье, заселенное ремесленниками, купцами, однодворцами, работными людьми, приобрело торгово-промышленный характер. В 1729 г. М.С. Тулинов основал здесь суконную фабрику (ныне ул. Вайцеховского), ставшую крупнейшей в губернии. Недалеко от нее возникли: суконная мануфактура П. Сахарова (ул. Цюрупы), кожевенный завод (ул. Достоевского), купоросная фабрика (ул. Освобождения труда, 11-13). Красильни, ворсовальни и шерстомойни располагались по берегу р. Воронеж от Акатова монастыря до Чернавского моста, а также у Покровского девичьего монастыря.

Подавляющее большинство построек предместья были деревянными. Лишь немногие из них уцелели во время опустошительного городского пожара 1748 г. В середине XVIII в. кирпичные жилые дома имели только несколько богатых купцов: М. Тулинов (ул. Вайцеховского, 4), П. Сахаров (ул. Цюрупы, 5), Т. Сахаров (ул. Батуриная, 35), А. Титов (ул. Каляева, 19), жившие рядом с Петропавловской и Введенской церквями. Застройка предместья постепенно распространялась на север к девичьему монастырю, у стен которого в середине XVIII в. существовала Нищенская слобода. На западе граница застройки в этот период едва достигала современной улицы Сакко и Ванцетти, на месте которой проходила дорога. Несколько коротких поперечных улиц, выходящих к реке, пересекались двумя длинными продольными, которые соединяли монастыри и вели к городскому центру. На планах середины XVIII в. показаны улицы, соответствующие современным: Степана Разина, Цюрупы, Вайцеховского (обе до ул. Каляева, где стояла Петропавловская церковь), Достоевского, Освобождения труда, Батуринской, частично Дурова и Смоленской, а также Пролетарской и Крестьянской. Короткая улица (близкая современной ул. Каляева) шла от фабрики Тулинова к мосту через р. Воронеж.



Вид на Акатов монастырь с реки Воронеж. Фото конца XIX в.

Во второй половине XVIII в. деревянные монастырские и приходские церкви были заменены кирпичными. Они являлись эффектной составной частью протяженной панорамы города, открывавшейся с левого берега р. Воронеж. Пластичные разнообразные объемы церквей эпохи барокко создавали живописную композицию, располагавшуюся в двух ярусах. В нижний ярус входили постройки Алексеевского Акатова монастыря, в верхний – Покровского девичьего монастыря, а также Петропавловская и Введенская церкви, возвышавшиеся над малоэтажной застройкой на фоне поросшего лесом склона верхней береговой террасы.

На протяжении XVIII в. Акатово сохраняло значение важного торгово-промышленного района с развитым мануфактурным производством и играло немалую роль в развитии Воронежа в целом.

В конце XVIII – начале XIX в., когда формирование города происходило на основе регулярного плана 1774 г., к западу от сложившейся застройки появились новые улицы: самая протяженная в районе – Большая Девиченская (ныне Сакко и Ванцетти), Большая Смоленская (Коммунаров), Средняя Смоленская (Смоленская), Малая Смоленская, Постоваловская (Целинная). Планировочная структура старой восточной части, обладавшая значительной степенью регулярности, была сохранена и лишь незначительно откорректирована. Упорядочение застройки велось одновременно со сносом старых, выходящих за красную линию, деревянных домов, что вызывало недовольство горожан. Граница города проходила по нынешней Трудовой улице, за ней были свободные городские земли, где с 1770-х гг. существовало Терновое кладбище. В северном конце Большой Девиченской улицы была устроена Нижнетроицкая застава.

Застройка Воронежа в соответствии с принципами классицизма сопровождалась появлением значительного количества кирпичных культовых зданий в Акатовом и Покровском монастырях. На Терновом кладбище в 1838 г. по проекту архитектора С.И. Соколова (1802–1868) была выстроена церковь сошествия Святого Духа. Особое значение в этот период приобрела Большая Девиченская улица. Здесь на свободных ранее землях разместились большие кирпичные дома богатых дворян и общественные здания. Самый значительный усадебный комплекс, принадлежавший Тулиновым, находился в прихо-

де Петропавловской церкви. В основном же в районе селились крестьяне, мещане, мелкие купцы и дворяне, дома которых не отличались размером, прочностью, богатством отделки и постепенно обновлялись по мере ветшания. С XVIII в. Акатово отличалось от центра города обилием садов, которые были при всех крупных домовладениях, а также при Акатовом монастыре. В 1820 – 1830-е гг. – период активного благоустройства города предполагалось на месте усадебных садов, расположенных между Большой Дворянской и Большой Девиченской улицами, разбить городской сад. Впоследствии этот замысел был осуществлен лишь частично: устроен бульвар вдоль Большой Дворянской и смотровая площадка на территории школы кантонистов, где играл духовой оркестр (ул. Сакко и Ванцетти, 76). Благоустройство восточной части района ограничилось укреплением крутых и осыпающихся склонов оврагов подпорными стенками.

В конце XVIII – первой половине XIX в. в Акатове размещались главные светские учебные заведения города. В 1785 г. здесь было открыто Народное училище. В 1786 г. оно было преобразовано в Главное народное училище и расположилось в здании (место дома №72 по ул. Сакко и Ванцетти), построенном в 1775 г. для солдатской школы (батальонная школа солдатских детей). В 1798 г. в этом же здании обосновалась первая в городе губернская типография. В 1809 г. на базе Главного народного училища открылось уездное училище, разместившееся в прежнем здании, и губернская гимназия, занявшая дом купца Молоцкого на Большой Дворянской улице. В 1822 г. гимназия переехала на Большую Девиченскую в бывший дом губернатора А.Б. Сонцова (ул. Сакко и Ванцетти, 102), немало сделавшего для развития просвещения. В 1829-1834 гг. в доме Т.С. Бородина (ул. Сакко и Ванцетти, 80) находился известный в ту пору пансион Федорова и Попова. В 1810-е гг. в бывшем доме Викулина размещался “сиропитательный дом” – одно из первых благотворительных заведений города (ул. Цюрупы, 11). Впоследствии, в последней трети XIX в., здесь же находилось Александровское городское женское двухклассное училище. В конце века были открыты церковноприходские школы при Акатовом монастыре и Введенской церкви.

Главным местом торговли с последней четверти XVIII в. и до конца XIX в. являлся Попов рынок, находившийся на пересечении шести улиц (поворот со-

Вид от железной дороги на церковь Тернового кладбища. Фото конца XIX в.



временной улицы Степана Разина к мосту). В противоположной северной части района размещался Девичий рынок. Основным производственным объектом до середины XIX в. оставался комплекс суконной мануфактуры Тулиновых.

Жилая застройка к середине XIX в. вышла за северную границу города, определенную планом конца XVIII в., и распространилась до оврага (Грачиная, ныне Кавалерийская ул.), за которым находилась Троицкая слобода. В 1868 г. прямоугольная сетка кварталов северо-западной части района была несолько нарушена прокладкой железнодорожного полотна, вдоль которого образовалась Линейная улица.

Несмотря на территориальное развитие, с середины XIX в. район теряет свое значение в городской жизни, уступая его новой верхней части города. Водопровод, построенный в 1869 г., дошел сюда только в 1873 г. Он прошел от Большой Дворянской по Петровскому спуску и Большой Девиченской улице к Девичьему монастырю и лишь в начале XX в. получил поперечные ответвления. В конце XIX в. в этой части города только Большая Девиченская улица имела электрическое освещение. В конце XIX – начале XX в. здесь предпочитали селиться мелкие чиновники и служащие, врачи, учителя. Среди них немало известных представителей воронежской интеллигенции: педагог С.Н. Прядкин, ученый, ветеринарный врач А.И. Веревкин, архитекторы А.М. Баранов, И.Н. Афанасьев, Н.В. Троицкий, санитарный врач И.И. Моллесон, профессор Воронежского университета М.С. Цвет.

К этому времени в районе появилось множество двухэтажных домов, большей частью с каменным первым и деревянным вторым этажами. Среди них выделялись дома из красного кирпича с рельефным декором стен, привнесшие в застройку окраины новый городской характер. Сложившаяся из наиболее значимых в художественном и функциональном отношении зданий застройка улицы Сакко и Ванцетти дополнилась крупным комплексом у церкви Петра и Павла. Здесь были построены: новый корпус военных Синицынских казарм и городской приют для бедных женщин им. М.С. Ягуповой; к усадебному дому Вигеля пристроен корпус бесплатной женской больницы, а к больнице – здание губернской земской управы.

Деятельность управы имела большое значение для развития в губернии образования, здравоохранения, статистики, ветеринарии. Здесь работали основоположник русской бюджетной статистики Ф.А. Щербина, будущий лидер кадетской партии, земский врач А.И. Шингарев, ученый-ветеринар А.И. Веревкин.

Особой достопримечательностью являлся действовавший в 1907–1913 гг. музей живописи и скульптуры, созданный артистом цирка А.Л. Дуровым в своей усадьбе на берегу реки Воронеж.

В послереволюционный период (конец 1920-х – начало 1930-х гг.) были закрыты три церкви и оба монастыря, а их постройки частично приспособлены под жилье, которое в то время здесь почти не строили. В годы Великой Отечественной войны в здании школы (ул. Сакко и Ванцетти, 80) находился штаб Юго-Западного фронта. При обстрелах все крупные здания были разрушены. В послевоенный период некоторым старым домам был придан новый облик при сохранении отдельных деталей декора. Жилищное строительство 1950–1960-х гг. сопровождалось благоустройством территории и сносом обветшавших неиспользуемых церквей: на Терновом кладбище, на улице Каляева, в Девичьем монастыре, а также сносом полуразрушенных павильонов музея Дурова. В 1970-е гг. началась реставрация Введенской церкви, в 1980-е – Акатова монастыря. В 1990 г. оба объекта были возвращены епархии.

В настоящее время, несмотря на утраты и новое строительство, район относится к наиболее сохранившимся в старом Воронеже. Здесь соседствуют композиционно-планировочные приемы древнерусского города и города эпохи классицизма. Дорегулярная планировка особенно наглядна в восточной части райо-

на, где немощные Пролетарская и особенно Крестьянская улицы меняют направления, закругляются, прерываются у оврагов, переходя в лестницы или крутые спуски. В этой части находятся наиболее древние памятники: колокольня Акатова монастыря (1674) – старейшее сооружение Воронежа, выполненное в формах древнерусской архитектуры, и Введенская церковь (1780) – оригинальная постройка стиля барокко. Архитектурный облик эпохи классицизма сохранили храмы Акатова и Девичьего монастырей (в Девичьем храм сильно перестроен), а также целый ряд домов по улице Сакко и Ванцетти. Эта главная улица района отличается плотностью и городским характером застройки, в которой имеются дома самых разных периодов. Капитальностью застройки выделяются ближайшие к городскому центру улицы Цюрупы, Каляева, Вайцеховского, а также улица Коммунаров – основная поперечная улица района. Здесь имеется несколько значительных зданий второй половины XIX-начала XX в. В основном же историческая застройка района представляет собой рядовую городскую среду предреволюционного периода. Именно она в сочетании с большими зелеными склонами создает присущий району провинциальный колорит. В этой среде по-прежнему преобладают соединенные заборами одноэтажные дома с садами и огородами во дворах. Значительное число двухэтажных жилых домов этого периода, выделяющихся капитальностью и профессионализмом исполнения, выполнены в так называемом кирпичном стиле. Среди единичных жилых построек предвоенного периода интересен дом №39 по Батуриной улице, представляющий функциональное направление советской архитектуры. Вертикальными доминантами района, как прежде, являются Введенская церковь и восстановленные сооружения Акатова монастыря. В восточной части района сохранилось старое мощение улиц, а также подпорные стенки начала XIX в. (ул. Достоевского, Коммунаров, Степана Разина), обновленные в 1950-е гг. Отдельные ценные в художественном отношении детали старых зданий: ворота, козырьки, наличники обогащают рядовую жилую среду района, связывают эстетические образы прошлого и настоящего.

РГАДА, ф. 192, оп. I, д. I, План г. Воронежа 1768 г.; ф. 1356, оп. I, д. 892, План г. Воронежа 1799 г.; ф. 1356, оп. I, д. 891, План г. Воронежа 1773 г. *Акиншин А.Н., Чесноков Г.А.* Историческая география Воронежа по планам города (VIII-середина XIX в.) // Историческая география Черноземного центра России (до-октябрьский период). Воронеж, 1989. С. 118-132; *Вейнберг Л.Б.* Город Воронеж: Исторический очерк // Воронежский юбилейный сборник в память трехсотлетия г. Воронежа. Воронеж, 1886. Т. 1. С. 97-176; *Веселовский Г.М.* Воронеж в историческом и современно-статистическом отношении с подробным планом города и его окрестностей. Воронеж, 1866. ч. 1. С. 42, 85-96, 103, ч. 2. С. 23-25, 41, 128, 150-152, 209-216; *Веселовский Г.М.* Исторический очерк города Воронежа. 1589 – 1886. Воронеж, 1886. ч. 1. С. 45, 95- 96, 102-129, 148-153, 164-165, 168-169, 173-174, 184; *Воронов И.* Город Воронеж. Население и недвижимые имущества: Материалы для оценки городских недвижимых имуществ. Воронеж, 1903. С. 15-18; *Загоровский В.П.* Воронеж: Историческая хроника. Воронеж, 1989. С. 48-95; Исторические заметки о городе Воронеже // Воронежская беседа на 1861-й год. СПб., 1861. С. 313-314; *Ласунский О.* Литературная прогулка по Воронежу. Воронеж, 1985. С. 27, 40-42, 49, 56-57; *Проторчина В. М.* К вопросу о составе населения г. Воронежа в период первой ревизии // Из истории Воронежского края. Воронеж, 1969. Вып. 3. С. 123-127; *Троицкий Н.В.* Воронеж. 1959. С. 14-37; *Тюнин С. Н., Долгополов К.В.* Воронеж. 1954. С. 9-47.

А.А. Зайцева
Е.Н. Чернявская

Улица Батуринаская

От набережной круто уступами поднимается к Крестьянской улице и далее, более плавно, к улице Сакко и Ванцетти.

Известна с середины XVIII в. При осуществлении регулярного плана города (1774 г.) ее выпрямили и продлили до р. Воронеж. В XVIII – первой половине XIX в. именовалась Кошкинской по фамилии одного из первых переселенцев Акатова предместья посадского жителя Григория Кошкина. Во второй половине XIX в. называлась Покатиловской по фамилии домовладелицы Ю.Д. Покатилло (Покатиловой), проживавшей здесь с 1848 г. (№40). В конце XIX – начале XX в. закрепилось название Халютинской по фамилии дворян Халютиных, владевших домом по Большой Девиченской (нынешней ул. Сакко и Ванцетти), к которому выходила улица. В 1928 г. названа в честь революционера, журналиста Н.Н. Батурина (1877 – 1927, настоящая фамилия Замятин). В конце XIX – начале XX в. улица была заселена в основном интеллигенцией. Здесь жили педагог С.Н. Прядкин (№12), архитекторы А.М. Баранов (№34), И.Н. Афанасьев (№35), ученый, ветеринарный врач А.И. Веревкин (№18, 20), в доме которого снимал квартиру химик, профессор Воронежского университета М.С. Цвет). В доме владелицы частного начального училища, преподавательницы Е.М. Толкачевой (№26) квартировал санитарный врач И.И. Моллесон.

Из одноэтажных построек первой половины XIX в. в духе классицизма (№5, 7, 9, 40) особенно интересен дом №40, стоящий на углу с улицей Сакко и Ванцетти и ориентированный на классицистическую застройку Большой Девиченской улицы, что придает своеобразный стилиевой акцент и началу Батуринаской улицы.

Особенностью застройки улицы являются редкие в районе постройки в стиле модерн: расположенные рядом дома Рогинского (№24) и Карпинской (№16), а также несколько зданий (№13, 14, 18, 20) с декоративными элементами модерна.

Среди деревянной застройки обращают на себя внимание дома священника Сильченко (№22а), чиновника К.Л. Вандаковского (№29). В русском стиле построен дом архитектора А.М. Баранова (№34).

Попов П.А. Алфавит из наших улиц: Батуринаская улица // Воронежский курьер. 1993. 11 февр.

А.Н. Рылева

Улица Батуринаская, дом 12

Дом, где жил педагог С.Н. Прядкин



Одноэтажный деревянный дом расположен на углу Батуринаской и Пролетарской улиц. Построен в 1885 г.

В 1885-1933 гг. (по уточненным данным) в нем жил педагог, редактор журнала “Филологические записки” *Сергей Никанорович Прядкин* (1854-1933). Окончив историко-филологический факультет Петербургского университета, Прядкин преподавал русский язык в учебных заведениях Воронежа: Мариинской женской гимназии, мужской прогимназии, в Михай-

ловском кадетском корпусе. С 1899 г. под его редакцией выходил известный научно-педагогический журнал “Филологические записки”, основанный в 1860 г. А.А. Хованским. В журнале освещались различные литературоведческие проблемы, методика преподавания литературы. Прядкин опубликовал на страницах журнала множество своих статей лингвистического и историко-литературного характера, а также исследования, посвященные творчеству А.В. Кольцова и И.С. Никитина. Прядкин являлся членом губернского статистического комитета, ученой архивной комиссии, церковно-археологического комитета.

Здание относится к рядовой застройке улицы. На оштукатуренных стенах видны выступы сруба. Прямоугольные окна заключены в простые рамочные наличники.

Дом частный, жилой.

ГАВО, ф. И-19, оп. 1, д. 1315, л. 25-26; *Ласунский О.* Литературная прогулка по Воронежу. Воронеж, 1993. С. 180-181; *Литвинов В.В.* Питомцы Воронежской духовной семинарии, вышедшие из духовного звания // Воронежская старина. Воронеж, 1913. Вып. 12. С. 443; *Ласунский О.Г.* Дом, в котором в 1900-х – 1933 гг. жил... С.Н. Прядкин // Материалы Свода памятников истории и культуры РСФСР: Воронежская область. Ч. I. М., 1984. С. 131-133.

*П.А. Попов
А.Н. Рылева*

Улица Батуринская, дом 16

Г-образное в плане здание расположено по красной линии улицы. Построено во второй половине XIX в., а в начале XX в. выполнен деревянный декор в стиле модерн. С 1910-х гг. дом принадлежал принадлежал М.В. Карпинской – жене педагога С.М. Карпинского.

Очевидно, при перестройке начала XX в. вход из восточной части фасада перенесен в его середину. Часть окон заложена. Выразительный резной декор в стиле модерн обветшал и на боковых фасадах утрачен.

Дом Карпинских. Фрагмент фасада

Двухэтажное с полуподвалом и двускатной кровлей здание протяженным фасадом обращено к улице. Нижний этаж – кирпичный и оштукатуренный, верхний – деревянный, украшен резьбой. Уличный фасад членят цоколь, широкий междуэтажный и профилированный венчающий карнизы. В верхнем этаже накладные доски – пилястры отмечают углы здания, середину и западную оконную ось, соответствующую старому входу.

Проемы нижнего этажа с лучковыми перемычками, обрамлены профилированными наличниками; верхнего – прямоугольные, с разнообразными выразительными наличниками в стиле модерн. На уличном и дворовых фасадах выделяются три типа наличников: с расширенными книзу боковыми досками, с барочными ушами, с округлыми выступами в верхней и нижних частях. Доски-пилястры также украшены накладным декором в стиле модерн.



Входы в здание расположены в середине и в крайней западной части уличного фасада.

Дом жилой.

ГАВО, ф. Р-41, оп. 1, д. 431, л. 21; ф. И-19, оп. 1, д. 2693, л. 125.

П. А. Попов
А. Н. Рылева

Улица Батурина, дома 18, 20

Усадьба расположена в восточной части улицы, включает обращенный к ней главный дом и флигель в глубине двора. Главный дом построен в конце XVIII в. из кирпича, фасад переделан с добавлением элементов модерна в начале XX в. Флигель построен в конце XIX – начале XX в. из дерева, в 1913 г. обложен кирпичом. В течение XIX и в начале XX в. усадьба неоднократно меняла владельцев. В 1911 г. приобретена у купца П. В. Богданова коллежским ассессором А. И. Вережкиным, с именем которого связаны наиболее яркие страницы истории этого домовладения. *Алексей Иванович Вережкин* (1862 – 1926) – ученый-ветеринар, активный земский деятель, основатель и руководитель первой в России земской четырехклассной ветеринарно-фельдшерской школы, на базе которой впоследствии в Воронеже были созданы ветеринарно-фельдшерский техникум и ветеринарный институт.

Вережкин родился в Москве в семье чиновника. С 1886 г., закончив Харьковский ветеринарный институт, работал врачом в Валуйском уезде Воронежской губернии. В 1903–1918 гг., будучи старшим ветеринарным врачом, заведовал ветеринарным отделом губернского земства, а в 1918–1920 гг. – ветеринарным отделом губисполкома, был особоуполномоченным по борьбе с чумой рогатого скота в губернии; в 1921–1924 гг. – губернский санитарный эпизоотологический врач.

Вережкин принимал деятельное участие в подготовке журнала «Ветеринарно-санитарная хроника Воронежской губернии». Опубликовал более 30 научных работ в специальных изданиях: «Архив ветеринарных наук», «Вестник общественной ветеринарии», «Ветеринарное обозрение», «Ветеринарный фельдшер», «Труды Пироговского съезда врачей», а также в книгах, посвященных акушерству, туберкулезу рогатого скота, крестьянскому скотоводству. Принимал участие в работе Всероссийского съезда ветеринарных врачей (1898, 1908),

Всероссийского Пироговского съезда (1906), съезда заведующих ветеринарными отделами РСФСР (1920).

По инициативе Вережкина в 1912 г. в Воронеже была создана четырехклассная ветеринарно-фельдшерская школа, которая частично разместилась в его доме. Школа содержалась губернским земством и была первым учебным заведением в стране, выпускавшим фельдшеров с обширными знаниями по ветеринарии, с углубленными практическими навыками. Для обучения принимались молодые люди в

Дом Вережкина



возрасте от 14 до 16 лет, выдержавшие испытания по программе начальных школ. Большая часть курса состояла из специальных дисциплин (физиология, фармакогнозия, фармацевтическая химия, зоотехника, анатомия и др.), преподавались и общеобразовательные предметы. Школа имела “анатомический театр”, манеж, клинику, библиотеку. Бессменным директором был А.И. Веревкин, он же проводил часть уроков. В 1916 г. состоялся первый выпуск – 14 человек (из 30 принятых в первый класс в 1912 г.).

После 1918 г. школа, подчинявшаяся ветеринарному подотделу губземотдела, позднее губоно, продолжала действовать. Здесь размещались несколько учебных классов, молочная лаборатория, музей, библиотека, квартиры преподавателей. Постановлением губернского съезда ветеринарных работников в 1921 г. ей было присвоено имя А.И. Веревкина и она была признана лучшей в республике.

В 1924 г. школа была преобразована в ветеринарно-фельдшерский техникум, заведование которым было доверено Веревкину. Однако с декабря 1924 г. он вынужден был оставить эту должность как беспартийный, но продолжал преподавать в техникуме эпизоотологию. В 1925 г. Веревкину была возвращена усадьба, прежде муниципализованная. В 1926 г. техникум был реорганизован в Воронежский ветеринарный институт (позже именовался зоотехнико-ветеринарным), на его базе в 1961 г. создан один из факультетов Воронежского сельскохозяйственного института.

Ветеринарный институт разместился в главном доме усадьбы, купленном с этой целью у ученого. Здесь проводились первые занятия со студентами. В дальнейшем дом использовался под квартиры преподавателей, за исключением 1943–1944 гг., когда здесь размещалось музыкальное училище.

В 1918-1919 гг. в дворовом флигеле (ул. Батуриная, 20) снимал квартиру *Михаил Семенович Цвет* (1872–1919) – ученый-ботаник и химик, профессор Воронежского университета, основатель хроматографии. М.С. Цвет похоронен на кладбище Акатова монастыря. В остальных комнатах флигеля помещалась лаборатория А.И. Веревкина.

В 1920-х гг. флигель занимала семья А.И. Веревкина. Здесь он провел последние дни своей жизни. Похоронен на Терновом кладбище.

ГЛАВНЫЙ ДОМ, Г-образный в плане, двухэтажный, с вальмовой кровлей обращен протяженным фасадом к улице. Основу фасадного членения составляют простой венчающий карниз, а также лопатки разной длины. Лопатки украшены накладками в стиле модерн. Окна нижнего этажа с лучковыми перемычками обрамлены полуналичниками. Крайнее западное окно декорировано архивольтом в стиле модерн. Все верхние окна, прямоугольные с полочками и орнаментированными в стиле модерн спусками. Входы в здание расположены со двора и в западной части фасада.

В интерьере сохранились кафельные печи, карнизы, частично паркет, а также винтовая чугунная лестница в одной из квартир и резная деревянная дверь западного входа. Несколько помещений первого этажа перекрыты сводами.

Ныне оба дома жилые. Вытянутый в глубину двора прямоугольный в плане одноэтажный флигель имеет скромный облик, свойственный постройкам, расположенным во дворе.

РГВИА, ф. ВУА, д. 21836; ГАВО, ф. Р-1, оп. 3, д. 382; Там же, д. 1005, л. 184; Там же, ф. И-19, оп. 1, д. 2702, л. 245; Там же, д. 2866, л. 52-53; Там же, ф. Р-19, оп. 1, д. 1644; Там же, д. 1666; Там же, оп. 116, д. 32, л. 116, 117; Там же, ф. И-21, оп. 1, д. 2163, л. 28-32; Там же, ф. Р-41, оп. 1, д. 431, л. 21; Там же, ф. Р-51, оп. 1, д. 159, л. 224-227; Там же, д. 221, л. 7 об; Там же, ф. Р-1170, оп. 1, д. 32; Там же, д. 38; *Загоровский В.П.* Дом, в котором в 1918-1919 гг. жил ученый-химик М.С. Цвет // Материалы свода памятников истории и культуры РСФСР: Воронежская область. М., 1984. Ч. 1. С. 130-131; Журналы Воронежского губернского земского собрания очередной сессии 1916 г. (28 февраля – 4 марта 1917 г.). Воро-

неж, 1917. С. 585; Культурное строительство в Воронежской губернии (1918-1928 гг.): Сборник документов и материалов. Воронеж, 1965. С. 184-185; Отчет Воронежской губернской земской управы за 1913 г. Воронеж, 1915. С. 162; Отчет по ветеринарно-фельдшерской школе за 1912/1913 учебный год. Воронеж, 1913; *Попов П.А., Фирсов Б.А.* Улица Батурина, 18, 20 // Воронежский курьер. 1997. 18 янв.; *Сакодынский К.* Пишу светом... // Воронежский курьер. 1991. 7 окт.; *Сушкевич А.* Научные работники Воронежа: Справочник. Воронеж, 1927. С. 17.

*П.А. Попов
А.Н. Рылева
Б.А. Фирсов*

Улица Батурина, дом 24



Дом Рогинского

Одноэтажный с полуподвалом дом расположен по красной линии улицы. Строительство началось, очевидно, после 1908 г., когда участок приобрел инженер путей сообщения, помощник начальника службы путей и зданий Ю.-В.ж.д., коллежский секретарь В.А. Рогинский. После 1911 г. к зданию пристроен с западной стороны полутораэтажный объем с основным входом, а старый заложили в советское время. Декор выполнен с элементами стиля модерн.

Дом кирпичный и оштукатуренный. Прямоугольный в плане объем с вальмовой кровлей обращен протяженным фасадом к улице. Основу фасадного членения образуют выступ цоколя, междуэтажный, а также раскрепованный верхний карниз. Фасад здания подчеркнута асимметричен, так как из-за пристройки оказалась смещена к западу его главная входная часть. Теперь на месте входа неглубокая ниша, обрамленная рустованными пилястрами и завершенная небольшим аттиком. В верхней части ниши расположено окно с полудиркульной перемычкой и выразительным переплетом, значительно более широкое, чем остальные окна – прямоугольные со штукатурными ленточными наличниками. Крайнее западное окно второго этажа обрамлено деревянным наличником в стиле модерн.

Основной вход в здание – с западного фасада. Над ним сохранился металлический навес с изящным рисунком.

Интерьер перепланирован для нужд многоквартирного жилого дома.

ГАВО, ф. И-19, оп. 1, д. 2448, л. 189; Там же, д. 2683, л. 104-105; Памятная книжка Воронежской губернии на 1908 г. Воронеж, 1908. Отд. IV. С. 42; Памятная книжка Воронежской губернии на 1916 г. Воронеж, 1916. Отд. IV. С. 55.

*П.А. Попов
А.Н. Рылева*

Улица Батуринаская, дом 26

Дом расположен по красной линии улицы. Построен в 1900-х гг. Принадлежал К.А. Чешевой. В начале 1910-х гг. перешел во владение учительницы Евгении Митрофановны Толкачевой. В 1911 г. здание было значительно расширено за счет пристройки к основному объему восточного и западного крыльев, что придало ему П-образные план. В 1914-1915 гг. Толкачева содержала здесь частное начальное училище.

В 1912-1914 гг. в этом доме жил *Иван Иванович Моллесон* (1842-1920) – первый земский санитарный врач в России, теоретик и организатор земской медицины. Родился в Иркутске, в 1865 г. окончил Казанский университет. Около 20 лет жизни Моллесона связаны с Пермской губернией (1871-1889 гг.), где он работал в губернской земской больнице. В своей работе “Земская медицина” (Казань, 1871) он разработал проект организации земской медицины на профилактической основе. В Пермской губернии Моллесон приобрел опыт санитарно-просветительной деятельности, примененный затем в Саратовской и Тамбовской губерниях. Выйдя в отставку, он переехал в 1911 г. в Воронеж, где был членом, а затем, до 1917 г., и товарищем председателя Воронежского отделения Русского общества охранения народного здоровья, основанного в 1892 г. Моллесон принимал активное участие в работе Воронежского общества народных университетов. Скончался в Воронеже.

Дом относится к рядовой застройке улицы начала XX в., двухэтажный, кирпичный, прямоугольный в плане. Протяженный вытянутый вдоль улицы объем завершен вальмовой кровлей. Скромный декор главного фасада, относящийся к так называемому кирпичному стилю, включает лопатки, замковые камни в наличниках окон.

ГАВО, ф. И-19, оп. 1, д. 2863, л. 107-108; д. 2692, л. 88-89; д. 2874, л. 27; Адрес-календарь Воронежской губернии на 1917 г. Воронеж, 1916, С. 69; *Игумнов С. И.И. Моллесон* // Русский врач. 1914. №7. С. 217-219; Материалы: Свода памятников истории и культуры РСФСР: Пермская область. 1978. С. 61,63; Отец русской санитарии: К столетию рождения И.И. Моллесона // Календарь-справочник Пермской области на 1962 г. Пермь, 1961. С. 25-26; Памятная книжка Воронежской губернии на 1914 г. Воронеж, 1914. С. 44,72, 74, 243, 269; Первый юбилей земского врача: 25-летие земской врачебной деятельности И.И. Моллесона. Саратов. 1900; *Селезнева В. Т.* Очерки по истории здравоохранения на дореволюционном Урале. Молотов, 1955. С. 154-174; Список усадеб города Воронежа // Адресная и справочная книга “Весь Воронеж” и календарь на 1910 г. Воронеж, 1909. С. 83.

*П.А. Попов
Л.С. Рафиенко
А.Н. Рылева*

Улица Батуринаская, дом 34

Дом расположен по линии застройки. Построен в 1895 г. и заново перестроен в 1906-1907 гг. по проекту архитектора А.М. Баранова, который жил здесь в 1895-1911 гг. *Александр Михайлович Баранов* (1843-1911) окончил Московское дворцовое архитектурное училище в 1865 г. В Воронеже работал с декабря 1871 г., руководил технической частью ремонта Козлово-Воронежско-Ростовской железной дороги. С февраля 1886 по март 1911 г., будучи городским архитектором, выполнил большое количество проектов жилых и общественных зданий. Среди них дом купца Н. Михайлова (просп. Революции, 47), здание Николаевской прогимназии (ул. Ф. Энгельса, 31), жилой дом при дворянском депутатском собрании (ул. Чайковского, 3), корпус Синицынских казарм (ул. Цюрупы, 5), третий этаж Мариинской женской гимназии (просп. Революции, 32). Дома, построенные Барановым, отличаются обилием декоративных элементов.



Дом Баранова

После кончины А.М. Баранова в 1911 г. дом с обширным садом был продан дворянке С.П. Забродской и находился в ее владении до 1920-х гг.

Дом Баранова одноэтажный, кирпичный, с плоскостным декором в русском стиле. Прямоугольное в плане, с полуподвалом здание завершено вальмовой кровлей и обращено протяженным фасадом к улице. Основу фасадного членения образуют неравномерно расположенные рустованные пилястры. Прямоуголь-

ные окна забраны наличниками с трехлопастными завершениями, которые наложены на широкий карниз. Правый из двух входных проемов увенчан трехлопастным навершием, над левым декор сбит.

Часть жилого дома, перепланированная под нужды производственно-рекламного комбината Воронежского облпотребсоюза, в настоящее время пустует.

ГАВО, ф. И-2, оп. 1, д. 9397; ф. И-19, оп. 1, д. 1624, л. 22; ф. И-19, оп. 1, д. 2702, л. 148; Ф. Р-41, оп. 1, д. 368, л. 178 об.; *Акинъшин А.Н.* Материалы к биографическому словарю воронежских архитекторов // Труды Воронежского областного краеведческого музея. Вып. 2. Воронеж, 1994. С. 75-77; Баранов А. М.: [некролог] // Дон (Воронеж). 1911. 3 сент.; *Акинъшин А., Попов П.* Батуриная, 34 // Воронежский курьер. 1993. 4 сент.

*А.Н. Акинъшин
П.А. Попов
А.Н. Рылева*

Улица Батуриная, дом 35

Дом расположен по красной линии улицы. Построен на территории усадьбы, которая в середине XVIII в. принадлежала богатому купцу Терентию Сахарову и имела кирпичный жилой дом. В 1874 г. при надворном советнике Р.Х. Домбровском в усадьбе был главный дом, северный и южный флигели и службы. С начала 1890-х гг. до 1919 г. усадьбой владел *Иван Николаевич Афанасьев* (1859 – после 1924 г.) – архитектор, автор ряда интересных церковных и гражданских зданий, построенных в Воронежской губернии. При нем в 1898 г. расширен и переделан северный флигель.

И.Н. Афанасьев в 1886 г. окончил Институт гражданских инженеров и был назначен помощником строителя армейских казарм на станции Лиски Воронежской губернии. С октября 1886 по август 1899 г. – младший инженер строительного отделения губернского правления, а с января 1900 г. – архитектор Воронежской епархии. По проектам *Афанасьева* в 1886–1892 гг. в Валуйском и Острогожском уездах были перестроены две каменные и построено шесть деревянных церквей, а также каменное здание общежития при уездном духовном

училище в г. Бирюче, в 1897–1916 гг. – каменная Ильинская церковь в слободе Россошь Острогожского уезда. В Воронеже Афанасьев построил паровую мукомольную мельницу (1889), жилой дом Н. А. Глущенко (1903), деревянную церковноприходскую школу при Введенской церкви (начало XX в.). После Октябрьской революции Афанасьев



Флигель усадьбы Афанасьева

работал в статбюро по регистрации фабрик и заводов, преподавал на Красных пехотных курсах, служил в губотделе юстиции. В начале XX в. в своей усадьбе Афанасьев построил на месте прежнего новый дом в стиле модерн. Этот дом, описанный в документальной повести Ю. Д. Гончарова «Огненное лето», был разрушен в 1942–1943 гг. В 1919 г. усадьба была реквизирована и занята детским домом, в 1924 г. передана в ведение управления Ю.-В. ж. д.

К настоящему времени из усадебных построек хорошо сохранился лишь северный флигель по Батуринской улице. Руинированные въездные ворота конца XVIII – начала XIX в., часть разрушенного южного флигеля третьей четверти XIX в. и служба первой половины XIX в. входят в комплекс построек по улице Освобождения труда, 20.

Флигель представляет собой скромный образец жилой застройки Воронежа второй половины XIX в. Одноэтажное с полуподвалом здание, кирпичное и оштукатуренное с вальмовой кровлей. Прямоугольный в плане объем обращен к улице фасадом в пять проемов. Центральная часть выделена ступенчатой креповкой. Аналогичные пилястры акцентируют углы здания. Стену завершает широкий профилированный карниз сильного выноса. Все оконные проемы прямоугольные, с прямыми сандриками.

Дом жилой, интерьеры перепланированы.

РГВИА, ф. 349, оп. 9, д. 2932; РГИА, ф. 835, оп. 1, д. 69; ф. 1293, оп. 168, д. 4; ГАВО, ф. И-2, оп. 1 д. 413; ф. И-19, оп. 1, д. 615; д. 1306, л. 182; д. 1510, л. 1-7; д. 2052, л. 36-37; ф. 29, оп. 123, д. 113; ф. Р-1, оп. 1, д. 124; ф. Р-41, оп. 1, д. 431, л. 19 об., ф. Р-51, оп. 1, д. 159, л. 4, 7-14, 97, 150, д. 221, л. 6 об., 37; ф. И-21, оп. 1, д. 929, л. 286 об. *Акиньшин. А.* Материалы к биографическому словарю воронежских архитекторов // Труды Воронежского областного краеведческого музея. Вып. 2. Воронеж, 1994. С. 73-74; *Барановский Г. В.* Юбилейный сборник сведений о деятельности бывших воспитанников Института гражданских инженеров. СПб., 1893. С. 15-16; *Гончаров Ю.* Огненное лето // Шапка командарма. Воронеж, 1983. С. 290.

*А. Н. Акиньшин
П. А. Попов
А. Н. Рылева*

Улица Батуринаская, дом 39



Жилой дом

Дом расположен близ улицы Сакко и Ванцетти. Построен в конце 1930-х гг. в формах конструктивизма. Относится к редким в городе зданиям, сохранившим простые и четкие формы этого стиля. С августа до конца декабря 1941 г. в доме жил командующий Юго-Западным фронтом маршал С.К. Тимошенко.

Двухэтажный кирпичный прямоугольный в плане объем симметричен относительно поперечной оси. В середине продольных фасадов расположены входы в пересекающую здание лестничную клетку. На углах – крупные лоджии, перекрытие которых поддерживает столб. Металлические ог-

раждения лоджий и полотнище ворот имеют лаконичный, выразительный рисунок решеток. На каждом этаже здания расположено по две одинаковые квартиры.

Дом жилой.

Е.Н. Чернявская

Улица Батуринаская, дом 40

Дом занимает северо-восточный угол при пересечении Батуриной с улицей Сакко и Ванцетти. Построен в начале XIX в. как деревянный дом на кирпичном цоколе. С 1848 г. зданием владела “титularная советница” Ю.Д. Покатилова (Покатилло), при ней на рубеже 40-х и 50-х гг. дом был перестроен из кирпича. По данным 1848 г., на территории, примыкавшей к главному

Дом Покатиловой



дому, размещались службы, ледник, сарай, плодовый сад, а также каменная ограда, которая сохранилась частично. В 1884–1893 гг. здесь, в собственном доме, содержала первую в Воронеже частную женскую гимназию талантливый педагог А.Н. Гоголь-Яновская (1843–1895). Большое внимание уделялось обучению иностранным языкам, физическим упражнениям, музыке и пению, рукоделию. Эту гимна-

зию часто называли “воронежским институтом”, поскольку окончившие ее мало отличались от выпускников институтов по эрудиции, манере поведения, знанию иностранных языков. Здесь преподавали видные педагоги Н.Ф. Бунаков, А.П. Киселев. В 1893 г. гимназия была переведена на Большую Дворянскую улицу. В 1896–1899 гг. дом находился в распоряжении доверенного лица наследников А.Н. Гоголь-Яновской – Е.Л. Маркова (1835–1903), писателя и публициста, активного участника общественной жизни Воронежа. Е.Л. Марков занимал должность управляющего Дворянским и Крестьянским поземельными банками и в 1898 г. использовал дом наследников А.Н. Гоголь-Яновской для временного размещения в нем Дворянского банка.

В 1899 г. дом перешел в собственность дворянки Е.Э. Албанской. В 1900 г. она возвела кирпичную двухэтажную пристройку со стороны улицы Большой Девиченской, которая сохранилась до сих пор.

Одноэтажное кирпичное здание характерно для дворянской постройки периода классицизма. Г-образный в плане объем с оштукатуренными стенами обращен парадным фасадом к улице Сакко и Ванцетти, более скромным к улице Батуринской. Основу фасадного членения образуют выступ цоколя, венчающий карниз с гладким фризом. Парадность фасада по улице Сакко и Ванцетти подчеркнута небольшим центральным ризалитом с четырьмя филанчевыми пилястрами. Фасад по улице Батуринской, в центре которого расположен вход, завершен полуфронтом. Прямоугольные оконные проемы забраны в полуциркульные наличники. Под ними расположены прямоугольные нишки. Внутри здание перепланировано. Между полуподвалом и первым этажом частично сохранились своды.

В доме расположены контора и жилые квартиры.

РГВИА, ф. 349, оп. 9, д. 2958; ГАВО, ф. И-167, оп. 1, д. 16785, 23734; ф. И-19, оп. 1, д. 1423, л. 46; д. 1755, л. 142-144, 452-453; д. 1859, л. 101-103; д. 2729, л. 323-328; *Бунаков Н. Ф.* Моя жизнь в связи с общерусской жизнью, преимущественно провинциальной. 1837-1905. СПб., 1909. С. 146; *Р.* Памяти А.Н. Гоголь-Яновской // Воронежский телеграф. 1896. 5 янв.; *Б. М.* По поводу одной смерти // Воронежский телеграф. 1896. 7 янв.; Памяти А.Н. Гоголь-Яновской // Воронежский телеграф. 1896. 17 янв.

*П.А. Попов
А.Н. Рылева*

Улица Вайцеховского

Проходит с востока на запад от улицы Каляева до улицы Сакко и Ванцетти. Рельеф незначительно понижается к востоку, в сторону реки.

Сформировалась, очевидно, одновременно с усадьбой Тулинова, в первой половине XVIII в. С именами владельцев усадьбы связаны первые названия улицы: в XVIII–XIX в. – Тулинова, Тулиновская; во второй половине XIX в. – Вигелевская (Вигелевский переулок). С 1928 г. по находившейся здесь больнице – Больничный переулок. В 1965 г. названа по имени *М.Е. Вайцеховского* (1896–1942), командира Воронежского добровольческого коммунистического полка, сформированного в 1941 г. Перед войной Вайцеховский жил на этой улице.

Застройка улицы сформирована из одно-двухэтажных зданий в конце XIX–начале XX в. Самые значительные сооружения относятся к комплексу, сложившемуся на базе усадьбы Тулиновых-Вигеля и включавшему здания, предназначавшиеся для земской управы и больницы. Художественный интерес представляет сохранившийся деревянный декор некоторых домов. Один из них – дом мещанки Щукиной (№9). Первый этаж кирпичный, второй – деревянный, украшен богатой резьбой. Прекрасно сохранились также резные полуналичники дома

№13, принадлежавшего жене подполковника В.А. Мачинской. (На соседней улице Цюрупы находятся два доходных дома Мачинской.) Стилистическим единством отличаются двухэтажные кирпичные постройки усадьбы Сергеевой (№15, 15а) с высокими цоколями и плоскостным эклектичным декором фасадов. Одно из примечательных зданий улицы – дом №7, в котором В.В. Маяковский встретался с воронежскими поэтами.

Попов П.А. Алфавит из наших улиц: Улица Вайцеховского // Воронежский курьер. 1993. 10 апр.

А.Н. Рылева

Улица Вайцеховского, дом 2/4

Усадьба занимает часть квартала между улицами Вайцеховского, Достоевского и Каляева.

В 1729 г. здесь была основана частная суконная мануфактура Тулинова – единственная в Воронеже, просуществовавшая около 130 лет и все время принадлежавшая одной семье. Она возникла в результате раздела Тавровской казенной суконной мануфактуры между воронежскими дворянами и купцами. Родоначальником династии предпринимателей был *Максим Сергеевич Тулинов* (1682–после 1763), выходец из Тулы, из сословия казенных мастеровых. Он поселился на этом месте и здесь же построил фабрику, так называемую посессионную, на которой производились армейские сукна, поставляемые государству, и использовался труд приписных крестьян (в 1745 г. за ней числился 151 мастеровой).

В 1730-1760-е гг. *В.М. Тулинов* (1708–после 1767), сын М.С. Тулинова, расширил дело, завел тонкорунную (каразейную) мануфактуру, построил каменные фабричные корпуса и большой господский дом на улице, получившей название Тулиновской (ул. Вайцеховского). Одновременно был сооружен каменный двухэтажный корпус в слободе Придача, куда впоследствии переместилось основное производство, а также каменные и деревянные красильни и ворсвальни под Акатовым монастырем. Численность приписных мастеровых у В.М. Тулинова составляла около 300 человек, постепенно стал применяться вольнонаемный труд.

К концу XVIII в. мануфактура Тулинова вошла в состав крупнейших суконных предприятий крепостной России. Выработка на один стан была выше средней общероссийской и составляла по тысяче аршин (710 м) сукна. В 1807 г. общее производство достигло 100 000 аршин. Главная контора размещалась в господском доме. Рядом находились светлица (ткацкая), мастерская, прессовальня; ниже по участку – магазин с кладовыми. На рубеже XVIII и XIX вв. внук В.М. Тулинова *Иван Иванович Тулинов* (1754–1830-е гг.) расширил дом и оформил его так, что в нем сочетались уходящий стиль барокко (стрельчатые окна, аттики сложной формы) и элементы классицизма (пилястры и др.).

В начале 1820-х гг. государство отменило принудительную поставку сукна в казну, переориентировавшись на покупку его с торгов. В условиях свободного рынка продукция фабрики стала неконкурентоспособной.

В 1830-1850-е гг. мануфактурой владел *Николай Иванович Тулинов* (1810–1854) – действительный статский советник, губернский предводитель дворянства. Любитель искусства, он был известен в городе своей щедрой благотворительностью. На его средства в 1843 г. было отремонтировано театральное здание, он материально поддерживал гастроли театральных трупп. При нем был роскошно отделан главный господский дом и благоустроена усадьба.

В 1856 г., после смерти Н.И. Тулинова, усадьба и производство перешли по наследству к его племяннику *Филиппу Николаевичу Вигелю* (1805–1877), отставному гвардейскому поручику, с 1850-х гг. жившему в Воронеже. В середине 1850-х гг. он подавал прошение о переводе приписных к фабрике крестьян в сво-

бодное состояние, дело это затянулось и успеха не имело. В 1857 г. мануфактура прекратила работу из-за недовольства рабочих условиями труда. В 1862 г. фабрика была исключена из посессионных предприятий.

В это время усадьба Ф.Н. Вигеля представляла собой обширный комплекс, в который входили каменный двухэтажный дом, три флигеля, манеж, конюшни, теплицы, оранжереи и сад. В 1876 г., после смерти жены и сына, Ф.Н. Вигель завещал свою усадьбу губернскому земству с условием, чтобы в доме была устроена бесплатная женская больница с родовспомогательным отделением для неимущих. Прежде всего земство в 1878 г. перевело в дом Вигеля приют для подкидышей. Далее начиная с 1900 г. по проекту инженера А.И. Шпаковского на усадьбе возводился комплекс новых больничных построек земства – для “родильного и гинекологического отделения” губернской больницы и детского приюта. Так в конце XIX – начале XX в. воплотилась в жизнь благородная идея Ф.Н. Вигеля. Одновременно производились капитальный ремонт и расширение (за счет пристройки) главного усадебного дома под административные помещения земства. Для тех же нужд переделывались старые производственные корпуса.

В 1902 г. в расширенном главном доме разместилась губернская земская управа⁹, которая находилась здесь до 1918 г. В 1911 г. к дому был пристроен еще один корпус по проекту Д.Н. Васильева, в котором расположился страховой отдел управы.

Исключительное значение для развития социально-экономических исследований как в Воронежской губернии, так и в России имела деятельность статистического отделения земской управы (статистического бюро), созданного в 1884 г. С первых дней его существования до начала 1903 г. бюро возглавлял ученый-экономист, основоположник крестьянской бюджетной статистики *Федор Андреевич Щербина* (1849–1936). Под его руководством бюро подготовило свыше 60 томов материалов о хозяйственной жизни Воронежской губернии; еще в конце XIX в. им была проведена подворная перепись крестьянских хозяйств всех 12 уездов; с 1886 по 1914 г. выходили двумя выпусками в год “Сельскохозяйственные обзоры по Воронежской губернии”. Будучи председателем специальной комиссии воронежского земства, призванной изучить положение и дать оценку кризисным явлениям в сельском хозяйстве, Ф.А. Щербина в 1902 г. принял активное участие в оппозиционном выступлении воронежских земских либеральных деятелей, предлагавших ввести конституционный строй в России. В марте 1903 г. в числе других участников воронежской фронды Ф.А. Щербина был выслан из губернии. Помощником Ф.А. Щербины в бюро с конца 1890-х гг. по 1905 г. был *Иван Карпович Воронов* (1870–1934) – статистик, краевед, литератор, автор исследования “Город Воронеж. Население и недвижимые имущества.” (1903).

Санитарный отдел губернской земской управы в 1903–1907 гг. возглавлял *Андрей Иванович Шингарев* (1869–1918) – политический деятель, один из лидеров кадетской партии, депутат I–IV Государственных дум, министр земледелия, затем министр финансов во Временном правительстве. А.И. Шингарев был избран депутатом Учредительного собрания. Арестован и убит 7 января 1918 года в Петрограде.

Широкою известность приобрела вышедшая в 1901 г. (второе издание – в 1907 г.) книга А.И. Шингарева “Село Новоживотинное и деревня Моховатка в санитарном отношении. Опыт санитарно-экономического исследования вымирающей деревни”, явившаяся обстоятельным очерком состояния воронежского крестьянства. При его участии были созданы новые организации – уездные санитар-

⁹ Земские управы – исполнительные органы земства, созданные по “Положению о губернских и уездных земских учреждениях” 1864 г. В ведении земских управ находились хозяйственные вопросы местного значения – устройство земских школ, больниц, содержание местных путей сообщения, статистические обследования.

ные советы. В 1902 г. выходит работа А.И. Шингарева “Ясли-приюты для детей в деревнях во время летней рабочей поры”, а в 1903 г. – “Общегубернская санитарная организация в Воронежской губернии”.

В техническом отделе управы в 1900–1917 гг. работал техником-инженером по гражданским сооружениям известный воронежский архитектор Д.Н. Васильев (1873–после 1918), занимавший одновременно пост губернского архитектора. Техником-инженером по дорожным сооружениям в губернской земской управе был с 1908 по 1917 г. также известный архитектор, активный земский деятель С.Л. Мысловский (1856–после 1918).

Ветеринарным отделом губернского земства в 1903–1918 гг. заведовал ученый, основатель и руководитель первой в России земской ветеринарно-фельдшерской школы А.И. Веревкин (1862–1926).

Губернская земская управа служила местом проведения различных собраний и заседаний. Так, в октябре-декабре революционного 1905 г. здесь проходили заседания Делегатского собрания – выборного органа бастовавших рабочих, состоявшего из 84 представителей от заводов Иванова, Столля, Гаусмана, от мельниц и маслобоен, типографий и т. д. Делегатское собрание руководило Октябрьской политической стачкой в Воронеже, организовывало и проводило массовые митинги и демонстрации.

В годы Первой мировой войны в здании управы располагались различные земские учреждения: в 1915–1917 гг. – Общество взаимного вспоможения служащих и служивших в земских и городских учреждениях Воронежской губернии, в 1916–1917 гг. – Воронежский губернский комитет Всероссийского земского союза помощи больным и раненым воинам.

После 1918 г. усадьбу занимали медицинские учреждения. В 1920–1930-е гг. здесь размещалась больница имени Пирогова (позже имени Плеханова) с хирургическим, гинекологическим и родильным отделениями. Сильно разрушенные в годы Великой Отечественной войны усадебные постройки были затем восстановлены по проекту воронежского архитектора В.В. Савостьянова. Тогда же в комплекс был включен новый корпус онкологической больницы (ул. Каляева). В старых зданиях до 1988 г. размещался родильный дом. В конце 1940-х гг. здесь работал *Владимир Александрович Покровский* (1896–1971) – заслуженный деятель науки РСФСР, доктор медицинских наук, профессор, видный специалист в области акушерства и гинекологии.

Комплекс зданий, сложившийся за два столетия на территории усадьбы Тулиновых, расположен в двух уровнях. На верхнем, южном, участке вдоль улицы Вайцеховского располагается каре основных построек больницы и парадный двор перед ним, который ограничен с севера одноэтажным флигелем. В нижней, северной, части, примыкающей к улице Достоевского, находятся два здания (одноэтажное и остатки разобранного двухэтажного), в которых предположительно размещалось ткацкое производство. Сюда же выходит нижний этаж флигеля, противоположным к улице главным фасадом обращенного на парадный двор. Среди основных построек четко выделяются примыкающие друг к другу: господский дом середины XVIII в. – XIX в. (с запада каре, торцом к улице), угловой земский корпус 1901 г. и корпус земства 1911 г. (с юга каре, вдоль улицы). Двухэтажные здания объединены стилистическим мотивом, заданным нарядным фасадом главного дома. Обращенный на парадный двор фасад флигеля получил в середине XX в. облик, в котором отразилась попытка воссоздать пышные декоративные формы середины XIX в. Парадный двор усадьбы с круглой клумбой, на которой некогда стояла скульптурная группа “Амур и Психея”, отделен от улицы ажурной металлической оградой, также выполненной в период послевоенного восстановления комплекса. Кирпичные прямоугольные в плане постройки по улице Достоевского стилистически нейтральны. На оштукатуренных стенах одноэтажного корпуса видны следы примыкавших ранее объемов. В настоящее время ведется капитальный ремонт основных зданий.

В стороне от ядра усадьбы к западу от парадного двора в глубине квартала

находится больничный корпус, построенный земством в начале XX в.

ГЛАВНЫЙ ДОМ стилистически относится к переходному периоду от барокко к позднему классицизму; во второй половине XIX в. внесены элементы эклектики. Одно из интереснейших в художественном отношении зданий города сочетает размах композиции с камерностью и лиричностью художественного образа. О здании, известном в литературе как дом Вигеля, имеются свидетельства современников и мемуаристов второй половины XIX—начала XX в. В 1916 г. в столичном журнале “Старые годы” были опубликованы фотографии его интерьеров. В Воронежском областном краеведческом музее хранится картина с видом усадебного дома в середине XIX в. Впервые дом на этом месте показан на плане города 1750 г. При перестройке 1800-х гг. первоначальная основа была включена в новый объем.



Дом Тулиновых (Вигеля)

Дом имеет П-образный план. Двухэтажный со стороны главного западного фасада, он из-за перепада рельефа имеет три этажа со стороны внутреннего двора. Над дворовой частью возвышается еще аттиковый этаж, связанный с мезонином, выходящим на главный фасад. На главном фасаде первоначальная часть здания выделяется двумя рядами арочных (прежде стрельчатых) окон. Середина подчеркнута портиком из шести пилястр и очень высоким аттиком замесловатых барочных очертаний с трехлепестковым окном мезонина. Ранее в центре второго этажа был вход, к которому с двух сторон полукругом сходились лестницы, прикрывавшие недекорированные стены первого этажа. Боковые окна выделены балюстрадой и такими же, как в центральном портике, пилястрами. Капители всех пилястр выполнены в виде изящных женских головок, увенчанных ионической воллютой с раковиной. Тонко проработанный лепной декор украшает архивольты окон портика, плавно изогнутое широкое обрамление окна мезонина, модульоны венчающего карниза. Северный выступ со стороны центрального двора имеет высокое гребенчатое завершение. Окна второго этажа стрельчатые.

Интерьеры здания неоднократно подвергались перепланировкам. До перестройки советского времени в парадном холле была дубовая лестница с полукруглыми маршами. В качестве достопримечательностей дома отмечается зимний сад, а также каминная комната с паркетом из разноцветного дерева, украшенная панно с фигурами античных всадников на фоне белого искусственного мрамора стен. Ныне планировку первого и второго этажей определяют продольные коридоры с лестницами по сторонам. Часть подвальных помещений сохранила коробовые своды с распалубками над окнами.

ЗЕМСКИЙ КОРПУС, пристроенный к основному зданию в 1901 г., имеет прямоугольный план. Боковой западный фасад продолжает фасадную плоскость главного дома. На протяженном южном уличном фасаде средняя и узкие боковые части подчеркнуты слабыми креповками, завершенными массивными ат-

тиками с криволинейными скатами. Арочные окна второго верхнего этажа в креповках и на западном фасаде имеют такой же лепной декор с раковинами, как на фасаде дома Вигеля. Окна первого этажа прямоугольные, в мелкопрофилированной штукатурной рамке. Ныне корпус не имеет отдельного входа и планировочно связан с соседними зданиями.

ФЛИГЕЛЬ находится в глубине двора, примыкает к главному дому с запада. Относится к XVIII в. Кирпичное здание из-за перепада рельефа имеет одноэтажный главный южный фасад и двухэтажный северный. Планировка – прямоугольная. Парадная часть акцентирована выступающими столбами, они поддерживали утраченный в конце XX в. аттик барочной формы, имевший сложные барельефы и венчавшийся крупными вазонами. Окна прямоугольные, сандрики над ними утрачены. Около главного дома в южной стене сохранилась экседра, перекрытая конхой.

ЗЕМСКИЙ КОРПУС, построенный в 1911 г., более протяженный и высокий, чем другие. Несимметричные боковые части уличного фасада отмечены парапетными тумбами. В восточной части находятся арка проезда во внутренний двор и балкон над ней, в более короткой западной – парадный вход, ранее прикрывавшийся полукруглым козырьком, над ним – очень крупные арочные окна. В середине фасада полностью повторена композиция дома Вигеля и его сложный нарядный декор с женскими головками.



Больничный корпус

Больничный корпус начала XX в., стоящий отдельно, стилистически отличается от других построек комплекса. Двухэтажное, с полуподвалом здание главным протяженным фасадом обращено на север. С этой стороны объем усложнен центральным входным ризалитом, завершенным полукруглым аттиком. Крупные оконные проемы полуподвала, первого этажа и ризалита – с лучковыми перемычками, второго этажа – прямоугольные. Тройные ниши под окнами верхнего этажа и выступающие перемычки выделены белым цветом. На углах – тонкие простые накладки в духе модерна. Аналогично декорирован задний южный фасад дома. Главный вход прикрыт небольшим металлическим козырьком. В центре здания расположена лестничная клетка, перекрытая сводом Монье.

В здании находится радиологическое гинекологическое отделение.

РГИА, ф. 16, оп. 1, д. 428; ф. 18, оп. 2, д. 116; РГАДА, ф. 1356, оп. 1, д. 892, (план Воронежа 1799 г.); РГВИА, ф. 349, оп. 9, д. 2932; ГАВО, ф. 20, оп. 1, д. 3146, 3317, 3487; ГАВО, ф. 29, оп. 140, д. 104; ф. 167, оп. 1, д. 4395; ф. 167, оп. 2, д. 7043; *Акинъшин А.Н.* Суконная промышленность Воронежа первой половины XIX в. // История заселения и хозяйственного освоения Воронежского края в эпоху феодализма. Воронеж, 1987. С. 125-130; *Акинъшин А.Н.* Зодчие Воронежа // Подъем 1988. №4. С. 126-127; *Акинъшин А.Н.* К портрету участника земского движения: Архитектор С.Л. Мысловский // Общественное движение в центре России в XVII – начале XX в. Воронеж, 1990. С. 73-75; *Акинъшин А.Н.* *Ласунский О.Г.* Воронежское дворянство в лицах и судьбах. Воронеж, 1994. С. 18-32; *Акинъшин А.Н., Попов П.А., Фирсов Б.А.* Ул. Вайцеховского, 2/4 // Воронежский курьер. 1996. 13 янв.; *Валукинский Н.В.* Суконные фабрики крепостного времени в Воронежской гу-

бернии. Воронеж, 1926. С. 7-8; *Вигель Ф. Ф.* Записки. М., 1892. Ч. 2. С. 62, 66; [Некролог Ф. Н. Вигеля] // Воронежские губернские ведомости. 1877. №12; *Николаев Р.* Делегатское собрание // Коммуна. 1989. 19 авг.; *Искра Л. М., Карпачев М. Д.* Либерал А. И. Шингарев и его "Вымирающая деревня" // Общественное движение в Черноземном центре России в XVII – начале XX в. Воронеж, 1990; *Карпачев М. Д.* Общественно-политическая деятельность Ф. А. Щербины в Воронежском крае // Общественное движение в Черноземном центре России в XVII-начале XX в. Воронеж, 1990; *Карпачев М. Д.* Оппозиционное выступление воронежских земцев в 1902 году // Общественное движение в воронежском крае в XVII–начале XX в. Воронеж, 1986; *Карпачев М.* В костре несбывшихся желаний // Воронежский телеграф. 1993. 2 окт.; *Марьяновский А. А.* Статистические исследования Воронежского земства в 80-е годы XIX в. // Общественное движение в Воронежском крае в XVII – начале XX в. Воронеж, 1986; *Проторчина В. М.* Суконная промышленность в Воронеже в XVII веке // Из истории Воронежского края. Вып. 1. Воронеж, 1961. С. 57-77; Систематический сборник действующих постановлений Воронежского губернского земского собрания 1865–1905 гг. Воронеж, 1907. С. 40-41, 45, 77; Систематический сборник постановлений Воронежского губернского земского собрания за пятилетие с первого декабря 1875 г. Воронеж, 1880. С. 371, 390, 391; Систематический свод постановлений Воронежского губернского земского собрания 1898-1913 гг. Воронеж, 1916. С. 167, 605, 804; Отчет по приюту покинутых детей Воронежского губернского земства за десять лет с 1 января 1892 г. по 1 ноября 1902 г. [Б. г. Б. м.]; *Шавохин Л.* Дом с богатой историей // Коммуна. 1989. 14 окт.; *Шидловский С. И.* Забытая комната "Вигелевской усадьбы" // Старые годы. 1916. Апрель–июнь. С. 115-117; *Шишкин А.* Из забытого прошлого // Дон. (Воронеж) 1898. №97; *Попов П.* Загадки Дома Вигеля // Воронежский курьер. 2001. 21–30 авг., 1–29 сент.

*А. Н. Акинъшин
А. А. Зайцева
П. А. Попов
Е. Н. Чернявская*

Улица Вайцеховского, дом 7

Дом расположен по красной линии улицы. Построен в начале XX в., в 1920-х гг. принадлежал врачу-невропатологу *М. Л. Раппопорту*, у которого часто собирались молодые воронежские литераторы. 22 ноября 1926 г. здесь с позднего вечера и до четырех часов утра был *В. В. Маяковский*, приехавший в Воронеж всего на сутки выступить с лекцией – концертом "Мое открытие Америки". На квартиру Раппопорта Маяковского пригласили его поклонники из литературной группы "Чернозем". Поэт рассказывал о своем зарубежном путешествии, читал стихи, давал творческие советы.

Небольшое одноэтажное, с полуподвалом, под вальмовой кровлей здание протяженным фасадом обращено к улице. Со двора к нему примыкает деревянная пристройка середины XX в. Средняя часть главного фасада выделена ризалитом, завершенным фронтономчиком.

Все окна прямоугольные, с подоконными выступами и нишами. Между окнами – своеобразный штукатурный декор в стиле модерн.

Главный вход в здание находится в средней части. В первоначальном объеме симметрично располагаются две однотипные квартиры. Сохранились их планировка и филенчатые двери входов.

Разрушающееся здание со стороны улицы укреплено контрфорсами.

Ласунский О. Литературная прогулка по Воронежу. Воронеж, 1993. С. 91-95.

А. Н. Рылева

Улица Вайцеховского, дом 9

Здание расположено на красной линии улицы и хорошо заметно в ряду малоэтажной застройки. Жилой дом мешчанки Е.А.Шукиной был сооружен в 1899 г. и в 1900 г. продан надворному советнику Н.А.Андрееву.

Двухэтажный прямоугольный в плане дом, первый этаж которого кирпичный, а второй – деревянный. Одно из немногих сохранившихся в городе зданий с развитым деревянным декором конца XIX в. На втором этаже наличники, лопатки, карнизы обильно декорированы резьбой.

С 1990-х гг. здание занято поликлиникой. В это время на его фасаде впервые в Воронеже проведена реставрация резных деталей.

ГАВО, ф.И-19, оп.1, д. 1794, л. 55-56, 82; д.2729, л.205-208; ф.И-21, оп.1, д.1080, л. 195, С.16.

П.А.Попов

Улица Дурова

Рельеф характеризуется крутым подъемом от набережной, затем более пологим до середины улицы. В 1750 г. существовал лишь небольшой участок, примыкавший к современной улице Пролетарской. В период реконструкции, проводившейся в 1774 г., улица была спрямлена и продлена до реки. Располагавшиеся уступами площадки садов в конце XVIII в. занимали южную сторону улицы, а к началу XIX в. всю сердцевину квартала. Именно поэтому улица до середины XIX в. называлась Садовой, а до 1936 г. – Мало-Садовой. Обширные сады сохранялись и в начале XX в., их остатки уцелели и по сей день.

Улица не отличается интересными архитектурными сооружениями – в основном на ней находятся одно-двухэтажные дома второй половины XIX в. У большинства домов первый этаж кирпичный, второй – деревянный. Именно так выглядел усадебный дом, купленный А.Л. Дуровым, ныне Дом-музей (№2). Недалеко расположен дом крестьянина С.И. Карташева (№7) и усадьба купца, общественного деятеля Д.Г. Самофалова (№30).

Вдоль нечетной стороны улицы сохранились остатки подпорной стены. От дома №14 открывается прекрасный вид на здание хореографического училища по улице Коммунаров.

А.Н. Рылева

Улица Дурова, дом 2

Усадьба расположена в начале улицы, на крутом береговом склоне р. Воронеж. Дом построен в 1860–1870-е гг., принадлежал чиновнику Н.К. Мегедовскому. В 1901 г. был куплен у его наследников А.Л. Дуровым.

Анатолий Леонидович Дуров (1864–1916) – артист русского цирка, жил в этом доме по 1916 г. Он перестроил здание, значительно расширив его в сторону Крестьянской улицы, и превратил усадьбу в своеобразный музей, существовавший с 1907 по 1913 г.

Оригинальные постройки усадьбы размещались на трех террасах, спускавшихся к реке и связанных белокаменной лестницей. На верхней террасе, помимо жилого дома стояли беседка-бельведер и манеж для дрессировки животных со входом в виде маски. На средней террасе – полуразрушенный средневековый замок, к которому вел подземный ход. В замке расставлялись картины-диорамы, написанные самим А.Л. Дуровым. Внизу находились музейные павильоны, где размещались коллекции картин, скульптуры, антикварные вещи, а также археологические и этнографические экспонаты. Каталог музея насчитывал 20 разделов по естествознанию, археологии, истории и т. д. Территорию украшали цветники, беседки, фонтаны, античные статуи, грот с аквариумом. У реки была пристань.

Дом-музей был общедоступным. Здесь бывали Ф.И. Шаляпин и многие другие артисты, художники, писатели – друзья А.Л. Дурова. В 1926 г. в этом доме родилась его внучка, известная дрессировщица, народная артистка России *Тереза Васильевна Дурова*, продолжившая артистическую династию.

Деревянные павильоны музея были разобраны в 20-30-е гг., часть дома и картин А.Л. Дурова погибла во время войны, в послевоенные годы были разобраны оставшиеся парковые сооружения усадьбы. Дом и деревянная беседка на нижней террасе восстановлены в середине 1970-х гг. по проекту архитектора Н.В. Троицкого. Помимо этих сооружений от оригинальной усадьбы с парком развлечений на террасированном склоне сохранились: лестница, отделяющая ее от дома, чугунная решетка с калиткой и продолжающее верхнюю террасу сооружение с балюстрадой.

ГЛАВНЫЙ ДОМ – сложный в плане, протяженным фасадом обращен к улице Крестьянской, более коротким – к улице Дурова.

При восстановлении второй деревянный этаж был заменен кирпичным, изменена планировка первого этажа. Стены оштукатурены, выступ на втором этаже садовой части обшит тесом, устроен деревянный балкончик со сквозной резьбой.

Основу фасадного членения составляют цоколь, профилированный междуэтажный и венчающий карнизы. Углы здания закреплены лопатками. Все окна с лучковыми перемычками, верхние забраны в красивые деревянные резные наличники.

В настоящее время здесь работает музей А.Л. Дурова – филиал областного краеведческого музея. Экспозиция открылась в 1978 г. В середине 1990-х гг. Воронежской научно-реставрационной мастерской проведены комплексные реставрационные работы и благоустройство территории.

ГАВО, ф. И-19, оп. 1, д. 174, л. 1-6; ф. И-19, оп. 15, д. 111, л. 1-6; ф. И-19, оп. 17, д. 203, л. 1-3; ф. И-19, оп. 50, д. 42, л. 92-93; Каталог музея Анатолия Леонидовича Дурова. Воронеж, 1911; Материалы Свода памятников истории и культуры РСФСР: Воронежская область: Сб. науч. тр. №130. Ч. 1. М., 1984. С. 124-128.

А.Н. Рылева

Улица Каляева

Протянулась параллельно берегу реки. В северном конце круто спускается к улице Достоевского, в южном – плавно поднимается в сторону улицы Степана Разина.

Сложилась в первой половине XVIII в., вела от фабрики Тулинова и Петропавловской церкви к мосту через р. Воронеж. В соответствии с планом города



Дом, где жил А.Л. Дуров

1774 г. трасса улицы была отрегулирована. До середины XIX в. по церкви называлась Петропавловской, затем, когда так же стала называться соседняя улица (ныне Цюрупы), была переименована сначала во 2-ю Петропавловскую, затем Малую Петропавловскую. Одновременно употреблялось название Петропавловский переулок, который в 1928 г. получил имя революционера И.П. Каляева.

Главное место на улице с 1730 г. занимала Петропавловская церковь, стоявшая при пересечении с современной улицей Цюрупы, откуда открывался прекрасный вид на Акатов монастырь. В 1758-1765 гг. деревянная церковь была перестроена в камне в формах барокко на средства фабриканта М.С. Тулинова; в 1950-е гг. разобрана при строительстве пятиэтажного жилого дома.

Достопримечательностью этой части улицы являются два крупных здания, построенные рядом с церковью известными городскими архитекторами: городской дом-приют для бедных женщин имени М.С. Ягуповой (№19) в стиле неоклассицизма и корпус Сеницынских казарм (см. ул. Цюрупы) в русском стиле.

Попов П. Алфавит из наших улиц. Улица Каляева // Воронежский курьер. 1993. 11 сент.; Путеводитель по Воронежу. Киев, 1901. С. 23.

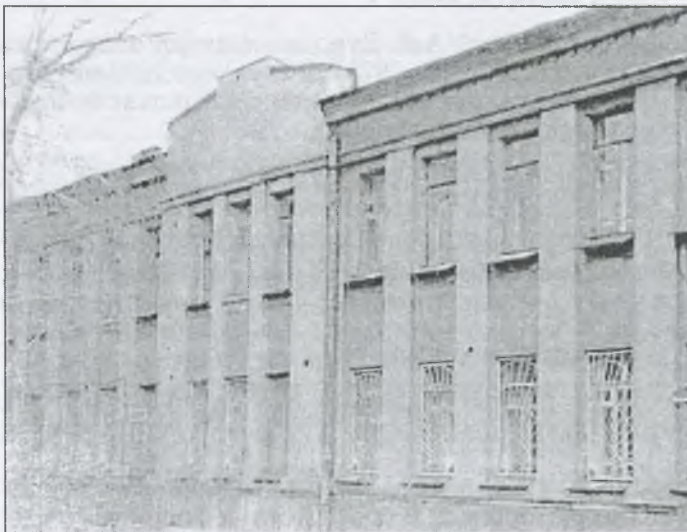
А.Н. Рылева

Улица Каляева, дом 19

Здание расположено при пересечении улиц Цюрупы и Каляева, с отступом от линии застройки. В 1913–1918 гг. здесь размещался городской дом-приют для бедных женщин имени М.С. Ягуповой – крупнейшее благотворительное заведение, в котором оказывалась помощь женщинам города, не имевшим собственного жилья либо неспособным содержать его. Средства на устройство приюта пожертвовала воронежская мещанка *М.С. Ягупова*. Приют был открыт осенью 1905 г., первоначально размещался в трех зданиях усадьбы Собкевичей. В 1912 г. городской архитектор М.Н. Замятнин разработал проект нового здания, предназначенного для приюта. Строительство было завершено в 1913 г. на месте старых зданий. Приют состоял из трех отделений: ночлежный приют, богадельня, отделение бесплатных временных квартир для семейных, то есть имеющих детей женщин. При квартирах имелись кухни. Существовала также посредническая контора для «ищущих работы».

Во время первой мировой войны часть здания была отведена под госпиталь для раненых воинов. В 70-е гг. к зданию, занятому в советское время медицинским учреждением, с южного торца пристроен двухэтажный корпус.

Здание женского приюта им. Ягуповой



Приют – одно из немногих общественных зданий Воронежа в неоклассицистическом стиле. Двухэтажное, прямоугольное в плане здание под двухскатной кровлей сооружено из кирпича и оштукатурено. Протяженным фасадом обращено к улице Каляева, торцом – к улице Цюрупы. Декор выходящих на улицу фасадов строг и лаконичен. Основу их членения образуют выступ высокого

цокольного этажа, профилированный карниз с сухариками и ризалиты. Продольный фасад – с тремя ризалитами, более широкий, центральный, завершен фронтоном, боковые отмечены аттиками. Фасад расчленен лопатками, между которыми расположены узкие прямоугольные окна. Боковые ризалиты прорезаны еще более узкими сдвоенными проемами. Под ними устроены полуциркульные входы. Оригинальные порталы повторяют форму фронтона над центральным ризалитом. Фасад по улице Цюрупы отмечен центральным ризалитом, в котором расположены два окна: верхнее – полуциркульное.

Здание имеет коридорную планировку с двусторонним расположением комнат и лестницами в торцах. Коридоры перекрыты коробовыми сводами. Входы на лестницы акцентированы подковообразными арками. Подвал перекрыт сводами Монье. Сохранились филенчатые двери комнат, декорированные своеобразными рисунками в стиле модерн.

В настоящее время в здании расположен кожно-венерологический диспансер.

ГАВО, ф. И-19, оп. 1, д. 2097, д. 3341; ф. И-19, оп. 2, д. 51, л. 106; Закладка приюта имени М.С. Ягуповой // Воронежский телеграф. 1912. 10 июля.

*П.А. Попов
А.Н. Рылева*

Улица Коммунаров

Направлена с востока на запад, от набережной до проспекта Революции. Западная (верхняя) часть улицы крутая, восточная (нижняя), плавно изгибаясь, проходит по дну оврага. Нижняя, более старая, часть улицы известна с середины XVIII в.; в период осуществления регулярного плана города 1774 г. продолжена на запад, став главной и единственной поперечной транспортной артерией района. По Смоленскому (Покровскому) девичьему монастырю она называлась Большой Смоленской. В XIX в. в верхней части улицы размещались здания жандармского управления, и постепенно за ней закрепилось название Жандармская гора. Нижняя часть в то же время получила название Мокрой из-за родников, которые до сих пор бьют из-под земли. В 1918 г. обе части объединены и получили название улицы Коммунаров.

Среди застройки выделяются два кирпичных здания в стиле классицизма (№36 и 44) и один из лучших в районе домов с эклектичным кирпичным декором конца XIX–начала XX в. (№60). Нижняя часть улицы застроена одно-двухэтажными, чаще деревянными домами без соблюдения линии застройки.

Попов П. Алфавит из наших улиц. Улица Коммунаров // Воронежский курьер. 1993. 16 окт.; Путеводитель по Воронежу. Киев, 1901. С. 25, 27.

А.Н. Рылева

Улица Коммунаров, дом 36

Здание расположено на высоком месте, отделено от улицы склоном, укрепленным подпорной стенкой. Благодаря местоположению возвышается над близлежащими улицами.

Построено в 1915 г. в формах неоклассицизма на деньги городской управы для 5-го и 10-го городских приходских училищ. Предположительно автором проекта был главный архитектор городской управы Н.М. Замятнин, подрядчиком, как установлено – инженер-технолог Н.И. Баркан. В 1915/16 учебном году в этом же здании временно разместилось вновь открытое 14-е городское приходское училище. В 1920-е гг. здесь располагались средние учебные заведения. В 1940-е гг. здание было восстановлено под педучилище. С 1956 г. в нем размещался вечерний машиностроительный институт, а с 1959 г. – городское хореографическое училище. Во время войны здание было повреждено, при восстановлении частично обновлен декор.

Трехэтажное, с большим полуподвалом, кирпичное здание оштукатурено только по главному и боковым фасадам. П-образный в плане объем обращен протяженным фасадом к улице. Центральная часть главного фасада выделена ризалитом и завершена аттиком. Боковые фасады также акцентированы ризалитами небольшого выноса. Основу горизонтального фасадного членения образуют выступ цоколя, тяга между первым и вторым этажом и сильно вынесенный венчающий карниз. Первый этаж рустован. Боковые проемы нижнего этажа и три верхних окна ризалита – полуциркульные, остальные – прямоугольные. Окна по сторонам главного входа – узкие, сдвоенные. Полуциркульные окна ризалита завершены архивольтами с растительным рисунком и замковыми камнями, между окнами расположены два овальных барельефа с женскими профилями. Ниши между окнами второго и третьего этажа украшены гирляндами из дубовых листьев.

Входной портик состоит из двух трехчетвертных колонн с ионическими капителями, которые поддерживают гладкий фриз и карниз небольшого выноса. Подвальное помещение перекрыто сводами Монье.

В здании находится Воронежское хореографическое училище.

ГАВО, ф. И-19, оп. 1, д. 3037; ф. И-19, оп. 1, д. 3099, лл. 69, 114-115; ф. Р-51, оп. 1, д. 39, л. 74, 76; ф. Р-10, оп. 1, д. 816, л. 74.; ф. И-19, оп. 1, д. 3243, л. 16.

*П.А. Попов
А.Н. Рылева*

Улица Коммунаров, дом 44

Дом занимает северо-восточный угловой участок при пересечении с улицей Сакко и Ванцетти. Сооружен в 1820-х гг. для участника Бородинской битвы капитана И.С. Мягкова (Мягкого). Позже, в 1875 г., был расширен в сторону двора и дополнен одноэтажными нежилыми кирпичными постройками со стороны нынешних улиц Сакко и Ванцетти и Коммунаров. В конце XIX–начале XX в. домом владели дворяне Трушевские. Во время войны здание подверглось разрушениям. При восстановлении оно было увеличено (на ширину одного окна по ул. Коммунаров и трех окон по ул. Сакко и Ванцетти) за счет надстройки второго этажа над бывшими нежилыми одноэтажными пристройками. Новые части фасадов получили такой же декор в духе классицизма, как и весь дом.

Здание двухэтажное под двускатной кровлей, Г-образное в плане протяженным фасадом обращено к улице Сакко и Ванцетти, более коротким – к улице Коммунаров. Угловая парадная часть акцентирована трехчетвертными колоннами на пьедесталах и двухъярусным аттиком. Основу фасадного членения образуют цоколь, междуэтажный и венчающий

Дом Мягкова



стены карниз сильного выноса. Нижний этаж обработан ленточным рустом. Все окна – прямоугольные, на протяженном фасаде сгруппированы по три и отделены друг от друга гладкими пилястрами. На нижнем этаже – окна с замковыми камнями, в верхнем – заключены в простые рамочные наличники с прямыми сандриками и подоконны-

ми нишами. Ниши украшены гирляндами или балясинами. Окна центральной части более широкие, увеличенные после войны, на верхнем этаже декорированы фронтонами.

Вход в дом со двора, интерьер перепланирован для нужд многоквартирного жилого дома.

ГАВО, ф. И-19, оп. 1, д. 72, л. 121, д. 655; ф. И-29, оп. 1, д. 1284, л. 16 об.; д. 1386, л. 64; д. 1433, л. 32 об.; д. 1662, л. 31; ф. И-167, оп. 1, д. 12114.

*П.А. Попов
А.Н. Рылева*

Улица Коммунаров, дом 60

Дом расположен в верхней части улицы, занимает угловой северо-западный участок при пересечении с улицей Горького. Построен в конце XIX–начале XX в. Принадлежал семье Федоровых. Один из крупнейших в районе доходных домов из красного кирпича с типично эклектичным убранством фасадов.

С 1908 г., в том числе и в послереволюционное время, в доме жил и работал техник-архитектор, изобретатель *Пантелеймон Иванович Медведев* (1873 – после 1946), по проектам которого построен ряд значительных зданий в Воронеже и Воронежской губернии. В конце 1900-х и в 1910-х гг. здесь размещалась частная проектная мастерская Медведева; он принимал заказы как на чертежи, так и на выполнение строительных подрядов.

Двухэтажное с полуподвалом; Г-образное в плане здание протяженным фасадом обращено к улице Коммунаров, боковым, более коротким – к улице Горького, срезанной угловой частью – к перекрестку. Выступ цокольного этажа, междуэтажный и венчающий карнизы образуют главные членения фасада. На углах и между окон расположены рустованные пилястры. Рустованы также простенки первого этажа. Центр главного фасада выделен ризалитом небольшого выноса и небольшим полукруглым балкончиком. Аналогичные балкончики украшают угол и боковой фасад здания. Прямоугольные окна обрамлены ленточными наличниками с Т-образными замковыми камнями. Под окнами первого этажа – небольшие ниши.

Главный вход в здание – в центре протяженного фасада, через полуподвальный этаж, перекрытый сводами Монье, связан с дворовым входом. Сохранилась часть ограды двора по улице Коммунаров. Рисунок решетки ограды напоминает рисунок кованой решетки балкончиков.

Дом жилой.

ГАВО, ф. Р-35, оп. 2, д. 121, л. 378 – 378 об.; объявления П.И. Медведева // Дон. 1908. 21 ноября; 1909. 14 июля; Список усадеб города Воронежа // Адресная и справочная книга «Весь Воронеж» и календарь на 1910 г. Воронеж, 1909. С. 28.

*П.А. Попов
А.Н. Рылева*



Дом Федоровых

Улица Крестьянская

Проходит по покатоному краю нижней береговой террасы р. Воронеж, от улицы Рабочий городок до улицы Освобождения труда. С XVIII в. соединяла Алексеевский Акатов монастырь с Покровским (Смоленским).

До 1918 г. называлась Малой Алексеевской (в отличие от Большой Алексеевской, ныне Пролетарской). Иногда улицу называли также Набережной, потому что она была ближайшей к берегу. Планировка, упорядоченная в конце XVIII в., сохраняет живописные черты дорегулярного периода развития города. Улица имеет разную ширину. Ее восточная сторона заметно ниже западной, в виде тропинки она пересекает широкий овраг (ул. Коммунаров), который делит ее на две неравные части. В южной части улица плавно поворачивает к западу, ориентируясь на главный монастырский храм.

Застройка улицы преимущественно одноэтажная, характерная для рубежа XIX–XX вв. К самым старым зданиям (сер. XIX в.) относится дом №36 – обширная добротная постройка с профилированными наличниками, повторяющими форму небольших окон с лучковыми перемычками. В этом же квартале в начале XX в. выстроены наиболее крупные здания улицы – двухэтажные дома №26 и 28. Цельностью художественного облика выделяется дом №43.

Попов П.А. Алфавит из наших улиц. Крестьянская улица // Воронежский курьер. 1993. 20 ноября.

Е.Н. Чернявская

Улица Крестьянская, дом 43

Дом расположен на участке с рельефом, сильно понижающимся к востоку, в сторону двора. Построен в 1913 г. учителем А.С. Осиповым.

Структура небольшого жилого дома характерна для воронежских построек на склонах, декор выполнен в так называемом кирпичном стиле с включением отдельных деталей в стиле модерн.

Дом двухэтажный со стороны двора и полтораэтажный со стороны улицы, откуда вход ведет сразу на второй этаж. План здания Г-образный: к основному объему со двора примыкают большие сени с деревянной верхней частью.

Северный фасад глухой, без декора, главный и два боковых фасада основного объема имеют асимметричную композицию. Стены расчленены рустованными лопатками, межэтажным поясом с городками и широким венчающим карнизом с подобием частных кронштейнов. Окна, сдвоенные и одинарные (со стороны двора есть более широкие), заключены в развитые наличники с ушами, подоконным фартуком и замковым камнем в лучковой перемычке. Необычны переплеты

Дом Осиповых



ными лопатками, межэтажным поясом с городками и широким венчающим карнизом с подобием частных кронштейнов. Окна, сдвоенные и одинарные (со стороны двора есть более широкие), заключены в развитые наличники с ушами, подоконным фартуком и замковым камнем в лучковой перемычке. Необычны переплеты

окон с острыми углами и тройными стойками. Полотнища входных дверей также имеют накладные элементы характерных для модерна форм.

На каждом этаже находится по одной квартире, которые связаны друг с другом расположенной в дворовом крыле лестницей.

Частный жилой дом принадлежит сыну первого владельца.

Е.Н. Чернявская

Улица Максима Горького

Проходит в основании верхней береговой террасы р. Воронеж, от улицы Линеинной до улицы Коммунаров. До 1918 г. называлась Подъяческой по обрывистому склону с ячеями. С 1918 г. носит имя писателя Максима Горького (Алексея Максимовича Пешкова). Сформировалась в XIX в. на основе плана города 1774 г. как периферийная улица. С северного высокорасположенного конца улицы открывается вид на прибрежную часть города.

Существующая застройка состоит преимущественно из одно-полутораэтажных жилых домов начала XX в., большей частью деревянных. Художественным уровнем резьбы отличается убранство деревянного дома Докукина (№43). Примечательны небольшие двухэтажные дома (№5,16,19), выстроенные крестьянами в так называемом кирпичном стиле, где открытой кирпичной кладкой выложены лопатки, наличники, аттики, ниши.

Попов П.А. Алфавит из наших улиц. Улица Максима Горького // Воронежский курьер. 1993. 8 июня.

Е.Н. Чернявская

Улица Максима Горького, дом 43

Двухэтажный жилой дом расположен по линии застройки улицы, на участке с сильным уклоном в сторону двора. Построен в начале XX в. Принадлежал Н.И. Докукину. Выделяется среди других зданий района нарядными фасадами, декорированными хорошо проработанной резьбой.

Дом Г-образный в плане, первый этаж (со стороны улицы – полуподвал) – кирпичный, второй – деревянный. Парадный вход во второй этаж находится в кирпичной пристройке, отмеченной со стороны улицы щипцом. Верхний этаж дворового выступа занимает веранда с мелкими восьмигранными переплетами, где были цветные стекла (кирпичный нижний этаж выступа первоначально также был деревянным). Окна первого этажа на главном фасаде завершены лучковыми бровками, повторяющими форму перемычек. Окна второго этажа, также с лучковыми перемычками, заключены в наличники с необычными деталями накладной резьбы в боковых стойках и очельях. Ей вторит резьба лопаток,

Дом Докукина



прикрывающих выступы сруба. Стену венчает изящный карниз из нескольких рядов кругов и пластин.

Внутри проведены перепланировки, разобраны печи, перенесены лестницы, устроены дополнительные входы.

Дом жилой.

ГАВО, ф. И-19, оп. 1, д. 2730, л. 191-194; д. 2782, л. 119; ф. Р-41, оп. 1, д. 210, л. 94.

*П.А. Попов
Е.Н. Чернявская*

Улица Малая Смоленская

Пересекает район, проходя поперек береговых террас от набережной до улицы Ямки. В наиболее старой, восточной, части сливается со Смоленской улицей. В XVIII–XIX вв. являлась южной границей Покровского девичьего монастыря, называвшегося по чудотворной иконе также Смоленским, откуда и произошло название улицы. На Малой Смоленской в значительной степени сохранилась застройка конца XIX–начала XX в. Среди одноэтажных зданий самый колоритный и, вероятно, самый старый дом напоминает курень (на углу с Солдатским переулком). Он врос в землю по окна и покрыт непропорционально высокой для маленького домика крышей. Двухэтажные здания очень разнообразны. Традиционные для второй половины XIX в. дома с каменным первым и деревянным вторым этажом (№10 и №32) примечательны резной отделкой фасада, которая на доме №32 (1879 г.) – городского типа, а на доме №10 (1898 г.) – народного характера. Дом №28 выполнен в традициях классицизма, его пропорциям соответствует лаконичный декор оштукатуренных стен и пилоны ворот с арочными нишами. Дом №31 – характерный для начала XX в. образец кирпичной застройки с упрощенным декором в виде городков и поребрика.

Попов П. Алфавит из наших улиц. Смоленская и Мало-Смоленская улицы // Воронежский курьер. 1994. 5 ноября.

Е.Н. Чернявская

Улица Малая Смоленская, дом 32

Дом построен в 1879 г. для мещанина И.И. Тютиня. Характерное для застройки района двухэтажное прямоугольное в плане здание имеет кирпичный оштукатуренный первый и деревянный второй этаж. В процессе строительства предусмотренный проектом нарядный деревянный декор был упрощен и дом приобрел существующую строгую отделку бревенчатых стен.

Выходящий на улицу фасад (4 окна на этаже) симметричен. Окна, более высокие на втором этаже, имеют лучковые перемычки. Выпуски сруба прикрыты лопатками, которые объединяются с очень широкой полосой гладкого венчающего фриза. К фризу примыкают сандрики сильно выступающих, также гладких рамочных наличников. Узкая полоса резьбы, напоминающая бриллиантовый руст, проходит лишь под карнизом.

Вход на первый этаж – через сени со двора, во второй – по внутренней лестнице с бокового фасада. В некоторых комнатах сохранились первоначальные потолочные розетки.

Первый этаж занимают мастерские художественного фонда, второй – жилой.

ГАВО, ф. И-19, оп. 1, д. 1121; д. 2146, л. 134,177; д. 2702, л. 184; ф. Р-41, оп. 1, д. 432, л. 34.

*П.А. Попов
Е.Н. Чернявская*

Улица Освобождения труда

Начинается от набережной у Алексеевского Акатова монастыря, огибая его, поднимается на береговой склон и идет до улицы Сакко и Ванцетти. Направление восточной части улицы и конфигурация кварталов у монастыря определены в начале XVIII в. Трасса западной части была спрямлена в последней четверти XVIII в. Тогда же на Большой Девиченской улице (ул. Сакко и Ванцетти) был выстроен дом (ныне №102) в стиле классицизма, замкнувший ее перспективу с запада. Улица называлась Введенской по церкви, существующей здесь с 1700 г. Нынешнее название получила в 1928 г. Рядом с церковью находилось кладбище, где были похоронены представители богатых купеческих семей города (Елисеевых, Кошкиных, Вяхиревых), которые первыми поселились в Акатовом предместье в начале XVIII в. В середине XVIII в. напротив церкви располагалась купоросная фабрика. Во второй половине XIX в. – начале XX в. Введенская улица была заселена дворянами, купцами, служащими, священниками, представителями интеллигенции.

У Введенской церкви и перед входом в монастырь улица расширена в виде карманов. Подходящие с севера Пролетарская и Крестьянская улицы плавно изгибаются, ориентируясь на монастырские постройки. В южную сторону, куда резко понижается рельеф, есть только один проход по очень крутой и узкой лестнице у монастыря.

Застройка состоит из одно-двухэтажных зданий, объединенных оградами с воротами. Самые старые гражданские постройки – два кирпичных дома конца XVIII – начала XIX в. (оба №8) – находятся у монастыря. На стенах их первых этажей фрагментарно сохраняются детали классицистического декора. До войны классицистический лепной декор имел и дом №9, который в 1890-х гг. принадлежал генерал-майору М.И. Головину. Из сохранившихся зданий наиболее выразительный облик имеют дома №16 и 7б, относящиеся ко второй половине XIX в.

Дом №7б связан с именами русского художника Н.Н. Ге и известного воронежского архитектора Н.В. Троицкого. Архитектору Н.И. Афанасьеву, работавшему в епархии, принадлежало владение под №20. От усадебного комплекса (см. ул. Батуриная, д. 35) по улице Освобождения труда сохранились в полуразрушенном состоянии лишь флигель (3-я четв. XIX в.), служба (1-я пол. XIX в.) и въездные ворота к западу от Введенской церкви.

Попов П. Алфавит из наших улиц. Улица Освобождения труда // Воронежский курьер. 1994. 5 мая.

Е.Н. Чернявская

Улица Освобождения труда, дом 1

Алексеевский Акатов монастырь расположен на одном из ближайших к реке холмов. Основан в 1620 г. в двух верстах от города в память об отражении набега литовцев и черкас. Назван в честь Алексия, митрополита Московского, в день поминовения которого была одержана победа, и по окатой (акатой) поляне, на которой были возведены первые здания. Сравнительно быстрое экономическое укрепление монастыря дало возможность уже в 1674 г. построить здесь каменную церковь Алексия, митрополита. В 1700 г. сюда из района кораблестроения был переведен Успенский мужской монастырь. К 1755 г. монастырская церковь была частично перестроена и надстроена вторым этажом, где разместился Владимирский храм. В 1770–1780-е гг. при архимандрите Сампсоне развернулось активное каменное строительство: были возведены кельи, трапезная, а также ограда с двумя воротами и четырьмя угловыми башнями, уже не выполнявшими оборонительных и сторожевых функций. В 1796–1798 гг. еще раз полностью перестроили храм.



Вид на Акатов монастырь со стороны оврага. Фото конца XIX – начала XX в.

В 1804 г. по проекту архитектора И.И. Волкова на пожертвования купчихи Е.В. Аникеевой началось строительство новой двухэтажной церкви: в 1812 г. был освящен ее нижний престол во имя св. Алексия, в 1819 – верхний Воскресенский.

На гравюре, во впервые опубликованном в 1859 г. описании монастыря, все основные сооружения – уже кирпичные. В 1879 г. старый обветшавший храм разобрали (сохранилась лишь колокольня). Из полученного кирпича в 1880 г. была выстроена надвратная четырехъярусная колокольня. В 1898–1899 гг. в первом ярусе на месте Святых ворот была устроена крестовая Сергиевская церковь (освящена в 1903 г.), служившая домовою церковью настоятелю. На втором этаже помещался зал для народных чтений. В древней колокольне была устроена купель, которая использовалась при водосвятии.

С 1840-х гг. монастырь был местом пребывания епископов Острогожских, викариев Воронежской епархии. Число послушников во все годы не превышало 25. С 1896 г. в монастыре существовала двухклассная регентская школа, готовившая учителей для церковноприходских школ и руководителей церковных хоров. В канун революции в стенах монастыря, помимо церкви и колокольни, находилось значительное число кирпичных и деревянных корпусов. Двухэтажный настоятельский корпус переходом соединялся с Воскресенской церковью и одноэтажным зданием школы. Часть территории занимали захоронения: у северной стены находилось братское кладбище, вокруг церкви – могилы жертвователей и попечителей монастыря, среди них Тулиновы, Нечаевы, Дебольцевы.

В середине 1920-х гг. в связи с закрытием Митрофановского монастыря сюда переместился центр религиозной жизни. С января 1926 г. управляющим Воронежской и Елецкой епархиями стал видный иерарх Православной Церкви архиепископ Петр (Василий Константинович Зверев, 1876–1929), настоятелем монастыря – архимандрит Иннокентий (Иннокентий Пантелеймонович Беда, 1882–1928). Осенью 1926 г. оба они вместе с группой верующих были арестованы и



Алексеевский Акатов монастырь с южной стороны

отправлены в Соловецкий лагерь особого назначения, где впоследствии скончались. В конце 1920-х гг. был арестован следующий глава епархии – епископ Алексей (Алексей Васильевич Буй, 1892–1937), которому инкриминировали создание подпольной церковно-монархической организации. В 1930 г. были арестованы и расстреляны настоятель монастыря архимандрит Тихон (Тимофей Ульянович Кречков, 1862–1930) и протоиерей Алексеевской церкви Федор Яковлев. Летом 1931 г. решением исполкома облсовета ЦЧО Алексеевский Акатов монастырь был закрыт.

Во время Великой Отечественной войны комплекс сильно пострадал, полностью были разрушены верхние ярусы надвратной колокольни. Впоследствии часть построек использовалась как жилые, с 1960 г. покои архимандрита занимали художественные мастерские. В 1970 г. монастырский комплекс был передан областному краеведческому музею. В это время директором музея историком А.П. Соловьевым и московским реставратором Б.Л. Альтшуллером было произведено исследование монастыря, как архитектурного комплекса, и выполнены эскизы реставрации колокольни XVII в. В 1986 г. колокольня была отреставрирована Воронежской реставрационной мастерской. В 1989 г. монастырь был возвращен Воронежской епархии. В течение двух лет территория была приведена в порядок: восстановлены церковь, стены с башнями и надвратной колокольней, возведены новые хозяйственные и жилые сооружения, воссоздано кладбище. В 1990 г. монастырь был вновь открыт, но уже как женский. Ему была возвращена чтимая верующими икона “Живоносный источник” (1820 г.) – одна из сохранившихся в музее (остальные иконы и утварь погибли во время войны в его запасниках).

Складывавшийся на протяжении трех столетий ансамбль состоит из разновременных кирпичных сооружений, обнесенных высокой стеной с тремя угловыми башнями и надвратной колокольней. В композиции доминирует стоящая в центре двухэтажная Алексеевско-Воскресенская церковь. Рядом находится старейшее здание Воронежа – колокольня (1674 г.). В восточной части на месте старых построек располагаются новые, небольшой участок у северной стены занимает кладбище. На нем находится могильный памятник похороненному в стенах монастыря ученому-химику М.С. Цвету (1872–1919), а также памятники наиболее значительным иерархам церкви, перезахороненным сюда с Коминтерновского кладбища.



План Алексеевского Акатова монастыря

АЛЕКСЕЕВСКО-ВОСКРЕСЕНСКАЯ ЦЕРКОВЬ (1804–1819 гг.) представляет собой значительный памятник периода классицизма, в деталях которого заметно влияние нарождающейся эклектики. Эклектичный декор появился, вероятно, в период капитального обновления ее в 1844 г.

Двухэтажный объем состоит из квадратного в плане четверика, к которому с востока и запада примыкают одинаковые полукруглые апсиды. Четверик завершен невысоким восьмериком и куполом с восьмигранным основанием креста. Двухчастный западный притвор с открытыми лестницами на второй этаж – поздний: первый этаж был построен в конце XIX в., второй в 1990 г. Северный и южный фасады четверика обработаны арочными портиками на два этажа, подчеркивающими входы в храм. Тот же мотив повторен пилястрами на стенах апсид. Крупные прямоугольные окна, во втором этаже церкви – более высокие, помещена в одинаковые наличники, которые состоят из колонок с коринфскими капителями и сандрика со ступенчатым аттиком. Лепные накладки в поле аттика напоминают разорванный барочный фронтон. Ионические капители колонн в портиках дополнены гиляндами. Массивный венчающий карниз и фронтоны портика украшены крупными дентикулами. Декор притвора включает мотивы русского стиля.

Внутреннее пространство первого этажа церкви затеснено восемью столпами, поддерживающими крестовые своды. Центральное пространство второго этажа с экседрами в углах, где были хоры, перекрыто высоким восьмигранным сводом, обе апсиды – конхами. На первом этаже заново произведена роспись стен храма по штукатурке.

КОЛОКОЛЬНЯ (1674 г.) разобранной Алексеевско-Владимирской церкви выстроена в соответствии с художественными принципами московской архитектуры XVII в. Здание в целом сохранилось. При реставрации в 1980-х гг. были восстановлены лишь утраченная глава и заложенные ранее проемы.

Двухъярусная шатровая колокольня состоит из квадратного в плане четверика и высокого восьмерика. Шатер в нижней части – граненый, в верхней –



*Алексеевско-Воскресенская церковь
и колокольня Алексеевско-Владимирской церкви*

конусообразный, увенчан небольшой луковичной главкой и прорезан люкарнами. Четверик и восьмерик разделены на ярусы поясами с поребриком и завершены карнизами с двухслойными городками. Городками выделены также арки звона. Углы восьмерика подчеркнуты лопатками, которые продолжают на шатре плоскими гуртами. Арочные проемы четверика расположены в разных уровнях, в восточной стене – широкий проход в трапезную церкви. Поллицы в основании восьмерика и основании шатра получили при реставрации дощатое покрытие с зубцами.

Внутри переход от четверика к восьмерику осуществляется с помощью тропов. На ярус звона ведет деревянная лестница.

НАДВРАТНАЯ ЦЕРКОВЬ (1879–1880 гг.) выстроена в традициях классицизма. Разрушенные в войну цилиндрические верхние ярусы не восстановлены. Массивное двухэтажное основание колокольни вытянуто с востока на запад. Расположенный над его восточной частью четверик ныне завершен пологим куполом и пятью мелкими луковичными главками. Фасады основания декорированы фронтонами, опирающимися на сдвоенные пилястры. Южный фасад, к которому примыкал двухэтажный корпус, – глухой, на остальных окна с лучковыми перемычками скомпонованы по два и по три. Проходы в находившуюся здесь церковь Сергия Радонежского, акцентированные арочной нишей и фронтоном, ранее представляли собой три стрельчатые арки. Цветной штукатуркой выделены карнизы, рамки наличников и филенок.

Здание временно занимают мастерские и монастырская гостиница.

ОГРАДА МОНАСТЫРЯ (1772–1776 гг.) частично обновлена, частично заменена хозяйственными постройками, однако полностью сохранила первоначальное местоположение, определяющее контур монастырской территории неправильной формы. Монументально выглядит высокая северная стена, изгибающаяся вдоль улицы Освобождения труда. Она оштукатурена, покрыта на два ската и снаружи укреплена контрфорсами. Невысокие участки первоначаль-

ной ограды с двух сторон примыкают к угловой юго-западной башне, отреставрированной в 1990 г.

ЮГО-ЗАПАДНАЯ БАШНЯ представляет собой невысокий цилиндрический объем под островерхой шатровой кровлей с полницами; крыта жельем и украшена флажком. В сторону двора обращена дверь и два маленьких окна в разных уровнях. Арочные проемы разного размера имеют небольшие ступенчатые заглубления.

Оформление западного и восточного входов в монастырь, а также две более высокие восточные башни (круглая и восьмигранная) возобновлены с разной степенью достоверности.

ГАВО, ф. И-19, оп. 1, д. 951, 1743; ф. 19, оп. 18, д. 40; оп. 41, д. 45; ф. 167, оп. 1, д. 514; *Акинъшин А.* Храмы Воронежа. Воронеж, 1994. С. 103-113; *Акинъшин А.* Власть и церковь в Воронеже в 1920-1930-е годы: Процессы Петра Зверева и Алексея Буя // Церковь и ее деятели в истории России. Воронеж, 1993. С. 127-145; *Акинъшин А.* Святитель Петр Воронежский // Православная жизнь (Джорданвилль. США). 1994. №10. С. 1-11 (на рус. яз.); *Акинъшин А.* Предок высшего сословия // Воронежский телеграф. 1995. №17; [Архимандрит Илларион] Описание Воронежского Алексеевского Акатова мужского второклассного монастыря. Воронеж, 1859. *Бардаков А.* Описание Акатова монастыря 1779 г. (новые документы) // Воронежские губернские ведомости. 1863. №44; *Болховитинов Е.А.* Историческое, географическое и экономическое описание Воронежской губернии. Воронеж, 1800. С. 69; *Валукинский Н.* Акатова колокольня // Живое слово (Воронеж). 1912. №167; *Веселовский Г.И.* Воронеж в историческом и современно-статистическом отношениях. Воронеж, 1866. С. 40-41; *Зверев С.* Историческое известие об основании воронежского Алексеевского монастыря // Воронежские епархиальные ведомости. 1892. №21. С. 842-847; Описание воронежского Алексеевского Акатова мужского монастыря с приложением вида сего монастыря. Воронеж, 1859; *Поликарпов Н.И.* Воронежский Алексеевский Акатов монастырь и находящаяся в нем чудотворная икона Божией Матери, именуемая "Троеручица" // Воронежская старина. Вып. 8. Воронеж, 1909. Приложение. С. 183-213, ил., *Самбикин Д.И.* Указатель храмовых празднеств в Воронежской епархии. Вып. 1. Воронеж, 1884. С. 44-45; Вып. 2. Воронеж, 1884. С. 207-209; *Славинский М.И.* Историческое, топографическое и статистическое описание уездов Воронежской губернии. Отд. Д. Описание Воронежского уезда // Записки воронежских краеведов. Вып. 3. Воронеж, 1987. С. 171-172; *Успенский Ю.И.* Старый Воронеж. Воронеж, 1928. С. 30-32; *Яворский Ф.* Алексеевский Акатов монастырь / Воронежские епархиальные ведомости. 1869. №9-14.

*А.Н. Акинъшин
Е.Н. Чернявская*

Улица Освобождения труда, дома 7, 7б

На этой усадьбе, в начале XIX в. был построен деревянный дом на кирпичном фундаменте. В 1830–1838 гг. усадьба принадлежала родителям *Николая Николаевича Ге* (1831–1894) – крупного русского художника, яркого представителя реалистического течения в живописи, одного из основателей Товарищества передвижников. Здесь и родился художник 15 февраля 1831 г. и был крещен во Введенской церкви.

Вместе с Н.Н. Ге в этом же доме в 1830–1837 гг. жили его братья Григорий Николаевич Ге (1830–1911), ставший прозаиком и драматургом, и Осип Николаевич Ге (1828–1892), будущий математик, участник Польского восстания 1863 г.

В середине XIX в. дом был перестроен из камня на старом фундаменте в тех же размерах. По данным 1870–1880-х гг., он принадлежал священнику А.И. Прозоровскому. В конце XIX в. усадьбу с домом и двумя жилыми флигелями приобрел служащий страхового общества В.М. Троицкий – отец известного воронежского архитектора Николая Владимировича Троицкого (1900–1984). Семья Троицких занимала дворовый флигель, два других здания



Ворота во двор усадьбы

усадьбы сдавались внаем. Здесь Н.В. Троицкий родился и жил до 1929 г. Многократно бывал в главном доме с перерывом на учебу в Институте гражданских инженеров в Ленинграде с 1922 по 1927 г.

Флигель сгорел в 1943 г., когда семья Троицких была в эвакуации. Другой флигель сохранился в перестроенном виде.

ГЛАВНЫЙ ДОМ усадьбы – обширный, одноэтажный под вальмовой крышей, имеет два выступа со стороны двора, где высокий цоколь становится этажом. С восточной стороны к дому примыкает ограда с воротами и калиткой. Обращенный к воротам боковой фасад дома и фасад, выходящий на улицу, сохраняют хорошо проработанный штукатурный декор. Он состоит из подоконного пояса, венчающего карниз с городками и язычками, угловых лопаток, а также рамочных наличников окон с лучковыми перемычками. Средняя часть главного фасада завершена ступенчатым аттиком с вогнутыми верхними скатами и прихотливой формы розеткой в поле. Ворота и калитка (не используются) имеют нарядные, но ветхие металлические полотнища с частой решеткой и кружевным завершением (они сохранились с конца XIX в.).

Входы в дом – со двора, на второй этаж – по деревянным открытым лестницам и галереям. Художественные элементы внутреннего убранства (деревянная винтовая лестница, резные двери и проч.) утрачены.

Дом жилой, в нем размещаются семь квартир.

РГИА, ф. 1343, оп. 19, д. 939; ГАВО, ф. И-19, оп. 1, д. 1029, л. 42,47-49, 52-53; ф. И-19, оп. 2, д. 35, л. 31,35; ф. И-167, оп. 1, д. 4707, 4780,4870; *Троицкий Н.В.* Воспоминания: Автобиографические очерки и записки (1973-1979). Личный архив семьи Н.В. Троицкого; *Акинъшин А., Чесноков Г.* Родного города строитель // Коммуна. 1984. 16 февр.; *Акинъшин А., Попов П.* Н. Ге родился на Введенской // Воронежский курьер. 2000. 15 июня.

*А.Н. Акинъшин
П.А. Попов
Е.Н. Чернявская*

Улица Освобождения труда, дома 16, 16а

Дома расположены к востоку от Введенской церкви. Выходящий на улицу одноэтажный дом и двухэтажный флигель во дворе за ним построены, вероятно, в середине XIX в. До 1988 г. к западу от дома по линии застройки улицы стоял еще один флигель. В 1880–1890-е гг. главный дом перестраивался. По описанию 1896 г., когда усадьба принадлежала купчихе А.В. Шестопаловой, в нем было две квартиры, а в заднем флигеле – еще четыре квартиры меньшего размера.

ГЛАВНЫЙ ДОМ – обширный, деревянный, на кирпичном цоколе. На дворовых фасадах имеет пристройки и следы многочисленных поновлений, сложенные из бруса стены частично обложены кирпичом. На главном уличном и западном фасаде со стороны входа во двор сохранена декоративная обработка конца XIX в.: тесовая обшивка стен, прерываемая филенчатыми лопатками, наличники окон с добротной укрупненной резьбой, украшенный узкими резными поясами венчающий карниз. Прямоугольные наличники окон восточного фасада завершены сандриком и украшены резным “восходящим солнцем”; очевидно, относятся к предыдущему, классицистическому, строительному периоду.

Дом жилой разделен между четырьмя владельцами.

ФЛИГЕЛЬ имеет кирпичный первый и сложенный из бруса второй этаж и фасады нерасчлененного прямоугольного в плане объема не декорированы. Вход на второй этаж – через тесовую галлерею по примыкающей к дому деревянной лестнице.

Обе постройки находятся в частном владении.

ГАВО, ф. И-19, оп. 1, д. 1087, д. 1608, л. 434-438а.

*П.А. Попов
Е.Н. Чернявская*

Улица Освобождения труда, дом 18

Церковь Введенская расположена среди одноэтажной застройки у дома №20. Стоит вдоль улицы, ведущей к Акатову монастырю. Построена из кирпича на месте существовавшей здесь с 1700 г. деревянной церкви. Строительство было начато в 1770 г. В 1771 г. освящен придел Иоанна Воина в трапезной, в 1780 г. – главный престол в честь Введения Марии во храм. Несколько позже к трапезной была пристроена колокольня, а к северному входу в храм – крыльцо-паперть. Основной объем стилистически относится к провинциальному барокко со свойственными для воронежской архитектуры 1770–1780 гг. специфическими чертами декора. Архитектура колокольни принадлежит развитому барокко середины XVIII в. и, вероятно, заимствована у столичной постройки. В конце XIX в. к южному входу в храм пристроена крытая паперть, аналогичная северной, но в духе византийской архитектуры.

В 1905 г. приход Введенской церкви насчитывал 77 дворов, где проживали 555 человек. Храм содержался на добровольные пожертвования. При церкви с 1887 г. существовало попечительство, при нем столовая для бедных и ночлежный приют. В 1891 г. была открыта женская приходская школа с рукодельными классами, где обучались от 37 до 55 учениц. Из священников Введенской церкви необходимо отметить В.П. Елисеева, прослужившего здесь 41 год, и Н.Г. Никонова, служившего с 1899 г. до начала 1920-х гг., автора исторического очерка о храме.

Церковь была закрыта в начале 30-х гг. В предвоенные годы здание заняла артель промкооперации, с 1943 г. его использовали под жилье, а еще позднее здесь разместились производственный цех и склады городского ремонтно-строительного управления.

В 1977 г. архитектором Всесоюзного производственного научно-реставрационного комбината Г. Безруковой был выполнен проект реставрации. В начале 1990-х гг. Введенскую церковь возвратили епархии, которая провела реставрационные работы.

Традиционная композиционная структура церкви включает храмовую часть с алтарем и папертями, трапезную, равную по ширине храму, и колокольню. Доминирует храмовая часть, которая относится к типу церквей “восьмерик на четверике”. Стены высокого двусветного четверика с лучковыми завершениями разделены карнизом, соответствующим венчающему карнизу апсиды и тра-



Введенская церковь

ной. Стройный восьмерик, перекрытый сводом с люкарнами, несет световой восьмерик с главкой.

Однотипный, но выразительный декор храмовой части, алтаря и трапезной, состоит из крупных и сочных деталей. Массивные многорядные карнизы одноступенчатого рисунка опираются на рустованные пилястры, крепящие углы объема и членившие стены трапезной и алтаря. Наиболее яркая деталь декора – наличники окон с лучковыми перемычками. Рамка наличника с ушами и замком из камня поддерживает сандрик с завершением из крупных зубцов. Такое завершение имеют верхние овальные окна на оси четверика.

Трехъярусная колокольня, состоящая из четвериков, значительно изящнее основной части церкви, ее детали мельче и разнообразнее. Стены первого яруса оформлены как пилястровые портики с треугольными фронтонами и арками над ними. Антаблемент второго яруса с лучковыми фронтонами несет колонны, стоящие в выбранных углах четверика, и пилястры, расположенные по сторонам арочных ниш, в которые помещены окна с треугольным фронтоном в зашивании. В ярусе звона колонны вынесены из тела четверика и объединены крепованным антаблементом. Венчает колокольню высокий четверичок, опирающийся на криволинейной кровле с люкарнами. Крыльца храма имеют вид ступенчатых; их фронтоны перекликаются с фронтонами первого яруса колокольни. Северное крыльцо более открытое с угловыми колонками, капители которых повторяют капители колокольни, южное – прорезано арками, колонки лишь декорируют углы.

Одноярусное очень высокое внутреннее пространство храма завершено восьмериком со световым кольцом. Вертикализм подчеркивается глубокими нишами, объединяющими окна первого и второго света, а также выделенностью ступенчатых тромпов под диагональными гранями восьмерика. В стенах храма фрагментарно сохранились росписи в виде картин в рамках

и цветных полос, подчеркивающих архитектурные членения. На окнах первого этажа – решетки с волнисто-ромбическим раппортом. Четырехстолпная трапезная перекрыта системой крестовых сводов, опирающихся на крестчатые столбы.

С 2000 г. церковь действующая.

Акинъшин А. Храмы Воронежа. Воронеж, 1994. С. 56-60; *Болховитинов Е.* Историческое, географическое и экономическое описание Воронежской губернии. Воронеж, 1800. С. 65,74; *Недетовский Г.И.* Церковно-приходские попечительства в городе Воронеже // Памятная книжка Воронежской губернии 1899 г. Воронеж, 1898. Отд. III. С. 68,71; *Никонов Н.* Введенская церковь. Воронежская старина. 1908. Вып. 7. С. 136-141; *Самбикин Д.И.* Указатель храмовых празднеств Воронежской епархии. Воронеж, 1884-1886. Вып. 1. С. 266, 283; Вып. 4. С. 121; *Успенский Ю.Н.* Старый Воронеж. Воронеж, 1921. С. 47-49; *Чернышев К.* Введенская г. Воронежа церковь // Воронежские епархиальные ведомости. 1896. №1. С. 22-25; *Шаталов С.* Введенская церковь // Воронежский епархиальный вестник. 1992. №5. С. 17-18.

*А.Н. Акинъшин
Е.Н. Чернявская*

Улица Пролетарская

Расположена ниже улицы Сакко и Ванцетти. Тянется вдоль берега водохранилища, пересекая холмы и овраги, от улицы Демократии до улицы Степана Разина. Это одна из самых старых улиц Акатова предместья, она начала застраиваться в XVII в. около Алексеевского Акатова монастыря. В конце XVIII в. получила регулярную планировку. До 1918 г. называлась Большой Алексеевской по монастырю, который делит улицу на два отрезка: северный и южный. С южной стороны, с бровки холма, открывается лучший вид на монастырь.

В течение XVIII – начала XX в. улица была заселена небогатыми горожанами. Доньше здесь сохранились многие дома рядовой жилой застройки XIX – начала XX в., которые дают представление об архитектуре окраинных воронежских районов и в сочетании со сложным рельефом создают своеобразный колорит старого города. В застройке преобладали деревянные дома, одноэтажные или с низкими нижними кирпичными этажами. В оформлении фасадов главную роль играли деревянные наличники с треугольными или лучковыми завершениями – типичные изделия воронежских ремесленников. К зданиям этого типа относятся дома № 11, 13, 15, 18, 33, 47. Наличники с более сложными резными деталями представлены на домах № 8, 39.

Самыми старыми сооружениями улицы являются кирпичные усадебные постройки первой половины XIX в. (№62) – полуторазэтажный дом и ворота, столбы которых оформлены пилястрами и вертикальными нишами с полуциркульными завершениями. Дом № 56 связан с жизнью деятеля культуры М.К. Паренаго, стоявшего у истоков охраны историко-архитектурного наследия Воронежа.

П.А. Попов

Улица Пролетарская, дом 56

Двухэтажное, прямоугольное в плане здание расположено на линии застройки улицы. Сооружено около 1880 г. Первый этаж – кирпичный, оштукатуренный, второй – бревенчатый, частично обшитый досками и частично оштукатуренный. Фасады лишены декора. В этом скромном на вид доме с 1880-х гг. до 1907 г. жила известная дворянская семья Паренаго.

Клавдий Аполлинариевич Паренаго (1830 – 1887) – участник русско-турецкой войны 1877 – 1878 гг., полковник, с 1880 г. – в отставке.

Его сын *Михаил Клавдиевич Паренаго* (1876 – 1930 -е гг.) – разносторонний деятель воронежской культуры, краевед, искусствовед, художник, коллекционер книг и оружия. Имел и военное, и гуманитарное образование, окончил художественное училище и Петербургский археологический институт. Перед 1917 г. служил в Воронеже офицером-воспитателем кадетского корпуса в чине подполковника. В 1920 – 1925 гг. заведовал губернским историко-культурным музеем, стал душой всего послереволюционного музейного дела губернии, занимаясь спасением культурных ценностей. С 1919 г. входил в Коллегию по охране памятников при губоно и как искусствовед играл решающую роль в защите архитектурного наследия. В 1920-е гг. подготовил список местных памятников, которые были впервые приняты под охрану государства.

Дом жилой.

ГАВО, ф.И-19, оп.1, д.1315, л.126 – 127, 129 – 130, 133 – 137; ф.И-29, оп.137, д.38; *Акинъшин А.Н., Ласунский О.Г.* Воронежское дворянство в лицах и судьбах. Воронеж, 1994. С.96 – 99; *Полякова М.А.* Охрана историко-культурного наследия в Воронежской губернии (1917 – 1927 гг.) // Труды Воронежского обл. краеведческого музея. Вып.2. Воронеж, 1994. С.103 – 109; “Купчая крепость” на дом Паренаго хранится у живущей в этом доме Л.К.Купенко.

П.А.Попов

Улица Рабочий городок

Рабочим городком называют несколько улиц в северо-восточной части района. В 1920-х гг. это название получила территория Покровского девичьего монастыря, переданная железнодорожным служащим. Самая старая из улиц городка, являющаяся восточным продолжением Целинной улицы (бывшая Постоваловская), образовалась в XVIII в. у северной границы монастыря. Ей параллельна улица, прошедшая по южной части монастырской территории.

В центральной части Рабочего городка среди одноэтажной частной застройки сохраняется несколько монастырских зданий XIX – начала XX в.

Попов П. Алфавит из наших улиц. Улица Рабочий городок // Воронежский курьер. 1994. 6 авг.

Е.Н. Чернявская

Улица Рабочий городок, дома 27-59, 1/52¹⁰

Ряд сооружений среди застройки северной ветви улицы Рабочий городок относится к Покровскому девичьему монастырю. Монастырь основан около 1623 г. в городской крепости (район Бауманского переулка и ул. П. Алексеева). Ему принадлежала городская слободка 9 дворов, а также плодородные земли на р. Хвострости, переданные по ходатайству донских казаков единственному на Дону женскому монастырю. Согласно указу Петра I, в 1702 г. обедневший монастырь был перенесен из центра города, где развернулось интенсивное кораблестроение, на нынешнее место, к урочищу Терновое поле. В 1760 г. при секуляризации церковных земель из пяти женских монастырей епархии действующим остался только Покровский. В это время в монастыре проживали 17 послушниц. Все постройки были деревянными. Первая кирпичная церковь – Преображения – построена в 1788–1799 гг. в соответствии с художественными традициями барокко.

Церковь имела Покровский придел, а также Смоленский, где находилась особо чтимая икона Смоленской Божией Матери. Одновременно с церковью была возведена кирпичная ограда монастыря, чуть позже у западного входа в монастырь

¹⁰ Речь идет о совокупности домов, относившихся к Покровскому монастырю.



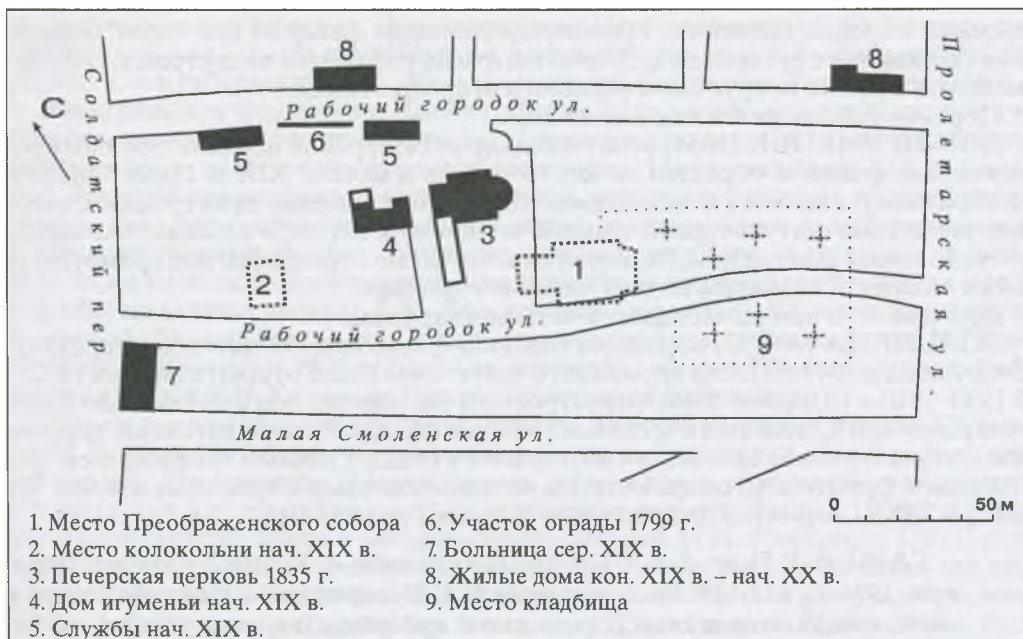
*Покровский монастырь с вертикалями Преображенской и Печерской церквей.
Фото начала XX в.*

по оси собора – трехъярусная колокольня со Святыми воротами. Во втором ярусе колокольни, выполненной в формах классицизма, в 1829 г. была устроена надвратная церковь. С возведением в 1835 г. еще одной кирпичной церкви – Всех Святых Печерских – окончательно сложился компактный монастырский комплекс, вытянувшийся с запада на восток вдоль Малой Смоленской улицы. В композиции доминировал массивный собор типа “восьмерик на четверике”. На территории монастыря были также два ряда деревянных келий, пять служебных построек, каменный больничный корпус с церковью и каменный дом игуменьи. Выразительные стены и башни монастыря в стиле ранней классики упоминает Г. Лукомский в 1915 г.

К востоку от собора располагалось кладбище, где хоронили только состоятельных горожан. Среди них: Веневитиновы, Сенявины, Сонцовы, Тевяшovy, Чертковы, в том числе В.А. Чертков (1726–1793) – глава Воронежского наместничества (1782–1793 гг.), немало сделавший для развития культуры в городе. Там были похоронены также участники Отечественной войны 1812 г. Ф.Н. Бедряга, В.М. Шаганов.

В первой половине XIX в. игуменьей монастыря была Смарагда, в миру Варвара Никитична Бегичева (1788–1866), сестра губернатора Д.Н. Бегичева, широко образованная женщина. У нее в гостях неоднократно читал стихи поэт И.С. Никитин. 5 июля 1837 г. ее посетил поэт В.А. Жуковский, который оставил дневниковые записи о пребывании в монастыре.

В середине XIX в. монастырская территория начала расширяться к северу путем выкупа частных усадеб, располагавшихся на землях, пожалованных монастырю в 1702 г. В 1908 г. большую ее часть занимали отдельные домовладения-кели, в которых проживали 1017 человек, в том числе: 86 монахинь, 151 послушница, 648 живших на испытании и 132 обучавшихся грамоте и рукоделию. В монастырском архиве хранились документы со времени основания обители, на основе которых в 1908 г. краеведом П.В. Никольским написан очерк “Покровский девичий монастырь”. В 1919 г. монастырская земля с 257 домовладениями была реквизирована, многие монахини репрессированы, монастырские



План Покровского девичьего монастыря

постройки заселены рабочими-железнодорожниками. В 1929 г. окончательно прекратилась церковная служба. В 1930-40-е гг. были разрушены собор и колокольня, утрачено кладбище. На его месте в 1950-е гг. прошла южная ветвь улицы Рабочий городок. В 1980-е гг. снесли одноэтажные монастырские службы в западной части территории, построили новые дома в восточной. К настоящему времени в сильно перестроенном виде сохранились: Печерская церковь и дом игуменьи рядом с ней, здание больницы; две одноэтажные службы начала XIX в. (№32 и 36) – длинные кирпичные оштукатуренные здания, выходящие на бывшую Поставаловскую улицу, участок северной ограды монастыря конца XVIII в. между ними; к северу, на противоположной стороне улицы – два жилых монастырских здания конца XIX-начала XX в. – одноэтажный бревенчатый дом (№59) и двухэтажный кирпичный (№27).

ЦЕРКОВЬ ВСЕХ СВЯТЫХ ПЕЧЕРСКИХ (№30) стоит в окружении одноэтажной застройки, возвышаясь над ней. Построена в 1832–1835 гг. по проекту известного петербургского архитектора А.И. Мельникова в формах классицизма. В 1844 г. с северной стороны церкви возведен одноэтажный объем, над которым в 1856 г. надстроена ризница, соединенная с домом игуменьи посредством еще одного объема с западной стороны. В 1876 г. был устроен более высокий купол, а с юга сделана пристройка аналогичная северной, внутри которой разместились хоры. В 1930-е гг. церковь была превращена в двухэтажный жилой дом. При этом сделано межэтажное перекрытие, пробиты окна для верхнего этажа, в завершении вместо купола установлены высокие аттики. В 1950-е гг. к зданию примкнул вытянутый к югу двухэтажный жилой корпус.

Несмотря на многочисленные переделки, объем церкви хорошо читается. К основному объему, в плане близкому к квадрату, с запада примыкает более узкий притвор той же высоты, с востока – пониженная полукруглая апсида.

Первоначальный классицистический декор в виде замкового камня над прямой перемычкой южного окна сохранился только в апсиде. Декор южного фасада в русском стиле относится, очевидно, к 1876 г. Наличники боковых окон первого света имеют килевидные завершения, опирающиеся на трехчетвертные колонки. Средние окна строены, вместо колонок в опорах наличников –

плоские широкие балясины. Пилястры, членившие фасад на три части, поддерживают карниз с сухариками. Западный фасад расчленен пилястрами, объединенными в рамки вокруг окон первого и второго этажей.

Церковь используется как жилой дом.

ДОМ ИГУМЕНЬИ (№34) стоит к западу от Печерской церкви, главным протяженным фасадом обращен на юг. Построен в начале XIX в. План близок к П-образному, с востока и запада имеются поздние входные пристройки. Северная часть дома оштукатурена. Лаконичный облик периода классицизма создают небольшой выступ цоколя, карниз и клинчатые перемычки над прямоугольными окнами. Сводчатый подвал частично засыпан.

Дом жилой, в нем размещаются четыре квартиры.

БОЛЬНИЦА (№1/52) обращена главным фасадом к Солдатскому переулку. Сооружена в 1849 г. После временного запустения была открыта вновь в 1872 г. В 1930–1940-е гг. здание было перестроено и расширено под учебный комбинат с сохранением классицистической обработки фасада. Это двухэтажное кирпичное оштукатуренное здание, прямоугольное в плане. Главный вход выделен треугольным фронтоном, опирающимся на два массивных кирпичных столба. От декора XIX в., вероятно, сохранились сандрики над окнами.

ГАВО, ф. Р-51, оп. 1, д. 591, л. 69-71; *Акинъшин А.* Храмы Воронежа. Воронеж, 1994. С. 113-121; *Болховитинов Е.А.* Историческое, географическое и экономическое описание Воронежской губернии. Воронеж, 1800. С. 69-70; *Никольский П.В.* Воронежский Покровский девичий монастырь // Воронежская старина. Воронеж, 1908. Вып. 7. С. 163-182; *Корниенко Н. Г. В.А.* Жуковский в Воронеже // Записки воронежских краеведов. Вып. 3. Воронеж, 1987. С. 97-99; *Литвинов В.* Воронежский некрополь // Воронежский историко-археологический вестник. 1921. Вып. 2. С. 61-62; *Тубли М.П.* Авраам Мельников. Л., 1980; *Успенский Ю.И.* Старый Воронеж. Воронеж, 1922. С. 51-52; Читатель пишет // Коммуна (г. Воронеж). 1929. 6 окт.

*П.А. Попов
Е.Н. Чернявская*

Улица Сакко и Ванцетти

Одна из наиболее значительных в историко-архитектурном отношении улиц Воронежа, проходит от улицы Кавалерийской до Степана Разина. Ее основная, южная, часть сложилась при реорганизации города на основе регулярного плана 1774 г. и до 1927 г. называлась Большой Девиченской. Название произошло от Покровского девичьего монастыря, долгое время бывшего единственной женской обителью в Воронежской епархии. К середине XIX в. Большая Девиченская была продолжена на север, за Нижнетроицкую заставу, располагавшуюся при пересечении с современной улицей Демократии. В конце XVIII – начале XIX в. была одной из главных в городе и застраивалась крупными зданиями в соответствии с принципами классицизма. Здесь селились представители известных в городе дворянских и купеческих семей – Гарденины, Сонцовы, Ненарокомовы, Бородины, Халютинны. В 1786 г. здесь (на месте дома №72) было открыто одно из первых в городе светских учебных заведений – Главное народное училище, преобразованное затем в уездное. Его воспитанниками были будущий критик и мемуарист, профессор Петербургского университета А.В. Никитенко, поэт-сатирик С.Н. Марин и поэт А.В. Кольцов. В этом же доме с 1798 г. начала работу первая в городе губернская типография, в которой в 1800 г. был напечатан труд историка, просветителя Е.А. Болховитинова “Историческое, географическое и экономическое описание Воронежской губернии”, положивший начало воронежскому краеведению.

В первой четверти XIX в. дворянские усадьбы стали приспособляться под

общественные учреждения. Дом чиновницы Ненарокомовой (№76) заняло военное ведомство (школа кантонистов), в доме губернатора А.Б. Сонцова (№102) разместилась губернская гимназия, в доме князей Лобановых-Ростовских (№80) – частный пансион Федорова и Попова. Позже в этих зданиях располагались: губернское жандармское управление, квартиры преподавателей гимназии, солдатские казармы, общежитие духовной семинарии. На протяжении XIX в. Большая Девиченская потеряла былое значение, уступая его улицам верхней части города, куда переместилось основное строительство. Здесь селились мещане, купцы, священники, мелкие служащие, представители интеллигенции. В 1863–1871 гг. на Большой Девиченской жил известный воронежский историк-краевед, общественный деятель Г.М. Веселовский (дом №38). Вблизи пересечения Большой Девиченской со Среднесмоленской ул. (место дома №70 по ул. Сакко и Ванцетти, №26а по ул. Смоленской) в начале XX в. находилась библиотека имени А.В. Кольцова (филиал публичной библиотеки).

Торговыми центрами здесь были Попов и Девичий рынки. В начале XX в. на месте Попова рынка, возникшего еще в последней четверти XVIII в., был устроен сквер. Но название “Попов рынок” сохранялось еще долгие годы после его закрытия для обозначения близлежащей местности. Здесь в 1909–1917 гг. в двухэтажном доме купца и общественного деятеля М.И. Кабаргина (№93) размещалось городское полицейское управление, которому подчинялись все три полицейские части Воронежа. Девичий рынок располагался у монастыря, вокруг него группировались лавочки и магазины. Здесь в доме №62 в 1910 г. был открыт небольшой (на 8 скамей) кинематограф “Телиос”, принадлежавший мещанину Н.А. Перегудову.

В конце XIX – начале XX в. произошло значительное обновление улицы. Изменили облик многие постройки классицизма, появился целый ряд новых двухэтажных зданий в южной части и значительно более скромных, одноэтажных, – в северной.

Во время Великой Отечественной войны застройка улицы сильно пострадала. В послевоенный период были разобраны остатки здания Народного училища и находившейся против него библиотеки имени Кольцова. На месте училища был выстроен индустриальный техникум. Располагавшийся на этом же перекрестке двухэтажный дом (№53), который в начале XX в. принадлежал священнику Девичьего монастыря В.А. Бучневу, в процессе восстановления поменял классицистический облик. Советская трактовка классицистических форм была внесена и в облик других построек. Возведение новых зданий (№72,63) с отступом от красной линии улицы несколько нарушило первоначальный характер ее застройки.

Несмотря на позднейшие включения и переделки улица в значительной мере сохранила целостный облик, сложившийся к началу XX в. Основная ее часть (от ул. Степана Разина до ул. Жилина) плавно спускается и поднимается, следуя слабо выраженному здесь рельефу. Все старые дома (в основном кирпичные) стоят по красной линии, важнейшие перекрестки в соответствии с принципами классицизма подчеркнуты Г-образными в плане зданиями с акцентированной угловой частью. Крупнейшие сооружения более высокой западной части (№104, 102, 80) ориентированы на подходящие с востока улицы Достоевского, Освобождения труда, Батулинскую. Наиболее значительные здания, местами объединенные в участки сплошной двухэтажной застройки, находятся в южной половине улицы, к северу от Смоленской стоят дома преимущественно одноэтажные, соединенные оградами и воротами. Застройка постепенно укрупняется в районе Девичьего рынка, чтобы за ним вновь уменьшиться. Более узкий северный участок улицы (Девиченский переулок, или Гнидкина гора), круто спускающийся в лог и несколько смещенный к востоку, имеет булыжное покрытие и отличается от основной части негородским характером застройки.

Среди ранних построек, относящихся к концу XVIII – началу XIX в., лучше всего сохранили первоначальный классицистический облик дома №61, 76, 87; с

утратами и декоративными деталями, привнесенными в 1950-х гг., – дома №38, 50, а также угловые дома №44 по улице Коммунаров и №40 по улице Батуринской.

Одно из наиболее значительных в городе общественных зданий в русском стиле дом №80. Среди рядовых построек конца XIX в. художественными достоинствами выделяются одновременно построенные в 1900 г., но совершенно различные по облику двухэтажные дома №75 – в традициях народной архитектуры, №77 – в духе эклектики, №87а – в кирпичном стиле. Наиболее яркие сооружения начала XX в. – дом №104, выстроенный в формах неоклассицизма, и дом №58 – в стиле модерн. К стилю модерн относятся также украшенные коваными листьями и цветами металлические ворота, соединяющие дома №66 и 64.

Попов П. Алфавит из наших улиц. Улица Сакко и Ванцетти // Воронежский курьер. 1994. 24 сент.; Путеводитель по Воронежу. Киев, 1901. С. 16-24.

Е.Н. Чернявская

Улица Сакко и Ванцетти, дом 38

Дом расположен на покатом участке высокой западной стороны улицы. Построен в конце 1830-х – начале 1840-х гг. коллежским асессором А.Я. Красовским. В 1863 г. на аукционном торге дом приобрел *Григорий Михайлович Веселовский* (1837–1896) – историк-краевед, журналист, общественный деятель, автор работ, посвященных истории Воронежского края. Этот дом – единственный сохранившийся памятник Воронежа, тесно связанный с жизнью историка-краеведа (дом на проспекте Революции, где семья Веселовских жила в более позднее время, не сохранился).

Г.М. Веселовский родился в Саратовской губернии. Окончив Санкт-Петербургский главный педагогический университет, в 1859 г. был назначен учителем истории в Воронежскую губернскую гимназию. С этого времени жил в Воронеже. Преподавал в гимназии до 1864 г. Оставив педагогическую деятельность по болезни, с 1865 г. редактировал газету «Воронежские губернские ведомости», с 1866 г. – «Воронежский листок». В 1868 г. стал издавать газету «Дон» и редактировал ее до 1884 г., затем передал дела в руки своей жены В.Я. Веселовской. Получив право на издание «Дона», Веселовский одновременно приобрел типографию, где наряду с газетой печатали и книги. С 1871 по 1893 г. Веселовский состоял гласным городской думы. Многие годы был также гласным Воронежского уездного земства. В 1870-х гг. состоял членом городской управы, при-

Дом, где жил историк Г.М. Веселовский



нимал деятельное участие в создании в Воронеже городского реального училища, курировал развитие сети уличного освещения города. В 1880-1890-х гг. являлся председателем правления городского «Общества взаимного от огня страхования имуществ». Автор краеведческих трудов «Воронеж в историческом и современно-статистическом отношении» (1866), «Город Острогожск и его уезд» (1867), «Города Воронежской губернии, их история и современное состояние» (1876, в соавторстве с Н.В. Воскресенским), «Исторический очерк города Воронежа. 1586-1886» (1886) и др. В

доме на Большой Девиченской Веселовский работал над своим наиболее известным трудом “Воронеж в историческом и современно-статистическом отношениях”.

В 1871 г. дом был продан жене надворного советника А.И. Мурзиной. С конца XIX в. им владели крестьяне Рябовы. До 1942 г. дом был жилым. После войны в нем разместилась аптека.

Двухэтажное кирпичное здание под двускатной крышей вытянуто вдоль улицы. Со двора к нему примыкают более низкие пристройки со входами на первый этаж. Вход на второй этаж здания – по новой массивной лестнице – на южном фланге главного фасада подчеркнут небольшим окном, освещающим внутренний тамбур. О первоначальной стилистике здания свидетельствуют пропорции главного фасада (низкие квадратные окна первого этажа и более высокие второго), а также огрубленный в процессе ремонтов классицистический декор в виде сандриков на сухарях.

В подвальной части заглубленного в склон нижнего этажа сохранились своды. Здание приспособлено под размещение офиса фармацевтической компании.

ГАВО, ф. И-19, оп. 1, д. 292; ф. И-19, оп. 1, д. 1523, л. 15, 18; Ф. И-167, д. 4552, 8779, 9314; ф. Р-41, оп. 1, д. 368, л. 20; *Акинъшин А., Попов П.* Отец и сын во весь рост // Воронежский курьер. 1995. 2, 4 февр.; *Антюхин Г.В.* Очерки истории печати Воронежского края 1798-1917. Воронеж, 1973. С. 155-160; Воронежский юбилейный сборник в память трехсотлетия города Воронежа. Воронеж, 1886. Т. 2. С. 423-427; Г.М. Веселовский: некролог // Дон. 1896. 19 марта; Г.М. Веселовский: некролог // Воронежский телеграф. 1896. 20 марта; *Загоровский В.П.* Воронежская историческая энциклопедия. Воронеж, 1992. С. 47; Материалы Свода памятников истории и культуры РСФСР: Воронежская область: Ч. I. С. 44-45; *Попов П.* Улица Сакко и Ванцетти, 38 // Воронежский курьер, 1995. 25 февр.; Похороны Г.М. Веселовского // Дон. 1896. 22 марта.

*П.А. Попов
Е.Н. Чернявская*

Улица Сакко и Ванцетти, дом 50

Двухэтажный кирпичный дом расположен при пересечении с улицей Целинной. Построен в первой половине XIX в. в стиле классицизма как жилой. В 1910 г. на первом этаже дома, принадлежавшего мещанке О.И. Пресняковой, был устроен бакалейный магазин. Во время войны 1941–1945 гг. здание сильно пострадало, при восстановлении первоначальный облик был несколько упрощен. В доме размещались сберкасса, затем общежитие. До сегодняшнего дня это здание – наиболее крупная и выразительная постройка северной части улицы.

Прямоугольный в плане оштукатуренный объем вытянут вдоль улицы Сакко и Ванцетти. Наиболее выразительная угловая часть здания акцентирована полукруглым выступом, абрис которого повторяют балкон и крыльцо главно-

Дом Пресняковой



го входа. Ранее балкон опирался на колоннаду (сохранились боковые полуколонны) и был огражден металлической решеткой из пересекающихся колец. Полукруглый выступ увенчан аттиком и куполом, появившимся в результате послевоенной реконструкции. Прямоугольные окна на уличных фасадах образуют мерные ряды, разделенные карнизом. Более высокие окна нижнего этажа завершены верным замковым камнем, верхнего – сандриком на кронштейнах.

С 1992 г. в здании размещается магазин.

РГИА, ф. 1293, оп. 166, д. 4 (План г. Воронежа 1851-1852 гг.); ГАВО, ф. И-19, оп. 1, д. 1851, л. 89-90; д. 2630, л. 115 об., 151.

*П.А. Попов
Е.Н. Чернявская*

Улица Сакко и Ванцети, дом 58

Дом расположен против Девичьего рынка. Построен в 1911 г. дворянами Хрщановичами. В 1920-е гг. был передан жилищному товариществу “Восстановитель”, позже занят учреждениями. Архитектурный облик здания определяется формами рационального направления стиля модерн.

Композиция двухэтажного кирпичного дома с полуподвалом асимметрична. Симметрию главного фасада нарушает чуть выступающий с севера более высокий объем лестничной клетки, на заднем фасаде лестничная клетка черного входа сильно выступает с юга. Широкие лопатки членят уличный фасад на четыре части, более высокая северная часть завершена округлым аттиком. На первом этаже широкие окна чередуются со входами. К среднему входу в 1980-е годы пристроен тамбур, занявший крыльцо под балконом второго этажа. Проемы верхнего этажа с мелкими переплетами сдвоены (кроме окна лестничной клетки) и акцентированы нишками. Лопатки обработаны тремя узкими вертикальными накладками и завершены на крыше низкими пирамидками (обиты железом). Балконные решетки с рисунком растительного орнамента закреплены между сужающимися сверху столбиками.

План обеих этажей здания однотипен, его основу образует продольный коридор.

Круглые металлические опоры поддерживают металлические балки перекрытий в разгороженных ныне помещениях первого этажа.

Сохранились нарядные лестничные перила с растительным рисунком в стиле модерн на главной лестнице и более строгие из крестовин на лестнице черного хода.

ГАВО, ф. И-19, оп. 1, д. 2631, л. 103,126; ф. Р-41, оп. 1, д. 431, л. 2.

*П.А. Попов
Е.Н. Чернявская*

Улица Сакко и Ванцетти, дом 61

Дом занимает угловой участок при пересечении с улицей Коммунаров. Построен в начале XIX в. Во второй трети XIX в. здание принадлежало дворянской семье Самгиных, а с 1851 г. до 70-х гг. XIX в. – дворянке М.М. Лесной. С середины 1870-х до 1930-х гг. здесь жила семья священнослужителей Аристовых. А.А. Аристов с конца 1860-х гг. по 1908 г. служил в Троицкой церкви (на Терновой поляне), позже в Тихвино-Онуфриевской церкви, а также преподавал Закон Божий в различных учебных заведениях Воронежа: губернской гимназии, Николаевской женской прогимназии, 5-м городском приходском училище. Училище размещалось до 1915 г. во флигеле усадьбы Аристовых (здание, стоявшее вдоль ул. Коммунаров, не сохранилось).

Дом первоначально имел крылья одинаковой длины вдоль улиц Большой Девиченской (ул. Сакко и Ванцетти) и Мокрой (ул. Коммунаров). Позже крыло по улице Мокрой было удлинено, в начале XX в. обновлен дощатый тамбур входа

в южном торце. В годы Великой Отечественной войны крыло дома по улице Коммунаров было сильно разрушено и восстановлено в 1944–1946 гг. В этот же период частично изменена планировка основного этажа.

Здание сохраняет облик небольшого жилого дома эпохи классицизма, композиционно закрепляет угол квартала, состоит из двух крыльев, сходящихся под углом.



Дом Аристовых

Обращенный к перекрестку угол акцентирован полукруглым выступом и венчающей здание ротондой (купол утрачен). Сильный уклон рельефа определил разноэтажность крыльев: крыло по улице Сакко и Ванцетти одноэтажное с полуподвалом со стороны двора; крыло по ул. Коммунаров – двухэтажное. Стены здания на уличных фасадах оштукатурены, кроме венчающего карниза с деревянными мутулами; фриз ротонды подчеркнут дентикулами. По сторонам угловой полуротонды помещены арочные ниши в высоту окон. Над крайними нижними окнами крыла по улице Коммунаров сохранились веерные перемычки. Дощатый тамбур, вытянутый вдоль южного торца дома, обращен на улицу кирпичной стенкой с аттиком над входом. К стенке примыкает один из пилонов ворот, ведущих во двор. Деревянные полотнища дверей главного входа выполнены в стиле модерн. Одно из подвальных окон южного крыла с лучковой перемычкой забрано решеткой волнисто-ромбического раппорта и закрывается металлическими ставнями.

Внутри крылья разделены продольными стенами. Между крыльями находится круглый зал и помещение необычной, граненой в плане формы. Подвалы южного крыла сводчатые, одно из помещений имеет вид одностолпной палаты.

Западное крыло дома – жилое, восточное занимает партия топографо-геодезической экспедиции.

РГВИА, ф. ВУА, д. 21836; ГАВО, ф. И-19, оп. 1, д. 545, л. 59-60,65; д. 602; д. 1851, л. 10; д. 3428, л. 41; д. 3429, л. 464; ф. И-167, д. 11770; д. 11993; д. 19767; д. 20133; ф. Р-41, оп. 1, д. 210, л. 366-368; Местные известия и заметки // Воронежский телеграф. 1908. 30 нояб.; Памятная книжка Воронежской губернии на 1887 г. Воронеж, 1886. Отд. Адрес-календарь, С. 29; Памятная книжка Воронежской губернии на 1891 г. Воронеж, 1891 г. Отд. Адрес-Календарь. С. 24; *Акинъшин А., Попов П.* Ул. Сакко и Ванцетти, 61: Здравствуй, старый дом // Воронежский курьер. 1997. 8 июля; Редкий юбилей // Воронежский телеграф. 1908. 12 сент.

*П.А. Попов
Е.Н. Чернявская*

Улица Сакко и Ванцетти, дом 75

Дом построен в 1900 г. для преподавателя истории и географии губернской гимназии, статского советника Я.П. Рябоконева. Двухэтажный жилой дом отличается изящным фасадным декором с ориентацией на народные мотивы.

Первый этаж дома кирпичный, второй деревянный. Г-образный объем вытянут вдоль улицы. Главный, западный и южный фасады равномерно расчленены пиляс-



Дом Рябоконева

Входы в дом с улицы и двора находятся в северной части дома, соответствующей выступу. Основу планировки на обоих этажах составляет коридор с двухсторонним расположением комнат.

С севера к дому примыкает кирпичная калитка, с юга – остатки ворот, соединивших его с соседним домом.

ГАВО, ф. И-19, оп. 1, д. 49, л. 152-154; Памятная книжка Воронежской губернии на 1901 г. Воронеж, 1901. Отд. IV. С. 24,25, XVII; Юбилей Я.П. Рябоконева // Воронежский телеграф. 1897. 7 марта.

*П.А. Попов
Е.Н. Чернявская*

Улица Сакко и Ванцетти, дом 76

Школа кантонистов. Главный фасад



Дом расположен на высокой западной стороне улицы. Начал строиться разбогатевшим откупщиком дворянином Т.С. Бородиным в 1816 г. В недостроенном виде в 1817 г. большой двухэтажный дом с мезонином был продан коллежской советнице Ненарокомовой, а в 1819 г. – военному ведомству. С 1819 по 1859 г. здесь размещалась школа кантонистов, ранее занимавшая два здания по Большой Дворянской улице (дом не сохранился).

В начале XIX в. в Воронеже было открыто военно-сиротское училище (школа

кантонистов) как отделение Императорского военно-сиротского дома, где готовили к военной службе солдатских сыновей-сирот, со дня рождения числившихся за военным ведомством. В 1821 г. училище было преобразовано в воронежское отделение военных кантонистов, переименованное в 1826 г. в батальон военных кантонистов. В училище применялись ланкастерские методы обучения, при которых старшие и более успевающие воспитанники вели занятия с остальными учащимися.

В 1820-е гг. в школе кантонистов преподавал адъютант Н.Н. Раевского, командира 4-го пехотного корпуса поручик *Петр Александрович Муханов* (1799–1854) – литератор, военный историк, один из заметных деятелей декабристского движения. П.А. Муханов проводил занятия по географии, истории и тактике.

Учебные классы располагались на первом этаже здания, на втором этаже – жилые комнаты начальника батальона. После ремонта в 1846–1847 гг. в здании были устроены казарменные помещения. Дом кантонистов имел обширный участок с большим садом и смотровой площадкой. Летом в саду играл оркестр кантонистов.

Помимо дома на Большой Девиченской, кантонистам принадлежал еще ряд зданий: бывшая суконная фабрика Гардениных (с 1815 г., ныне ул. Степана Разина, 43), два каменных корпуса в начале Большой Дворянской улицы (с 1825 г., не сохранились), дом княгини Н.П. Касаткиной-Ростовской (с 1829 г. на современной ул. Авиационной, не сохранился).

На рубеже 1850–1860 гг. бывшая казарма военных кантонистов на Большой Девиченской перешла губернскому жандармскому управлению, которое находилось здесь до начала 1890-х гг. На территории были выстроены конюшни (последние из них разрушены в 1960-е гг.). Позже военное ведомство использовало здание для различных целей. В 1910-е гг. здесь находился вещевой склад, в 1920–1930-е гг. – штаб 19-й стрелковой дивизии. Во время войны дом сильно пострадал, а при восстановлении был превращен в жилой. К настоящему времени основная территория усадьбы застроена, сохранилась лишь ее южная часть с остатками сада, отделенного от улицы кирпичной оградой, частично выполняющей роль подпорной стенки.

Дом – характерный памятник гражданской архитектуры Воронежа периода классицизма, имеет много общих черт с домами Тулинова, Сонцова, Мартынова.

Кирпичный оштукатуренный объем с широким двусторонним мезонином, высокий цокольный этаж, обращенный из-за перепада рельефа лишь к улице; со двора дом двухэтажный. Боковые дворовые ризалиты придают прямоугольно-



*Школа кантонистов.
Ризалит дворового фасада*

му плану П-образное очертание. В отличие от других зданий города этого периода активной архитектурной обработке подвергся не только главный, но и остальные фасады. Второй этаж и мезонин на главном и заднем фасадах объединены портиком с аттиком. Средние части главного и боковых фасадов подчеркнуты креповками, остальные покрыты линейным рустом. Цокольный этаж, прорезанный маленькими, почти квадратными окнами, обработан плоским квадратным рустом. Выразительны фасады дворовых ризалитов, оформленных подобно портикам с фронтонами. Их углы охвачены пилястрами, несущими фриз; стены украшены тройными венецианскими окнами, подчеркнутыми круглыми и квадратными нишами, а также аркой над центральным окном. Прямоугольные окна в боковых частях уличного фасада завершены крупными замковыми камнями, в средней части боковых фасадов – сандриками на кронштейнах. Плоскости стен боковых фасадов декорированы крупными арочными нишами. В декоре использованы белокаменные детали.

Первоначальная планировка здания включала анфиладу из трех больших комнат вдоль главного фасада и лестницу в центральном продольном коридоре. При перестройке утрачены некоторые капитальные стены, добавлены многочисленные каменные и деревянные перегородки. В большинстве помещений подвала сохранились коробовые и крестовые своды с распалубками над проемами, в нескольких окнах – решетки волнисто-ромбического раппорта.

Дом жилой.

РГВИА, ф. ВУА, д. 18676,18677,18678 ч. 1; ГАВО, ф. 19, оп. 69, д. 1; ф. 30, оп. 21, д. 46; ф. 30, оп. 22, д. 62; *Акиньшин А. Сакко и Ванцетти, 76: Здравствуй, старый дом // Воронежский курьер. 1993. 2 окт.; Веселовский В.Г. Уходящий Воронеж // Известия Воронежского краеведческого общества. 1927. №1-2. С. 10; Малыхин П. Статистические, исторические, географические сведения о городе Воронеже // 15 марта. №11; О покупке дома для Воронежской гимназии // Журнал департамента народного просвещения. 1822. №4. С. 423-424; *Славинский М.И.* Историческое, топографическое и статистическое описание уездов Воронежской губернии. Отд. II. Описание Воронежского уезда // Записки воронежских краеведов. Вып. 3. Воронеж, 1987. С. 175; *Соколов С. И.* О городе Воронеже с 1814 года // Воронежские губернские ведомости. 1859. 14 февр. №7; *Успенский Ю.И.* Старый Воронеж. Воронеж, 1922. С. 69; *Чагин Г. В., Федоров В.А.* Декабрист Петр Александрович Муханов // Муханов П.А. Сочинения, письма. Иркутск, 1991. С. 18.*

*А.Н. Акиньшин
Е.Н. Чернявская*

Улица Сакко и Ванцетти, дом 77

Дом построен в 1900 г. по проекту архитектора Н.И. Родоконаки для гостиницы купца Н.И. Годлевского.

Двухэтажный кирпичный оштукатуренный декорирован в формах, сочетающих черты готики, классицизма и русского стиля.

Прямоугольный в плане объем в середине прорезан аркой проезда во двор. Эта часть здания на главном фасаде первоначально была акцентирована аттиком и балконом (утрачены).

Проемы, выходящие на балкон, арочные, остальные – с лучковыми перемычками. Наличники окон первого этажа представляют собой плоские рамки с ушами и замковыми камнями. Очень крупные наличники окон второго этажа завершены сандриками с сухариками. Простенки и лопатки верхнего этажа обработаны ленточным рустом. В завершении лопаток верхнего этажа – зубчатый нисходящий орнамент, нижнего – щипцы.

Входы в четыре квартиры первого этажа находятся на дворовом фасаде и в проеме арки, перекрытой сводами Монье. Вход в две квартиры верхнего этажа – с улицы, по одномаршевой лестнице, примыкающей к арке.

Дом жилой.

ГАВО, ф. И-19, оп. 1, д. 1796, л. 5,7,12,13,17-19,65; д. 1844, л. 17.

*П.А. Попов
Е.Н. Чернявская*

Улица Сакко и Ванцетти, дома 80, 80а

Основное здание – дом №80, имеет богатую и сложную историю. В первой половине 1770-х гг. на этом месте губернским прокурором В.И. Ивановым был построен одноэтажный жилой дом. В 1780 г. дом был приобретен Приказом общественного призрения и надстроен вторым этажом. Здесь разместились аптека, а также приют для инвалидов. С 1795 по 1803 г. дом принадлежал коменданту Воронежа полковнику П.А. Сандбергу. В 1803 г. здание переходит богатому купцу, впоследствии дворянину, Т.С. Бородину (1737–после 1817), затем его внучке О.М. Лобановой-Ростовской. (Имение Лобановых-Ростовских – Масловка (Алексеевское) находилось на левом берегу реки, против города.) Ее сын *Алексей Борисович Лобанов-Ростовский* (1824–1896), известный государственный деятель и историк, в двадцатилетнем возрасте вступивший на дипломатическую службу, был послом России в Турции, Англии, Австро-Венгрии, Германии, в 1895–1896 гг. занимал пост министра иностранных дел. Он сумел склонить Японию к смягчению условий Симоносекского мирного договора, его усилиями удалось подписать соглашение о совместном протекторате России и Японии над Кореей. Одновременно А.Б. Лобанов-Ростовский собрал огромную коллекцию писем, мемуаров и других документов, относящихся к XVIII–XIX вв., и двумя изданиями выпустил “Рус-

Общежитие духовной семинарии



скую родословную книгу” (1875, 1895) – капитальный труд по генеалогии русского дворянства.

В середине 1820-х гг. Лобановы-Ростовские сдали воронежский дом внаем. С 1829 по 1834 г. здесь располагался частный пансион Федорова и Попова, дававший молодым дворянам среднее образование (ранее пансион размещался в доме княгини Н.П. Касаткиной-Ростовской, здание не сохранилось). Один из организаторов пансиона, П.К. Федоров (1801–ок. 1860), преподавал математику в гурьнской гимназии.

В 1829–1831 гг. в этом здании учился известный русский историк, писатель, публицист *Николай Иванович Костомаров* (1817–1885), завершивший потом образование в гимназии. В “Автобиографии” Костомаров дал негативную оценку системе преподавания П.К. Федорова, который “обыкновенно дремал, лежа в классе, а если ученики шумели, то ругался и дрался”. В его воспоминаниях фигурирует “огромный тенистый сад с фантастическою беседкою” при доме.

В 1825–1830 гг. в пансионе Федорова учился *Николай Владимирович Станкевич* (1813–1840), философ и поэт, организатор либерального кружка в Москве. Последний год его обучения проходил в этом здании; Н.В. Станкевич занимался изучением русской классической литературы, увлекался поэзией, музыкой, театром, пробовал писать стихи.

В 1837 г. дом приобрел генерал-майор *Дмитрий Иванович Халютин* (1793–1862), участник войны 1812 года, живший с 1833 г. в Воронеже и служивший интендантом. В начале 1840-х гг. “двухэтажный каменный дом с антресолями”, в котором насчитывалось 26 жилых комнат, был перестроен по проекту архитектора С.И. Соколова. Впоследствии сын генерала П.Д. Халютин сдал дом в аренду городской управе, и в конце 1870-х – начале 1880-х гг. здесь размещалась солдатская казарма. В 1886 г. здание купила епархия для общежития духовной семинарии. Вскоре дом был перестроен и расширен по проекту архитектора А.М. Баранова, а во дворе по его же проекту был выстроен одноэтажный флигель (№80а). Оба здания получили нарядный декор фасадов в русском стиле, который в целом сохранился до наших дней; перед входом в главный дом была обновлена подпорная стенка с лестницами. С 1887 г. по 1918 г. здесь размещалось общежитие духовной семинарии. Одновременно в 1891–1893 гг. часть помещений занимало епархиальное женское училище. В 1907 г. была освящена домовая церковь.

В советское время дом занимали различные учебные заведения. В 1941–1942 гг. здесь размещался штаб Юго-Западного фронта под командованием маршала С.К. Тимошенко. В память об этом событии в 1968 г. на фасаде установлена мемориальная доска. В 1950-е гг. по обеим сторонам здания появились пристройки, придавшие ему форму буквы П.

Главное здание и дворовый флигель являются яркими образцами русского стиля, характерного для епархиального строительства.

ГЛАВНОЕ ЗДАНИЕ – П-образное в плане, состоит из разновременных частей. Средняя включает объем первой четверти XIX в.; Г-образные боковые части относятся ко времени перестроек 1880-х и 1950-х гг. Основной объем – двухэтажный, с севера высокий цоколь становится этажом. Крылья чуть ниже и уже основного объема с симметричными выступами в сторону двора. Средняя часть здания повышена и выступает на главном фасаде ризалитом с парадным входом. Оси боковых частей фасада подчеркнуты креповками. Прежде выступам фасада соответствовали высокие шатры на крыше.

Обильный объемный декор, подчеркнутый цветом штукатурки, сосредоточен на главном уличном и северном боковом фасадах основного объема. Ризалит и креповки завершены строеными полукруглыми кокошниками. Плоскости выступов обработаны пилястрами разного размера и конфигурации. Более строгие боковые части первого этажа рустованы. В декоре второго этажа использованы всевозможные мотивы древнерусского узорочья: различные кокош-

ники и пояски, колонки-кубышки и колонки с перехватами, ширинки и проч. Арочный вход и окна по сторонам от него объединены в широкий портал, завершенный щипцами с киотами. Соответствующие актовому залу крупные окна второго этажа с коробовыми перемычками объединены архивольтами. Над каждым из них помещены по два узких окошка второго света. Северный фасад крыла также имеет декоративное завершение центральной части в виде аттика с крупным кокошником и щипцом. На двореом фасаде объемы XIX в. выделяются ступенчатыми брандмауэрами и лопатками.

Планировка здания коридорного типа, одинаковая в обоих этажах. Коридоры перекрыты лучковыми сводами, подвалы – мощными цилиндрическими. Центральную часть первого этажа занимает обширный вестибюль (частично перегороджен) с лестницей и четырьмя столбами, поддерживающими крестовые своды. Широкий лестничный марш, разделяющийся после площадки на два, подводит к актовому залу во втором этаже.

В здании находятся средняя школа и филиал Всероссийского института инженеров железнодорожного транспорта.

ФЛИГЕЛЬ – длинное одноэтажное прямоугольное в плане здание под вальмовой крышей. Декор обращенного к дому главного и боковых фасадов прост и выразителен. Основной мотив декора – характерный для конца XVII в. наличник, наложенный на венчающий карниз, несколькими уступами спускающийся до оконных перемычек. На боковых фасадах – очень широкие окна с лучковыми перемычками. Входы, прикрытые поздними дощатыми тамбурами, декорированы, как окна.

Здание приспособлено под квартиры с отдельными входами.

РГИА, ф. 799, оп. 2, д. 1974; оп. 23, д. 137; ОР ИРЛИ ф. 569, оп. 1, д. 218; ГАВО, ф. 19, оп. 69, д. 1; ф. 29, оп. 124, д. 132; ф. 29, оп. 33, д. 42; оп. 143, д. I; ф. 167, оп. 1, д. 11127, 11281, 23104; оп. 2, д. 9203; *Акинъшин А. Н.* Сакко и Ванцетти, 80: Здравствуй, старый дом // Воронежский курьер. 1993, 27 мая; *Акинъшин А., Ласунский О.* Воронежское дворянство в лицах и судьбах. Воронеж, 1994. С. 150-159; Жалованный перстень // Дон. (Воронеж) 1896. 18 янв.; *Костомаров Н. И.* Исторические произведения. Автобиография. Киев, 1989. С. 431; *Кузнецов В. Н. В. Станкевич* // Очерки литературной жизни Воронежского края. Воронеж, 1970. С. 109-119; *Станкевич Н. В.* Избранное. М., 1982. *Теплов В.* Князь Алексей Борисович Лобанов-Ростовский: Биографический очерк. СПб., 1897; *Акинъшин А. Н.* Князя Лобановы-Ростовские в Воронеже // Известия Русского генеалогического общества. СПб., 1997. Вып. 8. С. 35-37; *Акинъшин А. Н.* О происхождении князя А. Б. Лобанова-Ростовского по материнской линии // Там же. СПб., 1999. Вып. 10. С. 5-12.

*А. Н. Акинъшин
Е. Н. Чернявская*

Улица Сакко и Ванцетти, дома 87, 87а

Два здания расположены рядом по красной линии улицы. Дом №87 построен в первой трети XIX в. Возможно, сначала был жилым. С середины XIX в. и до 1917 г. здесь размещалась Воронежская ремесленная управа. Вначале она занимала дом и флигель. В 1900 г. на месте флигеля для нужд управы было построено новое здание (дом 87а). К компетенции ремесленной управы, органа местного ремесленного сословия, относились: запись в профессиональные объединения – цеха, исключение из них, наблюдение за работой ремесленников; забота об усовершенствовании и распространении ремесел, об охране прав ремесленников и профессиональном обучении их детей. При управе были богадельня и библиотека. Управу возглавлял ремесленный голова, с 1884 г. переименован-

ный в ремесленного старосту. С 1874 по 1905 г. на эту должность неоднократно избирался воронежский купец, “парикмахерских дел мастер” Степан Иванович Курильченко.

Принадлежавшие управе здания – двухэтажные, кирпичные, прямоугольные в плане соединены воротами, ведущими во двор.

Ныне оба здания жилые.

ДОМ № 87 расположен вдоль улицы. Сохраняет внешний облик, характерный для жилых домов периода классицизма. На главном фасаде, соответствующем образцовым проектам, изменена лишь высота окон первого этажа. Внутри здание неоднократно перепланировывалось. С 1910 г. часть помещений первого этажа сдавалось управой в аренду крестьянину Г.М. Некрасову, содержавшему здесь столярное заведение, где ремонтировали и изготавливали мебель.

Стены здания оштукатурены. Главный фасад расчленен подоконными и междуэтажным карнизами. Развитый венчающий карниз дополнен крупными сухариками. Равномерно расположенные прямоугольные окна на первом этаже завершены замковым камнем, четные окна второго этажа – фронтоном.

Вход в дом – со двора. В центре здания находится перекрытая сводом Монье лестничная клетка, которая объединяет шесть квартир, по три на этаже.

ДОМ № 87а стоит торцом к улице. Здесь размещалась администрация управы, а также Ольгинская ремесленная богадельня, где в 1903 г. проживали 5 мужчин и 17 женщин. В конце 1917 г. три комнаты занимал городской комитет “Союза рабочей молодежи”, который устраивал здесь массовые зрелищные мероприятия, открыл буфет и читальню. В 1918 г. Союз занял все здание, на общегородском собрании членов Союза 14 ноября было принято решение о переименовании его в “Коммунистический Союз молодежи”.

Позже здание было перепланировано. При приспособлении под жилой дом был утрачен парадный вход с улицы.

Симметрию главного фасада подчеркивает небольшая креповка в середине, которая первоначально была завершена аттиком, возвышавшимся над парапетом. Выложенный открытой кирпичной кладкой массивный декор имитирует формы классицизма. На первом этаже креповка и боковые лопатки рустованы. Венчающий карниз в боковых частях дополнен огромными зубцами, спускающимися до перемычек окон. Выступающие лучковые перемычки крупных окон на обоих этажах украшены замковым камнем.

В доме с двумя подъездами размещается 12 квартир.

ГАВО, ф. И-19, оп. 1, д. 1851, л. 113-115; ф. И-20, оп. 53, д. 288; ф. И-21, оп. 1, д. 90; Вперед, заре навстречу! Молодежь Воронежской губернии в революционном движении 1903-1920 гг.: Сб. док. и материалов. Воронеж, 1958. С. 62-63, 91-92; *Кесслер И.* От ячейки в 30 человек до 7000// Комсомолец (г. Воронеж). 1924. 1 июня; Местные известия и заметки// Воронежский телеграф. 1884. 29 июля; *Литвинов В.В.* Летопись событий по Воронежской губернии с 1883 по 1892 г. // Памятная книжка Воронежской губернии. 1915. С. 53; Памятная книжка Воронежской губернии на 1875 год. Воронеж, 1875. С. 24; Памятная книжка Воронежской губернии на 1916 год. Воронеж, 1916. Отд. IV. С. 70; *Попов П.А.* Сакко и Ванцетти, 87, 87а // Воронежский курьер. 1993. 17 авг.; Список богаделен Воронежской епархии// Памятная книжка Воронежской губернии на 1903 г. Воронеж, 1903. Отд. 1. С. 123.

*П. А. Попов
Е.Н. Чернявская*

Улица Сакко и Ванцетти, дом 102

Дом стоит на высокой западной стороне улицы. Построен в 1798 г. для губернатора А.Б. Сонцова. Автором проекта здания в стиле позднего классицизма предположительно был губернский архитектор В.Б. Белокопытов.

Александр Борисович Сонцов (1740-е – 1811) в 1796–1797 гг. – вице-губернатор, в 1797–1800 и 1805–1811 гг. – губернатор Воронежа, внесший значительный вклад в развитие просвещения в городе. При нем была открыта первая в губернии типография (1798), Главное народное училище было преобразовано в гимназию и уездное училище (1809).

После смерти А.Б. Сонцова дом перешел к его сыну *Петру Александровичу Сонцову* (1785–1850), служившему в лейб-гвардии конном полку и участвовавшему в антинаполеоновских кампаниях. В 1815–1820 гг. он занимал должность воронежского вице-губернатора, а в 1820–1824 гг. – губернатора Воронежа. В 1817–1819 гг. поддерживал дружеские отношения с К.Ф. Рылеевым, будущим вождем Северного общества декабристов. Возможно, что приезжавший в Воронеж по делам службы Рылеев бывал в доме П.А. Сонцова.

В этом доме жил и сын П.А. Сонцова *Д.П. Сонцов* (1812–1875), будущий нумизмат, археолог и собиратель древностей. Его перу принадлежат исследования “Роспись древнерусской утвари из церковного и домашнего быта до XVII в.” (1857), “О каменном веке” (1870), “Очерк истории русского народа до XVI стол.” (1875).

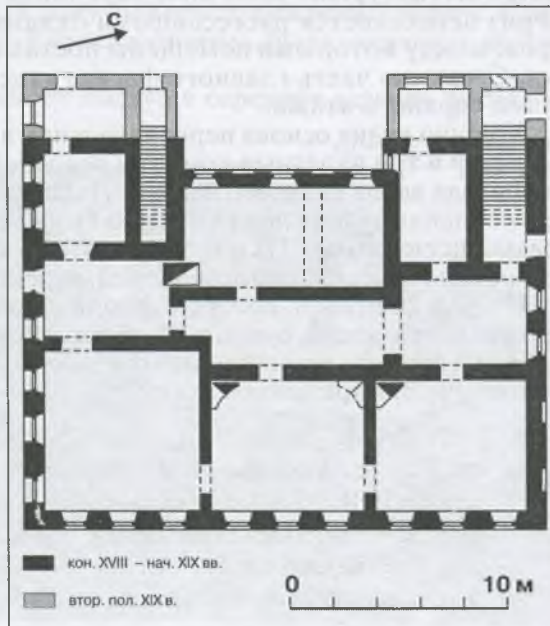
В 1822 г. усадьба П.А. Сонцова была приобретена для губернской гимназии, которая размещалась здесь до 1853 г. В это время на территории усадьбы находились: главный дом, два флигеля по его сторонам, прачечная, коровник, два сарая. В 1822–1824 гг. дом был перестроен под учебное заведение по проекту архитектора Харьковского учебного округа Е.А. Васильева.

Гимназия, открытая в 1809 г. на базе Главного народного училища, первоначально находилась в доме купца Молоцкого на Большой Дворянской улице (здание не сохранилось) и состояла из четырех классов, а в 1837 г. была преобразована в семиклассную. Здесь преподавали алгебру, логику, русский язык, историю, географию, мифологию, психологию, математику, физику, статистику, латинский и греческий языки. В период директорства П.И. Савостьянова в 1838–1840 гг. поощрялись литературные занятия учеников, многие преподаватели сами серьезно интересовались литературой.

В 1831–1833 гг. в гимназии учился историк и публицист *Николай Иванович Костомаров* (1817–1885), ее воспитанником в 1837–1844 гг. был *Александр Николаевич Афанасьев* (1826–1871), фольклорист, историк литературы. Здесь начались его литературные занятия: вместе со своим товарищем В.А. Срединым он сочинил сатирическую поэму “Псюхиада”, высмеивающую преподавателя греческого языка; поэма имела успех и ходила в списках по рукам учеников и учителей.

Поэт А.В. Кольцов (1809–1842) в 1836–1839 гг. нередко бывал в гимназии, был дружен с некоторыми ее

План дома Сонцова



педагогами: И.С. Дацковым (учитель латинского языка), И.А. Добровольским (учитель географии), С.Я. Долинским (учитель математики и физики) и др.

В июле 1837 г. гимназию посетили поэт В.А. Жуковский и ученый-статистик, автор школьного учебника по географии К.И. Арсеньев, сопровождавшие наследника престола, будущего императора Александра II в его путешествии по России. В.А. Жуковский выступил с речью, посвященной развитию культуры города, беседовал с учителями гимназии о А.В. Кольцове, советуя сблизиться с ним и тем самым создать благоприятные условия для творчества талантливого поэта-самоучки.

В 1847–1852 гг. в гимназии учился *Лев Федорович Змеев* (1832–1901) – врач, историк медицины и библиограф. Три десятилетия жизни он отдал библиографическому словарю “Русские врачи-писатели” (издан в 1886–1889 гг.).

В 1853 г. гимназия переехала в дом Дебольцева (не сохранился), где помещалась до завершения в 1859 г. строительства нового здания на Большой Дворянской (просп. Революции, 19). Находившийся рядом старый корпус на Большой Девиченской в 1855 г. был занят под квартиры директора и педагогов. В 1905–1918 гг. здание занимала Воронежская учительская семинария, готовившая с 1875 г. кадры для земских и церковноприходских школ. В эти годы здание обновлялось с изменением планировки и фасадного декора.

Дом Сонцова внешне имел много общих стилистических и композиционных черт с другими крупными домами Воронежа первой четверти XIX в. При перестройке в третьей четверти XIX в. был утрачен портик, объединявший верхние этажи в центре главного фасада; стены получили скромный эклектичный декор. В середине 1980-х гг. был снесен северный флигель.

Дом П-образный в плане, разноэтажный. С улицы он выглядит трехэтажным благодаря аттиковому и цокольному этажам. Со стороны двора из-за перепада рельефа он значительно ниже. Боковые ризалиты дворового фасада завершены треугольными фронтонами с круглыми чердачными окнами и частично прикрыты поздними одноэтажными пристройками. В ризалитах, очевидно, сохранился первоначальный декор: карнизы на мутулах и замковые камни над несколькими заложёнными окнами. Очень простой декор остальных фасадов принадлежит периоду перестройки и включает широкую межэтажную тягу под окнами второго этажа, фриз под венчающим карнизом и штукатурные рамочные наличники на окнах бокового южного фасада. Фриз пересекается растесанными окнами и декорирован подобием триглицфов, между которыми помещены поставленные на угол квадратные накладки. Среднюю часть главного фасада акцентируют лишь ниши под тремя окнами верхнего этажа.

Хорошо видна основа первоначальной внутренней планировки: продольный коридор и три парадные комнаты основного этажа с угловыми печами – ранее анфилада вдоль главного фасада. Находившаяся в коридоре лестница при приспособлении здания под гимназию была заменена лестницами в ризалитах, где размещались входы. На цокольном этаже, служившем для хозяйственных нужд, сохранилось несколько помещений, перекрытых коробовыми сводами.

Из двух флигелей, которые стояли по обеим сторонам дома торцом к улице, сохранился южный, очень искаженный поздними переделками.

Дом и флигель ныне занимают областной спортивно-технический клуб и районный учебно-призывной пункт.

РГИА, ф. 733, оп. 96, д. 79,80; ГАВО, ф. 29, оп. 139, д. 167; ф. 64, оп. 18, д. 10, оп. 30, д. 5; *Акинъшин А. Н., Ласунский О.* Площади-страницы // Молодой коммунар, 1984. 26 июля; *Акинъшин А.* Сакко и Ванцетти, 102: Здравствуй, старый дом // Воронежский курьер. 1993. 20 апр.; Большая энциклопедия / Под ред. С.Н. Южакова. Т. 17. СПб., 1904. С. 669; *Веселовский Г.М.* Исторический очерк воронежской гимназии от 1785 до 1835 года // Воронежская беседа на

1861-й год. СПб., 1861. С. 360-362; *Де-Пуле М. Ф.* Алексей Васильевич Кольцов, в его житейских и литературных делах и в семейной обстановке. СПб., 1878. С. 53-55, 93, 126-127; *Евсина Н. А.* Из истории строительства учебных зданий первой половины XIX века // Русское искусство XVII – первой половины XIX века М., 1971. С. 191-193, 214; Здание, в котором в 1822-1859 гг. размещалась Воронежская губернская гимназия, связанная с именами историка Н.И. Костомарова и фольклориста А.Н. Афанасьева // *Материалы Свода памятников истории и культуры РСФСР: Воронежская область.* Сб. науч. тр., №130. Ч. 1. М., 1984. С. 25-27; *Корниенко Н. Г. В. А.* Жуковский в Воронеже // *Записки воронежских краеведов.* Вып. 3. Воронеж, 1987. С. 102-104; *Ласунский О. Г.* Литературная прогулка по Воронежу. Воронеж, 1993. С. 71-77; *Ласунский О. Г.* Литературно-общественное движение в русской провинции. Воронеж, 1985. С. 120; /Некролог П. А. Сонцова/ // *Воронежские губернские ведомости.* 1850. №27; Памятная книжка Воронежской губернской гимназии. Воронеж, 1891. С. 6-12; *Пантелеевский Н. В.* Материалы для истории Воронежской губернской гимназии. Гимназия в эпоху 1834-1859 гг. // *Памятная книжка Воронежской губернии на 1916 год.* Воронеж, 1916. Отд. III. С. 65-85; *Пантелеевский Н. В.* Материалы для истории Воронежской гимназии. Должностные лица гимназии за столетие (1786-1886) // *Памятная книжка Воронежской губернии.* 1900. Воронеж, 1899. Отд. III. С. 11, 17, 21; *Русский биографический словарь.* Т. Смеловский-Суворин. СПб., 1909. С. 110.

*А. Н. Акинъшин
Е. Н. Чернявская*

Улица Сакко и Ванцетти, дом №104

Двухэтажный дом расположен на высокой западной стороне улицы, против выхода на нее улицы Достоевского. Построен в 1912–1913 гг. для жены коллежского советника Н. В. Архангельской на месте двух домов, принадлежавших Н. К. Полянскому. От усадьбы, зафиксированной на плане 1907 г., сохранился лишь полуразрушенный одноэтажный флигель в глубине двора. В конце 1940-х гг. с севера (за территорией усадьбы) к дому был пристроен новый корпус. Стистика здания, выдержанная в формах неоклассицизма, была сохранена, декор частично обновлен.

Вытянутый вдоль улицы объем имеет выступ в середине заднего фасада и проезд во двор в северной части, вычлененной лопатками на главном фасаде. Средняя часть подчеркнута высоким аттиком, балконом и рустом первого этажа, где находится вход. Среди равномерно расположенных прямоугольных окон выделяются узкие окна-щели по сторонам балконной двери и широкое окно над аркой проезда во двор.

Лепные украшения фасада над проемами

Дом Архангельской



(овальные медальоны над окнами первого этажа, гирлянды из дубовых листьев над окнами второго этажа, сандрик на кронштейнах над входом) имеют ампи́рный характер. В этом же духе выполнена балконная решетка.

Арка проезда перекрыта сводом Монье. В центре здания находится лестница.

Большая часть жилого здания приспособлена для размещения различных учреждений.

ГАВО Ф. И-19, оп. 1, д. 2360, л. 42-44; д. 2866, л. 76-78; ф. И-19, оп. 1, д. 2729, л. 380-384; ф. И-29, оп. 1, д. 1584, л. 23 об.

*П.А. Попов
Е.Н. Чернявская*

Улица Цюрупы

Проходит с востока на запад, от берега водохранилища до небольшого сквера при пересечении улиц Сакко и Ванцетти и Степана Разина.

Улица возникла в первой половине XVIII в. В середине XVIII в. играла важную роль, соединяя площадь у Петропавловской церкви и Попов рынок. Уже во второй половине XVIII в. на улице было три владения с кирпичными домами. В последней четверти XVIII в. была спланирована в нынешних границах. В XVIII – XIX вв. ее называли Сахаровой, или Сахаровской, по фамилии домовладельца, суконного фабриканта П. Сахарова. Во второй половине XIX в. стало употребляться наименование Петропавловская – по церкви, стоявшей на пересечении современных улиц Цюрупы и Каляева с 1730 г. Имя революционера, партийного и государственного деятеля А.Д. Цюрупы (1870–1928) улица получила в 1928 г.

До настоящего времени здесь в перестроенном виде сохранились старейшие жилые сооружения района – дома купца П. Сахарова (1-я половина XVIII в.) и чиновника Викулина (2-я половина XVIII в.).

Архитектурная среда характеризуется одно-двухэтажной застройкой, среди которых выделяются два комплекса: “сиропитательный” дом (№11), расположенный в классицистических постройках бывшей усадьбы Викулина, и корпуса Сеницынских казарм (№5) на пересечении с ул. Каляева. Сооруженная в конце XIX в. городская усадьба (№7) выдержана в духе классицизма, дом мещанина И.Я. Попова (№24) – в духе эклектики. Нарядность улице придает краснокирпичный декор доходных домов Мачинской начала XX в. (№32,34).

*П.А. Попов
А.Н. Рылева*

Улица Цюрупы, дом 5

Усадьба занимает большую территорию на юго-западном углу перекрестка улиц Цюрупы и Каляева.

Комплекс зданий, которые после 1917 г. стали называть “Сеницынские казармы”, начал развиваться как две смежные усадьбы, принадлежащие разным владельцам.

Западная усадьба образовалась в первой половине XVIII в. Здесь известным воронежским купцом Петром Сахаровым была построена суконная фабрика, существовавшая до конца XVIII в. В этот период в середине двора находились двухэтажный кирпичный дом, построенный в первой половине и расширенный в последней четверти XVIII в.; на улицу выходило кирпичное фабричное здание середины XVIII в. В 1880 г. усадьба, принадлежавшая землемеру С.А. Постоловскому, куплена на публичных торгах городской управой.

Восточная усадьба возникла в середине XVIII в., принадлежала купцу С.А. Аникееву (? – до 1804). В конце XVIII в. были построены кирпичный жи-



Дом Сахарова (Постоловские казармы)

лой дом (на углу нынешних ул. Цюрупы и Каляева) и несколько надворных построек, из которых сохранился лишь одноэтажный флигель. В первой трети XIX в. усадьбой владела вдова купца А.В. Аникеева, на средства которой в 1804–1819 гг. была построена церковь Алексеевского Акатова монастыря. В 1839–1860 гг. владельцем усадьбы был купец С.Н. Сеницын, который дополнил главный дом мезонином. В 1840–1850-х гг. он сдавал усадьбу внаем под казармы батальона военных кантонистов. Его внук Я.Ф. Сеницын в 1880 г. продал ее городской управе.

С этого времени городская управа использовала обе приобретенные усадьбы под военный постой. За ними закрепилось название “Сеницынские” и “Постоловские” казармы, а после 1917 – “Сеницынские”. До 1892 г. здесь размещались канцелярия и казармы 141-го пехотного Можайского полка, затем подразделения 224-го пехотного Скопинского резервного батальона, который в 1904 г. был преобразован в одноименный полк. В 1906 г. городская управа построила на территории восточной усадьбы, вдоль нынешней ул. Каляева, новую трехэтажную казарму, рядом с угловым зданием XVIII в., предназначенную для размещения трех рот 224-го пехотного Скопинского полка. Проект был разработан городским архитектором А.М. Барановым. В 1910 г. надстроен третий этаж на угловом доме, где ранее существовал мезонин. С 1898 г. в одном из надворных флигелей размещалась батальонная (позже полковая) церковь во имя Георгия Победоносца. В 1904–1905 гг. она была перестроена – увеличена площадь и пристроена колокольня (здание частично сохранилось). В декабре 1917 г. и в течение 1918–1919 гг. в национализированных “Сеницынских” и “Постоловских” казармах были сформированы рабочие и красноармейские отряды. (Этот факт увековечен мемориальной доской). В 1919 г. и 1942–1943 гг. во время боевых действий казармы подверглись разрушениям.

При восстановлении зданий более всего перестроен угловой корпус конца XVIII в., в котором были изменены размеры и расположение окон, изменен и первоначальный декор фасадов.



Здание Синециньских казарм

Ныне на прямоугольной в плане территории казарм находится несколько кирпичных зданий: корпус конца XVIII в. на углу улиц Цюрупы и Каляева; к югу от него вдоль улицы Каляева корпус начала XX в.; флигель конца XVIII в., тянувшийся в глубину двора, перпендикулярно улице Цюрупы (в конце XIX – начале XX в. он использовался как солдатская церковь); корпус первой половины XVIII в., вытянутый с востока на запад в глубине двора.

На территории усадьбы расположена воинская часть.

Угловой, трехэтажный, с полуподвалом корпус конца XVIII в. завершен вальмовой кровлей. Основу фасадного членения составляют цоколь, профилированный завершаю-

щий карниз. Прямоугольные окна разделены пилястрами. Интерьеры перепланированы, вход в здание со двора.

Прямоугольный в плане, трехэтажный с полуподвалом корпус, 1906 г., смыкает торцом к угловому корпусу по улице Каляева. Построен в русском стиле. Основу его фасадного членения образуют цоколь и карниз небольшого выноса. Центр фасада акцентирован трехлопастным завершением, боковые части увенчаны фронтоном сложной формы. Все окна прямоугольные, равномерно расположены на фасаде. Окна центральной части сверху украшены лучковыми сандриками, в среднем этаже – треугольными, в нижнем – замковыми камнями, что придает живописность фасаду. Т-образный в плане двухэтажный дворовый корпус (первая половина XVIII в.) оштукатурен.

Основу фасадного членения образуют широкие пилястры, невысокий цоколь и профилированный завершающий карниз. Центральный ризалит завершен треугольным фронтоном, опирающимся на парные пилястры.

Все окна второго этажа прямоугольные, первого – с лучковыми перемычками. Центральное окно ризалита – широкое, квадратное, по бокам расположено по одному узкому, щипцовому, акцентированному невысокими пилястрами окну.

РГАДА, ф. 1356, оп. 1, д. 892; РГИА, ф. 1293, оп. 166, д. 4; оп. 168, д. 4; РГВИА, ф. 349, оп. 9, д. 2932; ГАВО, ф. И-167, оп. 1, д. 89, 208, 338, 514; оп. 2, д. 709, 2294; ф. И-19, д. 710, л. 6; д. 1043, л. 136; д. 1132, л. 3, д. 1187, л. 6 об. -9, д. 1637, л. II; д. 2051; д. 2140; д. 2198; д. 2199, л. 10; ф. Р-41, оп. 1, д. 368, л. 187 об.; Кононов В.И. Мемориальные доски Воронежа. Воронеж, 1984. С. 27-28; Литвинов В.В. Летопись событий по Воронежской губернии с 1883 по 1892 г. // Памятная книжка Воронежской губернии 1915 г. Воронеж, 1915. С. 88; Памятная книжка Воронежской губернии 1905 г. Воронеж, 1905. Отд. IV. С. 20; Попов П. Ул. Цюрупы, 5 // Воронежский курьер. 1994. 30 апр.

*П.А. Попов
А.Н. Рылева*

Улица Цюрупы, дом 11

Усадьба расположена в западной части улицы. Главный дом, построенный в третьей четверти XVIII в. с отступом от красной линии улицы, принадлежал коллежскому асессору Викулину. В 1808 г. он пожертвовал усадьбу под нужды одному из первых благотворительных заведений города – “сиропитательному” дому, рассчитанному на 40 детей-сирот. В 1808–1810 гг. на территории, прилегающей к главному дому, достроенному в это время до красной линии улицы, размещались два кирпичных флигеля (один из них сохранился). Северо-западную часть усадьбы занимало деревянное здание служб, в юго-западной части был плодовый сад, в восточном углу располагался огород. В 1820-е гг. усадьбу занимала городская больница. Позже было сооружено ныне сохранившееся кирпичное служебное здание в глубине двора. С середины XIX в. до начала 1870-х гг. на территории усадьбы размещались казармы жандармского управления.

С 1874 по 1902 г. главное здание занимало первое в городе бесплатное и общедоступное Александровское городское женское двухклассное училище, рассчитанное на 80 воспитанниц (позже училище переехало на Петровский спуск, ныне ул. Степана Разина).

Здесь преподавали начальный курс общеобразовательных предметов, Закон Божий, а также рукоделие и пение.

Большая помощь в открытии училища была оказана воронежским купечеством, в том числе городским головой Воронежа купцом С.Л. Кряжовым, известным своей благотворительностью.

Первыми попечительницами училища были купеческие жены Г.И. Кряжова, Р.П. Аносова и Е.А. Капканщикова. В состав попечительного совета также входили купцы, известные своей общественной и благотворительной деятельностью, – П.К. Капканщиков, Н.А. Клочков.

Одновременно в 1880–1890-е гг. в усадебных служебных постройках размещался обозный двор 141-го пехотного Можайского полка, затем постройкой 224-го пехотного Скопинского резервного батальона (с 1904 г. – 224-й пехотный Скопинский полк). С 1902 г. 224-й пехотный Скопинский полк занял также и главное здание усадьбы.

При восстановлении после разрушений, нанесенных войной в 1942–1943 гг., к усадебному дому по линии улицы пристроен двухэтажный объем и изменены размеры окон, в результате чего главное здание городской усадьбы, построенной в стиле классицизма, утратило свой первоначальный облик.

Ныне на прямоугольной в плане территории располагаются двухэтажный главный дом, соединенный с одноэтажным флигелем (нач. XIX в.), обращенным протяженным фасадом во двор, а также низкая хозяйственная постройка середины XIX в.

Все сооружения кирпичные, оштукатуренные, флигель – не декорирован; фасады хозяйственной постройки расчленены лопатками. Главный дом Г-образный в плане, двухэтажный, с двускатной кровлей, протяженным фасадом выходит на улицу. Основу его фасадного членения составляют междуэтажный и венчающий карнизы. Западная часть фасада акцентирована небольшими боковыми креповками и завершена треугольными фронтонами. Все окна прямоугольные, равномерно расположенные на фасаде, что в сочетании с простым декором создает ощущение предельной простоты и строгости фасада. Вход расположен в центральной части уличного фасада.

Дом приспособлен для нужд районного военкомата. На первом этаже сохранились сводчатые перекрытия.

РГВИА, ф. 349, оп. 9, л. 2932; ф. ВУА, д. 21836; ф. ВУА, д. 21839; РГАДА, ф. 1356, оп. 1, д. 892; ф. 192, оп. 1; д. 1; РГИА, ф. 1293, оп. 166; д. 4; оп. 168; д. 4, д. 56, д. 58; ГАВО, ф. И-19, оп. 1, д. 1132, л. 3; д. 1187, л. 5об-6об.; д. 1637, л. 11; д. 2199,

л. 101; Отчет, составленный и прочитанный Л.Н. Павловой 26 февраля 1884 г. по случаю десятилетнего юбилея 1-го Александровского женского двухклассного училища // Постановления Воронежской городской думы за вторую треть 1884 года. Воронеж, 1884. С. 34-37; Памятная книжка Воронежской губернии 1886 г. Воронеж, 1886. Отд. IV. С. 88; Памятная книжка Воронежской губернии 1902 г. Воронеж, 1902. Отд. IV. С. 33; Памятная книжка Воронежской губернии 1903 г. Воронеж, 1903. Отд. IV. С. 26; *Попов П.* Ул. Цюрупы, 11 // Воронежский курьер. 1994. 15 янв.; *Славинский М.И.* Историческое, топографическое и статистическое описание уездов Воронежской губернии // Записки воронежских краеведов. Вып. III. Воронеж, 1987. С. 173.

*П.А. Попов
А.Н. Рылева*

Улица Цюрупы, дома 32, 34

Два дома расположены по красной линии улицы, с отступом друг от друга. Сооружены как доходные по проекту Я.И. Стрельцова: дом №32 – в 1908–1909 гг., №34 – в начале 1900-х гг. Принадлежали жене подполковника В.А. Мачинской.

Дом Мачинской



Оба первоначально имели два этажа, третий надстроен позже. На втором этаже дома №32 был балкончик (утрачен).

Оба здания – характерные образцы жилой застройки Воронежа начала XX в. с однотипным плоскостным кирпичным декором фасадов в духе эклектики.

Трехэтажные, с полуподвалом здания из красного кирпича завершены вальмовой кровлей и обращены продольными фасадами к улице. Небольшие ризалиты с аттиками акцентируют среднюю и боковые части фасадов зданий. Средний ризалит дома №34 выступает больше, чем №32. Основу фасадного членения зданий образуют цоколь, горизонтальный руст первого этажа, междуэтажные карнизы и прямые аттики. Оконные проемы – с лучковыми перемычками и полуциркульные в ризалитах забраны в полуналичниках на консольках. Стены украшены подоконными фризами с нишками.

Входы в здания расположены в центральном ризалите.

В домах сохранилась первоначальная планировочная структура первого и второго этажей, с двумя квартирами на каждом. В подъезде дома №32 интересны лестница с рисунком решетки в стиле модерн и филенчатые двери, в доме №34 – плиточное покрытие пола первого этажа подъезда. Рисунок плитки – листья аканта – совпадает с рисунком решетки лестницы.

Оба здания заняты госучреждениями.

ГАВО, ф. И-19, оп. 1, д. 1940, л. 11-15; д. 2437, л. 66-68; ф. Р-41, оп. 1, д. 431, л. 23.

*П.А. Попов
А.Н. Рылева*

Терновое кладбище

Расположено на высоком берегу Воронежского водохранилища у оврага, между улицами Малотерновой и Дзиньковского (бывшая “За Терновой оградой”). Свое название Терновое, или Терновское кладбище, получило от урочища Терновая поляна, на которой оно размещалось.

Кладбище является древнейшим из сохранившихся некрополей Воронежа. Оно возникло в начале 1770-х гг. и обозначено на плане Воронежа 1773 г., т. е. до утверждения генерального плана развития города 1774 г. Е.А. Болховитинов датирует кладбище как “сделанное около 1775 года”. Кладбище не было престижным, здесь хоронили жителей прилежащих к нему частей города и соседней Троицкой слободы.

В 1838 г. по проекту архитектора С.И. Соколова на кладбище была построена каменная церковь Сошествия Святого Духа на Апостолов, именованная еще и Троицкой, с приделами Казанской Божией Матери и святых Митрофана и Тихона, епископов воронежских. Около церкви было возведено одноэтажное каменное здание богадельни “о двух покоях”. Церковь служила не только для траурных обрядов, но и была приходским храмом Троицкой слободы и северной окраины города.

Здесь похоронены участники войны 1812 г.: капитан И.С. Мягкий (ок. 1781–1871), участник Бородинского сражения и битвы при Лейпциге; полковник Я.М. Старков (1775–1856), участник Итальянского похода А.В. Суворова и заграничных походов русской армии в 1813–1814 гг., автор воспоминаний “Рассказы русского воина”; генерал-майор Д.И. Халютин (ок. 1793–1862), участник заграничных походов русской армии в 1813–1814 гг., участник взятия Парижа и др.

На кладбище были похоронены офицеры, погибшие в первой мировой войне. Среди деятелей культуры, похороненных здесь, – архитектор С.И. Соколов (1802–1868) и ученый-ветеринар, земский деятель, основавший в Воронеже в 1912 г. земскую ветеринарно-фельдшерскую школу А.И. Веревкин (1862–1926).

На Терновом кладбище были захоронены и деятели общественного и революционного движения в Воронеже, среди них известный юрист, присяжный поверенный, гласный городской думы, активный деятель партии кадетов, депутат III Государственной думы С.А. Петровский (1863–1944). Здесь похоронены студент Московского университета Н.И. Таранченко, погибший 21 октября 1905 г. во время еврейского погрома в Воронеже, и комсомолка Мария Копылова, расстрелянная в 1919 г. Их именами названы улицы Воронежа.

В 1926 г. Терновое кладбище было закрыто. Однако подзахоронения продолжались и в 1930–1940-х гг. Церковь была закрыта в 1934 г., а в середине 1960-х гг. – разрушена. Не сохранилось и здание богадельни. В 1938 г. перед церковью на месте ее колокольни было построено здание средней школы (ныне №16). В 1970-е гг. часть кладбища была занята спортивной площадкой этой школы. Снос надгробий кладбища начался после Великой Отечественной войны и продолжался в

1950–1960-е гг. В 1992 г. Терновое кладбище взято на государственную охрану как памятник истории.

Территория Тернового кладбища в целом сохранилась. В 2002 г. под руководством учителя истории школы № 16 С.А. Наговицына школьники благоустроили кладбище, очистив от культурного слоя скрытые надгробия и установив символические памятники участникам войны 1812 года Д.И. Халютину, И.С. Мягкому и Я.М. Старкову. Территория имеет вид запущенного парка с редкими тропинками и высокими деревьями. До наших дней дошли более 40 надгробий середины XIX – начала XX века. В 2008 г. начата реконструкция кладбища по проекту архитектора В.Г. Фролова, планируется создание полноценного мемориального комплекса.

На Малотерновой улице рядом с тем местом, где стояла церковь, находится дом священнослужителей (№9) – скромное одноэтажное деревянное здание на высоком кирпичном цоколе, построенное в третьей четверти XIX в.

ГАВО, ф. Р-1, оп. 3, д. 382, д. 1005, л. 184; ГАВО, ф. И-19, оп. 1, д. 95; оп. 2, д. 34, л. 36; ф. И-29, оп. 143, д. 1; ф. Р-41, оп. 1, д. 253, л. 175, 260, 443; д. 497, л. 32; д. 507, л. 1-4; ф. Р-51, оп. 1, д. 159, л. 224-227; д. 591, л. 70; ф. Р-1170, оп. 1, д. 32,38; РГИА, ф. 1293, оп. 168, Воронежская губ. д. 4; *Акинъшин А.Н.* Зодчие Воронежа // Подъем, 1988. №4. С. 123; *Акинъшин А.Н.* Глазами очевидца // Коммуна. 1990. 2 июня; *Акинъшин А.* Храмы Воронежа. Воронеж, 1994. С. 90–94; *Акинъшин А.* Присягнувший совести // Воронежский курьер. 1994. 15 окт.; *Болховитинов Е.А.* Историческое, географическое и экономическое описание Воронежской губернии. Воронеж, 1800. С. 79; Жалованный перстень // Дон. (Воронеж) 1896. 18 янв.; Воронежское дворянство в Отечественную войну. М., 1912. С. 84-86; *Литвинов В.В.* 1812–1912. К юбилею Отечественной войны. Воронеж, 1912. С. 37; Наказ Воронежскому городскому Совету XIII созыва и добавление к наказу. Воронеж, 1935. С. 127; Отчет Воронежской губернской земской управы за 1913 г. Воронеж, 1915. С. 162; *Попов П.А.* Дом на кладбище // Воронежский курьер. 1992. 29 дек.; *Попов П.А.* Это было недавно, это было давно // Молодой коммунар (г. Воронеж). 1987. 7 июля; *Струев Д.* Проклятое место // Утро (Воронеж). 1992. 23 июня; *Фирсов Б.А., Попов П. А.* В поисках утраченного некрополя // Воронежский курьер. 1993. 27 апр.

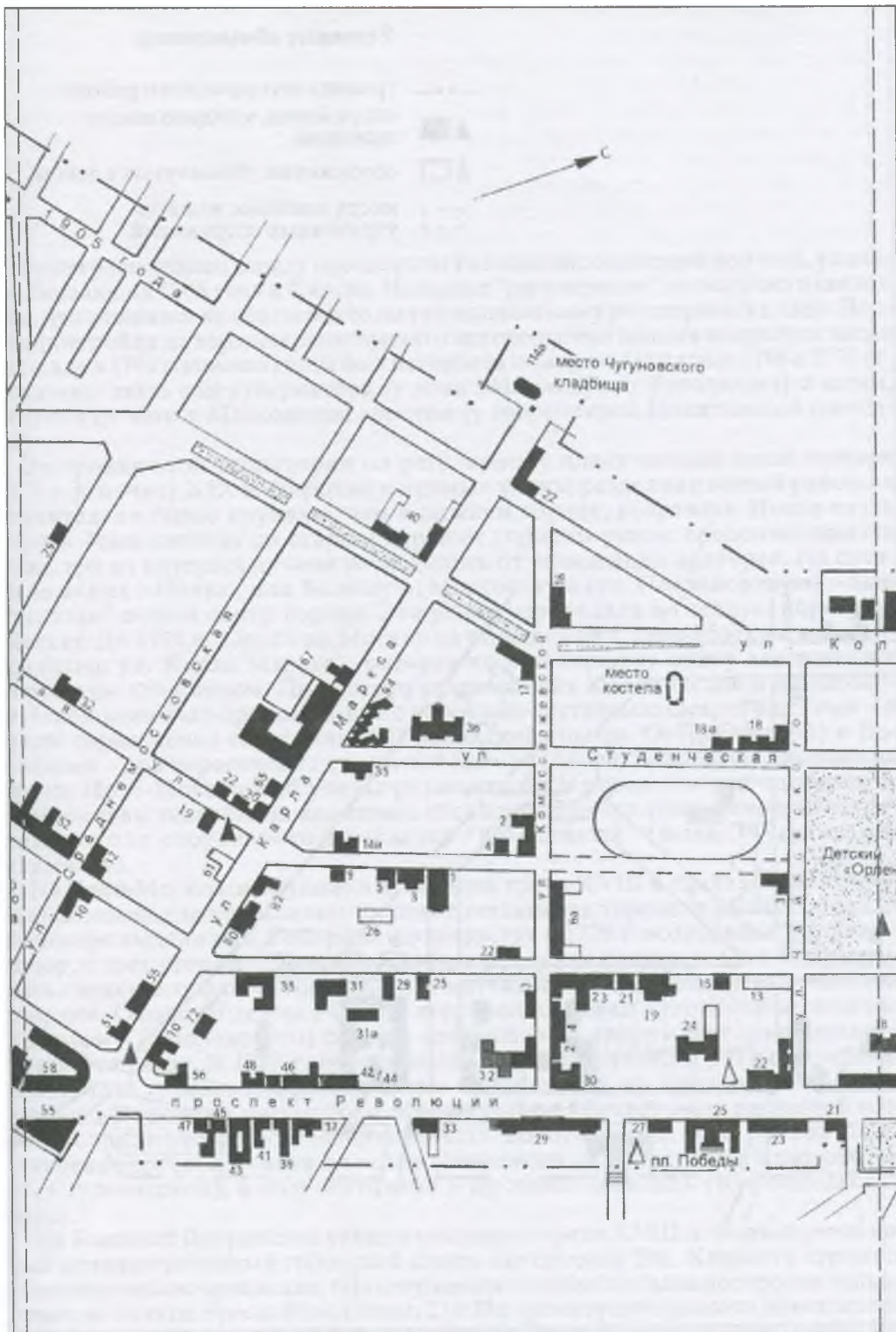
*П.А. Попов
Л.С. Рафиевко
Б.А. Фирсов*

РЕГУЛЯРНЫЙ ГОРОД





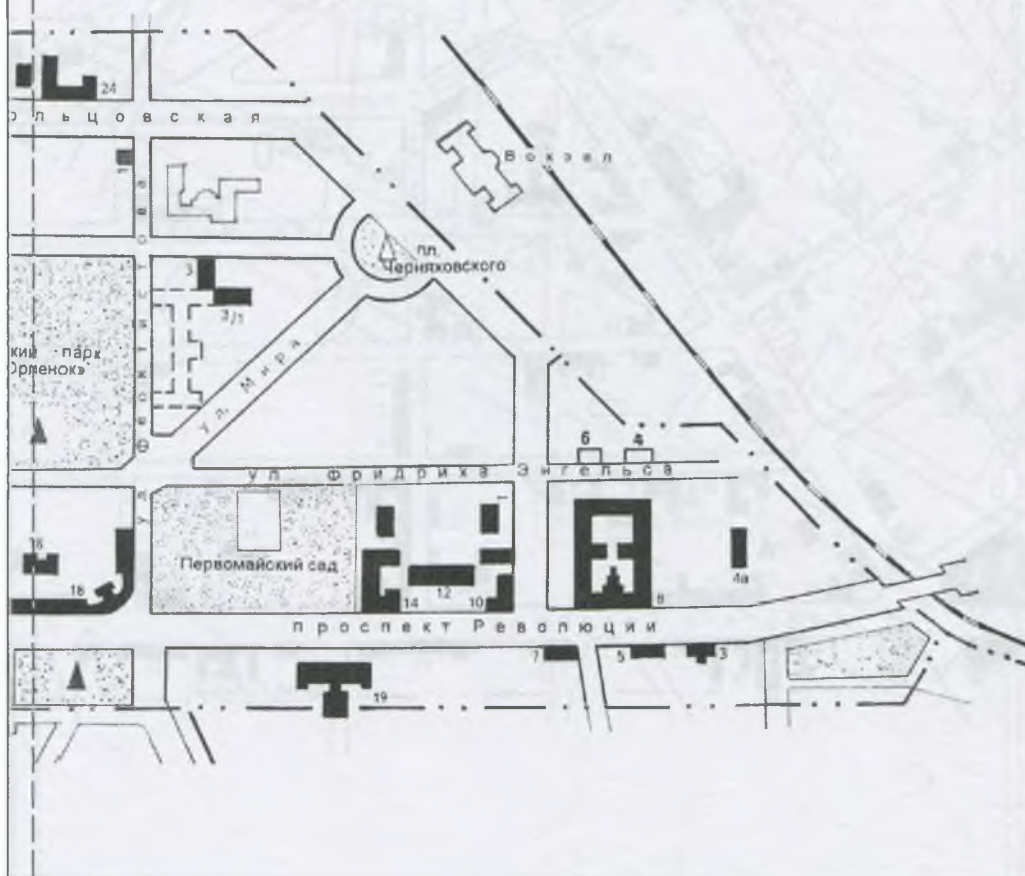
Район регулярного города (первая часть плана)



Район регулярного города (вторая часть плана)

Условные обозначения:

- · · — граница исторического района.
- ▲ ■ сооружения, которые имеют описания.
- △ □ сооружения, упомянутые в тексте.
- ⌈ ⌋ места наиболее важных утраченных сооружений.



Район регулярного города (третья часть плана)

Район расположен между проспектом Революции, железной дорогой, улицами Революции 1905 года и Кирова. Название “регулярного” он получил в связи с тем, что сложился на новом месте по так называемому регулярному плану. Первые постройки на верхнем речном плато за городскими валами появились после того, как в 1748 г. нижний город был истреблен пожаром. На планах 1768 и 1773 гг. показаны лишь дом губернатора (у дома №18 по просп. Революции) и аллея, ведущая от него к Московским воротам (у современной Никитинской площади).

Застройку этой территории по регулярному плану начали после пожара 1773 г. К началу XIX в. широкие и прямые улицы разделили новый район на значительно более крупные, чем в нижнем городе, кварталы. Новая часть города была связана со старым верхним городом рядом продолжающихся улиц, три из которых лучами расходились от резиденции архиерея. На среднюю из них – Новую, или Большую, Московскую (ул. Плехановскую) – был “нанизан” новый центр города. Эта улица переходила в главную дорогу на Москву. До 1774 г. дорога на Москву начиналась от Старо-Московской улицы (ныне ул. Карла Маркса), которая по регулярному плану завершалась городским кладбищем. По трассам современных Кольцовской и Красноармейской улиц был проложен вал с воротами-заставами: Острогожскими – в месте пересечения его с улицей Пушкинской (бывш. Острогожской) и Девичьими – при пересечении с улицей 9 Января (бывш. Девичьей). Застава на трассе Ново-Московской улицы разместилась в конце Ямской слободы. У этой заставы установили каменные обелиски подобно тому, который сохранился около спортивного комплекса “Юбилейный” (бывш. Чугуновское кладбище).

На Ново-Московской улице в последней трети XVIII в. была создана большая площадь, где постепенно сосредоточилась вся торговая жизнь города. В ее центре выделилась Соборная площадь, где с 1779 г. возводился Троицкий собор; с трех сторон – Щепная, Хлебная и Конная площади. Они застраивались главным образом торговыми и питейными заведениями, постоянными дворами. Около 40 лет на главной торговой площади велось строительство Троицкого (Смоленского) собора, стоявшего на территории современного института связи. В 1789 г. недостроенный объем рухнул и затем возобновлен. В 1818 г. возвели трехъярусную колокольню, на которой установили первые в Воронеже часы с боем. Кроме комплекса торговых площадей возле Троицкого собора, в северной части нового городского района была устроена торговая Сенная площадь (современный спортивный комплекс на ул. Студенческой), в юго-восточной – Дровяная площадь (Комсомольский парк).

На Большой Дворянской улице в последней трети XVIII в. формируется новый административный городской центр. По проекту Дж. Кваренги строится Наместническое правление. (Из задуманного ансамбля была построена только казенная палата, просп. Революции, 21). По проекту губернского архитектора И.И. Волкова возводятся четыре здания для Присутственных мест (просп. Революции, 23). Одновременно сооружают дворянские особняки и усадьбы, ставшие украшением Большой Дворянской улицы. Среди них выделялись уни-

кальное для Воронежа здание в стиле барокко – дом губернатора И.А. Потапова (просп. Революции, 18), дом воронежского коменданта А.И. Хрущева (№22) – позже резиденция воронежских губернаторов, а также подобный ему дом на Большой Садовой (ул. Карла Маркса, 55).

В первой трети XIX в. здесь же появляются важнейшие для города общественно значимые сооружения: духовная семинария (просп. Революции, 29), больница приказа общественного призрения (просп. Революции, 10,12,14 и ул. Кольцовская, 1), гостиница Шванвича (просп. Революции, 27); начинает действовать театр (просп. Революции, 55). В это время на окраине был сооружен известный во всей губернии колокольный завод Самофалова (ул. Кольцовская, 40). Город продолжал застраиваться дворянскими и купеческими особняками в стиле классицизма.

В 1840-е гг. в северной части города возводится комплекс сооружений Михайловского кадетского корпуса (сохранились его фрагменты на ул. Студенческой), рядом создается городской сад.

Во второй четверти XIX в. территория города расширилась до Пограничной (Революции 1905 г.) улицы путем продления сложившихся улиц. Тогда же старый вал был разровнен и на его месте образована улица Лесных дворов (Кольцовская.).

Кардинальные изменения, связанные с активизацией буржуазных социально-экономических отношений, произошли во второй половине XIX в. Одним из самых существенных явлений стало строительство в 1868 г. железной дороги. При этом значительное и быстрое развитие получила при вокзальной часть города. Серьезную транспортную нагрузку взяли на себя улицы, расположенные вблизи железнодорожной станции: Грузовая, Лесных дворов, Большая и Малая Дворянские. В 1860-х гг. на средства купца С.С. Полякова от вокзала к Большой Дворянской было проложено шоссе, получившее название Поляковского (позднее оно стало отрезком Грузовой, а затем Кольцовской улиц). В 1896 г. был рассмотрен и вскоре осуществлен проект соединения станции с близрасположенными промышленными предприятиями. На окраинных улицах появились новые промышленные и складские объекты. Из сохранившихся отметим механический завод товарищества “Столлер и К^о” (ул. Карла Маркса, 67), трубочный завод товарищества “Столлер и К^о” (ул. Революции 1905 года, 31) и казенный винный склад (ул. Кольцовская, 24).

В 1869 г. на Староконной площади (ныне пл. Ленина) стараниями купца С.Л. Кряжова была построена водонапорная башня (архитектор А.А. Кюи), ставшая высотным акцентом этой части города. В 1860-е гг. устроены два сквера: Петровский (у памятника Петру I) и Кольцовский с памятником А.В. Кольцову. Тогда же открыт телеграф: Воронежское дворянское собрание установило связь между своим домом, находившимся на углу Малой Дворянской улицы и Чертковского переулка (современные ул. Фридриха Энгельса и Чайковского, здание не сохранилось), и вокзалом. Телефонная станция была оборудована в здании почтово-телеграфной конторы на Большой Дворянской (просп. Революции, 25).

К концу XIX в. в районе значительно увеличилось число общественных зданий. В 1896–1898 гг. архитектурно выразительное здание со стилизацией форм классицизма было построено для окружного суда (на Большой Дворянской, архитекторы С.М. Мысловский и А.М. Баранов, не сохранилось). К двум существовавшим в районе городским храмам (собору и кирхе) прибавились еще два на Кольцовской улице: церковь святого Владимира (архитектор А.А. Кюи) и католический костел (архитектор С.Л. Мысловский). Первый храм начали строить к 900-летию принятия христианства на Руси в русско-византийском стиле, в архитектуре второго использованы формы готики. Тогда же по ходатайству торговцев Толкучего рынка на Староконной площади возвели часовню (архитектор А.М. Баранов). Крупные сооружения в духе эклектики были возведены

для учебных заведений: духовного училища и Мариинской гимназии (просп. Революции, 24, 32), реального училища (ул. Студенческая, 36), училища для слепых детей (ул. Плехановская, 29), Николаевской прогимназии (ул. Фридриха Энгельса, 31).

Несмотря на интенсивное строительство и прирост населения, район, занимая 40% всей территории города, имел лишь 27% населения, что обуславливалось его изначально административным и промышленным характером, а также величиной жилых владений. Малая плотность населения этой территории наблюдалась вплоть до Великой Отечественной войны.

В начале XX в. застройка района уплотнилась, стала наряднее и разнообразнее. В ней появились высокие четырехэтажные доходные дома и гостиницы; новые специализированные учебные заведения (музыкальное училище и механико-техническое училище Петра Великого на Большой Дворянской), новые учреждения культуры – народный дом (не сохранился) и электротeatры. В этом районе было пять электротeatров: “Палас” (на месте современного кинотеатра “Юность”), “Увечный воин” (просп. Революции, 56), “Тауматограф” и “Амбир” (пл. Ленина, 12а, 13). Среди строившихся вновь и перестраивавшихся промышленных предприятий наиболее эффектный вид имел механический завод Столля и К^о, выстроенный в стиле модерн. Стиль модерн отразился и на фасадах других зданий этого периода. В начале века благоустраивают городские сады: сад семейного собрания (ныне сад Дома офицеров), Петровский сквер, городской сад. На Театральной площади (ныне Никитинская) устанавливают памятник И.С. Никитину.

В конце 1920-х – начале 1930-х г. развернулась кампания по борьбе с религией. В результате в 1931 г. был снесен Владимирский собор. Уцелевшие в этой части города культовые здания перестали использовать по первоначальному назначению.

В конце 1920-х – начале 1930-х г. иной масштаб застройки и новую художественную характеристику городской среды определили здания в стиле конструктивизма. Важнейшие среди них были возведены на проспекте Революции – здания коммунальных и торговых учреждений: “Утюжок” (№58), Управления Ю.-В.ж.д. (№18, перестроено в 1950-е гг.), Госбанка (Театральная, 36). Ряд крупных сооружений этого стиля сохранился и на улице Карла Маркса.

В 1930-е гг. начинают сооружать здания с ориентацией на образцы классицизма. Главные постройки в формах неоклассики были возведены к 1940 г. на площади Ленина, где формировали новый административный центр города. Здесь построили здание обкома партии (не сохр.), установили памятник В.И. Ленину, приступили к строительству музыкально-драматического театра.

Сразу после освобождения города в 1943 г. начались восстановительные работы, при этом использовались коробки пострадавших сооружений. Большая часть реконструируемых зданий получила новый классицистический декор. В таких старейших зданиях, как дом губернатора Потапова, дом Тулиновых и гостиница Шванвича, сохранились первоначальные формы. Некоторые здания, например доходный дом №45/47 по проспекту Революции, достраивали, виртуозно имитируя пышные формы конца XIX в. В 1950-е гг. был полностью обновлен облик района, примыкающего к вокзалу, где была проложена улица Мира. Одновременно сносили сильно разрушенные в войну здания, в том числе культовые; так, в 1959 г. не стало Троицкого собора. Большие работы послевоенного периода связаны с благоустройством и озеленением города. Был обновлен старый городской (Первомайский) сад; открыт Детский парк, разбитый перед войной на месте Кадетского плаца; устроены бульвары на улицах Кольцовской и Карла Маркса, оформлены спуски от проспекта Революции к реке.

В 1970-е гг. основным объектом благоустройства старого центра стала пло-

щадь Победы с высоким обелиском, многофигурной композицией и Вечным огнем перед ней. Площадь была создана на бровке холма позади старых зданий. Отсюда открывается прекрасный вид на реку и новые районы левобережья.

ГАВО, фотофонд, 0–27691, 0–2855,0–2882, 0–6628,0–13033,0–21622, 0–25303,0–25560,0–35212,0–35093, 0–35099; ГАВО, ф. 729, оп. 1, д.5, л.1–14; ЦГАДА, ф.349, оп.9, №2932,2933,2986, 3037; ф.192, оп. 1, д.1; ф.1356, оп.1, Д.892; *Акинъшин А.Н.* Описания г. Воронежа периода 1773–1838 гг./ Из истории города Воронежа. Воронеж, 1984. С.76–77; *Он же.* Храмы Воронежа. Воронеж, 1994. С. 11–17,139–154; *Веселовский Г.М.* Исторический очерк города Воронежа. 1586–1886.Воронеж, 1886; Воронеж в кармане: Справочная книжка на 1925 год. Воронеж, 1925; Воронежский курьер. Комплект газеты за 1990–1991 гг.; *Загоровский В.П.* История Воронежского края от А до Я. Воронеж, 1982; *Он же.* Из истории города Воронежа. Воронеж, 1984; *Он же.* Воронеж: историческая хроника. Воронеж, 1989; *Ласунский О.* Литературная прогулка по Воронежу. Воронеж, 1993; *Лукомский Г.К.* Воронежская старина. Пг., 1915; Материалы Свода памятников истории и культуры РСФСР. Воронежская область. Ч.1. М., 1984; *Митин В.А.* Архитектурно-планировочное развитие Воронежа и его застройка в конце XVIII–начале XIX вв. Автореф. дисс. на соискание ученой степени канд. архитектуры. М., 1983; *Он же.* Постройки Дж. Кваренги в Воронеже // Из истории г. Воронежа. Воронеж, 1984; *Он же.* Историко-градостроительные особенности формирования центра Воронежа // Региональные проблемы архитектуры и градостроительства. Воронеж, 1988; Путеводитель по Воронежу. Киев. 1901; *Троицкий П.В.* Сады и парки старого Воронежа // Истоки. Воронеж, 1981; *Он же.* Воронеж. М.,1959; *Он же.* Вот он, наш город. Воронеж, 1967.

*А.А. Зайцева
А.Н. Рылева*

Улица Карла Маркса

Проходит в границах обозначенного района от площади Никитина до спортивного комплекса. Формировалась в первой половине 1770-х гг. в начале дороги на Москву, от Московской заставы, находившейся до XVII в. у современной площади Никитина. Была первой улицей, которая вышла за городскую черту в середине XVIII в. По плану 1774 г. дорога была перенесена к югу, улица стала тупиковой, и в ее конце позже разместили кладбище. За ширину и большое число зеленых насаждений улица получила название Садовая, или Большая Садовая. В середине XIX в. при очередном расширении городских границ она удлинилась за счет присоединения отрезка от современной улицы Кольцовской до улицы Революции 1905 года. Начало улицы называлось “площадью Солнечных часов”, так как на ней были устроены солнечные часы, затем Театральной, по драматическому театру (просп. Революции, 55), а в 1911 г., после открытия памятника И.С. Никитину, стала носить имя поэта. В XIX в. на улице селились главным образом городская знать и интеллигенция. Среди ее жилой застройки выделялся завод Столля (№67), сооруженный во второй половине XIX в. В первой трети XX в. на улице, к тому времени носившей имя Карла Маркса, соорудили несколько зданий в стиле конструктивизма, которые преобразили ее, изменив масштаб застройки. В войну многие здания были разрушены, а затем восстановлены.

В настоящее время среди разновременной застройки улицы находятся два лучших здания города в стиле классицизма – жилой дом (№55) и кирха св. Марии (№65). Значительное место занимают здания в формах конструктивизма (№61, 80, 94).

Акиншин А., Ласунский О. Записки старого пешехода. Воронеж, 1995. С. 290–293; *Пульвер Е.* Здравствуй, Воронеж! Путеводитель. Воронеж, 1970. С. 63; *Попов П.* Алфавит из наших улиц // Воронежский курьер. 1994. 5, 12 февр.; *Троицкий Н.В.* Вот он, наш город. Воронеж, 1967; *Он же.* Облик будущего Воронежа. Воронеж, 1953. С. 55.

*А.Н. Рылева
Е.Н. Чернявская*

Улица Карла Маркса, дом 51

Здание построено в XIX в. в усадьбе, которая в 1870–1880-х гг. принадлежала действительному статскому советнику Ф.А. Кундасову, позже купцам А.Ф. и Н.Ф. Петровым, а с 1908 г. зубному врачу Л.В. Кричевскому. Перестроено в начале XX в., до 1917 г. являлось жилым домом Л.В. Кричевского.

Г-образный в плане объем имеет закругленную дворовую часть. Основу несимметричного фасадного членения образуют два ризалита, завершенные фигурными аттиками. Правый ризалит декорирован в формах неоклассицизма, левый – в формах необарокко.



Дом Кричевского

Вход акцентирован волютами. Утрачены балконы и шатровое покрытие за аттиком. Сохранилась лестница с рисунком решетки в стиле модерн. Здание занято учреждением.

ГАВО, ф. И-19, оп. 1, д. 1123, л. 111–113, 127–129; д. 1277, л. 55–57; д. 2448, л. 30; д. 2617, л. 16–17; д. 3423, л. 441.

*П.А. Попов
А.Н. Рылева*

Улица Карла Маркса, дом 55

Жилой дом купцов Нечаевых построен в начале 1770-х гг. Он принадлежал городскому голове Тимофею Ивановичу Нечаеву (ок. 1765–1812), после его смерти перешел к его детям от второго брака с Екатериной Кривошеиной: Петру (1801–1844), Павлу (1801–1845) и Николаю (1793–1852). Они вели торговые операции без раздела, после смерти братьев единственным владельцем оказался Н.Т. Нечаев, отмечавший, что “общий дом наш, в коем мы с семейством живем, был совсем почти перестроен и приведен в надлежащий вид и удобность к жительству, на что употреблена значительная сумма”. После его смерти дом находился под опекой из-за долгов прежнего владельца, в 1855 г. здесь жил полицмейстер Ф.Л. Колиньи. С 1862 по 1868 г. дом арендовала Маринская женская гимназия. Затем дом находился во владении присяжного поверенного М.Н. Нечаева (1832–1886) и его жены Е.Л. Нечаевой (1846–1914), впоследствии владелицы гимназии. В 1872 г. дом был продан потомственному почетному гражданину Ю.А. Айвазу.

С 1897 г. до начала XX в. он принадлежал врачу, писателю, публицисту, члену исполкома “Народной воли” С.В. Мартынову (1855–1919), под именем которого вошел в краеведческую литературу. Он приехал в Воронеж после десятилетней ссылки за революционную деятельность. Свой дом предоставлял для нелегальных собраний воронежских социал-демократов, за что в 1902 г. был вновь арестован и сослан. В доме часто бывали выдающиеся педагоги А.П. Киселев, Н.Ф. Бунаков, врач К.В. Федяевский, статистик Ф.А. Щербина, социал-демократы А.И. Любимов, Л.Я. Карпов, В.А. Носков и др. Во время Великой Отечественной войны здание горело. Восстановлено по проекту архитектора А.В. Миронова с сохранением объема и его архитектурно-композиционной трактовки. Научная реставрация памятника проведена в 1991–1993 гг. по проекту архитектора Воронежской реставрационной мастерской (ВСНРПМ) Т.М. Синегуб. Является одним из трех крупнейших жилых зданий города эпохи классицизма.

Прямоугольный в плане двухэтажный объем сооружен из кирпича и оштукатурен.

Дом Нечаевых (дом врача Мартынова)



Главным протяженным трехчастным фасадом обращен к улице. Центральная часть объема повышена до трех этажей и подчеркнута шестиколонным портиком большого ордера. Колоннам, сгруппированным по три, соответствуют пилястры, увенчанные такими же, как и у колонн, изящными коринфскими капителями. Во втором этаже устроен балкон. Нижний этаж отделан горизонтальным

рустом с имитацией замковых камней над окнами. Все оконные проемы прямоугольные, более высокие во втором этаже. Основной вход в здание с левого торца. В помещениях первого этажа сохранились мощные сводчатые перекрытия. До 1988 г. в здании размещался городской Дворец пионеров и школьников, в 1992-2001 гг. – Комитет по культуре администрации Воронежской области. Ныне здание занимают учреждения федерального подчинения.

ГАВО, ф.19, оп.1, д.176, 307, 344; ф.167, оп.2, д.1973, 7604; *Гайворонский О.* Золотые архивные россыпи. Воронеж, 1971. С. 148–157; *Кононов В.И.* Воронеж. Путеводитель. Воронеж, 1995. С.12; *Ласунский О.Г.* Литературная прогулка по Воронежу. Изд. 2-е. Воронеж, 1993. С. 314–315; *Лукомский Г.К.* Воронежская старина. Пг., 1915. С. 29–31; *Попов П.* Секреты старого дома // Коммуна. 1988. 8 апр.; *Попов П., Хрюкина С.* Секретов стало меньше // Коммуна. 1988. 3 июля.

*А.Н. Акиншин
А.Н. Рылева*

Улица Карла Маркса, дом 65, улица Никитинская, дом 20

Кирха и два флигеля расположены на углу улиц Карла Маркса и Никитинской. Кирха (№65) занимает угловой участок, флигели расположены по красным линиям улиц.

Кирха сооружена в 1811–1819 гг. на пожертвования членов лютеранской общины и средства, полученные от благотворительного сбора городскими жителями. Была освящена в честь св. Марии пастором Оллендорфом из немецкой колонии Рибенсдорф, которой в то время подчинялась Воронежская лютеранская община. Проект здания предположительно выполнил губернский архитектор Ф.К. Древиц. За его основу был взят один из типовых проектов. Кирха является одним из лучших образцов стиля ампир в Воронеже.

Между 1827 и 1831 гг. рядом (по ул. Карла Маркса) был сооружен одноэтажный кирпичный флигель (№65). Позднее, в середине 1850-х гг., под руководством старосты провизора К.А. Вернера был возведен другой флигель по улице Никитинской (№20). Он также первоначально был одноэтажным, второй этаж

надстроили в 1868 г. Очевидно, тогда же соединили флигель с кирхой одноэтажным объемом. Во флигелях располагались совет кирхи, состоявший из наиболее именитых лютеран города, и Немецкое училище, открытое в 1868 г. по инициативе тогдашнего председателя совета врача Г.Ф. Столля (1810–1887).

Г.Ф. Столь в 1844–1850-х гг. был городским врачом, затем занимался частной практикой. Во время службы получил благодарности за проведение мер по успешному прекращению холеры (1850) и за наборы рекрутов (1848, 1852). Как глас-

Кирха





Дом лютеранской общины (флигель по ул. Никитинской)

1908), также занимавшему эту должность пожизненно. Он состоял членом большинства местных благотворительных обществ, жертвовал лекарства в их пользу, способствовал развитию сети земских учреждений в губернии, которым реализовывал лекарства на льготных условиях. Малоимущие горожане обслуживались в аптеке Л.И. Мюфке бесплатно.

В конце XIX – начале XX в. членом совета был рижанин *И.Г. Карлсон* (ок. 1830–1902), один из первых воронежских садоводов, получивший всероссийскую известность. С его именем связано появление в городе культурных растений, посадка на улицах и в скверах деревьев, цветов. И.Г. Карлсон периодически жертвовал растения в пользу различных благотворительных мероприятий. Одно время он заведовал и Лютеранским кладбищем, которое считалось самым красивым в городе и отличалось высоким уровнем садово-парковой культуры, входил в состав местных обществ Красного Креста и покровительства животным.

Кирха была закрыта около 1930 г. Во время Великой Отечественной войны в 1942–1943 гг. здания мало пострадали. В 1950-х гг. все они были восстановлены, флигель по ул. Карла Маркса надстроен вторым этажом. Научная реставрация кирхи проводилась в 1986 г. Воронежской реставрационной мастерской. Флигель по ул. Никитинской отреставрирован в 1993 г.

Кирпичные и оштукатуренные здания составляют единый архитектурный ансамбль.

КИРХА — угловое, двусветное, квадратное в плане здание, завершено небольшим куполом с люкарнами и высоким шпилем. Изящный одинаковый декор фасадов, обращенных к улицам, выполнен в стиле ампир. Средний, слегка выступающий ризалит, завершен фронтоном, боковые части – невысокими аттиками. Большой арочный проем ризалита разделен двумя гладкими пилястрами, поддерживающими антаблемент. Под прямыми оконными проемами боковых частей – неглубокие ниши. Здание опоясано завершающим профилированным карнизом с зубчиками. Во фронтонах – рельефные изображения звезд, на оконном фризе – цветочный орнамент.

ФЛИГЕЛИ — двухэтажные, прямоугольные в плане здания. Флигель по Никитинской с 1990-х гг. образует с кирхой единый по высоте объем. Основу фасадного членения составляют широкие пилястры и профилированные карнизы. В доме №20 пилястры с нишами, в №65 – рустованные, охватывающие углы здания. Окна простые, прямоугольные, в доме №20 – в рамочных наличниках.

ный воронежской думы, Г.Ф. Столля неоднократно вносил предложения по улучшению городского хозяйства и совершал наиболее ответственные для города сделки с недвижимостью. В 1857–1887 гг. он возглавлял совет кирхи, где во время богослужений играл на органе.

После смерти Г.Ф. Столля руководство советом перешло к владельцу лучшей городской аптеки *Л.И. Мюфке* (1833–

Входы в кирхе и флигеле №20 – со двора, во флигеле №65 – в средней части фасада. Первоначально главный вход в кирху был с Никитинской улицы.

В зданиях расположены контора и диспетчерская служба городской электросети.

РГИА, ф.218, оп.4, д. 639; ГАВО, ф.И-19, оп. 1, д.1317, л. 27–28; д. 1860.л.83–84; ф. И-1439, оп. 3, д. 32, л. 5–11; Архив техотдела Воронежской горэлектросети, д. 1644; *Акинъшин А.Н.* Выходцы из немецких земель в Воронежском крае // Германия и Россия: События. Образы. Люди. Воронеж, 1998. Вып.1. С.25-26; *Акинъшин А.* Мариинская церковь // Утро (Воронеж). 1992. 3 окт.; *Былов М.* Немцы в Воронежском крае // Памятная книжка Воронежской губернии на 1894 г. Воронеж, 1894. Отд. III. С. 116; Возвращение истории // Коммуна. 1986. 6 сент.; *Карлсон И.Г.* (Некролог) // Воронежский телеграф. 1902. 2 июня; *Мюфке Л.И.*: (Некролог) // Там же, 1908. 13 февр.; Некролог: (Герман Федорович Столль) // Дон (Воронеж). 1887.2 июня; *Ожегов С.С.* Типовое и повторное строительство в России в XVIII–XIX веках. М., 1984. С. 85; *Попов П.* Эликсир высокочтимого Людвига // Воронежский курьер. 1994. 12 февр.; *Попов П.* Немецкая фамилия Столль в Воронеже // Русская провинция. Воронеж, 1995. С.309-327; *Попов П., Фирсов Б.* Карлсон, который сажал сады // Воронежский курьер. 1999. 23 окт.

*А.Н. Акинъшин
П.А. Попов
А.Н. Рылева*

Улица Карла Маркса, дом 67

Четыре здания образовывали протяженный ряд однотипной застройки улицы, относились к корпусам “Товарищества механического завода В.Г. Столль и К^о”. Они примыкали друг к другу или соединялись поздними пристройками.

Завод основан в 1869 г. *Вильгельмом Германовичем Столлем* (1842–ок.1924), из семьи воронежских немцев. Он получил политехническое образование в г. Риге, стажировался в Англии, Франции и Германии, изучая производство сельскохозяйственных машин. В аграрном Воронежском крае он начал развивать свое дело, не имея капитала, сначала организовав небольшую мастерскую по ремонту сельскохозяйственных машин. В ней он работал сам с пятью рабочими. Изучив спрос, наладив сбыт в ближайших уездах, он начал собственное производство борон, плугов и другой простой техники. В 1872–1876 гг. производство расширилось, были возведены новые постройки завода, среди них чугунолитейный цех на 50 рабочих. Здесь впервые в Воронеже был применен паровой двигатель мощностью 10 л.с. В 1879 г., желая еще больше расширить дело, привлечь капиталы, В.Г. Столль организовал первое в Воронеже “Товарищество на вере” под официальной вывеской “Товарищество механического завода В.Г. Столль и К^о”. Завод выпускал разнообразные сельскохозяйственные машины, оборудование для мельниц, а также винокуренных и спиртовых заводов. В 1896 г. было образовано более крупное “Товарищество на паях” – первое в Воронеже акционерное общество. В 1901 г. В Челябинске открылся еще один завод товарищества.

В начале XX в. завод стал известным предприятием в России. Ассортимент его продукции постоянно расширялся. Добавилось производство нефтяных и паровых двигателей, электрического, маслобойного оборудования, прессов, насосов и др. Они поставлялись в центральные губернии, в Белоруссию, Среднюю Азию, Казахстан, на Кавказ, в Сибирь и на Дальний Восток. Товарищество имело связи с российскими и зарубежными фирмами. В начале XX в. основной капитал завода составлял 1 млн. руб., из них 50 % принадлежало французскому капиталу. Продукция завода неоднократно удостоивалась наград на российских и международных выставках: в 1882 г. – серебряной медали в Париже, в 1883 г. –



Завод В.Г. Столля и К^о. Производственный корпус

ков в Англии, Франции, Германии, Америке. Основной капитал завода вырос до 2 млн. рублей. Представительство на заводе имели крупные иностранные компании: немецкое акционерное общество машиностроительных заводов Аугсбурга и Нюрнберга, английская фирма “Петтер”, шведская “Атлас”, американская “Мак-Кормик”.

С конца 1913 г. правление “Товарищества В.Г. Столля и К^о” переехало в Москву и оттуда руководило деятельностью воронежского и челябинского заводов, изысканием сырья и распределением продукции с 7 складов и 57 отделений в разных частях страны. С 1915 г. завод начал работать по заказам военного ведомства. Военные заказы вплоть до революции 1917 г. составляли 95% продукции. Завод выполнял заказы и для городского хозяйства Воронежа, например, участвовал в реконструкции городского водопровода в 1893 и 1910 гг.

Администрация делала регулярные денежные отчисления на благотворительные цели. Сам В.Г. Столля был известен не только как крупнейший промышленник Воронежа, но и как активный участник общественной, культурной и спортивной жизни Воронежа. В 1883 г. его избирают гласным городской думы. В начале XX в. он был попечителем Воронежского училища слепых детей. В это же время организовал приют-училище для слепых девушек в своем загородном доме на железнодорожной станции Графская (ул. Генерала Лохматикова, железнодорожный клуб). В.Г. Столля, будучи любителем велосипедного спорта, в 1883 г. создал в Воронеже велосипедный кружок, собрания которого проводились в его доме на территории завода. В него входили видные воронежские педагоги: А.П. Киселев, Н.Ф. Бунаков, С.М. Карпинский. С 1884 г. в административном здании завода открыли для воронежцев тренировочный зал для обучения езде на велосипеде, а с 1887 г. – на роликовых коньках. Здесь давались уроки и устраивались показательные выступления по фигурному катанию.

С расширением завода росло число рабочих. Так, в 1870-е гг. на заводе было около 100 рабочих, в 1900-е – 600, в 1916 г. – 950. В начале XX в. завод стал местом революционных рабочих выступлений. В 1955 г. на административном корпусе завода установлена чугунная художественного литья мемориальная доска в честь 50-летия проведенных на заводе В.Г. Столля октябрьской и декабрьской забастовок 1905 г. В марте 1917 г. на заводе образовался профсоюз, в апреле 1917 г. – большевистская ячейка. Рабочие приняли участие в боевых действиях дружин при установлении советской власти в городе, а также в обороне города в гражданскую войну. В 1918 г. на общем собрании рабочих и служащих принимается решение о национализации завода, и он стал называться “Первым национальным механическим”. В 1919 г. был оста-

золотой медали в Саратове, в 1894 г. – Большой золотой медали в Воронеже, в 1895 г. – Большой серебряной медали в Курске и серебряной в Москве, в 1909 г. – двух Больших золотых медалей в Ташкенте.

В 1907–1908 гг. началась реконструкция старых цехов и постройка новых в стиле модерн. Для их оборудования закупили более 150 стан-

новлен, так как все рабочие ушли на фронты гражданской войны. В 1920–1933 гг. директором завода был инженер Александр Лазаревич Бомзе. 3 ноября 1922 г., в канун празднования пятилетней годовщины революции, заводу присвоили имя В.И. Ленина.

Так как прошлые связи завода с поставщиками и клиентами были прекращены, в 1925 г. он стал выпускать продукцию, приспособленную к нуждам края: сельскохозяйственные машины, маслобойное оборудование, а также нефтяные двигатели.

В 1920–1930-е гг. проводится реконструкция и расширение завода. Значительно расширили и надстроили корпус постройки 1911 г., растесали окна сборочного цеха, соединили ряд мастерских, построили новые корпуса.

В начале Великой Отечественной войны завод выполнял военные заказы – изготовлял части к гвардейским реактивным минометам “Катюша”, которые затем передавал на завод им. Коминтерна для сборки. В ноябре 1941 г. завод был эвакуирован частично в Пензу, частично в Кунгур. Возвращен из эвакуации и восстановлен в 1943–1949 гг., после войны освоил выпуск пельменных, макаронных и расфасовочно-упаковочных автоматов. Продолжал выпускать мельничное, элеваторное и маслобойное оборудование.

В комплексе заводской застройки вычлняются два производственных корпуса, сборочный цех и административное здание. Фасады производственных корпусов были декорированы в стиле модерн и, несмотря на утраты и достройки, сохраняют первоначальные черты.

ПРОИЗВОДСТВЕННЫЕ КОРПУСА (1907–1911 гг. и кон. XIX в.) – двухэтажные оштукатуренные здания, сильно развитые в глубину заводской территории. На их протяженных фасадах выделяются два повышенных участка с осевой композицией, которые соответствуют торцам вытянутых во двор крыльев. Эти участки завершаются аттиками и надкарнизными тумбами; карниз-козырек прерывается на лопатках. В качестве декора использованы ряды нишек.

СБОРОЧНЫЙ ЦЕХ (1914–1915) продолжал ряд производственных зданий, отличался лаконизмом декора фасада. В 1950-е годы после военных разрушений был перестроен заново. Крупное неоштукатуренное здание разобрано во второй половине 2000-х гг. в связи с ликвидацией завода.

АДМИНИСТРАТИВНЫЙ КОРПУС (1915–1916) – трехэтажное, Т-образное в плане здание. Его фасад декорирован в формах неоклассицизма. Первый этаж – цокольный. Второй и третий этажи объединены двойными пилястрами. Центральная часть акцентирована невысоким треугольным фронтоном. Все окна – крупные квадратные, в узких рамочных наличниках. На стене установлена мемориальная доска, напоминающая об участии рабочих завода в революционных событиях 1905 г.

Со стороны ул. К.Маркса помещения в зданиях арендуют учреждения.

ГАВО, ф. И-19, оп. 1, д. 369, 664, 1123, л. 116–117; д. 1421, л. 95; д. 1797, л. 75–77а; д. 2496, л. 11–12, 24; д. 2625, л. 59–60; д. 2864, л. 48–49; д. 3124, л. 18–27, 31–41, 44; ф. Р-34, оп. 1, д. 1–762, оп. 2, д. 1–72 (фонд завода им. В.И. Ленина); *Архангельский В.И.* Первый праздник состязаний воронежских велосипедистов // Дон. 1884. 4 сент.; Воронеж: Экономико-географическое исследование. Воронеж, 1986. С. 15, 161; Имени Ленина. Очерки истории Воронежского машиностроительного завода. Воронеж, 1968; Кое-что о Воронежских велосипедистах // Дон. 1883. 3 июля; Местная хроника, слухи и заметки // Дон. 1883. 31 марта. 1887. 29 окт; Объявления и реклама // Дон. 1887. 28 апр; 1890. 8 мая; *Попов П.А.* Немецкая фамилия Столл в Воронеже // Русская провинция. Воронеж, 1995. С. 309–327; *Попов П.А.* Остатки семейного альбома // Воронежский курьер. 1991. 13 фев., 6 марта; *Проезжий.* Станция Графская Ю.-В.ж.д. // Дон. 1909.

26 нояб; *Проезжий*. Спектакль слепых // Дон. 1910. 3 янв; С именем Ленина 50 лет (о заводе им. Ленина). Воронеж, 1972; Тюнин С.Н., Долгополов К.В. Воронеж. Воронеж, 1954. С.40; Фабрично-заводские предприятия Российской империи. Пг., 1914. Б. №174.

Т.Н. Панкратова
П.А. Попов
С.А. Яшина

Улица Карла Маркса, дом 70



Дом Шуклина

Здание построено в 1902–1903 гг. Н.Т. Шуклиным – одним из последних представителей известной воронежской династии купцов Шуклиных. В XIX – начале XX в. им принадлежал большой угловой участок, на котором размещались также дома №54, 56 по проспекту Революции. Кирпичный, П-образный в плане дом является одной из первых четырехэтажных жилых построек Воронежа.

В 1995 г. Воронежской реставрационной мастерской проведена реставрация фасадов.

Изящное убранство главного фасада здания выполнено в духе эклектики. Середина фасада отмечена небольшим ризалитом, завершенным прямым аттиком, увенчанным двумя вазонами. Ризалит закреплен рустованными пилястрами. Оконные проемы (во втором этаже – полуциркульные, во всех остальных – прямоугольные) забраны в наличники с замковым камнем. Вход расположен в ризалите, украшен чугунным навесом – лучшим из сохранившихся в городе. По бокам ризалита во втором и третьем этажах устроены чугунные балкончики.

В интерьере здания сохранилась чугунная лестница.

С 1959 г. здесь размещаются административные учреждения.

ГАВО, ф. И-19, оп. 1.д. 888, 889; Там же, д.1583.Л.52 об.-59; д.1699.Л. 169, 229, 260; д. 1988.Л. 51, 55; д.2617, л. 58–59, 82–90, 112–116; ф. Р-41, оп. 1.д. 431, л. 15; д. 502, л.3.

П.А. Попов
А.Н. Рылева

Улица Карла Маркса, дом 72

Дом расположен со значительным отступом от линии застройки улицы. Построен в 1913 г. по проекту архитектора П.И. Медведева как доходный. До 1917 г. принадлежал дворянину М.М. Сомову (1849–после 1917).

Здесь с весны 1915 г. до января 1917 г. детский писатель С.Я. Маршак (1887–1964) жил у дяди – зубного врача М.Б. Гильтенсона (1875–1939). На жизнь семьи зарабатывал переводами с английского языка и службой в конторе трубочного завода (октябрь–ноябрь 1916 г.). Цикл из шести переведенных в это время стихотворений В. Блейка был опубликован в петроградских “Северных записках” в октябре 1915 г., ряд других переводов из английской поэзии – в 1916 г.

В архитектурном облике трехэтажного кирпичного здания сильно влияние стиля модерн. На выразительном оштукатуренном главном фасаде массивные лопатки вычленяют среднюю часть с парадным входом и западную с боковым.

Лопатки выступают над венчающим карнизом, средние объединены плавным аттиком, некоторые лопатки в нижней части расширены до окон первого этажа. Активные горизонтальные членения в виде межэтажных поясов и многорядного венчающего карниза дополнены лентой, объединяющей полуаличники верхних окон. Полуаличники и развитые подоконные части во всех этажах имеют разный рисунок. Главным художественным акцентом фасада является центральный овальный портал, который пересекает пилястры и включает узкие окна по сторонам двери. Архитектурные детали выделены светлым тоном. Боковые и задний фасады почти не декорированы.

В парадном подъезде здания, где на каждом этаже располагается по три квартиры, лестницы широкие и пологие, с решетчатыми перилами в стиле модерн; дверные полотна – филе-чатые. М.Б Гильтенсон занимал трехкомнатную квартиру на первом этаже более скромного бокового подъезда. Между крайними окнами этой квартиры установлена гранитная мемориальная доска с надписью и бронзовым барельефом С.Я. Маршака работы воронежского скульптора А.В. Мельниченко.



Дом Сомова

Акинъшин А. За “чертой оседлости” // Воронежский курьер. 2000. 30 марта; Жизнь и творчество Самуила Яковлевича Маршака. М., 1975. С.441–445; *Ласунский О.Г.* Литературная прогулка по Воронежу. Изд. 2-е, перераб. и доп. Воронеж, 1993. С. 316–319.

*А.Н. Акинъшин
Е.Н. Чернявская*

Улица Карла Маркса, дом 80

Здание сахаротреста

Дом расположен на линии застройки, с отступом от других зданий. Сооружен в 1933 г. по проекту архитектора В.П. Глотова для сахаротреста. При реконструкции конца 1990-х гг. средняя часть получила стеклянный “чехол” и мощное крыльцо.

Здание четырехэтажное, кирпичное и оштукатуренное. Прямоугольный план здания усложнен мощным выступом и центральным ризалитом на главном фасаде, в котором находится вход. Стены выступающих частей на всю высоту расчленены гладкими лопатками. Входной ризалит отмечен балконами и невысо-



кой лестницей, ведущей к дверям. Все проемы – прямоугольные, в центральном ризалите – узкие, попарно соединены балконами.

В здании размещаются административные учреждения.

А.Н. Рылева

Улица Карла Маркса, дом 82

Здание построено в конце XIX в. на участке, принадлежавшем потомственному почетному гражданину Воронежа Ф.И. Полянскому, для сдачи в наем. В 1908–1910 гг. здесь находилось частное семиклассное училище дочери штаб-ротмистра В.М. Чернозубовой (по мужу Амосовой), основанное в 1907 г. и созданное на базе учебного заведения второго разряда, содержавшегося той же В.М. Чернозубовой. Первоначально размещалось на Грузовой (ныне Студенческой) улице, в собственном доме Чернозубовой (не сохранился).

Здесь учился в 1908–1909 гг. в 3–4-м классах будущий артист А.А. Дуров. Дуров Анатолий Анатольевич (1894–1928) – русский цирковой артист, клоун-сатирик, дрессировщик, сын циркового артиста Дурова Анатолия Леонидовича (1864–1916). Родился в г. Таганроге. В Воронеж переехал в 1901 г. вместе со своими родителями. По воспоминаниям его друга-одноклассника В.Д. Лебедева, учебная комната соответствовала второму и третьему окнам первого этажа справа от главного входа.

В 1910–1911 гг. одноэтажный дом был надстроен вторым этажом. До 1942 г. в нем находились жилые квартиры. Во время восстановления дома, завершившегося в 1950 г., фасады получили новую обработку в духе классицизма. По проекту архитектора И.Н.Маковецкого исчезли архивольты над окнами первого этажа, окна второго вместо замковых камней получили рамочные наличники, ликвидирован балкон с южной стороны дома, на аттиках размещены барельефы в виде раскрытых книг. Здесь располагались: парткабинет горкома ВКП(б), затем библиотека и архив обкома КПСС. В 1970-х гг. здание приспособлено для поликлиники областной терапевтической больницы.

Двухэтажное, кирпичное и оштукатуренное здание имеет Г-образный план с необычным полукруглым завершением восточного торца. Основу фасадного членения образуют венчающий карниз с фризом и междуэтажный профилированный карниз. Нижний этаж обработан ленточным рустом с веерными замковыми камнями над арочными перемычками окон. Проемы верхнего этажа с

лучковыми перемычками забраны в филеи наливчатые наличники. Фасад, обращенный к Никитинской улице, расчленен парными рустованными пилястрами. Боковые части на фасаде по улице Карла Маркса выделены рустованными пилястрами во всю высоту здания и акцентированы полуфронтами.

В здании размещается медицинское учреждение.

Училище Чернозубовой



ГАВО, ф. И-19, оп. 1, д.1583.Л. 170 об–171, 172 об–175; д. 2617, л. 136; д.2631. л.135 об.; д.2702, л.122; д. 2728, л.110–114; ф. Р-41, оп.1., д. 431, л. 15; ф. Р-51, оп. 1, д.221. л.3 а, 37; Дом-музей А.Л. Дурова. Вх. №82/1–12; Новое здание парткабинета горкома ВКП(б) // Коммуна. 1950. 28 июля; *Попов П. К.*Маркса, 82 // Воронежский курьер. 1993. 3 авг.; Сообщение о ремонте дома// Коммуна. 1935.17 сент.; *Стрельцов Ф.В.* Анатолий Анатольевич Дуров. Ижевск. 1928; Частное семиклассное реальное училище // Воронежский телеграф. 1906. 30 дек.

*П.А. Попов
А.Н. Рылева*

Улица Карла Маркса, дом 94

Здание расположено на угловом участке, при пересечении с улицей Студенческой. Построено в 1929 г. по проекту Н.В. Троицкого в стиле конструктивизма. Проект победил на конкурсе 1928 г., так как при оригинальном художественном решении обеспечил размещение необходимого числа квартир на небольшом участке.

Уникальное для Воронежа жилое здание получило прозвище “гармошка” благодаря зубчатому плану. Во время войны пострадало и восстановлено по проекту автора в прежних формах, но с частичным изменением декора в духе классицизма 1950-х гг.

Четырехэтажный, оштукатуренный, Г-образный в плане объем расположен четырьмя уступами к улице Карла Маркса, двумя – к Студенческой. Имеет сквозные проходы во двор с обеих улиц. Центральный угловой уступ является акцентом небольшой площадки, образовавшейся при пересечении с улицей Студенческой. Уступы оформлены однотипно: с одной стороны имеют ризалит входа, акцентированный балкончиками, с другой – балкончики и небольшие лоджии. Все оконные проемы прямоугольные. Лестничные клетки отмечены высокими окнами.

Декор торца здания, выходящего на площадь, более других частей выдержан в духе классицизма: он завершен полуфронтоном и имеет узкий входной ризалит в три этажа, также завершенный полуфронтоном.

На первом этаже в каждом из восьми подъездов расположено по две квартиры, на остальных – по три.

Дом жилой.

Троицкий Н.В. Воронеж. М., 1959. С. 44.

А.Н. Рылева

Улица Карла Маркса, дом 114а

Церковь пророка Самуила расположена при выходе улицы Карла Маркса ко Дворцу спорта “Юбилейный”. Церковь построена на Вознесенском кладбище в 1808–1816 гг. на средства купца Самуила Никитича Мещерякова, прозванного



Жилой дом “гармошка”



Церковь пророка Самуила

ковник М.М. Петров (1780–1858), подполковник А.И. Самбурский (1788–1862), генерал-лейтенант А.Н. Марин (1789–1873), литератор В.А. Дьяченко (1818–1876), начальница Воронежского епархиального училища Н.А. Колодкина (1810–1895), историк и краевед Г.М. Веселовский (1837–1896), издатель филологических записок А.А. Хованский (1814–1899), директор реального училища В.В. Вяхирев (1837–1899), купец Н.Н. Паньшин (1820–1897).

Среди похороненных на лютеранской части кладбища – преподаватель немецкого языка в гимназии В.Э. Гиттерман (1821–1895); пастор евангелической церкви Э.Э. Фере (1834–1895); А.Н. Гоголь-Яновская (1843–1895); А.Г. Столля (1863–1899); действительный статский советник, астраханский вице-губернатор А.Г. фон Бринкман (1833–1899); основатель садоводчества И.Г. Карлсон (1830–1902); архитекторы А.С. Купинский (1828–1908), А.А. Кюи (1828–1909).

В 1929 г. обе церкви закрыли. В церкви пророка Самуила было размещено общежитие, в Вознесенской – стекольный завод. В 1950-х гг. Вознесенскую церковь разобрали, на месте кладбища выстроили телецентр и жилые дома, в середине 1980-х гг. – спортивный комплекс “Юбилейный”.

От кладбища сохранились церковь пророка Самуила и входной пилон ограды около территории спортивного комплекса.

Оригинальная по объемной композиции церковь выполнена в стиле ампира. Сравнительно небольшое бесстолпное (завершения не сохранились) здание сооружено из кирпича и оштукатурено. Объем храма слегка вытянут и завершен с запада и востока апсидами. На продольных, северной и южной, сторонах выступают ризалиты. В центре ризалитов расположены арочные входные проемы, по сторонам – прямоугольные окна (по три с каждой стороны). Окна забраны металлическими решетками. В 1990-х гг. начата реконструкция церкви, надстроена второй ярус.

Церковь действующая.

ГАВО, ф. И-19, оп. 1, д. 492; д. 534, л. 61; д. 1709; ф. Р-41, оп. 1, д. 253, л. 349; Акиншин А. Храмы Воронежа. Воронеж, 1994. С. 84-90; План областного города Воронежа с пригородными слободами Ямской, Троицкой и Привокзальным поселком. Воронеж, 1928; Попов П., Хрюкина С. История несуществующего // Молодой коммунар. 1988. 14 апр.; Попов П., Фирсов Б. Воронежский некрополь // Воронежский курьер. 1997. 8 июля; Путеводитель по Воронежу с 15 видами и планом. Киев, 1901. С.48.

*А.Н. Акиншин
А.Н. Рылева*

Улица Кольцовская

Проходит от проспекта Революции до улицы 20-летия Октября. Состоит из пяти отрезков, которые полукольцом охватывают территорию “регулярного” города с севера и востока. Начала складываться вдоль городского вала. Этим объясняется большая, по сравнению с другими, ширина, образовавшаяся после того как во второй четверти XIX в. вал был срыт. В это время улица была значительно короче – начиналась от современной улицы Чайковского и называлась улицей Лесных дворов по располагавшимся здесь лесным и дровяным складам. В это время в конце улицы с ее внешней стороны существовала площадь, где торговали дровами (с 1880-х гг. – Новоконная). В 1859 г. посередине улицы был выкопан “обводной канал” (канава для сточных вод) и устроены мостики через него. В 1892 г. улица была переименована, получив современное название в связи с 50-летием со дня смерти А.Н. Кольцова. В 1890-х гг. по ней была проложена железнодорожная ветка, обеспечившая связь расположенных в этом районе промышленных предприятий с железнодорожной станцией. В 1887–1889 гг. вблизи от Тулиновского переулка построили католический костел. В 1896–1918 гг. к 900-летней годовщине принятия христианства на Руси на площади у перекрестка с Большой Девицкой воздвигли Владимирскую церковь по проекту архитектора А.А. Кюи. За величественность храм в русско-византийском стиле называли собором. Владимирская церковь была снесена в 1930-х гг. Костел был закрыт в 1932 г. и в 1937 г. его последний настоятель О. Бычковский расстрелян. Уцелевшее в войну здание в 1962 г. взорвали в связи со строительством нового жилого дома.

Во время военных действий 1942–1943 гг. многие здания на улице были разрушены, и большинство из них не восстанавливали.

В 1950-е гг. по послевоенному генплану города в средней части улицы разбили бульвар, от Плехановской до улицы 20-летия Октября создали обширные зеленые зоны перед домами. В южном конце улицы построили здание с башней, ставшее высотным акцентом этой части района. Тогда же улица удлинилась с противоположной стороны: к ней присоединился отрезок от вокзала до проспекта Революции.

До настоящего времени улица имеет значение крупной транспортной магистрали города, ведущей к железнодорожному вокзалу. Застройка ее главным образом послевоенная. С художественной точки зрения в ней выделяются промышленный комплекс зданий Казенного винного склада (№24), здание Высшего начального училища (ул. Комиссаржевской, 17), а также пожарное депо (ул. Куцыгина, 28).

ЦГАДА, ф.1356, оп.1, д.892 (План города Воронежа 1799 г.); *Акиньшин А.* Католический костел // Утро. 1992. 25 июня, Это было давно, это было недавно // Молодой коммунар. 1988. 16 июня, *Ласунский О.* Литературная прогулка по Воронежу. Воронеж, 1993. С.23–25; *Попов П.* Алфавит из наших улиц // Воронежский курьер. 1993. 2 окт., *Шимбанов М.* До и после взрыва // Истина и жизнь. 1994. №5. С. 43–45.

*А.Н. Рылева
Е.Н. Чернявская*

Улица Кольцовская, 11

В 1896 г. Управлением Ю.-В.ж.д. у частного лица было приобретено здание для размещения больницы. В 1907–1908 гг. рядом с ним был выстроен ныне сохранившийся корпус. Предполагаемый автор проекта – губернский инженер С.Л. Мысловский.

Двухэтажное здание имеет сложный план с выступами и ризалитами. Светлый, сложенный из крупных камней цоколь контрастирует с краснокирпичными стенами. Все фасады ассиметричны и одинаково декорированы. Плоскостной

графичный декор близок эстетике неоклассицизма. Ризалиты завершены прямыми аттиками. Окна помещены в вертикальные ниши на два этажа и акцентированы перемычкой с замковым камнем. В парных подоконных нишах второго этажа размещены крестообразные накладки.

Ныне – онкологический диспансер ведомства Ю.-В.ж.д.

ГАВО, ф. И–19, оп. 1, д. 1583, л. 262 об. – 263; ф. И–21, оп. 1, д. 1741.

*П.А. Попов
Е.Н. Чернявская*

Улица Кольцовская, дом 24



Казенный винный склад

Комплекс зданий Казенного винного склада построен в 1898–1900 гг. по проекту архитектора А.М. Баранова одновременно со складами в Острогжске, Валуйках, Борисоглебске в связи с введением винной монополии в Воронежской губернии. Строительными работами руководил подрядчик С.М. Столовицкий. Склад был самым крупным, рассчитанным на 500 тысяч ведер вина, которое изготавливали из ректифицированного спирта. Склад подчинялся Воронежскому губернскому акцизному управлению. В 1907 г. здесь трудились 124 рабочих.

Комплекс состоит из главного производственного здания, стоящего по линии застройки улицы, а также

небольших двухэтажных административного и производственного корпусов, расположенных с отступом от улицы. Выразительные кирпичные здания склада сооружены в духе эклектики с элементами средневековой архитектуры. В советское время высота основного здания была увеличена, что придало ему большую значимость.

Главное производственное здание имеет усложненную объемную композицию: к основному двухэтажному объему примыкает пятиэтажный, который на южном углу имеет форму башни. Повышенным частям соответствуют ступенчатые ризалиты, южный выступает сильнее, чем северный. Северный ризалит завершен разорванным фронтоном. Фасад расчленен карнизами с зубчатыми фризами. Живописный вид ему придают разнообразные по пропорциям оконные проемы: в северном ризалите они расположены по три в каждом этаже, центральное больше, чем боковые, все с лучковыми перемычками, завершены веерными замковыми камнями; в башне окна также расположены по три – в первом этаже большие, прямоугольные, во втором – узкие, парные, с полуциркульными перемычками, в третьем – большие, также полуциркульные, в четвертом – «итальянские», в пятом – узкие, как бойницы.

Производственное здание, обращенное торцом к улице, имеет высокий аттик, в поле которого выложена дата строительства «1900».

До недавнего времени в здании был расположен ликероводочный завод.

ГАВО, ф.19, оп.1, д.1940, л. 109–111; д. 1755, л. 361–363, 367–374; О подготовке к казенной продаже вина в Воронежской губернии // Воронежский телеграф. 1899. 8 янв.; Введение винной монополии // Там же. 1900. 5 июля; Адресная книга фабрично-заводской и ремесленной промышленности всей России под ред. А.В. Погожева. СПб. 1907–1908. Изд. 2. Отд. 5. С. 109; Попов П. Гро-мадная фабрика вина // Воронежский курьер. 2000. 17 авг.

А.Н.Акиншин
П.А. Попов
А.Н. Рылева

Улица Кольцовская, дом 40

Два производствен-ных здания, распо-ложенные по красной ли-нии улицы, относятся к разным производствам. Около 1800 г. здесь ос-нован чугунный и коло-кольный завод, принад-лежавший известной в городе купеческой фа-милии Самофаловых. (Эта семья владела еще одним заводом на ны-нешней ул. Станкеви-ча). В начале XIX в. вла-дельцем завода был ку-пец 2-й гильдии Степан Корнеевич Самофалов, а с 1830 г. – его сын Ни-колай Степанович, в 1848 г. избранный на должность городского головы. С 1857 г. заводом владели жена и сыновья этого купца Владимир, Петр, Александр. Чугунолитейное и колокольное производства располага-лись в одном двухэтажном кирпичном здании, где имелась железная “домин-ка” и “раздувательные меха”, были также печи и ямы для литья колоколов. Завод работал на конской силе. На производстве чугуна были заняты один мастер и шесть рабочих, на литье колоколов – один мастер и пять рабочих. Сырьем служил чугунный лом.



Колокольный (позже дрожжево-винокуренный) завод

Наиболее значимой продукцией завода были церковные колокола, вывозив-шиеся и в другие губернии России. Здесь изготавливали также чугунные детали для машин, водяных и ветряных мельниц, а также художественное литье: над-гробные памятники, решетки для уличных оград, балконов и навесов.

Чугунолитейный и колокольный завод закрылся во второй половине XIX в. В 1902 г. был продан воронежскому купцу Иосифу Яковлевичу Берлину, вла-девшему дрожжево-винокурным заводом, располагавшимся на этой же ули-це (на месте современного дома №46). Новый хозяин открыл здесь еще один завод этого профиля, получивший название “Ново-Берлинского”. Перестройка проводилась по проекту архитектора А.А. Кюи. Переоборудованный в 1904–1905 гг. завод арендовали промышленники М.И. Потапов и А.Г. Просвиркин. В 1913 г. его владельцем стало акционерное общество, управляющим которого был Е.Я. Берлин. Прежний владелец И.Я. Берлин и арендаторы вошли в прав-ление общества. На заводе работали 45 человек. В 1934 г. на его базе открыли кондитерскую фабрику.

Из заводских построек ныне представляют интерес два кирпичных двухэтажных производственных корпуса, расположенных рядом друг с другом по обеим сторонам от проходной фабрики. Слева от проходной расположен производственный корпус первой половины XIX в., справа – начала XX в.

ЛЕВЫЙ КОРПУС, оштукатуренный под двускатной крышей, выходит на улицу протяженным фасадом. Это старейшее здание Воронежа, связанное с историей металлургии. Торцовая часть со входом подчеркнута прямым невысоким аттиком. Вход оформлен пилястрами с полуфронтоном. Этажи разделены нешироким карнизом, стены первого и второго этажей рустованы. Все оконные проемы прямоугольные.

ПРАВЫЙ КОРПУС (1904) расположен на углу с улицей Карла Маркса, по которой тянется, продолжаясь поздними пристройками, на целый квартал. Центр главного торцового фасада завершен фигурным ступенчатым аттиком и подчеркнут креповками. Во втором этаже угловые пилястры и простенки рустованы. Оконные проемы первого этажа прямоугольные, второго – с широкими лучковыми перемычками. Аттик прорезан двумя полуциркульными проемами. Стены завершает широкий профилированный карниз. Междуэтажный карниз и карниз фронтона дополнены пилообразными элементами. Декор боковых фасадов искажен перестройками.

В настоящее время корпуса занимает Воронежская кондитерская фабрика.

ГАВО, ф. И-19, оп. 1, д. 1583, л. 294 об.-295, 395 об.-360; д. 2146. л.143, 175; д. 2825. л.147; д. 2884, л. 149; д. И-167, оп. 1, д. 18465, 18631, 20694; Там же, ф. Р.-41, оп. 1, д. 453, л. 193–194; Воронежская ОУНБ им. И.С. Никитина, краеведческий фонд, папка “Фотокопии планов г. Воронежа”. План г. Воронежа нач. XIX в. Сост. Шиц; Адресная книга фабрично-заводской и ремесленной промышленности всей России под ред. А.В. Погожева. СПб., 1907–1908 гг. Отд. IV. С.109; *Веселовский Г.М.* Воронеж в историческом и современно-статистическом отношении. Воронеж, 1866. С. 146–148; В Ново-Берлинском дрожжевом заводе // Воронежский листок. 1918. 15 окт. *Загоровский В.П.* Воронеж: историческая хроника. Воронеж, 1989. С.184; *Попов П.А.* Колокола Кольцовской улицы // Коммуна. 1989. 4 нояб.; *Попов П.А.* Взлет и крах Самоваловых // Воронежский курьер. 1996. 21 дек.; *Фабрично-заводские предприятия Российской империи.* Пг., 1914. Д. №4111; *Орлов П.А., Будагов С.Г.* Указатель фабрик и заводов Европейской России. Изд. испр. и доп. СПб., 1894. С.417.

*П.А. Попов
С.А. Яшина*

Улица Кольцовская, дом 56/2

Промышленное здание расположено в глубине квартала, параллельно улице. Построено в начале XX в. Сочетало в себе паровую мельницу и маслобойный завод, принадлежало Донскому торгово-промышленному товариществу, председателем которого был ростовский мещанин А.Г. Цангари. Предприятие основано в 1904 г. Владельцами являлись также промышленники Я.Я. Комаров и М.М. Жеребцов. В 1914 г. на нем работали 75 человек. Оборудование включало паровой двигатель мощностью 250–300 л.с. и 5 вальцевых станков. В год перемалывалось до 400 тыс. пудов ржи и вырабатывалось свыше 600 пудов подсолнечного масла.

Здание мельницы и маслобойного завода – типичная для конца XIX – начала XX в. промышленная постройка. Кирпичное, Т-образное в плане, оно состоит из трехэтажного основного объема и примыкающего к нему одноэтажного. Крыши объемов двускатные. Декор выполнен в духе эклектики. Углы охвачены рустованными пилястрами. Треугольные фронтоны богато украшены слож-

ной кирпичной кладкой. Оконные проемы завершены выступающими из плоскости стены лучковыми перемычками с замковым камнем. Здание опоясывают широкий междуэтажный и венчающий карнизы.

Во дворе дома №56 частично сохранился склад.

ГАВО, ф. И-19, оп. 1, д. 1986, л. 44–47, 49–56, 60–61; д. 2361, л. 34; Фабрично-заводские предприятия Российской империи. Пг., 1914. д. №374, 2981.

*П.А. Попов
С.А. Яшина*

Улица Кольцовская, дом 60/1

Два здания, числящиеся под одним номером, соединены поздней пристройкой и составляют один объем, вытянутый в глубину двора.

Оба здания относились к усадьбе, использовавшейся для конного производства. До 1900-х гг. ее владельцем был дворянин Л.В. Томилин. При нем сооружено здание конюшни для рысистых лошадей (не сохранилось). Затем усадьба перешла к полковнику В.В. Томилину (очевидно, брату прежнего владельца). В 1910–1911 гг. он построил комплекс из четырех жилых зданий, считавшихся флигелями, в том числе и два сохранившихся восточных здания. В 1910–1914 гг. часть усадьбы занимал лазарет 16-го Уланского Новоархангельского полка 5-го армейского корпуса. В советское время на базе бывшей усадьбы В.В. Томилина был организован завод “Метиз”. В 1943 г., после освобождения города от немецко-фашистской оккупации, он был восстановлен в числе первоочередных объектов. Завод действовал здесь до 1986 г.

Несмотря на значительные утраты первоначального облика, кирпичные двухэтажные здания являются своеобразными образцами архитектуры периода модерна.

Главное здание состоит из квадратного в плане основного объема, поставленного со стороны улицы и вытянутого в глубину двора крыла. На фасаде, обращенном к улице, выделяется правая одноосная часть с полукруглым балконом над входом. Ее фланкируют лопатки, возвышающиеся над карнизом столбиками (прежде были соединены дугой). В основании окон второго этажа проходит полка, опоясывающая объем, в завершении окон второго этажа – полочка, разорванная лопатками. Венчающий карниз всего здания выступает между лопатками по типу козырька.

Дворовый фасад крыла имеет симметричную композицию с боковыми двухосными повышенными частями, которые фланкированы высокими лопатками и частично рустованы. Лопатки в верхней части декорированы кистями и соединены между собой дугообразными лучковыми арками (сохранилась справа). Между длинными консолями расположены декоративные элементы. Под окнами сохранились зубчатые фартуки.

Внутри главного дома частично уцелела обработка интерьеров: лепнина, решетка лестничных перил. Первоначальная планировка была

Дом Томилина



значительно изменена в связи с приспособлением здания под заводское производство.

Меньший по длине задний флигель со стороны двора имеет такой же фасадный декор, как и предыдущее здание: венчающий карниз-козырек, полочка в завершении окон второго этажа, подоконные зубчатые доски. Окна первого этажа с лучковыми перемычками соединены между собой двумя полочками, ниже которых филенки.

С 1986 г. постройкики занимает Воронежская областная ассоциация по производству местных стройматериалов – “Стройиндустрия”.

ГАВО, ф. И-19, оп. 1, д. 2204. л. 124–125; д. 2420, л. 18–21; д. 2610; д. 2631, л. 50; ф. Р-51, оп. 1, д. 545, л. 56; План г. Воронежа с пригородными слободами. Изд. Т-ва “Молчанов и Богданов”. Воронеж, 1911.

*Л.В. Кригер
П.А. Попов*

Улица Кольцовская, дом 62

Небольшой дом сооружен в первой четверти XIX в. по типовому проекту как одноэтажный жилой дом. В последней четверти XIX в. принадлежал купцу, общественному деятелю Н.Н. Паньшину (1820–1897), имевшему конный завод в с. Михайловка Воронежского уезда, где выращивали орловских рысаков. В 1880-х гг. Н.Н. Паньшин состоял гласным городской думы, а с 1885 г. – старостой церкви Вознесения на Чугуновском кладбище.

В 1881 г. Н.Н. Паньшин по проекту архитектора В.Н. Шебалина пристроил к зданию с юго-запада входную галерею; в 1893–1894 гг. расширил дом.

В 1903 г. его сын И.Н. Паньшин расширил здание со стороны двора, надстроил второй этаж и изменил фасадный декор по проекту техника Я.И. Стрельцова. В 1919 г. реквизированный у него дом был занят службой гужевого транспорта губернского военного комиссариата. Позже его сменила одна из воинских частей, в 1920-х гг. здание заняли квартиросъемщики. В 1942–1943 гг. дом пострадал и был восстановлен в 1946 г. В нем размещались различные учреждения.

В объемной композиции многократно перестроенного двухэтажного здания сохранился центральный ризалит главного фасада, очевидно, относящийся к первому этапу строительства периода классицизма. Высокие окна первого этажа завершены сандриками. Над входом, расположенным в левой части, сохранился фрагмент очень широкого карниза.

В 2000-е гг. проведена реконструкция, надстроен третий этаж.

ГАВО, ф. 19, оп.1, д.575, л.241–243; д. 1184, л. 23–26; д. 1523, л.108; д. 1677, л.52; д. 1754, л.61–62, 67–69, 82; д. 1797, л. 37–38; д. 1981, л.31 а-33; д. 2420, л.138–141; д. 2769, л. 28; ф. 20, оп. 54, л. 484; ф. 41, оп. 1.д.431, л. 17; д. 453, л.147–148; ф. 51, оп. 1, д.159, л. 208–209; д.221, л. 4 об, 27 об., 37; Никифор Никифорович Паньшин: Некролог // Дон (Воронеж). 1897. 2 марта; Постановления Воронежской городской думы за последнюю треть 1887 г. Воронеж 1887. С. 120–121; Сведения о частных конских заводах Воронежской губернии за 1886 год // Памятная книжка Воронежской губернии на 1887 г. Воронеж, 1886. Отд. 1. С. 454; Фабрично-заводские предприятия Российской империи. Изд. 2-е. Пг., 1914.Д. №390.

*П.А. Попов
А.Н. Рылева*

Улица Комиссаржевской

Проходит от проспекта Революции до улицы Революции 1905 года. Предусмотрена планом 1774 г., но застройка велась лишь с начала XIX в. Называлась

Тулиновской, или Тулиновским переулком, по имени промышленников, дом которых стоит в ее начале. Улица с садами и отдельными особняками в глубине усадеб с южной стороны ограничивала торговую Сенную площадь. В связи с расширением границы города во второй четверти XIX в. сформировался отрезок между нынешними улицами Кольцовской и Революции 1905 года. Во второй половине XIX в. при пересечении с современной Студенческой улицей появились крупные сооружения: винный завод Хвощинских и склады Трехгорного пивоваренного завода (все не сохранились). В начале XX в. на месте нынешнего здания кинотеатра «Юность» (№7) был сооружен электротeatр «Палас». В 1918–1919 гг. в здании размещался «Свободный театр», которым руководил режиссер Д.Г. Гутман (1884–1946), в 1923–1924 гг. работал «Театр вольных мастеров» под руководством режиссера А.Г. Ригдаль (1894–1975), а в 1934 г. открылся так называемый «Молодой театр», в 1940 г. преобразованный в Театр юного зрителя (ТЮЗ). В 1918 г. улицу переименовали в честь В.Ф. Комиссаржевской, посещавшей Воронеж в 1903, 1909 гг. Во время Великой Отечественной войны были разрушены многие здания, в том числе и здание бывшего электротeatра «Палас».

В настоящее время улица – тихая, малопроезжая. Историко-художественными достопримечательностями улицы являются три краснокирпичных здания, где в начале XX в. размещались учебные заведения: гимназия Степанцовой (дом №3), гимназия Морозовой (ул. Ф. Энгельса, 23), Высшее начальное училище (дом №17). Жилая застройка начала XX в. сохранилась в первом квартале, где в ряд стоят двухэтажный особняк нотариуса Н.Т. Болдырева (дом №2) и доходный дом (№4). Четная сторона улицы застроена главным образом высокими многоквартирными жилыми домами советского времени. В доме постройки 1930-х гг. (№6а) проживали писатель Н.А. Задонский, архитекторы Н.В. Троицкий, А.В. Миронов; в доме постройки 1950-х гг. (№16) – композитор К.И. Массалитинов, писатель В.А. Кораблинов.

Попов П.А. Алфавит из наших улиц // Воронежский курьер. 1993. 9 окт.; План г. Воронежа с пригородными слободами. Воронеж, 1911.

А.Н. Рылева

Улица Комиссаржевской, дом 2

Жилой дом нотариуса И.Т. Болдырева сооружен около 1912 г., считался усадебным флигелем. Он находится на месте бывшего флигеля Тулиновых, в котором в 1864 г. была открыта Публичная библиотека.

Двухэтажное, кирпичное, оштукатуренное, прямоугольное в плане здание эффектно оформлено в духе неоклассицизма. Центральная часть уличного фасада решена в виде ризалита, законченного разорванным фронтоном. В ризалите на первом этаже – строенные окна с прямоугольными проемами, на втором – три проема в большой полуциркулярной нише, в среднем из них – дверь на балкон, огражденный металлическими решетками. Во фронтоне размещена полукруглая ниша с барельефом в виде веера, дополненная замковым камнем. Плоскость фасада декорирована также накладными деталями в форме колец и вертикальных полосок.

Дом жилой, первый этаж занят учреждением.

ГАВО, ф. И-19, оп.1, д.2682, л. 18; д. 2769, л. 48-49; ф. Р-51, оп. 1, д. 159, л. 197–199.

П.А. Попов

Улица Комиссаржевской, дом 3

Здание построено в 1900–1901 гг. для частной гимназии по проекту техника Я.И. Стрельцова, на участке, принадлежавшем дочери надворного советника

Ю.И. Турбиной. В 1901–1918 гг. в здании размещалось частное женское семи-классное учебное заведение первого разряда, которое содержала сначала А.В. Ивановская, а с 1905–1906 учебного года – В.Л. Степанцова. До середины 1910-х гг. председателем попечительского совета гимназии был известный воронежский предприниматель и общественный деятель А.Н. Безруков (1847–после 1917). В этот же период педагогический совет гимназии возглавлял писатель Г.И. Недетовский (1846–1922). В 1933–1936 гг. в размещавшейся здесь средней школе № 9 учился *Александр Николаевич Шелепин* (1918–1994) – партийный и государственный деятель, первый секретарь ЦК ВЛКСМ (1952–1958), председатель КГБ СССР (1958–1961), председатель Комитета партийно-государственного контроля СССР (с 1962 г.).

После Великой Отечественной войны помещение школы было передано военному ведомству и приспособлено под гарнизонную поликлинику.

Гимназия сооружена в духе эклектики с преобладанием элементов классицизма. Трехэтажное, прямоугольное в плане здание из красного кирпича, протяженным фасадом обращено к улице. Центральный и более узкие боковые ризалиты выделены рустованными лопатками. Центральный ризалит завершен прямым аттиком, боковые – полукруглыми. Первоначально центральная часть здания была увенчана металлическим куполом. Протяженность фасада подчеркнута выступом невысокого цоколя и междуэтажными профилированными карнизами. Все оконные проемы прямоугольные: нижние – в полуналичниках, с подоконными нишами, средние – с сандриками на консолях, верхние – в простых наличниках с замковым камнем.

Над входом в здание в центральном ризалите устроен балкон. В вестибюле сохранена металлическая лестница с ажурными перилами.

Ныне в здании расположена поликлиника.

ГАВО, ф. 19, оп. 1, д. 1860.Л. 106, 108; Там же, ф. 51, оп. 1, д. 39.Л. 74, 77; Там же, ф. 61, оп. 1, д. 8, л. 32; *Попов П.* Настоящий Шелепин // Воронежский курьер. 2007. 7 июля; Он же. Улица Комиссаржевской, 3 // Там же.

*П.А. Попов
А.Н. Рылева*

Дом квартирантов-собственников



Улица Комиссаржевской, дом 4

Жилой дом расположен в ряду застройки улицы. Построен в 1914–1915 гг. на кооперативных началах Воронежским обществом квартирантов-собственников по проекту М. Н. Замятнина. В советское время здесь до конца 1920-х гг. размещалось Управление Воронежского округа связи, а затем до 1936 г. – областной (Центрально-Черноземный, а с 1934 г. – Воронежский) комитет ВКП(б). В здании работали известные партийно-советские деятели: И.М. Варейкис (1894–1939), первый секретарь обкома в 1928–1935 гг., и Е.И. Рябинин (1892–1938), занимавший ту же должность в 1935–1937 гг.

Трехэтажное, кирпичное, оштукатуренное здание является хорошим образцом стиля модерн. Имеет симметричную композицию протяженного главного фасада. Основу его сложной пластики образуют слабый выступ центральной части с проходом во двор и широкие боковые ризалиты с чуть заглубленной средней частью, в которой находятся входы в дом. Ризалиты под-

черкнуты балкончиками: глухими пятигранными во втором этаже, небольшими прямоугольными – в третьем. Все оконные проемы – прямоугольные, вытянутые, в ризалитах более широкие. Над аркой проезда расположены тройные узкие окна. Первый этаж с рустом в простенках отделен неширокой лентой фриза, образованной из щелевидных ниш и рельефов. Полоса рельефов объединяет верхние окна. Над входами расположены металлические козырьки с рисунком решетки в стиле модерн, с коваными деталями в виде роз. Дворовому фасаду придают выразительность граненые выступы-эркеры.

Ныне это многоквартирный жилой дом, по шесть квартир на этаже.

ГАВО, ф. И-19, оп. 1, д. 3099. л. 102–103; ф. Р-41, оп. 1, д. 431, л. 16 об.; д. 453, л. 207–208; оп. 2, д. 61, л. 451; ф. Р-51, оп. 1, д. 221, л. 4, 10, 11 об.; *Акиньшин А. Н.* Зодчие Воронежа // Подъем. 1988. №4. С. 127; Воронеж: Справочник. Воронеж, 1932. С. 359; Дом на паях // Дон (Воронеж), 1915. 14 мая; *Ланно Д. Д.* Юозас Варейкис. Воронеж, 1989; *Разинков А.* Рябиниада // Воронежский курьер. 1999. №37 – 45.

*П. А. Попов
А. Н. Рылева*

Улица Комиссаржевской, дом 6а

Здание занимает всю длину квартала от улицы Фридриха Энгельса до Никитинской. Сооружено в 1939 году по проекту Г. В. Здебчинского, восстановлено после разрушения во время войны по проекту Н. В. Троицкого. Здесь жили писатель Н. А. Задонский, известные воронежские архитекторы А. В. Миронов, Н. В. Троицкий, Г. В. Здебчинский.

Н. В. Троицкий родился в Воронеже 6(19) ноября 1900 г. в семье служащего. После окончания реального училища участвовал в гражданской войне (1918–1919), был тяжело ранен. Учился в Воронежском практическом институте (1920–1922), завершил образование в 1927 г. в Ленинградском институте гражданских инженеров.

В 1927–1937 гг. Н. В. Троицкий работал в Управлении Юго-Восточной железной дороги, где проектировал и строил самые разнообразные сооружения: жилые дома, школы, рабочие клубы, санатории, вокзалы, паровозное депо. В 1928 г. он выиграл по конкурсу право на строительство жилого дома на углу улиц Карла Маркса и Студенческой (ул. Карла Маркса, 94). В 1929–1932 гг. по его проекту было построено здание Управления Ю.-В. ж. д., а в 1932–1934 гг. – корпус дирекции строящейся магистрали Москва–Донбасс. Два служебных здания заняли почти целый квартал по проспекту Революции (теперь одно здание №18). В 1932–1934 гг. был реализован еще один проект Н. В. Троицкого: на улице 20-летия Октября появилось монументальное здание инженерно-строительного института.

Н. В. Троицкому принадлежит значительная заслуга в возрождении Воронежа, так как в 1943–1951 гг. он занимал должность главного архитектора города, принимая активное участие в работе над генеральным планом послевоенного Воронежа, выполненным под руководством академика Л. В. Руднева. По его проекту из руин был возрожден учебный корпус инженерно-строительного института, построен пятиэтажный жилой дом на углу площади Ленина и улицы Кирова (пл. Ленина, 6). Своеобразной эмблемой восстановленного Воронежа стала 70-метровая башня Управления Ю.-В. ж. д. (пр. Революции, 18), заново отстроенного в 1948–1952 гг. по проекту Н. В. Троицкого. Всего им было построено более 40 зданий, еще около 30 проектов остались нереализованными. В своих творческих устремлениях в предвоенные годы Н. В. Троицкий следовал течению конструктивизма. В дальнейшем, при восстановлении собственных зданий, разрушенных в ходе войны, он придавал им черты классицизма.

Важное место в жизни Н. В. Троицкого занимала педагогическая работа. В 1930–1973 гг. он заведовал кафедрой архитектуры инженерно-строительного ин-

ститута. Одновременно в 1951–1959 гг. руководил кафедрой планировки сельских населенных мест в сельскохозяйственном институте. В 1949 г. Н.В. Троицкому без защиты диссертации было присвоено ученое звание профессора. Более чем за сорок лет работы в вузе (преподавательскую деятельность он оставил в 1977 г.) им подготовлены сотни квалифицированных архитекторов.

Н.В. Троицкий проявил себя и как исследователь воронежской архитектуры. Его многочисленные публикации были посвящены планировке и застройке города, актуальным вопросам архитектуры и градостроительства. Его перу принадлежат книги “Облик будущего Воронежа” (1953) и “Воронеж” (1959), статьи в научных сборниках и в периодической печати. Всего им опубликовано около восьмидесяти научных работ.

В этом доме он жил с 1944 по 1984 г. в трехкомнатной квартире на втором этаже. Н.В. Троицкий умер в 1984 г., похоронен на Юго-Западном кладбище (квартал 1, могила 1).

В двухкомнатной квартире на третьем этаже дома в 1946–1980 гг. жил архитектор, автор проектов более сорока зданий в г. Воронеже, профессор *Александр Васильевич Миронов* (1902–1980).

Квартира писателя *Николая Алексеевича Задонского (Контева)* (1900–1974) расположена также на втором этаже дома. Н.А. Задонский – автор исторических романов “Денис Давыдов”, “Жизнь Муравьева” и других. В квартире до сих пор живет семья писателя, которая сохраняет его рабочий кабинет.

Архитектура большого четырехэтажного дома соответствует советскому неоклассицизму. Первый этаж рустован. Вертикальный ритм подчеркнут креповками и балконами верхних этажей. На здании установлены мемориальные доски Н.В. Троицкому и Н.А. Задонскому.

Дом жилой, первый этаж занят магазином.

Ефремов Э. На память – город // Молодой коммунар. 1980. 20 нояб.; *Николай Владимирович Троицкий: (Некролог)* // Коммуна. 1984. 16 февр.; *Акинъшин А., Чесноков Г.* Родного города строитель // Коммуна. 1990. 20 нояб.; *Троицкий Н.В.* Указатель литературы, построек и проектов. Сост. и авторы вступит. ст. А. Акинъшин и Г. Чесноков. Воронеж. 1993; *Материалы Свода памятников истории и культуры РСФСР. Воронежская область. Сб. научных трудов №130.* Ч.1. М., 1984. С. 142–145.

*А.Н. Акинъшин
А.Н. Рылева*

Улица Комиссаржевской, дом 16

Пятиэтажный дом занимает угловой участок при пересечении с Кольцовской улицей. Построен в 1950-е гг. В этом доме на третьем этаже жили композитор К.И. Массалитинов и писатель В.А. Кораблинов.

Массалитинов Константин Ираклиевич (1905–1979) – хоровой дирижер, композитор, народный артист РСФСР (1959) и СССР (1975), лауреат Государственной (Сталинской) премии (1949). В декабре 1942 г. вместе с Г.Б. Рогинской создал Государственный Воронежский русский народный хор, ставший одним из лучших хоровых коллективов страны. За исполнительскую деятельность хор и бывший его художественный руководитель К.И. Массалитинов были удостоены Государственной премии.

В доме на улице Комиссаржевской К.И. Массалитинов жил в 1959–1979 гг. Именно в этот период был создан ряд его лучших произведений: опера-песня “Земля поет”, хоровой цикл на стихи поэта С.А. Есенина “Черемуха душистая” для академического хора “а капелла”, оратория “Земля моя” для солистов, народного хора и симфонического оркестра, музыка для современных народных обрядов, использованная в телефильмах “Песня русская родная” и “Совет да любовь”.

Кораблинов Владимир Александрович (1906–1989) – писатель, творческой деятельностью начал заниматься с 1920-гг., состоял в литературном кружке П.Л. Загоровского “Чернозем”. Решающее влияние на судьбу В.А. Кораблинова оказала встреча в 1926 г. с В.В. Маяковским в Воронеже. В начале 1930-х гг. был необоснованно репрессирован и отбывал срок в Сибири. В годы войны работал в клубе Борисоглебской авиашколы, где выпустил около сотни окон сатиры “Таран” (рисовал карикатуры и сам делал к ним подписи). В Воронеж вернулся в 1950 г., работал художником в областном книжном издательстве и редакциях газет. В 1954 г. издал роман “Жизнь Кольцова”, впоследствии многократно переиздававшийся. С 1956 г. В.А. Кораблинов – член Союза писателей СССР. Его произведения тематически разнообразны; большое внимание он уделял взаимоотношениям человека и природы (книга рассказов “Олень – Золотые Рога”, 1959; повесть “Лесов таинственная сень”, 1960, 1962). Однако в полной мере талант писателя раскрылся в произведениях, описывающих прошлое родного края. Цикл воронежских повестей изображает местную историю в ее ключевых, переломных моментах – от петровской эпохи (“Воронежские корабли”) до Великой Отечественной войны (“Горы Чижовские”). Особое место в этом цикле занимает мемуарное повествование “Азорские острова” (1977), в котором автор обратился к своим детским и юношеским годам, а также рассказал о начале своего творческого пути. Наибольший успех выпал на долю дилогии о жизни А. Кольцова и И. Никитина, где с большой психологической достоверностью и литературным мастерством раскрыта трагическая судьба народных поэтов. В 1958 г. по пьесе В.А. Кораблинова “Алексей Кольцов” Воронежским драмтеатром был поставлен одноименный спектакль, ставший значительным событием в культурной жизни города. Читательский интерес вызвала повесть о клоуне-сатирике “Браво, Дуров!” (1980).

В.А. Кораблинов жил в квартире №15 с 1960 по 1989 г. Здесь часто бывали в гостях писатели Ю.Д. Гончаров, В.В. Будаков, В.И. Кузнецов, О.Г. Ласунский, В.М. Песков – лауреат Ленинской премии, сотрудник газеты “Комсомольская правда”.

Кирпичный многоквартирный дом характерен для послевоенной застройки Воронежа. В декоре фасадов использован мотив классицизма: два нижних этажа рустованы, часть окон заглублена в полуциркульные ниши.

На здании укреплены мемориальные доски К.И. Массалитинову и В.А. Кораблинову.

Дом жилой.

Андреева О.М. В.А. Кораблинов. К 70-летию со дня рождения: Указатель литературы. Воронеж, 1976; *Воронцов Ю.В.* Дом, в котором в 1959–1979 гг. жил советский композитор, дирижер К.И. Массалитинов // Материалы Свода памятников истории и культуры РСФСР. Воронежская область. Ч. 1. М., 1984. С. 147–149; *Ласунский О.Г.* История и поэзия // Кораблинов Вл. Жизнь Кольцова. Жизнь Никитина. Избранное в 2-х т. М., 1982. Т. 1. С. 5–7; *Он же.* Обвиняется по статье 58-й... (Страничка из мрачного прошлого) // Из небытия: Воронежцы в тисках сталинщины. Воронеж, 1992. С. 6; *Хайлов А.* Художник песенного края // Голоса времени. Воронеж, 1974. С. 209–222; *Попов П.А.* Живучая фамилия // Воронежский курьер. 1999. 29 мая; *Ростовцева И.* Человек и история // Ростовцева И. Сокровенное в человеке. Воронеж, 1968. С. 74–92; *Шамаева С.Е.* Времен неотрывная связь: Заметки о творчестве В.А. Кораблинова. Воронеж, 1982; *Ющенко В.* Певец земли воронежской // Писатели и современность. Воронеж, 1965. С. 292–296.

*А.Н. Акинъшин
А.Н. Рылева*

Улица Комиссаржевской, дом 17

Угловое двухэтажное здание сооружено в 1902–1907 гг. для купца С.Т. Соколова и дочери чиновника А.П. Виноградовой в дополнение к их дому постройки 1895 г. Тогда над выступающими частями фасада возвышались эффектные купола. В начале 1930-х гг. надстроен третий этаж.



Здание высшего начального училища

Владельцы сдавали здание в аренду под различные учреждения, наиболее значительным из которых было 2-е городское высшее начальное училище. Училище разместилось в доме в 1910 г. Такого рода училища давали более полные знания, чем обычные приходские. В числе изучавшихся предметов были пение, гимнастика, “графические искусства”. В это же время в здании размещались 9-е городское приходское училище, а также канцелярии и офицерские собрания двух пехотных полков.

В советское время в здании размещалось несколько школ. В одной из них, в средней школе №11, в 1937–1939 гг. учился Герой Советского Союза *В.А. Косарев* (1924–1945). В память этого события в 1968 г. на стене школы была установлена мемориальная доска, впоследствии она дважды обновлялась.

Большое трехэтажное здание со скругленным углом и крыльями разной длины имеет три периода строительства, но обладает стилистическим единством частей. Оба уличных фасада расчленены креповками, которые завершены аттиками и усилены балконами. Верхний этаж отделен от нижних мощным карнизом. Архитектурная обработка фасадов отличается свойственным для эклектики многообразием форм, в которых сильны мотивы русского стиля.

В здании расположены учебные заведения.

ГАВО, ф.И-19, оп.1, д. 1931; д.1583, л. 209об.-210; д. 2204, л.81; ф. Р-51, оп.1, д.39, л. 76, 77; ф. И-64, оп.1, д.618, 740, 973. Герои Советского Союза: краткий биографический словарь. М., 1987. Т.1. – С. 742; *Гринько А., Улаев Г.* Богатыри земли Воронежской. Воронеж, 1965. С.218-219; *Кононов В.И.* Мемориальные доски Воронежа. Воронеж, 1984. С.41; *Попов П.* Улица Комиссаржевской, 17 // Воронежский курьер. 1999. 27 февр.; *Попов П.* О большом доме и большой любви // Там же. 10 апр.; *Попов П.* Красавица Клыра// Там же. 3 июля.

*П.А. Попов
Е.Н. Чернявская*

Улица Куколкина

Проходит от улицы Пушкинской параллельно Плехановской, после улицы Революции 1905 года выходит за границы рассматриваемого района.

Сложилась в соответствии с регулярным планом 1774 г. как самая южная из четырех улиц, ориентированных на въезд в город из Москвы. Соединяла Хлебную площадь с улицей Лесных дворов (Кольцовской). Называлась Малой, или Второй, Московской. Позднее была продлена до улицы Пограничной (ул. Революции 1905 года) и таким образом соединилась с Ямской слободой. Застройка ее ограничивала с южной стороны Хлебную площадь, поэтому улица была торговой. Частично она сохранила свою функцию и до сих пор. После Великой Отечественной войны названа именем комсомольца В.И. Куколкина (1924–1942), воевавшего в батальоне народного ополчения и погибшего в бою за Чижевку. До войны он жил на этой улице.

Современная застройка – типовая, 1960-х гг. Напротив рынка сохранились дом и лавка последней четверти XVIII в. (№7, 7а) – самая старая постройка бывшего торгового центра города.

РГАДА, ф. 349, оп. 9. №2933. План г. Воронежа 1774 г.; Там же, №3037. План г. Воронежа 1860 г.; *Митин В.А.* Архитектурно-планировочное развитие Воронежа и его застройка в конце XVIII – начале XIX вв.: Автореф. дисс. канд. архитектуры. М., 1983; *Попов П.* Алфавит из наших улиц// Воронежский курьер. 1993. 27 нояб.

А.Н. Рылева

Улица Куколкина, дома 7, 7а

Два кирпичных здания расположены в начале улицы: одно из них (№7) стоит в ряду застройки, другое (№7а) – в глубине двора.

Жилой дом №7, обращенный на бывшую Хлебную площадь, построен в последней четверти XVIII в. Справа к нему примыкали въездные усадебные ворота, в конце XVIII – начале XIX в. перестроенные в лавку. До 1839 г. усадьба принадлежала купеческой семье *Мызниковых*, затем перешла к купеческой семье *Аврамовых* (Абрамовых). С 1851 г. владельцем был купец *А.П. Борисов* (ок.1781–1869) – авторитетный предприниматель и общественный деятель, который в 1840–1843 гг. работал городским головой, в 1859 г. пожертвовал деньги на строительство моста на Кольцовской улице, названного Борисовским. С 1901 г. усадьбой владел предприниматель *И.И. Викулов*, он в 1905–1906 гг. построил флигель №7а, где поместил завод искусственных фруктовых и минеральных вод. Завод состоял из основного промышленного помещения и мойки. Был оборудован аппаратом Струве, при котором действовали две купорные машины, дистилляционный аппарат с медным цилиндром и фильтр емкостью 10 ведер. При многих владельцах главный дом со службами (ныне не сохранившимися) использовали как постоянный двор.

В 1919 г., а затем и в Великую Отечественную войну главный дом подвергался разрушениям, и его дважды

Дом Мызниковых



восстанавливали. Выходившая на улицу торцовая часть флигеля была утрачена, оставшаяся дворовая часть перестроена под жилой дом, при этом изменены размеры окон и надстроен второй этаж. В 1991–1992 гг. фасады дома обложены плиткой без нарушения элементов декора. В 2000 г. снесена бывшая лавка, оставлен лишь ее цоколь, где устроен вход в трехэтажную пристройку, сооруженную в 1994–1995 гг.

ЖИЛОЙ ДОМ (№7) – старейшее сооружение торгового центра Воронежа, единственное дошедшее до нас здание XVIII в. из окружения главных базарных площадей. В его облике сохранились черты классицизма. Здание Г-образное в плане, двухэтажное. Протяженный главный фасад членится центральным трехосным и боковыми одноосными ризалитами. Этажи разделены подоконными нишами, в которых, вероятно, размещались лепные украшения. Все оконные проемы прямоугольные, верхние – в рамочных наличниках. Центральная часть дома первоначально была оформлена небольшим аттиком. Входы в дом расположены в ризалитах. Интерьеры перепланированы для нужд городского потребительского общества. Сохранились сводчатые междуэтажные перекрытия XVIII в.

Центральная часть лавки была завершена широким профилированным карнизом, который поддерживали сдвоенные пилястры, подобные пилястры украшали и края фасада.

ГАВО, ф.19, оп. 1, д. 1536, л. 217–221, 231; д. 2204, л. 86, 89; д. 2370, л. 26; д. 2630, л. 115 об.; д. 2729, л. 37–41; д. 2865, л.118, 260–261; ф. 20, оп. 53, д. 350; ф. 41, оп. 1, д. 476, л. 86 об.; ф. 167, оп. 1, д. 2498; д. 2639; д.12368; Берегите памятники старины // Воронежская коммуна. 1926. 10 окт.; *Попов П.* Ул. Куколкина, 7 // Воронежский курьер. 1996. 23 марта.

*П. А. Попов
А. Н. Рылева*

Улица Куколкина, дом 18

Дом расположен с отступом от остальных зданий.

Построен в первой половине XIX в. в стиле классицизма. В 1875 г. домом владел купец Е. Авдеев, во второй половине 1870-х гг. – купец И. Балашов, в 1886 г. – коллежский ассессор И.И. Лебедев (ок. 1854–1887), который в 1885–1887 гг. занимал должность мирового судьи второго участка г. Воронежа. В 1886 г. здание было перепланировано и сделана пристройка со двора. В середине XX в. дом частично утратил декор. В 1970-х гг. в связи с реконструкцией улицы планировался его снос, однако не был осуществлен.

Дом Балашова



Двухэтажное, П-образное в плане здание продольным фасадом обращено к улице. Сооружено из кирпича и оштукатурено. Протяженность здания подчеркнута междуэтажным карнизом. Центр фасада акцентирован балконом. Все оконные проемы прямоугольные, в первом этаже – с замковыми камнями.

В настоящее время здание не используется.

Улица Куцыгина

В границах района проходит от улицы Кирова до улицы Революции 1905 года. Образована по регулярному плану 1774 г. как продолжение Большой Стрелецкой. Называлась Верхнестрелецкой. В начале XX в. в конце тихой окраинной улицы неподалеку от Новоконной площади располагалась Рысистерская конюшня Лисянского (не сохранилась); в квартале между улицами Первой и Второй Острогжскими была паровая мельница Мысакова (не сохранилась).

Застройка улицы главным образом послевоенная. Среди нее сохранилось несколько одно-двухэтажных зданий, сооруженных в конце XIX – начале XX в. в духе эклектики (№5/7, 9, 25). Высотой и изяществом пропорций выделяется здание пожарной части постройки 1930-х гг. (№28).

План г. Воронежа с пригородными слободами. Воронеж, 1911.

А.Н. Рылева

Улица Куцыгина, дом 28

Здание пожарной части расположено при пересечении с улицей Кольцовской. Выделяется необычностью объемного решения и декора.

Сооружено в 1930-е гг., восстановлено после войны с использованием элементов итальянской архитектуры высокого Возрождения. Трехэтажное, кирпичное оштукатуренное здание главным фасадом обращено к улице Кольцовской, четырехэтажной пожарной каланчой – к улице Куцыгина. Первый этаж, занятый пожарными машинами, на главном фасаде прорезан несколькими воротами. Ряды арочных окон в профилированных полуналичниках на консолях напоминают аркады. В верхнем этаже они сгруппированы по три, во втором по два. Аркада из пяти узких арочных проемов с каждой из сторон выделяет верхний ярус башни. Северный ризалит украшен прямоугольным окном, забраным в гладкий полуналичник арочной формы, под окном штукатурный волнистый декор.

Здание используется по первоначальному назначению.

А.Н. Рылева

Пожарная часть



Площадь Ленина

Композиционно состоит из двух частей: открытой южной с памятником В.И. Ленину в центре и северной, ядро которой составляет Кольцовский сквер.

Южная часть сложилась в соответствии с регулярным планом в составе главной торговой площади Воронежа. Эта обширная площадь помимо южной части (современной площади Ленина) занимала территорию Центрального рынка, гостиницы “Брно”, научно-производственного объединения “Заря”. К 1777 г. на территории современной площади Ленина существовали каменное здание соляного амбара на 60 тыс. пудов соли и ограничивающие ее с востока каменные торговые сооружения. В 1805 г. в северной части площади (современная территория НПО “Заря”) сооружают Троицкий Смоленский собор (снесен в 1959–1960 гг). В 1818 г. вокруг него располагаются торговые ряды. К этому времени из большой торговой площади выделились меньшие и сформировались их границы: Соборная (ныне территория НПО “Заря”), к северу от нее – Щепная, к югу – Хлебная (территория современного Центрального рынка), а к западу – Конная. Именно она стала планировочной основой будущей площади Ленина. В первой половине XIX в. на Конной площади происходила торговля лошадьми. К середине XIX в. на ней сооружают соляной магазин и питейные заведения. В 1869 г. главной достопримечательностью площади стала водонапорная башня первого городского водопровода, пущенного стараниями городского головы, известного общественного деятеля, купца С.Л. Кряжова. Башня была сооружена по проекту архитектора А.А. Кюи напротив того места, где стоит театр оперы и балета. В 1870–1880-х гг. на Конной площади была прекращена торговля лошадьми, в связи с чем она стала именоваться Староконой. К северу от Староконой площади возвышалась пожарная каланча Московской полицейской части, возведенная в 1825 г. До середины XIX в. здесь же существовал военный плац, на месте которого затем был разбит сквер. В нем в 1868 г. был установлен бюст А.В. Кольцову, после чего сквер назвали Кольцовским. Вдоль западной стороны плаца, а затем сквера, с 70-х гг. XVIII в. проходила Публичная улица, на которой совершались публичные церемонии разжалования дворян, офицеров и телесные наказания. Со второй половины XIX в. переименована в Мясницкую, а после решения 11 мая 1918 г. о роспуске городской думы (располагалась в здании на месте современного дома №10) – в улицу 11 Мая.

В 1888 г. площадь получила новое булыжное покрытие. В 1892 г. сюда перевели Толкучий рынок, который до этого находился возле собора. По инициативе и на средства торговцев Толкучего рынка городским архитектором А.М. Барановым возведена часовня, приписанная к Алексеевскому Акатову монастырю. По иконе Божией матери Одигитрии называлась Одигитриевской. В 1909 г. в связи с большим наплывом народа Толкучий рынок был переведен на окраину города – к Самофаловскому плацу. К началу XX в. произошло функциональное разделение площади на две части: южная сохраняла торговые функции, в ее центре располагались соляные амбары, водонапорная башня, часовня и окружающие их жилые дома в два этажа; северная приобретала административно-общественный характер: здесь, вокруг Кольцовского сквера, располагались Воронежский коммерческий банк, здание городской управы, электротeatры “Тауматограф” и “Ампир”, а также пять двухэтажных жилых домов.

В 1920–1930-х гг. предпринята реконструкция площади, имевшая цель превратить ее в главную административную площадь города. В связи с этим в на площади снесены Одигитриевская часовня, соляной амбар, водонапорная башня, за счет сноса Московской полицейской части расширена территория Кольцовского сквера. На месте, где ныне находится областная библиотека, в 1936 г. возводят здание Воронежского обкома и облисполкома (архитектор А.И. Попов-Шаман), перед которым в 1940 г. установлен памятник Ле-

нину (скульптор Н.В. Томский). В 1937 г. площадь получает название XX-летия Октября. В 1939 г. начато строительство музыкально-драматического театра (архитектор Б.В. Ефимович). На северо-западном углу площади в 1939–1940 гг. по проекту архитектора А.В. Миронова сооружена гостиница “Воронеж”, ставшая ее высотным акцентом. Во время Великой Отечественной войны здание обкома партии и облисполкома было взорвано, памятник Ленину вывезен фашистами. После войны было предпринято второе расширение площади за счет реконструкции прилегающих к ней кварталов и старого Кольцовского сквера, а также включения участка проспекта Революции. На месте городской управы построен один из корпусов ВГУ (№10). Восстановлен кинотеатр “Спартак” (бывший электротeatр “Ампир”), рядом с ним построен пятиэтажный жилой дом, завершивший застройку восточной стороны площади. В 1950 г. в центре площади устанавливаются новые памятники Ленину, а в 1956 г. она получает нынешнее название. Тогда же расширяют и перепланируют Кольцовский сквер так, чтобы его главная аллея была ориентирована на памятник Ленину. В 1959 г. с южной стороны площади сооружено здание Дома Советов. По первоначальному проекту (Л.В. Руднев, В.Е. Асс) предполагалось завершить здание башней и шпилем по образцу высотных зданий Москвы, но окончательный проект А.В. Миронова придал зданию упрощенный современный вид. В 1960-е гг. завершается строительство музыкально-драматического театра (архитектор Б.В. Ефимович) и четырехэтажного здания областной библиотеки им. И.С. Никитина (архитектор Н.Я. Неvedров). Цельность композиции площади придали пятиэтажные жилые дома на юго-восточном и юго-западном углах.

В настоящее время площадь застроена главным образом общественными зданиями середины XX в. Из дореволюционных сооружений в ряду периметральной застройки северной части сохранились здание бывшего электротeatра “Таматограф” (№12а), здание бывшего коммерческого банка (№11), а также памятник А.В. Кольцову в сквере.

РГАДА, ф.192, оп.1, д.1. План г. Воронежа 1768 г.; ф.349, оп.9, д.2932. План г. Воронежа около 1750 г.; д.2933. План г. Воронежа 1774 г.; д.2957. Часть плана г. Воронежа. 1837 г.; д.3037. План г. Воронежа. 1850 г.; д.3048. Часть плана г. Воронежа. 1865 г.; д.3050, Часть плана г. Воронежа. 1865 г.; д.3054. Часть плана г. Воронежа 1865 г.; ф.1356, оп.1, д.892. План г. Воронежа 1799 г.; ЦГВИА, ф. ВУА, д.21839. План г. Воронежа 1818 г.; ГАВО, ф.1660 (фонд А.В. Миронова), оп.1, д.31, л. 1–76; *Акинъшин А.* Храмы Воронежа. Воронеж, 1994. С. 11–16, 156–157; *Веселовский В.Г.* Уходящий Воронеж // Известия Воронежского краеведческого общества. 1927. №1–2. С. 11; 1927, №3–5. С. 9–10; *Веселовский Г.М.* Воронеж в историческом и современно-статистическом отношении. Воронеж, 1866. II отд. С. 128; *Веселовский Г.М.* Исторический очерк города Воронежа. 1586–1886. Воронеж, 1886. С. 243; *Кожемякин А.В.* Новые историко-краеведческие находки // Записки воронежских краеведов. Воронеж, 1983. Вып. 2, С. 121–123; *Кретова О.К.* Русский город Воронеж. Воронеж, 1986. С. 52–53; *Митин В.А.* Архитектурно-планировочное развитие Воронежа и его застройка конца XVIII–начала XIX в.: Автореферат дисс. на соискание ученой степени канд. архитектуры. М., 1983; *Митин В.А.* Историко-градостроительные особенности формирования центра Воронежа // Региональные проблемы архитектуры и градостроительства. Воронеж, 1988; *Попов П.* Путешествие по прошлому и настоящему. Площадь имени Ленина // Коммуна. 1989. 31 марта; *Попов П.* Алфавит из наших улиц: площадь Ленина // Воронежский курьер. 1993. 11 дек.; *Пчельников Т.* О чем говорят названия улиц. // Коммуна. 1957 11 авг.; *Троицкий Н.В.* Вот он, наш город // Воро-

неж, 1967. С. 26; *Троицкий Н.В.* Облик будущего Воронежа. Воронеж, 1953, С. 36; *Троицкий Н., Троицкий Б.* Сады и парки старого Воронежа // Истоки: портреты, очерки, этюды. Воронеж, 1981. С. 216.

А.А. Зайцева
А.Н. Рылева

Площадь Ленина, дом 11

Здание расположено в сплошной застройке северной стороны площади против Кольцовского сквера, предназначалось для банка. Состоит из двух разновременных частей: нижняя часть построена в 1881–1882 гг. по проекту архитектора С.Л. Мысловского для коммерческого банка, верхние три этажа – в 1934 г. по проекту архитектора Н.В. Троицкого для промышленного банка.

Воронежский коммерческий банк был открыт 21 мая 1873 г. Учредителем банка выступила наиболее активная часть воронежского купечества. Главным инициатором создания банка, а затем его директором был купец *Иван Николаевич Клочков* (ок.1814–1882). Банк сыграл положительную роль в развитии частного предпринимательства в Воронеже, заменив своей деятельностью невыгодные для мелких и крупных торговцев услуги ростовщиков. В 1917 г. деятельность Воронежского коммерческого банка была прекращена, если не считать попытки открыть его осенью 1919 г. во время захвата города белогвардейскими частями. В 1920-х гг. здание занимал Государственный банк.

После Великой Отечественной войны здание занимали различные учреждения. В 1973 г. на первом этаже открылся Дворец бракосочетания.

Сложное в плане разноэтажное здание оштукатурено. В декоративном решении обращенной к улице четырехэтажной части использованы формы классицизма. Пятиэтажные дворовые крылья и выступающий между ними на колоннах объем (зал) выполнены под сильным влиянием конструктивизма. Насыщенная декором нижняя часть здания выглядит достаточно самостоятельно. Как во многих банковских зданиях периода эклектики прототипом декоративного оформления фасадов послужили итальянские палаццо эпохи Возрождения. Крупные арочные проемы с архивольтами отделены друг от друга подобием широких пилястр, покрытых гипертрофированным рустом.

Здание банка



Квадры бриллиантового руста размещены под окнами и включены в очень широкий венчающий карниз. В боковых ризалитах средние проемы фланкированы узкими прямоугольными окнами и необычными круглыми нишами-полусферами. Объем коммерческого банка хорошо читается не только на главном, но и на боковом фасадах, где он обозначен лопатками, венчающим карнизом и крупными арочными окнами.

Высокий первый этаж смотрится как цоколь для верхней части, выполненной в более

сухих формах советского классицизма. На боковые ризалиты опираются портики из трехчетвертных колонн с коринфскими капителями, над колонными портиками – небольшие пилястровые. Между портиками балконы. Фасад завершен парапетными стенками, чередующимися с балюстрадами. Крупные арочные проемы третьего этажа перекликаются с окнами нижней части здания..

Внутри сохранилась симметричная трехчастная структура коммерческого банка с операционным залом в середине – ныне холл Дворца бракосочетания. В верхних этажах находятся различные учреждения.

ГАВО, ф.19, оп.1, д.1184, л.6–7; ф.19, оп.1, д.1193, л.100; ф.41, оп.1, Д.431, л.17; Воронежский юбилейный сборник в память 300-летия Воронежа. Воронеж, 1886. Т.2. С. 6; *Загоровский В.П.* Воронеж: историческая хроника. Воронеж. 1989. С. 232; Николай Владимирович Троицкий: Указатель литературы, построек и проектов / Сост. А.Акиншин, Г.Чесноков. Воронеж, 1993; *Орлов П.* Слово перед погребением почетного потомственного гражданина Ивана Николаевича Клочкова // Воронежские епархиальные ведомости. 1882. 1 июня

*П.А. Попов
Б.А. Фирсов
Е.Н. Чернявская*

Площадь Ленина, дом 11а

Здание бывшего электротeatра “Тауматограф” расположено там, где площадь Ленина соединяется с проспектом Революции.

Один из первых воронежских кинотеатров принадлежал потомственным почетным гражданам Типцевым Николаю, Аркадию, Вере и Петру. Электротeatр был рассчитан на 286 мест. Построен в 1900-х гг. Имел один проекционный аппарат и одну динамо-машину. При театре работал буфет. В 1915 г. здание было значительно расширено за счет сооружения с левой, южной, стороны пристройки в стиле модерн, ставшей композиционным центром здания. После реконструкции электротeatр стал называться “Кино”. В 1916 г. “Секция детских развлечений и внешкольных занятий” Народного университета организовала в кинотеатре познавательные лекции с показом картин.

В советское время до Великой Отечественной войны кинотеатр носил имя “Комсомолец”. В 1943 г. здание было восстановлено в прежнем виде для временного показа фильмов. Затем до 1961 г. здесь располагался Театр музыкальной комедии.

Кирпичное, оштукатуренное, сложной конфигурации здание имеет двухчастный фасад. Левая более высокая главная часть завершена ступенчатым аттиком. Гладкое поле стены разделено широкими рустованными пилястрами на три равные части. Центральная, более широкая, часть украшена рельефным изображением крылатых сфинксов-грифонов возле светильника, над ними – цветочные гирлянды. Узкие боковые части декорированы фризами с рельефами танцующих женских фигур. Правый,

Здание кинематографа “Кино”



более низкий, первоначальный объем также имеет трехчастное деление фасада. В центральной заглубленной части карниз расположен ниже, чем в боковых, и дополнен аттиком. Помещенные в боковых частях входные проемы акцентированы прямыми сандриками на фигурных кронштейнах и изящными светильниками.

В частично переделанном интерьере сохранено фойе. В зал на 650 мест ведут входные проемы, оформленные идентично входам в здание.

В здании расположена Воронежская областная филармония.

ГАВО, ф.И-19, оп.1., д.2362, л.115–120,136–137; д.3425, л.4,47; ф.И-20, оп.54, д.474; ф.Р-51, оп.1, д.541, л.10; д.546, л.78; *Загоровский В.П.* Воронеж: историческая хроника. Воронеж, 1989. С. 221; *Попов П.* Площадь Ленина, 12а // Воронежский курьер. 1993. 27 апр., Путеводитель по городу Воронежу для школьных экскурсий. Воронеж, 1914. С. 60; *Троицкий Н.В.* Облик будущего Воронежа. Воронеж, 1953. С. 33; *Троицкий Н.В.* Воронеж. М., 1959. С. 90

*П.А.Попов
А.Н.Рылева*

Площадь Ленина, дом 13

Здание расположено в северной части площади, главным фасадом обращено к Кольцовскому скверу. Построено в 1913 г. как электротheater “Ампир”. В декоре здания читались элементы стиля ампира, за что театр и получил свое название. Его открытие состоялось 18 декабря 1913 г. В интерьере театра были зал на 800 мест, два фойе, курительная и кофейная.

В годы первой мировой войны в электротheater устраивались благотворительные вечера. 14 ноября 1916 г. здесь состоялись киносеансы и лотерея, сборы от которых пошли в пользу учащихся городских начальных училищ, чьи отцы ушли в армию. В революционном 1917 г. здесь проводились политические мероприятия. 27 октября 1917 г. в электротheater состоялось собрание офицеров Воронежского гарнизона, а также представителей от губернского комиссара, полковых комитетов, городской думы, Совета рабочих, солдатских и крестьянских депутатов с целью обсуждения положения в городе. 29 октября 1917 г. здесь прошел митинг рабочих в поддержку действий Петроградского Совета.

После революции 1917 г. электротheater был переименован в кинотеатр “Спартак”. Во время Великой Отечественной войны здание было частично разрушено. В начале 1950-х гг. в связи с реконструкцией площади отрезок улицы, на котором расположен кинотеатр, был превращен в часть площади. Входную часть кинотеатра, небольшую, но эффектную, украшенную изящными колоннами, разобрали. В 1952 г. по проекту архитектора Н.Я. Неведрова началась перестройка и расширение основно-

Здание кинотеатра “Ампир” (“Спартак”)



го, прежде дворового, корпуса “Спартака”. Увеличили высоту здания, дополнили его новым обширным фойе и соорудили фасад в духе классицизма. Кинотеатр открылся в 1955 г.

С двух сторон к основному объему пристроены пропилеи, которые прикрывают расположенные под углом к главному боковые фасады. Основной объем трактован как про-

стиль (здание с колоннадой во всю ширину главного торцового фасада). Во фризе помещена надпись: “Спартак”. Над прямым аттиком возвышаются скульптуры. Большое двусветное фойе с 12 колоннами и балкончиком по периметру перекрыто корытным сводом. Зрительный зал кинотеатра имеет трапецевидную форму.

Бойков В. О чем писала газета “Воронежский телеграф” в октябре 1917 г. // Воронежский курьер. 1990. 7 ноября; *Попов П.* Пл.Ленина, 13 // Воронежский курьер. 1993. 18 ноября.

*А.А. Зайцева
А.Н. Рылева*

Памятник А.В. Кольцову

Стоит в сквере, носящем имя великого русского поэта, уроженца Воронежа А.В. Кольцова. Открыт в 1868 г. по инициативе сестры поэта А.В. Андроновой. Является наряду с памятником Петру I старейшим в городе. Выполнен петербургским скульптором Августином Трискорни из белого каррарского мрамора. Средства на его сооружение были собраны по подписке.

Памятник представляет собой небольшой бюст, установленный на сложном высоком пьедестале. Согласно традициям классицизма, облик поэта соответствует античным образцам. Пьедестал имеет форму чуть сужающейся призмы с фигурным завершением. Грани призмы декорированы венками и гирляндами. На лицевой грани, обращенной внутрь сквера, помещена надпись “Алексей Васильевич Кольцов”. Со времени установки вокруг памятника традиционно высаживались пальмы в кадках.



Памятник А.В. Кольцову

Кононов В.И. Памятники Воронежа и Воронежской области. Воронеж, 1979. С. 17–19.

Е.Н. Чернявская

Памятник В.И. Ленину

Стоит на газоне посреди площади. Впервые памятник, выполненный скульптором Н.В. Томским, был установлен в 1940 г. несколько дальше, чем сейчас, от Плехановской улицы. В 1942 г. во время оккупации Воронежа бронзовый памятник был вывезен из города немцами для переплавки. В 1943 г. на сохранившийся постамент временно была поставлена бетонная скульптура вождя (скульптор С.Д. Меркуров). В 1950 г. памятник был возобновлен скульптором Н.В. Томским. Лишь некоторые детали отличают его от первоначального. Открытие памятника было приурочено к 80-летию со дня рождения В.И. Ленина. В 1967 г. был заменен постамент. После строительства здания обкома КПСС и облисполкома памятник был перенесен в центр площади.

Крупный памятник на высоком постаменте сомасштабен площади. Характерная для больших городов Советского Союза фигура Ленина в полный рост хорошо проработана. Правая рука поднята вперед, левая согнута в лок-

Памятник В.И. Ленину



те и поддерживает борт пальто, развевающегося от порыва ветра. Постамент представляет собой высокий гранитный параллелепипед с уступами вверху.

Кононов В.И. Памятники Воронежа и Воронежской области. Воронеж, 1979. С. 5–8.

Е.Н. Чернявская

Площадь Никитина, памятник И.С. Никитину



Памятник И.С. Никитину

Памятник поэту Ивану Саввичу Никитину (1824–1861) расположен в северной части площади, в начале бульвара на улице Карла Маркса, обращен в сторону площади.

С публичным предложением установить в Воронеже памятник поэту, ходатайствовать о сборе средств по подписке выступил в 1899 г. В.Г. Веселовский – гласный городского думы, издатель газеты “Дон”, председатель комитета Публичной библиотеки имени И.С. Никитина. Он сделал доклад в думе, подчеркнув, что И.С. Никитин “был одним из достойнейших граждан г. Воронежа, ибо всю жизнь провел в Воронеже, отдавая все силы для просветительной деятельности на пользу Воронежа...” В 1900 г. Николай II “соизволил” открыть в империи подписку. В 1907 г. в Воронежской думе была создана комиссия по установке памятника во главе с В.Г. Веселовским. Член комиссии, городской архитектор А.М. Баранов, составил техническое задание для конкурса на проект памятника. Конкурс был проведен в Петербурге. В 1909 г. комиссия отобрала модель, занявшую второе место. Она, по свидетельству современников,

наиболее точно выражала душу поэта. Ее автор, художник И.А. Шуклин (1879–1958), уроженец Курской губернии, обучавшийся в Петербургской академии художеств, выполнил также чертежи архитектурного оформления памятника.

Скульптура и постамент для нее были изготовлены в Петербурге. Открытие памятника было приурочено к 50-летию со дня смерти поэта (1911 г.). В 1918 г. Театральной площади было присвоено имя И.С. Никитина.

В 1933 г. памятник был перенесен в Кольцовский сквер, в 1973 г. возвращен на старое место, но немного смещен в глубь улицы Карла Маркса.

Бронзовая скульптура изображает поэта сидящим в задумчивой, скорбной позе: склонившим голову, положившим руки на колени. У его ног лежит несколько книг. Первоначальное архитектурное оформление памятника включает постамент из серого гранита, гранитное ограждение с чугунными стойками светильников, отлитыми на местном заводе товарищества “В.Г. Столль и К^о” (сами светильники реконструированы).

ГАВО, ф.И-19, оп.1, д.1772; *Кононов В.И.* Памятники Воронежа и Воронежской области. Воронеж, 1979. С. 24-25; *Ласунский О.Г.* Литературная прогулка по Воронежу. Изд. 2-е. Воронеж, 1993. С. 307-313; *Ласунский О.Г.* Литературные раскопки. Воронеж, 1972. С. 150–171; *Попов П.* Это было недавно,

это было давно // Молодой коммунар. 1987. 18 авг.; Постановления Воронежской городской думы за последнюю треть 1909 г. Воронеж, 1910. С. 547–551, 571–575.

П.А. Попов

Улица Никитинская

Проходит от улицы Комиссаржевской до улицы 9 Января, преломляясь на улице Карла Маркса. До 1870-х гг. именовалась Второй Дворянской, затем Третьей Дворянской. Кроме того, в обиходе улицу называли Киричной, так как на ней при пересечении с улицей Карла Маркса (Б. Садовая) с начала XIX в. находилась Лютеранская кирха. В конце XIX–начале XX в. встречается название Клочковская, так как тогда в квартале между современными улицами 9 Января и Куколкина жили представители известной в Воронеже купеческой фамилии Клочковых. Свое нынешнее название улица получила 15 сентября 1899 г. в честь 75-летия со дня рождения поэта И.С. Никитина, который провел последние годы жизни в нынешнем доме №19. До середины XX в. улица была длиннее, ее начальный участок, ограничивавший с востока Сенную площадь, был утрачен при строительстве спорткомплекса.

В современной застройке улицы сохранился ряд жилых и общественных зданий XIX – начала XX в. На последнем участке выделяется комплекс сильно перестроенных жилых домов, принадлежавших разным ветвям семьи Клочковых (№39, 41, 43, 50). Рядом с ними – дом агронома Р.Ф. Вагнера (№45) и флигель инженера К.К. Гегера с интересными балконными решетками в духе модерна (№49).

Попов П. Алфавит из наших улиц // Воронежский курьер. 1994. 16 апр.;
Попов П. Улица Никитинская // Молодой коммунар. 1983. 1 дек.

А.Н. Рылева

Улица Никитинская, дом 1

Крупное общественное здание построено в 1908–1909 гг. для Общественного собрания – клубного заведения купечества и других предпринимательских кругов. В строительную комиссию входили члены собрания В.В.Безобразов, Ф.Я.Романихин, А.У. Юхневич, Л.В.Сирвинт. В доме были предусмотрены театральный зал, буфет, бильярд, библиотека, карточный зал. Здесь регулярно проводили музыкальные вечера, балы, клубные спектакли, детские вечера, “елки”, демонстрацию фильмов. Библиотека комплектовалась по разделам: богословие, психология, философия, история, социология, правоведение, изящная словесность. Для нее выписывалось 38 периодических изданий (на 1911 г.). Рядом с Общественным собранием располагался сад с летним теат-

Здание Общественного собрания



ром, фонтаном, беседкой-ротондой. Здесь в 1914 г. проходили съемки фильма “Золото, слезы и смех”, созданного по сценарию А.Л. Дурова. Главную роль циркового клоуна исполнял сам сценарист, роль жены – известная актриса дореволюционного кино Н.В. Гофман. С 1922 (по другим данным, с 1920 г.) по 1924 г. в здании размещалась Государственная театральная студия под руководством режиссера А.Г. Ригдаля (1894–1975). В 1923 г. здание занял клуб им. Карла Маркса, при котором был организован первый пионерский отряд г. Воронежа. При восстановлении здания в середине 1950-х гг. изменено оформление главного входа.

Прямоугольное в плане двухэтажное здание сооружено в стиле неоклассицизма, главным более коротким фасадом обращено к улице Никитинской. Фасад расчленен выступом цоколя, горизонтальным рустом первого этажа, междуэтажным и завершающим карнизами. Главный вход расположен в центре фасада между двумя сильно выступающими ризалитами. Над входом устроен огромный полуциркулярный проем с выходом на балкон. В центральное помещение второго этажа, большой колонный зал, можно подняться по лестнице в два рукава. Из колонного зала два входа ведут в концертный зал.

Сейчас в здании размещаются Центр народного творчества Управления Ю.-В.ж.д и Камерный театр.

ГАВО, ф. 19, оп. 1.д.2435, л. 21; ф. 29, оп. 1, д.1526, л. 12,об.; ф. 41, оп. 1, д. 398, л. 284–292; В Общественном собрании // Воронежский телеграф.1907. 16 янв.; *Троицкий Б., Троицкий Н.* Сады и парки старого Воронежа// Истоки. Воронеж, 1981. С.215.

*П.А. Попов
А.Н. Рылева*

Улица Никитинская, дома 2, 4

Усадебный комплекс XIX в. (дом и флигель) находится на углу улицы Никитинской и Комиссаржевской. Главный дом (№2) протяженным фасадом обращен к улице Комиссаржевской, флигель (№4) – к улице Никитинской. Оба здания связаны с именами представителей интеллигенции, которые жили здесь после муниципализации усадьбы в 1918–1930-х гг.

В главном доме в 1920-х гг. жил профессор математики Воронежского университета, поэт и музыкант *Николай Петрович Самбикин* (1882–1928) и его жена *Мария Васильевна*, преподаватель лингвистики. Их квартира была одним из

Усадьба Плотникова (Либана)



немногих литературно-музыкальных салонов города. Среди гостей Самбикиных были математик, поэт и музыкант *Н.А. Романов* (1903–1943), оставивший яркие воспоминания о Н.П. Самбикине; физик *П.А. Черенков* (1904–1990), лауреат Нобелевской премии; литературовед *В.Д. Днепров* (*Резник*, 1903–1993) и его жена, литературный критик *Е.Д. Троценко* (1902–1944). Музыкально-литературные



Флигель Либана. Фрагмент фасада

вечера проводились здесь его вдовой и после смерти Н.П. Самбикина.

Одну из квартир на втором этаже флигеля в 1918–1919 гг. занимал первый ректор Воронежского государственного университета *В.Э. Регель* (1857–1932), член-корреспондент АН СССР, ученый-медиевист, специалист по истории Византии, автор работ “О городе Анастасиополе”, “Город во Фракии, построенный Трояном”, ректор ВГУ в 1918–1925 гг., затем директор Музея изящных искусств при ВГУ. В конце 1920-х гг. уехал в Латвию. В здании была квартира профессора, заведующего кафедрой органической химии университета *А.Д. Богоявленского* (1868–1941).

В этом же доме родился и до 1941 г. жил *Я.С. Сидорин* (1923–1994), впоследствии инженер-кораблестроитель, кандидат технических наук. Живя позже в Ленинграде, а затем в Павловске, он за несколько десятилетий создал уникальное библиофильское собрание, которое относится к числу памятников культуры новейшего времени. В нем масса редчайших отечественных и зарубежных изданий XVIII–XX вв., отличающихся удивительной сохранностью и высокохудожественными переплетами. Один из организаторов книголюбительского движения в Ленинграде (Санкт-Петербурге), руководитель клуба “Бироновы коношни”.

ГЛАВНЫЙ ДОМ до 1867 г. принадлежал помещику П.И. Хомскому, а затем жене подполковника М.И. Жданович, поручику К.М. Плотникову, прокурору окружного суда А.О. Либану. Состоит из разновременных одноэтажных частей: главной деревянной угловой (1883 г., дом К.М. Плотникова, построен по проекту Н.И. Ястребова) и кирпичных (1875 и 1880-е гг.). Деревянный дом стилистически тяготеет к классицизму и относится к ныне редкому для Воронежа типу дома с мезонином. Его стены обшиты тесом, под окнами – в елочку. Мезонин завершен фронтоном, стена основного объема – карнизом на резных кронштейнах. Все окна прямоугольные, в простых рамочных наличниках. Фронтон дома со стороны Никитинской улицы прорезан полуциркульным окном. Протяженный фасад кирпичной части скромно декорирован лопатками, полуналичниками и подоконными нишами.

ФЛИГЕЛЬ сооружен прокурором А.О. Либаном в начале 1900-х гг. Двухэтажное здание с кирпичным первым и деревянным, обшитым тесом, вторым этажом. Деревянный тамбур в левой части здания в 1970-х гг. обложен кирпичом. Углы закреплены пилястрами. Этажи разделены фризом с подоконными филенками. В завершении стены – резной фриз. Окна с лучковыми перемычками, в простых деревянных наличниках – во втором этаже, в полуналичниках – в первом. Богатством резного декора отличаются боковые части, завершенные фронтонами. До 1988 г. над ними возвышались шпили.

Ныне оба здания жилые.

ГАВО, ф. И-19, оп. 1, д. 903, л. 11, 35; д. 1238, л. 56-60; д.1249, л. 14-15; д. 1523, л. 209-210; д. 1583, л. 178 об.-181; д. 2499, л. 13-16; ф. И-167, оп. 2. д. 1622. ф. Р-41, оп. 1, д. 431, л. 15 об.; д. 453, л. 257-258; ф. Р-51, оп. 1, д. 221, л. 3а об., 37; *Акинъшин А.* Здесь жил В. Регель // Воронежский университет. 1988. 27 июня; *Попов П.* Никитинская улица // Воронежский курьер. 1994. 16 апр.; *Акинъшин А., Попов П.* Улица Никитинская, 2, 4 // Воронежский курьер. 1995. 8 апр.; *Ласунский О.Г.* Власть книги. Изд. 3-е. М., 1988. С. 186-206; *Ласунский О.Г.* Литературная прогулка по Воронежу. Изд. 2-е. Воронеж, 1993. С. 186-189; *Романов Н.А.* История одного искания // Прометей. М., 1972. Вып. 8. С. 220-221.

*А.Н. Акинъшин
О.Г. Ласунский
П.А. Попов
А.Н. Рылева*

Улица Никитинская, дом 3

Трехэтажный кирпичный дом сооружен в 1911 г. по проекту известного воронежского архитектора М.Н. Замятина для дочери надворного советника З.Н. Ивановой. Предназначался для сдачи внаем. После постройки квартиру в нем около года занимала семья архитектора. Облик доходного дома в стиле модерн с чертами неоклассицизма типичен для построек М.Н. Замятина.

Симметричная объемная композиция Т-образного в плане здания слегка нарушена из-за более длинной северной части основного объема, которую уравнивают веранды бокового южного фасада. На главном фасаде средняя входная и боковая северная части выделены широкими лопатками, которые завершаются массивными башнеобразными тумбами. Тумбы, прерывающие венчающий карниз сильного выноса, объединены аттиками. Между лопаток размещаются балконы на фигурных кронштейнах. Основным вер-

Дом Ивановой



тикальным членениям фасада вторят длинные с фигурными фартуками рамки наличников, объединяющие окна второго и третьего этажей. Первый этаж имеет подчеркнута горизонтальные членения в виде цоколя до уровня окон и ленты, напоминающей полуналичники. Простенки первого этажа оштукатурены “под шубу”, ниша над входом заполнена вертикальным волнообразным рельефом. Такой же рельеф с горизонтальным расположением волн декорирует квадратные ниши в простенках верхних этажей. Разнообразный графический декор дополнен венчающим фризом из керамической глазурованной плитки, которая редко встречается на фасадах других зданий города. Декор главного фасада в несколько упрощенном виде повторяется на боковом южном фасаде. Выступающие здесь широкие веранды (ныне застекленные) поддерживаются на углу проходящим насквозь массивным столбом. В некоторых окнах этого и заднего фасадов сохранились необычные треугольные переплеты верхней части окон.

Здание имеет сквозной проход во двор. Небольшая лестничная клетка освещалась с помощью светового фонаря (ныне потолок зашит). Сохранились первоначальные металлические перила лестницы и филенчатые дверные полотна на площадках.

Во дворе стоит одноэтажный кирпичный флигель, построенный в 1908 г. по проекту Я.И. Стрельцова (№3а). Дома жилые.

*А.Н. Акинъшин
П.А. Попов
Е.Н. Чернявская*

Улица Никитинская, дом 5

Дом стоит в ряду застройки улицы, за ним с востока находится небольшой флигель (ул. Фридриха Энгельса, 26). В XIX в. здесь была обширная усадьба поручика Алексея Петровича Иванова, которая доходила до улицы Фридриха Энгельса (бывш. Малой Дворянской). Одноэтажный кирпичный дом возведен по проекту архитектора В.Н. Шебалина во второй половине 1870-х гг. Очевидно, в это же время был построен флигель.

В дальнейшем усадьба была поделена: в 1880-х гг. владельцем части усадьбы, примыкавшей к современной улице Фридриха Энгельса, стал надворный советник В.Е. Лофицкий. При нем в 1882 г. был перестроен флигель. В 1890-х гг. это здание получило второй (деревянный) этаж. В 1908 г. перестроили главный дом наследников А.П. Иванова, выходящий на Никитинскую улицу. Проект переделки был выполнен архитектором М.Н. Замятниным в соответствии с эстетикой модерна. В том же стиле отделявались, согласно проекту, ограда и ворота усадьбы. В 1930-е гг. этот дом еще раз подвергся перестройке и был расширен.

План дома сложный с двумя разными выступами со двора. На уличном фасаде подчеркнута соответствующая входу северная часть. Она чуть выступает вперед и поднимается над карнизом, прерывая его; над и под окном второго этажа украшена большими перспективными нишами. Главная часть фасада симметрична с узкими окнами в центральной креповке и широкими по бокам. Стены частично оштукатурены (второй этаж в начале 1990-х гг.). Вокруг окон сохранились поверхности, выложенные узкой керамической плиткой-кабанчиком коричневого цвета. На боковом северном фасаде над окнами первого этажа фрагментарно сохранился декор начала XX в. в виде триглифов. Остальные фасады не декорированы.

Система планировки основного объема коридорная. В здании расположено административное учреждение.

ГАВО, ф. 2, оп. 1, д. 2497 (послужной список М.Н. Замятнина); ф. И-19, оп. 1, д. 1032, л. 4–5, 30–34; д. 1583, л. 161 об, 162; д. 2631, л. 32–34; д. 2362, л. 25–26, 98–

*А.Н. Акинъшин
П.А. Попов
Е.Н. Чернявская*

Улица Никитинская, дом 9

Здание расположено с отступом от соседних построек. Сооружено в 1895–1897 гг. для Нечаевской двухклассной народной школы предположительно по проекту архитектора А.М. Баранова. Школа основана в 1870 г. на средства потомственного почетного гражданина *А.И. Нечаева* (1812–1870). Усадьба, в которой первоначально стояло только одноэтажное деревянное здание, была пожертвована в 1871 г. его племянником, потомственным почетным гражданином *И.Я. Нечаевым* (ок. 1837–ок. 1900). Школа имела все права, присвоенные приходским училищам Министерства народного просвещения. Ее особенностью было обучение сапожному и переплетному ремеслам. Согласно положению о школе, ее попечителем был старший представитель фамилии Нечаевых. *И.Я. Нечаев* опекал школу в течение трех десятилетий, он же занимался организацией строительства нового, ныне сохранившегося, здания. В школу принимались мальчики 7–12 лет. В 1891 г. их обучалось 93, а в 1913 г. – уже 131. Обучение было бесплатным, нуждающимся ученикам выдавались необходимые пособия.

В 1910 г. в этом же здании размещалась дирекция народных училищ Воронежской губернии.

В 1940-х гг. здесь жил организатор нелегальной коммунистической партии молодежи (КПМ), впоследствии тележурналист *Б.В. Батуев* (1930–1970). В его квартире проходили собрания КПМ, в которой состояли наряду с другими молодыми людьми поэты *А.В. Жигулин* (1930–2000), *Г.Я. Лутков* (1931–1994). Члены организации были арестованы в 1949 г. и осуждены в 1950 г., реабилитированы в 1956 г.

Двухэтажное кирпичное здание – общественная постройка конца XIX в. – выполнено с преобладанием в декоре классицистических элементов. План здания близок к квадрату. Единственный вход в центре дворового фасада акцентирован крыльцом и тамбуром. Все фасады дома объединены венчающим, междуэтажным и подоконным карнизами. На главном фасаде выделяется средняя

Нечаевская школа



часть, фланкированная пилонами в первом и полуколоннами во втором этажах. Первоначально она была акцентирована невысоким прямоугольным аттиком, увенчанным двумя шарами. Простенки в первом этаже рустованы, во втором – расчленены пилястрами. Среди одинаковых окон с лучковой перемычкой слабого подъема выделяется среднее окно второго этажа, заключенное в наличник с сандриком. Под окнами – ниши.

Внутри тамбур продолжается узкой прихожей с лестницей на второй этаж. Основные членения плана с крупными комнатами вдоль главного фасада, очевидно, первоначальны.

В здании находится отделение клинической больницы.

ГАВО, ф. И-19, оп. 1, д. 2874, л. 103; ф. И-64, оп. 1, д. 568; д. 717; д. 765; ф. Р-51, оп. 1; д. 39, л. 74; Воронежская Нечаевская двухклассная школа // Воронежский телеграф. 1892. 19 июля; *Жигулин А.В.* Черные камни: Автобиографическая повесть. М., 1990; *Кондаков В., Пятунин А.* Дело КППМ // 1937-й и другие годы. Воронеж, 1990. С. 204-231; Местная хроника, слухи и заметки / / Дон. 1892. 15 марта; Местные известия и заметки // Воронежский телеграф. 1894. 4 марта; 1896. 30 окт.; *Попов П.* Улица Никитинская, 9 // Воронежский курьер. 2000. 23 мая; *Попов П., Сотникова Л.* Тайна быстрой Ведуги // Воронежский курьер. 2000. 15 июня.

*П.А. Попов
Е.Н. Чернявская*

Улица Никитинская, дом 14а

Двухэтажное здание построено в середине 1870-х гг. как жилой дом дворянки Е.Н. Стрижевской. В 1904–1906 гг. здесь размещался Воронежский отдел общества охранения народного здоровья, который возглавлял известный русский врач-психиатр Н.А. Вырубов (1869–1918). В отделе работали также видные деятели воронежского здравоохранения: земский врач, впоследствии депутат II – IV Государственных дум, министр Временного правительства А.И. Шингарев (1869–1918); врачи К.В. Федяевский (1835–1919), В.И. Колюбакин (1844–1915), А.Х. Сабинин (1850–1907); инженер-механик, благотворитель, товарищ председателя отдела С.Н. Коломенкин (ок.1852–1905) и другие. В 1909–1911 гг. в здании размещались музыкальные классы Воронежского отделения Императорского Русского музыкального общества. В них преподавали талантливые музыканты: основатель и директор классов, виолончелист и дирижер К.А. Миньяр-Белоручев (1874–1944), скрипач Э.В. Голи (1885–1972), пианист Ю.Е. Иллютович.

Здание является характерным образцом жилой застройки Воронежа середины XIX в. со строгим убранством фасадов, тяготеющим к классицизму.

Кирпичное и оштукатуренное здание обращено протяженным фасадом в девять осей проемов к улице. Основу фасадного членения образуют выступ цоко-

Дом Стрижевских



ля, профилированный межэтажный и двойной завершающий карнизы. В простенках расположены пилястры с профилированными филёнками во всю высоту. Центральные и боковые части здания, выделенные пилястрами, а также тригифами во фризе, представляют собой подобие ризалитов. В первом этаже все окна с лучковыми перемычками, в профилированных наличниках, во втором – арочные; окна центральной части акцентированы архивольтами на пилястрах. Утрачено прежнее завершение фасада – соединенные парапетом аттики, центральный с круглым слуховым окном и два боковых. Со стороны двора к зданию примыкает бывшая одноэтажная дворовая служба конца XIX – начала XX в., перестроенная в двухэтажное здание.

Интерьеры обоих зданий приспособлены для нужд учреждений.

ГАВО, ф. И-19, оп. 1, д. 869, 1583, л. 190 об–194; *Воронцов Ю.В.* Музыкальная жизнь дореволюционного Воронежа. Воронеж, 1994. С. 99–100; *Попов П.А.* По воронежским адресам господина министра // Воронежский курьер. 1993. 2 окт.

*П.А. Попов
А.Н. Рылева*

Улица Никитинская, дома 19, 22

Два здания, стоящие через дорогу напротив друг друга, связаны с именем поэта *Ивана Саввича Никитина*.

Усадьба (№19) приобретена С.Е. Никитиным (1794–1864), отцом поэта, мещанином у чиновницы Марии Захаровны Пайдак. В 1846 г. построен небольшой одноэтажный деревянный флигель, хозяйственные постройки: сарай, конюшня, кухни, бани, ледник, а также другой, деревянный дом. Здание №22 – жилой дом двоюродной сестры поэта *Анны Николаевны Тюриной* сооружен также в середине XIX в.

В 1846–1861 гг. И.С. Никитин постоянно жил в доме отца и скончался в нем в 1861 г. В гостях у И.С. Никитина бывали воронежские историки, краеведы и литераторы: Н.И. Второв, М.Ф. Де-Пуле, И.А. Придорогин. В 1859 г. здесь состоялась встреча поэта с уроженцем г. Острогожска художником И.Н. Крамским (1837–1887), тогда учившимся в Петербургской Академии художеств.

В 1911 г. на доме установлена мемориальная доска И.С. Никитину – единственная сохранившаяся в Воронеже доска дореволюционного периода. В 1922 г., после учреждения Дома-музея им. И.С. Никитина, архитектором В.И. Гайном была проведена его реставрация. В 1924 г. музей (с 1994 г. – Воронежский областной литературный музей им. И.С. Никитина) был открыт. Его создателем и первым директором до ареста в 1930 г. являлся профессор Воронежского государственного университета

Дом-музей И.С. Никитина



А.М. Путинцев (1880–1937) – фольклорист, литературовед и этнограф. В 1936 г. директором музея был литературовед В.А. Тонков (1903–1974), впоследствии профессор Воронежского университета. Кандидатская диссертация В.А. Тонкова называлась “И.С. Никитин и народное творчество”.

В годы Великой Отечественной войны фонды музея вывозились в Елабугу.

Научной сотрудницей в послевоенные годы была писательница О.В. Бубнова (1912–2000). В середине 1950-х гг. сильно обветшавший к тому времени деревянный дом был разобран и на его месте возведен новый кирпичный с соблюдением прежних размеров и планировки. При расширении жилого дома по улице Карла Маркса территория усадьбы была урезана и обнесена оградой, ранее располагавшейся вокруг Кольцовского сквера.



Дом Тюриных

Бывший дом Тюриных после реставрации 1980-х гг. был приспособлен под служебные помещения Дома-музея И.С. Никитина. С 2000 г. по 2008 г. в этом здании находился Центр духовного возрождения Черноземного края.

Оба здания одноэтажные кирпичные. Простой декор оштукатуренных стен тяготеет к классицизму.

ДОМ №19 – прямоугольный в плане – обращен к улице торцом в три окна. Основу фасадного членения образуют карниз, выступ цоколя, подоконные карнизы. Прямоугольные оконные проемы забраны в простые рамочные наличники. На уличном фасаде расположены две памятные доски.

Во дворе дома находится памятник И.С. Никитину. Он выполнен воронежскими скульпторами А.С. Мещеряковым и Б.С. Шамардиным и установлен в 1964 г. Небольшой бюст поэта из серого гранита покоится на высоком постаменте.

ДОМ №22 – образец небогатого жилого дома XIX в. Прямоугольный в плане объем под высокой вальмовой кровлей обращен к улице протяженным фасадом. Центр фасада в два окна выделен небольшим выступом, который завершен фигурным аттиком. Широкие лопатки обрамляют края фасада. Все окна – с лучковыми перемычками в простых рамочных наличниках с небольшими ушами, под окнами ниши.

ГАВО, ф. И-19, оп. 17, д. 238; ВМН №2320; Акинъшин А. Никитинская, 19, 22 // Воронежский телеграф (приложение к газете “Воронежский курьер”). 1993. 11 дек.; Антюхин Г.В. Дом-музей поэта И.С. Никитина // Материалы Свода памятников истории и культуры РСФСР. Воронежская область. М., 2984. Ч. 1. С. 110–113; Де-Пуле М.Ф. Иван Саввич Никитин // Никитин И.С. Сочинения. М., 1878. Т. 1. С. 4, 29, 39, 160, 161, 162; Дом-музей И.С. Никитина. Воронеж, 1968; Ласунский О. Литературная прогулка по Воронежу. Изд. 2-е, перераб. и доп. Воронеж 1993. С. 322–327.

*А.Н. Акинъшин
А.Н. Рылева*

Улица Никитинская, дом 29

Расположен в ряду сплошной застройки улицы. Построен в 1912 г. как доходный дом титулярного советника И.Г. Клигмана. Был одним из немногих в то время четырехэтажных домов города. В 1920-е гг. принадлежал жилищному товариществу “Первое Мая”. В суровом выразительном облике дома сочетаются свойственные модерну черты романтизма и неоклассицизма.



Дом Клигмана

здают разнообразные по форме и размеру накладки и ниши, а также сочетание серых оштукатуренных поверхностей с открытой красной кирпичной кладкой. Боковые щипцы расчерчены в клетку, имитируя покрытие керамической плиткой. Две парапетные решетки простого изящного рисунка выполнены в духе модерна.

В центре здания расположены две лестницы – парадная и черная, с общими лестничными площадками. В первом этаже площадка между ними разделена высокой металлической решеткой с цветочным рисунком. Интересно, что к квартирам четвертого этажа ведет только узкая черная лестница.

Дом жилой, первый этаж занят магазином.

ГАВО, ф. И-19, оп. 1, д. 2361, л. 50–51; д. 3243, л. 38; ф. И-29, оп. 1, д. 1476, л. 19; д. 1584, л. 30 об.; ф. Р-41, оп. 1, д. 431, л. 16; д. 453, л. 117–118; ф. Р-51, оп. 1, д. 221, л. 3 а об., 37.

*П.А. Попов
Е.Н. Чернявская*

Улица Никитинская, дом 32

Дом расположен с отступом от соседних зданий. Построен в 1880 г. по проекту воронежского архитектора В.Е. Переверзева как жилой дом Троицкого собора (находившийся на Плехановской улице собор разобран в конце 1950-х гг.). После революции в здании размещались жилые квартиры, а затем различные учреждения (больница, институт ЦЧО “Гипроводхоз”). Двухэтажное кирпичное здание с развитым декором главного фасада характерно для периода эклектики.

План здания Г-образный за счет более низкого дворового крыла. К северному торцу примыкает входной объем, деревянный во втором этаже. Рядом с входом – столбик утраченных ворот. Симметрия основного объема под-

черкнута чуть большей высотой боковых частей, которым соответствуют креповки главного фасада. Стены основного объема завершены массивным карнизом, который поддерживают частые фигурные кронштейны. Плоскость главного фасада сплошь покрыта декором, в котором преобладают мотивы классицизма. Первый этаж рустован с



Дом Троицкого собора

выделением клинчатых перемычек окон. Окна второго этажа в средней части заключены в наличники с сандриками на кронштейнах. Окна креповок объединены аркадой; под пятами арок находятся зубцы, тимпаны украшены цветами. Филенки на оси окон оштукатурены “под шубу”.

Г-образный коридор, повторяющий форму плана, связывает внутри здания вестибюль главного входа с черным входом. Отделка основных помещений относится к началу XX в.

Сейчас здесь расположена областная юношеская библиотека.

ГАВО, ф. 19, оп. 1, д. 1164, л. 86 (проект дома).

Е.Н. Чернявская

Улица Никитинская, дом 39

Постройки первой половины XIX в. со второй половины этого века принадлежали купцу *Петру Алексеевичу Клочкову* (ок. 1810 – 1877), знакомому поэта И.С. Никитина. После смерти П.А. Клочкова усадьба перешла к его сыновьям – Александру и Алексею.

Купец *Александр Петрович Клочков* (1846–1906) с 1879 г. был деятельным гласным городской думы. Член Воронежского попечительного комитета о бедных. Входил в попечительские советы Мариинской гимназии и частной гимназии Е.Л. Нечаевой, состоял казначеем Воронежской комиссии народных чтений и управления Общества Красного Креста. Один из директоров губернского комитета Общества попечительства о тюрьмах.

На усадьбе Клочковых располагались два главных здания (не сохранились) и дворовые флигели, соединенные в виде буквы “Г”. Во время послевоенной реконструкции флигели были разъединены. Оба флигеля одноэтажные, прямоугольные в плане, кирпичные. Правый из них оштукатурен.

От въездных ворот усадьбы сохранился характерный для классицизма высокий кирпичный пилон с колоннами и нишей.

Здания жилые.

ГАВО. Ф. И-19, оп.1, д.329, д. 479, д. 480, д. 1699, л. 104, д. 2171, л. 13, 15, 51, д. 2256; Местная хроника, слухи и заметки // Дон (г. Воронеж). 1883. 22 марта.

*П.А. Попов
А.Н. Рылева*

Улица Никитинская, дома 41, 43

Два одноэтажных кирпичных здания, стоящие на красной линии улицы, а также дворовые постройки (№41/2 и 43/2) относятся к усадьбе, которая с начала XX в. принадлежала Алексею Петровичу Клочкову. Дом №43 построен в середине XIX в. Очевидно, в конце века к дому был пристроен входной объем с правой стороны и жилой – с левой. В 1905 г. А.П. Клочков по проекту инженера Д.Н. Васильева построил рядом флигель (ныне дом №41), декорированный в духе модерна. В 2008 г. проведена его реставрация.

Дом Клочкова



ремонте в 1987 г. уничтожен завершавший ее массивный аттик. Вход расположен в правой части здания и выделен небольшим аттиком с треугольным подвышением.

Дворовые постройки конца XIX – начала XX в. сохранились в сильно измененном виде. Дом 43/2 надстроен вторым этажом.

Все здания – жилые.

ГАВО, ф. И-19, оп. 1, д.2146, л. 151, 175а; д. 2204, л. 29-30; РГИА, Ф.1293, оп. 166. Воронежская губ. д.4 (план г. Воронежа, 1851–1852 гг.); *Попов П.* Клочковы, кормившие Россию // Воронежский курьер. 1992. 24,27,29 янв.; *Он же.* Осторожно: старый дом // Молодой коммунар. 1987. 8 сент.; *Он же.* Осторожно: старый дом // 2 июля; *Он же.* Новые беды старого дома // 1987, 1 дек.

*П.А. Попов
А.Н. Рылева*

Улица Никитинская, дом 52/1

Жилой дом построен в середине XIX в., был собственностью мещанина П.С. Борисова. С 1858 г. принадлежал семье купца И.Н. Клочкова. *Иван Николаевич Клочков* (ок. 1814–1882), известный в Воронеже предприниматель и благотворитель, занимался крупной оптовой продовольственной торговлей. С 1870 г. – гласный городской думы. Его жена, Е.А. Клочкова, в 1883 г. на наследство мужа построила и содержала богадельню в Воронеже, с 1908 г. попечительство над богадельней перешло к одной из их дочерей, О.И. Верховской.

Другая дочь Клочковых, *Лариса Ивановна* (ок.1853–1921), жившая здесь в детстве и юности, вышла замуж за педагога *Николая Федоровича Бунакова* (1837–1904) и оказала решающее влияние на его дальнейшую деятельность. Вместе с ним в 1880-х гг. организовала первый воронежский крестьянский театр и школу в с. Петино. Была инициатором создания театра, выделяла свои деньги

на его содержание, руководила постановкой спектаклей. В 1892 г. оказала большую помощь голодавшим крестьянам этого села.

В конце 1940-х – начале 1950-х гг. при восстановлении здания был надстроен второй этаж.

Двухэтажное, прямоугольное в плане, кирпичное и оштукатуренное здание сохранило некоторые черты классицизма. Объемная композиция усложнена центральным ризалитом небольшого выноса, декорированным пилястрами.

Ныне в здании расположен торговый дом “Глобус”.

ГАВО, ф. И-19, оп. 1, д. 57, л. 38; д. 749; 809; 1249, л. 33–34; ф. И-29, оп. 124, д. 177; Там же, ф. И-167, оп. 1, д. 10792; *Бунаков Н. Ф.* Записки Н. Ф. Бунакова. Моя жизнь, в связи с общерусской жизнью, преимущественно провинциальной: 1837–1905. СПб., 1909; *Гайворонский А. И.* Золотые архивные россыпи. Воронеж, 1971. С. 127–148; *Орлов П.*, протоиерей. Слово перед погребением почетного потомственного гражданина Ивана Николаевича Клочкова // Воронежские епархиальные ведомости. 1882. 1 июня. С. 359–363.

*П. А. Попов
А. Н. Рылева*

Улица Плехановская

Проложена в соответствии с регулярным планом 1774 г., по которому она вместо Старо-Московской стала началом дороги на Москву; соответственно называлась Новой, или Большой, Московской. Являлась центральной в трехлучевой системе планировки центра города. Значение улицы подчеркивалось разбивкой огромных торговых площадей (Хлебной, Щепной, Конной, Соборной) и сооружением в центре последней Троицкого собора (не сохранился). В 1919 г. улица переименована в Плехановскую. В 1920-е гг. Конная площадь стала основой для формирования главной административной площади города – площади Ленина. Во время Великой Отечественной войны большинство сооружений улицы было разрушено.

Послевоенная застройка улицы выполнена в основном по проектам Н. Я. Неведрова. На участке от улицы Фридриха Энгельса до улицы Кольцовской хорошо сохранились два здания начала XX в. По сторонам улицы у площади Ленина стоят три скульптурных памятника: А. В. Кольцову, В. И. Ленину, А. С. Пушкину.

РГАДА, ф. 1356, оп. 1, д. 892 (План г. Воронежа 1799 г.); План г. Воронежа с пригородными слободами. Воронеж, 1911; *Попов П.* Алфавит из наших улиц // Воронежский курьер. 1994. 18 июня.

А. Н. Рылева

Улица Плехановская, дом 16

Дом расположен в ряду сплошной застройки улицы. Сооружен в 1904 г. для купцов Вяхиревых по проекту техника Я. И. Стрельцова. В первом этаже жилого дома располагался магазин мануфактурных товаров, принадлежавший товариществу “А. Н. Вяхирев и К⁰”.

Двухэтажное, прямоугольное в плане, краснокирпичное здание нарядно декорировано в духе эклектики с элементами декора в русском стиле. Средняя и боковые части главного фасада акцентированы ризалитами с аттиками. Ризалиты выделены надоконными фризами и рустованными лопатками. Средняя часть подчеркнута трехлопастным завершением и балконом над главным входом в магазин. В простенках на всех этажах – рустованные пилястры. В первом этаже окна прямоугольные, во втором – арочные, обведены кирпичным валиком с Т-образным замковым камнем. Измельченный обиль-



Дом Вяхиревых

134; д. 2146, л. 5; ф. 41, оп. 1. д.431, л. 14; ф. 51, оп. 1, д.221, л. 2 об. 37; *Попов П.А.* Вяхиревы, которых знал Воронеж // Воронежский курьер. 1992. 10 сент.

*П.А. Попов
А.Н. Рылева*

Улица Плехановская, дом 29

Здание областного краеведческого музея построено как училище для слепых детей, принадлежавшее Мариинскому попечительству о слепых.

Главными основателями местного попечительства, приюта и училища слепых были в 1887 г. ревизор губернского акцизного управления П.П. Вейнберг и купец А.Н. Клочков, который пожертвовал для призрения незрячих свою усадьбу на нынешней улице Куколкина. С 1895 г. в попечительство входил промышленник-благотворитель В.Г. Столль. В конце XIX в. усадьба была расширена до Плехановской, и там в 1901–1902 гг. на добровольные пожертвования сооружено крупное, ныне сохранившееся здание. Проект выполнил инженер Н.А. Курхарский предположительно при участии архитектора А.М. Баранова, подрядчиком выступил П.Т. Моисеев.

В здании находились спальни для мальчиков и девочек, классные комнаты, библиотека, медицинский изолятор, помещения для преподавателей. В центральном двусветном зале была устроена церковь Марии Египетской. Ее иконостас (не сохр.) выполнил в Москве художник Борцов.

В 1913 г. здесь жили и учились 72 воспитанника. Впоследствии, до эвакуации 1941 г., училище действовало под названием “школа слепых”. После освобождения Воронежа в восстановленном здании до 1959 г. размещался облисполком. Затем здание было передано краеведческому музею.

Воронежский областной краеведческий музей (Воронежский губернский музей) был открыт 9 (21) сентября 1894 г. при губернском статистическом комитете в здании №3 по современной Плехановской улице. Первая попытка открыть музей относится к 1830-м гг. Тогда предполагалось открыть его в здании цейхауза. Из военного министерства для музея поступили 127 гравюр петровского времени, из главного морского штаба – копии с реляций и планов Полтавской битвы. Новый импульс делу организации музея придал советник губернского правления Н.И. Второв, который описал и издал рукописные документы XVII–XVIII вв. и предложил структуру музея. Уже имевшиеся коллекции систематизировали секретари статистического комитета Л.Б. Вейнберг и С.Е. Зверев, который заведовал музеем до 1919 г. К 1908–1910 гг. коллекции музея значительно пополнились, и в 1911 г. для их размещения губернскому музею переда-



Здание училища слепых

ли Воронежский дворец (просп. Революции, №18). Были созданы филиалы музея: в 1924 г. – литературный музей И.С. Никитина, в 1927 г. – областной музей революции и антирелигиозный отдел губернского музея, который в 1930 г. стал самостоятельным музеем; в 1933–1934 гг. – областной музей изобразительных искусств.

К 1941 г. коллекция краеведческого музея насчитывала около 100 тысяч предметов. В годы войны часть ее, которую не удалось эвакуировать, погибла. В 1943 г. областные музеи революции и антирелигиозный объединились с краеведческим и в 1948 г. заняли здание №18 на проспекте Революции. В 1959 г. краеведческий музей переехал в здание бывшего училища для слепых детей. Экспозиция здесь открылась в 1962 г.

Двухэтажное с полуподвалом, прямоугольное в плане здание сооружено из кирпича в духе эклектики с элементами декора в русском стиле. Главный фасад имеет три ризалита. Средний акцентирован сложной формы аттиком с богатым кирпичным декором. В нем слева устроена арка, ведущая во двор, справа – вход в здание. Верх и центральная часть ризалитов украшены аркатурными поясами. Над аркой проезда и входом устроены круглые окна. Среди оконных проемов с лучковыми перемычками и веерным замковым камнем выделяются полуциркульные окна второго этажа в боковых ризалитах.

Из вестибюля, расположенного в полуподвале, широкая лестница ведет в верхние этажи. На лестничных площадках сохранилось плиточное покрытие пола начала XX в.

Акинъшин А.Н. Храмы Воронежа. Воронеж, 1994. С. 146; Акинъшин А.Н., Попов П.А. Улица Плехановская, 29 // Воронежский курьер. 1998. 21 мая; Воронежский телеграф. 1900. 17 дек.; 1901. 4 мая; Зодчий. 1902. 3 нояб.; Труды Воронежского областного краеведческого музея. Воронеж, 1960. Вып. 1. С. 5–10; 27-й отчет Воронежского отделения... попечительства Императрицы Марии Александровны о слепых за 1913 г. Воронеж, 1914

*А.Н. Акинъшин
П.А. Попов
А.Н. Рылева*

Улица Пушкинская

Начинается от улицы Карла Маркса, кончается у улицы 20-летия Октября.

Сложилась в XVIII в. при осуществлении генерального плана Воронежа 1774 г. Первоначально называлась Острогожской, так как являлась главной дорогой на г. Острогожск. Во второй половине XIX в. получила название 1-я Острогожская (Большая Острогожская) в отличие от 2-й Острогожской (ныне ул. Кирова).

Была одной из главных торговых улиц города. Там, где она проходила мимо Соборной, Щепной, Хлебной и Конной площадей, располагались магазины, лавки, мастерские. На углу Щепной площади размещалась первая в Воронеже книжная лавка, открытая Д.А. Кашкиным в начале 1830-х гг. При ней ежедневно была открыта библиотека, где можно было за плату брать книги на дом, подписываться на журналы и газеты. В библиотеке имелись произведения Державина, Карамзина, Крылова, Жуковского, Пушкина, Гоголя, Мольера, Бальзака, книги по медицине, музыке, экономике, для детей. В книжном магазине Д.А. Кашкина часто бывали А.В. Кольцов, И.С. Никитин.

В начале улицы, рядом с современной Никитинской площадью, во второй половине XIX–начале XX в. находилось двухэтажное каменное здание, где размещалась знаменитая на весь город аптека Л.И. Мюфке (не сохр.). В конце XIX в. здесь, помимо аптеки с парфюмерным магазином, находились два завода (искусственных вод и одеколона). В доме Л.И. Мюфке снимал квартиру известный воронежский педагог Н.Ф. Бунаков. На втором этаже дома с конца 1870-х по 1884 г. располагалась открытая им экспериментальная школа. В этом же доме в 1884 г. жил музыкант В.Г. Ростропович, дававший нотные и фортепианные уроки, и врач, редактор-издатель журнала “Медицинская беседа” А.Х. Сабинин. Аптека существовала в этом доме до начала Великой Отечественной войны, когда здание было разрушено.

В 1922 г. улица стала называться Советской, затем 1-й Советской. В 1936 г. она получила название Пушкинской в связи со 100-летием со дня смерти поэта.

Во время Великой Отечественной войны застройка улицы значительно пострадала. После войны были снесены многие сооружения западной (нечетной) стороны. Основные постройки в начале улицы относятся к 1950–1960 гг., в середине, по нечетной стороне, – к 1970–1980 гг. Перспектива улицы с юга замыкается зданием цирка, сооруженного на территории Новостроящегося кладбища. На четной стороне улицы сохранился ряд одно-двухэтажных каменных жилых домов XIX – начала XX в., в том числе ценные особняки первой половины XIX в. (№12, 14, 26), оформляющие перекрестки при пересечении с улицами Куцыгина и 9 Января. Среди старых жилых домов выделяется краснокирпичное здание мужского приходского училища им. А.С. Пушкина начала XX в. (№16), а также жилой дом в стиле конструктивизма (№22).

Акинъшин А. Храмы Воронежа. Воронеж, 1994. С. 11–16; Акинъшин А.Н., Ласунский О.Г. Записки старого пешехода // Воронеж, 1995. С.295–298; Ласунский О.Г. Литературно-общественное движение в русской провинции. Воронеж, 1985. С. 157; Попов П. Алфавит из наших улиц: улица Пушкинская // Воронежский курьер. 1994. 16 июля; Попов П. Путешествие по прошлому и настоящему // Коммуна. 1989. 1 мая; Попов П. Эликсир высокочтимого Людвига // Воронежский курьер. 1994. 12 фев.

*А.А. Зайцева
А.Н. Рылева*

Улица Пушкинская, дом 10

Жилой двухэтажный дом построен в 1911 г. по проекту младшего архитектора губернского правления, инженера Ю.С. Лещинского. Принадлежал купцу К.В. Федорову и его семье. В 1920-е гг. был занят жилищным товариществом «Первый опыт».

Здание сооружено из красного кирпича в духе эклектики с элементами декора в стиле модерн. Прямоугольный в плане объем протяженным фасадом обращен к улице. Симметричность фасада подчеркивается трехосевым центральным и боковыми ризалитами, которые акцентированы рустованными пилястрами и фигурными аттиками с небольшими башенками. В боковых ризалитах помещены балкончики с рисунком решетки в стиле модерн. Горизонтальные членения, междуэтажный и завершающий карнизы, дополнены фризами с лежащими нишками. Все оконные проемы первого этажа с коробовыми перемычками, второго – прямоугольные. Над главным входом, расположенным в середине фасада, устроены круглое окно с изогнутым фронтоном на наборных стойках и ажурный козырек.

Подъезд дома сквозной. Трехмаршевая лестница имеет своеобразный рисунок решетки перил в духе модерна. На каждом этаже дома расположены по две квартиры.

Дом жилой, на первом этаже – учреждения.

ГАВО, ф.И-19, оп.1, д.903, л.26 об.; д.1032, л.68–69; д.2617, л.144–144а, 217–218; д.2631, л.135,149; д.2692, л.93–94; д.2702, л.130; ГАВО, ф.Р-41, оп.1, д.431, л.15; д.453, л.175–176; ГАВО, ф.Р-51, оп.1, д.221, л.3 об., 37; Памятная книжка Воронежской губернии на 1910 г. Воронеж, 1910. Отд. IV, С. 2, 180.

*П.А. Попов
А.Н. Рылева*



Дом Федоровых



Фрагмент фасада

Улица Пушкинская, дом 12

Дом занимает угловой участок при пересечении с улицей 9 Января. Построен как жилой дом в начале XIX в. и является одним из двух самых старых зданий среди сохранившихся на Пушкинской улице. В третьей четверти XIX в. принад-



Дом Протасовых (Федоровых)

лежал семье купца А.А. Протасова. В 1875–1877 гг. дом купеческой вдовы А.Н. Протасовой перешел к купцу В.К. Федорову, затем к его сыну, купцу К.В. Федорову, который распоряжался усадьбой до 1917 г. В 1920-х гг. дом занимало жилищное товарищество “Первый опыт”.

Видимо, первоначально вход в здание был в угловой части. Во второй половине XIX в. пристроили другую входную часть дома, восточную. Ее декору соответствовало оформление въездных ворот во двор с Пушкинской улицы, разобранных в 1970–1980-е гг. В 1986 г. утрачен аттик над угловой частью.

Двухэтажное, кирпичное и оштукатуренное здание сохранило классицистический облик. Угловая часть, выступающая в виде полуротонды, подчеркнута двумя нишками с вазонами. Основу членения фасада составляют выступ цоколя, междуэтажный карниз, подоконная тяга. Значительно более высокие оконные проемы второго этажа помещены в рамочные наличники с прямыми сандриками на консолях.

Главный вход – со двора. В угловой части здания на обоих этажах сохранились большие сводчатые залы.

В здании размещается административное учреждение.

РГВИА, ф.ВУА, д.21836; д.21839; ГАВО, ф.И-19, оп.1, д.695, л.121,144; д.903, л.26 об.; д.1032, л.69-70; д.2617, л.144–144а, 217–218; д.2702, л.130; ф.Р-41, оп.1, д.431; л.15; д.453, л.175–176; ф.Р-51, оп.1, д.221, л.3 об.; ф. И-167, оп. 1, д. 17031;

Попов П. Улица Пушкинская, 10, 12 // Воронежский курьер. 1996. 21 дек.

*П.А. Попов
А.Н. Рылева*

Улица Пушкинская, дом 14

Угловой дом оформляет перекресток при пересечении с улицей 9 Января. Построен в 1810-е гг. в стиле классицизма для купца Н.И. Московкина. С 1821 г. принадлежал мещанам Болдыревым. В 1856 г. дом приобрел купец А.Р. Михайлов, увеличив свои владения по Большой Девичьей улице, став собственником почти половины квартала.

Антон Родионович Михайлов (1804–1874) в Воронеже был известен как крупный общественный деятель и благотворитель. В 1858–1861 гг. являлся городской головой, позднее неоднократно избирался гласным городской думы и земского собрания. А.Р. Михайлов ратовал за развитие муниципальных прав, часто

выступал в печати по хозяйственно-административным вопросам. Он интересовался литературой и искусством, собирал у себя в доме кружок местных интеллигентов. Среди них был Иван Саввич Никитин (1824–1861), в переписке которого имя А.Р. Михайлова всегда упоминается в благожелательном контексте.



Дом Михайлова, где бывал И.С. Никитин

Глубокое личное чувство связывало поэта с дочерью хозяина дома Александрой (ок.1839–после 1876). А.Р. Михайлов опекал заболевшего И.С. Никитина и после смерти последнего предложил похоронить его рядом с могилой А.В. Кольцова. В 1869 г. на средства А.Р. Михайлова в Воронеже вышло двухтомное собрание сочинений И.С. Никитина (под редакцией Н.П. Курбатова).

Есть предположение, что в начале 1890-х гг. в этом доме бывал малолетний С.Я. Маршак (1887–1964), отец которого работал мастером на мыловаренном заводе, принадлежавшем одному из сыновей А.Р. Михайлова.

После смерти А.Р. Михайлова усадьба перешла к его сыновьям. В 1921 г. дом передан губернскому отделу народного образования и превращен в многоквартирный жилой дом. В Великую Отечественную войну он сгорел, был восстановлен с увеличением длины по улице 9 Января.

Двухэтажное кирпичное и оштукатуренное здание сохранило первоначальную объемную композицию классицизма. Угловой, полукруглый в плане выступ подчеркнут двумя трехчетвертными колоннами и небольшим фронтоном с круглым слуховым окном. Фасад расчленен междуэтажным и завершающим карнизами сильного выноса. Все оконные проемы – прямоугольные, в рамочных наличниках.

Вход в здание – с Пушкинской улицы. В середине 1980-х гг. дом передали под различные конторы.

ГАВО, ф.19, оп.1, д.753; д.754; ф.167, оп.1, д.2035; д.2283; д.13352; *Акинъшин А.* Пушкинская, 14: Здравствуй старый дом // Воронежский курьер. 1993. 15 мая.; *Он же.* Расцветали груши в Грушино // Воронежский курьер. 1999, 4, 6 нояб., *Де Пуле М.Ф.* Иван Саввич Никитин. Сочинения И.С. Никитина. М., 1911. С.51–53; *Ласунский О.* Литературная прогулка по Воронежу. Воронеж, 1993. С.228–230; *Ласунский О., Акинъшин А.* По никитинским адресам: (Новые материалы) // Подъем. 1983. №10. С.124–125; *Маршак С.Я.* В начале жизни: (Страницы воспоминаний) // Маршак С.Я. Собр. соч. в 8 тт. М., 1971. т.6. С.9–20; *Путинцев А.М.* К биографии И.С. Никитина: Поэт и А.А. Михайлова. Воронежская литературная беседа. Сб.1, Воронеж, 1925. С. 47–48.

*А.Н. Акинъшин
А.Н. Рылева*

Улица Пушкинская, дом 16

Здание расположено на угловом участке при пересечении с улицей Свободы. Построено в 1908–1909 гг. в духе эклектики для учебных целей. Принад-



Здание городских училищ

лежало губернскому секретарю Н.П. Струкову.

В 1909–1918 гг. в этом здании размещались 8-е городское приходское училище им. А.С. Пушкина и 1-е мужское двухклассное приходское училище им. цесаревича Алексея Николаевича.

Училище им. цесаревича Алексея Николаевича было учреждено в 1904 г. в честь рождения

наследника царского престола, а открыто в 1905 г.

8-е приходское училище им. А.С. Пушкина было открыто в сентябре 1899 г. и названо в честь столетия со дня рождения поэта. Его созданием занималась училищная комиссия городской думы во главе с видным педагогом, математиком А.П. Киселевым. Первоначально училище размещалось в наемном доме мещанина Давыдова на Ново-Московской (Плехановской) улице. Заведующей была Ю.И. Веретенникова. К дню открытия училища в него были зачислены 46 мальчиков.

В 1918–1919 гг. училище им. А.С. Пушкина было преобразовано в 27-ю советскую трудовую школу первой ступени, а училище им. цесаревича Алексея Николаевича – в 32-ю советскую трудовую школу первой ступени.

Двухэтажное краснокирпичное здание имеет Г-образный план. Протяженным фасадом обращено к улице Свободы, более коротким – к Пушкинской. Внутренние стены на фасадах выявлены пилястрами, завершающимися башенками. Башенки и фигурный аттик подчеркивают также срезанный угол здания. Простенки нижнего этажа рустованы. Междуэтажный и завершающий карнизы украшены поребриком. Все оконные проемы прямоугольные с замковым камнем, окна второго этажа – в простых рамочных наличниках с фартуками.

Вход в здание – с Пушкинской улицы. В угловой части расположена лестница, перекрытая сводами Монье. Планировка крыльев – коридорного типа.

Здание является одним из учебных корпусов Воронежского государственного университета (ВГУ).

ГАВО, ф.И-19, оп.1, д.1771; д.2362, л.34; ф.Р-51, оп.1, д.39, л.74, 76; ф.Р-1440, оп. 108, д.170, л.562–563; План города Воронежа с пригородными слободами. Воронеж, 1911.

*П.А. Попов
А.Н. Рылева*

Улица Пушкинская, дом 20

Здание расположено с отступом от других сооружений. Построено в середине XIX в. купцами Борисовыми в духе классицизма. Рядом с домом было два кирпичных флигеля, один из которых располагался вдоль улицы, другой – в глубине двора (не сохр.). В 1873 г. усадьбой владел купец П.С. Борисов. В 1884 г. его наследники пристроили к дому справа второй парадный подъезд.

С 1908 г. дом перешел к дочери П.С. Борисова, в замужестве А.П. Безруковой. Ее муж *Алексей Николаевич Безруков* (1847–после 1917) – купец, крупный общественный и политический деятель Воронежа. Родился и окончил губернскую гимназию в Воронеже. Унаследовал от отца мукомольное дело. Владдел двумя крупчатыми вальцевыми мельницами в Воронежском и Землянском уездах, входил во “Второе Товарищество русских мукомолов”, обладавшее паровой вальцово-мельницей в Воронеже. С конца 1870-х гг. занялся активной общественной деятельностью. Состоял гласным Воронежской думы в 1879–1917 гг. Принимал участие в разработке важных проблем развития городского коммунального хозяйства, транспорта, объектов культурного и социального назначения. В 1897–1903 гг. занимал должность городского головы.



Дом Безрукова

А.Н. Безруков участвовал в работе многих общественных организаций, в том числе губернской ученой архивной комиссии, входил в епархиальный комитет православного миссионерского общества. Особенную заботу проявлял об Александринском детском приюте, директором которого он был с 1908 г. Благодаря его финансовой поддержке стало возможным строительство в 1898–1900-х гг. нового здания приюта. После 1905 г. А.Н. Безруков стал одним из лидеров партии октябристов в Воронеже, выражая умеренно-правые взгляды. В 1907 г. был избран депутатом III Государственной думы. Работал в бюджетной комиссии думы, выступал с речами о проекте государственной росписи на 1908 г. и о смете Управления железных дорог. С 1901 г. А.Н. Безруков имел звание потомственного почетного гражданина. Был удостоен многочисленных наград за службу в учетном комитете Воронежского отделения Госбанка (с 1878 г.), а также за благотворительную деятельность: Золотыми медалями с надписью “За усердие” (1884, 1888, 1895, 1899), орденами св. Анны III степени (1901), св. Станислава II степени (1902), св. Анны II степени (1906), св. Владимира IV степени (1910). Судьба А.Н. Безрукова после 1917 г. неизвестна.

В 1920-е гг. здание было передано в ведение губернского отдела народного образования.



Фрагмент фасада

Его занимали детские учреждения, здесь размещалась школа-коммуна 1-й ступени им. III Интернационала.

Объемная композиция одноэтажного кирпичного дома с мезонином и полуподвалом типична для классицизма. Декоративное убранство главного фасада соответствует неоклассицизму начала XX в. Выступающая средняя часть акцентирована балюстрадами под окнами. Ранее здесь был балкончик и герб в тимпане фронтона. Входы, симметрично размещавшиеся в боковых частях фасада, заложены; вместо левого входа устроено окно, вместо правого – ниша с лепной вазой.

Подвалы дома перекрыты цилиндрическими сводами. Интерьеры приспособлены под нужды Центра творчества детей и юношества.

ГАВО, ф.И-19, оп.1, д.461; д.1249, л.12–13; д.1502, л.35; д.2448, л.131; д.2702, л.149; оп.2; д.5, л.85–94, 285–301; оп.2, д.34, л.12; ф.И-167, оп.1, д.1614; ф.Р-41, оп.1, д.431, л.15; Депутаты от Воронежской губернии в Государственной думе // Воронежский телеграф. 1908. 27 нояб.; Октябристские кандидатуры // Дон. 1912. 23 сент.; *Попов П.* Русский купец Безруков // Воронежский курьер. 1997. 20 сент.

*П.А. Попов
А.Н. Рылева*

Улица Пушкинская, дом 26

Дом расположен при пересечении с улицей Куцыгина. Построен в середине XIX в., принадлежал купцу М. Дедину. В 1858 г. усадьбу с деревянными службами, каретным сараем, конюшней и кирпичным амбаром приобрел купец А.Н. Клочков. Во второй половине XIX в. к дому с правой стороны был пристроен парадный подъезд и создан богатый декор главного фасада.

Купец *Алексей Николаевич Клочков* принадлежал к старинному воронежскому купеческому роду, который вел оптовую торговлю продовольствием. В 1870 г. А.Н. Клочков избирался гласным городской думы, с 1877 г. был попечителем “Воронежского попечительного о бедных комитета”. Являлся крупным благотворителем – в 1875 г. пожертвовал 5 тыс. руб. и один из своих домов для организации богадельни женского благотворительного отделения, в 1886 г. подарил усадьбу с несколькими домами для “убежища” и училища слепых.

После смерти А.Н. Клочкова (1896) дом и усадьба перешли к его сыну Н.А. Клочкову. *Николай Алексеевич Клочков* (1846 – после 1918) после оконча-

ния губернской гимназии в 1860-х гг. приступил к коммерческой деятельности. Явился зачинателем маслобойной промышленности Воронежа, образовал в 1891 г. “Товарищество маслобойного завода “Н.А. Клочков и К^о” и став его председателем. Имел также скотоводческую ферму, скотобойню, склады семян подсолнечника, кожевенный завод.

Дом А.Н. Клочкова



В 1875–1917 гг. Н.А. Клочков был гласным Воронежской думы. Он стал единственным воронежцем, столь длительное время избиравшимся в состав городского общественного управления. С 1903 г. по 1905 г. являлся городским головой. Был известен как человек огромного опыта, разбирающийся во многих вопросах городской жизни и умевший находить нужные, а зачастую и компромиссные решения во время думских споров и дебатов. Главным общественным поприщем Н.А. Клочкова были вопросы просвещения и культуры. Он являлся попечителем многих городских училищ и гимназий, принимал активное участие в их открытии, содержании, расширении, строительстве учебных зданий, неоднократно жертвовал собственные деньги на общественные нужды. В 1890-х гг. Клочков оказал большую помощь в открытии филиальных отделений Воронежской публичной библиотеки, предназначенных для бедного населения.

В разные годы Клочков состоял казначеем, вице-председателем Мариинского попечительства о слепых, был избран попечителем Александро-Мариинской глазной лечебницы и построил для нее новое обширное здание, открывшееся в 1911 г. Ему же принадлежит заслуга в создании лечебных учреждений в с. Рогачевка. Н.А. Клочков работал в городской «водопроводной комиссии», избирался ее председателем. Многие сделал для улучшения качества воды и расширения водопровода. Входил в правления местного Общества Красного Креста и Общества Спасения на водах, был председателем «Попечительного о бедных комитета». В 1892 г. Клочков участвовал в организации помощи голодающим крестьянам губернии, взяв на себя закупку на общественные деньги семян, пеньки, шерсти, хранение их на своих складах, доставку в бедствовавшие села.

В 1858 – 1861 гг. в этом доме предположительно бывал поэт И.С. Никитин, который поддерживал знакомство с семьей Клочковых.

В настоящее время дом Клочковых – одно из самых нарядных жилых сооружений улицы. Одноэтажный Г-образный в плане объем обращен к улице протяженным фасадом с обильным эклектичным декором в духе барокко. Стену завершает сильно выступающий карниз на кронштейнах. Ионические пилястры выделяют среднюю и боковую (где первоначально располагался вход) части фасада. Оконные проемы средней части с полуциркульными перемычками, в изящных барочных наличниках, украшенных лепным цветочным декором. Боковые проемы – прямоугольные, в профилированных наличниках с треугольными фронтонными консолями. Под всеми оконными проемами расположены филанчатые нишки с розетками. В 1980-х гг. при ремонте здания уничтожены парпетные тумбы и лучковый аттик с лепным декором, венчавший стену над парадным подъездом.

Теперь вход в здание – со двора. Сохранилась деревянная лестница черного входа второй половины XIX в.

Здание приспособлено для размещения банка.

ГАВО, ф.И-167, оп.1, д.10786, 10799, ф.И-19, оп.1, д.445; оп.2, д.5, л.262-265; Местная хроника, слухи и заметки // Дон (г. Воронеж). 1883. 24 марта; Местная хроника, слухи и заметки // Дон (г. Воронеж). 1887. 22 марта; Некролог // Дон (г. Воронеж). 1897. 2 янв.; *Попов П.* Городской голова // Воронежский курьер. 1996, 3 авг.; *Попов П.* Клочковы, кормившие Россию // Воронежский курьер. 1992, 24,27,29 янв.; Список усадеб города Воронежа // Адресная и справочная книга «Весь Воронеж» и календарь на 1910 г. Воронеж, 1909, Стлб. 52.

*П.А. Попов
А.Н. Рылева*

Проспект Революции

Проспект Революции – главная магистраль города, начинается от железной дороги на севере и заканчивается площадью им. Ленина на юге. Длинная (ок. 2 км) и широкая (ок. 40 м) улица, проходящая главным образом по краю верхнего речного плато, делит старый Воронеж на восточную и западную части.

Улица устроена в соответствии с регулярным планом 1774 г. Называлась Большой Дворянской и предназначалась для размещения основных административных зданий губернского центра. Самые первые каменные здания на Большой Дворянской улице (дом воронежского губернатора генерал-поручика И.А. Потапова №18 и аптека А.И. Зегера на месте дома №25) построены в конце 1770-х гг. В 1780 г. был построен двухэтажный дом коменданта, бригадира А.И. Хрущева (№22), с 1795 г. ставший официальной резиденцией воронежских губернаторов. В 1784 г. столичный архитектор Дж. Кваренги разработал для Воронежа проект наместнического правления и губернских присутственных мест. Из задуманного классицистического ансамбля удалось возвести лишь корпус казенной палаты (№21). В 1788–1795 гг. воронежский архитектор И.И. Волков построил рядом четыре здания губернского правления – основного административного учреждения губернии (сохранилось здание №23). С середины XIX в. до 1917 г. здесь размещался также губернский статистический комитет – центр по сбору и изданию краеведческих материалов.

В первой трети XIX в. на Большой Дворянской появился еще ряд значительных общественных зданий. В 1822 г. было построено внушительное здание духовной семинарии (№29), в 1826 г. – комплекс зданий больницы Приказа общественного призрения (№10, 12, 14), связанный с именами крупных организаторов здравоохранения Воронежской губернии второй половины XIX в. Тогда же в южной части улицы (№55) разместился первый Воронежский театр, на сцене которого выступали знаменитые русские актеры. Высотным акцентом улицы была пожарная каланча Дворянской полицейской части. Она стояла на месте здания Центрального телеграфа (№35) с 1825 по 1920-е гг. Из жилых зданий той же поры внешний облик сохранил особняк Тулиновых (№30).

С начала XIX в. активно проводилось благоустройство главной улицы. В 1808 г. Большая Дворянская была замощена песчаным и известковым камнем. В 1810-х годах при губернаторе М.И. Бравине по ней проложены две параллельные бульажные дороги, между которыми до 1822 г. существовал бульвар. Вдоль домов появились мощные канавы для стока воды. При губернаторе П.А. Сонцове (1820–1824) устроены тротуары и установлены фонари с масляным освещением.

К середине XIX в. Большая Дворянская улица представляла собой законченный ансамбль зданий классицистической архитектуры. Обе ее стороны были застроены одноэтажными и двухэтажными домами с большими садами за ними. На фоне одно-двухэтажной застройки выделялись три трехэтажных здания – больница Приказа общественного призрения, дом губернатора И.А. Потапова и духовная семинария. В северной части Большой Дворянской располагался так называемый “Рысистый Бег”, позже “Старый Бег”, где устраивались конные состязания. Ближе к центру на улицу выходили городской сад с летним деревянным театром (разбит в конце 1840-х гг., ныне Первомайский сад) и Петровский сквер с памятником Петру 1 (создан в конце 1850-х гг.). На юге Большая Дворянская улица вливалась в ансамбль площадей на пересечении с Большой Московской улицей. В этот период здесь жили, учились и творили известнейшие поэты XIX в. А.В. Кольцов и И.С. Никитин. С их именами связаны дома №29, 30, 46.

Во второй половине XIX в. Большая Дворянская становится центром культурной жизни города. Здесь в 1859 г. сначала в доме Соколова (не сохр.), а затем

в доме врача Кирсанова (место дома №38) И.С. Никитин открыл книжный магазин, ставший местом встреч друзей поэта и всех почитателей литературы. При магазине имелаась библиотека, где можно было познакомиться с литературными новинками. Во флигеле (не сохр.) дома Тулиновых(№30) в феврале 1864 г. открылась первая в губернском центре публичная библиотека. Позднее, в 1886–1900 гг., библиотека размещалась в здании городского театра (№55).

На Большой Дворянской располагались редакции крупнейших воронежских частных газет. Редакция газеты “Дон” размещалась в 1870–1915 гг. в доме ее издателя Г.М. Веселовского, который стоял на месте современного дома №31. Сотрудниками “Дона” были публицисты, писатели М.М. Скиада, Г.И. Недетовский, В.И. Дмитриева. С конца 1860–х гг. в доме Г.Ф. Столля, а с 1910–х гг. в построенном на его месте доме М.М. Сомова (№39) находилась редакция газеты “Воронежский телеграф”.

Со второй половины XIX в. Большая Дворянская улица стала местом сосредоточения учебных заведений. В 1855–1859 гг. на большом пустыре в начале улицы построено здание для мужской гимназии (№19), в котором она находилась до 1917 г. Этот период истории гимназии связан с именами многих деятелей науки и культуры. Среди них: ученый-электротехник Н.Г. Славянов, публицист М.С. Ольминский, ученый-аэродинамик С.А. Чаплыгин, литературоведы П.Е. Щеголев и Б.М. Эйхенбаум, писатель Е.И. Замятин. В 1875 г. на улице построено здание для первого в городе казенного женского учебного заведения — Мариинской женской гимназии (№32), в 1879–1882 гг. — здание духовного училища (№24). На том месте, где ныне находится театр кукол (№50), в 1890-х гг. располагалась мужская прогимназия. В 1900-х гг. она была преобразована во вторую мужскую гимназию, для чего в 1905 г. здание по проекту архитектора Д.Н. Васильева было перестроено. Директором гимназии до 1916 г. был Г.И. Недетовский (псевд. О. Забытый) — писатель, автор широко известных в 70–80-е гг. XIX в. повестей, рассказов, очерков из быта сельского духовенства.

Последним в дореволюционный период административным сооружением улицы стало богато декорированное трехэтажное здание окружного суда, построенное по проекту архитекторов С.Л. Мысловского и А.М. Баранова в 1896–1898 гг. у Петровского спуска (место дома №19).

Отдельно стоящих церковных сооружений на Большой Дворянской не было, но в 1867 г. возле классицистического портика здания духовной семинарии была сооружена часовня в псевдорусском стиле в память об избавлении императора Александра II от покушения (просуществовала до 1920 г.). Кроме того во многих общественных зданиях были домовые церкви.

В 1891 г. на Большой Дворянской были проложены рельсы в две колеи и открылось движение конно-железной дороги от вокзала в направлении Большой Девицкой (9 Января) улицы. Через три года началось асфальтирование тротуаров.

В последней трети XIX в. Большая Дворянская улица начала застраиваться большими доходными домами, которые возводились на участках бывших усадеб. Целый ряд домов по четной стороне (№42-48) в 1880–1890-е гг. принадлежал промышленнику, миллионеру Д.Г. Самофалову. Среди них гостиница “Центральная” (№42/44). В 1910 г. была сооружена гостиница “Бристоль” — одна из лучших построек города в стиле модерн (№43).

В начале XX в. уплотнение застройки улицы продолжилось за счет строительства учебных и культурно-просветительных заведений. В 1913 г. в сплошном ряду застройки южной части Большой Дворянской появилось изящное неоклассицистическое здание музыкального училища — единственного учебного заведения такого рода в губернии (№41). На площади Старого бега тогда же построили здание механико-технического училища им. Петра I (№8). Рядом с 1904 г. существовал Народный дом им. цесаревича Алексея (не сохр.). Здесь находились театр-студия и библиотека. В другом конце Большой Дво-

рянской, в здании купца Шуклина, в 1918 г. открылся кинематограф “Увечный воин” (№56).

В 1918 г. улица получила современное название – проспект Революции. В 1928 г. к ней была присоединена Старая Валовая улица, доходившая до Чижовки. В конце 1920-х–начале 1930-х гг. в средней части улицы вместо мелкой жилой застройки были возведены здания в стиле конструктивизма: Управление Ю.-В.ж.д. (№18), Госбанк (ул. Театральная, №36), дом коммунальных и торговых учреждений “Утюжок” (№58). На месте уничтоженной пожарной каланчи Дворянской полицейской части возвели Центральный телеграф (№35), рядом – Дом книги (№33). Сооружения первых десятилетий советской власти придали архитектуре главной улицы города иной масштаб.

В 1942 г. почти все здания на проспекте были разрушены или повреждены в результате военных действий, затем восстановлены. По генеральному плану реконструкции города была предусмотрена связь проспекта с приречной частью Воронежа. Она достигалась широкими разрывами между восстанавливаемыми домами восточной стороны проспекта и устройством спусков. После реконструкции площади Ленина, проводившейся в 1950-х–начале 1960-х гг., часть проспекта превратилась в юго-восточную сторону площади. Участок проспекта за площадью Ленина в 1962 г. был переименован в ул. Станкевича.

В настоящее время застройку проспекта можно разделить на три участка, значительно отличающихся друг от друга по плотности. В северной части проспект имеет большое количество зелени, многие здания отодвинуты в глубину квартала, в средней – дома поставлены по красным линиям, но между ними еще значительные разрывы, где за легкими оградами видны зеленые насаждения и открытые пространства (в том числе площадь Победы). Ближайший к историческому центру южный участок представляет собой сплошную застройку без разрывов.

Высотным акцентом улицы является угловая башня Управления Ю.-В.ж.д. Из множества разновременных построек наибольшую историко-художественную ценность имеют дом губернатора И.А. Потапова в стиле барокко, спрятанный во дворе здания Управления Ю.-В.ж.д., дом Тулиновых в стиле классицизма, классицистическая гостиница Шванвича и гостиница “Бристоль” в стиле модерн. Среди примечательных новых сооружений проспекта – нарядное здание кукольного театра (1984), пристройка из стекла и бетона к кинотеатру “Пролетарий”, а также памятник писателю А.П. Платонову (1999) между домами №22 и 24.

Акинъшин А. Воронеж кольцовского времени // Подъем. 1984. №9. С.133–135; Акинъшин А.Н. Материалы к биографическому словарю воронежских архитекторов (конец XVII–начало XX в.) // Труды Воронежского областного краеведческого музея. Воронеж, 1994. Вып.2. С.68–91; Акинъшин А.Н., Чесноков Г.А. Историческая география Воронежа по планам города (XVIII – сер. XIX в.) // Историческая география Черноземного центра России (дооктябрьский период). Воронеж, 1989. С.118–132; Акинъшин А.Н., Ласунский О.Г. Записки старого пешехода. Воронеж, 1995; Веселовский В.Г. Уходящий Воронеж // Известия Воронежского краеведческого общества. 1927. №12. С.10–13; Веселовский Г.М. Исторический очерк города Воронежа. 1586–1886. Воронеж, 1886; Загоровский В.П. Воронеж: историческая хроника. Воронеж, 1989; Кожемякин А.В. Новые историко-краеведческие находки // Записки воронежских краеведов. Воронеж, 1983. Вып.2. С. 121–123; Кретьова О.К. Русский город Воронеж. Воронеж, 1986; Путеводитель по Воронежу с 15 видами и планом города. Киев. 1901. С. 15–18,69,75; Попов П. Алфавит из наших улиц: проспект Революции // Воронежский

курьер. 1994. 27 августа; *Попов. П., Фирсов Б.* Как черный брат белого победил // Воронежский телеграф. 1994. №11; *Родзевич А.* Спутник пассажира по Юго-восточным железным дорогам. М., 1899. Вып.1. С.90–92; *Славинский М.И.* Историческое, топографическое и статистическое описание уездов Воронежской губернии // Записки воронежских краеведов. Воронеж, 1987. Вып.3. С.172–185; *Троицкий Н., Троицкий Б.* Сады и парки старого Воронежа // Истоки: портреты, очерки, этюды. Воронеж, 1981. С.206–217

*А.А. Зайцева
А.Н. Рылева*

Проспект Революции, дом 3

В середине XIX в. здесь, в начале улицы, располагалась усадьба поручика Бенардаки, состоявшая из одноэтажного деревянного главного дома и двух флигелей по обеим его сторонам. В 1865 г. усадьба была продана губернской секретарше А. Германовской, у которой снимала квартиру семья Буниных, приехавшая в 1867 г. в Воронеж, чтобы дать образование детям. 10 (22) октября 1870 г. здесь родился *Иван Алексеевич Бунин* – замечательный русский писатель. Местонахождение дома установлено по воспоминаниям племянника писателя Н.И. Ласкаржевского. В 1976–1989 гг. мемориальная доска ошибочно находилась на доме №1 по проспекту Революции. В этом доме семья Буниных прожила до 1874 г., затем она уехала на хутор Бутырки Елецкого уезда Орловской губернии. В 1874 г. с золотой медалью окончил воронежскую гимназию старший брат И.А. Бунина Юлий Алексеевич Бунин, впоследствии журналист, литератор. И.А. Бунин не забывал родной город и в своих произведениях упоминал о Воронежском крае. Посещение писателем Воронежа в январе 1907 г. описано в новелле “Натали” (1942).

В 1872 г. дом с усадьбой был продан жене отставного фельдшера А.С. Фетисовой, которая переделала его в том же году, превратив в двухэтажный. Нижний этаж стал кирпичным, а старый сруб был использован при строительстве второго этажа. Тогда же были обложены кирпичом флигели, а между домом и

Усадьба, где родился И.А. Бунин



южным флигелем был встроено соединивший их объем. До 1913 г. в этом флигеле размещалась лавка.

С 1913 г. владельцем дома стал присяжный поверенный С.А. Петровский (1863–1944), позже член кадетской партии, депутат III Государственной думы. Петровский расширил дом за счет пристройки со двора. Пристройка была выполнена по проекту архитектора Г.В. Богданова в формах рационального модерна. Проект предусматривал и частичное изменение главного фасада, которое не было осуществлено. Во время Великой Отечественной войны северный флигель сгорел, южный был сильно разрушен, изменились планировка двора и сада за ним.

В 1988–1989 гг. южный флигель был восстановлен по архивным чертежам Воронежской реставрационной мастерской.

Главный дом отчетливо делится на две разновременные части. Выходящая на улицу часть имеет ординарный облик конца XIX в. Нижний этаж кирпичный, оштукатуренный, верхний – деревянный, обшитый тесом. На фасаде оба этажа расчленены лопатками с выделением центра. В первом этаже лопатки рустованы, окна заключены в широкие профилированные наличники с лучковым верхом. Дверь сеней главного входа со стеклянным верхом – единственная деталь фасада, выполненная в стиле модерн.

Значительно интереснее задняя, кирпичная, часть дома. Она состоит из более высокого двухэтажного объема, вытянутого во двор и окруженного “каскадом” балконов, связанных с лестницей. Маленький балкон над западным входом утрачен. Нижний балкон опирается на одноэтажную пристройку 1980-х гг., которая заменила террасу. Плоскости кирпичных стен расчленены узкими креповками и нишами с окнами разного размера. В завершении торца – ступенчатый аттик. Балконы на металлических кронштейнах ограждены металлическими стержнями, объединяющими пирамидальные столбики.

Планировка первоначальной части дома, одинаковая в обоих этажах, включает анфиладу из трех комнат вдоль главного фасада. Задняя пристройка с черной лестницей и кухнями несколько изменилась при приспособлении под квартиры. В парадных комнатах сохранились угловые кафельные печи (в первом этаже – 1870-х гг., во втором этаже – 1913 г.), а также потолочные тянутые карнизы и розетки начала XX в. Печи средней комнаты второго этажа декорированы картушами с горельефами античных женских головок под балдахином. На зеркале печи боковой комнаты в увитой цветами рамке стиля модерн – живописное (масло) изображение перелета Блерио через Ламанш.

Дом жилой, находился в частном владении наследников С.А. Петровского. На фасаде в 1990 г. установлена мемориальная доска, посвященная И.А. Бунину. В южном флигеле находится редакция журнала «Подъем».

ГАВО, ф.19, оп.16, д.177, л.12 (купчая на продажу дома в 1865 г.); ф.19, оп.1, д.88, л.73–74 (проект перестройки 1913 г.); *Акинъшин А., Ласунский О.* Записки старого пешехода. Воронеж, 1995. С.23–27; *Бойков В.* Я родился в Воронеже на Дворянской улице // Воронежский курьер. 1990. 22 окт.; *Ласунский О.* Литературная прогулка по Воронежу. Воронеж, 1993. С.16–21.

Е.Н. Чернявская

Проспект Революции, дом 4а

Дом расположен в глубине двора. Сооружен в конце 1920-х–начале 1930-х гг. кооперативом железнодорожного ведомства. Частично разрушен во время войны, восстановлен с сохранением прежних форм. В доме в 1943–1949 гг. жил *Андрей Гаврилович Русанов* (1874–1949), врач, хирург, профессор.

А.Г. Русанов родился в Воронеже, был старшим сыном в семье юриста Г.А. Русанова, друга и почитателя Л.Н. Толстого. В 1893 г. окончил первую мужскую гимназию в Воронеже, затем в 1893–1898 гг. был студентом медицинского факультета Московского университета. По окончании университета был оставлен на три года ординатором в госпитальной хирургической клинике у профессора Л.Л. Левшина. Живя в Москве, в студенческие годы и позже, А.Г. Русанов часто встречался с Л.Н. Толстым в его доме в Хамовниках. Эти встречи легли в основу его воспоминаний, изданных в Воронеже в 1937 г. В 1900-х гг. он работал земским врачом в Пензенской и Екатеринославской губерниях, а с 1907 г. был назначен старшим врачом в Воронежскую губернскую земскую больницу. В 1912 г. А.Г. Русанов защитил докторскую диссертацию. В 1918 г. стал преподавателем кафедры госпитальной хирургии Воронежского университета, а через год – заведующим кафедрой, на этом посту он проработал 30 лет, до 1949 г. В 1921 г. ему было присвоено звание профессора. Одним из научных направлений, которыми занималась кафедра под руководством Русанова, была проблема лечения инфицированных ран. Итогом многолетней работы в этой области явилась его монография «Лечение ран» (1940). А.Г. Русановым написано более 70 научных работ. Его труды, посвященные вопросам военно-полевой хирургии, оказали помощь фронтовым и госпитальным врачам в годы войны.

В годы Великой Отечественной войны А.Г. Русанов продолжал работать в клинике медицинского института, созданного в 1931 г. на базе медицинского факультета Воронежского университета. В июле 1942 г. вместе с семьей эвакуировался в Тамбов, работал военным врачом-консультантом в госпиталях Тамбова, Ульяновска, где в это время находился Воронежский медицинский институт. После возвращения в Воронеж, с декабря 1943 г., Русанов руководил работой по возобновлению деятельности кафедры госпитальной хирургии, которая в это время размещалась в полуразрушенном здании бывшей поликлиники по ул. Плехановской (городская клиническая больница №3). К 1945 г. кафедра была, по существу, организована заново и начала проводить лечебную, учебную и научно-исследовательскую работу.

А.Г. Русанов вел большую общественную работу: в 1910–1917 гг. был председателем пироговского общества врачей Воронежа, а в советское время руководил воронежским хирургическим обществом.

Трехэтажный, прямоугольный в плане дом, в котором жил А.Г. Русанов, сооружен из кирпича и украшен штукатурными деталями, оживляющими простой фасад. Все оконные проемы прямоугольные.

В этом доме жила дочь А.Г. Русанова – профессор Анна Андреевна Русанова (1907–1991).

Дом жилой.

Акинъшин А., Ласунский О. Записки старого пешехода. Воронеж. 1995. С.29–31; *Материалы Свода памятников истории и культуры РСФСР: Воронежская область.* Сб. науч. тр. Ч.1. М., 1984. С.66–67; *Русанов Андрей Гаврилович.* Кандидат в депутаты Совета Союза по Семилукскому избирательному округу. Воронеж. 1946; *Г.А. Русанов, А.Г. Русанов.* Воспоминания о Льве Николаевиче Толстом. 1888–1901. Воронеж, 1972; *Рожденный революцией: Документы и воспоминания.* Воронеж, 1988. С.24. *Русановы: из века в век.* Воронеж. 1996; *Фурменко И.П.* Воронежский государственный медицинский институт им. Н.Н. Бурденко. Воронеж, 1978. С. 163–167.

*А.А.Зайцева
А.Н.Рылева*

Проспект Революции, дом 5

Одно из самых старых зданий в застройке главной улицы города. Построено в 1780-х гг. как жилой дом князя А.А. Волконского, с 1784 г. занимавшего должность советника Воронежского наместнического правления. В начале 1800-х гг. дом был куплен в казну, в нем жили лица, занимавшие в Воронеже должность вице-губернатора: Л.С. Кологривов (в 1802–1810 гг.), А.К. Крыжановский (в 1811–1815 гг.). *Лука Семенович Кологривов* отличился в боях во время русско-турецкой войны 1787–1791 гг., в Воронеже проявил себя как главный директор театра. В 1840-е гг. здание перешло к А.Я. Шванвич (урожденной Тулиновой), жене полковника С.Н. Шванвича, и было перестроено с использованием старых конструкций. В 1850 г. А.Я. Шванвич продала дом своей тете Е.В. Тулиновой, а в 1853 г. он перешел к племяннице последней – жене капитана Е.А. Арнольди (урожденной Броневской).

В 1853 г. в доме Арнольди проходила сельскохозяйственная выставка с обширной экспозицией. Непосредственное участие в ее организации принимал историк, этнограф, общественный деятель Н.И. Второв (1818–1865). Открытие выставки стало крупным событием в жизни Воронежа и Черноземья, на ней были представлены экспонаты из пяти губерний (Воронежской, Орловской, Рязанской, Тамбовской, Тульской): растения, скот, экипажи, мебель и другие изделия из дерева. С 25 августа по 1 сентября выставку посетили более 15 тыс. человек. Для лошадей и коров, экспонировавшихся на выставке, были устроены стойла около дома.

В 1869 г. дом приобрела квартирная комиссия, занимавшаяся расквартированием армейских частей. В 1871 г. здание стало собственностью города. Вплоть до гражданской войны его использовали как казарму воинских частей и по фамилии прежних владельцев называли “казармой Арнольди”. В 1870-х – начале 1890-х гг. в этой казарме размещались подразделения 141-го пехотного Можайского полка, затем – 224-го пехотного Скопинского батальона. В 1905–1906 гг. здесь пришлось содержать часть солдат дисциплинарного батальона – после пожара, охватившего здания на Придаче. С 1906 г. казарму занимал 224-й Скопинский полк. После гражданской войны здесь до 1925 г. размещалось комендантское управление Воронежа.

Двухэтажное, кирпичное, оштукатуренное, прямоугольное в плане здание продольным фасадом обращено к проспекту Революции. Протяженность фасада

Дом Волконского (“казарма Арнольди”)



подчеркнута горизонтальным рустом первого этажа. Монотонный ритм окон разбивают пилястры, отделяющие тройные окна боковых частей фасада. Окна второго этажа – в простых рамочных наличниках. Сохранились подвалы с мощными сводами XVIII в.

Ныне – жилой дом.

РГВИА, ф. 349, оп. 9, д. 2957; д. 2958; д. 2959; ГАВО, ф. И-14, оп. 1, д. 118, л. 9; д. 128, л. 178; ф. И-19, оп. 1, д. 142, л. 34–38; д. 384, л. 4 об., 12 об.; д. 408, л. 64; д. 686, л. 15, 26, 142; д. 1637, л. 11; д. 2199, л. 1, 9, 101; д. 2200, л. 90–91; ф. И-167, оп. 1, д. 1029; д. 21962; *Акинъшин А.Н.* Воронежские губернаторы // Воронежский курьер. 1999. 17 июля, 26 авг.; *Акинъшин А.Н., Ласунский О.Г.* Записки старого пешехода. Воронеж, 1995. С. 33-35; *Весь Воронеж: справочная книга на 1924–1925 гг.* Воронеж; *Поликарпов Н.И.* Сельскохозяйственные выставки в Воронеже. Воронеж, 1894. С.8,10; *Шишкин А.* Из забытого прошлого // Дон (Воронеж). 1897. 18 дек.

*П.А. Попов
Б.А. Фирсов*

Проспект Революции, дом 7

Дом, представляющий собой яркий образец русского стиля, расположен вдоль проспекта у проезда к круто спускающейся вниз улице Коммунаров. Построен в 1888–1890 гг. на участке крестьянки А.К. Земсковой, который в середине XIX в. принадлежал губернскому жандармскому управлению. Проект дома разработан сыном владелицы, подрядчиком Матвеем Ефимовичем Земсковым (ок. 1850–1900), который несколько лет учился в Московском училище живописи, ваяния и зодчества.

С 1890-х гг. в этом доме жил архитектор *Вячеслав Иванович Гайн* (1876–1943) с семьей. В.И. Гайн учился в реальном училище в Воронеже, в 1901 г. окончил институт гражданских инженеров в Петербурге. С 1906 г. – сверхштатный техник, затем младший инженер строительного отделения Воронежского губернского правления. После революции В.И. Гайн был губернским архитектором (1924–1928), преподавал в практическом институте, строительном и железнодорожном техникумах. С 1930 г. – доцент инженерно-строительного института (1934) и заведующий кафедрой начертательной геометрии (1934–1938). С 1938 г.

Дом Земсковых



и до эвакуации из Воронежа летом 1942 г. занимал должность доцента кафедры геометрии Воронежского университета.

По проектам В.И. Гайна построены Казанская церковь в Отрожке (ул. Суворова, 79) и техническое училище А.В. Шпольского (ныне средняя школа, ул. Володарского, 60), городское механико-техническое училище им. Петра Великого (просп. Революции, 8) и общежитие этого училища (не сохр.). Гайн принимал участие в достройке Владимирского собора, по его чертежам был оформлен вестибюль Общественного собрания. Согласно воспоминаниям учеников В.И. Гайна и его племянницы О.В. Червинской, он был автором гостиницы Воищева (ул. Среднемосковская, 10).

В.И. Гайн стал первым архитектором-реставратором в Воронеже. По его проекту в 1912–1914 гг. восстановлен прежний облик дома губернатора И.А. Потапова, предназначенного под музей (просп. Революции, 18), в 1923–1924 гг. он руководил реставрацией дома, где жил поэт И.С. Никитин (ул. Никитинская, 19). Многие здания, построенные по его проектам, отличаются выразительным силуэтом, характерным для русского стиля, в котором он преимущественно работал.

В «Материалах Свода памятников истории и культуры РСФСР: Воронежская область» (Сб. науч. тр. Ч. 1. М., 1984. С. 73–75) авторство дома Земсковых ошибочно приписано В.И. Гайну, а строительство отнесено к началу XX в. Это во многом объясняется его стилистической близостью к другим постройкам известного воронежского архитектора.

В доме Земсковых в 1890–1900-е гг. жила семья Вивьенов, из которой вышел актер и театральный деятель Леонид Сергеевич Вивьен (1887–1966).

В годы первой мировой войны дом часто посещал литовец *Юлюс Янонис* (1896–1917), участник молодежного революционного кружка, собиравшегося здесь в квартире Дьяковых. Ю. Янонис был эвакуирован из г. Шяуляя (1915) вместе с другими гимназистами и развернул в Воронеже активную пропагандистскую и литературную деятельность. Он выпускал конспиративный рукописный журнал «Атжалос» («Побег»). В декабре 1915 г. Ю. Янонис создал свой шедевр – стихотворение «Поэт» (на русском языке), ставшее выражением его общественной и эстетической программы. По мнению ряда исследователей, Ю. Янонис поместил в газете «Воронежский телеграф» в течение августа–декабря 1915 г. около тридцати фельетонов (под псевдонимами «Долотов» и «Игла»). В начале 1916 г. Ю. Янонис уехал в Петроград. Уже после смерти поэта в Воронеже вышел сборник его стихотворений на литовском языке (1918).

На верхнем этаже здания в 1920-е гг. находилась квартира профессора сельскохозяйственного института, ботаника *Бориса Александровича Келлера* (1874–1945), в будущем действительного члена Академии наук СССР, автора трудов о растительном мире степей, полупустынь и пустынь. В июле – октябре 1917 г. он был губернским комиссаром Временного правительства, являлся последним председателем губернского земского собрания. Сын профессора, *Владимир Борисович Келлер* (1898–1954), увлекался поэзией. Позднее он станет видным литературным критиком (псевдоним «Александров»), одним из первых исследователей творчества А.Т. Твардовского, в журнале которого («Новый мир») активно сотрудничал. В.Б. Келлер с юности дружил с писателем *Андреем Платоновичем Платоновым* (1899–1951), последний постоянно бывал у него дома.

В 1930-е гг. квартиру Келлеров занимал журналист Б.А. Дьяков, часто приглашавший к себе в гости профессора *Александра Леонидовича Чижевского* (1897–1964), выдающегося ученого-энциклопедиста, философа-космиста, специалиста в области изучения Солнца. На редкость многогранная личность, А.Л. Чижевский совмещал научную деятельность с увлечением искусством и литературой, сам писал стихи, которые вышли отдельным сборником уже после его кончины. В начале 1932 г. А.Л. Чижевский проводил в лаборатории, раз-

мещавшейся на территории Воронежского СХИ, опыты по биологическому воздействию на организм животных аэроионизированного воздуха.

Дом пострадал во время войны, восстановлен в 1947–1948 гг. по проекту архитектора П.А. Полищука с сохранением внешнего облика, утрачены лишь два входа в подъезды с навесами на главном фасаде.

Трехэтажный прямоугольный в плане объем сильно вытянут вдоль улицы. Из-за перепада рельефа на главном фасаде нижний этаж превращается в полуподвальный. Дом состоит из двух одинаковых секций, но членения главного фасада скрывают внутреннюю структуру здания. Здесь подчеркнуты три части, акцентированные, подобно древнерусским палатам, высокими кровлями: центральная – шатром, боковые – епанчами. На дворовом фасаде части здания, соответствующие входам, выделены лопатками, аттиками и высокими шатровыми кровлями. Полуналичники окон первого этажа на всех фасадах объединены профилированной полкой. Выделенный цветом основной декор сосредоточен в верхних этажах главного фасада и представлен рустованными лопатками, нишками, кокошниками и ширинками, а также разнообразными наличниками: с замковым камнем, щипцовым или полукруглым подвышением. На боковом фасаде декор сосредоточен на массивных угловых лопатках и в наличниках окон, на заднем – подчеркивает оси входов.

Планировка этажей одинакова. В каждой секции на этаже расположено по две квартиры разного размера.

Дом жилой. На первом этаже размещаются конторы.

ГАВО, ф.2, оп.1, д.1558; ф.19, оп.1, д.1315; Акинъшин А., Ласунский О. Записки старого пешехода. Воронеж, 1995. С. 41–44; Веселовский В.Г. Уходящий Воронеж // Известия Воронежского краеведческого общества. 1926. №7–9. С.10–12; Кротова О.К. На дорогах жизни: Очерки. М., 1978. С.257–292; Ласунский О. Литературная прогулка по Воронежу. Изд.2-е. Воронеж, 1993. С.26–35; Материалы Свода памятников истории и культуры РСФСР: Воронежская область: Сб. науч. тр. ч.1 М., 1984. С.73–75; Романов Н.А. История одного ис-
кания // Прометей. Вып.8. М., 1972. С.219.

А.Н. Акинъшин
О.Г. Ласунский
Е.Н. Чернявская

Проспект Революции, дом 8

Здание занимает угловой участок. Построено на площади Старый бег в 1909–1913 гг. для городского восьмиклассного среднего механико-технического училища им. императора Петра Великого.

Это было самое значительное учебное здание начала XX в., находившееся в ведении городского управления.

Училище было создано по инициативе городской думы для пополнения квалифицированных технических руководителей на промышленных предприятиях города и губернии. Для организации этого учебного заведения была создана комиссия, в которой главную роль играл известный воронежский деятель, организатор учреждений просвещения и здравоохранения, выходец из знатного купеческого рода Н.А. Клочков. В комиссию также входили педагог А.П. Киселев, присяжный поверенный В.И. Шауров, действительный статский советник И.В. Титов. Училище было открыто в октябре 1908 г. Первоначально арендовалось дом и флигель усадьбы В.М. Чернозубовой на Грузовой улице.

В комиссию по постройке специального здания для училища вошли представители губернии и города, в том числе известные воронежские архитекторы А.М. Баранов, Д.Н. Васильев, В.И. Гайн, С.Л. Мысловский. В 1909 г. комиссия признала непригодным первоначальный проект. Было решено спроектировать



Здание механико-технического училища им. Петра Великого

В училище преподавались закон Божий, русский и немецкий языки, математика, география, естественная история, физика, геодезия, черчение, рисование, гидравлика, устройство паровых машин, столярное и слесарное ремесла. Бесменным директором училища был инженер-технолог В.Ф. Данилов.

В 1920-е гг. в здании размещался практический институт, а затем – индустриальный техникум. В 1930-х гг. дом занимал авиационный техникум. В середине 1940-х гг. разрушенное в войну здание было восстановлено, после чего его заняло военное ведомство.

Прямоугольный в плане объем с двумя внутренними дворами занимает всю ширину квартала между проспектом Революции и улицей Фридриха Энгельса. В архитектурном убранстве фасадов использованы мотивы средневековой архитектуры.

Все фасады ритмично расчленены лопатками и завершены аттиками с парапетными тумбами. Междуэтажный фриз включает кресты, венчающий фриз – подобие машикулей. Средняя часть главного фасада выступает в виде мощного повышенного ризалита. Огромные арочные проемы второго этажа кажутся еще более крупными благодаря сдвоенным окнам первого, между которыми расположен массивный портал. Верхняя часть выступа обработана объемными вертикальными накладками, подчеркивающими средневековый образ архитектуры. Внутренняя планировка здания коридорного типа с двухсторонним расположением помещений.

В здании размещаются учреждения.

ГАВО, ф.19, оп.1, д.1809; *Акинъшин А., Ласунский О.* Записки старого пешехода. Воронеж, 1995. С.46–49; *Весь Воронеж: Справочная книга на 1924–1925 гг.* Воронеж, 1924. С.167; *М-в М.* Механико-техническое училище // Воронежский телеграф. 1908. 1 нояб.; *Попов П.* Городской голова // Воронежский курьер. 1996. 3 авг.; Памятная книжка Воронежской губернии 1916 г. Воронеж, 1916. С.29; Справочник областного управления рабоче-крестьянской милиции на 1933 год по городу Воронежу. Воронеж, 1933. С.79.

*П.А. Попов
А.Н. Рылева*

Проспект Революции, дома 10, 12, 14, улица Кольцовская, дом 1

Комплекс лечебных зданий занимает большой участок от Кольцовской улицы до Первомайского сквера. Начал строиться в 1820-е гг. для лечебного заведения Приказа общественного призрения. В его проектировании принимали участие архитекторы И. Шарлемань и А. Щедрин. Соответствующий статусу

губернского центра крупный больничный комплекс был рассчитан на 150 мест и включал трехэтажный корпус с двумя флигелями.

Больница Приказа общественного призрения (в ведении которого находились все медицинские и благотворительные учреждения) на 12 коек была открыта в Воронеже в 1780 г. Первоначально размещалась в различных наемных помещениях (не сохр.) и служила почти исключительно для нужд военного ведомства. Основной контингент больных составляли военные чиновники, кантонисты, арестанты, отставные солдаты, которых бесплатно обслуживали члены врачебной управы и прикомандированные военные и уездные врачи. Должность врача была введена в больнице только с постройкой главной части больничного комплекса в 1828 г.; первым штатным врачом стал Федор Васильевич Александрович. В 1837 г. штат врачей составлял 4 человека.

В 1837 г. в больнице произошел пожар, в результате которого главный корпус, за исключением каменных стен, сгорел. В течение 9 лет здание не восстанавливалось. Прием больных возобновился в 1847 г. В 1865 г. больница Приказа общественного призрения была передана воронежскому губернскому земству. В это время было организовано 5 отделений: хирургическое, сифилитическое, заразное, родильное, психиатрическое (открыто в 1856 г.). В результате к началу XX в. постройки больницы занимали целый квартал от Большой до Малой Дворянских улиц. Однако с 1900 г. был резко сокращен прием в больницу городских больных. Вместо 386 числившихся коек (а фактических 400) в больнице назначили 200 штатных мест – такое количество мест соответствовало вместимости старых зданий.

В губернской земской больнице работали видные деятели отечественного здравоохранения. В течение 29 лет, с 1870 по 1899 г., должность старшего врача больницы занимал *Константин Васильевич Федяевский* (1835–1919) – врач-офтальмолог, доктор медицины, много сделавший для совершенствования лечебного дела в больнице. Велики заслуги К.В. Федяевского в улучшении состояния здравоохранения в губернии. Он являлся одним из создателей Воронежского медицинского общества, председателем которого был в 1870–1881 гг., а также организатором ежегодных съездов губернских земских врачей. По инициативе К.В. Федяевского в 1871 г. в Воронеже была открыта первая частная лечебница для амбулаторных больных. Он был основателем первой фельдшерской школы при губернской земской больнице. С 1876 г. ординатором, а с 1899 по 1904 г. старшим врачом губернской земской больницы работал Анатолий Христофорович Сабинин (1850–1907) – врач-терапевт, основатель и редактор журнала “Медицинская беседа” (1887–1908), общественный деятель. С 1907 г. старшим врачом был Андрей Гаврилович Русанов (1874–1949) – врач, хирург, который одновременно руководил фельдшерской школой при губернской земской больнице.

С 1898 по 1901 г. психиатрическим отделением больницы заведовал видный психиатр, доктор медицины Н.Н. Баженов. До этого он возглавлял психиатрическую лечебницу в Москве, затем работал во Франции. Николай Николаевич Баженов (1857–1923) имел 125 научных работ по психиатрии, но круг его интересов выходил за пределы этой науки. В Москве он руководил одним из кружков народовольцев, был председателем литературно-художественного кружка, в 1906–1911 гг. – председателем масонской ложи “Астрея”. По проекту Н.Н. Баженова (1899 г.) была организована новая психиатрическая лечебница на Дону в Орловке. После отъезда Н.Н. Баженова новую психиатрическую лечебницу и соответствующее отделение земской больницы возглавлял известный психиатр Н.А. Вырубов с 1901 по 1907 гг. Николай Алексеевич Вырубов (1869–1918) – доктор медицины, активный пропагандист учения З. Фрейда в России, председатель Воронежского отдела Русского общества охранения народного здоровья, в дальнейшем профессор Казанского университета, один из издателей журнала “Психиатрия”.

В здании больницы размещался отдел губернской земской управы. Он был создан в 1897 г. усилиями губернского санитарного врача, впоследствии известного санитарного деятеля страны *Николая Ивановича Тезякова* (1859–1925). Проработав в этой должности до 1903 г., Н.И. Тезяков провел по специальной программе изучение заболеваемости населения Воронежской губернии, результатом чего явились работы “Заболеваемость населения Воронежской губернии в 1898 г. Воронеж. 1900”; “Заболеваемость населения Воронежской губернии в 1890 г. Воронеж. 1902”. Большое значение для народной школы имела работа Н.И. Тезякова “Беседы по гигиене в приложении ее к народной школе”, изданная на основе лекций, прочитанных в 1896 г. на педагогических курсах для учителей земских и церковноприходских школ Воронежской губернии, и выдержавшая с 1899 по 1915 г. 8 изданий. Н.И. Тезяков читал также курс эпидемиологии, гигиены и санитарной статистики в фельдшерской школе при губернской земской больнице, принимал активное участие в работе съездов русских врачей в память Пирогова, в работе Воронежского отделения Общества охранения народного здравия.

В 1918 г. губернская земская больница была переименована в губернскую советскую больницу на 150 коек. На базе хирургического отделения на 50 коек была развернута кафедра госпитальной хирургии Воронежского государственного университета, которой с февраля 1919 г. руководил старший врач губернской больницы А.Г. Русанов. В этом здании кафедра размещалась до 1935 г.

Во время Великой Отечественной войны здания больницы были разрушены, в 1950–1960 гг. восстановлены по проекту архитекторов Б.Н. Зотова, Р.В. Березиной, Н.Я. Неведрова.

Характерная для периода классицизма симметричная композиция первоначального комплекса с двором курдонером перед главным домом и боковыми флигелями в целом сохранилась. Была несколько изменена композиционная ориентация флигелей, получивших портики на фасадах, обращенных к курдонеру, южный флигель удлинен и соединен с корпусом начала XX в., частично изменен декор фасадов. Все три здания оштукатурены и нарядно декорированы с выделением деталей цветом. За ними сохранились четыре менее выразительных корпуса, построенные в 1820–1830-х гг., в том числе на Кольцовской улице, №1.

Здание губернской земской больницы



ГЛАВНЫЙ КОРПУС (№12) – длинное прямоугольное в плане здание. Первый этаж решен как цокольный и на всех фасадах рустован с выделением над окнами клинчатых перемычек. В верхних этажах горизонтальные членения представлены лишь легко профилированными поясками. Вертикальные членения главного фасада в виде центральной и боковой креповок соответствуют входам. Монументальный центральный шестиколонный портик, пристроенный в середине XX в., отмечает место, где с 1841 г. размещалась больничная церковь. К периоду восстановления относятся, также пилястровые арочные портики

боковых входов. Над входами в портиках расположены окна, обрамленные двойными архивольтами. Наличники рядовых окон второго этажа снизу дополнены накладными досками. На боковых фасадах среднее окно второго этажа выделено сандриком на кронштейнах. Венчает стены карниз на мутулах.

Планировочная структура здания в целом сохранилась. В середине каждого этажа проходит длинный коридор с коробовыми сводами. В центральном вестибюле, связанном с парадной лестницей, – крестовые своды. Лестницы расположены также в торцах здания.

В здании находится городская больница скорой помощи им. К.В. Федяевского.

БОКОВЫЕ ФЛИГЕЛИ (№10, 14) – Г-образные в плане. Обращенные друг к другу торцы флигелей в верхних этажах декорированы портиками из трехчетвертных колонн с фронтоном. Фасады, выходящие на улицу, ритмично обработаны пилястрами и арками наличников, украшенных лепными цветами и дубовыми листьями, аналогично окнам над боковыми входами главного корпуса.

В южном флигеле расположены стоматологическая поликлиника и кафедра Воронежской медицинской академии им. Н.Н. Бурденко.

РГВИА, ф. 349, оп. 9, д. 2983; ф. 1399, оп. 1, д. 315; *Акинъшин А., Ласунский О.* Записки старого пешехода. Воронеж, 1995. С.56–92; *Веселовский Г.М.* Исторический очерк города Воронежа. 1586–1886. Воронеж, 1886. С. 141–145, 204; *Воскресенский Н.В.* Воронежские губернские ведомости // Воронежский юбилейный сборник в память трехсотлетия г. Воронежа. Воронеж, 1886. Т.2. С.488; *Идельчик Х.И. Н.И. Тезяков и его роль в развитии земской медицины и строительстве советского здравоохранения.* М., 1960; *Материалы Свода памятников истории и культуры РСФСР. Воронежская область.* Сб. науч. тр. Воронеж. 1984. Ч.1. С.64–67; *Ушаков Г.К., Гершиц А.Г.* Жизнь и деятельность Н.Н. Баженова // Журнал невропатологии и психиатрии. Т. 72. 1972. Вып. 8. С. 1236–1240; *Фирсов Б.А.* Два директора // Воронежский курьер. 1996. 17 февр.; *Фурменко И.П.* Воронежский государственный медицинский институт им. Н.Н. Бурденко. Воронеж, 1978. С.163; *Фурменко И.П.* Очерки истории здравоохранения Воронежского края. Воронеж, 1968. Ч.1. С.42–182; Воронеж, 1970. Ч.II. С.14–59.

*А.А. Зайцева
П.А. Попов
Б.А. Фирсов
Е.Н. Чернявская*

Проспект Революции, дом 18

Здание Управления Ю.-В. ж.д. расположено при пересечении проспекта с улицей Феокистова. Является высотным акцентом города.

Построено в 1928–1932 гг. архитектором Н.В. Троицким в стиле конструктивизма. Поставленное по красным линиям четырехэтажное здание во время войны было разрушено, а в 1952 г. перестроено автором в стиле классицизма с включением соседнего здания. При перестройке был открыт вид на дом губернатора И.А. Потапова, располагающийся во дворе. В 1999–2000 гг. по проекту архитектора С.А. Гилева к дворовому фасаду по улице Феокистова сооружена пристройка.

Четырех-пятиэтажный Г-образный в плане, оштукатуренный объем имеет полукруглую в плане угловую часть. Крыло здания со стороны проспекта усложнено асимметрично расположенной одиннадцатипятиэтажной башней и прорезано тремя полуциркульными в два этажа арками. В основную арку заключена



Здание Управления Ю.-В.ж.д.

по проспекту выглядит просто. Все оконные проемы с арочными перемычками, окна третьего этажа через одно заключены в наличники с треугольным фронтоном и колонками-стойками.

Вход в здание расположен в полукруглой угловой части. В здании располагается Управление Ю.-В.ж.д.

Акиншин А., Ласунский О. Записки старого пешехода. Воронеж, 1995. С.84–87.

А.Н. Рылева

Проспект Революции, дом 18 (во дворе)

Дом расположен во дворе Управления Ю.-В.ж.д. Построен в 1777–1779 гг. в стиле барокко по проекту губернского архитектора Н.Н. Иевского для воронежского губернатора генерал-поручика И.А. Потапова (1722–1791, губернатор в 1775–1791 гг.). Перед главным фасадом был устроен курдонер, окруженный аркадами и одноэтажными каменными службами. За домом находился обширный двор, дальше парк. Первый дом губернатора в этом районе после пожара 1748 г. был построен там, где сейчас располагается старый корпус технологической академии (пр. Революции, 19). С домом 18, получившим за свою красоту название “дворец”, связано несколько легенд. Считалось, что он был построен для отдыха Екатерины II во время ее поездки в Крым (но маршрут императрицы не проходил через Воронеж). По другой версии дворец предназначался для последнего крымского хана, сосланного в Воронеж.

В 1800 г. дом был продан коменданту Воронежа, генерал-майору П.А. Сандбергу и губерньскому архитектору, коллежскому асессору В.Б. Белокопытову. С 1803 г. он находился в ведении военного ведомства – Комиссариатской комиссии, занимавшейся снабжением войск. Комиссия отремонтировала и перестроила здание по проекту архитектора В.Б. Белокопытова. Была заменена кровля, сделаны кафельные печи, фасад украсили балконом на железных консолях с чугунной балюстрадой. Были также расширены службы и сооружена решетчатая ограда.

В конце 1818 – начале 1819 г. здесь бывал по службе прапорщик конно-артиллерийской роты поэт К.Ф. Рылеев (1795–1826). В 1820-е гг. Комиссариатскую



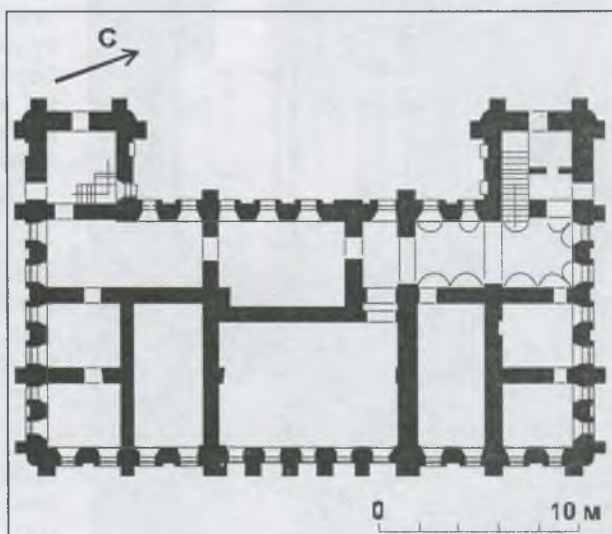
Дом губернатора И.А. Потапова (“Воронежский дворец”)

комиссию возглавлял Д.А. Вольховский, отец декабриста и друга Пушкина В.Д. Вольховского, здесь служил Н.О. Ге – отец художника Н.Н. Ге. Позднее Комиссариатскую комиссию возглавляли генералы, участники войны 1812 г. П.К. Арнольди (1788–1855), Д.И. Халютин (ок. 1793–1862).

В 1905 г. дом был передан городу, и в нем разместились казармы кавалерийских частей. В марте 1911 г. здание перешло к Воронежской ученой архивной комиссии для размещения губернского музея. До 1914 г. под руководством архитектора В.И. Гайна здесь проводились восстановительные работы. За ходом реставрационных работ наблюдал искусствовед Г.К. Лукомский, приехавший в Воронеж из Петрограда. В работах участвовало также Московское Археологическое общество. Окончанию реставрационных работ помешала первая мировая война. Во время войны два этажа здания были

заняты медико-санитарными и хозяйственными военными учреждениями. После революции 1917 г. здесь находились губархивбюро, истпарт и губздравотдел со своими складами. Окончательно музей занял помещение лишь в середине 1920-х гг. До 1959 г. здесь размещался областной краеведческий музей, а с 1959 г. – музей изобразительных искусств. В 1920–1930-х гг. в краеведческом музее работали известные воронежские краеведы Н.В. Валукинский, С.Н. Введенский, С.Н. Замятин, В.В. Литвинов, М.К. Паренаго, Ю.И. Успенский, Т.М. Олейников, многие из которых были арестованы в

План 1-го этажа дома губернатора Потапова





Фронтон ризалита

реставрационной мастерской проведена реставрация здания.

Трехэтажный, кирпичный объем дворца со двора имеет небольшие ризалиты. Все углы здания скруглены. Первый этаж, трактованный как цокольный, рустован. Второй и третий, антресольный, этажи композиционно объединены колоннами большого ордера, которые равномерно распределены по периметру, обрамляют скругленные углы и сгущаются в центре главного фасада в виде восьмиколонного портика. Над ним стену завершает живописный фигурный аттик. Общее впечатление ширины и пластичности фасада усиливают двойные раскрепованные мелкопрофильные карнизы. Стены здания равномерно прорезаны оконными проемами: в первом этаже они невысокие, с лучковыми перемычками в простых наличниках с замковым камнем, во втором – высокие, словно сдавленные с боков массой стены, полуциркульные в центральной части фасада и в ризалитах; в низком третьем этаже – квадратные.

Интерьер второго этажа



1930–1931 гг. В 1930-х гг. в связи с началом строительства Управления Ю.-В.ж.д. флигели и аркада были частично снесены, а само здание отделено от улицы. При послевоенной реконструкции в здании Управления были прорезаны арки, через которые с проспекта можно увидеть уникальное для провинциального города сооружение в стиле барокко с ясной композицией фасадов. В 1984 г. к тыльной стороне дворца был пристроен выставочный зал. В 1983–1985 гг. Воронежской ре-

Особую нарядность фасадам придают накладки под окнами третьего этажа с декором в виде гирлянд и аранжировками музейных атрибутов, а также композиции из военных атрибутов, размещенные в тимпанах лучковых фронтонов, завершающих дворцовые выступы. Пластичность декора подчеркивают ионические с гирляндами капители колонн, прообразом которых послужили колонны Микеланджело.

Основное место в интерьере здания занимает обращенный к проспекту двусветный главный зал. Он украшен двумя карнизами, верхним, изящно профилированным, и нижним, на консолях. Подвалы перекрыты мощными коробовыми сводами с распалубками.

Вход в здание осуществляется через новую пристройку.

Здание занимает Воронежский художественный музей им. И.Н. Крамского.

ГАВО, ф.904, оп.1, д.1, 55 лл.; Акинъшин А., Ласунский О. Записки старого пешехода. Воронеж, 1995. С.94–99; Акинъшин А.Н. Воронежский дворец // Подъем. 1984. №1. С.117–120; Г.К. Лукомский. Воронежская старина. Пг., 1915; Н.В. Троицкий. Воронеж. М., 1959. С.25–27.

А.Н. Акинъшин
А.Н. Рылева

Проспект Революции, дом 19

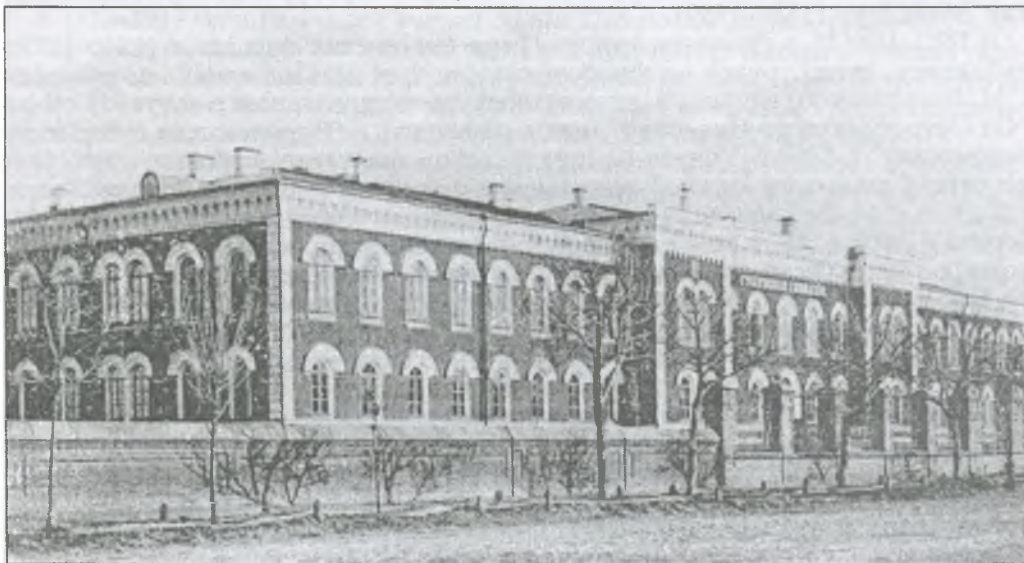
Здание расположено с отступом от линии застройки улицы. Построено в 1855–1859 гг. для мужской гимназии. Проект выполнен профессором Харьковского университета, академиком архитектуры А.А. Тоном. В строительстве здания принимали участие архитекторы С.И. Соколов, В.И. Егоров, Е.Х. Гиацинтов. Строительство церкви при гимназии закончено в 1860 г. Ранее гимназия размещалась на Большой Московской (в 1853–1859 гг., не сохр.) и Большой Девиченской (в 1822–1853 гг., Сакко и Ванцетти, 102) улицах.

Большая заслуга в устройстве гимназии на новом месте принадлежала ее директору М.А. Карпинскому (1853–1862), входившему в состав строительной комиссии. На первом этаже здания размещались хозяйственные службы: гардеробная, кухня, пекарня, кладовая, на втором этаже – классные комнаты, библиотека, комната для учителей, кабинеты инспектора и директора, канцелярия, гимнастический зал, на третьем – музыкальная комната, буфет, столовая, спальни, физический кабинет, церковь.

С августа 1865 г. в соответствии с новым уставом 1864 г. гимназия стала классической с одним древним (латинским) языком. Большие изменения произошли в период директорства А.М. Белозорова в 1868–1886 гг. Им в значительной степени был сменен педагогический состав гимназии, более строгими стали требования к учащимся. В 1871 г. был введен курс греческого языка и гимназия стала в полном объеме считаться восьмиклассной классической. С 1868 по 1878 г. при гимназии были открыты педагогические курсы для подготовки учителей начальных народных училищ.

Среди преподавательского состава гимназии второй половины XIX в. следует отметить Н.И. Анцыферова, преподавателя математики и физики (1854–

Мужская гимназия. Фото конца XIX – начала XX в.





Мужская гимназия. Фрагмент торцового фасада

лович Славянов (1854–1897), публицист Юлий Алексеевич Бунин (1857–1921), публицист и революционер Михаил Степанович Ольминский (1863–1933), ученый-аэродинамик Сергей Алексеевич Чаплыгин (1869–1942), литературовед, историк Павел Елисеевич Щеголев (1877–1931), краевед, инженер путей сообщения Юрий Иванович Успенский (1873–1929), публицист, историк-революционер Николай Николаевич Батурий (1877–1927), литературовед Борис Михайлович Эйхенбаум (1886–1959).

В 1863–1864 гг. в гимназии учился *Петр Евгеньевич Астафьев* (1846–1893), публицист, автор трудов по философским вопросам. Под влиянием краеведа Г.М. Веселовского написал первое литературное произведение – путевой очерк “От Острогожска до Ивановки”, опубликованный в “Воронежских губернских ведомостях” в 1864 г. Учился на юридическом факультете Московского университета, занимался научной деятельностью, был мировым посредником в юго-западном крае, где написал работу “Очерки экономической жизни Подольской губернии” (1880), в 1880-х гг. в Москве заведовал университетским отделением Московского лицея цесаревича Николая, где читал лекции по логике, психологии, этике. Был деятельным сотрудником журнала “Вопросы философии и психологии”.

В 1866 г. окончил гимназию *Григорий Григорьевич Ткачев* (1847–1867), воронежский краевед, автор ряда статей по истории и этнографии Богучарского уезда Воронежской губернии, написанных еще в пору обучения в гимназии и опубликованных в “Памятной книжке Воронежской губернии на 1865–1866 г.” и в “Воронежских губернских ведомостях” за 1864–1865 гг.

В 1879 г. поступил в подготовительный класс гимназии *Александр Иванович Милютин* (1869–1907), будущий воронежский историк-краевед, археограф, филолог, один из активных членов Воронежской архивной ученой комиссии. А.И. Милютин участвовал в разборе и описании воронежских актов XVII–XVIII

1869), занимавшегося практически метеорологическими наблюдениями и публиковавшего их в “Воронежских губернских ведомостях”, “Воронежском листке” и других местных периодических изданиях, Н.Н. Пантелеевского, преподавателя математики и физики (1876–1887), начальника Воронежского технического училища, члена губернского статистического комитета, Г.М. Веселовского, преподавателя истории (1859–1864), редактора “Воронежских губернских ведомостей”, “Воронежского листка”, издателя газеты “Дон”, известного журналиста, краеведа и общественного деятеля, В.Г. Ростроповича, преподавателя музыки и пения (1889–1905), родоначальника знаменитой музыкальной династии; С.Н. Прядкина, воспитателя пансиона гимназии (1884–1890), педагога, редактора журнала “Филологические записки”, члена губернского статистического комитета.

Гимназия имела гуманитарный уклон. Среди ее выпускников было много деятелей науки и культуры: ученый-электротехник Николай Гаври-

вв., провел обследование ряда археологических памятников Воронежского края (Маяцкого и Казарского городищ, мастюгинских курганов).

В 1880-е гг. в гимназии учился *Александр Александрович Борзов* (1874–1939), географ. Его именем названы курган на Курильских островах, залив на Новой земле и ряд других географических объектов.

В 1893 г. гимназию окончил *Андрей Гаврилович Русанов* (1874–1949), врач-хирург, профессор, общественный деятель. С 1906 г. он являлся старшим врачом губернской земской больницы, с 1919 г. в течение тридцати лет заведовал кафедрой госпитальной хирургии Воронежского государственного университета. Был дружен с семьей Л.Н. Толстого, являлся автором воспоминаний о писателе.

В 1902 г. закончил гимназию с золотой медалью *Евгений Иванович Замятин* (1884–1937), русский писатель. Тягу к сочинительству он почувствовал в гимназии, где увлекался произведениями Н.В. Гоголя, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова. В дореволюционный период написал повесть “Уездное” (1913), основанную на впечатлениях от провинциальной жизни. За антивоенную повесть “На куличках” (1914) был привлечен к суду. В советское время написал роман-антиутопию “Мы”, представляющую собой пародию на казарменное социалистическое государство. В 1932 г. эмигрировал.

В гимназии учился *Евгений Павлович Плужник* (1898–1936), украинский советский писатель и поэт, уроженец слободы Кантемировка Воронежской губернии. Его творческая деятельность началась в 1923 г. на Украине, где вскоре были напечатаны сборники стихов “Дни”, “Ранняя осень”, роман “Недуга”. В переводах Е.П. Плужника на украинский язык выходили произведения Н.В. Гоголя, А.П. Чехова, Л.Н. Толстого, М. Горького. Впоследствии был репрессирован, умер в лагере на Соловецких островах. Реабилитирован посмертно.

В 1904 г. окончил гимназию *Георгий Петрович Федотов* (1886–1951), русский философ и публицист. В гимназии увлекался чтением русской публицистики, под влиянием которой обратился к социальным теориям. Учился в Петербургском технологическом институте, занимался пропагандой марксизма, за что был арестован и выслан в Германию. По возвращении в Петербург в 1908 г. поступил учиться на историко-филологический факультет университета. В 1920-х гг. руководил кафедрой средних веков Саратовского университета. В 1925 г. эмигрировал. В 1990 г. в нашей стране была издана книга Г.П. Федотова “Святые Древней Руси”.

В 1913–1917 гг. в гимназии учился *Юрий Петрович Шукин* (1903–1935), художник, живописец, пейзажист, театральный декоратор. В годы обучения увлекался народным кукольным театром, организовал передвижной театр Петрушки. В 1919 г. поступил в открывшиеся в Воронеже Свободные художественные мастерские, затем продолжал обучение в Московском ВХУТЕМАСе.

С 1918 г. в здании гимназии разместился медицинский факультет прибывшего из Юрьева университета. Здесь расположились теоретические кафедры, в том числе с 1922 г. кафедра фармакологии, которой заведовал в этот период профессор Д.М. Лавров, видный фармаколог и физиолог-химик, а с 1926 г. – кафедра социальной гигиены. Оборудование ее было начато с создания книжного фонда, в основу которого легла библиотека санитарного бюро Воронежского губернского земства. Возглавлял кафедру *Тихон Яковлевич Ткачев* (1865–1970), врач-гигиенист, профессор, организатор советского здравоохранения.

Во время Великой Отечественной войны здание пострадало незначительно и в 1943 г. было занято областным комитетом партии, для которого к заднему фасаду был пристроен новый корпус. В 1959 г. здание передано вернувшемуся из Ленинграда технологическому институту. Реставрация памятника проводилась в 1981–1985 гг. Воронежской реставрационной мастерской.

Здание гимназии имеет выразительный облик, в котором отразились черты средневековой архитектуры, свойственные романтическому направлению эк-

лектики середины XIX в. При этом здание отличается ясностью и монолитностью объемной композиции и лаконизмом декоративных приемов.

Первоначальный объем здания прямоугольный в плане, двухэтажный с высоким полуподвалом со стороны главного фасада и трехэтажный из-за перепада рельефа со двора. Чуть повышенная центральная часть здания выступает на главном фасаде и фланкирована ризалитами, между которыми находится крыльцо входа. На заднем фасаде выступают боковые ризалиты и крыло середины XX в. в центре. Углы здания рустованы; стены завершены массивной, напоминающей машикули аркатурой, которая в средней части дополнена простой аркатурой и низкой парапетной стеной. Тема арки повторяется в форме окон верхних этажей (в ризалитах, в середине торцов – окна сдвоенные) и в их обрамлении. Оконные переплеты в верхней части стрельчатые. Оштукатуренные побеленные детали декора выделяются на фоне красной кирпичной кладки стен.

Заднее трехэтажное крыло связано с основным объемом узким переходом. Суховатый декор стен, выполненный с преобладанием классицистических форм, неоправданно обилен для дворовой части. Он состоит из межоконных лопаток, межэтажных карнизов и подоконных ниш. Над окнами третьего этажа, соответствующими актовому залу, – люнеты.

Планировка оптимальна для учебных зданий и одинакова на всех этажах: продольный коридор в центре, лестницы в торцах и в середине корпуса. Широкие коридоры перекрыты лучковыми сводами. Необычно положение главной лестницы, расположенной со смещением от оси и развернутой вдоль корпуса. Очень нарядные металлические перила лестницы имеют растительный рисунок с чертами модерна.

С 1959 г. в здании размещается Воронежский технологический институт, переименованный в 1990-е гг. в Воронежскую технологическую академию.

Акиншин А.Н., Ласунский О.Г. Записки старого пешехода. Воронеж. 1995. С. 63–67; *Веселовский Г.М.* Воронеж в историческом и современно-статистическом отношениях. Воронеж, 1886. Отд. II. С. 209–216; *Веселовский Г.М.* Исторический очерк города Воронежа. 1586–1886. Воронеж, 1886. С. 184–185; *Загородский В.П.* Воронежская историческая энциклопедия. Воронеж, 1992. С. 220, 29, 180; *Литвинов В.В.* Замечательные уроженцы г. Воронежа и Воронежской губернии // Памятная книжка Воронежской губернии на 1903 г. Воронеж, 1903. Отд. III. С. 90; *Ласунский О.* Литературная прогулка по Воронежу. Воронеж, 1993. С. 41–58; *Материалы свода памятников истории и культуры РСФСР. Воронежская область.* Сб. науч. тр. Ч. 1. М., 1984. С. 52–57, 66–67, 81–82; *Очерки литературной жизни Воронежского края XIX–начало XX в.* Воронеж, 1970. С. 381; *Памятная книжка Воронежской губернской гимназии на 1891–1892.* Воронеж, 1891. С. 4–7; *Панова В.А.* Воронежский историк-краевед А.И. Милютин // Из истории Воронежского края. Воронеж, 1977. Вып. 6. С. 103; *Пантелеевский Н.* Материалы для истории Воронежской губернской гимназии. По документам гимназического архива // Памятная книжка Воронежской губернии на 1915 г. Воронеж, 1915. Отд. IV. С. 18–32; *Пантелеевский Н.Н.* К истории Воронежской губернской гимназии. Устав гимназии 1864 г. Отд. III. // Памятная книжка Воронежской губернии на 1913 г. Воронеж, 1913. Отд. III. С. 75–83; *Пантелеевский Н.Н.* Материалы для истории Воронежской гимназии. Должностные лица гимназии за столетие (1786–1886) // Памятная книжка Воронежской губернии. 1900. Воронеж, 1899. Отд. III. С. 3–35; *Прасолов М.А.* Забытый философ // Русская провинция. Воронеж. 1995. С. 402–418; *Фурменко И.П.* Воронежский государственный медицинский институт им. Н.Н. Бурденко. Воронеж, 1978. С. 13–21, 99, 116.

*А.А. Зайцева
Е.Н. Чернявская*

Проспект Революции, дом 21

Здание расположено у Петровского сквера на линии застройки улицы с отступом от соседних сооружений. Возведено для казенной палаты в 1786–1787 гг. по проекту Дж. Кваренги как часть неосуществленного комплекса общественных зданий. В 1784 г. воронежский наместник генерал-поручик В.А. Чертков заказал архитектору Дж. Кваренги проект наместнического правления и губернских присутственных мест. Он должен был состоять из трех зданий, соединенных полукруглыми галереями: одноэтажного особняка наместнического правления в центре и двухэтажных зданий казенной палаты справа и гражданской и уголовной палат слева. Комплекс предполагалось разместить на территории нынешнего Петровского сквера. Руководил строительными работами губернский архитектор И.И. Волков. Удалось возвести лишь корпус казенной палаты, так как в связи с началом русско-турецкой войны (1787–1791) было временно запрещено строительство казенных каменных сооружений по всей стране.

С 1788 по 1917 г. в этом здании размещалась казенная палата и губернское казначейство. Казенная палата – учреждение, возникшее в ходе реформы местного управления 1775 г. в России и ведавшее финансовыми и хозяйственно-административными делами: податным делом, налоговыми поступлениями, финансами. Возглавлял казенную палату до 1845 г. вице-губернатор, после – особо назначенный председатель, а с 60-х годов XIX в. – управляющий казенной палаты.

В 1887–1904 гг. управляющим Воронежской казенной палаты был действительный статский советник Г.С. Вашкевич. Григорий Станиславович Вашкевич (1835–1923) являлся заметной фигурой в общественной жизни города этого периода. В университетские годы в Петербурге он увлекался поэзией Т. Шевченко, был знаком с ним, помогал историку Н.И. Костомарову готовить издание “Кобзаря” (1867). Впоследствии, в 1890-е гг., Вашкевич опубликовал в “Киевской старине” свои воспоминания о Костомарове. В Воронеже Г.С. Вашкевич активно участвовал в общественной жизни города: состоял членом Воронежского отдела Императорского московского общества сельского хозяйства, кружка любителей рисования, совета комиссии народных чтений, губернского попечительства о народной трезвости, губернской ученой архивной комиссии. В разное время он возглавлял в губернии общество вспомоществования учащимся и комитет публичной библиотеки. Либерал по убеждениям, Вашкевич помогал ссыльным. После того как в 1902 г. на заседании Воронежского уездного комитета управляющий казенной палаты поддержал оппозиционное выступление воронежских земцев о нуждах сельскохозяйственной промышленности, ему было предложено уйти в отставку.

Служащим казенной палаты в конце XIX–начале XX в. был известный воронежский краевед, историк и археолог, член Воронежской ученой архивной комиссии А.И. Милютин (1869–1907).

С февраля 1920 г. в здании бывшей казенной палаты размещал-

Здание казенной палаты



сы губархив (с 1922 г. назывался губархивбюро). Губархив занимал сначала часть помещений второго, а потом только первый этаж, где находилась его канцелярия, а также подвалы, в которых хранились архивные фонды.

Губархивы – советские архивные органы, на местах решавшие задачи собрания, учета и хранения архивных материалов, были созданы в 1919 г. В Воронеже губархив стал создаваться с марта 1919 г. Основу его составили архивные материалы Воронежской губернской ученой архивной комиссии. В новых архивных органах активно работали сотрудники ученой архивной комиссии, известные воронежские краеведы К.Н. Лукьянчиков (заведущий губархивом в 1919–1926 гг.), С.Е. Зверев, В.В. Литвинов, Т.М. Олейников, С.Н. Введенский, С.А. Стрижевский.

Одновременно с губархивбюро в 20-е гг. в здании казенной палаты размещалось губернское статистическое бюро, которое с середины 20-х годов возглавлял известный статистик, краевед, литератор Иван Карпович Воронов (1870–1934).

В Великую Отечественную войну здание частично пострадало. При восстановлении по проекту архитектора А.В. Миронова двухэтажное кирпичное здание было надстроено третьим и четвертым этажами и приспособлено под жилой дом.

В настоящее время – это четырехэтажное оштукатуренное здание, сохранившее классический облик. Г-образный в плане объем протяженным фасадом обращен к проспекту. Первоначальный объем подчеркнут изящным, тонко прочерченным профилированным карнизом между вторым и третьим этажами. Впечатление протяженности здания создают выступ цоколя, горизонтальный руст первого этажа, межэтажные карнизы, а также под- и надоконные тяги. Придающие зданию стройность высокие прямоугольные окна забраны во втором этаже в профилированные наличники с замковым камнем. Два верхних этажа здания композиционно объединены гладкими пилястрами.

Входы в подъезды многоквартирного жилого дома расположены со двора. Два нижних этажа дома заняты административными учреждениями.

Акинъшин А., Ласунский О. Записки старого пешехода. Воронеж, 1995. С.110–113; *Акинъшин А., Ласунский О.* Потрясающий управляющий // Воронежской курьер. 1994. 30 апр.; *Веселовский В.Г.* Уходящий Воронеж // Известия Воронежского краеведческого общества. 1927. №1–2. С.12; *Славинский М.И.* Историческое, топографическое и статистическое описание уездов Воронежской губернии // Записки воронежских краеведов. Воронеж, 1987. Вып.3. С. 173; *Чесноков В.И.* За архивной строкой // Записки воронежских краеведов. Воронеж. 1979. С. 83–92; *Чесноков В.И.* Начало советского архивного строительства в Воронежской губернии // Записки воронежских краеведов. Воронеж. 1987. С.82–34.

*А.А. Зайцева
А.Н. Рылева*

Проспект Революции, дом 22

Угловое здание расположено при пересечении с улицей Чайковского. Его левая южная часть построена в 1780 г. как двухэтажный каменный жилой дом воронежского коменданта полковника А.И. Хрущева. В 1792 г. дом перешел к губернатору О.И. Хорвату, который при отъезде из города в 1795 г. продал его в казну. С тех пор до 1917 г. дом был официальной резиденцией воронежских губернаторов. Здесь размещались канцелярия губернатора и его жилые покои.

В конце XVIII–начале XIX в., помимо двухэтажного главного дома, в обширную усадьбу входили два симметрично расположенных одноэтажных хозяйственных флигеля, а также большой сад, тянувшийся вдоль Чертковско-

го переулка (ныне ул. Чайковского) до Малой Дворянской улицы (ныне ул. Фридриха Энгельса). На Большую Дворянскую улицу выходил балкон главного дома, подчёркиваемый четырьмя колоннами. В задней части дома была антресоль. Осевая композиция регулярного сада завершалась беседкой. В таком виде усадьба дошла до конца XIX в.,



Дом губернатора

лишь сзади к дому были сделаны небольшие пристройки, а сад в соответствии с модой утратил регулярность и на планах, начиная с 1817 г., именуется “Дикий сад”.

В 1797–1800 гг. и в 1805–1811 гг. в доме жил губернатор *Осип Иванович Сонцов* (1740–е–1811), внесший значительный вклад в развитие просвещения в городе. В годы его губернаторства была открыта первая в губернии типография (1798), Главное народное училище было преобразовано в гимназию и уездное училище (1809 г.). При губернаторе *Петре Александровиче Сонцове* (1785–1850, губернатором был в 1820–1824 гг.) был ликвидирован бульвар, проходивший по середине Большой Дворянской улицы, мостовая на Большой Дворянской вымощена камнем, появились первые тротуары. В 1824–1826 гг. губернатором был *Николай Иванович Кривцов* (1791–1843) – брат декабриста С.И. Кривцова. Н.И. Кривцов в Петербурге был близок к А.С. Пушкину, а также членам литературного общества “Арзамас”. Он много сделал для благоустройства Воронежа – по его указанию были укреплены холмы и спуски к реке, построен Каменный мост (на ул. Карла Маркса). В 1824 г. в доме у губернатора Н.И. Кривцова гостил поэт Дмитрий Владимирович Веневитинов (1805–1827).

В 1830–1836 гг. должность губернатора занимал *Дмитрий Никитич Бегичев* (1786–1855), брат декабриста С.Н. Бегичева. На посту губернатора он проявил себя как деятельный и гуманный администратор. Современники отмечали его энергичную работу в период распространения холеры в Воронеже в 1830 г. и неурожая в Воронежской губернии в 1833 г. При участии Д.Н. Бегичева в 1834 г. был составлен первоначальный проект памятника Петру I. Д.Н. Бегичев был дружен с А.С. Грибоедовым, В.К. Кюхельбекером, поэтом-партизаном, героем войны 1812 г. Д. Давыдовым, сестра которого была супругой Д.Н. Бегичева. Воронежский период жизни Д.Н. Бегичева был наиболее плодотворным в его литературной деятельности. Он являлся автором пользовавшихся в свое время известностью бытоописательных произведений “Семейство Холмских” (1832), “Ольга”, “Быт русских дворян в начале нынешнего столетия” (1840), “Провинциальные сцены” (1840), “Записки губернского чиновника” (1845). Среди воронежцев особой известностью пользовался роман “Семейство Холмских”, в немалой степени отражающий быт и нравы воронежского дворянства. Этот роман Д.Н. Бегичев подарил А.В. Кольцову, который бывал в этом доме.

В 1859–1861 гг. дом занимал губернатор *граф Дмитрий Николаевич Толстой* (1806–1884). Он увлекался публицистикой, подписывая свои статьи псевдонимом “Дмитрий Т. Знаменский”, оказывал поддержку местной периодической печати. Будучи заядлым театралом, Д.Н. Толстой являлся почитателем драматургии А.Н. Островского, который в 1860 г. побывал у губернатора, о чем запи-

сал в “Дневнике”. Он покровительствовал поэту И.С. Никитину, еще в 1856 г. на средства графа был издан первый сборник стихов поэта с предисловием Д.Н. Толстого. И.С. Никитин часто посещал губернаторский дом.

В 1864–1871 гг. губернаторствовал Владимир Александрович Трубецкой (1820–1879) – племянник декабриста С.П. Трубецкого. Живя в Нижнем Новгороде, в 1840–1850-е гг. он помогал юноше Н.А. Добролюбову; его жена Мария Алексеевна (урожденная Пещурова) была знакома с Пушкиным.

История дома губернатора связана со многими известными людьми. В их числе представитель старинного дворянского рода, историк, археограф, литературовед, директор Румянцевского музея *Михаил Алексеевич Веневитинов* (1844–1901). По окончании историко-филологического факультета Петербургского университета он несколько лет прослужил чиновником особых поручений при воронежском губернаторе. Его кабинет располагался в этом же доме.

В доме губернатора в 1894–1898 гг. жил управляющий канцелярией статский советник Петр Иванович Федотов – отец Г.П. Федотова, философа, историка, богослова.

В середине XIX в. была произведена некоторая перестройка здания. Главный дом соединили с правым флигелем. В 1892–1893 гг. по проекту архитектора С.Л. Мысловского была осуществлена радикальная реконструкция здания. К нему пристроили более высокий корпус, занявший место правого северного флигеля. По высоте и интенсивности декора эта пристройка стала доминировать в общей композиции. Размещенный в ней главный вход оформили порталом, длинным навесом на чугунных столбах, доходящим до проезжей части улицы и небольшим балконом над ним. К этому времени балкон старого дома был утрачен, Чертковский проезд превращен во внутренний и закрыт со стороны Большой Дворянской воротами.

Дом губернатора служил местом проведения различного рода официальных мероприятий. 1 декабря 1900 г. здесь состоялось первое организационное собрание по открытию Воронежской ученой архивной комиссии – административного учреждения, ставшего одним из центров исторического краеведения. На заседании в числе учредителей присутствовали краеведы С.Е. Зверев, Л.М. Савелов, А.М. Правдин, городской врач К.В. Федяевский, писатель Г.И. Недетовский. Председателем комиссии был избран писатель Е.Л. Марков.

После февральской революции губернаторский особняк стал называться Домом народных организаций. Здесь размещались различные партийные, советские и общественные организации: военно-революционный комитет, Совет рабочих, солдатских и крестьянских депутатов, Воронежский губком партии, женсовет, редакции газет, штаб рабочих дружин города и т.д. В ночь на 30 октября (12 ноября) 1917 г. большевики разработали здесь план вооруженного восстания в Воронеже.

В 1920-е гг. часть здания была отдана под Дом крестьянина, а часть – под губсовпартшколу, где в 1921 г. учился писатель А.П. Платонов (1899–1951). С 1934 г. в здании располагались областная публичная библиотека, а также музей изящных искусств.

Во время Великой Отечественной войны особенно сильно пострадала старая часть дома. При восстановлении в 1950 г. архитектор Н.В. Троицкий объединил две разновременные части здания путем надстройки старой части и создания в центре подобия огромного антового портика.

В 1950-е гг. часть здания занимала областная комсомольская газета “Молодой коммунар”. Здесь работали поэт Алексей Тимофеевич Прасолов (1930–1972), писатель Владимир Александрович Кораблинов (1906–1989), журналист Евгений Александрович Пульвер (1928–1983), Василий Михайлович Песков (род. 1930), ныне известный писатель.

Кирпичное оштукатуренное трехэтажное здание сохраняет черты всех периодов своего строительства. В основе каждого из них лежат формы классицизма, трактованные сообразно времени. Наиболее старая южная часть (XVIII в.)

имеет прямоугольный план. Нижний цокольный этаж с маленькими окнами рустован. Средняя часть фасада первоначального объема чуть выступает и акцентирована полукруглыми сандриками над тремя окнами второго этажа. Эти окна обрамлены профилированными наличниками с ушами и пилястрами между ними. Остальные окна второго этажа были обрамлены такими же наличниками, дополненными прямым сандриком и накладной доской снизу. Образцы этого обрамления при восстановлении сохранены только на четных окнах.

Северная часть здания (XIX в.) имеет сложный план с тремя значительными выступами в сторону улицы Чайковского и ризалитом на несимметричном главном фасаде. Первый этаж, как и в старой части, решен как цокольный и декорирован квадратным рустом. Крупные арочные окна второго этажа отделены друг от друга пилястрами с пышными коринфскими капителями, которые несут венчающий антаблемент. Помещенные на уровне капителей маленькие сдвоенные окошки второго света разделены каннелированными лопатками. Декоративную насыщенность фасада создают креповки, вертикальные полосы руста, массивные архивольты окон. Утрачены лишь портал, балкон над ним и венчание ризалита, которое в 1950 г. заменено огромным треугольным фронтоном. По бокам фронтона опирается на ризалит и два рустованные столпа, выполняющие роль антаблемента. Надстроенный тогда же над южной частью третий этаж стилистически нейтрален. Достройки советского времени, наиболее сдержанные и суровые на вид, не только объединили два здания в одно, но и придали ему более крупный масштаб.

В планировочном отношении обе части здания самостоятельны. Планировка старая, типичная для особняков классицизма, была сильно изменена при перестройке. В северной части ризалиту главного фасада соответствует вестибюль и аванзал над ним. Аванзал и расположенный в угловой части главный зал – двусветные. Вдоль улицы Чайковского располагаются служебные помещения с отдельными входами. В первом этаже они перекрыты системой крестовых сводов, опирающихся на столбы.

В здании размещаются областной Дом молодежи и фонды областного краеведческого музея.

На фасаде дома губернатора (по ул. Чайковского) установлена мемориальная доска, посвященная А.Т. Прасолову.

В 1999 г. в честь 100-летия со дня рождения писателя А.П. Платонова у торца здания установлен бронзовый памятник писателю, выполненный по проекту скульпторов И. Дикунцова и Э. Пак. На гранитной стене цитата “.. А без меня народ не полный!”

РГИА, ф.1488, оп.1, д.716, л.1 (планы и фасады 1842г.); д.717, л.16 (план усадьбы 1817г.); д.718, л.1 (флигели 1836 г.); ф.1293, оп.166, л.1 (проект перестройки 1891 г.); *Аббасов А.М.* Воронежская ученая архивная комиссия и ее исследования по истории города Воронежа (1900–1918 гг.) // Из истории города Воронежа. Воронеж, 1931. С.102; *Акинъшин А., Ласунский О.* Записки старого пешехода. Воронеж, 1995. С.115–123; *Акинъшин А.* Семья Федотовых в Воронеже // Воронежский курьер. 1996. 31 окт.; *Акинъшин А., Ласунский О.* Воронежское дворянство в лицах и судьбах. Воронеж, 1994. С.10; *Веселовский Г.М.* Воронеж в историческом и современно-статистическом отношении. Воронеж, 1866. Отд.1. С.44; *Барбарин С., Митин В. Шаховин В.* Третья жизнь дома губернатора. Коммуна. 1989. 12 авг.; *Веселовский Г.М.* Исторический очерк города Воронежа. 1586–1886. Воронеж, 1886. С.188,200; *Загоровский В.П.* Воронеж: историческая хроника. Воронеж, 1989. С.146,185; *Китина А.Д.* Д.Н. Бегичев. Очерки литературной жизни Воронежского края. XIX–начало XX в. Воронеж, 1970. С.74–85; *Ласунский О., Акинъшин А.* По никитинским адресам (новые материалы) //

Подъем, 1983. №10. С.125; *Ласунский О.* Литературная прогулка по Воронежу. Воронеж, 1993. С.150–161; *Литвинов В.В.* Воронежский губернатор Д.Н. Бегичев и его распоряжения при открытии мощей св. Митрофана и перенесении их из Архангельского собора в Благовещенский // Воронежская старина. Воронеж, 1914. Вып.13. Отд. второй. С.111–114; Материалы Свода памятников истории и культуры РСФСР: Воронежская обл. Сб. науч. тр. №130. Ч.1. М.1984.С.22–24; *Попов Н.* Это было недавно, это было давно // Молодой коммунар. 1987. 7 мая; Памяти графа Дмитрия Николаевича Толстого, воронежского губернатора. Воронеж, 1894; *Соковнина Е.* Воспоминания о Д.Н. Бегичеве // Исторический вестник. 1889. №3. С.668–671.

*А.А. Зайцева
Е.Н. Чернявская*

Проспект Революции, дом 23

Здание расположено по линии застройки улицы, с отступом от остальных сооружений.

В 1788–1795 гг. на этом месте по проекту губернского архитектора И.И. Волкова были построены четыре двухэтажных здания для губернских присутственных мест. Два из них, не дошедшие до нас, находились на месте нынешней технологической академии (№19), два других в 1857–1859 г. были соединены в единое сохранившееся до нашего времени строение.

В этом здании до 1917 г. располагалось губернское правление – основное административное учреждение губернии, возглавляемое губернатором. В него входили канцелярия губернского правления, различные присутствия (по крестьянским делам, по городским делам, по питейным делам и т.д.).

В 1854–1917 гг. в здании размещался также губернский статистический комитет. Губернские статистические комитеты стали создаваться в России в 1834 г. для сбора и обработки административно-хозяйственных данных, подчинялись статистическому отделению Министерства внутренних дел, состояли из постоянных членов (губернских чиновников) и действительных членов (специалистов, занимавшихся непосредственным изучением губернии). Во многих губерниях, в том числе и в Воронежской, статистические комитеты, постепенно преодолевая узкие рамки официальных задач, стали подлинными научными центрами краеведческой работы.

Воронежский губернский статистический комитет был учрежден в 1835 г. В 40-х–начале 50-х гг. XIX в. он не выходил за пределы административно-статистической работы, хотя уже в эти годы на страницах “Воронежских губернских ведомостей” стали публиковаться первые исторические материалы по Воронежской губернии. Начало активной научной деятельности комитета относится к 50-м гг. XIX в. и связано с именем *Николая Ивановича Второва* (1818–1865), историка, этнографа, общественного деятеля. В 1849 г. приехавший в Воронеж Н.И. Второв поступил на службу советником губернского правления, где проявил высокие организаторские способности в упорядочении городского хозяйства. В 1853 г. он был избран действительным членом губернского статистического комитета и сразу же занялся активной краеведческой работой. Он приступил к разбору, изучению и публикации в “Воронежских губернских ведомостях” архивных материалов XVII–начала XVIII в. по истории Воронежской и соседних губерний, обнаруженных им и его другом, товарищем председателя гражданской палаты Константином Осиповичем Александровым-Дольником (1815–1889) в подвалах губернского правления еще в 1849 г. Впоследствии этот комплекс документов получил название “Второвские древние акты”. В 1851–1853 гг. Н.И. Второв и



Здание губернских присутственных мест

К.О. Александров-Дольник издали три сборника документов “Воронежских актов”, представляющих богатый материал для изучения колонизации Воронежского края, его административного устройства, экономики. При отъезде из Воронежа в 1857 г. Н.И. Второв передал древние акты на хранение в статистический комитет.

В Воронеже вокруг Н.И. Второва и К.О. Александрова-Дольника сгруппировался литературный и научно-общественный кружок местной интеллигенции, сыгравший заметную роль в развитии культурной жизни Воронежского края. В него входили люди с различным мировоззрением: инженер-полковник А.П. Нордштейн, купцы И.А. Придорогин, А.Р. Михайлов, преподаватели Н.С. Тарачков, Н.С. Милошевич, М.Ф. Де-Пуле, поэт И.С. Никитин и др., но всех их объединяла совместная работа по изучению истории Воронежского края, сбору этнографического материала, сотрудничеству в “Воронежских губернских ведомостях” и статистическом комитете.

По инициативе Н.И. Второва и К.О. Александрова-Дольника губернский статистический комитет стал издавать “Памятные книжки” – справочники по всем областям жизни города и губернии. Вышедшая в 1856 г. первая “Памятная книжка для жителей Воронежской губернии на 1856 г.” стала образцом для подобных ежегодников в других губерниях.

Активными деятелями губстаткомитета в 50-е гг. XIX в. были редактор “Воронежских губернских ведомостей” В.А. Средин, преподаватели Н.С. Тарачков, И.И. Малышев, а также сотрудники “Воронежских губернских ведомостей”. В 60–70-е гг. XIX в. в комитет пришли известные воронежские общественные деятели и краеведы: М.М. Скиада (секретарь комитета в 1861–1863 гг.), Г.М. Веселовский, М.Ф. Де-Пуле, Н.Ф. Бунаков, М.А. Веневитинов (секретарь комитета в 1869–1871 гг.), А.И. Селиванов, Ф.К. Яворский (секретарь комитета в 1871–1884 гг.), Н.В. Воскресенский, которые продолжили публикацию исторических, статистических, этнографических материалов в “Воронежских губернских ведомостях”, газете “Дон”, издание “Памятных книжек” (на 1863–1864 гг., на 1865–1866 гг., на 1870–1871 гг., на 1875 г., на 1878–1879 гг.), издание отдельных работ. В 1866 г. издана работа Г.М. Веселовского “Воронеж в историческом и современно-статистическом отношении”, а в 1876 г. – “Города Воронежской губернии, их история и современное состояние с кратким очерком всей Воронежской губернии”, подготовленная Г.М. Веселовским совместно с Н.В. Воскресенским. В связи с 200-летним юбилеем Петра I в 1872 г. членом комитета Ф.К. Яворским были выборочно опубликованы документы из второвского собрания под названием “Воронеж-

кие петровские акты, хранящиеся в архиве Воронежского губернского статистического комитета”.

Расцвет деятельности комитета приходится на 1880-е гг., когда секретарем становится (в 1884–1891 гг.) историк, археограф, краевед *Леонид Борисович Вейнберг* (1849–1901). Активными членами комитета в этот период были Ф.А. Щербина, Н.Н. Пантелеевский, А.Х. Сабинин, А.А. Полторацкая, Г.И. Недетовский, К.В. Федяевский, А.А. Хованский, С.Н. Прядкин, Е.Л. Марков, С.Е. Зверев.

Л.Б. Вейнбергу принадлежит заслуга в продолжении публикации воронежских древних актов. В 1884–1890 гг. он совместно с А.А. Полторацкой издал шестнадцать выпусков “Материалов по истории Воронежской и соседних губерний”, в 1887–1891 гг. – I и II тома “Материалов для истории Воронежской и соседних губерний”. Л.Б. Вейнбергом были также написаны работы “Город Воронеж. Исторический очерк” (1886), “Очерк сельскохозяйственной промышленности Воронежской губернии” (1890), “Очерк замечательных древностей Воронежской губернии” (1891) и др.

Большим событием в деятельности губернского статистического комитета было издание “Воронежского юбилейного сборника в память трехсотлетия г. Воронежа” (1886). Труды членов комитета Г.М. Веселовского “Исторический очерк города Воронежа” (1886), М.А. Веневитинова “Из Воронежской старины” (1887), Н.В. Воскресенского “Пятидесятилетие “Воронежских губернских ведомостей” (1890) являются огромным вкладом в развитие воронежского краеведения и до сих пор служат ценнейшим источником для изучения истории края.

Яркой страницей в истории губернского статкомитета является деятельность в 80–90-е гг. XIX в. известного статистика, заведующего земским статистическим бюро *Федора Андреевича Шербины* (1849–1936). С 1889 г. комитет приступил к сбору и публикации обширных материалов по особой программе, разработанной Ф.А. Щербиной. Программа предусматривала всестороннее изучение Воронежской губернии – численности, возрастного и социального состава, занятий, доходов населения. Статистические сведения вошли в “Сводный сборник по 12 уездам Воронежской губернии” (1897).

В 1891 г. на должность секретаря был избран известный воронежский краевед, преподаватель духовной семинарии *Стефан Егорович Зверев* (1860–1920). Ему принадлежит заслуга в приведении в порядок материалов библиотеки губернского статкомитета в организации в 1894 г. губернского музея, подготовке “Памятных книжек Воронежской губернии на 1891–1894 гг”.

В здании губернского правления располагалась также редакция “Воронежских губернских ведомостей” – первой воронежской газеты, выходившей с 1 января 1838 г. сначала один раз в неделю, с 1865 г. – два раза в неделю. Газета состояла из официальной части (постановлений правительства) и неофициальной, где помещались сведения экономического, общественно-политического характера, сообщения о культурной жизни города и др. В конце 1840-х–начале 1850-х гг., при редакторах А.С. Афанасьеве и В.А. Средине, газета испытала значительный подъем. С приходом в редакцию Н.И. Второва и К.О. Александрова-Дольника стали публиковаться исторические документы XVII–XVIII вв. (впоследствии включенные в сборник “Воронежские акты”), статистические, этнографические сведения. В этот период “Воронежские губернские ведомости” являлись одной из лучших газет, выходивших в губернских городах России. В последующие годы в газете сотрудничали такие крупные общественные деятели и краеведы, как М.Ф. Де-Пуле, продолживший публикации исторических документов XVII–XVIII вв. (затем опубликованных в сборнике “Орловские акты”), Г.М. Веселовский, внимательно следивший за всеми событиями общественно-политической жизни и помещавший в газете историко-статистические статьи, Л.Б. Вейнберг, освещавший на страницах газеты вопросы медицины, сельского хозяйства,

культуры, публиковавший исторические документы. Активными сотрудниками газеты были также члены губстаткомитета А.И. Селиванов, Н.С. Тарачков, Н.С. Милошевич, А.Ф. Сцепура.

Материалы “Воронежских губернских ведомостей” являются интереснейшим источником для изучения экономики, общественной жизни и культуры Воронежского края в XIX–начале XX в.

В здании губернского правления до 1917 г. размещалась также типография губернского правления. Она образовалась в 1798 г. и первоначально размещалась в здании Главного народного училища (ул. Сакко и Ванцетти, 72). В 1865 г. типографией была приобретена скоропечатная машина, что значительно улучшило качество работы. В типографии публиковались такие периодические издания, как “Воронежские губернские ведомости”, “Пастырский собеседник”, “Филологические записки”, а также книги, издаваемые губернским статистическим комитетом (“Пятидесятилетие “Воронежских губернских ведомостей”, 1888, “Воронежский юбилейный сборник”, 1886 и другие издания).

Во время Великой Отечественной войны здание было частично разрушено, восстановлено в конце 1940-х гг. по проекту архитектора Г.В. Здебчинского тогда же надстроено еще одним этажом.

В настоящее время – это трехэтажное, прямоугольное в плане сооружение с оштукатуренными стенами. Средняя часть протяженного симметричного фасада, в девять осей проемов, соответствует объему середины XIX в. Она выдается вперед, подчеркнута полуциркульными окнами-витринами и рустом простенков. Рустованные пилястры в два этажа и карниз между вторым и третьим этажами указывают на первоначальные объемы конца XVIII в.

В первом этаже жилого дома находится магазин.

Акинъшин А. Основные этапы развития воронежского краеведения (1800–1917) // Исторические записки: Научные труды исторического факультета ВГУ. Воронеж, 1998. Вып. 3. С. 31–47; *Акинъшин А., Ласунский О.* Записки старого пешехода. Воронеж, 1995. С. 125–128; *Антюхин Г.В.* Очерки истории печати Воронежского края. 1798–1917. Воронеж, 1973. С. 3–99; *Веселовский Г.М.* Исторический очерк города Воронежа. 1586–1886. Воронеж, 1886. С. 167, 222, 268; *Воскресенский Н.В.* Исторический обзор деятельности Воронежского губернского статистического комитета // Памятная книжка Воронежской губернии на 1893 год. Воронеж, Отд. науч. литер 1893. С. 1–84; *Зверев М.С.* С.Е. Зверев, его семья и культурная жизнь Воронежа конца XIX века – первых лет Советской власти // Воронежский краеведческий сборник: Из истории культуры края. Воронеж, 1985.; *Ласунский О.Г.* Литературно-общественное движение в русской провинции. Воронеж, 1985. С. 48–61; *Ласунский О.* Литературная прогулка по Воронежу. Воронеж, 1993. С. 118–120; *Ласунский О., Акинъшин А.* По никитинским адресам (новые материалы) // Подъем. 1983. №10. С. 124–125; *Материалы Свода памятников истории и культуры РСФСР. Воронежская обл.: Сб. науч. тр. №130. М., Ч.1. 1984. С. 37–41; Павлова В.А.* Второв и его кружок // Очерки литературной жизни Воронежского края: XIX–начало XX в. Воронеж, 1970. С. 180–190; *Поликарпов Н.* К истории печатного дела в Воронеже за истекшее столетие. Воронежская губернская типография (14 мая 1798–1898 гг.) // Труды Воронежской ученой архивной комиссии. Вып. II. Воронеж, 1904. 1 раздел. С. 61–86; *Пятидесятилетие “Воронежских губернских ведомостей: Исторический очерк с биографиями редакторов и сотрудников.* Воронеж, 1888; *Славинский М.И.* Историческое, топографическое и статистическое описание уездов Воронежской губернии // Записки воронежских краеведов. Вып. 3. Воронеж, 1987. С. 173; *Чесноков В.И.* Воронежские

древние акты и их первые публикации // Записки воронежских краеведов. Вып.2. Воронеж, 1983. С.169–194; *Чесноков В.И.* Воронежский статистический комитет и его краеведческая деятельность в дореформенное время // Воронежский краеведческий сборник: Из истории культуры края. Воронеж, 1985. С.73–98; *Чесноков В.И.* За архивной строкой // Записки воронежских краеведов. Воронеж, 1979. С.76–79.

А.А. Зайцева
А.Н. Рылева

Проспект Революции, дом 24

Здание бывшего духовного училища расположено с отступом от линии застройки. Сооружено в 1879–1882 гг. по проекту архитектора земской управы В.Е. Переверзева.

Училище было открыто в 1882 г. Оно давало первоначальное духовное образование перед поступлением в духовную семинарию, по окончании которой воспитанники получали сан священника. По светской программе обучения училище соответствовало трем младшим классам классической гимназии.

Строительство здания финансировало духовенство местного училищного округа. В северной части трехэтажного здания находилась домовая церковь во имя трех Святителей, освященная в 1883 г.

В 1918 г. духовное училище было закрыто, здание передали педагогическому техникуму. С 1931 по 1945 г. здесь размещался педагогический институт, образованный в сентябре 1931 г. на базе педагогического факультета Воронежского университета. В 1930-е гг. в институте работали Ян Яковлевич Зутис (1893–1962), член-корреспондент АН СССР, исследователь истории Латвии; историк-славяновед, академик Владимир Иванович Пичета (1878–1947), заведующий кафедрой истории СССР (1933–1935); литературовед, один из основоположников литературного краеведения в Воронежском крае, профессор Вячеслав Алексеевич Тонков (1903–1974). В.А. Тонков – автор монографий и статей о творчестве поэтов А.В. Кольцова, И.С. Никитина, в том числе труда «А.В. Кольцов. Жизнь и творчество», «И.С. Никитин. Очерки жизни и творчества».

Перед Великой Отечественной войной был надстроен четвертый этаж здания и сделана пристройка для библиотеки. В 1945 г. здесь разместился Воронежский государственный университет. В 1952–1959 гг. на историко-филологическом факультете преподавали доктор филологических наук, профессор, этнограф, фольклорист, театровед Петр Григорьевич Богатырев (1893–1971), в 1935–1963 гг. на физико-математическом факультете преподавала доктор фи-

Здание духовного училища



зико-математических наук, профессор Мария Афанасьевна Левитская (1888–1963).

В настоящее время это четырехэтажное, краснокирпичное здание сложной в плане конфигурации. Протяженный главный фасад имеет три ризалита; боковые

выдаются значительно сильнее центрального. Все ризалиты завершены прямыми аттиками. Верхний этаж отделан хорошо проработанным карнизом на консолях. Первый этаж рустован. Главенство второго этажа подчеркнуто высотой и размещением в ризалитах полуциркульных проемов. Суховатый декор фасадов выполнен в духе эклектики. Главный вход в здание, расположенный в северном ризалите, отмечен металлическим козырьком.

Основу сложной коридорной системы планировки дома составляют два параллельных коридора. Входы с лестниц на каждый этаж оформлены тремя полуциркульными арками (частично заложены). В вестибюле сохранились чугунные столбы, поддерживающие перекрытие первого этажа.

Здание является одним из учебных корпусов Воронежского государственного университета.

Акиншин А., Ласунский О. Записки старого пешехода. Воронеж, 1995. С.130–133; *Акиншин А.* Храмы Воронежа. Воронеж, 1994. С.143–144; *Веселовский Г.М.* Исторический очерк города Воронежа. 1586–1886. Воронеж, 1886. С.225; *Материалы Свода памятников истории и культуры РСФСР. Воронежская обл. Сб. науч. тр. Ч.1. М., 1984. С.97–100.*

*А.А. Зайцева
А.Н. Рылева*

Проспект Революции, дом 25

Здание примечательно тем, что в нем более 220 лет размещается городская почта. Двухэтажный каменный дом построен около 1779 г. аптекарем А.И. Зегером, в 1782 г. передан им в казну, по проекту 1784 г. под руководством архитектора И.И. Волкова переделан для размещения почты. Почтовый двор состоял из пяти построек. На красной линии улицы стоял главный двухэтажный дом; по углам прямоугольного в плане участка – одноэтажные флигели; два из них были обращены главными фасадами на улицу и соединялись с главным домом кирпичной оградой с двумя воротами.

В 1871–1872 гг. главный дом почтовой конторы был перестроен заново. В его нижнем этаже размещались экспедиции, конторы и кладовые, а вверх – квартиры для служащих. В конце 1880-х гг. почтовая контора была преобразована в почтово-телеграфную. В 1893 г. на усадьбе почтово-телеграфной конторы открыли первую городскую телефонную станцию, реконструированную в 1911–1913 гг. Она размещалась в одном из флигелей, имевшем к тому времени два этажа. В 1913–1914 гг. была проведена последняя дореволюционная перестройка комплекса, осуществленная по проекту архитектора Д.Н. Васильева. В 1950–1952 гг. при восстановлении после разрушений 1942–1943 гг. пять зданий были объединены в одно по проекту архитектора В.В. Савостьянова. Основным корпусом почтамта стали бывший главный дом почтовой конторы и два флигеля по его сторонам. От дореволюционного времени сохранилась конструктивная основа 1872 и 1914 гг.

Здание почтовой конторы



Сейчас здание двухэтажное, с тремя протяженными выступами в сторону двора. Главный фасад имеет пятичастное деление, средняя часть и боковые ризалиты, соответствующие бывшим зданиям, выделены пилястрами. Центральный ризалит оформлен трехчетвертными колоннами большого ордера. Арочный портал главного входа расположен в центре фасада и отмечен фронтоном. Стены рустованы.

При реконструкции сохранен без перепланировки центральный двусветный операционный зал почтамта 1914 г. с колоннадой и профилированным карнизом по периметру. Уцелело плиточное покрытие пола начала XX в.

В здании расположен Главпочтамт.

РГИА, ф. 1488, оп. 1, д. 724; ГАВО, ф. И-19, оп. 1, д. 2550, л. 9–10; д. 2866, л. 84–87; ф. Р-51, оп. 1, д. 966, л. 193; д. 1038, л. 343–344; *Акинъшин А.Н., Ласунский О.Г.* Записки старого пешехода. Воронеж, 1995. С. 135–138; *Акинъшин А.Н.* Материалы к биографическому словарю воронежских архитекторов (конец XVII–начало XX в.) // Труды Воронежского областного краеведческого музея. Вып. 2. Воронеж, 1994. С. 84, 87; *Болховитинов Е.А.* Историческое, географическое и экономическое описание Воронежской губернии. Воронеж, 1800. С. 75; *Весь Воронеж: справочная книга на 1924–25 гг.* Воронеж, 1924. С. 119; *Ласунский О.Г.* Литературная прогулка по Воронежу. Воронеж, 1993. С. 164–166; *На лесах строек* // Коммуна. 1950. 25 апр.; *Новое здание почтамта* // Там же. 1952. 17 фев.; *Попов П.А., Фирсов Б.А.* Третий век первой почты // Воронежский курьер. 1999. 11 сент.; *Провинция на железном пути (Письма из Воронежа)* // Всемирная иллюстрация. 1872. 23 сентября. С. 202–203; *Страхов П.М.* Воронежская почта в современном состоянии // Воронежский юбилейный сборник. Т.1. Воронеж, 1886. С. 495; *Троицкий Н.В.* Облик будущего Воронежа. Воронеж, 1953. С.30.

*П.А. Попов
Б.А. Фирсов
А.Н. Рылева*

Проспект Революции, дом 27

Здание построено в 1843–1844 гг. по проекту архитектора С.И. Соколова (1802–1868). Принадлежало отставному лейб-гвардии полковнику Сергею Николаевичу Шванвичу (1800–после 1865), под именем которого дом вошел в краеведческую литературу.

Гостиница Шванвича



С.Н. Шванвич сдавал здание внаем под гостиницу для приезжающих. Гостиница на протяжении нескольких десятилетий считалась лучшей в городе. В середине 1850-х гг. она принадлежала купцу *Ивану Алексеевичу Придорогину* (ок.1813–1859), известному воронежскому общественному деятелю. Горячий сторонник передовых убеждений, поклонник В.Г. Белинского и

Т.Н. Грановского, член второвского кружка, он был другом поэта И.С. Никитина, на которого оказал большое нравственное влияние. И.С. Никитин бывал в этом доме, предполагал первоначально снять здесь помещение для своей книжной лавки.

После смерти И.А. Придорогина гостиницей владел коллежский асессор М.П. Покатило. В мае 1860 г. по пути на юг здесь останавливались драматург А.Н. Островский и его друг – актер А.Е. Мартынов, приезд которых стал событием в культурной жизни Воронежа. Они провели в городе восемь дней. Мартынов играл в трех спектаклях. С огромным успехом прошла постановка пьесы А.Н. Островского “Гроза”, где Мартынов играл роль Тихона. Тогда же состоялось знакомство А.Н. Островского и И.С. Никитина.

В конце 1860-х гг. здесь была гостиница купеческого клуба. Летом 1870 г. в ней останавливался русский филолог, академик Я.К. Грот, приехавший в Воронеж в поисках нужной ему книги. На рубеже XIX–XX в. здесь размещался отель “Берлин”, владельцем которого являлась А.С. Хвощинская. Гостиница находилась в этом здании до 1917 г.

Во время Великой Отечественной войны трехэтажное кирпичное здание было частично разрушено. После войны здание восстановлено по проекту Г.В. Здебчинского и приспособлено под жилой дом. Этот проект в 1947 г. получил премию на Всероссийском конкурсе на лучшее выстроенное здание.

Главному фасаду здания был возвращен выразительный облик позднего классицизма, близкий первоначальному; средняя часть фасада получила завершение в виде фигурного барочного фронтона, а обнажившиеся после сноса двухэтажных пристройки торцы оформлены по аналогии с главным фасадом.

Первый этаж решен как цокольный и на всех фасадах рустован; на главном фасаде замковые камни низких окон украшены масками львов. Главенство второго этажа подчеркнуто нарядными наличниками окон и балюстрадой под ними. В средней части наличники завершены сандриками на кронштейнах, в боковых креповках – соединенными друг с другом архивольтами, которые образуют аркатуру. Под сандриками и в архивольтах – лепные накладки.

Входы в два подъезда жилой части дома – со двора. В торцах дома – входы в учреждения.

Акиншин А., Ласунский О. Воронежское дворянство в лицах и судьбах. Воронеж, 1994. С.26–27; *Антюхин Г.* Встречи на Воронежской земле. Воронеж, 1969. С.91–96; *Антюхин Г.* Литературное былое. Книга очерков о литературном прошлом и памятных местах Воронежского края. Воронеж, 1987. С.128–130; *Грот Я.* Из поездки в Воронеж. Провинциальная печать // Вестник Европы. 1870. №11 (ноябрь). Т. 4. С.141–159; *Ласунский О., Акиншин А.* По никитинским адресам (новые материалы) // Подъем. 1983. №10. С. 125–126; *Ласунский О.* Литературная прогулка по Воронежу, 1993. С.166–170.

*А.А. Зайцева
Е.Н. Чернявская*



Деталь убранства фасада

Проспект Революции, дом 29

Здание расположено вдоль проспекта, ориентировано по оси улицы Комиссаржевской. Построено в 1813–1822 гг. для духовной семинарии.

Семинария была учреждена в Воронеже в 1745 г. и с конца XVIII в. размещалась на территории Митрофановского монастыря. Духовная семинария готовила священников, а также воспитанников для духовных академий. Здесь преподавали богословские науки и общеобразовательные предметы, соответствующие курсу гимназий. В XVIII–XIX вв. Воронежская семинария играла значительную роль в культурной и духовной жизни губернии. В 1820-е гг. в семинарии существовал философско-эстетический кружок, в который входили А.П. Серебрянский, М.Н. и П.Н. Нигровские, К.И. Куликовский, С.А. Бобрухин, В.И. Аскоченский, А.М. Демидов и др. Участники кружка обсуждали книжные новинки, а также собственные поэтические сочинения. Известностью в кружке пользовался В.И. Аскоченский (1812–1879), впоследствии профессор Киевской духовной академии, историк, писатель, журналист, редактор-издатель еженедельника “Домашняя беседа” (Киев, 1858–1877). Ведущую роль в семинарском кружке играл *Андрей Порфирьевич Серебрянский* (1809–1838), поэт, друг А.В. Кольцова. Поступив в семинарию в 1825 г., Серебрянский проучился здесь шесть лет. В семинарии он создал большинство своих стихотворений, философскую поэму “Бессмертие”. Его песня “Быстры, как волны, дни нашей жизни” была популярна среди учащейся молодежи вплоть до XX в.

В 1820-е гг. большим авторитетом среди учащихся семинарии пользовались преподаватели А. Вельяминов, П. Ставров, Н. Чехов, оказавшие влияние на литературные интересы семинаристов.

В более поздние годы среди преподавателей семинарии выделялся Г.И. Недетовский, писатель, автор повестей из быта духовенства, преподававший в начале 1870-х гг. словесность и древние языки. В повести “Миражи”, опубликованной в журнале “Отечественные записки”, он показал пороки церковного образования. Значительный след в истории семинарии оставил ректор семинарии *Дмитрий Иванович Самбкин* (1839–1908), архиепископ Казанский и Свяжский Дмитрий. За годы ректорства с 1881 по 1887 г. он много занимался научно-просветительской деятельностью, являясь редактором епархиальных ведомостей, где опубликовал более 100 статей. Большую историко-краеведческую ценность имел составленный им и изданный в четырех выпусках “Указатель храмовых празднеств в Воронежской епархии” (Воронеж, 1883–1886).

В 1839–1843 гг. в семинарии учился Иван Саввич Никитин (1824–1861), будущий поэт. Учитель



словесности Н.С. Чехов обратил внимание на поэтические склонности Никитина, поощрил его первоначальные опыты. Годы учебы в семинарии дали Никитину богатый материал для литературного творчества, в частности, для прозаической повести “Дневник семинариста”, в которой нашли отражение

жизнь и нравы семинарской молодежи.

Среди выпускников семинарии было много видных журналистов, ученых, медиков, краеведов – профессор Петербургского университета, литературовед, автор русско-маньчжурских словарей *Иван Ильич Захаров* (1814–1885), сотрудник журналов “Русская беседа”, “Вестник Европы”, “Русские ведомости”, “Воронежский телеграф” *Всеволод Иринеевич Миропольский* (1839–1897), начальник медико-хирургической академии профессор *Виктор Васильевич*



Духовная семинария. Фото начала XX в.

Пашутин (1845–1901), юрист, товарищ обер-прокурора А.Ф. Поворинский; терапевт, профессор военно-медицинской академии *Лев Васильевич Попов* (1845–1906), сотрудник газет “Санкт-Петербургские ведомости”, “Дон”, член Воронежского церковного историко-археологического комитета *Павел Владимирович Цезаревский* (1850–1907), профессор Московского института путей сообщения, строитель железнодорожного моста через реку Енисей *Лавр Дмитриевич Прокураков* (1858–1926), редактор журнала “Филологические записки” *Сергей Никанорович Прядкин* (1854–1933), зоолог *Иван Владимирович Ингеницкий* (1864–1900), краеведы, члены Воронежского губернского статистического комитета, Воронежской губернской ученой архивной комиссии, Воронежского церковного историко-археологического комитета Ф.И. Поликарпов, А.М. Путинцев, Т.М. Олейников и др.

В 1887 г. семинарию окончил *Петр Федорович Полянский* (1862–1937), митрополит Петр Крутицкий, Местоблюститель Патриаршего престола в 1925–1937 гг., канонизирован в 1997 г.

В 1918 г. семинария была закрыта. Здесь расположились Дворец труда, а также различные учреждения, биржи, конторы, в том числе областная библиотека. Перед Великой Отечественной войной в здании размещался строительный техникум.

Первоначально здание семинарии было трехэтажным и более коротким, чем сейчас. В 1872–1873 гг. оно было достроено с двух сторон по проекту архитектора А.А. Кюи в тех же стилистических формах классицизма. Центральное место в здании занимала церковь Иоанна Богослова. Церковь и смежный с ней актывый зал размещались на втором этаже и были двусветными. В 1867 г. в память об избавлении Александра II от покушения в 1866 г. перед главным фасадом здания было сооружено крыльцо-часовня в русском стиле с шатровой крышей и луковичной главкой.

В 1936 г. здание надстроили четвертым этажом по проекту архитектора А.В. Данилова, во время Великой Отечественной войны оно сгорело и было восстановлено по проекту архитектора Г.В. Сихарулидзе. При этом были утрачены пилястры с ионическими капителями, членившие плоскости стен, северный торец получил несуществовавший ранее колонный портик, а южный – пилястровый. Нижняя часть в целом сохраняет облик крупного общественного здания эпохи классицизма.

Очень длинный прямоугольный в плане объем симметричен. Его средняя часть на главном фасаде выделена портиком на два этажа со сдвоенными ионическими колоннами, которые опираются на массивную аркаду, прикрывающую глав-

ный вход. Небольшая креповка стен выделяет границы первоначального объема. На заднем фасаде креповками стен подчеркнуты лестничные клетки со входами, а также средняя часть, соединенная переходом с новым корпусом. Портик в этой части в отличие от главного фасада пилястровый, проемы первого этажа объединяет плоская аркада.

Первый этаж решен как цокольный и на всех фасадах рустован, окна акцентированы развитым замковым камнем. В главном, втором, этаже окна снизу объединены тягой и помещены в характерный классицистический наличник с сандриком. Карниз с сухариками отделяет объем XIX в. от стилистически нейтрального четвертого этажа.

Планировка здания коридорного типа частично изменена при перестройке. В первом этаже обширный вестибюль с парадной лестницей, расходящейся на два марша, частично занят магазинами.

В здании размещен Воронежский монтажный техникум.

Акинъшин А., Ласунский О. Записки старого пешехода. Воронеж, 1995. С.154–161; *Акинъшин А.Н., Ласунский О.Г.* Семинарские просветители // Русская провинция: Культура XVIII–XX вв. Сб. статей. М., 1992. С.93–98; *Литвинов В.В.* Питомцы Воронежской духовной семинарии, вышедшие из духовного звания // Воронежская старина. Вып.9. Воронеж, 1910. С.255–294; Вып.12. Воронеж, 1913. С.411–490; Материалы Свода памятников истории и культуры РСФСР: Воронежская область. Сб. науч. тр. Ч.1. М., 1984. С.29–31; *Никольский П.* История Воронежской духовной семинарии. Ч.1. Воронеж, 1898, Ч.II, Воронеж, 1899; Очерки истории Воронежского края / Под ред. Е.Г. Шуляковского. Ч.1. Воронеж, 1961. С.417–418.

*Зайцева А.А.
Чернявская Е.Н.*

Проспект Революции, дом 30

Дом расположен на углу с улицей Комиссаржевской. Двухэтажное здание в стиле ампира построено в 1811–1813 гг. по проекту городского архитектора Т.С. Кондратьева для фабриканта В.В. Тулинова, усадьба которого простиралась прежде до Малой Дворянской (Фридриха Энгельса) улицы.

В.В. Тулинов (ок. 1738–1818), коммерции советник, владелец суконных предприятий, в 1770–1780-е гг. служил “по выборам” президентом губернского магистрата, одновременно был первым городским головой. В 1813 г. особняк перешел к его сыновьям Я.В. Тулинову и В.В. Тулинову.

Я.В. Тулинов (1785–1842) в 1803 г. окончил Московский университетский благородный пансион, несколько лет провел на статской службе, затем вышел в отставку и занялся предпринимательством.

В.В. Тулинов-младший (1788–1842) состоял на военной службе, участвовал в Бородинской битве, а также в сражении при Бауцене (1813), получив золотую шпагу за храбрость. С 1817 г. отставной майор В.В. Тулинов поселился в родном доме. В 1834–1842 гг. он состоял губернским предводителем дворянства, за общественную деятельность был пожалован придворным званием камергера.

Дом братьев Тулиновых считался красивейшим в городе по меблировке. Он входит в число лучших усадебных домов города периода классицизма. В 1818 г. здесь, возвращаясь с юга, останавливался император Александр I. В июле 1837 г. в доме Тулиновых два дня провел наследник престола, будущий император Александр II. В поездке по стране его сопровождали поэт *В.А. Жуковский* (1789–1852), генерал-адъютант А.А. Кавелин, историк и географ, академик (воспитатель цесаревича, как и В.А. Жуковский) *К.И. Арсеньев* (1789–1852), подпоручик граф Виельгорский. По приезде в Воронеж



Дом Тулиновых. Фото 1950-х гг.

В.А. Жуковский пригласил поэта А.В. Кольцова посетить его в доме Тулиновых. Встреча поэтов сыграла большую роль в творческой жизни А.В. Кольцова.

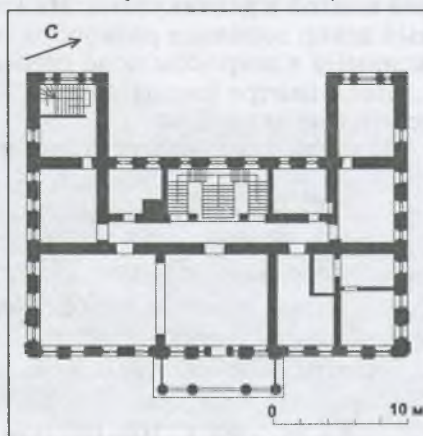
После смерти в 1842 г. братьев и последовавшего раздела имущества между их детьми особняк на Большой Дворянской первоначально отошел к Елизавете Васильевне (1826–1870), по мужу графине Толстой, которая уступила его двоюродному брату *Василию Яковлевичу Тулинову* (1819–1884). В.Я. Тулинов – крупный землевладелец, камер-юнкер, неоднократно избирался предводителем дворянства Бобровского уезда, участвовал во многих филантропических и общественных начинаниях. В 1863 г. он подарил городу выходящий на Тулиновскую улицу деревянный одноэтажный флигель (не сохр.), где в феврале 1864 г. открылась первая в губернском центре публичная библиотека.

В конце 1850-х–начале 1860-х гг. в качестве личного секретаря В.Я. Тулинова в его доме жил начинающий литератор и журналист *Алексей Сергеевич Суворин* (1834–1912), впоследствии видный драматург, издатель и владелец газеты “Новое время”. Он вел переписку Тулинова и составил каталог его библиотеки, где имелись зарубежные герценовские издания “Колокол” и “Полярная звезда”. Из воспоминаний А.С. Суворина следует, что он делился запрещенными изданиями с поэтом И.С. Никитиным, который, по всей вероятности, неоднократно посещал тулиновский особняк.

План второго этажа дома Тулиновых

На рубеже 1870–1880-х гг. В.Я. Тулинов уехал в Петербург, а свой дом продал потомственным почетным гражданам братьям Александру и Михаилу Веретенниковым. В 1884 г. они перестроили флигель, который ранее занимала библиотека, соорудили каменные конюшни и новый каретный сарай. В 1894 г. владельцем дома значился один А.К. Веретенников. В начале XX в. всю тулиновскую усадьбу приобрел дворянин А.А. Бабанин и вскоре распродал ее по частям. Между 1907 и 1910 гг. старинный особняк по Большой Дворянской купил нотариус И.Т. Болдырев.

На бывшей территории усадьбы в начале





Дом Тулиновых. Фрагмент фасада

ность, можно назвать поэта В.М. Полякова (1921–1992) и прозаика Ю.Д. Гончарова (р. 1922 г.).

Во время Великой Отечественной войны дом был частично разрушен. Восстановление здания по проекту инженера В.П. Глотова завершилось к 1951 г. Тогда же на главном фасаде дома была установлена охранная доска, отлитая из чугуна. В 1969 г. открыта мемориальная доска (по проекту И.Д. Рудыкина и Н.Н. Еременко) из розового зернистого гранита с текстом: “В этом доме в 1837 году А.В. Кольцов встречался с поэтом В.А. Жуковским”.

Двухэтажный с антресольным этажом П-образный в плане объем сохраняет облик богатого жилого дома эпохи классицизма. Главный фасад украшен четырехколонным портиком с фронтоном. Колонны портика ионического ордера опираются на мощную аркаду, которая поддерживает балкон. Стены расчленены ионическими пилястрами и завершены гладким фризом и карнизом с выносной плитой и дентикулами. Нижний этаж отделан рустом. Строгий и лаконичный декор дополнен разнообразными орнаментальными рельефами, расположенными в широком поле стены над окнами второго этажа. Главный вход в здание, в центре фасада, ведет в обширный вестибюль. Лестница на второй этаж делится на два рукава.

В здании размещается Центр научно-технической информации.

ГАВО, ф.19, оп.1, д.1249; оп.66, д.1; ф.29, оп. 140, д. 104; ф.30, оп.1, д.1336; ф.167, оп.1, д.21090, 21211, 21509; *Акинъшин А., Ласунский О.* Дом Тулинова // Литературная Россия. 1984. 13 апр.; *Акинъшин А., Ласунский О.* Воронежское дворянство в лицах и судьбах. Воронеж, 1994. С. 18–32; *Акинъшин А., Ласунский О.* Записки старого пешехода. Воронеж, 1995. С.163–166; *Антюхин Г.В.* Дом, в котором в 1837 г. А.В. Кольцов встречался с поэтом В.А. Жуковским // Материалы Свода памятников истории и культуры РСФСР: Воронежская область. Ч.1. М., 1984. С. 106–107; Дом на паях // Дон. 1915. 14 мая; *Кольцов А.В.* Сочи-

ХХ в. были построены гимназия С.М. Морозовой (ул. Фридриха Энгельса, 23), жилой дом М.М. Сомова (ул. Фридриха Энгельса, 21), так называемый кооперативный дом (ул. Комиссаржевской, 4).

После 1917 г. главный дом усадьбы был национализирован и занят различными учреждениями. В ноябре 1927 г. в нем открылся музей революции Центрально-черноземной области. Директор музея П.П. Крошицкий в 1932 г. уступил деревянный флигель в глубине усадьбы воронежским художникам, которые устроили там свои производственные мастерские.

Перед войной на первом этаже (вход с ул.Комиссаржевской) находилась редакция газеты “Молодой коммунар”. При редакции действовал литературный кружок, которым руководил журналист Ф.Тулинов (однофамилец прежних домовладельцев). В числе кружковцев, приобретших позднее извест-

нения. М., 1984. С. 202–203; Корниенко Н.Г. В.А. Жуковский в Воронеже // Записки воронежских краеведов. Вып.3. Воронеж, 1987. С. 91–108; Ласунский О. Литературная прогулка по Воронежу. Изд.2-е. Воронеж, 1993. С. 170–178; Успенский Ю.И. Старый Воронеж. Воронеж, 1922. С. 65–66.

А.Н. Акинъшин
О.Г. Ласунский
А.Н. Рылева

Проспект Революции, дом 32

Здание расположено на угловом участке при пересечении проспекта Революции с улицей Комиссаржевской. Построено в 1875 г. для Мариинской женской гимназии, первой казенной женской гимназии в городе, по проекту архитектора земской управы В.Е. Переверзева. Ранее здесь располагалась усадьба откупщика И.С. Мазараки, деда известной певицы Н.А. Обуховой.

Трехклассное женское училище первого разряда было открыто 26 августа 1861 г. по инициативе представителей передовой воронежской интеллигенции, в числе которой был и И.С. Никитин (здание не сохранилось). Училище было всеобщим, платным. Преподавались закон Божий, русская грамматика и словесность, арифметика, география, история, чистописание, рукоделие. Кроме того, существовали необязательные предметы: французский и немецкий языки, рисование, музыка, пение, танцы. Училище содержалось на средства города и губернского земства. В 1862 г. был открыт 4-й класс, в 1863 г. – 5-й класс, в 1864 г. – 6-й класс. Первый выпуск состоялся в 1865 г. С открытием в 1870 г. 7-го класса училище было переименовано в Мариинскую женскую гимназию. В следующем году в гимназии был учрежден 8-й педагогический класс. Окончившие его получали право на звание учительницы.

Среди преподавателей гимназии следует выделить С.Н. Прядкина – педагога, редактора журнала “Филологические записки”, члена губернского статистического комитета, преподававшего в гимназии в 1887–1913 гг. русский язык.

В 1896 г. гимназию окончила художница Е.А. Киселева (1878–1974). Выпускницей гимназии была Ольга Капитоновна Жучкова (писательница О.К. Кретьева, 1903–1994), автор документальных книг-очерков “На дорогах жизни” (1978), “Русский город Воронеж” (1986).

В 1905 г. по проекту городского архитектора А.М. Баранова двухэтажное здание было надстроено третьим этажом со стороны Тулиновской (Комиссаржевской) улицы.

После 1917 г. здание гимназии занимала 3-я советская трудовая школа, в 1920-е гг. располагались педагогический факультет университета, педагогический техникум (при нем опытная школа). В 1931 г. здание было переоборудовано по проекту московского архитектора Я.А. Корнфельда для дома Красной Армии. Тогда появилась трехэтажная пристройка с двумя выступающими на улицу объе-

Маршинская гимназия (Дом офицеров)



мами – в ней были устроены театральный зал и зал заседаний. Открытие Дома Красной армии состоялось 7 ноября 1931 г.

В Великую Отечественную войну здание было частично разрушено. При восстановлении в 40-е гг. по проекту архитектора Б.Н. Зотова получило входной портик.

Современный облик здания соответствует неоклассицизму середины XX в. П-образный в плане разновысотный объем восточным протяженным фасадом обращен к проспекту, менее парадным северным – к улице Комиссаржевской, более коротким, южным, – к саду Дома офицеров. Южная часть здания выше северной, здесь асимметрично расположен мощный трехарочный портик главного входа, что придает динамизм всей композиции главного фасада. Важную роль в облике здания играют арочные оконные проемы второго этажа с рустованными пилястрами, архивольтом и балюстрадой.

Планировочной основой трехэтажных крыльев здания является коридорная система. Коридоры перекрыты сводами Монье. В северной части здания сохранилась чугунная винтовая лестница женской гимназии.

В здании размещается гарнизонный Дом офицеров. В 1988 г. слева от здания в саду Дома офицеров установлен памятник М.Е. Пятницкому, выполненный по проекту И. Дикунова и Э. Пак.

Акиншин А., Ласунский О. Записки старого пешехода. Воронеж, 1995. С.178–181; *Акиншин А., Попов П.* Это было недавно, это было давно // Молодой коммунар. 1987. 8 дек.; *Веселовский Г.М.* Воронеж в историческом и современно статистическом отношении. Воронеж, 1886. Отд. II. С. 319; *Веселовский Г.М.* Исторический очерк города Воронежа. 1586–1886. Воронеж, 1886. С. 212–213, 256; *Литвинов В.В.* Питомцы Воронежской духовной семинарии, вышедшие из духовного звания // Воронежская старина. Вып.12. Воронеж, 1913. С. 442; Памятная книжка Воронежской губернии на 1913 г. Воронеж, Отд. III. С. 35.

*А.А. Зайцева
А.Н. Рылева*

Проспект Революции, дом 33

Дом книги



Дом книги расположен при входе на проспект улицы Пятницкого.

Сооружен по проекту архитектора А.В. Миронова во второй половине 1930-х гг. в формах неоклассицизма. Является одним из высотных акцентов восточной стороны проспекта. Его оригинальная композиция строится на противопоставлении лаконичной средней части и насыщенных аркадами верхней и нижней частей. Шестиэтажное, прямоугольное в плане здание имеет симметричный главный фасад. Первый этаж трактован как цокольный, второй – как аркада на мощных устоях с балюстрадой, верхний – как аркатурно-колончатый пояс. Все

оконные проемы прямоугольные, в нижнем этаже – большие витрины. Главный вход расположен в центре.

Первый этаж здания занят банком, верхний – различными конторами.

Акиншин А., Ласунский О. Записки старого пешехода // Воронеж, 1995. С. 188–191; *Троицкий Н.В.* Воронеж. М., 1959. С. 46–48.

А.Н. Рылева

Проспект Революции, дом 37

Здание расположено в сплошной застройке проспекта, аркой связано с домом №39. Стилистически принадлежит эклектике с ярко выраженной барочной ориентацией.

Построено как жилой дом в конце XVIII в., принадлежало купцу 2-й гильдии *Петру Карповичу Капканщикову* (ок.1768–1831) – крупному предпринимателю, имевшему шерстомойку и продававшему в другие города шерсть и сало. Взамен П.К. Капканщиков закупал и реализовывал в Воронеже мануфактурные товары: ткани, одежду, галантерейные изделия, часы, ювелирные украшения, вина. После смерти П.К. Капканщикова дом перешел по наследству к его детям, один из которых А.П. Капканщиков известен как автор дневника, хранящегося в краеведческом музее. С 1870-х гг. здание принадлежало внуку раннего владельца, П.К. Капканщикову-младшему.

Петр Карпович Капканщиков (1847 или 1848–после 1917) – известный воронежский предприниматель и общественный деятель, потомственный почетный гражданин. В 1860-х гг. окончил с золотой медалью Московское коммерческое училище. В зрелом возрасте отказался от ведения торговых дел и жил на доходы с имения и капиталов, перешедших к нему по наследству, сосредоточившись на общественной деятельности. С 1882 г. состоял директором “Воронежского попечительного о бедных комитета”. В 1883 г. был избран членом попечительного совета гимназий и прогимназий, в 1884 г. – председателем Воронежского музыкального общества. В 1883–1887 гг. был городским головой, отказавшись от жалованья. При Капканщикове было приобретено в собственность города и в кратчайшие сроки (1885–1886) перестроено здание драматического театра. В 1886 г. П.К. Капканщиков был одним из организаторов красочного общегород-

Дом Капканщикова



ского празднества в честь 300-летия Воронежа. За безвозмездную деятельность городское общество преподнесло П.К. Капканщикову в 1887 г. благодарственный адрес.

В 1870-х гг. дом Капканщиковых был перестроен в формах эклектики для размещения в нем различных торговых и культурно-просветительных учреждений. В середине 1870-х гг. на первом этаже находился “модный магазин” Ежени Жозеф, торговавший головными уборами, бельем, обувью. Некоторое время, до мая 1891 г., здесь размещалось также Общественное собрание. Во второй половине 1890-х – начале 1910-х гг. в доме П.К. Капканщикова располагалось частное училище с пансионом П.П. Вяхиревой (по данным на 1897 г., в нем воспитывались 57 мальчиков и 47 девочек). В 1911 г. училище перешло к О.Н. Цикавой.

С 1890-х гг. П.К. Капканщиков жил преимущественно в Москве, где также владел недвижимым имуществом, доставшемся по наследству. В июне 1917 г. он продал воронежский дом купцу А.Д. Ракитину. С 1918 г. здание занимали различные учреждения; в 1920-х гг. арендатором числился “Губкультстрой”.

После Великой Отечественной войны по проекту архитектора Г.В. Здебчинского здание дополнено третьим этажом. С 1950-х до первой половины 1980-х гг. на третьем этаже размещалась местная писательская организация и редакция журнала “Подъем”. Здесь бывали и работали Н.А. Задонский, Н.Т. Коноплин, В.А. Кораблинов, А.Н. Королькова, О.К. Кретьова, А.И. Шубин и другие известные воронежские писатели.

Крупный сильно вытянутый вдоль улицы трехэтажный объем здания на главном фасаде усложнен боковыми ризалитами и заглубленным участком в середине, которому соответствует выступ со двора. Вдоль въезда во двор вытянуто двухэтажное крыло.

По облику симметричный богато декорированный главный фасад напоминает дворцы середины XVIII в. Он оштукатурен с выделением деталей декора цветом. Очень низкие квадратные окна верхнего этажа подчеркивают главенство среднего, с высокими арочными проемами и балконами. Высоту этажа зрительно усиливают огибающие углы массивные пилястры. Атик над массивным венчающим карнизом в центральной и боковых частях дополнен полукруглыми филенчатыми фронтонами. Окна нижних этажей завершены сандриками барочных очертаний. Вычурную барочную форму имеют также филенки и балконные решетки. На боковом неоштукатуренном фасаде частично повторяется декор главного.

На всех этажах здания длинный продольный коридор пересекается в центре холлом с парадной лестницей, соответствующей дворовому выступу. Частично сохранились интерьеры XIX в. Холлы отделены от лестничной клетки арками. Огражденные балюстрадами лестничные площадки поддерживаются фигурными чугунными столбами с цветочными мотивами ornamentации. Стены лестничных площадок и холлов декорированы крупными нишами.

Здание занимают банковские учреждения.

ГАВО, ф.19, оп.1, д.904, л.38; д.1386, л.105, 113; д.3232, л.32; д.3429, л.146; ф.21, оп.1, д.191, л.4–5; ф.41, оп.1, д.431, л.13; ф.51, оп.1, д.221, л.2, 37; ф.167, оп.1, д.8821; д.9404; оп.2, д.1415; *Акиньшин А.Н., Ласунский О.Г.* Записки старого пешехода. Воронеж, 1995. С. 213–216; *Городская летопись // Воронежский телеграф.* 1883. 1 мая; *Книга памяти Алексея Петровича Капканщикова.* Предисл. и публ. *П.А. Попова и Л.П. Сотниковой,* коммент. *А.Н. Акиньшина // Из истории Воронежского края.* Воронеж, 2000. С. 181–206; *Краткие сведения о гласных думы... // Дон.* 1891. 31 марта; *Местные известия и заметки // Воронежский телеграф.* 1884. 9 мая; *Объявление училища Вяхиревой // Воронежский теле-*

граф. 1892. 23 окт.; Объявления // Дон. 1875. 22 мая, 21 дек.; Попов П.А. Рантье Капканщиков в расцвете сил // Воронежский курьер. 1994. 17 дек.; 1995, 28 янв., 3 июня.

П.А. Попов
Е.Н. Чернявская

Проспект Революции, дом 39

Здание расположено в ряду сплошной застройки. Дом, построенный в начале XIX в., с 1856 г. принадлежал врачу Г.Ф. Столлю. Здесь размещались первая частная типография Воронежа, созданная в 1858–1859 гг. купцом В.А. Гольдштейном, а в начале XX в. принадлежавшая товариществу “Н.М. Кравцов и Ко”; редакция газеты “Воронежский телеграф”, которая выпускалась с 1869 г. на данной типографской базе. В 1911 г.



Дом Сомова

усадьба перешла к камергеру М.М. Сомову. В 1912–1913 гг. дом был перестроен в духе модерна и получил новый типографский корпус. Наиболее вероятный автор проекта – П.И. Медведев (по другой версии – М.Н. Замятнин). Кирпичные работы выполнил подрядчик А.Н. Калинин, в то время постоянный компаньон П.И. Медведева. В доме Сомова опять расположились те же типография и редакция. Вскоре, в 1914 г. по проекту П.И. Медведева в усадьбе были сооружены надворные постройки.

“Воронежский телеграф” – общественно-политическая и публицистическая газета. Редакторами в разное время были А.А. Хованский, П.А. Скворцов, В.И. Исаев; после перестройки дома в 1910-х гг. – А.Н. Аверин, Н.В. Чехов, Н.И. Коробка. Газета активно освещала проблемы местной социально-экономической и культурной жизни, городские новости, публиковала статьи педагога Н.Ф. Бунакова, врача К.В. Федяевского и других известных общественных деятелей. В июне 1918 г. газета была закрыта, в октябре 1919 г. временно выходила при белых. С 1918 г. здание занимала редакция “Известий Воронежского губисполкома” с 1919 г. – газеты “Воронежская коммуна” органа губкома ВКП(б) и губисполкома (в 1928 г. названа “Коммуной”). В 1920-е гг. в газете сотрудничал писатель А.П. Платонов.

В 1940-х гг. здание восстановлено, в 1950-х гг. получило классицистическую обработку главного фасада (ликвидированы лепные женские маски, добавлены пилястры, полуфронтон). Ныне это здание из двух корпусов. На проспект обращен трехэтажный, кирпичный и оштукатуренный корпус. Два верхних этажа композиционно объединены пилястрами, акцентирующими крайние оконные проемы и несущие полуфронтон. Во втором этаже этих частей, а также в третьем этаже центральной части фасада помещены балкончики. В левой части – главный вход, в правой – арка, ведущая во двор. Парадный корпус занят офисными помещениями издательско-полиграфической фирмы “Воронеж”, дво-

ровый корпус – типографией той же фирмы. Установлены мемориальные доски, посвященные А.П. Платонову (1987) и В.А. Гольдштейну (2009).

ГАВО, ф. И-19, оп. 1, д. 2702, л. 108; д. 2931, л. 100–103; ф. И-20, оп. 1, д. 9513; Акинъшин А.Н., Ласунский О.Г. Записки старого пешехода. Воронеж, 1995. С. 223–227; Антюхин Г.В. Очерки истории печати Воронежского края. 1798–1917. Воронеж, 1973. С. 191–207; Ласунский О.Г. Литературная прогулка по Воронежу. Воронеж, 1993. С. 269–279.

*А.А. Зайцева
П.А. Попов
А.Н. Рылева*

Проспект Революции, дом 41

Здание стоит в ряду сплошной застройки проспекта. Построено в 1913 г. по проекту архитектора М.Н. Замятнина в стиле неоклассицизма для музыкального училища. Средства на строительство выделили меценат С.М. Сомов, бессменный председатель Воронежского отделения Русского музыкального общества и его братья.

Начало профессиональному музыкальному образованию в Воронеже было положено в 1881 г., когда были открыты музыкальные классы. Они находились в ведении Воронежского отделения Русского музыкального общества, созданного в 1867 г. Окончившие курс получали право начального преподавания музыки. Программа обучения соответствовала пяти классам консерватории. Для изучения фортепианной и скрипичной игры полагался пятигодичный курс, а для изучения пения – трехгодичный. Обучение было платным. Число учащихся составляло от 65 до 120 человек.

В 1889–1890 гг. музыкальные классы были закрыты. В 1904 г. они возобновили свою деятельность, их первым директором был К.А. Миньяр-Белоручев (1874–1944), виолончелист, дирижер. Здесь обучали игре на фортепиано, скрипке, виолончели, сольному пению. В 1911 г. классы были преобразованы в музыкальное училище. В 1913 г. открылись отделения игры на духовых инструментах и теории музыки. Преподавали: скрипач Б.О. Сибор, пианист Ю.Е. Иллютович, виолончелист Л.К. Крейнлейн, певица М.Н. Мара-Непомнящая.

Музыкальное училище



До 1909 г. музыкальные классы размещались в одноэтажном частном доме Махновец на бывшей Мясницкой (Театральной) улице, затем переехали на Никитинскую улицу в дом Стрижевского и находились там до 1911 г. В 1912 г. музыкальное училище располагалось в доме М.М. Сомова, а в 1914 г. переехало в собственное здание с хорошим по акустике концертным залом. Училище стало центром концертной жизни города. Здесь Воронежское отделение Русского музыкального общества устраивало свои музыкальные собрания. С ноября 1918 г. училище стало именоваться консерваторией. В 1930-е гг. называлось музыкальным техникумом.

С ноября 1941 г. по июнь 1942 г. в здании располагалась редакция газе-

ты “Красная армия”, органа политуправления Юго-Западного фронта. Среди сотрудников были писатели и поэты – А.Т. Твардовский, Е. Долматовский, А. Безыменский, Л. Славин, С. Вашенцев, сценарист и кинорежиссер А.П. Довженко.

Во время Великой Отечественной войны здание было разрушено. При восстановлении в 1950-е гг. по проекту архитектора И.Н. Маковецкого был надстроен третий этаж, несколько изменился и внешний облик здания.

Трехэтажное кирпичное и оштукатуренное здание выходит на проспект узким фасадом. Облик фасада соответствует неоклассицизму середины XX в. Средняя часть обработана подобно мощному портику, завершенному фронтоном и объединяющему верхние этажи. Стены нижнего этажа рустованы. Оконные проемы здесь с лучковыми перемычками. Главный вход расположен в середине фасада. Во втором этаже здания находится двусветный концертный зал.

В здании расположено Воронежское музыкальное училище.

ГАВО, фотофонд, №О–27684, 1917 г.; фотофонд, №О–35212, 1989 г.; Акинъшин А., Ласунский О. Записки старого пешехода. Воронеж, 1995, 229–232; Воронцов Ю.В. Музыкальная жизнь дореволюционного Воронежа: Исторические очерки. Воронеж, 1994. С. 60–118; Ласунский О. Литературная прогулка по Воронежу. Воронеж, 1993. С. 286–292; Материалы Свода памятников истории и культуры РСФСР: Воронежская обл. Сб. науч. тр. Ч.1. М., 1984. С. 96–97; Очерки истории Воронежского края / Ред. Е.Г. Шуляковский. Воронеж, 1961. Т.1. С. 460–472.

А.А. Зайцева
А.Н. Рылева

Прспект Революции, дом 42/44

Трехэтажное кирпичное здание расположено в ряду сплошной застройки проспекта. Построено в конце 1870-х – начале 1880-х гг. на земельном участке, купленном купцом Д.Г. Самофаловым. Он открыл здесь гостиницу “Центральная”. Номера располагались в верхних этажах, внизу в разное время размещались часовой магазин Г.Ф. Дебеля, колбасная Фосс, парикмахерская.

Гостиница “Центральная” считалась благоустроенной. В конце XIX – начале XX в. в ней останавливались многие знаменитости, приезжавшие в Воронеж. С 6 по 15 февраля 1890 г. в ней жил писатель Г.И. Успенский (1843–1902). Путешествуя по России, он заехал в Воронеж в надежде поправить свое здоровье и финансовые дела, чтобы продолжить поездку на юг.

Во время пребывания в городе Успенский гулял по Воронежу, виделся с Д.И. Аптекман, земским врачом и активной участницей народнического движения. Денежные затруднения не позволили ему продолжить свое путешествие.

С 3 по 12 февраля 1892 г. в гостинице останавливались писатель А.П. Чехов и издатель А.С. Суворин, приехавшие в Воронеж по общественным делам в связи с оказанием помощи голодающим крестьянам. В гостинице произошла встреча Чехова с преподавателем математики кадетского корпуса Г.Г. Лепневым, просившим о поддержке молодого начинающего воронежского автора И.С. Грекова. А.П. Чехов и А.С. Суворин были на официальном обеде у губернатора Е.А. Куровского, посетили театр, где 4 февраля шла пьеса Чехова “Медведь”. А.П. Чехов и А.С. Суворин присутствовали на заседании воронежского дамского комитета. Здесь Чехов познакомился с С.А. Давыдовой, оказывающей помощь голодающим путем организации кустарных промыслов. Они совершили поездку в губернию, побывали на Хреновском конном заводе, в селах Бобровского уезда. Организацией работ по “голодному делу” А.П. Чехов остался недоволен, видя малочисленность мер,



Гостиница "Центральная"

шом советском театре) с лекцией "Мое открытие Америки".

В память о пребывании в здании Г.И. Успенского, А.П. Чехова, В.В. Маяковского на его стене в 1994 г. установлена мемориальная доска. Гостиница в этом здании располагалась до конца 1930-х годов. В Великую Отечественную войну здание почти не пострадало, после было приспособлено под жилой дом. Нарядный эклектичный главный фасад сохранил первоначальный облик, сочетающий мотивы готической и древнерусской архитектуры с восточными орнаментами керамических вставок.

Фасад здания симметричен. Три креповки завершены аттиками с высокими башенками и решетками. В более узкой средней креповке находится арка проезда во двор. Окна объединены лентами полуналичников. Венчающий фриз боковых креповок выполнен в виде машикулей; широкий фриз основной части состоит из трех рядов декора, интерпретирующего мотивы древнерусской архитектуры. Сплошные горизонтальные членения дополнены прерывающимися: городками под окнами верхнего этажа и ступенчатыми сухариками между окон второго. Особенное своеобразие облику здания придают редкие в архитектуре Воронежа разноцветные керамические вставки глухих тонов с растительным ковровым узором, которые подчеркивают общий ритм членений фасада.

Первый этаж отделен от верхних широким гладким фризом, использованным для вывесок. Часть окон первого этажа расширена для витрин современных магазинов. Входы в жилую часть дома со двора, по сторонам проезда.

предпринимаемых губернатором и земством. В творческом же отношении поездка дала писателю много интересных впечатлений.

В январе 1907 г. в гостинице "Центральная" несколько часов провел писатель Иван Алексеевич Бунин, приехавший в родной город для участия в вечере, проводившемся в пользу воронежского землячества. Этот приезд в Воронеж описан писателем в рассказе "Натали".

После Октябрьской революции, в 1918 г., в гостинице "Центральная" жил Владимир Матвеевич Бахметьев (1885–1963), писатель, публицист, уроженец г. Землянска Воронежской губернии, работавший в это время в Воронеже редактором "Известий" губисполкома. Самым известным произведением В.М. Бахметьева был роман из эпохи гражданской войны "Преступление Мартына" (1928).

В ноябре 1926 г. в гостинице останавливался писатель Владимир Владимирович Маяковский (1893–1930). Он приехал в Воронеж, чтобы вечером 22 ноября выступить в театре (в то время Боль-

Акиншин А., Ласунский О. Записки старого пешехода. Воронеж, 1995. С. 234–237; *Антюхин Г.В.* Литературное былое: Книга очерков о литературном прошлом и памятных местах Воронежского края. Воронеж, 1987. С. 238–240; *Гайворонский А.И.* Достоинно памяти потомков // Записки воронежских краеведов. Воронеж, 1979. С. 129; *Ласунский О.* Литературная прогулка по Воронежу. Воронеж, 1993. С. 242–249; *Материалы Свода памятников истории и культуры РСФСР: Воронежская область: Сб. науч. тр. №130. Ч.1. М., 1984. С. 68–69.*

*А.А. Зайцева
Е.Н. Чернявская*

Проспект Революции, дом 43

Здание гостиницы “Бристоль” возведено в 1909–1910 гг. в ряду сплошной застройки проспекта. Это одно из самых лучших сооружений Воронежа в стиле модерн. Позади него, в заднем дворе, в 1910 г. был построен служебный корпус, где стоял газогенераторный двигатель для электрического освещения гостиницы. За двором размещался сад с музыкальной эстрадой (позже Сад пионеров). Владельцами гостиничного здания были два предпринимателя: А.Г. Провиркин – купец, торговец, имевший склад сельскохозяйственных орудий и машин, и М.Н. Литвинов – техник, строитель-подрядчик, организатор огнеупорного производства в Воронеже. Гостиница открылась в 1910 г., ее первыми содержателями были С.К. Говсепиан и О.О. Тутель-оглу. В предреволюционные годы здание перешло к торговцам Варт-Бароновым.

Проект здания и дворовых служб выполнил инженер М.Е. Фурманов. В краеведческой литературе он фигурирует как московский инженер. Однако последние архивные находки свидетельствуют о том, что М.Е. Фурманов был заведующим строительно-технической конторой М.Н. Литвинова и К^о, находившейся в Воронеже. Деятельность М.Н. Литвинова и М.Е. Фурманова протекала в тесном сотрудничестве. Крестьянин по сословному происхож-

Гостиница “Бристоль”



дению, выпускник Борисоглебского технического железнодорожного училища М.Н. Литвинов основал в 1898 г. Воронежское товарищество огнеупорных изделий, открыл в 1909 г. мастерскую бетонных изделий и строительнотехническую контору на улице Кольцовской. Поступив на службу в эту контору, М.Е. Фурманов, с одной стороны, выполнял для нее проекты, а с другой – экспериментировал в архитектуре на основе продукции М.Н. Литвинова, которая выпускалась в соответствии с новейшими техническими достижениями. М.Е. Фурманов выступил как переводчик зарубежной научной литературы, открывшей для России неизвестные ранее технологии: “Новейшие методы расчета железобетонных сооружений” (1910, совместно с В.С. Алейниковым), “Производство портланд-цемента” (1914, совместно с Д.В. Севастьяновым). Обе книги издала в Воронеже контора М.Н. Литвинова. Здание гостиницы “Бристоль” стало оригинальным образцом внедрения в Воронеже железобетона. В гостинице работали первый в городе грузопассажирский лифт и отдельный лифт для кухни.

В конце 1917 г. в этом здании располагался местный штаб Красной гвардии, а в июле–сентябре 1919 г. – штаб Воронежского укрепленного района во главе с председателем Военного совета обороны К.С. Еремеевым. Воронежский укрепрайон был создан в связи с наступлением войск генерала А.И. Деникина на Южном фронте. После взятия Воронежа белогвардейскими войсками в октябре 1919 г. в этом же здании размещался штаб 3-го Кубанского конного корпуса генерала А.Г. Шкуро. Белогвардейская власть передала здание в собственность прежних владельцев Варт-Бароновых, которые начали экстренное оборудование и восстановление гостиницы. Однако уже в конце октября город был занят большевиками.

В 1921 г. размещавшийся здесь штаб 10-й стрелковой дивизии посетил писатель А.П. Гайдар (Голиков), проходивший в это время воинскую службу в Воронеже.

Впоследствии в 1920-х гг. в здании располагалось Управление Ю.-В.ж.д. В 1930-х гг. здесь вновь была оборудована гостиница “Бристоль”. После Великой Отечественной войны гостиницу восстановили по проекту архитектора Г.В. Здебчинского. В 1952 г. она открылась под названием “Центральная”. В 1994 г. гостинице было возвращено прежнее название “Бристоль”, но вскоре она закрылась, и сейчас здание занимают коммерческие учреждения, в том числе Государственная инспекция охраны историко-культурного наследия Воронежской области. В 1999 г. начата научная реставрация здания по проекту, разработанному Центральными научно-реставрационными проектными мастерскими (архитекторы И.М. Смирнова и Е.А. Приступа).

Четырехэтажное кирпичное здание имеет большой замкнутый внутренний двор. Основу членения нарядного главного фасада образуют три слегка повышенных ризалита и непрерывные ленты балконов. Ризалиты завершены аттиками плавных очертаний; в среднем из них находится проход во внутренний двор. Разнообразны конфигурация и размер проемов, которые уменьшаются от нижних этажей к верхним и плотно заполняют поле фасада. В двух нижних этажах выделяются огромные окна магазинов и бывшего ресторана. С особой силой изящество стиля модерн проявляется в усложненном и измельченном рисунке оконных переплетов, а также плавно прогнутых линиях балконных решеток.

Главные входы расположены в боковых ризалитах. Просторные вестибюли и широкие лестницы ведут на второй этаж, в ресторанный зал, более узкие лестницы – на верхние этажи. Декор интерьеров частично сохранился.

ГАВО, ф.И-19, оп.1, д.2519, л.21–26; д.2616, л.1–11; д.2617, л.103; д.2631, л.50,56; ф.Р-41, оп.1, д.431, л.13; ф.Р-51, оп.1, д.21, л.2, 37; д.570, л.74; д.641, л.17 об.; Акиншин А., Ласунский О. Записки старого пешехода. Воронеж, 1995. С. 239–243; Буденный С.М. Пройденный путь. М., 1958. С. 267–269; Габелко Е. Ошибка в

два года // Молодой коммунар. 1972. 16 дек.; *Ланно Д.Д.* Крепость у Дона. Воронеж. 1984. С. 12–73; *Ланно Д.* Олеко Дундич // Коммуна. 1988. 21 июля; *Осыков Б.* Еще несколько страниц о Гайдаре // Собеседник. Воронеж, 1976. С. 58–59; Первая очередь центральной гостиницы // Коммуна. 1952. 1 февр.; *Попов П.А., Фирсов Б.А.* Секрет фирмы “Литвинов и К^о” // Воронежский курьер. 2000. 9 сент.; *Пульвер Е.А.* Здравствуй, Воронеж! Путеводитель. Воронеж, 1970. С. 82–83.

*П.А. Попов
Б.А. Фирсов
А.Н. Рылева
Е.Н. Чернявская*

Проспект Революции, дома 45, 47

Трехэтажный дом расположен в сплошном ряду застройки проспекта. Состоит из разновременных частей. Наиболее старой является левая часть (дом №45), построенная в начале XIX в. в стиле классицизма. Двухэтажный П-образный в плане жилой дом с портиком на фасаде до конца 1880-х гг. принадлежал купеческой семье Сеницыных. Частично его сдавали под учреждения и заведения трактирно-ресторанного типа. Так, в 1874 г. французским подданным Генрихом Демом здесь был открыт кафе-ресторан.

Во второй половине 1880-х гг. в доме А.А. Сеницына арендовало помещение губернское отделение Государственного дворянского земельного банка, которым управлял статский советник Е.Л. Марков. *Евгений Львович Марков* (1835–1903) – русский писатель, автор романа “Черноземные поля”, повести “Барчуки”, первый председатель Воронежской ученой архивной комиссии.

В 1889 г. дом №45 перешел к купцу Иосифу Францовичу Вансовичу (Вонсовичу). В 1891–1892 гг. он надстроил третий этаж и пристроил справа по улице трехэтажный объем, вытянутый в глубину участка (ныне – центральная часть комплекса). Расширенное здание получило новую обработку фасадов. Автором перестройки и достройки здания предположительно был архитектор А.М. Баранов, который в это же время проектировал соседнее здание (дом №47) с применением аналогичных элементов декора.

С 1893 по 1911 г. дом И.Ф. Вансовича занимала первая женская частная гимназия, которая действовала с 1884 г. До 1895 г. она принадлежала А.Н. Гоголь-

Дома Вонсовича и Михайлова



Яновской. После ее смерти перешла к Е.Л. Нечаевой. В конце 1910 г. И.Ф. Вансович, живший в то время в основном в Ялте, продал дом камергеру М.М. Сомову.

С 1912 г. в доме М.М. Сомова проживала семья известного воронежского детского врача А.А. Романова. С балкона этого дома в конце 1910-х–начале 1920-х гг. сын А.А. Романова Николай Александрович Романов и сын известного краеведа, духовного и общественного деятеля, основателя губернского музея С.Е. Зверева Митрофан Стефанович Зверев проводили астрономические наблюдения (Н.А. Романов и М.С. Зверев основали в Воронеже астрономический кружок).

Николай Александрович Романов (1903–1943) – поэт, композитор, художник, математик. Работал в Колтушах у физиолога И.П. Павлова, стоял у истоков отечественной кибернетики. Автор сборника стихотворений “Мой век” (1930, под псевдонимом “Николай Юр”).

Митрофан Стефанович Зверев (1903–1991) – астроном, член-корреспондент АН СССР, заместитель директора Пулковской обсерватории; талантливый музыкант.

В 1915–1917 гг. в доме К.И. Романовой, жены А.А. Романова, к которой дом перешел в 1916 г., размещался воинский Владимиро-Волынский госпиталь Российского Общества Красного Креста.

Правое здание (№47) построено в 1888–1889 гг. по проекту архитектора А. Баранова для купца Н.А. Михайлова. Трехэтажный дом должен был быть богато декорирован, но замысел архитектора не был реализован. Здание оставалось неоштукатуренным вплоть до Великой Отечественной войны. Михайлов содержал здесь магазин часов и ювелирных изделий. Дом был известен Михайловскими часами, поставленными купцом возле здания на тротуаре в середине 1890-х гг. Большие башенные часы имели три циферблата и приводились в действие механизмом, установленным внутри дома.

Во время послевоенного восстановления фасады бывших домов И.Ф. Вансовича и Н.А. Михайлова были объединены декором. Его стилистика ориентирована на прототипы эпохи Возрождения. В 1993–1994 гг. при устройстве входа в бар и расширении витрин магазина “Михайловский” первые этажи со стороны проспекта обнесены конструкциями из кирпича, металла и стекла.

Протяженный симметричный фасад состоит из трех частей, соответствующих разным объемам. Фасады крайних объемов в 11 осей декорированы одинаково. Средняя и боковые части выделены здесь лопатками и увенчаны полукруглыми фронтонами. Боковые окна второго этажа оформлены в виде портиков. Простенки в верхних этажах заполнены пилястрами; с ионическими или коринфскими капителями и подвесками; наличники дополнены фигурными замковыми камнями; фризы над окнами и накладки под окнами орнаментированы. Мотивы лепного убранства преимущественно растительные. Под окнами второго этажа и в боковых фронтонах в них вплетаются геральдические щиты, в среднем фронтоне – грифоны с вазой. Декор средней части еще более изощрен и обилен. Арочные окна второго этажа подчеркнуты здесь разорванными фронтонами и скульптурой. Дробный штукатурный декор фасада органически дополнен балконными решетками со сложным измельченным рисунком.

Первые этажи жилых домов занимают магазины.

ГАВО, ф.И-19, оп.1, д.508; д.904, л.70; д.1318, лл.3–4,15–16,23–24; д.1386, лл.106–113, д.2702, л.11; д.3401, лл.167–170,178–179,182; ф.167, оп.1, д.19073; ф.Р-41, оп.1, д.431, л.13; *Акинъшин А., Ласунский О.* Записки старого пешехода. Воронеж, 1995. С. 245–248; Список лечебных заведений для раненых и больных воинов по Воронежской губернии с указанием числа штатных коек на

1 января 1916 г. // Памятная книжка Воронежской губернии на 1916 г.. Воронеж, 1916. Отд.1. С. 97; Кузнецов В. Звезды открывают на земле. // Истоки : портреты, очерки, этюды. Воронеж, 1981. С. 38–60.

А.Н. Акинъшин
П.А. Попов
А.Н. Рылева
Е.Н. Чернявская

Проспект Революции, дом 46

Под одним номером числятся два корпуса здания, стоящие в сплошном ряду застройки проспекта.

Главное усадебное здание (правый корпус) было построено в конце XVIII – начале XIX в. В 1812 г. эта усадьба, принадлежавшая ранее посадским жителям М. и И. Волосатовым, была куплена купцом С.И. Пажетновым, а в 1816 г. перешла от него к семье поэта *Алексея Васильевича Кольцова* (1809–1842). В 1838 г. отец поэта мещанин В.П. Кольцов перестроил дом, увеличив его размеры. Это был кирпичный двухэтажный дом с мезонином, записанный на имя матери поэта П.И. Кольцовой. Кроме него, в усадьбе располагались жилой одноэтажный флигель, несколько хозяйственных построек, колодец с деревянным срубом, за двором рос фруктовый сад. После перестройки дома А.В. Кольцов поселился в мезонине и провел в нем последний период своей жизни по октябрь 1842 г.

Впоследствии усадьба была переписана на имя сестры поэта А.В. Андроновой (1816–1883), которая завещала продать это имение после своей смерти за крупную сумму и вырученные деньги израсходовать на многие благотворительные пожертвования. Усадьбу приобрел *Дмитрий Григорьевич Самофалов* (1846– после 1918) – крупный предприниматель и общественный деятель, купец, потомственный почетный гражданин. Д.Г. Самофалов владел в Воронеже колокольным заводом, был совладельцем крупной паровой мельницы “Второго товарищества русских мукомолов”, занимался ростовщицеством и страховым делом, содержал гостиницу “Центральная” (см.: пр. Революции, дом 42/44). В 1879–1913 гг. был активным гласным городской думы, в 1887–1891 гг. занимал должность городского головы. С 1885 г. являлся председателем Сиротского суда. Входил в состав местного биржевого комитета и в правления нескольких благотворительных обществ, в 1893 г. был награжден золотой медалью за опеку Александринского детского приюта.

В 1891 г. Д.Г. Самофалов завершает перестройку бывшего дома Кольцовых по проекту городского архитектора А.М. Баранова. Здание было расширено в сторону двора, надстроен третий этаж, где поселился сам Д.Г. Самофалов, уличный фасад получил новое эклектичное оформление. Слева к главному дому, вплотную, был пристроен новый корпус с аркой на месте прежнего проезда во двор. В этом корпусе в

Дом Самофалова (дом Кольцовых)



1890–1900-е гг. размещалось Общественное собрание (до постройки Собрани-ем собственного здания на Никитинской улице). Нижние этажи зданий были заняты магазинами и кондитерской.

В краеведческой литературе начиная с послереволюционного времени утвердилось неверное мнение, что Д.Г. Самофалов полностью сломал дом Кольцовых. Однако документы городской управы начала 1890-х гг. и современное обследование дома однозначно указывают, что при строительных работах старые стены были сохранены. Горожане конца XIX – начала XX в. также считали это здание домом, в котором жил Кольцов. Так, в 1907 г. газета “Воронежский телеграф” сообщала, что Д.Г. Самофалов, “который, как известно, владеет в переустроенном виде домом поэта”, пожертвовал в губернский музей копию завещания А.В. Кольцова.

Неверному представлению о доме, где жил поэт, во многом способствовала и мемориальная доска, ошибочно укрепленная в 1959 г. на соседнем здании №42/44. В 1985 г. доска перенесена на дом №46 – благодаря исследованию, проведенному историком А.Н. Акиньшиным.

После 1917 г. здание называлось “Первым домом Советов”; в нем жили многие ответственные партийно-советские работники. На первом этаже размещалось кафе-клуб “Железное перо”, принадлежавшее Коммунистическому союзу журналистов (Комсожуру). Здесь собиралась творческая интеллигенция города: журналисты, актеры, писатели, художники; на этих заседаниях часто присутствовал писатель А.П. Платонов.

На третьем этаже здания располагалась главная контора редакции литературно-художественного журнала “Сирена” (вышло три книжки этого журнала №1, 2–3 за декабрь 1918 г. и №4–5 за январь 1919 г.), в которых были напечатаны произведения крупнейших поэтов и писателей. Организатором и редактором журнала был Владимир Иванович Нарбут (1888–1938), поэт, сотрудник петербургских журналов, работавший в середине 1918 г. в редакционной коллегии “Известий Воронежского губисполкома”. В редакции бывали воронежские литераторы В. Бахметьев, В. Келлер (Александров), С. Ерман, В. Станевич, Н. Задонский.

Трехэтажный главный дом имеет прямоугольный план с полукруглым выступом в середине заднего фасада и узким крылом, ограничивающим двор с севера. При послевоенном восстановлении были сохранены формы декора главного фасада, ориентированные на барочные прототипы. Не были восстановлены вазы, украшавшие балюстраду парапета, и массивное купольное завершение средней части здания. Центральная и боковые креповки фасада завершены высокими фигурными фронтонами и подчеркнуты балконами. Верхние этажи объединены лопатками, которые обработаны оштукатуренным “под шубу” рустом и во фризе завершены подобием триглифов. Окна второго этажа украшены сандриками с полукруглым или лучковым верхом. В декоре венчающих фронтонов использованы волюты. Под домом сохранился первоначальный сводчатый подвал. Сейчас это жилой дом с кафе и магазинами в нижнем этаже.

Левый двухэтажный (со двора трехэтажный) корпус стилистически самостоятелен. Высокий верхний этаж со стороны проспекта декорирован тремя огромными арочными окнами, которым соответствует зал (ныне здесь кафе). В 1999 – 2000 гг. первый этаж получил новую облицовку в связи с устройством коммерческого магазина.

ГАВО, ф. И-19, оп. 1, д. 903, л. 2; д. 1193, л. 58; д. 1386, л. 140, 149, 151; ф. И-167, оп. 1, д. 8712, 9199, 9301, 9327, 10402; *Акиньшин А.* Биография его дома // Коммуна. 1984. 12 окт.; *Акиньшин А., Ласунский О.* Записки старого пешехода. Воронеж. 1995. С. 250–253; Краткие сведения о гласных... // Дон (Воронеж). 1891. 31 марта; Местные известия // Воронежский телеграф. 1907 27 окт.; *Ласунский О.* Литературная прогулка по Воронежу. Воронеж. 1993. С. 249–264; *Попов П.* Взлет и крах

*П.А. Попов
А.А. Зайцева
Е.Н. Чернявская*

Проспект Революции, дом 48

Дом находился в сплошном ряду застройки проспекта. Со второй половины XIX в. до середины XX в. здесь располагались двухэтажный дом и два двухэтажных флигеля. В 1880-х гг. они принадлежали купцу Ф.И. Адлеру, с конца 1890-х гг. – купцу Д.Г. Самофалову. На первом этаже в конце XIX – начале XX в. были аптека С. Шеера, и книжный магазин М.И. Молчанова и П.В. Богданова (магазин торговал книгами, канцелярскими и писчебумажными принадлежностями, открытками с видами города и т.д.).

Во время Великой Отечественной войны основное здание было сильно разрушено. При восстановлении оно было соединено с флигелями и надстроено (архитектор А.В. Миронов). Возникло по существу новое трехэтажное здание с невыразительным классицистическим декором в духе конца 1940-х – 1950-х гг.

В 1948–1966 гг. в этом доме жил писатель А.И. Шубин (1901–1966), автор повестей “Доктор Великанов размышляет и действует” (1945), “Непоседы” (1959), “Эшелон идет на юг” (1965) и др.

В настоящее время дом жилой, в первом этаже – аптека.

Акиншин А., Ласунский О. Записки старого пешехода. Воронеж, 1995. С. 255–258; Ласунский О. Литературная прогулка по Воронежу. Воронеж, 1933. С. 282–286; Материалы Свода памятников истории и культуры РОФСР. Воронежская область. Сб. науч. тр. Ч.1. М., 1984. С. 139–141.

*А.А. Зайцева
А.Н. Рылева*

Проспект Революции, дом 55

Здание занимает угловой участок небольшого квартала в самом центре города. Обращено к городскому перекрестку, до 1918 г. носившему название Театральной площади.

Впервые это здание упоминается как театральное в 1820-е гг. Театр занимал тогда два строения, стоящие под углом друг к другу. Оба уличных фасада оформляли ионические портики в стиле классицизма. Главный вход был обращен на Большую Дворянскую. Здания с участком земли принадлежали частным лицам. Наиболее ранним известным владельцем здания была титулярная советница Е.С. Свирина, урожд. Стратчикова (1817–1849).

Возникновение профессионального театра в Воронеже относится к 1801–1802 гг. и связано с приездом в город небольшой театральной труппы во главе с московским комическим актером Петровым. Она стала давать спектакли в пустовавшем в виду упразднения наместничества доме генерал-губернатора В.А. Черткова. В репертуар труппы входили драмы, трагедии, комедии и оперы, играли актеры Г. Делу, Желтов, Никольский, Жуков, Стрельцов, Украсова, Лыкова, Комендантова, Бобровский.

В 1820-х – начале 1830-х гг., когда театр уже размещался в нынешнем здании, труппу возглавлял О.И. Калиновский, а затем П.А. Соколов. В это время в театре ставились также балетные спектакли. В 1830-х гг. на воронежской сцене давала представление труппа Вышеславцева, а в конце 1839 г. ее сменила труппа Млотковского, считавшаяся лучшей среди профессиональных театральных коллективов.



Драматический театр им. А.В. Кольцова

Воронежский театр многим обязан губернскому предводителю дворянства Н.И. Тулинову. Он материально поддерживал гастролировавших в 1840-е гг. в Воронеже актеров. На его средства в 1844 г. было отремонтировано и богато отделано театральное здание. Он предпринял попытку приобрести дом, но из-за того, что дом состоял в залоге по подрядам, сделка не состоялась.

В 1840-е–1850-е гг. в театре играли талантливые актеры: Л.И. Млотковская, А.Н. Мочалова, М.Г. Ленская, Борисов, Васильев. Подлинным событием были гастроли великих русских актеров М.С. Щепкина в 1837, 1846, 1850 гг. (он сыграл лучшие роли своего репертуара – городничего в “Ревизоре”, Кочкарева в “Женитьбе”, Фамусова в “Горе от ума”) и П.С. Мочалова в 1840, 1846, 1848 гг. (в спектаклях “Гамлет”, “Коварство и любовь”, “Отелло”, “Король Лир”).

Новый этап в творческой жизни театра, связанный с реалистической драматургией Н.В. Гоголя, А.Н. Островского, начался в 1860-е гг. В этот период в театре выступали яркие, характерные актеры И.В. Колюбакин, Дорошенко, Е.О. Петров, Майорова, Н.С. Куколевский-Стружкин, Л.К. Шмитгоф.

На сцене воронежского театра гастролировали многие крупнейшие русские актеры: А.Е. Мартынов, приехавший в 1860 г. в Воронеж вместе с А.Н. Островским; С.В. Шумский – в 1862 г.; М.Н. Ермолова – в 1879 и 1890 гг.; Г.Н. Федотова – в 1878, 1880, 1895 гг.; В.Н. Давыдов – в 1874–1876 гг. и 1896 г.; А.И. Южин в 1895 г.; В.Ф. Комиссаржевская – в 1903 г. В 1879 г. состоялись гастрольные выступления композитора М.П. Мусоргского.

С воронежским театром связаны имена многих деятелей культуры XIX в. Его зрителями были писатель Н.В. Станкевич, поэты А.В. Кольцов, И.С. Никитин. В 1837 г. театр посетил В.Г. Белинский, проезжавший через город по пути на Кавказ. В 1892 г. в театре на представлении своей пьесы “Медведь” был А.П. Чехов, приехавший в Воронеж по “голодному делу” вместе с журналистом А.С. Сувориным. Здесь в 1860 г. А.Н. Островский впервые на провинциальной сцене увидел пьесу “Гроза”.

В январе 1876 г. у наследников Свириной здание купила жена подполковника Софья Васильевна Олифер. Она обратилась с ходатайством в городскую управу о продаже земли для расширения здания, но безрезультатно. В 1877 г. здание театра перешло к издателю и журналисту Г.М. Веселовскому и было расшире-



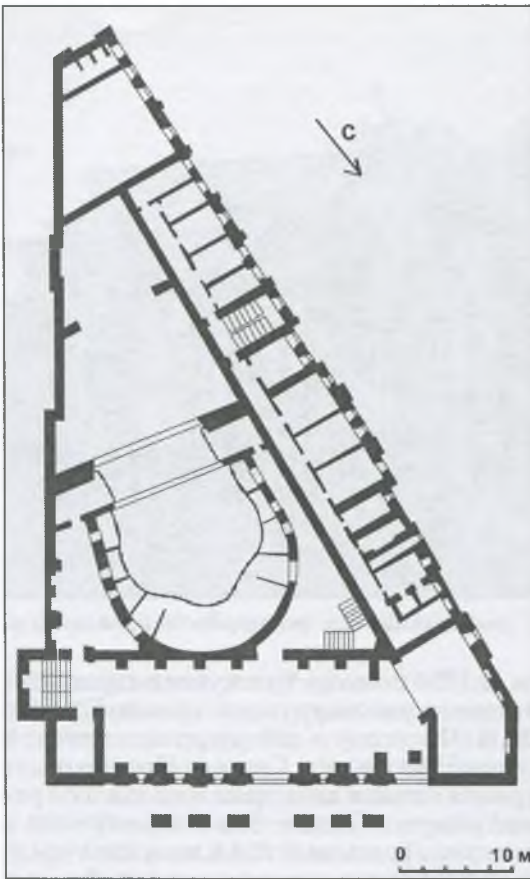
Городской зимний театр. Фото начала XX в.

но так, что две его части объединились. В 1884 г. театр был куплен городской думой. К 1886 г. была проведена капитальная реконструкция здания. Проект был заказан известному архитектору М.Н. Чичагову – автору проекта театра Корша в Москве, а также театров в Нижнем Новгороде и Самаре. При реконструкции была сохранена общая конфигурация плана в виде прямоугольного треугольника, которая определялась формой участка. Здание было перестроено в свойственном для других построек архитектора русском стиле и получило чрезвычайно живописный облик благодаря островерхим крышам разных форм и размеров, завершавшимся чуть повышенные части постройки. Главный вход был отмечен опирающимся на столпы навесом-балконом. В таком виде театр, как городская достопримечательность, запечатлен на открытках с видами Воронежа конца XIX в. В 1886–1900 гг. в здании театра размещалась также публичная библиотека.

После Октябрьской революции 1917 г. театр стал называться Большим Советским, затем Областным театром драмы. С 1959 г. театр носит имя А.В. Кольцова. Среди актеров театра в советское время получили известность А.В. Поляков, С.И. Папов, В.И. Флоринский, Р.А. Мануковская, В.А. Соколов.

В 1920-е гг. в театре часто бывал писатель А.П. Платонов. 22 ноября 1926 г. на сцене Большого Советского театра выступал В.В. Маяковский с лекцией “Мое открытие Америки”. В ноябре 1933 г. выступил писатель А.С. Серафимович. Во время войны на спектаклях бывал поэт А.Т. Твардовский. В 1935–1936 гг. заведующим литературной частью театра был поэт О.Э. Мандельштам, находившийся в Воронеже в ссылке.

В 1937 г. театр был перестроен по проекту архитектора Н.В. Александрова в формах советского классицизма. Эта перестройка, произведенная в полном соответствии с духом времени, вновь полностью изменила внешний облик театра. Островерхие завершения сменились плоскими крышами, открытая кирпичная кладка стен – штукатуркой, над западной частью (вдоль проспекта) был надстроен третий этаж, а со стороны ул. К. Маркса пристроен портик. Однако внутри объем зала и фойе остались прежними, сохранилась и форма основных проемов. Во время войны здание получило незначительные разрушения и в 1944 г. было восстановлено. При этом были добавлены



План второго этажа драматического

театра. С этой стороны находятся служебные входы в театр.

Внутри здания главное место занимает полуовальный зрительный зал. Своим образом ему придает волнообразная форма ограждений лож трех ярусов. На уровне партера к залу примыкает вытянутый вдоль главного фасада вестибюль; над ним расположен центральный холл театра. Он имеет вид торжественного зала, окруженного околостенной ионической колоннадой. Лепной декор интерьеров театра (барельефы, бордюры и пр.) относится в основном к периоду послевоенного восстановления, однако плафон зала, судя по рисунку, сохранился со второй половины XIX в. Вдоль проспекта Революции располагаются костюмерные, театральные уборные и административные помещения. В настоящее время ведется реконструкция здания.

ГАВО, ф.19, оп.1, д.917, 1243; ф.29, оп.139, д.59; ф.167, оп.1, д.21600; Акинъшин А. Четыре штриха к прошлому драмтеатра // Воронежский курьер. 1992. 16 марта; Анчиполовский З.Я. Старый театр. Воронеж 1787–1917. Воронеж, 1996. С. 224–231; Акинъшин А., Ласунский О. Записки старого пешехода. Воронеж, 1995. С. 300–307; Анчиполовский З. Вчера и сегодня кольцовской сцены. Воронеж, 1977. С. 55–106; Веселовский Г.М. Исторический очерк города Воронежа. 1586–1886. Воронеж, 1886. С. 156–159; Данилов Н. 150 лет Воронежского государственного драматического театра (1802–1952). Воронеж, 1953; Лукомский Г.К. Воронежская старина. Пг., 1915. С. 50–51; Очерки исто-

лпные украшения, а на главном фасаде установлена скульптурная группа. В 1970-х гг. с юго-восточной стороны пристроен отсек для хранения декораций.

Здание, как и прежде, представляет собой в плане прямоугольный треугольник со срезанными углами. Его пространственная композиция отличается компактностью: из единого объема выступают лишь сценическая коробка над центральной частью и массивный портик перед главным фасадом. Во фризе портика помещено название театра. Сдвоенным пилоном портика соответствуют такие же пилястры с коринфскими капителями на стене основного объема. Сдвоенные окна (во втором этаже арочные) разделены межэтажным поясом с растительным орнаментом. В аттике на боковых частях фасада помещены скульптурные композиции из театральных масок, лир, гирлянд, венков и знамен. Фасад, обращенный к проспекту Революции, отличается некоторой монотонностью. Верхний, третий, этаж здесь имеет разную высоту. Среди шести выступов декором выделен более крупный средний. Стена, как и на главном фасаде, расшита квадратным рус-

*А.Н. Акинъшин
А.А. Зайцева
Е.Н. Чернявская*

Проспект Революции, дом 56

Здание кинотеатра “Пролетарий” у Никитинской площади состоит из двух разновременных частей. Старая (правая) часть построена в 1915–1917 гг. для купца Н.Т. Шуклина по проекту архитектора М.Н. Замятина.

Первыми арендаторами дома стали организации, созданные в Воронеже во время первой мировой войны. В 1916 г. в частично отделанных помещениях дома разместились отдел связи с фронтом Воронежского губернского комитета Всероссийского земского союза и редакция журнала “В дни войны”, издававшегося с 1916 г. Отдел связи с фронтом проводил большую работу по оказанию материальной помощи русской армии, по сбору средств на праздничные подарки солдатам и другие военные нужды. В октябре 1916 г. Дамский комитет (кружок) отдела открыл на первом этаже кафе “Чашка чаю”, направляя сборы от устраивавшихся здесь вечеров в пользу армии. В 1918 г. Союз увечных воинов (организация инвалидов войны) открыл в здании кинематограф “Увечный воин”. Вскоре кинотеатр стал называться “Пролетарий”.

Во время военных действий 1942 г. здание было частично разрушено. Восстановлено во второй половине 1940-х гг. по проекту архитектора А.П. Лабженидзе. В конце 1960-х гг. реконструировано по проекту архитектора Ю.В. Львова. Тогда с угла к нему была пристроена новая полукруглая в плане часть, в результате чего современное оформление получил угол Никитинской площади. В старой части здания с 2000 г. проводятся реконструктивные работы.

Старое здание представляет собой хороший образец неоклассицизма. Четырехэтажный кирпичный объем обращен к проспекту продольным несимметричным фасадом, зрительный зал выступает в сторону двора. На главном фасаде нижний этаж с огромными арочными окнами отделан квадратным рустом. Второй и третий этажи объединены трехчетвертными колоннами, которые поддерживают гладкий фриз и венчающий карниз большого выноса. Третий этаж, решенный как аттиковый, украшен изображениями шести муз (автор скульптур Н.В. Валукинский). Сквозной парапет в завершении фасада перекликается с парапетами балконов. Двухэтажный портал главного входа украшен вазами.

Планировка старой части здания (просторное фойе, небольшой зрительный зал на 500

Дом Шуклина с кинематографом “Увечный воин”



мест, лестница в два рукава, а также обширные подвалы со сводами Монье) частично сохранилась. Здание занято учреждениями. В 2001–2002 гг. фасад отреставрирован по проекту архитектора Т.М. Синегуб.

В новой части кинотеатра находятся два зрительных зала, в двусветном фойе – большой зимний сад, из которого открывается прекрасный вид на Никитинскую площадь. Главный вход в кинотеатр расположен в новой части здания, первый этаж занимают кафе и магазин.

ГАВО, ф.И-19, оп.1, д.3425, л.4, ф.Р-51, оп.1, д.641, л.18; Акинъшин А., Ласунский О. Записки старого пешехода. Воронеж, 1995. С. 285–288; В дни войны: вестник воронежских организаций военного времени. 1916. №16. 16 окт. Обложка и об.; Дорошевский Ф. О “Чашке чаю” с другой точки зрения // Воронежский телеграф. 1916. 19 нояб.; Освобождение от налога // Воронежский телеграф. 1916. 18 нояб.; Попов П. Проспект Революции, 54, 56, улица Карла Маркса, 70 // Воронежский курьер. 1998. 5 сент.; “Чашка чаю” // Воронежский телеграф. 1916. 22 окт.

П.А. Попов
А.Н. Рылева

Проспект Революции, дом 58



“Утюжок”

Дом расположен на треугольном в плане участке между проспектом и Пушкинской улицей. Выходит на Никитинскую площадь полукруглым фасадом.

Сооружался в 1930–1934 гг. по проекту архитектора А.И. Попова-Шамана в стиле конструктивизма для коммунальных и торговых учреждений. Традиционно по форме стоявшего на этом месте прежде торгового дома Вяхиревых здание получило название “Утюжок”.

В 1930-е гг. облик дома определяли стены без карнизов со сплошным ленточным остеклением, башня, разделяющая здание на полукруглую в плане и прямоугольные части. Во время войны строение получило значительные повреждения. При послевоенной реконструкции в 1955–1957 гг. по проекту архитектора В.С. Левицкого сохранена общая композиция плана, но полностью изменен декор: убрано ленточное остекление полукруглой части здания, появились завершающий и междуэтажный карнизы, все этажи композиционно объединены пилястрами большого ордера. Не сохранилась и башня. Композиция фасада теперь носит классицистический характер в духе 50-х годов.

По периметру полукруглой части, как и прежде, располагаются торговые залы, в крыльях здания – различные учреждения, а также ресторан. Декор залов соответствует реконструкции 1950-х гг.

По периметру полукруглой части, как и прежде, располагаются торговые залы, в крыльях здания – различные учреждения, а также ресторан. Декор залов соответствует реконструкции 1950-х гг.

ГАЕО, ф.51, д.1453, л.120–124; ф.167, оп.1, д.4288; Акинъшин А., Ласунский О. Записки старого пешехода. Воронеж, 1995. С. 309–312; Вейцер С. Рассказы старого строителя: Рассказ третий // Воронежский телеграф (прил. к газ. “Во-

ронежский курьер”)1996. 17 февр.; *Попов П.* Площадь Никитина // Воронежский курьер. 1994. 9 апреля; *Попов П.* Это было недавно, это было давно // Молодой коммунар. 1986. 3 июня; Самое большое здание // Коммуна. 1929. 17 сент.; Самый большой универмаг // Коммуна. 1933. 24 ноября; *Троицкий Н.В.* Облик будущего Воронежа. Воронеж, 1953. С. 16,31; Увеличивается площадь им. Никитина // Коммуна. 1929. 14 дек.

*П.А. Попов
А.Н. Рылева*

Городской (Первомайский) сад

Между проспектом Революции, улицами Фридриха Энгельса и Феоктистова расположен Первомайский сад. Он устроен в конце 1840-х гг. как городской сад. Был обнесен кирпичной оградой, сложенной с просветами в форме креста. Главный вход подчеркивали четыре кирпичных столба, имитирующие крепостные башни с зубцами. В саду было много небольших построек: ресторан, летний театр на 600 мест, кегельбаны и бильярдный зал, ротонда для духового оркестра и кумысное заведение. Сад являлся любимым местом гуляний городских жителей. В зависимости от времени года здесь проводились разнообразные городские мероприятия. Так весной–летом устраивали “День белого цветка”, посвященный борьбе с туберкулезом, осенью – всевозможные благотворительные лотереи и выставки, зимой заливали каток. В сезон 1879 г. в летнем театре выступали писатель В.А. Гиляровский, а также актриса М.Н. Ермолова.

В конце 1920-х гг. деревянный театр сгорел. На месте ресторана, а затем цирка-шапито в 1930-е гг. построили по проекту А.И. Попова-Шамана новое здание деревянного летнего театра на 1500 мест с большой механизированной сценой, позволявшей показывать спектакли, поставленные В.Э. Мейерхольдом. В те же годы в центре сада был сооружен концертный зал с большой сценой. Во время войны деревянные постройки сгорели. В 1948 г. разобрана кирпичная ограда. Тогда же сооружен новый цирк-шапито, в котором начинал свою карьеру клоун Олег Попов. Фасад цирка был выполнен в 1946 г. по проекту Н.В. Троицкого. В 1950 г. по проекту архитектора А.В. Миронова была сооружена существующая ныне изящная металлическая решетка.

В настоящее время городской сад сохраняет прежнюю прямоугольную конфигурацию. По диагонали его пересекают аллеи, ведущие к угловым входам. На главной аллее сохранились клены начала века. С 1998 г. по оси сада возводится здание Благовещенского собора.

Антюхин Г. Встречи на Воронежской земле. Воронеж, 1969. С. 99–100; *Троицкий Н.В.* Воронеж. Воронеж, 1993. С.19; *Троицкий Н.В.* Сады и парки старого Воронежа // Истоки: (Портреты, очерки, этюды.) Воронеж, 1981. С.206–212.

А.Н. Рылева

Памятник Петру Первому

Расположен посреди Петровского сквера, лицом к проспекту. Установлен в 1860 г. на площади, получившей название Петровской. Первый в городе памятник сооружен на общественные пожертвования. Общий замысел памятника принадлежал Д.И. Гримму, реализован скульптором А.Е. Шварцем (1818–1892). Планировка площади и рисунок пьедестала выполнены архитектором А.А. Кюи. Бронзовая статуя была отлита в Петербурге; пьедестал выполнен из красного гранита, доставленного из Павловского уезда Воронежской губернии. На лице-



Памятник Петру I

вой стороне постамента была сделана надпись: “Императору Петру Великому, 1860 г.”, на тыльной стороне – “Воронежские дворяне и граждане”. Во время оккупации Воронежа в 1942 г. бронзовая статуя была вывезена в Германию для переплавки. В 1956 г. монумент был возобновлен на том же постаменте. Автор – московский скульптор Н.П. Гаврилов, восстанавливавший памятник по фотографиям и описаниям, сохранил его высоту и композицию. Были изменены некоторые детали, в частности Петр I изображен молодым, каким он приезжал на строительство флота в Воронеж, а не в зрелом возрасте, как первоначально.

Монументальная скульптура в полтора роста выполнена в реалистической манере с тщательной проработкой лица и деталей костюма. Петр I запечатлен в мундире Преображенского полка, его правая рука опирается на якорь, левая указывает вперед. В 2003 г. были восстановлены первоначальные надписи на пьедестале, измененные в советские годы.

Акинъшин А. Юбилей памятника // Подъем. 1985, №9. С.144–145; Акинъшин А., Ласунский О. Записки старого пешехода. Воронеж, 1995. С.89–92; Кононов В.И. Памятники Воронежа и Воронежской области. Воронеж, 1979. С. 14–17.

Е.Н. Чернявская

Петровский сквер

Занимает прямоугольный участок при пересечении с улицей Степана Разина.

Важный в градостроительном отношении участок улицы у спуска к реке был выбран для увековечения памяти Петра I. На площади, получившей название Петровской, в 1860 г. была установлена бронзовая статуя Петра I и разбит небольшой сквер. Петровский сквер неоднократно реконструировался, последний раз в 1985 г.

Прямоугольная площадка имеет небольшой уклон в сторону реки. В центре расположен памятник Петру I. От него лучами расходятся дорожки. Поперечная ось сквера подчеркнута фонтаном, за которым начинается лестница спуска. Невысокая ограда облицована гранитом, вдоль ее восточной стороны установлены чугунные пушки.

В сквере растут клен, каштан, черная сосна.

Акинъшин А., Ласунский О. Записки старого пешехода. Воронеж, 1995. С.89–92; Веселовский Г.М. Исторический очерк города Воронежа. 1586–1886. Воронеж, 1886. С. 200.

*А.Н. Рылева
А.А. Зайцева*

Улица Революции 1905 года

Проходит параллельно улице Кольцовской, к западу от нее, сливается с ней на севере. Сформировалась во второй четверти XIX в., называлась Пограничной, так как определяла западную границу города. Участок улицы по сторонам Большой Московской сложился раньше как улица Ямской слободы и поэтому некоторое время назывался Большой Ямской улицей. Участок между улицами Куколкина и 9 Января не совпадал с границей города и в XX в. назывался Вто-

рой Лесной улицей, или Земляным переулком. В конце XIX в. южная часть улицы пролегла между малозастроенными участками бывшего Старого бега, Новоконной площади и доходила до Старообрядческого кладбища, где смыкалась с Валовой (ныне Красноармейской) улицей. В этой части на рубеже XIX–XX вв. размещались основные промышленные объекты: чугунолитейный завод Веретенникова (за ул. Свободы), маслобойный завод Клочкова (№31), мыловаренный завод Саввина (за ул. Куколкина). В 1910-е гг. территорию бега заняло трамвайное депо.

В настоящее время улица имеет преимущественно промышленный характер застройки. Самым выразительным зданием, построенным в стиле модерн, является Александро-Мариинская глазная больница (№22). Местами сохранилась одноэтажная, главным образом деревянная жилая застройка XIX в., остальные сооружения послевоенные, перемежающиеся с более новыми высотными жилыми зданиями.

РГАДА, ф. 1356, оп. 1, д. 892 (План г. Воронежа 1799 г.); План г. Воронежа с пригородными слободами. Воронеж, 1911; *Попов П.* Алфавит из наших улиц // Воронежский курьер. 1994. 27 авг.

*П.А. Попов
А.Н. Рылева*

Улица Революции 1905 года, дом 22

Здание расположено на углу квартала, при пересечении с улицей Карла Маркса. Сооружено в 1910–1911 гг. для глазной лечебницы стараниями попечителя купца Н.А. Клочкова по проекту архитектора М.Н. Замятина.

Глазная лечебница Воронежского отделения Мариинского попечительства о слепых была основана в 1898 г. рядом с училищем слепых (см.: Плехановская, 29) на средства попечителя училища промышленника В.Г. Столля. По его желанию она получила название Александро-Мариинской. С 1904 г. была единственным заведением в губернии, где лечили глазные болезни.

В 1912 г. в новом здании лечились 8917 проходящих больных и 584 стационарных, проведено 2336 операций. С 1914 г. часть лечебницы занимал военный госпиталь глазных заболеваний.

Здание лечебницы является одним из лучших общественных сооружений города в стиле модерн. Двухэтажный кирпичный и оштукатуренный П-образный

Глазная лечебница





Глазная лечебница. Фрагмент фасада

низ сильного выноса), а также ритм стройных прямоугольных окон. Выразительно сочетание оштукатуренных поверхностей с лицевой кирпичной кладкой и сине-зеленой керамической глазурованной плиткой венчающего фриза.

Первоначальный главный вход со стороны улицы Карла Маркса закрыт, современный находится в пристройке по улице Революции 1905 года. В интерьере подковообразные арки разделяют лестничные клетки с коридорами, перекрытыми сводами Монье. На лестнице сохранилось покрытие со своеобразным рисунком керамической плитки, выполненной в Харькове “Товариществом Бергенхеймъ”.

В настоящее время в здании расположена областная клиническая офтальмологическая больница.

ГАВО, ф. И-19, оп. 1, д. 2481; ф. И-20, оп. 39, д. 38; ф. Р-41, оп. 2, д. 61, л. 451; ф. Р-1440, оп. 108, д. 51, л. 44; Двадцать седьмой отчет Воронежского отделения, состоящего под Августейшим Покровительством Ея Императорского Величества государыни императрицы Марии Федоровны попечительства Императрицы Марии Александровны о слепых за 1913 год. Воронеж 1914. С. 19; Обзор Воронежской губернии за 1905 год. Воронеж, 1906. С. 63; Обзор Воронежской губернии за 1911 год. Воронеж, 1912. С. 68–69; Обзор Воронежской губернии за 1912 год. Воронеж, 1913. С. 16; Обзор Воронежской губернии за 1915 год. Воронеж, 1916. С. 64.

*П. А. Попов
А. Н. Рылева*

Улица Революции 1905 года, дома 31, 33

Комплекс зданий конца XIX – начала XX в. относится к разным производствам. В 1891 г. здесь, на месте владения купца Михайлова, открылся маслособойный завод “Товарищества Н. А. Клочкова и К^о”, ставший первым крупным маслособойным предприятием Воронежа.

Основателем и председателем его паевого товарищества был известный воронежский купец Николай Алексеевич Клочков (1846– после 1918). Первые годы заводом управлял инженер-технолог С. В. Ключарев.

Первоначально заводской комплекс включал производственный корпус, два склада, жилой дом (при нем кухня, погреб, ледник, сарай, конюшня), флигель. Завод был оснащен паровым двигателем мощностью 60 л. с. К 1914 г. здесь работали 75 человек. Производили подсолнечное масло и жмых. Имелось собственное бондарное производство по изготовлению бочек для масла, где были заняты 12 человек.

В 1914 г. заводской комплекс был закрыт, здания предоставлены под временное размещение госпиталя для раненых воинов. В конце 1914 г. все сооружения приобрело товарищество «В.Г. Столля и Ко» для устройства здесь трубочного завода, выполнявшего военные заказы артиллерийского ведомства. В 1915 г. были сооружены новый обширный административно-промышленный корпус и подсобные здания. Предположительно архитектурный проект был выполнен техником П.И. Медведевым. Известно, что подрядчиком-каменщиком выступил А.Н. Калинин, который обычно трудился с П.И. Медведевым, руководившим общим ходом строительства зданий. В 1916 г. на трубочном заводе работали: литейщиком – будущий писатель А.П. Платонов (Климентов, 1899–1951), переводчиком в конторе – поэт С.Я. Маршак (1887–1964).



Трубочный завод

В первые годы революции предприятие было национализировано. В 1926–1927 гг. на его базе создали Воронежский жиркомбинат – крупнейший в области производитель мыла. Мощность его к 1931 г. достигла 18 тысяч тонн мыла и 500 тонн глицерина в год. После войны 1941–1945 гг. выпуск этой продукции продолжался. В 1970-е гг. впервые в стране здесь освоили процесс гидрирования жирных кислот и масел. В 1991 г. жиркомбинат преобразован в акционерное общество «Финист», по-прежнему являющееся крупным производителем мыла.

Производственно-жилой комплекс маслобойного и трубочного заводов, сложившийся в 1873–1915 гг., ныне представлен четырьмя кирпичными зданиями. Все они выходят на линию застройки улицы. Главное место в комплексе занимает огромный административно-производственный корпус, к востоку от него – примыкающие друг к другу подсобное здание и склад, далее жилой дом. В однотипном фасадном декоре трех первых зданий использованы элементы классицизма.

АДМИНИСТРАТИВНО-ПРОИЗВОДСТВЕННЫЙ КОРПУС (1915) – однодвухэтажное, сложное в плане здание. На линию застройки улицы выходит тремя ризалитами. Центральный ризалит – двухэтажный с момента строительства, у боковых ризалитов вторые этажи надстроены в 1988 г. Углы объемов охвачены рустованными пилястрами, фасады ритмично разделены гладкими лопатками на одинаковые прясла, прорезанные крупными прямоугольными проемами. Торцовые фасады имеют трехчастное деление гладкими лопатками. Главный вход – в центральном ризалите – через тамбур. Рамочный портал входа завершен замковым камнем. Венчающий карниз центрального объема дополнен зубчиками. Фронтон украшен гербом.

ПОДСОБНОЕ ЗДАНИЕ трубочного завода (1915) – одноэтажное прямоугольное в плане, вытянуто по линии застройки улицы. Каждая из трех частей фасада выделена рустованными пилястрами, более высокая центральная подчеркнута треугольным щипцом. Длинные боковые части ритмично прорезаны широкими арочными проемами. Венчает стену мелкопрофилированный карниз.

СКЛАД (конец XIX в.) – одноэтажное здание с двускатной крышей, стоит торцом к улице, соединяясь с подсобным зданием. Протяженный дворовый фа-

сад разбит гладкими пилястрами на равные прясла. Четные прясла в верхней части прорезаны небольшими сдвоенными прямоугольными окнами.

Стена завершена карнизом и тягами на уровне капителей пилястр.



Дом Михайлова (жилой дом при Трубочном заводе)

ЖИЛОЙ ДОМ (№33) сооружен в 1873 г. купцом А.Р. Михайловым, которому принадлежала городская усадьба до устройства здесь маслобойного завода. Впоследствии использовался как дом для рабочих двух последовательно существовавших здесь промышленных предприятий – маслобойного и трубчатого. Здание двух-этажное, Г-образное в плане. Торцовым фасадом выходит на линию застройки улицы. Декор фасадов отличается от предыдущих: углы охвачены пилястрами, оконные проемы с лучковыми перемычками имеют полуаличники с треугольным навершием. Главным украшением здания служат два треугольных фронтона с прямоугольными аттиками и окнами в верхней части. Карнизы фронтонов усложнены пилообразными элементами. Лопатки аттиков дополнены гирьками.

ГАВО, ф. И-1, оп.2, д.1314, л.218; ф. И-19, оп. 1, д. 488; д. 1423, л. 43 а, 58; д. 1583, л. 431 об.-434; д. 2616, л. 21–29; д. 2864, л. 53, 56–60; д. 3099, л. 46–47, 71–74; *Антюхин Г.* Воронеж – родина С.Я. Маршака // Истоки. Воронеж, 1981. С. 155; *Жизнь и творчество С.Я. Маршака. Маршак и детская литература/Сост. Б. Галанов, И. Маршак, М. Петровский. М., 1975. С. 444–445; Ласунский О., Акулов В.* Начало пути // Собеседник. Воронеж, 1971. С. 96, 99; Обзор деятельности Воронежского комитета Всероссийского Союза городов за 1914–1915 гг. М., 1916. С. 2,4; План г. Воронежа с пригородными слободами. Воронеж, 1911; *Попов П.* Клочковы, кормившие Россию // Воронежский курьер. 1992. 29 янв.; *Попов П.* Крестьянин земли Землянской // Воронежский курьер. 1991. 4 нояб.; *Попов П.* Трубочный завод // Коммуна. 1989. 29 июля; *Рыбин Г.Б.* Воронеж индустриальный. Воронеж, 1985. С. 28, 55–56, 68,70; *Фабрично-заводские предприятия Российской империи. Пг., 1914, Д.* Обработка питательных и вкусовых продуктов. №2984.

*П.А. Попов
С.А. Яшина*

Улица Среднемосковская

Проходит параллельно Плехановской, от улицы Пушкинской продолжаясь после улицы Революции 1905 года за границами района. Образована в соответствии с регулярным планом 1774 г. В XIX в. соединяла Щепную площадь и Ямскую слободу. У площади застраивалась харчевнями, питейными заведениями, постоянными дворами, гостиницами.

Ныне среди маловыразительной застройки, относящейся к 1960–1980 гг. нарядным декором выделяются бывшие гостиницы “Гранд-отель” (№12) и Воищева (№10). Этот же перекресток (угол бывшей Щепной площади) оформляет здание гостиницы, числящееся по ул. Энгельса (№52).

Попов П. Алфавит из наших улиц // Воронежский курьер. 1994. 12 марта.

А.Н. Рылева

Улица Среднемосковская, дом 10

Здание построено в середине XIX в. как жилой дом и отдельно стоящий магазин, находившийся слева от него на углу с нынешней ул. Фридриха Энгельса. По-видимому, первым владельцем была купеческая семья Кривошеиных, собственница нескольких усадеб на линии Сенной (позднее Щепной) площади. В



Гостиница Воищева

начале 1870-х гг. оба здания принадлежали купцу М.М. Клочкову, который в 1873 г. надстроил одноэтажный жилой дом вторым этажом и перестроил двухэтажную кирпичную лавку, соединив их по проекту архитектора В.Н. Шебалина. С середины 1870-х гг. домом владел купец М.А. Воищев, устроивший здесь постоянный двор. В начале 1880-х гг. он надстроил его третьим этажом. Декор фасада был переделан в духе эклектики с элементами русского стиля. После этого постоянный двор был преобразован в коммерческую гостиницу. После национализации в 1920-х гг. она была сдана губкоммуноотделом в аренду В. Ломакину.

Здание сильно пострадало в 1942–1943 гг., было восстановлено с тем же декором, но с приспособлением под квартиры. Рядом стоящий угловой двухэтажный дом (бывшая лавка) был надстроен третьим этажом и получил такой же декор, что и на основном здании. В 1970-х гг. была заложена арка входа во двор, в ней устроен пивной бар.

Г-образное в плане трехэтажное кирпичное здание оштукатурено и нарядно декорировано. Две крайние части объема повышены аттиками и завершены высокими шатрами, центральная часть – кокошником. Фасад расчленен карнизами и по-разному оформленными пилястрами. Разнообразно оформлены и оконные проемы (с лучковыми, арочными и прямыми перемычками), объединенные попарно. Во втором этаже они помещены в арку, в верхнем и нижнем – связаны полуналичниками. Средние и боковые окна третьего этажа акцентированы кокошниками, опирающимися на муфтированные стойки.

В здании размещаются ресторан и административные учреждения.

ГАВО, ф. И-19, д.478; д. 1014, л. 16 об.; д. 1123, л. 10–12; д. 1173, л. 110 об.; д. 1193, л. 129; д. 1364, л. 38 об.; ф. И-167, оп.1, д.8379, 8541, 8780, 8907; ф. Р-41, оп. 1, д. 398, л.345; д. 431, л.19 об.; ф. Р-51, оп. 1, д. 221, л.6; д. 641, л. 17 об.; *Попов П.* Улица Среднемосковская, 10 // Воронежский курьер. 1997. 29 марта.

*П.А. Попов
А.Н. Рылева*



Гостиница "Гранд-отель"

Здание расположено на углу улиц Среднемосковской и Фридриха Энгельса. Построено на участке, с 1859 г. принадлежавшем бобровскому помещику А.С. Шухмину. В это время здесь существовали деревянный главный дом и угловой кирпичный флигель. Усадьба использовалась как постоянный двор. В 1875 г. вдова А.С. Шухмина достроила дом, а в 1879 г. реконструировала

флигель, приспособив его под трактир. Их сын П.А. Шухмин в 1893 г. надстроил флигель вторым этажом и объединил его с домом, обложенным кирпичом. Устроил здесь гостиницу "Гранд-отель" – одну из лучших в городе по благоустройству и условиям обслуживания клиентов. В ней имелись телефонная связь, ванны. В 1894 г. трактир, отличавшийся хорошей кухней, был преобразован в фешенебельный ресторан.

В октябре 1919 г. в гостинице "Гранд-отель" размещалась контрразведка 3-го Кубанского конного корпуса генерал-лейтенанта А.Г. Шкуро, ненадолго захватившего Воронеж. Подвал здания был использован для содержания арестованных, среди которых был комендант города П.П. Скрибис.

В 1920-е гг. здание продолжало использоваться как гостиница, сохранив прежнее название. В 1930-х гг. здесь размещалось общежитие артистов и служащих местных и гастролирующих театров и здание стало называться "Дом артиста".

В 1942–1943 гг. здание было частично разрушено, при восстановлении (1950 г.) укорочено со стороны улицы Фридриха Энгельса. Его второй этаж был оштукатурен, при этом ликвидированы полуциркульные сандрики над окнами. Не были восстановлены три металлических купола над аттиками со стороны улицы Среднемосковской. Вместо углового купола сооружен металлический шатер.

Г-образное в плане двухэтажное кирпичное и оштукатуренное здание протяженным фасадом обращено к улице Среднемосковской, более коротким – к улице Фридриха Энгельса. Угловая, повышенная часть здания в виде трехгранной башни, завершенной шатром, акцентирована балконом. Основу фасадного членения составляют выступ цоколя и широкий фриз с нишками между окнами первого и второго этажей. Низ башни обработан линейным рустом, рустованы также охватывающие углы башни лопатки. Оконные проемы основного объема – с лучковыми перемычками: в первом этаже – в профилированных наличниках. Проемы верхних этажей башни – полуциркульные, в третьем этаже – слуховые.

Входы в здание – с обеих улиц. Здание занимают учреждения и магазины.

ГАВО, ф. И-19, оп. 1, д. 281, л. 34; д. 710, л. 6 об.; д. 897, л. 13; д. 1123, л. 13–15; д. 1138, л. 228–230; д. 1509, л. 96–101, 336–342; д. 1523, л. 44, 52 об.; д. 1608, л. 158–164; д. 1735, л. 215; д. 2702, л. 196; ф. И-167, оп. 2, д. 1269; ф. Р-41, оп. 1,

д. 431, л. 19 об.; д. 398, л. 75, 575; ф. Р-51, оп. 1, д. 221, л. 6; Центр документации новейшей истории Воронежской обл. ф. 5297, оп. 4, д. 241; *Демиденко М. И.* Воронеж – река глубокая. Л., 1987. С. 4; *Кретьева О. К.* Русский город Воронеж. Воронеж, 1986. С. 120; *Попов П.* Это было недавно, это было давно // Молодой коммунар. 1987. 28 апр.; *Попов П.* Улица Среднемосковская, 12 // Воронежский курьер. 1997. 5 июня; Рабочий день председателя уличного комитета т. Житкова (ул. Фридриха Энгельса) // Коммуна. 1933. 17 дек.; Реклама гостиницы “Гранд-отель” П. А. Шухмина // Воронежский телеграф. 1894. 16 февр., 21 сент.; *Степанченко (Полозова) М.* Мы сурового времени дети // Молодой коммунар. 1983. 27 сент.

*П. А. Попов
А. Н. Рылева*

Улица Студенческая

Проходит от площади Черняховского на севере до улицы Карла Маркса на юге. Образовалась в начале XIX в. как западная сторона Сенной площади (современный Центральный комбинат спортивных сооружений профсоюзов). В 1840-е гг. северная часть улицы была сформирована постройками и плацем (современный детский парк “Орленок”) кадетского корпуса. С появлением железнодорожной станции улица была продлена и получила значение транспортной магистрали, соединившей железнодорожную станцию с производственными и складскими объектами, за что получила название Грузовая. В третьей четверти XIX – начале XX в. на улице были сооружены крупные учебные заведения: реальное училище, частное училище В. М. Чернозубовой (см.: ул. Карла Маркса), техническое железнодорожное училище. Перед Великой Отечественной войной напротив кадетского корпуса было выстроено здание медицинского института. Таким образом, небольшая улица стала одной из самых насыщенных крупными учебными заведениями, поэтому и получила современное название.

Существующая застройка – главным образом послевоенная. Из сохранившихся дореволюционных сооружений наиболее интересными с художественной точки зрения являются два жилых дома (№18, 35). Среди старых учебных заведений внешний облик в наибольшей степени сохранило реальное училище (№36). Перестроенное техническое училище по-прежнему готовит специалистов железнодорожного транспорта. Отдаленное представление об облике утраченного кадетского корпуса дают расположенные напротив медицинской академии (№10) здания лазарета (№3) и бани (№3/1) кадетского корпуса.

План г. Воронежа с пригородными слободами. Воронеж, 1911; *Попов П.* Алфавит из наших улиц // Воронежский курьер. 1994. 31 дек.; *Попов П.* Старая улица // Молодой коммунар. 1985. 24 окт.

А. Н. Рылева

Улица Студенческая, дома 3 и 3/1

Здания расположены напротив корпуса Воронежского медицинской академии с отступом от красной линии. Примыкают друг к другу. Были сооружены во дворе кадетского корпуса как больница (лазарет) и баня. Сейчас это единственные здания, сохранившиеся от комплекса построек кадетского корпуса 1840-х гг. Как и основной корпус, они были выполнены в формах позднего классицизма.

Воронежский Михайловский кадетский корпус, открытый в 1845 г., был основан по инициативе и при материальной поддержке генерал-лейтенанта Н. Д. Черткова (1794–1852) в честь великого князя Михаила Павловича. Кадетский корпус проектировал инженер-полковник К. Ф. Детлов (1789–1840). Строительными работами руководил архитектор А. И. Денисенко (1805–1889).



Лазарет кадетского корпуса

Сооружены главное здание, несколько флигелей для преподавателей, лазарет. По проектам архитектора А.А. Кюю построены офицерские флигеля и казармы роты, находившейся при корпусе. Главное здание было отделено от улицы чугунной решеткой, созданной по рисункам академика И.О. Вальпреда. В 1865 г. корпус преобразован в военную гимназию, которая в 1886 г. стала именоваться Воронежским кадетским корпусом.

В кадетском корпусе преподавали известные педагоги: Н.Ф. Бунаков (1837–1904), автор учебников по русской словесности и грамматике; историк-краевед Г.М. Веселовский (1837–1896), автор ряда работ по истории губернии, статистик, издатель газеты “Дон”; литературный критик и краевед М.Ф. Де-Пуле (1822–1885), автор первой научной биографии И.С. Никитина, редактор газеты “Воронежские губернские ведомости”; математик А.П. Киселев (1852–1940), автор учебников “Арифметика” и “Алгебра”; краевед-этнограф и литератор П.В. Малыгин (1818–1867); художник и краевед С.П. Павлов (1828–1873); ученый-естественник Н.С. Тарачков (1822–1893), автор ряда работ о природных ресурсах губернии; филолог А.А. Хованский (1814–1899), основатель и издатель

журнала “Филологические записки”.

Среди обучавшихся были: писатель Н.Ф. Бажин (1843–1908, литературный псевдоним Холодов); историк Н.П. Барсуков (1838–1906), составивший двадцатидвухтомное сочинение “Жизнь и труды М.П. Погодина”, публицист и общественный деятель С.Н. Кривенко (1847–1906); электротехник А.Н. Лодыгин (1847–1923), изобретатель лампочки накаливания; конструктор-оружейник С.И. Мосин (1849–1902), создавший трехлинейную винтовку; философ Г.В. Плеханов (1856–1918) – один из виднейших теоретиков революционного движения в России; писатель А.С. Суворин (1834–1912) – один из идеологов консервативного направления, издатель газеты “Новое время”; драматург И.В. Шпагинский (1848–1917), автор ряда пьес, популярных в 1880-х гг.

В 1918 г. кадетский корпус был упразднен, его здания занял эвакуированный в Воронеж из Дерпта (ныне Тарту) государственный университет. В нем преподавали: в 1918–1923 гг. академик Н.Н. Бурденко (1876–1946) – один из организаторов нейрохирургии; морфобиолог Б.М. Козо-Полянский (1890–1957), создавший первую в мире филогенетическую систему семейства ряда растений, организатор и директор биологического сада университета, декан биологического факультета; профессор А.М. Путинцев (1880–1937), исследователь творчества И.С. Никитина; ученый естествоиспытатель К.К. Сент-Илер (1866–1941); зоолог И.И. Шмальгаузен (1884–1963), заведующий кафедрой сравнительной анатомии.

В предвоенное время в университете учился минеролог А.В. Сидоренко (1917–1982), впоследствии академик, исследователь Курской магнитной аномалии.

В 1942–1943 гг. основные здания, занимаемые университетом, были разрушены. Уцелели лишь служебные постройки, в том числе больница с баней. Декор бани утрачен.

Трехэтажное, прямоугольное в плане здание больницы сооружено из кирпича и оштукатурено. К улице обращено западным торцом, к противоположному торцу под прямым углом примыкает длинное одноэтажное здание бани. Облик зданий в целом производит впечатление простоты и четкости. Два небольших боковых ризалита подчеркивают симметричность главного торцового фасада. Первый этаж здания обработан горизонтальным рустом, второй – подчеркнут высотой окон и узким подоконным карнизом. Оконные проемы в первом этаже – с всерным замковым камнем, во втором – в рамочных профилированных наличниках с сандриками на консолях, в третьем – в простых наличниках.

Вход в здание, прежде ориентированный на кадетский корпус, теперь устроен в одноэтажной пристройке.

В здании располагается одно из подразделений Воронежского государственного университета и межвузовский фармацевтический факультет.

Аббасов А.Н., Акинъшин А.Н., Иванова Т.П. и др. Место, где находилось здание Воронежского кадетского корпуса, в котором учились и преподавали деятели русской культуры. В 1918–1942 гг. в этом здании располагался Воронежский государственный университет, связанный с именами выдающихся ученых // *Материалы Свода памятников истории и культуры РСФСР. Воронежская область. Ч. 1. М., 1984. С. 42–52; Акинъшин А., Ласунский О.* Воронежское дворянство в лицах и судьбах. Воронеж, 1984. С. 75–76; Юбилейный сборник Михайловского воронежского кадетского корпуса, 1845–1895. Воронеж, 1898.

*М.Ю. Коробко
А.Н. Рылева*

Улица Студенческая, дом 18

Здание расположено на углу улиц Студенческой и Чайковского. Сооружено для железнодорожного училища, открытого в 1878 г. для подготовки среднего звена работников железнодорожного транспорта. Его директором до 1915 г. был Н.Н. Пантелеевский (1851– после 1918), известный краевед. Занимался изучением истории Воронежской губернской гимназии. С 1885 г. – член статистического комитета, с 1900 г. – ученой архивной комиссии. Один из организаторов местного отдела “Союза русского народа” – крайне правой черносотенной организации. Бюро отдела размещалось здесь же.

Первоначально здание было двухэтажным с повышенной центральной частью и рустованными пилястрами на углах, позже достроено до трех этажей. В Великую Отечествен-

Здание железнодорожного училища



ную войну было частично разрушено, восстановлено с достройкой на главном фасаде портика.

В настоящее время – это кирпичное, Г-образное в плане здание с трехэтажной средней частью и четырехэтажными боковыми. Главное украшение фасада – мощный шестиколонный портик с фронтоном в духе классицизма 1950-х гг.

Сейчас здесь располагается Воронежский колледж железнодорожного транспорта.

Акинъшин А.Н. Два покушения на краеведа // Воронежский курьер. 1995. 26 дек.

А.Н. Рылева

Улица Студенческая, дом 18а



Дом Бородина

аркатурным фризом. Среднее и боковые прясла акцентированы лопатками, рустованными во втором и филенчатыми в первом этаже. Все оконные проемы первого этажа с лучковыми перемычками, второго – полуциркульные. Профилированные полуналичники в первом этаже опираются на филенчатые стойки, во втором – на полуколонки. Мелкий дробный декор дополнен штукатуркой под шубу.

В здание ведут два входа с улицы.

В доме размещается общежитие колледжа железнодорожного транспорта.

ГАВО, ф. И-19, оп. 1, д. 2362, л. 62-63а.

П.А. Попов
А.Н. Рылева

Улица Студенческая, дом 35

Дом Клюева



Под одним номером значатся два дома, которые стоят вплотную друг к другу и представляют собой единый прямоугольный в плане объем. Левое здание построено в 1910 г. для жены надворного советника А.А. Стародубовой. Правое сооружено в 1911 г. для К.И. Клюева. После реквизиции (1918) и муниципализации (1925) дома продолжали использовать как жилые.

Двухэтажные, краснокирпичные здания сооружены в духе эклектики. Их обращенные к улице продольные фасады равномерно декорированы таким образом, что создается впечатление единого здания. Правое здание немного выше левого. Небольшие креповки, в которых устроены входы по осям обоих фасадов и арочный проход во двор у стыка домов, выделены рустом. Декор правого дома более выразителен. В завершении его фасада – фриз со сложными элементами в виде пик, обращенных острием вниз. Оконные проемы второго этажа заключены в развитые наличники, в боковых креповках – балконы.

Оба дома – жилые.

ГАВО, ф. И-19, оп. 1, д. 2626, л. 47–48, 80–81; д. 2630, л. 106–108, 115 об., 152; д. 2631, л. 135 об.; ф. Р-41, оп. 1, д. 431, л. 18; д. 435, л. 307–308; ф. Р-51, оп. 1, д. 221, л. 5 об., 37

*П.А. Попов
А.Н. Рылева*

Улица Студенческая, дом 36

Здание сооружено в 1877–1878 гг. для реального училища по проекту архитектора Толкунова. Первоначально это было двухэтажное здание с массивными завершениями в виде щипцов и надстроек, дополненных башенками, что создавало образ средневековой архитектуры. В 1896 г. по проекту архитектора А.М. Баранова во дворе была сооружена Алексеевская церковь. Она получила имя в честь небесного покровителя храмоздателя – купца А.Н. Клочкова. В храме имелись иконы, выполненные московским изографом Сорокиным и воронежским художником, учеником И.Е. Репина А.А. Бучкури.

В Воронежском реальном училище преподавали известные деятели культуры: в 1878–1900 гг. – писатель Г.И. Недетовский (1846–1922, литературный псевдоним – О. Забытый), изучавший историю края; в 1878–1891 гг. – математик А.П. Киселев (1852–1940) – автор известных учебников “Арифметика” и “Алгебра”, по которым изучали эти дисциплины несколько поколений школьников.

Здесь учились И.А. Иванов-Шиц (1865–1937), известный представитель архитектуры модерна, с 1890 г. – городской архитектор Москвы; в 1880–86 гг. поэт Н.В. Корецкий (1869–19?), впоследствии редактор-издатель петербургских журналов “Просвещение” и “Жаворонок”; библиограф И.В. Владиславлев (Гульбинский, 1880–1962), издавший ряд новых по форме и характеру учебных пособий по библиографии; в конце 1890 – начале 1900-х гг. – историк-краевед М.И. Лызлов (1888–1943), после революции возглавивший бюро по истории партии Воронежской губернии. В 1886 г. училище окончил А.И. Шингарев (1869–1918) – видный общественно-политический деятель; в 1917 г. – Н.В. Троицкий (1900–1984) – известный воронежский архитектор.

Во время войны здание училища было разрушено. При восстановлении были надстроены два этажа с сохранением общей композиции здания и декора нижних этажей, были за-

Реальное училище. Фото начала XX в.



менены перекрытия церкви и оштукатурены стены, имевшие прежде открытую кирпичную кладку.

Четырехэтажное здание обращено к улице протяженным восточным фасадом. С западной стороны к зданию примыкает двухэтажный объем церкви с полукруглым выступом апсиды. Три ризалита главного фасада здания завершены прямыми аттиками. Первый этаж рустован, фасад членят гладкие лопатки. Первоначальный двухэтажный объем на фасаде читается по окнам с лучковыми и арочными (в ризалитах) перемычками. Фасады здания церкви членятся междуэтажным карнизом и фризом с лежащими нишами, завершаются аттиками сложной формы. Центральная часть боковых фасадов церкви прорезана большими полуциркульными окнами во втором этаже и лучковыми, сгруппированными по два, в первом. В апсиде церкви – три полуциркульных окна с трехлепестковыми завершениями.

В настоящее время здание не используется.

ГАВО, ф. И-19, оп. 1, д. 697; *Акинъшин А.Н.* Храмы Воронежа. Воронеж, 1994. С. 142; *Дядьков А.М.* К двадцатипятилетию Воронежского реального училища: (Историческая записка) // Памятная книжка Воронежской губернии на 1902 г. Воронеж. 1902. отд. III. С. 19-46; *Кузнецов В.И., Ласунский О.Г., Лунева М.И.* Здание реального училища, в котором преподавали А.П. Киселев, Г.И. Недетовский, учились Н.В. Корецкий, И.Г. Владиславлев, М.И. Лызлов // Материалы Свода памятников истории и культуры РСФСР. Воронежская область. М., 1984. Ч. 1. С. 58-61

*П.А. Попов
А.Н. Рылева*

Улица Феокистова

Проходит с запада на восток от проспекта Революции до улицы Кольцовской. Проложена в 1840-х гг., когда строился комплекс Михайловского кадетского корпуса. Именовалась Петровской, так как начиналась от Петровской площади.

Здание электростанции кадетского корпуса



Основное здание кадетского корпуса занимало длину квартала по четной стороне между современными улицами Энгельса и Студенческой, подсобные сооружения располагались между Студенческой и Кольцовской по обеим сторонам улицы. Против основного корпуса был плац. На нем в 1917 г. проходили многочисленные митинги, собрания, манифестации, за что он был назван площадью III Интернационала и стал местом захоронений с 1917 по 1945 г. Поскольку до войны в здании кадетского корпуса размещался Воронежский университет, улица называлась Университетской.

После войны разрушенное здание университета восстановлено не было, на его месте построены жилые дома №2-6, на месте плаца разбит детский парк. С 1964 г. улица именуется в честь уроженца Воронежской области летчика-космонавта СССР, Героя Советского Союза, доктора технических наук, профессора *Константина Петровича Феокистова*.

Большую часть южной стороны улицы занимает городской детский парк «Орленок», начало северной стороны – Первомайский

(бывший Городской) сад. На небольшой площади при пересечении с улицей Фридриха Энгельса, на пилоне парадного входа в детский парк установлена мемориальная чугунная доска, посвященная проходившим на плацу, а затем на площади III Интернационала революционным событиям.

Застройка улицы состоит главным образом из жилых домов 1950-х гг. Самая старая из сохранившихся построек улицы – здание электростанции и паровой прачечной бывшего кадетского корпуса (№1).

Акиншин А., Ласунский О. Воронежское дворянство в лицах и судьбах. Воронеж, 1984. С. 75–76; *Кононов В.И.* Мемориальные доски Воронежа. Воронеж, 1984. С. 22–23; *Материалы Свода памятников истории и культуры РСФСР. Воронежская область.* М., 1984. Ч.1. С. 42–52; *Попов П.* Алфавит из наших улиц // Воронежский курьер. 1995. 6 мая.

А.Н. Рылева

Улица Феоктистова, дом 1

Здание расположено на угловом участке при пересечении с улицей Кольцовской. Сооружено для электростанции и паровой прачечной кадетского корпуса в начале 1910-х гг.

Двухэтажное краснокирпичное здание имеет усложненную объемную композицию: за счет выступов в торцах и примыкающего с юга одноэтажного объема апсиды. Продольный фасад расчленен широким междуэтажным карнизом и фризом с небольшими накладками; более длинные накладки спускаются с венчающего фриза. Очень крупные оконные проемы первого этажа – с лучковыми перемычками.

В настоящее время не используется.

ГАВО, ф. И-19, оп. 1., д. 2878, л. 46.

*А.Н. Рылева
П.А. Попов*

Улица Фридриха Энгельса

Начинается от железной дороги на севере и заканчивается у улицы 20 лет Октября на юге. Дважды меняет свое направление, преломляясь при пересечении с улицами Карла Маркса и 9 Января.

По характеру застройки и в связи с близостью к Большой Дворянской называлась Малой, или Второй, Дворянской. Здесь на углу с бывшим Чертковским переулком (ул. Чайковского) находилось Дворянское собрание. Здание было сооружено в 1792 г. по проекту губернского архитектора И.И. Волкова для Д.В. Черткова, сына генерал-губернатора. В 1822–1824 гг. было перестроено для Дворянского собрания по проекту архитектора И.А. Блицина. В советское время здесь размещалась областная филармония, в которой выступали с концертами видные деятели музыкальной культуры: в феврале 1938 г. – скрипач народный артист СССР Д.Ф. Ойстрах, а в ноябре 1938 г. – композитор И.О. Дунаевский. В средней части улицы, выходящей на Соборную площадь, расположился уникальный комплекс постоянных дворов, которые сооружались на протяжении всего XIX в. и формировали застройку торгового центра города.

В конце XIX–начале XX в. застройка улицы обновилась. На участке, параллельном Большой Дворянской, появилось несколько доходных домов, две женские гимназии (№23 и 31), у железной дороги – комплекс зданий интендантского вещевого склада (№4 и 6). В конце улицы построены промышленные и складские объекты: паровая мельница “Третьего товарищества паровых мукомольных мельниц” (№88), пивной склад Мудрова (№58) и промышленная усадьба Сергеева (№82).

В 1922 г. на базе бывших постоянных дворов был создан комплекс гостиничных и культурно-просветительных учреждений Дома крестьянина, который существовал до Великой Отечественной войны. В 1930-е гг. на улице сооружаются новые жилые дома, в одном из них (№13) в 1936 г. проживал высланный в Воронеж поэт О.Э. Мандельштам с женой. Во время войны многие здания были разрушены, на их месте построены новые жилые дома. На месте кадетского плаца разбит парк “Орленок”.

В настоящее время застройка северной части улицы – свободная, с большими и зелеными зонами, в средней части – более плотная. Здесь находятся самые примечательные сооружения: доходные дома в стиле модерн (№19–21), гимназии (№23, 31), комплекс из четырех постоянных дворов (№52–54). На следующем отрезке улицы исторический интерес представляет перестроенный дом первой половины XIX в., принадлежавший книготорговцам Кашкиным (№53). Южная часть улицы по-прежнему носит промышленный характер. Здесь также сохранились одно-двухэтажные жилые здания рубежа XIX–XX в. (№61–59, 82, 87, 89).

Попов П. Улица Фридриха Энгельса // Воронежский курьер. 1995. 5, 28 сент.
А.Н. Рылева

Улица Фридриха Энгельса, дом 13

В этом доме, стоящем на углу с улицей Чайковского, в 1936 г. жил *Осип Эмильевич Мандельштам* (1891–1938). Уже первый сборник его стихотворений “Камень” (1913) обратил на себя внимание отточенностью художественной формы, значительностью внутреннего мира автора. В 1920-е гг. О.Э. Мандельштам интенсивно работает как поэт, переводчик, прозаик, критик. Появляются его новые произведения “Tristia” (1922), “Шум времени” (1925), “Стихотворения” (1928), “О поэзии” (1928) и др. На рубеже 1920–1930-х гг. писатель переживает пору напряженных идейно-художественных исканий. Воронежский период (1934–1937) оставил глубокий след в судьбе поэта. В 1934 г. Мандельштам был арестован в Москве и выслан в Чердынь. Позже суровые условия ссылки были смягчены – из северного поселка поэта перевели в Воронеж.

Мандельштам прибыл в Воронеж с женой Надеждой Яковлевной в июне 1934 г. Сначала они поселились в гостинице “Центральная” (ныне д. 42–44 на просп. Революции), где прожили около двух недель. Затем Мандельштамы переехали в частный одноэтажный домик, который находился в Привокзальном поселке, близ Бринкманского сада. Здесь супруги прожили до поздней осени 1934 г., а затем отыскали неподалеку другую квартиру, в доме №4 на Линейной улице (ныне дом 46 по ул. Швейников). Через полгода Мандельштамы обосновались на втором этаже углового двухэтажного здания на проспекте Революции. Ныне на этом месте выстроено шестиэтажное здание (ул. 25-го Октября, 45).

Потом Мандельштамы переехали в нынешний дом №13 по улице Фридриха Энгельса. В Первомайские дни 1936 г. О.Э. Мандельштам в этой квартире навестила специально приехавшая из Москвы Э.Г. Герштейн – ныне известный литературовед.

С улицы Фридриха Энгельса Мандельштамы переехали в низенький одноэтажный домик, шириной в одну комнату, с печным отоплением (ул. 27 Февраля, теперь ул. Пятницкого). Ныне на этом месте находится трехэтажный дом №52. Если судить по разбросанным в стихотворениях О.Э. Мандельштама реалиям, переезд на новое местожительство произошел не позднее ноября 1936 г., а в конце мая 1937 г. они окончательно покинули Воронеж.

Дом на улице Фридриха Энгельса, где жил О.Э. Мандельштам, построен в 1930-х гг. В 1942 г. здание сильно пострадало от бомбежек, после войны восстановлено с изменением внутренней планировки.

Ныне это – пятиэтажное здание, Г-образное в плане. Оштукатурено, имеет скупой декор в духе классицизма. Комната Мандельштамов находилась на втором этаже, два окна ее выходили на улицу Фридриха Энгельса (теперь кв. 39, подъезд №5). 15 января 1991 г., в день столетия со дня рождения О.Э. Мандельштама, на здании установлена первая в стране мемориальная доска, посвященная этому поэту (авторы – ленинградцы скульптор Л.Ю. Эйдлин и архитектор В.И. Новосадык).

Мандельштам О. Из воронежских тетрадей (Вступит. статья А.И. Немировского). // Подъем, 1966, №1, с 91-97; Немировский А. Мандельштам в Воронеже // Молодой коммунар, 1966, 19 авг.; Н.Е. Штемпель. Мандельштам в Воронеже: Воспоминания. М., 1992.

О.Г. Ласунский

Улица Фридриха Энгельса, дом 15

Дом расположен с отступом от остальных построек.

Сооружен в 1911 г. на участке духовного училища (просп. Революции, 24) для нужд больницы училища.

Здание небольшое, двухэтажное. квадратное в плане. Главный фасад декорирован с использованием мотивов неорусского стиля. Средняя выступающая часть фасада подчеркнута щипцом. Аналогичный щипец завершает гладкий, сужающийся кверху портал главного входа. Наличники нижнего этажа включают наборные стойки.

В здании расположено учреждение.

ГАВО, ф.И-19, оп. 1, д. 2692, л.64–65.



Здание больницы духовного училища

*П.А. Попов
А.Н. Рылева*

Улица Фридриха Энгельса, дом 19

Здание расположено в ряду застройки улицы, оградой связано с домом №17. Построено в 1913–1914 гг. по проекту архитектора М.Н. Замятина для купца А.Ф. Петрова на месте прежнего дома, принадлежавшего архитектору А.А. Кюи. В 1920-е гг. в здании размещался губернский отдел народного образования.

Большой трехэтажный доходный дом в формах неоклассицизма образует вместе с подобным ему домом №21 стилистически единый участок улицы. От аналогичных доходных домов М.Н. Замятина он отличается усложненной объемно-пространственной композицией, свойственной особнякам модерна. На боковом северном фасаде в сад выступает широкая терраса, огражденная колоннадой, несущей балкон. На заднем фасаде все углы срезаны, два больших выступа связаны во втором этаже длинным балконом. На симметричном главном фасаде боковые ризалиты и более широкая средняя часть завершены ступенчатыми аттиками с треу-

*Дом Петрова.
Вход в левом ризалите*





Дом Петрова

Правый ризалит



гольным верхом. Композиционные оси подчеркнуты балконами и входами; южной оси соответствует арка прохода во двор. Средний балкон опирается на двухколонный ионический портик, обрамляющий главный вход. Над входом среди лепных гирлянд помещен вензель “А.П.” – инициалы хозяина дома. Вход в северном ризалите отмечен козырьком-сандриком на фигурных кронштейнах. Над ним в люнете помещены барельефные изображения двух сфинксов и вазы. Основной лепной ампириный декор сосредоточен в верхней части фасада. Он состоит из медальонов с маскаронами, факелов между окон второго и третьего этажей; вставок с растительным орнаментом над центральными окнами, венков и гирлянд в поле аттиков, а также очень высоких парных женских фигур в развевающихся одеждах в боковых ризалитах.

На северном фасаде в ближайшей к улице части варьируется композиция ризалитов главного фасада. В левой части изящный декор верхнего этажа контрастирует с глухим ограждением балкона, который поддерживают сдвоенные тосканские колонны. На террасу ведет сужающаяся кверху лестница со спиралевидными завитками на концах парапетов.

Сравнительно хорошо сохранилась планировка дома коридорного типа с разными по размеру холлами и тремя лестницами. Северному входу соответствует более нарядная, широкая, чуть закругляющаяся лестница, идущая на второй этаж. Значимость просторного вестибюля этого входа подчеркнута также ионической колоннадой и кессонированным потолком.

Ограда двора представляет собой высокую оштукатуренную стенку с низкой решеткой. Сдержанный рисунок решетки и полотнищ ворот выдержан в формах ампира.

Дом занят медицинским учреждением.

ГАВО, Ф.И-19, оп.1, д.1887, л.253–257; д.2825, л.42; д.2865, л.340; д.3099, л.54–55; ф.Р-41, оп.1, д.431, л.14; оп.2, д.61, л.451; ф.Р-51, оп.1, д.221, л.3,37; *Акинъшин А.* Здравствуй, старый дом!: Улица Фридриха Энгельса, 19 // Воронежский курьер. 1994. 19 нояб.; *Акинъшин А.* Зодчие Воронежа // Подъем. 1988. №4. С.125,127; *Акинъшин А.* Время, воплощенное в камне // Молодой коммунар. 1984. 8 дек.

*П.А. Попов
Е.Н. Чернявская*

Улица Фридриха Энгельса, дом 21

Дом построен в 1913–1914 гг. предположительно по проекту архитектора П.И. Медведева для камергера М.М. Сомова. Сооружен на свободной от построек части усадьбы, купленной М.М. Сомовым у дворянина А.А. Бабанина.

М.М. Сомов – директор Воронежского отделения Императорского Русского музыкального общества, активный общественный деятель, жертвовавший крупные суммы на содержание Воронежских музыкальных классов (преобразованных в 1912 г. в музыкальное училище). В январе 1917 г. М.М. Сомов продал дом помещику Я.В. Письменному. В 1920-х гг. здание находилось в ведении губернского отдела здравоохранения.

Архитектурный облик небольшого доходного дома типичен для стиля модерн. Трехэтажный кирпичный объем имеет прямоугольный план с двумя небольшими выступами со двора. В середине дворового фасада расположен и единственный вход в дом. Отсутствие парадного подъезда с улицы, необычное для подобных домов, является, очевидно, результатом позднейших переделок. Вход во двор через арку в южном торце. На уличном фасаде соответствующая арке ось нарушает симметрию фасада. Эта часть, как и центральная, выделена широкими лопатками и сложным аттиком. Вертикальный ритм членений поддержива-



Фрагмент фасада

Дом Сомова



ют лопатки между окон третьего этажа и массивные балконы на кронштейнах. Более слабые горизонтальные членения представлены междуэтажными и подоконными карнизами, а также цоколем, поднимающимся в простенки. Проемы прямоугольные, разной ширины, арка проезда имеет скошенные углы. Основной лепной декор сосредоточен в аттиках. Он состоит из гербового щита, увитого лентами и гирляндами, акантовых листьев и виноградных гроздей. В завершение лопаток помещены маскароны – женские головки с длинными волосами. Такая же головка, но с развевающимися волосами, завершает нижнее окно центральной части. Цоколь и вертикальные элементы композиции выделены более светлым тоном.

Лестничная клетка на каждом этаже связана с длинным продольным коридором, где находятся входы в квартиры, по четыре на этаже.

ГАВО, ф.И-19, оп.1, д.2825, л.48; д.2865, л.68,180; д.3429, л.3,17; ф.Р-41, оп.1, д.431, л.14; оп.2, д.61, л.451; ф.Р-51, оп.1, д.221, л.3,37; *Акинъшин А.* Зодчие Воронежа // Подъем. 1988. №4. С.127; *Акинъшин А.* Время, воплощенное в камне // Молодой коммунар. 1984. 8 дек.

*П.А. Попов
Е.Н. Чернявская*

Улица Фридриха Энгельса, дом 22



Контрольная палата

Дом расположен на линии застройки улицы. Сооружен в 1912–1913 гг. на обширном усадебном участке, который до 1903 г. включал сад, тянувшийся главным образом вдоль Третьей Дворянской (Никитинской) улицы. Здание принадлежало жене капитана В.Ф. Новиковой. В 1913–1917 гг. здесь располагалась контрольная палата – местное учреждение государственного контроля.

Контрольные палаты были учреждены в России в 1864–1865 гг. В их обязанности входили надзор за сохранностью казенных денежных средств, наблюдение за законностью и правильностью поступления государственных доходов, за производством расходов в губернских учреждениях. Контрольная палата разрешала наиболее важные финансовые вопросы, возникавшие при ревизии использования государственных денег в Воронежской губернии.

После гражданской войны здание заняли учреждения городского отдела коммунального хозяйства. В 1940-х гг., после освобождения Воронежа от немецкой оккупации восстановлено и передано областному военному комиссариату.

Трехэтажное краснокирпичное здание обращено к улице симметричным продольным фасадом. Декор фасада выдержан в духе классицизма. Центральная трехосная часть выделена балконом во втором этаже, аркой в третьем этаже, аттиком в завершении. Второй и третий этажи объединены гладкими пилястрами.

В здании размещается областной военкомат.

ГАВО, ф.19, оп.1, д.1032, л.102–104; д.1164, л.60–63; Д.1328, л.57; д.1583, л.7, 162об–167; д.1754, л.92–100; д.1988, л.105; д.2702, л.54; ф.29, оп.1, д.1584, л.28 об; ф.41, оп.1, д.398, л. 165,167–178; д.453, л.5–6; ф.51, оп.1, д.572, л.20; Адрес-кален-

дарь Воронежской губернии на 1917 г. Воронеж, 1916. С.64; Памятная книжка Воронежской губернии 1913 г. Воронеж, 1913. Отд. IV. С.62; Энциклопедический словарь / Изд. Ф.А. Брокгауз, И.А. Ефрон. Т.16. СПб., 1895. С.114–115.

П.А. Попов
А.Н. Рылева

Улица Фридриха Энгельса, дом 23

Здание расположено при пересечении с улицей Комиссаржевской. Построено в 1911–1912 гг. для мужской гимназии по проекту техника-архитектора П.И. Медведева. Средства и участок для строительства принадлежали жене генерал-майора С.М. Морозовой. Каменными работами руководил подрядчик А.Н. Калинин. Гимназия была открыта первого сентября 1912 г. как частное мужское учебное заведение первого разряда с курсом классической гимназии.

Содержательницу гимназии *Софью Макаровну Морозову* (1860–1920) знали в городе как активного общественного деятеля, члена различных благотворительных организаций. Она избиралась председателем «Воронежского попечительного общества о прислуге», входила в попечительный совет Николаевской общины сестер милосердия, в правление местного отдела Российского общества покровительства животным, в распорядительный комитет женского благотворительного отделения «Попечительного о бедных комитета». Ей удалось создать образцовую, лучшую в городе гимназию в смысле внутреннего устройства здания, его оборудования и организации учебного быта. Дом включал 10 обширных классных комнат, три зала (рисовальный, гимнастический и актовый), физический кабинет, столовую, просторный вестибюль.

Гимназия во время открытия была рассчитана на 100 учеников. Первыми преподавателями стали: заведующий учебно-воспитательной частью М.И. Высоцкий (бывший директор Рыльской мужской гимназии), законоучитель М. Девицкий (священник Воскресенской церкви в г. Воронеже), учитель пения Е. Петропольский (бывший регент Астраханского архиерейского двора), учитель исто-

Гимназия Морозовой



рии и географии Н.А. Андреев (выпускник Харьковского университета), учительница природоведения В.А. Автономова (выпускница Санкт-Петербургских высших женских курсов). В 1914 г. при гимназии было создано Общество вспомоществования нуждающимся ученикам. В 1913 г. к первоначальному двухэтажному корпусу, вытянутому в глубину двора, была сделана одноэтажная пристройка, так что здание стало угловым.

С 1913 по 1917 г. часть здания занимало первое высшее учебное заведение Воронежа – сельскохозяйственный институт им. Петра Великого. В 1918 г. старшие классы гимназии были преобразованы в 17-ю советскую трудовую школу 2-й ступени, а младшие – в 41-ю советскую трудовую школу 1-й ступени.

Во время боев за город между красноармейскими и белогвардейскими частями здание подверглось разрушениям и, вероятно, в течение нескольких лет использовалось неполностью. В 1919–1920 гг. в актовом зале размещался железнодорожный театр-клуб, в 1920 г. открылся институт народного образования. В 1924 г. дом был переоборудован под школу-коммуна для беспризорных детей. Школа была создана на средства, собранные в губернии на сооружение памятника В.И. Ленину, поэтому в январе 1925 г. была открыта под названием “Памятник Ильичу”, с 1934 г. здесь размещалась средняя школа №5.

В 1940-х гг. здание было восстановлено по проекту архитектора Б.Н. Зотова. Оно получило второй этаж над угловой частью и оставалось одним из наиболее крупных школьных сооружений в городе.

Двухэтажное кирпичное здание обращено продольным фасадом к улице Фридриха Энгельса, коротким – к улице Комиссаржевской; во двор выступает длинное крыло. В архитектурных формах фасадов использованы мотивы Ренессанса. Угловая, срезанная часть акцентирована аттиком. Протяженный фасад, расчлененный креповками и лопатками, ступенями поднимается к центру. Ряды арочных окон разного размера, расположены на разных уровнях, определяя подчеркнута асимметричную композицию. Вход в центре фасада акцентирован полуколоннами и круглыми нишками. Он ведет в обширный вестибюль, который расположен перед актовым залом. Некоторая хаотичность внутренней планировки создается за счет разных уровней крыльев здания, связанных лестницами переходов. В основе планировки – коридорная система с односторонним расположением помещений.

В настоящее время здание занимает средняя школа №28.

ГАВО, ф.19, оп.1, д.2769, л.22–23,60; д.2825, л.47; д.2865, л.32; ф.41, оп.1, д.476, л.86 об; ф.51, оп.1, д.39, л.74,77; ф.64, оп.1, д.787; д.877; ф.588, оп.1, д.70, л.13, *Акиньшин А.* Казне под ключ // Коммуна. 1986. 23 авг.; *Акиньшин А., Попов П.* Лучшая гимназия генеральской жены // Воронежский курьер. 1996. 6 мая; В новой гимназии // Дон. 1912. 2 сент.; *Кононов В.И.* Памятники Воронежа и Воронежской области. Воронеж, 1979. С.10–12; Памятная книжка Воронежской губернии 1912 г. Воронеж, 1912. Отд. IV. С.61,66,70–71; Памятная книжка Воронежской губернии 1916 г. Воронеж, 1916. С.30,66,69; *Попов П.* Крестьянин земли Землянской // Воронежский курьер. 1991. 4 нояб.; *Троицкий Н.В.* Воронеж. М., 1959. С.104.

*П.А. Попов
Е.Н. Чернявская*

Улица Фридриха Энгельса, дом 25

Дом расположен с отступом от остальных построек, сооружен в 1883 г. в духе эклектики. Принадлежал потомственному почетному гражданину В.И. Титову.

В.И. Титов (1811–1895) – представитель известного воронежского купеческого рода, славившегося фабричным производством в XVIII – начале XIX в. В

последние годы жизни В.И. Титов переключился на организацию страховой агентуры и на общественную службу. Был известен как гласный городской думы и многолетний председатель Сиротского суда.

Сохранившееся здание считалось флигелем, имело два этажа и мезонин со стороны двора. Помимо него на участке размещался более старый главный дом и дворовые службы (небольшой дом утрачен, служба используется как сарай). В 1920-е гг. здание находилось в ведении Воронежского уездного исполкома, использовалось как жилое. Впоследствии надстроен третий этаж.

Кирпичный и оштукатуренный дом обращен к улице торцом, который декорирован подчеркнуто нарядно. Все карнизы дополнены фризом с нишками. Крайние оси фасада подчеркнуты каннелированными пилястрами. Оконные проемы первого (полуциркульные) и второго (с лучковыми перемычками) этажей помещены в профилированные перспективные наличники, третьего этажа – в рамочные наличники с ушами. Над окнами второго этажа – арки на консолях.

Из двух симметрично расположенных входов сохранился только левый.

Первый этаж многоквартирного жилого дома приспособлен под магазин.

ГАВО, ф.19, оп.1, д.1238, л.30–33,40; д.1277, л.44–45; ф.41, оп.1, д.431, л.14; Некрологи // Дон. 1895. 25 мая.

*П.А. Попов
А.Н. Рылева*



Дом Титова

Улица Фридриха Энгельса, дома 29, 31а

Частично сохранившийся комплекс зданий Воронежского уездного земства расположен на центральной отрезке улицы. Дом №29 находится на линии улицы, обращен к ней торцевым фасадом, дом №31а стоит с отступом от улицы.

Уездное земство приобрело дом с флигелями у жены чиновника Н.Даниловой в 1869 г. Земские учреждения размещались здесь вплоть до их упразднения в 1918 г. В конце XIX – начале XX в. архитектурный комплекс был расширен.

Двухэтажное здание (№29) было сооружено еще в первой половине XIX в. Его с 1869 г. занимал уездный съезд мировых судей, а с 1890-х гг. добавился институт земских начальников. В руках земских начальников была сосредоточена основная власть в Воронежском уезде, территория которого окружала Воронеж (села бывшего Воронежского уезда ныне входят в состав Новоусманского, Каширского, Хохольского, Семилукского, Рамонского, Верхнехавского районов). Объем этого здания сохранился, но при восстановительных работах после Великой Отечественной войны надстроен третьим этажом, утратил многие элементы декора. Рядом к югу размещалось двухэтажное здание уездного земского собрания (здесь проходили собрания с участием выборных гласных) и уездной земской управы. От него сохранился только дворовый корпус (дом 31а). В зданиях размещались также различные уездные учреждения: училищный совет, присутствие по воинской повинности, оценочная комиссия и др.

Среди лиц, избравшихся гласными и работавших в уездных учреждениях, были многие видные воронежские общественные деятели: уездный предводитель дворянства, почетный мировой судья *И.Т. Алисов* (1851–после 1917), педагог *Н.Ф. Бунаков* (1837–1904), историк и просветитель *М.А. Веновитинов* (1844–1901), дворянин, депутат III Государственной думы *А.И. Звегинцов* (1869–1915), педагог, почетный мировой судья *А.П. Киселев* (1852–1940), предприниматель и крупный деятель городского самоуправления *Н.А. Клочков* (1846–после 1918), врач, народоволец *С.В. Мартынов* (1855–1919), архитектор, почетный мировой судья *С.Л. Мысловский* (1856–после 1918), художник и коллекционер, земский начальник *М.П. Паренаго* (1852–1920-е гг.), народоволец *Д.А. Перелешин* (1862–1935), врач, организатор крестьянского театра *К.К. Соколов* (1857–1919), уездный предводитель дворянства барон *Г.Н. Сталь фон Гольштейн* (1873–1918), статистик *Ф.А. Щербина* (1849–1936) и другие.

В 1902 г. здесь состоялись заседания уездного комитета особого совещания о нуждах сельскохозяйственной промышленности. Под влиянием резких речей *Н.Ф. Бунакова*, *С.В. Мартынова* и других земцев, критиковавших российскую действительность, был составлен доклад, который имел большой политический резонанс и вызвал репрессии со стороны правительства.

ЗДАНИЕ УЕЗДНОГО СЪЕЗДА (№29) имеет Г-образный план за счет небольшой поздней дворовой пристройки. Стены оштукатурены “под шубу”. Второй этаж опоясан подоконными полками. Уличный фасад выделен угловыми лопатками. Дом жилой.

КОРПУС УПРАВЫ (№31а) – прямоугольный в плане, вытянутый параллельно улице. На западном и восточном фасадах окна второго этажа соединены подоконной полкой, а также верхними простеночными полками, на которые опираются полукруглые фронтоны.

Дом занят учреждением.

ГАВО, ф. И-19, оп. 1, д. 17, л. 31, 129; *Карначев М.Д.* Оппозиционное выступление воронежских земцев в 1902 году // Общественное движение в Воронежском крае в XVII – начале XX в. Воронеж, 1986. С. 43-59; План г. Воронежа с пригородными слободами. Воронеж, 1911; *Щербина Ф.А.* Воронежское земство. 1865–1889 гг. Историко-статистический обзор. Воронеж, 1891.

*П.А. Попов
Б.А. Фирсов*

Улица Фридриха Энгельса, дом 31

Здание стоит с отступом от улицы. Построено в 1897–1898 гг. по проекту архитектора *А.М. Баранова* для Воронежской Николаевской женской прогимназии.

Прогимназия была открыта 26 августа 1863 г. как женское трехклассное училище 2-го разряда. До 1881 г. она размещалась на том же участке в деревянном доме, подаренном ей почетным гражданином города *А.И. Нечаевым*. В 1865 г. училище было переименовано в Воронежское женское училище имени великого князя цесаревича *Николая Александровича*, а с 1870 г. – в Воронежскую Николаевскую женскую прогимназию. В 1877 г. в ней был открыт 4-й класс. Прогимназия предназначалась для обучения детей представителей всех сословий. Содержалась на средства города, губернского земства, министерства народного просвещения и общественные пожертвования. Здесь преподавали русский язык, историю, географию, арифметику, чистописание, естествоведение, рисование, рукоделие, французский язык, пение, танцы, гимнастику. Начальницей прогимназии с момента открытия до 1896 г. была *В.Ф. Денисова*, окончившая курс в Харьковском институте. Председателем педагогического совета с 1907 по 1917 г. был *С.Н. Прядкин* – педагог,

краевед, редактор журнала “Филологические записки”. Большинство преподавателей являлись выпускницами Воронежской Мариинской женской гимназии, в том числе и начальница С.И. Юркова, занимавшая эту должность с 1896 г. и активно способствовавшая постройке собственного здания прогимназии.

Выпускницы, желавшие получить звание учительниц начальных народных училищ, оставались при прогимназии на один год в качестве помощниц учительниц. В 1901 г. были открыты одногодичные педагогические курсы для подготовки учительниц начальных народных училищ. В 1910–1911 гг. курсы были преобразованы в двухгодичные, а в 1913 г. – в трехгодичные. Программа обучения на курсах была приближена к программе учительских семинарий. В 1901 г. при прогимназии были открыты также одногодичные профессиональные курсы, на которых выпускницы обучались счетоводству, телеграфному и машинописному делу.

Двухэтажное с высоким полуподвалом здание имеет Г-образный план. Протяженный главный фасад оформлен в духе классицизма. В симметричной композиции выделяется средняя часть в девять осей окон. Она повышена, подчеркнута крепкой стеной, рустом в первом этаже и высокими арочными окнами – во втором. Центральная ось, где расположен главный вход, во втором этаже акцентирована портиком.

В интерьере из обширного вестибюля трехарочный проход ведет к главной лестнице, которая делится на два рукава. Система планировки здания коридорная.

В здании расположено медицинское учреждение.

Веселовский Г.М. Исторический очерк города Воронежа. 1586–1886. Воронеж, 1886. С.214–215; *Ситник В.М.* Воронежская Николаевская женская прогимназия (Исторический очерк к 50-летию ее существования). 1863–1913 // Памятная книжка Воронежской губернии на 1914 г. Воронеж, 1914. Отд. IV. С.5–60.

*А.А. Зайцева
А.Н. Рылева
Е.Н. Черняевская*

Улица Фридриха Энгельса, дом 35

Дом построен в несколько этапов. В правой части участка в первой половине XIX в. было сооружено одноэтажное жилое здание в формах классицизма. В 1908 г. владелец усадьбы купец М.А. Мануйлов построил слева от дома одноэтажный флигель. В 1915 г. он объединил два здания в одно, надстроив их вторым этажом, главный фасад получил единую обработку в духе неоклассицизма с элементами модерна.

Кирпичное двухэтажное здание, сложное в плане за счет дворовых пристроек. Уличный фасад оштукатурен. Он асимметричен, состоит из правой семиос-



Николаевская прогимназия



Дом Мануйлова

чатые фартуки. Арочные окна второго этажа заключены в широкие рамки, которые объединены полками на уровне импостов. В нижней части рамки доходят до междуэтажного карниза, вверху упираются замковыми камнями в филленчатый фриз. Металлическая решетка центрального балкона имеет характерный для модерна рисунок.

ГАВО, ф. И-19, оп. 1, д. 903, л. 22; д. 1583, л. 130 об. – 131; д. 2361, л. 73-74; ф. Р-51, оп. 1, д. 159, л. 113–115, 250, 252.

*Л.В. Кригер
П.А. Попов*

Улица Фридриха Энгельса, дом 52 (правый дом)

Угловой дом, стоящий при пересечении с улицей Среднемосковской, известен с первой половины XIX в. Рядом тогда стоял одноэтажный флигель. Наиболее ранние сведения об их владельцах относятся к концу 1860-х гг. В это время собственниками участка, обращенного к Щепной площади, были купцы Типцевы, которые владели усадьбой до середины 1870-х гг. Здесь находилась гостиница, которую в 1860-х гг. арендовал крестьянин А.Г. Нахаев, в 1870-е гг. – мещанин Н.О. Осипов. Там же размещался постоянный двор крестьянина В.М. Расторгуева, который стал владельцем всей усадьбы около

Гостиница Зотовых



1875 г. В 1899–1900 гг. в одном из домов Расторгуева имелось трактирное заведение, содержавшееся В.П. Кобызовым. После Расторгуевых собственниками усадьбы стали купцы Зотовы. В 1910 г. они объединили два здания в одно, в результате чего сооружение приобрело современный вид. Взамен въездных ворот была сделана арка проезда во двор. При Зотовых арендатором гостиницы был С.А. Семенов. В 1920-х гг. муниципализированная гостиница была превращена в жилой дом, в 1930–1940-х гг. в здании размещался областной радиокомитет. В 1935 г. здесь готовил радиопередачи поэт О.Э. Мандельштам.

Двухэтажное Г-образное в плане здание включает первоначальный квадратный угловой объем. Нарядный декор с элементами русского стиля характерен для эклектики. Стены обращенных к улицам фасадов расчленены небольшими креповками, которые завершаются филенчатыми аттиками, с шатриками и трехлопастными навершиями. Им вторят кокошники в завершении наличников высоких окон второго этажа. Креповка с аркой проезда во двор подчеркнута арочными окнами, помещенными в килевидный архивольт. Наличники окон второго этажа объединены полками. Лаконичный декор первого этажа состоит из простеночного руста.

В здании размещается обувная фабрика.

ГАВО, ф. 19, оп.1, д.281, л. 9об. 34; д. 435, л.38; д.903, л.37; д.1014, л.8; д.1123, лл.17-20; д.1184, лл. 150–151; д. 1860, лл. 102–103; д. 2630, л. 45об., 55; д. 2631, л.27; ф. 41, оп.1, д.431, л. 14об.; ф. 51, оп.1, д.221, л.3; д.551, л.28 (о ф-ке); ф. 61, оп.1, д.4, л.35.

*Л.В. Кригер
П.А. Понов*

Улица Фридриха Энгельса, дом 52 (средние дома)

Два жилых дома построены в первой половине XIX в. в ряду застройки Щепной площади. Первым известным владельцем усадьбы был статский советник П.С. Богданов, с середины 1870-х до середины 1900-х гг. ею владела купеческая семья Ерохиных. В 1870-х гг. арендаторами постоянного двора были крестьяне Щербаковы, в конце 1870-х гг. здесь же содержал гостиницу бомбардир С.А. Гусев. По документам начала 1890-х гг. здесь значатся гостиница Н.П. Гончарова и постоянный двор Ф.Е. Епифанова, в 1900-х гг. – постоянный двор крестьянина Ф.В. Полежаева. В начале XX в. владельцами усадьбы были наследники мещанина Ф.Е. Гончарова.

В 1905 г. проводится капитальный ремонт восточного (правого) здания: помимо обновления внутренних помещений была увеличена высота окон первого этажа. Тогда же за левым, западным, зданием возведено одноэтажное здание хлебопекарни. В 1907 г. были переделаны оба двухэтажных здания и надстроена вторым этажом хлебопекарня.

Оба здания кирпичные, двухэтажные, прямоугольные в плане. Восточное (правое) в 9 осей по главному фасаду примыкает к постоянному двору Расторгуева; западное в пять осей – к постоянному двору Андрианова. Высотное членение фасадов зданий (уровень окон, карнизов) одинаково.

ВОСТОЧНЫЙ КОРПУС. Декор главного фасада выдержан в формах классицизма. Прямоугольные окна первого этажа завершены чередующимися прямыми и треугольными сандриками; окна второго этажа с лучковыми перемычками, помещенными в рамки с прямыми сандриками. На уровне окон второго этажа главный фасад расчленен пилястрами на три равные части. Пилястры с каннелюрами и стилизованными капителями несут филенчатый фриз. Венчающий карниз здания дополнен мутулами. Междуэтажный пояс декорирован подоконными фигурными кронштейнами.

Внутри здание делится на восточное, продольное помещение бывшей лес-



Постоялый двор Гончаровых

Удлиненные наличники окон второго этажа дополнены прямыми сандриками и ступенчатыми полочками, а также накладными досками на уровне междуэтажного карниза. Венчающий карниз украшен Т-образными сухариками.

Вход в здание находится в центре главного фасада ведет в продольный коридор.

Все здания занимает обувная фабрика.

ГАВО, ф. 19, оп.1, д. 281, л.35об.; д.314; д. 419, л. 27; д.435, л.55; д.897, л.15; д.903, л.10; д.1014, л.10об; д. 1363, л.31; д.1967, л.119об; д.2204, л.11в, 12; д.2361, лл.7-11; ф. 41, оп.1, д.431, л.14об.; ф. 51, оп.1, д.221, л.3; ф. 51, оп.1, д.551, л.28; Торгово-промышленные заведения Воронежской губернии // Памятная книжка Воронежской губернии 1903 г. Воронеж, 1903. Отд. I. С.130

*Л.В. Кригер
П.А. Попов*

Улица Фридриха Энгельса, дом 52 (левый дом)

Двухэтажное кирпичное здание построено в конце 1870–начале 1880-х гг. в ряду застройки Щепной площади для мещанина А.В. Андрианова. Утвержденный в 1879 г. проект подписан чертежником Гавриилом Пучковым. Здание использовалось как постоялый двор. Во время его сооружения во дворе находил

Постоялый двор Андрианова



сы кирпичный флигель, в центре которого имелся проезд из первого двора во второй замкнутый двор, где были устроены ряды навесов. В 1920–1930-е гг. здесь находилась центральная часть Дома крестьянина.

Композиция протяженного главного фасада симметрична; в декоре использованы формы барокко. Боковые одноосные креповки фланкированы лопатками (рустованные на первом этаже и филенчатые на втором) и увенчаны фигурными аттиками. Средняя пятиосная часть фасада выделена рустом стен первого этажа и аттиком с треугольным подвышением, в поле которого размещается розетка. На месте проездной арки – широкое прямоугольное окно. Все остальные окна – с лучковыми перемычками в рамочных наличниках с ушами и подоконными филенками. Широкий венчающий фриз здания декорирован аркатурой. Торцовые фасады повышены полукруглыми ступенчатыми брандмауэрами.

Внутри единые помещения первого и второго этажей расчленены поперечным рядом несущих столбов.

В здании находятся производственные помещения обувной фабрики и магазина.

ГАВО, ф. 19, оп.1, д.771, 903, л.1об.; д.1123, лл.34-35; д.2361, л.33; д.2617, л.76-78; ф. 41, оп.1, д.65; д.431, л.14об.; ф. 51, оп.1, д.221, л.3; ф. 51, оп.1, д.551, л.28

*Л.В. Кригер
П.А. Попов*

Улица Фридриха Энгельса, дом 53

Дом расположен с отступом от остальных сооружений. Построен в 1836 г. на месте старого для семейства Кашкиных, которое владело этой усадьбой с 1798 г. Дом был деревянным, с каменным жилым полуподвалом.

Дмитрий Антонович Кашкин (1791 или 1793–1862) – известный в Воронеже книготорговец. Книжную торговлю он завел в начале 1820-х гг., первым в городе. На углу Щепной площади он открыл лавку, при которой имелась библиотека для чтения. По свидетельству современников, Д.А. Кашкин “был человек с поэтической настроенностью, воспитанный на переводных романах и на школе сентиментальных русских писателей”. Он много читал, “любил рассуждать о философии и искусстве”, увлекался рисованием и музыкой.

Со второй половины 1820-х гг. в книжном магазине и в доме Кашкиных бывал начинающий поэт А.В. Кольцов. Дмитрий Антонович давал сочинителю советы и подарил ему “Русскую просодию” – учебник стихосложения. Кашкинские уроки отразились на характере ранних произведений А.В. Кольцова, который продолжал бывать в доме Д.А. Кашкина вплоть до своей смерти.

В этом доме родился и провел детские и юношеские годы сын Д.А. Кашкина – Николай. *Николай Дмитриевич Кашкин* (1839–1920) – крупнейший русский музыкальный критик, профессор Московской консерватории, близкий друг П.И. Чайковского. Кашкины находились в дружеских отношениях и с другим воронежским поэтом, тоже владельцем книжного магазина Иваном Саввичем Никитиным (1824–1861). Поэтому вполне обоснованным будет предположение о том, что и И.С. Никитин бывал в этом доме. Летом 1860 г. И.С. Никитин писал Н.И. Второву: “В Москву я приехал вместе с Н.Д. Кашкиным. Он отличный малый...” В перечне печатных работ Н.Д. Кашкина сотни статей, но открывает его некролог И.С. Никитина на страницах “Московских ведомостей” в конце октября 1861 г.

После смерти Д.А. Кашкина дом перешел к вдове и сыновьям Владимиру, Сергею и Леониду. Они продолжали отцовскую торговлю. В 1869 г. издатель первого посмертного собрания сочинений И.С. Никитина купец А.Р. Михайлов передал тираж для продажи младшим Кашкиным. Последнее упоминание о них как о совместных владельцах дома относится к концу 1870-х гг.

Во второй половине XIX в. верхний деревянный объем был перестроен из кирпича с сохранением прежних размеров.

Одноэтажное с высоким полуподвалом оштукатуренное здание под двускатной кровлей обращено к улице продольным фасадом в девять окон. В его облике сохраняются черты второй половины XIX в. Все окна – с лучковыми перемычками, в рамочных наличниках с ушами. Под окнами расположены филенчатые нишки. Углы закреплены филенчатыми лопатками. Вход – со двора.

Дом жилой, в первом этаже – магазин.

ГАВО, ф. И.15, оп.1, д.5; Акинъшин А., Ласунский О. Новый адрес // Молодой коммунар, 1985, 17 янв.; Акинъшин А. Ул. Фр. Энгельса, 53: Здравствуй, старый дом // Воронежский курьер. 1993 31 авг.; Глуценко Г. Н.Д. Кашкин. М., 1974; Ласунский О.Г. Литературно-общественное движение в русской провинции. Воронеж, 1985; Ласунский О.Г. Литературная прогулка по Воронежу. Изд.2-е. Воронеж, 1993. С.396–400.

А.Н. Акинъшин
О.Г. Ласунский
А.Н. Рылева

Улица Фридриха Энгельса, дом 54

Дом построен в 1820–1830-е гг. в стиле классицизма для купца Ф.Н.Шуклина. Очевидно, уже тогда здесь был устроен постоянный двор. При внуках первого владельца Т.А. и А.А. Шуклиных в 1886 г. к левому крылу дома был пристроен каменный надворный одноэтажный корпус, расположенный перпендикулярно улице. С 1874 г. усадьбу арендовал мещанин (впоследствии купец) М.Н. Затекин; он же приобрел ее в конце 1890-х или в начале 1900-х гг. При нем было увеличено число жилых помещений постоянного двора: удлинена пристройка 1886 г., над ней в 1905 г. надстроен второй этаж (автор проекта Г. Богданов).

В 1918–1919 гг. постоянный двор был передан в ведение Воронежского уездного исполкома. В 1922 г. здесь и на соседних участках был открыт Дом крестьянина. Дом крестьянина был задуман как комплексное гостиничное и культурно-просветительское учреждение. По данным на 1927 г., он включал гостиницу, два общежития, пять ночлежных приютов, три постоянных двора, столовую, чайную, большой клуб и пропускал ежедневно одну тысячу человек. Клубом были организованы: сельскохозяйственный музей, юридическое бюро, справочный стол, библиотека-читальня, кинозал и шесть “уголков” (Ленинский, женский, санитарный, кооперативный, МОПРа и Осоавиахима). В период с января 1926 г.

Постояльный двор Шуклина (Затекина)



по июль 1927 г. было прочитано 65 лекций, на которых побывали 7,5 тыс. человек. За это же время читальня пропустила 11 338 человек. Подавляющим большинством клиентов Дома были крестьяне, приезжавшие в город и торговавшие на центральных базарных площадях.

В 1930-х гг. стало употребляться название “Дом колхозника”. Это учреждение просуществовало до Великой Отечественной войны. В 1993 г. проводилась реставрация уличного фасада бывшего постоянного двора М.Н. Затекина, в ходе которой были восстановлены утраченные на правом крыле здания окна и двери прежних размеров с замковыми камнями. Кроме того, появились въездные ворота, решетки на окнах, навесы над дверьми.

На протяженном симметричном фасаде главного дома акцентирована средняя часть. Она завершена полуфронтоном; в ее центре находится арка проезда во двор, по сторонам – входные проемы, обрамленные мощными пилонами.

В здании размещаются Дом моделей, парикмахерская, а также магазин “Постоялый двор”, который открыт в помещении торговой лавки, где М.Н. Затекин реализовывал муку.

ГАВО, ф. И-19, оп.1 д.419, л.26; д.435, л.105; д.897, л.26; д.903, л.44; д.1277, л.58–59; д.1422, л.10 об.; д.1634, л.53 об.; д.1664, л.7,24, 31, 33–34; д.2107, л. 55 об.; д.2204, л.63,73–74; оп.2, д.35, л.31 об.; ф.И-167, оп.1, д.24384, л.2 об., 3 об.; оп.2, д.2902, л.3, 3 а об., 3 об.; ф.Р-41, оп.1, д.431, л.14 об.; ф.Р-51, оп.1, д.221, л.3; *Попов П.* Улица Ф. Энгельса, 54 // Воронежский курьер. 1998. 3 дек.; *Пять лет Дома крестьянина* // Воронежская коммуна. 1927. 19 сент.; *Ю.Л.* Воронежский Дом крестьянина // Воронежская коммуна. 1927. 4 сент.

*П.А. Попов
А.Н. Рылева*

Улица Фридриха Энгельса, дом 60

Жилой дом был сооружен в 1890-х гг. на линии застройки улицы. В 1899 г. принадлежал вдове мещанина К.И. Мистюкевич. В конце XIX – начале XX в. в доме Мистюкевич содержали гостиницу, а затем постоянный двор крестьяне А.А. Полежаев и Н.А. Полежаев. В предреволюционные годы здание перешло в собственность семьи Полежаевых.

Гостиница Полежаевых

Главный фасад дома имеет выраженное горизонтальное членение. Под венчающим профилированным карнизом проходит филеиный фриз с круглыми накладками, этажи разделяет подоконная полка. Все окна прямоугольные, одного размера, различаются лишь обрамлением. На уровне второго этажа арочные наличники чередуются с наличниками, завершенными фронтоном. На первом этаже окна с акцентированной перемычкой без обрамления



сменяются окнами с массивным двойным обрамлением. Убранство фасада дополнено лепными гирляндами.

С левой стороны здание соединено аркой с домом №62. С правой стороны к зданию примыкает небольшая часть, сохранившаяся от соседнего разрушенного дома, который построен купцом Д.П. Мудровым в 1875–1876 гг. На фасад выходит одноосная двухэтажная часть, завершенная аттиком, и одноэтажная с одним окном. Ныне в этой части, насыщенной кирпичным декором, устроен главный вход в здание. В глубь двора тянется двухэтажная кирпичная служба Д.П. Мудрова, сооруженная в 1906 г. для пивного склада (дом 58).

В здании расположены мастерские бытового обслуживания населения.

ГАВО, ф. И-19, оп. 1, д. 710, л. 19 об.; д. 836; д. 1032, л. 60-62; д.1173, л. 110; д. 1754, л. 111–112, 139–145; д. 1860, л. 23-24, 120–122; д. 1967, л. 119 об.; д.2016, л. 51-55; д. 2040, л. 49-51; д. 2107, л. 69 об., 71, 77, 125, 133; д. 2146, л. 142, 175; д. 2204, л. 127, 129; д. 3428, л. 3; ф. И-61, оп. 1, д. 8, л. 1.

Л.В. Кригер
П.А. Попов

Улица Фридриха Энгельса, дома 72, 72 а

Комплекс зданий, в которых размещалась Воронежская Николаевская община сестер милосердия, представляет собой крупный памятник истории благотворительного движения. Состоит из главного каменного здания (№72) и деревянного флигеля (№72 а). Главное здание занимает угловой участок при пересечении с улицей 9 Января, флигель располагается во дворе.

Главное здание построено в 1830-х гг., тогда это был двухэтажный жилой дом купца Д.К. Веретенникова в стиле классицизма. Главный фасад, обращенный к Б. Девицкой улице (ныне ул. 9 Января), имел центральный ризалит с балконом и шестью пилястрами во втором этаже.

В 1858 г. дом перешел по наследству к внуку первого владельца, городскому голове В.И. Веретенникову. В 1860-х гг. здесь жил зять В.И. Веретенникова – видный воронежский врач и общественный деятель *Константин Васильевич Федяевский* (1835–1919), и это единственное сохранившееся здание, связанное с жизнью врача.

Воронежская община сестер милосердия была открыта в январе 1893 г. по решению общего собрания Воронежского отдела Российского общества Красного Креста. Община должна была готовить сестер милосердия для работы в госпиталях и больницах города и губернии в мирное и военное время. Сестер обучали видные медицинские работники: старший врач губернской земской больницы К.В. Федяевский (до 1904 г. входил в попечительский совет общины, а в первые годы существования больницы общины занимал в ней должность врача), ординатор губернской земской больницы А.Х. Сабинин.

В конце 1860-х – начале 1870-х гг. здание принадлежало Мариинской женской гимназии, в 1873–1880-х гг. вновь находилось в собственности известной купеческой семьи Веретенниковых. В 1873 г. Н.К. Веретенников надстроил мезонин. Затем дом перешел во владение Воронежского общественного банка. В 1890–1893 гг. банк сдавал здание в аренду Воронежской учительской семинарии, директором которой был известный педагог и спортивный деятель С.М. Карпинский. В 1893 г. здание было куплено Главным управлением Российского Красного Креста для Воронежской общины сестер милосердия и в 1893–1894 гг. перестроено по проекту городского архитектора А.М. Баранова. Место мезонина был надстроен третий этаж, над которым возвышался купол с металлическим покрытием.

Воронежская община сестер милосердия была открыта в январе 1893 г., готовила сестер для работы в госпиталях и больницах в мирное и военное время.

Сестер обучали видные медицинские работники: К.В. Федяевский (до 1904 г. входил в попечительский совет Общины, а в первые годы существования больницы Общины занимал в ней должность врача), А.Х. Сабинин и др.

Становление общины происходило быстро и успешно благодаря высокому служебному положению ее организаторов. Председателем местного отдела

Красного Креста был губернатор Е.А. Куровской, его товарищем и активным членом общества – городской голова И.В. Титов. Супруга губернатора Е.М. Куровская стала попечительницей общины, И.В. Титов – членом попечительного совета. Покровительницей Общины была официально утверждена принцесса Е.М. Ольденбургская, посетившая сестер в этом здании в сентябре 1893 г.

В июне 1894 г. были освящены бесплатная больница общины, предназначенная для малоимущих больных, а также домовая церковь. Окончание работ по сооружению больницы и церкви совпало по времени с помолвкой будущего императора Николая II с принцессой А. Гессенской. Поэтому общину называли Николаевской, а церковь освятили во имя Св. Николая Чудотворца.

Нижний этаж здания занимала сама община – здесь располагались сестры и их начальница, О.С. Рюмина (урожденная княжна Голицына). Второй этаж отдели под больницу с хирургическим отделением (двухсветный операционный зал был снабжен всеми новейшими приспособлениями), третий – под церковь, квартиры священника и доктора.

Больница оборудовалась и содержалась на многочисленные пожертвования частных лиц и учреждений, в том числе Воронежского и Землянского уездных земств, “Первого товарищества паровой мельницы”, маслобойных заводов, городской думы.

В начале XX в. происходило расширение больницы, строительство рядом новых зданий. С 1907 г. работал Приют для неизлечимых больных им. М.С. Ягуповой. Мещанка М.С. Ягупова завещала крупную сумму денег на его создание и содержание, а также на реконструкцию общинной церкви. В 1912–1913 гг. по проекту архитектора В.И. Гайна было сооружено новое здание для приюта им. М.С. Ягуповой (по видимому, это – сохранившийся флигель).

В 1914–1916 гг., во время первой мировой войны, в здании функционировал госпиталь для раненых русских воинов. В 1918–1919 гг. больница перешла в ведение губздравотдела. При восстановительных работах после Великой Отечественной войны главное здание было приспособлено под жилой дом, лишено купола и некоторых других элементов декора. Характерный декор первой половины XIX в. сохранился на первом этаже, на втором – частично уцелели архитектурные детали 1893–1894 гг.

ГЛАВНОЕ ЗДАНИЕ – трехэтажное, Г-образное в плане, длинным фасадом обращено к улице 9 Января, более коротким – к улице Фридриха Энгельса. Со-



Больница Николаевской общины



Здание приюта Николаевской общины

хранило элементы классицизма. Центральная часть первоначального объема на фасаде по улице 9 Января выделена небольшим ризалитом. Все окна здесь – прямоугольные, в неглубоких нишах, разделенных гладкими лопатками. Ниши первого этажа – арочные, оформленные полукруглыми фронтонами с замковыми камнями. Фасад по улице Фридриха Энгельса более скромный, его центр также выделен небольшим ризалитом, среднее окно второго этажа акцентировано гладкими пилястрами и небольшим козырьком.

ФЛИГЕЛЬ (ЗДАНИЕ ПРИЮТА) представляет собой крупный деревянный одноэтажный дом на кирпичном основании. Это единственно сохранившееся в центре города деревянное общественное здание начала XX в. Его фасады тщательно проработаны. Стены обшиты тесом, торцы закреплены досками-лопатками, прямоугольные окна в рамочных наличниках. Выше окон – лежачие накладки. Края главного фасада акцентированы резными треугольными фронтонами.

Главный дом используется под жилье. Во флигеле размещены учреждения.

ГАВО, ф. И-19, оп. 1, д. 465; д. 545, л. 94; д. 609; д. 759, л. 175, 177–178; д. 903, л. 6 об., 32 об.; д. 1512, л. 20; д. 2769, л. 18–21; д. 2865, л. 203–205; ф. И-167, оп. 1, д. 3605, 4264, 4296, 4366, 4448; Былов М. Николаевская Воронежская Община сестер милосердия и Елисаветинское сиротское убежище // Памятная книжка Воронежской губернии на 1895 год. Воронеж, 1895. Отд. I. С. 47–55; Воронежская Община сестер милосердия // Воронежский телеграф. 1894. 8 июня; Воронежская Община сестер милосердия и Елисаветинское сиротское убежище Красного Креста // Воронежские епархиальные ведомости. Неоф. ч. 1893. 15 окт.; Литвинов В.В. Воронежская учительская семинария (1875–1910 гг.): исторический очерк // Памятная книжка Воронежской губернии на 1911 г. Воронеж, 1911, Отд. III. С. 56, 94–96; Обзор Воронежской губернии за 1908 г. Воронеж, 1909. С. 72–73; Обзор Воронежской губернии за 1912 г. Воронеж, 1913. С. 70–71; Освящение церкви при Воронежской Общине сестер милосердия // Воронежские епархиальные ведомости. 1894. №13. 1 июля, С. 496–497; Первая годовщина Воронежской Общины сестер милосердия // Воронежский телеграф, 1894. 14 янв.; Попов П.А. Ул. Фридриха Энгельса, 72. // Воронежский курьер. 1994. 10 сент.; 2005. 22 окт.; Коротких Г.Л. Семья Федяевских: повесть-хроника. Воронеж, 2005.

*П.А. Попов
А.Н. Рылева*

Улица Фридриха Энгельса, дом 88

Комплекс производственных зданий занимает почти всю длину квартала между улицами Фридриха Энгельса и Кольцовской. Парадным боковым фасадом

выходит на улицу Красноармейскую. Наиболее раннее сооружение – двухэтажное здание крупорушки купчихи Е.И. Русиновой – относится к 1873 г. Основные здания были построены в 1890-х гг. для паровой мельницы “Третьего товарищества паровых мукомольных мельниц”.

Главной фигурой, входившей в правление “Товарищества паровой мельницы”, был купец А.В. Ухин. Кроме него, здесь были предприниматели П.А. Ашурков, П.Т. Сонин, М.Д. Попов, М.И. Потапов,



Паровая мельница

Ф.Н. Соковых, а с 1910-х гг. братья М.Д., Н.Д. и П.Д. Зотовы. Это была самая крупная мельница Воронежа, представляющая ведущую отрасль производства в крае. По данным 1914 г., мельница была оснащена паровым двигателем мощностью 230 л.с. Ее обслуживали 130 рабочих. За год она перемалывала 2 млн. 250 тыс. пудов пшеницы.

В 1928–1929 гг. комплекс переоборудован под хлебозавод. Проект хлебозавода разработал бывший городской архитектор М.Н. Замятнин, работавший в 1920-е гг. губернским инженером. Это была одна из последних работ талантливого воронежского архитектора. Тогда были заменены междуэтажные перекрытия здания мельницы, частично переделаны окна главного фасада. Хлебозавод, пущенный в строй в 1929 г., был первым в городе, до этого имевшем лишь пекарни. Число рабочих на нем составляло 175 человек. В 1936 г. здесь выпекалось 34,9 тыс. тонн ржаного хлеба. Профиль предприятия не изменился до настоящего времени.

В комплекс зданий мельницы входят: основное пятиэтажное здание, одноэтажный и двухэтажный служебные корпуса по его сторонам, продольными фасадами обращенные на улицу Красноармейскую, а также дымовая труба в глубине участка. Здания соединены между собой поздними одно- и двухэтажными вставками. Декор фасадов выдержан в “кирпичном стиле”.

ЗДАНИЕ МЕЛЬНИЦЫ (1894–1895) состоит из двух объемов – основного, пятиэтажного, с невысоким аттиковым этажом, и выступа со стороны двора. Главный фасад делится на пять частей широкими пилястрами. Нижняя часть фасада обработана горизонтальным рустом. Горизонтальность членения подчеркнута также междуэтажными поясками и карнизами, прерывающимися в пилястрах. Карниз четвертого этажа усложнен зубчиками, пятого – прямоугольными филенками. Проемы крайних частей и пятого этажа с лучковыми перемычками, остальные – прямоугольные. Рамочные наличники с замковым камнем обрамляют проемы первого, цокольного, этажа.

ДВУХЭТАЖНЫЙ КОРПУС (1873) имеет одноэтажную пристройку во всю длину дворового фасада. Главный фасад ритмично прорезан узкими прямоугольными проемами, более высокими на первом этаже, и завершен мелкопрофильным карнизом. Щипец глухого бокового фасада прорезан небольшим прямоугольным окном.

ОДНОЭТАЖНОЕ прямоугольное в плане здание имеет трехчастное деление фасада. Его центральная часть завершена треугольным разорванным фронтоном с полукруглым окошком в тимпане. Под окнами – прямоугольные филенки, в простенках протянут карниз. Прямоугольные окна завершены выступающей из плоскости фасада перемычкой с замковым камнем. Углы охвачены широкими лопатками.

ДЫМОВАЯ ТРУБА имеет восьмигранную форму плана, суживается кверху и завершается уступчатой пирамидой основанием вверх. Высокое кубическое основание трубы украшено арочными нишами и увенчано широким карнизом на уступчатых кронштейнах. Тело трубы через 8–10 рядов кирпичей охвачено металлическими поясами.

ГАВО, ф.И-19, оп.1, д. 504; д. 1536, л. 8–11; д.1981, л.24–25; д. 2204, л.13–14; ф.Р-51, оп.1, д.419, л.20–23; *Попов П.* Ул. Фридриха Энгельса, 88 // Воронежский курьер. 1993. 13 июля; Промышленность Воронежской области. Воронеж, 1985. С.56; Список наиболее крупных фабрик и заводов Воронежской губернии // Памятная книжка Воронежской губернии на 1909 г. Воронеж, 1909. Отд. I. С.84; Фабрично-заводские предприятия Российской империи. Пг., 1914. Д. Обработка питательных и вкусовых продуктов. №405.

*П.А. Попов
С.А. Яшина
А.Н. Рылева*

Улица Фридриха Энгельса, городской детский парк “Орленок”. Некрополь

Некрополь расположен в восточной части городского детского парка “Орленок” (бывш. кадетский плац, затем площадь III Интернационала). Включает братскую могилу (1919–1942 гг.) и три отдельных захоронения (1941–1942 гг.).

Братская могила возникла на кадетском плацу в сентябре 1919 г., когда в нее захоронили 50 бойцов Красной Армии, погибших в боях с белогвардейскими формированиями Добровольческой армии с 8 по 13 сентября 1919 г.; 14 декабря 1920 г. здесь были похоронены шестеро чекистов, погибших в бою с отрядами Колесникова в Кантемировском уезде Воронежской губернии. В июле 1930 г. в братскую могилу захоронили семерых летчиков, осваивавших новую военную технику и погибших во время испытательного полета Воронеж-Москва-Саратов-Оренбург. В годы Великой Отечественной войны в братскую могилу похоронили подполковника *Сорокалета Митрофана Наумовича* (1905–1942) и двух рядовых, умерших от ран в госпитале.

На братской могиле установлена железобетонная стела с рельефным изображением трех женщин, держащих венки, и мраморная плита с надписью.

Перед братской могилкой – три индивидуальных захоронения времен Великой Отечественной войны: *М.Е. Вайцеховского*, *П.С. Пшенникова* и *В.С. Смирнова*.

Полковник *Вайцеховский Михаил Емельянович* (1896–1942) родился в с. Денисенки Витебской области. В августе 1941 г. он сформировал Воронежский добровольческий коммунистический полк (4-й гвардейский) и командовал им.

Был тяжело ранен и умер 23 февраля 1942 г. в одном из госпиталей Воронежа. На его могиле установлен бетонный бюст на гранитном постаменте.

Генерал-лейтенант *Пшенников Петр Степанович* (1895–1941) во время Великой Отечественной войны командовал 23-й и 8-й армиями, Невской оперативной группой войск Ленинградского фронта, 3-й армией Брянского фронта. Погиб 28 декабря 1941 г. под Орлом. На могиле установлена стела из черного мрамора.

Некрополь



Генерал-майор *Смирнов Василий Степанович* (1897–1942) родился в д. Долгово Валдайского района Новгородской области. Во время Великой Отечественной войны командовал 81-й стрелковой дивизией. Был ранен 16 февраля 1942 г. Умер 18 февраля 1942 г. в одном из госпиталей Воронежа. На могиле установлена стела из черного мрамора.

Гринько А. Линия ратной славы (Памятные места боев за Воронеж). Воронеж, 1988. Материалы Воронежского областного военного комиссариата; Материалы Государственной инспекции охраны историко-культурного наследия Воронежской области (архив А.И. Гринько).

А.Д. Аки

Улица Чайковского

Проходит от проспекта Революции до улицы Кольцовской. Называлась Чертковским переулком, так как в конце XVIII в. на нее выходили владения генерал-губернатора В.А. Черткова (угол с просп. Революции) и его сына Д.В. Черткова (угол с ул. Фридриха Энгельса). Последнее владение в начале XIX в. было занято Дворянским собранием. В XIX–начале XX в. улица не имела выхода на проспект Революции: ее начало было включено во владение военного ведомства. На следующем участке улица отделяла Сенную площадь от плаца кадетского корпуса. В 1935 г. удлинённый переулочек был переименован в улицу ИТРовскую, так как здесь были возведены многоэтажные жилые дома для инженерно-технических работников. В 1940 г. улица названа именем *П.И. Чайковского*.

В настоящее время средняя часть улицы проходит вдоль детского парка “Орленок”, разбитого на месте бывшего кадетского плаца. Застройка улицы 1930–1950-х гг. – главным образом жилая. Ее историко-архитектурной достопримечательностью является дом, построенный в конце XIX в. при Дворянском собрании.

ЦГАДА, ф.1356, оп. 1, д. 892 (План г. Воронежа 1799 г.); План г. Воронежа с пригородными слободами. Воронеж, 1911.

А.Н. Рылева

Улица Чайковского, дом 3

Расположен на красной линии улицы, с отступом от остальных построек. Сооружен в 1899 г. как дом при Дворянском благородном собрании архитектором А.М. Барановым. Стистика дома была ориентирована на классицизм в соответствии с архитектурой стоявшего рядом главного здания Дворянского собрания. В 1924–1925 гг. в нем размещалась редакция журнала “Железный путь” (орган главного культурно-просветительного отдела Юго-Восточных советских железных дорог), где сотрудничал начинающий писатель А.П. Платонов. Позднее дом был занят кафедрой нормальной физиологии мединститута, которую возглавлял ученый-медик, профессор Д.А. Бирюков.

Двухэтажное кирпичное Г-образное в плане здание обращено к улице торцовым фасадом. Завершено сферическим куполом на небольшом барабане. Вход в здание через крыльцо, завершенное фронтоном, опирающимся на рустован-

Дом при Дворянском собрании



ные столбы. Окно над крыльцом помещено в портик со сдвоенными полуколоннами.

В здании расположена кафедра медицинской академии.

Материалы Свода памятников истории и культуры РСФСР. Воронежская область. Сб. науч. тр., №130. М., 1984. Ч. 1. С. 87.

А.Н. Рылева

Улица 9 Января

Начинается от улицы Кирова на востоке, продолжая улицу Платонова, и идет до конца города (в рассматриваемом районе ограничена ул. Революции 1905 года). Продолжалась дорогой на с. Девицу, в связи с чем получила название Большая Девицкая. С конца XVIII в. на пересечении с улицей Лесных дворов (Кольцовской) находилась Девицкая застава, к середине XIX в. она была отодвинута на пересечение с улицей Пограничной (Революции 1905 года). Тогда же вдоль улицы за заставой был устроен ипподром-бег. Перед заставой вдоль улицы тянулась Дровяная площадь, которая с 1880-х гг. после перевода сюда торговли лошадьми получила название Новоконная. В конце века на площади располагались каланча и сарай Вольного пожарного общества, а также городская водоразборная будка и колодец, принадлежавшие мещанину Малявину. В 1896–1918 гг. здесь у места старой заставы был выстроен Владимирский собор (не сохр.), напоминавший храм Христа Спасителя в Москве. Среди жилой застройки, между улицами Малой Дворянской (Фридриха Энгельса) и Никитинской, в начале XX в. располагались Община сестер милосердия Красного Креста (см.: ул. Фридриха Энгельса, 72), приют для неизлечимых больных им. М. Ягуповой, а также женское двухклассное училище (не сохр.). В 1914 г. по улице были проложены рельсы, так как на территории бега разместилось трамвайное депо (№54).

В настоящее время от начала до Кольцовской улица более широкая, после пересечения с улицей Кольцовской сужается за счет Комсомольского парка, который в 1930-е гг. был разбит на месте Новоконной площади. Застройка четной, северной, стороны главным образом современная; на нечетной, южной, стороне, в промежутке между улицами Пушкинской и Фридриха Энгельса, сохранилась жилая застройка конца XIX–начала XX в. Нарядностью в ней выделяются дом Харина (№43) и его изящный флигель (№45).

ЦГАДА, ф.1356, оп. 1, д.892 (План г. Воронежа 1799 г.); План г. Воронежа с пригородами и слободами. Воронеж, 1911; *Акинъшин А., Попов П.* История одной площади // Молодой коммунар. 1989. 30 марта; *Попов П.* Алфавит из наших улиц // Воронежский курьер. 1993. 6 июля.

А.Н. Рылева

Улица 9 Января, дома 35, 37

Два дома расположены в ряду застройки улицы. Строительство главного дома (№37) относится к первым десятилетиям XIX в: каменное строение на этом месте показано на плане города 1818 г. Тогда усадьба принадлежала подполковнику Ф.П. Никитенкову. В 1823 г. Ф.П. Никитенков продал ее купцу Д.В. Архипову. Тот, в свою очередь, в 1835 г. продал “каменный двухэтажный дом с местом” Антону и Тимофею Михайловым. Усадьба занимала территорию, ограниченную улицами Большой и Второй Девицкой (ул. 9 Января и Свободы) и Первой Острогожской (Пушкинской). На три четверти века дом оказался в руках семьи Михайловых.

Глава рода Родион Михайлович (?–1830) был крепостным крестьянином графа А.Г. Орлова-Чесменского и служил на Хреновском конном заводе. Старший

сын Антон (1804–1874) воспитывался вместе с детьми управляющего конного завода Василия Шишкина. В 1829 г. Михайловы освободились из крепостной зависимости и переехали в Воронеж, где были причислены к местному купечеству. Антон и его брат Тимофей на протяжении тридцати лет вели свои дела совместно. Ведущая роль в этом союзе принадлежала Антону Родионовичу, который постоянно следил за нововведениями в промышленности и сельском хозяйстве.



Усадьба Михайлова (Елисеева)

В результате умелого ведения торговых и заводских дел Михайловы вскоре стали владельцами свечного и мыловаренного заводов, многочисленных торговых лавок в Воронеже и Ейске. В 1850-е гг. братья активно скупали недвижимость в губернском городе, вели хлебную торговлю через черноморские порты, для чего приписались к первой гильдии купечества в Области Войска Донского. Для обеспечения казенных подрядов братья нередко представляли в залог собственный жилой дом.

А.Р. Михайлов помещал статьи в столичных и местных газетах по хозяйственным вопросам. В 1858–1861 гг. был городским головой, неоднократно избирался гласным городской думы и уездного земского собрания, был членом известного общественно-литературного кружка, который возглавлял Н.И. Второв (1818–1856). Краевед М.Ф. Де-Пуле упоминал о том, что во второй половине 1830 – начале 1840-х гг. А.Р. Михайлов вместе с купцом И.А. Придорогиным “пытались сблизиться с Кольцовым”, но Михайлов потерпел такую же неудачу, как и Придорогин, он должен был оставить в покое поэта-прасола. Несмотря на “неудачное” общение, можно предположить, что поэт мог побывать в доме интеллигентного и образованного купца. После смерти А.Р. Михайлова владелицей дома вплоть до 1889 г. оставалась его жена.

С 1900 до 1910 г. дом принадлежал купцу Николаю Владимировичу Елисееву.

В третьей четверти XIX в. дом перестраивался. Тогда деревянный мезонин был заменен каменным этажом. На чертеже, представленном в городскую управу, видны проектируемые пристройки к дому и флигель. В 1930-е гг. флигель приобрел самостоятельный номер. И дом, и флигель всегда были жилыми. В войну главное здание оказалось частично разрушенным, после восстановления его занимали различные учреждения, до конца 1980-х гг. – областное управление профессионально-технического образования, ныне – территориальное топливное производственное объединение.

Комплекс состоит из двухэтажного с полуподвалом главного (№37) здания и одноэтажного флигеля (№35), объединенных воротами. На прямоугольном в плане участке расположены новые хозяйственные постройки. Оба здания кирпичные, оштукатуренные, прямоугольные в плане под вальмовыми крышами, несмотря на послевоенные переделки, сохранили объемную композицию и структуру фасадного декора XIX в.

Членения фасада двухэтажного главного дома образованы выступом высокого цоколя и профилированными карнизами. Углы здания отмечены рустованными лопатками. Все оконные проемы прямоугольные, в профилированных наличниках.

Вход с улицы расположен в западной части здания. Интерьеры приспособлены под нужды административного учреждения.

Главный фасад флигеля украшен венчающим фризом с нишками. Края фасада акцентированы рустованными лопатками. Три левых оконных проема имеют лучковые перемычки.

Вход расположен со двора. В здании размещаются конторы.

ГАВО, ф.18, оп. 1, д.146; ф.19, оп.1, д.754, 754, 1330,1860; ф.167, оп. 1, д.12383; Акинъшин А. Улица 9 Января, 35 и 37: Здравствуй, старый дом // Воронежский курьер. 1995. 28 янв. Де-Пуле М.Ф. Биография И.С. Никитина // Никитин И.С. Сочинения. Изд. 11-е. Т.1. М., 1908. С.97–100.

А.Н. Акинъшин
А.Н. Рылева

Улица 9 Января, дома 43, 45



Дом Харина

Два здания расположены по линии застройки улицы, вплотную друг к другу. Жилой дом (№43) и флигель (№45) сооружены в 1881 г. по проекту архитектора А.М. Баранова для зажиточного воронежского купца Н.Ф. Харина. В 1919 г. в зданиях размещалась 4-я взрослая школа 2-й ступени, в 1920-х гг. – школы №5 и 9 и после них – квартиры жилтоварищества “Металлист”. Главное здание (№43) восстанавливалось после войны в 1950-х гг. по проекту архитектора Б.Н. Зотова.

Главный дом вытянут вдоль улицы, флигель обращен к ней торцом. Оба здания двухэтажные, но разные по характеру декора.

ЖИЛОЙ ДОМ (№43) значительно больше и наряднее флигеля. Главный фасад имеет три ризалита, завершенные полукруглыми аттиками. Центральный ступенчатый ризалит прорезан подковообразной аркой входа. Фасад по вертикали расчленен выступом цоколя, раскрепованным завершающим карнизом и междуэтажным фризом, по горизонтали – пилястрами, рустованными в первом этаже, гладкими – во втором. Все оконные проемы с полуциркульными перемычками в профилированных наличниках, окна первого этажа – с замковыми камнями, второго – со своеобразными изогнутыми архивольтами. Строенные окна над аркой входа разделены трехчетвертными колонками. В доме сохранилась коридорная система планировки. Интерьеры частично изменены.

Здание занимают различные учреждения.

ФЛИГЕЛЬ (№45) – небольшое здание с лаконичным декором главного фасада. Фасад завершен разорванным фронтоном. Края фасада очерчены большими пластичными лопатками. Все оконные проемы прямоугольные, в гладких полуналичниках, вход расположен в центре.

Справа к флигелю примыкают арочные ворота с оригинальным трехлопастным завершением в духе модерна.

ГАВО, ф.19, оп.1, д.190; 1184, л.10–13; д. 2884; л.115; ф.41, оп.1, д. 431, л.16; ф.51, оп.1, д.221, л. 3а об., 37; ф.729, оп.1, д.3, л.37; Весь Воронеж: Справочная книга на 1924–1925 гг. Воронеж, 1924.С.159–160; Николай Федорович Харин: Некролог // Воронежский телеграф. 1909.18 окт.

*П.А. Попов
А.Н. Рылева*

Улица 9 Января, дом 52

Расположен на угловом участке при пересечении с улицей Революции 1905 года. Сооружен в начале XX в.

Трехэтажное прямоугольное в плане краснокирпичное здание протяженным фасадом обращено к улице 9 Января. Членения главного фасада образованы над- и подоконными тягами, завершающим карнизом. Рустованные лопатки во всю высоту здания охватывают его углы и равномерно членят главный фасад, выделяя центральную часть. Ее завершает прямой аттик с тумбами. Торцы здания завершены треугольными фронтонами с полукруглыми подвышениями. Прямоугольные оконные проемы объединены простеночными нишами. Рельефный рисунок аттика, спуски на лопатках выполнены в духе модерна.

Вход расположен в центре главного фасада. Сейчас это многоквартирный жилой дом.



Жилой дом

А.Н. Рылева

Улица 9 Января, дом 54

На большом угловом участке при пересечении с улицей Революции 1905 года расположен трамвайный парк. Он построен в 1914–1915 гг. на территории бывшего бега (ипподрома). В комплекс сооружений городской линии трамвая входила также электростанция (ул. Софьи Петровской, 7). Линия первого трамвая была проложена не по главным улицам, где тогда проходил маршрут конки, а по улицам Малой Дворянской (Фридриха Энгельса), Садовой (Карла Маркса), 2-й Острогжской (Кирова), Петровской (Феоктистова), Кольцовской. Проектировал линию московский инженер Н.И. Сушкин, ее сооружением руководил В.А. Радциг, построивший трамвайную линию в Царицыне. Проект фасадов всех построек выполнил городской архитектор М.Н. Замятин.

Пуску трамвая помешала Первая мировая война, он состоялся только в 1926 г.

Большую часть трапециевидного участка трамвайного парка занимает длинное здание депо. С двух торцов и со

Здание администрации трамвайного парка





Трамвайное депо

стороны улицы Революции 1905 г. к нему подходят трамвайные рельсы. На углу главного въезда на территорию парка находится его административное здание.

Архитектурный декор обоих зданий тяготеет к модерну.

ДЕПО – большое кирпичное здание с более поздними, очевидно 1920-х годов, двухэтажными пристройками со стороны улицы Революции 1905 г. Основной объем имеет “верхний свет” в виде остекленных поперечных складок над средней частью и ряда фонарей над более низкой и узкой первоначальной, западной, боковой частью. Торцы основного объема прорезаны широкими воротами: с лучковой перемычкой на главном фасаде и арочной – на заднем. Средняя часть главного фасада над воротами завершена пологим ступенчатым аттиком, левая боковая часть – прямым аттиком с тумбами. Угол пристройки, обращенный к административному корпусу, также отмечен аттиком. Первоначальные оконные проемы объединены широкими лентами.

АДМИНИСТРАТИВНОЕ ЗДАНИЕ главным продольным фасадом обращено к улице 9 Января. Двухэтажное П-образное в плане здание в 1990-е гг. получило равновысокую пристройку, удлинившую его главный фасад. Оба фасада, выходящие на улицы, имеют одинаковый лаконичный, но выразительный декор. Окна первого этажа с выступающей клинчатой перемычкой и фартуком объединены двумя лентами. Во втором ярусе преобладают вертикальные членения в виде длинных фигурных кронштейнов, спускающихся между окон и поддерживающих венчающий карниз сильного выноса. Вход в середине главного фасада, как и его края, акцентирован широкими лопатками. От козырька остались кронштейны, напоминающие волюты. Первоначально оштукатуренные детали декора четко выделялись на фоне кирпичной стены.

ГАВО, ф. Р-51, оп. 1, д.77; ф. Р-41, оп. 1, д. 64. лл. 24–27; К постройке трамвая // Воронежский телеграф. 1916. 18 окт., 6 дек; М.О. Городская дума // Воронежский телеграф. 1914. 11 янв.; К постройке трамвайных вагонов // Воронежский телеграф. 1916. 30 окт. ; Воронежский трамвай // Воронежский телеграф. 1914. 11 марта, 28 марта; Трамвай // Воронежская коммуна. 1926. 16 мая; А.Ш. Воронеж с трамваем // Воронежская коммуна. 1926. 16 мая; Открытие трамвайного движения // Воронежская коммуна. 1926. 18 мая; Технический и финансовый доклад о постройке воронежского городского трамвая за 1914 г. Воронеж. 1915; *Суворов В.Г.* Свет над Верхним Доном. Воронеж, 1981. С.14–26; *Попов П.А.* Дом для первого трамвая // Коммуна. 1988. 30 авг.

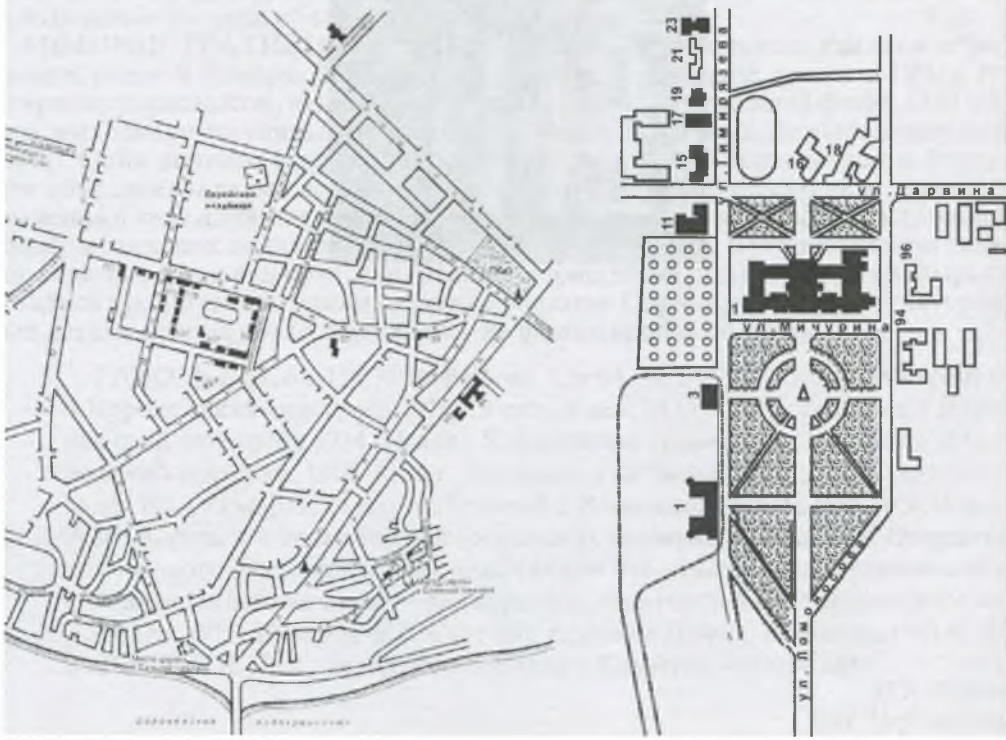
*П.А. Попов
Е.Н. Чернявская*

БЫВШИЕ СЛОБОДЫ И ПРИГОРОДЫ





Слобода Чижовка, Троицкая слобода и Привокзальный поселок, городок сельскохозяйственного института (схематичный план)



В границы современного Воронежа включены исторические поселения, возникновение которых относится к XVI–XVIII вв. В 1586 г. была сооружена крепость. Рядом с ней защитники города создали слободы, которые по мере роста поселения отодвигались от его центра. Подобные слободы в конце XVII в. появились и на некотором расстоянии от города: к югу – Казачья (позднее – Чижовка), за рекой – Придача. Ближайшие к крепости слободы располагались среди дубрав на высоком изрезанном оврагами берегу р. Воронеж. На низком левом “ногайском” берегу вокруг слободы Придача в прибрежные лесные массивы вклинивались степные участки “Дикого поля”. Река Усмань, извивающееся русло которой проходило через Усманский бор, была одной из естественных преград на восточных подступах к Воронежу. На берегах Усмани служилые люди основали ряд поселений. Из них ближайшими к городу были села Боровое и Репное.

Вокруг Воронежа в целях безопасности выжигали леса. На освобожденных участках со временем возникали мелкие поселения, жители которых занимались хлебопашеством. Так, в начале XVII в. на левобережье появились деревни Отрожка и Клементьевка, поселение на р. Тавровке, а также напротив него на правом берегу р. Воронеж – селения Шилово и Трушкино.

В XVII в. с западной стороны к крепости Воронеж подходили дороги из Москвы и Острогожска. На левом берегу были проложены дороги, ведущие в глубь отвоеванных территорий; главная из них – от перевоза у слободы Придача – вела в Казань. Вдоль правого берега на расстоянии около километра от Шилова до излучины р. Воронеж (у современного железнодорожного моста на севере города) проходила линия обороны из отдельных земляных “бойниц”, защищавшая от “набегов татарских”. К северу от нее (до Рамони) простирался Русский лес; южнее города, в междуречье Дона и Воронежа, находился Шиловский лес; лес на противоположном берегу р. Воронеж назывался Усманским. Река Воронеж была судоходна. По ней доставлялись провиант и лесоматериалы в Войско Донское.

Стратегически выгодное положение Воронежа, наличие строевого леса вокруг него и опыт судоходства у жителей приречных районов определили выбор Петром I этого города как базы для создания военно-морского флота в самом конце XVII в. Корабельные верфи строились в городе (на островах и правом берегу, доходя до Стрелецкого лога), а по некоторым сведениям, и в прибрежной части Чижовки. На южной окраине Чижовки Петр I приказал посадить фруктовый сад, где проводились опыты по разведению винограда. Здесь же был его загородный летний дом. Тогда специальным указом царя Шиловский лес был объявлен заповедным.

Ускоренное обмеление р. Воронеж, в частности из-за вырубки леса, предопределило перенос судостроения в устье р. Тавровки, где в 1705 г. был основан город Тавров с верфью-крепостью, Морской и Солдатской слободами.

Основным занятием жителей Воронежа, утратившего военное значение, стало земледелие. Ранее других под пахоту были освоены обширные земли к северу-западу от города. На левом берегу к югу от Придачи горожане сочетали земледелие с пастбищным скотоводством.

В соответствии с регулярным планом 1774 г. город расширился за счет пригородных земель. Тогда к нему отошли северные части Чижовки и Гусиновки. На выгонах к западу и северу от Воронежа разместились выведенные из города Ямская и Беломестная (Троицкая) слободы. От других они отличались разме-

ром площади приусадебных участков, достаточно крупных. К югу от Ямской слободы отводилась земля (ул. Маломосковская) для расселения малоимущих жителей. За городским валом были размещены вредные производства: чугунолитейный завод Д.Г. Самофалова (ул. Кольцовская, 40) и канатные заводы (на той же улице), скотобойня и салотопни (на окраине Чижовки), а также военные склады и пороховые погреба (на юге и севере от города). На выездах из города расположились кузницы. За городской чертой возникли городские кладбища: в слободе Ближняя Чижовка, у Ямской слободы (Вознесенское или Чугуновское). В 1828 г. было заложено Новостроящееся (Новостроищенское) кладбище, позднее – еврейское. На левобережье с середины XVII в. действовало кладбище в Придаче.

По генеральному межеванию 1777 г. пригородные земли Воронежа были разделены между городом и ближайшими селениями. Большая часть земель на правобережье была закреплена за слободой Чижовка. К северу от Беломестной слободы выделялся обширный надел архиерейского загородного дома с домовою церковью во имя Святой Троицы, которая дала название существовавшему здесь Троицкому лесу и позднее – Троицкой слободе. Земли на левом берегу были разделены между слободой Придача (на севере) и казенными покосами. Крупные наделы включали меньшие владения: церковные земли, земли мелких поселений, казенные и частные леса и др. Неотъемлемой частью пригородного пейзажа являлись ветряные и водяные мельницы.

К середине XIX в. городские границы несколько раздвинулись. К этому времени к северо-западу от города среди выгонов располагалась крупная дворянская усадьба “Елизавет-Красовка” (с 1849 г. усадьба Бринкманов) с обширным регулярным садом. Часть усадьбы, купленную Э. Ф. Гаусманом, занимал чугунолитейный завод (ул. Ленина, 96). С другой стороны этой усадьбы, у Задонского шоссе, с 1858 г. находилась выведенная с Острожного бугра тюрьма. У Троицкой слободы на берегу р. Воронеж размещался винокуренный завод, а к северо-западу от нее, в обширной ложине, – питомник по акклиматизации южных культур, основанный в 1844 г. в развитие начинаний Петра I. В нем разводили виноград, персики, миндаль, тутовник, красящие и целебные растения. Вскоре питомник, перешедший на выращивание яблонь, груш, вишни и сливы, был переименован в Помологический рассадник, в 1860-е гг. на его базе был устроен Ботанический сад. В оврагах к северу и югу от города находились кирпичные заводы (сарай) с карьерами, где добывали глину и песок. По мере развития городского строительства их число увеличивалось.

Появление и развитие сети железных дорог предопределило интенсивный рост пригородных территорий во второй половине XIX в. В результате первого этапа строительства (1860–1870-е гг.) к Воронежу была подведена железнодорожная линия от станции Графской (первой станции Козлово-Воронежской железной дороги в пределах Воронежской губернии); от станции Раздельной (Отрожка) были проложены железнодорожные пути к Ростову-на-Дону (позднее – до Владикавказа), уходившие на юг вдоль левого берега р. Воронеж. Таким образом, железная дорога соединила Воронеж с центральными губерниями России и Северным Кавказом. В 1890-х гг. вошли в строй участки линии: Воронеж – Курск – Киев и пересекающая Воронежско-Ростовскую линию в Лисках дорога Харьков – Нижний Новгород, а также началась эксплуатация веток Таловая – Калач и Графская – Анна, расширивших связь Воронежа с глубинными левобережными районами; в результате возросла роль Воронежского транспортного узла. Станция Воронеж перестала быть тупиковой. В непосредственной близости к городу у Ямской слободы появилась вторая товарная станция – Воронеж-Курский. На станции Воронеж-I разместились железнодорожные мастерские – промышленное предприятие нового типа, на станциях Воронеж-I и Воронеж-Курский, Раздельная и Графская – паровозные и вагонные депо. Железнодорожные ветки про-

кладывались к городским предприятиям. На прилегающих к железной дороге территориях формировались промышленно-складские зоны. Строительство таких сооружений около железнодорожного полотна было выгодно, так как земля стоила относительно дешево, а транспортные расходы были незначительны. Здесь, на водоразделе, располагались мельницы, скотобойни и другие предприятия, не нуждавшиеся в большом количестве воды. Рядом с железной дорогой в конце XIX–начале XX в. развернулось жилищное строительство: привокзальные поселки сложились у обеих железнодорожных станций рядом с Воронежем, на станциях Раздельной (Отрожка), Сомово, Графской; в них селились преимущественно железнодорожники. Новые школы в Троицкой и Ямской слободах были построены вблизи железнодорожных путей. Функционирование железной дороги определило рост городской застройки в сторону железной дороги и развитие других районов города. В Чижовке возникло крупное предприятие – завод “Эгго” по переработке скоропортящегося продукта – яиц. Началось промышленное освоение левобережья – у станции Раздельной (Отрожка) разместились вагоноремонтные мастерские. На более удаленных пригородных территориях – в с. Боровом – развилось производство крахмала, вывозившегося со станции Сомово. Рядом со станцией Графской, на базе Усманского леса, начались интенсивные заготовка и обработка древесины.

Железнодорожные мастерские, а также другие предприятия, возникшие в связи со строительством железной дороги, обеспечили работой жителей слобод и пригородов Воронежа. Железнодорожные мастерские станции Воронеж нанимали даже жителей левобережных селений.

Начиная с 1870-х гг., окраинные промышленные районы были местом зарождения революционных течений в рабочем движении Воронежа. В 1890-е гг. социал-демократическое направление было привнесено высланными из Москвы политическими ссыльными, которые организовали среди рабочих железнодорожных мастерских революционные кружки. Эти рабочие, а также служащие Управления Юго-Восточных железных дорог приняли участие во всеобщей стачке в 1905 г. В начале XX в. в усадьбе В. А. Кричевской (Бринкманов) под видом театральных спектаклей проходили заседания революционных кружков, а в Викулиной и Архиерейской рощах и Ботаническом саду – маевки.

В конце XIX–начале XX в. многие пригородные территории активно использовались для отдыха. На землях вдоль железной дороги Воронеж – Графская образовались дачные поселки. На юге от города для отдыха отводилась Викулина роща, оставшаяся от петровских времен как бывший казенный лес. На севере от города еще в середине XIX в. для посещения горожан генералом Г. К. Бринкманом был открыт сад его пригородной усадьбы (“Елизавет-Красовка”). Излюбленным местом отдыха являлся Ботанический сад. Бывший плодовый питомник (затем Помологический рассадник) стал первым в городе научным учреждением сельскохозяйственного профиля. Здесь также размещалась метеорологическая станция, а с 1889 г. функционировало специализированное учебное заведение – низшая садовая школа. Рядом с Ботаническим садом в 1910-е годы было открыто первое в Воронеже высшее учебное заведение – сельскохозяйственный институт имени Петра Великого (пятое в стране высшее учебное заведение этого профиля) с жилым городком, опытными полями и садами.

На рубеже столетий большинство жителей слобод и других пригородов получали образование в начальных школах: церковноприходских (в Ближней и Дальней Чижовке, Троицкой и Ямской слободах, Придаче, селениях Боровом и Подгорном) и земских (в Троицкой слободе, в Чижовке и Отрожке – с 1890–1900-х гг., на станции Графской – с 1910-х гг.). Кроме того, Обществом Красного Креста в 1893 г. было создано Елисаветинское Сиротское убежище (располагалось к северу от Ботанического сада), в котором обучение велось по про-

грамме земской школы. Для слепых девушек существовал частный приют В. Г. Столля на станции Графской.

Новые медицинские учреждения на территориях, окружающих город, создавались для обслуживания населения Воронежа и пригорода. В 1900-х гг. к югу от Ямской слободы на землях бывшей дачи Серпуховитинова была выстроена городская больница с родильным приютом (не сохр.). Одно из ведущих мест в сети медицинских учреждений города заняла лечебница при станции Воронеж. В 1907 г. на южной окраине города для обслуживания жителей Чижовки появилась земская больница. В селе Подгорном при волостном правлении с 1890-х гг. была амбулатория. Губернская тюремная больница обслуживала за год несколько сот заключенных. Благоприятные климатические условия дачной местности на станции Графской учитывались, когда создавался “Туберкулезный санаториум” для детей неимущих.

Планировку разраставшихся пригородов правобережья определили сложная сеть старых дорог и извилистая железнодорожная линия. Членения вновь освоенных территорий, как правило, не являлись продолжением существующих городских кварталов. Пристанционные поселки, вытянутые вдоль железнодорожных путей, строились на регулярной основе. Жилая застройка пригородов того времени была преимущественно одноэтажной, деревянной, с вкраплениями кирпичных зданий, сосредоточенных в центре поселений. Административное деление пригородов оставалось прежним: территории правого берега входили в Чижовскую волость, левого – в Придаченскую.

В годы первой мировой войны Воронеж, находившийся в глубоком тылу, стал пунктом размещения военных заказов, особенно на крупных окраинных промышленных предприятиях. У Задонского шоссе к выпуску артиллерийского снаряжения приступил эвакуированный из прифронтовой Риги машиностроительный завод акционерного общества “Рихард Поле”. Нарушение производственных связей с оказавшимися в зоне военных действий промышленными предприятиями страны явилось причиной структурных и технологических преобразований на милитаризованных воронежских заводах, в том числе создания новых производств машиностроительного профиля. Так, паровозоремонтные мастерские перешли на изготовление токарных станков и паровых молотов.

Обстоятельства военных лет способствовали развитию в Воронеже высшего образования: из г. Юрьева (Тарту) в 1918 г. сюда был эвакуирован университет, которому, кроме зданий в центре города, предоставили земли бывшей дачи П.П. Выхиревой (ул. Ленина, 86). В 1950-е гг. здесь было построено здание педагогического института.

С 1918 г. вследствие национализации собственности бывшие крупные частные дачи в поселках, прилегающих к железной дороге Воронеж – Графская, были заняты оздоровительными учреждениями.

Послевоенное восстановление народного хозяйства к 1925 г. стало давать результаты – на окраинных предприятиях был достигнут довоенный уровень числа рабочих и объема производимой продукции. Курс на индустриализацию страны и придание Воронежу в 1928 г. (до 1934 г.) статуса “столицы Центрально-Черноземной области” способствовали дальнейшему развитию промышленных предприятий вокруг Воронежа и территориальному росту города. Существовавшие на окраинах дореволюционные предприятия меняли специализацию – переходили на машиностроение для основных сложившихся в Воронеже видов производств – пищевого, сельскохозяйственного, транспортного. Бывший завод “Рихард Поле” (имени Коминтерна) налаживал производство оборудования для пищевых предприятий; бывший завод Гаусмана (“Трактородеталь”) освоил изготовление деталей для тракторов, паровозоремонтный завод на станции Воронеж-I и вагоноремонтный – в Отрожке производили запасные части для подвижного состава не только Юго-Восточной, но и других железных дорог.

В конце 1920-х гг. Воронеж, который исторически являлся местом дислокации воинских частей, получил еще один важный военный объект – аэродром, разместившийся на юго-западной окраине (район ул. Космонавтов и Ворошилова). Позже при аэродроме (ул. Колесниченко) сложился крупный жилой массив.

Выгодное географическое положение Воронежа между металлургическими и топливными базами, а также благоприятные транспортные условия и наличие квалифицированных кадров определили размещение здесь новых видов производства, появившихся в начале 1930-х гг. на незастроенных пригородных пространствах по обеим сторонам р. Воронеж. Первыми предприятиями, построенными у Задонского шоссе в 1931 г., были ацетиленово-кислородный завод автогенного треста (ВАТ) и завод “Красный сигналист”, специализирующийся на производстве аппаратуры для оборудования железных дорог. Однако вскоре этот завод был перепрофилирован на изготовление детекторных приемников – совершенно новой не только для Воронежа, но и для страны (третье предприятие этого профиля) отрасли промышленности – радиотехнической. Новые виды производств разместились и на левобережье, у железной дороги на Ростов. Здесь были выстроены гиганты первых пятилеток – авиационный завод (1932 г.) и завод синтетического каучука СК-2 (1933 г.) Для снабжения мощных производств электроэнергией рядом была сооружена электростанция ВОГРЭС (1933 г.). Левый и правый берега соединил новый Вогрэсовский мост.

Рядом с производственными комплексами разместились жилые кварталы, которые вместе со старыми слободами (Ямская, Троицкая, Чижовка, Придача) и пригородными селами (Монастырщенка, Песчанка, Отрожка) в 1920–1930-е гг. вошли в состав города. Новые жилые районы с трех-шестиэтажной застройкой возникли в это время вдоль Задонского шоссе, у улицы 10 лет Октября (просп. Труда) и Рабочего проспекта, при военном аэродроме.

Исторические дороги, оказавшиеся среди новой застройки, превратились в городские улицы. Важнейшая роль отводилась улице Плехановской и Задонскому шоссе, позже ставшему Московским проспектом. Здесь формировалась ансамблевая застройка, например, “дома специалистов” (архитектор А. И. Попов-Шаман). По Задонскому шоссе, улицам Ленина и Ломоносова были проложены трамвайные пути. У площади Заставы через железную дорогу перекинули виадук.

На левобережье – вдоль западных окраин Придачи и Монастырщенки – была проложена соединяющая их магистраль – Ленинский проспект. Старый Ботанический сад преобразовали в Центральный парк культуры и отдыха.

Одновременно с разрастанием городских территорий развивалась социальная инфраструктура. Два крупных медицинских учреждения появились на окраинах Воронежа: городская поликлиника у площади Заставы (ул. Плехановская, 66) и областная клиническая больница на севере города (угол улиц Транспортной и Бурденко). На нынешней улице 20 лет Октября был выведен инженерно-строительный институт (ныне архитектурно-строительная академия). На этой же улице разместился зооветеринарный институт и техникум. Перед началом Великой Отечественной войны значительно увеличился городок сельскохозяйственного института (СХИ), где развернулось строительство комплекса лесохозяйственного, химико-технологического учебных институтов, а также научно-исследовательского института коллоидной химии. В пригороде, у Задонского шоссе, был возведен гражданский аэродром, рядом с ним появились новое городское (Коминтерновское) кладбище и ипподром, занявший обширный квартал (ул. Беговая).

В результате осуществления разрабатывавшихся в середине 1920-х гг. планов развития Воронежа (1924 г. – под руководством инженера М. И. Назаретова, 1933 г. – архитектора А.И. Попова-Шамана, 1935 и 1939 гг. – архитектора А.В. Миронова) городской облик приобрела значительная часть прежде сельс-

кохозяйственных территорий правобережья, а также у левобережных слобод Придача и Монастырщенька. Новые многоэтажные дома соседствовали здесь с малоэтажной застройкой исторических поселений.

В предвоенные годы пригородные территории не раз становились местом трагических событий. В конце 1930-х гг. в глухих лесах дачного района, примыкающего к участку железной дороги Воронеж – Графская, производились массовые расстрелы жертв политических репрессий. Одно из таких скорбных мест у поселка Сомово в 1990-е гг. отмечено мемориальным комплексом.

6–7 июля 1942 г. большая часть территории правобережного Воронежа была занята гитлеровскими войсками. Советские армейские части удерживали городок сельскохозяйственного института и левобережье. Связь между этими районами города поддерживалась через отрожские мосты, за обладание которыми велись ожесточенные сражения. Уличные бои шли на Задонском шоссе, улице Плехановской, в районе вокзала. В первой половине сентября 1941 г. горожане рыли противотанковые рвы у областной клинической больницы и Архиерейской рожи. Летом 1942 г. окраины оккупированной правобережной части Воронежа стали местом крупных военных сражений. Здесь образовались три плацдарма: два на юге – Чижовский (у Вогрэсовского моста) и Шиловский (на юго-восточной окраине Шиловского леса) и третий – на севере города, на подступах к Отрожским железнодорожным мостам (от Задонского шоссе до Центрального парка культуры и отдыха). О Шиловском плацдарме сегодня напоминают руины церковной колокольни и часть стены разрушенной школы с. Шилова, о Чижовском – мемориальный комплекс на улице 20 лет Октября. В память о северном плацдарме сохраняются руины ротонды, оставшиеся от областной клинической больницы, два мемориальных комплекса на братских могилах воинов: на Московском проспекте (у пересечении с ул. Хользунова) и на главной аллее Центрального парка культуры и отдыха (ЦПКиО), а также одиночные могилы на территории агроуниверситета.

Включение Воронежа в соответствии с постановлением правительства в число 15 старейших русских городов, подлежащих возрождению в первоочередном порядке, и бережное отношение воронежских специалистов к историко-культурным ценностям способствовали воссозданию прежнего облика не только центральных, но и окраинных районов Воронежа. В частности, были тщательнее реставрированы замечательные предреволюционные постройки СХИ. Остальные учебные комплексы, располагавшиеся на городских окраинах, восстанавливались и обновлялись в формах монументальной советской классики. К существовавшим прибавился учебный комплекс педагогического института, возведенный на северной окраине города.

Начиная с 1960-х гг. на бывшие пригороды и слободы наступала многоэтажная застройка. Осваивались и свободные участки, история которых уходит в глубокую древность. Так, на севере города у Московского проспекта разместились новые жилые кварталы на месте скифского могильника – “Частые курганы”. Произведенные здесь раскопки дали сведения о скифской культуре, археологические находки обогатили фонды Воронежского краеведческого музея, а самые ценные – золотую кладовую Эрмитажа. Строительство Воронежской атомной станции привело к тому, что в 1970-е гг. было снесено древнее село Шилово. В большей степени сохранился прежний облик слобод Чижовка и Троицкая, а также поселков вдоль железнодорожной линии Воронеж – Графская. Их рядовые постройки рубежа XIX–XX в. по контрасту с современными зданиями воспринимаются сегодня как историческая и культурная ценность. Из подступавших к Воронежу с севера зеленых массивов частично сохранились Ботанический сад (ЦПКиО) и массив в районе СХИ. Остатки Шиловского и Русского лесов, а также приречные леса у реки Песчанки и у села Таврово используются для рекреации. Здесь находятся учреждения отдыха, садовые участки, зоны отдыха горожан. Усманский лес является частью Воронежского государствен-

ного заповедника. Ландшафт прибрежных территорий вдоль р. Воронеж сильно изменился после устройства в 1972 г. Воронежского водохранилища, воды которого подступили к бывшим слободам и селам, располагавшимся на прибрежной террасе. Планировочный каркас бывших пригородов по-прежнему во многом определяют трассы старых гужевых дорог и железнодорожных магистралей.

РГВИА, ф. 349, оп.9, д.2932, 2933, 2934, 2943, 2944, 2969, 2971, 2986, 2995, 3037; ф. ВУА, д. 20729, 20731, 20839, 20840; РГАДА, ф.1354, оп. 87, д.1; ф. 1356, оп.1, д.713, 715, 891, 892; ф. 192, оп. 1, д.70; *Акинъшин А.Н., Чесноков Г.А.* Историческая география Воронежа по планам города (XVIII-середина XIX в.) // Историческая география Черноземного центра России (дооктябрьский период). Воронеж, 1989. С. 125–130; *Веселовский Г.М.* Воронеж в историческом и современно-статистическом отношении с подробным планом города и его окрестностей. Воронеж, 1866. С. 24, 29, 86, 303; Воронеж. Справочник. Воронеж, 1932. С. 20-21; Воронежский юбилейный сборник в память трехсотлетия города Воронежа. Воронеж, 1866. Т.1.С. 111–112; *Загоровский В. П.* Воронежская историческая хроника. Воронеж, 1989. С. 93, 98, 191, 222, 232; Путеводитель по Воронежу с 15 видами и планом города. Киев, 1901. С. 2, 15–16; *Чистякова Е.В.* Воронеж в середине XVII века и восстание 1648 года. Воронеж, 1958. С.18.

*Э. Л. Базарова
Л. П. Хаханова
Е. Н. Чернявская*

Слобода Чижовка

Возникла как поселение в XVI в. к югу от укрепленной крепости Воронеж. Уже к 1593 г. размещалась за городской стеной и носила название “Казачья слобода”.

Название “Чижовка” появилось, по мнению Е.А. Болховитинова, в связи с промыслом ее жителей, отлавливавших чижей.

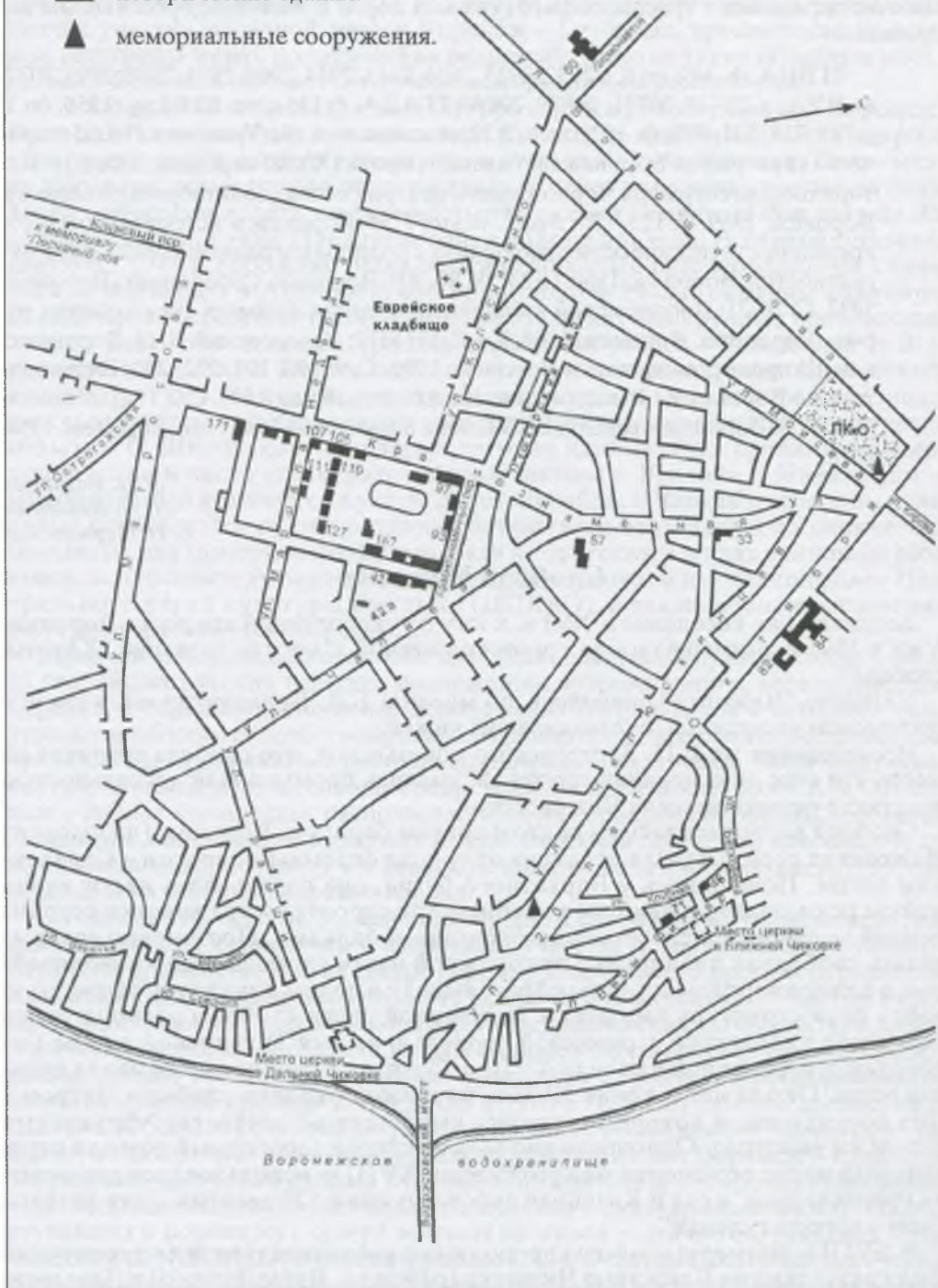
Исследования же В.П. Загоровского показывают, что слобода возникла на месте, где еще до основания города занимались промысловой деятельностью крестьяне рязанского села Чижовского.

Слобода располагалась на крутом правом берегу р. Воронеж (на высоких Чижовских горах) и была отделена от города огромным оврагом – Стрелецким логом. Появившись у Бархатного бугра, она развивалась на юг вдоль поймы реки, занимая наиболее удобные для строительства участки всхолмленной местности, пересекаемой оврагами и балками. Постепенно складывалась свободная планировка прибрежной части слободы, где криволинейные в плане кварталы и улицы образовывали в целом линейную, вытянутую вдоль реки структуру застройки. В северной части слободы располагалось городское кладбище с деревянной церковью во имя Тихвинской иконы Богородицы, утраченной в начале XVIII в. С запада к слободе примыкала дубовая роща. Около нее в конце XVII в. на южной окраине слободы Петром I был посажен сад, в котором пытались выращивать “заморские” фруктовые деревья и виноград. Одновременно был выстроен загородный дом для царя, который после его смерти на протяжении XVIII в. использовался для отдыха губернаторов, а сад и Казенная дубовая роща в 120 десятин – для летнего “всего города гулянья”.

В XVIII в. размеры слободы продолжали увеличиваться, и ее территория была разделена на Ближнюю Чижовку (район ул. Веры Фигнер) и Дальнюю Чижовку (район ул. Свободной), а также Гусиновку (прибрежная полоса в районе ул. Выборгской). Основу населения слободы, где в этот период на-

Условные обозначения:

- исторические здания.
- ▲ мемориальные сооружения.



Район слободы Чижовки

считывалось почти 3000 жителей, составляли мелкие ремесленники: столяры, кузнецы, портные, сапожники. Женщины вязали на продажу чулки и перчатки.

Во время пожара 1773 г. была уничтожена деревянная застройка северной части Ближней Чижовки. На основе регулярного плана Воронежа 1774 г. эту часть слободы, а также северную окраину Гусиновки включили в городскую черту. На выезде из города в Ближнюю Чижовку поставили одну из воронежских застав – Стрелецкую (на пересечении ул. Выборгской и пер. Передового). Согласно тому же плану, за пределы городской черты в северную часть Чижовки вынесли салотопни и скотобойни, а также кожевенный завод купца Алексея Титова. В деревянной застройке слободы во второй половине XVIII в. стали появляться каменные строения. Среди них можно назвать утраченные к настоящему времени трактир купца Никифора Кривошеина, а также две церкви, выстроенные на месте деревянных в Дальней и Ближней Чижовке. Обе церкви были поставлены на бровке крутого берега. Построенные “кораблем” с храмом типа “восьмерик на четверике” и колокольней, они выделялись на фоне низкой деревянной жилой застройки. Церковь Рождества Христова в Дальней Чижовке стояла на месте, где в настоящее время переулок Ангарский пересекается с улицей Свободной. Деревянная церковь упоминалась уже в 1720 г. В камне она была отстроена в 1788 г. и перестраивалась в 1870 г. Рядом с церковью располагался сад, называемый в документах начала XX в. Архиерейским: здесь была устроена дача воронежских архиереев. Этот сад, судя по архивным чертежам (Воронежа и его окрестностей), находился на месте Государева сада, посаженного Петром I в конце XVII в.

Церковь Иоанна Предтечи в Ближней Чижовке стояла на улице Веры Фигнер. Деревянная церковь на этом месте известна с начала XVII в., в камне была отстроена в 1760-е гг. Со второй половины XVIII в. по первое десятилетие XIX в. возле нее действовало городское кладбище, где хоронили знатных людей Воронежа. В 1870-е гг. на нем были погребены жена и сыновья Евфимия Алексеевича Болховитинова (митрополита Евгения). Рядом находилось иноверческое кладбище, первые захоронения на котором относились к концу XVII в. Оба кладбища действовали до начала XIX в., когда были открыты Чугуновское и Новостроящееся кладбища.

В середине XIX в. в Чижовке было около 1000 дворов и проживали почти 7000 человек. Ближняя и Дальняя Чижовки простирались от границ города на юг более чем на 2,5 версты, а в начале XX в. — на 3 версты (по 1,5 версты каждая). Их разделяла улица Большая Чижовская (нижняя часть ул. 20 лет Октября). На площади, образованной при слиянии улиц Большой Чижовской и Большой Предтеченской (ул. Веры Фигнер), находился слободской центр, в состав которого входили торговые лавки, чайные, пекарни, комплекс зданий пожарной части с деревянной каланчой, полуторазэтажное здание правления Чижовской волости, а также двухэтажные жилые дома. Чижовка, как самая старая из слобод, служила центром волости, в которую входили Троицкая и Ямская слободы.

Новый район Чижовки, Новая Слободка, застраивалась на южных землях, за Новостроящимся, или Ново-Митрофановским, кладбищем. (Захоронения на кладбище начались с 1828 г., а в 1836–1850-х гг. была построена церковь Святого Митрофана, утраченная при строительстве цирка.) Часть территории будущей Слободки уже к 1856 г. занимали небольшие кирпичные заводы. Основное развитие Новой Слободки пришлось на первую треть XX в., когда было проложено много улиц и переулков (район современных улиц Краснознаменной, Моисеева и др.). С противоположной от Новостроящегося кладбища юго-западной стороны Слободки в 1860-х гг. разместилось Еврейское кладбище (Молдавский пер.).

В начале XX в. образовалась еще одна часть Чижовки – Гудовка, располо-

жившаяся севернее Новой Слободки, вблизи железнодорожных путей (в районе улиц Пешестрелецкой, Конструкторов, Изобретателей).

По данным 1909 г., население Чижовки составляло 9243 человека. Среди них насчитывалось много огородников и садоводов, поставлявших овощи и фрукты на городские базары. В целом начало XX в. явилось новым периодом в развитии Чижовки. Здесь открылись Кредитное товарищество, земская больница, богадельня, были созданы опытное поле и метеорологическая станция, построены паровая макаронная фабрика и первый в Европе завод по производству яичного порошка. Ежегодно в течение недели устраивалась ярмарка. На южной окраине Новой Слободки возник крупный комплекс военных сооружений, названный Романовскими казармами (в честь 300-летия дома Романовых), а территория, где разместились казармы, – Романовской слободой. Тогда же за кирпичными заводами была выделена территория для конского бега.

В соответствии с постановлением горсовета от 1918 г., а затем решением губисполкома 1925 г. Чижовка стала считаться городским районом, однако фактически она вошла в состав Воронежа в 1929 г. Дальнейшее развитие застройки слободы шло в целом на юг и запад и было определено в соответствии с дорогой, ведущей в Малышево (ул. Краснознаменная) и Петинским выездом (ул. Ворошилова). Так, продолжением застройки Новой Слободки и Гудовки стал комплекс сооружений военного аэродрома дислоцировавшейся в Воронеже 53-й эскадрильи 11-й авиабригады Московского военного округа, на котором в 1930 г. был совершен первый в стране парашютный прыжок с самолета и первая в мире высадка военного десанта. На месте бывшей Казенной дубовой рощи, которая в конце XVIII в. была продана в частную собственность и в XIX в. стала называться Викулиной рощей (по фамилии землевладельца), в 1930-е гг. возникли новые жилые кварталы в основном одноэтажной застройки. На центральной улице Чижовки (ул. 20 лет Октября) были построены Воронежский инженерно-строительный институт (1934) и ветеринарная клиника (1936).

Во время Великой Отечественной войны слобода стала ареной ожесточенных боев и была сильно разрушена. В 1942 г. советские войска переправились на правый берег реки в районе Вогрэсовской дамбы и с боем овладели частью Чижовки. Образовался Чижовский плацдарм, ожесточенные бои на котором продолжались до полного освобождения города 25 января 1943 г. В этот день с Чижовского плацдарма началась Воронежско-Касторненская операция.

Дальнейшее развитие Чижовки приходится на вторую половину 1940-х гг., когда стала застраиваться ее южная часть вдоль улиц Краснознаменной и Острогужской, ведущих к Шиловскому лесу, в район фруктовых садов и далее к селам Шилово и Малышево. В последние годы новые многоэтажные микрорайоны выросли юго-западнее Чижовки, на месте военного аэродрома и прилегающих к нему территориях, а также частично сменили одноэтажную застройку Новой Слободки.

В настоящее время территория бывшей слободы Чижовки относится к Ленинскому и Советскому районам Воронежа. Большая часть их застройки – современная. Сохранилось ограниченное число объектов общественного, промышленного, военного назначения, а также жилых, которые дают представление о характере построек Чижовки конца XIX – первой трети XX в. Примером сооружений общественного назначения могут служить Петровская земская больница, построенная в 1907 г. на южной окраине города (ул. 20 лет Октября), богадельня (начала XX в., ул. Клубная, 46), небольшой участок Новостроящегося кладбища с могилами А.В. Кольцова, И.С. Никитина, Е.М. Милицыной (на остальной территории бывшего кладбища разбит парк и построено здание цирка). Промышленные постройки представлены заводом яичного порошка “Эгго” (акционерное общество закрытого типа “Воронежский птицекомбинат”), построенным английской компанией “Эгго Лимитед” в 1911 г. в Новой Слободке (ул. Краснознаменная, 57). К сооруже-

ям военного назначения относится крупный комплекс Чижовских (первоначально Романовских) казарм (ул. Краснознаменная), построенных в 1910–1914 гг. Нарядное убранство зданий с помощью разнообразной декоративной кирпичной кладки дает представление об архитектуре военных построек начала XX в. Военным объектом первых советских лет является комплекс сооружений бывшего военного аэродрома, в составе которого помимо казарм и пожарного депо (ул. Ворошилова) сохранилось здание штаба 53-й эскадрильи 11-й авиабригады (ул. Космонавтов, 60). Постройка имеет не только военно-историческое значение, но и отличается лаконичным архитектурным решением в духе конструктивизма. Другими слагаемыми комплекса являются здания жилой зоны: жилые дома, столовая и др. (ул. Колесниченко).

Для традиционной архитектуры жилых зданий Чижовки был характерен тип дома, называемый воронежской “четвертной” с удобной и компактной планировкой (включающей четыре жилых помещения), а также с простым внешним обликом, дополненным в некоторых деревянных постройках резными декоративными элементами. Такую застройку начала XX в. представляют кирпичный жилой дом для служителя церкви Иоанна Предтечи (ул. Веры Фигнер, 71), а также жилой дом на улице Краснознаменной, 33, выделяющийся резными наличниками окон и карнизом (в 1918 г. – школа).

Неотъемлемой частью исторического наследия Чижовки является ее планировочная структура XVII–XIX вв., вписанная в живописный рельеф прибрежных холмов.

РГАДА, ф.1354, оп. 87, ч.1, Воронеж, Ч-29; ф.1356, оп. 1, д.892, д.891; РГВИА, ф. 846, оп.16 (ВУА), д.21838; ф. 349, оп. 9, д. 3037, 2986, 2933, 2934, 2995; ф.ВУА, д. 21842, 21841, 21839, 21837; Воронеж, окрестности. Топографическая карта. Изд. 1-е, Воронеж, 1912; План г. Воронежа с рабочими поселками. Воронеж. Горсовет – коммунальный отдел, 1931 г.; Воронеж. План. Воронеж. Горсовет, 1937; *Акинъшин А.* Храмы Воронежа. Воронеж, 1994. С. 160–170; *Вейнберг Л.Б.* Город Воронеж. Исторический очерк. Воронежский юбилейный сборник в память трехсотлетия г. Воронежа. Воронеж, 1886. Т.1. С.39, 82,88, 159; *Веселовский Г.М.* Воронеж в историческом и современно-статистическом отношении с подробным планом города и его окрестностей. Воронеж, 1866; *Веселовский Г.М.* Исторический очерк г. Воронежа. 1586–1886. Воронеж, 1886. С.15,174; *Весь Воронеж.* Справочная книга на 1924–1925 гг. Воронеж, 1924. С. 6, 7,73, 117,141; Воронеж. Воронеж, 1961. С.254 – 255,257; Воронежский юбилейный сборник в память 300-летия Воронежа. Воронеж. 1886. Т.1. С.11, 160, 167; Воронеж в кармане. Справочная книга на 1925 г. Сост. И.С. Бережный. Воронеж, 1925. С.10–12; Воронеж. Справочник. Воронеж, 1932. С.28; *Гришин Г.* Воронеж. Экономико-географический очерк. Воронеж, 1948. С.119; *Докукин В.* Воронеж. Воронеж, 1939. С.37-38; *Загоровский В.П.* Воронеж: Историческая хроника. Воронеж, 1989. С.174; *Загоровский В.П.* Воронежская историческая энциклопедия. Воронеж, 1992. С.237-238; *Загоровский В.П.* История Воронежского края от А до Я. Воронеж, 1982. С.260-261; Записки воронежских краеведов. Вып.3. Сост. А.И. Гайворонский.1987. С.186; Историческое, географическое и экономическое описание Воронежской губернии, собранное из историй, архивных записок и сказаний Е. Болховитиновым. Воронеж, 1800. С.82–83; *Кретова О.К.* Страницы истории. Воронеж, 1961. С. 29; Народное образование в Воронежском уезде с планами школ, картою грамотности и диаграммою. Воронеж, 1885. С.13–15, 20, 28, 46, 58, 69-70, 91, 113; Описание Воронежской губернии. Сост. И.Николаевский. Воронеж, 1909. С. 29; *Павлов П. (Попов П.)* Чижовка прежде и теперь // Молодой коммунар.

1986. 8 июля; Памятная книжка Воронежской губернии на 1861 год. Воронеж, 1861. С.137; *Попов П.* Алфавит из наших улиц// Воронежский курьер. 1992. 17 дек.; 1993. 6 мая, 24 июня, 13 нояб.; 1994. 1 окт.; 1995. 6 мая; Путеводитель по Воронежу с 15 видами и планом города. Издание М.П. Ключникова. Киев, 1901. С.30-32; Россия. Полное географическое описание нашего Отечества. Настольная и дорожная книга для русских людей под ред. В.П. Семенова. СПб., 1902. С.8-9, 31; Статистико-экономический словарь Воронежской губернии (период дореволюционный). Под ред. Ф.К. Рындина. Воронеж, 1921. С.32, 640, 659-660; *Троицкий Н.В.* Воронеж. Воронеж, 1959. С.8, 11, 24, 52; *Троицкий Н.В.* Облик будущего Воронежа. Воронеж, 1954. С.9-47; Хронологический указатель церквей в Воронежской епархии (1856–1886). Воронеж, 1886. С. 68; *Чистякова Е.В.* Воронеж в середине XVII в. и восстание 1664 г. Воронеж, 1958. С.18–19

*А. Д. Аки
П. А. Попов
Л. П. Хаханова*

Улица Веры Фигнер, дом 71

Жилой дом расположен в центральной части Ближней Чижовки. Главным восточным фасадом обращен к улице. Построен в начале XX в. для служителя церкви Иоанна Предтечи, которая стояла немного севернее дома, на противоположной стороне улицы.

Одноэтажный кирпичный, прямоугольный в плане с вальмовой крышей и высоким цоколем дом украшен декоративной кирпичной кладкой, характерной для начала века. Широкие лопатки, отмечающие углы здания, а также делящие главный фасад на четыре двусосные прясла, расшиты под руст и завершаются квадратной филенкой. Широкий карниз дополнен рядом уступчатых сухариков. Окна имеют акцентированную лучковую перемычку с замковым камнем и подоконный карниз на кронштейнах.

В здании – жилые помещения.

Л. П. Хаханова

Улица Клубная, дом 46

Здание расположено в центральной части бывшей Ближней Чижовки.

Построено в начале XX в. для богадельни на участке, подаренном слободскому обществу в 1907 г. причтом церкви Иоанна Предтечи для “призрения” 50 престарелых крестьян. Постановление о строительстве богадельни было принято сходом Чижовского сельского общества в 1907 г. Тогда же из местных уполномоченных были образованы строительная комиссия и попечительский совет. На содержание богадельни сход постановил отпускать ежегодно 2,4 тыс. руб., получаемых от сдававшейся обществом в аренду мойки на р. Воронеж; принимались также благотворительные пожертвования.

В 1918 г. богадельню закрыли. С весны 1919 г. в здании размещался комсомольский клуб. Он служил культурным центром слободы. Силами местной молодежи в нем организовывались театральные представления и музыкальные вечера. С 1929 г. клуб имел статус районного. Ныне здание реконструируется.

Одноэтажное кирпичное, прямоугольное в плане здание имеет лаконичную декоративную отделку, содержащую элементы классицизма на наиболее выразительных главном и торцовом северо-западном фасадах. Здание опоясано широким уступчатым карнизом и раскрепованной подоконной полкой. Углы отмечены лопатками, на главном и северо-западном фасадах – с филенками. Главный фасад разделен такими же филенчатыми лопатками на восемь одноосных прясел, в одном из которых (втором слева) находился заложный дверной проем. Все проемы здания большие, с лучковой перемычкой

кой. На главном и северо-западном фасадах перемычка акцентирована замковым камнем, примыкающим к полке, проходящей у основания гладкого фриза.

Литвинов Р. Он землю родную пошел защищать // Навечно в памяти народной. Воронеж, 1980. С.43-46; Мал золотник, да дорог // Воронежская беднота. 1919. 4 мая; *Попов П.* На улице Клубной // Молодой коммунар. 1987. 1 мая; *Попов П.* Улица Клубная // Воронежский курьер. 1993. 25 сент.; Постройка богадельни // Воронежский телеграф. 1907. 14 июня.

*П.А. Попов
Л.П. Хаханова*

Улица Космонавтов, дом 60

Здание расположено к юго-западу от бывшей Новой Слободки, в конце улицы, вблизи ее пересечения с улицей Ворошилова. Вытянуто в глубину квартала, к улице обращено торцовым северо-восточным фасадом. Построено в конце 1920-х гг. на территории бывшего военного аэродрома. В архитектурном решении использованы приемы конструктивизма.

Изначально было предназначено для размещения штаба дислоцировавшейся в Воронеже 53-й авиаэскадрильи 11-й бригады Московского военного округа.

26 июля 1930 г. летчик Л. Г. Минов совершил первый в стране показательный парашютный прыжок с самолета, что послужило началом развития массового парашютного спорта. 2 августа 1930 г. на авиационных учениях была осуществлена первая в мире выброска парашютного десанта в заданное место. Это явилось «...первой в истории попыткой ввести в практику военного дела принципиально новый способ военных действий – высадку воздушного десанта для ведения боя в тылу противника, в отрыве от своих войск». Первыми в мире десанниками были Л.Г. Минов, Я.Д. Мошковский, Г.Г. Кухаренко, И.И. Поваляев, П.О. Пейдус.

Кирпичное оштукатуренное и покрашенное в красный цвет здание штаба состоит из четырех прямоугольных в плане разновеликих объемов, объединенных в сложную асимметричную композицию. Основной двухэтажный объем дополнен тремя узкими двух-, трех-четырехэтажными объемами, расположенными поперек продольной оси здания. Средний – четырехэтажный объем, в котором размещаются вестибюль и лестничная клетка, – пересекает основной объем; два других примыкают к нему с торцов. На главном протяженном северо-западном фасаде выступающие части поперечных объемов выделяются в виде легких ризалитов. Торцовый, обращенный к улице, фасад слева фланкирован ризалитом с башнеобразным завершением, покрытым пологим шатром. На протяженном фасаде окна основного объема квадратные, среднего и крайнего со стороны улицы поперечных объемов – горизонтальные (в два квадрата). Исключение составляет двойное арочное окно четвертого этажа среднего объема. На остальных фасадах окна квадратные и узкие прямоугольные.

Лаконичная декоративная отделка здания включает широкий сильно выступающий гладкий карниз,

Здание штаба авиаэскадрильи



венчающий все объемы здания, цокольную полку, а также на главном фасаде подоконные полки третьего и четвертого этажей среднего объема.

Внутренняя планировка сохранена.

В здании размещаются учреждения.

Аббасов А.М. Воронеж – родина воздушно-десантных войск // Сб.: Воронежское краеведение: Опыт и проблемы (Материалы второй областной краеведческой научно-практической конференции. 21–22 апреля 1990 г.). Воронеж, 1990. С.18-21; *Елецких В. Л.* Первый десант. Там же. С.85-87; Советские воздушно-десантные. М., 1980. С. 10.

Л.П.Хаханова

Улица Краснознаменная, дом 33



Школа

Здание расположено в северной части бывшей Новой Слободки, при пересечении улиц Краснознаменной и 5 Декабря. Главным протяженным западным фасадом обращено к улице Краснознаменной. Построено как жилой дом.

В 1918 г., когда его хозяин (Пучков) покинул город во время революционных событий 1917 г., здесь была открыта начальная школа. К тому времени в состав усадьбы, кроме деревянного жилого дома, входили кирпичные флигель и хозяйственные постройки. После Великой Оте-

чественной войны жилой дом и флигель были объединены и использовались сначала для школы-семилетки, позднее – для начальной школы. К настоящему времени здание дополнено пристройкой, примыкающей к флигелю по улице 5 Декабря.

Одноэтажное Г-образное в плане здание с вальмовой крышей и высоким цоколем состоит из трех частей: деревянной с кирпичным цоколем (бывший жилой дом), кирпичной, включающей объем бывшего флигеля и объем “вставки”, соединившей деревянную и каменную части здания, а также новой кирпичной пристройки. Стены всех частей здания, за исключением современной пристройки, оштукатурены. Главный фасад здания состоит из фасадов бывшего жилого дома, “вставки” и флигеля.

Фасад жилого дома обильно декорирован. Карниз большого выноса дополнен двойным пропильным подзором. Четыре ряда подзора с пропильной и глухой резьбой составляют фриз. Лопатки, украшенные глухой резьбой, соответствуют положению внутренних поперечных стен и делят симметрично фасад на центральное одноосное, два двухосных и два крайних трехосных прясла. Большие прямоугольные окна заключены в резные наличники с глухой резьбой и двойным пропильным подзором в треугольном очелье.

Фасад флигеля фланкирован лопатками, декорированными под руст, и разделен такой же лопаткой на два двусосных прясла. Окна прямоугольные. Широкий уступчатый карниз продолжен на четырехосном фасаде “вставки”. Южный фасад флигеля (ул. 5 Декабря) разделен лопатками на четыре прясла. В одноосном центрально расположенном прясле устроен вход в здание.

Внутренняя планировка претерпела ряд изменений. Изначально жилой дом, разделенный коридором на две половины, имел три комнаты, переднюю и кухню в каждой половине. Позднее для нужд школы в одной половине из жилых комнат была сделана большая классная комната, а другая использовалась как малая классная. Здесь располагались канцелярия и квартира директора, помещения которых после 1926 г. стали также использоваться как учебные. В послевоенные годы объединенные между собой здания состояли полностью из учебных помещений. К настоящему времени планировка откорректирована в соответствии с современными требованиями.

В здании – учебное заведение.

Л.П. Хаханова

Улица Краснознаменная, дом 57

Завод расположен в бывшей Новой Слободке. Был открыт в 1911 г. как завод яичного порошка акционерным обществом “Эгго Лимитед”, правление которого находилось в Лондоне. В состав общества входили предприниматели Джон Губбард и Джон Блессик, директором-распорядителем являлся Д.М. Гоус.

Поставка воронежских яиц в Англию началась еще в 1870 гг. владельцами откормочного заведения из с. Сагуны Филипповыми. К началу XX в. экспорт принял широкие размеры. В губернии существовал 61 яичный склад, ежегодно по железной дороге в Англию, Германию, Францию вывозилось 1670 вагонов яиц. Для утилизации яиц низших сортов и битых яиц английские предприниматели открыли завод по производству яичного порошка в Воронеже. Завод был единственным в Европе: работал по уникальной технологии. В центрифуге от яиц отделялась скорлупа; жидкий продукт в сушильном аппарате, распыляясь и нагреваясь горячим воздухом, превращался в порошок. За год перерабатывалось около 25 млн. яиц. Работа была сезонной – по 180–200 дней в году. В трехсменном режиме на предприятии работали 150 человек. Оборот завода составлял 1 млн. рублей.

В 1928 г. на примыкавшей к заводу с севера территории построили птицекомбинат, а в 1960 г. – консервный цех. К настоящему времени завод, преобразованный в АО “Воронежский птицекомбинат”, является одним из крупнейших предприятий в Российской Федерации по выпуску яичного порошка, битой птицы и консервов из мяса птицы.

Комплекс завода состоит из ряда кирпичных объемов, среди которых выделяются вытянутые по оси запад-восток яйцесушильный цех, построенный в 1911 г., и электроцех. Одноэтажное, двусветное, прямоугольное в плане с двускатной крышей и высоким цоколем здание яйцесушильного цеха оштукатурено с трех сторон. К его неоштукатуренному восточному фасаду с северо-восточного угла примыкает прямоугольный в плане объем электроцеха, дополненный современным вторым этажом. Обе постройки к настоящему времени окружены поздними более низкими пристройками и новыми производственными корпусами. О лаконичной декоративной отделке сооружений с использованием классицистических элементов, характерной для зданий промышленного назначения начала XX в., можно судить по западному, главному, и восточному фасадам, верхней части протяженного южного фасада яйцесушильного цеха, а также южному фасаду электроцеха.

Широкие лопатки фланкируют все фасады яйцесушильного цеха, разделяют его главный фасад на четыре одноосных прясла и отделяют на боковых протяженных фасадах два одноосных, прилегающих к главному фасаду, прясла от остальной глухой части. Широкий уступчатый карниз завершает главный и боковой фасады. На восточном фасаде расположенный в центре дверной проем имеет лучковую перемычку, а окна первого света выделены акцентированной лучковой перемычкой с замковым камнем. Аналогично решены окна электро-

цеха, декоративная отделка которого включает также широкий венчающий карниз (к настоящему времени междуэтажный), украшенный уступчатыми су-хариками.

Внутренняя планировка изменена в соответствии с современными требованиями АО «Воронежский птицекомбинат».

ГАВО, ф. Р-41, оп. 1, д. 365, л. 111; Воронеж. Экономическо-географическое исследование. Воронеж, 1986. С.177; Промышленность Воронежской области (итоги учета социалистической промышленности на 1 января 1936 г.). Воронеж, 1936. С.260-261; Статистико-экономический словарь Воронежской губернии (период дореволюционный). Воронеж, 1921. С. 659-660; Фабрично-заводские предприятия Российской империи. Изд. 2-е. Пг., 1914. Д. №8167.

*П.А. Попов
Л.П. Хаханова*

Улица Краснознаменная, дома 93–171, улица Чапаева, дом 42а

Казармы, получившие название Чижовские, расположены на территории бывшей Новой Слободки, в кварталах между улицами Краснознаменная (ул. Большая Малышевская), Чапаева, маршала Неделина и Казарменным переулком.

Комплекс военных сооружений, построенный с 1910 по 1914 г. для двух кавалерийских полков, первоначально назывался Новыми казармами, с 1913 г. в честь трехсотлетия дома Романовых – Романовскими, а территория их размещения – Романовской слободой. В годы гражданской войны они были значительно разрушены.

В 1921 г. в казармах был сформирован и размещен 23-й стрелковый запасной полк, которым командовал будущий писатель А.П. Гайдар. С июля 1923 г. до начала Великой Отечественной войны в казармах размещалась 19-я стрелковая дивизия (милиционная), и они назывались Красными казармами, или Военным городком им. Н.И. Муралова (Московского окружного комиссара по военным делам). Ныне называется Военным городком №1 им. Фрунзе.

Жилой дом для офицеров. Краснознаменная, 107



Крупный комплекс военных сооружений в составе казарм для солдат, жилых домов для офицеров, клуба, складов, конюшен, водонапорной башни был построен по единому плану, в соответствии с которым территория комплекса была разделена на три зоны: казарменную (центральная и северная части территории), жилую (южная и юго-западная части) и хозяйственную (восточная часть). Большинство сооружений комплекса сохранились к настоящему времени и представляют собой одно, двух-трехэтажные постройки из красного кирпича, отличающиеся единством общего композиционного и декоративного решения. В эклектичной отделке фасадов использована декоративная кирпичная кладка, различные комбинации элементов которой отличают одно здание от другого.

КАЗАРМЫ ДЛЯ СОЛДАТ (ул. Краснознаменная, 93, 95, 97, 99, 167) расположены по периметру комплекса. Три из них (№97, 99, 167) обращены к улице протяженным северо-западным фасадом, две – стоят перпендикулярно к улице и вытянуты вдоль Казарменного переулка.

Двухэтажные, с двускатной крышей, протяженные, прямоугольные в плане здания разделены поперечными несущими стенами, которым на фасадах соответствуют лопатки, на четыре, пять или шесть частей. Крайние части, где располагаются лестничные клетки, а также центральные части фасадов выделены ризалитами (№95, 99, 167) и завершены фигурными аттиками (№95, 99, 167) или фронтонами (№93). В домах №97, 167 поперечные стены решены по типу брандмауэрных и декорированы на крыше тумбами (№97). Здания опоясывают междуэтажный и венчающий карнизы, украшенные простыми или уступчатыми сухариками (№93, 95, 97, 99, 167), а также фризом из зубчиков (№95). Окна лучковые, второго этажа – прямоугольные, дополнены замковым камнем (№95) или акцентированной перемычкой с замковым камнем (№93), а также наличниками с прямым сандриком, треугольным или полукруглым фронтоном (№95), фигурными подоконными нишами (№95, 97, 99, 167). В декоративной отделке фасадов дома №99 использованы ступенчатые подкарнизные пояса, обрамляющие оконные проемы, во втором этаже – усложненные, спускающиеся к междуоконной полке, украшенной сухариками.

Внутренняя планировка изменена в соответствии с современным использованием.

В зданиях – помещения воинской части (№93, 95, 97, 99) и жилые помещения (№167).

ЖИЛЫЕ ДОМА ДЛЯ ОФИЦЕРОВ (ул. Краснознаменная, 107, 111, 113, 119, 121, 123, 125, 127, 171) расположены в глубине территории комплекса перпендикулярно улице, кроме дома 107, размещенного по линии застройки улицы и обращенного к ней продольным северо-западным фасадом.

Двухэтажные (№107, 113, 123, 125, 171) и трехэтажные (№111, 119, 121, 127) с двускатной крышей прямоугольные в плане объемы зданий разделены на две равные четырех-, пяти- или семиосные (№171) части центрально расположенной лестничной клеткой, обозначенной на главном протяженном фасаде одноосным ризалитом, завершающимся фигурным фронтоном с небольшим полукруглым, арочным или прямоугольным проемом. Здания опоясаны междуэтажным и венчающим карнизами, украшенными простыми (№107, 121, 127), уступчатыми (№113, 123, 125, 121, 171) или ступенчатыми (№111) сухарика-

Жилой дом. Краснознаменная, 127





Чижевские казармы. Клуб

(№107), фигурными подоконными нишами, в том числе с поребриком (№107, 111, 113, 123, 127), фигурными фартуками (д.171), подоконными карнизами с сухариками (№107, 111, 119). Большие и высокие окна ризалитов отмечаются сверху зубчатым поясом (№107, 111, 119, 171) и выделяются полуналичником с замковым камнем (№107).

Внутренняя планировка откорректирована в соответствии с современными требованиями.

В зданиях – помещения детского сада (в доме №127) и жилые помещения.

КЛУБ (ул. Краснознаменная, 105) расположен по линии застройки улицы, к которой обращен главным протяженным северо-западным фасадом.

Двухэтажное, прямоугольное в плане здание с вальмовой крышей имеет со стороны двора одноэтажную пристройку с двускатной крышей и фигурным щипцовым фронтоном. К северо-восточному торцу примыкает небольшой пятигранный объем лестничной клетки. Главный фасад обильно и разнообразно декорирован. В его асимметричной композиции выделяется легкий ризалит, разделяющий фасад на пятиосную и восьмиосную части, и одноосный ризалит, отмечающий расположение входа в здание. Оба ризалита повышены и фланкированы лопатками, которые завершаются тумбами. Угловым лопаткам также соответствуют парапетные тумбы. Междуэтажный карниз дополнен широким фризом из часто расположенных узких длинных зубцов. Такой же фриз выделяет венчающий карниз трехосного ризалита. Арочные окна второго этажа объединены по три и два в виде аркад. Особо выделены два узких прямоугольных окна второго этажа – помещены в фигурные ниши, фланкированные лопатками.

Водонапорная башня



На главном фасаде установлена мемориальная доска из красного мрамора с надписью : “Аркадий Петрович Гайдар, известный советский писатель. В 1921 г. командовал располагавшимся здесь в Чижевских казармах полком Красной Армии”.

В здании – помещения воинской части.

ВОДОНАПОРНАЯ БАШНЯ (ул. Чапаева, 42 а) расположена в северо-восточной части территории комплекса, в его хозяйственной зоне,

вблизи складов и конюшен. Протяженным северо-западным фасадом обращена в сторону улицы Краснознаменной.

Четырехъярусное сооружение имеет в плане форму вытянутого восьмиугольника, дополненного входным тамбуром. Нижние ярусы – кирпичные, четвертый – деревянный. Углы кирпичных ярусов выделены лопатками. Ярусы разделены широкими карнизами, с простыми сухариками на первом ярусе, уступчатыми сухариками и кронштейнами – на втором. Карнизы второго и третьего ярусов дополнены разными по рисунку фризами. Прямоугольные проемы в центре третьего яруса протяженных фасадов помещены в рамочные наличники с прямым сандриком.

Используется по первоначальному назначению

СКЛАД (ул. Краснознаменная, 169) расположен по линии застройки улицы и обращен к ней протяженным северо-западным фасадом в десять окон.

Одноэтажное прямоугольное в плане здание с двускатной крышей имеет характерную для всех хозяйственных сооружений комплекса лаконичную декоративную отделку. Опясывающий здание широкий уступчатый карниз дополнен сухариками. Все проемы с лучковой перемычкой. Под окнами – прямоугольная ниша и полка. По оси торцового северо-восточного фасада находятся дверной проем и небольшое полукруглое окно во фронтоне.

В здании – помещения воинской части.

Весь Воронеж. Справочная книга на 1924–1925 гг. Воронеж, 1924. С. 141.

Л.П. Хаханова

Улица Моисеева, литературный некрополь

Расположен у перекрестка улиц Моисеева и 20 лет Октября, около здания цирка.

Прямоугольный участок огорожен чугунной решеткой. Ее рисунок повторяет рисунок утраченной во время Великой Отечественной войны ограды, стоявшей у могилы поэта И.С. Никитина.

Литературный некрополь – это сохранившиеся могилы поэтов А. В. Кольцова (и его родственников), И.С. Никитина и писательницы Е.М. Милицыной. На остальной территории бывшего Митрофановского (Новостроящегося) кладбища надгробия уничтожены перед Великой Отечественной войной: здесь был разбит парк, а в 1972 г. построено здание цирка.

Кольцов Алексей Васильевич (1809–1842) родился в Воронеже, в семье потомственного прасола (торговца скотом). В 1820 г. поступил в двухклассное Воронежское уездное училище, но смог закончить только один класс, так как с детских лет принимал участие в торговых делах отца. В 1830 г. сблизился со своим первым наставником – воронежским семинаристом А.П. Серебрянским, руководившим небольшим кружком молодежи, интересовавшейся литературой и философией. В это же время А.В. Кольцов познакомился с поэтом Н.В. Станкевичем (уроженцем Воронежской губернии), который, учась в Воронеже, заинтересовался творчеством начинающего поэта. Решающее влияние на творчество А.В. Кольцова оказали дружба и поддержка поэта А.С. Пушкина и литературного критика В.Г. Белинского. Начиная с 1831 г. стихи А.В. Кольцова стали появляться в московской

Памятник на могиле А.В. Кольцова



печати. В 1835 г. Н.В. Станкевич и В.Г. Белинский на средства, собранные по подписке, издали первый сборник его стихотворений.

В 1836 г. в Петербурге А.В. Кольцов познакомился с баснописцем И.А. Крыловым, поэтом П.А. Вяземским, писателем В.Ф. Одоевским, оценившими талант поэта-самородка.

Современников в творчестве А.В. Кольцова привлекала подлинная народность его песен. Он ввел в русскую литературу новую тему – тему крестьянского труда, дал характеристику человеку из народа, описал чувства и мысли крестьянина (“Песня пахаря”, 1831; “Урожай”, 1835; “Косарь”, 1836; “Раздумья селянина”, 1837). Творчеству А.В. Кольцова посвятили свои статьи литературные критики и писатели: Н.А. Добролюбов, Н.Г. Чернышевский, М.Е. Салтыков-Щедрин. Многие стихотворения поэта положены на музыку композиторами А.С. Даргомыжским, М.П. Мусоргским, Н.А. Римским-Корсаковым, М.А. Балакиревым и др.

А. В. Кольцов умер 29 октября 1842 г. в Воронеже и был похоронен на Митрофановском кладбище. Над могилой отец поэта установил чугунный памятник. В 1860-х гг. его заменили на четырехгранную пирамиду из черного мрамора, увенчанную беломраморным крестом (крест утрачен в 1950-е гг.). На лицевой стороне памятника надпись: “Здесь покоится прах Алексея Васильевича Кольцова, скончавшегося 19 октября 1842 г. на 34 году от рождения” (дата смерти указана неверно). На других сторонах памятника нанесены строки из стихотворений поэта: “В душе страсти огонь разгорался не раз...”, “Моя юность цвела под туманом густым...”, “Только тешилась мною злая ведьма – судьба...”

Рядом расположены могилы отца поэта Василия Петровича Кольцова (1788–1849), воронежского потомственного почетного гражданина, и матери Прасковьи Ивановны Кольцовой (1784–1861). Над их могилами установлены чугунные плиты. На могиле сестры поэта Анисьи Васильевны Семеновы (Кольцовой, 1820–1847), похороненной с маленьким сыном Владимиром, – стела из черного мрамора.

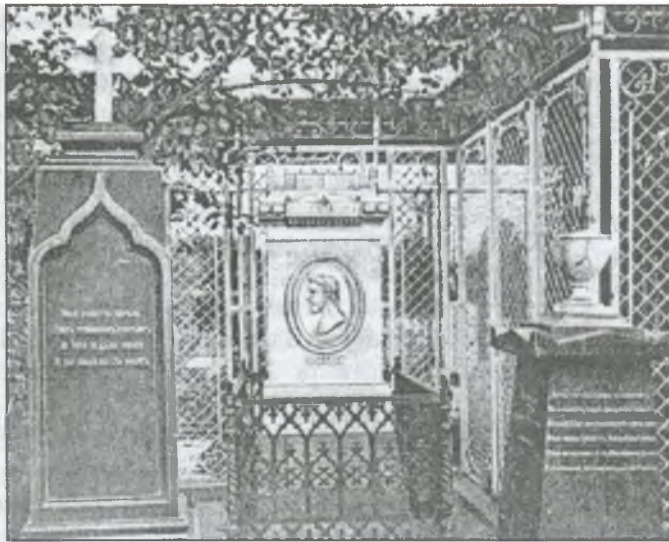
Памятник на могиле И.С. Никитина



Никитин Иван Саввич (1824–1861) родился в Воронеже в зажиточной мещанской семье. В 1833–1839 гг. учился в Воронежском духовном училище, а в 1839–1843 г. в духовной семинарии, но не окончил ее. Разорение отца вынудило его содержать постоянный двор. В 1859 г. И.С. Никитин открыл книжный магазин и при нем библиотеку, ставшие центром литературной жизни Воронежа.

В начале литературного пути поэта на его творчество оказал влияние кружок воронежских интеллигентов во главе с Н. И. Второвым. Первые стихи И. С. Никитина появились в печати в 1853 г. Они проникнуты религиозными и идиллическими мотивами. С начала 1850-х гг. в его произведениях проявилось стремление к реализму: стихотворения посвящены горькой судьбе крестьянина и бедного горожанина (“Бурлак”, “Жена ямщика”, “Три встречи”, 1854), чувством любви к Родине проникнуты стихотворения “Русь” (1851), “Встреча зимы” (1854). В 1856 г. вышел первый сборник стихов И.С. Никитина, вызвавший критический отзыв Н.Г. Чернышевского. В следующем году появилась поэма “Кулак”, посвященная семей-

но-бытовым проблемам, бесправию женщин, бедности. Н.А. Добролюбов оценил поэму как оригинальное произведение. В своих поздних стихах И.С. Никитин рисовал правдивые картины жизни бедняков (“Ночлег в деревне”, 1857–1858; “Пахарь”, 1856; “Нищий”, 1857; “Пряха”, 1858; “Портной”, “Мать и дочь”, 1860). В историю русской прозы И. С. Никитин вошел как автор “Дневника семинариста” (1860). На слова поэта создано свыше 60 романсов и песен композиторами В.С. Калининковым, Н.А. Римским-Корсаковым, Р. М. Глиэром, С. Монюшко, Э.Ф. Направником и др.



Могилы Кольцова и Никитина в начале XX в.

И.С. Никитин умер в Воронеже 16 октября 1861 г.

На его могиле в 1863 г. установлен памятник, сооруженный на средства общественности города. Он был выполнен по проекту архитектора М.Ф. Петерсона в мастерской братьев Ботта в Петербурге. Надгробие из белого карарского мрамора в виде пирамиды установлено на каменной прямоугольной плите. У основания памятника плита с текстом: “Иван Саввич Никитин. Родился 21 сентября 1824 г. Скончался 16 октября 1861 г. в Воронеже”. На лицевой стороне памятника высечен овальный медальон с барельефом поэта, окруженный змеей. Под ним – дата сооружения памятника римскими цифрами: MDCCLXIII. Ниже надпись: “Почитатели таланта и друзья”. Венчающая часть пирамиды украшена орнаментом в виде лавровых листьев. На остальных сторонах памятника нанесены строки из стихотворения поэта: “Вырыта заступом яма глубокая...” и заключительные слова из поэмы “Кулак”.

Милицына Елизавета Митрофановна (1869–1930) родилась в г. Острогожске в семье обедневшего помещика. С детства много ездила по России. Участвовала в революционном движении. Стала печататься в 1898 г. Сотрудничала с журналом “Русская мысль” и в горьковских сборниках “Знание”. Ее рассказы посвящены крестьянству, экономическому и нравственному разложению деревни, тяжелому положению женщины, стихии бунта (“Веревка”, 1905; “Не по закону”, “Ученый диспут”, 1906, и др.). Работая в госпитале во время первой мировой войны, написала антивоенные “Записки сестры милосердия” (1916).

После Октябрьской революции участвовала в культурном преобразовании деревни. Занималась культурно-просветительской, педагогической и журналистской работой в сельских районах Воронежской области: заведовала библиотекой, организовала детский сад. Сотрудничала в воронежской газете “Коммуна”.

Е. М. Милицына умерла 11 января 1930 г. в Воронеже. Ее похоронили рядом с поэтами А.В. Кольцовым и И.С. Никитиным.

В 1955 г. на ее могиле была установлена надгробная плита из белого мрамора на гранитном основании. На плите надпись: “Писательница Елизавета Митрофановна Милицына (1869–1930)”. Ниже слова писателя А. М. Горького: “...умный и стойкий борец за возрождение нашей страны”.

Акинъшин А. Тайны отца поэта // Воронежский курьер. 1998. 5 сент.; Бубнова О.В. По Никитинским местам. Воронеж, 1956. С.44-50; Воронежский некрополь: Новостроящееся кладбище. Вып. 1. (Сост. и авторы вступит. статьи А.Н. Акинъшин, П.А. Попов, Б.А. Фирсов). Воронеж, 1999; Кононов В. И. Памятники Воронежа и Воронежской области. Воронеж, 1979. С.20; Краткая литературная энциклопедия. М., 1968.Т.3. С.274-276; Т.4. С.831-832; Т.5. С.275-276; Литературный энциклопедический словарь М., 1987. С. 622, 663; Материалы Свода памятников истории и культуры РСФСР. Воронежская область. Ч.1. М., 1984. С.20-21, 29-31, 107-113, 115-117, 133-135; Очерки литературной жизни Воронежского края в XIX – начале XX в. Воронеж, 1970. С. 154-179, 358-374, 413; Пульвер Е. Здравствуй, Воронеж! Путеводитель. Воронеж, 1970. С.141; Русские писатели. 1800-1917. Биографический словарь. М., 1994. Т. 3. С.32-38.

А. Д. Аки

Переулоч Молдавский. Еврейское кладбище.

Кладбище было устроено еврейской общиной Воронежа за чертой города, в лесу, от которого до сих пор осталось несколько вековых дубов. В результате расширения городской черты кладбище оказалось окруженным жилой застройкой. Оно находится в квартале, ограниченном улицами Колесниченко, Черняховского, Карельской, переулком Молдавским. Вход – со стороны переулочка.

В дореволюционное время датой основания кладбища считался 1869 г. Однако на надгробиях обнаружены более ранние даты, самая первая из них – на памятнике витебского раввина Егуды Лэв бэн Ярухама Бэшкина, умершего в 1866 г.

Это единственное кладбище Воронежа с сохранившимися многочисленными захоронениями и надгробными сооружениями второй половины XIX – начала XX в. (выявлены 115 памятников). В числе погребенных – воронежские раввины Х.Г. Фейгин (1816-1895), С.А. Айзенштейн (ум. 1918), купеческие семьи Гриншпунов, Цодиковых, Поляковых, известные в Воронеже врачи Г.А. Майзель (1843-1906), А.С. Грейденберг (1863-1920), Ц.Г. Кроль (1861-1912), 16-летний журналист Е.Д. Бабицкий, казненный белогвардейцами в 1919 г.

Памятник на могиле основателя кладбища Л.А. Кривоносова



Наиболее ранние надгробия представляют собой вертикальные плиты, высеченные из камня местной породы, скругленные в верхней части. Среди более поздних мраморных и гранитных памятников конца XIX – начала XX в. выделяются крупные надгробия, установленные на могилах активных деятелей еврейской общины, членов правления синагоги, жертвовавших значительные суммы денег в пользу общины. Среди них – параллелепипед с килевидным фронтоном и угловыми колонками на могиле основателя кладбища Л.А. Кривоносова (ум. 1899), высокийobelisk купца Е.М. Полякова (1846-1902), высокая стела И.М. Цивьяна (1846-1914), стела купца из уездного г. Задонска Я.Р. Гриншпуна (ок.1832-1898). Ранние надгробные надписи выполнены только на иврите, а с начала 1890-х гг. многие эпитафии дублируются на русском языке. На могиле Е.Д. Бабицкого в 1920 г. установлена снятая с другого кладбища стела купца П.П. Клочкова.

В 1930–х гг. территория Еврейского кладбища была расширена в восточном направлении. Кладбище остается действующим, в числе недавних захоронений – могила архитектора, лауреата Государственной премии В.А.Быховского (1925–1991).

Акинъшин А.Н. За “чертой оседлости”. Еврейская община в Воронеже. XIX – XX века // Воронежский курьер. 2000. 25, 28, 30 марта, 1, 4 апр.; Общее собрание Еврейского молитвенного дома и общества погребального братства // Воронежский телеграф. 1894. 6 дек.; *Попов П.А., Фирсов Б.А.* “Глаза наши источают слезы” // Воронежский курьер. 1994. 19 нояб.

*А.Н. Акинъшин
П.А. Попов
Б.А. Фирсов*

Улица 20 лет Октября, дом 82

Здание расположено в верхней (северной) части улицы с отступом от линии застройки. К улице обращено юго-западным фасадом. Построено в 1907 г. как Чижовская земская больница в составе двух блоков – лечебного и амбулаторного. В 1908 г. был пристроен блок родильного отделения. К настоящему времени первоначально одноэтажный объем здания дополнен двумя этажами и тремя одноэтажными пристройками.

Место для больницы было выделено городской думой Воронежа на южной окраине города. Смета на строительство и оборудование больницы была утверждена Воронежским земским уездным собранием в 1904 г. В 1909 г. в честь 200-летия победы русской армии в Полтавской битве больницу по постановлению уездного земства стали называть Петровской. К 1915 г. в ее лечебном отделении насчитывалось 19 кроватей, в родильном – 4. В 1914–1916 гг. в больнице размещался военный госпиталь Всероссийского земского Союза.

Кирпичное, П-образное в плане здание оштукатурено и окрашено в темно-серый цвет, декоративные элементы фасадов выделены белым цветом. О первоначальном убранстве можно судить по южному фасаду, первый этаж которого отмечен тремя легкими одноосными ризалитами. Общую симметрию фасада нарушают количество и размеры окон, а также некоторые детали их убранства. Окна с акцентированной лучковой перемычкой, замковым камнем, ушами и подоконным карнизом, дополненным фигурным фартуком, расположены в левой части фасада. Более узкое окно с таким же убранством находится на центральном ризалите. Такие же узкие окна, отмеченные вместо ушей объединяющей их широкой полкой, размещаются в средних пряслах. Завершает первый этаж опоясывающий здание уступчатый карниз.

Внутренняя планировка изменена в соответствии с требованиями современного использования.

В здании размещается медицинское учреждение.

Чижовская земская больница. Фрагмент южного фасада



Врачебно-санитарная хроника Воронежской губернии. Воронеж, 1904. №12. С. 853; Памятная книжка Воронежской губернии на 1916 г. Воронеж, 1916. Отд.1, С.92, 98; Труды IX совещания земских врачей и председателей земских управ 1908 г., Т. II. Воронеж, 1909. С.53; Труды X совещания земских врачей и председателей земских управ 1912 г., Т. II. Воронеж, 1912. С.216; *Попов П.* Алфавит из наших улиц. // Воронежский курьер. 1993, 24 июня

*П.А. Попов
Б.А. Фирсов
Л.П. Хаханова*

Улица 20 лет Октября, дом 84

Здание расположено при пересечении улиц 20 лет Октября и Станкевича. Построено в 1932–1934 гг. для Воронежского инженерно-строительного института по проекту архитектора Н.В. Троицкого в формах конструктивизма. Внимание к подготовке кадров архитекторов позволило широко развернуть строительство перед Великой Отечественной войной, а затем быстро восстановить разрушенный город. Строительный (с 1933 г. инженерно-строительный) институт с отделениями дорожного и гражданского строительства был создан в 1930 г. на базе индустриального техникума, имевшего строительное отделение со специальностями архитектурного и дорожного строительства. В 1931–1933 гг. он располагался на улице Чайковского (№8). В 1941 г. институт эвакуировали в Ташкент, где шла подготовка специалистов для авиационной промышленности. Во время Великой Отечественной войны здание института было разрушено. В 1952 г. его восстановили по проекту Н.В. Троицкого – автора проекта первого здания института, который теперь придал ему формы классицизма. В послевоенные годы институт получил название инженерно-строительного. Рядом с главным зданием построены новые корпуса. В 1993 г. институт переименован в Воронежскую архитектурно-строительную академию, а в 2000 г. – в архитектурно-строительный университет. В его составе 10 факультетов и 38 кафедр. В вузе в разные годы работали известные воронежские архитекторы и инженеры: М.В. Георгиевский, Д.А. Дегтярев, Н.В. Александров, К.А. Жилинский, Б.Т. Ив, Г.Н. Сахаров, Н.В. Казаков и др. Долгое время здесь преподавали архитекторы Н.В. Троицкий, А.В. Миронов, В.И. Гайн, внесшие большой вклад в формирование облика Воронежа предвоенного и послевоенного времени.

Троицкий Николай Владимирович (1900–1984) – профессор, автор проектов зданий Воронежа. Среди них учебный корпус ВИСИ, Управление Ю.-В.ж. д., дом “Гармошка”, центральное депо на 12 паровозов с мастерскими и др. В 1930–1972 гг. В.Н. Троицкий возглавлял кафедру архитектуры

Воронежский архитектурно-строительный университет



гражданской промышленности и сельскохозяйственных сооружений ВИСИ. В 1943–1951 гг. был главным архитектором Воронежа, руководил послевоенным восстановлением города. Участвовал в разработке Генерального плана Воронежа 1945–1950 гг. и 1950–1955 гг.

Миронов Александр Васильевич (1902–1980) – профессор, автор проектов зданий Воронежа. В 1933 г. разработал пер-

вый градостроительный проект г. Воронежа, который был утвержден в качестве основы для генерального проекта “Большой Воронеж” (1939). В 1937 г. занимал должность главного архитектора областного проектного треста. В 1946–1951 гг. руководил архитектурной мастерской, выполнившей более 20 проектов по восстановлению разрушенных зданий и застройке новых районов. По проектам А.В. Миронова построено более 60 зданий, среди них лесотехнический институт, театр оперы и балета, крытый рынок, кинотеатр “Родина”, Дом книги, Дом учителя, гостиница “Воронеж”. В 1951 г. А.В. Миронов работал на кафедре архитектуры ВИСИ. Проведенное им здесь исследование “Основные черты развития архитектурной структуры г. Воронежа” легло в основу кандидатской диссертации (1963).

Гайн Вячеслав Иванович (1876–1943) – инженер и архитектор. В 1901 г. закончил институт гражданских инженеров в Санкт-Петербурге. В 1924 г. в “Воронежском историческом вестнике” опубликовал статью “О старинной архитектуре г. Воронежа”. С 1924 г. был губернским архитектором. В 1930-е гг. преподавал в строительном техникуме, а затем в ВИСИ. По проектам В. И. Гайна построены Казанская церковь в с. Отрожка, техническое училище Шпольского, проведена первая реставрация дома губернатора И.А. Потапова (“Воронежский дворец”).

Здание института – характерный образец монументальных построек советского классицизма, подражающих дворцам прошлого. Конструктивистская основа проглядывает лишь в пропорциях составляющих его объемов.

Большое трехэтажное кирпичное здание состоит из основного объема и боковых крыльев, образующих открытый в сторону улицы парадный двор. Еще одно крыло вытянуто от центра в глубину квартала. Средняя четырехэтажная часть здания и повышенные торцовые части боковых крыльев имеют выступы в сторону двора, которые декорированы мощными портиками с треугольными фронтонами и коринфскими капителями колонн (на боковых частях крыльев – пилястры). Портик более высокой средней части покоится на подиуме-цоколе, в котором устроен главный вход в здание. С двух сторон к этому портику ведут лестницы. Стены первого этажа здания расшиты под руст, окна – арочные. Во втором этаже некоторые окна (первоначально через одно) помещены в рамочный наличник с треугольным сандриком и лепными подвесками у кронштейнов.

Планировка здания коридорная, с двусторонним расположением комнат в основном объеме и заднем крыле и односторонним – в боковых крыльях. Занимающий выступ основного объема центральный вестибюль с трех сторон окружен антресолями подобно патио.

ГАВО, ф.1660, оп.1, л.2-4; *Акинъшин А., Чесноков Г.* Николай Владимирович Троицкий (1900–1984). Указатель литературы, построек, проектов. Воронеж, 1993. 29 с.; Воронежский ордена Трудового Красного Знамени инженерно-строительный институт. Воронеж, 1989. 61 с.; Воронежский ордена Трудового Красного Знамени инженерно-строительный институт (справка). Воронеж, 1982. 15 с.; *Геишманов Ю., Манько Д.* Второе рождение // Строитель. 1976, 9 апр.; *Жилинский К.А.* Из истории института // Строитель. 1960, 14 июня; Материалы музея Воронежской государственной архитектурно-строительной академии; *Помазков В.* Истоки формирования вуза // Строитель. 1970, 5 окт.; *Троицкий Н.В.* Воспоминания. Автобиографические очерки и записки (1973–1979). Рукопись. С. 220–221, 228, 283; *Троицкий Н.В.* Годы трех десятилетий // Строитель. 1960, 23 окт.; *Троицкий Н.* Первое десятилетие // Строитель. 1970, 5 окт.; *Ширяев И.* Странички истории // Строитель, 1967, 25 окт.

*А.Д. Аки
Е.Н. Чернявская*

Улица 20 лет Октября. Мемориальный комплекс “Чижовский плацдарм”

Расположен около Вогрэсовского моста через Воронежское водохранилище. Мемориальный комплекс создан в память о советских воинах, погибших в июле 1942 – январе 1943 г. на Чижовском плацдарме. Размещен у братской мо-



Мемориал “Чижовский плацдарм”

гилы, в которой захоронено более 10 000 человек. Известны только 3237 фамилий. Это самое крупное захоронение в г. Воронеже.

Бои за Чижовку длились с 6 июля 1942 г. до освобождения города – 25 января 1943 г. Немецкие формирования захватили Чижовские горы, пытаясь проникнуть в левобережную часть Воронежа через Вогрэсовский мост. В конце июля советские войска закрепились на небольшом плацдарме восточной окраины Чижовки у Вогрэсовской дамбы. В августе – сентябре 1942 г. плацдарм был расширен до 8 км в ширину и 3 км в глубину.

На территории Чижовки в результате боев возникло около 200 братских могил и индивидуальных захоронений. В середине 1940-х гг. создана одна братская могила на улице 20 лет Октября, где был поставлен памятник. В 1975 г. вместо него по проекту скульпторов А.А Толмачевой, О.П. Толмачева и архитектора В.А. Селютинина сооружен мемориал “Чижовский плацдарм”. В 1985 г. произведена его реконструкция.

Мемориальный комплекс включает скульптурную группу и музей с залом памяти, где на стенах написаны фамилии погибших солдат и офицеров.

Скульптурная группа из бетона представляет собой изображения трех солдат, отдающих салют погибшим. Постамент – из красного гранита. Рядом – карта боев за Чижовский плацдарм и надпись: “Погибшим в боях с фашистами на Чижовском плацдарме. Июль 1942 – январь 1943 г.” Перед скульптурной группой разбит цветник.

У входа на территорию мемориала расположены плиты с наименованием частей 40-й и 60-й армий, принимавших участие в боевых действиях на Чижовском плацдарме. Территория мемориала выложена гранитными плитами.

Архив областного военного комиссариата. Альбом воинских захоронений на территории Воронежской области. С. 23; Архив Историко-архивного и военно-мемориального центра Генерального штаба Вооруженных Сил Россий-

ской Федерации (г. Москва). Легенды о памятниках, могилах и воинских кладбищах, воздвигнутых на территории Воронежской области воинам Советской Армии, погибшим в Великую Отечественную войну 1941–1945 гг. 1947. С.1-4, 11–12; Описание кладбищ, братских и индивидуальных могил воинов Советской Армии, захороненных на территории Воронежской области. 1969. С.5. Картотека захоронений и памятников; Архив Государственной инспекции охраны историко-культурного наследия Воронежской области. Рукопись А.И. Гринько; *Гринько А.* В боях за Воронеж (Хроника героической обороны города). Воронеж, Изд.-е 2, доп., 1985. С.157–184; *Гринько А.И.* Когда горели кварталы (Части НКВД в уличных боях за Воронеж). 1987. С. 26–30; *Гринько А.* Линия ратной славы (Памятные места боев за Воронеж в годы Великой Отечественной войны). Воронеж, 1988. С.92–107; *Гринько А.* Солдаты в каменных шинелях. Воронеж, 1969. С.10–12; *Загоровский В. П.* Воронежская историческая энциклопедия. Воронеж, 1992. С. 238; *Кононов В. И.* Памятники Воронежа и Воронежской области. Воронеж, 1979. С.44-46; *Кретова О.* В годы Великой Отечественной войны // Воронеж. 1961. С.137–139.

А.Д. Аки

Песчаный Лог. Мемориальный комплекс “Песчаный Лог”

Расположен на южной окраине Воронежа по дороге на село Малышево.

Мемориальный комплекс сооружен на месте массового расстрела 27 августа 1942 г. жителей Воронежа, главным образом тех, кто находился на лечении в больнице, располагавшейся в школе №19 (в настоящее время школа №12 на ул. 20 лет Октября). Людей привезли в Песчаный Лог под предлогом перевода в другую больницу и уничтожили. Общее число расстрелянных – 452 человека. Известна 171 фамилия 114 женщин и 57 мужчин. Большинство из них были в возрасте от 60 до 98 лет.

А.Ф. Попова, единственная оставшаяся в живых, указала место расстрела. В октябре 1943 г. специальной комиссией были извлечены трупы из двух оврагов. Выяснилось, что в уничтожении людей виновны начальник команды СД А. Барух и его помощники Фелькер, Циммерман, Золя.

В 1975 г. на месте массового расстрела был создан мемориальный комплекс,

Мемориал “Песчаный лог”



выполненный по проекту скульптора Б.А. Каткова и архитектора П.П. Даниленко.

На месте погребения ровными рядами установлены надгробные камни, на них фамилия или дата “1942”. Рядом с могилами расположены пять бетонных расширяющихся кверху стел, стоящих по кругу. Внизу, между ними, – металлический венок. На месте расстрела у высокого песчаного обрыва сооружена мемориальная стена из красного кирпича. В стене пробоины от снарядов, следы копоти, колючая проволока. Рядом плита с надписью:” Здесь в августе 1942 г. были зверски замучены фашистскими захватчиками 452 мирных жителя г. Воронежа”. Дорога, ведущая к месту расстрела, вымощена булыжниками с острыми углами.

Гринько А. Солдаты в каменных шинелях. Воронеж. 1969. С.19–24; *Загородский В.П.* Воронежская историческая энциклопедия. Воронеж. 1992. С. 175–176; *Кононов В.И.* Памятники Воронежа и Воронежской области. Воронеж. 1979. С.55–57; *Гринько А.* Линия ратной славы (Памятные места боев за Воронеж в годы Великой Отечественной войны). Воронеж. 1988. С.130–131

А.Д. Аки

Ямская слобода и Задонское шоссе

Ямская слобода в Воронеже появилась в конце XVI в., с начала организации в Воронежском крае “ямщины” – почтовой службы, которая включала слободу ямщиков и ямскую дорогу с промежуточными селениями – ямами (станами) на ней. Сословие ямщиков находилось на государственной службе, получало жалование и имело привилегии: освобождение от подушной подати и рекрутства, выделение участка леса для хозяйственных нужд, земли для вспашки и выгонов для пастбища. В ямщики брали зажиточных крестьян, способных держать не менее тройки лошадей за свой счет.

С 1624 г. слобода находилась западнее крепости среди слобод служилых людей. По данным на 1650 г., слобода располагалась в районе Воскресенской церкви, от которой шла дорога на Москву (ул. Карла Маркса). При Петре I дорога была исправлена, на ней установили верстовые столбы.

В соответствии с регулярным планом города 1774 г. Ямская слобода была размещена за новым городским валом, вдоль современной улицы Плехановской, от улицы Кольцовской до Заставы. Тридцать два дома располагались с обеих сторон дороги, являвшейся слободской улицей. В начале ее, у вала (ул. Кольцовская), располагались кузницы (их было около 20), в конце находилась главная городская застава с тумбами и шлагбаумом (пл. Застава). За заставой главная дорога разветвлялась, устремляясь на север, – к Задонску (далее в Тулу и Москву) и на запад – к Землянску. К югу от слободы отводилось место для беднейших жителей города, которые не могли отстраиваться по заданному городскому стандарту.

На протяжении нескольких десятилетий Ямская слобода была окружена свободными загородными территориями. Севернее слободы размещалось лишь городское кладбище. Несмотря на то что на кладбище в первой трети XIX в. были построены две церкви, приходской для слободы оставалась городская Воскресенская церковь (ул. Орджоникидзе, 19а).

К середине XIX в. в слободе были две улицы, параллельные Пограничной (современные Войкова и III Интернационала) и три улицы, параллельные Ново-Московской. На выгонах южнее слободы (за современной ул. 9 Января) располагались ветряные мельницы. В 1858 г. на свободной территории, севернее заставы, был выстроен тюремный замок, заменивший тюрьму на Острожном бугре.

В конце 1860-х гг. освоение окружающих Ямскую слободу территорий было связано со строительством станции Козлово-Воронежской железной дороги

(станция Воронеж-I). Появление более скоростного транспорта понизило значение Ямской слободы.

В 1869 г. ямщики были уравнены окончательно в правах с прочими крестьянами (частичные привилегии действовали до 1857 г.). В конце XIX в. конная почтовая связь продолжала существовать наряду с железнодорожной и телеграфной связью в измененном виде (с 1885 г. были учреждены “вольные почты с неограниченным количеством лошадей на каждой станции”, дорога с середины столетия была “шоссирована”). В связи с уменьшением потребности в ямщиках в слободе появились промыслы: вязание шерстяных чулок (здесь было два чесальных стана) и обработка металла. В кузницах Ямской слободы (их насчитывалось 30) не только подковывали лошадей, но и изготавливали бытовые и сельскохозяйственные орудия и несложные механизмы. Работа признавалась достаточно качественной, и часть продукции приобреталась купцами Самофаловым и Веретенниковым для продажи в магазинах. Из ремесленников набирались рабочие железнодорожных мастерских при станции Воронеж.

К концу XIX в. севернее Ямской слободы значительно расширился кладбищенский комплекс: рядом с Чугуновским (Вознесенским) кладбищем появились Немецкое, Больничное и Военное. Между кладбищами и станцией Воронеж-I сформировалась складская зона, которая соединялась с железной дорогой отдельной веткой. Вблизи станции Воронеж-I возникло мельничное производство (вдоль пер. Мельничного). После продления железной дороги до Курска к западу от Ямской слободы образовалась обширная товарная станция Воронеж-II (Курский) с поселком для железнодорожников.

Функционирование двух крупных железнодорожных узлов привело к увеличению населения и расширению Ямской слободы: на рубеже столетий ее население составляло 3283 человека, проживавших в 472 дворах.

В начале XX в. основу регулярной планировки Ямской слободы составляли три протяженные улицы (современные Войкова, III Интернационала и Донбасская) и восемь поперечных. Из коротких поперечных улиц, параллельных Ново-Московской (современной Плехановской), со стороны Чугуновского кладбища находились Средне-Московская и Миллионная улицы, а с другой стороны – пять номерных Беговых улиц. Среди формировавшихся у линии железной дороги кварталов сохранялась площадь Заставы и так называемый заставный дом со столбами по обеим сторонам улицы. От станции на Ново-Московской улице через переезд по Задонскому шоссе два раза в сутки ходил дилижанс до Задонска. В этот период Ямской слободой именовалась обширная территория между Пограничной (Революции 1905 года) улицей, двумя железнодорожными станциями и Большой Девицкой (9 Января) улицей. За слободой числились также комплекс скотобойни на улице Пирогова (сохранился дом №52) и больница с родильным приютом. Застройка разросшейся слободы почти слилась с городом. Ее жители по занятиям мало отличались от городских. Промыслы, кроме распространенного среди крестьян выращивания ягод, уже не упоминаются в хрониках. Застройка была преимущественно деревянной, но состоятельные владельцы имели кирпичные дома. На улице Ново-Московской находилось Ямское сельское правление. В слободе имелись земская школа и библиотека. В 1910 г. у нового привокзального поселка (станция Воронеж-II, Курский), в сторону которого развивалась слободская застройка, построили земскую школу (ул. 40 лет Октября, 33, ул. Донбасская, 15).

Импульс дальнейшему освоению территории был дан милитаризацией промышленности города в начале империалистической войны. К югу от станции Воронеж-II у дороги на Девицу был основан кабельный завод А.Н. Петичева (ул. 9 Января, 68). К западу от станции Воронеж-II рядом с Задонским шоссе построен переведенный из Риги машиностроительный, литейный и котельный завод “Рихард Поле” – самое крупное в Воронеже предприятие этого периода. В годы гражданской войны его сооружения наряду с железнодорожным узлом оказались в зоне активных военных действий.

В 1924 г. Ямская слобода была присоединена к городу. В 1930-х гг. осуществлялась программа промышленного развития правобережной части Воронежа, закрепившая заложенное в дореволюционные годы направление роста городской территории на север: рядом с заводом им. Коминтерна (бывший “Рихард Поле”) возник завод “Красный сигналист”, производивший оборудование для эксплуатации железных дорог. Он был вскоре преобразован в радиозавод “Электросигнал”, который выпускал получившие широкое распространение детекторные приемники. Подобных предприятий в стране было тогда только два – в Москве и Ленинграде. К востоку от Задонского шоссе был построен ацителенново-кислородный завод, который выпускал продукцию для сварочных работ и газовой резки металла. В 1938 г. на пересечении улицы Плехановской с железнодорожной линией соорудили виадук. Рядом с ним, к югу, разместилась поликлиника. На реконструированном и расширенном заводе им. Коминтерна, обладавшим высококвалифицированными кадрами специалистов, в начале 1941 г. перед Великой Отечественной войной была начата разработка конструкции ракетной установки “Катюша”.

В начале войны, до эвакуации, все промышленные предприятия этого района города перестроились на выпуск военной продукции. С июля 1942 г. в районе ипподрома и аэродрома, на улице Плехановской и у железной дороги велись бои. Сильно разрушенные предприятия начали восстанавливать в 1943 г.

Ныне основная часть бывшей Ямской слободы входит в состав Центрального и Ленинского районов города, а территория вдоль бывшего Задонского шоссе (Московского проспекта) относится к Коминтерновскому району. Территория Ямской слободы в результате реконструкции 1980-х гг. в значительной мере утратила первоначальную планировочную структуру и масштаб застройки XIX-начала XX в. Сохранилось направление улиц, а также место бывшей заставы – площадь Застава. Завершается снос старых зданий слободы. Среди фрагментов сохранившейся жилой застройки художественный интерес представляет дом №39 по улице Войкова, построенный в 1928 г. в стиле модерн одним из служащих железной дороги..

В застройке вдоль Московского проспекта сохранился комплекс завода начала XX в. Массовая застройка 1960–1990-х гг. закрепляет важнейшее направление роста города вдоль бывшего Задонского шоссе.

РГВИА, ф. 349, оп.9, д.233, 234, 2968, 2986, 2995, 2998; ф. ВУА, д. 17190, 17551, 20729, 20731, 20839, 21837, 21842; План г. Воронежа с пригородными слободами. Воронеж, 1911; Воронеж в историческом и современно-статистическом отношении с подробным планом города и его окрестностей. Воронеж, 1866, С.19-24, 393, 305.

*Э.Л. Базарова
П.А. Попов*

Улица Беговая, дом 65

Дом, в котором жил поэт А.Т. Прасолов, расположен внутри квартальной застройки, параллельно Беговой улице.

Алексей Тимофеевич Прасолов (1930–1972) родился в крестьянской семье в селе Ивановка Михайловского района Воронежской области. До войны вместе с матерью переехал в село Морозовка Россошанского района. В 1951 г. окончил Россошанское педагогическое училище и преподавал в школе. В 1950–1960-е гг. работал в редакциях нескольких районных газет Воронежской области. В 1964 г. А.Т. Твардовский напечатал в журнале “Новый мир” (№8) подборку из 10 стихотворений поэта, неизвестного широкому кругу читателя. В 1966 г. в Москве вышла книга А.Т. Прасолова “Лирика”, в Воронеже – “День и ночь” (1966), “Земля и зенит” (1968), “Во имя твое” (1971), и позднее сборники стихов, прозы, писем издавались в Москве и Воронеже.

В 1971–1972 гг. А. Т. Прасолов, переехавший из села Хохол в Воронеж, жил на Беговой улице. Поэт занимал двухкомнатную квартиру №6 на первом этаже. Он скончался и похоронен в Воронеже, на Юго-Западном кладбище.

Двухэтажный прямоугольный в плане жилой дом возведен в 1950-е гг. при проведении эксперимента по внедрению в массовое жилищное строительство крупноблочных силикатных конструкций. На северном фасаде расположено два входа, на южном – балконы (средние сближены). Окна прямоугольные, в хозяйственных помещениях – узкие. Аскетичный облик дома оживляют массивные фигурные консоли балконов.

Андреева Р. Хорошая память // Литературная Россия. 1977. 19 авг.; *Будаков В.* Незаконченное, но сказанное // Подъем. 1980, №3. С. 7-9; *Кожин В.* Об Алексее Прасолове // Прасолов А. Стихотворения. М., 1978. С. 5-20; *Ласунский О. Г.* Дом, в котором в 1971–1972 гг. жил поэт А. Т. Прасолов // Материалы Свода памятников истории и культуры РСФСР. Воронеж. Ч.1. Сб. науч. тр. №130. М., 1984. С.145–146; *Семенов В.* Познание // Молодой коммунар. Воронеж, 1976. 21 авг.; *Скобелев В.* Поэтический мир Алексея Прасолова // Прасолов А. Осенний свет. Воронеж, 1976. С. 5–17.

Э.Л. Базарова

Улица Войкова, дом 39

Жилой дом расположен на линии застройки улицы, фрагмент которой остался от Ямской слободы. Принадлежавшее инженеру-железнодорожнику здание построено в 1928 г. в стиле модерн. Большая часть сада была позднее занята хозяйственными постройками.

Одноэтажная, деревянная, оштукатуренная, почти квадратная в плане постройка ус-



Жилой дом

ложена небольшими, разного выноса ризалитами на главном фасаде. Углы ризалитов охвачены узкими лопатками. Узкий, северный, активнее выступающий ризалит увенчан шатром с флагштоком (утрачен в 1995 г.), южный, более широкий, ризалит перекрыт двускатной крышей. На фасаде выполненные из бруса консоли поддерживают укороченный вальм над окном. В узком ризалите размещена дверь с приближенными вплотную к ней окнами (южное очень узкое), в широком ризалите – очень крупное окно.

Небольшие ниши над всеми проемами декорированы вертикальными стойками. Наличники узкие, рамочные, с маленькой консолью внизу вертикальных тяг.

В середине дома расположена обширная столовая, которая одной стороной граничит с небольшим кабинетом (широкий ризалит), другой – с коридором (узкий ризалит). Хозяйственные помещения отнесены к дворовому фасаду.

Э.Л. Базарова

Переулоч Мельничной, дома 24, 24а

Здание расположено недалеко от станции Воронеж-1, в пристанционной зоне. Построено в конце XIX в. как склад паровой мельницы “Второго товарищества русских мукомолов”. Главное здание находилось в глубине участка у железнодорожной ветки.

Паровая мельница специализировалась на выпуске пшеничной муки и была второй по величине в Воронеже. Руководство “Второго товарищества русских мукомолов” состояло из опытных предпринимателей – купцов Д.Г. Самофалова, А.Н. Безрукова и А.И. Тюркова; все они имели и другую крупную собственность: Самофалов – колокольный и литейный заводы, Безруков – паровую мельницу, Тюрков – маслобойный завод. Д.Г. Самофалов и А.Н. Безруков активно участвовали в общественной жизни и благотворительной деятельности в Воронеже. Оба занимали должность городского головы – соответственно в 1887–1891 и в 1897–1903 гг. Главными рынками сбыта муки являлись районы, тяготеющие к Юго-Восточной, Рязано-Уральской и Московско-Рязанской железным дорогам. В начале XX в. мельница была реконструирована и оснащена новым оборудованием: двумя дизельными двигателями и 22 вальцевыми станками.

В октябре 1918 г. проведена национализация мельницы. Она выделялась среди всех мельничных предприятий города хорошей технической оснащенностью и в последующее время расширялась и модернизировалась. По данным 1936 г., здесь работали 176 человек. После Великой Отечественной войны во время реконструкции предприятия большинство старых зданий комплекса было разрушено.

АМБАР – пример крупного складского сооружения конца XIX–начала XX в. Кирпичное протяженное здание состоит из двух разновысоких объемов, перекрытых двускатной крышей. Своеобразие протяженному уличному фасаду придают окна, приближенные к венчающему карнизу. Декор крайне скупой – поребрик венчающего карниза пониженного объема и столбики над его кровлей, оставшиеся от ограждения крыши.

В здании размещены несколько контор и небольшой склад Воронежского мукомольного комбината.

ГАВО, ф.И-19, оп.1, д.2692, л.110–111; д.3121; К национализации мельницы Второго товарищества // Известия Воронежского губисполкома и горсовета. 1918, 31 окт.; План Воронежа с пригородными слободами. Воронеж, 1911; Промышленность Воронежской области. Воронеж, 1936. С. 260–261; Путеводитель по г. Воронежу для школьных экскурсий. Воронеж, 1914. С.57; *Рыбин Г. Б.* Воронеж индустриальный. Воронеж, 1985. С. 158–160; Список наиболее крупных фабрик и заводов Воронежской губернии // Памятная книжка Воронежской губернии на 1909 год. Воронеж, 1909. С. 85; Статистико-экономический словарь Воронежской губернии (период дореволюционный). Воронеж, 1921. С.311; Фабрично-заводские предприятия Российской империи. Пг., 1914. Д. Обработка питательных и вкусовых продуктов. №372.

*Э.Л. Базарова
П.А. Попов
С.А. Яшина*

Московский проспект, братская могила и мемориал Славы

Мемориал над братской могилой воинов, погибших в годы Великой Отечественной войны, расположен вдоль восточной стороны Московского проспекта (Задонского шоссе), вблизи его пересечения с улицей Хользунова.

В братской могиле захоронены свыше 1000 воинов, погибших в июле 1942–январе 1943 г. Известны 703 фамилии.

С 6 июля 1942 г. до освобождения Воронежа 25 января 1943 г. у Задонского шоссе, в районе аэродрома (ул. Лизюкова), ипподрома (ул. Хользунова), Ботанического сада и сельскохозяйственного института шли тяжелые бои. Немецкие войска стремились расширить границы захва-



Памятник Славы. Фото 1970-х гг.

ченной территории правобережного Воронежа и продвинуться в северном направлении к Задонску. В результате боев, в которых обе стороны понесли большие потери, противник был потеснен к югу, и линия фронта придвинулась к городскому Коминтерновскому кладбищу, ипподрому и областной клинической больнице.

Непрерывные бои не позволяли хоронить погибших на тыловых полковых кладбищах. Захоронения производились на поле боя или вблизи переднего края фронта. За 202 суток боев на площади 20 кв. км возникло множество групповых и одиночных захоронений. Весной 1943 г. останки погибших перенесли в самую большую в этом районе братскую могилу у Задонского шоссе. Первый памятник на ней был поставлен в 1948 г. Позднее его переделали, заменив деревянную пирамиду обелиском из кирпича, затем установили гранитный монолит. Имена погибших тогда не указывались. 25 января 1967 г., в день годовщины разгрома немецко-фашистских войск под Воронежем, был открыт мемориал (скульптор Ф.К. Сушков, архитектор А.Г. Бузов).

В 1968 г. из с. Чертовицкого в братскую могилу были перенесены останки командира 303-й стрелковой дивизии подполковника Льва Ивановича Остроухова (1900–1942) и командира 844-го артиллерийского полка 303-й стрелковой дивизии подполковника Александра Васильевича Ощепкова (1889–1942), умерших от ран в дивизионном медсанбате. На перезахоронения положены надгробные плиты из красного гранита.

Мемориальный комплекс занимает протяженный участок вдоль Московского проспекта. На фоне деревьев расположены основные объемные элементы мемориала: гранитная глыба и памятник Славы. Между ними на фоне мемориальной стены находится «Вечный огонь» и растут пять кедров. Рядом с черной гранитной глыбой лежат три плиты из красного гранита (над братской могилкой и двумя индивидуальными захоронениями). На черной каменной глыбе выбита надпись: «Воинам 60-й армии, погибшим в боях за Воронеж, 1942–1942», на одной из плит – «Здесь покоятся 57 защитников г. Воронежа. Вечная память».

Памятник Славы – это скульптурная группа, изображающая умирающего воина и мать, кормящую грудью ребенка. К памятнику примыкает мемориальная стена с именами погибших.

Архив Воронежского областного военного комиссариата. Альбом воинских захоронений на территории Воронежской области. С. 13; Архив Истори-

ко-архивного и военно-мемориального центра Генерального штаба Вооруженных Сил Российской Федерации (г. Москва). Легенды о памятниках, могилах и воинских кладбищах, воздвигнутых на территории Воронежской области воинам Советской Армии, погибшим в Великую Отечественную войну 1941–1945 гг. 1947. С.3-4; Описание кладбищ, братских и индивидуальных могил воинов Советской Армии, захороненных на территории Воронежской области. 1969. С.6. Картотека захоронений и памятников; Архив государственной инспекции охраны историко-культурного наследия Воронежской области. Рукопись А.И. Гринько; *Гринько А.* В боях за Воронеж (Хроника героической обороны города). Воронеж, 1985. С.116–156; *Гринько А.* Линия ратной славы (Памятные места боев за Воронеж в годы Великой Отечественной войны). Воронеж, 1988. С.35-43; *Гринько А.* Солдаты в каменных шинелях. Воронеж, 1969. С. 5–9; *Кононов В.И.* Памятники Воронежа и Воронежской области. Воронеж, 1979. С. 32-38.

*А.Д. Аки
Э.Л. Базарова*

Московский проспект, Коминтерновское кладбище

Кладбище занимает прямоугольный участок между улицами Хользунова, Вещагина и Московским проспектом, от которого отгорожено посаженными вдоль восточной ограды тополями. Главный вход – со стороны Московского проспекта.

Кладбище было открыто в 1934 г. на северной окраине Воронежа во время закрытия Новостроящегося (ул. Моисеева), Тернового (ул. Малотерновая) и Чугуновского (ул. III Интернационала) кладбищ. За новым кладбищем постепенно закрепилось название “Коминтерновское” по району города. Сюда были перенесены со старых кладбищ некоторые надгробия XIX–начала XX в. Многие надгробия были использованы для новых захоронений. Так, с Чугуновского кладбища

*Памятник на могиле писателя
Г.Н. Троепольского*



взяты “саркофаги” с могил городского головы С.Л. Кряжова и его жены Г.И. Кряжовой (использованы на могилах Н. и Г. Петровских, квартал 3) и других членов этой семьи (на могиле Е.О. Мотовиловой, квартал 4). Эти уникальные для современного города памятники выполнены в середине XIX в. из черного полированного шведского гранита. Вторично использованы два изящных гранитных надгробия в виде обрубленного дерева, конец XIX – начало XX в. (кварталы 1, 4). Стела конца XIX – начала XX в., верхняя часть которой решена в виде массивного креста, была установлена на могиле бывшего дворянина, активного деятеля дореволюционного городского самоуправления, в 1917 г. исполнявшего должность городского головы, Германа Александровича Пуле (1862–1935, квартал 2).

В 1943 г. недалеко от главного входа стало формироваться воинское кладбище, где сосредоточились погребения и перезахоронения останков воинов.

В 1970 г. в связи с приближением городской застройки Коминтерновское кладбище

было закрыто, сейчас на нем производятся только подзахоронения. За десятилетия на Коминтерновском кладбище образовался некрополь, на котором сосредоточены захоронения многих воронежцев, оставивших заметный след в истории и культуре города и всей страны. Среди них ученые: *Павел Леонидович Загоровский* (1892–1952) – профессор ВГУ, ВГПИ, психолог, литератор; *Владимир Павлович Загоровский* (1925–1994) – профессор ВГУ, историк, чемпион мира по игре в шахматы по переписке; *Александр Андреевич Дубянский* (1880–1974) – профессор, доктор геолого-минералогических наук, автор книги (в соавторстве с В.Е. Штемпелем) “Полезные ископаемые Воронежской области” (1961); *Борис Михайлович Козо-Полянский* (1890–1957) – профессор ВГУ, ботаник, создатель университетского сада, носящего его имя; *Николай Петрович Латышев* (1900–1976) – ректор Воронежского университета в предвоенные и послевоенные годы, комиссар добровольческого полка; *Мария Афанасьевна Левитская* (1884–1963) – профессор ВГУ, доктор физико-математических наук, одна из первых русских женщин-физиков, получивших образование на Высших женских курсах (бывших Бестужевских, Санкт-Петербург); медики: *Валерий Павлович Радушкевич* (1908–1976) – хирург, профессор ВГМИ; *Андрей Гаврилович Русанов* (1874–1949) – хирург, профессор, общественный деятель, автор воспоминаний о Л.Н. Толстом; *Иван Павлович Фурменко* (1912–1983) – профессор, исследователь истории воронежской медицины; *Лев Давидович Штейнберг* (1896–1955) – профессор, крупный специалист по детским болезням; писатели: *Михаил Михайлович Сергиенко* (1905–1964); *Гавриил Николаевич Троепольский* (1905–1995), почетный гражданин Воронежа; *Алексей Иванович Шубин* (1901–1966); *Ольга Владимировна Бубнова* (1912–2000); певица, народная артистка СССР, почетная гражданка Воронежа *Мария Николаевна Мордасова* (1915–1997); архитектор *Людмила Викторовна Березина* (1928–1975); скульптор *Василий Федотович Буримов* (1892–1972); художник *Василий Павлович Криворучко* (1919–1994), посвятивший свои работы истории Воронежского края, почетный гражданин Воронежа; художник-этнограф *Петр Денисович Пономарев* (1918–1997), почетный гражданин Воронежа; композитор *Константин Ираклиевич Массалитинов* (1905–1979) – народный артист СССР, руководитель Воронежского государственного русского народного хора, основанного в годы Великой Отечественной войны; артисты: *Елена Робертовна Дурова-Фаччиоли* (1873–1967) – цирковая артистка, жена А.Л. Дурова; *Сергей Иванович Панов* (1904–1970) – народный артист СССР, почетный гражданин Воронежа; *Вера Георгиевна Рощина* (1902–1988) – заслуженная артистка РСФСР, *Розалия Григорьевна Данилевская* (1888–1953) – заслуженная артистка РСФСР.

За пределами воинского кладбища захоронены более двадцати Героев Советского Союза. Среди них уроженцы Воронежского края *Владимир Митрофанович Добросоцких* (1921–1959), *Константин Владимирович Брехов* (1918–1987), *Михаил Николаевич Заводский* (1900–1960), *Сергей Максимович Сорокин* (1919–1967).

Бюст на могиле актрисы Р.Г. Данилевской





Надгробие К.И. Массалитинова

Планировка кладбища строго регулярна. Широкая продольная аллея делит его на неравные части – северную и южную. Более широкая северная сторона расчленена двумя узкими оврагами, вторгающимися на территорию кладбища от улицы Хользунова. Каждая часть в меридиальном направлении делится на узкие кварталы. В центре северной части проходит поперечная аллея Славы, где принято хоронить почетных граждан Воронежа и других заслуженных горожан.

ВОИНСКОЕ КЛАДБИЩЕ занимает часть 6-го квартала северной стороны Коминтерновского кладбища, примыкающую к аллее Славы. В состав воинского кладбища входят одна братская могила с останками 233 воинов Воронежского, Центрального, Юго-Западного и Брянского фронтов и 93 отдельные захоронения, преимущественно участников боев на Курской дуге летом 1943 г.

С весны 1943 г. на кладбище перезахоранивали останки воинов, погибших в боях за Воронеж с осени 1941 по июль 1942 г., найденные при проведении восстановительных работ. Последние перезахоронения были сделаны в 1951 г. при сносе Чугуновского кладбища. В

1963 г. была благоустроена братская могила.

Прямоугольная в плане территория воинского кладбища делится на две части: южный участок – братская могила, северный – отдельные захоронения. На южном участке на вымощенной мрамором площадке стоят облицованные мрамором плиты и стена-стела. На ее лицевой стороне надпись: "Вечная слава защитникам Воронежа". Ее фланкируют плиты с фамилиями погибших. Обелиски с острым скругленным верхом и в форме остроугольной трапеции установлены правильными рядами. На лицевой стороне каждого обелиска укреплены таблички с изображением дубовой ветви и пятиконечной звезды, а также указаны воинское звание и имена погибших.

МОГИЛЫ П.Л. и В.П. ЗАГОРОВСКИХ расположены на одном участке пятого квартала северной стороны кладбища. Семейный некрополь включает захоронения П.Л. Загоровского, его жены Е.М. Загоровской (1893–1984) и их сына В.П. Загоровского.

Павел Леонидович Загоровский (1892–1952) – педагог-психолог, общественный деятель, литератор. Родился в семье сельского священника в Киевской губернии. Закончил гимназию в уездном городе Радомысле, затем учился в Петербургском и Московском университетах. В 1915 г. окончил философское отделение историко-филологического факультета Московского университета. После революции 1917 г. работал учителем в г. Скопине Рязанской губернии. Позднее служил в Красной Армии. В начале 1920-х гг. преподавал на курсах комсостава в Курске. Тогда он был одним из руководителей губернского Союза поэтов. В конце 1920-х г. создал и возглавил в Воронеже литературный кружок "Чернозем". На его заседаниях бывали писатели А.П. Платонов, Е.М. Милицына, А.И. Шубин, В.А. Кораблинов и др. Осенью 1926 г. "черноземцы" встречались с приехавшим в Воронеж поэтом В.В. Маяковским. В 1930 г. в Москве вышла монография П.Л. Загоровского "Особенности поведения первого школьного детства", в которой содержались результаты изучения проблем педагогики и возрастной психологии. Книга вызвала большой интерес у специалистов. В этот период П.Л. Загоровский преподавал на

педагогическом факультете Воронежского государственного университета. В 1931 г. этот факультет был преобразован в Воронежский государственный педагогический институт, где П.Л. Загоровский получил звание профессора и заведовал кафедрой, а перед Великой Отечественной войной был назначен заместителем директора по научной работе. В 1930-х гг. П.Л. Загоровского связывала дружба с сосланным в Воронеж поэтом О.Э. Мандельштамом. В послевоенные годы он помогал делать первые шаги в литературе писателю Ю.Д. Гончарову.

Владимир Павлович Загоровский (1925–1994) – историк, педагог, шахматист, младший сын П.Л. Загоровского. Родился в Воронеже. В 1951 г., во время продолжавшейся с 1943 по 1954 г. службы в армии, заочно окончил Воронежский государственный педагогический институт. С 1957 г. стал преподавать на кафедре истории СССР историко-филологического факультета Воронежского государственного университета. В 1961 г. В.П. Загоровский защитил кандидатскую диссертацию на тему “Судостроение на Дону в XVIII веке и использование Россией донского парусно-гребного флота в борьбе против Крымского ханства и Турции”, а в 1969 г. – докторскую диссертацию “Белгородская черта”.

Проблеме заселения южных окраин Русского государства и строительства оборонительных рубежей посвящено более 50 публикаций историка. Среди них наиболее значительны монографии: “Белгородская черта” (1969), “Изюмская черта” (1980), “История вхождения Центрального Черноземья в состав Российского государства в XVI веке” (1991). Книги В.П. Загоровского “Как возникли названия городов и сел Воронежской области” (1966), “О древнем Воронеже и слове “Воронеж” (1971, 1977), “Историческая топонимика Воронежского края” (1973), “Воронежская историческая энциклопедия” (1992) содействовали превращению воронежского исторического краеведения в научную дисциплину. Для ее широкого внедрения В.П. Загоровским в соавторстве выпущено несколько изданий учебника по истории Воронежской области (1964, 1968, 1976). Кроме того, им подготовлено десять сборников по истории края, два сборника документальных материалов (1976, 1987), опубликовано описание наместничества 1785 г. (1982), подготовлена к переизданию в 1992 г. известная книга Е.А. Болховитинова по истории Воронежского края.

В.П. Загоровский был известен также своим увлечением шахматами. Заслуженный мастер спорта СССР, гроссмейстер Международной шахматной федерации, он в 1965 г. стал чемпионом мира в игре по переписке. В этом виде спорта В.П. Загоровский многие годы избирался вице-президентом Международной федерации, возглавлял сборную страны на первенстве мира. В 1982 г. его избранные шахматные партии изданы в Лондоне.

На могиле П.Л. Загоровского установлен памятник из черного гранита с надписью: “Профессор Загоровский Павел Леонидович”. На могиле В. П. Загоровского в 1995 г. установлен памятник из черного гранита с тонированным портретом и надписью: “Профессор Владимир Павлович Загоровский. 1925–1994”.

МОГИЛА В.П. КРИВОРУЧКО находится на аллее Славы между кварталами №7 и 8.

Василий Павлович Криворучко (1919–1994) родился в крестьянской семье на Алтае, с 1926 г. жил в Донецке. В 1935–1939 гг. учился в Харьковском художе-



Надгробие в виде обрубленного дерева



“Саркофаги” Кряжовых

тал в Воронеже. В 1961–1964 гг. – председатель правления местной организации Союза художников. С начала 1960-х гг. в его творчестве стали преобладать исторические сюжеты. На протяжении последующих тридцати лет художником были созданы серии картин, посвященные Куликовской битве, “Слову о полку Игореве”, основанию Воронежа и строительству в нем военно-морского флота, циклы работ “Москва заповедная”, “Моя Русь”, исторические портреты Александра Невского, Дмитрия Донского, Сергия Радонежского, Андрея Рублева, Дионисия, Феофана Грека, Петра I и епископа Митрофана, А.В. Кольцова, И.С. Никитина, многих других деятелей отечественной истории и культуры.

Картины В.П. Криворучко экспонировались на протяжении 1970–1990-х гг. в Москве, Владимире, Туле, Липецке, Пскове, Смоленске, Краснодаре, Донецке, Новосибирске, Воронеже, в музее на Поле Куликовом, во многих районных городах. Везде выставки пользовались вниманием публики и имели благожелательные отклики в печати. В наборе открыток воспроизведены картины, изображающие Куликовскую битву и ее героев (1988). Признанием заслуг В.П. Криворучко явилось присвоение ему звания заслуженного работника культуры России (1981) и вручение от имени Всероссийского Общественного Совета “Поле Куликово” премии св. Сергия Радонежского (1992).

В.П. Криворучко известен не только как художник, но и как энергичный общественный деятель. На протяжении 1960-х – начала 1990-х гг. он постоянно выступал в защиту памятников истории и культуры, поддерживал многие начинания, направленные на возрождение и сохранение духовных традиций, сам проявлял инициативу по совершенствованию эстетического воспитания детей и юношества. При его содействии и участии созданы детские художественные школы и студии в Богучаре, Лисках, Новой Усмани, Павловске и других районных центрах. Он принимал активное участие в работе Воронежского историко-культурного общества.

Картины В.П. Криворучко хранятся во многих художественных музеях России и Украины. Основную часть работ, в том числе серию, посвященную Куликовской битве, автор в начале 1993 г. передал в дар городу Воронежу. В экспозиции областного краеведческого музея под произведения В.П. Криворучко и его коллекцию (старинные книги, иконы, медные украшения) выделен отдельный зал.

ственном училище, преобразованном в 1938 г. в художественный институт. С 1939 г. он служил в армии, участвовал в Великой Отечественной войне как офицер-связист. Специальное образование завершил в 1949 г. под руководством живописца Ю.Г. Вирага (1880–1949) в закарпатском городе Мукачево. В том же году стал кандидатом, а затем и членом Союза художников СССР.

С 1951 г. В.П. Криворучко жил и работал

В сентябре 1993 г. В.П. Криворучко было присвоено звание почетного гражданина города Воронежа. Скончался он после тяжелой болезни 17 ноября 1994 г. На месте погребения установлен высокий деревянный крест, который планируется заменить гранитным надгробным памятником.

Томан О. Василий Павлович Криворучко: Время творческой зрелости. Брно. 1981. 55 с., 16 отд. л. ил. (на словац. яз.); *Ефремов Э.* Ровесники по духу // Наше наследие. 1990. №3. С.32-35; Василий Павлович Криворучко: Указатель литературы / Сост. К.А. Савина, А.Н. Акинъшин; Вступит. ст. А.Н. Акинъшина. Воронеж. 1993. 38 с.; Архив Воронежского областного военного комиссариата; Архив Государственной инспекции охраны историко-культурного наследия Воронежской области (архив А.И. Гринько); Архив Историко-архивного и военно-мемориального центра Генерального штаба Вооруженных Сил Российской Федерации; *Аббасов А., Васильев В.* Художник Василий Криворучко. Воронеж, 1994; *Акинъшин А.* Юбилей воронежского историка // Подъем. 1986, №9. С. 144; *Акинъшин А., Ласунский О.* Уйти, чтобы остаться... (Некролог) // Воронежский курьер. 1994, 10 ноябр.; *Алешкин А.М.* Сердцем на амбразуру. Иркутск, 1967. С.203-212; *Андреев С.А.* Совершенное ими бессмертно. М., 1976. С.257-258; *Булкин С.П.* Герои Отечества. Донецк, 1977. С. 240-241; *Бычек И.* Рыцарь шахмат // Коммуна. 1994, 6 дек.; Владимир Павлович Загоровский: Указатель литературы. Сост. Евлакова Т.Г., Воронеж, 1982; Герои Советского Союза: Краткий биографический словарь. М., 1987. Т.1. С.37, 205, 274, 390, 433, 807; Т.2. С. 122, 172, 198, 199, 495, 508, 603, 728, 729, 766; *Гринько А., Улаев Г.* Богатыри земли Воронежской. Воронеж, 1965. С. 64-66, 120-122, 167-169, 454-456; *Дьячков Л.Г.* Герои Советского Союза – тамбовцы. Воронеж, 1984. С 149-152; *Елецких В., Коробанов А., Попов П.* Коминтерновское кладбище (краткий путеводитель). Воронеж, 1993; *Ласунский О. Г.* “Бархатный профессор” // Утро. 1992, 5 сент.; *Штемпель Н.Е.* Мандельштам в Воронеже. М., 1992.

А.Д. Аки
(военное кладбище)
А.Н. Акинъшин,
О.Г. Ласунский
(могилы Загоровских и Криворучко)
Э.Л. Базарова
П.А. Попов

Московский проспект, дом 11

Заводской комплекс расположен в промышленной зоне, на западной стороне Московского проспекта. В 1915 г. участок площадью около 230 га был приобретен акционерным обществом машиностроительного, литейного и котельного завода “Рихард Поле”, чтобы разместить завод, эвакуированный из Риги летом этого года. До его строительства для выполнения договора с военным командованием России о поставке мин и взрывателей в сентябре-октябре 1915 г. производство было развернуто в арендованных у купца А.Ф. Петрова помещениях чугунолитейного завода (ул. Ленина, 96). Для нового строительства из Петербурга прибыли квалифицированные инженеры, из Риги – архитектор, десятники, каменщики и другие строительные рабочие, которых в Воронеже недоставало в связи с уходом в армию. С октября 1915 до конца 1916 г. вблизи Задонского шоссе были возведены главные производственные сооружения: кузница, ленточно-семафорно-котельная, механическая, сборочная, литейная, столярная мастерские, силовая машинная станция, четыре склада. В 1917 г. достроены контора, обрубная и малярная

мастерские, закончено оборудование зданий. В 1916 г. по проекту инженера Л. Гуревича сооружены водопровод с водокачкой и канализационная сеть. Две главные заводские улицы были замощены, к территории подведена железнодорожная ветка. На заводе было установлено электрическое оборудование “Всеобщей компании электричества” и нефтяной двигатель “Общества механических заводов братьев Бромлей” (Москва), а также станки и машины, эвакуированные из Риги (из них паровые котлы системы “Бабкок и Вилькокк” использовались до конца 1950-х гг.).

На основе собственного литья завод выпускал паровые котлы и машины, различные литейные формы, фугочные, строгальные, лоцильные и другие станки для деревообрабатывающих, кожевенных, цементных и прочих заводов России, сигнальные и блокировочные приборы для оборудования железных дорог. В условиях первой мировой войны важной продукцией являлись стальные ленты, использовавшиеся в изготовлении шин для военных грузовиков. На заводе планировалось создать около 3000 рабочих мест, которые в 1917 г. полностью заняты не были, хотя здесь применялся труд военнопленных. В 1920 г. предприятие назвали “Вторым Воронежским национальным механическим, машиностроительным, литейным и котельным”. В 1922 г. ему было присвоено имя “III Коминтерна”. В 1930-е гг. завод реконструировали, к югу от сложившегося комплекса выросли новые корпуса. Перед самым началом Великой Отечественной войны завод благодаря высокому уровню материальных и кадровых ресурсов был выбран для сборки ракетной техники, получившей впоследствии название “Катюша”. В память об этом в 1972 г. на территории завода, в сквере у проходной, была установлена на пьедестале мемориальная ракетная установка “БМ-13” (“Катюша”). В годы Великой Отечественной войны многие постройки были сильно разрушены. После возвращения из эвакуации профиль завода изменили: вместо оборудования для пищевой промышленности перешли к изготовлению машин, необходимых для восстановления городов и дорожного хозяйства области (камнедробилок, бетоносмесителей, экскаваторов).

На территории бывшего завода акционерного общества “Рихард Поле” сохранился наиболее крупный в Воронеже промышленный комплекс начала XX в., построенный из кирпича с применением железобетонных и металлических конструкций. В сооружениях завода и его продукции отразились передовые научно-технические достижения того времени.

На вытянутом в широтном направлении участке, в центре старой заводской территории, стоят механическая и сборочная мастерские, к западу от них – склад моделей, обрубная, литейная, столярная и малярная мастерские, к востоку – ленточно-семафорно-котельная мастерская, кузнечный цех, силовая машинная станция и остатки насосной станции, над которой располагался водонапорный бак. С севера находятся остатки кирпичной ограды со столбом у бывшего конторского здания. На территории завода сохранились также подземные коммуникации начала XX в.: водопроводные трубы и канализационный коллектор. Водопроводные трубы выполнены из чугуна и дерева. Деревянные трубы собраны из досок, соединенных шпунтами, обмотаны проволокой и закрыты гидроизоляцией. Отдельные участки труб действуют до сих пор, например, около бывшей столярной мастерской. Частично сохранился выложенный из кирпича канализационный коллектор.

Производственные здания – прямоугольные в плане (иногда сильно вытянутые), одноэтажные, со стенами, выполненными из кирпича или облицованными кирпичом. Основные производственные корпуса двухсветные (литейный корпус – трехсветный), многие – со световыми фонарями на крышах. Комплексу присуще единство приемов скупой, но не лишенной изящества декоративной отделки фасадов (плоские ниши, лопатки, чередующиеся с крупными окнами, круглые слуховые окна в тимпанах аттиков).

ЛИТЕЙНАЯ МАСТЕРСКАЯ – самое крупное двухъярусное (второй ярус значительно уже) сооружение комплекса. Несмотря на замену сводчатого перекрытия второго яруса на двускатное с продольным световым фонарем, завершение торцовых стен сохранило лучковое очертание. На торцовом фасаде первый ярус двусветный с воротами в центре, окна первого и второго света попарно сближены. Более узкие окна второго яруса объединены по три и помещены в плоские ниши так, что простенки между нишами создают впечатление членения яруса лопатками. На повышенные угловые лопатки опирается профилированный карниз лучкового очертания. В интерьере сохранились массивные металлические колонны на шарнирных опорах, несущие стены второго яруса.

МЕХАНИЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ – протяженное, одноэтажное, железобетонное, облицованное кирпичом здание. Главный продольный фасад расчленен узкими лопатками на прясла с двумя окнами. На крыше каждому пряслу соответствует расположенный вдоль ската островерхий световой фонарь с металлическими рамами. На торцовом фасаде, завершенном аттиком, в среднем прясле стены располагались высокие ворота (заложены с устройством двупольной двери).

ОБРУБНАЯ МАСТЕРСКАЯ состоит из двух объемов: основного – под двускатной крышей с продольным световым фонарем и пониженного – под односкатной крышей. Торцы здания венчают невысокие аттики. Стены пониженного объема расчленены широкими лопатками, чередующимися с высокими окнами, двухслойный замковый камень которых достигает венчающего карниза. В основной части здания центр торцового фасада подчеркнут расположенными в два яруса, крупными окнами (верхнее – лежащее). Этот фасад очень искажают поздние металлические трубы разного диаметра, размещенные перед ним.

СБОРОЧНАЯ МАСТЕРСКАЯ предназначалась вплоть до 1950-х гг. для завершения производственного технологического цикла. В 1941 г. здесь были выпущены первые ракетные установки (“Катюши”), а в 1947 г. – первые экскаваторы.

Здание высокое, железобетонное, облицованное кирпичом. На расчлененном широкими лопатками продольном фасаде окна расположены низко, почти у земли; на торцовом фасаде – в два яруса. Стена в верхней части заглублена, расчленена четырьмя лопатками и увенчана массивным треугольным аттиком с круглым слуховым окном. Облик фасадов несколько искажают новые проемы, выпуски металлических труб и мелкие хозяйственные пристройки.

СИЛОВАЯ МАШИННАЯ СТАНЦИЯ – Г-образное в плане (благодаря поздней пристройке) двусветное кирпичное здание. Характер фасада определяют расположенные в два яруса плоские ниши с крупным окном в центре. Над слабо выраженным венчающим карнизом стены размещен гипертрофированно высокий аттик с треугольным завершением и мелким слуховым окном в центре. Часть оконных проемов заложена, композицию фасадов искажают укрепленные на них поздние металлические конструкции. В здании располагается компрессорная.

СТОЛЯРНАЯ МАСТЕРСКАЯ и “**МАГАЗИН**” (СКЛАД) подверглись значительным переделкам. На их стенах сохранились характерные для комплекса элементы декора – двухслойный замковый камень в перемычке окна, который достигает венчающего карниза.

Здания комплекса используются предприятием по выпуску экскаваторов.

ГАВО, ф. Р-2340, оп.1, д.2-46; Архив музея истории ПО им. Коминтерна. Фонд материалов дореволюционного периода. “Проект надворной водораспределительной сети для зданий акционерного общества машиностроительного литейного и котельного завода “Рихард Поле” в Воронеже”; Воронежский кооператор-земледелец (общекорпоративный и сельскохозяйственный

журнал). Воронеж, 1918, №17, 18, 19. С.77; Краткий отчет Воронежского городского совета XI созыва. Воронеж, 1930. С.14; *Попов Н.* Старинный водопровод // *Экскаваторщик* (газета ПО им. Коминтерна). Воронеж, 1989. 23 янв.; *Попов Н.* Это было недавно, это было давно // *Экскаваторщик*. 1990. 30 июня; Славное пятидесятилетие. Воронеж, 1965. С. 3-6; *Попов П.* С генералами не спорят // *Воронежский курьер*. 1995. 16 сент.

Э.Л. Базарова
П.А. Попов

Улица Пирогова, дом 52

Здание расположено с большим отступом в глубь участка. Оно принадлежало комплексу построек городской скотобойни, сооруженной в 1900 г. по проекту городского архитектора А.М. Баранова. Скотобойня предназначалась для усовершенствованной переработки мясных продуктов и получения доходов в городской бюджет.

Комплекс скотобойни состоял из 35 построек. Среди них были 4 двухэтажные постройки (трактир, два жилых дома и казарма забойщиков), 6 одноэтажных кирпичных зданий (жилой дом, прачечная и баня, бойня, здание с кровяным и кишечным отделениями, корпус лаборатории – “микроскопическое отделение”, салотопня), а также ряд деревянных построек (кузница, часовня, ледники, амбары, конюшни, сторожки). В конце 1920-х гг. бойня была реконструирована и переоборудована, после Великой Отечественной войны ее перевели ближе к железнодорожной станции. От комплекса скотобойни конца XIX в. сохранился один двухэтажный кирпичный жилой дом (№52), где находились квартиры рабочих и служащих.

ЖИЛОЙ ДОМ расположен параллельно улице. Здание двухэтажное, кирпичное, прямоугольное в плане, с одноэтажным тамбуром в центре дворового фасада. Симметрия уличного фасада подчеркнута легкой креповкой центральной части, завершенной фигурным аттиком с круглым окном. По вертикали фасад членят подоконная полочка, широкие междуэтажный и венчающий карнизы. От венчающего фриза спускаются редкие плоские уступчатые зубцы. Широкие лопатки, декорированные уступчатой накладкой сверху и вертикальной щелевидной нишкой под ней, огибают углы и подчеркивают креповку. Центральное окно шире боковых.

ГАВО, ф. И-19, оп. 1, д. 1821, 1822, 1829, 1875, 2085, 2163.

Э.Л. Базарова
П.А. Попов

Улица Плехановская, дом 66

Здание расположено на площади Застава, организует северную сторону площади у эстакады.

Построено в первой половине 1930-х гг. для поликлиники. Здесь же с 1935 г. находилась кафедра туберкулеза Воронежского медицинского института. Ею до 1938 г. руководил профессор *В.А. Равич-Щербо* (1890–1955), во время войны – главный терапевт Воронежского фронта, а впоследствии – член-корреспондент Академии медицинских наук СССР.

До 1937 г. в здании размещалась кафедра госпитальной терапии Воронежского государственного университета. Ее возглавлял член Ученого совета Народного комиссариата здравоохранения РСФСР *Н.И. Лепорский* (1877–1952). Позже он был избран академиком Академии медицинских наук СССР, стал заслуженным деятелем науки РСФСР, а в 1952 г. получил Государственную премию. Во время работы на кафедре Н.И. Лепорский ввел новые физиологичес-

кие методы обследования больных. Должность заведующего была им оставлена после избрания его начальником госпитальной клиники Военно-морской медицинской академии.

В 1942–1943 гг. в период оккупации города здание существенно пострадало, но в середине 1940-х гг. было восстановлено для областной клинической больницы. С 1948 г. здесь же находилась кафедра нервных болезней Воронежского мединститута, до 1954 г. возглавляемая профессором *Н.М. Иценко* (1889–1954) – одним из ведущих невропатологов страны.

Трехэтажный кирпичный корпус больницы выдержан в стиле неоклассицизма. Здание имеет сложную в плане конфигурацию дворовой части и симметричный главный фасад с тремя ризалитами. Ризалиты завершены полуфронтами, расчленены завершающим и междуэтажным карнизами. Центральный ризалит акцентирован колоннами, боковые – пилястрами. Низ здания обработан ленточным рустом. Прямоугольные окна во втором этаже помещены в рамки.

Главный вход в здание – через центральный ризалит. При входе установлена мемориальная доска.

В здании – городская больница №3.

Фурменко И.П. Воронежский государственный медицинский институт. Воронеж, 1976. С.192–193; *Фурменко И.П.* Здание третьей клинической больницы, в которой работали врачи Н.И. Лепорский, Н.М. Иценко и В.А. Равич-Щербо // Материалы Свода памятников истории и культуры РСФСР. Воронежская область. Ч.1. М., 1984. С.89-92.

М.Ю. Коробко

Улица 9 Января, дом 68

Здание расположено в глубине участка, главным фасадом обращено к улице. Построено в 1916–1917 гг. как служебный корпус кабельного завода А.Н. Петичева. Завод не успел начать работу до гражданской войны. В 1927–1928 гг. на его базе был устроен завод “Триер”, первый в стране выпускающий зерноочистительные машины (триеры). Здание было надстроено двумя этажами для заводууправления. В первый год его функционирования было произведено 10 тысяч машин. В 1932 г. завод был перепрофилирован на выпуск дизельных двигателей и переименован в дизельный завод им. Сталина. В 1941 г. его эвакуировали, после реэвакуации он разместился в другом месте (ныне Воронежский механический завод). Постройки завода А.Н. Петичева занял вновь созданный завод сельскохозяйственного машиностроения.

Кирпичное трехэтажное прямоугольное в плане здание со стороны протяженных фасадов усложнено тремя ризалитами. Несмотря на несколько периодов строительства его облик обладает цельностью, общие членения фасадов и декор решены в духе модерна.

Композиция главного фасада симметрична: двухосные боковые ризалиты и пятиосный центральный завершены ступенчатыми аттиками, усложненными фризом с филенками. Средняя ось фасада подчеркнута разрывом карниза аттика, тремя узкими вертикальными проемами в нем и входным проемом.

Все окна высокие прямоугольные ритмично распределены по фасаду. Расположенные на одной оси окна второго и третьего этажей включены в высокую и узкую прямоугольную нишу. Здание опоясывают межэтажный карниз, пояс над окнами третьего этажа (в широких пряслах через равные промежутки украшенный небольшими геометрическими накладками) и сильно выступающий венчающий карниз.

Ныне в здании находятся заводская поликлиника и вычислительный центр.

ГАВО, ф. И-19, оп.1, д.3164; А.К. Завод “Триер” заработал // Воронежская коммуна. 1928. 7 нояб; “Воронежсельмаш”: дела и люди завода. Воронеж, 1965. С. 5–9; Сообщение о триерном заводе // Комсомолец (Воронеж). 1927. 8 окт.

*П.А. Попов
С.А. Яшина*

Улица 40 лет Октября, дом 33, улица Донбасская, дом 15

Здание расположено вдоль линии застройки улицы 40 лет Октября. Построено Воронежским уездным земством в 1911 г. на окраине Ямской слободы как земская школа. До начала Великой Отечественной войны здесь размещалась четырехклассная школа. В конце XX в. оно являлось частью комплекса Воронежской технической школы машинистов локомотивов Юго-Восточной железной дороги (Донбасская, 15). В середине 2000-х гг. перестроено.



Ямская земская школа

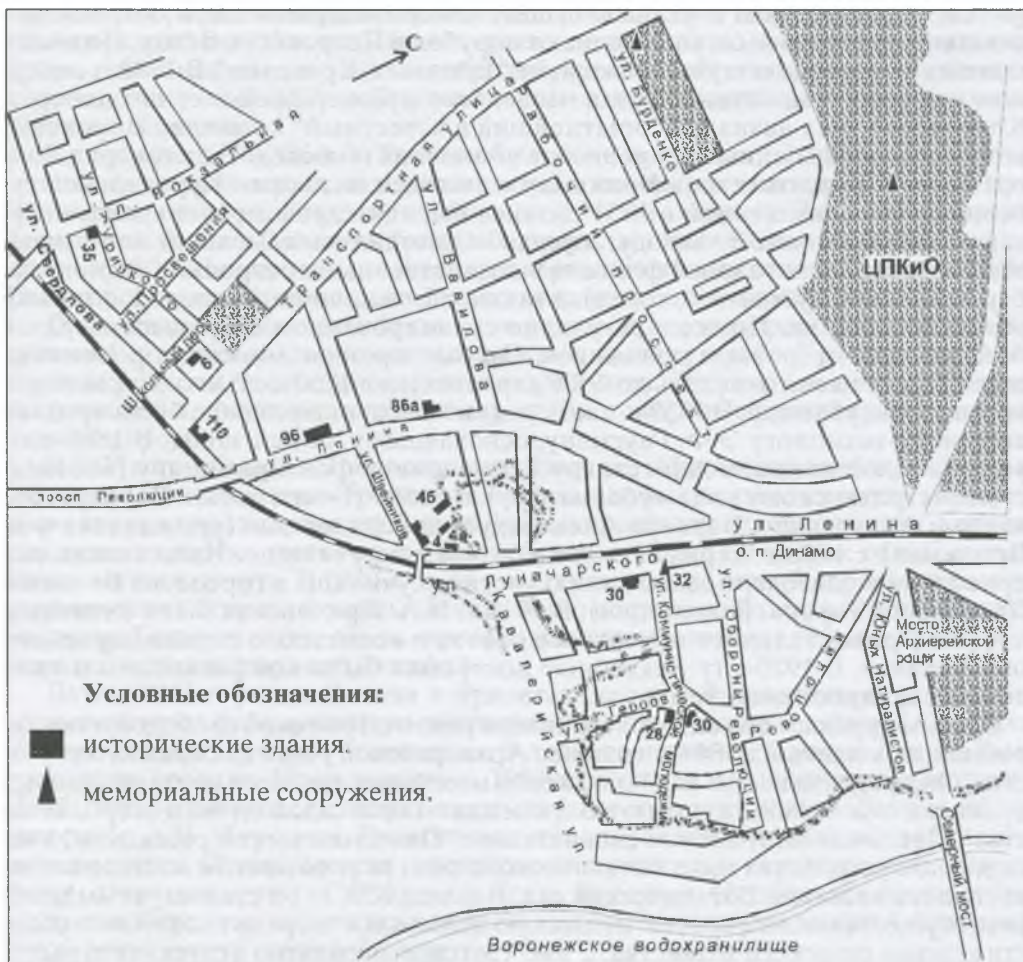
До перестройки – одноэтажное, Г-образное в плане здание, с небольшими поздними пристройками. Кирпичные стены оштукатурены. Протяженные крылья сходятся к входной части, которая оформлена слабо выступающим ризалитом с высоким щипцом. Здесь, рядом с дверью, расположенной у угла дома, размещено узкое окно. Фасады в равномерном ритме членятся прямоугольными высокими окнами. Их широкие полуналичники с замковым камнем объединяются опоясывающей здание полочкой-лентой. Ведущая роль входной части подчеркнута декором: крупные уступы венчающего карниза дополнительно декорированы двойными уступчатыми зубчиками. Такие же зубчики дополняют венчающий карниз, два крупных зубца спускаются с широкой накладки на углах здания.

ГАВО, ф.64, оп.1, д.739, л.16, 17 об.

*Э.Л. Базарова
П.А. Попов*

Троицкая слобода и Привокзальный поселок

Поселения возникли к северу от города в разное время. Постепенно разрастаясь и включая соседние территории, в начале XX в. Троицкая слобода и Привокзальный поселок соединились, замкнув линию застроенных пригородов на северной окраине Воронежа. Первой за Грачиным логом (ул. Граничная, ныне Кавалерийская) появилась в 1780 г. слобода, именовавшаяся Беломестной. Она заняла территорию на правом берегу р. Воронеж к востоку от современной улицы Луначарского. Слобода была перенесена сюда из горо-



Троицкая слобода и Привокзальный посёлок

да, от Покровской церкви. С севера она граничила с территорией загородного дома воронежского архиерея (район начала эстакады Северного моста). Одна из улиц слободы – Рошинская (ул. Героев Революции), плавно изгибаясь вдоль берега р. Воронеж, продолжала направление улицы Малотерновской до архиерейской дачи, которую окружала Архиерейская роща. Из нескольких направленных к реке улиц две получили названия, существовавшие в слободе на прежнем месте: Беломестная (ул. Коммунистической молодежи) и Поднабережная (ул. Обороны Революции). Население слободы составляли однодворцы и крестьяне. Своей церкви в слободе не было, жители являлись прихожанами соседней городской церкви на Терновой поляне. Невос название Беломестной слободе дала Троицкая церковь, находившаяся в архиерейском доме. В 1784–1786 гг. в доме проживал крымский хан Гирей, “добровольно сдавшийся под покровительство России” во время русско-турецкой кампании. Архиерейский дом в соответствии с межевыми законами имел около 60 га земли, мельницу (до затопления водохранилищем в речной пойме существовал ручей – Мельничный ерик) и садок (рыбную ловлю) на берегу р. Воронеж. С XIX в. к западу и северу от слободы велись интенсивные разработки песка и глины, а также производство кирпича.

Во второй четверти XIX в. к западу от слободы возник крупный усадебный комплекс, принадлежавший Е.Е. Красовской, жене коллежского асесо-

ра А.Я. Красовского. В усадьбе существовал обширный сад и сохранялись остатки коренного леса, уцелевшие от порубок в Петровскую эпоху. По имени помещицы имение получило название “Елизавет-Красовка”. В 1848 г. опекуном над имением, оставшимся в наследство несовершеннолетним дочерям Красовской, был назначен “опытнейший и известный” командир Воронежских батальонов военных кантонистов полковник (впоследствии генерал-майор) Герман Карлович фон Бринкман – выходец из дворян Курляндской губернии. По составленной в 1851 г. описи имения, сдаваемого в аренду государственному конному заводу, в усадьбе находились каменный полтораэтажный дом, двухэтажный флигель и хозяйственные постройки (ледник, амбар, конюшни, дубовый колодец), а также сад с кирпичной оградой, имевшей угловые башенки. Позже в регулярно спланированном саду располагались беседки, дом сторожа и оранжерея. Он был крупнее многих воронежских садов (здесь насчитывалось до 2000 деревьев), и в 1850-е гг. его открыли для посещения публикой. В 1857 г. часть земли на востоке усадьбы была продана инженеру-технологу Э.Ф. Гаусману, основавшему на ней завод. В 1860-е гг. усадьба принадлежала Александру Германовичу фон Бринкману (впоследствии астраханскому вице-губернатору), а с 1899 г. – его детям: Варваре, Зинаиде и Александру. Варвара Александровна Кричевская (урожденная фон Бринкман) с 1908 г. держала в усадьбе частное училище. Известность она приобрела и благодаря содержанию частного училища в городе, на Большой Дворянской (просп. Революции). В 1918 г. В.А. Кричевская была активным членом Привокзального волостного совета и волостного отдела народного образования. В 1920-е гг. усадебные постройки были конфискованы и заселены квартиросъемщиками.

Другим крупным объектом, возникшим рядом с Троицкой слободой, стал питомник, основанный в 1844 г. западнее Архиерейской рощи на овражистом участке. Он предназначался для “снабжения населения лучшими сортами садовых культур и содействия развитию в Воронежском крае садоводства и огородничества”. Питомник получил сначала название “Помологический рассадник”, а затем, после устройства здесь ботанического сада, за этим местом постепенно закрепилось название Ботанический сад. В конце XIX в. он стал научным центром, осуществлявшим просветительскую деятельность среди населения в области ведения сельского хозяйства. С 1887 г. отсюда бесплатно отпускались растения и семена для народных училищ. Здесь существовали низшая садовая школа и метеорологическая станция.

В 1867 г. по западной границе Троицкой слободы была проложена железная дорога, вступившая в строй в 1868 г. Дорога отделила слободу от Ботанического сада и выгонов. В это время в слободе в 55 дворах числилось 530 жителей. Население зимой занималось вязанием шерстяных чулок (в слободе существовало три чесальных стана), пошивом шапок и обуви, летом перевозкой строительных материалов к городским стройкам. Наделы земель были больше городских мещанских, что способствовало разведению садов. Особо выделялся комплекс загородного архиерейского дома. Хранящийся в краеведческом музее чертеж конца XVIII в. дает представление об обширном живописном парке с регулярной центральной частью. В парке размещались видовые площадки, беседки, зверинец. В 1893 г. к северу от Ботанического сада Воронежское отделение Красного Креста открыло Елисаветинское Сиротское убежище, в котором содержались несколько десятков детей. Членом совета и казначеем был М.М. Сомов, известный в Воронеже своей благотворительной деятельностью.

Существовавшие севернее Воронежа сады и парки были излюбленным местом отдыха горожан. Они являлись и местом формирования общественных движений. В 1879 г. в Ботаническом саду и Архиерейской роще проходили заседания съезда организации “Земля и воля”, на котором присутствовали Г.В. Плеханов, С.Л. Перовская, В.Н. Фигнер, А.И. Желябов и др. Во время этого съезда

произошел раскол землепользователей на тайные общества “Народная воля” и “Черный передел”. В 1905 г. усадебные строения и сад Бринкманов предоставлялись социал-демократам для тайных собраний, проводившихся под видом любительских спектаклей. В 1917 г. в Бринкманском саду проводились собрания и сходки местных жителей.

На рубеже XIX–XX в. в Троицкой слободе проживали 2109 человек, существовала земская школа, имелись кузница и винокуренный завод. К этому времени произошло расширение слободы за железную дорогу. Здесь сформировалась новая улица – Большая Троицкая, продолжившая Большую Дворянскую в сторону Ботанического сада, а также кварталы к западу от нее. Граница слободы с городом проходила по дну Граничного лога до Большой Троицкой.

Привокзальный поселок был создан рядом с железнодорожной станцией Воронеж-I на распродававшихся наследниками землях усадьбы Бринкманов. В нем селились преимущественно железнодорожники. Регулярная планировка его кварталов была задана очертаниями усадебного ядра и направлением линии железной дороги.

В 1924 г. территория Привокзального поселка и Троицкой слободы получила название Привокзально-Троицкого района. Он был включен в черту города. В этот период через слободу по улице Ленина прошла трамвайная линия, которая соединила старую часть города и возникший в 1910-е гг. городок сельскохозяйственного института. В 1930-е гг. на участке между железной дорогой и восточной нечетной стороной улицы Ленина было построено пожарное депо. Рядом с бывшим Ботаническим садом, преобразованным в городской парк культуры и отдыха, создали стадион “Динамо”.

Летом 1942 г. улица Ленина и прилегающие к ней кварталы стали местом ожесточенных боев: немецкие части пытались прорваться к станции Отрожка. Застройка этого района пострадала. В послевоенные годы улица Ленина была реконструирована. Прежде всего в 1950-х гг. рядом с бывшим дачным домом П.П. Вяхиревой возвели здание педагогического института (ул. Ленина, 86, архитектор А.В. Миронов). Рационально спланированное здание обладает запоминающимся обликом в духе советского классицизма и украшает панораму города, открывающуюся с левого берега р. Воронеж. Оставшаяся после строительства Северного моста южная оконечность территории бывшей Архиерейской рощи занята станцией юннатов.

К настоящему времени от первоначального ядра Троицкой слободы сохранилась планировочная структура конца XVIII в. и малоэтажная застройка конца XIX–начала XX в., в которой выделяются земская школа (ул. Луначарского, 32) и два кирпичных здания (ул. Героев Революции, 28, 30). В более поздней части слободы размерами и своеобразием архитектурного облика отличаются дома №86а, 96, 110 на улице Ленина. В бывшем Привокзальном поселке единый комплекс составляет его центральная часть – застройка улицы Урицкого. Здесь в историческом отношении наиболее интересны здание Привокзального волостного исполкома, где работал краевед Н.В. Валукинский (№ 16/18), а также деревянные и кирпичные жилые дома в формах эклектики (№17, 19, 26, 27, 29, 31, 35, 37). От усадьбы Бринкманов сохранились двухэтажный дом (пер. Школьный, 6) и часть сада – ныне сквер на углу улиц Урицкого и Транспортной.

ГАВО, ф. И-29, оп. 124, д. 149, л. 1, 4; ф. И-167, оп. 1, д. 674, 22781, 22821; оп. 2, д. 698, 797, 1478; ф. Р-10, оп. 1, д. 816, л. 518; ф. Р-588 оп. 1, д. 4, л. 8-9; Адресная книга фабрично-заводской и ремесленной промышленности. СПб., 1905. С. 177, 238; *Акинъшин А.* Храмы Воронежа. Воронеж, 1994. С. 90-91; Воронеж в историческом и современно-статистическом отношениях. Воронеж, 1866. С. 17, 175, 182, 305; Воронеж в кармане. Справочная книга на 1925 г. Воронеж, 1925. С.10–12; Воронеж. Справочник. Воронеж, 1932. С.26,28; Воронежский юбилейный сборник в память трехсотлетия города Воронежа. Воронеж,

1886. Т.1. С. 112, 166, 307; *Загоровский В.П.* Воронежская историческая энциклопедия. Воронеж, 1992. С.222; Известия Воронежского краеведческого общества (краеведческий ежемесячник). Воронеж, 1925, №1. С.5; *Веселовский Г.М.* Исторический очерк города Воронежа. 1586–1886. Воронеж, 1886. С.17, 175; Историческое, географическое и экономическое описание Воронежской губернии, собранное из историй, архивных записок и сказаний Е. Болховитиновым. Воронеж, 1800. С.85; Краткий отчет о работе Воронежского городского совета X созыва. Воронеж, 1928. С. 7, 12, 14; *Макаренко Ю.Е.* Адресный справочник по сельскохозяйственной части. Воронеж, 1910. С. 63; Народное образование в Воронежском уезде с планами школ, картою грамотности и диаграммою. Воронеж, 1885. С.107; Населенные места Воронежской губернии. Справочная книга. Воронеж, 1900. С.31; *Н.В.* Из истории Привокзального поселка // Наша работа. Воронеж, 1923, 15 апр.; *Попов П.А.* Троицкая слобода // Молодой коммунар. 1986. 28 янв.; *Попов П.А.* Тайны старого сада // Воронежский курьер. 1992, 26 февр.; *Попов П.А.* В городской черте // Подъем. 1997. №1–2. С.248–262; *Пульвер Е.* Здравствуй, Воронеж. Путеводитель. Воронеж, 1970. С.101–107; Путеводитель по Воронежу с 15 видами и планом города. Киев, 1901. С.30–32; Статистико-экономический словарь Воронежской губернии (период дореволюционный). Воронеж, 1921. С. 440–442.

*А.Д. Аки
Э.Л. Базарова
П.А. Попов*

Улица Бурденко, “Ротонда”

Памятник Великой Отечественной войны “Ротонда” расположен в сквере между улицами Бурденко и Транспортной. Это руина одного из корпусов областной клинической больницы.

Областная клиническая больница создавалась 1930-е гг. на городской окраине как для медицинского обслуживания населения Воронежской области, так и для организации базы специального образования для студентов медицинского института, слушателей курсов усовершенствования врачей и подготовки среднего медицинского персонала.

“Ротонда”



В 1931–1940 гг. были введены в строй три крупных корпуса: хирургический, терапевтический и учебный, который за форму получил название “Ротонда”. Двухъярусный в экстерьере и четырехъярусный в интерьере корпус ротонды был завершён куполом. В его центральной части находилась большая (в два яруса) круглая аудитория с амфитеатром. Ниже располагался просторный вестибюль с тремя концентрическими рядами колонн, под ним – подвал с таким же ритмом колонн. Через подвальный этаж подземным тоннелем ротонда соединялась с терапевтическим и хирургическим корпусами.

В 1931–1940 гг. были введены в строй три крупных корпуса: хирургический, терапевтический и учебный, который за форму получил название “Ротонда”. Двухъярусный в экстерьере и четырехъярусный в интерьере корпус ротонды был завершён куполом. В его центральной части находилась большая (в два яруса) круглая аудитория с амфитеатром. Ниже располагался просторный вестибюль с тремя концентрическими рядами колонн, под ним – подвал с таким же ритмом колонн. Через подвальный этаж подземным тоннелем ротонда соединялась с терапевтическим и хирургическим корпусами.

Больница располагала лабораториями, рентгеновскими установками, физиотерапевтическим отделением, библиотекой, читальным залом и аптекой. В больнице работали доктора медицинских наук, профессора Николай Иванович Лепорский (1877–1952), впоследствии академик Академии медицинских наук СССР, Андрей Гаврилович Русанов (1874–1949) и др.

С 7 июля 1942 г. до освобождения города в январе 1943 г. на территории областной клинической больницы велись боевые действия. Все постройки комплекса были разрушены. Оставшиеся руины «Ротонды» сохраняются как памятник войны. В 1960–1980-е гг. проведены работы по консервации руин и созданию вокруг них мемориального сквера. Сейчас рядом с «Ротондой» ведется строительство Владимирской церкви.

«Ротонда» – четырехъярусный, перекрытый полусферическим куполом остов здания. Фрагменты перекрытий опираются на колонны (меньшие по высоте – в подвальном этаже). Сохранившиеся остатки бетонных конструкций и декора интерьеров (кессонированные потолки, колонны со стилизованными капителями коринфского ордера) свидетельствуют о своеобразии архитектурного замысла здания и высоком уровне его воплощения.

Для осмотра нижнего подвального яруса устроен спуск, оформленный подпорными стенами из красного кирпича, перекрытыми железобетонными плитами. Руины являются объектом экскурсионного показа.

Гринько А. Линия ратной славы (Памятные места боев за Воронеж в годы Великой Отечественной войны). Воронеж, 1988. С.48–49; *Загоровский В.П.* Воронеж: историческая хроника. Воронеж, 1989. С. 193–194; *Кононов В.И.* Памятники Воронежа и Воронежской области. Воронеж, 1979. С. 42; *Фурменко И.П.* Очерки истории здравоохранения Воронежской области. Ч. 2. Воронеж, 1979. С.71–74.

*А.Д. Аки
Э.Л. Базарова*

Улица Героев Революции, дом 28

Одноэтажное кирпичное здание расположено на пересечении улиц Героев Революции и Коммунистической молодежи. Построено на рубеже XIX–XX в. как магазин мещанина Михаила Семеновича Редькина. На южной стороне мощеного двора находился его жилой дом (не сохранился). Здание магазина вместе с домом на противоположной стороне улицы Коммунистической молодежи оформляет восточную сторону площади. Магазин пользовался хорошей репутацией у покупателей и до сих пор известен воронежцам как «Магазин Редькина». Имя купца носила и улица Пролетарской диктатуры (пер. Редькин).

Прямоугольное в плане здание дополнено поздними пристройками с южной и восточной сторон. Оно имеет глубокий подвал. Скошенный северо-западный угол акцентирован лучковым аттиком (утрачен). Углы охвачены рустованными лопатками, такая же лопатка делит продольный уличный фасад на неравные части. Дверь в восточной части переделана из окна. Первоначальный вход на торцовом

Дома Лихачева и Редькина



фасаде дополнен новым дощатым тамбуром. Окна – с замковым камнем в лучковой перемычке; под ними расположены полочка и лежачая нишка. Стены завершены фризом с валиком, рядом зубчиков и карнизом большого выноса.

В торговом зале сохранились кафельная печь и потолок с падугой.

Здание используется по первоначальному назначению.

Попов П. Алфавит из наших улиц // Воронежский курьер. 1994. 9 июля.

Э.Л. Базарова

Улица Героев Революции, дом 30

Постройка, известная как “Дом Лихачева”, расположена на пересечении улиц Героев Революции и Коммунистической молодежи. Здание построено на рубеже XIX–XX вв. Вместе с магазином Редькина образует комплекс на восточной стороне небольшой площади.

Крупное одноэтажное здание имеет Г-образный план со скошенной угловой частью. Лопатки членят уличные фасады на неравные части и выделяют центр протяженного фасада вдоль улицы Героев Революции. Эти фасады опоясаны валиком над цоколем, подоконной полочкой, а также широким венчающим карнизом с валиком и уступчатыми зубчиками; полочкой объединены широкие полуналичники окон. Облик восточного дворового фасада искажен поздними пристройками.

В здании – коммунальные квартиры.

Э.Л. Базарова

Улица Коммунистической молодежи, пограничный знак Троицкой слободы



Пограничный знак

Пограничный знак расположен вблизи железнодорожного полотна, у дома №32 по улице Луначарского. Установлен в 1867 г. на границе земель Троицкой слободы с полосой отчуждения железной дороги. В связи с конфликтом, возникшим при ее прокладке, Троицкое сельское общество установило на своих границах несколько знаков, из которых сохранился только камень на западе слободы. В 1970-х гг. он был передвинут и ориентирован иначе: вместо обращения его лицевой стороной на запад, к железной дороге, он получил ориентацию на юг, на проезжую часть перпендикулярной к железной дороге улицы Коммунистической молодежи.

Пограничный знак представляет собой толстую песчаниковую плиту неправильной формы, высотой около полуметра и толщиной около 30 см. На лицевой поверхности круглой рамкой ограничена выбитая неровными буквами надпись: “Владение Троицкого сельского общества”.

План города Воронежа // *Веселовский Г.М.* Воронеж в историческом и современно-статистическом отношении. Воронеж, 1866. Вклейка; План города Воронежа // *Памятная книжка Воронежской губернии на 1894 г.* Сост. С. Зверев. Воронеж, 1894. Вклейка за с. VI; План г. Воронежа с пригородными слободами. Воронеж, 1911.

*Э.Л. Базарова
П.А. Попов*

Дом расположен на линии застройки улицы, южнее педагогического университета. Построен в третьей четверти XIX в. как загородный дом. Является самым старым зданием в застройке улицы Ленина.

Первоначальный владелец дома не известен. В конце XIX–начале XX в. дача принадлежала *Павле Петровне Вяхиревой* (1863–1924) – жене воронежского купца *Василия Ивановича Вяхирева*. Она известна как общественный деятель, участница народовольческого движения, талантливый педагог и организатор частного училища с пансионом и детским садом. С 1880 (1881) по 1885 г. состояла членом партии “Народная воля”. С 1887 по 1911 г. содержала частное училище, которое сначала располагалось на Большой Девичьей улице, а с 1890-х гг. – на Большой Дворянской (№37). Во время первой мировой войны П.П. Вяхирева была избрана председателем местного комитета Всероссийского союза городов, участвовала в организации военно-санитарного дела и снабженческой помощи армии.



Дом Вяхиревой

В 1911 г. владельцем дачи стал *Сергей Антонович Петровский* (1863–1944) – известный воронежский юрист и общественный деятель, многолетний гласный городской думы, депутат III Государственной думы. Содействуя организации в Воронеже сельскохозяйственного института, он специально совершил покупку дачи, чтобы предоставить ее институту. Однако СХИ не использовал эту усадьбу. Тот же С.А. Петровский добивался открытия в Воронеже университета, вошел в “Общество содействия”, официально зарегистрированное в начале 1918 г. По одним данным, он подарил дачу ВГУ, по другим – в 1917 г. продал ее частному лицу. В 1923 г. усадьба была официально закреплена за ВГУ, позже перешла в ведение педагогического института, созданного на базе университетского факультета. В 1953 г. на обширном участке бывшей дачи, рядом со старым домом, было завершено строительство крупного здания педагогического института (архитектор А.В. Миронов).

Двухэтажное, кирпичное, оштукатуренное здание имеет почти квадратный план с небольшим боковым выступом на дворовом фасаде. На главном фасаде лопатками выделена центральная трехосная часть и боковые двухосные. Этажи разделены гладким фризом. Уплощенный высокий венчающий карниз дополнен фризом с накладками. Окна – с лучковыми перемычками, в профилированных рамочных наличниках. Под окнами первого этажа расположены лежащие нишки; окна второго, более нарядного, этажа декорированы полубалюсиной, имитирующими балконное ограждение.

Здание используется педагогическим университетом под библиотеку и хранилище археологических экспонатов.

ГАВО, ф. 41, оп.1, д.365, л.106; ф. 51, оп.1, д.221, л.45-46; ф. 588, оп.1, д.111, л.25; ф. 1487, оп.1, д.50, л.78, 78 об., 79 об., 80; *Акиншин А.Н.* С.А. Петровский в общественной жизни Воронежа конца XIX – первых десятилетий XX в. // Общественная жизнь в Центральной России в XVI – начале XX вв. Воронеж,

1995. С. 137–156; *Карпачев М.Д.* Воронежский университет. Начало пути. Воронеж, 1998. С. 16, 27, 52; *Попов П.А.* Улица Ленина, 86 // Воронежский курьер. 1997. 6 нояб.

Э.Л. Базарова
П.А. Попов

Улица Ленина, дом 96

Здание расположено среди застройки западной стороны улицы Ленина, напротив пожарного депо. Построено в начале XX в. для одного из корпусов чугунолитейного и механического завода.

Завод основан в 1857 г. на загородном участке площадью около 1 га, приобретенном инженером-технологом Эмилем Францевичем Гаусманом у полковницы Екатерины Борисовны фон Бринкман. Выпускавшаяся здесь продукция впервые составила конкуренцию изделиям, производившимся известной воронежской купеческой семьей Самофаловых, не имевшей с 1800 г. соперников в обработке металла. На заводе Гаусмана, кроме стандартных, по заказу отливались колокола весом более полутора тонн. Владелец имел в Воронеже техническую контору и склад с магазином, где продавалась как собственная продукция заводчика, так и полученная от иногородних фирм. Екатерина Васильевна Гаусман, владевшая заводом в конце XIX в., являлась воронежским агентом Рязанского товарищества, производившего «пахотные орудия». Она известна также тем, что впервые в Воронеже открыла торговлю велосипедами. В 1900 г. наследники Э.Ф. Гаусмана совместно с купцом Константином Ивановичем Бухоновым учредили Товарищество механического и колокольного завода К. Бухонова и Н. Гаусмана. По данным 1908 г., на заводе трудились 65 рабочих и по-прежнему выпускались колокола и разнообразные железные и чугунные конструкции и детали. В середине 1910-х гг. заводская усадьба перешла потомственному почетному гражданину Александру Филипповичу Петрову. В 1915 г. он сдал ее в аренду сроком на три года эвакуированному из Риги в Воронеж акционерному обществу машиностроительного, литейного и котельного завода «Рихард Поле» (пока для завода строились корпуса на Задонском шоссе). Установив новое оборудование, правление общества организовало производство мин и взрывателей для выполнения срочного военного заказа.

В последние дни 1917 г. арендатор сдал заводскую усадьбу в субаренду Воронежскому кооперативному товариществу «Трудовое равенство», организованному рабочими завода «Рихард Поле». В 1918 г. в «Трудовом равенстве» насчи-

Завод Гаусмана и Бухонова



тивалось до 300 человек. Предприятие имело сельскохозяйственный профиль, занималось изготовлением земледельческой техники и орудий труда. Позже на базе цехов “Трудового равенства” начал работу завод “Трактородеталь”, ремонтировавший тракторные моторы и производивший запасные части для них. В 1942–1943 гг. постройки завода были сильно разрушены.

На улицу выходит один из корпусов завода, построенный в стиле модерн. После Великой Отечественной войны он был надстроен вторым этажом. При этом здание лишилось некоторых первоначальных деталей декора главного фасада, однако сохранило индивидуальный облик благодаря строгому, но выразительному новому декору.

Протяженный, двухэтажный, кирпичный, оштукатуренный корпус покрыт двускатной крышей с невысокими брандмауэрами в торцах. Стены первого этажа расчленены широкими лопатками на прясла разной ширины. При этом выделены два участка с входами в центре. На южном участке фасада, по сторонам от двери, расположено по крупному, высотой до междуэтажного карниза, широкому окну; на более широком северном участке фасада, по сторонам от двери, находятся по два прясла с узкими окнами. Окна первого этажа имеют наличники в виде рамы с широкой нижней и верхней плоскостями. В их плавной очерченной верхней части кое-где сохранились замковые камни. Над южной дверью расположен балкон; над северной дверью – два полуциркульных окна с имитацией в декоре балконного ограждения.

В здании располагаются офисные помещения и магазины.

ГАВО, ф. И-167, оп.2, д.1368; ф. Р-2340, оп.1, д.3, л.209–216; Адресная книга фабрично-заводской и ремесленной промышленности всей России. Под ред. А.В. Погожева. Изд.2-е. СПб., 1907/1908. С. 105; *Веселовский Г.М.* Воронеж в историческом и современно-статистическом отношении. Воронеж, 1866. Ч.2. С.146–147; Промышленность Воронежской области. Воронеж, 1936. С.254-255; *Проскураков Н.* Юбилей кооператива “Трудовое равенство” // Воронежский кооператор земледелец (общесооперативный и сельскохозяйственный журнал). 1918, №17–18–19. С.76-78; Реклама товарищества механического и колокольного завода К. Бухонова и Н. Гаусмана // Воронежские епархиальные ведомости. Неофиц. часть. 1900, №17 С.753.

*Э.Л. Базарова
П.А. Попов*

Улица Ленина, дом 110

Двухэтажный жилой дом занимает угловой участок на пересечении улиц Транспортной и Ленина. Главный фасад обращен к железной дороге.

Известен как дом Егорова. Архитектура характерна для застройки окраинных районов города, осуществленной в конце XIX в. состоятельными гражданами. Низ дома – кирпичный, оштукатуренный, верх – деревянный, обшитый тесом.

К крупному прямоугольному в плане объему с восточного торца примыкает большой первоначальный тамбур; с дворового фасада – поздние тамбуры. Главный фасад основной части симметричен: центральный участок фланкирован боковыми креповками, увенчанными треугольными фронтонами. В тамбуре две двери, ведущие в помещения первого этажа и на лестницу второго. Окна обоих этажей – с лучковой перемычкой. В центре первого этажа они помещены в наличники с сандриком; в боковых частях – в соединяющиеся друг

Дом Егорова



другом полуналичники с замковым камнем. Стена над полуналичниками рустована.

Верхний этаж украшают обшивка в разных направлениях и резьба. Опирающийся на фигурные консоли карниз дополнен рядами пропиленного подзора. В наличниках тонкая резьба подзора на сандрике контрастирует с крупной резьбой внизу окна.

Дом – жилой.

Э.Л. Базарова

Улица Ленина, Центральный парк культуры и отдыха. Братская могила и мемориал



Братская могила в парке

в парке и его окрестностях происходили бои. 27 июля 1942 г. в возникшую ранее братскую могилу были захоронены Герой Советского Союза младший лейтенант А.М. Серебряков и члены экипажа его танка: П. Цветков, Л. Глушков, В. Бортневич, С. Слепцов.

Серебряков Андрей Михайлович (1913–1942) родился в Брянске. Звание Героя Советского Союза получил за подвиги, совершенные им в боях за г. Кюрель и озеро Хейкурула в феврале 1940 г. во время советско-финляндской войны. А.М. Серебряков участвовал в обороне г. Воронежа с весны 1942 г. В последнем бою он направил свой танк в тыл вражеской батареи и внезапно атаковал ее. Машина была подбита и загорелась. Все члены экипажа погибли.

В 1958 г. на братской могиле был установлен памятник (архитектор Б.Н. Зотов). В 1985 г. территория братской могилы реконструирована и благоустроена.

Памятник представляет собой композицию из трех невысоких вертикально стоящих кирпичных объемов, меньшие боковые объемы облицованы черным гранитом, более высокий центральный – белым мрамором. Средний объем увенчан траурной урной, на его лицевой поверхности рельефно изображены арка, лавровая ветвь, пятиконечная звезда и надпись: “Слава погибшим воинам”. Перед памятником на прямоугольной мощеной площадке двумя рядами размещены небольшие плиты из белого мрамора с именами погибших.

Архив областного военного комиссариата. Альбом воинских захоронений на территории Воронежской области. С.29; Описание кладбищ, братских и индивидуальных могил воинов Советской Армии, захороненных на территории Воронежской области. 1969. С.11. Картотека захоронений и памятников; Архив Государственной инспекции охраны историко-культурного наследия

Воронежской области. Рукопись А.И. Гринько; Герои Советского Союза. Краткий биографический словарь. Т.2. М., 1988. С.446; *Гринько А.* Когда горели кварталы (части НКВД в уличных боях за Воронеж). М., 1987. С. 85–86; *Гринько А.* Линия ратной славы (Памятные места боев за Воронеж в годы Великой Отечественной войны). Воронеж, 1988. С.13–15; *Кононов В.И.* Памятники Воронежа и Воронежской области. Воронеж, 1979. С.66.

*А.Д. Аки
Э.Л. Базарова*

Улица Луначарского, дом 30

Здание расположено недалеко от пересечения улиц Луначарского и Коммунистической молодежи, вдоль железнодорожного полотна. Построено в два этапа для земской школы. Строительство началось в 1891 г. силами Троицкого сельского общества по проекту Воронежской уездной управы. Первоначальная небольшая одноэтажная кирпичная постройка располагалась в глубине участка. В школе была одна классная комната. В двухкомнатном помещении жил учитель. По сведениям 1894 г., здесь обучались 49 мальчиков и одна девочка. Преподавали учитель Косьма Афонин, окончивший два класса учительской семинарии, и законоучитель священник Георгий Шрамков. Таким образом, это самое старое здание земской школы, сохранившееся в Воронеже. В 1910–1911 гг. здание было надстроено, и к нему со стороны главного, обращенного к железной дороге, фасада пристроено крупное двухэтажное сооружение. По сведениям 1914 г., здесь занимался 381 человек. В 1918 г. школа была преобразована в Троицкую советскую единую трудовую школу первой ступени. Тогда же в этом здании разместилось Троицкое культурно-просветительное общество, имевшее хоровую, драматическую и детскую секции. В 1920-е гг. здание продолжали использовать не только в учебных, но и в культурных целях: здесь проводились концерты, вечера, комсомольские митинги.

При реконструкции железнодорожного полотна, проводившейся после Великой Отечественной войны, в результате подсыпки грунта пропорции монументального главного фасада изменились, окна первого этажа попали в прямки. В 1989–1990 гг. был проведен капитальный ремонт с перепланировкой здания. К дворовому восточному фасаду сделали хозяйственные пристройки.

Здание двухэтажное, кирпичное, оштукатуренное, почти квадратное в плане; состоит из двух объемов. Меньший, обращенный во двор, включает первоначальную постройку. Обращенный к железной дороге фасад главного объема несколько асимметричен благодаря раскреповкам разной ширины (одноосное и двухосное боковые прясла). Ритм раскреповок повторен высоким аттиком, декорированным лежащими филёнками. Широкие, с замковым камнем полуналичники окон второго этажа объе-

Троицкая земская школа



динены междуоконной полкой. Монументальность облика обращенного к железной дороге фасада достигается благодаря русту широких боковых частей полуналичников нижнего этажа. У восточного дворового фасада окна меньшего размера, без наличников.

Вход в здание располагается со стороны северного фасада.

В здании размещается учреждение.

ГАВО, ф.20, оп.35, д.34, л.126 об.,127; ф. 64, оп.1, д.942, л.19; д.739, л.27; ф.588, оп.3, д.10, л.6-7; Новое культурно-просветительное общество // Известия Воронежского исполнительного комитета... 1918 г., 13 окт.; Обзор Воронежской губернии за 1910 год. Воронеж, 1911. С.48; Отчет о деятельности начальных земских школ за 1914 год // Отчет по народному образованию за 1914 год. Воронеж, 1915. С.58–59; Кулаков И. Здесь учились именитые земляки // Коммуна. 1978. 7 янв.; Постановления Воронежского очередного уездного земского собрания сессии 1891 года. Воронеж, 1892. С.39–40

Э.Л. Базарова

П.А. Попов

Б.А. Фирсов

Улица Урицкого, дом 35



Дом Нигрова

Здание расположено на угловом участке при пересечении с улицей Вокзальной. Построено на центральной улице бывшего Привокзального поселка в 1900-х гг. священником Лебедевым (отцом Капитоном) для дочери Серафимы, вышедшей замуж за И.М. Нигрова (отца Ивана). Священник *Иван Матвеевич Нигров* (1877– ок. 1937) служил в городской Покровской церкви, а затем в Серафимовской церкви Привокзального поселка, открытой при его участии на улице Владимирской (современная ул. Просвещения). В 1923 г. он был арестован. Отбыв 10 лет заключения на Колыме, вернулся в Воронеж, но был вновь сослан в лагерь, где и умер.

Одноэтажное деревянное здание имеет прямоугольный план, усложненный с восточной стороны входным тамбуром. Декор постройки демонстрирует один из интересных в художественном отношении приемов создания деревянной архитектуры начала XX в. Уличные фасады (главный обращен к ул. Урицкого) расчленены пилястрами на неравные части. Венчающий карниз украшен многослойными резными подзорами, поддерживаемыми фигурными кронштейнами. Окна – в резных наличниках. В тимпане сандрика размещено полусолнце, вертикальные плоскости наличника декорированы витыми полуколонками (аналогичными декору на пилястрах), а в нижней части – пикой. Портал, вынесенной на главный фасад входной двери, также украшен витыми полуколонками. Полотна двери филенчатые.

Дом – жилой.

Новомученники российские // Воронежский епархиальный вестник. 1992, №3, С.5; *Акинъшин А.Н.* Храмы Воронежа. Воронеж, 1994. С.10; *Попов П.* В городской черте // Подъем. 1997. №1–2, С.259, 261–262.

Э.Л. Базарова
П.А. Попов
Б.А. Фирсов

Улица Швейников, дома 2, 4, 4а, 4б

Комплекс зданий бывшей усадьбы Яковлевых находится вблизи железной дороги, у пешеходного моста через проходящую в глубокой выемке железную дорогу.

Главный усадебный дом (№4) был сооружен в 1877–1878 гг. на городской окраине титулярным советником Алексеем Артамоновичем Яковлевым. Усадьба имела тогда три флигеля (№2, 4а, 4б). В начале XX в. флигель №4б был перестроен. В 1913 г. у дочери Яковлева, Евдокии Алексеевны, усадьбу приобрел надворный советник Александр Александрович Кюи – сын воронежского городского архитектора Александра Антоновича Кюи. В начале 1920-х гг. он продал третью часть владения, включающую один из флигелей (№4б), агроному Евгению Петровичу Вдовину. С конца 1934 по апрель 1935 г. в этом доме на квартире у Вдовина жил во время ссылки в Воронеж поэт О.Э. Мандельштам. Впечатление об облике бывшей усадьбы отразилось в написанных здесь стихотворениях “Это какая улица? Улица Мандельштама..”, “Я живу на важных огородах...”. В первом стихотворении обыгрывается прежнее название улицы Швейников – Линейная (или 1-я Линейная).

Комплекс зданий усадьбы расположен на северном пологом склоне протяженного прибрежного оврага. Главный дом стоит на самой высокой точке склона, под углом к железной дороге, к которой обращен лицевым фасадом. За ним по склону спускаются три флигеля, сады и огороды жильцов.

ГЛАВНЫЙ ДОМ – самая крупная двухэтажная постройка имеет каменный низ и деревянный верх. Оштукатуренный лицевой фасад украшен филленчатыми с круглыми вставками в верхней части лопатками. Центр второго этажа подчеркнут балконом, дверь которого фланкирована узкими окнами. Второй этаж дворового фасада, являвшийся первоначально верандой, обшит деревянной доской. Входы устроены на дворовом фасаде.

ЗАПАДНЫЙ ФЛИГЕЛЬ (№4б) – полуторазэтажный деревянный, обложенный кирпичом дом. Со стороны двора – одноэтажный, обращен к оврагу двухэтажным фасадом. В его центре был балкон (утрачен). К прямоугольному объему с западной стороны примыкает высокая кирпичная труба. Окна – небольшие, с лучковой перемычкой и узким рамочным наличником. Оба входа размещены на южном одноэтажном фасаде.

Все дома бывшей усадьбы – жилые.

ГАВО, ф. И-19, оп.1, д.103, л.104–106; д.2825, л.52; д.2202, л.23–25; ф.41, оп.1, д.368, л.28; *Гордин В.Л.* Мандельштамовский Воронеж // Жизнь и творчество О.Э. Мандельштама. Воронеж, 1990. С.56–57; *Ласунский О.Г.* Дом, в котором в 1936 г. жил О.Э. Мандельштам и бывала А.А. Ахматова // Материалы Свода памятников истории и культуры. Воронежская область. М., 1984. Ч.1. С.137–138; *Ласунский О.Г.* Невольник Воронежа // Воронежский курьер. 1991, 14 янв.

Э.Л. Базарова
П.А. Попов

Переулоч Школьный, дом 6

Двухэтажный кирпичный дом расположен с отступом от линии застройки переулоча, перед ним – палисадник. Построен в 1840-х гг. в усадьбе Красовских (Бринкманов). Ныне является единственным сооружением, сохранившимся от крупной усадьбы.

В 1877 г., во время русско-турецкой войны, здесь был открыт госпиталь для раненых русских воинов, которых привозил партиями специальный санитарный поезд. В конце XIX – начале XX в. здание использовалось как контора и жилой дом управляющего имением.

Дом имеет П-образный план, так как усложнен двумя дворовыми выступами, к которым примыкают лестничные тамбуры. Крыша дома вальмовая, выступы завершены фронтонами. Окна первого этажа значительно ниже верхних. Главный вход расположен в центре фасада, обращенного к переулочу. Скромный декор оштукатуренных стен состоит из широких междуэтажного и венчающего карнизов, а также узкой полки под окнами второго этажа главного фасада.

Дом – жилой.

*Э.Л. Базарова
П.А. Попов*

Городок сельскохозяйственного института

Городок сельскохозяйственного института (с 1991 г. – Воронежский государственный аграрный университет) находится на высоких, покрытых зелеными массивами холмах напротив Отрожских железнодорожных мостов. Его строительство было начато в канун первой мировой войны. Тогда сельскохозяйственный институт был первым высшим учебным заведением в Воронеже и пятым институтом подобного профиля, открытым в Российской империи. Его появление в центре обширного плодородного района было событием в деле подготовки специалистов сельского хозяйства страны. Институт получил имя Петра Великого в память о его деятельности в Воронежском крае.

Комплекс института был задуман как учебно-научный городок с автономной системой проживания и обслуживания студентов и преподавателей. Место для него выбрали в нескольких километрах от города в густом лиственном лесу. Проект составлен директором Петербургского института гражданских инженеров А.И. Дитрихом при участии выпускника того же института В.В. Соколовского. Проектированию предшествовало изучение опыта строительства подобных учебных центров ряда стран Европы, в результате чего в проекте воплотились последние достижения того времени.

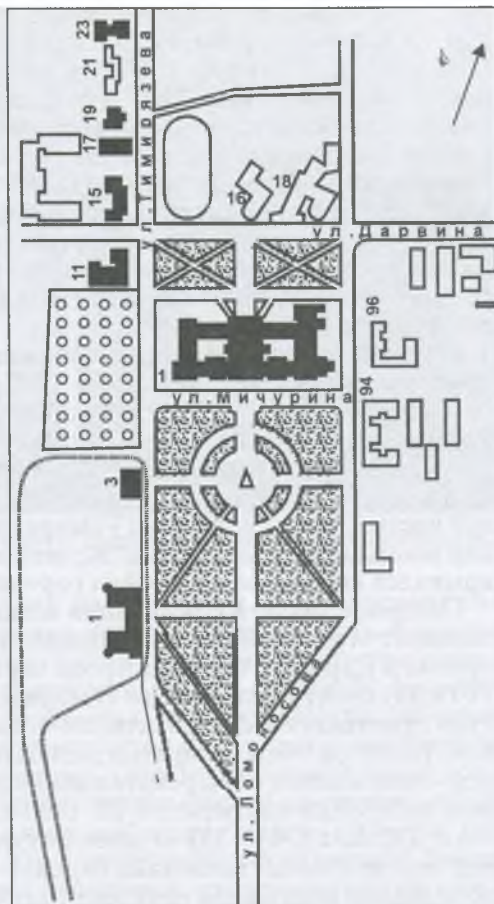
23 июня 1913 г. в торжественной обстановке была проведена закладка фундамента главного учебного корпуса. В период его строительства занятия проходили в арендованном помещении частной гимназии Морозовой (ул. Ф. Энгельса, №23). В 1914 г. рядом заложили Ботанический сад, позже получивший имя ботаника Б.А. Келлера. В конце 1916 г. в главном корпусе начались занятия. Одновременно велось строительство других зданий комплекса: химического, директорского, профессорского, студенческого и служительского корпусов, а также электростанции, больницы, бани. Перед въездом на территорию городка были поставлены пропилеи – “Красные ворота”. Строительство приостановили в связи с первой мировой войной и закончили только после революции 1917 г. Институт быстро рос и развивался. К существовавшему при открытии института агрономическому факультету в 1918 г. добавились лесное отделение, в 1921 г. – землеустроительный факультет, в 1930 г. – факультет механизации сельского хозяйства.

С 1930-х гг. в сельскохозяйственном институте было 34 кафедры и 6 самостоятельных кабинетов. Здесь обучались 3,5 тыс. студентов и 1,5 тыс. курсантов. Среди преподавателей было 7 докторов и 24 кандидата наук. В связи

с увеличением числа студентов в 1920–1930-е гг. соорудили пять новых общежитий, была создана сеть обслуживающих учреждений, построена средняя школа. В это же время к югу от главного корпуса разбили дендрологический парк. В 1930 г. прежнее лесное отделение получило официально статус института (позже он назывался: в 1932–1935 гг. – институт лесного хозяйства, в 1936–1937 гг. – лесокультурный, в 1938–1956 гг. – лесохозяйственный, в 1956–1993 гг. – лесотехнический, с 1993 г. – лесотехническая академия). На базе другого факультета образовался химико-технологический институт. В 1932 г. из лаборатории создан Всесоюзный институт коллоидной химии – первое в стране научное учреждение данного профиля. В конце 1930-х гг. началось строительство зданий, предназначенных для новых институтов.

В годы Великой Отечественной войны сельскохозяйственный институт был эвакуирован в г. Каменск на Оби, лесохозяйственный – в поселок Лубяны (республика Татария). Здания обоих комплексов были сильно разрушены. Сельскохозяйственный институт восстанавливался с 1946 по 1955 г. по проекту, разработанному доцентом Воронежского инженерно-строительного института И.Н. Маковецким. Консультантом являлся В.В. Соколовский, при участии которого был разработан первоначальный проект. Были воссозданы все основные здания, кроме корпуса химического факультета и нарядных “Красных ворот”. В процессе работ были внесены некоторые изменения, в том числе соответствующие послевоенной стилистике. В эти годы институт продолжал расти и расширяться, возникли его филиалы и консультативные центры в других городах. Для лесохозяйственного института в 1952–1956 гг. был выстроен комплекс, состоявший из учебного здания (архитектор А.В. Миронов), двух студенческих общежитий, а также трех жилых домов. Рядом создали дендрарий.

За годы существования сельскохозяйственного института его ученые подготовили около 90 учебников и учебных пособий для сельскохозяйственных вузов страны, некоторые из них переведены на иностранные языки. Одним из основателей Воронежского сельскохозяйственного института был ученый-почвовед, академик К. Д. Глинка (1867–1927). В институте работали многие видные ученые. С 1913 до 1931 г. профессором Воронежского сельскохозяйственного института являлся ученый-ботаник Б.А. Келлер (1874–1945). В 1919 г., а затем в 1923–1926 г. ректором института избирался А.В. Думанский (1880–1967) – химик, лауреат Ленинской премии, член-корреспондент АН СССР (1933), который внес значительный вклад в развитие института. С 1913 г. он занимал должность заведующего кафедрой неорганической химии, где им была организована научно-исследовательская лаборатория коллоидно-химической лаборатория, преобразованная в 1932 г. во Всесоюзный институт коллоидной хи-



Городок сельскохозяйственного института

мии. С 1918 по 1929 г. в институте преподавал ботаник, член-корреспондент АН СССР, доктор биологических наук, профессор Б.М. Козо-Полянский (1890–1957). С 1917 по 1963 г. в институте трудился доктор биологических наук Н.А. Успенский (1887–1963), подготовивший более 40 работ по селекции сахарной свеклы, масличного и силосного подсолнечника, озимой ржи, яровой пшеницы и других культур. В 1924 г. кафедрой геологии и гидрологии заведовал А. А. Дубянский (1880–1958) – лауреат Ленинской премии, доктор геолого-минералогических наук, член-корреспондент АН УССР (1939), создавший геологическую станцию (директором которой он был долгое время) для проведения научно-исследовательских работ. В 1939 г. профессор сельскохозяйственного института В.П. Пospelов (1872–1949) был избран академиком АН УССР.

Городок сельскохозяйственного института включает комплекс зданий, выстроенных в два этапа (1910; 1920–1930-е гг.), а также комплекс лесотехнического института конца 1930–1950-х гг. Территория городка расположена вдоль улиц Тимирязева и Ломоносова и окружена опытными полями, садами и лесными массивами. Постройки сельскохозяйственного института находятся в ближайшей к старому Воронежу южной части, постройки лесотехнического – в северной части. При слиянии улиц Тимирязева и Ломоносова до Великой Отечественной войны стояли въездные “Красные ворота”, из которых первоначально открывался вид на все постройки городка.

Основное место в композиции комплекса сельскохозяйственного института занимает огромный главный корпус, стоящий между поперечными улицами Мичурина и Дарвина. Семь построек первой очереди строительства (№1, 3, 11, 15, 17, 19, 21) стоят вдоль улицы Тимирязева. Директорский и профессорский корпус отделены от студенческого общежития дендрологическим садом имени Б.А. Келлера. Между самыми дальними зданиями – электростанцией и больницей – помещается четырехэтажный корпус общежития конца 1920-х гг. Остальные постройки института 1920–1930-х гг. стоят вдоль улиц Ломоносова (№92–96) и Дарвина (№16, 18). В архитектурном облике всех дореволюционных зданий использована стилистика барокко петровского времени. Прообразом главного здания послужила архитектура кунсткамеры в Петербурге. Первоначально здания были окрашены в голубой цвет с белыми деталями декора. В декоре зданий 1930-х гг. по улице Ломоносова использованы отдельные мотивы барочного декора. Архитектура корпусов по улицам Дарвина и Тимирязева тяготеет к конструктивизму.

Корпуса лесотехнической академии, расположенные вдоль улиц Тимирязева (№8–12) и Докучаева – (№1, 3), выполнены в стиле классицизма 1930–1950-х гг. Монументальные черты стиля особенно ярко выражены в формах зданий главного корпуса (№8) и расположенных рядом с ним общежитий (№10, 12).

Улица Мичурина, дом 1

Главный корпус сельскохозяйственного института, ныне аграрной академии, обращен к городу протяженным парадным фасадом. Он был рассчитан на панорамное обозрение со стороны въезда на территорию института, но после устройства дендропарка воспринимается только с ближних точек. Построен в 1913–1916 гг.

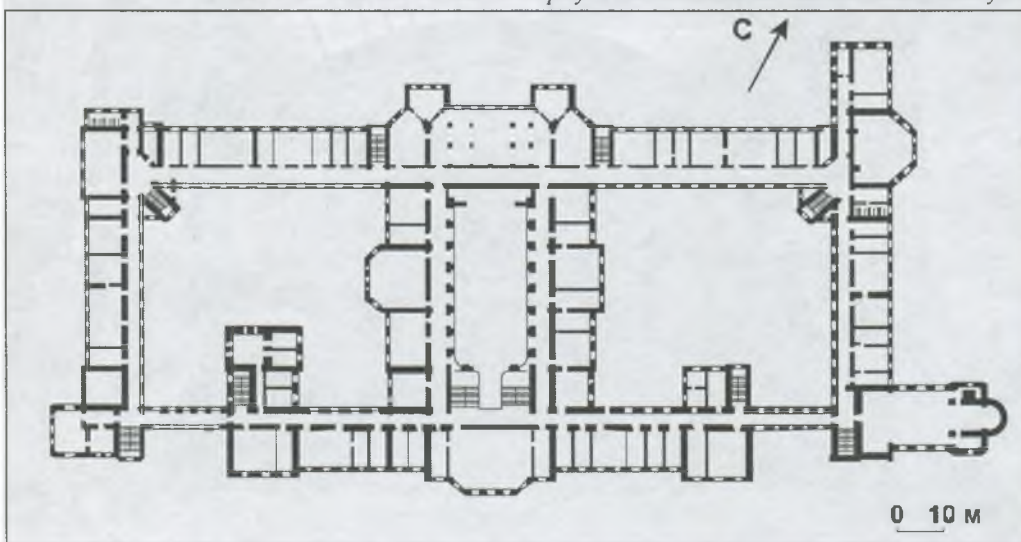
Большое трехэтажное здание вытянуто с запада на восток. Его план представляет собой усложненный многочисленными выступами прямоугольник с двумя внутренними дворами. Объемная композиция здания отличается монументальностью и красотой. Большую роль в ней играют: высокая водонапорная башня, расположенная в западном внутреннем дворе, и церковь в выступе восточного фасада. Здание рассчитано на круговой обзор, и все его фасады отличаются друг от друга. Главный южный фасад разделен более



Главный корпус сельскохозяйственного института

низкими, чем основной объем, переходами на три части. Под переходами-галереями находятся проезды во внутренние дворы. Средняя часть фланкирована ризалитами. Ее центр, соответствующий главному входу трапециевидный в плане повышенный объем, завершен высоким сложным фронтоном. Портал входа увенчан фигурой В.И. Ленина, сменившей скульптурное изображение Петра I. В композицию главного входа включены: лестница и плавно изогнутые пандусы по сторонам от нее. Оси боковых ризалитов подчеркнуты округлыми фронтонами. В боковых частях фасада одинаковы лишь торцы поперечных корпусов; церковь (с востока) и оранжерея (с запада) отличаются по высоте и протяженности. Противоположный северный фасад близок южному по композиции, но менее расчленен, вход расположен между ризалитами средней части, а по краям фасада находятся разные по длине выступы. Боковые фасады здания асимметричны. Восточный фасад усложнен трапециевидным в плане ризалитом и объемом церкви с двухсветной ап-

План 2-го этажа главного корпуса сельскохозяйственного института





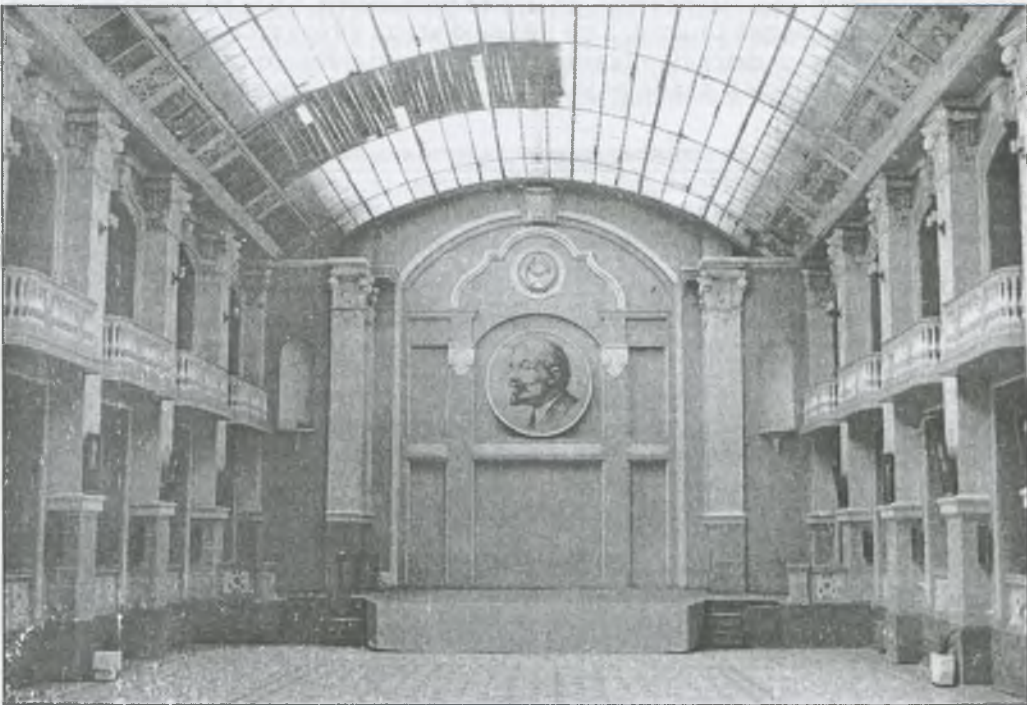
Фрагмент главного корпуса

сидой и куполом. Наиболее прост западный фасад. Его южный ризалит, где размещается теплица, имеет почти сплошное остекление (ранее теплица была двухэтажной).

Все фасады завершены мансардными крышами с изломом. Их объединяют также ленточный руст первого этажа и гладкие лопатки, равномерно членившие стены. Окна в основном прямоугольные, в верхнем этаже главного фасада – с лучковыми перемычками. Фронтоны прорезаны овальными люкарнами. Наиболее активно декорированы входные части. Над главным южным входом во фронтоне портала помещен лепной картуш, по сторонам огромного окна – ионические полуколонны; по сторонам венчающего фронтона – волюты с вазами, балюстрады, лепные вставки. На северном фасаде волютами украшен фронто́н тамбура входа, а венчающий фронто́н – трехчетвертными колонками с коринфскими капителями. Дворовые фасады не имеют декора. Увенчанная высоким граненым куполом водонапорная башня декорирована только в верхней, видимой снаружи, ярусной части (четверик и два восьмерика); нижний восьмерик завершен по сторонам света полукруглыми фронтонами, связанными балюстрадой.

Внутренняя планировка здания во всех этажах идентична и в боковых частях организована по принципу односторонней коридорной системы с коридорами (рекреациями), обращенными во двор, и аудиториями по периметру. В центральной части во двор обращены окна рядовых аудиторий. Над глав-

Интерьер актового зала главного корпуса



ным входом находится самая большая аудитория высотой в два этажа, с хорами и амфитеатром. Доминирующее положение здесь занимает бывший машинный (ныне актовый) зал, окруженный коридорами. Зал, поднимающийся на высоту трех этажей, имеет пологое светопрозрачное перекрытие. Коридоры отделяются от зала двухъярусными аркадами, в которых размещаются балконы. С севера, где был пандус для заезда в зал сельскохозяйственных машин, в 1950-е гг. устроена небольшая эстрада. Декоративная обработка стен зала не претерпела особых изменений за исключением капителей пилонов, приобретших более пышный вид. Церковь превращена в кинозал, декоративное решение ее интерьера изменено. В связи с увеличением числа студентов в северном крыле устроен большой вестибюль. С 1979 г. в здании существует музей института.

Улица Тимирязева, дом 1

Профессорский корпус открывает ряд построек городка со стороны въезда в него.

Двухэтажное здание с мансардными крышами имеет близкий к П-образному симметричный план, который усложнен выступами разной формы и размера. Среди них – пять одинаковых выступов-ризалитов на главном фасаде и крыльях, где находятся входы в здание. Ризалиты имеют выгнутые полукруглые углы и полукруглый фронтон в завершении. Входы во внутренних углах здания заглублены в пятигранные ниши с такими же завершениями. Башнеобразные восьмигранные выступы по углам боковых фасадов увенчаны огромными полукруглыми фронтонами с овальными окнами чердаков. Разнообразие венчающих частей дополняют врезанные в крышу с изломом люкарны. Выделенная пятиосным ризалитом середина главного фасада повышена и завершена фигурным фронтоном с овальными окнами и волютами. Декор в виде нарядного обрамления окон и ниш сосредоточен в ризалитах. Некоторые участки стен декорированы гладкими и рустованными лопатками. В каждом крыле по три балкона с ограждениями из балясин. В доме десять подъездов и пятьдесят пять квартир. За домом – кирпичные хозяйственные сараи.

В этом здании в 1970–1994 гг. жил художник В.П. Криворучко. В 1998 г. здесь установлена мемориальная доска.



Профессорский корпус СХИ

Улица Тимирязева, дом 3

Директорский корпус расположен вдоль улицы главным фасадом, ориентирован на поперечную ось дендрологического парка. Архитектурные формы небольшого двухэтажного здания близки соседнему директорскому корпусу, но носят более камерный характер. Композиция прямоугольного в плане здания с тремя подъездами слегка асимметрична; южная часть более развита, имеет ризалит не только на главном, но и на заднем фасаде, а также полукруглый выс-

туп в торце. Середина главного фасада подчеркнута прямоугольным ризалитом с фигурным аттиком, а также полукруглым выступом с купольным завершением. По сторонам выступа – балконы. Балкон расположен также в середине северного торца. Стены расчленены лопатками. Окна (во втором этаже с лучковой перемычкой) заключены в рамки, которые в выступах главного фасада дополнены ушками и замковыми камнями.

Внутри здания особой нарядностью отличается южный подъезд: просторный, с полукруглой широкой лестницей и балконом, с полами из дубового паркета.

Жилой дом имеет 20 квартир.

Улица Тимирязева, дом 11

Студенческий корпус находится напротив сквера. Двухэтажное здание декорировано скромнее, чем корпуса для преподавателей. В связи с приспособлением под магазин дополнено одноэтажными пристройками со двора.

Здание разноэтажное, в плане Г-образное. Основной объем двухэтажный с боковыми ризалитами; сзади к нему примыкает одноэтажное крыло. Полукруглые фронтоны, врезающиеся в высокую мансардную крышу, завершают средние части ризалитов и торцов основного объема. Под фронтонами в плоскости стен находятся рамки с изображением колокольчика, использованные только в декоре этого корпуса. Входы в основной объем расположены в ризалитах, к северному – ведет лестница. В одноэтажном крыле фигурным брандмауэром отделена повышенная, но более короткая часть здания, в которой размещен большой зал.

Улица Тимирязева, дом 15

Служительский корпус расположен вдоль улицы и немного отступает от линии застройки. Трехэтажное здание с симметричными боковыми крыльями имеет четыре входа со двора. Им соответствуют ризалиты, завершенные лучковыми фронтонами. На главном фасаде и по осям боковых фасадов повторяется вертикальная композиция с фигурным фронтоном и сдвоенными узкими окнами, заключенными между лопаток. В заглубленных боковых частях главного фасада небольшой выступ стены декорирован нишей с картушем, встречающимся только в декоре этого корпуса. Первый этаж рустован.

Жилой дом включает 24 квартиры.

Улица Тимирязева, дом 17

Баня стоит торцом к улице. Длинное симметричное одноэтажное здание имеет двухэтажную поперечную часть, выступающую на обоих продольных фасадах. К улице обращены два боковых ризалита, в которых находятся входы. Здание существенно переделано. Декор лучше всего сохранился на продольном южном фасаде: рустованные лопатки, пересекающие поле лучкового фронтона, наличник с высоким фигурным замковым камнем.

Улица Тимирязева, дом 19

Электростанция стоит вдоль улицы. Представляет собой высокий одноэтажный объем под двускатной крышей, с низкими крыльями (южное выступает во двор). Одинаковые уличный и дворový фасады основного объема расчленены массивными пилястрами, продолжающимися над капителью до крыши. Лучковые перемычки трех крупных окон завершены замковыми камнями; над ними – ниши, в центре – фигурные. Входы расположены в боковых крыльях. Внутри основного объема – одно помещение, в котором сейчас находятся учебные мастерские.

Улица Гимирязева, дом 23

Больница стоит в северном конце ряда служебных построек, торцом к улице. Первоначально здание было разноэтажным, имело крышу с изломом и балкон. После Великой Отечественной войны восточная часть была надстроена, объемная композиция стала менее интересной. Двухэтажный объем усложнен двумя одинаковыми боковыми ризалитами на главном южном фасаде и двумя выступами (западный – разноэтажный) на северном. Скупой декор состоит из рустованных лопаток и рамочных наличников. Внутренняя планировка с продольным коридором, связывающим крылья, первоначальная. Сохранились лестница с металлическими перилами в западном крыле, белая метлахская плитка пола, двери с плавными очертаниями филенок.

Дендрологический парк

Парк заложен перед главным корпусом СХИ в 1924 г. Очевидно, по первоначальному замыслу создателей СХИ озелененная территория в его центре должна была выглядеть как стриженный партер эпохи барокко и объединять все здания комплекса. Сейчас разросшиеся насаждения скрывают их друг от друга и препятствуют панорамному обзору ансамбля. Средняя продольная аллея парка совпадает с осью главного корпуса. Основная квадратная часть имеет радиально-кольцевую планировку с большой круглой площадкой в центре, обсаженной стриженным кустарником. Древесные насаждения представляют собой сомкнутый массив, где наряду с липой, каштаном, дубом, сосной и березой соседствует большое количество деревьев редких пород (экзотов): ель голубая, граб, бархат амурский, клен серебристый и др. Участок аллеи, идущий от главного корпуса к круглой площадке, подчеркнут цветочным газоном. В центре площадки в 1990 г. установлен металлический бюст первого директора института К.Д. Глинки. Недалеко от профессорского корпуса созданы мемориалы на братских могилах воинов, погибших во время Великой Отечественной войны.

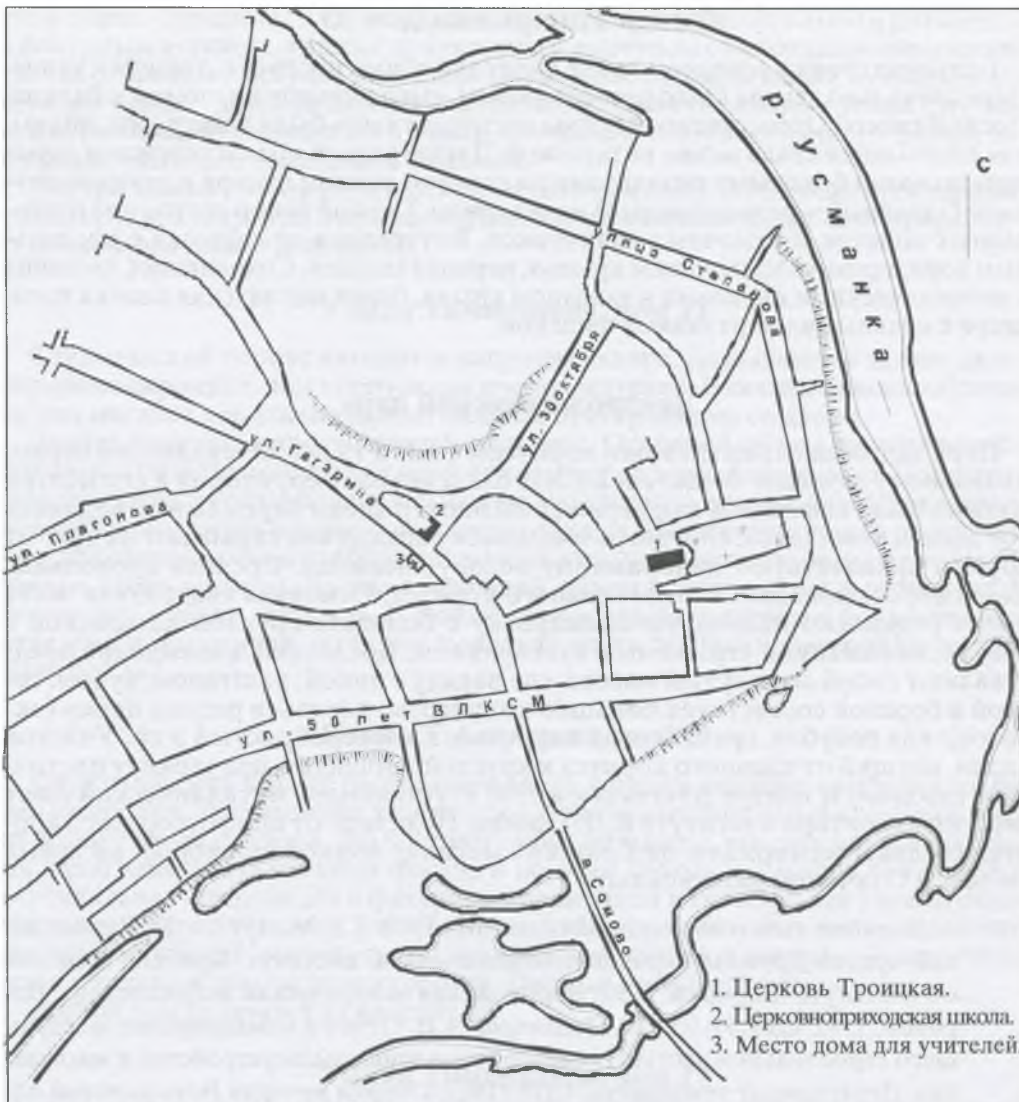
Большая советская энциклопедия. М., 1972. Т.8; М., 1973, т.12; Воронежский ордена Дружбы народов лесотехнический институт. Краткие сведения об институте. Воронеж, 1992; Воронежская историческая энциклопедия. Воронеж, 1992. С.69, 71, 95, 119, 12; *Дитрих А.И.* Отчет о командировке заведующего строительной частью главного управления землеустройства и земледелия. Департамент земледелия. СПб., 1912; Очерки истории Воронежской области. Воронеж, 1967. Т.2; *Носырева Э.* Репортаж об открытии памятника К.Д. Глинке // Коммуна. 1990. 2 окт.; *Пьяных М.М.* Воронежский сельскохозяйственный институт имени К.Д. Глинки: Исторический очерк. Воронеж, 1970.
Е.Н. Чернявская

Поселок Боровое

Расположен в излучине р. Усмань, на ее высоком правом берегу.

Село Боровое основано в XVII в. для охраны подступов к городу с восточной стороны. Являлось одним из ближних к крепости сторожевых поселений, созданных вдоль р. Усмань на границе с “Диким полем”. Его военно-служилое население – боровские атаманы – занимало положение, аналогичное беломестным казакам Воронежа. Жители села несли сторожевую службу, владели землей, были освобождены от налогов и городских повинностей.

Застройка села представляла собой протяженную улицу (ныне ул. Степано-



Центральная часть поселка Боровое

ва), вытянутую вдоль излучины р. Усмань. Выше улицы на склоне размещалась Троицкая церковь. С запада к селу подступал лес.

На рубеже XIX–XX вв. Боровское сельское общество насчитывало 329 дворов и 2005 жителей. Они занимались изготовлением крахмала, который поступал на ближнюю к селу станцию Сомово для отправки по железной дороге. К этому времени параллельно реке, обмелевшей и получившей название Усманка, сложилось несколько улиц, которые сходились к старой части села в излучине реки. Здесь перед церковью образовалась площадь, недалеко от нее была выстроена церковноприходская школа.

К настоящему времени поселение разрослось в западном направлении. В прибрежной части сохранилась старая планировочная структура, церковь с кладбищем, бывшая церковноприходская школа. В конце 1990-х гг. утрачен находившийся напротив школы деревянный дом для учителей. Жилая застройка рубежа столетий постепенно обновляется жителями поселка.

Улица Гагарина, дом (без номера)

Здание расположено на главной улице села, недалеко от центральной площади. Построено для церковноприходской школы. Пришкольный участок вытянут вдоль улицы.

Боровская церковноприходская школа 1-го класса была открыта 19 октября 1914 г. Большую часть средств на строительство пожертвовал священник Троицкой церкви отец Николай (Григорьевский). Здание считалось одним из лучших в Воронежской епархии: кроме классов в нем были комнаты для проживания учащихся и молельня. В 1914 г. в школе, предназначенной для обучения 300 детей, насчитывалось 250 учеников.

Здание высокое, одноэтажное, кирпичное, оштукатуренное, П-образное в плане. Обращено к улице западным крылом с парадным входом. Восточное крыло окружают небольшие поздние хозяйственные пристройки. Стены расчленены широкими лопатками. Под венчающим карнизом объем опоясывает широкий гладкий фриз. Декор носит черты древнерусской культовой архитектуры. Наиболее ярко это выражено на главном западном фасаде, центром которого является развитый на всю высоту постройки портал: на массивные дутые внизу полуколонки с кубоватыми базами и капителями опирается сложная композиция из профилированных тяг, имитирующих форму кокошников с килевидным подвышением. Арочная дверь фланкирована узкими окнами-щелями с архивольтами также килевидного очертания. Здание освещено высокими окнами с лучковой перемычкой и широкими полуналичниками килевидной формы.

Внутри, вдоль основного объема, расположен широкий коридор и просторные классы. Крыльям соответствуют более крупные помещения: в настоящее время в западном – находится спортивный зал, а в восточном (бывшей молельной) – актовый зал.

Здание используется общеобразовательной школой.

Воронежские епархиальные ведомости. Воронеж, 1914, №46. С. 1184–1186.

Э.Л. Базарова
П.А. Попов

Троицкая церковь

Расположена у бровки берегового склона в центре села, с восточной стороны главной площади. От церкви по склону спускается кладбище. Построена в 1792 г., вероятно, на месте деревянной церкви. Стройные, хороших пропорций первона-



Церковноприходская школа



Троицкая церковь

ковые пристройки к колокольне. Декор поздних частей в духе эклектики имитировал ранний, слегка отличаясь от него по рисунку. Восточную сторону кладбища укрепили подпорной стенкой и обнесли кирпичной оградой с небольшими башенками.

Храм типа “восьмерик на четверике” перекрыт граненым куполом. Над ним возвышается увенчанный небольшой главкой восьмигранный барабан с рельефными ребрами, украшенными волютами. С восточной стороны к храмовому ядру примыкают три крупные граненые апсиды. У трехъярусной колокольни два нижних яруса – четверики, третий – восьмерик с арочными проемами звона, над которым сохранился антаблемент с круглыми проемами – резонаторами.

Колокольня Троицкой церкви



чальные объемы церкви в стиле барокко являются высотной доминантой и художественным акцентом, организующим обширное пространство речной долины. Несколько позднее возвели колокольню в классическом стиле. В начале XX в. у храма появились два боковых придела – Введение во Храм Пресвятой Богородицы и преподобного Стефана Савваита, тогда же увеличили трапезную и соорудили бо-

лопатки охватывают углы объемов и членят стены (лопатки на апсидах и в приделах – рустованные). Верх стен венчают широкие фризы, декорированные в восьмерике филенками, в трапезной – лежащими нишками. В карнизах использован мотив зубчиков (кроме боковых приделов храма). Оконные проемы восьмерика и апсид имеют лучковую перемычку с замковым камнем, в боковых приделах и трапезной – арочную, подчеркнутую архивольтом. Окна храмовой части обрамлены широким полем наличника, декорированном внизу филенкой (на восьмерике) или лежащей нишкой (в приделах). На центральной апсиде наличник завершен архивольтом, на боковых – дополнен ушами. Сильно развитый западный портал также декорирован архивольтом, который опирается на широкий фриз.

В интерьере храмовой части центральное пространство перекрыто сомкнутым сводом, в переходе от четверика к восьмерику – паруса. Алтарная часть отделена стеной с тремя узкими проемами в центре и более широ-

кими боковыми. Своды трапезной опираются на два ряда массивных столбов со снятыми углами. Над окнами – распалубки. Окна забраны решетками.

После передачи в 1991 г. церкви епархии проведены восстановительные работы.

Акиншин А.Н. Храмы Воронежа. Воронеж, 1994. С.186.

Э.Л. Базарова

Поселки Дубовка и Сосновка

Созданы в начале XX в. в лесном урочище, которое официально называлось “казенной дачей села Борового”. Здесь отводили участки под частное дачное строительство, сдавая землю в долгосрочную аренду. В 1912 г. возникла Сосновка к юго-востоку от железной дороги, среди сосновых деревьев. В 1913 г. заложена Дубовка по другую сторону от линии, в дубовом лесу. К 1917 г. в двух поселках насчитывалось более ста деревянных дач. В отличие от города, где постройки из дерева принадлежали малоимущим владельцам, в Дубовке и Сосновке большинство дач сооружали зажиточные горожане, и поэтому именно здесь появились самые яркие образцы деревянной архитектуры начала XX в. В архивных списках в числе хозяев крупных дач значатся: в Дубовке – владелец мыловаренного завода М.Л. Вассерман, владелец молочной фермы М.Ф. Королевцев, почетная смотрительница Елизаветинского сиротского убежища О.П. Гутьер, в Сосновке – купец С.А. Ульянищев, контролер счетоводства Управления Ю.-В.ж.д. М.С. Высоцкий, врач А.И. Масленников, семьи Кожиных, Ганцелевичей и другие.

После гражданской войны, в 1920-е гг., наиболее крупные дачи были превращены в детские дома и санатории. Так образовалась зона детского летнего отдыха. В дальнейшем в нескольких бывших дачах были размещены пионерские лагеря, и построены там же новые лагеря. Одновременно свободные территории в окрестностях Дубовки и Сосновки заселяли рабочие железной дороги и промышленных предприятий Воронежа. В 1936 г. Дубовка и Сосновка слиты с соседним поселком при станции Сомово в единую административную единицу – поселок Сомово городского подчинения. Ныне он входит в состав Железнодорожного района.

Во время боев за Воронеж в 1942 г. Дубовка и Сосновка стали ближайшим тылом советских войск. Под руководством начальника медицинской обороны города А.Т. Андропова в дачных зданиях были размещены госпитали. Умершие здесь воины похоронены в братских могилах.

На территории Дубовки и Сосновки уцелело около 20 дачных построек 1910-х гг. в формах модерна и неорусского стиля. Наибольшими художественными достоинствами обладают дома в Дубовке по улицам Дубовой, 36, Сухумской, 16, и в Сосновке по улице Сосновой, 4, Дачному проспекту, 128. Представляют интерес и менее значительные дома: ул. Грузинская, 23 (в ведении ВГУ), Дачный проспект, 122 (милиция), 158 (частный дом), ул. Сосновая, 17 (детский противотуберкулезный санаторий). В перестроенном виде сохранилась дача заместителя управляющего Ю.-В.ж.д. Я.М. Мирошниченко (ул. Дубовая, 18, частный дом).

ГАВО, ф. 41, оп. 1, д. 520, л. 1; ф. 51, оп. 1, д. 115; К благоустройству дачного поселка “Сосновка” // Воронежский телеграф. 1914. 23 марта; *Попов П.* Путешествие по прошлому и настоящему // Коммуна. 1989. 4 марта; *Попов П.* Здравствуй или прощай? // Воронежский курьер. 2000. 17 февр.

П.А. Попов

Дачный проспект, дом 128



Дача в Сосновке (фрагмент)

Дачный дом расположен в глубине участка, построен около 1912 г. Это интересное сооружение периода модерна, в облике которого читаются традиционные мотивы древнерусского жилища.

Здание деревянное, на кирпичном цоколе. Двухэтажный объем фланкируют два одноэтажных крыла. Центр главного фасада дополнен тамбуром парадного входа, над которым устроен балкон второго этажа под двухскатным навесом на столбах. На фоне бревенчатых стен выделяются гладкие торцевые доски-лопатки, подкарнизные пояса с резными накладками и наличники больших прямоугольных окон с мелкой расстекловкой.

Интересна этнографическая семантика резных декоративных элементов дома. Фризные подкарнизные пояса и причелины фронтона дополнены “капельками росы”. В тимпане фронтона – круглая накладка: символ солнца и неба. Орнаментальная композиция окон главного фасада иллюстрирует систему берегов восточнославянского жилища.

Серединное положение над окном занимает большой солярный знак – полукруг из лучей с точечными дырочками. По краям очелья – выступы, напоминающие стилизованные фигурки женщин. Фартук наличника состоит из волнистой накладки – “воды”, четырех точек – “семян” в полукруге по центру и фигурной нижней части, символизирующей растительность. От верхней солнечно-небесной композиции на боковые стойки наложены пропильные полотенца, в рисунке которых читаются все стадии перехода от солнца, через каплю и семья – к ростку, направленному к земле, в этом – символ жизненной силы, воздействующей на плодородную землю.

Дача в Сосновке



В здании – библиотека №8.

Л.В. Кригер
П.А. Попов

Улица Дубовая, дом 36

Двухэтажное деревянное здание сооружено в период между 1913 и 1917 гг. Это самая интересная деревянная постройка Воронежа периода модерна.

Здание имеет сложный план за счет двухэтажных веранд с севера и запада и объема лестничной клетки – с юга. Стены дома горизонтально обшиты широкими досками, углы выделены вертикальными стойками. Карниз большого выноса поддерживают длинные пропильные кронштейны, переходящие на главном фасаде в наличники окон. Дверные и оконные проемы – прямоугольные, в простых рамочных наличниках. В верхней части они имеют мелкую вертикальную расстекловку. Между этажами проходит пояс из квадров.

Притягательную образность зданию придают сложные ярусные композиции северной и западной веранд. С севера над входной террасой расположен балкон второго этажа с двухъярусной вальмовой кровлей на столбиках. Под центральной повышенной кровлей закомпанована всякая арка с гирьками, а над деревянным пропиленным парапетом балкона возвышается пара фигурных балясин. В целом аналогична и композиция фасадной части западного балкона, но здесь особенно эффектно центральная часть кровли – она представляет собой высокий четырехгранный купол с полицей, пологим пирамидальным колпаком со шпилем и стрельчатым слуховым окном-люкарной. Над крышей с западной стороны возвышаются два лежачих слуховых окна, композиционно фланкирующих башню.

Южнее главного двухэтажного корпуса стоит одноэтажный, веранда которого оформлена в русском стиле.

До 1980-х гг. здания были заняты пионерлагерем, сейчас они не используются.



Дача в Дубовке

*Л.В. Кригер
П.А. Попов*

Улица Сосновая, дом 4

Архитектура этого сооружения вобрала в себя мотивы русского народного зодчества. Одноэтажное деревянное здание стоит на кирпичном цоколе. Основной прямоугольный объем продолжен крытой верандой, над которой возвышается высокая четырехгранная шатровая башенка со шпилем. К башенке ведет открытая наружная лестница. Над верандой помещено слуховое окно в большом килевидном кокошнике.

Главный фасад разделен пилястрами на четыре прясла, по три окна в каждом. Наличники окон украшены треугольными очельями, вертикальными стойками с ушами, фигурными резными фартуками с полотенцами. Венчающий карниз дома дополнен трехрядным пропиленным подзором. Стены веранды между крышей и окнами сплошь орнаментированы рядами пропиленного декора.

Частный жилой дом.



Дача в Сосновке

Л.В. Кригер



Дача в Дубовке

Дача построена в 1913–1916 гг. Ее архитектурный строй характерен для модерна, в сочетании с мотивами неоклассицизма.

Основной двухэтажный объем дополнен с юга сильно вынесенным ризалитом с порталом главного входа, с востока – двухэтажной верандой с галереей второго этажа, откуда лестница выводит в парковую зону участка, с запада – одноэтажным объемом веранды. Стены основного объема с ризалитом оштукатурены и побелены, стены веранд – частично бревенчатые, частично обшитые тесом. Крупные окна имеют прямоугольную и арочную форму, заключены в широкие профилированные наличники с квадратами, каннелюрами, сандриками.

Интересно фасадное решение портала главного входа, к которому ведет широкая лестница. Спаренные деревянные колонны поддерживают коробовую арку. Расстекловка боковых окон образована рамами-лучами, идущими от нижних внутренних углов к дугообразным внешним рамам. Над широким прямоугольным окном второго этажа ризалита, в тимпане щипца – большое полукруглое окно.

Восточный балкон-галерея обрамлен аркадой, несущей двухскатную кровлю с полуфронтом. На фоне бревенчатых стен выделяются обрамления и импосты арок, углы фриза, крепованные пилястрами, арочное глухое окно в тимпане фронтона. Вход в западную веранду акцентирован навесом в виде треугольного фронтона, опирающегося на два столба.

В здании – областной дом ребенка.

*Л.В. Кригер
П.А. Попов*

Село Отрожка

Отрожка (Рожки, Атрошки, Отрожки, Трегубово) возникла в XVII в. у выступов, или “отрогов”, левого берега поймы р. Воронеж. Поселение относилось к владениям Алексеевского Акатова монастыря. В 1629 г. в нем было шесть крестьянских домов. В первой половине XVIII в. Акатов монастырь имел в деревне Трегубово 438 ревизских душ крестьян, а также 96 человек “пришлых разных чинов людей”, тоже записанных за монастырем. Во второй половине XVIII в. жители Отрожки стали именоваться экономическими, а затем государственными крестьянами. Отрожка вошла в состав Придаченской волости Воронежского уезда и не причислялась к пригородным слободам.

Застройка Отрожки наиболее интенсивно развивалась в XIX в., когда к нескольким кварталам деревни, расположенным вдоль единственной улицы (ныне ул. Рокоссовского), стали прибавляться новые на восточном и южном направлениях вдоль дороги, ведущей на Придачу. В конце XIX в. в целом сложилась сохранившаяся к настоящему времени планировочная структура Отрожки: основная застройка сформировалась вдоль улицы (ул. Добролюбова), полукольцом огибавшей лес, который находился в низине поймы р. Воронеж (затоплен Воронежским водохранилищем). Северный отрезок

улицы называли “протокой”, а ее юго-западный отрезок проходил по той части деревни, которую именовали Муровкой (муровать – строить из камня), или “кирпичной” частью.

В начале XX в. на восточном краю деревни возникли две новые, идущие в северном направлении параллельно друг другу, улицы (Грибоедова и Суворова). Здесь же в начале улицы Суворова была построена церковь Казанской иконы Божией Матери, после чего поселение начало расти и Отрожка стала считаться селом. Вокруг церкви сложился центр села. Облик центра отличался единством художественного решения. Краснокирпичную с зелеными шатрами и синими куполами церковь, которая стала доминантой застройки села, дополняли краснокирпичные здания земской школы (ул. Грибоедова, 5) и дома священнослужителей (ул. Грибоедова, 3) с характерным для начала XX в. убранством фасадов. В 1930-е гг. новые кварталы одноэтажных жилых домов возникли на южной окраине Отрожки по направлению к слободе Придача. В последние годы, когда на левобережье шло интенсивное строительство, массивы многоэтажных жилых домов дополнили застройку Отрожки вдоль Ленинского проспекта.

В настоящее время бывшее село располагается на территории Железнодорожного района Воронежа, в состав которого оно вошло в 1939 г. Старые одноэтажные дома сохранились в основном на севере и юго-западе исторической территории.

РГАДА, ф.1356, оп.1, ед.хр. 98/713; ЦГВИА, ф. ВУА, д. 21838; *Веселовский Г.М.* Воронеж в исторических и современно-статистических отношениях с подробным планом города и его окрестностей. План г. Воронежа и его окрестностей. Воронеж, 1866; Воронеж, окрестности. Топографическая карта. Изд.1-е. Воронеж, 1912; План г. Воронежа с рабочими поселками. Воронеж. Горсовет – коммунальный отдел, 1931; *Акинъшин А.Н.* Храмы Воронежа, 1994. С.180; Воронеж в документах и материалах. Воронеж, 1987. С.143; Воронеж. Экономико-географическое исследование. Воронеж, 1986. С.34; *Загоровский В.П.* Воронеж: Историческая хроника. Воронеж, 1989. С.192; Описание Воронежской губернии. Сост. И.Николаевский. Воронеж, 1909. С.29-30; Очерки истории Воронежского края. Т.1. Воронеж, 1961. С.130–131; *Попов П.* Алфавит из наших улиц // Воронежский курьер. 1992, 17 дек.; 1993, 15 июня, 17 июля; 1994, 2 сент.; Статистико-экономический словарь Воронежской губернии (период дореволюционный). Под ред. Ф.К. Рындина. Воронеж, 1921. С.395.

Л.П. Хаханова

Улица Грибоедова, дом 3

Здание расположено в центре бывшего села Отрожка, рядом с Казанской церковью. Главным протяженным северо-западным фасадом обращено к улице. Построено в начале XX в. Использовалось в качестве жилья для священнослужителей. После 1917 г. здесь размещался Отрожский сельсовет.

Одноэтажное, кирпичное, прямоугольное в плане здание имеет вдоль юго-восточного фасада позднюю пристройку. В лаконичной отделке использована декоративная кирпичная кладка: уступчатый карниз украшен поребриком и дополнен поясом ступенчатых сухариков, небольшие окна с лучковой перемычкой завершены уступчатой лучковой бровкой. На главном, в семь окон, фасаде, два крайних справа окна вместо бровки имеют рамочный профилированный наличник.

В здании размещаются мастерские учебно-производственного комбината.

Л.П. Хаханова

Улица Грибоедова, дом 5

Здание расположено в центре бывшего села Отрожка вблизи Казанской церкви. Главным северо-западным фасадом обращено к улице.

Построено в 1910–1911 гг. для земской школы взамен старого здания. Строительство велось по типовому проекту Воронежского уезда на средства Министерства народного просвещения и земства.



Отрожская земская школа

Одноэтажное, кирпичное, Г-образное в плане с вальмовой крышей и высоким цоколем здание с юго-востока дополнено примыкающим к нему современным корпусом. Главный, в десять окон, фасад с правой стороны заканчивается легким ризалитом со щипцовым фронтоном. Уступчатый карниз украшен поребриком и дополнен зубчатым фризом, который на щипце ризалита проходит под карнизом в виде ступеней. Часто расположенные прямоугольные окна на главном и боковом юго-западном фасадах объединены широкой междуоконной полкой, переходящей в полуналичники с замковым камнем.

В здании – помещения межшкольного учебно-производственного комбината Железнодорожного района.

ГАВО, ф. И-64, оп. 1, д.739, л. 17, 28.

*П.А. Попов
Л.П. Хаханова*

Улица Суворова, дом 7

Церковь Казанской иконы Божией Матери расположена на огражденном участке, обращена к улице западным фасадом – колокольней. Построена в 1903–1911 гг. в русском стиле по проекту воронежского архитектора В.И. Гайна. Церковь была освящена в 1912 г. В состав церковной усадьбы входили дом священника, два дома причта, деревянная богадельня, хлев, несколько сараев, каменная сторожка. С 1936 по 1946 г. церковь была закрыта. Во время войны разрушен один из сводов, повреждена кровля, утрачена внутренняя отделка. В 1989 г. здание полностью восстановили. При этом получилось более яркое цветовое решение фасадов, включающее изображения святых, выполненные в технике масляной живописи.

Церковь эффектно выделяется на фоне окружающей ее с севера и запада одноэтажной жилой застройки, а также подступающей с юга – многоэтажной. Примыкающее к церковному двору с востока кладбище к настоящему времени – одно из немногих сохранившихся в Воронеже с начала XX в.

Усложненная объемная композиция церкви включает объем храма с шатровым пятиглавием, небольшую трапезную и высокую четырехъярусную шатровую колокольню. Квадратный в плане объем храма усложнен прямоугольными выступами ветвей креста. Восточная ветвь – апсида – имеет скругленные углы. Чуть выступающие северная и южная боковые ветви дополнены массивными объемами крылец. К более протяженной западной ветви примыкает пониженные трехгранные объемы. В пятиглавии храма шатер центральной главы опирается на массивный восьмигранный световой барабан, в основании меньших по размеру четырехугольных угловых глав – низкие четверики. Апсида завершена конхой с полницей и главкой, ветви креста – закомарами (боковые ветви – стрельчатого, западная – округлого очертания). Шатры крылец опираются на четыре столба, объединенных подвесной аркой.

Убранство церкви отличается насыщенностью декоративными элементами. Трехчастное деление фасадов храмовой части подчеркнуто мощными пилястрами с филенками и балясинами, на которые опираются закомары. По углам храма тонкие строенные колонки с валиками, кубоватыми базами и капителями. Храм опоясан широким раскрепованным карнизом с фризом, украшенным поребриком и сухариками. Сдвоенные арочные окна боковых прясел северного и южного фасадов обрамлены наличниками с колонками на кронштейнах. Под окнами – уступчатые филенки. Аналогично оформлены строенные окна второго света, прорезающие поле закомар и строенные окна апсиды. В ложном среднем окне апсиды изображен архангел с Казанской иконой Божией Матери в руках, в двух ложных окнах по сторонам апсиды – Николай Чудотворец и Митрофан Воронежский, имя которых носят эти приделы. В окнах трехгранных выступов повторяется мотив подвесной арки крылец, которая опирается на колонки кубоватыми базами и капителями. В завершении крылец – фриз из кокошников, в завершении центрального барабана храма – филенчатый фриз с подобием машикулей в основании. Все главки церкви луковичные, золоченные, на восьмигранных барабанчиках с треугольными кокошниками в основании. Окна трапезной совсем иные, чем в храме: прямоугольные в перспективном наличнике с треугольным фронтоном.

Наиболее насыщена декором колокольня. Первый ярус колокольни с крупной аркой входа завершен массивным карнизом с подобием машикулей снизу и рядами кокошников сверху. Второй ярус со сдвоенными арочными проемами отмечен широкими филенчатыми угловыми лопатками и завершен аркатурным фризом. Ярус звона оформлен угловыми колонками, архивольты проемов рустованы. Четвертый ярус – увенчанный шатром восьмерик,



Казанская церковь

прорезан круглыми окнами-резонаторами и декорирован двумя рядами килевидных кокошников.

Внутри храма приделам, расположенным в угловых восточных ячейках, с запада соответствуют пониженные граненые ячейки. Ядро храма перекрыто восьмилотковым сомкнутым сводом. Подпружные арки перекрытия опираются на крещатые столбы. Ячейки, соответствующие рукавам креста, перекрыты цилиндрическими сводами, в выступающих ячейках использованы своды с лотками.

В убранстве интерьера церкви выделяются центральный четырехъярусный и боковые трехъярусные иконостасы. Стены храма и трапезной, а также столбы и подпружные арки окрашены под мрамор и расписаны. В завершении стен и столбов храма – широкий профилированный карниз, дополненный на столбах и соответствующих им пилястрах стен филенчатым фризом.

Церковь – действующая.

Акинъшин А.Н. Храмы Воронежа. Воронеж, 1994. – С.181, 182, 185.

Л.П. Хаханова

Слобода Придача

Основана в 1587 г. “сведенцами” и казаками на низком ногайском (левом) берегу р. Воронеж как поселение на “придаточных” (добавочных) землях городских казаков, защищавших крепость Воронеж от татарских набегов. В документах Акатова монастыря сохранились сведения о том, что в 1616 г. поселенные здесь для охраны города казаки сбежали. Их место заняли “служилые люди”, впоследствии ставшие однодворцами.

В 1680 г. в слободе Придача была построена деревянная церковь Рождества Христова. В 1795 г. ее заменили одноименной каменной церковью. До строительства своих церквей к ней были приписаны приходы слободы Монастырщенька и деревни Отрожка.

Развитие Придачи определялось ее географическим положением и экономическими связями с Воронежем. (В весеннюю и осеннюю распутицу, когда связь с городом прерывалась, слобода становилась относительно самостоятельной). В XVIII в. Придача имела тесные хозяйственные связи с Воронежем. Здесь было налажено веревочное производство, сократившееся в связи с уменьшением судоходства на Дону. Ремесленники и сапожники поставляли свою продукцию в город. Женщины вязали на продажу перчатки, варежки и чулки. В конце XVIII–начале XIX в. купец Н.Н. Вяхирев построил здесь салотопенный и мыловаренный заводы. Слобода имела все предпосылки для развития шерстяной промышленности, так как находилась на торговом пути, по которому переправлялась шерсть по Кавказскому заречному тракту. Уже с середины XVIII в. здесь работала крупная суконная фабрика Тулиновых, позднее Ф.Н. Вигеля. В 1786 г. была построена гать, именуемая позднее Митрофановской дамбой, соединявшая Придачу с Воронежем. В 1798 г. в слободе проживали 2168 человек. Это были посадские люди, мещане, однодворцы и экономические крестьяне. В середине XIX в. на Придаче насчитывалось более 300 дворов, где проживало около 2300 человек.

В XIX–начале XX в. пригородная слобода Придача была центром Придаченской волости. В начале 1870-х гг. к востоку от Придачи прошла железная дорога. Впоследствии одноименная станция разместилась значительно южнее (к востоку от слободы Монастырщенька). По данным 1905 г., в слободе было 480 дворов с населением 3133 человека. Имелось два народных училища, в которых насчитывалось около 200 учеников. В 1916 г. проживали 5158 человек. В том же году было открыто судоно-сберегательное товарищество. В 1920–1930-е гг. после закрытия Чугуновского и Новостроящегося кладбищ и до открытия Комин-

терновского кладбища на Придаченском кладбище хоронили горожан. Захоронения были уничтожены в 1960-х гг., когда на этом месте началось строительство здания проектного института. В 1918 г. вышло постановление горсовета, а в 1925 г. – постановление губисполкома о включении Придачи в состав г. Воронежа, однако слияние слободы с городом произошло только в 1930 г.

Поселение Придача, располагавшееся на плоской террасе у кромки поймы р. Воронеж, пересекалось в центральной части с запада на восток Большаком – Большой дорогой, ведущей из Воронежа в Усмань (ул. Димитрова). Застройка развивалась на север и юг от Большака вдоль берега и другой дороги, параллельной реке (ул. Старых большевиков), соединявшей Придачу с поселениями левобережья. К середине XIX в. в целом сложилась дошедшая до наших дней планировочная структура слободы с небольшими прямоугольными и трапециевидными в плане кварталами жилых домов, среди которых выделялся слободской центр, протянувшийся вдоль Большака. При пересечении Большака с дорогой, параллельной реке, находилась главная площадь слободы, называвшаяся “Поляной”, – административный и торговый центр Придачи со зданием волостного правления, магазинами, торговыми лавками и ларьками. Кроме того, слободской центр формировали также общественные сооружения, стоявшие на Большаке, – церковь Рождества Христова, церковноприходская школа, а также постоянные дворы и кузницы. Ближе к реке на Большак выходила территория суконной фабрики Тулиновых, где находились магазины и торговые лавки по продаже мануфактуры. В советское время развитие планировочной структуры слободы происходило равномерно в северном и южном направлениях, в соответствии с существующей исторической застройкой, а также на юго-восток вдоль улицы Димитрова. По генеральному плану Воронежа 1939 г. сложившаяся к тому времени планировочная структура Придачи была органично включена в общее планировочное решение Левобережного района Воронежа.

Застройка слободы вплоть до начала XIX в. была в основном деревянной. Первыми каменными строениями стали здания суконной фабрики Тулиновых (50–60-е гг. XVIII в., ул. Старых большевиков, 27), а также церковь Рождества Христова (1795), выстроенная в формах классицизма на месте деревянного храма. В XIX в. были построены утраченные к настоящему времени каменные строения торгового назначения и кузницы. Доминантами планировочной композиции Придачи и ее застройки вплоть до начала XX в., когда центром слободы оставался Большак, именуемый к тому времени Большой дорогой, являлись выделявшиеся на фоне одноэтажной жилой застройки двухэтажные кирпичные корпуса дисциплинарного батальона (здания бывшей суконной фабрики Тулиновых) и высокий объем церкви Рождества Христова. В советское время территория слободы активно застраивалась. Удачным примером включения новых зданий в уже сложившуюся застройку центральной части может служить кирпичное здание бани (1930-е гг., ул. Димитрова, 52а) с оригинальным решением главного фасада. Частично утрачено и превращено в производственный корпус завода здание церкви Рождества Христова, полностью утрачено кладбище около нее.

К настоящему времени жилая одноэтажная застройка XIX – начала XX в. сохранилась лишь фрагментарно по улицам Набережной, Весенней, Гончаровской, Зубрилова и других. В ней выделяется жилой дом крестьян Деминых (ул. Зубрилова, 7), построенный под влиянием “образцовых проектов” классицизма. Среди сохранившихся общественных сооружений наибольший художественный интерес представляет здание ссудно-сберегательного товарищества (ул. Димитрова, 81) с нарядным главным фасадом, подчеркивающим особую общественную значимость сооружения не только в финансовой, но и в культурной жизни слободы.

ГАВО, ф.10, оп.1, ед.хр.1729, л.7, 145; ф.1950, оп. 1, ед.хр.102, л.262; РГАДА, ф.1356, оп. 1, ед.хр. 98/713; РГВИА, ф. ВУА, д. 21837, 21838; ф. 846, оп.16,

д. 21838; ф. 349, оп. 9, д. 2944, 3037; *Акинъшин А.* Храмы Воронежа. Воронеж, 1994. С. 171–172; *Вейнберг Л.Б.* Воронежский край. Исторический очерк. Вып.1. Воронеж, 1885. С.54-56; *Вейнберг Л.Б.* Город Воронеж. (Исторический очерк). Воронеж, 1886. С. 82; *Веселовский Г.М.* Воронеж в историческом и современно-статистическом отношении с подробным планом города и его окрестностей. Воронеж, 1866. Ч.1. С.54; *Веселовский Г.М.* Исторический очерк г. Воронежа. 1586 – 1886. Воронеж, 1886. С.175; *Весь Воронеж.* Справочная книга на 1924–1925 гг. Воронеж, 1924. С. 8, 73; Воронежский юбилейный сборник в память 300-летия г. Воронежа. Воронеж, 1886. Т.1. С.167; Воронеж. Справочник. Воронеж, 1932. С.28; Воронеж. Экономико-географическое исследование. Воронеж, 1986. С.34; *Гришин Г.* Воронеж. Экономико-географический очерк. Воронеж, 1948. С.121; *Загоровский В.П.* Воронеж: Историческая хроника. Воронеж, 1989. С.173, 223; *Загоровский В.П.* Воронежская историческая энциклопедия. Воронеж, 1992. С.185; Записки воронежских краеведов. Вып.3. Сост. А.И. Гайворонский. Воронеж, 1987. С.187; Историческое, географическое и экономическое описание Воронежской губернии, собранное из историй, архивных записок и сказаний Е. Болховитиновым. Воронеж, 1800. С.84; Народное образование в Воронежском уезде с планами школ, картою грамотности и диаграммою. Воронеж, 1885. С.22, 58, 114; Описание Воронежской губернии. Сост. И. Николаевский. Воронеж, 1909. С. 29; Очерки истории Воронежского края. Т.1, Воронеж, 1961. С.30; *Попов П.* Алфавит из наших улиц // Воронежский курьер, 1992. 17 дек.; 1993, 24 июля; 1994. 10 дек.; *Попов П.* Путешествие по прошлому и настоящему // Коммуна. 1990. 27 янв.; Путеводитель по Воронежу с 15 видами и планом города. Изд. М.П. Ключникова. Киев, 1901. С.30-32; Статистико-экономический словарь Воронежской губернии (период дореволюционный). Под ред. Ф.К. Рындина. Воронеж, 1921. С.451; *Троицкий Н., Гридчин А., Пашнова Е., Кретова О.* Воронеж. Изд. 2-е доп. Воронеж, 1967. С. 51; Хронологический указатель церквей в Воронежской епархии (1856–1886). Воронеж, 1886. С.20, 43.

*А.Д. Аки
П.А. Попов
Л.П. Хаханова*

Улица Димитрова, дом 47

Здание расположено в центре старой части бывшей слободы Придача. Главным юго-западным фасадом обращено к улице. Построено в конце XIX в. для церковно-приходской школы. В убранстве здания использованы элементы классицизма.

Одноэтажное, кирпичное, оштукатуренное, Г-образное в плане здание с вальмовой крышей и высоким цоколем имеет со стороны двора поздние пристройки. Главный симметричный фасад филенчатыми лопатками разделен на три прясла: два крайних четырехосных и центральное двухосное со слуховым окном. Здание опоясывает широкий, дополненный сухариками карниз. По главному и двум другим фасадам, обращенным во двор, проходит подоконная полка. Окна с лучковыми перемычками и широкими рамочными профилированными наличниками на главном и торцовом юго-восточном фасадах переделаны на прямоугольные. Первоначальный вход с высоким крыльцом на северо-западном фасаде здания заложен и заменен входом со стороны двора.

Внутренняя планировка школы, которую составляли два больших класса, расположенных вдоль главного фасада, а также небольшие помещения служебно-го и вспомогательного назначения в целом сохранилась.

В здании – помещения производственного назначения.

Л.П. Хаханова

Улица Димитрова, дом 51

Большое кирпичное здание расположено в центре старой части бывшей слободы Придача, к северу от пересечения Ленинского проспекта с улицей Димитрова, к которой стоит под небольшим углом. Построено в 1795 г. как церковь Рождества Христова на месте одноименного деревянного храма (возведенного в 1680 г. и в XVIII в. перестраивавшегося дважды). Церковь была многопрестольной: в ряд с главным алтарем были сооружены алтари приделов во имя преподобного Сергия Радонежского и святого великомученика Федора Стратилата (последний – в 1880-е гг.).

Церковь располагалась в мастерской слободе, рядом с улицей Кузнечной (ул. Веры Засулич), и имела, помимо 66 десятин земли, две кузницы и каменную лавку. В 1932 г. была закрыта и переоборудована как клуб-театр, в предвоенные и военные годы использовалась под промышленные нужды, в том числе с 1941 г. здесь располагались прядильная фабрика, ремонтная база. В 1944 г. в церкви сделали общежитие военнопленных немцев, восстанавливавших завод №64. Здание церкви понесло большие утраты: уничтожены барабан с куполом, объемы приделов, верхние ярусы колокольни.

Сохранившиеся к настоящему времени краснокирпичные прямоугольные в плане объемы храмовой части, трапезной и колокольни имеют двускатные крыши и окружены многочисленными пристройками производственного характера. Об архитектурно-художественном решении здания можно судить лишь по некоторым деталям в верхней части храма, характерным для стиля классицизма. Углы ее двусветного объема обозначены лопатками, несущими антаблемент. На северо-восточном и юго-восточном углах лопатки широкие, оштукатуренные под ленточный руст. Венчающий карниз и карнизы фронтонов дополнены поясом сухариков. Опоясывающий здание под антаблементом карниз прерывается на восточном фасаде арочным киотом, в котором к настоящему времени прорезано прямоугольное окно, а также прямоугольным окном с навершием в виде прямоугольной рамки, украшенной небольшой круглой розеткой.

В здании – помещения завода “Автозапчасть”.

ГАВО, ф.51, оп.1, д.591; ф.1439, оп.1, д.6; *Акинъшин А.Н.* Храмы Воронежа. Воронеж, 1994. С. 170–175; *Болховитинов Е.А.* Историческое, географическое и экономическое описание Воронежской губернии // Воронежский край XVIII века в описаниях современников. Воронеж, 1992. С.124–125.

*А.Н. Акинъшин
Л.П. Хаханова*

Улица Димитрова, дом 52а

Баня расположена в центре старой части бывшей слободы Придача. Главным северо-восточным торцовым фасадом обращена к улице. Построена в 1930-х гг. со свойственным для этого периода сочетанием форм кочструктивизма и неоклассицизма.

Одноэтажное, кирпичное, прямоугольное в плане здание с высоким доколом и двускатной крышей вытянуто в глубь квартала. Главный фасад фланкирован двумя ризалитами. Центральная заглубленная часть фасада с двумя дверными про-

Баня



емами и тремя расположенными между ними окнами повышена за счет стенки-аттика высотой в этаж. Покрытие каждого ризалита сильно выступает в сторону центральной части фасада, нависая над дверным проемом и опираясь внешним углом на колонну. Колонны поставлены на высокое крыльцо, по краям которого расположены лестницы. Необычность объемного решения здания подчеркивают ложные (неиспользуемые) террасы, образованные плоской крышей ризалитов. Каждой террасе соответствует ложный арочный дверной проем в стенке-аттике. Стенка украшена широким карнизом и высоким ложным строенным окном. Завершением ризалитов служат гладкий фриз и широкий уступчатый карниз с сухариками. Каждый ризалит отмечен строенным окном в рамочном наличнике.

Несимметричные протяженные фасады состоят из двух частей: ближайшая к улице, в три окна, соответствует боковой стороне ризалита и повторяет декоративные элементы его главного фасада, дальняя – в семь окон без наличников, имеет широкий ступенчатый карниз, как и в центральной заглубленной части главного фасада. Фасад, обращенный во двор, завершен невысоким треугольным фронтоном.

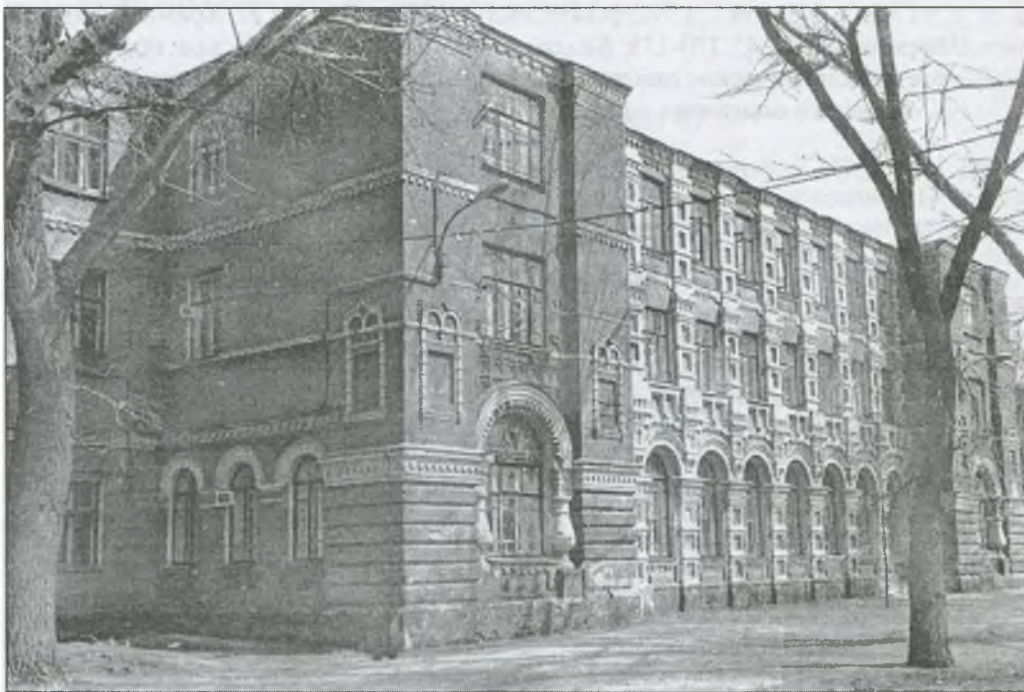
Используется по первоначальному назначению.

Л.П. Хаханова

Улица Димитрова, дом 81

Здание расположено в восточной части бывшей слободы Придача. Главным южным фасадом обращено к улице. Построено в 1916 г. на выезде из слободы для Придаченского ссудо-сберегательного товарищества. В отличие от обычных финансовых учреждений включало зал для лекций, концертов, встреч, праздников, а также помещения земской библиотеки-читальни, что давало возможность использовать здание не только для банковских операций, но и в культурно-просветительных целях. В первые годы советской власти в нем размещалась начальная школа и давались представления народного театра.

Здание ссудо-сберегательного товарищества



Здание трехэтажное, кирпичное, прямоугольное в плане с узкими боковыми выступами. Основная симметричная часть главного фасада фланкирована ризалитами и подчеркнута нарядным убранством в русском стиле. Стена между ризалитами сплошь покрыта “пряничным” декором. Крупные окна верхних этажей объединены простеночными лопатками с филенками, фигурными полочками, сухариками и капельками. Такие же лопатки в первом этаже служат опорой аркады, объединяющей арочные окна. Междуэтажный фриз включает полуколонки. В ризалитах декор сосредоточен в нижней части. Архивольт окна опирается здесь на кубышки. Поле архивольты занято необычной деревянной вставкой с резным солнцем. Чуть выше на боковых лопатках размещены ложные окна-киоты. Вход в здание устроен в правой заглубленной части фасада, над ним – высокое, в два этажа, узкое окно лестничной клетки.

Внутренняя планировка в целом сохранилась. На первом этаже находятся большой зал со вспомогательными помещениями, а также помещения бывшей библиотеки-читальни. На втором и третьем этажах вдоль главного фасада расположены широкие коридоры, из которых можно попасть в большие (бывшие банковские) помещения.

В здании – средняя школа №23.

Адрес-календарь Воронежской губернии на 1917 год. Воронеж, 1916.– С. 85; Вестник Воронежского уездного земства. Воронеж, 1916. №19, 12 авг. С. 20; Памятная книжка Воронежской губернии на 1916 г. Воронеж, 1916. Отд. IV. С. 81.

*П. А. Попов
Л. П. Хаханова*

Улица Зубрилова, дом 7

Жилой дом расположен в старой части бывшей слободы Придача при пересечении с улицей Набережной. Главным южным фасадом обращен к улице Зубрилова. Построен в начале XIX в. под влиянием “образцовых проектов” классицизма. Является наиболее старым зданием из сохранившихся левобережных построек. В начале XX в. принадлежал крестьянской семье Деминых. В 1930-х гг. был поделен между несколькими владельцами.

Здание одноэтажное, кирпичное, оштукатуренное и побеленное с вальмовой крышей и высоким цоколем. К прямоугольному в плане объему с севера и востока примыкают поздние пристройки.

Фасады решены симметрично. Фасад по улице Зубрилова фланкирован филенчатыми лопатками и разделен на пять одноосных прясел пилястрами, базы которых опираются на цокольный уступ, а капители, в виде двух полочек, упираются в широкий карниз здания. Все окна прямоугольные. Три средних (центральное ложное) окна увенчаны арочными полуфронтами с замковым камнем, доходящим до карниза. Два крайних окна завершены веерным замковым камнем и снизу имеют ромбовидную нишу. Фасад по улице Набережной также пятиосный, фланкирован простыми лопатками. Три средних (центральное ложное) окна объеди-

Дом Деминых



нены между собой подоконной и простеночными полками, на которые опираются полукруглые фронтоны с замковым камнем. Крайние окна завершены как на главном фасаде.

Внутренняя планировка в целом сохранилась, в процессе раздела здания изменено расположение дверей.

В здании – жилые помещения.

РГВИА, ф. ВУА, д.21837. План Воронежской губернии губернского города Воронежа с лежащею трехверстною ситуациею; Регистрационные документы по покупке и план здания (личный архив Ю.Г. и Н.А. Махортовых); *Ожегов С.С.* Типовое и повторное строительство в России в XVIII–XIX веках. М., 1984. С. 81, 94–95; *Попов П.* Путешествие по прошлому и настоящему // Коммуна, 1990. 22 февр.

*П.А. Попов
Л.П. Хаханова*

Улица Старых большевиков, дом 14

Два небольших здания – лавки – расположены в центральной части бывшей слободы Придача, на площади “Поляна”. Стоят по линии застройки улицы, к которой обращены главными западными фасадами. Отделены друг от друга узким проездом во двор. Построены в конце XIX–начале XX в. на главной продольной улице слободы против комплекса сооружений дисциплинарного батальона. Левая лавка принадлежала крестьянам Куракиным. В ней продавали хлеб, а в глубине двора стояло здание пекарни (не сохранилось).

Одноэтажные, кирпичные, прямоугольные в плане здания завершены вальмовыми крышами. Лавка Куракиных вытянута вдоль улицы, другая лавка – в глубь двора. Здания имеют выразительную композицию, усиленную скругленным углом лавки и однотипным лаконичным декором. Стены со стороны улицы оштукатурены. К южному и восточному фасадам лавки Куракиных сделаны пристройки. Проемы, обращенные к внутреннему проезду, заложены.

Фасады лавки Куракиных (западный и северный), свободные от пристроек, украшены широким карнизом с сухариками в верхней части, гладким фризом и подоконной полкой. В центре главного фасада проемы с лучковыми перемычками сдвоены; по краям – дверь и ложное окно. Фасад обращенной к улице южной пристройки также с дверным проемом.

Здание другой лавки опоясано широким карнизом, дополненным сухариками. На главном (торцовом) фасаде старые проемы (дверь и окна по сторонам) увеличены.

*П.А. Попов
Л.П. Хаханова*

Улица Старых большевиков, дом 27

Комплекс построек XVIII–XX вв. расположен в старой части бывшей слободы Придача на большом, вытянутом с запада на восток, трапециевидном в плане участке, ограниченном улицами Димитрова – с юга, Ильича – с запада, Старых большевиков – с востока.

С середины XVIII в. до середины XIX в. здесь находилась посессионная фабрика (фабрика, построенная на казенных землях с приписными крепостными крестьянами). Она была размещена здесь Василием Михайловичем Тулиновым для расширения мануфактуры, основанной в первой половине XVIII в. его отцом в Акатовом предместье (см. ул. Вайцеховского, 2/4). При нем здесь был выстроен большой двухэтажный корпус. В начале XIX в. Тулиновская мануфактура была одной из самых крупных в губернии, причем основное производство находилось на Придаче. Известно, что в 1810-е гг. на

Придаченской мануфактуре было несколько каменных зданий: три мастерские, контора, двухэтажная светлица, магазины с кладовыми, а также три деревянных магазина и деревянная светлица. Здесь работало 66 суконных и 3 каразейных стана.

С 1820-х гг. фабрика потеряла конкурентоспособность. В 1857 г., когда ею владел Ф.Н. Вигель, работа здесь прекратилась, а в 1862 г. фабрика была исключена из посессионных предприятий. Здания фабрики были проданы военному ведомству, которое разместило здесь Воронежскую исправительную роту (позже преобразованную в Воронежский дисциплинарный батальон). 18–19 ноября 1905 г. здесь произошло восстание заключенных солдат, о котором В.И. Ленин упомянул в одной из своих работ. В связи с этим исследователи советского периода относили казармы дисциплинарного батальона к числу революционных памятных мест. Возникший в процессе восстания пожар привел в негодность все здания. Батальон был временно расквартирован в правобережной части Воронежа. В 1907–1910 гг. комплекс реконструировали. После Октябрьской революции здания продолжали использоваться под казармы. С 1943 г. здесь размещалось Воронежское суворовское училище, с 1963 г. – Воронежское высшее военное авиационное инженерное училище (ныне военный авиационный инженерный университет).

В XIX в. суконная фабрика представляла собой крупный промышленный комплекс, состоящий из капитальных зданий производственного, административного и торгового назначения. Согласно плану 1860 г., прямоугольные каменные здания фабрики располагались по периметру участка вдоль его северной, восточной и южной сторон, образуя обширный двор, в центре которого стоял П-образный в плане корпус, ориентированный продольной осью на север – юг. Такая планировка была сохранена и после передачи комплекса военному ведомству. Приспособленная под казармы дисциплинарного батальона территория комплекса была разделена забором на три части: а) батальонный (арестантский) двор, окруженный острожной стеной и занимающий основную часть участка с пятью бывшими главными корпусами фабрики, предназначенными для размещения арестантов, баней, погребом, складами, навесом для весов, колодцем, а также строившимися кузницей, колодцем и водоканальным зданием; б) примыкающий с юго-востока офицерский (служебный) двор с двумя корпусами для проживания офицеров и служащих, двумя кухнями и погребями; в) небольшой, занимающий северо-западный угол участка конюшенный двор с конюшнями и экипажными сараями. Планировалось примерно одну треть территории участка вдоль западной границы использовать под огороды, а также под небольшой фруктовый сад. К 1891 г. в состав комплекса вошли новые постройки – капитальные здания казармы на 150 заключенных, казармы кадровых унтер-офицеров и караульных, кузницы, бани, летние здания церкви и столовой. В 1893 г. на офицерском дворе было построено двухэтажное каменное здание на семь офицерских квартир.

После пожара 1905 г., повредившего часть зданий комплекса, была разработана проектная документация для восстановления батальонных построек в две очереди до 1910 г. В соответствии с запросами военного ведомства предлагалось внесение ряда незначительных изменений в планировочную организацию участка, а также существенная корректировка объемно-планировочного и архитектурно-художественного решений зданий. Согласно данным 1908 г., на территории дисциплинарного батальона размещались следующие сооружения: вдоль северной границы участка – два здания казарм; в северо-восточном углу – здание канцелярии и офицерского собрания; вдоль восточной границы – здание столовой и казармы для кадровых унтер-офицеров и караула (утрачено), а также здание казарм; вдоль южной границы – кузница (утрачена), здание для горнистов и барабанщиков, оружейных и вещевых цехгаузов, морга, два здания офицерских квартир, вблизи и параллельно которым на территории батальон-

ного двора была поставлена войсковая церковь; в центре батальонного двора по оси север – юг – здание одиночных карцеров, лазарета и манеж; в северо-западной части участка – утраченные к настоящему времени бытовые и хозяйственные постройки – водонапорная башня с двумя колодцами, баня, хлебопечкарня, погреб, прачечная и сушилки для белья, мастерские, конюшня с экипажным сараем, здание для конюхов.

Основная часть восстановленных после пожара зданий комплекса сохранилась к настоящему времени. Сопоставление современных данных с архивной проектной документацией показывает, что принятые еще в середине XIX в. принципы планировки участка, а также архитектурно-художественное решение всех основных зданий комплекса начала XX в. в целом дошли до наших дней.

В 1960-е гг., когда комплекс передали Воронежскому высшему авиационному училищу, была значительно увеличена его территория. Позже в старой части комплекса вместо зданий столовой и казармы для кадровых унтер-офицеров и караула построен новый корпус, примыкающий к зданию бывших казарм, а здание для горнистов и барабанщиков, оружейных и вещевых цейхгаузов, морга и два здания офицерских квартир объединены вставками и надстройкой второго этажа в единый корпус, вытянувшийся вдоль южной границы комплекса.

Архитектура сооружений комплекса в целом однородная, отличается строгой функциональностью. Определенной выразительностью обладают фасады корпусов, обращенных на прилегающие улицы. Наиболее декорирована войсковая церковь, которую можно рассматривать как архитектурную доминанту комплекса.

ЗДАНИЯ КАЗАРМ (на 300 чел. каждое) примыкают друг к другу, образуя протяженный корпус, восточная часть которого построена в 1908 г., западная – к 1910 г. Протяженным южным фасадом он обращен к центральной площади комплекса.

Двухэтажный, кирпичный, прямоугольный в плане с двускатной крышей и высоким цоколем корпус оштукатурен. Со стороны южного фасада здание имеет три ризалита: небольшой – в центре и два сильно выступающих, расположенных симметрично и делящих каждую половину фасада на две неравные части – крайнюю четырехосную и центральную восьмиосную.

Корпус опоясан раскрепованными подоконными полками, междуэтажным и широким венчающим карнизом, дополненными сухариками. Лопатки акцентируют углы и делят протяженные части фасадов. Крайние ризалиты и торцевые фасады отмечены фронтонами.

Внутренняя планировка каждой половины корпуса определялась поэтажно тремя большими смежными жилыми помещениями казарм, объединенными сквозным проходом. В центре корпуса располагались учебные помещения школы, в крайних ризалитах – помещения санитарно-гигиенического назначения, цейхгауза, дежурного фельдфебеля. К настоящему времени планировка изменена в соответствии с требованиями современного использования.

ЗДАНИЕ КАНЦЕЛЯРИИ И ОФИЦЕРСКОГО СОБРАНИЯ главным восточным фасадом обращено к улице Старых большевиков, юго-западным углом – к центральной площади комплекса. Построено к 1910 г.

Двухэтажное, кирпичное, с двускатной крышей и высоким цоколем трапециевидное в плане (за счет положения северной стены) здание отмечено с левой стороны восточного фасада легким ризалитом, а с левой стороны западного фасада – крупным ризалитом, к которому примыкала утраченная к настоящему времени одноэтажная пристройка.

Отделка здания выполнена с использованием декоративной кирпичной кладки. Углы, кроме юго-западного, выделены лопатками, украшенными в верхней части П-образными уступчатыми накладками, спускающимися от

карниза. Такими же лопатками восточный фасад разделен на семь одноосных прясел. Широкий венчающий карниз дополнен фризом и Т-образными сухариками. Двусосные южный и северный фасады отмечены фронтонами и асимметричным расположением оконных проемов. Все оконные проемы с лучковыми перемычками. Под окнами второго этажа размещены квадратные в ширину окна ниши. Такая же ниша, дополненная квадратной фигурной накладкой, вписанной под углом 45°, расположена на ризалите восточного фасада над окном второго этажа.

Внутренняя планировка определялась на первом этаже двумя группами небольших помещений – канцелярии и жилых – с отдельными входами, на втором – большими помещениями столовой с буфетной и залом собраний с библиотекой. В пристройке располагались помещения кухни. К настоящему времени планировка претерпела ряд изменений.

ЗДАНИЕ КАЗАРМ ДЛЯ ОДНОЙ РОТЫ АРЕСТАНТОВ (150 чел.) западным фасадом обращено к центральной площади комплекса, северным торцом примыкает к современному корпусу училища. Построено в 1908 г.

Двухэтажное, кирпичное, оштукатуренное, прямоугольное в плане с вальмовой крышей здание отмечено с левой стороны западного фасада крупным ризалитом с фронтоном. Лаконичная декоративная отделка включает: раскрепованные подоконные полки, междуэтажный и широкий венчающий карнизы с сухариками, лопатки, акцентирующие углы и отмечающие положение лестничных клеток.

Внутренняя планировка определялась на каждом этаже одним большим помещением казармы (на 75 арестантов) и санитарно-гигиеническими помещениями. В объеме ризалита на первом этаже были расположены небольшие помещения фельдфебеля и цейхгауза, на втором – учебные помещения школы. К настоящему времени планировка изменена.

ЗДАНИЕ ОДИНОЧНЫХ КАРЦЕРОВ И ЛАЗАРЕТА расположено на центральной площади комплекса по оси север–юг. Построено в 1908 г.

Двухэтажное, кирпичное, оштукатуренное, прямоугольное в плане протяженное здание с двускатной крышей опоясано подоконными полками с Т-образными сухариками по второму этажу, междуэтажным карнизом с простыми сухариками и широким профилированным венчающим карнизом, дополненным также Т-образными сухариками. Окна первого этажа высокие, с пологой лучковой перемычкой, в центральной части фасада заменены лежащими окнами карцеров и большими в ширину окна нишами под ними. Окна второго этажа большие, имеют акцентированную лучковую перемычку с замковым камнем.

Внутренняя планировка первого этажа определялась расположенными в продольном направлении тремя рядами одиночных карцеров и двумя коридорами между ними, а также блоком служебных помещений в южной половине здания. На втором этаже находились помещения лазарета (на 28 больных), расположенные по обе стороны коридора, проходящего по продольной оси здания. Один конец коридора (северный) упирался в блок помещений инфекционного отделения, другой – временного отделения с аптекой и лабораторией. К настоящему времени планировка частично изменена.

МАНЕЖ расположен по одной оси со зданием одиночных карцеров и лазарета. Построен в 1910 г.

Одноэтажное, кирпичное, с двускатной крышей и высоким цоколем прямоугольное в плане здание позднее было дополнено низким вторым этажом и пристройками с двух продольных сторон. О первоначальном декоративном убранстве можно судить по сохранившемуся декору первого этажа торцовых (северного и южного) фасадов, которые фланкированы угловыми лопатками, имеют раскрепованный профилированный карниз с Т-образными сухариками и большие окна, оформленные акцентированными лучковыми перемычками с замковым камнем.

Внутренняя планировка изменена.

ЗДАНИЕ ДЛЯ ГОРНИСТОВ И БАРАБАНЩИКОВ, ОРУЖЕЙНЫХ И ВЕЩЕВЫХ ЦЕЙХГАУЗОВ, МОРГА обращено главным протяженным южным фасадом к улице Димитрова. Построено в 1910 г.

Одноэтажное, кирпичное, с двускатной крышей прямоугольное в плане здание дополнено к настоящему времени вторым этажом. Сохранившаяся декоративная отделка первого этажа лаконична. Здание опоясывают подоконная полка и широкий карниз, украшенный сухариками. Широкие лопатки расположены на углах и делят северный фасад на двусосные прясла, украшенные городчатым фризом. Окна с лучковыми перемычками на южном фасаде расположены в правой его половине.

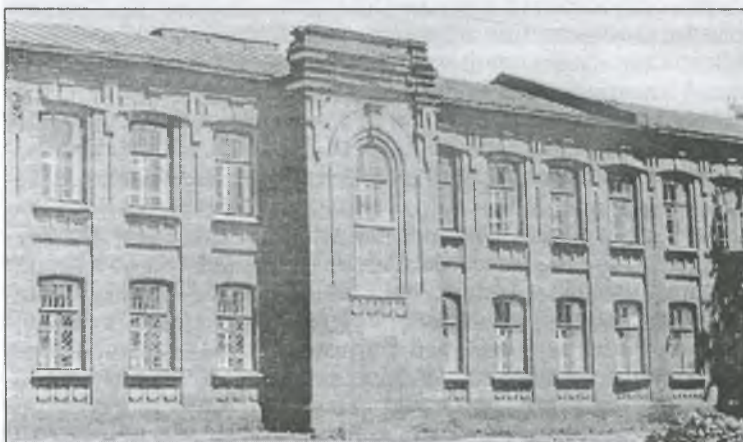
Внутренняя планировка определялась тремя группами помещений, имеющими отдельные входы со стороны северного фасада: двумя большими помещениями вещевого и оружейного цейхгаузов, занимающими половину здания помещениями морга, а также жилыми помещениями для горнистов и барабанщиков. К настоящему времени планировка изменена в соответствии с требованиями современного использования.

ЗДАНИЕ НА 10 ОФИЦЕРСКИХ КВАРТИР обращено главным протяженным южным фасадом к улице Димитрова. Построено в 1910 г.

Двухэтажное, кирпичное, прямоугольное в плане с двускатной крышей и высоким цоколем здание разделено брандмауэрной стеной на две части (западную и восточную). В центре каждой из них расположен блок лестничной клетки, отмеченный на протяженных фасадах небольшими ризалитами. На главном фасаде прямоугольный в плане ризалит западной части заканчивается острым щипцом, а граненый ризалит восточной части заканчивается на крыше восьмигранной башней с фигурным покрытием и шпилем. Крайняя половина восточной части здания, изначально одноэтажная, к настоящему времени дополнена вторым этажом.

В отделке здания, сосредоточенной на главном фасаде, преобладают вертикальные членения. Широкие лопаткам, идущим от цоколя до междуоконной полки второго этажа и делящим фасад на одноосные прясла, соответствуют в верхней части фасада прямоугольные накладки, спускающиеся от венчающего карниза. Лопатка, соответствующая брандмауэрной стенке, дополнена фигурной уступчатой накладкой, спускающейся от карниза до междуоконной полки второго этажа и заканчивающейся Т-образным элементом. Подобные накладки фланкируют верхнюю часть одноосного западного ризалита и грани восточного ризалита, завершающиеся фризом из поребрика. Окна первого и второго этажей, с лучковыми перемычками, объединены по

Офицерский корпус дисциплинарного батальона



вертикали квадратными нишами, в которые под углом 45° вписаны квадратные накладки. Окна второго этажа ризалитов акцентированы высоким замковым камнем. На боковых гранях восточного ризалита по первому этажу прорезаны дополнительные узкие окна для освещения лестничной клетки.

Внутренняя планировка, определявшаяся двумя жилыми секциями, одна из которых (западная) включала одну четырехкомнатную и шесть двухкомнатных квартир, другая (восточная) – три пятикомнатные квартиры, к настоящему времени изменена.

ЗДАНИЕ НА 7 ОФИЦЕРСКИХ КВАРТИР обращено главным протяженным южным фасадом к улице Димитрова. Построено в 1910 г.

Двухэтажное, кирпичное, прямоугольное в плане с двускатной крышей здание имеет на обоих протяженных фасадах по два легких ризалита, соответствующих лестничным клеткам и делящих фасад на три части: крайние – в четыре оси и центральную – в девять осей.

Отделка здания сосредоточена на главном фасаде. В его симметричном решении преобладают вертикальные членения: лопатки акцентируют углы и делят фасад на одноосные прясла; окна каждого прясла – с лучковыми перемычками, заключены в единую на два этажа вертикальную нишу; большое арочное окно каждого ризалита, обрамленное арочным наличником с замковым камнем, располагаясь над дверным проемом (заложено), поднимается до верха окон второго этажа. Оконные проемы второго этажа имеют акцентированную перемычку с замковым камнем, соединяющуюся с помощью междуоконной полки с фигурными уступчатыми накладками лопаток, спускающимися от венчающего карниза, дополненного сухариками. Под всеми окнами размещены три квадратные ширинки с круглыми вставками по первому этажу ризалитов.

Внутренняя планировка, определявшаяся двумя жилыми секциями – западной – на три четырехкомнатные квартиры и восточной – на две четырехкомнатные, одну пятикомнатную и одну семикомнатную квартиры, к настоящему времени изменена.

На фасаде, выходящем на улицу Димитрова, в 1955 г. установлена мемориальная доска, на которой изображены солдат, держащий в руках знамя и винтовку, а также лавровая ветвь. Слева от изображения надпись: “1905–1955. Здесь 1 декабря (18 ноября) вспыхнуло революционное восстание солдат Воронежского дисциплинарного батальона, названное В.И. Лениным “сухопутным сражением”.

ВОЙСКОВАЯ ЦЕРКОВЬ построена к 1910 г., освящена во имя святого великомученика Пантелеймона. Закрыта в 1926 г.

Кирпичное здание имеет прямоугольный план, развитый по оси запад–восток. Небольшой высокой четверик ядра храма с аттиковым подвышением переходил в утраченный к настоящему времени восьмигранный световой барабан, увенчанный фигурным покрытием в духе барокко. К ядру храма примыкает пятигранный объем алтаря, два прямоугольных в плане боковых придела и широкая протяженная трапезная с колокольной в западном торце. От изначально высокого трехъярусного объема колокольни, завершенного восьмигранным шатром, сохранились четверики нижних ярусов и часть восьмерика звона. Два расположенных по поперечной оси трапезной входа (северный и южный), а также западный вход оформлены порталами с усеченными щипцами.

В декоративной отделке фасадов, характерной для периода эклектики, использованы мотивы русской и романской архитектуры. Углы всех объемов, кроме апсиды и боковых приделов, акцентированы филенчатыми пилястрами. Карниз с Т-образными сухариками дополнен фризом из филенок и полуколонок; на подвышениях ядра и боковых объемов колокольни – фризом из полукруглых ниш с архивольтами. Разные по форме проемы церкви оформлены наличниками в виде полуколонок, несущих архивольт с килевидным подвышением. Между окнами трапезной расположены крупные накладные кресты.

Оформление интерьера церкви, включавшего небольшой одноярусный иконостас с царскими вратами, не сохранилось.

Здание используется под клуб.

ГАВО, ф.19, оп.1, д.2200, л.4, 90-91; ф.29, оп.140, д.104; ф.51, оп.1, д.591, л.64 об.; ф.167, оп.1, д.24891; ф.167, оп.2, д.7043; РГВИА, ф. ВУА, д.21837; ф.349, оп.9, д.3066, 3072, 3130, 3131, 3132, 3133, 3135, 3137, 3139, 3142, 3143, 3144, 3145, 3146, 3147, 3148, 3157; РГИА, ф.16, оп.1, д.428; ф.18, оп.2, д.116; *Акинъшин А.Н.* Суконная промышленность Воронежа первой половины XIX в. // История заселения и хозяйственного освоения Воронежского края в эпоху феодализма. Воронеж, 1987. С.127–130; *Акинъшин А.Н.* Храмы Воронежа. Воронеж, 1994. С.152; *Акинъшин А., Ласунский О.* Воронежское дворянство в лицах и судьбах. Воронеж, 1994. С.18-32; ф.167, оп.1, д.24891; ф.167, оп.2, д.7043; *Валукинский Н.В.* Суконные фабрики крепостного времени в Воронежской губернии. Воронеж, 1926. С.7-8; *Вигель Ф.Ф.* Записки. М., 1892. Ч.2. С.62; *Володарская Ч.Г.* Ликвидация посессионной мануфактуры в России // Ученые записки Ленинградского педагогического института им. А.И. Герцена. Т.61. Л., 1947. С.71-97; *Кононов В.И.* Мемориальные доски Воронежа. Воронеж, 1984. С.14–16; *Попов П.* Улица и переулок Димитрова // Воронежский курьер. 1993. 24 июля; *Проторчина В.М.* Суконная промышленность в Воронеже в XVIII в. // Из истории Воронежского края. Вып.1. Воронеж, 1961. С.57-77; *Шишкин А.* Из забытого прошлого // Дон. 1898. С.97.

*А.Н. Акинъшин
П.А. Попов
Л.П. Хаханова*

Детский парк “Алые паруса”. Водокачка

Водокачка расположена за парком в юго-западной части территории водоподъемной станции №1. Построена между пригородными слободами Придача и Монастырщенька.

Открыта в 1891 г. в благодаря работе городской комиссии, занимавшейся модернизацией водопровода и изысканием “способов улучшения воды”. Место для водокачки определено на левом берегу р. Воронеж, где были найдены водоносные слои большой мощности. Поисками воды и разработкой проекта водокачки занимался инженер Е. К. Кнорре, поверенный московской конторы инженера А.В. Бари. Новая водокачка имела на своей территории девять буровых колодцев, соединенных под землей чугунными трубами. На водокачке были установлены паровые американские насосы и две паровые машины. Отсюда по трубам вода поставлялась на правый берег в приемный бассейн на “старой водокачке” (ул. Софьи Перовской, у д.7), которая стала использоваться как водонапорное устройство. Воду, дававшую желе-

Городская водокачка



зистый осадок, с 1893 г. стали очищать фильтром, построенным по чертежам Е.К. Кнорре на территории “старой водокачки”. Фильтр представлял собой обложенный кирпичом резервуар, в который поступала вода через слой песка.

“Новая водокачка” – самое старое из сохранившихся наземных сооружений городского водопровода. Здание построено по проекту

городского архитектора А.М. Баранова и по его же чертежам реконструировано в 1907 г.

Представляет собой одноэтажное, кирпичное, прямоугольное в плане здание. Главный северо-восточный фасад искажен пристроенным в начале XX в. меньшим по высоте объемом, в результате чего здание теперь имеет Г-образный план. Фасады оштукатурены. Основной объем водокачки имеет прямоугольные окна, расположенные в два яруса: в первом ярусе проемы высокие, во втором – небольшие. Три фасада, за исключением юго-западного, завершаются треугольными фронтонами со полукруглыми слуховыми окнами. Здание опоясано венчающим карнизом со ступенчатыми сухариками.

В десяти метрах к юго-востоку от здания водокачки сохранился погреб рубежа XIX–XX в. с кирпичной прямоугольной в плане наземной частью, внутри которой находятся лестничный спуск в подземное помещение.

В 1991 г. здание водокачки (ВПС-1) снято с эксплуатации. Предполагается его реконструкция. На правом берегу по 26 улицам проходят действующие до сих пор подземные чугунные трубы водопровода 1880–1913 гг.

ГАВО, ф. И-19, оп.1, д. 1327, 1421; *Леонова Д.Н., Заруцкий И.С.* Краткие сведения о воронежском городском водопроводе // Труды X очередного совещания гг. земских врачей и председателей городских управ Воронежской губернии. 27 апреля – 6 мая 1912 г. Т.2. г. Воронеж, 1912. С.592-597; *Попов П.* Фонтан, вода и деревянные трубы // Воронежский курьер. 1994. 15 окт.; Решение вопроса о водопроводе // Воронежский телеграф. 1907. 10 янв.; Статистико-экономический словарь Воронежской губернии (период дореволюционный). Воронеж, 1921. С. 72–74; Текущий архив Воронежского городского треста “Водоканал”. Ведомости переоценки определения износа сооружений и передаточных устройств по Ленинскому и Центральному районам за 1992 г.

Т.Н. Панкратова

П.А. Попов

Слобода Монастырщенка и новостройки 1930-х годов

Пригородная слобода Монастырщенка возникла в начале XVII в., когда на левом берегу р. Воронеж, на очищенной от леса территории, обосновались переселенцы, основавшие деревню Клементьевка, названную так по имени одного из жителей. Вскоре эта деревня вместе с землей стала принадлежать Успенскому монастырю, что отразилось на изменении ее названия. В 1700 г. она перешла во владение Алексеевского Акатова монастыря. В 1764 г. по указу Екатерины II церковные вотчины были переданы из духовного ведомства в общий состав государственных земель, монастыри лишались земель и крепостных крестьян. Крестьяне Монастырщенки стали государственными. Население начало расти, в том числе и за счет переселенцев. Об этом говорит название южной части слободы – Боровская, где поселились потомки удельных крестьян из Боровского уезда Калужской губернии.

В XIX–начале XX в. Монастырщенка считалась пригородной слободой, входящей в состав Придаченской волости. Жители разводили скот, поставляли в город мясо и молоко, занимались огородничеством. В середине XIX в. здесь было чуть менее 200 дворов, в которых проживало около 1300 человек; в 1905 г. насчитывалось 282 двора и 1437 жителей. С 1889 г. в слободе существовало народное училище.

Располагаясь на кромке поймы низкого берега р. Воронеж, на равнинной местности, поселение развивалось вдоль берега в северном и южном направлениях. Вплоть до второй трети XX в. строительство в восточном направлении было ограничено дорогой в Острогжск, проходящей вдоль побережья и соединяв-

шей Монастырщенку с Придачей, Песчанкой и другими поселениями левого берега. В 1848 г. среди деревянной одноэтажной застройки слободы, имевшей к тому времени ярко выраженную линейную планировочную структуру, возникло крупное каменное сооружение – церковь во имя Успения Пресвятой Богородицы (Ленинский пр., 39 а). Она находилась в центре поселения между проходящей параллельно берегу главной улицей слободы (ул. Щорса) и дорогой в Острогожск. Церковь была расположена напротив одноименной старинной церкви Воронежа, стоящей на правом берегу. Со стороны Острогожской дороги на церковном участке размещалось приходское кладбище. Доминируя в одноэтажной застройке слободы, церковь стала ее архитектурно-планировочным центром.

В 1930 г., когда слобода Монастырщенка вместе с деревнями Песчанка и Алексеевка вошла в состав города, на ее основе началось формирование нового Левобережного района Воронежа, застроенного в 1930–1950-е гг. В 1934 г. на месте старой, существовавшей с середины XIX в. переправы, которую обслуживали жители Монастырщенских выселок (Ивановских, или Купеческих, дворики) были построены дамба, названная Вогрэсовской, и большой железобетонный мост (Вогрэсовский), соединившие правый берег (ул. 20 лет Октября) с левым.

Равнинное плато, отсутствие оползневых, карстовых и других неблагоприятных гидрологических условий обеспечили возможность возведения в новом районе таких крупных капитальных построек, как ВОГРЭС – Воронежская государственная районная электростанция (ул. Лебедева), завод синтетического каучука (ул. Лебедева) – первенец отечественного производства в этой области; авиационный завод (ул. Циолковского). В 1936 г. был проложен Ленинский проспект, который, начинаясь у Вогрэсовского моста, проходил по юго-восточной части Монастырщенки, называемой до того времени “Красной слободкой”, и соединял южную промышленную часть левобережья с Придачей. К 1939 г. сложилась прямоугольная сетка улиц левобережья, застроенных четырех-пятиэтажными многоквартирными домами (ул. Героев Стратосферы, начало Ленинского просп., ул. Циолковского). Вместе с промышленными предприятиями возникли большие жилые массивы. В районе улиц Ленинградской, Полины Осипенко и Циолковского вырос жилой комплекс для самолетостроителей, включавший, помимо жилых домов, клуб, телефонную станцию, детский сад, общежитие, баню, прачечную, поликлинику, стадион и парк. Среди построек 1930-х гг. много зданий, в архитектуре которых проявилось влияние конструктивизма.

После освобождения Воронежа в 1943 г. начался новый этап развития города, в соответствии с которым промышленные и жилые комплексы левого берега получали дальнейшее расширение. В южной части района вдоль улиц Менделеева и Ростовской возводятся кварталы многоквартирных домов для рабочих и служащих заводов им. С.М. Кирова, шинного и других, а также новый клуб и прилегающий к нему большой парк. В результате продвижения застройки на юг и восток сомкнулись разрозненные в прошлом поселки Песчанка, Грабари, Красный Октябрь, Алексеевка. Всего за 25 лет в левобережье возникло 110 новых улиц и переулков.

К настоящему времени довоенная и послевоенная застройка нового района в основном сохранилась, старая слободская застройка практически утрачена, за исключением нескольких одноэтажных домов.

ГАВО, ф.3138, оп.1, д.72; ф.1660, оп.1, д.33, 34; РГАДА, ф.1356, оп.1, ед.хр. 98/713; ЦГВИА, ф.ВУА, д.21838; План г. Воронежа с пригородными слободами. Составлен по новейшим данным 1910 г. Издание писчебумажного магазина Товарищества Молчанов и Богданов. Воронеж, 1911; *Акинъшин А.Н.* Храмы Воронежа. Воронеж, 1994. С. 175–176; *Вейнберг Л.Б.* Воронежский край. Исторический очерк. Вып.1.Воронеж, 1885.- С.54–56;; *Веселовский Г.М.* Во-

ронеж в историческом и современно-статистическом отношениях в подробным планом города и его окрестностей. Воронеж, 1866. Ч.1. С.54; Воронеж. Справочник. Воронеж, 1932. С.28; Воронежский юбилейный сборник в память 300-летия Воронежа. Воронеж, 1886. Т.1. С.167; Воронеж. Экономико-географическое исследование. Воронеж, 1986. С. 39, 180, 196; *Гришин Г.* Воронеж. Экономико-географический очерк. Воронеж, 1948. С.121; *Загоровский В.П.* Воронеж: Историческая хроника. Воронеж, 1989. С.173–174; *Загоровский В.П.* История Воронежского края от А до Я. Воронеж, 1982. С.260-261; Народное образование в Воронежском уезде с планами школ, картою грамотности и диаграммою. Воронеж, 1885. С.11, 26, 42; *Попов П.* Алфавит из наших улиц // Воронежский курьер. 1992. 17 дек.; 1993, 18 дек.; 1994, 12 марта; 1995. 29 авг.; *Попов П.* Храм трех улиц // Воронежский курьер. 1992. 8 окт.; *Пульвер Е.* Знакомьтесь с Воронежем. Воронеж, 1965; Путеводитель по Воронежу с 15 видами и планом города. Издание М.П. Ключникова. Киев, 1901. С.30-32; Статистико-экономический словарь Воронежской губернии (период дореволюционный). Под ред. Ф.К. Рындина. Воронеж, 1921. С.321; *Троицкий Н.В.* Воронеж. Воронеж, 1961. С.259–264; *Троицкий Н.В.* Облик будущего Воронежа. Воронеж, 1953. С.16; *Устрялов Н.Г.* История царствования Петра Великого. СПб., 1858, Т.2. С.11.

*А.Д. Аки
Л.П. Хаханова*

Улица Лебедева. ВОГРЭС

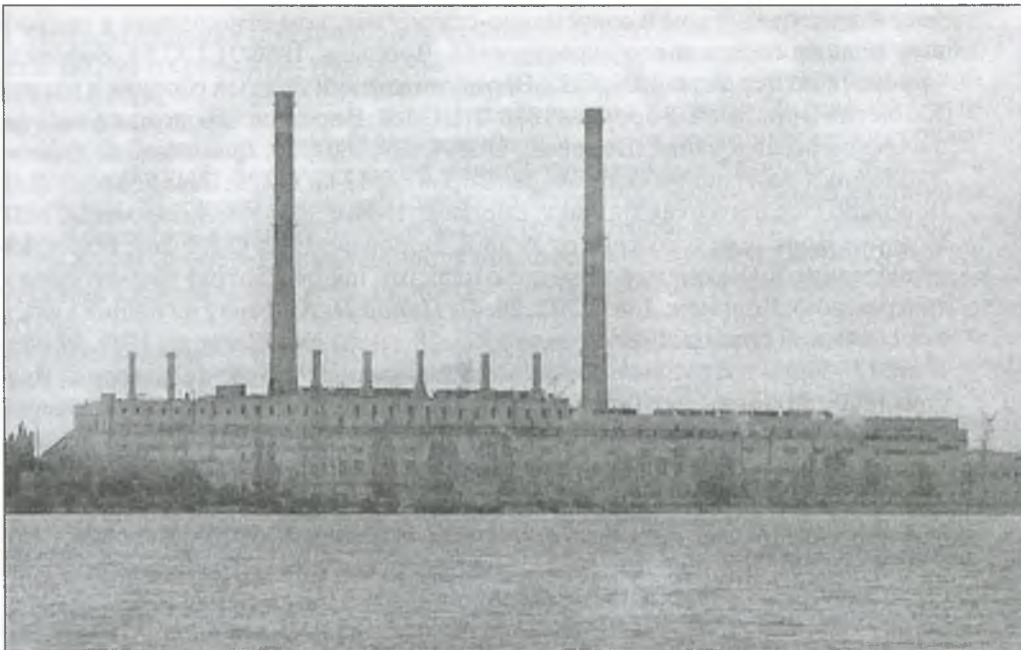
Комплекс зданий расположен на берегу р.Воронеж, у Вогрэсовского моста, к югу от бывшей слободы Монастырщенька, севернее Песчанки и Алексеевки.

Строительство Воронежской государственной районной электростанции началось в 1931 г. Первый ток был дан в 1933 г. На проектную мощность электростанцию вывели в 1939 г. ВОГРЭС не включили в план ГОЭЛРО, но ее строительство было вызвано тем, что две небольшие электростанции, построенные в Воронеже до Октябрьской революции, не обеспечивали энергетические потребности активно развивающейся промышленности и жилищного строительства города. Для бесперебойной работы предприятий останавливали трамваи, отключали свет в жилых районах, экономили на освещении улиц. Ситуация еще более обострилась из-за строительства на левом берегу двух новых потребителей электроэнергии – авиационного завода и завода синтетического каучука. Электростанция была спроектирована с учетом последних достижений техники 1930-х гг., работала на отходах от добычи антрацита и мазута. Энергию выбрасывал пар, полученный из воды р. Воронеж. Станция имела четыре котла, каждый из которых вырабатывал до 90 тонн пара в час. Пар подавался на два турбогенератора. Станция на 90% была оснащена отечественным оборудованием.

В строительстве принимали участие предприятия, организации (будущие потребители ее энергии) и жители Воронежа. Так, строящийся завод синтетического каучука выделил станции один из четырех котлов. Рабочие предприятий ежедневно работали сверхурочно по 4-5 часов на строительстве второй городской дамбы вблизи станции. Жители города провели в помощь строителям более 30 субботников.

С пуском ВОГРЭС энергооборужение промышленности города увеличилось в два-три раза. Часть энергии направили в отдаленные районы Центрально-Черноземной области. Позже энергию использовали для электрификации железной дороги Москва – Ростов.

Во время наступления немецкой армии в 1942 г. оборудование ВОГРЭС демонтировали и отправили в глубь страны (котлы и турбины – в Караганду, часть



ВОГРЭС

оборудования – в Горький). В результате обстрелов была повреждена и обрушилась крыша главного машинного зала, стены станции получили пробоины. Но основные конструкции и помещение, в котором располагалось распределительное устройство, сохранились.

Сразу после отступления немецких войск, так и не захвативших левобережной части Воронежа, началось восстановление станции, оснащение ее новым оборудованием. Восстановительные работы продолжались до 1948 г. Позже велись работы по расширению станции. В 1959 г. ВОГРЭС была переименована в ТЭЦ №1. Память о прежнем названии сохранил Вогрэсовский мост, соединяющий станцию с правым берегом.

Первая очередь строительства (1931–1933 гг.) началась с сооружения здания управления, столовой и складов, которые были временно размещены в Ивановских двориках (на месте проходной ВОГРЭС). Каркас главного корпуса – турбинного цеха – был сооружен к концу 1931 г. Тогда же построено 25 барачков на 100 мест каждый, два 16-квартирных дома для семейных строителей, столовая, баня, магазин, конный двор на 150 лошадей, механическая мастерская, склады. В состав первой пусковой очереди станции (1933 г.) входили турбинный цех (на 2 турбины), химический цех, трансформаторная башня, электроцех с главным щитом управления, электромеханическая мастерская, береговая насосная станция, баки питьевой воды. Среди сохранившихся построек 1930-х гг. наибольший интерес представляет турбинный цех, как пример нового конструктивного и архитектурного решения промышленного сооружения Воронежа, а также клуб и служебный корпус – как сопутствующие промышленным постройки общественного назначения.

ТУРБИННЫЙ ЦЕХ – трехсветное прямоугольное в плане сооружение с плоской кровлей, обращен к реке протяженным западным фасадом. На две трети высоты этого фасада к цеху примыкает трехэтажный объем корпуса распределительного устройства, где на втором этаже размещается распределительный вал. Высота цеха, равная 32 м, дополняется девятью дымовыми трубами, более высокими, чем первоначальные. В связи с наращиванием мощности станции и установкой дополнительных турбин цех постепенно удлинялся. В архитектуре

комплекса электростанции этот цех получил доминирующее значение. Его протяженный параллелепипед с метрическим построением фасада за счет вертикалей окон лаконичен и выразителен. Гигантские размеры сооружения подчеркиваются архитектурными формами и деталями, о которых можно судить по свободным от пристроек частям фасадов. Их решение соответствует конструктивной структуре сооружения, состоящей из железобетонных колонн, опирающихся на них ригелей и ферм перекрытия 16-метрового пролета, а также наружных стен, представляющих собой кирпичное и шлакобетонное заполнение между колоннами. Железобетонные колонны выступают на протяженных фасадах в виде лопаток, фланкирующих фасады и делящих их на одноосные прясла с большими прямоугольными оконными проемами.

Интерьер турбинного цеха хорошо соотносится с огромным свободным пространством ряда мощных компактных по форме турбин и протянутых на всю длину продольной стены рядов больших окон.

КЛУБ И СЛУЖЕБНЫЙ КОРПУС расположены вблизи территории станции, севернее современной проходной и заводоуправления. Построены во второй половине 1930-х гг. В довоенные годы в служебном корпусе размещались комитет комсомола ВОГРЭС, «Осоавиахим», после Великой Отечественной войны – вечерний техникум.

Двухэтажные, кирпичные, прямоугольные в плане, с двускатной крышей здания (клуб и служебный корпус) стоят перпендикулярно друг другу. Клуб вытянут с запада на восток. С двух сторон к нему примыкают поздние пристройки: с главного южного фасада – с тамбуром входа, с северного – со зрительным залом, который соединяет клуб со служебным корпусом. Оба здания оштукатурены и выкрашены в серый цвет, а декоративные элементы их фасадов – в белый и темно-красный. Лаконичное убранство фасадов клуба соответствует стилю конструктивизма. Стены расчленены лопатками и ризалитами. Широкий ризалит, фланкирующий асимметричный главный фасад с западной стороны, завершен фигурным аттиком полукруглого очертания, узкий, делящий фасад на два прясла, заканчивается прямоугольным аттиком-стенкой. Торцовый восточный фасад завершен таким же повышением стены. Продольные фасады увенчаны широким профилированным карнизом большого выноса. Окна большие, по форме приближающиеся к квадратным, на восточном фасаде – узкие прямоугольные.

В отделке служебного корпуса, отмеченного на главном протяженном восточном фасаде легким четырехосным ризалитом, использованы элементы классицизма. Первый этаж рустован, второй – декорирован рустованными угловыми лопатками. Окна прямоугольные, на втором этаже окна без наличников чередуются с окнами в рамочных профилированных наличниках с сандриком на кронштейнах и балясинами под оконной полкой.

Здание клуба используется по первоначальному назначению, служебный корпус – как общежитие.

Сидорович А.Б., Мерейко Д.С. ВОГРЭС дал ток. Воронеж, 1933; Суворов В.Г. Свет над Верхним Доном. Воронеж, 1981. С.26-77.

*Т.Н. Папкратова
Л.П. Хаханова*

Улица Лебедева, завод СК-2

Завод синтетического каучука им. С.М. Кирова (СК-2) расположен вблизи ВОГРЭС, на противоположной стороне улицы.

Завод, построенный в 1928–1932 гг., является одним из первых в России предприятий по производству синтетического каучука. Одновременно большие заводы этого профиля были построены в Ярославле (СК-1) и Ефремове (СК-3).

В основу производства был положен метод получения синтетического каучука, разработанный в 1927–1928 гг. академиком АН СССР химиком С.В. Лебедевым (1874–1934). По своим свойствам этот каучук мало уступал натуральному. В 1932 г. С.В. Лебедев побывал на заводе, когда его строительство находилось в завершающей стадии.

При выборе Воронежа местом строительства СК-2 и развития в городе химической промышленности важным фактором явилось существование в городе при СХИ лаборатории коллоидной химии (с 1932 г. – Всесоюзный научно-исследовательский институт). Сырьем для производства каучука служили картофель и зерно местного производства (в настоящее время завод использует нефть и природный газ).

Завод СК-2 стал основой для развития в городе химии органического синтеза, открытия Всесоюзного НИИ синтетического каучука, проектного института “Гипрокаучук” и ряда других предприятий, которые образовали с СК-2 единый комплекс.

Во время Великой Отечественной войны завод был разрушен. В первые послевоенные годы восстановлен. Неоднократно реконструировался. К настоящему времени мощность завода возросла в 2,5 раза. Вновь построенные корпуса производят каучук по усовершенствованной технологии. Производственные корпуса, работавшие по “лебедевской” технологической цепочке, обветшали.

От первых построек сохранилось здание, где находится проходная завода. Его фасад обращен к реке. Это двухэтажное кирпичное здание 1930-х гг., достроенное в послевоенные годы. Вход оформлен аркадой, к которой ведут ступени во всю ширину объема. За аркадой расположены три входные двери, над ними – небольшие балконы с высокими проемами.

На фасаде проходной укреплены две мемориальные доски: слева от входа – доска из красного гранита с профилем С.В. Лебедева и надписью: “Создатель первого в мире производства синтетического каучука академик Сергей Васильевич Лебедев посетил Воронежский завод СК в мае 1932 г.”, справа белая мраморная доска с профилем М.И. Калинина и надписью: “С балкона этого здания перед кировцами выступал Михаил Иванович Калинин во время посещения завода в июле 1936 г.”

Перед зданием проходной разбит сквер, главная аллея которого направлена в сторону реки. В центре аллеи установлена бронзовая скульптура С.М. Кирова, имя которого присвоено заводу в 1934 г.

Академик Сергей Васильевич Лебедев. К 80-летию со дня рождения. М., 1954; Воронежский каучук. Из истории завода синтетического каучука им. С.М. Кирова. Воронеж, 1962; Воронеж. Экономико-статистическое исследование. Воронеж, 1986. С.17-20, 163–164; Дважды рожденный (о Воронежском заводе синтетического каучука). Воронеж., 1975; *Пульвер Е., Пульвер Ю.* Воронежская мозаика. Воронеж, 1983. С.113.

Т.Н. Панкратова

Улица Ленинградская, дом 45; улица Полины Осипенко, дом 17

Здания бани и прачечной размещены у перекрестка. Более крупное здание (№ 45), баня, стоит на углу и вытянуто вдоль улицы Ленинградской, прачечная (№ 17) – вдоль улицы Полины Осипенко. Оба здания построены в конце 1930-х гг. для обслуживания большого жилого района, возникшего у авиационного завода. Архитектурные формы кирпичных оштукатуренных зданий выдержаны в характерном для этого времени духе неоклассицизма с отдельными чертами конструктивизма.

БАНЯ – двухэтажное, первоначально П-образное в плане здание. Поздняя пристройка со стороны двора делает план Ш-образным. Симметричная объем-



Баня

ная композиция подчеркнута небольшим башнеобразным завершением в центральной части. Ему на главном фасаде соответствует выделенная лопатками одноосная часть. Боковые части фасада решены подобно пилястровым портикам. В каждом из них находятся сдвоенные входы. В завершении портиков над разорванным карнизом – аттик, прорезанный узкими щелевидными отверстиями. Все проемы здания прямоугольные, на торцовых фасадах – маленькие квадратные, на втором этаже – в узких нишах, над которыми расположены квадратные филенки. Оси торцовых входов смещены к углу. Все входы помещены в перспективные порталы. Этажи разделены широким карнизом с полкой.

ПРАЧЕЧНАЯ (1937) – Т-образное в плане здание. К двухэтажной центральной части с плоской крышей примыкают три одноэтажных крыла с вальмовыми крышами. На главном фасаде боковые крылья выступают в виде легких ризалитов, крыши которых продолжают к центру фасада и поддерживаются каждая колонной квадратного сечения. Обильная декоративная отделка включает широкие, большого выноса профилированные карнизы, руст стен, а также рустованные и филенчатые лопатки. Окна первого этажа в центральной части фасада завершены сандриками. Небольшие окна второго этажа помещены в рамочные наличники. Два средних окна торцовых фасадов в рамочных наличниках с полуциркульным завершением и замковым камнем. Стены здания выкрашены в желтый цвет.

В военное время в прачечной размещался кинотеатр. В настоящее время оба здания используются по первоначальному назначению.

*Л.П. Хаханова
Е.Н. Чернявская*

Ленинский проспект, дом 12

Жилой дом расположен в начале Ленинского проспекта. Построен в 1950-е гг. Здесь в 1955–1984 гг. в подъезде №6, на первом этаже, в двухкомнатной квартире, жила воронежская сказительница *Анна Николаевна Королькова* (1892–1984).

Она родилась в с. Старая Тойда Бобровского уезда Воронежской губернии (Аннинский район Воронежской области) в семье крестьянина Николая Устиновича Глазкова. В течение полугода училась в церковноприходской школе. В 1913 г. вышла замуж за Ефима Ферапонтовича Королькова. В 1933 г. переехала в Воронеж и поступила работать на завод синтетического каучука им. С.М. Кирова. Организовала на заводе хор и руководила им с 1937 по 1955 г. В течение

многих лет консультировала воронежский фольклорный ансамбль. Собирала народные песни, сказки, частушки, анекдоты, загадки, пословицы, поговорки. С 1940 по 1976 г. вышло около двадцати ее книг. В 1957 г. А.Н. Королькова стала членом Союза писателей.

На фасаде кирпичного четырехэтажного дома установлена мемориальная доска из красного мрамора с бронзовым портретом А.Н. Корольковой и надписью: “В этом доме с 1955 по 1984 г. жила известная сказительница Анна Николаевна Королькова.1892–1984”.

Королькова А. Золотой кувшин. Сказки. Воронеж. 1982. С.187–190; Королькова А.Н. Сказки. Воронеж, 1941. С.3–10; Королькова А.Н. Указатель литературы. Сост. Иванова Т.П. Воронеж, 1972. С. 5-6.

А.Д. Аки

Ленинский проспект, дом 39 а

Церковь Успения Богородицы расположена на территории бывшей слободы Монастырщенька. Восточным фасадом обращена к проспекту, от линии застройки которого отстоит на значительном расстоянии.

Построена и освящена в 1848 г. В 1873 г. были обновлены иконостасы, стены расписаны “живописью и алферною работой”. С 1939 г. службы в церкви были прекращены, а ее здание стало использоваться под Дом обороны, с 1940 г. – под общежитие завода “Нефтегаз”, с 1942 г. – под сухарный завод, с 1954 г. – под контору “Автотракторобит”, позднее – под склад. За эти годы здание было значительно изменено внутри и снаружи, утрачены главы и ярусы колокольни. С 1989 г., после передачи здания епархии, стали проводиться восстановительные работы, в результате которых к настоящему времени церкви возвращен первоначальный внешний вид, достроена колокольня, осуществлена роспись стен в интерьере. Колокольня, восстановленная в насыщенных декоративными элементами формах конца XIX в., придала церкви нарядный вид. Рядом с церковью построены комплекс зданий духовной семи-

Церковь Успения Богородицы



нарии и часовня в память о погребенных на уничтоженном в 1988 г. церковном кладбище.

Здание церкви кирпичное, оштукатуренное и выкрашенное под цвет кирпича. Декоративные элементы выделены белым цветом. Имеет традиционную объемную композицию. Доминирующий двусветный четверик храма завершен четырехскатной крышей и увенчан пятью куполами луковичной формы – большим центральным на цилиндрическом световом барабане и малыми угловыми на глухих барабанах. К четверику примыкает пониженный полукруглый в плане объем апсиды и такой же высоты прямоугольный в плане объем трапезной, соединяющий храм с трехъярусной колокольней, завершенной высоким шатром. Первый ярус колокольни – повышенный четверик, дополненный боковыми объемами с фронтонами в торцах, второй и третий ярусы – восьмерики. Входы в церковь с запада, севера и юга имеют открытые крыльца.

Декоративное убранство соответствует русскому стилю. Угловые лопатки и фриз в храмовой части филенчатые. Все основные проемы церкви – арочные. Наличники разной формы завершены килевидными архивольтами. Такой же формы арки в аркатурно-колончатом поясе барабанов малых глав, в звонах и слухах колокольни. Нижние окна забраны решетками двух видов; в боковых объемах колокольни – прутья растительной формы. Полотнища дверей филенчатые.

Внутренним перекрытием храмовой части является сферический свод на парусах, алтаря – конха, трапезной – цилиндрический свод, первого яруса колокольни – четырехлотковый свод. Выразительность внутреннему пространству церкви придает общая объемная композиция здания, обеспечивающая нарастание высоты помещения от западного входа к центру и смену бокового освещения верхним. В декоративном убранстве интерьера ведущую роль играют настенные росписи по штукатурке и трехъярусный иконостас, заполненный к настоящему времени только на первом ярусе.

Церковь действующая.

Акиншин А.Н. Храмы Воронежа. Воронеж, 1994. С.175, 177, 178–180;
Попов П. Храм трех улиц // Воронежский курьер. 1992. 8 окт.

Л.П. Хаханова

Улица Полины Осипенко, дом 27

Здание расположено к востоку от территории бывшей слободы Монастырщенька на озелененном участке рядом со входом на авиационный завод, к улице обращено торцовым южным фасадом. Построено в 1939 г. в стиле конструктивизма для клуба самолетостроителей. Во время Великой Отечественной войны в клубе размещался военный гарнизон, в послевоенные годы здание использовалось по первоначальному назначению, позднее – под общежитие. С 1959 г. до начала 2000-х гг. в здании размещался детский сад-ясли.

Двухэтажное, кирпичное, Г-образное в плане с вальмовой крышей здание клуба и примыкающий к нему с северо-запада трехэтажный прямоугольный с двускатной крышей объем оштукатурены. Основное протяженное крыло клуба со стороны главного западного фасада отмечено двумя легкими ризалитами: широким двусосным – крайним к улице и узким одноосным, отделяющим от основной части фасада нишу с главным входом. Во всю ширину ниши на втором этаже устроен балкон, опирающийся на две колонны квадратного сечения и служащий своеобразным козырьком над главным входом. В довоенные годы балкон использовался как трибуна для выступающих работников завода во время массовых мероприятий.

Декоративная отделка лаконична. Узкий ризалит фланкирован широкими профилированными лопатками. Такие же сдвоенные лопатки членят основную часть главного фасада. Центральную часть фасада завершает широкий уступчатый

карниз. Окна большие, широкие – в два квадрата, на широком ризалите – квадратные, объединенные рамочным наличником и узкой филенкой в простенке. Узкий ризалит отмечен высоким на два этажа прямоугольным окном.

Главный южный фасад примыкающего к клубу объема перпендикулярен главному фасаду клуба и дополняет его, вплотную примыкая к нише с балконом и главным входом. Большие квадратные окна первого этажа объединены рамочным наличником и узкими филенками в простенках. Такие же окна второго и лежачие (в половину квадрата) окна третьего этажа объединены одним рамочным наличником и узкими, в высоту двух окон, филенками в простенках. Такое оформление оконных проемов создает впечатление ленточного остекления.

Внутренняя планировка изменена в соответствии с особенностями современного использования.

В зданиях расположены различные учреждения.

Л.П. Хаханова

Улица Циолковского, авиационный завод

Расположен к востоку от территории бывшей слободы Монастырщенька, вблизи железнодорожной станции Придача. Занимает территорию между улицами Циолковского и Полины Осипенко.

Авиационный завод (№18) построен в 1930–1932 гг. Первая продукция – самолеты серии “САМ” – создавалась, начиная с 1933 г. по проектам Александра Сергеевича Москалева (1904–1982), главного конструктора опытно-конструкторского бюро завода. 12 августа 1933 г. на аэродроме вблизи Задонского шоссе (Московский просп.) состоялись первые испытания “САМ-5” – гражданского пассажирского самолета, строительным материалом для которого служила в основном фанера. Самолет набирал высоту до 4 км, развивал скорость 175-200 км/час, имея на борту 5 человек. “САМ-5” и его модификации в 1930-е гг. использовались в гражданской авиации на местных линиях, в санитарной авиации и спортивных соревнованиях. В сентябре 1937 г. на “САМ-5-2 бис” был установлен рекорд дальности полета для этого типа самолетов. Завод выпускал и военные истребители серии “САМ” (“Сигма”; “Стрела”), не получившие широкого распространения, и гидросамолет “Баркас”.

В 1934–1936 гг. на авиазаводе изготавливали самолет “АНТ-25”, созданный в конструкторском бюро авиаконструктора Андрея Николаевича Туполева. В 1937 г. на таких самолетах были совершены рекордные по дальности беспосадочные перелеты из Москвы через Северный полюс в США (экипажи под командованием В.П. Чкалова и М.М. Громова).

В 1939 г. на Воронежском авиазаводе изготавливали бомбардировщики “ИЛ-2” и “ИЛ-12”, носившие имя авиаконструктора Сергея Владимировича Ильюшина. “ИЛ-2” – первые бронированные штурмовики, так называемые летающие танки, поднимались на высоту 6 км, развивали скорость до 407 км/ час, имели на борту две пушки, два пулемета, до 600 кг бомб и четыре реактивных снаряда под крыльями. Испытывал такой самолет летчик-испытатель В. Коккинаки. В первые месяцы Великой Отечественной войны здесь выпустили 1130 самолетов для более чем 50 авиаполков. За выпуск “ИЛ-2” в 1942 г. завод был награжден орденом В.И. Ленина. Эвакуированное в начале войны в г. Куйбышев производство оставили в этом городе. В Воронеж в 1943 г. вернулись проживавшие здесь ранее специалисты. На месте разрушенного авиазавода было создано практически новое предприятие.

В 1958 г. на заводе начался серийный выпуск гражданского пассажирского самолета “АН-10”, носившего имя конструктора Олега Константиновича Антонова. С 1974 г. освоили выпуск сверхзвукового реактивного пассажирского самолета “ТУ-144” (конструктор А.Н. Туполев), с 1977 г. – аэробусов “ИЛ-86” – первой модели третьего поколения реактивных пассажирских самолетов (кон-

структор С.В. Ильющин). В 1979 г. на площади перед авиазаводом (пл. Циолковского) был установлен боевой штурмовик времен Великой Отечественной войны. Его сбили 1 сентября 1943 г. в с. Ракитном Белгородской области, и он пролежал на дне озера 35 лет.

Постоянное освоение новой техники способствовало модернизации цехов завода, однако основные цеха сохранили первоначальный облик.

При их строительстве были использованы передовые по тому времени каркасные конструкции, кирпич, стекло и металл. Каркас двух сборочных, кузнечного и трех механических цехов составлен из железобетонных колонн, ферм и ригелей. Торцовые стены и стены между колоннами выложены из кирпича. Наряду со свойственной для конструктивизма лаконичностью фасадов в их отделку включены элементы декоративной кирпичной кладки.

СБОРОЧНЫЕ ЦЕХА – два одинаковых, двусветных, прямоугольных в плане с двускатной крышей объема, дополненные по углам пониженными прямоугольными в плане кирпичными объемами с плоской крышей. На крыше основного объема по всей продольной оси устроен световой фонарь с плоской крышей и наклонными боковыми поверхностями из стекла. Железобетонные колонны каркаса выступают на протяженных фасадах в виде лопаток, фланкирующих фасад и делящих его на одноосные прясла. Основную часть прясла занимают большие оконные проемы с частыми переплетами. Окна первого света почти в два раза выше окон второго. Торцовые фасады на уровне второго света украшены декоративной кирпичной кладкой: полочками, рядами узких вертикальных выемок. Так же оформлен фриз на фасадах угловых объемов.

КУЗНЕЧНЫЙ ЦЕХ – одноэтажное, двусветное, прямоугольное в плане здание имеет плоскую крышу, дополненную по всей продольной оси здания световым фонарем с двускатной крышей и вертикальными боковыми поверхностями из стекла. Протяженные фасады решены подобно протяженным фасадам сборочных цехов. При этом выступающие в виде лопаток железобетонные колонны дополнены на уровне первого света контрфорсами из кирпича. Здание опоясано широким профилированным карнизом и уступчатой полочкой фриза.

МЕХАНИЧЕСКИЕ ЦЕХА – одинаковые, одноэтажные, прямоугольные в плане объемы расположены параллельно друг другу и примыкают торцовыми фасадами к протяженному фасаду двухэтажного кирпичного прямоугольного в плане объема с бытовыми помещениями. Цеха перекрыты фермами сложной формы, образующими на крыше световые фонари, расположенные поперек продольной оси зданий и имеющие двускатную крышу со скатами внутрь и наклонные боковые поверхности из стекла. Завершает стены как механических цехов, так и объема с бытовыми помещениями широкий уступчатый карниз.

Воронежский ордена Ленина авиационный завод. Воронеж, 1980; Воронеж. Экономико-статистическое исследование. Воронеж, 1986. С.161; *Егоров Г.* Крылатые годы. Книга об истории завода. Рукопись. 1990 // Фонды музея боевой и трудовой славы Воронежского авиационного завода.; *Минаев А.В.* Авиационная техника // Энергетическая, атомная, транспортная и авиационная техника, космонавтика. М., 1969; *Пульвер Е., Пульвер Ю.* Воронежская мозаика. Воронеж, 1983. С.112.

*Т.Н. Панкратова
Л.П. Хаханова*

Улица Циолковского, дома 13, 15, 17

Жилые дома расположены в начале улицы, перпендикулярно линии ее застройки. Противоположными торцовыми фасадами обращены к парку. Глав-

ными западными фасадами вытянуты вдоль предусмотренной перед каждым домом благоустроенной территории двора, оборудованной площадками для игр детей, отдыха, танцев. Построены в 1930-е гг. для рабочих авиационного завода с использованием характерных для его построек мотивов конструктивизма.

Четырехэтажные, краснокирпичные, прямоугольные в плане секционные жилые дома завершены вальмовой крышей. Главный фасад разделен двумя легкими узкими ризалитами лестничных клеток с вертикальным остеклением. Квадратные окна комнат снизу и сверху объединены в пряслах широкими лентами, что создает впечатление ленточного окна. Аналогичные ленты разделяют высокий первый и второй этажи, а также венчают здание. Высокий цоколь с полуподвальными помещениями оштукатурен и рустован.

Л. П. Хаханова

Село Таврово

Город Тавров был основан Петром I в 1705 г. во время создания Азовского военно-морского флота и строительства военной верфи, перенесенной сюда из Воронежа. Выбор места строительства в низовьях р. Воронеж на ее левом берегу при впадении р. Тавровки, “где деревенька Фаддея Попова”, обуславливался близостью выхода к р. Дон, наличием спокойного рельефа, обширных заливных территорий, близкорасположенного густого хвойного леса. Строительство города началось одновременно с возведением верфи-крепости, обращенной к реке и укрепленной с суши. Жилые дома для работных людей, солдат и матросов располагались в виде двух прилегающих к крепости слобод: Солдатской – с юга и Морской – с востока, что определило формирование трехчастной планировочной структуры нового города. Из Воронежа в Тавров на новую стройку были перенесены дом Петра I, дома вельмож, строительных мастеров, резчиков.

Расцвет Таврова пришелся на 20–30-е гг. XVIII в., когда он представлял собой крупный по тому времени город. Большая земляная крепость окружала военную верфь, где строились парусные военные корабли. Работали две пильные мельницы, ряд ремесленных мастерских, в том числе вторая в Воронежском крае, после Липецкой, суконная фабрика, построенная в 1720 г. и производившая в основном армейское сукно. Было развито винокуренное производство. Крепостные сооружения верфи, оснащенные артиллерией, могли защитить жителей города при нападении врага. Для постройки кораблей полностью были вырублены хвойные леса, изначально окружавшие город. Вокруг Таврова образовались степи, что явилось одной из причин повышения засушливости климата, обмеления рек, и в дальнейшем ухудшило условия кораблестроения.

Планировочная структура Таврова продолжала развиваться по трехчастной схеме. Три относительно компактных отдельных градостроительных образования – военная верфь-крепость, Солдатская и Морская слободы – объединялись одной дорогой, которая проходила между верфью-крепостью и Солдатской слободой, затем, разветвляясь на две, огибала крепость с юга, пересекала ее, проходя через Азовские и Воронежские ворота. Далее дорога шла вдоль побережья и северной окраины Морской слободы, после которой опять разветвлялась на две самостоятельные дороги: одну – на Воронеж, другую – на Павловск.

Центральную часть композиции города составляла раскрытая к воде верфь-крепость, стоящая на берегу р. Тавровки. По разные стороны от верфи-крепости располагались слободы, отделенные от нее незастроенной территорией, по которой проходила вышеупомянутая дорога.

Жилые кварталы Солдатской слободы размещались длинной узкой полосой, вдоль главной и единственной улицы, тянущейся с запада на восток. Помимо

жилых домов в застройку слободы входили военные объекты: штабная квартира, госпиталь, госпитальные погреба и баня, гарнизонные кузницы и др. С юга узкой полосой примыкали огороды.

Морская слобода занимала более обширный, но компактный, близкий к квадрату, участок, расположенный с восточной стороны крепости. В планировке слободы выделялись две центральные улицы, идущие с запада на восток параллельно берегу Тавровки и заканчивающиеся на восточной окраине участками, отведенными жителям под гумна и огороды. Юго-западный угол территории застройки, обращенный к крепости, занимали две прямоугольные в плане и переходящие одна в другую площади: храмовая – протяженная с запада на восток – с деревянной церковью Петра и Павла и рыночная – протяженная с севера на юг – с торговыми рядами и кабаком. С северной стороны между берегом и дорогой на Воронеж к слободе примыкали прядильные сараи, морской госпиталь и небольшая Пушкарская слобода, рядом с которой ближе к берегу стояли артиллерийские сараи и кузница, смоляная и торговая бани.

Несколько обособленно на самом краю береговой возвышенности между Морской слободой и рекой вблизи Воронежских ворот крепости располагался бывший Государев двор – дворец Петра I, перевезенный из Воронежа. Построенный по типу загородной усадьбы, он занимал вытянутый вдоль берега участок, на котором почти симметрично по продольной оси размещались: главный дом с парадным двором и караульной, за домом – внутренний двор, образованный флигелями, за двором – большой участок с фруктовыми деревьями и огородами. Замыкал композицию обширный хозяйственный двор с конюшней и сараями. В 30-х гг. XVIII в. комплекс стал называться домом вице-адмирала, а к 1742 г. – адмиралтейским флагманским домом. К тому времени от хозяйственного двора остались только конюшни, а на месте сараев возникла Тавровская адмиралтейская контора.

К 1740 г. рост Таврова прекратился и, согласно фиксационному плану 1742 г., его городская черта получила свое обозначение в виде стены из надолб, возведенной с восточной и южной сторон Морской слободы и примыкавшей к южному бастиону крепости. На береговой полосе слободы к тому времени сформировался адмиралтейский центр, который помимо флагманского дома, где располагался офицерский клуб, включал адмиралтейскую контору и деловой двор, госпиталь, адмиралтейский прядильный сарай. Солдатская слобода не вошла в городскую черту и представляла собой обособленную часть поселения. После пожара 1744 г., когда были уничтожены все деревянные постройки города, вновь отстроенные слободы сохранили в целом свою планировочную структуру.

К 1770 г. кораблестроительные работы в Таврове были прекращены. В связи с этим, а также из-за близости к губернскому городу Воронежу Тавров утратил ранг города и с 1779 г. стал называться селом Таврово. В 1799 г. здесь была освящена каменная церковь Петра и Павла с приделами Казанской иконы Божией Матери и великомученицы Варвары. Перестроенная в 1864 г. церковь в конце XIX в. была известна собранием икон и древних книг, пожертвованных, по преданию, Петром I.

Современное Таврово расположено на месте бывшей Морской слободы. Сохранилась принципиальная планировочная структура слободы, но значительно увеличилась протяженность застройки на восток вдоль побережья. Две широкие продольные улицы села – Петровская и Тазровская – пересекаются в центре тремя узкими поперечными – Корабельной, Доковой и Якорной, – а также переулками: в западной части села – Ягодным, в восточной – Зеленым и Петра I. Такие исторические названия улицы и переулки получили в 1970-е гг. В современной в целом сельской застройке Таврова сохранились три кирпичных строения: жилой дом (ул. Петровская, 71) и два жилых дома с магазинами (ул. Корабельная, 6; пер. Петра I, 1), отличающихся отделкой, характерной для рубежа XIX–XX в. Главную улицу села – Петровс-

кую – с западной стороны завершают остатки Петровской верфи-крепости. С юго-запада к селу примыкает кладбище, где сохранилось захоронение Л.А. Тургенева, участника Отечественной войны 1812 г., отмеченное каменной плитой с надписью: “Товарищи Военной Славы прикрыли Прах Генерал-майора Льва Антиповича Тургенева, скончавшегося 64-х лет 1828 года октября 3 дня”. Рядом с кладбищем находятся пустырь, на месте которого стояли церковь Петра и Павла, а также земская школа, построенная во второй половине XIX в. для детей Таврова и близлежащих поселков (Масловки, Семилукских Выселок). Церковь была взорвана в 1953 г., здание школы, использовавшееся в послевоенные годы под ремесленное училище, снесено, а кирпич вывезен для строительных работ в Новой Усмани.

РГВИА, ф.349, оп. 39, д.41, 42, 43, 45, 46; *Акинъшин А.* Храмы Воронежа. Воронеж, 1994. С.187; *Весь Воронеж.* Справочная книга на 1924–1925 гг. Воронеж, 1924. С. 8; *Елагин С.И.* История русского флота. Период Азовский. СПб., 1864. – С.39; *Загоровский В.П.* Воронежская историческая энциклопедия. Воронеж, 1992. С.215; *Загоровский В.П.* История Воронежского края от А до Я. Воронеж, 1982. С.269 – 270; *Загоровский В.П.* Кораблестроение в Таврове в последние годы царствования Петра I // Воронежский край на южных рубежах России (XVII–XVIII вв. Воронеж, 1981. С. 90-98; *Записки воронежских краеведов.* Вып.3. Сост. А.И. Гайворонский. 1987. С.187 – 188; *Историческое, географическое и экономическое описание Воронежской губернии, собранное из историй, архивных записок и сказаний Е. Болховитинова.* Воронеж, 1800. С.96-98; *Описание Воронежской губернии.* Сост. И. Николаевский. Воронеж, 1909. С.30; *Очерки истории Воронежского края.* Т.1. Воронеж, 1961. С. 76, 144, 148; *Попов П.* Алфавит из наших улиц // Воронежский курьер. 1992. 17 дек.; 1994. 28 мая; *Попов П.* Вот тебе, бабушка, и Петров день! // Воронежский курьер. 1996. 16 июля; *Прохоров В.А.* Вся Воронежская земля. Краткий историко-топонимический словарь. Воронеж, 1973. С.321-314; *Устрялов Н.* История царствования Петра Великого. Т.4. Часть II. СПб., 1863. – С. 331, 332, 334, 340, 341, 407.

Л.П. Хаханова

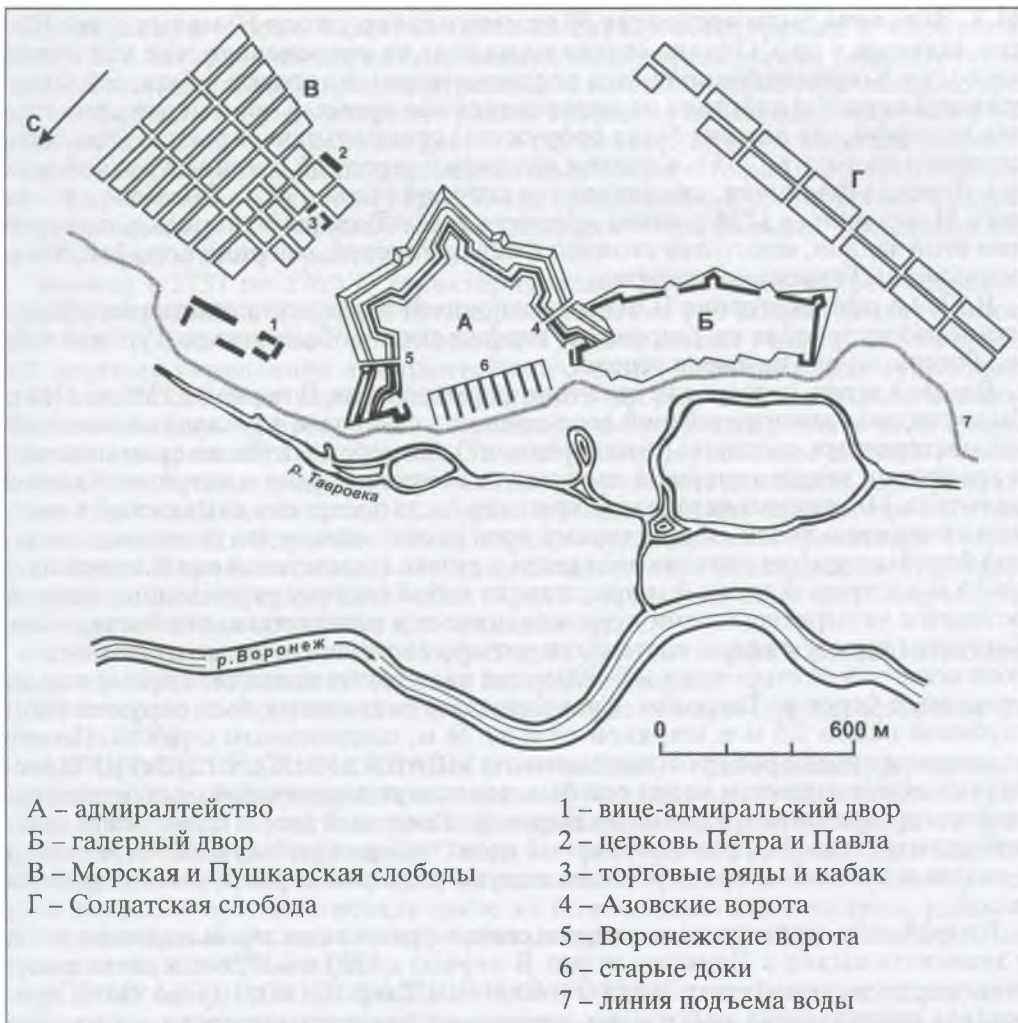
Петровская военная верфь-крепость

Остатки верфи-крепости расположены к западу от села на берегу водохранилища. Верфь-крепость предназначалась для строительства Азовского военно-морского флота. Заложена 1 июня 1705 г. в низовьях р. Воронеж при впадении р. Тавровки адмиралом Ф.М. Апраксиным по приказу Петра I.

Апраксин Федор Матвеевич (1661–1728) – государственный и военный деятель, один из ближайших сподвижников Петра I. В начале XVIII в. в течение нескольких лет руководил кораблестроением в Воронежском крае, в том числе и в Таврове.

К настоящему времени сохранились один из доков верфи и песчаная насыпь, на которой стоял западный бастион галерного двора.

С 1705 по 1711 г. на Тавровской верфи было построено большое количество судов, в том числе многопушечные морские корабли. В 1711 г. строительство прекратилось в связи с подписанием Прутского мира, по которому Россия обязывалась ликвидировать Азовский военный флот. В 1722 г. после победы в Северной войне Петр I вновь поставил задачу выхода к Черному морю и создания для этого Донской флотилии. Приказано было построить: “прамов больших – 9, малых – 6, галер малых – 15, малых судов – 30, а для этого строения ехать вице-адмиралу Змаевичу и при нем корабельному мастеру Склеяву”.



План верфи-крепости Тавров. 1730 г.

Змаевич Матвей (Матия) Христофорович (?–1735) – уроженец Черногории, на русской службе с 1710 г. в чине капитана. Служил под началом Ф.М. Апраксина. С 1721 г. – член Адмиралтейств-коллегии, вице-адмирал. В 1723 г. назначен в Воронеж и Тавров для создания Донской флотилии. С 1728 по 1735 г. – управляющий адмиралтейством в Таврове. Умер в Таврове. Похоронен в Москве.

Скляев Феодосий Моисеевич (?–1728) – корабельный мастер. Обучался в Амстердаме, куда был направлен в 1697 г. в составе первого десятка волонтеров, а также учился в Венеции. По возвращении был направлен в Воронеж, позднее в Тавров.

М.Х. Змаевич и Ф.М. Скляев избрали для возрождения флота не Воронеж, а Тавров, так как здесь река была глубже, при крепости сохранились “материалы и магазейны”, в окрестностях имелся лес, а в городе продолжали жить корабельные мастера, переведенные сюда из Воронежа в 1705 г.

В 1723 г. в Тавров прибыло до 14 тыс. мастеровых из Санкт-Петербурга и “работных людей” из Воронежа и других городов края. К весне 1724 г. в результате значительных усилий и благодаря организаторскому таланту

М.Х. Змаевича было построено 30 прамов и галер, около 60 малых судов (ботов, шлюпов и др.). Однако спуска их на воду не последовало, так как в этом же году в Константинополе был подписан мирный договор с Турцией, отложивший военные действия на неопределенное время. Корабли остались стоять на верфи, где для них были сооружены специальные укрытия. Они были спущены на воду в 1735 г. в связи с началом очередной русско-турецкой войны. Донская флотилия, командование которой принял М.Х. Змаевич, а после него П. Бредадь, в 1736 г. взяла крепость Азов. Важнейшую роль в исполнении этой задачи, много лет стоявшей перед Россией, сыграли корабли, построенные на Тавровской верфи.

В 1769 г. при Екатерине II была предпринята последняя попытка возрождения кораблестроения на Тавровской верфи в связи с объявлением Турцией войны России, но она не имела успеха.

Военная верфь претерпела три этапа формирования. В период с 1705 по 1711 г. были созданы адмиралтейский двор-крепость с девятью параллельными доками, мастерскими, складами (“магазейнами”), погребями, а также примыкавший к крепости с запада галерный двор для размещения судов и ветряная пильная мельница. Многоугольная в плане крепость была построена как важный в военном отношении пункт, обеспеченный всем необходимым для ведения длительной борьбы с врагом в случае нападения и осады. Ее земляной вал высотой около 2,5 м и шириной около 5 м представлял собой систему укрепленных полос и позиций с четырехгранными остроконечными в плане угловыми бастионами. Бастионы вместе с валом составляли четыре бастионных фронта шестиугольного полигона со сторонами 170–190 м, два из которых подходили прямо к воде, упираясь в берег р. Тавровки. Снаружи вал с бастионами был окружен рвом глубиной около 2,5 м и шириной от 6 до 24 м, соединенным с рекой. По дну заливаемого водой рва проходил частокол высотой на всю его глубину. От восточных ворот крепости через ров был перекинут деревянный мост, соединявший адмиралтейство с дорогой на Воронеж. Галерный двор в плане неправильной многоугольной формы, вытянутый вдоль побережья, был в 1709 г. укреплен с запада и востока земляным валом с двумя реданами и рвом, заполнявшимся водой.

Второй этап формирования верфи связан с решением вновь пойти на Азов и завоевать выход к Черному морю. В период с 1723 по 1736 г. в связи с восстановлением кораблестроения и расцветом Таврова как города были проведены специальные работы по совершенствованию крепости в качестве фортификационного сооружения и дальнейшей застройки территории адмиралтейства и галерного двора. К 1732 г. был укреплен крепостной вал, бастионы снабжены бойницами, южные бастионные фронты – пофланговыми каменными выходами, а посередине восточного и западного бастионных фронтов – возведены каменные Воронежские и Азовские ворота, через которые адмиралтейский двор пересекала дорога. С юга крепость была дополнительно укреплена небольшим валом, идущим за рвом и повторяющим в плане его очертания. Вдоль внутреннего периметра валов и бастионов размещались такие сооружения, как деревянные оружейные и провиантские склады (“магазейны”), деревянные и каменные пороховые погреба, каменные “караульни”. Центральное пространство двора с севера и юга окаймляли адмиралтейские сараи с мастерскими и склады (“магазейны”). На побережье у одного из северных бастионов стояла кузница, у другого – со стороны галерного двора – пильная ветряная мельница, а между ними на заливной территории находились уже не использовавшиеся к тому времени девять доков. Галерный двор, окруженный в 1720-х гг. палисадом с малыми рвами, был укреплен малым земляным валом с надолбами, деревянными реданами-батареями и бастионом-батареей, выходящим на побережье с восточной стороны. Использование галерного двора для строительства и хранения судов обусловило сооружение на нем специальных деревянных укрытий – навесов, галер-

ных сараев, а также адмиралтейских сараев-мастерских и караулен.

В 1732 г. был разработан не получивший воплощения проект реконструкции крепостных укреплений, предусматривавший восстановление утраченной со временем формы валов, расширение рвов и прорытие новых широких рвов с надолбами для защиты галерного двора, а также сооружение с внешней стороны крепости и галерного двора дополнительных оборонительных линий в виде валов, форма и конструкция которых были предложены в соответствии в разработанными к тому времени в России канонами и “образцовыми” проектами для военно-крепостного строительства.

Период с 1737 по 1769 г. характеризовался постепенным прекращением кораблестроения в Таврове. Последняя попытка его возрождения, относящаяся к 1769 г., связана с объявлением Турцией войны России. За это время крепостные укрепления адмиралтейского двора не претерпели существенных изменений, а от укреплений галерного двора остались только небольшие валы с двумя деревянными бастионами-батареями с восточной стороны. На адмиралтейском дворе были построены деревянные склады (“магазейны”), каменные мастеровые палаты, сооружение для весов, адмиралтейская кузница. Вместо четырех старых адмиралтейских сараев, где изготавливались шлюпки и другие мелкие морские суда, были построены два новых. Каменные Воронежские ворота получили название Московских. На галерном дворе вместо адмиралтейских сараев возводится одно большое закрытое деревянное сооружение для хранения судов.

К настоящему времени сохранились один из доков верфи и песчаная насыпь, на которой стоял западный бастион галерного двора.

Некоторые из сооружений адмиралтейства позволяют описать архивные документы 1732 г.

АДМИРАЛТЕЙСКИЕ СКЛАДЫ (“магазейны”) – одноэтажные, деревянные, протяженные, прямоугольные в плане сооружения с высокой вальмовой крышей. В наземной части каменного фундамента были предусмотрены небольшие проемы для проветривания. Стены оштукатурены и выкрашены в желтый цвет, крыша – в красный. Три больших высоких прямоугольных проема, которым на крыше соответствовали такие же по величине окна-люкарны, разделяли протяженный фасад на четыре равные части, в которых располагались небольшие зарешеченные окна.

АДМИРАЛТЕЙСКИЙ КАМЕННЫЙ ПОГРЕБ – одноэтажное, кирпичное, оштукатуренное, протяженное, прямоугольное в плане сооружение с вальмовой крышей. На протяженном двусосном фасаде – маленькие арочные окна, над которыми располагались большие прямоугольные чердачные окна-люкарны. Единственный арочный дверной проем находился в торце. Внутреннее пространство, немного заглубленное в землю, было образовано единым цилиндрическим сводом, идущим от пола.

АДМИРАЛТЕЙСКИЙ КАМЕННЫЙ ПОРОХОВОЙ ПОГРЕБ – подземное кирпичное вытянутое прямоугольное в плане сооружение. Имело по обоим торцам каменный наземный вход. Внутреннее пространство было разделено по центральной продольной оси четырьмя колоннами квадратного сечения на десять равных квадратных в плане ячеек, перекрытых каждая сомкнутым сводом.

КАРАУЛЬНАЯ у Воронежских ворот – небольшое, кирпичное, оштукатуренное, квадратное в плане здание с мансардной крышей. Посередине главного фасада расположена глубокая ниша с коробовой перемычкой и дверным проемом. В здании размещались офицерская и солдатская с колодичной (арестантской) комнаты. В отличие от караульной у Воронежских ворот караульная у Азовских ворот имела вход через сени, устроенные вместо ниши.

РГВИА, ф. 349, оп. 39, д. 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47; *Вейнберг Л.Б.* Город Воронеж (Исторический очерк). Воронежский юбилейный сборник в память 300-летия Во-

ронежа. Воронеж, 1886. Т.1. С.97 – 176; *Веселаго Ф.* Краткая история русского флота. Вып. I. СПб., 1893. С. 17, 48, 86, 87, 89, 95, 140, 151, 153; *Загоровский В.П.* Воронежская историческая энциклопедия. Воронеж, 1992. С.215; *Загоровский В.П.* Кораблестроение в Таврове в последние годы царствования Петра I // Воронежский край на южных рубежах России (XVII-XVIII вв.). Воронеж, 1981. С.90-98; *Лысцов В.П.* Воронеж – Азов – Полтава. Воронеж, 1959. С.10–11; Общий морской список. Ч.1 (От основания флота до кончины Петра I). СПб., 1885. С. 153, 348; Россия. Полное географическое описание нашего Отечества. Т. 2. СПб., 1902. С. 383; *Устрялов Н.Г.* История царствования Петра Великого. Т.4. Ч. ПП. СПб., 1863. С. 331-332, 334, 340-342, 407; *Якимов Н.М.* Воронеж как военная верфь. Воронежский юбилейный сборник в память 300-летия Воронежа. Воронеж, 1886. С.717-727; *Яковлев И.И.* Корабли и верфи. Л., 1973. С.85-86.

*Т.Н. Панкратова
Л.П. Хаханова*

Улица Корабельная, дом 6

Здание расположено в центральной части села, в начале улицы, на берегу водохранилища, к которому обращено северным торцом. Главным восточным протяженным фасадом вытянуто вдоль улицы. Построено в 1905 г. Мореем как жилой дом с магазином, поэтому носил название “Мореев дом”. С 1929 г. использовалось под правление колхоза, в послевоенные годы – под школу.

Одноэтажное, кирпичное, с высоким цоколем и вальмовой крышей здание состоит из двух частей: протяженной, прямоугольной в плане, где располагались жилые комнаты и сени, и квадратной в плане, выступающей на западном фасаде в виде ризалита, с помещением магазина и подвалом.

Дом украшен карнизом с поребриком, надцокольной полкой, а также уступчатыми бровками над небольшими окнами с лучковой перемычкой. На главном фасаде четыре окна жилой части располагаются по два. Между окнами крайней пары был прикреплен утраченный к настоящему времени круглый металлический знак с датой постройки дома и именем хозяина. Дверной проем со стороны улицы заложен, и на его месте устроено окно.

Внутренняя планировка незначительно изменена: разобрана стена, отделявшая две смежные комнаты от сеней.

В здании помещаются столярная и слесарная мастерские Тавровской средней школы.

Л.П. Хаханова

Переулок Петра I, дом 1

Здание расположено в восточной части села, главным западным фасадом вытянуто вдоль переулка. Построено местным купцом в 1885 г. как жилой дом с магазином.

Одноэтажное, кирпичное, протяженное, прямоугольное в плане здание с высоким цоколем и вальмовой крышей к настоящему времени оштукатурено и окрашено в коричневый цвет. Дом опоясывает уступчатый карниз, подоконная и надцокольная полки. Небольшие с лучковой перемычкой окна к настоящему времени увеличены и переделаны на прямоугольные. Вход в здание с восточного фасада, на главном фасаде на месте дверного проема устроено окно.

Внутри здания жилые помещения и помещения магазина со складом были разделены сквозными сенями с выходами во двор и в сторону переулка. К настоящему времени планировка изменена.

В здании – жилые помещения.

Л.П. Хаханова

Улица Петровская, дом 71

Жилой дом расположен в юго-западной части села, главным северным фасадом обращен к улице. Построен в конце XIX в.

Одноэтажное, кирпичное, прямоугольное в плане здание с вальмовой крышей оштукатурено и побелено. Объем опоясывают широкий уступчатый карниз, украшенный на западной половине сухариками, а также подоконная полка. Углы акцентированы лопатками. Все фасады делятся центрально расположенной лопаткой на два равные прясла: двусосные – с севера и юга, однососные – с запада и востока. Окна небольшие, прямоугольные, в нишах с лучковым завершением.

В здании – жилые помещения.

Л.П. Хаханова

Железная дорога и ее сооружения

Территорию Воронежа пересекают две железнодорожные линии: одна из них – в широтном направлении на правобережной, другая – в меридианальном, в левобережной части. Обе линии соединяются в Отрожке.

В 1865 г. воронежское земство ходатайствовало перед правительством о строительстве железной дороги между Воронежем и строящейся тогда Рязанско-Козловской линией. Министерство путей сообщения предусмотрело создание линии между Воронежем и г. Козловым (Мичуринском). Капитал для строительства дороги был создан путем выпуска акций и облигаций. Подрядчиком строительства был рязанский купец первой гильдии С.С. Поляков, который уже имел опыт сооружения железных дорог.

Избыток дешевой рабочей силы – обедневших в пореформенное время крестьян, стекавшихся на стройку со всей Воронежской губернии, упрощенные технические решения, использование строительных материалов, добывавшихся рядом с железной дорогой, способствовали быстрой прокладке линии. Дорогу построили за один 1867 г., уложив одну колею, но при этом соорудив земляное полотно, мосты и трубы для пропуска поверхностных вод для двух путей. Для обслуживания линии между станциями были возведены казармы для обслуживающего персонала, сторожевые и сигнальные будки, а также другие стационарные сооружения. Реку Воронеж и один из ее рукавов – речку Инютинку – пересекли два металлических моста. Особенности рельефа потребовали сооружения насыпей в прибрежной части правобережья и глубоких выемок на подступах к станции Воронеж.

В 1868 г. началось регулярное движение поездов. Воронеж получил кратчайшую связь со столицами и многими городами соседних губерний. Тогда же для ремонта подвижного состава на станции были сооружены железнодорожные мастерские. Перед вокзалом, построенным С.С. Поляковым, была спланирована площадь. В 1869 г. для эксплуатации созданной линии было учреждено акционерное общество Козлово-Воронежской железной дороги. В этом же году правительство выдало Воронежскому губернскому земству совместно с Правлением Области Войска Донского разрешение на постройку отрезка дороги от Воронежа до Ростова-на-Дону. Концессия была вновь передана С.С. Полякову. Работы начались с двух концов и велись очень быстро. В конце 1870 г. был готов однопутный участок дороги от станции Раздельной (позже Отрожка) до Лисок. К концу 1871 г. открылось движение поездов на всем пути от Воронежа до Ростова. Ввод этой транспортной магистрали заметно повлиял на экономику страны, создав возможности перераспределения сырья и сельскохозяйственной продукции. Хлеб из юго-восточных районов Черноземного центра и донских степей поступал в Москву и Петербург, к портам Балтийского, Черного и Азовского морей. Дорога,

продолженная в 1875 г. до Владикавказа, обеспечила кратчайшую связь центральных районов страны с Северным Кавказом, откуда позднее стала поступать нефть. Вовлечение в новую экономическую ситуацию Воронежа существенно повлияло на его развитие.

Второй этап строительства железных дорог в Воронежской губернии начался в середине 1890-х гг. В 1894 г. в направлении на Курск (а затем на Киев) была открыта новая линия. Ее строило Общество Киево-Воронежской железной дороги. В результате продолжения линии за Дон Воронеж утратил положение конечного пункта на тупиковой ветке и превратился в крупный транспортный узел. В 1893 г. вместо Общества Козлово-Воронежско-Ростовской железной дороги было образовано Общество Юго-Восточных железных дорог (Ю.-В.ж.д.), в ведении которого находилось почти 3000 км путей. Обществом были созданы для управления деятельностью дороги два подразделения: северное отделение, управляющее Грязе-Царицынской железной дорогой, находилось в Борисоглебске, южное отделение, управляющее Козлово-Воронежско-Ростовской и Харьковско-Балашовской линиями с веткой Таловая – Калач, – в Воронеже. Это деление управления просуществовало до 1902 г. Радиус действия Воронежского железнодорожного узла еще более расширился в результате строительства веток: Графская-Анна (1897) и Графская – Рамонь (1901), которые наряду с другими ветками обеспечили транспортную связь с глубинными левобережными районами Воронежской губернии. К концу XIX в. сформировалась почти вся транспортная сеть южного района страны, в котором Воронеж занял ключевую позицию. В 1912 г. на станции Раздельной (Отрожка) для ремонта увеличившегося парка подвижного состава было создано подразделение воронежских железнодорожных мастерских, специализирующееся на ремонте вагонов.

Развитие железных дорог рядом с городом повлияло на облик его предместий. На северных окраинах Воронежа и на левобережье вдоль железных дорог формировались обширные складские и промышленные зоны с разветвленной сетью подъездных путей. Вокруг пристанционных площадей на бывших окраинных пустырях складывались кварталы жилой застройки.

Перед первой мировой войной на долю воронежского железнодорожного узла приходилось около 250 тыс. тонн грузооборота, который на три четверти состоял из ввоза, что свидетельствует о развитой переработке сырья на городских предприятиях. Основным ввозимым грузом была пшеница. За хлебными грузами (25% всего грузооборота) следовали топливо (уголь, дрова, нефть), лес, бумага, металлы, подсолнечник, яйца, соль, рыба, различные предметы широкого потребления. Вывозились производимые в Воронеже мука, подсолнечное масло, яичный порошок, овощи, сельскохозяйственные орудия.

В годы первой мировой войны по железной дороге на фронты отправлялась продукция воронежских промышленных предприятий. Воронеж наполнился прибывающими по железной дороге беженцами. В 1918–1919 гг. сооружения воронежского транспортного узла сильно пострадали, оказавшись в центре столкновений противоборствующих сил. В начале 1920-х гг. деятельность воронежского узла была парализована из-за образовавшихся заторов на путях, недостатка материалов и кадров. В 1922 г. возрожденное правление Юго-Восточной железной дороги обеспечивало ее восстановление и развитие. Подчинение с 1928 г. в административном отношении поселка Краснолесного (станция Графская) Воронежу способствовало образованию тесной связи станции Графской с воронежским железнодорожным узлом.

В 1930-е гг. были сделаны крупные вложения в реконструкцию и развитие железнодорожного узла в Воронеже. В 1931 г. из-за нехватки инженерно-технического персонала было разрешено вернуть «пораженных в правах» специалистов, прежде работавших на железнодорожном транспорте. Кроме того, вербовали по договорам рабочих колхозов и совхозов. Для широкой подготовки

квалифицированных кадров была создана система различных курсов, школ, кружков и комбинатов технической учебы.

Перед Великой Отечественной войной на заводах по ремонту паровозов (станция Воронеж-1) и вагонов (станция Отрожка) численность рабочих увеличилась в 10 раз по сравнению с началом 1930-х гг. Они обслуживали парки транспортных средств не только Ю.-В.ж.д., но и ряда соседних дорог. В 1941 г. на них были оборудованы специальные вагоны с зенитными пулеметами и пушками для прикрытия поездов. На Отрожских мостах, по которым прекратилось железнодорожное движение, были устроены настилы для продвижения военных автомашин, поддерживавших под обстрелом связь с районом избежавшего оккупации городка сельскохозяйственного института. В 1942 г. в депо Отрожка в короткий срок было освоено изготовление крупнокалиберных пулеметов и запасных частей для минометов. Летом этого года, когда гитлеровцами была захвачена значительная часть правобережного Воронежа с обеими станциями, Управление Ю.-В.ж.д. было сначала переведено в Сталинград (Волгоград), а затем – в Балашов. Бои за Воронеж и более 200 дней оккупации превратили в руины многие сооружения железной дороги. Их восстанавливали среди первых в городе. В ноябре 1944 г. на заводе им. Э. Тельмана в Отрожке стали ремонтировать вагоны для железнодорожного транспорта страны. В 1954 г. построили новое здание вокзала на станции Воронеж-1, в конце 1950-х гг. вокзал был построен на станции Воронеж-Курский.

В настоящее время Воронеж является крупным транспортным узлом, в который входят четыре станции первого класса (пассажирская – Воронеж-1; грузовые – Воронеж-2 (Курский) и Придача; сортировочная – Отрожка). Станция Воронеж-2 (Курский) обслуживает также пассажирские перевозки на местной курской линии. В пределах города находятся станции и остановочные платформы местного сообщения: Березовая Роща – на правом берегу р. Воронеж, Боровое, Сомово и Дубовка – на левобережье. Административно городу подчинена станция Графская с поселком Краснолесным.

Станция Воронеж-1

Станция занимает территорию от переезда через железнодорожную выемку в начале проспекта Революции до виадука в конце улицы Плехановской, по которому граничит со станцией Воронеж-2 (Курский).

Станция Воронеж (ныне – Воронеж-1) была сооружена в 1867–1868 гг. как конечный пункт Козлово-Воронежской линии железной дороги. Для ее размещения городом был выделен узкий пустырь между территорией Михайловского кадетского корпуса и усадьбой Бринкманов “Елизавет-Красовкой”. Неудобный для развития станции участок явился следствием конфликта между городом и строителями дороги, возникшем из-за того, что запланированное продолжение дороги на юг по левому берегу превращало станцию в тупиковую. Станционные сооружения в Воронеже возводились “строителем дороги” С.С. Поляковым. При приближении к станции рельсовые пути проложили в глубокой искусственной выемке, вдоль берега р. Воронеж, для прокладки путей сделали значительную насыпь. В январе 1868 г. состоялось торжественное открытие дороги, на которое прибыли гости из Москвы и Петербурга. С февраля началось регулярное грузовое движение, через пять месяцев на станцию стали прибывать и пассажирские составы. На станции действовал телеграф. Главными сооружениями станции были: вокзал и корпус железнодорожных мастерских. В начале 1870-х гг. были спланированы привокзальная площадь и подъезд к вокзалу. После сооружения железной дороги Воронеж – Ростов (1871), в связи с образованием в 1873 г. единой Козлово-Воронежско-Ростовской линии, на станции Воронеж было размещено ее

управление. В 1890-е гг. станция расширилась на запад, к Задонскому шоссе. В 1891 г. в железнодорожных мастерских построили электростанцию. Мастерские и вокзал были первыми сооружениями в городе, получившими электрическое освещение. В 1893 г. в связи с разделением управления развитой сетью линий, принадлежавших акционерному обществу Юго-Восточных железных дорог, на два отделения, на станции Воронеж было оставлено только одно южное отделение. Сооружение в 1894 г. товарной станции Воронеж-Курский увеличило не только грузооборот, но и пассажиропотоки станции Воронеж-I, поскольку пассажирские поезда обеих линий отправлялись только со станции Воронеж-I. В 1895 г. старый вокзал был заменен более вместительным. Здесь существовали залы для пассажиров первого и второго классов с буфетом, книжной лавкой (“книжным шкафом”); в боковых крыльях находились помещения для пассажиров третьего и четвертого классов (открытые в сторону платформы); работало почтовое отделение.

К началу XX в. обширная территория станции с многочисленными рельсовыми путями была занята железнодорожными мастерскими и складами. В середине привокзальной площади, в небольшом сквере, располагалась часовня (1880 г., архитектор А.М. Баранов), поставленная служащими железнодорожной станции в память об избавлении от гибели императора Александра II при покушении на него. В 1879 г. привокзальную площадь с двух сторон ограничивали ряды служебных и жилых (для ведущих специалистов станции) зданий. За постройками с востока проходили пути конно-железнодорожной, с запада – проезд на товарную часть станции. Принадлежавшие станции постройки распространялись и за ее пределы. Так, на улице Грузовой (Студенческой) размещались двухэтажное здание центрального счетоводства, техническое железнодорожное трехклассное училище, медицинская служба (приемный покой и аптека), а также юрисконсультство Управления.

В 1920-е гг. территория станции несколько расширилась в сторону Задонского шоссе и приобрела современные границы. Тогда же была снесена часовня. Появившиеся в 1930-е гг. к северу от железнодорожной линии кварталы промышленной и жилой застройки превратили станцию Воронеж из окраинной во внутригородскую, и ее дальнейшее территориальное развитие прекратилось.

В годы Великой Отечественной войны станция Воронеж оказалась на оккупированной территории. В боях, развернувшихся в северной части правобережья, постройки станции подверглись интенсивному разрушению. В 1943 г. при отступлении немецкие войска взорвали здание вокзала.

В послевоенные годы пристанционная территория была существенно перепланирована. Расширенная к югу привокзальная площадь получила овальное очертание. Ей присвоили имя Черняховского. Новый вокзал построили в 1954 г. по проекту архитектора К.С. Алабяна. По оси вокзала была проложена улица Мира, связавшая привокзальную площадь с центральными кварталами. Перпендикулярно ей расширившуюся площадь пересекла Кольцовская улица. Оформление площади завершилось в 1990-е гг., когда здесь был установлен перенесенный из Вильнюса бронзовый памятник генералу И.Д. Черняховскому (скульптор Н.В. Томский, 1950-е гг.), который командовал 60-й армией, освободившей Воронеж 25 января 1943 г.

К настоящему времени из старых станционных построек сохранились: к югу от железной дороги – водонапорная башня, несколько пакгаузов и административное здание Управления Ю.-В.ж.д.; к северу от путей – паровозный сарай (напротив вокзала), заглубленные в землю склады (напротив административного здания), вторая водонапорная башня (ул. Свердлова, 5), идентичная по конструкции первой, и комплекс сооружений железнодорожных мастерских. С художественной точки зрения выделяется административное здание.

АДМИНИСТРАТИВНОЕ ЗДАНИЕ расположено на главной пассажирской

платформе, к востоку от вокзала. Построено в начале 1870-х гг. Первоначально двухэтажное, с высоким полуподвальным этажом сооружение, рассчитанное на обзор при подъезде к станции, получило эффектные фасады с высокими арочными проемами. В конце XIX – начале XX в. здесь размещались главные службы Управления Ю.-В.ж.д.: канцелярия управляющего, служба движения, товарно-станционный отдел и др.

После Великой Отечественной войны здание, подвергшееся разрушениям, было приспособлено (до постройки нового) под вокзал. Позднее его надстроили третьим этажом и передали Воронежскому отделению Управления Юго-Восточной железной дороги.



Административное здание Управления Ю.-В. ж. д.

Здание прямоугольное в плане, трехэтажное, с полуподвальным этажом, кирпичное, оштукатуренное. Первый этаж рустован. Этажи разделены развитыми карнизами. Наиболее наряден фасад, обращенный к железной дороге. Рустованные лопатки подчеркивают здесь боковые части и выделяют одноосные участки, где первоначально располагались входы. Средняя часть акцентирована слабой креповкой и карнизом, объединяющим три окна второго этажа. Симметрию фасада усиливают такие же карнизы над окнами входных частей. Крупные, близко расположенные арочные окна двух нижних этажей поддерживают ритм горизонтальных членений. На втором этаже наличники окон более развитые, с импостами в уровне пят архивольтов. В надстроенном третьем этаже выдержан тот же ритм окон, но они прямоугольные. Новый вход на западном фасаде заменил собой одно из окон.

На каждом этаже здания пересекает широкий продольный коридор, к которому со стороны двора примыкают две лестничные клетки, расположенные напротив бывших входов в здание.

В здании – административные помещения.

ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНЫЕ МАСТЕРСКИЕ (ул. Свердлова, 5) расположены на узком участке к северу от вокзала, на железнодорожных путях. Входят в состав тепловозоремонтного завода имени Ф.Э. Дзержинского. Первоначальное ядро комплекса мастерских Козлово-Воронежской линии Юго-Восточных железных дорог построено в 1867–1868 гг. под руководством инженера М.А. Данилова. В проекте были использованы разработки, сделанные для Московско-Ря-

занской железной дороги. Мастерские были рассчитаны на ремонт 30–40 паровозов и около 400 вагонов, которые имела в эксплуатации Козлово-Воронежская железная дорога.

Недостаток площади участка и, как следствие, его нерациональная планировочная организация не были преодолены на протяжении всей истории существования мастерских.

Железнодорожные мастерские включали главный корпус с помещением для паровой машины, столярного и механического отделений, “сборную” для паровозов и тендеров на 12 стоек, кузницу, паровозный “сарай” на 9 локомотивов с двухэтажным корпусом, на первом этаже которого размещались контора дежурных и кладовая для хранения деталей паровозов, а на втором этаже – квартиры служащих; двухэтажный корпус, на первом этаже которого размещалась контора мастерских, а на втором – квартира мастера.

Первыми рабочими мастерских были железнодорожники, приглашенные из Москвы и Петербурга. Для подготовки собственных квалифицированных рабочих в мастерские этих городов было направлено несколько воронежских ремесленников. С 1869 г. к обучению технического персонала было подключено Елецкое ремесленное железнодорожное училище. В этот период в мастерских работало около 400 человек. Предприятие было самым крупным в Воронеже.

После объединения в 1873 г. Козлово-Воронежской и Воронежско-Грушевско-Ростовской линии в одну Козлово-Воронежско-Ростовскую линии объемы ремонтных работ значительно возросли. Мастерские были расширены: построили вагонный “сарай” на 54 вагона, новый корпус для механической мастерской по ремонту вагонов и новую сборную для паровозов. В 1890-е гг. были построены котельный, литейный, сборочный цеха, электростанция и некоторые другие служебные здания. В 1893 г. после создания акционерного общества Юго-Восточных железных дорог предприятие стало главными ремонтными мастерскими этого общества. Здесь ремонтировали паровозы всех серий, эксплуатировавшихся на его дорогах. Тем не менее, в начале 1910-х гг. мастерские не справлялись с ремонтом значительных по количеству паровозных и вагонных парков, и в 1912 г. ремонт вагонов был выведен на станцию Раздельная.

Незадолго до первой мировой войны началось техническое перевооружение паровозоремонтных мастерских. На месте вагонного цеха был построен паровозоремонтно-сборочный цех, кроме того, построили новый литейный и колесный цехи. Общая площадь помещений с 1910 по 1914 г. увеличилась почти в два раза. Использовалось до 190 станков. Давала ток вторая электростанция, сооруженная в дополнение к первой. Мастерские в этот период были рассчитаны на ремонт 204 паровозов в год.

В 1926 г. произвели реконструкцию основных цехов, построили инструментальный и электросварочный цехи, новую компрессорную. В 1928 г. мастерские были преобразованы в паровозоремонтный завод, с 1929 г. носящий имя Ф.Э. Дзержинского. В 1930 г. был сооружен ряд новых цехов, реконструированы старые колесный и кузнечный цехи. Тогда же для подготовки кадров при заводе был создан комбинат рабочего образования, включавший вечерний институт, железнодорожный техникум, рабфак и школу ФЗУ. В 1932 г. завод включал 11 цехов. Накануне Великой Отечественной войны он являлся одним из крупных, хорошо оснащенных ремонтных заводов железнодорожного транспорта страны.

В 1941 г. часть производства была эвакуирована. Во время оккупации завод был сильно разрушен, оставшиеся материалы и оборудование – разграблены или изуродованы. В марте 1943 г. приступили к восстановлению общежития для рабочих и литейного цеха, на стене которого, у входа в цех, установили изготовленную из чугуна первой плавки мемориальную доску с надписью, сообщающей о возрождении производственной деятельности. В 1961 г. завод перешел на

ремонт тепловозов. В 1980-е гг. началось строительство новых цехов, значительно уступавших старым в архитектурном облике. В настоящее время завод вновь находится в стадии реконструкции, предполагающей снос ряда старых цехов.

На территории завода сохранилось 14 корпусов бывших железнодорожных мастерских, в различной мере затронутых перестройками. Среди них преобладают стоящие на рельсовых путях протяженные высокие одноэтажные кирпичные постройки, двухсветные или с продольным световым фонарем. Их фасады расчленены лопатками, выполненными в виде контрфорсов. Окна крупные, прямоугольные, иногда с замковым камнем в перемычке. В торцах цехов прорезаны ворота. Наиболее выразительными дореволюционными постройками являются электростанция, литейный и паровозный цехи.

ЗДАНИЕ ЭЛЕКТРОСТАНЦИИ (1890–1910-е гг.) расположено среди платформ напротив современного вокзала. Это очень высокое двухсветное оштукатуренное здание.

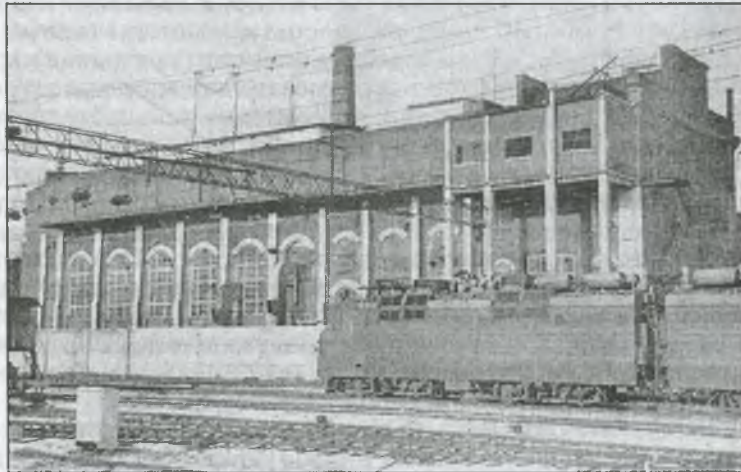
Крупные арочные проемы на обращенном к вокзалу фасаде акцентированы в верхней части широким сандриком; над ним – заглубленная поверхность стены декорирована узкими вертикальными нишками.

ЛИТЕЙНЫЙ ЦЕХ (1910-е гг.) главным фасадом обращен к улице Свердлова. Это одно из крупнейших сооружений в комплексе мастерских.

Здание кирпичное, оштукатуренное, прямоугольное в плане, с тремя ризалитами на обращенном к улице фасаде. В центре другого фасада выступает один ризалит. Основной объем перекрыт двухъярусным продольным световым фонарем, определяющим уступчатый рисунок завершения шипцов в торцах. Центральные ризалиты на обоих протяженных сторонах объема имеют такую же конструкцию перекрытия. Нижняя часть основного объема прорезана очень крупными, близко расположенными, полуциркульными окнами с широким рустованным архивольтом. Слегка заглубленные участки стен над архивольтами декорированы узкими вертикальными нишками. В торце центрального ризалита на уличном фасаде два узких арочных окна над воротами объединены архивольтом. Торцы основного объема и обращенного к улице ризалита членят разновысокие лопатки в виде контрфорсов.

ПАРОВОЗНЫЙ ЦЕХ (вторая половина XIX в.) расположен к северу от рельсовых путей, недалеко от пешеходного моста через них.

К протяженной прямоугольной в плане постройке с севера примыкают два разновеликих объема. Обращенный к вокзалу фасад расчленен широкими лопатками, чередующимися с крупными прямоугольными окнами. В обращенном к пешеходному мосту торце над воротами размещены почти квадратные окна.



Здание электростанции железнодорожных мастерских

Станция Воронеж-II (Курский)

Станция расположена между мостами (виадуками), устроенными в местах пересечения с железнодорожными путями улиц Плехановской и 9 Января. Возведенные в конце XIX в. по обеим сторонам железнодорожной линии сооружения товарной станции дают представление о планировочной организации и архитектуре крупного инженерного комплекса этого периода.

В 1889 г. было принято решение о сооружении железной дороги между Курском и Воронежем. Решению способствовало обращение в правительство, сделанное воронежским губернатором по инициативе городской думы. В 1891 г. приступили к изыскательским работам на планируемой трассе железной дороги и под строительство Курской товарной станции в Воронеже отвели участок к северо-западу от Ямской слободы, в двух километрах от пассажирской станции Воронеж. В 1892 г. состоялась торжественная закладка локомотивного депо, размещенного к западу от путей. Подрядчиком строительства был предприниматель Д.Р. Зеленев. Одновременно с депо (ул. Питомник, 10) были построены административные и хозяйственные здания (№8, 10, 18), а также небольшой цех (примыкает к депо). По обеим сторонам от железной дороги разместились жилые постройки. В конце XIX в. железная дорога была продолжена до Киева и стала именоваться Московско-Киево-Воронежской.

В конце 1950-х гг. для обслуживания пассажирских перевозок было сооружено здание вокзала, перед ним образовалась небольшая площадь.

Сохранились все постройки комплекса станции, большая часть которых используется по первоначальному назначению. К востоку от путей, вдоль Донбасской улицы, размещаются кирпичные, одноэтажные и двухэтажные, бывшие жилые здания для инженерно-технического персонала станции, а ближе к путям – однотипные деревянные одноэтажные дома на две квартиры. К западу от путей, на улице Питомник, выделяются локомотивное депо и обладающее выразительным обликом административное здание.

ЛОКОМОТИВНОЕ ДЕПО расположено к западу от вокзала, на одной из коротких веток. Построено в 1892–1894 гг. Относится к появившимся в конце XIX в. железнодорожным депо веерного типа.

Округлый в плане, кирпичный, оштукатуренный, высокий основной объем охватывает четверть поворотного круга. К нему с торцов примыкают более низкие крылья. Над воротами расположены крупные окна. Пространство основного объема депо освещается также продольным световым фонарем, следующим рисунку плана постройки. Декор конца XIX в. снивелирован в 1991 г. при облицовке фасадов крупномерной декоративной плиткой с рельефной поверхностью. Прослеживаются уступчатые накладки, спускающиеся от карниза на лопатки.

Станция Отрожка

Расположена в северо-восточной части города, на левом берегу р. Воронеж. Основана в 1870 г. в связи со строительством Воронежско-Ростовской железной дороги в месте пересечения ее с Козлово – Воронежской линией.

Строительство велось очень быстро. Движение поездов было открыто в декабре 1870 г. Раздельная стала значительной сортировочной станцией, способствовавшей поступлению хлеба на север страны из юго-восточных районов черноземного центра и донских степей. В месте слияния Козлово-Воронежской и Воронежско-Ростовской линий железной дороги сложился комплекс сооружений депо. Первоначально его составляли временные деревянные сооружения (паровозное депо на два паровоза и две казармы), а также две маленькие кирпичные постройки (сигнальная будка и жилой дом).

В конце XIX в. временные сооружения заменили два крупных депо, поставленных вплотную с некоторой сдвижкой по отношению друг к другу. Этот композиционный принцип, развитый при дальнейшем расширении комплекса, определил своеобразие Отрожского депо.

В 1912 г. на станцию Раздельную, за которой постепенно закрепилось название Отрожка, был переведен из Воронежских железнодорожных мастерских ремонт вагонов. Разместившиеся к юго-востоку от станции Отрожские вагоноремонтные мастерские стали основой формирования одного из крупнейших предприятий Воронежа.

В 1920–1930-е гг. существующие корпуса депо были реконструированы с увеличением их объема и построены новые, повторяющие заложенный ранее прием уступчатой пространственной организации. О проведенных тогда значительных работах свидетельствуют следы перестроек и фиксирующие время их проведения даты на торцах первых

двух корпусов депо: на ближнем к главному пути – 1930 г., на следующем – 1928 г. Последний корпус, судя по хранящемуся в заводском музее чертежу 1870-х гг., близок по архитектуре торцового фасада депо в г. Козлове (Мичуринск): завершенный щипцом фасад прорезан тремя крупными арочными воротами в широких архивольтах. В конце 1920-х гг. к югу от вагоноремонтных мастерских, получивших статус завода, которому с 1928 г. было присвоено имя Э.Тельмана, вырос жилой массив (на современной ул. Богдана Хмельницкого).

В 1939 г. рабочий поселок Отрожка был включен в черту г. Воронежа. В июле 1942 г., когда немецкие войска захватили большую часть правобережного Воронежа, за Отрожские мосты развернулись ожесточенные бои. О тяжелых днях напоминают памятники на поддерживающих Отрожские мосты дамбах и у административно-хозяйственного корпуса на станции Отрожка.

В 1960-е гг., после перевода Воронежского паровозоремонтного завода на ремонт тепловозов, перед главным фасадом Отрожского депо был установлен на пьедестале последний отремонтированный паровоз.

Из старых построек на станции среди путей сохранились два корпуса депо конца XIX в., подвергшиеся реконструкции в 1930-е гг., и две очень небольшие постройки прошлого столетия.

СИГНАЛЬНАЯ БУДКА расположена к востоку от главного железнодорожного пути, недалеко от пешеходного моста через него.

Маленькая, одноэтажная, с двухскатной крышей, на полуподвальном этаже, прямоугольная в плане постройка стоит перпендикулярно путям. Кирпичные стены оштукатурены. На западном торце входная дверь фланкиро-



*Дом при Отрожских мастерских
(фрагмент)*

Дом при Отрожских мастерских, ул. Б. Хмельницкого, 13





Дом при Отрожских мастерских, ул. Б. Хмельницкого, 15

дверь с фланкирующими ее окнами, на восточном фасаде в равномерном ритме расположены пять окон со слабо выраженной лучковой перемычкой. В торцах с треугольными фронтонами – по одному окну, сдвинутому для удобства обзора пути к противоположным углам здания.

Сигнальная будка и одноэтажный дом не используются и разрушаются.

ДВА ЖИЛЫХ ДОМА у железной дороги, южнее станции Отрожка (ул. Богдана Хмельницкого, №13, 15), частично заслонены эстакадой идущего к северу моста. Построены в начале XX в. для руководителей и инженерно-технического состава вагоноремонтных мастерских. Комплекс включал небольшой сад (сохранилось несколько старых деревьев по периметру участка). В 1920-е гг. дом №13 был занят клубом.

Крупные двухэтажные в плане здания обращены к улице протяженными фасадами. Фасады имеют единый пропорциональный строй, отличаясь деталями. Симметричные композиции фасадов определяются тремя повышенными ризалитами, в завершениях которых аттики чередуются со щипцами, а во втором этаже расположены огромные арочные окна или ниши. Верхние части стен декорированы щелевидными нишками и зубчиками. Изломанный рисунок металлических кронштейнов, поддерживающих козырек входа, характерен для модерна.

В доме №13 располагается учебное заведение.

ГАВО, ф. И-19, оп.1, д.1282; д.1423, л. 93-95, 100-101; д.1532; ф.3194, оп.1; д.1,2,4, 6, 7; РГИА, ф. 240, оп.1, д.42, 71, 304; ф.1293, оп.168, д.8; Акиншин А. Храмы Воронежа. Воронеж, 1994. С.10; Закладка здания // Дон (г.Воронеж). 1892, 2 июня; Информационные сообщения о строительстве и открытии Козлово-Воронежской железной дороги // Воронежские губернские ведомости. 1867, №55, 73, 80; 1868, 7 февр.; Местная хроника, слухи и заметки // Дон (г. Воронеж), 1892, 11 июня; Молодость столетней магистрали. Воронеж, 1966; Об устройстве подъездных железнодорожных путей в г. Воронеже // Воронежский телеграф. 1896, 28 апр.; Паровозное депо // Дон (г. Воронеж) 1892. 31 мая; Систематический сборник постановлений Воронежского губернского земского собрания за 1-е десятилетие с декабря 1865 г. Воронеж, 1876. С.470-485; Спутник пассажира по Юго-Восточным железным дорогам. Вып. I. М., 1899; Этапы большого пути: Очерки истории Воронежского ордена Трудового Красного Знамени тепловозоремонтного завода им. Ф.Э. Дзержинского (1868-1968 гг.). Воронеж, 1969.

А.Д. Аки
Э.Л. Базарова
П.А. Попов

Поселок Краснолесный

Поселок городского типа расположен в 40 км к северо-востоку от Воронежа, на южной границе Воронежского государственного заповедника – бывшего Усманского бора. В административном отношении поселок находится в подчинении Железнодорожного района г. Воронежа. Население составляет около 7 тыс. человек.

Поселок образовался в конце XIX в. при станции Графской. Благодаря окружающим станцию лесам и отличным климатическим условиям появившийся около станции поселок превратился в дачное место. В начале XX в. в поселке были созданы приют-училище для слепых девушек и детский туберкулезный санаторий. Главная улица (в настоящее время ул. Генерала Лохматикова) была проложена перпендикулярно железнодорожным путям. На основе достаточно регулярной планировки по обеим сторонам от железнодорожной линии сформировались кварталы малоэтажной застройки.

Официально статус поселка и название Краснолесный населенный пункт приобрел в 1928 г. У станции, находившейся в центре поселка, сохранилось первоначальное название.

Э.Л. Базарова

Станция Графская

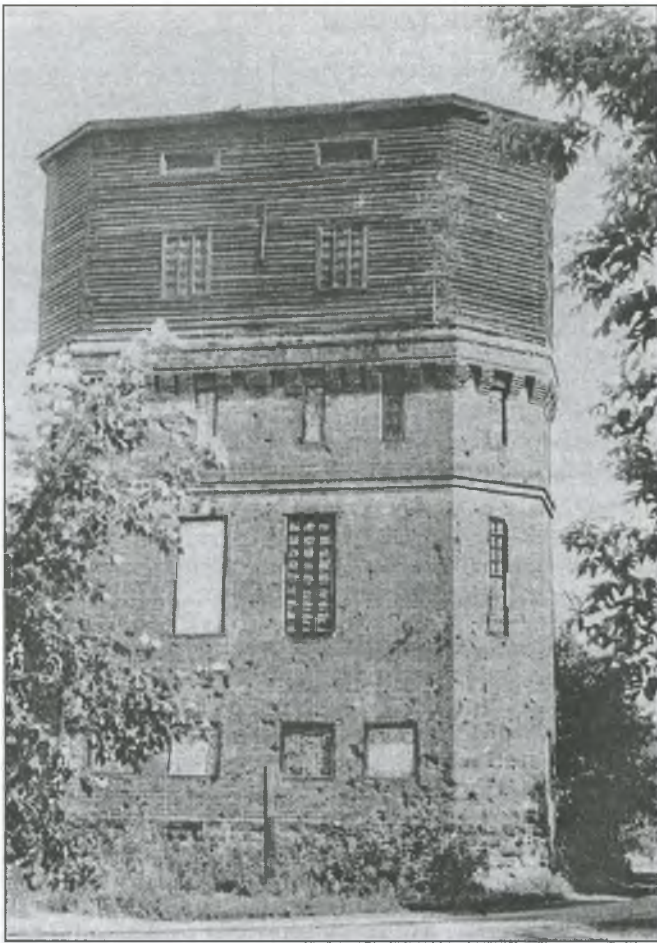
Открыта в 1868 г. Она была первой железнодорожной станцией на Козлово-Воронежской линии в пределах Воронежской губернии. По преданию, станция названа “Графской” в честь начальника почтового ведомства графа И.М.Толстого, много сделавшего для появления в Воронеже железной дороги. В 1896 г., после прокладки ветки от Графской до станции Анна, Графская превратилась в узловую и была реконструирована. Возвели депо (не сохранилось) и другие служебные постройки, включая водонапорную башню с подводящим к ней воду коллектором и водозаборным устройством на р. Усмани в нескольких километрах от станции. В расширенном вокзале имелись залы ожидания I и II классов, директорские комнаты для высокопоставленных лиц, буфет. В 1901 г. радиус действия станции увеличился в связи со строительством ветки на Рамонь, где находился крупный по тому времени сахарный завод. В начале XX в. Графская относилась к единичным станциям Воронежской губернии, в грузообороте которой преобладал не хлеб, а лес (в частности дрова). Для переработки леса, поступавшего из крупной Усманской “Казенной дачи”, в районе станции Графской был построен лесопильный завод. В годы Великой Отечественной войны станция Графская подвергалась обстрелам, было разрушено депо. О военных днях напоминает памятник погибшим воинам, расположенный к востоку от путей, на небольшой площади, образованной на пересечении главной улицы поселка с железнодорожной линией.

Среди сохранившихся станционных построек конца XIX–начала XX в. наиболее художественно выразительны вокзал и водонапорная башня рядом с ним.

ВОКЗАЛ расположен с восточной стороны железнодорожных путей. Построен в два этапа: в конце XIX и в начале XX в.

Состоит из двух частей, различающихся размерами и стилистикой. Меньшая, старая часть, выступающая в сторону платформы, соединена переходом с большей новой. В декоре старой части присутствуют элементы русского стиля, в декоре поздней – преобладают черты классицизма.

Симметрию главного фасада ранней части вокзала определяют слабые боковые креповки. Композицию фасадов основной части поздней постройки задает возвышающиеся в середине двухэтажный со стороны улицы и двусветный со стороны платформы объем. Боковые части выделены лопатками и увенчаны прямыми аттиками. На уличном фасаде повышенного центра в тимпане



Водонапорная башня

выложен из деревянного бруса, высокий цоколь облицован бутовым камнем. На широких сторонах нижние окна в первом ярусе – небольшие, квадратные, верхние – высокие узкие. Во втором ярусе часто расположенные мелкие узкие, почти щелевидные, окна завершены сандриками, которые являются частью декора междуэтажного карниза в виде машикулей. В верхнем деревянном ярусе узкие лежачие окна приближены к венчающему карнизу. Расположенный в южном торце входной проем увенчан фронтоном. На стене, обращенной к железнодорожному полотну, над цоколем находится выпуск чугунной сливной трубы. Водонапорная башня обслуживает не только железнодорожную станцию, но и ближайшие поселения.

Э.Л. Базарова

Улица Генерала Лохматикова, дом 11

Здание расположено в глубине участка, выходящего на небольшую площадь, образованную у пересечения улицы с линией железной дороги (с запада от нее).

Загородный дачный дом, построенный в конце XIX в., принадлежал А.Г. Айдаровой, вышедшей в 1898 г. замуж за крупного воронежского промышленника В.Г. Столля.

Анна Григорьевна Айдарова (Столля) (1863–1899) – старшая учительница училища слепых Воронежского отделения Мариинского попечительства сле-

фронтона размещено крупное полуциркульное окно. Остальные окна прямоугольные, с замковым камнем в перемычке. Сквозные проходы устроены в новой части вокзала и в переходе; служебные входы существуют в торцах вокзала.

Крылья поздней пристройки и обращенная к привокзальной улице двухэтажная часть заняты служебными помещениями, в переходе размещается зал ожидания, в двухсветном зале – буфет. В буфете сохранились декоративные тяги вверху стен, падуго и зеркало потолка с поздней росписью.

ВОДОНАПОРНАЯ БАШНЯ расположена к югу от вокзала вдоль железнодорожных путей недалеко от Советской улицы. Построена в конце XIX в.

Крупное трехъярусное сооружение имеет в плане форму вытянутого восьмиугольника. Два нижних яруса – кирпичные, верхний ярус с резервуаром

пых. Занималась благотворительной деятельностью: помимо работы в училище организовала хор при Воскресенской церкви г. Воронежа, бесплатно обучала грамоте рабочих завода товарищества “В.Г. Столль и К^о”.

Вильгельм Германович Столль (1842 – около 1924) – создатель крупного механического завода в г. Воронеже, видный деятель культурного и благотворительного движения. Основал в Воронеже (1883) один из культурно-спортивных центров города при своем предприятии. Был членом городской думы (с 1883 г.), а также членом Мариинского попечительства слепых и попечителем училища слепых (с 1895 г.).

Летом 1898 г. супруги Столль вывезли на свою дачу у станции Графская пять слепых девушек, взяв их из училища на семейное воспитание. Это был первый шаг устройства в Графской культурно-оздоровительного комплекса благотворительных детских учреждений. В 1899 г. В.Г. Столль предоставил дачу Воронежскому отделу Русского общества охранения народного здоровья для размещения здесь колонии больных детей. Тогда дача состояла из четырех комнат, одного зала, проходной комнаты, кухни, ванной. Вдоль протяженного восточного фасада располагалась веранда шириной около трех метров, которая завешивалась раздвижными шторами из парусины. От находившегося рядом колодца к дому был подведен водопровод. На участке помимо дачи находились флигель, сарай с ледником и под кухней – подвал с отдельным входом.

С 1900-х г. В.Г. Столль поселился на постоянное жительство в главном доме и открыл здесь приют-училище для слепых девушек, приглашенных из нескольких уездов Воронежской губернии. Девушки обучались массажу, вязанию, пению, их содержание и наем преподавателей оплачивались основателем приюта. Училище получило имя Анны и Вильгельма Столля.

Под руководством В.Г. Столля на даче организовывались первые в поселке любительские концерты и спектакли, в которых играли слепые девушки. Представления привлекали многочисленную публику не только из окрестных мест, но и губернского центра. В 1909–1910 гг. в училище Столля были поставлены пьеса Е. Чирикова “Во дворе во флигеле”, водевиль-фарс Трофилева “Наши изобретатели”, комедия-шутка И. Щеглова “Мамаево нашествие”, водевиль-шутка И. Демидова “Скандал на станции”. Как правило, театральные программы вечеров завершались дивертисментами, во время которых слепые девушки пели хором, трио и дуэтом. Одной из наиболее талантливых исполнительниц в спектаклях В.Г. Столля была Агриппина Скрипкина, которую промышленник удочерил. По свидетельству современников, на спектаклях в Графской зрителей собиралось “далеко больше, чем теперь обыкновенно собирается в зимнем театре в Воронеже”. Приют существовал и после революции 1917 г. вплоть до кончины владельца дачи. Похоронен В.Г. Столль недалеко от Графской, в Толшевском монастыре (могила не сохранилась). После этого слепых девушек недолго содержал зять В.Г. Столля (по линии приемной дочери) Федор Павлов, затем воспитанники разъехались по своим уездам.

После национализации в главном доме разместили клуб железнодорожников. В течение 1930–1970-х гг. здание не раз перестраивалось. Бревенчатые стены оштукатурили, прежнюю деревянную веранду заменили кирпичной пристройкой. Внутри был устроен обширный зрительный зал. На месте рабочего кабинета В.Г. Столля теперь находится сцена. Сохранился основной объем скупой по архитектуре дачи, ее тамбур, а также габариты веранды, закрепленные в новой пристройке.

Здание крупное, одноэтажное, с возвышающейся сценической коробкой, тамбуром с северной стороны и обширной низкой пристройкой – с восточной. Тамбур завершен фронтоном, входная дверь фланкирована двумя окнами. К южному дворовому фасаду примыкает поднятый на металлических конструкциях резервуар для воды.



Дом врачей

Здание принадлежит клубу железнодорожников, в протяженной пристройке располагаются библиотека и служебные помещения клуба.

Описание дачи // Воронежский телеграф. 1899. 29 дек.; *Попов П.* Немецкая фамилия Столль в Воронеже // Русская провинция. Воронеж. 1995. С. 309-327.

*Э.Л. Базарова
П.А. Попов*

Улица Генерала Лохматикова, дом 13

Детский туберкулезный санаторий расположен к юго-западу от вокзала станции Графской, за линией деревянной застройки на южной стороне улицы Генерала Лохматикова. Построен в начале XX в.

Начало созданию детского санатория было положено в 1893 г., когда на даче Д.П. Куликовского, на Дальней Чижовке, была открыта “колония” в целях улучшения здоровья больных детей, учащихся школ. Улучшение состояния 14 детей, отобранных из приходских школ и Александринского детского приюта, способствовало развитию этого начинания. Для расширения колонии требовалось большее помещение, которое было предоставлено прогрессивно настроенным промышленником В.Г. Столлем. В 1900–1901 гг. летняя детская колония Воронежского отделения Русского общества охранения народного здоровья безвозмездно занимала главное здание и флигель его дачи в Графской. К 1902 г. Воронежское отделение Русского общества охранения народного здоровья, почетными членами которого были физиолог

П.М. Сеченов, хирург Н.В. Сперанский и принцесса Е.М. Ольденбургская, получило в собственность участок рядом с домом В.Г. Столля. Здесь для больных детей был выстроен дом (барак). С 1907 г. общество активно занималось организацией туберкулезного санатория (“санатории”) имени *Сергея Николаевича Коломенкина* (ок. 1852–1905) – общественного деятеля, товарища председателя Воронежского отделения Русского общества охранения народного здоровья, директора-распорядителя правления товарищества “В.Г. Столля и К⁰⁰”. Его вдова – А.Ф. Коломенкина – пожертвовала на устройство санатория крупную сумму денег. Другим источником финансирования стали проводившиеся обществом в городе кружечные сборы денег в “Дни белой ромашки”. Жертвователи получали эмблему, действовавшую в рамках общества “Лиги по борьбе с туберкулезом”, – белую ромашку, сравнимую по распространенности с туберкулезом.

Официально датой создания санатория считался 1910 г. К этому времени были построены два летних павильона для 120–140 детей, зимний павильон на 12 мест, изоляционный барак и корпус с прачечной и кухней. В 1918 г., когда санаторий поступил в ведение губздравотдела, он с парком и фруктовым садом занимал 14,5 га. В санатории в зимнее время размещалось около 40 детей. В 1920-е гг. в санаторий поступали дети преимущественно из детских домов. Лечение сочеталось с начальным образованием: преподавались родной язык, арифметика, геометрия, мироведение. В 1921 г. санаторий принимал более 200 детей. Сюда было перевезено деревянное здание дачи провизора Л.И. Мюфке, приспособленное под “дом врачей”. От железнодорожного депо к санаторию был подведен водопровод, одновременно расширен фруктовый сад, в восьми километрах от санатория организовали подсобное хозяйство. В 1929 г. построили хозяйственный корпус и здание лечебно-диагностических кабинетов (приемную). Количество круглогодично используемых коек увеличилось до 100.

С дореволюционных времен в санатории работали на общественных началах проживавшие в Графской на даче специалисты. До 1926 г. работала врач Е.Н. Федосеева. Значительную практическую помощь санаторию оказывал Лев Давидович Штейнберг (1896–1955) – с 1931 г. профессор созданного в Воронеже областного туберкулезного института.

В 1970-х гг. в северо-восточной части санаторного парка на месте нескольких снесенных корпусов было возведено новое кирпичное четырехэтажное здание. От санаторного комплекса начала XX в. сохранились четыре одноэтажные деревянные постройки. Они расположены к югу от бывшей дачи В.Г. Столля (клуба): три здания – в глубине сада, “дом врачей” – к северу от них, отдельно. Все здания прямоугольные в плане с ризалитами на восточном фасаде, их скупой декор характерен для деревянной архитектуры общественных зданий начала XX в. На их фоне нарядным оформлением двухэтажной веранды выделяется “дом врачей”.

ДОМ ВРАЧЕЙ – одноэтажное, деревянное, прямоугольное в плане здание, обшитое тесом. Главный западный фасад имеет сложную объемную композицию благодаря мансарде и входному тамбуру с остекленной верандой над ним. Веранда увенчана крышей с четырьмя ендовами, шатриком и шпилем. Нарядность дому придают мелкая расстекловка верха окон и ажурные многослойные пропиленные подзоры карнизов входной части. В мансарде дверь, обращенная к веранде, фланкирована узкими окнами. На первом этаже по сторонам от тамбура расположены широкие окна.

ЛЕЧЕБНЫЙ КОРПУС – крупное, одноэтажное, прямоугольное в плане здание с вальмовой крышей. В середине обращенного на запад торца постройки находится крыльцо с двускатным навесом, установленным на тонких столбиках. Стены расчленены лопатками. Сдержанный декор представлен в убранстве наличников. Восточный фасад раскрепован слабо выступающими боковыми ризалитами с двумя сближенными окнами.

КУХНЯ – одноэтажное, почти квадратное в плане, здание, к которому при-
мыкают объем с мезонином и низкая пристройка к западному фасаду (погреб).
Бревенчатые стены обшиты тесом в двух направлениях. Над входным тамбу-
ром расположена остекленная веранда. Окна крупные, почти квадратные. На-
личники декорированы фронтонами и ромбическими накладками на тягах.

ГАВО, ф.35, оп.1, д.506, л.12–18; Воронежская лечебно-вакационная коло-
ния Воронежского отдела Русского общества охранения народного здоровья
// Воронежский телеграф. 1894. 29 мая; Журнал Воронежского губернского
земского собрания очередной сессии 1907 г. Воронеж, 1908. С. 720; *Крицкий В.*
Под знаком белой ромашки // Воронежский курьер. 1993. 5 июня; Местные
известия и заметки // Воронежский телеграф. 1899. 24 дек.; 1907. 12 мая; Обзор
Воронежской губернии за 1902 г. Воронеж, 1903. С. 58; Обзор Воронежской
губернии за 1911 г. Воронеж, 1912. С. 63; *Соловьева С.* Воронежский губздрав-
отдел в 1922 г. // Воронежское здравоохранение. 1923. №2. С. 75; *Фурменко И.*
Очерки истории здравоохранения Воронежской области. Ч.2. Воронеж, 1970.
С. 123, 131.

*Э. Л. Базарова
П. А. Попов
Б. А. Фирсов*

ПРИЛОЖЕНИЯ

Именной указатель

- Авдеев Е. 262
Авдеева Н.А. 99
Аверин 123
Аверин А.Н. 337
Аврамовы (Абрамовы) 261
Автономова В.А. 374
Адлер Ф.И. 347
Айваз Ю.А. 238
Айдарова А.Г. См. Столь А.Г.
Айзенштейн С.А. 123, 418
Акиншин А.Н. 21, 346
Алабян К.С. 506
Албанская Е.Э. 177
Алейников В.С. 342
Александр I 11, 330
Александр II 145, 295, 329, 330, 506
Александров См. Келлер В.Б.
Александров Н.В. 18, 349, 420
Александров-Дольник К.О. 320-322
Александрович 305
Алексеев М.П. 122
Алексеевский Н.Е. 44
Алексий, епископ (Буй А.В.) 195
Алексий, митрополит моск. 131
Алисов И.Т. 376
Алмалиев А.Н. 136
Альтшуллер Б.Л. 69
Амосова См. Чернозубова В.М.
Андреев Н.А. 184, 373
Андреанов А.В. 379, 380
Андропова А.В. (ур. Кольцова) 82, 269, 345
Андропов А.Т. 465
Аникеев С.А. 222
Аникеев А.В. 223
Аникеева Е.В. 194
Аносова Р.П. 225
Антоний II архиеп. 34
Антонов О.К. 494
Анцыферов Н.И. 311
Апраксин Ф.М. 28, 68, 498, 499
Аптекман Д.И. 339
Аристов А.А. 210
Аристовы 210
Арно Н.С. 62
Арнольди Е.А. (ур. Броневская) 300
Арнольди П.К. 309
Арсеньев К.И. 220, 309, 330
Архангельская Н.В. 221
Архипов Д.В. 390
Аскоченский В.И. 328
Асс В.Е. 265
Астафьев П.Е. 312
Атанов Ю.П. 140
Афанасьев А.Н. 11, 219
Афанасьев А.С. 322
Афанасьев И.Н. 114, 166, 168, 174, 175, 193
Афонин К. 451
Ашурков П.А. 387
Бабанин А.А. 331, 371
Бабицкий Е.Д. 418
Бабский М.Ш. 109
Бабушкин Л.Я. 127
Баженов Н.Н. 305
Бажин Н.Ф. (Холодов) 362
Балакирев М.А. 416
Балашов И. 262
Барамзин Е.В. 14
Баранов А.М. 15, 77, 82, 85, 166, 168, 173, 174, 216, 223, 235, 250, 264, 270, 276, 284, 295, 303, 333, 343-345, 365, 376, 384, 389, 392, 438, 485, 506
Бари А.В. 484
Баркан Н.И. 187
Барсуков Н.П. 362
Барух А. 423
Басов Н.Г. 59
Батуев Б.В. 276
Батурин Н.Н. (Замятин) 312
Бахметьев В.М. 340, 346
Башкирцев И.С. 149
Башкирцева М.В. 149
Бегичев Д.Н. 204, 317
Бегичев С.Н. 317
Бегичева В.Н. См. Смарагда игум.
Бедряга Ф.Н. 204
Безобразов В.В. 271
Безруков А.Н. 78, 256, 291, 428
Безрукова А.П. (ур. Борисова) 291
Безыменский А. 339

Белинский В.Г. 326, 348, 415, 416
 Белобородов А.П. 134
 Белозоров А.М. 311
 Белокопытов В.Б. 32, 75, 309
 Бенардаки 297
 Березина Л.В. 431
 Березина Р.В. 306
 Березников В.Н. 108
 Берлин Е.Я. 251
 Берлин И.Я. 123, 251
 Беспалов М.М. 18, 91
 Бехтерев В.М. 49
 Бешкин Е.Л.-Я. 418
 Бибиков Ф.С. 93-95
 Биркин В.Г. 27
 Бирюков Д.А. 389
 Блессик Д. 411
 Блицин И.А. 51, 80, 367
 Блюммер 37
 Блюммер См. Кравцова А.П.
 Блюммер А.П. 150
 Блюммер Л.П. 149
 Блюммер П.А. 149
 Бобровский 347
 Бобрухин С.А. 328
 Богатырев П.Г. 324
 Богданов Г. 154, 298, 382
 Богданов П.В. 347
 Богданов П.С. 170, 379
 Богданович М.В. 117
 Богоявленский А.Д. 273
 Болдырев И.Т. 255, 331
 Болдырев Н.Т. 255
 Болдыревы 288
 Болховитинов Е.А. См. Евгений
 митр.
 Бомзе А.Л. 243
 Борзов А.А. 313
 Борисов 348
 Борисов А.П. 261
 Борисов С. 114
 Борисов П.С. 282, 290, 291
 Борисова А.П. См. Безрукова А.П.
 Борисовы 290
 Бортневич В. 450
 Бородин 10
 Бородин Н.В. 364
 Бородин Т.С. 142, 165, 212, 215
 Борцов 284
 Ботта, братья 417
 Бравин М.И. 294
 Бредаль П. 500
 Брехов К.В. 431
 Бринкман А.Г. 248, 442
 Бринкман В.А. См. Кричевская В.А.
 Бринкман Г.К. 399, 442
 Бринкман Е.Б. 448
 Бринкманы 398, 399, 442, 443, 454, 505
 Броневская См. Арнольди Е.А.
 Бубнова О.В. 279, 431
 Будаков В.В. 259
 Бузов А.Г. 429
 Буденный С.М. 16
 Буй А.В. См. Алексей епископ
 Бунаков Н.Ф. 37, 150, 177, 238, 242, 282,
 286, 321, 337, 362, 376
 Бунакова Л.И. (ур. Клочкова)
 Бунин И.А. 16, 20, 21, 87, 297, 340
 Бунин Ю.А. 297, 312
 Бунины 297
 Бурденко Н.Н. 114, 115, 362
 Буримов В.Ф. 431
 Бухонов 12, 14
 Бухонов И.Д. 63
 Бухонов К.И. 448
 Бухонов Ф.Ф. 145
 Бучкури А.А. 18, 38, 90, 91, 365
 Бучнев В.А. 207
 Быстржинские 95
 Быстржинский С.А. 95
 Быстржинская Е.Н. (ур. Горяинова) 95
 Быховский В.А. 419
 Бычковский О. 249
 Бютнэр Г.Э. 54
 Вагнер Р.Ф. 271
 Вайцеховский М.Е. 177, 388
 Валукинский Н.В. 309, 351, 443
 Вальпред И.О. 362
 Вандаловский К.Л. 168
 Вансович (Вонсович) И.Ф. 343, 344
 Варейкис И.М. 256
 Варт-Бароновы 341, 342
 Вартанов Х.А. 152
 Васильев 348
 Васильев Д.Н. 179, 180, 282, 295, 303, 325
 Васильев Е.А.
 Вассерман М.Л. 465
 Вашенцев С. 339
 Вашкевич Г.С. 315
 Введенский К.Е. 98

Введенский С.Н. 14, 18, 309, 316
 Вдовин Е.П. 453
 Вейнберг Л.Б. 11, 14, 322, 323
 Вейнберг П.П. 284
 Вельяминов А. 328
 Веневитинов Д.В. 317
 Веневитинов М.А. 318, 321, 322, 376
 Веневитиновы 204
 Вербицкая А.А. 68
 Веревкин А.И. 166, 170, 171, 180, 227
 Веретенников 12, 14, 15
 Веретенников А.К. 331
 Веретенников М. 331
 Веретенников Н.К. 384
 Веретенникова Ю.И. 290
 Веретенниковы 384
 Вернер К. А. 239
 Верховская О.И. (ур. Клочкова) 282
 Веселовская В.Я. 208
 Веселовский Г.М. 8, 11, 207, 208, 248,
 270, 295, 312, 321, 322, 349, 362
 Вивьен Л.С. 302
 Вигель Ф.Н. 16, 178, 179, 181, 472, 479
 Виельгорский 330
 Викулин 224
 Викулов И.И. 261
 Виноградова А.П. 260
 Вираг Ю.Г. 434
 о. Владимир (Горьковский В.П.) 140
 Владиславлев И.В. (Гульбинский) 365
 Воищев М.А. 302, 358, 359
 Волков И.И. 10, 68, 77, 194, 234, 294, 315,
 320, 325, 367
 Волконский А.А. 300
 Володарский В. 57
 Волосатов И. 345
 Волосатов М. 345
 Вольховский В.Д. 309
 Вольховский Д.А. 309
 Воронов И.К. 38, 43, 179, 316
 Воронова Е.Я. 101
 Воскресенский Н.В. 11, 321, 322
 Воскресенский Н.И. 130, 208
 Второв Н.И. 11, 14, 37, 86, 278, 284, 300,
 320, 321, 322, 381, 391, 416
 Вырубов Н.А. 277, 305
 Высоцкий М.И. 373
 Высоцкий М.С. 465
 Вышеславцев 347
 Вяземский П.А. 416
 Вяхирев В.В. 248
 Вяхирев В.И. 447
 Вяхирев И.Н. 128, 129
 Вяхирев Н.Н. 472
 Вяхирева П.П. 336, 400, 443, 447
 Вяхиревы 128, 283
 Габрилович Е.И. 123
 Габрилович И.У. 123
 Гаврилов Н.П. 354
 Гайдар А.П. 342, 414
 Гайн В.И. 18, 59, 278, 301-303, 309, 385,
 420, 421, 470
 Ганцелевич 465
 Гарденин 21, 40
 Гарденин А.П. 29, 35, 140, 142, 149
 Гарденин И.Я. 125
 Гарденин И.П. 29, 35, 140
 Гарденин Н.Я. 35, 106, 136
 Гарденин О.И. 126
 Гарденин Петр Н. 28, 29, 34, 106, 125
 Гарденин Потап Н. 28, 139, 140, 143, 149
 Гарденин П.П. 8
 Гарденин Я.И. 143
 Гарденин Я.П. 140
 Гарденина 69
 Гарденины 9, 29, 53, 120, 139, 151, 213
 Гаршин В.М. 34
 Гаусман 12, 14
 Гаусман Е.В. 448
 Гаусман Н. 448
 Гаусман Э.Ф. 398, 442, 448
 Ге Г.Н. 198
 Ге Н.Н. 198, 309
 Ге Н.О. 309
 Ге О.Н. 198
 Гегер К.К. 271
 Георгиевский М.В. 420
 Герасимов В.А. 79
 Германовская А. 297
 Герштейн Э.Г. 368
 Гессенская А. 385
 Гиацингов Е.Х. 145, 311
 Гилев С.А. 80
 Гильтенсон М.Б. 244
 Гиляровский В.А. 353
 Гинев С.А. 307
 Гирей хан 441
 Гиттерман В.Э. 248
 Глазков Н.У. 491
 Глинка К.Д. 13, 455, 461

Глиэр Р.М. 417
 Глотов В.П. 332
 Глушков Л. 450
 Глуценко Г.Т. 114
 Глуценко Н.А. 114, 175
 Говсепиан С.К. 341
 Гоголь Н.В. 313, 348
 Гоголь-Яновская А.Н. 13, 176, 248, 344
 Годлевский Н.И. 214
 Голи Э.В. 277
 Голицына О.С. См. Рюмина О.С.
 Головин Ф.А. 69
 Головин М.И. 193
 Гольдштейн В.А. 337
 Гончаров Н.П. 379
 Гончаров Ф.Е. 379
 Гончаров Ю.Д. 21, 175, 259, 332, 433
 Горький А.М. 34, 43, 313, 417
 Горяинова Е.Н. См. Быстржинская Е.Н.
 Гоус Д.М. 411
 Гофман Н.В. 272
 Грановский Т.Н. 326
 Гревцов А. 148
 Гревцов В. 148
 Грейденберг А.С. 418
 Греков И.С. 339
 Грибоедов А.С. 317
 Григорьевский (о.Николай) 463
 Гримм Д.И. 353
 Гриншпуны 418
 Громов М.М. 494
 Грот Я.К. 327
 Губбард Д. 411
 Гулиенко Г.А. 93
 Гульбинский И.В. См. Владиславьев И.В.
 Гуревич Л. 435
 Гуров 123
 Гусев С.А. 379
 Гутман Д.Г. 255
 Гутьер О.П. 465
 Давыдов 290
 Давыдов В.Н. 348
 Давыдов Д. 317
 Давыдова С.А. 339
 Данилевская Р.Г. 431
 Даниленко П.П. 423
 Данилов А.В. 329
 Данилов В.Ф. 304
 Данилов М.А. 508
 Данилова Н. 375
 Даргомыжский А.С. 416
 Дацков И.С. 219, 220
 Дебель Г.Ф. 339
 Дебольцев 101
 Де Бруин К. 28
 Девицкий М. 373
 Дегтярев Д.А. 138, 420
 Дедин М. 292
 Делу Г. 347
 Дем Г. 343
 Демидов А.М. 328
 Демин М.В. 111
 Демины 473, 477
 Деникин А.И. 38, 113
 Денисенко А.И. 361
 Денисенко Е.С. 96
 Денисенко И.В. 96
 Денисов С.П. 68
 Денисов Я.П. 103
 Денисова В.Ф. 376
 Депнер 11
 Де-Пуле М.Ф. 11, 278, 321, 322, 362, 391
 Детлов К. 361
 Дикунов И. 319, 334
 о. Димитрий См. Самбикин Д.И.
 Дитрих А.И. 454
 Дмитриева В.И. (Ершова) 39, 115, 150, 295
 Днепров В.Д. (Резник) 273
 Добровольский И.А. 220
 Добровольский С.Я.
 Добролюбов Н.А. 318, 416, 417
 Добросоцких В.М. 431
 Довженко А.П. 339
 Докукин Н.И. 191
 Долгоруков-Шибановский И.А. 27
 Долинский С.Я. 220
 Долматовский Е. 339
 Дольский Е.А. (о.Евгений) 157, 158
 Домашев 115
 Домбровский Р.Х. 174
 Дорошенко 348
 Дорошин С.П. 153
 Достоевский Ф.М. 313
 Древиц Ф.К. 239
 Дубянский А.А. 431, 456
 Думанский А.В. 13, 455
 Дунаевский И.О. 367
 Дуров А.А. 246

Дуров А.Л. 14, 21, 184, 185, 246
 Дуров В.А. 39
 Дурова Т.В. 185
 Дурова-Фаччиоли Е.Р. 431
 Дьяков Б.А. 302
 Дьяковы 302
 Дьяченко В.А. 248
 Евгений митр. (Болховитинов Е.А.) 8,
 31-33, 206, 227, 403, 405, 433
 о. Евгений См. Дольский Е.А.
 Егоров 449
 Егоров В.И. 311
 Екатерина II 485, 500
 Елисеев В.П. 200
 Елисеев Н.В. 391
 Елисеев Ф.Г. 149
 Епифанов Ф.Е. 379
 Епифанова В.И. 38
 Еремеев К.С. 342
 Еременко Н.Н. 332
 Ерман С. 346
 Ермолова М.Н. 348, 353
 Ерохины 379
 Ершова В.И. См. Дмитриева В.И.
 Ефимович Б.В. 265
 Жданович М.И. 273
 Желтов 347
 Желябов А.И. 442
 Жеребцов М.М. 252
 Жигулин А.В. 58, 276
 Жилин И.Я. 150
 Жилинский К.А. 420
 Жозеф Е. 336
 Жуков 347
 Жуковский В.А. 136, 204, 220, 286, 330-
 332
 Журавлев Т.Д. 82
 Жучкова О.К. См. Кретьева О.К.
 Забытый О. См. Недетовский Г.И.
 Завадовский М.Н. 431
 Загоровский В.П. 20, 431-433
 Загоровский П.Л. 431-433
 Загоровская Е.М. 432
 Задонский Н.А. 255, 257, 258, 336, 346
 Зайцев Б.К. 34
 Замятин См. Батулин Н.Н.
 Замятин Е.И. 295, 313
 Замятин М.Н. 15, 38, 44, 55, 59, 61, 66, 85
 90, 98, 100, 104, 121, 134, 186, 187, 256, 274,
 275, 337, 338, 351, 355, 369, 387, 393
 Замятин С.Н. 18, 309
 Занин С. 103
 Затекин М.Н. 382, 383
 Захаров И.И. 329
 Звегинцов А.И. 376
 Зверев См. Петр архиеп.
 Зверев М.С. 344
 Зверев С.Е. 14, 37, 103, 284, 316, 318, 322, 344
 Здебчинский Г.В. 20, 103, 257, 323, 327, 336,
 342
 Зегер А.И. 10, 294, 295
 Зеленев Д.Р. 510
 Земсков М.Е. 301
 Земскова А.К. 301
 Земсковы 302
 Зиман С.С. 109
 Змаевич М.Х. 498-500
 Змеев Л.Ф. 220
 Знобишин Д.В. 112
 Золотаревы 75
 Золя 423
 Зотов Б.Н. 52, 58, 78, 131, 306, 334, 374, 392
 Зотовы 379
 Зотов М.Д. 387
 Зотов Н.Д. 387
 Зотов П.Д. 387
 Зуйкина М.Г. 152
 Зутис Я.Я. 324
 Зяблов А.А. 68
 Ив Б.Т. 420
 о.Иван см. Нигров И.М.
 Ивановская Е.И. 50
 Иванов 12, 14, 15
 Иванов 106
 Иванов А.П. 275
 Иванов В.И. 215
 Иванов-Шиц И.А. 365
 Иванова З.Н. 274
 Ивановская А.В. 256
 Иевский Н.Н. 9, 108, 308
 Иллютович Ю.Е. 277, 338
 Ильюшин С.В. 494, 495
 Ингеницкий И.В. 329
 Иннокентий архиеп. (Борисов И.А.) 33
 Иннокентий архимандр. (Беда) 194
 Иона архиеп. (Орлов) 131
 Иосиф митр. (Орехов) 52
 Иосиф II еп. (Богословский) 85
 Исаев В.И. 337
 Иценко Н.М. 439

Кабаргин М.И. 207
 Кавелин А.А. 330
 Казаков Н.В. 420
 Казарезов В.Я. 109
 Калашников 100
 Калинин А.Н. 337, 357, 373
 Калинин М.И. 490
 Калининников В.С. 417
 Калиновский О.И. 347
 Каляев И.П. 186
 о.Капитон См. Лебедев
 Капканщиков П.К. 335, 336
 Капканщиков П.К. (мл.) 135, 136, 335
 Капканщикова Е.А.
 Капканщиконы 83
 Каргашин Д.П. 50
 Кардашев Н.Н. 150
 Карлсон В.А. 155
 Карлсон И.Г. 154, 240, 248
 Карманов П.Н. 146
 Карпинский М.А. 311
 Карпинский С.М. 242, 384
 Карпинская М.В.
 Карпов В.Н. 33
 Карпов Л.Я. 238
 Карташов С.И. 184
 Касаткина-Ростовская Н.П. 42, 213, 216
 Катков Б.А. 423
 Катеринин И. 27
 Кашкин В. 381
 Кашкин Д.А. 286, 381
 Кашкин Д.И. 11
 Кашкин Н.Д. 381
 Кашкин С. 381
 Кашкин Л. 381
 Кваренги Дж. 10, 30, 31, 39, 101, 294, 315
 Келлер Б.А. 302, 454, 455
 Келлер В.Б. (Александров) 302, 346
 Киров С.М. 490
 Кирсанов 295
 Киршевский В.А. 119
 Киселев А.П. 16, 37, 177, 238, 242, 290, 303, 362, 365, 376
 Киселева Е.А. 38, 333
 Кислянский И.А. 153
 Клементьев 34, 85
 Клейнер М.И. 157
 Клигман И.Г. 279
 Климентов См. Платонов А.П.
 Клочков А.А. 36, 73
 Клочков А.Н. 82, 284, 292, 365
 Клочков Ал-др П. 281
 Клочков Ал-сей П. 282
 Клочков И.Н. 266, 282
 Клочков Н.А. 16, 73, 82, 292, 303, 304, 355, 356, 376
 Клочков М.М. 82, 359
 Клочков П.А. 281
 Клочков П.П. 418
 Клочкова См. Верховская О.И.
 Клочкова Е.А. 282
 Клочкова Е.Н. 73
 Клочкова Л.И. См. Бунакова Л.И.
 Клочковы 36, 73, 271, 281, 293
 Ключев К.И. 364
 Ключарев С.В. 356
 Кнорре Е.К. 484
 Кобызев В.П. 379
 Ковырялова А.П. 100
 Кожины 465
 Козо-Полянский Б.М. 13, 362, 431, 456
 Коккинтаки В. 494
 Колесников 388
 Колиньи Ф.Л. 238
 Кологривов Л.С. 300
 Колодкина Н.А. 248
 Коломенкин С.Н. 101, 277, 516
 Коломенкина А.Ф. 516
 Кольцов 10, 31, 57
 Кольцов А.В. 11, 20, 41, 56, 82, 103, 104, 117, 149, 169, 206, 219, 220, 234, 269, 283, 286, 289, 294, 317, 324, 328, 331, 332, 345, 346, 348, 381, 391, 406, 415-417
 Кольцов В.П. 345, 416
 Кольцова А.В. См. Семенова А.В.
 Кольцова А.В. См. Андропова А.В.
 Кольцова П.И. 345, 416
 Колюбакин В.И. 277
 Колюбакин И.В. 348
 Комаров Я.Я. 252
 Комендантова 347
 Комиссаржевская В.Ф. 348
 Кондратьев Т.С. 51, 330
 Коноплин Н.Т. 336
 Коптев См. Задонский Н.А.
 Копылова М. 227
 Кораблинов В.А. 91, 255, 258, 259, 318, 336, 432
 Кораблинов И.П. 119
 Корецкий Н.В. 365

- Корнфельд Я.А. 333
 Коробка Н.И. 337
 Королевцев М.Ф. 465
 Корольков Е.Ф. 491
 Королькова А.Н. 336, 491, 492
 Коротков Г.П. 134
 Косарев В.А. 260
 Костомаров Н.И. 11, 103, 216, 219, 315
 Кошкин Г. 168
 Кошкины 193
 Кравцов Н.М. 337
 Кравцова А.П. (ур. Блюммер)
 Крамской И.Н. 103, 278
 Кранихфельд В.П. 150
 Красовская Е.Е. 441
 Красовский А.Я. 441
 Красовские 454
 Крейнлейн Л.К. 338
 Кретьова О.К. 43, 333, 336
 Кривенко С.Н. 362
 Кривобоков Ф.И. См. Невский В.И.
 Кривоносов Л.А. 418
 Криворучко В.П. 21, 431, 433
 Кривошеин Н. 405
 Кривцов Н.И. 10, 80, 317
 Кривцов С.И. 317
 Кричевская В.А. (ур. фон Бринкман) 399, 442
 Кричевский Л.В. 237
 Кроль Ц.Г. 418
 Крочкин См. о. Тихон
 Крошицкий П.П. 332
 Крутицкий П.М. 329
 Крыжановский А.К. 300
 Крылов И.А. 286, 416
 Кряжов С.Л. 16, 36, 68, 75, 120, 225, 234, 264, 430
 Кряжова Г.И. 430
 Кряжовы 36, 83, 434
 Кузнецов В.И. 259
 Куколевский-Стружкин Н.С. 348
 Куколкин В.И. 261
 Куликовский Д.П. 515
 Куликовский К.И. 328
 Кульбацкий А. 47
 Купинский А.С. 248
 Куприн А.В. 38
 Куракины 478
 Курбатов Н.П. 289
 Курильченко С.И. 218
 Куровской Е.А. 339, 384
 Куровская Е.М. 385
 Кухаренко Г.Г. 409
 Кухарский Н.А. 284
 Кюи А. Ал-ч 453
 Кюи А. Ант-ч. 63, 77, 234, 235, 248, 249, 251, 264, 329, 353, 362, 369
 Кюхельбекер В.К. 317
 Лабженидзе А.П. 351
 Лаврентьев В.И. 106
 Лавров Д.М. 313
 Лавров И.М. 104
 Лагутин Т.Н. 46
 Лазаренков И.К. 113
 Ласкаржевский Н.И. 297
 Ласунский О.Г. 21, 259
 Латышев Н.П. 431
 Лашкин В.А. 77
 Лебедев (о. Капитон) 452
 Лебедев В.Д. 246
 Лебедев И.И. 262
 Лебедев С.В. 17, 490
 Левинсон 63
 Левитская М.А. 324, 431
 Левицкий В.С. 352
 Левшин Л.Л. 299, 479
 Ленин В.И. 269, 283, 374, 479
 Ленская М.Г. 348
 Леонтьев И.П. 27
 Лепнев Г.Г. 339
 Лепорский Н.И. 438, 445
 Лесков Н.С. 313
 Лесная М.М. 210
 Лещинский Ю.С. 287
 Лимбах В.И. 109
 Лион 126
 Литвинов В.В. 18, 103, 309, 316
 Литвинов М.Н. 114, 341, 342
 Лихачев 445, 446
 Лобанов-Ростовский А.Б. 215
 Лобанова-Ростовская О.М. 215
 Лобановы-Ростовские 207, 215
 Лодыгин А.Н. 16, 362
 Ломакин В. 359
 Лофицкий В.Е. 275
 Лукомский Г.К. 31, 309
 Лукьянчиков К.Н. 316
 Лурье 109
 Лутков Г.Я. 276
 Лызлов М.И. 365
 Лыкова 347

Львов Ю.В. 351
Любимов А.И. 238
Ляпин М.И. 77
Ляпин Н.И. 77
Ляпины 131
Мазараки И.С. 333
Майзель В.Г. 98, 418
Майорова 348
Маковецкий И.Н. 246, 339, 455
Маковский 112
Максимов Д.С. 71
Максимов Н.Х. 18, 91
Малыхин П.В. 362
Мальшев И.И. 321
Малявин 390
Мамонтов К.К. 16, 106
Мандельштам Н.Я. 368
Мандельштам О.Э. 19, 58, 108, 349, 368, 369, 379, 433, 453
Мануйлов М.А. 377, 378
Мануйлов С.А. 63
Мануковская Р.А. 349
Мара-Непомнящая М.Н. 338
Марин А.М. 248
Марков Е.Л. 14, 98, 177, 318, 322, 343,
Мартынов А.Е. 327, 348
Мартынов С.В. 10, 14, 37, 238, 376
Маршак С.Я. 16, 244, 245, 289, 357
Масленников А.И. 465
Массалитинов К.И. 255, 258, 431, 432
Маяковский В.В. 340, 349, 432
Медведев П.И. 74, 75, 88, 136, 189, 244, 337, 357, 371, 373
Мейерхольд В.Э. 353
Мельников С.Н. 107
Менглет Г.П. 59
Меншиков А.Д. 28, 69
Меркуров С.Д. 269
Мещеряков А.С. 131, 279
Мещеряков С.Н. 247
Милицына Е.М. 406, 415, 417, 432
Миллер В.Ф. 107
Милошевич Н.С. 321, 322
Милютин А.И. 14, 103, 312, 315
Минов Л.Г. 409
Миньяр-Белоручев К.А. 277, 338
Мирин А.М. 248
Миронов А.В. 17, 18, 20, 87, 238, 255, 257, 258, 265, 316, 334, 347, 353, 401, 420, 421, 443, 447, 455
Миропольский В.И. 329
Мирошниченко Я.М. 465
Мистюкевич К.И. 383
Митрофан Воронежский Св. 11, 28, 33, 34, 39, 52, 69
Михаил Павлович вел. кн. 11, 361
Михайлов А.Р. 288, 289, 321, 381, 390
Михайлов И.В. 116
Михайлов Н. 54, 173
Михайлов Н.А. 344
Михайлов Р.М. 390
Михайлов Т.Р. 390
Михайлов Ф.С. 130
Михайлова М.Г. 131
Михайловы 390, 391
Михнев 86
Млотковский 347
Млотковская Л.И. 348
Можаев Г.Ф. 115
Моисеев П.Т. 284
Моисеева А.А. 74
Моллесон И.И. 166, 168, 173
Молчанов М.И. 347
Монюшко С. 417
Мордасова М.Н. 431
Мордухович Л.В. 45
Морей 502
Морозова С.А. 13
Морозова С.М. 75, 332, 373, 454
Мосин С.И. 16, 362
Москалев А.С. 494
Московкин Н.И. 288
Мотовилова Е.О. 430
Мочалов П.С. 348
Мочалова А.Н. 348
Мошковский Я.Д. 409
Мудров 367
Мудров Д.П. 384
Мурзина А.И. 209
Мусоргский М.П. 348, 416
Муханов П.А. 213
Мызниковы 261
Мысаков 263
Мысловский С.Л. 73, 123, 127, 180, 235, 249, 266, 295, 303, 304, 318, 376
Мюфке Л.И. 112, 240, 286, 516
Мягкий И.С. 188, 227
Мясново И.Н. См. Судаков И.Н.
Назаров Н.М. 16
Назаретов М.И. 401

Направник Э.Ф. 417
Нарбут В.И. 18, 346
Нахаев А.Г. 378
Неведров Н.Я. 18, 265, 268, 283, 306
Невский В.И. (Ф.И. Кривобоков) 38, 150
Недетовский Г.И. (О. Забытый) 256, 295, 318, 322, 328, 365
Некрасов Г.М. 218
Ненарокомова 10, 207, 212
Ненарокомовы 206
Нечаев А.И. 276, 376
Нечаев И.Я. 276
Нечаев М.Н. 238
Нечаев Н.Т. 238
Нечаев Павел Т. 238
Нечаев Петр Т. 238
Нечаев Т.И. 238
Нечаева Е.Л. 13, 108, 238, 281, 344
Нигров И.М. (о. Иван) 452
Нигрова С. 452
Нигровский М.Н. 328
Нигровский П.Н. 328
Нижегородцев И.М. 142
Никитенко А.В. 206
Никитенков Ф.П. 390
Никитин 108
Никитин И.С. 11, 13, 18, 20, 103, 169, 204, 235, 237, 270, 271, 278, 279, 281, 285, 286, 289, 293-295, 302, 318, 321, 324, 327, 328, 331, 333, 348, 362, 381, 406, 415-417
Никитин С.Е. 278
Николай II 270, 385
о. Николай См. Григорьевский
Никольский 347
Никольский П.В. 204
Никонов Н.Г. 200
Новикова В.Ф. 372
Новосадюк В.И. 369
Нордштейн А.П. 321
Носков В.А. 238
Обухова Н.А. 333
Одоевский В.Ф. 416
Ойстрах Д.Ф. 367
Окупов Н.Ф. 134
Олейников П.М.
Олейников Т.М. 309, 316, 329
Оллендорф 239
Олифер К.С. 108
Олифер С.В. 348
Ольденбургская Е.М. 36, 103, 385, 516
Ольминский М.С. 295, 312
Орлов-Чесменский А.Г. 390
Осипов А.С. 190
Осипов Н.О. 378
Островский А.Н. 317, 327, 348
Остроухсв Л.И. 429
Ощепков А.В. 429
Павлов И.П. 344
Павлов М.Г. 33
Павлов С.П. 362
Павлов Ф. 515
Пажетнов С.И. 345
Пайдак М.З. 278
Пак Э. 319, 334
Пантелеевский Н.Н. 312, 322, 363
Паньшин И.Н. 254
Паньшин Н.Н. 248, 254
Папов С.И. 349, 431
Паренаго К.А. 202
Паренаго М.К. 18, 202, 203, 309
Паренаго М.П. 90, 376
Пашутин В.В. 329
Пейдус П.О. 409
Переверзев В.Е. 280, 324, 333
Перегудов Н.А. 207
Перелешин Д.А. 150, 376
Перрен-Синельников Н.А. 134
Перрен-Синельникова Е.Н. (ур. Русина)
Перельгина В.И. 101
Перетокин Н.Т. 133
Перетокина У.И. 79
Перовская С.Л. 442
Песков В.М. 259, 318
Петерсон М.Ф. 417
Петичев А.Н. 425, 439
Петр I 7, 15, 28, 33, 34, 69, 120, 269, 354, 397, 398, 496, 497
Петр архиеп. (Зверев) 194
Петров 106, 347
Петров А.Ф. 369, 435, 448
Петров Е.Д. 157
Петров Е.О. 348
Петров М.М. 248
Петров Н.Ф. 38
Петровский С.А. 227, 298, 447
Петровские Н. и Г. 430
Петропольский Е. 373
Пещурова М.А. См. Трубецкая М.А.
Пирогов 306
Письменный Я.В. 371

Пичета В.И. 324
Платонов А.П. (Климентов) 16, 18, 21, 93, 296, 302, 318, 319, 337, 346, 349, 357, 389, 432
Плеханов Г.В. 16, 362, 442
Плотников К.М. 272, 273
Плужник Е.П. 313
Поваляев И.И. 409
Поворинский А.Ф. 329
Покатило М.П. 327
Покатилло Ю.Д. (Покатилова) 168, 176
Покровский В.А. 180
Полежаев А.А. 383
Полежаев Н.А. 383
Полежаев Ф.В. 379
Полежаевы 383
Поликарпов Ф.И. 329
Полищук П.А. 303
Полторацкая А.А. 322
Поляков А.В. 349
Поляков В.М. 332
Поляков Е.М. 418
Поляков П. 101, 152
Поляков С.С. 234, 503, 505
Полякова Е.С. 154
Поляковы 418
Полянский П.Ф. См. Крутицкий П.М.
Полянский Ф.И. 246
Пономарев М.И. 90
Пономарев П.Д. 431
Пономарева М. 90
Попов Л.В. 329
Попов М.Д. 387
Попов О. 353
Попов П.А. 21
Попов Т.Д. 78, 117, 145
Попов С.И. 135
Попов Ф. 496
Попова А.Ф. 423
Попова И.Я. 222
Попов-Шаман А.И. 17, 18, 106, 264, 352, 353, 401
Поспеев А.В. 80
Поспелов В.П. 456
Постовалов Ф.М. 83
Постоловский С.А. 222
Потапов И.А. 11, 14, 103, 234, 294, 296, 302, 307, 308, 421
Потапов М.И. 251, 387
Потребацкий 27
Правдин А.М. 318
Прасолов А.Т. 318, 319, 426
Преснякова О.И.
Придорогин И.А. 278, 321, 326, 327, 391
Приступ Е.А. 342
Прозоровский А.И. 199
Просvirкин А.Г. 251, 341
Проскураков Л.Д. 329
Протасов А.А. 288
Протасова А.Н. 288
Прядкин С.Н. 166, 168, 312, 322, 329, 333, 377
Пуле Г.А. 430
Пуле М.А. См. Ростропович М.А.
Пульвер Е.А. 318
Путинцев А.М. 18, 278, 329, 362
Пушкин А.С. 283, 286, 290, 309, 317, 318, 415
Пучков 410
Пучков Г. 380
Пучков Д. 50
Пшениников П.С. 388
Пятницкий М.Е. 108, 334
Равич-Щербо В.А. 438
Радужкевич В.П. 431
Раевский Н.Н. 55, 213
Радциг В.А. 393
Разин С.Т. 124
Разин Ф. 124
Ракитин А.Д. 336
Раппопорт М.Л. 183
Расторгуев В.М. 378
Расторгуевы 379
Регель В.Э. 273
Редькин М.С. 445
Резник См. Днепров В.Д.
Резников В.М. 74
Резникова В.В. 74
Резникова М.Д. 79, 80
Рейнгардт Г.И. 129
Репин И.Е. 38, 90, 365
Ригдаль А.Г. 255, 272
Римский-Корсаков Н.А. 416, 417
Рогинский В.А. 172
Рогинская Г.Б. 258
Родоконаки Н.И. 214
Розен А.Е. 34
Романихин Ф.Я. 271
Романов А.А. 344
Романов Н.А. 273, 344
Романова К.И. 344
Романович В.М. 18

- Романович С.М. 91
 Роменский М.И. 112
 Ростропович В.Г. 112, 286, 312
 Ростропович В.Л. 113
 Ростропович Л.В. 112, 113
 Ростропович М.А. (ур. Пуле) 112
 Ростропович М.Л. 112, 113
 Рощина В.Г. 431
 Руднев Л.В. 19, 257, 265
 Рудькин И.Д. 332
 Русанов А.Г. 156, 299, 305, 312, 431, 445
 Русанов Г.А. 299, 306
 Русин Н.В. 59
 Русина Е.Н. (ур. Перрен-Синельникова) 59
 Русинова Е.И. 387
 Рыжков А.П. 61
 Рылеев К.Ф. 309
 Рындин В.Ф. 18, 91
 Рындин И. 117
 Рюмина О.С. (ур. Голицына) 385
 Рябинин Е.И. 256
 Рябоконеv Я.П. 211
 Рябовы 209
 Ряховский Н.А. 14
 Сабинин А.Х. 13, 277, 286, 305, 322, 384
 Сабуров С.Ф. 7, 27
 Савелов Л.М. 318
 Савин К.А. 115, 116
 Савостьянов В.В. 180, 325
 Савостьянов В.И. 147
 Савостьянов И.А. 102
 Савостьянов П.И. 219
 Савостьянов С.А. 30, 40, 102, 103
 Савостьянова А.И. 147
 Салтыков-Щедрин М.Е. 416
 Самбикин Д.И. (о. Димитрий) 83, 328
 Самбикин Н.П. 272, 273
 Самбикина М.В. 272
 Самбурский А.И. 248
 Самгины 210
 Самсфалов 35
 Самофалов А.Н. 251
 Самофалов В.Н. 251
 Самофалов Г.Д. 16, 36, 77, 94, 122
 Самофалов Д.Г. 93, 184, 295, 339, 345, 347, 398, 428
 Самофалов Н.С. 251
 Самофалов П.Н. 251
 Самофалов С.К. 251
 Самофаловы 36
 Сандберг П.А. 215, 309
 Сахаров Г.Н. 420
 Сахаров П. 8, 163, 222
 Сахаров Т. 174
 Свирина Е.С. (ур. Стретчикова) 347, 348
 Севастьянов Н. 117
 Севастьянов Д.В. 342
 Селиванов А.И. 321, 322
 Селютин В.А. 422
 Семенов С.А. 379
 Семенова А.В. (ур. Кольцова) 416
 Сент-Илер К.К. 362
 Сенявины 204
 Серафимович А.С. 349
 Сергеев 367
 Сергеев И.М. 103, 126, 140
 Сергеева 178
 Сергиенко М.М. 431
 Серебряков А.М. 450
 Серебрянский А.П. 328, 415
 Серпуховитинов 400
 Сеченов П.М. 515
 Сибор Б.О. 338
 Сидоренко А.В. 362
 Сидорин Я.С. 273
 Сильченко 168
 Синегуб Т.М. 45, 69, 284, 352
 Синецын А.А. 343
 Синецын М.С. 98
 Синецын С.Н. 223
 Синецын Я.Ф. 223
 Синецына О.Я. 145
 Синецыны 343
 Сирвинт 123, 271
 Сихарулидзе Г.В. 329
 Скворцов П.А. 337
 Скиада М.М. 295, 321
 Склеяев Ф.М. 498, 499
 Скрибис П.П. 360
 Скришникова А. 515
 Скуратова А.Н. 42
 Славин Л. 339
 Славянов Н.Г. 16, 295, 312
 Слепцов С. 450
 Смарагда игум. (Бегичева В.Н.) 204
 Смирницкая М.И. 74
 Смирнов В.С. 388
 Смирнов И.М. 342
 Снопов В.И. 151
 Соколов 295

Соколов В.А. 349
 Соколов А.Н. 106
 Соколов К.К. 376
 Соколов П.А. 347
 Соколов С.И. 102, 164, 216, 227, 311, 326
 Соколов С.Т. 260
 Соколовский В.В. 454, 455
 Соколовский П.В. 33
 Соковых Ф.Н. 387
 Соловьев А.П. 20
 Соловьев Л.Г. 37, 90, 144
 Сомов М.М. 75, 244, 295, 332, 337, 338, 344, 371, 442
 Сомов С.М. 338
 Сонин П.Т. 387
 Сонцов А.Б. 11, 165, 207, 219
 Сонцов Д.П. 219
 Сонцов О.И. 317
 Сонцов П.А. 219, 294, 317
 Сонцовы 10, 204
 Сорокалет М.Н. 388
 Сорокин 365
 Сорокин С.М. 431
 Сосин Е.Я. 98
 Сперанский Н.В. 516
 Средин В.А. 219, 321, 322
 Ставров П. 328
 Станевич В. 346
 Станкевич Н.В. 122, 216, 348, 415, 416
 Старельцев Я. 255
 Старков Я.М. 227
 Старов И.Е. 9
 Стародубова А.А. 364
 Степанцова В.Л. 255, 256
 Сталь фон Гольштейн Г.Н. 376
 Столль А.Г. (ур. Айдарова) 248, 514
 Столль В.Г. 12, 14-16, 112, 241, 284, 355, 399, 514-517
 Столль Г.Ф. 239, 295, 337
 Столовицкий С.М. 250
 Стрельцов 347
 Стрельцов Я.И. 79, 95, 128, 226, 254, 255, 275, 283
 Стрелюк К. 82
 Стретчикова Е.С. См. Свирина
 Стрижевский С.А. 316
 Стрижевская Е.Н. 277
 Струков Н.П. 290
 Суворин А.С. 331, 339, 348, 362
 Суворкина А.Н. 56
 Суворов А.В. 227
 Судаков И.Н. (Мясново) 27
 Сушкин Н.И. 121, 393
 Сушков Ф.К. 429
 Сцепура А.Ф. 323
 Сытин И.Д. 50, 101
 Таранченко Н.И. 130, 227
 Твардовский А.Т. 302, 339, 349, 426
 Тарачков Н.С. 321, 322, 362
 Тезяков Н.И. 306
 Тер-Паносов С.А. 64
 Тевяшovy 204
 Тимошенко С.К. 176, 216
 Типцев А.П. 267
 Типцев Н.П. 267
 Типцев П.П. 267
 Типцева В.П. 267
 Типцевы 378
 Титов А. 105
 Титов В.И. 374, 375
 Титов И.В. 303, 384
 Тихон Задонский св., архиеп. 8
 о. Тихон (Крочков) 195
 Ткачев Г.Г. 312
 Ткачев Т.Я. 313
 Тобин А.К. 74
 Толкачева Е.М. 168, 173
 Толкунов 365
 Толмачев О.П. 422
 Толмачева А.А. 422
 Толстая Е.В. (ур. Тулинова) 300, 331
 Толстой Д.Н. (Дмитрий Т. Знаменский) 317
 Толстой И.М. 513
 Толстой Л.Н. 93, 96, 299, 313, 318
 Томилин В.В. 253
 Томилин Л.В. 253
 Томский Н.В. 265, 269, 506
 Тон А.А. 311
 Тонков В.А. 278, 324
 Трискорни А. 269
 Троепольский Г.Н. 430, 431
 Троицкий В.М. 199
 Троицкий Н.В. 18, 20, 166, 185, 193, 199, 247, 255, 257, 258, 266, 307, 318, 353, 365, 420
 Трофимов В.П. 18, 91
 Трощенко Е.Д. 273
 Трубецкая М.А. (ур. Пещурова) 318
 Трубецкой В.А. 318
 Трубецкой С.П. 318
 Трушевские 188

- Тулинов В.В. 330
 Тулинов В.В.(мл.) 330
 Тулинов В.М. 178, 478
 Тулинов М.С. 8, 163, 178, 186
 Тулинов Н.И. 178, 348
 Тулинов В.Я. 11, 331
 Тулинов Ф. 332
 Тулинов Я.В. 330
 Тулинсва А.Я. См. Шванвич А.Я.
 Тулинова Е.В. См. Толстая Е.В.
 Тулиновы 9, 10, 13, 165, 181, 295, 296, 331, 472, 473
 Туполев А.Н. 494
 Турбина Ю.И. 255, 256
 Тургенев Л.А. 498
 Тутель-оглу О.О. 341
 Тюриков А.И. 428
 Тюнин И.И. 192
 Тюрина А.Н. 278
 Украсова 347
 Ульянищев С.А. 465
 Успенский Г.И. 339, 340
 Успенский Г.П. 33
 Успенский Н.А. 456
 Успенский Ю.И. 309, 312
 Ухин А.В. 387
 Ухин В.О. 51
 Федор Иоаннович 7
 Федоров В.К. 288
 Федоров В.Р. 98
 Федоров К.В. 287, 288
 Федоров Н.Ф. 103
 Федоров П.К. 216
 Федоровы 189
 Федосеева Е.Н. 516
 Федотов Г.П. 313, 318
 Федотов П.И. 318
 Федотова Г.Н. 348
 Федяевский К.В. 37, 156, 238, 277, 305, 318, 322, 337, 384
 Фейгин Х.Г. 418
 Фейст 112
 Фелькер 423
 Феоктистов К.П. 366
 Фере Э.Э. 248
 Фет А.А. 34
 Фетисова А.С. 297
 Фигнер В.Н. 150, 442
 Филипповы 411
 Фирюпкин К.М.47
 Флоринский В.И. 349
 Фосс 339
 Фрейд З. 305
 Фролов А.А. 49
 Фукс 63, 66
 Фурманов М.Е. 341, 342
 Фурменко И.П. 431
 Халтурин В.И. 110
 Халютин Д.И. 216, 227, 309
 Халютин П.Д. 216
 Халютины 168, 206
 Харин Н.Ф. 390, 392
 Харин С.Н. 65
 Хвощинская А.С. 327
 Хованский А.А. 13, 37, 68, 169, 248, 322, 337, 362
 Холодов Н.Ф. См. Бажин Н.Ф.
 Хомский П.И. 273
 Хорват А.И. 316
 Хрщановичи 210
 Хрущев А.И. 10, 234, 294, 316
 Цангари А.Г. 252
 Цвет М.С. 166, 168, 171, 195
 Цветков П. 450
 Цезаревский П.В. 329
 Цивьян И.М. 123, 418
 Цикавая О.Н. 336
 Циммерман 423
 Цодиковы 418
 Цюрупа А.Д. 222
 Чайковский П.И. 381
 Чаплыгин С.А. 16, 295, 312
 Червинская О.В. 302
 Черенков Н.А. 273
 Чернозубова В.М. 13, 246, 303, 361
 Чернышевский Н.Г. 34, 416
 Черняховский И.Д. 506
 Чертков В.А. 10, 204, 315, 347, 389
 Чертков Д.В. 77, 367, 389
 Чертков Н.Д. 361
 Чертковы 10, 204
 Чесноков Г.А. 21, 140
 Чехов А.П. 313, 328, 339, 348
 Чехов Н.В. 337
 Чехов Н.С. 328
 Чешева К.А. 173
 Чижевский А.Л. 18, 302
 Чичагов Д.Н. 349
 Чкалов В.П. 494
 Шаганов В.М. 204

Шаляпин Ф.И. 185	Шубин А.И. 336, 347, 431, 432
Шамардин Б.С. 279	Шуклин А.А. 382
Шарлемань И. 304	Шуклин И.А. 270
Шауров В.И. 303	Шуклин Н.Т. 244, 296, 351
Шауров И.В. 150	Шуклин Т.А. 382
Шванвич С.Н. 300, 326	Шуклин Ф.Н. 382
Шванвич А.Я. (ур. Тулинова) 300	Шумский С.В. 348
Шварц А.Е. 353	Шуринова М.М. 87
Шведченко Ю.В. 66	Шухмин А.С. 360
Шебалин В.И. 93, 275	Шухмин П.А. 360
Шебалин В.Н. 56, 254, 359	Щеголев П.Е. 295, 312
Шевченко Т. 315	Щедрин А. 304
Шеер С. 347	Щепкин М.С. 348
Шеле А.И. 77, 82	Щербаковы 379
Шестопалова А.В. 199	Щербина Ф.А. 11, 14, 37, 179, 238, 322, 376
Шибарев П. 47	Щукин Ю.П. 91, 313
Шингарев А.И. 166, 180, 277, 365	Щукина 184
Шингарев И.Л. 38, 179	Эйдлин Л.Ю. 369
Шишкин В. 391	Эйхенбаум Б.М. 295, 312
Шкуро А.Г. 16, 106, 113, 342, 360	Южин А.И. 348
Шлегель 106	Юркова С.И. 377
Шмальгаузен И.И. 362	Юхневич А.Д.-У. 42, 271
Шмаров П.Д. 38	Яворский Ф.К. 321
Шмитгоф Л.К. 348	Ягунова М.С. 166, 186, 385
Шпажинский И.В. 362	Яковлев А.А. 453
Шпаковский А.И. 179	Яковлев Е.А. 453
Шпольский А.В. 13, 59, 135, 302	Яковлев Ф. 195
Шрамков Г. 451	Яковлев-Богучарский В.Я. 150
Штейнберг Л.Д. 431, 516	Янонис Ю. 302
Штемпель В.Е. 431	Ястребов Н.И. 273
Штемпель П.А. 75, 137	

Типологический указатель архитектурных сооружений и комплексов

Типы и виды объектов	ВРЕМЯ СООРУЖЕНИЯ ОБЪЕКТОВ		
	кон. XVII–сер. XVIII вв.	посл. треть XVIII–перв. пол. XIX вв.	втор. пол. XIX в.–1917 г.
ВОЕННЫЕ			
– арсенал		ул. Степана Разина, 43 ²	
– казармы		пер. Фабричный, 10 ²	ул. Большая Манежная, 13 ул. Кольцовская, 60/1 ул. Красноармейская, 19 ул. Краснознаменная, 93–171 пр-т Революции, 5 ² ул. Старых Большевиков, 27 ул. Цурюпы, 5
– штаб			ул. Космонавтов
ЖИЛЫЕ			
– богадельня (приют)			ул. Карла Маркса, 45 ул. Каляева, 19 ул. Клубная, 46 ул. Кости Стрелюка, 11/13 ул. Орджоникидзе, 19а ул. Фрунзе, 16
– гостиница (общежитие)		пр-т Революции, 27	ул. Володарского 58/42* ул. Нарвская, 8 ул. Платонова, 1, 3, 3а, 5 пр-т Революции, 42/44 пр-т Революции, 43 ул. Сакко и Ванцетти, 77 ул. Сакко и Ванцетти, 80, 80а ул. Среднемосковская, 10 ул. Среднемосковская, 12

			<ul style="list-style-type: none"> ул. Ф. Энгельса, 52 ул. Ф. Энгельса, 60 ул. 20 лет ВЛКСМ, 55² 	
<p>– дача</p>			<ul style="list-style-type: none"> ул. Генерала Лохматикова, 11* (пос. Краснолесный) Дачный просп., 128 (Сосновка) ул. Дубовая, 36 (Дубовка) ул. Ленина, 86а (сл. Троицкая) ул. Сосновая, 4 (Сосновка) ул. Сухумская, 16 (Дубовка) 	
<p>– дом многоквартирный (доходный)</p>			<ul style="list-style-type: none"> ул. Алексеевского, 12 ул. Алексеевского, 24 пер. Бауманский, 39 ул. Батурина, 16 ул. Батурина, 26 ул. Дзержинского, 3 ул. Дзержинского, 16 ул. Карла Маркса, 58 ул. Карла Маркса, 70 ул. Карла Маркса, 72 ул. Комиссаржевской, 2 ул. Комиссаржевской, 4 ул. Коммунаров, 60 ул. Никитинская, 29 ул. Никитинская, 3 ул. Никитинская, 32 ул. Орджоникидзе, 17а ул. Пирогова, 52 ул. Платонова, 14 ул. Платонова, 16 ул. Платонова, 21 	<ul style="list-style-type: none"> ул. Батурина, 39 ул. Беговая, 65 ул. Карла Маркса, 94 ул. Комиссаржевской, 6а ул. Комиссаржевской, 16 пр-т Революции, 4а ул. Революции 1905 года, 33 ул. Циолковского, 13, 15, 17 ул. 20 лет ВЛКСМ, 22²

<p>- дом на одну семью (особняк)</p>	<p>ул. Плехановская, 3 пер. Фабричный, 10* пер. Фабричный, 12</p>	<p>ул. Батурина, 40 ул. Бехтерева, 38 ул. Володарского, 46 ул. Зубрилова, 7 ул. Карла Маркса, 40* ул. Карла Маркса, 41 ул. Карла Маркса, 55 ул. Кольцовская, 62*</p>	<p>ул. Плехановская, 16 ул. Правая Суоковка, 5 ул. Пушкинская, 10 ул. Пятницкого, 54, 55 пр-т Революции, 7 пр-т Революции, 45/47² пр-т Революции, 46 пр-т Революции, 48* ул. Свободы, 33 ул. Степана Разина, 53 ул. Студенческая, 18а ул. Студенческая, 35 ул. Театральная, 20 ул. Ф. Энгельса, 21 ул. Ф. Энгельса, 25 ул. Ф. Энгельса, 35 ул. Цурюпы, 32 ул. Цурюпы, 34 пер. Школьный, 6 ул. 9 Января, 52 ул. 20 лет ВЛКСМ, 40, 40а ул. 20 лет ВЛКСМ, 48 ул. 20 лет ВЛКСМ, 53</p>	<p>ул. Ф. Энгельса, 13</p>
			<p>ул. Авиационная, 31 ул. Батурина, 12 ул. Батурина, 24 ул. Батурина, 34 ул. Батурина, 35 ул. Бехтерева, 1 ул. Бехтерева, 5 ул. Бехтерева, 16</p>	<p>ул. Войкова, 39</p>

ул. Коммунаров, 44				ул. Большая Манская, 12
ул. Куколкина, 18				ул. Большая Стрелецкая, 104
ул. Пушкинская, 12				ул. Вайцеховского, 7
ул. Пушкинская, 14*				ул. Вайцеховского, 9
ул. Пушкинская, 20				ул. Веры Фигнер, 71
ул. Пушкинская, 26				ул. Выборгская, 17
ул. Пятицкого, 49/9*				ул. Героев Революции, 30
пр-т Революции, 5*				ул. Герцена, 16
пр-т Революции, 18				ул. Грибоедова, 3 (Отрожка)
пр-т Революции, 22				ул. Дзержинского, 4
пр-т Революции, 30				ул. Дзержинского, 6
пр-т Революции, 37				ул. Дубовая, 36
пр-т Революции, 45*				ул. Карла Маркса, 35
ул. Сакко и Ванцетти, 38				ул. Карла Маркса, 51
ул. Сакко и Ванцетти, 50				ул. Карла Маркса, 94
ул. Сакко и Ванцетти, 61				ул. Комиссаржевской, 4
ул. Сакко и Ванцетти, 76				ул. Корабельная, 6 (Таврово)
ул. Сакко и Ванцетти, 80*				ул. Краснознаменная, 33
ул. Сакко и Ванцетти, 87				ул. Крестьянская, 43
ул. Сакко и Ванцетти, 102				ул. Ленина, 86а
ул. Сакко и Ванцетти, 37а				ул. Ленина, 110
ул. Таранченко, 18				ул. Малая Смоленская, 32
ул. Театральная, 2				ул. Никитинская, 5
ул. Ф. Энгельса, 53				ул. Никитинская, 14а
ул. Ф. Энгельса, 72				ул. Никитинская, 19*
ул. Цурюпы, 5				ул. Никитинская, 22
ул. Цурюпы, 11*				ул. Никитинская, 41
ул. 9 Января, 37*				ул. Никитинская, 43
ул. 20 лет ВЛКСМ, 37				ул. Никитинская, 52/1
ул. 20 лет ВЛКСМ, 55				ул. Освобождения труда, 7
				ул. Освобождения труда, 16

			<ul style="list-style-type: none"> ул. Освобождения труда, 16а ул. Петра I, 1 (Таврово) ул. Петровская, 71 (Таврово) ул. Пролетарская, 56 ул. Пушкинская, 26² ул. Пятницкого, 24 пр-т Революции, 3 пр-т Революции, 22² ул. Сакко и Ванцетти, 38² ул. Сакко и Ванцетти, 58 ул. Сакко и Ванцетти, 75 ул. Сакко и Ванцетти, 104 ул. Сиреневая, 6 ул. Степана Разина, 51а ул. Татарченко, 20 ул. Татарченко, 28 ул. Театральная, 22 ул. Урицкого, 35 ул. Фрунзе, 23 ул. 9 Января, 43 ул. 9 Января, 45 ул. 20 лет ВЛКСМ, 35 ул. 20 лет ВЛКСМ, 54 ул. 25-го Октября, 15* ул. 25-го Октября, 21 ул. Ф. Энгельса, 52 ул. Ф. Энгельса, 60 		
			<ul style="list-style-type: none"> ул. Куколкина, 7 ул. Ф. Энгельса, 52 ул. Ф. Энгельса, 54 ул. Вайцеховского, 2/4 ул. Куколкина, 7 		
- постоянный двор					
- усадьба		пер. Фабричный			

				ул. Карла Маркса, 48-486 ул. Никитинская, 2, 4 ул. Никитинская, 39 ул. Никитинская, 41-43 ул. Платонова, 9-11 ул. Пятницкого, 42-42а ул. Пятницкого, 69 ул. Сиреневая, 23 ул. Степана Разина, 51-53а ул. Швейников, 2, 4, 4а, 4б ул. 9 Января, 35-37 ²	
ИНЖЕНЕРНЫЕ					
- водоканал			Детский парк "Алые паруса"		
- дамба		у Чернавского моста			
- мост		на ул. Карла Маркса			
КОММУНАЛЬНЫЕ И СКЛАДСКИЕ					
- амбар			пер. Мельничный, 24, 24а		
- баня		ул. Студенческая, 3/1		ул. Димитрова, 52а ул. Ленинградская, 45 (Полины Осипенко, 17) ул. Куцыгина, 28	
- пожарная часть					
- почтамт			пр-т Революции, 25		
- станция ж/д			Воронеж-1 Воронеж-2 Графская Отрожка		
- трамвайный парк			ул. 9 Января, 54		
КУЛЬТОВЫЕ					
- монастырь		ул. Освобождения труда, 1	ул. Освобождения труда, 1		
			ул. Рабочий городок, 27-59*		

– синагога				ул. Станкевича, 4	
– кирха					
– церковь	ул. Карла Маркса, 2 ул. Кости Стрелюка, 11/13 ул. Орджоникидзе, 21 ул. Севастьяновский съезд, 26 ул. Таранченко, 19а пер. Фабричный, 8 ул. Фрунзе, 16 ул. 25-го Октября, 17а	ул. Карла Маркса, 65 ул. Бехтерева, 36 пос. Боровое ул. Димитрова, 51 (Придача)* ул. Карла Маркса, 2 ² ул. Карла Маркса, 114а * Ленинский пр-т, 39а (Монастырщина) ул. Освобождения труда, 18 пер. Фабричный, 8 ² ул. Фрунзе, 16 ²	пер. Фабричный, 8 ³ ул. Суворова, 7 (Отрожка) ул. Фрунзе, 16 ³ ул. 25-го Октября, 17а ²	ул. Станкевича, 4	
МЕМОРИАЛЬНЫЕ					
– памятник (монумент)				пр-т Революции (Петру 1) пл. Ленина (Кольцову) пл. Никитина (Никитину) ул. Моисеева пер. Молдавский	ул. Плехановская, 10 (жертвам террора) пл. Ленина (Ленну) ул. Моисеева пер. Молдавский Московский пр-т (Коминтерновское) ул. Ф. Энгельса, парк “Орленок” ул. Бурденко ул. Ленина, ЦПКиО Московский пр-т Песчаный лог ул. 20-лет Октября
– кладбище (некрополь)		ул. Малая Терновая (Терновое)*			
– мемориал					
– пограничный знак				ул. Коммунистической молодежи, 32	

ОБЩЕСТВЕННЫЕ АДМИНИСТРАТИВНЫЕ			
а) АДМИНИСТРАТИВНЫЕ – резиденция губернатора – управа, управление, присутственные места	пр-т Революции, 22 ²	ул. Вайцеховского, 2/4 (2 корпуса по улице)	ул. Володарского, 39
	пр-т Революции, 21	ул. Сакко и Ванцетти, 87а	ул. Карла Маркса, 80
	пр-т Революции, 23* ул. Карла Маркса, 32	ул. Ф. Энгельса, 22 ул. Ф. Энгельса, 29, 31а	
б) КУЛЬТУРЫ – библиотека – кинематограф (электротетр)		ул. Свободы, 8	
		пл. Ленина, 11а пл. Ленина, 13	
		пр-т Революции, 56	
– клуб		ул. Никитинская, 1	ул. Полины Осипенко, 27
– театр		ул. Чайковского, 3	
– типография	пр-т Революции, 55*	пр-т Революции, 55* пр-т Революции, 39	пр-т Революции, 55/3
в) ЛЕЧЕБНЫЕ – больница			
	пр-т Революции, 10, 12, 14	ул. Вайцеховского, 2/4 (флигель)	ул. Плехановская, 66
	ул. Кольцовская, 1 ул. Студенческая, 3	ул. Выборгская, 17 ул. Революции 1905 года, 22 ул. Ф. Энгельса, 15 ул. Ф. Энгельса, 72, 72а ул. 20 лет Октября, 82	
– санаторий		ул. Ген. Лохматикова, 13 (пос. Краснолесный)	
г) ТОРГОВЫЕ – аптека – магазин (лавка)		ул. Пятницкого, 30	
		ул. Выборгская, 6 ул. Героев Революции, 28	пр-т Революции, 33 пр-т Революции, 58

			пр-т Революции, 37 ^г ул. Старых Большевиков, 14	
д) УЧЕБНЫЕ		пр-т Революции, 29	ул. Володарского, 60 ул. Гагарина (пос. Боровое) ул. Грибоедова, 5 (Отрожка) ул. Димитрова, 47 ул. Карла Маркса, 82* ул. Комиссаржевской, 3 ул. Комиссаржевской, 17 ул. Коммунаров, 36 ул. Луначарского, 30 ул. Никитинская, 9 ул. Орджоникидзе, 26 ул. Плехановская, 29 ул. Пушкинская, 16 пр-т Революции, 8 пр-т Революции, 19 пр-т Революции, 24 пр-т Революции, 32 пр-т Революции, 41 ул. Севастьяновский съезд, 26 ул. Студенческая, 18 ул. Студенческая, 36 ул. Ф. Энгельса, 23 ул. Ф. Энгельса, 31 ул. 40 лет Октября, 33 (Донбасская, 15)	
- школа, гимназия, училище				
- институт		ул. Мичурина,	ул. Тимирязева	ул. 20 лет Октября, 84
- институтский городок				

е) ФИНАНСОВЫЕ			
- банк			пл. Ленина, 11 ² ул. Театральная, 36
- ссудо-сберегательное товарищество			пл. Ленина, 11 ул. Платонова, 10 (ул. Орджоникидзе, 41) ул. Плехановская, 10 ул. Димитрова, 81
ПРОИЗВОДСТВЕННЫЕ			
- верфь	с. Таврово		
- завод		ул. Кольцовская, 40*	пер. Безбожников, 1 ул. Карла Маркса, 67 ул. Кольцовская, 24 ул. Кольцовская, 40 ² ул. Кольцовская, 56/2 ул. Краснознаменная, 57 ул. Куколкина, 7а* ул. Ленина, 96* пр-т Московский, 11 ул. Революции 1905 года, 31 ул. Ф. Энгельса, 88 ул. 9 Января, 68 ул. Кости Стрелюка, 11/13
- мастерская			
- фабрика (мануфактура)		ул. Старых Большевиков, 27* ул. Степана Разина, 43	
- электроподстанция			ул. 25-го Октября, 43
- электростанция			ул. Лебедева ул. Софьи Перовской, 7а
САДЫ И ПАРКИ		Городской сад*	ул. Софьи Перовской, 7 ул. Феоктистова, 1 Петровский сквер Кольцовский сквер

Значок * означает слабую сохранность характеристик, относящихся к указанному периоду.
Цифры 1, 2 или 3 в виде надстрочного индекса обозначают этапы строительства

Предметный указатель: учреждения, предприятия, мемориальные дома

ВИД ОБЪЕКТА	НАЗВАНИЕ И ВРЕМЯ СУЩЕСТВОВАНИЯ	АДРЕС
АПТЕКА	Лимбаха (впоследствии С.С. Зимана, М.Ш. Бабского), нач. 1900-х гг.–1918 г. Шеера С., кон. XIX – нач. XX в.	ул. Пятницкого, 30 просп. Революции, 48
АРСЕНАЛ	(цейхгауз), сер. XIX в.	ул. Степана Разина, 43
БАНК	Волжско – Камский коммерческий, 1915–1917 гг. Воронежский коммерческий, 1873–1917 гг. Воронежский общественный, втор. пол. XIX в. Государственный, 1932 г.– наст. вр. Дворянский земельный (губернское отделение), 1890-е гг. Дворянский земельный и крестьянский поземельный (отделение), 1890-е гг.–1909, Дворянский, 1898 г.	ул. Плехановская, 10 пл. Ленина, 11 ул. Ф. Энгельса, 72 ул. Театральная, 36 просп. Революции, 45/47 ул. Платонова, 10 ул. Орджоникидзе, 41 ул. Батуриная, 40
БИБЛИОТЕКА	Никитина И.С. им., 1909–1942 гг. публичная, 1886–1900	ул. Свободы, 8 просп. Революции, 55
БОГАДЕЛЬНЯ	мещанская женская, 1888–1918 гг. Нечаевская, 1914–1918 гг. Ольгинская ремесленная, нач. XX в. Приказа общественного призрения, вт. пол. XIX–нач. XX вв. при Спасской церкви, 1895 г.–нач. XX в. Чижевского сельского общества, 1907–1918 гг.	ул. Таранченко, 18 ул. Орджоникидзе, 19 а ул. Сакко и Ванцетти, 87а пер. Фабричный, 12 ул. Фрунзе, 16 ул. Клубная, 46
БОЛЬНИЦА	Александро-Марининская глазная, 1895 г.–нач. XX в. гинекологическая с родильным и детским отделениями и приютом для подкидышей, 1877–1917 гг. губернская земская, 1855–нач. XX в. духовного училища, нач. XX в. инфекционная (лазарет для воинов русской армии), 1915–1916 гг. общины сестер милосердия, 1894–1918 гг., областная клиническая, 1940–1950-е гг. Петровская земская, 1907–1914 гг. Приказа общественного призрения, 1820–1855 гг.	ул. Революции 1905 г., 22 ул. Вайцеховского, 2/4 просп. Революции, 10, 12, 14, ул. Кольцовская, 1 ул. Ф. Энгельса, 15 ул. Выборгская, 17 ул. Ф. Энгельса, 72 ул. Плехановская, 66 ул. 20 лет Октября, 82 просп. Революции, 10, 12, 14
БРАТСКАЯ МОГИЛА	жителей Воронежа, погибших в 1942 г. красноармейцев, чекистов, летчиков и др., 1919–1942 гг. советских воинов, погибших в 1942–1943 гг. советских воинов, погибших в 1942–1943 гг. советских воинов, погибших в 1942 г.	Песчаный лог ул. Ф. Энгельса, парк “Орленок” Московский просп. 20 лет Октября ул. Ленина, ЦПКиО
ВЕРФЬ	1705–1769 гг.	село Таврово
ВОДОКАЧКА	1891–1991 гг.	детский парк “Алые паруса”

ГИМНАЗИЯ	Гоголь-Яновской А.Н. женская, 1884–1893 гг. 1893–1895 гг. губернская мужская, 1859–1918 гг. 1822–1859 гг. Ивановской А.В., женское уч. заведение 1 разряда, 1901–1906 гг. Мариинская женская, 1875–1917 гг. Морозовой С.М., мужская, 1912–1918 гг. Нечаевой Е.Л., женская, 1895–1911 гг. Степанцовой В.Л., 1906–1918 гг.	ул. Батуриная, 40 просп. Революции, 45/47 просп. Революции, 19 ул. Сакко и Ванцетти, 102 ул. Комиссаржевской, 3 просп. Революции, 32 ул. Ф. Энгельса, 23 просп. Революции, 45/47 ул. Комиссаржевской, 3
ГОРОДСКОЙ САД	сер. XIX–нач. XX в.	просп. Революции, Первомайский сад
ГОСПИТАЛЬ	Владими́ро-Вольни́нский Росси́йского общества Красного Креста, 1915–1917 гг. военный Всероссийского земского союза, 1914–1916 гг. для раненых русских воинов, 1914–1916 гг.	просп. Революции, 45/47 ул. 20-летия Октября, 82 ул. Ф. Энгельса, 72
ГОСТИНИЦА	“Берлин” А.С. Хвоцинской, кон. XIX–нач. XX в. “Бристоль”, 1910 г. Воищева М.А., 1880–1920-е гг. Вяхирева, 1880 г.–нач. XX в. “Гранд-отель” П.А. Шухмина, 1893–1919 (окт.), 1920–1930 гг. “Киевское подворье”, нач. XX в.–1918 г. купеческого клуба, кон. 1860-х гг. “Новотроицкая”, нач. XX в. Полежаевых, 1890-е гг. – нач. XX в. Поляковой, 1904–1918 гг. Придорогина И.А., 1850-е–кон. 1860-х гг. “Центральная” (Д.Г. Самофалова), 1882–кон. 1930-х гг. Шванвича С.Н., 1840–1850-е гг.	просп. Революции, 27 просп. Революции, 43 ул. Среднемосковская, 10 ул. Степана Разина, 53 ул. Среднемосковская, 12 ул. Платонова, 1–5, просп. Революции, 27 ул. Володарского, 58/42 ул. Ф. Энгельса, 60 ул. 20 лет ВЛКСМ, 55 просп. Революции, 27 просп. Революции, 42/44 просп. Революции, 27
ГУБАРХИВ	1920-е гг.	просп. Революции, 21
ГУБАРХИВБЮРО	после 1917 г.	просп. Революции, 18
ГУБЕРНСКИЙ СТАТИСТИЧЕСКИЙ КОМИТЕТ	1854–1917 гг.	просп. Революции, 23
ГУБЕРНСКОЕ ПРАВЛЕНИЕ	XIX в.–1917 г.	просп. Революции, 23
ГУБЕРНСКОЕ СТАТИСТИЧЕСКОЕ БЮРО	1920-е гг.	просп. Революции, 21
ГУБЗДРАВОТДЕЛ	после 1917 г.	просп. Революции, 18
ДОМ	губернатора, 1795–1917 гг. книги, 1935 г.–наст. время коммунальных и торговых учреждений “Утюжок”, 1930-е гг. Красной Армии, 1930-е гг. крестьянина (колхозника), 1922– кон. 1930-х гг.	просп. Революции, 22 просп. Революции, 33 просп. Революции, 58 просп. Революции, 32 ул. Ф. Энгельса, 52, 54

	народных организаций, 1917–1920-е гг. Первый дом Советов, после 1917 г.	просп. Революции, 22 просп. Революции, 46
ДОМ, В КОТОРОМ ЖИЛ(А)	Афанасьев И.Н., архитектор, 1890-е –1919 гг. Ахматова А.А., поэтесса, 1936 г. Баранов А.М., архитектор, 1895–1911 гг. Безруков А.Н., общественный деятель, 1911–1917 гг. Блюммер Л.П., писатель, 1840–1880 гг. Бунакова Л.И., общественная деятельница, 1858–1870-е гг. Бунин И.А., писатель, 1870–1873 гг. Бурденко Н.Н., врач Веревкин А.И., ученый-ветеринар, 1911–1926 гг. Веселовский Г.М., историк, 1863–1871 гг. Воронов И.К., статистик, сер. 1880-х –1918 гг. Вяхирева П.П., общественный деятель, посл. четв. XIX в.–1910-е гг. Гайн В.И., архитектор, 1890-е–1940-е гг. Ге Н.Н., художник 1831–1837 гг. Задонский Н.А., писатель, 1953–1974 гг. Замятнин М.Н., архитектор, 1913–1918 гг. Кардашов Н.Н., революционер, 1917–1919 гг. Кашкин Н.Д., музыкальный критик, 1839–1850-е гг. Кольцов А.В., поэт, 1816–1842 гг. Клочков А.А., общественный деятель, благотворитель, 1896–1899 гг. Клочковы А.Н. и Н.А., общественные деятели, 1858–1917 гг. Королькова А.Н., сказочница, 1955–1984 гг. Кравцова А.П. (ур.Блюммер), революционерка- народница, 1870-е –1910-е гг. Кретова О.К., писательница, 1912–1918, 1928–1931 гг. Кряжов С.Л., благотворитель, общественный деятель, 1846–1888 гг. Мандельштам О.Э., поэт, 1934–1935 гг. 1936 г. Мартынов С.В., врач, 1897 г.–нач. XX в. Маршак С.Я., поэт, 1915–1917 гг. Массалитинов К.И., композитор, 1959–1979 гг. Медведев П.И., архитектор Миронов А.В., архитектор, 1946–1980 гг. Михайлов А.Р., общественный деятель, благотворитель, 1856–1874 гг. Моллесон И.И., врач, 1912 – 1914 гг. Паренаго М.К., краевед, искусствовед, 1880-е–1907 гг.	ул. Батуриная, 35 ул. 20 лет ВЛКСМ, 59 ул. Батуриная, 34 ул. Пушкинская, 20 ул. 20 лет ВЛКСМ, 37 ул. Никитинская, 52/1 просп. Революции, 3 ул. Пятницкого, 69 ул. Батуриная, 18–20 ул. Сакко и Ванцетти, 38 ул. Авиационная, 39 Ленина, 86а просп. Революции, 7 ул. Освобождения труда, 7–76 ул. Комиссаржевской, 6а ул. Алексеевского, 12 ул. 20 лет ВЛКСМ, 37 ул. Ф.Энгельса, 53 просп. Революции, 46 ул. К.Маркса, 35 ул. Пушкинская, 26 Ленинский просп., 12 ул. 20 лет ВЛКСМ, 37 ул. Авиационная, 39 ул. К.Маркса, 41 ул. Швейников, 46, корп.2 ул. Ф. Энгельса, 13 ул. К.Маркса, 55 ул. К.Маркса, 72 ул. Комиссаржевской, 16 ул. Коммунаров, 60 ул. Комиссаржевской, 6а ул. Пушкинская, 14 ул. Батуриная, 26 ул. Пролетарская, 56

	<p>Прасолов А.Т., поэт, 1971–1972 гг. Прядкин С.Н., педагог, 1885–1933 гг. Романов Н.А., поэт, математик, 1912–1920-е гг. Ростропович В.Г., музыкант, 1897–1913 гг., Ростропович Л.В., музыкант, педагог, 1897–1920-е гг. Русанов А.Г., врач, 1943–1949 гг. Самофалов Д.Г., общественный деятель, 1891–1918 гг. Сомов М.М., общественный деятель, 1913–1917 гг. Титов В.И., общественный деятель, 1883–1895 гг. Троицкий Н.В., архитектор, 1900–1929 гг. Троицкий Н.В., архитектор, 1944–1948 гг. Тулиновы, фабриканты, кон. XVIII– втор. пол. XIX в. Цвет М.С., ученый-химик, 1918–1919 гг. Шубин А.И., писатель, 1948–1966 гг. Юхневич А.-Д.У., общественный деятель, 1907–1918 гг.</p>	<p>ул. Беговая, 65 ул. Батурина, 12 просп. Революции, 45–47 ул. Пятницкого, 54 просп. Революции, 4а просп. Революции, 46 ул. Ф.Энгельса, 21 ул. Ф.Энгельса, 25 ул. Освобождения труда, 7–7б ул. Комиссаржевской, 6а просп. Революции, 30 ул. Батурина, 18 просп. Революции, 48 ул. Авиационная, 31</p>
ДУМА ГОРОДСКАЯ	1860–1870-е гг.	ул. Плехановская, 3
ЗАВОД	<p>“Рихард Поле”, 1915–1917 гг. авиационный им. К.Э. Циолковского, 1932 г.–наст.вр. кабельный, А.Н. Петичева, 1917 г.; (“Триер”, 1927–1932 гг.) маслобойный Донского торгово- промышленного товарищества, 1904 г.–нач. XX в. маслобойный, “Товарищества Н.А. Клочков и К^о”, 1891–1914 гг. механический В.Г. Столля и К^о, 1869–1918 гг. паровозоремонтный им. Ф.Э. Дзержинского, 1928 г.–наст. вр. свечной епархиальный, 1880–1918 гг. синтетического каучука им. С.К. Кирова, 1932 г.–наст. вр. трубочный, тов. “В.Г. Столля и К^о” 1914–1917 гг. чугунный и колокольный С.К. Самофалова, 1800 г.–втор. пол. XIX в. чугунолитейный и механический Гаусмана и Бухонова, 1857–1917 гг. яичного порошка “Эгго”, 1911–1918 гг.</p>	<p>Московский просп., 11 пл. Циолковского ул. 9 Января, 68 ул. Кольцовская, 56/2 ул. Революции 1905 г., 31, 33 ул. К.Маркса, 67 ул. Свердлова, 5 пер. Безбожников, 1 ул. Лебедева, ул. Революции 1905 г., 31, 33 ул. Кольцовская, 40 ул. Ленина, 96 ул. Краснознаменная, 57</p>
ИНСТИТУТ	<p>архитектурно-строительный, 1934–1941, 1952–1993 гг. лесного хозяйства (лесокультурный, лесотехнический), 1930–1941 гг.</p>	<p>ул. 20-лет Октября, 84 ул. Мичурина</p>

	1956–1993 гг. педагогический, 1931–1945 гг. сельскохозяйственный, 1913–1916 г. 1916–1941, 1955–1991 гг.	ул. Тимирязева, 8–13 просп. Революции, 24 ул. Ф. Энгельса, 23 ул. Мичурина, 1
КАЗАРМЫ	Арестантской части, 1858–1917 гг. Арнольди, 1870–1918 гг. батальона военных кантонистов, 1840–1850-е гг. 1840–1856 гг. 1840-е гг. генерала Раевского Н.Н. имени, 1911–1914 гг. дисциплинарного батальона, 1860-е–1910 гг. жандармского управления, сер. XIX в.– нач. 1870-х гг. кавалерийских частей, 1905–1911 гг. Синицынские, 1880–1917 гг. Скопинского резервного батальона (224-го пехотного Скопинского полка), кон. XIX– нач. XX в. Чижовские, нач. XX в. Юбилейные, 1912 г.	пер. Фабричный, 10 просп. Революции, 5 ул. Цюрупы, 5 ул. Сакко и Ванцетти, 76 пер. Фабричный, 10 ул. Большая Манежная, 13 ул. Старых Большевиков, 27 ул. Цюрупы, 11 просп. Революции, 18 ул. Цюрупы, 5 ул. Цюрупы, 5 и 11 ул. Краснознаменная, 93–171, ул. Чапаева, 42а ул. Красноармейская, 19
КАЗЕННАЯ ПАЛАТА	1788–1917 гг.	просп. Революции, 21
КАФЕ-КЛУБ КИНЕМАТОГРАФ (ЭЛЕКТРОТЕАТР)	“Железное перо”, после 1917 г. “Ампир”, 1913–1917 гг. “Тауматограф”, нач. XX в. “Увечный воин”, 1918 г.	просп. Революции, 46 пл. Ленина, 13 пл. Ленина, 12а просп. Революции, 56
КИРХА	1811–1930-е гг.	ул. К. Маркса, 65
КЛАДБИЩЕ	Еврейское, 1860-е гг. – по наст. вр. Коминтерновское, 1930-е–1970 Терновое, посл. треть XVIII–перв. треть XX в.	Молдавский пер. Московский просп. ул. Малая Терновая
КЛУБ	самолетостроителей, 1939–1959 гг.	ул. Полины Осипенко, 27
КОМИССА- РИАТСКАЯ КОМИССИЯ	1803 г.–нач. XX в.	просп. Революции, 18
КОНСЕРВАТОРИЯ КОНТРОЛЬНАЯ ПАЛАТА	1918–1930-е гг. 1913–1917 гг.	просп. Революции, 41 ул. Ф. Энгельса, 22
КОНТРАЗВЕДКА	3-го Кубанского конного корпуса генерала А.Г. Шкуро, окт. 1919 г.	ул. Среднемосковская, 12
КРУПОРУШКА	Русиновой Е.И., 1873 г.	ул. Ф. Энгельса, 88
ЛОМБАРД	городской, 1899–1917 гг.	ул. К. Маркса, 43
МАГАЗИН	книжный М.И. Молчанова и А.В. Богданова, кон. XIX – нач. XX в.	просп. Революции, 48
МАГИСТРАТ	сер. XIX в.	ул. Плехановская, 3
МАНУФАКТУРА (ФАБРИКА)	Гарденина А.П., кон. 1740-х гг.–посл. треть XVIII в.	ул. 20 лет ВЛКСМ, 37

	Гарденина И.Я., кон. 1770-х гг.–нач. XIX в. Гарденина П.Н., 1730 г.–нач. XIX в. Тулиновых (Вигеля), 1750-е–1860-е гг. 1729–1857 гг.	ул. Степана Разина, 43 пер. Фабричный, 8–12 ул. Старых Большевиков, 27 ул. Вайцеховского, 2/4
МАСТЕРСКИЕ	Воронежские свободные художественные (филиал ВХУТЕМАСа), 1919–1920-е гг. железнодорожные Козлово-Воронежской линии Юго-Восточных жел. дорог, 1868–1928 гг. техника-архитектора П.И. Медведева, вторая пол. 1900-х–нач. 1910-х гг. 1900-е гг. швейная “Попечительного о бедных комитета”, 1884–нач. XX в.	ул. Орджоникидзе, 26 пл. Свердлова, 5 ул. Коммунаров, 60 ул. Карла Маркса, 40 ул. Кости Стрелюка, 11/13
МОНАСТЫРЬ	Алексеевский Акатов, XVII–нач. XX вв. Покровский девичий, XVII–нач. XX вв.	ул. Освобождения труда, 1 Рабочий городок
МУЗЕЙ	губернский, 1894–1911 гг. 1911–1914 гг. Дурова А.Л., 1907–1913 гг. областной краеведческий, 1920–1939 гг., 1959 г.–наст. вр. поэта И.С. Никитина, 1924 г.–наст. вр. революции центрально-черноземной области, 1927–1940 гг.	ул. Плехановская, 3 просп. Революции, 18 ул. Дурова, 2 просп. Революции, 18 ул. Плехановская, 29 ул. Никитинская, 19, 22 просп. Революции, 30
МУЗЫКАЛЬНЫЕ КЛАССЫ	Воронежского отделения РМО, 1909–1911 гг.	ул. Никитинская, 14а
НЕКРОПОЛЬ	военный, 1919–1942 гг. воронежских литераторов, 1840-е–1950-е гг.	ул. Ф. Энгельса, детский парк “Орленок” ул. Моисеева
ОБЩЕСТВЕННОЕ СОБРАНИЕ	кон. XIX–нач. XX в. 1909–1917 гг.	просп. Революции, 37, 46 ул. Никитинская, 1
ОБЩИНА СЕСТЕР МИЛОСЕРДИЯ	Николаевская воронежская, 1893–1918 гг.	ул. Ф. Энгельса, 72
ПАНСИОН	Федорова и Попова, 1829–1834 гг.	ул. Сакко и Ванцетти, 80, 80а
ПАРОВАЯ МЕЛЬНИЦА	1890-е–1918 гг. Донского торгово-промышленного товарищества, 1904 г.–нач. XX в.	ул. Ф.Энгельса, 88 ул. Кольцовская, 56/2
ПОЛИЦИЯ	Городская, 1909-1917 гг. Мещанская часть, 1825 г.–нач. XX в.	ул. Сакко и Ванцетти, 93 ул. Карла Маркса, 32
ПОСТОЯЛЫЙ ДВОР	Викулова И.И., 1901–1917 гг. Воищева М.А., 1870–1880-е гг. Шуклиных (Затекина М.Н.). 1820-е – 1918 гг. Шухмина А.С., 1859–1893 гг.	ул. Куколкина, 7 ул. Среднемосковская, 10 ул. Ф. Энгельса, 54 ул. Среднемосковская, 12
ПОЧТА	1784 г.–наст. вр.	просп. Революции, 25
ПРИЮТ	Александринский детский, 1898–нач. XX в. Женский со швейной мастерской, 1884 г.–нач. XX в. мужской ночлежный, 1900-е гг. сиропитательный дом, нач. XIX в.	ул. Карла Маркса, 45 ул. К. Стрелюка, 11/13 ул. Выборгская, 17 ул. Цюрупы, 11

	Ягуповой М.С. им., 1913–1918 гг. 1913–1918 гг.	ул. Ф. Энгельса, 72а ул. Каляева, 19
ПРОГИМНАЗИЯ	Николаевская женская, 1897 г.–нач. XX в.	ул. Ф. Энгельса, 31
РЕДАКЦИЯ	“Воронежские губернские ведомости”, XIX в.–1917 г. “Воронежский телеграф”, нач. XX в. “Железный путь”, 1924–1925 гг. “Коммуна” (“Воронежская коммуна”), с 1919 г. “Красная армия”, 1941–1942 гг. “Сирена”, 1918–1919 гг.	просп. Революции, 23 просп. Революции, 39 ул. Чайковского, 3 просп. Революции, 39 просп. Революции, 41 просп. Революции, 46
САДОВОДСТВО	Карлсона, 1870-е–1918 гг.	ул. 20 лет ВЛКСМ, 59
САНАТОРИЙ	детский туберкулезный, нач. XX в. – наст. вр.	пос. Краснолесный, ул. Генерала Лохматикова, 13
СЕМИНАРИЯ	духовная, 1823–1918 гг. учительская, 1890–1893 гг. 1905–1918 гг.	просп. Революции, 29 ул. Ф.Энгельса, 72 ул. Сакко и Ванцетти, 102
СИНАГОГА	1902–1939 гг.	ул. Станкевича, 4
СКЛАД	казенный винный, 1900–1918 гг. паровой мельницы “Второго товарищества русских мукомолов”, кон. XIX–нач. XX в.	ул. Кольцовская, 24 пер.Мельничный, 24–24а
СКОТОБОЙНЯ	городская, 1900–1920-е гг.	ул. Пирогова, 52
ССУДО-СБЕРЕГАТЕЛЬНОЕ ТОВАРИЩЕСТВО	1916–1917 гг.	ул. Димитрова, 81
СТАНЦИЯ ЖЕЛЕЗНО-ДОРОЖНАЯ	Воронеж-I, 1868 г.–наст. вр. Воронеж-II (Курский), кон. XIX в.–наст. вр. Отрожка (Раздельная), 1870–наст. вр.	пл. Черняховского ул. Донбасская ул. Р. Люксембург
СТРАННО-ПРИИМНЫЙ ДОМ	Митрофановского монастыря, сер. XIX в.–1920-е гг.	ул. Нарвская, 8
СУД	сиротский и словесный, сер. XIX в. уездный, 1869–1917 гг.	ул. Плехановская, 3 ул. Ф. Энгельса, 29
ТЕАТР	1820-е гг. – наст. вр.	просп. Революции, 55
ТИПОГРАФИЯ	Кравцова Н., нач. XX в.	просп. Революции, 39
ТРАМВАЙНЫЙ ПАРК	1926 г.–начало 2000-х гг.	ул. 9 Января, 54
УПРАВА	губернская земская, 1902–1917 гг. уездная земская, 1869-1918 гг. мещанская, 1878–1917 гг. ремесленная, сер. XIX в.–1917 гг.	ул. Вайцеховского, 2/4 ул. Ф. Энгельса, 31а ул. Плехановская, 3 ул. Сакко и Ванцетти, 87–87а
УПРАВЛЕНИЕ	губернское жандармское, вторая пол. XIX в. Объединенное государственное политическое (ОГПУ), нач. 1930-х гг.	ул. Сакко и Ванцетти, 76 ул. Володарского, 39
УЧИЛИЩЕ	Александровское городское женское двухклассное, 1874–1902 гг. Вяхиревой П.П. с пансионом, 1890–1910-е гг. городское среднее техническое им. Петра Великого, 1910–1918 гг. для слепых детей, 1902–1941 гг. духовное, 1882–1919 гг.	ул. Цюрупы, 11 просп. Революции, 37 просп. Революции, 8 ул. Плехановская, 29 просп. Революции, 24

	<p>епархиальное женское, 1891–1893 гг. железнодорожное, 1878 г.–наст. вр. коммерческое А.В. Шпольского, 1913–1918 гг. музыкальное, 1913–1918 гг. приют-училище слепых девушек В.Г. Столля, 1899–1920-е гг. реальное, 1878–1918 гг. Толкачевой Е.М., начальное, 1914–1915 гг. Чернозубовой В.М. семиклассное, 1908–1910 гг. 1-е муж. приходское им. цесаревича Алексея Николаевича, 1909–1918 гг. 2-е городское высшее начальное, 1910–1918 гг. 5-е и 10-е городские приходские, нач. XX в. 8-е городское приходское мужское им. А.С. Пушкина, 1909–1918 гг.</p>	<p>ул. Сакко и Ванцетти, 80, 80а ул. Студенческая, 18 ул. Володарского, 60 просп. Революции, 41 пос. Краснолесный, ул. Генерала Лохматикова ул. Студенческая. 36 ул. Батуриная, 26 ул. К. Маркса, 82 ул. Пушкинская, 16 ул. Комиссаржевской, 17 ул. Коммунаров, 36 ул. Пушкинская, 16</p>
ЦЕРКОВЬ	<p>Богоявления, 1752 г.–нач. 1930-х гг. Введения во храм Богородицы, 1780 г.– сер. 1930-х гг. Воскресения, 1761 г.–нач. 1930-х гг. Ильинская, 1770 г.–нач. 1930-х гг.</p> <p>Казанская, 1903–1936 гг. Никольская, 1720–1940 гг.; 1943 г.–наст. вр. Покрова Богородицы, кон. XVIII в.– нач. 1930-х гг.; 1948 г.–наст. вр. Пятницкая, 1761 г.–нач. 1930-х гг. Рождества Христова, 1856–1932 гг. Самуила Пророка, 1817–1929 гг. Спасская, 1750 – нач. 1930-х гг. Тихвино-Онуфриевская, 1741–1932 гг. Троицкая, 1792 – нач. XX в. 1991 г.– наст. вр. Успения Богородицы, 1848–1939 гг., 1989 г.–наст. вр. Успения Богородицы, кон. XVII в.–1940 г.</p>	<p>ул. 25-го Октября, 17 а ул. Освобождения труда, 18</p> <p>ул. Орджоникидзе, 21 ул. Севастьяновский съезд, 26 ул. Суворова, 7 ул. Таранченко, 19а ул. Бехтерева, 36</p> <p>ул. Кости Стрелюка, б/н ул. Димитрова, 27 ул. К. Маркса ул. Фрунзе, 16 пер. Фабричный, 8 пос. Боровое Ленинский просп., 39а</p> <p>ул. Карла Маркса, 2</p>
ШКОЛА	<p>Бунакова Н.Ф., 1867–1870-е гг. земская, 1891–1918 гг. земская, 1910–1918 гг. земская, 1911–1918 гг. земская ветеринарно-фельдшерская, 1912–1926 гг. кантонистов, 1819–1859 гг. народная двухклассная А.И. Нечаева, 1870 г.–нач. XX в. начальная, нач. XX в. начальная, 1918 г.–наст. вр. рисовальная им. М.Н. Пономарева, 1915–1919 гг. церковно-приходская, 1914–1918 гг. церковно-приходская, кон. XIX – нач. XX в.</p>	<p>ул. 20 лет ВЛКСМ, 37 ул. Луначарского, 30 ул. Грибоедова, 5 ул. 40-летия Октября ул. Батуриная, 18–20</p> <p>ул. Сакко и Ванцетти, 76 ул. Никитинская, 9</p> <p>ул. Димитрова, 81 ул. Краснознаменная, 33 ул. Орджоникидзе, 26</p> <p>пос. Боровое, ул. Гагарина ул. Димитрова, 47</p>

	церковно-приходская, посл. треть XIX–нач. XX вв.	ул. Севастьяновский съезд, 26
ШТАБ	авиабригады МВО, кон. 1920 г.–сер XIX в. Воронежского укрепленного района, 1919 г. 3-го кубанского конного корпуса генерала А.Г. Шкуро, 1919 г.	ул. Космонавтов, 60 просп. Революции, 43 просп. Революции, 43
ЭЛЕКТРО-ПОДСТАНЦИЯ	нач. 1930-х гг.–наст. вр.	ул. 25-го Октября, 43
ЭЛЕКТРОСТАНЦИЯ	городская 1917 г.–наст. вр. ВОГРЭС (Воронежская государственная электростанция), 1933 г. – наст. вр. кадетского корпуса, нач. XX в.	ул. Софьи Перовской, 7, 7а ул. Лебедева ул. Феоктистова, 1

Список переименований улиц, площадей, переулков

СУЩЕСТВУЮЩЕЕ НАЗВАНИЕ	ПРЕЖНЕЕ НАЗВАНИЕ
Авиационная ул.	Савиновская, Касаткина ул.
Алексеевского ул.	Покровская ул., Глухой Покровский пер.
Батуриная ул.	Кошкинская, Покатиловская, Халютинская ул.
Баумановский пер.	Вознесенский пер.
Безбожников пер.	Свечной, Безымянный пер.
Бехтерева ул.	Вяхиревская, Мало-Богословская ул.
Вайцеховского ул.	Тулинова, Тулиновская, Вигелевская ул., Вигелевский пер., Больничный пер.
Веры Засулич ул.	Кузнечная ул.
Веры Фигнер ул.	Большая Предтеченская ул.
Володарского ул.	Пятницкая или Мещанская ул. (зап. часть), Вознесенский спуск (вост. часть)
Ворошилова ул.	Петинский выезд
Войкова ул.	Вознесенский пер.
Выборгская ул.	Лосковая ул.
Героев Революции ул.	Роцинская ул.
Герцена ул.	Никольский пер.
Гора Металлистов ул.	Соборная гора ул.
Декабристов ул.	Крутая, Успенский съезд ул.
Детей пл.	Острожный бугор
Детский пер.	Острожная ул.
Дзержинского ул.	Покровская ул.
Донбасская ул.	Тюремная ул.
Дурова ул.	Садовая, Мало-Садовая ул.
Желябова ул.	Миллионная ул.
Изобретателей ул.	2-я Пеше-Стрелецкая ул.
Кавалерийская ул.	Граничная ул., Грачиный лог
Каляева ул.	Петропавловская, 2-я Петропавловская, Малая Петропавловская ул., Петропавловский пер.

Карла Маркса ул.	Садовая или Большая Садовая ул. (западная часть), Старо-Московская ул. (восточная часть)
Кольцовская ул.	Лесных дворов ул.
Комиссаржевской ул.	Тулиновская или пер. Тулиновский ул.
Коммунаров ул.	Большая Смоленская ул., Жандармская гора ул. (верхняя часть), Мокрая ул. (нижняя часть)
Коммунистической молодежи ул.	Беломестная ул.
Конструкторов ул.	1-я Пеше-Стрелецкая ул.
Короленко ул.	Щемиловская ул.
Кости Стрелюка ул.	Пятницкая ул., Тобина гора (северная часть)
Красноармейская ул.	Валовая ул.
Краснознаменная ул.	Большая Мальшевская ул.
Крестьянская ул.	Малая Алексеевская ул.
Кропоткина ул.	2-я Беговая ул.
Куколкина ул.	Малая Московская ул.
Куцьгина ул.	Верхняя Стрелецкая ул.
Ленина пл.	Конная, Староконная пл.
Ленина ул.	Большая Троицкая ул.
Летчика Замкина ул.	Малая Чернавская ул.
Луначарского ул.	Александровская ул.
Максима Горького ул.	Подъяченская ул.
Мельничный пер.	Девятый путь пер.
Моисеева ул.	ул. 4-я Пушкарская, Ново-Слободская
Московский просп.	Задонское шоссе
Нарвская ул.	Певченская ул.
Никитинская ул.	Вторая Дворянская, Третья Дворянская, Кирочная, Клочковская ул.
Обороны Революции ул.	Поднабережная ул.
Орджоникидзе ул.	Воскресенская, Томского ул.
Освобождения труда ул.	Введенская ул.
Пеше-Стрелецкая ул.	3-я Пеше-Стрелецкая ул.
Платонова ул.	Большая Девицкая, 9-го Января ул.
Плехановская ул.	Большая Московская или Ново-Московская ул.
Помяловского ул.	Беломестная, Семинарская гора (верхняя часть), Дубницкая ул. (нижняя часть)
Пролетарская ул.	Большая Алексеевская ул.
Пролетарской диктатуры ул.	Редькин пер.
Пролетарской культуры ул.	Ново-Троицкая ул.
Пушкинская ул.	Острогжская, Советская ул.
Пятницкого ул.	Нееловская, 27-го Февраля ул.
Рабочий городок ул.	Постоваловская ул.
Революции 1905 года ул.	Пограничная ул.
Революции просп.	Большая Дворянская ул.
Республиканская ул.	Варваринская, Варваринский пер.
Сакко и Ванцетти ул.	Большая Девицкая ул.
Свердлова ул.	Александровская ул.
Свободы ул.	2-я Девицкая ул.
Севостьяновский съезд	Ильинская ул., Ильинский съезд ул.
Сирневая ул.	Никольская ул.

Советская пл.	Мясная пл.
Софьи Перовской	Большая Успенская ул.
Станкевича ул.	Старая Валовая, ул., Селиванова гора, Большая Дворянская ул., просп. Революции
Старинный пер.	Воскресенская ул.
Степана Разина ул.	Чернавский съезд, Петровский съезд (верхняя часть), Попово-рыночная ул. (нижняя часть)
Студенческая ул.	Грузовая ул.
Таранченко ул.	Вознесенская ул.
Театральная ул.	Публичная, Мясницкая ул. (западная часть), Мясная Гора ул. (восточная часть)
Труда пр-сп.	10 лет Октября ул.
Урицкого ул.	Бринкманская ул.
Фабричный пер.	Онуфриевский или Ануфриевский пер.
Феоктистова ул.	Петровская ул.
Фридриха Энгельса ул.	Малая (Вторая) Дворянская ул.
Фрунзе ул.	Консistorская ул.
Цюрупы ул.	Сахаровская, Петропавловская ул.
Чайковского ул.	ИТРовская, пер. Чертковский
Чернышевского ул.	Богословская ул.
Швейников ул.	1-я Линейная, Линейная ул.
Школьный пер.	Георгиевский пер.
III-го Интернационала ул.	Ситников пер.
9 Января ул.	Большая Девицкая ул.
20 лет ВЛКСМ ул.	Поднабережная, Тьгчовская, Обороны революции ул.
25-го Октября ул.	Большая Богоявленская ул.
40 лет Октября ул.	4-я Беговая ул.

Список сокращений

ВОМ	– Воронежский областной краеведческий музей
ГАВО	– Государственный архив Воронежской области
РГАДА	– Российский государственный архив древних актов
РГБ	– Российская государственная библиотека
РГВИА	– Российский государственный военно-исторический архив
РГИА	– Российский государственный исторический архив

Словарь историко-архитектурных терминов

- АЛТАРЬ** – наиболее важная для религиозного ритуала часть православного храма, отделенная от его основного пространства алтарной преградой либо иконостасом.
- АМПИР** – стиль в архитектуре и искусстве 1-й трети XIX в. в рамках позднего классицизма. Ориентируясь, как и классицизм, на образцы античного искусства, А. включил в их круг художественное наследие архаичной Греции и императорского Рима, черпая из него мотивы для воплощения величественной мощи и воинской силы: монумент формы массивных портиков (преимущественно дорического и тосканского ордеров), военную эмблематику в архитектурных деталях и декоре (ликторские связки, воинские доспехи, лавровые венки и т.п.). А. включил в себя также отдельные древнеегипетские мотивы (большие нерасчлененные плоскости стен и пилонов, массивные геометрические объемы, египетский орнамент, стилизованные сфинксы и т.п.).
- АНТАБЛЕМЕНТ** – верхняя горизонтальная часть ордерной композиции, обычно поддерживаемая колоннами либо пилястрами. Членится снизу вверх на архитрав, фриз и карниз. В неполном варианте архитрав отсутствует.
- АНТРЕСОЛИ** – верхняя часть помещения, разделенного внутренними перекрытиями, либо верхний полуэтаж здания, включенный в его основной объем.
- АНФИЛАДА** – непрерывный ряд пространственных элементов (комнат, дворов), объединенных общей осью.
- АПСИДА** – пониженный выступ здания полукруглой или граненой в плане формы. Этим термином почти всегда обозначаются лишь алтарные объемы, перекрытые *конхой*.
- АРКА** (от лат. – “дуга, изгиб”) – криволинейное перекрытие проема в стене или пространства между двумя опорами. По форме кривой различают А. полукруглые, стрельчатые, подковообразные и др.
- АРКАДА** – ряд одинаковых арок, опирающихся на колонны или столбы.
- АРКАТУРА** – ряд декоративных ложных арок, прилегающих к стене.
- АРКАТУРНО-КОЛОНЧАТЫЙ ПОЯС** – архитектурный декор в виде глухих арок, опирающихся на колонны.
- АРХИВОЛЬТ** – рельефное обрамление арочного изгиба.
- АРХИЕРЕЙСКИЙ ДОМ** – официальная резиденция епископа, архиепископа или митрополита.
- АТТИК** – вытянутая по горизонтали глухая стенка над венчающим карнизом, может быть ступенчатой, фигурной.
- АТТИКОВЫЙ ЯРУС** – глухой ярус незначительной высоты, отделенный карнизом от основного, несущего, яруса и повторяющий в плане его очертания.
- БАЗА** – невысокое и зачастую профилированное основание пилястры, колонны или столба, более широкое, чем их ствол.
- БАЛЮСТРАДА** – сквозное ограждение из равномерно расположенных фигурных столбиков, поддерживающих поручень.
- БАЛЯСИНА** – фигурный столбик в балюстраде.
- БАРАБАН** – цилиндр или многогранник, завершающий объем здания и обычно увенчанный куполом либо главой.

БАРЕЛЬЕФ – скульптурное изображение с фоном, из которого фигуры выступают не более чем наполовину своего объема.

БАРОККО – основной стиль в искусстве и архитектуре Европы кон. XVI–сер.XVIII в., в России – XVIII в. Б. свойственна упругость криволинейных форм. В развитой архитектурной композиции фасадов трансформированная ордерная система сочетается с обилием сочных декоративных деталей, со скульптурной лепкой и резьбой. Русское барокко первой трети XVIII в., сформировавшееся в процессе строительства Петербурга, обычно называют петровским барокко. В культовой архитектуре Воронежа нашли отражение черты украинского барокко.

БРАНДМАУЭР – глухая кирпичная стена на стыке строений или внутри протяженного здания, препятствующая распространению огня при пожаре, как правило, выступает за пределы поперечного сечения здания.

БРАТСКИЕ ПАЛАТЫ – монастырский корпус, в котором живут монахи.

БРОВКА – 1) декоративная рельефная арочка над проемом или нишей; 2) линия пересечения откосов насыпи с ее горизонтальной поверхностью.

БРУС – бревно, отесанное на параллельные грани (обычно на четыре).

ВАЗОН – 1) оформленная в виде вазы или декоративной корзины емкость с землей для живых цветов; 2) (точнее – ваза) архитектурное украшение в виде сосуда с расширяющимся кверху параболическим основанием.

ВАЛЬМОВАЯ КРОВЛЯ – покрытие с треугольными скатами над торцовыми стенами.

ВЕЕРНАЯ ПЕРЕМЫЧКА (ЗАМОК) – завершение перемычки проема или ниши наложенными друг на друга трапециевидными клиньями.

ВИСЯЧАЯ ЛОПАТКА – лопатка, нижний конец которой не опирается на цоколь, постамент либо иной выступ и окружен фоном стены.

ВОЗРОЖДЕНИЕ (РЕНЕССАНС) – период в культурном и идейном развитии стран Западной и Центральной Европы переходный от средневековой культуры к культуре нового времени. Ярче всего проявил себя в Италии XIV–XVI вв. Отличительные черты культуры В.: светский антиклерикальный характер, гуманистическое мировоззрение, обращение к культурному наследию античности, как бы “возрождение” его. В архитектуре В. ведущую роль играли светские сооружения. Используя ордерное членение стены, арочные галереи, колоннады и другие формы античного зодчества, архитекторы придавали своим постройкам величественную ясность, гармоничность и соразмерность человеку.

ВОЛНИСТО-РОМБИЧЕСКАЯ РЕШЕТКА – оконная решетка, рисунок которой разбит на одинаковые элементы, напоминающие вертикальные ромбы с волнистыми сторонами.

ВОЛЮТА – декоративный элемент в виде спирального завитка.

ВОСЬМЕРИК – восьмигранный объем.

ВОСЬМЕРИК НА ЧЕТВЕРИКЕ – композиционный прием возведения восьмигранного объема на четырехгранном (характерен для церквей в архитектуре барокко).

ВТОРОЙ СВЕТ – второй от пола ряд проемов в помещении.

ГАУПТВАХТА – главное помещение для стражи в крепости или городе.

ГИРЬКА – декоративная подвеска в общей пяте соседних арок.

ГЛАВА – купольное (реже многоскатное) покрытие барабана на культовой постройке. По форме различают шлемовидную, луковичную, маковичную, конусовидную и т.п.

ГЛУХОЙ ОБЪЕМ (ИЛИ ПРОЕМ) – не имеющий световых отверстий.

ГОРЕЛЬЕФ – скульптурное произведение с фоном, из которого изображенные фигуры выступают более чем наполовину своего объема.

ГОРОДОК – небольшой плоский выступ со ступенчатыми краями. Обычно образуют орнаментальные полосы – городчатые фризы.

ГОТИКА – художественный стиль, пришедший на смену романскому и завершивший развитие средневекового искусства в странах Европы между XII и XVI вв. Ведущим типом здания в эпоху Г. стал собор как высший образец синтеза архитектуры, скульптуры и живописи. В архитектуре устремленность вверх подчеркивают сложные ажурные конструкции, стрельчатые арки, развитой декор с широким использованием скульптуры.

ГРЕБЕНЬ – резная или ажурная полоса в вертикальной плоскости, вытянутая по коньку кровли.

ДВУСВЕТНЫЙ (В ДВА СВЕТА) ОБЪЕМ – с двумя горизонтальными рядами окон, не разделенными в интерьере перекрытием.

ДВУХМАРШЕВАЯ ЛЕСТНИЦА – лестница, разделенная одной площадкой.

ДЕНТИКУЛЫ – элемент ордерного декора в виде часто расположенных *сухариков*.

ДОХОДНЫЙ ДОМ – дом с квартирами и отдельными комнатами, предназначенными для сдачи внаем.

ДЫНЬКА – шаровидное расширение посреди колонки, обычно разделенное на вертикальные дольки.

ДЪЯКОННИК – примыкающее с юга к основному объему алтаря помещение церкви, в котором хранятся облачения священнослужителей и запасная утварь.

ЖЕРТВЕННИК – примыкающее с севера к основному алтарному объему помещение церкви, в котором совершается начало литургии.

ЗАКОМАРА – полукруглое или килевидное завершение прясел церковного здания, соответствующее кривизне закрываемого свода.

ЗАМКОВЫЙ КАМЕНЬ (ЗАМОК) – клинчатый камень в вершине арки, а также имитирующий его элемент посередине перемычки наличника или проема.

ЗВОН – ярус колокольни, имеющий арки или прямоугольные проемы для колоколов.

ЗОНТ – металлический навес (обычно на ажурных консолях, с фризом, либо подзором по периметру) над входом либо киотом.

ИКОНОСТАС – преграда, отделяющая основное пространство храма от алтаря и включающая в себя иконы в два и более ярусов.

ИМПОСТ – 1) вставка между пятой арки и ее опорой, профилированная наподобие антаблемента или карниза; 2) поперечный брус в оконном переплете, отделяющий створки от неподвижной фрамуги; 3) вертикальная стойка в раме, разделяющая оконный переплет или дверные полотнища на более узкие части.

ИНТЕРКОЛУМНИЙ – интервал между соседними колоннами в одном ряду.

ИТАЛЬЯНСКОЕ ОКНО – свойственное классицизму трехчастное окно с более широкой средней частью (обычно арочной, выше боковых, прямоугольных).

КАННЕЛИРОВАННЫЙ – покрытый *каннелюрами*.

КАННЕЛЮРЫ – продольные желобки по поверхности ствола колонны либо пилястры.

КАПИТАЛЬНАЯ СТЕНА – стена здания, воспринимающая нагрузку от конструкций.

КАПИТЕЛЬ – венчающий элемент колонны или пилястры, отличающийся от ее основной части более сложной формой и большей шириной.

КАРНИЗ – 1) протяженный выступ, завершающий стену либо членящий ее на ярусы или этажи; 2) венчающая часть антаблемента.

КАРТУШ – декоративный элемент в виде щита либо свитка с закругленными краями.

КВАДР – тесаный камень в форме прямоугольного параллелепипеда.

КИЛЕВИДНЫЙ – имеющий форму полукруга или полуовала с внешним заострением над серединой.

КИОТ – углубленная или застекленная рама-шкафчик для крупной иконы или нескольких небольших икон.

КЛАССИЦИЗМ – художественный стиль в европейском искусстве и архитектуре XVII–нач. XIX вв., в России с 60-х гг. XVIII в. по 40-е гг. XIX в. Основа К. – творческое заимствование форм искусства античности и итальянского Возрождения. Для архитектуры К. характерны уравновешенность ясных симметричных композиций, использование ордерной системы, в пропорциях и формах более близких античности, чем в архитектуре предыдущих эпох. Архитектура К. имеет три основных этапа, которые датируются на основе развития столичной архитектуры. Ранний К. (до 1780 г.) сохраняет черты барокко и его пластичность; зрелый, или строгий К. (до 1800 г.); поздний, или высокий, К. отличается монументальными лаконичными формами, которые контрастируют с утонченным декором (барельефов, гризайльных росписей).

КЛИРОС – место для певчих во время богослужения, расположенное на солее, перед флангом иконостаса.

КОКОШНИК – похожий на закомару декоративный элемент, отличающийся от нее отсутствием реальной сводчатой конструкции. Имеет трехцентровую, килевидную либо треугольную форму. Располагается на стенах, сводах, у основания шатров и барабанов глав.

КОЛОННА – архитектурный элемент, играющий роль опорного столба или подражающий ему.

КОЛОННАДА – ритмический ряд колонн, несущих общее горизонтальное перекрытие.

КОНСИСТОРИЯ – епархиальное управление.

КОНСОЛЬ – выступающая из стены опора.

КОНСТРУКТИВИЗМ – направление в архитектуре и искусстве 1920–1930-х гг. Архитекторы-конструктивисты выдвинули задачу «конструирования» окружающей среды, активно направляющей жизненные процессы. Они стремились использовать новую технику для создания простых, функционально оправданных форм, целесообразных конструкций. Подчеркнутая простота и утилитарность форм зданий олицетворяли демократизм новых отношений между людьми. На основе функционального анализа были разработаны новые типы общественных зданий, соответствующие новому быту.

КОНТРАЛИЧНИК – законченный сандриком или фронтоном наличник, примыкающий по периметру к рельефному обрамлению проема.

КОНТРОРС – подпорная стенка, примыкающая под прямым или тупым углом к строительному объему для повышения его прочности и устойчивости.

КОНХА – свод в виде полукупола – традиционное перекрытие апсиды.

КОРДЕГАРДИЯ – постройка для дежурного караула.

КРАСНАЯ ЛИНИЯ – в градостроительстве означает условную границу, отделяющую территорию улиц, проездов, площадей от территорий, предназначенных под застройку.

КРОНШТЕЙН – художественно оформленная *консоль*.

КУБОВАТАЯ КАПИТЕЛЬ (БАЗА) – близкая по форме к кубу капитель со скругленными углами, обращенными к колонне.

КУБЫШКА – древнерусский декоративно-конструктивный элемент в виде массивного короткого столба с плавным расширением чуть выше основания.

КРЕПОВКА – см. *раскреповка*.

КУПОЛ – 1) свод, поверхность которого образована вращением кривой вокруг оси. В зависимости от формы кривой получаются круглые в плане купола: сферические, эллиптические, параболические и т.п.; 2) сфероидная, эллипсоидная или граненая кровля, по силуэту близкая куполу в первом значении.

ЛЕЖАЧИЕ ОКНА (НИШИ) – проемы прямоугольной, восьмигранной либо овальной формы, у которых ширина явно больше высоты.

ЛЕПНИНА – рельефные украшения архитектурных сооружений, изготовленные из алебастра или бетона.

ЛИЦЕВАЯ КЛАДКА – аккуратная кирпичная кладка, рассчитанная на восприятие в ее естественном виде, без штукатурки, побелки или облицовки.

ЛОПАТКА – не имеющий базы и капители выступ стены.

ЛУЧКОВЫЙ – ограниченный дугой намного меньше половины окружности.

ЛЮКАРНА – световой проем в наклонном или сводчатом перекрытии, имеющий вертикальную лицевую плоскость.

ЛЮНЕТ – арочный проем в своде или стене, ограниченный снизу. Чаще всего расположен над входным проемом. В сквозных *Л.* помещаются окна, «глухие» часто украшаются росписью или скульптурой.

МАНСАРДА – помещение (преимущественно жилое) на чердаке здания, двускатная крыша которого состоит из двух частей – верхней (пологой) и нижней (крутой).

МАРШ – участок лестницы между двумя площадками.

МАШИКУЛИ – нависающие над стеной бойницы средневековых укреплений. Позже аналогичные по форме элементы архитектурного декора.

МЕДАЛЬОН – барельеф или живописное изображение в круглом либо овальном обрамлении.

МЕЗОНИН – верхний этаж над средней частью дома, характерный для классицизма.

МОДЕРН – стиль кон. XIX – нач. XX вв. в европейском и американском искусстве. Представители *М.* использовали новые технико-конструктивные средства (например, бетон), формы (эркеры, фонари верхнего света, карнизы-козырьки), отделочные материалы (керамику, большие площади остекления) и свободную рациональную планировку для создания необычных, подчеркнуто индивидуализированных зданий. Наиболее ярко *М.* выразился в архитектуре особняков и доходных домов. Зданиям *М.* свойственна принципиально новая декоративность. Ранний *М.* (до 1910 гг.) отличается плавностью гибких текучих линий, широким использованием растительных орнаментов. Постройки *М.*, в которых господствовала функциональная сторона и выявлялась лишь структура объемов (особенно наглядно в крупных общественных зданиях), относятся к рациональному направлению *М.* В предреволюционное десятилетие в рамках *М.* развиваются новые течения: неорусский стиль, неоклассицизм. Дальнейшее развитие рационалистических сторон *М.* создает предпосылки появления *конструктивизма*.

- МОДУЛЬОН** – кронштейн в форме завитка с акантовым листом, поддерживающий карнизную плиту.
- МУТУЛЫ** – плоские прямоугольные плитки под выносной плитой карниза дорического ордера.
- МУФТА** – массивный декоративный элемент круглой, квадратной или многоугольной формы, охватывающий ствол колонны или пилястры.
- МУФТИРОВАННАЯ КОЛОННА (ПИЛЯСТРА)** – имеющая широкие поперечные выступы – муфты.
- НАЛИЧНИК** – обрамление проема или ниши; рамочный наличник – замкнутое обрамление проема, имеющее единую лицевую поверхность, без поперечных выступов.
- НАРЫШКИНСКОЕ (МОСКОВСКОЕ) БАРОККО** – стилевое направление в русской архитектуре кон. XVII – нач. XVIII вв. Происходит от фамилии бояр Нарышкиных, в чьих подмосковных имениях строились нарядные многоярусные церкви. Им свойственна симметричность композиции, свободная трактовка ордера, заимствованная из западноевропейской архитектуры, пышный белокаменный декор. В *Н.Б.* ярко сказалась тенденция перехода от средневековой безордерной к последовательно ордерной архитектуре.
- НЕКРОПОЛЬ** (от греч. – “город мертвых”) – архитектурно оформленный комплекс погребений с надгробиями.
- НЕОКЛАССИЦИЗМ** – течение в архитектуре и искусстве кон. XIX–1-й пол. XX вв. Для *Н.* характерно обращение к традициям искусства античности, классицизма или Ренессанса. При доминировании форм ампира используется термин неоампир. Сооружения *Н.* отличаются парадной представительностью и подчеркнутой монументальностью. В русской архитектуре выделяют два периода широкого распространения *Н.*: сер. первого десятилетия XX в.,–1917 г.; сер. 1930-х– сер. 1950-х гг. (сталинский классицизм). В ряде построек первого периода использовались рационалистические приемы модерна.
- ОБЕЛИСК** – вертикальный монумент в виде очень узкой пирамиды (обычно четырехгранной).
- ОПЕРАЦИОННЫЙ ЗАЛ** – самое крупное помещение в банке или ином учреждении, предназначенное для оформления денежных документов, торговых или финансовых сделок.
- ОРДЕР** – художественно осмысленный порядок размещения элементов каменной стоечно-балочной конструкции и их художественная обработка. Каноническая система ордеров сложилась в Древней Греции, в Новое время явилась основой классицизма. Основные ордера: дорический, ионический, коринфский отличаются друг от друга пропорциями и деталями убранства. Обязательные части ордера – основание (пьедестал), опора (колонна), перекрытие (антаблемент). Трехчастное деление характерно и для составных частей: база, тело и карниз пьедестала, база, ствол и капитель колонны, архитрав, фриз и карниз антаблемента.
- ОСОБНЯК** – комфортабельный городской дом с индивидуальным обликом, предназначенный для проживания в нем одной семьи.
- ОСТРОГ** – 1) древнерусское деревянное укрепление; 2) тюрьма, окруженная стеной.
- ОЧЕЛЬЕ** – верхняя декоративная часть древнерусского или деревянного наличника.
- ПАПЕРТЬ** – широкое крыльцо или галерея перед входом в церковь.
- ПАРАПЕТ** – невысокая ограждающая стенка по краю крыши, балкона, террасы, крыльца, лестницы, набережной, моста, дороги над обрывом.

ПАРУС – конструктивный элемент в виде вогнутого сферического треугольника, обращенного острием вниз, который перекрывает угол квадратного помещения церкви при переходе от четырехгранного основания к цилиндрическому объему.

ПЕЧУРА – небольшая ниша на внутренней поверхности стены в древнерусском каменном здании, игравшая роль шкафчика.

ПИЛА – фриз, состоящий из трех или четырех рядов кирпичей, которые положены плашмя под углом к поверхности стены с напуском друг над другом.

ПИЛОНЫ – массивные столбы, служащие опорой арок, перекрытий либо стоящие по сторонам въезда.

ПИЛЯСТРА – плоский или каннелированный вертикальный выступ на фоне стены, имеющий базу и капитель.

ПОДЗОР – полоса со сквозным орнаментом, свисающая с карниза.

ПОДКЛЕТ – нижний этаж здания в древнерусской архитектуре, незначительно возвышающийся над землей.

ПОДПРУЖНАЯ АРКА – арка, поддерживающая свод.

“ПОД ШУБУ” – обработка стены штукатурным набрызгом, создающая мелкобугристую поверхность.

ПОЛИЦА – пологий скат в основании более крутой кровли.

ПОЛКА – узкий выступ стены прямоугольного сечения.

ПОЛУГЛАВИЕ – полукруглое завершение стены церковного здания над ее серединой.

ПОЛУКОЛОННА – колонна, наполовину выступающая из поверхности кладки стены.

ПОЛУНАЛИЧНИК – наличник, обрамляющий только верхнюю часть окна.

ПОЛУФРОНТОН – фронтоны с прерванным посередине основанием.

ПОЛУЯРУС – ярус, значительно уступающий по высоте другим ярусам сооружения.

ПОРЕБРИК – орнаментальная горизонтальная полоса на фасаде, образованная рядом кирпичей, одинаково расположенных под углом к поверхности стены.

ПОРТАЛ – художественное обрамление входа.

ПОРТИК – характерная для классицизма композиция, которая образована колоннами (полуколоннами, пилястрами), несущими антаблемент.

ПОСАД – торгово-промышленное поселение, примыкавшее снаружи к стенам древнерусского города.

ПРИДЕЛ – дополнительный храм со своим престолом и иконостасом, примыкающий к основному церковному зданию либо включенный в его объем.

ПРИТВОР – закрытое помещение перед входом в храм либо трапезную.

ПРИЧЕЛИНЫ – украшенные резьбой доски фронтона сельского дома, закрывающие торцы крыши.

ПРОСЕЧНОЕ ЖЕЛЕЗО – железная полоса со сквозными отверстиями, составляющими ажурный орнамент.

ПРОФИЛИРОВАННЫЙ ЭЛЕМЕНТ (карниз и др.) – протяженный элемент, имеющий на любом участке одно и то же поперечное сечение, прямолинейного или криволинейного очертания (профиля).

ПРЯСЛО – участок стены древнерусского каменного сооружения, ограниченный с боков лопатками, пилонами или башнями.

ПЬЕДЕСТАЛ – художественно оформленный постамент.

ПЯТА – нижний уровень арки, где начинается ее загибание.

РАСКРЕПОВКА – прямоугольный выступ протяженного горизонтального элемента декора или стены, параллельный основной плоскости стены.

РАСПАЛУБКА – 1) равнобедренный треугольный участок цилиндрической поверхности с дугообразным основанием, опирающимся на две точки; 2) сводик с треугольной (стрельчатой, параболической, пятиугольной, прямоугольной) проекцией, нависающий над проемом и врезанный в основной свод помещения.

РАССТЕКЛОВКА – расчленение переплета на застекленные участки.

РЕГУЛЯРНЫЙ – основанный на симметрии геометрических построений.

РЕЗЬБА – распространенный вид украшения фасадов деревянных домов. Различают следующие виды резьбы: – *глухая резьба* – не имеющая сквозных отверстий и неразрывно связанная с плоскостью стены; – *накладная резьба* – не составляющая с фоном цельного куска; – *пропильная резьба* – выполненная путем сквозного пропила и предназначенная для восприятия на просвет.

РИЗАЛИТ – выступающая на всю высоту часть фасада (как правило, имеющая прямоугольный план) – один из существенных элементов симметричной композиции зданий классицизма.

РОЗЕТКА – орнаментальный мотив в виде круглого цветка.

РОКАЙЛЬ – 1) мотив орнамента в виде стилизованной раковины; 2) *рококо*.

РОКОКО – стиль в европейском искусстве 1-й пол. XVIII в. В России появился в сер. XVIII в. в отделке дворцовых зданий, преимущественно интерьеров эпохи барокко. Для *Р.* характерны потерявшие силу и упругость барочные формы, прихотливо изогнутые; манерно-утонченный, подчеркнуто изящный и усложненный декор, использование резных и лепных узоров, завитков, разорванных картушей, рокайлей.

РОМАНСКИЙ СТИЛЬ – первый значительный художественный стиль средневековой Европы X–XIII вв. Главная роль в архитектуре этого периода принадлежит монастырям, церквям, замкам. В их суровом облике доминируют массивные стены и тяжеловесные башни с узкими проемами бойниц. В декоре преобладают несложный геометрический орнамент, а также стилизованные изображения растений или животных.

РОТОНДА – круглое в плане сооружение, обычно завершенное куполом, который опирается на стены или колонны.

РУКАВ – каждое из четырех ответвлений крестообразной планировки, а также соответствующий ему архитектурный объем.

РУСТОВКА – рельефная кладка или облицовка стен камнями с грубо отесанной поверхностью или выступающими каменными блоками (рустами), а также их штукатурной имитацией. Разбивка стен на полосы (линейный руст), прямоугольники с плоской поверхностью (квадровый руст) или с пирамидальной поверхностью (бриллиантовый руст); оживляет плоскость стены, создает впечатление массивности здания.

САНДРИК – декоративная деталь в виде небольшого *карниза*, расположенного над проемом окна или двери на фасадах зданий (реже в интерьерах). *С.* иногда опирается на консоли и завершается фронтоном.

СВЕТОВОЙ БАРАБАН (ОБЪЕМ) – барабан с окнами, освещающими интерьер.

СВОД – криволинейное перекрытие сооружений из кирпича или камня. *С.* помимо вертикального давления производит распор на стены или угловые опоры. Ос-

новые типы сводов: *коробовый* – имеющий в сечении полуовал (его частный случай – *цилиндрический* или *полуциркульный* с полукруглым сечением); *крестовый* – образующийся при пересечении двух коробовых сводов; *сомкнутый* – состоящий из лотков, перекрывающих четырехугольное помещение; *крещатый* – сомкнутый свод, крестообразно пересеченный коробовыми сводами; *своды Монье* – параллельные лучковые железобетонные сводики, соединенные в перекрытие.

СЕРЬГА – треугольная подвеска к выступу наличника.

СЛУХИ – проемы в шатре колокольни.

СЛУХОВОЕ ОКНО – проем в крыше, освещающий чердак.

СОБОР – главный храм в городе или монастыре, рассчитанный на богослужения с участием епархиального архиерея.

СОЛЕЯ – небольшая протяженная площадка вдоль иконостаса, возвышающаяся над полом основного помещения храма.

СРЕДОКРЕСТИЕ – ядро крестообразного в плане культового здания, обычно подчеркнутое в объемной композиции.

СРУБ – деревянное сооружение без пола и перекрытий.

СТЕЛА – вертикально стоящая каменная плита с надписью или рельефным изображением.

СТИЛОБАТ – ступенчатое основание архитектурного сооружения или скульптурного монумента.

СТРАННОПРИИМНЫЙ ДОМ – здесь: приют для малоимущих путников при монастыре.

СТРЕЛЬЧАТЫЙ ПРОЕМ (НАЛИЧНИК) – имеющий заострение при пересечении двух симметричных дуг.

СУХАРИКИ – небольшие прямоугольные выступы, образующие ряд под карнизом.

ТАМБУР – небольшое помещение со вторыми дверьми у входа в здание.

ТИМПАН – ограниченное выступающим краем поле фронтона, *щипца* или *закомары*.

ТРАПЕЗНАЯ – 1) столовая палата в монастыре; 2) пониженная западная часть церковного здания, примыкающая к его главному объему и нередко включающая в себя храм.

ТРИГЛИФЫ – чередующиеся с метопами элементы дорического фриза, имеющие вид квадрата или прямоугольника с вертикальными желобками.

ТЯГА – штукатурный профилированный выступ (напр., карниз, край лепной филенки), сделанный с помощью лекального выреза в шаблоне.

УШИ – криволинейные или прямоугольные выступы наличника, помещенные по обеим его сторонам.

ФАРТУК – декоративная часть наличника, размещенная под подоконником.

ФАСАД – внешняя вертикальная поверхность архитектурного сооружения. Различают главный, боковой, дворовый фасады.

ФИЛЕНКА – 1) средняя вставная часть дверного полотна; 2) обрамленный или заглубленный глухой участок фасада, имеющий форму прямоугольника или близкую к нему (напр., с выкружками на углах или с полукружиями на торцах).

ФИЛЕНЧАТАЯ (ЛОПАТКА, ПИЛЯСТРА, ФРИЗ) – имеющая заглабления почти по всей лицевой поверхности.

ФОНАРИК – завершающий здание небольшой граненый объем, у которого поверхность остекления больше площади простенков.

ФРИЗ – 1) средняя часть *антаблемента*; 2) декоративно оформленная горизонтальная полоса.

ФРОНТОН – треугольное, полукруглое, лучковое либо сложнофигурное завершение фасада либо наличника с карнизом в основании. Разорванный *Ф.* – у которого для декоративного эффекта прерваны скаты.

ЦОКОЛЬ – выступающее подножие здания, по высоте примерно соответствующее уровню пола в нижнем основном этаже.

ЦОКОЛЬНЫЙ ЭТАЖ – нижний этаж здания, внешние стены которого несколько выступают по сравнению с верхними этажами.

ЧАСОВНЯ – небольшое культовое сооружение без алтаря.

ЧЕТВЕРИК – объем с прямоугольным планом (термин обычно относится к культовым постройкам).

ШИРИНКА – декоративный мотив в виде заглубленного прямоугольника с уступчатым или профилированным обрамлением.

ЩИПЕЦ – двускатный верх стены, переходящий без выступов (карнизов) в ее основную плоскость.

ЭКЛЕКТИКА – художественное направление в искусстве и архитектуре, которое характеризуется соединением в одном произведении разностилевых элементов или свободной стилизацией в духе исторических стилей прошлого. Э., распространившаяся в зодчестве России в сер. – 2-й пол. XIX в., включает в себя т.н. русско-византийский стиль (сер. XIX в.); русский стиль (с преобладанием элементов древнерусской архитектуры XVII в.); кирпичный стиль – с минимальным декором без признаков стиля.

ЭРКЕР – выступающий из фасадной плоскости вертикальный объем с окнами (обычно – нависающий над землей).

ЯРУС – каждая из частей сооружения, расположенных друг над другом, имеющая четкие границы по горизонтали.

Содержание

Предисловие	3
Исторический очерк	7
ДРЕВНИЙ ГОРОД	
Улица Авиационная	42
Улица Авиационная, дом 31	42
Улица Авиационная, дома 37, 39	43
Улица Алексеевского	44
Улица Алексеевского, дом 12.	44
Улица Алексеевского, дом 24.	46
Переулок Баумановский	46
Переулок Баумановский, дом 39	47
Переулок Безбожников	47
Переулок Безбожников, дом 1	47
Улица Бехтерева	49
Улица Бехтерева, дом 1	49
Улица Бехтерева, дом 5	50
Улица Бехтерева, дом 16	50
Улица Бехтерева, дома 36, 38	51
Улица Большая Манежная	53
Улица Большая Манежная, дом 12	54
Улица Большая Манежная, дом 13	55
Улица Большая Стрелецкая	55
Улица Большая Стрелецкая, дом 104	56
Улица Володарского	56
Улица Володарского, дом 39	57
Улица Володарского, дом 46	58
Улица Володарского, дом 58 (ул. Таранченко, 42)	59
Улица Володарского, дом 60	59
Улица Выборгская	61
Улица Выборгская, дом 17	61
Улица Герцена	62
Улица Герцена, дом 16	62
Улица Дзержинского	63

Улица Дзержинского, дом 3	63
Улица Дзержинского, дом 4	64
Улица Дзержинского, дом 6	65
Улица Дзержинского, дом 16	66
Улица Карла Маркса	67
Улица Карла Маркса, дом 2	68
Улица Карла Маркса, дом 32	71
Улица Карла Маркса, дом 35	73
Улица Карла Маркса, дом 40	74
Улица Карла Маркса, дом 41	75
Улица Карла Маркса, дом 43	77
Улица Карла Маркса, дом 45	77
Улица Карла Маркса, дома 48, 48б	79
Улица Карла Маркса, дом 58	79
Улица Карла Маркса, Каменный мост	80
Улица Кости Стрелюка	81
Улица Кости Стрелюка, дом 11/13	82
Улица Кости Стрелюка, дом без номера (б/н)	83
Улица Красноармейская	84
Улица Красноармейская, дом 19	85
Улица Нарвская	85
Улица Нарвская, дом 8	85
Улица Орджоникидзе	86
Улица Орджоникидзе, дом 17а	87
Улица Орджоникидзе, дом 19а	88
Улица Орджоникидзе, дом 21	88
Улица Орджоникидзе, дом 26	90
Улица Платонова	92
Улица Платонова, дом 1	93
Улица Платонова, дома 3, 3а	94
Улица Платонова, дом 5	95
Улица Платонова, дома 9, 11	95
Улица Платонова, дом 10 (ул. Орджоникидзе, дом 41)	98
Улица Платонова, дом 14	99
Улица Платонова, дом 16	100
Улица Платонова, дом 21	101
Улица Плехановская	101
Улица Плехановская, дом 3	102
Улица Плехановская, дом 10	104
Улица Плехановская, памятник жертвам белого террора	106
Улица Правая Суконовка	106

Улица Правая Суконовка, дом 5	107
Улица Пятницкого	107
Улица Пятницкого, дом 24	108
Улица Пятницкого, дом 30	109
Улица Пятницкого, дома 42, 42 а	110
Улица Пятницкого, дом 49	111
Улица Пятницкого, дом 54	112
Улица Пятницкого, дом 55	113
Улица Пятницкого, дом 69	114
Улица Свободы	115
Улица Свободы, дом 8	115
Улица Свободы, дом 33	116
Улица Севастьяновский съезд	116
Улица Севастьяновский съезд, дом 26	117
Улица Сиреневая	119
Улица Сиреневая, дом 6	119
Улица Сиреневая, дом 23	119
Улица Софьи Перовской	120
Улица Софьи Перовской, дома 7, 7а	121
Улица Софьи Перовской, дом 37а	122
Улица Станкевича	122
Улица Станкевича, дом 4	122
Улица Степана Разина	124
Улица Степана Разина, дом 43	125
Улица Степана Разина, дом 51а	127
Улица Степана Разина, дома 51, 53а	128
Улица Степана Разина, дом 53	129
Улица Таранченко	129
Улица Таранченко, дом 18	130
Улица Таранченко, дом 19а	131
Улица Таранченко, дом 20	133
Улица Таранченко, дом 28	134
Улица Таранченко, дом 40	134
Улица Театральная	135
Улица Театральная, дом 2	136
Улица Театральная, дом 20	136
Улица Театральная, дом 22	137
Улица Театральная, дом 36	138
Переулок Фабричный	139
Переулок Фабричный, дом 8	139
Переулок Фабричный, дом 10	141

Переулок Фабричный, дом 12	143
Улица Фрунзе	144
Улица Фрунзе, дом 16	145
Улица Фрунзе, дом 23	146
Улица 20 лет ВЛКСМ	147
Улица 20 лет ВЛКСМ, дом 22	147
Улица 20 лет ВЛКСМ, дом 35	148
Улица 20 лет ВЛКСМ, дом 37	148
Улица 20 лет ВЛКСМ, дома 40, 40а	151
Улица 20 лет ВЛКСМ, дом 48	152
Улица 20 лет ВЛКСМ, дом 53	153
Улица 20 лет ВЛКСМ, дом 54	153
Улица 20 лет ВЛКСМ, дом 55	154
Улица 20 лет ВЛКСМ, дом 59	154
Улица 25-го Октября	155
Улица 25-го Октября, дом 17а	156
Улица 25-го Октября, дом 21	158
Улица 25-го Октября, дом 43	159
Дамба у Чернавского моста	159

АКАТОВО

Улица Батуринакя	168
Улица Батуринакя, дом 12	168
Улица Батуринакя, дом 16	169
Улица Батуринакя, дома 18, 20	170
Улица Батуринакя, дом 24	172
Улица Батуринакя, дом 26	173
Улица Батуринакя, дом 34	173
Улица Батуринакя, дом 35	174
Улица Батуринакя, дом 39	176
Улица Батуринакя, дом 40	176
Улица Вайцеховского	177
Улица Вайцеховского, дом 2/4	178
Улица Вайцеховского, дом 7	183
Улица Вайцеховского, дом 9	184
Улица Дурова	184
Улица Дурова, дом 2	184
Улица Каляева	185
Улица Каляева, дом 19	186
Улица Коммунаров	187
Улица Коммунаров, дом 36	187
Улица Коммунаров, дом 44	188

Улица Коммунаров, дом 60	189
Улица Крестьянская	190
Улица Крестьянская, дом 43	190
Улица Максима Горького	191
Улица Максима Горького, дом 43	191
Улица Малая Смоленская	192
Улица Малая Смоленская, дом 32	192
Улица Освобождения труда	193
Улица Освобождения труда, дом 1	193
Улица Освобождения труда, дома 7, 7б	198
Улица Освобождения труда, дома 16, 16а	199
Улица Освобождения труда, дом 18	200
Улица Пролетарская	202
Улица Пролетарская, дом 56	202
Улица Рабочий городок	203
Улица Рабочий городок, дома 27-59, 1/52	203
Улица Сакко и Ванцетти	206
Улица Сакко и Ванцетти, дом 38	208
Улица Сакко и Ванцетти, дом 50	209
Улица Сакко и Ванцетти, дом 58	210
Улица Сакко и Ванцетти, дом 61	210
Улица Сакко и Ванцетти, дом 75	211
Улица Сакко и Ванцетти, дом 76	212
Улица Сакко и Ванцетти, дом 77	214
Улица Сакко и Ванцетти, дома 80, 80а	215
Улица Сакко и Ванцетти, дома 87, 87а	217
Улица Сакко и Ванцетти, дом 102	219
Улица Сакко и Ванцетти, дом №104	221
Улица Цюрупы	222
Улица Цюрупы, дом 5	222
Улица Цюрупы, дом 11	225
Улица Цюрупы, дома 32, 34	226
Терновое кладбище	227

РЕГУЛЯРНЫЙ ГОРОД

Улица Карла Маркса	237
Улица Карла Маркса, дом 51	237
Улица Карла Маркса, дом 55	238
Улица Карла Маркса, дом 65, улица Никитинская, дом 20	239
Улица Карла Маркса, дом 67	241
Улица Карла Маркса, дом 70	244
Улица Карла Маркса, дом 72	244

Улица Карла Маркса, дом 80	245
Улица Карла Маркса, дом 82	246
Улица Карла Маркса, дом 94	247
Улица Карла Маркса, дом 114а	247
Улица Кольцовская	249
Улица Кольцовская, 11	249
Улица Кольцовская, дом 24	250
Улица Кольцовская, дом 40	251
Улица Кольцовская, дом 56/2	252
Улица Кольцовская, дом 60/1	253
Улица Кольцовская, дом 62	254
Улица Комиссаржевской	254
Улица Комиссаржевской, дом 2	255
Улица Комиссаржевской, дом 3	255
Улица Комиссаржевской, дом 4	256
Улица Комиссаржевской, дом 6а	257
Улица Комиссаржевской, дом 16	258
Улица Комиссаржевской, дом 17	260
Улица Куколкина	261
Улица Куколкина, дома 7, 7а	261
Улица Куколкина, дом 18	262
Улица Куцыгина	263
Улица Куцыгина, дом 28	263
Площадь Ленина	264
Площадь Ленина, дом 11	266
Площадь Ленина, дом 11а	267
Площадь Ленина, дом 13	268
Памятник А.В. Кольцову	269
Памятник В.И. Ленину	269
Площадь Никитина, памятник И.С. Никитину	270
Улица Никитинская	271
Улица Никитинская, дом 1	271
Улица Никитинская, дома 2, 4	272
Улица Никитинская, дом 3	274
Улица Никитинская, дом 5	275
Улица Никитинская, дом 9	276
Улица Никитинская, дом 14а	277
Улица Никитинская, дома 19, 22	278
Улица Никитинская, дом 29	279
Улица Никитинская, дом 32	280
Улица Никитинская, дом 39	281

Улица Никитинская, дома 41, 43	282
Улица Никитинская, дом 52/1	282
Улица Плехановская	283
Улица Плехановская, дом 16	283
Улица Плехановская, дом 29	284
Улица Пушкинская	286
Улица Пушкинская, дом 10	287
Улица Пушкинская, дом 12	287
Улица Пушкинская, дом 14	288
Улица Пушкинская, дом 16	289
Улица Пушкинская, дом 20	290
Улица Пушкинская, дом 26	292
Проспект Революции	294
Проспект Революции, дом 3	297
Проспект Революции, дом 4а	298
Проспект Революции, дом 5	300
Проспект Революции, дом 7	301
Проспект Революции, дом 8	303
Проспект Революции, дома 10,12,14, улица Кольцовская, дом 1	304
Проспект Революции, дом 18	307
Проспект Революции, дом 18 (во дворе)	308
Проспект Революции, дом 19	311
Проспект Революции, дом 21	315
Проспект Революции, дом 22	316
Проспект Революции, дом 23	320
Проспект Революции, дом 24	324
Проспект Революции, дом 25	325
Проспект Революции, дом 27	326
Проспект Революции, дом 29	328
Проспект Революции, дом 30	330
Проспект Революции, дом 32	333
Проспект Революции, дом 33	334
Проспект Революции, дом 37	335
Проспект Революции, дом 39	337
Проспект Революции, дом 41	338
Проспект Революции, дом 42/44	339
Проспект Революции, дом 43	341
Проспект Революции, дома 45, 47	343
Проспект Революции, дом 46	345
Проспект Революции, дом 48	347
Проспект Революции, дом 55	347

Проспект Революции, дом 56	351
Проспект Революции, дом 58.	352
Городской (Первомайский) сад	353
Памятник Петру Первому	353
Петровский сквер	354
Улица Революции 1905 года	354
Улица Революции 1905 года, дом 22	355
Улица Революции 1905 года, дома 31, 33	356
Улица Среднемосковская.....	358
Улица Среднемосковская, дом 10.....	359
Улица Среднемосковская, дом 12.....	360
Улица Студенческая	361
Улица Студенческая, дома 3 и 3/1	361
Улица Студенческая, дом 18	363
Улица Студенческая, дом 18а	364
Улица Студенческая, дом 35	364
Улица Студенческая, дом 36.....	365
Улица Феоктистова	366
Улица Феоктистова, дом 1	367
Улица Фридриха Энгельса	367
Улица Фридриха Энгельса, дом 13	368
Улица Фридриха Энгельса, дом 15	369
Улица Фридриха Энгельса, дом 19	369
Улица Фридриха Энгельса, дом 21	371
Улица Фридриха Энгельса, дом 22	372
Улица Фридриха Энгельса, дом 23	373
Улица Фридриха Энгельса, дом 25	374
Улица Фридриха Энгельса, дома 29, 31а	375
Улица Фридриха Энгельса, дом 31	376
Улица Фридриха Энгельса, дом 35	377
Улица Фридриха Энгельса, дом 52 (правый дом)	378
Улица Фридриха Энгельса, дом 52 (средние дома)	379
Улица Фридриха Энгельса, дом 52 (левый дом)	380
Улица Фридриха Энгельса, дом 53	381
Улица Фридриха Энгельса, дом 54	382
Улица Фридриха Энгельса, дом 60	383
Улица Фридриха Энгельса, дома 72, 72 а	384
Улица Фридриха Энгельса, дом 88	386
Улица Фридриха Энгельса, городской детский парк “Орленок” Некрополь	388
Улица Чайковского	389
Улица Чайковского, дом 3	389

Улица 9 Января	390
Улица 9 Января, дома 35, 37	390
Улица 9 Января, дома 43, 45	392
Улица 9 Января, дом 52	393
Улица 9 Января, дом 54	393

БЫВШИЕ СЛОБОДЫ И ПРИГОРОДЫ

Слобода Чижовка	403
Улица Веры Фигнер, дом 71	408
Улица Клубная, дом 46	408
Улица Космонавтов, дом 60	409
Улица Краснознаменная, дом 33	410
Улица Краснознаменная, дом 57	411
Улица Краснознаменная, дома 93–171, улица Чапаева, дом 42а	412
Улица Моисеева, литературный некрополь	415
Переулок Молдавский. Еврейское кладбище	418
Улица 20 лет Октября, дом 82	419
Улица 20 лет Октября, дом 84	420
Улица 20 лет Октября. Мемориальный комплекс “Чижовский плацдарм”	422
Песчаный Лог. Мемориальный комплекс “Песчаный Лог”	423
Ямская слобода и Задонское шоссе	424
Улица Беговая, дом 65	426
Улица Войкова, дом 39	427
Переулок Мельничный, дома 24, 24а	428
Московский проспект, братская могила и мемориал “Славы”	428
Московский проспект, Коминтерновское кладбище	430
Московский проспект, дом 11	435
Улица Пирогова, дом 52	438
Улица Плехановская, дом 66	438
Улица 9 Января, дом 68	439
Улица 40 лет Октября, дом 33, улица Донбасская, дом 15	440
Троицкая слобода и Привокзальный поселок	440
Улица Бурденко, “Ротонда”	444
Улица Героев Революции, дом 28	445
Улица Героев Революции, дом 30	446
Улица Коммунистической молодежи, пограничный знак Троицкой слободы	446
Улица Ленина, дом 86 а	447
Улица Ленина, дом 96	448
Улица Ленина, дом 110	449
Улица Ленина, ЦПКиО. Братская могила и мемориал	450

Улица Луначарского, дом 30	451
Улица Урицкого, дом 35	452
Улица Швейников, дома 2, 4, 4 а, 4 б	453
Переулок Школьный, дом 6	454
Городок сельскохозяйственного института	454
Улица Мичурина, дом 1	456
Улица Тимирязева, дом 1	459
Улица Тимирязева, дом 3	459
Улица Тимирязева, дом 11	460
Улица Тимирязева, дом 15	460
Улица Тимирязева, дом 17	460
Улица Тимирязева, дом 19	460
Улица Тимирязева, дом 23	461
Дендрологический парк	461
Поселок Боровое	461
Улица Гагарина, дом (без номера)	463
Троицкая церковь	463
Поселки Дубовка и Сосновка	465
Дачный проспект, дом 128	466
Улица Дубовая, дом 36	466
Улица Сосновая, дом 4	467
Улица Сухумская, дом 16	468
Село Отрожка	468
Улица Грибоедова, дом 3	469
Улица Грибоедова, дом 5	470
Улица Суворова, дом 7	470
Слобода Придача	472
Улица Димитрова, дом 47	474
Улица Димитрова, дом 51	475
Улица Димитрова, дом 52а	475
Улица Димитрова, дом 81	476
Улица Зубрилова, дом 7	477
Улица Старых большевиков, дом 14	478
Улица Старых большевиков, дом 27	478
Детский парк “Алые паруса”. Водокачка	484
Слобода Монастырщенка и новостройки 1930-х годов	485
Улица Лебедева. ВОГРЭС	487
Улица Лебедева, завод СК-2	489
Улица Ленинградская, дом 45; улица Полины Осипенко, дом 17	490
Ленинский проспект, дом 12	491
Ленинский проспект, дом 39 а	492

Улица Полины Осипенко, дом 27	493
Улица Циолковского, авиационный завод	494
Улица Циолковского, дома 13, 15, 17	495
Село Таврово	496
Петровская военная верфь-крепость	498
Улица Корабельная, дом 6	502
Переулок Петра I, дом 1	502
Улица Петровская, дом 71	503
Железная дорога и ее сооружения	503
Станция Воронеж-1	505
Станция Воронеж-II (Курский)	510
Станция Отрожка	510
Поселок Краснолесный	513
Станция Графская	513
Улица Генерала Лохматикова, дом 11	514
Улица Генерала Лохматикова, дом 13	516
Приложения	
Именной указатель	520
Типологический указатель архитектурных сооружений и комплексов	534
Предметный указатель: учреждения, предприятия, мемориальные дома	544
Список переименований улиц, площадей, переулков	552
Список сокращений	554
Словарь историко-архитектурных терминов	555
Список сокращений	568

И90 Историко-культурное наследие города Воронежа. Руководитель научного проекта: Э.А. Шулепова. Научные редакторы: Е.Н. Чернявская, Т.С. Старцева. – Воронеж: Центр духовного возрождения Черноземного края, 2009. – 576 с.

ISBN 5-900270-43-2

Книга содержит результаты многолетних исследований недвижимого историко-культурного наследия древнего русского города Воронежа.

Дополнительный тираж к изданию 2002 г.

УДК 930.85

ББК 63500

Научно-документальное издание

Историко-культурное наследие города Воронежа

Редактор **Р.В. Андреева**

Художник **Л.Р. Карюков**

Художественный редактор **Л.Ф. Попова**

Корректор **Л.М. Волошинова**

Оформление и компьютерная верстка – **М.Ю. Перов**

Оригинал-макет изготовлен Фондом

«Центр духовного возрождения Черноземного края»

Сдан в печать 06.07.2009. Формат 70x100 ¹/₁₆.

Бумага офсетная. Гарнитура Таймс. Печать офсетная. Уч.-изд. л. 36.

Тираж 500 экз. Заказ № 6074

Издательство «Центр духовного возрождения Черноземного края»,
394006, Воронеж, ул. Дзержинского, д. 5, к. 302, 303.

Отпечатано в ОАО «Издательско-полиграфическая фирма «Воронеж»,
394000, г. Воронеж, пр. Революции, 39.

