

Жорж РОМЭ

# СЛОВАРЬ СИМВОЛИКИ СНОВИДЕНИЙ

Перевод с французского

Москва  
Когито-Центр  
2016

УДК 159.9  
ББК 88  
Р 70

*Все права защищены. Любое использование материалов  
данной книги полностью или частично  
без разрешения правообладателя запрещается*

Georges Romey  
DICTIONNAIRE DE LA SYMBOLIQUE DES RÊVES

Перевод с французского  
Татьяны Лассер

**Ромэ Ж.**

**Р 70** Словарь символики сновидений / Пер. с фр. – М.: Когито-Центр,  
2016. – 496 с.

ISBN 978-2-226-13724-1 (фр.)  
ISBN 978-5-89353-473-3 (рус.)

УДК 159.9  
ББК 88

Жорж Ромэ в течение более тридцати лет слушает рассказы о сновидениях своих пациентов в рамках терапии методом «свободного сна наяву», расшифровывает «лексику» и «грамматику» символического языка, чтобы понять их терапевтическую силу. Книга содержит перечень и символический анализ образов, наиболее часто порождаемых воображением сновидца. Она является незаменимым помощником не только для психотерапевтов, но и для любого читателя, желающего раскрыть смысл своих наиболее интимных сновидений.

© Édition Albin Michel – Paris, 2003  
© Когито-Центр, 2016

ISBN 978-2-226-13724-1 (фр.)  
ISBN 978-5-89353-473-3 (рус.)

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	11	БУРЯ	41
		БУТЫЛКА	42
<b>А</b>		БЫК	43
АВТОМОБИЛЬ или МАШИНА	17	<b>В</b>	
АИСТ	18	ВЕДЬМА	45
АКУЛА	19	ВЕЛИКАН	46
АЛМАЗ	20	ВЕЛОСИПЕД	47
АНГЕЛ	21	ВЕНОК или КОРОНА	47
АРАБ	22	ВЕРБЛЮД	48
АФРИКА	23	ВЕРЕВКА	49
АФРИКА СЕВЕРНАЯ	24	ВЕСНА	50
АФРИКАНЕЦ		ВЕТЕР	51
(чернокожий человек)	26	ВЕЧНОСТЬ	52
<b>Б</b>		ВИБРАЦИЯ	54
БАБОЧКА	27	ВИТРАЖИ	54
БАБУШКА	28	ВЛАЖНЫЙ–СУХОЙ	55
БАРАБАН	29	ВО ВСЕ СТОРОНЫ	56
БАРАН	30	ВОДА	57
БАШНЯ	31	ВОДОПАД	58
БЕЛКА	32	ВОДОРОСЛИ	59
БЕЛОСНЕЖКА	33	ВОЗДУШНЫЙ ШАР или МЯЧ	60
БЕЛЫЙ ЦВЕТ	34	ВОЗНОСИТЬСЯ или	
БЕЛЫЙ И КРАСНЫЙ ЦВЕТА	36	ПОДНИМАТЬСЯ	61
БЕСКОНЕЧНОСТЬ	37	ВОЗРОЖДЕНИЕ	62
БОГОРОДИЦА или		ВОИН или СОЛДАТ	63
МАДОННА С МЛАДЕНЦЕМ	38	ВОЛК	64
БОГ ОТЕЦ	39	ВОЛНА	65
БОРОДА	39	ВОЛОСЫ	66
БРАТ	40	ВОЛШЕБНАЯ ПАЛОЧКА	67

ВОЛШЕБСТВО или ВОЛШЕБНЫЙ	67	ДВОРЕЦ	99
ВОРОН или ЧЕРНАЯ ПТИЦА	68	ДЕВОЧКА	99
ВОРОНКА	69	ДЕД МОРОЗ	100
ВОСЕМЬ	70	ДЕДУШКА	101
ВРАЩЕНИЕ ВОКРУГ ЗЕМЛИ	71	ДЕЛЬФИН	102
ВРАЩЕНИЕ ВОКРУГ СОБСТВЕННОЙ ОСИ или ЮЛА	72	ДЕРЕВНЯ	103
ВРЕМЯ	73	ДЕРЕВО	104
ВСАДНИКИ	74	ДЕРЕВО (срубленное дерево, огромное дерево, упавшее дерево)	105
ВСЕ ЦВЕТА или МНОГОЦВЕТНОСТЬ	75	ДЕТИ	106
ВТЯГИВАТЬ или ПРИВЛЕКАТЬ	76	ДОЖДЬ	107
ВУЛКАН	77	ДОИСТОРИЧЕСКОЕ ЖИВОТНОЕ	108
ВЫСОТНОЕ ЗДАНИЕ или НЕБОСКРЕБ	78	ДОМ	109
<b>Г</b>		ДОМИК	110
ГАЛЬКА	80	ДОМОВЫЕ, КАРЛИКИ, ГНОМЫ или МАЛЕНЬКИЕ ЧЕЛОВЕЧКИ	111
ГЛАДКИЙ	81	ДОСПЕХИ	113
ГЛАЗ или ГЛАЗА	82	ДРАГОЦЕННЫЕ КАМНИ	114
ГНЕЗДО	83	ДРАКОН	115
ГОЛОВА	84	ДРУГАЯ СТОРОНА	116
ГОЛУБОЙ или СИНИЙ ЦВЕТ	85	ДРУГОЙ МИР	117
ГОЛУБОЙ И БЕЛЫЙ ЦВЕТА	86	ДУБ	118
ГОЛУБОЙ И ЖЕЛТЫЙ ЦВЕТА	87	ДЫМ или ПАР	120
ГОРА	88	ДЫМОХОД или КАМИН	120
ГОРИЗОНТАЛЬНЫЙ– ВЕРТИКАЛЬНЫЙ	89	ДЬЯВОЛ	121
ГОРОД	90	<b>Е</b>	
ГРЕЦИЯ	91	ЕГИПЕТ	123
ГРИБ	92	ЕЛЬ	124
ГРОБ	93	<b>Ж</b>	
ГРОТ или ПЕЩЕРА	94	ЖЕЛЕЗО	125
ГРУСТНЫЙ или ГРУСТЬ	95	ЖЕЛТЫЙ ЦВЕТ	126
ГРЯЗЬ	96	ЖЕМЧУЖИНА	127
<b>Д</b>		ЖЕНЩИНА	128
ДВА или ДВОЙСТВЕННОСТЬ	97	ЖЕНСКИЙ ПОЛОВОЙ ОРГАН	
ДВЕРЬ	98	(матка или влагалище)	129



ЖИВОТ	130	КВАДРАТ или КУБ	164
ЖИЗНЬ	132	КИТ	165
ЖИРАФ	132	КЛЕТКА	166
<b>З</b>		КЛОУН	167
ЗАМОК	134	КЛЮВ	168
ЗАПАД	135	КЛЮЧ	169
ЗАПАХ	135	КНИГА	170
ЗАРОДЫШ или УТРОБНЫЙ ПЛОД	136	КОВЕР-САМОЛЕТ	171
ЗАСТЫВШИЙ	138	КОЗА	172
ЗАТОНУВШЕЕ СУДНО	138	КОКОН	173
ЗВЕЗДА	139	КОЛЕНИ	174
ЗВЕЗДООБРАЗНАЯ ФОРМА	141	КОЛЕСО	175
ЗЕЛЕНЫЙ ЦВЕТ	141	КОЛОДЕЦ	176
ЗЕМЛЕТРЯСЕНИЕ	142	КОЛОКОЛ	177
ЗЕМЛЯ (планета)	143	КОЛОКОЛЬНЯ	178
ЗЕМЛЯ (субстанция)	144	КОЛОННЫ или ОПОРЫ	179
ЗЕРКАЛО	145	КОЛЫБЕЛЬ	180
ЗИМА	147	КОЛЬЦО	181
ЗМЕЯ	148	КОНУС	182
ЗОЛОТО	149	КОНЬ	183
ЗОЛОТО (позолоченный)	150	КОПЬЕ	184
ЗОНТ	151	КОРИДОР	185
ЗРИТЕЛЬ СВОЕГО СНА	152	КОРИЧНЕВЫЙ ЦВЕТ	186
ЗУБЫ	153	КОРОВА	187
<b>И</b>		КОРОЛЕВА	188
ИЕРОГЛИФЫ или		КОРОЛЬ	189
ГЕОМЕТРИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ	155	КОСА или	
ИНДЕЕЦ	156	ЗАПЛЕТЕННЫЕ ВОЛОСЫ	190
ИСТОЧНИК	157	КОШКА	191
<b>К</b>		КРАБ	192
КАБАН	159	КРАСНЫЙ ЦВЕТ	193
КАМЕНИСТАЯ ВОЗВЫШЕННОСТЬ	160	КРАСНЫЙ И ЖЕЛТЫЙ ЦВЕТА	194
КАМЕНЬ	161	КРАСНЫЙ И ЗЕЛЕНый ЦВЕТА	195
КАРТИНА	162	КРАСНЫЙ И ЗОЛОТОЙ ЦВЕТА	196
КАЧЕЛИ, КАЧЕНИЕ или ВЕСЫ	163	КРАСНЫЙ И ЧЕРНЫЙ ЦВЕТА	197
		КРЕПОСТЬ или	
		КРЕПОСТНАЯ СТЕНА	198
		КРЕСТ	199

КРИК	200	МАЛЬЧИК	235
КРИСТАЛЛ или ХРУСТАЛЬ	201	МАРИОНЕТКИ или АВТОМАТЫ	236
КРОВЬ	202	МАТЬ	237
КРОКОДИЛ	203	МАЯК	238
КРОЛИК	204	МЕДВЕДЬ	239
КРУГ	205	МЕДЬ	241
КРУГИ КОНЦЕНТРИЧЕСКИЕ	206	МЕРТВАЯ ЛИСТВА	241
КРЫЛЬЯ	207	МЕТАЛЛИЧЕСКАЯ СЕТКА	242
КРЫСА	208	МЕХ	243
КРЫША	209	МЕЧЕТЬ	244
КУВШИНКА	210	МЛАДЕНЕЦ	245
КУКЛА	211	МОГИЛА	246
		МОЛНИЯ	247
		МОНАХ	248
<b>Л</b>		МОНГОЛЬФЬЕР	249
ЛАНЬ	213	МОРЕ	249
ЛАСТОЧКА	213	МОСТ	250
ЛАТИНСКАЯ БУКВА V	215	МОХ	251
ЛАЧУГА	216	МРАМОР	252
ЛЕБЕДЬ	217	МУДРЫЙ СТАРЕЦ	253
ЛЕВ	218	МУЖСКОЙ ПОЛОВОЙ ОРГАН	
ЛЕВОЕ И ПРАВОЕ	219	(пенис или фаллос)	254
ЛЕГКОСТЬ	220	МУЗЕЙ	255
ЛЕД или АЙСБЕРГ	221	МУЗЫКА	256
ЛЕЖАЩИЙ ЧЕЛОВЕК	222	МУЛЬТИПЛИКАЦИЯ	257
ЛЕС	223	МУМИЯ	258
ЛЕСТНИЦА	224	МУРАВЕЙ, МУРАШКА или	
ЛЕТО	225	МЕЛКОЕ НАСЕКОМОЕ	259
ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ	226	МЫШЬ	261
ЛИАНА	227		
ЛИСИЦА	228	<b>Н</b>	
ЛОДКА или КОРАБЛЬ	228	НАГОТА	263
ЛУНА	230	НАСЕКОМЫЕ	264
ЛЫСАЯ ГОЛОВА	231	НАСИЛИЕ или ГНЕВ	265
ЛЮБОВЬ	232	НЕБО	265
ЛЯГУШКА	232	НЕБО со ЗВЕЗДАМИ	266
		НЕЖНЫЙ	267
<b>М</b>		НИЛ	268
МАК (цветок)	234		

НОГИ (ступни)	269	ПАУК	303
НОЖ или РЕЖУЩЕЕ ОРУЖИЕ	270	ПЕНИЕ	304
НОС	271	ПЕРЕСЕЧЕНИЕ	305
НОЧЬ	272	ПЕРО	305
<b>О</b>		ПЕРЧАТКА	306
ОБЕЗЬЯНА	274	ПЕСОК	308
ОБЛАКО	275	ПЕСОЧНЫЕ ЧАСЫ	309
ОБУВЬ	276	ПЕТУХ	310
ОВАЛ	277	ПИАНИНО	311
ОГОНЬ	278	ПИРАМИДА	312
ОДЕЖДА или ПЛАТЬЕ	279	ПЛАВАНИЕ, ПЛАВАТЬ или НЫРЯТЬ	313
ОЖЕРЕЛЬЕ	280	ПЛАКУЧАЯ ИВА	314
ОЗЕРО	281	ПЛАНЕТА	315
ОКРОПЛЕНИЕ ВОДОЙ	281	ПЛАТОК или ШАРФ	315
ОЛЕНЬ	282	ПЛАЩ или НАКИДКА	316
ОПРОКИДЫВАНИЕ	283	ПЛЯЖ	317
ОРЕЛ	284	ПОД ЗЕМЛЕЙ или ПОДЗЕМНАЯ ГАЛЕРЕЯ	318
ОСЁЛ	285	ПОДСОЛНЕЧНИК	319
ОСЕНЬ	286	ПОЕЗД	319
ОСТРОВ	287	ПОКРЫВАЛО или ВУАЛЬ	320
ОСЬМИНОГ	288	ПОЛЕ	321
ОТЕЦ	289	ПОЛЕТ В НЕБЕ или ПОЛЕТ В ПРОСТРАНСТВЕ	322
ОТРАЖЕНИЕ	290	ПОЛЯНА	323
ОХРОВЫЙ ЦВЕТ	291	ПОПУГАЙ	324
ОЧКИ	292	ПРЕГРАДА	325
<b>П</b>		ПРЕДЫСТОРИЯ	326
ПАВЛИН	294	ПРИНЦ	327
ПАЛАТКА или ШАТЕР	295	ПРИНЦЕССА	328
ПАЛЕЦ	296	ПРИРОДА	329
ПАЛКА или ПОСОХ	297	ПРОЗРАЧНОСТЬ	330
ПАЛЬМА	298	ПРОПАСТЬ или БЕЗДНА	331
ПАНТЕРА	299	ПРОПЕЛЛЕР	332
ПАНЦИРЬ	300	ПРОСТРАНСТВО	332
ПАРАШЮТ	301	ПРУД или ЛУЖА	333
ПАСТУХ	302	ПРЯМОУГОЛЬНИК	334

ПУЗЫРЬ или ПУЗЫРЕК	335	<b>С</b>	
ПУСТОТА	336	САД	369
ПУСТЫНЯ	336	САМОЛЕТ	370
ПУШКА	337	САПОГИ	370
ПЧЕЛА	338	САПОГИ-СКОРОХОДЫ	371
ПШЕНИЦА	339	САРКОФАГ	372
ПЯТЬ	340	СВЕТ	373
<b>Р</b>		СВЕЧА	374
РАВНОВЕСИЕ	342	СВИНЕЦ	375
РАДУГА	343	СВОД или КУПОЛ	376
РАЗВАЛИНЫ	344	СЕВЕР	377
РАЙ	345	СЕКСУАЛЬНЫЙ АКТ	378
РАКЕТА	346	СЕМЬ	379
РАКОВИНА	347	СЕРДЦЕ	380
РЕКА или		СЕРЕБРО (металл)	381
ВОДНАЯ МАГИСТРАЛЬ	348	СЕРЕБРЯНЫЙ ЦВЕТ	382
РЕКА, РЕЧКА или		СЕРЫЙ ЦВЕТ	383
ВОДНЫЙ ПОТОК	349	СЕСТРА	384
РЕЛЬСЫ	350	СЕТЬ	385
РЕШЕТКА или		СИЛУЭТ	386
МЕТАЛЛИЧЕСКИЕ ПРУТЬЯ	350	СКАЛА	386
РИТМ	351	СКАРАБЕЙ	387
РОГА	352	СКЕЛЕТ	388
РОДИТЕЛИ РОДИТЕЛЕЙ	353	СКОРОСТЬ–МЕДЛИТЕЛЬНОСТЬ	389
РОЖДЕНИЕ	354	СКРИПКА	390
РОЖДЕСТВО	355	СЛЕДЫ ШАГОВ	391
РОЗА	356	СЛЕЗЫ	392
РОЗОВЫЙ ЦВЕТ	357	СЛОН	393
РОМАШКА	358	СЛУЖИТЕЛЬ КУЛЬТА	394
РОТ	359	СМЕРТЬ (персонаж)	395
РУЖЬЕ	360	СМЕРТЬ (событие)	396
РУКА (кость)	361	СНЕГ	398
РУКИ	362	СОБАКА	399
РУСАЛКА или СИРЕНА	363	СОБОР или ХРАМ	400
РУЧЕЙ	364	СОВА или ФИЛИН	401
РЫБА	365	СОЕДИНЕННЫЕ ШТАТЫ	
РЫБАК	367	АМЕРИКИ	402
		СОЛНЦЕ	403

СОН (в противоположность бодрствованию)	404	ТРАВА	435
СПИРАЛЬ или ВИХРЬ	405	ТРЕУГОЛЬНИК	436
СПУСК, УПАСТЬ или ПАДЕНИЕ	406	ТРИ	437
СРЕДНЕВЕКОВЬЕ	407	ТРОН	438
СТАЛАКТИТЫ И СТАЛАГМИТЫ	408	ТРОСТНИК	438
СТАРИК	409	ТРУБА	
СТАРУХА	411	(музыкальный инструмент)	439
СТАТУЯ	411	ТРУБА (полый стержень) или ЦИЛИНДР	440
СТЕКЛО, ОСКОЛКИ СТЕКЛА или ОКНО	412	ТУМАН или ДЫМКА	441
СТЕНА	413	ТЮЛЬПАН	442
СТОЛ	414	ТЮРЬМА	443
СТОЧНАЯ ТРУБА	415	<b>У</b>	
СТРАХ или ТРЕВОГА	416	УГОЛЬ	445
СТРЕКОЗА	417	УТКА	446
СТРЕЛА	418	УШИ	447
СТРУЯ ВОДЫ	418	УЩЕЛЬЕ, ПЕРЕВАЛ или СУЖЕНИЕ	448
СУНДУК	419	<b>Ф</b>	
СФИНКС	420	ФАКЕЛ или ФОНАРИК	450
СЧАСТЬЕ, РАДОСТЬ, МИР или СПОКОЙСТВИЕ	421	ФАНТОМ	450
<b>Т</b>		ФАРАОН	451
ТАНЕЦ	423	ФЕЙЕРВЕРК	452
ТВЕРДОСТЬ или МЯГКОСТЬ	424	ФЕЯ	453
ТЕАТРАЛЬНАЯ СЦЕНА	424	ФИОЛЕТОВЫЙ ЦВЕТ	454
ТЕЛО	425	ФОНТАН	455
ТЕНЬ	426	ФОТОГРАФИЯ	456
ТЕПЛО	427	ФРУКТЫ	457
ТИГР	428	<b>Х</b>	
ТИШИНА или БЕЗМОЛВИЕ	429	ХВОСТ	459
ТОБОГГАН	430	ХИЖИНА	460
ТОЛПА	431	ХОБОТ	460
ТОНNELЬ	432	ХОЛОД	461
ТОПОЛЬ	433	ХРАМ	462
ТОПОР	434	ХРИСТОС	463

**Ц**

ЦВЕТЫ	465
ЦЕНТР	466
ЦЕНТР ЗЕМЛИ	467
ЦЕРКОВЬ	468

**Ч**

ЧАЙКА	470
ЧАС, НАРУЧНЫЕ или СТЕННЫЕ ЧАСЫ	471
ЧАСОВНЯ	472
ЧАША или ВАЗА	472
ЧЕЛОВЕК	473
ЧЕРВЯК	474
ЧЕРЕП	475
ЧЕРЕПАХА	476
ЧЕРНЫЙ ЦВЕТ	478
ЧЕРНЫЙ И БЕЛЫЙ ЦВЕТА	479
ЧЕРНЫЙ И ЖЕЛТЫЙ ЦВЕТА	480
ЧЕТЫРЕ	480
ЧУВСТВО ТЯЖЕСТИ или ТЯЖЕЛЫЙ	481

**Ш**

ШАР или СФЕРА	483
ШЕСТЬ	483
ШЕЯ	485
ШЛЕМ или КАСКА	486
ШЛЯПА	487
ШПАГА	487
ШУМ	488

**Э**

ЭКИПАЖ или ТЕЛЕЖКА	490
ЭНЕРГИЯ, СИЛА или МОЩЬ	491
ЭХО	492

**Ю**

ЮГ	493
----	-----

**Я**

ЯБЛОНЯ	494
ЯЙЦО	495
ЯСТРЕБ или СТЕРВЯТНИК	495

## ВВЕДЕНИЕ

«Словарь символики сновидений» содержит ответы на те же вопросы, на которые в свое время я пытался ответить в моей работе «Ключи к сновидениям», хотя ее содержание сегодня вызывает у меня улыбку. Как и эта работа, словарь должен удовлетворить любопытство относительно значения образов, возникающих в наших сновидениях. Что означают эти фантастические видения? Содержится ли в них какой-либо смысл? Может ли их интерпретация помочь нам понять самих себя? Объяснить причину частых приступов тоски, мешающих нам наслаждаться жизнью? Сможет ли это объяснение устранить постоянное напряжение, приводящее нас к болезни?

Мир – это огромная книга с картинками. Одни картинки нас успокаивают, если мы считаем, что они отражают так называемую реальность. Другие картинки вызывают у нас беспокойство, если нам кажется, что они отражают лишь некую видимость, – невероятные картинки, в которых наше сознание обнаруживает некое скрытое содержание и увлекает нас в обычно скрытую область реальности.

Каждый образ, увиденный нашими глазами, представляет собой некий ценный ориентир в окружающем нас мире, и в то же время он всего лишь крошечный лоскуток в *покрывале Майи*<sup>1</sup>, всего лишь элемент декорации, некая ширма, которая прячет другую сторону реальности. Когда взгляд передает в мозг специальные сигналы, позволяющие распознать увиденные формы, цвета и поведение (например, кошки), эти сигналы вызывают два типа связанных между собой, но отчетливо различающихся реакций.

---

1 *Майя* (санскр. *māyā* – букв. «иллюзия, видимость») – в индийской религиозно-философской традиции особая сила (шакти), или энергия, которая и скрывает истинную природу мира, и обеспечивает многообразие его проявлений. На Западе это слово стало известно благодаря выражению Шопенгауэра *покрывало Майи*, которым он хотел выразить иллюзорный характер мира. (Прим. пер.)

Первый тип реакций касается нашего существования в так называемой конкретной, осязаемой, объективной реальности. Эти реакции позволяют нам идентифицировать животное и отреагировать на него соответствующим и логически объяснимым способом. В зависимости от места встречи, от конкретных обстоятельств и свойственного нам отношения к данному животному его вид вызовет у нас удовольствие, умиление, безразличие, раздражение, опасение, агрессивную реакцию и т. д. Этот тип реагирования интегрирует образ кошки в сферу ценностных значений сознания, которыми оперирует логическое мышление для реализации поведенческих актов – как самых элементарных, так и наиболее значимых. Во всяком случае, именно этот тип реакций заставляет нас верить в исключительно важную роль нашего мышления.

Второй тип реагирования функционирует параллельно, подобно некоторым оккультным правящим силам, чье скрытое влияние представляется тем более эффективным, чем менее оно открыто. Этот тип реагирования, уверенный в своей власти, охотно оставляет на долю сознательного мышления иллюзорное представление о том, что оно управляет жизнью человека! Он действует посредством незаметных воздействий в рамках простых повседневных обстоятельств, тем не менее принципиально значимых для принятия важных жизненных решений. Данная структура реагирования – это, конечно же, область содержания бессознательного, символического, короче говоря, область, где каждый образ может представлять собой некую проекцию.

В случае с кошкой, в то время как наш разум обнаружил всего лишь хорошо знакомое четвероногое животное, этот образ хищника из семейства кошачьих одновременно вызвал к жизни ассоциативную цепь ощущений, включающую в себя понятия гибкости, предрасположенности к изменению, пластичности поведения, женственности, таинственности, – короче говоря, открытости для принятия психологического изменения. Напрасно разум будет пытаться собрать множество логических объяснений притягательности или отторжения образа кошки, ему не удастся изменить глубоко укоренившиеся чувства: эти реакции, вызванные данным образом, отражают предрасположенность или сопротивление психологическому изменению.

То, что происходит в случае с кошкой, происходит и в отношении каждого из сотен образов, с помощью которых может быть представлен наш «видимый» мир. Действительно, если возможное коли-



чество сочетаний всех форм и цветов, существующих в этом мире, представляет собой миллиарды различных вариантов, то число основных элементов, которыми обычно оперирует наше воображение, равно всего лишь двум тысячам активных символов. Читатель все же может испытать головокружение, представив себе, что за занавесом конкретных изображений постоянно работают скрытым от нас образом сотни секретных «агентов», определяя то, что мы должны испытать!

Однако если мы согласимся, что образ не сводится лишь к видимому нами, а является одним из наиболее важных творцов нашей психической активности, то он откроет для нас удивительный мир. Мы встретим в нем союзника, достойного доверия. Настоящие ценности, которые станут нам доступны, не только не осложнят наше видение мира, но позволят нам увидеть его ясную и гармоничную организацию.

В настоящем издании *«Словаря символики сновидений»*, которое является краткой версией *«Энциклопедии символики»*<sup>1</sup>, описывается значение 500 символов, которые чаще всего появляются в воображении. Оно будет полезно любому, кто захочет самостоятельно расшифровать и открыть для себя смысл своего сновидения; каждому терапевту, независимо от школы или направления, к которым он себя причисляет, предоставляя ему эффективную и надежную помощь для интерпретации сновидений.

Надежность расшифровки образов, предлагаемой читателю, является следствием изучения научно обоснованных баз данных, на основе которых была построена *«Энциклопедия символики»*.

Эти базы данных являются результатом более чем тридцатилетней практики психотерапии с использованием методики *свободного сна наяву*<sup>2</sup>. Изобретенная в 1923 году Робертом Дезуаем (Robert Desoille), психотерапевтическая методика сна наяву является чрезвычайно эффективной.

Применение данной методики не представляет большой сложности. Пациент принимает позу, способствующую его расслаблению, а имен-

1 Книга «Encyclopédie de la symbolique des rêves» вышла в 2005 году в издательстве «Quintessence». (Прим. пер.)

2 См. книгу автора «Le Rêve éveillé libre». Paris: Albin Michel, 2001. – Рус. пер.: Ромэ Жорж. Свободный сон наяву. М.: Когито-Центр, 2013. (Прим. пер.)

но – удобно устраивается, лежа на диване или софе. Хорошо расслабившись, он по просьбе терапевта начинает рассказывать обо всем (начиная с первого образа, появляющегося в его воображении), что возникает в его сознании, обо всем том, что «он видит».

Всякий, кто собирается пройти терапию с использованием методики сна наяву, сначала испытывает некоторое беспокойство: опасение быть неспособным что-либо увидеть, страх не суметь описать увиденное. Длительный опыт подобной терапии позволяет мне утверждать, что эти опасения совершенно напрасны; детерминирующим условием в процессе данной терапии является искреннее желание пациента рассказать о своих ощущениях. Замедление метаболизма как следствие релаксации и расслабления естественным образом изменяет состояние сознания. Результатом этого является особенное состояние, не похожее ни на обычное состояние бодрствования, ни на сон. Это состояние способствует появлению в фантазии пациента образов, отражающих психологическую проблематику, облегчает взаимосвязь сознания и бессознательного, отсылает пациента к пережитым в детстве патогенным эмоциям и обеспечивает полное запоминание увиденного сна наяву.

Этот сон, который сами пациенты часто называют *сценарием*, поскольку последовательное созерцание образов в сознании напоминает им просмотр фильма, подчиняется законам, организующим его структуру, пространственную ориентацию, происходящие события и выявляемую символику. В начале своей практики Роберт Дезуай отмечал, что определенные темы или архетипы постоянно проявляются в терапии большинства его пациентов. Это наблюдение привело его к созданию методики, в рамках которой он сам предлагал своим пациентам начальную тему сна наяву, считая такой подход более эффективным. Справедливо признавая важность вертикальной динамики, он вмешивался в процесс развития сценария сновидения, предлагая пациенту образы с восходящим или нисходящим движением, которые считал благоприятными для пациента. Исходя из других предположений, он рекомендовал замещение символов «позитивными» образами для нейтрализации образов «негативных». Все это логически объясняет название «Управляемый сон наяву», которое изобретатель данной методики выбрал для нее. Я на своем личном опыте убедился, что психотерапия с применением этой методики очень мне помогла, когда мне было двадцать два года.

В 1979 году после очень длительной подготовки и «созревания» я в свою очередь решил использовать в своей практике методику сна наяву. Это решение соответствовало моей потребности, осознаваемой как призвание, оказать помощь другим, а также неотступному желанию заняться изучением символов. Чтобы удовлетворить эти два желания, я счел необходимым внести в методику Роберта Дезуая существенные изменения. Экспериментальные сеансы терапии сном наяву, проводимые в период подготовки моей первой книги *«Тест Ноева ковчега»* – исследования символики, связанной с образами животных, – показали, что любое навязывание образов автоматически индуцирует серию связанных с ними ассоциаций. Наше же исследование нуждалось в ассоциативном материале, полученном спонтанно, без какой-либо внешней индукции.

Это означало необходимость отказаться от всякого рода «управления», что привело меня к психотерапии, основанной на совершенно свободных сновидениях наяву. Конечно же, я особенно бдительно следил за результатами терапии и был готов отказаться от своих нововведений, если бы это потребовалось.

Однако реальность очень быстро разрешила мои сомнения: сеансы, освобожденные от какой-либо индукции образов, оказались удивительно продуктивными!

Любой читатель, который захочет обратиться к *«Словарю символики сновидений»*, чтобы найти в нем объяснения ночных снов, вправе задать важнейший вопрос: применима ли интерпретация символов, основанная на работе воображения во время свободного сна наяву, к образам, возникающим во время сновидений ночных?

Ответ на этот вопрос безоговорочно положительный. Сам по себе образ не содержит в себе никакого смыслового значения! Это – выключенная лампа, мертвый знак, который способен вернуться к жизни, лишь будучи активирован психологическим механизмом проекции. Эти проекции, по своей природе бессознательные, в значительной степени зависят от свойств образа. Символическое значение какого-либо объекта связано с его формой, окраской, назначением, с издаваемыми им звуками и т. д. Проекция, связанные с неким персонажем, животным, растением или предметом, иногда обусловлены пережитыми сновидящим в детстве событиями.

Появляется ли некий образ в ночном сновидении, во время сценария свободного сна наяву, в художественном произведении или в ка-

ком-либо ином контексте, он сохраняет одни и те же характеристики и потому связан с одним и тем же механизмом проекции. Безусловно, структура образа, функция и детализация будут различными в случае ночного сна и сна наяву, но символический смысл останется неизменным. В каждом из этих случаев *«Словарь символики сновидений»* окажет вам незаменимую помощь и даст подсказку для правильного направления интерпретаций<sup>1</sup>.

---

1 Символ ♣ отсылает к статье, которая содержится в книге. (Прим. пер.)

## А

## АВТОМОБИЛЬ или МАШИНА

Если бы мы классифицировали символы согласно степени их аристократичности, то автомобиль или машина попали бы в группу новых аристократов! Между тем, среди средств человеческой деятельности машина занимает видное место. Она появляется в сновидениях часто, обычно непродолжительно, но значимым образом. Автомобиль – это один из редких образов, чей смысл заметно меняется в зависимости от того, появляется ли он в ночных сновидениях или в *сновидениях наяву*. Он является источником тревоги\*, ощущаемой во время ночного сна\*. В таком случае сновидящий или сновидящая оказываются в автомобиле со сломанными тормозами или неуправляемо мчащемся задним ходом. Подобные сновидения чаще всего выдают сознательное нежелание следовать потребности в психическом изменении, которая требует ее признания.

Символика машины никогда не бывает полностью чуждой символике колыбели\* и даже материнского лона\*. Подобно судну\* или самолету\*, салон машины является комфортабельным замкнутым пространством, несущим в себе значение убежища, укрытия в совокупности со значением движения. Совершенно очевидно, что машина также служит выражению неосознанного стремления к проявлению силы, а потому может компенсировать чувство бессилия. Безусловно, все сказанное особенно касается сновидений, в которых *сновидящий находится внутри машины*.

Воображение подсказывает много онейроидных<sup>1</sup> эпизодов, в которых сновидящие являются *зрителями движения автомобилей*. В подобном случае, возможно, символика автомобиля проявляет свое наиболее утонченное, если не самое существенное значение. Подобно *тележке*, повозке\*, экипажу\* и другим тягловым средствам передвижения, автомобиль связан с идеей *наследования, связи поколений*. Именно от этих нехитрых предшественников данный символ ведет свою аристократи-

1 Онейроидный, от гр. *oneiros* (сон) + *eidos* (вид) – связанный со сном, онейроид – повествование, подобное сну. (Прим. пер.)

ческую родословную. Подобно им, автомобиль выражает потребность *участвовать в жизненном\** потоке; он демонстрирует одновременно *неизбежность индивидуального изменения*, преодолевающего всякого рода препятствия, и *относительность индивидуального существования в жизненной цепочке поколений*.

## АИСТ

Нельзя сказать, что эта птица, относящаяся к отряду голенастых, часто встречается в мифах или в произведениях авторов, изучающих символику. Это большое пернатое существо представляет собой один из наиболее ярких примеров непочтительного отношения воображения к ментальным клише. Первое, что приходит в голову, – это аист, который приносит в клюве младенца\*. Однако изучение сновидений убеждает в том, что бессознательное противится подобной интерпретации символа. Ибо аист из сновидения *не приносит*, а *уносит* младенцев. И речь здесь не идет всего лишь о небольшом нюансе понимания, а о ловушке, в которую попадает сознание. Аист является дополнительным образом к глаголу *покинуть*. Можно было бы даже сказать, что речь идет о глаголе *спасться*. О глаголе *спасться* в двойном смысле: в смысле *бегства* и в смысле *спасения*. Образ появляющегося младенца, завернутого в пеленки, которого аист несет в своем клюве\*, возможно, ввел в заблуждение какое-то количество детей, которым рассказали эту вымышленную историю, но он никогда не появляется спонтанно в воображении сновидящих.

Символика большого представителя отряда голенастых имеет специфическое значение: потребность отстраниться, отдалиться от страдания. Его полет – широкий и медлительный – происходит в печальном и мучительном небе\*. При ассоциации с семейным окружением это мучение, это страдание может иметь разные причины у разных пациентов. Оно может быть связано с классическим чувством разочарования в рамках комплекса Эдипа. Оно может быть вызвано нарушением психологического равновесия в связи с рождением младшей сестры\* или младшего брата. Иногда оно вызвано насильственным incestом. Другие причины тоже могут быть источником этой боли, но, когда она возникает, аист всегда выступает в качестве средства для спасительного бегства.

## АКУЛА

Часто случается, что в сновидении акула плавает\* в тех же водах\*, что и дельфин. Это наблюдение заслуживает особого внимания, так как среди символов из ряда животных, ассоциируемых с акулой, дельфин является единственным, имеющим позитивный резонанс! Все остальные – это мрачные хищники, которые определенно подводят анализ сновидения к понятиям смерти\*, агрессивности, угрозы. осьминог\*, паук\*, крыса\*, крокодил\*, краб\* – вот члены этой симпатичной компании.

Вышесказанное сразу ставит акулу в оппозицию к дельфину. Дельфин играет роль спасителя, проводника на пути возвращения к жизни\*, акула же не может быть ничем иным, как выражением смерти или *страха\** смерти. Воображаемая акула означает неумолимую неизбежность, которая настигает человека в выбранный ею момент. Подобно крокодилу, она, прежде всего, олицетворяет неотвратимые зубы\* судьбы, которые калечат или убивают, не испытывая чувства вины, без всяких угрызений совести, поскольку это является их природной<sup>1</sup> функцией. Разумеется, как все, что способно поранить, оторвать конечности, пролить кровь, акула связана со *страхами* или *ощущениями кастрации*. Но в случае акулы эти страхи\* главным образом связаны с отвратительным образом устрашающей матери\*. В сновидениях, в которых плавают акула, с настойчивостью возникают образы, выражающие понятие движения времени\*, времени измеряемого, отсчитываемого. Наручные, настенные, башенные часы<sup>2</sup>, конечно же, ходики, а также маятник<sup>3</sup> – это, безусловно, символы регулярного ритма\*. Кроме того (и особенно) – это колесные механизмы, зубчатое колесо\*, которое устанавливает очевидную связь между измеряющим время устройством, сцеплением зубчатых колес и устрашающей челюстью акулы. Кровь – это также циркулирующий поток, тот первичный ритм, который навсегда запечатлевается в нервной системе развивающегося в утробе матери младенца\*. Именно к этому ритму упрямо отсылают нас символы отсчитываемого времени.

Близость дельфина и акулы позволяет предположить, что эти два образа играют позитивную роль в гармонизации отношения сновидя-

1 См. статью «Природа».

2 См. статью «Час, наручные или стенные часы».

3 См. статью «Качели, качание или весы».

щего к понятиям жизни и смерти. Но если дельфин озачает усилие<sup>1</sup>, подталкивающее к жизни, то акула заставляет сновидящего увидеть тот аналитический путь, который ему осталось пройти, если он хочет избавиться от своего страха смерти.

## АЛМАЗ

Алмаз – это самый твердый камень\*. Он содержит в себе все, что может быть воспринято чувствами. В воображении камень, который содержит в себе все, может всему дать начало. Поэтому вполне естественно, что мифы и религиозные тексты наделяют Высшее Существо тронном из алмазов или кристаллов\*.

«Это камень чистой воды\*». К. Г. Юнг подчеркивал тот факт, что алмаз, это *самое твердое* вещество, в воображении связан со своей противоположностью – водой, *наиболее гибкой* из материй. Кажется, что прилагательное *прозрачный* как бы специально было придумано для обеих этих материй. Сновидящий, играющий с алмазом, неудержимо тянется к водным образам. Более того, в его сновидениях доминируют образы твердости\* и гибкости, диалектика *сухого\** и *влажного\**. Наивысшая ценность застывшего каменного мира, воображаемый алмаз повышает значимость смотрящего на него. Тот, кто, направляя на него взгляд, ищет свой идеал, верит, что в алмазе отражается\* его собственная значимость. Но тяжела<sup>2</sup> будет расплата для того, кто ищет участия у холодного\* камня! Блеск алмаза может охладить, превратить в лед душу, оказавшуюся во власти непревзойденной чистоты. Нет разницы между чистой водой, заключенной в кристалле, и замерзшей\* водой ледяного поля. «В чреве земли *растет* воображаемый драгоценный камень», – писал Гастон Башляр<sup>3</sup>. В сновидениях также иногда алмаз начинает менять свои размеры, увеличиваясь или уменьшаясь. Этот двойной феномен изменения размера является одним из фундаментальных механизмов *сна наяву*. Он чаще всего переживается самим сновидящим, который уподобляется *Алисе в стране чудес*, увеличивавшейся и уменьшавшейся во время своего путешествия по подземному\*

1 См. статью «Энергия, сила или мощь».

2 См. статью «Чувство тяжести или тяжелый».

3 Гастон Башляр (1884–1962) – французский философ и искусствовед. (Прим. пер.)



тоннелю\*. Тот факт, что алмаз в сновидении подвержен таким же изменениям, показывает, насколько сильна идентификация сновидящего с пленившим его камнем.

В момент интерпретации сновидения следует помнить, что алмаз вписывается в динамику корректировки полярных отношений между твердым и гибким, сухим и влажным, холодным и теплым, рациональным и эмоциональным, идеальным и естественным. Это даст терапевту наиболее надежное направление для выявления смысла анализируемого сновидения. Алмаз в сновидении – это указание на наличие у сновидящего приводящего его в оцепенение стремления к совершенству и одновременно обещание бурного творческого всплеска. Увидеть в сновидении алмаз – значит уже от него отказаться, увидеть ледяное поле – значит уже мечтать об освободившейся от льда воде, увидеть безукоризненную белизну – значит впитывать в себя цвета, увидеть процесс образования кристаллов – значит открыть доступ к Ноеву ковчегу.

## АНГЕЛ

Исходно греческое слово *anggelos* (затем в латинском варианте *angelus*) означало *посланник*. Очень быстро смысл слова изменился, превратившись исключительно в *посланника бога\**. Так родился *ангел!*

Ангел сновидений, архетип ангела, остается вне образного поля. Будучи невидимым по своей природе\*, неуловимым по существу, он недоступен зрению. Ангел постоянен. Он вне нашего ритмичного и измеряемого времени\*, вне наших отслеживаемых часов и отсчитываемых дней. Если быть точным, беспорочный ангел фактически является способом изображения потребности в беспорочности. В этом смысле ангел противостоит ценностям земным\*, материальному имуществу. И этот момент является тем общим ключом, открывающим все те двери, за которыми мы сможем обнаружить изображение ангела, играющее различные роли в сновидении.

1. Ангел может быть *небесным посланником*, побуждающим сновидящего пуститься по пути углубленного духовного развития, приводящему к освобождению.
2. Ангел может *спустить на землю* тех ведомых сублимацией, кто рискует потеряться в искусственных небесах.
3. Ангел может возвысить воспоминание о ком-то умершем.

4. Ангел может быть *носителем послания любви*<sup>\*</sup>. Любовное чувство часто возникает после восстановления положительного отношения к образу матери<sup>\*</sup>.
5. Ангел может предложить тому или той, кто живет с непереносимым чувством страдания, покинуть землю и подняться в *безмятежные*<sup>1</sup> небеса.
6. Наконец, ангел может помочь порвать узы, связывающие человека с тяжелыми земными обязанностями, с тяжестью земного приращения, узами собственности.

В воображении ангела-бездельника не существует! Послание, которое белые<sup>\*</sup> ангельские крылья<sup>\*</sup> выписывают на небесах сновидения, всегда связано с неким важнейшим аспектом динамики психического развития.

## АРАБ

Араб имеет особую символику, это образ, обладающий большой силой. Анализ свойственных ему корреляций в первую очередь выявляет ассоциативную цепочку, которая может показаться банальной, но которая освобождает данный символ от всех подозрительных загрязнений, привнесенных современной эмиграционной ситуацией<sup>2</sup>. В воображении араб ассоциируется с верблюдом<sup>\*</sup>, ослом<sup>\*</sup>, песчаными дюнами<sup>\*</sup>, с пустыней<sup>\*</sup>, белым куполом<sup>\*</sup>, пальмой<sup>\*</sup>. Его появление сопровождается активацию процессов изменения. Принц<sup>\*</sup> пустыни! Благородный и загадочный персонаж, который преимущественно появляется в женских сновидениях, – как можно не узнать в подобном облике символ *анимуса*<sup>3</sup> – мужской составляющей всякой женщины<sup>\*</sup>? Какой другой образ может в этом смысле соперничать с образом мужчины в голубом<sup>\*</sup>,

1 См. статью «Счастье, радость, мир или спокойствие».

2 Согласно некоторым источникам, в 2012 году во Франции проживало более 8 миллионов иммигрантов арабского происхождения. (*Прим. пер.*)

3 Анимус и анима – термины, введенные в психологию Юнгом для обозначения архетипических образов, связанных, соответственно, с женским и мужским полом. Юнг связывал анимус с категоричными, принципиальными решениями, а аниму – с влиянием эмоций, настроений. Предполагается, что каждый человек воплощает в себе элементы анимы и анимуса, в пропорциях, не определяющихся его половой принадлежностью. Так, в характере мужчины может доминировать анимус, а может и анима. (*Прим. пер.*)

скрывающего лицо под покрывалом, ведущего тайную кочевую жизнь и возникающего из ниоткуда? Чаще всего араб в сновидении исполняет роль разрешающего проблемы. Он услужлив, его не касается клубок поверхностных жизненных впечатлений и ложных ощущений, возникающих из-за страха кастрации и его последствий в виде настойчивого желания иметь пенис<sup>1</sup>.

Этот персонаж часто руководит сценами воссоединения *анимуса* и *анимы*. Вся символическая сила этого образа состоит именно в способности соединить вместе женские и мужские компоненты психики. Что особенно заметно в сновидениях, содержащих данный образ, – это частота появления в их изложении слов *союз*, *общность*, и, как естественное следствие, слов *мир*<sup>2</sup>, *спокойствие*, *ясность*.

Онейроидный араб обладает исключительной медитирующей силой, что не может не напомнить нам такую же способность *мудрого старца*<sup>3</sup>. Подобно ему, араб может появиться в многочисленных и психологически различных ситуациях, поэтому именно анализ символического контекста, в который он включен в каждом конкретном случае, и позволит терапевту определить психические изменения, соответствующие *интеграции анимуса*. Надо ли напоминать, что архетипы формируются вокруг образов и не являются результатом интеллектуальной категоризации. В воображении термин *араб* объединяет несколько объективно различающихся этнических групп: арабы, туареги, берберы и т. п.

## АФРИКА

Воображение представляет Африку как колыбель<sup>4</sup>, как место, где все начинается, наполненное естественными<sup>5</sup> порывами, подобными тем, которые свойственны бурному детству с его невинностью. Сновидящему, запутавшемуся в бесчисленных ментальных решениях повседневных жизненных социальных проблем, измученному непрекращающимися требованиями игры в «сохранение видимости», этот континент видится как место *избавления*. В утробной жаре<sup>6</sup>, свойственной югу<sup>7</sup>, в обнадеживающей зелени<sup>8</sup> джунглей, в свободной саванне, среди оказывающих им помощь сильных<sup>9</sup> животных, сновидящий или снови-

1 См. статью «Мужской половой орган».

2 См. статью «Счастье, радость, мир или спокойствие».

3 См. статью «Энергия, сила или мощь».

дящая снова обретают внутренний покой<sup>1</sup>. Для европейской ментальности (и в еще большей степени для ментальности североамериканской), которой свойствен обостренный волюнтаризм, данный символ означает разрыв. Без какого-либо перехода он выдергивает сновидящего из сложного пространства, наполненного «ты должен» или «надо», и переносит его в мир детской непосредственности, где все существует в стадии *потенциальных возможностей*. В воображаемой Африке *мягкотелость правит волей*.

Африка – это противоположность Европе и Северной Америке. В словаре образов это слово одновременно обозначает наиболее архаические источники жизни, ее *инстинктивную* сторону и «надрациональный» способ общения. Сновидящему, увязшему в стремлении интеллектуально контролировать свои отношения с другими, Африка представляется спасительным пространством, местом избавления от избыточного господства разума.

Онейроидная Африка имеет достоинства, сходные с достоинствами большого дерева\*. Как и дерево, она инициирует признание значимости корней и вершин. Возникая в центре сновидения, она восстанавливает связи с *естественным* и *сверхъестественным*, инстинктом и разумом. В воздухе онейроидных джунглей всегда присутствует запах некоего волшебства\*. Структурирующие свойства интеллекта представляют собой драгоценную способность, когда они естественно организуют инстинктивные импульсы и душевные порывы. Если же интеллект поддается соблазну насильственно присвоить себе все роли и одновременно выступать в качестве мотора и водителя, то он порождает разветвленные структуры ложных мотивов – лабиринты, в которых человек легко себя теряет и начинает страдать. Африка в словаре образов является символом освобождения, отстранения от чрезмерного влияния разума. Это место для *восстановления сил, для возврата к душевному покою*.

## АФРИКА СЕВЕРНАЯ

Наше воображение с полным пренебрежением относится к геополитическим изменениям, произошедшим во второй половине XX века. В сновидениях границы между Алжиром, Марокко и Тунисом не существуют.

1 См. статью «Счастье, радость, мир или спокойствие».

Эти страны видятся как некая обширная территория, предположительно, охватывающая и другие арабские страны; при этом не принимаются во внимание никакие экономические или политические особенности, которые эти страны характеризуют. Онейроидная неясность этим не ограничивается. Само словосочетание *северная\* Африка* представляется весьма амбивалентным. В словаре воображения Африка\* – это юг\*, знойная жара\*, возврат к чувствам. Обозначение *Северная Африка* уместно в географии; но оно проблематично в рамках рассуждения о символах.

Эта неопределенная территория, на которой сосредоточены все признаки традиционной арабской цивилизации, благоприятствует выражению того, что в представлении сновидящего связано с его взаимоотношениями с семьей. Наиболее четко выступает отношение к образу матери. Образ матери сновидящего или сновидящей непосредственно появляется в 41% сновидений, связанных с рассматриваемой символикой. Образы братьев\* и сестер\* также появляются с гораздо большей частотой, чем та, которая характерна для общей массы сновидений, составляющих нашу базу данных.

Если в сновидении действие хотя бы частично происходит в Северной Африке, очень часто сновидящий переживает заново какой-либо эпизод из своего детства, вызвавший у него искажения самооценки. Всегда наблюдаются обстоятельства, в рамках которых некое обвинение в совершении ошибки противопоставляется чувству невинности, или же публичная низкая оценка каких-либо качеств ставит под сомнение самооценку. Все происходит так, будто зоны психики, в которых запечатлены образы, связанные с Северной Африкой, способствуют экстерниоризации этой возникшей в детстве проблематики для устранения ее негативных психических последствий. Соединяя в себе Юг и Север, чувства и разум, Северная Африка символизирует конфронтацию *природы* и *нормы*. В онейроидной динамике ее образ участвует в *восстановлении роли чувств*, о котором мы говорили в статье про Африку. Песок\* и пустыня\*, верблюд\*, белый город\*, туареги\*<sup>1</sup> – все эти образы ассоциируются в воображении с Северной Африкой.

1 Туареги – народ группы берберов в Мали, Нигере, Буркина-Фасо, Марокко, Алжире и Ливии. (Прим. пер.)

## АФРИКАНЕЦ (чернокожий человек)

Появляющийся в сновидении чернокожий человек является свидетелем важного эпизода психической эволюции. В сновидениях данный образ напоминает старые фильмы эпохи возникновения кино. Раскрашенное в яркие цвета\* лицо, высоко поднятое копые\*, амбивалентность этого образа: он кажется одновременно и угрожающим и добродушным. Под ритмичные\* звуки тамтама африканец выявляет *наиболее естественные побуждения* сновидящего.

В рамках динамики воображения африканец всегда является отражением двойственности<sup>1</sup> отношения невинной цивилизации, девственной природы к искусственным формам жизни\*, к загрязнению природы\* многочисленными проявлениями честолюбия, связанными с технологической конкуренцией. Образ чернокожего человека защищает право на *чувство угнетенности* от прагматического подхода к жизни. Он – свидетель мощи<sup>2</sup>, исходящей от *дикой природы*, то есть от образа жизни, *освобожденного* от напрасных амбиций, порожденных современной цивилизацией. Предлагая *разум души\** вместо *разума духа*, явление этого образа может способствовать обнаружению *тени\** – непознанной стороны психики. Эта тень также несет в себе проявления насилия и ярости\*, которые слишком долго были подавлены.

Когда пациент встречается в сновидении образ чернокожих мужчины или женщины\*, психотерапевт должен сосредоточить свое внимание на всех сопутствующих признаках стремления вернуться к первоначальному образу мышления, к исходной невинности и тем потенциальным возможностям, которые были загрязнены и нейтрализованы разнообразными доводами сознания.

1 См. статью «Два или двойственность».

2 См. статью «Энергия, сила или мощь».

## Б

## БАБОЧКА

Один и тот же греческий термин обозначает и *душу* и *бабочку*. Апулей<sup>1</sup> во втором веке сочинил легенду о Психее – молодой девушке несравненной красоты, в которую был влюблен Эрос и наделенную крыльями\* бабочки. Основываясь на данной легенде, все современные интерпретации рассматривают этих чешуекрылых в качестве символа души, то есть символа *анимы* и, следовательно, воображения. Каким образом некая свободно созданная концепция, результат устрашающей силы метаморфозы, может быть заключена в рамки четко определимого образа? Это напоминает попытку изобразить дым\* с помощью материального объекта! Вполне правдоподобно, что ангел\* появляется в христианских изображениях начиная с римских времен, чтобы заменить собой очень распространенную фигуру Психеи. В современных сновидениях часто соединяются образы ангела и бабочки.

Переход от исходного низшего состояния личинки к эфемерной славе прекрасного совершенного насекомого\* в первую очередь подразумевает идею *метаморфозы*. Гусеница, становящаяся бабочкой, навевает мечты о волшебном\* преображении и поддерживает сопротивление аналитическому усилию. Обычно позитивное действие образа может быть частично ослаблено за счет ожидания магического разрешения психологической проблемы.

На балу неврозом бабочка выступает одним из главных персонажей. Одета в праздничный наряд, она выставляет напоказ свое многоцветное сияние, чтобы скрыть желание сновидящего обнаружить правду о себе. Дьявол\* – обманщик и ведьма\* – его прислужница. Она является одной из наиболее устойчивых ассоциаций с образом бабочки. Сновидения подтверждают назначение этого символа изображать нематериальную часть человека. В некоторых сновидениях она символизирует *пробуждение Психеи*, самореализацию души. Однако та-

1 Апулей (124/125 н. э. –?) — древнеримский писатель и поэт, философ-платоник, ритор, автор знаменитого романа «Метаморфозы, или Золотой осёл». (Прим. пер.)

ких сновидений немного. Полет\* бабочки – это тяжелый<sup>1</sup> полет. Полет, который колеблется в выборе между небом\* и землей\* и отражает психику, находящуюся перед дилеммой – желанием подлинной самореализации и привязанностью к ценностям, породившим психологический дискомфорт. Легкая\* душа – это душа, которая больше не совершает сделок со своей совестью. Поэтому появление бабочки можно рассматривать, прежде всего, как изображение *отягощенной души*. Возможно поэтому почти все мифы приговаривают ее к сожжению крыльев очищающим огнем<sup>2</sup>? В качестве ангела она может побуждать сновидящего порвать с отягощающими его земными привязанностями, но может опустить на землю\* психику, слишком возбужденную своими рефлексам сублимации, а также может символизировать умершего близкого.

## БАБУШКА

Хотя мы не хотим оскорбить нежные воспоминания детства (если таковые существуют), приходится признать, что динамика сновидений подобных воспоминаний не признает. Когда сновидящий упоминает бабушку, то сновидение незамедлительно снабжает его образом старой женщины\*, постепенно превращающимся в образ ведьмы\*. Такое положение вещей представляется жестоким, но его невозможно избежать. В воображении бабушка соседствует со смертью\*. Непосредственно присутствуя в 35% сновидений с бабушкой, смерть – это единственная ассоциация с данным персонажем, если мы исключим мать\* и отца\*, образы которых непосредственно коррелируют с образами дедушки и бабушки.

Терапевт, ищущий наиболее правильную интерпретацию сновидений, при встрече с этим образом должен внимательно изучить ситуацию его появления. Если бабушка появляется рядом с дедушкой\*, то есть основание предполагать, что данный символ указывает на необходимость анализа *трудностей идентификации*, более или менее акцентированных в зависимости от построения квартета дедушек и бабушек. Когда же бабушка появляется изолированно от дедушки или же когда

1 См. статью «Чувство тяжести или тяжелый».

2 См. статью «Огонь».



она явно держится в сновидении вдали от него, то ее образ почти всегда отсылает нас к *чувству или страху<sup>1</sup> кастрации*, а также к *страху смерти*.

Обычно впечатляющие сцены сновидений, в которых появляется бабушка, должны рассматриваться не как сигнал тревоги, а как естественное проявление динамики воображения. Когда бабушка вмешивается в сценарий четвертого или пятого сеанса терапии свободными сновидениями наяву, окруженная многочисленными образами злосключений, обид или болезненных воспоминаний, связанных с нарушением запретов, то это следует интерпретировать как некий ритуал, свидетельствующий об *устранении запретов, приобретенных в период полового созревания*. Не следует забывать, что бабушка возникает, прежде всего, в *сновидениях женщин* и что за образом старой женщины-колдуньи часто скрыт образ матери-соперницы. Редкие появления доброй бабушки очень интересны. В подобных случаях достаточно легко определить роль, которую она выполняет в жизни пациента.

## БАРАБАН

Находясь между *адским шумом\** и *божественной музыкой\**, между примитивными инстинктами и душой, барабанная дробь выступает свидетелем первого жизненного усилия проявиться на фоне слепой материи. В сновидении этот инструмент сохраняет на себе отпечаток воспоминаний о воинском долге, ранении, страдании. Его голос набирает силу, отзываясь в теле, он выражает потребности сердца\*, он еще не знает, что извещает о рождении разума. Стук барабана, зовущего солдата<sup>2</sup> пролить кровь, является искаженным эхом\* биения сердца, заставляющего пульсировать кровь, необходимую для жизни.

Барабанная дробь отличается от простого шума, подчиняя звук законам повторения и ритма\*. Регулярный ритм, ускоренный ритм, нарушенный ритм заставляет заново переживать восприятие младенцем\* биения материнского сердца в период утробного развития. Когда барабанная дробь звучит в сновидении, она выражает притязания сердца, то есть старается реабилитировать подавленные естественные<sup>3</sup> чувства.

1 См. статью «Страх или тревога».

2 См. статью «Воин или солдат».

3 См. статью «Природа».

Когда в онейроидных джунглях звучит тамтам, он подтверждает справедливость подобной интерпретации.

Не обладая способностью модуляции звука, обладая лишь возможностью изменения ритма, барабанная дробь и звук тамтама не могут называться *музыкой*<sup>\*</sup>. Однако их способность задавать *темп* выступает в качестве структуры звучания подобно сердцу, которое инициирует гармонию души.

## БАРАН

Баран в сновидении имеет определенную религиозную коннотацию, однако более глубокое изучение позволяет утверждать, что это – вторичное значение символа, одна из функций которого состоит в сокрытии его основного смысла. Воображаемый баран говорит о *дороге*. Почти во всех сновидениях он ассоциируется со словами *путь, дорога, направление, переход*. Баран – это один из неизменных спутников *мудрого старца*<sup>\*</sup>, особенно когда этот последний появляется в образе пастуха<sup>\*</sup> или пастыря. Пасторальный аспект этой группы символов усилен еще одной ассоциацией – палкой<sup>\*</sup>. Часто это пастуший посох, но иногда и епископский жезл. Тем самым естественно соединяются психологический и религиозный аспекты символа.

Баран в сновидении всегда появляется в момент активации динамики психического изменения. Он предлагает пуститься в путь, доверчиво продвигаться вперед. Он не предлагает какую-то задачу, а лишь *направление*, он не определяет некую конечную цель, а лишь *движение*. Он не показывает то, что нельзя предвидеть, но сообщает о радости<sup>1</sup> доверчивого продвижения вперед, в непредсказуемое. Он без колебаний признает за собой амбивалентность невинности. Он идет вперед. Он идет вперед, без конкретных намерений, бескорыстно, не ожидая ничего взамен. Он идет навстречу судьбе, с открытыми глазами<sup>\*</sup>, соглашаясь на смерть<sup>\*</sup>, потому, что знает: позволив умереть тому, кто он есть, означает также позволить родиться<sup>\*</sup> тому, кем он станет. При всех упоминаниях барана магия сновидения обнаруживает присутствие огромной надежды, данной принесением в жертву Христом<sup>\*</sup>. Всякий пациент, видящий образ барана, входит в динамику разрешения конфликтов и психического обновления.

1 См. статью «Счастье, радость, мир или спокойствие».

Баран знает, что невинность представляет опасность лишь для того, кто использует ее в качестве средства контроля своей судьбы. Он предлагает приютившей его душе неограниченную власть\*: ту, которая ее ожидает по *другую сторону\**, которая требует преодоления порога, дающего доступ к свободе бытия. Оболочка, сотканная из внешних видимостей, из противоречащих смыслу жизни устремлений, лопается, возвращая сновидящему свободу, которая ждала его в бесконечных пространствах простоты, искренности, невинности и любви\*. Отказаться от системы оправданий, навязанной психологическими защитами, – это значит принести *жертву*. Жертва напоминает нам о священных символах. Божественный агнец приносится в жертву, чтобы искупить мирские грехи. Образ барана в сновидении выполняет более скромную функцию: он важен тем, что открывает путь новых возможностей.

## БАШНЯ

Башня воплощает синтез двух подходов, которые мы предлагаем для интерпретации этого символа: *пересмотр системы психологической защиты и постоянное восстановление равновесия между небесными\* устремлениями и реальными земными потребностями*.

Башня является одним из тех онейроидных образов, которые с наибольшей очевидностью символизируют длительное возведение системы психологической самозащиты. Наложение друг на друга тысячи и одного интеллектуального аргумента создает высокомерную самонадеянную конструкцию, тем более хрупкую, чем больше она устремлена *ввысь*. Подобно Вавилонской башне, подобно карте таро<sup>1</sup>, башня<sup>2</sup> в сновидении неизбежно обречена на разрушение. Она претендует на то, чтобы быть дверью\*, ведущей на небо, и с невинным видом демонстрирует отказ от земных\* занятий. Невозможно *построить* возвышенность. Она создается сопряжением усилий души и разума. На языке образов башня

- 1 Таро, *jeu de tarot*, – карточная игра с использованием традиционной колоды из 78 карт. Игра повсеместно распространена во Франции, а также известна во франкоязычной Канаде. (*Прим. пер.*)
- 2 Старинные названия этой карты – Разрушаемая башня, Сгоревший храм, Пламя и *фр.* Le Temple foudroyé (Храм, пораженный молнией). Название Богадельня, принятое в некоторых русских изданиях, – ошибочный перевод французского La Maison-Dieu – Дом Божий, то есть, прежде всего, храм. (*Прим. пер.*)

и колодец\* имеют одно и то же происхождение – воду\*, то есть *аниму*. Башня выставляет напоказ ошибку, состоящую в смешении интеллектуальных рассуждений с вдохновением. Колодец указывает сновидящей или сновидящему на необходимость спуска\* в *глубину* их самих.

Видя образ башни, терапевт должен ориентировать свою интерпретацию по двум основным направлениям. Первое покажет ему усталость сновидящего, вызванную постоянным усилием сохранения видимости, изношенность его маски. Ему следует поддержать пациента в желании разрушить стесняющую его защитную психологическую конструкцию. Рушащаяся башня не означает конец мира, она создает новые силы<sup>1</sup> первого дня его созидания. Второе направление интерпретации касается основной задачи всякого человека, которая заставляет его *отдаться всей душой* выполнению своего земного предназначения, не позволяя себе отвлекаться на ностальгические устремления в небеса, от которых это предназначение берет свое начало. Дорога на небеса проходит по земле, и тот, кто пытается сократить свой путь, рискует заблудиться. Сновидящий осознает это, когда башня разрушается...

## БЕЛКА

Проворная, ускользающая, неуловимая белка – этот неутомимый прыгун, украшенный пышным рыжим хвостом, этот трогательный грызун, – принадлежит ли он небу\* или земле\*? В воображении белка неотделима от дерева\*. Она – воплощение его разума, а также сердца\*! Сновидящий, которому привиделся образ белки, не делает различия между этим зверьком и сердцем растительного мира. Неуловимый летун становится живым органом, обеспечивающим продвижение жизненного сока растения от корней к листве, от ветки к ветке. Белка олицетворяет собой *свободную передачу нервного импульса* внутри нервных структур мозга, освобожденного от тормозящих запретных зон. Вездесущая, быстро мелькающая, подобно молнии, белка – это чудо жизнеутверждения, носитель новых идей, символ психики в процессе постоянного творчества. Поэтому бесполезно задавать вопрос, принадлежит ли она небу или земле! Она везде! Она – *вездесущность разума!* Этот символ черпает из корней деревьев, то есть из древнейших нейрональных структур,

1 См. статью «Энергия, сила или мощь».

силу<sup>1</sup>, которую он вкладывает (чтобы не сказать *распыляет*) в тысячу возможных направлений личностного развития. Из этого порыва, освобожденного от ограничений интеллектуальных схем, вырастут будущие новые ветви. Белка, перелетающая с ветки на ветку, от листвы к корням, с земли на верхушку дерева, представляет не только энтропию, как можно было бы думать. Она – чистое выражение динамики эволюции, которая породила все формы жизни.

Интерпретатор сновидений должен помнить, что белка является не только образом, сопровождающим психические изменения. Она – драгоценный свидетель исчезновения важных зон нейронального торможения, показатель обретенной свободы самовыражения. Она обещает будущую психическую эволюцию и подтверждает, что условия для этой эволюции уже существуют.

## БЕЛОСНЕЖКА

На фестивале сновидений Белоснежка пользуется большой популярностью. Она является одним из привлекательных персонажей, вокруг которого сосредоточено большое количество символов. Среди ее спутников особенно часто фигурируют лань\*, фея\*, ведьма\*, гномы\*, белый\* и красный\* цвета, буря, поляна\*, гриб\*, а также Мадонна<sup>2</sup>, которая несколько отличается от других символов.

Если бы единственной функцией появления в сновидении данного персонажа было помочь пациентке заново пережить положительным образом тот деликатный период, когда она *становится женщиной*, то этот образ появлялся бы только у женщин. Однако на деле он с такой же частотой появляется в сновидениях мужчин. Очевидно, что Белоснежка, как и все другие образы, представляющие *ядерные* структуры психики, влечет за собой целую сеть возможной символики, в рамках которой необходимо определять доминантные значения для каждого конкретного сновидения. Белоснежка находится на пороге волшебного\* мира. Если Белоснежка из сказки несомненно является молодой девушкой, достигшей половой зрелости, то персонаж из фильма Уолта Диснея в своих взаимоотношениях с гномами занимает отчасти мате-

1 См. статью «Энергия, сила или мощь».

2 См. статью «Богородица (Мадонна с младенцем)».

ринскую позицию. Гномы, безусловно, дают приют Белоснежке и защищают ее, но по отношению к ним молодая девушка играет роль матери\*, управляющей домом\*. Взаимосвязи, наблюдаемые в процессе терапии свободным сном наяву, с очевидностью устанавливают ассоциативную связь между Белоснежкой и наиболее важными символами, представляющими *мать* и *аниму*. Лань, луна, фея, ведьма, Мадонна – все эти символы одновременно представляют мать и женскую составляющую.

Белоснежка особенно часто ассоциируется с противопоставлением белого\* и красного\* цветов. Менструальное кровотечение<sup>1</sup> и белоснежная девственность, плодovitость и бесплодие – здесь можно с легкостью повторить все то, что написано по поводу психического смятения, испытываемого молодой девушкой, превращающейся в женщину. Но необходимо помнить, что мужчины в такой же степени чувствительны к противопоставлению этих двух цветов. В период волнения, вызванного половым созреванием, данный символ вынуждает к сопоставлению белого и красного, пассивности и участия, сдержанности и увлеченности, губительного холода\* и несущей жизнь\* крови. Белоснежка может пригласить сновидящего в *волшебный* круговорот образов и поднять успокаивающий занавес внешних обличий. Белоснежка может представлять образ матери и/или анимы. Образ Белоснежки может освежить в памяти пациентки период *полового созревания*. Белоснежка может подтолкнуть пациента-мужчину к отказу от защитной негибкости на пути к его психической самореализации... В момент интерпретации необходимо внимательно изучить обстоятельства сновидения, в рамках которых появляется данная героиня, чтобы правильно выбрать то или иное объяснение.

## БЕЛЫЙ ЦВЕТ

Онейроидный белый цвет *неизбежно ослепляющий*. Матовый или блестящий, светящийся или мертвенно-бледный, он всегда будет некоей абстракцией, в которой исчезают все зрительные ориентиры. Мир предстает взгляду в трех планах: цвета, формы и движения. Цвета – это сама жизнь\*. Белый – это не цвет. Это некий результат, некое неопределимое пространство, в котором оттенки спектра умирают, сливаясь

1 См. статью «Кровь».

воедино, где формы исчезают, соединяясь, где движение замедляется и теряется в бесконечности. Белый цвет считается *исходной точкой, созидательным началом, светом\**, в котором сосредоточена вся вселенная. В перспективе самореализации белый цвет является *мертвой точкой!* Терапевт встречает белый цвет в каждом втором сновидении. Не стоит анализировать этот символ, когда он появляется случайно. Однако остается 35% сновидений, где белый цвет требует специального внимания.

Навязчивый белый цвет всегда созвучен с некоей мертвой зоной психики. Он в первую очередь означает замораживание, застывание\*, неподвижность, изоляцию, стерильность, отстраненность от жизни. Безусловно, в позитивном смысле он может означать невинность, чистоту и даже возвышенность, но он всегда оставляет место для подозрения: эти достоинства чаще всего пребывают в форме устремлений или маски, за которыми скрывается отказ от полноценной жизни. Белый свет, ослепительный свет, лучистый белый цвет, *ослепляющая белизна* – все это проявления непереносимого для живого сознания совершенства. Приближаясь к этой ослепляющей законченности, человек берет на себя риск потеряться в безмерности, но это также способ испытать чувство завершенности.

Белый цвет – это еще и цвет загробной жизни. Жизни взвешенной, но также и внеличностной. Это цвет порога. Он обозначает пространство для перемещения фантомов\*, посредников между разными мирами. Он открывает возможность нового отношения к умершим. Белый цвет и белый свет участвуют в многочисленных динамических онейроидных процессах. Они могут свидетельствовать о невыносимости психологической ситуации пациента, скованного в своей изоляции от мира под маской сознательного выбора сохранить свою невинность. Они могут, как вспышка молнии, возродить душу человека, который запретил себе жить после смерти кого-то близкого. Они могут рассеять экзистенциальную тревогу<sup>1</sup> или способствовать ее уменьшению. Они, наконец, могут предложить утомленной душе успокоение последней надежды. Они могут способствовать осознанию скрытых «потемок»<sup>2</sup> души. При интерпретации психотерапевт должен с особым вниманием рассматривать контекст сновидения, в котором появляется этот символ. Если белый цвет является единственным активным цветом в сце-

1 См. статью «Страх или тревога».

2 См. статью «Тень».

нарии сновидения, то следует учитывать факторы, описанные в данной статье. Если же он сочетается с синим\*, черным\* или красным\*, то следует обратиться к статьям, описывающим значение сочетания белого с одним из этих трех цветов.

## БЕЛЫЙ И КРАСНЫЙ ЦВЕТА

Белый и красный цвета, встречающиеся в одном сновидении, являются символами, наиболее богатыми по своему значению. Они выражают одну из наиболее сильных антиномий, с которой может столкнуться человек, не надеясь при этом достигнуть более или менее длительной гармонии. Когда появляется сочетание белого и красного цветов, то это может означать резкую конфронтацию на психическом уровне двух наиболее фундаментальных жизненных противоположностей. Белый и красный говорят о невинности и страсти, о девственности и опытности, о застывании и движении, о снеге\* и о крови\*, о принципе и о воплощении. Белый цвет отражает сдержанную эмоцию, поиск чистоты как психологической защиты; красный цвет воплощает вовлеченность, причастность, активное отношение к жизни, участие в водовороте упований и страданий, наличие влечений.

Когда два цвета появляются вместе, они всегда являются сигналом *запуска процесса психического изменения*. Либо они способствуют гармонизации духовных устремлений и мирских желаний (задача трудная, но необходимая), либо они способствуют устранению последствий комплекса Эдипа, или же, наконец, они выступают в качестве поддержки процесса *уничтожения страха кастрации*. Необходимо принимать во внимание эти различные значения символов во время их интерпретации. Если речь идет о гармонизации ценностных ориентаций, то важно помочь пациенту это понять. Если же образы отсылают нас к комплексу Эдипа, то обычно они достаточно прямо определяют происходящие психические изменения. Если речь идет о пятом или шестом сеансах терапии *свободным сном наяву* с пациентом-мужчиной, то есть все основания считать, что белый и красный цвета связаны с восстановлением в памяти тягостных воспоминаний пубертатного периода: нарушенные запреты, смерть близких, несчастные случаи, мастурбация и т. д. В таком случае эти образы несут в самих себе силу излечения, и поэтому нет нужды их интерпретировать.



## БЕСКОНЕЧНОСТЬ

Чтобы достигнуть концептуального уровня, на котором возможно осуществить новую связь *пространства\** и *времени\**, математической мысли пришлось ждать начала XX века. *Простая*, а затем *общая теория относительности* открыли потрясающие перспективы для физической науки. Сновидение является скромным провозвестником этого открытия, ибо всегда поддерживает столь свободные пространственно-временные отношения, которые интеллект мог бы назвать *относительность дерзкая*. Эта свобода воображения в отношении измерения пространства и времени является одним из фундаментальных отличий его от рационального мышления, нуждающегося в *ориентирах*. Интеллект сформировался в рамках измеряемого пространства и времени. Будучи зависимым от созданных им ориентиров, он не может, не ощущая головокружения, приблизиться к понятиям *бесконечности* и *вечности\**. Воображение пребывает в мире, где пространственная эластичность и временная гибкость естественным образом вездесущи.

Кто решится на *определение бесконечности*? Попытки разума осуществить это вызывают головокружение и чувство бессилия. Сущностью сновидения является способность игнорировать формальную логику. Его пространство неограниченно, и ему нравятся анахронизмы. Коль скоро динамика воображения уносит сновидящего в бесконечность, то не для того, чтобы он встретил ужас<sup>1</sup> *пустоты*, но для того, чтобы примирить его с тайной будущего, которое нельзя предвидеть. Бесконечность в сновидении позволяет пережить некий *опыт*. Он указывает на *непостижимость* завершения пути, начатого в животе\* матери. Почувствовать бесконечность – это значит *согласиться на встречу с самим собой*, на встречу с тем, чего мы о себе еще не знаем, на встречу с неизвестным, со *всевозможным*. Бесконечность – это не победа разума, а *благодать любви\**.

Терапевт – свидетель онейроидного сценария, в котором сновидящий или сновидящая переживают опыт бесконечности, – не должен ограничивать свою интерпретацию указанием на очевидные проявления тревоги\* перед лицом небытия. Он может быть уверен, что присутствует при разрешении некоего парадокса: разрывая свою связь с прошлым, которое защищало его от страха перед будущим, с *доверием* полагаясь на судьбу, пациент *улучшает тем самым свою приспособленность к объективному миру*.

1 См. статью «Страх или тревога».

## БОГОРОДИЦА или МАДОННА С МЛАДЕНЦЕМ

Не стоит отрицать религиозную коннотацию данного образа. Ортодоксальный католицизм не смог противостоять истовости религиозного чувства, возбуждаемого образом, продолжающим античные представления о сущности *материнства* и *женственности*. Давление догматических идей, стремящихся навязать мужские ценности Святой Троицы, было и поощрением к восстановлению сизигии<sup>1</sup> и подкреплением общественной потребности считать Деву Марию олицетворением христианской души.

Мы лишили бы данный символ жизненно важной части его сущности, если бы отказались от рассмотрения его в качестве *наивысшей степени выражения анимы*, наиболее отдаленной от земных устремлений. Дева Мария с очевидностью причастна к символике всех известных богинь-матерей. Но эти богини также воплощают собой землю\* – вещество, *материю*. Дева – это земля, в которой рождается дитя\* – надежда.

Царица неба\*, Дева приглашает сновидящего или сновидящую спуститься на землю. Дева Мария – это, прежде всего, мать\*. Она находится в той зоне воображаемого, где небо открывается, когда земное страдание становится слишком тяжелым<sup>2</sup>, и где земля зовет к себе тех, кто заблудился в чрезмерной сублимации. Богородица играет роль посредника. Она появляется тогда, когда сновидящая или сновидящий испытывают потребность исправить свои отношения с земной матерью. Интерпретатора сновидения всегда прельщает объяснение символа Девы Марии как выражения *высшего уровня анимы*. Отчасти он будет прав. Однако интерпретация образа Богородицы как *сублимированного выражения матери сновидящего или сновидящей* будет наиболее правильной. С такой точки зрения он сможет обнаружить то, что скрыто в самой глубине сценария сновидения и что, без сомнения, связано с отношениями *матери и ребенка* – ребенка, которым каждый из нас остается в своем отношении к образу матери.

1 Сизигия (др.-гр. σὺ-ζῆσις – живущий парой), своего рода единство через ординацию, или выравнивание. (Прим. пер.)

2 См. статью «Тяжесть или тяжелый».

## БОГ ОТЕЦ

Когда терапевт является свидетелем антропоморфного упоминания Бога Отца, он иногда склонен недооценивать эти наивные образы. Будь то лицо разгневанного старца<sup>1</sup>, изрекающего проклятия среди бушующего грозового неба, или же благодущная фигура улыбающегося в седую\* бороду\* патриарха, было бы слишком просто приписать эти образы влиянию древних религиозных изображений. Пренебречь интерпретацией символа из-за его наивного изображения означает изменить долг перед истиной.

В словаре сновидений Бог, Бог Отец являются законченной цепочкой ассоциаций, ведущей от отца земного\* к Отцу небесному. Отец, король\*, мудрый старец\*, солнце\* и Бог – все эти символические ступени ведут от авторитета мирского к божественному Закону. В сновидении Бог Отец выражает противопоставление или взаимодополняемость телесных потребностей и духовных устремлений. Его образ, часто карикатурный, может появляться по меньшей мере в трех ситуациях различного типа:

- чтобы выразить *протест*, когда сновидящий или сновидящая чувствуют себя *несправедливо* наказанными тяжелым испытанием;
- чтобы выразить *упование* на некую *недоступную* истину, когда то же испытание принимается с безмятежной искренней верой;
- чтобы восстановить *равновесие\**, когда сновидящий или сновидящая исчерпали свою энергию\* в поисках исключительно духовного самовыражения или в упрямом преследовании исключительно материального благополучия.

В онейроидной динамике Бог Отец выражает то, что находится вне цивилизации\* и над ней, вне мира и над ним.

## БОРОДА

При наличии в сновидении образа бороды терапевт имеет все основания задать себе вопрос об отношениях сновидящей или сновидящего с ее или его отцом\*. Подобное предположение даст ему наиболее надежное направление для анализа большей части содержания сновидения.

1 См. статью «Старик».

Безусловно, по мере накопления опыта анализа сновидений психотерапевт начнет различать разного типа бороды. Он может столкнуться с огромного размера дровосеком с рыжей или черной\* бородой – характерным образом людоеда. Ему встретятся *мудрый старец\**, отшельник или пастух\* с длинной белой\* бородой – образ посредника. Эти образы кажутся далеко стоящими друг от друга, но у них несколько общих элементов. Часто они даже встречаются в одних и тех же сновидениях.

В своем первоначальном значении онейроидная рыжая или черная борода появляется как проявление мужественности, если только она не скрывает компенсаторные механизмы импотенции. Белая борода считается признаком мудрости. Помимо этих вполне допустимых клише изучение механизмов воображения заставляет признать существование двух важных фактов, касающихся данного символа. Он родствен образ *падающей воды*, водопаду\*. Он сродни глаголу *спускаться* в его переносном значении. *Этот образ приглашает психику, занявшую некую отстраненную, искусственно завышенную позицию, спуститься на разумную высоту.* Высоту по отношению к чему? Подобная постановка вопроса ошибочна. Правильнее будет сказать: по отношению к кому? За образом бороды, будь то борода черная или белая, опытный интерпретатор сновидений без особых трудностей увидит индикаторы, которые определяют *процесс корректировки отношения к образу отца.*

## БРАТ

Интерпретатор сновидений, который хочет найти в образе брата выражение *братства*, будет жестоко разочарован. Никакие философские идеи относительно братского согласия не могут что-либо изменить: со времен Каина воображение использует этот символ для обозначения *соперничества*. Брат в 95% случаев появляется в сновидениях женщин. Он никогда не надевает маску, открыто играя одну из основных ролей своего репертуара.

Что происходит, когда речь идет о младшем брате сновидящей? Он останется всегда самозванцем, отнявшим часть внимания родителей. Будучи объектом зависти, он также выступает как препятствие, порождающее у сновидящей чувство горечи по отношению к ее матери\*. В крайне болезненной ситуации, когда этот конкурент умирает, у сновидящей возникает чувство вины, вызванное постыдным удовлетво-

нием от исчезновения соперника. Старший брат выступает в качестве возможной замены отца\*. Довольно часто можно наблюдать ситуацию, когда чувства, связанные с комплексом Эдипа, претерпевают перенос с личности отца на личность старшего брата. Почти в 30% сновидений, где встречается данный образ, сущностью проблематики пациентки являются последствия сексуальных отношений с ним. Лишь иногда эти отношения остаются на уровне фантазма, чаще всего они реальны. Сопровождаясь амбивалентными переживаниями желания и отторжения, эти отношения, иногда грубо навязанные, в свою очередь участвуют в формировании у женщины чувства протеста против матери, которая не смогла (или не захотела) ее защитить.

## БУРЯ

Символические бури являются результатом слишком длительного напряжения между огнем\* вытесненных эмоций, оказывающих давление, чтобы себя обнаружить, и интеллектуальной конструкцией, возведенной холодным\* интеллектом для защиты от этих чувств. Когда вырываются наружу неотвратимые силы<sup>1</sup> онейроидной бури, ни одно из возможных значений не кажется достаточно надежным, чтобы устоять против этих сил: молнии\* сновидений рассекают небо сильнее, чем молнии небесные\*, гром сновидений оглушает гораздо сильнее, порывы ветра – более разрушительны, и ливни\* вызывают опустошение, подобного которому мир не встречал со времен всемирного потопа!

Интерпретатор сновидений напрасно потратит свое время, если будет искать за этим символом какие-то конкретные связи с основными темами, которыми обычно питается психологическая проблематика пациентов. Онейроидная буря не ищет себе сообщников ни среди свидетелей комплекса Эдипа, ни среди травм при рождении\*, ни в рамках метафизической тревоги<sup>2</sup>, ни среди других составляющих психологических затруднений. По отношению к символам, способствующим динамике психологического развития, буря является тем, чем крик является по отношению к речи: непревзойденным по своей силе выражением, содержащим в себе все, доминирующим над всем, овладевающим всем. Подобно крику\*, буря находится вне оправдательной речи, вне

1 См. статью «Энергия, сила или мощь».

2 См. статью «Страх или тревога».

осмотрительного движения, робкого продвижения по пути, заполненному массой препятствий. Она выражает некий *революционный* эпизод в *процессе психического изменения*.

Язык образов никогда не употребляет слово *буря*, не имея для этого веских оснований. Проявление всех элементов, соединившихся в образе бури, – молнии, брызгающей из беспокойного скопления грозовых туч под треск грома, ливня<sup>1</sup>, способного вызвать горные\* обвалы, – подтверждает перестройку психики сновидящего или сновидящей, которая должна привести к новой психической гармонии.

## БУТЫЛКА

Менее чем в 15% ситуаций появления образа бутылки в сновидении она свидетельствует о следах травмирующих сцен, пережитых сновидящим из-за родителей-алкоголиков. Поэтому при появлении данного символа опытный терапевт постарается выделить признаки, способные подтвердить или опровергнуть данную гипотезу. Помимо этого прозаического значения, данный образ предлагает проницательному интерпретатору сновидений несколько возможных путей анализа.

Из-за своей формы и назначения бутылка хорошо подходит для обозначения человеческого тела\* – сосуда, содержащего душу и разум. Ее можно также рассматривать как *материальноеместилище нематериальной сущности*.

Многочисленные корреляции между водой\* и бутылкой позволяют предполагать, что эта последняя является частью женской\* составляющей психики – *анимы*.

Данное предположение находит свое подтверждение в способности этого образа символизировать *плацентарную полость*, что позволяет ему участвовать в сценах *психологического возрождения\**, а также иногда в сценах, выдающих фрустрацию, вызванную *женским бесплодием*.

Ассоциация образа бутылки с цифрой 2 (два)\* заставляет признать за данным символом роль возбудителя процесса индивидуации<sup>2</sup>, то есть *примирения противоположностей*.

1 См. статью «Дождь».

2 Термином «индивидуация» Карл Юнг обозначал длящийся всю жизнь процесс развития личности, обретения «самости» (*Jung C. G. Psychology and Alchemy // Collected Works. 2<sup>nd</sup> ed. V. 12. London: Routledge, 1968*). (Прим. пер.)

Динамика воображения чаще всего помещает бутылку в центр сложного сочетания элементов, в рамках которого описанные нами возможные объяснения могут сочетаться в различных пропорциях. Это, безусловно, усложняет интерпретацию и требует от нее большой деликатности, но в то же время не позволяет рассматривать бутылку в качестве простого, банального объекта.

## БЫК

Стоит ли доказывать солнечную\* природу\* быка? Существует обильное количество показателей, подтверждающих это утверждение. Возможно, стоит отдать предпочтение лунному характеру образа? Можно легко привести факты, убеждающие в справедливости подобного подхода. Нет смысла опираться на культурные источники для выбора правильного решения. Жан Ани<sup>1</sup> показал, что культ быка Аписа, по своей природе солнечный, в течение веков изменился и стал, бесспорно, лунным. Существует слишком большое количество вариантов, которые могут оказаться тупиковыми и ошибочными, если мы будем следовать за неясной тенью Минотавра!

Настойчивое присутствие поблизости от быка женского образа с распущенными длинными волосами\*, почти всегда черными\*, выявляет способность символа выражать мощь<sup>2</sup> *анимы* и, если быть более точным, возможно, ее теневой\* аспект. Воображение часто заменяет быка буйволом, бизоном, бараном, слоном\*, словом, животными, обладающими общими характеристиками: силой, весом\*, рогами или бивнями, естественной склонностью идти напролом, сметая все на своем пути. Животными, у которых голова\* кажется сросшейся с телом, у которых отсутствует шея\*, что вызывает представление о мгновенном действии без размышления. А между тем изучение сновидений показывает, что появление быка, напротив, выдает психологическое состояние, в котором доминируют запреты.

В сновидении окружение быка явно пропитано сексуальностью. Поль Диель<sup>3</sup> интерпретирует образ коня\* как выражение неудержи-

1 *Hani Jean. La Religion égyptienne dans la pensée de Plutarque. Paris: Les Belles Lettres, 1976. (Прим. пер.)*

2 См. статью «Энергия, сила или мощь».

3 *Diel Paul. Le Symbolisme dans la mythologie grecque. Paris: Payot, 1952. Поль Диель (1893–1972) – французский психолог австрийского происхождения, разработавший метод интроспективного анализа и психологию мотивации. (Прим. пер.)*

мости желаний, особенно желаний сексуальных. Пегас – белый крылатый\* конь – выражает сублимацию либидо, его превращение в поэтическое вдохновение. Появляясь вместе в примитивных изображениях, бык и конь также являются двумя млекопитающими, которых мифы наделяют крыльями. Крылатый бык и крылатый конь имеют похожие значения. Похожие, но не идентичные. Пегас появляется в качестве доказательства успешной сублимации. Бык в онейроидном мире никогда не выставляет напоказ свои крылья. Он предпочитает отдать их персонажам, которые его окружают. Он одновременно является утверждением стремления к превосходству и неодолимого пристрастия к наиболее естественным желаниям. Сексуальное устремление представляется столь тяжелым<sup>1</sup>, что быку в сновидении не дано познать полет ангела\*. Символ свидетельствует о дезориентации психики, ослепленной сильными сексуальными желаниями, которые ей не удается ни реализовать, ни эвакуировать посредством сублимации.

---

1 См. статью «Чувство тяжести или тяжелый».



# В

## ВЕДЬМА

Всякий, кто приближается к образу ведьмы, естественно ожидает, что подобный символ будет окружен зловещими декорациями. На ночном\* небе\* деревья будут жестикулировать голыми ветвями, подобно щупальцам. Сова\* поведет за собой находящегося в состоянии ужаса сновидящего в чащу леса\* к секретному логовищу с котлами и ретортами. И там очень старая\* и страшная женщина с клювообразным носом и подбородком, сжимая беззубый рот\*, будет колдовать над приготовлением устрашающего приворотного зелья.

На сцене сновидения ведьма играет двойную роль. Под ярким светом прожекторов она воплощает отношение к негативному материнскому образу. Она без устали повторяет роль, созданную автором Белоснежки\*, в которой значительное место занимают волнения пубертатного перехода к сексуальной зрелости. В этих сценах, где присутствует старуха-волшебница<sup>1</sup>, также обнаруживается настолько значительное и открытое вмешательство матери\* сновидящего или сновидящей, так много упоминаний о детстве, так много сексуальных ассоциаций, что невозможно избежать этой первичной интерпретации символа, поэтому интерпретатор должен внимательно к ней отнестись. Однако с его стороны было бы упущением ограничить этим свой анализ. Ему следует несколько приглушить слишком сильный свет на сцене. Тогда он лучше увидит теневую\* часть ведьмы, играющей одну из наиболее важных ролей. Одним широким и мощным жестом она объединяет гномов<sup>2</sup>, глубинные силы<sup>3</sup> земли и небесных\* духов. Это единение земного и божественного – символ реабилитации инстинктивного начала и единства живого существа – представляет собой путь, подготавливаемый появлением воображаемой ведьмы, которая приглашает сновидящего следовать за ней.

1 См. статью «Волшебство или волшебный».

2 См. статью «Волшебство или волшебный».

3 См. статью «Энергия, сила или мощь».

## ВЕЛИКАН

Поль Дель рассматривал Титанов, противопоставивших себя Зевсу и хотевших разорить Олимп, как *олицетворение протеста против сознания*. Они символизируют пагубную трансформацию стремления к психическому изменению в пользу упрощения способа удовлетворять земные потребности. Автор уточняет, что в отличие от *дионисийского упрощения*, которое раскрывает свой потенциал в области сексуальных устремлений, упрощение, которое он назвал *титаническим*, является социальным извращением в виде стремления к доминированию. Каждый сновидящий, который переживает во сне встречу, а иногда даже идентификацию с гигантом, обнаруживает себя раздавленным вплоть до полного бессилия *чрезмерностью* своих амбиций! Великан в сновидении, главным образом, выражает некое *отношение*.

Великан появляется, когда для пациента приходит время\* осознать то, что *парализует его отношения с другими*. Этот символ выявляет ошибку пациента в оценке причин его трудностей при общении со своим окружением. Чем больше размер великана в сновидении, тем в большей степени он подтверждает *чрезмерность стремления к материальному превосходству*. *Чрезмерность* в данном случае является правильно выбранным словом, ибо оно выражает *неизбежность* увеличения разрыва между амбициями и реальными возможностями пациента. Чем больше проявляет себя стремление к власти, тем сильнее проявляется на психологическом уровне ощущение бессилия. Чем быстрее растет великан за счет некоего рода психического воспаления, тем в большей степени пациент ощущает свою незначительность и ничтожность. Титаническое упрощение – *пожиратель энергии\** – приводит к пониженному психическому напряжению.

Гигантский персонаж сновидения является показателем опасной иллюзорной веры в возможность замещения потребности духовной самореализации за счет доминирования силы. Дух соревнования, способный благотворно стимулировать, в своей преувеличенной форме становится неким типом извращенной религии, приводящей в тупик вместо того, чтобы открывать путь к надежде. Ни сновидящий, ни слушающий его терапевт не должны пугаться величины персонажа: лишь психика, способная почувствовать дискомфорт духовного тупика, куда ее влечет великан, способна породить подобного типа образ. Онейроидный великан – это предвестник психического изменения, а не обвинитель, обличающий недостатки.

## ВЕЛОСИПЕД

Если человек хочет перемещаться в пространстве дольше и быстрее, чем ему позволяют его собственные возможности, то он может использовать животных или различные средства передвижения, которые придумал. Среди этих последних велосипед – единственное устройство, чье продвижение вперед и управление являются прямой функцией энергии\* и воли его пассажира. Как только велосипедист прекращает крутить педали, велосипед возвращается к исходному состоянию. Он становится мертвым объектом, механической конструкцией. В свободном полете воображения данный символ позволяет увидеть два направления интерпретации.

В многочисленных онейроидных сценариях сновидящий или сновидящая испытывают чувство удивления, когда их велосипед поднимается<sup>1</sup> в небо\*, подобно волшебному ковру-самолету\*. Этот образ содержит в концентрированном виде проявление двух противоположных психологических тенденций: той, что *стремится к контролю*, защите Я, и той, которая стремится к изменению и *доверию, к непредсказуемому будущему*. В этом значении данный образ указывает на начальную фазу исчезновения *метафизической тревоги*<sup>2</sup>.

Из-за дыхательного ритма\*, связанного с кручением педалей, или из-за воспоминаний о реально пережитой в детстве сцене, когда *пациентка* сидела на перекладине велосипеда своего отца\*, образ велосипеда способствует осознанию сексуальных влечений, связанных с комплексом Эдипа.

## ВЕНОК или КОРОНА

О какой короне или венке идет речь? О королевской\* короне? О венке Девы Марии<sup>3</sup>? О венке новобрачной? О лавровом венке? О терновом венце? О венке из цветов\*? О погребальном венке? Интерпретация символа, связанная исключительно с выражением господства или власти, не выдержит свидетельства многочисленных фактов: короны или вен-

1 См. статью «Возноситься или подниматься».

2 См. статью «Страх или тревога».

3 См. статью «Богоматерь».

ки из сновидений могут появиться в виде всех тех многочисленных образов, которые мы перечислили выше и которые в реальности еще более разнообразны. Повеления богов и мирское величие везде и всегда связаны с сиянием короны. Алхимия дает нам очень красивый образ этой амбивалентности. Из яйца\* вылупливается двухголовый орел\*, одна голова его украшена папской короной, другая – императорской. Трудно более четко выразить эту двойственность<sup>1</sup> коронавания, которое освящает власть<sup>2</sup>.

Корона или *венец* в динамике воображения имеют значения, близкие к тем, которые мы описали в статье «Кольцо»\*. Как и кольцо, в сновидении корона связана с символикой объединения. Она вписана в центр широкой сети ассоциаций, что открывает путь для обширного спектра интерпретаций. Если терапевт сосредотачивает свое внимание на образах, предположительно относящихся к классическим отношениям пациента или пациентки с их родителями в рамках комплекса Эдипа, то в лице коронованного персонажа он часто увидит короля-отца\* или королеву-мать\*. Иногда пациент, короновавший сам себя таким образом, осознает стремление к узурпации власти в контексте пережитого им комплекса Эдипа... *Онейроидное коронавание освящает динамику реабилитации родительской пары.* Таким образом, оно делает возможным союз между *анимусом* и *анимой*, который является необходимым условием гармонизации противоположностей и подтверждением высшего смысла коронации.

## ВЕРБЛЮД

От морского\* песка до песка пустыни\* – путь следования воображения в данном случае не длинен! *Корабль пустыни!* Образы показывают, в какой степени это выражение, как всякое выражение, пользующееся успехом, покоится на несокрушимой символической основе. Верблюд – это дополнение к образу Туарега. Важной является также связь между глазом самки лани\* и глазом верблюда. Самка лани является одним из наиболее чистых образных представлений, воплощающих женскую составляющую психики – *аниму*. Как и вода\*! Поэтому интер-

1 См. статью «Два или двойственность».

2 См. статью «Энергия, сила или мощь».

претация образа верблюда очевидна! Символ, несущий в себе влагу\*, поддерживающую жизнь\* в сердце обжигающего песка, ибо содержит свой собственный запас воды, самой своей природой выдает свое значение. Именно в этом смысл фразы, которую я употребил: «Верблюд – это дополнение к образу Туарега». Этот принц пустыни является одним из наиболее красивых воплощений роли *анимуса*. Объединяет эти два образа не их естественная близость, а их глубокая *психологическая взаимодополняемость*. Так же как фигура араба\* выступает в качестве индикатора единения *анимуса* и *анимы*, верблюд играет роль *посредника* между этими двумя составляющими психики. *Прохождение через глаз верблюда* – это образ преодоления порога сознания, свидетельствующий о получении доступа к аспектам, связанным с *анимой*.

Будь то сновидения мужчин или женщин, в которых появление верблюда отражает *реабилитацию анимы*, пациент почти всегда в таком случае хочет выразить идею воскресения, возрождения энергии\*. Примирение *анимуса/анимы* естественным образом сопровождается глубоким изменением отношения к понятию предназначения. Верблюд побуждает сновидящего отказаться от стремления интеллектуально контролировать свое будущее. Он приглашает его, подобно ему самому, доверчиво следовать навстречу горизонту среди непрерывно обновляющихся и непредсказуемых дюн. Откуда приходит корабль пустыни? Куда он следует своим неторопливым шагом? Верблюд – это поступь жизни, которая продолжается, обновляясь, которая растворяется в универсуме, ускользая от знакомых ориентиров. Он выражает чувство дороги вне памяти, поскольку несет в себе влагу, звезду\* судьбы, *аниму*.

В воображении верблюд находится в пространстве\* вне ориентиров и в бесконечном времени\*. Двигаясь по его следам, сновидящий заново познает сущность бытия, творческое вдохновение, которое является следствием установления гармонии с тайной жизни – маленький шаг, ведущий к большой цели.

## ВЕРЕВКА

Не является ли веревка типичным образом чего-то соединяющего? Изучение корреляций этого образа с другими сначала наводит именно на эту мысль. Фактически 50% символов, ассоциирующихся с веревкой, – это образы различных связей (вертикальных или горизонталь-

ных\*) или явных изображений движения. Лестница, колодец\*, дымоход\*, подниматься, спускаться, – вот чаще всего встречающиеся корреляции с веревкой, а также тоннель\*, мост\*, *другая сторона\** и т. д. Поскольку вторая половина ассоциаций рассредоточена между десятью разными группами символов, то представляется обоснованным причислить воображаемую веревку к предметам, связанным с символикой восхождения<sup>1</sup> или спуска\* или символикой динамики преодоления порога. Некоторые сценарии сновидений содержат в себе образы, убеждающие терапевта в правильности данного направления интерпретации. Мы могли бы с этим согласиться. Однако это лишь детали, которые могут помешать увидеть нечто более важное.

Веревка в сновидении – это путеводная нить, которая приведет терапевта к наиболее важной проблематике пациента. Она разоблачает бессилие, импотенцию – сестру комплекса кастрации, который является следствием вины, порожденной комплексом Эдипа. Обозначая таким образом эту последовательность, мы, безусловно, упускаем из виду массу нюансов, делая ее схематичной. Но она остается правильной. На конце воображаемой веревки всегда находится страдание, узел страданий, который может быть развязан лишь в случае устранения последствий комплекса Эдипа. Даже когда данный символ упоминается в сновидении как нечто малоинтересное, психотерапевт должен напомнить себе, что это показатель огромной важности. Потянув за воображаемую веревку, терапевт вытянет признаки, часто позволяющие подозревать наличие *негативного материнского образа*. Эта гипотеза требует внимательного изучения. В то же время она не должна мешать исследованию в направлении *нарушений сексуального поведения*. Часто это может отдалить терапевта от понимания наиболее важных аспектов проблематики пациента.

## ВЕСНА

Неожиданная нежность воздуха снимает напряжение с мира, которой замкнулся в себе под влиянием холода\*. Во время последней зимней\* ночи\* волшебная рука\* разбрасывает повсюду новые цветы\*. Птичка выпевает забытые ноты. Новый свет\* иначе окрашивает набухшие не-

1 См. статью «Возноситься или подниматься».

терпеливым жизненным соком ветки. Пришла весна, *утверждающая жизнелюбие*. Слова *энергия\**, *сила*, *мощь* чаще всего отражают взаимосвязи, наблюдаемые в сновидении вокруг этого символа. Сновидения тем не менее не желают компрометировать себя аллегорией, которая соединяет молодость и весну. Динамика воображения ослабила бы значение весны, согласившись соединить его со слишком очевидными метафорами. В символическом смысле весна – это более чем изображение возрождения\*, это – его *доказательство*. Этот образ утверждает непрерывность жизненной энергии, проходящей сквозь различные циклы существования. Зима могла бы заставить поверить в окончательную смерть\*. Новые весенние силы выявляют абсурдность подобной веры. Ежедневное возрождение солнца\* и весеннее обновление – это образы, которые питают чувство *надежды*.

Объективное рассмотрение роли времен года в сновидении заставляет признать, что воображение видит в них не изображение хронологических этапов жизни, а функции, связанные с отношением сновидящего к динамике психического изменения. С этой точки зрения, онейроидная весна выступает в качестве *возбудителя психического преобразования*. Она утверждает, что жизненный порыв может быть *выше рассудка*. Пренебрегая блокировками системы психологической защиты, весна предоставляет свою энергию для процесса преодоления психологического порога. Она влечет за собой малодушное Я по *другую сторону\** его самого, в те уголки человеческого существа, где живет надежда. Будучи противоядием от экзистенциального сомнения, весна подтверждает неоспоримую вездесущность жизни\*.

## ВЕТЕР

Будучи *невидимым* и *непредсказуемым* по своей природе\*, ветер держится как можно дальше от всевозможных ориентиров, которые необходимы человеку в его повседневной жизни.

Будучи *невидимым* и *непредсказуемым*, для скептического мышления он является объектом принижающих его проекций, в рамках которых он выступает признаком *несостоятельности и непостоянства*. Капризы Эола<sup>1</sup> опасны, ибо они не подвластны возможному предсказа-

1 Эол – персонаж древнегреческой мифологии. Согласно «Одиссее» Гомера, Зевс сделал его господином над ветрами. (Прим. пер.)

ниям, столь характерным для человеческой ментальности. Воображение находится под сильным влиянием *примитивной* природы ветра, его принадлежности к естественным природным\* явлениям. Поэтому одной из функций этого символа является восстановление связи между ментальностью, гордящейся своей способностью к контролю, и естественными эмоциями, оказывающими постоянное давление на личность, чтобы заставить себя признать.

Будучи *невидимым* и *непредсказуемым*, для верующего человека ветер выступает в качестве выражения божественного дыхания, вдохновенного источника всего живого. Поэтому в сновидении быть унесенным ветром не означает утратить контроль над мирскими делами. Это означает согласие следовать за движениями души. Судьба перестает быть всего лишь *целью*, объектом всех сознательных действий, а превращается в *результат* отрадного признания будущего, результат процесса самовыражения сущности бытия.

Подобная личностная установка не противоречит, а способствует реализации конкретных земных\* проектов, обеспечивая психологическую гибкость<sup>1</sup> и *способность к релятивизации*.

Участие ветра в онейроидных сценах бури\* или урагана подтверждает важную роль, которую он играет в эпизодах *психической реконструкции*. Среди образов, выражающих *преодоление порога сознания*, важное место занимают те, которые изображают *перевертывание* (например, карта таро «Повешенный»). Частота их появления в сновидениях, где дует ветер, подтверждает, что он является активатором *процесса индивидуации*, посредством которого осуществляется примирение противоположностей.

## ВЕЧНОСТЬ

Можно ли измерить вечность? Интеллект не смог бы развиваться вне систем отсчета, которые изобрели живые существа и которые позволяют им, пусть хотя бы иллюзорным образом, определять свое положение в пространстве\* и времени\*. Время. Существует ли оно вне измерений, посредством которых, как считает человек, он сделал его послушным? Является ли оно чем-то неуловимым, непоколебимым, *непрерывно повторяющимся*? Наиболее прочное звено в цепочке ассоциаций, связан-

<sup>1</sup> См. статью «Твердость—мягкость».



ных с вечностью, показывает, что этот символ становится осмысленным посредством его *противопоставления разного вида отсчетом времени*. Ритм\*, часы\*, хронометр\*, маятник\*, барабан\*, удары сердца\*, стрекотание цикад и все то, что связано с неким *тактом, регулярным повторением*, сопровождает образ вечности в 64% сновидений, в которых он встречается. Второе звено цепочки ассоциаций, присутствующее в 50% тех же сновидений, – это *холод\**. Итак, словарь образов представляет вечность как понятие холодное и бесчеловечное. Это утверждение проливает новый свет на психические механизмы, придающий ментальности особый смысл – убежища от тайны смерти\*. Бесконечность выдает интеллектуальный парадокс. Интеллект, этот изумительный инструмент суждения, сравнения, измерения, являет собой *утверждение жизни\**. Он несет в себе это свойство до тех пор, пока служит *реализации будущего*, то есть движению, *приближающему смерть*. Беспокойство<sup>1</sup>, порожденное перспективой холодного, бесконечного небытия, вызывает защитный рефлекс, извращающий природу интеллекта. Смещаясь по отношению к своей цели – *эволюции*, интеллект становится двойным агентом, служащим стремлению к постоянству, поддержанию достигнутого. Начиная с этого момента он становится средством построения логических оправданий, обманывающих сущность во имя видимости.

Если воображение приводит сновидящего на встречу с *бесконечным\** или с *вечностью*, оно всегда стремится *устранить тревогу, порожденную приближением к небытию*. Подобно бесконечному, вечность в сновидении позволяет испытать некое *переживание*. Развитие интеллекта у человека объясняется необходимостью улучшить приспособляемость вида к объективным условиям среды и обеспечить его выживание. Но пути выживания параллельны тем, которые ведут к смерти. Я восстаю против идеи вечности, в которой оно должно будет раствориться. Оно организует свою защиту, чрезмерно используя интеллект, извращая тем самым его исходное предназначение. *Вечность противопоставляется отсчитываемому, измеряемому времени*, его расчленению на части, возникшему из-за потребности справиться со страхом времени *бесконечного*. Интеллектуализация противопоставляет интуитивной чувственности. Поэтому мужчины представляются более подверженными влиянию механизмов, которые мы описали выше. Очевидно, именно этим объясняется тот факт, что 83% сновидений, в которых мы наблюдали появление образа вечности, принадлежали пациентам-мужчинам.

1 См. статью «Страх или тревога».

## ВИБРАЦИЯ

Мы согласны, что можно оспаривать наше предложение рассматривать слово *вибрация* в качестве символа. Мы также понимаем, что его можно считать излишне затасканным из-за непрерывного использования адептами различных методик релаксации. Тем не менее мы берем на себя полную ответственность за представление этого слова, которое воображение любит использовать в качестве свидетельства проявления одной из наиболее важных функций, осуществляемых нервными импульсами в рамках *свободного сна наяву*.

Упоминание сновидящей или сновидящим о вибрации подтверждает наличие процесса *гармонизации*, стремящегося обеспечить конвергенцию миллиарда клеток, из которых состоит живое существо, в некое единое целое. Размышление и *понимание* должны служить вдохновляющей энергии\*, которая их направляет и которой они одновременно руководят. Всякое длительное противоречие между сознательно поставленными целями и потребностями организма как целостности, выражающими тайну *смысла жизни*\*, влечет за собой психическое *недомогание* – сигнал о риске появления *недомоганий* телесных\*.

Реструктурирующее действие воображения может считаться одним из наиболее эффективных факторов *предупреждения соматических болезней*. Когда эта функция проявляется в упоминании слова *вибрация*, интерпретатор сновидения должен понимать, что он является свидетелем важного эпизода психического изменения. Это изменение способствует восстановлению гармонии между целями, *осознанно выбранными разумом*, и *вдохновением*, объединившим энергии миллиардов клеток и их соединений, которые отвечают за сохранение и эволюцию живого существа. Вибрация, которую почувствовали сновидящая или сновидящий, отмечает выход на поверхность душевного содержания, чтобы заполнить построенные разумом конструкции. Она также свидетельствует о женской, связанной с *анимой* природе соответствующего сновидения.

## ВИТРАЖИ

Интерпретация витражей, опирающаяся на материю, из которой они сделаны, не будет правильной, если ограничивается образом *стекла*\*. Воображение прибегает к помощи стекла, когда оно хочет привлечь

внимание к понятию *прозрачности\**, выражающей переход от мира *видимостей* к миру *сущностей*. Витражи в сновидении в первую очередь демонстрируют *многоцветность<sup>1</sup>*, *проявление единичности в множественности*. Свет\*, разливаясь обильным многоцветием, символизирует принцип Созидания, творения. Витражи сообщают представление не о прозрачности, а о *светопроницаемости*. Они являются свидетелями эпизода активации психического преобразования, в ходе которого человек переживает сущность Бытия.

Сновидение всегда помещает свои витражи в часовню\*, церковь\* или храм\* не потому, что сновидящие могли созерцать их в подобных местах, а потому, что множественность цветов вызывает состояние *религиозного* вдохновения. Понятие *религиозный<sup>2</sup>* обозначает то, что связывает каждое существо с тем, что его превосходит. Сияющий зеленый\*, красный\*, желтый\*, синий\* и белый\* свет витражей, освещая часовню – место отрешения, сияет подобно изумрудам, рубинам, топазам, сапфирам и бриллиантам\* из пещеры\* сокровищ. Воображение стимулирует их появление, когда сновидящий или сновидящая открывают для себя *преимущества ценностей бытия по сравнению с ценностями обладания*, когда психологическая самореализация становится для них более привлекательной, чем погоня за материальным изобилием.

Индивидуальная душа обретает гармонию, осознавая свою принадлежность к душе универсальной. Именно тогда проявляет себя щедрый потенциал личности, и, как бы это ни казалось парадоксальным, он преумножает ее способность приспособляться к требованиям повседневности. Питаясь энергией\* уникальности, психический центр\* живого существа, его внутреннее богатство, озаряется ярким светом и, в свою очередь, распространяет цвета созидания. Вот в чем состоит смысл образа витражей.

## ВЛАЖНЫЙ–СУХОЙ

Интерпретатор сновидений редко сталкивается с необходимостью по отдельности объяснять значения влажного или сухого. То, что динамика воображения выражает посредством этих двух образов, – это *взаимо-*

1 См. статью «Все цвета или многоцветность».

2 Слово «религиозный» происходит от латинского глагола religare – «обвязывать; привязывать». (Прим. пер.)

*зависимость* между ними. Сновидение, явно находящееся под знаком прозрачной воды\*, ручья\*, направляет интерпретацию в направлении проявления *анимы*. Пустыня\*, выжженная солнцем\*, растрескавшаяся земля\*, высохшая растительность создают обстановку, подходящую для проявлений *анимуса*. Повторим, что чаще всего в сновидении содержатся образы, иллюстрирующие два фундаментальных компонента жизни\* – *аниму* и *анимус*, влажность и сухость, вдохновляющую душу и организующий рассудок. Изучаемое сновидение всегда предлагает сочетание этих противоположностей, чтобы выразить чувство смятения, которое сновидящий или сновидящая испытывают во время эмоционально насыщенного эпизода психического преобразования. *Влажное* выражает протест реальных чувств, долгое время подавляемых системой психологической защиты Я, выражаемой понятием *сухой*. Переход от *ригидности*, возникшей под слишком сильным влиянием потребности в *постоянстве*, к *гибкости*<sup>1</sup>, необходимой для реализации психического *изменения*, происходит посредством глубинных движений психики, ускользающих от непосредственного понимания того, кто их испытывает. Психические ориентиры, которые предлагала структура застывшего\* Я, исчезают прежде, чем сновидящий или сновидящая обретают достаточную уверенность в психической метаморфозе, которую они переживают.

В сновидении, как в природе\*, пересечение влажного и сухого, воды и земли, производит *грязь*\*. Обнаружив мутную воду, песок\*, пропитанную водой землю, грязь, опытный терапевт не станет тут же поддаваться рефлексу приписывать им невротическое значение. Ему необходимо сначала исследовать наличие признаков, подтверждающих *важную коррективную отношений между разумом и чувственностью*. Двигаясь в этом направлении, терапевт часто находит правильное объяснение сновидения.

## ВО ВСЕ СТОРОНЫ

Идея позволить себе *идти во все стороны* приводит в растерянность ментальность, ориентированную на реализацию своих проектов, подкрепленную рациональными аргументами. Подобная возможность покажется ей тягостной<sup>2</sup> угрозой ее главному ориентиру – непротиворе-

1 См. статью «Твердость–мягкость».

2 См. статью «Чувство тяжести или тяжелый».

чивости. Когда в сновидении появляются предметы, разбрасываемые во все стороны ветром\*, сметающим ориентиры, то это не подвергает сновидящего или сновидящую риску противоречивости! Спасительное действие символа проявляется в осознании необходимости перехода от застывшей\* непротиворечивости к непротиворечивости гибкой<sup>1</sup>. Первая приводит к оцепенению, вторая возвращает личности естественную способность изменения.

Выражение *идти во все стороны* не могло бы выполнить свою активную функцию без помощи своего помощника – *ветра*. Ветер, будучи символом *неустойчивости* и *непостоянства* для волюнтаристской мысли, для верующего человека становится вездесущим духом. Подобно образу ветра, выражение «*идти во все стороны*» отражает те же противоречащие друг другу проекции. Появляясь в сновидении, это выражение приглашает разорвать создающие иллюзию надежности ложные связи системы психологической защиты. Оно побуждает к ослаблению контроля, что несет в себе зачатки подлинного самовыражения. Необходимо признать возможность *идти во всех направлениях*, чтобы интуитивно найти *правильное направление*. Рядом с этим символом очень часто присутствуют образы, выражающие *опрокидывание\**, в частности летучая мышь\*, что обнаруживает его участие в процессе примирения противоположностей, и тем самым в процессе индивидуации.

## ВОДА

В символике воды нельзя не принять во внимание различия между благородной *живой* водой и предательской *стоячей* водой. Когда сновидение хочет привлечь внимание к живой воде, то оно подсказывает образы источника\*, ручья\*, речки\*, реки\* или моря\*. Когда же оно стремится подчеркнуть содержание, связанное со стоячей водой, воображение вызывает образы болота, лужи или пруда\*. Поэтому следует обратиться к соответствующим статьям данного словаря, в которых описаны специфические значения каждого из этих образов.

Вода как субстанция, вода *первичная*, представляет душу, женскую составляющую психики, *аниму*. Значение, которое вливается вместе с ней в сновидение, привносит большое количество нюансов. Однако все эти нюансы объединены по одному из трех основных направлений

1 См. статью «Твердость–мягкость».

интерпретации. Вода в сновидении является *источником жизни\**, *способом очищения или средством возрождения*, излечения.

Очищение нуждается в чистой воде. Сну незнакома вода теплая. Вода, которая обновляет, очищает, излечивает, – это всегда вода прохладная, холодная\*. Женская психика спонтанно идентифицируется с этим символом. Вода предлагает себя в качестве наиболее естественно-го противоядия в случае болезненного чувства кастрации, в качестве наиболее эффективного средства очищения от порочности, которой менструальная кровь\* запачкала душу. В мужских сновидениях наличие воды свидетельствует о процессе реабилитации *анимы*, об ослаблении ригидности, вызванной системой интеллектуальной защиты психики.

## ВОДОПАД

Водопад стоит отдельно от всех других сновидений, связанных с водой\*. Это, прежде всего, чрезвычайно стремительное *падение* воды. Этот длинный белый\* шлейф, струящийся вдоль скалы\* среди роскошной зелени\* и всегда под ярко-синим\* небом\*, подтверждает четырежды доказанную очевидность. Эта очевидность раскрывается в понятиях *нисходящего<sup>1</sup> движения, мощи, чистоты и бесконечной длительности*.

Чистая вода, спускающаяся бурным поток с заоблачных\* высот, цвет которых она несет в себе, выражает *жизненный порыв* и его мистическое происхождение – универсальный источник\* жизни. Водопад несет в своих водах первичную *женскую энергию*. Он выражает непревзойденную мощь *анимы*. Сновидящий, робеющий перед последствиями возможных психических изменений, на худой конец, может проявить свое психологическое сопротивление, возведя на реке\* временную плотину. Онейроидная динамика никогда не предлагает образа, который бы препятствовал водопаду. Она знает, что от него нельзя защититься! Низвергаясь в сновидении, водопад подтверждает необратимое устранение психологического сопротивления. Его очищающие и *освежающие* воды предлагают сновидящему или сновидящей возможность осуществить акт крещения. Купание в водопаде позволяет пережить глубокое духовное возрождение.

1 См. статью «Спуск, упасть или падение».

Среди природных<sup>1</sup> образов водопад можно сравнить с волосами по отношению к телу человека. Свободно распущенные длинные волосы вызывают те же ассоциации, что и необъятная водяная лента, спускающаяся с высоты скал: они выражают *аниму* в ее роли *вечногo влечения к жизни*. Они распространяют *женственность*<sup>\*</sup> – этот фермент созидания и творчества. И то и другое символизирует *бесконечный рост*. Водопад и вода, из которой он состоит, являются неисчерпаемыми источниками, питающими философскую мысль. Водопад выражает *непреложность*, вода – *непостоянство*. Мы созерцаем все тот же водопад, но вода, которую мы видим, всегда разная! Интерпретатор сновидения, в котором низвергается водопад, может быть уверен в том, что данный символ отмечает собой весьма благотворный эпизод психического изменения.

## ВОДОРОСЛИ

Будучи связанными с водой<sup>\*</sup>, с морем<sup>\*</sup>, с женщиной<sup>\*</sup>, с пластичностью, водоросли по самой своей сущности, безусловно, относятся к большому семейству образов, выражающих *аниму*. Но вопреки тому, что мог бы ожидать наивный наблюдатель, водоросли составляют темную, *пугающую* сторону этой психической составляющей. Во всех сценариях, где появляется эта водяная растительность, преобладает тяжелая атмосфера, предвещающая некое испытание, опасное состязание или преодоление трудностей.

Гибкие водоросли являются дополнением к образу черной скалы<sup>\*</sup>. Поэтические образы, связанные с морем, водоросли ассоциируются с образом искусительницы сирены<sup>\*</sup>. Онейроидный механизм между тем редко объединяет эти два образа. Хотя они являются носителями похожего содержания, каждый из них указывает на особую фазу динамики психического развития. Водоросли не замещают образ сирены, а являются его *продолжением*. Сирена призывает к глубине<sup>\*</sup>, водоросли означают уже достигнутую глубину. Подводные глубины – это также впечатляющая бездонность содержания бессознательного. Эта бездонность является опасной, лишь оставаясь неосознанной. И герою предписано судьбой отважно идти на встречу с тем, чего он о себе не знает.

1 См. статью «Природа».

Так же как и *анима*, водоросли покрыты тайной. Чтобы ее раскрыть, необходимо лишить водоросли их жизненной силы<sup>1</sup>. Сновидящий, спустившийся на дно морское, находится в контакте с глубинами своего собственного сознания. Тяжелое<sup>2</sup> и медленное движение зеленой\* или коричневой массы водорослей может вызвать у него воспоминание о времени сильного психического противодействия осознанию своей проблематики. Но это время ушло: уже слишком поздно прерывать это смелое приключение, в конце которого его ожидает встреча с тем, кем он станет. И пусть ему надо пройти сквозь эти двигающиеся щупальца водорослей, в кажущейся мрачной сине-зеленой воде, часто еще и склизкой... Возможно, он заново переживет забытые ощущения, которые некогда испытал, освобождаясь от плаценты. И пусть он с полным доверием отдастся этому испытанию на дне моря, в материнской утробе<sup>3</sup>, на дне самого себя. Появляющиеся в сновидении водоросли являются залогом нового понимания и более ясного осознания, которые находятся по *другую сторону\** их угрожающего значения.

## ВОЗДУШНЫЙ ШАР или МЯЧ

Воздушный шар и мяч в словаре сновидений находятся в центре диалектики *зависимости* и *независимости*. В серии сферических фигур они стоят между тяжелым шаром\*, который свидетельствует о значимости системы интеллектуальной защиты, и пузырем\*, который выдает поиск компромисса между индивидуальностью и универсальностью. Будучи ближе к пузырю, чем к тяжелому шару, воздушный шар и мяч связаны с понятиями легкости\*, вознесения<sup>4</sup>. Одновременно, как всякая сферическая или яйцевидная полая форма, эти образы резонируют с *воспоминанием о материнской утробе*<sup>5</sup>. Если контекст, в котором появляется данный символ, заставляет терапевта подозревать наличие одного из указанных аспектов проблематики пациента, я советую ему обратиться к статьям, описыва-

1 См. статью «Энергия, сила или мощь».

2 См. статью «Сила тяжести или тяжелый».

3 Здесь автор использует игру слов: во французском языке *mer* означает море, а *mère* – мать. Дословно получается: «...на дне моря, на дне матери...». (Прим. пер.)

4 См. статью «Возноситься или подниматься».

5 См. статью «Женский половой орган».



ющим монгольфьер\*, яйцо\*, живот, пузырь и сферу\*. В случае пациентки-женщины нельзя исключить связь с темой материнства.

Однако чаще всего мы встретим в сновидении обычный набор ассоциаций, связанных с мячом: цирк, клоун\*, медведь\* или другие дрессированные животные, отец\* и мать\* сновидящего. В таком случае следует с особым вниманием относиться к фразам, подчеркивающим значимость *ответственности, долга, необходимости играть роль, потребности участвовать в спектакле*. Если терапевт обнаруживает наличие данных идей, то он может строить свою интерпретацию без какого-либо риска ошибиться. Эта интерпретация должна основываться на сюжетах, которые *сновидящий связывает со свободой воли*. В подобном случае представляется достаточно очевидным, что анализируемое сновидение отражает осознание пациентом тех моделей поведения, которые он выработал в своем детстве для того, чтобы соответствовать нормам, навязанным ему окружением.

## ВОЗНОСИТЬСЯ или ПОДНИМАТЬСЯ

Онейроидные сценарии, о которых мы будем здесь говорить, – это те, в которых сновидящий или сновидящая *неожиданно поднимаются* в воздух, несомые некоей неопределенной восходящей силой либо на воздушном шаре\*, на спине большой птицы, на облаке\* или ковре-самолете\*. *Полет в небе\** и *полет в пространстве\** рассматриваются в посвященной им статье и отсылают нас к ситуациям, когда сновидящий использует для полета ракету\* или какой-то другой летательный аппарат. Мы также не будем здесь рассматривать сцены, в которых сновидящий или сновидящая усердно поднимаются в гору\*.

Психотерапевт, имеющий перед собой образы *вознесения* в воздух, в ходе которых сновидящий или сновидящая внезапно переживают *ощущение восходящего вертикального<sup>1</sup> движения*, не ошибется в интерпретации, если будет учитывать три различные ситуации.

- Если вознесение мотивировано волевым стремлением к духовности или же стремлением к власти<sup>2</sup>, оно сновидящий непременно подвергается опасности катастрофического падения. Подобного

1 См. статью «Горизонтальный–вертикальный».

2 См. статью «Энергия, сила или мощь».

типа неприятные онейроидные события способствуют осознанию пациентом *побочных эффектов чрезмерно развитого соревновательного рефлекса*.

- Сновидящему или сновидящей, страдающим депрессией, тем, кого гложет невротическая тревога, внезапное движение вверх поможет обрести заново свет\* и легкость\* бытия. *Свободно подняться вверх – значит совершить некий духовный акт, приводящий к **принятию радости**<sup>1</sup> жизни и надежды*.
- Тем, кто хорошо справляется с земными\* задачами, кто счастлив в плане материальном, аффективном и сексуальном, вознесение приносит подлинный опыт духовной самореализации, *расцвет ценностей анимы*.

## ВОЗРОЖДЕНИЕ

Во время подросткового периода переход от ребенка\* к взрослому представляет настоящую медиану жизни. Этот *средний возраст* человека в воображении предстает в виде исторической эпохи Средневековья\*. Время подросткового возраста отмечено волнениями, неуверенностью, надеждами, страхами\*, благородными чувствами и отрицанием. Одна часть личности с большим трудом исчезает; новая личность рождается\* в страдании.

Возрождение в онейроидной динамике объявляет конец маскам, защитным доспехам\*, с помощью которых Я чувствовало необходимость защищать себя от эмоций. Чтобы установить связь с тем, что является самым живым, наиболее естественным<sup>2</sup>, сновидящий или сновидящая должны пересечь *в обратном направлении* границы эпохи Средневековья, в течение которой большое количество их желаний было подавлено. Возрождение личности по милости воображения не зависит от простого движения в единственном направлении из сегодня в завтра. Оно требует повторного овладения тем, чем мы обладали в прошлом. Чтобы реализовать свое становление, сновидящий должен заново обрести свою невинность и признать свою *душу ребенка* за застыванием подросткового периода, за волнениями пубертатного периода, за травмирующими событиями раннего детства. Подобное утверждение вызывает улыбку

1 См. статью «Счастье, радость, мир или спокойствие».

2 См. статью «Природа».

у тех, кто не понял, что уголок, где скапливаются считающиеся избыточными клише, наполнен большим количеством общеизвестных банальностей, скрывающих прочные ценности!

Чтобы проявиться, самовыражение символа должно следовать по неожиданному маршруту. Для того чтобы заново родиться благодаря волшебству\* сновидения, требуется большая отвага. Отвага, чтобы разбить защитный панцирь, снять маски, нарушить установленные правила видимости, чтобы преодолеть в *обратном направлении* бурные зоны бытия, когда были созданы жесткие системы психологической самозащиты. Необходимо, чтобы несмотря на муки подросткового возраста, на волнения пубертатного периода, на пережитые травмы раннего детства сновидящий осмелился вернуться к своей первичной невинности. Он выйдет оттуда *облагороженным, готовым стать тем, кто он есть*, полным заново обретенной энергии благодаря этому подлинному акту возрождения.

## ВОИН или СОЛДАТ

Солдат из сновидения отказывается участвовать в военных парадах. Он также прилагает все усилия, чтобы не применять то оружие\*, которое использует современная армия во время реальных военных конфликтов. Солдат, появляющийся на онейроидной сцене, – это воин, пришедший из далеких времен\*, предшествующих изобретению огнестрельного\* оружия. Оружия, убивающего\* на расстоянии. Воображение ищет прямого контакта между оружием и телом\*, которое оно должно поранить. Средневековые\* воины и римские солдаты составляют 90% личного состава армии сновидений.

Защищенный *шлемом\** и вооруженный *копьем\** воин символизирует противоречивые потребности всего живого. Потребность в *защите*, основанную на инстинкте сохранения достигнутого, на желании превосходства, *постоянства*, и потребность в *нападении*, *агрессивность*, которая выражает влечение к преобразованию, к приключению, необходимость *изменения*. Персонаж воина по самой своей сущности является носителем этой фундаментальной амбивалентности. Его онейроидная функция почти всегда состоит в прекращении психического бездействия, вызванного невротическими механизмами. Одного солдата недостаточно, чтобы победить эту психическую косность. Онейроид-

ная динамика предлагает ему образы-спутники: железо\*, копьё, кровь\* из раны и очищающую воду\*. Терапевт, слушающий пересказ сновидения, часто встретит в одном и том же сценарии этих четырех участников психической трансформации. В таком случае он может быть уверен, что является свидетелем решающего эпизода психического изменения.

## ВОЛК

Некоторые сновидения, в которых священнодействует персонаж с волчьей головой или сам волк, переносят нас в сердце погребального ритуала Древнего Египта\*. Схожесть образов и всей атмосферы производят сильное впечатление. Эти произведения современного бессознательного несут в себе ту же силу<sup>1</sup>, ту же значительность, то же соотношение ясности и мистики, что и представления, вдохновленные специалистами Первого периода фараонов\*.

Динамика воображения спонтанно создает образ человека\* с головой волка, *нападающего и пожирающего*. Серьезность тона, ощущение ужаса, удивление, которые сопровождают эти рассказы о видениях пациента, передают слушателю острое ощущение страха. Эти сновидения показывают, что *попасть в волчью пасть*<sup>2</sup> не является неким образным выражением, отчасти ослабленным частым употреблением. Стоит сновидящему увидеть этого хищника, как он тут же подвергается мистическому испытанию пожиранием. Если мы признаем, что большая часть пациентов, встречающихся с этим зверем в своих сновидениях, страдает сексуальными нарушениями, если вспомним, что самыми частыми ассоциациями с волком после слов *смерть\**, *пасть* и *страх* являются слова *отец\** и *мать\**, то сможем с полным основанием заключить: появление данного символа выявляет присутствие проблематики комплекса Эдипа. Тогда будет несложно включить в подобную интерпретацию многочисленные появления матери-волчицы, возникающей, чтобы облизать, защитить, накормить сновидящего или сновидящую.

Терапевт, встречаясь с образом волка, не ошибется, если обратит особое внимание на отношение пациента к отцовской и материнской фигурам. В рамках этого направления анализа он сможет обнаружить

1 См. статью «Энергия, сила или мощь».

2 *Fr. tomber dans la gueule du loup. (Прим. пер.)*

важную дополнительную информацию. Ему следует также включить в сферу своего изучения сексуальные аспекты проблематики пациента. Образ волка находится на краю того пространства, где Я сновидящего должно согласиться на смерть того, чем оно стало, чтобы позволить родиться<sup>1</sup> тому, чем оно может стать. Волк в подобной ситуации в полной мере исполняет роль *хранителя порога*. Освободившись от тяжелого покрова комплекса Эдипа, сотканного иногда из сложнейшего переплетения психологических нитей, сновидящий, позволивший онейроидному волку выполнить обряд посвящения, возродится с более свободным, очищенным сознанием – естественным вознаграждением для того, кто выполнил героическую задачу: бесстрашно встретился лицом к лицу с фантазмом пожирания.

## ВОЛНА

Будучи неотделимой от моря\* и от морского прилива, отдельным элементом которого она является, волна в *единственном числе* содержит в себе материнскую коннотацию. Слово *коннотация* здесь вполне уместно, поскольку речь идет об интерпретации одной из составляющих символики моря или волн во *множественном числе*. Однако его недостаточно, чтобы выразить всю силу материнской природы\* волны в единственном числе. Когда воображение использует волну в качестве основного партнера сновидящего или сновидящей, оно *персонализирует* этот символ вплоть до того, что он выступает как *очевидный заменитель их матери\**.

Чаще всего данный образ появляется в сновидениях *женщин*. Он говорит о том, что сновидящая ощущает себя *отвергнутой своей матерью*. В 80% случаев волна *угрожает, уносит* и в конце концов *выбрасывает* на берег. Сопротивление, которое сновидящая оказывает волне, стремящейся ее захлестнуть, выражает и желание, чтобы мать исчезла, и страх наказания, вызванный чувством вины вследствие этого желания. Этот вид женской драмы в рамках комплекса Эдипа проявляется в сновидениях в виде силы<sup>2</sup>, с которой сновидящая сопротивляется волне, но иногда также в виде акта умерщвления матери. Мотив подобного поступка становится явным, когда сновидящая, спасаясь от волны, находит укрытие в объятиях\* солнца\* или же согревается, прижавшись ко льву\*.

1 См. статью «Рождение».

2 См. статью «Энергия, сила или мощь».

Иногда сновидение предлагает образ волны, укачивающей и бережно доставляющей сновидящего или сновидящую на песок\* пляжа\*, подобно заботливой матери. Интерпретатор сновидения сможет с большей вероятностью найти ему правильное объяснение, если будет помнить, что эти нежные движения позволяют заподозрить чувство фрустрации, связанное с материнской любовью\*. Огромная волна, накатывающаяся на сновидящую или сновидящего, несет в своем движении благотворное осознание потребности в материнской любви.

## ВОЛОСЫ

Когда рассказ сновидящего повествует о струящейся тишине\* падающих каскадом волос, опытный психотерапевт постарается забыть о клише, которые ему услужливо предлагают интерпретаторы мифов. Эти клише предложат ему надоевший образ, связанный с историей Самсона, которого одним жестом лишили и его волос, и его мужской силы. Если мы не осмелимся пойти дальше этой безапелляционной ссылки на мужской компонент в значении волос, мы значительно уменьшим наши шансы правильной интерпретации сновидения. Психотерапевт должен избавиться от всех предубеждений и постараться объективно исследовать все содержание сновидения, в котором появляются волосы. Чаще всего он увидит *распущенные* волосы, бесконечно продолжающиеся в пространстве или в небе\*, *поток* волос, смешивающийся с речной\* водой\*. Длинные, часто светлые и *естественно* волнистые волосы в воображении несут двойное значение: *женственности и непрерывного роста*. Сновидения предпочитают *бесконечно длинные* волосы, поскольку они выражают аниму в роли импульса продолжения жизни\*.

Спор по поводу мужской или женской природы волос в значительной степени утрачивает интерес, когда анализ сновидений показывает, что они почти всегда выражают *неопределенность*, поиск правильного местоположения в рамках вирильных и женственных компонентов психики. Волосы как выражение *анимы* обращают наше внимание на взаимоотношения между организующим началом *анимуса* и вдохновляющим началом *анимы*. По-разному будут интерпретироваться и волосы *приглаженные*, заплетенные в косы\*, уложенные в прическу, коротко постриженные и волосы *свободно* распущенные. Как часто, следуя движению волнистых волос, пациент или пациентка обнаруживают, что это

волосы их матери\*! *Анима* не может выразить себя иначе чем через автономию по отношению к образу матери, и этот пример является дополнительным аргументом в пользу женской природы символа.

## ВОЛШЕБНАЯ ПАЛОЧКА

Психотерапевт, встречающий в сновидении образ волшебной палочки, на основе своей психоаналитической культуры будет склонен рассматривать этот образ как символ созидательной силы<sup>1</sup> фаллоса<sup>2</sup>. Мы не будем оспаривать данное понимание образа, вполне оправданное в начале интерпретации. Однако наблюдение совокупности содержания сновидений, в которых появляется волшебная палочка, заставило нас увидеть в этом образе *трансформирующую энергию анимы*. Воображение предполагает использование волшебной палочки исключительно феями\*. Таким образом, оно определяет женскую природу стремления к изменению, требующую ориентации на будущее, то есть определенное признание судьбы.

Сказки и мифы описывают множество ситуаций, где данный символ служит реализации недоброжелательных намерений. В онейроидной динамике он всегда используется для осуществления положительных перевоплощений. В сновидении волшебная палочка означает некое *пожертвование*. Вспыхнувшая в момент преобразования искра содержит в себе весь свет\* спасительной энергии\*. Она является результатом совокупности изменений нервной системы, логика которых неподвластна рациональному интеллекту. Словарь образов превращает волшебную палочку в носительницу *жизни\**, счастья\*, *ощущения свободы*.

## ВОЛШЕБСТВО или ВОЛШЕБНЫЙ

Восприятие того, что принято называть *объективной реальностью*, основано на логике видимостей. Эта логика постулирует *пространственную и временную локализацию* наблюдаемых фактов и *принцип причинно-следственной связи*, согласно которому одна и та же причина вызывает всегда одинаковые последствия. Воображение же не удовлетворяется логическими связями явлений, оно отдает предпочтение *ана-*

1 См. статью «Энергия, сила или мощь».

2 См. статью «Мужской половой орган».

логиям. Язык разума объясняет при помощи «*потому что*», язык сновидений построен на идее «*все происходит как будто*»! Сновидение – это вселенная, где *все возможно*, поскольку оно отвергает границы разума.

Терапевт, анализирующий сновидения, часто слышит, как сновидящая или сновидящий выражают переживаемое ими ощущение *волшебного* преобразования. Подобное выражение может вызвать сомнения. Можно предположить, что сновидящий надеется достигнуть психологического благополучия, стараясь уклониться от осознания своих проблем. Подобное обесценивание слова *волшебный* способно помешать правильной интерпретации сновидения. Появляясь в сновидении, оно в действительности свидетельствует об *активации процесса психического преобразования*.

Волшебство может быть определено как *проявление чего-то, причина которого ускользает от понимания*. Это определение полностью соответствует и описанию результатов воздействия нервных импульсов на нейрональные связи во время сеанса терапии *сном наяву*. Лишь эти результаты – скромные или впечатляющие – можно наблюдать, а огромная нейрональная активность, которая их порождает, ускользает от наблюдения. На уровне разума эти преобразования психики представляются феноменами *сверхъестественными, чудесными*, тогда как речь идет, наоборот, о естественном физиологическом процессе. Сновидение – это пространство свободы, в котором возможность трансгрессии ориентиров пространства\* и времени\* дарует сновидящему *вездесущность и вневременность*. Это приводит к благоприятным трансгрессиям, нейтрализующим ограничения понимания для *осуществления* психических преобразований. *Конь\** с его способностью к предвиденью и его метаморфическим происхождением, *опрокидывание\** с его значением обновления, *третий глаз*, открывающий интуитивное видение, – вот верные спутники волшебства. Сопутствуя ему в сновидении, они вместе с ним свидетельствуют не об ошибках разума, а о наличии спасительного воздействия динамики воображения.

## ВОРОН или ЧЕРНАЯ ПТИЦА

Не случайно в Библии мы видим во время потопа Ноя, поручающего черной\* птице – ворону – и белой\* птице – голубке – наблюдать за спадом воды\*. И голубка приносит желанную весть. Значит ли это, что и в ту эпоху ворон был уже зловещей птицей, приносящей плохие предзнамено-



вания? Или же именно этот эпизод из Книги Бытия закрепил за вороном его плохую репутацию? В Индии ворон считается посланником смерти\*.

Наблюдения, собранные во время изучения сновидений, не оставляют места для сомнения: ворон – это прототип черной птицы. Он является индикатором начала цикла глубокого психологического изменения. Он символизирует первую фазу алхимического процесса – разложение (*растворение, разъединение, разделение, очищение*<sup>1</sup>), то есть смерть того, что было раньше. Орел\* или его синоним, феникс, родится из пепла после этого исчезновения. Орел – это Меркурий в значении наиболее высокой стадии развития, цели, которую надо достигнуть, это золото\* солнца. Ворон – это меркурий (ртуть) как первичная материя – *prima materia*, нигредо<sup>2</sup>, чернота – начало процесса изменения. В сновидениях мы встречаем постоянную корреляцию данного символа с парой цветов: черным и желтым\*. Каждый сновидящий находит разные, иногда крайне оригинальные образы для выражения близости ворона к сочетанию черного и желтого.

Нам представляется совершенно бессмысленным размышлять о положительном или отрицательном характере образа воображаемого ворона! Он может сопровождать Смерть в ее разрушительном действии, или ведьму\* с ее мрачным колдовством, или молнию с громом в их пагубной ярости... Силы<sup>3</sup> этого типа не угрожают сути бытия! Поэтому ворон или черная птица может быть пагубным предзнаменованием лишь для того, кто все еще сопротивляется изменению, кто все еще цепляется за защиту своего застывшего образа, который он считает единственно возможным.

## ВОРОНКА

Воображаемая воронка неотделима от вихреобразного движения. Поэтому мы склонны рассматривать ее как один из образов, выражающих динамику спирали: спираль, вихрь, винтовая лестница и т. п. В этой груп-

1 *Лат.* «*Solutio, separatio, divisio, putrefacti*».

2 Нигредо (*лат. nigredo*), букв. «чернота» – алхимический термин, обозначающий полное разложение либо первый этап создания философского камня – образование из компонентов однородной черной массы. Считалось, что как тьма содержит в себе возможность света, так и в этой массе кроется возможность получения эликсира. У алхимиков ворон обычно символизировал нигредо.

3 См. статью «Энергия, сила или мощь».

пе образов воронка занимает свое особое место, поскольку она всегда участвует в вихревом движении сверху вниз. Это вытекает из назначения данного приспособления, из анализа образов сновидений и даже из абсурдного употребления воронки, перевернутой вверх ногами, в качестве головного убора сумасшедшего, изображаемого на юмористических картинках. Эта ассоциация воронки с движением по *нисходящей* спирали объясняет специфику интерпретации данного символа. Изучение сновидений подтверждает данную трактовку.

Воронка предлагает несколько направлений интерпретации. В случае сновидящей (чаще всего встречающийся случай) психотерапевту стоит задать вопрос о ее отношении к своей *женственности* и *материнству*. Часто в этом направлении он обнаруживает драгоценные для понимания пациентки факты. Затем следует изучить отношение к материнскому образу. На этом пути он встретит силуэт\* матери\*, источающий скорее требовательность, чем нежность и заботливость. Без всякого сомнения, речь идет об образе, сформировавшемся в бессознательном ребенка\*, иногда на реальной основе, но чаще на базе фантазма, связанного с комплексом Эдипа. Но воронка в сновидении должна быть интерпретирована прежде всего как *сужение, перетяжка*, выражающая *трудность прохождения*. При появлении воронки есть все основания полагать, что мы наблюдаем важное влияние реального Я. Вытесненное содержание готовится прорвать плотину психологической защиты, чтобы достигнуть сознания. То, что окрашивает в черный\* цвет воду, выходящую из воронки, то, что придает форму злого гения туману, выходящему из ее отверстия, то, что систематически притягивает все вниз, – это унижающий взгляд, которым сознания продолжает контролировать то, что стремится выйти из подсознания.

## ВОСЕМЬ

Для активного воображения восемь – это не число, а иногда число, но не это является его первичным свойством! Более чем в 85% ситуаций восемь является некоторой *формой в движении!* Числовое значение символа явно остается без внимания в отличие от его формальной структуры и динамических качеств. Представляется ли эта цифра в вертикальной или в горизонтальной\* плоскости, она является цифрой преобразующей и зрительным изображением самого преобразования.

Если заявить, что 8 устанавливает живую связь между земным\* и духовным, между прошлым и будущим, между жизнью и смертью, то это будет равнозначно тому, как если бы мы сказали о восьми все или слишком мало. 8 – не только знак, но и активное средство психического преобразования, то есть причина изменения, действующая динамика, претворяемая в жизнь свобода. От квадратной\* ограды до бесконечной подвижности<sup>1</sup> формы 8 – вот дистанция, которая отделяет Я застывшее, Я-убежище от психики, находящейся в гармонии с мирозданием. 8 рисует в пространстве\* знак универсального взаимообмена, отменяющего границы между верхом и низом, между небом\* и землей, между левым\* и правым\*, между прошедшим временем и будущим. Психика, вовлеченная в сферу влияния восьми, уже не знает ни земных барьеров\*, ни небесного головокружения. Она воспринимает пространство и время\* в их бесконечности\* и вечности\*. Она дышит в унисон с мирозданием, вдыхая и выдыхая одновременно со всем миром.

Подобно всем образам, связанным с концепцией *отсчитываемого и абсолютного времени*, этот символ отсылает нас к наиболее отдаленным воспоминаниям – тем, которые возникли в период внутриутробного развития. Гармонизация, осуществляемая сновидящим, находящимся под влиянием формы 8, касается, в первую очередь, разрешения проблемы «телесного резонанса», то есть существовавших в прошлом несоответствий телесных\* ритмов\* ребенка\* и его матери\*. Присутствие фигуры 8 позволяет интерпретатору сновидения предположить стремление сновидящего или сновидящей к независимости от их матери. Сон, содержащий форму 8, которой воображение придает значение истины, может являться таким же важным событием, как первое дыхание новорожденного, навсегда расставшегося с ритмом матери, или последний вздох – завершающая точка этой жизни. В своем космическом измерении 8, чья форма напоминает скрипичный ключ, открывает доступ к непостижимой гармонии, расточаемой *музыкой\* небесных\* сфер*.

## ВРАЩЕНИЕ ВОКРУГ ЗЕМЛИ

Пускаются ли сновидящий или сновидящая в орбитальный полет\* вокруг земли или же они предполагают совершить бесконечное путешествие пешком вокруг света, в обоих случаях они предлагают терапевту одно

1 См. статью «Твердость–мягкость».

и то же откровение. В 75% подобных сновидений символическое значение *вращения вокруг Земли* проявляет себя в виде пешего кругосветного путешествия. Иногда сновидящий сам предпринимает эту длинную прогулку, но чаще он поручает ее замещающим его персонажам.

Фигуры, связанные с кругообразными формами или движениями, такие как спираль\*, круг\*, сфера\*, мяч\*, земля\*, а также вращение вокруг собственной оси\*, определенно ассоциируются с рассматриваемым символом. Каждая из них участвует в создании выражаемого им значения. Однако *вращение вокруг Земли* является независимым онейроидным проявлением, несущим в себе свой специфический смысл.

В случае пациентки-женщины *вращение вокруг Земли* связано с *желанием материнства*. Здесь символ может означать естественное *ожидание* молодой женщины\* возможного оплодотворения. Он может также обнаруживать различную степень *фрустрации*, вызванной *неспособностью забеременеть* или достижением возраста, когда потребность стать матерью может остаться нереализованной. В случае мужчины *вращение вокруг Земли* говорит об эпизоде *сексуальной импотенции* или, по меньшей мере, о переживании относительной неспособности к производству потомства.

## ВРАЩЕНИЕ ВОКРУГ СОБСТВЕННОЙ ОСИ или ЮЛА

Когда воображение приглашает сновидящего закружиться в вихре вокруг собственной оси вплоть до головокружения, это не означает, что оно подталкивает его к *нелепому* поведению. Когда тело\* вращается, подобно юле, выражение *потерять голову* приобретает, наоборот, наиболее реальное значение. Головокружение возникает из-за потери ориентиров. В сновидении оно говорит об отрыве от опорных точек, на которых основана система психологической самозащиты.

Кружение вокруг собственной оси выражает участие в универсальном движении мира. Это означает способность войти в процесс самовыражения, которое символизирует спираль\*, это означает признание *преобладания изменения над постоянством*, открытости над замкнутостью, жизни\* над смертью\*. Это означает присоединение к звездному\* движению, движению атомов, из которых построен мир. Образы, *опрокидывания\** – подвешенные за ноги\* персонажи, летучая мышь\*, перевёрнутое дерево\* – составляют часть ассоциативной цепочки, связан-

ной с этим символом. Это подтверждает приравнивание акта *вращения вокруг собственной оси* к онейроидным сценам, посредством которых проявляется *преодоление порога сознания*.

Интерпретация эпизодов сновидений, в которых сновидящий или сновидящая становятся осью вихревого кружения, может осуществляться по трем различным направлениям:

- речь может идти о *преодолении порога*, то есть о проникновении в сознание важного содержания, ранее находившегося в бессознательном;
- этот образ может также быть проявлением безоговорочного признания психического изменения, отказа от гегемонии интеллекта;
- соглашаясь закружиться в вихре вплоть до головокружения, сновидящий или сновидящая иногда освобождаются таким способом от конкретных гнетущих опасений. Кружиться вокруг собственной оси в данном случае не означает убегать от неразрешимых трудностей, а возможность посмотреть на них по-новому, со стороны, чтобы найти эффективное решение.

## ВРЕМЯ

Время в сновидении – это не то земное\* время, которое свойственно тревожным людям, изобретшим темп, делящим, измеряющим, считающим время, создавая иллюзию управления им. Земные куранты всегда показывают час\* страха\*, нетерпения, состязания, потребности узнать непредсказуемое будущее. Грядущее представляется менее таинственным, когда глаз\* предвосхищает его на циферблате часов. Прошедшее кажется подвластным тому, кто следит за ним по стрелкам ходиков. Ускользнувшее время выглядит управляемым.

По самой своей природе\* сон освобождает душу от этого интеллектуального времени, возвращая ему его свойство бесконечной тайны. Для воображения важно не то время, которое отсчитывается. Когда сновидение говорит о ритме\*, о темпе, то всегда для того, чтобы подчеркнуть относительность всякого рода ориентиров, чтобы разоблачить иллюзорность эффективности чрезмерного стремления рационально объяснить мир. Время в сновидении выражает потребность сновидящего обрести труднодостижимую гармонию между внутренним временем,

связанным с пониманием Тайны жизни, впечатлением абсолютного времени, пережитого в утробе матери, и временем внешним, отмечаемым, отсчитываемым, тревожащим, но необходимым для адаптации к этому внешнему миру. Время безмятежности, бесконечного терпения, спокойствия<sup>1</sup> – сопричастность вечности – и время действия, нетерпения, страха<sup>2</sup>, сопровождающее чрезмерную включенность в мирскую жизнь.

Перед лицом времени в сновидении терапевт построит свою интерпретацию в зависимости от трех возможных ситуаций.

- В простом упоминании времени слышится указание на появление потребности гармонии.
- Ссылка на прошлое направит интерпретацию в направлении признания процесса восстановления вытесненных эмоций, забытых воспоминаний.
- Наконец, если воображение представляет сновидящего *во всей полноте его жизненного времени*, то можно с уверенностью утверждать, что происходит важное *изменение отношения сновидящего к тайне жизни и к миру* посредством переживания заново ощущений, оставленных его пребыванием в утробе матери. С помощью подобных видений сновидящий освобождается от своей чрезмерной потребности быть на виду, чтобы погрузиться в живые ощущения – источник уверенности в себе.

## ВСАДНИКИ

К. Г. Юнг рассматривает всадника в современных произведениях как выражение *страха*<sup>3</sup>, паники, вызванной силами<sup>3</sup>, власть над которыми современный человек потерял. Всадники в сновидении приобретают наиболее важный смысл во множественном числе. Это значение отличается и от рыцаря, и от лошади<sup>4</sup>. Образ всадников из сновидения содержит в себе жестокость<sup>4</sup>. Они – дети мягкой земли, пыли, поднятой ногами их лошадей, и в то же время они близки к звездам<sup>4</sup>, определяющим их судьбу. От толпы всадников к множеству звезд ведет не-

1 См. статью «Счастье, радость, мир или спокойствие».

2 См. статью «Страх или тревога».

3 См. статью «Энергия, сила или мощь».

4 См. статью «Насилие или гнев».

прерывающаяся дорога, подобная непрерывной линии жизни\*! Пыль, которую поднимают вокруг себя всадники сновидений, и звезды, которые они догоняют, мчась галопом, символизируют весь жизненный путь. Путь, на котором молниями сверкают, смешиваясь, радость<sup>1</sup> и страдание. Онейроидная динамика в образе всадников соединяет значение толпы и стрелы. Толпа говорит о страхе быть самим собой и не соответствовать *ожиданиям других*. Стрела символизирует жизнь, бессознательный путь, связывающий не зависящее от человека появление на свет с неизвестным предназначением! После всадников возвращаются душевный свет\*, мир, дарованная реабилитацией чувственность и обретенное согласие с *анимой* – женским источником жизни.

В аналитическом плане, согласно пониманию Фрейда, часто за облаком\* пыли, поднятым всадниками, психотерапевт услышит эхо старых страхов, связанных с жестокостью отца\* сновидящего или сновидящей. Если подобная интерпретация представляется обоснованной, то эти страхи, возможно, являются одной из причин трудностей общения пациента. Однако всадники сновидений не ограничиваются лишь данной символической миссией. В онейроидном пространстве в своем неукротимом порыве они прокладывают нескончаемую дорогу, ведущую из неизвестности в непредсказуемое. Стук\* копыт их лошадей\* требует, чтобы душа освободилась от препятствий понимания и пустилась по пути чувственности в страну звезд – символа реализованного предназначения. Всадники сновидений обладают достаточной силой, чтобы в своем безудержном беге выполнить две символические функции одновременно.

## ВСЕ ЦВЕТА или МНОГОЦВЕТНОСТЬ

Наивный подход к символике мог бы вызвать предположение, что в ображении выражение *все цвета* в первую очередь относится к радуге\*. Однако специфическая особенность радикально отличает радугу от того, что мы называем цветовым изобилием. Радуга показывает сочетание цветов в в обязательной последовательности форме полукруга, являющееся результатом встречи воды\* и солнечного света\*. Це-

1 См. статью «Счастье, радость, мир или спокойствие».

товое изобилие в сновидении, то есть в подсознательном, констатирует разброс, избыток, цветовую *несогласованность*. Это уже не разложенный на составляющие солнечный свет, а *внутренний свет* непостижимо происхождения.

Видение, встречающееся чаще всего, – это подводный или подземный\* грот\*, стены которого отбрасывают тысячи отблесков вкрапленных в них драгоценных\* камней. Необходимо согласиться спуститься под воду\* или под землю\*, чтобы достичь *центра психики* – внутреннего сокровища, сверкающего всеми цветами. Появляясь в сценарии сновидения, выражение *все цвета* является индикатором *психологического возбуждения*.

Драгоценные камни, как мы уже видели, испускают свои многоцветные лучи в чреве земли или в глубине вод. Таким образом, *все цвета* являют собой основу драгоценного *потенциала*, не разложенного на составные части, а доступного в качестве новых составляющих психики. Интенсивное и мимолетное многоцветное сияние сокровища связывает сновидящего с забытыми им внутренними ресурсами. Достаточно всего лишь одного мгновения, чтобы он смог возобновить связь с неистощимой внутренней энергией\*. Опытный интерпретатор сновидений увидит в этом символе предвестник значительных психических преобразований. Часто ему достаточно обратить внимание на последний эпизод сновидения, чтобы обнаружить в нем тот аспект проблематики пациента, который будет изменяться.

## **ВТЯГИВАТЬ или ПРИВЛЕКАТЬ**

Изучение символов как отдельных образов, изолированных друг от друга и вне оживляющего их активного действия, исключило бы из поля зрения сцены, где сновидящий или сновидящая поддаются неудержимому притяжению, которое и составляет содержание этой статьи. Такой подход не позволил бы увидеть подобный тип ситуаций, выявляющийся только при *динамическом подходе* к воображению, существенным выражением которого они являются.

Чтобы отдаться притяжению некоей неизвестной силы, влекущей тебя в непредвиденном направлении, требуется действительно отказаться от интеллектуального контроля. Когда после онейроидного продвижения в течение пятнадцати или двадцати минут сновидящий или сно-



видящая оказываются втянутыми в тоннель\* или водоворот<sup>1</sup>, – слишком поздно сопротивляться! Слишком поздно перестраивать разрушенные ментальные защитные механизмы. Слишком поздно отказаться от искушения узнать о себе что-то новое.

Чувство вовлеченности в некое магнитное поле является одним из элементов процесса *преодоления порога*, то есть одним из тех образов преодоления препятствий, которые свидетельствуют об установлении в сознании новой связи с содержанием, до этого момента пребывавшем в бессознательном. То, что мы называем *волшебным\* открытием порога*, – это один из семи индикаторов, подтверждающих подлинность данного процесса. Оно выявляет соотношение у пациента естественных<sup>2</sup> и волевых психических изменений в случае стремления увидеть *другую сторону\** своей личности.

Сила притяжения, которая внезапно лишает сновидящего способности сопротивляться втягиванию в воронку, трубу\*, воздушный или водяной водоворот (почти всегда в некоем нисходящем<sup>3</sup> движении), является образом, который, возможно, актуализирует воспоминания о процессе появления на свет<sup>4</sup>. По меньшей мере, она является выражением эпизода психологического возрождения\*.

## ВУЛКАН

Вулкан – это сильное слово в языке образов. Слово, чей смысл сравним с упоминанием любых земных явлений: цунами, потопа, землетрясения\*, бури\*, апокалиптического урагана\*. Эти слова-образы схожи тем, что символизируют некий эпизод возбуждения, активации, резкой перестройки психики. Воображаемый вулкан прежде всего внушает идею неумолимого характера природных сил. Эти силы одновременно символизируют капризное могущество природы\* и угрожающую силу первичной психики.

Видения спящего вулкана, в кратер которого сновидящий решает спуститься, и вулкана, извергающего лаву, камни\* и огонь\*, иногда

1 См. статью «Спираль или вихрь».

2 См. статью «Природа».

3 См. статью «Спуск, упасть или падение».

4 См. статью «Рождение».

легко сочетаются в одном и том же сновидении. Трактую образ вулкана, интерпретатор сновидения не рискует ошибиться, если в качестве основного направления своего анализа возьмет понятия *взрыва* и *выталкивания*. Они резюмируют два основных значения, которыми воображение наделяет вулкан. Первое касается *неумолимой силы неосознанных естественных побуждений*, второе – *повторного переживания бурных ощущений, зафиксированных во время акта рождения и отделения от матери*. Многочисленные сновидения предлагают вулкан в качестве обозначения формирующегося *нового отношения к материнскому образу*.

Между тем почти во всех онейроидных ситуациях, включая и те, которые отсылают нас к отношениям с матерью, вулкан выражает *страх* сновидящего или сновидящей *перед появлением слов, посредством которых могут освободиться подавляемые чувства*. Вулкан заряжен недомолвками и нереализованными поступками, готовыми выразиться в словах и актах. Этот взрывоопасный заряд, способный бесконтрольно выпустить наружу сдерживаемые побуждения, представляется сновидящему опасным и потенциально опустошительным. Боязливое Я, прячущееся за ложными аргументами своей системы психологической защиты, проецирует свой страх на образ вулкана! Когда динамика психического изменения прибегает к помощи данного символа, извержение вытесненного содержания представляется неизбежным. В центре вулкана горит *огненное* ядро, питаемое опытом, накопленным с момента возникновения земли\*. Энергетические\* ресурсы, собранные в периоды господства неорганической, животной и человеческой жизни\*, становятся доступными тому или тем, кто соглашается прислушаться к их утробному голосу.

## **ВЫСОТНОЕ ЗДАНИЕ или НЕБОСКРЕБ**

Трудно сомневаться в обоснованности интерпретации высотного здания как свидетельства стремления к достижению и превосходству, лежащего в основе всякого человеческого творения. Однако это наиболее очевидное объяснение может оставить в тени очень важные онейроидные функции данного символа. Эти функции становятся видны, если мы согласимся с тем, что они проявляются в рамках трех дополнительных понятий, выражаемых словами *незыблемый, созидание* и *опрокидывание*.

- Будучи частью *недвижимости*<sup>1</sup>, высотное здание в городе\* выполняет ту же роль, что и *гора\** в природе\*. Оба образа подчеркивают *застывшие аспекты психической проблематики*. Они вызывают видение *незыблемости*, чтобы вызвать возобновление процессов психического изменения.
- Высотное здание символизирует высшую степень проявления воли к *созиданию*. С этой точки зрения, данный символ отражает систему логической аргументации, *сплетение мыслей*, на котором строится *система психологической защиты Я*.
- Подобно пропасти\*, в онейроидной динамике высотное здание является не столько *местом*, сколько *движением*. Оно является символом *вертикального*<sup>2</sup> *перемещения*. Стремление к вознесению, о котором оно свидетельствует, порождает свою естественную противоположность – осознание неизбежности падения. Стремясь к недостижимой глубине неба\*, сновидящий подвергает себя риску быть втянутым в глубину колодца\*.

Встретившись с образом высотного здания или небоскреба, терапевт сможет предложить наиболее правильную интерпретацию, если будет рассматривать данный символ в качестве инициатора *динамики опрокидывания*, то есть динамики примирения противоположностей. Содействовать изменению точки зрения полезно при анализе психологической проблематики разнообразного содержания.

1 Автор использует двойственный смысл слова *недвижимый*: *недвижимый* (об имуществе) и *недвижимый* (в значении неподвижный). (Прим. пер.)

2 См. статью «Горизонтальный–вертикальный».

## ГАЛЬКА

Галька, которую мы видим во сне, не имеет отношения к камням\*. Камень в *натуральном виде* является свидетелем рождения\* мира. Галька же является творением уже пережитого. Для воображения, столь чувствительного к формальным признакам, всякая галька является яйцом\*, снесенным морем\*. Изучение сновидений показывает, что в данном случае речь идет о природной метафоре, об образе, корни которого уходят в глубины символики живого. Если говорить о силе символического звучания, то в порядке возрастания сновидения показывают нам следующие онейроидные композиции: кучу гальки, пляж\* из гальки, *дорогу\* из гальки*. Галька в сновидении означает дорогу. Дорогу, которая всегда ведет к месту исключительной важности – *лону матери*. Галька, положенная в виде цепочки, представляет переправу вброд через реку\* утекшего времени, облегчающую это возвращение. В сновидении даже самая крупная галька представляет лишь увеличенный вариант камешков, которые разбрасывал Мальчик-с-пальчик, чтобы найти путь к хижине<sup>1</sup>, где его мать\* втайне надеется на возвращение домой ее сыновей.

Воображение, когда в нем появляется галька, тотчас подтверждает желание вернуться к матери либо посредством прямых комментариев, либо с помощью незатейливых аллегорий. Женские половые органы, материнское чрево, луна\*, лодка\* или грот\* – обычно некоторые из этих образов обнаруживаются рядом с рассматриваемым символом. Психика, позволяющая себе увидеть пляж или дорогу из гальки, стремится к безмятежной интимности материнского лона. Из этого совсем не следует, что она помнит о некоей безмятежной интимности! Море, к которому нас отсылает онейроидная галька, чаще всего является морем бушующим, жестоким\*, опасным. Это не спокойный океан обкатывал камни\* до тех пор, пока они не отполировались, а повторяющиеся бури. Каменные яйца – это результат гнева морского или ливневого половодья.

1 См. статью «Домик».

Онейроидной галькой может быть выложена дорога, на которой пациент *заново испытает* травмировавшие его в прошлом ощущения во время внутриутробного\* развития. Или же дорога, *восстанавливающая образ матери*. Естественно, онейроидная динамика может одновременно развиваться по этим двум направлениям проблематики одного и того же пациента. И все же сновидения с галькой, отсылая нас в прошлое, также говорят о неизбежности завершения жизни\*. Каждый из полированных камней переправы вброд по реке жизни дает опору для последующего шага вперед. Шага, которого мы не в силах избежать и который приближает сновидящего к единственному запредельному изгнанию – тому, что отдаляет его от материнского лона, – вот другое значение данного символа.

## ГЛАДКИЙ

Когда в воображении появляется гладкая поверхность, интерпретатору сновидения следует уделить этому образу все внимание, которого он заслуживает. Не переставая быть определением, слово *гладкий* в языке воображения выполняет функцию существительного. В онейроидной динамике прилагательное *гладкий* во вторую очередь определяет объект; оно становится полноправным носителем смысла, для которого любого вида материя или предмет может выступать в качестве опоры.

В сновидении слово *гладкий* пренебрегает ролью партнера прилагательного *шершавый*, которую ему предписывает логика противоположностей. У него совсем другое назначение. Гладкая поверхность *приглашает* к ласке. Она также является *напоминанием* о первой ласке. Глаз\*, видящий гладкую материю, побуждает палец\* потрогать ее. И тот и другой сохраняют воспоминание. Прежде чем подтолкнуть к открытию, *гладкий* приносит воспоминание. Лоснящаяся гладкая поверхность отсылает сновидящего или сновидящую к первому прикосновению к материнской\* груди.

При упоминании данного символа интерпретатору сновидений полезно остановиться на трех уровнях анализа его смысла.

- В первом значении вид гладкой материи пробуждает *механизм сексуального возбуждения*. Хотя этот первичный подход и можно было бы считать поверхностным, его все же следует иметь в ви-

ду, ибо он говорит о притягательности, например, одежды из кожи или из синтетики.

- В своем втором значении этот символ резонирует с *самым давним чувственным переживанием* пациента или пациентки. Это переживание включает в себя все ощущения, пережитые *телом\** ребенка\* во время первого контакта с телом матери во *внешнем мире*.
- В своем самом глубинном значении, особенно в рамках женской психологии, *гладкое* выражает сочетание ощущений, ассоциируемых с *функцией материнства*. В таком случае символ вызывает в памяти одновременно пережитое во время собственного появления на свет и желание родить ребенка. Он связывает женщину с ее матерью и с ее собственным ребенком. Он выражает неистребимый инстинкт продолжения жизни\*, влечение, заставляющее отправлять новое живое существо в путь по дороге, где нет движения вспять.

Невозможность вернуться назад, часто упоминаемая сновидящим или сновидящей в связи со словом *гладкий*, также должна быть интерпретирована как выражение необратимого характера опыта, полученного в результате работы воображения.

## ГЛАЗ или ГЛАЗА

Лишь немногие образы требуют от терапевта такой же осторожности, что и образ глаза или глаз. В первом приближении (в единственном или во множественном числе) этот орган совпадает со своей функцией. Через нее этот символ открывает широкое поле интерпретации, связанных с *взглядом*. В этом случае интерпретатор сновидений часто встретит сцены, в которых сновидения раскрывают *потребность или страх\** быть *увиденным*, желание или опасение оказаться под взглядом другого. Когда это направление интерпретации представляется правильным, следует обратить особое внимание на то, каким образом сновидящий или сновидящая чувствовали на себе взгляд каждого из своих родителей. Часто в сновидении взгляд также связан с темой *ослепления и прозрения*. Глаз или глаза в подобном случае следует рассматривать с точки зрения наиболее классического подхода, который видит в них изображение *сознания*. Часто речь также идет о *сознании*, *которое открывается*, или об *осознании виновности*.

Интерпретатор сновидений, который ограничится этими интерпретациями, основанными на *функции* глаза или глаз, и пренебрежет *глазом как органом, частью тела*, в 75% случаев рискует упустить основное значение сновидения. Анализ должен различать три группы образов глаза как *органа*. Выпученный глаз или глаза, выступающие из своих орбит, являются *замещающими изображениями пениса*<sup>1</sup>. Прокалывание глаза в сновидении должно ориентировать внимание на *желание или страх сексуального проникновения. Проход через глаз как переход по другую сторону\* вещей* – это одна из лучших иллюстраций *обращения сновидящего или сновидящей на путь интуитивного познания*. Каждая из предложенных нами интерпретаций символа может сочетаться с одной или несколькими другими в различных комбинациях.

## ГНЕЗДО

Встречаясь с образом гнезда, интерпретатор сновидения естественным образом воспринимает совокупность чувств, связанных с *ощущениями интимности*. Ощущение теплоты, порождаемое *уютным гнездышком* и ощущение ностальгии, вызываемое видом *покинутого гнезда*, предлагают целый набор противоположных устремлений, смешивающих желание найти убежище и обрести независимость, защитный уход в себя и рискованное влечение к независимости. Словом, гнездо служит выражением отношения к материнскому образу и в более широком смысле – к *родительскому дому\**, к *дому, где прошло детство сновидящего*. Вокруг этого образа раскрывается со всеми нюансами диалектика *связи и расставания*. Интерпретатор сновидения не ошибется, следуя этому направлению анализа. Однако, ограничиваясь только им, он может пропустить самое важное.

Помимо наиболее очевидных значений *матричного характера*, иногда явно сексуально окрашенных, гнездо в сновидении устойчиво выполняет онейроидную функцию, динамический радиус действия которой значительно превосходит ранее описанное. Чтобы понять глубинный смысл образа, необходимо признать его наиболее банальное содержание. Только тогда нам откроются широкие перспективы, позволяющие увидеть реальный спектр значений этого символа. Гнездо в сновиде-

1 См. статью «Мужской половой орган».

нии не сразу говорит о яйцах\*. Оно не сразу говорит о птенцах. Оно говорит о *небе*! Выражаясь более точно, гнездо говорит о виртуальном пространстве, в котором реализуется переход от небесного к земному\*, от неограниченного Невидимого к видимым облициям, от вечности\* судьбы к мирскому предназначению, от невинности к осознанию. Гнездо в сновидении – это *вершина*, становящаяся *состоянием*. Гнездо из языка образов непеременно на обычный язык сновидящего. Оно выражает взаимодействие, *виртуальное пространство и время*, место встречи неба и земли, наивности и сознания. Гнездо отсылает нас к невыразимому моменту, когда душа и тело\* сливаются в *едином замысле бытия*. В терминах участия в процессе психического изменения онейроидное значение гнезда состоит в попытке перенесения сновидящего в момент зарождения сознания, чтобы позволить ему заново пережить ощущение некоей исходной точки, которое можно назвать *таинством воплощения*.

Вокруг данного символа часто легко обнаружить образы, преувеличивающие его значение: что-то слишком большое или чересчур маленькое, увеличение и уменьшение размеров. Находясь рядом с гнездом, эти образы организуют сцены преодоления порога, являющиеся важными эпизодами динамики психического изменения.

## ГОЛОВА

Когда тело\* и голова появляются в одном сновидении, то это означает их независимость друг от друга, их противопоставление и даже *раздельность*, которая может породить сцены *обезглавливания*. Малейшее недовольство, даже незначительное удовольствие, простое безразличие сразу же изменяют выражение лица. В силу этого голова является одним из главных средств *выражения* эмоций. Голова видит, слышит, говорит, ощущает запахи и вкус. В ней сосредоточена большая часть органов *коммуникации*, как получающих, так и передающих информацию. Если терапевт предполагает объяснить подлинную символику образа головы, которую воображение реально отражает, воспроизводя эту часть тела, то ему следует восполнить пробел интерпретации этого символа. Очень многие исследования упускают из виду очевидный факт, что этот символ является проявлением *идентичности* пациента, *индикатором его настроения и центром его связей с окружением*. Ко-



гда в сновидении появляется голова, которая не принадлежит сновидящему, то тема идентичности напрашивается со всей очевидностью. Принадлежит ли эта голова кому-то знакомому? Тогда узнавание мгновенно. А если это незнакомый персонаж? Тогда анализ должен принять во внимание проекции, лежащие в основе данного видения. Живой человек или статуя\*, покрыта ли голова вуалью\* или нет? Возможно, что сновидящая или сновидящий присутствуют при первом появлении образа *анимуса* или *анимы*.

Однако, учитывая, что сновидения прибегают к помощи этого символа, чтобы выразить идентичность, настроение и коммуникацию с окружением, не следует исключать интерпретацию этого символа как образа *интеллектуализации*. Растеряться, запутаться, потерять голову... Достаточно вспомнить эти выражения, чтобы убедиться: голова выражает ментальность, рациональные ориентиры, противостоящие чувствам, душевным порывам, инстинктивным желаниям, интуитивным влечениям. В ситуации, когда сновидящий *ищет правильное положение* головы по отношению к телу, терапевт должен ориентировать интерпретацию в направлении *поиска равновесия\** между интеллектуальными ценностями, представленными образом головы, и естественными стремлениями, символизируемыми телом. Когда терапевт является свидетелем впечатляющих сцен *обезглавливания*, оторванной, отделенной от тела головы,, то он на законных основаниях может подозревать, что за кроме первой интерпретации, вполне обоснованной, следует учитывать возможность сильного страха\* кастрации.

## ГОЛУБОЙ или СИНИЙ ЦВЕТ

Голубой цвет сновидений воспроизводит непреодолимое влечение всего живого к голубому цвету неба возрастом в несколько миллионов лет. Голубой – это цвет недоступного, цвет бескрайности. Бескрайности неба или бескрайности моря. Он – призыв рассудка, проявление *нематериального*, но он также означает расстояние, разлуку, конец. Взгляд наполнится лазурью небесных глубин, восхитится голубоватыми отсветами\* на снегу\*, ответит на искренность или холодность взгляда голубых глаз\*. Невозможно потрогать рукой\* голубизну неба, лазурь моря, синеву глаз! Будучи цветом бесконечности, голубой является носителем тайны. Это цвет ничем не заполненной пустоты! Он наполнен тем, что не-

доступно законам мира явного. Он несет на себе печать вселенной, постичь которую можно лишь через отречение от чувственных ориентиров.

Ассоциативная цепочка, в которую включен голубой цвет, состоит из множества звеньев. Холод, лед\*, снег появляются в 50% сновидений с голубым цветом; *другая сторона\**, переход – в 43%; мир, спокойствие, отдых, безмятежность, *безразличие* – в 37%; наконец, мать\*, как и слово «свелящийся», – в 30% сновидений. *Безразличие* предстает в данном контексте в своем наиболее радикальном значении, которое отсылает нас к понятиям *Единства*, *Индифферентности*, дающим начало принципам мира, находящегося еще на стадии зачаточного развития.

Голубой цвет может быть также сродни *анимусу*, что хорошо объясняет частое появление в сновидениях женщин образа мужчины в голубой одежде, торжественной фигуры Туарега, пришедшего неизвестно откуда. Нематериальная природа голубого, дистанция, отделяющая его от человеческих страстей, обеспечивает ему роль одного из дополнений красного – цвета крови\*, столь земного, столь обязывающего. Именно по отношению к этому красному голубой часто играет роль инициатора *успокаивающего изменения*. Пациенты, чью психику одолевает дух соревнования, страсти и конфликты, пациенты, склонные к вспыльчивости<sup>1</sup>, благодаря голубому цвету найдут дорогу, которая вернет их к состоянию равновесия и спокойствия.

## ГОЛУБОЙ И БЕЛЫЙ ЦВЕТА

Голубое\* небо\* говорит о *глубине*, о бесконечности\* будущего. Голубой цвет неба – это бескрайние просторы. Белая\* точка небольшого облака\* или крыла\* ангела\* появляются на голубом фоне как бы для того, чтобы подчеркнуть вызывающую головокружение глубину бесконечного неба. Голубой и белый – это цвета Тайны в ее *умиротворяющем* проявлении. Они могут создать ощущение счастливой самореализации преображенной и очищенной души, успешного духовного вознесения. Анализ содержания сновидений заставляет нас признать, что такое видение гораздо чаще соответствует некоему желанию, чем реальности. Психика, порождающая видения голубого и белого прежде всего стремится оказаться вне досягаемости непереносимого страдания. Белый\* цвет вы-

1 По-французски «вспылить» может быть переведено как «увидеть в красном цвете» (voir rouge). (Прим. пер.)

ражает чистоту, но также отчужденность, потребность в оправдании, отказ от причастности, боязнь аффективной травмы. В этом смысле такая психика поворачивается спиной к жизни\*. Как только мы признаем за этой парой цветов их свойство бесконечного и вечного укрытия, их интерпретация становится очевидной.

Голубой и белый цвета могут означать в сновидении две грани вечности\*. Они говорят о безграничной ностальгии по потеряному раю, которая смешивается со смутным воспоминанием о материнской груди, порождая некое обещание *бесконечности*, вызывающее чувство гармоничного восприятия непредвиденного будущего. Воображаемые голубой и белый, соединенные вместе, свидетельствуют о *страдании*, возникающем в связи с неизбежным отрывом от матери\* земной, и одновременно об *уповании* на бесконечную встречу с матерью всеобъемлющей. Эта встреча сравнима с голубым небом, испещренным белыми облаками, небом бесконечным, глубоким, напоминающим мантию коронованной Девы, королевы\* любви и сострадания.

Психотерапевт, встречающий эти два цвета, должен быть крайне осторожен. Зная о реальном облегчении, которое несет этот символ, он должен искать скрытую боль и постараться оценить ее силу. Тем самым он, по меньшей мере, поможет своему пациенту осознать возможную причину его страдания. Иногда, увидев опасное отчаяние, вызванное этим страданием, он направит своего пациента к врачу, принимая тем самым необходимые и, возможно, достаточные меры предосторожности.

## ГОЛУБОЙ И ЖЕЛТЫЙ ЦВЕТА

Голубой\* и желтый\* – самый холодный\* и самый теплый\* цвета. По этому поводу психологи и художники согласны между собой. Голубой цвет – холодный путь, ведущий в глубину сознания; желтый цвет – горячая дорога любви\*. Голубой цвет – цвет бесконечности\*, наполненный невидимым, чья неуловимая природа роднит его с пустотой, так как он – абстракция, отсутствие. Обитель ничего, содержащая все. Он манит нас к ледящему головокружению смерти\*. В своей основе – это мужское начало. Желтый цвет – лучистое отражение действительности – подразумевает созидательное головокружение любви. Он – чувственность, в своей основе – начало *женское*.

Онейроидное сочетание голубого и желтого, вместо того чтобы нести в себе некий смысл, как это свойственно большинству символов, скорее скрывает его. Изучение многочисленных сновидений, содержащих данное сочетание цветов, порождает искушение считать, что оно не вписывается в динамику воображения и участвует в ней против воли! Я почти был склонен предполагать, что, появляясь вместе, эти два цвета могли бы означать сопротивление анализу. Однако подобное предположение противоречит гипотезе постоянства положительной психической функции символики сновидений.

Голубой и желтый, Рассудок и Любовь. Пока терапевт остается на этом уровне рассуждения и оперирует абстрактными бестелесными понятиями, он не увидит ни значение образов, ни проблематику пациента. Необходимо изменить свой подход. Если рассматривать Рассудок как сознание и Любовь как чувственность, эти понятия становятся более очеловеченными и более ясными. Встретив сочетание голубого и желтого, терапевт сосредоточит свой анализ на элементах сновидения, которые могут помочь ему определить отношение сновидящего или сновидящей к их *анимусу* и *аниме*. На этом пути ему не грозит разочарование.

## ГОРА

Традиционные интерпретации горы приписывают ей несколько значений. Из-за стараний, необходимых для достижения вершины, для восхождения\* к небу\*, этот символ в первую очередь рассматривается как изображение *усилий, направленных на духовную самореализацию*. Роберт Дезуай предлагал своим пациентам предпринять подъем по горному склону, чтобы избавиться от депрессивных состояний. Внушительная масса скальных\* пород и земли\* выступает также как максимальное проявление *непреложности, незыблемости*. Многочисленные мифы рассматривают гору в качестве *оси мира*. Большая часть интерпретаций символа также упоминает его *священную коннотацию*. В рамках динамики воображения гора не отрицает все эти значения. Она безапелляционно подтверждает свою способность изображать *непреложное*. Заснеженная<sup>1</sup> вершина, ледник\*, горный *массив*— все это внушает ощущение *неподвижности*. Онейроидная динамика всегда использует

1 См. статью «Снег».

этот образ как начальный момент *движения*, как начало *подвижности*<sup>1</sup>. По существу, воображаемая гора выражает отношение между застывшей\* налаженностью и налаженностью гибкой, между постоянством и приверженностью к изменению.

Помимо этого важного нюанса наблюдение содержания сновидений с горой позволяет увидеть два неожиданных направления интерпретации символа. В сновидении гора влечет за собой слова и образы, выражающие *опрокидывание\**. Отражение\*, зеркало\*, другая сторона – эти понятия подтверждают назначение образа горы обозначать этап процесса примирения противоположностей, решающую фазу процесса *индивидуации*. В 75% изученных сценариев сновидений мы наблюдали присутствие матери\* сновидящего или сновидящей или представляющих ее символов. Гора округлой формы, называемая *куполом\** или *холмом*<sup>2</sup>, иногда прямо ассоциируется с материнской грудью. Интерпретация образа горы, которая пренебрежет изучением того, что в сновидении может быть связь с *упоминанием матери*, рискует быть неполной.

## ГОРИЗОНТАЛЬНЫЙ–ВЕРТИКАЛЬНЫЙ

Мы знаем, какую важность Роберт Дезуай – «изобретатель» методики *управляемого сна* наяду – приписывал восходящим\* и нисходящим движениям. Они составляют часть наиболее значимых онейроидных *действий*. Между тем интерпретатор сновидения, в котором появляются слова *вертикальный* и *горизонтальный*, должен опасаться смешения их значения с теми, которые выражают подъем или спуск.

В словаре образов *вертикальный* и *горизонтальный* выражают *положение тела*. Они ведут себя подобно двум неразлучным приятелям, вместе посещающим одни и те же сновидения. Если они и заслуживают того, чтобы относиться к семье символов, выражающих движение, то вовсе не потому, что вертикальность иногда содействует восходящим или нисходящим движениям. Они заслуживают это, потому что демонстрируют *переход от одного положения к другому*. Чаще всего речь идет о *выпрямлении*, приводящем из горизонтального положения в вертикальное. Частое появление в подобных сновидениях *рыбьего\** хребта

1 См. статью «Твердость–мягкость».

2 По-французски – *tamelon* (соском). (Прим. пер.)

или позвоночного столба заставляет предполагать, что изменение положения вызывает к жизни воспоминания, связанные с истоками жизни\* и с изменениями, заставившими четвероногое животное принять вертикальное положение. Человеческий опыт принятия вертикального положения, который переживается каждым ребенком\*, безусловно, вносит свой вклад в формирование символического значения этих образов.

Понятия *вертикальный* и *горизонтальный* также являются основой для элементарных пространственных ориентиров. В этом смысле они подобны *непреклонности* и *прямолинейности*. Переход из одного положения в другое – это, прежде всего, *движение*. Все еще негибкое, но решающее. Психическое изменение, жизнь, свобода существования проявляются посредством круговой активной деятельности, предельным выражением которой является движение по *спирали*\*. Вертикаль и горизонталь также образуют *крест*\*, чье динамическое предназначение состоит в осуществлении кругового движения. В сновидениях, в которых вертикальная и горизонтальная прямые вызывают движение, часто появляются спираль и символ бесконечности  $\infty$ , подтверждающие способность этих символов содействовать *динамике самовыражения*.

## ГОРОД

Современная психология признает за символикой города определенное значение, связанное с образом матери. Однако интерпретатор сновидения, который сосредоточит свой анализ исключительно в этом направлении, рискует выдвинуть на первое место вторичный смысл в ущерб основному. Сновидения предлагают два типа образов города. Крупные городские агломераты, холодные\* конструкции преимущественно из бетона, часто безлюдные\*, говорят о психологическом дискомфорте, вызванном неконтролируемой увлеченностью интеллектуальными рассуждениями. Подобного типа город противостоит природе\*, естественности, аутентичности. Он также выявляет излишнюю приверженность земным\* ценностям и побуждает сновидящего или сновидящую обратить взор к небу\*. Если пациент *осуществляет полет* над серым городом, он уже нашел путь, который ведет его к подлинности.

Белый\* город, спрятанный в песках\* пустыни\*, неуловимый, как мираж, обозначает сердцевину, центр\*, которого следует достичь, что-

бы извлечь пользу из неограниченных\* потенциальных возможностей психики. Этот символ приглашает к *установлению гармонии между физическими и метафизическими ценностями*. Он является *основой*, опираясь на которую сновидящий или сновидящая могут достичь неба, чтобы освободиться от избыточности рассудка и смело открыться духовности.

## ГРЕЦИЯ

Развалины храма\*, несколько колонн\*, поднимающихся к голубому\* небу\* среди руин... В сновидениях Греция появляется подобно образам картинок из рекламы туристического агентства. Интерпретатор сновидений мог бы поддасться соблазну рассматривать эти появления как достаточно банальные индикаторы динамики ослабления психического напряжения. Дополнительным аргументом для доказательства справедливости подобной интерпретации может выступать тот факт, что Греция часто появляется в сновидении в форме воспоминаний о каникулах. Однако более углубленное изучение подобных сновидений обнаруживает, что Греция является важным термином в словаре образов, обозначая психическое движение большой амплитуды.

Греция в сновидении – место необычное. Она выступает в качестве *универсального фермента*. Это некая матрица, способствующая появлению *любого другого* местоположения. В воображении Греция является *инициатором динамики воссоединения*. Помимо того, что это страна на берегу моря\*, это страна далекая, страна *заморская!* За краями, за землями, за мирами, за добром и злом, за пределами комплекса Эдипа, вне разнообразных религиозных доктрин, вне времени\*, вне сексуальных влечений, Греция предстает как некое зеркало\*, овладевающее отражающейся\* в нем душой и проецирующее ее в *целостность универсума*. Она окружена многочисленными фресками, изображающими различные географические, религиозные и исторические пейзажи. Она подчеркивает их многочисленность и разнообразие, чтобы затем соединить их вместе в некой *целостности*. Под небом онейроидной Греции противоположности примиряются и неравенство исчезает. Нет лучшего места для медитации, чем эта сине-белая Греция, купающаяся в свете\*, источником которого, возможно, является универсальная душа.

## ГРИБ

Поверхностный анализ, опирающийся на форму некоторых грибов, может привести к выводу о *фаллическом значении* этого символа. В некоторых случаях такая интерпретация представляется обоснованной. Однако среди двухсот тысяч известных видов лишь очень небольшое количество грибов имеют форму фаллоса. К тому же крайне редко сновидящий описывает конкретный вид грибов.

Помимо всех прочих качеств, гриб в сновидении почти всегда *ярко окрашенный* образ. В большинстве случаев речь идет о грибах с большой шляпкой\* в форме зонтика\*, обычно красного\* цвета с белыми\* пятнами. Если и можно подозревать, что образ гриба связан с сексуальными аспектами проблематики пациента, то природа этой связи лежит не в форме данного представителя флоры. Воображаемый гриб, в два раза чаще встречающийся в сновидениях женщин, чем мужчин, упрямо отсылает нас к паре красного и белого цветов. Красный цвет выражает активную вовлеченность в жизнь, желание, любовь\*, страсть, чувство, ярость<sup>1</sup>, изобилие, жизнь. Белый цвет говорит о непорочности, сдержанности, чистоте, защите, целостности, замерзании, изоляции, стерильности, смерти\*. Красный с белыми пятнами гриб, упорно возникающий по краям дорожки, по которой следует Белоснежка\*, является показателем всех тех противоречий, которые возникают в пубертатный период. В период, когда удовольствию стать взрослым противостоит ностальгия по невинности; когда сексуальное влечение наталкивается на страх агрессии; когда детская беззаботность спорит с ответственностью; когда доверчивость по отношению к жизни наталкивается на осознание смертности; когда спонтанность игры разбивается о барьер многочисленных запретов.

Эфемерный, соблазнительный, опасный – по самой своей природе гриб представляет противоречивые порывы. В образе красно-белого гриба *соединяются последствия и страхи, вызванные осознанием смертности, и чувства, связанные с комплексом кастрации*, активно присутствующие вплоть до конца подросткового возраста. Как и все другие элементы, заимствованные из мультфильмов, данный символ участвует в презентации аспектов реальности. Реальности, представленной в смягченном виде, которая приближает сновидящего к исто-

1 См. статью «Насилие или гнев».



кам его проблематики, избегая при этом жестокости<sup>1</sup>, возникающей при прямой конфронтации с ней. В этом и состоит основная функция образа!

## ГРОБ

Конечно, речь идет о бесспорно впечатляющем символе. Конечно же, для каждого этот символ окружен ореолом печальных\* или болезненных воспоминаний. Кто будет отрицать, что в угрюмых застенках<sup>2</sup> его памяти скрывается образ гроба, напоминающий о жестокой разлуке?

Никогда полностью не освобождаясь от этих скорбных лохмотьев памяти, гроб на языке символов имеет гораздо более широкий смысл, говорящий о его определенно положительном назначении. Если мы проследим роль этого символа в сновидениях, где он встречается, то увидим, что он является еще одним примером сближения противоположностей и ловкости онейроидных механизмов, способных смещать значение образов. Вследствие этого *гроб* появляется как другой вариант *колыбели\** – это способ упоминания смерти\* в терминах рождения\* и воскресения. То, что изначально выступало как наиболее явное обозначение *заточения*, обнаруживает свою природу\* – способность содержать в себе нечто, предназначенное для *открытия*. Как часто мы слышали, что наши пациенты видели образ гроба, крышка которого открывалась для того, чтобы были найдены важные сокровища!

Будучи иногда образом, непосредственно связанным с уходом близкого родственника пациентки или пациента, гроб может открыться, чтобы позволить осуществить диалог, устраняющий конфликт с умершим. В таком случае описываемая сцена может быть эмоционально очень интенсивной, но ее положительный исход с лихвой оправдывает переживание. Освобождая интерпретацию данного образа от значения предчувствия, следует признать, что он может *способствовать восстановлению положительного отношения к образу ушедшего близкого человека*, и рассматривать гроб можно и не как место смерти, а как *место рождения\**. Родиться и возродиться – это начало и конечная цель пути, освященного лишь стремлением к жизни\*. Как семя, брошенное

1 См. статью «Насилие или гнев».

2 См. статью «Тюрьма».

в землю\*, гроб в сновидении нуждается в воде, должен плавать в ней, пропитаться водой, наполниться водой, чтобы выполнить свою *материнскую функцию*. Все изученные сновидения заставляют нас рассматривать данный символ как обладающий двумя значениями: одно – это гроб и все связанные с ним ассоциации комплекса кастрации, другое – это колыбель как место вечного обновления.

## ГРОТ или ПЕЩЕРА

Интерпретатору сновидений не стоит напрасно тратить свое внимание на сравнительный анализ символической специфики грота и пещеры. Изучение содержания соответствующих сновидений показывает, что в словаре образов эти символы используются как синонимы.

Сновидение не признает топографических ограничений. Войдя в находящийся на определенной высоте грот, пациент может выйти из него под поверхностью моря\*. Грот – это одно из *природных*<sup>1</sup> и наиболее древних укрытий. Это место, которое не было создано рукой\* человека. В цепочке ассоциаций, частью которой является грот или пещера, доминируют образы девственного, ископаемого, растительного, *элементарного* мира. Скала\*, лес, водопад\*, ветер\*, дождь\* составляют картину первобытного мира. Никакой живой персонаж не входит в эту цепочку корреляций. Очевидно, что грот отсылает сновидящего к его предистории\*, к этому пространственному\* и временному\* периоду внутриутробного развития, недоступному памяти.

Грот, пещера – по своей природе подземные первобытные впадины – являются одними из ведущих *матричных образов*. Они возникают во всех сновидениях, питаемых ностальгией по материнскому лону<sup>2</sup>. На этой давно признанной основе символика пещерного логовища может быть интерпретирована по нескольким различным направлениям. Направление интерпретации сценария сновидения, в котором появляются грот или пещера, зависит от локализации одной из шести функций, которую данный символ выполняет в рамках онейроидной динамики. Следует различать следующие.

1 См. статью «Природа».

2 См. статью «Женский половой орган».

- *Грот возрождения\**. Он восстанавливает, чтобы затем их разрушить, следы негативного остаточного возбуждения, зафиксированные в момент появления на свет\*, или же представляется в качестве места разыгрывания эпизода психического возрождения.
- *Грот посвящения*, куда сновидящий или сновидящая должны попасть, чтобы там раскрыть для себя некую важную истину.
- *Грот доступа в другой мир\**, с помощью которого пациент примиряется с одним из усопших родственников.
- *Грот пожирающий*, появляющийся в сновидении, когда сновидящий или сновидящая готовы приступить к решению героической задачи конфронтации с содержанием бессознательного. В подобном случае символ выражает риск быть *поглощенным*. Когда подобный грот угрожает *загрызть* пациента (в первую очередь, речь идет о мужчинах\*), то он должен побудить терапевта обратить внимание на страх кастрации, и может также означать страх\* перед женским половым органом\*.
- *Грот с сокровищем*, в котором устанавливается новое отношение к ценностям обладания и существования.
- *Грот, восстанавливающий силы*, который предлагает умиротворяющую остановку в процессе интенсивного психического изменения.

## ГРУСТНЫЙ или ГРУСТЬ

Когда слова *грустный* или *грусть* вписаны во фреску сновидения, они окрашивают ее серыми\* оттенками ностальгии. Вокруг них кружатся, подобно фантомам\*, которые ищут признания, вытесненные страдания детства. На языке образов грусть всегда связана с *семейным прошлым*. Отец\*, сестра\* и особенно мать\* сновидящего или сновидящей завладевают первыми ролями в этих проникнутых грустью постановках.

Невозможно игнорировать близкую ассоциацию со смертью\*, которую грусть устанавливает в сновидении. Траур, который в детстве пациента омрачал семейную сферу, является одним из вдохновителей переживаний в отдельных связанных с грустью сновидениях. Однако воображение всегда стремится к улучшению самочувствия. Ему не свойственно испытывать удовольствие от болезненных воспоминаний. Когда оно порождает появление слов *грустный* или *грусть*, интер-

претатор сновидения может быть уверен, что они говорят о *возврате пациента к способности эмоционального выражения*. Дело обстоит так, как если бы подавленные в детстве эмоции образовали некую пробку, которую необходимо убрать, чтобы заново обрести свободу *чувствовать*. Грусть и ее свита из болезненных воспоминаний детства питают эпизоды сновидений, вызывающие сострадание слушателя. Она является обязательным этапом, ведущим от подавления эмоций к реабилитации подлинных переживаний.

## ГРЯЗЬ

Нормальная психика, опирающаяся на *здравый смысл*, безапелляционно ассоциирует грязь, трясины с выгребной ямой души, куда ведут человека действия, противоречащие этике. Выражение *смешать с грязью* означает намеренье навредить кому-то. Воображение относится с большим вниманием к точному смыслу образа. В сновидениях грязь, трясина выступают в качестве того, чем они на самом деле являются, – местом встречи *сухого\** и *влажного\**. Если отказаться от всякого предубеждения, то следует признать: если пыль замутняет воду\*, в которую она попадает, то вода, проникающая в землю\*, оживляет и оплодотворяет ее. Жизнь\* возрождается водой, смерть\* – засухой.

Болото, трясина настораживают лишь психику, ищущую рациональные объяснения, трепещущую от боязни потерять свои точки опоры. Сновидящий, дерзающий поставить ногу на рыхлую землю, еще не знает, что он выбрал *влажный путь*. Этот путь приведет его в лоно воды, где он осознает значимость ценностей *анимы*, чтобы вновь обрести свою созидательную способность чувствовать. Когда образ трясины является выражением невротического состояния, он сопровождается его признаками, например, *тростником\**.

В неясной дымке, витающей над болотной топью, опытный интерпретатор сновидений увидит силуэты\* двух великих протагонистов египетской мифологии – Гора и Сета, братьев-врагов, богов *влажного* и *сухого*, добра и зла... Грязь сновидения, помимо загрязнения, прежде всего, свидетельствует о *жизненной необходимости взаимодействия между анимой-вдохновительницей и анимусом-организатором*.

# Д

## ДВА или ДВОЙСТВЕННОСТЬ

*Единичность* растворяется в бессознательном. Она неопределима, ибо содержит в себе неизвестное абсолютное значение. Из этого яйца\*-невидимки вылупливается двойственность. Посредством числа 2 реализуется чудо и драма сознания. Эта последняя рождается из *разъединения противоположностей*. 2 повелевает *сравнением, противоречием и примирением*. Двойственность и ее символ – число 2 – неотделимы от самопознающего мышления. Сознание возникает и развивается в зависимости от *различия противоположностей*. Двойственность необходима для того, чтобы сознание возникло из бессознательного через тройную дверь *разъединения, сравнения и взаимодополняемости*. 2 разъединяет и показывает условия *противопоставления*. 2 разъединяет и провоцирует *сравнение* – основу интеллекта и зачатки честолюбия. 2 разъединяет и в качестве цели задает *примирение взаимодополняющих* противоположностей.

Воображение прекрасно знает об этих фундаментальных особенностях числа 2. Оно опирается на их совокупность, чтобы наделить данный символ особой функцией. Когда это число появляется один или несколько раз в сценарии анализируемого сновидения, опытный терапевт сможет дать наиболее точную интерпретацию, если постарается понять *доминирующее противоречие*, которое сновидящему не удастся разрешить. Психическая гармония зависит от *принятия противоположностей* – это ключ к индивидуации и личностной самореализации. Признание двойственности, любой двойственности, носителем которой он является, для сновидящего эквивалентно открытию у него третьего глаза\*. Это означает возможность достичь состояния сверхсознания, которое позволяет избежать ловушек *предрассудков* сознания. 2 лежит в основе происхождения сознания. 2 стимулирует его развитие вплоть до заблуждений. 2 также руководит выходом за пределы ординарного сознания. 2 – это змей\*: соблазнитель, обманщик, но и *инициатор*. Длинна та дорога, которая ведет от плода запретного дерева познания к сверхсознанию, от которого зависит основанная на самосознании свобода воли, то есть реальный свободный выбор.

## ДВЕРЬ

Опытный интерпретатор сновидений будет различать два типа ситуаций, в которых этот символ выполняет разные функции.

- Приблизительно в 20% сновидений, где дверь играет активную роль, она открывается в никуда, в ничто. Иногда находясь в конце темного коридора, иногда – наверху повисшей в пустоте\*лестницы\*, она открыто отображает экзистенциальную *тревогу*<sup>1</sup>, порожденную сомнением. Таким образом, она становится побуждением к *вере* в смысле *доверия к будущему*, к принятию тайны бытия. В данном случае дверь является *выходом за пределы видимого мира*<sup>2</sup>. Однако ее нельзя путать с дверью небесного Иерусалима, описанной в большом количестве работ.
- В 80% ситуаций дверь открывает сновидящему доступ к *другой стороне\** его самого, то есть способствует реабилитации вытесненного в бессознательное. То, о чем сновидящий заставлял себя не знать, может касаться самых различных сфер желаний, однако в 81% изученных фактов речь идет о признании стремления к соперничеству, активному или даже насильственному<sup>3</sup> самовыражению. То есть в данном случае символ означает *выход за пределы сознания*. Отметим вместе с Гастоном Башляр, что «дверь скрывает два существа»! То, которое раскрывается «с чистой совестью» (в полном сознании), и то, которое отвергнуто или удерживается в *подсознании*. Дверь – это наиболее простой, наиболее прямой способ *перехода* от одного к другому, то есть наиболее эффективно действующий среди образов-посредников.

Следует помнить, что открытие онейроидной двери происходит не при помощи ключа\*. Его наличие было бы признанием стремления к волевому интеллектуальному контролю. Дверь будет способствовать динамике преодоления порога лишь в случае отказа от этого контроля, который и даст *доступ к порогу*. Все формулы, способные открыть онейроидную дверь, происходят из заклинания Али-Бабы: «Сезам, откройся»!

1 См. статью «Страх или тревога».

2 См. статью «Другой мир».

3 См. статью «Насилие или гнев».

## ДВОРЕЦ

Аналитики видят в образе дворца тройное значение, которое выражается словами *секрет, власть, идеал*. Секрет соответствует содержанию *бессознательного*, а идеал приближается к значению *сверхсознания*. Изучение сновидений дает серьезные доказательства в пользу этого направления интерпретации. Поэтому было бы более чем небрежно со стороны интерпретатора сновидений игнорировать подобные связи. Между тем наблюдения над теми же самыми сновидениями показывают, что в воображении дворец отражает психологический механизм совершенно иного плана. Этот символ открывает *экзальтированность воображения*, которая выдает потребность *быть всем и иметь все*. Эта потребность является реакцией сублимации, противостоящей страху\*, вызванному перспективой физического упадка. Дворец никогда не бывает достаточно большим, чтобы вместить в себя воображаемое увеличение, которое рассеивает энергию\*.

Постоянное присутствие во дворце сновидения короля\*, безусловно, выражает желание власти, но оно также обнаруживает прямое обращение сновидящего или сновидящей к образу отца. Желание *быть всем* частично вызвано потребностью в признании со стороны отца\* или же потребностью выразить свое равенство с ним. Воображение также возводит дворцы, которые служат *процессу самореализации*. Они всегда содержат в себе некое центральное<sup>1</sup> пространство, в котором хранятся наиболее ценные сокровища внутреннего богатства<sup>2</sup> личности. Чаще дворец может быть интерпретирован как нечто искусственное, некий иллюзорный антидот против страха небытия.

## ДЕВОЧКА

В большей части ситуаций маленькая девочка участвует в динамике сновидения не как *символ* (в смысле маски, скрывающей некое скрытое содержание, которое необходимо обнаружить), а как *изображение самой сновидящей*.

Маленькая девочка почти всегда либо отсылает нас к *болезненным событиям, происшедшим в детстве сновидящей*, либо говорит об от-

1 См. статью «Центр».

2 См. статью «Сундук».

ношении ребенка\* к его семейному окружению. Без сомнения, никакой другой образ, кроме его символического двойника – куклы\*, не собирает вокруг себя такое большое количество упоминаний о родителях, бабушках и дедушках. Это наблюдение естественным образом объясняется тем, что сама пациентка соглашается предстать в образе девочки в самом сердце эмоционально тяжелых<sup>1</sup> ситуаций своего детства. Случается, что помимо болезненных воспоминаний об огорчениях, разочарованиях или страданиях воображаемая маленькая девочка переживает психические состояния, *предшествовавшие* травмирующим событиям. Соответственно, этот образ действует подобно гиду, способному вопреки времени\* и людям привести пациента к счастливым дням его детства. Время маленькой девочки – это также время открытия смерти\*, которая ассоциируется с образами бабушки\* или дедушки\*, с совокупностью разного рода метафизических тревог<sup>2</sup>, переживаний, связанных с комплексом кастрации, с чувством вины из-за нарушения запретов.

Символические образы подобны маскарадным костюмам, которые вытесненные переживания надевают на себя, чтобы достигнуть порога сознания. Обращаясь к образу маленькой девочки, сновидящая становится более смелой, подобно одетому в скафандр маленькому водолазу, который решается погрузиться в мутные воды\* воспоминаний, чтобы заново пережить наиболее болезненные эпизоды своего детства. Интерпретация данного образа не представляет особых трудностей. В данном случае объект болезненных переживаний предстает скрытым лишь прозрачным\* покрывалом\*.

## ДЕД МОРОЗ

Подобно многочисленным детям\*, которые доверчиво посылают свои просьбы о подарках, указывая вместо адреса «Дедушке Морозу, на небо\*», пациент, встречаясь с этим символом, включается в динамику изменения своего отношения к сомнению и вере.

Когда в сновидении появляется Дед Мороз<sup>3</sup>, интерпретатор сновидений может строить свой анализ по трем направлениям, которые не исключают друг друга, но одно из которых всегда является превалирующим.

1 См. статью «Чувство тяжести или тяжелый».

2 См. статью «Страх или тревога».

3 У французов Мороз – отец, а не дедушка: Папа Мороз – *Père Noël* (Прим. пер.)



- В буквальном смысле этих слов всегда будет присутствовать отношение к родительскому образу. Однако за редким исключением данный символ в этом плане играет лишь второстепенную роль.
- Красное\* с белым\* одеяние Деда Мороза, отсылая нас к моменту утраты невинности, иллюзий детства, может также напоминать об острых проблемах пубертатного периода, о веренице тревог, желаний и ностальгических переживаний, которые сопровождают переход из детства в подростковый возраст. Читателю в этой связи будет полезно обратиться к статье «Белый и красный цвета».
- Символ, который регулярно заставляет думать о звезде\*, который постоянно касается персонажей мудрого старца\* и Бога Отца\*, который выставляет напоказ двойственность<sup>1</sup> – противоречие между внешней видимостью и неуловимой сущностью, который приходит неизвестно откуда, скользя по световому\* лучу, чтобы исчезнуть в неизвестности, не может быть ничем иным, как изображением судьбы! Поэтому в большинстве случаев наиболее полной интерпретацией символа будет ассоциация появления Деда Мороза с моментом переживания пациентом сомнений во всемогуществе разума, отказа от ложных интеллектуальных прогнозов и доверчивого интуитивного приятия им своей судьбы.

## ДЕДУШКА

Когда в сновидении появляется дедушка, терапевт должен внимательно изучить окружение данного символа. Если он возникает в прямой ассоциации с бабушкой\*, то интерпретация будет подобна той, которую вы найдете в статье о бабушке. В подобной ситуации этот символ направляет наше внимание на *трудности идентификации, наиболее вероятная причина которых лежит в комплексе Эдипа. Будучи в этом случае симптомом трудностей идентификации, данный символ становится лекарством, играя роль моста\**, перекинутого над образами родителей и восстанавливающего связь с наследственными ценностями. Таким образом, он превращается в мощное *средство восстановления чувства личностной идентичности*.

1 См. статью «Два или двойственность».

Когда дедушка появляется один, в качестве центрального персонажа, то он играет роль индикатора значительного психического возбуждения. Этот персонаж относится к детству сновидящей или сновидящего. Он способен перенести прошлое, которое казалось умершим\*, в настоящее. Вместе с воспоминанием о пережитых событиях и чувствах дедушка возвращает к жизни\* исчезнувшую энергию\*. Подобно бабушке, появляясь вблизи сцен преодоления порога, он подтверждает подлинность этого преодоления. Еще в большей степени, чем бабушка, он напоминает о смерти, подтверждая тем самым *значение цепочки, передающей жизнь*. Если он и связан с чувством вины, возникшим в результате буйного процесса полового созревания, то его появление в сновидении способствует исчезновению этого чувства. В динамике воображения дедушка обычно предстает в степенном обличи, за которым скрывается его готовность к доброжелательному участию.

## ДЕЛЬФИН

Образ дельфина окружен позитивной аурой. Даже простое упоминание этого животного облегчает душу. Этот символ вызывает у меня мысль о христианской молитве: *«Произнеси слово, и я буду спасен!»*. Так часто в сновидениях дельфин приводит сновидящего к свету\*, что хочется перефразировать эту молитву: *«Увидишь дельфина – и будешь спасен!»*. Ибо совершенно очевидно, что дельфин всегда выполняет функцию спасения. Как в сновидениях, так и в мифах он неизменно является *проводником и спасителем*. Христос\* спаситель также иногда представляется в виде дельфина. Тот, кто видел этих млекопитающих, часами легко плывущих в открытом море\* впереди корабля, как будто показывая ему дорогу, больше не задает себе вопрос, почему со времен далекой Античности этот символ обозначает проводника.

Невозможно полностью согласиться с авторами, которые видят в дельфине символ-психопомп<sup>1</sup>. Клинические наблюдения обязывают рассматривать это предположение со всей осмотрительностью, так

1 Психопомп (гр. ψυχοπομπός – проводник душ) — сопровождающий души умерших в иной мир. В психологии Юнга психопомпы являются посредниками между бессознательной и сознательной сферами. Они символически предстают в снах в виде мудрецов, мужчины или женщины, а иногда и животного-помощника. (Прим. пер.)

как представляется, что в сновидениях дельфин выполняет противоположную миссию! Животное-психопомп, как, например, лисица\*, сопровождает души в мир смерти\* и никогда полностью не избавлено от некоторой похоронной дымки, которая как бы «приклеена» к его коже. Дельфин с окружающей его световой аурой, безусловно, также играет роль проводника, но в противоположном направлении. Он встречает сновидящего на пороге *другого мира\**, чтобы вернуть его к жизни\*. В сущности, образ дельфина в сновидении охватывает широкую сферу представлений о взаимоотношениях между миром земным\* и духовным. Он одновременно выражает *первичную тревогу* брошенного в мир живого существа и метафизическое размышление психики, взволнованной непостижимой тайной жизни и смерти. Однако из всех символов, выражающих эту крайне сложную тайну, стоящую перед человеческим разумом, дельфин может считаться наиболее надежным показателем восстановления динамики, ориентированной на жизнь.

## ДЕРЕВНЯ

В отличие от туристических клише, предпочитающих деревни *на возвышенностях*, украшающие собой вершины холмов, сновидение любит деревни, спрятавшиеся в скромных углублениях, в которые можно попасть, лишь *спустившись* с холма или горы. Для сновидения деревня является дополнением к образу *долины* или *лощины*. Сцены, в которых пациенты *заново переживают свое рождение\**, часто завершаются выходом в лощину между двумя горами\* или холмами. Этот пейзаж обнаруживает важнейший аспект символики деревни, которая является *изначальным местом*, призывом вернуться к исходной точке, чтобы наполниться новой силой<sup>1</sup> и избавиться от психологических установок, выработанных на основе травмирующих переживаний.

Сновидения предлагают не много мест, более пригодных к *восстановлению положительного отношения к семейной и социальной среде*, чем деревня. Ассоциации, которые окружают символ, неоспоримо надеются его связью с образом матери. Сновидения, предлагающие образы безмолвной, пустынной\* деревни с закрытыми ставнями, которая внезапно оживает, столь многочисленны, что есть все основания считать

1 См. статью «Энергия, сила или мощь».

их относящимися к образам возрождения\*. Мы думаем, что деревню надо скорее считать местом *пробуждения или подготовки к общению*.

В воображении этот символ приглашает вернуться к источнику\*, к далекому времени\*, когда Я стало отделять себя от других. Все перекосы и смещения, которые помимо накопления опыта (особенно травмирующего) сформировали особое психологическое отношение к другим, исчезают в момент попадания в деревню. Это одна из лучших встреч, происходящих во время терапии сном наяву, если проблематика пациента продиктована искаженным отношением к материнскому образу. Дорога, позволяющая в сновидении попасть в деревню, ведет от серого\* тумана\* к голубому\* небу\*, от слепоты к ясности сознания, от защитного ухода в себя к созидательному общению.

## ДЕРЕВО

Необходимо быть очень осмотрительным относительно утверждений психологов, касающихся дерева жизни\* и дерева смерти\*. «Мертвое дерево», валежник, в прошлом игравший важную роль, относится к деревьям\*, ветвям, охапкам хвороста, но никогда к дереву обработанному. Дерево распиленное, резное дерево, дерево, используемое в онейроидном плане, никогда не бывает мертвым. Действительно, в сновидениях мы встречаем значительную корреляцию между крестом Христа и деревом. Но это *дерево смерти* представляет вторичный аспект в интерпретации символа и не должно изменять его основную интерпретацию. Для воображения дерево остается тем, чем оно является в традиционной символике. Это – не просто материал, это – *Материал* с большой буквы! Как в индийской мифологии, как в алхимии, в сновидении дерево – это первичная материя (*materia prima*), некая нерукотворная субстанция, из которой происходит все остальное. Обточенное дерево, превращенное в некий полезный или декоративный предмет, сохраняет свои динамические характеристики. Оно остается *активной субстанцией*. Сновидения о дереве неотделимы от сновидений о жизненном древесном соке.

Деревянный мост\*, деревянная дверь\*, маленький деревянный домик\* – все эти образы позволяют подойти к *другой стороне\** вещей, перейти за грань поверхностности, приблизиться к *простоте экзистенциальной сущности*. На языке образов этот символ выражает неприятие в смысле непревзойденного благородства истинной

*простоты*. Если динамика воображения подчиняется строгим правилам физиологии, то символика не соблюдает правил физики. Онейроидные материалы вопреки теории термодинамики нарушают законы теплопроводности! В сновидении железо\* передает исключительно холод\*, холодную враждебность. Дерево же в зависимости от потребностей сновидящего обнаруживает способность *удивительного проводника* тепла\* или свежести.

«Почему дерево так сильно меня интересует?» Сновидящий, задающий этот вопрос, сам же на него и отвечает: дерево, очищающее воздух, является *противоядием от мечты о всемогуществе*. Мечте о величии оно противопоставляет силу естественности, простоты. Объективное изучение сновидений, в которых оно появляется, заставляет, однако, признать, что данный образ иногда встречается в менее привлекательном контексте. Приблизительно в 15% ситуаций дерево теряет характер живительной материи, становясь инертным. В данном значении этот материал принимает смысл *нечувствительного заместителя живого органа*. Дерево становится *протезом*. Оно раскрывает искусственный характер вирильных проявлений и, по меньшей мере, ослабление активного желанья.

## **ДЕРЕВО (срубленное дерево, огромное дерево, упавшее дерево)**

Дерево означает жизнь\*. Подобного рода утверждение уже само по себе позволяет судить о богатстве этого символа! Классическая интерпретация рассматривает дерево как некий живой организм, уходящий корнями в землю\*, из которой он с помощью этих корней черпает свою сущность, и разветвляющийся в небесах\*, откуда на него струится излучение, необходимое для его роста. Образ, с такой ясностью выражающий *животворные отношения с землей и небом*, который одновременно растет вниз и вверх, естественным образом символизирует психологический закон, требующий от человека поддержания равновесия между подземными силами и силами поднебесными, между инстинктом и разумом.

Дерево обладает *женской сущностью*. Можно привести множество примеров женских сновидений, в которых пациентка идентифицируется с деревом и даже превращается в дерево, уходя корнями в землю и разрастаясь пышной листвой. Перед лицом подобного образа женская психология с легкостью принимает движение древесных соков –

жизненных сил<sup>1</sup>. В присутствии цветка\* или дерева сновидящая сразу испытывает желание просочиться в стембель или ствол, спуститься вниз к корням, насытиться веществами, взятыми из почвы, и, наполнившись жизненными силами, устремиться ввысь, чтобы заново родиться в виде кроны. Женщина и дерево схожи между собой, ибо во все века они осуществляют священный акт продолжения жизни: акт порождения плода\*. Женщина, видящая во сне дерево, уже не одинока. Она уже не просто индивидуум, видящий сон, а некое извечное предназначение, стремящееся к самореализации.

Изучение этого символа, особенно дерева, огромного по своим размерам, дерева гигантского, привело нас к выводу, что любое видимое во сне дерево также отсылает нас к генеалогии. *Огромное дерево* должно обратить наше внимание на «вес» образов предков, которые с трудом могут быть интегрированы в однородное и позитивное восприятие мира. *Срубленное дерево*, спиленное дерево указывает на некое латентное страдание, активированное каким-то конкретным событием, которое может быть внешним по отношению к сновидящему. С образами такого типа часто ассоциируется топор\*. Этот инструмент напоминает нам, что за страстным желанием отречься от болезненных корней так или иначе вырисовывается тень комплекса *кастрации*. В момент интерпретации символа необходимо также помнить, что дерево является прекрасным символом союза *неба и земли*.

## ДЕТИ

В сновидении дети приглашают заново открыть королевство вне времени и пространства, которое было для каждого из нас той родиной, откуда мы были сосланы в изгнание. Для многих *страна детства* стала чужбиной, в которую нет возврата, и, что еще хуже, страной *забытой*. Большинство людей никогда туда не возвращаются или возвращаются слишком поздно. Нужно испытать на себе влияние динамики сновидений, чтобы знать, как усердно они стараются открыть доступ в эту страну смеха. Безусловно, существуют мучительные детские годы, насыщенные печалью\* и ранними проявлениями тревоги<sup>2</sup>. Именно эти соображения

1 Во французском языке существительное *sève* означает и «растительный сок», и «жизненные силы». (Прим. пер.)

2 См. статью «Страх или тревога».

делают необходимым различать образы ребенка\*, маленькой девочки\* и маленького мальчика\*. Дети в сновидениях обычно пробуждают отголоски смеха, хороводов, *изр.* Маленькая девочка чаще всего появляется в ореоле грусти\* и подавленности. Маленький мальчик – это серьезное предложение отправиться в путь к свободе. Я говорю здесь о доминирующих *тенденциях* интерпретации, по отношению к которым исключения бывают достаточно редкими. Дети без уточнения их пола в два раза чаще появляются в сновидениях мужчин, чем в сновидениях женщин. Наиболее сильная корреляция, установленная с этим символом, – это юг\*. В большом числе изученных сновидений действие совершенно очевидно происходит в южном направлении или в южной стране. Юг – это отказ от холодных\* критериев разума. Это – открытость изменениям, тепло\*, непосредственность, нежность, чувственность. Дети в сновидении приглашают пуститься в беззаботный танец, вдохновленный разумом сердца\*. В сновидении ребенок – это посол страны, управляемой законами, отличными от «ты должен» и «потому, что». Страны, где правит игра – этот фермент будущего, в котором истина ребенка совпадает с истинностью сновидения. Направляясь на юг, ребенок увлекает за собой сновидящего за пределы отсчитываемого времени\*, к единственному времени, с которым следует считаться, – вечности! Лишь поверхностному взгляду может показаться парадоксальным, что, вернувшись в детство, сновидящий сможет найти дорогу к самовыражению или что сон открывает реальность. Время игры определяется по часам<sup>1</sup> вечности\*.

В наблюдавшихся мною сновидениях ребенок выступал в качестве проводника, способного установить *связь с непреходящей страной детства* и помочь примириться с образом матери\*. Не следует удивляться страстности, с которой сновидящий излагает свое сновидение. Он вовлечен в динамику, устраняющую всякое различие между имеющим земное происхождение телом\* и звездной мантией небесной Матери, предлагающей ему божественное предназначение.

## ДОЖДЬ

Интерпретатор сновидения, где появляется этот образ, должен исключить любые ассоциации с неудобствами, которые дождь может вызвать в реальной жизни. Воображение питается наиболее архаичными пси-

1 См. статью «Час, наручные или стенные часы.

хическими энграммами, каждая из которых связывает данный символ с положительными значениями. С глубоких времен человеческий опыт с очевидностью доказывает оплодотворяющую роль воды\*, падающей с небес\*. Содержание сновидений показывает, что упоминание дождя явно сопровождается *приятными* ощущениями.

Дождь по своей природе имеет *очищающие свойства* и, таким образом, связан с *анимой*, как и вода. Помимо этой традиционной интерпретации, наблюдение онейроидного содержания позволяет нам предложить три возможных направления анализа соответствующих сновидений.

- Менее чем в 10% изученных нами сновидений дождь выполнял компенсаторную функцию женской психики в состоянии *фрустрации, связанной с желанием забеременеть*. Сновидящая, подставляющая дождю свое обнаженное\* тело\*, чаще всего выражает желание стать матерью, а иногда простую потребность в сексуальном самовыражении.
- Приблизительно в 80% онейроидных ситуаций дождь участвует в разрушительных последствиях грозы\*, бури, землетрясения\*. В подобных ситуациях он становится проливным. Эти впечатляющие образы лишь внешне напоминают катастрофу. Они служат решающему эпизоду *психической реорганизации*. Именно это создает приятные ощущения, которыми подобный эпизод заканчивается.
- Этот символ также иногда появляется в качестве *начального шага к открытию чувства трансцендентности*. Мириады капель воды, танцующая на балу света\*, напоминают ноты некоей небесной симфонии. Душа, ощущающая подобное упоение, обретает свободу. Сновидящий или сновидящая упражняются в освобождении от тяжести\* земного существования. Если речь идет о пациенте, страдающем от неизлечимой болезни, подобные дожди свидетельствуют о благополучном прятии неизбежного.

## ДОИСТОРИЧЕСКОЕ ЖИВОТНОЕ

В сновидениях динозавр обычно появляется в холодной\*, печальной\* и *каменистой местности*, отмеченной подчеркнутой мрачностью. Сновидящий, которому приходится бороться с птеродактилем с черными\* крыльями\* гигантской летучей мыши\* в подземной\* пещере\*, часто упоминает о черном солнце\*, которое полностью поглощает свет. Трудно



представить более выразительный образ анти-света\*, чем эта светопожирательная звезда. Черное солнце и доисторическое животное очень сильно коррелируют между собой.

Доисторическое животное является выражением преувеличенно большого значения, которое пациент придает прошлому, воспоминаниям, обманчивой безопасности усвоенных правил. Многочисленные детали обычно подтверждают это предположение. Бессмысленно их перечислять, ибо смысл символа, когда мы его встречаем, сразу становится очевидным! Выражение *доисторическое животное* является в некоем смысле плеоназмом<sup>1</sup>, поскольку каждое из двух составляющих его слов по-своему отсылает нас в прошлое. Оно ориентирует наше внимание на энграммы<sup>2</sup>, относящиеся к первым месяцам жизни\* пациента! *Память противится вере*. В непредсказуемом будущем эволюция невозможна, если отсутствует вера. Психологическая динамика, действующая в сновидении, прямо вытекает из принятия и открытости перед лицом возможного непредсказуемого.

Доисторическое чудовище, свидетель наиболее тяжелых<sup>3</sup>, наиболее отделенных воспоминаний, как коллективных, так и индивидуальных, может рассматриваться как инициатор ускорения процесса разрыва отношений с ограничивающими переживаниями из прошлого.

## ДОМ

Мы без всяких колебаний присоединяемся к терапевту, который, следуя за Гастоном Башляром и психоанализом, видит в отдельных частях дома соответствия с личностными составляющими сновидящего. Для такого терапевта чердак будет означать интеллектуальные или духовные ориентации в интерпретируемом сновидении. Жилая комната с огнем\* в камине и *очагом* будет свидетельствовать о стремлении к интимности. Подвал сосредоточит интерпретацию на вытесненных инстинктивных порывах, на теневых\* зонах сновидящего. Всякое жилье, от хижи-

1 Плеоназм – оборот речи, содержащий однозначные (частично или полностью совпадающие по значению) слова, выражения. (Прим. пер.)

2 Энграмма (англ. engram) – совокупность изменений нервной ткани, обеспечивающих сохранение результатов воздействия действительности на человека. (Прим. пер.)

3 См. статью «Чувство тяжести или тяжелый».

ны\* до дворца\*, может также претендовать на изображение личности сновидящего в целом, проецирующего себя в подобных образах. Интерпретатор сновидения не выполнит свою задачу, если пренебрежет анализом данного вида наблюдений. Однако объективное изучение содержания сновидений с данным символом заставляет строить их анализ в направлении, значительно отличающемся от описанного выше. Дом в сновидении – это, прежде всего, *дом, где прошло детство пациента, или, точнее, место, которое воссоздает семейные отношения такими, какими сновидящий или сновидящая переживали их в детстве.*

Онейроидный дом – это возвращенное прошлое, *место, где можно заново увидеть действия и актеров былых времен.* При наличии данного символа терапевт должен сохранять бдительность, которая позволит ему определить образы, несущие в себе значение убежища, приюта, места, благоприятствующего *интимности* или *регрессии*. В ходе сновидений время от времени появится образ теплого, живого, защищенного от проникновения внешних угроз дома – дома, *напоминающего женскую матку.* Чаще всего речь идет о *маленьком домике\**, четко отличающемся от простого дома. Тем не менее в подавляющем большинстве ситуаций дом выступает как испытание, через которое надо пройти, как *эпоха, которую надо пережить*, как загадка, которую надо решить. При первом появлении он часто предстает перед сновидящим с закрытыми ставнями, с *дверью\**, которую надо взломать; дом оказывает *сопротивление*, которое надо победить. Поведение, подталкивающее сновидящего к его изучению, к проникновению в сокровенные уголки детства, одновременно отражает решительность и осмотрительность. Решительность, ибо оно отражает естественный импульс процесса психического изменения; осмотрительность, так как, еще не переступив порог, подсознательное сновидящего или сновидящей уже знает, что впереди их ожидает то, что они предпочли бы забыть.

## ДОМИК

Поэт и психоаналитик при наличии *маленького домика* порадуются ясности послания, которое он им отправляет. Первый с готовностью узнает в этом образе знак *интимности*. Второй будет уверен, что соответствующая сцена сновидения свидетельствует о неосознанном стремлении к *регрессии*. Интерпретатор сновидений, встречающий в качестве сцены

действия маленький домик, должен с осторожностью пускаться по этим слишком очевидным дорогам интерпретации, какими бы правильными они ни были. Маленький домик поэта – это закрытое пространство, убежище, которое должно защищать от внешней опасности. Снег\* и ветер\* должны стучать в окна<sup>1</sup>, чтобы человек был уверен, что находится вне их досягаемости, как будто вернувшись в теплый\* материнский живот\*. Начиная рассуждение подобным образом, мы можем представить развитие всей совокупности фантазмов, связанных с регрессией.

В онейроидной динамике маленький домик отказывается быть отнесенным к *запирающим* сновидениям. Хижина или домик рыбака\* появляются всегда в *природном* окружении, на опушке леса\* или на берегу моря\*. Маленький домик изолирован, прост, крепок, интимен. Он не является укрытием *от* бури, от холода\*, от смятения чувств и мыслей. Он появляется *после* бури\*, после дождя\*, после грозы и предлагает себя в качестве *привала перед обрядом посвящения*, где сновидящий или сновидящая находят спокойствие<sup>2</sup>, восстанавливая свою энергию и готовясь продолжить свой путь. В маленьком домике не обустроиваются, через него проходят. В нем обретается сила *простоты*. Сложные интеллектуальные проблемы разрешаются за счет примирения противоположностей. Этот символ встречает пациента не для того, чтобы удержать его: он открывает свои двери, чтобы помочь вернуться к *здоровому смыслу*, к *справедливому* выбору. Будучи местом медитации, пронизанным таинством психического преобразования, маленький домик является одним из любимых пристанищ *мудрого старца\**.

## ДОМОВЫЕ, КАРЛИКИ, ГНОМЫ или МАЛЕНЬКИЕ ЧЕЛОВЕЧКИ

Откуда берутся эти странные создания, которые как бы несут на себе груз всего времени\* и одновременно сохраняют вечную<sup>3</sup> молодость? Эта молодость придает им беспечность, способность жить независимо от случайных обстоятельств, атакующих жизнь сновидящего. В сновидениях домовые, карлики, гномы с их веселыми занятиями, их непоседливостью, их радостными хороводами почти всегда ведут себя

1 См. статью «Стекло, осколки стекла или окно».

2 См. статью «Счастье, радость, мир или спокойствие».

3 См. статью «Вечность».

как некая *помогающая сила*. Если в легендах время от времени можно встретить недоброжелательных гномов, то сновидения почти во всех обстоятельствах оставляют за ними роль позитивной энергии<sup>1</sup>.

В плане изучения сновидений, в которых действуют маленькие человечки, нам представляется интересным определить пять основных направлений интерпретации:

- направление, предлагающее домовых и карликов в качестве подсознательных, в подавляющем большинстве случаев позитивных, сил;
- направление, которое видит в домовом замещающий образ кого-то умершего;
- направление, признающее за этими маленькими созданиями роль простого динамического показателя: показателя *уменьшения размера*;
- направление, рассматривающее карлика или домового в качестве фаллического<sup>2</sup> символа, часто связанного с комплексом кастрации;
- и наконец, направление, для которого фигура гнома является выражением дисгармонии психики, порожденной невротическими механизмами.

Совершенно очевидно, что эти пять направлений могут смешиваться между собой в различных пропорциях, создавая богатый набор возможных комбинаций. Следует также напомнить, что слово *гном* происходит от греческого Γνώση, означающего *знание!*

Домовые и карлики в сновидениях представляют *человеческое наследие многомиллионной давности*, записанное в нейронных структурах, опыт, накопленный многими поколениями с самых далеких времен. Эти маленькие человечки – вымышленные персонажи, изображения – следы генеалогической истории и предыстории<sup>3</sup>. Гномы принадлежат земле. Они происходят из мира корней, находятся в их наиболее глубоких и древних ответвлениях. Этим объясняется их вневременная природа и их внешность старичков вне возраста. Таким образом, карлик, домовый, маленький человечек из сновидений в подавляющем большинстве случаев представляют *неосознанное знание*, переданное предками и принимающее форму этих веселых и шаловливых созданий, *готовых прийти на помощь*. Неся в себе опыт всех времен, они увлекают за со-

1 См. статью «Мужской половой орган».

бой сновидящего туда, где он недостижим для незначительных превратностей повседневной жизни. И пусть сновидящий без колебаний присоединяется к их хороводу<sup>1</sup> или к беззаботному танцу домовых: он обретет в них путь к спокойствию<sup>2</sup> и безмятежности.

## ДОСПЕХИ

Если в сновидении появляются доспехи, терапевт, не боясь ошибиться, должен ориентировать свою интерпретацию помня о двух простых правилах. Анализ будет различен в зависимости от того, является ли пациент мужчиной или женщиной\*. Следует также принять во внимание, видит ли пациент себя самого в доспехах, или же доспехи принадлежат некоему *внешнему* по отношению к пациенту существу и представляют некую угрозу.

Доспехи и сопутствующие им средневековые ассоциации должны обратить внимание терапевта на последствия, оставленные кризисом подросткового возраста. Предназначенная для защиты, эта металлическая<sup>3</sup> кожа *изолирует* живое существо, лишая его всякой гибкости, чувственного контакта с миром. Можно ли представить себе более забавную сцену, чем попытка чувственного контакта между двумя персонажами, одетыми в доспехи? Человек, одетый в доспехи, всегда выдает чувство бессилия, относящееся ко всякой его активности, будь то сексуальная жизнь или общение. Моделью для него является Железная маска\*. Женщина, одетая в доспехи, выдает свой отказ от женственности, а точнее, свою неспособность установить удовлетворительные отношения с мужчиной. Она идентифицируется с Жанной Д'Арк, мечтающая об обете остаться девственницей\*, надеясь быть принятой за рыцаря. Если же сновидящая должна встретиться лицом к лицу с воином, одетым в доспехи, то эта встреча всегда служит выражением страха\* перед насилием\* и мужской агрессивностью. Доспехи обычно появляются на очень ранних этапах психического изменения. Они одновременно говорят о той психологической тюрьме, в которой сновидящий или сновидящая, по их ощущениям, находились, и об освобождении из этой тюрьмы как следствии начала процесса осознания своих проблем.

1 См. статью «Танец».

2 См. статью «Счастье, радость, мир или спокойствие».

3 См. статью «Железо».

## ДРАГОЦЕННЫЕ КАМНИ

В зависимости от того, каким образом сновидящий смотрит на сокровища, можно понять, пребывает он в состоянии растерянности или же удовлетворенности. В случае *страстного желания* обладать сокровищем проявляется стремление к богатству и *необузданное желание власти*. Это желание свойственно *воображению скрывающему*. Найденное сокровище указывает на обретение внутреннего света\* и является и *фактором и свидетельством психической самореализации*. Оно участвует в *воображении трансформирующем*. Страстно желаемое сокровище делает психику бесплодной, найденное сокровище ее оплодотворяет. Для спонтанного воображения драгоценные камни состоят из воды\*, из света\* и многоцветья<sup>1</sup>. Фантазии о драгоценных камнях нельзя спутать с фантазиями о прозрачном хрустале. Хрусталь\* – это некая структура, материя, прозрачность\*. Драгоценные камни делают зримой светоизлучающую сущность внутренней тайны.

Иногда всего один драгоценный камень концентрирует в себе безграничную ценность сокровища. Он становится неким талисманом, сила которого вмещает силу всех драгоценных камней. Однако интерпретация символа в подобной ситуации будет неполной, если мы не примем во внимание конкретную окраску данного камня. В подавляющем большинстве сновидений ценность драгоценных камней увеличивается вместе с их числом. Сценарии сновидений, в которых пациент достигает сокровища, могут быть поделены на две группы:

- те, в которых видимые образы означают, что сновидящий достиг центра\* самого себя, того неопределенного места, где обнаруживается эта сложная целостность;
- те, в которых воображение помещает сновидящего перед сокровищем, чтобы он мог осознать тщетность своего страстного желания богатства, чтобы он отказался от него и этим отречением возвысил себя.

Драгоценные камни символизируют ослепляющую множественность выражения целостности. Человеческий разум мог бы быть уничтожен неограниченностью разнообразных возможностей, содержащихся в ослепляющем белом\* свете. Разум нуждается в ориентирах, в огра-

<sup>1</sup> См. статью «Все цвета или многоцветность».

ничающем количестве, в последовательности. Виденье драгоценных камней, следовательно, не может длиться дольше, чем вспышка молнии\*, – этой световой трещины, достаточной, чтобы показать неограниченный потенциал. Чаще всего появление данного символа способствует переходу от ценностных значений обладания к ценностным значениям бытия и сопровождает этот переход.

## ДРАКОН

Образ дракона является результатом странной инверсии процесса воображения. Эта инверсия состоит в том, что сновидение вместо того, чтобы использовать *готовое* изображение для выражения того или иного значения, создает некий собирательный образ, противоестественный и неопределенный, предназначенный играть роль чистого фантазма. Внимательное изучение онейроидной продукции быстро убеждает нас в том, что сновидение с драконом создается на основе архетипичной матрицы, обуславливающей *неточность* образа. Даже если мы объединим всю информацию, полученную на основе многочисленных сновидений, словесный портрет дракона останется мутным, ибо такова его природа! Не является ли многообразие проекций подлинным назначением неопределенного образа? Не служит ли дракон в многоплановой игре психологических репрезентаций некоего рода джокером, способным заменить собой любую другую фигуру?

Многочисленные авторы рассматривают дракона как препятствие, которое подросток должен преодолеть, чтобы достигнуть сексуальной автономии. Убийство чудища, таким образом, выступает как некое *ритуальное испытание* для достижения зрелости. Для других исследователей дракон символизирует тревогу, возникающую при вытеснении инцестуозных желаний. Будучи проявлением темных, скрытых, подземных сил<sup>1</sup>, этот образ также может нести в себе значение грозной, пожирающей, кастрирующей матери\* и смерти.

Дракон *активно участвует* в сновидении, он – *провокатор*. Он стремится быть главным актером в драме, разыгрываемой воображением. Он настолько включен в действие, что позволяет думать, будто сам является изображением вытесненного содержания! Содержания,

1 См. статью «Энергия, сила или мощь».

которое с трудом скрывает желание быть разоблаченным! Выражая многочисленные страхи\*, активированные и зафиксированные в период страданий подросткового кризиса, дракон в сновидении подобен устрашающей шкуре, в которую прячется чисто фантазматическое содержание психики, или уродливой маске, скрывающей разного рода нелепости и жаждущей, чтобы ее сорвали. Ошибка здесь недопустима: если причиной страдания может быть фантазм, то есть нечто, не опирающееся ни на какую реальную основу, то душевная боль является, безусловно, реальной. И она может быть непереносимой. Существуют химеры, которые мешают счастью гораздо эффективнее, чем конкретные препятствия. Появляясь на онейроидной сцене, дракон становится сигналом возможной победы и фактором, стимулирующим осознание.

## ДРУГАЯ СТОРОНА

Является ли другая сторона образом? Действием? Как ответить на этот вопрос? *Другая сторона* по самой своей природе есть некое *местоположение*. Но это местоположение должно быть где-то в *другом месте*. Оно так естественно вписывается в *динамику преодоления порога*, что о нем имеет смысл говорить лишь в контексте *движения*. Сновидящий, который в сне наяву *видит другую сторону вещей*, уже не может отказаться от свободы! Он уже неудержимо вовлечен в познание другой стороны того, кем он является, – стороны, которую раньше он не осмеливался видеть. Следует сразу отметить: *другая сторона*, естественно дополняющая глагол *переходить*, является ключевым выражением в словаре образов. Само по себе оно уже выражает всю силу изменения, которое вызывается сновидением. Оно резюмирует и объясняет это изменение.

«Чтобы быть тем, кто мы есть, надо стать тем, кем мы еще не были!» Это высказывание Артура Янова<sup>1</sup>, которым я начинаю одну из глав моей книги *«Видеть сны и родиться заново»*<sup>2</sup>, выражает всю силу<sup>3</sup> *процесса саморазвития, который требует примирения противоположностей*. В этой главе я показал, что, согласно физиологическому закону, всякая

1 Артур Янов (1924) – американский психолог и психотерапевт. Автор теории первичной терапии, созданной на основе курса «Первичный крик». (Прим. пер.)

2 Romey Georges. Rêver pour renaître. Paris: Robert Laffont, 2003. (Прим. пер.)

3 См. статью «Энергия, сила или мощь».



связь, устанавливаемая с частицей того, что принято называть бессознательным, обязательно влечет за собой признание некоей ценности, противоположной той, которую до этого момента признавало сознание. Быть – значит стать, а стать – значит повзрослеть и признать новую правду по отношению к той, что была установлена защитными механизмами сознания. Сновидения, где сцены преодоления порога подтверждены наличием *другой стороны*, изобилуют выражениями типа *противоположное значение, обратное значение, перевернутое изображение*.

В моей теории преодоления порога сознания выражение *другая сторона* свидетельствует об интенсивности психического изменения, а также о *необратимости приобретенного опыта*. Оно неотделимо от процесса преодоления порога. По самой своей природе оно играет роль проводника и участвует в примирении противоположностей. Едва названная или увиденная, *другая сторона* тотчас подталкивает сновидящего к встрече с тем, кто он есть и кем он не решался быть. Когда сновидящий достигает другого берега реки, другой стороны озера\*, другой стороны какого-либо порога, он получает доступ к новым ценностям, всегда *неожиданным*. И пусть терапевт радуется этим достижениям – они структурно *необратимы*.

## ДРУГОЙ МИР

Если существует место, не поддающееся никакому определению, то это именно *другой мир*! Если есть словосочетания, которых стоит бояться\*, то именно это стоит на одном из первых мест. Упоминание о другом мире вызывает к жизни глубинную метафизическую тревогу, которая присутствует в каждой душе хотя бы в латентной форме. Когда данное словосочетание появляется в сновидении, то ему следует уделить особое внимание. Чтобы понять подлинное значение данного образа, его надо освободить от всей отягощающей его амбивалентности. Словосочетание *другой мир* производит на нас сильное впечатление, ибо оно напоминает выражение *мир по ту сторону живого*. Однако изучение содержания сновидений показывает, что воображение, наоборот, превращает это словосочетание в один из наиболее действенных активаторов жизни. В лексике образов *другой мир* является словосочетанием, относящимся к символике прохождения, преодоления порога. Оно является эквивалентом, практически синонимом словосочетания

*другая сторона*<sup>\*</sup>. Исследования сновидений заставляют нас рассматривать его не как оборотную сторону жизни, а как *мир по ту сторону сознания*.

Таким образом, проникнуть в другой мир, отдаться силе, втягивающей пациента в черную<sup>\*</sup> дыру пространства, – все это онейроидные установки, указывающие, что сновидящий или сновидящая отдались желанию сбросить привычные им маски. Они предвещают поражение искусно созданных систем психологической защиты Я. Доступ к вытесненным или ранее неосознаваемым ценностям и осуществление новых связей между сознанием и бессознательным предполагает открытие нового знания о себе самом. Так же, как и словосочетание «другая сторона», «другой мир» является прямым дополнением к глаголу «преодолевать». По другую сторону порога находятся ценности, противоположные тем, которые были одобрены сознанием. Оба словосочетания должны обратить наше внимание на динамику примирения противоположностей. Оба словосочетания указывают на продвижение в сторону большей естественности<sup>1</sup>. На пороге другого мира человек ощущает себя устремленным в будущее с необъятными горизонтами, устремленным в пространство<sup>\*</sup>, где каждое качество усилено своей противоположностью.

## ДУБ

Разве осталось что-то еще не сказанное по поводу этого владыки растительного мира? Являясь священным деревом<sup>\*</sup> во многих странах, дуб как будто всегда готов осенить своей величественной кроной какую-нибудь церемонию друидов<sup>2</sup>. Думая о дубе, мы всегда полагаем, что ему несколько сотен лет. Нам хотелось бы, чтобы это дерево было вечным. Однако в сновидении дуб находится в иных взаимоотношениях с временем<sup>\*</sup>. Именно на этом основана главная линия интерпретации данного символа.

Дуб, безусловно, является наиболее типичным образным представлением о *дереве* вообще. Он представляет растительную мощь в своем двойном величии: крона вверх и корни под землей<sup>\*</sup>. Он выступает

1 См. статью «Природа».

2 Друиды (*гальск.* druidae, *др.-ирланд.* drui, мн. ч. druid) – жрецы и поэты у древних кельтских народов, организованные в замкнутую касту. (*Прим. пер.*)

в качестве жизненного порыва, берущего свою энергию у неба\* и у земли. Сила<sup>1</sup> – вот наиболее распространенная и, пожалуй, единственная интерпретация, которую предлагают авторы, изучающие значение этого символа в различных культурах. О какой силе идет речь? В данном случае следует вспомнить общую символику дерева и то, что оно одновременно символизирует рост и постоянство. Первая очевидная стадия живого – растительного мира – это, прежде всего, проявления роста. Следовательно, ограничить интерпретацию словом *сила* – значит помешать более глубокому пониманию данного символа. Необходимо изучение многочисленных сновидений для того, чтобы убедиться: интерпретация воображаемого дуба связана с *жизненной силой*. В таком контексте сила в ассоциации с деревом обнаруживает всю полноту своего значения.

В самых глубинных слоях воображения дуб, прежде всего, является *генеалогическим* деревом! Все признаки подтверждают эту особенность символа. Ни одно другое дерево не обладает формой, способной лучше дуба отразить разветвленность семейной структуры... Сила дуба – это сила жизни. *Старшая ветвь, младшая ветвь, мертвая ветвь* – все эти образы легко ассоциируются с различными коленами родословной. Многочисленны сновидения, в которых дуб ассоциируется с *разрывом жизненной цепи*. Сну незнакомы ни мертвая пальма\*, ни высохшая ель\*. Мертвое, пустое, изломанное дерево – это почти всегда дуб. Сломанный ствол или обломанная ветвь также принадлежат дубу. «Дубы, поверженные наземь» Мальро и выкорчеванный гигант Лафонтена – эти прославленные литературные образы – также связаны с понятием разрыва. Но, размышляя о дубе, психотерапевт должен всегда предполагать, что-то важное, скрытое в данном сценарии сновидения и связанное с предками пациента или с его желанием иметь потомство. Может быть, стоит задать вопрос о препятствиях, которые способны помешать осуществлению этого желания. Эти препятствия могут быть самого разного происхождения: физиологические проблемы, отсутствие партнера или наличие психологического запрета, вызванного ранним исчезновением близкого родственника. Ветер, играющий в кроне дуба, всегда может подсказать верное направление анализа.

1 См. статью «Энергия, сила или мощь».

## ДЫМ или ПАР

Распространяющийся в сновидении дым не безвреден. Общепринятое выражение «исчезло, как дым» выражает идею непригодности, ничтожности, превращения в ничто. Этот дым является чистым продуктом ментальности, зависящей от материальных ориентиров, на основании которых она себя построила. Динамика воображения придает дыму гораздо более благородную функцию, видя в нем не только естественную связь с огнем\*, но и противоположную этому мужскому элементу *аниму*. В словаре образов дым не относится к царству *пламени*, он является одной из фаз цикла воды\*.

Огонь разрушает *внешнюю структуру* тел, которые пожирает, но он бессилён разрушить то, что относится к миру *влаги*\*. Дым, который *выделяет* сгоревшее дерево\*, олицетворяет платоническое видение души, освобожденной от тюремного заточения в теле\*. Философская мысль в качестве своей пищи может выбирать идеи Эпикура, Спинозы, Маркса или Платона. Сон же питается образами, которые не оставляют ему права выбора. Испарение воды под действием тепла\* подсказывает ему дуалистическое видение материального мира с вкраплениями частиц универсальной души.

Сон предлагает связанные с дымом образы *паровоза*, *камина*<sup>1</sup> в *маленьком домике*\*, дыма *костра*. Во всех сновидениях с дымом и для всех сновидящих он символизирует, прежде всего, *нематериальную и немумирающую энергию\** женского происхождения, дающую жизнь. В статье, описывающей волосы\*, мы говорим о связи этого символа с *анимой*. Волосы и дым связаны между собой, и в достаточно большом количестве сновидений можно наблюдать смешение этих образов.

## ДЫМОХОД или КАМИН

Мы не будем оспаривать способность дымохода символизировать *проход*<sup>2</sup>, связывающий землю\* и небо\*, проход, открытый как в направлении спуска, так и в направлении восхождения. Но мы также не будем поощрять интерпретатора сновидений строить анализ данного симво-

1 См. статью «Дымоход или камин».

2 Во французском языке слова «дымоход», «путь» и «двигаться» однокоренные. (Прим. пер.)

ла в соответствии с этим значением. В подавляющем числе случаев это привело бы к игнорированию наиболее существенного смысла в пользу наиболее очевидного.

Дымоход (или камин) в сновидении – это, прежде всего, некое внутреннее пространство. Он символизирует интимные ценности. В качестве таковых он предлагает комфорт *убежища* или же отражает фантазм *находящейся под угрозой интимности*. Символическое значение данного символа почти всегда строится по этим двум направлениям. В качестве убежища камин появляется в хижине или в *маленьком домике\**, становясь его помощником в процессе *восстановления* энергии. Он становится центром, источником тепла\*, местом временного приюта, в котором сновидящий восстанавливает энергию\* и спокойствие, необходимые чтобы продолжать *путь* его инициации. Дымоход или камин также может служить целям фантазма *проникновения*. В таком случае данный образ выдает сопротивление риску (или желанию) проникновения (пенетрации). Будучи вызванным *чувством кастрации*, это сексуально ориентированное значение символа чаще всего относится к онейроидной продукции женщин.

Мы полностью поймем символическое значение полости камина (его очага), установив его связь в воображении с *раковиной\**<sup>1</sup>. Раковина – это спокойное убежище, обладающее свойством восстанавливать энергию. Она может также превратиться в место, где энергия\*, накопленная в период отступления, сгорает.

## ДЬЯВОЛ

Что касается внешности, то дьявол в сновидениях не обнаруживает ничего оригинального по сравнению с его широко известным портретом, созданным средневековым христианским воображением. Повелитель тьмы, он скрывается в тени неопределенности. Он окутывает себя туманом\*, тенью\*, дымом\*, в которые заворачивается, как в огромный плащ\*. Воображение смело приписывает ему все традиционные атрибуты: козью бородку, рога\*, копыта осла\* или лошади\*, трезубец.

По утверждению К. Г. Юнга, *божественный архетип оказывается, таким образом, расщепленным на две\* части*. Дьявол, падший ангел\*, –

1 Во французском языке слово «раковина» этимологически связано со словом «очаг». (Прим. пер.)

это лжец, обманщик, клеветник, доносчик, это Зло. Все добро исходит от Бога, и человек, *слустившийся* на землю\* под влиянием демона, несет с собой первородный грех. Эта идея, которая представляет дьявола в виде теневой\* стороны божественности, поразительно проявляется в некоторых творениях воображения. Рассматривая содержание сновидений, в которых появляется дьявол, невозможно не думать, что он использует все свое лукавство для разоблачения *раскола* божественного архетипа, который отделил его от Бога, от света\*. Онейроидный знак, который характеризует дьявола, – это, безусловно, *двойственность*<sup>1</sup>. Наблюдаемые вокруг демонического персонажа корреляции отчетливо выражают раскол.

Если мы признаем способность образа дьявола символизировать *теневую сторону божественного архетипа* и *динамику раскола*, то нам остается задать вопрос о смысле его атрибутов. Онейроидный дьявол всегда имеет *небольшую козлиную бородку*. В плане сказанного ее можно рассматривать как смехотворный аппендикс, своего рода эрзац почтенной бороды\*, который характеризует дьявола как *носителя искаженного смысла*. *Мудрый старец*\* всегда является вдохновителем правды. Лживый дьявол по своей природе поощряет противоположное содержание. Этот образ является *разоблачителем противоположной силы*<sup>2</sup>, которая *противостоит правильным жизненным ориентациям сновидящего*. В противоположность гармонизирующей функции мудрого старца, который призывает к *примирению противоположностей*, в случае дьявола речь идет об *искушении*, противостоящем потребности самовыражения личности сновидящего. Онейроидный дьявол в этом смысле сродни дракону\*, с которым надо вступить в бой и победить, чтобы выразить свое Я. Он всегда выражает *волю к контролю* психического самовыражения. Сновидящий без всякого труда узнает персонаж, который не скрывает ни своих рогов\*, ни своего хвоста\*, ни своих лошадиных копыт. Единственная задача, которую ставит перед ним пагубная аллегория, состоит в осознании важного *противоречия*, которое находится в центре его психологической проблематики.

1 См. статью «Два или двойственность».

2 См. статью «Энергия, сила или мощь».

## Е

## ЕГИПЕТ

Каждый момент на земле Египта возвращает к жизни времена мудрецов на заре цивилизации фараонов\*. Мог ли Менес<sup>1</sup>, объединяя под двумя – красной\* и белой\* – коронами\* северные и южные провинции Египта, вообразить, что эта инициатива вызовет резонанс в подсознании людей, который будет продолжать звучать спустя пятьдесят или шестьдесят столетий? Египет в сновидении говорит о времени\*, о вечности\*. Страна Египет – это исполинское изображение противоречия, стоящего испокон веков перед человеческим сознанием, – противоречия, связанного с долговечностью! Древний Египет свидетельствует о беспредельной вере в вечность жизни\* и в то же время о безмерном стремлении укрепиться в ускользающем настоящем. Возможно, что именно Египет и связанные с ним символы наиболее полно выявляют трудность достижения равновесия\* между устремлениями материальными и духовными, между *земным предназначением, подчиняющимся эфемерным законам, и предназначением вечным, предполагающим жертвование собой!*

Когда ноги сновидящего касаются песка\* Египта, когда его взор останавливается на образах этой земли\*, можно, как правило, предположить, что *терапевтическая* фаза аналитической части терапии в основном выполнена. Психологическая проблематика пациента, освобожденная от своих классических (по Фрейду) аспектов, позволяет расширить сознание, что способствует достижению метафизической безмятежности. Я, отныне более уверенное в себе, ослабляет свою защиту, становясь доступным для нового содержания бессознательного. Египет в сновидении появляется подобно *пространственному и временному центру\**, в котором *гармонично соединяются приверженность к миру и к вечности*. Этот процесс прогрессивной самореализации Я стремится объединить то, что находилось в конфликте, и разрешить наиболее важные психологические противоречия.

1 Менес – первый земной правитель Древнего Египта. (Прим. пер.)

Египет подобен тайне целого, которое невозможно свести к равенству отдельных частей. Он обладает столь сильным положительным притяжением, что способен вырвать пациента из когтей иллюзорных обоснований системы психологической защиты. Он увлекает его на путь восстановления энергии\*, на путь психического возрождения. Когда сновидение предлагает образы, связанные с Египтом, оно устанавливает тем самым связь с источником\* жизни.

## ЕЛЬ

Анализируя образ ели, нам пришлось на 50% увеличить обычное число анализируемых сновидений, чтобы рассеять некую мрачную тайну, окружающую этот символ. Определение *мрачный*, кстати, вместе со словом *черный\** – одно из тех, что чаще всего встречаются в онейроидном окружении ели.

Если дерево\* является символом восходящей психики, живым образом *восходящей вертикали*, то ель – это воплощенное понятие вертикальности. Сновидящий, с легкостью включающийся в динамику воображения, без труда представляет себе *бесконечную\** ель, чья верхушка постоянно растет вверх. Мрачный аспект символа – его негибкий ствол, а также окружающий его холод\*, глина\*, в которой часто увязает сновидящий, забредший в еловый лес, – все это признаки невротической ситуации, связанной с *ухудшением отношения к материнскому\* образу*. Ель, которая тянется к небу\*, отдаляет мысль от ее корней. Подобные образы, вовсе не свидетельствуя о духовных устремлениях, могут указывать на отказ от признания наличия страдания, порожденного противоречивым отношением к материнским корням. Когда ель появляется в сновидении, следует подозревать глубокую неудовлетворенность сновидящего его отношением к образу матери. Интеллектуальные аргументы, отрицающие страдание, лишь питают чувство вины, протекающее из подобной ситуации. Признаки духовной возвышенности (даже если они указывают на искренние устремления), чаще всего являются лишь маской, скрывающей ошибочное суждение. Слишком высокая верхушка выдает страх обнаружить состояние корней, страх признать потребность жить, оставаясь в контакте с матерью-землей\*.



## Ж

## ЖЕЛЕЗО

Символический подход к металлам должен абстрагироваться от подхода научного. Онейроидная значимость металла не зависит от его массы, электропроводности, атомной структуры. Сон свободен в своем полете! В качестве одного из самых важных образов металлов выступает железо. Когда сновидящий произносит слово *металлический* без каких-либо уточнений, то слушающий может смело обозначать это словом *железный*: он будет прав в девяти случаях их десяти! Общим исходным всех сновидений, где появляется металл, является железо.

В языке символов слово железо означает *враждебный*. Железо является корнем *совокупности образов враждебности*. Оно является конденсированным выражением враждебности жестокой, расчетливой, оскорбительной, замкнувшейся в себе, демонической<sup>1</sup>. В его природе – разъединять. Металлические образы включают широкую гамму устрашающих намерений и защитных ограждающих действий. Более чем 25% онейроидных проявлений символа связано с решеткой\* или металлической сеткой\*. Часто железо появляется в сновидении в виде доспехов или брони\*. Существует ли более выразительный образ защитного ограждения? Броня защищает и одновременно изолирует. Это одна из самых тесных, добровольно выбранных тюремных камер<sup>2</sup>, отделяющих от внешнего мира. Малой формой брони является железная маска. Важная глубокая диалектическая связь обнаруживается между железом и кровью\*. Железо и кровь – это заточение и свободное течение, это холод\* и тепло\*, это неподвижность и живость, это жесткая структура и пластичность<sup>3</sup>. Воображение противопоставляет железу трех противников, способных его победить: кровь, воду\* и женщину\*. Лишь эти трое победят холодное\*, жесткое, нечувствительное железо. Кровь, вода и женщина – три воплощения *анимы*! С их помощью сон подчерки-

1 См. статью «Дьявол».

2 См. статью «Тюрьма».

3 См. статью «Твердость–мягкость».

вает, что природа железа – это *анимус*. *Анимус* – зародыш организующей мысли, действующая сила развития сознания, источник господства рассудка, а также стимулятор ложных оправданий, извращенный архитектор интеллектуальных лабиринтов, упрямый свидетель в пользу психологической защиты!

Объективность заставляет нас предположить, что все вышесказанное касается лишь психики с доминирующей женской составляющей. Агрессивность железа, его способность к сопротивлению являются естественными положительными качествами вирильной психики с *доминирующим влиянием анимуса*. Можно предположить, что подобная личность в меньшей степени испытывает потребность в психотерапии, основанной на анализе сновидений.

## ЖЕЛТЫЙ ЦВЕТ

Какой оттенок желтого палитра воображения предлагает сновидящему? Идет ли речь о золотистом желтом? О желтом чистом и ярком? Имеет ли он в виду кислотоватый оттенок желтого лимонного? Или же бледно-желтый оттенок туники Иуды на витражах\*? Традиционные интерпретации имеют тенденцию концентрировать внимание на желтом цвете золота\*, родственном цвету солнца, меда, зрелой пшеницы\*, оставляя несколько упоминаний о бледно-желтом, представляющем негативный аспект этого цвета. Сновидящий, увлеченный своим воображением, редко уточняет оттенок желтого цвета, который он видит. Чтобы его определить, следует изучить настроение сценария сновидения и ассоциации, окружающие данный цвет.

Булимия и ее противоположность – анорексия – в большом количестве ситуаций связаны с чувством фрустрации, вызванным материнской любовью\*. Речь не обязательно идет об обоснованном чувстве, вызванном отношением матери\* или конкретными обстоятельствами, но иногда о некоем ощущении, возникшем из-за особой чувствительности ребенка\*. Желтый цвет указывает на любовные раны, но он несет в себе способность их излечить, так как он сам – любовь. Это не та страстная любовь, которая порождает неудержимое влечение одного человека к другому, а некая симпатия, которая связывает каждого человека с другими людьми, с жизнью\*, с миром и которая вдохновлена чувством принадлежности к всеобщему божественному. В этом смысле

сновидения напоминают наиболее древние традиции, видящие в желтом цвете проявление божественной\* любви. Даже если он не похож на пшеницу, золото или мед, чистый желтый ведет к Любви, чистый желтый лечит, чистый желтый придает силы<sup>1</sup>.

Нам не приходилось встречать в сновидениях примеров бледно-желтого цвета, которые могли бы подтвердить его классическую интерпретацию как цвета предательства. Разговорная речь, питаемая давними традициями, продолжает поддерживать подобную интерпретацию желтого. Однако если доверять сновидениям, то поверить в такое объяснение трудно. В сновидении желтый цвет в первую очередь является индикатором восстановления положительного отношения к материнскому образу: это образ порождающей жизнь природы\*, это любовное отношение между каждым живым существом и миром, между индивидуумом и общностью. Между желтым лимонным и желтым золотистым существует множество нюансов, но все они являются нотами одной гаммы, служащей воспроизведению многочисленных вариаций одной и той же темы.

## ЖЕМЧУЖИНА

Авторы немногих текстов, в которых рассматривается символика жемчуга, едины в интерпретации этого образа как изображения *воды\**, *женщины\** и *плодовитости*. Содержание соответствующих сновидений подтверждает это направление анализа. Оно, однако, также заставляет нас признать, что подобное объяснение не выходит за рамки очевидности! В сновидениях, как и в литературных произведениях, часто встречаются образы, выявляющие близость природы\* жемчужин и воды. Для воображения капельки росы – эти сияющие слезы зари – подобны упавшим с неба\* жемчужинам. Этого вполне достаточно, чтобы рассматривать жемчуг как один из самых прекрасных символов *анимы*.

Жемчужина рождается из зерна, случайно или умышленно помещенного внутрь раковины. Она развивается, защищенная утробой раковины\*, в морской\* воде, которая ее питает. Можно быстро пройти путь, соединяющий это описание с тем, которое соответствует превращению зародыша в готового к появлению на свет ребенка\*! В данных обстоятельствах бессознательное более пронизательно, чем разум. Оно

1 См. статью «Энергия, сила или мощь».

создает свои образы на основе изначального момента, которым рациональное мышление странным образом пренебрегает. Крупица песка, проникнув в лоно раковины, раздражает мышечную массу моллюска. Моллюск реагирует, обволакивая этот посторонний элемент последовательными слоями перламутра, что приводит к увеличению размеров жемчужины. Таким образом, раковина-мать\* создает жемчужину-ребенка не ради него самого, а чтобы защитить себя от чужеродного тела. Это простое наблюдение вызывает радикальное опрокидывание перспективы подхода к символу. Может быть, жемчужина – этот драгоценный маленький шарик\* – выражает вовсе не самодовольное самосозерцание, а потребность быть увиденной? Может быть, она была свидетелем материнского неприятия плода в течение первых дней после зачатия? Может быть, жемчужина отражает воспоминание о негативных сигналах, которые подавало потревоженное тело\* матери? Возможно ли, что сердце\* перламутрового шарика\* содержит в себе это первичное страдание? Страдание, возможно, идеализированное, безусловно, сублимированное, резонирует в течение каждого этапа развития ребенка, когда отношение к материнскому образу подвергается изменениям.

Встречаясь с жемчужиной, интерпретатор сновидения должен помнить, что наблюдает образ *женской сущности*, связанный с символической воды, женщины и *анимы*. Его анализ будет точнее, если он посмотрит на жемчужину через призму *отношения к образу матери*. Чаще всего за этим образом скрывается выражение изначального страдания, скрытого в самых глубинных слоях памяти, или же беспокойство, порожденное чувством вины в рамках комплекса Эдипа. В большом количестве ситуаций эти два аспекта психологической проблематики пациента проявляются, взаимодействуя между собой.

## ЖЕНЩИНА

«Женщина – это будущее мужчины\*»<sup>1</sup>. Это высказывание, которое может нравиться нам своей поэтичностью и пророческим содержанием, во многом несправедливо и ограничено. Эта формула грешит неблагодарностью. Женщина является будущим мужчины, ибо она – его прошлое, его настоящее и его постоянное развитие. Она – его будущее за счет своей вечности. Женственность есть первооснова. Основа, которая *всегда* при-

1 Известное изречение французского поэта Луи Арагона (1897–1982). (Прим. пер.)

существует. Она – душа мира, животворная вода\*, текущая в источнике\*, ручье\*, реке\*, море\*, дожде\*, она – образ цикличности жизни\*. Женственность составляет сущность жизни. Мужественность – это принцип организации. Женское – это *природа\**, мужское – это *структура*.

Если мы углубимся в наблюдение сновидений, в которых произносится слово *женщина*, то увидим, что это происходит в каждом четвертом сновидении, и в три раза чаще в производных мужского воображения, чем женского. Когда слово *женщина* употребляется для обозначения конкретного персонажа из окружения сновидящего или сновидящей, то терапевт легко сможет получить информацию для правильной ориентации интерпретации сновидения. Однако в 80% ситуаций терапевт столкнется с загадкой *незнакомки*, неизвестной, чье лицо часто скрыто покрывалом\*.

Если речь идет о сновидении мужчины, то можно, не боясь ошибки, спокойно предполагать, что этот образ воплощает женскую составляющую сновидящего. Эпизод с образом женщины может быть важным элементом *процесса интеграции анимы*. Образ *анимы*, чаще всего привлекательный, соблазняет, чтобы быть принятым. Его мрачная сторона, его разрушительная изнанка иногда вызывает и альтернативное видение – обворожительное и отталкивающее. В женских сценариях сновидений незнакомка может быть простым *замещающим образом*, помогающим сновидящей разрешить себе некую онейроидную авантюру, которую она не вынесла бы, оставаясь собой. В других случаях *анима незнакомки* может быть легко обнаружена при помощи ее окружения: воды\*, волос\*, покрывала, бестелесности, звезды\*, черепахи\*. Терапевту следует в первую очередь рассмотреть гипотезу *восстановления женской составляющей пациентки*. *Ему следует предпринять как можно более углубленный анализ сновидения, так как с большой вероятностью он сможет обнаружить в проблематике пациентки присутствие фрустрации, связанной с материнством.*

## ЖЕНСКИЙ ПОЛОВОЙ ОРГАН (матка или влагалище)

В реальности сексуальный\* акт обычно сопровождается интенсивным чувственным наслаждением. Воображение, согласно тому, что мы видим в *сновидениях наяву*, лишь крайне редко нуждается в сценах успешного совокупления. В отличие от того, что происходит в ночных сновидениях, где сексуальный акт чаще всего носит компенсирующий характер, в сце-

нариях сновидений наяву он выражает *принцип объединения*. Его описание сдержанно, тон повествования крайне чувствительный, и плотский компонент крайне размыт. Пенис<sup>1</sup> в сновидении редко выступает в качестве средства получения удовольствия. Подобным же образом лишь в исключительных случаях упоминание влагалища в сновидении является свидетельством эротического наслаждения.

Изучение соответствующих сновидений показывает, что эротический характер данных образов в психологическом плане является вторичным. Вагинальные образы всегда отчасти связаны с телом\* матери\*. В сновидении женский половой орган вызывает различные ассоциации, иногда сильно отдаленные одни от других, в центре\* которых, однако, всегда можно обнаружить отпечаток материнского присутствия: желание снова оказаться в первичной ячейке, потребность устранить последствия родовой травмы, отражение страха\* кастрации, вызванного образом ненасытного влагалища.

Когда терапевт встречается с выражением *женский половой орган* или с бесспорно вагинальными символами, он должен помнить, что воображение редко использует эти образы для выражения сексуального удовольствия, подобного компенсациям ночных сновидений. Влагалище в сновидениях наяву, прежде всего, не орган, а *местоположение*. Место, чтобы заново родиться, чаще всего встречающееся в сновидениях женщин\*. Посредством упоминания влагалища сновидящие почти всегда выражают свое отношение к *материнскому животу\** (иногда – чтобы освободиться от родовой травмы<sup>2</sup>). Значительно чаще этот образ служит выражением *символики психологического возрождения\**. Между тем по мере накопления опыта интерпретатор сновидения сможет убедиться, что в онейроидном процессе этот символ сочетается с *сексуальными расстройствами, причиной которых является чувство или страх кастрации*.

## ЖИВОТ

В воображении живот, давая пищу самым разнородным метафорам, всегда сохраняет свою сущность. Он остается местом, *Местом* происхождения, *потерянным* и *желанным*. Иногда сновидение помещает живот внутрь идеализированной картинки, превращая его тем самым в некое

1 См. статью «Мужской половой орган».

2 См. статью «Рождение».

священное место, некий храм\* деторождения. Однако в большинстве сценариев сновидений остается явно доминирующим нутряной характер живота. Сновидящий может заново пережить появление на свет из утробы матери\* в форме спуска\* в *чрево земли\**; подземные галереи<sup>1</sup>, гибкие трубы, пещера<sup>2</sup> с красноватыми\* влажными и теплыми стенами напоминают о плоти и крови\*. Живот – это место вынашивания, преобразования, *прохождения*. Сразу чувствуется амбивалентность, которой пропитаны эти слова, когда они применяются к функциям брюшной полости. Ничто не мешает сновидению прибегать к помощи банального сравнения процессов *удержания* или *изгнания плода\** с запором или поносом.

Наблюдая соответствующие сновидения, терапевт редко встретит незначительное упоминание данного символа. В языке образов живот – это весомое слово, имеющее глубокие корни и несущее в себе тяжелый<sup>3</sup> смысл. В случае сновидящего-мужчины, этот образ в значительном количестве ситуаций будет иметь сексуально ориентированную интерпретацию. Речь идет не столько об эротических фантазмах, сколько о базовом отношении к сексуальным женским органам, выражающемся в формах, противоположных *ласке*, в виде грубой пенетрации. Эти одновременно жестокие и простые образы могут быть интерпретированы на основе классического психоаналитического подхода.

Однако факт остается фактом: более чем в 80% воображаемых ситуаций этот символ выдает свою плотскую привязанность к *животу матери*. Онейроидный живот – это гнездо\* пустое\*, что сновидящая или сновидящий отказываются признать. Он всегда выражает *ностальгию по своему происхождению*. Термин ностальгия – *возвращение к страданию* – как будто построен на самом первом из всех человеческих страданий – страдании, испытанном при разлуке тела\* матери с телом ребенка\*, и на *неудержимом желании вернуться в материнское лоно*. Предлагая образы живота, сновидения дают сновидящему и сновидящей одну из наиболее удивительных возможностей: *устранить последствия травмы, пережитой в период внутриутробного развития и появления на свет*. Опытный интерпретатор сновидений быстро обнаружит, что чаще всего правильным объяснением символа будет рассмотрение живота как места для *нового появления на свет*.

1 См. статью «Под землей или подземная галерея».

2 См. статью «Грот или пещера».

3 См. статью «Чувство тяжести или тяжелый».

## ЖИЗНЬ

В сновидении слово *жизнь* редко появляется в само по себе. Онейроидная динамика любит усиливать сообщаемый ему смысл многочисленными дополнениями. Слова *жизнь*, *жить*, *пережить* и *живой* употребляются в одних и тех же эпизодах сновидения, а иногда даже в одной и той же фразе.

Воображение не тратит энергию\* на умозрительные философские построения. Оно старается избежать отклонений, свойственных рассудку, поглощенному поисками определения *смысла жизни*. В сновидении *жизнь является ферментом обновления*. Интерпретатору сновидения не стоит отвергать кажущуюся банальность нашего предположения: *жить значит победить смерть\**. Само собой разумеется, речь идет о некоей смерти души, причиной которой является система внутренних запретов. Жить значит переживать, а не выживать, будучи заключенным в тюрьму\* запрещенных *слов* и *жестов*. Наш собственный опыт позволяет утверждать, что *возвращение к жизни* после терапии методом *сна наяву* часто проявляется на уровне соматическом, в жестах, в психике. Под знаком воды\* сновидящий или сновидящая употребляют слова *жизнь*, *жить*, *живой* в сновидении, в котором осуществляется действительное освобождение, возрождение\*, обновление души и тела.

## ЖИРАФ

Трудно отнести к какому-то разряду жирафа, который не напоминает никакое другое животное и в то же время как бы присвоил себе морду верблюда\*, шею\* динозавра, хрупкие ноги газели, хвост\* антилопы и т. п. Эти разнородные черты во внешности жирафа способствовали тому, что вплоть до XV века его относили к категории монстров, возникших в результате сомнительного скрещивания животных...

Слово *шея\** естественным образом присутствует в сновидениях, в которых появляется жираф. Не только в связи с шеей этого животного, как мы могли бы предположить, но и независимо от него, в других отрывках того же сновидения, когда сновидящий говорит о своей собственной шее. Одни и те же механизмы воспроизведения образов вызывают появление шеи и жирафа. Что такое шея? Это то, что связывает голову\* – обитель мысли, рационального и духовного начала – с ор-



ганами действия, составляющими часть тела\*. То, что *связывает*, и то, что... *разделяет!* Существует много шуток по поводу несчастного динозавра, которому можно отъесть больше половины хвоста до того момента, когда его малюсенький мозг, расположенный бесконечно далеко от поврежденной части тела, получит наконец сигнал о необходимости реагировать. Образ жирафа вызывает похожую идею. Бизон, бык\*, носорог, у которых практически нет шеи и голова растет прямо из плеч, имеют репутацию напористых животных, инстинктивно быстро реагирующих, которые сначала действуют, а потом думают (если считать, что они все же думают). В противоположность этим образам, преувеличенно длинная шея жирафа вызывает ощущение отсроченной реакции. Идентификация с жирафом позволяет предполагать *слабоволие*. Такой подход к образу, соблазнительный и, возможно, правильный, остается, однако, слишком интеллектуальным. Жираф прогуливается в сновидении, демонстрируя свою длинную шею, прежде всего, чтобы показать устремленность пациента к духовным ценностям. Большое число образов подтверждает это предположение. Однако жираф окружает себя и другими символами, обозначающими устремление к возвышенному, которое остается достаточно уязвимым из-за отсутствия компенсаторного инстинктивного поведения.

## 3

## ЗАМОК

В онейроидной динамике замок призывает к *отказу*. Он возникает на почве забытого *отчаяния*. Повествование сновидящего, в котором возникает замок, всегда ведется в тоне очень серьезного раздумья. Оно звучит как торжественная молитва души по потерянному времени\*. Прийти в сновидении к замку – это отважный поступок. Это означает заставить себя признать реальную ценность чего-то, от чего мы отказались. Замок – это естественное онейроидное дополнение к глаголу *покидать*.

Редко пациент или пациентка воспроизводят в своих сновидениях образы замка, наполненного жизнью, приглашая посетителей разделить пышные обычаи, принятые в жилище такого типа. Онейроидный замок открывается зрителю постепенно. Сначала он видится издалека. Обычно возвышаясь над окружающим пейзажем, он обнаруживает свои внушительные, труднодоступные и немного таинственные очертания. Приблизившись, сновидящий часто с удивлением должен признать, что замок был лишь приманкой, лишь маской, за которой нет ничего. И он остается окруженным пылью неопределенных воспоминаний.

За стенами замка видимости сновидящий обнаруживает либо головокругительную по своим метафизическим размерам пустоту\*, либо покинутые залы, по которым бродят фантомы\*, неразборчиво шепчущие слова, которые невозможно понять. В динамике воображения замок – это *покинутое место*. Это в нем происходили те сцены из детства, которые сновидящий забыл, но которые, однако, ему следует найти, чтобы, наконец от них избавиться. Сверхвысокая значимость семейного окружения или своих корней, неудовлетворительное отношение к родительским образам – по этим или другим причинам у пациента сформировались стесняющие его и неприспособленные поведенческие стереотипы, от которых ему трудно избавиться. Разоблаченный замок, покинутый замок или замок разрушенный – все эти варианты символа отражают стремление к освобождению. Сжечь замок означает сбросить тяжелую парадную мантию, которую мы сохраняли из-за чуть ли не религиозного уважения, которое, как нам казалось, мы к ней испытывали!

## ЗАПАД

Запад – это авантюра. Авантюра в самом буквальном значении этого слова. Сновидящий, пускающийся в путь на запад, уже сбросил тяжелые<sup>1</sup> цепи, которые привязывали его к культурному прошлому, прошлому ухоженному, притворно успокаивающему. Запад – это ощущаемое в настоящем спокойствие<sup>2</sup>, достигаемое лишь при условии принятия непредсказуемости будущего. Запад – это *западная цивилизация*: «место, где умирает солнце\*». Жизненная авантюра завершается на западе, следуя извечному движению солнца. Покорители Запада, какой бы ни была их мотивация, все решительно порвали со своим прошлым, и, таким образом, каждый момент их жизни стал актом веры, актом выражения любви\* к жизни\*, фразой, написанной в огромной незаконченной книге\* неизвестного. Каждый их шаг в направлении захода солнца был шагом вперед, к приятию непредсказуемого. В сновидении запад часто напоминает открытие Нового Света. Имеется также сильная корреляция с упоминанием книги с чистыми страницами или с ненаписанной картиной\*, на где все еще надо написать, нарисовать, изобрести, пережить, будучи готовым ко всему.

Сновидения показывают, что для бессознательного Запад является направлением, вдохновленным надеждой и свободой. Когда динамика сновидения разворачивается явно в западном направлении, терапевт не рискует ошибиться в интерпретации. То, чему он является свидетелем, касается преобразования отношения сновидящего или сновидящей к настоящему. До этого момента отягощенное связью с прошлым, это настоящее внезапно оживляется благодаря *открытости тому, что должно произойти*. Запад – это авантюра, доверчивое принятие будущего. Симфония жизни составлена из мгновений, которые звучат как низкие или высокие ноты, полностью отдающие себя вибрации, не заботясь о том, какие ноты идут за ними. Когда сновидение уводит пациента на запад, оно открывает ему путь к самореализации.

## ЗАПАХ

Сновидение – это поэт-реалист. Оно предпочитает *аромату запахов*, с помощью которого восстанавливает потерянные ощущения. В языке образов связь между ароматом и запахом подобна связи вечернего платья

1 См. статью «Чувство тяжести или тяжелый».

2 См. статью «Счастье, радость, мир или спокойствие».

с обнаженной\* кожей: видимость, которая идеализирует реальность, изысканность, искажающая *природное начало*<sup>1</sup>.

В динамике воображения запах возникает на четвертом месте среди пяти типов ощущений, после зрительных, двигательных и слуховых впечатлений. Это второстепенное положение никак не уменьшает значимости символа. Наоборот, сновидящий или сновидящая, которым удастся почувствовать забытый запах, ощущают особенную подлинность включенности в процесс психического изменения.

Интерпретатор сновидений, встречающий сюжет, пропитанный запахом перегона, подвала, школы, комнаты из детства или даже запахом материнских половых органов, напрасно растратит свое внимание, сосредоточив его на *качестве* обонятельного восприятия. Сновидения с одинаковой чувствительностью воспринимают плохие и приятные запахи. Возникновение в сновидении обонятельного ощущения всегда бывает одновременно *интенсивным* и *утонченным*. Оно говорит о том, что пациент имеет доступ к сенсорным воспоминаниям, запечатленным в самом начале его жизни\*, между рождением\* и сознательным возрастом. Заново найденный запах, спонтанно почувствованный в сновидении, говорит о *воздействии нервных импульсов на нейрональные структуры, близкие к примитивному мозгу*<sup>2</sup>. Какой бы ни был по своей природе\* онейроидный сюжет, сопровождаемый запахом, интерпретатор сновидения может быть уверен, что присутствует при реактивации одной из наиболее глубоких причин психологической проблематики пациента, чаще всего приводящей к ее разрешению.

## ЗАРОДЫШ или УТРОБНЫЙ ПЛОД

Во французском языке слова *enfant* (ребенок\*) и *foetus* (зародыш) имеют один и тот же латинский корень. Однако сновидение не принимает во внимание эти семантические особенности. Оно устанавливает четкое различие между этими двумя понятиями, каждое из которых обла-

1 См. статью «Природа».

2 Часть головного мозга, анализирующая импульсы, которые приходят от клеток-приемников в носу, тесно связана с лимбической системой – тем отделом мозга, который участвует в регуляции эмоций, настроения и памяти. Эту часть называют примитивным мозгом, иногда даже «обонятельным мозгом». (Прим. пер.)

дает своими специфическими символическими функциями. В онейроидной перспективе зародыш проявляет себя как личность. Он выступает в качестве самого маленького из известных больших репортеров. Неутомимый репортер, который упрямо повторяет один и тот же репортаж. Если существует сюжет, оправдывающий выражение *сенсационный<sup>1</sup> репортаж* в прямом значении, то это именно то, на что решается сновидящий, проецирующий себя на образ зародыша. Ни один символ не выражает большую смелость, чем та, которую надо иметь, чтобы осуществить *возврат в материнское лоно<sup>2</sup>*! Если сновидение порождает образ зародыша, то в 90% изученных случаев для того, чтобы *представить в виде зародыша сновидящую или сновидящего*. Качество интерпретации сновидения будет плохим, если терапевт позволит ввести себя в заблуждение тем, что объективно представляется заслуживающим название *регрессия*. В случае появления зародыша в сновидении мы должны, по меньшей мере, устранить всякое упоминание о пассивном уходе в себя. Совершенно верно, что *кроме всего прочего* материнское лоно заставляет думать об отдыхе. Но когда в сценарии сновидения пациент сталкивается с эмбриональным опытом (чаще всего к своему собственному удивлению), то почти никогда это не связано с поиском убежища. *Возвращение в лоно матери – это динамическое переживание, которое в сновидении принимает активную форму*. Пациентка или пациент заимствуют внешнюю размытость зародыша, чтобы заново пережить и преодолеть пережитое ими в утробный период или при появлении на свет\* расхождение между их собственным жизненным ритмом и жизненным ритмом их матери.

*В сновидении зародыш – это незаменимый руководитель нормализации ритмичности*. Все жизненные блоки: здоровье, профессиональная активность, секс, артистическая деятельность, спорт, даже религия, – непосредственно зависят от того, насколько человек находится в гармонии со своими природными ритмами или же подчиняется, сам того не зная, ритмам навязанным. Онейроидный зародыш обладает способностью устранить влияние этих навязанных ритмов. Терапевт, встречающий данный символ, должен помнить, что приблизительно в одном сновидении из десяти он выражает *потребность в материнстве или фрустрацию, связанную с неспособностью реализовать эту потребность*.

1 От лат. *sensatio* – ощущение, чувство. (Прим. пер.)

2 См. статью «Женский половой орган».

## ЗАСТЫВШИЙ

Когда в сновидении появляется слово *застывший*, терапевт должен с большим вниманием отнестись к его интерпретации. Речь не идет о простом причастии, согласующемся с какими-то онейроидными образами. Терапевт-психоаналитик оценивает результаты терапии своего пациента в терминах *сопротивления* и *осознания*. Терапевт, работающий по методике сна наяву, также знает, что динамика воображения всегда отражает отношения между *защитой достигнутого*, то есть принципом постоянства, и *созданием новой сущности*, то есть стремлением к изменению. Первое – это *ригидность*, второе – *гибкость*<sup>1</sup>; первая присваивает энергию для поддержания *застывшей согласованности*, вторая рассматривает индивида в контексте его *будущего*, ориентируясь на *согласованность изменения*.

Застывший, остолбеневший, находящийся взаперти, заточенный – все эти близкие по смыслу определения свидетельствуют об остановке процесса психического развития, о застывании *анимы*. Проецируя в виде образов, эти слова вызывают появление *статуй\**, *мумий\**, *доспехов\**, *снега\**, *фотографий\**, *масок* и другого рода проявлений неподвижности и лишения свободы. Подобные образы часто возникают вместе на первых сеансах терапии свободным сном наяву. Их не следует рассматривать в качестве сигналов тревоги. Они выражают первоначальную стадию осознания застывшего характера проблематики, стадию клинической смерти\* души, жаждущей свободы. Термин *застывший* и его помощники, в какой бы момент психотерапии они ни появились, всегда обязательно влекут за собой выражение противоположных им значений изменения. Их появление в сновидении служит началом нового эпизода процесса индивидуации.

## ЗАТОНУВШЕЕ СУДНО

Каким бы ни был личный опыт психотерапевта, который сопровождает пациента, путившегося в исследование дна моря\*, он будет испытывать те же чувства и ту же настороженность, приближаясь к затонувшему судну. Обломки судна, лежащие на песке\*, неподвижные под водорослями\*, которыми заросли, одновременно притягивают и вызывают

1 См. статью «Твердость–мягкость».

беспокойство. Сновидящий знает, что столкнулся с тайной, которую надо раскрыть. Встреча с разбитым судном несет напоминание о некоей истории. Любое судно символизирует *некое путешествие по жизни*\*. Символизирует жизнь и смерть\*! Лодка отражает три этапа плавания в пространстве и во времени. Во-первых, она означает плавание в *водах*\* *материнской утробы*, когда маленький мореплаватель может лишь следовать по курсу, выбранному несущим его судном\*. Во-вторых, лодка представляет плавание по жизни, в течение которого человек не должен поддаваться иллюзии свободы воли и уклоняться от пути, указанного ему его звездой\*. Наконец, она означает путешествие, связанное со смертью, назначение которого человеку неизвестно.

Ураган должен быть очень сильным, чтобы потопить корабль жизни! Иногда среди останков затонувшего судна сновидящий находит достаточное количество доказательств, позволяющих ему считать причиной катастрофы *какое-то событие из его детства*. Например, крушение может быть связано со смертью одного из родителей. Иногда сновидящий или сновидящая спасают из обломков судна, лежащих на дне моря, молодую женщину\* или капитана, изображающих *аниму* или *анимус* – женскую или мужскую составляющую психики, исчезнувшую во время периода начальной сексуальной детерминации во время внутриутробного развития. Опытный интерпретатор, однако, не ограничится изучением элементов сновидения, позволяющих ему выбрать одно из этих двух направлений анализа. Сломанное судно может также свидетельствовать о крушении, вызванном *излишним упорством сновидящего в преследовании целей, далеких от смысла его существования*. В океане бытия недостаточно держать штурвал крепкой рукой\*. Необходимо, чтобы выбранный курс не отклонялся от пути, указанного звездами. *Доверие* к непредсказуемой судьбе зависит от гармоничного *согласия* с этой судьбой. Лишь тот ветер хорош, который несет судно по указанному звездами пути. Тот, кто с этим не считается, рискует встретить бурю. Буря может привести к крушению. Вот одно из значений образа затонувшего корабля.

## ЗВЕЗДА

Объяснение значения звезды несет в себе риск уничтожить то, что составляет сущность этого символа. Из глубин воображения звезда сияет подобно свету\* первоисточника. Она – некое переживание, а не об-

раз. Она содержит в себе бесконечность\* пространства и вечность\*. Она несет в себе неуловимую связь с Богом. Какой образ способен выразить бесконечность, первичную пустоту, в которой еще не сформировались отдельные формы? Звезда – это судьба. Кто способен описать непредсказуемое?

В иероглифической письменности звезда выражает слово *Бог\**. В сновидении она открывает путь к Богу. Но не благодаря встрече с его изображением, которое неосуществимо, а посредством живого переживания, дающего чувство уверенности в его существовании, небрежно сметая сложные построения разума, которые отрицают существование какого-либо божества. Звезда – это притяжение непредвиденного будущего, отказ от чрезмерного стремления контролировать свою жизнь. *Звезда – это проводник, это надежда*. Она говорит о стремлении психики к метаморфозе, об отказе от изнурительной и бесплодной борьбы за поддержание своей неизменной целостности, о самопогружении в ощущение принадлежности Целому, о вере в бессмертие.

Сильно и вместе с тем осторожно звезда извлекает человека из его эгоцентричного постоянства, притягивая к миру Тайны. Звезда – это верный гонец Тайны. Ее неопикуемый свет предохраняет душу, освобожденную от страха\*, от тревоги, державшей ее в плену, от удушающей психологической защиты и открывает ей бесконечные просторы бессознательного. В первую очередь, следует помнить, что звезда – это средство установления гармоничного отношения к понятию судьбы. Сенека говорил: «Когда человек не знает, к какой пристани он держит путь, для него ни один ветер не будет попутным». Это изречение хорошо выражает картезианский способ мышления. Психика, вскормленная символикой воображения, сможет возразить на это: «Любой ветер становится попутным для того, кто верит в свою звезду». Относительно звезды сновидения необходимо помнить, что это – сила\* женственная. Во множестве случаев она означает признание и интеграцию *анимы*. Часто она будет также присутствовать в ситуациях, где происходит изменение отношения к родительским образам. Мать\*-луна\* и отец\*-солнце\* обычно присутствуют в этих сновидениях, помогая ориентировать их анализ в данном направлении.



## ЗВЕЗДООБРАЗНАЯ ФОРМА

Когда пациент говорит о звезде, то внимание терапевта прежде всего должно обратиться к *природе* этого образа. Если речь идет о небесном теле, проливающим свой невыразимый свет\* с небесных\* высот, то интерпретатор сновидения без колебаний узнает двойственное значение символа, которое предлагает ему динамика сновидения. Небесная звезда одновременно выражает *аниму* и *отношение к судьбе*. Эти две темы описаны в статье, посвященной звезде. Если же терапевт встречает *звездообразную фигуру* – ее скульптурное изображение в дереве\* или камне\*, рисунок на бумаге, вырезанную из металла форму, слепленную из глины фигуру, мозаику или след на земле, – то ему следует обратить внимание на образы, окружающие эту фигуру. Часто он обнаружит присутствие треугольника\* и кольцеобразных<sup>1</sup> линий, камня и воды\*. Эти образы свидетельствуют о специфическом значении изображенной звезды.

*Изобразить* звезду означает увидеть *находящуюся в плену аниму*. Это значит признать существование *жесткого сопротивления самовыражению*, требующему доверчивого отношения к предназначению, к судьбе. Интерпретатор сновидения может без всяких угрызений совести пренебречь количеством лучей у звезды (четыре, пять, шесть, или еще больше). За исключением случаев, когда звезда Давида несет в себе определенно *эмблематическое* значение в сновидении, принадлежащем пациенту, исповедующему иудаизм, количество концов у звезды остается вторичным и связано с символикой цифр. Изображение звезды говорит о *подготовке* к признанию *анимы*. Нередко в одном и том же сценарии сновидения звезда нарисованная, неподвижная уступает место свету звезды небесной.

## ЗЕЛЕНый ЦВЕТ

Ни для кого не тайна, что зеленый цвет означает *надежду*. Будучи связанным с молодыми растениями, водой\*, весной\*, этот символ означает *рост, возрождение\**, расцвет. Иногда воображение создает необычные композиции, чтобы подчеркнуть зеленый цвет, но в подавляющем

1 См. статью «Круг».

большинстве ситуаций оно довольствуется упоминанием травы\*, прерий, леса\*. Этот символ выражает мощь природы\*, силу растительной жизни\*, которая обновляется с неизменной цикличностью.

Будучи активным посредником между небом\* и землей\*, зеленый цвет, по традиции считающийся *тепловатым* цветом, действительно влечет за собой в сновидениях необычное обилие слов, выражающих *тепло\** и *холод\**. Достаточно лишь небольшого зеленого мазка в декорациях сновидения, чтобы сновидящий в одной фразе объединил зиму\* и лето\*, снег\* и зрелую пшеницу\*, холод и жару. Зеленый оттенок, способный стимулировать обмен между рассудком и инстинктом, холодной ригидностью и душевной гибкостью<sup>1</sup>, должен быть включен в группу *опосредующих факторов*. Будучи таковым, он вместе с жизнью приносит надежду и мир<sup>2</sup>. Онейроидный зеленый цвет является источником безмятежности, *успокоения*.

Появляясь в сновидении, зеленый цвет непременно связан с женственностью, с водой\*, с *анимой*. Встречающийся с этим образом терапевт не ошибется, придерживаясь простых интерпретаций, рассматривающих символ в качестве провозвестника обновления, изменения, *надежды*. Его анализ будет более полным, если он вспомнит, что этот символ выполняет функцию посредника, помогая восстановлению равновесия\* между противоположными психическими ценностями. Зеленый цвет изобличает *несоразмерность*. Опытный интерпретатор сновидения в первую очередь обратит свой взгляд на соотношение *анимуса* и *анимы*. Чаще всего он обнаружит гипертрофию одного из этих компонентов психики и атрофию другого. В исключительных случаях полупрозрачный светящийся зеленый цвет может свидетельствовать о завершении иницирующего этапа.

## ЗЕМЛЕТРЯСЕНИЕ

Интерпретатору сновидений совсем не требуется обращаться к *шкале Рихтера*, чтобы измерить силу сейсмических толчков, которые ему предлагает воображение. К счастью, в реальности не существует их эквивалентов. Онейроидное землетрясение – это настоящий катаклизм, во вре-

1 См. статью «Твердость–мягкость».

2 См. статью «Счастье, радость, мир или спокойствие».

мя которого рушатся горы\*, в земле\* открываются трещины, по глубине доходящие до огненного\* центра, проливной дождь смывает созданные людьми постройки. Сопровождаясь грозой\* или извержением вулкана, землетрясение выполняет миссию разрушения мира.

Эта земная катастрофа отражает решающий эпизод эволюции личности. Она является проявлением *радикальной перестройки психики*. Земные разрушения говорят о поражении системы ментальных ориентиров – этого слепого слуги заостеневшего Я. На развалинах\* мира ограничений возникает новое, облагороженное существо, открытое новым личностным изменениям.

В сновидении землетрясение означает переход от тактики защиты, *жесткой налаженности* к признанию достоинств *налаженности гибкой*. В достаточно жестокой манере землетрясение подтверждает запуск процесса психического изменения. Помимо этой первичной интерпретации символа, которая почти всегда является правильной, полезно обратить внимание на то, что, несмотря на вызванный землетрясением разгром, сновидящий или сновидящая всегда дают понять: *беспорядочность* этого разрушения всего лишь кажущаяся. В сердце\* катаклизма всегда присутствует некий координирующий принцип. Дело обстоит так, как если бы эфемерная нейтрализация рациональной мысли открывала пространство, в котором психика может *заново пережить свою единственность*. Этот возврат существа к своей Сущности благодаря землетрясению подобен представлениям мудрецов Древнего Египта\*, которые считали, что душа умершего сможет достичь мира бесконечных\* возможностей, лишь пережив ужасную ночь ураганов и наводнений.

## **ЗЕМЛЯ (планета)**

Можно сказать, что за исключением крайне редких случаев планета Земля, появляясь на сцене сновидения, явно старается избавиться от всякого упоминания о земле-материи, способной «загрязнить» ее образ планетной сферы\*. Очень часто встречаются эпизоды сновидений, в которых планета становится гладким шаром или даже прозрачным\* пузырем или сферой из хрусталя\*!

Планета Земля, несомненно, является наиболее сильным выражением *потребности сновидящего смириться со своим земным предназначением*. *Вернуться на землю, крепко стоять на земле, приземленный* –

выражения актуальные и неслучайные. Они лишь крайне отдаленно связаны с упоминанием матери, столь явно присутствующей в случае земли-субстанции, земли-материи. Они выдают претензию на духовность, которая смешивает интуитивную духовность и убегание от реальных земных задач. Сновидение является реакцией, противопоставляющей этим иллюзорным отрывам от земли виденье планеты Земля не только в очищенной, но и в асептической, стерильной форме. Земли, которая не обладает ни малейшим запахом\* перегноя, на которой не слышен ни шелест листвы, ни крик животного, которая не предлагает контакт с какой-либо податливой материей. Изучение наблюдаемых корреляций уносит нас в звездный мир. Ни человек, ни животное, никакое другое растение кроме травы\* не ассоциируется с воображаемой планетой Земля. Эта оголенная вселенная, граница живого мира, не оставляет места для классических образов отца\*-солнца\* и матери\*-луны\*.

В воображении планета Земля всегда обнаруживает потребность сновидящего заново позиционировать себя по отношению к своим жизненным проблемам. Механизм этого очень прост: психологические проблемы блокируют способность приспосабливаться к происходящему. Перед лицом ситуации, которую сновидящий чувствует как невыносимую, он находит единственный выход, позволяющий не потерять уважение к себе, – сублимацию. Уход в компенсаторный воображаемый мир содержит в себе позитивные элементы, но ослабляет способность выработать реалистичный способ решения реальных проблем. Земная сфера возникает в сновидении в момент, когда психологическое изменение сновидящего позволяет ему «спуститься на Землю», чтобы бесстрашно атаковать то, что раньше казалось задачей, превосходящей его силы<sup>1</sup>. Воображаемая планета Земля является частью интерпретации, которая выявляет ее значение – привязанность к будничной жизни, к реальному миру, к повседневной самореализации, к признанию трудностей жизни.

### **ЗЕМЛЯ (субстанция)**

Все женские\* сновидения вокруг слова *земля* создают воображаемую структуру, вдохновленную сходной тематикой и представленную в форме богатых образами видений. Наоборот, ни один мужской\* сценарий

1 См. статью «Энергия, сила или мощь».

сновидения, каким бы интересным он ни был, не содержит рядом со словом земля заслуживающие внимание образы.

Это выглядит так, как будто мужской разум ничего не испытывает при слове, столь насыщенном смыслом, связанным с кормлением. Это очень важное наблюдение. Оно требует большой осторожности при интерпретации смысла земли и перегноя в качестве архетипа матери\*. В земле-материи, в земле-перегное, в земле плодоносной женская душа находит пищу, которая ее укрепляет и поддерживает. Кажется, что та же материя становится препятствием для мужского воображения, сбивая его с толку и подавляя.

В дереве\*, цветке\*, корне, в плодородной земле женская природа\* узнает себя. Женщина идентифицируется с этими образами, которые, подобно ей, являются носителями жизни\*, носителями семени и плодов\*. В женском воображении сливаются воедино плоды дерева, утробы земли и женского чрева. Для женского воображения не существует разницы между землей-кормилицей и жизнью, произрастающей из земли. Мужчина может бесконечно рассуждать о материнском значении земли, однако он всегда остается *посторонним* по отношению к ее образу. Женский разум не испытывает потребности размышлять о значении дерева, цветка, земли, корня. Прежде чем увидеть растение, он уже *чувствует себя* растением. Женское предназначение состоит в укоренении, росте и плодоношении. Любое женское сновидение, где встречается земля, излучает невидимое присутствие Евы – первой матери\*. Земля как субстанция является проявлением *женской сущности*. С такой точки зрения, земля-материя, земля-вещество должна быть интерпретирована как изображение матери. Однако интерпретатор должен быть особенно осторожным, чтобы не ошибиться из-за двусмысленности подобной интерпретации. Земля лишь крайне редко выступает в качестве заменителя матери сновидящего или сновидящей. Для женщины она со всей очевидностью символизирует *женскую природу, инстинкт продолжения жизни* – чудесный дар материнства.

## ЗЕРКАЛО

Как может психолог при упоминании зеркала избежать образа Нарцисса, склонившегося над водой\* и навсегда обреченного быть пленником созерцания своего отражения\*? Кажется, однако, что тема нар-

циссической ловушки, еще совсем недавно так часто звучавшая в речах французских представителей психоанализа, потеряла свою остроту в концепциях их последователей. Нарциссическое поведение распространено, по меньшей мере, так же, как и раньше, но, растворившись в образе жизни\*, основанном на внешних обличиях, оно благополучно в нем процветает, не привлекая внимания. По правде говоря, изучение сновидений, в которых появляется зеркало, не побуждает к изучению этой тематики. Возможно, это происходит потому, что всякое воображаемое зеркало сразу же вписывается в динамику выхода за рамки внешнего обличия. Как следствие, оно принимает на себя смысловое значение, приближающееся к тому, которым его наделяет мифология.

Образ зеркала в сновидении чаще всего предлагает себя в качестве способа перехода, сообщения между видимостью и сущностью. Подобно стеклу, он выражает промежуточную стадию психического изменения – прозрачность\*. Иллюзорная прозрачность для взгляда того, кто находится перед зеркалом как зритель\*, реальная прозрачность для сновидящего, у которого возникает чувство, что всякое зеркало возникает для того, чтобы в него можно было войти. Зеркало в сновидении – это всегда свидетель и участник преобразования. Всякое онейроидное зеркало предназначено для того, чтобы исчезнуть или разбиться, тем самым создавая ту самую прозрачность, которая приводит личность на встречу с самой собой. Зеркало в сновидении – *это символ преодоления порога сознания*, детерминирующего психическое движение к примирению противоположностей. Свойство зеркала показывать реальность в перевернутом виде по отношению к обычному видению приближает его к феномену, который мы систематически наблюдаем во всех сновидениях, содержащих один или несколько образов преодоления порога. По одну сторону важного психического порога все символические значения оказываются перевернутыми по отношению к значениям на другой. Это касается и образов, и ритма\*, и направления, и общей атмосферы сновидения.

Встречаясь с образом зеркала, стекла, терапевт должен понимать, что наблюдает момент психического изменения сновидящего, который может относиться к самым различным аспектам его психологической проблематики, но чья динамическая сила<sup>1</sup> весьма значительна. Сим-

1 См. статью «Энергия, сила или мощь».

воли, предшествующие образу зеркала в сновидении и следующие вслед за ним, легко помогут определить природу переживаемого психического изменения. Воображение, предлагая эти образы, приглашает сновидящего перейти за пределы внешних обличий, не скрывать свои устремления и выбрать тот единственный путь, который обеспечивает реальность бытия.

## ЗИМА

В языке образов, как и во всяком языке, есть «ложные друзья»<sup>1</sup>. Если интерпретатор сновидений позволит себе соблазниться стереотипами разговорного языка и увидеть в весне\* воплощение молодости, в лете\* – символ возраста зрелого, а в зиме – аллегорию конца жизни\*, то он выберет не самый лучший способ определить правильный смысл сновидения.

Воображение использует времена года, чтобы выразить различные виды отношения сновидящего к своему будущему, то есть к времени, и особенно к динамике *психического изменения*. С помощью зимы сновидение отмечает *колебание и нерешительность* сновидящего перед лицом психического изменения, к которому он стремится, но которое он не может себе позволить, не отказавшись от господства интеллекта, готового к самозащите. Зиму можно рассматривать как индикатор окончания некоего цикла психического развития. Нам представляется более уместным обратить специальное внимание на ее иницирующую функцию. Я бы даже назвал ее конечным инициатором, если бы это словосочетание не казалось парадоксальным. Зима ставит сновидящего или сновидящую перед лицом основополагающего выбора: согласиться остаться в плену\* системы психологической защиты и тем самым отречься от всякой надежды на изменение или же пуститься в путь, доверившись непредсказуемому будущему-творцу. Именно решающий характер этого выбора определяет *нерешительность*, пропитывающую сновидения, в которых появляется зима. Постепенно происходящая гармонизация для достижения равновесия между пониманием и интуицией, между ментальностью и *анимой* вызывает частое появление

1 Ложные друзья переводчика (калька с фр. faux amis) – межъязыковые омонимы (межъязыковые паронимы), то есть пара слов в двух языках, похожих по написанию и/или произношению, часто с общим происхождением, но отличающихся по значению. (Прим. пер.)

в подобных сновидениях слова *общение* и *сцен*, которые его иллюстрируют. Зима сновидения – это последний призыв к тем, кто хочет встать на путь духовного развития.

## ЗМЕЯ

Приблизительно в половине сновидений, где она появляется, змея принимает форму, которую мы называем *змеей-невидимкой*. Характерным для нее является то, что она пересекает сцену\* сновидения и исчезает. Появляясь ниоткуда, она проскальзывает и скрывается в земляной щели. Это сделанное украдкой появление становится важным для динамики воображения. Это проявление священнодействия. Оно обнаруживает вневременную энергию\*, к которой сновидение дает доступ. Вместе со змеей-невидимкой проявляются таинственные силы, о которых психика не подозревала. Такое видение обнаруживает, готовит, *предвещает*. Змея-невидимка очень часто предшествует вмешательству *мудрого старца\**, с которым она имеет общее иницирующее значение.

В присутствии этого важного символа мы должны помнить, что его появление в сновидении (короткое, акцентированное или доминирующее) всегда является проявлением психической энергии, не подчиненной контролю разума. Эта энергия выражает жизненные потребности как таковые. Истина, которую она пытается преподнести, в значительной степени выходит за рамки ориентиров Я. Смысл всей жизни может быть в противоречии с ней, что создает ощущение смертельной опасности. Освобожденная от ограничений человеческого понимания добра и зла, воображаемая змея может быть наиболее важным или наиболее опасным деятелем психического изменения.

Наблюдение соответствующих сновидений обнаруживает корреляцию между змеей и кругом\*, особенно с концентрическими\* кругами. Эти концентрические круги являют собой один из образов, наиболее ясно выражающих процесс расширения поля сознания. Все это напоминает образ змеи, кусающей собственный хвост, – Уробороса. Будучи принцессой\* королевства, размер которого разум не в состоянии постичь, обладая властью, освобожденной от ограничений общепринятых понятий добра и зла, *воплощая в себе безликую энергию*, управляющую миром, змея черпает свое значение в окружающих ее образах. Будучи *хранителем порога*, змея провозглашает решающую фазу процесса



психологического изменения или руководит ею. Женская природа змеи обеспечивает ей роль активного возбудителя *анимы*. Она служит проекциям теневого, вытесненного содержания бессознательного, надевая для этого отвратительную маску повелителя зла. Она не гнушается ролью *фаллического изображения*<sup>1</sup>. Природа змеи позволяет ей с блеском служить чуждой человеку диалектике жизни и смерти\*.

## ЗОЛОТО

Что общего между золотой лихорадкой – этими мечтами о золоте – и золотом в сновидении? Это последнее является одним из наиболее контрастных, наиболее обремененных амбивалентностью образов. Солнечное золото, королевское золото, не подвергающийся старению металл символизирует вершину *духовного совершенства*. Золотая роза\* из сновидения может означать, как и в алхимии, фермент внутренней самореализации. Но золото – это также признак алчности, *стремления к обладанию* сокровищами, гарант мирской власти. Свет\* золота в воображении может быть доказательством чрезмерного стремления к сублимации. Очень часто этот символ разоблачает один из наиболее смехотворных типов заточения\* – тот, который связан с *нарциссизмом*. В рамках отношений терапевта и пациента золото может также означать увязание в отношениях, связанных с переносом, которое закрепляет психологическую проблематику пациента. В большом количестве онейроидных сцен золото также ассоциируется с очистительным огнем\*.

Иногда золото означает совершенство, коронование выразившей себя личности. Блеск этого металла остается неизменным вопреки всяким попыткам загрязнения, подобно тому, как торжествующее Эго возрождается еще более прекрасным, преодолевая превратности порочного окружения. Упорство интерпретатора, возможно, позволит ему увидеть в последовательности сновидений случаи, для которых подобное объяснение не будет амбивалентным. Однако следует признать, что подобные случаи редки. Наше исследование позволило выделить четыре типа ситуаций, в которых золото играет важнейшую роль:

- ситуации, в которых этот символ предлагает *отказ от внешних обличий*, от сокровищ в пользу подлинности бытия;

1 См. статью «Мужской половой орган».

- ситуации, где золотой металл выявляет важность, которую сновидящий придает *рефлексу сублимации*, и приглашает к столкновению с земной\* реальностью;
- ситуации, где золото однозначно высвечивает *предрасположенность к нарциссизму*, обволакивающую сновидящего своей парализующей сетью;
- и наконец, ситуации, указывающие на риск увязания терапии в *чересчур тесных отношениях, связанных с переносом*.

Каждый раз, когда некий символический образ, как в случае с золотом, позволяет многочисленные виды интерпретаций, их тонкие сплетения позволяют обнаруживать одновременно несколько смысловых значений, сочетающихся в самых различных пропорциях.

### ЗОЛОТО (позолоченный)

Идет ли речь о мимоходом увиденном образе, простом золотом пятне, нанесенном легкой кисточкой, или же о сюжете, в ходе которого сновидящий задерживается в некоем позолоченном месте, мы обнаруживаем одни и те же темы, связанные с этим цветом. *Позолоченный* в сновидении занимает неудобное место между желтым\* цветом, с которым он не совсем совпадает, и золотом\* – металлом, по сравнению с которым он не обладает таким же устойчивым значением..

Воображаемая позолота несет в себе значение, которое определенно отличается от значения украшения, которое этимология признает за словом *декор*. Позолоченное граничит с сакральным, то есть с тем, что недостижимо для непосвященного. Цвет золота одновременно защищает и дает *доступ к сердцу*. Если в повседневной жизни позолота может иметь оттенок искусственности, незначительного украшения, то в воображении она связывает разум с его изначальным свойством – тем, которое его сближает с Источником\*, с тотальностью, которая ускользает от влияния рассудка.

Человек, встречающийся с позолоченным сновидением, находится в процессе возрождения\*. Позолота говорит о моменте, когда разум становится плотью, об исходном мгновении, который определяет появление жизни и готовит выход нового существа в мир. Онейроидное золото – это заново обнаруженное место. Все происходит так, будто сно-

видящий восстанавливает контакт с всеобщим светом, от которого он был отделен развитием мозговых структур. Было бы преувеличением утверждать, что все сновидения, в которых появляется позолота, являются местом подобной самореализации, но все они, по меньшей мере, ее инициируют. Встретившись с образом онейроидного золота, интерпретатор имеет все основания считать, что воображение привело сновидящего к тем зонам его существа, где происходят психические изменения, глубина которых недоступна словесному выражению. Поскольку таинственная алхимия души не сводится к количественному анализу, то будет уместным в связи с этим символом обратиться к статьям, посвященным желтому и красному цвету и золоту как металлу.

## ЗОНТ

Психолог будет рассматривать зонт как индикатор стремления изолироваться от влаги\* – стремления, которое он интерпретирует как признак недоверия *аниме*. Эта ориентация интерпретации отчасти интересна. И она также имеет одно важное достоинство – простоту. Однако ей свойственна и слабость: она уводит внимание от того, что составляет сущность символики зонта.

Кажется, зонт обречен изображать только то, что связано с его практическим использованием. Онейроидная динамика, вдохновленная формальными свойствами предмета, считает иначе: она использует его в рамках сложной и важной символики.

- Зонт, подобно летучей мыши\* и упавшему листу\*, с которыми он часто ассоциируется, выражает предрасположенность к *опрокидыванию значений*, иначе говоря, *реабилитации противоположностей*.
- Открытый зонт со спицами, идущими от центра во всех направлениях, напоминает *розу\* ветров\**. Как и фонтан\*, фейерверк\*, пальма\* и другие предметы, которые разворачиваются из центра\*, зонт является индикатором доступа к свободе бытия, к *выражению всех психических потенций*.
- Спонтанные ассоциации так часто сравнивают округлую форму зонта с животом\* беременной женщины\*, что приходится рассматривать эту корреляцию в качестве указания на связь с *образом матери*.

- Предмет, который поочередно открывается и закрывается, позволяет вообразить движение крыльев\* птицы. Таким образом, он присваивает себе свойство, которым не обладает парашют\*, а именно – полет *восходящий*<sup>1</sup>, полет ритмичный<sup>2</sup>, который отсылает нас к *Истокам\** человеческого существа.
- Наконец, открытый зонт в перевернутом виде присоединяется к символике гнезда\*, с которой он находится в значимой корреляции. Посредством этого разворачиваются фантазмы Гулливера, которые, возможно, несут в себе наиболее глубинное значение образа. Связь, устанавливаемая между сновидящим и *толпой\** *миниатюрных персонажей\**, выражает *динамику гармонизации целостной личности с миллиардом отдельных клеток, которые ее составляют.*

### ЗРИТЕЛЬ СВОЕГО СНА

Каждый сеанс *свободного сна наяву* – это новая авантюра, которая требует от сновидящего согласиться встретить то, что он не может предвидеть. Довериться перипетиям воображения, отважиться следовать сценарию, не зная, куда он приведет, значит иметь отвагу и особенно доверие. В противоположность тем, кто соглашаются быть основными действующими лицами онейроидного сюжета, есть сновидящие, которым их разум, дорожающий своей способностью контроля, запрещает участвовать в этой аванюре. Такие сновидящие отказываются быть непосредственными актерами в пьесе, о которой они ничего не знают заранее. Осмотрительная сдержанность поддерживает их в состоянии *зрителей* их собственного сновидения. Воображение предлагает им те же сцены, которые *переживают* участвующие в действии сновидения пациенты, но их позиция зрителя позволяет сохранять по отношению к этому действию определенную защищающую дистанцию.

Естественно, что эмоциональная вовлеченность будет различной в зависимости от того, занимает ли сновидящий *активную* или *пассивную* позицию по отношению к своему сновидению. Почти одинаковое число сновидящих выбирает и одну и другую модель участия в сно-

1 См. статью «Возноситься или подниматься».

2 См. статью «Ритм».

видении. Когда в процессе терапии наблюдается изменение модели, то оно всегда осуществляется за счет превращения *зрителя* в *актера*. Любопытно, что именно мужчины в 98% случаев произносят слово *зритель*. Интерпретатор сновидения может рассматривать это явление как очевидный индикатор ослабления системы интеллектуальной защиты. В том же сновидении он легко обнаружит символы, которые указывают на начало признания *анимы*. В психологической проблематике почти всех сновидящих, которые воспроизводили в своих сновидениях упомянутые типы сценариев, достаточно часто отмечалось негативное отношение к образу отца.

### ЗУБЫ

Когда во сне появляются образы зубов, внимательный терапевт, старающийся понять истинный смысл сновидения, должен остерегаться интеллектуального подхода, согласно которому зубы рассматриваются как выражение агрессивности пациента. На этом пути он будет вынужден интерпретировать потерю зубов как *предзнаменование* болезни или смерти\*. Зубы в сновидениях чаще всего многочисленны и по самой своей природе присутствуют во *множественном числе*. Более чем в 90% ситуаций воображение предлагает образ зубов, которые не принадлежат сновидящему. Всегда речь идет об агрессивности *внешней, о некоей угрозе*. Зубья грабель, стремящиеся выколоть глаза\*, зубья пилы, стремящейся отрезать какой-то член, и чаще всего зубы акулы\* или крокодила – вот почти все встречающиеся *опасные* зубы. Беззубый рот\*, пасть агонирующей лошади\* являются образами, выражающими *энергетическое\** истощение. Онейроидные зубы в значительной части сновидений связаны с *чувством или страхом кастрации*. Мы даже склонны считать, что этот символ всегда, хотя бы частично, связан с этим комплексом. Выпавшие зубы, беззубый рот ведьмы\* или какого-либо другого уродливого создания – это не предвестник смерти или болезни, а свидетель *метафизической тревоги*. Безусловно, эта тревога мешает самовыражению личности, застывшей\* в страхе\* перед будущим, страхе перед пожирающим ее временем\*. Конфликт между стремлением к изменению и психологическим сопротивлением истощает жизненную энергию и обуславливает ослабление личности, что, естественно, может привести к болезни.

Из-за своего расположения при входе в горло или ротовую полость<sup>1</sup> зубы приобретают *вторичное* значение *хранителей порога*, который сновидящий должен переступить, чтобы достичь своей *внутренней сущности*, близкой к божественной природе. *Фантазм пожирания* или *поглощения* выражает сочетание представлений об угрозе кастрации, страх смерти и желание пережить обряд посвящения. Принимая во внимание другие элементы анализируемого сновидения, упомянутые здесь, терапевт без большого риска ошибиться сможет оценить вес каждого из них.

---

1 См. статью «Грот или пещера».

## И

**ИЕРОГЛИФЫ или ГЕОМЕТРИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ**

Иероглифы и геометрические фигуры выступают в качестве ключей, открывающих доступ к свободе. Свободе, размах которой иногда удивляет. К чувству свободы, которое напоминает чувство, называемое мудрецами Древнего Египта\* доступом к бесконечности возможностей. Так или иначе геометрические фигуры, алхимические знаки и, естественно, иероглифы в сновидении связаны с упоминанием Египта.

Чаще всего эти знаки содержатся в книге\*, представленной в виде внушительного древнего переплета, пачки папирусов или пергаментного свитка. Концентрация непонятных знаков на данного типа носителях не оставляет никакого сомнения относительно значения символа: он выражает *неуловимый характер предназначения*. Книга, написанная на непонятном языке, является одним из самых постоянных атрибутов *мудрого старца\**. Не претендуя на прочтение телесными органами – глазами\* – текста, который обращается прямо к душе, сновидящий высвобождает тысячу *потенций*, о существовании которых он даже не подозревал. Посредством изобилия геометрических знаков или иероглифов множество сновидений влекут удивленных зрителей за границу земного мира\* к безграничным возможностям. Обилие подобных фигур – это отражение необходимого расчленения систем ориентации и застывших\* связей. Необходимого для того, чтобы пациент мог пуститься в путь, ведущий к инициации психической перестройки. Случается также, что последовательность геометрических фигур, алхимических знаков или иероглифов возникает на отличном от книги носителе. Это может быть, конечно же, стенная фреска или саркофаг\*. Но знаки могут также появляться в ходе сценария сновидения вне всякого носителя: либо путем простого перечисления образов круга\*, треугольника\*, куба\*, вложенных друг в друга фигур без указания их местоположения, либо в виде фигур, танцующих\* в бесконечном\* пространстве\*. Каждое из подобных сновидений вызывает чувство встречи с множеством фрагментов, совокупность которых составляет некое угадываемое целое. Более всего это напоминает мозаику или головоломку (пазл).

Мудрый старец, книга и непонятные знаки имеют одну общую функцию – обеспечить *посредничество* между психическими противоположностями, которые находились в антагонизме. Речь может идти о любом из фундаментальных противоречий. Касается ли это времени\* и переброски моста\* между сцеплением с прошлым и устремлением в будущее, или отношений между *анимусом* и *анимой*, или равновесия\* между духовным и мирским и т. п., именно динамика гармонизации провоцирует появление непонятных знаков. Предполагая наличие *психического оживления и переустройства*, интерпретатор сновидения должен внимательно изучить другие символы вокруг иероглифов, алхимических и каллиграфических знаков или геометрических рисунков, чтобы более точно определить направление новой психической организации. Крайне редко в сновидении упоминаются алгебраические или математические знаки. Подобно *книге*, неразборчивые знаки демонстрируют неотвратимость судьбы. Их появление в сновидении всегда говорит о прогрессе в принятии некоего психического изменения, не запрограммированного разумом.

## ИНДЕЕЦ

В сновидении араб\*, и особенно торжественный образ Туарега, является одним из наилучших выражений *анимуса* – этой дополнительной составляющей женской психики. По этой причине он достаточно часто появляется в сценариях женских сновидений. Если же собрать вместе все элементы, касающиеся образа индейца, то один факт бросается в глаза: 88% образов возникает у мужчин! Из всех компонентов, составляющих исходный репертуар символов, индеец является наименее независимым от мужской психики. В противоположность тому, что написано по поводу образа араба, можно ожидать инверсию значений, то есть признать за индейцем функцию выражения *анимы*.

Когда сновидящий предлагает для интерпретации образ американского индейца в единственном или во множественном числе, то терапевт имеет основания подозревать, что этот образ говорит о *комплексе кастрации*. Часто этот комплекс сопровождается метафизической тревогой<sup>1</sup>. В подобном случае следует изучить анамнез пациента: в половине изученных случаев пациенты, с подобного рода сценариями сно-

1 См. статью «Страх или тревога».



видений, лишились отца в раннем детстве. Индеец в подобном случае обращает наше внимание на комплекс кастрации, на метафизическую тревогу, но одновременно и указывает на возможную причину их происхождения.

В таком случае полезно обратить внимание на взаимоотношения *анимуса и анимы*. В трех ситуациях из четырех перед терапевтом находится пациент, чья мощная женская составляющая не была еще интегрирована и признана его сознанием. Появление индейца запускает процесс освобождения женщины\* в психике пациента. Часто ее присутствие оказывается объектом вытеснения из-за чрезмерного значения образа существующего или исчезнувшего отца. Подобно тому как мы уже подчеркивали в случае других символов, каким бы парадоксальным это ни казалось, полное развитие вирильных качеств нуждается в предварительном признании *анимы*, особенно если она составляет доминирующую составляющую психики.

## ИСТОЧНИК

Источник является первым звеном в цепочке образов воды. Он инициирует цикл *живой воды*. Он превратится в ручей\*, горную речку, водопад\*, реку\*, водную магистраль\*, океан. Он является жизнью, брызжущей из земли\* или горной породы\*, чтобы оплодотворить сухой<sup>1</sup> мир. Анализирующий сновидения признает за ним универсальные значения; поэт черпает в нем свое самое чистое вдохновение; сновидящие получают от него наиболее активную поддержку для своего психического изменения; тот, кто медитирует, преодолев границы видимости, познает откровение Источника жизни.

Вода, брызжущая из источника, в наибольшей степени составляет женский компонент всех «материальных» образов. В языке образов источник и фонтан\* не являются абсолютными синонимами. Будучи объединены их общим назначением производить живительную воду для высушенного мира, они в одинаковой степени выражают значения *анимы*. Однако воображение устанавливает между ними различие, помещая источник в *естественную*<sup>2</sup> среду (на лужайку, в лес\*, в горы),

1 См. статью «Влажный–сухой».

2 См. статью «Природа».

а фонтан – в *центр поселения\**. Источник – это душа, жизнь, женщина\*, мать\*. Он приносит в сновидение, как и в жизнь, богатство женской составляющей психики. Он не только дополняет рациональность и понимание, но и питает их. Будучи первопричиной цикла живой воды, источник является матрицей. А поэтому он становится частью группы образов, которые служат символике *психологического возрождения\**. Брызгающая вода означает *поток освобожденной энергии*.

Эти основные значения образа, легко обнаруживаемые в сновидении, не должны быть препятствием для его более глубокого изучения. Опытный терапевт обратит внимание на все то, что в сценах с источником связано с метафорическим выражением *вернуться к истокам*. Эта метафора отражает неопределенность отношения сновидящей (так как чаще всего источник появляется в сновидениях женщин) к чувствам, толкающим ее на *приближение* или *отдаление* от ее матери. Источник – это исходный пункт, от которого берут начало процессы психологической *регрессии* и *автономии*. Плавание\* против течения по направлению к источнику выражает потребность установления положительного отношения к материнскому образу.

# К

## КАБАН

Во французском языке слово *sanglier* – кабан – происходит от латинского выражения *singularis porcus*, что означает *одинокая свинья*. Воображаемый кабан хотя бы одним из своих свойств сходен со своей живой моделью: то, что выражает этот образ, спрятано в самой глубине бессознательного так же, как живой зверь прячется в зарослях кустарника. Как мы знаем, охотники между собой называют эту дичь *свиньей*. Кабан, дикая свинья, выражает *очень тяжелую*, инстинктивную и рудиментарную *форму либидо*. Многочисленны антонимичные ассоциации в виде символов, отражающих процесс психического изменения, пылкость эмоций, ощущение жизненной свободы. Это придает кабану (в противоположность указанным символам) значение скованности, заточения, *нехватки ясности сознания*. Совокупность собранных данных позволяет нам выдвинуть два утверждения: первое касается *сексуального звучания* символа, второе – его возможной ассоциации с образом матери\*. Объединение этих двух предположений позволяет заподозрить способность кабана символизировать особую форму отношений с матерью в рамках комплекса Эдипа, касающуюся как женщин\*, так и мужчин\* (с обычными связанными с полом пациента различиями в позиционировании).

Отдельные сновидения предлагают гротескное видение кабана, наделенного крыльями\* ангела\*, стремящегося набрать высоту вопреки силе тяжести\*, которая тянет его вниз. Трудно найти более реалистичную иллюстрацию идеи Паскаля: «Человек – не ангел и не животное, и несчастье его в том, что, чем больше он стремится уподобиться ангелу, тем больше превращается в животное!». Вокруг дикой свиньи можно обнаружить многочисленные образы, выражающие замешательство при выборе небесных\* устремлений или земного\* притяжения, которое явным образом преобладает.

Этот символ содержит в себе значение некоей *тупой настойчивости*, слепого упрямства, нехватки здравого смысла. Следует ли рассматривать кабана в качестве возможного изображения анимуса? Воз-

можно ли подозревать *анимус* в качестве доминирующей составляющей в психике матери сновидящего или сновидящей? Является ли кабан индикатором *либидинальной тяжеловесности*? Действительно ли, *напористое поведение* не отличается изяществом? Не есть ли это символ чрезвычайно грубого *анимуса*? Вот часть многочисленных вопросов, с которыми столкнется терапевт, пустившийся по следам энигматической дикой свиньи, скрывающейся в чаще сновидения.

## КАМЕНИСТАЯ ВОЗВЫШЕННОСТЬ

В спонтанном воображении каменная возвышенность не обладает надменными амбициями одинокой вершины, устремленной ввысь в ледящем воздухе и подходящей лишь для орла\*. У нее нет твердости\* скалы, которая придает неорганической природе враждебный характер. У нее также нет разрушающей силы тяжелого камня\* – используемого Ницше символа падения<sup>1</sup>. Каменная возвышенность в сновидении свидетельствует о женской природе\* первичного мира, в котором растения и животные существовали еще как некая потенциальная возможность. Воображаемая каменная возвышенность систематически отсылает нас к первичному морю\*. Она приглашает погрузиться<sup>2</sup> в него. Образы из сновидений позволяют заключить, что она представляется символическим местом *возвращения в лоно матери*\*. Ее назначение в сновидении – *открыться*. Открыться, чтобы поглотить, открыться, чтобы принять, открыться, чтобы породить. Прежде чем стать камнем, вершиной или тяжестью<sup>3</sup>, каменная возвышенность является углублением, гротом\*, пещерой, *живым раскрытием*.

Чем больше мы собираем онейроидной информации, касающейся различных состояний камня: галька\*, каменная порода, вершина или гора, – тем в большей степени мы склонны признать за ними общую способность давать пищу для *метафорического видения матери*, земной или космической. Подобно гальке\*, которой вымощена дорога, приводящая сновидящего или сновидящую к их матери, полая гора соответствует желанию возврата к той индивидуальной предыстории\*, которой

1 См. статью «Спуск, упасть или падение».

2 См. статью «Плавание, плавать или нырять».

3 См. статью «Чувство тяжести или тяжелый».

является внутриутробный период развития. Никакая гавань не может сравниться с животом\* матери в своей функции быть исходным «портом приписки». Кажется, что какой бы длинной ни была якорная цепь, которой каждый человек связан со своей матерью, она никогда не обрывается. Мы достаточно описали женскую сущность каменистой возвышенности в ее первичной материнской роли, чтобы признать: в мире сновидений существуют также твердые каменные породы, о которые разбивается море. Они подходят для всякого рода метафор, связанных с бушующим, взволнованным морем. Они упоминаются лишь по ходу дела. Они участвуют в динамике сновидения, но не вдохновляют ее.

В очень большом проценте сновидений каменная гора – морская, черного\* цвета, навещаема опасными гостями. Если сон наделяет ее активной ролью, то его интерпретация должна быть направлена на анализ состояния *отношения к материнскому образу*. Исходя из этой общей ориентации, терапевт должен быть готов исследовать многочисленные вариации возможной психологической проблематики пациента – как наиболее очевидные последствия чувства вины в рамках комплекса Эдипа, так и вторичные психологические последствия в виде запретов, препятствующих выражению *анимы*.

## КАМЕНЬ

Выбор онейроидных образов крайне разнообразен – от простого булыжника до священного камня, от защищающего камня до ранящего, от крестильной купели до могильной плиты, от вертикально поставленного камня до жертвенного камня, от менгира<sup>1</sup> до дольмена<sup>2</sup>. Для воображения любой камень живой. Зрительное подтверждение инертности камня не может соперничать с силой\* виденья интуитивного, знающего, что в каждом камне живет душа, присутствует некое *намерение*. В сновидении камень подставляет себя ласке, угрожает ранением, разрушает, поднимается, ложится, даже обладает способностью воскресить. Он

1 Менгир – доисторический памятник в виде вертикально установленного большого камня. (Прим. пер.)

2 Дольмен – древнее погребальное и культовое сооружение, относящееся к категории мегалитов. Название связано с внешним видом распространенных в Европе конструкций – приподнятых на каменных опорах плитах, напоминающих стол (фр. *taol maen* – каменный стол). (Прим. пер.)

никогда не является той безразличной минеральной массой, которую интеллект помещает вдали от человека.

Образы камня почти полностью распределяются по нескольким темам. В изобилии присутствуют те, которые дают почувствовать *вес* камня. Многочислены также те, которые приписывают ему священную роль *хранителя души* после смерти. Реже встречаются образы камня, по смыслу напоминающие камень – памятник Иакова<sup>1</sup>, то есть свидетельство связи между небом\* и землей\*. Если психика с легкостью принимает объективно абсурдную идею, что в каждом камне живет душа, то тем самым она восстает против инертности минерального вещества, напоминающего ей тело\*, в котором она чувствует себя пленницей. В воображении каждый камень когда-то упал, падает или когда-нибудь упадет. Он является конкретным проявлением тайны божественного воплощения.

При беглом упоминании камней или булыжников интерпретатор сновидения может ограничиться признанием простого намека на материальность мира. Когда же образ камня настойчиво навязывает себя в сновидении, то в таком случае он указывает на вертикальное<sup>2</sup> направление падения<sup>3</sup>. Видение парашютиста<sup>4</sup>, спускающегося с небес в свободном или контролируемом полете, всегда является новым переживанием перевоплощения. Сон о камне часто свидетельствует о *частичном окаменении* психики, вызванном *скорбью об умершем* или *агрессией*. Тяжелые удары в ранние периоды жизни\* способны убить. Тем или иным способом воображение вызывает образ камня, когда оно нуждается в защитной речи в пользу *признания силы тяжести\**, когда оно предлагает примирить тело и душу. Оно знает, что этот символ красноречиво расскажет о тщетности полета\*, не считающегося с реальностью веса тела.

## КАРТИНА

Критерии оценки ценителей искусства бесполезны при интерпретации появления картины в сновидении. Воображение почти полностью

- 1 Иаков, заночевав в пути, увидел во сне ангелов, восходящих и нисходящих по лестнице, касающейся неба. Камень, который послужил ему в ту ночь изголовьем, он поставил в качестве памятника Господу. (*Прим. пер.*)
- 2 См. статью «Горизонтальный–вертикальный».
- 3 См. статью «Спуск, упасть или падение».
- 4 См. статью «Парашют».

пренебрегает эстетической ценностью полотна и уделяет мало внимания сюжету картины. Чтобы приблизиться к глубинному значению символа, терапевт должен учитывать *динамическую* функцию сновидения. Структура воображения опирается на два безусловных противоположных требования, которые определяют жизнь\*, – инстинкт *сохранения достигнутого* и инстинкт, побуждающий к обновлению, желание *непрерывности* и стремление к *изменению*.

В сновидении картина принадлежит к большому семейству образов, выражающих ригидность<sup>1</sup>, неподвижность, кристаллизацию личности в застывшем Я. Подобно *статuae\**, *мумии\**, *фотографии\** и другим символам из той же группы, она способствует осознанию сновидящим *блокировки процесса психического изменения*. Воображение провоцирует появление таких изображений, чтобы показать застывший\* характер психологической проблематики пациента и стимулировать стремление к гармоничному изменению. Часто обнаруживается, что висящее на стене полотно, застывшее в своей *рамке*, оживает в процессе сновидения. Выход из состояния «стоп-кадра» является одним из важных признаков возврата к психической гибкости<sup>2</sup>.

## КАЧЕЛИ, КАЧЕНИЕ или ВЕСЫ

Раскачивание, движение, подобное маятнику, или весы выражают один из фундаментальных законов, которые регулируют работу психики. Этот закон определяет психическое равновесие и, стало быть, свободу самовыражения и признание противоположностей. Структура центральной нервной системы вынуждает воображение, как и рациональное мышление, следовать по некоей траектории, определяемой бесконечной последовательностью различных решений или ответов по типу «да» или «нет». Движение качелей отражает неустанное движение, обнаруживающее равнозначность ценностей, представленных каждой парой противоположностей. Подчеркивая возвратно-поступательное движение между этими двумя крайностями, раскачивание, таким образом, отвергает ложную идею о «золотой середине». Каждый человек потенциально является носителем противоположностей. Эгоизм

1 См. статью «Твердость–мягкость».

2 См. статью «Твердость–мягкость».

и великодушие, сопереживание и безразличие, любовь\* и ненависть, храбрость и малодушие – каждое из этих качеств существует лишь при наличии своей противоположности. Движение, подобное маятнику, и все те образы, которые демонстрируют *динамическую* связь между противоположностями по отношению к некоей центральной точке, свидетельствуют о происходящем эпизоде *процесса индивидуации*. В том смысле, как его понимал К. Юнг, этот процесс зависит, помимо прочих условий, от свободного принятия противоположных по смыслу желаний. Когда качели появляются в сновидении, это не означает *объединение* противоположностей, – в психологическом плане подобный акт вызвал бы *смешение и путаницу*.

Когда терапевт встречается с образами качелей, канатоходца, подерживающего свое равновесие\* при помощи шеста, буквы V\*, крыльев\* бабочки\*, книги\*, открытой посередине, страницы которой напоминают крылья птицы, он должен задуматься о том, какое психологическое качество находится в процессе реконструкции. Динамика признания вытесненных противоположностей может затрагивать большое число составляющих *теневой\** стороны личности. Есть основания считать, что если онейроидный механизм точно воздействует на один из этих компонентов, то таким образом он открывает путь к признанию всех противоположностей.

## КВАДРАТ или КУБ

В онейроидной динамике квадрат выдает манеру поведения Я, зажатого в рамках своей *застывшей целостности*. Смысл данного символа в словаре образов связан с закрытостью, стабильностью, застоєм и неподвижностью. Воображение использует эту фигуру, когда хочет выразить заточение внутри достигнутого, *искусственно созданного*. Квадрат в сновидении является одним из лучших символов *потребности в ориентирах*, рефлекторной защиты Я, способной довести его даже до заключения в сконструированную им самим тюрьму.

Квадрат ограничивает ценности, выбранные Я для своих взаимоотношений с видимым миром. Его объемное выражение – куб – отделяет Я от энергии\* универсума, вызывает тем самым *тоску как реакцию на пустоту*. *Квадрат ограничивает, куб заключает*. Квадрат в сновидении выражает также подавление энергии, подавление полярности



противоположностей, составляющих движущую силу психического изменения посредством восстановления нарушаемого равновесия. Когда в сценарии сновидения доминирует данное значение символа, пациент часто упоминает также появление рядом с квадратом образа двух перевернутых треугольников\* и произносит слова «электричество», «электрический», «электронный»...

Терапевт, встречающий образ квадрата или куба, может быть уверен, что динамика воображения, предлагая данные фигуры, подготавливает избавительное осознание пациентом своей проблемы. Ограда, возведенная квадратом, предназначена на слом; куб, в который заключено Я, обнаруживает себя, так как его разрушение неизбежно. Эти фигуры предвещают устранение метафизической тревоги<sup>1</sup> путем восстановления *доверительного* отношения к непредсказуемости судьбы.

## КИТ

В первую очередь, кит является самым большим и сильным животным на планете. Его образ выражает жизненную энергию\* в чистом виде, громадную и непредсказуемую. Касающиеся кита интерпретации основаны исключительно на его способности к заглатыванию, что отсылает нас к страху\* перед силой<sup>2</sup> бессознательного и к порождающей\* угрозе<sup>3</sup>. Акцент на ките, внутрь которого кто-то проник, скрывает образ самого проникающего кита. Мне представляется необходимым связывать образ кита в сновидениях с образами, которые ассоциируются с данным биологическим видом, – фаллосом<sup>4</sup>, снарядом, ракетой\*, носом\*, оружием, подводной лодкой – вся совокупность которых носит отпечаток энергии наступательной, мужской. В таком освещении кит символизирует то, чем он является, – олицетворением физической энергии, либидо в его двойственных (женском и мужском) аспектах. Воображение, создающее образ кита, находится в процессе поиска удовлетворительного для него соотношения между *анимой* и *анимусом*.

1 См. статью «Страх или тревога».

2 См. статью «Энергия, сила или мощь».

3 См. статью «Женский половой орган».

4 См. статью «Мужской половой орган».

Терапевт, встречающий в сновидении кита, должен помнить, что этот образ может выражать страх перед содержанием бессознательного. Этот символ, возможно, предлагает сновидящему или сновидящей столкнуться с разрушением, предшествующим возрождению\*, – результатом героической авантюры. Однако подобная простая интерпретация требует большой осторожности. Внимательное изучение других образов, присутствующих в сновидении, часто позволяет обнаружить, что за явно сексуальной символикой скрывается новое позиционирование психических свойств анимы и анимуса. Когда в сновидении появляется кит, необходимо обратить внимание на родительскую пару сновидящего или сновидящей. Если психологической доминантой отца\* была анима, а сильным элементом психологической структуры матери – анимус, возможно, что проблематика пациента в основном связана с сексуальной идентификацией, вплоть до проявления инверсии или импотенции.

## КЛЕТКА

Сновидения бедны образами клеток с птицами. Они встречаются менее чем в 10% изученных нами сновидений. Клетка в сновидении – это клетка со львом\* или медведем, если она не содержит в себе саму пациентку. Я специально говорю о *пациентке*, так как в 75% случаев данный образ встречается в сновидении женщин. В первом приближении данный образ собирает вокруг себя ассоциации, связанные с тюрьмой\*, решеткой\* или заграждением, то есть выражает *разделение, разлуку*. Он также передает амбивалентность по отношению к чувствам заточения и свободы. Установив, что подобные значения привязаны к данному символу в 70% наблюдаемых сновидений, мы можем посчитать сюжет исчерпанным. Однако, закончив на этом анализ, мы бы обнаружили прискорбную слепоту. Клетка отличается от обычной тюрьмы тем, что она не скрывает от взгляда. Ее первичная функция состоит не в заключении живого существа, что характерно для всякого вида тюрьмы, а в его *выставлении напоказ*.

Необходимо осуществить более глубокий анализ, чтобы установить: в воображении клетка выражает очень специфическую форму тюремного заключения. Пациенты, видящие этот образ, готовы осознать свою порабощенность тяготением к одной из двух родительских фигур, чаще всего – к фигуре отца\*. Тюрьма, которую символизирует образ клетки,

означает *зависимость*, подобную той, что обнаруживает спутник, неотомимо вращающийся по установленной орбите вокруг своего светила. В этом смысле нет никакой разницы между данным символом и ощущениями пациентки, которая представляет себя вращающейся вокруг Солнца\*. Клетка в сновидении неизбежно влечет за собой образы, означающие *круговое движение*.

В своем подходе к анализу данного символа опытный терапевт направит свое внимание на исследование оси, вокруг которой происходит это *движение по Эдиповой орбите*. Так он сможет предложить наилучшую интерпретацию данного символа. Стоит еще раз напомнить, что специфическая функция клетки состоит не столько в *заклучении* кого-то, сколько в его *выставлении напоказ*. Символика клетки неотделима от *зрения*. Иными словами, появляясь в сновидении, *клетка оповещает об осознании зависимости от одного из двух родителей*. Если в сновидении возникает клетка, то это означает, что для пациента пришло время нарушить некий порядок, казавшийся установленным до конца жизни светила. Подобный акт не повлечет за собой никакого нарушения, а приведет к *независимости*.

## КЛОУН

Сердце\* в снегу\*, сердце в холоде\*, сердце зимой\*... это клоун! Среди персонажей сновидений снеговик, белый\* клоун и пьеро составляют часть одной семьи. Первый рождается в зимнем холоде, второй – в лишенном тепла детстве, третий – холодной ночью\*. Клоун в сновидении принадлежит зиме, холоду, ночи. Воображение не знает клоуна летнего! Снеговик, белый клоун и пьеро целиком белые. И их лица, и их одежда\*. В какие бы пестрые одежды ни вырядился ярко размалеванный клоун, каким бы красным ни был его нос на белом лице, все это с еще большей очевидностью выдает амбивалентность, свойственную сочетанию этих двух цветов. *Белый и красный\** цвета – это холод и огонь\*, лед\* и кровь\*, окоченение и жизнь\*. Клоун в сновидении – это, прежде всего, очевидная двойственность, *которая противопоставляет* гнев и спокойствие, бурю и мирную тишину<sup>1</sup>, пылкость страстей и запреты систем психологической защиты, веселье и грусть\*. Крайне редко сновидящие говорят о клоуне, не упоминая о его связи с весельем и грустью.

1 См. статью «Счастье, радость, мир или спокойствие».

Появляющиеся в сновидениях клоуны, ярко раскрашенные или белые, не пытаются всеми силами воспроизвести детскую радость! Если они и приносят с собой кусочек детской\* души, то чтобы напомнить о болезненных переживаниях, которые никогда не находили своего выражения. Вслед за видимостью красок, музыки\*, веселья искусственного праздника данный символ неизменно приводит пациента за кулисы, где происходит подлинное представление и где скрываются истины, которые не хотелось бы выставлять напоказ. Поэтому первичный анализ образа клоуна в сновидении должен рассматривать его как признак *реабилитации подлинных чувств*, как таяние изморози ложных видимостей. На основе этого общего подхода психотерапевт сможет приблизиться к различным проявлениям проблематики пациента, но он должен уделить особое внимание отношению к образу отца и матери. В большом числе случаев именно в этом направлении он обнаружит драгоценную для понимания путеводную нить.

## КЛЮВ

Слово *клюв* может обозначать отростки самого разного рода! При анализе сновидений приходится различать изогнутый клюв попугая\*, длинный клюв цапли или аиста\*, крючковатый клюв хищных птиц, твердый клюв вороны\*, приплюснутый клюв утки\* и т. д. Понимая всю важность метафорической аналогии в формировании символов, приходится признать, что множество специфических форм клюва неизбежно приводит к появлению специальных значений этого образа. Сходство формы клювов, например, объясняет отношение между образами попугая и черепахи\*, сильно коррелирующими между собой в сновидениях; ничто другое не может объяснить подобную корреляцию.

Клюв – это рот птицы, некоторых рыб\* и насекомых\*. Клюв – это роговидные жесткие острые губы, полная противоположность чувственному, упругому, нежному рту, чья податливость позволяет осуществлять голосовые модуляции, принимать пищу и... целовать. Поцелуй как обмен теплыми\* чувствами, как символ жизни\* или ледяной\* поцелуй смерти\*? Какие образы могут быть связаны с ним?

Если мы сконцентрируем наше внимание на образах, которые в сновидениях ассоциируются с разного рода клювами, то в первую очередь мы увидим Смерть. Смерть в виде персонажа, Смерть как идею, кото-

рая предстает в разных видах, но всегда очень ясно. Конечно же, речь идет не о предсказании физической смерти, а о смерти алхимической, являющейся прелюдией для всякого серьезного психического изменения. Иногда образ клюва является *фаллическим*<sup>1</sup> символом (особенно если речь идет о клюве утки); иногда он становится ценным индикатором *трудностей в отношении к образу матери* (когда принимает изогнутую форму клюва попугая или черепахи)!

## КЛЮЧ

Ключ-самец, проникающий в замочную скважину, – это в высшей степени красноречивый образ. Не стоит советовать быть умеренным интерпретатору, сосредоточенному на этом направлении. Подобно ему, в течение многих лет мы рассматривали ключ, ориентируясь на толкование Фрейда, а потому относили данный символ к группе классических замещений пениса<sup>2</sup>. Сегодня у нас нет никаких аргументов, на основе которых можно было бы отвергнуть данный тип интерпретации. Однако изучение сценариев свободных сновидений наяву заставляет признать, что в отношении ключа воображение проявляет весьма ограниченный интерес к его форме. В девяти сновидениях из десяти данный символ используется по своему *назначению* и в соответствии со своей *функцией*.

Ключ в сновидении символизирует два\* противоположных побуждения, на которых строится жизнь\*, – *закрытие* и *открытие*. В этих побуждениях представлены в сжатом виде все виды отношений, соответствующие *потребностям в постоянстве и функции психического изменения*. В словаре образов *ключ* в первую очередь означает открытие. Он редко связан с такими незначительными событиями, как открытие сундука\* или обычной двери\*. Он открывает пространство, огромное, как бесконечность\*, он связан с действиями, устремленными в вечность\*. Ключ в сновидении, – это ключ к *гармонии*, ведущей индивидуальный разум на встречу с разумом универсальным.

Внимательному интерпретатору сновидений неоднократно приходится наблюдать, что часто за ключом прячется его собственный образ в роли терапевта-инициатора. У тюрем души нет замков, способ-

1 См. статью «Мужской половой орган».

2 См. статью «Мужской половой орган».

ных сопротивляться ключу сновидений. Этот ключ входит в небольшую группу важных действующих лиц процесса инициации, включающую в себя змею\* или *мудрого старца*, к встрече с которыми он часто ведет сновидящего.

## КНИГА

С помощью книги воображение погружает сновидящего в самые глубокие пласты общечеловеческой психологии. Если существуют символы, по отношению к которым верно утверждение, что они уходят корнями в коллективное бессознательное человечества, то книга, конечно же, должна к ним относиться. Книга в сновидении всегда имеет впечатляющие размеры, является старинной, ценной по своему внешнему виду и содержанию. Она является хранителем некоей законченной истории, памятью о том, что казалось забытым; кроме того, она содержит в себе описание будущего, недоступное пониманию сновидящего. Подобно *мудрому старцу\**, книга говорит о судьбе. В сновидениях, листающих ее страницы, всегда происходит пробуждение психики, приходит конец летаргии сознания, которое оживает и вновь обретает наслаждение способностью изменяться.

Книга в сновидении всегда является носителем *сакрального* знания. Она появляется лишь в особых случаях. Сакральное – это то, что обособлено, то, что предназначено тому, кто искренне стремится осуществить внутреннее самораскрытие. Прочитанные страницы – это ускользнувшие дни, прошлое, обремененное словами мертвыми\* и словами живыми... Страницы, которые остались непрочитанными, не поддаются расшифровке... никому не известно их содержание, никто не знает, сколько их осталось. Они означают непредсказуемость судьбы. При виде их рождается страх\* или надежда. Испытываем ли мы страх? Бывает, что сновидящий жадно хватается руками\* за страницы, находящиеся с левой\* стороны, в иллюзорном стремлении сохранять свои воспоминания в вечно продолжающемся настоящем! Вот источник наиболее глубокого страха – экзистенциальной тревоги. Находится ли сновидящий в гармонии с тайной своего будущего? Смотрит ли он на страницы, находящиеся с правой\* стороны, с уверенностью в себе? Вот путь к его самореализации.

Являясь наиболее типичным атрибутом мудрого старца, книга выполняет *функцию посредника*. Это посредничество может проявляться

в отношении многочисленных противоположных ценностей. В очень большой части ситуаций воображаемая книга представляет время\*. Она содержит воспоминания из всех эпох индивидуального и коллективного прошлого, а потому хранит в себе глубинный смысл жизни\*, недоступный разуму, сталкивающемуся с ограничениями своих систем ориентации. Онейроидная книга способна вернуть человеку его уникальность, зависящую от признания им непрерывности психического становления. *В сновидении книга содержит все, что уже достигнуто, и все то, чего надо достичь.* Она уничтожает расчлененность измеряемого времени, отделяющего сознание от неограниченного пространства времени универсального. Она должна быть не убежищем, укрытием для робкого сознания, но почвой, питающей динамику самореализации.

## КОВЕР-САМОЛЕТ

Это заимствование онейроидного образа у восточных сказок не говорит о незрелости сновидящего. Его нельзя также считать уклонением от психотерапии, некоей игровой формой психологического сопротивления осознанию. Ковер-самолет, как бы необычным это ни казалось, является верным слугой процесса психического изменения. Он принимает в качестве пассажиров лишь тех, кто соглашается довериться его завидной неуправляемости. Свободный и непредсказуемый, ковер-самолет обладает теми же свойствами, что и облако\*. По своей природе принадлежат *аниме*, эти два «приятеля» обладают волшебной\* способностью, которую они дарят сновидящему или сновидящей, готовым устремиться к тому, чего еще не могут знать.

Летающий ковер избавился от своего обычного предназначения – быть простертым на полу. Душа, устремляющаяся к небу\* на таком приспособлении, тем самым избавляется от проблем, которые ей не удается разрешить. С высоты, вдали от запутанных оправданий разума, она может по-новому посмотреть на свои земные\* проблемы. Это новое понимание выражается в сновидении с помощью образов *опрокидывания, возникающих* рядом с этим символом. Они выявляют его свойство способствовать *объединению противоположностей*.

Ковер-самолет проявляет свою магическую силу<sup>1</sup> и для того, чтобы освободить сновидящего от привязанностей, приковывавших его

1 См. статью «Энергия, сила или мощь».

к истокам, и чтобы примирить его с непредсказуемым будущим. Можно сказать, что он способствует обретению независимости от образа матери, а также самореализации Я. В силу этого он принадлежит к группе действующих лиц, участвующих в устранении *страха смерти*. Независимый, свободный в пространстве\* и времени\*, возникший ниоткуда и не имеющий определенного назначения, ковер-самолет символизирует общность души индивидуальной и универсальной.

## КОЗА

Образ козы в сновидении коррелирует с фигурами, которые по своей форме напоминают треугольник\*, образуемый ее широко расставленными рогами\*, удлинённой головой\* и бородой, являющейся ее продолжением. Если посмотреть на козу спереди, когда ее голова опущена вниз, то в таком положении голова и рога напоминают букву V\*, морда и борода образуют некое продолжение, превращая V в Y. В сновидениях с козой очень часто встречаются образы, описывающие некое общее основание, разветвляющееся в форме V, подобно дереву\*, или дельте реки, или букве Y. Анализ символа должен осуществляться с учетом всей совокупности сложных и взаимосвязанных ценностей, его сопровождающих. Как будто между рогами в форме V интуитивно чувствуется некий невидимый клубок проблем. Это объясняет часто встречающийся образ запруженной дельты реки.

Коза или буква Y в сновидении может навести на мысль, что пациент или чаще пациентка испытывают потребность в перевоплощении, чтобы посредством начального момента жизни\* подготовиться к новому рождению на земле. Тайна перевоплощения и ее неизбежное следствие – экзистенциальная тревога<sup>1</sup> – насыщают проблематику этих образов. Данный символ может также означать для пациента необходимость прояснить амбивалентность отношения к одному из членов родительской пары. Чаще это касается образа матери\*, которой приписываются две роли – материнская и отцовская.

Эта амбивалентность влечет за собой третье направление анализа при появлении образа козы: неясность или инверсия проекций, связанных с родительской парой, влекут за собой препятствия на пути

1 См. статью «Страх или тревога».



реализации *анимы* у пациента-мужчины и *анимуса* у пациентки-женщины. Появление данного символа в сновидении позволяет предполагать, что происходит подготовка процесса осознания данной проблематики и что будет разумным, с учетом всех других особенностей сновидения, способствовать этому процессу посредством подходящих для ситуации комментариев.

## КОКОН

Если бы надо было выбрать символ, способный представить совокупность образов, выражающих *закрытое пространство*, то кокон оказался бы в группе фаворитов рядом с плацентарной полостью, воздушным шаром\* и пузырем\*. Если бы надо было установить шкалу оценки различных *местоположений*, то кокон стал бы исходной точкой этой шкалы, на противоположном конце которой располагается то, что принято называть *бесконечным пространством*. Бесконечность возможно представить, лишь отказавшись от всех ориентиров, кокон же является результатом стремления к овладению абсолютно всеми ориентирами. Если рассматривать ориентир как местонахождение или пристанище, то кокон можно считать наиболее герметичным из всех возможных ориентиров<sup>1</sup>.

Интерпретатор сновидения не совершит грубой ошибки, если будет рассматривать кокон как уютное убежище в случае состояния психической регрессии. Однако подобная интерпретация заведет его в тупик. Онейроидная динамика позволяет рассматривать данный идеальный образ *закрытого пространства* в различных перспективах:

- удовлетворяя потребность в выражении *уединения* и *замкнутости*, кокон может символизировать *убежище*, в котором Я, озабоченное своей *защитой от посягательств внешнего мира*, прячет свои реальные чувства;
- когда доминирующим фактором становится *ожидание*, кокон означает *тайное укрытие*. В подобном случае образ выдает *блокировку процесса психического изменения* и выступает в качестве синонима процессов *затвердевания* или *застывания* проблематики пациента;

1 Автор использует здесь два французских слова-омофона: *gerège* (ориентир) и *geraige* (пристанище, скрытое местоположение). (Прим. пер.)

- как всякое закрытое пространство, кокон по значению приближается к сосуду<sup>1</sup> алхимика, в котором вырабатывается судьба. Будучи также близок по смыслу к материнской утробе<sup>2</sup>, он является местом *перевоплощения*, где подготавливается новое развитие психики.

Одно из этих возможных направлений интерпретации – *защита, ожидание и перевоплощение* – является доминантным в каждом конкретном сновидении. Оно никогда полностью не исключает возможность одновременного использования и двух других.

## КОЛЕНИ

Изучая сновидения, в которых упоминаются колени, мы обнаруживаем, что эти части человеческого тела\* являются составляющей удивительной амбивалентности, которая противопоставляет волю и покорность, тщеславие и искренность, гордость и смирение. В гордой вертикальной позе колени выступают в качестве естественного добавления к позвоночному *столбу*\* – символу выпрямления, которое свойственно человеку и которое определяет дистанцию, отделяющую его от его животного состояния. Как и обычная речь, воображение не обращает внимания на колени человека в *вертикальном*<sup>3</sup> *положении*. В сновидении и в словесных оборотах колени всегда *согнуты*. Достаточно, чтобы человек преклонил колени, и возникает ощущение амбивалентности, превращающее смирение в самоуничтожение, уход в себя – в унижение, согласие – в отречение. В образе коленей отражается противоречие между стремлением к превосходству<sup>4</sup>, гордостью, защитным самоутверждением Я и приветливым отношением и терпимостью того, кто ожидает отношения к себе «свысока».

В динамике воображения колени всегда выражают *потребность подчиниться некоей внешней воле*. Сновидящий или сновидящая, которые упоминают подобные образы, испытывают усталость. Их гнетет слишком тяжелая<sup>5</sup> ноша, слишком большая ответственность, которую

1 См. статью «Чаша или ваза».

2 См. статью «Женский половой орган».

3 См. статью «Горизонтальный–вертикальный».

4 См. статью «Возноситься или подниматься».

5 См. статью «Чувство тяжести или тяжелый».

они ошибочно возлагают на себя из гордости. Идет ли речь об отношении пациента к небу\*, к судьбе, к другим людям или к самому себе, появление в сновидении коленей звучит как призыв к *спасительному отречению*. Небесное благословение и удача не являются предметом сделки. Это прощение, *пardon*<sup>1</sup>, или дар, который получают та или тот, кто, отказываясь от стремления к власти, принимают простую позу коленопреклонения. Чаще всего в сновидениях встречаются ситуации, когда сновидящий или сновидящая преклоняют колени. Однако в 40% ситуаций, где упоминается этот символ, речь идет о младенце\* или о маленьком зверьке, которых сажают себе на колени. В таких случаях речь чаще всего идет об отношении к матери\*. Если терапевт является свидетелем сцены, в которой пациент ползет на окровавленных коленях, он должен помочь ему осознать, что упорное стремление оправдать некое необоснованное поведение рискует поставить его в опасную ситуацию.

## КОЛЕСО

Интерпретатору сновидения, в котором появляется колесо, следует обратиться к символике круга\*. Подобно кругу, сфере\*, спирали\*, колесо участвует в онейроидной динамике для выявления значений *кругового движения*. Оно выражает *кругооборот*: кругооборот индивидуальной жизни\*, природный\* кругооборот, кругооборот вечности\*, возвращающейся к себе самой. Колесо говорит о неумолимом движении, приводящем к концу и к новому началу. Колесо крутится, унося вниз то, что было наверху, и вверх – то, что было внизу. В той степени, в которой всякая круглая форма предполагает круговое движение, простой круг может взять на себя символическое изображение колеса.

Колесо обеспечивает три специфические функции, выражая *руление, разворачивание и излучение*. В динамике воображения эти функции позволяют соединять проявление *универсальной неизбежности* и *активации индивидуальности*. Колесо напоминает о неизменности вечности и способствует изменениям индивидуальной психики. Оно является фактором *преодоления порога сознания*.

Колесо космическое или колесо индивидуальное? Язык образов часто использует одно и то же слово, чтобы выразить два понятия, ко-

1 Во французском языке слово *pardon* означает просьбу о прощении, но если его разделить на две части – *par don*, то получится «в дар». (Прим. пер.)

торые оно с трудом разделяет. В сновидении, даже если это не проявляется явно, колесо выражает усилия маленького кружочка определить свое положение внутри большого круга. Обнаружив круг, интерпретатор сновидения с успехом направит свой анализ по двум основным направлениям: исследуя *позицию, которую сновидящий занимает по отношению к непредсказуемому характеру судьбы, и отношение индивида к группе, точнее – к семейному окружению.*

## КОЛОДЕЦ

Спуститься в колодец означает спуститься вглубь себя. Это значит согласиться встретиться с противоположным тому, что признано сознанием. Колодец предлагает сновидящему или сновидящей некое *переживание*, которое приведет их за границу того, чем они стали, за границу того, что они пережили.

С помощью образа колодца интерпретатор сновидения с уверенностью сможет оценить степень психологического сопротивления или принятия динамики психического изменения. Этот символ обладает притягательной силой, способной предопределить широкую гамму отношений к нему со стороны сновидящего или сновидящей. Проще сказать, что мы увидим следующие образы:

- *устрашающий* колодец, от которого мы защищаемся, не подходя к нему близко или же с помощью слишком высокого бортика;
- *вопрошаемый* колодец, от которого сновидящий ждет лишь отражения того, что он уже знает о себе;
- наконец, колодец *атакуемый*, в который мы погружаемся, *не размышляя.*

Спуск\* в колодец, если он постепенный и контролируемый, принесет лишь горечь. Это всего лишь лицемерная форма сопротивления психическому изменению. Прохождение сквозь зеркало\*, преодоление порога внешних видимостей требует *свободного падения.* Вне *работы мысли* сновидящая или сновидящий получают доступ к другой стороне\* самих себя, переживая радость *расширения личности и усиления чувства идентичности.*

В языке образов колодец может рассматриваться как синоним водоворота<sup>1</sup>. Увидеть его – значит услышать зов к запуску процесса реа-

1 См. статью «Спираль или вихрь».

лизации себя. С этой точки зрения, колодец устрашающий, вопрошаемый или тот, в который мы ныряем, всего лишь отражает последовательные фазы процесса психологического самовыражения, часто присутствующие в одном и том же сновидении.

## КОЛОКОЛ

Интерпретатору сновидения, в котором появляется колокол, не стоит особенно обращать внимание на форму данного инструмента. Значение этого символа редко зависит от его формы. Онейроидный колокол – это колокол *звонящий*. Прежде чем быть неким объектом, он является неким *звучом*<sup>\*</sup>. Из возможных звуков он производит те, которые вызывают наибольшее беспокойство. Неуместный, оглушающий, нестройный, этот звук максимально далек от музыкальной гармонии. Колокол не столько призывает к бдительности, сколько *будит* душу, пустившуюся по плохой дороге. Это пробуждение внезапное и жестокое. Это – больше, чем призыв к Разуму, это – гул, который отражается в виновном сознании, как гром или барабанный<sup>\*</sup> бой. Однако иногда столь же энергично колокол триумфально открывает путь к невыразимому!

Если назначение колокола состоит, как это рассматривается в восточных мифологиях, в том, чтобы способствовать установлению связи между небом<sup>\*</sup> и землей<sup>\*</sup>, то делает он это с большим шумом! Ассоциация данного символа с *ветром*<sup>\*</sup>, *крыльями*<sup>\*</sup>, *ангелом*<sup>\*</sup>, *крылатым конем*<sup>\*</sup> и *вознесением*<sup>\*</sup> свидетельствует о противоречивом сочетании тяжелого<sup>1</sup> тела и воздушно-легких устремлений. В большей части ситуаций, которые нам удалось наблюдать, колокольная какофония призвала сновидящего или сновидящую *разорвать связь с психологическими установками, противоречащими смыслу жизни*<sup>\*</sup>. Такие установки могут присутствовать в самой разнообразной психологической проблематике. Какофония становится громовой, непереносимой, чтобы перекрыть своей силой всевозможные хитросплетения и ложные оправдания, которые ментальность пытается выдвинуть в свою защиту. Подобно *крику*<sup>\*</sup>, звук колокола подчиняет себе рассуждение. Иногда терапевт слышит приходящее из глубин памяти пациента ностальгическое эхо ко-

1 См. статью «Чувство тяжести или тяжелый».

локольного звона, призывающего к молитве, обращенной к Богородице. В таком случае он не должен отказываться от рассмотрения гипотезы о том, что душа пациента резонирует в унисон с небесным озарением.

## КОЛОКОЛЬНЯ

Нужно было бы изобрести синоним слова громоотвод, чтобы выразить онейроидное действие образа колокольни, которая избавляет от тревоги<sup>1</sup>, вызванной подъемом<sup>2</sup> в воздух, приводя сновидящего обратно к воде\* его первоисточника. Мы не ошибемся, интерпретируя это свойство символа как функцию гармонизации мужских компонентов сознания и женских компонентов души.

*Бесконечное\** небо\*, в которое устремляется колокольня, подобно пальцу\*, указывающему вертикальное направление\*: это место неопределенности. Его нельзя понять. Оно соответствует возвышенным Надеждам, но также вызывает тревогу из-за разрыва связей со знакомыми ориентирами. Устремляясь в высоту, чтобы раньше времени испробовать запретный плод\*, душа покидает землю и вследствие этого испытывает на себе увеличивающуюся силу притяжения. Если в естественной динамике сновидения восходящее движение оказывает позитивное воздействие на запутавшуюся в ментальной паутине душу, то сознательное стремление к вознесению несет в себе и свой тяжеловесный эквивалент. Таким образом, колокольня не только показывает дорогу к небу, она также напоминает о сцеплении с землей\*. Чем выше она вздымается, приближаясь к границе между воздухом и творящим огнем солнца\*, тем с большей силой она вызывает у сновидящего воспоминание о его земных и водных истоках.

Ищущий спокойствия взгляд наивно выберет образ колокольни. Тем не менее душевный покой, который она обещает, не принадлежит этому миру. Чтобы обрести безмятежность, путь к которой, как кажется, указывает колокольня, необходимо завершить дела земные. Какой бы высокой она ни была, ни одна колокольня, будучи сотворенной человеческими руками, не может раскрыть тайну восходящей бесконечности. Онейроидная динамика наделяет данный символ неожиданной миссией:

1 См. статью «Страх или тревога».

2 См. статью «Возноситься или подниматься».

вернуть увлекшуюся *стремлением к вознесению* психику к ее обязанностям *реального, земного самовыражения*. Небо, в которое устремлена колокольня, – это неизвестность. Высокая каменная\* стреловидная\* крыша выдает желание преодолеть силу тяжести. Не позволяя пренебрегать собой, сила тяготения давит еще больше. Обреченная своими создателями быть указателем пути в небо, колокольня в сновидении возвращает пациента на землю. Точнее – возвращает к *воде*. То, что было задумано как *место назначения*, в динамике воображения превращается в возвращение к *исходному пункту*. За образом колокольни скрывается тайна разделения души и тела\*, ценностей духовных и мирских, *вертикальности* и *горизонтальности*\*. Вместе с горизонтом колокольня образует крест\*, символизирующий эту тайну. Колокольня сновидения является средством *сохранения равновесия между высотой и глубиной* и средством гармонизации *вертикальности* и *протяженности*.

## КОЛОННЫ или ОПОРЫ

Колонна в сновидении представляет весь храм\*. Будучи *живым* связующим элементом между видимым и невидимым, земным и божественным, колонна является символом *духовного дыхания*, которое придает яркость всякому творению и превращает труд в молитву. Онейроидная реальность никак не подтверждает предлагаемую иногда интерпретацию колонны как *способа самоутверждения*. Если опора, будучи почти синонимом колонны, но замещающая ее лишь в одном случае из десяти, несет в себе в частности смысл *поддержки*, колонна, прежде всего, выступает как *живая связь между землей\* и небом\**. Она является статичным выражением вертикального<sup>1</sup> *движения*. Воображение, порождающее этот символ, уже познало пользу двойного – *восходящего\** и *нисходящего\** – движений, с помощью которых психика приобретает *опыт религиозных переживаний*. Опора предполагает наличие крыши\*, свода, который необходимо поддерживать. Колонна по своей природе свободна и ничем не ограничена, хотя *глаз\** и пытается вписать ее в некий архитектурный ансамбль. Встречаясь с образом колонны, психотерапевт может быть уверен, что присутствует при проявлении живого отношения пациента к духовности. Речь идет не о внезапном за-

1 См. статью «Горизонтальный–вертикальный».

рождении религиозного чувства, а о проявлении реального духовного подъема, который вызывает у сновидящего сильное ощущение уверенности в своей *связи* с невидимым. Начиная с этого момента всякое усиление пациента, даже в какой-то конкретной области, обретает свойства *молитвы*, привлекающей *благословение*, то есть удачу.

## КОЛЫБЕЛЬ

Поверхностный подход к образу колыбели ограничит анализ набором трогательных клише, отсылающих нас к убежищу, теплomu гнездышку\* – непосредственному продолжению умиротворенности материнской утробы<sup>1</sup>. Однако объективное изучение фактов заставляет признать, что было бы несправедливо ограничить символику колыбели лишь упомянутыми стереотипами. Данный образ навеян дуновением, исходящим из наиболее отдаленных зон психики, дуновением, несущим в себе некую идею, которую нельзя вместить в конкретный статичный образ. Онейроидный процесс подобен поэзии. По мере развития сценария сновидения колыбель становится плывущей корзинкой, выявляя всю амбивалентность этого образа. Наиболее очевидной является сама природа\* символа: является ли он неким *вместилищем* – убежищем для ищущей отдыха души? Или же это средство передвижения, то есть возможность достичь некоего конкретного места назначения или бесстрашно встретить океан неопределенности существования?

Если мы будем рассматривать колыбель в качестве некоего устойчивого вместилища, то она предстанет как зал ожидания, в котором заканчивается метаморфоза маленького существа, пережившего появление на свет\*. Подобная (допустимая) интерпретация данного образа как *неподвижного* не предполагает анализа его символического смысла. Однако колыбель в сновидении часто являет собой челнок<sup>2</sup>, плывущий по реке\* времени\*. Колыбель в сновидении не является неподвижным местом, некоего рода продолжением материнского живота, в котором младенец\* мог бы завершить свое развитие. Это *средство передвижения*, корзина или челнок, пущенный в воды вечности\*. Динамика воображения вызывает этот символ, когда она хочет заставить сновидя-

1 См. статью «Женский половой орган».

2 См. статью «Лодка или корабль».



щего или сновидящую осознать иллюзорность наших привязанностей к моментам *прошлого* или к ожиданиям *будущего*. До колыбели лодка человеческой жизни плыла по мистическому океану прошлых жизней. После колыбели человека ждет непостижимость тайны будущего, против которой напрасно восстает стремящийся к контролю интеллект. Колыбель, таким образом, означает *отрыв от предполагаемой начальной невинности и вхождение в сознательное существование*.

Онейроидная колыбель – это странное переправочное средство. Оно требует от своих пассажиров забыть, откуда они взялись, куда и на какой срок они отправляются! С точки зрения разума, его пассажиры – безумцы! В поэтическом смысле, единственном, обещающем некий звездный\* путь, они – мудрецы!

## КОЛЬЦО

В 65% сновидений, в которых присутствует кольцо, терапевт обнаружит и другие круглые предметы, такие как шар\*, круг\*, или спираль\*. Эта тесная близость как бы узаконивает сходство кольца с каждой из этих разновидностей данной формы. Но если интерпретатор сновидения спутает круг и кольцо, то, возможно, он принесет символический смысл в жертву формальной логике. Шар (сферическая форма), круг, спираль возникают в онейроидном мире всегда в качестве факторов некоей динамики развития, в качестве инициаторов *кругового движения*. Сам же символ предстает в качестве яркой противоположности некоей тенденции, в которой можно заподозрить черты энтропии<sup>1</sup>.

Кольцо в сновидении наяву, как и в мифологии, символизирует *привязанность, вечность, верность, постоянство*. Оно обладает способностью собирать вместе разъединенные в пространстве\* объекты, соединять тех, кто разлучен временем, разрушать то, что отделяет человека от других людей. Сновидящие, воспроизводящие в сновидениях наяву этот символ, обнаруживают то же намерение: облегчить страдание, вызванное *разлукой (расставанием)*. Вопреки реальным фактам, вопреки неумолимо уходящему времени\*, кольцо выполняет свою мис-

1 Энтропия – др.-гр. ἐντροπία – увертка, уловка. В физике, математике энтропия может интерпретироваться как мера неопределенности (неупорядоченности) некоей системы. В расхожем, бытовом смысле – неупорядоченность, беспорядок. (Прим. пер.)

сию. Оно соединяет то, что было разделено, объединяет то, что было расчленено. Оно не может повлиять на факты, но оно может изменить состояние души. Тот, кто видит в этом лишь нечто вроде смешного колдовства, не сможет оценить возникающую в результате новую *психическую реальность*. Множество примеров подтверждает роль кольца как *противоядия от чувства одиночества*, которое воображение выделяет в качестве средства, утоляющего боль, порожденную разлукой.

Участие кольца в динамике воображения по своей природе негэнтропично<sup>1</sup>. Оно не препятствует психическому изменению и способствует концентрации энергии<sup>2</sup> и гармонизации нервных импульсов. Присутствие в сновидении кольца вместе с какой-то другой круглой фигурой не указывает на конфликт между стремлением к изменению и сопротивлением ему, но указывает на синергию стремления к изменению и реструктурирующих функций психики.

## КОНУС

Все фигуры, плоские или объемные, относятся к группе конструкций, основанных либо на прямых линиях, либо на округлостях. Все, кроме одной, – конуса, который является сочетанием *круга*<sup>3</sup> и *треугольника*<sup>3</sup>. Конус в сновидении – это фигура, вызывающая определенные идеи, инициатор *движения по спирали*<sup>3</sup>. Онейроидная сила конуса берет свое начало в его естественной способности резюмировать *все* геометрические<sup>2</sup> фигуры, совокупность которых символизирует многочисленные потенции по-новому организующейся психики. Я возьму на себя смелость утверждать, что в конусе, как в ударе молнии, неожиданно соединяются все признаки, определяющие собой *мандалу*<sup>3</sup>. Поэтому он выражает *объединение противоположностей и изменение отношения к собственной судьбе*. Потерянное прошлое неожиданно становится снова доступным благодаря достоинствам конического образа.

1 Негэнтропия – физический термин, обозначающий противоположный энтропии феномен: самопроизвольное возрастание энергии в системе. (Прим. пер.)

2 См. статью «Иероглифы или геометрические фигуры».

3 Мандала (*санскр.* круг, диск) – сакральное схематическое изображение либо конструкция, используемая в буддистских и индуистских религиозных практиках. (Прим. пер.)

Во всех без исключения сновидениях, в которых появляется коническая фигура, наблюдается противопоставление образов чего-то *созданного* и чего-то *природного*<sup>1</sup>. Этот факт имеет большое значение для объяснения ассоциации конуса с руинами<sup>2</sup>. Рассматривая в совокупности способность конуса восстанавливать в памяти моменты пробуждения жизни<sup>3</sup>, его склонность выставлять напоказ руины, его упрямое стремление к противопоставлению искусственных конструкций и природных, мы обнаруживаем путь, ведущий к *восстановлению душевных состояний, предшествующих жизненному опыту*.

Конус – это открытая дверь<sup>4</sup>, ведущая в детство сновидящего или сновидящей. В своей онейроидной динамике он сосредотачивает все свойства геометрических фигур, содержащихся в мандале. Он *владеет силой посредничества между противоположностями*, практически равной силе *мудрого старца*<sup>4</sup>, которого в некотором смысле он заменяет или сопровождает. Конус является проявлением *психической перестройки, способной устранить запреты, созданные прошлыми травмами*. На празднике символов ему отведена роль фокусника, способного установить контакт с детской душой пациента, чье волшебное действие, однако, недоступно взгляду, жадному до обычных рациональных ориентиров.

## КОНЬ

Используя образ коня из литературных произведений, мы в свое время разработали основные темы, которые обнаруживаются во всех интерпретациях данного символа. Этот конь олицетворяет силу<sup>3</sup>, горячность, физическую и сексуальную потенцию. Короче говоря, оставаясь верным определению Поля Диеля<sup>4</sup>, можно сказать, что конь выражает *неудержимость желаний*. Сопутствующие значения женственности и материнского начала также подтверждаются в многочисленных текстах. Кроме того, конь является символом *интуитивной проницательности*. В сновидениях рядом с образом этого животного мы встречаем много-

1 См. статью «Природа».

2 См. статью «Развалины».

3 См. статью «Энергия, сила или мощь».

4 *Diel Paul. Le Symbolisme dans la mythologie grecque. Paris: Payot, 1952; Psychologie de la motivation. Paris: Payot, 1970. (Прим. пер.)*

численные подтверждения правильности подобного объяснения. Однако, чтобы быть объективным, следует признать, что оно является всего лишь частью возможного понимания символа.

Сновидение призывает на помощь образ лошади, чтобы в самых разнообразных формах выразить усиление противоречий между свободным выражением чувств и защитными механизмами, стоящими между личностью и внешним миром. Онейроидный *конь* – это вспомогательное слово к глаголу *меняться*. Образ ретивого коня с трепещущими мускулами встречается относительно редко, так как он выражает свободу устремлений. Динамика изменения не будет задерживаться на удовлетворяющих ее положительных состояниях. Ее задача – восстановить психологическую гармонию. Она сосредотачивает свое усилие на двух проявлениях проблематики: на беге необузданного воображения, обозначенном образом Пегаса, и на снижении чувственности, выражаемом разного рода производными образами. Будь то толстая *слоновья* кожа, бронзовая или каменная\* лошадь, морской конек или лошадиные доспехи, во всех случаях речь идет об одной и той же потребности – избежать влияния внешнего мира.

Посредством динамики сновидения конь переносит пациента в центр бурной конфронтации рефлекса, тормозящего порыв, и буйности воображения. Он выступает в качестве проводника, обладающего *интуитивной проницательностью*. Он приглашает к реабилитации вытесненных или плохо сублимированных желаний. Интерпретатор сновидения, встречая данный образ, может быть уверен, что получит информацию об энергетическом состоянии пациента. Ослабевший или изнуренный конь, встречающийся в сновидениях достаточно редко, говорит об истощении психики, замкнутой в рамках своих собственных противоречий. Наличие всадников в сновидениях женщин может быть свидетельством страха сексуальной агрессии. Чаще всего образ коня говорит о психической активации, о *реорганизации энергетических потоков*.

## КОПЬЕ

Копье в языке сновидений – это непростое слово. Изучение содержания сновидений заставляет утверждать, что копьё получило или присвоило себе функцию представлять всю семью оружия. Нож\* и ружье\*, шпага\* и граната... создается впечатление, что наличествует некое об-

щее соглашение, выдавшее копьё мандат на представление войны в виде одного образа. В сновидении копьё воплощает примитивное оружие и оружие наиболее изощренное, оно соединяет римские легионы и армию XX века. Этот символ выражает боеспособность и агрессивность, которые помещают его в центр фантазма *проникновения*, фаллической символики, которую Фрейд приписывал всякому оружию. Появление символа, таким образом, в полной мере допускает ориентацию трактовки на отношение к *вирильности*. Стоит, однако, признать, что терапевт обеспечит правильную интерпретацию символа лишь в случае анализа особенностей этого отношения к вирильным свойствам.

Если сновидение, в котором появляется копьё, принадлежит мужчине\*, следует обратить внимание на другие образы, способные подтвердить состояние сексуального бессилия или неопределенность положения сновидящего в отношении гомосексуального влечения. Присутствие данного оружия, по меньшей мере, указывает на наличие запретов, связанных со страхом\* кастрации. Если же сновидение принадлежит женщине\*, то в подобном случае копьё выражает дискомфорт, вызванный подсознательным желанием иметь пенис<sup>1</sup>. В большинстве изученных случаев, идет ли речь о мужчине или о женщине, появление копья предшествует появлению шпаги: оба символа отмечают важные этапы процесса, который устраняет негативные эффекты комплекса кастрации.

## КОРИДОР

Онейроидная динамика использует небольшую группу образов, означающих *ограниченное путеводное пространство\**. Тоннель\*, подземная галерея<sup>2</sup>, колодец\*, труба\* и коридор входят в семью образов, общее назначение всех членов которой состоит в символизации *перехода*. Между тем каждый из этих образов реализует свое назначение в соответствии с собственной спецификой.

Появляясь в сновидении, образ коридора чаще всего сопровождается ассоциациями, выражающими *экзистенциальную тревогу*. Черный цвет\*, пустота\*, страх\*, смерть\* расстилают свои мрачные тени вокруг данного символа. Имея чаще прямоугольные очертания, коридор

1 См. статью «Мужской половой орган».

2 См. статью «Под землей или подземная галерея».

представляет собой место, где сновидящий продвигается с заметной опаской. Его перемещение в коридоре отражает осторожность, оно указывает на наличие сопротивления, выдающее привязанность к мирским ценностям. Его вера в будущее отягощена сомнениями. Он боится пустоты, ожидающей его в конце коридора, которую он воспринимает как отсутствие смысла, как небытие. Дверь\*, которая преграждает выход и которая отделяет сновидящего от навещающей на него страх пустоты, отмечена *черным солнцем\**. Оно говорит о невротической тревоге, вызванной отрицанием надежды души, и часто также свидетельствует о бремени негативного отношения к отцовскому\* образу.

Терапевт, обнаруживающий появление в сновидении образа коридора, должен считать, что столкнулся с доказательством *начала цикла психического изменения*. Таким путем пациент поступает в начальный класс школы будущего, где он со всей необходимой осмотрительностью откроет для себя способы взаимодействия со своим окружением.

## КОРИЧНЕВЫЙ ЦВЕТ

На небосклоне сновидения коричневый цвет является частью странной радуги\*, состоящей из трех красок: желтой\*, коричневой и красной\*. Желтый и красный\* цвета, соединяясь в воображении, указывают на восстановление равновесия по отношению к материнскому и отцовскому образам и в то же время вручают своего рода паспорт для доступа к развитию подлинной духовности. Оранжевый\* цвет, получаемый путем смешения желтого и красного, имеет то же значение. Коричневый цвет в сновидении считается его противоположностью. В то время как оранжевый цвет открывает поле для самовыражения личности, коричневый выступает в качестве индикатора застывшей\* психологической ситуации. Индикатором, который отсылает в прошлое, к спутанному отношению к родителям, и особенно к материнскому образу.

Коричневый цвет означает разрушение желтого, ситуацию в психологическом смысле конфликтную и застывшую, но он появляется в момент, когда подготавливается запуск жизненного тока, когда начинается выход на поверхность вытесненных побуждений. Это выражается посредством образов некоей смутной силы<sup>1</sup>, например, потока алею-

1 См. статью «Энергия, сила или мощь».

щей вулканической лавы. От коричневого к красному, от застывшего к текущему – вот путь засохшей крови\*, заново становящейся потоком жизни, или остывшей с виду земли\*, которая выпускает на свободу самые буйные чувства, от которых нет защиты.

При появлении коричневого цвета терапевт может предположить наличие психологической ситуации, отягощенной старыми и сильными нерешенными проблемами, связанными с образами родителей. Система психологической защиты и оправдательные конструкции сознания соответствуют по своим размерам величине вытесненного страдания. В подавляющем большинстве случаев по самым различным причинам анализ сновидения приведет нас к обнаружению *ухудшения позитивной связи с матерью\**. Но когда появляется коричневый цвет, он с большой надежностью указывает на воплощение в жизнь достаточно сильного процесса примирения.

## КОРОВА

Воображаемая корова – это *дополнение* к пейзажу. Картина, в которую она вписывается, – это степь, ручей\*, гора\* с пологими зелеными\* склонами. Египетская богиня Хатор, которую представляли с ушами\* и рогами\* коровы, – это мать\*-природа\*, мать космическая, первопричина всего, что есть на земле. Даже солнце рождено\* женским материнским началом. Находясь в лоне\* матери, ребенок получает первые впечатления, которые позднее приведут к возникновению концепций вечности\* и движения времени ритмичного, измеряемого. Ритм дыхания и сердцебиение матери являются первыми способами расчленения абсолютного времени. Корова – это животное, обладающее более медленным ритмом дыхания. Она – образ безмятежной жизни. С ней связан ритм, столь естественно глубокий и медленный, что он являет собой антитезу скорости. Щедрое вымя коровы, материнская грудь, распухшая от молока жизни, и округлая форма горы\* с зелеными пастбищами похожи по форме, щедрости и медленному ритму, столь естественному, что он представляется вечностью. Психологическая проблематика, связанная с ритмом, у женщин обычно свидетельствует о болезненных ощущениях во время периода внутриутробного развития или появления на свет\*. Она напоминает об отсутствовавшей гармонии между ритмом организма\* ребенка и матери. Почти во всех случаях боязнь нарушения рит-

ма приводит к отказу от сексуального партнера, чей подход окрашен агрессивностью и вызывает страх\* перед чужим ритмом, ритмом, связанным извне, *ритмом тревожным*.

Ритм – это разделитель времени\*. Ритм отделяет от вечности. Он прикрепляет душу к времени земному\*, отбирая у нее время небесное\*. Образ коровы – это часы, возвращающие время вечное. Психика, потерявшая свою систему *хронологических координат*, более уязвима, чем та, которая потерялась в пространстве\*. Корова возвращает нас к *времени вечному, к первичным ритмам, к материнскому лону*... Изучая образы, окружающие воображаемую корову, чаще всего мы обнаружим признаки конфликтных отношений с матерью. В определенной манере, в своем собственном ритме этот символ готовит *улучшение* в данной сфере.

## КОРОЛЕВА

Упорному исследователю необъятной страны сновидений, возможно, посчастливится наблюдать редкую картину – королеву, увенчанную короной\*, блистательное выражение чудесного творения психики, реализовавшейся души. Мы должны признать, что наш опыт не наградил нас удовольствием встретить хотя бы одно сновидение, в котором присутствует такая королева.

В сновидениях королева появляется в четырех различных типах ситуаций. Предлагаемый нами подход сделает интерпретацию этого символа более легкой. На самом высоком уровне королева может быть изображением *высшей стадии анимы*. В таком случае ее образ родствен образцу *небесной\* королевы*, а его объяснение в значительной степени соответствует тому, что мы предлагаем в статье, посвященной Богородице\*. В теневых закоулках сновидений достаточно часто возникает образ *злой королевы*. Как и в сказках, в воображении эта королева почти всегда превращается в ведьму\*. В статье, посвященной этой мрачной фигуре, содержится интерпретация образа *злой королевы*.

Образ королевы в том виде, в котором он появляется в 80% сновидений, нельзя понять, если мы не признаем, что он различен в сновидениях мужчин\* и женщин\*. Это, безусловно, всегда *изображение матери\**. В сновидениях мужчин чаще всего этот образ находится рядом с образом короля\*, чтобы тем самым символизировать специфическую конфигурацию одного из возможных отношений сновидящего к роди-



тельской паре. В сновидениях женщин королева почти всегда изображает саму сновидящую в ее стремлении (в рамках комплекса Эдипа) *узурпировать место матери*. Эту ситуацию легко обнаружить, поскольку в феерических средневековых или средневековых<sup>1</sup> декорациях сновидящая открыто присваивает украшения и другие атрибуты, которые делают ее королевой сновидения, что отражает подсознательное желание быть супругой своего отца\*!

## КОРОЛЬ

Король по воле Божьей\*. Будучи узаконенной передачей по наследству, признанной божественным правом, мирская абсолютная власть тем самым приобретает ауру священной нерушимости. В онейроидной динамике образ короля иногда может свидетельствовать о стремлении к перфекционизму, однако чаще всего он является признаком неоспоримого авторитета.

Когда воображение испытывает потребность использовать какого-то конкретного монарха, то в девяти случаях из десяти речь идет либо о Людовике XIV – *короле-солнце\**, либо о Людовике XVI – *короле обезглавленном*. Эти два персонажа подчеркивают тему жестокого пути, который ведет от понятия «неоспоримая власть» к понятию «власть *оспариваемая*». Они прямо говорят о психологическом пути, который проходит личность, испытывая авторитарное влияние отца\*, вплоть до открытого бунта против него. Слушая сновидения, их интерпретатор иногда встретит сцены, в которых король и королева\* обмениваются репликами. Их анализ вы найдете в статье, посвященной королеве. Объяснить их будет несложно, если помнить, что скрывающиеся за этими масками отец и мать сновидящего разыгрывают одну из многочисленных вариаций из репертуара комплекса Эдипа. Король и королева в сновидении, подобно красному\* королю и белой\* даме в алхимии, обозначают одновременно отца и мать\*, *анимус* и *аниму*, внутреннее и внешнее.

Онейроидный король будет интерпретирован надлежащим образом, если терапевт определит его связь с особенностями отношения пациента к образу отца: *желание* или *идентификация* (в зависимости от того, идет ли речь о сновидящей или о сновидящем), *подчинение*

1 См. статью «Средневековье».

вплоть до унижения, соперничество, бунт или примирение. В Бессознательное наделяет отца, как короля, преимуществами *уставного* и *священного* авторитета. Тот, кто не осмелится пренебречь отцовским авторитетом, рискует никогда не достигнуть независимости взрослого человека. Тот, кто решает смириться с конфликтным отношением к образу отца, не позволит себе обрести душевный мир<sup>1</sup>. В сновидении король предстает в качестве замены отцовского образа и готов претерпеть всевозможные формы корректировки этого образа.

## КОСА или ЗАПЛЕТЕННЫЕ ВОЛОСЫ

В статье, посвященной волосам\*, мы подчеркнули противоположность значений распущенных, длинных, свободно развевающихся волос – образов, *акцентирующих* женскую составляющую психики, и волос, собранных в пучок, гладко причесанных на прямой пробор, которые символизируют сдержанность, ограниченность *анимы*. Образ косы не подчиняется подобному делению. Объективный подход к этому образу должен признать, что волосы, заплетенные в косу, представляют некую *закрытую* фигуру, в которую они заточены. Однако сон не удовлетворяется этим безжизненным образом. В шелковистых утолщениях русой косы глаза\* воображения видят последовательность колебаний живой воды\*. Заточение превращается в водопад\*. Сновидение предпочитает длинные, нескончаемые волосы – символ *постоянно продолжающегося* роста. Кроме того, коса в сновидении – это дорога, которая может установить связь с небом\* или привязать к матери\*. Будучи более чем путеводной нитью, коса является это *движущей* силой. Следуя вдоль косы, воображение может свободно передвигаться в пространстве\* и времени\*.

Коса принадлежит к группе фигур, которые не связаны ни с каким конкретным содержанием проблематики пациента. Подобно спирали, с которой она сходна по форме, ее следует рассматривать в качестве носителя, а также активатора процесса психического изменения. Будучи тесно связанной с образом волос, с которым она обладает общей функцией выражать непрерывный рост, она также ассоциируется с колосом пшеницы\* – символом преемственности циклов жизни\* и смерти\*.

1 См. статью «Счастье, радость, мир или спокойствие».

Интерпретатор сновидений, встречающий образ косы, сплетенной из волос или нет, без труда сможет установить, что она играет роль путеводной нити, направляющей воображение в сторону детства сновидящей или сновидящего. Подобно волосам или пшенице, образ косы пропитан женским содержанием *анимы*.

## КОШКА

Символическая сущность кошки – это тайна и свобода. Понятия тайны и свободы по самой своей природе бесконечны\*! Символ, выражающий *готовность к преобразованию*, не может подчиняться нормативным ограничениям. Одновременно загадочная и привычная, бесконечно далекая и совсем близкая, в современных сновидениях кошка выражает амбивалентность. Она с одинаковой легкостью и частотой появляется как в сновидениях, содержащих тайны Древнего Египта\*, так и в сценах, связанных с семьей пациента.

В онейроидном пространстве кошка в любом случае относится к типу символов, выражающих жизненную эволюцию, свободу формы, психическую *гибкость* живого существа, готовность к духовной метаморфозе. Сновидения иногда ассоциируют кошку с тигром\* или львом\*, иногда с пантерой\*. Представители семейства кошачьих прежде всего олицетворяют гибкость\*, эластичность формы, свободное и непредсказуемое движение. Они в буквальном смысле олицетворяют изменение. В психологической литературе существуют прямые ассоциации между кошкой и облаком\*. В воображении кошка – это ожившее облако. Как и облако, она меняет по желанию свою форму и, прежде всего, ускользает от всякой возможности предугадать ее изменения. Она является наиболее типичным символом *непредсказуемости изменения*. Именно этим она привлекает, именно это в ней пугает.

Будучи уменьшенной копией крупных представителей кошачьей расы, кошка дает возможность сновидящему испытать в допустимых дозах опасную амбивалентность хищников, запускающих в сновидения свои когти и свой шелковый мех\*, ощущение риска и ощущение ласки. Посредством этого символического аспекта образа кошки выражается волнующая двойственность – *желание наслаждения и тяга к аскетизму*. Именно поэтому это животное окружено остатками кос-

тей, останками, скелетами\*. Опытный интерпретатор сновидений должен задать себе вопрос о том, что в проблематике пациента соответствует этим двум тенденциям.

## КРАБ

Человеческие руки создают объятие. Относительно клешней краба хотелось бы найти слово, чтобы выразить это действие *в негативной форме*. Этот образ выдает безграничную фрустрацию по отношению к желанию контакта с телом\* матери\*. Это чувство не может быть выражено иначе чем через постепенное добавление терминов, каждый из которых в отдельности будет недостаточен: холодность\*, отдаленность, опасение, неприятие, беспристрастие, безразличие, злоба. Сложное чувство, которое на самом деле выражает сильную боль, давно превратившуюся в недоверие. Краб выражает опасение сновидящего признать свою потребность в материнской любви\* из-за страха подвергнуться риску нового разочарования.

В литературе и географии часто встречаются образы *пустыни\** *смерти\**. Краб же находится на границе пустыни любви. Единственной, незаменимой материнской любви, нехватка которой так хорошо выражается игрой слов: *quand la mer se retire!*<sup>1</sup> Психика, порождающая образ краба, в прошлом ощущала тело матери как место, находящееся под запретом. Она испытала на себе материнский взгляд, подобный взгляду робота, холодно анализирующего ее действия. Ей казалось, что ее стремление выразить свою нежность воспринималось издали посредством механических антенн. Неважно, каким на самом деле было поведение матери пациента. Встречаясь в сновидении с крабом, мы вправе подозревать, что восприятие ребенка было таким, как мы его только что описали. По каким-то причинам он потерял веру в материнскую любовь.

Краб в сновидении появляется в момент, когда пациент в терапевтическом процессе готовится изменить свое мировосприятие. Среди сопровождающих его образов есть многие, означающие перевертывание, обратное значение, *изменение направления* пути. Вместе с многочис-

1 Во французском языке слова *mère* (мать) и *mer* (море) оба женского рода и произносятся одинаково. Выражение *quand la mer se retire* означает «когда море [мать] удаляется». (Прим. пер.)

ленными образами, символизирующими движение, подтверждающими эту предрасположенность к изменению значения, мы можем рассматривать воображаемого краба как показатель *продвижения в сторону восстановления положительного отношения к материнскому образу.*

## КРАСНЫЙ ЦВЕТ

Будь то звук барабанной\* дробы, будь то ускоренное биение сердца\*, будь то сбегающие потоки лавы, огня\* или крови\*, когда красный цвет окрашивает декорации сновидения, это означает взрыв чувственности! Красный цвет – это одновременно непобедимые силы жизни\* и смерти\* и включенность в жизнь с сознанием ответственности. Красный цвет – это умирающий солдат<sup>1</sup>, это новорожденный\*, покрасневший от своего крика\*, это буйность, неистовство жизни. Красный цвет – это ритм\* живо текущей крови, сердца, которое бьется, которое любит\*, которое кровоточит, это страсть, освобожденная энергия\*, *ярость\**.

Красный цвет воображаемого является цветом *земного предназначения*. В онейроидном смысле *видеть красное*<sup>2</sup> означает принять приключения жизни такими, как они есть: с их счастливыми моментами, с их рисками, с их приобретениями и потерями, с их радостью и страданием! Красный цвет означает ответственность, тепло\* бытия, огонь\*, который греет и сжигает. Он означает конец сопротивления, разоружение, открытость для внешнего мира. В сновидении образы постоянно свидетельствуют о столкновении противоположностей, на которых строится жизнь: рост и поддержка уже достигнутого, изменение и постоянство, представление о будущем и память, страсть и разум, риск и защита, участие и изоляция, короче – открытость и замкнутость! Красный цвет – это рост, развитие, будущее, страсть, участие, риск, *открытость*. Белый цвет означает противоположные ценности.

В многочисленных онейроидных ситуациях упоминание красного будет, таким образом, интерпретировано как простой индикатор динамики изменения. В случаях такого рода нет смысла искать другие значения. Когда данный символ становится важным действующим лицом

1 См. статью «Воин или солдат».

2 Здесь автор намекает на известное французское выражение *voir rouge*, которое означает «сильно рассердиться, рассвирепеть, дойти до белого каления, вспылить». (Прим. пер.)

в эпизоде психического изменения, он свидетельствует о восстановлении вытесненных желаний, об ответственном отношении к жизни, а иногда об истинном возрождении ранее подавленной части личности.

## КРАСНЫЙ И ЖЕЛТЫЙ ЦВЕТА

Красный\* и желтый\* цвета, явно связанные в сновидении, или оранжевый цвет, получаемый из смеси этих двух цветов, являются одновременно индикаторами и, прежде всего, факторами радикального изменения отношений к наиболее важным психическим архетипам. Солнце\* и луна\*, отец\* и мать\*, *анимус* и *анима*, а также небо\* и земля\* или небо и море\*, разум и инстинкт – вот все те значения, которые приходят в равновесие при появлении оранжевого цвета или одновременного видения красного и желтого цветов. Красный цвет представляет солнце, короля\*, отца, мужчину, *анимус*, действие, желтый цвет – луну, королеву\*, мать\*, женщину\*, *аниму*, любовь\*!

Эти цвета должны считаться признаками настоящего возрождения психики. Они изменяют взгляд сновидящего на его родителей, и все оживает! Осознание механизмов комплекса Эдипа, сопровождающее появление этого двойного символа, то есть начало исчезновения его последствий, радикально меняет восприятие родительской пары, которая, с этого момента, воспринимается такой, какая она есть, а не как пара актеров некоей драмы, один из которых – объект желания, а другой – объект соперничества. Устранение последствий комплекса Эдипа оказывает позитивное влияние на всю психику. Никто не сможет реализовать свою *аниму* или свой *анимус*, не уяснив эдипов характер своего отношения к материнскому или отцовскому образам. Никто не может надеяться на подлинное духовное развитие, не решив проблем комплекса Эдипа.

При наличии красного и желтого цветов, объединенных в одном эпизоде сновидения или в одном образе, интерпретатор сновидения может быть уверен, что является свидетелем восстановления положительного и уравновешенного отношения к каждому из двух\* родительских образов. Эта новая интимная гармония часто сопровождается исчезновением поведения, которое в действительности определяло отношение сновидящего или сновидящей к их родителям. Она также открывает путь духовного самовыражения.

## КРАСНЫЙ И ЗЕЛЕНый ЦВЕТА

Когда эти два цвета появляются вместе, они говорят об интенсивном психическом возбуждении. Точнее сказать, они указывают на психическое возрождение. Красный\* и белый\*, соединенные в одном сновидении, должны читаться как проявление противоположностей. Тем не менее красный и зеленый не противостоят друг другу, они взаимодополняют друг друга. Они имеют предназначение нести в себе жизнь\*. Окрашенный в цвета внутреннего богатства, в цвета жизни, в цвета<sup>1</sup> *возрождения*\* – вот какой флаг реет на ветру. Красный цвет – это поток крови, несущей жизненный импульс. Кровь\*, текущая в венах, соответствующая образам пролитой крови, – это всегда побуждение к жизни, принятие активного участия в ней, которое отражено в красном цвете. Сновидение не претендует на объективность своих ценностей. Для сновидящего, переживающего воображаемое приключение, система распределения жизненных соков у растений и система кровообращения сходны между собой. Поток зеленой жидкости – питательная субстанция растительной зеленой\* жизни – окрашен в онейроидный цвет, смысл которого не нуждается в объективных подтверждениях. Сну нужен *зеленый* жизненный сок, являющийся фактором роста. Листва окрашена в зеленый цвет, в зеленый цвет будет окрашен и воображаемый растительный жизненный сок.

В момент интерпретации этих символов стоит вспомнить, что красный и зеленый цвета, соединенные в одном образе или в одной фразе, – один из наиболее убедительных признаков *процесса психического возрождения*. Кажется совершенно очевидным, что слово *возрождение* строится на основе *рождения*. Однако подобное замечание уместно, так как в двух третях изученных сновидений процесс возрождения направлен на устранение негативных ощущений сновидящего, связанных с его отношением к родителям. С помощью образов, объединяющих красный и зеленый цвета, сновидящий и сновидящая чаще всего выражают свою потребность в *воссоздании удовлетворяющих их генеалогических корней*. Разве это не напоминает об узах крови? Психоанализ разумно уделил большое внимание расшифровке отношений пациента к отцу\* и матери\*. Однако прародительская структура еще не получила всего внимания, которого она заслуживает. Зеленая крона психического возрождения несет на себе неизгладимый отпечаток первичной крови.

1 См. статью «Все цвета или многоцветность».

## КРАСНЫЙ И ЗОЛОТОЙ ЦВЕТА

Какая воображаемая слава вдохновляет появление на сцене\* сновидения красного и золотого цветов? Обещает ли тяжеловесная благопристойность, отдающая ностальгическим запахом театра, земное\* великолепие или величие духа? Доминирующим ощущением при интерпретации соответствующих сновидений является ощущение готовности, одновременно весомое<sup>1</sup> и легкое<sup>2</sup>, подобное празднику души!

Очень быстро становится понятным, что пациенты, чьи сновидения украшены этими двумя цветами, являются по своей природе одаренными и пылкими личностями, как бы искушаемыми и тяготением к *мирской власти*, и *духовными устремлениями*, граничащими с мистицизмом. Великолепие имперское или великолепие религиозное? В подобном случае мы можем задать себе вопрос: не преобладает ли любовь к обрядам как таковым (гражданским или религиозным) над их сущностью? Красный и золотой цвета, таким образом, могли бы быть признаком преувеличенной значимости внешнего обличия – признаком, заставляющим подозревать наличие мегаломании. Однако анализ соответствующих сновидений свидетельствует совсем о другом. Эти два цвета, объединившись, не только выражают сильнейшую активацию процесса психического изменения: в соответствующих сновидениях легко обнаружить признаки подлинного возрождения личности. Красный\* и золотой\* цвета являются могильщиками болезненного прошлого и официальными проводниками, ведущими к становлению личности и ее свободе.

Они появляются в сновидении, когда состояние сновидящего позволяет ему обрести свои права, энергию\* не за счет забвения, а за счет принятия. С помощью этих цветов прошлое возвращено самому себе. Только тогда, когда оно разлагается само по себе, когда душевная боль становится творящей, тогда заблуждения становятся полезным опытом и будущее становится светом\*. При торжестве красного и золотого цветов интерпретатор сновидения должен также напомнить себе, что эти два цвета – ложные союзники. Их союз скрывает конфликт между ними. Они отражают внутреннюю борьбу между нарциссическим желанием сновидящего сохранить себя таким, каков он есть или каким он себя

1 См. статью «Чувство тяжести или тяжелый».

2 См. статью «Легкость».



чувствует, и настоящим стремлением к активному участию в жизни, требующему постоянного принесения в жертву существа, которым он является, ради существа, которым он может стать.

## КРАСНЫЙ И ЧЕРНЫЙ ЦВЕТА

Изучение сновидений, в которых появляются красный\* и черный\* цвета, вызывает беспокойство. Вокруг этих соединенных вместе цветов разворачиваются образы, источающие тревожную атмосферу. Эти виденья окутывают негативным, неопределенным светом, который вызывает у интерпретатора сновидения плохие предчувствия. Красному с черным знамени предназначено развеяться над нездоровой страной. Оно является эмблемой территории, которой овладела душевная смерть\*. Поскольку мы упомянули знамя, то на ум приходит нацистский флаг, так как многочисленные сновидения, в которых появляется эта пара цветов, открыто говорят об этой исторической эпохе.

Если мы признаем, что подобные сновидения чаще всего пронизаны крайне чувствительным сексуальным подтекстом, то вскоре становится очевидно: видящие их страдают от бессилия. Бессилия сексуального (импотенции) или психологического (но не влечет ли одно за собой другое?), которое мы в данном случае рассматриваем как *обратное силе*. Стоит ли придавать значение игре слов? Обратное означает обращение, инверсию. При этом несколько мужчин\* из изученной нами группы с подобными сновидениями признали свою склонность к гомосексуальным отношениям и даже реальное участие в них. Образы в их сновидениях отражают также фантазмы кастрации. Наоборот, женская\* группа сновидящих с подобными сновидениями состоит из пациенток, чья воля особенно сильна и явно стимулируется рефлексом вирильных притязаний. Женская психика не обязательно вступает на дорогу, ведущую в ад, следуя за красно-черным знаменем под грохот барабана\*, опьяненная видом крови\*, текущей из ран. Следует всегда помнить о позитивной роли, которую играют образы в момент осознания. Эти два цвета имеют отношение к психологическим состояниям, уходящим своими корнями в самую глубину телесных воспоминаний: к отрицательным ощущениям, зафиксированным в период внутриутробного развития.

Интерпретатор сновидения встретится с образами, затуманенными более поздними отклонениями в отношении к родителям. Трудность

его задачи будет состоять в разделении того, что исходит из первичных переживаний пациента в момент появления на свет\*, и того, что связано с его более поздними воспоминаниями. Особое внимание следует обратить на все, что связано с ритмом\* и с абсолютным временем\*. Характер отношения к ним может свидетельствовать о невротическом изменении взгляда на жизнь\* и смерть, на сексуальность. Часто раздражение сновидящей детскому голосу скрывает ее стремление к власти<sup>1</sup>, ее неосознанное стремление к жестокости<sup>2</sup> и бессознательное желание обладать пенисом<sup>3</sup>.

### КРЕПОСТЬ или КРЕПОСТНАЯ СЕНА

Крепость имеет запутанные и смутные отношения с пустотой\*. Никакая стена\* никогда не будет достаточно высокой, толстой и прочной, чтобы защитить душу от тоски<sup>4</sup>, вызванной враждебным небытием. В качестве фундамента крепость имеет рефлекс защиты против угрожающей пустоты. В сновидении крепость ассоциирует *ничто* со злом. Она возникает из смеси метафизической тоски и чувства вины. Растворение эго в небытии представляется еще более опасным, так как этому не предшествует обретение чувства гармонии. Пустота, которая ассоциируется с крепостью, населена злым умыслом и враждебными силами. У подножья крепостной стены пролегает бездонный ров, в котором смешиваются все негативные фантазмагорические атрибуты средневековья: ад, проклятие, варварство, страдание. Остается упомянуть, что крепость часто также означает *заточение в рамках системы психической защиты Я*.

Поверхностный подход к анализу данного символа может привести к возникновению наивной картинки, включающей всадника, шпагу\*, короля\*, доспехи\* и другие образы, свойственные эмоциональному восприятию рыцарства. В динамике воображения крепость появляется, чтобы обнаружить психологическую ситуацию более серьезного содержания! Крепость с каменной\* стеной, подъемным мостом, ровом, квадратными\* башнями\* прежде всего является тюрьмой, в которой заклю-

1 См. статью «Энергия, сила или мощь».

2 См. статью «Насилие или гнев».

3 См. статью «Мужской половой орган».

4 См. статью «Страх или тревога».

чено Я. Пациент возводит эти крепостные стены, чтобы оградить себя от внешнего мира. Он не отдает себе отчет в том, что тем самым запирает свои собственные эмоции. Когда в сновидении возникает крепость, это означает осознание пациентом части своих проблем, что приведет к падению крепостных стен. Они разрушатся не из-за нападения извне, а благодаря реабилитации чувств. Интерпретатор сновидения не должен забывать, что крепость строится в период онейроидного средневековья\*, то есть она отсылает сновидящего к его беспокойному подростковому возрасту.

## КРЕСТ

Когда интерпретатор сновидений встречается с образом креста, он может осуществлять свой анализ по трем направлениям.

- Если речь идет о страданиях Иисуса, и сновидящий сосредотачивает свое внимание на персонаже, а не на кресте, то разумно будет обратиться к статье, посвященной Христу\*. В ней показано, что крест участвует в *фантазме кастрации*.
- Если же образ, возникающий в сценарии сновидения, предстает как простое *пересечение\** двух перпендикулярных линий (будь то крест из дерева\*, рисунок креста, головка эфеса шпаги или сам сновидящий, соединивший руки\* в виде креста), то следует внимательно изучить уместность классических интерпретаций. Они определяют данный символ как центр\* сосредоточения небесных\* и земных\* ценностей, реализующий некий универсальный синтез.
- Между тем изучение сновидений заставляет признать, что в *воображении* крест, прежде чем выступить в качестве показателя некоего синтеза, является *признаком противоречия*. Большое количество сценариев подтверждает преобладание в окружении данного символа индикаторов поиска гармонии между духовными потребностями и потребностями повседневного существования. Много других пар противоположностей часто находятся рядом с образом креста. Очень часто речь идет об образах, сопровождающих вторичные аспекты психологической проблематики пациента. Чаще всего онейроидный крест выдает *чувство дискомфорта, связанное с личностной идентичностью* пациента и являющееся следствием

*дисгармонии в отношениях с родственниками по восходящей линии.* В случае, когда крест превращается в букву X, можно смело остановиться на подобной интерпретации.

Необходимо также помнить, что крест в сновидении редко является фигурой статичной. Предназначение этого символа состоит в осуществлении кругового или спиралевидного\* движения. Поэтому его появление следует рассматривать как сигнал запуска процесса активного разрешения некоего противоречия и укрепления чувства личностной идентичности.

## КРИК

Интерпретатор сновидения, в котором раздается крик, может игнорировать в своем анализе исторические ссылки как на *крик возмущения римлян*<sup>1</sup>, так и на *боевой клич* американских индейцев. Издается ли крик неким персонажем или животным, крик ли это радости или страдания, в онейроидной динамике он не выражает ни пагубные намерения, ни разрушительную мощь, которыми его наделяют некоторые традиционные интерпретации. «Через крик улечивается страдание». Это точное наблюдение Монтеня получило развитие в работах Артура Янова, чей терапевтический подход состоит в воспроизведении для пациента условий, в которых он может избавиться от пережитых во время появления на свет страданий, выразив их с помощью *первичного крика*. Крик в сновидении ведет нас к истокам. Он означает возврат к новому источнику энергии\* – к *спонтанности* раннего детства. Он свидетельствует об отказе от аналитических рассуждений, от оправдательных аргументов. Как и в крике новорожденного, в крике сновидящего содержится все. Он ничего не объясняет, он ничего не доказывает, он всего лишь свидетельствует. Янов видит в первичном крике «и причину и следствие разрушения системы психологической защиты».

В динамике воображения крик исходит из *виртуального центра\** психики – средоточия и источника энергии. В области чувств крик является тем, чем спираль\* является в области пространственных форм. В сценариях свободного сна наяву сцены *преодоления порога* отражают важную связь с содержанием бессознательного. В наших исследо-

1 Автор употребляет здесь английский термин *clamor*. (Прим. пер.)

ваниях мы определили семь символов, два или три из которых всегда сопровождают и удостоверяют подлинность этого преодоления. *Крик является одним из доказательств подлинности преодоления порога.* В ночных сновидениях тревога, возникающая в случае *невозможности закричать*, должна сообщить сновидящему о наличии у него потребности выразить вытесненные эмоции или желания.

## КРИСТАЛЛ или ХРУСТАЛЬ

Кристалл содержит в себе как символику стекла<sup>1</sup>, так и символику алмаза<sup>2</sup>. И если воображаемая продолжительность жизни алмаза – вечность, то судьба, уготованная в сновидении стеклу, – быть *разбитым*. Благодаря этому двойному смыслу кристалл осуществляет символическую связь между единым и расколотым, невидимым и видимым, долговечным и эфемерным, божественной природой и уделом человечества. Кристалл в сновидении, возможно, является одним из самых сильных архетипов, структурирующих психику. Юнг, например, считал, что феномен кристаллизации является непреложным принципом, воспроизводящим для данной молекулярной организации кристаллическую форму, – идея, выражающая концепцию архетипа в его понимании. Жозель де Росней<sup>1</sup> со свойственной ему пронизательностью противопоставляет «структуру кристалла», символизирующую *сопротивление изменению*, отсутствие приспособляемости как следствие принципа ригидности, «структуре живой клетке», исключительно предрасположенной к изменению.

Таким образом, в самой первой интерпретации кристалл в сновидении символизирует стремление к контролю над судьбой, психологическое отношение, ориентированное на *постоянство, сохранение*, неизбежность Я в состоянии психологической защиты. *Будучи фиксированной узловой точкой динамики изменения*, воображаемый кристалл должен рассматриваться как *абсолютный эталон* стремления к контролю. Но поскольку было бы абсурдным считать, что динамика личностного самовыражения направлена на абсолютную неизменяемость, то следует предполагать, что появление в сновидении данного символа, наоборот, подготавливает *реабилитацию приспособляемости*. Оно

1 Jöel de Rosnay (1937) – французский писатель и журналист. Автор цитирует его книгу «Le Macroscopex». Paris: Seuil, 1975. (Прим. пер.)

призывает сновидящего разбить броню\* из кристалла, в которую он заключен, чтобы вновь обрести способность чувствовать. Видеть во сне кристалл – это значит видеть выражение любви, любви во всех ее проявлениях и ко всем проявлениям жизни\*. Любить – это идти навстречу любимому, а *идти навстречу* – значит *жить полной жизнью*, так как значит устремляться в будущее! Всякий кристалл – это призма, без которой цвета живого мира превратились бы в некий ослепляющий абсолют, уничтожающий всякого, смотрящего на него, а потому не могущий быть идеальной целью земного существования<sup>1</sup>.

## КРОВЬ

Подобно крови, обеспечивающей жизнь\* тела\*, онейроидная кровь является, прежде всего, *потоком*. Мы бы даже сказали, что на языке образов кровь является существительным, обозначающим *совершение кругового движения*. Подобно крови, распространяющей в организме активно действующие вещества и нежелательные элементы, постоянная циркуляция которых обеспечивает биологическое равновесие, кровь сновидения – это кровь, *обремененная* определенными функциями. Она одновременно является рекой\* и тяжело нагруженными баржами. В сновидении кровь течет. Она течет в венах, увлекая за собой тайные фантазмы, столь глубоко интимные, что они не всегда доступны сознанию. Она течет из ран, обнаруживая тем самым то, что более не может укрыться от взгляда, или шлаки души, предназначенные на выброс. Тем самым определяются контуры фантазий о *внутренней* крови и о крови, *выпущенной наружу*. Каждая из этих фантазий иногда доходит до пароксизма.

Интерпретатор сновидений встретится с кровью в одном из десяти сновидений. Сновидения мужчин предлагают этот символ в два раза чаще, чем женские, которые, однако, содержат иногда исключительно впечатляющие сцены. Образы крови часто выдают присутствие страха\* или ощущения кастрации. Кровь в сновидении всегда выступает в качестве *очищающего* и *обновляющего* фактора. Она обладает способностью отмыть то, что было осквернено, вдохнуть жизнь в то, что было парализовано\*. Текущая в сновидении плазма распределяет-

<sup>1</sup> См. статью «Жизнь».

ся между образами крови, *находящейся глубоко внутри*, которая приведет сновидящего к признанию его наиболее интимных фантазмов, и образами крови *пролитой, потерянной*, которые всегда выражают желание обновления.

Воображение прибегает к помощи образа крови, чтобы очистить душу от многочисленных шлаков, которые ее отравляют. Кровь выявляет и уничтожает *отпечатки страха или ощущения кастрации*. Она уносит в своем стремительном потоке *негативное содержание, связанное с менструацией*. Она обнажает, чтобы удалить, чувство вины, связанное с *произвольным или произвольным прерыванием беременности*. Наконец, она освобождает сновидящего от неизбежного *наследования*, когда он отказывается от навязанных ему кровных связей, помогая ему в создании собственной личностной *идентичности*. С помощью более сдержанных образов, иногда сведенных всего лишь к незначительным царапинам, этот символ также указывает на *реабилитацию эмоциональности, чувственности, свободы быть такими, какими мы себя чувствуем*.

## КРОКОДИЛ

В мифологии Древнего Египта\* содержится большое число противоречивых толкований, связанных с крокодилом. Его почитали и по возможности приручали в Ком-Омбо и Крокодилополе<sup>1</sup>, но боялись и истребляли в других районах Древнего Египта. Себек<sup>2</sup> – это инкарнация Сета<sup>3</sup>, негативного отражения Осириса<sup>4</sup>. Современному психологу также сложно однозначно интерпретировать этот символ.

- 1 Крокодилополь (Κροκοδείλων πόλις, город Гадов) – греческое название древнеегипетского города Шедит на берегу Меридова озера в Файюмском оазисе. В прошлом Шедит был центром культа Себека – бога с головой крокодила. В большом храме в виде лабиринта, описанном Геродотом, жрецы держали земное воплощение Себека – священного крокодила, убранного золотом и алмазами. (Прим. пер.)
- 2 Себек – древнеегипетский бог воды и разлива Нила, изображавшийся с головой крокодила. (Прим. пер.)
- 3 Сет (Сетх, Сутех, Сута, Сети) – в древнеегипетской мифологии бог ярости, песчаных бурь, разрушения, хаоса, войны и смерти. (Прим. пер.)
- 4 Осирис (Усир, Озирис) — бог возрождения, царь загробного мира в древнеегипетской мифологии и судья душ усопших. (Прим. пер.)

В некоторых источниках мы находим, что греческое происхождение слова *krokodeilos* включает понятие *робкий*<sup>1</sup>. Странная амбивалентность, признающая за одним из наиболее опасных и прожорливых хищников робость! Расчетливость, маскировка, притворство дикого животного, способного утащить под воду живого быка, – все это с трудом укладывается в сознании. Уродливый облик, неожиданность нападения и неодолимая сила<sup>2</sup> делают крокодила олицетворением *безжалостной судьбы*. Он символизирует не только смерть\*, но, прежде всего, непредсказуемость этого рокового события. Он является живым воплощением мрачных сил, которые на протяжении веков противопоставляют свою разрушительную мощь человеческим надеждам. Он делает невозможным мечту Офелии о кроткой смерти\*, о смерти мягкой\*, смерти *приятной*. Крокодил – это разрушение, насилие.

Наиболее сильные корреляции с образом крокодила – это вода\*, зубы\* и образы, означающие *фантазм кастрации*. Если мы признаем, что зубы, челюсти, укусы сами по себе участвуют в выражении фантазма кастрации, то тогда получается, что почти все сновидения, в которых появляется большой ящер, навеяны, хотя бы частично, этим фантазмом. Когда сновидящий или сновидящая встречаются этого зверя на дне колодца\* или в озере\*, в гроте\* под землей\*, они вступают в контакт со своими инстинктивными влечениями, самыми архаическими основами психики. Итак, образ крокодила содействует *подлинному восстановлению боевого духа*, жизненной\* силы, освобождению от кастрирующего воздействия чувства вины.

## КРОЛИК

Кролик в сновидении появляется, как правило, украдкой. Виден лишь силуэт\*. Однако это силуэт, который обращает на себя внимание. В этом отношении он подобен проскользнувшей змее\*, которая почти всегда предвещает важный момент в динамике психологического изменения.

1 Так, в Большом словаре Наполеона Ландэ («Grand dictionnaire Dictionnaire général et grammatical des dictionnaires français» de Napoléon Landais. Paris, 1875) мы находим такое объяснение: слово крокодил происходит от др.-греч. κροκόδειλος – сочетания κρόκος – шафран – и δειλός – робкий, ибо крокодил боится запаха и вида шафрана. (Прим. пер.)

2 См. статью «Энергия, сила или мощь».



В разговорном французском языке есть много выражений с использованием слова *кролик*, отсылающих либо к понятию чувственности (*теплый, как кролик*<sup>1</sup>), либо к жалости к самому себе (*бедный зайка*<sup>2</sup>), либо к неуловимости и ненадежности<sup>3</sup>. Во время интерпретации сновидения мы можем учитывать эти возможные значения. Однако главный смысл символа находится вне этого поверхностного анализа.

Функция воображаемого кролика состоит в открытии прохода между миром видимости и миром внутренней подлинности, между миром зримым и еще скрытыми потенциальными возможностями. Чтобы достигнуть полноты существования необходимо интегрировать *аниму* – этот источник любого творческого вдохновения. *Анима* – это женская составляющая психики. Чтобы понять главный смысл образа кролика, необходимо помнить о двойном значении важных архетипов, связанных с данным символом: Дева\*, луна\*, Белоснежка\*, лань\*, корова\* и т. д. Большая часть этих фигур одновременно символизируют *мать\** и *аниму*. Таким образом, большое количество сновидений свидетельствует о тесной связи между этим животным, *интеграцией анимы* и различными этапами психического изменения сновидящего. Белый кролик, с первого сеанса терапии увлекающий пациента за собой в лес\*, *приглашает его проникнуть* в спасительный мир воображения.

## КРУГ

Трудно дать определение кругу, так как по самой своей природе он не имеет ни начала, ни конца. К тому же в сновидениях круг редко оказывается неподвижной фигурой, нарисованной на листке бумаги. В воображении данный символ, прежде всего, является динамичным представлением. В сновидении круг уносит воображение в своем движении. Это некая динамическая сила. Сновидение с трудом удерживает образ, подобный кругу, в качестве пленника. Это означало бы пойти против его важнейшего предназначения, которое состоит в содействии разви-

- 1 Французское выражение *chaud lapin* обычно переводится на русский язык словом «бабник». (Прим. пер.)
- 2 По-французски *petit lapin* – «бедный кролик». (Прим. пер.)
- 3 *Poser un lapin* (букв. «подложить кролика»), русский эквивалент – «подвесить, не прийти на встречу». (Прим. пер.)

тию. Воображаемый круг стремится стать колесом, кружащейся вихрем спиралью\* или превратиться в концентрические\* круги.

От круга волшебного\* до круга порочного... В нашей речи можно найти большое количество примеров, которые показывают, с какой легкостью данный символ вписывается в абстрактные понятия. Начерченный круг сразу становится талисманом. Он может также ограничить зону пагубного влияния.

Все эти образы помогают понять, каким образом интерпретация круга как *связи между невидимым Источником\** и созданным миром вписывается в терапевтическую динамику. Круг представляет собой божественный Центр, откуда все происходит и куда все возвращается. Мандала буквально означает круг и предполагает гармонизирующее изменение психики. Можно также интерпретировать круг как одну из геометрических фигур, объяснение которым дано в статье «Иероглифы – геометрические фигуры».

В терапевтическом процессе, в котором участвует воображение, круг, в первую очередь, является *агентом обновления энергии\**. За счет своей способности устанавливать символическую связь с кругами, объективно непостижимыми, данный символ способствует восстановлению гармонии между заблудившимся в противоречиях сознанием и небытием, имеющим значение абсолютной истины. В этом смысле перед лицом метафизической неопределенности круг всегда играет роль талисмана.

## КРУГИ КОНЦЕНТРИЧЕСКИЕ

Если, согласно наиболее распространенной интерпретации символа, точка является началом всякого круга, то концентрические круги являются наилучшей демонстрацией этого утверждения! Они есть точка в непрерывной экспансии. Будучи живыми колебаниями, они распространяются из неуловимого источника в неограниченную бесконечность\*.

В статье, посвященной кругу, мы уже говорили о том, что воображению трудно представить окружность неподвижной. Круг несет в себе принцип кругового движения, и воображение, которое его видит, тут же вовлекается в хоровод или водоворот<sup>1</sup>. Что надо сказать по поводу кругов, следующих друг за другом в центробежном движе-

1 См. статью «Спираль или вихрь».

нии? Сновидение отказывается признать возможность существования неподвижных концентрических кругов. Конечно, мы можем встретить обычно неподвижные образы, такие как мишень для стрельбы из лука. Но по мере развития сценария сновидения даже такие исходно неподвижные образы психологически оживают. Концентрические круги непосредственно коррелируют с глазами. Волна, распространяющаяся кругами по поверхности безмятежного озера\*, – это пробуждение, это открывающийся глаз\*, расширяющийся зрачок. Концентрические круги являются, возможно, наиболее ясным показателем *расширения сферы сознания*.

Концентрические круги ассоциативно связаны почти со всеми семействами символов. Их совокупность образует исключительно подвижную среду, в которой находят себе место почти все типичные образы, отражающие динамику изменения: радуга\*, многоцветность, прозрачность\*, фея\*, *мудрый старец\**, книга\*, музыка\*, представители семейства кошачьих и т. д. В соответствующих сновидениях могут находиться рядом образы, отражающие различную тематику. Это позволяет без всяких колебаний интерпретировать данный символ: концентрические круги занимают важное место в группе *факторов – возбудителей динамики психической самореализации*. Всякая попытка связать этот образ с каким-то конкретным аспектом психологической проблематики может оказаться безуспешной.

## КРЫЛЬЯ

Поэт с удовольствием описал бы *крыло*, пишущее в небе\* огромные слова, окрашенные цветом его вдохновения. Сон же отказывается представлять крыло в *единственном числе*. Для осуществления своей задачи психического развития онейроидный механизм нуждается в *двух крыльях*. По мере продвижения в исследовательской работе интерпретатор сновидений все больше убеждается в том, что этот символ может быть понят лишь при учете двух связанных понятий: *симметрии* и *ритма*. Интерпретация, игнорирующая это обстоятельство, почти наверняка будет нереалистичной. Перо\* по самой своей природе воздушно. Крыло выражает стремление к победе над силой тяжести. Сновидение, в котором речь идет о полете, не может удовлетвориться крыльями неподвижными. Оно нуждается в машущих крыльях.

Терапевт, стремящийся наилучшим образом исполнить свою роль исследователя сновидений, предоставит поэтам и просвещенным психологам пуститься по рискованному пути аллегорий. Он воздержится от соблазна интерпретации образов птицы, крыла и пера, связанной с традиционной поэзией полета. Слушая повествование сновидящего, психотерапевт почувствует правильную тональность символа, если будет помнить о том, что крылья являются частью *женского онейроидного* содержания; что они обязательно присутствуют во *множественном* числе; что, помимо очевидного стремления к вознесению<sup>1</sup>, они также представляют некий ритм, выражающий отношения между *временным\** и *вечным\**. Взмахи крыльев навязывают небесам бесконечного абсолютного времени некий ритм, некую единицу времени измеряемого\*.

Тем не менее интерпретатору сновидений следует избегать ловушек символики, снаряжающей крылья многочисленными образами, без которых им не избавиться от силы тяжести\*. Воображение не нуждается в крыльях, когда ему надо осуществить некий полет\*. В сновидении крылья чаще всего выражают *стремление ввысь*, которое носит отчетливо выраженный *компенсирующий характер*. Они являются символом *попытки сублимировать психологический дискомфорт, вызванный комплексом кастрации*.

## КРЫСА

Кажется, что крыса в сновидении упорно сопротивляется расшифровке. Она столь же трудноуловима, как реальное животное, чьи появления украдкой свидетельствуют об интенсивной жизни под землей\*, не раскрывая ее. Этот грызун выявляет наличие *подпольной*, скрытой жизни, которая проходит во мраке\* погребов; его нежелательное проявление представляет *потенциальную угрозу*. Крыса – это завоеватель. Крысы приходят из-под пола, из подвалов, из сточных труб\* в виде непредсказуемых и беззвучных полчищ. Они распространяются во мраке и безмолвии. Несколько таких слов, как *угроза*, *завоеватель*, *безмолвие*, позволяют догадаться об их сходстве с описанием того, что принято называть неврозом – этим неопределенным термином, которого мы стараемся по возможности избегать. Образ крысы столь точно передает при-

<sup>1</sup> См. статью «Возноситься или подниматься».

знаки невротического состояния, а именно – *опасения*<sup>1</sup> относительно неконтролируемого появления в сознании вытесненного психического содержания, что в данном случае этот термин напрашивается сам собой.

Фрейд в своем известном психоаналитическом труде «Человек-крыса» придает этому символу значение индикатора обсессивно-компульсивного невроза, связанного с анальным эротизмом. В этом конкретном случае интерпретация была точной, хотя кажется, великий психоаналитик не заметил, что в случае человека-крысы грызун, прежде чем стать образом для расшифровки, уже являлся симптомом. Он является афишей, *вывеской, сообщающей о неврозе*. В воображении крыса может выполнять не одну функцию. В первую очередь, ее следует рассматривать как *невротический симптом*, который в основном отражает боязнь сновидящего или сновидящей произвольно показать свои вытесненные желания. Вокруг этого грызуна всегда *ощущается некий ореол чувства вины*. В большом количестве случаев символ отсылает нас к корням, которые уходят в плодородную почву сексуальности.

Интерпретатор сновидения часто встретит крысу, ассоциирующуюся с образом младенца\*. Это может означать либо желание стать матерью, либо потерю желанного ребенка\*, либо даже переживание вторичного появления на свет\*. Этот грызун всегда показывает стремление сновидящего реабилитировать свою теньевую\* сторону, инстинктивные желания, которые были им вытеснены. Подобно домовым\*, которые также ведут незаметное подпольное существование, крысы в сновидении могут выражать спасительные силы<sup>2</sup>, приходящие из наиболее темных слоев психики и всегда недоступные для стремящегося к контролю разума.

## КРЫША

Укрытие рассматривается, прежде всего, как способ защиты от угроз, исходящих от неба\*. Его первая функция – это *укрывать*. Поэтому мы не отрицаем связь образа крыши с символикой *защиты*, которая влечет за собой множество метафор, имеющих отношение к животу\* матери. Антропоморфический тип защиты также позволяет рассматривать крышу как замену образа черепа\*, и терапевт, анализирующий снови-

1 См. статью «Страх или тревога».

2 См. статью «Энергия, сила или мощь».

дения, встретит ситуации, когда подобная интерпретация вполне уместна. Однако два этих направления анализа символа могут помочь понять смысл лишь 5% сновидений, в которых появляется крыша.

Воображение рассматривает этот символ в качестве промежуточного этапа на пути, ведущем к голубому\* небу\*. Он является знаком восхождения или, точнее, *стремления к возвышенному*. Крыша успокаивает, ибо обещает покой. Она представляет тайну небесной глубины, доступную взгляду. В 97% сновидений она отражает взгляд *снаружи*. Она предлагает точку опоры для глаз\*, стремящихся проникнуть в бесконечную\* вертикальность<sup>1</sup>. Подобно всем образам, связанным с движением вверх, крыша вызывает появление сопутствующих образов, напоминающих о силе тяжести<sup>2</sup>. Она приглашает к бесконечному вознесению, тем самым подвергая сновидящего опасности головокружительного падения<sup>3</sup>.

Крыша, голубое небо – это не поддающаяся решению загадка вертикальной динамики. Верлен смог выразить всю полноту символа в одной строке: «Небосвод над крышей, Синий небосвод...»<sup>4</sup>. Каждый сновидящий, упоминая крышу, не отдавая себе в том отчета, ощущает вдохновение, выраженное гениальным поэтом.

## КУВШИНКА

Изучение значительного числа сновидений, в которых появляется кувшинка, показывает, что это слово не вызывает у разных сновидящих одни и те же образы. Одни вполне естественно обращают внимание на цветок\* и ассоциируют его с лотосом, со стрекозой\*, с открытым пространством, с чистой водой\*. Другие видят лишь огромные листья с длинными корнями, погруженными в темное безмолвие\* воды, и связывают кувшинку с лягушкой\*, трясинной, грязью\*, крокодилом\*. Первая группа по своей численности в два раза превосходит вторую. Расхождение между этими группами является естественным следствием психологического состояния сновидящего и отражает сильную амби-

1 См. статью «Горизонтальный–вертикальный».

2 См. статью «Чувство тяжести или тяжелый».

3 См. статью «Спуск, упасть или падение».

4 Автор цитирует стихотворение Поля Верлена «Мудрость» (1881): «Небосвод над крышей такой синий, такой спокойный...». (Прим. пер.)

валентность символики растения, которое, находя себе пищу в мутных илистых глубинах, мистическим, похожим на алхимию способом дарит свету\* цветок несравненной чистоты. Как не почувствовать в таком образе надежду, неизменное постоянство жизненной энергии\*? Как не понять, что каждый человек в самые мрачные дни своего прошлого, в самых постыдных своих поступках, в самых болезненных переживаниях одиночества может найти в себе жизненную силу, способную принести ему очищение? Как не услышать послание растения, которое на наших глазах творит чудо, создавая безупречность из грязи?

Символика лотоса и кувшинки как универсальной матери\*, как матрицы мира или, проще говоря, как изображения женского полового органа\* распространена повсеместно. Образы, создаваемые сновидящими, полностью соответствуют подобной интерпретации. Кувшинка рассматривается как выражение способности сновидящего черпать даже в прошлых невротических переживаниях необходимую энергию для своей духовной самореализации. Кроме того, она может отражать отношение (положительное или противоречивое) к ощущениям, связанным с матерью. Возможно также, что она выступает как показатель тяжелого<sup>1</sup> невротического психологического состояния. Наконец, она может быть признаком возникновения тревоги или чувств, связанных с комплексом кастрации. Несколько из этих значений могут одновременно создавать психический процесс, приведший к появлению в сновидении образа кувшинки.

## КУКЛА

Тот, кто желает выяснить символику куклы, должен забыть об образе маленькой девочки\*, с нежностью играющей в дочки-матери. Поверхностный анализ склонен ссылаться на мир беззаботного детства, однако кукла из сновидения означает совсем другое. Она относится к семье безжизненных персонажей, лишь внешне кажущихся живыми\* за счет искусственных движений или благодаря проекциям пациента. Какой бы совершенной она ни была, кукла остается автоматом<sup>2</sup>, какой бы она ни была красивой, она остается грустным\* предметом –

1 См. статью «Чувство тяжести или тяжелый».

2 См. статью «Марионетки или автоматы».

отражением\* грустной души. В сновидении кукла всегда рассказывает какую-то историю. Печальную историю детской чувствительности, столкнувшейся с подавляющим ее окружением.

Кукла, будучи олицетворением неподвижности, означает смерть\* души; также она очень часто ассоциируется со смертью младшего брата\* или младшей сестры\*. Образ неподвижной куклы в некоем закрытом пространстве\* (комнате или дворе, из которого сновидящим не удается выбраться), часто связанный с упоминанием о барьере, обычно предшествует актуализации травмирующего воспоминания о маленьком тельце мертвой сестры или брата. Воображение не дает ввести себя в заблуждение образом выдуманной куклы, которая пытается увлечь сновидящего за собой в фальшивую мечту о счастье. Встречаясь с образом куклы, интерпретатор сновидения может быть уверен, что он указывает на застывшее психологическое состояние, остановку процесса изменения психики. В декорациях, заимствованных из детства, кукла свидетельствует о запретах, с которыми столкнулось выражение чувств маленькой девочки или маленького мальчика, какими в то время были сновидящие, сегодня воспроизводящие свой сон. Она говорит о сердце\*, которое в прошлом было вынуждено настроить свой ритм\* в соответствии с нормами его окружения! Однако онейроидная кукла, подобно всем статуям\*, нарисованным персонажам, автоматам, роботам, Пиноккио, возникает, чтобы громко провозгласить возврат к жизни. Не существует статуи, автомата или куклы, которые не были бы готовы ожить благодаря дуновению динамики воображения. Поэтому интерпретация сначала пойдет в направлении *реабилитации позитивной связи с материнским образом*. В любом случае следует обратить внимание на *замораживание отношений к этому образу* и на вызвавшие его причины. Анализ не должен пренебрегать и изучением возможных ассоциаций с преждевременной смертью младшего брата или сестры.



# Л

## ЛАНЬ

Лань относится к красивой цепочке символов, звенья которой зовутся Изис<sup>1</sup>, луна\*, мадонна\*, фея\*, русалка\* и т. д., чьи разнообразные значения сосредоточены вокруг свойств женственности: мать, мать-земля, *анима*, чувствительность, щедрость, незащищенность... Эта важная функция данного животного – символизировать женскую составляющую – подтверждается многочисленными деталями, связанными с ним в сновидениях. В то же время образ лани – женщины\*, матери – означает отказ от всякого вида агрессивности. Лань не часто представлена в момент, когда она бежит. Это символ живого, но он относительно статичен. Как и олень\*, неподвижно застывший на краю тропинки, воображаемая лань – фигура спокойная<sup>2</sup>, нежная, предстающая перед взором как приглашение к нежности и любви\*. Ее более экзотические кузины – антилопа и газель – имеют очень близкие символические значения. Необходимо, однако, отметить, что в сновидениях мужчин появление этих образов подчеркивает хрупкость и незащищенность.

При интерпретации образа лани в первую очередь следует обратиться к образу *матери*, помня, что кроткое животное в полной мере символизирует вдохновляющую силу *анимы*. Однако всегда надо также пытаться понять, в каком смысле сновидящий или сновидящая могут чувствовать себя хрупкими и незащищенными.

## ЛАСТОЧКА

Лишь очень немногие символы ассоциируются, подобно ласточке, с верхом и низом. В группе образов, которые связаны с диалектикой верти-

1 Изис – богиня небес и земли. Ее имя означает «сидящая на троне». Изображалась в виде молодой женщины, держащей в правой руке ключи жизни. Представая в виде матери, кормящей своего сына, она является прообразом античных мадонн. (Прим. пер.)

2 См. статью «Счастье, радость, мир или спокойствие».

кальности<sup>1</sup>, ласточка отличается одним очень специфическим свойством. В реальной жизни эта птичка может летать очень близко к земле, но не может приземлиться. Ласточка – это, прежде всего, образ птицы, которая не прикасается к земле, ибо для того, чтобы взлететь, она должна сначала нырнуть сверху вниз. Лишенная пристанища на земле\*, она обречена на проживание в небесах\*! Я специально подчеркнул эту особенность ласточки, так как она определяет основное направление интерпретации данного символа. Ласточка подвешена в небе, как и ее гнездо, подвешенное под крышей. Будет ли дерево, устремленное в небо, дерево\* без корней чувствовать себя легким\* или потерянным? Большое количество онейроидных образов заставляет задать этот вопрос применительно к ласточке.

Многие сновидящие конструируют психологическую защиту разной степени против страдания, вызванного конфликтом с матерью\*. «Тогда я сказал себе, что решение носится в воздухе», – эта фраза содержит в себе символику ласточки! Поскольку невозможно установить положительное отношение к матери-земле, решение проблемы находится в воздухе! Это ускользание в высоту быстро принимает форму духовного порыва. Однако духовное начало не создается волевым усилием, оно является образом жизни! Надуманная духовность часто превращается в искусственную экзальтацию. Подобно птице со связанными лапками, сновидящий или сновидящая думают, что добровольно выбрали полет\*, на который они были обречены!

Ласточка, легкая, как душа, обреченная жить в небе, может унести сновидящего и в потусторонний мир\*. Но даже если она сопровождает сновидящего в сомнительные места, эта птичка всегда сохраняет определенные свойства, выдающие ее вытесненную привязанность к земле. Полет ласточки говорит о потребности вернуться на землю. Это и взлет, и призыв. Принесет ли радость<sup>2</sup> полет, если мы будем знать, что он бесконечен? Сновидящая, унесенная на крыльях\* ласточки, может приземлиться лишь на облаке\*. Какой бы опьяняющей ни была легкость, она не может компенсировать испытываемую всяким живым существом потребность иметь свое место на земле. Ласточка сновидения указывает на некий активный этап динамики психического изменения. Она свидетельствует одновременно о частичном исчезновении запретов, су-

1 См. статью «Горизонтальный–вертикальный».

2 См. статью «Счастье, радость, мир или спокойствие».

жавших поле сознания, и о новой способности сновидящего или сновидящей признать психический дискомфорт, вызванный негативным отношением к материнскому образу.

## ЛАТИНСКАЯ БУКВА V<sup>1</sup>

Эта столь простая фигура содержит в себе неизмеримую тайну жизни\*. V – это *Гonos<sup>2</sup>, образующий угол*, распределитель жизни, Мать\*-прародительница. В воображении буква V и ее близкая родственница буква U настойчиво отсылают нас к универсальной Деве<sup>3</sup> (Девственнице<sup>4</sup>), к космической Матери. В Торе первая женщина обозначается словом *Иша (Ish)*, то есть *взятая от мужа<sup>5</sup>*. Эта первая жена нарекается Евой (Eva). Греки и римляне называют ее Eve, что означает Жизнь! Если мы вспомним, что в эпоху создания древнееврейских текстов в письменной речи, созданной по египетской модели, изображались лишь согласные звуки, то следует признать: одна лишь буква V является носителем значения *мать!*

*V – это целостность, которая открывается в двойственности. Это отсутствие сознания, которое превращается в очевидность посредством сравнения противоположностей и обязательного рассечения. Одно – это Сущность. Два\* – это видимость. V выражает переход от Первопричины к действию, от невинности к соперничеству. Этот символ часто появляется в качестве связующего звена между сознанием и телом\*, как проявление Первопричины, которая оживляет материю. Буква V или ее перевернутая версия являются факторами объединения духовного и мирского. В отличие от треугольника\*, имеющего смежное значение, буква V – это подвижная форма, это открытая фигура, которая может дробить Первопричину на множество двойственных фраг-*

- 1 Эта статья является пример обнаружения лингвистических опор в процессе анализа сновидений. (Прим. пер.)
- 2 От гр. *gone, gonos* – «гетерогония, космогония». (Прим. пер.)
- 3 См. статью «Богоматерь».
- 4 Фр. *vierge*. (Прим. пер.)
- 5 Тора повествует о сотворении жены из Адама, используя слово Иша. «Исия наречется „Иша“, потому что взята от „Иш“ (мужчина, муж)». Эта игра слов была при переводе утрачена, по-русски – «наречется жена, потому что взята от мужа». (Прим. пер.)

ментов или же собирать воедино распыленные устремления. Она источник\* или средоточие первичной энергии\*. Буква V может обозначать мать, дающую жизнь, и мать прощающую. Сценарии сновидений, где присутствует буква V, изобилуют такими словами, как жизнь, живот\*, matka<sup>1</sup>, победа, волны\*, путь\*, ветер, Млечный путь, пустота\*, корова, Дева<sup>2</sup>. Большая часть этих слов по своей природе связана с женским и материнским началом.

Буква V прежде всего должна интерпретироваться как символ источника жизни, обнаруженной связи с универсальной душой, анимой, в рамках контекста, включающего в себя и Мать космическую, и мать реальную. Почти во всех случаях ее появление говорит о готовности сновидящего открыться навстречу психологической гармонии.

## ЛАЧУГА

На пороге лачуги, которую он построил своими руками\* на острове\*, окруженный роскошной растительностью, Робинзон Крузо с попугаем\* на плече переживает приключение возвращения к первоисточнику. Для него каждое утро солнце\* освещает девственный мир. Ежедневно потерпевший кораблекрушение обучается новому простому действию – одному из тех, которые обеспечивают выживание\*. Каждый ребенок\* бывает Робинзоном на своем острове, где нет вероломства. На острове, где источник\*, ливень, деревья\*, утес\*, песчаная<sup>3</sup> дюна снабжают водой, питают и защищают человека и птицу, тигра\* и козлика\*.

Лачуга в сновидении представляется убогой лишь взгляду, отягощенному знаниями рассудка. Она кажется хрупкой лишь сознанию, озабоченному своими рациональными построениями. Лачуга в сновидении, часто сделанная из дерева\*, всегда простая и обычно пустая, уводит сновидящего по дороге души. Встретить в сновидении этот символ значит избавиться от избытка рассудочности, в которой заблудилась личность. В языке образов лачуга является антонимом к лабиринту. Лабиринту, который является ловушкой, построенной из интеллектуальных объяснений. Лачуга отсылает сновидящую или сновидящего к воспомин-

1 См. статью «Женский половой орган».

2 Во французском языке все эти слова начинаются с буквы V. (Прим. пер.)

3 См. статью «Песок».

нениям раннего детства, когда коллективное значение подсознательного еще не было принесено в жертву сознательному Я.

Интерпретаторы сновидения при наличии данного образа не должны объяснять его появление как признак регрессии в негативном значении этого термина. Это означало бы игнорирование всей важности признания компонента *анимы*. Это означало бы упустить из виду надежду, которую лачуга приносит той или тому, кто ее встречает и кто сбился с пути, стараясь при помощи интеллекта понять причины своего страдания. Это означало бы недооценивать *ни с чем не сравнимые восстановительные возможности простоты*.

## ЛЕБЕДЬ

Проекцией какого содержания психики может быть столь редкий образ, каким является лебедь? Какое утешение надеется получить обеспокоенная, удрученная душа при виде столь безупречной белизны<sup>1</sup>, столь величавого спокойствия<sup>1</sup>, при виде образа, так сильно отдалившегося от эмоций? Белый величественный лебедь рассматривается психоаналитиками, опирающимися на мифологию, как символ солнечного<sup>1</sup> оплодотворяющего света<sup>1</sup>. В сновидениях встречаются образы, которые могут быть интерпретированы в этом смысле, но ни один из них не кажется нам убедительным.

Лебедь говорит о психологической защите. В случае неприятных переживаний, вызванных ощущением собственного отличия от других, в случае ощущения собственного бессилия или неадекватности в сексуальной или эмоциональной сфере сновидящий выбирает позицию, недостижимую для какого-либо страдания. Отрицание желания представляется ему необходимым и достаточным условием достижения мира, безмятежности, спокойствия, которыми характеризуется окружение лебеда. Сон о лебеде – это сон о *некоем абсолюте, это стремление к девственности, к отрешенности*. Душа, зовущая на помощь лебеда, заключена в белую цитадель одиночества.

Чтобы вернуться к простым человеческим радостям, такой душе необходимо реабилитировать чувства. Образы лебеда по своей природе<sup>1</sup> являются образами *замедленными*. Скользит ли по воде или же

1 См. статью «Счастье, радость, мир или спокойствие».

парит в воздухе эта большая птица, она способна поддерживать свое движение на грани неподвижности. Психика, находящаяся под влиянием этой онейроидной фигуры, опасается быстрого<sup>1</sup>, резкого движения, которое воспринимает как угрозу хрупкой конструкции *своей системы психологической защиты*.

В сновидении лебедь своим медленным движением рисует символический маршрут, ведущий от глаз\* пронизательных к глазам, постигнувшим себя, от глаз широко раскрытых к глазам-вместилищам, от глаз, высушенных\* тревогой, к глазам, увлажненным слезами\*. Случается, что этот образ совершенно открыто демонстрирует свой фаллический смысл. В женских сновидениях этот символ чаще всего выявляет пережитое в детстве чувство несправедливости и отказ смириться с фактом отсутствия пениса<sup>2</sup>. Лапчатые птицы выполняют символическую функцию замены пениса. Особенность лебедя состоит в том, что он указывает на застывшую женственность, трудности реализации в сексуальной сфере, но он также предвещает скорое разрушение цитадели. Стремление к чистоте, посредством которой сновидящая оправдывает в своих собственных глазах свое «стерильное» отношение к окружающему, часто приводит к выражению имеющейся энергии\* в форме излишней восторженности. В сновидениях мужчин\* лебедь может быть знаком возможного кастрирующего (деспотического) засилья образа матери.

## ЛЕВ

Величественная осанка, грива, напоминающая лучи солнечного огня\*, голос и зубы, не допускающие возражений... призвание льва воплощать королевское достоинство представляется столь естественным, что никто не решится его оспорить. Это символ, который может полностью совпадать с образами короля\* и солнца\*, предназначен также для того, чтобы представлять фигуру отца. Великолепный и благородный лев, таким образом, должен быть отнесен к символам, замещающим отца\*.

Мужчины и женщины по-разному относятся к этому символу, что кажется логичным, поскольку мы признали за ним способность заменять отцовский образ. С другой стороны, лев, помимо этого первого зна-

1 См. статью «Скорость—медлительность».

2 См. статью «Мужской половой орган».

чения, выражает также изменяющую силу сновидения, психическую энергию\*, толкающую сновидящего на конфронтацию с содержанием подсознательного. Поэтому он также означает изменяющее действие терапии и в более широком смысле может даже изображать терапевта. В сновидениях мужчин часто создается карикатурный образ льва. Это образ, защищающий от восприятия отца как подавляющего или, чаще, как ничтожного. Лев в сновидении мужчины сначала должен быть проанализирован в связи с оценкой сновидящим образа отца или, скорее, в связи сего недооценкой! Лев в сновидении женщин не несет на себе этот принижающий карикатурный оттенок, а является животным величественным, впечатляющим, которого обычно следует соблазнить и приручить. Поскольку пациенты-мужчины, особенно те, у которых женская составляющая психики является доминирующей, защищаются от льва, создавая его карикатурные, сниженные образы, а пациентки-женщины, напротив, воспринимают его как источник энергии, то, возможно, его следует интерпретировать как изображение *анимуса* – мужского духовного аспекта психики.

Когда в воображении появляется лев, то причиной этого почти всегда является совмещение образа отца и *анимуса* или несоответствие между ними. Терапевту следует вспомнить, что у мужчин образы представителей семейства кошачьих часто связаны со страхом кастрации<sup>1</sup>. Этот страх противостоит развитию героического отношения, проще говоря, мужества к реализации действий, направленных на психическое изменение. Если пациент женщина\*, то в фигуре льва часто легко увидеть доказательство поиска нового позиционирования по отношению к образу отца и стремления к независимости суждений. Во всех случаях упоминание рычащей пасти царя зверей и его грозных клыков говорит о преобразующей силе динамики сновидения.

## ЛЕВОЕ И ПРАВОЕ

Слишком внимательный анализ специфики значений левого и правого *по отдельности* приведет терапевта к менее точной интерпретации сновидения. В 97% сновидений эти значения формируют некое целое, элементы которого приобретают свою значимость в связи с их спо-

1 См. статью «Утка».

способностью отражать *двойственность*<sup>1</sup>. Было бы неправильным считать, что традиционная оценка левого как *отрицательного, женского и пришедшего из древности*, а правого – как *положительного, мужского и рискованного* не имеет под собой никакого основания. Сновидения подтверждают такую трактовку. Однако подобная интерпретация будет иметь смысл, лишь если она учитывает общее свойство левого и правого символизировать двойственность, сомнение, отсутствие равновесия между противоположностями самой различной природы.

Можно смело утверждать, что эти два указателя направления для любого типа проблематики пациента означают *состояние замешательства*. Левое и правое появляются в сновидении, чтобы выразить дисгармонию между двумя противоположностями. Их роль также состоит в *демонстрации пользы единства*, в восстановлении доверия к устремлению в будущее. Левое и правое в качестве эмблемы имеют зигзаг, а в качестве поддержки – оправдательные рассуждения. Стрела\*, центр\* и свет\* звезды\* имеют противоположное значение.

Когда пациент упоминает левое и правое, опытный терапевт должен напомнить себе, что левое коренится в памяти, а правое открыто непредсказуемому будущему. Он должен помнить, что эта пара часто выступает в качестве инициатора динамики гармонизации *анимы и анимуса*. Однако он должен отвлечься от этих первых впечатлений, чтобы не упустить из виду более широкое окружение этих двух символов, которое почти всегда говорит об обширности психической реконструкции и о примирении противоположностей. Именно таким образом левое и правое – эти общепризнанные представители Я – принимают активное участие в самореализации сновидящих.

## ЛЕГКОСТЬ

Слова *легкость* и *легкий*, когда они появляются в сновидении, могут выражать надежду или ностальгию. Надежду души, которая чувствует потребность взлететь\* и стремится к ее удовлетворению, освобождаясь от силы тяжести\* тела\*. Ностальгия касается времени\*, когда тело плавало в плацентарных водах\*, подобно космонавту в состоянии невесомости. Будучи тщетными, так как отражают недостижимые цели,

1 См. статью «Два или двойственность».



и надежда, и ностальгия тем не менее являются ценными индикаторами ориентации жизненной энергии\*. Надежда отражает динамику изменения. Ностальгия выдает желание регрессии.

По своей сути легкость ассоциируется с подвижной женской природой, вдохновительницей *анимы*. Она проявляет себя в сновидениях посредством композиций, в которых участвуют взлет, изящество, прозрачность\*, танец\*, женщина\*, воздушный шар\*, вуаль<sup>1</sup>, музыка\* и пение\*. Она в три раза чаще появляется в сновидениях женщин, чем мужчин\*. Всегда выражая движение, *реабилитирующее аниму*, этот образ должен обратить внимание терапевта на возможность обретения сновидящей независимости от своей матери\*. Ориентируя свой анализ в этом направлении, в 80% ситуаций терапевт найдет те элементы сновидения, которые составят основу его интерпретации.

## ЛЕД или АЙСБЕРГ

Лед – это *твердое* проявление холода\*. Это ощущение, превратившееся в материю. Символические значения образа ледника похожи на те, которые описаны в статье, посвященной холоду. Лед и холод отражают замерзание процесса психического изменения из-за альтерации чувств. Айсберг, ледник, торос, появляясь в сновидении, имеют свое специфическое назначение. Каждая сновидящая и каждый сновидящий перед лицом льдины заново открывает для себя *консервирующую способность* замерзания. Лед – это память без границ. Он заключает в свое прозрачное окочение все живое. Ледник – это зеркало\*, в котором сновидящий может увидеть фильм о своей жизни\* и даже ее зарождении. Лед делает существование мимолетной холодной эфемерностью. Самый короткий путь, который воображение прокладывает между холодом рождения\* и холодом смерти\*, это путь ледяной.

При появлении ледника, айсберга или куска тороса терапевт должен особенно внимательно изучить условия, в которых произошло появление пациента на свет. Иногда это помогает ему обнаружить важнейшую информацию. Как бы там ни было, холод, который обволакивает тело\* новорожденного, как и душевный холод, сопровождающий его отделение от тела матери\*, часто обуславливает возникновение у па-

1 См. статью «Покрывало или вуаль».

циента *психологической проблематики конфликтных отношений с матерью*. В сновидениях образы, отражающие пережитое во время появления на свет, естественным образом ассоциируются с сновидениями, в которых сновидящий видит себя мертвым, в гробу\*. Близость этих двух видов образов может говорить о наличии *процесса постепенного устранения метафизической тревоги*<sup>1</sup>.

## ЛЕЖАЩИЙ ЧЕЛОВЕК

В словаре образов глагол *лежать* связан с существительным *тело*\*. В большом количестве сновидений пациент или пациентка видят или чувствуют, что они лежат на песке\*, на траве\* или на свежеспаннанной земле\*. Иногда они видят себя лежащими на операционном столе, отданными на волю персонажей, которые собираются оперировать какие-то части их тела. Подобные образы выражают *пассивное* положение лежа. Они делают тело пациента центром\* ощущения *зависимости и бессилия*.

Движение в лежачем положении, наоборот, приводит пациента или пациентку к самому сердцу\* процесса *психологического возрождения*\*. Проникая все глубже внутрь постепенно сужающейся пещеры\*, пациенты вынуждены сгибаться, а затем ползти лежа, чтобы втиснуться в узкий проход, иногда под угрозой задохнуться или утонуть. Эпизоды подобного типа воспроизводят ощущения, зафиксированные телом новорожденного во время его появления на свет\*.

Положение *лежа* в динамике воображения всегда так или иначе отсылает нас к наиболее архаичным энграммам<sup>2</sup> нашей телесной памяти. Когда лежащие пациент или пациентка испытывают желание *подняться*, они обращаются к опыту всего человечества на заре его появления, стремясь принять *вертикальное*<sup>3</sup> положение, подобно младенцу, который хочет самостоятельно передвигаться. Онейроидное *вставание* может быть интерпретировано как признак *пробуждения*. При работе с пациенткой психотерапевт должен убедиться в правильности своей

1 См. статью «Страх или тревога».

2 Энграмма (*англ. engram*) – совокупность изменений нервной ткани, обеспечивающая сохранение результатов воздействия окружающей действительности на человека. (*Прим. пер.*)

3 См. статью «Горизонтальный–вертикальный».

интерпретации, если одновременно она обнаруживает признаки *тревоги, связанной с желанием стать матерью\**. Очень часто подобная ориентация анализа сновидения позволяет вскрыть аспекты проблематики пациентки, о которых ранее психотерапевт не подозревал. Если лежащая на земле сновидящая пытается подняться и обнаруживает, что ее ноги\* превратились в корни и что она сама превращается в плодоносное\* дерево\*, то можно с уверенностью предполагать наличие у нее желания стать матерью или, по меньшей мере, наличие компенсаторных устремлений по отношению к этому желанию.

## ЛЕС

Онейроидный лес всегда заставляет сновидящего заново ощутить страх, который он испытывал в детстве, когда слушал сказки о *Красной Шапочке* или о *Мальчике-с-пальчике*. Интерпретатор сновидения, действие которого разворачивается в лесу, не должен пренебрегать тем, что связывает образы леса и *природы*. Девственный лес особенно часто выступает в качестве противоположности урбанизму. Смысл этой символики очевиден. Она противопоставляет естественные желания интеллектуальным построениям, теплоту чувств холодным\* аргументам разума. Интерпретация, построенная на рассуждении такого типа, всегда будет, по крайней мере частично, правильной. Однако в 80% ситуаций этот аспект символики образа вторичен.

Северный лес – это *густой, мрачный лес*, в который сновидящий или сновидящая вступают с чувством страха перед ожидающей их опасностью. Лес – это не только образ *природы\**, это – некое *место*. Место, которое притягивает и наводит *страх*, место, которое необходимо *пересечь*, чтобы пережить встречу с неизвестным. Подобно Мальчику-с-пальчику, пациенты рискуют заблудиться и потерять *дорогу*. Эта тревога отражает опасения, свойственные тем, кто рискует преодолеть препятствия рационализации и довериться неизвестным *потенциальным возможностям, скрытым в бессознательном*.

Терапевт должен различать два сорта ситуаций, в которых лес решающим образом участвует в динамике воображения:

- В центре\* леса, часто на поляне\*, сновидящий встречает один или несколько персонажей, животных, световой фонтан\*, скалу\* особенной формы или любой другой объект, который символизи-

рует одну из наиболее важных причин его психологической проблематики.

- Очень часто лес выступает в качестве места, где происходит *исключительное переживание встречи с бессознательным*. Таким способом онейроидная динамика пролагает маршрут, отдельные этапы которого напоминают стадии некоего ритуала посвящения. Сновидящий должен *проникнуть, пройти, рискнуть потеряться, найти свой путь* и наконец *выйти наружу*. Путешествие, начавшееся с чувства страха\*, заканчивается ощущением безмятежности. На смену враждебности лесной чащи, плотно стоящим деревьям\*, как будто сопротивляющимся движению сновидящего, приходит подлесок с большими расстояниями между отдельными деревьями. Мрак, создававшийся густой листвой, уступает место солнечным\* лучам. Все наблюдения сновидений, в которых появляется данный символ, подтверждают идею Юнга, согласно которой лес – это изображение *бессознательного*.

## ЛЕСТНИЦА

Реалистичный подход, основанный на утилитарной функции лестницы, вполне естественно заставляет отнести данный символ к образам, означающим *восхождение\** или *спуск\**. Когда пациент или пациентка, исследуя неизвестный дом\* или место, где они жили в детстве, упоминают лестницу, то в этом случае лестница играет второстепенную роль средства доступа к различным уровням здания. Такое объяснение символа будет неполным, но его трудно опровергнуть. Способность данного образа свидетельствовать о восходящем духовном развитии или о регрессе в направлении вытесненных мрачных зон сознания представляется очевидной. Столь очевидной, что, возможно, за этим скрывается нечто более важное.

Появление в сновидении лестницы может быть представлено в виде трех групп символов в соответствии с возрастающей необычностью образа. К банальному средству соединения этажей следует добавить *винтовую лестницу*, которая позволяет предполагать наличие более сложного символического содержания, а также *бесконечную лестницу*, висящую в *пустоте\**, посредством которой раскрывается самое потайное значение символа. К какому из этих трех типов ни относит-

ся увиденная в сновидении лестница, используется ли она для подъема или для спуска, ее образ всегда подтверждает присутствие более или менее выраженной *метафизической неопределенности*. Лестница – это эфемерное сооружение, опирающееся на *рождение\** и упирающееся верхушкой в неизвестный момент *смерти\**. Рождение и смерть – два рубежа, за которыми простираются две бесконечности\* бессознательного. С этой точки зрения, лестница символизирует прогрессивное развитие Я, развитие сознания, озабоченного желанием познавать и контролировать окружающий мир и в то же время охваченного ужасом перед тайной смерти. Следуя за сновидящим или сновидящей до конца лестницы, терапевт часто оказывается перед картиной похоронного обряда в Древнем Египте\* или же перед воспоминанием о смерти одного из близких пациента, которое и явилось причиной реактивации у него метафизической тревоги<sup>1</sup>.

## ЛЕТО

Будучи *жизнью\**, лето в сновидении собирает вокруг себя все богатство цветов<sup>2</sup>, приятных запахов\*, воспоминаний о синем небе. Будучи *расцветом жизни*, лето дарит своим подданным тепло\*, способствующее самореализации. Будучи *созиданием*, оно откликается тысячью звуков, выражающих радость и свободу бытия. Пение\* птиц, стрекотание кузнечика, журчание источника\*, жужжание мошкары\* нарушают *любое* молчание, превращая вечность\* небытия в мгновения живой реальности. Будучи *переходным моментом*, в онейроидной динамике лето часто появляется в сочетании со своими строгими спутниками: осенью\* и зимой\*. Зима особенно сильно выражает замкнутость, неуверенность, душу, *застывшую\** от страха\*. Снег\*, часто появляющийся рядом с летом, говорит о топтании на месте процесса психического изменения, который должен быть согрет чувствами, чтобы вернуть ему естественное движение.

Чтобы обнаружить правильное значение символа, терапевт, которому пациент говорит о лете, должен напомнить себе, что этот образ отмечает *некую ступень психической эволюции*. Лето в сновидении по-

1 См. статью «Страх или тревога».

2 См. статью «Все цвета или многоцветность».

добно платформе, на которой собираются и консолидируются последние фазы процесса психического изменения. Это как бы трамплин, на котором застывает сновидящий, чтобы собрать силы<sup>1</sup>, необходимые для новых изменений. Лето – это созревший плод<sup>2</sup>, который достаточно сорвать и которым следует насладиться. Однако напрасно думать, что он способен ускорить созревание других плодов, все еще зеленых<sup>3</sup>.

## ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ

Она принадлежит тени<sup>4</sup>, ночи<sup>5</sup>, мраку. Чернота – это ее царство, ее огромные черные крылья<sup>6</sup> раскрываются в пещере<sup>7</sup>. Для своих мрачных операций Люцифер<sup>8</sup> не гнушается заимствовать эти крылья из поросшей волосами мембраны, натянутой на когтистую основу. Она представляется исчадием ада или, по крайней мере, напоминает далекую предысторию<sup>9</sup>, когда все кишело крылатыми монстрами.

Какими бы ни были наши предубеждения, необходимо признать, что летучая мышь почти всегда встречается на пути положительного психического изменения. Прослушивание сновидений, где она появляется, создает впечатление, что данный символ выполняет функцию *шарнирного узла* в решающий момент процесса этого изменения. Все выглядит так, будто пациент, встречающий это животное в глубине своего сновидения, находится на пороге нового этапа ясности сознания. Как будто чернота и мрак – это основа надежды на свет<sup>10</sup> в будущем, как будто сновидящий готов по-новому посмотреть на свою жизнь<sup>11</sup>.

То, что наиболее четко зафиксировано нейрональными связями, – это особенность данного животного в состоянии покоя висеть головой<sup>12</sup> вниз. Этот факт находится в прямой связи с таким этапом психологического изменения, который мы назвали *опрокидыванием*<sup>13</sup>. Это не столько опрокидывание ценностей, сколько *крутое изменение (опрокидывание) взгляда* на определенные ценности! Момент, когда сновидящий встречает подобные образы, – это момент подготовки к *реабилитации противоположного значения*. Цель динамики воображения состоит не в замене одной выбранной ценности ее противоположностью, а в признании права этой запрещенной ранее противоположности на существование,

1 См. статью «Энергия, сила или мощь».

2 См. статью «Дьявол».

чтобы обрести возможность сделать свободный выбор. В юнговском смысле это является процессом индивидуации, который предполагает реабилитацию всех противоположностей, носителем которых в структурном плане является каждый индивид. Летучая мышь может также означать плохую мать. В сновидении мрачная пещера, населенная летучими мышами, сумрачное логовище колдуньи и злобная старуха означают одно и то же.

## ЛИАНА

Тарзан – это мужчина\*, родившийся в цивилизованном мире, которого обстоятельства вынудили приспособиться к жизни дикой. Животные – его друзья. Он говорит на их языке, и все они готовы ему помочь. Лес стал его отечеством. Выражение *человек-обезьяна\** обозначает две фундаментальные составляющие человеческой психологии: *разум и чувства*. В сновидениях мы видим, каким образом вокруг лианы создаются бесчисленные сочетания этих составляющих: цивилизация и примитивная жизнь, город\* и природа\*, интеллект и инстинкт, организация и свобода и т. п. Лиана связана с раскачиванием<sup>1</sup> и является образом перехода, *преодоления* невидимого порога, разделяющего нормативные и природные формы жизни.

Веревка\* связывает или соединяет. Она привязывает. То же делает и лиана. Но прежде всего она является инструментом *динамики объединения* узловых точек в психологии сновидящего, ранее бывших антагонистическими. Этот символ проникает в системы умственных построений, которые максимально защищены, чтобы подготовить новый вид психологического равновесия\*. Он производит воздействие, которое помогает человеку вернуть свободу выбирать свое будущее.

Если лиана появляется в сновидении, особенно в сновидении мужчины, она всегда указывает на эрозию системы психологической защиты, отражает потребность в восстановлении природного начала. Она также позволяет предсказать *обретение независимости от материнского образа*. Мы не ошибемся, интерпретируя данный образ как свидетельство двойного движения в рамках динамики изменения, иначе говоря, как символ поддержания равновесия между разумом и чувствами и в то же время как символ стремления к обрезанию пуповины.

1 См. статью «Качели, качание или весы».

## ЛИСИЦА

Когда этот символ занимает важное место в сновидении, то речь всегда идет о человеке, чьи естественные порывы подавляются ради соблюдения внешних правил. Подобно фараону\*, с которым данный символ коррелирует, лисица в сновидении может привести к некоему виду иницирующего экстаза – следствию подлинного внутреннего переживания, либо является свидетелем избытка стремления к сублимации, либо выражает *настоятельную потребность в реабилитации инстинктивного начала*. Эти значения могут сочетаться в различных пропорциях.

Если лисица становится главным актером в сценарии сновидения, она указывает на болезненное чувство бессилия в самом широком смысле, то есть как в области способностей к общению, так и в сексуальной сфере. Сновидящий, который встречается с господствующим в сновидении образом лисицы, скорее всего, выходит из достаточно ясно выраженного состояния депрессии. Мы специально употребили слово *выходит*, так как данный хищник, появляясь в сновидении, ведет себя как очень активный фактор *реабилитации инстинктивного начала и возврата к естественным наклонностям*. Образ лисицы приглашает сновидящего выйти за пределы подавляющей его системы ограничений, которыми он себя окружил, чтобы соответствовать предполагаемым ожиданиям своего окружения. Воображаемая лисица – это проводник, с помощью которого сновидящий освобождает себя от обременительной тяжести<sup>1</sup> *взглядов других* и наконец позволяет себе видеть мир своими собственными глазами\*.

Имея женскую, даже материнскую, сущность лисица в сновидении также ассоциируется с серебром\* (металлом или цветом). Эта деталь отсылает нас к серебряной веревке\*, которая, по представлениям оккультистов, связывает тело\* с душой вселенной. Таким образом, какой бы ни была ситуация, в которой появляется этот символ, он требует к себе особого внимания: неся в себе частицу тайны, лисица никогда не играет второстепенные роли.

## ЛОДКА или КОРАБЛЬ

Во все времена тяга к морским приключениям стимулировала создание различного вида плавающих устройств. От примитивной пироги, выруб-

1 См. статью «Чувство тяжести или тяжелый».



ленной из ствола дерева\*, до внушительных современных теплоходов, баржи, гондолы, и другие многочисленные судна со звучными названиями типа галеон, фрегат, корвет, шхуна, все эти плавающие конструкции составляют коллекцию образов корабля. Воображение, в зависимости от своих потребностей, прибегает к помощи того или иного образа из этого набора не для того, чтобы использовать различные значения символа, но чтобы с их помощью придать определенный оттенок смысла одному солидному символическому ядру. Лодка и корабль, присутствуя в 9% и 21% сновидений соответственно, являются главными действующими лицами в онейроидных морских приключениях.

Какой бы ни была плавающая конструкция, интерпретатор сновидения не ошибется, если будет опираться на идею *путешествия*. В самом глубинном значении лодка и корабль всегда так или иначе означают, суетность честолюбия, отвергающего доверчивое признание непредсказуемости существования. Самый решительный разум, рука\*, твердо сжимающая штурвал, поведут человека лишь по бесплодному, никуда не ведущему пути, если этот последний не освещен светом звезды\*. Путь, проделанный в утробе<sup>1</sup> матери, является прототипом всякого пути с отсутствием определенного назначения; жизнь – это путешествие, назначение которого неизвестно; смерть – это продолжение той же неопределенности. Моисей в своем маленьком ковчеге, сделанном из листьев папируса и пущенном по течению Нила\*, и солнечная\* ладья, каждый вечер отправляющаяся на запад\*, в мир мертвых\*<sup>2</sup>, означают то же, что и лодка в сновидении. Они призывают не к отказу от каких-либо личных планов, а к освобождению энергии путем *релятивизации мирских целей*. Судно, сотрясаемое бурей, унесенное разбушевавшимся морем\* или убавканное морем спокойным, *часто вызывает к жизни воспоминания сновидящего или сновидящей об их пребывании в животе\* матери*.

1 См. статью «Женский половой орган».

2 Заходящее солнце, опускаясь в землю или в море, по верованиям доиндоевропейского времени, уходило в мир владыки земли и земных вод, который находился на западе, за морем-океаном. Чтобы попасть в загробный мир, души умерших должны были преодолеть водное пространство, что привело к возникновению таких погребальных обрядов, как захоронение в лодке, отправляемой в открытое море, или сооружение надгробия в виде лодки. (Прим. пер.)

## ЛУНА

Даже у самого пресыщенного взгляда свет луны, сияющей в чистом небе\*, всегда вызывает новое ощущение. Луна, как будто играющая в парусах\* облаков\*, тут же обволакивает взирающую на нее душу смесью надежды, опасения и тайны.

Прежде всего, *луна – это мать\**. Она – мать в соответствии со всеми характеристикам архетипа: мать единичная и мать универсальная, мать угрожающая и мать защищающая, мать карающая и мать ласковая. Уже на рассвете человечества ночное светило взяло на себя роль эталона материнства. Полная луна как бы захватывает мужской взгляд в ловушку. Верно и то, что динамическая природа сновидения частично обнаруживает эту ловушку. Все это относится и к женщинам. Образ полной луны выявляет у них *чувство вины из-за чувства соперничества, ощущаемого дочерью по отношению к ее матери*. В случае сновидящей полная луна почти всегда является недружелюбной, *холодной*. Холод\* вины уже поселился в душе женщины\*, которая видит в своем сновидении лунный диск! Описание символики луны не будет полным, если в нем будет отсутствовать упоминание о ее функции представлять *аниму*. Подобно всякому символу материнского образа, луна по своей природе *женственна*. Это обнаруживается во всех без исключения изученных сновидениях. Это верно и для большого числа географических зон, хотя следует отметить, что кое-где в мире отдельные цивилизации рассматривают ночное светило как олицетворение мужественности.

Можно наблюдать ряд прямых ассоциаций с данным символом, каждая из которых имеет важные следствия. Так, слово *отблеск\** говорит об изображении непрямого света, об интуитивном знании. Слова *половина* и с приставкой *полу-* тоже часто попадают в поле зрения терапевта. Следует также обращать внимание на цвет видимой в сновидении луны: желтый\*, серебряный\*, белый\*. Я хотел бы выразить следующее свое убеждение. Различая образ *полной луны*, который выражает *чувство вины, вызванное отношением к матери в рамках комплекса Эдипа*, и образ *молодого полумесяца*, говорящий о восстановлении положительного отношения к матери, терапевт обнаружит решающие факторы для анализа большого количества онейроидных ситуаций. Молодой полумесяц, гораздо реже встречающийся, чем образ полной луны, характеризуется многочисленными статистическими корреляциями. Преобладающи-

ми являются символы, выражающие *движение, продвижение вперед*. Это наблюдение подтверждает, что в процессе, приводящем к исчезновению последствий комплекса Эдипа, четверть луны играет решающую роль.

## ЛЫСАЯ ГОЛОВА

В своей основе образ лысой головы связан с черепом\*; он направляет анализ сновидения на фрустрацию, связанную с материнской любовью, и затем ассоциируется – с бритьем волос\*, которое направляет интерпретацию в сторону чувства или страха\* кастрации. Можно представить, что данный символ находится в центре некоего звездообразного\* перекрестка, находящегося на дороге психологического изменения. Перекрестка, где сосредотачиваются различные энергетические\* потоки, стремящиеся к изменениям в отношениях с родителями, к достижению равновесия между желанием мирской власти и духовными устремлениями, к разрешению неудовлетворительной ситуации в сфере сексуальных отношений. В момент интерпретации следует обратить особое внимание на это последнее устремление, так как большая часть сновидящих, упоминавших о лысой голове, испытывали данный тип фрустрации.

Часто в подобных сновидениях также появляется кровь\*. Создается впечатление, что в подобных ситуациях выражение *горячая кровь* противостоит образам, связанным со льдом\*. Многочисленные комментарии, сопровождающие упоминание о крови в сновидениях, где важную роль играют образы младенцев\*, позволяют рассматривать кровь в значении живительного потока в связи с темой родственных связей. Следует также отметить, что значительное число сновидений с лысой головой или с безликими, сделанными из холодного вещества персонажами, принадлежат мужчинам, страдающим импотенцией, или женщинам, страдающим из-за отсутствия детей. В этом смысле лысая голова отсылает нас к классической тематике, обычно связываемой с потерей волос: к комплексу кастрации. Находясь на «перекрестке лысой головы», терапевт должен дать себе время на изучение каждой из пересекающихся здесь возможных интерпретаций, чтобы оценить их важность в процессе психического изменения, активация которого в этот момент является очевидной.

## ЛЮБОВЬ

Длительная ситуация невозможности выбора между двумя несовместимыми влечениями, например двумя объектами влюбленности, вызывает энергетическое\* истощение. Оно является одной из причин, приводящих к депрессивным состояниям. Среди пациентов, приходящих на консультацию к психотерапевту, количество такого рода жертв влюбленности достаточно велико. Между тем слушающий сновидения наяву терапевт редко встречается с образом Амура – этого мальчика со стрелами любви, крылья\* которого помогают ему оказаться в самых неожиданных местах, где он находит мишени для своих стрел\*. Поэтому мы оставим без внимания все, что относится к аллегории эроса, и сосредоточимся на описании функции, которую в сновидениях выполняет упоминание слов *любовь* и *любить*.

В словаре образов эти термины действуют подобно *магниту*. Они демонстрируют притяжение, стремящееся сблизить потенциально противоположные значения. Любовь в динамике воображения выполняет *функцию объединения противоположностей*. Употребляя слова *любовь* и *любить*, сновидящий и сновидящая выражают чувство сближения противоположных ценностей и преобразования этих *противоположностей* в нечто *взаимодополняющее*. Смерть\* и жизнь\*, добро и зло, *анимус* и *анима*, движение центростремительное и центробежное и многие другие понятия, которые обычно противопоставляются, внезапно появляются как взаимодополняющие элементы, обеспечивающие равновесие\*, без которого жизнь невозможна. Такое понимание любви, представленное в сновидениях, не уменьшает силу значения слова, как правило, *чарующего*: оно удваивает эту силу, превращая любовь в великого интегратора, своего рода дирижера оркестра универсальных энергетических ресурсов.

## ЛЯГУШКА

Два символа прямо ассоциируются с этим земноводным: *болото*<sup>1</sup> и *часовня*\*. Трудно вообразить более очевидную амбивалентность образа, который, находясь на границе видимого мира, манит сновидящего

1 См. статью «Грязь или болото».

в подземные\* или подводные сферы, одновременно предлагая ему покорить небо\*. Половина символов, ассоциирующихся с лягушкой, – это животные, две трети которых суть привычные действующие лица невротических фантазмов: насекомые\*, пауки\*, крыса\*, жаба, ящерица, краб\*, – все те юркие создания, которые копошатся, ползают, извиваются, прячутся под камнями\*, в пещерах или в водных\* глубинах, сомнительные творцы мрачных перевоплощений.

Способность к *революционному* определению питает символику лягушки, наделяя ее дополнительными волшебными\* свойствами. Цикл преобразования этого земноводного, как и у насекомых, позволяет некоторым авторам предполагать наличие символики *обновления* или даже возрождения. Это перевоплощение часто выдает скрытую надежду сновидящего на возможность разрешения своих психологических проблем с помощью некоего волшебства, избегая усилий психотерапевтического анализа. Сновидения, на которые я ссылаюсь, содержат в себе относительное изобилие коронованных персонажей – королей\* и чаще всего королев\*. Устанавливает ли бессознательное тонкую связь между этими образами и лягушкой!? Королева отсылает нас к материнскому образу. Лягушку часто считают женским выражением плодovitости. Воображение, колеблясь, устанавливает связь между [древесной] лягушкой и королевой: лягушка в данном случае выступает в качестве символа матери\*! Вернуться к матери, чтобы затем переродиться\*, возникнуть в новом образе без травмирующих следов Эдипова комплекса, с ощущением полноты жизни, – возможно, это именно та надежда, которая вдохновляет всякого, кто в сновидении видит лягушку.

1 Во французском языке древесная лягушка – *gainette*; мы находим в этом названии корень, сходный по звучанию с тем, что и в слове королева – *reine*. В русском языке слово лягушка происходит от существительного «ляга» (ляжка) и глагола «лягать». (Прим. пер.)

# М

## МАК (цветок)

Красные\* пятна цветков мака, рассеянные в пшенице\*, вызывают образ крови\* земли\*. Цветок\* мака – выразительный, эфемерный, бросающийся в глаза, одновременно горячий и хрупкий – поет гимн жизни\*, звонкие звуки которого, возможно, выступают в качестве защиты против страха смерти\*. Красный, как горячая\* кровь, цветущий под летним\* солнцем и неотделимый от зрелой пшеницы, этот цветок оттеняет фазу изобилия, предшествующую неизбежной осени\* жизни. Он подобен триумфальной музыке, отражающей кульминацию трагической симфонии, он символизирует землю, дающую жизнь и хоронящую умерших, кормящую мать и мать-Смерть. Над пшеницей всегда витает тень Старухи-смерти. Ассоциируясь с колосом – этим даром земли, цветок мака тесно связан с самой землей. Не только с гумусом – поверхностной пленкой, обволакивающей нашу планету, – но и с земными глубинами, обжигающими алыми внутренностями центрального ядра. Две трети онейроидных маков цветет в воображении женщин.

Будучи больше чем простой *поэтической метафорой*, образ цветка мака, олицетворяющего кровь земли, выступает в этом случае в качестве характерного признака инстинктивных сил<sup>1</sup> и наиболее яркого, порой яростного, жизненного устремления пациентки или пациента. Может быть, стоит усилить метафору? Будучи кровью земли, цветок мака в еще большей степени является кровью природы\*. Красный летний цветок уходит своими корнями в пекло яростных вытесненных эмоций. Он посыпает своими пятнами желтое\* покрывало спелой пшеницы – символ нежного отношения к материнскому образу, выражая тем самым глубочайшее противоречие. Рискую разрушить поэтическую атмосферу метафор, я позволю себе привести здесь сделанное мной важное наблюдение: одна из пациенток, чьи сновидения я изучал, уже в течение 8 месяцев кормила грудью своего младенца, когда в центре ее сновидения появился цветок мака. На следующем сеансе она мне

1 См. статью «Энергия, сила или мощь».

сообщила, что наутро после сновидения с цветком мака у нее восстановились ее месячные кровотечения. Первый раз после восемнадцати месяцев, в течение которых их не было!

Жизнь, кровь, природа, жестокость, хрупкость, кастрация, смерть! Среди полевых цветов, к которым он относится, мак далеко не самый безобидный по значению. Терапевт, встречающийся с этим образом, должен с большим вниманием изучить состояние отношений своей пациентки с ее матерью и ее отношение к деторождению. В восьми случаях из десяти изучение одного из этих двух аспектов возможной проблематики пациентки принесет свои плоды.

## МАЛЬЧИК

Если женщина видит во сне образ мальчика, то речь всегда идет о персонаже, остающемся анонимным на протяжении всего сновидения. Почему женщины, видящие сны, так часто переживают свои сновидения в образе маленького мальчика? Поскольку тайный смысл ситуации очевиден, и ни у кого не остается сомнений, что это сама сновидящая выступает под маской мальчика! Выступает... или, следовало бы нам написать, отступает. На самом деле под видом маленького мальчика сновидящая исполняет роль разведчика, который продвигается дальше, чем ей хотелось бы себе позволить, и который быстро возвращается к своим надежным исходным позициям.

Маленький мальчик в сновидении, как многие другие символы, может быть понят лишь в свете неперемного правила динамики психологического изменения: *быть* – значит *становиться*! Какого рода логическое рассуждение могло бы привести к обнаружению прямой родственной связи, существующей между столь разными образами, как образ *стены*\* и *маленького мальчика*? Оба отражают отношение сновидящего к его психологической самореализации. Первый образ говорит о *препятствии*, второй – о *сомнениях*. И тот и другой призывают отказаться от интеллектуального контроля над судьбой и *признать ее неизбежность*.

Тот факт, что этот символ, всегда выражающий нерешительность в отношении выбора направления движения, ярче всего проявляется в женских сновидениях, позволяет считать, что его появление также связано с *переживанием кастрации*. Психологическая проблематика некоторых сновидящих, упоминающих этот персонаж своих сновиде-

ний, определяет одно из направлений анализа, игнорирование которого может ухудшить качество интерпретации. Маленький мальчик чаще всего появляется в сценариях сновидений женщин и мужчин в возрасте от двадцати пяти до тридцати пяти лет, которые все еще не освободились от сомнений, сформировавшихся в пубертатный период. Подобно образу стены, который инициирует стремление повзрослеть, онейроидная фигура мальчика выявляет сожаление, питающее психологическую проблематику этих пациентов начиная с подросткового возраста, а именно невозможность быть мальчиком (для женщин), и неуверенность в своей мужественности (для мужчин)! Маленький мальчик в сновидении является и индикатором этой фрустрации и действующим лицом психического изменения, которое следует за ней и даже осуществляется по причине *сомнения, выявляемого этим символом*. Отказаться двигаться вперед, к будущему, – это также означает увязнуть в фантазиях о возвращении в материнское лоно. *Вчера или завтра* – вот фундаментальные термины, в которых воображаемый маленький мальчик описывает нерешительность пациента.

## МАРИОНЕТКИ или АВТОМАТЫ

Определив различия и общие свойства, которые отличают марионеток от автоматов или сближают их, легко понять, что все эти персонажи символизируют состояния личности, которые в первом случае определяются актуальными внешними факторами, а во втором – *впечатлениями интериоризированными*. В обоих случаях динамика воображения использует марионетки и автоматы, чтобы отчетливо выявить подчиненность Я давлению тиранического Супер-Эго.

Статуя\* символизирует застывание устремлений, доспехи\* – пребывание в плену психологической защиты. Их двоюродные сестры марионетки и двоюродные братья автоматы предлагают еще более жалкое, если это возможно, видение личностной ситуации: образ человека, который заставляет себя казаться способным чувствовать, думать и действовать самостоятельно, тогда как он может лишь воспроизводить жесты, определенные некоей внешней или интериоризированной моделью. Марионетки, автоматы, Пиноккио, Петрушка, Полишинель, персонаж в скафандре, который присоединен к канату, фигурки из настольного футбола... воображение располагает большим запасом образов (от наиболее



традиционных до наиболее оригинальных), чтобы выразить *сдерживание подлинных эмоций*. Когда подобные образы возникают в сценарии сновидения, они редко бывают изолированными. Каждый из этих образов старается вызвать появление нескольких своих символических эквивалентов. Вместе они, как правило, включаются в эпизод сновидения, словесное изложение которого ясно говорит об износе системы подавления переживаний.

Марионетки и автоматы – эти карикатурные представления психики, *управляемой доминирующим Супер-Эго*, – не должны вызывать ни улыбку, ни беспокойство. Как всякие образы, выражающие блокировку процесса изменения, они появляются именно в тот момент, когда начинается душевный ледоход<sup>1</sup>. Они заставляют сновидящую или сновидящего видеть себя такими, какими они уже не являются. Признавая, что стали марионетками, пациенты уже не могут продолжать приносить в жертву на алтарь *некоего внешнего ориентира*, будь то отец или кто-то другой, свои реальные чувства. На языке образов марионетки и автоматы символизируют одно и то же: *подчинение долгу соответствовать модели*. В рамках динамики сновидения они всегда означают *возможность обретения независимости и освобождения подлинных эмоций*.

## МАТЬ

В более чем трети сновидений, где открыто появляется образ матери, его *сопровождают луна\** или лунный свет. В данной ситуации речь не идет об обычной уловке, когда сновидящий или сновидящая позволяют себе с помощью данного символа (луны) увидеть вызывающий беспокойство аспект их отношения к матери. Окружая образ матери лунной *атмосферой*, сновидение увеличивает значимость этого образа, добавляя ему космическое измерение. В воображении этот символ никогда не может быть сведен к образу какой-то смертной женщины, которая выносила и родила сновидящего. Земная мать неотделима от своей тени, которая дает ей *бесконечное\** и *вечное\** продолжение.

Образ реальной матери обычно появляется в сновидении в самом начале терапии, в то время, когда сновидящая или сновидящий решаются описывать лишь образы, защищенные толстым кожным воспомин-

1 См. статью «Энергия, сила или мощь».

нений. Если образ матери появляется в терапевтическом процессе гораздо позднее, то имеет место уже не выражение «сырых» ощущений, нагруженных всякого рода амбивалентностями, отягощающими отношение к материнскому образу, а развертывание динамики прояснения этого отношения. Постепенно в сновидениях изменение отношения к матери реализуется посредством встречи с ее различными символическими изображениями: лунной, королевой\*, ланью\*, коровой\* и многими другими. Начиная с этого момента уровень осознания пациента становится таким, что видимый в сновидении персонаж может самостоятельно отвечать за свою роль на сцене сновидения без какой-либо маски.

Невозможно составить список всех многочисленных частных особенностей, которые могут окрашивать отношение пациента к материнскому образу. Следует напомнить, что неизбежно это отношение организуется вокруг центральной оси, образованной *переживаниями комплекса Эдипа* и их мужскими и женскими особенностями. Так много статей данного *Словаря* освещают отношение с матерью под разными углами, что их повторение было бы утомительным излишеством. Терапевт, встретивший образ матери «с открытым лицом», не встретит никаких сложностей в понимании смысла ее появления. Объяснение этого образа будет еще более легким, если в качестве точки отсчета взять *амбивалентность отношений привязанности и отстранения*, которая особенно чувствуется в сновидениях мужчин. Часто интерпретатор сновидения обнаружит изменение отношения к реальной матери в смысле отстранения от нее, в то время как усиливается привязанность к матери универсальной.

## МАЯК

Назначение маяка состоит в том, чтобы донести свет\* как можно дальше от земли\*, о существовании которой он сигнализирует. Однако в воображении маяк не означает свет в ночи\*. В девяти случаях из десяти речь идет об увиденной днем башне\*, построенной на границе земли и океана. Какие подсознательные ассоциации связаны с образом маяка в сновидении?

Эта высокая цилиндрическая башня, возведенная на утесе\*, на краю земли, со своей светящейся (по крайней мере, потенциально) верхушкой – имеет ли она фаллический смысл? Поверхностный подход к сим-

волу позволяет и добросовестному аналитику остановиться на этой интерпретации, опирающейся на форму маяка.

Будучи возведенным на скале, на границе, которая отделяет море\* от земли, океан от камня\*, жидкое от твердого, влажное\* от сухого, мерцающее от неизменного, маяк является *ориентиром*. Он обнадеживает, направляет, определяет путь своим неподвижным присутствием, регулярным ритмом\* своего светового сигнала. Маяк – это зафиксированная точка, на которую могут полагаться мореплаватели. Он является дополнением к авантюре. Авантюра – это то, что произойдет, она непредсказуема. Маяк остается неизменным. Именно по этой причине разрывается покрывало<sup>1</sup>, скрывающее образ от сознания. Бессознательная связь между спиралью\* и маяком выходит на свет. Спираль – это максимально завершенное выражение психологической динамики, впрочем, как и любой динамики.

Вокруг воображаемого маяка внимательный терапевт легко обнаружит образы, относящиеся к одной или нескольким классическим темам любой психологической проблематики: к последствиям комплекса Эдипа, к тревоге или чувству кастрации, к ностальгии по внутриутробному периоду и т. д. Целесообразно обратить внимание на эти образы, но маяк сам по себе должен быть интерпретирован как один из наиболее сильных символов потребности в ориентирах, рефлекса укоренения в прошлом. Возможно, что это строение имеет отношение к образу отца\*. В восьми случаях из десяти, когда маяк появляется в сновидении, он выступает в качестве зафиксированной узловой точки диалектики психического изменения, динамической составляющей которой выступает спираль\*. В положительном плане он означает постоянство определенных ценностей.

## МЕДВЕДЬ

Образ медведя, даже взрослого, сохраняет способность представляться некоей недостаточно определенной, незаконченной формой, другими словами, *заготовкой*. Мифы, литературные произведения, сновидения и алхимическая символика придают ему значение *начала цикла*. Медведь подобен черному\* цвету, из которого выходят другие цвета; он

1 Во французском языке слово voile обозначает покрывало и парус. (Прим. пер.)

подобен хаосу, содержащему в себе принципы будущей организации; он подобен *бесформенности*, почве, на которой вырастут строгие построения; он – это силы<sup>1</sup> бессознательного, которые послужат пищей для реализации сознания.

К. Г. Юнг видит в медведе устрашающее изображение независимо, неконтролируемого содержания подсознательного и даже возможный признак психологической регрессии. Совокупность наших наблюдений позволяет рассматривать это стопоходящее животное как символ опасности, содержащейся в неосознанных побуждениях, не сформулированных на уровне сознания.

- Отношение *ухода* или *трансгрессии*. Этот стопоходящий огромного размера чаще появляется в сценариях сновидений мужчин. В таком случае мы видим провокационные жесты устрашающего чудища – препятствия, вставшего на дыбы на дороге психологической самореализации. Наделенный устрашающей мощью *анимы*, он препятствует продвижению сновидящего, вынуждая его сделать выбор между уклонением от столкновения или нападением. Отступить невозможно, ибо, как только пациент встречается в сновидении с медведем, он не может игнорировать брошенный ему вызов! Уклонение не означает бегство, но проход без борьбы.
- Отношение *нападения*. Как и в предыдущей ситуации, медведь предстает как выражение устрашающих сил бессознательного. Но в данном случае роль стопоходящего – *пробуждать героическую отвагу*. В борьбе с медведем стремление победить страх\* перед бессознательным выражается одним из самых классических способов.

Во всех ситуациях, которые нам удалось наблюдать, конечной целью образа медведя было примирение сновидящего со своими наиболее естественными<sup>2</sup> импульсами. Будучи олицетворением *первичной материи*, прямо ассоциирующейся с понятием *заготовки*, бесформенности, медведь появляется в *начале нового цикла психического изменения*. В рамках этого цикла он является и его предвестником, и одним из первых актеров.

1 См. статью «Энергия, сила или мощь».

2 См. статью «Природа».

## МЕДЬ

Медь упоминается сдержанно, на периферии фразы, как бы случайно. Поэтому требуется большое упорство, чтобы найти общие свойства сновидений, в которых появляется этот символ. В палитре сновидений медь – это неброская краска, но иногда лишь краткое упоминание о ней обнаруживает смысл всей картины в целом. Аксессуар, вспомогательное оборудование! Кажется, что это слово специально было придумано, чтобы выразить значение медной символики. Но бессознательное трудно одурачить. Отказываясь от наиболее очевидного предположения, которое сделало бы медь крайне малоинтересным символом, оно ищет значение в этимологии, которая и придает данному образу всю его силу<sup>1</sup> и ясность. Слово *аксессуар* происходит от латинского слова *accedere*: *подходить, доходить, приближаться*. Кажется, будто воображение использует именно это значение. По своей сути и по своей роли медь является замечательным *средством объединения*.

Пути, которые открываются в сновидениях, отмеченных медными аксессуарами, всегда ведут в сторону *реабилитации материнского образа*. Сновидящие, чьи сновидения (иногда как бы случайно) украшены медью, практически все имеют одну и ту же потребность обрести *автономию анимы* путем отделения от материнской модели, что предполагает реабилитацию этой модели! Данный символ всегда обозначает одну из наиболее важных связей: ту, которая приводит психику, жаждущую гармонии, к ее истокам\*, к матери, чтобы воссоздать условия самореализации, условия, определяющие будущее личности. Когда в воображении появляется медь, рядом всегда находится некая дорога, некий путь. Они возвращают в детство – место, где можно вновь обрести свободу. Терапевт, безусловно, поддержит своего пациента на этом пути, который лишь чисто внешне может выглядеть как регрессия. Медь – мягкий металл, которому приписывается связь с Венерой, – находится в середине пути, по которому проходит процесс изменения.

## МЕРТВАЯ ЛИСТВА

Добросовестный анализ сновидений заставляет нас признать существование трех типов воображаемой мертвой листвы. Первый тип – это упавший, потемневший, сморщенный лист, судорожно сжимающий свои

1 См. статью «Энергия, сила или мощь».

высохшие прожилки, подобно руке\* старой ведьмы\*. Подобный образ близок к образу грозной матери\*, который, возможно, всегда относительно близок к символике мертвой листвы. Однако наблюдения показывают, что данный тип образов появляется в сновидениях исключительно редко. Второй тип, наиболее характерный и чаще всего встречающийся, – это лист, отрывающийся от дерева\*, чтобы отдаться на волю ветра\*. Такие листья, доверившиеся непредсказуемому будущему, отражают первые признаки стремления отказаться от уже достигнутого, от знакомых ориентиров. Они подобны свободным и легким\* нотам симфонической музыки, полностью отдающимся ей. Обрывая связь с деревом, которое их кормило, они устремляются к новой гармонии под влиянием ветра разума. Третий тип мертвой листвы – это, конечно же, слой упавших листьев, уже наполовину сгнивших, близких к перегною, которые знаменуют собой вечное обновление жизненных сил. Таким образом, слой мертвых листьев – это и результат необходимого разложения того, что было, и пища для того, что будет.

В сновидении мертвая листва знаменует безграничную приверженность идее разрушительной судьбы. Это крик\* застывшей психики, которая больше не выносит иллюзорной защиты стенами\* своей тюрьмы\*, которая разрывает свои путы, готовая скорее умереть, чем остаться такой, какой она была слишком долго. Мертвый лист вместе с сильным ветром говорят об усталости души, истощившей себя в постоянном усилии сублимации, и об ощущении потребности вернуться на землю\*, к чувственности, к телу\*.

## МЕТАЛЛИЧЕСКАЯ СЕТКА

Когда в анализируемом сновидении упоминается металлическая сетка, нам следует остерегаться внешней банальности образа. Чаще всего металлическая сетка в сновидении служит символике *разъединения*, в рамках которой можно выделить выражение *ограничения* или *заклочения*. В зависимости от этого возникают образы либо изгороди, либо клетки\*. В этом значении металлическая сетка, так же как и решетка\*, металлические прутья и преграда\*, участвует в динамике, *вызывающей преодоление порога*. Всякая наглядно обозначенная граница создает два пространства, одно из которых, ощущающееся как недоступное, неизбежно побуждает к действию. Придерживаясь этого направле-

ния интерпретации, терапевт, как правило, может считать, что выполнил свою миссию. И это совершенно справедливо для большого числа сновидений. Однако мы предлагаем ему расширить поле своего анализа, так как одно значение символа может скрывать за собой другое.

Металлическая сетка обозначает некую *структуру*, это одно из других ее символических значений. Сновидящий иногда проецирует на этот образ *переплетение идей, которое трудно осмыслить*, или же *спасительное влияние импульсов нервной системы*, возникающих во время сновидения. Когда металлическая сетка используется в сновидении по своему *основному назначению*, то она служит символике *разъединения*. Если же ее использование в первую очередь опирается на ее *формальную структуру*, состоящую из отдельных ячеек, то в этом случае она служит образным выражением молниеносной передачи нервных сигналов от нейрональной системы. Безусловно, в одном и том же сновидении эти два направления интерпретации символа могут быть наложены одно на другое.

## МЕХ

Воображение обращается к образу меха и связанной с ним мягкости<sup>1</sup> и *ласкающего тепла\** лишь при наличии противостоящей ему агрессивности и *ранящего холода\**. Сновидения с образами меха неизбежно затрагивают осязание. Они рассказывают о руке\*, ищущей ощущения шелковистости, о поиске удовлетворения *чувственных* потребностей. Онейроидная динамика, как мы знаем, не гнушается тем, чтобы поглаживать интеллектуальные проекции против шерсти, и даже с удовольствием делает это. Именно против шерсти! Как часто мы слышали рассказ сновидящего или сновидящей об их разочаровании, если кошка\*, которую они гладили с наслаждением, вдруг превращалась в собаку\* с жесткой шерстью или даже в дикобраза!

Существуют символы, которым динамика воображения доверяет ведущую роль, требующую их присутствия в сновидении от начала и до конца. Мех к таким символам не относится. Его появление в сновидении чаще всего бывает недолгим. Это актер сдержанный. Терапевт не должен поддаваться этому обманчивому впечатлению, ибо в таком случае можно недооценить важность данного образа.

1 См. статью «Твердость–мягкость».

За редким исключением образ меха не участвует в чувственных фантазмах, особенно если они носят эротическую окраску. В сновидении наяву мех выступает в качестве некоего *предвестника*. Он предвещает *реабилитацию анимы*. Север\* – это местоположение разума, правил, сдержанности. Это белая\*, холодная, покрытая снегом\* страна. На юге\* цветут чувства, там тепло, там жизнь\*. Это местоположение красного\*, питающего душевное вдохновение. Мех – это красный цветок\*, распустившийся в стране снегов. Это кусочек Юга, дерзнувший проникнуть на Север. Это чувства, скрытые за защитными лесами разума. Встречаясь с образом меха, каким бы мимолетным он ни был, терапевт должен внимательно рассмотреть окружающие его другие образы. Почти всегда он увидит предвестники уменьшения психического сопротивления, конца *оледенения*, превращения снега в воду\*, – короче, предвестники возрождения женского компонента психики.

## МЕЧЕТЬ

Опытный терапевт знает, что в сновидениях довольно редко встречается образ мечети. Среди других религиозных сооружений мечеть занимает особое место. Если часовня\*, церковь\* или собор\* естественным образом образуют некий континуум, то мечеть контрастирует с образами в цепочке изображений мест преклонения. Было бы грубой ошибкой приписывать различия в символических функциях мечети и церкви факту их принадлежности различным религиям. Бессознательное не отличается подобного рода селективностью. Оно использует каждый образ в зависимости от его свойств, способных удовлетворить какие-то специфические потребности динамики психического изменения.

Мечеть появляется в воображении подобно тому, как она появляется в песках\* пустыни\*, когда сновидящая или сновидящий готовы абстрагироваться от *узаконенных* религиозных идей и услышать зов потерявшегося Диониса<sup>1</sup>, стойко удерживающегося в коллективном бессознательном. Христианские суждения пропитаны изначальным чувством вины, подобно Супер-Эго Фрейда. Дионис отсылает нас к принципу

1 Дионис – в древнегреческой мифологии младший из олимпийцев, бог растительности, виноградарства, виноделия, созидательных сил природы, вдохновения и религиозного экстаза. (Прим. пер.)



удовольствия, но при ассоциации с мечетью речь идет, прежде всего, об удовольствии быть самим собой.

Когда в сновидении появляется белый\* город\* с мечетями под ослепляющим светом\* пустыни, в душе сновидящего пробуждаются все его наиболее драгоценные и наиболее светлые силы<sup>1</sup> – силы, способные восстать против жадного до *определений* интеллекта. Определить значит закончить. Проявляя себя в образе мечети, *анима* обнаруживает *бесконечную\** природу личности, которую Я может познать, лишь жертвуя собой в пользу Эго.

## МЛАДЕНЕЦ

Опытный интерпретатор сновидений знает, что ему необходимо различать в воображении три отдельных персонажа: *зародыш\**, *младенец* и *ребенок\**. Онейроидная динамика прибегает к помощи каждого из них в различных обстоятельствах. Поэтому было бы большим упущением смешивать эти три различных образа. Значение интерпретации в подобном случае будет неправильным. Образ младенца в сновидениях находится на границе, разделяющей группу чисто символических образов и образов из привычного окружения. Он олицетворяет нечто безличное и одновременно нечто наиболее интимное, так как часто является проекцией образа самого сновидящего в своих самых ранних ощущениях.

Криком, который станет речью, плотью, из которой вырастет *взрослый человек*, невинностью, которая растет в лабиринтах интеллектуального мышления, – всем этим *младенец представляет то, чем пациент станет*. В сновидении он – больше чем образ, он – некий *маршрут*. Воображение, видящее младенца, предвидит старца\*. В одном-единственном образе оно отражает весь жизненный путь и с легкостью проделывает его в двух временных направлениях. Поэтому младенец в сновидении может выражать как *надежду на достижение*, так и *регрессивную* динамику.

Приблизительно в 20% сценариев младенец представляет *младшего брата\** или *младшую сестру\**, в прошлом воспринятых сновидящим в качестве *окупантов*, вторгшихся в уже установившийся семейный пейзаж. В 30% сновидений сновидящая или сновидящий переживает

1 См. статью «Энергия, сила или мощь».

ют некий *регрессивный эпизод*. В 20% ситуаций речь идет о пациентке, выражающей *желание стать матерью* или фрустрацию, вызванную неспособностью реализовать это желание. В других случаях появление данного символа носит *метафизический характер* и отсылает нас ко всем вопросам, касающимся смысла жизни, отношения к смерти\*, к будущему. Данная интерпретация почти верна для сновидений, в которых появляется младенец. В большом количестве онейроидных сцен образ младенца открыто ассоциируется с наготой\*. Образ обнаженной розовой\* гладкой кожи так тесно связан с символикой новорожденного, что нагота и розовый цвет часто смещаются на сопутствующие ему другие образы.

## МОГИЛА

Рассматривая этот образ, интерпретатор сновидения совершит ошибку, не учитывая наблюдения тех авторов, которые подчеркивают основное свойство могилы быть *вместилищем*. Часто, однако, он будет разочарован, если ожидает, что могила откроется, подобно тому, как это часто происходит с гробом\* или саркофагом\*.

Мы охотно присоединяемся к тем, кто указывает на близость образов могилы и материнского живота\*. Охотно, но с большой осторожностью. Безусловно, не следует игнорировать привлекательную силу могилы-убежища для психики, соблазненной регрессивной динамикой. Место погребения также питает фантазии, связанные с *образованием зародыша*, тех сновидящих-женщин, которые стремятся к возрождению\*.

Собственные наблюдения заставляют нас предпочесть другую трактовку места погребения. *На языке образов могила – это слово, обобщающее все то, что не было высказано!* Онейроидная могила немая. Подчеркнуто немая, и часто это требует словесного выражения. Этот подход не преуменьшает важность связи могилы и материнского живота, он усиливает ее! Подобно животу матери, могила является *местом подготовки к слушанию и к говорению*. Можно предположить наличие тонкой связи между *чревоуещанием* и *загробным голосом*. При наличии образа могилы терапевту следует внимательно изучить все то, что сновидящий не решился сказать или признать. Такое исследование часто способствует ускорению процесса осознания пациентом своих психологических проблем.

## МОЛНИЯ

Когда интерпретируемое сновидение предлагает впечатляющий образ молнии, то необходимо установить, в какой из двух ситуаций появляется данный символ. Отношение к молнии будет зависеть от того, появляется ли она на фоне других многочисленных признаков *грозы*, или же она освещает небо сновидений вне связи с другими признаками.

Подобно грозе, молния, не связанная с дождем\*, ветром\* и грозовыми тучами, является одним из наиболее активных инициаторов процесса психологического изменения. Однако если гроза внутри своего свирепого эпицентра порождает некую организующую силу<sup>1</sup>, то молния привлекает внимание к чувству *дисгармонии, относящейся к отношениям с родственниками по восходящей линии*. Молния подобна букве Z – ломаной линии, противоположной линии прямой. От *прямого потомства к ломаной линии* молнии путь крайне сложен! Создается впечатление, что психологическая проблематика пациента частично питалась отсутствием стабильных родительских ориентиров, и это напряжение внезапно выплеснулось наружу в виде молнии. Молния разрывает ткань системы психологической защиты, оплодотворяя сознание своим огненным семенем. Те, в чьих сновидениях появляется молния, – обычно люди чувствительные, иногда – крайне чувствительные. Богатое воображение служит их обостренным этическим и эстетическим чувствам. Им сложнее, чем другим, приспособиться к непредвиденным случайностям жизни.

Если в сновидении молния составляет часть бурных проявлений *бури*, следует обратиться к посвященной ей статье. Если же речь идет о молнии изолированной, то уместно будет рассматривать этот символ как возможное представление *вирильной оплодотворяющей силы*, обладающей способностью плодоношения. В ассоциации с дождем при отсутствии грозы молния иногда выступает в качестве космического семени божественного происхождения. Однако нам кажется, что воображение современного человека, проявляющее себя в сновидениях, не слишком чувствительно к интерпретациям данного типа, поэтому психотерапевту следует внимательно изучить все, что в соседстве с этим символом имеет отношение к семейным основам. Возможно, он обнаружит признаки, выдающие затруднения, касающиеся осознания этих основ, а также осознание пациентом своего влечения к насилию\*.

1 См. статью «Энергия, сила или мощь».

## МОНАХ

Монах, *monakhos*<sup>1</sup> – это «одиночка». Укрывшись за стенами монастыря, под покровом своего одеяния, за безмолвием<sup>2</sup>... монах в сновидении передает идею отречения от всего мирского. Разумеется, духовный аспект всегда составляет часть данного образа, но это, в лучшем случае, лишь один из аспектов тяжелой амбивалентности, привязывающей его к земле\*. Веревка\*, которой перетянута талия монаха, – это странная пуповина, связывающая символ с матерью-землей.

Классический образ монаха, часто заимствованный из Средневековья\*, представлен двумя типами изображений: в виде верующего с босыми или обутыми в сандалии ногами\*, одетого в грубую шерстяную рясу и работающего с книгами\* в тишине большой библиотеки. Или же в виде недоступной важной особы, скрытой под тяжелой рясой с опущенным капюшоном, с наплечной повязкой, скрывающей руки\*. В этом последнем случае, если сновидящий решается приподнять капюшон, то часто обнаруживает, что внутри – пустота! Пустота\* в смысле небытия – это место, которое по своей сути тесно связано с образом воображаемого монаха. Монах в два раза чаще появляется в сновидениях мужчин\*, чем в сновидениях женщин\*. Определенная и достаточно четкая направленность интерпретации образа выявляется в этих двух группах. У сновидящих-мужчин, упоминающих этот символ, он вполне определенно ассоциируется со страхом\* кастрации, с ощущением своего бессилия. Сновидящие-женщины с легкостью окружают его метафизическими суждениями, рассуждениями о смерти\*, о будущем; почти всегда он ассоциируется с образом Девы Марии<sup>3</sup>.

Изучение сновидений позволяет, таким образом, рассматривать воображаемого монаха в качестве ориентира при выборе одного из четырех возможных направлений интерпретации сновидения. В первую очередь, он предупреждает о сильной амбивалентности в отношении духовных ценностей и земных устремлений. Во многих случаях он выявляет психологический уход в себя по причине заниженной самооценки. Часто он отражает переживание или страх кастрации. Наконец, он делает явной неудержимую потребность возврата в материнское ло-

1 В русском языке монах также происходит от гр. *monachos* (от *monos* – один, одинокий). (Прим. пер.)

2 См. статью «Тишина или безмолвие».

3 См. статью «Богородица».

но. При анализе сновидений, где появляется этот символ, эти четыре направления интерпретации могут иметь место одновременно; одно из них обычно является более заметным, что часто зависит от того, принадлежит ли сновидение мужчине или женщине.

## МОНГОЛЬФЬЕР

Образ монгольфьера отличается от образа воздушного шара\*, которому предназначено улететь в небо\*. Динамика воображения предлагает монгольфьер, чтобы ускорить двойное движение. Одно – движение сновидящего ввысь, чтобы *отделиться от семьи, и особенно от своей матери\**, и то, которое его возвращает в мир, где правят *желания взрослых людей*. Веревка, удерживающая монгольфьер, – это пуповина, которую сновидящий или сновидящая должны обрезать, чтобы совершить переход от инфантильных отношений к независимости. Чтобы это осуществить, сновидящему недостаточно лишь *увидеть* монгольфьер, ему необходимо сесть в корзину и самому *пережить* движение, которое его освобождает. Он должен *стать единым целым* с устройством, которое поднимает его вверх.

«Кто мать моя...?» Эхо этой жестокой фразы Иисуса, обращенной к его матери, будет звучать на земле\*, пока жив человек\*. Она напоминает о том, что должен совершить каждый, кто хочет реализовать себя. Она говорит обо всех отрезанных пуповинах, обо всех порванных связях. Монгольфьер указывает щадящий путь осуществления жестокого действия. Он предлагает совершить поступок, ведущий к независимости. Он также всегда возвращает к *психологической гибкости*<sup>1</sup>, является победой доверия над защитным инстинктом. Когда интерпретатору сновидения предложен подобный образ, он должен использовать для основного направления своего анализа все, что у сновидящего или сновидящей имеет отношение к *реализации их самосознания*.

## МОРЕ

Сновидения тщательно взвешивают каждое слово в своих фантазиях. Когда в сновидении появляется море, хотя бы в форме короткого упоминания, это должно привлечь все внимание терапевта. Воображение

1 См. статью «Твердость–мягкость».

не будет использовать столь богатый значением символ в качестве простого аксессуара. Встретившись с образом моря, терапевт должен напомнить себе, что море выступает в качестве *исходного уровня* для измерения абсолютной высоты. Этот подход к анализу символа иногда открывает интересные перспективы.

Море – это *начало*. Оно также и *завершение* цикла образов воды\*. В качестве начала оно как в *космическом*, так и в *индивидуальном* плане означает внутриутробные, *материнские воды*. Традиционно считается, что животный мир вышел из воды, подобно младенцу\*, рожденному матерью\*. В качестве завершения море – это Огромное Все, резервуар энергии\* и универсального знания. Оно – это недоступная глубина и простор, характеризующие *бессознательное*. В психологическом смысле все вышло из моря, все содержится в море, все возвращается в море. Помимо проявления неосознаваемых потенциалов, которые следует учитывать во многих онейроидных ситуациях, данный символ в 75% сновидений явно выражает то или иное из многочисленных возможных *отношений к материнскому образу*. Интерпретация сновидения будет более обоснованной, если внимательно рассмотреть роль эмоций, связанных с комплексом Эдипа, особенно в случае пациенток-женщин.

*Когда море уходит, ярость моря, ледяное\* море, выброшенный морем, потерявшийся в море, морская болезнь, любовь\* к морю* – все эти выражения<sup>1</sup> относятся к тем, которые интерпретатор сновидения с полным основанием может рассматривать как отражение особенностей отношений сновидящего или сновидящей с их матерью.

## МОСТ

Назначение моста, прежде всего, – помощь в преодолении некоего препятствия: потока воды\*, пропасти, морского залива или лощины. Таким образом, мост обеспечивает *непрерывность* пути. Благодаря этому свойству он становится одним из символов *преодоления порога*. Однако чаще всего онейроидные механизмы прибегают к помощи моста из-за другого его значения. Идет ли речь о небольшом мостике, переброшенном через ручей\*, или же о современной технологической кон-

1 Во французском языке символическая связь моря с матерью выражена особенно сильно за счет фонетической близости этих двух слов: mer – море – и mère – мать. (Прим. пер.)

струкции, дерзко выписывающей внушительную кривую в небе\*, первейшая функция данного символа состоит в *соединении*. Менее чем в 15% онейроидных ситуаций сновидящий пересекает мост, чтобы достигнуть другого берега, и менее чем в половине этих ситуаций присутствуют индикаторы, позволяющие установить преодоление порога, то есть осуществление связи между бессознательным и сознанием. Воображение порождает большое количество сцен, в которых сновидящий проходит *под* мостом вдоль потока воды. Следует отметить, что более чем в 50% сновидений в центре внимания оказывается *середина* моста. Сновидящий или сновидящая находятся в этой точке моста, созерцая два противоположных берега. Часто середина моста также является местом *встречи*, где, например, соединяются мужчина и женщина\*, пришедшие с противоположных сторон.

Интерпретатор сновидения, где появляется мост, должен со всем вниманием отнестись к деталям, которые могут свидетельствовать о преодолении порога. Его интерпретация приобретет дополнительную значимость, если будут рассмотрены те противоположности, которые данный символ старается соединить.

## МОХ

Мох отсылает сновидящего к истокам его существования, как можно дальше от логических построений разума. Мох – это колыбель\* образов. Это своего рода языческий храм, источник\* примитивной жизни\*, он кишит лилипутской жизнью, на которую не решается наступить даже босая\* нога\*. Мох – это безмолвие\*, влага\*, первичные запахи\*, копошение жизни, волшебство\*. Фантазия, забредшая на ковер из мха, – это признак регрессии до наиболее глубоких слоев анимистического мировоззрения<sup>1</sup>, где перемешаны религиозное, волшебное и святое. Сновидящему, встречающему этот символ, уже не надо задавать себе вопрос, удалось ли ему освободиться от интеллектуального контроля. Он попал на волшебную территорию. Нет разницы между воображением, возникшим из мха, сновидящего начала третьего тысячелетия, и тем, которое питало живые существа в первые дни существования мира.

1 Анимизм (от лат. *anima*, *animus* – душа, дух) — вера в существование души и духов, вера в одушевленность всей природы. (Прим. пер.)

Мох отсылает нас к образам гнезда\*, колыбели\*, матери\*, к нашим истокам, к жизни, к *аниме!* Возможно, что это наиболее выразительный символ *женской природы жизни*, жизни, порожденной влагой\*. Психика, породившая этот образ, находится на пороге фазы преобразования. Мох подводит воображение к решающему шагу, к источнику, к первопричине, *благоприятствуя символике возрождения*. Мох в сновидении – это не всегда зеленое\* покрытие, одевающее зимний\* подлесок. В каждом четвертом случае он обозначает нечто пушистое, ассоциирующееся у сновидящего с ватой или облаком\*. И в этом случае он сохраняет свое значение поиска ясности и обещания психического изменения. Раствориться в облаке – значит согласиться на встречу с непредсказуемым, значит довериться интуитивным и инстинктивным силам<sup>1</sup>, способным спасти заблудившуюся в лабиринтах разума психику. Вокруг мха воображение играет с самыми светлыми силами души и с самой мрачной тягой к волшебству! Терапевт, встречающий этот образ, стараясь разобраться в его изощренной двусмысленности, может быть уверен, что мох – это всегда очень активное выражение психической динамики.

## МРАМОР

Воображаемый мрамор – не тот, из которого строят чудесные дворцы\*. Это мрамор *холодный\**, мрамор *жесткий*<sup>2</sup>, это *мертвая*<sup>3</sup> материя. Воображение творит из него колонны\*, статуи\*, часто искаленные, алтари или места для похоронных процессий. Мрамор в сновидении всегда отчасти связан с идеей храма\*, места посвящения, но не величественного храма, возведенного для толпы\* и на века! Скорее, храма индивидуального, с оттенком анахронизма. Воображаемый мрамор, будь то колонна, статуя, алтарь или склеп, всегда призван обнаружить *стесняющее постоянство беспредметного благоговения*. В воображении мрамор всегда несет в себе отзвук некоей святости. С его помощью мы поддерживаем какое-то воспоминание, некую надуманную значимость, это – бессмысленная тяжесть<sup>4</sup>, которую мы оставляем в душе, цепь, мешающая изменению.

1 См. статью «Энергия, сила или мощь».

2 См. статью «Твердость–мягкость».

3 См. статью «Смерть».

4 См. статью «Чувство тяжести или тяжелый».



Воображаемый мрамор часто приводит к осознанию желания сохранить, искусственно поддержать умершие чувства. Вместе с появлением в сновидении мрамора происходит как бы разрушение алтаря, падение колонны, раскрытие могилы\*, исчезновение препятствия; освобождается *путь к надежде, к обновлению личности*. Внимательный терапевт максимально тщательно изучит осколки разбитого мрамора. Часто именно в них он обнаружит природу исчезающего фантома: чрезмерную привязанность к образу умершего родителя, общую склонность искать спасение в прошлом, искаженное отношение к духовному развитию. Большая мраморная глыба, принимающая форму Святой Девы<sup>1</sup>, напоминает о необходимости учитывать в интерпретации два вида отношений: к материнскому образу и к образу универсальной души.

## МУДРЫЙ СТАРЕЦ

Из каких глубин человеческого существа всплывает этот персонаж? Из каких таинственных слоев коллективного сознания? Его местонахождение невозможно определить... он где-то в вечности\* и проявляет себя лишь в исключительных ситуациях. Старец – это архетипический образ мудрости, связанной с универсальным Знанием. Его присутствие свидетельствует о существовании *смысла жизни\**, остающемся недоступным человеческому рассудку. Мудрый старец знает, но не говорит. Когда он произносит слова, то они непонятны для простого ума. Если он предлагает привилегированному сновидящему посмотреть в Книгу\*, в которой предначертаны пути судьбы, то лишь для того, чтобы убедить его отказаться узнать их! Какое намерение кроется за этим странным поведением? Мудрый старец – этот внутренний друг, этот надежный проводник, способен ли он просто с удовольствием разыграть сновидящего?

Обычно речь идет об очень старом седом мужчине\* с бородой\* который ведет уединенный образ жизни вдали от мира. Его наиболее типичными атрибутами (в порядке уменьшения частоты появления) являются длинная борода\*, свеча\*, Книга\* Судьбы, посох<sup>2</sup> и бараны\* или овцы. Это перечисление позволяет догадаться, что старец часто внешне похож на пастыря, пастуха\* или паломника. Однако спи-

1 См. статью «Богородица».

2 См. статью «Палка или посох».

сок его возможных воплощений гораздо длиннее. В нем следует особенно отметить отшельника, монаха\*, рыбака\*, ремесленника, друида, индейского\* вождя, патриарха. Среди связанных с ним символов следует указать на Богородицу\* и восходящее солнце\*. Он также связан со звездой\* и змеей\*, но, скорее, как с синонимами или по типу символической взаимодополняемости.

Интерпретатору сновидения следует обратить внимание на образы *преодоления порога* сознания, которые так часто сопровождают данный архетип. Он без особого труда сможет обнаружить по обе стороны порога символы с противоположными значениями, которые помогут ему определить характер основных изменений, переживаемых психикой сновидящего. Внешность (пастух, паломник, рыбак, король\* и т. п.) является решающим фактором для выбора направления интерпретации. В редких случаях этот символ появляется в женском облике. Эта его особенность описана в статье «Старуха\*». Как бы то ни было, *посредническая роль* мудрого старца, стремящегося к примирению противоположностей, не избавляет терапевта от необходимости анализа сновидения в поиске *глубокого психологического изменения в плане отношения к судьбе*. Если в том же сновидении светит звезда, то мы можем утверждать, что в основе психологического изменения сновидящего лежит избавление от метафизической тревоги.

## МУЖСКОЙ ПОЛОВОЙ ОРГАН (пенис или фаллос)

В сновидении *наяву* фаллическая сила созидания всегда упоминается в виде намека, в чисто символической форме, и никогда открыто посредством образа пениса. Что же касается эротики, то отдельные сцены сновидений могут неожиданно заставить вибрировать некие струны, которые могут быть у каждого из нас, но подобные видения, связанные с либидо (что легко доказать) возникают исключительно у сексуально фрустрированных пациентов или у сновидящих, испытывающих трудности сексуальной идентификации в рамках своей объективной половой принадлежности. Если бы надо было кратко сформулировать чувства авторов подобных сценариев, то мы бы сказали, что для женщин\* – это *мечты* о пенисе, а для мужчин\* – *сомнения!* Мужской половой орган очень часто появляется в сновидениях мужчин и женщин, которые видели свое предназначение в религии, но не смогли в течение всей

своей жизни остаться целомудренными. У таких сновидящих компенсаторное целомудрие образов играет доминирующую роль, но не обязательно замещает собой другие значения символа.

Совокупность изученных сновидений заставляет констатировать, что пенис в сновидении не является ни фаллосом – символом детородного принципа, ни действующим лицом в реализации эротического наслаждения. В воображении мужской половой орган всегда появляется, чтобы выразить состояние психологического дискомфорта, которое связано либо с желанием женщины иметь пенис, либо (и для мужчин, и для женщин) с отношениями к отцу\* или к матери в рамках комплекса Эдипа. Изучение сновидений, в которых появляется женской половой орган\*, открывает совсем другое поле для исследования, даже если признать, что часто тот или иной символ появляется в разных сновидениях одних и тех же пациентов. Сексуальный акт в сновидении редко ассоциируется с эротическим наслаждением. Когда он возникает в *сновидении наяву*, то означает принцип единения, и его описание всегда проникнуто большой сдержанностью. В ночных сновидениях он чаще всего является выражением компенсирующих фрустрацию эмоций.

## МУЗЕЙ

Воображение редко приглашает сновидящую или сновидящего посетить музей ради удовольствия восхититься выставленными произведениями. Музей в сновидении – это место без цвета, без шума\*, где ничего не происходит. Он обозначает окаменение души. Он обнаруживает застывшую\* психологическую проблематику, остановку в психической эволюции. Он выдает доведенную до крайности ошибку, которую сегодня принято называть *долгом перед памятью* и которая, будучи переведена на язык психологии, означает рефлекс *укоренения в прошлом*. Существовать значит двигаться в будущее. Являясь местом *хранения*, музей противостоит движению в будущее и в силу этого символизирует застытие личности.

В *динамике* воображения музей указывает на *охранные системы, созданные механизмами защиты Я*. Они часто обнаруживают себя на самых первых сеансах терапии свободным сном наяву, чтобы тем самым запустить *механизм психического изменения*. Музей в сновидении и замок\* Спящей Красавицы, бесспорно, являются родственниками. В них

жизнь\* застыла в состоянии сна, внешне напоминающего смерть\*. Они возникают в сновидениях в тот момент, когда психика оживает и готова к возрождению\*.

## МУЗЫКА

Малейший шум\*, крик\*, пришедший из безмолвия\*, несут в себе зачатки музыки. Она рождается из повторения и изменения звуков. Всякий ритм создает некую структуру, которая организует созвучия. Как только он нарушает беззвучие, как только он появляется из первобытной пустоты\*, всякий шум призван превратиться в мелодию. Но есть звуки, которым, как всему живому, предначертана судьба более или менее счастливая. Шум, который предстает как *нестройный* грохот, отражает плачевную судьбу звуков. Для звуков их самореализация состоит в *гармонии*. Какими бы ни были ее ритмы и акценты, всякая музыка, которая улаживает ухо\*, несет в себе *религиозный* элемент, так как *связывает* живое существо с вселенной<sup>1</sup>.

В динамике воображения музыка – больше чем просто символ. Это средство самореализации. Мелодия, возникающая в сновидении, свидетельствует о необыкновенном переживании, посредством которого сновидящая или сновидящий ощущают *естественное слияние единичности и множественности*. Музыка – это не просто индикатор эпизода психического возбуждения, она – причина этого возбуждения. Потрескивание искр, тысячи крупинки пыльцы, которые цветок\* доверяет ветру\*, мерцание звезд\*, капли воды\*, составляющие дождь\*, – всякий образ, способный *одновременно* выразить множественность и целостность, спонтанно ассоциируется с музыкой. Часто сновидящий испытывает потребность *видеть* ноты, которые самыми разными способами превращаются в толпу маленьких живых и взаимодействующих существ

1 Здесь автор опирается на общий корень *religi-* во французских словах *religieux* (религиозный) и *relier* (связывать). Действительно, слово *religio* (религия) латинского происхождения; в Древнем Риме оно употреблялось преимущественно для обозначения обязанностей человека по отношению к сверхъестественным силам или существам. Как *religio* (религиозное) понималось и совестливое отношение к чему-либо, и добросовестность, и аккуратность, и особое отношение к «священному». Это латинское слово пришло постепенно во все языки европейских народов как основной термин для обозначения коммуникации между человеком и сверхчеловеческим миром. (*Прим. пер.*)

в рамках некоего целого, придающего им смысл. Таким способом, музыка реализует *животворный синтез частей и целого*. Посредством образов сновидений, в которых звучит музыка, в 89% случаев у пациентов наблюдается ощущение одновременного присутствия в Целом и в множественности.

Сновидения крайне редко связывают этот символ с атмосферой, окрашенной грустью\*. Если музыка упоминается эпизодически, то в 65% ситуаций она несет в себе веселье и естественную радость<sup>1</sup>, присущую чувству гармонии с таинством жизни. *Музыка – это виртуальный мост между временным и вечностью*; она, если использовать слова тех, кто ее слышит, – это утро души, пробуждение радости, доступ к вечной весне\* *Жизни*\*.

## МУЛЬТИПЛИКАЦИЯ<sup>2</sup>

Графическое изображение превращает жест в остановленное движение. Рисунок фиксирует образ. Делает его *застывшим*\*. Мультипликация (*оживление*) картинок – это попытка придать неподвижному изображению *видимость жизни*\*! С символической точки зрения, мультипликация – это искусственная зона выживания, находящаяся между оцепенением мертвого<sup>3</sup> жеста и бесконечной\* сложностью движений жизни. Это усовершенствованный вариант волшебного фонаря! От этого предка она унаследовала сопутствующую ей волшебную\* ауру. Ее пестрые картинки хорошо вписываются в феерию воображения. В движении света\*, форм и цветов власть доброй волшебницы, преображающей живые существа легким движением украшенной звездочкой волшебной палочки, становится почти реальной. В подобных обстоятельствах можно без паники противостоять зловредным проискам ведьмы\* или агрессивному дракону\* с пышущей пламенем пастью.

Беглое упоминание мультфильма в сновидении может отражать ощущение встречи с возможности волшебного решения проблем, которое предлагает сновидящему его воображение. Сновидящий ощущает спасительный результат, причину которого ему не удается опреде-

1 См. статью «Счастье, радость, мир или спокойствие».

2 Во французском языке *dessin animé* (мультфильм) дословно означает «оживший рисунок». (Прим. пер.)

3 См. статью «Смерть».

лить, – не означает ли это вмешательство чуда? Между тем чаще всего этот символ служит *уменьшению тревоги*, интенсивный уровень которой препятствует продвижению вперед. Это касается нестерпимого воспоминания, в течение долгих лет остававшегося вытесненным, которое сновидящий отказывается признать в своей исходной форме. Воспроизведение этого воспоминания в форме сцены из мультфильма придает ему безобидный характер, что облегчает встречу с ним. Чрезмерное обилие образов из мультфильмов в сновидениях одного и того же пациента говорит о трудностях преодоления отстраненности от реальности, с которой ему приходится сталкиваться.

## МУМИЯ

В языке образов мумия – это странное слово, которое передает одновременно некое точное и крайне двусмысленное значение. Мумию следует отнести к группе образов, которые отражают остановку психического изменения. В этой группе мы бы поместили ее между статуей\*, означающей оцепенение желаний, и доспехами\* – этим типом защитной одежды\*, который сновидения используют в качестве портированной тюрьмы. *Точное* значение мумии связано с ее способностью символизировать застывшую\* часть психики. Слово *застывший* – это наиболее важное звено в ассоциативной цепочке, возникающей вокруг данного символа. *Двусмысленность* значения мумии заключается в свойстве образа отображать невыразимое состояние, в котором совмещаются *мертвое*<sup>1</sup> и *живое*<sup>2</sup>. Каждое из многочисленных изображений, означающих неподвижность, застывание, автоматизм, то есть повреждение способности чувствовать, парализующую диктатуру системы интеллектуальной защиты, отражает некий специфический нюанс данной ситуации. Специфика мумии состоит в том, что она соединяет в одном образе ригидность трупа и потенциальную способность к воскресению.

Исследователь, изучающий образ мумии, встретит его в два раза чаще в мужских сновидениях, чем в женских\*. В обоих случаях символ выражает неподвижность, скованность, обездвиженность, застывшую

1 См. статью «Смерть».

2 См. статью «Жизнь».

апатию полумертвых душ. Между тем мумия всегда является индикатором бодрствования, ослабления психологического сопротивления, препятствующего процессу психического изменения, освобождения реальных чувств. Мумия в сновидении обнаруживает непрочность обматывающих ее повязок, которые могут быть разорваны одним движением. Образ мумии неотделим от понятия вечности\*. Он говорит о лентаргии, которая не может быть измерена никакими отрезками времени\*. Станным образом на каждом из двух концов этого неизмеримого периода находятся противоположные по своему значению ценности. Бальзамировщики Древнего Египта\* стремились к сохранению бранных останков, готовя их к входу в вечность. Сновидящий с помощью образа мумии готовится к выходу из оцепенения, в которое он был погружен в течение долгого времени. И современная психика связывает смысл данного символа с стремлением к сохранению, которое мотивировало изобретателей техники мумификации!

Во всех сновидениях мужчин вокруг мумии мы видим символы, которые со всей очевидностью подтверждают соперничество в рамках комплекса Эдипа в связи завышенной оценкой образа отца\*. У многочисленных пациентов это соперничество вызывает импотенцию как в психологическом, так и в сексуальном смысле. Мумия появляется в сновидении, чтобы пробудить у пациента освобождающее его осознание своих психологических проблем. Она приглашает сломать прутья\* клетки\* разума, ослабленные возрождающимися чувствами. Она одновременно показывает то, что умерло, и то, что оживает, она – предвестник воскресения.

## **МУРАВЕЙ, МУРАШКА или МЕЛКОЕ НАСЕКОМОЕ**

Противопоставляя стрекозу и муравья, Жан де Лафонтен уверенно делал ставку на наиболее очевидные символические свойства муравья. Этот образ, прежде всего, отражает психологическую предрасположенность к утилитаризму, к кропотливому труду, к ориентации на некую цель, к реализации установленного плана, к сохранению достигнутого. Фантазия, поэзия\*, собирание цветов\* на дороге жизни\* – несвойственные ему формы поведения! Невозможно даже сказать, что муравей следует своей дорогой: он следует по дороге, проложенной группой, как будто отшившись от какой-либо индивидуальной воли. Муравей вымыш-

ленный, муравей в сновидении непрерывно подтверждает это впечатление.

Помимо склонности к труду, даже к суровой жизни, которая ясно его характеризует, муравей также несет в себе элементы символики, общей для всех насекомых\*. Насекомое – это, прежде всего, *метаморфоза*. Это особенное свойство, состоящее в наличии трех последовательных стадий развития – личинки, куколки, взрослого насекомого, формирует в воображении каждого ребенка веру в возможность волшебного\* преобразования. Насекомое (и муравей является замечательным примером этого) содержит в себе все внешние признаки *механического* существа. Его панцирь, соединение отдельных частей его тела\*, антенны вызывают в воображении фигуру робота, механизма, предназначенного воспроизводить исключительно жесты и движения, для которых он был создан. Единообразие муравьев, будь они черными\* или красными\* в зависимости от вида, еще больше подтверждает образ аскетического активиста.

В очень большом количестве случаев муравей в сновидении выражает *соотношение размеров*. То, что хотелось бы назвать «комплексом Гулливера», заставляет сновидящего ощущать себя то в роли известного гиганта, то в роли жителя страны лилипутов. Появление муравья в сновидении вовсе не означает неподвижность или невротический отказ от гибкости<sup>1</sup> и изменения; он участвует в процессе психического возрождения, в *процессе запуска динамики преобразования*. В воображении муравей редко появляется в единственном числе. И даже в этом случае он всегда выступает как предвестник колонны, армии, волны или *потока* муравьев. Этот поток муравьев, циркулирующий в венах некоторых сновидящих<sup>2</sup>, – прелюдия к возврату к жизни, символом которой является кровь\*. Это хорошо видно у сновидящих, рассказывающих об онемелости в теле, о мурашках и использующих образы муравьев. Как правило, в таких сновидениях акцентируется ощущение муравьев, мурашек в ногах, то есть в органах передвижения, – это еще раз подтверждает признание за муравьем роли индикатора появления нового жизненного импульса.

1 См. статью «Твердость–мягкость».

2 Французы говорят об онемении конечностей *des fourmis dans...*; буквальный перевод этого фразеологизма – «муравьи в...» (ногах, руках и т. д.). (Прим. пер.)



## МЫШЬ

Не следует приступать к объяснению смысла этого символа, не подчеркнув два очевидных факта: С одной стороны, мышь в сновидении – это всегда *маленькая* мышка, с другой стороны, мышь – это всегда дополнение к образу *дыры*. Эти положения предполагают три возможных направления нашей интерпретации символа.

- Первое направление определяется необходимостью различения символики мыши и крысы\*. В сновидениях часто встречаются эпизоды с гигантскими\* крысами, чей размер иногда приближается к размеру сновидящего. Ни разу мы не встретились в нашем опыте изучения сновидений с образом гигантской мыши.
- Второе направление определяется тем, что сновидящий или сновидящая упорно подчеркивают маленький размер животного. Размер настоящей мыши уже достаточно небольшой, чтобы выражение *маленькая мышка*, подобно выражению *маленький карлик*, звучало как плеоназм. Воображение не затрудняется стремлением к грамматическому совершенству. Оно использует в описании маленькой мыши литоту. Для чего? Уменьшение размера становится основным направлением интерпретации символа.

В  $\frac{2}{3}$  сновидений мужчин мышь, бесспорно, отсылает нас к тому, что Жильбер Дюран<sup>1</sup> назвал «минимизирующей инверсией вирильности»! Этот эвфемизм искусно описывает совокупность сложных чувств, которые связаны со *страхом кастрации*.

Рассматривая онейроидный эпизод, в котором появляется мышь, интерпретатор объяснит подлинный смысл символа, лишь убрав тройное покрывало\* очевидностей. Он должен помнить, что этот грызун является постоянным партнером *страха\**, динамическим дополнением к образу *дыры* и одним из эквивалентов *уменьшения в размере*. Если сновидение принадлежит мужчине, мышь будет интерпретирована либо как индикатор подлинности преодоления порога сознания (если сновидение содержит момент преодоления), либо (что встречается чаще) как показатель недостаточности реализации сексуальной функции.

1 Жильбер Дюран (1921–2012) – французский социолог, антрополог, религиовед, исследователь форм и функций воображения в культуре Нового времени. Автор цитирует его работу «Les structures anthropologiques de l'imaginaire». Paris: PUF, 1960. (Прим. пер.)

В этом случае грызун может означать некую физиологическую проблему или указывать на *страх кастрации*.

Интерпретация, не учитывающая тот факт, что данный символ неотделим от чувства страха, неизбежно будет неполной. Наивное желание «превратиться в маленькую мышку, чтобы исчезнуть в норке», проявляется, главным образом, в сновидениях женщин. Подобное желание – это выражение безнадежного стремления ускользнуть, *оказаться вне досягаемости*. Одновременное появление образов глаза\* и мыши явно указывает на страх кастрации. Ассоциация мыши со взглядом содержит и другое значение, отсылающее к желанию увидеть. Увидеть иначе или *пересмотреть то, что в прошлом было невыносимо*. Желание превратиться в маленькую мышку не всегда означает желание ускользнуть. Когда мышь появляется на сцене сновидения женщины\*, то чаще всего в таком виде предстает сама сновидящая. В этом случае маленький грызун также будет индикатором подлинности преодоления порога. Можно даже считать доказанным, что сновидящая, под защитой образа маленькой мышки, позволяет себе пережить ситуацию прошлой сексуальной агрессии (реальной или созданной воображением под влиянием страха).

## Н

## НАГОТА

В сновидениях, как и в жизни, наготу можно рассматривать как *возврат к первоначальной невинности*, отказ от отношений, построенных на ханжестве, от поведения, выработанного для того, чтобы соответствовать предполагаемым ожиданиям других. Освобождение от одежды\* может также означать стремление к *чистоте*, к отказу от всего лишнего. Подобное направление интерпретации подходит более чем к 15% онейроидных ситуаций с данным символом, которые мы изучили.

В *ночных* сновидениях иногда создаются унижительные для субъекта ситуации, в которых он голый или почти голый оказывается в публичном месте. Ощущение стыда, испытываемое сновидящим или сновидящей, выдает тревогу, связанную с боязнью оказаться не на высоте общепринятых ожиданий. Оно обращает внимание на *тщеславную* природу данного переживания.

Изучение содержания свободных сновидений наяву показывает, что в 77% подобных появлений наготы воображение наделяет ее *сексуальным смыслом*. Когда сновидящая с удовольствием подставляет свое обнаженное тело\* под благотворный дождь, она выполняет очистительный ритуал, но особенно выражает *надежду на оплодотворение*. Большая часть сцен, в которых сновидящий или сновидящая обнажаются или позволяют другим людям увидеть себя нагими, следует интерпретировать в связи с сексуальным содержанием их психологической проблематики. В основе этого содержания часто лежит *трансгрессивное поведение в сексуальной сфере*. Реальные действия или фантазмы, связанные с инцестом, вуайеризмом, эксгибиционизмом или фетишизмом, породили чувство вины, которое в значительной мере стимулирует упоминание наготы. Если в детстве пациенты были очевидцами действий, связанных с нарушениями сексуальных запретов, или их вынужденными или добровольными участниками, если их чувство вины является результатом фантазматических проекций, динамика воображения предлагает им одно и то же средство избавления – образы наготы. Ду-

шевные расстройства, порожденные сомнительным сексуальным опытом, в качестве естественного противовоядя используют возвращение к наготe.

## НАСЕКОМЫЕ

Эта группа символов лучше, чем какая-либо другая, позволяет измерять дистанцию, отделяющую знание от чувства, сложные категории рационального интеллекта от эмоциональных форм проявления воображения! Систематические классификации этимолога помогают ему в изучении популяции, содержащей более сотни тысяч видов. Исследователь сновидений в результате своих длительных экспедиций в различные зоны воображения знает, что воображению удастся удовлетворить свои основные потребности с помощью полудюжины насекомых.

Когда в сновидении упоминается множество неопределенных насекомых или одно из них без уточнения его вида, для его интерпретации терапевту следует ориентироваться на следующие важные факторы: телосложение насекомого, как и этимология обозначающего его слова<sup>1</sup>, обращает внимание на его *форму*. В этой форме отдельные *секции* – голова\*, грудь, брюшная полость – наводят на мысль о соединенных вместе механических деталях, часто противоречащих эстетическим канонам гармонии. Насекомое в сновидении часто является выражением *уродливости*. Уродливость, суетливость, прожорливость, скученность – все эти признаки роднят символ с сатанинским миром. С этой точки зрения данный образ отражает *психический застой и невротическую раздражительность*. Насекомое – это не только форма или уродство. Это – указание на *изменение формы*, на метаморфозу. В зависимости от других элементов сновидения, эта метаморфоза может означать стремление к психическому выздоровлению без каких-либо усилий интроспекции, попытку волшебного\* разрешения психологических проблем или активного участия пациента в динамике психического изменения. Другими словами, насекомое может выступать в качестве разоблачителя применения черной\* или белой\* магии. Внимательно исследуя предлагаемые сновидением образы на основе этого упрощенного подхода, интерпретатор сновидения не слишком сильно рискует сделать ошибки в своем анализе.

1 От глагола «насекать» (сечь); калька с фр. *insecte* (насекомое) от глагола *inciser* (насекать). (Прим. пер.)

## НАСИЛИЕ или ГНЕВ

Картина мира предлагает так много зверств, захвата силой<sup>1</sup>, принудительных или губительных действий, что все это воспринимается как банальное выражение естественной<sup>2</sup> агрессивности человеческого существа. Разум, пресыщенный свидетельствами варварства, не помышляет сорвать этот занавес видимости, чтобы попытаться понять, что провоцирует это постоянное посягательство на свободное цветение жизни\*. Реальность насилия превращает надежду на радость жизни в утопию.

Воображение в том виде, как оно проявляет себя в сновидении, еще более убедительно отражает это. Оно обнажает первичную природу\* насилия, которую рассматривает как *неосознанное агрессивное влечение особи мужского пола*. Оно показывает, что насилие – это всегда *осквернение, изнасилование*. Никакой другой символ, кроме насилия, не вызывает появление в сценариях свободных сновидений наяву упоминаний о сексуальном акте\*, о мужских и женских половых органах\*, о чувстве кастрации. Всякое проявление насилия является маской, за которой скрывается намерение изнасиловать. Кроме того, сновидения показывают, что это намерение направлено против матери\* сновидящего или сновидящей. Скрытое удовлетворение желания в рамках комплекса Эдипа, мстительный вызов, обусловленный фрустрацией из-за недостатка материнской любви, служат канвой онейроидного полотна, на котором изображены сцены насилия.

При появлении сновидения, в котором звучат слова *насилие* и *гнев*, терапевт прежде всего должен сосредоточить свой анализ на отношениях сновидящего или сновидящей с матерью. Во многих случаях он обнаружит ключевые элементы правильной интерпретации.

## НЕБО

Психотерапевт, решивший интерпретировать сновидения, возможно, поддастся соблазну следовать по традиционному пути, проложенному в течение многих веков. Встретив образ неба\*, синего неба\*, он направит свой анализ в «неземную» область. Он увидит в образе неба выражение созидающей мироздание силы, некоей возвышенной энергии\*,

1 См. статью «Энергия, сила или мощь».

2 См. статью «Природа».

которая отражена в понятии *божественности*. Следуя по этому пути интерпретации символа, терапевт может быть уверен, что получит достаточное количество подтверждений своим объяснениям. Я бы даже сказал, слишком большое количество подтверждений, ибо такого рода свидетельства способствуют достойному сожалеанию отклонению от терапевтической задачи.

В сновидении небо крайне редко является местом обитания богов. Онейроидное небо появляется в качестве первоисточника *индивидуальной души* и неотделимо от материального, *телесного*. Небо в сновидении – это крыша\* мироздания, это предел познаваемого. Этот образ часто сопровождается *погружением в землю\** или в море\*. Он выражает потребность пациента вернуться во времена невинности и простодушия, заново почувствовать свою *детскую<sup>1</sup> душу*. В онейроидном смысле небо является и забытой исходной точкой, и местом, где можно заново родиться или заново пережить первый вздох.

Экзальтированное желание возвыситься ведет к ощущению тяжести\*. Противоположностью неба является камень. Являясь не только надзвездными и хтоническими<sup>2</sup> окончаниями вертикальной оси мироздания, небо и камень выступают в качестве границ, в рамках которых осуществляется земная жизнь. В динамике воображения синее или голубое небо участвует в *символике возрождения\**. Плацентарная оболочка, наша кожа – эти образы близки. Небо дневное всегда связано с образами *звездного неба<sup>3</sup>, полета в небе\** и *полета в пространстве\**. Каждый из этих образов имеет достаточно специфическое значение, а потому им посвящены отдельные статьи в этой книге.

## НЕБО со ЗВЕЗДАМИ

Встречаясь с образом звездного неба, светло-синей ночи\*, освещенной звездами\*, часто отмеченной присутствием полной луны\*, психотерапевт должен прислушаться и постараться уловить, подобно пациенту, эту песню\* звезд, эту музыку\* небесной сферы, заливающую душу све-

1 См. статью «Дети».

2 «Хтонический» в представлении древних греков означает олицетворяющий собой дику природную мощь земли, относящийся к подземному царству, подземный. (Прим. пер.)

3 См. статью «Небо со звездами».

том\* интуиции. Не стоит торопиться с интерпретацией каждого составляющего элемента этой ночной симфонии – *звезд, неба, луны и музыки*. Безусловно, каждый из них поможет интерпретации. Звезда направит интерпретатора к понятию *судьбы* и свойствам *анимы*. Небо покажет ему дорогу *духовного развития*. Луна проиллюстрирует тот или иной тип отношений с *материнским образом*. Музыка подтвердит *движение к гармонизации* всех элементов психики.

Однако звездное небо выполняет также специфическую онейроидную функцию. Оно восстанавливает *доверчивое отношение к Тайне жизни*. Оно очищает устоявшиеся интеллектуальные конструкции от однозначности, освещая их очистительным светом принципа относительности. Перед образом наполненного звездами ночного неба душе открывается истина. Звездное небо – это *ощущение множественности*. Оно возвращает нас к простоте. Оно открывает двери свободы.

## НЕЖНЫЙ

В словаре образов слова *нежный* и *гладкий* не скрывают своей близости. Они связаны своим чувственным звучанием. Нежная и гладкая поверхность вызывает желание погладить ее. Воображение естественным образом постепенно соскальзывает от *чувственности к сексуальности*. *Нежный* и *гладкий* неотделимы от их общего происхождения. Лишь вне его каждое из этих слов подтверждает свою специфичность.

Слово *гладкий* призывает интерпретатора сновидения направить свое внимание на все, что связано с идеей *материнства*. *Нежный* в сновидении выражает конфронтацию между сексуальным влечением и торможением, запретами, определяющими отказ от реализации этого влечения. Неспособность сновидящего и еще чаще сновидящей разрешить это противоречие из-за вызванного им смятения приводит к изменению ясности сознания. В динамике воображения прилагательное *нежный* выступает в качестве *провозвестника*. Его единственное назначение состоит в разоблачении тяжелой *нерешительности в выборе между сексуальным желанием и запретом на его реализацию*, между *влечением и страхом\**. В рамках этой проблемы *нежный* появляется в качестве посредника, пусть неспособного ее разрешить, однако его присутствие является для терапевта ценным показателем наличия в психике пациента конфликта, требующего разрешения.

## НИЛ

Умение предвидеть – это одна из фундаментальных способностей человеческого существа. Это свойство также может представлять для него опасную ловушку. Предвидение связано с памятью. Процесс становления всегда требует что-то забыть. Жить – значит находиться в процессе становления. Нил приглашает жить в соответствии с течением времени\* и своей безмятежной тишиной\* посылает сигнал, с которым по интенсивности не может сравниться никакой крик\*.

Для мудрецов Египта\* Нил возникает из священного водопада, чтобы более или менее щедро окропить землю\* согласно воле бога Хнума<sup>1</sup>. *Жрецам\* ничего неизвестно о далеких истоках\* великой реки\**. Наконец, Египет представляется рожденным в ночи\* праистории<sup>2</sup>, чтобы подарить миру целостную политико-религиозную систему, которая затем породит или оплодотворит многочисленные культуры и религии.

Встречая возрождающегося бога солнца\* с серебряным\* восходом и продолжая отражать свет небесного светила до заката, до решающей секунды его исчезновения в долине смерти\*, Нил является примером *реки, которая не хочет удержать ничего из того, что было, и знать ничего о том, что будет*. Подобная мудрость может показаться сновидящим недоступной перед лицом требований их повседневной жизни. И все же, если бессознательное навевает им подобные образы, то целью этого является восстановление нарушенного равновесия\*. Берега Нила были местом рождения той мудрости, которая не вступала в противоречие ни с материальной организацией условий жизни\*, ни с развитием рационального мышления. Нил направляет сновидящего, который встречается с ним, на путь аналогичной психологической гармонизации.

1 Хнум (творец) – в египетской мифологии бог плодородия, создатель, сотворивший мир из глины на своем гончарном круге, хранитель истоков Нила, творящий его разливы. Бог-творец Хнум часто изображается в виде человека с головой барана, сидящего перед гончарным кругом, на котором стоит фигурка только что сотворенного им существа. (Прим. пер.)

2 См. статью «Предыстория».



## НОГИ (ступни)

Они прежде всего служат нашему стремлению к открытию нового. Они – начало, отправная точка. Выражение *начать с хорошей ноги*<sup>1</sup> применимо к первому рискованному поступку в жизни\*, к первому делу каждого утра, к началу какого-то приключения. Ноги также участвуют во всех неудачных начинаниях, они безропотные исполнители наших уклонений в сторону плохих дорог, пособники наших сомнений, наших отступлений и даже наших агрессивных отторжений. Существует ли другая часть тела\*, которая одновременно определяла бы *активность* и *зависимость* этого тела? Если рациональное суждение относится к ногам скорее равнодушно, то онейроидная динамика наделяет этот образ положительным смыслом. В языке образов ноги – это сильное слово.

Когда терапевт встречается с образами ног, он должен определить, каким образом этот символ проявляется в сновидении. В порядке уменьшения частоты появления в сновидениях, он встретит *удар ногой*<sup>2</sup>, *босые*<sup>3</sup> *ноги*, *ноги связанные*<sup>4</sup>. Он также часто встретится с образами *ластообразных ног*, со сценами, в которых сновидящий или какой-то персонаж сновидения будет находиться в положении *ногами вверх*, головой\* вниз. Иногда рядом с этим символом терапевт встретит его странных помощников, таких как змея\* – существо, лишенное ног, или сороконожку, у которой ноги имеются в избытке! Каждый из этих образов может привнести свое специфическое дополнительное значение, и терапевту следует оценить значимость этих нюансов.

Но даже если мы подвергнем каждый образ ног глубокому анализу, если мы по-разному его осветим, объективное наблюдение онейроидной материи не позволит нам удалиться от простого и важного заключения. В воображении ноги отражают, прежде всего, конфликт между *желанием непосредственного наслаждения (либо сексуально окрашенного, либо пропитанного страхом\* или чувством кастрации) и потребнос-*

- 1 Фр. *partir du bon pied*. В русском языке есть выражение встать с левой ноги. С античных времен считалось, что правая сторона – хорошая, а левая – плохая. Поэтому встать после сна с левой ноги предвещало неудачу. (Прим. пер.)
- 2 Французское выражение *coups de pieds* часто переводится на русский язык как «пинок в зад». (Прим. пер.)
- 3 См. статью «Нагота».
- 4 В русском языке французскому выражению *pieds en través* (ноги связаны) соответствует выражение «руки связаны». (Прим. пер.)

тью открыть себя божественной энергии\*. Самым уместным в данной ситуации, нам кажется напомнить слова Анник де Сузенель<sup>1</sup>: «С точки зрения перевернутого дерева... ноги – это корни Дерева\* Человеческого и крона Дерева Божественного». Это утверждение останется парадоксальным для тех, кто не понял, что в динамике сновидений ноги всегда призывают сновидящего найти путь к небу\*.

## НОЖ или РЕЖУЩЕЕ ОРУЖИЕ

Онейроидный язык располагает большим количеством образов, способных выразить намерение поранить. В частности, режущее оружие представляет группу образов, которые не являются абсолютными синонимами. Копье\*, шпала\*, кинжал, ножницы, нож имеют общее происхождение, связанное с изначальной слабостью доисторического\* человека\*, вынужденного бороться против хищников с острыми зубами и когтями. В своих спонтанных проявлениях воображение современного человека показывает, что для него нож остается заменой острых зубов\*. Ранящий нож разоблачает архаический инстинкт – кусать. Где те ножи, которыми пастух\* вырезает свой посох\*? Которыми хозяин отрезает хлеб, чтобы угостить им путника? Ножи с разнообразным скромным назначением, которое им придала цивилизация? Конечно же, не в наших сновидениях!

Мы не ошибемся, приписав ножу способность обозначать *активный принцип, изменяющий пассивную материю*. Однако интерпретация, которая ограничится этим утверждением, рискует значительно отклониться от истины и от реалистичности, с которой онейроидная динамика использует этот символ. Сновидения подтверждают правильность предположения Фрейда, рассматривавшего оружие как *символ пениса*<sup>2</sup>. Необходимо признать, что наши наблюдения частично подтверждают это направление интерпретации символа. Однако содержание сценариев сновидений наяву заставляет нас констатировать, что в воображении нож упрямо служит выражению искаженной сексуальности. Сексуальности, «загрязненной» *страхом или чувствами, связанными с комплексом кастрации*. Нож в сновидении, прежде чем стать фалли-

1 Анник де Сузенель (1922) – писательница, вдохновленная работами К. Г. Юнга. (Прим. пер.)

2 См. статью «Мужской половой орган».

ческим заменителем, выступает в качестве заменителя острых зубов примитивного человека – зубов, которые угрожают, перегрызают горло, желая крови\*. Особенно в сновидениях мужчин этот символ резонирует со всеми нюансами страха\* или желания кастрации! Помня об этом направлении интерпретации символа, терапевт избежит многочисленных ловушек. Он без труда обнаружит в сценариях сновидений подсказки, которые помогут ему раскрыть этот аспект проблематики пациента, которая очень часто связана с одной из родительских фигур.

## НОС

В динамике воображения нос и ноздри чаще всего выявляют процесс психического возбуждения, являются индикатором тенденции к гармонизации отношений между душой и телом\*, разумом и инстинктами. Нос говорит о *вдохе*, об открытости навстречу интуиции, об отречении от интеллектуальной ригидности. Как можно было бы лучше всего выразить, что нос – это образ авангарда, передового отряда? Это больше чем отросток на лице, чья чувствительность у человека постепенно атрофируется: нос в сновидении одновременно нацелен в будущее, которое он вдыхает, и чувствителен к возвращению первичного запаха\* – запаха материнской груди.

При встрече с этим образом терапевту следует в первую очередь обратить внимание на другие символы сновидения, способные подтвердить, что пациент стремится к примирению со своими наиболее архаическими, наиболее элементарными, наиболее близкими его природе и одновременно наиболее утонченными потребностями. Часто среди этих потребностей терапевт узнает образы, свидетельствующие о необходимости изменения отношения к матери\*. 90% пациентов, видящих в сновидении нос, находятся в конфликте с материнским образом. Полезно помочь им осознать, что такое отношение часто маскирует *глубокое чувство фрустрации*. Эпизоды сновидений, в которых нос может быть интерпретирован как заменитель пениса, встречаются редко, особенно если мы будем опираться на ясно видимые признаки. Ноздри иногда могут означать полость влагалища.

Когда нос появляется в сновидениях пациентов, которые хотели бы осуществить хирургические изменения формы этого органа или уже сделали это, опытному терапевту следует обратить внимание на отно-

шения пациента с его дедушкой и бабушкой\*. В соответствующей статье словаря мы говорим о риске сочетания подобного симптома с тем, что можно назвать *отягощенной генеалогией*. *Нарушение чувства идентичности* может привести пациента к желанию самоубийства.

## НОЧЬ

При упоминании данного символа интерпретатор сновидения часто будет разочарован, если ожидает услышать описание ночи, полной звезд, купающейся в нежном лунном<sup>1</sup> свете\*. Такая ночь больше соответствует романтическому стилю, чем тому, который питает сновидения. Если и существуют красивые сновидения, в которых ночь вызывает ощущения счастья, то они составляют менее 15% всех творений воображения, связанных с ночью. Ночь в сновидении часто противопоставляет мрак свету, бессознательное сознанию, смерть\* и жизнь\*. Подобно паре черного и белого\* цветов, в паре со светом она принимает участие в изображении противоположностей, то есть в *реализации процесса индивидуации*.

Факт остается фактом: в большей части ситуаций воображение выражает с помощью образа ночи тревогу<sup>2</sup>, вызванную тремя взаимосвязанными причинами. Погружаясь в ночную тьму, сновидящий или сновидящая вступают в резонанс с *бессознательным, смертью и периодом внутриутробного развития*.

В 85% процентах сновидений, содержащих связанные с ночью эпизоды, сновидящий или сновидящая унесены в морские\* глубины, встречают образы, вызывающие ощущения, связанные с моментом появления на свет\*, подобные тем, которые переживает новорожденный. В 62% сновидений их покрывает огромная волна\*, которая уносит в глубины океана.

Вернуться в чрево матери\* и заново пережить появление на свет – это значит пережить символическое психологическое возрождение\*. То есть ночь в сновидении может рассматриваться одновременно как *свидетельство исчезающей экзистенциальной тревоги* и как некая матрица, *способствующая самореализации*.

1 См. статью «Луна».

2 См. статью «Страх или тревога».

Ночь также является моментом утраты зрительных ориентиров. Когда угасает свет дневного сознания, лишь интуитивная пронизательность может указать нужное направление. Соглашаясь с этим, язык образов сообщает темноте *значение поощрения релятивизации важности интеллектуализации.*

## ОБЕЗЬЯНА

Сновидение предлагает как минимум три различных образа обезьяны.

- В первую очередь, обезьяны *во множественном числе*, то есть стая небольших юрких, легких\*, крикливых и шаловливых обезьянок, летающих с помощью лиан\* с одной ветви на другую. Эти обезьянки несут особый смысл, который сближает их с белками\*. Подобно белке, обезьянки выражают отвоеванную психологическую свободу, спонтанность порывов, ошеломляющую быстроту нервных импульсов, циркулирующих беспрепятственно по нервным разветвлениям мозга. Эти образы, смысл которых не зависит от пола сновидящего, появляются в момент, когда происходит *устранение важных психических блокировок*. Они могут также изображать (однако эта интерпретация довольно рациональна) трудности концентрации внимания, опасность потери концентрации в преследовании многочисленных целей, нехватку упорства.
- Вторым типом является обезьяна среднего размера, обычно одна, которая является изображением «сумасшедшей гениальности», призывающей к преодолению конформизма и показывающей путь к реальности, находящейся по другую сторону показной внешности. Она отражается в фигуре *Божьей обезьяны* и даже в выражении *человеко-обезьяна*. Видение подобного бабуина крайне амбивалентно. Эта амбивалентность влечет за собой трудности определения смысла данного образа, который обнаруживает сложность в оценке добра и зла, стремится установить *равновесие между противоположностями* и объединить инстинктивную природу и рассудок.
- *Большая обезьяна* – это один из классических символов, олицетворяющих образ отца. Она выявляет чувство вины, связанное с комплексом Эдипа, ибо психика сновидящего посылает ему устрашающий и одновременно карикатурный образ наказывающего отца\*. Это лишь небольшая часть символики данного образа. Горилла, бьющая себя в грудь, демонстрирует вовсе не мощь<sup>1</sup>, а совсем иное

1 См. статью «Энергия, сила или мощь».

чувство – *отчаянное страдание!* Морфологической особенностью обезьяны является чрезмерная длина ее рук\*. Устрашающий образ большой обезьяны – это всего лишь обманчивый фасад, уловка, с помощью которой сновидящий преобразует *объект желания* в *объект ненависти*. Руки являются живым выражением способности к объятию. Будучи разгаданным, образ большой обезьяны становится трогательным. Она не является уже олицетворением опасной агрессии, а отражает *нехватку нежности*. В сновидениях мужчин образ гориллы почти всегда означает неприятные переживания в рамках *ситуации эдипова комплекса*.

В момент интерпретации сновидения следует помнить об этих трех типах образов обезьян в воображении. Маленькие обезьянки, шаловливо летающие стаями в кроне деревьев, появляются, чтобы засвидетельствовать *устранение нейрональных блокировок* и восстановление психологической свободы. Обезьяна среднего размера, обычно выступающая как солист на сцене сновидения, может рассматриваться как средство объединения противоположностей, до этого момента находящихся в антагонистических отношениях. Появление Кинг-Конга или ему подобных существ вовсе не означает активацию агрессивного отношения к образу отца или высвобождение опасных инстинктов. На самом деле это важная движущая сила процесса *реабилитации образа отца* и восстановления положительного отношения к нему.

## ОБЛАКО

Если предсказания метеорологов обычно касаются исчезновения или появления *облаков*, то интерпретатору сновидений чаще всего приходится иметь дело с этим образом в единственном числе. Сновидения возлагают самые важные задачи на *индивидуализированное* облако. Принято считать, что у каждого человека есть его особая звезда\*; так и воображение наделяет каждого небольшим собственным облаком, на котором человек может укрыться в часы смятения.

Мы не можем игнорировать беспорядочные грозные тучи, теснящиеся во время переживаемых во сне гроз\*. Эти бурные массы, мечущие молнии\*, сопровождаемые громовым треском, как и всякие образы, связанные с катаклизмами, являются свидетелями эпизода интенсивной психической перестройки. Онейроидное облако не обязательно оди-

ноко, но оно всегда четко *обособлено*. Его следует интерпретировать в рамках трех возможных подходов.

- Первый подход предлагает признать символические значения, которые воображение черпает во взгляде на облако снизу, *с земли*<sup>\*</sup>. Непредсказуемое в своем движении, неуловимое по своей постоянно меняющейся форме, облако выражает *бесконечную*<sup>\*</sup> *свободу бытия, потребность в психических преобразованиях*. В таком случае основная функция этого символа – служить *процессу психического изменения*. Это первое направление интерпретации, признанное традициями китайской философии, прежде всего, является результатом умозрительного видения облака.
- Онейроидная динамика предлагает иное отношение к облаку. Она помещает сновидящую или сновидящего в ситуацию *активных взаимоотношений* с ним. Захваченные спонтанностью сновидения, они воспринимают облако как *место, укрытие*, из которого можно по-новому взглянуть на земные проблемы. Мечты об облаке приглашают *вознестись в облака!* Оно превращается в *средство передвижения*, благодаря которому становится возможным подняться очень высоко в небо<sup>\*</sup> и по желанию вернуться на землю. Это облако обнаруживает те же волшебные<sup>\*</sup> свойства, что и ковер-самолет<sup>\*</sup>.
- Терапевт рискует нанести ущерб интерпретации сновидения, если пренебрежет анализом связи данного символа с *анимой*. По своей природе облако несет в себе небесную воду<sup>\*</sup>. Оно открывает путь влаге. Будучи проводником *женской составляющей* психики, оно часто участвует в процессах реабилитации *анимы*.

Со свойственной ему ловкостью воображение свободно создает амальгаму из трех описанных нами возможных способов интерпретации и с помощью изощренного сближения идей помещает облако в группу самых сильных активаторов динамики психического изменения.

## ОБУВЬ

В зависимости от особенностей многочисленных образов обуви, предлагаемых сновидениями, интерпретация психотерапевта будет отличаться деталями. Сновидения предлагают разнообразные образцы обуви:



элегантные туфли-лодочки или деревянные башмаки фермеров, расшитые золотом\* восточные туфли без задника или охотничьи сапоги\*. Значение *сапог\** и *сапог-скороходов\** описано в отдельных статьях.

Если же говорить об *обуви* вообще, то психотерапевт, анализирующий сновидение, должен внимательно рассмотреть каждое из трех следующих направлений интерпретации.

- Упоминание обуви может быть связано с *отношением к сексуальности*. Для сновидящей разуться означает освободиться от запрета, наложенного на реализацию сексуальных желаний. Туфли также часто говорят о сексуальной фрустрации.
- Обувь препятствует контакту с землей. Она может быть индикатором сверхзащиты, противостоящей свободе бытия. *Разуться – значит вернуться к природе*.
- Пара обуви – это один из образов, которые используются сновидениями для обозначения дуализма, *контраста между стремлением к изменению и механизмами психологической защиты*.

## ОВАЛ

Присутствуя в 2% сновидений, овал старается не появляться рядом с яйцом\*. В случае подобной близости овал рискует потерять свою главную особенность: он плоский, *плоская фигура*, что и отличает его от *объемного яйцеобразного объекта*.

Воображение превратило овал в *переходную фигуру*. Это один из символов *прохождения*. Он участвует как посредник в динамике примирения противоположностей. В этой роли он иногда выполняет задачу объединения мужского и женского компонентов психики. Однако в случае, когда следует сыграть именно эту роль, воображение отдаст предпочтение яйцу.

Услышав слово *овал*, интерпретатор сновидения должен обратить особое внимание на знаки, которые его окружают и которые могут указать на *поиск сновидящим уравновешенного психологического позиционирования по отношению к образам родителей*. Обнаружение этого аспекта психического изменения требует тонкого анализа сновидения, так как чаще всего он замаскирован доминирующей функцией символа. В сновидении овал, прежде всего, действует как *посредник*

*в отношениях между двумя мирами: миром, открыто проявляющимся, и миром невидимым, сферой\* внешних обличий и сферой духовной. Душа, обеспокоенная своим будущим, потерявшаяся в поиске связи с иллюзорными земными\* ценностями, которую она никогда не могла порвать, найдет в овале способ обрести свободу и, тем самым, безмятежность.*

## ОГОНЬ

Смотрящий на огонь не думает о физике; он ощущает тайну, пришедшую из глубины веков. Встречаясь со сновидением, содержащим данный символ, терапевту следует ориентировать свою интерпретацию, опираясь на несколько упрощенных схем.

Огонь всегда участвует в выражении диалектических отношений между теплом\* и холодом\*. Однако сновидение крайне бережливо использует образ огня, который согревает. В уютном теплом домике\*, где сновидящий останавливается, чтобы восстановить свои силы, очаг – это естественный элемент сновидения с успокаивающей интимной обстановкой. Сновидение не придает ему особого значения, как бы опасаясь тем самым уменьшить его положительное действие.

В момент интерпретации полезно вспомнить, что огонь может быть разрушительным, мстительным, защищающим, созидющим или очищающим. Следует подчеркнуть, что чаще всего в ночных\* сновидениях этот символ говорит об опасности и угрозе разрушения и что он выполняет очищающую функцию во множестве сценариев сна наяву. В динамике воображения огонь занимает центральное место. Поэтому он ассоциируется с кругом\*, с круговым движением, с хороводом. Он одновременно является и патриархальным очагом, и центром\* процесса индивидуации. В онейроидном мире огонь и вода\* не являются противоположностями. Они выражают взаимодополняющие свойства разума и души, анимуса и анимы, мужской сущности и женской составляющей психики. Разум, огонь, выступает как регенерирующий элемент. Он питает собой динамику духовного возрождения. Вместо угрожающей аллегории пламени ада воображение предпочитает пламя, поднимающееся к небу\*, пламя созидающее, которое не обжигает и посредством которого сновидящий или сновидящая переживают непревзойденное ощущение настоящего крещения огнем.

## ОДЕЖДА или ПЛАТЬЕ

В первую очередь, одежда *определяет образ человека*. Она указывает на функцию, статус, социальный уровень, эпоху, национальную принадлежность. В 60% сновидений, имеющих в нашем распоряжении, описание одежды персонажа позволяет определить его место в совокупности представленных образов. Замшевый пиджак охотника, белый\* плащ *мудрого старца\**, голубая\* с золотыми\* цветами\* мантия короля\*, кираса римского воина, пестрая\* блуза молодой женщины\*, черное тряпье ведьмы\* являются лишь образным дополнением к глаголу *определить*.

В других сновидениях, то есть в 40% изученных, одежда принадлежит сновидящему или сновидящей. Проницательный терапевт имеет в своем распоряжении три различных направления интерпретации подобного типа образов. Одежда сновидящего может выдавать его *отношение к окружающему*. Сновидящий или сновидящая могут избавляться от своего платья, чтобы приблизиться к *естественности*. И наконец, голый<sup>1</sup> сновидящий может обрести одежду, носящую *иницирующий* характер. Не следует представлять *одежду-отношение* как постоянную оппозицию *естественной обнаженности*. Однако в одежде человека всегда есть элемент, связанный с ситуацией или с потребностью выставить в выгодном свете определенный аспект поведения. Во французском языке слово *habit* (*одежда*) происходит от латинского слова *habitus*, обозначающего *манеру существования*<sup>2</sup>. Платье, в которое одет некий отличный от сновидящего персонаж, может с полным основанием рассматриваться как ответ на потребность этого сновидящего в защите. Доспехи\* солдата<sup>3</sup>, армяк пастуха\*, мантия королевы\*, тога жрицы\*, в сущности, обнаруживают *свойственное* сновидящему или сновидящей *поведение*. Когда они надевают эту одежду на себя, то оказываются вынужденными осознать свое *отношение к окружающему*, которое им невыгодно, либо, наоборот, такое, которое им следует выработать. Облачаясь в мантию короля, сновидящий с трудом сможет игнорировать тот факт, что он находится в ситуации узурпации власти в рамках комплекса Эдипа.

1 См. статью «Нагота».

2 Современное русское слово «одежда» является заимствованием из церковнославянского языка и обозначает совокупность предметов, которыми прикрывают тело (*прасл. odedja*). (*Прим. пер.*)

3 См. статью «Воин или солдат».

В 40% сновидений одежда может быть интерпретирована либо как свидетельство ригидности, *конформизма, от которого пациент хочет отказаться* в пользу естественности<sup>1</sup>, либо как признак *принятия сновидящим некоей духовной миссии*. В этом последнем случае сновидящий или сновидящая появляются обнаженными в роли *кандидата* (в этимологическом значении этого термина<sup>2</sup>) для инициации и принятия в круг\* избранных.

## ОЖЕРЕЛЬЕ

Этимология слова *ожерелье* и назначение этого предмета тесно связаны с образом шеи\*. Поскольку функция шеи – соединение головы\* с телом\*, то есть идей с действиями, можно было бы предположить, что ожерелье – очевидное разграничение, расположенное на уровне шеи, – может обозначать препятствие для этой связи. Сновидения, в которых появляется ожерелье, содержат очень небольшое количество образов, подтверждающих данное истолкование символа. В то же время нас ждет разочарование, если мы будем искать подтверждение тому, что колье в сновидениях означает драгоценное украшение, назначение которого – привлечь внимание окружающих. Нам не встречалось ни одного сценария сновидений, которые позволили бы подобную интерпретацию!

Слушая пересказ сновидений своих пациентов, терапевт столкнется с удивительным многообразием типов ожерелья, общие характеристики которых трудно выделить. Четки, в несколько рядов намотанные на шею, лошадиная упряжка, толстая золотая<sup>3</sup> цепочка привратника, ожерелье, принадлежавшее матери пациента, – вот часть перечня разнородных появлений символа. Динамика воображения крайне редко прибегает к образу ожерелья как драгоценного украшения, подчеркивая очевидную внешнюю ценность объекта. Ожерелье в сновидении является индикатором, который почти всегда приводит терапевта к обнаружению *ситуации зависимости*, которую ощущает сновидящий или сновидящая. Колье свидетельствует о связи, сознательно выбран-

1 См. статью «Природа».

2 Кандидат – производное от *лат. candidus* – белоснежный. Кандидат – *букв. «одетый в белую одежду»* (в Древнем Риме претендент на общественную должность облачался в белую тогу). (*Прим. пер.*)

3 См. статью «Золото».

ной или навязанной, о привязанности, а иногда даже о повиновении. Смысл ожерелья состоит в ассоциации с образами поводка или цепи, которые являются его продолжением, даже будучи невидимыми. Среди возможных связей, которые ожерелье может символизировать, являясь своего рода хомутом, правильно будет вспомнить самый классический пример – пупочный канатик.

## ОЗЕРО

Обиталище богов\* или демонов<sup>1</sup> в легендах и в соответствии с традицией, озеро вызывает боязливую предосторожность. Витающий\* над его водами\* туман как бы источает ощущение злого колдовства\*. Немногие терапевты пытались осуществить глубокий анализ символа. Сдержанность их комментариев говорит о сложностях, возникающих при попытках уловить скрытый смысл озерной символики.

*Водная* природа озера предполагает его связь с проявлениями *анимы*. Таинственные глубины придают ему способность символизировать *бессознательное*. Подобные направления интерпретации будут достаточно точными. Но в конечном итоге они могут завести в тупик.

Анализ содержания сновидений, в которых появляется озеро, заставляет признать, что всякая попытка объяснения, основанная на природе символа, как правило, бесплодна. Воображение использует озеро в качестве театральной сцены *преодоления порога сознания*. Достигнув берега озера, сновидящий или сновидящая тут же испытывают желание переправиться на *другую сторону\**. Подобно всем образам, служащим символике преодоления порога, пересечение озера иллюстрирует важную связь между содержанием бессознательного и сознанием. При движении от одного берега до другого почти всегда происходит замена и декораций, и символических значений на противоположные.

## ОКРОПЛЕНИЕ ВОДОЙ

В сравнении с поэзией сновидения гораздо богаче образами *падающей воды\**. Обнаженное<sup>2</sup> тело, испытывающее настоящее желание почувствовать на себе тысячи капель ливневого дождя\*, желание ис-

1 См. статью «Дьявол».

2 См. статью «Нагота».

пытать тяжелую ласку водопада\*, подчиниться ритуальному жесту руки\*, льющей воду на голову\*, – вот сцены, чаще встречающиеся в сновидениях, чем в поэзии.

Динамика очищения, которая проявляется в желании почувствовать на себе воду, подвергнуться окроплению водой, находит свое дополнение в образе утоления жажды. Тело, нуждающееся в воде, хочет ее ощутить как снаружи, так и внутри. Увидеть во сне водопад – это значит уже услышать зов воды: услышать призыв признать свою женскую составляющую или призыв очиститься от устаревших механизмов психологической защиты. От ливневого дождя до прозаического душа, включая все виды водопадов и бьющих из стен пещер\* источников\*, – любая вода, упавшая с неба, вылитая кем-то, почувствованная сновидящим, может быть рассмотрена в плане четырех различных направлений динамики воображения.

- Вода как животворящая жидкость, сперма может у женщин означать *желание забеременеть* или же *сексуальную фрустрацию*.
- Вода, устраняющая грязь, вода омывающая может быть *активным фактором очищения*.
- Вода как *жидкий* элемент, пропитывающая собой все живое, является одним из наименее спорных символов *анимы*. Воспоминание сновидящей об окроплении водой может являться важным этапом в признании своего женского психического компонента.
- Вода, которую проливает на сновидящего некая сакральная рука, рука посвященного, становится элементом некоего ритуального акта и тем самым несет в себе *иницирующее значение*.

Будь то проливаемые слезы\* или проливной дождь, омовение водой является всегда освобождением чувственности. В сновидениях животворящая вода обычно горячая\*, или по крайней мере теплая. Вода, которая очищает, напротив, прохладная, а часто даже холодная\*. Но холод освобождающей воды не мешает ей быть приятной. Первичные воды, *материнские воды*, возможно, являются прототипом той воды, которая может вернуть человеку его исходную невинность.

## ОЛЕНЬ

Крупное животное наших европейских лесов\* несет свои великолепные рога как некое таинство. Образ оленя с высоко поднятыми рогами, за-

ствывшего в глубине леса, немного напоминает позу католического священника\* с поднятыми для дароприножения руками\*. Не стоит надеяться на легкую интерпретацию символа, имея дело с семейством оленых.

Как и кролик\*, олень часто появляется в ситуациях, где он как бы открывает новый путь, инициирует новые психические состояния или устанавливает отношения между разъединенными элементами. Подвижность<sup>1</sup>, гибкость и сила, способность осуществлять впечатляющие прыжки наделяют его даром *направляющего*. В сновидениях очень красивые сцены прыгающего через пропасти оленя говорят о способности данного символа соединять противоположности, казавшиеся непоправимо антагонистичными. Однако сновидящий редко забывает упомянуть испытываемое им в то же время чувство хрупкости, связанное с тонкими ногами оленя.

Лось, лань и олень – это почти символы-синонимы. Они всегда связаны с понятием *авторитета* и означают *хозяина какой-то территории*. По самой своей сути данный образ предполагает наличие некоей закономерности. Позволим же хозяину леса вернуться в лесную заснеженную чащу, ибо олень – образ зимы\*. Когда он возникает в сновидении, величавый и ускользающий, следует обратить внимание на тень, которую он оставляет на земле: часто мы увидим в ней внушительный силуэт *отца\** *и/или анимуса пациента*.

## ОПРОКИДЫВАНИЕ

«Именно в тот момент, когда человек падает навзничь, поднимается его настоящее Я!» Для логики повседневной жизни это заявление умирающего короля Офиода из сказки Э. Т. А. Гофмана «Принцесса Брамбилла» представляется загадочным. Тем не менее оно является ясным выражением одного из архетипов, наиболее укоренившихся в коллективной психике, – *опрокидывания*. Универсальность этого архетипа подтверждается наличием его в кабалистике, алхимии, индуистской мифологии, христианских ритуальных жестах, древнеегипетских изображениях, в таро и современных сновидениях. Его важность оправдывает изменение нашего подхода в отношении него, поскольку обычно мы используем лишь клинические наблюдения.

1 См. статью «Скорость–медлительность».

В сновидениях *опрокидывание* выражается посредством перевернутых образов, как, например, подвешенных за ноги\* головой\* вниз персонажей. Несколько символов, таких как летучая мышь\*, зонтик\*, песочные часы\*, колесо\*, в силу некоторых своих свойств естественным образом способны обозначать этот архетип. Просто и достоверно он проявляет себя как самый надежный свидетель процесса психического изменения... *Arbor inversa* (*перевернутое дерево\**) встречается в каббале, в алхимии, в индуистской мифологии и спонтанно возникает в сценариях сна наяву. *Ходить на голове, мир наоборот* – вот выражения, которые выдают *боязнь сознания потерять свои ориентиры*. В сновидении они свидетельствуют, напротив, о свободе, дающей возможность *видеть вещи перевернутыми*, то есть признать противоположные ценности. *Опрокидывание* участвует в символике *преодоления порога* осознания и должно восприниматься как доказательство осуществления важного этапа реализации *процесса индивидуации личности*.

Будучи по своей природе\* обозначением *процесса*, этот символ может относиться к любому содержанию психологической проблематики пациента. Он часто говорит об изменении отношения к образам родителей, он примиряет многочисленные противоположные ценности, он открывает путь, на котором сновидящий или сновидящая заново обретут свежесть детской души. Тесно связанное с *отражением\**, с *игрой*, с *смертью\**, *опрокидывание* также предлагает интерпретатору сновидения задать вопрос о возможной связи между этими образами и тайной *другого мира\**.

## ОРЕЛ

Алхимия предлагает образ, демонстрирующий всю глубину амбивалентности символики, связанной с этим хищником. Яйцо\* раскрывается, и появляется двуглавый\* орел: на одной голове – царская корона, на другой – епископская тиара. Оба эти головных убора свидетельствуют о стремлении к власти<sup>1</sup>: первый – о *господстве в земном мире*, второй – о *господстве духовном*. Земные\* богатства и небесное\* предназначение! Мощь и слава!

Как и золото\*, орел является примером удивительной амбивалентности. Будучи царем птиц, он абсолютно достоверно обозначает то, что свойственно честолюбию всех властителей: управлять поступками

1 См. статью «Энергия, сила или мощь».



и душами. Аллегория, которую я заимствовал из алхимии, конечно же, ставит своей целью подчеркнуть основополагающую потребность человека достичь и сохранить труднодоступное равновесие между своей включенностью в реальность повседневности и чувством принадлежности к бессмертию мироздания. Орел – это птица, которая способна подняться очень высоко, ему открывается исключительно широкий обзор. Он может жить в ледяном\* одиночестве заоблачных высот, он обладает исключительной силой. Для бессознательного его мощь представляется мощью хищника, его объятие – это жестоко вонзающиеся когти; страсть к небесной выси делает его *создателем пропастей*.

Появляющийся в сновидении орел будет указывать на возможность наличия честолюбия, желания доминировать, обостренного стремления к свободе, что часто связано со страхом\* перед прямым столкновением с реальным миром. Быть выше всех в таком случае будет означать быть недоступным для страдания. Появление данного образа часто также имеет отношение к соперничеству сына с отцом\*. Кроме того, орел – это взгляд. Бесспорно, он ассоциируется и с глазом\*, с остротой восприятия. Он также извещает о расширении зоны сознательного, о прогрессе в прояснении отдельных компонентов проблематики пациента. Мощь и слава! Если сновидящий встречается в своем сновидении с орлом, значит, он уже признал, что чрезмерное желание успеха – это предпочтение видимости в ущерб сущности. Птица Юпитера<sup>1</sup> является символом нарушения этого равновесия между видимостью и сущностью. Отсюда его роль предвестника будущего озарения. Он становится проводником на пути личностной самореализации.

## ОСЁЛ

История «Ослиной шкуры»<sup>2</sup> отсылает нас к ассоциативной цепочке: осёл – золото\* – экскременты – нарциссизм. Если обратиться к литературным источникам, то этот символ предстает как индикатор психического состояния, окрашенного чувством глубокой нерешительности. Он указывает на трудность самоопределения относительно духовных стремле-

- 1 Древние римляне называли орла птицей бури, носящей молнию Юпитера. (Прим. пер.)
- 2 «Ослиная шкура» (фр. *Peau d'Âne*) – сказка Шарля Перро (1694). Повествует о том, как вдовец-король решил жениться на своей дочери, но та из страха перед инцестом бежала из дворца, одевшись в ослиную шкуру. (Прим. пер.)

ний и земных ценностей и даже слепоту в отношении самой природы\* этой нерешительности. Что означает появление осла в сновидении? Связан ли его образ более с небесами\* или же с землей? Несет ли он в себе нечто похотливое, как считают многие интерпретаторы сновидений?

В воображении осёл предстает в виде *изнуренного* животного. Все сновидящие связывают образ осла с усталостью. Речь идет либо об усталости самого пациента, либо он или она проецируют усталость на осла или на какой-то другой персонаж сновидения, но усталость неизменно присутствует в онейроидном окружении осла. Кроме того, очень часто встречается упоминание о падении. Выражения типа *упасть, упасть на землю* обычны в изложении подобных сновидений. В воображении осёл указывает на утомление, *упадок энергии\**, которые могут привести даже к чувству отвращения к жизни\*. То, что можно справедливо назвать депрессивной тенденцией, является следствием продолжительного напряжения, возникающего из-за противоречивых побуждений. Организм плохо переносит чрезмерно длительное состояние невозможности выбора. Тип противоречий будет различен у разных пациентов, но последствия этих противоречий будут идентичными.

Динамика воображения предлагает образ этого животного в случаях, когда предел терпения близок. Его появление сигнализирует о моменте блокировки систем интеллектуального обоснования нерешительности. Терапевт должен помочь пациенту осознать риск, связанный с пренебрежительным отношением к данному сигналу и с упорным стремлением поддерживать неадекватное поведение. Постоянный контроль неких противоречивых побуждений вызывает потребление большого количества энергии, вплоть до чувства непереносимости данного состояния. Это один из механизмов, приводящих к тяжелым депрессивным эпизодам. Но динамика сновидения подчиняется спасительной логике. Если в сновидении появляется осёл, то терапевт может быть уверен, что пациент готов увидеть то, что до этого отказывался признать. Возможно, это утомление играет свою роль. Но всякий путь хорош, если он влечет за собой надежду на исцеление.

## ОСЕНЬ

Настроение *улучшается* весной\*, как бы расцветает летом\*, *замирает* зимой\*. Радостные, триумфальные или замедленные торжественные акценты этой симфонии времен года соответствуют каждому из этих

состояний. Четвертое время года – осень – также влияет на настроение. Осень – родственница лета, которым она уже не является, но порой выглядит как зима, которой она еще не стала. Такое промежуточное положение определяет ее роль как *посредника*.

Природа создала из осени ошеломляющий спектакль прощания. Золоту\* праздника предшествует влажность\* серых тонов, в которые окрасится в преддверии зимы меланхолическое настроение. Онейроидная осень не сохранила яркие уборы осени-победительницы. Ее образы в сновидениях очень сдержанны. Они составляют картину, полутона которой очень ясно рисуют будущее. Если в них и отсутствуют пышные поэтические описания, сновидящий и сновидящая используют палитру тонов, наиболее соответствующую основным осенним ассоциациям: красно-коричневый цвет, цвет охры\*, оранжевый цвет и его оттенки, красный\* и желтый\* цвета. Эта цветовая гамма указывает на *посредническую функцию* данного символа. Из четырех\* времен года именно осень наиболее активно участвует в процессе *гармонизации отношения пациента к образам родителей*. Осень открывает также путь к *более глубокому духовному самопознанию*.

Онейроидная осень является моментом *разрыва* с иллюзиями лета. Эти иллюзии часто возникают, если пациент претендует на контроль над временем. Осень является олицетворением эфемерности. Она напоминает о непреклонности времени и побуждает нас к метафизическим размышлениям. Это время *подготовки*. Воображение соединяет вспаханную землю\*, землю, в которую мы проваливаемся, запах земли. Запах вспаханной земли в сновидении является запахом живым и радостным. Он приглашает нас к вечности через признание цикличности жизни\*. Осень – это семя, питающееся ностальгией. Она зовет к подведению итогов и к прощению, которые обещают гармонию и надежду.

## ОСТРОВ

Изолированный от всего, находясь в море\*, а иногда в центре\* озера\*, остров сновидения всегда немного *пустынен*. Чтобы понять, что этот символ выражает сильнее всего, необходимо признать за ним свойство быть *природным*<sup>1</sup> явлением, избегнувшим сложности социальных

1 См. статью «Природа».

отношений. Пациентам, измученным проблемами взаимоотношений с их окружением, остров предлагает убежище для восстановления их сил.

Пребывание на острове *возрождения* всегда недолгое. Обосноваться на нем значило бы обречь себя на *одиночество*. *Достичь* острова, *исследовать* его и *покинуть* – вот три этапа, через которые должен пройти сновидящий, который хочет извлечь пользу из спасительной функции образа. То, что ему предлагается, – это момент *уединения*, в течение которого благодаря возврату к простоте восстанавливается энергия\*.

Воображаемый остров часто служит выявлению динамики *преодоления порога*. Часто очевидное *опрокидывание* символических значений после пребывания на острове подтверждает способность данного символа содействовать *единению противоположностей*. Внимательный терапевт чаще всего увидит в сновидениях, в которых остров играет важную роль, изменение отношения к образам родителей. Анализ содержания сновидений с этим символом позволяет подчеркнуть мотив связи с матерью. Воображение обязывает сновидящего или сновидящую покинуть остров вскоре после того, как заставило их достигнуть его. В 90% онейроидных ситуаций на помощь приходит корабль<sup>1</sup>, позволяющий вернуться в покинутый мир. Корабль, обозначающий плавание по жизни\*, отражает новое отношение пациента к его социальному окружению.

## ОСЬМИНОГ

Смутная масса, сливающаяся с морем\*, в котором она прячется, вытягивающая длинные чувствительные руки\*, снабженные присосками, которые воображение наделяет способностью высасывать кровь\*, образ, часто накладывающийся на образ паука\*: не навевает ли он идею *парализующего намерения*? Какое искушение для психики, пораженной патологическим стремлением к подчинению! Смутный силуэт\* этого головоногого моллюска созвучен мазохистским устремлениям. Действительно ли осьминог является негативным символом матери\*, матери-смерти\*, пожирающей жизнь, которую она породила? Возможно! Тем не менее глубокое изучение онейроидного материала, который

1 См. статью «Лодка или корабль».

имеется в нашем распоряжении, направляет интерпретацию воображаемого осьминога в сторону совершенно иного заключения. Помимо исходного ужаса, возникающего при появлении этого образа, осьминог является *индикатором эпизода активации душевного перевоплощения*. Это не только индикатор, но и активный фактор психического преобразования.

Осьминог – это ожившая водоросль. Оба эти образа участвуют в выражении стремления к распространению во все стороны, беспокойства щупалец, возбуждения, соседствующего с энергетической\* дисперсией. Нам представляется слишком простым объяснение сходства образов водорослей и осьминога тем, что они пребывают в морских глубинах. Они не только являются частью подводной декорации. Их символическая синонимия обусловлена сходством форм. Восемь щупалец осьминога, эти гибкие ленты, являющиеся продолжением головы\* животного, напоминают куст ламинарии, прикрепленный к большим круглым камням\*. По поводу водорослей мы писали, что они являются продолжением образа русалки\*. Осьминог – это живой синоним водоросли. Оба образа выражают *опасную сторону анимы*, опасения, вызванные содержанием бессознательного. И все же оба прокладывают путь, ведущий к другому берегу существования – существованию полнокровного и безмятежного. Осьминог подводит к *преодолению препятствия*. Сновидящий, погруженный в заполненное водорослями пространство и встречающий осьминога, не может повернуть назад. Его продвижение в сторону психического изменения достигло той точки, когда становится необратимым. Мелькающие перед ним щупальца с их ложными угрозами подобны змеям\*, охраняющим доступ к некоему порогу, который они защищают и одновременно предлагают переступить.

## ОТЕЦ

Интерпретатор сновидений должен отличать те, в которых появляется *символ отца*, от тех, в которых отец появляется без масок, в качестве *действующего лица некоего эпизода семейной истории*. Образы, используемые отцом, когда он хочет появиться «инкогнито» в динамике сновидения, отсылают нас к статьям данного словаря, посвященным солнцу\*, королю\*, льву\*, оленю\* и обезьяне\*.

Более чем в трети сновидений персонаж-отец сначала появляется замаскированным, под видом одного из этих образов, который он затем покидает, чтобы позволить себя узнать. Когда отец выступает в качестве *актера, играющего самого себя*, то чаще всего выбирает пространство воспоминаний. В этом случае сновидящий или сновидящая выступают в качестве маленького мальчика\* или маленькой девочки\*, видящих плохой сон, в котором отражается один из аспектов их отношения к отцовскому образу.

Список ситуаций разного рода, раскрывающих отношения с отцом в сновидениях, столь длинен, что было бы утомительно перечислять все возможные варианты. Следует помнить, что можно выделить три основных направления: все формы отношений, *производных от комплекса Эдипа*; те, которые связаны с *тревогой или страхом кастрации*; те, которые касаются процесса *обретения независимости анимуса*. Речь идет о трех независимых составляющих, которые вместе с другими психическими факторами определяют этапы развития каждой личности. Они могут переплетаться друг с другом, создавая специфические продукты воображения. Более того, они всегда взаимодействуют с особенностями *семейной истории пациента*: отец ревнивый или отец неизвестный, отец равнодушный или совершающий инцестуозные акты, отец деятельный или отец вялый, отец, защищающий традиционные устои, или отец свободомыслящий; во всех этих случаях пациент встречается с различными образами отца. Как и терапевт.

## ОТРАЖЕНИЕ

Будучи партнерами по самой своей природе, зеркало\* и отражение поддерживают между собой двусмысленные отношения. Структурно неразделимые, в символическом плане они совпадают не полностью. Подобно зеркалу, но более скромно, почти незаметно, отражение предлагает себя в качестве средства перехода *на другую сторону\**, будь то содержание бессознательного или посмертный мир. Тем самым оно участвует в выражении психологических процессов, которые мы связываем с *опрокидыванием\** значимостей.

Подобно зеркалу, отражение предлагает сновидящему или сновидящей образ того, кем они являются. Именно здесь особенно четко проявляется различие между двумя символами. В отношении зеркала

мы можем утверждать, что вся *отражающая* поверхность, прежде всего, является *деформирующей*. Именно отражение является носителем этого свойства. В воображении оно выражает одновременно искреннее желание сновидящего или сновидящей познать самого себя и опасение<sup>1</sup> уничтожить маску, которая этому мешает. Отражение – это зеркало, которое отказывается показать то, что оно знает. Образ, который оно предлагает, – это всегда образ *ускользающий и искаженный*.

Встречаясь с данным символом, интерпретатор сновидения должен убедиться в подлинной готовности сновидящего позволить всплыть из бессознательного тому, что он на самом деле еще не в состоянии признать. *Опрокидывание* значимостей подтверждает процесс реабилитации противоположностей. Отражение подготавливает этот процесс. Психологическая проблематика, которая его вызывает, насыщена сомнениями, связанными с личностной идентификацией. Часто их причиной является поведение родителей, которое помешало естественному развитию проекций, связанных с комплексом Эдипа. С этой точки зрения, появление отражения может указывать на наличие *перевернутого комплекса Эдипа*.

## ОХРОВЫЙ ЦВЕТ

Иногда сновидящий не знает, что охра – это земля\*. Бессознательное всегда это знает! Охра – это глина, в состав которой входит окись железа\*, по своей природе желтая\*, но становящаяся красной после обжига при высокой температуре. Охра в сновидении в восьми случаях из десяти – это цвет стены, строения. Каменная\* стена, освещенная светом заходящего солнца\*, земляной вал, окружающий город\* в пустыне\*, – вот основные образы, между которыми распределяются упоминания охры в сновидениях.

Охра – это земля, но она говорит о небе\*. Охра – это слово, употребление которого несет в себе многочисленные противоречия. Охра окрашивает стену, потому что стена разделяет. Она разделяет и противопоставляет. Она противопоставляет просвещенное невежественное, внутреннее и внешнее, личное и связанное с другими, *мудрость и успех*. Именно рядом с охрой мы обнаруживаем самое большое количество вы-

1 См. статью «Страх или тревога».

ражений, отражающих дискомфорт сновидящего по отношению к небу и земле, потребностям духовного развития и мирского преуспеяния.

Если в связи с упоминанием этого символа сновидящая или сновидящий описывают образы, которые относятся к области духовного развития, то это происходит потому, что они устали расточать свою энергию\* на преследование целей, продиктованных тщеславием. За охровой стеной почти всегда находится признание в чрезмерном стремлении к *соревнованию*, соперничеству, признанию в зависти. Красный охровый цвет земли говорит о мирских притязаниях, которые направляют жизненную силу на *достижение власти*. Окрашенный охрой свет\* в сновидении обладает свойствами, сравнимыми со свойствами ультрафиолетовых лучей в физике. При подобном освещении построенный, созданный мир выглядит таким, какой он есть: зданием без фундамента, пустотой\*, пустяком, пустыней\*. Но охра – это путеводитель. Она обнаруживает близость психического центра\*, тех интимных смыслов, которые составляют самую несокрушимую из всех реальностей. В окрашенном охрой свете с очевидностью проступает некий парадокс: религиозное, то есть то, что связывает каждого с ним самим и с другим, со всеми другими, с миром, с божественным, исходит изнутри человека. Там религиозное достигает глубин святости. Связи по привычке, основанные на внешних условиях и соперничестве, какими бы тесными и интеллектуально продуманными они ни были, в этом свете исчезают. Когда в сновидении появляется охра, интерпретатор должен задаться вопросом о природе чрезмерного честолюбия, которое до сих пор истощало энергию сновидящего.

## ОЧКИ

Когда сновидение предлагает образ очков, особенно необычно больших, терапевт рискует дать неправильную интерпретацию, если попытается связать этот образ с каким-то конкретным содержанием, общим для всех сновидений. Очки относятся к группе символов, вдохновляющих динамику изменения. То есть они в первую очередь являются активаторами, а уже затем – индикаторами.

Если у очков и есть значение индикатора, то оно связано с их действием в качестве посредника. Чаще всего оно появляется в сновидении настойчиво, даже навязчиво: образ множится или отличается не-



обычными размерами. Терапевт может с уверенностью предположить, что присутствует при острой, возможно решающей фазе конфликта между противоположностями. Он построит свой анализ в зависимости от четырех различных состояний сновидящегоо:

- *ясность сознания* – реализация расширения поля сознания;
- *психологическое сопротивление* – отказ видеть то, что должно быть увидено;
- *фрустрация* – обвинение терапевта в удовольствии наблюдать за ним;
- *сочинительство* – страх\* показать свои реальные чувства.

Помимо этой едва ли не механической структуры интерпретации символа, очки могут также выявить самые разнообразные аспекты психологической проблематики пациента.

Среди этих аспектов особого внимания заслуживают *открытость к духовному развитию* и отношение к *материнскому телу\**. Мы не ошибемся, утверждая, что *онейроидные очки всегда выражают одно или несколько смещений или уклонений, влияющих на видение окружающего*.

## П

## ПАВЛИН

Как бы нам хотелось иметь в своем багаже столь же богатый набор описаний, как тот, что даются этой птице в *литературе!* Однако факты не способствуют исполнению этого желания. Поэт не просто видит павлина, он мечтает о нем! А сновидящий не мечтает о павлине, а видит его! Формула кажется простой. Однако она предполагает максимально объективное исследование символики птицы с сотней глаз\*.

Павлин – это центр\* вдохновения, из которого поэт черпает неистощимые метафоры для описания изобилия цветов<sup>1</sup>. В сновидении эта птица не способствует появлению таких многочисленных вспышек света\*. Она становится знаком страдания, свидетельством несбывшихся устремлений, *краха мечты о привлечении к себе внимания*. Если бы надо было сохранить лишь один образ для описания павлина Юноны<sup>2</sup>, то мы бы сохранили *глаза*. Если бы надо было сконцентрировать в одном слове самые прекрасные поэтические аллегории, связанные с павлином, то мы бы выбрали *взгляд*. Эта птица полнее всего выражает смысл сновидения, когда сопровождает признание, говорящее об *ожидании* взгляда. В литературных произведениях павлин купается в воображаемом чрезмерном блеске, выдающем тайное упоение нарциссизмом. Нарциссизмом, который побуждает Я видеть прекрасные образы, чтобы насладиться узнаванием в них себя. Часто эстетизм является спутником самосозерцания.

Появляясь в сновидении, павлин Юноны также направляет интерпретацию в сторону значения внешней видимости, но образы, которые его окружают, не способствуют созданию пышных декораций и стремятся к поддержанию сдержанной, даже грустной\* обстановки, с помощью которой выражается огорчение от несбывшегося ожидания. Павлин в сновидении также подводит к теме взгляда. Сновидящий, который

1 См. статью «Все цвета или многоцветность».

2 В Античной Греции считалось, что Гера, супруга громовержца (в Риме – Юнона), украсила хвост павлина сотней глаз погибшего великана Аргуса, и с тех пор благодарная птица стала повсюду сопровождать ее. (*Прим. пер.*)

встречается с ним, готов признать, что ему не хватает чьего-то взгляда. Этот символ неразрывно связан с потребностью быть замеченным. Убор павлина в сновидении отягощен страданием оттого, что никто его не видит. Легко догадаться, что корни этого страдания уходят в детство. Взгляд других никогда не сможет компенсировать *отсутствие взгляда отца\** или *матери\**. Этого взгляда не хватало, и сновидящий никогда не будет увиден, увиден *по-настоящему*.

## ПАЛАТКА или ШАТЕР

Цирковой шатер, палатка отшельника в песках\* пустыни, палатка индейца или туриста имеют общее свойство быть полезными при *кочевой жизни\**. Пещера\*, лачуга\*, хижина, дом и все другие *жилища* предназначены для *оседлого образа жизни*. Палатка и шатер противостоят желанию пустить корни. Зодчий движим желанием создать долговечную конструкцию, построенную на *солидном фундаменте*. Рука, устанавливающая палатку, вдохновлена стремлением к *подвижности*. Любая интерпретация символа, которая не учитывает этот факт, не включает наиболее существенную функцию палатки. Функцию, которая состоит в стимулировании осознания сновидящим или сновидящей своего отношения к *привязанности, укоренению*, а также к их противоположности – *устремлению в будущее*.

Сновидения не опровергают традиционное толкование, предлагающее шатер в качестве образа неба\*, некоего виртуального места временной обители божества, которое можно было бы принять за отца\*-защитника. В сновидениях такой символ появляется чаще всего в виде вигвама американских индейцев или циркового шапито. Воображение предпочитает подобные видения, ибо их круглая форма способствует восприятию *центра\**, всегда выражающего прогресс в самореализации. Палатка не может также рассматриваться вне связи с материнским образом, свойственной любому типу убежища. Будучи связанной с образом звезды\*, палатка отчетливо показывает потребность в доверчивом отношении к судьбе. Для того, кто отрекся от своих корней и отвергает свое предназначение, на земле\* не существует возможного пути. Стремление избежать трудностей существования порождает утрату ориентиров, нерешительность. Подобно мумии\*, палатка – это лишь кожа на костях. В сюжете сновидения с палаткой редко нет упоминания о *скелете*.

Подобно мумии и скелету, палатка призывает преодолеть *страх\** *эфмерности*. Она рассеивает ложные представления о *пустоте*. Она стимулирует доверчивое принятие непредсказуемого будущего и тем самым становится фактором обновления психической энергии\*.

## ПАЛЕЦ

Динамика воображения с гордым презрением игнорирует такие пальцы, как безымянный, мизинец и средний. Она также притворяется, что игнорирует и большой палец. Словарю образов известен лишь один палец – указательный.

Указующий перст! Режущее слух слово для выражения чего-то *отрезанного!* Сон окружает этот палец, часто использующийся в жестах запрещающих или обвиняющих, множеством таких образов, как червяк\*, морковь, *срубленное дерево\**. Заменяя изображение всех пальцев образом указующего перста, воображение тем самым обнаруживает глубину и точность понимания данного образа. Извлекая значение из глубины веков, воображение идет дальше, чем тщательная классификация аналитического подхода, туда, где показатель, *указатель* и палец<sup>1</sup> означали одно и то же.

Если существует образ, сексуальное значение которого невозможно оспорить, то это палец. В сновидениях этот образ *свидетельствует о фантазме пенетрации*. Вернее будет сказать, что он выдает *страхи*, сопровождающие сновидения с пенетрацией. Легко показать, что в онейроидной динамике палец является заменителем пениса<sup>2</sup>. Материнская грудь, соска на бутылочке с молоком, рот\*, палец, который сосут, проникающий палец, влагалище<sup>3</sup> или анальное отверстие – вот вехи одного и того же маршрута. Специалисты могут сами перенести это утверждение в область сексуального развития и его фазы: анальную, садо-анальную и оральную, – описанные в психоанализе. Без сомнения, немногие образы несут в себе подобную амбивалентность, включающую желание и отвращение, когда речь идет о риске *испытать на себе пенетрацию*. Это одинаково верно как для мужского воображения, так и для женского.

1 Во французском языке index – указательный палец. (Прим. пер.)

2 См. статью «Мужской половой орган».

3 См. статью «Женский половой орган».

Опытный терапевт, встречая образ пальца, не ограничится простым и всегда верным объяснением его связи с сексуальностью пациента. Он обратит внимание на отношение сновидящего или сновидящей с матерью. Сложная цепочка ассоциаций ведет от сосущего материнскую грудь рта младенца к фантазмам сексуальной пенетрации, проходя через образ пальца, который сосут. Желание или нежелание пережить сексуальный акт непосредственно обусловлены полученным от материнской груди наслаждением или испытанной фрустрацией. Воспоминание о пережитых неприятных чувствах само по себе может определить появление пальца в сновидении или же соединиться с другими факторами, которые мы описали выше.

### ПАЛКА или ПОСОХ

В сновидениях мы очень редко встречаемся с палкой, используемой как оружие, с палкой, которой бьют. В тех редких случаях, когда это происходит, она очень напоминает палку из детского кукольного театра! В воображении бьющая палка почти всегда является некоей оптической иллюзией, фиктивным оружием, даже можно сказать, неким протезом! В ситуации подобного рода этот символ представляется заместителем фаллоса<sup>1</sup>. И поэтому его появление обладает положительным значением.

В семи случаях из десяти в сновидении палка является посохом пастыря или пастуха. Множество образов мудрого старца\* – от Моисея, ведущего свой народ через пустыню\* и иссекающего воду из скалы, до старого пастуха\*, окруженного стадом коз\* или баранов\*, которого сновидящий встречает в горах, – свидетельствует о символической силе палки (или посоха) – одного из важнейших атрибутов того, кто собирает вместе. Мудрый старец является наиболее полным символом посреднической силы, открывающей путь к принятию противоположностей. Палка одновременно говорит о непоколебимой и непреложной мудрости, уравновешивающей действие воображения, и об уверенной поступи паломника. Она является в одно и то же время некоей фиксированной точкой, объединяющим ориентиром и движением в будущее. Посох паломника! Путь паломника – это длинная последовательность

1 См. статью «Мужской половой орган».

шагов, это длинный ряд переходов и привалов. Интеллектуальный анализ этого символа неизбежно приведет к пониманию символики палки как точки опоры, как посоха, который поддерживает, который прощупывает, как орудия защиты. Ассоциации показывают, что символика палки связана не с ее функциями, а с ее *формальными характеристиками*. Наиболее важными в образе палки являются ее концы: один из них обеспечивает контакт с почвой, другой свободно направлен в небо\*. Достаточно рассмотреть сновидения, в которых ясно выражена потребность обнаружить свои корни и в которых присутствуют образы пустого, белого\*, нейтрального неба, чтобы убедиться: посох сам означает паломника, то есть самого сновидящего, ноги\* которого касаются земли\*, а мысли витают в небесах. Посох в сновидении является знаком завершения, гармонизации индивидуальной психики и универсальной энергии\*. Он соединяет землю с небом. Он обладает свойством посредника. Благодаря этому он становится частью фаллической символики в ее созидательной роли.

Когда же палка или посох недвусмысленно замещают пенис, то чаще всего это служит разоблачению ложной вирильности. В таких сновидениях почти всегда происходит восстановление компонентов *анимы*.

## ПАЛЬМА

Солнце\*, песок\*, вода\* и жизнь\* в сновидении соединяются в образе пальмы – этого южного\* дерева. Зная, что основная сила<sup>1</sup> динамики психического изменения действует в своем излюбленном направлении с севера на юг, что юг появляется в сновидениях в четыре раза чаще, чем север, признавая сходство покачивания пальмы с материнским укачиванием, будем ли мы удивляться тому, что пальма – это дерево, чаще всего появляющееся в сновидениях?

Ветви пальмы, расходящиеся из центра по всем направлениям, – это образ, который имеет свое место и в другой цепочке символов, таких как фонтан\*, фейерверк\*, парашют\*, зонтик\*, гриб\*. Эта форма, берущая начало в центре\* и свободно распускающаяся во всех направлениях, сама по себе является выражением свободы, жизненно-го взрыва. Каждый из перечисленных образов, предлагая различные

1 См. статью «Энергия, сила или мощь».

и специфические проекции, имеет общее для всех свойство символизировать свободу бытия.

Встречая образ пальмы, терапевт не должен забывать, что это прежде всего дерево\*, каким бы специфическим оно ни было, то есть символ роста и передачи жизни\*. Интерпретация рискует быть ошибочной, если она не примет во внимание отношение к образу матери\*, с большой вероятностью активно проявляющееся в сновидении. Почти во всех случаях пальма должна рассматриваться как важный указатель изношенности интеллектуального сопротивления и конформистского поведения, указатель движения по направлению к свободе от ранее подавляемых чувств.

## ПАНТЕРА

Тень Багиры, грозной наставницы Маугли, как будто присутствует в каждом сновидении, в котором появляются гибкие движения пантеры. Сильная амбивалентность образа вызывает в душе сновидящего смешанное чувство наслаждения риском, связанное с возможностью получить ранение или ласку. Известная фраза Ницше резюмирует впечатления, которые производит образ этого представителя семейства кошачьих: «О, Заратустра... немного меха\* вокруг когтей, и ты готов любить\* любое чудовище!» Следуя в этом направлении, мы неизбежно движемся в сторону садомазохистских отношений. Тем не менее черная\* пантера, королева сновидения, предлагает другое значение.

Символика представителей семейства кошачьих определяется их эластичностью. Гибкость форм и *непредсказуемость движений* делают этих животных выражением предрасположенности к изменению, к психической перестройке. Нетрудно обнаружить ассоциативную цепочку, которая связана с этим символом. Мы находим в ней смерть\*, трудности дыхания, груз на спине, крик\* хищника и возрождение\*. Из этого следует: многочисленные сновидения предлагают образы, убеждающие, что пантера появляется, когда сновидящий готов избавиться от страдания, груз которого испытывал долгое время. Черная пантера одновременно олицетворяет силу<sup>1</sup> жизни\*, сильнейшую тревогу<sup>2</sup>, сопро-

1 См. статью «Энергия, сила или мощь».

2 См. статью «Страх или тревога».

вождаемую чувством вины и ассоциирующуюся со страхом рождения\*, и динамику психического изменения. Она отважно выставляет напоказ причину зла, которое тяготит душу, чтобы лучше его изобличить и способствовать освобождению. Она свидетельствует о неудержимой силе возрождения, которую приводит в действие динамика сновидения. Иногда пантера играет роль проводника, способного привести за грань видимого мира. Достаточно отметить упорство, с которым многочисленные сновидящие подчеркивают тот факт, что они идут бок о бок с пантерой, положив руку\* ей на шею\* или на спину, чтобы убедиться: призвание этой большой кошки – сопровождать, быть проводником.

Вызывая пантеру на сцену сновидения, воображение предлагает терапевту направить свой анализ на процессы вытеснения, вызывающие тревогу, сопровождаемую чувством вины и связанную со смертью кого-то близкого (родителя того же пола, что и пациент, или его младшего брата или сестры) в то время, когда пациент был ребенком. Пантера в сновидении, обычно черного цвета, является важным актером динамики психологической трансформации. Подобно всем представителям кошачьих, она говорит о *готовности к психологической метаморфозе*. Точнее говоря, она является решающим фактором устранения одного из важнейших узлов психологической проблематики пациента.

## ПАНЦИРЬ

Панцирь – это реакция на сильнейшую потребность открыться! Этот образ выявляет тягостное<sup>1</sup> ощущение пребывания в тюрьме, серой и холодной. Одну из тех тюрем, стены<sup>2</sup> которой были возведены самим заключенным под влиянием *страха\**. Эти стены, которые никогда не кажутся пациенту достаточно толстыми, прочными и непроницаемыми, сконструированы им для самозащиты. Как все то, что защищает, будь то доспехи\*, стены, броня, маска, панцирь держит взаперти и *изолирует*. Это убежище реального Я, Я живого, замкнутого на самом себе и отрезанного от мира. Внутри – жизнь\* без действия, снаружи – мертвая\* маска, не способная приспособиться к меняющимся требованиям окружающей среды. Этот символ выдает свою природу – *страх*. Он

1 См. статью «Чувство тяжести или тяжелый».

2 См. статью «Стена».



выставляет напоказ рефлекторное поведение – *защиту*. Он с очевидностью навязывает результат – *разрыв отношений*. Появляясь в сновидении, этот образ указывает на осознание бесполезности бастиона, воздвигнутого против исчезнувшей уже опасности, которая, возможно, всегда была лишь иллюзорной.

Онейроидный панцирь – это порождение страха. Из-за боязни приходящих извне страданий реальное Я и естественно переживаемые чувства создали эту несоразмерную защиту. Укрытие, всегда недостаточно надежное, а потому бесконечно укрепляемое, превратилось в крепость, из которой они сами не способны выйти. И это повлияло на отношения с окружением. Замкнутая на самой себе энергия\* превращается в поведение неадаптированное, стереотипное, невротическое. Будучи иллюзорным укрытием, панцирь сковывает живое существо. Когда меняющиеся воздействия окружающей среды требуют приспособления и гибкого поведения, панцирь свидетельствует о психике застывшей, судорожно зажатой страхом проявить себя, *надеющейся спастись молчалием и неподвижностью*.

Панцирь *изолирует, отделяет, разлучает*. Он разрывает отношения между личностью и ее окружением, внутренним миром и внешним. Панцирь раздваивает Я, чья реальная часть (в смысле, в котором этот термин употребляет А. Янов) оказывается отрезанной от маски (*персоны – persona*) – его незначительной части, предназначенной удовлетворить *ожидания других*. Когда в сновидении появляется образ панциря, терапевт может быть уверен, что присутствует при уничтожении стен, заключавших в себе реальные чувства. Наиболее эффективными оппонентами панциря являются *анима и сознание*. Выраженные в элементарных формах воды\* и огня\*, вместе или по отдельности они появляются почти во всех сновидениях, в которых происходит отказ от панциря.

## ПАРАШЮТ

Парашют, спустившийся с неба\* без самолета\*, чтобы доставить на землю\* некое тело\*, наводит на мысль о душе, проявившейся, чтобы вдохнуть жизнь в материю. Интерпретатору сновидений не стоит напрасно рассеивать свое внимание, сосредоточившись сначала на этом проявлении *тайны индивидуального воплощения*. Если другие данные сновидения скорее подтверждают эту гипотезу, то следует рассматривать

данный образ как отражение возвращения к первоначальной невинности. Создается впечатление, что нервные импульсы достигают тех зон нервной системы, где записан первый жизненный опыт, чтобы вернуть им исходное состояние.

Поскольку практическая функция парашюта состоит в обеспечении *возврата на землю*, то этот символ иногда участвует в *раскрытии чрезмерной тенденции к сублимации*. У терапевта, который продолжит свой анализ за рамками объяснения, основанного на наиболее очевидных свойствах парашюта, будет больше шансов подойти к правильному пониманию символа.

Ассоциируясь с фигурами, изображающими *раскрытие во все стороны из центральной<sup>1</sup> точки*, подобными фонтану\*, зонтику\*, пальме\* и грибу\*, парашют выступает в качестве индикатора *развития, расширения сферы сознания*. Поэтому его следует считать достоверным доказательством психического изменения. Частое присутствие вблизи этого символа образов, означающих подъем, движение<sup>2</sup> в небо\*, позволяет также рассматривать парашют в качестве действующего лица процесса индивидуации, процесса *воссоединения противоположностей*. Инициатор примирения противоположных направлений в рамках вертикального<sup>3</sup> движения, парашют помогает сновидящему или сновидящей достичь равновесия\* между духовными устремлениями и мирскими амбициями.

## ПАСТУХ

В онейроидной динамике пастух часто выступает в роли мудрого старца\*, обладая всей его силой<sup>4</sup> посредника и умением способствовать восстановлению вытесненных ценностей. Как и у мудрого старца, его призвание – объединение противоположностей. Среди персонажей, воплощающих высшую мудрость; образ пастуха, однако, обладает некоторой спецификой. Он появляется в ситуациях, когда сновидящая или сновидящий вступили в безудержное соревнование, в погоню, в ходе которой желание обладать чем-то или достичь чего-то выродилось

1 См. статью «Центр».

2 См. статью «Возноситься или подниматься».

3 См. статью «Горизонтальный–вертикальный».

4 См. статью «Энергия, сила или мощь».

в безудержное соперничество. Когда *лучше* понимается как *больше*, когда *количество* вытесняет *качество существования*, воображение прибегает к помощи того, кто знает все и не обладает ничем и кто своим обликом придает *значимость простым ценностям жизни*. На бесплодной и горячей горе\*, опираясь на свой посох, устремив взор к небу\*, пастух из сновидения, осиянный светом\* звезд\*, следует за своими овцами\* по дорогам, недоступным людям. Психике, изнуренной дорогами видимости и лицемерия, пастух предлагает путь истинности.

## ПАУК

Некоторые авторы предлагают рассматривать паука как способ изображения *деспотической матери\** с выраженным отношением гиперопеки, которое свидетельствует о ее собственной экзистенциальной тревоге<sup>1</sup>. Другие интерпретаторы сновидений видят в этом символе проявление нарциссизма, полностью захватывающего личность, погруженную в эгоцентризм. Есть терапевты, для которых паук обозначает агрессивно прожорливый женский половой орган\*. Некоторые усматривают в пауке свидетельство инцестуозного влечения к матери.

Изучение многочисленных литературных источников, в которых встречается упоминание о пауке, привело нас к иному толкованию этого символа. В поэзии он прежде всего указывает на чувство *тревоги*. Чувство тревоги, в котором можно выделить три различных уровня.

Во-первых, речь идет о тревоге метафизической, которая сообщает этому насекомому *космические* свойства. Литература изобилует образами паутины, закрывающей небо\*. Во-вторых, это страх перед судьбой и ее смертельным исходом – источником тоски и *отчаяния*. И наконец, тревога, вызванная спутанностью мыслей, неспособностью разобраться в *сложных умственных построениях*.

Существует прямое соответствие между образами старой женщины\*, смерти\* и паука. Терапевт, встречающий упоминания о пауках, будь то само насекомое, его паутина или некие структуры, ее напоминающие, должен обратить особое внимание на две функции этого символа.

- Функция *симптома*: паук в сновидении призван обратить внимание на психологическое *состояние* пациента, характеризующее-

1 См. статью «Страх или тревога».

ся тревогой, спутанностью сознания, мазохистским стремлением к саморазрушению. Это говорит не о стремлении к самоубийству в физическом смысле, а об удовольствии, испытываемом при мысли о саморазрушении в психологическом смысле.

- Функция *показателя*: появляясь в воображении, паук влечет за собой множество вопросов. Он может выявлять нарциссическую предрасположенность, садомазохистские побуждения, метафизическую тревогу, вытеснение *анимы*, боязнь женских половых органов. Причем несколько данных предположений могут одновременно способствовать появлению данного образа.

Отношения с родителями также являются областью, которую следует рассмотреть в случае появления в сновидении паука. Помимо ассоциаций с деспотической матерью паук может также свидетельствовать о сбивающих с толку негативных проекциях в рамках комплекса Эдипа.

## ПЕНИЕ

Пение – это слово, оживленное музыкой\*. Музыка придает ему способность проявлять устремление человеческого существа к своему Создателю. Как и музыка, пение осуществляет синтез *единицы и множества*, оно соединяет временное с вечным. В *повышающемся* голосе, поющем голосе, голосе вибрирующем всегда есть нечто *религиозное*, ибо этот голос связывает сновидящего с чем-то, что его превосходит. Это – проявление усердия. Как многоцветье<sup>1</sup>, танец\* и музыка, пение в динамике воображения означает *психическое возбуждение*.

Эти весьма уместные интерпретации данного символа, однако, не отражают основное содержание того, что он привносит в сновидения. Будут это низкие, горловые, ритмические\* звуки, звучащие в хороме гномов\* или детей\*, или чарующий женский голос, онейроидное пение, прежде всего, празднует восхождение на трон *анимы*. Молодая женщина, звезда\*, вода\*, прозрачные\* ткани – вот элементы, чаще всего составляющие декорацию для онейроидного пения.

Пение само по себе не есть *анима*, это служитель культа, торжественно оповещающий о ее власти. Когда оно раздается в сновидении, это значит, что интеграция женского компонента психики больше не нужда-

1 См. статью «Все цвета или многоцветность».

ется в доводах рассудка для своего подлинного самовыражения. Однако данный важный эпизод психического преобразования не создает тяжелой онейроидной атмосферы. Наоборот, он спонтанно создает веселое настроение, посредством которого сновидящий или сновидящая устанавливают связь с самым светлым периодом их детства. Достоинство пения состоит в его способности преодолевать временную разобщенность и возвращать душе ощущение вечности.

## ПЕРЕСЕЧЕНИЕ

В языке образов пересечение является *динамической формой креста\**. Будучи статичной формой, крест является показателем дискомфорта, вызванного каким-то противоречием. Крест предлагает наблюдателю застывшую форму этого противоречия. Но по самой своей природе онейроидная динамика вписывает данную фигуру в некий процесс. В сновидении назначением креста является круговое<sup>1</sup> движение или пересечение. Оно дает начало процессу примирения противоречий, *признанию противоположностей*. Пересечение действует согласно логике изменения, которую можно распознать посредством трех знаков: креста, пересечения и заплетенных в косу волос\*. Означая конфликт и блокировку, крест выдает неблагоприятие, связанное с личностной идентичностью. Пересечение, будучи действием, означает некий прогресс в осознании причин ощущаемого противоречия. Коса (заплетенные волосы) говорит о запуске процесса изменения, о возврате к естественному течению непрерывного развития.

## ПЕРО

Поэт может видеть в птице образ неба\*. Сновидящий более требователен: в крыле\* он видит символ птицы, в пере – образ крыла. Человек, который встречает этот символ в сновидении, с его помощью объединяет бесконечность\* и вечность\*. Перо – это абсолютный, самый чистый образ воздушности. Это – очевидное проявление легкости\*, предшествующее его фантазматическому изображению в виде ангелов или при-

1 См. статью «Круг».

видений\*. Существуют тяжелые<sup>1</sup> облака\*, но не существует тяжелых перьев. Если и существуют образы, способные поставить под сомнение схожесть символики, рожденной в храмах\* Древнего Египта\*, и символики сновидений, то этим символом ни в коем случае не будет перо! Читая описания сновидений, в которых содержится именно этот образ, мы скорее склонны предположить, что у каждого из сновидящих египетская Книга мертвых<sup>2</sup> является настольной книгой\*. Перо является антонимом структуры.

Для сновидения нет незначущих образов. Перо, настолько легкое, что кажется связанным с значением пустячности, – это символ, углубленная расшифровка которого потребовала бы длительного изучения. На границе двух миров – невидимого и очевидного – оно призывает к доверию. Оно провозглашает подлинную легкость. Когда перо появляется в сновидении, терапевт сначала узнает в нем *знак души*. В связи с этой центральной темой чаще всего идет речь о выражении прогресса в области метафизической гармонии. Прежде чем пускаться в интерпретацию этого символа, терапевту следует узнать о наличии возможных последствий старой скорби по ушедшему или недавней смерти кого-то душевно близкого сновидящей или сновидящему. В последнем случае благополучный выход из траура не исключает (даже наоборот) прогресс в области метафизической гармонии.

## ПЕРЧАТКА

Защищает или изолирует перчатка? Обыкновенная или для какой-то церемонии? Перчатка из реальной жизни или перчатка из сновидения? Может ли столь банальный предмет быть важным индикатором в исследовании символов? Изучение образа перчатки выявляет большое сходство ее с образом туфель\*. Эти предметы по определению существуют в паре. В языке, в сказках, в сновидениях и те и другие появляются то в единственном, то во множественном числе. Мы *поднимаем перчатку* чтобы принять вызов, мы можем быть *мягкими, как перчат-*

1 См. статью «Чувство тяжести или тяжелый».

2 «Книга мертвых» в Древнем Египте – сборник гимнов и религиозных текстов, помещаемый в гробницу с целью помочь умершему преодолеть опасности потустороннего мира и обрести благополучие после смерти. (Прим. пер.)

ка<sup>1</sup>, мы надеваем перчатки, чтобы действовать деликатно, и мы вешаем перчатки на крючок<sup>2</sup>, когда хотим выйти из соревнования. В прошлом выражение *она потеряла перчатки* означало, что молодая девушка потеряла свою девственность.

С перчаткой связано множество символических жестов, которые отражены в языке. Хотя это очевидно, следует напомнить, что перчатка связана с рукой\*! Рука – эта совершенно особая часть тела, которая благодаря своему устройству и своей чувствительности позволяет осуществлять самого разного вида контакты с миром. В символическом плане голая нога\* заряжает тело энергией\* земли\*; голая рука улавливает вибрации, спускающиеся с небес\*. Рука гладит, рука создает, рука ранит, сжимает, дает, отдает или получает... Она, прежде всего, является инструментом активных отношений с миром. Перчатка, которая надета на руку, защищает ее. Она оберегает от контактов опасных, неприятных или нечистых. Но то, что защищает, одновременно *изолирует*. Подобно защищающему ногу ботинку, который устраняет контакт ноги с землей, перчатка *исключает подлинность жеста руки*. Прозрачность\* и эластичность медицинских или хозяйственных перчаток иногда прямо обращает внимание на их роль заменителя образа презерватива.

За перчатками всегда что-то скрывается. Они вызывают ассоциацию с преступником, который их надевает, чтобы избежать опознания; видящий в сновидении руки в перчатках вот-вот сорвет маску, за которой он сам скрыл нечто, что не хотел видеть. Если собрать вместе все скрытые перчатками руки... то мы окажемся перед таким гигантским представлением марионеток\*, какое только можно вообразить. Это будет триумфальное шествие внешних обликов и ложных оправданий. Во всех случаях перчатка в сновидении выдает привязанность к видимости или хотя бы к одному из ее вариантов. Кроме того, этот символ может стать особенно важным, когда означает некую оболочку, инерцию материи, лишенной дыхания разума, или когда показывает, что пациенту трудно примирить земной и духовный миры. В двух из трех случаев терапевт не ошибется, обратив внимание на связь с комплексом Эдипа. Отец\* и мать\* сновидящего часто участвуют в этом спектакле рядом с образом перчатки, играя далеко не второстепенные роли.

- 1 Французское выражение *souple comme un gant* (мягкий, как перчатка) близко по смыслу к русскому «из него можно веревки вить». (Прим. пер.)
- 2 Французское выражение *accrocher les gants* (вешать перчатки на крючок) чаще всего означает «уйти из бокса». (Прим. пер.)

## ПЕСОК

Песок – это важный образ. Он является и первичным, и последним образом. Тем, который предшествует всему, и тем, который остается, когда все исчезает. Он – начальный и конечный горизонт. На фоне песка всякое создание природы\*, человека и даже мысли представляется незначительным. Каково это неуловимое влияние образа песка, если оно может изменить осмысление изображения, принимая на себя функцию одного из наиболее активных агентов воображения? Кажется, что разум предохраняет себя от песка с помощью покрывала\*, затмевающего ясность сознания, а сон, наоборот, высвобождает всю преобразующую силу этого символа. Ибо в сновидении песок представляет собой нечто большее, чем образ, который мы видим. Он выступает в качестве субстанции, с которой сновидящий идентифицируется, и в качестве места для осуществления метаморфозы.

Песок – это *интимная* субстанция. Сновидящий, встречающийся с ним, тут же хочет соприкоснуться с холмом, образованным песком. У него возникает потребность идти по песку босиком, скатиться с холма, зарыться в него. В воображении любой песок – это всегда песок в движении. Кстати, во французском языке это слово происходит от слова *sablon*, что означает очень мелкое сыпучее вещество<sup>1</sup>. В сновидении стремление смешаться с песком бывает столь сильным, что иногда сновидящий или сновидящая даже начинают поглощать его, наполнять себя песком, чтобы облегчить интимное слияние с ним.

Песок не обладает памятью, он не связан ни с какими планами. Он просто есть. Он находится в настоящем, в котором прошлое исчезло, а будущее не предполагается. Песок – это вечность\*. На ветру\* пустыни, под напором волн\* песок непрерывно превращается в самого себя. На ветру пустыни, под напором волн исчезают все следы того, что было, нет ничего из того, что будет. Душа, видящая во сне песок, больше не стремится к обладанию. Она посвящает себя бытию. Измеряемое пространство\* и отсчитываемое время\* – эти опорные точки разума – отрекаются от своих высочайших прерогатив перед лицом песчаных холмов пустыни\*.

1 Как и в русском языке, где слова «песок» и «прах» являются родственными по происхождению. (Прим. пер.)



## ПЕСОЧНЫЕ ЧАСЫ

Песочные часы, которые на первый взгляд представляются очень простым символом, на самом деле находятся во главе тех, которые подходят для многих различных интерпретаций. Благодаря стеклу\*, из которого сделаны, они несут в себе значение *прозрачности\**. Из-за содержащегося в них песка\* они выявляют готовность к *преобразованию*. Благодаря симметричности своей формы они ассоциируются с *примирением противоположностей*. Схожесть с цифрой 8\* помогает им способствовать обретению *независимости от матери\**. Опрокидывание\*, которое необходимо для их функционирования, напоминает о символике *изменения взгляда на окружающие вещи*. Из-за сужения в месте соединения двух частей они воспринимаются как один из наиболее очевидных образов *преодоления порога сознания*. Благодаря движению пересыпающегося песка они становятся символом *ограниченной длительности*, частицы вечности\*. Наконец, их силуэт\* напоминает по форме *человеческое тело\**.

Среди способов, изобретенных людьми для реализации их желания *измерить время\**, песочные часы являются одним из самых простых и самых хитроумных. Благодаря своей форме, своей функции, материала, из которого они изготовлены, этот инструмент подходит для самых разнообразных проекций. Интерпретация символа будет успешной, если терапевт предпримет его анализ по двум основным направлениям.

- В связи со своей функцией песочные часы естественным образом выступают в качестве изображения времени, точнее, времени *отсчитываемого, измеряемого, ограниченного*. Таким образом, они напоминают о непрочности жизни\* и невозможности для каждого знать, когда наступит его последний час! Это значение породило аллегорию Смерти\* – скелета\*, вооруженного косой и песочными часами. Песок, непрерывной струей стекающий в нижнюю часть, отмечает не ритм\*, а продолжительность. Он обнаруживает *ограниченную продолжительность в рамках абсолютного времени*. Время песочных часов течет и в настоящем, и в вечном\*. Хотя это кажется очевидным, однако способность этого инструмента изображать время не слишком интересует воображение.
- Песочные часы в сновидении прежде всего служат прекрасным символом *преодоления порога*, то есть осуществления связи меж-

ду бессознательным и сознанием. Они связаны с понятием *опрокидывания*, всегда означающим движение по направлению к *объединению противоположностей*. *Прозрачность, опрокидывание, песок, сужение*, через которое происходит прохождение, *симметрия* формы – все соединяется, подтверждая доминирующую роль этой символики песочных часов.

Прежде чем анализировать метафизические сомнения сновидящего, опытный интерпретатор сновидений должен задаться вопросом об отражении в сновидении психологического сопротивления процессу примирения противоположностей. В 80% ситуаций это поможет ему найти наиболее правильную интерпретацию символа.

## ПЕТУХ

Является ли Шантеклер<sup>1</sup>, или петух, гордо распускающий хвост, чтобы объявить о приходе дня, одним из наиболее банальных или наиболее загадочных символов? Свежим летним\* утром или в туманном\* осеннем\* рассвете кричит\* ли он, чтобы сообщить об обыденности человеческого бытия или о бесконечности\* времени? Для одних цивилизаций петух является символом солнца, по мнению других, он служит подземным божествам. Если пророк Мухаммед почитал его как *врага врагов Господа\**, то многие другие считали его частью пагубных сил. Противоречия, касающиеся петуха, можно перечислять еще очень долго. Однако это не может уменьшить значение данного символа. Напротив, это является началом самой правильной его интерпретации.

Может быть, эта домашняя птица и означает *противоречие*? Возможно ли, что петух представляет союз противоположностей? Если эта гипотеза верна, то он является активатором реализации Я, фактором процесса индивидуации в юнговском смысле, что соответствует одному из приписываемых ему символических значений – значению *сигнала пробуждения!* Интерпретация, связывающая образ петуха с понятием времени из-за его присутствия на культовых постройках, не будучи ошибочной, является следствием интеллектуального анализа и должна

1 «Шантеклер» – название пьесы Эдмона Ростана. Это притча о петухе, полагавшем, что лишь благодаря его свободолюбивому «кукареку» по утрам встает солнце, а если к началу дня не прозвучит его звонкий петушинный зов – заря не проснется, не услышав его прекрасного пения. (*Прим. пер.*)

рассматриваться в качестве одного из вторичных направлений объяснения символа. В воображении петух – это некая *форма*. Это, прежде всего, некий *силуэт\**. Силуэт, чьи контуры запечатлены в бессознательном как свидетельство *двойственности*<sup>1</sup>, что превращает этот символ в *замечательный возбудитель процесса примирения противоположностей*.

## ПИАНИНО

По шкале оценки качества звука барабанный\* бой отличается от вульгарного шума\* тем, что подчиняется законам ритмического повторения. По своей способности *модулировать звук* пианино, без сомнения, относится к классу музыкальных\* инструментов. Наш подход отличается от подхода меломана, который, возможно, был бы недоволен снисходительностью, с которой мы признаем за пианино музыкальный характер. Анализ содержания сновидений заставляет нас констатировать, что этому символу не удастся избавиться от сопутствующего смысла тяжело-весности. Воображение хочет, чтобы звук гремел, как военный барабан. Оно также настаивает на близости пианино к земле\*, оставляя возвышенные ассоциации на долю скрипки\*, арфы или лиры.

Чтобы понять, что придает двойственность онейроидному образу этого инструмента, необходимо признать: в нем смутно перемешаны *зрительные* и *звуковые* образы. В зрительном образе доминирует присутствие черных и белых клавиш, напоминающих домино, часто ассоциируемых с некоей гигантской челюстью. Звуковой образ связан с быстрым переходом из одной октавы в другую, от самых низких до самых высоких звуков в обоих направлениях. В зрительном образе также соединяются клавиши и ступени, которые позволяют залезать вверх или спускаться вниз по этой звуковой лестнице.

Когда упоминается пианино, терапевт должен ориентировать свой анализ в двух различных направлениях, которые можно выразить словами *оппозиция* и *композиция*. Белые\* и черные\* клавиши часто выявляют противоречие, которое занимает важное место в психологической проблематике сновидящего или сновидящей. Условия этой оппозиции могут быть самыми разнообразными у различных пациентов. Мелодия, которую играет пианист, организует независимые ноты в гармоничное

1 См. статью «Два».

и ритмичное<sup>1</sup> целое. Тем самым пианино в сновидении выражает отношение всякого живого создания к принципу созидания. Любое музыкальное произведение возводит каждую ноту до уровня участника некой универсальной симфонии. Эта связь между единичностью и множественностью более подробно описана в статье, посвященной музыке\*.

## ПИРАМИДА

Квадратным основанием пирамида утверждает свою опору на землю, а своей верхушкой указывает на свое назначение присоединиться к единственной точке – квинтэссенции духовного начала. В онейроидном пространстве пирамидальная форма будет означать способность осуществить синтез космических воздействий и земной энергии\*, сферы принципов и чувствительности к внешним проявлениям. Это соответствует наиболее традиционным египетским\* религиозным представлениям.

Это древние греки придумали слово *pyramis*, ставшее *пирамидой*. Египтяне называли свои пирамидальные памятники словом *тер*, означающим *любящий*. *Любящий*, поскольку в их концепции эта форма обладала способностью притягивать энергию неба\* и земли\*, чтобы объединить их в сердце сооружения. Сновидящий, которого воображение уносит на границу видимого мира, туда, где духовная энергия способна обрести форму, спонтанно будет использовать перо\*, крыло\* или птицу, чтобы изобразить бестелесную силу, а пирамиду, – чтобы представить *организованное проявление духовности в формах*, единственно доступных восприятию живыми существами. Мы увидим, что упоминание принципа неуловимости автоматически влечет за собой представление о беспорядке, не порядке и стремлении выразить порядок посредством пирамидальной структуры. Все происходит так, как будто бессознательное, используя образы, переживает волнующее приключение жидкого вещества, которое превращается в кристалл согласно непреложному закону, заложенному в его молекулярной структуре. Пирамида всегда отчасти сохраняет дополнительное значение гробницы\*. В связи с исчезновением близкого человека этот метафизический оттенок символа иногда становится доминирующим. Но самое важное значение пирамидальной структуры, в конечном счете, – это быть центром\* космоса.

1 См. статью «Ритм».

Обладая способностью осуществить синтез верха и низа, ее вершина отмечает центр горизонтали\*. Если пирамида объединяет вертикаль и горизонталь, то это означает, что она также содержит в себе фигуру креста\*, то есть является неким сердцем\* пространства\*.

При упоминании пирамиды терапевту следует напомнить себе, что он присутствует при тонком проявлении психического преобразования. Подобно осторожному алхимику, он должен наблюдать за своим пациентом, как за герметически закрытым сосудом<sup>1</sup>, внутри которого происходит таинственный процесс обновления, недоступный логическому пониманию. Если терапевт нуждается в рациональном подтверждении, он может вспомнить, что для воображения пирамида всегда является *посредником между духовными устремлениями и потребностью в земном самовыражении*.

## ПЛАВАНИЕ, ПЛАВАТЬ или НЫРЯТЬ

Терапевту, который должен объяснить сновидения, где пациенты плавают, мы советуем забыть те приятные ощущения, которые ему самому довелось испытать, предаваясь этому занятию. В сновидении плавание крайне редко сопровождает ситуацию расслабления, спортивного отдыха.

Онейроидное назначение *пляжа\** связано с ощущениями *теплоты*. В сновидении пляж бывает или *горячим\**, или *холодным\**. Любопытно, что эти ощущения почти полностью исчезают, когда речь заходит о плавании, что по отношению к реальным ситуациям представляется немного парадоксальным. В данном случае воображение умышленно отменяет ощущение температуры, делая акцент на *двигательные, кинестетические* ощущения. Чтобы понять смысл, которым динамика воображения наделяет глагол *плавать*, следует использовать в качестве ориентира *внутриутробное состояние*. В рамках такого подхода онейроидные эпизоды, в которых упоминается этот символ, могут быть разделены на три группы.

- Эпизоды, когда плавание на поверхности является прелюдией к подводному плаванию. Под водой\* сновидящий свободно дышит, с удовольствием обнаруживает ощущение легкости передвижения, которое он когда-то испытывал в животе\* своей матери\*. Этот ре-

1 См. статью «Чаша или ваза».

грессивный фантазм служит устранению остаточной паразитарной возбудимости нервной системы, восходящей к периоду внутриутробного развития.

- Эпизоды, в которых отношение к жидкости оборачивается сражением, борьбой против призыва к регрессии. Все двигательные способности мобилизуются, чтобы оказать сопротивление желанию отдаться на волю потока. Исходом плавания в данном случае будет либо погружение на дно, либо выход из воды.
- Эпизоды, в которых стремление «не намочнуть» означают желание *ходить по воде*. То, что выглядит как состояние парения (по аналогии с событиями на Галилейском море), на самом деле есть признание страха\* заново пережить внутриутробные ощущения.

Пациенты, плавающие в сновидениях, всегда испытывают страх и надежду обнаружить *тайный проход* через материнские воды.

## ПЛАКУЧАЯ ИВА

Что за отчаянье может отражать образ дерева\*, которое плачет? Какого рода безутешной печали оно было свидетелем? О каком отречении говорят эти повисшие ветви, подобные опущенным в бессилии рукам\*? В сновидении плакучая ива ведет себя так, как будто ей надо оправдать свое название. Она изливает свою душу в пропитанных влагой\* местах, окруженная иногда действительно грустной\*, или, по крайней мере, меланхолической атмосферой.

Встречаясь с этим образом, интерпретатор сновидения может без колебаний отбросить идею, что ветви, тянущиеся к земле, означают ослабление жизненной энергии\* и упадок духа, близкий к депрессии. Плакучая ива является деревом, самым близким к женской природе\*. Она представляет собой один из символов, лучше всего способных нести *двойное значение* – *анимы и матери*\*. В длинных и тонких ветвях, висящих над водой\*, подобно волосам русалки\*, интерпретатор сновидения узнает одно из наиболее очевидных изображений *опрокидывания*, то есть готовности сновидящего к реабилитации раннее запрещенных противоположностей. Очень часто образ плакучей ивы сопровождается столь сильными<sup>1</sup> сценами психической реконструкции, что динами-

1 См. статью «Энергия, сила или мощь».

ческое значение этого символа не может остаться незамеченным. Натренированный взгляд сможет увидеть на фоне волнующих образов новые линии психической конструкции, организующейся на месте исчезающих последствий комплекса Эдипа.

## ПЛАНЕТА

Если интерпретатор сновидений будет одинаково трактовать *звезду*\* и *планету*, он рискует оказаться в тупике. Рациональные интеллектуальные построения могут быть понятными даже в случае неточного употребления этих различных слов. Воображение же настойчиво добивается разграничения и противопоставления этих образов. Практически все будет сказано, если мы напомним, что звезда – это свет\*, проводник, доверчивое отношение к судьбе, а планета в сновидении – это мертвое\* небесное тело, скелет\* звезды, экипаж, потерявшийся в пустоте\*, лишенной смысла.

Онейроидная планета – это мрачное дополнение глаголу *покидать*. Говорит ли он об отделении от тела\* матери\*, о переходе из мира детства\* в мир взрослого человека, о потере энергии\* в старости или в конце жизненного пути, сновидящий, обращающийся к образу планеты, признается в отказе от надежды.

Встречаясь с образом планеты, терапевт должен помочь сновидящему осуществить изменения, которые постепенно приведут его к восстановлению веры в себя... в свою звезду, то есть к психической гармонии.

## ПЛАТОК или ШАРФ

Среди многочисленных ассоциаций, возникающих при упоминании платка, легко заметить серию символов, каждый из которых представляет особую форму *связи между вертикальными полюсами*: осёл\*, шея\*, колокольня\*, ель\*, пирамида\*. Синусоида и волнообразные движения, часто упоминаемые в подобных сновидениях, также подтверждают, хотя это излишне, роль платка и шарфа в диалектической связи верха и низа. Их появление в сновидении в большей части случаев вызвано поиском гармоничного позиционирования между ценностями небесными\* и земными\*.

Как всякая легкая\* ткань, свободно парящая в небе\* сновидения, шарф и платок выражают *нематериальную часть личности: ее душу или аниму*. И та и другая женственны по своей природе. Платок, волнообразно развевающийся в пространстве\*, едва ли более материален, чем уносимый ветром\* дым\*.

Онейроидная динамика ассоциирует шарф и платок с такими образами, как шея\* и пирамида\*, которые, как мы знаем, говорят о потребности найти равновесие между духовными ценностями и земными\*, между сердечными\* порывами и телесной энергией. Маленький Принц, нарисованный Сент-Экзюпери, со своими светлыми волосами и шарфом, развевающимся на ветру, является прекрасным посредником между миром материальным, подчиняющимся рациональным правилам, и поэтическим вдохновением, определяющим правильный выбор. Эти два мира неразделимы. Платок и шарф в сновидении должны быть интерпретированы как свидетельство потребности сновидящего или сновидящей обрести *гармонию в отношении к ценностям, символизирующим два полюса вертикальности*.

## ПЛАЩ или НАКИДКА

Отшельник на картинке средневековой\* колоды карт Таро – змблематический символ мудрости – открывает путь, ведущий к ценностям, находящимся за пределами этого мира. Его тело задрапировано плащом, скрывающим истины, доступные лишь глазам мудреца. Мудрый старец\* – один из персонажей, которому воображение охотно разрешает скрываться под плащом или накидкой. Онейроидный выбор этого вида одежды, однако, весьма эклектичен.

Встречаясь с образом плаща, психотерапевт сможет осуществить наиболее правильную интерпретацию, если посмотрит на эту просторную одежду как на проявление *Супер-Эго* сновидящего или сновидящей. Часто плащ или накидка означают потребность в *принятии ответственности, стремление к выполнению некоей социальной роли*, к исполнению важных для общества обязанностей. Опытный наблюдатель сосредоточится на изучении признаков того, что психика сновидящего находится под влиянием отцовской модели поведения. В таком контексте мы без труда сможем обнаружить природу потребности *мудро* играть некую роль. Склонность служить обществу может быть одной



из позитивных установок Супер-Эго. Тем не менее иногда она превращается в изнуряющее и пожирающее энергию\* стремление *принять на себя ответственность* за все. Если отец является детерминирующим элементом в структурировании Супер-Эго, то сновидения, в которых появляется пляж, отражают стремление пациента видеть мать в качестве свидетеля выполняемой им миссии.

## ПЛЯЖ

Поскольку воображение наделяет онейроидный пляж символическим значением, необходимо отличать его от тех пляжей, где легионы отдыхающих подставляют себя летнему\* солнцу\*. Пляж во сне – это скромное, даже серьезное место, которое располагает к проявлению чувств, связанных с комплексом Эдипа. Чаще всего пустынное или редко посещаемое, это место всегда окружено *теплой\** или *холодной\** аурой, которая показывает, прежде всего, «температуру» отношений сновидящего с матерью\*. Если верить теории, то проекции, связанные с переживаниями комплекса Эдипа, легко обнаружить. В реальной жизни они распадаются на большое количество «перевертышей» (аватаров), выражающих разнообразные нюансы отношения разных людей к образам их родителей.

Пляж – это сцена\*, которая позволяет каждому сновидящему или сновидящей, если они захотят, высказать то, что они ощущают в присутствии матери-моря\* и отца-солнца\*. Чаще всего сновидящая стоит лицом к морю, на которое *смотрит так*, как мы следим за кем-то, кому не доверяем. В этом противостоянии проявляется взаимное соперничество, которым питаются отношения матери и дочери. В поведении сновидящего чаще проявляется желание *удалиться* от матери-моря.

Интерпретатору сновидения, в котором появляется пляж, следует ориентировать свой анализ с учетом отношений, которые его пациент или пациентка поддерживают с каждым из родителей. Ему также следует внимательно отнестись к *теплым* характеристикам этого пляжа: будет ли это жаркий летний или серый\* и холодный пляж в пасмурные дни, без солнца. Ему следует также изучить поведение сновидящего или сновидящей в отношении моря и солнца. Все эти наблюдения позволят ему предложить правильную интерпретацию, опирающуюся на специфическую конфигурацию комплекса Эдипа, пережитого автором соответствующего сценария сновидения.

## ПОД ЗЕМЛЕЙ или ПОДЗЕМНАЯ ГАЛЕРЕЯ

Возможно, не существует более поразительного проявления чувства тоски и тревоги, чем то, которое выражается с помощью появления *уродства*. Между светом\* и мраком возникает лишь одна ассоциация: та, что касается встречи под землей с изуродованными персонажами, нелюдями и странными животными, которых сновидящий описывает со страхом и отвращением. Пространство под землей, подземная галерея – это места, выявляющие подлинную природу\* тревоги и тоски. Той, которая рождается и усиливается из-за сомнений, ложных ориентиров, потери гармонии, соответствующей верному смыслу, *здоровому смыслу*. Сновидящий, заблудившийся под землей, – это человек, потерявший себя самого. На смену длительному продвижению по непрерывным галереям и гротам\* вскоре приходит настоятельная потребность вернуться обратно. Паника охватывает сновидящего, не способного найти выход из подземелья.

Символическими корнями значения подземной галереи является последовательность шагов, составляющих долгий *мрачный спуск\**. Факелы\*, здесь и там прикрепленные к стенам подземелья, сопровождают это продвижение внутри холодной\* тени\* души. Тоннель\* вызывает *неудержимый процесс устремления к свету\**. *Коридор\** говорит об интеллектуальном сопротивлении психическому изменению. *Подземелье* – это тупик, и надо достигнуть его конца, чтобы понять, на каком расстоянии мы находимся от Света. Подземная галерея, населенная *уродливыми фигурами* и мрачными призраками, – это холодное место, в котором неизбежно возникает желание возврата к гармонии, глубокое стремление обрести правильное понимание. Этот спуск в черноту\* души подобен спуску в ад. Однако в нем звучит зов голубого\* неба\*. Именно во мраке осуществляется твердый выбор – двигаться к свету. Иногда подземелье приводит к гроту, в котором сияет внутренний свет. Там сновидящий может пережить озарение.

Как правило, хождение по подземной галерее является одним из актов, ведущих к *устранению тревоги*, независимо от ее природы. Это всегда подготовка к моменту, когда сновидящий увидит небо, полное света, с помощью которого воображение осуществляет свое спасительное воздействие, независимо от интерпретации сновидения. Подземелье предлагает некий ментальный маршрут, ведущий от *слепоты к ясности сознания*.

## ПОДСОЛНЕЧНИК

Обозначает ли слово *подсолнечник* цветок, который поворачивается к солнцу\*, как это объясняется почти во всех словарях, или же оно выражает идею кругового движения, напоминающего *движение солнца*? Более того, не идет ли речь о некоей воображаемой орбите, столь огромной, что ее можно рассматривать как желание кружиться вокруг солнца? Воображаемое окружение символа проникнуто идеей *лучше видеть* или *быть лучше видимым*. Вполне вероятно, что этот образ также знаменует фазу возбуждения и *расширения сферы сознания*.

С подсолнечником связаны эпизоды, не оставляющие никаких сомнений в отношении их интерпретации: желание чувствовать на себе взгляд отца\* и сопутствующее этому двойное чувство вины, обусловленное инцестуозными желаниями по отношению к отцу и соперничеством с матерью\*. Эти сновидения обнаруживают прямые ассоциации подсолнуха с совой\*. Тень\* и свет\*, зло и добро, бессознательное и ясность сознания. Сова с огромными глазами\*, открытыми навстречу темной ночи\*, и подсолнечник – этот большой глаз, никогда не пресыщающийся светом солнца... Помимо *желания чувствовать на себе взгляд солнца-отца*, не является ли подсолнечник также индикатором поиска света?

Самая большая часть интерпретаций символа и огромное количество образов, наблюдаемых в соответствующих сновидениях, приводят нас к образу глаза, то есть к теме сознания, бодрствования. Единственный образ подсолнечника в виде сорванного цветка, встреченный нами, принадлежал ослепшему двадцать лет назад мужчине. В присутствии подобного символа терапевт знает, что наблюдает один из самых надежных признаков *расшатывания структуры комплекса Эдипа*. Ему следует быть внимательным также ко всему, что может подтвердить процесс интеграции *анимуса*. В любом случае он может с достаточным основанием подозревать наличие психического возбуждения, способствующего увеличению поля сознания и, следовательно, способности к творчеству.

## ПОЕЗД

В начале XXI века в языке образов еще не было скоростного железнодорожного транспорта. Сегодня поезд в ночных сновидениях чаще всего выражает конкретную изолированную тревогу, связанную с ка-

кой-то упущенной возможностью или неадекватным поведением. Это обычный поезд, на который мы опаздываем или в котором нет мест. В сценариях сна наяву воображение регулярно использует черный\* состав, который тянет за собой паровоз, издающий ритмичные звуки и наводящий на мысль об эпохе покорителей Дикого Запада\* Америки\*.

Паровоз занимает особое место среди символов, ибо является единственным изобретением индустриальной эпохи, которое приобрело статус архетипа Узник проложенных рельс, подчиняющийся расписанию, ограниченный своими механическими возможностями, поезд сновидения движется на Запад – туда, где исчезает солнце\*. Протест многих сновидящих против обреченности на такое однообразное существование выражается посредством образа поезда, покидающего рельсы\* во имя свободы!

Рельсы и телеграфные линии вдоль железной дороги вызывают представление о непрерывности, бесконечной протяженности времени\*, вечности\*. Шпалы, телеграфные столбы, ритмичный стук\* колес\*, последовательность вагонов, купе, окон, колес на этом фоне ассоциируются с понятиями разрыва, повторяемости, ритма\*. В связи с этой способностью одновременно представлять бесконечно разворачивающееся абсолютное время и время последовательное, измеряемое, образ поезда становится отражением противоречия между ограниченной длительностью одной жизни\* и вечным движением Жизни. Он всегда свидетельствует о наличии какой-то экзистенциальной тревоги. Он приглашает сновидящего или сновидящую снизить убежденность в важности усиленного контроля над судьбой, посредством которого Я выдает свой страх\* будущего, и открыться пониманию относительной значимости отдельных ценностей. Поезд показывает, что не существует психической гармонии без гибкого принятия непредвиденности судьбы.

## ПОКРЫВАЛО или ВУАЛЬ

Интеллектуальный подход к образам покрывала или вуали предлагает трактовать этот символ как выражение расставания, разъединения. Скрыться под покровом<sup>1</sup> означает постричься в монахини, то есть отрешиться от мирского. Сорвать покрывало – значит раскрыть исти-

1 Французский фразеологизм prendre le voile. (Прим. пер.)

ну. По своей природе\* покрывало или вуаль призваны защищать Тайну от взгляда непосвященных. Большинство авторов, опираясь на многочисленные ссылки, в основном религиозного характера, выбирают эту линию интерпретации символа. Подобный анализ совершенно правилен.

Однако мы должны со всей серьезностью предостеречь терапевта, встречающего в сновидении покрывало или вуаль: крайне редко этот символ употребляется онейроидными процессами в описанном выше смысле. Воображение использует его как *чистое выражение женственности*. Покрывало женственно по своей сути. Естественным образом ассоциируясь с *прозрачностью\**, оно является прекрасным проводником психического изменения. Его появление в сновидении совпадает с выраженной активизацией *реабилитации анимы*, независимо от того, принадлежит ли сновидение мужчине или женщине. Признание женской составляющей психики и ее выражение в большой степени зависят от способности сновидящего или сновидящей отделить *аниму* от материнской модели. Именно по этой причине в сновидении покрывало или вуаль часто коррелируют с упоминанием матери\*, земной или космической.

Сновидящему, который отвергает женскую составляющую психики, связывая ее со слабостью, достаточно увлечься скрывающим женский силуэт\* покрывалом, чтобы осуществить животворное слияние *анимуса* и *анимы*. Сновидящая, встречающая и принимающая в сновидении этот символ, совершает тем самым важный шаг вперед на пути реабилитации своей женственности.

## ПОЛЕ

Смысл, который динамика воображения придает полю, выступает со всей ясностью в сравнении со смыслом сада\*. Поверхностный взгляд на этот образ может привести к отождествлению его с образом луга с множеством цветов\*. Более глубокий анализ этих двух символов выявляет значимые различия между ними. По своей природе онейроидный сад – это закрытое и защищенное место, вызывающее желание оказаться внутри него. Мы попадаем в него *извне*. Поле же, как в единственном, так и во множественном числе, напротив, отражает *стремление к выходу вовне, к расширению*. Оно вызывает желание убежать, особенно если окружено изгородью. Если самые частые ассоциации в случае сада –

это цветы и растения, то в случае поля – это *животные*. Большое количество разнообразных домашних и диких животных часто присутствует в том же сне, что и поле. Прежде всего, это *конь*<sup>1</sup>, олицетворяющий силу и свободу.

Сновидящий и сновидящая, которые видят поле, обнаруживают тем самым свою потребность избавиться от поведенческих масок, надетых для того, чтобы соответствовать нормам их окружения. Поле открывает безграничное пространство свободы бытия, которую можно обрести, лишь осознав, что внешние обличия – это ложные ценности. Обилие животных означает приятие *инстинктивности* порывов, возврат к природе. Поле – это место<sup>1</sup> возрождения<sup>1</sup>. Интерпретатор сновидения, в котором появляется данный символ, без труда увидит, как одна из парализованных частей психики пациента с помощью образа поля обретает *гибкость и способность к изменению* – неотъемлемые свойства жизни<sup>1</sup>. Таким способом сновидения подтверждают важность выражения *украсть ключи от поля*<sup>1</sup>, которое в повседневной речи используется в качестве метафоры обретения свободы.

## ПОЛЕТ В НЕБЕ или ПОЛЕТ В ПРОСТРАНСТВЕ

Полет в небе<sup>1</sup> или в пространстве<sup>1</sup> является одним из редких онейродных ощущений, значение которых различается в ночном сновидении и в *сновидении наяву*. Если полет происходит во время ночного сна<sup>1</sup>, то требует от сновидящего активного участия: он размахивает руками, и ритм<sup>1</sup> взмахов позволяет предположить наличие определенной сексуальной коннотации. Интерпретатору также следует помнить, что темы полета и падения отсылают нас к первым ощущениям, пережитым новорожденным<sup>1</sup> при появлении на свет. Все его тело<sup>1</sup> внезапно ощутило чувство тяжести<sup>1</sup>. Полет в пространстве всегда отчасти является фантазией на тему возвращения к состоянию невесомости, свойственному периоду внутриутробного развития.

Подобно Полю Диелю, следует также учитывать гипотезу, согласно которой полет к солнцу<sup>1</sup> выдает некий комплекс Икара. Тщеславная восторженность, о которой свидетельствует желание подняться как можно выше, приводит к *раздражительности*. Это объяснение при-

1 Французское выражение *prendre la clef des champs* означает «вырваться на свободу». (Прим. пер.)

мо связано со значением образа солнца в сновидениях, которые нам пришлось анализировать. В мифе об Икаре солнце является олицетворением высшего разума. Тщеславное стремление достичь высшей духовности, не осуществив путь познания, привело к перевозбуждению и вызвало катастрофическое падение. В сценариях *сновидений наяву* полет в небе не вызывает подобного рода ощущений. Благодаря крыльям\* стрекозы\*, птицы, на борту ракеты\* или просто летая, сновидящие легко достигают самых отдаленных галактик, приземляются на луне\*, проходят сквозь солнечные лучи, играют со звездами\*. Здесь солнце чаще всего символизирует отца\*.

Нам кажется уместным присоединиться к мнениям тех, кто рассматривает полет в небе как выражение механизма *сублимации*. Действительно, взлет почти всегда вызван необходимостью избежать неудобств, связанных с плохой приспособленностью к внешнему миру. Однако термин «сублимация» нас смущает, когда он предполагает идею убежища, где спасается сновидящий или сновидящая. Воображение в той форме, как оно проявляется в *сновидениях наяву*, использует полет в пространстве в качестве средства *отдаления от источников\** и *последствий психологической проблематики* пациентов, чтобы позволить таким образом осуществить необходимую *психическую перестройку*. То, что выполняют эти космонавты сновидений во время их короткой космической авантюры, часто является переживанием по-новому своих отношений с родителями, сестрами и братьями. Из этих далеких полетов они никогда не возвращаются удрученными; напротив, они чувствуют себя обогащенными более свободным отношением к повседневным земным\* проблемам.

## ПОЛЯНА

Именно на поляне те, кто осмелились углубиться в лесную чащу, получают вознаграждение за свою целеустремленность. При каждом шаге в лесу\* новое дерево\* встает на пути сновидящего, мешая ему видеть то, что впереди. Таким образом проявляется неуловимый характер бессознательного, которое позволяет проникнуть в себя в процессе открытия новых скрытых зон. Добравшись до поляны, сновидящий обретает *ясность*. Поляна – это солнечное пространство, пространство, освещенное светом\*, именно здесь сновидящий обретает *ясность сознания*.

ния. Часто круглая, наполненная птицами, цветами\*, звуками песен\*, красками<sup>1</sup>, запахами\* и лесными зверями, о которых упоминает сновидящий, поляна навевает ощущение некоего магического\* действия, что всегда происходит при внезапном наступлении *момента расширения сферы осознания*.

Онейроидная поляна – это место *изучения и обнаружения*. Освещенная солнечным светом, она выступает в качестве сцены, на которой сновидящий или сновидящая иногда переживают важный эпизод их психической эволюции, а иногда являются зрителями проявления их психологической проблематики. Одни пациенты, ранее неспособные к общению, на поле обнаруживают, как просто обрести отношения с окружающими; другие принимают посвящение в избранные в кругу священнодействующих, одетых в белые\* туники. Случается, что в центре поляны сновидящая видит камень\* в форме слона\*, который олицетворяет ее трудности в выражении собственных чувств.

Поляна – это *центр\* сознания, излучающий свет*. Интерпретатор сновидения, в котором она появляется, должен сосредоточить свое внимание на том, что на ней происходит: именно там он найдет важнейшую информацию о содержании проблематики пациента. Спасительная сила символа состоит в *свете*, с которым сновидящий сливается. Сила жизни\*, исходящая из этого пространства, объясняется прямой связью данного образа с водой\*, огнем\*, воздухом и землей\*, которая подтверждается сновидениями. Столь *элементарное* пространство может, однако, легко разрушить сопротивление даже самых хитроумных систем психологической защиты.

## ПОПУГАЙ

Чтобы проникнуть в глубину значения символа, часто бывает полезно обратиться к его основным свойствам. Для европейского сновидящего попугай, прежде всего, – экзотическая птица. Именно эта его экзотичность дает доступ к пониманию смысла символа. Греческий корень слова *экзотический* означает *внешний, наружный*. Попугай, этот милый, пестро окрашенный певун, сидящий в зелени\* ветвей, говорит нам о самом универсальном из всех переселений: о младенце\*, покидающем мать. Ничто в интеллектуальных конструкциях, окружающих

1 См. статью «Все цвета или многоцветность».



эту многоцветную<sup>1</sup> птицу, не позволяет подозревать подобное значение символа. Однако корреляционный анализ сновидений обнаруживает многочисленные признаки, которые сразу направляют интерпретацию в данном направлении.

Связь образа воображаемого попугая с разрывом символической связи с матерью неоспорима. Говоря об этой птице, многие сновидящие упоминают о невозможности сосать грудь. Это отсылает нас к специфической форме клюва\* попугая. Клюв – это роговидный рот\*. Мы настаиваем на этом свойстве клюва, которое является своего рода запретом на поцелуй. Клюв попугая, загнутый вниз, как будто отказывающийся от контакта, делает невозможным не только поцелуй, но и сосание. Сильная корреляция, установленная между образами черепахи\* и попугая, возможно, главным образом основана на том, что формы их клювов почти одинаковы. Будучи близкими в рамках данного морфологического параметра, они оба имеют также отношение к материнскому образу, однако значительно различаются по смыслу: воображаемая черепаха стремится вернуть сновидящего к его истокам, символизируя стремление возвратиться в лоно матери. Попугай же возникает в сновидении в момент, когда происходит освобождение сновидящего от материнского воздействия, когда психологическая пуповина должна быть обрезана. Черепаха поощряет *возвращение к первоисточнику\**, попугай – *уход от него*.

В сновидении попугай не разговаривает. Он кричит\*, поет\*, он раскрашивает в разные цвета мир, готовый к переменам. Многоцветность птицы выражает идею созидания, взрыва первичной энергии\*, исходного света\* в формах видимого мира. Крик – это первое действие новорожденного\*, разлученного с матерью. Все эти совпадения превращают попугая в символ *разлуки*. Подобно всем образам, которые ассоциируются с возрождением\*, эта птица может символизировать заново пережитое рождение\* на свет или же психологическое возрождение, сопровождающее становление взрослого человека.

## ПРЕГРАДА

Преграда не является образом, который надо *интерпретировать*, но неким вектором изменения, который надо *принять*. Образ преграды в сновидении помещает знак «нет» на вызывающей головокружение доро-

1 См. статью «Все цвета или многоцветность».

ге, ведущей в непредсказуемое будущее. Она является проявлением желания постоянства, устойчивости, приверженности к завершенным формам жизни\*. Она создает некую потенциальную границу, которая, непрерывно отступая, должна защищать от энтропии, угрожающей любому свободному будущему. Было бы грубейшей ошибкой приписывать преграде – защите от ничего – негативное значение.

При появлении данного образа терапевт в первую очередь, естественно, обратит внимание на то, что он означает *расставание*. Как всякий образ, символизирующий *границу*, преграда провоцирует стремление к преодолению. Как стена\*, как решетка\*, она создает два\* пространства\* и побуждает к достижению *другой стороны\**. Это – самая первая, в высшей степени положительная функция преграды, состоящая в содействии динамике изменения.

Однако если мы ограничимся лишь этим направлением интерпретации символа, то нам будет сложно понять его смысл в других разнообразных онейроидных ситуациях. Воображение использует образ преграды для выражения в чистом виде изумительного уравнения, определяющего отношения между потребностью в постоянстве, устойчивости, привязанности к мирским ценностям и стремлением к изменению, принятию будущего и растворения Я в понятии Целостности. Сновидение знает, что нерушимых барьеров не существует. В смысловом плане совпадая с понятием покрывала Майи, препятствия в сновидениях построены из иллюзий. Они являются изображением *ограниченной множественности*, которая в понятной для ощущений форме представляет тот губительный эффект, который могла бы вызвать *неограниченность одновременных возможностей*.

## ПРЕДЫСТОРИЯ

Треть многочисленных корреляций со словом, *предыстория*, обнаруженных исследованиями, тем или иным образом связаны с понятием *первопричины*. Материнский живот\*, пуповина, младенец\*, колыбель\* – все это символы, которые напоминают об индивидуальных истоках сновидящего, о первых днях его рождения\* на свет. Сфинкс\*, пирамида\*, инкские фигуры, Египет\*, обезьяна\*, музей связаны с первой порой развития человечества. Динозавр, окаменевшее дерево\*, камень\*, пещера<sup>1</sup>

1 См. статью «Грот или пещера».

говорят о еще более отдаленной эпохе, когда отношения неорганического и органического миров строились по принципу «кто сильнее». Предыстория говорит об индивидуальной истории, возвращая сновидящего к его первоистокам, и об истории жизни\*, которая удивительным маршрутом ведет от неорганической материи к сознанию, от камня\* к ангелу\*, от материального к божественному.

«Опыт, – говорит Конфуций, – это фонарик на спине. Он освещает только то, что уже пройдено!» Эта идея открывает нам доступ к пониманию смысла предыстории. Память противостоит вере. Первая уходит корнями в прошлое, вторая вписана в будущее. Но существовать значит становиться. Становиться означает согласиться с изменением, которое всегда ведет к непредсказуемому. Пытаться осветить дорогу в будущее с помощью фонарика Конфуция означало бы обратиться к памяти и *идти в будущее, пятясь задом*. Жизнь – это дорога, а не привал; это постоянное развитие, а не остановка на достигнутом. *Становиться* значит *доверчиво* двигаться к тому, чем мы станем. Таким образом, в сновидении предыстория всегда отчасти предстает как выражение отношения к аналитическому процессу. *Как неопределенное соотношение между продвижением вперед и сопротивлением*. Психоанализ окрасил концепцию *психологического сопротивления* неким негативным значением. Если оно связано с потребностью в постоянстве, сопротивление участвует в поддержании равновесия\* личности. Если же оно выражает страх\* перед непредсказуемостью становления, то «портится» и становится ядовитым.

Будучи эмоциональной отсылкой к прошлому, предыстория выступает в качестве *уникальной точки отсчета*, за пределами которой всякое сопротивление напрасно, и остается лишь следовать по указываемому звездами пути. Звезда\* – это свет\*, который готов вести за собой того, кто с верой следует своей судьбе. Фигуры, связанные с предысторией, иногда появляющиеся в сновидении, могут быть просто выходом на поверхность впечатлений, зафиксированных в памяти сразу после появления человека на свет, когда дефект зрительной аккомодации превращает окружающих людей в неотчетливых страшилищ.

## ПРИНЦ

Принц, к чьим услугам сновидения прибегают гораздо реже, чем к услугам короля\* или королевы\*, в основном появляется в онейроидной продукции женщин\*. Он является одним из наименее спорных проявлений

*анимуса*. В качестве такового он представляет собой одновременно *освобожденного* и *освобождающего*. Ломая решетку\* своей тюрьмы, сновидящая освобождает живительный принцип, который станет ферментом реализации женской составляющей ее психики. Вот почему интерпретатор сновидения часто обнаружит в этих сновидениях молодую девушку, ожидающую, чтобы ее разбудили. Слово сочетание *юная девушка* здесь более уместно, чем *принцесса\**, ибо это последнее слово редко произносится сновидящей. Когда она видит во сне принца, то не претендует занять место матери\*. Она находится на пороге независимости мышления, которую возможно обрести, признав свой *анимус*. Каким бы ни был возраст сновидящей, принц приходит, чтобы разбить хрустальный<sup>1</sup> гроб\*, в который она себя заточила в подростковом возрасте, чтобы избежать вызванной пубертатными преобразованиями тревоги. Принц в сновидении не является наивным выражением идеализированного партнера. Он является безличным анимусом, который несет в себе необходимую для пробуждения сновидящей энергию\*.

## ПРИНЦЕССА

Двоюродная сестра феи\*, принцесса в сновидении совершенно очевидно является проявлением женской составляющей психики. Подобно своей кузине, она унаследовала гены, которые придают им обеим волшебную\* ауру. Различаясь некоторыми специфическими особенностями, принцесса и фея в онейроидной динамике бывают столь близкими по значению, что иногда с интервалом в несколько слов заменяют одна другую в одном и том же сценарии.

Встречаясь с образом принцессы, почти всегда сопровождаемым видением *белого цвета\**, интерпретатор сновидения не рискует ошибиться в своем анализе. Он без колебаний может признать в данном символе одно из проявлений *анимы*. В редких случаях, когда речь идет об очень молодой пациентке, переживающей чувство первой любви\*, образ принцессы показывает *трансформирующую силу анимы, оплодотворенной анимусом*. Он показывает переходную фазу, превращающую молодую девушку в женщину\*. Интерпретатор сновидения должен, однако, помнить, что в подавляющем большинстве случаев появление данного

1 См. статью «Кристалл или хрусталь».

символа связано с муками пубертатных изменений и с *последствиями неприятного опыта взросления*. Принцесса и ее белая аура, по меньшей мере, свидетельствуют о разочаровании, вызванном не оправдавшим надежды или вовсе отсутствующим принцем. Не разбуженная живительным поцелуем, *анима* остается спящей в своем хрустальном гробу.

## ПРИРОДА

Для тех, кому надоела городская скученность, чьи легкие неохотно вдыхают загрязненный воздух, кого утомляет давящее окружение высотных зданий\*, упоминание о природе подобно молитве, имеет вкус надежды, запах недостижимой мечты. Для них природа – это обоснованная цель, некий жизненный проект. Она столь очевидным образом противостоит городской среде, что никому не придет в голову, будто это слово может иметь иное символическое значение.

Наши наблюдения, однако, показывают, что в воображении природа выявляет одну из фундаментальных фаз процесса психической эволюции. В сновидении упоминание о *природе* демонстрирует *реабилитацию подлинных чувств, признание естественных побуждений*. Слово *природа* означает конец тирании видимости; его появление в сценарии сновидения означает, что защитная маска, за которой прятался пациент, уже бесполезна. Броня\*, за которой ментальные обоснования прятали чувства, исчезает сама по себе. Природа уменьшает влияние интеллектуального рассуждения и способствует освобождению личности. Она возвращает *телу\** то, что у него отняла *голова\**; она возвращает *сердцу\** то, чего его слишком часто лишало *стремление понять*.

Терапевту, который собирается интерпретировать сновидения, мы от всего сердца посоветуем обращать особое внимание на всякое упоминание о природе. Ему следует опасаться кажущейся банальности данного образа. Если он постарается заглянуть за предлагаемое ему внешнее описание, то во многих случаях почувствует себя свидетелем одного из самых волнующих эпизодов психического изменения: эпизода, в процессе которого сновидящий признает чувства и *рождается<sup>1</sup> заново*.

1 См. статью «Рождение».

## ПРОЗРАЧНОСТЬ

Подход к символике сновидений, который игнорирует изучение смысла *прозрачности*, не поможет понять изменяющую силу образов. Каждый символ, изолированный от своего живого контекста, в который его включило сновидение, взятый в виде *застывшего* снимка, запечатлевшего один момент, скажет не больше, чем перевод отдельно взятого слова из незнакомого читателю языка.

Находясь внутри эпизода психического преобразования, прозрачность оказывается в *первом ряду* инициаторов процесса психического изменения. В сердце\* сновидения прозрачность выступает одновременно свидетелем, актером и основой трансформирующего психического движения. Стать прозрачным, то есть ясно обнаружить свои намерения, значит пойти дальше простой видимости, значит освободиться от уз внешнего обличия. Слова *прозрачность*, *прозрачная* материя, *прозрачная* атмосфера осуществляют функцию посредничества между ценностями, признанными сознанием, и неограниченной областью потенциального содержания подсознания. *Прозрачность* – это *виртуальный мост, соединяющий видимость и сущность*. Это понятие сопровождает самые прекрасные онейроидные сцены *преодоления порога сознания*, представленные в виде прохода сквозь перегородку из стекла\*, плексигласа, сквозь стену из воды\*. Эти препятствия создают у сновидящего иллюзию предвидения того, что находится по *другую сторону\**. Прозрачность иллюзорна, ибо она не может раскрыть то, что еще находится в подсознании. Она в полной мере способна выразить *зреющий замысел*, неудержимое влечение к расширению поля сознания. Это расширение определяет *чувство подлинности*. В мире внешних видимостей правит *потребность в доказательствах*, а прозрачность порождает *чувство подлинности*. Психика, переживающая состояние прозрачности, достигает состояния легкости\*. Сновидение не делает различия между душой прозрачной и душой легкой.

Интерпретатор сновидения, встречаясь со словесными описаниями или образами прозрачности, правильно построит свой анализ в соответствии с двумя возможными направлениями:

- символ перекидывает невидимый мост между внешней видимостью и невидимым;
- прозрачность помогает восстановлению некоего вытесненного в бессознательное содержания.

## ПРОПАСТЬ или БЕЗДНА

Очевидность значения слова *бездна* не оставляет никаких сомнений – нечто *без дна*. Пропасьть или бездна пробуждают воспоминания об ужасе, который ребенок\* испытывает, представляя себе падение, не имеющее конца. Это воспоминание включает в себя смесь головокружительных ощущений, таких, например, которые вызывает непостижимая глубина неба\* или невыразимое желание вернуться в лоно матери\*. Фантазм пропасти питается ужасом от встречи с *бесконечной вертикальностью\**. Он соединяет в себе *страх* падения и *влечение* к нему. Спелеолог души, способный изучить ее наименее доступные извилины, подтвердил бы, что страх перед пропастью пропитывает все зоны психики. Вездесущность этого страха есть некая фатальность, ибо она является следствием несовместимости сознания, развивающегося на *определённом фундаменте*, и бессознательного, которое по определению лишено *каких бы то ни было опорных точек*. Бездна противопоставляет небытие присутствию, смерть\* – жизни\*.

На какие признаки следует опираться, чтобы измерить глубину пропасти, у которой нет дна? Глаза\* земли не могут проникнуть в бездну! Пропасьть – это анти-образ, анти-объект. Она, по выражению Гастона Башляра, – «психическое прилагательное». Прилагательное, которое согласуется со всеми страхами\*, вызванными мыслью о возможной потере пространственно-временных ориентиров.

Не будем задерживаться на амбивалентном ощущении *привлекательности* и *страха*, возникающем при упоминании *падения без конца*. Онейроидное падение в пропасть, падение добровольное, всегда завершается приземлением. Встреча в воображаемой бездне означает *потребность в релятивизации значимости разума по отношению к значимости души*. Мифологические и религиозные стереотипы угрожают карающим огнем\* той или тому, кто падает в небытие. В сновидении, напротив, падение в пропасть кончается встречей с *водой\**. Это подчеркивает связанную с *анимой* природу ощущения головокружительного падения. В этом падении соединяются плацентарные воды и видение реки\*, которая уносит лодку\* в завершающее плавание. Оно также подтверждает женскую природу жизни. Пропасьть сновидения также часто означает *разлуку*. Поэтому она относится к символам, которые участвуют в *процессе преодоления порога* и проявляют себя в качестве активных инициаторов процесса *примирения противоположностей*.

## ПРОПЕЛЛЕР

Встречаясь с образом пропеллера, интерпретатор сновидения может быть уверен, что присутствует при одном из наиболее ясных выражений динамики воображения. Ему не придется напрасно расплывать свое внимание, расшифровывая символ, в котором все понятно! Онейроидный пропеллер выражает *призыв*, который почувствовали сновидящий или сновидящая. Он говорит о *победе надежды над памятью*, о *притягательной силе* будущего психического изменения, о восстановлении процесса психического изменения, который *разрывает жесткое сцепление с истоками и побуждает доверчиво отдаться процессу преобразования психики*, от которого зависит завтрашний день личности.

Пропеллер в сновидении – это всегда пропеллер самолета\*, пропеллер, который *поднимает*, а не тот (как, например, винт корабля\*), который *толкает*. Этот образ имеет прямую родственную связь со спиралью\*, с круговым движением, концентрическими<sup>1</sup> волнами. В языке жестов это слово – режущее, некий штопор, который проникает и вращает в личность, унося ее в грядущее. В небе сновидения пропеллер рисует поражение умственных построений и уменьшение метафизической тревоги<sup>2</sup>. Он – чистое устремление к творчеству, средство самореализации, он – жизнь\*.

## ПРОСТРАНСТВО

В сновидении пространство статично, развернуто, в то же время *окончательно и бесконечно*, его величина равна сумме Всего и Ничего. Это – пустота\*, ничто, способное создать и поглотить весь видимый мир. Философы и физики знают, что понятие пространства неотделимо от понятия времени\*. *Локализация* в пространстве или искусственное присвоение части пространства предполагает некую *продолжительность*, попытку овладения временем.

Интерпретатор сновидения должен мобилизовать все свое внимание в случае появления образа пространства. Существует риск отклониться от подлинного значения при его интерпретации. Символы *небо\**

1 См. статью «Круги концентрические».

2 См. статью «Страх или тревога».



и *пространство* влекут за собой определенное число общих ассоциаций, таких как погружение в море\*, грот\*, камень\*. Утес\* и парашют\* подтверждают родственные связи, существующие благодаря назначению обоих символов указывать на тайну *воплощения* человеческой души. Эта возможная ориентация трактовки данного символа описана в статьях, посвященных небу и утесу.

Однако опытный терапевт постарается уберечься от слишком простого понимания пространства по аналогии с небом\* или даже с *полетом\* в пространстве*. В динамике воображения пространство – это маска, за которой прячется Время. Онейроидное пространство – это либо некая закрытая емкость, часто черная\*, наполненная водой, из которой сновидящий должен выбраться, чтобы *дышать*, либо это – бесконечная пустота, переодетая вечность\*. В сновидении пространство без границ выдает *потребность сновидящего изменить свое отношение к времени*. Этот символ призывает отказаться от стремления придать *мгновению продолжительность*. Жить в застывшем настоящем равноценно анестезии сознания, которая, в свою очередь, приводит к смерти души. Всякое стремление присвоить какую-то часть пространства или времени – это ложная гарантия для тела\* и подлинное ограничение свободы души. Быть – значит изменяться. Изменяться – значит *согласиться* устремиться в будущее, в это бесконечное пространство, которое является всего лишь одним из воплощений ускользающей вечности.

## ПРУД или ЛУЖА

Символика воды\* требует различать образы, связанные с водой проточной, от источника\* до моря\*, и водой стоячей, находящейся в ограниченной емкости, к которой относятся лужа и пруд. И те и другие, прежде всего, выражают значение *анимы*, неотделимое от их влажной\* природы.

Словарь образов использует лужу или пруд для выражения похожих проекций. Эти проекции говорят об уклонении пациентов от признания *теневых* зон психики. Они упрямо стараются контролировать свои эмоции на уровне сознания, подобно цветку водяной лилии\*, находящейся всегда на поверхности воды, отказываясь что-либо узнать о тине, в которую уходят ее корни. Цепочка ассоциаций, которая формируется вокруг образа лужи или пруда, определяет две доминирую-

щие линии: связанную с *материнским образом* и связанную с отношением к *смерти*\*.

Когда в сновидении появляются лужа или пруд, терапевт должен в первую очередь направить свой анализ на признаки вытеснения страдания, связанного либо с фрустрацией, вызванной недостатком материнской любви\*, либо с потерей кого-то, близкого пациенту. Часто эти два фактора присутствуют в виде трудноуловимой амальгамы. Это страдание, поддерживаемое на подсознательном уровне, эта невыплаканная неосознанная печаль, составляют содержание опасного эмоционального гнойника, который надо постараться вскрыть.

## ПРЯМОУГОЛЬНИК

Расшифровка эпизода сновидения, в котором появляется прямоугольная фигура, естественным образом подтолкнет интерпретатора обратиться к символике квадрата\*. Двигаясь в этом направлении, интерпретация будет делать акцент на понятиях *ограничений* и *защиты* в том плане, как говорилось в статье, посвященной этой геометрической фигуре.

Находясь в сильной ассоциации со *столом*\*, прямоугольник указывает на привязанность к установленным ценностям, к земным благам, ко всему, что имеет отношение к системе интеллектуальной защиты, к тому, что связано с понятием *правильного*. Воображение настойчиво устанавливает связь между прямоугольником и колонной\*, умножая сочетания, в которых прямоугольная поверхность дополняется *заполненной* цилиндрической фигурой. Полный цилиндр – это *вид прохода*, который в процессе сновидения часто превращается в систему каналов, обозначающих разбросанность умственных построений. Таким образом, все наблюдения над сновидениями показывают, что этот символ указывает на *стремление к гармонизации разума и духа*. Эта интерпретация перекликается с масонской символикой, в которой прямоугольник или *длинный квадрат* выражают *тенденцию к совершенству отношений между землей\* и небом\**.

Усеченный цилиндр, *законченная колонна*, которую воображение так часто связывает с прямоугольником, подтверждают, что его образ появляется, когда движение в сторону психической гармонии все еще встречает значительное психологическое сопротивление.

## ПУЗЫРЬ или ПУЗЫРЕК

Зрелище нетерпеливых и эфемерных пузырьков, исполняющих игривый и хаотичный танец, мог бы породить образ энергии\*, которая рассеивается для достижения множественных целей. Однако такое понимание означало бы, что интерпретатор поддался соблазну чисто интеллектуального подхода. Анализ онейроидного содержания направляет интерпретацию данного символа совсем в другую сторону. Будучи прямо связанным с понятием *толпы\**, множества, пузырь или пузырек в сновидении имеет особенно большое значение, когда присутствует в *единственном* числе. Динамика воображения гораздо меньше интересуется пузырьками, чем *отдельным пузырьком!*

Когда сновидящий предлагает этот образ, то добросовестный интерпретатор задумается о возможности его связи с ощущениями, зафиксированными мозгом в период внутриутробного развития. Пузырь, так же как и яйцо\* или воздушный шар\*, может являться символом материнского живота\*. Помимо этого первичного аспекта символики пузыря, дальновидный психотерапевт сможет достигнуть его глубинного понимания. Пузырь – это невидимая перепонка, отделяющая индивидуальную душу от души универсальной, чьей ничтожной *частицей* она является. Эта эфемерная оболочка ограничивает и защищает. Как всякая защита, пузырь заключает в себе некое содержание, которое он изолирует от его окружения. В рамках онейроидной динамики данная фигура является и оболочкой и сердцевинкой, вместилищем и его содержимым. Внутри него часто находится сам сновидящий или один из компонентов его психики, например, *анима*, ожидающая освобождения. Так как судьба пузыря из сновидения сравнима с судьбой его братьев, пузыря воздушного или водяного: он обречен лопнуть. Именно таким образом данный символ участвует в динамике воображения.

Онейроидный пузырь или пузырек всегда также выражает *отношение индивида к множеству* и *отношение каждого существа к Бытию*. Сновидения, в которых присутствуют пузырь или пузырек, неразрывно связаны с желанием восхождения; они также демонстрируют ожидание ответа на метафизические вопросы. Непосредственное влияние онейроидного пузыря и пузырька часто проявляется в улучшении отношений сновидящего с его окружением.

## ПУСТОТА

Пустота на языке образов, как и в обычной речи, обозначает *отсутствие*. Синонимами *пустоты* являются *ничто*, *небытие*. Каждое из этих слов означает *отсутствие образов* – понятие, которое обнаруживает два варианта отсутствия. Пустота – это чемодан, выдвижной ящик, сундук\*, в котором сновидящий мог бы ожидать наличия каких-то предметов. Пустота\* это также место (дом\*, церковь\*, сердце\*), где нет присутствия других людей.

Интерпретатор сновидения сможет обнаружить, что в 20% случаев упоминания пустоты она касается первого из описанных уровней отсутствия, всегда *относящегося* к пространственно-временным ориентирам<sup>1</sup>. Ситуации, в которых сновидящий переживает ощущение *абсолютной* пустоты, *ничего* в смысле небытия, производят, порой сильное впечатление. Они выступают в качестве наиболее важных факторов психического изменения. Сновидящий, оказывающийся на пороге *бесконечной\** пустоты, подчиняется одному из двух стремлений, которые иногда накладываются одно на другое. Первое позволяет ему выразить то, что принято называть *метафизической тревогой*, которая является отражением страха\* смерти\* и неуверенности в том, что нас ожидает в потустороннем мире. Цель второго – заставить выработать отношение к небытию, подготавливая тем самым *отказ от привычных принципов системы психологической самозащиты и осознание относительности ценности обладания*. В этом случае пустота появляется в качестве одного из наиболее мощных рычагов процесса *реализации личностной целостности*.

## ПУСТЫНЯ

Пустыня, будучи местом, лишенным ориентиров, порождает ощущение *недифференцированности*. Бескрайние пески\* затрудняют какое-либо *сравнение*, являющееся основой, на которой построен мир *внешних обликов*. Пустыня неотделима от понятия миража. Она раскрывает иллюзорную природу\* стремлений к *обладанию* и содействует возникновению устремлений к познанию *сущности бытия*.

<sup>1</sup> См. статьи «Пространство», «Время».

В пустыне медитирующий находится один на один с Бытием. Постоянно меняющиеся дюны на горизонте угрожают телу\* и задают душе философские вопросы. Откуда я взялся? К чему я иду? В чем смысл моей жизни\*? Эти вопросы, на которые нет ответов, порождают *экзистенциальную тревогу*<sup>1</sup>. Воображение ассоциирует данный символ с множеством возможных подходов, чтобы лучше дать почувствовать: лишь один из них хорош – доверчивое отношение к тайне будущего. Смерть\*, присутствующая в 66% сновидений, действие которых разворачивается в пустыне, не является плохим предзнаменованием. Она угрожает только тому, от чего сновидящий или сновидящая должны отказаться, чтобы реализоваться в бытии.

Образ пустыни разоблачает стерильность того, что остается сухим\*. Когда онейроидная динамика предписывает переход по обжигающим пескам, то цель этого – осознание ценности влажности\*. В холодной\* пустыне выживут лишь те, кто несут в себе свой собственный запас влаги, или те, кто смогут найти источник воды. Оазис или колодец\*, затерявшиеся среди бескрайних дюн, символизируют предрасположенность сновидящего или сновидящей к переживанию метаморфозы души. Эта метаморфоза произойдет путем признания *анимы*. «Если ты не крещен огнем и водой...<sup>2</sup>». Пустыня – это священнослужитель, который освящает союз разума и души.

## ПУШКА

В арсенале сновидений такое орудие, как пушка, встречается редко. В девяти из десяти случаев она появляется в сценариях сновидений мужчин. Во время интерпретации опытный терапевт не рискует ошибиться при объяснении данного образа. Основными звеньями ассоциативной цепочки, связанной с пушкой, являются смерть\*, ржавое оружие, поврежденные корабли\*, акула\*. Если сосредоточить внимание на индикаторах проявления страха\* кастрации, то все эти ассоциативные элементы встречаются в 100% сновидений, соответствующих данной проблематике, как у женщин, так и у мужчин.

1 См. статью «Страх или тревога».

2 Здесь автор имеет в виду высказывание из Матфея (3: 11): «Я крещу вас в воде в покаяние, но Идущий за мною сильнее меня... Он будет крестить вас Духом Святым и огнем». (Прим. пер.)

Если в реальной жизни пушка вызывает естественную мысль о наступательной мощи<sup>1</sup>, то воображение кардинально меняет смысл символа на противоположный, связывая его с *различными степенями бессилия или импотенции*. Пушка в сновидении – это пушка заржавевшая, не действующая, часто прикрепленная к борту лежащего на морском дне парусного судна или установленная в башне танка, чья броня демонстрирует потребность быть *защищенным*. То, что на самом деле должно быть защищено, – это пенис<sup>2</sup> мужчин, чья вирильность оказывается измененной, а иногда даже парализованной под воздействием постоянного и очень обременительного страха кастрации. Эта ситуация, способная привести к импотенции, связана с отношениями с другими людьми и в значительном числе случаев находит свое объяснение посредством анализа отношений пациента с отцом\*. Физиологические проблемы, связанные с функционированием половых органов, также могут вызвать появление в сновидениях образа пушки.

## ПЧЕЛА

Что именно связано с этим насекомым, которое древние греки называли *мелисса*?<sup>3</sup> Почему в связи с этим образом часто упоминаются мухи, мертвецы, скелеты\*, а также образы солнца\*, солнечного луча?

Согласно символике, относящейся к насекомым\*, этот образ вызывает идею метаморфозы, магического\* преобразования, что в терминах психотерапевтической динамики означает (если не вдаваться в более глубокие аналитические рассуждения) надежду на исцеление. Можно ли считать *мелиссу* одним из наиболее убедительных выражений *трансцендентности*<sup>4</sup> очищения, или же она всего лишь свидетельст-

1 См. статью «Энергия, сила или мощь».

2 См. статью «Мужской половой орган».

3 От гр. μέλισσα – медоносная пчела. (Прим. пер.)

4 Трансцендентность (от лат. transcendens – переступающий, превосходящий, выходящий за пределы) – философский термин, характеризующий то, что принципиально недоступно опытному познанию или не основано на опыте. Трансцендентная функция – психическая функция, возникающая в результате противоречия между сознанием и бессознательным и поддерживающая их объединение; функция связи между противоположностями. Юнг рассматривал трансцендентную функцию как наиболее значимый фактор в психологическом процессе. Он подчеркивал, что она появляется в результате конфликта между противоположностями. (Прим. пер.)

вует о реакции ухода в *сублимацию*<sup>1</sup>? Пчела, чей образ в  $\frac{2}{3}$  случаев появляется в сновидениях женщин\*, часто отсылает пациентку, видящую ее, к некоему эмоционально непереносимому моменту, пережитому в детстве, который активировал механизм сублимации. Это способствовало устойчивому включению данного механизма в систему психологической защиты пациентки. Пчела является также одной из возможных презентаций души, *анимы*. Отношение мелиссы к питающему ее цветку\* часто отражает отношения пациентки или пациента к образу матери\*.

Осведомленный интерпретатор, помня об упомянутых выше моментах, постарается выяснить, ощущение какой угрозы могло привести психику к систематическому уходу в сублимацию. Образ пчелы можно рассматривать в качестве компетентного гида, способного привести к этим мутным источникам проблематики пациента, выяснение которых необходимо для устранения их негативных последствий. Не стоит также полностью пренебрегать гипотезой, согласно которой данное насекомое появляется в качестве символа трансцендентности или очищающего порыва. Но, несмотря на то, как высоко поднимается в воздухе наша пчела, как ярко позолочена\* она светом\* солнца, не будем забывать, что очищается лишь то, что было загрязнено. В воображении символ, который связан с уменьшением размера\*, должен рассматриваться как один из индикаторов подлинности психического преобразования.

## ПШЕНИЦА

Никто не знает происхождение этого растения. Это – подарок земли\*. Земли-матери\*. По этой причине среди атрибутов всех богинь-матерей есть корона\* из колосьев или позолоченный сноп. В психологическом плане обильный урожай зерна – это дитя щедрой земли, реализация ее материнской природы. Солома, возможно, – это пуповина, соединяющая потомство (колосья) с матерью (землей). Будет ли эта солома сплетена в виде шляпы\* садовника, сложена в виде крыши\* хижины\*, уложена в стога в поле\*, связана в охапки в амбаре, и даже представлена в виде трубочки – соломки в стакане лимонада, солома почти всегда отсылает нас к *материнскому образу*. Всего лишь одна соломенная былин-

1 Сублимация – один из механизмов психологической защиты, переключение сексуальной энергии на приемлемую общественную деятельность (например, творчество). (Прим. пер.)

ка содержит в себе тепло всего гнезда\*. Пшеница в сновидении – это желтое\* зерно, теплый хлеб, золотые колосья.

Онейроидное пшеничное поле – это море, трепещущее под лаской ветра. Оно олицетворяет потребность в ласке. Когда взгляд сновидящего касается колосьев, то его тело\* сразу оказывается во власти настоящего желания войти в поле пшеницы, обнять колосья, почувствовать на своей коже прикосновение этих плодов земли, забыться и потеряться, подобно ребенку, в этой ускользающей бескрайности. Пшеничное поле подобно матери-природе\*. Лишь очень немногие символы так же полно выражают идею космической матери, дающей жизнь\* и смерть\*.

Для подсознательного желтый цвет является выражением положительного отношения к образу матери. Конечно, речь идет всегда о *теплых* оттенках желтого цвета: золото\*, медь\* или солома. Эти нюансы желтого цвета относятся к матери-луне\*, какой она представлялась во времена фараонов, к цвету, каким были окрашены все женские фигуры. Образ пшеницы отражает идею изобилия. В сновидениях, где появляется пшеница не в виде поля, а в виде зерна или колоса, можно обнаружить удивительную концентрацию чисел, которые в целом достаточно редко упоминаются в других сценариях сновидений. Все выглядит так, будто этот символ естественным образом возникает в насыщенной цифрами обстановке. Мать-земля, мать всего – мать космическая, цикличность жизни и смерти... судьба; в динамике психического изменения пшеница открывает путь сновидящему, который согласен приблизиться к тому, чего еще не знает. Но для этого ему необходимо восстановить положительное отношение к той, которая подарила ему жизнь.

## ПЯТЬ

Как часовой в середине серии девяти первых чисел, 5 не скрывает своей природы пограничного знака. Пограничная линия разрешает или запрещает проход с одной стороны на другую. Этот факт позволяет предполагать, что существует возможная связь данного числа с символикой *преодоления порога*. Роль медианы, которую оно играет среди однозначных чисел, имеет немалое значение.

Мы охотно согласимся с традиционными интерпретациями пентаграммы как *центра\**, как *квинтэссенции*. Образ человеческой фигуры с широко расставленными руками и ногами и вписанной в круг хорошо



известен. Он напоминает китайский иероглиф, обозначающий человека. По отношению к этим образам воображение предлагает оригинальный подход, выявляющий тройное значение, которое оно приписывает числу 5. Тело\* с его основными частями – головой\*, руками и ногами – составляет одно из наиболее надежных звеньев в ассоциативной цепочке образов, сосредоточенных вокруг этого символа, часто представленного в виде впечатляющего образа *расчленения*. Потеря конечностей имеет в качестве очевидного последствия невозможность контроля над своим материальным окружением. Остающиеся способы самовыражения – это пути *сердца\** и *разума*. Именно таким образом определяется предназначение числа 5, которое в воображении служит выражению признания роли *сферы чувств* и/или *духовного погружения*. Число 5 руководит переходом из ограниченного пространства сознания, символизируемого числом 4 (четыре)\*, в бесконечные просторы любви\* и интуиции. В качестве второго значения числа 5 выступает процесс *перестройки психики*, который всегда является смыслом переживаемого пациентом или пациенткой *расчленения*. И, наконец, ампутация конечностей, даже в случаях, когда она осуществляется без кровопролития, заставляет предполагать наличие связи либо с *тревогой*<sup>1</sup>, либо с *чувством кастрации*.

Ассоциации, которыми окружено данное число в сновидениях, свидетельствуют о его роли инициатора *перехода* границы. Помимо приписываемого на законном основании традиционной интерпретацией числу пять значения *центра*, *квинтэссенции* и, прежде всего, *человека* в его отношениях с материальным миром, мы предлагаем психотерапевту отдать предпочтение *динамическому* значению числа 5. Мы помещаем данный образ в группу символов, руководящих *преодолением порога* сознания. Он выполняет эту роль так же, как и *мудрый старец\**, *змея\** и некоторые другие символы. Пять – это земное число, ведущее на небо. Но оно показывает пациенту, вставшему на путь психических изменений, что путь *разума* пролегает через *сердце*. Его функция посредника осуществляется, прежде всего, через релятивизацию важности роли разума и *признание роли чувств*. Встречаясь с числом 5, терапевт обеспечит качественную интерпретацию сновидения, если задаст вопрос о роли сексуальной неудовлетворенности в проблематике пациента. Если в том же сценарии сновидения появляется веревка\*, не следует недооценивать важность тревоги или чувства кастрации.

1 См. статью «Страх или тревога».

## РАВНОВЕСИЕ

Будучи включенным в процесс психологического изменения, слово *равновесие* несомненно выполняет задачу изменения отношения к противоположным ценностям. Однако оно редко появляется в *высказываниях* сновидящего. Чаще всего оно как бы вкраплено в *зримые проявления, образы* равновесия. До того как стать словом, равновесие появляется в виде образа. Оно относится к образам движения. В большей части сновидений, где оно возникает, его сопровождают *весы\**, *качели\**, *спуск\**, *подъем<sup>1</sup>* или *опрокидывание\**. Если говорить об образе, который полностью отражает синтез слова и его зрительного представления, то это фигура *эквилибриста*, идущего по железному канату, широко разведя руки\* для поддержания равновесия. Этот символ появляется в сновидении, когда есть необходимость способствовать изменению взгляда и реабилитации значения, противоположного тому, что было ранее допущено в сознание. Этот процесс корректировки может затрагивать весьма значительное число противоположностей, таких, как удовольствие и долг, воля и чувства, сила и разум, и многих других.

Когда в сновидении произносится слово «равновесие» и тем более, когда оно дополняется образом канатоходца, терапевт должен сосредоточить свое внимание на деталях, которые помогут ему выбрать одну из возможных интерпретаций.

- Установление нового равновесия между двумя значениями часто зависит от *изменения взгляда пациента или пациентки на родителей*. Подобно опрокидыванию, в подобном случае символ приглашает к реабилитации ранее недооцененного образа матери или отца. *Уравновешивание* отношений к образам родителей является пультом, управляющим пересмотром многочисленных вытесненных из сознания ценностей.
- Эквилибрист также свидетельствует о шаткости позиций тех пациентов, которые, стараясь избежать влияния окружения, стара-

1 См. статью «Возноситься или подниматься».

ются смотреть на него *свысока*. Речь идет не о выражении чувства превосходства, а о плохо приспособленном для психологической защиты отношении. Образ канатоходца – это всегда сигнал об осознании *потребности «спуститься на землю», на уровень реальных отношений*.

## РАДУГА

Гроза прогремела над миром. Серые, почти черные тучи тяжело<sup>1</sup> уплывают за горизонт. Земля\*, напоенная водой\*, дымится под лучами солнца\*, которое уже завоевало половину горизонта. В бухте море\* сливается с небом\*, черным под темными облаками\*, голубым\* в уже очистившейся половине неба. Грандиозным мановением руки Бог\* рисует в небе древний знак своего союза с людьми. Радуга выстраивает огромный великолепный мост\*, соединяющий недоступную начальную точку отсчета и непредсказуемое место назначения. Яркие краски, объединенные в правильную форму арки, одновременно различимы каждая и смешаны между собой; они подтверждают безграничную власть первоисточника\*. Создатель отделил тьму от белого света\*, и из него создал другие цвета\*.

Онейроидная радуга как бы воспроизводит в зависимости от особенностей каждого сновидящего это творческое чувство, которое позволяет переход от единства к множеству, от одиночества к отношениям, от тюрьмы\* видимости к свободе подлинности. Знак перехода, знак союза, этот символ является одним из посредников, которые управляют процессом *объединения противоположностей*. В сновидении радуга выступает в качестве соединительного звена между *анимусом* и *анимой*, между постоянством и изменением, насилием\* и нежностью<sup>2</sup>, одиночеством и общением, тенью\* и светом, между честолюбием и скромностью, духом и плотью\* и т. д. Будучи дочерью солнца и дождя, радуга рождается во время грозы\*. Она не предвещает спокойное изменение. Она открывает путь к спокойствию<sup>3</sup> души, но свою силу заимствует у непогоды.

1 См. статью «Чувство тяжести или тяжелый».

2 См. статью «Нежный».

3 См. статью «Счастье, радость, мир или спокойствие».

Мужчины и женщины вызывают в сновидении образ радуги в момент, когда динамика процесса восстановления *анимы* становится необратимой. Будучи символом *продолжающегося роста*, радуга разрушает доводы разума и освобождает энергию\*, ранее растрчиваемую на абстрактные рассуждения. Ощущение влаги, сырости\* соответствует восстановлению жизненных сил. Возвращая человека к его Истокам, радуга отсылает сновидящего к воде и к материнскому образу. С помощью видения радуги пациенты осуществляют стремление к разрешению конфликта в отношениях с матерью\*. От одиночества к отношениям, от возбуждения к спокойствию, от волевого управления своей жизнью к принятию непредвиденного будущего – психическое движение в сторону бесконечности\* одновременно ничтожно и велико. Это вечный<sup>1</sup> путь, подобный непрерывно текущему потоку воды, неосязаемый, как звездный\* свет. Воображение сновидящего перекидывает мост с одного берега его личности на другой, мост из света и воды, мост, окрашенный во все возможные цвета, – мост радуги!

## РАЗВАЛИНЫ

Онейроидные развалины действуют подобно машине времени\*. Они служат процессу преодоления временных барьеров\*. Они могут восстановить разорванные связи с волнующими эпизодами из жизни\* сновидящего. Они сопровождаются символами, которые подтверждают их роль факторов психического преобразования. В онейроидных развалинах также звучит ностальгия по предродовой жизни. Интерпретатор сновидения должен быть внимателен к указателям, способным помочь ему в определении специфического события в жизни сновидящего, вызвавшего разрушение системы ценностей.

Если в сновидении, приводящем к развалинам, интерпретатор обнаруживает цифру три\*, треугольник\*, буквы V\* или A, то он может предполагать, что речь идет о процессе устранения последствий того, что психологи называют *изменением*. Имеется в виду потрясение, перенесенное маленьким ребенком\* и изменившее его видение мира в момент, когда он обнаружил, что между его родителями существуют отношения, которые его не касаются. Это – конец двухсторонних отношений и шок, связанный с обнаружением отношений трехсторонних\*.

<sup>1</sup> См. статью «Вечность».

Случается, однако редко, что сновидящий вспоминает конкретную сцену\*, во время которой произошло это жестокое исправление восприятия. Развалины сновидения – символ, используемый бессознательным для устранения последствий этого события. Появление онейроидных развалин может быть также частью процесса осознания иллюзорного характера привязанности к ценности обладания вещами.

Опытный терапевт не забудет, что видение во сне развалин часто символизирует возврат к тем зонам воспоминаний раннего детства, в которых запечатлены события, оставившие след в психике пациента. В этих зонах лежат стертые воспоминания, парящие, подобно фантомам\*, над развалинами, которые не способны препятствовать путешествию сновидящего. *Они исчезнут, даже не будучи идентифицированы.*

## РАЙ

Рай в сновидении – это многоцветная<sup>1</sup> симфония цветов\*, щедрое обилие фруктов\*, пышность деревьев\*, объединенных вместе, чтобы восстановить щедрую и безмятежную чистоту мира и его начала. *Обещанный рай* имеет смысл лишь тогда, когда он будит эхо рая *потерянного*. Не связаны ли для нас отголоски этого потерянного рая с воспоминаниями о счастливых моментах внутриутробного периода нашей жизни?

Упоминание бессмертного сада\*, наполненного цветами, деревьями и фруктами, всегда выражает в разных пропорциях *ностальгию* по потерянной счастью и *надежду* на обещанное блаженство. Воображение использует этот символ для выполнения одной из двух функций.

- В значительном числе сновидений рай играет роль *восстановителя объективного отношения к миру*. То есть сновидящий осознает наличие *сублимационного механизма*, который отстранил его от земных\* задач. Видение рая в таком случае прямо ассоциируется с потребностью *вернуться на землю*. Символ предлагает себя в качестве убежища, где можно скрыться от земных страданий, и в онейроидной динамике он становится свидетельством спасительного свойства противостояния объективному миру.
- Кроме того, рай, куда попадают сновидящая или сновидящий, часто выступает в качестве *места примирения с умершими близкими*.

1 См. статью «Все цвета или многоцветность».

Сад, наполненный светом\*, – это место *переживания*, откуда мы возвращаемся с убеждением, что те, кого больше нет, пребывают в мирном<sup>1</sup> бессмертии. Обмен улыбками и пережитое чувство сопричастности помогают душе сновидящего избавиться от боли, связанной с ощущением незавершенности отношений с умершим.

## РАКЕТА

Среди средств, которые воображение предоставляет для осуществления *полета\* во сне*, ракета занимает особое место. Металлическая структура и техническое обеспечение делают ракету соперником птицы. В принципе, сновидящий может реализовать свое стремление к полету с помощью своих собственных крыльев\*. В зависимости от обстоятельств сновидение может одолжить ему крылья стрекозы\*, орла\* или любой другой птицы. Эти крылья могут унести сновидящего или сновидящую в центр\* самой далекой галактики.

Если воображение выбирает ракету, то это связано с ее особыми качествами. Механическая природа определяет ракету как *интеллектуальный* ответ на потребность удалиться от *аффективного страдания*. Помимо инструмента покорения пространства, ракета, прежде всего, является средством, с помощью которого можно покинуть землю\*. При этом, как ни парадоксально, ракета также говорит о ностальгии по внутриутробному периоду, по времени защищенной интимности и отсутствия противоречий. Состояние невесомости, которое испытывает пассажир межпланетного корабля, подобно тому, которое ощущал сновидящий в течение последних месяцев пребывания в животе матери. Траекторию космической ракеты в рамках вселенной можно сравнить, используя неожиданную метафору, с выходом плода из матки.

Невозможность возвращения, обозначаемая реактивным снаряжением, противоречит обилию находящихся вблизи этого символа образов, с помощью которых сновидящий или сновидящая выражают желание *отступить, вернуться назад*. Ракета в сновидении неотделима от фейерверка\*. Другие образы, связанные с траекторией и изогнутой линией, сопровождают данный символ, подтверждая его участие в процессе психического самовыражения, ведущем к *успешному обретению свободы бытия*.

1 См. статью «Счастье, радость, мир или спокойствие».

## РАКОВИНА

Является ли внутренность семейства панцирных, к которым принадлежат раковины, местом, где можно родиться заново? Или же это смертельная ловушка для сновидящего? Это убежище? Это угроза? Неустрашимая душа, увлеченная в это миниатюрное сновидение, реализует ли она свое предназначение – превратится в жемчужину\*? Призвана ли она вести героическую борьбу, как пророк Иона<sup>1</sup>? Претерпит ли она окончательную кастрацию, будучи поглощенной материнским влагалищем? Для воображения всякая раковина является местом *встречи* между двумя мирами. Это – мистический проход, по которому проходят фантомы\*. Так же, как и зеркало\*, которое предлагает недоступные образы, данный символ со своей непроницаемой оболочкой, герметически закрытой, предполагает наличие другого мира\*, невидимого для глаз. Помимо особенностей интерпретации, связанной со спецификой каждого типа раковин, этот символ всегда выражает отношения между крепкой защитной внешней оболочкой и мягкой, податливой, ранимой сущностью. Сама природа раковины определяет это поротивостояние суровости и нежности, конфронтации и интимной связи. Часто невыразительная, грубая, шероховатая снаружи, внутри раковина – перламутровая, полированная, гладкая\*.

Другая сторона символики раковины, которую подчеркивают почти все авторы, – это ее сходство с полостью влагалища. Это некое интимное место, где податливость розово\*-оранжевой слизистой оболочки способствует или противится проникновению извне. Это место, которое так привлекательно, что вызывает желание остаться в нем навсегда; онейроидные образы с легкостью сближают раковину с женским половым органом\*. Возможно ли представить исчерпывающую символику образа со столь изощренным содержанием: *переход между миром чувственным и миром потусторонним*, самореализация Я, фантазм пожирания и амбивалентное отношение к женской матке?

В случае появления в сновидении образа раковины психотерапевт должен с большой осторожностью изучить контекст. Он должен постараться избежать его формальной интерпретации. Следует по-

1 Иона (ивр. голубь), сын Амафии (Амитая), – библейский пророк (из числа так называемых малых пророков), автор Книги пророка Ионы. Брошенного в море Иону проглотил кит. Пробыв в чреве китовом три дня и три ночи, Иона молился Господу и затем был выброшен на берег. (Прим. пер.)

мнить, что даже при наличии доказательств положительной психической динамики или очевидной зротической тематики, присутствие в сновидении раковины всегда выдает более или менее сильную экзистенциальную тревогу<sup>1</sup>, составляющую, возможно, сущность данного символа.

## РЕКА или ВОДНАЯ МАГИСТРАЛЬ

При появлении реки терапевт должен напомнить себе, что этот символ является выражением *анимы*, как и все другие образы, связанные с круговоротом воды\*. Река – это форма *водного потока*. Ручей\* говорит о спонтанности личности в процессе становления, еще не избавившейся от иллюзии быть свободной в выборе своего пути. Речка\*, зажата между своими берегами, все еще наполненная верой в безграничные возможности своей судьбы, предлагает свои спокойные воды сновидящему, ищущему очищения. Река, водная магистраль, богатая уже *пережитым*, является также носителем *осознанной безжалостности судьбы*.

Пересечение речки или ручья является одним из образов, служащих символике *преодоления порога*. Река выражает иное. Ее интерпретация однозначна. Она символизирует *неумолимое завершение существования* и в еще большей степени *тщетность рефлекторного стремления укорениться в своем прошлом*.

Пациенты, пытающиеся плыть *против течения*, вынуждены осознать всю тщетность этих попыток. Спуск по течению онейроидной реки не предусматривает использования *механических* средств передвижения. Это противоречило бы потребности *отдаться* течению воды, течению времени\*. Искреннее восприятие образа реки предполагает использование пироги, простой лодки\* или плота, находясь на которых пациент может отдаться ее течению. К множеству смыслов, связанных с водой, данный символ добавляет значительность, но не безнадежность. Экзистенциальная тревога<sup>2</sup> рождается при отказе признать свое предназначение. Это признание приносит надежду. Именно об этом говорит рокот волн величественной реки.

1 См. статью «Страх или тревога».

2 См. статью «Страх–тревога».



## РЕКА, РЕЧКА или ВОДНЫЙ ПОТОК

Образы потоков воды\* – это символы *непрерывного роста*, представляющие собой аллессию времени\*, которое течет от момента рождения\* и до момента смерти\*. Речка (водный поток) занимает среди этих символов место между ручьем и рекой\* (водной магистралью). Ручей, струящийся каскадом среди камней\*, выражает воскрешение энтузиазма молодости. Река (водная магистраль) разливается широким потоком, который мудро движется к своему предназначению, зная, что оно неизбежно. Речка в сновидении говорит о молодом человеке, чьи планы натыкаются на берега пережитого, которые он не способен преодолеть.

Вода речки увлекает за собой, не подозревая о тяжелых<sup>1</sup> наносах, которые образовались в период подросткового возраста и закрепились во время пубертатных преобразований. Она уже не так спонтанна, как ручей. У нее еще нет смилившейся со своей судьбой силы<sup>2</sup> широкой реки. Подобно всем образам водного цикла, она несет в себе значение *анимы*. Воображение часто использует ее в качестве театра, в котором играют сцену\* *преодоления порога*. Пересечение речки по мосту\* или вплавь<sup>3</sup>, сопровождаемое радикальным изменением декораций при переходе с одного берега на другой, наблюдается в 73% сновидений, в которых течет речка.

Образ движения по течению или против него, означающего либо принятие будущего, либо потребность во временной регрессии и возвращении к матери\*, встречается гораздо реже в сновидениях с речкой, чем в сновидениях с ручьем. В самом важном значении этот символ созвучен со всем тем, что относится к сексуальности. И именно, он оказывает сильное *очищающее воздействие* на женскую психику, отягощенную негативными значениями, связанными с кровью\*. Достаточно воображаемого ранения, ассоциируемого с менструальной кровью или с кровотечением, вызванным абортom, чтобы вызвать образ кровавой речки. Сновидящая, рискнувшая окунуться в кровавые воды, убеждается в том, что не существует грязи, способной помешать речной воде обрести свою прозрачность. Выйдя из воды, она почувствует себя очищенной.

1 См. статью «Чувство тяжести или тяжелый».

2 См. статью «Энергия, сила или мощь».

3 См. статью «Плавание, плавать или нырять».

## РЕЛЬСЫ

Интерпретатор сновидения, встречающий образы *поездов\** или *рельсов*, окажется в затруднительном положении, если будет стараться приписать им различный смысл. В 70% сновидений эти символы появляются вместе. Сплошная линия рельсов, за которой *глаз\** следует вплоть до горизонта и которая продолжается за гранью видимого, является выражением *абсолютного времени\**, *вечности* и в то же время *намеченного пути*. *Железная дорога* говорит о *железной воле*, которая определяет судьбу. В образ этой *сплошной*, неизменной линии шпалы привносят понятие *последовательности*, *ритма\**, который определяет время *измеряемое*, *отсчитываемое*. Таким образом, рельсы отражают одно из наиболее сильных противоречий, к которому должен приспособиться человеческий разум: время вечное и время измеряемое, время небесное\* и время земное\*!

Рельсы в еще большей степени, чем их партнер поезд, выявляют протест души, стремящейся к свободе. Терапевт нередко встречает образ рельсов, которые исчезают, оставляя локомотив самостоятельно продолжать свой путь. Если он направит внимание на анализ способа, которым сновидящий определяет отношение к своей *судьбе*, то есть к *неизвестному*, то может обнаружить чрезмерное стремление интеллектуально контролировать жизнь\*. Это некий структурированный ответ на *тайну смысла жизни*. Терапевт сможет оказать сновидящему или сновидящей помощь, если убедит их осмелиться пуститься по пути их фантазий, по пути *анимы*, который их так пугает, но на котором им будет помогать спасительная интуиция.

## РЕШЕТКА или МЕТАЛЛИЧЕСКИЕ ПРУТЬЯ

Природа и поведение образов, используемых в онейроидной динамике, столь же разнообразны, сколь разнообразно население города. Некоторые символы вследствие частоты своего появления и своей способности иметь несколько значений начинают казаться хорошо знакомыми, тогда как на самом деле они всегда остаются частично загадочными. Другие же символы выбрали простоту. Они эффективно выполняют одну-единственную роль, ничего не скрывая. К таким символам относятся решетка и металлические прутья.

Оба образа призваны обозначать состояние *разъединенности*. В этом значении они родственны стене\*, которая, напомним, является *видением, предшествующим преодолению порога*. Подобно стене, решетка и металлические прутья означают препятствия и потому ведут себя как факторы, стимулирующие его *преодоление*. Мы не стали бы настаивать на этих очевидных фактах, если бы содержание соответствующих сновидений не заставило нас обнаружить, что смысл решетки и металлических прутьев противоположен преодолению порога сознания! Решетка выражает движение *извне внутрь*. Это влечение к *вторжению* выдает стремление достичь психического центра\*. Металлические прутья – это тюрьма. Они предвосхищают движение *изнутри наружу*. Они объявляют о конце заточения в плену жестких принципов и ориентиров. Они побуждают к *победе*. Терапевт, встречающий образ железных прутьев, может поздравить себя с успехом интерпретации, если в своем анализе обратит внимание на индикаторы, подтверждающие влияние страха\* кастрации на психологическую проблематику пациента.

## РИТМ

Мир – это карнавал, чьи звуки\* и цвета осязаемы лишь благодаря феномену вибрации некоей непознанной Целостности. Ритм – это ткань покрывала Майи. Когда это слово появляется в сновидении, оно всегда содержит дополнительный метафизический смысл. Оно означает поиск правильного соотношения между духовными ценностями и мирскими устремлениями. Ритм – это расщепление, разбивка Невидимого единства на воспринимаемые отдельные части. Он восстанавливает пережитое младенцем\* в утробе матери противоречие. В какой-то момент в первичном бессознательном зародыша\*, возникшем на фоне времени\* без точек отсчета, *времени абсолютного*, отпечатывается восприятие биений сердца\* его матери\*. Оно вызывает ощущение *такта, размера*, из которого позже возникнет понятие движения *времени* ритмичного, времени отсчитываемого!

Под влиянием факторов, которые воздействуют на мать во время беременности, ее метаболизм может испытывать значительные колебания. Внезапное ускорение ее сердечного ритма передается младенцу. Медленный, регулярный, *успокаивающий* ритм сменяется ритмом ускоренным, нерегулярным, *вызывающим стресс*. Энграммы – резуль-

тат этих ощущений – участвуют в создании *прототипов поведения*, которые позднее будут активироваться в периоды усталости или стресса. Они также играют важную роль в ситуациях, связанных с сексуальным актом, когда страх\* несоблюдения собственного внутреннего ритма часто выступает в качестве одного из факторов неудачи.

## РОГА

В половине сновидений рог представлен в единственном числе. Надо ли анализировать этот образ во множественном или в единственном числе? Рога быка\* или рога дьявола\*? Рожок пастуха\* или рог изобилия? Рог как емкость или рог как фаллический объект? В зависимости от психологической проблемы сновидящий или сновидящая предлагают этот символ в том или ином значении. Иногда несколько значений смешаны между собой. Именно из-за этого корреляции данного символа с другими крайне разнообразны, что совсем не облегчает доступ к различным возможным значениям этого образа.

Исчерпывающее изучение образа рогов потребовало бы специального и сравнительного анализа основных носителей рогов, а именно: быка\*, коровы\*, барана, оленя\*, козла\*, носорога, а также антилопы, улитки и многих других. В каждой из статей «Словаря символики сновидений», посвященных одному из этих животных, читатель найдет дополнительную информацию для понимания этого символа. Следует отметить, что качественный синтез возможных интерпретаций рога или рогов на основе имеющегося у нас материала трудновыполним.

При наличии данного символа терапевт должен быть крайне внимателен и осмотрителен. Его интерпретация сновидения, в котором появляются рога, будет правильнее, если постоянно помнить о многочисленных амбивалентностях данного образа. Их материнская, *лунная\** сущность соединена с их *солнечной природой\**, которая отсылает нас к фигуре отца и к вирильности. Форма в виде полумесяца выражает *радушие*, в то время как их острые концы говорят о проникновении (*пенетрации*). Сила<sup>1</sup>, которую содержит в себе этот образ, может быть связана с неоспоримой мудростью или же дьявольской алчностью. Если речь идет об охотничьем роге, он зовет, собирает, ведет за собой.

1 См. статью «Энергия, сила или мощь».

В качестве оружия или на каске воина он укрощает, угрожает, подчиняет, разрушает. Буква V\*, которую образует пара рогов, символизирует переход от единичности к двойственности<sup>1</sup> – это одно из условий развития сознания, но одновременно собой его оправдательной функции.

## РОДИТЕЛИ РОДИТЕЛЕЙ

Для полного анализа образов родителей родителей необходимо остановиться на трех элементах: *генетическом* аспекте, аспектах, зависящих от *конкретных обстоятельств*, и *психологических* аспектах. Всякое появление в сновидениях бабушки\* или дедушки\* неизбежно происходит из сочетания факторов, относящихся к этим трем. В генетической лотерее каждый остается в выигрыше. Однако каждый выигрыш – особенный. Различия обусловлены распределением качеств, которые каждый из внуков получает от своих четырех родителей родителей. Чувство симпатии или неприятия, которые ребенок\* испытывает к тому или иному представителю этой четверки, частично зависит от этих наследственных отпечатков или их отсутствия. Аспекты, связанные с конкретными обстоятельствами, играют столь же важную роль, что и генетические факторы. Отношение к образам родителей родителей будет значительно различаться по тональности у сновидящих, которые никогда не встречали ни одного из этих родственников и которые иногда даже *ничего* о них не знают, от отношения тех, кто был воспитан одной из пар «бабушка – дедушка», и от отношения тех, кто обременен *тяжелой*<sup>2</sup> *генеалогией*.

В генеалогической структуре квартет, состоящий из родителей родителей, занимает особое место. За редким исключением речь идет о последнем звене в цепочке родственников по восходящей линии, с которыми возможно установить реальные отношения. Это своего рода пограничная область, внутри которой формируются стереотипы отношений к собственной генеалогии. Эти стереотипы вызовут к жизни чувство преемственности, принадлежности к некоему клану или, наоборот, чувство неуверенности, отторженности, вплоть до отречения от своих корней. Каждая из большого разнообразия конкретных ситу-

1 См. статью «Два».

2 См. статью «Чувство тяжести или тяжелый».

аций определит отношение сновидящей или сновидящего к *личностной идентичности*. Невозможно перечислить все возможные варианты ситуаций, влияющих на отношение к собственной генеалогии. Случай, когда среди родственников по восходящей линии (дедушек и бабушек) находятся представители трех различных религий, трех различных этнических или социальных групп, представляет собой генеалогическую конфигурацию, с наибольшей вероятностью способную привести к *значительным трудностям личностной идентификации*.

## РОЖДЕНИЕ

Онейроидная динамика предлагает образы, которые относятся к одной из трех фаз, составляющих процесс появления на свет. Образы, с помощью которых пациенты возвращаются в живот\* матери, чтобы услышать эхо предродовых ощущений, о которых помнит их тело и которые отражаются сновидением. Те, с помощью которых, они заново переживают неизбежный акт появления на свет. И, наконец, те, которые воспроизводят первые ощущения этого живого существа, одновременно автономного и зависимого, которым становится новорожденный, *отделенный от тела\* своей матери\**.

Слушая сновидения, терапевт часто является свидетелем сцен, где возникают образы рождения либо в *чисто символической*, либо в *ясно выраженной* форме. Когда сновидящий или сновидящая проникают в пещеру\*, которая, постепенно сужаясь, заставляет их сгибаться, затем продвигаться ползком по узкому проходу с влажными\*, теплыми, красноватыми\* и рыхлыми стенками, где они рискуют задохнуться; когда выход из этого прохода осуществляется сквозь переплетение корней, которые надо раздвинуть, чтобы выбраться на белый свет между двумя холмами, мы можем быть уверены, что видим сцену символического рождения.

Во всех случаях следует задать себе вопрос: идет ли речь о *переживании заново* акта появления на свет, с помощью которого онейроидная динамика стремится устранить последствия травматических ощущений, запечатленных пациентом в этот момент, или же мы наблюдаем символическое психологическое рождение заново, образное выражение которого навеяно воспоминаниями плоти? Ответ на этот вопрос почти всегда может быть неточным. Как бы то ни было, воображение

посредством сцен появления на свет всегда стремится *содействовать возникновению нового психического состояния*. Образ процесса рождения в сновидении, интенсивность переживания которого может быть крайне впечатляющей, – это способ обнаружить и устранить прототипы поведенческих реакций, выработанные в период перинатального развития и обуславливающие стереотипы отношений самой разнообразной природы. Эти стереотипы проявляют себя во всех областях жизни: аффективной, сексуальной, профессиональной. Родиться во сне равноценно возрождению естественных форм поведения.

## РОЖДЕСТВО

Рождество – праздник света\* и надежды. Радостное Рождество с песнями, с танцами, когда семья, собравшаяся вокруг освещенной елки, ищет в глазах детей\* отсветы того счастья\*, воспоминания о котором она утратила. В сновидении Рождество – это не момент чистой радости, как нам хотелось бы вообразить. Вокруг этого слова сон рассыпает образы, которые главным образом вызывают *ностальгию*. К тому же воображение никогда не задерживается на теме праздника Рождества Христова. Рождество в сновидении – это всего лишь воспоминание, прикосновение, подобие старого автографа в снах, где так часто встречаются воспоминания, часто грустные\*, иногда радостные, всегда трогательные. Эти наряженные елки, всплывающие в памяти сновидящего, не только источают слезы\* смолы, но иногда также реальные слезы глубокого эмоционального переживания. Сновидения четко разделяют праздник рождества и образ Деда Мороза\*.

В сновидениях вокруг праздника Рождества, его радостей, разнообразных эмоций, хитростей и приманок, витает сильнейшее чувство ностальгии по времени\* невинности, яд сомнения, *разочарование* в выдуманном обмане. Этот огромный обман в форме доброго намерения накладывается на опустошающее сновидящего сомнение в любви\* к нему его родителей, когда он был ребенком. В тумане\* воспоминаний, танцующих вокруг потерянных праздников Рождества, проплывают неясные силуэты\* умерших дедушек и бабушек\*. В появляющемся в сновидении Рождестве как бы присутствует эхо разрывов и потрясений, которые появились позднее, в период полового созревания и подросткового возраста. Все происходит так, будто окончательная поте-

ря невинности, которую должен пережить ребенок к концу полового созревания, является всего лишь логическим завершением ощущения разрыва по окончании феерии Рождества. В сновидениях взрослого – это путь в страну любви. Это разведка, которую сновидящий с робостью осуществляет в своем продвижении, как если бы он боялся<sup>1</sup> встретить болезненное разочарование.

Современная жизнь, новые обычаи так сильно подчеркивают материальные аспекты, сопровождающие это событие, что мы слишком легко забываем, что это – праздник надежды, рождения\*, продолжения жизненной цепочки, веры в будущее. Но для бессознательного Рождество остается моментом вдохновения, моментом *поиска положительного отношения к прародительским образам*, моментом, когда *подлинность* существа доминирует над отношениями соперничества. Младенец Иисус, младенец, рожденный Духом, – это свет, который каждый находит в себе, когда, следуя своей звезде\*, отказывается от контроля над просчитанным будущим, отдаваясь на волю интуитивного становления. Перед лицом Рождества, появляющегося в сновидении, интерпретатору нетрудно будет расшифровать текст, который чаще всего представляет собой букет воспоминаний с тонким запахом. Он предоставит сновидящему возможность почувствовать в этих цветах\*, которые тот считал увядшими, сильные ароматы<sup>2</sup> заново воскресающей души.

## РОЗА

Если объяснить символику розы в нескольких словах, основываясь лишь на культурной традиции, то можно предложить следующие образы: душа, реализация, чистота, любовь\*, расцвет, свет\*, Эго! Тем не менее роза в сновидении, роза активного воображения, противопоставляет этим возвышенным проекциям барьер<sup>3</sup> реальности. Этот цветок, который традиционно рассматривается как высшая цель, какой только можно достичь, становится в сновидении образом гораздо менее привлекательным. Чтобы понять причину этого, необходимо признать различия между результатами *размышлений* по поводу данного символа и работающе-

1 См. статью «Чувство тяжести или тяжелый».

2 См. статью «Запах».

3 См. статью «Преграда».



го в сновидении спонтанного *воображения*. В первом случае речь идет о розе *созерцаемой*, во втором – о розе, *с которой происходит встреча*. Размышляющий аналитик может спроецировать на этот образ правильные значения. Бессознательное же, которое проявляется во время воображаемого переживания, правильно *использует* данный символ.

При внимательном изучении данного символа, выявляется, что воображаемая роза, прежде всего, олицетворяет *искусственность*. Виденья настоящей, естественной розы существуют, но они достаточно редки. К тому же они часто являются результатом необузданности воображения, отсутствия психологического равновесия, которые проявляются в комментариях сновидящего или сновидящей к их сновидению.

Иногда роза описывается как хорошо пахнущая\* и красивая. Возможно, что в этом случае интерпретатор сновидения присутствует при появлении розы волшебной – знака *полной психической самореализации*. Тогда он сможет вместе со сновидящим испытать чувство радости<sup>1</sup>. При появлении розы из золота\* интерпретатору сновидения следует предположить *необузданность воображения* и обратить внимание на признаки, говорящие о нарциссизме. Если подобное предположение не подтвердится, символ свидетельствует о позитивных психических изменениях. Все же чаще всего роза в сновидении относится к образам искусственных цветов. Она будет признаком *психического возбуждения*, и бесполезно пытаться расшифровать все его последствия. Интерпретатор сновидения должен довольствоваться тем, что он зафиксировал острую фазу процесса психического изменения, и может успокоить сновидящего, если тот тревожится по поводу кажущейся бессвязности своего сновидения.

## РОЗОВЫЙ ЦВЕТ

Красный\* цвет преимущественно отражает стремление к активному участию в жизни\*. Это порыв, страсть, самореализация, *жестокость*<sup>2</sup>. Белый\* цвет символизирует совершенство, невинность, изолированность. Вследствие этого нетрудно признать, что розовый цвет может говорить о вялой психике: чем больше белого цвета разжижает исходный крас-

1 См. статью «Счастье, радость, мир или спокойствие».

2 См. статью «Насилие или гнев».

ный, тем дальше она от состояния гневного возбуждения, когда *кровь\** *бросается в голову*. Добросовестный анализ найдет в повседневной речи и даже в сновидениях достаточное количество признаков, подтверждающих правильность этого направления интерпретации символа.

Тем не менее объективное изучение корреляций с онейроидным розовым цветом заставляет уделить дополнительное внимание этому объяснению. Интерпретаторы значения розового цвета значительную часть трактовок связывают с розой\* (*цветком*). В динамике воображения эта последняя далеко не всегда говорит овозвышенности психического самовыражения. Онейроидные розы – это чаще всего розы искусственные, розы из бумаги, ткани, пластмассы, фарфора, или *засушенные* розы. Увиденной во сне розе не хватает росы. Достаточно оплодотворить розу лишь одной жемчужиной\* росы, чтобы вернуть ей *женскую сущность*, позволяющую цветку вновь стать выражением души.

Появляющийся в сновидении розовый цвет не должен рассматриваться как ослабленный красный. Это означало бы не признавать его собственной значимости. Розовый цвет – это роса, дождь\*, влага\*, вода\*, *анима*. Интерпретатор сновидения, избравший эту линию анализа, занимает позицию, с которой наверняка увидит и поймет, что происходит во сне. Появление розового цвета означает, что сновидящие переживают процесс признания *анимы* – этого неисчерпаемого резервуара творческих сил и чувственного мира человека. Онейроидный розовый цвет говорит о движении к гармонии между мужскими и женскими компонентами психики, без которых невозможно достигнуть сущности Я, то есть его полной самореализации.

## РОМАШКА

Параллельное изучение многочисленных сновидений, в которых появляется этот символ, быстро выявляет, что, праздною союз между маком\* и ромашкой, воображение, прежде всего, опирается на символику сочетания красного\* и белого\* цветов. Однако ромашка с желтым\* сердцем\* и ярко-белыми лепестками, прежде всего, – образ круга и в еще большей степени – кругового сияния из некоего центра\*. Ромашка – это уплощенная в форме цветка форма глагола *сиять*.

Красный мак, ручки крови\* рядом с ромашкой напоминают о смысле понятия *земля\**. Эти образы по своей природе подобны приливу и от-

ливу. Всякое живое существо страстно стремится на своем земном пути примирить два антагонистических движения: открывание и закрывание, изменение и постоянство, экспансию и интенсивность, энтропию и негэнтропию, прилив и отлив. Лишь гармония между этими парами фундаментальных императивов, основанная либо на их чередовании, либо на сосуществовании, выполняет созидательную функцию по отношению к живому существу и делает его самого созидателем своей судьбы. К. Г. Юнг цитирует текст под названием *Margarita pretiosa* (Ромашка драгоценная), составленный в XIV веке алхимиком Петрусом Бонусом: «В конце периода сублимации сияющая белизной душа взлетает к небесам<sup>1</sup>». Вся символика ромашки содержится в этих нескольких словах!

Появляясь в сновидении, ромашка становится индикатором нарушения равновесия<sup>1</sup> между потребностью в постоянстве и необходимостью обновления. Это нарушение проявляется либо как уход в интроверсию, либо (значительно чаще) как *преувеличенно экстравертированное поведение*, вызывающее дисперсию энергии<sup>1</sup>. Ромашка в сновидении говорит о преобладании энергии *сердца, которое может эффективно распространять ее на окружение, лишь получая от этого окружения ресурсы, необходимые для поддержания творческого начала.*

## РОТ

Сновидения предлагают психотерапевту, желающему интерпретировать символику рта, множество образов и значений. Он встретит рты кричащие, улыбающиеся, грызущие, сосущие, изрыгающие, гримасничающие, говорящие, плюющиеся, кусающиеся, открывающиеся или закрывающиеся. Ему порой будет трудно разобраться, идет ли речь о рте, пасти или ротовой полости. Наша задача состоит в определении нескольких возможных направлений интерпретации, которые помогут ориентироваться в столь многогранных проявлениях воображения.

Рот в сновидении одновременно означает *полость* и *общение*. Ротовая полость у человека, животного или выемка в скале говорят о *страхе кастрации*. Откровенно оскаленная пасть должна направить внимание психотерапевта на проявления тревоги<sup>1</sup> или страха кастрации, но мо-

1 См. статью «Страх или тревога».

жет также являться показателем *изменения потребности в обладании*. Ротовая полость, рот говорят о *желании пенетрации и сосания*, что указывает на удовлетворение или фрустрацию, связанные с материнской грудью, и отсылают нас к *оральной стадии сексуального развития*. Символизируя дверь, открывающуюся для доступа к *теневой\** стороне личности, образ рта призывает к героической аванюре, побуждает проявить смелость, необходимую для вступления на путь инициации. Рот может также означать движение в обратном направлении, отторжение, рвотный рефлекс, то есть нечто, указывающее на психологическую ситуацию, когда пациенты сталкиваются с неким внешним драматическим событием, которое они не способны принять.

Психотерапевт должен сосредоточить все свое внимание на определении правильного *направления движения*, связанного с образом рта. Выделив основной смысл сновидения, он будет затем учитывать другие детали, о которых мы упомянули выше. Читатель найдет дополнительную информацию для изучения онейроидной символики рта в статьях, посвященных пещере\*, скале\*, киту\*, акуле\*, волку\*, льву\*, крокодилу\*.

## РУЖЬЕ

Как и большая часть оружия, ружье подходит для отражения вирильного потенциала или, точнее, вирильной агрессивности. Таким образом, оно может рассматриваться как один из многочисленных заменителей пениса<sup>1</sup>. В энциклопедии символов, где каждый образ определяется как изолированное слово в состоянии *инертности*, это тот смысл, которым мы наделяем ружье. Однако у терапевта, интерпретирующего сновидение, есть лишь очень незначительный шанс понять его истинный смысл, если он будет придерживаться этого значения символа. В онейроидной *динамике* язык образов придает каждому слову его значение в зависимости от контекста *живых* знаков.

Можно предполагать, что ружье в сновидении говорит о мечте иметь ружье. В воображении этот символ исполняет роль *разоблачителя компенсаторной функции*. В 83% случаев он появляется в сновидениях мужчин\*. Он свидетельствует о *бессилии*, часто связанном с комплексом кастрации. В первую очередь бессилие затрагивает сексуальную

1 См. статью «Мужской половой орган».

сферу, но оно также значительно ухудшает сферу межличностных отношений, тем самым снижая успешность всякого рода деятельности.

Встречаясь с образом ружья, опытный интерпретатор сновидений должен обратить особенное внимание на признаки наличия психических блокировок, вызванных страхом кастрации\* и/или особенностями комплекса Эдипа. Опираясь на свой анализ, он сможет определить главное направление психологической динамики пациента в данном сновидении, включая позитивное значение происходящих психических изменений.

### РУКА (кисть)

Для более полного изучения символики ладони в сновидениях стоит выделить несколько тем в рамках упрощенной классификации. Это позволит сгруппировать образы ладони в три категории.

- Первая категория включает все случайные упоминания символа. Например, сновидящий рассказывает: «Вошедший человек кажется смущенным, он держит в руке свою шляпу\*...». Очевидно, что если мы задержимся на образе руки, то вряд ли раскроем содержание сновидения! Даже если речь идет о мудром старце\*, держащем в руке Великую Книгу\* и встреченном в решающей сцене сновидения, основной смысл, бесспорно, содержится в книге, а не в руке. В случае столь широко употребляемого слова количество ситуаций, в которых его применение носит побочный характер, естественно, велико.
- Вторая категория включает все случаи, когда *проявляется стремление управлять судьбой, желание постоянства, превосходства Я*. Это обнаруживается посредством таких выражений, как *захват, поддерживать, взять в руки* и т. п.<sup>1</sup> *Руководить, брать, сражаться, укрощать* – это часть длинной серии глаголов, которые теряют смысл при отсутствии *руки*. Испокон веков рука управляет, и не только при помощи королевского скипетра. Руль, рукоятка, бразды правления, рулевое устройство и поводья – это метафоры управления. Существует множество выражений, в которых есть слово *рука*, связанных с управлением лошадью.

1 Во французском языке все эти выражения имеют тот же корень, что и кисть руки (*main*). (Прим. пер.)

- Наконец, третья категория включает все выражения, относящиеся к встрече, любви\*, связи\* как на человеческом, так и на божественном уровне. Фраза «Если бы руки всего человечества...» окажется в этой категории рядом с «Отдать себя в руки Божьи\*».

Когда образ руки в сновидении несет важное смысловое содержание, он может относиться сразу к двум различным группам: к группе рук, принадлежащих какому-то конкретному лицу, и к группе рук анонимных или неизвестных. Когда сновидящий видит руку в перчатке\* или же когда он не видит тела\*, которому принадлежит рука, интерпретатор сновидения должен предположить, что образ руки имеет важное символическое значение. Во множестве подобных случаев сновидящий готовится признать свою потребность восстановить положительное отношение с некоей личностью, которую он еще не идентифицировал. Отдельно представленная рука, рука в перчатке, – это чаще всего рука отца\* или матери\*, предлагающая примирение. В большом количестве случаев речь идет о руке кого-то из умерших близких. Волшебная<sup>1</sup> сила образа в данном случае полностью реализуется, позволяя с помощью соответствующих нейрональных изменений достичь реального восстановления положительной эмоциональной связи с умершим человеком.

## РУКИ

Если исключить многочисленные случаи, когда руки появляются как некий естественный элемент общего контекста, то мы увидим, что они, прежде всего, выражают *встречу, связь, нежность*. В основе этого лежит потребность в материнской ласке. Из этой потребности, развиваются все ситуации, связанные с желанием или неспособностью установить связь между двумя живыми существами, между личностью и ее окружением, между человеком и вселенной. Руки – это первое и последнее из доступных средств. Это *органы встречи... или отторжения*. Руки в сновидениях появляются в десятках специфических ситуаций, каждая из которых подтверждает правильность такой интерпретации.

Хотя руки в сновидении очень часто выражают потребность в материнской ласке, они также могут говорить об отторжении всякого

<sup>1</sup> См. статью «Волшебство или волшебный».

прикосновения, страстном желании освободиться от невыносимого для сновидящего влияния. В подобном случае это руки авторитарной матери, которая не дает свободу своему ребенку, которая удерживает его при себе или упорствует в своем стремлении его вернуть. В воображении данный символ связан не только с отношением к материнскому образу. Руки большой обезьяны, например гориллы, орангутанга или шимпанзе, обычно обозначают те же свойства притяжения или защиты, но по отношению к образу отца\*.

Терапевт, слушающий сновидения, часто встречается с упоминанием рук, которые лишены определенного значения. Он не будет обращать внимание на их чисто контекстуальное упоминание и сосредоточится на анализе ситуаций, в которых они представляются ему выражающими отношение к одному из родителей, к кому-то другому или даже к существам из волшебного или божественного мира. Встречаясь в сновидении с образами рук, мы не ошибемся в интерпретации, если будем помнить, что *они обязательно участвуют в объятии*. В воображении руки чаще всего выражают потребность в объятии. Однако многочисленны сцены, в которых наблюдается отклонение от этого значения образа. Увидев спрятанные или крепко прижатые к телу руки, можно предположить наличие следов давней фрустрации, превратившейся в отказ признать страдание от отсутствия объятий. Пригвожденные к кресту\* руки Христа, эти руки, которые больше никогда не сомкнутся в телесном объятии, символизируют абсолютную жертвенность и грандиозное достижение.

## РУСАЛКА или СИРЕНА

Среди важных корреляций с образом русалки, кроме лани\* – позитивного образа *анимы* и матери\* – следует отметить образы осьминога\* и паука\*, которые вызывают страх. Эта амбивалентность составляет самую суть соблазнительной фигуры русалки (или сирены) – всегда *привлекающей и опасной*.

Похоже, что в сновидении каждая встреча с русалкой или сиреной соответствует преодолению порога сознания, ведущее к восстановлению некоего вытесненного содержания бессознательного. Можно предположить, что зов сирены – это предложение оставить в стороне постоянную озабоченность, связанную с иллюзорным представлением

о мире, чтобы обратиться к истине, скрытой в его глубине. Когда Улисс привязал себя к мачте корабля<sup>1</sup>, чтобы не поддаться зазывным песням сирен, и тем самым сохранил верность своей незначительной цели... но также, возможно, отказался от реализации высшего предназначения своего существования. Мы полностью отдаем себе отчет, что такая интерпретация противоречит большинству трактовок мифа об Улиссе, но на основе изученных нами сновидений пение\* сирены представляется скорее дружелюбным.

Не следует, однако, пренебрегать основной особенностью персонажа, нижняя часть тела которого заканчивается *рыбьим\* хвостом\**<sup>2</sup>. Хотя наши предыдущие рассуждения вполне убедительны, однако, учитывая набор образов, которыми сновидение окружает сирену, мы не можем забывать, что она выставляет на всеобщее обозрение *отсутствие ног\**. От рыбьего хвоста до опутанных, стиснутых, *ластообразных ног* всего один шаг. В статье, посвященной ногам (ступням), мы обосновывали мысль о том, что в сновидении такие ноги указывают на ухудшение сексуальных отношений, связанное с чувством или страхом кастрации. Кстати, это один из возможных смыслов истории маленькой Русалочки, поскольку выбор, который она должна совершить, – это выбор между земной любовью\* и бессмертием, женскими\* ногами или русалочьим хвостом! Одним словом, русалка в сновидении символизирует *трудности в достижении гармонии между земными\* ценностями и божественными устремлениями*, а также трудности, связанные с неудовлетворенностью в сексуальной сфере.

## РУЧЕЙ

В сновидении, как и в жизни, ручей течет среди травы\* и цветов\*. Под голубым\* небом\* сновидящий в волшебном журчании воды\* по камням\* слышит смех и крики просыпающегося в нем ребенка. В онейроидной динамике ручей свидетельствует об удовольствии пережить вновь обретенное прошлое. Он говорит о возможности заново испытать свою изначальную невинность. Такое настроение этот символ придает боль-

1 См. статью «Лодка или корабль».

2 Во французском языке выражение *finir en queue de poisson* (заканчиваться рыбьим хвостом) означает «окончиться ничем, безрезультатно!». (Прим. пер.)



шинству сновидений. Он предлагает некую атмосферу, своего рода эмоциональные декорации, создающие приятное настроение, в которых сновидящий или сновидящая могут совершить разного рода действия:

- пересечь водяной поток;
- идти по одному из его берегов по течению ручья;
- плыть или позволить воде унести его;
- идти по берегу ручья, поднимаясь к его истокам;
- плыть против течения;
- погрузить ноги в воду\*;
- наблюдать с моста\* или с берега за течением воды.

Интерпретатор сновидения не рискует ошибиться, если будет учитывать эти образы. Следующие сцены воображение предлагает чаще всего.

- *Переход через ручей* встречается более чем в 90% сновидений. Это один из образов, означающих *преодоление порога* сознания. Подлинность этого изменения подчеркивается сменой декораций при переходе на другой берег ручья. Например, зеленая\* прерия становится песчаной\* пустыней\*, или наоборот.
- *Плыть по течению* означает доверчивое отношение к будущему, стремление к самовыражению.
- *Движение в направлении источника* может означать либо укоренение в прошлом, сопротивление психологическому изменению, либо (чаще всего) потребность пересмотреть отношение к материнскому образу.

Во всех наблюдаемых ситуациях звучит веселая нота – следствие возвращения к простоте выражения чувств.

## РЫБА

Упрощенный взгляд на сновидения, в которых плавают рыбы, позволяет разделить их на две группы. Одна группа включает образы, связанные с берегами реки\*, вторая – те, которые приходят из морских вод\*. С помощью первой группы образов можно констатировать, что видящий берег реки озабочен размышлением о *пространственной динамике*. Речная рыба всегда предлагает решающий выбор: подняться против

течения к истокам\* или спуститься\* по течению к океану. Вторая группа образов позволяет сновидящему повторно испытать изначальное жизненное приключение – подводную жизнь и *выход из воды на свет*. *Фантазии на берегу реки дают нам урок смысла жизни. Погружение в море\* – это переживание акта возрождения\**.

Сновидящий в процессе сновидения редко нуждается в уточнении, подобном рыбе, которую видит. Как будто воображение, погружаясь в воду, остерегается сетей\*, расставленных жадным до уточнений разумом. В морских глубинах сновидящий всегда пребывает в амбивалентном состоянии расслабленности и бдительности, ощущает желание отдаться на волю окружения и быть настороже. Рыбак – это тот, кто вытаскивает рыбу из воды. Согласно статистике, чаще всего встречающейся корреляцией с рыбой является переход от полусвета к свету\*, от черного\* – к ослепляющему. Рыба – это символ, который заставляет наиболее полно пережить жестокое потрясение, испытанное новорожденным в момент выхода на свет из тела\* матери\*. Покинув свой мир, в котором вырос, новорожденный вдруг подвергается воздействию многочисленных незнакомых ощущений. В течение нескольких минут он переходит из влажного\* в сухое\*, из мира относительной тишины\* в мир, наполненный шумом\*, из темноты к свету, из невесомости к ограничениям силы тяготения, от податливости окружающей среды к ее сопротивлению.

Встреченная в сновидении рыба часто помогает терапевту выявить ностальгию пациента по материнским водам. Когда с берега реки сновидящий наблюдает за рыбами, плывущими против течения, то можно предположить, что ему не хватает матери\*. Стремление к источнику\* направляет энергию\* назад и подавляет личность, мешая ее становлению. Рыба глубинных вод увлекает сновидящего в самое сердце нового испытания. Она погружает его в центр самых давних эмоций, *восстанавливая первичные ощущения эмбриональной психики*. Свидетелю сновидения следует с уважением отнестись к психической динамике, которая посредством этого образа создает условия для психологического возрождения. Таким образом, рыба является служителем, осуществляющим самый естественный, самый языческий и самый сакральный из всех обрядов крещения<sup>1</sup>.

1 См. статью «Окропление водой».

## РЫБАК<sup>1</sup>

Каковы значения этого персонажа, внешне очень простого и, однако, трудно поддающегося попыткам расшифровки? Две главные ассоциации позволят нам ориентировать интерпретацию этого образа: *север\** и *одиночество\**. Воды\*, в которые воображение приглашает рыбака закинуть свою удочку или свою сеть, – это, прежде всего, воды *холодные\**. Хотя, может быть, он надеется, что эти воды будут теплыми\*. Онейроидное место рыбалки находится на севере души, испытывающей ностальгию по югу\*. Это не столько холодное, сколько *остывшее* место, место несбывшихся ожиданий и неизлечимого одиночества.

Рыбак в сновидении – это ни мудрый старец\*, ни отец\*. Между тем он родствен этим двум фигурам. Сходство с мудрым старцем выражается в сдержанных жестах, молчании, исходящем от него чувстве успокоения. Мудрый старец – носитель абсолютного знания, он является посредником между тем, что доступно сознанию, и тем, что недоступно ему. Он рассеивает экзистенциальное томление, устанавливая связь с тайной жизни. Рыбак играет похожую роль, но рассеивает страдание вполне конкретное: то, которое возникает, *когда человек считает, что не был важным для своих родителей*, что никогда не будет важным ни для кого. Рыбак в подобной ситуации выступает как *воображаемая замена отца, взгляда которого пациенту не хватало*.

В динамике сновидения рыбак – это акушер, скромно выполняющий ритуал второго рождения\*. Психике, страдающей от ощущения нехватки любви\*, барахтающейся в холодных водах чувства аффективного одиночества, рыбак дает спокойное убеждение в том, что одиночество – это всего лишь неприятный момент в процессе достижения независимости, необходимой для самореализации. Рыбак и рыба\*, которую он вытаскивает из воды, – это близкие образы, два взаимодополняющих проявления динамики воображения, посредством которых сновидящий переживает свое возрождение\*. С помощью образа рыбака он становится своим собственным акушером, в образе рыбы он видит себя в качестве новорожденного. Река\* жизни\* – это *уникальный* путь, который каждый человек проделывает в *неизбежном одиночестве*, ибо никто не может сопровождать его с момента рождения\* до момента его смерти\*. Какими бы густыми ни были толпы\*, сосредоточенные

1 Французское существительное *rêcheur* означает и «рыбак», и «грешник». (Прим. пер.)

на берегу, река течет одна на встречу со своей судьбой. В этом смысле каждый новорожденный – это существо *покинутое*. Единственным лекарством от этого страдания, имя которому одиночество, является его приятие. *Чтобы реализовать свое становление, личность должна стать независимой*. Лишь будучи самостоятельной, она может полноценно общаться со своим окружением. Это – молчаливый урок, который нам дает рыбац.

## С

## САД

Поверхностно рассмотрев значение сада, мы, возможно, отнесли бы его к группе симпатичных банальных образов. Подобное представление будет крайне далеким от значения, которое воображение придает этому символу. Сад в сновидении – это сильный образ, который естественным образом вписывается в онейроидный мир. Это закрытое воображаемое пространство, над которым все еще витают запахи детства, которое делает доступным потерянный рай\*, которое предлагает пристанище душе, отягощенной трудностями жизни\*. В нем есть растения, деревья\*, плоды\*, но, прежде всего, это – царство цветов\*. В нем определенно преобладают розы\* и розовый цвет. Когда сад напоминает реальный сад из детства сновидящего или сновидящей, то целью этого всегда является восстановление спонтанности, *естественности*<sup>1</sup>. Минувя трудности существования, возвращение в сад детства позволяет заново обрести свежесть души. Сад всегда сохраняет некую связь с мечтой о рае. Гнетущему образу агрессивного мира видимостей и собственничества он противопоставляет умиротворяющую мечту о райском саде. Когда не остается больше никаких надежд, сад предлагает себя душе, ищущей безмятежности.

Этот символ выполняет еще одну функцию, отличную от описанной выше. Он также является индикатором *неудовлетворенности в сексуальной сфере*. Сад, окруженный решеткой\* или высокой стеной\*, всегда связан с неким *интимным секретом*<sup>2</sup>. Это охраняемое место, защищенное от *проникновения*. Интерпретатор сновидения часто найдет солидный аргумент в пользу своего анализа, если внимательно исследует многочисленные варианты возможных ситуаций, включающие как отношение к девственности, так и разные проявления аффективной или сексуальной неудовлетворенности.

1 См. статью «Природа».

2 Французское выражение *jardin secret* (секретный сад) означает «интимная тайна». (Прим. пер.)

## САМОЛЕТ

Самолет, который уносит своих пассажиров к далеким пунктам назначения, является доказательством победы изобретательного человеческого интеллекта над природными\* ограничениями. Поэтому он как бы пишет в небе\* послание об освобождении. Однако интерпретация этого символа на подобной основе не будет соответствовать тому значению, которое воображение ему приписывает.

Самолет в сновидении не благоприятствует свободе. Совсем наоборот, онейроидное воображение подчеркивает его механическую природу, его свойства, связанные с *металлом, машиной*, его очевидную связь с показателями *эффективности*. Образ аппарата лишен поэзии! Воображение инстинктивно ассоциирует самолет с оружием. Он часто предстает как боевая машина. Окруженный подобными ассоциациями, самолет символизирует *интеллектуальный контроль*, заточение в рамки защитных механизмов Я. Будучи выражением застывания личностной проблематики, он появляется, как другие подобные ему образы – доспехи\*, мумия\*, тюрьма\* и многие другие, когда сновидящий или сновидящая готовы признать ценность эмоций и установить равновесие между вдохновляющими побуждениями и организующей мыслью.

Сон о полете выражает *желание* свободного полета\*, полета *живого*<sup>1</sup>. В этом смысле самолет никогда не сравнивается с птицей. Сновидящий, стремящийся к свободе существования, когда он выбирает для передвижения небесный путь, *желает* прямого контакта с воздухом. Он отказывается от сковывающего его металлического корпуса. В момент обретения свободы сновидящий или сновидящая рискнут вознестись в небеса на крыльях\* сновидения или птицы. Обнаружив в сновидении самолет, терапевт сможет правильно интерпретировать этот образ, если сумеет усмотреть в его появлении *начальную стадию разрушения ригидности психики, возникшей как следствие интеллектуальной защиты*.

## САПОГИ

Является ли сапог в сновидении таким же эротичным образом, каким предстает в сознании многих людей? Ответ на этот вопрос – нет! Очень незначительное количество сновидений позволяет подозревать ассо-

1 См. статью «Жизнь».

циацию между сапогами и сексуальным возбуждением. Это объективное наблюдение не означает отрицание способности данного символа, как и другой обуви, быть элементом фетишизма или иметь сопутствующее сексуальное значение. Это значение к тому же достаточно выражено и возникает из психологического отклонения садомазохистского оттенка. Необходимо отметить, что сапоги в сновидении в первую очередь связаны с *желанием власти*<sup>1</sup>. В сновидениях гораздо чаще появляются персонажи, олицетворяющие образ диктатора, чем женские\* фигуры в высоких сапогах, вышедшие из витрин квартала красных фонарей Гамбурга или Роттердама. Тот, кто в сновидении обут в сапоги властителя, не является палачом в жизни. Как и стремление к власти, этот образ выдает бессилие. За образом сапог легко угадывается *недостаток привязанности* и психологические проблемы, вызванные *страхом\** кастрации или чувством вины, чаще всего связанным с комплексом Эдипа.

Будь то сапоги солдата-захватчика или канализационного рабочего, в сновидении они в первую очередь указывают на потребность пациента защитить себя от чувства страха\*. Уже само присутствие сапог в сновидении указывает на положительное психическое изменение. В языке воображения сапоги не являются всего лишь одним из образов, связанных с символикой обуви. Безусловно, сапоги обратят внимание терапевта на один из трех аспектов, которые мы указали в статье об обуви: сексуальная символика, отсутствие связи с землей\* и двойственное отношение к земным ценностям и потребностям духовного самовыражения. Помимо очевидной смысловой связи с туфлями, сапоги имеют и специфическое дополнительное значение. Исключая крайне редкие случаи, когда они участвуют в фетишистском фантазировании, образы сапог в сновидении означают необузданное стремление к власти, *являющееся компенсаторным механизмом защиты от чувства бессилия*.

## САПОГИ-СКОРОХОДЫ

Образ сапог имеет символический эротический смысл, который легко объяснить как всего лишь извращенное воплощение желания власти. Они выявляют деспотические наклонности, различные аспекты которых проанализированы в статье «Сапоги». Они также несут символи-

1 См. статью «Энергия, сила или мощь».

ческий волшебный\* смысл, появляясь в виде сапог-сорокоходов. Все сновидения с этим символом, на которые мы ссылаемся, принадлежат пациентам-женщинам. Сапоги-сорокоходы почти всегда сопровождаются образом великана-людоеда. Муравей\* очень тесно связан с сапогами-сорокоходами и в качестве насекомого часто участвует в сценах уменьшения и увеличения размера пациентки, где она занимает место либо великана-людоеда, либо Мальчика-с-пальчика.

Сапоги-сорокоходы – замечательное средство преодоления порога! Они способны выполнить эту функцию благодаря двум своим качествам, первое из которых – волшебное свойство перекидывать мосты\* между крайне отдаленными местами. Второе – это сама их волшебная природа, которая уносит пациентку в сказочный мир, в мир фантазий. Пациентка, надевающая сапоги-сорокоходы, уже не нуждается в ослаблении контроля. О ее взаимоотношениях с землей\* и чувством тяжести\* написано в статьях, посвященных туфлям и сапогам.

Сапоги-сорокоходы, прежде всего, являются динамическим индикатором, тем, что мы могли бы назвать символом-помощником. Они являются помощниками воображения, которое активируют и чью силу преумножают. Поэтому интерпретация значения сапог-сорокоходов должна сосредоточиться вокруг их основных функций: функции активного участника процесса преодоления порога, функции обозначения волшебного сказочного мира и особенно функции устойчивого показателя динамики *устранения последствий комплекса Эдипа*.

*Психотерапевт не должен упускать из виду, что сапоги-сорокоходы в большей степени, чем какие-либо другие сапоги, выполняют также функцию защиты.*

## САРКОФАГ

Саркофаг – это не просто образ. Он является наследником двух роскошных семей символов. Будучи символом-потомком сильных кровей\*, он обнаруживает мощные свойства. Не всегда легко узнать, какая из генеалогических ветвей передала ему ту или иную особенность. Наиболее заметным является семейство образов, связанных с Древним Египтом\*. Другая восходящая линия родства этого символа связана с его этимологией, с неброскими, но многочисленными родственниками. Посредством латинских корней *arca* и *capsa* слова, переводимые



на русский язык как *тюремная камера, грот\**, *ящик, сундук\**, *шкатулка, гроб\**, *коробка*, прилагательное *тюремный*, как и многие другие слова являются двоюродными братьями саркофага. Саркофаг не может претендовать на чистоту своего происхождения. Если корень *асга* придает его образу значение заточения, то греческое слово *sarcophagos* – пожирающий тело – соответствует утилитарной функции саркофага и совпадает с ролью, которую он играет в сновидениях.

Общее назначение сундука, гроба и саркофага состоит в их предназначении что-то содержать в себе. В сновидениях каждый из этих объектов выполняет данную функцию особым образом. Сундук в сновидении полон различных *предметов*, представляющих ценность либо из-за своего качества, либо из-за своего значения. Гроб способствует фантазиям, связанным с *живой водой\**. Он предназначен для того, чтобы его открыли и обнаружили проясняющее его смысл содержание. Естественно, что саркофаг ассоциируется с мумией\*, это *место для возрождения*. Он подобен куколке бабочки, внутри которой происходит *метаморфоза*. Заточением он является лишь для того, чтобы в нужный момент наилучшим образом обеспечить реализацию личности. Он свидетельствует о сне, являющемся периодом вызревания, необходимого для того, чтобы как можно лучше осветить\* пробуждение Психеи. Появляясь в начале процесса психологического самоуглубления, саркофаг является всего лишь одним из образов, выражающих ригидность души, запертой внутри системы психологической защиты, созданной ей самой. Музей\*, статуя\*, картина\*, броня\* – вот его спутники в сновидении. Опытный терапевт порадует их присутствию в начале терапевтического процесса, так как они подготавливают возвращение психической гибкости<sup>1</sup>. Появление этого символа на любой другой стадии терапии всегда связано с важным эпизодом *самореализации*.

## СВЕТ

Онейроидная динамика богата многочисленными и разнообразными упоминаниями света. Частота и многообразие проявлений этого символа не влияют на его силу. Интерпретатор сновидения никогда не встретит свет банальный. Свет может предстать в виде щедрого солнечного

1 См. статью «Твердость–мягкость».

освещения, неизвестно откуда внезапно возникнуть в подземной\* пещере\*, принять скромный облик луча фонарика\* или пламени свечи\*, захлестнуть в экстазе душу, открытую вдохновению, – в любом случае он не изменяет ни своей природы, ни своего значения.

Свет, в какой бы форме он ни появился, означает *откровение*. На любом уровне – от простейшего осознания до наиболее высокого уровня сверхсознания – свет в сновидении всегда выявляет *прогресс ясности сознания*. Свет – это *генезис*. Это всегда реакция на мрак. Подобно первичному акту созидания, сновидящий или сновидящая выражают при помощи света свою победу над неясным, бессознательным или вытесненным. Этот символ нуждается в тени\*, чтобы реализовать свою способность к разоблачению. Только после встречи с тревожащим полумраком леса\* сновидящий выходит на освещенную солнцем *поляну\** – место переживания и откровения. Только после долгого хождения под землей\* по мрачным галереям он достигает пещеры, освещенной ярким, *неизвестно откуда пришедшим* внутренним светом. Только после длительного блуждания в лабиринтах оправдательных рассуждений, отказавшись от механизмов своей психологической защиты, сновидящий переживает встречу с незабываемым ощущением универсального света.

Онейроидный свет – это одновременно *обещание, шаг вперед и ностальгическое переживание*. Психотерапевт даст правильную интерпретацию сновидения, если обратит особое внимание на то, что в анализируемом сценарии может быть связано с отношением пациента к его матери\*. Действительно, многочисленные наблюдения позволяют предполагать, что надежда на светлое будущее проистекает из воспоминания о некоем общем источнике\*, называемом *анимой*, то есть *жизнью\**. Желание духовного возвышения и просвещения часто выражается в сновидении в виде желания *вернуться к источнику\** жизни. Свет и добро совместно противостоят мраку и злу.

## СВЕЧА

Свеча из сновидения относится к группе символов, которые говорят и о теле\*, и о душе\*, о преемственности жизни из поколения в поколение, о принадлежности отдельной души универсальной энергии. Свеча в воображении редко погашена. Сущность символа заключается в пламени и тающем воске. Воск свечи представляет видимую и тленную обо-

лочку индивида, пламя – это вечная природа\* души. Пламя воображаемой свечи никогда не погаснет.

В единственном или во множественном числе, свеча в сновидении всегда означает некий переход, преодоление. Свечи, зажженные в день рождения, указывают на течение лет. Свечки, которые зажигают друг от друга в церкви, воплощают идею непрерывности жизни\* через чередование рождения\* и смерти\*. Сновидение, освещенное пламенем свечи, питается динамикой вертикального<sup>1</sup> позиционирования.

Свеча не всегда призывает к вознесению\*, но к размышлению о возможности вознесения. Она способна показать небо\* душе, находящейся в плену слишком сильной привязанности к мирским ценностям, или спустить на землю сновидящего с чересчур развитым сублимационным рефлексом. Об этом свидетельствуют многочисленные сновидения с упавшими свечами, когда их пламя распространяется... понизу! Среди связанных со свечей ассоциаций встречается одинаковое количество образов снижения и вознесения.

Таким образом, свеча в сновидении в первую очередь должна интерпретироваться как символ, способствующий *гармонизации отношений тела и души*. Психотерапевту следует обратить внимание на все, что связывает сновидящего с его родственниками по восходящей линии. Пламя свечи часто освещает озабоченность наследственностью или желание иметь наследников, то есть все, что связано с продолжением *жизненной цепочки*. Почти всегда воображаемая свеча является свидетельством важной психической эволюции и сигналом восстановления ранее глубоко вытесненного содержания, способного осветить различные аспекты проблематики пациента.

## СВИНЕЦ

В многочисленных алхимических рукописях свинец называют Озирисом – богом воскресения. Эта *воскрешающая вода\**, которую свинец символизирует в алхимии, также обнаруживает себя в мифологии Древнего Египта\*, где Тифон окропляет саркофаг\* Озириса жидким свинцом (этот бог всегда изображался в виде мумии\*). Тело\* Озириса было расчленено, затем собрано в единое целое и окроплено свинцом. Озирис и Тифон являются в одно и то же время представителями *добра* и *зла*.

1 См. статью «Горизонтальный–вертикальный».

Свинец в сновидении означает психологическое бремя человека, который не осознал, что в абстрактном плане добро и зло недоступны человеческому пониманию. Символическое падение<sup>1</sup>, бремя, которое несет на себе человечество и каждый отдельный человек\*, такие же древние, как древо\* познания добра и зла, плод которого человек решил попробовать. Навешивая этикетки *добра* или *зла* на свои побуждения, свои чувства, свои поступки, человек запрещает себе признать существование определенной части его самого, которую он не может уничтожить. Тем самым он отрезает себе доступ к процессу индивидуации, описанному К. Г. Юнгом, который осуществляется за счет признания существования в себе противоположностей. Чтобы заново вернуться на небеса\* невинности, не существует иного пути, чем тот, который состоит в признании реальной тяжести бремени существования, в реабилитации запретной части своей души.

Свинец побуждает сновидящего к этой *реабилитации своих вытесненных побуждений*, к их сознательному принятию. Свинец – это тяжесть неверия, оковы психики, которая ради своего спокойствия изо дня в день уходит в глубину, отдаляясь от огня\*, который еще светит вверху, на краю колодца\*... отвергая веру в будущее – доверие, способное освободить ее от страха\* пустоты\*! Превращение свинца в золото\* – это неустанный поиск алхимиков, которые знают, что невозможно достигнуть совершенства иначе, чем начав с темноты\*, с первичной материи (*prime materia*), с металла «презренного», с самой тяжелой<sup>2</sup> материи – со свинца.

## СВОД или КУПОЛ

Будучи взаимозаменяемыми понятиями в архитектуре, купол и свод используются в словаре образов как синонимы. Если динамика сновидения ассоциирует их с культовыми строениями: собором\*, церковью\*, мечетью\* или подземной часовней, то для того, чтобы подтвердить торжественный характер преодоления порога, связанного с этими символами. Купол или свод, видимые *изнутри*, наглядно воплощают неопределимую границу между бесконечным невидимым и доступным чувствам

1 См. статью «Спуск, упасть или падение».

2 См. статью «Чувство тяжести или тяжелый».

миром. Видимые снаружи, купол или свод могут означать некое ноуменальное переживание, некую мимолетную встречу между центральным\* ядром психики и универсальной душой. Чаще всего свод выступает в качестве символа материнской\* груди.

Интерпретатор сновидений сильно рискует, если будет рассматривать свод или купол как простое дополнение к образу собора. Онейроидный свод – это важное признание. Оно связано с пережитым сновидящим тяжелым страданием. В таком случае купол или свод представляются неким обещанием безмятежности, неким путем к избавлению. Когда тяжесть перевоплощения становится непереносимой, свод может олицетворять надежду. Появление этого символа может также означать *отчаяние, связанное с повседневными занятиями*. Не стоит слишком задерживаться на этом объяснении. Чаще всего за наиболее очевидными причинами страдания свод скрывает более болезненные переживания – те, которые вызваны ощущением *недостатка материнской любви\**, независимо от того, насколько это ощущение обоснованно.

В динамике воображения свод или купол относятся к образам, связанным с осуществлением преодоления порога сознания. В этом случае сновидящий проходит под сводом, переживает ощущение свободы и возвращается к земле\*, обогащенный энергией, полученной в ходе этого символического возрождения\*. В таком случае с обеих сторон порога мы можем наблюдать инверсию символического значения, подтверждающую подлинность преодоления порога.

## СЕВЕР

Как бы нам хотелось в связи с изучением сновидений, говорящих о севере, воспроизвести в нескольких словах грустное\* звучание и холодную\* красоту поэзии Эмиля Верхарна<sup>1</sup>! Где можно найти более точный тон, чем в этих звенящих и леденящих словах, ранящих и тяжелых, подобно старому железу, брошенному на замерзшую зимнюю землю? Север в сновидении и север, описанный поэтом, – это холодные области, освещенные серым\* светом\*, звенящие под упрямыми шагами тех, кто заключает себя в тиски волевого интеллектуального контроля над своей жизнью\*.

1 Эмиль Верхарн (1855–1916) – бельгийский поэт-символист, фламандец, писавший по-французски. (Прим. пер.)

Север в сновидении, как и магнитный север, – это, прежде всего, *точка отсчета*. Север на компасе позволяет ориентироваться на местности. Это некая фиксированная точка, по отношению к которой всякое направление имеет свой смысл. Таков и север воображаемый. Мы *ориентируемся* на север, мы *любим* на юге\*, мы *становимся кем-то* на западе\*. Север в воображении – это символ начала цикла развития. Он всегда приглашает к переходу на новую фазу психического преобразования.

На холодных землях\* воображаемого севера серый туман рисует наброски женского силуэта\*. Опытный глаз\* без труда узнает в нем негативный образ матери\*, противостоящий возрождению *анимы*. Те, кто выбирают север в качестве декорации для своих сновидений, устали от пребывания на бесчеловечных территориях разума, устали бесконечно укреплять интеллектуальную защиту, устали каждое утро обновлять указатели, в правильности которых они не уверены. Они готовы признать эмоциональные порывы, на подавление которых они истратили столько энергии\*. Они созрели для того, чтобы повернуться на юг, к свободе чувств. В подавляющем числе случаев юг достигается в том же или в следующем за ним сновидении. Говорить о юге, не принимая во внимание север, так же нелегко, как исследовать образы севера, не упоминая юг. Предназначение этих двух символических образов состоит в их совместном участии в выражении динамики психического изменения. Терапевт должен помнить, что холод севера – это холод в сердце\* и что одним из лекарств от этого леденящего страдания часто является реабилитация образа матери.

## СЕКСУАЛЬНЫЙ АКТ

Всем известна компенсаторная природа эротических манифестаций в ночных сновидениях. Поэтому в данной статье нам представляется более полезным показать то, что мы наблюдали в нашей практике терапии свободным сном наяву! За редкими исключениями, касающимися проявлений истерической природы, терапевту не приходится сталкиваться с порнографическими или эротическими образами сексуального акта. Если такое содержание появляется во время свободного сна наяву, это чаще всего очень сдержанное упоминание, когда стыдливость преобладает над возможными эксгибиционистскими импульсами.

В свободном сне наяву акт любви\* помещен в центр\* совокупности эмоций, связанных с комплексом Эдипа. Можно предположить, что совершение любовного акта является функцией *очевидного* наличия партнера и *важности* отношения к образам родителей. В онейроидной динамике это отношение часто отражает то, как пациент смотрел на сексуальные отношения между родителями в период своего детства – открыто, скрыто или игнорируя их. Еще чаще воображение представляет пациенту ситуации, когда он сам должен совершить любовный акт в присутствии родителей или их символических представителей. Психотерапевт должен уделить особое внимание анализу тех компонентов комплекса Эдипа, которые в данной ситуации сопровождают сексуальный акт: чувствам, относящимся к запретам или к провокациям.

## СЕМЬ

Как и 3 (три) \*, цифра 7 с самых древних времен считается наделенной волшебными\* свойствами. Эта волшебная природа\* семерки признается спонтанно, так что даже самые рациональные умы не испытывают необходимости найти этому доказательство.

Внимательное изучение сновидений, в которых появляется цифра 7, позволяет сделать три наблюдения: первое соответствует классическому направлению интерпретации символа, представляемого как изображение тотальности пространства\* и времени\*, тотальности универсума. Однако вокруг 7 в сновидении ни один образ не предполагает идею уникального или абсолютного. Верность подобной интерпретации покоится, наоборот, на изображении многообразия частей! Обилие цветов<sup>1</sup>, чисел, геометрических фигур<sup>2</sup>, животных, шумов\*, разнообразие тем и образов вызывает ощущение волнения материи в момент создания мира. Эта цифра как бы отмечает собой завершение не простого изменения, а настоящей революции психики, которая распадается на части, чтобы затем заново себя построить. Семерку следует считать индикатором *психологической перестройки*, подобно расчленению и восстановлению тела\* или разрушению и реконструкции храма\*.

1 См. статью «Все цвета или многоцветность».

2 См. статью «Иероглифы или геометрические фигуры».

Данный символ часто появляется в сновидениях с раздробленной структурой, которые с трудом поддаются обобщенной интерпретации. Интерпретатор сновидений, использующий классическую интерпретацию семерки – *изображение тотальности*, может оказаться в замешательстве. Он должен напомнить себе, что дробление структуры сновидения вокруг цифры 7 отражает процесс *реконструкции психики*. Ему также следует обратить внимание на символы, которые могут дать ему информацию об отношениях сновидящего с его матерью. В очень многих случаях это поможет ему обнаружить природу происходящего психологического изменения.

## СЕРДЦЕ

Во время сновидений часто появляются интересные обороты типа *разум сердца* или интуиция<sup>1</sup> – выражения, обозначающие все то, что человек ощущает как необъяснимое, то, что слова разума со своим пристрастием к точности могут лишь исказить. *Интуиция* выражает все тонко воспринимаемое, что связывает человека с себе подобными, с окружением, с миром и с божественной природой\*. Она говорит о присутствующем в каждом стремлении к *внешнему миру*, которое одновременно включает *Я в целостность мироздания*, делая ее понятной. В сновидениях сердце часто встречается в распространенных речевых оборотах: *сердечный, следовать зову сердца, с легким сердцем*. Или в оборотах связанных с отрицательными эмоциями: *тяжело на сердце, с болью в сердце и разорванное сердце*. Это происходит почти в половине всех упоминаний этого символа в сновидениях. Безусловно, используемые выражения привносят дополнительные оттенки в эпизод сновидения, к которому они относятся. Однако не следует особенно задерживаться на анализе этих выражений. Биение сердца, задаваемый им *ритм*\* должны направить внимание психотерапевта на *отношение пациентки или пациента к телу\* их матери\**.

Рискуя противопоставить себя интерпретаторам, которые рассматривают сердце *абстрактно* и видят в нем центр\* интуиции, духовности или же излучения любви, я должен заметить, что доступный мне материал сновидений говорит о том, что воображение определенно подчер-

1 Французское выражение *intelligence du cœur* (разум сердца) переводится на русский язык как «интуиция». (Прим. пер.)



кивает органический характер сердечной мышцы. Сновидения безапелляционно напоминают о том, что сердце является внутренним органом, и в этом нет ничего обидного! Сновидения не знают *сердца абстрактного*, так как им нужен *внутренний орган «сердце»*, чтобы выразить одну из тайн, которая все еще не раскрыта ни медиками, ни психологами, ни теологами! Тайна сердца состоит в том, что оно обеспечивает стройную систему, в которой каждая часть целого содержит в себе все целое, которая распространяет это целое в каждую его часть. Сердце в сновидении подтверждает, что в Боге\* присутствует всякое живое существо и наоборот, подобно тому, как всякая звезда\*, которая заключает в себе вселенную, одновременно ей принадлежит. Сновидения отказываются видеть в сердце центр духовного излучения, ибо создание культа одного из винтиков мироздания было бы противно универсальной гармонии. Иногда пациентам удается избавиться от страдания, направив ранее монополизированную разумом энергию в сердце. *Но сердце – это важнейший орган тела*, поэтому весь организм оживает, освещенный этой рассеянной энергией. В сновидении сердце умнее разума. Оно разумнее мудрости. Оно глубже, чем чувственность. Являясь в образе простого внутреннего органа, оно оказывается выше какой-либо абстракции.

## СЕРЕБРО (металл)

Единственная ситуация во сне, когда серебро появляется со всей очевидностью, – если оно предстает в паре с золотом\*. Это касается приблизительно 20% изученных сновидений. В подобных случаях легко вспоминается множество фактов из религиозного, философского или алхимического контекстов, где серебро ассоциируется с луной\*, а золото с солнцем\* и где душа и разум предстают в виде алхимических символов Белой\* Дамы и Красного\* Короля\*. Мы считаем важным напомнить об этом факте, так как он недвусмысленно выявляет женскую\* сущность серебра.

Во многих сновидениях, где появляется серебро, подчеркивается ощущение спокойствия<sup>1</sup>, обретенного мира, который является следствием пребывания в некоем коконе\* подчас космических размеров. Ди-

1 См. статью «Счастье, радость, мир или спокойствие».

намика психического развития в таком случае действует в направлении реабилитации материнского образа, а затем продолжается в направлении восстановления нового положительного отношения к универсальному принципу женского начала. Серебро, этот лунный металл, является одним из наиболее активных ферментов *анимы*. Он устраняет напряжение, мешавшее гармоничному отношению к матери<sup>1</sup>, что и вызывает ощущение обретенного мира. Никакой другой образ не может соперничать с коконом для выражения ощущения слияния, доверчивого саморастворения внутри универсального материнского лона.

Проявление *анимы* сопровождается глубоким психическим движением к открытому приятию судьбы. Мужественное желание контролировать будущее с помощью интеллекта уступает место гармоничному вхождению в необратимый поток жизни. При наличии образа серебра можно смело предполагать, что сновидящий входит в важную фазу психического изменения. В некий иницирующий цикл развития, в процессе которого должна обнаружиться доминирующая форма его бытия. Пациент открывается для внешних воздействий. Он на пороге понимания того, что самые важные ценности в жизни – не те, которые мы стремимся приобрести, а те, которые мы получаем, оставаясь доступными для других.

## СЕРЕБРЯНЫЙ ЦВЕТ

Серебряный цвет отсылает нас к женской стороне психики, это окрашенное проявление *анимы*, связанное с *целым набором материнских<sup>2</sup> символов*. Серебряный цвет – это некий тяжелый<sup>1</sup> защитный конверт, в который упаковывают душу в преддверии перевоплощения. Он подобен парашюту<sup>2</sup>, внезапно появляющемуся в небе<sup>2</sup> без самолета, с которым спускается одетый в сапоги, каску и прочие атрибуты парашютист, готовый к ожидающему его на земле<sup>2</sup> приключению.

*Серебряный цвет – это цвет падения<sup>2</sup>*. Он означает дезориентацию души, столкнувшейся с реальностью, помнящей о возвышенном мире, к которому она принадлежит и чьим выражением она является, и для которой ограниченный мир реальности является неприятным отражени-

1 См. статью «Чувство тяжести или тяжелый».

2 См. статью «Спуск, упасть или падение».

ем\* высшего мира. Для сновидящего серебряный цвет выполняет роль некоей неуловимой связи, которая сможет вернуть его к первичному акту перевоплощения. Как будто душа, отягощенная последствиями своей земной жизни, заново хочет пережить свою первоначальную невинность. Серебряный луч способен привести к умиротворению душу, отягощенную мирскими злоключениями. Серебряный отблеск предлагает преодоление тупиков разума. Это возрождающая и отпускающая грехи сила. Это катализатор обновления живого существа. Среди многочисленных подводных камней, которые могут возникнуть на пути свободного самовыражения *анимы*, следует упомянуть разнообразно замаскированные механизмы, связанные с комплексом Эдипа.

В сновидениях, в которых появляется данный символ, можно выделить две группы ассоциаций. С одной стороны, нож\*, кинжал, шпага\*, с другой стороны, бокал\*, ваза, стакан. Нож и бокал! С точки зрения теории Фрейда мы быстро обнаружим в этих сновидениях освещенное серебряным светом влияние процесса воскрешения *анимы* на сексуальное поведение сновидящего или сновидящей. Отвержение *анимы* у мужчин, у которых женское начало выражено достаточно сильно, может привести к импотенции.

## СЕРЫЙ ЦВЕТ

Всякий художник знает, что, используя серый цвет, он создает пространство\*, которое необходимо для существования любого объекта. Окружая объект серой тенью\*, художник придает ему некоторую обособленность. Таким образом, жест артиста становится жестом созидательным. Серый цвет сновидения создает ощущение *холода\**, *грусти\**, *одиночества*. В разговорном языке<sup>1</sup> существует множество выражений, которые резонируют с этими значениями. Серая погода\* (*un temps gris*), серое настроение (*une humeur grise*), серое выражение лица (*grise mine*), серый цвет лица (*un teint gris*), серые (седые) волосы\* (*les cheveux gris*) – все эти выражения не соотносятся с миром юности, веселости, хорошим здоровьем, надеждой или теплотой\* общения!

1 Речь идет о разговорном французском языке. Русскому читателю уместно будет напомнить о переносном значении прилагательного «серый» – «неприметный, ничем не выделяющийся или сумрачный; безрадостный, а также необразованный, малокультурный, непросвещенный». (Прим. пер.)

Когда ребенку\* кажется, что он чувствует *безразличие* во взгляде своих родителей, то у него есть лишь два возможных типа поведения, которые могут помочь ему обратить на себя внимание. Либо он специально ведет себя так, чтобы его наказали, привлекая к себе тем самым внимание взрослых, либо он старается превзойти ожидания взрослых и таким образом обезличивает себя, слепо принимая все установленные его средой правила. Это уже не спонтанно реагирующий, творчески выражающий себя ребенок, а некая карикатура на взрослого\*, сбившегося с пути и оказавшегося в серой тюрьме\*. Когда же этот бывший ребенок, окрыленный свободой самовыражения во сне наяву, начинает реагировать самостоятельно, когда он снова начинает слышать крики\* и песни\* упущенных им детских игр, когда он не боится признать, что принятый им серый цвет есть выбранная им же самим живопись в серых тонах, в которой выражаются его психологические проблемы, тогда он готов стать подлинно независимым и способен признать свою реальную сущность.

И в этот момент кисть художника сливается с кистью сновидящего: рисуя сероватые тени, художник создает пространство, дающее объекту жизнь\*, сновидящий же создает в воображении пространство, не имеющее границ.

## СЕСТРА

Независимо от того, кто предлагает в сновидении образ сестры (пациент или пациентка), терапевту следует остерегаться внешней нейтральности образов. Если сестра, как и брат\*, любит появляться на онейроидной сцене без масок, то она все же часто покрыта некоей вуалью\*, которая приглушает, делая практически неуловимыми, реальные чувства, связанные с ней. Интерпретатору сновидения следует, не колеблясь, устранять этот экран, благодаря которому персонаж сестры предстает как трогательный спутник, чтобы обнаружить ситуации, подобные описанным нами в статье, посвященной брату.

Чувство соперничества по отношению к младшей сестре, чувство вины, связанное с постыдным удовлетворением в случае смерти этой соперницы, сдвиг проекций комплекса Эдипа с матери\* на старшую сестру, последствия инцестуозных отношений – вот набор возможных компонентов проблематики пациента или пациентки, которые могут быть

обнаружены. Чтобы выявить эту симптоматику, необходимо заглянуть за смягчающую картину вуаль, с помощью которой сновидение старается ее спрятать.

## СЕТЬ

Когда в сновидении появляется образ сети, интерпретатор может смело начать изучение гипотезы, согласно которой этот образ является аллегорией *греха*<sup>1</sup>. Рыбак\*, достающий рыбу\* из морских глубин, часто выступает в качестве проекции, говорящей о готовности сновидящего к признанию *некоей ошибки*, то есть к сознательному приятию неких вытесненных эмоций. Этот первичный способ интерпретации символа заслуживает определенного внимания.

Иного рода интерпретация основана на близости образа сети к другим образам, способствующим *преодолению порога*. Будучи препятствием, мешающим этому преодолению, но позволяющим видеть *потусторонний мир\**, сеть родственна решетке\*, стеклу\*, и всем другим изображениям, *ведущим* к преодолению порога. Сеть, которую надо порвать, как и корень, который надо отодвинуть, иногда встречается в сценариях, где сновидящий заново переживает свое появление на свет.

Огромная сеть, поражающая своими размерами, в сновидении отражает *конфронтацию между стремлением к абсолютному знанию и ограничениями мыслительных способностей*, которые нейронные структуры обрекают на познание *частичное и последовательное*. Поэты и сновидящие в один голос говорят об этом обременительном чувстве – невозможности познать целостность. Сеть сравнима со звездным\* небом\*, которое ни один взгляд не способен охватить полностью. Ее ячейки подобны образам сновидения, следующим друг за другом, но никогда не обнаруживающим запредельное целое. Интерпретатор сновидения, в котором появляется сеть, проявит осмотрительность, если постарается учесть все три упомянутые нами возможные значения сети. Одно из них может быть доминирующим, не исключая полностью два других.

1 Здесь автор обыгрывает фонетическую близость французских глаголов *r cher* (ловить рыбу) и *r cher* (грешить). (Прим. пер.)

## СИЛУЭТ

При появлении силуэта интерпретатору сновидения следует изучить отношения между нереальным Я сновидящего, то есть его *персоной-маской*, которую он создал, чтобы соответствовать предполагаемым ожиданиям его окружения, и *реальными чувствами*, ждущими признания. В сновидении силуэт всегда соотносится с *искажением чувства личностной идентичности*. Это искажение может быть вызвано сомнениями относительно каких-то конкретных психологических моментов или же смятением перед лицом многообразия влечений Я. Желая соответствовать *ожиданиям других*, Я расплывается и рассредоточивается. Появляясь в сновидении, силуэт тем самым подтверждает, что ограждения, сдерживавшие природные побуждения сновидящего, начинают разрушаться и происходит подготовка объединения разделенных ранее частей Я. Таким образом, силуэт должен рассматриваться в качестве свидетеля положительного эффекта онейроидной динамики.

Независимо от того, принадлежит ли сновидение женщине\* или мужчине\*, терапевт может на законном основании предполагать, что на психологическую проблематику пациента влияет дисгармония в отношениях *анимуса* и *анимы*. Если интерпретация пойдет в этом направлении, терапевт, скорее всего, сможет верно понять значение сновидения. Силуэт – фигура с неуловимыми очертаниями и способностью переходить из мира осязаемого в мир потусторонний – родственна фантому\*, однако не стоит смешивать эти два символа. В то же время, если силуэт играет одну из основных ролей в сновидении, имеет смысл обратиться к содержанию статьи, которую мы посвятили фантому.

## СКАЛА

Величественное молчание скалы предлагает нам одну из самых волнующих загадок жизни\*. Образ скалы вызывает мысли о том, что видимый мир, так называемая осязаемая реальность, может быть всего лишь тюрьмой\*, в которой замурованы перевоплощенные души, пришедшие из свободного далека! Возможно, никакой другой символ не передает столь выразительно идею, что видимая вселенная – это всего лишь отражение\* духовного Источника\*. Обнаружить этот источник возможно, лишь пожертвовав видимостью. С вершины скалы земной мир виден

глазами Инопланетянина<sup>1</sup>, в которых светится неугасимая мечта о возврате в изначальный *другой мир*. Этот воображаемый рай\* представляет собой некий сплав эманаций, исходящих из загробного\* мира, и утраченного внутриутробного счастья. *Другой мир\**, доступ к которому дает этот символ, – *всегда некая матрица, в рамках которой сновидящему хотелось бы обрести спокойствие\**.

В многочисленных сновидениях скала ассоциируется с церковной\* колокольной\*, но этот образ всегда играет роль пристанища для души, спускающейся на землю\*. Верхушка колокольни выполняет функцию громоотвода, получающего небесную\* энергию и передающего ее земле. Мы можем сделать вполне достоверный вывод, что образ скалы способствует возврату психики, спрятавшейся в заоблачных высотах сублимации, чтобы быть недоступной страданию, к земной реальности. Все выглядит так, как будто скала в сновидении призывает сновидящего подняться в воображении как можно выше, чтобы позволить ему *пережить ощущение падения*<sup>2</sup>, почувствовать силу притяжения, в то же время устраняя страдание, связанное с его появлением в этом мире.

## СКАРАБЕЙ

Хепера<sup>3</sup> (египетское название насекомого) был объектом настоящего поклонения не только со стороны жрецов\*, но и всего египетского\* народа, особенно начиная с периода последней династии Древнего царства и до исчезновения цивилизации фараонов\*. Согласно распространенной в храмах\* версии, *Хепера* (или *Хепри*) также является солнцем\* – создателем, а точнее, солнцем восходящим. Скарабей отмечает двенадцатый и последний час ночного путешествия солнца по опасным областям Аменти<sup>4</sup>. Он объявляет о воскресении дня, о *вечном обновлении жизни*.

1 «Инопланетянин» (E. T., The Extra-Terrestrial) – фантастический фильм 1982 года, режиссером и продюсером которого является Стивен Спилберг. (Прим. пер.)

2 См. статью «Спуск, упасть или падение».

3 Хепера, или Хепри (скарабей), – в египетской мифологии утренняя ипостась солнечного бога, изображавшаяся в виде жука-скарабея. (Прим. пер.)

4 Аменти, или Аментес, – название подземного мира в мифологии Древнего Египта. По мнению древних египтян, душа после смерти спускалась на запад вместе с нисходящим солнцем в подземный, загробный мир, имя которого – Аменти – означало «мир закатившегося солнца». (Прим. пер.)

В сновидении скарабей принадлежит к большой семье насекомых\*. Тем самым он означает *стремление к метаморфозе*, что может выдавать желание найти волшебное\* решение своих психологических проблем. Однако образ, подходящий для проекции стремления к преобразованию, должен символизировать процесс обновления. При таком подходе к символу аналитическая интерпретация совпадает также со священной символикой Древнего Египта.

Появляясь в сновидении, скарабей в первую очередь привлекает внимание к *чрезмерной психологической защите*, которая подавляет чувствительность сновидящего. Помимо возможных проявлений агрессивности и сильной интеллектуальной защиты, опытный терапевт услышит выражение страдания, которое сновидящий готов признать. Скарабей появляется, когда в защитном панцире\* появляются трещины или же проясняется спутанность чувствительности и уязвимости. Мрачные образы, которыми скарабей любит окружать себя, уже являются обломками изношенной психологической защиты. Пусть жесткий\* и черный\* силуэт служит защитой, но за ним уже светится образ Хеперы – солнечного Бога, готового установить гармонию противоположностей, которые находятся в противоречии лишь в рамках нерешенных психологических проблем. Насекомые прямо ассоциируются с шумом\*. С самым разнообразным шумом, исключая музыкальную *гармонию*. Скарабей – это единственное насекомое, рядом с которым шум превращается в настоящую музыку\*, в гармонию. Не идет ли речь о таинственной *музыке небесных сфер* – этой невыразимой симфонии предвечной мудрости, порожденной целостностью, обретенной под знаком Хеперы?

## СКЕЛЕТ

Чтобы как можно яснее изложить результаты наших исследований, мы предлагаем различать три вида ситуаций, в которых появляется скелет, ибо они приводят к различным заключениям.

Целый скелет в том виде, как его показывают студентам, изучающим анатомию, относится к изображениям неподвижного\* состояния психики, остановки процесса изменения. Его онейроидными родственниками являются статуя\*, мумия\*, все куклы с подвижными соединениями конечностей и марионетки, среди которых первое место занимает известный Пиноккио.



Если скелет ставит перед собой задачу воплотить образ Смерти\*, он не обременяет себя ложной стыдливостью. С одной стороны, он вдохновляет сновидящего на прямые комментарии, с другой стороны, он во всех отношениях соответствует традиционному образу, обладая косою, песочными часами\* или свечой\*. В подобном случае данный символ, безусловно, появляется как некий персонаж. Поэтому его интерпретация может быть взята из статьи о Смерти как о персонаже.

Скелет и мумия\* являются лидерами восстания против неизменности. Повязки мумии – это всегда некая в *онейроидном смысле сгнившая оболочка*, готовая к процессу освобождения. В многочисленных случаях скелет ведет себя как инициатор, гид, ведущий к психической реализации, требующей *отказа от неадекватного состояния*. Мумия символизирует воскресение, скелет предлагает некий новый путь. Просыпаясь, мумия освобождает личность сновидящего или какой-то компонент его психики, например, *аниму*. Оживая, скелет лишь в 15% сновидений становится похожим на кого-то конкретного человека. Оставаясь чаще всего соединением двигающихся костей, он встает, чтобы показать дорогу между смертью и жизнью\*, ригидностью\* и гибкостью<sup>1</sup>, тяжестью\* тела\* и взлетом души, бесплодной приверженностью к неизменности и потенциалом самораскрытия вследствие приятия будущего. Он помогает сновидящим шагнуть за пределы их тревоги. Он показывает неиспользованные ресурсы тем, кто опасается своих же потенциальных возможностей.

Появление этого символа в сновидении не должно вызывать ужас<sup>2</sup>. Следует со всем вниманием отнестись к образу, который призывает отказаться от помощи памяти и обратиться к надежде. Скелет в сновидении – это актер, всегда готовый сыграть сцену возрождения личности, вскарабкаться на самые застывшие опоры, чтобы станцевать на них танец в честь жизни\*. Он не является инертным остатком того, что ранее было живым. Он объявляет, что даже самая закрытая душа всегда остается достаточно гибкой, чтобы возродиться свободной.

## СКОРОСТЬ–МЕДЛИТЕЛЬНОСТЬ

В языке образов скорость приобретает смысл, отличный от того, который имеет в обычной речи. В рамках рациональных ориентиров скорость всегда связана с понятием *сравнения*, и сама порождает рефлекс

1 См. статью «Твердость–мягкость».

2 См. статью «Страх или тревога».

*соревнования*. Включенная в контекст достижения результата, скорость тесно связана с желанием *обладать*.

Воображение же лишает этот символ всего, что связано со *сравнением*. Осуществляет ли сновидящий или сновидящая исключительно медленный спуск в бездонную пропасть, или же они оказываются втянутыми туда с головокружительной быстротой, скорость всегда остается неопределенной. Каким бы медленным или быстрым ни было *движение*, ощущаемое сновидящим, оно всегда сохраняет значение *абсолютного*. В воображении *скорость* и *движение* совпадают. Они вместе противостоят *инертности, закрытости, окаменелости\*, смерти\**. В сновидении существует лишь одна скорость, одно движение – то, которое обеспечивает становление личности. Вне интеллектуальной концепции быстрота, прежде всего, является *ощущением тела\**. Всякое движение ассоциируется с тем моментом, когда младенец\* был выброшен в мир, оказался вне тела матери\*. Каждый шаг в жизни продолжает этот иницирующий акт, а потому теоретически существует лишь одно движение, одна скорость: совокупность шагов, ведущая каждое живое существо к реализации его предназначения.

При упоминании скорости или медлительности опытный терапевт направит свою интерпретацию в сторону анализа процесса *ослабления соревновательного рефлекса, стремлений к обладанию, уменьшения ценностей внешней видимости* и, следовательно, в сторону *реализации внутреннего, личного богатства*. Это направление интерпретации оказывается правильным, даже если сновидение содержит сцены соревнования (например, скачки на лошадях\* или гонки на автомобилях\*). Скорость следует отнести к многочисленным образам, которые, прежде всего, служат *динамике психического изменения* и являются скорее его основой, чем элементами.

## СКРИПКА

Звуки скрипки – это музыка\* души. Раздаваясь в сновидении, они не устраняют земные\* страдания, они возносят их к звездам\*. Издаваемые инструментом высокие или низкие звуки, гармонично связанные между собой, струятся, подобно длинной ленте, выполняющей обещание наполненного легкостью\* неба\*.

Звучание струн\*, передающее как самые тяжелые<sup>1</sup>, так и воздушные эмоции, вызывает одновременно ностальгию, меланхолию, ликование и спокойствие<sup>2</sup>. Оно не отрицает жестокость мира, оно ее минует, преодолевает. Звук скрипки создает *прозрачность\**, дающую индивидуальной душе – рабыне плоти – доступ к свободе души универсальной.

В 75% соответствующих сновидений символ появляется в местах, находящихся на некоей высоте. Звуки скрипки доносятся с верхнего этажа дома, с чердака, с крыши\*, иногда даже с небес. Любая мелодичная музыка олицетворяет синтез единичного и множественного. В концертной партитуре для земли и неба труба\* и скрипка являются инструментами, чье звучание точнее всего выражает небесное вдохновение. Сновидящий или сновидящая слышат в сновидении звуки скрипки в ситуации, когда их крайне обостренная чувствительность может обрести успокоение лишь *посредством сублимации*. Ассоциация данного символа с образом женщины\*, с длинными распущенными волосами\* и со звездой\* говорит о ее принадлежности к *женскому началу*, к *аниме*.

## СЛЕДЫ ШАГОВ

Достаточно положиться на проявления данного символа в повседневной речи, чтобы выбрать направление его интерпретации. Среди часто употребляемых выражений достаточно упомянуть *вернуться назад по собственным следам*, *идти по чьим-то следам* и *следовать в нужном направлении*. Эти три выражения соответствуют трем типам ситуаций в сновидениях, связанных со следами шагов.

- *Вернуться назад по собственным следам*. Смысл очевиден: сновидящий, идущий назад по своим следам, возвращается к истокам. Конечно, к истокам происхождения своей проблематики, но также к истокам своего происхождения, то есть к рождению\*. Существует неоспоримое тождество между следами шагов и выложенной галькой\* дорогой. Следы шагов, как и выложенная галькой дорога, имеют ту же природу\*, что и белые\* камешки, которые бросал Мальчик-с-пальчик, помечая обратный путь маме\*.

1 См. статью «Чувство тяжести или тяжелый».

2 См. статью «Счастье, радость, мир или спокойствие».

- *Идти по чьим-то следам.* Кто мог пройти по пути, по которому пускается сновидящий? Чья нога\* оставила следы, по которым сновидящий старается идти (или старается их избежать)? На пути, ведущем к ясности сознания, воображение оставляет ложные указатели, чтобы облегчить все еще колеблющемуся путнику прозрение. Анализ сновидений всегда дает один и тот же ответ: следы оставлены родственником по восходящей линии! Отцом\*, матерью, иногда их родителями: по дороге жизни\* именно они идут впереди сновидящего.
- *Следовать в нужном направлении.* Идя по следам, оставленным на дороге сновидения, мы почти всегда увидим одну из двух упомянутых возможных интерпретаций. Но часто на эти интерпретации накладывается отношение к будущему, что не ослабляет и не исключает их основного направления.

Слушая сновидящего или сновидящую, обнаруживших отпечатки следов, терапевт может строить свою интерпретацию, будучи уверенным, что вокруг данного символа он найдет и другие, подтверждающие неизбежное разрушение некоторых в прошлом непоколебимых\* представлений. Следуя за сновидящим, терапевт почти всегда придет к основам эдиповой постройке. Редко не удастся обнаружить в совокупности психологических проблем, окружающих следы шагов, ностальгию по фузионным отношениям с матерью.

## СЛЕЗЫ

Большая часть психоаналитиков признает очевидность общей природы слез и воды\*, которая превращает эти образы практически в символические синонимы. Изучение сновидений открывает иную захватывающую перспективу, ибо оно позволяет увидеть, что онейроидная динамика, признавая в слезинке копию капли воды, в то же время и столь же естественно ассоциирует ее с каплей крови\*. *Кровавые слезы! Кровь и слезы!* Богатство выражения основывается на сложности символики его составляющих. Уместно напомнить, что Анник де Сюзенель<sup>1</sup> говорила о том, что древнееврейское слово *dimah*, означающее слезу, также

1 Анник де Сюзенель (1922) – писательница, последовательница К. Г. Юнга. (Прим. пер.)

может быть переведено как *кровь глаза\** или *кровь источника\**. Автор также упоминала о *слезном даре* – символе *обновления* человека. Пролиты ли они на самом деле или лишь увидены сновидящим, слезы в воображении являются подтверждением некоего решающего процесса, исключительно животворного, приводящего одновременно к *эмоциональному облегчению* и *духовной гармонизации*.

Подобно дождевой воде, которая собирается в ручей\*, чтобы проложить новый путь, слезы облегчают, сопровождают, направляют и уносят человека за пределы того, чем он был. Прежде, чем поднять на небо\*, они открывают ему новые пути на земле\*. Воображение превращает одну слезу в квинтэссенцию всех вод небесных и крови земной. Слезы в сновидении – это знак влажный\*. Слеза, упавшая на песок\* пустыни\*, создает оазис\*. Самое черствое\* сердце\* возвращается к жизни\* благодаря целомудрию лишь одной пролитой слезы. Независимо от физической реальности феномена, статуя\*, источающая слезы или кровь, для воображения всегда будет некоей естественной истиной!

Будь то реальный приступ плача, вызванный динамикой сновидения, или более сдержанный рассказ сновидящего о ком-то плачущем, терапевт должен радоваться проявлению *спасительной функции анимы*. Посредством пролитых или просто увиденных слез сновидящая или сновидящий всегда избавляются от ранее вытесненного страдания и эмоционального бремени. Тем самым они устанавливают *новое равновесие\** между *потребностью в понимании* и *правом на переживание*. Прозрачные, как роса, или тяжелые, как кровь, слезы радости\* или слезы печали\* входят в число главных действующих лиц в динамике психологического изменения.

## СЛОН

Гёте, Марсель Эме и Ромен Гари описывают слона, находящегося в различных местах – в помещении, в камере, в пещере\*, где он занимает все пространство. Все эти крайне оригинальные конструкции воображения не оставляют никакого сомнения в том, что вдохновение искренне отдает этому толстокожему животному все внутреннее пространство. Этот факт, взятый в отдельности, не позволяет с абсолютной уверенностью интерпретировать образ слона как отражение образа ребенка\* внутри тела\* его матери\*. Изучение содержания сновидений, в кото-

рых появляется слон, дает нам дополнительные факты, подтверждающие справедливость данного направления интерпретации. Отношение к материнству может выступать в различных аспектах: фрустрация из-за отсутствия детей, желание заново оказаться в теле матери, идея связи с братьями или сестрами (чаще всего ребенок испытывает горе, связанное с беременностью матери, ибо будущий соперник начинает все больше привлекать ее внимание!).

Значит ли это, что слон символизирует мать? Можно ли с легкостью согласиться с фаллическим значением хобота? Следует ли считать толстокожего зверя признаком неудовлетворенности, связанной с отсутствием гармонии между духовными устремлениями и мирскими потребностями? Находимся ли мы в ситуации конкуренции с братьями или сестрами, которая отражена в большом количестве сценариев сновидений? Каждое из этих предположений может играть определенную роль в расшифровке символики слона. Нам представляется, что слон обнаруживает *исключительную чувствительность пациента, заточенного внутри* проблематики, ядром которой является *материнство*. Интерпретатор сновидения, в котором появляется толстокожее животное, даст правильное объяснение, если сосредоточит свой анализ на *изучении ограниченности средств выражения чувствительности* пациента.

## СЛУЖИТЕЛЬ КУЛЬТА

Возникновение в сновидении священника или жреца, к какой бы религии он ни принадлежал, – это ответ на потребность в посредничестве между нуждами тела и чаяниями разума; он является желанным арбитром между животной природой\* сновидящего и ощущением принадлежности к божественной сфере\*. Лишь он один может произнести священные слова, лишь он один может совершить священные действия. Все, что священо, *разделяет* и подразумевает необходимость *жертвоприношения*. Участвуя в жертвоприношении, имея призвание совершать жертвенные действия, жрец связан с таинством. Святое причастие – это таинство. Полное преобразование одной субстанции в другую, превращение хлеба и вина в тело\* и кровь\* Христа – это акт таинства.

Жертва, которую сын или дочь чувствуют себя обязанными принести, иногда свою жизнь\* в благодарность матери за ее жертву. Принесение в жертву того, чем мы могли бы стать, или призвание совершить

жертвенный поступок. Возможно, наслаждение отказать себе в наслаждении! Когда образ священнослужителя появляется в сновидении, идет ли речь о жреце фараона, или о жреце инков, приносящем жертву, или о католическом священнике, служащем мессу, интерпретатор сновидения должен ориентировать свой анализ исходя из единственной определяющей идеи – *силы<sup>1</sup> таинства священнодействия*. Реализует ли сновидящий проекцию с образом священнослужителя, совершающего обряд, или же идентифицируется с ним, одеваясь в его наряд<sup>2</sup>, он прибегает к образам подобного типа, когда процесс его психического преобразования нуждается в некоей торжественной церемонии.

Осуществляющий жертвоприношение служитель, способный совершить священный акт, то есть на *акт разделения жизни и смерти*, священнослужитель из сновидения является исключительно мощным фактором онейроидной динамики. Носитель управляющей миром *анимы*, равнодушной к установленным законам разума, он способствует необратимым движениям психики. В данном персонаже интерпретатор сновидения узнает одну из наиболее активных фигур динамики воображения. Наблюдение других элементов содержания сценария того же сновидения почти всегда раскрывает одну из многочисленных форм, которые принимает совокупность составляющих комплекса Эдипа и сопровождающих его последствий – от страха кастрации до экзистенциального чувства опасности.

## СМЕРТЬ (персонаж)

В сновидении Смерть призывает избавиться от той ноши, которой, в сущности, больше нет. Пред лицом Смерти сновидящий предстает без возраста. Он одновременно ребенок<sup>†</sup>, взрослый и старец, то есть *сущность* того, кем он был, кто он есть и кем он станет. Психика в процессе изменения не похожа на ларец, предлагающий для созерцания незначительный фрагмент того, чем была личность. Незатухающие воспоминания – это бесполезный багаж, который мешает двигаться вперед. Каждый человек должен сохранять от того, кем он был, лишь то, что соответствует тому, кем он становится. От своих ушедших близких, как бы мы ни хо-

1 См. статью «Энергия, сила или мощь».

2 См. статью «Одежда».

тели хранить им верность, мы сохраним лишь то, что они в нас посеяли и что будет нас *питать* в нашем продвижении вперед. Таким образом, персонаж Смерть должен быть интерпретирован как образ конца цикла, как проявление отношения к миру, которое больше не подходит сновидящему и от которого он должен избавиться, чтобы преуспеть в самореализации.

Смерть как персонаж легко отличить от *состояния смерти* и от простого скелета\*. Этот персонаж, названный по имени сновидящим или сновидящей, легко опознать по его признакам: коса, песочные часы\* или фонарь. Его появление в сновидении может рассматриваться как *свидетельство некоего отречения, ставшего необходимым*. Эта интерпретация сообщает символу значение *индикатора конца цикла*, который может быть отнесен к любому элементу проблематики пациента. Сновидящему он говорит о том, что пришло время\* отказаться от установки, мешающей его психическому изменению. Терапевт не должен пренебрегать проверкой подобной гипотезы. Ему следует, однако, напомнить себе, что в подавляющем большинстве ситуаций, с которыми он встретится, персонаж Смерть появляется, чтобы говорить о смерти\*. Чаще всего он возникает в воображении пациентов, находящихся под сильным впечатлением от исчезновения близкого человека. В онейроидной динамике Смерть появляется не для того, чтобы усилить экзистенциальную тревогу<sup>1</sup>, связанную с подобным событием, а, наоборот, чтобы создать условия для ее устранения. Согласиться идти вперед, отказаться от иллюзорной защиты памяти, выбрать путь непредсказуемого будущего, – вот послание, которое несет столь впечатляющий образ Смерти.

## СМЕРТЬ (событие)

В этой статье рассматриваются те сновидения, в которых упоминается *смерть как событие* или же те, что содержат поиск философского отношения к *идее смерти*. Упоминание смерти, даже если оно кажется случайным, в *сновидении наяву* никогда не бывает нейтральным. Даже самое мимолетное, оно свидетельствует об ужасе<sup>2</sup>, страдании, связан-

1 См. статью «Страх или тревога».

2 См. статью «Страх или тревога».



ном с осознанием *неотвратимости* и *необъяснимости* смерти. В сновидении смерть неотделима от желания жить. Тот, кто ограничится кажущейся банальностью этого наблюдения, упустит шанс понять роль этого символа в динамике воображения. В онейроидном языке смерть и жизнь\* подобны двум сторонам одной медали, одновременно плотно прилегающим одна к другой и разделенным некоей непостижимой линией, виртуальной границей. Именно на этом рубеже находятся сновидящие, ищущие ускользающую правду: на рубеже, по разные стороны которого простираются мрачные просторы небытия и излучающие свет силы<sup>1</sup> бытия.

Между тем, сон также говорит и о другой смерти – смерти души. В сущности, сновидящие, отваживающиеся проникнуть в эти эмоциональные области сновидения, мотивированы тремя типами влечений:

- теми, которые рождаются из-за необходимости обрести доверие в будущее;
- теми, которые являются результатом потребности избавиться от стесняющих мертвых зон личности, к которым сновидящий сохраняет привязанность вследствие невротической симпатии;
- наконец, теми, которые выступают в качестве сильных факторов психического воскрешения, способных вдохнуть новую, интенсивную жизненную силу в те участки психики, которые находятся в состоянии летаргии, подобной смерти.

Всякое упоминание о смерти в сновидении заслуживает внимательного отношения терапевта. Оно редко выступает в качестве сигнала о возможности самоубийства, но почти всегда свидетельствует о важном онейроидном *переживании*. Рискнув произнести слово *смерть*, сновидящая часто (сновидящий – иногда) либо выражает тем самым *потребность избавиться от экзистенциальной тревоги*<sup>2</sup>, от ставших неадекватными невротических установок, либо обнаруживает *динамику психического возрождения*<sup>3</sup>, возвращение к радости<sup>3</sup> жизни. Интерпретатор сновидения даст наиболее верное его объяснение, если обратит особое внимание на фразы, отражающие стремление сновидящего или сновидящей *понять* смерть. Почти всегда в таком случае он обнаружит ин-

1 См. статью «Энергия, сила или мощь».

2 См. статью «Страх или тревога».

3 См. статью «Счастье, радость, мир или спокойствие».

дикаторы, указывающие на психологическое движение в направлении уменьшения влияния *рассудка* в пользу влияния *веры*. Эта вера в данном контексте должна рассматриваться как приятие *доверчивого отношения к тайнам* жизни и смерти.

## СНЕГ

Воображение полностью игнорирует шумное и многоцветное оживление, царящее в местах, где занимаются зимними\* видами спорта. Оно также не переносит репортажи о катастрофических снежных лавинах, которые периодически встречаются в горных районах. Сновидение рассматривает снег в качестве естественного дополнения к *восхождению\**. И то и другое ассоциируются с горой\*. Однако, когда сновидение упоминает снег, оно предлагает *белые просторы, безмолвное\** пространство\*, *неподвижный* пейзаж. Лавина – это одновременно *движение и падение*<sup>1</sup>. Она не может участвовать в символике снега, которая выражает *застывший\** характер психологической проблематики пациента, и скорее связана с глаголом *поднимать*.

Терапевту стоит внимательно рассмотреть снежные просторы сновидения. Ослепляющая белизна, покрывающая землю\*, исключает всякое проявление жизни\*. Этот однообразный пейзаж удовлетворяет глаз, но не содержит в себе ничего для анализа. Снег приобретает смысл лишь в связи со своей физической природой. Это, прежде всего, – кристаллизованный *дождь\**. Вода является одним из самых бесспорных символов *анимы*. Замерзшая\*, превратившаяся в кристаллы вода свидетельствует о *застывании души*.

Символическое значение снега неотделимо от значений *белого цвета*. Они связаны с представлением об *изоляции*, об *инертности*, *стерильности*, об *отказе от активной жизненной позиции*, о *вытеснении эмоций*, хотя создают видимость стремления к абсолютному совершенству, незапятнанности, девственности. Белый\*, красный\* и черный\* цвета, тесно связанные с образом самого человека, отсылают нас к образу Белоснежки\*, который ассоциируется с этими тремя цветами. Подобно снегу, спустившемуся с зимнего неба\*, снег сновидения растает, когда весна\* посетит душу. Опытный терапевт знает, что снег, подобно всем

1 См. статью «Спуск, упасть или падение».

символам, выражающим ригидность, говорит об изношенности системы психологической защиты Я и о запуске *процесса психологической реабилитации эмоций*.

## СОБАКА

Собака в словаре образов является очень безликим символом. Ассоциации с образом собаки столь разнообразны и в целом бедны, что если бы надо было оценить его онейроидное значение по десятибалльной шкале, то исследователь сновидений в лучшем случае дал бы ему оценку в два балла! Почему самое близкое человеку животное, его самый верный спутник в домашнем окружении оказывается вне списка наиболее важных действующих лиц воображения? Упоминания о представителях семейства псовых в сновидениях почти всегда короткие, почти скрытые. Около 40% случаев появления символа связано с воспоминаниями. Иногда они воскрешают испуг при воспоминании об укусе, но гораздо чаще напоминают о каком-то трогательном эпизоде из прошлого.

Образ собаки подчеркивает достоинства постоянства, безопасности, правил, контроля, стабильности. Кошка\* олицетворяет идею открытости, гибкости, обновления, риска, готовности к преобразованию. Часто появляясь одновременно в одном и том же сновидении, эти два актера онейроидного театра крайне редко общаются между собой. Каждый из них появляется независимо от другого, сохраняя в рамках сновидения максимально возможную дистанцию по отношению друг к другу. Собака является синонимом всех образов, которые говорят о *потребности в ориентирах*, поддержании системы ценностей, это обеспечивающий безопасность хранитель границ.

Динамика воображения основывается на постоянном противопоставлении усилий к изменению, к движению жизни\*, которые направлены в будущее, и потребности в *устойчивости* и стремлении сохранить достигнутое, надежды на постоянство. На пороге каждого изменения всегда находится кошка, подталкивающая к преодолению порога, и собака, которая его защищает. Появляясь в сновидении, как правило, очень скромно, данный символ отмечает собой некую границу, которую сновидящий не решается перейти. Чаще всего этот образ предлагает некую паузу, короткий и безопасный отдых в процессе активной психической реконструкции.

## СОБОР или ХРАМ

Наблюдая пациентов в ходе терапии свободным сном наяву, легко убедиться, что пирамида\* и собор выражают одно и то же восторженное переживание духовного подъема\*. Эти образы возносят свою воображаемую каменную\* конструкцию выше других. И тот и другой образ – оба рожденные неистовым рвением – подтверждают, бросая ему вызов, неумолимый закон тяготения\*. Очень часто мы слышим, как пациенты настойчиво говорят о высоте сводов собора, подчеркивая, что они сделаны из твердого и тяжелого камня. Чтобы доказать, что сновидения показывают данный символ как место конфронтации между вознесением и падением, между духовным величием и мирскими ценностями, достаточно подчеркнуть, что в 25% сценариев собору предстоит *разрушиться*. Прилагательное *гигантский* является наиболее типичным звеном в цепочке ассоциаций, в которую сновидение включает храм. Огромность, подчеркиваемая пациентом, присутствует в 79% изученных сновидений с данным символом.

В противоположность церкви\*, чья доминирующая женственность подтверждается всей совокупностью окружающих ее ассоциаций, онейроидный храм или собор, часто находящийся под покровительством Богоматери\*, не позволяет приписать ему какую-либо связь с *анимой*. Как всякое закрытое пространство, особенно если оно обладает специальным назначением, храм как символ относится к матричной символике, которая в данном случае выступает лишь в качестве фона. Церковь отображает прямую связь со смертью. Этот же метафизический резонанс обнаруживается и вокруг храма, но в более приглушенном виде. Он лишь подчеркивает основу символики храма – экзистенциальную нерешительность.

Храм в сновидении выявляет *возбужденность психики, разрываемой невозможностью сделать выбор между мощью<sup>1</sup> и славой*. В случае с храмом проблема найти необходимое равновесие между мирскими и духовными ценностями, которые связаны с образом церкви, достигает болезненной интенсивности. Возможно, что острота этих переживаний связана с личностью пациента. Воображение, склонное к преувеличению, порождает образ *огромнейшего* храма, величие которого истощает энергию\*. Компенсаторная привлекательность материально-

1 См. статью «Энергия, сила или мощь».

го мира вызывает временное желание власти, которое может превратиться в порочное стремление к саморазрушению. Разрушение храма побуждает пациента к концентрации энергии.

## СОВА или ФИЛИН

Ночные птицы в сновидениях указывают на психику в ожидании света<sup>1</sup>. И сова, и филин срослись с наиболее мрачными зонами существования. Они являются расплывчатым представлением о некоей огромной тени<sup>2</sup>, достигающей размеров небытия. Эта тень несет в себе *материнское* начало. В качестве таковой она выступает как бездонный источник проявлений жизни<sup>3</sup>, проникая из бессознательного в сознание. В качестве таковой она также является убежищем, обещая отдых психике, изнуренной, раненной, сломанной в экзальтированной погоне за недостижимыми целями. Традиционная интерпретация будет правильной, если она признает за ночными птицами свойство символизировать рассудок и смерть<sup>4</sup>. Изучение сновидений показывает, что было бы неправильно разделять смысл, который присущ как сове, так и филину.

При появлении данного символа психотерапевт обнаружит либо движение, освобождающее психику, которая до сих пор не смогла избавиться от тяжелой<sup>1</sup> плацентарной одежды, сотканной из материнской тени, либо признак угасшего порыва, признак души, ослабшей от отчаяния, замкнувшейся в поиске места для отступления. Душа ищет материнскую тень, чтобы рассказать о своем страдании и обрести новые силы. Почти никогда речь не идет об окончательной сдаче позиций.

Большие глаза<sup>2</sup> ночной<sup>3</sup> птицы символизируют способность сновидящего к восприятию даже самого слабого света. Сова и филин изобличают либо *аффективную незрелость*, либо *ситуацию психологической регрессии* вследствие психической травмы. Они, однако, предвещают время<sup>4</sup>, когда интуиция сновидящего сможет восстановить надежду, сияние внутреннего света.

1 См. статью «Тяжесть или тяжелый».

2 См. статью «Глаз или глаза».

## СОЕДИНЕННЫЕ ШТАТЫ АМЕРИКИ

Упоминание об американском континенте продолжает означать то, чем этот континент был изначально, – миром, который надо открыть, Новым Светом. Покинув Старый Свет, первооткрыватели попали в мир, где люди жили в согласии с природой\*. Завоеватели поработят этот мир и подчинят его промышленному разуму. Уничтожение индейского\* населения авантюристами, оснащенными техникой, было неизбежно. Это всего лишь наводящая ужас проекция (в масштабах целого народа) фатальной неизбежности, заставляющей всякого человека подчинять свои чувства, свои инстинктивные порывы, свои наиболее естественные побуждения контролю ненасытного интеллекта. Если изучить эту эпопею с самого начала, именно идея авантюры, открытия предлагает символический ключ для понимания образа Соединенных Штатов. Америка выступает в качестве *Нового Света* лишь по отношению к миру знакомому. Прежде чем предаться удовольствию открытия неизвестного, отважные моряки «Санта-Марии», «Ниньи» и «Пинты» должны были отказать от всех своих привязанностей. *Авантюра*<sup>1</sup> – «то, что должно произойти в будущем», – требовала разрыва всех связей и притяжения неизвестного будущего. В глубине своего сердца\* каждый знал что слова *до свидания* были всего лишь смягченным вариантом слова *прощай*. История Христофора Колумба начинается на земле\*, с которой он должен был *расстаться*.

При упоминании Соединенных Штатов интерпретатор сновидений должен со всей осторожностью постараться проникнуть за ширму обманчивых декораций. В сновидении Америка – это не только страна распространяющихся по всем направлениям городов\*, ощетинившихся эффектными небоскребами\*, страна триумфа материального благополучия. Подобные клише отчетливо отражают противопоставление промышленной цивилизации формам жизни\*, близким к природе. Посредством этих клише Соединенные Штаты участвуют в символике *непрерывной борьбы между интеллектом и эмоциями*. Это первое впечатление, будучи самым очевидным, может стать ловушкой, мешающей терапевту увидеть подлинное значение символа.

Воображаемая Америка – это, прежде всего, некое *там*, говорящее о потребности покинуть существующее *здесь*. Пациенты, видящие

1 От *lat. adventūra* – приходить, прибывать. (Прим. пер.)

в сновидении Соединенные Штаты, также демонстрируют *трудности в обретении независимости от материнского\** образа. Правильность этого направления интерпретации подтверждается навязчивым присутствием в сценариях сновидений, где есть этот символ, глаголов *покидать, уезжать*, а также упоминаний функции кормления. Америка предлагает сон о независимости, достижению которой препятствует неспособность перерезать психологическую пуповину.

## СОЛНЦЕ

В воображении не существует ничего не значащего упоминания о солнце. Безусловно, сновидящий, который пережил длительный эпизод в глубинах земли\* или моря\* и констатирует, выйдя на поверхность, что там «хорошая погода и светит солнце», не задает интерпретатору сновидения трудной задачи. Подобного типа ситуации касаются приблизительно половины появлений солнца в сновидениях.

Терапевт, стремящийся к наиболее правильной интерпретации символа, должен помнить, *что он всегда в различной степени символизирует свет\**. Свет, который распространяется в виде энергии жизни\*, тепла\*, ясности сознания, самореализации и всегда неотделим от божественного смысла. Свет – это *противоядие от тревоги<sup>1</sup>, вызванной небытием*. Эти темы часто лежат в основе появления солнца в сновидениях. В случаях, когда они представляют собой доминирующее значение символа, структура сновидения, в котором появляется солнце, и сопровождающие его образы столь ясно это подтверждают, что не остается никаких сомнений в правильности интерпретации.

В большом числе сновидений солнце обнаруживает себя в другой роли – в качестве *символа отца\** сновидящего или сновидящей, и в соответствии с этим является выражением принципа мужского начала и авторитета. *Черное\** солнце, возникающее редко, но нагруженное тяжелым смыслом, появляется чаще на первых сеансах терапии. Оно выражает одновременно невротическое страдание, вызванное проблемами комплекса Эдипа, ухудшение отношения к отцу и надежду на осознание своих проблем, то есть на обретение ясности сознания.

1 См. статью «Страх или тревога».

## СОН (в противоположность бодрствованию)

Представляется необычным интересоваться сном в сновидении на фоне существующего количества работ, изучающих сновидения во время сна! И тем не менее во *сне наяву* состояние сна (в противоположность бодрствованию) относится к группе важных символов. Оно является важным в связи с количеством появлений в сновидениях, но также благодаря мощности своего участия в процессе психологических изменений. В группе символов, иллюстрирующих преодоление порога сознания, сон является одним из наиболее активных и, возможно, самых безупречных. Наблюдение многочисленных сеансов сновидений наяву, в которых упоминался сон, привело к выделению трех типов ситуаций.

- Приблизительно в 45% случаев сновидящий в процессе сеанса переживает недолгое погружение в сон. Это то, что мы назвали *проход через сон*.
- В 20% сценариев сновидящий погружается в сон и воображает, что... видит сон!
- Остается около трети сценариев, в которых сон появляется как спокойное завершение крайне насыщенного сеанса.

Мы позволим предположить, что эти три способа видения символа выражают, во-первых, *образ преодоления порога* сознания, во-вторых, *ослабление интеллектуального сопротивления* терапии, в третьих, *потребность восстановления нейронального энергетического\* потенциала*. Эти три вида упоминаний сна в сновидении наяву соответствуют различным потребностям пациента. Однако они влекут за собой похожие ассоциации с другими образами. Если, как писал лорд Байрон, «сон и смерть\* – это брат и сестра», в динамике сновидения эта смерть всегда является лишь отказом от предшествующих состояний личности, находящейся в процессе самореализации или готовящейся к ней.

При упоминании сна, помня о трех видах ситуаций, которые мы описали, терапевт сможет без особого труда идентифицировать психологическую проблематику, находящуюся в процессе преобразования. Сильно коррелируя с данным символом, слова *вата* и *кокон\** вызывают представление о нежности гнезда\*, о тепле\* лона, в котором можно свернуться клубочком в спасительной психической регрессии. Эти два слова, неразделимые в языке сновидений, в свою очередь сами явля-



ются индикаторами психического обновления. Подобно всем образам *преодоления*, сон, прежде всего, должен рассматриваться как динамический фактор, не требующий отдельной от контекста интерпретации.

## СПИРАЛЬ или ВИХРЬ

Символическая спираль – это форма, объем. Но прежде всего, она – *движение*. В сновидении спиралевидная форма обозначает процесс самореализации. Это образ становления. В *сновидении наяву*, то есть в самом сердце\* психики, у спирали нет ни происхождения, ни определенной цели. В противном случае она была бы фигурой зафиксированной и потеряла бы свою природную\* способность к непрерывному видоизменению. Воображаемая спиралевидная форма предполагает развитие, наступление, путь, подвижность. У воображаемой фигуры не может быть ограничений.

Спираль и вихрь не выявляют никакой специфической природы психологической проблематики сновидящих. Возможно, каждая из этих фигур связана с особыми формами и интенсивностью процесса психического изменения. Обнаруженные в сновидениях корреляции дают интересные уточнения. Вихрь ассоциируется с символами, выражающими естественные силы, их мощь. Он также чаще всего оказывает свое действие в направлении сверху вниз. Он связан с фазами психического изменения, когда инстинктивная энергия выходит за пределы психологического сопротивления, и с моментами сновидений, в рамках которых происходят важные преодоления порога сознания. Спираль же в большей степени связана с геометрическими<sup>1</sup> формами и образами, принадлежащими к группе созданных человеком конструкций. Фактически перед лицом неотвратимого давления затягивающего вихреобразного движения спираль выступает в качестве выражения упорядоченной коренной перестройки. Вихрь властвует благодаря своей способности вырывать из устоявшихся состояний, спираль же распространяет свое влияние благодаря своей гармонизирующей силе. Такие образы, как винт\*, воронка\* и винтовая лестница\* тоже участвуют в спиралевидной символике. Но они принадлежат также к другим областям интерпретации, и по этой причине рассматриваются в посвя-

1 См. статью «Иероглифы или геометрические фигуры».

щенных им статьях словаря. Следует отметить, что сновидение спонтанно использует нисходящую спираль, вихрь, воронку и винтовую лестницу, чтобы способствовать отказу от интеллектуального контроля и доступу к таким глубинным пластам психики, как, например, раннее детство сновидящего.

В момент интерпретации сновидения терапевту прежде всего следует помнить, что спираль в сновидении является чистым выражением процесса психического изменения, и что она ускользнет от всякой попытки интерпретации, не соответствующей этому предположению. Чтобы более точно сформулировать господствующую роль движения спиралевидной формы, мы можем сказать, что спираль одновременно является образом в процессе становления и образом самого процесса становления.

## СПУСК, УПАСТЬ или ПАДЕНИЕ

Сновидения, в которых *спуск* приводит к возникновению тревожных образов, немногочисленны. Мы не согласны с авторами, которые различают *медленный спуск* как спуск позитивный и *падение* – *стремительный спуск*, предполагающий катастрофу. Когда в *свободном* воображении сновидящий или сновидящая оказываются вовлеченными в динамику спуска, то они располагают по своему усмотрению всей возможной гаммой уровней и скоростей\*. Падение, спонтанно появляющееся в сновидении, может длиться несколько секунд или часов, пройденное расстояние может измеряться несколькими метрами или быть бесконечным\*, но все заканчивается *приземлением* на уровне повседневности без ущерба для того, кто его испытал.

Самые зрелищные, самые захватывающие падения позволяют сновидящему осознать наиболее важные аспекты его психологической проблематики. Спуск, падение не заслуживают репутации дороги в ад, которую им приписывают мифы и психоанализ. Терапевту, встречающему образы спуска, мы бы посоветовали учесть в его интерпретации три вида специфических ситуаций.

- Если речь идет о ночном сновидении, то падение может сопровождаться сильным страхом\*. Этот страх связан с боязнью потерять интеллектуальные ориентиры. Компенсаторная функция ночного сновидения позволяет предполагать, что онейроидная динамика

стремится разоблачить излишнее стремление к интеллектуальному контролю повседневной жизни\*.

- Если образы падения были получены в ходе *направляемого* сна наяву, в котором спуск был предложен психотерапевтом, то появление фигур и сцен, вызывающих страх, является результатом сопротивления пациента. Воображение защищает себя от действий, которые не соответствуют уровню готовности сновидящего. Использование защитных средств (волшебного\* панциря, скафандра и т. п.) для того, чтобы эти образы стали менее болезненными, вызывает у меня образ пожарного, принимающего все возможные меры, чтобы погасить огонь\*, который он сам зажег.
- Спуск или падение, включенные в спонтанный полет воображения в ходе сеанса терапии *свободным* сном наяву, могут рассматриваться в качестве наиболее надежных свидетелей динамики психического изменения. Они говорят об ослаблении или даже об исчезновении сопротивления, *об активном участии в движении самореализации Я*. В результате «добровольного» падения сновидящий или сновидящая в качестве компенсации достигают осознания важных моментов своей проблематики. Эти моменты могут быть весьма различными, но часто речь идет о *потребности примириться со своими «корнями» прежде чем пуститься на поиск духовных богатств*. Именно ценой реабилитации своей природы пациент или пациентка смогут получить в дар познание пути духовного восхождения.

## СРЕДНЕВЕКОВЬЕ

Средневековье – это тот период европейской истории, начало и конец которого немногие могут с точностью определить. Этот период чрезвычайно сильно привлекает многих людей. Упоминание этой эпохи вызывает целый ряд сильных стереотипных ассоциаций, посредством которых выражается большое число фундаментальных ценностей. Средневековье – это свет\* и мрак<sup>1</sup>, это роскошь и нищета, это трубадуры и солдаты, это любовь\* и война, это вера и колдовство... Для переживших его народов Средневековье находится между мрачными столетиями конца первого тысячелетия и эпохой Возрождения. Этот факт делает данный символ *промежуточным возрастом* между детством нашей цивилизации

1 См. статью «Тень».

и концом ее подросткового возраста. Никакой другой образ не может соперничать с ним в способности символизировать этот смутный этап индивидуального развития личности от начала пубертатного периода и до окончания подросткового. В комплексе Эдипа – этой фатальной неизбежности, у которой были несколько причин и несколько возможных начальных возрастов, можно выделить фазы развития, скрытого состояния, конечную фазу. Эта последняя разворачивается в период подросткового возраста и в случае, когда психическое развитие движется в благоприятном направлении, становится фазой устранения соответствующей психической проблематики. Однако слишком часто она трансформируется в фазу фиксации этих проблем.

Интерпретация сновидения, где упоминается Средневековье, может идти по нескольким направлениям.

- Очевидное выражение динамики изменения в отношении к способам повседневного самовыражения и духовной самореализации. Подсознательное сновидящего стремится к прояснению их соотношения.
- Большая вероятность присутствия переживаний комплекса Эдипа, что обычно легко обнаруживается и подтверждается.
- Отсылка к периоду индивидуального развития: пубертатный период/юношество («средний» возраст).
- Скрытое волшебство\*, которое может отражать либо сопротивление стремлению к разрешению комплекса Эдипа, либо (что происходит чаще всего) некую позитивную динамику его разрешения, приносящую нужный эффект, не обнаруживая, однако, своих механизмов.

Одно лишь слово *Средневековье* не может выразить весь смысл, который оно в себе содержит. Следует обратиться к статьям, описывающим символы, которые чаще всего ассоциируются с ним в сновидениях: крест\*, шпага\*, король\*, королева\*, фея\*, замок\*.

## СТАЛАКТИТЫ И СТАЛАГМИТЫ

В сновидении, как и в природе\*, сталактиты и сталагмиты появляются преимущественно внутри подземного грота\*. Когда сновидение приглашает на сцену агрессивно вертикально<sup>1</sup> направленные вверх или вниз

1 См. статью «Горизонтальный–вертикальный».

остроконечные пики, оно пренебрегает тем, из чего они состоят в реальности. Воображение упрямо отказывается признать, что они являются отложениями известняка, и представляет их как огромные *ледяные сосульки*, готовые пронзить свою жертву смертельным холодом\*.

По сути дела, грот, усеянный остриями сталактитов и сталагмитов, является фантазматическим выражением пасти, вооруженной острыми зубами\*. Это пасть крокодила\* в образах земли. Сталактиты и сталагмиты сообщают огромную силу<sup>1</sup> *гроту пожирающему, гроту, дающему доступ к другому миру, и даже гроту возрождения\**.

- *Грот пожирающий* – это декорации, естественные для всех форм выражения чувства или страха кастрации; для пациенток\* это сопротивление пенетрации, а для мужчин – выражение страха\* перед пожирающим влагалищем<sup>2</sup>.
- *Грот, дающий доступ к другому миру*, выступает в качестве места перехода, где сновидящий или сновидящая могут восстановить живые отношения с близкими им умершими людьми.
- *Грот возрождения* относится к образам, отражающим преодоление порога сознания. Он показывает связь бессознательного и сознания, имеющую отношение к основной психологической проблематике пациента.

Сталактиты и сталагмиты обозначают леденящую, но хрупкую угрозу в момент, когда сновидящие готовы вступить в решающую фазу их психологического изменения. Идет ли речь о *проникновении* в грот, защищенный внушительными сосульками, или же о выходе из него сквозь этот кажущийся непреодолимым частокол, – каждому, кто осмелился увидеть подобный образ, победа гарантирована.

## СТАРИК

Ускорение ритма\* научного прогресса и головокружительное развитие средств передачи информации привели к тому, что сегодняшний только что дипломированный инженер более образован, чем выпускник того же учебного заведения двадцать лет тому назад. Этот феномен существует

1 См. статью «Энергия, сила или мощь».

2 См. статью «Женский половой орган».

и носит выраженный характер лишь в течение нескольких десятилетий. Он заставляет забыть о том, что много тысяч лет тому назад *старших, старейшин* считали признанными носителями знания, существующего в обществе. *Память*, фиксирующая *опыт*, по праву признавалась хранилищем *знаний* и одним из условий *мудрости*. Вследствие этого старый мужчина безусловно представлялся почтенным, мудрецом или служителем культа\* – современным вариантом греческого *старика*<sup>1</sup>, *старца*.

Воображение прибегает к помощи старика в трех различных, легко выявляющихся ситуациях, что позволяет ориентировать интерпретацию сновидения в нужном направлении. Если этот персонаж напоминает одного из дедушек\* сновидящего или сновидящей, его значение, без всякого сомнения, связано с отношениями к этим предкам. В данном случае стоит обратиться к статье, посвященной дедушке. Если речь идет о некоем анонимном старце, незнакомом сновидящему, то следует обратить внимание на возможность наличия в сновидении символов, позволяющих определить данный персонаж как *мудрого старца*\*. Обычными характерными признаками этого архетипа являются белая\* борода\*, посох<sup>2</sup> пастуха, загадочная речь, бараны\*, Книга\* Судьбы, иероглифы\* и т. д. Если два или три из этих атрибутов сопровождают старика, мы можем быть уверены, что перед нами архетип мудрого старца, и интерпретация должна опираться на положения, которые мы представили в посвященной ему статье словаря. Если мы отвлечемся от сновидений, в которых старик похож на дедушку сновидящего или сновидящей, то в 80% ситуаций старик выполняет именно функцию этого архетипа. Во всех других случаях образ старого мужчины имеет значение мудрости, беспристрастия, знания, вытекающего из опыта. Он выступает в качестве положительного изображения старости. В этом смысле он противоположен образу старухи\*, связанному со страхом\* смерти\*. Воображение часто предлагает в качестве партнеров старика одного или нескольких детей\*. Вместе они символизируют вечное обновление жизненных сил<sup>3</sup> и обнадеживают душу, обеспокоенную своим будущим. Таким образом, в сновидении старик является (в самом полном значении этого понятия) источником *уверенности в себе*.

1 Греческое слово *presbus*, означающее «старец», в смысле «благородный» или «руководитель». От него происходит французское слово *prêtre* (священник, или служитель культа). (Прим. пер.)

2 См. статью «Палка».

3 См. статью «Энергия, сила или мощь».

## СТАРУХА

Слушающий сновидения встречается с многочисленными образами старых женщин. Каждый из них можно отнести к одной из трех групп, которые обычно легко определить. В первую группу входят все упоминания о *бабушке\**, независимо от того, является ли она бабушкой сновидящего или сновидящей. В этом случае образ старой женщины имеет особое значение, и мы предлагаем вам обратиться к соответствующей статье словаря.

Относительно других образов старухи, наблюдения показывают, что в 15% случаев символ *представляет мудрость*, знания, выходящие за рамки того, что приобретено сознанием. В этих случаях старуха является женским вариантом архетипа *мудрого старца\**. Легко узнаваемый благодаря классическим атрибутам этого персонажа (Книга\* Судьбы; посох\*; знаки<sup>1</sup>, неясные, но понятные; бараны\*), этот женский вариант мудрого старца требует обратить внимание на *неопределенность отношения* сновидящего или сновидящей к ценностям *анимуса* и *анимы*.

Во всех других ситуациях, то есть в 85% сновидений, в которых она появляется, *старуха означает старость и смерть\**. Одета в черное\*, с лицом ведьмы\*, беззубая, она напоминает всем своим видом о безжалостном течении времени, обещающем бутону розы\* стать быстро исчезающим увядшим цветком\*. В сновидениях наяву старуха является *одной из фигур, обнаруживающих метафизическую тревогу*<sup>2</sup>.

## СТАТУЯ

Библия, греческая мифология, волшебные сказки и многие другие источники свидетельствуют о вездесущности (во времени\* и пространстве\*) фантазма превращения человека или животного в статую. Исследователи этого феномена обращали особенное внимание на преобразование живого в застывшее\*, тела\* – в камень\*. Следуя в сновидениях за воображением сновидящих, мы должны признать преобладание обратного процесса, то есть превращения статуи в живое существо, безжизненного – в *одушевленное*.

1 См. статью «Иероглифы или геометрические фигуры».

2 См. статью «Страх или тревога».

Какой бы красивой и выразительной ни была статуя, она говорит лишь о *внешней видимости*. Это *застывшее изображение* живого. В сфере религии это некая форма для божества, которое, подобно узнику, заточено в ней. В мирской жизни она стремится даровать долговечность славе или власти, которые по самой своей природе\* являются эфемерными! Статуя воображаемая изобличает застывание того, что по своей сути является изменением. Разве не является парадоксом *статуя Свободы!* Все равно что клетку\* использовать в качестве символа птицы! Появляясь в сновидении, статуя *свидетельствует об остановке процесса психологического развития*. Она выявляет это, чтобы запустить процесс возврата к *гибкой*<sup>1</sup> целостности. Сновидение предпочитает статуи из твердого\* камня или холодного\* металла<sup>2</sup>. Тем самым оно готовит сновидящего или сновидящую к осознанию зримой смерти\* души. Душа, анима – это жизнь\*, *активная деятельность*, становление. Статуя сообщает о том, что сновидящая видит себя окаменелой, свою душу – застывшей, остановившейся в какой-то момент жизни.

Подобно всем образам, выражающим *бездеятельность* (скелет\*, лед\*, мумия\*), статуя в процессе сновидения предвещает оживление. Воображение подчеркивает важность глаз\* статуи, часто сделанных из драгоценных камней, посредством которых сновидящий или сновидящая смотрят на внешний мир. Глаза статуи – это способ сообщения между внутренним и внешним мирами, между невидимым и сознанием. Монетки или золотые монетки в сочетании с глазами рядом с этим символом должны обратить внимание интерпретатора сновидения на то, что в проблематике пациента связано со *страхом* или *чувством кастрации*. Золотая статуя, золотой лев\*, золотой король\* могут указывать на соскальзывание терапевтического процесса в сторону чрезмерной значимости процесса переноса.

## СТЕКЛО, ОСКОЛКИ СТЕКЛА или ОКНО

Динамика сновидения не пренебрегает чертами сходства между стеклом и зеркалом\*. Она использует и то и другое, когда ей нужен символ *перехода*. Помимо специфической *отражающей* поверхности, ко-

1 См. статью «Твердость–мягкость».

2 См. статью «Железо».



торая подходит для выражения нарциссизма, зеркало является местом сообщения между видимым и другими\* мирами. Стекло, окно также обладают этой способностью символизировать преодоление порога, но еще в большей степени они отражают *прогресс прояснения сознания*. В сновидении стекло является неизменным дополнением к понятию *лучше видеть*. Перегородка из стекла – это, прежде всего, *прозрачное\* препятствие*. Всякое препятствие вызывает желание преодолеть его. Будучи прозрачным, оно выступает в качестве связующего звена между *видимостью* и *сущностью*.

Стекло и окно, прежде всего, открыты взгляду. Их назначение – быть разбитыми, открыть проход. Они участвуют в многочисленных онейроидных сценах *преодоления порога*, отражающих *увеличение поля сознания*. Непосредственно связанные с взглядом, стекло и окно также ассоциируются с *глазом\** и *глазами*. Очевидная корреляция между зрением и его органом не является единственным объяснением близости образов стекла и глаз. Эта близость несет в себе, бесспорно, сексуальную коннотацию. Проколотый глаз, выпученные глаза связаны со всем, что относится к чувству или страху кастрации. Воображение устанавливает явную связь между острым стеклом, раной и кровью\*.

Принцип прозрачности, стекло всегда готово сыграть одну из главных онейроидных ролей, с помощью которых сновидящему удастся значительно продвинуться к ясности сознания. В момент интерпретации эпизода сновидения с окном или стеклом терапевту полезно исследовать то, что в психологической проблематике сновидящего или сновидящей относится к *комплексу кастрации*. Предложенные ему образы часто подскажут как одну, так и другую ориентацию интерпретации.

## СТЕНА

В сновидении, как и в жизни, стена – это, прежде всего, образ разделения. Тот, кто возводит стену, всегда имеет намерение защитить. Но лишь только стена задумана, даже еще не будучи построенной, она изолирует, ограничивает, запирает. Стена, какой бы она ни была, неизбежно символизирует заключение. Находимся ли мы с этой или с той стороны стены, свобода всегда находится по другую сторону\*!

Воображаемая стена предназначена для того, чтобы на нее залезть. Сновидящий, перебравшийся через стену, устанавливает контакт с за-

претным и вытесненным в подсознание содержанием. Однако работа над его сновидением о стене не будет закончена до тех пор, пока образ последней не исчезнет. Стена в сновидении не является препятствием, которое нам противостоит. Это – препятствие, которое себя предлагает! Оно существует для того, чтобы быть преодоленным и затем исчезнуть. Стена и прозрачность – это образы-партнеры. Когда воображение возводит перед сновидящими непреодолимую стену, когда пациенты прилагают длительные и неэффективные усилия, чтобы обойти, подкопать, эту стену перелезть через нее, не поддающуюся никаким инструментам, терапевт должен набраться терпения. Всякое вмешательство с его стороны было бы бестактностью. Чем длительнее процесс преодоления стены, чем более мучительными и бессмысленными кажутся усилия сновидящего для ее перехода, тем более подлинными являются психические связи, установленные в результате реализации этого преодоления.

*Преодоление порога*, в данном случае символической стены, связано с отказом от стремления к интеллектуальному контролю. В ту самую секунду, когда сновидящая или сновидящий откажутся от контролируемого действия, магическое\* притяжение без всякого усилия перенесет их *по другую сторону*, иначе говоря, по другую сторону сознания. *Стена в сновидении – это провокатор, предлагающий себя преодолеть и дающий доступ к подлинности*. Это один из наиважнейших образов процесса самореализации.

## СТОЛ

С психологической точки зрения стол – это не предмет, а место! Это внутреннее место. Можно даже сказать, что это место, глубоко проникшее внутрь (интериоризированное). Его образы в сновидении достаточно разнообразны, поэтому возникает искушение распределить интерпретацию по нескольким направлениям. Престол, семейный стол, стол переговоров, застолье, операционный стол... При интерпретации символа невозможно игнорировать связанную со столом идею общения, обмена мнениями, однако она приобретает все свое значение, лишь когда мы признаем, что, прежде всего, стол – это место исходной точки, интимности. Прямо ассоциируясь с камином\*, очагом, печкой, стол является не заменителем образа материнского лона<sup>1</sup>, а его продолжением.

1 См. статью «Женский половой орган».

Безусловно, стол направляет внимание терапевта на сомнения сновидящего, связанные с тем, как он позиционирует себя по отношению к «другим». Взгляд «других» оказывает парализующее воздействие до тех пор, пока сновидящий не поймет, что в отношениях с «другими» он проигрывает свои искаженные отношения с членами своей семьи. За столом, где собирается компания, всегда происходит скрытый поиск позиционирования, в процессе которого каждый участник обнаруживает свое желание быть признанным или свое страдание от отсутствия этого признания. Стоит ли говорить о переговорах, когда за столом сталкиваются под маской защиты предполагаемых законных интересов подсознательные влечения, по отношению к отсутствующим – родителям каждого из присутствующих! Разумеется, что стол, *устоявшееся*, представляет также систему ценностей, правил жизни\*, которые являются обычными ориентирами сновидящего. Об этом надо помнить всегда. Но в подавляющем большинстве случаев при появлении в сновидении стола, окруженного шумной компанией или находящегося в совершенно пустом помещении, опытный терапевт обнаружит потребность сновидящего пересмотреть свое отношение к родительским образам и доверчиво пуститься по пути психологического становления, укрепив тем самым свою личностную идентичность.

## СТОЧНАЯ ТРУБА

В словаре образов, как и в обычном языке, сточная труба – это нечто, имеющее очевидно негативный оттенок. Беглый взгляд на этот образ приведет к рассмотрению его как отражения функции удаления отходов души. Такая ориентация интерпретации образа не будет неправильной.

Однако изучение сновидения ориентирует интерпретацию в неожиданном направлении. Сточная труба фигурирует среди изображений *акта появления на свет*. Сновидящие не ограничиваются лишь *видением* сточной трубы, они испытывают потребность *оказаться в ней*, быть унесенными грязной водой\*, оставляющей несмываемый след на их коже. Быть втянутым в грязную канализационную трубу, выйти наружу из мрачной утробы, измазанным зловонными водорослями\* и кровью, – это способ заново пережить момент рождения. Это влечет человека к миру, где порочные искушения постоянно порождают риск разрушения психической гармонии. Сточная труба – это место, где правит дьявол\*.

В этих образах рождения\* через сточную трубу опытный терапевт опознает глубокое стремление пациента освободиться от невротического удовольствия, отдалившего его от чувства психологического комфорта. Чтобы чувствовать себя хорошо, ему необходимо согласиться увидеть, насколько его жизнь «загрязнена» вредными искушениями. Проход через сточную трубу является неким спасительным актом, так как он является глубоко символичным, открывая пациенту глаза на его жизнь.

## СТРАХ или ТРЕВОГА

Мы охотно признаем, что страх и тревога, прежде всего, являются *симптомами* и что может показаться неправомерным придавать им характер *символов*. Однако подход, состоящий в восприятии слов и образов в момент их *активации* в рамках ассоциативных систем, заставляет констатировать, что все страхи, проявляющиеся в сновидениях, происходят из одного источника. Какой бы ни была видимая причина страха в наблюдаемой ситуации, опытный интерпретатор сновидений без труда обнаружит, что это всего лишь маска, скрывающая *страх смерти\**.

Страх и тревога, отражающиеся в сновидениях, воплощают единственное опасение – осознание того, что процесс психического развития, являющийся условием самореализации, также с неизбежностью ведет и к фатальному концу и исчезновению личности. Состояние безмятежности<sup>1</sup> требует доверчивого принятия непредсказуемости процесса психического становления, тайны жизни\* и смерти. Когда Я восстает против этой реальности, оно создает систему психологической защиты, потребность в которой возрастает по мере ее усиления! Невозможно создать броню\*, панцирь\*, крепостную стену\* достаточной толщины, чтобы нейтрализовать тревоги живого существа относительно его будущего. Находясь в тюрьме, которую Я само построило из-за потребности в *постоянстве*, оно теряет подвижность<sup>2</sup>, необходимую для приспособления к окружению. Чрезмерная страсть к *соревнованию* – извращенная форма *сравнения*, отражающая отношение к *мнению другого*, – это одна из ловушек, возникающих из-за отказа признать страх смерти.

1 См. статью «Счастье, радость, мир или спокойствие».

2 См. статью «Твердость–мягкость».

## СТРЕКОЗА

Стрекоза в сновидении не является чистой небесной\* эманацией, украдкой материализованного дуновения большого первичного вдоха. Она не может показать небо, не показывая землю\*. Она демонстрирует легкость, лишь проявляя силу, необходимую для преодоления силы тяжести\*. Она несет на себе знаки двух\* миров: мира *души* и мира *тела*\*. Обнаружение первичных характеристик образа не разрушает его. Если птица – это с самого начала воздушный, надземный символ, то стрекоза сначала отсылает нас к миру насекомых\*, ко всему, что копошится и ползает, к символам, означающим гримасничающих участников невротического бала. Сновидение о легкости, нагруженное подобным балластом, с исключительной ясностью обнаруживает силу желания вырваться из-под власти земли, но одновременно жестоко напоминает о необходимости выполнить задачу психологического самоуглубления. Стрекоза – это насекомое. А насекомое – это, прежде всего, способность к метаморфозе, которая неотделима от волшебства\*. Видящий в сновидении насекомое часто выявляет свое нежелание предпринять психологический анализ, свою надежду найти волшебное решение проблем.

Встретив стрекозу из сновидения, терапевт никогда не должен забывать, что это мощное средство динамики изменения одновременно является воплощением амбивалентности. Будучи насекомым, стрекоза может выявлять желание сновидящего избежать усилий психологического самоуглубления. Но она также свидетельствует о его отказе от тирании рационализма, о его *приятии созидательной функции образа*. Стрекоза является ярким символом *трансгрессивной силы*<sup>1</sup>. Объединяя воду\* и воздух\*, этот образ, возможно, является одним из самых впечатляющих олицетворений *анимы*, души, жизни\*. Появление в сновидении стрекозы и прогресс пациента, мужчины или женщины, в направлении интеграции женской составляющей их психики всегда совпадают. Нет такой ригидной психики, которая бы не смягчилась под влиянием\* полета стрекозы. Нет такого тела, которое было бы столь инертным, чтобы не оживиться при виде ее крыльев\*. Никакая система психологической защиты не является настолько закрытой, чтобы не услышать волшебный призыв этой водяной\* феи\*.

1 См. статью «Энергия, сила или мощь».

## СТРЕЛА

Стрела – это двоюродная сестра молнии\*. Пучок молний Зевса изображается в виде надломленных стрел. Молния – это ломаная линия, зигзаг. Стрела – это прямая линия, неискривленный маршрут, огненная траектория. Стрела – это, прежде всего, движение, динамика, необратимое устремление. Стрела в сновидении почти никогда не убивает. Это стрела, которая устремлена вперед и ведет за собой. «Каждый брошенный камень должен упасть!», – писал Ницше. Пущенная стрела никогда не возвращается: это путь в одну сторону! Данная особенность стрелы составляет суть ее символики.

Во французском языке слово *flèche* (стрела) происходит от франкского *fliugica*, означающего *та, которая летит, та, которая убегает*<sup>1</sup>. Этот символ всегда является свидетелем динамики психического изменения. Он выражает *силу трансгрессии*, которая разрывает сеть противоречивых аргументаций сознания, чтобы указать сновидящему наиболее важный путь его жизни\*. Этот символ также избавляет от избыточного волевого стремления к реализации того, что сновидящий выбрал, чтобы придать «смысл своей жизни», но что противоречит тайнам подлинного смысла жизни. Онейроидная стрела никогда не нацелена на гордую установку, с обманчивой формулировкой «долг памяти». Тем самым она бы изменила потоку универсальной энергии\*, всегда направленному на реализацию непрерывно обновляющегося будущего. Воображаемая стрела всегда так или иначе указывает на релятивизацию потребностей мирских по отношению к потребностям духовным. И наконец, терапевт, анализирующий сновидение, должен внимательно следить за тем, что стрела протыкает: это, возможно, приведет его к предкам или потомкам сновидящего и может дать полезную пищу для размышлений.

## СТРУЯ ВОДЫ

Интерпретатор сновидения, в котором появляется струя воды, окажется не на высоте своей задачи, если пренебрежет связанной с *анимой*

1 В русском языке происхождение слова «стрела» остается неясным. Возможно, оно происходит от старославянского *strěla*. Слово родственно латышскому слову *strēla* – «стрела, метательный снаряд, полоса, порыв ветра, струя», и древнемецкому *stāla* – «луч». (Прим. пер.)

природой символа, общей для всех образов воды\*. Это отражение женского компонента психики составляет первичную онейроидную функцию струи воды.

Сила<sup>1</sup> струи воды ассоциируется с силой струи семенной жидкости. Иногда сновидения содержат образы слабеющей струи воды, в которых легко заподозрить связь с сексуальной символикой. Однако подобные сновидения встречаются редко. Воображение относит струю воды к вторичной группе ассоциаций, связанных с восточными декорациями для эпизода из «Тысячи и одной ночи». Подобно *фонтану\**, струя воды часто возникает в центре атриума дворца\* со стенами\* из мозаики. Назначение данного символа – представлять *центр\** психики. Сколь бы уместным ни было подобное направление интерпретации, мы не поймем образ до конца, если не признаем, что смысл связан также с его *формой*. Подобно парашюту\*, куполу\*, фейерверку\*, пальме\* и другим фигурам, с которыми она ассоциируется, струя воды, прежде всего, это *восходящее<sup>2</sup>, расширяющееся, наверху закругленное, из центра во все стороны* направление движения. Все подобные фигуры участвуют в выражении освобождения личности, в *реабилитации чувственности* и отражают процесс исчезновения важных психологических запретов при участии динамики воображения.

Быть способным к *переживанию*, допустить чувства в сферу сознания и найти естественный способ их выражения – вот три условия, от которых, по мнению Карла Роджерса, зависит психологический комфорт. Быть способным к психологической подвижности во всех направлениях человеческого существования – вот формула «наполненной жизни», по Роджерсу. И это тоже провозглашает в сновидении струя воды!

## СУНДУК

При появлении образа сундука интерпретатор сновидений должен понимать, что это – свидетельство встречи с *сокровищем*. В 78% случаев это сокровище состоит из золотых\* монет, драгоценных камней\* и ценных вещей. Достаточно часто сундук заключает в себе другого рода сокровище: рукопись или предмет, который в глазах сновидящего обладает

1 См. статью «Энергия, сила или мощь».

2 См. статью «Возноситься или подниматься».

безмерной ценностью. Будучи неотделим от сокровища, онейроидный сундук также отражает *противоречие между обладанием и бытием*. Когда сновидящий или сновидящая добираются до секретного местонахождения сундука, это означает, что они находятся на пороге осознания относительности такой ценности, как обладание. Сундук с сокровищами призывает к символическому жесту отказа от безудержного стремления к накопительству. Он выступает в качестве символа кратчайшего пути к *сокровищам внутренним, к бесконечности\** психического потенциала. Присутствие *мудрого старца\** в половине подобного рода сновидений является подтверждением важности данного события.

Веревка\*, также присутствующая в 50% сновидений с сундуком, заставляет нас допустить возможность другого направления интерпретации символа: исследовать то, что в проблематике пациента связано с его сексуальностью. За образом сундука часто скрывается чувство полового бессилия или сексуальная фрустрация. Внутреннее богатство, каким бы драгоценным оно ни было, может в таком случае служить механизмам *сублимации*, позитивной благодаря своей компенсирующей природе, однако достойной сожаления, так как она может отсрочить нахождение решения сексуальных проблем пациента.

## СФИНКС

На плоскогорье Гизы Большой сфинкс обращает к восходящему солнцу\* свое каменное\* лицо, непроницаемое, как и тайна, которую он олицетворяет. Безучастный к окружающим его пескам\*, равнодушный к времени\* людей, он несет в себе вечную загадку взаимоотношений между животной природой\* человека, сознанием и божественной интуицией.

Действительно ли сфинкс столь непроницаем? Недоступен и таинственен? Динамика воображения опровергает подобные утверждения. Колоссальная статуя\* в сновидении часто предстает пустой, и сновидящий или сновидящая проникают *внутри* нее. Таким способом они переживают ощущение *внутреннего света\**. Тот, кто возвращается из сновидения со сфинксом, *знает*, что не существует разницы между светом, который мы несем в себе, и светом абсолютным. Этот символ открывает душе сновидящего, что она является одной из мириад капель воды\*, из которых состоит океан всеобщей души. Да, сфинкс в сновидении – это статуя, а потому она может означать *ригидность*. Да, символ, обла-



дающий телом\* быка\*, лапами льва\*, крыльями\* орла, может означать грозную силу<sup>1</sup> *животной природы человека*. Да, его упорный поиск солнечных лучей может выдавать ожидание взгляда отца\*, связанное с комплексом Эдипа. Однако подобные интерпретации являются вторичными в рамках символического значения сфинкса. Опытный терапевт сосредоточит свое внимание на женской природе\* этого символа, на его способности олицетворять *аниму*, а также, и еще в большей степени, он будет считать его свидетельством *внутреннего прозрения*, некоего ноуменального<sup>2</sup> опыта, который проявляется в психическом *преображении*.

Существует гипотеза, согласно которой на высшем уровне универсального сознания находится некая всеобъемлющая, *абсолютная Истина*, недоступная человеческому разуму. На более низком уровне находятся истины *открытые*, более или менее значительные фрагменты истины высшего уровня, обнаруженные отдельными выдающимися личностями. Эти фрагменты иногда «застывают»\*, иногда искажаются, превращаясь в истины *догматические*, передающиеся другим. Наконец, каждое время порождает свои собственные *непреложные* истины, которые являются таковыми лишь в рамках исходных постулатов. Эти различные уровни подобны злополучным перекладинам спускающейся вниз лестницы, каждая из которых немного дальше уводит психику от ее первоисточников. Тем не менее, в каждом из нас присутствует момент *чистой* истины, источник\* света, который мы должны обнаружить. Возможно, это лишь ничтожная частица абсолютного света, однако по своей природе они идентичны. Эта частица является реальным шансом для психики приобщиться к божественному. Вот в чем состоит тайна сфинкса.

## СЧАСТЬЕ, РАДОСТЬ, МИР или СПОКОЙСТВИЕ

Мы охотно признаем, что *счастье, радость, мир, спокойствие* – это не символы, то есть образы, требующие интерпретации. Это слова, которые стремятся выразить некое *ощущение*. Каждое из них со всеми своими нюансами участвует в создании картины, которую можно бы-

1 См. статью «Энергия, сила или мощь».

2 Ноуменальный – философский термин, соотносящийся по значению с существительным «ноумен» – недоступный для чувственного восприятия (вещь в себе). (Прим. пер.)

ло бы назвать праздником бытия. Никто этой картины никогда не видел, ибо ее неопиcуемый свет\* выражает состояние души, некую внутреннюю реальность.

По словам мудрецов, счастье не в деньгах – этом символе обладания. Это изречение воспринимается с иронией теми, кто остается зависимым от внешних ценностей. Обладание способствует счастью в той мере, в которой оно соответствует потребности сохранения личности. За пределами некоей крайне неопределенной границы удовлетворение потребности приобретения неизбежно превращается в разрастание желаний. Эти желания множеством различных способов заставляют отклоняться от путей *бытия* – единственно способных привести к *радости существования*.

Динамика воображения, действующая в сновидениях, никогда не подчиняется материальным интересам сновидящего. Это привело бы к потере ее основной функции: способствовать реализации личности. *Красота, гармония, прощение* – ценности, не всегда соответствующие доминирующей в современном мире мотивации, – остаются тем не менее неизменными и готовы засиять всеми своими огнями в душе каждого. Они ждут тех, кто идет на встречу с самим собой. Терапевт, перед которым выстраивается сценарий сновидения, где объединены слова *красота, счастье, радость, безмятежность, легкость, мир, спокойствие, гармония, прощение*, может быть уверен, что присутствует при важном эпизоде развития пациента. Своими образами и словами пациент подтверждает *переживание* счастья, которое оставит надолго свои следы. Это переживание является одним из тех, посредством которых человек открывает для себя сущность Бытия, получает доступ к своей собственной целостности и, овладев этим неисчерпаемым богатством, наслаждается радостью этого дара.

## Т

## ТАНЕЦ

Если терапевт не замечает главного желания, отражающегося в танце, то увидит в этих оживленных движениях лишь жалкую попытку преодолеть ограничения силы притяжения\*. Подобный взгляд на танец может даже породить убеждение, что чем проворнее танцующий, чем замечательнее представление, тем ближе его танец подходит к границам, которые тело\* не может преодолеть. Однако воображение гораздо тоньше понимает свободу и способно показать танец души! Будучи по своей природе свободными от пространственных<sup>1</sup> границ, сновидения предоставляют танцу неограниченное<sup>2</sup> пространство. Анализ содержания сновидений заставляет признать, что оно не злоупотребляет этой возможностью. Хотя и существуют танцы, выполняемые по восходящей<sup>3</sup> в бесконечность неба\* спирали\*, однако чаще всего танец выражает динамику *концентрации* энергии\*. Танец в сновидении тесно связан с кругом\*, с *круговым движением*. В 47% ситуаций он происходит по *кругу*, в центре которого также танцуют языки большого костра\*. К. Г. Юнг видел в круговом танце вокруг некоего центра символическое отражение Я, всей целостности живого существа.

Танцуя вальс, фарандолу или водя хоровод, сновидящий или сновидящая выражают заново обретенную свободу, веру в жизнь\*, в движение, в эволюцию. Танец – это, прежде всего, воодушевление, *психическое возбуждение*. Он устраняет запреты, которые парализовали личность, превращая ее в статую\*. Существует постоянное противостояние сил\*, сохраняющих уже достигнутое, *постоянство* и устойчивость, и сил, ведущих к обновлению, *изменению*. Танец определенно реализует последние влечения. Когда сновидящий смотрит во сне на танец со стороны, то почти всегда его исполняет персонаж с явно женственными свойствами. Этим подтверждается связь природы данного символа с *анимой*.

1 См. статью «Пространство».

2 См. статью «Бесконечность».

3 См. статью «Возноситься или подниматься».

## ТВЕРДОСТЬ или МЯГКОСТЬ

*Твердость и мягкость, застывание и податливость, окаменелость и гибкость* – вот термины, обозначающие два влечения, определяющие жизненное\* равновесие\*: равновесие между *закрытостью* и *открытостью*. Естественная природа этих влечений проявляется в *ригидности* и *гибкости* соответственно. Первое служит инстинкту самосохранения. Оно отвечает потребности в поддержании постоянства, свойственной всякой сложившейся структуре. Однако оно искажается, когда влияние системы психологической защиты Я становится чрезмерным: это приводит к косности, препятствующей развитию. Второе обеспечивает стимулирование личности, ее будущее. Оно поддерживает процесс изменения. Это новые проекты, новые формы. В случае если это влечение становится неумеренным, оно может привести к дисперсии энергии\* и угрожает личностными расстройствами.

Противостояние ригидности и гибкости не антагонистично. Это силы<sup>1</sup>, действующие одновременно и необходимые для равновесия жизни. В любом психотерапевтическом подходе осуществляется их постоянное сопоставление. Психологическое сопротивление гарантирует стабильность личности. Его постепенное преодоление ведет к ее развитию. Психотерапевт, интерпретирующий сценарий сновидения свободного сна наяву, в котором появляются ригидность, гибкость или их синонимы, может быть уверен, что они выражают *динамику психологического изменения*. Изучение других символов, присутствующих в таких сновидениях, позволит идентифицировать природу эпизода, расширяющего сферу сознания, активатором которого они выступают.

## ТЕАТРАЛЬНАЯ СЦЕНА

В сновидении театральная сцена никогда не предлагает каких-либо картин\* из современной реальности, которые могли бы объяснить смысл сна посредством изображения отношений между представляемыми актерами персонажами. Труппа театра в сновидении набирается исключительно из *вымышленных* или *анахронических* персонажей. Лишь в исключительных случаях члены семьи без масок играют свой

1 См. статью «Энергия, сила или мощь».

спектакль на сцене театра сновидения. Когда это происходит, то умершие члены семьи участвуют в шумном энигматическом представлении вместе с живыми.

Подобные сновидения похожи на фильм. Онейроидные сцены друг за другом проецируются на ускользящий экран воображения. Появление в сновидении театральной сцены не является плеоназмом, когда театральный вымысел накладывается на вымысел воображения. Оно отражает усиление потребности быть увиденным. Театральная сцена – это место, находящееся в фокусе воображения, где концентрируются проекции, цель которых – придать определенную форму содержанию бессознательного. Неувереннодвигающиеся по сцене фигуры подобны актерам, которые не знают ни содержания пьесы, ни своего текста. Фантомы\*, библейские персонажи, домовые\*, ведьмы\*, феи\*, персонажи мультфильмов\* или комиксов, известные классические театральные персонажи – все это не настоящие герои, а прообразы. Они разведчики, рискнувшие проникнуть в граничащую с сознанием область, вымышленные фигуры, которым предстоит стать реальными.

Интерпретатор сновидения напрасно будет тратить свое внимание на анализ игры актеров, которые ничего ему не скажут, так как являются лишь провокаторами ока<sup>1</sup> сознания. Театральная сцена – это, прежде всего, активатор процесса психического изменения. Интерпретация сновидения будет правильной лишь в том случае, если учитывать, что театр – это место, где осуществляется связь между двумя типами позиций сновидящего: позиции зрителя и актера и в своем сновидении, и в своей жизни. Этот символ также способствует установлению гармонии в отношении к тайне будущего и тем самым участвует в устранении экзистенциальной тревоги.

## ТЕЛО

В рамках видения проблематики пациента, которую отражает анализ сновидений, образ тела проявляет три свои специфические особенности. С одной стороны, в 90% ситуаций, где его участие в динамике изменения является решающим, тело – это тело сновидящего или сновидящей. Кроме того, почти во всех этих ситуациях данное слово обозначает торс

1 См. статью «Глаз или глаза».

и конечности и никогда не подразумевает голову\*. В сновидении явно противопоставляются тело и голова. Наконец, этот символ используется в одном из самых смелых испытаний в ходе психического изменения, которое выражается посредством впечатляющих образов *расчленения*.

Особенно важно, что воображение приходит в возбуждение при соприкосновении с телом, так как оно содержит противоречие между *телом-пленником* и *телом-тюрьмой*\*. Опясывающие мумию\* ленты, доспехи\*, защищающие и изолирующие рыцаря, крепостные\* стены есть не что иное, как все более явное утолщение кожи – этой границы, заключающей тело в герметичный футляр, *отделяющий* внутреннее от внешнего, телесное органическое Я от чувства принадлежности к целому, к миру, к *бесконечной* пустоте\*. Тело – это нечто ограниченное в мире без границ. Воображение предлагает захватывающие образы тела, которые можно было бы разделить на три основным группы:

- образы тела-узника и тела освобожденного,
- образы исчезновения кожи и уничтожения какой-либо границы между органическим существом и бесконечностью,
- наконец, образы расчлененного, раздробленного, разорванного тела, предшествующие его реконструкции.

Часто сновидящий или сновидящая подчеркивают факт отделения тела от головы, которая наблюдает за переживаемыми им приключениями.

Во всех этих случаях с более или менее выраженной интенсивностью речь идет всегда об *освобождающем переживании*, посредством которого пациент обретает уверенность в своей принадлежности к бесконечному\*. Прямым следствием этой победы над мертвой неподвижностью является *устранение метафизической тревоги*<sup>1</sup>. Это, в свою очередь, приводит к значительному улучшению способности адаптироваться и успешности межличностных отношений.

## ТЕНЬ

У воображения большой выбор слов для отражения значений тени. Тьма, мгла, чернота\*, мрачность, сумерки и тень выступают в качестве синонимов, лишь незначительно отличаясь по значению, когда речь

1 См. статью «Страх или тревога».

идет об изображении *дефицита ясности сознания*. В 55% онейроидных ситуаций тень распространяется на зоны психики, пока еще недоступные сознанию. Поэтому будет уместным признать за этим символом смысл, обозначенный К. Г. Юнгом: «Совокупность вытесненного в подсознание содержания, которое оказывает давление, стремясь к признанию его сознанием».

В самом принципе психологической эволюции заложен постулат о том, что развитие психики идет от бессознательного по направлению к расширению осознания. Каким бы правильным ни было это утверждение, оно не делает верным аналогичное предположение, согласно которому сновидение всегда направляет свои образы от тени к свету\*. Анализ содержания сновидений показывает, что почти в половине случаев сновидящий или сновидящая ищут тень, чтобы защититься от избытка света. Женщины, вдохновленные либо рефлексом сублимации, либо механизмами комплекса Эдипа, несмотря на опасность, особенно часто подставляют себя под лучи отца\*-солнца\*. Осознание значимости тени защищает их от обжигающего света. Таким образом, тень часто способствует установлению *равновесия\**. Она выполняет успокаивающую функцию. Дерево\* и облако\*, как в сновидении, так и в жизни\*, чаще всего обеспечивают спасительную тень. Следует добавить, что во всех других случаях тень, мгла, тьма покрывают зоны бессознательного, предназначенные для *расшифровки*, которые сновидящий или сновидящая все еще отказываются раскрыть. Когда по интенсивности тень приближается к абсолютной черноте\*, особенно в начале сессии, она должна рассматриваться как источник и месторождение потенциальных возможностей, которые не замедлят себя обнаружить.

## ТЕПЛО

Сновидение, окрашенное теплом, – это место, *где правят чувства*. Утверждение, что такое сновидение выражает *оттепель* души, не во все не наивно. Воображение наделяет данный символ ролью инициатора и свидетельства реабилитации чувств. Появление или пробуждение эмоциональности вызывают образы, ведущие с севера\* на юг\*, от рассудка к любви\*, от ледящей серости зимы\* к щедрому летнему\* солнцу\*, от ухода в себя к развитию. Онейроидный холод прекращает жизнь\*, тепло способствует ее процветанию.

Пациент или пациентка, попавшие в *греющие*<sup>1</sup> зоны воображения, передают свое хорошее самочувствие посредством таких понятий, как обилие цвета<sup>2</sup>, песни\*, цветы\*, нежность, ласка, энергия\* и движение. Тепло – это *жизнь, свет\*, возрождение\*, творчество*. Звезды\* – это тоже свет, но их блеск излучает звездный холод. Во многих сновидениях встречается такая структура сюжета: действие начинается в высоком бесчеловечном небе\*, чтобы потом перенестись в зеленую и богатую всяческими проявлениями жизни тропическую зону земли. Очень интересные образы возникают при описании судьбы души, пришедшей из холодного звездного мира, чтобы преобразиться и пережить откровение бытия. Лишь в исключительных случаях пациент встречается в сновидении с непереносимым зноем. Эти встречи с *обжигающим* жаром обычно означают осознание слишком сильного желания власти.

Обычно тепло в сновидении – это тепло ласковое. Оно берет свое начало в нежности гнезда\*. Это означает, что оно способствует *восстановлению положительного отношения к матери\**. Оно предшествует ослаблению напряжения и запускает процесс психического изменения. Оно вызывает ощущение благополучия<sup>3</sup>, ведя душу к самореализации. Этот символ, встречаясь в каждом пятом сновидении наяву, часто сопровождает разрешение важной задачи в проблематике пациента. По меньшей мере, он выступает в качестве показателя психического изменения.

## ТИГР

Страх – вот основной стержень, вокруг которого образуется символика тигра! Он является типичным представителем семейства кошачьих – гибким, сильным, устрашающим. Сущность кошачьего образа сосредоточена в амбивалентности, связанной с восприятием образов когтей и меха\*. Когти и мех говорят о возможном ранении и желанной ласке, об опасении и влечении, страхе и наслаждении от этого ощущения. Подобно леопарду или пантере\*, тигр соотносится с *садистскими влечениями и мазохистскими склонностями*.

- 1 Во французском языке прилагательное *chaleureux* (теплый) означает также «греющий» и «душевный». (Прим. пер.)
- 2 См. статью «Все цвета или многоцветность».
- 3 См. статью «Счастье, радость, мир или спокойствие».



В юго-восточной азиатской культуре тигр рассматривается как *инициатор* – тот, кто пожирает, чтобы вызвать обновление. В сновидениях он играет роль фактора преобразования и говорит об очевидном желании сохранить тайну. Подобно всем представителям семейства кошачьих, этот большой хищник символизирует гибкость, эластичность, свободу, *предрасположенность к изменению*. Большое количество признаков подтверждают независимую, дикую природу\* порывов, выражаемых с помощью образа тигра. Насколько опасны эти независимые силы, сосредоточенные вне поля сознания, подобно прячущимся в джунглях представителям семейства кошачьих? Влечения опасны, пока они пребывают в состоянии вытеснения. Появление тигра является призывом к их признанию. К признанию, которое всегда означает расширение поля сознания, то есть положительное изменение, однако ведущее к пересмотру системы принятых ценностей. Появляющийся в сновидении тигр отстаивает свои права, навязывает свою волю, сбивает с ног, *заставляет сомневаться*.

Нет смысла продолжать рассуждения в рамках одной лишь темы, раскрытой словами *неосознанные побуждения, неосознанные силы, естественные порывы* и т. д. Это приведет к интеллектуализации образа и искажению самой природы\* символа. В подобном случае представляется уместным лишь один-единственный термин – *либидо*. Либидо в его метафорическом фрейдовском понимании – энергия\*, имеющая сексуальный характер. Если все представители семейства кошачьих обладают способностью символизировать психологическое преобразование, сексуальную энергию и необходимость признания вытесненных побуждений, то тигр, как нам представляется, добавляет свойственный только ему оттенок дикой вирильности.

## ТИШИНА или БЕЗМОЛВИЕ

Тем, кто устал от мирских рассуждений, от шумных проявлений самоутверждения, являющихся часто лишь маской отчаяния; тем, кто больше не выносит своих безуспешных попыток справиться с грызущей их тревогой и тоской\* при помощи тысячи безуспешных аргументов, сновидение предлагает антидот: настоящее безмолвие. Не то безмолвие, которого можно достичь, заткнув уши\*, а глубокую тишину, которую слышит настроенное ухо, открытое для голоса звезд\*.

Безмолвие, предлагаемое сновидением, это не *мутизм* – обычная или патологическая форма *отказа от речи*, от передачи или получения информации от другого. Отсутствие речи – это отказ от самовыражения, если не замкнутость в себе. Когда воображение погружает сновидящего или сновидящую в безмолвие, оно дарит им восхитительное переживание. Оно дает им возможность прямого *контакта с пробуждающей жизнь энергией*<sup>\*</sup>. Безмолвие царило до первого вздоха творца. Оно воцарится, когда закончится цикл жизни нашей планетарной системы. Оно правит сегодня в недоступном для смысла пространстве, в сверхъярком универсуме, тайно управляющем тем, который нам знаком.

В онейроидном безмолвии время<sup>\*</sup> и пространство<sup>\*</sup> растворяются в некоем грандиозном единстве. Бесконечность<sup>\*</sup> и вечность<sup>\*</sup> присутствуют *здесь и сейчас*. Звезда<sup>\*</sup> и *мудрый старец*<sup>\*</sup> – два символа, окруженные тишиной, два изображения внутреннего поводыря – показывают более надежный путь, чем тот, который предлагают интеллектуальные рассуждения. Вода<sup>\*</sup>, звезда, женщина под покрывалом<sup>\*</sup>, прозрачность<sup>\*</sup> прямо ассоциируются с безмолвием, доказывая женскую, связанную с *анимой* природу этого символа. Все это подтверждает неповторимую спасительную силу *влаги*<sup>\*</sup>. В безмолвии сновидения оглушительно звучат уроки мудрости, накопленной в течение многих миллионов лет. Чтобы услышать голос бытия, нет лучшей возможности, чем достичь тишины души.

## ТОБОГАН

Упоминание тобогана неотделимо от ощущения неуправляемого скольжения всего тела<sup>\*</sup> вниз. Первым желанием будет отнести этот символ к группе основных носителей *динамической функции* сновидения относительно к отдельным специфическим аспектам психологической проблематики пациента. Тобоган – это образ спокойного<sup>\*</sup> падения<sup>1</sup>.

Наблюдения позволяют признать за этим символом специфическое значение. С одной стороны, тобоган появляется почти исключительно в *женских* сновидениях; с другой стороны, основные ассоциации с этим символом обращают наше внимание на отношение к *материнству*. *Возвращение во времени*<sup>\*</sup> вплоть до периода внутриутробного развития наблюдается в большом количестве сновидений. Идея *материнства*

1 См. статью «Спуск, упасть или падение».

у женщин всегда связывается и с матерью\* сновидящей, и с ее ребенком\*. В жизненной\* цепочке женщина неизбежно является звеном, связанным с тем, кто ей предшествует, и с тем, кто за ней следует.

Скольжение по тобоггану может быть интерпретировано как чистое изобретение воображения, часто включенное в сцены *преодоления порога*. Терапевт, придерживающийся этой версии, не допустит никакой ошибки. Однако он сведет интерпретацию этого символа к его наиболее очевидному значению. При наличии тобоггана опытный терапевт направит свое внимание на изучение отношения сновидящей к женственности, к *материнству*. На этом пути очень часто он обнаружит главные составляющие психологической проблематики пациентки. Столь же полезным будет внимательное изучение возможных воспоминаний о *моментах появления на свет*<sup>1</sup>.

## ТОЛПА

Образ толпы – это свидетельство одиночества. Он конденсирует в себе все, что находится вне Я. Неуверенная в себе личность, легко ранимое Я никогда не найдут менее снисходительной к ним среды, чем толпа. Пустыня\* своим молчанием создает естественное пространство бесконечности. Отшельник обретет в ней *благоговейное* одиночество. В толпе одиночество всегда *болезненное*. Сновидениям знакомы оживленные, пестро расцвеченные места, места встреч – фруктовые\* базары юга\*, оживленные суетой большого количества людей. Но на языке образов эти места не представляют толпу. Онейроидная толпа – серая\*, угрожающая, источающая непроносимые угрозы. В динамике воображения она представляет тайну, сопоставимую с тайнами бесконечности\* и вечности\*. Это три измерения того, что находится вне Я.

Перед лицом бесконечного пространства и вечного времени\* Я испытывает страх и ищет укрытие в системах измеряемой дистанции и отсчитываемого времени. Слишком углубившись в этом направлении, Я встречается с экзистенциальной тревогой\*. Перед толпой – *перед другими* – Я испытывает страх и ищет укрытие в конформизме. Так создается тюрьма\* Я реального. Онейроидная толпа – это фантазм, который воплощает неопределенные *ожидания других*. Это ненасытный

1 См. статью «Рождение».

тиран. Тот, кто совершил ошибку, доверившись ей, вынужден принести себя в жертву. Отказ от своего реального Я в пользу жестокой химеры – вот выбор тех, кто ищет несуществующий ответ на неопределенные ожидания других, трагическое отражение\* собственных проекций.

Когда в сновидении собирается толпа – это анонимное собрание, издающее неприятные враждебные крики, – она как бы приглашает сновидящего *преодолеть свой страх\* быть самим собой*. Если ему удастся сделать хотя бы один шаг, чтобы преодолеть этот страх, то он спасет себя! Этот шаг – первый на пути к свободе. Терапевт, свидетель подобного сновидения, часто констатирует, что когда рассеивается тайна толпы, то параллельно этому сновидящему удастся установить гармоничные отношения с тайнами пространства\* и вечности\*.

## ТОННЕЛЬ

Тоннель является одним из самых сильных изображений в онейроидном мире. Его сила исходит не от образа, который часто остается расплывчатым, а от очень активного участия этого символа в динамике психического изменения. Будучи, без сомнения, неким местом, тоннель сразу же привносит в сновидение призыв к безотлагательному *переходу*. *Движение*, а также *ускорение* являются его естественными продолжениями. Он есть некий призыв, он как бы *втягивает\** в себя воображение, чтобы унести его далеко от какого-либо сопротивления, к самореализации; его ценность сопоставима с той, которую мы придаем воздействию спирали\*.

В момент интерпретации необходимо обратить внимание на два возможных уровня оценки данного символа. Необходимо определить *эмоциональную насыщенность* образа и его *функциональное значение* в сновидении. Онейроидный тоннель всегда в большей или меньшей степени насыщен *метафизической тревогой* трех разных видов. Он *воспроизводит в памяти муки появления на свет*; он символизирует эфемерный характер жизни\* – временный *проход*; он говорит о тайне перехода в *потусторонний мир света\**. Образы темного тоннеля *со светом вдали* встречаются чрезвычайно часто. Они могут означать как появление на свет, рождение\*, так и предвосхищать переход в иной мир\*. Свет, который ожидает сновидящего в конце тоннеля, всегда имеет *солнечную природу\**.

В контексте психического изменения данный символ должен помочь определить предрасположенность пациента или пациентки либо к усилению психического сопротивления изменению, либо к доверчивому приятию непредсказуемого будущего. Тоннель может быть и таким, в который мы отказываемся войти, в котором мы стремимся контролировать наш каждый шаг вперед. Это может быть тоннель, который всасывает нас в себя и уносит вперед со скоростью метеора. Эти разные тоннели отражают степень готовности пациента к психическому изменению.

## ТОПОЛЬ

В языке знаков тополь – это важное слово. Стройный силуэт сближает его с образами, означающими движение вверх\*, или с теми, которые являются составной частью диалектики вертикальности. Маяк\*, свеча\*, утес\*, парашют\* прямо ассоциируются с тополем. Это назначение участвовать в *вертикальном движении* неизменно почти для всех деревьев\*, особенно для сосны\*, которая по частоте встречаемости в сновидениях стоит перед тополем. Образ тополя рассказывает нам о небе\* и о земле\*, о женской и материнской сущности растений, о жизни\* и непрерывности жизненного ряда, о генеалогии сновидящего. Какой еще специфический нюанс может добавить символ к этой уже достаточно богатой палитре? В данном случае именно форма вызывает проекцию символического содержания, выявлению которого она способствует. Тополь как бы сжимает своими короткими ветвями ствол, будто боясь отвлечь воображение в горизонтальном\* направлении. Он вкладывает всю свою энергию\*, чтобы открыть путь к небу. Следует также отметить, что образ тополя редко появляется в *единственном* числе. Почти в 80% ситуаций сновидящий или сновидящая говорят о стене, веренице или аллее из тополей.

Это дерево как будто вросло в душу, подобно причиняющему боль копыю, чьи корни уходят в плоть, а крона – в бесконечность. *Бесконечность\**! Это слово так часто появляется рядом с тополем, что невозможно игнорировать послание, которое оно несет в себе. Возможно, никакое другое дерево не обозначает столь явно экзистенциальную тревогу<sup>1</sup>,

1 См. статью «Страх или тревога».

*метафизическую неопределенность*. Возникающий вокруг этого символа голубой цвет\*, глубокий голубой цвет неба или воды\*, подчеркивает, иногда с помощью очень сильных оригинальных образов, бесконечную глубину тайны, что находится за гранью видимого мира. Красный цвет\*, цвет крови\*, жизни, плоти, также связан с тополем и подчеркивает силу желания соединиться с земными ценностями. Тополь в сновидении часто обволакивает себя серой, туманной\*, облачной\* атмосферой. Его трепещущая листва серого\* металлического цвета – образ холодный\*, немного меланхолический. Однако этот образ почти всегда вписан в перспективу психического обновления. Воображаемый тополь – это утреннее дерево, дерево весны\*, *дерево надежды*.

## ТОПОР

Терапевт, встречающий образ топора, будет напрасно рассеивать свое внимание, если прислушается к предложениям аналитиков, учитывающих различные культурные аспекты. В онейроидной лексике слово *топор* совершенно лишено каких бы то ни было волшебных\* признаков, которые ему приписывают некоторые «донаучные» цивилизации. Интерпретатор сновидения с большой вероятностью найдет его правильный смысл, если будет учитывать два важных момента.

Принимая во внимание, что данный инструмент участвует в многочисленных сценах, где наносятся увечья, происходит обезглавливание, отсечение веток, следует внимательно изучать все признаки, способные подтвердить, что данный символ выражает *страх кастрации*. Во многих случаях эта гипотеза оказывается правильной. Однако помимо этих даже слишком очевидных фактов топор в сновидении несет в себе совершенно иное значение. Находясь под влиянием числа 2 (два)\*, под влиянием идеи разделения, топор *актуализирует чувство разлуки*. Сновидящий, раскалывающий дерево\* от верхушки до основания одним движением, неосознанно воспроизводит жест, которым некогда судьба расколола родительскую пару либо смертью\*, либо разводом. Интерпретатор сновидения, внимательно изучивший окружение этого образа, активизирующего чувство *давней разлуки*, найдет драгоценную информацию относительно истоков проблематики пациента.

## ТРАВА

Воображаемая трава приглашает сновидящего пережить чувство пустоты, отсутствия всего. Она отвлекает его от сложных игр разума и переносит в царство естественности, во время\*, напоминающее первый день природы\*. Во время без часов\*, не отмеченное ритмом\*, без каких-либо точек отсчета. Онейроидная трава произрастает в пустыне\* мысли, в пространстве\* без границ, в котором есть лишь вода\*, солнце\* и ветер\*. Она вращается корнями в щедрую землю\*, символизирующую первозданную силу<sup>1</sup> растительной жизни\*, и является средством зарождения<sup>2</sup> мира и личности. Психика, утомленная оглушающим шумом логических построений, чувствует облегчение при одном лишь взгляде на покрытую травой прерию. Столь старательно возведенные крепостные стены психологической защиты оказываются во власти образа травы. Трава сновидения – это не только трава, на которую можно *смотреть*. Это, прежде всего, трава *для жизни!* Это – трава, которую надо трогать, на которую сновидящий или сновидящая ложатся, в которой они кувыркаются, по которой они с удовольствием ходят босиком\*. Никого не удивит тот факт, что зеленый цвет является одной из двух чаще всего встречающихся ассоциаций с этим символом. Зеленый\* цвет – цвет роста и обновления.

Трава – это молоко природы. Она – *пища и противоядие*. Для сновидящего, унесенного воображением, корова\* не обязана преобразовывать траву в молоко: она пьет молоко земли\*, чтобы напоить им ребенка\*. От горы\* – к траве, от травы – к корове, от коровы – к молоку, от молока – к ребенку... сновидение признает единственное движение – движение, связывающее мать\* и дитя. Яд паутины интеллектуальных оправданий, порожденный Эдиповым комплексом, теряет всю свою пагубную силу в присутствии образа травы, которую мы топчем босыми ногами, в которой мы кувыркаемся, на которой мы спим.

Любая трава в сновидении – это трава лекарственная. Она освобождает от лабиринта ментальных построений. Она отсылает сновидящего к истинности ощущений. Она восстанавливает условия естественного отношения к жизненным фактам. Она является средством психического возрождения\*, надежды. Она выступает в качестве верного средст-

1 См. статью «Энергия, сила или мощь».

2 См. статью «Рождение».

ва для излечения того, что мы могли бы назвать (прошу меня извинить) *тошнотой, вызванной матерью*<sup>1</sup>. Когда сновидение предлагает пациентке *прилечь* на траву, то вполне естественно задать вопрос о ее отношении к идее материнства.

## ТРЕУГОЛЬНИК

Треугольник является одним из символов, который можно толковать различно, и поэтому его анализ требует больше объяснений, чем позволяют рамки одной статьи. Основные звенья длинной цепи второстепенных (по количеству своих появлений в сновидениях) ассоциаций борются за право окрасить треугольную фигуру в различные дополнительные символические цвета. Эти ассоциации касаются таких символов, как *ночь\**, *стрела\**, ритуальные жесты, *пламя*, *вода\**, *пирамида\**, *гора\**, *зеленый\** цвет, *корона*, *гармония*.

В сновидении треугольник всегда является *равнобедренным* или даже *равносторонним*, хотя эти слова никогда не произносятся. Когда его вершина направлена вверх, он приближается к пламени, к *мужским онейроидным проявлениям*. Когда вершина обращена вниз, он выражает женские значения воды и часто даже выступает в качестве изображения *женского полового органа\**, иногда – материнского лона.

Встречаясь в сновидении с образом треугольника, терапевт не может по своему желанию абстрагироваться от этих положений, но ему следует со всей осмотрительностью включать их в свою интерпретацию лишь после внимательного анализа того, что составляет наиболее существенную структуру символики этой фигуры: *треугольник в сновидении – это дверь\** на пути к *свету\** и *изобилию*. С его помощью сновидящий обретает ту силу самовыражения, которая дается чувством гармонии с миром. Появляясь в сновидении, этот символ выражает решающий этап в процессе психического изменения. Сновидящая или сновидящий получают с его помощью доступ к духовному самовыражению, так как они *готовы поддерживать необходимое эмоциональ-*

1 Здесь автор использует игру слов: во французском языке *mal de mer* означает тошноту во время путешествий по морю (*mer* – море) или любую другую тошноту. Автор заменяет *mer* на *mère* (мать); фонетически фраза не меняется, однако смысл совершенно иной: можно понимать либо как тошноту матери во время беременности, либо как тошноту, которую мать вызывает у своего ребенка. (Прим. пер.)



*ное равновесие по отношению к двум родительским фигурам. Излучающий свет треугольник появляется в сновидениях тех пациентов, которые предварительно выполнили задачу гармонизации семейного треугольника.*

## ТРИ

Тройка может гордиться одним из наиболее престижных послужных списков. Теологическое определение Бога, состоящего из трех ипостасей, присутствует в нескольких доминирующих религиях. основополагающий лозунг Французской Республики, провозглашающий принципы свободы, равенства и братства, является светской копией религиозной троицы. Будь то область иррациональной трансцендентальности или же философского рассуждения, разум всегда находится в поиске комфорта, который достигим лишь при наличии основополагающей троицы. Безусловно, это лишь очень поверхностная часть традиционной интерпретации данного числа. «Неразделимое единство святой Троицы» – это простая формулировка концепции, которой трудно дать конкретное определение. Будучи суммой *одного* и *двух\**, Сущности и ее Проявления, три выступает в качестве символа некоего *итога*, самореализации. Тем не менее, как это отметил К. Г. Юнг вслед за алхимиками, это число *четыре\** означает завершенность, достижение, возврат к единству.

Мы были бы рады встретить в сновидениях образы, поддерживающие классическую интерпретацию числа три как знака Разума. Мы убеждены в правильности подобного объяснения. Однако клинический материал, которым мы располагаем, не позволяет подтвердить его обоснованность. В сновидениях число три чаще всего связано с троицей семейной. Отец\* мать\* и ребенок\* – вот вершины треугольника из плоти и крови\*. Он может сломаться, претерпеть многочисленные искажения, но число 3 остается неприкосновенным, готовым к участию в спасительных преобразованиях. Семейный треугольник и образующее его число 3 являются дверью в безмятежность\*, достигаемую ценой нового расположения его вершин. Основываясь на наших наблюдениях, мы предлагаем рассматривать число три в качестве *инициатора глубокого изменения в отношении сновидящего или сновидящей к родительским образам.*

## ТРОН

Подход к данному символу, основанный на традиционных интерпретациях, видит в троне блистательное кресло некоей *божественной власти*. Такую ориентацию объяснения символа трудно оспорить. Однако нам кажется, что она является следствием часто случающегося изменения символического значения этого символа на противоположное\*. В воображении, как и в социальной организации, трон является местом пребывания *королевской власти*. Безусловно, это место пребывания коронованной власти, но власти мирской.

Трон предлагает некоторую семантическую ось, опираясь на которую возможно анализировать его символику по двум направлениям.

- Это прекрасный образ, представляющий божественную власть в виде роскошного трона, украшенного бриллиантами\* и золотом\*, который несут ангелы\*. Такое объяснение содержится в большом количестве религиозных текстов.
- Это изображение, отражающее проблематику пациента, где трон – место короля\*-отца\*.

Важно отметить, что сновидения используют трон *исключительно* для отражения отношения сновидящего или сновидящей к родительским образам. Трон, на который *усаживается* сновидящий, осознавая всю бесцеремонность этого действия, является открытым проявлением *желания узурпировать отцовскую власть в рамках комплекса Эдипа*. Трон, перед которым сновидящий преклоняет колени, чтобы выразить сыновнее уважение королю или дочернее преклонение перед матерью\*-королевой\*, служит реабилитации соответствующего родительского образа. Наиболее уместен в данном случае термин *восстановление*. Интерпретатор сновидения, встречая этот образ, может быть уверен, что в любом случае он является свидетелем важного изменения в отношениях сновидящего или сновидящей к родителю того же пола.

## ТРОСТНИК

При ветре\*, дующем над болотом, камыш издает жалобный и грустный стон. Стон, который может издать лишь уставшая душа, лишенная энергии\*, необходимой, чтобы ответить на повседневные требования жизни\*.

В противоположность дубу\*, который говорит о досаде и жизнеспособности, тростник выражает свое желание *прервать* жизненную цепочку – этот слишком трудный и долгий поход. Мы могли бы продолжить сравнение образов, окружающих каждое из этих растений. Дуб притягивает видение повозок, телег<sup>1</sup>, почтовых лошадей – всех тех средств передвижения, которые *последовательно* осуществляют один за другим этапы одного пути. Тростник заводит в места, где ходьба *затруднена*...

Тростник без веток, чей колос не обладает питательным богатством, свойственным пшенице\*, прячущий свои чахлые корни в илистом дне пруда\*, – этот тростник является символом, чье появление в сновидении должно привлечь к себе особое внимание. По меньшей мере, он предупреждает о временном упадке духа и, возможно, *энергетическом истощении*. Именно поэтому он часто выступает индикатором износа определенного типа психологического сопротивления.

При появлении данного символа интерпретатор сновидения предложит сновидящему определить свое отношение к его семейной структуре: старшему поколению, супругу, детям. В одном из этих направлений он обнаружит важный элемент проблематики пациента, который присваивает и потребляет значительную часть его жизненной энергии. Жалобы, которые тростник нашептывает под дуновениями ветра, иногда рассказывают о бездонной грусти, которая долго остается после прерванной (вольно или невольно) беременности. Появление тростника в сновидении рядом с болотом или прудом должно восприниматься как подтверждение невротического состояния.

## ТРУБА (музыкальный инструмент)

Воображение использует образ трубы, чтобы выразить тишину\*. Это может показаться парадоксальным тем, кто не понял, что Голос Бога\* – это *абсолютная тишина\**. Поскольку ангельские\* трубы символизируют божественное дуновение, они обязательно безмолвны. Слова, речи, песни\* принадлежат земле\*. Безмолвие онейроидной трубы то же самое для Бога, что крик\* для человека: наиболее законченное из посланий. Подобно крику новорожденного, божественное безмолвие трубы содержит в себе все! Странное предназначение для музыкаль-

1 См. статью «Экипаж или тележка».

ного\* инструмента – честь провозглашать тишину! Безмолвный звук онейроидной трубы рассказывает о тайне жизни\* и смерти\*, об *ушедших* людях и событиях, воспоминание о которых подобно потерявшей-ся в вечности\* искре.

Этот символ напоминает сновидящему или сновидящей об *относительности земных амбиций*. Труба призывает их прислушаться к голосу Бога, то есть к голосу Непознаваемого, к голосу Тайны, с которой они должны установить гармоничные отношения. Другой парадокс состоит в том, что благодаря этой гармонии они обретут покой<sup>1</sup> на земле. Труба говорит не только о недостатке внимания к голосу Бога. Безмолвие, о котором она сожалеет, касается также голоса матери\*, которого ребенку не хватало в период внутриутробного развития. Раструб инструмента почти во всех снах пациентов-*мужчин\** ассоциируется с женским половым органом\*. Смысл этих совмещенных образов существенно выходит за рамки чисто эротического значения. То, о чем говорит труба, когда она ассоциируется с вагинальной полостью, – это бессознательное желание сновидящего вернуться в лоно матери. Голосу Бога, голосу матери, голосу тишины с оглушительным звучанием военных труб или духового оркестра воображение предпочитает безмолвие ангельских труб! Для воображения эта труба взывает к восстановлению связей, которые не нуждаются в каких-либо оправданиях.

## ТРУБА (полый стержень) или ЦИЛИНДР

Сновидение использует образ *трубы, цилиндра, кишки*, чтобы выразить символику перехода, точнее, *передачи* жизненной энергии\*. По сути дела, чаще всего сновидение предлагает *систему связанных между собой труб*, сопровождаемую образами и словами, акцентирующими понятие *множественности*, чтобы подчеркнуть *истощение энергии по причине чрезмерного количества точек ее применения*.

Дисперсия энергии из-за преследования многочисленных целей, трудности сновидящих при осуществлении важного выбора, концентрирующего энергию, отсутствие путеводной нити, способной сообщить жизни\* некий смысл, вызывают образ запутанной системы канализации, бесконечно разветвляющегося лабиринта или же беспорядочной утес-

1 См. статью «Счастье, радость, мир или спокойствие».

ки воды из отверстий труб. При наличии подобных образов терапевт не совершит ошибки, предположив, что раздробленность задач является выражением страха\* будущего, то есть метафизической тревоги.

Когда воображение навязывает образы цилиндров, труб, кишок, оно выражает дискомфорт от распыления энергии, но оно также готовит спасительный процесс осознания. Когда сновидящий обнаруживает воздух или жидкость, которые нормально текут по основной направляющей трубе, или же позволяет втянуть\* себя в эту трубу, отказываясь от какого бы то ни было ментального контроля, свидетель сновидения может быть уверен, что присутствует при психологическом возрождении\* пациента в его целостности. Трубы органа являются провозвестниками поиска *гармонии* в использовании многочисленных личностных потенциалов сновидящего или сновидящей.

## ТУМАН или ДЫМКА

Туман и дымка относятся к группе легких для интерпретации символов, несущих в себе содержание глубинных слоев психики. В первую очередь туман интерпретируется как выражение *неопределенности*. Мы не ошибемся, если будем рассматривать этот образ как индикатор эпизода психического развития или его переходной фазы, в результате которых возникнут новые психические реалии. Однако если мы ограничимся лишь этой интерпретацией, то упустим из виду наиболее существенный смысл символа.

Туман и дымка прежде всего выражают ухудшение видимости, *потерю ориентиров*. Эта потеря в онейроидной динамике имеет два различных и взаимодополняющих значения.

- Сновидящий или сновидящая, заблудившиеся в тумане и не имеющие ни точки отсчета, ни средств для ориентации, отказываются от интеллектуальной самозащиты. Эта функция данного образа явно позитивна, так как служит динамике психического изменения. Она способствует формированию доверчивого отношения к непредсказуемому будущему.
- В своем предельном выражении непредсказуемое будущее – это смерть\* и все связанные с ней вопросы без ответов. Парадокс очевиден: туман и дымка, ограничивающие видимость, предлагают путь

к невидимому. Если подобные образы и выдают *метафизическую тревогу*<sup>1</sup>, то они также способствуют восстановлению связи с уже умершими людьми.

Опытный интерпретатор сновидений должен также постараться ответить на вопрос, нет ли в наблюдаемом сновидении указаний на *сексуальные проблемы* пациента, точнее – на проблемы *стерильности*.

## ТЮЛЬПАН

Слово *тюльпан* происходит от турецкого слова *tülbend*, означающего *тюрбан*. Это наблюдение заслуживает внимания, так как две чаще всего встречающиеся ассоциации с этим цветком – *голова*\* и *ноги (ступни)*\*. Символика, основанная на форме, легко обнаруживает то, что сближает тюрбан и цветок тюльпана. Она также показывает, что этот цветок может рассматриваться в качестве прототипа любой цветочной полости, любого сосуда<sup>2</sup>, женской и материнской полости.

Тюльпан – цветок без запаха\*, которому предназначено быть сорванным; в 70% сновидений он находится вблизи дома\*, где прошло детство пациента, места, где умер его отец\*, а еще чаще его мать\*. Черпает ли он свою онейроидную сущность в земле\*, где похоронен один из родителей? Скорбная атмосфера, которой сон обычно окружает этот символ, выражает не только фрустрацию, связанную с любовью\*, но и *упорное отрицание потребности в любви*. То, чего ребенок\* не может больше иметь, он предпочитает отвергать. Это отвержение представляется ему лучшей защитой, чем выражение страдания или переживание траура. Кроме того, печаль, какой бы глубокой она ни была, часто сопровождается облегчением от исчезновения умершего родителя – этого соперника в рамках интриги комплекса Эдипа. Подобное чувство так травмирует, что не может рассеяться с помощью ясного осознания. Его вытеснение, однако, лишь усиливает чувство вины.

Воображение не хочет иметь дело с тюльпанами махровыми, выведенными посредством искусных манипуляций садовников. Оно использует самые простые виды. В 50% сновидений тюльпаны имеют желтый\* цвет. В 30% ситуаций они красные\*. Интерпретатор сновидения, встре-

1 См. статью «Страх или тревога».

2 См. статью «Чаша или ваза».

чающий подобные образы, должен направить свое внимание на характер отношений сновидящего с каждым из его родителей. В большинстве случаев он обнаружит (если ему об этом еще неизвестно) отсутствие равновесия между этими наиболее важными аффективными полюсами. Является ли эта дисгармония результатом возникшего в детстве враждебного отношения или же связана со смертью\* одного из родителей, она нуждается в одном и том же терапевтическом подходе. Его целью должно быть восстановление положительного, уравновешенного\* отношения к обоим родительским образам. Тюльпан сновидения со своим желтым или красным тюбаном – это предвестник вытесненного страдания и активации процесса его устранения, который завершится осознанием ситуации.

## ТЮРЬМА

Встретившись с образом тюрьмы, интерпретатор сновидений будет напрасно тратить свою энергию\*, если начнет искать скрытый смысл. Тюрьма в воображении прямо говорит о ситуации *заключения*. Как всякое место заточения, тюрьма приобретает дополнительное матричное значение, неотделимое от символики *возрождения*\*.

Воображаемая тюрьма является частью психологической динамики освобождения. Тюремные камеры – эти онейроидные «каменные мешки» – позволяют открыть себя лишь для того, чтобы доказать сознанию их бесполезность. Тюрьма, в которую удалось проникнуть, – это уже тюрьма покинутая. Она символизирует стены\*, которые воздвигло неподлинное Я, чтобы защитить себя от чувств и естественных<sup>1</sup> порывов. *Опознанная* стена не может скрыть желание быть преодоленной. Тюрьма и стена совместно участвуют в процессе самореализации. Они говорят о *внешнем облике* вещей и ведут к *открытости*\*. Прохождение сквозь стену сродни вхождению в зеркало\* Алисы Льюиса Кэрролла.

80% появлений этого символа было обнаружено в сновидениях *мужчин*. Сновидящий, которому удастся добраться до мрачного карцера под землей\*, иногда находит в нем прикованного узника, которого освобождает и выводит на свет. Этот человек\*, лишенный в течение мно-

1 См. статью «Природа».

гих лет права выразить свои чувства, символизирует чувствительность и интуицию, которые выявляют сохранившиеся жизненные устремления. Достичь тюремной камеры, чья дверь не была закрыта, вернуться на свободу в сопровождении своего двойника или в одиночестве – это *акт возрождения*, важный эпизод самореализации.



## У

## УГОЛЬ

Какие нарушения и разочарования содают образ угля в душе? Ибо уголь в сновидении, как и уголь реальный, свидетельствует о *сгоревших* чаяньях. Онейроидная шахта – это всегда сумрачное пространство, в котором передвигаются черные\* существа. Часто – это мутанты, немногим отличающиеся от каменного окружения, с минимальным живым началом. В сновидениях уголь находится глубоко в земле, в закрытых пространствах, где таятся животные-гибриды.

Если в начале сновидения черный цвет может ассоциироваться с почвой, на которой взойдут ростки образов, то черный цвет шахты, угольный цвет отсылает нас к одному из катастрофических событий, угрожающих каждому ребенку\* на протяжении всего его развития. Уголь в сновидении – это след, свидетельство. Это – результат: нечто обуглилось, кто-то получил *тяжелые ожоги*. В королевстве образов уголь является противоположностью жемчуга\*. Некоторые сновидения содержат образы не самого угля, а *символического обугливания*. Когда воображение таким образом выявляет последовательность причин и следствий, когда оно показывает травмирующее событие и восстанавливает момент «обугливания» важного фрагмента психики, объяснение смысла угля в сновидении значительно упрощается. Обугливание для психики равнозначно инфаркту для сердечной мышцы. Значение данной метафоры, безусловно, ограничено, ибо некроз мускула необратим, тогда как сновидения могут облегчить невроз.

Воображение увлекает пациентов за собой в глубину угольной шахты, чтобы помочь освободить заблокированную энергию\*, освободить силу подавленных инстинктов. Терапевт, принимающий от пациента эти образы, сначала должен попытаться идентифицировать отдаленное событие в прошлом данного пациента, которое послужило причиной *обугливания*. Если терапевт обнаружит, что причина *предшествовала рождению\** пациента, ему придется довериться естественному процессу функционирования воображения. Во всех других случаях следует с особым вниманием отнестись к образам родителей – часто именно

здесь находится ключ к пониманию проблематики пациента. Применительно к прошлому уголь в сновидении означает катастрофу, применительно к настоящему – он напоминает о потенциальных возможностях.

## УТКА

В музыке\* или в пении\* *утка* (*canard*) означает *фальшивая нота*<sup>1</sup>, звук, нарушающий гармоничный ряд. В сфере новостей – это ложная информация. Того, чье поведение не соответствует нормам, принятым в группе, назовут *хромой уткой*<sup>2</sup>. Этот истинный смысл образа – нелепые поступки – вдохновил Уолта Диснея на создание замечательного персонажа Дональда. Эта же идея находит свое продолжение или, возможно, ведет свое происхождение от определения *гадкий утенок*, которым мы с легкостью награждаем тех, чьи личностные свойства отличаются от качеств других представителей группы. Представляется очевидным, что образ данной домашней птицы символизирует *дискомфорт*, связанный с *отличием от других*. Мы должны сосредоточить внимание не столько на пренебрежительном оттенке, который имеют все эти выражения, сколько на их общей основе – указании на *неконформизм*.

Сновидения показывают, что воображаемая утка систематически отсылает нас к основополагающему ощущению отличия от других, которое переживает всякий ребенок\*, к первому ощущению отличия, которое его задевает и может вызвать неизлечимые травмы: это *обнаружение сексуального отличия!* Когда маленькая девочка\* в первый раз обнаруживает, что отличается от мальчика, то в первую очередь она видит, что ей чего-то не хватает. Это открытие вызывает двойное чувство – неполноценности и несправедливости. Это, в свою очередь, порождает гипотезу, согласно которой подобное отсутствие органа может являться следствием его ампутации. Здесь и зарождается *чувство пережитой кастрации*, тут же вытесненное, но остающееся очень активным на бессознательном уровне. Обнаружив сексуальные различия, маленький мальчик\* сначала испытывает чувства, противоположные тем, которые характерны для маленькой девочки. В этом мире, где ца-

1 В русском языке близким по смыслу является выражение *дать петуха*. (Прим. пер.)

2 В русском языке близким по смыслу является выражение *белая ворона*. (Прим. пер.)

рят ценности обладания, факт наличия у него чего-то, отсутствующего у нее, порождает чувство превосходства. Но обнаружение различия порождает вопрос: а может быть, этот орган раньше был и у маленькой девочки, но его удалили? Это простое предположение содержит в себе зародыш страшной угрозы! То, что приключилось с маленькой девочкой, может случиться и с ним, мальчиком! Это – рождение *страха\** *кастрации*, который поселится в подсознании мальчика и усилится в период первых эрекции. Когда мальчик поймет сексуальное предназначение пениса<sup>1</sup>, то угроза станет тем более страшной, так как сам объект станет более ценным.

В сновидении образ утки, которая вместе со стаей выписывает в небе букву «V» и вытягивает свою шею\*, провоцируя тем самым фаллические ассоциации, которая ступает так неуклюже, является индикатором травмирующего отличия. Всегда, так или иначе, существует связь с *ощущением отличия сексуального*. Это одинаково верно для мужчин и для женщин. Если мы примем во внимание различные корреляции с ображаемой уткой, то в результате увидим, что все сновидения с этим символом несут на себе отпечаток переживаний, связанных со страхом кастрации. За смешной клоунадой Дональда, за утиным клювом\* или перепончатыми лапками всегда скрывается некий дискомфорт, связанный с временем осознания сексуальных различий. Помимо этого, следует искать следы неприспособленности вследствие конфликта между стремлением к аутентичности и желанием соответствовать *предполагаемым* ожиданиям других! В сновидении образ утки подобен ключу, который способен открыть доступ к широкому полю новых возможностей в области отношений с другими, и особенно с сексуальным партнером.

## УШИ

Контуры *человеческого уха* удивительным образом воспроизводят контуры плода, находящегося в плацентарной полости. Когда мы используем это сходство в качестве направления анализа данного символа, становится очевидным, что наличие двух ушей является скорее обременительным, чем полезным. Уместность выбора интерпретации, состоящей в анализе соответствия между ухом и плодом, подтверждается наблюде-

1 См. статью «Мужской половой орган».

ниями содержания соответствующих сновидений. Однако невозможно отрицать факты: динамика воображения дорожит *двумя\** своими ушами! Факты оказываются еще более странными, чем упрямыми. С одной стороны, среди изученных нами сновидений мы крайне редко встречали упоминание о человеческих ушах. С другой стороны, если слово *уши* всегда произносится во множественном числе, то оно вызывает появление соответствующих им по форме образов, но в единственном числе.

Изучая сновидения, терапевт часто встретится с образами ушей, в основном ушей животных, почти всегда *огромного* размера. Карикатурные описания ушей кролика\*, по высоте достигающих крон деревьев, ушей мыши\*, похожих на уши слона\*, выражают этой чрезмерностью *невыносимое страдание от того, что они не услышали*. Сознание безапелляционно утверждает, что существует дистанция, которая отделяет животное начало в человеке от божественного. Динамика воображения без колебаний трансформирует образ, когда надо выразить *потребность услышать*. Сновидения всегда выбирают животных, уши которых могут менять свое положение, то есть быть подвижными. С помощью образов ушей животных сновидение уничтожает фильтр системы интеллектуальных рассуждений, возвращая этому слуховому органу способность слышать *первозданные голоса*.

Ищущий смысл сновидения интерпретатор должен помнить, что онейроидное ухо всегда выражает признание в двойной глухоте: к *голосу матери\**, чьи звуки были недостаточно слышны во время внутриутробного периода, и к *голосу Бога\**, то есть к интуитивной энергии, к творческому вдохновению, которым больше не удастся преодолеть преграды разума. Даже если этот символ занимает скромное место в сновидениях, воображение прибегает к его помощи, чтобы показать потребность, сновидящей или сновидящего почувствовать гармонию *со своим предназначением, которое приобретает смысл лишь при доверчивом признании бесконечности бытия*.

## УЩЕЛЬЕ, ПЕРЕВАЛ или СУЖЕНИЕ

В сновидении, как и в реальности, слова *ущелье, перевал, сужение* обозначают некое место и предлагают некое действие. Некое место, связанное с камнями, утесами\*; связанное с этим местом действие неизбежно. Добровольно войдя в ущелье, чьи высокие стены образуют

своеобразные гигантские шоры, пациент или пациентка не могут повернуть назад. Вопреки возможной смертельной угрозе они вынуждены продолжать свой путь.

Ущелье и перевал несут смысл, близкий к тому, который имеет образ *пещеры, означающий возрождение\**. Как все онейроидные образы, описывающие проход, переход, они призваны служить символике *преодоления порога*. Между тем изучение содержания сновидений, в которых они появляются, заставляет признать, что чаще всего они отражают болезненную форму отношения к материнскому образу. Ущелье, сужение, перевал воспроизводят следы, оставленные в памяти *актом рождения*. Во главе ассоциаций, связанных с данным символом, находится вода\*; она напоминает о расставании с влажным\* миром в момент потери околплодных вод.

Динамика воображения оперирует образами *ущелья, перевала и сужения* с большой осторожностью. Они насыщены тяжелым<sup>1</sup> страданием, которое сновидящий или сновидящая часто даже не рискуют признать, страдания, возникшего из-за чувства, что им не удалось вызвать любовь их матери\*. В случае появления образа каменного ущелья с высокими отвесными стенами, поднимающимися так высоко, что они препятствуют проникновению солнечного\* света, терапевт выберет правильную интерпретацию, если направит свое внимание на изучение отношений пациента с его матерью.

1 См. статью «Тяжесть или тяжелый».

# Ф

## ФАКЕЛ или ФОНАРИК

Образы фонарика или факела, с которыми встречается интерпретатор сновидений, в основном предлагаются ему мужчинами. В онейроидном языке они являются синонимами. И тот и другой черпают свою символическую энергию в энергии *света*<sup>\*</sup>. Все формы проявления света вокруг факела связаны с диалектикой *скрытого* и *отчетливо видимого*, *слепоты* и *ясности сознания*.

Этот символ сопровождают не только появления мистического света неизвестного происхождения, освещающего подземную пещеру<sup>1</sup>, не только дневной свет, подсвечник и электрический прожектор, но и все слова, связанные с темой ясности. Эта ассоциативная логика может привести к возникновению образа открытой поляны<sup>2</sup> внутри лабиринта под землей<sup>\*</sup>. Иногда фонарик или факел увлекают сновидящего в мрачные глубины, где дремлет воспоминание о когда-то травмировавшем его событии. Почти во всех онейроидных ситуациях факел должен быть интерпретирован как проводник, *ведущий к внутреннему свету*<sup>\*</sup>, *к прозрению*.

## ФАНТОМ

Когда *сновидение* создает *фантом*, то рассудок ощущает некую провокацию! Этот вид фантазматического плеоназма для интеллекта подобен красной<sup>\*</sup> тряпке, дразнящей взор быка<sup>\*</sup>. Воображение, представляющее призрак, если верить разуму, достигло предела иррационального заблуждения. Наблюдатель, хорошо знакомый с миром образов, не поддастся подобного типа возмущению. Ему достаточно вспомнить, что слова *фантом* и *фантазия* имеют одну и ту же этимологию, чтобы принять привидение как естественного участника процесса воображе-

1 См. статью «Грот или пещера».

2 Во французском языке слово *clairière* (поляна) имеет тот же корень, что и слово *clair* (ясный). (Прим. пер.)

ния. Фантом не только имеет здесь свое законное место, но приносит палитру оттенков, отсутствующих во всех других образах. Встречаясь с *личностью* фантома, сновидение открыто отрицает множественность данного персонажа: терапевт может с полной уверенностью ориентировать интерпретацию в направлении, связанном с кожей, оболочкой, одеждой\*, со всеми этими *формальными* ограничениями внешнего облика. Фантом выражает бесформенность, отказ от всего, что отделяет сознание от общечеловеческого, видимое от невидимого. Он символизирует не столько сам потусторонний мир, сколько *границу* между миром зримым и миром потусторонним.

В динамике воображения фантом служит *переходу между мирами* в двух направлениях. Позволяя сновидящему *почувствовать себя* призраком, он способствует *переживанию бесконечности\** свободы бытия. В этом случае он является очевидным показателем психической активации. Он выставляет невидимое на всеобщее обозрение. Для этого сновидящему достаточно избавиться от оболочки, которая его окружает и изолирует от мира. Если же привидение появляется в качестве *внешнего существа* по отношению к сновидящему, то оно способствует *изменению отношения к воспоминаниям о ком-то умершем*. И в том и в другом случае фантом – это предельно сильное проявление *фантазии* воображения – выступает в качестве самого надежного проводника в мире *реальном*.

## ФАРАОН

Обращаясь к образу фараона, бессознательное видит в нем абстрактную, обезличенную персону. Женщины\* (ибо 90% сцен, в которых появляется фараон, встречается в сновидениях женщин) видят некоего неопределенного фараона, какой-то его атрибут или просто помещают действие сновидения во «времена фараонов». Своим присутствием фараон обозначает своего рода интенсивное извержение воображения, однако, этот образ вовсе не является вспышкой неупорядоченного содержания. Наоборот, многие темы систематически повторяются у разных сновидящих несмотря на различия образов, в них содержащихся.

Подобно всем изображениям, относящимся к древнему Египту\*, онейроидный фараон пропитан тайной. Тайной, близкой той, которая окружает истоки жизни\* в своем двойном измерении: филогенети-

ческом и онтогенетическом. Его появление в привносит в сновидение столько же секретов, сколько раскрывает. Он представляется хранителем огромного и загадочного богатства, содержащего недоступные воспоминания всего человечества и недоступные воспоминания раннего детства сновидящей или сновидящего. Возможно, что именно в этом качестве он служит динамике воображения, которую питает и *стимулирует* по своему усмотрению. Сновидения, в которых он участвует, очень богаты символами.

Интерпретатор сновидений, встречающий этот персонаж, должен постараться найти в сновидении то, что, возможно, имеет отношение к *разрушению тенденции к сублимации, к чувству беспомощности* или то, что способствует *восстановлению положительного отношения к материнскому образу*. Путь от застывшей\* улыбки статуи\* фараона до протянутых к матери\* рук\* младенца, от желания власти до естественной<sup>1</sup> простоты гораздо короче, чем мы предполагаем.

## ФЕЙЕРВЕРК

Интерпретация, опирающаяся на слово *искусственный*<sup>2</sup>, увела бы нас в направлении, противоположном тому, которое вытекает из изучения сновидений. Если относить это слово к тем, что связаны с понятием *натуральный*, мы можем решить, что сновидящий, наблюдающий фейерверк в небе\* своего сновидения, замечает лишь видимость вещей, их внешность, ригидность их структур, тогда как на самом деле все обстоит иначе. Корреляции, обнаруженные интерпретатором, ясно показывают, что треть сновидений с данным символом, относятся к группе тех, что говорят о психических изменениях.

Фейерверк – вспышка множества цветов на фоне ночного\* неба, многоцветность\*, разливающаяся во всех направлениях, – выявляет новую психическую установку, открытость для всех возможностей. Кажется, никакой другой образ не выражает лучше, чем фейерверк, стремление к *развитию*, в свою очередь, зависящее от приятия эфемерности жизни. Световой\* букет, разбрасывающий в небе свои яр-

1 См. статью «Природа».

2 От нем. Feuerwerk, где Feuer – «огонь», а Werk – «произведение, работа, труд, творение, сотворенный». Во французском языке feu d'artifice дословно – «искусственный огонь». (Прим. пер.)



кие цветы из некоего единого центра\*, объявляет об отказе от привязанности к защищающему заточению. Психика отказывается от памяти в пользу самовыражения. Символическая проекция в первую очередь опирается на сходство форм. В случае фейерверка множество схожих по форме образов одновременно подтверждают и это правило, и принадлежность символа к группе динамических показателей психического изменения. Вокруг фейерверка в сновидении собираются образы, каждый из которых описывает некую форму, *берущую начало в центре и распространяющуюся во всех направлениях*. Это относится к фонтану\*, листе пальмы\*, некоторым грибам\*, взрыву атомной бомбы, парашюту\*, зонтику\* и т. п. Эти раскрытые фигуры выражают наконец обретенную пациентом свободу осознанно принять свои желания и свободно выражать себя в разных сферах.

Фейерверк, возможно, является образом, который наиболее достоверно отражает тягу к изменению. Благодаря и форме, и эфемерности, и многоцветности ему удастся создать в онейроидном небе образ *внезапного желания преобразования*. Он демонстрирует отречение от установок, которым пациент слишком долго стремился следовать. Встретившись с подобным символом, интерпретатор сновидения может быть уверен в том, что присутствует при одном из важнейших эпизодов психической трансформации пациента.

## ФЕЯ

Будучи чудесным воплощением *анимы*, фея имеет светящуюся природу, она – распределительница света\*. Она помогает и направляет, поддерживает и пробуждает стремление к изменению. Вместе с колдуньей\*, чьим поднебесным вариантом она является, фея обладает абсолютной властью над преображением. Будучи выражением света души, фея является также королевой\* самообмана, отражением склонности к предельной идеализации в восприятии мира. Большая часть сновидящих, приглашающих на сцену своего сновидения фею, – это люди, чей способ выражать себя как в сновидениях, так и в жизни, выдает определенную экзальтацию воображения. Фея в сновидении – образ абсолютно нематериальный – как это ни парадоксально, заставляет этих сновидящих осознать значимость простых жизненных ценностей. Это небесное\* существо возвращает их на землю\*.

Будучи *анимой*, воплощением материнского начала, проводником судьбы, отголоском Универсальной Матери\*, фея сообщает всему, чего она касается, часть женской природы мира. Грот\*, *волшебные утесы\** – вот излюбленные ею места. Она спускается с небес и любит находиться около воды\*. Одним из самых красивых обличий, которые она принимает, является фея-стрекоза. Излучающая свет, легкая, быстрая и прозрачная стрекоза с радужными крылышками радуется взору. Она предлагает чудесное воплощение двойной природы души: воздушной и водной. Кошка\*, символ готовности к преобразованию, прямо ассоциируется с феей, как и ее символическая противоположность – кристалл\*. В рамках динамики психического изменения это противопоставление кристалла – квинтэссенции застывшего\* – и кошачьей гибкости<sup>1</sup> психики в процессе становления логически неизбежно.

Интерпретация сновидения, в котором присутствует образ феи, должна в первую очередь учитывать наличие процесса психического изменения, стремящегося *ограничить склонность воображения к идеализации и стимулировать его возвращение к чувству реальности*. В любом случае можно смело говорить об очевидном проявлении *анимы*. Терапевт также не должен пренебрегать поиском в сновидении ассоциаций, говорящих о материнском образе. Чаще всего эти ассоциации появляются в окружении образа феи. И наконец, важно помнить, что с помощью звезды\*, украшающей ее волшебную палочку\*, фата-моргана<sup>2</sup> обнаруживает свою способность устанавливать гармонию с силами судьбы.

## ФИОЛЕТОВЫЙ ЦВЕТ

При интерпретации фиолетового цвета нельзя не вспомнить, что он возникает в результате смешения красного\* и синего\* цветов. Если мы признаем, что красный цвет привязан к земле\*, что он стимулирует, влечет к жизни, выражает инстинктивные побуждения, и если мы знаем, что синий цвет уводит от земных\* страстей, что он показывает дорогу к духовной реализации, то, согласно рациональной логике, фио-

1 См. статью «Твердость – мягкость».

2 Фата-моргана (*итал.* fata Morgana) – фея Моргана, по бретонскому преданию, живущая на морском дне и обманывающая путешественников призрачными видениями. (*Прим. пер.*)

летовый цвет должен символизировать синтез земного и небесного<sup>1</sup>, телесного и духовного, низа и верха. Вокруг этого цвета постоянно ощущается атмосфера духовности, но также траура и даже раскаяния. Художники знают, что фиолетовый оттенок помогает создать иллюзию горизонта, уводит взгляд в недоступную даль. Сновидения показывают, что если синий цвет отдаляет от земли, то фиолетовый говорит о *наивысшей степени удаления*.

Часто этот символ выделяется на онейроидном фоне, где доминируют темные тона – темно-синий и черный\*. С другой стороны, когда в сновидении появляется множество цветовых оттенков<sup>2</sup>, то это всегда происходит с помощью образов, в которых цвета, смешиваются, тесно соприкасаются друг с другом, объединяются в целое, составляющие которого соединяются в *преднамеренном беспорядке*. Самым наглядным примером этого феномена служит кашемировая ткань, различные оттенки которой перемешаны в расплывчатых завитушках. Кажется, что фиолетовый цвет – крайний в видимом спектре – обладает способностью размывать внутреннюю организацию цветов, поглощать их, овладевать ими в угоду психике, находящейся в поисках реализации своей конечной цели.

Сновидящая или сновидящий с помощью этого цвета спасаются от непереносимого страдания, дистанцируясь от его причины. Чаще всего эта причина еще недоступна сознанию. В этом случае фиолетовый цвет облегчает мучение. Благодаря способности вызывать образы из наиболее отдаленных зон подсознания, фиолетовый цвет можно считать архетипом изменения, некоей матрицей того, что должно обрести форму, прежде чем стать доступным осознанию.

## ФОНТАН

В отношении *источника\** или *фонтана* язык сновидений более требователен, чем обычный язык. Сновидения не считают эти слова синонимами. Вода\*, которая питает источник и фонтан, придает им общую важную особенность: способность представлять *аниму*. Тем не менее, исключая эту общую черту в их символике, сновидения по-разному ис-

1 См. статью «Небо».

2 См. статью «Все цвета или многоцветность».

пользуют два данных образа. Онейроидный источник\* представляется свободным, его струя бьет из скалы\* или из земли\*, и его судьба – это превращение в ручей\*, речку\* или другие формы цикла воды\*. Источник – это начало, это мать\*, он переживает метаморфозы, чтобы вернуться к *первоисточнику*. Он служит символике приближения к матери или достижения большей независимости от нее. Фонтан в сновидении – это вода прирученная, одомашненная. Он находится в центре\* поселения, монастыря или каменного\* сооружения, возведенного руками\* человека. Вода, бьющая из фонтана, обладает *волшебной\**, *священной* силой. В ней растворены души фей\* и святых. Фонтан подходит для оживляющих омовений. Тот, кто пьет его воду, наполняется свежей энергией\*.

Интерпретатор сновидения, в котором появляется этот символ, не ошибется, если будет помнить, что фонтан всегда участвует в символике *центра*. Этот центр – точка, в которой сосредотачивается заново обретенная энергия, – символизирует то, что мы назвали *центром тяжести психики*, то есть некое подвижное виртуальное пространство, подверженное постоянному изменению.

Сновидящий или сновидящая должны *приблизиться* к свету\* фонтана, порой ценой утомительного путешествия, *достичь его* и *покинуть*, ибо он означает некий *опыт*, некое *переживание*, а не состояние, которое возможно обрести.

## ФОТОГРАФИЯ

Сновидение редко выбирает свои фотографии из последних отснятых кадров, запечатлевших цветы и чувства, переполнявшие нас в прошлые каникулы. Когда воображение прибегает к помощи этого символа, оно достает свои фотографии с самого дна коробки воспоминаний. Иногда оно показывает снимок, на котором собраны многие уже ушедшие из жизни члены семьи сновидящего или сновидящей. Часто речь идет также о старых фото, сохранивших моменты из их детства.

На языке образов фотография говорит о *замерзании процесса психического изменения*. Реакция ребенка\*, который отказывается *быть запечатленным* на фотографии, сопоставима с реакцией дикаря, который боится, что фотограф украдет его душу. *Моментальный фотоснимок*, схватывающий какой-то момент из жизни\* и фиксирующий\* его, выражает те запреты, которые нейтрализовали детскую спонтанность

или многочисленные перекосы, изменившие его отношения с различными актерами семейной труппы.

В динамике воображения появление фотографии, как всякого образа, отражающего ригидность (статуи\*, картины\*, мумии\*), предвещает и подготавливает *оживление* психики. Фотография – это место перехода из одного мира в другой. Фантомы\*, которые через него проходят, – это актеры генеалогической труппы или сама душа сновидящего, которая заново обретает свою гибкость<sup>1</sup>. Благодаря пожелтевшей\* фотографии сновидение заново устанавливает гармоничные отношения в рамках прародительской структуры или же восстанавливает свойственную молодости искренность отношений.

## ФРУКТЫ

Интеллектуальный анализ значения фруктов, возможно, привел бы к заключению об их связи с разлукой матери\* и ребенка\*. Дерево\*, будучи общепризнанным материнским символом, предоставляет фрукту роль ребенка. Однако перед тем как углубиться в рассуждение подобного рода, следует вспомнить некоторые факты из ботаники. Они говорят нам о том, что в смешении фрукта и семени существует опасность некоей стерильности. Подход, при котором фрукт рассматривается в качестве ребенка матери-дерева, не принимает во внимание его роль в качестве *кормящего* продолжения. Мякоть фрукта защищает и питает ядро и зерна до того момента, когда они смогут самостоятельно извлекать пищу из земли\*.

Удивительна настойчивость, с которой сновидящие в большей части сновидений, содержащих этот символ, возвращаются к теме пищи! Пациент, упоминаящий в своем сновидении фрукт, выражает вполне реальный неутоленный голод и жажду. Воображению знаком всего лишь один фрукт – самый первый, который предлагается младенцу\*, – *материнская грудь!* Материнское молоко – это квинтэссенция образов любой пищи, равно как и всего, что будет впоследствии *присвоено*.

Стоит ли напоминать о законе притяжения, согласно которому, чем *меньше* расстояние между телом матери и телом ребенка, тем сильнее их притягивает друг к другу? «Фрукт», который мать предлагает сво-

1 См. статью «Твердость–мягкость».

ему ребенку, подталкивает его к реализации первого волевого акта в его самостоятельной жизни. Он станет точкой отсчета, по отношению к которой будет измеряться любое пищевое наслаждение. В случае анорексии или булимии опытный интерпретатор сновидений должен держать в уме эту идею в качестве основного ориентира для своей психотерапии. Наиболее крепкие звенья ассоциативной цепи, связанные с фруктом, – это стол\* и глагол *есть*. Зерно\* также занимает важное место, привнося дополнительные значения в символику материнства и плодородия.

# X

## ХВОСТ

В театре воображения хвост столь незаметно промелькнет по сцене\*, что его роль, возможно, не привлечет внимания интерпретатора сновидения. Когда это происходит, терапевт может лишиться подсказки, которая могла бы определить общее направление анализа сновидения. Понятия *сексуальность*, *животное начало*, *следование за...* составляют суть символики, которая связана с хвостом.

- *Сексуальность*, потому что упоминание хвоста в сновидении и в речи замещает образ пениса<sup>1</sup>. Как для женщин\*, так и для мужчин сексуальность связана со страхами\*, которые сопровождают фантазмы пенетрации и отсылают пациента (подобно образам утки\*, пальца\* или выпученного глаза\*) к *ощущению или страху кастрации*.
- *Животное начало*, потому что онейроидная динамика, обращаясь к этому символу, вполне естественно заимствует образы из царства животных.
- *Следование за...* потому, что хвост в сновидении помимо очевидного сексуального значения также несет в себе более сложную символику. Когда сновидящие упоминают этот орган, они явно пристраиваются *сзади* в ситуации *следования за* животным, которое они *видят со спины*. Почти никогда речь не идет о статичном положении, а, наоборот, о *вовлечении* в движение, которому они поддаются, испытывая удовольствие, *приняв психическое изменение*. Появление в сновидении хвоста говорит о новом психологическом состоянии, промежуточном между укорененностью в прошлом, которое уже не удовлетворяет пациента, и доверчивым признанием непредсказуемого будущего, которое еще замедляется из осторожности.

*Сексуальность, животное начало, следование за...* Внимательный интерпретатор сновидения легко обнаружит, что в сновидениях с данным образом часто присутствуют все три значения.

1 См. статью «Мужской половой орган».

## ХИЖИНА

Для того чтобы объяснить сложную функцию онейроидной хижины, необходимо синтезировать символическое значение таких образов, как лачуга\*, домик\*, дерево\* и *мудрый старец\**. Так же как и лачуга, этот образ *воспроизводит время\** детства, время, когда душа еще не забыла наследие коллективного бессознательного многовекового происхождения. Как и домик, хижина является пересадочным пунктом, *местом восстановления сил*, откуда сновидящий, отдохнув, устремится дальше по дороге психического изменения. Опытный наблюдатель онейроидного пейзажа легко обнаружит различие между шалашом и хижинкой. Оба образа, безусловно, могут выражать потребность возврата в период детства – время ментальной наивности. В сновидении шалаш, однако, появляется на фоне экзотических декораций. Джунгли, тигр\*, газель создают вокруг него образ тропической природы. Хижина располагается в пластах воображения севернее. Вокруг нее джунгли превращаются в лес\*, саванна – в лужайку, тигр становится волком\*, а газель – бараном\*.

Этот символ, используемый сновидящим, выражает серьезные, даже значительные чувства. Возможно, это связано с тем, что домик из дерева появляется в первых значимых для психических изменений эпизодах. Хижина в сновидении предлагает место для *восстановления сил и энергии* и для *осознания достоинств простоты*. Очень часто она находится вне определенного пространства и времени и является обителью мудрого старца, участвуя тем самым в *психологической динамике примирения противоположностей*. Хижина кажется хрупкой лишь сознанию, которое сопротивляется пересмотру стереотипных форм мышления. В сновидении она столь же солидна, как несокрушимы подлинные, основанные на искренности ценности. Встречаясь чаще в воображении мужчин, чем в сценариях женщин, хижина в словаре образов является словом, выражающим движение к *реабилитации анимы*.

## ХОБОТ

В первом приближении хобот подходит для обозначения ригидности и гибкости<sup>1</sup>. Это связано с тем, что хобот слона способен вытянуться в прямую линию или закрутиться в спираль; гибок и хоботок бабочки\*.

1 См. статью «Твердость – мягкость».



Встречаясь с образом хобота, интерпретатор сновидения должен помнить, что в 80% случаев воображение ассоциирует его со слоном и что этот чрезмерно развитый отросток является органом *дыхания*. В языке образов хобот является гиперболизированным изображением носа<sup>1</sup>. Предположения, высказанные в статье, посвященной носу, могут, таким образом, относиться и к хоботу с добавлением соответствующих акцентов.

- Имея *отверстие*, посредством которого осуществляется дыхание, хобот выступает как место *проникновения жизненной струи*, а также как образ реализации *преодоления порога сознания*.
- Будучи *трубчатым органом*, способным находиться либо в всячем состоянии покоя, либо в состоянии эрекции, хобот является одним из *символов пениса*<sup>1</sup>.
- Хобот имеет двойную символику: он говорит как о сверхчувствительности, которую выдает образ толстокожего слона, так и о проблемах личностной идентификации, которые могут скрываться за образом носа. Вследствие этого хобот часто выступает в качестве индикатора *кризиса, связанного с нарушением чувства идентичности*, с глубоким изменением обычных опорных точек Я.

За исключением сновидений, в которых хобот превращается в трубу, куда оказываются втянуты<sup>1</sup> сновидящий или сновидящая, осуществляя тем самым *преодоление порога сознания*, интерпретатору, следует обратить внимание на сексуальные аспекты проблематики пациента и на важные социальные или аффективные изменения в его жизни. Исследуя одно из этих двух направлений (а иногда оба), он сможет обнаружить причины, оправдывающие появление в сновидении данного символа.

## ХОЛОД

У интерпретатора сновидений никогда не будет инструмента, чтобы измерить интенсивность воображаемого холода. Всякая попытка создать некую шкалу будет напрасной, как будет напрасной и попытка представить воображаемую температуру. Упоминает ли сновидящий холод всего один раз или же посвящает ему целый эпизод сновидения,

1 См. статью «Мужской половой орган».

в любом случае терапевт должен отнестись к нему со всем вниманием. Один-единственный намек на холод в сновидении – и вся чувствительность пациента находится под угрозой замерзания. Холод свидетельствует о скованности, об околении, но одновременно он способствует их устранению.

Сказать о холоде – это уже значит признать страдание, которое когда-то для ребенка\* было невыносимым. Это страдание чаще всего является результатом чувства фрустрации, связанного с ощущением нехватки родительской любви\*, особенно любви материнской. Независимо от того, является ли это ощущение нехватки любви объективно обоснованным или фантазмом, порожденным исключительной чувствительностью ребенка, оно всегда крайне болезненно. Контакт с телом\* матери\* – это сердечность, жизнь\*, тепло\*. Все то, что устраняет этот контакт, приближает смерть\*.

Холод души предвещает холода тела. Образы холода в сновидении имеют серый\* оттенок. Они присоединяются к образам холодной воды\*, северному\* ветру\*, ледящим душу чувствам, которые выдают *подавление потребности в материнской любви*. Они также говорят о психологической защите в форме рационального *понимания*, из-за страха *испытывать чувства*. Если сновидящий или сновидящая решаются рассказать о холоде, соглашаются признать свою потребность в любви, даже ценой признания страдания, вызванного ее отсутствием, то для них открывается новый путь, ведущий к теплым зонам психики.

## ХРАМ

Размышляя об образе храма, интерпретатор сновидения должен опасаться следовать до конца по пути, которым его ведет интеллектуальное значение символа. Чтобы правильно проанализировать сновидение, ему следует помнить о различии между сооружением, называемым храмом, и абстрактным онейроидным образом.

Земной\* храм – это обитель некоего божества\*, которое он хочет принять и удержать. Его архитектура должна соответствовать концепции божественности. Он – *центр\**, место молитвы, благоговейности. Храм сновидения не пренебрегает выполнением всех этих функций. Однако интерпретация символа будет точнее, если терапевт учитывает в своем анализе два противоположных направления. Храм, закрытое про-

странство, приобретает культовый характер вследствие своей *закрытости*. Будучи священным сосудом<sup>1</sup>, заключающим в себе божество, он несет в себе все значения *внутриутробной* жизни\*. Поэтому он ассоциируется с Девой Марией<sup>2</sup> – сублимированным изображением матери. Вне границ этого подхода, основанного на концепции замкнутости, онейроидный храм часто олицетворяет и бесконечную\* *открытость*. Каким бы высоким и солидным ни был построенный людьми храм, в сновидении его ожидает разрушение. Выходя из руин\* претенциозного сооружения, новое освобожденное божество присоединяется к сонму богов. На языке образов храм переводится как экуменическое<sup>3</sup> движение на божественном уровне, то есть как *приводящее душу к всеобщности*.

## ХРИСТОС

Христос в сновидении лишь в виде исключения является фигурой величественной, излучающей свет\* Разума – образом, ведущим душу сновидящего к характерному состоянию экстаза. Подобные встречи с невыразимым происходят иногда в ходе развития воображения, однако фигура самого Христа редко выступает в качестве инициатора подобных озарений. Внимательное прочтение сновидений с данным образом и изучение связанных с ним ассоциаций приводят нас к выводу, что Христос в сновидении – это Христос страдающий, Христос с *истерзанным телом*. Исключительно сильная связь наблюдается с терновым венцом – более сильная, чем связь с образом нимба или креста\*. Ибо Христос в сновидении более чем в 80% случаев – это Христос распятый. В интеллектуальном смысле мы не ошибемся, если будем считать данный символ самым прекрасным изображением двойственной природы человека: телесной и духовной. Христос – человек и Бог – наиболее отчетливое выражение этой двойственности<sup>4</sup>. Чтобы реализовать свою божественную сущность, Христос приносит в жертву свою плоть. Это – страшный выбор, который в бессознательном ассоциируется с наибо-

1 См. статью «Кубок или сосуд».

2 См. статью «Богородица».

3 Экуменизм – идеология всехристианского единства; экуменическое движение – движение за сближение и объединение различных христианских конфессий. (Прим. пер.)

4 См. статью «Два – двойственность».

лее острыми выражениями страха или чувства кастрации, граничащими с желанием кастрации. Факты с очевидностью доказывают, что сновидения, в которых появляется Христос, изобилуют образами, связанными с комплексом кастрации, которые открыто указывают на склонность к садомазохизму. При появлении образа Христа терапевту легко проследить путь, ведущий пациента от пережитого страдания к страданию, с которым он примирился и которого он даже жаждет.

Устойчивая связь с образами, относящимися к группе, в которую входят Богородица\*, ангел\*, фея\*, подтверждает (как будто такое подтверждение необходимо!) не только ассоциацию Христа с образом матери\*, но также женское начало символа. Это соответствует концепции Юнга, который относит данный символ к одному из выражений *анимы*. Ничто не позволяет предполагать, что терновый венец и слова *декорация, маскарад, искусственный*, во множестве встречающиеся в подобных сценариях сновидений, указывают на негативную оценку религиозного церемониала. Все эти термины, заменяющие истинное мнимым, говорят об одном и том же: они наводят на мысль о протезе. И если всякое увечье может быть злом тоски или чувства кастрации, то протез говорит об отсутствии, ущербности или увечье. Большая часть ассоциаций с этим символом отсылает нас к больным частям тела, к раненой или измученной плоти. Наконец, большое число верующих пациентов-католиков посредством образа Христа выражают смятение, вызванное их собственной неполноценностью, особенно в сексуальной сфере. Поэтому стоит рекомендовать терапевту, встречающему данный образ, будучи предельно тактичным, *обращать особое внимание на все то, что может повлечь за собой обострение тревоги или чувства кастрации, то есть в более общем виде на все, что связано с комплексом кастрации.*

## Ц

## ЦВЕТЫ

Представленные тысячами различных видов, роскошные или простые, экстравагантные или скромные, окрашенные в тысячу цветовых<sup>1</sup> нюансов, цветы – это Красота. Они – это цвет, свежесть, аромат, праздник, обещание. Они – это жизнь\*. Если и существуют сценарии сновидений, в которых весенние\* или летние\* цветы, усеивающие поле, отвечают радостному внутреннему состоянию сновидящего, то следует сразу заметить, что такие сновидения немногочисленны. Чаще всего терапевт, отправившийся на поиски украшенных цветами сновидений, будет разочарован, встречаясь с цветами *искусственными, увядшими или срезанными!* Его ожидания развеются под влиянием неприятного характера объективных наблюдений. Он быстро поймет, что поле, весело усеянное многоцветными пятнами цветов, – всего лишь этап пути, ведущего к воспоминаниям о смерти\*.

Изучение сновидений приводит нас к этому заключению, которое становится очевидным после анализа статистических корреляций. Сновидение заставляет увидеть то, что отказывается видеть сознание. Механизм психологической защиты превращает растение, цветок в модель медленного изменения, некоего неуловимого роста. Однако реальность говорит об обратном явлении. Цветок показывает смотрящему на него ускоренный процесс прохождения фаз его собственной судьбы. От лучезарного обещания, заключенного в образе едва распутившегося цветка, до падения высохших лепестков, включая великолепие цветения и начальные стадии увядания, – все эти этапы длятся несколько дней для одних видов или несколько часов для других. В сущности, каждый, кто смотрит на цветок, знает, что он скоро умрет и что невозможно сделать его бессмертным. Впитывая эфемерную красоту, глаза тайно надеются сохранить ее навечно<sup>2</sup>! Каждый цветок – это смеющаяся маска, скрывающая неотвратимую неизбежность.

1 См. статью «Все цвета или многоцветность».

2 См. статью «Вечность».

Воображаемый цветок – это, возможно, прежде всего, отражение *динамики самовыражения*, то есть процесса психического развития и становления. Если мы признаем это значение символа, то поймем, что он может возникнуть в сновидении в зависимости от различных этапов состояния динамики психического изменения сновидящего. Эти этапы включают как полный отказ от всякого рода подвижности<sup>1</sup>, так и всеобъемлющую приверженность к изменению.

## ЦЕНТР

В словаре образов *центр* является одним из наиболее интенсивных выражений динамики психического преобразования. Приближение к центру, доступ к центру порождают сцены, часто принимающие иницирующий характер. В центре хоровода танцующих лесных\* гномов или смеющихся детей\*, в центре круга одетых в белое\* персонажей или в центре поляны\* сновидящий или сновидящая иногда оказываются участниками мистических обрядов. Это всегда обряды посвящения, с помощью которых пациенты получают разрешение на доступ к познанию того, чего они о себе не знали.

Онейроидный центр – это некое виртуальное место, находящееся в непрерывном движении, которое отражает процесс создания *нового гравитационного центра психики*. Центр, как и преодоление порога, с которым он ассоциируется, участвует в примирении пары противоположностей, таких как *анима* и *анимус*, но не относится ни к одному из конкретных аспектов проблематики пациента. В момент интерпретации его необходимо рассматривать как *доказательство происходящего психического изменения*. Это доказательство первостепенной значимости, которое может появиться на любой стадии процесса изменения, включая, по мнению К. Г. Юнга, самые первые анализируемые сновидения пациента.

Сцены *преодоления порога, перехода на другую сторону\**, открытия *спрятанного клада* или *центра* прекрасно согласуются между собой, когда речь идет о содействии динамике личностной реализации. Каждый раз, когда устанавливается новая важная связь между сознанием и бессознательным, *центр психики перемещается*. Сотни тысяч

1 См. статью «Твердость–мягкость».

нейрональных связей взаимно подстраиваются, создавая тем самым новый гравитационный центр Я. Психика обогащается потенциальными возможностями, до сих пор неиспользованными. Этот процесс может сопровождаться появлением образа *внутреннего клада*, состоящего из блестящего драгоценного вещества, который сновидящий находит в пещере<sup>1</sup> рядом с центром. Этот клад не способствует появлению желания обладать. Он состоит не из богатств из сферы *иметь*, а из богатств из сферы *быть*.

## ЦЕНТР ЗЕМЛИ

Трудно отказаться от предположения, что сновидение, которое погружает в утробу Земли\*, связано с ностальгией по проведенному в утробе матери времени. Оно, однако, решительно отличается от образов возрождения, связанных с пещерой<sup>2</sup> или подземным проходом. Спуск\* к центру Земли – это акт эмоционального выживания. Он выражает поиск тепла\*. Сновидящий, спускающийся к ядру Земли, ищет гуманное начало в каменном окружении. Для него центр – это не ад, а место встречи с огнем\*, который не обжигает, который насыщает энергией\*. В онейроидном мире центр Земли – это место признания чувств и эмоций. Тепло – это чувство, жизнь\*. Для воображения искра равнозначна звезде\*, душевная теплота равнозначна огненному центру, подлинное чувство содержит в себе жизненный порыв. Возвышенность синего неба\* может оледенить<sup>3</sup> стремящуюся к ней душу. Эта душа согреется в центре Земли. В этом отношении данные сновидения не согласуются со стереотипами блаженного вознесения\* и адского падения. Тепло приводит человека к тому, кем он становится, к другому, к миру. *Центр Земли является сердцем диалектического взаимодействия между смертью\* и жизнью души.* Когда терапевт присутствует при спуске к центру Земли, он должен, чтобы обеспечить правильность интерпретации, избегать двух подходов. С одной стороны, этот спуск к центру Земли крайне редко связан с символикой возрождения, свойственной образам прохождения по подземным пещерам и галереям. С другой стороны, важ-

1 См. статью «Грот или пещера».

2 См. статью «Грот или пещера».

3 См. статью «Холод».

но отличать образ центра Земли от упоминания просто *центра\**, чаще всего центра круга\*, которое означает корректировку Я, интерпретируемую нами как перемещение гравитационного центра психики. Находясь в рамках динамики *вертикального*<sup>1</sup> перемещения, центр Земли является *местом, где происходит реабилитация эмоциональной сферы*. Опытный интерпретатор сновидений, анализируя спуск к центру Земли, закономерно задаст себе вопрос об отношении пациента к фигурам родителей. Более детальный анализ чаще всего приведет его к обнаружению некоей душевной льдины, на которой он легко сможет обнаружить глубокие трещины.

## ЦЕРКОВЬ

Церковь, интерпретацию образа которой мы здесь предлагаем, – это *строение*. Речь идет о месте, а не об учреждении. Месте, предназначенном для *поклонения*; месте исключительного *благоговения*; месте для проведения *церемоний*; месте, символическая функция которого состоит в чувстве связи с *божественным*. Аналитический подход к интерпретации образа сразу же обнаружит общую *женскую и материнскую* природу церкви-строения и Церкви-учреждения. Святая Мать Церковь – это некая единая сущность, каждое священное пространство которой посредством своих склепов и сводов отражает и делает осязаемыми основополагающие жизненные ценности. Рядом с церковью образы воды\*, луны\*, звезд\* раскрывают свое свойство представлять мать\* и *аниму*. Логика рассуждения требует без колебаний признать, что образ церкви также участвует в символике храма\*. Очевидно, что сновидящая или сновидящий, стремящиеся восстановить свою веру в Бога, предпочтут в качестве декораций для подобного переживания торжественную атмосферу церкви. Однако чаще всего церемонии, проходящие в онейроидной церкви, позволяют пациентам заново пережить какие-то реальные сцены из их прошлого. В 80% ситуаций это относится к воспоминаниям о похоронах.

К этим явным значениям символа следует добавить основной смысл образа церкви в сновидении – *разоблачение противоречия между мирскими влечениями сновидящего и его духовными устремлениями*. Церковь

1 См. статью «Горизонтальный–вертикальный».



не ограничивается лишь указанием на путь к небу\*. Она обнаруживает трудность задачи гармонизации, оставляющей надлежащее место пути земному\*. Каждый человек *знает*, что его ждут испытания судьбы. И каждый может *чувствовать*, что у него есть некое вечное предназначение. Эти два измерения будущего либо гармонично вписаны друг в друга, либо из-за невозможности выбора противостоят друг другу как два *пересекающихся*<sup>1</sup> направления. Такова загадка, которую воображение задает пронизательности сновидящего, предлагая ему образ церкви.

---

1 См. статью «Пересечение».

## 4

## ЧАЙКА

Чайка в сновидении значительно отличается от той, которая парит в мечтах! В сновидении, как и в поэзии, в окружении чайки нет голубки. Она соседствует с птицами-охотниками, вороном\*, крупными наземными и водными хищниками.

Воображаемая чайка является признаком *терзаний*. Чайка – не просто индикатор агрессивности, она вскрывает конфликтную ситуацию, причиной которой является страдание. Одно из наиболее жестоких вытесненных страданий – то, которое усиливается на каждом последующем этапе отделения от матери\*. На основании изученных нами сновидений мы можем утверждать, что чайка действительно является *птицей, связанной с образом матери*. В изученных сновидениях легко обнаружить, что отделение от матери в момент появления на свет – это никогда не заживающая рана, открывающаяся в случае каждой позднейшей разлуки, например, смерти\* кого-то близкого. Крик\* чайки – это выражение страдания и *ностальгии*. Это крик моря\*. Крик волн\*, *поднимающихся и опускающихся*, подобно крыльям летящей птицы. Вокруг возникающей в сновидении чайки терапевт обнаружит значительное количество признаков возбуждения, движения в пространстве, а главное – признаков потери ориентиров. Этот символ открывает двери для сердечных\* бурь\*. Гастон Башляр писал: «Эта морская птица есть существо, проникнутое грозой, она является ее динамическим центром\*». Всякий сновидящий, вовлеченный в полет чайки, движется навстречу этим грозам, которые ускоряют психические преобразования, чтобы обнаружить истоки вытесненного страдания. Сновидящий не должен удивляться агрессивности этой морской птицы. Она олицетворяет благотворный шквал, через который ему надо пройти. Пройдя через бурю, в сердце которой сновидящий услышит крик, связывающий его с матерью, он обнаружит спокойную пристань.

## ЧАС, НАРУЧНЫЕ или СТЕННЫЕ ЧАСЫ

Час и инструменты, которые его отсчитывают, олицетворяют измеряемое время\*. Эту фразу можно рассматривать как одну из наиболее очевидных банальностей или же как доказательство способности достичь наиболее глубокого уровня медитации, доступного человеческой психике. Время содержит в себе одну из самых поразительных тайн, с которой сталкиваются наши когнитивные способности.

Можно ли говорить о *времени отсчитываемом*, не упоминая о *времени абсолютном*? Анализ сновидений в любом случае обязывает к такому упоминанию, так как в воспринимаемых образах прямо смешиваются идеи времени измеряемого и времени вечного, времени земного\* и времени небесного\*. Символика стенных часов! Почему мы говорим о ней каждый раз, когда речь идет об изучении времени и измеряющих его инструментах? Поскольку именно стенные часы и часы с маятником чаще всего появляются в сновидениях. Исключительно редко в сновидении пациент узнает время по своим ручным часам. Стенные часы являются превалирующим образом по двум причинам. Во-первых, они, как и карманные часы, отсылают нас в прошлое, и, во-вторых, они отличаются ритмичным движением маятника, образующим живое сердце\* символически часов. Маятник стенных или напольных часов, стрелка, движущаяся по окружности циферблата, – все это суть выражения регулярного ритма\*, который воплощает на фоне вечности\* неумолимый отсчет измеряемого времени. Каждый определенный момент констатирует конечное время. Установленный час – это окончательный приговор, и каждая отсчитанная минута – это минута последняя. Каждая минута ожидания содержит в себе всю совокупность надежд и страхов\*. Время земное и время небесное – это время жизни\* и смерти\*, и невозможно решить, земное или вечное время содержит в себе подлинный смысл жизни.

Когда сновидящий видит образы, связанные с *часом*, интерпретатор сценария сновидения должен напомнить себе, что онейроидная динамика часто накладывает друг на друга идею *длительности*, *ритма* и измеряющих их инструментов. Час, этот эфемерный образ, всегда находится на пересечении *времени абсолютного* и *времени отсчитываемого*. Воображение использует его для конфронтации сновидящего либо с метафизической неопределенностью, либо с потребностью в ориентирах, либо со следами ощущений пренатального периода. Интерпретация стенных часов неизбежно связана с одним из этих трех возможных направлений.

## ЧАСОВНЯ

Интерпретатор сновидений, страстно желающий обнаружить смысл их символики, будет рассматривать часовню, церковь\* и собор или храм\* почти как символы-синонимы. Общее назначение этих сооружений в католической религии частично оправдывает интерпретацию, основанную на религиозном содержании каждого из этих трех символов. Такое объяснение будет ошибочным, лишь если предложенная интерпретация ограничится только этим слишком очевидным содержанием.

В словаре образов часовня, так же как церковь или собор, означает испытываемую пациентом трудность нахождения гармонии между духовными устремлениями и мирскими желаниями. То, что отличает часовню от других религиозных католических сооружений, – ее *размер*. Воображение создает *гигантские* соборы, показывая тем самым размах противоречия между потребностями небесными\* и мирскими; выражая тем самым состояние *рассеяния энергии\**. Сон предлагает *маленькую* часовню, иногда столь крошечную, что она может вместить лишь одного человека. Такая часовня – место интимной отрешенности, молитвы, *восстановления энергии путем концентрации*. Выходя из часовни, пациент, нашедший суть своего Я, открывает для себя новые возможные дороги. Достигнуть сути своего Я – это значит приблизиться к внутреннему богатству, богатству *потенциальных возможностей*. Многоцветность<sup>1</sup>, природные запахи\*, пение\* подтверждают это открытие, этот возврат к простоте существования (часовня и хижина<sup>2</sup> близки по смыслу к этому образу).

## ЧАША или ВАЗА

Чаша и ваза имеют форму емкости, созданной природой\* или человеком. Многочисленные образы – от чайной чашки до чашечки цветка, от вазы до влагалища<sup>3</sup>, от котла до выпуклого корпуса лодки\*, от вырытой могилы до кратера вулкана, от бокала\* до озерной котловины – объединяет их женственная форма, напоминающая об этом символе.

1 См. статью «Все цвета или многоцветность».

2 См. статью «Домик».

3 См. статью «Женский половой орган».

Встречаясь с образом чаши или вазы, интерпретатор сновидения должен рассмотреть три возможных уровня значения.

- В рамках первого уровня этот символ может говорить о некоей проекции, связанной с *женскими половыми органами*. В случае пациентки форма вазы – с узким или широким горлышком – возможно, укажет на потребность или сопротивление сексуальной пенетрации. Сколь бы обоснованной ни была подобная первичная трактовка, ее последствия достаточно сложно интегрировать в интерпретацию сновидения в целом.
- Помимо основного значения чаши или вазы как репрезентации женских половых органов, внимательный интерпретатор увидит в этих образах их вторую функцию. Она неотделима от символики *материнского полового органа*. Невидимая пуповина связывает каждого сновидящего и каждую сновидящую с чашей, возникающей в их воображении.
- Возможно, что именно матричная природа символа порождает третий возможный уровень его интерпретации, а именно назначение чаши или вазы быть атрибутом *ритуалов посвящения*. Почти всегда с этим образом ассоциируется свет неприкосновенного Грааля.

Чаша олицетворяет храм\*, так как в ней сконцентрированы значения священного места. Воображение с легкостью реализует одну из любимых им ассоциативных цепочек: от чаши – к храму, от храма – к священному месту, от священного места – к материнской утробе\*. Терапевт, слушающий сновидения, иногда встречает кубок – трофей некоего соревнования. Этот образ появляется лишь для того, чтобы подчеркнуть неоднозначное отношение пациента к мирским устремлениям и духовным порывам.

## ЧЕЛОВЕК

Если исключить все образы людей *идентифицированных*, относящихся к семейному или социальному окружению сновидящего или сновидящей, а также обобщенных персонажей, выполняющих определенную *функцию*, таких, как король\*, священник\*, дровосек, охотник и т. д., то остается только 20% изученных сновидений, в которых появляется человек анонимный, неизвестный, иногда даже без лица. Если пациентки

достаточно часто прибегают к помощи неизвестной женщины\*, которая вместо них самих переживает тяжелый эпизод в сновидении, то сновидящие-мужчины используют подобных заместителей крайне редко.

Таким образом, анонимный человек в воображении сновидящих почти во всех ситуациях должен рассматриваться в качестве мужской составляющей – *анимуса*. Интерпретатор сновидения может только удивляться частоте появления неизвестного человека в сновидении мужчин. Однако этому есть простое объяснение: признание *анимы* чаще всего выражается сновидящим с помощью пары мужского и женского персонажей. Объединение противоположностей нуждается в одновременном присутствии представляющих их образов.

В женском воображении мужчина без лица является активным участником интеграции *анимуса* – необходимого условия автономного мышления. В сценариях мужских сновидений анонимный человек является необходимым участником процесса пробуждения *анимы*. Чтобы правильно интерпретировать данный образ, достаточно внимательно изучить окружающие незнакомого человека и ассоциируемые с ним образы. Если он символизирует *анимус*, то его обязательно будут сопровождать классические образы *анимы*: вода\*, звезда\*, женщина под покрывалом, длинные распущенные волосы\*.

## ЧЕРВЯК

В сновидении червяк прежде всего белый\*. Каким бы ни был его размер (а он может быть гигантским), упоминается ли он в единственном или множественном числе, онейроидный червяк всегда похож на прожорливую личинку мухи, или это большой белый червь. Если мы решили выбрать для названия этой статьи червяка в единственном числе, тогда как в сновидении чаще встречается клубок червей, то лишь по причине сильного эффекта, который всегда производит единственный червь. Изучение содержания сновидений привело нас к выделению среди единичных червей и клубка червей тех, *внутри которых попадает сновидящий*, и тех, *которые проникают в пожираемую ими плоть*.

Все образы червей связаны с тревожными темами *смерти\** и/или *кастрации*. Огромный червь может быть местом испытания и возрождения\*, подобно киту\* Ионы. Клубок червей обычно говорит об активном невротическом состоянии, которое сновидящий позволяет обна-

ружить, чтобы заставить себя преодолеть его. Это может быть связано с метафизической тревогой<sup>1</sup>, с сексуальными проблемами или же с потребностью реабилитации спрятанных *в тени* инстинктивных влечений. *Тень\** в данном случае мы понимаем в том значении, которое ей придавал К. Г. Юнг. Чудовищных размеров черви/змеи, напоминающие движение песка\*, означают, скорее всего, физическую энергию\*, представляющую угрозу до тех пор, пока она остается вне поля сознания. Будучи неисчерпаемым резервуаром творческой энергии, либидо также представляется невротическому Я как постоянная угроза. Его подземная\* активность тем больше ускользает от контроля рассудка, чем менее гармонично Эго.

Червь, появляющийся на сцене воображения, – это волнующий фактор. Завернутый в черный\* плащ Смерти\*, он воплощает неотвратимость конца существования, но связанные с ним мрачные идеи питают ростки надежды. Он говорит о смерти, будучи инициатором возрождения\*. Сновидящий, отваживающийся видеть подобные образы, может получить облегчение. Часто червь надевает на себя костюм фаллического змея\*, чтобы разыграть все возможные вариации на тему сексуальности. Ведущая мелодия кастрации, жалобная песня гомосексуальной неопределенности, крик\* отвращения, полифония непостоянства, мелодия реабилитации инстинктивных влечений – вот лишь часть большого репертуара ролей, которые этот символ играет очень виртуозно.

## ЧЕРЕП

Быть или не быть? Всякое сновидение, в котором появляется череп, – это театральная сцена, на которой, как эхо\*, звучит вечный и злободневный вопрос Гамлета. Для воображения не существует черепа живого человека. Череп в сновидении – это всегда часть скелета\*, высохшая, расколовшаяся и опустошенная\*. Когда же он появляется в виде переполненной емкости, то лишь для того, чтобы провозгласить суетность своего громоздкого и стереотипного содержания и призвать к освободительному взрыву.

Быть или не быть! Онейроидный череп всегда выражает крик\* метафизической боли, крик отвращения к абсурдности жизни\*, чей смысл остается непонятным кричащему. Почти в половине сновидений этот

1 См. статью «Страх или тревога».

символ ассоциируется с коробкой, наполненной электрическими проводами, электромеханическими схемами, подобно внутренностям робота. Робот, марионетка\*, автомат\*, Буратино, механическая кукла – вот неполный список образов, отражающих тяжесть доминирующей ментальности, приводящей сновидящего в состояние подавленности и истощения вследствие неутомого стремления интеллектуально контролировать свою жизнь. Череп принадлежит земле\*. Когда душа улетает, когда чувства подавлены, когда телесная гибкость превратилась в прах, череп остается одеревенелым свидетелем механической структуры. Захороненный череп подобен стерильному семени, которое не может быть оплодотворено ни в какой земле.

Когда в сновидении появляется череп, терапевт, слушающий пациента, не может не услышать четко произнесенных слов, выражающих экзистенциальную тревогу. Ему необходимо, с одной стороны, не поддаться ослеплению этой черной вуалью, услужливо выставленной ему напоказ, и, с другой стороны, не совсем ее игнорировать, что могло бы сыграть роль опасной провокации. Ему следует внимательно изучить сопровождающие череп элементы сновидения. Они редко ничего не говорят об отношении к образам родителей. В зависимости от того, идет ли речь о сновидящем или о сновидящей, терапевт легко сможет узнать в центре сновидения силуэт принца\* или принцессы\*, жаждущих инцестуозной любви. Следует всегда помнить о событии с неисчислимыми последствиями: именно трагедия Гамлета натолкнула Фрейда на идею комплекса Эдипа!

## ЧЕРЕПАХА

Защитная броня\* черепахи предоставляет широкий выбор самых разнообразных интерпретаций. То, что воображение видит в первую очередь, – это чешуйчатый панцирь. Благодаря ему образ черепахи ассоциируется со змеей\*, рыбой\*, крокодилом. Панцирь – это, конечно же, доспехи\*, прочная кожа, которая защищает и одновременно запирает, это раковина\*, внутри которой можно укрыться от опасностей мира. Это также дом, который черепаха несет на себе и который определяет кочевой образ жизни. Панцирь – это еще и полусфера, и большое количество сновидений показывают его способность символизировать звездное\* небо\*.



Кроме того, воображаемая черепаха связана с двумя группами необычных образов. С одной стороны, она часто встает на задние лапы, с другой стороны, она находится на границе осязаемого мира устойчивых форм. Часто, вставая на задние лапы, черепаха как бы выполняет некий священный ритуал. При этом ее передние лапы скрещены\* и напоминают руки\* священника во время службы, перед сакральным костром. Ассоциация форм в таком случае становится очевидной. Священник, облаченный в тяжелую<sup>1</sup> жесткую ризу, как будто несет на себе панцирь, из которого выступают лишь руки, ноги\* и шея\*. Более содержательными являются образы, в которых черепаха находится на границе мира устойчивых ориентиров. Черепаха приводит сновидящего в пограничную зону чувственной реальности. Символика черепахи в сновидении приближается к символике мифологии Дальнего Востока и Африки\*, где она является последней опорой, на которой стоит видимый и чувственный мир. После – пустота, то есть мир невидимый, из которого возникло Творение. Таким образом, черепаха напоминает о первичном элементе – первичной воде\*, *космической матери*\*. Но эта материнская тональность (безусловно, космическая) также открывает назначение образа символизировать *мать земную*. Ту, которая помогает вернуться к истокам\* жизни, которая ведет в глубину вод. Внутренность панциря очень часто ассоциируется со словом *живот*\*, что, как нам кажется, делает черепаху одним из самых сильных, неброских и полных намеков символов матери.

Если сновидение изобилует архетипами, тем самым принимая иницирующий оттенок, представитель семейства черепах должен быть интерпретирован как *посредник между двумя мирами*. Он находится на границе чувственного универсума, чтобы рассеять метафизическую тревогу<sup>2</sup>, вызванную пустотой, неверно воспринимаемой как небытие. Если же другие образы сновидения определяют скорее аналитический характер психической динамики, то черепаха, безусловно, *свидетельствует о нарушениях в отношении сновидящего или сновидящей к их матери*. Она указывает на конфликт между глубинной потребностью восстановления положительных отношений с матерью и противоположной ей сознательной установкой.

1 См. статью «Чувство тяжести или тяжелый».

2 См. статью «Страх или тревога».

## ЧЕРНЫЙ ЦВЕТ

Является ли черный цвет символом зла? Смерти\*? Траура? Невроза? Надо ли, подобно алхимикам, рассматривать его как *materia prima*<sup>1</sup> – некий первоначальный субстрат<sup>2</sup>, из которого брызнет олицетворяемая цветами<sup>3</sup> жизнь\*? Если бы мы решили описать данный цвет, не принимая во внимание сравнительный анализ большого числа сновидений, то могли бы предположить существование двух разных онейроидных черных цветов. Большое количество наблюдений показало, что этот цвет пропитывает сновидения пациентов с тяжелыми<sup>4</sup> психологическими проблемами, и поэтому его можно считать одним из индикаторов, указывающих на *невроз*. Но в большом количестве сновидений, с которыми мне пришлось работать, черный цвет появляется также как предвестник особенно благотворных для психического изменения эпизодов. Таким образом, черный цвет может считаться отражением невротической структуры, *симптомом* или же рассматриваться в качестве основы, на базе которой построится динамика психического преобразования, то есть в качестве некоего *обещание*.

Онейроидный черный цвет, навязчиво возникающий в сновидении, является *одновременно показателем невротического состояния* пациента и первым признаком *процесса восстановления психической гармонии*. Он противопоставляется свету\*, то есть полному осознанию. Он символизирует *мрак, скрытое от сознания*, темный плащ, скрывающий причины страдания. Вступить в терапевтический процесс – это значит подтвердить свое желание порвать с безмолвием\* образов, со слепотой, с невротическими сумерками. Это значит принять наступление дня, свет, солнце\*, освещающее сознание. И именно поэтому появляется мысль о том, что черный цвет или мрак сновидения не может быть ничем иным как свидетельством начала нового психического цикла. Его появление в начале динамики воображаемого есть некая *неизбежность*, так как это его *естественное место*.

Черный цвет в сновидении почти всегда сообщает о серьезном изменении отношения к родительским образам, о *связанной с комплек-*

- 1 *Materia prima* – субстрат, первоматерия, первовещество, первостихия, первоэлемент; в широком смысле – основа всего существующего. (Прим. пер.)
- 2 Субстрат – основа, фундамент (от *лат. substratum*). (Прим. пер.)
- 3 См. статью «Все цвета или многоцветность».
- 4 См. статью «Чувство тяжести или тяжелый».

*сом Эдипа тоске, достигшей высшей точки.* Черное солнце, солнечное затмение говорят не только об отсутствии ясности сознания, но также о драме, связанной с невозможностью восстановления положительного отношения к образу родителей. В ситуации, к счастью очень редко встречающейся, когда сновидящему к концу сновидения не удастся освободиться от черноты, которая его захватила, психотерапевт должен понимать, что пациент посылает ему некий *тревожный сигнал*, и должен быть уверен, что пациент находится под медицинским (психиатрическим) контролем.

## ЧЕРНЫЙ И БЕЛЫЙ ЦВЕТА

Черный и белый цвета, соединенные в одном сновидении, составляют своего рода прототип всех символов, отражающих двойственность\*, противопоставление, *противоположность*. Этот двойной образ можно считать олицетворением *зародыша сознания*, развитие которого зависит от разделения противоположностей, заложенных в сложном единстве. В рамках изученных нами сновидений мы не склонны отрицать подобную концепцию. Черный и белый, соединившись в воображении, без всякого сомнения, становятся некоей символической матрицей, способной породить любые формы доступных мысли противоположностей.

Наши исследования позволили вскрыть свойство символа, которое нельзя определить иначе как *трагическое*. В сновидении за черным и белым могут скрываться корреляции, касающиеся любой пары противоположностей, но то, что почти всегда очевидно, – это такие фундаментальные антитезы, как *жизнь\** и *смерть\**, добро и зло, запретное и дозволенное, бессознательное и сознание. Эти основные противоположности, переплетаясь в различных пропорциях, образуют очень разнообразную, но бурную психологическую проблематику. Черный и белый, соединенные в сновидении, часто выражают *экзистенциальную тревогу*<sup>1</sup>, связанную со смертью одного или нескольких близких: матери\*, отца\*, бабушки\*, дедушки\* или братьев и сестер. В связи с этим многочисленные примеры позволяют предположить, что совместное появление черного и белого может оказаться предостережением.

1 См. статью «Страх или тревога».

Таким образом, соединенные в воображении белый и черный должны интерпретироваться как *выражение противоположностей*, наиболее конфликтных в рамках психики сновидящего: жизни и смерти, бессознательного и сознания, *анимуса* и *анимы*, отрицания и надежды, инь и янь и многих других понятий, связанных с *двойственностью*. Они сигнализируют о моменте, когда система психологической защиты устает ценой больших энергетических\* затрат поддерживать идею деления мира на добро и зло. Эта символическая пара, будучи часто связанной с трагическими понятиями жизни и смерти, также является пропуском, дающим доступ ко всему неограниченному психическому пространству; это мощная движущая сила, способствующая освобождению человеческого существа.

## ЧЕРНЫЙ И ЖЕЛТЫЙ ЦВЕТА

Сочетание черного\* и желтого\* цветов является открытым проявлением *динамики психического изменения, механизмы которого трудно объяснить*. От черного к желтому, от земли к золоту\*, от подземного\* мрака к солнечному свету\* – это всегда один и тот же путь. Тот путь, который ведет от тени к свету, от *вытесненного* к *раскрытому*, от корней к вершине, от невротического ада к психологическому комфорту.

И для женщин\*, и для мужчин\* сочетание черного и желтого в сновидении указывает на *невротическую структуру, связанную с образом отца\**. В настоящий момент наши исследования не позволяют предложить более точную интерпретацию сочетания черного и желтого цветов. Мы убеждены, что эта цветовая пара связана как с *таинственным алхимическим процессом*, так и с образом отца.

## ЧЕТЫРЕ

Как и всякое однозначное число, 4 в сказках, мифах и повседневной жизни\* связано с образами, благодаря которым оно обретает особый смысл. Среди этих образов упомянем 4 реки\* из рая\*, 4 стороны света, 4 фазы луны\*. Мы, однако не хотели бы определять значение этого символа на данной основе. Мы не будем также следовать за авторами,

которые придают значение *числовой* характеристике 4, каким бы интересным этот подход ни казался.

4 – это основа квадрата\*. 4 – это *угловатый* знак, и эта форма в значительной степени способствует тому, что на него проецируется определенное символическое значение. В этом смысле он является противоположностью числа 8\*, инициирующего *круговое движение*, то есть символизирующего динамику психического изменения. 4, как и квадрат, говорит об *основе, пределах, привязанности*. Обозначая прикрепление, 4 может также выражать трудность обретения независимости от матери\*. Появляясь в сновидении, 4 служит очень надежным показателем *пределов сознания*. Четверка подобна двери\*, дающей доступ к неизвестному миру подсознательного. Она обнаруживает границы контроля разума, чтобы тем самым способствовать *признанию интуиции*.

Сновидящий или сновидящая, преодолевшие границу, обозначенную четверкой, получают доступ к бесконечным\* потенциальным возможностям свободного развития. Не означая остановку в развитии, 4 является знаком *союза*. Четверка стремится объединить сознание и бессознательное. Тем самым разъясняется точка зрения Юнга, согласно которой этот символ выражает самореализацию психики в своей целостности. Сознание рождается вместе с числом 2 (два)\*, оно осознает свои пределы благодаря числу 4. После этого душе достаточно быть доверчивой, чтобы ей открылись многочисленные пути, по которым она пойдет вслед за *своей звездой\**.

## ЧУВСТВО ТЯЖЕСТИ или ТЯЖЕЛЫЙ

Геофизик, сведущий в области гравитации, определяет вес каждого тела\* в зависимости от его массы. Сновидению не свойствен столь дифференцированный подход. Оно видит различие лишь между душой легкой\* и душой тяжелой. Душа легкая – это взлет, *бестелесность*, свобода; душа тяжелая – это сжатие, кристаллизация, *спуск\** к материальному.

Интеллект, озабоченный сохранением своих привычных ориентиров, легко принимает закон взаимного притяжения тел\*. Этим подтверждается для него существование того, что он считает неоспоримой *реальностью*. Его главный принцип – *чувствовать почву\** под ногами\*. Принцип, заслуживающий уважения, но только если он не заставляет разум сосредоточиться на чем-то одном. Чувство тяжести связано с те-

лом. С телом, которое становится настолько тяжелым, что обрекает себя на бездействие. В онейроидном языке *тяжелый* – это прилагательное, корень которого *спускается в тень\**, в болезненное *прошлое*. Оно сочетается с *депрессивным прошлым!* Онейроидная динамика всегда указывает на свет *вперед*; свет зовет в будущее, то есть в существование. Мрак питается бременем памяти, он всегда *позади*.

Тяжелая атмосфера, тяжелая голова\*, тяжело на сердце\*, тяжесть в ногах – все эти выражения дают интерпретатору сновидения достаточное количество указателей для того, чтобы он обратил свое внимание на возможные *трудности, связанные с сексуальностью*. Помимо этой, часто обоснованной, ориентации анализа, уместно обратить внимание на потребность сновидящего или сновидящей избавиться от последствий *тяжелого прошлого, которые мешают интеллектуальной реализации* пациента. *Страх\* смерти\** всегда является частью этих последствий. На языке символов слово *тяжелый* также связано с неизгладимым воспоминанием об остром ощущении тяжести\*, которое испытывает новорожденный в момент появления на свет. Надежда на психическое возрождение\* в значительной степени питается поиском возврата к уникальному состоянию, которое мы испытали во время пребывания в животе\* матери.

## Ш

**ШАР или СФЕРА**

Интерпретатор сновидений вправе почувствовать растерянность перед лицом всевозможных образов шаров, пузырей\*, сфер, воздушных шаров\*, шаровидных тел и глобусов, с которыми ему приходится встречаться в сновидениях. Его, возможно, соблазнит самый легкий путь интерпретации, основанный на общем смысле, применимом к любой сферической форме, – понимании этой формы как *целостности* и *безупречности*. Такую интерпретацию трудно оспорить. Однако ее значимость для сновидящего остается сомнительной. На наш взгляд, она приносит терапевтическую эффективность интерпретации в жертву безвредности. Если психотерапевт согласен пойти немного дальше общепризнанных значений, ему стоит вспомнить, что *шар является прекрасным индикатором интеллектуальной негибкости*, а полый сферический объект представляется емкостью, внутри которой возможно обрести природную легкость\*.

Встречаясь чаще в онейроидной продукции женщин, тяжелый черный\* шар является убедительным индикатором конфликта между желанием восстановить положительные отношения с матерью и системой ложных интеллектуальных аргументов, которые этому противятся. Шар и сфера имеют общее предназначение – раскрыться, разделиться на две равные половины, которые соответствует женской и мужской составляющим психики. Изначально являясь символом гермафродита, сферическая форма выступает в качестве участника процесса воссоединения противоположностей. Для детального изучения символики данной формы следует обратиться к статьям, описывающим ее различные варианты: воздушный шар, пузырь, яйцо\*, планета Земля\*.

**ШЕСТЬ**

Как ни одна другая цифра, 6 влечет за собой множество символов, принадлежащих к ее собственной семье. Это позволяет рассматривать ее как наиболее «числовую» из всех чисел! 6 – это цифра, связанная

с землей\*. Она является знаком *сошествия<sup>1</sup> в мир*. Это – божественный акт, завершающий создание мира, это человек, принявший свое земное предназначение. В воображении этот символ является индикатором признания тела\* и наслаждения<sup>2</sup>, которое сопровождает это признание. Целостная личность знает, что попытки обрести духовность напрасны, пока не завершена реабилитация плотских потребностей. Посмотрим на форму цифры. Это единственное однозначное число, которое, будучи перевернутым, принимает значение другого числа. И какого! Цифры 9 – тройной троицы, признака законченного духовного самовыражения. Не привлекает ли эта цифра внимание к шестиконечной звезде\*? В ней цифра 6 преобразуется в чудесную форму, носящую имя звезды Давида или печати Соломона. Шестиконечная звезда является результатом наложения друг на друга двух треугольников\*, вершина одного из которых направлена вниз, а вершина другого устремлена в небо\*.

Этимологическая природа слова *шесть* связана с латинским корнем *sex*, что заставляет с особым вниманием изучать все упоминания сексуального акта, которые сопровождают цифру 6 в многочисленных сновидениях. Не ритм\* акта вызывает ассоциацию двух образов, а вертикальное<sup>3</sup> движение, направленное то вверх, то вниз. Шестигранный куб<sup>4</sup>, находящийся в пустоте, это последнее убежище перед лицом тайны бесконечной\* спирали, прекрасно выражает наиболее распространенный ответ на метафизическую тревогу<sup>5</sup>. Шесть пространственных\* направлений являются основой системы земных ориентиров. Испытыв блаженство от признания своего тела\*, следует найти путь к духовному самовыражению, который установит гармонию с тем невыразимым, что символизируют звезды. В сновидениях можно найти изобилие образов, свидетельствующих о способности цифры 6 связывать землю и небо, спуск\* и подъем\*, материю и дух.

Чем больше мы углубляемся в изучение цифр появляющихся в сновидениях, тем больше убеждаемся, что все они, так или иначе, являются символами, питающими диалектику взаимоотношений ребенок\*–мать\*!

1 См. статью «Спуск, упасть или падение».

2 См. статью «Счастье, радость, мир или спокойствие».

3 См. статью «Горизонтальный–вертикальный».

4 См. статью «Квадрат или куб».

5 См. статью «Страх или тревога».



Реабилитация тела также означает принятие своей плотской сущности, что возможно лишь при условии установления гармоничного отношения к материнскому образу. Цифра 6 является одним из участников процесса установления этой гармонии.

## ШЕЯ

Что за странная часть тела эта шея, чья задача – обеспечить гибкую связь, одновременно подвижную и устойчивую, между головой\* и остальной частью организма. Положение этого органа парадоксально: его функция кажется ограниченной скромной промежуточной ролью, тогда как в действительности он является центром\* биологических связей, необходимых для жизни! Вдох и выдох, прохождение пищи и напитков, передача чувственно-двигательных импульсов, обеспечение мозга кровью, работа голосовых связок – все эти важные для организма функции невозможны без участия шеи.

Интерпретация символа должна учитывать большую гамму образов – от нежности рук\*, обнимающих шею, до кровавого зверства гильотины! Между этими двумя крайностями терапевт обнаружит также ожерелье\*, редко являющееся лишь безобидным украшением, и примеры исключительной морфологии в виде жирафа\* или бизона. Часто также встречается трактовка шеи как символа связи животной природы человека с духовной или, другими словами, человеческого с божественным. В сценариях, где подобный смысл является доминирующим, описываемые образы достаточно понятны, и риск совершения ошибки при интерпретации практически отсутствует.

Не следует также считать ошибочной интерпретацию шеи в зависимости от ее длины в качестве *индикатора слабости или затруднения перехода к реальным действиям или поступкам*. Такая интерпретация, однако, дает лишь поверхностное освещение проблематики пациента. В рамках онейроидной динамики образ шеи часто указывает на *комплекс кастрации*. Страх кастрации (для сновидящего) или ощущение кастрации (для сновидящей) автоматически влекут за собой символику, связанную с комплексом Эдипа. Отец\* или мать\* часто непосредственно присутствуют в подобных сновидениях. В семи или восьми случаях из десяти именно подобная символика встречается в сновидениях, в которых появляется образ шеи. Таким образом, следует в первую

очередь изучить весь комплекс сопровождающих шею образов, чтобы понять, какое направление анализа стоит выбрать. В крайнем случае, необходимо обратить особое внимание на символику, связанную с духовным развитием. Руки, золотое\* ожерелье или ожерелье из драгоценных камней\*, змея\*, обвивающая шею, – вот образы, которые помогут понять, что мешает этому развитию. В таких, достаточно редких, случаях стоит задуматься об отношениях переноса между пациентом и терапевтом.

## ШЛЕМ или КАСКА

На онейроидной сцене шлем играет особую роль, отличаясь от всех других головных уборов. Например, шляпа означает принадлежность к какой-то группе, некую функцию или звание. Персонаж, который надел ее на себя, появляется в сновидении, лишь полностью отказавшись от всякой персонализации. Он должен согласиться занять место среди аксессуаров сновидения, а не среди его актеров.

Воображение устанавливает совершенно иной тип отношений между шлемом и персонажем, на которого он надет. Оба участвуют, *вместе и по отдельности*, в символическом расширении поля осознаваемого. *Вместе*, так как в первую очередь шлем появляется на голове воина\*, чаще всего древнегреческого или древнеримского. Иногда речь идет о шлеме шахтера с фонарем впереди, но в таком случае шлем почти всегда надет на самого сновидящего. *По отдельности*, так как по самой своей природе шлем в сновидении – это головной убор, который *снимается*. Его появление в сновидении совпадает с этапом личностного изменения, в результате которого он становится ненужным.

Помимо значения *мощи*<sup>1</sup> и *защиты* данный символ означает окно в *невидимое*. Он находится в интимном контакте с интуитивным или, скорее, глобальным видением мира, символом которого обычно является третий глаз\*. Появление шлема означает *устранение психологического сопротивления, которое противодействовало гармонизации творческих импульсов правого и организующих тенденций левого полушарий головного мозга*.

1 См. статью «Энергия, сила или мощь».

## ШЛЯПА

Мы не будем предлагать интерпретатору сновидений отказаться от предложения Юнга рассматривать шляпу как символ, представляющий личность. Мы хотим лишь обратить ваше внимание на недостаточность этого краткого объяснения.

Шляпа в сновидении по смыслу близка к маске, но маской не является. Это не лицо, которое человек «надел» на себя, чтобы соответствовать предполагаемым ожиданиям своего окружения. Она символизирует значимость оценок, заимствованных у некоей конкретной группы, и запретов, вытекающих из *потребности соответствовать нормам этой группы*. В динамике воображения шляпа, часто ассоциирующаяся с цифрой 2 (два)\*, выявляет противоречие между *принятыми нормами поведения* и его *реальными импульсами и мотивами*. На знаковой шкале головной убор противоположен крику\*. Крик выражает подлинные чувства, а шляпа говорит то, что кажется необходимым.

Когда шляпа появляется в сновидении, часто мимолетно, она выдает дезориентацию психики из-за внезапного появления ранее вытесненной важной личностной ценности. Она означает поражение ценностей внешних. Временная дестабилизация, вызванная этим процессом изменения психики, также отражается в структуре сновидений, в которых появляется данный символ. Часто сновидящий переживает сцену *раздвоения личности*: его вторая половина выражает признание ранее отвергнутых черт. Опытный интерпретатор без труда сможет определить этот возродившийся психический компонент\*.

## ШПАГА

Встречая образ шпаги, интерпретатор сновидений может, не боясь неудачи, обратиться к классическим толкованиям символа как изображения *мощи и справедливости*. Пускаясь в этом направлении, он не ошибется, даже если выйдет за пределы наиболее очевидных аллегорий. Тем не менее идея *мощи* – это не результат анализа символа, а лишь начальный этап, открывающий широкое поле возможностей.

Почти в 75% случаев шпага появляется в сновидениях мужчин\*, но она всегда связана с сексуальностью, а точнее – с изменением характера сексуальной активности. Шпага в сновидении – это всегда шпа-

га изумительной красоты, сверкающая, волшебная\*. Она символизирует либо *компенсаторную сверхсилу*, либо *освобождение от сексуального бессилия*. Всегда поверженная, покорная рука\* становится непобедимой, когда решается вооружиться золотой\* шпагой. Это метафорическое видение отражает переход от *бессилия к мощи*. Золотая шпага – это фаллос<sup>1</sup>, с помощью которого сновидящий возрождает свою силу не только в сексуальной сфере, но в сфере всех межличностных отношений. Клинок света\* открывает целый мир, который можно завоевать, и дает для этого необходимую силу. В случае женской психики этот символ выражает дискомфорт, вызванный *чувством нехватки пениса*, часто связанным с отвержением мужчин.

Золотая шпага вместо шпаги из дерева\*, мужественность вместо протеза, сверхсила вместо бессилия; шпага освобождения предназначена тем, кто выбрал героическую битву с фантазмагорическими персонажами своего комплекса Эдипа.

## ШУМ

По нашему убеждению, *все, что развивается, стемится к единой цели* и эволюция ведет всякое живое существо к гармоничному самоосуществлению; в соответствии с этим, хотелось бы считать, что назначение всякого шума – это превращение в музыку\*. Эта приятная надежда безжалостно рассеивается под воздействием реализма, присущего воображению. Между шумом и музыкой сновидения устанавливают дистанцию, подобную той, которая отделяет демона<sup>2</sup> от ангела\*. Музыка – это звуки, преобразованные в соответствии с законами ритмики и гармонии. Онейроидный шум – это *шум адский*, шум, который атакует, шокирует, удивляет, *мешает*. Это в высшей степени дисгармоничный шум, который противоположен *благозвучию*.

Когда в сновидении появляется шум, он привлекает внимание к *некоему психологическому состоянию, противоречащему смыслу жизни\** сновидящего или сновидящей. Чаще всего он указывает на незатухающую враждебность по отношению к матери\*. *Он также актуализирует ощущения, пережитые пациентами в период утробного развития*. Не-

1 См. статью «Мужской половой орган».

2 См. статью «Дьявол».

стройный шум является эхом восприятия формирующимся младенцем биений материнского сердца\*. Будучи быстро интегрированным нервной системой плода, повторяющееся сердцебиение матери вызывает ощущение регулярного и поэтому успокаивающего ритма\*. Во время беременности, однако, мать может переживать различные испытания, эмоции, случайные потрясения, которые воздействуют на ее сердечный ритм. Беспорядочные ускорения этого ритма, превышающие некий порог, воспринимаются младенцем как угроза. Этот *нарушенный ритм* станет прототипом плохого самочувствия, возникающего из-за досадных жизненных неожиданностей.

Воображение использует все возможные звуки – от простого шума до крика\*, от стука барабана\* до скрипичной ноты, от простой мелодии до симфонической музыки, от слова до пения\*. Шум следует рассматривать в качестве одного из символов, являющихся индикатором начала нового цикла психического преобразования.

## Э

**ЭКИПАЖ или ТЕЛЕЖКА**

При помощи кареты, дилижанса, тележки, двуколки или другого средства передвижения на конной тяге онейроидная динамика выражает очень похожее содержание. Это может показаться удивительным, но необходимо признать, что воображение во всех этих образах усматривает три общих параметра: конную\* тягу, движение, сопровождаемое шумом больших деревянных колес\* с железным\* ободом, и передвижение по труднопроходимым дорогам.

Карета, тележка или их производные появляются в угрюмой атмосфере сновидений, создаваемых удрученной или утомленной психикой. В этих призрачных экипажах путешествуют фигуры без лиц. Измученная кляча или черные\* лошади с трудом тянут экипаж, спотыкаясь о каждый лежащий на дороге камень, – этот образ далек от ретивой упряжки, несущей королевскую карету. Образы отяжелевших и безропотных животных говорят о длительном энергетическом\* истощении. Сновидящий или сновидящая, в чьих сновидениях появляется данный образ, знают, что экипаж слишком тяжел\* для них. Результат – недееспособность, которая распространяется на все области их деятельности и вызывает *apatию*, с недоумением воспринимаемую их окружением. Карета или тележка почти всегда отражают неспособность пациента разрешить свои конфликты с семьей. Проблемы и их производные, связанные с комплексом Эдипа, плохо или совсем не осознанные пациентом, поглощают так много его энергии, что ее остатка не хватает на удовлетворение потребностей повседневной жизни\*. Это бремя, от которого трудно избавиться произвольно. Когда тележка появляется в сновидении, то ее надо интерпретировать как серьезный индикатор, диагностирующий риск повторяющегося депрессивного состояния. Наш опыт позволяет определить появление данного символа в трех типах ситуаций.

- В 10% случаев данный символ появляется, чтобы помочь пациенту или пациентке спокойно относиться к возможному драматическому исходу заболевания, которому он или она сопротивляются.

- Приблизительно в 35% ситуаций экипаж на конной тяге выявляет затаенную неспособность пациента разрешить проблемы, связанные с его семьей. В терапевтическом плане можно прогнозировать «лечение без конца».
- В 55% сновидений функция дилижанса, тележки, кареты или двуколки состоит в спасительном осознании пагубного влияния отношения к родительским образам в связи с проблематикой комплекса Эдипа. В данном случае эти стволы вписываются в естественную динамику процесса психического изменения.

### ЭНЕРГИЯ, СИЛА или МОЩЬ

Когда воображение прибегает к словам *сила* или *мощь*, чтобы выразить стремление к господству, это всегда служит выявлению извращенного аспекта такого стремления. Онейроидная динамика в данном случае стремится к осознанию негативного характера *соперничества*, когда оно преступает тонкую границу простого соревнования. Более чем в 85% ситуаций сновидящие употребляют слова *энергия*, *сила* и *мощь* как абсолютные синонимы, обозначающие то, что принято называть *жизненным порывом*.

Подобно совершенно здоровому человеку, не нуждающемуся в заботе о здоровье, процесс психической эволюции не нуждается в обращении к идее жизненной энергии до тех пор, пока эта энергия нормально функционирует. Когда динамика сновидения подсказывает слова *энергия*, *сила*, *мощь*, то это говорит об их ослаблении и о необходимости способствовать созданию условий для их эффективного восстановления.

Каждый человек зарождается<sup>1</sup> в животе\* своей матери\*. Именно там он получает исходную искру, или каплю, энергии. Депрессивное состояние характеризуется опасным уменьшением *имеющейся* энергии часто из-за способа существования, которого постоянно придерживается пациент и который вступает в противоречие со смыслом его жизни. В подобной ситуации человек бессознательно стремится вернуться в материнское лоно, чтобы обрести там новую силу. Будучи объективно абсурдным, это устремление может быть реализовано с помощью волшебства\* сновидения. Энергия, сила, мощь часто появляются в сценариях

1 См. статью «Рождение».

сновидений, в которых происходят сцены символического возрождения\*. Мать, живот, плод<sup>1</sup>, пуповина – вот чаще всего встречающиеся ассоциации, связанные с энергией. Символическое возрождение означает появление существа, освобожденного от своих наиболее тяжелых психологических проблем. Огонь\* и вода\* – два крестильных элемента и два фактора обновления – также фигурируют в числе корреляций с энергией.

## ЭХО

По отношению к звуку эхо – набор *возвратных колебаний\** – играет такую же роль, как *отражение\** по отношению к изображению. Оба символа обладают способностью обозначать *возврат* к начальному источнику энергии\*, способствуя тем самым развитию личности. Именно на этом общем свойстве основана ассоциация двух греческих\* легенд – легенды о Нарциссе, погибшем из-за восторга перед своим собственным отражением, и легенды о нимфе Эхо, безнадежно влюбленной в прекрасного подростка.

В сновидениях отражение, конечно же, может выдавать ловушку нарциссического созерцания. Оно почти всегда указывает на некую деформацию восприятия пациентом себя и мира. Тем не менее большое количество индикаторов позволяет подозревать участие эха в динамике процесса *преодоления порога*. Однако в подобном случае речь идет о противоречивой динамике. Как и отражение, эхо свидетельствует об определенном слабоволии, мешающем пациенту порвать узы, связывающие его с истоками\* психологической проблематики. Эти онейроидные проявления в качестве сцены часто используют пещеру, грот\*, стены которых отражают и усиливают малейший звук\*. Эхо неотделимо от символики уха\*. Как и ухо, оно позволяет предположить *недостаток умения слушать*. Эхо дает возможность звучать голосам, которые не были услышаны: *голосу матери\**, *притягивающему* энергию к началу жизни и манящему к невозможному возвращению; *голосу Бога\**, *призывающему* к доверчивому приятию своей судьбы. Подобно нимфе Эхо, уподобившейся утесу, отражавшему ее крик\*, сновидящий при этом *превращается в камень*, будучи неспособным осознать противоречия, мешающие реализовать его жизненный\* проект. Эхо в данном случае посылает ему сигнал тревоги.

1 См. статью «Зародыш или утробный плод».



## Ю

## ЮГ

В сновидении север\* и юг являются не местом действия, а противоположными точками ориентированной оси, по которой это действие перемещается. Это направление движения, которое придает смысл протекающим в сновидении процессам. Передвижение на север притягивает серые\* образы и холодные\* пейзажи. Оно выражает желание интеллектуального контроля, которое сопротивляется порывам чувств. Чаще всего оно – лишь первый эпизод сценария, который достаточно быстро движется в сторону юга. Стремление на юг свойственно природе. Поворачиваясь спиной к ледяным\* просторам, к индустриальным зонам, к распространяющимся во всех направлениях городам, идущий на юг сновидящий стремится к теплу\*. Теплу природному\* и теплу сердечному\*. На смену разуму аргументов приходит разум чувств. Первый шаг на юг освобождает теплое движение жизни\*.

Направление на юг отсылает сновидящего за пределы сознательного возраста, когда интеллект, развиваясь, приходит к самоосознанию, к тем началам жизни, когда каждое утро содержало в себе невинность первых дней сотворения мира. Каждый сновидящий, обретая свою детскую\* душу, переживает приключение Робинзона на его необитаемом острове. Этот остров является способом оказаться внутри матери<sup>1</sup>! Робинзоны всех сновидений – это желание освободиться от влияния социальных связей, избавиться от условностей, чтобы вернуться к своему природному естеству.

Слушающий сновидения терапевт безошибочно узнает в ориентации на юг детерминирующий индикатор психического изменения. Очень часто движение на юг сопровождает процесс преодоления наиболее важных порогов сознания и способствует ему. Оно всегда является знаком приближения к аутентичности, этапом в достижении личностной целостности. Оно говорит о потребности сновидящего признать свою природу и тем самым помочь интеграции своего женского начала – *анимы*, чаще всего посредством обретения положительного отношения к материнскому образу.

1 Игра слов: во французском языке *mère* (мать) и *mer* (море) звучат одинаково. (Прим. пер.)

## Я

## ЯБЛОНЯ

Яблоня, простирающая свои цветы\* и фрукты\* во всех направлениях, являет собой некий центр\* распространения. Ей соответствуют несколько уровней интерпретации. В первом значении она является образом распространения жизни\*, размножения путем последовательного деления, превращения единичного в двойственное<sup>1</sup>. Во втором своем значении она говорит о риске дисперсии и даже потери себя в результате противоречия. В третьем значении она становится элементом соблазняющим.

Дерево познания добра и зла находится у истоков развития сознания. Расцветая, сознание может стать мудростью или же заблудиться в лабиринте бесконечных ложных интеллектуальных обоснований. В сновидении яблоня несет в себе дополнительный генеалогический и материнский смысл всякого дерева\*, напоминание о неотвратимом увядании цветка и о питающей функции плода. Неся в себе такое большое количество значений, яблоня служит многочисленным нуждам онейроидной динамики. Она будет служить проводником для психики, витающей в высотах сублимации и нуждающейся в приближении к земле\*. Она также часто выступает в качестве *противоядия от страха\**. Яблоня является свидетельством вытесненных побуждений. Она участвует в весеннем обновлении души, которое проявляется посредством разного рода сцен символического возрождения\*.

Яблоня избавляет от экзистенциальной тревоги. Она помогает душе, которую заставляет освободиться от ограничивающих влияний сознания. Под взглядом *мудрого старца\** или змеи\* – двух архетипов, сходных по своей природе, – душа сможет достигнуть состояния, когда добро и зло объединяются в некоем абсолютном знании, находящемся вне материального мира.

<sup>1</sup> См. статью «Два или двойственность».

## яйцо

Философское яйцо, космическое яйцо, яйцо в сновидении – это всегда и *герметически закрытое пространство, в котором готовится будущее, и сосуд\**, который должен быть разбит, чтобы позволить вылупиться душе. Яйцо – это горшок, в который посажен росток изменения. Идет ли речь на космическом уровне о душе мира или на более скромном уровне сновидящего о его *аниме*, яйцо одновременно является и *местом* – совершенным вместилищем, и *актом* – неизбежным расставанием. Оно выступает в качества объекта, на который проецируются фантазии внутриутробного развития и рождения\*. Объяснение, которое мы предлагаем в статье, посвященной рождению, показывает яйцо как образ, содержащий в себе все: *живот\** – *дополнение к месту, где совершается акт появления на свет, рождение* – *дополнение к функции живота*. В сновидении образ яйца соединяет в себе жилище внутри матери и связанный с рождением *исход*. По аналогии с герметическим алхимическим сосудом его назначение – быть разбитым, чтобы позволить вылупиться душе. Будучи символом *внутриутробного развития и рождения*, онейроидное яйцо всегда несет в себе *динамику разлуки и объединения*.

Слушая сновидения, терапевт часто бывает свидетелем сцен, в которых яйцо появляется в форме хрустальной\* или стеклянной\* оболочки, в которую заключена женщина\*-*анима*. Будь то сновидящая или сновидящий, терапевт сможет найти наиболее точное направление интерпретации образа яйца, если в первую очередь сосредоточит свой анализ на образах, способных подтвердить процесс реабилитации женской составляющей психики.

## ЯСТРЕБ или СТЕРВЯТНИК

Стервятник, опустивший голову\*, чтобы скрыть свою длинную голую шею\*, выглядит как мрачный силуэт\* на фоне тусклого лунного света\*, убивающего цвет и сохраняющего лишь тени\*. Эта птица несет в себе фантомы\*! Она и сама является призраком из-за своего зловещего окружения, из-за мрачных сцен, в которых участвует, но еще более из-за неопределенности очертаний своего онейроидного образа.

Со стервятниками связаны видения отсеченной головы, отделенной от тела\*, окровавленного или высушенного черепа, забытого на высушенной земле. Жестокость\* подобных образов может быть удручающей. Однако это всего лишь вступление. За ними следуют видения растерзанного, разорванного на части, раздавленного тела. Обезглавливание является амбивалентным жестом. Помимо жестокости оно может быть связано с фантазмом кастрации или же обозначать разрыв связи между телом и разумом. Изображение разорванного на куски тела также может отсылать к комплексу кастрации, но в первую очередь оно говорит о процессе психической реорганизации. Например, индийские и египетские\* мифы иллюстрируют психическое обновление образами сначала расчлененного на части, а затем восстановленного тела. Какой образ лучше, чем стервятник, сможет выразить двойную символику *кастрации* и *обновления*? Один лишь стервятник подходит для этой роли! С незапамятных веков будучи назначенным на роль уничтожителя мертвой плоти, что сегодня мы назвали бы «вторичной переработкой трупов», он выступает в качестве естественного фактора обновления. Он – наилучший могильщик!

Ассоциируясь со старой женщиной\*, ведьмой\*, конем\*, луной\*, пауком\*, эта хищная птица не может скрыть свою связь с образом жестокой, *кастрирующей* матери, со смертью\*. Стервятник приводит в пустыню\*. Пустыня – это ничто. Ничто, избавляющее от привычных точек отсчета. В пустыне настоящее естественным образом интегрируется в вечное\*. Часто стервятник выписывает загадочные круги\* в некоем онейроидном тумане\*. Круги концентрические\*, означающие расширение поля сознания, а также проявление божественного. Стервятник воплощает странную смесь божественного начала, *процесса психического обновления* и образа *жестокой матери*.

Редактор – Н. А. Калинина  
Оригинал-макет, обложка и верстка – С. С. Фёдоров

Издательство «Когито-Центр»  
129366, Москва, ул. Ярославская, д. 13  
Тел.: (495) 682-61-02  
E-mail: post@cogito-shop.com www.cogito-centre.com

Сдано в набор 21.10.15. Подписано в печать 26.10.15  
Тираж 500 экз. Заказ

Отпечатано в ПАО «Т8 Издательские Технологии»  
109316, г. Москва, Волгоградский проспект, д. 42, корп. 5, ком. 6