



КЭТЛИН БЕРТ АРХЕТИПЫ И МИФОЛОГИЯ В ЗОДИАКЕ

Москва АСТ • Астрель 2006

УДК 1/14 ББК 86.4 Б52

Оформление Дизайн-студия «Дикобраз»

Перевод с английского Максименко О.И.

Научный редактор Белякова Н.В.

Настоящее издание представляет собой перевод оригинального английского издания Archetypes of the Zodiac Kathleen Burt Все права защищены

Подписано в печать 9.05.2006. Формат 84x 108^{1/8}.

Гарнитура «Ньютон». Бумага газетная. Усл. печ. л. 31,92. Тираж 5000 экз. Заказ № 1756.

Общероссийский классификатор продукции

ОК-005-93, том 2; 953000 - книга, брошюры

Санитарно-эпидемиологическое заключение

№77.99.02.953.Д.003857.05.06 от 05.05.2006 г.

Берт, К.

Б52 Архетипы и мифология в Зодиаке / Кэтлин Берт; пер. с англ. О.И. Максименко. — М.: АСТ: Астрель, 2006.- 601, [7] е.: ил.

ISBN 5-17-039086-6 (ООО «Издательство АСТ»)

ISBN 5-271-14801-7 (ООО «Издательство Астрель»)

ISBN 0-87542-088-5 (англ)

Кэтлин Берт предоставляет читателю возможность взглянуть на астрологию другими глазами. Эта книга раскроет вам тайны древней науки — астрологии - и поведает о ее связи с древними мифами и архетипами, определяющими человеческое сознание. Техника, предлагаемая автором, поможет вам проанализировать свои поступки, раскрыть творческий потенциал и нейтрализовать отрицательные энергии в своем гороскопе.

ISBN 5-17-039086-6 (ООО «Издательство АСТ») ISBN 5-271-14801-7 (ООО «Издательство Астрель»)

ISBN 0-87542-088-5 (англ)

УДК 1/14 ББК 86.4

Copyright © 1988 by Kathleen Burt. Published by Llewellyn Publications St. Paul, MN 55107 USA www.llewellyn.com

© ООО «Издательство Астрель», 2006

Определите высшую точку своего гороскопа

В 1980-х годах как среди астрологов, так и среди психологов наблюдался всплеск интереса к работам К. Г. Юнга. Число выступающих на различных семинарах и конференциях на такие темы, как архетипы и мифы, увеличивалось с каждым годом, лекции посещало все больше людей. Растущий интерес к Бессознательному среди астрологов дает нам основание предполагать, что такая книга, как эта, очень необходима в наши дни.

Кэтлин Берт предоставляет возможность читателю глубже и серьезнее взглянуть на астрологию и ее связь с архетипами Юнга. Техника, предлагаемая в книге, основана на интеграции эзотерических управителей знаков с их противоположностями. Эта техника поможет вам понять внутренние мотивы ваших поступков, расширить творческий потенциал и изменить отрицательные энергии в вашем гороскопе.

Понимая мифы и разбираясь в архетипах, вы сможете реализовать весь потенциал своей натальной карты — карты вашей жизни — и контролировать эмоции, которые управляют вами. С помощью этой книги вы сможете изменить инстинктивные модели, в которых вы сегодня замкнуты, и стать более здоровыми и работоспособными.

Все, кто изучают астрологию и архетипы, — психотерапевты, профессиональные астрологи и даже новички — извлекут немалую пользу из этой информации. Вы сможете познакомиться с наивысшими достоинствами знака, под которым вы родились, и проявить это знание в своей жизни, а также научитесь помогать другим сделать то же самое, если вы — практикующий психотерапевт. Эта прекрасная книга, опирающаяся на концепции Юнга, поможет вам познать самого себя и научиться помогать другим людям. Чтение увлечет вас, и вы совершите занятное путешествие по всем знакам Зодиака.

Об авторе

Кэтлин Берт родилась 12 сентября 1943 года в Оттаве, штат Иллинойс. Она давно изучает астрологию, раджа-йогу и психологию К. Г. Юнга. Занимаясь в течение восемнадцати лет частной астрологической практикой, Кэтлин также вела семинары и мастер-классы как в местном масштабе, так и по всему северо-западу США. Ее статья «Привлекательность и девятая гармоника» появилась в News From 33 North.

Кэтлин закончила докторантуру на отделении Южной Азии Университета Чикаго и была удостоена гранта Фулбрайта для проведения исследований в Индии. Она преподавала историю этой страны в Университете Рузвельта в Чикаго и в колледже Мира Коста в Дель-Мар, штат Калифорния.

К. Берт участвовала в двухлетней учебной программе для психотерапевтов «Модели в здоровье», разработанной на базе архетипов, мифов, ритуалов, толкования снов и методики активного воображения Юнга.

Кэтлин и ее муж Майкл живут в Солана-Бич, штат Калифорния. Их хобби — медитация и путешествия. Среди любимых мест, которые им удалось посетить, они называют Индию, Таиланд, Грецию и Юкатан.

*Эта книга посвящается
Свами Шри Юктесвар Гири,
с любовью и благодарностью.*

Благодарности

Я хотела бы поблагодарить прежде всего моего мужа Майкла, за терпение и за то, что он посвятил много часов своего времени этой книге, а также предложил массу хороших идей, особенно это касается вопросов для анкет.

Особая благодарность покойному Мирче Элиаде, профессору истории религий в университете Чикаго; Госвами Криянанда (доктор Мелвин Хиггинс) из храма Крия в Чикаго и Шри Криянанда (преподобный Дж. Доналд Уолтере), основателю «Сообщества Ананда» в Северной Калифорнии.

За помощь в наборе и корректуре я хотела бы поблагодарить Дэгни Буш, моего секретаря, а также моего друга и товарища астролога Энн Нейборс.

За работу над оформлением книги я хотела бы выразить признательность Тэрри Баск и Эмили Крецмер. Я особенно благодарна художнику Мартину Кэннону за его иллюстрации и Карлу Левелину Вешке, который советовал мне следовать исходным концепциям, что в итоге привело к свершению задуманного.

Я высоко ценю вклад ряда других людей, их слишком много, чтобы упомянуть всех по имени — членов общества Друзей Юнга в Сан-Диего, моих друзей-астрологов в Соединенных Штатах и Индии, студентов курса астрологии в колледже Мира Коста и некоторых из моих друзей и клиентов.

Оглавление

| | |
|---|-----|
| Определите высшую точку своего гороскопа | 2 |
| Об авторе | 2 |
| Благодарности | 3 |
| Предисловие | 5 |
| Введение | 7 |
| Глава 1. ОВЕН: Поиск индивидуальности | 11 |
| Приключения Ясона | 23 |
| Тест | 28 |
| Глава 2. ТЕЛЕЦ: Поиск ценностей и значимости | 31 |
| Тест | 47 |
| Глава 3. БЛИЗНЕЦЫ: Поиск разнообразия | 50 |
| Венера (Афродита) Эзотерический управитель | 65 |
| Тест | 70 |
| Глава 4. РАК: Поиск богини-Матери | 73 |
| Нептун: эзотерический управитель Бог морей встречает Мать формы | 88 |
| Тест | 93 |
| Глава 5. ЛЕВ: Поиск бытия и цельности | 96 |
| Тест | 112 |
| Глава 6. ДЕВА: Поиск значимого служения | 115 |
| Исида | 124 |
| Тест | 136 |
| Глава 7. ВЕСЫ: Поиск душевного друга | 139 |
| Тест | 160 |
| Глава 8. СКОРПИОН: Поиск преобразования | 163 |
| Тест | 184 |
| Глава 9. СТРЕЛЕЦ: Поиск мудрости | 187 |
| Тест | 206 |
| Глава 10. КОЗЕРОГ: Поиск дхармы | 210 |
| Тест | 246 |
| Глава 11. ВОДОЛЕЙ: Поиск Святого Грааля | 249 |
| Тест | 281 |
| Глава 12. РЫБЫ: Поиск Замка Мира | 284 |
| Тест | 309 |
| Глоссарий | 313 |

Предисловие

Личность может быть представлена в виде колеса, 12 спиц которого, знаки Зодиака, находятся в постоянном движении. В центре колеса — собственное Я — Самость, неподвижное, молчаливое, спокойное «око штора». Все мы подсознательно стремимся достичь центра колеса, поскольку именно там мы успокаиваемся и получаем возможность более уравновешенно и осмысленно выбирать наши желания: принимать продуманные решения о карьере, любви, семейных проблемах, здоровье, инвестициях. Сознательно ищущие люди активно занимаются своим духовным ростом. Мы пытаемся постичь себя, достигнуть центра колеса теми способами, которые предлагает нам наш духовный путь.

Как тонкий психолог, К.Г. Юнг много раз отмечал в своих работах, что процесс раскрытия своего Я включает в себя попытку уравновесить напряжение между полярностями. Он утверждает, что из этого напряжения, из усилий объединить противоположности Жизни, возникает творческий потенциал человека!

В астрологии каждый зодиакальный знак имеет свою полярную противоположность, привлекающую или отталкивающую нас в разные периоды жизни. Из напряжения между ними (Овен — Весы, Телец — Скорпион, Стрелец — Близнецы, Козерог — Рак, Водолей — Лев, Дева — Рыбы) возникает перспектива, рост и мудрость. Поэтому, пожалуйста, когда вы прочитаете главу о своем знаке Зодиака, обратитесь к главе об его антиподе. И вы почувствуете, как в вашей жизни совершает поворот Космическое Колесо!

Первое издание этой книги (в 1988 году) совпало с благоприятным аспектом между духовным и мирским управителями знака Водолея, планетами Юпитер и Уран. Тогда немало говорили о наступлении Новой Эры.

Я получала письма от многих читателей, натальные карты которых показывали расположение планет (stelliums) в одном знаке Зодиака или в одном доме, с планетой в оппозиции в полярном знаке или доме, а также письма читателей, рожденных в полнолуние. В этих письмах говорилось, что моя книга помогла этим людям увидеть в их жизни перспективу. Другие писали о том, что они узнали много поучительного о браке с теми, кто является их астрологической противоположностью. Третьи отмечали, что теперь следят за переходом своей планеты через небесные дома, чтобы научиться интегрировать свои противоположности.

Но это был период Нептуна. Мы все по-прежнему были убеждены в том, что есть кто-то вне нас, канал духовных наставников, ангелы, или высшая Самость, и не стремились предпринимать усилия для поиска ответов на вопросы внутри себя, в нас самих!

Это, седьмое, издание книги выходит в благоприятное время. Книга появится перед следующим важным начальным аспектом Новой Эры, соединением тех же двух планет, что и в 1988 году, Юпитера и Урана, но на сей раз мирской и духовный управители Водолея соединяются в знаке самой Новой Эры!

Кроме того, в феврале 1997 года существовала захватывающая конфигурация Марса, Сатурна и Плутона в пяти градусах стихий Воздуха и Огня, предлагавшая особые вдохновляющие идеи тем из нас, кто способен оценить их и не пожалеть времени на размышление о своих собственных взглядах на жизнь.

Чем бы мы хотели заняться? Что мы хотим изучать, писать, преподавать? Как расти? Как исцелять? От каких потребностей стоит отказаться, прежде чем Плутон сможет инициировать возрождение? Как посеять что-то новое, позитивное?

Эра Рыб, наконец, завершается. Многие мои клиенты уже начали говорить: «Я больше не ожидаю чуда, фигуры гуру, который пойдет по водам, чтобы изменить для меня всю мою жизнь. Я готов стать свободным; предпринимать собственные усилия и изменить себя! Возможно, я даже сам смогу творить чудеса!»; «Я готов выйти из состояния инерции; перестать поживать на лаврах, цепляясь за свою безопасность. Так что, если даже я потерплю неудачу, я буду предпринимать следующие попытки!» «Я устал быть жертвой; я хочу вернуть свои желания. Никто не может сделать этого для меня, только я сам». Люди отказываются от старого страха перед переменами и предубеждений, связанных с ними.

Те, у кого Солнце и Асцендент находятся в знаках Стрельца и Водолея, присоединились к основным образовательным программам, существующим уже несколько лет, и быстро развивают свои новые взгляды. Любой из нас также может найти в собственном колесе гороскопа спицы Стрельца и Водолея и сделать то же самое: завоевать свободу, преобразовать свою философию, пересмотреть самого себя.

Конечно, не стоит двигаться слишком быстро, а то доброта и бескорыстная любовь, присущие уходящей Эре, скроются за горизонтом, хотя все мы логически и прагматически стремимся к тому, что быстрее дает результат. Нельзя терять интуицию, которую мы развивали в Эру Рыб, наши решения все еще должны «ощущаться» как правильные.

Существует также опасность, что наш бесстрастный разум, наша объективность покажется неприветливостью Водолея или проявится безразличием к семье, друзьям, клиентам, человечеству. Этого не должно произойти. Нельзя отказываться от прелестей личного общения, свойственного Рыбам, заменяя его общением по телефону, факсу, обычной и электронной почте. Не следует гнаться за техническими новинками только потому, что это новинки. Необходимо глубоко изучить основы астрологии и мифологии.

Путешествие Плутона через знак Стрельца совпадает с захватывающим новым проектом «Взгляд в прошлое» Роберта Хэнда. Он показывает, что большую часть практической мудрости можно почерпнуть из глубокого понимания нашей Западной традиции. Мы теперь знаем, что у греческих астрологов были «повелители времени» и система предсказаний, подобная системе «доша» в ведической астрологии. Весьма интересно, что последние два раза, когда Плутон находился в знаке Стрельца, продуктивно исследовались греческая культура и ценности, возвращенные ей, пожинались щедрые плоды греческих знаний.

Склонность Плутона к концентрации на богатстве старых традиций и методов; акцент Урана на новых возможностях исследований с использованием современных технологий и широкие философские взгляды Юпитера предлагают больше, чем любой человек может предпринять в одиночку! Когда начинается новая эпоха, каждому из нас необходимо найти свое место в жизни, свое собственное дело.

Я писала книгу с целью облегчить путь и усилия Ищущих, чтобы они могли выйти за пределы внутренних ограничений своей натальной карты. Она весьма соответствует духу нового столетия и Новой Эры. Наслаждайтесь путешествием по книге!

Кэтлин Берт
Летнее солнцестояние, 1996 год

Введение

Предполагаю, что часть моих читателей имеет определенную астрологическую подготовку, некоторые из них изучали работы К.Г. Юнга по психологии, а кто-то занимался исследованием религий Востока, но все же стоит сначала представить главные концепции и термины, которые мы будем использовать, и только после этого приступить к рассмотрению первого архетипа личности, Овна.

Первый термин — это архетип. Большинство из нас знакомо с его непсихологическим значением: любая модель или прототип. Однако для наших целей в этой книге его психологическое определение будет предпочтительнее. Юнг в своих работах определяет архетип по-разному. Мы читаем, например, что архетип — это «... модель инстинктивного поведения, содержащегося в коллективном бессознательном» или что он — «трансцендентен». Другими словами, архетипы не только часть личного бессознательного человека, но и нечто большее. Они выходят за рамки индивидуума и имеют независимую форму существования на коллективном уровне.

Юнг также говорит нам, что архетип «по своей форме подобен кристаллу» и что он «подобен пустому конверту», внутренним содержанием которого являются «способы поведения, принятые повсеместно у всех индивидуумов». Юнг отмечает, что в пределах этой модели сознательный индивидуум волен придавать архетипу форму; он может скорее разделять его позитивную энергию, чем негативную.

Например, у нас есть «пустой конверт» — Богиня, архетип Рака или юнговская *Magna Mater* — значит, у нас есть кристалл, прозрачный сосуд, но у нас нет формы. Мы можем называть этот пустой конверт «Матка», как в Ригведе, но у человека будут трудности с поклонением ей или обращением к *Magna Mater* в таком виде. Различные культуры придают *Magna Mater*, Великой Матери, определенный визуальный образ, иногда он положительный, а иногда — нет (типа Пожирающей или Ужасной Матери). Им люди поклоняются. Для поклоняющегося человека конверт больше не пуст, а хрустальный сосуд уже не прозрачен.

Джозеф Кэмпбелл писал в своем труде «Западная мифология», что католик вряд ли сознательно падет на колени и будет молиться в святилище богини Исиды. Как только искусство придает Богине индивидуальные внешние формы, а местные культы украшаются мифами и ритуалами, каждая культура начинает персонифицировать архетип. Великая Мать многолика — от милосердной Гуань-инь в Китае до индийской Ужасной Матери Кали со свисающим языком, с ожерельем из черепов на шее и змеями в волосах.

В пределах архетипа также существует многообразие форм. Мы вольны сами выбирать, подобно католику, путешествующему по Египту, преклонять ли нам колени или нет в святилищах местных богов.

В каждом гороскопе присутствуют разные архетипы. Большинство из нас знакомо со своим знаком Зодиака, в котором находится Солнце (зодиакальным или солнечным знаком), но Луна и восходящий знак (Асцендент) могут и не находиться в том же самом «конверте» архетипа. У человека может быть огненное Солнце, земная Луна, водный Асцендент. Или солнечный знак, обращенный к прошлому, лунный знак, жаждущий новизны и стремящийся вперед к будущему, и нерешительный восходящий знак, который находится посередине между энергией Солнца и Луны. Гороскоп — это очень личный инструмент, которым мы обладаем для роста нашей индивидуальности. Важно понимать энергии архетипов и интегрировать их, если мы серьезно относимся к процессу индивидуализации, о котором говорит Юнг, или если мы просто в своем поиске просветления хотим быть счастливыми людьми, пока не достигнем цели.

Исследуя архетипы и наблюдая присущие им модели поведения, мы лучше поймем себя и других. С одной стороны, возрастет наша терпимость. Если при чтении мифов, иллюстрирующих различные архетипы, нам нравится то, что мы видим — если модели поведения или реакции делают нас счастливыми — это прекрасно! Но если мы идентифицируем себя с героем или героиней, путь которых труден и болезнен, или же результат не тот, который нам бы понравился, если мы слышим эхо жалоб, которые наш супруг (супруга), коллеги или босс высказывали в наш адрес за эти годы, тогда, возможно,

нам стоит протереть кристалл и найти более подходящее, более положительное использование энергии, содержащейся в архетипе. Зачем быть несчастной, как Ужасная Кали, когда можно быть счастливой, как Гуань-инь?

Миф — второй термин, которому нужно дать определение. Принимая форму, идея (архетип) проходит процесс развития. Царь Лев должен требовать свой трон; герой Овен идет сражаться в битвах во внешнем мире. Герой Скорпион погружается в себя (во внутренний мир), чтобы бороться со своими демонами и спасти свою Персефону. Телец преодолевает препятствия, чтобы создать удобный, надежный мир или спрятаться в нем, если он построил нечто прочное.

Существует несколько определений мифа. В работе «Миф и реальность» Мирче Элиаде говорит, что «миф — это священная история, которая объясняет, как мир стал таким, какой он есть (для определенной культуры), и почему мы такие, какие есть. Миф — это истина; он напрямую касается нас сегодня». Мы часто возрождаем его в ритуале, чтобы укрепить себя, даже если только оживляем память или повторяем свои свадебные клятвы на годовщинах.

Известно много прекрасных определений мифа, которые помогают отличить его от фрагментов легенды или сказки, но я отдаю предпочтение такому: миф — не то, что произошло когда-то давно и далеко с другими людьми, миф — то, что случается с нами много раз, каждый день, прямо здесь и сейчас. Акцент Элиаде на священном, в его определении мифа, я думаю, очень важен для наших целей. У каждого знака есть символ — животное, бог, книга (Священное Писание), которым поклонялись где-то на Земле в какое-то время. В этом есть реальный элемент священного.

Тем из вас, кто стал хорошо разбираться в архетипах и мифах после длительных изучений работ Юнга, полезно напомнить некоторые астрологические термины, которые, кстати, могут оказаться для вас новыми. Вы, вероятно, знаете основы, имена 12 знаков Зодиака и 10 правящих звездных тел. Неплохо бы запомнить, какие планеты связаны с каждым знаком. Стоит также упомянуть, что астрологическая символика развивалась столетиями. Не всегда было 12 знаков. Когда-то Лев и Дева не различались и были представлены в Египте Сфинксом. В колесе, по диагонали от Сфинкса, Чаша представляла объединенный символ Водолея и Рыб. Это была Чаша, которая переполнялась каждый год, когда сезон наводнения приносил оплодотворяющий дождь в дельту Нила. Есть предположение, что в следующем тысячелетии 13-й знак, Orphiacus, втиснется между Скорпионом и Стрельцом. Формы меняются, но за период, несоизмеримый с жизнью одного человека.

В чем разница между мирскими и эзотерическими управителями? Большинство людей может легко дать определение земному (мирскому): рядовой; обыкновенный; повседневный; обычная садовая разновидность цветка. Под словом «земной» часто подразумевается скучный.

Последователи Юнга, которые знают мифы об Афродите (Венере), легко называют Венеру мирским управителем Весов, наблюдая за инстинктивным поведением людей, рожденных под этим знаком, и их друзей. «Гщеславие, твое имя — женщина». (Модели, которые выглядят как Венера Милосская, и т.д.)

Если вы знаете Овна, обожающего спорить, смелого, порывистого, склонного к авантюрам, сравните его с Марсом, мирским управителем и богом войны. Козероги — мрачные личности (управляемые Сатурном) или мудрые старики.

Газетные колонки, посвященные астрологии, уже поведали вам, что Раки — это дети Луны. Самая женская планета управляет самым женственным знаком. Луна имеет много фаз и соответствует разным настроениям Рака. Эти ассоциации очень понятны для последователей Юнга, которые уже знакомы с мифами, а теперь изучают знаки Зодиака.

Слово «эзотерический» обычно определяется как скрытое знание или скрытая информация, которая интересна только узкому кругу специалистов. Алиса Бэйли не дает четкого определения своему использованию термина эзотерический, но она говорит, что «эзотерический управитель зодиакального знака и Асцендента ... указывает цель жизни субъекта». Ученик или инициат узнает от эзотерических управителей о том, что он делает здесь, сейчас, в этой жизни, о карме, которую нужно отработать, и новых уроках, которые необходимо извлечь. Мирские и обычные правители Солнца и Асцендента, в свою очередь, видны по работе, которую мы совершаем во внешнем мире, или по типам проблем, с

которыми мы сталкиваемся в окружающей нас среде. Объективная реальность равна земной, мирской. Субъективная действительность равна эзотерической.

Возвышение (экзальтация) — последний термин, который мы должны определить. Планета, находящаяся в возвышении в знаке Зодиака, мощнее другой планеты в том же самом знаке, потому что энергия первой планеты соответствует энергии знака и увеличивает ее. Между планетой и знаком существуют взаимно усиливающие отношения. Таким образом, планеты в возвышении всегда сильны, но необязательно позитивны, в том смысле, что их воздействие не всегда благотворно. Некоторые из планет в знаке своего возвышения «раздуты» и могут даже подавлять людей, ежедневно живущих по гороскопу человека, родившегося под знаком с возвышением. Примером может служить Солнце (планета) в Овне (знак). Солнце — планета «Я САМ»; Овен — знак «Я САМ». Мы не увидим такой же уверенной, порывистой, утвердительной энергии, если посмотрим любой из остальных 11 зодиакальных знаков, потому что Солнце в них не находится в экзальтации.

В Тельце в возвышении находится Луна. Если вы знаете кого-то, у кого Луна в Тельце, то вы обратите внимание, что доминировать будет понятие «Я ОБЛАДАЮ», потому что Луна представляет привязанность и собственничество. Луна — это семья, так что привязанность простирается на жизнь детей. Если люди — Тельцы художественного типа, то они будут обладать книгами, рукописями и другими дорогими редкостными предметами. По их дому подчас едва можно перемещаться, поскольку он заполнен бесценными коллекциями.

Возвышения традиционно приписывались семи планетам, открытым до изобретения телескопа — тем, которые древние люди могли видеть и идентифицировать невооруженным глазом. Что касается Урана, Нептуна и Плутона, то мнения астрологов относительно их знаков возвышения расходятся. В этой книге я буду говорить о моих собственных идеях относительно позиций экзальтации этих удаленных внешних планет. Пока же приведем таблицу эзотерических и мирских управителей, а также планет в возвышении в каждом знаке. Предлагаемые мной возвышения указаны в круглых скобках.

| | Земной управитель | Эзотерический управитель | Возвышение (Экзальтация) |
|-----------------|--------------------------|---------------------------------|---------------------------------|
| Овен | Марс | Меркурий | Солнце (Плутон) |
| Телец | Венера | Вулкан | Луна |
| Близнецы | Меркурий | Венера | (Уран) |
| Рак | Луна | Нептун | Юпитер |
| Лев | Солнце | Солнце | (Нептун) |
| Дева | Меркурий | Луна | (Уран) |
| Весы | Венера | Уран | Сатурн |
| Скорпион | Марс | Марс | — |
| Стрелец | Юпитер | Земля | — |
| Козерог | Сатурн | Сатурн | Марс |
| Водолей | Уран | Юпитер | Меркурий |
| Рыбы | Нептун | Плутон | Венера |

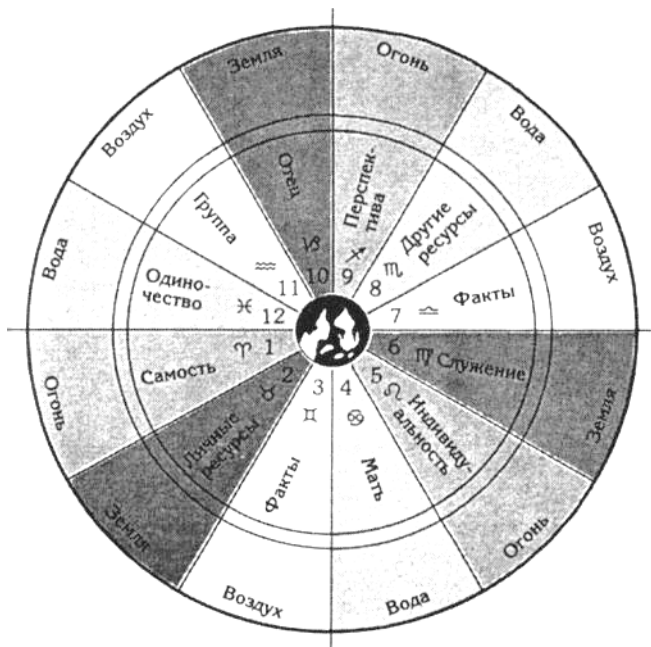
Существует и другая важная концепция: интеграция противоположностей или полярных крайностей зодиакального колеса. Оба, К.Г. Юнг и астролог-эзотерик Алиса Бейли, подчеркивали важность равновесия индивидуальности за счет объединения противоположностей. В астрологии существует 12 знаков или 6 противоположностей (см. диаграмму). Напротив каждого динамичного, активного, открытого знака стихии Огня лежит вдумчивый, рефлексивный знак стихии Воздуха. Напротив каждого основательного, реалистичного знака стихии Земли находится знак стихии Воды, который хочет, чтобы исчезла жестокая действительность, но который также предлагает своей земной противоположности дар интуиции, воображения, иногда психических сил, чтобы оплодотворить сухую почву.

В отличие от моделей противоположностей Юнга, астрология не противопоставляет функции размышления и чувства, или Мужское и Женское. Я считаю, что астрологическая система мужского и женского происходит из алхимии, где Сатурн мог быть женским началом как Mercurius Senex (Мудрый старец Меркурий). (Где еще Козерог (Земля) мог быть женским? Или Скорпион (Вода) женским?)

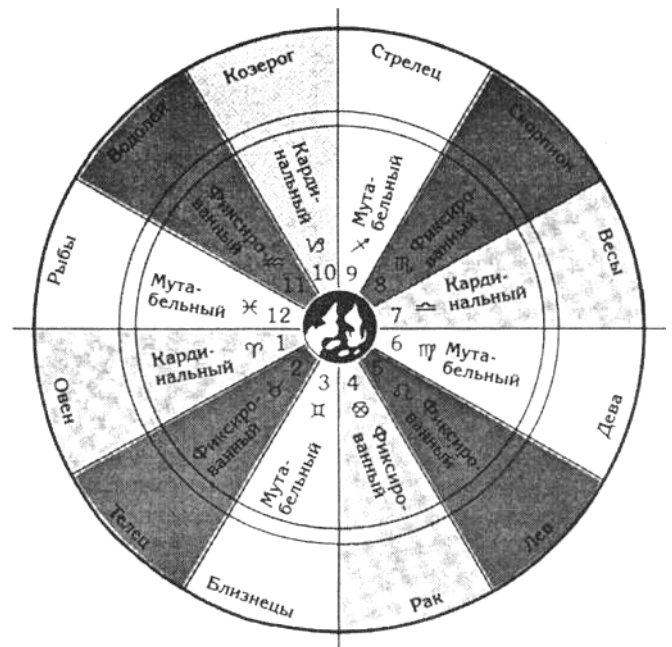
Я включила в каждую главу раздел о профессии Солнца от исходного знака в следующие знаки. Духовно и психологически, прогрессия Солнца — это важный фактор роста и развития личности. Если вы не знакомы с этим предметом, мы приводим простой способ выяснить, когда произойдет ваша профессия.

Если известен градус расположения Солнца и знак Зодиака, в котором оно находилось при вашем рождении, то посчитайте вперед, прибавляя один градус за один год. Когда вы достигнете 30 градусов, Солнце войдет в следующий знак. Примером может служить натальное положение Солнца в 18 градусах знака Скорпиона. За 12 лет профессия Солнца данного человека переместилась бы к Стрельцу. Следуйте этому методу для определения собственных солнечных прогрессий.

В заключение стоит сказать: помните, что знак, в котором находится Солнце — это не единственный архетип в гороскопе человека. Когда мы начнем говорить об архетипе Овна, мы не ограничимся исключительно людьми, имеющими Солнце в Овне. Предположим, что натальная карта имеет Солнце в Овне и пять планет в Тельце. Какой архетип будет представлять человек: Овна или Тельца? Оба! Если его Луна или Асцендент находятся в Близнецах, то у нас есть целых три архетипа, которые стоит рассматривать для этого человека. Кроме Солнца, Луны и Асцендента любые три или более планет в конкретном знаке заставят человека проявлять типичные черты, характерные для этого знака.



Дома природного Зодиака по элементам и ключевым словам



Шесть полярностей

Глава 1. ОВЕН: Поиск индивидуальности

Эра Овна — солнечная или мужская эра. Это — эра Руна, Марса и Героя. В конце бронзового века герои Эллады в Греции и захватчики-арии в Индии атаковали священные рощи и фоты Великой Богини. Эти герои-наездники и принцы в солнечных колесницах отнимали власть у местных правителей. По пути они разрушали культы плодородия, жрицы и оракулы которых поддерживали старые правящие династии.

Мать Земля, как бы ее не именовали у разных народов и в какие бы формы ее не облекали, была богиней предшествующих эпох. Ей требовалась дань в виде ритуального жертвоприношения молодых принцев и воинов. Они умирали, чтобы гарантировать длительное плодородие земли.

В Индии священники победивших ариев пытались породнить местных богинь с мужскими божествами ведического пантеона и пробовали объявить человеческие жертвы вне закона.

В континентальной Греции герои, подобные Персею I, царю Микен (1292 г. до н.э.), вторгались в святилища Медузы, покровительницы Афин, разбивали ее ритуальные маски, крушили скульптуры и изгоняли из храмов жриц. Им удалось прекратить ритуальные жертвоприношения молодых принцев и, заменив их жертвенной овцой или ягненок, защитить институт царства.



Овен: поиск индивидуальности (глава 1)

В конце бронзового и начале железного века патриархат заменил матриархат, а жриц сменили жрецы. Героические мифы о принцах-воинах, поражающих монстров-драконов женского пола,

показывают, что завоеватели были убеждены в том, что освобождают страну от кровожадной демонессы, губившей землю. Они полагали, что власть перешла от старших богинь к их собственным истинным божествам и что их солнечный или мужской взгляд на мир был более организованным и рациональным. Но для жителей Микен, Индии и других мест власть все еще оставалась у Матери-Земли, хотя герои-чужестранцы разрушали ее святилища и выдавали ее замуж за своих странных богов.

Возможно, то, что Джозеф Кэмпбелл называл «социологической травмой» конца бронзового века («Западная мифология»), является для нас примером ограничений борьбы с пожаром при помощи огня или примером ответа на один тип насилия (человеческая жертва) другой формой насилия (объявление войны Великой Богине). На самом деле уничтожить архетип нельзя; он просто укрепляется в нашем подсознании в более пугающей форме. То, что мы осуществляем во внешнем мире Овна (царствование, например), имеет свою цену во внутреннем, субъективном мире — массовом бессознательном нашей эры. Ласковая Медуза стала демонессой, а счастливая Мать Кали из ранних Упанишад стала по-настоящему Ужасной Матерью.



Афина - интеллектуальное начало Овна (глава 1)

Эра Овна тем самым привела к драматическим изменениям в символике — от Лунного (женского) к Солнечному (мужскому). Она стала эрой ариев и периодом яростных героических дел, подвигов безрассудства.

Каждый год во время весеннего равноденствия мы подвластны энергиям эры Овна, когда весна начинает буйствовать во всю свою силу. В конце месяца Рыб, который Шекспир назвал «мартовскими Идами», мы просыпаемся от депрессии. Затем мы празднуем астрологический Новый Год (примерно 21

марта), хотя високосный год и другие колебания иногда немного изменяют эту дату.* Нам кажется после долгой зимы, что природа внезапно сошла с ума.

В умеренной зоне четыре кардинальных знака традиционно соответствовали смене времен года, и завершение каждого сезона отмечалось своими праздниками и ритуалами. В дохристианскую эпоху весенняя пора была временем обновления — возрождения растительной и животной жизни. Это было время надежды, оптимизма, веры в то, что наступят хорошие перемены. Позже христиане выбрали дату, близкую к весеннему равноденствию, чтобы отмечать свой праздник надежды и возрождения — пасху. Это подходящее время года, чтобы праздновать приход Мессии и рождение героической личности.

Энергия Овна подобна лучам Солнца. Она ясная и осознанная, откровенная, прямая, явная, наполненная светом и теплом и видная всем. Хотя три знака стихии Огня являются солнечными по своей природе, Овен наиболее бурный из них, так же как и весна — наиболее бурное время года.

Таким образом, астрологи говорят, что Солнце в Овне находится в возвышении. Бурная планета в бурном знаке ведет к экзальтированной индивидуальности. Солнце — это единственная планета "Я САМ"; Овен — знак «Я САМ». Типичный Овен гордится тем, что он пришел на Землю в этой физической форме, теле, гордится своими творческими способностями, стремлением реализовать свои желания во внешнем мире.

Понаблюдайте за маленьким ребенком-Овном, который еще слишком мал, чтобы общество обуздало его энтузиазм, и вы увидите, как проявляется архетип Овна — возбуждение, гордость, стремление, высочайшая уверенность в себе, огромное желание открытий и нетерпение в познании окружающего его мира. Подобно Икару в мифе, он готов игнорировать правила своего отца, приклеить себе крылья и взлететь так высоко к Солнцу, как только можно, и не ощущать никакого чувства опасности. Он не желает, чтобы его научили летать. Он хочет сделать это. Овен жаждет идти и действовать.

Давайте рассмотрим глифы для Овна и для Марса, его мирского управителя. Иероглиф Овна — это символические рога барана и таранящий баран.

Овен пробивает себе место в толпе или в очереди. Он дает понять хозяйке ресторана, что «Я здесь». Овен представляет «непреодолимую силу», как выразился Дэн Рудхьяр. Это — сила рогов барана. Он также может быть бесстрашной таранящей силой во внешних проявлениях («я буду добровольцем на переднем крае сражения!») и робким внутри. Он может быть овцой в субъективном мире личных отношений.

Овен спонтанно влюбляется, но часто неспособен найти подходящих слов, чтобы выразить свои чувства. «Мой муж очень быстро берет инициативу в свои руки во внешнем мире (мире бизнеса), но дома все решения приходится принимать мне, — жалуется супруга Овна. — Он может сделать усилие, чтобы похвалить и поощрить своих служащих в офисе, но мне он никогда не говорит ничего ободряющего».

Помните, что Овен ориентирован на внешний мир и Логос. Это — правитель головы в медицинской астрологии, и часть его работы на планете Земля состоит в том, чтобы знать, когда следует использовать логику, а когда нужно исходить из эмоций — Эроса.

Афродита (Эрот) противоположна Марсу, потому что угол между Овном и Весами составляет 180 градусов. Незрелый Овен — ребенок или тот, кто не изучал социальное поведение других или не наблюдал за ним, — будет использовать слово «Я», слово Солнца и Марса, слишком часто. Один из примеров, когда турист-Овен двадцать пять раз сказал другим людям в своей группе: «Давайте вернемся в гостиницу. Я устал».

Овен созревает, когда больше узнает и начинает чаще использовать слово «Мы», а слово «Я» — реже. Его логика будет хорошо работать на него в мире бизнеса, где его настойчивый Марс и стремящийся к конкуренции кардинальный характер оказывают ему активную поддержку.

Овен, таран в отношении своей карьеры, часто будет нежным ягненком дома — истинный «младенец», когда дело касается отношений с противоположным полом. Он понимает, что супруга не ценит его логику, когда задает ему риторический вопрос типа: «Как тебе понравилась моя новая шуба?» Марс может выдать инстинктивный спонтанный ответ: «Ну, честно говоря, дорогая, она тебя полнит». Супруга, которая только что купила шубу и очень этому рада, не будет рада его честности. С точки

зрения Овна, каждый вопрос заслуживает честного логического ответа. Марс страстен, но он не слишком внимателен или восприимчив к чувствам других. Ему нужно многому поучиться по отношению к другим людям, чтобы неосмотрительно не обидеть их.

Знак Эроты, Весы, расположенный диаметрально противоположно Овну, помогает установить равновесие. Марс должен умерить Логос Эротом. Марс — независим, но расположенная на удалении в 180 градусов Венера, управляющая Весами, хочет нравиться и создавать хорошее впечатление. Она может помочь Марсу обуздать его спонтанность, научиться думать, прежде чем говорить, расширить мышление «Я» до мышления «Мы».

Глиф для Марса (♂) — это биологический символ мужского пола. Многие люди, рожденные под знаком Овна, энергия которых проявляется на земном уровне, идентифицируются с Марсом — с либидо и чувствами, с желаниями тела и инстинктами. Это побуждало астрологов столетиями считать, что для многих Овнов уроки жизни включают понимание различия между страстным желанием и любовью. Здесь полярность Весов обеспечивает равновесие.

В мифах Марс идентифицируется с Купидоном, сыном Венеры (Афродиты), управительницы Весов. Купидон (Марк) узнал о любви от Афродиты, эксперта в тонком обхождении, популярности и обаянии.

Седьмой Дом, Другой или Дом партнерства, является Домом Афродиты и Домом рассуждения, взаимности и разделения. Первый Дом, Самость или Дом жизни, из которого символически происходит Овен, должен уравновесить свою независимость с пониманием взаимности. Ни один человек не является одиноким островом.

Неплохая идея поискать Венеру (Афродиту) в натальной карте по отношению к солнечному знаку Овна или восходящему Овну. Находится ли она в положительном диалоге с Марсом? Если нет, Овны могут предпочесть независимость в отношениях. Овен с возвышением может даже смотреть свысока на женщин, как на низших существ. Эта тенденция верна не только для мужчин-Овнов и восходящих Овнов, но и для женщин.

Как и в эру Овна, когда герой смотрел на женщин сверху вниз и стремился убить богиню-дракона, сегодня мы все еще можем наблюдать своего рода мужское высокомерие и недостаток уважения к женщинам со стороны управляемого Марсом мачо, мужчины-Овна, восходящего Овна. Есть ощущение, что мужчина предназначен для величия, в то время как «маленькая женщина» должна сидеть дома и выполнять черную работу, что и является ее биологическим предназначением.

Можно видеть этот героический мужской идеал в телевизионной коммерческой рекламе типа рекламных роликов пива, где мужчины участвуют в каких-то спортивных соревнованиях на открытом воздухе, а в поле зрения нет ни одной женщины. (Вероятно, женщины на заднем плане готовят кофе и бутерброды). Кажется, что подразумеваемое сообщение — это мир мужчины, и притом великого мужчины.

Женщины, жалующиеся на мужское высокомерие и непочтительность (шовинизм), часто приводят в качестве примера таких мужчин со знаком Марса, как и сотрудники ГАИ, которые останавливают их и, беря в руки водительские права, бормочут: «Женщина за рулем». Или же это может быть водопроводчик или механик, вручающий счет за работу, но отказывающийся объяснить его, потому что «эта механика не для вашего понимания, милочка». Он действует так, как будто ее роль заключается в том, чтобы покорно платить ему, чтобы он мог продолжать свою работу.

Или женщина с портфелем в руке мчит на ланч мимо строительного участка и слышит Свист в свой адрес. Будучи современной свободной женщиной, она поражена, что такое старомодное поведение все еще существует, и она смотрит на строительные леса, чтобы увидеть, как оттуда ей оценивающе подмигивает рабочий, абсолютно уверенный, что она рада его комплименту. Но заметим, что если это женщина-Овен со своими страстными, благодаря Марсу, инстинктами, то она, вероятно, будет рада комплименту!

Тем самым Овен находит приятным бурную жизнь, пребывание на открытом воздухе и особенно работу со своими инструментами, оружием или мотоциклом, своим гаечным ключом и отверткой, своим молотком и пилой — металлическими орудиями Марса. Мужчина-Овен, восходящий Овен, обычно очень хорошо себя чувствует с этими предметами в руках.

Марс, Овен и Первый Дом натальной карты — имеют отношение к телу, а мирской Овен весьма вероятно будет в хорошей форме всю свою жизнь. Многих из них можно увидеть, работающими с тяжестями в тренажерных залах, набирающими форму для забега на десять километров или внутриофисного Чемпионата по футболу. Марс управляет адреналином, и истинный тип Марса — это адреналиновый наркоман. Он лучше чувствует себя после разминки, на которой спускает пар от дневных неприятностей. Даже если он весь день занимается физическим трудом, у него обычно остается энергия. Для ночного сна ему достаточно всего четыре или пять часов.

С точки зрения архетипа, мы воспринимаем Марс как водителя спортивного автомобиля или даже как профессионального гонщика на ралли Индианаполис-500. Марс стремится «идти туда, где не ступала нога человека», возможно, именно поэтому так много людей этого солнечного знака — летчики-испытатели, отправившиеся на переподготовку как астронавты — пионеры открытого космоса.

У многих из моих клиентов мужчин-Овнов были очень рискованные увлечения типа прыжков с парашютом, прыжков в воду со скалы или подводного плавания в неотмеченных на карте опасных водах. У других было хобби, благодаря которому они однажды могли бы попасть в Книгу рекордов Гиннеса, если бы выжили. Третьи занимались восточными единоборствами. Очень многие были военными с традиционной героической карьерой, позволяющей им «защищать королевство». Овнам идет военная форма, и они весьма конкурентоспособны, чтобы доказать, что у них все в порядке, что они принадлежат к когорте «настоящих мужчин». Часто они становятся офицерами и приобретают богатство и власть, Овны привлекают к себе красивых, сексуальных женщин.

Что же тогда является архетипом женщины-Овна на земном, инстинктивном уровне? Мы уже отметили, что она будет довольна, услышав одобрительный свист в свой адрес. Обычно женщины, рожденные под этим знаком, спортивны и поддерживают хорошую физическую форму, и они ценят мужчин, которые это замечают. Ее отношения, по сути, несколько мужские, вплоть до того, что другие женщины, напоминающие Афродиту, могут не оценить ее вообще.

Одна женщина-Овен в откровенной беседе сказала: «Мужчины считают меня динамичной, привлекательной, веселой. Но другие женщины, кажется, не ценят меня так, как мужчины. Я очень энергична, я настойчива, на самом деле просто агрессивна! Я люблю танцевать. На военной базе, где мы живем, я хожу на вечеринки, пока мой муж находится в командировке, и, ну, в общем, я не хочу просто сидеть там с фальшивой скромностью, в то время как все хорошо проводят время. Я иду и приглашаю мужчин на танец — даже женатых мужчин! Полагаю, что их женам это не нравится. Что я могу сказать? Эти скромные женщины действуют мне на нервы. Я пряма, честна и говорю то, что думаю. Временами они считают меня невежливой, ну и кого это беспокоит? Только не меня».

Военная база привлекает Овнов, восходящих Овнов, людей с угловым Марсом, как мужчин, так и женщин. В конце вечеринок часто вспыхивают внутренние сражения, подобные тому, которое описала эта женщина. «Как ты посмел танцевать с ней, когда я, твоя жена, была там? Я в ярости...» Она начинает бросать вещи, он отвечает, и соседи вызывают полицию. Иногда он оказывается на гауптвахте. Жизнь со страстями, инстинктами и желаниями Марса, конечно, обеспечивает захватывающее времяпрепровождение. Он идет на службу, возвращается, и между ними снова разгораются страсти. Энергия постоянно взрывается, подобно цветам, вспыхивающим на проталинах весенней порой, но часто — это неуправляемая энергия.

Традиционно у женщин-Овнов, восходящих Овнов мало возможностей для выхода их страстного, соревновательного настроения в карьере, поэтому их Марс косвенно дает о себе знать на домашней сцене. Он проявляется в чувстве опасности за карьеру мужа, а это часто — интересный мужчина с очень рискованной профессией. Нередко свой первый брак женщина-Овен заключает с военным, полицейским, профессиональным спортсменом или профессиональным аферистом. У меня есть знакомая женщина-Овен, которая выходила замуж за пожарных два раза подряд! С тех пор она нашла применение для своей энергии, возможность удовлетворения потребности в волнении и чувстве открытия в собственной карьере. Исследование психологии по Юнгу, И-цзин и метафизики привнесло стимул и прогресс в ее жизненном путешествии, что и требовалось моей героине.

Овен должен двигаться вперед, не останавливаться и не отступать.

Овен с Марсом, связанный с Меркурием, часто обладает хорошими рефлексами и ловкостью. Мои последние три портнихи были самостоятельными женщинами-Овнами, которые очень быстро и умело пользовались такими металлическими предметами, как ножницы и иглы. Все три были немного импульсивны, волновались, что испортят ткань, и каждый раз, принося новый кусок материала, я говорила: «Постарайтесь скроить платье достаточно большим на тот случай, если я прибавлю лишний килограмм в весе. Ткань труднее добавить, чем отрезать, поэтому если вы сделаете его сразу же побольше, то будет хорошо». Они обладали беспокойным характером и продолжали стремиться к новым горизонтам. Мне кажется, что я постоянно находилась в поисках нового мастера, но все же все эти портнихи талантливо исполняли выбранный фасон и шили быстро.

Мужчин и женщин-Овнов с гармоническими аспектами Марса — Меркурия — можно встретить среди спортсменов, где требуется быстрая реакция, или людей, занимающихся работой, связанной с умелым обращением с инструментами. Когда они становятся старше, то могут преподавать свое мастерство молодому поколению спортсменов, портных, мебельщиков или косметологов.

Таким образом Овны, восходящие Овны или люди с угловым расположением Марса в гороскопе, автоматически настраиваются к Марсу, своему инстинктивному управителю. Что тогда отличает духовного или эзотерического Овна от мирского? Овен на эзотерическом уровне начинает сознательно работать с Меркурием (Логосом), своим духовным управителем. В греческой мифологии, особенно в эпосах Гомера, роль советника, мудрого посланника богов, воплощающего мышление Меркурия, играли Гермес или Афина, два почти взаимозаменяемых символа Логоса. В трудные моменты Зевс посылал их к герою. Овен как Ищущий Сознания, подобно Гермесу и Афине, развивал и дисциплинировал свой интеллект так, чтобы он управлял его беспокойным гневным Марсом. Гермес и Афина знали о таком использовании энергии Марса. Они были способны сразу же овладеть ситуацией, при этом держаться на расстоянии от спонтанного гнева - и рассуждать: «Эта эмоция конструктивна или разрушительна? Может, я выпускаю сегодня пар не на того человека? Не в то время?»

В «Упанишадах» и «Бхагавадгите» Солнечная колесница и ее лошади связаны с внутренними поисками Ищущего — контролем сознания над беспокойными чувствами (лошадьми). В астрологии Меркурий (Гермес), ментальная планета или Логос, это возница, герой, который держит поводья лошади. Энергия Овна во многих скульптурах Греции и Рима представляется невинным, нежным ягненком. Гермес был защитником ягненка (хорошим пастухом), а также руководил инстинктами упрямого барана. Если баран следовал благоразумному сознанию Меркурия (Гермеса), он был в безопасности. Этот смысл передан прекрасной статуей Гермеса, несущего барана, находящейся в Музее Акрополя в Афинах, а также римскими изваяниями ягненка, свернувшегося спящим у ног Гермеса, и многими колоннами с тем же самым мотивом, разбросанными по всей континентальной Греции и в Эфесе, Турция. Инстинктам нужна думающая функция Гермеса (Меркурия), обуздывающая чувственных диких лошадей Диомеда.

Люди-Овны, восходящие Овны и индивидуумы с угловым расположением Марса, которые много лет затратили на академическую учебу, могут достичь уровня ученых или исследователей, ушедших далеко вперед и слишком тщательно фильтрующих эмоции Марса. Если дело обстоит таким образом, то они могут видеть сны о животных (инстинкты), пытающихся им что-то сообщить. В отличие от спортсмена-Овна, находящегося в контакте со своим телом и доверяющего информации, которую через тело передает ему Марс, Овен-ученый может подавлять Марс до такой степени, что будет вести бесстрастную или бесцветную жизнь, чувствуя недостаток энергии (Марс управляет адреналином), теряя свою сексуальную энергию или даже теряя интерес к своей науке. А слишком занятый академик может получить травму головы (часть тела, управляемая Овном), и это следует рассматривать как предупреждение, чтобы привлечь его внимание.

Существует история об Афине, бросающей камни в голову Овна. Она, вероятно, пробовала сказать ему: «Пробудись! Думай о том, что ты делаешь!» Афина — не бесцветная богиня. Как Ника, она считается богиней Победы и покровительницей Афин. Гомер в «Илиаде» называет ее «Афина вспыхивающих глаз», и она, конечно, бросала огненные взгляды на Ахиллеса накануне сражения, когда ситуация призвала к ее вмешательству. Ахиллес был готов взять меч и убить царя Агамемнона на месте. Внезапно появилась Афина.

У Гомера говорится: «Он находился глубоко во внутреннем конфликте. С длинным мечом, наполовину вынутым из ножен, он застыл наизготове, когда с небес спустилась Афина... Она встала за ним и схватила его за золотые локоны. Никто, кроме Ахиллеса, не знал о ней, остальные не видели ничего. Он обернулся в изумлении и сразу же узнал Афины Палладу — столь ужасен был блеск ее глаз — и смело обратился к ней: «И зачем ты пришла сюда, дочь защищающего Зевса? Чтобы явиться свидетелем высокомерия моего повелителя Агамемнона? Я прямо говорю тебе, и это не праздная угроза, что он заплатит за этот произвол своей жизнью!»

«Я пришла с небес, — ответила Афина, сверкая глазами, — в надежде привести тебя в чувство... Давай-ка уступи в этом споре и сними руку со своего меча... Вот для тебя пророчество. Наступит день, когда дары, в три раза ценнее тех, что ты теперь потерял, будут положены к твоим ногам как плата за этот произвол. Теперь убери свою руку и прими к сведению мои слова!»

Ахиллес, великий бегун, ответил: «Когда... богини командуют, мужчина должен повиниться, как бы ни был он рассержен. Лучше для него, если он это сделает. Мужчину, который слушается богов, слушают и они!» («Илиада», Книга 1).

Прислушаться к интеллекту (Меркурий или Афина) или к богу важно для героя, быстрого на действия, подобно Ахиллесу, и для тех, кто принадлежит героическому архетипу Овна. Хотя гнев Ахиллеса мог быть оправданным, поскольку царь Агамемнон действовал несправедливо, но он должен был ждать. Прислушаться и ждать — это очень трудно для любого человека с сильным Марсом.

Интересно, что Афина выступает в облике барана, как символ Овна в нескольких набатейских трактовках Зодиака в Палестине, и появляется сидящей на баране в других. Некоторые полагают, что Афина была выбрана из-за того, что она символизирует плодородие, и поэтому требовалась богиня, способная соединить Овна, знак весеннего равноденствия, с плодородием весны. Мне кажется, что баран является столь же эффективным символом плодородия, как и богиня. Но если любая Великая Мать символизировала плодородие, то почему выбирают Афины, мужскую Солнечную богиню? Почему бы не выбрать Лунную богиню, подобную Деметре, которая явно обозначала плодородие?

Кажется более вероятным, что набатейцы сознательно выбрали Афины, потому что она принадлежала к Овнам. Как богиня Солнца, родившаяся из головы своего отца Зевса, Афина олицетворяла собой все качества Логоса — размышление, планирование, создание стратегии, организацию. Афина, сидящая на баране, символизировала силу Логоса при управлении инстинктами, на то же самое неоднократно указывает в «Илиаде» Гомер. Ее мифология демонстрирует, что она столь же храбрая как Арес, греческий Марс, но более мудрая. Гомер говорит нам в «Илиаде», что она была послана Зевсом, чтобы оградить Ареса от импульсивного создания хаоса во время Троянской войны. Она выполнила желание Зевса с благоразумием и настойчивостью. Она не боялась выступать на жизненном поле битвы. Ее смелость замечательна. Многие люди с Марсом в гороскопе или в Двенадцатом Доме смогли извлечь пользу из этой смелости, чтобы прямо говорить «нет», иметь это в виду и придерживаться этого, когда сознание и инстинкты советуют им поступать таким образом.

Как Логос, Афина умеряет импульсы Марса, направленные на удовлетворение своих немедленных желаний, своей рассудительностью и своей проницательностью. Она становится мудрым защитником Телемаха, молодого героя «Одиссеи».

Люди-Овны, восходящие Овны, которые проявляют ее благоразумие под огнем, хорошо организованные и спокойные, читающие и развивающие свое сознание, управляющие своим характером и своими инстинктами, сублимирующие страсть момента для более важных будущих целей, подобны Афине.

Некоторые молодые Афины, или маленькие девочки-Овны, превосходят других в спортивных состязаниях, но взрослые могут и не поощрять их стремление к победе. Им скорее всего говорят, что они должны быть благовоспитанны, должны носить ленты и бантики и развивать свои навыки в домоводстве. Для детей с пытливым и быстрым умом и беспокойным характером это скучно. К счастью, в новом веке, в который мы вступаем, Афины будут также ценить, как и других богинь. Начали финансироваться спортивные программы для девочек, и для них находятся такие же квалифицированные тренеры, как и для мальчиков.

Природный талант соревновательности и лидерства у девочек-Овнов может быть проверен и очищен, а часть неугомонности Марса найдет выход во время спортивных соревнований. Есть легенда, что скульпторам в Парфеноне приказали сжать крылья статуи Афины (Ники) так, чтобы сама богиня

никогда не могла покинуть город, покровительницей которого являлась. Если крылья маленьких девочек-Овнов не подрезаны в детстве, они вряд ли покинут школу и убегут с опасным мужчиной, который будет действовать на них подобно Марсу, иногда жестоким или оскорбительным образом, или соединится с «придуманым» мужчиной типа Джеймса Бонда.

Довольно часто женщины, рожденные под этим знаком, рассказывали мне о жестоких людях в их окружении или насилии, которому они подвергались со стороны противоположного пола, или напастях самой жизни.

Солнце в возвышении в Овне с несколькими пассивными планетами в знаке Рыб часто проявляется как пассивно-агрессивный гороскоп. Страсть Овна вызывает реакцию у других людей, которые отвечают физическим или эмоциональным оскорблением. Планеты в Рыбах при этом вызывают реакцию жертвы или мученика. «Как ты мог так оскорбить мои чувства? Бедная я, несчастная!» или «Вы Поражаете меня! Как вы могли обидеть незащищенную женщину?» Пассивно-агрессивной женщине нужно развивать проницательность Афины. Если у нее есть негативный опыт физического или эмоционального оскорбления, она может спросить себя: «Что из того, что я делаю или говорю, провоцирует у других возникновение сильных эмоций?» или «Где я могу столкнуться с подобным оскорблением?» Если она посещает концерты рок-групп «хэви метал» или ходит в сомнительные бары, то это может быть ее собственным вкладом в ситуацию. Афина — богиня мудрости, и тот, кто настроен на нее, может задать себе вопрос: «Действительно ли это мудро?»

Кажется, что Овен часто вступает в конфронтацию с другими. Солнце (это) в экзальтации в созвездии Овна очень мощно, поэтому люди этого знака могут подсознательно обращаться с другими, особенно с женщинами, непочтительно. Овны обоих полов, жалующиеся на то, что у них очень немного друзей-женщин, должны понять, что они не предпринимают особых усилий в этом направлении. Женщины обычно слабы и поэтому не всегда кажутся Овну столь же интересными, как мужчины. По этой причине родители Овна должны прислушиваться к подсознательным сигналам, которые они передают своим дочерям. То же самое верно для бабушек и дедушек внуков-Овнов.

Недавно я слышала, как бабушка-Овен выговаривала своему сыну в пределах слышимости своих внуков: «У Лайзы оценки лучше, чем у Бобби. Это такой позор, когда девочка наследует умственные способности семьи. Я полагаю, что она просто выйдет замуж, когда вырастет». Сама бабушка — успешная деловая женщина. У нее мало друзей-женщин. Она постоянно пересказывает историю успеха своего сына, но редко говорит о достижениях своей столь же успешной дочери.

Женщины-Афины могут быть прекрасными, организованными домохозяйками, если они выберут это поприще. Афина принесла грекам домашние искусства, также как и инструменты. Женщины-Овны, имеющие хорошие аспекты Меркурия — Марса, часто весьма талантливы в ремеслах. Некоторые из них даже используют ткацкий станок, любимый инструмент Афины. (Искусство ткачества и плетения, вероятно, символически связано с «плетением стратегии».) Логос, однако, может означать беспокойное сознание! Многие женщины-Овны страдают от клаустрофобии, сидя дома, пока их дети совсем маленькие, ведь они страстно желают использовать на рынке труда свои прекрасные умственные способности. Матери-Рыбы и Раки, как правило, наслаждаются годами, пока их дети — милые, забавные, зависимые младенцы, но женщины-Овны обычно рассказывают мне, что они стали радоваться жизни, когда их дети доросли до средних классов школы и повзрослели. «Было столь интересно видеть, как они развивались как люди, наблюдать, как они выступают на школьных спортивных соревнованиях и играют в школьном театре, видеть, кого они выбрали себе в друзья и что они хотели бы делать в жизни, когда вырастут». Женщины-Овны, чьи личности находятся низко в стихии Воды, чаще всего не являются хорошими воспитателями и имеют тенденцию поддерживать независимость в своих детях. Они не стремятся удержать их дома навсегда.

А что из себя представляют женщины-Овны, которые имеют в гороскопе квадрат, напряженный аспект, между своим эзотерическим и мирским управителями, Меркурием и Марсом? Такая женщина может быть саркастичной, она позволяет свободно проявляться своему характеру, она иногда очень громко разговаривает. Как занимающийся муштрой сержант, рожденный под знаком Овна, она может быть тираном. Ее часто совершенно не беспокоит то, что о ней думают люди. Афина управляет образованием, процессом развития сознания. В наше время она также может хорошо управлять

деловыми семинарами по эффективной коммуникации. Как когда-то Афина сказала Ахиллесу, умение слушать — это важная часть коммуникации.

В книге «Богиня в каждой женщине» Джин Шинода-Болен говорит, что те женщины-Афины, отцы которых оказали им моральную поддержку в достижении их целей в образовании, как правило, далеко идут и в бизнесе, в академическом образовании, но как только они достигают успеха, то становятся склонными к тенденции активно поддерживать ценности патриархата. Они могут стать консервативными и начать выступать против поправки о равных правах, а в менеджменте вставать на сторону мужчин, против других женщин. Мыслительные стратегии, которым уделяется особое внимание в высшей школе, ослабляют у них функцию чувств. Служба в комитетах, где она может быть замечена, помогает Афине, например, получить стаж в университете, но также может чрезмерно развить солнечную, мужскую сторону индивидуальности за счет ее лунной стороны, стороны чувств.

В гороскопе одной женщины-Афины, функция чувств которой (стихия Воды) была ослаблена, я действительно обнаружила то, что Шинода-Болен называет броней Афины! Она создала прочную защиту от любых отношений, которые могли бы сделать ее работу уязвимой для нападков со стороны. Ее компания исключала из платежной ведомости своих служащих, как только они вступали в брак друг с другом. Ей встречались интересные мужчины из других компаний на коммерческих семинарах, но она не могла пойти с ними на свидание. Если бы она так поступила, ее собственная компания могла бы решить, что она больше не заслуживает доверия, потому что была слишком близка к властным структурам и знала слишком много тайн, которые с удовольствием разведал конкурент. Она действительно не хотела выходить замуж за кого-то из высшего эшелона власти и не уважала флирт женщин-Афродит, которым свойственно так себя вести. «Я не слабая, жеманная женщина, — сказала она мне. Я не собираюсь флиртовать с конкурентами. Я достигла успеха благодаря своему интеллекту и упорному труду. Я хочу принадлежать к структуре власти благодаря своим собственным достоинствам, а не выйдя замуж за власть, бросив работу и начав стирать пеленки». Это оказалось на самом деле очень прочной броней!

Парфенон, храм, который столетиями возвышается на холме Акрополя и смотрит сверху вниз на Афины, посвящен Афине Парфенос, Деве Афине. Многие Овны (Афины) в учебной среде, в мире бизнеса и религиозной жизни соответствуют Афине Парфенос. Эта богиня была неуязвима для Афродиты и Купидона.

Поскольку подобный тип эзотерической женщины-Овна выглядит полностью контролирующим свои инстинкты, такие дамы иногда кажутся своим подчиненным по работе весьма холодными, и им явно не хватает сострадания. «Работать с моим боссом-женщиной тяжелее, чем работать с мужчиной, которого она заменила», — пожаловалась мне одна секретарша. «Я могла позвонить моему боссу-мужчине и доложить, что больна, и он вполне лояльно относился к этому. Но она говорит: «Я полагаю, это опять ваши женские проблемы? Я никогда не беру больничный из-за этого, так почему вы можете себе это позволить? Что вы на самом деле собираетесь делать сегодня, отправиться к косметологу?» — Казалось, что ей не хватает женских гормонов».

Женщины-Овны со стихией Воды, особенно с водным Раком в натальной карте, по всей видимости, лучше контактируют с другими женщинами. Они не в такой степени идентифицируются с патриархатом — ценностями мужского менеджмента. Планеты в знаке

Рака обычно означают, что женщина также подвержена переменам настроения и женским проблемам. Женщины-Овны, как и мужчины этого типа, часто будут не в состоянии понять, что другие одиннадцать знаков могут испытывать недостаток их энергии, стойкости, живучести, их быстрой реакции и координации. Марс плохо воспринимает неудачи или слабости. Планеты в знаке Рыб в диаграмме Овна, восходящего Овна добавляют ему определенное сострадание. Такие люди подчас чувствуют себя виновными после конфронтации и приносят извинения. Для личности Овна умственный процесс фильтрования, отстраненное дистанцирование, сопровождаемое анализом причин, вызвавших его гнев в данной ситуации, является весьма важным.

В медицинской астрологии, Овен — голова, он противоположен Весам — почкам. Функция почек — отфильтровывать и выводить из организма шлаки, прежде чем они станут причиной проблем в организме. Через процесс фильтрации негативных эмоций и отделения конструктивных эмоций от

разрушительных Овен может защитить себя от головной боли, мигрени, ударов и порезов, а также болезней, связанных с почками. Хотя я встречала больше женщин-Овнов с болезнями почек и мочевого пузыря, чем мужчин, важно учитывать эту полярность при чтении натальной карты.

Многие Овны из поколения Весов имеют Нептун в оппозиции к Солнцу или Асцендент с темной и плохо поддающейся диагностированию планетой Нептуном. Я обнаружила, что многие из них проявляют в жизни признаки фильтрации, характерные для Весов. Но они не могут адекватно справляться со своими эмоциями; раздражаются не на тех людей или при несоответствующих обстоятельствах. Например, раздражаются дома, когда супруг (супруга) совершенно этого не заслуживают, и остаются тактичными на работе, когда менеджмент вовсе не достоин этого! Или же относятся к окружающим мужчинам с терпимостью и унижают слабых женщин. Или, как Афина-защитной-броню, прагматично жертвуют любовью (Нептун находится в знаке Весов), чтобы, согласно логике Овна, все правильно работало в области карьеры.

Когда мы думаем о кардинальном Огне (Овен), мы думаем о страстном стремлении к успеху, о поисках во внешнем мире, потому что Марс — мирской управитель знака. Храбрость детей Марса — Овнов — часто поражает воображение. Несколько моих клиентов, принадлежащих к осторожному знаку Земли, отмечали: «Овны настолько безрассудны!» На самом деле Марс дарит Овну удивительную самонадеянность. Дайте Овну возможность попробовать что-то новое — задачу, подход, умение — и он, вероятно, ответит: «Конечно, я знаю, что могу сделать это!» Его изобретательная, иницирующая, первопродходческая сторона, объединенная с хитроумностью хорошо развитого эзотерического управителя (Меркурий — Гермес), то есть с надлежащим образованием и техникой, позволит ему далеко продвинуться в жизни. Он придет к тому, что, пройдя курс вводной астрологии, вывесит в своем офисе сертификат «Консультант по астрологии», в то время как более сдержанный, менее уверенный и менее смелый человек, изучающий астрологию, скажет: «На самом деле, астрология — это мое хобби. Я изучал ее всего только десять лет. Я еще не достаточно знаю, чтобы пытаться читать гороскоп!». Овен вдохновенно будет учить уверенности в себе, занимаясь с теми людьми, в гороскопах которых мало Огня или Марс находится в слабой позиции.

Если у человека мало или совсем нет никаких запретов, то что тогда мешает мирскому или управляемому Марсом Овну следовать своим поискам? Ответ: характер. Нетерпение. Он слишком силен в окружении застенчивых или тихих людей, которые считают его скорее грубым, чем откровенным и прямым.

Стремление к немедленному удовлетворению желаний и достижению цели. Выкапывание семян, которые он только что посеял для одного из своих проектов, прежде чем они имели шанс прорасти, и раздражение на садовника, от которого он зависит. Пример: клиент-Овен пишет представление о своем научном проекте. Он отправляет его по почте в несколько фондов, способных обеспечить финансирование, но не может ждать, чтобы узнать, понравилась ли его идея. Он каждый день звонит им, чтобы удостовериться, прочитали ли они присланный им материал. Это их очень раздражает, потому что бюрократические характеры не любят спешки.

Миф о Ясоне отражает энергию Овна — семена, посеянные Ясоном, вырастают без промедления. Мгновенная реализация — именно этого жаждет нетерпеливый Марс. Логос, сознание Овна, хочет знать результат, чтобы начать движение к следующей стадии. Сначала он действует, то есть сеет семена, но затем выкапывает их, он потерял интерес к проекту, потому что его посетила новая идея. Марс радуется новому проекту больше, чем текущему занятию, которое стало скучным или неинтересным.

Овна легко увести в сторону от его поисков. Иногда клиент-Овен приходит на прием, напоминая Дон Кихота, сражающегося с ветряными мельницами. В нем зародилось сомнение, и он начинает задаваться вопросом — возможно, другие, те, кто отказались стать добровольцами и пойти на переднюю линию маркетинговой битвы компании, знали что-то, чего не знал он. Возможно, в конце концов, что «Миссия невыполнима?» Он задает вопрос: «Что об этом думает астролог?» Люди фиксированных знаков, включая фиксированный Огонь, с большей вероятностью будут упорно заниматься делом после того, как были убиты первые несколько драконов, но кардинальный абориген Марса имеет тенденцию терять интерес.

В голову приходит старое высказывание, которое кажется подходящим для Овна: «Коней на переправе не меняют». Лошадь — важный символ для эры Овна, или эры Героев, потому что без лошадей, которые были запряжены в их Солнечные Колесницы, арийские и эллинские племена не смогли бы завоевать долину Инда и Грецию и заменить Исконную Мать патриархатом. Хотя лошадь также связана и со Стрельцом, другим зодиакальным мужским знаком Огня, эта пословица о замене лошадей на переправе кажется особенно подходящей для порывистого Овна. Спонтанность Овна, его инициатива и энтузиазм на начальной стадии проекта легендарны, но когда первое из препятствий встречено и преодолено, Огонь Овна часто перестает гореть. Овен, сидящий верхом на лошади в середине потока, жаждет более быстрого транспортного средства, другого коня, нового направления.

Энергия Марса хорошо подходит для краткосрочных предприятий, но в отличие от фиксированного Огня Льва, Овен имеет тенденцию терять интерес и слишком быстро отвлекаться. Многие приходят проконсультироваться с астрологами относительно выбора времени для начала новых предприятий, и некоторым на самом деле говорят: «Придержите своих коней!»

Марс, конечно, амбициозная планета, а Меркурий, эзотерический управитель, — это стратег. Они оба — стремительные, несколько беспокойные правители. Куда же многие лидеры Овны из моей клиентуры тратят свою остающуюся силу? Некоторые самостоятельные Овны, конечно, переходят с работы на работу или часто меняют карьеру, но другие могут «зависать» на продолжительное время, особенно более образованные Овны с сильным и хорошо развитым Меркурием. Многие из них также принадлежат к верхушке власти в бизнесе, науке и военном деле. Впечатляющие и сложные (Первый Дом) цели более интересны для них, чем зарабатывание денег. «Название работы прекрасно, но стремление делать вещи, которые я хочу сделать, более важно», — вот впечатление, которое иногда складывается от общения с Овном.

Обдумывая это в течение многих лет в связи с моим изучением планетарных возвышений, я, в конечном счете, пришла к заключению, что помимо Солнца есть вторая планета, находящаяся в экзальтации в Овне — это Плутон. (Три наиболее удаленные и относительно недавно обнаруженные планеты не имеют установленного и определенного возвышения, как другие планеты, но поразмышлять о них определенно интересно). Я замечала в гороскопах Овнов, создавших свой собственный бизнес, ставших успешными администраторами или учеными, участвующими в серьезных исследованиях и открытиях, что Плутон часто был угловым (в Первом, Четвертом, Седьмом или Десятом Доме) или находился в сильном аспекте к Марсу. В эзотерических натальных картах он контактирует с Меркурием, функцией мышления и эзотерическим управителем. Таким образом, я начала очень серьезно относиться к Плутону в гороскопе Овна и проверять его аспекты, отмечая прежде всего, были ли они гармоническими или напряженными по своему характеру (квадраты и оппозиции в противоположность тринам, секстилям и т.д.).

Как управитель Скорпиона, Плутон придает устойчивость цели и желание силы личности Марса. У Плутона имеются сильные черты Скорпиона, которые увеличивают динамизм и амбиции Марса, а также слабости Скорпиона, которые обнаруживают отрицательные качества Марса. Плутон, например, является планетой-отшельником, которая, находясь в гороскопе ученого, может помочь Марсу направить сексуальную энергию человека на работу над открытиями. Плутон и Марс вместе способны на долгое время запирается в лаборатории. Плутон контролирует и готов к продолжению борьбы со старыми привычками и препятствиями. Это усиливает упрямого барана Марса, придавая ему непоколебимость и настойчивость, иначе он может потерять интерес и слишком скоро отправиться на новое поле, которое выглядит более зеленым. Например, женщины-Овны, имеющие сильные аспекты Плутона — Марса или Плутона — Меркурия, отцы которых поощряли их к успеху, но не могли помочь материально, работали сами, чтобы получить образование. Комбинация желания и силы концентрации Плутона с физической энергией Марса позволяла им прослушивать несколько учебных курсов и одновременно работать по графику полной рабочей недели.

И снова, из-за возвышения полярности Весов — Эрота, в течение многих лет Марс и Плутон вместе с Меркурием могут творить чудеса. Магнетизм Плутона увеличивает магнетизм Марса; люди действительно замечают Овна с сильным аспектом Марса — Плутона. Интенсивность и решительность Плутона гасит неугомонность Марса, когда эти двое находятся в гармоническом аспекте.

В случае напряженных аспектов Марса — Плутона, часто обнаруживаются манипуляции, обман, безжалостное стремление к власти, мстительное желание уничтожить конкурента, а в отношениях — садистский, жестокий подход к женщинам, желание отыграться на них — на этом «слабом поле» — за свои неприятности.

Плутон в Первом Доме (Овен в природном Зодиаке) также играет возвышающую роль. Кажется, что помещенный близко к Асценденту, Плутон обладает намного большим магнетизмом, чем любая другая планета в той же самой позиции. У человека, имеющего в гороскопе Плутон в Первом Доме, существует исходная аура уверенности в том, что он в итоге добьется успеха, что его внутренние ресурсы преодолеют все трудности, которые пошлет ему жизнь, как бы долго ни пришлось терпеть, для того чтобы достичь важной цели. Однако у него существует также своего рода интуитивная сила, позволяющая ему определить, когда следует начать двигаться, что-то менять, запускать новое дело. Эти люди весьма успешны при разрушении препятствий для достижения власти во внешнем мире, а некоторые также одерживают победу при разрушении собственных, внутренних «препятствий» — плохих привычек, которые встают на пути к цели.

Плутон придает силу для выхода за привычные границы и для преобразований. Однако в смысле отношений, человек, не имеющий Плутона в Первом Доме своей натальной карты, может жаловаться на то, что иногда полностью уходит в себя или даже заиклен на себе. Важно проверить аспекты, чтобы определить, как

Плутон функционирует в карте Овна, особенно аспекты Плутон — Марс и Плутон — Меркурий.

Таким образом, хотя мне никогда не встречались клиенты с Плутоном в Овне, я понимаю, что из-за его влияния на Первый Дом и на людей-Овнов, это должна быть его позиция возвышения. Мое мнение совпадает с эзотерической традицией, в которой Плутон является более высокой планетой октавы для Марса.

Планета Плутон была открыта в 1931 году, и даже если мы поместим ее в гороскоп клиентов, живших до ее открытия, такой человек должен быть весьма стар, поскольку планета последний раз была в Овне в 1851 году.

Теперь обратимся к двум мифам об Овнах. Они оба — солнечные, героические истории о молодых, наивных, независимых, в высшей степени уверенных в себе героях. В первой истории — Геракл узнает важность настройки на Гермеса — Меркурия, его эзотерического управителя. Во второй — Ясон узнает о необходимости, по крайней мере, признать принцип Эрота, сына богини Афродиты, чтобы не пожертвовать своей беспокойной независимостью в угоду Эроту и успокоиться с подругой.

В «Подвигах Геракла» Алиса Бейли пересказывает миф о приключении Героя, а именно, первый из известных подвигов Геракла. Гераклу было сказано, что нужно пройти Ворота (две колонны Дуальности, являющиеся символом входа в мир заблуждения) и привязать диких кобыл Диомеда, боевых лошадей, которых разводил царь. Интересно, что в этом мифе наиболее опасными были кобылы, «опустошавшие землю». Это кажется подходящим для приключений Героя, когда Логос (мышление) борется против разрушительной стороны женских сил, также как Персей боролся с Темной Богиней, которая опустошала землю.

Итак, Геракл не думал и не планировал. Он ринулся в драку очертя голову с полной уверенностью в победе, но затем ненадолго остановился, когда увидел, что шансы не в его пользу — фыркающих диких кобыл, бьющих копытами землю, было очень много. Он подумал о своем друге, Абдере, «которого очень любил», и позвал его на помощь. Вместе они придумали план, как поймать и привязать кобыл. Когда они выполнили задачу, Геракл заскучал и забеспокоился. Вместо того чтобы остаться с Абдером, он поспешил взяться за следующее дело. Он покинул своего друга, сказав Абдере, чтобы тот провел кобыл обратно через ворота. Почему солнечный герой обязан оставаться и заканчивать старый проект? Лидер двигается к более важной работе. Его последователь, подобно Абдере, должен быть способен сам завершить дело. Его друг, однако, был недостаточно смел, чтобы запрячь и повести кобыл. Они поняли это, и весь табун повернул на него. Он был растоптан насмерть. Затем кобылы умчались в более отдаленные, дикие края бессознательного царства Диомеда.

Чрезмерная гордость Геракла была унижена, он был поражен печалью и впоследствии стал мудрее, по мнению Алисы Бейли. Он вернулся к этой задаче, собрал кобыл вместе и сам провел их через ворота.

В этом мифе выделяется несколько тем. Часто мы полагаем, что действия, простые для нас, также просты для других. Для Овна храбрость, уверенность в себе и столкновение с препятствиями при выполнении тяжелой задачи — обычное дело. Поэтому для него удивительно, когда он обнаруживает, что другие не обладают такими же качествами. Бедный Абдер! Ему, вероятно, не хватало быстрой реакции Геракла, также как и его бесстрашия. Геракл сказал: «Итак, я покажу тебе только один раз; теперь внимательно смотри. Это легко. Вот так надо привязывать диких кобыл. Теперь просто сделай это и закончи все здесь для меня, хорошо?» Затем он исчез, и Абдер был растоптан насмерть дикими инстинктами. Гераклу пришлось начать все сначала и завершить старую задачу, а также страдать от потери своего друга.

Вторая тема — гордость, или экзальтация Солнца в Овне. Гераклу никогда не приходило в голову, что Абдер мог бы его подвести или что он, по вине Абдера, может потерпеть неудачу. Если мы слишком уверены в себе, то все кажется нам очень легким. Затем нам приходится снова и снова начинать все тот же скучный проект, вместо того чтобы перейти к следующему. Лидер должен знать не только свои собственные ограничения, но и недостатки своих партнеров. Узнать, чего стоит ожидать как от других, так и от себя, очень важно для Овна. Гордость часто приводит к неудаче или оканчивается потраченной впустую энергией.

Похоже, чуткость — наиболее важная тема рассказанной истории. Самое прискорбное в этом мифе — не частичная неудача Геракла при выполнении задачи, а потеря друга. Даже более важным, чем руководство Логоса (сознательное понимание или Гермес —

Меркурий), является интеграция полярности Весов — Седьмого Дома. Независимая Самость, Первый Дом, диаметрально противоположна взаимозависимому Другому, или Эроту, Дом Семь. Независимость Марса противостоит чувству взаимности Венеры (Афродиты). Тот, у кого несколько планет в Первом Доме, сосредоточен на личности. Тот, у кого много планет находится в Седьмом Доме, знает о взаимозависимости своей жизни и жизни других.

Часто после потери, такой, как потеря Гераклом Абдера, человек с гороскопом, в котором находятся планеты в Первом Доме и несколько планет в Овне, отмечает: «Вы знаете, я никогда не понимал, как она работала и сколько делала, пока не ушла». Или: «Я никогда не понимал, сколько моя жена сделала для меня, пока она не умерла. Я полагаю, что воспринимал ее как нечто само собой разумеющееся. Я всегда считал себя способным, независимым человеком. Теперь я начинаю понимать, каким зависимым на самом деле был, и мне очень жаль, что я так мало благодарил ее в прошлом...»

Приключения Ясона

Поиски Ясоном солнечного сокровища, Золотого руна и трона, который принадлежал ему по праву, интересны не только для тех из нас, у кого Солнце в Овне или восходящий Овен, это поиски Самости, божественного неотъемлемого права, осуществляемые каждым мужчиной и каждой женщиной. Золотое руно — это подарок эзотерического управителя Гермеса Зевсу (Юпитеру). Вся эта символика, окружающая руно, показывает, что оно считалось чрезвычайно ценным сокровищем. Руно нежное, тонкое и цвета Солнца. Шерсть овец символизировала невинность. Ясон начинает свои поиски невинным и восторженным, разыскивая сокровище во внешнем мире. Получив его, Самость обретет свободу, мир и удовлетворенность на троне, а также ответственность и мудрость, чтобы служить царству.

Ясон, однако, подобно большинству из нас, в начале пути не знает, насколько трудными будут поиски эфемерного руна. С одиннадцатью верными друзьями он поднимает парус по поручению своего дяди Пелия, у которого и было украдено руно, чтобы отправиться в путь и вернуть его в Грецию. Он высаживается в Колхиде и обнаруживает, что слухи соответствуют истине — руно находится под охраной. Царь Колхиды не собирается расставаться с таким сокровищем, но он слишком стар, чтобы бороться с Ясоном лично, и в то же время не хочет потерять свое лицо. Он предлагает Ясону задачу:

«Сделай невозможное, и я, конечно, охотно уступлю тебе руно». Задача состояла в том, чтобы запрячь двух огнедышащих быков, вспахать на них поле плугом и засеять его семенами — зубами дракона. Однако, как только Ясон закончил сеять, зубы дракона превратились в воинов, готовых убить его, защищая руно. Поскольку это миф об Овне, а Овен часто предпринимает попытку сделать то, что другие посчитали бы невозможным, Ясон, представитель своего архетипа, говорит: «Конечно. Я могу сделать это!»

Царь Колхиды полагал, что данная задача, вполне вероятно, обескуражит нашего молодого героя и заставит его потерять интерес к поискам. Но; конечно, герой и не думает отступать. Однако Ясон пережил краткий миг малодушия. Это не та проблема, которую Марс может решить в своем стиле — самостоятельно, и не та проблема, которая решается с помощью явной силы энергии, энтузиазма или уверенности в себе. Она требует выработки стратегии и определенных навыков или техники. Здесь необходимо все обдумать и привлечь помощь со стороны.

Героическому индивидуалисту нужен союзник, и Ясон молится богине Афродите. Богиня любви посылает Купидона (Эрота) с его луком и стрелами, и он стреляет сначала в Ясона, а затем в Медею, волшебницу, дочь царя Колхиды. Медея неожиданно появляется на поле, готовая помочь удрученному Ясону. Они немедленно влюбляются друг в друга.

У Медеи есть пузырек с маслом, которым она, пока Ясон заканчивает пахать поле, поливает зубы дракона, чтобы те не превратились в воинов. Вместе они завершают работу, и, теоретически, Золотое руно теперь должно принадлежать Ясону.

Жизнь, однако, полна осложнений. Ясон обнаруживает, что он все еще должен бороться, чтобы одержать победу в генеральном сражении против отца Медеи. В конце истории, когда Ясон, его друзья и Медея отплывают с Золотым руном, она понимает, что предала свою семью. Ее помощь Ясону привела к смерти отца, брата и двоюродных братьев. Использование ею успокаивающего масла завершилось насилием.

В одной из библейских притч о царстве встречается фраза: «И сильный выйдет победителем». Часто кажется, что смелые знаки Огня штурмуют врата небесные. Это выглядит, как кармический образец. Есть гнев и храбрость, и борьба за неотъемлемое право — Трон Отца, дар наследования (Золотое руно), за Царство, которое является моим и которым я должен обладать. Знак Огня завершает свои приключения в соответствии с ожиданиями отца-Зевса (Юпитера), а часто даже превосходя их.

Что же происходит с героем, когда он достигает своей родины с Медеей и руном? Тиран Пелий отрекается от трона и с благодарностью отдает его? Нет. Опять следует борьба, период интриг, организованных Медеей, заканчивающийся смертью Пелия. Затем любовный напиток Купидона постепенно ослабляет свое действие на Ясона и Медею, и главного героя начинает интересовать Главка, дочь царя Коринфа, а ее королевство становится его новым вожделием. Как личность, управляемая Марсом, Ясон действительно не может успокоиться и поселиться дома с Медеей. Он беспокоен; он хочет продолжать движение и жаждет приключений.

Когда Ясон сообщает Медее, что его чувства к ней остыли и он теперь любит дочь царя Коринфа, она восклицает: «Как? И это после всего, что я для тебя сделала — предала свою семью и свою страну — в конце концов, на моих руках кровь, потому что я тебе помогала...!» А он рассудительно отвечает: «О, нет. Я тебе ничего не должен, Медея. Мне помогла богиня. Афродита ответила на мои молитвы, послав тебя и заставив тебя в меня влюбиться. Это Афродита помогла мне, а не какая-то простая смертная волшебница!»

Таким образом, к концу истории у Медеи возникло желание отомстить. Она вступила на путь превращения в Ужасную Мать, которая однажды пожрет собственных детей.

Лиз Грин в книге «Астрология судьбы» (Овен) обращает внимание на то, что если рассматривать Медею как аниму Ясона, его женскую сторону, то, он, конечно, отказался от нее, отбросил. В старости, вероятно, Ясон стал бы тираном почище, чем его дядя Пелий. Конечно, он не пробовал объединиться со своей полярностью (Весы — Эрот), чтобы обрести покой с Медеей, оставаясь преданными друг другу, и наслаждаться миром своего царства, осуществляя правосудие над своими подданными, подобно Весам. Он использовал дар Гермеса (руно), дар своего эзотерического управителя и волшебство, посланное человеком Гермеса — волшебницей Медеей. Гермес, как мы увидим позже, правил колдовством,

алхимией, магией и людьми, которые внезапно появляются из ниоткуда, как это произошло в истории с Медеей. (См. Главу 6, Дева.) Но к старости он не научился вдумчивой проницательности или мудрости Гермеса. И все же одно в мифе обнадеживает: он отдал должное Афродите. Он признал, что ему помогла именно она. Он нуждался в ком-то; он молился, и она ответила на его мольбы. Для независимого человека Марса, такое выражение благодарности другому очень важно.

В этом месте некоторые читатели-Овны, восходящие Овны могут подумать: «Это не обо мне. Я просто не могу быть связан с чем-то подобным. Я женился довольно рано, молодым, с удовольствием пожертвовав свою независимость Эроту. У меня долгие и счастливые отношения в семье. Мы с супругой все обсуждаем вместе. Я внимательно слушаю то, что она говорит, часто меняю свое мнение на мнение супруги и поступаю соответствующим образом. У меня много друзей-женщин, и я отношусь к их взглядам столь же серьезно, как и к взглядам моих друзей-мужчин. Я также много забочусь о моих коллегах и подчиненных, как и о себе. У меня есть деловой партнер, с которым мы работаем в течение нескольких лет и прекрасно ладим. Мне не хочется иметь личный офис. В жизни я считаю себя «игроком команды». Я получаю удовольствие от уюта и постоянства. Люди считают меня довольно дипломатичным, совсем не жестким. Держу пари, я не стал бы военным, а скорее сбежал бы за границу. Терпеть не могу военных. Я никогда не пролез бы без очереди, раздвигая всех локтями».

Если вы ответили согласием более чем на половину этих утверждений, то по всей видимости, ведете жизнь своей полярности — Весов. Если вы человек зодиакального знака Овна, то, возможно, ваше рождение произошло в часы ближе к закату, в то время, когда восходил ваш полярный знак, Весы. Возможно также, что у вас есть несколько планет в Седьмом Доме, и поэтому вы воспринимаете полярность Весов. Или у вас в сильном Доме (Первом, Четвертом, Седьмом или Десятом) может находиться Венера (Афродита), а Марс — в более слабом Доме. Ваша натальная карта может быть во власти художественных, эстетических аспектов. Может вы — ягненок с пасхальной открытки, нежный Овен-Весы? Если так, у вас может быть карьера, характерная для Весов — работа в библиотеке (*Libra* переводится и как «весы», и как «книга»), в индустрии моды, флористике, архитектуре, фотографии, косметологии и т.д. Многие Овны со знаком Тельца на куспиде имеют тенденцию к полярности Афродиты (Весов). Любовь (Эрот) более важна для них, чем секс; любовь важнее страсти.

Вы все еще можете проявлять неугомонность Овна — тенденцию выкапывать семена, прежде чем ваши проекты дадут всходы или вырастут. Ваш спутник жизни будет сетовать, что вы постоянно возвращаетесь из магазина с продуктами, которые нужны вам, но без продуктов, которые вас просили принести, если вам самим они не нужны! Эти качества имеют тенденцию проявляться даже у нежного ягненка с пасхальной открытки. Вы, вероятно, извлечете выгоду из чтения анкеты, которая дается в конце главы, будучи в контакте с Марсом, мирским управителем, поскольку Венера, вероятно, в вашем гороскопе сильнее.

Что же означает жизнь Овна в длинном путешествии эволюционирующей души? Реализация этого архетипа нередко проходит, по-видимому, в беспокойном поиске приключений или открытий. Очень часто — это жизнь в движении, реализации и действиях с целью подняться над посредственностью и скукой. Это, однако, важный этап жизни души. В этот период жизни эго кристаллизуется и учится устанавливать границы, развивать ощущения, развивая сознание (Логос). Меч Проницательности, интеллект, учится отличать противоположности и определять их количество. Интеллект собирает факты вместе и смотрит на них по-новому. Иногда ученые-Овны, устанавливая границы и категории, способны совершать удивительные открытия. Они символически разрушают твердый камень своей волшебной палочкой (сознанием) и получают живую воду. Но часто они одиноки в своем путешествии к истине — ученый делает открытие, находясь в одиночестве в замкнутой лаборатории, а археолог находит свое сокровище, оставаясь далеким от компании своих коллег.

Многие индусы верят, что Бог создал разнообразие форм жизни, включая человеческие эго-идентичности, чтобы все время наслаждаться разнообразием жизненных опытов. Если это так, то с какой радостью Бог принял Овна, который ведет полнокровную жизнь, смело, нетерпеливо, активно и с полной уверенностью в себе.

В течение срока жизни душа Овна постоянно переживает внутреннее творчество и уверена в себе. Даже те Овны, которые воплотили полярность Весов в длинном и счастливом браке, никогда не

теряют свое чувство индивидуальности. Хотя они думают и скорее используют слово «мы», чем более эгоистичное «Я», в них все еще присутствует внутреннее ощущение резерва. Их души — это их собственность. Если партнер унижает Овна или угрожает его чувству собственного достоинства, то Овен, исключая тех, у кого ядро планет в Седьмом Доме или объединенном знаке Асцендента — Луны, быстро оказывается на пути к более позитивной окружающей среде. Не каждый Овен к концу срока жизни знает, что Я — это Самость, но почти каждый Овен, восходящий Овен и человек с угловым Марсом гордится и уважает уникальность своей индивидуальности, своего эго.

Овен, по-моему, соответствует стадии сепарации внутреннего алхимического процесса. В книге «Анатомия души» в главе о сепарации Эдвард Эдинггер обсуждает важность этой алхимической стадии установления границ. На ней эго видит себя не просто наследником и сыном Бога, но единственным божественным ребенком и ценит свою собственную уникальность. На этой стадии Логос, интеллект, постоянно определяет, сравнивает и устанавливает пределы. Это — обострение логики, или Меча Проницательности, который Эдинггер называет «резаком».

Он определяет количество и измеряет дуальный мир времени и пространства часами, компасом и другими приборами, и старается скрыться среди фактов, лимитов, категорий и границ. Это развивает независимую точку зрения, которую Эдинггер сравнивает со строкой стихотворения Роберта Фроста «Ремонт стен»: «Хорошие заборы создают хороших соседей». Здесь границы Логоса противопоставляются слиянию Эрота, позиция которого выражена в том же самом стихотворении: «здесь есть кто-то, кому не нравится Стена». Логос, или сепарация, тем самым является ножом или мечом, тогда как Эрот или конъюнкция (объединение) — клеем. Клей управляется Афродитой, матерью Эрота (Купидона).

Овен, как правило, движется к объединению функции чувства через брак. В ранние годы он может оставаться затворником в своей «башне из слоновой кости», лаборатории или монастыре. Он мог бы быть путешественником, без усталости блуждающим во внешнем мире, а не в собственной голове. Но появление прогрессии Тельца склоняет его к Афродите и к Аниме (или в случае женщин-Овнов, к Анимусу, Мудрому Старцу — наставнику в религиозной жизни, бизнесе, обучении или супругу).

Если в течение этого цикла прогрессивная Венера входит в контакт с Солнцем или Асцендентом в Овне, то любовь обычно не за горами. Для женщины-Овна это движение прогрессивной Венеры может и не быть столь важным. Ее Марс, движущийся к натальной Венере, дает тот же эффект. Или то же самое можно переживать, имея натальный Марс или Венеру, меняющую ретроградное движение на прямое. «Лезвие» Логоса способствует развитию гибкости и уступает «клею» Эрота.

Профессия Тельца продолжается 30 лет. Нетерпение и импульсивность Овна убывают, а в некоторых случаях, кажется, уменьшаются и амбиции. Телец — знак, который медленно строит и может быть самодовольным. Многие Овны, вступающие в эту профессию ближе к тридцати годам, например, теряют часть интереса к спорту и развивают Венерин вкус к причудливым и способствующим полноте десертам. Все же в большинстве случаев они адаптируются к энергии и понимают, что чувствуют себя лучше, когда физически активны. Многие снова начинают заниматься бегом или каким-либо другим видом спорта — часто индивидуальным, а не командным. Натальный Овен имеет очень сильную природу желания, но он фиксирует или фокусирует его в Тельце. Существенные вещи (Земля), типа собственности или стабильности в отношениях, также как лояльность, постоянство и комфорт, начинают привлекать его больше. Конечно, это происходит не внезапно, а постепенно, с течением лет.

Люди, рожденные при малых градусах этого знака, кажутся убежденными холостяками, но к удивлению своих родителей и друзей они женятся вскоре после того, как Солнце входит в знак Тельца. Стабильность фиксированного знака может быть реальным утверждением достижения целей Марса. Часто важно бывает напомнить клиенту-Овну о необходимости подстраиваться к качествам, которые он считает позитивными в Тельце, типа настойчивости и способности прочного строительства во многих областях жизни, иначе Овен может неосознанно попасть в сети определенной инертности Тельца. В первые несколько лет новой профессии мы всегда должны учитывать силу и слабость знака, в который мы входим, и быть начеку.

При чтении натальных карт я выяснила, что клиенты, чьи «резаки» (Меркурий) ретроградны, имеют тенденцию поворачивать лезвие по направлению к себе и анализировать каждую свою мысль,

чувство, возможный повод, так что их эго ранится и кровоточит. Этот бесконечный самоанализ не позволяет расти чувству собственного достоинства. Развитие планет, отвечающих за чувства, помогает людям с ретроградным Меркурием, поскольку Эрот, как говорит нам Эдингер, это тоже клей, который «ремонтирует» бедное израненное эго. («Анатомия души», глава о сепарации.)

Овен — один из знаков, который идет по жизни «через голову», и он часто извлекает пользу из контактов с сердечными планетами в карте. Во многих гороскопах, где Марс и Меркурий ретроградны (мирской и эзотерический управители головы Овна), могут развиваться проблемы со здоровьем из-за постоянного подавления эмоций, которые никогда не выпускаются во внешний мир. Голова фильтрует слишком много. В случае ретроградного Марса, Овен, восходящий Овен часто оборачивает свой гнев и расстройство против себя, вместо того чтобы напрямую выступить против людей во внешнем мире, высказавшись о проблемах, которые действительно его беспокоят. Я часто соединяла ретроградный Марс, вызывающий боль, с мигренью в картах людей зодиакального знака Овна. Инстинкты и чувства, также как интеллект, заслуживают того, чтобы им уделяли внимание.

Одно изменение, которое я заметила у моих клиентов-Овнов после десяти лет прогрессии Солнца в Тельце, — это уменьшение страстности, с которой они прежде обсуждали политику или религию. Марс, управитель натального Солнца, любит хорошую драку, но Венера, управитель прогрессии Солнца, более ловко обходит социальные проблемы и знает, когда следует сохранять спокойствие или быть дипломатичным.

Я часто думаю об Эриде, богине раздора, сестре Ареса. Однажды она взяла золотое яблоко, написала на нем «Прекраснейшей» и подбросила его в чашу с фруктами во время пира в честь свадьбы на горе Олимп. Яблоко было настолько красиво, что богини решили, что его нужно вручить самой лучшей. Это означало, что необходимо было провести «конкурс красоты», чтобы сравнить богинь друг с другом. Вскоре возникли разногласия. Бедный Парис должен был их рассудить. В награду он получил Елену из Трои, что в итоге привело к войне.

Все мы знаем людей подобных Эриде, тех, у кого есть несчастья Меркурия — Марса, и которые не могут удержаться от того, чтобы не посеять разногласия. Да, я обращаю внимание на то, что во время прогрессии Тельца вступает в права миротворческая сторона Венеры, и многие подобные Эриде Овны начинают забирать свои яблоки, прекращать вмешиваться в дела других и пытаться поддерживать гармонию. «Стремитесь к миру, а не к войне», — это одно из посланий, которое Венера пытается донести до детей Марса (Овна) в этой прогрессии. Многие из них, кажется, созревают к концу 30-летнего цикла.

После того как Овен завершает свое путешествие в Тельце, начинается 30-летний цикл Близнецов. Поскольку Близнецами управляет Меркурий, планета логики и фактов, этот цикл может увеличивать «настройку» Овна на Афины, богиню мудрости. Период Тельца, период основательности (приверженности дому, семье, обязательствам, данным работодателю) и ответственности, помогает стабилизировать Овна, и теперь он готов исследовать новые аспекты своей индивидуальности и талантов в этой чрезвычайно многосторонней прогрессии. Люди-Овны входят в знак Близнецов в возрасте где-то между сорока — шестьюдесятью годами, и почти все они считают это время волнующим новым стартом — началом цикла менее скучного, чем прогрессия Тельца.

Неугомонность Близнецов изо всех сил тормозит натальный гороскоп Овна. Многие планируют переехать поближе к ребенку или внуку или в более теплую область страны. Это — цикл ожидания новых приключений. В то время как их ровесники из других одиннадцати знаков жалуются на болезни, Овен, сохранивший себя в хорошей форме, думает: «Что за старики! Я на самом деле чувствую себя молодым!» Некоторые воспринимают Близнецов на более земном уровне и начинают изучать внешний мир, читая о научных открытиях эры Водолея (от космических программ до пересадки сердца) и обсуждая их. Другие исследуют свой внутренний мир и читают книги о сознании, опытах потусторонней жизни, методах реализации Самости. Гибкость Близнецов позволяет Овну отказаться от тенденций Тельца, в которых он увяз, и помочь ему приспособиться к новым обстоятельствам, опираясь на свое натальное позитивное мышление. Иногда в этом цикле Овен пытается жить с братом или сестрой (Близнецы связаны с близкими родственниками), но это обычно не срабатывает, поскольку Овен

— слишком независимая личность. Тот Овен, кто долгое время искал истину, часто считается молодыми людьми своего сообщества Мудрым Старцем или Мудрой Афиной.

Хотя я знаю очень немного Овнов, которые прогрессировали в Рака — они к этому времени становятся очень старыми, — но все-таки можно сделать некоторые обобщения. В их личности проявляются черты, весьма нетипичные для Овна — капризность, ностальгия, концентрация на прошлом, сверхчувствительность к неуважению. Эти новые качества очень смущают друзей и членов семьи, которые помнят Овна откровенным и прямым. «Мы обычно все рассказывали дяде Гарри. С ним было так интересно вести интеллектуальные споры. Теперь он настолько чувствителен! Что же, спрашивается, произошло?» Или супруга скажет: «Ты никогда в жизни не был романтиком! Почему ты вдруг вспомнил песни дней наших первых свиданий пятидесятилетней давности?»

В последние годы жизни у многих Овнов, кажется, развивается особенно сильная привязанность к членам семьи. Привязанность — главная проблема в этом знаке. Часто супруга Овна замечает: «Он обычно был таким независимым, но теперь, напротив, выглядит столь зависимым! Интересно, что случится, если я умру первой? Раньше мне всегда казалось, что зависимым человеком была я. Что я буду делать, если переживу моего Овна?» Рак, однако, кажется подходящим знаком, в котором можно завершить жизненный путь. В философской системе Платона Рак был Матерью-Землей, в которую возвращаются наши земные останки, но он также был Великой Лунной богиней, дающей нам новую, более сильную, более здоровую форму! Последователи Платона полагали, что души людей отправлялись в путешествие к Луне, получали новую форму, а затем снова опускались на Землю, чтобы осуществить свои неисполненные желания в другом обличье. На своем пути назад, спускаясь, они проходили через Зодиак по эклиптике.

Жизнь Овна, вероятно, будет доблестной и поэтому, в случае многих ищущих духовности людей, победной в конце. В этом знаке стихии Огня надежда остается вечной! Отношение первостепенно для Ищущего духовности, а оптимистический дух Овна заразителен. Овен обладает силой мотивации, он вдохновляет других, чтобы люди поверили в себя, поверили, что виден свет в конце тоннеля, что надо продолжать двигаться вперед даже в самые темные моменты жизни.

Тест

Как проявляет себя архетип Овна? Хотя это имеет отношение в большей степени к тем людям, у кого в гороскопе Солнце находится в Овне или восходящий Овен, любой человек может применить этот ряд вопросов к Дому, где расположен его Марс, или к Дому, на куспиде которого находится Овен (или перехваченный Овен).

Ответы на эти вопросы укажут, насколько близко читатель находится со своим Марсом, своим богом Войны, своими инстинктами Овна.

1. Мой стиль коммуникации прямой и убедительный.

- a. обычно.
- b. чаще всего.
- c. редко.

2. Я обычно беру инициативу в свои руки, предлагаю проект, считаю его своим собственным и с энтузиазмом его выполняю.

- a. в 80-100% случаев.
- b. в 50-80 % случаев.
- c. в 25 % случаев или менее.

3. Я не в состоянии оценить такие отрицательные качества как смирение, терпение, дипломатия, благоразумие и приверженность своду правил.

- a. чаще всего.
- b. в 50 % случаев.
- c. в 25 % случаев или менее.

4. К своим лучшим качествам я отношу оптимизм, чувство собственного достоинства, храбрость, активность и способность мотивировать других.

- a. обычно.
- b. приблизительно в 50 % случаев.
- c. в 25 % случаев или менее.

5. К своим отрицательным качествам я, вероятно, отнес бы поспешность. Я иногда действую импульсивно, хватаясь за новую идею, и неуместно рискую. Например, если бы я подождал нескольких дней, то я, вероятно, не

купил бы эти акции, автомобиль или апартаменты в таймшере, но я не ждал. Я принимаю импульсивные решения...

- a. в 80 % случаев или более.
 - b. в 50 % случаев.
 - c. в 25 % случаев или менее.
- 2. Я больше всего опасюсь...**
- a. потерять свою независимость.
 - b. банкротства.
 - c. потерять супруга (супругу).
- 3. Самое большое препятствие моему успеху..**
- a. мои конкуренты или обстоятельства, находящиеся за пределами моего контроля.
 - b. я сам.
- 4. Самая слабая часть моего организма, которая причиняет мне большинство неприятностей...**
- a. голова (мигрень или другие головные боли, проблемы с пазухами, проблемы с глазами).
 - b. область горла (щитовидная железа, потеря голоса, воспаленное горло).
 - c. почки или нижняя часть спины.
- 5. В моей жизни такие действия Марса, как спортивные состязания, секс, быстрые автомобили и самые последние технические новинки...**
- a. очень важны.
 - b. умеренно важны.
 - c. вообще не важны.
- 6. Я считаю себя склонным к несчастным случаям. Я ударюсь головой...**
- a. редко.
 - b. довольно часто.
 - c. часто.

Те, кто набрали пять или большее количество ответов (а), — очень подвержены влиянию своих инстинктов.

Те, кто набрали пять или большее количество ответов (с), перемещаются в полярную противоположность на уровне инстинктов. Их Марсу не позволяют выразиться должным образом. Один из признаков ослабленного Марса — то, что человек имеет тенденцию «привлекать» к себе несчастные случаи.

Те, кто ответили (с) на вопрос 10, должны посмотреть на свой натальный Марс. Находится ли он в Двенадцатом Доме? Действительно ли он ретрограден? Он перехвачен? Для таких людей важно сознательно поработать с аспектами планет натального Марса, чтобы помочь Марсу выразить его позитивные инстинкты — смелость, уверенность, чувство собственного достоинства, прямое общение, активность, убедительность.

Где находится точка равновесия между Овном и Весами? Как Овен объединяет Самость и Другого? Хотя это в большей степени имеет отношение к тем, у кого Солнце находится в Овне или восходящий Овен, у всех нас в нашем гороскопе есть где-нибудь Марс и Венера. У многих из нас есть планеты в Первом или Седьмом Доме. Для всех полярность Овна и Весов подразумевает умение общаться с другими так, чтобы не потерять свое чувство эго.

- 1. Мой супруг говорит, что я только кажусь слушающей, когда он сообщает мне свое мнение по вопросу, требующему совместного решения, что я только кажусь соглашающейся с ним, а затем на следующей неделе делаю все так, как хочу, как будто мы никогда ничего не обсуждали. Я слышу это...**
- a. никогда.
 - b. в половине случаев.
 - c. в большинстве случаев.
- 2. Когда я захожу в магазин за нужным мне товаром, я помню, что мой супруг упоминал, что ему нужен некий предмет, который я лично никогда не использую. Я куплю это для моего супруга...**
- a. в 25 % случаев или менее.
 - b. приблизительно в 50 % случаев.
 - c. в 80-100 % случаев.
- 3. Конкуренция намного важнее сотрудничества.**
- a. в 25 % случаев или менее.
 - b. в 50 % случаев.
 - c. в 80 % случаев или более.
- 4. И дома, и на работе считают, что у меня тяжелый характер, а, по моему мнению, намного лучше высказаться и прояснить ситуацию, чем хранить в себе недовольство.**
- a. редко или никогда.
 - b. приблизительно в половине случаев.
 - c. почти всегда.
- 5. Я ненавижу зависеть от других. Намного быстрее и проще все делать самому. Это верно...**
- a. приблизительно в 25 % случаев.
 - b. приблизительно в 50 % случаев.
 - c. в большинстве случаев.

Те, кто набрали три или более ответов (b), хорошо действуют в плане интеграции личности в полярности Овен — Весы или Самость — Другой.

Те, у кого три или более ответов (c), должны действовать более сознательно при развитии натальной Венеры в своем гороскопе.

Те, у кого три или более ответов (a), могут находиться вне равновесия в другом направлении (слабый или неразработанный Марс). Изучите обе планеты в натальной карте. Есть ли между ними аспект? Какая планета более сильная из-за ее положения в Доме или размещения в своем правящем или восходящем знаке? Может быть, одна из них ретроградна, перехвачена, в падении или в изгнании? Аспекты к более слабой планете могут указывать путь к интеграции.

Что это значит — быть эзотерическим Овном? Как Овен встраивает влияние Меркурия в свою индивидуальность? Не у каждого Овна имеется аспект между Меркурием и Марсом, но у каждого из них где-нибудь в натальной карте находится Меркурий.

Ответы наследующие вопросы покажут степень контакта Овна с Меркурием, его эзотерическим управителем. Помните, что Меркурий связан не только с функцией мышления, но и с заботой.

- 1. Я понимаю важность размышления, приобретения всех фактов и рассмотрения возможных результатов каждой альтернативы перед принятием решения и началом работы.**
 - a. почти всегда.
 - b. в 50 % случаев.
 - c. почти никогда.
- 2. Я считаю себя вдумчивым человеком. Я учитываю мнения других перед принятием решения, которое будет воздействовать на них.**
 - a. почти всегда.
 - b. иногда.
 - c. почти никогда.
- 3. Я занимаюсь делом, требующим терпения и точности, типа технической работы, обучения, скульптуры или одного из видов искусств.**
 - a. верно.
 - b. хотелось бы.
 - c. неверно.
- 4. Я стараюсь не отставать от самой последней информации в моей области. Я читаю или посещаю занятия и семинары...**
 - a. всякий раз, когда имею возможность.
 - b. иногда.
 - c. никогда, если я могу обойтись без этого.
- 5. Жажда приключений моего Овна реализуется в области, которая включает научные исследования и открытия.**
 - a. верно.
 - b. нет, но хотелось бы, чтобы это было так.
 - c. неверно.

Те, кто набрали три или более ответов (a), находятся в контакте с эзотерическим управителем.

Те, кто набрали три или более ответов (b), должны больше работать над интеграцией Меркурия согласно его положению в Доме в их натальной карте — им нужно остановиться, подумать и научиться составлять планы перед тем, как начинать действовать через Дом, где находится Меркурий. Часто полезными бывают книги по самоусовершенствованию и семинары, имеющие дело с Домом, где находится Меркурий.

Те, кто набрал три или более ответов (c), могут испытывать нехватку аспекта между Меркурием и Марсом. Меркурий также может быть перехвачен, на закате или в изгнании. Чтобы интегрировать эзотерического управителя, можно развить объективность путем изучения разных наук и психологии. Объективность и проницательность — ценные ключи к развитию и интеграции эзотерического управителя.

Глава 2. ТЕЛЕЦ: Поиск ценностей и значимости

Символами эры Тельца служат бык, богиня и Будда.

Венера (Афродита) — мирской управитель Тельца, а Вулкан (Гефест) — эзотерический. Хорошим источником изучения символики быка и Лунной богини служит книга Джозефа Кэмпбелла «Примитивная мифология». Кэмпбелл дает описание критской богини и ее супруга-быка. Он упоминает греческую легенду о похищении Европы, Инанну и ее быка у шумеров и, конечно, Пасифаю, жену критского царя Миноса, полюбившую священного быка Посейдона. История миносского Минотавра, заключенного в лабиринте, является, возможно, наиболее известным мифом о богине и ее плодovitом супруге.



Телец: поиск ценностей и значимости

Кэмпбелл говорит, что «эпоха мира, управляемая Тельцом» длилась от раннего до среднего бронзового века, и этот мир простирался от долины Инда в Индии через Иран до острова Крит и Микен на материковой Греции и еще далее на запад до Стоунхенджа в Англии.

Связь между быком и богиней очень важна для астролога, потому что глиф Тельца (♉) представляет собой круглую голову быка с перевернутым полумесяцем Луны наверху.

В Тельце проявляется двойное женское влияние — мирского управителя, Венеры, и Луны, экзальтирующей в этом знаке. При двойном женском влиянии мы имеем восприимчивость самой Матери-Земли, которую Изабель Хикей описала как «только что вспаханную весной землю, готовую принять семена».

Пассивный, терпеливый и спокойный земной Телец — плодороден, плодovit и сексуален. Мирской, инстинктивный управитель Тельца — Венера, являющаяся первопричиной его привлекательности, имеет сильный физический магнетизм. Как отмечала Линда Гудман в книге «Знаки Солнца, Телец», эта энергия не сексуально агрессивная, она предпочитает скорее привлекать других, чем преследовать их. Телец связан с биологическим воспроизводством и другими типами творческого потенциала. Эта ассоциация Тельца с женским началом может нам в двадцать первом веке показаться странной, поскольку, когда мы представляем себе быка, наша первая ассоциация, вероятно, будет связана с чем-то мужским. Мы обычно вспоминаем быка-производителя и мачо-тореадора. В наше время бык выражает явную мужскую силу, которая больше не ассоциируется с Матерью.

На юге Индии в храме Танджар есть гигантская статуя быка Нанди, на котором теперь ездит мужское божество, бог Шива. В до-арийские времена, в эру Тельца, Нанди был супругом Сати, богини супружеской любви и верности. Его статуя в Танджаре, подобно многим изваяниям быков бронзового века, имеет ласковое выражение — нежное и почти женское. Храм заполнен лингамами фаллической формы — символами плодородия и потенции. Нанди — мужская сторона Матери-Земли. Богиня Дурга, восседающая на спине львицы, преследовала и убила дикого быка как ритуальную жертву, чтобы гарантировать плодородие Земли.



Гефест (Вулкан) - разрушительное начало Тельца (глава 2)

Обряды жертвоприношения быков или факты их травли в Индии упомянуты в Маркандая Пурана и Чанди Пурана. Некоторые из иллюстрированных изданий историй пурана воспроизводят в небольшом масштабе поразительные настенные росписи с изображением богини Дурги, темной фазы Луны, верхом на свирепой львице, преследующей быка, который должен стать ритуальной жертвой. На мирском уровне это жертвоприношение в виде сильного, сексуально мощного животного предназначена для оплодотворения его кровью Матери-Земли в целях подготовки ее к следующему сельскохозяйственному сезону. На уровне духовном эта проблема жертвы в эру Тельца продолжается до настоящего времени и имеет отношение к Ищущим на оси Телец — Скорпион. Пытаются ли они убить свои желания, особенно сексуальные, в монастыре? Должны ли давать обет безбрачия, чтобы устанавливать контакт со своим творческим потенциалом Тельца? Должны ли доходить до крайности, свойственной отшельнику-Скорпиону, диаметрально противоположному Тельцу, который полностью вкладывает свою энергию в работу? Или они могут угодить Богу и при этом быть художественно

творческими, «цельными» личностями на общественной сцене, к чему их призывает Венера (Афродита), управитель Тельца?

Возможно, жители Крита с их представлением о человеке, восседавшем на быке, или мыслями о приручении физического Быка Матери, тела и его инстинктов, имели правильные идеи. Дзэн-буддисты с их отношением к волю или Быку Матери придерживались подобного подхода, и также как жители Крита и персы, они обладали методами управления быком.

Самая высокая мифология эры Тельца, возможно, это мифология бога Кришны и гопи, девы-коровы в северной Индии. В книге «Круг гностики», Патриция Норелли-Бэчелет утверждает, что в Индии Кришна был аватаром (Мессией) эры Тельца. В произведениях искусства и мифах его постоянно окружали молодые женщины, тосковавшие по звукам его флейты, как тоскует душа, жаждущая реализации божества или духа.

Постоянство и преданность, также как восприимчивость гопи, кажутся идеальной характеристикой Луны в Тельце, ее символическом возвышении. Луна отражает свет Солнца, а душа гопи отражает Дух, бога Кришну. Большинство людей, имеющих в гороскопе Луну в Тельце, в природе своих желаний и в своем поведении отражают озабоченность Тельцов эмоциональной и финансовой безопасностью, но есть и такие, кто презирает мир и лишь стремится угодить Богу, как делали гопи. Есть и другие, чей лунный характер отражает инерцию, или как это называют индусы, тамас Тельца. Эти личности в первую половину своей жизни жертвуют быком собственных творческих талантов ради дел и рутины других людей. Затем они начинают ощущать неясное неудовлетворение. Они много сил отдали во внешнем мире благодаря своим профессиям, часто связанным с целительством или изучением окружающей среды, или путем оказания поддержки, финансовой либо моральной, членам семьи. Часто в середине жизни люди с Луной в Тельце, а также люди с Солнцем в Тельце, восходящим Тельцом, чувствуют себя весьма разочарованными, потому что за прожитые годы мало усилий было потрачено на развитие их собственных творческих, психических или духовных талантов. «Кто оказал мне поддержку в благодарность за мои дары?» — этот вопрос они слишком часто задают себе. «А вы просили кого-нибудь об этом?» — один из вариантов ответа.

У Тельца, знака Быка Фердинанда, есть определенная инерция этого животного, спокойно пасущегося годы напролет. И все же Телец чувствует себя разбитым, недооцененным, иногда даже незамеченным теми, кому он так много дал и к кому он так привязался. (Луна в Тельце — это двойная привязанность к людям, местам и вещам, потому что Луна в Тельце отражает свойство характера Я ОБЛАДАЮ).

Многие годы слушая жалобы людей-Тельцов, которые в середине жизни ощущают влияние внешних планет (особенно Сатурна, или Отца Времени), находящихся в оппозиции к Тельцу, и закливаются на мысли о том, «что могло бы быть», я вспоминаю китайское высказывание: «Луна не знает о своей красоте». Служение другим оказывается частью судьбы людей земных знаков в течение первой половины их жизни. Большинство из тех, у кого Луна находится в Тельце, делают это хорошо. Но, когда возникнет оппозиция к Скорпиону, т. е. положение сосредоточенной на себе самосозерцательной полярности Тельца, последний, вероятно, спросит: «На что я пожертвовал быка моих желаний? Мою личную жизнь? Мой творческий потенциал?» Социальная энергия Афродиты, которая привела их во внешний, активный мир, убывает, а энергия Плутона, Скорпиона, энергия затворничества и страсть тянут их внутрь. У них уменьшается потребность в общении с людьми, и они хотят большую часть времени проводить в одиночестве. Человек с Луной в Тельце, в частности, хочет проявить собственную красоту в отношениях с одним человеком, а иногда и остаться совершенно одиноким в текущем Транзите Плутона — Нептуна. «Всему свое время» — это нетрудно заметить, когда наблюдаешь людей-Тельцов — Скорпионов, которые колеблются то вперед, то назад, переходя от накопления имущества к отказу от него и т.д.

Психическое или духовное значение быка-Тельца, а особенно Лунной богини и быка, видно благодаря ассоциации египетского быка Аписа с пророчеством. Бронзовый век цивилизации в долине Нила в Египте очень напоминает такой же период в долине Инда в Индии, в Стоунхендже в Англии или в Миносской культуре на острове Крит. Богиня безраздельно властвовала над полями вместе со своим мощным созидательным супругом, быком.

В Египте примерно в 1600 годы до н.э. египтяне поклонялись быку, который, как говорили, был рожден в полночь в новолуние, и поэтому его изображали с лунным полумесяцем между рогами. Реального быка Аписа, используемого в обрядах, предназначенных для повышения плодородия, выбрали, потому что у него был лунный полумесяц на боку. Бык, по преданию, был черный, как новолуние. Иногда у него на одном боку просматривался контур орла. Некоторые источники говорят, что лунный бык Апис был принесен в жертву, а другие сообщают, что он умер от старости, но и те, и другие соглашаются, что после смерти он стал известен как возродившийся Осирис. Этого особенного быка почитали оракулом. Например, если он лизнул одежду астронома, то полагали, что смерть этого человека не за горами. Таким образом, символически существовала сильная связь между лунным быком и даром пророчества.

У многих людей типа лунных Тельцов есть те или иные психические способности. Некоторые из них, вообще без предварительного обучения, могут заставить свои глаза сменить фокус и видеть цветную ауру вокруг других людей, даже вокруг животных. Один человек спросил меня: «Разве это не сможет сделать каждый, если попробует?» Возможно, любой человек мог бы развить этот навык путем длительной практики с самого детства, но не спонтанно, всякий раз, когда у него возникает такое желание. Таким образом, у лунных Тельцов имеются многочисленные психические таланты, а также духовная восприимчивость, религиозный потенциал, который будет открыт впоследствии.

В Тельце, лунном Тельце и восходящем Тельце также скрыты художественные способности. Однако сначала Телец должен пожертвовать ощущением своей внутренней ненадежности и своим сдерживанием и поверить в собственный талант без постоянных заверений какого-либо другого человека, поощряющего его. Этому очень способствует позитивное детство — когда Мать (символически, идеальная возвышенная Лунная богиня в Тельце) верит в способности ребенка-Тельца и поощряет их. Если этого в детстве не было, то очень вероятно, что потребуется цикл внутренней работы Гефеста, который развивает способность человека верить в свои лунные, интуитивные и творческие, женские дары, прежде чем он сможет реализовать свои таланты. Этот вопрос будет рассматриваться далее при обсуждении роли Гефеста как эзотерического управителя знака.

Интересно, что позже, в патриархальном веке Героев, даже солнечный бык, Амон-Ра, воплощение бога Солнца, был известен как «бык его матери». Так, до нас дошел прекрасный гимн: ...К Амону-Ра, быку Гелиополиса, Который руководит всеми богами, Великодушному богу, любимому, дающему тепло жизни всему прекрасному рогатому скоту.

Приветствуем тебя, Амон-Ра, Бог престолов... Фив *Бык своей матери*¹, Вождь своих полей... Бог неба, Старший сын земли, Бог существующих вещей, Основатель вещей, Основатель всех вещей.

Тем самым, бык символизировал плодородие и силу, которая в Египте и в других местах, в конечном счете, стала ассоциироваться с царством и мужским началом; но в раннем бронзовом веке он был либо супругом Богини, либо быком его Матери и стоял рядом с ней в произведениях искусства, также как на критских фресках (Джек Р. Конрад, «Рог и меч»). Луна и Афродита (двойная женская энергия), кажется, в бронзовом веке доминируют во всем мире.

Один из интересных моментов цивилизации Тельца заключается в том, что в произведениях искусства того времени присутствует Венера — от изящной и прекрасной на фресках острова Крит и Микен, до зарисовок во дворце в Кноссе. Золотые находки с острова Крит в историческом музее Афин обладают настоящей венерианской тонкостью, ощущением женственности.

В эпоху Тельца нет никаких толп воинов (героев), скачущих на конях, гремя подковами. Страна относительно спокойна. Остров Крит, например, изолирован и свободен от захватчиков, кроме, конечно, тех тиранов, которые находятся под землей — вулканов и землетрясений. Именно землетрясение, по всей видимости, опустошило дворец царя Миноса (место действия мифа о Минотавре). Легенда гласит, что Вулкан, или Гефест, уродливый, хромоу кузнец, живущий в своей кузнице под Землей, разрушил прекрасный мир на острове Крит, подвластный богине и ее быку. Монстр-Минотавр — это также своего рода образ Вулкана. Уродливое животное, отчасти божественное и не может быть убито; монстра нужно

¹ Выделено автором

¹ См. Штейн «Гефест, модель интровертности», в книге Facing the Gods.

оставить в одиночестве стучать копытами в его тюрьме-лабиринте и сотрясать землю чудовищной силой. Никос Казанкакис, автор «Жизни святого Франциска», говорит в своей последней книге «Отчет грекам», что, когда он в детстве жил на Крите, и там произошло небольшое землетрясение, он испугался, а один из родственников очень серьезно сказал ему: «Это — Минотавр. Это бык Миноса бьет копытом и фыркает под землей». Миф по-прежнему жив на своей родине.

Зевс выдал Афродиту замуж за Гефеста (Вулкана) — Красавица вышла замуж за Чудовище. Эзотерический управитель Тельца женился на мирском управителе. Карлик-бог, чей молот создает резкие изменения (даже хаос), женился на богине гармонии, мира и порядка. Спросите любого Тельца, что он почувствовал, если бы произошло землетрясение, которое опустошило его дом и уничтожило бы все его «коллекции» — его драгоценное имущество. Луна, находящаяся в возвышении в Тельце-собирателе, вероятно, ответила более неистово, чем Солнце в Тельце с его глубокой, эмоциональной привязанностью к комфорту, надежности и красоте. Внезапное разрушение структур, столь тщательно и прочно построенных, воспринимается ими, как полная катастрофа — это воздействие Вулкана на Тельца.

Гефест работает внизу, под карьерой хорошего бизнесмена- Тельца. Впервые астролог практикует мужчину-Тельца, когда босс вынудил его уйти в непредвиденную отставку или когда впереди вырисовывается банкротство. Вулкан работает.

Если мы посмотрим на материалистическую (мирскую) сторону управления Афродиты земным знаком Тельцом, мы увидим некоторый упадок, весьма похожий на упадок искусства в последние годы бронзового века на Крите — дамы в роскошных драгоценностях и богатых тканях при дворе в Кноссе, изображенные на фресках. Иногда самодовольство успешного Тельца, кажется, просто приглашает Вулкана выполнить свою разрушительную работу. Возникает впечатление, что структура внезапно рассыпается изнутри. А кормилец Телец чувствует себя эмоционально опустошенным. Афродита — очень эмоциональный управитель.

Попавший в такую ситуацию мужчина-Телец пожаловался: «Я этого не понимаю. Моя жена встретила более богатого человека и хочет уйти от меня к нему. Она думает, что я пренебрегаю ею, чтобы «делать деньги». Она, кажется, не понимает, что я так много работаю, строя свой бизнес для нее и наших детей, чтобы они могли иметь по-настоящему качественную жизнь, лучшее из всего, что можно купить за деньги. Как только мне, наконец, показалось, что я достиг этого для моей семьи, я потерял их, по причинам, которые не могу понять. Я ошеломлен!»

Афродита — богиня, которая любит качество — все самое лучшее. Трудность для Тельцов состоит в том, чтобы понять, что такое качество. Если для поисков на мирском уровне требуются все их ресурсы времени и энергии, то им самим остается очень мало. На каком-то транзите к Венере (Афродите) Вулкан прорывается и угрожает безопасности отношений Тельца — либо личным, либо финансовым.

Эзотерический управитель — по сути, Скорпион со своими подземными взрывами. Его сила вызывать бурные изменения напоминает о полярном знаке. И Телец, и Скорпион имеют отношение к ресурсам, как внутренним, так и материальным, а также к изобретательности. Проблема заключается в том, действительно ли фиксированный земной человек может поддерживать свои структуры достаточно гибкими, чтобы они противостояли изменениям, вызываемым Вулканом. Может ли он спроектировать свою жизнь, как архитектурный проект здания в сейсмически опасной зоне — так, чтобы оно при землетрясении раскачивалось из стороны в сторону, не разрушаясь? Может ли Телец справиться с самодовольной, ленивой, удовлетворенной стороной Афродиты, когда он думает: «Это сделал я?» Может ли Телец работать над внутренним качеством жизни также как над материальным, внешним качеством? Это — ряд вполне уместных вопросов. Венера, как управитель Второго Дома в природном Зодиаке, Дома личных ценностей, нуждается во внутреннем удовлетворении, также как и в удовлетворении во внешнем, материальном мире.

Другие вопросы, скорее относящиеся к людям, имеющим Луну в Тельце, могут быть такими: «Принадлежит ли мне мое имущество? Могу ли я уехать в долгое путешествие и не волноваться о нем? Могу ли я позволить поселиться в своем доме незнакомцу, если моя компания отправит меня на Ближний Восток на шесть месяцев? Свободен ли я или же привязан к материальному миру?»

Действительно ли я — зависимая личность? Не отношусь ли я к своей подруге или своим детям как к собственности, вместо того чтобы предоставить им свободу совершать собственные ошибки в жизни?»

Если мы считаем Тельца *prima materia* (исходная материя или глина для лепки), а Луну — формой (как ее называл Платон), то можем получить впечатление о двойной дозе восприимчивости у Лунного Тельца. Нам представится образ надежного человека, внезапно ставшего зависимым от другого или других, и привязанность и зависимость которого могут вызвать их отчуждение и стать причиной клаустрофобии.

Многие из подобных вопросов, включающие проблемы собственности, зависимых отношений и запрещения другим иметь достаточную свободу, относятся и к людям с восходящим Тельцом. В случае, когда Марс управлял Овном, существовал спонтанный выброс энергии. Пламенный герой выходил на прямую конфронтацию и наслаждался этим. Но Телец, управляемый Афродитой, отражает ее более нежное, более спокойное женское влияние. Телец выражает неудовольствие косвенно. Афродита не хочет «устраивать сцен», поскольку они могут быть грубыми и негармоничными. Мы увидим это снова, когда встретим ее в знаке Весов.

Вы, возможно, читали книгу «Знаки Солнца» Линды Гудман, в которой она исследует тему босса-Тельца. В той книге описан случай, когда босс-Телец нанимает на работу новую служащую, которой нравится тратить на ланч по два часа. Обнаружив это, он несколько месяцев выглядит угрюмым, но ничего не говорит. Предполагается, что новая служащая заметит его недовольный взгляд, но она не замечает и продолжает вести себя по-прежнему. Вдобавок она становится небрежной и допускает много ошибок, печатая документы. Однажды он подходит к ее столу, швыряет бумаги, кричит и стучит ногами как Минотавр. После этого он увольняет ее, и она, собирая свои вещи, в замешательстве качает головой и говорит: «Почему он не сказал раньше, что это его беспокоит? И как я, интересно, должна была об этом узнать? Я имею в виду, кто бы мог подумать, что его это беспокоит?» «Остерегайся гнева терпеливого человека», — гласит пословица. Вулкан извергается нечасто. Он копит в себе энергию годами, а затем взрывается. Именно так типично проявляют свой гнев Тельцы.

Теперь мы можем узнать об управителе их полярного знака, Скорпиона. Скорпионы часто также общаются не напрямую. Но этот знак, в отличие от Тельца, обычно позволит вам оценить его Марс (характер), если вы каждый день будете опаздывать на работу. Чем более сознательным является Телец, чем больше он стремится интегрировать в себя полярный знак и сознательно работать с силой своего эзотерического управителя, тем лучше! Если Телец сознательно настраивается на Вулкана (Гефеста), то менее вероятно, что он взорвется изнутри, проявляя гнев безумного быка. Как же может Телец настроиться на положительные качества Гефеста?

Путем принесения в жертву быка привязанности и удаления завес богини Инанны. Мы оставляем позади сухую, выжженную Землю (Телец), как делала Инанна, чтобы вступить в таинственные неизвестные глубокие воды подсознания Скорпиона. Часто банкротство, развод или ощущение «пустого гнезда», когда последний ребенок покидает дом, вступая в брак (опровержение сильного желания внешнего мира при подобном Вулкану транзите), ускоряют спуск Тельца в глубины Скорпиона. Сильвия Бринтон Перера хорошо описывает это в «Наследии Богини», когда говорит, что энергия, выпущенная из одной части души, освобождая направленную наружу форму — привязанность, — в конечном счете, повторно появится в другой части души. Жизнь — не застывшая или неизменная вещь, а процесс постоянной трансформации и роста.

Страшно отказаться от старого стереотипа. «Я — мать, очень нужная своим пятерым детям». «Я — президент банка». «Я должен скоро получить ученую степень доктора». Жертва, однако, уводит Тельца от ориентира, в котором он увяз (зафиксировался), как Инанна, подсознательно. Когда после отдыха и расслабления в спокойном интровертном цикле — транзите Нептуна или Плутона — Инанна-Телец снова выйдет на дневной свет, трудно предсказать, какими новыми творческими силами она будет обладать.

Инанна отправилась в подземный мир, чтобы следить за жертвоприношением быка, и ее сопровождали несколько скорпионов. Этот миф, кажется, вполне соответствует идее интеграции со своей полярностью в социальном и отшельническом цикле Тельца — его концентрации на материальном и на духовном в разное время в течение жизни. Для Инанны бык, вероятно, служит

«козлом отпущения» ее несбывшихся желаний. Она хотела выйти замуж за кого-то другого, а не за того, кого выбрал для нее бог Солнца, но согласилась с его мужским решением без возражения. Она пожертвовала своими чувствами, интуицией и ценностями; это требовало падения, повторного пополнения энергии и исцеления. Тельцы, следующие голосу бога Солнца — рациональному мышлению, — растрачивая свои субъективные ценности, чувства и интуицию, — редко счастливы. Это — двойной женский знак.

Бык Инанны, как выразился один из моих учеников-астрологов, это также «суть Инанны» — ее храбрость, решительность, гнев, ее способность сопротивляться превратностям жизни. Сидящая на коле (фаллический символ), она, кажется, восстанавливает силы для своей борьбы.

Я часто слышу о пассивном типе Тельцов, увязших в отрицательном цикле, у которых бывают страшные сны или сны, в которых они снимают одежду — свою старую личину, — чтобы все могли видеть их такими, какие они есть. Во внешнем мире, самодовольство Тельцов также часто разрушается, после того как они начинают видеть подобные сны. Заключительный этап цикла смерти и возрождения Скорпиона обычно положителен, однако иногда бывает драматичным, если Телец долго пребывал в отрицательном, жалком, покорном состоянии.

Как может Телец сознательно настроиться на положительные качества Вулкана (Гефеста)? Как он сможет избежать вулканических извержений во внешнем мире, которые привлекают его разбитые желания? В работе «Символы трансформации» К.Г. Юнг говорит нам, что Гефест является типичным Мудрым Старцем. Как и в случае с Инанной, однако, его мудрость прошла длинный и болезненный путь, спуск в потусторонний мир, во время которого он пережил много горечи, негодования и гнева. (Интересно, что богиня, женщина, первой должна была столкнуться с этими чувствами, тогда как бог-мужчина упивался своими эмоциями, размышляя о них вполне сознательно в начале истории).

У Гефеста не было счастливого детства. Когда он родился, Гера, его мать, была в ярости, потому что в это время Зевс, ее муж, стал родителем ребенка без какой-либо помощи Геры или, в данном случае, без женщины вообще. Афина появилась прямо из его головы. Гера решила, что если женщины Зевсу не нужны, то ей также не нужны мужчины. Она родила Гефеста путем партогенеза. К ее ужасу, однако, он получился не таким, как ребенок Зевса. Гефест был на редкость уродливым карликом с кривыми ногами. Богиня в ужасе сбросила его с горы Олимп и пошла дальше.

Гефест вырос в подземном мире. Почему он был сиротой, хотя у всех были родители или, по крайней мере, один родитель, который любил своего ребенка? Он всей душой ненавидел Геру. Некоторое время Гефест пытался создавать полезные вещи, затем пробовал выразить себя в художественном творчестве, но он был в плену своих отрицательных эмоций. Он слишком сильно ощущал свое уродство, чтобы верить в то, что у него есть талант, а боги в подземном мире избегали Гефеста из-за его меланхолического настроения и внешности.

В подземном мире у него было несколько друзей-женщин, поскольку он являлся женским духом. Гефест был сыном своей Матери, также как Афина была дочерью своего Отца. Он происходил из творческого бессознательного. В течение долгого времени, хотя он жил в творческом подземном мире, Гефест не мог понять источник творческого потенциала в самом себе, в собственной душе. Находясь в темном и меланхолическом состоянии, он готовил месть своей матери. Он хотел, чтобы она почувствовала, что значит — быть брошенным. Для этого был придуман трон, и когда она села на него, сработали наручники и приковали ее к трону. Гера стала пленницей, временно оказавшись подвешенной в воздухе. Он оставил ее в неопределенности, совершенно одну, и она не могла двинуться ни вверх, ни вниз. Так он отомстил ей. Это, однако, только ухудшило состояние Гефеста. Он приостановил собственный творческий потенциал, заблокировал свою женскую сторону.

Я видела многих клиентов с Луной в Тельце, которые совершали подобное из чувства упрямого негодования — они приостанавливали свои отношения с родственницей, по всей вероятности, тоже творческим человеком, у которого они могли обнаружить много общего с собой, из-за старой психологической травмы. Гефест должен был отпустить Геру и освободиться от своих горьких чувств, перестать обвинять ее за свое несчастливое детство, продолжать оставаться взрослым ремесленником и стать подлинным художником и мастером.

Дионис во время одного из своих ежегодных путешествий в подземный мир почувствовал сострадание к Гефесту, в котором он, должно быть, признал родственный дух — еще одну женскую, художественную душу, чье вдохновение выходило из тишины подсознания. Сострадательный Дионис знал, что многие боги пытались обратиться к Гефесту с просьбой простить Геру, но все было напрасно. Гефест был действительно тверд в своей нетерпимости к матери, но Дионис никогда не отказывался от надежды. Он привел кузнеца в измененное состояние сознания, а затем подвел к тому, чтобы он изменил свое отношение. Девиз Диониса был — «In vino Veritas» (истина в вине). Ему это удалось. Он вывел сонного, полупьяного карлика из подземного мира и доставил на вершину Олимпа — высоты понимания — на спине мула.

Когда Гефест проснулся на свету Олимпа, он почувствовал себя намного лучше. Он понял, что все его отрицательные эмоции ушли, а его переполняет счастье священного кубка Диониса. Он освободил Геру от пут и сразу же обнаружил, к своему удивлению, что этим он также ослабил тенета и препятствия для собственного творческого потенциала. С того времени Гефест стал создавать прекрасные художественные предметы, которые выглядели как живые (искусство, имитирующее жизнь), например, щит Ахиллеса, который Гомер подробно описывает в «Илиаде». Он выковывал полезные предметы для богов и богинь.

Мюррей Штейн полагает, что Гефест полюбил Афину, когда она пришла за одним из созданных им предметов — новым копьем, — и что она стала его духовным другом. Он был чувством, или богом женского типа, а она была мышлением, богиней мужского типа. С точки зрения Штейн, они могли бы быть хорошо сбалансированной парой, хотя Афина не полностью поддерживала сторону Гефеста. (Она была ко всем равнодушна). Но Штейн также полагает, что Афродита и Гефест не были сбалансированной парой, потому что оба имели женскую душу.*

Поднявшись на Олимп, чтобы закончить исцеление, Гефест также смог войти в высшее общество и занять свое место как равный среди богов и богинь. Из олимпийцев только тщеславная Афродита не находилась под впечатлением от его преобразования. Она смотрела на него через призму своего эстетического снобизма и видела лишь то же самое старое изуродованное тело, но не прекрасную душу. Вероятно, чтобы способствовать духовному росту Афродиты, Зевс и устроил их брак, но кто может постичь желание богов? Возможно, она в конечном счете смогла оценить постоянство и надежность Гефеста, но ее первой реакцией были любовные отношения с братом Гефеста, Аресом, красивым богом войны. Некоторые источники утверждают, что сын Афродиты Эрот (Любовь или Купидон) был сыном Гефеста, а не Гермеса.

Согласно Штейн, Гефеста можно назвать «земным» созданием, а из-за своей близкой связи с Матерью-Землей, своей женской стороной, он был «по своей природе интуитивен». Когда он выпустил все свои «фиксирующие» эмоции — в астрологии мы сказали бы Фиксированные, — он стал правильно обращаться со своим внутренним огнем, и с этого момента все, что делал Гефест, полезный предмет или произведение искусства, все было очень красивым. В его истории есть много того, что соответствует жизненному путешествию моих клиентов, у которых Солнце находится в Тельце, восходящий Телец или Луна в возвышении в Тельце и которые идут путем духовных поисков. В кузнице их душ много его таланта и внутренней борьбы, его упрямого отказа «отпустить» внешние препятствия и продолжать двигаться вперед.

Поскольку Телец — первый из Фиксированных знаков (Фиксированная Земля или первичная материя), имеет смысл рассмотреть символы, соответствующие теме фиксированности, которая означает силу. Дикая бык и лев — два земных животных, которых нужно упомянуть в этой связи. То же самое справедливо и для орла. Никакое другое существо не может победить его в воздухе. И четвертый Фиксированный знак символизируется просветленным человеком, бодхисаттвой или мессией, который также одинок в своей сфере. Художники используют эти символы силы, выведенные из Фиксированных знаков Зодиака, эти же символы часто появляются в геральдике. Во времена средневековья обличье быка и льва принимал Дионис. Четыре символа Фиксированных знаков можно также увидеть на витражах, изображающих четырех христианских евангелистов.

В умеренной природной зоне мы начинаем астрологический год с Кардинального знака, Овна, и устанавливаем свои праздники и сезонные обряды для других Кардинальных точек, солнцестояний и

равноденствий. Но вне умеренной зоны, например, в засушливых странах, где Фиксированные знаки над головой являются предвестниками сезона муссонов и плодородия, календарь и соответствующие праздники установлены для Фиксированных знаков.

У народов майя с полуострова Юкатан, например, Венера Эфемерис использовалась для составления календаря ритуалов. Орбита Венеры, возможно, также служила для определения времени посева и сбора урожая маиса или какой-либо другой сельскохозяйственной культуры, об этом пишет Родни Коллин в книге «Теория небесного влияния». Мы знаем наверняка, что календарный год для майя начинался, когда Плеяды, созвездие в Тельце, было видимым в ночном небе прямо над головой. Это происходило, когда период дождей только заканчивался. Плутарх говорит нам, что то же самое было верно и для греков — что через двадцать семь дней после весеннего равноденствия проводилась церемония вывода быков, и начинался процесс пахоты и сева. Античная камея с изображением быка, на рогах которого находятся три грации, а вокруг головы — семь звезд созвездия Плеяды, экспонируется сейчас в Эрмитаже в Санкт-Петербурге. (Джейн Харрисон, «Эпилегомера и Фемида»).

Плеяды в Египте, Индии и цивилизации майя, также как и в классической греческой мифологии считались мистическим созвездием. Сила Плеяд приносить весенние дожди была внешним мирским признаком их духовной силы. Как пишет Алиса Бэйли в книге «Подвиги Геракла», сила Тельца и Афродиты привлекать изобилие простирается за пределы царства физической, материальной сущности. Эта сила притяжения сосредоточена в Алсионе, великом центральном солнце галактики, которое, как говорят, находится в Плеядах. Алсион устойчиво и непрерывно притягивает наше Солнце и планеты, заставляя их вращаться вокруг него. Для древних людей притяжение Алсиона символизировало силу духа, способную привлекать материю; внимание Алсиона поддерживало миры в нужном положении, Дух привлекал и одушевлял Материю. Орион, Охотник или Искатель, также расположен в Тельце, как и Альдеба-ран, глаз быка.

Важным является вопрос о силе элементов, связанный с холодами в умеренной зоне или сухой погодой, которая сменяется периодом дождей, в остальной части мира. Эта сила соотносится с сезонными изменениями, с мощью природы. Таким образом, плодородие, мощь и выносливость связаны с Тельцом. Стойкость Тельца — это стойкость самой Матери-Земли, в которую каждую весну сеяли зерна и которая должна быть увлажнена Отцом-Небом.

Я считаю, что эта выносливость или преданность более характерны для Тельца, чем любое другое качество — даже упорство, жадность или привязанность, с которыми мы сталкиваемся в историях о менее привлекательной стороне мирского управителя знака, Венеры, от имени которой в английском языке происходит слово «корыстный» (venal), подобных истории о легендарном царе Мидасе, имевшем поистине корыстный характер. Телец и Скорпион оба обладают выносливостью — внутренними ресурсами, на которые можно рассчитывать вне зависимости от временной травмы или препятствия. Фиксированные полярности характеризуются внутренним самообладанием и физической силой.

Телец и Скорпион эзотерически связаны с концентрацией или единственным центром внимания. Для йога, глаз быка или третий глаз медитации — это эзотерическое значение Тельца. Будду часто называли Быком, и легенда гласит, что он родился под знаком Тельца. Он был избалованным ребенком при дворе своего отца, но оказался не удовлетворен материальными радостями мира, который предлагал на самом деле только страдание, болезнь и в итоге смерть. Он отправился на поиски просветления и путем концентрации выпустил свою внутреннюю силу. Будда сидел в неподвижности под деревом Знания, пока не наступило просветление.

Если Телец будет самодовольным (Афродита может быть ленива на мирском уровне), то инерция Тельца или способность сидеть и работать очень хорошо подходит для его духовного пути. В то время как знак Огня бывает слишком беспокоен, Телец может в течение долгого времени сидеть в расслабленной позе. Он обладает стойкостью и преданностью, чтобы следовать своему пути.

В китайском буддизме бык представляет собой правду в действии. Существует десять шагов реализации внутренней природы человека — десять Путей Быка — которые были отображены в искусстве Дзэн мастером Какуаном, писавшим в X веке об истинных ценностях или истинном качестве (Афродита). Каждый шаг был проиллюстрирован гравюрой на дереве. Гравюры Какуана вместе с

комментариями по каждой из них воспроизведены в книге «Плоть Дзэн, кости Дзэн» (Глава 10, «Десять быков»).

Также интересны изображения Митры, персидского инициата (иллюстрации в книге «Тайны Митры» Франса Кумона). Митра едет на укрощенном им диком быке без седла. До этого бык протащил его по земле, но в итоге Митра подчинил себе животное. В легендах о Митре есть два уровня, которые уже обсуждались — мирской и эзотерический. Мирской — это обычная история весеннего жертвоприношения быка, чтобы его кровь оплодотворила землю, и Мать-Земля дала новый урожай на следующий год. Эзотерический уровень связан с приручением быка в терминах подчинения желаний и мыслей в соответствии с представлениями китайского буддизма, описанными в главе «Десять быков».

Культ Митры по своей природе являлся скорее солнечным, чем лунным, но он включал в себя семь уровней инициирования, из которых двумя наиболее важными были бык и лев. Каждое эзотерическое инициирование и его техника предполагали срывание с себя последующего из этих семи тел или планет, известных во времена Митры. Гимны ритуалов утеряны, но произведения искусства описывают эти тайные инициирования. Особенно интересны иллюстрации Кумона, изображающие Митру на быке в центре лимба Зодиака с его символами, расположенными во внешнем круге. Согласно Кумону, инициат искал Свет, или свечение, в то время как непосвященный видел простой образ быка как часть ежегодного цикла плодородия. Дополнением к жертвенному быку с пшеницей, растущей у него на спине, являлся бессмертный Небесный Бык, который должен был однажды вернуться с Митрой.

Митра также известен как Судья Мертвых; на некоторых гравюрах у него на плече появляется орел, символ смерти или темноты, а у ног лежит змея.

Если мы посмотрим на Тельца с эзотерической точки зрения и поразмышляем о его восприимчивости к Божественному Свету, первичной материи, силе концентрации, свойственной этому упрямому или Фиксированному знаку, о поиске просветления — третьего глаза или глаза быка, жизненной силе, стойкости, преданности и настойчивости Тельца, то здесь есть чему восхищаться. Но из-за тенденции к инерции, обусловленной Венерой, тенденции земного знака воспринимать этот преходящий мир слишком серьезно, у Тельца есть реальная потребность интегрировать темную, водную сторону Скорпиона. Если Телец представляет свет и жизнь, поскольку Венера — яркая утренняя звезда, которой поклонялись народы майя как символу плодородия весны, то осенний Скорпион представляет темноту и смерть, сопровождаемую опытом возрождения Восьмого Дома. Возможно, именно поэтому в столь многих культурах быка приносили в жертву, и он возрождался для процветания земли и людей. Это также служило напоминанием о том, что ничто не вечно: за весной следует осень, за юностью — старость, за смертью — возрождение или бессмертие.

Если мы подумаем о Домах от Второго до Восьмого как об оси ценностей, то для того чтобы Телец нашел свой покой и удовлетворенность или счастье десяти быков, он, кажется, должен сначала умереть для личных желаний (Второй Дом), а затем повторно родиться с более просветленной системой ценностей в Восьмом Доме (ценности других). Афродита, как планета стремящихся к ценности и качеству, кажется весьма субъективной и личной в знаке Тельца. Ей не хватает объективности, которой она обладает как управитель воздушного знака Весов. На мирском уровне, многие люди, рожденные под знаком Тельца, пытаются преодолеть эту субъективность и выйти за пределы желаний путем отказа от них, как это сделал Будда. Часто они не осознают, что поступают именно так, когда говорят, например: «Я могу развить свои творческие способности позже; в данный момент я должен обеспечить качественную жизнь моей супруге и детям (другим)». Или: «Я хотела бы продолжить карьеру певицы, но я нужна моим детям дома. Возможно, когда они уедут учиться в колледж...»

Другие же следуют путем сознательного отказа, оставляя надежную работу, по примеру Будды, отказавшегося от своего земного царствования. Они отправляются искать Истину, возвращаются к образованию и изучению философии или путешествуют по миру, живя в физическом дискомфорте дешевых гостиниц, в поисках не известной им самим правды. Это, как и в случае Тельца, жертвующего собой ради супруги и детей, является движением к ценностям другого (Восьмой Дом) за счет личного комфорта и желаний — но здесь обучение представляет ценности другого — «ценности патриархов», как назвал это автор «Десяти Быков». Позже, получив в жизни перспективу и материальную опору, Телец может вернуться к себе, чтобы удовлетворить собственную природу сильных эмоций и желаний,

природу своего мирского управителя — земной, страстной Афродиты. Мой опыт общения с эзотерическими Тельцами показывает, что первая половина жизни проживается ими ради или через ценности или философию других, а вторая половина жизни связана с любовью и поисками личной земной радости.

В большинстве учебников по астрологии с Тельцом ассоциируются ключевые слова Я ОБЛАДАЮ. Но ключевые слова Я СТРОЮ являются столь же важными, потому что эзотерический человек, настроенный на Вулкана (Гефеста), часто бывает строителем. Вулкан, законодатель мод или мастер по изготовлению инструментов для богов, как его назвала Алиса Бэйли, в работе ярко проявляет черты Тельца и недоволен, если какой-либо вид творческого проекта у него не получается. Среди Тельцов мы можем встретить создателя компании, который настраивается на эзотерику, рано уходит в отставку и свою жизнь посвящает гуманитарным целям. Некоторые эзотерические Тельцы, мои знакомые, делали материальные пожертвования, «сев на быка» или направив личные желания на то, чтобы создавать структуры типа целительских центров или домов для беспризорных детей в сельских и городских духовных общинах, где ищущие могли бы жить и учиться вместе с единомышленниками.

В отличие от Тельцов с земной энергией, которые нацелены на строительство для себя или своих детей и привязаны, как скупцы, к своему богатству, эзотерические Тельцы нашли реальную радость. Кажется, они также нашли белого голубя мира Афродиты. Мир ненадежен, если Вулкан не работает конструктивно со своими инструментами, в то время как сами инструменты должны быть художественными, связанными с ремеслами, финансами или медитацией. Хатха-йога — любимый инструмент многих Тельцов, упрощающий путешествие верхом на быке — это контроль за телом. Дзэн-буддизм и другие методы, типа пранаямы, являются полезными инструментами управления сознанием и эмоциями. Используя свои инструменты, Телец сознательно настраивается на Вулкана и сотрудничает с его эзотерическим управителем, что делает менее вероятным ситуацию, когда он будет поражен молотом Вулкана на более трудных транзитах трансатурнианских планет.

Телец, успешно оседлавший быка, достигает состояния счастья, где «ничто не может отвлечь его. Он больше не нуждается в патриархах, смешивается с людьми и становится двигателем их просветления» («Десять Быков») как современный Будда. Возможно, что суть культа Митры в Персии заключается в Пути Быка китайского мастера Дзэн-буддизма или, что наиболее вероятно, в критских наездниках на быках, изображенных на фресках.

Бык Апис со своей ежегодной жертвенной смертью и возрождением, символизирующими изобилие весны и смерть Земли осенью и зимой, в большей степени относится к алхимической интеграции Второго и Восьмого Домов. В данном случае, очевидно, Второй Дом, как сущность или Первичная Материя (*prima materia*), теряет свою структуру, испытывает хаос или переворот. Затем после ощущения потери — темноты, депрессии или внутренней смерти, он возрождается в Восьмом Доме после одиночества и дремоты поздней осени в Скорпионе. Как Феникс возрождается из пепла. Бык Апис не единственный символ времени весенней поры и жизни под знаком Тельца, орел на его боку напоминает нам об осени, Скорпионе, о смерти и возрождении.

Юнг, изучая алхимию объединения противоположностей, обращается к Первичной Материи и Фениксу, Свету и Темноте, Жизни и Смерти; и не может не думать о природном Зодиаке — объединении оптимизма Весны, наполненной жизнью и изобилием, с глубокой депрессией периода поздней Осени — бесплодным, мертвым Скорпионом. Я настоятельно рекомендовала бы всем, интересующимся объединением энергии Тельца — Скорпиона, прочитать том XIV Собрания сочинений Юнга «Алхимические исследования» и поразмышлять над иллюстрацией на фронтиспise из немецкого алхимического манускрипта. На ней изображен дракон- Скорпион с несколькими головами, включая голову-Солнце и голову-Луну. Брак Солнца и Луны, Мужского и Женского, Светлого и Темного находится в нас самих, все это было связано в алхимических трактатах с Тельцом — знаком, где Луна и Венера вместе прекрасно работают. Возвышение Луны в Тельце явно Юнгом не упоминается, но он говорит, что «Диана — невеста» на свадьбе Мужского и Женского, которая происходит под знаком Тельца в хрупкое время новолуния. На старинной гравюре мы видим, что глифы Венеры (♀) и Луны (☾) объединяются и образуют глиф Меркурия (♿), правителя алхимии. Таким образом, Меркурий,

уклончивый алхимический руководитель, направляющий средневекового ищущего на пути к раскрытию тайны внутренней трансформации философского камня, появляется в новолуние в Тельце.

Юнг в книге «Алхимические исследования» говорит, что объединение Темноты и Света трудно, что они слишком далеки друг от друга. Свету нелегко сиять в темноте, бессознательному (Восьмой Дом или Скорпион) трудно стать сознательным. Астролог назвал бы это фиксированным сопротивлением, потому что на этой оси мы имеем дело с двумя Фиксированными знаками или Фиксированными Домами.

Однако восприимчивость Тельца, его двойная женская природа, дает этому знаку возможности, которых другие знаки или времена года иметь не могут. Скорпион также является восприимчивым знаком в том смысле, что Вода восприимчива. Со Скорпионом связаны похоронные ассоциации — фоб Осириса, мумии, смерть — но в нем также скрыт Феникс. Если первичная материя Тельца подвергнется изменению или преобразованию, то энергия Весны, которая нужна Тельцу, больше не будет уходить корнями в почву (Земля), а сможет лететь подобно Фениксу и быть свободной. Тельцу иногда бывает сложно оценить темную, инстинктивную сторону Скорпиона — бессознательную сторону.

На практике с клиентами, обладавшими мощной энергией Тельца, в разговоре о Скорпионе выявилось, что они воспринимали себя как Свет, а Скорпионов,, с которыми они сталкивались, как темных, хаотических, таинственных отшельников и иррациональных личностей. Если Телец предъявляет требования Скорпиону, которые тот не готов принять, то Скорпион часто ведет Тельца путем травм или переворотов, таким образом показывая последнему его собственную тень. Телец может ответить на это с пониманием, высказав благодарность Скорпиону, или отказываясь понимать и придя к заключению, что Скорпионы — саркастические, противные люди, которых нужно избегать в будущем. Интегрируя в себя часть темноты своей бессознательной полярности (Скорпиона), Телец может научиться отращивать крылья подобно Фениксу, отказываясь от своей ненадежности и летать подобно крылатому быку, изображенному на ассирийских произведениях искусства.

Как Телец полярен Скорпиону, так и Афродита противопоставлена Марсу, управителю Скорпиона. В мифе о Минотавре фигурирует Ариадна, в своем роде социальный или культурный сноб, подчас воспринимающая Марса как слишком грубую, физическую силу. Это вновь напоминает мне о прекрасной Афродите, которую насильно выдали замуж за Гефеста, по-видимому, уродливого карлика. Она была вынуждена вступить в противоречие со своим поверхностным представлением о красоте, не думая о том, что красота может быть внутренним содержанием.

Читая натальные карты людей зодиакального знака Тельца, я столкнулась с Афродитой, светской дамой, сердитой на своего партнера, у которого в гороскопе были планеты в знаке Скорпиона. Он не хотел идти с ней на раут. «Почему ему необходимо побыть в одиночестве?» — задается она вопросом.

И все же Телец может научиться у Скорпиона тихой смелости. Афродита может научиться у Марса рисковать — позволять Вулкану взрываться. Она может перенять у него способность приветствовать перемены и сексуальность — чтобы позволять собственной весенней энергии выходить наружу. И Скорпион, и Телец интуитивны по своей природе и обладают сильной волей. Они имеют многое, чему могут научиться друг у друга, если смогут выйти из состояния упрямого фиксированного сопротивления.

Эзотерический, духовный Телец открыт и восприимчив к Богу. Миф о Минотавре — это притча о проблеме восприимчивости. По преданию, царь Минос упрям и невосприимчив к Нептуну (Богу). Жадность Миноса и привязанность к быку, «подходящему для того, чтобы принадлежать богу», заставляют его нанести вред всему своему роду. Минос живет в мире чувств (даже в большей степени, чем Афродита), исключая все остальное. Он напоминает нам Тельцов, которые только и спрашивают: «Что мы будем сегодня есть?», «Куда мы сегодня пойдем за продуктами?» «Куда мы должны сегодня отправиться, чтобы отдохнуть и развлечься?» Они никогда, кажется, не обдумывают эзотерические вопросы Афродиты: «Где я могу найти настоящие ценности?» «В чем смысл жизни?»

Миф о Минотавре

Когда-то на острове Крит жил царь Минос, который сам был сыном бога-быка. Минос происходил от Зевса, принявшего облик быка, и поэтому бык стал символом его царства. Чтобы гарантировать процветание народа, Миносу регулярно приводили быка для жертвы. Быка посылал бог,

которого называли Колебателем Земли — Посейдон (Нептун). Как вы знаете из астрологии, он был отрешившимся богом, который не одобрял жадность или привязанность. Однажды, чтобы испытать Миноса, он послал ему особенно красивого, редкого белого быка.

Как он был великолепен! Минос никогда не видел ничего подобного. Бык, подходящий богу — или царю? Он помнил об ответственности перед семьей и о необходимости выполнить волю Посейдона и принести в жертву того быка, который был ему послан. (Как типичный представитель Земного знака, Минос обладал высоким чувством ответственности). И все же жадность победила. Он утаил Небесного Быка Посейдона и принес в жертву подставного белого быка меньшего размера.

За этим последовала череда катастроф. Его жена Парсифая, к которой Минос, как горячий и страстный Телец, был глубоко привязан, влюбилась в Небесного Быка. Дедал, архитектор, построил для нее деревянную корову, так чтобы Пасифая смогла спрятаться в ней и совокупиться с быком. Результатом их союза стал монстр — наполовину человек, наполовину бык — Минотавр. Поскольку он был наполовину божественного происхождения, Минос не мог его убить. Поэтому Дедал снова принялся за дело и построил лабиринт, в котором поселили Минотавра. Мало радости осталось в жизни Миноса — любимая жена заключена в своей комнате, а неистовый Минотавр носится в лабиринте.

Минос изыскивал возможности избавления от монстра. По некоторым источникам, на Крите существовал обряд, согласно которому каждые семь лет царю приносили дань жители других островов и материковой Греции. Оседлывать быков посылали молодых воинов. Обнаженные герои ловили диких быков и пытались, схватив животное за рога, вскочить на его спину, удержаться на ней и проскакать определенное расстояние верхом. Фрески изображают скачки на быках как ритуал, за которым наблюдают придворные дамы.

Когда пришло время посылать за данью, Минос подумал о том, что на материке, возможно, появился герой, который пожелает убить Минотавра. Тогда бы царь Минос не был в ответе за смерть полубожественного животного. Его сын отправился на материк, чтобы найти героев для выполнения этой задачи, но был убит быком в городе Марафон.

Таким образом, Минос потерял жену, отдавшуюся Небесному Быку, и сына, погибшего от Марафонского быка. Остальная часть истории, вероятно, вам более знакома. На остров прибыл Тесей и вызвался решить задачу. Он не был жителем Крита и не обладал навыками, чтобы оседлать быка. И все же он достиг успеха в ритуальных скачках на быках и решил сразиться с Минотавром. Тесей считал, что главная проблема при выполнении этой задачи — это найти путь назад из лабиринта, а не убийство Минотавра. И он был прав. Ариадна, дочь Миноса, полюбила героя и пришла ему на помощь, предложив ему спасительную нить. Он использовал нить, чтобы найти обратный путь из лабиринта и вернуться к Ариадне.

За смертью Минотавра последовало землетрясение и пожар, а Ариадна покинула Крит вместе с «грубыми» людьми с материка. Оглянувшись на свой горящий дворец, дочь Миноса была поражена тем, что же она наделала, помогая варварам-грекам. Она поссорилась с Тесеем, и он со своими соратниками оставил ее на берегу острова; их утомили ее жалобы. Посейдон (Нептун) сжалился над ней, он был сострадательным богом, и поместил ее на небо в виде созвездия, которое мы все можем наблюдать. По другим версиям в этой истории, Нептун (Дионис) женился на ней, а затем поселил ее на небе. В любом случае, это был печальный конец династии царя Миноса, которая была уничтожена землетрясением и пожаром, а все из-за недалекости и жадности ее правителя.

В смысле ответственности у Тельца существует точка равновесия. Минос не относился к своим обязанностям достаточно серьезно и позволил жадности овладеть им. Некоторые люди, принадлежащие к архетипу Тельца, так связаны своими обязательствами, что никогда не берут отпуск или жалуются: «Моя семья всегда оставляет мне все планирование и работу. Без меня они совершенно беспомощны». Афродита больше «трудится» в знаке Тельца, чем ей приходится работать как управителю Весов. Для Тельцов важно найти точку равновесия и позволить другим членам семьи или сотрудникам офиса нести свою долю бремени, чтобы у него самого было время работать над собственным ростом и не возникало чувство обиды.

Люди-Овны должны были управлять своими инстинктами как дикими лошадьми. Люди-Тельцы обязаны оседлать быка своих страстей. Они противопоставляют свои инстинкты, желания, эмоции и

даже свою инерцию изменяющемуся миру. Многие Тельцы берут быка за рога, как в критском обряде или обряде Митры в Персии, и проявляют такую силу воли и такой контроль над эмоциями, что Афродита и ее супруг, Вулкан, оказываются несчастными. Они оба представляют творческие энергии; ни один из них не хочет жить структурированной или управляемой жизнью.

Телец приобретает способность к проникновению в суть во время тридцатилетней прогрессии Блинецов, но это не всегда тот тип проницательности, на который надеются окружающие. Часто во время семинаров по астрологии, посвященных прогрессиям, женщины, вышедшие замуж за жуликоватых бизнесменов-Тельцов, спрашивают: «Прогрессия Блинецов подразумевает, что он захочет ходить со мной на метафизические занятия? Я читала о знаке Блинецов как цикле реального обучения. Он изменится, открывшись для нового?» Однако вероятнее всего, что он станет посещать практические семинары по компьютерному программированию, изучению законов о подоходном налоге или, если у него в гороскопе есть какой-нибудь натальный Воздушный знак, будет ходить на занятия, ориентированные на продажи, связанные с его работой. Вряд ли у него разовьется интерес к метафизике, по крайней мере, до окончания прогрессии Блинецов. Ей придется подождать до его цикла Рака.

Другие спрашивают: «Будет ли мой супруг-Телец менее упрямым в адаптированном Блинецам цикле? В конце концов, Блинецы — Мутабельный знак. Кроме того, он аналитический, ведь Блинецами управляет Меркурий. Будет ли он анализировать свое поведение и станет ли работать над созданием перемен?» Проблема заключается в том, что в течение, по крайней мере, первых нескольких лет этого цикла, он, вероятно, заметит (приобретет проницательность), что другие вокруг него должны измениться — супруга, дети, босс. Это вполне обычно для Фиксированного знака. Наиболее вероятно, если у него есть планеты в знаке Блинецов, что прогрессия Солнца, пересекая их, приведет к тому, что он будет более критически относиться к другим людям в течение нескольких лет, прежде чем придет к мысли о том, что стоит все-таки измениться самому. Здесь возможно проявление и других факторов. Есть ли в Блинецах натальный Меркурий и каковы его аспекты? Если он ретроградный, то человек будет стремиться к самоанализу, осмыслению личных мотивов и поведения, а также поведения других. Но понимание необходимости изменения своих давних привычек у Тельца не возникает моментально.

Один из положительных побочных эффектов этого цикла — любовь Блинецов к разговорам. Те Тельцы, кто был молчаливым до этой прогрессии, захотят расширить сферу своей коммуникации. В частности, супруг человека, имеющего в гороскопе планеты на оси Телец — Скорпион, заметит это и неожиданно обнаружит, что теперь ему проще стало говорить на чувствительные темы. Тем не менее, перемен в поведении может и не произойти. Это забавно — анализировать и разговаривать, теоретизировать и обсуждать, но даже для Фиксированных знаков, имеющих натальный Меркурий в знаке Блинецов, пережитки прошлой модели поведения не уйдут сразу же за интеллектуальным пониманием. «О, да, мне это подходит. Это сводит с ума других людей. Разве это не интересно!» Такие высказывания являются обычной реакцией на прогрессию Блинецов. Но у Тельца сильна инерция.

Тридцатилетняя прогрессия Блинецов дает Тельцу шанс испытать свою многосторонность. Те, у кого мало Воздуха, могут остаться в старой профессии — в бизнесе или музыке или в поддерживающей, практической работе, которая дает им ощущение безопасности. Тельцы со многими Воздушными планетами, или восходящим Воздушным знаком, часто путаются в течение первых нескольких лет прогрессии, поскольку они узнают о разнообразии своих талантов, связанных с коммуникацией и самовыражением. Блинецы могут неплохо владеть словом, как печатным, так и устным.

Одна мать рассказывала мне о своей дочери старшего подросткового возраста, у которой Солнце находилось в Тельце, а профессия Солнца только что вступила в Блинецов: «Я надеюсь, вы сможете помочь ей разобраться в этом. В прошлом году она меняла свой профилирующий предмет в колледже четыре раза, но мой муж и я не можем позволить себе бесконечно оплачивать ее пребывание в школе. Раньше дочь была такой практичной. Она хотела получить диплом и после окончания колледжа иметь прочные навыки. Я волнуюсь, что она не сможет найти себе работу».

Давайте рассмотрим версию дочери: «До прошлого года я не сознавала, что у меня есть все эти таланты. Мама сказала: «Получи диплом учителя. Ты всегда сможешь вернуться к преподаванию, когда выйдешь замуж». Этот тезис обычно звучит вполне практично для большинства людей, получающих среднее образование. Но в прошлом году я встретила действительно хорошего преподавателя по

журналистике. Она отправила нас брать интервью у интересных людей. Я подумала, что мне бы хотелось работать в газете. Затем я начала посещать творческие курсы по драматургии. Обнаружилось, что у меня есть способности писать диалоги. Я решила начать писать пьесы для театра. Но потом к нам приехал погостить мой старший брат. Он рассказал мне о маркетинге, который относится к области коммуникации, и я решила сменить профилирующий предмет на деловую коммуникацию. Сейчас я планирую получить степень магистра экономики управления и пойти по стопам моего брата».

Ее проблема была в слишком большой обратной связи с космосом. Хорошие преподаватели, которые поощряли ее многочисленные таланты; мать, брат — все пробовали влиять на нее в этой изменчивой прогрессии. Однако существует возможность, позволяющая скорректировать ситуацию, если астролог сможет устоять перед искушением добавить что-нибудь к информационному перенасыщению. Иначе говоря, когда астролог находит дополнительно хотя бы три возможности карьеры в области коммуникации, клиент уходит еще более смущенным, чем до визита к нему.

Я в таком случае пробую задавать вопросы Афродиты, подчеркивающие ценность и значение. «Что тебе на самом деле нравится больше всего? Приходить домой после целого дня учительской практики, который удался у тебя особенно хорошо, и наслаждаться теплом и удовлетворением от работы с молодыми людьми? Или возвращаться домой после интервью с мэром, чувствуя работу мысли и желание сесть за пишущую машинку и обработать материал для прессы?»

Первые несколько лет этой прогрессии Телец интересуется многими областями занятий, но, как правило, недолго. Он чувствует себя в некоторой степени как натальный Близнец. Но можно спросить его: «Как вы представляете себе ваше будущее, и что вам больше всего нравится?» Земные знаки любят строить долгосрочные планы. Основная проблема заключается в том, что очень важно учитывать практику конкретного человека. Клиент будет находиться в прогрессии Близнецов в течение 30 лет, но натальным Тельцом он останется пожизненно!

Наша молодая леди получила степень магистра экономики управления, выбрав профессию своего брата, но это ей не подошло. Она не была счастлива. В конечном счете она вернулась к учебе и стала медсестрой. Венера, в ее случае, нашла ценность и значение в исцелении, уходе за другими и помощи им. Это был полезный, практический выбор, но, в отличие от маркетинга, она чувствовала, что есть более глубокое вознаграждение, кроме материального.

Тельцы часто обращаются к карьере целительства в конце цикла Близнецов (ментального цикла), поскольку Телец готовится прогрессировать в заботливого Рака.

Другой серьезной проблемой для Тельца во время прогрессии Близнецов, если у него есть старшие братья и сестры, является решение вопроса следования по стопам старших. Карма с братьями и сестрами важна на стадии Близнецов. Многие клиенты, прогрессирующие через Близнецов, рассказывали: «Я хотел бы последовать карьере моего брата или сестры», или «Мне хотелось бы жениться на таком же человеке (выйти замуж за такого же человека), как жена моего брата (муж моей сестры)». На практике это часто приводит к любовным свиданиям с зятем или невесткой. Иногда это срabатывает (в Южной Индии очень распространены взаимные браки кузенов или, например, браки двух братьев на женщинах-сестрах), но гороскопы родных братьев или сестер обычно очень различаются в вопросах талантов и вкусов.

Есть также и другая проблема. Если запутавшийся человек, прогрессирующий через Близнецов, выбирает карьеру родного брата, он создает себе жизнь, полную сравнений с продвижением карьеры своего брата. Карьера старшего брата длится уже несколько лет. «Сколько страховых полисов ты продал в прошлом году, дорогой?» — спрашивает тетя Руфь. «О, твой старший брат продал в два раза больше». Я обычно пытаюсь поднимать эти вопросы во время визита клиента. Если выбор карьеры родного брата совместим с натальной картой клиента и он думал о такой карьере многие годы, это может сработать, но все равно интересно сравнить таланты по гороскопу родного брата с гороскопом клиента и пролить свет на имеющиеся в них различия.

Интерес Афродиты к доброму, истинному и красивому всегда присутствует в подсознании Тельца. Богиня стремится обеспечить других теплом и любовью. Она может делать это путем целительства, с помощью музыки или искусства, брака, развлечений, цветочного магазина. Но ее удовлетворение субъективно; она должна находить радость в своем рабочем дне. В этом смысле

управление Венеры в Тельце имеет больше общего с Весами, чем с другими двумя Земными знаками. Люди этих знаков менее объективно воспринимают свою работу. Столкновения с людьми для Тельцов менее важны, чем материальные трудности. Для других Земных знаков это не так.

Профессия Рака намного привычнее Тельцу. Это — консервативный цикл. Можно наслаждаться тем, что было построено в жизни ранее — домом, семьей, имуществом и привычной стабильностью. Водная прогрессия важна в карте Тельца, поскольку она выявляет его женскую сторону, интуитивную чувствительность. Во время первых двух лет 30-летнего цикла Телец может даже обнаружить, что его тело кажется сверхчувствительным. Обычными являются аллергии на токсичные химикаты, которые симптоматичны для новой открытости природы Тельца. От этого помогает визуализация защиты Духовного учителя, такая как белый свет, пересмотр диеты и очищение организма, использование чистой питьевой воды (Рак связан с жидкостями) и периодические проверки на аллергию на молочные продукты.

Хотя в этом цикле многие Тельцы посвящают себя уходу за другими или духовной карьере, также важно то, что они находят время лелеять свое «внутреннее дитя», медитировать, отдыхать и проводить выходные дни с членами семьи. Часто духовный Телец посвящает себя другим людям уже в первую половину жизни, а во время более склонного к медитациям цикла Рака происходит сдвиг к развитию души, внутреннему строительству, укреплению стремлений Афродиты к красоте, поискам смысла жизни, осознанию личной ценности. Дом и очаг могут заменить недалекие путешествия, поскольку неугомонность цикла Блиźнецов постепенно сходит на нет. Становится важным покупка или увеличение собственности, потому что Телец может решить работать дома, и поскольку теперь он проводит там много времени, он хочет, чтобы в доме все было удобно.

В этом цикле часто отрабатывается карма с родителями и старшими родственниками, поскольку в этот момент родители обычно уже весьма пожилые люди и нуждаются во внимании. Если имеются старые болезненные проблемы, скрытое негодование или отрицательные воспоминания детства (как у Гефеста), то Телец часто способен освободиться от них, выпустить их из подсознания в Раке, испытывая методы целительства как на себе, так и на других. Это упрощается тем, что сам пожилой родитель в это время может стать очень хрупким человеком, как нуждающийся в опеке ребенок. Телец часто будет говорить: «Мама (или папа) сделали для нас все самое лучшее, что смогли. Я живу достаточно долго, чтобы понять, что совершил немало собственных ошибок в жизни, так что теперь я могу лучше понимать и прощать других».

Другой кармической областью для духовного Тельца будет карма с законной религией, или Святой Матерью-церковью. Многие Тельцы в цикле Рака стремятся вернуться в лоно духовной материнской организации, от которой отделились в начале жизни.

«Я был очень упрям и самоуверен в молодости, — рассказывал мне о своих переживаниях Телец, находящийся в профессии Рака. — Я ужасно воевал с ортодоксальным раввином в моем городке. Он был так же упрям и самоуверен и не одобрял мой выбор невесты. Я сказал ему, что это не его дело. Он отказался оформить Мой брак. Поэтому я присоединился к реформаторской церкви. Но вы знаете, моя невеста давно умерла, и раввин давно умер. Я хотел бы вернуться «домой», в ортодоксальную церковь. Эти групповые обсуждения современной чепухи в храме, который я посещаю, не приносят мне покоя».

Или: «Я ужасно зол на церковь! Когда я обратился в свой приход, чтобы аннулировать мой первый брак в 1946 году, расторгли ли они мой брак? Нет. Теперь, в 1986 году, я должен терпеть и наблюдать, как они аннулируют браки, как будто это лотерейные билеты, которые любой может купить. Я все еще хочу, чтобы мой первый брак был аннулирован и чтобы дети от моего второго брака были признаны церковью, даже при том, что им это совершенно не нужно. Они выросли, и у них собственные дети-подростки. Я полагаю, что это означает на самом деле, что мне хотелось бы заключить мир с церковью, чтобы быть похороненным в освященной земле...»

Эти поиски законности или возвращение к корням, к собственной религиозной традиции, кажется, эмоционально заряжают многих Тельцов в цикле Рака. Заключение мира — это также сфера деятельности Афродиты, символ которой — голубь. Не каждая Духовная Мать, не каждое религиозное учреждение примет Тельца, находящегося в профессии Рака, домой, особенно, если он все еще упрямо диктует собственные условия. И все же когда Телец подходит к авторитетам с открытым сердцем,

добрыми намерениями и готовностью быть гибким по отношению к условиям, он, по всей видимости, найдет свой собственный внутренний мир независимо от любых негибких бюрократов, с которыми он может столкнуться.

Духовно, проблема Рака связана с отказом от привязанности, а в некоторых случаях, даже от привязанности к религиозным организациям. И в общении, и в жизни Телец часто действует не напрямую. Но в конце жизненного пути он может понять прямую связь между ним и Божественным, уходящую корнями не в организацию- посредника, а в его собственную душу. Многие Тельцы во время этой прогрессии стали менее зависимыми от духовных организаций и нашли внутренний мир, голубя Афродиты, в собственной внутренней женской структуре, в аниме, душе.

Телец обычно награжден физической стойкостью и выносливостью. Многие из них доживают до прогрессии Льва. Те, у кого есть внуки, искренне радуются им и особенно любят поощрять их творческий потенциал и учить всему новому. Прогрессия Солнца или натальное Солнце принадлежит Льву, и часто это радостный цикл личного роста, когда Солнце сияет над Тельцом. Если он был щедр со своими ресурсами, а не скареден или жаден, то к нему возвращаются благословения семьи и сообщества, и его последние годы наполнены любовью, теплом и благодарностью. Он может быть в сообществе уважаемым мудрым старцем. Однако, если он не научился гибкости в цикле Близнецов, то перемены могут сильно его травмировать, особенно, если спутник его жизни умер раньше. (См. Главу 5.)

Для тех Тельцов, которые работали над переменами и духовным ростом подобно Гефесту, это довольно устойчивый, счастливый период. Телец чувствует себя благословенным. Молодые люди часто увлекают его новым хобби, своими талантами, интересами. Это время вполне может стать лучшим временем жизни Тельца с точки зрения чувства собственного достоинства, теплоты и радости.

Тест

Как выражает себя архетип Тельца? Хотя это в большей степени имеет отношение к тем людям, у кого в гороскопе Солнце находится в Тельце или восходящий Телец, каждый может применить эти вопросы к Дому, где расположена его Венера, или к Дому, на куспиде которого есть Телец (или перехваченный Телец).

Ответы на эти вопросы укажут, как читатель контактирует со своей Венерой, «богиней мира и любви», и со своими инстинктами Тельца.

- 1. Когда беседа становится слишком прямой или переходит в фазу конфронтации, у меня возникает чувство неловкости.**
 - a. в большинстве случаев.
 - b. в 50 % случаев.
 - c. в 25 % случаев или менее.
- 2. Когда мне дают на работе проект, я веду его через все стадии вплоть до завершения. Среди моих сильных черт — надежность, практичность и настойчивость.**
 - a. обычно.
 - b. в 50 % случаев.
 - c. не часто.
- 3. Я предпочитаю постоянство и стабильность неуверенности и переменам.**
 - a. в 80 % случаев или более.
 - b. приблизительно в 50 % случаев.
 - c. в 25 % случаев или менее.
- 4. Среди моих отрицательных качеств я, вероятно, выделил бы упрямство: я...**
 - a. чрезвычайно упрям.
 - b. упрям в 50 % случаев.
 - c. не упрям вообще.
- 5. Финансовая и эмоциональная безопасность...**
 - a. чрезвычайно важны.
 - b. умеренно важны.
 - c. не очень важны.
- 6. Больше всего я боюсь...**
 - a. банкротства или бедности в старости.
 - b. потеря личной независимости.
 - c. что выйдет на свет моя самая глубокая и самая темная тайна.
- 7. Самое большое препятствие моему успеху происходит из-за...**
 - a. меня самого, неуверенности в себе.

- b. обстоятельств внешнего мира за пределами моего контроля.
- 8. Я чувствую, что самая слабая часть моего организма...**
- горло, кости челюсти, голосовые связки или щитовидная железа.
 - голова и пазухи.
 - пищеварительный тракт.
- 9. В моей жизни важны такие интересы Венеры, как социальная жизнь, социальный статус, сберегательный счет и материальное имущество. Они...**
- очень важны.
 - умеренно важны.
 - не важны вообще.
- 10. Когда меня просят выступить перед большой или незнакомой аудиторией, у меня обычно начинает болеть горло или внезапно возникает ларингит, независимо от того, как интенсивно я репетировал. Это случается...**
- редко.
 - приблизительно в 50 % случаев.
 - часто.

Те, кто набрал пять или более ответов (а), очень сильно подвержены своим инстинктам.

Те, кто набрал пять или более ответов (с), стремятся к полярной крайности на уровне инстинктов — они не позволяют своей Венере проявиться должным образом. Один из признаков «расстроенной» Венеры состоит в том, что человек заболевает, когда от него требуется выступить в незнакомых социальных обстоятельствах.

Те, кто ответили (с) на 10-й вопрос, должны рассмотреть свою натальную Венеру. Находится ли она в Двенадцатом Доме? Действительно ли она ретроградна? Или перехвачена? Для них важно сознательно поработать с планетами, находящимися в аспекте к натальной Венере, чтобы помочь Венере выразить свои положительные инстинкты — тепло, изящество самовыражения, социальный комфорт, художественность и обаяние.

Где находится точка равновесия между Тельцом и Скорпионом? Как Телец объединяет личные ресурсы с преобразованием? Хотя это имеет отношение особенно к тем, у кого в натальной карте Солнце находится в Тельце или восходящий Телец, у каждого где-нибудь в гороскопе имеются Венера и Марс. У многих есть планеты во Втором или Восьмом Домах. Для всех нас полярность Телец — Скорпион подразумевает необходимость научиться уравнивать личную безопасность с переменами и преобразованием.

- 1. Когда мой супруг отказывается пойти на запланированное мероприятие, важное для меня, я снисходительно принимаю его потребность в одиночестве.**
- в 25 % случаев или менее.
 - приблизительно в 50 % случаев.
 - в 80 % случаев или более.
- 2. Когда я захожу в магазин, я приобретаю товар той марки, о которой говорил мой супруг или сосед по комнате, а не то, что, по моему мнению, было бы лучшим выбором.**
- в 25 % случаев или менее.
 - в 50 % случаев.
 - в 80 % случаев или более.
- 3. Мне легко сказать «нет» тому, кто просит о покровительстве, когда я действительно не хочу делать это или когда у меня действительно нет времени на это.**
- в большинстве случаев.
 - приблизительно в половине случаев.
 - почти никогда.
- 4. Я обычно пассивно сопротивляюсь, а не спорю, говорю «нет» или открыто выступаю против.**
- в 25 % случаев или менее.
 - приблизительно в 50 % случаев.
 - в 80 % случаев или более.
- 5. Другие считают меня упрямым и требовательным, когда дело касается перемен в проекте, в котором я заинтересован.**
- в 25 % случаев или менее.
 - приблизительно в 50 % случаев.
 - в 80 % случаев или более.

Те, кто набрал три или более ответов (b), хорошо работают с интеграцией индивидуальности в Тельце — Скорпионе или полярностью личных ресурсов — преобразований.

Те, кто имеют три или более ответов (с), должны работать более сознательно над развитием Марса в своих натальных гороскопах.

Те, у кого три или более ответов (а), могут не иметь равновесия в другом направлении — они не достаточно развили Венеру. Изучите обе планеты в натальной карте. Есть ли между ними аспект? У какой из них более сильное положение в Доме или местоположение в правящем знаке или знаке возвышения? Действительно ли одна из них ретроградна, перехвачена, в падении или в изгнании? Аспекты к более слабой планете могут указывать путь к интеграции.

Что это значит — быть эзотерическим Тельцом? Как Телец интегрирует влияние Вулкана в свою личность? Помните, что Вулкан — это архетип Вулканических перемен. Каждый Телец в какой-то период жизни имеет дело с Вулканом (переворот в финансах, отношениях, организации, привязанностях). Восходящая мутабельность или планеты в мутабельных знаках дают гибкость натальной карте и помогают Тельцу приспособиться к переменам Вулкана. Урок Вулкана заключается в том, что без перемен вообще не бывает роста.

Ответы на следующие вопросы укажут степень открытости Тельца для перемен и нахождения в контакте с Вулканом, его эзотерическим управителем.

1. **Я считаю себя адаптирующейся личностью.**
 - a. в 80 % случаев.
 - b. в 50 % случаев,
 - c. в 25 % случаев или менее.
2. **Когда происходит внезапная и катастрофическая перемена в моих финансах, отношениях или в организации, к которой я принадлежу, я адаптируюсь...**
 - a. очень хорошо.
 - b. довольно хорошо.
 - c. плохо; я сопротивляюсь переменам.
3. **Когда требуется изменение в жизни из-за внешних обстоятельств типа отставки, смены работы, развода или смерти любимого человека, моя способность отпустить прошлое...**
 - a. очень хорошая.
 - b. довольно хорошая.
 - c. плохая.
4. **Пройдя через серьезный кризис или переворот, я теперь могу понять и оценить, насколько перемены были необходимы для моего роста и преобразования.**
 - a. определенно.
 - b. возможно.
 - c. это не так.
5. **Моя внутренняя изобретательность, мои сотрудники, семья и друзья оказывают мне поддержку во время перемен.**
 - a. всегда.
 - b. иногда.
 - c. никогда.

Те, кто набрал три или более ответов (а), находятся в контакте с эзотерическим управителем.

Те, кто набрал три или более ответов (b), должны сознательно работать над тем, чтобы стать более восприимчивыми и адаптирующимися к переменам.

У тех, кто набрал три или более ответов (c), может быть мало мутабельности (переменчивости) в натальной карте. К счастью, Телец эволюционирует и развивается во время своей тридцатилетней прогрессии в Близнецах, Мутабельном знаке. Важный урок для Тельца заключается в том, что те, кто сопротивляется переменам, часто подвергаются принудительным переменам. Поскольку эзотерически Второй Дом — это Дом Ценностей, Телец представляет духовную восприимчивость или открытость Божественной милости. Именно эта милость помогает Тельцу выдержать перемены и облегчает рост во время переворотов Вулкана.

Глава 3. БЛИЗНЕЦЫ: Поиск разнообразия

Мы исследовали Кардинальный Огонь и Фиксированную Землю. Теперь мы подошли к легкому и свежему знаку Близнецов. Человек-Близнецы весел, игрив и довольно боек, подобно его правящей планете Меркурию (Гермесу). Гермес был известен грекам как Проводник к Трем Мирам, Обитатель Сумерек, бог пастухов (эзотерический управитель Овна), легендарный покровитель торговцев и воров. Неофициально его считали покровителем волшебства, колдовства и алхимии, правителем удачи на перекрестках судьбы, камнем преткновения в жизни тех, кому не хватало проницательности. Он помогал героям и людям в поисках быстрого решения. Это — единственный из богов греческого пантеона, у кого не было дома на Олимпе и кто всегда путешествовал между тремя мирами. Гермес был проводником и посланником между Олимпом, Землей и Аидом.

Он всегда был молод — это вечный юноша. В большинстве случаев статуи Гермеса изображают его как молодого человека с остроконечной бородкой, а иногда он бывает безбородым, но почти всегда он молод. Римляне и позже средневековые алхимики называли его именем, знакомым нам из астрологии — Меркурий, *Mercurius alchemicus*.



Гермес - творческий разум Близнецов

В астрологии Гермес (Меркурий) управляет знаками Близнецов и Девы. Интересно, что люди с этими двумя знаками на Асценденте имеют тенденцию казаться на несколько лет моложе, чем на самом деле. Асцендент — это отношение и дары Гермеса Близнецам и Деве, включая Мутабельное или гибкое

отношение к изменчивым обстоятельствам жизни. Он подарил им способность анализировать ошибки и адаптировать свое поведение; чувство юмора по отношению к самому себе и живое интеллектуальное любопытство по отношению к жизни. Многосторонность — это также подарок Гермеса. Восхождение в Фиксированном знаке может рассматриваться только как один из способов реагировать в определенных обстоятельствах и твердо придерживаться этого образца; Меркурий же обеспечивает восходящих Близнецов разнообразием выбора — несколькими возможными способами отреагировать, чтобы измениться.

Юнг говорит нам, что в алхимии «астрологический Меркурий» представлял подвижное, мобильное, быстрое сознание. Сознание само по себе (кроме остальной части души) является двойственным и не имеет морали. Оно может вести нас как в положительном, так и в отрицательном направлении. Гермес — это «два сознания», особенно в качестве управителя Близнецов. Во снах, говорит Юнг, мужчина в головном уборе и с черной остроконечной бородкой считается дьяволом. Мефистофель в Фаусте был отрицательным наставником души. (Юнг, «Психология и алхимия», Сон № 14.) Ментальное любопытство может привести к блестящим открытиям или к опытам с болезненными последствиями.



Близнецы: светлая и темная стороны (глава 3)

Именно поэтому средневековые алхимики молились о том, чтобы получить силу различать добро и зло, «... очистить темноту нашего сознания» (Юнг, «Алхимические исследования»), У индусов есть подобная молитва: «Бог, проведи нас от Темноты к Свету». Юнг указывает, что западная цивилизация предала забвению скромную молитву алхимиков и, боготворя разум, по-видимому, забыла о темной стороне двойственного сознания. В XVIII веке, напоминает нам Юнг, французские философы эпохи Просвещения короновали Богиню Разума в соборе Нотр-Дам. Поклонение разуму продолжалось два последующих столетия, подчеркивая положительную, прогрессивную, изобретательную и научную силу сознания («Алхимические исследования»).

В «Puer Aeternus» («Вечный отрок») Мария-Луиза фон Франц обсуждает возможные опасности, если жить исключительно головой. Она говорит, что, согласно Юнгу, чувствующий тип с большей вероятностью, чем тип мыслительный, будет находиться в контакте со своими творческими способностями, уникальностью своей системы ценностей. В то время как чувствующий тип способен вложить всего себя в отношения эмоционально и искренне, мыслительный тип, как правило, будет сдерживать и анализировать себя, своего партнера, жизнь и обычно, как говорит фон Франц, он «находит в супе волосы». Юнг приписывает это тенденции интеллектуала думать статистически, а это угнетает. Человек подобного типа рассуждает так: «В моем родном городе живут тысячи людей, похожих на меня, с такой же подготовкой. Есть тысячи людей, которые каждое утро идут на работу точно так же, как я. Я думаю, что влюблен в уникальную женщину, но на самом деле существуют тысячи точно таких же, как она! Как скучно!» Это не помогает человеку найти смысл жизни, счастье или даже удовлетворенность своей работой или отношениями.

Далее. Вечный отрок также имеет тенденцию к низкой энергетике и слабое либидо. Он обычно считает свое тело хилым и неспособным выполнить то, что другие делают в своей жизни. Поэтому он может спать допоздна, много курить, употреблять наркотики, чтобы сбежать в измененное состояние сознания, мечты и фантазии о будущем. Он может относиться к существующему моменту, как к чему-то преходящему, через что нужно пройти и мечтать о том, что будущее предложит больше возможностей, чем настоящее.

В Близнецах мы имеем дело с Мутабельным Воздухом, который представляет наблюдение, анализ, рациональную классификацию данных и объективность. У нас есть сознательное размышление (Меркурий), обрабатывающее информацию. В Деве, другом Мутабельном знаке Гермеса, мы встретим Mercurius psychopompos, или Гермеса как проводника к Подземному миру и ученика волшебника, волшебного целителя, владеющего Кадуцеем.

Подобно подвижному сознанию, Гермес считал себя самым счастливым, когда был в движении. Он предпочитал не оставаться слишком долго на одном и том же месте. Если вдруг он где-нибудь остался надолго, то застрял бы там. Ситуация вокруг него стала бы выкристаллизовываться со всеми своими связями и обязательствами, с установившейся практикой и структурами и сделала бы его жизнь весьма унылой. Без новых сплетен и опытов она больше не могла быть захватывающей, забавной или информативной. Его мечты об отдаленном будущем никогда не смогли бы реализоваться. Случись такое, что его идеал совершенной действительности должен был исчезнуть, Гермес завяз бы в весьма несовершенной реальности.

Гермес ассоциируется с Питером Пенном, Вечным отроком, который отказался стать взрослым и брать на себя ответственность. По этой причине Юнг воспринимал Вечного Отрока (puer) как противоположность Мудрому Старцу (Сатурн) (Senex), то есть как ребенка, который отказывается расти, чтобы стать основательным или успокоиться (чтобы стать Сатурнианской мрачной личностью). Вечный Отрок смотрит в будущее и не связывает себя обязательствами в настоящем; он чрезвычайно напоминает Гермеса и воздушный архетип Близнецов. Человек-Близнецы пытается избегать скучной действительности максимально долго. Близнецы, в гороскопе которых мало Земли и много Воздуха, например, говорят астрологу: «У меня мало друзей, имеющих в гороскопе знак Земли. Я нахожу их тяжелыми, серьезными и, честно говоря, скучными людьми». Близнецы — очень изобретательный знак с образным воображением. Воображение — это также характеристика мифов о Гермесе, а основательная Земля кажется слишком структурированной, чтобы быть творческой с точки зрения Близнецов. Близнецы собирают факты и сводят их вместе изобретательным, новым и экспериментальным способом.

Часто ребенку-Близнецам скучно в школе и, благодаря своему интеллекту, он говорит родителям: «Я не желаю продолжать образование после окончания средней школы, а хочу набраться жизненного опыта. Я умный, ты знаешь это, мама. Это — только временное, краткосрочное решение. В конечном счете я вернусь к учебе и получу степень». Но скоропалительные решения часто имеют долгосрочные последствия.

В этом случае мама может согласиться со своим сыном: «Он вернется к учебе. Он мой самый яркий ребенок. Ему всегда первым удавалось освоить новую обучающую игру; он любит учиться. Он уйдет на несколько лет, а потом снова вернется в колледж (Девятый Дом — высшее образование), и к

тому времени сын будет твердо знать, что ему интереснее изучать в качестве профилирующей дисциплины. Позже он станет более зрелым».

Астролог мог бы сказать маме: «Да, он был первым, кто освоил новую обучающую игру, но он также был первым, кому она надоедала. Многие из тех, кто бросает обучение после средней школы или в течение первых двух лет учебы в колледже, никогда больше не возвращаются за парту. Быстрое решение действительно имеет долгосрочные последствия. Оно не может быть мудрым (подобно

Юпитеру). Почему бы не посоветовать ребенку посетить консультанта по профессионально-техническому образованию, способного подобрать ему программу обучения, которая окажется более стимулирующей, чем классная комната, или сможет помочь ему проявить свои способности на разноплановых курсах с более интересными преподавателями?»

Вне таких практических соображений, как приобретение навыков, которые подготовят Близнецов к трудовой деятельности, Девятый Дом играет экспансивную роль в развитии аналитического молодого сознания. Два знака Гермеса, Близнецы и Дева, должны двигаться от частного к общему, от конкретного факта к полной картине. Требования либеральных искусств имеют в целом расширяющий эффект. Обучающие курсы включают в себя философию, иностранные языки, юриспруденцию, историю иностранных культур и цивилизаций, программы путешествий (типа одного года за границей), литературу и изучение великих книг, благодаря которым студент знакомится с широким разнообразием идей, а также с хорошими авторами — знатоками языка. Все это — заслуживающие внимания пути интеграции Девятого Дома.

Наконец, образованный человек совершенствует искусство изучения; он любит учиться. Он всегда способен занять свое сознание позитивным образом. Поскольку ему нравится учиться, он заполняет свободное время, посещая курсы по новым и разным предметам. Благодаря любви к учебе он может участвовать в архетипе Стрельца напрямую, а не опосредованно, читая письма от своего путешествующего супруга (супруги) или беседуя с супругом (супругой), которые продолжают учиться. Если человек-Близнецы любит учиться, то он сам делает это и не зависит от своего спутника жизни, ожидая, что он придет домой и будет стимулировать его сознание.

По моему опыту, многие женщины, родившиеся в архетипе Близнецов, выходят замуж за путешественников, например, моряков, военных, работников авиалиний, дипломатов или профессоров, находящихся в творческом отпуске. Когда путешествующий супруг уезжает, у Близнецов оказывается много свободного времени. «Праздный ум — мастерская дьявола» (Праздность — мать всех пороков), — гласит старая поговорка.

Воздушные знаки, как правило, остро чувствуют скуку. Обучение — это выход из этого положения. Образованный Близнец, который развил свое сознание и внутренние ресурсы, с меньшей вероятностью поддастся искушению (Мефистофелю, или темной стороне своего сознания) и попадет в различные «истории», чем необразованный. Поэтому, даже с этической точки зрения, образование помогает развивать альтернативы Близнеца, а полярность Девятого Дома обеспечивает большое разнообразие выбора для этой ментально любознательной индивидуальности.

Когда фон Франц говорит о своих сессиях психотерапии с индивидуальностями типа «вечного отрока» и предупреждает, что этот архетип не склонен прислушиваться к советам, особенно к тем, которые требуют определенной работы, оседлости или жизни в конкретных рамках. (Гермес, как мы помним, был богом без границ, который помогал в пути путешественникам.) Школа — это ограничительная структура для молодых.

С раннего детства Близнец, восходящий Близнец должен много читать. Это будет стимулировать его внутренние ресурсы, которые могут быть обнаружены и развиты управляемым сознанием. Фон Франц также отмечает, что «вечный отрок» мастерски убеждает психолога в том, что он уже справился с внутренней работой и заканчивает терапию. Близнецы с готовностью изучают словарь и язык любого психолога и не по годам развиты. Они одарены значительным вербальным талантом. Почти всегда можно слышать, что «вечный отрок» Близнец говорит: «Да, я выпустил мой «особый» творческий потенциал; я объединил свои гармонические теневые аспекты, довел до конца спор с отрицательной теневой стороной, преодолел комплекс матери — я все сделал!»

Фон Франц говорит, что ей приходится прикладывать усилия, чтобы поймать их на этом. Она спрашивает: «Что вы делали сегодня утром? Во сколько вы встали? Когда вы пришли домой на ланч? Что вы должны показать на работе сегодня днем?» Другими словами, ментальные фантазии «вечного отрока» и его чувство реальности имеют тенденцию смешиваться.

К.Г. Юнг полагал, что «вечная дева» (puella) должна находиться дома с маленькими детьми, что это для нее — тяжелая работа, которая ее «приземлит». Я пыталась рекомендовать подобное Близнецам, находящимся в прогрессии Рака, но обычно не раньше. Большинство из них кажутся после этого очень оскорбленными, если только они не имеют несколько натальных (материнских) планет в Раке, которые находятся в соединении с прогрессией Солнца.

В «Вечном отроке» фон Франц пишет, что Юнг прав, предлагая решение проблемы для сексуально активных женщин-Близнецов, но она не говорит, послушалась ли хоть одна женщина этого совета. Моя собственная клиентура «вечных дев» состоит главным образом из академических женщин с высоким процентом Воздушных планет, многие из которых имеют Солнце в Близнецах или восходящих Близнецов. У меня есть несколько клиентов с очень напряженным соединением Солнца — Урана, это — перманентные студенты. Когда дело у них доходит до фактического выполнения работы в выбранной сфере деятельности, всегда обнаруживаются «волосы в супе», и они снова возвращаются к учебе. Фон Франц упоминает, что вечный отрок Юнга — нервный тип. Это также тип Близнецов, восходящих Близнецов.

Интересно, что вечный отрок Юнга, вечный юноша типа Гермеса, обладает литературным талантом Близнецов. Два примера, обычно цитируемые в текстах и лекциях Юнга о Вечном Ребенке, это Антуан де Сент-Экзюпери и Гарри Кросби, которые не только заигрывали с опасностью и бросили вызов смерти, но и считали себя литературно одаренными людьми, писателями. Кросби сохранил свою пылкую проказливую натуру до дня самоубийства, тогда как Сент-Экзюпери отошел от своей ребяческой стороны к теневой фигуре, Маленькому Принцу.

Принц был наивен, невинен, непосредствен и способен просто выражать свои чувства и потребности, чего не мог сделать сам Сент-Экзюпери. Сент-Экзюпери летал туда и обратно, чтобы провести несколько недель со своей легко поддающейся переменам настроению женой, курил опиум со своей подругой и писал письма матери, которая предпочитала видеть его с курящей опиум подругой, а не с женой. Сент-Экзюпери написал прекрасную, сентиментальную книгу, полную очаровательных, искренних картин его тени, его особого принца, и содержащую отчет о путешествии «вечного отрока» к цельности. Его собственное путешествие было прервано трагическим крушением пилотируемого им самолета. Мы возвратимся к Маленькому Принцу позже.

На расстоянии ста восьмидесяти градусов от знака Близнецов находится Стрелец — мудрость, сила видеть факты в перспективе. Юпитер, управитель Стрельца, по мифологии являлся отцом Гермеса. Гермес был «секретарем» Юпитера (хотя образ писца-секретаря может соответствовать Деве и восходящей Деве больше, чем Близнецам). А в вавилонских мифах Нэбо, эквивалент Гермеса, был писцом Мардука, вавилонского Юпитера. Эта полярность Близнецов и Стрельца означает, что факты помогут привести Близнеца к мудрости, если он сможет поместить их в надлежащую перспективу, то есть научиться синтезу. Быть секретарем (писцом) — не очень захватывающая цель, хотя изучение ряда несвязанных друг с другом курсов может быть весьма забавным для Близнеца — перманентного студента. Юпитер управляет Девятым Домом (обучением), который находится в оппозиции к Третьему Дому или Близнецам (конкретным фактам и привычке учиться).

Юпитер считался классическим управителем знака Рыб, до того момента, как была открыта планета Нептун. Таким образом, мифологически те же самые боги управляли осью от шестого до двенадцатого знака — от Гермеса (Дева) до отца Юпитера (Рыбы), но в Домах от шестого до двенадцатого наблюдается больший акцент на логике, чем на интуиции. В случае обоих управляемых Гермесом знаков интеграция полярности включала бы изучение того, как следует работать с фактами. Это часто является дилеммой для детей Гермеса, когда они приходят к астрологу. «У меня есть шесть серьезных оснований, чтобы оставить мою работу и вернуться к учебе, — говорит логический Гермес, — и шесть серьезных мотивов, чтобы не уходить». «У меня есть шесть серьезных причин для переезда в Нью-Йорк и шесть оснований, чтобы остаться в Калифорнии». «Я думаю, что мой друг вполне

подходит, чтобы выйти за него замуж, но у меня есть шесть серьезных причин, почему этого не стоит делать». Это — перекресток принятия решения для нашего первого Воздушного знака. Наш следующий Воздушный знак, Весы, будет стоять перед той же дилеммой нерешительности в менее нервной модальности. Гермес, как управитель Мутабельного Воздуха, Близнецов, очень беспокоен и напряжен.

Близнецы стоят на распутье и ищут наставника. Глиф для Близнецов (Ш) — это символ, напоминающий римскую цифру II, - принцип двойственности, как индусы определяют его в «Упанишадах». Греки называли этот глиф Вратами Геракла, воротами в мир противоположностей. Недавно на экскурсии в Эфесе (Турция), наш гид попросила, чтобы мы молча прошли через так называемые Врата Геракла. «Разве вы чем-то мудрее?» — спросила она. Но ни один из нас не признался в большей мудрости или большей проницательности при необходимости сделать выбор. У Близнецов есть определенный недостаток эмоциональной привязанности к идее; идеи подыскиваются и идеями восхищаются за их собственные, присущие им ценности — за явную стимуляцию ума.

Гермес, логическое сознание, принимает быстрое решение, но он не притворяется, что это будет непременно мудрое решение. К.Г. Юнг считал его проказником или обманщиком, и в его личности определенно есть эта черта. На античных вазах иногда встречаются изображения Гермеса, дающего снотворное питье мужу и провожающего его жену к любовнику, а в других случаях — воссоединяющего двух разлученных партнеров. Он не имеет морали. Гермес — Меркурий действует в контексте определенной, конкретной ситуации (Третий Дом). Он оценивает специфические обстоятельства и определяет соответствующий курс действий.

Архетип Стрельца, находящегося на расстоянии 180 градусов, представляет собой моральный или этический императив (Девятый Дом). Юпитер (отец Зевс, судья людей, богов и полубогов) действует с пламенной определенностью, основанной на его восприятии правды, этики и абсолютной морали, применительно к специфической ситуации. Гермес — Близнец размышляет, а Юпитер реагирует.

Гермес-проказник также появляется во снах людей, когда они становятся слишком напыщенными или чванливыми, слишком сатурнианскими (мрачными) в своей социальной роли во внешнем мире. В книге Юнга «Человек и его символы» есть юмористическое описание епископа, одетого в яркие расшитые одежды, сидящего на троне и держащего свою митру (Гермесов пастушеский посох с крючком), во время торжественного ритуала, возможно, конфирмации. Внезапно с потолка прямо над тронем епископа отваливается плитка, падает и ударяет его по голове. Взрослые члены конгрегации в шоке «ахают», а маленькая группа алтарных мальчиков- служек начинает хихикать. Вещи, подобные этой, происходят во снах и наяву, чтобы напомнить нам, что даже при замешательстве или оскорблении необходимо сохранять чувство юмора, искреннюю спонтанность и радость, нужно действовать соответственно ситуации, а не пытаться все время играть свою социальную роль или носить авторитетную маску.

Полярный для Близнецов знак Зодиака — Стрелец. Пример, с которым часто сталкивается астролог, это скоропалительное решение с долгосрочными последствиями по отношению к своей полярности. Разобраться в этом поможет анализ диалога и всей ситуации между автором — Сент-Экзюпери — и его персонажем, Маленьким Принцем. Когда Маленький Принц, особенный золотоволосый ребенок с крошечного астероида, внезапно появился перед ним в пустыне, Сент-Экзюпери принял быстрое решение сразу же от него отказаться. Он еще не знал, было ли появление Принца положительной или отрицательной Тенью, полезной фигурой, которая направит его к будущему росту, или той, что заставит его завязнуть в собственном детстве. Ситуация, в которую попал Сент-Экзюпери, ясно призывала к избавлению от Ребенка, как фактору дополнительного напряжения, и к концентрации на ремонте двигателя, чтобы неисправный самолет смог улететь из пустыни, прежде чем у летчика закончится вода. Но он не был мастером в таких практических вещах, как ремонт самолета.

Сент-Экзюпери не смог воспротивиться желанию показать Принцу два своих детских рисунка. Всю жизнь он носил их с собой, надеясь найти кого-то, кто сможет посмотреть на них и понять, что это удав, который проглотил слона, кто сможет объяснить, почему рисунки пугали его. Принц (который был, конечно, частью самого Сент-Экзюпери) сразу же ответил ему на вопрос, что за существа были изображены на рисунках, но он не сказал, что они означали. Вместо этого Принц попросил его

нарисовать барашка, чтобы он смог забрать его с собой на свою маленькую планету. Сент-Экзюпери, который был озабочен тем, что у него кончается питьевая вода, быстро нарисовал трех барашков, ни один из которых не понравился Принцу. Экзюпери объяснил, что мог бы стать настоящим художником, если бы взрослые поощряли его талант в детстве, но этого не произошло, и в результате он не может нарисовать барашка.

«Этот барашек слишком старый. Это — баран, посмотри на его рога!» — сказал Принц.

Тогда Сент-Экзюпери предложил: «Вот ящик с отверстиями для воздуха. Барашек находится внутри, ты не можешь видеть его, но он там, возьми рисунок и иди». И снова принялся читать инструкцию по устройству самолета. Принц на время поверил ему: «О, он спит в коробке, я вижу, я вернусь позже. Мне придется сделать ему намордник, чтобы он не съел мою розу. Ты можешь нарисовать мне намордник».

Галлюцинация в виде Маленького Принца с крошечного астероида подобна архетипическому сну Ребенка. Действительно ли персонаж сна — положительный или отрицательный Гермес? Возникает ли он из Самости, чтобы вести нас? Или это на самом деле часть нас самих, с которой надо сначала столкнуться, а затем отпустить? Будет ли это представлять какую-то отрицательную черту, которую мы видим в других, но не хотим увидеть в себе?

Когда Принц вернулся, чтобы получить рисунок намордника и положить его в ящик с барашком, он рассказал Сент-Экзюпери о жизни на астероиде. Автор продолжал чинить самолет, а Маленький Принц делился своими проблемами. На астероиде было два активных вулкана и один потухший. Каждое утро перед завтраком Малыш чистил их, чтобы они не извергались. (Сознание очищает либидо). Там цвела прекрасная роза; для Принца она была единственной, поскольку он никогда не видел ни одной другой розы. Она была чувствительна к сквознякам и легко простужалась, и Принц был ответствен за нее. Он хорошо полил ее, когда покидал, отправившись на поиски барашка, чтобы принести его домой. Роза была капризным существом (как жена Сент-Экзюпери), очень чувствительной и, по-видимому, весьма требовательной; у нее существовала своя система ценностей. Они поссорились. Его путешествие на Землю — в пустыню — было, очевидно, своего рода отпуском, чтобы отдохнуть от розы. Он не знал, вернется ли он к ней или нет. Сент-Экзюпери сказал Принцу, что на свете существует множество роз разного вида и цвета, а не только одна роза. Принц заплакал. Как расстроится его роза, когда узнает об этом. Как расстроился он сам, когда узнал об этом! Он упал на песок и сказал: «Я — не Принц. Я просто Хозяин одной розы и трех вулканов, один из которых потухший».

Сент-Экзюпери не успел нарисовать намордник для барашка, поэтому Принц ушел. Он встретил желтую змею (желание смерти; змея предложила ему возможность смерти и возвращения к его астероиду и розе). Принц договорился встретиться со змеей позже, принять ее яд и отправиться с рисунками домой. Он также встретил лукавого и хитрого лиса. «Ты мог бы приручить меня. Ты мог бы остаться здесь, на этой планете», — сказал лис. Но Принц не слушал. Он думал о своей розе и мечтал вернуться домой. Сначала, тем не менее, он хотел получить намордник, чтобы защитить розу от барашка.

Сент-Экзюпери увидел, что Принц вернулся, когда он почти уже заканчивал ремонт двигателя самолета. Он покачал головой. «Снова вернулся, а я все еще не нарисовал намордник». (Внутренний ребенок во снах также очень требователен; он продолжает возвращаться.) Внезапно Сент-Экзюпери улучил момент, чтобы спросить Ребенка, а зачем ему барашек, и попробовать понять его характер, а также характер «вечного отрока». «Мне не придется больше работать! Барашек может делать мою работу за меня», — сказал Принц. «Видите ли, на астероиде есть деревья баобабы, и если им позволить вырасти, то их корни разорвут астероид пополам. Так произошло с соседним астероидом — его разрушили деревья. Я должен работать, чтобы выпалывать молодые побеги, а барашек легко может их съесть, и я, вместо того чтобы работать, буду свободен весь день».

Эта тема — дорогая для сердца «вечных отроков» — свобода от мирской, рутинной работы. Подобно Маленькому Принцу и его барашку, «вечный отрок» придумывает много хороших теорий, чтобы избежать работы. Но, вероятно, в этом случае особенный Принц-Тень выразил идеал «вечного отрока» Сент-Экзюпери. В таком случае Принц — не советчик, представляющий Самость, а скорее отрицательная Тень, посланная, чтобы показать «вечному отроку» его темную сторону. У Принца было

характерное для «вечного отрока» желание смерти; он хотел покинуть Землю и вернуться в идеальный мир — мир бессознательного — чтобы быть свободным.

Сент-Экзюпери потом спросил Принца, не хотел бы тот взять его рисунок со слонем — любимый рисунок его детства — на свой астероид? Возможно, слон мог бы есть побеги вместо барашка? Но Принц ответил: «Нет! Мой астероид не достаточно прочен, чтобы вынести вес даже одного слона!» Это, кажется, подразумевает, что Сент-Экзюпери должен попробовать выполнять обычную «овечью» работу, посвятив себя на некоторое время другим, менее привлекательным занятиям, вместо того чтобы подвергать себя опасности, летая над пустыней.

Фон Франц считает слона репрезентацией комплекса матери у Сент-Экзюпери. Это хорошо согласуется с азиатской интерпретацией слона как символа Богини-Матери. Сент-Экзюпери чувствовал себя пойманным в собственном детстве между удавом и пожирающей матерью. Он сбежал в небо, став летчиком. Принц жил на астероиде, где земля не была прочной. (Не было основы). Астероид мог легко расколоться или разломиться, фактически с его двойником, другим астероидом, это уже произошло. Маленький Принц дал Сент-Экзюпери очень реальное предупреждение. Хотя Принц сопротивлялся работе по выпалыванию ростков деревьев и был очень ребячливым, он, тем не менее, принес важное послание. Если Сент-Экзюпери не изменит род занятий и не займется чем-то обычным или вернется к своей розе (жене) по собственной воле, то его самолет может расколоться подобно астероиду.

Сент-Экзюпери, наконец, почти закончил рисунок; остался только ремень, чтобы надеть намордник на барашка в ящике. Его самолет был готов к взлету, но когда он приблизился к Принцу, желтая змея ужалила его маленькую Тень, которая к этому времени, казалось, стала реальным физическим телом, столь сильно было видение. Сент-Экзюпери взял Принца на руки и заплакал, но он не мог вернуть его к жизни. Он очень тосковал без Принца и продолжал искать его повсюду вплоть до того дня, когда его самолет потерпел катастрофу и писатель погиб.

Проблемы зрелости — практичность, работа, обычная рутинная жизнь, обязательство перед супругом (супругой), ответственность — проносятся в этой истории, даже при том, что рисунки похожи на рисунки ребенка, а язык текста сентиментален. Основательность и завершение усилий — особенно важные темы. Сент-Экзюпери, например, задавался вопросом, не оторвался ли на астероиде намордник для барашка, и не съел ли барашек розу, потому что он не закончил рисовать ремень.

Момент сновидения, когда Близнец стоит на перепутье, кажется, говорит о том, что интеллект не должен быть слишком быстрым, чтобы принять посланника-Гермеса, как прибывшего непосредственно от Самости, и не должен быть слишком скоропалительным, чтобы отказаться от него. Он — обманщик, но, возможно, у него есть важное сообщение. Быстрое, схематичное изображение ящика с отверстиями для воздуха нужно, чтобы отложить работу Посланника. Он возвратился позже, и мечтатель смог достичь более ясного понимания его характера и мотивов, а также его сообщения. В ряде снов или ряде видений мы можем думать: «Будет время, и я снова соединюсь с советником». Однако в реальной жизни (состояние бодрствования) у нас не всегда есть интерес или возможность. Скоропалительные, поверхностные решения по умолчанию могут стать долгосрочными решениями.

Змея — любопытный персонаж в истории о Маленьком Принце. Ясно, что благодаря своему мощному яду она стала освободителем, когда Принц был готов вернуться домой. Желание смерти у Принца, вероятно, было также желанием Сент-Экзюпери, потому что автор не отказывался летать на опасные задания и попал в катастрофу. Фон Франц поясняет подробности страха Вечного Отрока перед Мудрым Старцем — старостью. Вечный Отрок не хочет жить слишком долго, стать старым и закостенелым. Он не желает быть Мудрым Старцем, а предпочитает оставаться вечным золотоволосым ребенком с большим потенциалом, с захватывающим будущим. Тогда змея из сна может трактоваться как желание смерти у Вечного Отрока, особенно в середине жизни, когда он уже знает о переменах, об ограниченности выбора и возможностей, о старении тела. Середина жизни, согласно фон Франц, очень трудное время для Вечного Отрока.

Мои клиенты — «вечные отроки» не часто упоминают мрачные сны о змеях или об опасении стать старше. Однако в отличие от других одиннадцати знаков почти каждый Близнец поднимает проблему родных братьев. Это кармическое обязательство оказывается очень важным аспектом жизни, характерным для Близнецов. Даже «Маленький Принц», источник информации по архетипу Вечного

Отрока, был, вероятно, вдохновлен смертью младшего брата автора. (Фон Франц полагает, что Принц был версией умершего ребенка и что сцена чудовищного несчастья в конце книги, где автор держит умирающего Принца и ощущает такую беспомощность и неспособность оживить его, связана с реальной смертью брата Сент-Экзюпери.)

В астрологии смерть и преобразование идут рука об руку. Иногда Гермес держит свой обвитый змеей жезл, свой кадуцей, над Близнецом в тот момент, когда последний находится на перекрестке жизни и, кажется, зовет родного брата для совета или помощи. В других случаях жезл со змеей, очевидно, подразумевает смерть родного брата и почти немедленное преобразование жизни Близнеца из Вечного Отрока в Мудрого Старца, часто почти внезапную перемену, которую нередко переживали мои клиенты. Одна женщина — вечная дева, имеющая в гороскопе восходящий знак Близнецов, которая попробовала себя в трех карьерах, но не сумела найти свою нишу, узнала о смерти старшего брата прямо накануне квалификационного экзамена. В следующий раз, когда я ее увидела, вся ее юношеская беззаботная веселость сменилась серьезным выражением Сатурна и главными стали слова «нужно», «следует».

«Я заняла место моего брата в правлении предприятия семейного бизнеса. Мне жаль, что все эти годы я не слушала его рассуждения о бизнесе, но я никогда этим не интересовалась... У меня были собственные таланты и планы... А теперь... да, в общем это трудная перемена, но я быстро учусь. Никого другого подходящего для этой работы нет, так что я полагаю, я должна делать это. Семья ждет этого от меня...»

Позже, когда начальные трудности изучения информации о товарах и контактах постепенно прошли, она сказала: «Я чувствую себя опустошенной, слишком уставшей. Так чувствовал себя греческий бог Атлант, когда держал на плечах весь мир». Мутабельные знаки часто жалуются на усталость, на низкую живучесть. Я порекомендовала ей найти проект в рамках бизнеса — или даже целиком вне его — что-то стимулирующее, чтобы возбудить ее сознание, ее желание жить. Зарабатывание еще большего количества денег могло бы быть захватывающим делом для ее брата, но это было слишком земным занятием для Близнеца. Кажется, что, по крайней мере, пока ей нравятся новые исследования и области развития, а также возможность встретить в связи с этим интересных людей.

Близнец обладает чувствительной нервной системой. Груз ответственности может вынудить его слишком много курить. Астрологически Близнецы, восходящие Близнецы связаны с легкими, поэтому продукты курения кумулятивно накапливаются в организме. Или, подобно Гарри Кросби, типичному Близнецу — «вечному отроку», человек, рожденный под этим знаком, имеет тенденцию расслабляться при помощи алкоголя, и в итоге совершенно теряет интерес к своей работе. Или, подобно Сент-Экзюпери с его опиумом, Близнец использует наркотики, которые помогают ему почувствовать прилив творческих сил. Все это, безусловно, вредно для людей этого знака, которым на самом деле нужно укреплять свой организм. Близнецы от рождения обладают очень хорошим умом (если только на них серьезно не влияет Меркурий), и нет никакой необходимости «улучшать» сознание какими-либо искусственными веществами. Внимания требует именно организм.

Когда Близнец занимает место родного брата, умершего или неспособного работать, и берет на себя его финансовые обязательства или заботу о его детях, создается давление. Свежим воздухом и физическими упражнениями, также как и здоровыми развлечениями в этом случае могут пренебрегать. Игривый «вечный отрок» внутри такого человека хочет выхода для своей спонтанной шаловливой натуры. Слишком часто личная жизнь (брак) страдает от чрезмерной структурированности, возникающей, когда «вечный отрок» становится «мудрым старцем». Как пример этого, мы имеем характерный для архетипа образец — единственный Близнец — президент США, Джон Ф. Кеннеди, взявший на себя роль своего родного брата для реализации родительских амбиций после смерти брата во время войны. Ребячливый и очаровательный — так описывали его в средствах массовой информации — эта сторона «Вечного отрока» — Кеннеди явно проявилась в его внебрачных связях. Эта неустойчивость в отношениях становится бичом тех Близнецов, кто живет в роли родного брата, или тех, кто живет слишком структурированной жизнью из-за своей настройки к натальному Сатурну в угловой позиции в их гороскопе. (См. Козерог, Глава 10.)

Многие Близнецы, кажется, начинают жизнь как «вечные отроки» или «вечные девы», но движутся к практическому, сатурнианскому (мрачному) образу жизни, успокаиваясь примерно в возрасте 30 лет, в год возвращения Сатурна. Часто, как Мутабельные знаки, они чувствуют, что обстоятельства, находящиеся вне их контроля, сдвинули их с определенного пути в год перемен. Многие ссылаются на судьбу семьи, с которой они хотят идентифицироваться, если в их гороскопе сильна планета Сатурн. Семейные стремления, ожидания и амбиции становятся персонифицированными. Мой типичный клиент восходящий Близнец, кажется, сопротивляется основательности дольше, чем человек зодиакального знака Близнецов; возможно, по своему отношению он в большей степени является Питером Пенном — менее кармически привязанным к семье и родным братьям, чем человек зодиакального знака Близнецов. Аспекты транзита Сатурна к Асценденту в Близнецах, однако, являются важными в развитии желания успокоиться в карьере или браке.

Меркурий, или Гермес, появляется в небесах в сумерках, когда, как говорят нам «Упанишады», предметы — не те, чем они кажутся; это — время суток, когда веревку легко принять за змею. Если наступает полнолуние, Гермеса трудно различить в небе, потому что он прячется; он светит менее ярким светом, чем Луна. Он также осуществляет попятное (ретроградное) движение по своей орбите в среднем три раза в год. В древние времена, когда люди наблюдали за движением планет, это создавало ауру тайны вокруг ночного бога. Говорили, что он материализовался из ниоткуда со своим волшебным кадуцеем — двумя змеями, которых он загипнотизировал и переплел, чтобы получить свой жезл. Он смастерил себе сандалии из ветвей миртового дерева и прикрепил к ним крылья для быстрого полета. Он носил щит и шапку-невидимку, которую иногда давал займы нуждающимся героям. Он легко давал героям быстрые советы, но не обращался к глубоким этическим проблемам.

Те из вас, у кого в гороскопе есть доминирующие Близнецы, могут почитать краткие легенды о Гермесе в «Гиде по Греции» Паузаня (I&II, Penguin Paperbacks) или в книге Уолласа Отто «Боги Гомера». Эти истории — скорее фрагменты мифа, потому что они не столь длинные или запутанные, как мифы о Ясоне и Золотом руне или Тесее и Минотавре. Тем не менее, они завершены и дают тот же взгляд на человеческое сознание, что и «Упанишады» и «Сутры йоги» Патанджали. Если бы мы должны были на самом деле исследовать свою мотивацию и контролировать свои мысли — «настроение нашего сознания», как назвала это Лиз Грин («Астрология судьбы», Близнецы), мы были бы поражены двойственностью, которую обнаружили бы в себе — оттенками света и темноты, отражающими наши мысли.

Мифы о Гермесе кажутся мне столь же краткими, как промежуток времени внимания маленького ребенка-Близнеца. В первой истории Гермес еще в колыбели. Он умный, бойкий и рано развившийся ребенок. Считают, что он был самым сильным ребенком Юпитера, а грозный бог имел весьма немалое потомство.

Гермес в мифе выбрался из колыбели, ушел в лес и украл пятьдесят священных коров Аполлона, спрятал их и вернулся в колыбель, чтобы притвориться спящим. Когда Аполлон обнаружил отсутствие коров, он сразу пошел к Юпитеру требовать, чтобы их нашли и вернули ему, а вора судили. Гермеса призвали на суд всевышнего Зевса (Юпитера), и он отвечал на обвинения различными умными историями. Он любопытен и хочет выяснить, сможет ли он избежать неприятностей или нет. Аполлон разъярен, а Юпитер смеется, пока слезы не начинают течь по его щекам. Затем он говорит: «Понимаете ли вы, что Аполлон — бог пророчества? Как же он не может знать, кто украл его собственных коров?» Юпитер назначил дату их возвращения. В назначенный день, когда Аполлон ждал его, Гермес украл его лук и стрелы. Затем он сделал красивую лиру, в обмен на которую выторговал у Аполлона его же лук и стрелы.

Гермес получил много прозвищ и титулов после этой истории — покровитель воров, покровитель торговцев (за сделку с Аполлоном), искатель потерянных объектов (коровы) и лгун. Есть также история, в которой он учит своего сына, Автолика, как надо убедительно лгать. Все это — только забавы. У Гермеса или Близнецов редко встретишь подлость. К нему можно относиться как к практическому шутнику в штате вашего офиса, веселому, добродушному, доброжелательному товарищу.

Гермес щедр на услуги. Ему нравится путешествовать в трех мирах и поддерживать слухи. Он оказывает помощь путешественникам, но во время принятия решения на перепутье большую помощь могли бы оказать мудрость Юпитера (Стрелец) или доброта (Рыбы). Близнец часто просит о помощи на перекрестке своей жизни. Все, по его мнению, «за» и «против», которые он обычно перечисляет, на самом деле не дают подходящего решения. По-прежнему существует неизвестный элемент. Никогда нельзя собрать все факты. Пока он сидит на столбе Гермеса, ожидая вдохновения, он консультируется насчет карьеры с психологом утром, с астрологом вечером и с врачом днем. После всех этих советов профессионалов он, вероятно, будет также серьезно слушать на следующий день своего парикмахера. Все это — процесс сбора данных. Каждый из нас имеет свой вход для ребенка Гермеса.

Объективность, подобно пронизательности, является важным достоинством Близнеца. Гермес может иметь два мнения, но он всегда непредубежден. Как Мутабельный знак, Близнец восприимчив к Компаньону в пути, Гермесу, во всех его многочисленных масках. Гермес управляет самим путешествием и может появляться как иностранец — Стрелец, «удача» (посланник Юпитера), который предложит Близнецу волшебную возможность во время нужды. Греками шанс столкновения с чужестранцами или незнакомцами рассматривался как встреча с самим Гермесом и имел ауру судьбы — или божественного случая.

Например, в «Илиаде», царь Трои Приам, подавленный после сообщения о смерти своего сына, Гектора, на поле битвы, просил Юпитера сделать так, чтобы ему вернули тело Гектора для исполнения надлежащего похоронного обряда. Только тогда смог бы отец из Трои успокоить свою душу. Это казалось невозможной просьбой, потому что тело находилось во вражеском лагере Ахиллеса, греческого военачальника, презиравшего Трою.

Юпитер послал Гермеса к Приаму с такими интересными словами (из последней книги «Илиады»): «Гермес, для тебя прежде всех других богов, самое дорогое — быть компаньоном человека». Другими словами, Зевс сказал: «Иди — они любят тебя там, на Земле. Представляй меня; используй свой волшебный дар и сделай невозможное!» Гермес придумал историю, чтобы подтвердить подлинность своих верительных грамот у царя Приама, который сразу же спросил: «Кто ты, и каково твое происхождение?» Гермес лгал творчески: «Я благородный человек из провинции Ахиллеса в Греции (чужестранец). Мой отец весьма богат. Я — седьмой сын седьмого сына. Я могу сделать тебя невидимым при помощи моей шапки, ускорить твое путешествие к вражескому лагерю и провести тебя через все препятствия, усыпив часовых моей волшебной палочкой. Тогда ты убедишь Ахиллеса (несмотря на его ненависть к Трое), и я приму меры, чтобы он возвратил тебе тело Гектора. Он даже согласится приостановить войну на двенадцать дней для похорон. Тогда я проведу тебя с телом Гектора прежде, чем охрана проснет, или царь Агамемнон прибудет в лагерь и убьет тебя. Я приведу тебя обратно в твой лагерь, чтобы ты смог похоронить сына. Тогда мир в твоей душе будет восстановлен, и душа Гектора будет в покое».

Приам проверил Гермеса с помощью «подкупа» — золотой чаши. Тот отказался от нее. Тогда царь принял эту «невозможную возможность», предлагаемую ему «удачей» в виде красивого молодого благородного чужестранца. Волшебство сработало. Длинный эпос в той же самой главе заканчивается похоронами Гектора.

Что кажется сильно интригующим в архетипе Близнеца — так это количество клиентов, которые в течение ряда лет не только были представителями или посредниками иностранцев (перевод, обучение и т.д.), но и которые просили иностранцев о незаконной помощи: «Вы не пронесете для меня этот пакет через таможеню? Не спрячете ли вы кое-кого из иммигрантов?» — буквально просьба о том, чтобы сделать кого-то невидимым, как Гермес — Приама, проводя его мимо охраны. В роковом столкновении этот знак может вызвать мысль о взятке (вспомните золотую чашу, которую Приам предложил Гермесу), что компрометирует Близнеца. Эта проблема — реальное испытание его этики, пронизательности и объективности. Обстоятельства слегка отличаются от клиента к клиенту, но объективность Воздушного элемента — их лучшая защита.

Эмоциональная идентификация с нуждающимся незнакомцем — это опасность (которая обычно включает наличие других водных архетипов в карте клиента, не только планет в Близнецах). Этические испытания могут быть очень тонкими. Юпитер предлагает хорошую судьбу, особенно в областях,

подобных «движению убежища», где этические и юридические проблемы очень сложны. Приам задал непростые вопросы посланнику Юпитера. Он не сознавал, что имеет дело с Гермесом до самого конца истории. Благополучно вернувшись домой с телом Гектора, Приам, должно быть, издал глубокий вдох облегчения.

Не все столкновения с Гермесом заканчиваются так же хорошо, как у Приама. Особенно остерегайтесь решения, которое выглядит слишком поверхностным. Будет ли Близнец верным или непостоянным? Надежным? Если в его гороскопе есть фиксированные знаки, то он имеет тенденцию поступать этически. Обычно это верно, если в гороскопе Близнеца есть гармонические аспекты Меркурия — Юпитера или если он интегрировал этические стандарты, которым был обучен в раннем детстве. За детьми, рожденными в лукавом, рано развившемся знаке Близнецов, нужно внимательно наблюдать и ловить их за руку, когда они слишком вольно обходятся с правдой, как Юпитер поймал Гермеса! Очень хорошо для детей Гермеса, если у них высоко моральные родители.

Геркулес, например, не всегда следовал советам. Элис Бэйли при описании Близнецов, приводит пример Геракла, импульсивно отказывающегося от своего наставника ради ложного преподавателя, которого только что встретил. Это кончается тем, что его из-за непостоянства на год привязывают за руку и за ногу к жертвенному алтарю. Большинство Близнецов, кажется, добивается большего успеха, чем Геракл (Бэйли, «Подвиги Геракла»). Они могут носить трагическую маску, когда вы видите их утром, и комическую маску к вечеру, и хотя проходят годы, они по-прежнему выглядят юными. Хотя Близнецы способны постоянно интеллектуально развиваться, им удается не воспринимать жизнь или собственные ошибки слишком серьезно.

Тем самым Гермес, как символ отсутствия морали и двойственного сознания, может привлекать как хорошее, так и плохое. Он передал Золотое руно, великое сокровище, предкам Ясона. В его честь греки в древние времена великодушно оставляли пищу и напитки в Гермах, или столбах Гермеса (пограничные камни), для его протеже, утомленных путников. Но путники должны остерегаться других любимых детей Гермеса, грабителей, которых также немало бродит ночами по дорогам. Сознательное понимание и настороженность требуется тем, кто связан с энергией Гермеса.

Это понимание особенно важно после столкновения с игривым Гермесом, Обманщиком. Сознание, как говорят нам «Упанишад», может привлекать либо то, чего оно боится, либо то, чего оно хочет. Даже очень интеллектуальный Близнец типа Гермеса с чрезвычайно хорошим сознанием подчас встречает на пути убедительного обманщика или вора. Позже, когда Близнец восстанавливает свое объективное восприятие, он думает: «Как же я мог быть настолько глуп, чтобы поверить этому человеку?»

Это ведет к большей осторожности и предусмотрительности при следующем столкновении с Гермесом. Иногда это приводит к появлению горечи. Юмор Меркурия превращается в острое, саркастическое остроумие, и Близнец на некоторое время закрывает дверь перед новыми компаньонами. Это грустно, потому что он теряет возможности — то, что Кереньи называет новыми «радостями, удовольствиями и открытиями» на Пути. (К. Кереньи, «Гермес, наставник душ».)

Астрологи иногда встречают Близнецов старшего возраста, ставшими циничными в результате отрицательных столкновений, особенно часто такими становятся те, кто прогрессирует в Деву. Это печально, потому что они, кажется, теряют свою открытость и способность быстро восстанавливать свои физические и душевные силы, а также возможность учиться через отношения. Обучение — главная часть путешествия для людей знака Гермеса.

Гермес-Обманщик давно ассоциируется с несчастными случаями на дороге. Люди, полные предчувствий, в жизни которых нет никаких творческих интеллектуальных проектов для выхода энергии Близнецов, уязвимы для постоянных мелких несчастных случаев, а иногда и более серьезных происшествий при транзите Меркурия. Сколиоз, «высохшая» рука или переломы рук весьма распространены среди людей-Близнецов. Для них важно быть внимательными в транспортном потоке, независимо от рода занятий, особенно в дни тяжелых транзитов. Во время этих транзитов мы часто можем справиться с Обманщиком (нервная ментальная энергия Гермеса): во-первых, проверкой эфемеридов и во-вторых, предоставлением ему альтернативы — проекта для обучения, или написания статьи, или организации лекции — но не в автомобиле. Мы достигнем своего предназначения позже!

Недалекие пригородные путешествия — это Третий Дом или область существования Близнеца, отрицательно относящегося к путешествиям на большие расстояния (Девятый Дом).

Тем, у кого в Близнецах есть Солнце, Луна или Асцендент, следует быть проницательными в отношении импульсивных покупок в течение периода ретроградного Меркурия. Когда Меркурий находится в ретроградной стадии, в магазинах проводят обширные распродажи. Это, должно быть, одна из уловок Гермеса. Если вы — импульсивный Близнец, старайтесь избегать таких распродаж. При покупке нового устройства или прибора высока вероятность, что он не будет работать, когда вы доберетесь домой — а товары, продающиеся на распродаже, возврату не подлежат. Если вы дешево купите платье, то может оказаться, что оно не подойдет для того случая, который вы имели в виду, а нужно будет надеть синие джинсы и закрытый купальник. Или вы отправляетесь при ретроградном Меркурии в книжный магазин — Близнецы любят читать — и покупаете книги, которые, как вы позже обнаруживаете, просто повторяют слегка измененным образом информацию, уже имеющуюся на ваших полках.

Гермес — катализатор, посланник. Он передает информацию и соединяет людей. Именно поэтому в медицинской астрологии Близнец управляет нервной системой. Она функционирует как сеть, несущая сообщения от органов чувств к головному мозгу. В социальных ситуациях архетип Близнеца — также катализатор. Это, конечно, включает два фактора — положительный и отрицательный (дуализм). В положительном смысле, друзья Близнеца прекрасно справляются с распространением вашей визитной карточки в различных бытовых ситуациях. Дайте им стопку карточек, чтобы они вручили их своему садовнику, парикмахеру, поставщику провизии, портному. Но, в отрицательном смысле, остерегайтесь сплетен. Помните, что Гермес, постоянно путешествуя между тремя мирами, говорил со многими богами, героями и людьми. Поэтому, если у вас есть черты личности Скорпиона, не доверяйте свои самые глубокие тайны детям Гермеса. Они не всегда точно передают смысл истории. Гермес любит импровизировать, создавать иллюзию и развлекать.

Третий Дом, Близнецы, в природном Зодиаке имеет дело с коммуникацией, близкими родственниками (особенно родными братьями и сестрами) и соседями. Матери Близнецов часто оставляют детей с близкими родственниками или подругой-соседкой, а сами идут на работу. Близнецы стремятся во взрослые компании и к взрослым разговорам; им трудно быть дома с детьми младше шести лет. Женщина-Близнец общается, может учить и сидеть дома с детьми своих родственников, хотя она не всегда бывает терпелива при этом и, как правило, ведет обучение собственными творческими методами.

Гермес нянчил детей нескольких богов. Однако он не слишком заботился о собственном сыне, Пане. Хотя Пан был уродливым ребенком, сначала отец его обожал. В конечном счете Гермесу надоело его отцовство, и он отдал Пана на воспитание Дионису. Я наблюдала женщин с Меркурием в Пятом Доме, — многие из них работали в сфере коммуникации (продажи, обучение, реклама и т.д.) или были писательницами. Когда мы обсуждали детей как значение Пятого Дома в их жизни, они обычно отвечали: «Ну ... Мне кажется, что я слишком нервная и чувствительная, чтобы хотеть иметь собственных детей. Мне нравится учить их, ну, вы понимаете. Я люблю детей. Но шумные дети дома вечером, после того как я пробыла в школе целый день? Нет... Я так не думаю, вот если бы у меня были родственники, живущие по соседству, которые могли бы помогать мне, чтобы я могла продолжать работать». Приходящая няня или родственник сделали бы это.

Я думаю о Гермесе и Пане. Близнецы рассчитывают на помощь соседей, готовы к необходимости внесения усовершенствований и изменений и, конечно, если вы ищете свою подругу-Близнеца, то загляните в дом ее соседей. Она может быть там, мило беседуя с ними.

Кароли Кереньи в своей книге «Гермес, наставник душ», делает интересное замечание о посланнике богов. Везде, где оказывался Гермес, все, что ему было нужно в данный момент, материализовалось рядом с ним. Об этом часто говорят и сами Близнецы. Они, кажется, знают, что, независимо от того, где они находятся, если им что-то нужно, и они спрашивают об этом людей вокруг, то нужная вещь или информация, которая им требуется, появится.

Кереньи приводит нам пример Гермеса, попавшего в ситуацию, которая вносит напряженность в жизнь многих Близнецов — давление назначенного крайнего срока. Зевс потребовал, чтобы в определенный день Гермес предстал перед разгневанным богом Солнца Аполлоном и вернул ему

украденных коров. Аполлон тяжело воспринял это происшествие. Божественный младенец смутил его, ведь он мог потерять лицо перед остальными членами пантеона. Златокудрый бог был успешно обманут озорником. Требовался подарок, чтобы у Аполлона улучшилось настроение, но какой подарок? Возможно, что-то, что подчеркнет его творческий потенциал, поскольку Аполлон был богом Пятого Дома.

Инстинктивно Гермес отправился к дому своей матери. Через порог ее дома ползло именно то, что было ему нужно — черепаха. Аполлон любил музыку и, вероятно, обладал скрытым талантом к ней. Гермес быстро схватил черепаху, снял с нее панцирь и сделал инструмент, первую в истории лиру, для бога Льва. Аполлон был восхищен. Изобретательное сознание одержало победу, а окружающая среда создала для этого предпосылки.

Я часто думаю об этой истории, когда клиент, имеющий в своем гороскопе много планет в знаке Близнецов, говорит: «Мне это необходимо для проекта к понедельнику. Однако я не могу позволить себе потратить на это много денег. Но я знаю, что в этот уик-энд то, что мне нужно, будет на толкучке».

Задайтесь вопросом, разве то же самое не произошло бы с нами, как и с Близнецами, если бы мы были в большей степени к этому готовы? Вполне возможно. Их готовность — часть магии Гермеса, но и их изобретательность — также часть этого. Многие из нас, например, посмотрев на ту уродливую черепаху, прогнали бы ее, вместо того чтобы проследить связь между черепахой и существующей проблемой — как умиротворить бога Льва. Смогли бы мы увидеть в черепахе решение проблемы и сделать то, что понравилось бы Аполлону даже больше, чем его священные коровы?

Гермес подарил Пандоре удивительный голос и магический ящик, а профессии, связанные с коммуникацией, — торговля, обучение, реклама, журналистика, работа регистратора — характерны для его детей. Они могут встречаться с публикой и легко планировать свой день — решать разнообразные вопросы, проекты или задачи. Они ненавидят сидеть и любят ходить по комнате или ездить по городу на автомобиле. Ментальная неутомимость Близнеца, кажется, создает физическую подвижность, напоминающую об Овне. Близнецу часто нравится быть офис-менеджером или курьером.

Близнец — разносторонний архетип. Гермес, как изобретатель лиры, был покровителем инструментов и ремесел. Многие Близнецы — творческие мастера. Некоторые из них даже свободно владеют обеими руками. Другие так хорошо скоординированы, что могут одновременно шить, смотреть телевизор, разговаривать по телефону (прижимая трубку к уху плечом) и готовить в духовке обед. Как управитель Близнецов, Гермес способен к художественному совершенствованию в ремеслах, а будучи управителем Девы, он является адептом чрезвычайно скрупулезного ведения документации. Деву, однако, обычно можно видеть сидящей все утро за столом и поглощенной одним проектом, тогда как Близнец часто делает перерывы и предпочитает сразу начинать три различных проекта до полудня. Завершение чего-либо к крайнему сроку — проблема для обоих управляемых Гермесом знаков. Близнец становится очень нервным по мере приближения Рождества, так как его планы относительно подарков для родственников должны быть выполнены. Дева также нервничает при приближении крайнего срока, установленного боссом или издателем. Для завершения дела Деве приходится вносить несколько дополнений в последнюю минуту. Детей Гермеса часто можно увидеть корпящими над проектом до полуночи в течение последней недели перед крайним сроком.

Близнецу Гермес дает свое веселое остроумие и навыки коммуникации, философию «юного сердца», многосторонность и хорошие способности. Дар Гермеса, который на первый взгляд кажется сомнительным или даже обладающим отрицательной ценностью — Это двойственное сознание. В некотором смысле Близнец прекрасно ориентируется в том, что касается сознания, потому что он знает о его двойственности. Индуистская философия считает, что все мы должны сначала познать иллюзию Майи или двойственность в природе — холодное и горячее, светлое и темное, удовольствие и боль, любовь и ненависть, — чтобы выйти за пределы наших предпочтений и отвращения. Близнец, возможно, лучше всего подготовлен к тому, чтобы анализировать мысли, наблюдать за светлыми и темными идеями, проносящимися у него в мозгу. Конечно, следующий шаг — это преодоление двойственности, проход сквозь Врата Геркулеса и появление с другой стороны с Мудростью (Стрелец), и этот шаг все равно необходимо предпринять.

Близнец постоянно собирает идеи, поступающие из окружающей среды (Третий Дом), и хранит данные (если они логичные) в своем банке памяти. Близнец все время действует, как говорят «Упанишады». Он отделяет себя от своих мыслей и классифицирует их как логичные или нелогичные и не идентифицируется с ними. Он не торопится маркировать идеи как «свои». Они находятся в файле памяти, пока он не столкнется с их полярной противоположностью — обратной стороной истории, — в этой точке Близнец уравнивает обе идеи. Он инстинктивно ищет большей правды (Стрелец), и иногда думает, что сложение всех фактов или мнений в один файл даст ему эту правду. Гермес, быстрое сознание, не персонифицирует, он воплощает.

Интересно наблюдать, как клиенты-Близнецы обращаются со своей темной стороной, или Тенью, которую, как выразился К.Г. Юнг «все мы имеем, но немногие из нас хотят открыто признать» («Архетипы бессознательного»). Я выяснила, что если у Близнеца или восходящего Близнеца нет в гороскопе большого количества планет в водных знаках (элемент персонификации), то, когда его темная сторона оказывается вытасченной на поверхность, он говорит: «Да, я — такой! Я заметил эти тенденции много лет назад». Обычно они не пытаются отрицать или извиняться по этому поводу. Темная сторона — это просто факт. Близнец осознает то, что происходит в его жизни и мыслях.

Нередко при общении с Близнецом, если астролог касается какого-либо момента учения Юнга о Тени, — например, что это является совершенно нормальным инстинктом, вполне соответствующим тому, чтобы выразить его в определенных обстоятельствах, или даже что это может быть творческим началом и, возможно, его нужно принимать во внимание (К.Г. Юнг, *Aion*, Собр. Соч., т. 9) — глаза Близнеца становятся вдумчивыми, а на лбу появляется нервная морщина Гермеса. «Это не рационально. Это не разумное поведение». Одна женщина-Близнец со слабым влиянием стихии Огня в гороскопе, своего рода продукт обучения в частной школе, сказала: «Леди не ведет себя как торговка рыбой! Когда я взрываюсь из-за чего-то, это меня смущает. Это не нормальное поведение для меня. У меня мирный характер».

Я подумала о том, что ей не хватает именно стихии Огня, и о ее ретроградном Марсе, а также о ее тенденции не выражать свое негодование и гнев, но позволять этому накапливаться и взрываться по незначительным поводам. Больше всего в момент выражения гнева ее беспокоило, что: «Это не рациональное поведение. Человек должен подумать (Гермес), а стоит ли раздражаться на своего ребенка-подростка и его друзей, разгромивших дом, пока вы были в отъезде во время уик-энда. Итак, я стояла в шоке в дверном проеме, а затем решила войти, чтобы начать распаковывать вещи и подумать о том, что с этим делать. Позже, два дня спустя, я накричала на него, когда он что-то пролил на ковер, потому что это происходит постоянно». Инстинктивно мы знаем, как справиться с ситуацией быстрым, прямым, немедленным, спонтанным образом. Но тип Гермеса часто будет отклонять то, что проявляется как темная или иррациональная инстинктивная реакция. До некоторой степени это применимо ко всем Воздушным знакам, потому что Воздух — элемент размышления. Спонтанность знака Огня в отличие от Воздушного знака дает толчок соответствующему типу действия. Стрелец — наиболее прямолинейный коммуникатор в Зодиаке, и он противоположен Близнецу.

Еще несколько слов о двойственности. Настоящие, физические близнецы также представляют архетип Близнецов. Они работают над пониманием Тени, темной стороны собственной индивидуальности. Но, как писала Лиз Грин в разделе «Близнецы» книги «Астрология судьбы», им проще спроецировать темную сторону вовне, чем противостоять ей внутри. Постоянное присутствие рядом человека, своей точной физической копии, зеркального отображения, является возможностью для «хорошего» близнеца проецироваться на «плохого».

Я многие годы наблюдала борьбу клиентов-близнецов с темной стороной или Теневой проблемой и внимательно слушала, что они рассказывали об этом. Близнецы-мужчины рассматривали друг друга как доминирующего или успешного и более слабого или неудачливого. Когда транзиты сбивали успешного с высокого пика достижений в каменистую долину нищеты, он отмечал, что внезапно начинал намного лучше понимать своего брата-близнеца... что успех не был единственной ценностью в жизни. Близнецы-женщины воспринимали друг друга как игривую и ответственную личность. В моей практике было несколько подобных случаев. Работая с психологом над проектом, я применяла для близнецов и других людей тест личности Майерс-Бриггс. Несколько близнецов были

восхищены возможностью узнать о различиях в их личностях. Одна леди позвонила и сказала: «Я получила этиком, а она логиком — я знала это! У меня все получается играючи, а она — трудоголик».

Близнец ищет хорошего советчика на перепутье, как отмечала Алиса Бэйли. На теневом перекрестке мои клиенты-близнецы часто обращаются к родственнику (Третий Дом), чтобы он стал их арбитром или советчиком. Они звонят тете Майе и спрашивают: «Я права, не так ли? Этот мужчина не подходит для моей сестры-близнеца? Ей необходима другая работа ...» Иногда астролог должен бороться против исполнения им роли тети Майи, когда дорогая леди уезжает из города.

У людей этого архетипа бывают затяжные сражения с их темной стороной, борьба, которая часто включает ревность и боль разделения идентичности во взрослой жизни (после возвращения Сатурна). Все же у физических близнецов также есть сильная мотивация, чтобы преодолеть боль и поддерживать их особенные связи друг с другом. Эта мотивация — то, что Митчелл Уолкер в своей статье в "Quaternary Magazine" (1975) называет «Двойным архетипом». Двойная концепция кажется подобной индуистской идее о духовном спутнике — ощущении единства с кем-то благодаря не только одинаковой длине ментальной волны, но и одинаковым чувствам на уровне сочувствия. Большинство из нас в какой-то момент жизни мечтал иметь друга, который по-настоящему понимал бы нас такими, как мы есть. «Как бы я ни сердилась на свою сестру, как бы ни ревновала к ней — я всегда любила ее больше всех! И я всегда знала, что если кому-то из нас на самом деле нужно что-то другое — независимо от того, что происходит в этот момент в наших собственных жизнях — мы будем рядом друг с другом», — сказала однажды женщина-близнец. Мужчина-близнец говорил: «Хотя мы с братом видимся примерно раз в год, поскольку живем в разных частях страны, когда мы встречаемся, мы разговариваем так, будто расстаюсь всего лишь накануне. Один из нас начинает предложение, останавливается, чтобы сделать вдох, а другой его заканчивает».

Поиск-парного, особенно на ментальном уровне, понимания со стороны другого, кажется настоящим поиском человека-Близнеца. Физические близнецы рождаются вместе — у каждого из них уже есть друг, но Уолкер дает примеры профессиональных соавторов, которые в процессе создания музыки, написания пьес или романов достигали совпадения длины волны. Работа спорилась, когда обе присутствовали в офисе или на студии. Энергия распространялась в пространстве. У пары возникало вдохновение, чего не случалось, когда они были еще с кем-либо другим.

Тема Митчелла очень интересна для меня, однако, кроме ментального понимания и творческого потока, она связана с темой гермафродита. Он говорит, что парность действует только между людьми одного пола. Многие годы я размышляла о гермафродитной алхимической славе Гермеса и Меркурия (см. Дева) как вечного юноши. Вечные дети всегда находятся в состоянии непрерывного движения — они свободны для путешествий между тремя мирами.

До знакомства со статьей Митчелла я никогда на самом деле не связывала архетип Близнецов и Гермеса с моими клиентами-гомосексуалистами. Со временем, тем не менее, связь была установлена, и я была удивлена числом геев, которых я наблюдала в этом характерном для Близнецов поиске ментальной дружбы — совершенных совместных отношений. Сколько творческих людей стремятся урегулировать свою двойственность и участвовать в архетипе Близнецов — через Солнце, Луну, Асцендент или Третий Дом, карьеру Гермеса в коммуникации идей (включая его торговую или коммерческую карьеру) и близкие связи с родственниками? Я наблюдала нескольких клиентов с натальной картой, в которой Близнецы были главной темой, когда они проходили период участия в гомосексуальных отношениях. Нередко эти годы они считали пиком своего творческого потенциала. В целом этот период совпадал с транзитами или прогрессиями через Пятый Дом — любовь и творческий потенциал. Астрологу есть, что проанализировать в двойном архетипе. Гермес, в конце концов, является единственной гермафродитной правящей планетой, потому что другие боги и богини определенно являются либо мужчиной, либо женщиной.

Венера (Афродита) Эзотерический управитель

Рассмотрим, как беспокойное сознание Близнеца делает свой выбор — концентрируя энергию или двигаясь вперед в своих поисках? Целью подобного архетипа может быть написание эпоса нашего

времени вроде «Унесенных ветром» 1980-х годов или получение звания коммивояжера года, а может быть окончание к Рождеству вязания шерстяного платка или нахождение пары. Борьба, или интегрирование творческого потенциала Тени или, что самое интересное для эзотериков, прохождение через Врата Геркулеса и преодоление двойственности — все это может стать моментом истины для Близнеца! Фокус Стрельца, пламенное вдохновение и энергия — это часть решения. Но Воздух нуждается в отношениях, также как в творчестве. Каждый Воздушный Дом в природном Зодиаке (Дома Третий, Седьмой и Одиннадцатый) связаны с разным типом отношений.

Близнец начинает со связей с родными братьями и сестрами и продолжает всю жизнь учиться у родственников — выслушивая их проблемы и давая логические, объективные советы, ухаживая за ребенком или вступая в семейный бизнес. Но даже с близкими родственниками и хорошими соседями (Третий Дом) ему чего-то недостает без партнера. Все же, как «вечный отрок», Гермес часто идет на компромисс, чтобы сохранить свою свободу. Он может писать эпический роман, в то время как его жена летает в дружественных небесах в качестве стюардессы. Она может поддерживать свою свободу, посещая курсы, преподавая, организовывая работу в чьем-то офисе, занимаясь психотерапией, в то время как он путешествует с вооруженными силами или ради нужд своей корпорации. Браки, в которых сохраняется большая свобода странствий, физических или мысленных, часто бывают хорошим компромиссом для Гермеса. Он не хочет быть связанным в настоящем. Он живет в будущем. Он желает быть ментально свободным. Трудности в отношениях, где один супруг(а) много путешествует, очевидны для тех из нас, кто работает с клиентами-Близнецами — это возможность возникновения любовного треугольника. Наряду со свободой присутствует риск.

Когда Вулкан был далеко, Афродита и Гермес заводили любовные отношения. Гермес, управитель Близнецов, остался свободным и путешествовал между тремя мирами. У Афродиты, однако, возникли неприятности с мужем, Вулканом. Исчезновение и появление супруга-путешественника кажутся источником волнений многим клиентам-Близнецам. «Это подобно ухаживанию снова и снова», — сказала одна жена военного. «Когда он приходит домой, нам так много нужно обсудить. Это так возбуждает! Я даже подумала, что, если бы мы проводили все время вместе, как другие пары, это было бы ужасно скучно!» Можно почти увидеть Гермеса-Посланника с крыльями, улыбавшегося ей. Ему также нравится подхватывать все новости и сплетни.

Клиенты приходят не столько затем, чтобы поговорить с астрологом о возбуждении или положительной стороне брака, сколько о любовных делах. Вот это парадокс, изумляется астролог. Любовные дела кажутся наиважнейшими или земными Вечному Юнцу, Близнецу, но обязательство не кажется основательным. Ответственность страшит. Возможно, люди этого типа не свободны для поиска, будучи заняты борьбой с ветряными мельницами или мучаясь неосуществимой мечтой. Так много супругов Близнецов — Питеров Пеню — спрашивали: «Но от чего, он думает, я его удерживаю?» Близнец очень часто не знает ответа — у него есть только поиск — только это он может делать без бремени ответственности.

Что же тогда является высшим или духовным предназначением встречи Гермеса с Афродитой? Каков эзотерический смысл этого? Сначала всё кажется несовместимым — воздушный дух, Гермес, влюбился в самую «земную» из богинь, самую сексуальную леди Пантеона, страстную Афродиту. Если мы рассматриваем ее как символ физического, как Земную Богиню (управителя Тельца), полную самомнения о своем теле, ленивую и расслабленную (управителя Весов), а Гермеса как возбужденную ментальную энергию, которая дает нам бессонницу ночью, мы можем понять Гермеса и причину соединения двух миров — Воздуха и Земли. В то же время, мышление (Гермес) и чувство (Афродита) — это полярности, которые завершают формирование личности — символически, это мужское и женское, когда Вечный Воздушный Ребенок встречает Богиню Любви. В итоге получился такой значащий союз, что его совместный результат, Гермафродит, на многие столетия стал важной темой для художников. Это архетип цельности — символ Самости.

В «Подвигах Геракла» Алиса Бэйли усиливает роль Афродиты как эзотерического управителя, когда напоминает нам, что богиня — это гармония, сила Эрота примирять противоположности, излечивать все недоразумения и выходить за пределы двойственности во всех ее формах. В ней принцип единства, который соединяет Врата Геркулеса.

Я надеюсь, что все вы найдете время внимательно взглянуться в изображение Ишвара (в «Словаре символов» Дж.Е. Циркло (J.E. Circlot)). С точки зрения индуистов, она представляет трансцендентность — проход через Врата Геркулеса, выход за пределы ненадежного мира иллюзии Майи. Это важно, поскольку человек созерцает Ишвара, выходит за пределы полярности горячего — холодного, ночи — дня, удовольствия — боли и, что более важно, мужского — женского. Есть только Душа и Божество. Остальное — иллюзия.

В Западной традиции все происходит аналогично, как говорит нам Юнг: Меркурий для алхимиков имеет «более или менее тайную связь с Богиней Любви» («Алхимические исследования»). В египетской «Книге Кратеса», например, Афродита появляется, держа сосуд, из которого льется поток ртути, металла Гермеса. В другом тексте алхимической литературы ищущий спускается в подземную пещеру и входит в спальню Венеры, спящей на кровати. Мышление (Меркурий) или мужское начало спускается в Бессознательное, чтобы встретить Чувство, богиню Любви — Афродиту, которая в интерпретации Юнга является его анимой или наставником. Цельность — результат их гермафродитного союза.

Предположим, что поиск кого-то с энергией Близнецов — это не Божественное Видение с другой стороны Врат Геркулеса, а то, что нужно просто для того, чтобы закончить текущий проект — сосредоточиться, заставить течь творческие соки? Тогда Афродита по-прежнему поможет примирить разделенное сознание Близнеца, который застрял у обочины на перекрестке дорог и не может решить, куда двигаться дальше. Обратитесь к Дому, где находится Венера, которая любит комфорт и безопасность, но не желает слишком тяжело трудиться. У нее свои таланты. Посмотрите на аспекты ее диалога с другими планетами, особенно с планетами в Близнецах. Что является сокровищем, драгоценной жемчужиной Венеры? Она поможет вам сосредоточить энергию, чтобы реализовать в этом Доме вашей натальной карты или в одном из Домов, которыми управляет (Телец или Весы). Вам понравится работать с нею, особенно если она предлагает несколько гармоничных, а не противоречивых связей с другими планетами в вашем гороскопе. Сознание (Гермес) и любовь (Венера и Эрот), объединяясь, образуют очень интуитивный, творческий союз. Наиболее важным, однако, в моем опыте общения с Близнецами, которые разработали свою Венеру (или эзотерического управителя), является теплота, которую они направляют на других людей. Эти люди в их жизни ощущают себя любимыми, а также анализируемыми.

Подвижный характер Близнецов жаждет разнообразия. Его любопытство и дух дилетантства несут его по многим разным дорожкам, когда он движется как исследователь по проспектам собственного сознания в течение первых 30 лет жизни. Для Близнеца факты — это как пища, и его друзья привыкли зависеть от него в компании, когда они посещают лекции и семинары. Внезапно с Близнецом происходит перемена, и они спрашивают друг друга: «Что с ним случилось? Единственные курсы, которые его теперь интересуют, это курсы изысканной кулинарии и реставрации старинной мебели! Вы можете себе это представить? Он был таким человеком идеи. Теперь у него часто меняется настроение. Он тратит так много времени на разговоры по телефону со своей матерью».

Или в случае женщин-Близнецов: «Что не так с Анжелой? Единственная книга, которую она читает целый месяц — книга о недвижимости. Она купила кондоминиум и хочет продать его другим людям. На прошлой неделе я пригласила ее послушать потрясающего проповедника в церкви. Обычно мы вместе ходили на лекции вечером каждый четверг. На этот раз она сказала: «Я сижу у камина в моей новой квартире, укутавшись в шерстяной платок, связанный для меня мамой. Я наслаждаюсь компанией собак, пью горячий шоколад и доедаю коробку печенья. Я совершенно не хочу никуда идти сегодня вечером». Вообразите! Я напомнила ей, что мы — это то, что мы едим, и что, когда она думала, что факты — это ее пища, она была намного тоньше, чем теперь».

Эти два Близнеца прогрессировали в Рака, наиболее домашний знак Зодиака. Рак заинтересован уходом за собой и другими. Пища — одна из форм ухода за собой, а звонки матери, если они оказывают положительное влияние, — другая. Или, если Мать — отрицательная личность, то Близнец может провести часть прогрессии Рака, обсуждая детство и комплекс матери со своим психологом и соглашаясь с зависимостью. Это подпитывало бы и развивало Внутреннего Ребенка, внутреннего Гермеса.

Если у Близнеца есть какие-либо натальные планеты в знаке Рака, прогрессия Солнца будет в соединении с ними после 30-летнего цикла. При этом, обычно, начнут проявляться экстрасенсорные способности или разовьется воображение. Улучшается интуиция, за исключением тех немногих Близнецов (обычно мужчин), которые отрицают, что у них вообще есть женская сторона. Покупка и оборудование дома или продажа недвижимости другим — пути воспитания, создания гнезда или очага. Наконец, главная проблема для «вечного отрока» или «вечной девы», с которой они встречаются в Раке, — это иметь или не иметь детей. Здесь, кажется, есть реальное различие между клиентом, у которого имеются натальные планеты в Раке и которому родительские обязательства кажутся более легкими и более естественными, и клиентом — чрезвычайно напряженным Близнецом с ядром планет в своем зодиакальном знаке (пять или более планет). Такой человек обычно предпочитает развивать прогрессию Рака, сделав упор скорее на карьере, связанной с воспитанием или воображением, чем на наличии собственных детей.

Среди моих клиентов было несколько докторов медицинских наук, имеющих ядра планет в Близнецах и очень небольшое влияние стихии Воды (не в Раке) в их гороскопах. Они сместили центр карьеры от больших, безличных больниц или клинических исследований к меньшим по размеру, более уютным, ориентируемым на семью клиникам. Один из них сменил свою область деятельности, чтобы работать исключительно с беременными женщинами и только что родившими матерями. Есть много способов испытать свой архетип.

Профессия Рака управляется Луной. Это означает, что бессознательный, лунный характер является весьма мощным и, кажется, ведет Близнеца, восходящего Близнеца к удовлетворению его внутренних потребностей во внешнем мире карьеры. Например, человек, родившийся под зодиакальным знаком Близнецов, который никогда даже не пытался читать беллетристику, автор технических руководств, находясь в цикле Рака, внезапно объявляет, что он посещает творческие курсы по написанию прозы. «Я не могу даже думать о необходимости составить еще одно сухое руководство по компьютерам!» Он признает, что это утверждение показалось бы ему смешным всего два года назад, когда натальный Меркурий и натальное Солнце были все еще в Близнецах.

Прогрессия Рака способствует контакту Близнеца со старыми воспоминаниями детства и прошлым. Он может вспомнить старую обиду или неуважение, проявленное на Рождественском обеде много лет назад, размышлять об этом, а затем воспринять замечания, высказанные ему в настоящем, очень близко к сердцу. Члены семьи могут задаваться вопросом: «Что случилось с озорником? Где его чувство юмора? Почему он так оскорбился от моей шутки?» Им кажется, что он теряет объективность в течение субъективного цикла. Однако водные знаки в семье способствуют любви к Близнецам, находящимся в цикле Рака. «Я думаю, что теперь он рассуждает менее поверхностно, намного глубже» или «он больше не травмирует мои чувства своим аналитическим, саркастическим остроумием. Я думаю, что он стал добрее, чувствительнее. Он меньше говорит и больше слушает нас». Водный элемент имеет свои положительные и отрицательные стороны, когда появляется в Близнецах. Изменения прогрессии очень тонкие. Иногда помогает чтение о проявлении характера в прогрессии в книге Солнечных знаков, чтобы настроиться на позитивное и узнать о возможных отрицательных моментах.

Часто Рак — это время, когда Близнец теряет одного или обоих родителей, отдавая их смерти, Отцу Времени, своему врагу. Болезненно отпускать их во время этой водной, полной привязанности стадии, поскольку подсознание сопротивляется этому и цепляется за воспоминания. Намного лучше, если Близнец разобрался в собственной жизни и целях и стал самостоятельным от родителей до этого срока. Но если все-таки присутствует дисгармония с одним или обоими родителями, то в такой ситуации может оказаться полезным обладание Близнецом техникой медитации или способность прийти к пониманию, что ни один человек на самом деле не понимает другого до конца — только Бог может делать это.

Поиск богини — часть цикла Рака для большинства моих клиентов-Близнецов, хотя они предпочитали не именовать это так. (Фон Франц назвала бы подобное комплексом матери «вечного отрока»). Мне кажется, что проецирование богини на наименее подходящих для этого людей во внешнем мире — это тенденция. Неоднократно в моей практике клиент-гомосексуалист с выпирающими мускулами, молодой Адонис, жаловался на партнера-Близнеца, восходящего Близнеца:

«Он хочет, чтобы я был его матерью, заботился о нем. Я устал от этого. Мне нужен взрослый человек для отношений. Я ухожу». Постороннему кажется удивительным, что прогрессирующий Рак может проецировать Мать на этого красивого молодого человека, поднимающего штангу. Индусы говорят: «Божественная Мать — внутри». Юнг отмечает: «Анима, внутреннее женское начало, это душа». Мы не сможем найти ничего, кроме разочарования, проецируя ее на других людей во внешнем мире. Мы обретаем цельность, когда находим ее внутри себя и следуем ее советам.

Прогрессия Льва является более сознательной, а потому более удобной для Гермеса, управляющего Близнецами всеми возможными способами. На этом этапе уверенность усиливается, а физическая активность обычно улучшается. Близнец чувствует себя скорее активным, чем пассивным. Магнетизм Льва увеличивает первоначальное размышление Близнеца. Теплота Льва привлекает положительных людей. Лев, как Фиксированный знак, стабилизирует нервную систему. Подобно Раку, Лев — эмоциональный знак. Благодаря заслуживающей доверия интуиции, также как логике Гермеса в Раке, Близнец развивается внутри. Во Льве, экстравертном знаке, Близнец выражает эмоцию спонтанно и внешне. Храбрость Льва укрепляет способность ранее колеблющегося Близнеца принимать решения. Лев проникает в душу к другим, как искренний, прямой и подлинный, а не как подвижный стратег — хитрое сознание Гермеса, присущее Близнецам ранних лет. Лев радуется общению со взрослыми племянницами, племянниками и внуками. Многие Близнецы, когда они достигают возраста знака Льва, оценивают путь Юнга к индивидуации. Изобретенный Карлом Юнгом, который сам был Львом, Путь Индивидуации предлагает методы для достижения интеграции противоположностей и выхода за их пределы. Это также является целью индуизма — выйти за пределы иллюзорных противоположностей. В эзотерической астрологии это — задача Близнецов, непосредственно связанная с его двойственным глифом и путешествием.

Солнце управляет прогрессией Льва. Это время, когда Близнец может по-настоящему сиять. Эти годы предлагают многим Близнецам шанс возобновить спонтанность, энтузиазм, радость, а иногда даже озорство их юности. Лев — знак сознательного понимания, связанный с Солнечным центром или Аджна-чакрой. Поощряется отношение к миру, характерное для натального Гермеса-Логоса, когда Близнец входит в этот 30-летний цикл.

Я встречала немного Близнецов, которые дожили бы до прогрессии Девы. Это — время двойного влияния Гермеса и поэтому очень ментальное время, когда Меркурий управляет и натальным, и прогрессирующим знаками. Меркурий — беспокойный управитель. Он чрезвычайно требователен к коммуникации, и когда семья живет далеко от человека-Близнеца, отсутствие родственников, с которыми можно пообщаться, тяжело для него. Я вполне представляю себе, что эта прогрессия могла бы производить хронических жалобщиков, учитывая циничное остроумие Гермеса. Но есть также Близнецы — Девы, стремящиеся к служению. Бывшие учителя, например, добровольно предлагают услуги менее удачливым, плохо обученным людям. Тот, кто отдает свой ум и сердце другим, получает глубокую душевную удовлетворенность. Гермес, в конце концов, является Другом Человечества.

Наша внутренняя работа в рамках духовной астрологии дает возможность душе выйти вперед, чтобы вести за собой индивидуальность. В юности развивающийся интеллект Близнеца свободно исследовал различные направления подобно ищущему разнообразие дилетанту. В течение прогрессии Рака появляется интуиция, особенно если Близнец имел водные планеты, заметные в гороскопе, или планеты в Домах психики (Четвертый, Восьмой или Двенадцатый). Бессознательное, возможно, становится столь же интересным царством, как и сознательное, бодрствующее состояние понимания Гермеса, его мирского управителя. Во Льве акцент смещается в сторону интеграции индивидуальности, ведущей к цельности, росту эмоциональности личности, также как сознания и интуиции. Афродита, как эзотерический управитель, возможно, начинает играть свою роль в представлении теплоты, отношений (Эрот), чтобы гармонизировать Логос Гермеса — чувства уравнивают мышление. Интеграция индивидуальности, возможно, приводит Близнеца к его полярной крайности, Стрельцу — духовный поиск, иностранные философии, путешествие за границей. Наконец передача ценностей (Афродита — Эрот) другим — функция прогрессии Девы, услужливой, практической и хорошо работающей как со звучащим, так и напечатанным словом. Близнец всегда любил поболтать, и в Деве, завершении срока его жизни, у него часто обнаруживается что-нибудь, весьма заслуживающее внимания.

Тест

Как выражается архетип Близнецов? Хотя это имеет отношение в большей степени к тем, у кого Солнце находится в Близнецах или восходящие Близнецы, каждый человек может задать подобные вопросы Дому, в котором находится его Меркурий, или Дому, на куспиде которого есть Близнецы (или перехваченные Близнецы).

Ответы на эти вопросы покажут, насколько тесно читатель находится в контакте с Меркурием, «посланником богов», его сознательным мышлением и силой коммуникации.

1. **Моя способность выражать свои идеи и концепции и доносить их до других...**
 - a. высокая.
 - b. очень хорошая.
 - c. не очень хорошая.
2. **Своими сильными чертами я назвал бы чувство юмора, объективность, многосторонность, веселость и адаптируемость.**
 - a. в 80 % случаев.
 - b. в 50 % случаев.
 - c. в 25 % случаев или менее.
3. **Я хорошо общаюсь с людьми всех типов социальных, образовательных и экономических слоев. Я считаю себя либералом.**
 - a. в 80 % случаев или более.
 - b. в 50 % случаев.
 - c. в 25 % случаев или менее.
4. **Некоторые люди считают меня беспокойным человеком, который вряд ли доведет проект до конца. Скорее всего это так...**
 - a. в 80 % случаев или более.
 - b. в 50 % случаев.
 - c. в 25 % случаев или менее.
5. **Под давлением крайних сроков мне обычно не везет. Мои ладони, пальцы и руки оказываются поврежденными.**
 - a. в 25 % случаев или менее.
 - b. в 50 % случаев.
 - c. в 80 % случаев или более.
6. **Мое самое большое опасение —**
 - a. что моя темная (Теневая) сторона станет видна другим людям.
 - b. банкротство.
 - c. что я буду несправедливо обвинен в чем-то, чего не делал.
7. **Самое большое препятствие моему успеху это...**
 - a. мои конкуренты или обстоятельства, находящиеся вне моего контроля.
 - b. меня самого.
8. **Я чувствую, что самое слабое место в моем здоровье — это...**
 - a. легкие, неподвижная шея, напряженные плечи и верхняя часть спины.
 - b. сердце и система кровообращения.
 - c. седалищная мышца, бедра.
9. **В моей жизни важны такие связанные с Меркурием области как дружба с родными братьями или сестрами, семинары и занятия, чтение и беседы. Они...**
 - a. очень важны.
 - b. умеренно важны.
 - c. имеют незначительную важность.
10. **Подобно Меркурию, Посланнику богов, я люблю много двигаться в течение дня. Мой день включает...**
 - a. много поездок.
 - b. небольшое количество поездок.
 - c. едва ли одну поездку.

Те, кто набрал пять или более ответов (а), активно контактируют со своим мирским управителем Меркурием, т.е. сознательным мышлением.

Те, кто набрал пять или более ответов (с), должны развивать сознательное понимание Меркурия. Многосторонность Меркурия, ловкость и навыки коммуникации требуют развития. Один из признаков расстроенного Меркурия состоит в том, что человек имеет тенденцию к несчастным случаям — порезам и ушибам.

Те, кто ответил (с) на вопрос (5), должны рассмотреть свой натальный Меркурий. Находится ли он в Двенадцатом Доме? Действительно ли он ретроградный? Он перехвачен? Для них важно сознательно работать с планетами, находящимися в аспекте к натальному Меркурию, чтобы помочь ему выразиться конструктивно — этому способствуют курсы, включающие один или более практических

навыков, развитие координации тела, а также курсы, обучающие выступлениям на публике или анализу данных.

Где находится точка равновесия между Близнецами и Стрельцом? Как Близнецы объединяют конкретную ситуацию и общую перспективу? Хотя это имеет особое отношение к тем, у кого Солнце находится в Близнецах или восходящие Близнецы, у всех нас в гороскопе есть где-нибудь Меркурий и Юпитер. Многие имеют в гороскопе планеты в Третьем или Девятом Доме. Для всех нас полярность Близнецов — Стрельца включает способность к анализу и синтезу, чтобы пройти путь от получения конкретной информации до выработки общей картины.

1. **Я считаю себя стратегом. Я сортирую факты и решаю, сколько и кому давать информации. Я делаю это...**
 - a. никогда.
 - b. иногда.
 - c. в большинстве случаев.
2. **Поскольку мне видны обе стороны каждой проблемы, я комфортно себя чувствую в области «этики ситуации».**
 - a. никогда.
 - b. иногда..
 - c. обычно.
3. **Я люблю путешествовать...**
 - a. за границей — на большие расстояния.
 - b. и на короткие, и на длинные расстояния.
 - c. только на короткие расстояния (главным образом в той стране, где я живу).
4. **Я больше интересуюсь духом закона, чем его буквой.**
 - a. в большинстве случаев.
 - b. в 50 % случаев.
 - c. не делаю между ними различия.
5. **Мое образование включает...**
 - a. степень дипломированного специалиста
 - b. степень бакалавра.
 - c. кое-какое образование за пределами средней школы.

Те, кто набрал три или более ответов (b), хорошо работают над интеграцией индивидуальности в полярности Близнецы — Стрелец.

Те, кто имеют три или более ответов (c), должны более сознательно работать над развитием натального Юпитера в своих гороскопах.

Те, у кого три или более ответов (a), могут находиться вне равновесия в другом направлении (слабый или неразработанный Меркурий). Изучите положение как Меркурия, так и Юпитера в своей натальной карте. Есть ли между ними аспект? Кто из них сильнее, благодаря позиции дома или местоположению в его правящем знаке или знаке возвышения? Действительно ли кто-то из них ретрограден, перехвачен, находится в падении или в изгнании? Аспекты к более слабой планете могут указать путь к ее интеграции.

Что значит быть эзотерическим Близнецом? Как Близнецы интегрируют влияние Венеры, своего эзотерического управителя, в свою индивидуальность? У каждого Близнеца где-то в гороскопе будут находиться и Меркурий, и Венера. Хорошо интегрированная Венера добавляет тепла и доброты подвижным Близнецам.

Ответы на следующие вопросы укажут на степень, с которой Близнецы находятся в контакте с Венерой.

1. **Я выхожу за пределы обычных методов моей профессии и выполняю мою работу творчески.**
 - a. часто.
 - b. иногда.
 - c. редко.
2. **Я пробую смягчить свою речь добротой.**
 - a. в большинстве случаев.
 - b. в части случаев.
 - c. едва ли когда-либо.
3. **Я сознательно стараюсь быть любящим, также как и анализировать свои личные отношения.**
 - a. в большинстве случаев.
 - b. в части случаев.
 - c. едва ли когда-либо.
4. **Меня считают не только остроумным и интеллектуальным, но и заботливым человеком...**
 - a. большинство людей, кого я знаю.
 - b. приблизительно половина людей, кого я знаю.

- с. очень немногие люди.
5. **Если коллега делает доклад, в котором некоторые факты неточны, я...**
- a. воздерживаюсь от критики и предоставляю ему презумпцию невиновности.
 - b. воздерживаюсь от критики в этот момент, но высказываюсь позже.
 - с. критикую его беспощадно.

Те, кто набрал три или более ответов (а), находятся в контакте со своим эзотерическим управителем.

Те, кто набрал три или более ответов (b), нуждаются в более интенсивной работе над интеграцией Венеры согласно ее дому, знаку и аспектам в натальной карте — стараться подходить к ситуации больше от сердца, чем от головы через дом, где находится Венера.

Те, кто набрал три или более ответов (с), должны изучить свою натальную Венеру. Она перехвачена, ретроградная, в падении, в изгнании? Развитие и интеграция Венеры смягчает острое лезвие сарказма Меркурия, его цинизм и горечь по поводу того, что годы проходят.

Глава 4. РАК: Поиск богини-Матери

Рак, Космическая Матка, является первым Водным знаком. Связь между Раком и водой поистине важна. Как процесс физического рождения включает в себя момент, когда отходят воды, так и ход развития Рака включает в себя творчество. Достаточно часто при родах возникают осложнения, аналогично этому некоторые из наших творческих дел идут не так гладко, как другие. Чтобы выявить и развить творческие способности Рака, мы должны сначала отрезать пуповину, которая связывает нас с кармой семьи, оставить безопасную матку дома и выбрать собственное направление в жизни.

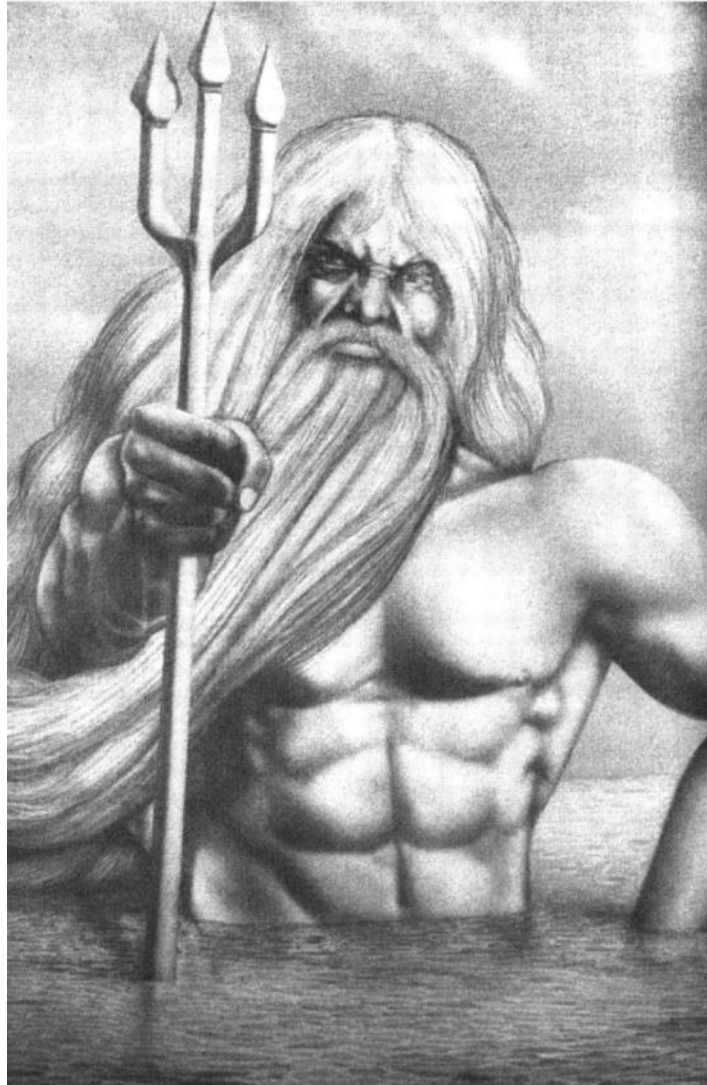
Глиф Рака (♋) — это мужское и женское семя. Архетип Рака — Космическая Матка, в которой семена творческих способностей вырастают и прорываются самыми разнообразными способами — биологическими, художественными, или интуитивными способностями, или же творческими способностями в бизнесе. На эзотерическом уровне существуют также мистические творческие способности — рождение Божественного Ребенка внутри. Magna Mater — самая древняя манифестация божества, встречающаяся по всему миру.



Кали - темная мать (глава 4)

Этот архетипический символизм можно изучить благодаря мифам о создании. Как появилась Земля? — задаем мы вопрос. «Земля отделилась от воды, — говорят нам, — а небесный свод — от земли» («Ветхий Завет», Книга Бытия, Гл. 1). То есть влажное и дающее дождь (небесный свод)

отделилось от суши. Или была богиня по имени Падма (Лотос), которая сидела в потоке (вода), пока Земля вращалась вокруг ее пупка. Или у шумеров богиня Инанна родила мир. Или Земля вылупилась из желтка космического яйца. Мифы о создании переполнены символами Рака — символами воды, матки богини, яйца. Летнее солнцестояние — это время года, когда созревает сама Земля. Рак находится в оппозиции к точке зимнего солнцестояния (Козерог), когда земля лежит под паром, сухая и бесплодная. Богиня-мать противопоставлена Старцу Зиме. В китайских даосских мистических текстах говорится, что Дао — «Мать всех вещей, она охватывает все, но нигде не видна». Она — это сила и энергия, поддерживающая саму жизнь.



Нептун (Посейдон) - эзотерический управитель Рака (глава 4)

Сила, энергия или Шакти — это названия Великой богини в Индии. Индусам достаточно посмотреть на ночное небо, чтобы увидеть Кали, темную мать. Им просто нужно взглянуть на Луну, чтобы увидеть богиню Лакшми, «рожденную луной». Если мы прямо сейчас закроем глаза и представим себе темный фон ночного неба с бледной Луной над головой, то перед нами будет образ Темной богини — ночной и таинственной. В Индии все виды созданий появляются в ночное время. На Северо-востоке ночью из джунглей выходит тигр. Ядовитая змея падает с дерева на Юге. Или могут появиться обладающие наименьшим сознанием приверженцы богини Кали — члены секты разбойников-душителей. Легко понять, почему Темная богиня может напугать людей, имеющих примитивные знания. Для образованных людей Кали — это богиня времени. Целая эпоха названа ее именем — Кали-Юга, век Кали. Кали при помощи танца в храме Чидамбарам получает силу, помогающую ей приводить создания в мир и лишать их жизни. Индуисты также убеждены, что каждая форма жизни обладает своим четко обозначенным сроком жизни (количеством вдохов), и когда наступает назначенный день

перемены формы, Кали пожирает ее. Через свою космическую матку она даст ей новую форму для нового срока жизни.

В мифе о танце Кали есть два важных момента. Первый заключается в том, что матка дает форму или очертание существу. Луна, управитель Рака, как в Индии, так и на Западе (в частности, в работах Платона), называется Дающей форму. Можно видеть, как сама Луна проходит через фазы перемен формы — полная Луна, четверть, темная Луна или новолуние и пр. Древние связывали это с рождением и смертью формы и проводили посева согласно фазам

Луны. Также наблюдались разнообразные настроения Луны в связи с 28 днями ее транзита. Физиологические перемены в организме женщины, связанные с лунным циклом, и эмоциональные перемены, также ассоциирующиеся с ним. Считалось, что богиня, ее жрицы и оракулы наделены мистическим предвидением и интуицией, а также силой становиться медиумами, впадая в транс. Луна награждала даром чувствовать, даром интуиции и инстинктами проявления заботы, которых у мужчин, как правило, нет. В бронзовом веке развился культ богини плодородия, им руководили жрицы, которые, как считалось, обладают оккультной властью над жизнью и смертью.

Эта проблема жизни и смерти (индуисты сказали бы жизни, смерти и возрождения) очень важна, поскольку Четвертый Дом, корень гороскопа, точка альфы и омеги, которую нужно принимать во внимание. Рак — это Четвертый знак и Четвертый Дом природного зодиака. Рак — краеугольный камень Дома, и планеты в Четвертом доме человека многое говорят о его карме — обстоятельствах вокруг него, начале и конце срока его жизни. Они указывают природу кармы семьи. Транзиты трансатурнианских планет в надире часто обеспечивают человеку чувство встряски, как будто он близко подошел к Кали, Темной богине. Как будто ему повезло выжить в этом соприкосновении и пока остаться на Земле.

Давайте снова обратимся к символам — у нас есть семя (глиф Рака), матка, Шакти (или власть над жизнью и смертью) и Луна, дающая форму как мирской управитель. Луна представляет чувства и эмоции. Это инстинктивная, интуитивная, питающая планета, усиливающая эмоциональную привязанность к форме, которую она дает. Мы уже встречались с лунным возвышением в Тельце как привязанностью к эмоциональной и финансовой безопасности. Краб, создание, которое цепко держится своими клешнями, будет подходящим символом привязанности Рака. В архетипе Великой Матери существует две разных личности — Добрая Мать как китайская Гуань-инь, Милосердная и Сострадательная, и Ужасная Мать, как индийская Кали Ма и греческая Медуза.

В «Двойственной матери» («Символы трансформации») К.Г. Юнг обсуждает светлую и темную стороны Великой богини-матери со ссылками на индийскую и греческую мифологию. Светлая и темная фазы Луны связаны с его личным опытом общения с матерью, что, в свою очередь, уходит корнями в его положительный и отрицательный комплекс матери. Иногда сама Мать не участвует в создании комплекса, а он является результатом собственного проецирования ребенка или фантазий о ней. В других случаях она активно участвует в этом. Юнг также ссылается на Нокомис, заботливую мать в поэме Лонгфелло «Песнь о Гайавате». Хотя Нокомис умерла и отправилась на Луну, «землю бабушек», она по-прежнему оставалась частью души Гайаваты, его анимы. Как юный герой, он выполнял невыполнимые задачи, чтобы удовлетворить ее и мстить за нее, согласно своим представлениям.

В «Символах трансформации» Юнг часто ссылается на фантазии героя госпожи Миллер, являющиеся источником Великой матери. Миллер не хватило смелости перерезать пуповину и покинуть собственную мать, но придуманный ею герой, смелый американский индеец по имени Чивантопель, так говорил о Материнской любви:

«Никто из тех, кто понимает меня, никто из тех, кто похож на меня или имеет душу, не будет мне сестрой. Нет никого среди них, кто знает мою душу, нет никого, кто мог бы читать мои мысли — все далеки от этого, никто не способен стремиться со мной к светящимся вершинам или расшифровывать сверхчеловеческий мир любви». Он покинул дом и отправился в путь — искать ее.

Именно этот сверхчеловеческий мир любви теряют мои клиенты после смерти любимой матери, поскольку никто никогда не сможет заменить ее, не будет любить их так снова. Юнг в той же книге продолжает обсуждать материнскую любовь — «понимание» по-русски, «understanding» по-английски, «comprendre» по-французски или «begreifen» по-немецки. «Erfassen» изначально означает «схватить»

руками, затем «прочно удерживать в руках». Именно это и делает позитивная сторона Богини-Матери — схватывает и удерживает. Хотя он никогда не анализировал английское слово «understand», которое цитирует по фантазиям Миллер, это слово мои клиенты с водными планетами используют очень часто. «Мне нужен партнер, который меня понимает...» Я думаю, это связано с идеей, которая есть у нас о Матери или людях под знаком Рака, как поддерживающих и сочувствующих слушателях. Понимать или поддерживать, я полагаю, связано с содействием развитию кого-либо, его талантов и целей. Это может заходить так далеко, что, возможно, будет означать финансовую поддержку матерью своего безработного сорокалетнего ребенка и его семьи.

Позитивную мать-Рака можно пронаблюдать в действии, когда она отводит своего малыша в первый раз в детский сад. Она говорит: «Я плакала. Он плакал. Воспитательница, в конце концов, вытолкала меня и захлопнула дверь. Я весь день смотрела на часы, считая минуты до того момента, когда смогу забрать моего малыша. Мне казалось, что он подбежит ко мне и обнимет меня. Я схвачу его на руки и плотно прижму к себе. Мы снова соединимся после этого ужасного дня. Да, три часа показались мне вечностью. Я пришла в детский сад и увидела, что он довольный играет вместе с другими в песочнице. Он сказал: «Я хочу достроить мой замок». Мне пришлось с усилием тянуть его домой!» Но она не отчитывала его: «Разве ты не скучал по мамочке?» — и не заставляла его чувствовать себя виноватым. Она хорошо справилась со своей сверхчувствительностью. Позже, когда становилось все труднее и труднее отрывать сына от школьных проектов, она призналась себе, что больше не является единственной звездой на его небосклоне, единственной богиней его пантеона.

«Пожирающие» матери часто очень властные женщины, которые «жестко правят» в своем курятнике. В «Процессе индивидуализации» («Человек и его символы») Мария-Луиза фон Франц пишет о матери, которая всегда говорила своему маленькому сыну, что надо быть менее энергичным и кипучим: «Не хлопай дверью. Не пачкайся. Не играй с этой игрушкой в доме». Он может вырасти чрезвычайно женоподобным или стать Дон Жуаном, всегда возвращающимся после своих любовных приключений, чтобы жить рядом с матерью. Дом, кажется, оказывает на него тот же эффект, что и остров Калипсо на Одиссея — очарование. Он чувствует невозможным оставаться долго вдалеке. Кажется, что многие мужчины с восходящим Раком имеют мать-Сирену такого сорта, постоянно зовущую их домой. Ни одна женщина не может сравниться или конкурировать с Матерью.

Тем самым, позитивная мать строит позитивную аниму у молодого мужчины. Позже в жизни она может появляться в его снах как духовный наставник или мудрая старуха. Ему проще положительно относиться к своей внутренней женской сущности, если мать поддерживала его, а не «пожирала». В снах ему могут привидеться Гуань-инь или Дева Мария как позитивные, надежные духовные наставницы. Беатриче была такой наставницей для Данте в «Раю». Если мы поразмышляем о нежной Гуань-инь или Деве Марии, стоящих на лунном полумесяце на картине Дюрера, у нас возникнет чувство понимания Женственности как заботливого, сочувствующего, вдумчивого наставника Самости. В католической теологии Дева Мария известна как Милосердная Примирительница. Это кажется подходящим именем для такого мощного заступника как Богиня. Как сказал бенгальский поэт Рампрашад Шен, для ребенка часто проще молиться Богоматери, чем более суровому, строгому Богу-отцу. Это особенно верно в Индии, где дети наслаждаются материнским покровительством богини Лакшми, у которой есть рог изобилия, полный благословений. В регионах Индии Великой Матери поклоняются в разных формах, называя ее разными именами.

Кали — самая могущественная из Великих Матерей. Ее Шакти выходит за пределы сил, которые, по мнению теологов, присущи богине на Западе, поскольку патриархат века Овна поставил на место Медузу, а Зевс убил женщину-дракона Тифона. Ко времени века Героев (конец бронзового века) Богиню лишили ее священных рощ, изгнали ее жриц, а священные маски и статуи разрушили. Ужасные Матери, такие как Медуза, Дурга-Разрушительница, Гера и «пожирающая» Медея стали в мифологии выражать свое неистовство.

Кали тоже приобрела более яростный характер. Однажды, на занятиях по тамильскому языку, я внезапно поняла все о гневе, расстройстве и оккультной силе, проецируемых на Кали в Южной Индии. Мы зачитывали список тамильских пословиц, общий тон которых был весьма печален. Но одна из них выделялась особо:

В детстве женщина принадлежит своему отцу, после полового созревания — своему мужу, овдовев — своему сыну.

Эта «принадлежность» после вторжения ариев привела к повышению силы в коллективном бессознательном не только богини Кали, но даже и местных богинь оспы и малярии. Во время эпидемий мужчины и женщины спешили в храм местной богини, чтобы помолиться и умиловать ее. С точки зрения многих индусов, сила местной богини намного больше, чем сила Шивы или Вишну, она одна может оставить в живых или наслать смерть. Ей принадлежит точка Альфы и Омеги — Надир натальной карты.

Когда я в 1979 году была в Индии, то прочитала на последней странице газеты о человеческом жертвоприношении в одной из отделенных деревень. Это было сделано, чтобы умиловать Великую богиню во время засухи. Несколько недель спустя я отправилась в храм богини Кали, Чидамбарум, вместе с паломниками. Пока я восхищалась скульптурой Кали, танцующей ритуальный танец на расprostертом теле своего супруга, бога Шивы, ко мне подошел брахман. «Интересно, не так ли? — спросил он. — А вы видели уoпis, вместилища, предметы, напоминающие вазу, которые символизируют Мать Кали во внутреннем святилище? Интересно, что бы сказал на это Фрейд, окажись он здесь, в Индии. В университете я прочитал его очень европейскую теорию о зависти к пенису. Это характерно для Запада, а у нас в Индии определенно должна быть зависть к матке.

За пределами этого храма находится сооружение под названием Годоун (Godown), сарай для священной коровы, которая также является символом Кали-Ма. Ее молоко и гхи (масло) раздают во время приема пищи как прасад (prasad) — священное жертвоприношение для питания и поддержки. В Индии нет больших материальных ценностей, чем молоко и гхи. Но все это женские символы. Мы определенно очень отличаемся от вас». Конечно, в Южной Индии есть также храмы бога Шивы, принадлежащие секте лингаидов, с фаллическими столбами, но ощущение силы (Шива) там не такое. Приверженцы этой секты не умиротворяют Шиву так, как умиротворяют Кали.

Существует много уровней поклонения Кали — так много «разных Кали», как сказали бы в Индии. Кали секты Тагов — убийц-душителей, практиковавших кровавое жертвоприношение; Кали напуганных деревенских жителей, для которых она — богиня плодородия; Кали людей с университетским образованием, которым нравятся танцы и произведения искусства, связанные с ее мифологией, и Кали, перед которой благоговеют йоги. Кали-Ма была возлюбленной Рамакришны, возможно, самого известного из ее приверженцев двадцатого века. Его маленькую комнату в храме Дакшинесвар в Калькутте ежегодно посещают тысячи паломников со всего мира. Великий йог дает следующее описание Кали и того, что она для него значит:

«Когда не было ни одного создания, ни Солнца, ни Луны, ни планет, ни Земли, и когда в темноте была скрыта темнота, тогда Мать, Без формы, Маха-Кали, Великая Сила была единой с Маха-Кали, Абсолютом.

Шьяма Кали имела чуть более мягкое выражение, и ей поклонялись в домах индусов. Она раздает благоденствия и прогоняет опасения. Люди поклоняются Ракша Кали, Защитнице, во времена голода, землетрясений, засухи и наводнений. Шмашана Кали — это воплощение силы разрушения. Она живет на местах кремации, окруженная трупами, шакалами и ужасными духами-женщинами. Из ее рта текут потоки крови, с шеи свисают ожерелья из человеческих голов, а вокруг талии — пояс из человеческих рук.

После разрушения вселенной в конце великого цикла Божественная Мать запасает семена для следующего создания. Она как старая хозяйка дома, у которой есть горшок со всякой всячиной, где она хранит самые разные предметы, которые могут потребоваться ей в хозяйстве... После разрушения вселенной, моя Божественная Мать, воплощение Брахмана, соберет вместе семена для следующего творения. После этого творения Первобытная Сила будет обитать в самой вселенной. Она породит этот феноменальный мир и наполнит его собой...

Черна ли лицом Кали, моя Божественная Мать? Она кажется черной, потому что на нее смотрят на расстоянии, но когда ее узнаешь поближе, она уже не такая... Рабство и свобода — и то, и другое создано ею. Благодаря ее Майе любящие мирские блага люди оказываются запутавшимися в «женщинах и золоте» и тому подобном, и вновь, благодаря ее милости они получают свое освобождение. Она своевольна и всегда идет своим путем. Она полна блаженства».

Для Рамакришны, как и для многих йогов, поиск был счастьем. Его путем был Лунный Путь восприимчивости, отказа, послушания и преданности. Йоги Лунного Пути ожидали в покорности Шакти

(преобразующую силу богини) и готовы были встретить ее приход. Она пронизывала все привычки, все модели бессознательного поведения, которые стояли между ним и целью достижения счастья, радости, мира. Шакти пробудила его. Но в случае Рамакришны он должен был разбить свой образ Кали в буквальном смысле слова — разбить ее статую, а не только свою привязанность к ее физической форме, чтобы испытать блаженство, которое он искал в Богине без формы.

Все это важно для нашего изучения людей, родившихся под знаком Рака, поскольку его мирской управитель Луна, традиционно представляет не только привязанность к форме, но и наши бессознательные привычки. Если клиент спрашивает астролога, когда наступит лучшее время, чтобы бросить курить или собраться с силами и сбросить четыре килограмма веса, то на что будет смотреть астролог? На аспект транзита Сатурна (дисциплина) к Луне или прогрессию Луны к натальному Сатурну из-за традиционной связи Луны и привычек. «Начинайте пост, садитесь на диету или бросайте курить при встрече Сатурна и Луны или на транзите Луны (новая фаза) к Сатурну», — говорим мы. Здесь мы пытаемся приобрести контроль над бессознательными желаниями или инстинктами с помощью Сатурна, планеты осознанной дисциплины.

Луна по своей сути совершенно противоположна Гермесу, управителю Близнецов. В Близнецах, знаке Гермеса, мозг сознательно активен, тогда как в архетипе Рака он действует на инстинктивном, бессознательном уровне чувств и психики. Аналогично благодаря своему зодиакальному знаку мы обычно анализируем свое поведение. «Сегодня я веду себя как нетерпеливый Овен» или «Сегодня я действую как скупающий и беспокойный Близнец». Но мы не останавливаемся и думаем: «Сегодня я похож на свою собственную Луну в Тельце» или «Сегодня я чувствую себя виноватым за то, что по сути не является моей виной, как моя Луна в Рыбах или Раке!» Лунная часть нас самих очень часто напоминает знакомого нам ребенка — мы кормим его, когда он голоден, но не уделяем ему слишком много нашего «взрослого» аналитического внимания, ведь мы заняты своими взрослыми делами, где бы они ни встречались в нашей карте. Но подчас нам приходится взглянуть на ее модели поведения, обычно при транзите Сатурна в соединение, квадрат или оппозицию к ней или во время лунной прогрессии, что вынуждает других указывать нам на то, что наши привычки доводят их до безумия.

Если нас не интересует Лунный Путь Рамакришны или других бхакт, мы всегда можем подождать наступления наших транзитов и прогрессий, чтобы поработать над своими привычками. Мы не должны активно взывать к помощи Кали, как делал он. И еще одно завершающее слово о Кали. Для западных людей она кажется теневой фигурой, как уродливое видение ночного кошмара, но для жителей Индии она — нормальная часть жизни. Она представляет цикл жизни, смерти и возрождения. Когда индус в своей родной деревне проходит мимо грифа, обгладывающего остов падшего животного, он понимает, что соседний лес населяют нежные олени и дикие тигры. Охотник и жертва, оба являются частью космической Лилы, или драмы, которую представляет собой Кали, когда танцует в Чидамбаруме, порождая мир Майи, или иллюзию.

Греческая богиня, которая, по моему мнению, наиболее близка к архетипу Великой Матери, это Деметра, богиня урожая. Когда Аид похитил Персефону, ее дочь, и увез в подземное царство, Деметра заперлась у своего священного колодца в Элевсине. Она не выходила до тех пор, пока сама Земля не начала страдать, а урожай не погиб. Это было ясным доказательством силы Деметры, что, по моему мнению, является существенной частью архетипа Рака. Она была способна погубить урожай. Отец Зевс, который до этого момента не испытывал особого интереса к судьбе Персефоны, узнал, что поклоняющиеся ему люди озлоблены и потеряли терпение и веру в олимпийских богов. Он отправил своего посланника Гермеса в Аид, чтобы вызволить Персефону и вернуть ее домой Матери.

В мифе о Деметре мы наблюдаем тип поведения, характерный для многих Раков — эмоциональный шантаж. «Если ты не будешь делать то, что я хочу, Бог (Зевс), я просто сяду здесь, буду дуться и откажусь выполнять свою работу. Это заставит тебя обратить на меня внимание!» Джин Шинода Болен говорит, что поведение Деметры у колодца было пассивно-агрессивным и что она начала «забастовку», чтобы привлечь внимание Зевса. (См. Джин Шинода Болен «Богиня в каждой женщине», о «забастовке» Деметры). Когда я читала Болену об уходе Деметры, у меня в голове нарисовался образ рака, который прячется в свой домик-панцирь и отказывается выходить, пока мир снова не станет с ним сотрудничать. В своем убежище Рак находится в безопасности и под защитой, там все устроено с

комфортом. Дома Рак также контролирует себя. Великая мать хочет быть дома со своими детьми, а позже — в кругу своих внуков.

Многие родители с архетипом Рака в натальной карте боятся, что их ребенка похитят, как Персефону, поэтому они чрезмерно его защищают и опекают. Интересно было бы для каждого из нас проверить в собственной карте куспид Дома, где находится Рак, чтобы проанализировать, есть ли у нас склонность к предчувствиям и страху, вызванными тем, что детей из этого дома похитят. Это касается не только детей в обычном смысле слова. Мы можем беспокоиться из-за того, что плагиаторы украдут наши идеи, или мы потеряем свои инвестиции, в зависимости от куспида Дома, которым управляет «пожирающая» Мать.

Для родителей-Раков эмоции и чувства в основном сильнее логики. Они знают, например, что в университете на расстоянии двухсот миль от дома их дочери предложат более широкий выбор курсов, и что проживание в общежитии с другими новичками будет для нее лучшим опытом социального общения и зрелости. Но, говорит родитель-Рак: «Она кажется такой юной. Мы не хотим ее сейчас терять». Поэтому они посылают своей дочери сигналы о том, что, хотя это и хороший университет, это верно, но может быть она предпочтет пожить дома и походить сначала в течение двух лет в местный колледж, что сэкономит для семьи так много денег.

Есть и еще одна особенность, которую хотелось отметить, — это привязанность матери-Рака к своему сыну. Большинство из нас знает этот архетип — у матери-Рака есть 35-летний сын-холостяк, который стремится жить все время с ней. «О Боже, у меня такая холодная и мрачная квартира», — говорит он. — В ней так неудобно, не то, что у мамы дома. Она всегда готовит яйца так, как мне нравится, и превосходно стирает. И, кроме того, так намного дешевле. Зачем вырастать и уезжать, если жизнь дома так хороша?»

Матери-Раки иногда жалуются астрологу, что они фактически пожертвовали собственными творческими способностями ради детей, давая им все, что можно. А теперь, когда дети стали взрослыми, матери чувствуют себя жертвами. В чем же смысл всего этого, если «нет никакой благодарности?» «Сьюзи уехала на другой конец страны с мужем, а Арнольд даже ни разу не пригласил ее к себе за последние три года, уезжая в отпуск с женой и детьми».

Часто профессионалы-Раки (или люди, у которых Середина Неба в Раке) говорят: «Какая неблагодарность! После всех часов, что я провел, занимаясь с Анной, она прекратила со мной работать спустя всего восемь лет. А эти клиенты? Я так упорно работаю с ними, а они такие непостоянные. Я всего лишь простудился в конце недели, а они уже сменили психолога».

Этот заботливый архетип вкладывает эмоциональную энергию и ожидает возврата вложенного. То же самое будет верно и для отношений в браке. Женщина-Рак хочет иметь надежного супруга, ответственного мужчину, который станет хорошим отцом ее детям.

Женщине — восходящему Раку также нужен успешный мужчина. (Она определяет его успешность согласно собственному социальному статусу). У нее есть Козерог на куспиде Седьмого Дома, а «талантливый» мужчина, эго которого ей нравится подпитывать или строить при помощи поддерживающего ее восходящего знака, часто «не проходит» тест на возможный успех Козерога. Тип партнера, тянущегося к ее материнскому восходящему знаку, не всегда является тем типом, который может уважать ее партнерский Дом Козерога. Если выбор такой женщины останавливается на Питере Пене (см. «Близнецы», Глава 3), то она часто делает все возможное и много вздыхает. Дети будут уважать ее больше за выполнение всех родительских функций ею самой, и ее власть в доме увеличится.

Самое любимое мною определение того, что называется семьей, возникло на занятиях с клиентом — двойным Раком, только что закончившим колледж. Она сказала: «На лекциях по социологии нам нужно было прочитать чрезвычайно глупые определения семьи. Почему в тексте не говорилось просто, что семья состоит из женщины с детьми, окружающими ее, и мужчины, который их материально обеспечивает?» Деметра заботится о Персефоне... это кажется столь простым, и даже я не могу представить любой другой астрологический знак, дающий в точности такое же определение брака.

Когда Рак говорит о поиске надежного, ответственного родителя для своих еще нерожденных детей, в голову приходит его полярность — Козерог, расположенный на расстоянии ста восьмидесяти градусов от Рака. Это тоже родительский знак, и как Луна и Рак символизируют Великую Мать, так и

Козерог и Сатурн (Мудрый Старец, Глава 10) символизируют Отца. А что такое Козерог, как не обязательный, надежный, ответственный, хотя иногда строгий и суровый родитель? Я знаю несколько пар, участвующих в этом родительском архетипе — Рак и Козерог — брак которых является долгим и счастливым. Иногда Козерог — женщина, тогда, конечно, мужчина — Рак. В этом случае она очень серьезно относится к своим детям — они становятся элементом ее карьеры. Но в то же время она обычно признается, что предпочла бы иметь на одного или двух детей меньше, «если бы это зависело от меня. Я хотела бы скорее вернуться на работу — хотя бы на неполную рабочую неделю». Десятый Дом манит. Но она считается с мнением своего мужа Рака, которому хочется иметь много детей. Иногда человек с глубоким архетипом Рака любит ухаживать за беспомощными созданиями — детьми, больными детьми, животными, птицами и пр.

Оба родителя, Рак и Козерог, хорошо умеют организовывать детей, проводить походы и спортивные соревнования, участвуют в попечительских советах и пр. Довольно часто отец-Рак будет мастерским шеф-поваром. (Мать-Козерог не станет готовить, если только ей не придется делать это специально в некоторых из этих архетипических браков. В противном случае может помочь система общественного питания). В более традиционном браке обычно отец-Козерог и мать-Рак. Они оба благоразумны, серьезны, бережливы, предусмотрительны. Они ценят старомодную законность и церковное венчание — ни один из современных вариантов совместного житья не подходит для этого архетипа. Будущее детей также очень важно для них. Им часто нравятся старинные вещи и совместные проекты, включая восстановление старого дома, реставрацию мебели, посещение антикварных магазинов и блошиных рынков. Они очень гордятся перед другими своим домом (это территория женщины), и он не дает ей советов, если только она сама не задаст ему вопрос. Она ведет домашнее хозяйство, а он кормит семью. Каждый является Кардинальной авторитетной фигурой в своей области. Многим из нас эти роли могут показаться старомодными, но для тех, кто представляет собой настоящие архетипы Рака и Козерога, — для людей с несколькими планетами в Раке или Козероге — эти роли определенно покажутся правильными.

Значение этой родительской оси, Домов Четвертого и Десятого, важно понимать любому родителю. Если родитель одинокий, например, типа Козерога (а таких отцов было много в 1980-х годах; а сегодня все больше отцов-Раков берут на себя опеку над детьми), он может ошибочно углубиться в область любви и по-настоящему избаловать ребенка. Родитель хочет, чтобы ребенок все время был дома, он не желает, чтобы у ребенка развилось предпочтение в пользу разведенного родителя, которого он навещает по воскресеньям. Дисциплина, что значит сказать «нет» и именно это иметь в виду, — это область, где родители-Раки, особенно одинокие родители, должны поработать. Если, с другой стороны, родитель находится в полярности Козерога, то его ребенок переживает воздействие дисциплины Сатурна и высоких ожиданий, и его часто оставляют одного, чтобы развить независимость. (Ценность Десятого Дома, независимость, для человека Четвертого Дома является самой последней чертой характера, которую он будет пытаться развить в ребенке). Здесь необходимо больше времени проводить с ребенком, и также важна настоящая любовь. Нужно крепко обнять ребенка и дать ему понять, что все в порядке и ничего страшного нет в том, что он сделал не все так хорошо, как ожидалось, в контрольной работе по арифметике.

Я пришла к пониманию архетипического возвышения Юпитера в Раке и в Четвертом Доме, слушая, как люди-Раки обсуждали качество жизни, которого им хотелось бы для своих детей. Юпитер больше всего известен как планета изобилия и благородства. Однако здесь есть определенный парадокс, поскольку Рак является очень консервативным, умеренным знаком для выражения Юпитера, планеты изобилия. Юпитер, как Венера (Афродита), хочет самого лучшего, а для родителей-Раков это часто звучит как «самое лучшее, что можно сделать для моих детей», и поэтому «я буду экономить на других сторонах жизни, например, на моих занятиях искусством, чтобы оплатить их занятия», или «я сэкономлю на моем путешествии в Европу, чтобы оплатить их поездку к Большому Каньону», или «мы купим мальчикам велосипеды, вместо того чтобы купить новый пылесос взамен старого в этом году».

Рак и восходящий Рак, не являющиеся родителями, как правило, расширяются (Юпитер) в сфере бизнеса и стремятся баловать свою клиентуру. В первые годы, когда они только организуют свой бизнес, они не могут позволить себе воздать по заслугам Юпитеру за его грандиозные идеи по дизайну

помещения, но его качественная сторона проявляется во всем, что сделано со вкусом. Энергия, если не деньги, вкладывается в дизайн приемной, чтобы клиент чувствовал себя так же комфортно и уютно, как дома. Трудность здесь состоит в том, что клиент входит в роль избалованного ребенка, он чувствует себя настолько как дома со своим учителем или психологом, что часто ленится выполнять домашнюю работу, учебную или психологическую. За него трудится «мать» и, кроме того, очень сочувствует всем тем проблемам, из-за которых он опоздал на занятия или урок. «Мать» подстраивает свое расписание и еле-еле втискивается в рамки, чтобы студенту, пациенту или клиенту было удобно. Зависимость клиента от астролога или психолога начинает напоминать зависимость ребенка от родителя.

У одного из моих клиентов был босс-Рак. «Он такой добрый и понимающий, когда мы отсутствуем из-за болезни. Он всегда посылает цветы в больницу или приходит и навещает служащих, когда с ними случаются несчастья. Но вы знаете, хотя он во многих отношениях по-настоящему хороший босс (нам нравится на него работать), он уже очень давно никому не давал повышения». Возвышение Юпитера часто уменьшается в области финансового благородства. Здесь доминирует бережливость Рака, и он думает: «Да, я делаю такие вещи для моих сотрудников, которые большинство хозяев делать не будет. Зачем давать им еще и повышение? Работая на меня, они и так имеют много разных преимуществ...»

Во время астрологической сессии жалобы на недостаток денег или нехватку возможностей продвижения часто маскируют реальную проблему: зависимость, чувство неблагодарности или неприязни, недостаток чувствительности к переживаниям или прогрессу другого человека. С точки зрения архетипа, возвышение Юпитера в Раке, вероятно, означает, что Рак видит себя как образцового, заботливого хозяина, персонал которого является продолжением его семьи, и также как и его дети, живет за счет благодушного доступа к его деньгам. «Я знаю, что это небольшая, качественная структура, а не громадная обезличенная компания», — сказал один Рак, владелец бизнеса. «Жизель тоже знает об этом. Все эти годы я подставлял ей плечо, на котором она плакала. Я награждал ее премиями и давал деньги взаймы. Теперь она неожиданно уходит в фирму, которая предлагает ей зарплату в два раза больше, чем здесь. Что же, в конце концов, такое деньги?» Ответственность Жизели возросла в два раза с момента ее прихода на работу, но она за все свои усилия получала лишь крошечные надбавки. «Я была его малышкой, у нас были взаимозависимые отношения, как у родителя и ребенка. Но он никогда не стал бы платить мне столько, сколько я стою, потому что он не видит во мне взрослого человека, способного занимать более высокий пост, быть авторитетной и получать соответствующее жалование. Поэтому я должна покинуть это гнездо», — сказала Жизель.

На примере посещения ресторана можно пронаблюдать свойство щедрости человека-Рака. Простирается ли оно только на собственную семью или и на других за столом? После того как вы закончили ужин в компании с Раком, его супругой и пятью их детьми, потянется ли он за чековой книжкой с серьезным намерением заплатить? Или он подождет и посмотрит, что вы будете делать? Заплатите ли вы за всех семерых? Работает ли Юпитер внутри него только ради возвеличивания его самого и его семьи, или у него большие масштабы? Если щедрость Рака простирается за пределы семьи, то Юпитер действует по-настоящему позитивно и духовно, расширяя его личность за пределы ограничений зодиакального знака Рака.

Рак-родитель хочет самого лучшего в жизни для своих детей, но как Рак-профессионал он часто слишком упорно старается. "Да, — рассказывала дочь, одной из матерей-Раков, — я хотела, чтобы она пошла на эти курсы по искусству и поехала в Европу, а также купила пылесос в 1968 году. Но знаете что? Я не думаю, что она на самом деле хотела бы поехать в Европу. У отца и у нее теперь достаточно денег, но они все равно этого не делают. Ей нравится ездить на Запад и навещать семью своих родителей. Я думаю, что ей доставляет больше удовольствия печь пирожки для всего отряда девочек-скаутов, чем ходить по вечерам на курсы по искусству. Она кажется мученицей по непонятным мне причинам. Никто из нас не просил ее отказываться от чего-либо ради нас!» Брат девочки сказал: «Мама просто хочет, чтобы мы были счастливыми (веселыми или юпитерианскими), но ничего больше. Ей хочется нами гордиться. Она мечтает, чтобы я женился на девушке-соседке и купил дом вниз по улице, рядом с ее домом. Она требует, чтобы я перестал цитировать свою подружку. Ей кажется, что я больше не слушаю ее, а слушаю только подружку».

Когда самый младший ребенок матери-Рака достигает подросткового возраста и готов покинуть родное гнездо, она часто впервые приходит к астрологу. Что делать в подобном случае? Если ей меньше сорока лет, она может опять остаться дома и родить еще одного ребенка. В то же время она знает, что прекрасно сможет найти работу в мире бизнеса. Это не проблема. Женщины-Раки часто говорят мне, что такие организованные и эффективные люди, как они, будут ценным приобретением для любой компании — и они правы. Рак — Кардинальный знак, и для многих Раков бизнес является самым мощным творческим выходом в гороскопе. Но Рак ищет реализации Луны, чего-то ценного, что можно сделать для людей, которым реально нужна помощь. Она скажет: «Конечно, я могу получить работу по изготовлению костюмов для репертуарного театра. Любой, кто может создать семь тщательно продуманных костюмов к Хеллоуину за неделю, найдет место в театральной труппе». Или: «Конечно, я могла бы стать менеджером в одном из ресторанов, принадлежащих нашей семье. Из меня вышла бы хорошая хозяйка. У меня имеется прекрасный опыт организации банкетов для большого количества людей. Я могу даже открыть свою столовую». Или: «Я могу открыть антикварный магазин. У меня множество комнат с собственноручно отреставрированной мебелью, и когда дети вырастут, у меня не будет причин не продать всю эту мебель».

И все же она сомневается, стоит ли покидать гнездо. Здесь женщина-Рак в безопасности, и что еще более важно для той ее стороны, которая управляется Кали-Шапти — здесь основа ее силы. Очень трудно покинуть свою территорию в середине жизни и занять положение, при котором кто-то другой может иметь авторитет, кто-то другой будет боссом.

Иногда в качестве одной из возможностей мы с клиенткой обсуждаем работу на дому. Здесь, на собственной территории, когда «панцирь рака» находится рядом и ее окружают знакомые вещи, она не будет чувствовать себя незащищенной. Она может вести бизнес по своим правилам и с удобной для нее скоростью. Подойдет вариант, связанный с обучением, занятиями с чужими детьми или подготовкой их к школе, если у нее есть специальные навыки и образование. В домике у ворот возможно стоит открыть антикварный магазин, о котором она говорила. Вероятно сложится и работа в сети семейных ресторанов, хотя это уже шаг от дверей дома. Во всем этом есть преимущества от деловых контрактов с людьми, которые заранее знают о ее компетентности и эффективности как менеджера. (Как мастерски она составляет расписание для общих собраний, меню обедов после спортивных мероприятий, индивидуальных занятий с детьми и пр. Родственники видели, как она проявляет себя в стрессовой ситуации, и знают, что она может быть хорошим, способным сотрудником).

Рак часто имеет возможность вернуться в школу, чтобы закончить образование по старым курсам или начать обучение по новым. Во многих случаях это кажется ему угрожающим. «Все эти молодые люди в классе со мной...» (Ей всего 35 лет.) Или: «Я не занималась уже много лет... не знаю. Все же, когда я бросала колледж, чтобы выйти замуж за Джона, я думала, что готовлю себя для карьеры, чтобы помогать людям — работать медсестрой (или диетологом) в госпитале, принимать решения, которые помогут пациентам». Здесь мы наблюдаем Юпитер, находящийся в экзальтации в Кардинальном водном знаке. Она хочет принимать решения (Кардинальность), которые будут помогать (Вода) многим людям (Юпитер). Это даже интегрирует полярность Козерога — Земли — полезная карьера. Или: «Мой психолог говорит мне, что у меня большие способности к сопереживанию и интуиции. Иногда в моих снах мне кажется совершенно ясным, что я должна закончить свое обучение в области социальной работы. Я могу на интуитивном уровне почувствовать, в чем состоит проблема моего клиента — о которой мне не говорят».

Тем самым это является лунным или личным совершенствованием, когда Юпитер, находящийся в возвышении в Раке, жаждет работать со многими людьми, хочет понять их и помочь. Ей необходимо быть нужной.

Я назову целую гамму профессий, связанных с воображением и интуицией. Люди этого типа могут научиться сочинять художественные произведения, писать беллетристику, как известные Раки — Гессе, Оруэлл, Хемингуэй. Теоретически это явится реализацией личных амбиций. Женщина-Рак может заняться гаданием на картах Таро или толкованием сновидений. Она, вероятно, увлечется японской живописью и научится росписи по шелку — это очень творческое занятие. Если вы помните, ее мужу

совершенно не обязательно, чтобы она зарабатывала деньги, как кормилец семьи, он сам прекрасно справляется с этой задачей. Он хочет, чтобы она «творила».

Луна находит личное эмоциональное удовлетворение многими способами, но она по-своему неугомонная планета. Говорят, что Луна всегда встречается в натальных картах писателей или психологов. Успешные творческие личности, кажется, способны часами сидеть в одиночестве, настраиваясь на свою Музу и работая над романом. Хемингуэй и многие другие писатели-Раки достигали свершений именно таким способом, но мои клиенты-Раки или восходящие Раки — не Хемингуэи. Они не любят сидеть в одиночестве, настраиваясь на Музу внутри себя. Им предпочтительнее сидеть напротив другого человека, настраиваясь на его нужды и желания. Во многих случаях они вообще не сидят спокойно, а носятся по кухне, готовят бутерброды или звонят другим матерям, чтобы организовать встречу своих детей-бойскаутов, ездят по городу и пригороду, по магазинам, школам, банкам и спортивным залам, развозя забытые кроссовки.

Однажды я предложила клиенту-Раку прочитать биографию Хемингуэя, написанную одной из его бывших жен. Мой подопечный вернул книгу и сказал: «О Боже, что за эгоистичный человек. Я бы тоже мог писать великолепные рассказы, если бы относился к людям, которых люблю, так, как он». Я подумала, что это был красноречивый комментарий Рака по поводу разницы между потенциальным и реализованным талантом. Для астролога это являлось красноречивым комментарием по поводу различия между Раком из учебника и настоящим Раком.

Я наблюдала у лунных типов, что работа на благо других кажется главным источником их самореализации. Те Раки, кто настроен на свою женственную, чувствующую природу, кто способен признать и реализовать свою потребность быть нужным другим людям, намного более удовлетворены жизнью, чем те, кто отрицает эту женскую сторону.

В нашем обществе сила Шакти ассоциируется с приобретением силы во внешнем мире бизнеса. За последние пятнадцать лет многие люди, родившиеся под созвездием Рака, обратились к торговле недвижимостью. Одна женщина, борясь с программой лицензирования, продала свой первый дом и получила свой первый чек на комиссионные. Она позвонила мне, чтобы поделиться новостью, и, ликуя, сказала: «Нет ничего, дающего большее чувство удовлетворения, чем это, ну если не считать счастья от рождения ребенка. Я только что нашла одной семье исключительно подходящий для них старый дом. Они его отремонтируют, и он будет совершенно прекрасен. И посмотрите на этот чек. За преподавание никогда столько не платили. Я наконец-то чувствую себя ценным членом общества». Торговля недвижимостью — превосходная профессия для Четвертого Дома.

Многие Раки и восходящие Раки развивали свою лунную природу в карьере, связанной с социальной работой, психотерапией, искусством, дизайном. Те, у кого особенно сильна настройка на Юпитер, расширяют свои интересы на то или иное сообщество, посвящая свое время, энергию и жизнь бездомным — иммигрантам в их собственной стране или больным и голодающим за границей. Некоторые занимаются миссионерством, другие поддерживают искусство, научные фонды или отдаются общественной работе. Обеспечение основных потребностей других людей в продовольствии, одежде, крыше над головой и лекарствах является основной функцией архетипа Рака. Рак-бизнесмен, который действует в своей карьере, в основном используя солнечную, мыслительную функцию, получает большую часть собственного внутреннего удовлетворения от помощи другим и, тем самым, реализует свою лунную природу.

Печально, но некоторые мужчины-Раки неохотно признают свою женскую сторону, определяющую взаимоотношения, творчество и интуицию (хотя их упорядоченные действия в бизнесе во многом происходят от свойственной им лунной энергии). Возможно, они предполагают, что другие мужчины будут думать о них, как о слабых, зависимых или сентиментальных. Они могут остаться близки с Матерью, с дочерьми и выбрать чрезвычайно женственную жену, хрупкую, тонкую и нежную, часто покровительницу искусств, чтобы отдавать им свою часть женственности. Встречаются Раки, которые никогда не работали над развитием лунной стороны своего характера, поэтому в середине жизни они могут ощущать пустоту, им кажется, что они должны больше внимания уделять радостям жизни, а не зарабатыванию денег для обеспечения уже выросших и покинувших дом детей. Именно сейчас, на середине жизненного пути, они впервые идут к астрологу или психоаналитику, задавая один-

единственный вопрос: «Что еще есть в жизни, когда моя семья уже рассеяна по миру, а моя Мать ушла в мир иной?»

У людей-Раков часто развиваются боли в желудке, бывают проблемы с усвоением кальция, а также аллергия на молоко. Это случается обычно с теми, кто в середине жизни снова учится направлять питающую внешнюю энергию к Самости, внутреннему источнику творчества, кто может ощущать эмоциональный голод, пренебрежение или отречение. Другой симптом — поглощение больших количеств мороженого, сдобы, калорийных десертов. Рак имеет тенденцию много есть, когда Внутренний ребенок чувствует себя лишенным и особенно любит молочные продукты. Конечно, материнское молоко — это самый первый источник питания, который все бессознательно вспоминают. У женщин, привыкших заботиться о других, в середине жизни женские органы имеют симптоматические сдвиги от внешнего к внутреннему самопитанию.

Поэтому достаточно много женщин-Раков и восходящих Раков между 40-55 годами впервые ощущают беспокойство как симптом. «Нужна ли мне мастэктомия? Есть ли это в моей натальной карте? Я не буду чувствовать себя «целой», я боюсь, что скоро что-то отрежут от моего тела. Это определенно предчувствие». Существует тенденция привлечения к себе тех вещей, о которых мы беспокоимся, которые неоднократно обдумываем. Я обычно спрашиваю: «Удаляли ли что-то из вашей жизни, вашего дома за последнее время? Вышла ли замуж ваша младшая дочь? Окончила ли она колледж и уехала? Ушел ли в армию сын? Переехал ли он от вас?» Очень часто я слышу в ответ «да». Это кажется чем-то постыдным — отрезать что-то от тела. Я интуитивно чувствую, что многие ненужные операции по удалению матки выполняются у женщин именно этой возрастной группы — их любящая натура была настолько направлена наружу, что они не позволили настроиться на себя самих. Им не свойственно спокойно медитировать, или перебирать, концентрируясь, четки, или отказаться от беспокойства и обрести мир в душе.

Рак привязан к прошлому — традициям, дому и очагу. Часто муж женщины-Рака уходит на пенсию и объявляет: «Мы переезжаем во Флориду, здесь слишком холодно». Или: «Я купил пикап — дом на колесах — и уезжаю, чтобы посмотреть страну». Если она восстанавливается после операции или серии операций, то ему труднее осуществить свои перемены — купить пикап с прицепом, продать большой дом, в котором она живет, и отправиться в будущее, которое он планировал в течение двадцати лет. Иногда он уезжает без нее, оставляя жену на попечение дочери, живущей по соседству, которой она будет продолжать дарить свою любовь и внимание. Она остается в своем панцире, в своем любимом доме.

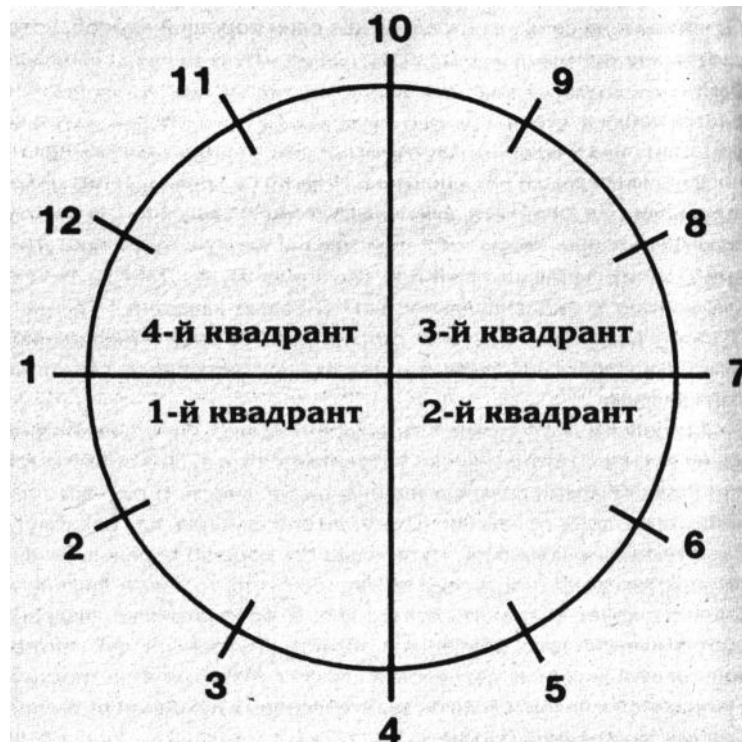
С точки зрения астрологии, движение прогрессии Луны может дать ключ к пониманию того, какое направление выберет Бессознательное, а астролог способен помочь Раку лучше понять, почему он ест много молочных продуктов или почему опасается необходимости операции по удалению репродуктивных органов. Это важный индикатор в гороскопе склонных к интуиции людей в целом и людей знака Рака, восходящего Рака в частности. Много лет назад Дерек и Джулия Паркер написали в книге «Штатный астролог», что люди-Раки имеют тенденцию проживать свою жизнь в двухгодичных 28-месячных циклах, в ритме вторичной прогрессии Луны, так как она меняет знаки и Дома. Я рассказала об этом своим клиентам Ракам, восходящим Ракам, и очень многие из них согласились с этим. Казалось, что они близко связаны с Бессознательным и могут открывать его потребности во время своих лунных прогрессий.

Я обычно следуя предложению Ноэля Тиля и определяю квадрант гороскопа (кусочек пирога, включающий три Дома, начиная от углового Дома и заканчивая непосредственно перед следующим угловым Домом), через который прогрессирует Луна. Дает ли это Ракам контакт с индивидуальностью? (Первый квадрант.) Навыки? (Второй квадрант.) Ресурсы сотрудничества или объединения? (Третий квадрант.) Новые цели и психические ресурсы? (Четвертый квадрант.)

Астролог может определить квадрант на глаз, спустя некоторое время глаз сам автоматически устремляется туда. Это область, где в настоящее время развивается индивидуальность и где часто изменяются старые привычки. Станут ли они сильнее, или ослабнут? Я смотрю на модальность: мутабельность хорошо переживает перемены; кардинальность рада предпринять что-то новое; фиксированность хочет сохранить статус-кво. Я рассматриваю квадрант как семилетний цикл обучения

в области внутренней, субъективной, личной жизни, когда человек связан с Матерью в частности и с женщиной в целом и если он заинтересован в духовном развитии, в аниме, внутренней богине.

Куда уходят стремления, детские лунные настроения и желание вырасти? В Дом, который прогрессия Луны занимает во время двухгодичного 28-месячного цикла, в знак, через который она проходит, и в соответствии с природой натальных планет, с которыми она контактирует. (Если она проходит через Марс или находится в квадрате к Урану, то настроение будет беспокойным, раздражительным, переменчивым, а если включена стихия Воды, то обидчивым.)



К какому типу человека будет восприимчив Рак, восходящий Рак? (Четвертый Дом) — Родитель? (Седьмой Дом) — Супруг(а)? (Девятый Дом) — Священник? Если Луна проходит через Девятый Дом, то астролог может обсуждать, что будет интересовать Рака на уровне знания того, где он будет счастлив. Таким образом, если женщина-Рак заботится о внуках, астролог может сказать: «Это по-настоящему хороший год, для того чтобы взять их к себе на каникулы. Профессия Луны в Девятом Доме активизирует ваш натальный Большой Трин». Или если у женщины-Рака нет внуков, но она очень религиозна, то астролог может посоветовать: «Спросите в вашем приходе, не собирается ли кто-то в Лурдес или Рим в этом году. Вы можете с успехом участвовать в этом паломническом путешествии, вам стоит получить благословение». (В другие годы она будет очень экономной, чтобы отправиться путешествовать, но предпочтет остаться дома и стирать покрывала с алтаря.)

Личное, внутреннее удовлетворение тем самым связано с лунными прогрессиями. Я много времени провела с людьми, обладающими интуицией, а также с теми, кто родился под знаком Рака. Они иногда заранее знали, что я собираюсь им сказать, особенно, если Луна в их гороскопе почти покидала квадрант и входила в следующий. Им свойственно очень сильно «чувствовать» это движение.

Оглянуться на семь лет назад — еще один хороший способ, который можно применить, когда прогрессия Луны меняет свои квадранты. Я обычно спрашиваю напрямую: «Теперь, когда Луна собирается войти в Десятый Дом, есть ли у вас ощущение, как будто вы достигли пика в одной области жизни, как будто вы готовы начать новый цикл перемен?» И я почти неизменно получаю в ответ: «А как вы узнали об этом? Я каждый день буквально тащу себя на работу, задаваясь вопросом, зачем я еще здесь. Моя душа устала от этой среды, от этих уроков, и действительно я занял эту должность семь лет назад. Это сверхъестественно».

Как астрологи, мы, конечно, не пытаемся поразить или запугать чувствительных Раков нашей «сверхъестественностью», мы стараемся помочь. Бессознательное стремится делать что-то другое, когда

Луна входит в новый квадрант. Помочь человеку разобраться, каким может быть это новое направление, я полагаю, полезнее, чем рассказать ему об определенных событиях, которые ждут его впереди.

Тенденция семилетнего цикла смены направления важна для интуитивных и чувствующих типов. Это помогает успокоить чьи-то страхи, нервные предчувствия или предупредить поход к хирургу, до того как человек сможет найти альтернативное лечение. Интуитивные водные знаки типа Рыб и Рака имеют чувствительные организмы, которые подхватывают сообщения от расстроенного бессознательного, до того как мозг сможет их осознать. Наша наука дает ясность и объективность и помогает либо подтвердить интуицию, либо направить ее в нужное русло.

Сатурн со своей практичной, реалистичной и приземленной натурой является управителем полярного знака — Козерога. Это важная планета для получения объективности. Прогрессия Луны скажет нам, чего жаждет бессознательное, от чего оно устало, что хочет создать и так далее, но не скажет, будет или нет это в реальном мире, в действительности, можно ли выполнить его потребности в этот конкретный момент времени. Шива и Кали — Сатурн и Луна — это пара. Они имеют дело с творческими переменами (Луна) в ограниченном во времени мире (Сатурн).

Сатурн, как и прогрессия Луны, проводит в квадранте примерно семь лет. Поэтому глаз астролога движется к квадранту, который проходит Сатурн, где, весьма вероятно, сосредоточены ожидания, амбиции, события и перемены. Затем, после взгляда на квадрант, астролог рассматривает Дом и знак, через которые движется Сатурн. Если прогрессия Луны, например, входит в Десятый Дом и Рак спрашивает: «Смогу ли я сдать экзамен на получение лицензии агента по недвижимости?», то транзит Сатурна прояснит ситуацию. Сатурн, проходящий Третий или Шестой Дома, например, поможет дисциплинировать концентрацию. Однако если Сатурн должен совершить транзит туда и обратно в ретроградном движении через Меркурий, то Раку, возможно, придется снова сдавать экзамен, что будет для него обескураживающим. Это помогает понять как позитивное (дисциплина), так и негативное (отсроченные результаты) значения Сатурна.

Многие прекрасные астрологи, включая Ноэля Тиля («Расширенное настоящее») и Александра Руперти («Циклы становления») отмечали, что орбитальные циклы как Сатурна, так и Луны связаны с числом 28. Транзит Луны осуществляется за 28 дней по всему гороскопу и через все 12 знаков. Натальному Сатурну нужно 28 лет для возвращения в свой знак, Дом, градус долготы. Луна символически проходит по своей орбите вторичной прогрессии по натальной карте также за 28 лет. Таким образом, планета нашей внутренней, личной жизни, прогрессия Луны, и наша внешняя планета, планета амбициозных достижений Сатурн, сочетаются и анализируются каждые 28 лет, и часто равновесие между ними в этой точке восстанавливается.

Люди, приближающиеся к своему 30-летию, часто отмечают: «Я хочу иметь все это — прочную карьеру и прочный брак», — желание внутренней и внешней удовлетворенности. Ближе к 56-ти годам они могут говорить: «Я был слишком односторонним. Слишком много внешнего развития в бизнесе (Сатурн — Десятый Дом), слишком мало личных достижений (Четвертый Дом)». Или в большинстве случаев традиционных матерей-Раков, наоборот. Женщина, которая ретроспективно думает, что была слишком лунной в первой части жизни, стремится к внешним достижениям. Женщина, которая была чересчур привержена Сатурну в первом цикле жизни, хочет теперь оставаться дома, готовить, украшать свое жилище, играть с внуками и заниматься творческим хобби.

Однако в духовном и психологическом отношении здесь кроется больше, чем простое смещение энергий в середине жизни. Кармически сильный лунный тип — человек с соединением Луна — Асцендент, Рак, восходящий Рак — в эти периоды будет серьезнее думать о семье. Мать — это зеркало эго; одобрение или неодобрение Матерью образа жизни развивает отражение собственного анализа человека. Если Мать была занята своей биологической ролью (рожать детей), а дочь — нет, то к 30-ти годам наступает время, когда отсутствие собственных детей станет беспокоить дочь- Рака. Она способна пройти лечение по этому поводу или может начать прокручивать свои воспоминания детства. Среди более молодого поколения, возможно, мать была успешной деловой женщиной, а дочь-Рак предпочитала оставаться дома со своими детьми. Ближе к 30-ти годам это также начнет ее беспокоить. Стоит ли ей поискать работу на полную или неполную неделю, несмотря на тот факт, что она чувствует себя виноватой перед малышами за то, что оставляет их с приходящей няней? В чем состоит достижение

для лунного человека 1980-х годов? Я обычно напоминаю Раку, восходящему Раку о том, что времени достаточно. Наслаждайтесь общением с малышами, внутренним лунным достижением. Вторая часть жизни не начнется до 40 лет.

Позитивный и негативный комплексы Матери часто возникают при возвращении прогрессии Луны. Приобщение к основам дома и соединение с корнями часто становятся важными вопросами для Рака, когда прогрессия Луны пересекает Асцендент или НаDIR. Рак начинает задумываться о прошлом, о возможном переезде в свой родной город к месту своего рождения, где оформился его натальный гороскоп, чтобы воссоединиться с семьей или школой. Рак психически стимулирует, когда он снова соединяется с женщиной из прошлого, в особенности на этих прогрессиях. Мужчины-Раки встречаются со старыми возлюбленными, тетушками, которые обожали их, когда они были детьми, или с женщиной, которая преподавала им английскую литературу в старших классах и верила, что они напишут великий американский роман о своем поколении. «Когда я встретил ее, она показалась мне такой старой, настолько недовольной собственной жизнью. Моя богиня упала со своего пьедестала», — поведал мне один мужчина. «А моя возлюбленная, мечта моей детской Анимы, оказалась совсем не той, с кем я пошел бы на свидание сегодня. Как изменились вкусы».

Другая женщина заметила: «Потому что мне почти всегда приходилось оставаться дома, я и не сделала ничего существенного в творчестве. Тогда я подумала, а возможно, и они тоже ничего не успели сделать! Совершенно точно, ведь я ни разу не встречала их имен в заголовках газет за эти годы. Затем мне пришла в голову мысль: а может, мне одеться как жительнице Калифорнии, которой я и являюсь последние 20 лет, или купить что-то подходящее для осени в Бостоне, что-то шерстяное и шикарное, что навсегда останется в моем шкафу в Калифорнии невостребованным?» Она пошла и прекрасно провела время в своей бостонской одежде.

Третий Рак рассказывал: «Я страстно переживал свое желание воссоединения. Однако мне нравятся свои воспоминания о прошлом такими, как они есть — просто как воспоминания. Я хочу помнить всех молодыми, полными надежд на будущее, красивыми и привлекательными. Я предпочитаю пролистать альбом со старыми фотографиями, чем увидеть своих друзей и знакомых сорокалетними и услышать, что их брак был неудачным, и другие подобные грустные вещи».

Моя клиентка-Рак, Девятый и Десятый Дома которой привели ее в бизнес, а не к домашним заботам, с гордостью сообщила: «Я не знаю, что я скажу своим сестрам, если соберусь замуж. Они говорят по телефону только о своих детях. В нашей семье такой большой акцент делается на детях как основной роли женщины... да, я рада, что покинула общую почву и продвинулась в жизни. Я счастлива, что не последовала за массовым сознанием и стремлением жить, не думая ни о чем, кроме своего биологического предназначения». Она также предпочла не возвращаться домой, когда профессия Луны проходила через НаDIR. Но если бы она это сделала, она могла бы выиграть, как человек, обладающий интуицией. При ретроспективном взгляде прошлое обычно вносит ясность в настоящее. Благодаря личной встрече, которая, вполне возможно, очень бы отличалась от холодного, безликого общения по телефону за все эти годы, могла бы возникнуть новая близость и взаимное уважение с сестрой. У нее были хорошие аспекты Луны в Третьем Доме (сестры).

Когда Рак звонит мне, чтобы договориться о встрече, я мысленно отмечаю, каков его возраст, в первой или второй половине своей жизни он находится. Если новому клиенту под сорок, это означает, что у него дома могут быть маленькие дети, в которых он глубоко заинтересован. Поэтому я спрашиваю: «Есть ли у вас дети, о которых вы хотели бы что-либо узнать во время консультации? Если да, то назовите, пожалуйста, их дату рождения, чтобы я могла заранее подготовить их натальные карты к вашему приходу?» Это обычно в ответ порождает энтузиазм, поскольку Рак в девяти случаях из десяти больше заботится о том, что происходит в жизни детей, чем в его собственной. Раки-отцы традиционно задают один-два вопроса о бизнесе или собственности, а затем переходят к главной теме — вопросу о дочери. Существует особая кармическая связь между мужчиной Раком, восходящим Раком или мужчиной, имеющим Луну в знаке Рака, и его маленькой дочкой, даже если ей уже 50 лет к моменту чтения гороскопа.

Если новый клиент — тот редкий Рак, у которого нет детей, я обычно говорю: «Вы знаете, есть кармическая связь между Раком и Матерью. Если ваша мама еще жива, вы можете задать мне какие-

нибудь вопросы о ваших взаимоотношениях в этот период жизни...» В девяти случаях из десяти, человек очень рад заглянуть в будущее. Десятый человек обладает тем, что Юнг назвал бы комплексом негативной Матери (см. «Двойная Мать» в «Символах трансформации», а также «Комплекс Матери» в «Архетипах коллективного бессознательного»), и сначала он не желает и думать о ней, но обычно звонит накануне вечером перед тем, как мы встретимся, и просит: «Все это целую неделю не выходило у меня из головы. Я принесу данные о моей матери, и хочу, чтобы часть консультации была посвящена изучению нашего астрологического взаимодействия».

Я размышляю о внутреннем росте и творческом потенциале, появляющимся у Рака во второй половине жизни, смотрю на прогрессию Луны, а также на планеты в Одиннадцатом Доме (личные цели, надежды, мечты и желания) гороскопа.

Духовно Рак и Четвертый Дом очень важны для всех нас. Рассматривая эзотерический раздел, мы должны обратить внимание на кuspид нашего собственного Четвертого Дома, на планету, которая им управляет, и планеты, населяющие его.

Нептун: эзотерический управитель Бог морей встречает Мать формы

Эта глава начиналась с Кали, Темной богини, танцующей на инертной субстанции бога Шивы, своего супруга. Теперь мы прошли полный цикл и снова вернулись к Кали. Она все еще танцует, создавая новые формы жизни в ограниченных пределах времени и пространства. Шива кажется спящим, но на самом деле это йогический транс бесформенного бога. Шива — вне пространства, времени и ограничений обычного сознания. Проходят века; формы рождаются, умирают и возрождаются. Шива продолжает свою медитацию.

Шива — бог морей, растворитель форм. Если он внезапно пробудится и поднимет свой трезубец, то вся работа Кали исчезает в океане бесформенности. Он самый безличный из богов, а она — самая олицетворенная. Они — это две полярные космические противоположности: мужчина и женщина, пассивность и активность, временное и вечное.

В греческой мифологии Посейдон (Нептун), бог морей, также был великим растворителем или разрушителем, и он тоже использовал трезубец, чтобы рубить привязанности. Если форма сопротивляется переменам, когда приходит время проснуться Шиве, или когда Посейдон требует жертву, то в океане нашей жизни тут же возникает шквал. Это очень похоже на столкновение Тельца с Вулканом на земле.

Борьба между Матерью формы и Богом морей на самом деле процесс рождения, действие кuspиды Четвертого Дома, связанного с внутренней смертью и возрождением. Шива и Посейдон сделали бы нас более беспристрастными, бескорыстными и более мудрыми. Но если мы сопротивляемся, то процесс рождения становится болезненным, так как «воды» должны отойти естественным путем. Нам не нужно стараться слишком сильно. Творческое, духовное или профессиональное рождение — это в большей степени вопрос тишины (транс Шивы), настройки к универсальной бесформенной действительности.

Семья — особая привязанность Лунного Ребенка, как бы ни участвовали Солнце, Луна или Асцендент в архетипе Рака. Очень тяжело, когда ребенок уезжает из дома учиться в школу или колледж или вступает в брак. Уход сына в армию или в поход чрезвычайно болезнен. Раку трудно стоять в стороне и смотреть с невозмутимостью Нептуна, как дети совершают ошибки. Но если Лунный Ребенок может сделать это, если он готов радоваться тому, что его дитя «меняет форму» — вырастает, чтобы стать интересным взрослым — это по-настоящему ощущение реализации мечты.

Другая опасность, особенно для родителя-Рака с расстроенным творческим потенциалом, художественным или духовным, это попытка жить опосредованно жизнью детей. Предоставляя им каждую возможность так, как ее видит Мать, трудно не быть, как сказано в «Гите», «привязанным к плодам своего труда». Этот вид жизни вместо него очень тяжел для ребенка, который сам хочет выражать собственные таланты, которые имеются в его гороскопе, а не в гороскопе родителей, и в результате возникает чувство разочарования как у родителя, так и у ребенка. Иногда это особенно талантливый ребенок, которому многое дано и от которого многого ждут. Рак обычно не придет и не

скажет, как в таком случае поступает родитель-Козерог: «Я ожидаю, что ты присоединишься к моей юридической фирме, когда получишь высшее образование, затем займешься политикой и, в конечном счете, будешь баллотироваться в Конгресс». Но Рак, особенно Мать, хочет иметь творческих, счастливых, хорошо устроенных детей, которые будут зарабатывать достаточно денег, чтобы вести качественную жизнь к тому моменту, когда она будет готова начать заботиться о своих внуках. Это тяжелое эмоциональное бремя и для родителя, и для ребенка — даже если сам ребенок имеет две или три планеты в знаке Рака и ему нравится оправдывать ожидания родителей и хочется встать на материнский пьедестал. Придет день, когда воды Нептуна нахлынут на основу пьедестала и будут угрожать растворить «имидж» ребенка, если не унести его самого.

Алиса Бейли написала очень интересные заметки о Раке 20-ти лет назад: «Освещен ли дом, который вы строите? Это освещенный дом или темная тюрьма? Если это освещенный дом, то вы привлечете на его свет и тепло всех, кто вас окружает». («Эзотерическая астрология».) Если вы развиваете собственный внутренний храм, то другие, включая ваших детей, всегда будут чувствовать себя в нем, как дома. Нептун — Посейдон не растворит связь между родителем и ребенком, когда последний станет взрослым.

Те из нас, кто воспринимает Нептун как духовную планету, могут заметить, что, когда мы принимали инициацию или начинали практиковать технику медитации, мы эзотерически настраивались на растворяющего форму. Внезапно внешний мир начинал казаться совершенно другим. Многие из нас заметили проявившуюся чувствительность к окружающей действительности. Стало невозможным жить так, как мы жили до этого. Алиса Бейли отметила, что эта повышенная чувствительность к нашему окружению является знаком присутствия Нептуна. Сначала у нас может возникнуть неопределенное интуитивное чувство, что мы выросли из своего удобного панциря, что многое для нас изменилось. Более рискованные люди начинают предпринимать какие-то перемены, а другие цепляются за раковины, в которых они жили, пока внешний мир не растворит эти убежища, пока супруга не объявит о решении уйти и развиваться в другом направлении или хозяин фирмы не уволит нас с казавшейся надежной и безопасной работы.

В моменты жизни, подобные этим, нам кажется, как будто бог Шива стоит в Надири натальной карты и машет своим трезубцем. Требуется смелость, чтобы пройти через Ворота Надира в неизвестное, иногда в одиночестве, оставляя пустую раковину, пустую матку позади себя.

И все же, стоя на пороге, мы узнаем о ранее неизвестных возможностях в земном мире, потому что открываются новые двери в тот же самый момент, когда закрываются старые. При транзите Нептуна возросшая интуиция проливает новый свет на все — на карьеру, способы отношений с дочерью, сыном, матерью. Нептун — планета веры, а вера необходима, для того чтобы отпустить прошлое и открыть будущее и не осуществлять с завидным упорством попытки зацепиться за формы, которые стали малы. Для тех, кто может охотно пожертвовать Нептуну старый способ, сыгранную роль, былую карьеру, прошлую привязанность, для тех, кто смеет творить, использовать свое воображение, доверять своей интуиции, Нептун — освободитель. Помните — Посейдон не размышляет о том, что нам нужно. Он только избавляется от привязанности к тому, что его ограничивает или стоит на пути его роста.

В конечном счете во время путешествия Нептуна, которое открывает нашу интуицию, расширяет творческие способности и освобождает от созданных нами самими ограничений, мы достигаем выгодной позиции, где получаем более универсальную перспективу (перспективу Нептуна). Благодаря повышенной чувствительности к другим легче выйти за пределы наших привычек и управлять своими отрицательными инстинктами. Мы реагируем с меньшей эмоциональностью и большей чувствительностью. Нам виден собственный гороскоп в новом и ясном свете. Поскольку мы узнаем другие способы использования старых талантов, то идем на определенный риск. Мы в течение некоторого времени пытаемся писать, а не читать карты или вступаем в мир бизнеса и продаем недвижимость, преодолевая протесты семьи, которая приводит свои аргументы: «Ты имеешь педагогическое образование и умеешь ухаживать за слабыми людьми, а мир бизнеса — это мир мужчин». Это опыт освобождения, в ходе которого мы начинаем рисковать и по-настоящему запускаем новое творческое предприятие. Если эксперимент по использованию таланта подобным образом был успешным, то, возможно, мы сможем рискнуть и в другой раз.

За время 30-летней прогрессии Солнца через созвездие Льва, Рак, по-моему, приобретает часть уверенности этого магнетического, самоуверенного знака Огня. Уходят некоторые сомнения, характерные для его юных лет. (Восходящий Рак, прогрессирующий во Льва, постепенно теряет также и свою робость.) Солнце движется медленнее и устойчивее, чем Луна, поэтому во время этой прогрессии его вклад в управление личностью дает определенную стабильность Раку. Фиксированность также имеет тенденцию влиять на мнения Рака, которые становятся твердыми и часто более жесткими. Это цикл, в течение которого Рак заметно сближается с соседями. Если супруг переезжает или пытается уговорить Рака переехать, то последнего очень трудно оторвать от корней. В целом это счастливое, полезное время. Рак контролирует себя и дома, и на работе (Лев связан с ответственностью).

Рака могут выбрать старшей медсестрой, главным диетологом, лучшим дошкольным учителем года. В бизнесе магнетизм и сила убеждения способствуют его продвижению. Инвестиции Пятого Дома Льва часто добавляются во время этой прогрессии. Рак, кажется, преуспевает в инвестициях, особенно в области, приносящей пользу нуждающимся или в собственности. Новые предприятия в сфере развлечений, питания или торговли спиртными напитками часто тоже бывают очень успешными. Оба — Лев и Рак — это теплые, эмоциональные знаки, занимающиеся с детьми и молодыми людьми. Раки могут чувствовать себя комфортно дома, украшая свою раковину и готовя вкусные обеды, до прогрессии Льва. В этом цикле Рака-домоседа скорее можно встретить на трибуне, делающим сильные заявления, или в лагере младших бойскаутов в качестве хозяйки, или в качестве организатора добровольной дружины соседей. В этом цикле Рака интересует все, что поможет сделать мир безопаснее, счастливее для детей. Те, у кого в гороскопе есть натальные планеты в знаке Льва, могут открыть в эти годы, что профессия Солнца в соединении со Львом дает им энергию для создания общественного театра, для танцев, для того, чтобы дети занимались балетом.

Многие типичные Раки в этом цикле удивляют собственных родителей резкой сменой религии. Если Рак вырос в консервативном регионе, но ему пришлось пустить корни в другом районе из-за необходимости сменить работу, он может решить, что приходская школа даст детям больше преимуществ, чем школа общественная. Если Рак в детстве сам ходил в школу, следующую определенной религии, то школа Монтессори, по его мнению, может обеспечить лучшие возможности. Многие также открывают для себя процесс индивидуации Юнга (подход Льва) в этой ориентированной на рост прогрессии. Они могут уйти из традиционной религии, которая внезапно начинает казаться им концептуально узкой или мешающей личной свободе решений. Во «Внутреннем замке» Св. Тереза Авила говорит об отказе от старых привычек, темной комнаты во внутреннем замке души. В наш век религия детства может казаться очень маленькой, старой комнатой. Часто слушая, как Рак говорит об этом, я вспоминаю стихотворение «Chambered Nautilus» («Заключенный наutilus»), в котором морское создание краб, как и Рак для своей души, строит «более величественные особняки».

Рак, однако, остается близок родителям и бабушкам с дедушками. Трудно объяснить им уход от традиционной религии или отказ водить своих детей в общественную школу, а позже в alma mater. В цикле Льва Раки обычно выражают не только печаль по поводу утраты семейных традиций, но и позитивное отношение Льва: «Прогресс — вот что важно. Мы хотим для наших детей самого лучшего. Они должны получить образование для будущего, а не-для прошлого, какими бы прекрасными ни были наши воспоминания. Возможно, однажды мама поймет это». Часто присутствует своего рода подсознательный выбор между хорошим с точки зрения Матери и лучшим с точки зрения собственных детей. Астролог вспоминает также слова Христа, обращенные к молодому человеку: «Оставь мать и отца и следуй за мной». Здесь Рак покидает Мать, чтобы следовать Пути Индивидуации, если не для себя, то для своих детей. Рак может печалиться о том, что прошлое в том виде, как он его видит, осталось позади.

Лев физически сильнее, и у него больше стойкости, чем у натального Рака. Если кто-то скажет Раку, в карте которого мало Огня: «Давай сегодня активно позанимаемся спортом», — он, весьма вероятно, ответит: «Нет, делай это сам. Я лучше посплю, увидимся позже!» Но во Льве у Рака, когда он глубже входит в прогрессию, кажется, постепенно появляется интерес к сохранению физической формы путем занятий любимым видом спорта. Спорт на самом деле может и не требоваться для организма, но Рак обычно занимается им регулярно, и в результате чувствует, что ему стало хорошо.

В «Символах трансформации» Юнг писал, что первые два знака Зодиака, весенние знаки Овна и Тельца, обладают большой энергией, но после солнцестояния постепенно наступает затишье и период безжизненности. Я думаю, что это время наступает между серединой знака Рака и серединой знака Льва, и поэтому у Рака бывает чувство усталости до тех пор, пока во Льве энергия снова не начинает нарастать. Это легко представить, если рассмотреть Надир гороскопа как Рака, так и Льва. Сразу же после Надира энергия начинает увеличиваться. Лев — это сердце в медицинской астрологии. Тело, также как и эмоции, усиливается во Льве. Солнечная энергия очень позитивна и намного более экстравертна, чем у Лунного Рака.

Если натальные планеты знака Льва пересекает прогрессия Меркурия, также как и Солнца, то появляется смелость. Время часто является прекрасным помощником для Рака, чтобы работать над своим творческим потенциалом, оно не просто способствует этому, как у детей. С добавившимся упорством Рак в цикле Льва может решиться выйти на неполную рабочую неделю, чтобы заниматься той деятельностью, которая ему очень нравится, если это не сталкивается с интересами семьи и не мешает графику занятий детей. Раки, имеющие в гороскопе планеты в области Зенита, могут не чувствовать за собой вины, оставляя маленьких детей с няней. Они способны ухаживать за другими по работе, или лелеять свой бизнес с оригинальностью Льва. Большинство женщин-Раков, однако, используют стиль Льва в карьере только после того, как младший ребенок закончит школу. Курсы могут касаться творческих подходов к обучению одаренных детей или детей с проблемами в обучении. Женщина-Рак в период Льва хочет, чтобы ее собственные отпрыски превзошли всех и нашли себе наставников или помощь, которая, по их мнению, им нужна.

В духовном плане я вспоминаю, что сказал Парамаханса Йогананда об отношении «нас четверо и более никого», когда Рак прогрессирует в знак Льва. Для большинства Раков натальный акцент на доме и детях еще более усиливается во Льве, знаке Пятого Дома (дети). Женщина-Рак стремится сосредотачивать свое внимание на занятиях детей, и семья становится ее основной заботой. Позже, после смерти какой-нибудь родственницы старшего возраста, у нее может появиться чувство вины: «Я пренебрегала бедной тетей Рут. Жаль, что мы жили так далеко друг от друга».

Для многих клиентов-Раков прогрессия Льва означает рост сознательного понимания. Лев — это солнечный центр или аджна-чакра. В этом знаке многие Раки задаются более осознанными вопросами типа: «После смерти матери я начала задумываться, что же все-таки происходит в жизни? Сначала мы отделяемся от дома и матери, мы уезжаем к мужьям. Затем мы привязываемся к своим детям. Потом мы снова должны отделяться, когда дети вырастают и покидают нас. И в итоге мы стареем и должны отделиться от самой жизни. Мы умираем и снова вступаем в бессознательное только затем, чтобы возродиться в другом теле, и все начнется снова. Кажется, что вся жизнь — сплошные расставания. В этом должно быть что-то большее, чем просто биологическое предназначение».

Глиф Рака представляет собой семя Бога в центре души (душа — Четвертый Дом). По мере того как эзотерический Рак становится старше, у него возникает внутренняя потребность соединиться с Самостью как психическим центром и интегрировать вокруг него свою жизнь. Есть необходимость «поливать» семя путем медитации или другой внутренней работы, наблюдать, как оно растет и понимается, усиливая натальные интуитивные способности. Многие клиенты-Раки в период этой профессии начинают в большей степени интересоваться Путем Индивидуации Юнга и приобретают опыт в интерпретации собственных снов и снов других людей. Когда эго может соединиться с Самостью, оно прикасается к огромному источнику целительной силы. Рак обычно начинает применять свое целительное прикосновение для любимых людей, а затем, в прогрессии Девы, расширяет его на других, превращая это в службу людям.

Знак Девы находится в секстиле от Рака и связан с питанием, целительством и коммуникацией, как устной, так и письменной. В начале цикла Девы Рак много читает, выступает с лекциями, а иногда пишет о диетах и питании. Однако дома он продолжает есть деликатесы с высоким содержанием холестерина. Физическая энергия Льва — огненного знака — в Деве имеет тенденцию к затиханию, и я в этом цикле обычно спрашиваю своих клиентов-Раков, действительно ли они придерживаются установившейся практики физических упражнений, которую они рекомендуют другим во время занятий и на страницах газет. (Рак — это знак, который ассоциируется со средствами информации, и многие

люди этого знака, находясь в цикле Девы, связанном с коммуникацией, распространяют свои идеи в печати, на радио или телевидении). В результате Рак обычно выглядит озадаченным и отвечает: «Это очень странная вещь. Я практиковал занятия хатха-йогой (или аэробикой, или пробегал пять миль в день) несколько лет назад, но почему-то в последнее время это не вписывается в мое расписание». Слово «расписание» является ключевым и свидетельствует о том, что Рак теперь думает как любящая жесткий график Дева. Если это есть в расписании, то программа занятий в спортзале состоится, а если нет, то, как правило, — особенно если это занятия, требующие физической нагрузки или отнимающие много времени, их по какой-либо причине не будет.

Хотя тема питания и практика заботы о здоровье связаны с Раком, энергия секстиля, передающаяся от профессии Солнца в Деве к натальным планетам Рака, с высокой вероятностью откроет его психические таланты. Дева — это энергия Иисуса (см. Главу 6), хорошо подходящая к интуитивному целительству при помощи трав, заговоров и убеждения, молитв и других подобных методов. Рак также представляет собой хрустальный шар души, и многие из людей этого знака обладают талантом транса медиума.

Все больше и больше клиентов-Раков в последнее время задают вопросы о психическом целительстве, о драгоценных камнях и кристаллах. Двойное женское влияние знаков Рака и Девы (Луна — эзотерический управитель Девы), однако, оставляет им чувство некоторой опустошенности после долгих сессий психотерапии или массажа больных людей, которые оставляют в офисе много негативной энергии. Важно помнить, что надо давать карму и оставшуюся энергию Богу, богине или гуру. Дева связана (особенно в Египте) с ритуалом. Было бы полезно совершать обряд очищения, который следует проводить в комнате, где проходят сеансы целительства каждый день в цикле этой профессии.

Для Раков в этой прогрессии, ранее не занимавшихся медитацией, важно прочитать о чакрах и обратиться к духовному наставнику, который сможет ответить на вопросы и помочь с техникой медитации. Рак, развивший свои психические способности, может обнаружить, что в Деве он стал Мудрым Старцем. Определенно, проникательность в этом цикле, управляемом Меркурием, улучшается, и Рак меньше озабочен тем, чтобы обращаться к наставнику или аналитику за объяснениями. Он становится более уверенным в собственных способностях размышлять. (Хотя Лев был солнечной, мужской профессией, при принятии решений он действовал с позиций скорее эмоций, чем логики.) Меркурий — беспокойный управитель, и Рак может внезапно обнаружить, что ему приходится путешествовать больше, чем хотелось бы, чаще находиться вдалеке от мира и покоя собственного дома, своей кухни и швейной машинки. У женщины этого знака Зодиака есть навыки, в которых нуждаются другие, и часто дети или родственники, живущие от нее вдалеке, зовут ее на помощь.

А как насчет тех Раков, которые не интересуются духовным или интуитивным целительством или внутренней духовной работой? Что происходит с ними во время цикла Девы? Некоторые из них работают в церкви или некоммерческих организациях, другие реставрируют вещи для комиссионных магазинов, состоят в благотворительных организациях или учат детей из бедных семей. Те женщины-Раки, у которых нет возможности воспитывать или обучать других, имеют тенденцию проявлять отдельные отрицательные черты знака Девы, они становятся суетливыми, раздражительными, нервными. Их беспокоит собственное финансовое положение, и они могут после выхода на пенсию открыть малый бизнес, чтобы получать дополнительную прибавку к своей пенсии. Дополнительный доход от бизнеса по перетяжке мебели, перекрою одежды или поставке продуктов питания покрывает расходы на Рождественские подарки внукам и позволяет накопить сбережения на «черный день» или Великую Депрессию. Рак часто озабочен своим здоровьем (Дева) и возможными расходами на лечение, когда его организм начинает стареть. Мужчины-Раки обычно имеют не слишком много денег от инвестиций. Они также беспокоятся о будущем и способны использовать свои финансовые знания (профессия Девы) для подготовки налоговых деклараций друзьям и соседям.

Цикл Весов обычно становится для Раков последним. За эти годы Рак часто по-настоящему впервые узнает супругу (супруга), поскольку Весы связаны с брачными отношениями. Многие традиционные Раки, например, при детях называют своих супругов Мама или Папа, тем самым идентифицируя их с ролью родителя. Но после того как отпрыски покидают дом, Мама и Папа еще раз превращаются в пару, снова становясь интересными друг другу как романтические партнеры. Теперь

супруга Рака счастлива, когда он проявляет к ней интерес, поскольку раньше она мало прислушивалась к нему и отдавала все свое внимание детям. Или отец-Рак был в первую очередь занят своим бизнесом, затем детьми, а супруге (Матери) оставался слишком малый процент его внимания. «Кто мы без детей?» — задаются вопросом клиенты-Раки в начале прогрессии Весов. Супруг(а) может заболеть, и Рак посвятит себя знакомой роли заботливого человека, ранее сыгранной для детей или бизнеса.

Цикл Весов является более концептуальным, чем любой другой. Весы — это первый объективный знак стихии Воздуха, через который прогрессирует эта субъективная натальная личность. Многие бабушки и дедушки-Раки отмечают: «Мы должны быть осторожными, чтобы не испортить своих внуков. Я думаю, что мы сделали слишком много для своих детей. Я замечаю, что к моим соседям женатые сыновья не приходят, чтобы одолжить денег, и они не просят свою мать стирать им вещи. Они также не рассчитывают на то, чтобы внуки жили у бабушки все лето. Мы, возможно, были слишком снисходительными».

Объективность поможет Раку лучше справляться с ролью тещи или свекрови. Юнг указывал в «Символах трансформации», что Деметра была очень сложной тещей. Единственный способ, каким Персефоне удалось покинуть дом и выйти замуж — это быть украденной Плутоном. Затем Деметра заставила своего зятя согласиться отпускать Персефону, чтобы та проводила с матерью каждое лето. Сыновья и дочери родителей-Раков всегда знают, что они встретят понимание, доброту и сочувствие на другом конце телефонной линии, если поссорятся с супругой(ом). Объективность и равновесие Весов, если Рак может на них настроиться, приносит реальную пользу.

Рак начинает с кармической связи с Матерью, затем обычно развивает такую же связь с детьми, и наконец, в конце жизни в Весах, завершает карму со своей супругой(ом). Это время родственных отношений, время, когда Эрот, а не Логос, становится сильнее. Наверняка те, чье развитие является сознательным, дают много положительного тем, кого они любят. Дар интуиции, если он сознательно развит, помогает Раку наполнять душу внешний мир, а также уходить глубоко внутрь себя.

Тест

Как проявляет себя архетип Рака? Хотя это имеет отношение в особенности к тем, у кого Солнце находится в знаке Рака или восходящий Рак, любой человек может применить эту серию вопросов к Дому, где находится его Луна, или к Дому, на куспиде которого находится Рак (или перехваченный Рак).

Ответы покажут, в какой степени читатель находится в контакте со своей натальной Луной (воспитание, эмоции, чувствительность, инстинктивные стремления).

1. **Моя семья...**
 - a. для меня самое важное в жизни.
 - b. более важна для меня, чем многие другие вещи.
 - c. не так важна для меня, как моя профессия.
2. **Среди своих сильных черт я бы отметил...**
 - a. воспитание и уход за другими.
 - b. дисциплину.
 - c. адаптируемость и гибкость.
3. **При принятии важного решения я опираюсь на...**
 - a. свои чувства в большинстве случаев.
 - b. холодную логику в большинстве случаев.
 - c. то, что говорят мне другие.
4. **Среди своих негативных черт я бы отметил...**
 - a. перемену настроения и сверхчувствительность.
 - b. чрезмерную строгость.
 - c. бесчувственность.
5. **Финансовая и эмоциональная безопасность...**
 - a. чрезвычайно важны.
 - b. умеренно важны.
 - c. совсем не важны.
6. **Больше всего я боюсь что...**
 - a. что-то случится с моими детьми и моим домом.
 - b. я не получу признания, которого заслуживаю.
 - c. меня будут считать скучным человеком.
7. **Самое большое препятствие для моего успеха —**
 - a. я сам.
 - b. другие вне меня.

8. **Я чувствую, что самая слабая часть моего организма, это**
 - a. мой пищеварительный тракт.
 - b. мои колени.
 - c. мои нервы.
9. **Я думаю, что я излишне осторожен.**
 - a. в 80 % случаев.
 - b. в 50 % случаев.
 - c. в 25 % случаев или менее.
10. **Настоящее удовольствие для меня...**
 - a. развлечь друзей и семью изысканным обедом в мое доме.
 - b. наблюдать, как растет мой бизнес,
 - c. путешествовать там, где только я могу.

Те, кто набрал пять и более ответов (а), находятся в очень тесном контакте с Луной — они чувствительные натуры.

Те, кто набрал пять или более ответов (b), движутся к полярной крайности. Заботливые качества Луны нуждаются в пространстве для выражения. Большее количество энергии может направляться в профессиональную, а не личную жизнь.

Те, кто набрал пять или более ответов (с), не имеют контакта с мирским управителем. Перехвачена ли Луна, находится ли она в изгнании, в падении, в Двенадцатом Доме? Важно работать с творческим воображением, когда дело касается Луны. Любой вид работы, включающей сотрудничество с бессознательным, принесет внутреннее личное удовлетворение и позитивное выражение восприимчивой энергии Луны.

Где находится точка равновесия между Раком и Козерогом? Как Рак объединяет свой внутренний и внешний миры? Хотя это имеет отношение особенно к тем, у кого Солнце находится в Раке или восходящий Рак, у каждого из нас где-нибудь в гороскопе присутствует Луна. У многих в натальной карте есть планеты в Четвертом или Десятом Домах. Для всех нас полярность Рак — Козерог включает равновесие заботливости с дисциплиной, личного удовлетворения с удовлетворением других, личной жизни с профессиональной ответственностью.

1. **Когда мы с матерью спорим о чем-то, что мне по-настоящему хочется сделать, я...**
 - a. делаю то, что кажется лучшим для меня, не обсуждая на самом деле доводы матери.
 - b. тщательно обдумываю то, что сказала мама, но в итоге принимаю собственное решение.
 - c. чувствую, что я уступлю матери, если ее неодобрение будет по-настоящему сильным.
2. **В отношениях с членами семьи и близкими друзьями я...**
 - a. думаю, что самое главное — уважение.
 - b. чувствую, что любовь и уважение идут рука об руку.
 - c. чувствую, что важнее всего — любовь.
3. **Из своих самых ранних детских воспоминаний я помню мать, как...**
 - a. человека, выступающего за строгую дисциплину.
 - b. любящую, но строгую.
 - c. много значащую для меня, но по-настоящему не близкую.
4. **Как родитель я...**
 - a. поставил на первое место дисциплину.
 - b. сочетал бы любовь с дисциплиной.
 - c. поставил бы на первое место любовь, а потом уж дисциплину.
5. **Если бы я был хозяином фирмы, я ценил бы в своих сотрудниках прежде всего...**
 - a. преданность, организованность, соответствие имиджу компании.
 - b. преданность, надежность, рассудительность.
 - c. преданность, чувствительность и сочувствие.

Те, кто набрал три или более ответов (b), хорошо работают с интеграцией в индивидуальность полярности Рак — Козерог.

Тем, кто набрал три или более ответов (с), может потребоваться более сознательная работа с развивающимся Сатурном в их гороскопах.

Те, кто набрал три или более ответов (а), возможно, вышли из равновесия в другом направлении. У них может быть слабая или неразработанная Луна. Изучите и Луну, и Сатурн в натальной карте, есть ли между ними аспекты? Кто из них сильнее по позиции в Доме или местоположению (их правящий знак или возвышение)? Может, кто-то из них перехвачен, находится в падении или в изгнании? Аспекты к более слабой планете могут указывать путь к интеграции.

Что это значит — быть эзотерическим Раком? Как Рак интегрирует влияние Нептуна (духовность, отказ от привязанности)? Как может Рак позитивно настроиться на Юпитер (гуру, изобилие), его планету в возвышении? Во время профессии Льва может быть развито сознательное понимание.

Ответы на эти вопросы покажут степень, с которой Рак контактирует с Нептуном, его тайным правителем, и мудростью Юпитера в возвышении.

1. **Находясь в ресторане с семьей и друзьями, когда приносят счет, я...**
 - a. оплачу его.
 - b. оплачу свою долю.
 - c. подожду и посмотрю, может, кто-то другой оплатит счет первым.
2. **Когда мне говорят о необходимости провести решительные перемены в моем доме, я отвечаю, что...**
 - a. принимаю перемены, полагая, что все будет лучше.
 - b. принимаю их в относительно короткое время и продолжаю жить.
 - c. размышляю об этом некоторое время и затем отказываюсь от них.
3. **Моя способность отпустить прошлое... а. хорошая.**
 - a. между средней и плохой.
 - b. практически отсутствует.
4. **Когда дело касается благотворительности, общественных работ или добровольной траты своего времени или энергии на других, я...**
 - a. буду работать там, где это необходимо, и столько, сколько нужно.
 - b. найду время поработать в организациях, где занимаются мои дети.
 - c. полагаю, что благотворительность начинается дома, и именно там я и работаю.
5. **В Доме Луны или Доме, на куспиде которого находится Рак...**
 - a. я не боюсь будущего и не цепляюсь за прошлое.
 - b. у меня есть оговорки, но я знаю о них и работаю в этой области моей жизни.
 - c. я беспокоюсь и время от времени чувствую себя в замешательстве.

Те, кто набрал три или более ответов (a), находятся в контакте со своим эзотерическим управителем.

Тем, у кого три или более ответов (b), нужно поработать более сознательно над настройкой к Нептуну и Юпитеру.

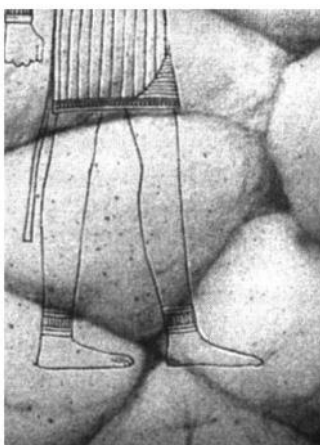
Те, кто набрал три или более ответов (c), должны отказаться от бессознательных страхов и беспокойств. Настройка на Нептун и Юпитер освободит Рака от бессознательных страхов путем развития его уверенности. Когда Нептун растворит статус-кво, Юпитер предложит возможности для роста.

Те, кто ответил (c) на вопросы 1 и 4, должны настроиться на Юпитер как Космическую Мудрость. Великодушие связано с мудростью в том смысле, что оно приносит расширение и изобилие. Космический закон изобилия состоит в том, что более благословенно давать, чем получать. Наличие веры и желания отдавать привлекает как духовное благословение, так и материальную безопасность. Если мы ждем, что случится что-то хорошее, мы притягиваем это хорошее; если мы боимся потери, мы можем притянуть то, чего боимся.

Глава 5. ЛЕВ: Поиск бытия и цельности

Наше путешествие по архетипам продолжается, мы перемещаемся от Рака ко Льву — из ночного, лунного мира в дневной свет сознательного понимания. Этот переход из* ночи в день, возможно, проще понять, если на мгновение закрыть глаза и представить себе ночное небо с его темным, звездным фоном и бледным полумесяцем Луны, висящим над головой. Теперь сцена меняется.

Представьте себе полуденное небо в разгар лета. В знаке Рака мы узнали о силе, потенциальной и таинственной, которая принадлежит Женскому началу, Шакти, и символизируется светом серебристой Луны, поскольку она подвержена постоянной перемене настроения или фаз. В знаке Льва мы приходим к солнечному, или Мужскому принципу — уверенной энергии Солнца. Ушла тонкость Рака, и теперь мы испытываем действие золотых лучей Солнца.



Ра - солнечная энергия Льва (глава 5)

В архетипе Льва есть постоянство, которое, кажется, происходит от самой орбиты Солнца. Древние знали, что они зависят от Гелиоса Аполлона или Ра, который появляется каждое утро с восходом Солнца, принося теплоту и свет, необходимый Земле для выживания. Многие мифы упоминают Солнце, летящее в своей пламенной колеснице, перемещающейся по небу с Востока на Запад. В Греции путь Гелиоса Аполлона был самым важным во многих мифах, включая историю об Икаре.

В Египте у бога Солнца Ра было две лодки: одна — для утра, а другая — чтобы увозить его за горизонт в час сумерек. Диск Ра — это существующий сейчас астрологический глиф для Солнца (☉).

Египтяне изобразили глиф для знака Льва в виде хвоста льва (♌). Появление Льва упоминается в «Гильгамеше» как важнейшее событие года, во время которого в дельте происходят наводнения («Гильгамеш», как рассказано в «Древних мифах» Гудрича).

Солнце тем самым было надежным — на него можно было рассчитывать. Это всегда был один и тот же оранжевый диск: он менял свою форму и не проходил по фазам. Египтяне сложили гимны, обращенные к богу Ра, которые выражали их чувства по отношению к этому самому важному и необходимому им богу:

«Привет тебе, Диск, бог лучей, поднимающийся над горизонтом день за днем... Почет тебе... кто создал себя сам. Когда ты поднимаешься над горизонтом и покрываешь лучами света земли Севера и Юга, ты прекрасен, по-настоящему прекрасен, и все боги радуются, когда они созерцают тебя, Царь Небес... И я пришел к тебе, чтобы быть с тобой и каждый день лицезреть твой Диск. Может, я не буду заперт в могиле; может, я не повернусь назад; может, члены моего тела станут новыми, когда я увижу твою красоту, такую же, как и красота всех твоих любимых, потому что я один из тех, кто поклоняется тебе на земле. Может, я войду в землю вечности; может, я приду в бесконечную землю; смотри, о, мой бог, это то, что ты приказал мне...»

«Почет тебе, о Ты, кто восходит над горизонтом как Ра, ты, опирающийся на закон неизменный и неизменяемый. Ты проходишь по небу, и все лица смотрят на тебя и твой путь, поскольку ночью ты скроешься от внимательно взгляда... Число твоих красных и желтых лучей знать невозможно, и твои яркие лучи не могут быть названы. Могу ли я продвигаться вперед, также как ты продвигаешься вперед, могу ли я никогда не переставать идти вперед,

также как ты никогда не перестаешь, даже на миг, идти вперед; поскольку шаг, который ты делаешь за одно малое мгновение, это пространство, на преодоление которого (людям) потребовались бы миллионы и миллионы лет, это ты делаешь, а затем ты отдыхаешь внизу. Ты приводишь к концу часы ночи, и ты считаешь их, выравниваешь их, ты делаешь их короче в назначенное время года, и земля становится светлой...»

«Благодарю тебя за то, что я могу войт на вечные небеса..., где живут благословенные тобой... что я могу присоединиться к этим Светлым Существам, святым и совершенным, кто находится в загробном мире, и могу оставаться с ними, чтобы созерцать их красоту, когда ты светишь вечерней порой и идешь к своей Матери Нут. Затем ты остаешься на Западе, и обе мои руки подняты в обожании к тебе, когда ты успокаиваешься, как живое существо... Я отдал тебе свое сердце без содрогания, тебе, кто могущественнее всех богов. Хвалебный гимн тебе, кто поднимается как золото, кто заполняет мир светом со дня своего рождения. Ты даешь свет, пока движется диск».

«О, ты, великий Свет, кто сияет в небесах, ты укрепляешь поколения людей с потока Нила, и ты приносишь радость во все страны, во все города и во все храмы».

«О, ты, могущественный победитель, ты, Сила всех Сил, кто укрепляет свой трон против злых демонов; кто великолепен в величии утренней и вечерней лодки, сделай меня славным при помощи слов, которые, если их произнести, будут иметь силу в загробном мире, и сделай так, что в подземном мире мне не будет зла...»

«Почет тебе... когда ты восходишь, крик радости исходит к тебе из уст твоих народов... в любом месте каждое сердце во время твоего восхода всегда переполняется радостью».

«О, ты, бог жизни, все люди живут, когда ты сияешь, ты, коронованный царь богов... Ты — Царь Права и Правды, ты — Бог Вечности, Правитель всех богов, ты — бог жизни. Народы, давно умершие, поднимаются с криками радости, чтобы каждый день видеть твою красоту... души Востока следуют за тобой, души Запада шлют тебе хвалы... Ты — радость сердца в твоих святилищах, чтобы злобный змей Наг был приговорен к огню, и сердце твое должно быть радостно навечно».



Вишну - получеловек, полулев (глава 6)

Представленные читателю прекрасные гимны из египетского культа поклонения богу Солнца оставляют впечатление благоговейного страха, величия и света. Здесь присутствует, как я полагаю, особое чувство Льва или магнетизма Пятого Дома, который действительно содержится в таких строках как: «Сделай меня славным при помощи слов, которые, если их произнести, будут иметь силу». Египтяне полагали, что, если речь используется с концентрацией, она становится каузативной — творческой, преобразующей силой. Символически волшебство бога Ра — это убедительная сила слов Льва.

Эти гимны хорошо показывают два уровня, на которых действует Солнце при правлении знаком Льва — как мирской и как эзотерический управитель. Если мы читаем эти строки так, как зачитывал их особый чтец, который просил бога Ра о силе, смелости или уверенности при встрече со своими врагами (поскольку Ра держал злого демона или змея подальше от своего трона), или так, чтобы мирской Ищущий мог жить полной этической жизнью и наслаждаться своим положением в загробной жизни в компании Просветленных, у нас в руках окажется хороший текст для мирского Льва, который стремится вперед в поисках своего трона во внешнем мире — стремится быть в центре внимания, привлекать последователей, вызывать восхищение, сиять.

Однако мы также можем прочитать эти гимны, как просьбу о просветлении при обращении к Ра как Богу Света — это одно из его названий. Эзотерически Солнце представляет озарение. А в Индии Центр Солнца или точка между бровями — это область, на которой йог концентрирует свое внимание во время медитации, поскольку он стремится к просветлению. Видение света — индикатор духовных знаний во многих древних культах. В любых поисках, слова, которые, по моему мнению, больше всего призывают Льва, были бы: «...Могу ли я продвигаться вперед, также как ты продвигаешься вперед... Могу ли я никогда не переставать идти вперед». Это отражает дух столь многих моих клиентов-Львов.

Радость, которая символизирует планеты Пятого Дома и людей, имеющих Солнце в знаке Льва или восходящего Льва, также пронизывает весь гимн. Это радость и свобода лета в полном разгаре, когда Солнце светит над головой, а отдыхающие на пляжах впитывают его свет. Беззаботность этого времени года, Дом развлечений (Пятый) и Льва — всех можно найти в комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь». В этой пьесе нет никакого серьезного сюжета, но есть чрезвычайно яркие костюмы, много суеты и замешательства по романтическому поводу (Пятый Дом) и забавное сумасшествие в разгар лета.

Солнце проходит свою точку летнего солнцестояния около 21 -го июня. В эти дни оно ненадолго останавливается над головой — или кажется, что останавливается, — обеспечивая длинные дни и короткие ночи, и кажется, что оно радостно движется по дневному небу, принося с собой тепло и жар. В период знака Льва мы понимаем, что такое стихия Огня. Нам достаточно только посмотреть на термометр.

По мере того как Солнце поднимается от точки Надира природного Зодиака и движется по Пятому Дому, энергия смещается от ответственности перед семьей и создания финансового базиса к развлечению, спортивным состязаниям или поездкам на автогонки. Когда мы думаем о Пятом Доме во всех его значениях, то представляем себе семейство на летней ярмарке. Отец смотрит на спортивные автомобили (Пятый Дом — спорт); дети бродят вокруг аттракционов, катаются на колесе обозрения и каруселях, а мать отправилась на новую выставку того, что ее интересует. Индивидуализм. Ни один из родителей не беспокоится по вечерам, а не слишком ли поздно возвращаются дети, поскольку они сами устанавливают себе правила, или, возможно, детям было бы лучше в летнем оздоровительном лагере или летней школе, как мог бы думать родитель-Козерог. Никто не беспокоится о том, что взрослые должны каждую секунду следить за детьми, как мог бы думать родитель-Рак. Они наслаждаются прекрасным днем и своими детьми, которых уважают как детей, а не как миниатюрных взрослых. Если родители-Львы допускают ошибку, то это происходит не из-за консервативного стиля воспитания, а из-за великодушия, либеральности и щедрости. Если родители Льва не давали ему проводить на ярмарке достаточно времени, когда он был юным, то он компенсирует это, предоставляя чрезмерно много такого времени своим детям.

И все же, родитель-Лев — индивидуализированный взрослый. Если бы была возможность преодолеть трудности, которые создают переезды по всей стране, он, вероятно, с энтузиазмом принял

бы ее. Но он вряд ли откажется от переездов, потому что знает, что местная средняя школа не может быть такой хорошей. Он подумает: «Школы в этом городе хорошие, но они могут быть еще лучше в другом городе. И, в конце концов, пока мои дети дошкольники или учатся в младших классах, еще рано планировать их обучение в старших классах этой школы». Он будет скорее тянуть детей по своей орбите, чем сам кружить вокруг них, как сделал бы родитель-Рак. Это солнечная модель.

В Греции Гелиос Аполлон управлял Пятым Домом, и мы представляем себе рядом с ним флиртующую Афродиту. Пятый Дом связан не с любовью в браке, а с ухаживанием. (Седьмой Дом отвечает за переданную любовь или любовь по брачному договору). Афродита была выдана замуж Зевсом (Юпитером), очевидно против ее желания, за Гефеста. Юпитер, возможно, хотел утихомирить дочь и побороть ее тщеславие с помощью уродства Гефеста. Она была несчастна в браке, и из-за этого у нее было много романтических приключений как со смертными, так и с богами. Удовлетворить Афродиту — вот главная проблема Пятого Дома; поддерживайте любовь в своем браке. Важно найти выход для планет Пятого Дома.

Мы уже знаем, что, когда Гермес дал Аполлону лиру, он начал прекрасно на ней играть. (См. Главу 3, Близнацы.) Музыка — возможный выход для любого человека с Венерой или Нептуном в Пятом Доме. Натальный Сатурн здесь указывает на административный или контролирующий талант и не столь уязвим для стрел Купидона. Изредка ко мне обращались и клиенты с надежным Сатурном в Пятом Доме, расторгавшие браки, когда в них поселялась скука или у них появлялась неугомонность во время таких транзитов середины жизни как Сатурн против Сатурна или Уран против Урана. Если вы женаты или замужем, то очень важно иметь выход для ваших натальных планет в Пятом Доме в середине жизни, просто для того чтобы удержать Афродиту и Аполлона, этих романтиков, в гавани.

Если ваш натальный Плутон находится в Пятом Доме, то вы, вероятно, уже занялись психологией, а возможно, и сами были пациентом или стали психологом. Подготовка в области психологии поможет вам понять ощущение судьбы, которое вы испытываете при первой встрече, ощущение тайны и интриги, которое вы испытываете, когда встречаете старого друга из прошлой жизни, даже если вы уже снова в браке. Важно в своем браке поддерживать любовь, интригу и тайну (Плутон).

Наличие нескольких планет в Пятом Доме подобно наличию Солнца во Льве или восходящему Льву. Однажды я пошла на лекцию с некоторыми из моих студентов. Лектор поднялась на сцену и заняла свой трон. Она обладала аурой магнетизма, сильным чувством сцены, властным поведением, и когда говорила, сила ее слов напоминала силу настоящей львицы. «Она — Лев, не так ли?» — спросил студент. «Нет, — сказала я, — у нее нет ни одной планеты в знаке Льва. И все же эта женщина источает энергию Льва. У нее пять планет в натальном Пятом Доме. Она ощущает полный комфорт и уверенность в себе, сидя здесь перед своими слушателями».

Мы можем считать свои натальные планеты в знаке Льва или планеты в Пятом Доме нашими личными, внутренними львами. В своей «Eranos Lecture», «Мысль о сердце», Джеймс Хиллман приводит классическое высказывание Физиологуса, который утверждает, что детеныши льва появляются на свет мертворожденными. «Они должны быть пробуждены к жизни ревом. Именно поэтому лев имеет такой рык — чтобы пробудить молодых львят, спящих в наших сердцах. Очевидно, мысль о сердце дается здесь неспроста — Это природная спонтанная реакция — всегда быть готовым и там, где нужно. Скорее сердце должно быть вызвано, возбуждено...» Он продолжает в своем комментарии вспоминать современных мертворожденных львов в их «оцепенении от еды», спящих перед своими телевизорами. Планеты Пятого Дома относятся к нашим детям, как физическим, так и ментальным (дети-идеи, типа книг), или духовным. Немногие родители-Львы позволили бы своим детенышам — своим физическим детям — спать перед телевизором. После школы они находились бы на занятиях по танцам или в драмкружке, или в своих комнатах, работая над школьными проектами и развивая свой творческий потенциал.

Как и родители-Львы, все мы должны работать над поиском плодотворного выхода для энергии Пятого Дома. Если этой энергии, этим планетам Пятого Дома позволить спать до середины жизни, когда транзиты через Одиннадцатый Дом окажутся в оппозиции к ним, то может возникнуть кризисная точка. В результате кризиса часто строится мост от эго к Самости, который освобождает (Одиннадцатый Дом,

Водолей) энергию планет Пятого Дома. Человек больше не может жить в современной пустыне материализма, бесплодном пейзаже нашего времени. Он должен найти личную значимость, ценность, любовь своего сердца. Иногда поиск направляется эго, с его манией, на сознательный контроль изменений в середине жизни, а иногда, в случае эзотерического, более восприимчивого Льва, поиск включает открытое прислушивание к Самости. Но кризис, вызов, брошенный внешним миром силе эго, часто является ревом, который пробуждает спящего Льва. Если старые подходы эго к жизни больше не действуют во внешнем, материальном мире, оно оказывается отброшенным к Самости, зависящей от веры и самоанализа, чтобы обнаружить новую идентичность — другой, более плодотворный способ бытия.

Кризис любви или творческого потенциала в середине жизни у людей Пятого Дома часто вызывает в моем сознании образ большого, мощного льва с шипом в лапе. Раненый лев неподвижен.

Алиса Бейли отмечала, что кризис, который переносит эго, часто служит средством, с помощью которого личность переходит к более высокому уровню и входит в контакт с Самостью. Это — обряд инициирования. В книге «Проблема Вечного Отрока» Мария-Луиза фон Франц тоже говорит об ощущениях умирающего эго, но объясняет, что оно на самом деле не умирает, а временно падает в яму между двумя противоположностями, или чувствует себя распятым на кресте, образованным двумя противоречивыми полярностями. В моей работе с клиентами в возрасте 40-50 лет, имеющими тау-квадрат, я часто сталкиваюсь с эго, которое разрывается между противоположностями и побуждается вырваться на свободу. Это особенно верно для более жестких, Фиксированных клиентов с тау-квадратом.

Сны или видения и активное воображение этого периода помогают прояснять разные вопросы, поскольку обычно экстравертный Лев отказывается что-либо обдумывать или заниматься самоанализом. Он часто становится шаманом, сострадательным целителем, преобразующим других в нужде.

Мирче Элиаде имел обыкновение рассказывать своим студентам историю американского индейца, охотника, у которого подобно многим из его племени, начали появляться видения. Он отказался от предложения стать шаманом, потому что у его эго такого желания не было. Ему нравилось быть охотником. Индеец хотел, чтобы жизнь продолжала течь по ее постоянному, установившемуся пути. Однако он заболел и был вынужден покинуть племя, чтобы излечиться. Ему пришлось пройти сквозь испытания одному, всеми покинутому. Он вошел в контакт с Самостью как целителем. Он все еще мог бы охотиться, если бы этого хотел или все еще мог бы играть старую личностную роль, но он прикоснулся к более глубокому и благотворному таланту — роли целителя. Его жизнь стала богаче благодаря кризису и внутреннему изменению, побужденному Самостью. Он начал с сопротивления, но, в конечном счете, поскольку тело вынудило его уступить в кризисной точке, он стал восприимчив к Самости. Свою старость индеец прожил в контакте с Самостью, а не с эго, сменив дирижера своих действий во внешнем мире. Упрямство изменилось на готовность. Его сильная эмоциональная природа стала служить Самости, а не эго. И центр управления сместился так, что эго также стало инструментом Самости.

Лев — драматичный, динамический знак. Планеты Пятого Дома также обладают драматизмом и динамичностью. Можно было бы спросить: «Разве опыт видения не приводит к инфляции, когда эго возвращается назад к нормальному пробужденному сознанию? Разве это не укрепляет тщеславие и гордость Льва?» Здесь кажется, что прогрессия Девы помогает добавить здравого смысла, пронизательности и, что, возможно, наиболее важно, смирения. Планеты Пятого Дома, также прогрессируют в скромный, услужливый Шестой Дом, который является исцеляющим Домом для себя и для других.

Религии как Востока, так и Запада подчеркивают потребность в основательности после экзальтированного психологического или духовного опыта. Они также отмечают потребность в том, чтобы отдать должное скорее Богу как исполнителю действия, чем себе. «Бог — это реальный деятель». Лев проходит по знаку Девы как служитель человечеству, а не как эгоистичная личность. Это случай американского индейца в истории доктора Элиаде и многих клиентов, у которых Солнце находится в знаке Льва, восходящий Лев, а также планеты в Пятом Доме. Если Лев прошел личный кризис, то он

может попробовать интегрировать полярность Водолея в духовном сообществе или организации, что поможет укрепить его чувство служения. Далее мы приведем информацию об интеграции полярности.

В чем же тогда состоят стремления Льва, Солнца и Пятого Дома? Заключаются ли они только лишь в том, чтобы сидеть на сцене и получать аплодисменты слушателей? Или в том, чтобы вести жизнь в какой-то области, управляемой Пятым Домом? Быть гонщиком за рулем спортивного автомобиля? Профессиональным игроком? Конферансье? Успешным продавцом? Матерью нескольких талантливых, индивидуалистичных детей, которые носятся сами по себе (по мнению Козерога, живущего вниз по улице)? Как-нибудь работать с детьми? Баллотироваться в местный офис в качестве лидера? Быть великодушным деспотом или тираном-Львом с магнетизмом Пятого Дома? В чем же состоит реализация Льва, и всегда ли она может быть получена из внешнего мира, от людей, которыми он успешно и великодушно управляет, которых контролирует или координирует?

Клиенты-Львы рассказывали мне за эти годы, что они стремятся к контролю. Это напоминает нам о первом Фиксированном знаке, Тельце, наезднике быка, который жаждет управлять своими инстинктами. Для Льва, который идет от сердца (сердце — Лев в медицинской астрологии), проблема заключается в самоконтроле — собственное мастерство является его дорогой к успеху и реализации. У некоторых Львов, конечно, помыслы полностью мирские. Подобно Тельцу, они тренируют силу воли и настойчивость, но эти Фиксированные качества объединены с пламенной энергией. Когда мы думаем о Льве, то вспоминаем высказывание Святого Павла: «Я провел хорошую борьбу; я сохранил веру; я закончил это; корона справедливости возвращена мне».

В Иране инициация Льва была главной частью культа Митры. Фрески изображают Митру, или вводимого (инициата), едущим на спине льва. Это — триумф мастерства и самообладания, силы воли и храбрости. В «Подвигах Геракла» Алиса Бейли отмечает, что Геракл боролся с Немейским львом голыми руками. Ритуал схватки со львом символизировал взятие под контроль внутреннего льва сильных эмоциональных реакций, также как инициация Критского быка символизировала взятие под контроль физических инстинктов. Подобно эзотерическому Тельцу, инициированный Лев может использовать свою управляемую энергию либо для достижения успеха в миру, либо для эзотерических целей. Больше ни одна его часть не пугает и не находится вне контроля, подобно Немейскому льву, «лежащему раскинувшись на земле», и ничто не мешает ему достичь своей реализации.

Геральдический лев также очень интересен. Лев являлся популярным изображением на семейных гербах в Средние века. Т.Н. Уайт в своей «Книге животных» упоминает, что согласно легенде предполагается, что лев всегда сострадателен к своему поверженному врагу. В Англии, в семье Трейл из поколения в поколение передавалась история о предке по имени сэра Генри, который, победив врага в сражении, увидел, что человек, простершийся перед ним, произносит девиз герба семьи Трейл: «Я падаю ниц предо львом» (*Sat est protase leoni*), и победитель был вынужден проявить сострадание и сохранить своему врагу жизнь.

Из историй, подобных этой и других многочисленных высказываний о Льве, складывается определенный типаж, образ нашего героя. Лев не жаден и отказывается от еды, если достаточно сыт в течение дня. Он никогда не доедает остатки. Он не злится, если только не ранен серьезно. Он — враг скорпиона, который, подобно змее, может убить его своим ядом. Когда львица находится в расцвете лет, она рождает пять львят, а затем с годами число рождаемых малышей уменьшается каждый раз на одного. Этот последний факт был для меня, возможно, наиболее интересным в «Книге животных» Уайта из-за ассоциации плодовитости или творческого потенциала с пятым знаком гороскопа, Львом, и Пятым Домом. Юнг также говорит нам, что число пять является числом человеческой руки, которая, с ее пятью пальцами, представляет собой наш творческий инструмент.

Т.Н. Уайт далее рассказывает нам о царе зверей:

«Льва... называют диким, потому что по своему характеру он привык к свободе, и им управляют его собственные желания. Он бродит где угодно, предоставляя себе свободу, и идет туда, куда хочет идти.

...«Leop» был переведен на латинский язык с греческого корня, потому что он — царь всех зверей...

Храбрость хранится у Львов в сердце, а их постоянство находится в голове... Лев... гордится силой собственного характера, знает, как не смешаться с толпой, и как царь, каковым он и является, считает ниже своего достоинства иметь много разных жен».

Постоянство или надежность Фиксированного знака характеризует астрологического льва, который вовсе не является бабником. Как я выяснила, в целом это верно для людей этого знака, хотя, конечно, в гороскопе любого человека есть 10 звездных тел, рассеянных среди нескольких разных знаков и элементов.

Мифы о Льве — солнечные по природе, и в них обычно упоминается цвет золота, царство, завоевание или отстаивание трона. На самом деле мы могли бы привести миф о Ясоне в качестве примера описания характера Льва вместо Овна, поскольку в нем есть все эти элементы. Это миф о солнечном герое, но он все же кажется более соответствующим упорному характеру Овна, его порывистости и краткому малодушию. Лев демонстрирует последовательную смелость и постоянство.

По этой причине мы покидаем Грецию и Египет и отправляемся в Индию, чтобы познакомиться с мифом о Нарасимхе, воплощении бога Вишну как человека-льва, и упорном Прахладе, тихом герое. В Библии, в Книге судей, есть аналогичная история о Самсоне и Далиле. История Прахлада очень важна, поскольку она более ясно, чем многие другие солнечные мифы, иллюстрирует недостаток поддержки со стороны отца, характерный для Льва, который, по всей видимости, является частью его кармы. Этот недостаток родительской поддержки часто становится проблемой, которая будет решена на эмоциональном уровне во время процесса индивидуации — процесса становления человека духовно взрослым. Я наблюдала эту борьбу замедленного действия у многих клиентов- Львов, как мужчин, так и женщин. В мифе и сказках великан — это преувеличенный символ отца, потому что маленькому ребенку Отец кажется всемогущим великаном.

В этом мифе, истории из индийских «Пуран», бог Вишну появляется на Земле в ответ на молитвы. Имя героя и наследника трона, отец которого, однако, предпочел его младшего брата, — Прахлад, что означает «преданный» или «постоянный». В начале истории Прахлад казался отцу, Царю, физически более слабым и менее храбрым, чем его брат, а отец, в свою очередь, казался Прахладу злым великаном. Имя отца было Хираньякашипа, что на санскрите означает «золотое руно». (Это напоминает о золотом руно в мифе о Ясоне). Отец не хотел, чтобы Прахлад часами сидел и молился Вишну, и смеялся над его преданностью богу. Прахлад знал, что он потеряет трон в пользу брата, и боялся, что отец-великан убьет его. Он просил Вишну поразить отца, проводя дни в посте и медитации. Сначала Вишну ответил, что он не может этого сделать, потому что Брахма, известный своими благими делами даже в отношении самых злых людей, обещал Хираньякашипе, что он не будет убит человеком или животным, в закрытом помещении или на открытом воздухе, оружием, сделанным людьми, богами или демонами, в дневное или ночное время. Для Прахлада препятствие казалось непреодолимым — великан-отец и благо Брахмы, которое нельзя аннулировать. Однако Прахлад сохранил смелость и силу духа, хотя отец три раза пытался его отравить.

Наконец, убежденный решимостью, верой и храбростью наследника трона, Вишну появился в облике получеловека, полульва Нарасимха, ни человек, ни животное, ни бог. Он появился во внутреннем дворе дома в сумерках, то есть ни днем, ни ночью. Он спрыгнул со столба у входа (ни в закрытом помещении, ни на открытом воздухе) и убил Золотое Руно (Хираньякашипу) когтем, который не был оружием, сделанным людьми, богами или демонами. Тогда трон перешел к Прахладу, чья смелость и пост превратили его в духа на изображениях, сопровождающих эту историю в «Пуранах». Это — истинная власть над собственными страхами: угрозой телу и эмоциональной потерей от того, что собственный отец лишает его наследства в пользу менее достойного брата. Это — превосходное испытание гордости Льва. Здесь можно подумать о внутренней силе духа, потому что самая мрачная часть истории — эмоциональное отделение от отца и трудность установления контакта с Вишну (Богом).

По мне, это более ободряющая история, чем многие из греческих мифов, которые включают скорее внешние, чем внутренние поиски. Испытание Прахлада касалось эмоций, столь сильных у Льва. В более поздних текстах говорится о том, что Прахлад стал хорошим и мудрым правителем и не превратился в точную копию своего отца. Он не отказывается от своего царствования для проведения более широких поисков подобно Ясону, который неугомонно искал новые миры, чтобы их завоевать. Он не собирается уступать, борясь против своей судьбы или пытаясь затмить Вишну. Подобно льву в милосердной истории сэра Генри Трейла, эго Прахлады не убивало врага, хотя он был явным

победителем и приобрел трон. Его освободила Самость. Он напоминает многих знакомых мне робких Львов, развивших смелость и доблесть, кто преодолел свои страхи и вырос до сильного взрослого Льва. Его слабое эго вышло за свои пределы, чтобы прикоснуться к Самости через опыт переживания кризиса.

В Индии существует большое количество эзотерических символов, связанных со столбом у входа, потому что он, как считается, представляет собой астральный позвоночник, в котором находится ключ к успеху — чакры или центры силы, через которые йоги во время медитации направляют жизненную силу. Воплощение Вишну в виде человека-льва прорывается из источника силы, столба. Конечно, это — внутренний путь к успеху, предлагающий всем нам доступ к «трону».

Та же самая символика, что интересно, повторяется в истории Самсона в «Книге судей». События происходили, как сказано в Книге, когда «Израиль был без царя». (Книга Судей 19:1). История Самсона рассказывает о физической силе и эмоциональных испытаниях. Герой, в отличие от Прахлада, был физически сильным и, также в отличие от Прахлада, популярным во внешнем мире человеком среди людей, живших без царя. Его враги (филистимляне) боялись, что Самсон станет царем и сделает сильными людей племен израилевых. Они решили не допустить этого и найти источник его огромной силы. К нему подослали Далилу, красивую женщину, чтобы та совратила Самсона и открыла его тайну. Самсон, побеждавший на полях битв, уступил своим эмоциям и влюбился во вражескую шпионку. Сначала он несколько раз лгал ей, но, наконец, сказал правду — что тайна его огромной силы скрыта в его волосах (его львиной гриве). Далила отрезала у него семь локонов, пока он спал, а затем выдала его филистимлянам, которые ослепили Самсона и привязали в тюрьме между двумя столбами. Толпы людей приходили туда, чтобы посмеяться над ним.

Самсон молился Богу с неистовством, верой и решимостью: «Боже, прошу тебя только об одном, позволь мне отомстить этим филистимлянам...» Затем он изо всей силы потянул оба столба и полностью разрушил здание тюрьмы (Книга судей 16:30). Он победил при помощи своей внутренней силы, даже при том, что его «гриву» остригли, потому что он был Львом. Эти истории о Прахладе и Самсоне вызывают в памяти высказывание: «Его сила была как сила десятерых, потому что его сердце было чистым». Оба персонажа были, каждый по-своему, героями-Львами. Они оказались перед испытанием сердца, перед необходимостью борьбы с Отцом в первом случае и борьбы с Далилой — во втором. Оба внутренне страдали, однако обладали огромной силой воли, храбростью и верой, что и привело их к победе.

Это навело меня на следующую мысль. В эзотерической традиции не существует возвышений во Льве. Некоторые авторы говорят, что достаточно Солнца. В конце концов, оно символизирует озарение или индивидуацию, если вы приверженец Юнга. Все в нашей солнечной системе вращается вокруг Солнца. На мирском уровне дети Аполлона предназначены для центра сцены и бурных аплодисментов. Их лидерство будет признано. И все же я думаю, что имеет смысл говорить о возвышении Нептуна в знаке Льва в случаях, основанных на историях Прахлада и Самсона.

Нептун связан с верой и жертвой — скромной передачей контроля эго. Нептун кажется естественной защитой для героя, который иначе мог бы превратиться в то, что греки называли «hubris» — высокомерным отношением к богам или попыткой вторгаться в их полномочия, которые приносили осмелившемуся на это наказание Судьбы. Hubris часто приводил к такому образцу поведения в семье героя, когда в течение последующих поколений одно поколение повторяло ошибки предыдущего. Сын тирана был мятежником, выступающим против отца, он занимал его трон и, в конечном счете, сам становился тираном. Возвышение Нептуна относится к проявлению доверия к Богу (Вишну или богу Яхве), таким образом защищая Льва от «гордыни, которая не доведет до добра».

В сумме тем самым поиски Льва подобны Солнечным поискам Ясона в Овне. Обычно Льва можно встретить во внешнем мире в роли лидера — укрепляющим свое царство или завоевывающим его. Царством может быть коммерческая территория, наследование земли и власти, или определенное пространство в мире визуальных искусств, танца и драмы. Царством может быть вся страна — Лев-художник способен постоянно находиться в пути или на сцене. У меня есть несколько клиентов, реализующих архетип Льва на сцене.

Часто, подобно Овну, Лев выбирает поиск, который включает борьбу с гигантскими и устрашающими обстоятельствами, выступающими против его успеха. Иногда гигант — это не отец, а

фигура отца с репутацией великана. Главным испытанием для Льва, кажется, становятся собственные эмоции. Как и в случае других Фиксированных знаков, предательство близких друзей или членов семьи становится для него самым тяжелым ударом, и он будет бороться за принцип. Ведь Лев постоянен, подобно Солнцу на своей орбите или подобно льву в «зверинце» Т.Н. Уайта, или тому, который появился на гербе столь многих семейств в средневековой Европе.

Нескольких клиентов-Львов по-настоящему интересовал Юнг и его психология индивидуации. Сам Юнг родился под знаком Льва и считал внутренние поиски цельности особенно привлекательными. Чтобы стать всем, чем мы можем быть, «снимите слои с луковицы и постарайтесь добраться до сути того, кто вы есть», когда-то сказал он. Это — поиски, достойные Льва. В том смысле, что Лев означает озарение, все ученики на различных тропах, ведущих вверх по горе к Божеству — эзотерические Львы. Так что это действительно важный знак. Если Овен был деятелем и активистом, то Лев — это тот, кто становится индивидуальностью в процессе становления самим собой. Каждый раз, когда я вижу клиента-Льва, он «продвигается вперед» (как говорили египтяне в приведенном выше гимне богу Ра). Именно Аполлон, бог Солнца, принес моральную силу человеку. Лев определенно обладает моральной силой. Это напоминает песню: «У вас есть сердце, много, много сердца».

У архетипа Льва есть чему поучиться в более широком смысле, потому что многие из нас — эзотерические Львы, независимо от того, есть ли у нас на самом деле планеты в Пятом Доме или энергия Льва в наших гороскопах.

Солнечный путь весьма популярен на современном Западе. Это ментальный путь, путь сознательного понимания. Лунный путь архетипа Рака, менее сознательный, все еще остается очень популярным в Индии. Он подчеркивает пассивно-восприимчивую капитуляцию перед желанием личного божества и зависимость от его благосклонности. Это путь к реализации Рамакришны через его личные отношения с богиней Кали. (См. Рак, Глава 4.)

Солнечный путь включает активное осознанное участие или использование собственной воли и понимания — сотрудничество с Божеством. Это подразумевает пламенное рвение Льва, смелость того, кто идет вперед независимо ни от чего и не боится рисковать, кто бесстрашно стоит перед приключениями жизни и делает ошибки, будучи готовым принять на себя «львиную долю» ответственности за них.

Средневековый философ-вайшнавит, Рамануджа, использовал аналогию котенка и детеныша обезьяны, чтобы сравнить Лунный и Солнечный пути к цели. Котенка несет кошка, она то поднимает, то опускает его. Он полностью зависим и полностью защищен, подобно религиозному человеку. Детеныш обезьяны, напротив, находится на Солнечном пути. Он мчится вперед сам по себе, чтобы испытать жизнь и научиться чему-то у матери, как только сможет ходить. Оба животных собираются вырасти и дальше идти по жизни. Просто они находятся на двух разных путях, подобно различным человеческим личностям. Те из нас, кто следует по пути к цельности, или к Самости, или к Божеству, активным, сознательным, бесстрашным, но постоянным путем — очень похожи на архетип Льва. Мы должны принять меры против hubris, чтобы сохранить свое сострадание при победе и свою бодрость, когда эмоционально ранены. Но на Солнечном пути есть также много веселого и радостного.

Мои студенты-астрологи Львы, кто родился на куспиде Рака и кажется более интровертным, чем большинство Львов, часто выражают антипатию к западной психологии. «Этот процесс индивидуации звучит так, как будто может укрепить эго! Эго и так достаточно плохо. Оно полно желаниями, которые просто уведут нас в сторону от поисков Самости. Оно тянет нас наружу в мир тела и чувственных объектов». Эти возражения часто поступают от людей-Львов, приверженцев восточных религий, у кого Солнце перехвачено или находится в Двенадцатом Доме. Именно это я называю моделью детеныша льва или «робким львом». Лев еще не научился реветь, но в течение долгой солнечной процессии через знак Льва или Двенадцатый Дом, или его возможной прогрессии вне перехвата, он выпустит свои эмоции и свои творческие соки. Его путешествие кажется более похожим на путешествие Льва из сказки «Волшебник из страны Оз», чем на путь обычного Льва. Его робость проявляется через отвращение к объективному миру чувств, динамическому миру страсти и желания, с которым связано сознание эго.

На своих занятиях с «робкими львами» я обычно упоминаю аналогию К.Г. Юнга относительно эго, вращающегося вокруг Самости как Земля вокруг Солнца, и иногда даю определение процесса

Индивидуации из его книги «Интеграция индивидуальности». Это... «психологический процесс, который делает из человека «индивидуума» — уникальную, неделимую единицу или «цельного человека». Если мы сможем вернуть подавляемые части нас самих и научиться больше осознавать их, то мы сможем вести нашу созидательную деятельность более эффективно. Мы будем чувствовать себя энергичными и активными. Затем можно попытаться объединить противоположности (как нам также рекомендуют делать «Упанишады») и получить кое-что стоящее, что не стыдно предложить Богу — сильное сознание эго. Прежде чем мы сможем отдать наше эго Божеству (потребность, которую часто ощущают Львы, перехваченные на куспиде Рака или в Двенадцатом Доме), мы сначала должны иметь это эго.

Подобно греческому воину, Лев способен испытывать *agete*, законную гордость превосходства, без *hybris*, то есть попыток присвоить себе полномочия Бога. Юнг подробно описал проблему инфляции эго в своей работе «Ответ Иову», которая, я думаю, является хорошим пособием для Льва-психотерапевта. Иов считал себя добродетельным человеком с сильным интеллектом, способным решать проблемы других, давая им превосходные советы. Вообразите себе ужас Иова, когда Яхве ответил на инфляцию эго, сделав очевидным тот факт, что внешний мир больше не соответствует ожиданиям, планам и желаниям Иова!

Юнг отмечал, что чем более сознательным становится эго, тем длиннее Тень оно отбрасывает во внешнем мире. Магнетические личности типа людей, рожденных под знаком Льва, ведут себя таким образом, что их поступки оказываются весьма значимыми для других. Но этот знак разгара лета обычно остается не осознающим наличия собственной тени долгие периоды времени, до тех пор пока с разрушенными планами, как Иов по отношению к внешнему миру, Лев не ослабит сознательный контроль и не начнет слушать свою Самость. Упрямство меняется на готовность, а лидерство на сотрудничество. Как трудно увидеть тень в полдень в разгар лета, когда Солнце стоит прямо над головой! Так что часто внешний мир действует таким образом, чтобы противопоставить Льва его Тени, вынуждая его обратиться к своей темной стороне и интегрировать ее позитивные аспекты.

Должны ли планы Льва быть драматично расстроены, прежде чем он ослабит контроль эго и позволит проявиться Самости? Не всегда, говорит Юнг в своем трактате о внутренней алхимии «*Mysterium Coniunctionis*», «потому очень часто происходит, что сознание эго и чувство ответственности эго слишком слабы и нуждаются в укреплении. Все Львы не страдают от *hybris* раздутого эго. Многие «робкие львы» все еще борются, чтобы выйти из бессознательного, вернуть себе свою энергию, свои подавляемые эмоции, принять позитивное содержание своей Тени, чтобы стать цельными и созидательными в соответствии со своими уникальными талантами. Для тех, кто рожден близко к куспиду Рака, может оказаться полезной Глава 4 этой книги.

Внутренняя алхимия часто включает мистический брак, который символизируется союзом Королевы и Короля, бессознательного и сознательного внутри нас, или женской интуитивной чувствующей творческой стороны, Королевы, и Логоса, Короля, мужской функции размышления, с которой мы встречались в Овне и в Близнеце. Согласно Юнгу, если сознательный разум не знает, что в Бессознательном есть образный, творческий талант, то эго будет отрицать бессознательное. Талант также может и не существовать. Это, конечно, верно для всех нас, но для Льва, у которого присутствует связь архетипа с творческим Пятым Домом, это особенно грустно.

Таким образом, внутренний брак между сознательным и бессознательным должен иметь место. Эти два аспекта души не противопоставлены один другому, а дополняют друг друга. Если у эго был плохой день, например, то бессознательное может послать ему приятный компенсирующий сон, чтобы заставить его чувствовать себя более уверенно. Итак, внутренний брак вполне подходит. В системе Юнга именно Самость координирует содержание Бессознательного, что является центром и источником как бессознательных снов, так и сверхсознательных видений, поэтому интеграция Бессознательного приближает нас к Самости.

Как это работает? Существует множество способов. Часто бессознательное посылает сознательному разуму сигнал через тело, чтобы привлечь внимание эго. Если сердце Льва не участвует в выполняемой им работе, у него могут возникнуть боли в груди, которые в медицинской астрологии являются ясным сигналом: «Остановись и послушай душу. Дай ей возможность сделать изменения в

твоей жизни, если она видит такую необходимость». Сознательный разум Льва, Фиксированного знака, имеет тенденцию сопротивляться.

Один бухгалтер в возрасте, близком к 50-ти годам, Лев на куспиде знака Девы, пожаловался: «У меня возникают боли в груди каждый год во время сбора налогов. Я чувствую такое напряжение, что почти не могу вставать утром и идти на работу». «Ваше сердце — больше не в этом, — сказала я, — возможно, есть что-то еще, что бы вы хотели сделать? Что-то интересное, творческое? Что-то, чему радовались бы ваши планеты в знаке Льва, а планеты в знаке Девы могли бы изучить? Что-то, что отвлекло бы вас на время от вашей напряженной работы?» «Нет. Я не обладаю никакими творческими талантами. У меня хорошая, безопасная жизнь и профессия. Это вполне устраивало и моего папу все те годы...» Он отвечал так, потому что его гороскоп имел ядро планет в знаке Девы, который ненавидит рисковать.

Позже, после того как состояние его сердца ухудшилось, он признал, что хочет научиться программированию и спроектировать налоговую программу малого бизнеса для домашнего компьютера. Скоро он с удовольствием занялся маркетингом такой программы. У него появилась мотивация быстро пройти курс в компьютерной школе. Уверенность, которую он развил при изменении карьеры, перенеслась в другие сферы его жизни, а магнетизм в его ауре увеличился. Он больше не казался таким «робким львом». И вскоре он привлек к себе внимание самоуверенной женщины, то есть нашел подругу своему льву.

Когда тело, особенно сердце, посылает сообщения Льву, восходящему Льву, важно расслабиться и слушать свои инстинкты, чувства, эмоции, интуицию и других жителей Бессознательного. Важно желание проводить изменения, следовать пламенной склонности рисковать, выходить за пределы успокоенности стабильности. Мало того, что при этом Лев будет жить дольше, он будет к тому же со вкусом наслаждаться жизнью.

Говоря о внутреннем, алхимическом браке противоположностей, сознательного и бессознательного, мы подходим к теме, дорогой сердцу большинства людей-Львов: «Где же мой помощник во внешнем мире?» Есть, конечно, небольшое число Львов — несколько отрекшихся от жизни — для которых божественный роман души с Богом является путем жизни, но огромное большинство следует образцу льва, данному в «Книге животных» Т.Н. Уайта, который ищет подругу на всю жизнь. Мужчинам-Львам, кажется, проще привлечь партнера, чем женщинам-Львам, восходящим Львам. Знак очень романтичен и весьма спонтанен. Довольно часто женщина-Лев может позвонить и объявить: «Сегодня в 10:00 утра я встретила моего душевного друга. Я хочу прийти к вам сегодня вечером для чтения наших отношений в гороскопе». Все же Львица также способна провести много лет в одиночестве, лелея свои обиды и наслаждаясь самоутверждением во внешнем мире или внутренними, интровертными поисками Самости. Это особенно вероятно после болезненного развода, если ее гордость была уязвлена.

Мужчины часто будут признаваться в чувстве страха, вызванного женщиной-Львом, восходящим Львом. «Она настолько сильна и самоуверенна», — сказал один мужчина о своей прекрасной балерине, восходящем Льве. «Мне нравится, что нас замечают, когда мы идем под руку. И все же, когда дело доходит до... вы понимаете... обязательств... ну... она настолько интенсивна, настолько мощна, что я не знаю, смогу ли я жить с ней все время». Другой поведал мне: «Она так хорошо справляется сама, что я не думаю, что ей действительно кто-нибудь нужен». Многим мужчинам женщины-Львы кажутся чрезвычайно самодостаточными, если только они не из робкой разновидности. И все же, для женщин-Львов и восходящих Львов очень важно уважать своих мужей. Львица редко бывает счастлива со слабым мужчиной.

Настройка на Водные планеты в гороскопе, как известно, помогает. Например, те женщины-Львы, кто хотел бы бросить конкурентную рабочую среду, например, из области маркетинга, ради более творческой, менее агрессивной профессии, начинают излучать более мягкую, женскую энергию. Мужчины перестают воспринимать их как конкурентов. Вместо этого они выглядят прекрасными, изящными, теплыми женщинами. Проявляется женская сторона (Водные планеты), и мужчины больше не так пугаются.

Настройка на мистические, метафизические, музыкальные или медитативные таланты Нептуна также обнаруживает достоинства Нептуна в возвышении — мягкость, доброту, прощение и способность снова доверять мужчинам, если Львица была ранена ими в своих предыдущих отношениях. Бессознательное может говорить: «Не бросайся в другие отношения; ты снова можешь пострадать». Но знаки Огня идут на риск, они сердцем знают, что, если не рисковать, ничего не получишь. В конечном счете Львица рискует своей гордостью и снова испытывает свой шанс.

Теперь мы подошли к полярности знака Льва — Водолею. Если Лев представляет собой человека, сияющего в своей солнечной славе, то что ему стоит взять от полярности Водолея, если вообще что-нибудь стоит? Я думаю, что большинство из нас слышало высказывание, что Лев любит своего соседа, но считает человечество концепцией слишком широкой, чтобы ее охватить. Здесь мы имеем Уран, управляющий Водолеем, чтобы помочь ему изменить точку зрения. Если вы подумаете о своих друзьях и клиентах восходящих Львах, вы это сразу увидите. Они склонны выбирать экзотически или необычно выглядящих людей (тип Водолея) как партнеров для брака. Партнер восходящего Льва выводит его за пределы его соседей в более широкое сообщество. Лев затем частично обживает большую территорию, потому что партнер требует это от него. Восходящий Лев имеет собственные проекты — собственное царство. Но партнер добавляет волюнтаристское измерение Урана, и из-за интересов второй половины восходящий Лев становится председателем комитета Водолея.

Один клиент, восходящий Лев сказал мне, что до брака он думал, что у него достаточно ответственности на работе. В свободное время он обычно играл в софтбол или расслаблялся со своими друзьями-мужчинами. После брака его жена-Водолей привела его во все свои комитеты по охране окружающей среды и сбору средств для бездомных. Вскоре он оказался более занятым, чем когда-либо прежде, но он по-настоящему получал удовольствие от этой работы. Теперь у него больше обязанностей вне своей работы. На самом деле ему бы хотелось иметь больше времени, чтобы проводить его с детьми, но это просто невозможно при такой загруженности. «Тем не менее, я чувствую удовлетворение, — сказал он мне, — в работе, которой занимается моя жена. Мне нравится ощущение того, что я вношу свой вклад, помогая сообществу в целом».

Как Овен извлекает пользу из интеграции энергии Весов, так и Лев извлекает выгоду из интеграции альтруизма и воздушной объективности Водолея. Если проблемы на работе беспокоят Льва, он может вызывать друга-Водолея, чтобы обсудить их. Если Водолей сможет придумать способ и компромисс для Льва с раненой гордостью, чтобы помочь ему сохранить лицо, он обеспечит объективность. Помните, если вы супруг (супруга), сотрудник или даже конкурент Льва, никогда не оскорбляйте его. Всегда оставляйте царю пространство, чтобы он мог сохранить лицо и никогда не смущайте его перед другими. Скорпионы часто совершают эту ошибку. Это, я полагаю, является частью трудностей, исходящих от квадрата между Львом и Скорпионом.

В «Книге животных» Т.Н. Уайта мы читаем: «Яды змеи и скорпиона могут отравить льва». В последней части гимна богу Ра, приведенном ранее, бог Солнца противостоял змее Нагу и бросал его в огонь. На гобеленах, гербах семейств и произведениях искусства часто изображается борьба льва и змеи или льва и быка. Мне часто казалось, наблюдая за своими клиентами, что Скорпион — Телец — полярность слишком тонкая для нашего откровенного, сознательного, честного Льва. Знаки Огня — открытые в общении люди, и поэтому они могут обижаться или смущаться из-за уклончивой тактики Тельца или Скорпиона. Водолей в равной степени

Фиксированный знак, но Водолеи — дети Урана — активны, сознательны, и хороши в установлении связей. Они могут разряжать обстановку вокруг Льва и вносить предложения по отношениям с другими Фиксированными знаками (которых Водолеи часто находят в той же мере расстроенными). Подобно Скорпиону, Лев с трудом доверяет человеку во второй раз, если он думает, что этот человек предал его. Необходимость простить старое пренебрежение — источник боли как для Льва, так и для Скорпиона.

Подводя итоги характеристике Льва, Солнца, и поискам эмоционального контроля, нам, возможно, следует упомянуть, что Лев — это постоянство (Фиксированный или упорный Огонь), гордость и иногда hubris (высокомерие), но он все-таки менее порывист и более определен, чем Овен (Кардинальный Огонь). Лев имеет больший интерес к жизни, чем большинство других знаков.

Архетипически Лев представляет человека, увлеченного процессом обретения целостности. Лев — знак лидерства; мы говорим, например, на вечеринке в честь успешного человека, что он — это «лев». Мой опыт общения с мужчинами и женщинами, имеющими планеты в Пятом Доме, Солнце в знаке Льва или восходящего Льва, говорит о том, что они приходят к астрологу с личными вопросами, а не с проблемами относительно карьеры.

Солнце нуждается в ком-то, кого нужно согреть и над кем можно сиять. Лев не любит быть без своей львицы, своей подруги. Независимо от того, насколько успешна сама львица *или* насколько она творческая, она также хочет иметь рядом с собой друга. Изабель Хикей в своей книге «Астрология, космическая наука» сделала следующее существенное замечание о восходящем Льве: «Физические проблемы с сердцем часто возникают у него в результате нерешенных эмоциональных проблем». Таким образом, внутренние поиски личной эмоциональной реализации — главная проблема для большинства Львов, будь они эзотерическими или мирскими. Так что важно проверить транзиты и профессии, касающиеся эмоциональной жизни клиента-Льва, даже если это успешная прима-балерина, топ-менеджер или мэтр.

Эмоциональные реакции Льва, раненного в сердце из-за любви — область жизни, управляемая Пятым Домом — показывают его уровень сознательного контроля и самообладания. Действительно ли он является полностью мирским Львом или Львом эзотерическим? Насколько милосерден он к бывшей жене, которая оказалась неверной, а затем склонилась перед ним как поверженный враг на поле битвы? Как скоро он снова будет способен доверять новым отношениям? Возвышено ли милосердие Нептуна у этого конкретного Льва? Интегрировал ли он полярность Водолея с его терпимостью и спокойной оценкой? «Моя бывшая жена была, в конце концов, человеком». Как скоро он оправится от общественного вызова, который травмирует его гордость или достоинство? Он может бушевать и рычать, а затем действительно уйдет и забудет это? Или он хранит память о ране многие годы?

Феб (блистающий) Аполлон установил девиз над главным входом в свое святилище в Дельфах, который читали паломники, входя в святилище в поисках наставлений его оракула. Девиз гласил: «Познай себя». Многие духовные наставники столетиями выражали то же самое мнение: «Пока мы сначала не поймем, кем мы являемся на самом деле (нательная карта), как же мы можем ожидать, что станем таким человеком, каким хотим быть?» Как мы можем реализовать потенциал личности? Как мы можем достигать цельности (индивидуации), или как мы можем найти в себе Самость — достичь просветления?

Лев может использовать свой интерес к жизни, магнетизм, уверенность, смелость, силу воли и стиль, перенося все это с одного желания на другое, и уходить, каждый раз испытывая опустошение. Он способен стать мастером на троне своей индивидуальности, внутренним правителем эмоций, режиссером пьесы своей жизни. Алиса Бейли говорит нам, что желание управлять, инстинкт лидерства у Льва должен сначала использоваться для того, чтобы победить бушующего льва в себе самом. Не убивать льва, но оседлать его — управлять, а не управляться им. Затем эзотерический Лев развивает желание просвещать, и настроенный к Солнцу как эзотерическому управителю, его магнетизм выходит наружу, чтобы привлечь подходящего партнера и настоящих друзей (полярность Водолея). Бейли считает эзотерического Льва направленным на цель (Одиннадцатый Дом, или личные цели, представленные Водолеем) и целеустремленным сознательным планировщиком. (Бейли, «Эзотерическая астрология».)

У эзотерического Льва есть почти что магическое свойство. Люди считают его необычным человеком — реализовавшимся, просвещенным или божественным. С точки зрения египтян, фараон обладал внутренней силой, способной защитить государство и гарантировать его процветание. Он был магическим или божественным существом. (Кэмпбелл, «Примитивная мифология») Время Льва было самым важным временем года в Египте — сезоном дождей. Но иногда дожди были непредсказуемы и появлялись в период Девы. Египтяне создали интегрированный символ для обозначения всего этого магического времени года (Лев — Дева), включающий в себя мудрость фараона и бескорыстное служение людям (Дева), а также львиную храбрость и внутреннюю силу — Сфинкса. Пятнадцать лет назад я прочитала об этом символе Льва — Девы в книге «Астрологические знаки, пульс жизни» Дэна Рудхьяра, мое бессознательное с тех пор обрабатывает его.

Я посоветовала бы любому, кто находится в поисках индивидуации или просвещения, подумать о Сфинксе (полуженщине, полульвице). Сфинкс — мощный символ цельности. В нем сочетаются лучшие качества Льва и Девы, и таким образом, люди, у которых в гороскопе есть любая из комбинаций энергии Льва и Девы, могут повесить на стену изображение Сфинкса и время от времени бросать на него взгляд — это Девы с восходящим Львом, Львы с Луной или планетами в Пятом Доме; Львы с восходящей Девой, планетами в Шестом Доме или Девы с Луной; люди на куспиде — комбинации бесконечны.

У Сфинкса мы видим постоянство или настойчивость Льва (фиксированность), объединенные с гибкостью (мутабельность) Девы. Мы отмечаем мудрость, пронизательность и благоразумие (Дева) в сочетании с храбростью, рвением, деятельностью и силой воли (Лев). Нам виден дух скромного служения (Дева), объединенный с уверенностью в себе, физической силой и стойкостью (Лев). Мы видим холодную голову (Дева) и горячее сердце (Лев). Это во многом напоминает карту Таро «Сила», потому что и Сфинкс, и карта «Сила» объединяют льва и деву — силу и невинность. Это также символ интеграции индивидуальности, если мы думаем о соединении Мужского (сознательного) и Женского (бессознательного) в знаках Девы и Льва.

Очень часто лидер Лев автоматически предполагает, что он знает, что лучше для его последователей. Он горячится в момент кризиса и уводит своих последователей в перпендикулярном направлении, подальше от главной дороги к истине. Аполлон, бог истины, управляет Пятым знаком и Пятым Домом. Лев пустыни, Сфинкс из долины Гизы со своей знаменитой улыбкой, своим внутренним пониманием истины, кажется подходящим символом для Льва — Девы. Сфинкс замер в задумчивой позе, спокойно смотрит на Солнце и терпеливо слушает. А слушать, как мы уже отмечали в главе, посвященной Овну, не так уж легко для знака Огня. В отличие от Сфинкса из Фив, который просто стремился заставить Эдипа решить загадку, Сфинкс из Гизы служит источником вдохновения для утомленного путешественника, который неожиданно встречает его в одиночестве пустыни, в духовной засухе. Сфинкс интровертен. Он прислушивается к своей душе и к потребностям коллективного бессознательного, чему полностью открыто скромное служение Сфинкса.

Как проявляется подобная сфинксу прогрессия Льва через знак Девы в практических повседневных делах? Сначала это может напоминать тусклый свет натального Солнца. Один Лев отметил, что ему казалось, будто кто-то надел ему на голову корзину и оставил в темноте. «Будет ли это по ощущениям напоминать Деву, и если так, действительно ли это будет длиться тридцать лет?» — спросил он. Он испытывал чувство вялости, своего рода бессилие, которое описал как «потерю энергии и тенденцию волноваться о здоровье, чего никогда не делал прежде в своей жизни». «Возможно, я становлюсь ипохондрик-Девой. Затем, также внезапно, у меня появилась эта бумажная работа, которую я ненавижу. И все же я увяз в ней, потому что неполный рабочий день дает мне возможность ходить на занятия во второй половине дня. Все это очень расстраивает. Несколько лет я излучал неограниченную энергию. Я мог работать полную рабочую неделю, сочетая это с вечерней школой, и чувствовал себя каждое утро отдохнувшим. Теперь меня утомляет даже неполная занятость. Я хочу закончить обучение и делать в жизни что-то полезное».

Цикл ученичества Девы реально дал этому человеку способность размышлять, через практический курс «сухой земли», обеспечивший его навыками, которые однажды ему потребуются, чтобы повесить свою собственную вывеску. Способность терпеливо ждать, усердно работать и активно учиться развивается во время прогрессии в Деве. Этот клиент-Лев узнал то, что многие Овны обнаруживали, прогрессируя через знак Земли, Телец, — что лучше быть терпеливым и внимательным к тем, кто не может иметь такой энергии, как люди знаков Огня! Рассмотрение чувств и темпа жизни у представителей менее ярких знаков происходит во время прогрессии через знак Земли, когда знаки Огня учатся медленным и хорошим отношениям.

Дева олицетворяет собой меч пронизательности, управляемый Гермесом разум провидцев Египта. Гермес управляет алхимией, внутренним преобразованием, которое пришло в Грецию из Египта. В цикле Девы, который иногда кажется таким же духовно сухим, как египетская пустыня, экстравертный Лев имеет возможность самоанализа и, через Мутабельную открытость, возможность стать более пронизательным в своих Фиксированных мнениях. Возможно, истина везде, а не только в

собственной религии Льва, будь она восточной или западной, мистической или психологической. В течение прогрессии в знаке Девы его упрямый догматизм может раствориться, и многие Львы становятся менее склонными вступать в конфронтацию с другими из-за их ошибок или пытаются спасти других от того, что, по мнению Льва, является их заблуждением.

Восприимчивость Девы облегчает духовное и психологическое преобразование, поскольку Лев становится способным увидеть свою тень, признать ее и аналитически определить, какие части своего характера он должен интегрировать, а с какими должен бороться, как Иаков боролся с ангелом. При исправлении положительных теневого энергии Лев обычно выясняет, что его ипохондрия Девы и усталость уменьшаются. Волнение или нервозность Девы из-за деталей также уменьшается.

Даже тяжелая, тихая, скромная работа, которой Лев может заниматься в течение периода ученичества Девы, полезна для него и дает ему время побыть вне сценической активности и бурной деятельности во внешнем мире. Более тонкий, сосредоточенный на себе цикл Девы позволяет ему забраться в своего рода период беременности. В течение первых нескольких лет в знаке Девы, он может жаловаться на чувство одиночества, изолированности, подобно отшельнику или пустынно-святому из времен раннего христианства, и задаваться вопросом, почему его эго перестало быть привычно социальным, экстравертным. Однако, привыкнув к своей более тихой энергии, Лев в большинстве случаев обретает способность глубже погрузиться в собственную душу. Обычно коллеги становятся частью его изучения.

Звезда Лев внезапно превращается в члена оркестра или еще одного ученика Мастера, увязнув в унылой однообразной работе, рутинном графике Девы. Если прежде Лев идентифицировал себя со своей творческой личностью, то теперь он может чувствовать себя как Сфинкс из Гизы, одиноким в выжженной пустыне. Что он делал в последнее время, что было оригинальным, что отражало его эго, что было достойно аплодисментов его друзей? Если только у него нет Большого Трина в Земле для активизации прогрессии Солнца, то ответом может быть «очень мало».

Дева, однако, учится наблюдая. Гермес — хороший имитатор. Мастер-учитель, будь он художником, певцом или гуру, имеет в этом цикле в лице Льва готового студента, который максимально трудолюбив и очень добросовестен. Лев учится быть последователем, чтобы однажды стать лидером, но от души, а не от индивидуальности своего эго. Дева — хорошая прогрессия для роста души. Многие старые привычки, закрепившиеся в Фиксированном Льве из прошлых жизней, можно отбросить в цикле Девы, если Лев этого захочет. Часть объяснения этого, однако, находится в методах Девы. Можно наблюдать за наставником целый день, но если вы будете не в состоянии практиковать его методы, то стоит задуматься о том, что произойдет, когда наставника больше не будет рядом, чтобы можно было посоветоваться с ним: «Что делать дальше?» Методы могут быть художественными, музыкальными, целительными (Дева — знак, связанный со здоровьем), ориентированными на исследования, но благодаря Наставнику, они, так или иначе, станут доступными Льву в этом цикле.

Инфляция эго, в некоторых случаях, это тенденция идентифицироваться с Персоной, «Я — Мессия». Поскольку натальный зодиакальный знак связан с сознанием и силой эго, сильный Лев (а не «робкий львенок») должен часто оценивать себя в терминах инфляции. Почему он так нетерпелив в течение цикла Девы? Почему он должен вывесить собственную вывеску быстрее других? Является ли Персона, внешнее Я ЕСТЬ, по-прежнему важной? Цикл Девы, с его тихой энергией, обычно противостоит в этом Льву, если Лев духовно или психологически образован.

Существует большое количество греческих мифов о наследнике трона, герое под знаком Огня, полном храбрости и уверенности, который подвергается испытаниям и преодолевает препятствия. Финал и результат этих историй — всегда самая интересная их часть. Что герой планирует делать, как только он завладеет тронем? Насколько он реализовался или созрел как личность? Будет ли он царем-тираном подобно некоторым из греческих правителей или царем-философом? Будет ли он привлекать других, чтобы они искали божественное в себе? Дева связана со служением. Она стремится к обладанию внутренним тронем, чтобы помочь другим, а не просто быть более творческой и впечатлять внешний мир.

Эдингер в книге «Эго и архетип» пишет, что индивидуализированный человек не должен утверждаться во внешнем мире, конкурировать с ним, постоянно сравнивать себя с теми, кто достиг

успеха. Он знает, кто он! Там же Эдингер объясняет, что раздутое эго полагает не только, что он — сын Бога и наследник трона, но что он — «единственное дитя Бога!»

Кажется, что красота прогрессии Девы и ее служение, духовно и психологически подсознательно воздействует на Льва. В конце этих 30 лет он, возможно, развивается до той точки, где, перефразируя Эдингера, он начинает считать себя не единственным творческим эго на Земле, но частью целого планетарного организма. Он даже не ощущает потребности быть заметной его частью.

Для робкого Льва, который работает над храбростью, создавая идентичность эго, отличную от эго своих родителей или своей касты, цикл Девы, кажется, действует по-другому. Здесь может быть прогрессия Солнца, которая пересекает ядро планет знака Девы, подобно спуску по лестничному пролету, и во время каждого соединения с планетой в знаке Девы, клиент-Львица может отмечать: «Я так не уверена в себе и так ненадежна. Я не знаю, как дальше жить. Моя учительница в средней школе считала, что у меня большие литературные способности, лучшие, какие она встречала у других за долгое время преподавания, но кажется, что я навсегда завязла в офисе врача, делая рентген и размещая пациентов в приемном покое. Я чувствую, что подвела учительницу, но, что еще хуже, я подвожу саму себя». Имея большое количество планет в стихии Земли, эта робкая Львица видит, что упускает время, и чувствует себя разбитой. Положительные транзиты приходят и уходят, и тем не менее она не отказывается от спокойной работы, которую ненавидит, и не решается записаться на курсы, которые дали бы ей возможность получить необходимые навыки и, что очень важно, сроки, чтобы прислать свои писательские труды учительнице. У нее имеется богатый материал, собранный во время наблюдения за пациентами в приемной и кабинете самого врача. Но без занятий по письму она может провести много лет, накапливая информацию, но так никогда и не переведя ее из бессознательного на бумагу. «Робкому льву» в этом цикле помогла бы психотерапия Юнга, но слишком часто он под влиянием бережливости Девы рассуждает так: «Это слишком дорого».

Я рекомендую изучать мифологию, так как она помогает многое узнать, особенно о Львах или героях и героинях.

Во время прогрессии в знаке Весов Лев покидает сухие пески пустыни Девы ради стихии Воздуха. Концепции, объективность, экстравертная социальная энергия и позитивное самовыражение снова становятся частью его царства, поскольку этот цикл хорошо согласуется с его натальной энергией Льва. С самых ранних дней прогрессии действует символический секстиль. На вопрос Льва: «Где мой партнер?», — если он действительно все еще заинтересован в этом на данный момент, вероятно, будет получен убедительный ответ: «Я здесь». Весы связаны с брачными отношениями. Если Лев поработал над частью своего упорства в Мутабельной Земной прогрессии, то эти годы могут быть самыми счастливыми из его инкарнации. Весы дают дух сотрудничества, а также теплоту, которая привлекает к нему людей, разделяющих его ценности.

Лев часто уходит на пенсию в Весах, примерно во время, когда прогрессия Солнца оказывается в секстиле к натальному Солнцу. Это освобождает его от утомительной рутины Девы, которая ворчала на него в течение предыдущей прогрессии. Как родитель, Лев в Деве очень серьезно относился к своим обязанностям, особенно контролируя учебу и привычки своих детей и поощряя их внеучебные занятия. Они, возможно, считали его требовательным, поскольку он хотел, чтобы у них это было. Но в Весах, если на сцене появляются внуки, он будет казаться совсем другим — зрелым человеком с хорошим чувством юмора (Воздух Весов).

Как творческий художник, Лев может преуспевать в годы, следующие за выходом на пенсию, когда он становится мягче и не так, как раньше, беспокоится о самоутверждении. В духовной сфере, после аналитического цикла Девы, Лев также меньше внимания уделяет продвижению по своему пути и начинает просто наслаждаться им. Ушло давление от необходимости «бороться, бороться и бороться», присутствовавшей в его ранние годы. В этом концептуальном цикле он любит скорее обсуждать идеи с другими, чем доказывать им преимущества собственных идей. В итоге он сознает свой прогресс за эти годы, преобразование старых привычек и отношений. Это вообще очень позитивные 30 лет.

Цикл Скорпиона — обычно последняя прогрессия в жизни Льва. Весьма подходящим кажется покинуть Земной Полет в типичном знаке смерти и возрождения. У меня было очень мало клиентов-Львов, кто долго жил в период Скорпиона, так что на самом деле я знаю об этом немного. Я полагаю,

что одна из причин, по которой так мало Львов доживает до этого цикла, это инфаркты и сердечные приступы, характерные для этого знака, которые во многом сокращают срок его жизни. Львы, которые обращают внимание на питание, имеют умеренную физическую нагрузку, регулярно контролируют свой уровень холестерина, обеспечивают выход для своего творческого потенциала (находят что-то интересное, чему отдаются всем сердцем) могут пожить в цикле Скорпиона. Предыдущие поколения не так много знали о профилактической медицине, но сейчас Лев вполне может дожить до весьма почтенного возраста.

Тест

Как выражает себя архетип Льва? Хотя это имеет отношение особенно к тем, у кого Солнце находится в знаке Льва или восходящий Лев, любой человек может применить этот ряд вопросов к Дому, где находится его Солнце, или к Дому, на кuspиде которого находится Лев (или перехваченный Лев).

Ответы на эти вопросы укажут, насколько тесно контактирует читатель со своей солнечной энергией, своей гордостью, чувством собственного достоинства, уверенностью, храбростью и личным творческим потенциалом.

1. **Из моих самых ранних воспоминаний детства я помню, что...**
 - a. я всегда был уверен в себе.
 - b. я иногда был уверен в себе.
 - c. у меня всегда были проблемы с уверенностью в себе.
2. **Если бы моих друзей спросили о моей самой сильной черте, они сказали бы, что я...**
 - a. щедрый, храбрый, актер от природы.
 - b. по большей части щедрый, но иногда капризный.
 - c. по большей части замкнутый и задумчивый.
3. **Когда мой авторитет подвергается сомнению, я...**
 - a. сержусь, и меня это сильно задевает.
 - b. сержусь, но быстро обо всем забываю.
 - c. обижаюсь, больше чем сержусь, и долго не могу все забыть.
4. **Когда я принимаю решение, то...**
 - a. никогда его не меняю.
 - b. иногда готов идти на компромисс.
 - c. меня легко убедить изменить его.
5. **Я считаю самой слабой частью моего организма... а. я вообще здоров.**
 - a. сердце.
 - b. нервы.
6. **Мое самое большое опасение —**
 - a. потеря уважения моих друзей.
 - b. не быть выбранным главой комитета.
 - c. обнаружить, что никого не знаю на вечеринке.
7. **Если у меня нет прогресса в работе, то я...**
 - a. оставлю ее и стану внештатным сотрудником или открою свое дело.
 - b. останусь на этой работе, но направлю свою энергию на спорт или хобби.
 - c. останусь на этой работе и направлю свою энергию на любовную или семейную жизнь.
8. **Самое большое препятствие моему успеху...**
 - a. другие люди, вне меня.
 - b. я сам.
9. **Я считаю себя энергичным человеком.**
 - a. почти всегда.
 - b. приблизительно в половине случаев.
 - c. не очень часто.
10. **Меня считают гордым или тщеславным...**
 - a. 80 % людей, которых я встречал.
 - b. 50 % людей, которых я встречал.
 - c. 25 % или менее людей, которых я встречал.

Те, кто набрал пять или более ответов (а), находятся в очень тесном контакте со своей солнечной природой на уровне индивидуальности.

Те, у кого пять или более ответов (b), могут поработать в сфере жизни, управляемой Домом, на кuspиде которого находится Лев или Домом, где сияет натальный зодиакальный Лев.

Те, кто набрал пять или более ответов (c), могут оказаться «робкими львами». Вы, возможно, родились на кuspиде знаков Рака или Девы. Может быть, у вас Солнце перехвачено или находится в

Двенадцатом Доме. Скорее всего вам необходимо интегрировать такие положительные солнечные качества, как уверенность, чувство собственного достоинства, смелость.

Где находится точка равновесия между Львом и Водолеем? Как Лев интегрирует объективность Водолея в свою личность, имея планеты в Домах Пятом и Одиннадцатом? Для всех нас полярность Лев — Водолей включает способность строить отношения и на теплом личном уровне, и на прохладном уровне объективности.

1. **Я считаю мою способность общаться с детьми...**
 - a. очень хорошей.
 - b. от хорошей до средней.
 - c. от плохой до средней.
2. **Мой подход к жизни...**
 - a. через мои чувства.
 - b. через смесь чувств и анализа.
 - c. аналитический.
3. **Я использую свои творческие способности...**
 - a. всякий раз, когда имею на это шанс.
 - b. когда это выгодно для группы или проекта.
 - c. редко.
4. **Когда мое время и энергия добровольно уходят на благотворительность или общественные дела, я считаю свои таланты подчиненными потребностям группы.**
 - a. в 25 % случаев или менее.
 - b. в 50 % случаев.
 - c. в 80 % случаев.
5. **Когда дело касается моего времени и энергии, я имею тенденцию ставить личные потребности выше общественных.**
 - a. в 80 % случаев.
 - b. в 50 % случаев.
 - c. в 25 % случаев или менее.

Те, кто набрал три или более ответов (b), хорошо работают с интеграцией личности на полярности Лев — Водолей.

Те, кто набрал три или более ответов (c), возможно, должны осознано поработать над развитием личной идентичности (зодиакальный Лев) или обратиться к окружающей их группе людей, чтобы им сказали, кто они на самом деле. Это особенно верно для тех, у кого имеется несколько натальных планет в Одиннадцатом Доме. Посмотрите на планеты в вашем творческом Пятом Доме. Возможно, вам также стоит поработать над их развитием, чтобы получить больше хорошего, а также лучше и правильнее реализовать себя.

Те, у кого три или более ответов (a), могут находиться вне равновесия в другом направлении. Они могут быть бескомпромиссны и способны придерживаться своего субъективного мнения, игнорируя потребности группы.

Уран представляет объективность, универсальное добро группы, альтруистический идеализм, открытость к новой информации. Изучите дома, в которых находятся натальный Уран и натальное Солнце в знаке Льва. Кто из них сильнее по положению Дома, аспектам? Найдите Дома со Львом и Водолеем на куспиде. Это области, которые обеспечивают ключ к интеграции полярности Лев — Водолей.

Что это значит, быть эзотерическим Львом? Как Лев интегрирует принцип освещения в свою личность? Выражает ли себя Солнце на эзотерическом уровне также, как и на мирском? Действует ли Лев так, как будто его эго — инструмент Самости? Или он руководствуется в своих поступках, исходя только из одного эго?

Нептун находится в возвышении в знаке Льва. Нептун — планета уступчивости. У каждого Льва где-либо в гороскопе будут находиться и Солнце, и Нептун. Хорошо интегрированный Нептун поможет Льву выйти за пределы своего эго вплоть до Самости. Восприимчивость Нептуна к Самости помогает изменить упрямство на готовность.

Ответы на следующие вопросы помогут указать степень выхода Льва за пределы его эго по пути к Самости.

1. **Когда я выполняю общественную работу, я...**

- a. хорошо работаю с теми, с кем меня назначили работать.
 - b. обычно делаю много предложений, но хорошо работаю с другими.
 - c. обычно считаю себя ответственным.
- 2. Когда голосование идет против меня, и я должен уступить свои полномочия, я...**
- a. смотрю на это как на урок, и принимаю это охотно.
 - b. отдаю власть, но не так радостно, как, возможно, я должен был бы.
 - c. уйду из комитета.
- 3. Я считаю себя приспособляющимся человеком.**
- a. в 50-80 % случаев.
 - b. в 25-50 % случаев.
 - c. менее, чем в 25 % случаев.
- 4. Когда я действую, я вижу...**
- a. Бога как того, кто все делает. (В моем сознании я доверяю Богу.)
 - b. себя как делающего работу для других.
 - c. себя как того, кто все делает.
- 5. Когда мои желания не выполняются, я...**
- a. загляну внутрь себя и найду собственные ошибки, которые довольно часто являются причиной затруднений.
 - b. сталкиваюсь с проблемой преодоления неприятностей, но, в конечном счете, извлекаю из этого уроки.
 - c. сержусь и придираюсь ко всему, что может быть причиной неприятностей.

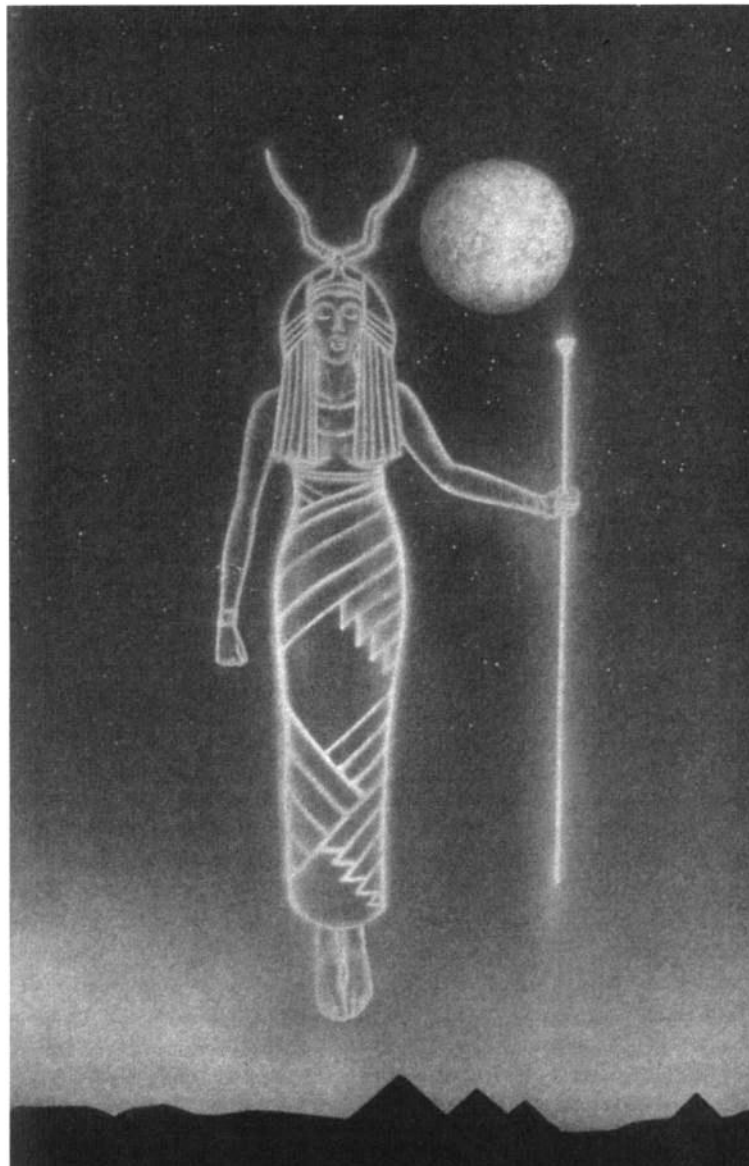
Те, кто набрал три или более ответов (a), находятся в контакте с эзотерическим Солнцем.

Те, кто набрал три или более ответов (b), должны сознательно поработать над изменением упрямства на готовность.

Те, кто набрал три или более ответов (c), должны сознательно настроиться на Нептун (уступка) как средство выхода за пределы эго вплоть до Самости.

Глава 6. ДЕВА: Поиск значимого служения

В знаке Льва мы наслаждались изобилием пышного лета. Каждый год, когда мы входим в знак Девы, настроение самой земли, кажется, становится более замкнутым, интроспективным, тихим. Гермес осенних листьев — не тот же самый сплетничающий посланник богов цветущей весны, как в Близнецах. При рассмотрении Меркурия (Гермеса) как управителя Девы, вспоминается несколько образов — алхимик Меркурий, Гермес Психопомп (проводящий в Аид), Гермес Трисмегист, известный в Египте как бог Тот, и исцеляющий Гермес, который, подобно врачу Асклепию, поднимал свой волшебный скипетр, кадуцей, чтобы вылечить больного или усыпить его и отправить в путь в загробный мир. Наконец, мы можем представить себе Гермеса как планету Меркурий, медленно и спокойно движущуюся ретроградно по своей орбите. Земной характер Девы, кажется, дает Гермесу терпение и силу концентрации, необходимые для его серьезной работы по исцелению и алхимии. Как управитель земного знака Девы, Гермес кажется менее непостоянным, более основательным, устойчивым и последовательным в своем поведении, чем он был как управитель воздушного знака Близнецов.



Исида - покровительница мудрых Дев (глава 6)

Мой первый образ — это Гермес, стоящий в желтых парах серы, со слезами, текущими по лицу, когда он поворачивает Колесо Преобразования. Когда Гермес вращает колесо, он медленно и терпеливо

выполняет невозможную и даже иррациональную задачу объединения противоположностей, урегулирования научных парадоксов или задачу о «квадратуре круга». Гермес установил свой собственный знак на воздухо непроницаемом сосуде: он запечатан герметично. Внутри него будут очищены отходы характера (или тела), и изменится сам характер. Животный (инстинктивный) характер преобразуется в человеческий, а человеческий характер будет усовершенствован, чтобы стать божественным. Когда из вещества сублимированы примеси, в итоге после очистки оставшегося получается цельность.

Проявляющиеся в процессе алхимической очистки достоинства Гермеса — это достоинства архетипа Девы: терпение, чистота или перфекционизм, дотошное внимание к технике и процедуре, повиновение методологии, трудолюбие и, что самое важное, смирение. Кто, как не скромное божественное дитя, сохранилось бы среди всех вредных паров в том ядовитом, темном мире?



Тот - знание и понимающее сердце Девы (глава 6)

Юнг в «Алхимических исследованиях» объясняет, что сера — это отрицательный символ, связанный со столкновением с нашей темной стороной, с нашими животными инстинктами, требующими преобразования. Как сознательное, рациональное существо, Гермес не стремится встретиться со своей темной стороной, но все же, когда ему приходится столкнуться с ней, он испускает свой магический поток. Немногие мои клиенты Близнецы или Девы спокойно воспринимают свою

животную природу. Все же магия Гермеса исходит скорее из бессознательного, чем научного, рационального, сознательного разума. Магия выходит за пределы природы, она сверхъестественна.

Когда Гермес работает с серой, он напоминает Ахазуера (Ahasuerus), алхимика, взявшего камень, от которого отказались другие алхимики — обычный, непритязательный, уродливый камень, и превратившего его в Философский камень. Гермес может взять обычную почву Девы-Земли^ скромную глину, и превратить ее в совершенство. Мой опыт наблюдения за теми, кто проявляет архетип Девы либо через планеты, находящиеся в этом знаке, либо через планеты Шестого Дома, показывает, что они могут выполнять самую небольшую, самую обычную или банальную работу с такой детальной, квалифицированной точностью, что превращают ее в искусство. За застенчивой, простой индивидуальностью Девы скрывается магический Гермес.

Второй образ Гермеса, характерного для Девы, мы получаем, рассматривая рисунки на греческих вазах. На вазе Гермес Психопомп (Ведущий души) — прекрасный молодой человек с совершенными физическими формами и с крыльями, как у христианского ангела-хранителя. Он простирает обе руки вперед, забирая невидимую душу, которая вскоре отправится с ним в загробный мир. Как Проводник, Гермес, кажется, представляет собой яркий свет интеллекта, который освещает путь душе и делает темноту менее страшной и более понятной.

Уравновешивание сознания и тела или разума и материи является самым важным в путешествии Девы. Различные астрологи от Дэна Рудхьяра до Лиз Грин много раз говорили об этом. Мой собственный опыт показывает, что Дева предпочитает в конкретный момент времени сосредотачиваться на одной вещи, разделять жизнь. Например, мои клиенты-Девы, которые находятся в данный момент жизни на стадии обучения или ученичества, пренебрегают здоровьем в пользу разума. Они долгими часами занимаются и не уделяют внимания питанию или физическим упражнениям. Они забывают о ежегодном визите к стоматологу или общей диспансеризации. Эта стадия часто будет сопровождаться колебаниями к другой крайности, как только люди этого знака обоснуются в структуре безопасной рабочей рутины. Тогда они пренебрегают разумом и начинают активно заниматься хатха-йогой, причудливыми диетами или длительным голоданием.

Если в офисе образовался умственный застой, у Девы могут появиться странные физические симптомы, и человек идет на консультацию к астрологу по поводу своего здоровья. «Хороший ли у меня дантист, врач, хиропрактик, спортивный инструктор? Что говорит моя карта, что со мной не так?» Часто такие вопросы свидетельствуют о том, что необходим выход разуму. Меркурий, даже при том, что он управляет стихией Земли, остается беспокойной планетой. Человеку нужны новые факты, новые навыки, новые трудности.

Я считаю, что здоровье, служение и поиски смысла Шестого Дома — архетипически взаимосвязаны. Когда Дева чувствует, что ее работа бесполезна или бессмысленна с ее точки зрения, что она больше ничему не учится или не растет каким-либо другим образом, ее организм начинает подавать предупреждающие сигналы о том, что необходимы изменения. Организм — это барометр удовлетворения или его нехватки в различных значениях Шестого Дома. Обычно это несчастный или уставший служащий, который регулярно сказывается больным.

Юнг сделал интересное наблюдение относительно презрения христианства к телу, возвращаясь к саду Эдема и «падению». Интересно, что в то время как восточные религии предлагают физический компонент (хатха-йога) для развития сознания и духа, Запад, кажется, не включает тело как элемент духовных упражнений. Возможно, именно поэтому среди моих клиентов так много людей-Дев — преподавателей хатха-йоги. Они ищут способ уравновесить тело, сознание и душу, отсутствующий в западной религиозной традиции. Хатха-йога кажется им полезной для выхода за пределы этого ограничения. Разговоры с клиентами-Девами, которые находятся на стадии пренебрежения здоровьем, очень напоминают встречу с Воданом, германским Гермесом, джинном, заключенным в бутылку. Эти клиенты идентифицируются с разумом, они заключены в тюрьму своего вялого тела, беспокойны и мечутся по своей клетке. Основательность Гермеса, правящего знаком Девы, часто идет вместе с признанием потребности отдать должное своему организму. По мне, статуя красивого крылатого Гермеса работы Праксителя — это символ ума и силы, то есть соединения правильного

функционирования тела и сознания в единое целое. Когда здоровье и тонус человека находятся в хорошем состоянии, крылатый Гермес может взлететь, чтобы доставить свои послания-идеи.

Картины и статуи Психопомпа имеют и более тонкое значение. Как Ведущий души, или Проводник в Аид, Гермес — одно из немногих божеств, способных безнаказанно путешествовать в потусторонний мир. Он один свободен приходить и уходить без какой-либо опасности застрять там. Для греков потусторонний мир означал место пребывания мертвых, но с точки зрения Юнга, он имеет дополнительное значение — это Бессознательное, земля, по которой мы бродим в наших снах. Гермес Психопомп обладал силой делать так при помощи своей волшебной палочки или кадуцея, чтобы люди засыпали либо ненадолго (как он сделал со стражами в «Илиаде»), либо навеки. Таким образом, благодаря своей роли в потустороннем мире, он был богом сна также, как и вестником смерти.

В «Психологии и алхимии» Юнг демонстрирует, давая комментарии к нескольким разным снам, что Гермес Психопомп как Проводник представляет собой свет интеллекта, предназначенный для того, чтобы освещать темный Потусторонний мир, где живут Анима (Анимус), Мудрый Старец и Тень. Для Девы этот темный мир должен освещаться ясным Разумом. Гермес как божество сна не должен выглядеть столь блестящим, как Гермес с ваз античных и статуй. Он может иметь темную шапку и черную или рыжую бороду, или даже быть безбородым и бескрылым. Но он все равно молод и быстр и знает, куда отправляется. Я часто задавала вопрос своим знакомым Девам, видели ли они его в своих снах.

Третий образ Гермеса, связанный с Девой, это Гермес Трисмегист (Тот) — трижды великий египетский Гермес, лечивший колдовством. К тому же он был магом, обладавшим силой возрождать мертвых. Этот Гермес на всех изображениях вместо кадуцея держит в руках «Книгу мертвых», автором которой он сам и является. В ней содержатся заклинания и методы его искусства исцеления, те самые заклинания, которые он передавал Исиде, своей ученице.

Обычно он исцелял с помощью доверенных лиц (через Исиду) через горловую чакру, используя заговоры и магические фразы, хотя ему, как известно, удавалось исцелять и при помощи существ потустороннего мира, таких как жабы и жуки. В произведениях искусства его иногда изображают в виде птицы Ибиса. Юнг упоминает, что эта птица часто символизирует Душу или бога с головой обезьяны. Согласно Юнгу, голова обезьяны означает, что Тот успешно вступил в Бессознательное и ассимилировал то инстинктивное содержание, которое он посчитал положительным и полезным, то есть ассимилировал свою примитивную, подобную обезьяне тень.

Реакция греческих художников и скульпторов на статую Тота-обезьяны, которая прибыла к ним из Египта, была мне весьма интересна, потому что я видела ту же самую реакцию у наиболее брезгливых из моих интеллектуальных клиентов-Дев. Рациональные греческие мастера, которые были достаточно терпимы в воспроизводстве Исиды и синтезировании образов Иштар и Афродиты, остановились, когда дело коснулось Тота. Они посчитали его обезьянью голову чудовищной. Им не хотелось представлять дружественного им Гермеса, быстрое сознание, воздушного эльфа, бога ветра, с головой обезьяны.

Наконец, мы подошли к последнему образу Гермеса — Гермеса как психолога, целителя и друга человечества, Гермеса-Кадуцея (волшебной палочки), Гермеса-Чародея. В знаке Близнецов мы столкнулись с помогающим Гермесом, который, как описано в «Илиаде», использовал свой кадуцей, чтобы усыпить греческих стражей и помочь царю Приаму проскользнуть мимо них и забрать тело своего сына для похорон. Но уже в «Одиссее» Гермес Психопомп имеет реальные возможности для своего волшебства. В «Илиаде» было вполне мирское поле битвы по сравнению с царством водного бессознательного, чреватого неизвестными опасностями и пугающими фантастическими женскими существами, которые окружали героя.

Одиссей после окончания Троянской войны девять лет блуждал по морям. Нептун был зол на него, потому что герой забыл принести жертву морскому богу (в честь бессознательного). Зевс, как покровитель Нептуна, ударил молнией в корабль Одиссея недалеко от берегов острова, принадлежащего грозной и сильной нимфе Калипсо. Но Калипсо спасла путешественника, совратила, а затем сделала его своим заложником. Она хотела даровать ему бессмертие и оставить навечно жить у себя. Одиссей желал видеть Женское начало только в лице своей жены Пенелопы и стремился вернуться домой в свое

царство Итаку. Но он никак не мог туда добраться. У него не было ни корабля, ни наставника. Зевс отправил Гермеса с его волшебной палочкой, чтобы тот перехитрил Калипсо. В лице этой длинноволосой волшебницы, сидевшей за ткацким станком в своей пещере и вплетающей судьбу Одиссея в свою ткань, Гермес встретил достойного противника. В этой истории о борьбе Гермеса с колдуньей Калипсо просматривается западная версия восточной легенды о сознательном разуме, сцепившимся с Майей.

Калипсо осталась одна и была готова к разговору, а Одиссей удалился, стеная о своей далекой жене. Гермес пообедал с Калипсо, околдовал ее своей речью и убедил не только освободить Одиссея от заклятья, но и помочь ему построить волшебный плот, снабдить едой и питьем, дать наставления в навигации и обеспечить попутным ветром. Затем он исчез, даже не встретившись с героем.

Гермес известен как целитель в деревне Танагра, потому что он, по общему мнению, спас эту область от чумы, пронеся по предместьям барана на своих плечах и произнося нужные слова. Заклинание не было забыто вплоть до времен Римской Империи, поскольку путешественник Паусаний отмечал, что сельские жители все еще изготавливали терракотовые статуи Гермеса с бараном даже с наступлением христианской эры.

Еще один чародей в традиции Гермеса — это Мерлин, наставник и маг короля Артура. Те из вас, кто читал «Хрустальную пещеру» Мэри Стюарт, знакомы с легендой о его скромном рождении в пещере. Именно поэтому его ассоциируют с волшебством и бессознательным. Но более старая хроника о короле Артуре, «Le Morte d'Arthur» («Смерть Артура») сэра Томаса Мэлори, фактически говорит о статусе Мерлина: «Я родился в сентябре, и Меркурий — мой покровитель». Роль Мерлина как наставника Артура состояла в том, чтобы помочь молодому принцу найти меч пронизательности, то есть оружие, которое дало бы ему силу, или найти Мужское начало, точно так же, как Гермес помог Одиссею получить навигационные средства и найти свой дом, свое внутреннее Женское начало.

Тем самым Мерлин был средневековым наставником в традиции Гермеса — Меркурия. Он обладал индивидуальностью Чародея, несколько интровертной или «ретроградной» индивидуальностью. Мерлин дал обет безбрачия и заслужил репутацию мудрого, имеющего сверхъестественные способности волшебника. Он очень внимательно относился к выбору учеников. Это кажется также более типичным для подхода Девы, чем для подхода Близнецов. Близнец демократичен и не слишком селективен в своих концепциях и информации, он делится с каждым. Многие из моих клиентов-Дев, возможно, из-за своей застенчивости, весьма тщательно подходят к выбору наставников, психологов, астрологов. Оба знака — и Близнецы, и Дева, подобно Гермесу, являются высококвалифицированными мастерами в своем ремесле, независимо от того, чем они занимаются.

Ретроградный Меркурий три раза в год представляет нас всех энергии, подобной энергии Девы. В следующий раз, когда Меркурий начнет ретроградное движение, обратите внимание на то, как работает энергия архетипа вокруг нас — на чувство терпеливого ожидания, когда мы закончим скромную, рутинную работу — самоанализ, трудолюбивое планирование или, что самое важное, возвращение к решению старой задачи, которая была не слишком хорошо завершена в первый раз.

При ретроградном Меркурии мы ждем, мы живем как будто «вне времени», в алхимическом интервале, в течение которого вообще ничего, кажется, не происходит. Возможно, мы ждем случая и хотели бы подтолкнуть вперед дни календаря. Иногда мы просто ожидаем каких-то новостей, например, результатов рассмотрения проекта (хорошо ли он был воспринят или нет?). Мы можем каждый день нетерпеливо заглядывать в почтовый ящик и разочаровываться. Или же мы пересматриваем, переписываем, снова обдумываем старое. Ретроградный цикл составлен из многих повторов — «пере...». Насколько отличается эта энергия от энергии предыдущего знака, Льва! Вот кто был активен, динамичен и при любых обстоятельствах управлял ситуацией. Дева — Мутабельный знак, она пассивно отзывчива на события и обстоятельства, особенно те, которые соответствуют Шестому Дому — Дому рабочей силы, здоровья, служения и обучения.

Юнг в своей книге «Символика снов и алхимия» пишет, что Меркурий был *servus*, прислуживающим богом. («Portable Jung») Прометей определил его статус более резко и саркастично, когда в Тартаре сказал Гермесу: «Я не буду говорить с рабом». («Связанный Прометей»). Во Сне № 14 («Portable Jung») спящий находится в Америке, которая, по словам Юнга, означает для спящего

европейца землю обычных людей, и он ищет служащего. Интересно, что Гермес, человек с остроконечной бородкой, появляется в этом сне, потому что спящий ищет служащего. Шестой Дом представляет рабочую силу, служащих, коллег, профессии, связанные с услугами, и, конечно, тело, которое для многих людей, рожденных под знаком Девы, является просто неприятным служащим разума. Читатель-Дева может порадоваться мнению Алисы Бейли об испытании Геракла Девой. Оно подчеркивает ретроградное или медленное, а иногда расстраивающее свойство распределения времени Девой. В первый раз Геракл неправильно выполнил предписание и должен был исполнить вторую задачу, чтобы оправдаться и извлечь урок. (См. «Подвиги Геракла», «Дева, Шестой подвиг»).

За годы моей работы ко мне приходило много людей с планетами власти в Шестом Доме с жалобами на своих служащих. «Почему я трачу свое время на выслушивание их проблем, пытаюсь им помочь? Они отправляются на бесплатные занятия по астрологии или к бесплатному психологу, или бесплатному дантисту в то время, как я должен выполнять порученную им работу. Я приспособливаю свой отпуск под их график. Вы не поверите, как трудно для меня, имея Солнце или Сатурн, или Плутон в Шестом Доме, быть руководителем!» Подобные замечания особенно верны для клиентов с Мутабельными планетами в Шестом Доме, поскольку переменчивость укрепляет значение служащего. Я, однако, встречала менеджеров, имеющих даже Кардинальное или Фиксированное Солнце в Шестом Доме, но с той же самой жалобой — «служба, время и энергия — все, от меня самого до служащего, идет неправильно!» Без планет в Десятом Доме они имеют тенденцию быть исполнителями. Им трудно играть роль руководителя на службе и переключать рычаги, обвиняя человека, которому они платят. Хороший выход — нанять офис-менеджера, можно также найти подходящий тип личности — администратора, который знает, как сэкономить время и энергию босса.

Проблема окончания ученичества — уйти из низко оплачиваемой интернатуры с ее безопасными, удобными преимуществами — тяжелее для Девы, чем для Близнеца. Дева, как Земной знак, чувствует себя в безопасности, имея структурированную работу, и предпочитает оставаться в том же самом офисе или с тем же самым предпринимателем, чем искать более прибыльную или стимулирующую деятельность. Хотя и Дева, и Близнец хорошо проявляют себя во время собеседования при приеме на работу, именно Дева спрашивает: «Сколько мне нужно здесь проработать, прежде чем я получу стол около окна? Или отдельный офис? Или творческий отпуск? Или повышение?»

Близнецы, дети Гермеса, обычно начинают скучать, если им приходится надолго оставаться в той же самой сфере, в одной и той же компании, и они намного раньше приобретают возможность для получения любого Из этих материальных преимуществ. Люди обоих знаков квалифицированы и ментально развиты, но Близнец — краткосрочный планировщик, а Дева ищет чего-то постоянного. Близнец предпочел бы работать с людьми и концепциями, в то время как Деве или восходящей Деве, окруженной своими дисками с программным обеспечением или бухгалтерскими книгами, часто также удобно в своей пещере, как Мерлину, скрывающемуся от хаотических беспокойств. Для Девы, восходящей Девы интересны данные, а люди могут казаться им трудными.

Архетипичные ситуации Шестого Дома (ситуации с коллегами) для человека знака Девы могут быть стрессовыми. Еще одно место отшельника или ретроградная позиция Шестого Дома включали бы, конечно, больничную лабораторию и хранилище редких книг в университетской библиотеке. Не все Девы, конечно, являются человеконенавистническими отшельниками, но архетип имеет тенденцию ценить тишину и уединение в рамках рутины рабочего дня. Если у него есть время собраться с мыслями, это способствует укреплению его чувства значимости и эффективности. Дева предпочитает сосредотачиваться на одном навыке, задаче или технике в данный, фиксированный момент времени и выполнять одно дело, один проект полностью, доводя его до завершения. Близнецу станет скучно без разнообразия, он предпочтет учиться чему-то совершенно новому, совершенствовать старое или «золотить лилию». Преподаватель-Дева обычно будет корректировать и редактировать прошлогодний конспект, Близнец же выбросит его и начнет новый с отличающейся в целом концепцией.

Деве нравится ощущение непрерывности ее ремесла, поскольку каждый день приносит ей радость изучения чего-то нового, каким бы тривиальным это ни казалось другим. Это также верно для многих людей, имеющих планеты в Шестом Доме. Они часто отмечают: «Сегодня я достиг очень важного результата в моей работе. Если бы я попробовал объяснить его смысл, он, вероятно, показался

бы вам незначашим, но благодаря ему моя работа с этого времени будет казаться мне совершенно другой». Это «что-то новое» может быть концепцией, подходом к предмету или человеку, сокращенной процедурой или улучшением навыка. Но чувство удовлетворения от маленьких открытий происходит в результате применения практической, полезной, материальной, конкретной техники, которая поможет Деве в будущем.

Близнецы, дети Гермеса, также совершают подобные открытия, но им на самом деле не нужно применять концепции — необходимо только обнаружить их и радоваться им теоретически — часто этого достаточно для воздушного Близнеца. Гермес, как управитель знака Девы, имеет тенденцию в течение многих лет углубляться и совершенствоваться в той же самой сфере деятельности. Как управитель Близнецов, он собирает информацию в нескольких различных областях.

В то время как Близнец (Третий Дом) чувствителен к любой окружающей среде, Дева (Шестой Дом) особенно восприимчива к рабочей среде. Оба управляемые Гермесом знака реагируют на стресс типа сдвига крайних сроков или внезапного увеличения рабочей нагрузки. Гермес управляет центральной нервной системой, и его Мутабельные дети часто стремятся выйти из ситуации из-за нервной напряженности и стрессов. Профессор-Дева скорее уйдет из более престижного университета в менее известную школу, чем будет иметь дело с изменением крайних сроков. Согласно астрологическим понятиям, считается, что из-за своих чувствительных характеров люди Меркурия являются скорее хорошими подчиненными, чем руководителями, более хорошими служащими, чем предпринимателями. Если они смогут справляться со стрессом благодаря какому-то другому типу энергии в гороскопе — например, Кардинальности, способной делегировать работу, или Огню, способному сказать: «Не кладите это на мой стол! Положите на его стол», — они смогут лучше переживать стресс.

Полезная деятельность более важна для Дев, детей Гермеса, чем прибыльная работа, и многие предприниматели ценят их как социальных работников, исследователей, преподавателей, корректоров и медиков-практиков, потому что они предпочитают быть полезными или помогать выполнять более высокооплачиваемую, не связанную с услугами работу.

Дева любит опрятность, она ставит заплатки на мир мысленно, физически или духовно. Верно, что она иногда увлекается деталями и не в состоянии увидеть за деревьями леса. Но когда дело касается эксперта в своем ремесле, трудно найти кого-то лучшего, чем Дева — опытный дантист, переплетчик или техник, работающий с высокой точностью над небольшими задачами.

Когда мы покинем рабочую среду и вернемся к сфере социальной жизни, то увидим значительное различие между двумя управляемыми Гермесом архетипами, Девой и Близнецами. Близнец — не отшельник. Он — экстраверт, Питер Пен, стремящийся высоко взлететь, «вечный отрок», боящийся, что ему подрежут крылья. Дева управляется той же самой планетой со свободным духом, но, как у Земного знака, у нее больше консервативных тенденций.

Не состоящая в браке Дева обычно не станет выражать опасение насчет того, что ее крылья подрезаны, когда придет к астрологу в возрасте конца второго или начала третьего десятка лет. Скорее всего такой человек скажет: «У моей матери пунктик. Хорошо было бы уже успокоиться, жениться, выплатить заклад, завести детей, наслаждаться преимуществами эмоциональной и финансовой безопасности». Традиционные ценности матери кажутся Деве прекрасными. «Все же, — продолжает она, — я люблю все делать по очереди. Я считаю, что могу потерпеть неудачу в жизни, если попробую сделать все сразу — работать, заканчивать образование, обзавестись семьей. Зачем отказываться от своего потенциала, заведя семью слишком рано? Почему бы мне не подождать, пока я не подтвержу свою профессиональную квалификацию и не наберусь опыта, проработав несколько лет?..» Молодая женщина- Дева говорит: «Мама, вероятно, права; наверное, лучше иметь детей, когда тебе немного за двадцать. Но работать намного интереснее, чем сидеть дома с шумными, активными дошкольниками». Она также может добавить: «Я предпочла бы в жизни заниматься всем по очереди, чем пытаться сделать все сразу».

Дева или восходящая Дева выглядит юной в возрасте 20-30 с небольшим лет, и я практически вижу Гермеса, мелькающего в углу комнаты во время серьезных разговоров на тему брака. Гермес, как мне кажется, поощряет Деву оставаться некоторое время свободной, не отказываясь от любого из будущих вариантов — учиться своему ремеслу, приобретать опыт. Большинство людей этого знака

превосходит других в ожидании частично потому, что они верят в свой потенциал. Верят в то, что у них достаточно времени, чтобы найти свою нишу в жизни, свои навыки или службу, которая поможет сделать мир лучше, или, по крайней мере, сделать его более эффективным.

Многие родители говорят, что они беспокоятся о своем ребенке-Деве. Стадия отшельничества, отказа от общества, кажется, продолжается настолько долго, что они боятся, что их цветущая дочь, возможно, однажды превратится в старую деву, раскладывающую пасьянс. Одна мать поведала мне: «Я боюсь, что однажды утром она проснется старой девой, которая держит кошек». Тем не менее, к удовлетворению родителей, они способны убедительно демонстрировать, что их цикл отшельничества совпадает с определенным периодом ученичества, а не только вызван несогласованностью с общественной жизнью.

Когда человек-Дева чувствует себя удовлетворенным или компетентным в своей профессии, у него развивается интерес к социальной жизни. Это мало или совсем не относится к целомудрию и сексу, но это вариант упрощенного взгляда на Деву. Сколько же моих клиентов-Дев, восходящих Дев отмечали за эти годы: «Я бы не смогла выйти замуж (жениться) во время своего первого года обучения (или ухода за больными, или социальной работы). Я прихожу домой истощенной, немного отдыхаю, а затем открываю книги и работаю до полуночи. Дома я не могу поддерживать отношения с кем-то еще. У меня просто нет сил для этого». Тело (Шестой Дом) поглощает слишком много энергии.

Год или два спустя, когда Дева почувствует себя на работе компетентной, ей уже не страшно возникновение какой-либо новой проблемы, она знает ее логическое решение, поэтому ей легче найти энергию для свидания или приготовления обеда для кого-то еще. До этого момента мать была права. У Девы в противовес компании была кошка. Шестой Дом, в конце концов, является домом маленьких животных и хобби. Кошка не требует много энергии и не имеет механизмы защиты, подобные сарказму или критике, которые часто использует сама Дева, чтобы удерживать противоположный пол на расстоянии до завершения периода ученичества.

Девственность — вопрос отношения, а не вопрос сексуальной нетронутости. Дева чиста в том смысле, что она открыта и восприимчива к жизни. Хотя моя клиентура включает много восходящих Дев, которые остаются одинокими и в 40 лет, большинство индивидуумов зодиакального знака Девы все же имеют тенденцию жениться в возрасте середины третьего десятилетия.

Дева в возрасте 30 — 40 лет задает те же самые вопросы, что интересуют Близнецов: «Мне скучно и беспокойно» (особенно во время оппозиции Урана к Урану, около 41 года, когда более высокая октава Меркурия-Гермеса — Урана — проявляет нетерпеливую, непослушную сторону). «Стоит ли мне вернуться к учебе и изучить новую сферу? Мне хотелось бы сделать это побыстрее. Мне не хватает терпения для учебы, как было, когда мне исполнилось двадцать. Что-то должно измениться в моей жизни — работа, брак, место жительства..." "Я устал ждать".

Мой средний клиент-Дева имеет профессию, связанную с обслуживанием, где он в течение ряда лет был свидетелем многих человеческих страданий. Психотерапия, обучение умственно отсталых, социальная работа, уход за больными, работа по исправлению речи, государственная забота о стариках или больных в домах престарелых — все это поле деятельности Девы. Многие думают о писательском труде вместо возвращения к учебе. Больше всего, однако, отметьте, они хотели бы изучить новую профессию, которая лучше вознаградила бы их за потраченное время и энергию, чем нынешняя деятельность, но которая по-прежнему приносила бы пользу. Они предпочли бы распорядок дня, при котором для разнообразия могли бы контактировать с радостными людьми.

Деловой мир предлагает многое, к чему стремится Дева, но ценой за это становится большой стресс в жизни Девы, больший, чем создавали классная комната, больница или государственное учреждение. Это компромисс — давление, крайние сроки и позитивная среда при более высокой оплате против удовлетворения от помощи инвалидам — скорее преобразование жизни людей подобное преобразованию Гермеса — Тота, чем радость от внушительных сберегательных счетов и поездок на Карибские острова.

Дева часто думает о своей занятости, особенно при работе консультантом, в адвокатской конторе или секретариате, но Гермес, кажется, чувствует себя наиболее безопасным, когда Дева — это писец или «глашатай богов», реализующий архетип служащего. Дева, пытающаяся работать самостоятельно, как

частный предприниматель, может обнаружить, что легче быть исполнительным секретарем и справляться с тем хаосом, который ее босс создает ежедневно, чем рассчитывать внутренний годовой доход своего предприятия или жить с неуверенностью типа ежедневного беспокойства о том, пойдет ли бизнес хорошо или плохо, и мучиться мыслями о том, в порядке ли ее медицинская страховка.

Трудно подобрать греческий миф для архетипа Девы. Кажется, подходит Персефона, потому что она поздно расцвела, но все же ей не хватает умственной энергии, которую большинство моих клиентов-Дев демонстрировали за эти годы. Артемида независима, подобно Деве, и прекрасно стреляет из лука, но она слишком спортивная и «не домашняя». Гера — определенно богиня брака. Деметра — всесильная Великая Мать. Афина слишком Кардинальна. Афродита достаточно романтична и слишком телесна. Дочь Асклепия, Гигиеня, подходит для Девы, но нет ни одного реального мифа, связанного с нею.

Дева определенно кажется наиболее тесно связанной с Египтом, чем с Грецией. В Египте дожди, наполнявшие дельту Нила, приходили непредсказуемо где-то в течение периода Льва — Девы, и для египтян эти два зодиакальных знака сходились или пересекались во времени и были объединены в одном символе, Сфинксе. Сфинкс, как мне кажется, охватывает таинственный дух Девы (отношение ученика волшебника и мощного мага-учителя) более полно, чем что-либо, с чем я сталкивалась в греческом искусстве или мифологии. Гермес (Тот) представляет магию Девы и также выступает для нее в роли волшебника-наставника, а история Исида — это архетипичная драма.

Глиф для Девы (♍) происходит с Ближнего Востока, из семитских языков. Это буква «тет» из древнееврейского алфавита, символизирующая Девственницу с хвостом Рыбы (мистическая полярность знака Рыб), поднятым вверх. Этот магический глиф подходит Гермесу с исцеляющим кадуцеем. Исида также соответствует герольду — Гермесу, посланнику, посреднику между человеком и Богом. Подобно своему христианскому эквиваленту, Деве Марии, Примирительнице, Исида получает свою силу от мужского божества (Тот) и играет роль посланника — основная роль Девы. История Исида — это история смирения, эффективности, трудолюбия и технического совершенствования. Она донесла до человечества тайны богов, чтобы оно исцелилось и было уверено в бессмертии.

Исида слыла очень образованной. Ее учил египетский Гермес, бог-наставник по имени Тот, писец бога Солнца, Ра. Тот учил ее наукам, и искусству исцеления посредством лекарственных трав, заговоров, использования жуков, жаб, и камней и даже способностям поднимать мертвых силой Ра. Она была очень способным целителем и на ментальном, и на физическом уровнях. Надписи в ее святилищах и храмах гласят, что те, кто спал там, получали утешение от Исида во снах и излечивались от эмоциональных проблем. Девственницы посвящали себя Исиде, давая обет безбрачия, когда они служили и учились в ее храмах. Ей давали символические имена: Мудрая, Чародейка, Богиня (Жирья) Исида, Та, чьи слова обладают силой. В церемонии, которая вполне могла бы быть астрологической, инициатов проводили по 12-ти залам Храма (Дома Исида) и в каждом зале на него набрасывали новую накидку с капюшоном с изображением животного. Инициат молился, постился и выходил из последнего зала к Нилу, чтобы увидеть, как мимо проплывает Лодка Исида и для того, чтобы ощутить покой Осириса. Затем инициата называли Завоевателем Семи Планет, что, вероятно, означало покоритель натальной карты, хозяин собственной индивидуальности.

Прежде чем мы изучим историю Исида, давайте на минуту остановимся и посмотрим, в чем состоит потенциал знака Девы. Статуи культа считались наиболее мощными, когда Исида стояла не одна, а держала на руках своего ребенка, Гора. В искусстве образ матери с ребенком — один из наиболее значимых символов во всем мире. Такая статуя представляет реализацию (ребенок) потенциала (матка). Самодостаточная Дева, стоящая одна, независимо от того, насколько она мудра, не является полной. Полнота — это новая форма. Будь это ребенок, или книга, или основание Центра целостной медицины — каким бы ни было творческое создание — должна появиться любая реальная новая форма. Эта форма обычно требует длинной и болезненной беременности и родов, типа печальных родов Исида, в результате которых появился Гор. Для клиента-Девы ученичество может подразумевать наличие наставника, который слишком долго держит ее на минимальной заработной плате в своем офисе, лаборатории или школе. Это может включать борьбу с финансовым положением и уверенностью в себе, сомнения относительно наставника, даже колебания в рассуждениях относительно ценности

службы вообще. Но в конце, обычно после длинного периода беременности, эзотерический управитель Девы, Мать Формы, Луна, порождает свое новое создание.

Другой образец, который можно увидеть в истории Исиды и в жизни клиентов-Дев — это сумеречный обман Гермеса, хитрость, которая окружает их вне зависимости от того, участвуют ли они в этом активно и сознательно или нет. Вещи — часто не те, какими кажутся. Страдания Исиды начались, когда ее сводный брат, Сет, обманул и убил ее мужа. Исида не знала наверняка, что муж был мертв, но с ранних стадий своей беременности она начала длинное, болезненное одинокое путешествие, скрывшись под личиной непритязательной няньки. Подумайте об Исиде, когда видите своих клиентов-Дев, спрятавшихся за образами преподавателей и администраторов. Кем мог бы быть этот клиент? Затаившийся алхимик в одиноком путешествии по чужой земле? Преобразующая сила речи, которая также принадлежала богине Исиде, потенциально существует и у этих Дев, ведущих свой скромный образ жизни. Возможно, уважение к власти слова предостерегает их от письма и выступлений на людях, пока они не получают сообщения об этом. Эта длинная беременность или ученичество часто, кажется, наложено на себя самой Девой — перфекционистом.

Исида

Исида и ее муж, Осирис, правили в дельте Нила в Египте как царица и царь. Они были счастливы, подданные любили их, но жизнь супругов была омрачена тем, что у них не было сына, который унаследовал бы царство.

Осирис известен тем, что принес в Египет искусство и ремесла. Он часто путешествовал за границей, чтобы учить менее счастливые народы. Когда он был в отъезде, Исида правила «мудро и хорошо». (Норма Лорри Гудрич, «Древние мифы»). Она также следила за своим сводным братом, завистливым рыжебородым Сетом, который выжидал момент для захвата трона.

Однажды, во время путешествия Осириса, Сет и его друзья смастерили фоб, в точности подходящий Осирису. Он был сделан из прекрасного кедра и украшен золотом. Когда царь вернулся в дельту Нила, они устроили пир в его честь. (Исида в это время была далеко, в городе Коптос). После того как все было выпито, друзья Сета предложили каждому примерить на себя красивый гроб, подходящий царю. Все гости были либо низкорослыми, либо слишком высокими, кроме, конечно, Осириса. Как только он лег в фоб, Сет плотно захлопнул крышку, и его друзья запечатали фоб расплавленным свинцом. Они отнесли его к Нилу и столкнули в реку. Сет был счастлив, объявив себя новым правителем Египта. Осирис погиб в 28 лет, в день убывающей Луны.

Находясь в Коптосе, Исида услышала о смерти Осириса, но она не смогла поверить этому. Она надела черную одежду и обрезала волосы. Исида пошла по берегу Нила, ища гроб среди тростников, куда его могло бы выбросить. Она плакала, поскольку только теперь поняла, как глубоко любила своего мужа. Какие-то посторонние люди сказали ей, что фоб вынесло на берег в Сирии и его прибило к стволу дерева тамариска. Царь Сирии Мелкарт, гуляя однажды днем вдоль реки, поразился, увидев дерево, и приказал срубить и сделать из него столб для дворца. Исида пришла во дворец, села на веранде и прижалась щекой к столбу. К ней подошли придворные женщины. Она научила их, как убирать волосы в прическу в египетском стиле. Царица Иштар, конечно, спросила служанок, кто сделал им прически и надушил благовониями. Они ответили, что их причесала простая египтянка в белой льняной одежде. Иштар послала за Исидой и сделала ее няней своего сына.

Исида, проведя долгое время во дворце, полюбила малыша. По ночам она держала его над огнем, чтобы выжечь из него смертные шлаки, и он смог стать бессмертным. Каждый раз, проделав эту процедуру, она превращалась в черную ласточку и летала вокруг гроба своего мужа в столбе света, страстно желая обнять Осириса и мечтая иметь собственного ребенка.

Однажды ночью царица Иштар вошла в комнату, когда Исида держала младенца над огнем. Иштар в панике закричала и разрушила заклинание Исиды, таким образом лишив ее принца бессмертия. Исида была вынуждена сказать Иштар, кто она есть на самом деле — богиня Изобилия, царица Юга (загробного мира). Иштар встала на колени перед Исидой, а затем помогла ей извлечь тело Осириса из дерева тамариска. Две женщины обернули ствол белым полотном и поставили с почтением в храме для

поклонения. Затем Исида положила тело Осириса в лодку и поплыла вниз по Нилу, прячась, она выполняла тайные обряды. С помощью Тота — Гермеса она смогла возродить Осириса на некоторое время, чтобы зачать столь долгожданного ею Божественного Ребенка, Гора. Ей поклонялись как Дому Гора или Храму Гора в память об удивительном волшебном зачатии.

Роды Исиды, однако, прошли не так, как было достойно богини и царицы. Она пряталась от Сета, бушевавшего и искавшего ее выше и ниже по течению Нила. До Сета дошел слух о том, что Исида утверждала, будто она беременна ребенком от умершего Осириса, но он отказывался верить в это чудесное зачатие. Он полагал, что ребенок Исиды будет незаконнорожденным, но не хотел рисковать. Исида знала, что он убьет ее и ребенка, если найдет их. Она села на корточки в тростниках и родила, как простая крестьянка. Несколько часов она была в агонии, находясь между жизнью и смертью, пока, наконец, не пришла подмога с амулетами из лягушек и камней, чтобы помочь ей: Ребенок родился на свет — Тот, Кого Долго Ждали, Гор, Мститель за Своего Отца, Гор, Ястреб Бога Солнца. Его рождение произошло в день весеннего равноденствия, когда Земля наиболее плодотворна.

Его отец, скрытый в своем гробу, иногда приходил к Гору и учил его. Они как мужчина с мужчиной обсуждали оружие и искусство войны, потому что знали, что когда-нибудь Гор будет вынужден бороться за трон с могущественным Сетом.

Однажды Осирис спросил ребенка: «Какое самое правое дело, которое может осуществить человек?»

«Отомстить за своего отца».

«Какое животное самое полезное?» — продолжал Осирис.

«Лошадь», — быстро ответил мальчик.

Осирис был озадачен, потому что обычно самым значимым животным считался лев, который в виде созвездия находится над головой в пору, когда Нил начинает наполняться водой.

«Почему ты предпочитаешь лошадь?» — спросил отец сына.

«Потому что лошадь стремительнее и нужнее при перехвате и отсечении вражеских сил. Лев сильнее, но лошадь быстрее».

Однажды, когда Исида отправилась в город, чтобы пополнить запасы, оставив своего ребенка спать одного на циновке, приполз скорпион и ужалил Гора. Когда Исида вернулась, она увидела, что ее сын неподвижен и похолодел, его конечности отекали, а на губах выступила белая пена. Она испытала непередаваемый ужас, взяв своего ребенка на руки. Она и ее сестра воззвали к солнечному богу Ра с такой силой, что Диск остановился вверху на своей орбите. Путешествие Ра, длившееся миллионы лет, впервые было прервано. Тот, бог науки и писец Ра, наставник Исиды, прилетел к ней на помощь вниз с лодки Диска Солнца.

Тот имел энциклопедическую память и написал множество объемных трактатов по магии, математике, астрономии и астрологии. Даже важнее, чем знание того, какие заклинания были подходящими для исцеления Гора, их необходимо было правильно произнести. Пока Исида рыдала над телом Гора, Тот — Гермес учил ее должным образом произносить слова. Рана открылась, и из нее вытек яд. Гор снова начал дышать!

«Гор жив! Гор жив!» — закричала толпа.

Тот вернулся на лодку солнечного диска, а богиня Исида получила новый титул — Владычица волшебства.

Исида передала волшебные заклинания, которым научил ее Тот, жрицам своего храма, чтобы ни один ребенок в Египте не умер от укуса скорпиона.

Тем временем до Сета дошла молва, что мальчик, сын Исиды, продолжает расти. Он слышал, что ребенок мастерски управлялся с оружием, и что магнетизм Гора привлекал даже собственных воинов Сета из его дворца.

Каждую ночь Сет выходил из дворца якобы поохотиться, но на самом деле, чтобы найти Гора и убить его. Он обыскивал все пещеры при свете Луны. Однажды в полнолуние он обнаружил гроб Осириса, вскрыл его и разрезал тело на 14 частей, а затем бросил их в Нил. На следующее утро Исида увидела, что саркофаг разорен. Она смастерила легкую лодку из папируса и отправилась вниз по реке искать части тела Осириса. Гор, тем временем, изучал черную и белую магию. Он сказал матери, что

встретит ее в храме в Абидосе, где хранился деревянный гроб из тамариска. Исида должна была принести туда части тела, чтобы они при помощи ритуалов его снова восстановили.

Исида во время своего путешествия вниз по Нилу встречала множество жестоких крокодилов, но они имели такое уважение к ней, что не съели ни одной части тела Осириса. С того времени крокодилы стали считаться в Египте священными животными. (Подробнее об этом см. в Главе 10, Козерог.) Исида нашла 13 частей, но рыбы съели фаллос, и поэтому она принесла Гору тело, которое не было целым — не хватало одной очень важной части.

В храме Абидоса они собрали части тела и добавили к ним модель фаллоса, которую сделала сама Исида. Им пришлось совершить множество обрядов над телом в течение 14 дней цикла убывающей Луны. Только после того как ритуал был закончен, Гор смог отправиться на поиски своего дяди, чтобы вернуть себе свой трон.

Бог Тот спустился с Диска, чтобы выступить в роли посланника и арбитра, чтобы судить сражение между Сетом и Гором, между дядей и племянником. Некоторые источники говорят, что, возможно, он пришел, предвидя, что Исида будет нуждаться в нем.

Действительно ли Тот все знал заранее, но он, безусловно, был нужен Исиде. Сначала Сет и Гор боролись в течение трех дней подобно «большим медведям». Затем Гор смог победить и заковал дядю в цепи. Он привел Сета к матери, толкнул на пол, а затем поставил свою ногу на его большую рыжую голову. После, оставив царицу охранять своего пленника, Гор отправился распорядиться армией Сета.

Как только Гор ушел, Сет начал умолять Исиду, чтобы она его отпустила. «В тюрьме холодно и темно; это недостойное место для великого царя». «Конечно, земля восстановит свое изобилие быстрее, если ты освободишь меня». «Я, в конце концов, твой брат». Когда все эти доводы потерпели неудачу, Сет показал ей раны, которые нанес ему Гор. Его состояние, наконец, разжалобило Исиду, и она освободила его.

Гор, порывистый Овен, рожденный в день весеннего равноденствия, вернувшись, обнаружил, что мать простила и освободила человека, который дважды убивал его отца и его самого лишил законного трона. Измученный сражением и обезумев от этой новости, Гор выхватил меч и в припадке ярости отсек голову своей матери. Тот, однако, стоял рядом и смог немедленно произнести правильные слова, чтобы спасти Исиду. Он заменил ее отрубленную голову головой Хатор, древней египетской богини-коровы. Тогда Исиду стали называть Хатор, старшей земной богиней, Покровительницей родов.

Мать и сын после этого вместе преследовали Сета. Они гнали его до берегов Красного моря. Он никогда больше не вернулся в Египет, а долина Нила вновь стала процветающей при царствии Гора и четырех его сыновей, которые правили последовательно справедливо и гармонично.

Исида и Осирис стали судьями мертвых в загробном мире. Там они встречают вновь прибывшие души и судят их согласно 42-м заповедям.

На первый взгляд эта история могла бы показаться скорее солнечным, чем лунным мифом. Солнечный Гор боролся, чтобы вернуть себе царство, захваченное злобным дядей, также как Ясон боролся со своим безнравственным дядей Пелием. (См. Овен, Глава 1.) Но если мы посмотрим еще раз, то увидим, что на самом деле этот рассказ об Исиде и тонкой, магической силе Женского, то есть это Лунный миф. И все же, Исида — это не Великая Мать, которая собственной силой и властью осуществляет контроль над жизнью, смертью и возрождением, а Помогаящая Дева — скромная Дева, дитя и ученица Гермеса — Тота.

Дева — более нежная осенняя богиня, она не обладает Шакти Великой Матери. Исида сообщает Иштар, что она — царица Юга, закатного Солнца — Шестой Дом, или область сумерек природного Зодиака. Мы понимаем роль Исиды как посредника, когда Плутарх говорит нам, что она является дочерью Гермеса (Е.А. Уоллис Бадж, том II). Она Девственница и Мать, проситель и посредница при передаче дара божественной милости и мудрости. Но она остается полностью зависимой от Тота, ее Божественного Наставника, когда приносит сознание человечеству. В этом мифе Исида ничего не делает сама, собственной властью. Она — скромное средство, Храм Гора, благодаря которому передаются методы исцеления.

Дева-Богиня учится, ждет, просит, верит (полярность знака Рыб) и эффективно и правильно действует в кризисной ситуации. Исида проявляет милосердие к Сету, которое появляется, как нам

говорят, из «жалости ко всем его человеческим слабостям» (Гудрич, «Древние мифы»). Все же, в награду за все ее тихое смирение, Исида побеждает в итоге; солнечные фигуры не столь сильны, как она. Даже Сет изгнан из Египта благодаря ее терпеливым, постоянным усилиям.

Сын Икиды Гор, Божественный Ребенок Ра, бога Солнца, всем обязан своей матери — своим чудесным рождением от семени умершего отца, тем, что он выжил во время родов, тем, что был спрятан от воинов Сета в пещерах по берегам Нила, своим чудесным исцелением от укуса скорпиона, возможностью научиться магии у Икиды и искусству войны у Осириса и, таким образом, косвенно, даже своей победой над Сетом в борьбе за трон. Всем этим он обязан Женскому, своей скромной матери. Фактически, он слишком много задолжал собственному эго, и в конце он отсек матери голову, чтобы достичь собственной свободы и пространства для личного роста. Таким образом, Гор стал способен занять трон и править своей собственной властью.

В мифе об Икиде есть много характерных черт Девы: смирение, перфекционизм (магические слова должны быть произнесены абсолютно правильно), эффективные действия во время кризиса, применение приобретенных навыков и методов для решения проблемы, заступничество за других перед богами (многие Девы занимаются работой посредников при подборе персонала, детской психотерапией, менеджментом среднего звена в государственных структурах и т.д.), целительство (не повреждая тело). Целительство — другая черта, характерная для Девы, а также для поисков Икиды. Сначала она хранила тело Осириса неповрежденным, затем она спасла и возродила холодное тело Гора, и, наконец, в случае врага, Сета, Исида приняла решение освободить его. Она сделала это не для того, чтобы восстановить царство, и не потому, что он был ее родственником, а потому, что ему нанесли раны в сражении, и он не должен был оказаться в холодной, темной, сырой тюрьме. Ему необходим был солнечный свет и исцеление. Исида не могла допустить, чтобы даже враг испытывал физические страдания.

В «Эзотерической астрологии» Алиса Бейли обращает внимание на то, что двойственность Гермеса выражает себя в знаке Девы как дихотомия души и тела. Полярность Рыб подчеркивает эту дилемму, потому что выделяет отказ от имущества, иногда даже включая необходимые для здоровья вещи типа витаминов, всякий раз, когда транзиты выступают в гороскопе против энергии Девы.

Таким образом, эзотерическая Дева может колебаться от акцента на тело к акценту на душу в зависимости от времени года — транзиты через середины Шестого — Двенадцатого Домов или оппозиция Солнца в Деве, восходящей Деве. Исцеление тела, сознания или души (психическое исцеление) — естественный вид поисков людей этого архетипа, но у Девы бывают периоды сомнения. Должна ли она забыть о собственном теле и своем здоровье или отречься от всего этого и работать над развитием интуиции, воображения и способности Рыб к отречению? Больше медитировать? А может, поискать монашеского уединения?

Ожидание, скрытая жизнь, служение — это также характеристики Девы. Исида и Осирис долгое время ждали ребенка. Казалось, они думали, что впереди у них очень много времени, и, таким образом, Гор стал посмертным Божественным Ребенком Осириса. Многие Девы занимают выжидательную позицию подобно Икиде или Персефоне до середины жизни, прежде чем принять главное решение. Исида не понимала до смерти Осириса, насколько сильно она его любила. Многие Девы не отвечают на свои внутренние потребности и чувства вплоть до середины жизни или даже позже, до того момента, когда эзотерический управитель поворачивается к индивидуальности.

Тихая, скрытая жизнь Девы может быть проведена в обучении, больнице или на государственной службе в качестве низкооплачиваемого служащего, который на самом деле знает, что он обладает интеллектом и достаточно талантлив, чтобы двигаться вперед. Дева проводит долгий период ученичества, как Исида с Тотом, прежде чем она сама стала Богиней.

Часто Дева, восходящая Дева спрашивает: «Почему кажется, что я — поздний цветок?» Я при этом задумываюсь о сущности Гермеса, у которого есть два мнения насчет возможности рискнуть и оставить свое безопасное, надежное ученичество, и о замечании Икиды о том, что до того, как Осирис умер, она не понимала, как сильно его любила и как хотела от него ребенка. До трагедии с Осирисом жизнь для нее была просто возможностью учиться. В конечном счете, она родила собственного Божественного Ребенка, но только после того, как сначала помогла Иштар воспитывать ее младенца.

Таким образом, Дева часто дает жизнь собственным творческим проектам после того, как сыграет поддерживающую (лунную) роль в создании творческого предприятия другого.

Кто же тогда Тот, Отец Исиды и бог, от которого греки производят своего Трижды Великого Гермеса, алхимика и мага? Тот — автор многих египетских текстов по астрономии, астрологии и магии. Он создал себя сам. Он производил математические вычисления, которые определили положение звезд в небесах. Тот был изобретателем искусств и наук, составителем законов, мастером божественной речи и писцом богов. Он являлся автором важнейших погребальных книг, которые содержали тайны бессмертия. Без его присутствия и руководства в следующем мире мертвые не могли правильно произносить слова. Поэтому в загробном мире требовалось не только знание его книг, необходимо также было личное руководство Тота.

«Книга Мертвых» рассказывает нам, что полномочия Тота были больше, чем сила Осириса и больше, чем сила Ра. (Е.А. Уоллис Бадж, том I) Это объясняется тем, что Тот сам был «сердцем и языком Ра», причиной, волей и силой речи бога Солнца. Тот произносил Слово, которое выражало волю бога Ра, выполняемую на Земле, в Гермополе, городе девяти богов, и в загробном мире мертвых. Если Тот сказал, воля бога Ра не могла быть не исполнена, не существовало никакой возможности это изменить. Другие восемь богов зависели от Тота, потому что были связаны с временами года, а именно его вычисления определяли дни солнцестояния и равноденствия. В загробном мире он был писцом, ангелом, делающим записи, и наиболее полезным для вновь прибывших, которым предстояло оказаться лицом к лицу со своими демонами и монстрами. Тот указывал им название каждого существа, чтобы, когда они должным образом произнесут это название, существо становилось их другом. Это помогало вновь прибывшим входить в Лодку Миллионов Лет (Лодку Солнечного Диска) или в Поля Мира Осириса.

На Земле Тот появлялся во времена нужды, что очень похоже на Гермеса в Греции, но он обладал намного большей властью, чем Гермес. Тот менее проказлив и демонстрирует намного больше шаманских качеств. В каждой истории он обнаруживает необходимые навыки или технику, а также подходящие слова для исцеления. Исида, например, научилась использовать для каждого заговора определенный тон голоса. Тот, кажется, имеет подлинную связь с эзотерическим целительством и Шестым Домом. Ментальные, математические, вербальные или коммуникативные атрибуты Гермеса также характерны и для Тота. Но Тот имеет и траурную коннотацию — своего рода секстиль отношений к Осирису и Восьмому Дому.

Бог Тот, как и Гермес, молод. У него над головой принято изображать лунный полумесяц, Женское начало и одновременно символ загробного мира. Художники также представляли его как Полную Луну, подразумевая под этим, что он управлял всем лунным месяцем. Он стоял сбоку от столба, поддерживающего небеса. К столбу вел пролет из 14-ти ступеней неравной длины. Они символизировали первые 14 дней месяца, то есть первую половину лунного цикла. На некоторых рисунках Тот был изображен смотрящим в двух направлениях, возможно, в сторону весеннего и осеннего равноденствия.

Тот связан с осенью и зимой. Его также называли Темным Глазом Ра, который давал меньше тепла и света, чем яркий глаз. Говорили, что черный глаз Ра — это новолуние, Темная Луна. Наиболее популярное представление художниками этого бога, тем не менее, было в виде напоминающей аиста птицы Ибис, от которой происходит и само имя Тот. Считается, что Ибис был самым полезным существом в дельте Нила, потому что убивал змей и скорпионов. Его манера наклоняться вперед и сжиматься так, что голова касалась груди, придавала ему форму сердца. Поэтому для представления Тота и передачи смысла «знание и понимающее сердце» использовался иероглиф сердца. Роль Ибиса в очищении земли от змей и скорпионов напоминает и о скрупулезной Деве.

Луна, символ наверху глифа Тота, также является эзотерическим управителем знака Девы. Тот осуществлял контроль над формами при переходе от болезни к здоровью (как в случае Гора, когда его ужалил скорпион) в значении Шестого Дома и от смерти к возрождению (как в случае Осириса) в значении Восьмого Дома. Луна, как мы видели в знаках Тельца и Рака, представляет форму. Божественный Ребенок — это ребенок Девы, результат долгой беременности и периода ученичества. Дева, на мирском уровне, собирает данные в процессе анализа. В эзотерическом смысле Луна

представляет собой сплав, синтез и актуализацию потенциала — часть этого роста для Девы состоит во включении лунной заботы, как мы видели в знаке Рака. В мифе Исида была любящей матерью Гора, примером эзотерической, заботливой Девы.

Моя подруга-Дева сказала мне однажды, что она ощутила, что сама выросла как личность, занимаясь психотерапевтическим бизнесом. «Теперь клиенты кажутся мне личностями, людьми. Раньше я воспринимала их как проблемы, требующие решения, или как интересные статьи, которые будут написаны. Теперь я более заботлива и настроена на человеческий уровень». Это тоже лунный уровень, уровень личности.

Поиски начинаются с истины Тота: «Знание — сила», и заканчиваются его «понимающим сердцем» — мудростью. Некоторые клиенты-Девы, восходящие Девы обнаружили, что при отказе от профессии, которая имела дело только с холодными анализирующими данными, и переходе к карьере, связанной с интуицией или воображением (интегрирующей полярность знака Рыб), происходил их личный рост. Некоторые стали психотерапевтами, работающими со снами, астрологами или творческими писателями и журналистами. Они получили возможность видеть всю картину целиком. Прежде, как компьютерщики и ученые в своих лабораториях, они расчленили действительность. Медитация, символизируемая изображением знака Рыб напротив знака Девы, также служит ключом к развитию веры в человеческий характер, который выходит за пределы довольно ограниченной жизни и дает многим мирским Девам более живое отношение к ней. Для них часто характерна терпимость, которая подразумевает: «Ладно, все это совершенно неправильно, но я подожду, когда это пройдет».

«Как следует Деве интегрировать полярность Рыб?» — могли бы мы спросить Сфинкса, стоящего в выжженной пустыне. (См. Лев., Глава 5.) Возможно, надо уравновесить тело и душу таким способом, который не повредит никому другому — избегая отшельнического ухода в суровую строгость с одной стороны и одержимости ипохондрией с другой.

«Бхагавадгита» (VI: 16-17) гласит: «О, Арджуна! Гурман и скудный едок, человек, который спит слишком много или слишком мало, никто из них не найдет успеха в йоге. Для того, кто с надлежащей регулярностью ест, расслабляется, работает, спит и остается активным, йога станет разрушителем страдания». Это высказывание уравнивает установившуюся практику работы и аскетизм Девы с отдыхом и расслаблением Рыб. Оно подразумевает, что надо работать добросовестно, когда время работать, и завершать день вечером прогулкой по берегу владений Нептуна, наслаждаясь океанским бризом. Это означает, что надо уравновесить время и энергию, потраченную на людей днем, временем, проведенным в одиночестве вечером, в медитации или работе над собственными творческими проектами, лелея внутреннее Божественное Дитя. Один великий йог сказал, что, когда мы находимся с людьми, мы на самом деле должны быть с людьми, а когда мы — с Богом, мы на самом деле должны быть с Богом.

Интеграция этой полярности позволяет распознавать, когда в данной ситуации требуется логика Гермеса, чтобы оценить факты, а когда наступает время, чтобы отказаться от логики и следовать интуиции Нептуна. Это также означает способность умерить логику Гермеса добротой, милосердием и состраданием Нептуна. Люди несовершенны, а когда Дева излишне критична, они могут стать слишком угнетенными, чтобы суметь исправиться.

По мере того как Дева совершенствуется в интеграции внутреннего мира и веры Рыб, неуверенность в себе во многом исчезает. Это начинает больше зависеть от Бога и меньше полагаться на свои собственные ресурсы. В книге «Анима» Джеймс Хиллман определяет это способом, который Дева может оценить, поскольку ей нравится проводить уборку в космосе. Хиллман говорит, что это — «испытанный уборщик, который моет планетарные дома». Из-за уступчивости Рыб по отношению к Самости и их зависимости от нее, это перестанет относиться к себе или повседневной рутине слишком серьезно и будет более эффективно проводить уборку как хороший, преданный слуга Самости. Интеграция полярности также включает уравнивание реализма Девы с готовностью Рыб дать другим презумпцию невиновности.

Одна из возможностей интеграции этой полярности может заключаться в том, что оба знака Мутабельные и восприимчивые. Исида была восприимчива к Тоту и полностью верила в его слова. Столетия спустя, Дева Мария попала под влияние Святого Духа и говорила с полной верой и лунной

восприимчивостью: «Да будет мне по слову твоему» (Лука 1:38). Она также зачала Божественного Ребенка при удивительных обстоятельствах и родила в таких условиях, которые любая женщина-Дева посчитает далекими от идеальных. Она и Исида, обе были скромными, сознательными средствами передачи Божественной Милости. Луна как эзотерический управитель знака Девы раскрывает этот знак эмоционально и делает его восприимчивым к Духу.

Когда обдумываешь полярность Дева — Рыбы, на ум приходит библейская история Марии и Марфы (Лука 10:38—42). Мария была одной из сестер, которая приняла подход Рыб по отношению к Христу, своему Господу. Как только Он вступил в их дом, она поспешила сесть у него в ногах с выражением большой преданности. Марфа, другая сестра, принявшая подход Девы, постаралась сделать так, чтобы Ему было удобно. Возможно, она, согласно местной традиции, принесла воду и ткань для омовения Его ног. Прислуживая, она заметила, что ее сестра сидит, отдыхает и слушает. Марфа очень рассердилась. «Господи, — сказала она, — или Тебе нужды нет, что сестра моя одну меня оставила служить? Скажи ей, чтобы она помогла мне!»

Иисус ответил: «Марфа, Марфа! Ты заботишься и суетишься о многом, а одно только нужно. Мария же избрала благу часть, которая не отнимется у нее».

Подход Девы, проявленный Марфой (услужливость), пропустил важную истину подхода Рыб. Мы должны жить и радоваться всем возможностям существующего момента. Если Дева слишком жестко привержена рутинному расписанию и относится к своей службе слишком серьезно, то профессия, связанная со служением, может превратиться в диктатора. В конечном счете, все может закончиться тем, что Дева потеряет возможности для ментального и духовного роста, став рабом (Гермес как *servus*) своей профессии. Возможность Марии восприимчиво открыть свое сердце Господу стала для нее жизненным опытом. Когда она предпочла не пропустить этого в беспрестанной суете, она «избрала благу часть».

Многие серьезно настроенные, активно служащие люди-Девы говорили мне, что они хотели бы уйти в отпуск, не связанный с бизнесом, например, в духовное уединение (полярность Рыб). Но им кажется неудобным путешествовать без ежедневника и практических семинаров, не облагающихся налогом — обычная модель их путешествий. В этих поездках на семинары они учатся ценным и полезным навыкам, чтобы поделиться ими с другими.

Не все понимают то, что интуиция очень практична. Эзотерический управитель Девы — Луна, интуитивная, лелеющая планета. Уединение не только обеспечит контакт Девы с полярностью Рыб, дав ей свободу медитировать и развивать свою интуицию, но и позволит умножать внутреннюю силу, лунные ресурсы души, к которым эзотерическая Дева постоянно обращается во время оказания

помощи другим. Дева, не имеющая из-за повседневной рутины времени для медитации и не имеющая возможности для уединения во время отдыха, может чувствовать себя опустошенной своей профессией, связанной со служением. Подобно Матери Терезе Калькуттской, которая родилась под знаком Девы, достаточно часто люди этого архетипа целыми днями видят вокруг себя множество человеческих страданий. Подобно Матери Терезе им необходимо погружаться в Космические Воды и восстанавливать Дух — прикасаться к энергии Души, чтобы продолжать ухаживать за **другими**.

Рожденные под знаком Девы на мирском уровне считают, что факты и информация, то есть послание Гермеса — это то, что нужно миру. Большинство людей, однако, ждет чего-то большего, чем информация, они хотят получить вдохновение от психолога. Те из Дев, кто по-настоящему обладают лунной интуицией, по-настоящему заботятся о других, сочетают в себе пронизательность Гермеса и магическую силу заботливого характера Луны, силу преобразовывать и исцелять. Они поощряют других верить в себя и развивать свои ресурсы. Без даров Гермеса Луна может способствовать появлению зависимости (см. Глава 4, Рак). Без Луны пронизательность Гермеса, применяемая к пациенту, клиенту или ученику, кажется очень острым мечом. Дева может стать клинической, невнимательной, холодной.

В книге «Проблема Вечного отрока» Мария-Луиза фон Франц рассматривает древний Египет как цивилизацию, в которой идеи считались реальными и конкретными, а все остальное — преходящим. Здесь настойчиво ощущается влияние Гермеса и Тота, бога идеи. Важно было конкретное, буквальное значение слов и даже их правильное произношение, поскольку они использовались в магии — слова являлись каузативными, то есть причинными. И все же, говорит фон Франц, этот конкретный буквализм

может мешать нашему росту. Анимус, дух, внутренний пессимист женщины, например, конкретен и буквален в своих мнениях, а проблемы, которые он представляет как сфинкс, должны быть решены. Человек архетипа Девы, имеющий страдающую Луну, мало Воды в натальной карте и сильный Меркурий, часто будет впадать в негативность анимуса, то есть пребывать в дурном расположении духа. «Здесь есть только две альтернативы, только две, и обе они одинаково плохи». Напоминающие Сфинкса, такие типы Гермеса считают, что жизнь — это загадка, которую нужно разгадать. Необходимо наблюдать за ней и вычислить ответ или спросить теолога, и тогда проблема будет решена. Этот путь не слишком привлекателен, потому что он лишен веселья, воображения, интуиции и риска.

Если анимус напуган возможной ошибкой или неправильным выбором, тогда, возможно, на перекрестке Гермеса никакого выбора вообще не будет сделано. Время проходит, и Дева начинает сожалеть о своем нереализованном потенциале. Положительные элементы гороскопа — Воздух (чувство юмора) и Огонь (храбрость, риск, позитивное мышление) — могут помочь Деве выйти за пределы предосторожности и озабоченности буквализмом. Интеграция полярности Рыб и настройка на Луну также способствует росту личности.

В «Подвигах Геракла», а именно в «Шестом подвиге», Алиса Бейли говорит о способности эзотерической Девы настроиться на Коллективное Бессознательное. Девы, которые культивировали внутреннюю психическую природу, а также свой разум Гермеса, способны соединиться с Массами (Рак, Луна). Многие также способны предсказывать тенденции Коллективного, особенно в мире идей Гермеса. «Какие семинары будут полезны людям через пять лет? Какие книги захотят читать люди через десять лет?» Это, даже с точки зрения практичности, помогает справиться с постоянным опасением Девы по поводу финансовой безопасности, поскольку Лунная Дева знает, что ее идеи никогда не закончатся, что ее сила поможет и что притяжение аудитории на ее лекции происходит не от семинаров, которые она посещает во внешнем мире, а от нее самой.

Читателям-Девам, восходящим Девам, которые хотели бы лучше настроиться на свою лунную сторону, стоит изучить натальную Луну в знаке, Доме и Аспекте. Связана ли она с Солнцем в Деве? С восходящей Девой? С Гермесом? Я обнаружила за эти годы, что во многих гороскопах восходящих Дев виден их врожденный талант исцеления, как у Исида, но они испытывают недостаток уверенности в своих магических способностях, чтобы следовать ему. Спокойнее быть бухгалтером или медсестрой. Развитие и вера (полярность знака Рыб — вера) в интуитивные, лунные дары — первый шаг к прогрессу таких людей путем медитации, активного воображения, интерпретации снов, чтения фантазий. Чтобы соединиться с полярностью Рыб, можно попробовать почитать перед сном на ночь стихи. Немного вдохновенной или религиозной поэзии не будет пустой тратой времени. Это помогает уравновесить Землю знака Девы Водой, уменьшить засушливость пустыни. Рыбы ищут покоя сознания, и Дева — тоже. Рыбы ближе к Бессознательному, внутреннему женскому. (Деве, возможно, стоит прочитать Главу 12, Рыбы: Замок мира.) Наконец, Рыбы связаны со снами и фантазиями. Это помогает видеть счастливые сны, даже если не все они собираются сбываться.

Дева, работая над развитием Луны и интеграцией полярности Рыб, перемещается за пределы мирского интеллектуализма Гермеса к понимающему сердцу. Когда она работает от сердца, также как от головы, тогда Луна рождает внутренний потенциал, внутреннего Божественного Ребенка, и Дева становится духовной повитухой для других людей.

Дева, восходящая Дева проводит 30 лет в прогрессии через знак Весов. Поскольку Весы управляются Венерой, богиней любви, многие в течение этого цикла заключают браки, особенно в последней его декаде. Очевидно, к этому моменту им уже хватило времени, чтобы приучить себя к энергии Венеры. Я часто просила клиентов-Дев, которые посещали занятия по изучению прогрессий, описать свою реакцию на брак во время этого цикла. Вот некоторые комментарии тех, у кого прогрессия Солнца сформировала гармонические аспекты к их натальным планетам:

«Я намного спокойнее и счастливее, чем был раньше».

«Я стала спокойнее относиться к финансам, вступив в брак. Мне больше не нужно беспокоиться об этом самой».

«Я думаю, что живу теперь более уравновешенной жизнью».

«Если бы я знал, что брак будет таким положительным опытом, я женился бы на несколько лет раньше, чем я это сделал. Я беспокоился о потере собственной индивидуальности, прежде чем нашел свою нишу в жизни».

Эти слова — спокойные, мягкие, счастливые и уравновешенные — больше подходят людям-Весам. Многие Девы в этом цикле, связанном с развитием, кажется, движутся от неопределенной неудовлетворенности жизнью к удовлетворенности. Они развивают спокойствие Весов.

Другие, однако, на себе испытывают, как профессия Солнца или профессия Меркурия сталкиваются с натальными Кардинальными планетами, образуя квадраты и оппозиции. Они имеют тенденцию жаловаться, используя лексику Весов: «Это несправедливо со стороны моего супруга (супруги), ожидать, что я буду делать всю работу по дому, ведь я устаю к вечеру». Или: «Я мечтаю поддерживать гармонию во всем, но по роду своей деятельности я целый день выслушиваю рассказы о проблемах людей. Мне совершенно не интересно анализировать его (или ее) поступки вечером». Или: «Я устаю к вечеру, однако у него полно энергии, и ему хочется развлекаться или выходить в свет. Нам приходится идти на компромисс и выходить или развлекаться дома всего два раза в неделю». «Брак связан с умением сотрудничать. Мне хотелось бы, чтобы мой супруг (супруга) сотрудничал со мной, и я сделала список хозяйственных работ, которые прикрепила для него на дверцу холодильника».

В этих текстах мы видим много ключевых слов, характерных для Весов — гармония, справедливость, сотрудничество, компромисс (особенно потребность других людей идти на компромисс) и выслушивание. Они объединены с проблемами Девы: чтобы хозяйственные работы были сделаны для их удовлетворения; чтобы было время для отдыха или выполнения офисной работы дома вместо общественной жизни; чтобы свободное время по вечерам, к использованию которого супруг (супруга) может подходить спонтанно, было структурировано. (Как, например: «Эй, дорогая, ты не будешь возражать против того, что я привел домой друзей сегодня вечером? Есть ли что-нибудь на кухне, чем можно перекусить?») Спонтанность не та черта, которую приветствует средняя натальная Дева.

Во время прогрессии Весов обычны конфронтации, связанные с деньгами. Составление бюджета — проблема для Девы. Однако она может и не понимать, что начинает тратить намного больше средств, чем прежде, прогрессируя через Весы. Часто другие люди замечают наши изменения, связанные с прогрессией, раньше, чем мы сами их заметим — это бессознательное и постепенное развитие. Дева, которая считает себя финансовым экспертом и весьма скромной в вопросах траты денег, обвинит супруга (супругу) в неожиданных и неблагоразумных расходах и будет весьма удивлена, когда супруг (супруга) укажет на расходы Девы. «Действительно, неужели я потратила так много денег в прошлом месяце? Я думала, что купила только несколько книг и записей», — говорит Дева, прогрессирующая в данный момент в Весах.

Дева часто строит долгосрочные планы. Партнер может не беспокоиться относительно ренты и пенсионных фондов, он просто может хотеть жить день за днем. Если прогрессия Солнца в Весах образует оппозицию к натальному Солнцу или прогрессии Солнца супруга (супруги) в Овне, то может наблюдаться сильная борьба за составление бюджета против спонтанных расходов, несмотря на то, что прогрессия Весов связана с миром и гармонией. Иногда полезно поднять эти проблемы, рассматривая свои отношения. Те, кто уже давно находятся в браке, могут быть весьма смущены изменениями в партнере во время прогрессии, а партнер может и не сознавать, что он изменяется.

Венера, управитель прогрессии Весов, — это общественная, дружественная планета. Многие клиенты, имеющие ядро планет в знаке Девы, рассказывают мне, что им нравится посещать художественные акции, офисные вечеринки и другие собрания больше, чем раньше, поскольку несколько быстрее перемещающихся планет в ядре уже путешествуют в знаке Весов. Вот что сказала одна такая женщина, восходящая Дева: «Раньше я имела обыкновение убегать с офисной Рождественской вечеринки пораньше и заниматься делами. Теперь я больше расслабляюсь и наслаждаюсь вечеринками, забывая про груду папок на своем столе. Вспоминаю время, когда я была простым менеджером в отделе. Уходила на пенсию директор по персоналу — Весы, и мы организовали для нее прощальную вечеринку. Люди говорили о том, как ее любили, а я думала, возвращаясь к себе за рабочий стол: «Хм! Действительно любили. Ей кажется, что жизнь — это соревнование по

популярности?» На моей прощальной вечеринке будут говорить: «Она управляла самым эффективным отделом. Она действительно выполняла всю работу и была настолько добросовестной, что будет очень трудно заменить ее». Теперь я тоже была бы счастлива, если бы обо мне сказали: «Все мы ее любили». Кажется, что многих Дев, восходящих Дев в этом цикле, те, кто их окружает, считают более контактными и лучше приспособленными к общественной жизни. Это особенно верно, если прогрессия Венеры перемещается от Девы к Весам.

Как Воздушный знак, Весы связаны с идеями и концепциями. Дева обычно меньше обращает внимания на концепцию и подчеркивает содержание, данные, материал или умело выполненную службу. Многие Девы, восходящие Девы становятся более концептуальными, менее конкретными и буквально мыслящими, а более объективными в прогрессии Солнца или Меркурия через Весы. Они, например, отмечают: «Когда я начинал преподавать историю Америки, то стремился охватить каждый факт и каждую дату в плане урока. Если студент задавал вопрос «почему», концептуальный вопрос, который задержал бы меня, я отвечал очень быстро, чтобы успеть преподнести весь намеченный материал. Если он спрашивал: «Верно ли, что Джордж Вашингтон и другие отцы-основатели имели рабов, и рабство тогда было легальным? Как это оправдывалось конституцией? Что там говорилось о рабах?» — я просто отвечал: «Все так и происходило в XVIII веке», — и продолжал урок. Теперь я остановился бы и потратил на это время. Мне больше не кажется настолько важным охватить весь материал, чтобы рабски следовать плану урока. Концепции — вот что делает урок интересным для студентов и для меня тоже».

Или: «Мои сотрудники в правительственном агентстве, где я работаю, жаловались, что я требовал слишком большой объем документов, слишком много статистики по клиентам, поэтому у них оставалось совсем немного времени, чтобы пообщаться с клиентами по-человечески, когда они заканчивали задавать им все формальные вопросы. Данные, которые нужны для планирования, вводимые в компьютеры для возможности анализа и принятия решений, очень важны, но, вероятно, я позволил этому выйти из-под контроля. Обслуживание, которое мы обеспечиваем — для людей. Мы могли придумывать новые планы, идеи и концепции и без того, чтобы обрабатывать столь большое количество данных, которые дублировали друг друга или пересекались с ними. Я изменяю свое отношение ко многим из этих вещей...»

Уран — эзотерический управитель знака Весов. Это также планета более высокой октавы для Меркурия, мирского управителя Девы. Уран связан с объективностью материала, данных, подхода к службе. По моему мнению, в цикле Весов у Дев с сильным натальным Ураном происходит отказ от многих своих придирчивых или суетливых черт в пользу новых подходов. Уран — планета быстрого понимания. Девы с эзотерическим характером, которые настраиваются на Уран в прогрессии Весов, могут научиться контролировать свой распорядок жизни, отказавшись от нервозности и беспокойства. «Чего не хватает? Нужно ли мне просмотреть все это еще раз, чтобы убедиться, что все в порядке?» Уран помогает Деве быстрее увидеть весь лес целиком, а не продолжать делать наброски одного и того же дерева снова и снова, стремясь к совершенству.

Многие Девы испытывают влияние Урана в оппозиции к этой планете во время профессии Весов. В период транзита они могут освоить новую профессию или, по крайней мере, начать изучение астрологии, экологии, биохимии и питания или целостной медицины. Некоторые из них исследовали жизнь общества, оказавшись в Новом веке во время прогрессии Весов примерно в то время, когда наблюдался транзит натального Урана.

Иногда, чтобы увидеть, работает ли клиент с эзотерическим или мирским управителем в течение цикла прогрессии, я задаю ему вопрос по телефону: «Что вы читали последнее время?» Один из возможных ответов связан с Венерой: «Главным образом любовные романы». Или другой: «Книги по искусству. Я посещаю курсы по флористике». Ответ, связанный с Ураном: «Много книг по астрологии и астрономии». Или: «Я вернулся к учебе по компьютерному программированию», — тоже подход Урана, но не совсем эзотерического как в Новый век. Уран также управляет продвинутой технологией. На мирском уровне мы имеем: «Я третий раз сдал экзамен на главного бухгалтера. Я знаю материал, но это настолько важно для меня, что я нервничаю и буквально каменею, поэтому не могу ответить на весь тест за отведенное мне время».

Поскольку Уран приносит объективное понимание, особенно ближе к возрасту 40 лет, то во время цикла Урана в оппозиции к самому Урану, можно распознать многие старые привычки Шестого Дома и отказаться от них, если натальная Дева настраивается на это понимание. В этом цикле лучше очиститься, порвать с плохой привычкой, чем делать резкий перерыв в личных отношениях. Многие Девы уходят с работы, где окружающая обстановка очень утомляет их нервную систему, но только затем, чтобы найти новую работу, столь же беспокойную, как и первая. Однако они способны пройти через эту прогрессию Весов более позитивно, кардинально и менее самокритично. У Девы может возникнуть чувство юмора (Воздух), что поможет заменить старый перфекционизм объективностью и справедливостью Весов, если прогрессия Солнца входит в контакт с натальными Воздушными планетами. Уран, также, относится к этой группе. Девы с сильным натальным Ураном могут выйти из пещеры Мерлина, чтобы участвовать в более широком сообществе, перед тем как осуществить профессию в знак Скорпиона в достаточно тихую и затворническую энергию.

В духовной сфере в этой фазе может быть развито ощущение покоя, хладнокровия и ясности. Это, возможно, наиболее важные дары прогрессии.

Если прогрессия Солнца натальной Девы вступает в соединение с натальной Венерой при путешествии через Весы, то очень вероятно, что Дева поглотит часть теплоты Венеры и выйдет за пределы критического мышления к чувствам и дипломатичным отношениям с другими. Если прогрессия Солнца в Весах образует аспект к натальному Урану, то, вероятно, Дева перестанет быть слишком буквально, слишком конкретно мыслящей и повернется к более широкому, более гуманитарному идеализму. В течение тридцатилетнего цикла Весов самокритика, вероятно, уменьшится, особенно если оба управителя Весов, Венера и Уран, участвовали в развитии индивидуальности натальной Девы.

Если Дева ушла от узости, самокритики, перфекционизма, постоянного анализа чувств и эмоций во время прогрессии Весов, то она готова извлечь выгоду из положительных черт индивидуальности цикла Скорпиона. Если нет, то Скорпион, знак секстия для прогрессии Солнца, укрепит много отрицательных черт Девы. Положительные качества Скорпиона для Девы включают в себя физическую стойкость и выносливость, магнетизм и энергию. Скорпион управляется Марсом и Плутоном, которые дают устойчивость (Фиксированность) нервной системе и динамическую силу ауре. Но он, однако, подобен Деве в том, что трудно управляем, ориентирован на цель, маниакален, требователен, а также является перфекционистом, а у людей, имеющих Меркурий в знаке Девы, Скорпион склонен к навязчивым идеям. Он также тверд в своих отношениях и мышлении в отличие от натальной Мутабельной Девы.

Скорпион может укрепить тенденцию интровертного Меркурия в Деве, скрыться в пещере, стать подобным отшельнику или же ревнивым и подозрительным к другим. С другой стороны, если натальная Дева имеет Великий Трин в Воде, прогрессия Солнца, проходящая через знак Скорпиона, вносит в работу Девы глубину. Каковы аспекты натального Меркурия к натальному Марсу? К натальному Плутону? Находится ли любой управитель Скорпиона в контакте с натальным Солнцем в Деве? Какой вид потенциала в натальной карте будет реализован Девой в тридцатилетней профессии Скорпиона? Если имеется натальный квадрат Меркурия — Марса, и у человека не было, например, тенденции к цинизму или сарказму во время дипломатического цикла Весов, то прогрессия Солнца, вошедшая в знак Скорпиона, контактируя с натальным Меркурием — Марсом, вызовет тенденцию к ухудшению ситуации.

Если натальный Меркурий является ретроградным в Деве, то прогрессия Скорпиона способна обнаружить неуверенность в себе и самокритику, поскольку ретроградная энергия обычно направляется внутрь. Таким образом, в отличие от профессии Весов, которая была более венерианской, в профессии Скорпиона чувствуется склонность к энергии Марса и Плутона. Многие Девы с подобной лазеру интенсивностью Скорпиона полностью сосредоточатся на узкой цели. Это часто происходит, когда транзитный Плутон создает квадрат к натальному Плутону во время профессии Скорпиона. Некоторые Девы, имеющие натальный Марс с плохими воздействиями, станут злобными, нетерпеливыми и неудовлетворенными.

Дева-мастер, превратившая свою работу в искусство в знаке Весов, вероятно, пойдет еще дальше в знаке Скорпиона. Это обычно верно относительно характере службы или создаваемых изделий. Пока прогрессия Солнца проходит через знак Скорпиона, независимо от того, входит ли она в контакт с натальными планетами Девы в конкретном году или нет, она находится в символическом секстиле к натальной Деве. В течение ряда лет это может создавать аспекты к планетам в знаках Девы или Козероге, в также трин к любым планетам или углем (Асценденту, Середине Небе, Надиру, Десценденту) в знаках Рака и Рыб.

Если в карте есть натальные планеты Скорпиона, это создаст соединение с ними. Такие аспекты прогрессии вызывают мощное напряжение в бессознательном, поскольку Земля и Вода, Женские элементы, важны в алхимических изменениях или преобразованиях, так как они являются восприимчивыми элементами. Интуитивная, психическая, творческая, духовная энергия изобилует для тех интровертных Дев, кто осознанно работает с этим в данном цикле. Поиски Девой значащего служения, с его внутренней удовлетворенностью и наградой, находятся в пределах досягаемости во время этого цикла в том случае, если Дева смотрит внутрь, на свои знания, свой опыт и экспериментирует с методами, старыми и новыми.

Обычно в Скорпионе Дева начинает больше верить в себя. Прогрессия Солнца управляется Марсом, планетой уверенности и энергии. Марс — это также руководство, открытие, исследование и планета развития. В знаке Весов прогрессия Солнца находилась в падении (в оппозиции к Овну). Теперь Солнце лучше размещено для роста как в профессиональной, так и в духовной работе. Те, кто профессионализируется в области коммуникации Гермеса, найдут, что Скорпион дает свой магнетизм ауре и убедительную силу словам. Вспомните египетский миф о силе слов Исида, когда она общалась с Тотом. Скорпион — Восьмой Дом — магия, преобразование, смерть и возрождение. Если Дева открыта для бессознательного, то ее нервная система также стабилизируется, и Дева становится не такой беспокойной. Бессознательное обеспечивает необходимые информационные и внутренние ресурсы.

Иногда, если Дева слишком осторожна, чтобы сотрудничать с бессознательным, а прогрессия Солнца создает конфронтационные аспекты к натальным планетам или возникают оппозиции транзита (Уран в оппозиции к Урану, Сатурн в оппозиции к Сатурну), внешний мир может подтолкнуть Деву уйти с безопасной работы в неизвестность. Или, если Солнце находится в соединении или квадрате к Марсу, усиленном транзитами Марса и Урана, то с Девой возможно произойдет несчастный случай. Тело «возьмет передышку», чтобы сознание смогло переучиться и подготовиться к новому направлению. Преобразование не всегда проходит через мягкие тринны и секстили. Иногда оно происходит в результате оппозиционных транзитов середины жизни и квадратов прогрессии. Квадраты и оппозиции бросают нам вызов, чтобы мы провели изменения. Легкие аспекты могут пройти, пока мы думаем: «Я хотел бы взять отпуск на лето и писать, но, вероятно, вместо этого я должен буду преподавать, потому что мне нужно расплатиться за автомобиль». Но если школьная администрация говорит: «Нет. Вы обязаны уйти в отпуск за свой счет. Денег в бюджете нет». Или, если тело переживает последствия несчастного случая, мы с большей вероятностью сделаем работу.

Весьма важно наблюдать контакты профессии Солнца с Марсом, Плутоном, Восьмым Домом и правителем натального Восьмого Дома в течение прогрессии в Скорпионе. Если Дева продолжает жить своим структурированным образом, то Марс и Плутон могут увести ее в Путешествие по Ночному Морю (см. Главы 8 и 12).

Если Дева занимается исцелением сознания, тела или души, то в это время вполне вероятно возникновение шаманских снов или соответствующего опыта во внешнем мире. На этой стадии Дева может достигнуть внутренних, а также и внешних целей. Настойчивость и определенность Скорпиона — четкие активы тех Дев, у кого есть трудности с завершением своих творческих или образовательных проектов.

Я знаю немного людей этого знака, кто прогрессировал дальше, в знак Стрельца. Те, с кем я знакома, интересуются духовным служением, духовным изучением и путешествиями. Внешние и внутренние путешествия — это материал Стрельца. Это прогрессия Девы, самого конкретного, буквально мыслящего знака, в Стрельца, наиболее универсальный, абсолютистский знак. Есть ощущение, что потенциал микромира расширяется в бесконечность макромира.

Стрелец — жизненный, энергичный знак стихии Огня. Женщины-Девы, которые сейчас прогрессируют в Стрельце, сказали мне, что никогда не чувствовали себя настолько активными и полными энергией. Одна сообщила, что всегда думала, что превратится в маленькую старую леди, сидящую с вязанием для внуков у горящего камина. «Да, это совсем не похоже на правду. Мое семейство не всегда знает, где я нахожусь. Я дважды побывала в Европе, с тех пор как вошла в знак Стрельца». Вторая рассказала мне: «Моя семья думает, что я сошла с ума, но я на самом деле переезжаю из Майами в Тель-Авив. Сбывается моя мечта». Третья закончила свой проект, написав книгу, и надеется, что «весь мир будет моей аудиторией». Другая, бывший преподаватель, теперь ведет занятия в собственном духовном центре. Дева в этой стадии, кажется, расширяет свои навыки общения или свою аудиторию, пока Гермес неустанно мелькает рядом, принося вдохновение.

Тест

Как архетип Девы выражает себя? Хотя это имеет отношение особенно к тем, у кого Солнце находится в Деве или восходящая Дева, любой человек может применить перечисленный ниже ряд вопросов к Дому, где находится его Меркурий, к Дому, на куспиде которого находится Дева (или перехваченная Дева), или к его Шестому Дому.

Ответы на эти вопросы укажут, насколько читатель настроен на свой аналитический Меркурий.

1. **В беседе я понимаю то, что человек говорит буквально, а не его намерения.**
 - a. в большинстве случаев.
 - b. в половине случаев.
 - c. не очень часто.
2. **Среди моих сильных черт я перечислил бы...**
 - a. логику, пронзительность и аналитический разум.
 - b. полезность и рассудительность.
 - c. доброту и сочувствие.
3. **Я предпочитаю ассоциировать себя с теми людьми, кто**
 - a. интеллектуален и информирован.
 - b. готов к служению и искренен.
 - c. заботлив и может ухаживать за другими.
4. **Некоторые люди считают меня занудой, придирой. Я считаю себя...**
 - a. эффективным, практично улаживающим конфликты.
 - b. требовательным и заинтересованным.
 - c. не ориентированным на детали.
5. **Некоторые люди сказали бы, что я уделяю слишком много внимания деталям. Я считаю себя добросовестным и тщательным.**
 - a. в 80-100% случаев.
 - b. в 50-80 % случаев.
 - c. в 25-50 % случаев или менее.
6. **Мое самое большое опасение —**
 - a. потеря рассудка.
 - b. что я могу ошибиться или потерпеть неудачу при достижении своих целей.
 - c. что все мои самые плохие опасения реализуются.
7. **Самое большое препятствие моему успеху заключается в том, что я...**
 - a. не вижу за деревьями леса.
 - b. плохо выбираю время.
 - c. невнимателен к деталям.
8. **После принесения в жертву моих проектов ради других, я чувствую себя обиженным.**
 - a. в большинстве случаев.
 - b. не всегда.
 - c. никогда.
9. **Когда я нахожусь в духовном упадке, у меня также мало энергии и жизненной силы.**
 - a. в 80 % случаев.
 - b. в 50 % случаев.
 - c. в 25 % случаев.
10. **Когда я чувствую себя больным, чаще всего...**
 - a. поражена двенадцатиперстная кишка (язва).
 - b. я страдаю от хронической усталости.
 - c. наблюдаются головные боли и воспаление пазух.

Те, кто набрал пять или больше ответов (а), тесно контактируют с Меркурием, планетой конкретного, логического анализа. Если сознание делает тело больным, то человек может находиться в слишком тесном контакте с Меркурием — чрезмерный анализ. Необходимо приобрести навыки

правильного питания и включить физические нагрузки в распорядок дня. Слишком часто Дева читает о питании и физических упражнениях, но не применяет свои знания на практике.

Те, кто набрал пять или более ответов (с), могут смещаться к полярной крайности. Это особенно вероятно, если у них есть несколько планет в Двенадцатом Доме или выступающий Нептун. Одно из средств развития Меркурия — научиться практическим навыкам.

Где находится точка равновесия между Девой и Рыбами? Как Дева объединяет логику и интуицию? Действительность и воображение? Хотя это имеет отношение особенно к тем, у кого Солнце находится в Деве, восходящая Дева или директный Меркурий, у всех нас где-нибудь в гороскопе находятся Меркурий и Нептун. У многих в натальной карте есть планеты в Шестом или Двенадцатом Домах. Для всех нас полярность Дева — Рыбы подразумевает способность двигаться от конкретного к абстрактному.

1. Если бы моего супруга (супругу) спросили обо мне, он сказал бы, что я...

- a. организованный, но не интуитивный.
- b. и организованный, и интуитивный.
- c. интуитивный, но не организованный.

2. Когда я прихожу в магазин, я покупаю...

- a. только то, что находится в списке покупок.
- b. то, что есть в списке покупок, и все остальное, что может потребоваться.
- c. то, что мне нравится.

3. В моем подходе к проектам на работе я проявляю себя как...

- a. техник.
- b. техник и художник.
- c. художник.

4. В моих отношениях я...

- a. реалистичен.
- b. реалистичен, сострадателен.
- c. сострадателен.

5. Мои коллеги, вероятно, считают меня...

- a. аналитиком.
- b. способным и к анализу, и в синтезу.
- c. невнимательным к деталям.

Те, кто набрал три или более ответов (b), хорошо работают над интеграцией индивидуальности в полярности Дева — Рыбы.

Те, у кого три или более ответов (с), возможно, должны сознательно поработать над развитием в своем гороскопе Меркурия.

Те, у кого три или более ответов (a), могут быть вне равновесия в другом направлении (слабый или неразработанный Нептун). Изучите обе планеты в натальной карте. Есть ли между ними аспект? Кто из них сильнее по положению в Доме, местоположению в правящем знаке или знаке возвышения? Возможно, одна из них ретроградна, перехвачена, находится в падении или в изгнании? Аспекты к более слабой планете могут указать путь к интеграции. Профессия, которая включает служение или исцеление тела, ума или духа также помогает с интеграцией по этой оси.

Что это значит, быть эзотерической Девой? Как Дева интегрирует влияние Луны, своего эзотерического управителя, в свою индивидуальность? У каждой Девы где-либо в гороскопе будет находиться и Меркурий, и Луна. Они, действующие в гармонии, не только помогут Деве приносить сообщения Гермеса другим, но и облегчат развитие собственных творческих талантов Девы. Эзотерические Девы развили влияние Луны как планеты заботы и в своем служении другим, и для собственных творческих целей. Создав проект, эзотерическая Дева потом учится отказываться от своей привязанности к нему. Вера как в Божество, так и в себя характерна для эзотерической Девы.

1. Когда я строю детальные планы на будущее, я не забываю оставлять место для изменений, для Бога и моего творческого воображения.

- a. часто, потому что когда мои планы путаются, это, в конечном счете, к лучшему.
- b. в большинстве случаев, хотя трудно отказываться от своих планов.
- c. редко, так как внезапные изменения в планах угнетают.

2. Я считаю себя счастливым человеком.

- a. в большинстве случаев.
- b. приблизительно в половине случаев.
- c. редко: я много волнуюсь.

- 3. Хотя я представляю собой мыслительный тип человека, я нахожусь в гармонии со своими чувствами, своей лунной природой...**
- a. и пытаюсь понять также чувства других людей.
 - b. и воспринимаю свои чувства так же серьезно, как и свои идеи.
 - c. но не позволяю им вмешиваться в выполнение работы.
- 4. Я глубоко...**
- a. верю и в Бога, и в себя.
 - b. верю в Бога, но не в себя.
 - c. не верю ни в Бога, ни в себя.
- 5. Я описал бы себя как человека...**
- a. готового служить, заботливого, добросовестного.
 - b. готового служить, анализирующего, точного.
 - c. анализирующего, точного, нервного.

Те, кто набрал три или более ответов (a), находятся в контакте с эзотерическим управителем. Дева связана с лунной функцией чувств.

Те, кто набрал три или более ответов (b), работают над собой, но должны продолжать.

Те, кто набрал три или более ответов (c), должны развивать Луну и функцию чувств. Вера в себя и в Божество помогает Деве выйти за рамки своих ограничений, чтобы позволить чувствам течь более свободно. Уступка Луне помогает преодолеть ненадежность, неуверенность в себе, беспокойство и нервность — тенденции Гермеса.

Глава 7. ВЕСЫ: Поиск душевного друга

Весы — седьмой знак Зодиака. Это второй Воздушный знак, а поскольку третье изменение времени года происходит в Весах, то они являются третьим Кардинальным знаком.

Когда наступает осень, Земля обретает тишину, покорность, она становится более замкнутой и мирной. Мирской управитель Весов обладает энергией, соответствующей этому сезону. Это Афродита, богиня Любви, эстетики и хорошего вкуса. У нее есть сын Эрот (любовь или отношения) и дочь Гармония. Обычно ее можно встретить в компании трех Граций или муз. Если вы представите себе две римских статуи, изображающие Афродиту, — прекрасную Венеру Милосскую и Венеру из Арля, которая держит перед собой зеркало и пристально вглядывается в него, — то получите портрет этой тщеславной и красивой богини. Теперь, если мы вообразим Афину в полном боевом уборе или одеяние Марса, отправляющегося на войну, мы поймем контраст между знаком Весов и его полярной противоположностью, знаком Овна — между осенним и весенним равноденствиями, между Седьмым и Первым Домами природного Зодиака.



Афродита - богиня любви и мира, покровительница Весов (глава 7)

Рассматривая полярность Овен — Весы, мы имеем два Кардинальных, или организаторских, знака. Большинство студентов, изучающих курс введения в астрологию, быстро признают активную энергию лидерства Овна, но многие спрашивают о Весах: «Действительно ли это Кардинальный знак? Он кажется настолько тихим, пассивным, спокойным и скромным. Трудно подумать о людях-Весах,

которых мы знаем, что это Кардинальные люди». И все же это так, человек, рожденный в дни осеннего равноденствия, столь же Кардинален, как и рожденный под знаком Овна.

Греки считали Ареса (Овна) и Афродиту особенно мощными божествами, потому что они находились среди тех немногих богов, которые могли фактически овладевать смертными. Арес был способен овладеть человеком с помощью гнева, а Афродита — с помощью своих заклинаний о страстном желании, тоске и любви. Обычно это происходило против желания человека.



Выбор Афродиты - выбор Весов (глава 7)

Одна любопытная деталь, которая является общей для Кардинальных богинь Афины и Афродиты — это их происхождение от отцов, Зевса и Урана. У обеих богинь не было матерей, они были рождены мужской, мыслящей функцией. Обе они были хладнокровны и полны самообладания. В астрологии каждая из них управляет позитивным или мужским элементом: Огнем (Афина) и Воздухом (Афродита). На этом, однако, параллель заканчивается.

Миф о рождении Афины прост и прямолинеен и во многом напоминает знак стихии Огня, Овна, с которым она ассоциируется (Афина Воительница). Она вышла из головы своего отца (Логос).

Миф о рождении Афродиты намного более сложен и тонок. Ее отец, Уран, был низвергнут в океан, в бессознательное или чувственное, до ее рождения. Она была рождена не из головы отца, а, в отличие от Афины, из его наиболее чувственных органов, гениталий. Она, таким образом, связана с чувствами, с магией и силой океана бессознательного и с удовольствием. Почти сразу же после своего рождения, однако, Афродита поднялась из океана в воздух. В своей знаменитой работе «Рождение Венеры» художник эпохи Возрождения Дж. Боттичелли изобразил появление Афродиты из морской

пены. Этот шедевр часто называют «Афродита на створке раковины», потому что на картине богиня, стоя на морской раковине, подплывает к берегу. Другие художники изображали ее, стряхивающей с волос пену.

Интересно, что Афродита начала жизнь с конфронтации. Ей надо было принять решение, где жить: в океане (функция чувств, бессознательное) или в воздухе (функция объективного мышления, сознание). Поэтому люди Весы, восходящие Весы продолжают в течение всей своей жизни взвешивать «за» и «против», пытаются принимать сбалансированные решения, взвешенные на их ментальных весах, а также оценивать — высказывать ценностные суждения — с точки зрения чувств (океан) и одновременно с теоретической, логической (воздух) точки зрения.

Согласно мифу, Афродита хотела жить в воздухе. Многие люди-Весы следуют за ней и ориентируются на функцию мышления. Однако они становятся скорее абстрактными теоретиками, чем реально и конкретно мыслящими людьми, как представители других Воздушных знаков, Близнецов и Водолея. Среди моих клиентов- Весов, восходящих Весов достаточное количество профессоров, заключивших себя в башню из слоновой кости. Один мой друг, родившийся под знаком Весов, отметил, что, если бы в колледже на самом деле существовала специализация под названием «теория теории», он наверняка бы выбрал ее. У ученых-Весов обычно бывает много планет в Воздушных знаках. Они — концептуальные люди, радующиеся компании других мыслителей и в то же время ценящие неконкурентную среду типа университетской, среду, где люди стараются сотрудничать и жить в гармонии. «Республика» Платона, с ее акцентом на Добре, Истине и Красоте ближе всего подходит к политической реализации идеала Весов с обилием интересных людей, любящих философствовать, и устранением грубости, уродства, войны и неприятностей.

Выбор Афродиты жить в воздухе был компромиссом, подобным столь многим решениям, которые принимают люди, имеющие Солнце в знаке Весов, или восходящие Весы, а также люди с планетами в Седьмом Доме (Весы в природном Зодиаке). Она продолжала ценить мир океана чувств.

Люди-Весы стремятся принять лучшее решение не только для себя, но и для других. Они обычно не совершают поступки, которые, как они знают, кому-то навредят или заставят отвернуться от них, независимо от использованной ими логики. Афродита — полярная крайность Марса, а Весы — Овна. Марс быстро бы принял решение: «Да, у меня есть все факты о том, как это повлияет на меня, и я прекрасно выйду из ситуации, поэтому я собираюсь принять эти меры». Весы же будут дольше оценивать ситуацию и придадут равный вес таким субъективным факторам как, например: «Как это решение воздействует на других — особенно на моего партнера в любви или бизнесе? Не пострадает ли кто-нибудь? Не принесет ли это кому-нибудь вред? Возможно, мне стоит подождать и принять более подходящее решение, которое будет гармоничным и устроит всех нас. Я пока подожду с принятием решения.

За это время могут появиться новые альтернативы (теории или возможности)».

В течение многих лет наличие нескольких планет в Весах, или в Седьмом Доме, будет переводить стрелку весов от «меня» к «нам» так, что в середине жизни Весы могут спросить: «Есть ли у меня то, что эти популярные статьи по психологии называют зависимыми отношениями? Мы, как предполагается, избегаем их, не так ли? Не потерял ли я из виду «себя», уравнивая весы в пользу «нас»? Должен ли я злиться на это и начать ли мне посещать занятия по развитию уверенности в себе?» Или: «Я кажусь сомневающимся, поскольку мне нужно больше времени, чем другим людям, чтобы принять решение».

Часто друг, рожденный под знаком Огня, предлагает Весам или человеку Седьмого Дома занятия по обучению настойчивости или занятия по боевым искусствам. Такие друзья предлагают предпринять буквальные попытки продвинуться в полярность Овна, чтобы войти в контакт с Марсом. Подобные действия не всегда неправильны и не всегда помогают. Если Весы, восходящие Весы действительно несчастны, то решительный подход может быстро перезарядить Марс. Обучение настойчивости, по всей видимости, поможет человеку с пятью планетами в знаке Весов или в Седьмом Доме твердо и окончательно говорить «нет», не слишком долго раздумывая над этим, но это имеет тенденцию постепенно проходить, особенно когда Весы встречают неодобрение, и когда другие люди больше не

считают их приятными и очаровательными. Весы быстро возвращаются к постоянным сомнениям и кооперированию.

Если они поняли, что есть реальная проблема в отношениях (типа зависимости, которая ущемляет чувство собственного достоинства), то лучше всего подойдет психотерапия. Важно, тем не менее, установить, несчастен ли человек на самом деле, или не разрушает ли теория Коллективного — что зависимость это неправильно — его чувство внутреннего удовлетворения, завершения или реализации в его текущих отношениях. Венера — благотворная планета. Нет ничего неправильного в разделении, отношениях, сотрудничестве, упрощении жизни для партнера, попытке сделать чье-то положение в мире более счастливым, более гармоничным. Мы все зависим от взаимности.

Человек, имеющий в натальной карте ядро планет в знаке Весов или в Седьмом Доме, обычно вступает в достаточно острую конфронтацию с Овном на работе, которая предполагает ежедневную встречу с конкуренцией и ответственность (Сатурн). Как благотворная планета, Венера не любит конфликтовать с кем-то или противостоять кому-то. Хотя натальный Марс может быть расположен в слабом Доме, он обычно перезаряжается в ходе конфронтационного общения с другими людьми в течение дня. Обычно не нужно начинать бегать трусцой с другом-Овном или сопровождать его в тир, чтобы активизировать свой Марс. Часто принимаются решения стимулировать Марс, когда не очень хорошо функционирует надпочечная железа, или когда в той части организма, которой покровительствует Овен, возникают проблемы с пазухами или боли. Но любой новый подход к Марсу должен казаться правильным и разумным для Весов.

Это приводит нас к следующему моменту, касающемуся золотой Афродиты, богини любви и мира. Хотя она выбрала жизнь в воздухе, она — прежде всего богиня чувства. Люди других Воздушных знаков часто задают на семинарах один и тот же вопрос: «Если Весы — Воздушный знак, то почему они столь субъективны и всегда думают в терминах личности? Люди имеют больше значения для Весов, чем факты и данные, чем информация». Да, — писал Пол Фридрих в книге «Значение Афродиты». — богиня субъективна, и ее сила основана на субъективности. В астрологии она — принцип привлекательности, также как и принцип гармонии. Поэтому многие вопросы, связанные с отношениями, которые задавали не только клиенты-Весы, но и другие заинтересованные люди, уходят корнями в один главный вопрос: «Как я могу заставить работать магнетизм моей Афродиты? Каким образом я могу привлечь хорошего партнера?»

Чтобы сделать это, мыслительные знаки (особенно другие два Воздушных знака и знаки, управляемые Гермесом) должны настроиться на натальную Венеру (Афродиту) с помощью Дома, знака и аспекта. Им необходимо развить функцию чувства и узнать о ее содержании, то есть осмыслить собственные личные чувства. Настроиться на природу чувства — не значит стать сентиментальным или флиртующим или приобрести более глубоко запрятанные черты характера Афродиты (скверное настроение или фальшивые женские хитрости), чего боятся многие мыслительные типы, но это значит — развивать ее магнетизм путем открытия природы собственных личных ценностей, собственной способности оценивать других субъективно, а не предпринимать попытки умственного подхода к другим, как будто вводишь в компьютер переменные о своем романтическом партнере.

Обучение усиливает ориентацию знака Воздуха на функцию размышления, настаивая на том, что «объективный, научный анализ всегда избегает ценностных суждений». Поэтому логическим натурам трудно доверять своим романтическим инстинктам, своим ценностным суждениям, им сложно оценивать субъективно в целом. Это особенно верно для мыслительных типов с неблагоприятным влиянием Венеры — Сатурна в гороскопе. Обучение подчеркивает достоинства Афины. Афина — полярность Овна, логически мыслящая, сильная солнечная богиня, подход которой является прямым и объективным. Она всегда ведет себя в беспристрастной манере, действуя от головы. Поскольку Афродита, мирской управитель знака Весов, инстинктивна и принадлежит как воздуху, так и океану, она может быть объективна на работе и субъективна в своих отношениях. Или она способна сознательно изменять энергию в отношениях, как только привлекла партнера. Афродита становится холодной, отстраненной и отдаленной так же легко, как теплой и чувственной. Эта загадочная богиня — прекрасная, таинственная женщина, которую мужчины считают столь чарующей. Они не могут дать определение женщине-Афродите и оценить ее поведение так, как понимают и оценивают поведение

женщины- Афины, которая, как правило, более последовательна. Афродита — это восходящая красота Весов, в какие-то дни теплая, а в другие — отстраненная, в какие-то дни страстная, а в другие — слишком духовная, чтобы вообще беспокоиться о теле или сексе.

Именно очарование Афродиты воздействует на часть мужчин с неотразимой силой и часто приводит к тому, что женщины-восходящие Весы, а иногда и зодиакальные Весы, будут окружены на вечеринке горячими поклонниками. Позже Афродита скажет астрологу: «Кажется, у меня мало друзей-женщин. У меня почти нет замужних приятельниц-женщин. Я не понимаю, почему...» Она сознательно должна ослабить магнетизм Афродиты. Это также верно для женщин, у которых Венера близка к Асценденту, не имеющему аспектов к Сатурну. Множество женщин желали бы иметь подобные проблемы. У знаменитого ребенка Афродиты, Купидона (или Эроса), в колчане имелись как золотые стрелы привлекательности, так и свинцовые стрелы отвращения. Он мог вызвать эмоциональную бурю — тоску, страстное желание, любовь — как, например, у Ясона, когда этот герой встретился с Медеей. Но он также смог вызвать у Ясона отвращение к Медее, когда поставленная задача была решена и Афродита (Весы) решила отменить заклинание.

Чары Афродиты легендарны, но важно помнить о том, что она — мощная богиня, способная управлять — это Кардинальная богиня, которая вольна отменить свои чары с той же готовностью, как и применить их. Пол Фридрих напоминает нам, что нельзя недооценивать богиню Любви, поскольку она столь же мощна как Афина, богиня Победы. Ее загадочная улыбка Моны Лизы кажется наивной, но она весьма пронзительна под своей очаровательной внешностью.

Можно понять отстраненное, отчужденное, холодное значение Афродиты, если вспомнить Мэрилин Монро или современных богинь такого же уровня — топ-моделей, которые демонстрируют совершенную физическую форму и очевидную чувственность, но в то же время отдалены и недоступны. Трудно вообразить, чтобы Афродита долгое время оставалась удовлетворенной романтическими отношениями. Она — идеал, фантазия, любовный сон многих мужчин, представляющих архетип Весов. Ни одна земная женщина не будет полностью соответствовать их мечте об Афродите, так что человеческие отношения часто печально разочаровывают их, в них упускается что-то, что очень трудно определить словами для мужчин-Весов или восходящих Весов. При работе с такими клиентами астролог видит то, что Фридрих называет «ее властью обладать другими», или то, что Юнг обсуждал в «Воспоминаниях, снах и размышлениях», когда говорил об Аниме (внутреннем женском начале мужчины) как о довольно наивном идеале, который проецируется на женщин внешнего мира в начальной стадии отношений.

Когда движимые Анимой мужчины обнаруживают, что интересующая их женщина на самом деле не является богиней Афродитой, в них поселяется разочарование, и они рискуют влюбиться в кого-то другого — другую проекцию их Анимы. Я полагаю, что здесь полезна психология Юнга, особенно для мужчин-восходящих Весов. Интерпретация сна, активное воображение и самоанализ Анимы дают новую точку зрения. Мужчины, имеющие в натальной карте несколько планет в Весах в Пятом (романтическом — творческом) Доме, например, пришли к пониманию своей Анимы путем изображения мечты в художественной или поэтической форме. Афродита, в конце концов, — покровитель эстетики, так что разные виды искусств обеспечивают естественный выход для ее энергий и для положительных качеств души.

Прилагательное «свежая», использованное Фридрихом в отношении Афродиты, кажется наиболее подходящим для описания ее влияния на архетип Весов. В астрологии мы традиционно использовали прилагательное «наивный» для характеристики этого знака, но «свежий» в определенном смысле лучше. Хотя Весы, как знак Воздушной стихии, может быть весьма логическим в тех областях жизни, которые отличаются от сферы отношений (вопросы бизнеса, например), когда дело касается того, что психологи, придерживающиеся концепции Юнга, называют внутренним, личным Другим — отношений и выбора партнера для брака (Седьмой Дом выбора) — воздушная логика, кажется, улетучивается, и на смену фактам и действительности приходят личная фантазия, сны, видения и идеалы. Здесь уместно вспомнить о Пигмалионе, царе Кипра, который создал свой идеал (Афродита) из слоновой кости и влюбился в статую. Она ожила в ответ на его страстные молитвы. В поиске друга души многие Весы используют подход Пигмалиона — они проецируют свой личный идеал на человека

из внешнего мира и испытывают огромное разочарование, когда он или она оказываются скорее человеком, чем Адонисом или Афродитой. Это особенно верно для тех, у кого Нептун находится в Весах, поскольку эта планета укрепляет иллюзию Пигмалиона.

Так как Седьмой Дом для знака Весов, можно сказать, главная проблема жизни, то Весы отмечают в ходе занятий по астрологии: «У меня преуспевающая юридическая практика», или: «Я владею успешным декораторским бизнесом, но — жизнь пуста. На данный момент у меня нет никаких серьезных отношений. Я выведен из равновесия. Если бы я был женат или жил с кем-то, то моя жизнь вернулась бы к равновесию». Весы (равновесие) кажутся связанными с партнером на глубинном уровне. Эрот (связь), дитя Афродиты с луком и стрелами, вероятно, следует за Весами точно также, как он следует в мифах за Афродитой. Если астролог говорит разочарованным Весам, пришедшим к нему во время кризиса личностных отношений: «Но вы настолько привлекательны и популярны. Вы очень скоро встретите кого-нибудь», — то ответ почти всегда один и тот же: «Да, но когда я встречу того, кого нужно?» Глядя на этих очаровательных привлекательных людей, любой думает о самой Афродите, которой восхищались столь многие и которую обожал Пигмалион, но она начала чахнуть из-за любви к смертному Адонису и стала несчастной, потому что не могла сохранить любовь навсегда, так как все люди смертны, то есть должны умереть.

Афродита имела много имен и многочисленных поклонников. Ее боготворили за физическую красоту, плодовитость в браке, знания искусства любви и соблазнения. Куртизанки и те, кто поклонялся ей таким образом, называли ее «Афродита Пандемос», то есть «Афродита обычных людей». Мы можем понять их уровень оценки ее красоты благодаря словам, которые сохранились в нашем языке от этого культа: афродизиаки, а также эротика или эротизм — по имени ее сына Эроса. В храмах, посвященных Афродите, согласно Полу Фридриху, молодые девы изучали искусство любви. Они узнавали о духах, благовониях, учились литературе (особенно поэзии) и мастерству украшения. Фридрих сравнивает их образование с обучением японских гейш или куртизанок «Кама сутры» в древней Индии. Он упоминает, что как Гера, так и Афродита покровительствовали браку. Во время церемонии Афродита вручала невесте в дар вуаль (секреты любви). Ее роль состояла в том, чтобы научить невесту, как сделать жениха счастливым в качестве партнера и источника удовольствий. Очевидно, что ее роль на свадьбе означала, что она ценила законный брак, также как романтическую и сексуальную любовь, хотя факты ее супружества с Гефестом весьма неутешительны.

Платон и его друзья-философы называли богиню «целомудренной и чистой» или «небесной Афродитой, укрытой звездами». Они поклонялись ей под именем Афродита Урания. Афродита Урания — это платонический друг, духовная роль, которую, кажется, играют многие зодиакальные Весы. Афродита Платона — тонкий идеал духовной красоты — красота, которая скрыта глубоко под кожей. В этом обличив Афродита — заботливая или бесстрастная богиня. Как дочь Урана, она обладает подлинным беспокойством о гуманности и духовным характером, не тщеславным и не подвластным лести, как характер Афродиты Пандемос. Философ, ищущий безличную Истину так, как Платон искал Добро, Истину и Красоту, ценит эту космическую Афродиту. Она сияет своим золотым светом для всех людей, не важно, восхищаются ли они или молятся ей. Такая Афродита часто проявляется в гороскопе Весов, восходящих Весов, когда у них есть аспекты Венеры к Урану. Она может быть окружена восторженными поклонниками, подобно более чувственной Афродите Пандемос, но ее не слишком интересует брак и личные отношения. Она попробовала в раннем возрасте и нашла это слишком ограничивающим, слишком интимным. Урания предпочитает более широкий круг друзей. Она даже стареет изящно, потому что не идентифицирует красоту с телом, с физической формой. Уран — планета мудрости, и он либо предоставляет ей истинную мудрость, либо, по крайней мере, внешнее проявление этого качества, когда она стареет.

Таким образом, Афродита имеет довольно широкий диапазон образов от платонического идеала до телесной соблазнительницы. Ее сын Эрот также представляет не только физическую привлекательность, но и более глубокие связи и духовный характер. Многие из моих клиентов, представляющие собой архетип зодиакального знака Весов, восходящих Весов или планет Седьмого Дома, решают ту же самую проблему адаптации двух Афродит, которая стояла перед древними греками. После распавшегося брака они говорят о своем намерении никогда больше не вступать в брачные

отношения. Они боятся вновь разочароваться, стать эмоционально привязанными и уязвимыми. Они упорно настаивают на том, что платоническая Божественная Любовь — это ответ на все вопросы. Они пробуют сместиться от земной к космической Афродите. Разговор с ними на этой стадии во многом напоминает чтение трудов Платона о любви. Некоторое время люди подобного архетипа могут продолжать поддерживать чистые любовные отношения без секса и предпочитать беседовать, будучи влюбленными, но обычно они не остаются долго в одиночестве. Афродита берет верх, а ее сын, Эрот, достает свой лук и стрелы. Воздушные знаки жаждут общения. Они должны соединиться с другими, часто сначала через сознание, а затем, в конечном счете, с помощью эмоций и тела.

Те, у кого в натальной карте несколько планет в Седьмом Доме, в браке обычно испытывают слияние своей идентичности с идентичностью Другого. Многие из-за своей зависимости в этих отношениях ощущают потерю индивидуальности. Афродита, если вы помните черты ее правления в знаке Тельца, означает ценность. Для человека, имеющего планеты в Седьмом Доме, ценность находится в Другом и в отношениях. Если у него нет планет в Первом Доме (дом идентичности) или в Овне, чтобы уравновесить Седьмой Дом, то такой человек не всегда способен разобраться в собственных вкусах и предпочтениях и отличать их от вкусов и предпочтений партнера. Жизнь его превратилась в выполнение совместных планов и общих интересов. При этом удовлетворены обе богини — и Афродита, и Гера. Человек, возможно, даже принял недостатки партнера, также как и его достоинства, включая сосредоточение объединенной энергии при решении какой-либо проблемы, которая началась как проблема партнера, но, в конечном счете, воспринимается как общая — типа алкоголизма, игры на деньги или ожирения. Человек, имеющий ядро планет в Седьмом Доме, например, скорее скажет «мы думаем», «мы чувствуем», «мы планируем» и т.д., чем «я думаю», «я чувствую» или «я планирую». Часто женщина, одетая в ярко-красное платье, заявит вам, что ее любимый цвет, например, голубой, хотя вы знаете, что в платяном шкафу этой дамы нет ничего голубого, потому что красный — это цвет, который предпочитает ее муж. Это — «наш» цвет.

Одно из самых печальных занятий, которое может быть у астролога, это разбор натальной карты клиента с ядром планет в Седьмом Доме или с восходящими Весами (даже не с Солнцем в знаке Весов), чей многолетний партнер умер. «Мы» внезапно стали «я», и спустя 15-20 лет брака человеку представляется, что больше никакого «я» не существует. Отдельная идентичность, кажется, давно исчезла. Друзья пытаются помочь и слушать, но пребывание с ними может восстанавливать воспоминания о «мы», потому что друзья были «нашими» друзьями, планы были «нашими» планами, красивый дом был «нашим» домом, дети — «нашими» детьми. «Я», возможно, прекратило независимое функционирование настолько давно, что человек чувствует, что забыл, как это было, и, вероятно, боится попробовать. К счастью, планетам Седьмого Дома также свойственны некоторые ценности. Если в этом Доме есть Юпитер, то обычно вера поддерживает человека до тех пор, пока Юпитер не привлечет к нему нового партнера.

Допустим, человек имеет ядро планет в Седьмом Доме и идентифицирует себя с отношениями, и его партнер потерян не по причине смерти, а потому что ушел к другому человеку в результате развода, то астролог может увидеть в его или ее офисе бушующую Геру. Богиня обычно не направляет свой гнев на супруга (супругу), а обрушивает его на другую женщину или другого мужчину. Супруг (супруга) не отказался бы от отношений по собственной доброй воле никогда. Супруг (супруга) обычно является частью понятия «мы». Это колдовство третьего лица, участвующего в спектакле. В самих отношениях не было ничего неправильного. Это удивительная стадия. Оставленный мужчина будет склонен к плохому настроению, а брошенная женщина не станет прислушиваться к логике, потому что ее Анимус, внутренний мужской характер, уже знает о том, что случилось. Анимус обобщенно говорит женщине об уязвимости мужа по отношению к чарам Афродиты и о его временном кризисе среднего возраста. Ее Анимус говорит холодным, логическим тоном, когда спадает гнев: «Конечно, он возвратится, как только сможет преодолеть ее заговор». Или Анимус может высказать моральное суждение. «Почему современные молодые женщины так себя ведут? Они должны учиться, вместо того чтобы разрушать брак кого-то другого», — и за этим следует длинная вереница логических доводов. «Даже если другая женщина не слишком морального поведения, она должна знать, что мой муж зарабатывает недостаточно денег, чтобы содержать две семьи. Она даже не думает о своем собственном будущем или будущем ее

детей. Она, должно быть, на самом деле очень глупа, хотя и окончила колледж. Это глупое поведение для образованного человека...» И так далее.

Анимус женщины часто будет иметь конкретные, определенные суждения, которые выражаются в виде абсолютной истины, а ее цитаты из авторитетных источников («Библия гласит» и «мой священник говорит») представляют рассерженную Геру в полностью позитивном свете и затеяют проблему, поскольку всегда есть две стороны у каждого вопроса и два взгляда на распад конкретного брака. В случае, если функции мышления женщины вышли из-под контроля, или рассерженная Гера выступает в качестве Анимуса, рекомендации Юнга могут быть очень полезными для разъяснения ситуации. «Я» должно снова начать функционировать отдельно от «мы», а это — отдельно от Другого. Тогда она вновь сможет рассматривать себя отдельно от мужа, матери, священника или астролога и опираться на свои личные ценности, отказавшись от проецирования Анимуса, ожиданий другого в отношениях и мнений тех, кто ее окружает. Транзиты внешних планет через Седьмой Дом в гороскопе человека помогут получить ясность или перспективу, а прогрессия Луны, проходящая через Седьмой Дом или контактирующая с натальной планетой в нем, предоставит возможность войти в контакт с Бессознательным и приобрести личное понимание ситуации, способствующее принятию решения.

Одним из очень важных периодов жизни Весов являются годы, когда транзиты планет проходят через Седьмой Дом. Именно в это время люди больше узнают о собственных ожиданиях в отношениях и пересматривают их с точки зрения своей недавно развитой объективности. Для некоторых из моих клиентов этот период означал реальный рост и приобретение зрелости, а также осмысление роли другого в их жизни. Это, как правило, происходит вне зависимости от того, женат ли клиент в данный момент или просто имеет в это время с кем-то отношения. Если женат, то равновесие «я» и «другой», вероятно, будет достигнуто во внешнем мире благодаря некоторым изменениям в характере отношений. Если человек в этот период одинок, то понимание и изменение отношений, вероятно, произойдет внутри благодаря снам, в которых Анима или Анимус поднимают проблему сотрудничества. В течение этих транзитов некоторые клиенты сталкиваются также с проблемой сотрудничества в противовес конкуренции (Весы против Овна) в деловом партнерстве.

Хотя богиня Афродита по своей сути романтична и больше обеспокоена фантазиями, чем уходом за детьми (ее трудно представить меняющей пеленки), она в то же время очень плодovitа. У Афродиты было несколько детей. Среди ее потомства — Эрот, с которым мы уже встречались, Гермафродит (см. Главу 3) и Эней. Фридрих рассказывает нам, что согласно одному из мифов, когда ее дети были маленькими, она оставляла их с нимфами-нянями и отправлялась развлекаться, проводя время в романтических приключениях. Это согласуется со стилем жизни многих моих молодых клиенток женщин-Весов.

История помощи Афродиты своему сыну Энею была одной из самых любимых греками. Она показывала реальный контраст между богиней Афиной, обожавшей поле битвы, и мирной богиней Афродитой, презиравшей его. Это — главный контраст между Весами и Овном: «Занимайся любовью, а не войной!» Фридрих иллюстрирует проявление этого контраста в символах — Афродита ассоциировалась в искусстве с голубем мира, а Афина — с хищной птицей, совой.

Сын Афродиты Эней был тяжело ранен во время Троянской войны, но прекрасно выглядящая, благоухающая ароматом сладких масел и духов, аккуратно причесанная богиня ринулась в гущу боя и вытащила сына из-под копыя Диомеда. Спасая его, она поцарапала свое тонкое запястье и, заметив царапину, уронила Энея на землю. Она обратилась к Зевсу и начала ему жаловаться: «Посмотри на эту царапину. Почему мне приходится посещать такое ужасное место, как поле битвы? Мне не подобает быть здесь, посреди всей этой крови и ран. Это не для меня». Зевс, удивленный ее поведением, рассмеялся и велел ей идти домой и позаботиться о своей ране: «...не предполагалось, что ты будешь интересоваться вопросами войны. Теперь иди и обрати внимание на приятные дела любви». Афина, богиня Победы, с удовольствием подшучивала над раной Афродиты: «Ты уверена, что не поцарапалась, прикрепляя сегодня утром брошь?»

Другие боги присоединились к этим насмешкам, потому что Афродита попала в столь неподходящую для нее ситуацию. Поле битвы, действительно, неподобающее место для людей архетипа Весов. Борьбы и дисгармонии им следует избегать. Афродита принадлежала к числу самых красивых

богинь Олимпа. Если у кого-то возникнет ситуация, когда придется попросить человека, родившегося под знаком Весов, помочь в решении неприятной задачи, например, очистить гараж или вымыть кухню после вечеринки, то Весы, вероятно, покажут вам царапину и будут просить разрешения уйти или вспомнят о каком-нибудь важном деле. Хотя смех Афины был недобрый, многие из нас попадали в аналогичное положение и могли оценить его.

В защиту Афродиты (Венеры) мы вспоминаем, что она — благотворная планета, утренняя звезда, мерцающая и золотая. Благотворные планеты не любят упорно трудиться. При ее управлении знаком Тельца, Фиксированным знаком, мы наблюдали некоторые общие тенденции — становиться негибкими, сверх структурированными. При ее управлении Кардинальным знаком мы видим больше гибкости, с возможным исключением в области отношений, куда проникает часть ее инерции как благотворной планеты. Многие клиенты-Весы или восходящие Весы годами остаются в неутешительных, по их мнению, любовных отношениях, предпочитая не разводиться с партнером. Иногда, подобно Тельцам, Весы остаются в такой ситуации из-за привязанности к материальному комфорту или имеющемуся уровню жизни.

В некоторых случаях, однако, Весы сообщат своим друзьям, что, хотя супруг (супруга) далеко не похож на идеального партнера, они остаются с ним (с ней) из-за веры в святость и обязательства брака — контракт Седьмого Дома. Когда Весы действительно несчастны, но в силу своего миролюбия, отказываются разрушать брак, в гороскопе такого человека Сатурн имеет сильную позицию. Планета законного суждения, он играет серьезную роль в жизни многих Весов. Подробнее о других значениях возвышения Сатурна будет сказано позже, но в области отношений он выступает за серьезные обязательства. Многие друзья Весов с удивлением отмечают: «Икс так много жаловалась на своего мужа, что я был рад слышать, что она, наконец-то, разошлась с монстром. Но теперь она снова с ним». Или: «Мой друг-Весы, у которого была невозможная, требовательная жена, развелся с ней, но теперь они вступают в повторный брак. Трудно понять. Потом, когда я, наконец, встретил эту Гарпию, она не показалась мне такой уж плохой,, как я ее себе представлял. Она оказалась в значительной степени такой же, как жена у любого из нас...»

Часто, когда Весы начинают ходить на свидания вне брака, они обнаруживают, что бывшая супруга (супруг) в той же степени напоминает идеальную любовь, как и все остальные, как любой другой несовершенный смертный. Реальность Сатурна становится очевидной в процессе развода. Все мы люди и все мы не без недостатков. Несколько моих клиентов-Весов развелись, а затем вступили в повторный брак с прежним супругом (супругой). Очень трудно найти воплощения Афродиты или Адониса.

Балансир, или весы, глиф для знака Весов (♎), символизирует равновесие. Первоначально символ, возможно, был связан с точкой равновесия, которое сама Земля переживает при осеннем равноденствии. Слово «равноденствие» означает равную продолжительность дня и ночи, или космическое равновесие.

В XX веке в конце периода Весов мы переводим наши часы назад, чтобы отразить возрастающую неустойчивость, которая начинается в знаке Скорпиона, когда ночи становятся длиннее, чем дни. Один из способов рассматривать сезонное равновесие Весов заключается в том, чтобы сначала обсудить ежегодную лихорадочную энергию Девы. Это определенно очень активный сезон, начинающийся в конце августа, когда лето постепенно сходит на нет, и происходит серьезная перемена в настроении, вызванная необходимостью выходить на работу или в школу. Приходится развивать бурную деятельность и тащить детей, часто с недовольным видом, покупать школьные ботинки и тетради. Учителя составляют планы уроков, а многие взрослые возвращаются к своей рутинной работе. Затем, к концу сентября, почти все, как правило, немного расслабляются. Дети уже привыкли к новым учителям и новым предметам. Матери приспособились к новому графику, когда детей целый день нет дома, а неработающие матери начали наслаждаться своим свободным временем. К последней неделе сентября, началу периода Весов, время трудолюбивой Девы заканчивается, и наступает спокойное, установившееся равновесие. Кажется, что возникает пауза перед переходом Земли к интенсивному периоду Скорпиона.

В Египте символом равновесия были весы бога Тота, на которых он взвешивал в подземном мире сердца вновь прибывших душ. Мы уже сталкивались с Тотом в главе, посвященной знаку Девы. Подобно греческому Гермесу, он являлся посланником в трех мирах — мире богов, людей и мертвых (загробный мир). Тот обладал *thouhs*, дополнительной функцией, которую не имел Гермес. Он был Судьей. Таким образом, все традиционные ассоциации, которые у нас обычно возникают при мысли о Весах — ассоциации, связанные с судом, весами и Книгой мертвых — также связаны с Тотом. Именно он составил все ученые трактаты в Египте и светские, и священные, научные и духовные. Он похож на Гермеса в его наилучшей форме, поскольку Тот имел понимающее сердце. Его иероглифом был символ Ибиса, птицы, которая во время отдыха подворачивала голову к груди, приобретая форму сердца. Тот был, таким образом, типом объединенного символа Гермеса — Афродиты. Он обладал научными знаниями и также имел сердце. Он в меньшей степени был трюкачом, а в большей — серьезным магом, как Гермес-алхимик. Функции посланника, целителя и судьи сделали его естественным «мостом» между Девой и Весами. Осеннее равноденствие было священным временем года, временем Тота, Темного глаза бога Ра, осуществлявшего контроль над более холодной погодой и началом угасания солнечного света в Скорпионе.

Тем, у кого есть планетарная энергия в осенних знаках от Девы до Скорпиона, было бы интересно изучить рисунки на папирусе о Суде Осириса. Они показывают профессию от смерти до воскрешения и суда. Есть чувство доверия к весам Тота и его Книге Мертвых, с ее заклинаниями, гарантировавшими защиту Осирису от его собственных внутренних опасений и других монстров загробного мира. В рисунках на папирусе Осирис переходит из умелых рук Исиды, его жены-Девы, к Весам суда Тота, а затем к своему воскрешению в Скорпионе (загробный мир).

Осирис и Тот, как судьи и их книга, еще один символ Весов, очень важны для понимания этого архетипа. Весы обладают внутренним стандартом справедливости, который действует с раннего детства. «Это просто несправедливо», — часто бывает первым предложением; которое произносит малыш-Весы. Внутренняя оценка справедливости применяется ко всем взрослым в его жизни — родителям, соседям и учителям. Позже она распространяется на коллег и руководителей. Весы на работе могут стать по-настоящему несчастными из-за недостатка справедливости в ситуациях, в которых другие будут беззаботны или даже ничего не заметят. Это напоминает ситуацию, как будто Весы проходят по жизни, взвешивая сердца других людей на весах Тота в противоположность легковесности богини Маат, и обнаруживая их желания. Однако от постоянного «взвешивания на весах» больше всего страдает спутник жизни Весов — супруг (супруга).

Часть проблемы в отношениях состоит в том, что внутренний судья Весов, который взвешивает других с самого детства, ожидает на крыльях супруга (супругу), у которого период романтического ухаживания Афродиты закончился. Супруг (супруга) — тоже человек, и сильное отвращение или ненависть, которые проявляют Весы, когда учитель говорит, что пришло время делать домашнее задание, проявятся и в том случае, когда от него ожидают чего-то в отношениях. Существуют вещи, которые для супруга (супруги) столь же неприятны, как и для учителя или босса. Но мы должны сотрудничать (Седьмой Дом) даже с теми людьми, привычки которых сводят нас с ума. Также как человек знака Весов должен делать свое домашнее задание независимо от того, нравится ли ему его учитель, или должен выполнять свою работу вне зависимости от того, нравится ли ему его несправедливый босс, он должен идти на компромисс с супругом (супругой), даже когда другая сторона кажется несправедливой, и ему это не нравится. Афродита может посмотреть и подумать; «Траве следовало бы быть зеленее в той компании, галерее, университете — или в том браке. Может быть, мне следует провести изменения. Возможно, другой деловой партнер или другой супруг (супруга) ценили бы меня (Афродиту) больше». Правосудие Богов — это не человеческое правосудие — и определенно, это не всегда правосудие Весов.

Другая интересная деталь, касающаяся людей знака Весов, состоит в том, что седьмой знак Зодиака подобен седьмому дню творения в истории создания мира. «В седьмой день Бог завершил все Свои дела...» Другие 11 типичных знаков могли бы научиться у Весов мудрости отдыха и наблюдения за своими творениями. Мы возвращаемся после перерыва в работе расслабленными и более эффективными. Что Весы любят делать ночью? Отдыхать. Если только в гороскопе не будет заметного

Сатурна, человек архетипа Весов не захочет брать домой портфель, полный бумаг, как сделал бы человек земного знака. Он желает успокоиться, расслабиться. Именно поэтому не сработает предложение клиенту-Весам уволиться или открыть собственную консалтинговую практику, или галерею, или дизайнерское бюро, поскольку босс несправедлив по отношению к нему и дезорганизован. Если только у него нет Кардинального креста или тау-квадрата, он, весьма вероятно, ответит: «О, нет! Я не хочу никакой административной ответственности». «Но вы настолько несчастны там, где сейчас работаете; все так плохо устроено и негармонично, — скажет астролог. «Вы — Кардинальный знак, в конце концов, и у вас хорошие навыки управления. Вы прекрасно общаетесь с людьми. Почему бы вам не открыть собственное дело?» «Это очень скучно», — ответит клиент-Весы. Он продолжает искать совершенную ситуацию, идеальную студию, безукоризненных деловых партнеров.

Однако Весы имеют тонкую пронизательность, которую предлагают более маниакальным, управляемым знакам. Те, кто целиком посвящают себя работе и не играют, находят, что их рабочее время является не столь творческим и эффективным, как им хотелось бы. Всем нам нужно время, чтобы отойти в сторону и просто посмотреть в пространство, подобно служащему Весам, который сидит, положив ноги на стол, где нет ни листка бумаги, когда босс смотрит на него из коридора. Он думает, размышляет, находится в контакте со своей музой. Он, вероятно, развивает идею, которую собирается представить на заседании правления. Босс, тем не менее, должен увидеть и услышать ее, чтобы поверить, что служащий-Весы действительно работал.

Весы часто лучше всего генерируют идеи во время длинных перерывов на кофе, когда их сознание свободно витает, но Земным знакам вокруг него будет казаться, что его работа выглядит слишком простой, или что он, вероятно, небрежно ее выполняет; ведь иначе ему должно было потребоваться столько же времени на выполнение задачи, сколько и им. Он должен дать им понять о своих процедурных недостатках, чтобы они не считали его безответственным.

Экзальтация Сатурна в Весах, одно из наиболее удачно расположенных возвышений, может оказаться удобным, если Весы настроятся на него. Сатурн серьезно относится к внутренней дисциплине в тех самых областях жизни, где Афродита ленится — пунктуальность; самообладание (особенно по отношению к диете и физическим упражнениям, по мере того как Весы или восходящие Весы становятся старше — Афродита имеет пристрастие к сладкому); принятие ответственности, даже если это означает, что придется говорить неприятные вещи тем коллегам, которых Весы временно контролируют; профессионализм работы с документами (Афродите это надоедает, ей хочется выполнять творческую, нескучную работу); поддержание стола в чистоте; а также все те сознательные и утомительные вещи Земного знака Сатурна, которые Весы не считают важными. Однако Весы обладают Кардинальным талантом управления, а Сатурн — профессиональная, честолобивая планета. Объединенная энергия Сатурна и Весов может помочь возместить мрачное настроение Афродиты, когда она обижается по поводу дополнительных обязанностей, возложенных на нее.

Отрицательной стороной возвышения Сатурна в Весах может быть его уязвимость, жесткость, его отказ быть гибким. Правосудие — прекрасная карта Таро, но карта Суда намного серьезнее. Сатурн в Весах может подразумевать, что у судьи проявится резкость и строгость. Требовательный начальник может выступать в роли судьи, испытывающего недостаток милосердия и не имеющего понимающего сердца Тота. Интересно наблюдать в гороскопах людей-Весов, имеет ли Венера (Афродита) аспект к Сатурну. Если это так, то других будет окружать очень холодный воздух, а также появится тенденция к осуждению из-за естественной силы возвышения Сатурна. Если Сатурн силен в гороскопе, особенно, если он расположен в Седьмом Доме, то брак рассматривается как контракт, гарантирующий эмоциональную или финансовую безопасность.

В то же время практичность Сатурна в возвышении может помочь уравновесить идеализм и приземлить нереалистичные ожидания некоторых людей, представляющих этот архетип. Сатурн знает, что не бывает абсолютно гармоничных браков или по-настоящему творческой рабочей среды — что все имеет свои недостатки.

Понимающее сердце Тота помогает изменить осуждение Сатурна, также действует и объективный взгляд Урана, отца Афродиты, эзотерического управителя знака Весов. Уран имеет объективный взгляд на жизненные ситуации и несправедливость, что помогает Весам скорее отойти в

сторону и отделиться, чем сдаться Афродите, своему мирскому управителю, когда она пытается воспринимать все слишком лично. Уран, со своей терпимостью, объективностью и универсальной дружбой может сказать: «У босса плохой день». Это лишает личной оценки реакцию Афродиты. «Босс несправедлив ко мне; это — негармоничное место для меня, и я собираюсь сегодня уйти домой пораньше». Более эзотерические Весы могут сопротивляться приходящему суждению и таким образом способны предоставить другим презумпцию невиновности.

В своем эссе «Функция чувств» аналитик юнгианской школы Джеймс Хиллман описывает брак, как возможность для развития функции чувств через настройку к ценностям Эрота, связанным с разделением эмоций и сотрудничеством между людьми с течением времени. Брак мог предполагаться как своего рода алхимический сосуд для очистки индивидуальности и духовного роста. Влюбиться, согласно Хиллману, означает использовать шанс и доверять чувству суждения другого человека. В наше время проще уйти с работы или переехать на другое место жительства, чем покинуть партнера по браку. Экзальтация Сатурна в знаке Весов также добавляет серьезности брачному контракту. В западном обществе осталось не так уж много церемоний или обязательных ритуалов, помимо этого обязательства Афродиты — Геры, данного перед собравшимися людьми. 4

В браке даже те люди, для которых чувство является низшей функцией, как полагает Хиллман, принимают собственные чувства и ценности, потому что партнер принимает их также, как они. В браке люди могут даже приходиться к соглашению с иждивенцем или зависящей стороной (той стороной, которую ненавидит Овен или планеты Первого Дома), стороной, которая очень непопулярна в литературе двадцатого столетия. Когда мы влюблены, напоминает нам Хиллман, мы чувствуем себя молодыми, здоровыми, цельными. Мы готовы рискнуть быть обиженными или обидеть других людей ради радостей и печалей, которых наша мыслительная натура в других случаях постаралась бы избежать. Эрот как архетип предлагает в мифе свою силу Психее.

В браке, однако, аспекты индивидуальности, которые оставались благополучно скрытыми в период ухаживания, выходят на поверхность. Каждый из партнеров видит темную сторону другого. Человек может скрывать это на работе, но персона (persona) не защищает нас от исследования супруга (супруги). Как отмечала Мария-Луиза фон Франц в своем киноинтервью «Путь сна»: «Когда Анимус женщины встречает Аниму мужчины, может проявиться враждебность».

В «Функции чувств» Хиллман приводит пример того, что все мы достаточно часто наблюдаем у знакомых пар. Мужчина может быть по-настоящему зол на свою жену, но его Анима пытается сгладить ситуацию. Поэтому он выбирает романтический ресторан со свечами на столах, вежливо придвигает ей стул, зажигает ее сигарету, заказывает изысканный обед и кажется совершенно очаровательным и вежливым. Однако он игнорирует жену и весь вечер болтает с официанткой, развлекает ее и отвечает на знаки внимания другой женщины. Его жена тайно кипит от злости. Позже ее Анимус распаляется, проявляет чувства, утверждает себя. Муж мрачно замолкает, его Анима играет женскую роль по отношению к ее Анимусу. У него превосходные манеры, в то время как она вела себя нецивилизованным образом, разрушив восхитительный вечер. Она думает, что ею манипулировали. На следующий день он может начать сплетничать и жаловаться на работе на свою жену сочувствующей секретарше.

Фон Франц сказала в «Пути сна», что в серьезном споре, где участвует пара, важно обратить внимание на то, что на самом деле участника четыре, поскольку необходимо включить в рассмотрение Анимус женщины с его агрессивными, самоуверенными «следует», «нужно» и всевозможными обобщениями, и Аниму мужчины, пытающуюся все сгладить или отступающую в настроение, которое избегает противоречия путем подавления своего гнева.

Я наблюдала этот образец поведения главным образом при работе с клиентами — восходящими Весами, а также с некоторыми людьми, имеющими Солнце в знаке Весов. Нежная, вежливая Афродита, как Анима мужчины, может сердиться и встретить утвердительный Анимус его жены. Она принимает решения за него, когда он колеблется, а он жалуется другим, что ему постоянно не дают решать вопросы самостоятельно. То есть его нерешительность, с ее точки зрения, заставляет брать ответственность за нарушение им обязательств на себя. Сокращение участников сражения от четверки до пары путем отказа от поведения Анимы — Анимуса разряжает атмосферу и упрощает решение возникших проблем.

Для Весов, восходящих Весов, или людей, в натальной карте которых Венера более сильная, чем Марс, по своему положению в Доме и аспектам, или людей со многими планетами в Седьмом Доме, важно выразить имеющиеся отрицательные чувства, а Не желать, чтобы они ушли, надеясь, что это даст возможность стать вежливыми, очаровательными или отстраненными. Символически не отфильтрованные отрицательные чувства могут накапливаться в Весах, как камни в почках. Почки — система фильтрации организма или его очиститель.

Уран как эзотерический управитель может воплощать систему ценностей, представляя новых людей из» существенно различающихся слоев общества со значительно несхожими представлениями о браке. Подобно отрицательным или темным качествам, скрытым в процессе ухаживания и проявляющимся после того, как брак заключен, тещи и свекрови часто становятся весьма заметными фигурами после юридической церемонии и оформления брачного контракта. Астролог часто видит эту опасность, прежде чем сама счастливая пара, так как они совершенно уверены, что их этические, религиозные, образовательные различия не будут иметь ни малейшего значения. Но в какой-то момент появится итальянская свекровь и заявит: «Это против моих правил. У моего сына должна быть хорошая жена-итальянка, католичка, которая отправит моих внуков в приходскую школу. А все, что вы делаете, не подходит».

«Хорошо, — говорит астролог, — но возможно, вы, также как и ваш сын, найдете, чему поучиться у этой девушки-протестантки. Ее взгляды наверняка откроют вам какие-то новые концепции, подходы к жизненным ценностям». «Ерунда, — говорит свекровь, — я знаю лучше. Кому нужны «новые идеи» или «новые пути»? Старые ценности — вот истинные, единственные заслуживающие внимания ценности». Уран, эзотерический управитель института брака, по-настоящему работает, чтобы представить свекрови (теще) новую перспективу. И если они не живут на противоположных концах континента, то весьма вероятно, что будет немало случаев, когда радикальные идеи Урана проникнут в оба семейства, создавая новые надежды, терпимое восприятие, более широкий кругозор и рост. Обычно, в таких случаях прийти к согласию в семействе помогает появление внуков.

Расширение и рост ценностей — это совместная работа мирского и эзотерического управителей знака Весов. В основном брак — та область, где действует давление алхимического процесса. «Могу ли я отстраниться от отношений и выразить Афродите — Эроса в моем искусстве?» — задает вопрос клиент — восходящие Весы. «Можно ли попасть в десятку, есть ли там идеальный партнер из прошлой жизни? Отношения, в которых я могу просто расслабиться и наслаждаться? Если нет контакта с душевным другом и не построены отношения, которые не наносят душевных травм и не требуют определенной работы (Сатурн), то, возможно, мне стоит бросить все и посвятить себя уборке церковного алтаря — отдать свой романтический характер Богу». Весы, восходящие Весы могут предпринять попытку сделать это, но функция чувств обычно приводит их к другим отношениям.

Мы приучены думать в терминах «войны полов», бушующей вокруг нас двойственности, где противоположности, типа Мужского и Женского, сталкиваются, кажется, как шумные тарелки в оркестровой яме. Джеймс Хиллман считает, что это коварное клише — полагать, будто женщина является естественно, автоматически чувствующим типом, а мужчина рожден, чтобы быть мыслителем. Коварное, потому что это способствует появлению лени и не помогает интеграции индивидуальности человека любого пола. Каждый из нас как личность должен развивать и функции мышления, и функции чувств. Но поскольку мы мыслим в терминах противоположностей, многие ленивые женщины позволяют мужчинам выполнять за них функцию мышления, в то время как они устанавливают ценности семейства как чувствующий тип. Мужчины принимают мирские решения, связанные с мышлением, или наоборот, мужчины позволяют своим женам и возлюбленным полностью реализовывать функцию чувств, включая и полную ответственность за отношения. Мужчинам не нужно работать над этим, потому что они, как «предполагается, не являются чувствующим типом». Они могут также остаться ленивыми по отношению к развитию оценки в искусстве, вкуса в одежде, доверия к их системе ценностей и их ценностным суждениям.

Хиллман приводит пример пары, которая выполняет в отношениях исходные функции друг друга практически на уровне бессознательного, что, определенно, проще и встречается довольно часто. Трудно пробовать развивать исходную функцию, поскольку супруг (супруга) также хорош при ее

выполнении. Все же, путь к цельности требует, чтобы мы проявили себя. В примере Хиллмана женщина тащит мужчину за руку на концерт или в магазин одежды. Она сама выбрала этот концерт, и она сама подберет ему костюм. Многие из нас наблюдали подобный стиль поведения в магазинах мужской одежды и на концертах.

Хиллман не исследует с астрологической точки зрения социальный «фон» пары. Но астролог может идентифицировать вкус и ценности архетипа Венеры — Весов в этой конкретной ситуации. Сначала он визуализирует женщину как Весы, а ее мужа или бой-френда как компьютерного программиста Деву. Она напоминает Афродиту, а он выглядит очень похоже на мистера Магу. Она принадлежит области чувств и, возможно, она работает консультантом по косметике. Ей удалось научиться использовать и развить свою превосходную функцию чувств, которая естественным образом присутствует в ее натальной карте. Он развил свою функцию мышления, но тем не менее полагается на ее суждение. Их поведение кажется нам соответствующим, когда мы наблюдаем за ними. Они чувствуют и мыслят. Афродита и ее несколько успокоившийся средних лет Гермес — сбалансированная пара.

Теперь давайте полностью астрологически изменим ситуацию. Он — зодиакальный знак Весов — продавец мебели. Его хобби — фотография, но он не развил свой вкус и функцию чувств. Он естественно хорош с людьми и успешно ведет свои дела в области продаж. Этот мужчина — чувствующий тип со многими натальными талантами. На сей раз она — компьютерный программист-Дева, носящая трифокальные очки и напоминающая миссис Магу! Эта женщина — естественный мыслительный тип, развившая свою высшую функцию путем специализированного образования. Она подписчик журнала «Computer Weekly» и не испытывает никакого интереса к фривольным модным журналам. Все цены в магазине кажутся ей завышенными. Кроме того, ей просто трудно все это оценить. Ее «Consumer Report» не может обеспечить данные о вкусе или неосознанных ценностях, которые нужны в подобной ситуации. Она кусает нижнюю губу. Общество говорит ей, что она должна хорошо в этом разбираться, поскольку, она, в конце концов, женщина. Он стремится купить рубашку голубого оттенка, которая очень ему подходит. Он знает, что ему нравится, но все-таки полагается на ее заключительный выбор. Когда дело касается одежды, предполагается, что мужчины именно так и должны поступать. Позже пара идет на концерт. По пути домой она спрашивает его на всякий случай: «Это было здорово, правда? Я надеюсь, что это так, ведь билеты довольно дорогие». «Ну, мне понравилось», — говорит он, полностью доверяя ее вкусу.

Хиллман объясняет потребность развивать как высшую, так и низшую функции, приводя пример из «чувствующей» области музыки. Интерес к искусству сам по себе не говорит о том, что человек находится в контакте с функцией чувств. Нацисты, руководители концентрационных лагерей смерти наслаждались операми Вагнера, но они вообще не имели контакта с функцией чувств. Кроме того, не каждый художник обладает развитой функцией чувств. Художник может быть образован в таких областях мышления, как математика, технология и геометрия и продолжать работать над развитием стиля, новизны, формы. Невозможно сделать общий вывод о связи художника и функции чувств, также как невозможно прийти к обобщению о том, что присуще женщинам и мужчинам.

Согласно Хиллману, мы склонны смотреть на жизнь двойственно, воспринимать мышление и чувство как конкурирующие функции души, которые должны всегда быть оппозиционно настроены по отношению друг к другу, как две команды, играющие на игровом поле жизни. На самом деле — это два конца одной и той же оси. В астрологии это также истинно для противоположностей Овен —

Весы или Первый — Седьмой Дом. Каждый из нас, заявляет Хиллман, ориентирован либо на мышление, либо на чувства при своем подходе к жизни — независимо от того, что является нашей высшей функцией. Мы вольны бесконечно продолжать очищать эту функцию, уводя ее от равновесия с другой, если мы этого захотим. Мыслительный тип может продолжать читать все более и более избирательно. Чувствующий тип может продолжать утончать свой вкус или расширять социальные и художественные контакты и оставлять для чтения мало времени; или он может читать все без разбора, выбирая весьма плохой материал. Мыслитель вполне способен идти по жизни, очень мало доверяя своему вкусу в искусстве или по отношению к людям или своим ценностным суждениям. Если мыслитель угнетен, он может сказать: «Я долгое время находился в этом банальном настроении. Как

негативно. Это мешает моим целям, моей работе». Но он не относится к своим чувствам настолько серьезно, чтобы спросить: «Почему я несчастен?» Поэтому, он продолжает оставаться несчастным, но целеустремленным, в то время как чувствующий тип продолжает быть искренним. Таким образом, для уравновешенной, ровной, счастливой личности важно развивать и объединять обе эти функции. Мы все способны стать искренними и целеустремленными.

«Необходимо ли быть женатым, чтобы делать это?» Предположим, что у вас нет планет в Весах или Седьмом Доме, а ядро планет находится в Первом Доме или в Овне. Ответ для вас: «Вероятно, нет». Вы не можете заботиться о Другом, о социальном урегулировании. Вы почувствуете себя пойманным в зависимые отношения, вам покажется, будто вы потеряли свою независимость и в результате мало что выиграли. Но для большинства из нас брак — очень хороший алхимический сосуд для интеграции «себя» и «другого», мышления и чувств, идей и ценностей. Среди моих друзей и клиентов есть много людей с Солнцем в знаке Овна или с восходящим Овном, которых как магнитом тянет к Весам, восходящим Весам как в бизнесе, так и в личных отношениях. Есть также много людей с ядром планет в Первом Доме, кто очарован Весами или людьми с ядром планет в Седьмом Доме. Однако это может привести к разделению функций в браке. «Ты будешь моей функцией мышления, а я буду общаться вместо тебя с внешним миром, буду ухаживать за тобой и пр.» Может показаться, что люди инстинктивно имеют тенденцию двигаться к этому равновесию. Немало мужчин-военных выбирают привлекательных, артистических женщин-Афродит, у которых в гороскопах есть планеты в Весах. Мужчины Весы с теоретическим или художественным характером также стремятся к женщинам с планетами в Овне или с восходящим Овном — автономным, решительным женщинам, которые организуют, управляют и регулируют для них жизнь.

Эта тенденция пар направлена на то, чтобы приблизиться к интеграции индивидуальности на инстинктивном или бессознательном уровне. Но может также выполняться и внутренняя работа, если, узнав больше о своих моделях поведения, мы сможем сознательно захотеть развить свою низшую функцию, одновременно совершенствуя и дифференцируя свою природную или высшую функцию.

Теперь мы подошли к ряду мифов, связанных с Весами. Один из них — это миф о суде, типичной проблеме Весов, а другие — о двух принцах, которые предпочли остаться вне игры и оценивать ситуацию, а не бороться — Арджуне и Телемахе. Они предпочли наблюдать за сражением как зрители: «У меня нет сил бороться. Сражение уже проиграно, или ситуация разрешится и без меня». Сомнение — это проблема, свойственная знакам Воздуха, в то время как полярность Огня, представленная Кришной или Афиной, побуждает к действию, к преодолению сомнения — к проявлению смелости в бедственной ситуации; к выходу за пределы «нравится — не нравится» и в итоге к реализации долга воина или героя (возвышение дхармы Сатурна). Марс (Арес), правитель полярности, обеспечивает Весы именно этими качествами.

Миф о суде Париса можно найти в книге Джейн Харрисон «Пролегомены», в «Западной мифологии» Джозефа Кэмпбелла и в книге «Астрология судьбы» Лиз Грин. Это миф о Весах и выборе, а также о желании Весов угодить, чтобы всем всего хватило, и никто не был обижен. С эзотерической точки зрения, мне кажется, это подразумевает, что цель Весов — выйти за пределы суда и необходимости выбора к Божественной Любви — небесной Афродите, или Афродите Урании, идеальной и чистой любви.

В мифе о суде участвуют один смертный, принц Парис, и три великих богини: Афина, Афродита и Гера. Юпитер — Зевс, чей путь людям неведом, решил, что нужно вручить золотое яблоко той богине, которая больше всего этого заслуживает. С яблоком был послан Гермес, которому сначала необходимо было найти Париса, пасшего овец. Изображения на античной керамической посуде, как говорит Джейн Харрисон, показывают, что Парис пытался избежать роли судьи — необходимости выбора — и скрыться в Трое. Он хотел убежать домой и уйти от ответственности. Однако, Гермес хватает его за запястье и тянет назад к богиням. Богини на рисунках не выглядят особенно красивыми, как отмечают Харрисон и Кэмпбелл. (Вы можете посмотреть изображение Париса и Гермеса в иллюстрациях к «Западной мифологии».) Афродита не производила впечатления чувственной — она казалась довольно плохо одетой.

Фактически версия истории в изложении Лиз Грин гласит, что сначала Парис решил разрезать яблоко на три равные части, по одной для каждой богини, как сделали бы справедливые Весы, но Гермес этого не допустил. Зевс повелел, чтобы произошел выбор, суд. Парис, который стремился угодить всем, оказался в затруднительном положении — какую бы богиню он ни выбрал, две остальные будут им крайне недовольны. Каждая из них, согласно некоторым источникам, предложила Парису взятку. Возможно, они пытались вручить эти дары просто из-за доброты, а, возможно, Зевс хотел, чтобы смертный человек определил, какой из даров был наиболее ценным — военное мастерство Афины, законное правление всей Азией Геры или подарок Афродиты — любовь. Парис избрал решение Весов — любовь. Он предпочел Афродиту. Гера и Афина, обиженные и исполненные мести, начали Троянскую войну. Они поссорили греков и троянцев, которые затеяли между собой борьбу. Последней искрой, приведшей к пожару, стал, однако, подарок Афродиты Парису — замужняя женщина, совершенная, благородная, идеальная и чистая Елена.

Этот миф затрагивает многие из тем, характерных для архетипа Весов: тему, связанную с желанием увильнуть от необходимости делать выбор, уйти от принятия решения или избежать отказа от богини как друга; тему о том, что уход от суда откладывает принятие на себя ответственности, которая следует после того, как выбор сделан; тему о том, что для Весов за сомнением следует уныние: «А что, если все это будет не хорошо?» Часто фантазия о недоступной любви к состоящему в браке человеку также проявляется в жизненной модели Весов.

Для Весов, как и для всех нас, не каждое решение будет иметь положительный результат: человек должен выбрать и надеяться на лучшее. В случае Париса он и Елена прожили вместе девятнадцать лет и имели трех сыновей. Парис и его сыновья погибли в Троянской войне, но Елена, дочь Зевса, была возвращена грекам. Люди любили ее и восхищались ею до конца войны и плакали вместе с ней, сочувствуя ее страданиям.

Ее история с возвращением и приемом на родине очень отличается от истории и приема индийской царицы и героини эпической поэмы «Рамаяна». В ней тоже прослеживается судьба пары, принадлежащей к описываемому архетипу — царя Рамы и его жены Ситы. Сита, как и Елена из Трои, была похищена и увезена в чужую землю, где ее держали в заключении. Была разорвана связь царя и царицы как в случае греков, так и у людей царства Рамы. Чтобы царство снова стало целым, Женское должно было быть искуплено. Хотя это подразумевает наличие героического, храброго царя (сильное эго), акцент был сделан на необходимости повторного соединения с Женским.

Таким образом, эти истории относятся к существенно другому типу историй. Борьба Одиссея, Рамы и Менелая кажется более личной, более обремененной ценностью, более интенсивной. Потеря Елены или Ситы, а в случае Одиссея потеря Пенелопы, означала символическую потерю Анимы, или души, для царя и для людей. Из царства ушла радость без прекрасной царицы. В «Рамаяне» люди, чтобы убедиться в том, что их идеал женственности сохранен, подвергли Ситу испытанию огнем. Она прошла сквозь него невредимой, то есть она была покорна Раме и им, она была целой.

В наше время, когда идеал любви или красоты кажется менее почитаемым, чем патриархальные идеалы и достоинства мышления, для многих женщин весьма трудно идентифицировать себя с такими героинями как царица Сита или Елена Прекрасная. Они хотят более равного партнерства. Гера, как законная жена Зевса, постоянно страдающая жена бабника, непривлекательна. Все же поддерживающая роль жены, роль Седьмого Дома, посредством которой честолюбивая женщина помогает своему мужу преуспевать профессионально и реализует свои амбиции через его успех — брак объединенных партнеров — по-прежнему популярна. Розалин Картер и Нэнси Рейган — два подходящих примера. Госпожа

Рейган сделала почти архетипичное заявление Седьмого Дома, цитируемое в книге «Богиня в каждой женщине»: «Моя жизнь была неполной, пока я не встретила Ронни».

Поиск совершенства через брак — это поиск Седьмого Дома. Этот баланс энергии для личности Седьмого Дома, возможно, мог бы включать не только таких богинь как Гера, Сита и романтическая Афродита, но и богиню их полярности, Афину. Афина, как управитель Первого Дома (Логос — Эго), уравнивает Седьмой Дом (Эрот — Другой), потому что она представляет собой способность бороться за индивидуальность, не терять идентичность в зависимом слиянии, не уступать полностью

чувству привязанности — через брак — что характерно для Седьмого Дома. Афина — богиня, которая может тонко разбираться в ситуации, вырабатывать собственную точку зрения, действовать согласно своим решениям и соответственно выражать свой гнев — в отличие от Геры. Она — более мудрая (эзотерическая) версия Ареса — Марса. Ее сова, в конце концов, символизирует мудрость.

Индусские астрологи указывали, что Весы — единственный знак Зодиака, чей символ не дышит. Другие символы — птицы или животные, человек или две рыбы — это дышащие, одушевленные символы. Но в случае Весов мы видим прибор (весы) и книгу, два неодушевленных предмета. Оба этих предмета — и ментальные, и моральные символы, но все же они не имеют никакой жизни или праны, потому что не могут дышать. «Буква закона без духа закона мертва», — так можно интерпретировать это. Или можно расценивать этот любопытный Воздушный знак как зрителя жизни или наблюдателя, который боится делать ошибки и накапливать плохую карму — как Арджуна или Телемах, которые, чувствуя, что шансы не в их пользу, отказываются от борьбы. Этот взгляд на жизнь как последовательность этических проблем, требующих, чтобы никакая физическая активность не вмешивалась в их решение, также, кажется, испытывает недостаток жизни. Только в романтической области, когда Весы влюблены, возникает ощущение, что их планеты действуют; но и там, конечно, может быть фантазия — невозможная мечта — недоступная любовь типа благородной Елены, вышедшей замуж за Менелая.

Я думаю, что одно из объяснений недостатка жизненной энергии или праны у людей этого знака может заключаться в том, что Тот, египетский судья, написал «Книгу дыхания» — книгу, в которой изложены явно эзотерические методы типа тех, что индусы называют пранаяма — получение внутреннего потока, течения силы жизни. Я также думаю, что другое объяснение заключается в том факте, что Весы расположены на расстоянии 180 градусов от активного, энергичного, храброго знака Огня — Овна. Что бы Весы ни говорили об энергии Овна: «Он порывистый. Он безжалостен в сражении. Он безрассуден. Он опрометчив», — Весы должны признать храбрость, решительность, уверенность и живучесть Овна.

Есть два мифа, один, пришедший к нам из Индии, а второй — из греческой «Одиссеи», которые, кажется, демонстрируют интеграцию полярности Овна с архетипом Весов. Их Божественные Психологи торопят их использовать обычные достоинства героического Овна. И все же героическая храбрость, однажды приобретенная, посвящена возвращению Женского.

Первый миф связан с наследником греческого царства с острова Итака — молодым Телемахом. Его отец, Одиссей, пропал с конца Троянской войны, блуждая среди волшебниц — ведьм, сирен и т.д. Одиссей пытается найти свой дом и Пенелопу, жену, своего партнера Седьмого Дома (Другой), свою женскую сторону.

Телемах потерял какую-либо реальную надежду на то, что его отец жив и когда-нибудь вернется. Он сидит, удрученный, наблюдая за претендентами на руку его матери — высокими, атлетично сложенными, сильными мужчинами, мастерски управляющимися с оружием, которые едят пищу, приготовленную его матерью, и живут во дворце его отца. Он думает, полный горя и сомнений: «Что я могу сделать, молодой человек, мало умеющий, неопытный, один против столь многих? Я просто должен отказаться. Как я могу бороться? И даже если бы я попробовал, а что если мой отец уже мертв? Какая от этого будет польза?»

Богиня Афина, семейный психолог, дух мудрости и вдохновения, решает отправиться на Итаку и дать Телемаху немного энергии и храбрости. Она притворилась незнакомцем, путешественником по имени Мендор, человеком, «который хорошо знал Одиссея». Она входит во дворец и сообщает Телемаху, что его отец на самом деле жив и находится на островах, и объясняет, где именно он может начать искать Одиссея. Она говорит ему следующее:

«...Собери весь свой ум и придумай хороший план, как убить этих навязчивых поклонников, либо с помощью хитрости, либо в открытой борьбе. Действительно, ты не должен больше играть в детской комнате, ведь твое детство закончилось. Разве ты не слышал, что сделал для себя в мире славный Орест, прекрасный молодой парень, когда отомстил предателю Эгисфу, убившему его знаменитого отца? Ты также, мой дорогой мальчик, большой и красивый, как я теперь вижу, должен быть сильным, чтобы и у тебя было славное имя, которое будут помнить люди многих поколений...»

«Когда Афина сказала это, она улетела как птица, в отверстие в крыше. В душе юноши она оставила храбрость и уверенность, и он начал думать об отце даже больше, чем прежде. Он понял, что это означало, и был поражен, поскольку поверил, что она была богиней. Сразу же он вернулся к матери и окружающей ее грубой команде и выглядел скорее богом, чем человеком». («Одиссея», издание Ментора.)

Телемах оказался способен поверить в себя и спасти мать (свое внутреннее женское начало) при помощи отца (своей мужской стороны). В конце истории Одиссей тоже не только восстановил свою храбрость, но и нашел свою женскую сторону, свою верную Пенелопу.

«Одиссея» и «Гита» кажутся глубокими, полными духовных ценностей историями в отличие от многих других рассказов об эгоистичном героизме.

Моя любимая легенда о придании огня Весам, однако изложена в «Бхагавадгите». На самых первых страницах этого древнеиндийского священного эпоса есть диалог между богом Кришной, воплощением Вишну, и его учеником, принцем Арджуной, будущим героем. История имеет эзотерический подтекст, а также мирской акцент на ассимиляции храбрости Овна и надежды. («Гита» — это 200-страничная дискуссия об этике в середине полной действия истории, «Махабхараты»).

Кришна и Арджуна расположились посередине бушующего поля битвы, чтобы обсудить методы и ценности йоги. Эзотерически это поле битвы находится внутри нас. Его называют «Курукшетра» — «поле битвы сердца». «Гита» говорит нам, что надо забыть о получении «плодов нашего труда» в течение этой жизни, а вместо этого правильно исполнять свой долг. Нужно уходить от мелких проблем типа «нравится — не нравится», вести уравновешенный образ жизни, не слишком много и не слишком мало есть, не слишком много и не слишком мало спать. Также йоги учатся правильно дышать — управлять силой жизни. «Вложи вдох в выдох и выдох во вдох...» Этот акцент на пранаяме напоминает о «Книге дыхания» Тота. Это — полный текст, не только для тех, кто участвует в архетипе Весов, но и для всех нас.

В первой главе истории, Арджуна сидит удрученный, отложив лук и стрелы, его глаза полны слез и сострадания к его кровным родственникам, которые стали врагами.

«Почему я должен убить моих родственников и их детей и внуков? Это не принесет покоя моей душе. Зачем убивать их в расцвете лет? Даже если я стану царем Трех Миров, а не просто царем земного царства, то что я приобрету? Как я могу получить пользу от смерти родственников?»

И снова: «Женщины будут похищены солдатами низшей касты, в результате произойдет смешение линий крови, и сама каста будет разрушена».

«Что, если случайная стрела убьет моего собственного уважаемого учителя по стрельбе из лука Дрону, который дает советы моим кузенам? Это было бы великим позором».

«Другая сторона, сотня сыновей Дхритараштры, просто несведущи (Дхритараштра означает «слепота»), а не злы. Как могу я убить их — они не сделали ничего плохого».

«Мой лук горит в руке; я обнажу свою грудь врагу; я не буду бороться».

Кришна отвечает на набор рассуждений Арджуны, утверждая, что на самом деле нет смерти на поле битвы. Это только проявление реальности — игра тени. Он говорит:

«Как эта слабость овладела тобой? Откуда взялись бесславные волнения, позорные для храброго, закрывающие путь достоинству? Нет, Арджуна!..»

«Запрети себе слабости, если Марс — твоё имя воина. Выброси из себя труса. Проснись! Будь собой. Поднимайся! Покарай своих противников!»

«...В твоём горе не должно быть печали. Твоим словам не хватает мудрости. Поскольку мудрые в сердце не скорбят ни о тех, кто жив, ни о тех, кто умирает... Все они живут вечной жизнью».

«Душа, которая с сильным и постоянным покоем одинаково принимает горе и принимает радость, живет бессмертной жизнью».

«Тот, кто должен сказать: «Смотри, я убил человека», или тот, кто говорит: «Смотри, я убит», — оба не знают ничего. Жизнь не может убить. Жизнь не может быть убита».

«Не позволяй себе бояться никакой потери... вера, да, немного веры спасет тебя от муки твоего страха».

«Найди полную награду, чтобы делать правильно по праву. Позволь, чтобы твоим мотивом стали правильные дела, а не плоды, которые происходят от них. И живи в действии. Трудись. Совершай свои дела с благочестием. Оставь все свое в стороне, осуждая выгоды и заслуги; будь равным в добре и зле: уравновешенность — это йога, это благочестие».

«...Презирай их, которые следуют за добродетелью ради ее подарков. Сознание чистой преданности даже здесь оставляет одинаково в стороне и хорошие дела, и плохие, проходя выше них. Чистой преданности посвети себя: с совершенной медитацией приходит совершенное действие... и поднимается справедливый сердцем».

«Это Йог — это мир».

(«Божественная Песнь», «Бхагавадгита», сэр Эдвард Эмолд)

«Совершай свои дела с благочестием!» Здесь, при смешении Огня Овна и Воздуха Весов, заключено много эзотерической истины — это объединение размышления или медитации Весов с делами Овна, а также спокойствия и хладнокровия Весов с силой и храбростью огненного знака. Оптимистическая вера Овна способна прогнать страх Весов перед совершением ошибки — страх быть несправедливым или пристрастным. Уран, эзотерический управитель, также замечен в этой цитате. Уран представляет отделение от пар противоположностей — не только от радости и горя, но даже от жизни и смерти. В конце концов, Кришна умоляет Арджуну отделиться от желания получения подарков за добродетель или заслуги, Он просит перестать беспокоиться о том, будут ли его дела хорошими или плохими, будет ли он вознагражден за них или нет — и просто исполнить все как подобает истинному воину — Кшатрию, который знает свою дхарму.

У многих людей зодиакального знака Весов, или восходящих Весов, в гороскопе присутствует Нептун, особенно идеалистическая, романтическая планета, объединяющая их. Они «влюблены в самую любовь», и им часто трудно найти партнера в реальном мире, такого, который может отвечать их ожиданиям. Они пытаются поставить его на пьедестал, а он неизменно рушится. Тогда Весы чувствуют обиду и разочарование. Я думаю, что люди с сильным Нептуном в Весах, находящимся в контакте с натальными планетами или с углами, подобными куспиду Седьмого Дома, извлекут пользу от чтения книги Роберта Джонсона «Мы».

В этом, весьма заслуживающем внимания, трактате Джонсон проводит читателя через изысканную традицию любви в средневековой Европе, а затем через романтический миф о Тристане и Изольде. Он идентифицирует двух отдельных Изольд: человеческую любовь Тристана и Изольду Белых Рук. Она была несовершенной Изольдой, благодаря которой он испытал огромное наслаждение и из-за которой он также испытал страдания и ощущение предательства. Вторая Изольда, Изольда Справедливая, являлась его духовным наставником. Она была обезличенной, божественной Изольдой. Она подобна Афродите в философии Платона, обезличенной Божественной Любовью, то есть совершенным идеалом души.

Я считаю, что для всех нас важно обдумать архетип Весов, независимо от того, есть ли у нас планеты в этом знаке. Мы живем в культуре, которая считает романтическую любовь идеалом. Это витает в воздухе вокруг нас. У всех найдется Афродита — Венера в каком-либо Доме нашего гороскопа и Весы (или перехваченные Весы) в одном из куспидов наших Домов. В этих Домах мы имеем дело не только с Добром, Истиной и Красотой, но и с пониманием, тоской и страстным желанием тепла и товарищеских отношений. А также, если мы находимся в поисках чего-либо, то в таком Доме мы имеем дело с духовным устремлением.

С духовной точки зрения, мы ассоциируем Весы, идеально сбалансированные весы, с уравновешенностью, важным достоинством йога, а также с ясностью, спокойствием и хладнокровием. Многие люди-Весы остаются бодрыми в бедственной ситуации, сдержанными и собранными во время кризиса. Они сохраняют ясную голову, когда все вокруг них ее теряют. Этому внутреннему равновесию стоит восхищаться и подражать, особенно тем людям, чей Марс ведет их к горячности или слишком быстрой реакции, не соответствующей ситуации. В «Бхагавадгите», Глава II, объясняется, что, хотя воин-кшатрий должен вести сражения во внешнем мире, во внутреннем мире у него должен быть покой. Внутреннее спокойствие, однако, не подразумевает, что можно сидеть за пределами жизненного поля битвы.

Уран — планета освобождения, надличностная планета. Он поднимает идеал (Афродиту) до уровня универсальной красоты, любви, правды и ценности. Будучи эзотерическими Весами, Махатма Ганди освободил свою страну от иностранного правления. Его ненасильственная ценность, ахимса, была развита в Южной Африке и Индии, где смелость и вера Ганди были проверены политическими властями. Он придерживался своих принципов, находясь в тяжелых ситуациях, и в итоге победил. Он

поставил свой политический идеал над личными отношениями с женой, рискуя миром и гармонией своего дома, чтобы достичь большей цели. Его работа над интеграцией полярности храбрости (Овен), над проявлением готовности выдержать и выстоять перед врагом, действовать решительно, верить в себя и свой долг вдохновляет всех нас, вне зависимости от нашего уровня настройки по отношению к Весам, Венере — Афродите или Урану.

Тридцатилетняя прогрессия через знак Скорпиона — это профессия от легкого, веселого Воздуха к глубокой Воде. Слово предостережения к читателям Весам, восходящим Весам, кто сейчас входит в знак Скорпиона. Не теряйте своего чувства юмора. Требуется год или два, чтобы привыкнуть к новой интенсивной, честной, серьезной энергии. Если профессия Солнца вступает в соединение с натальным Меркурием в знаке Скорпиона, или если натальный Меркурий в Весах входит в знак Скорпиона, то у Весов, вероятно, возникнет желание изучить что-нибудь практическое очень сконцентрировано и дисциплинировано. Для многих Весов, особенно для тех, у кого мало Земли, этот практический цикл может показаться непривычным.

«Это так на меня непохоже», — говорят Весы, которые получили степень в какой-нибудь экзотической области знаний типа чистой математики, лингвистики или искусства, политической или экономической теории. «Я думаю пойти на курсы по бухгалтерскому учету и налогам, я хочу стать инвестиционным брокером».

Женщины-Весы, истинные Афродиты, которым нравилось быть дома, заниматься аранжировкой цветов, оформлением интерьера, развлекаться и ходить в воскресенье в церковь играть на органе или делать цветочные композиции, могут также стать весьма практичными. «Мне надоело телевизионные сериалы и любовные романы. Мне надоело слушать, как мой муж стонет над счетами. Я думаю, гармония в доме восстановится, если я начну зарабатывать. Я хотела бы продавать косметику или стать дизайнером по интерьерам. Это практично, как вы думаете?»

С точки зрения архетипа, Скорпион относится к объединенным финансам, а также к сексуальной жизни. Финансовая карьера и внутренняя гармония кажутся взаимосвязанными. Но дисциплина транзитов Меркурия имеет тенденцию проходить, если прогрессии через знак Скорпиона не вступают в соединение с натальными планетами бизнеса или не находятся в секстиле к натальным планетам Девы (точная работа). Таким образом, многим Весам быстро надоест заниматься повседневными финансовыми делами, они потеряют интерес к ним и закончат с этим. Если Сатурн (архетипически находящийся в возвышении в Весах) не является сильным в натальной диаграмме и не поддерживает интереса к карьере, то Весы спрашивают через год или два: «Почему меня заинтересовал бухгалтерский учет или страхование? Как странно». Здесь нет никаких возможностей для Добра, Истины и Красоты. Деньги, в конце концов, настолько мирские.

Весы, профессия Солнца или Меркурия которых контактирует со многими натальными планетами Скорпиона, могут развить интерес к сексуальной психотерапии, гипнозу, массажу, семейной психологии или получению степени по психологии. Некоторые люди с зодиакальным знаком Весов переключаются с юриспруденции на психологию во время профессии Солнца и Меркурия через знак Скорпиона, когда они вступают в соединение с натальными планетами в Земных Домах (Втором, Восьмом и Десятом),

Что касается отношений, главной проблемы жизни для Весов, то, если их мирской управитель Венера — Афродита находится в Скорпионе, данная профессия может оказаться наиболее напряженным периодом в жизни. Когда Солнце и профессии других планет соединяются с натальной Венерой в Скорпионе, активизируя любые натальные резкие аспекты к ней, проявляется темная сторона Венеры в Скорпионе. Ее подозрительность, собственничество, ревность и страх предательства. Если Афродита считает, что ей пренебрегли, или что другие сплетничают о ней, то она может стать злобной, мстительной и противной. Она мечтает стать самой лучшей из всех, победительницей конкурса красоты. Если Афродита в Скорпионе чувствует, что проигрывает, особенно более молодой женщине, то она может начать бороться исподтишка.

Прогрессия Солнца, активизирующая аспекты Венеры или управителя Седьмого Дома, может привести к тому, что Афродита начнет обвинять партнера в неверности. Кажется, для нее не имеет значения, действительно ли он неверен. Она суеверно цепляется за свои подозрения в маниакальной

манере Скорпиона. Наконец, уставший партнер перестает ей возражать и громко утверждать о своей невинности. Для Венеры в Скорпионе это означает: «Ага! Я была права. Ты меня обманул, и все об этом знают. Я собираюсь обидеться, я уйду, или это будет стоить тебе много денег». Скорпионом на мирском уровне управляет Марс, это означает, что Венера в Скорпионе может создать ситуацию, способствующую полному изменению, возможно, ситуацию несчастного случая или собственной финансовой потери.

Я обычно пробую убедить человека-Весы, имеющего Венеру в Скорпионе или восходящие Весы, прочитать заключительные главы Рамаяны. Там, после долгого брака, Рама находит свою жену в плену во дворце Раваны, своего врага. Ему кажется, что он нашел ее в подозрительной ситуации, поскольку комната, где ее держали в заключении, была рядом с комнатами Раваны. Он задается вопросом, «что подумают другие» о достоинстве царицы. (Афродита — социальная богиня. Ее беспокоит то, что думают другие.) Он проводит бедную Ситу, пребывавшую в заточении 11 лет, через испытание огнем. Его подозрения были необоснованными. Много богов спустились с небес поговорить с Рамой, среди них были три очень мощных, значимых бога, которых он уважал — Индра, Шива и Варуна. «Она чиста и невинна», — кричат они, когда огонь не может поджечь ее одежду. «Да, я, конечно, все это знал. Я просто хотел провести это испытание, чтобы другие люди тоже приняли ее и уважали нас обоих», — говорит раскаявшийся Рама.

В конце истории оскорбленная Сита говорит ему, что он недостойн быть царем — такой сомнительный, тривиальный ход он предпринял по отношению к ней, своей жене, своей стороне чувств. Это — мощное мнение. Если у вас есть Венера в Скорпионе, и если это наносит удар по вашему дому, то почитайте об этом в «Древнеиндийских мифах», если в вашем книжном магазине нет полного текста Рамаяны. Предательство или подозрение становится важной проблемой для тех, у кого есть планеты в Седьмом Доме, Солнце в Весах или восходящие Весы.

Наконец, Афродита подвергла Психею, свою будущую невестку, испытаниям — дав ей четыре невыполнимых задания, чтобы она доказала, что достойна выйти замуж за Эроса, любимого сына Афродиты. Собственничество, ревность, зависть к другим, кто молод и честен, это проблемы Афродиты. Здесь можно вспомнить о статуе богини с зеркалом. Хотя Афродита Урания стареет изящно, потому что она отделена от тела, у матерей, имеющих Венеру в Скорпионе, так происходит не всегда.

Отношения, ценности и взаимоотношения превращаются в знаке Скорпиона в любовь и деньги, внутреннюю ясность и внешнюю конфронтацию (на работе или дома), поскольку Весы взаимодействуют со Скорпионом в этом цикле так, что Весы больше не являются зрителем, сидящим за пределами игрового поля битвы жизни, или Арджуной, который размышляет и остается вне драки. Марс, управитель Скорпиона, мешает Венере поддерживать мир. Вокруг Весов будут вздыматься волны, независимо от того, одобряют они это или нет. Эзотерический ответ в этом цикле — сохранять внутренний покой в бурных водах Скорпиона — дома и на работе. Чтобы реагировать спокойно внутри, во внешнем мире вам может потребоваться настойчивость, упор на свои принципы. Плутон многим приносит энергию преобразования и победу.

Прогрессия Стрельца, управляемая Юпитером, намного более приятна. Как и Весы, управляемый Юпитером Стрелец — мягкий, благоприятный, положительный знак. Прогрессия через него для Весов может напоминать отдых. Путешествия, духовное продвижение, хорошие друзья, публикации, успехи в судебных процессах, академические почести — все это преимущества Стрельца. Те, кто занимался юриспруденцией в своей профессиональной жизни, в этом цикле могут стать судьями.

Весы в этом цикле чувствуют себя счастливыми, особенно, если у них есть натальные планеты в знаке Стрельца, с которыми прогрессия Солнца может вступить в соединение, или трин Огня, чтобы активизировать прогрессию Солнца, или внуки, которым можно радоваться (Стрелец, Девятый Дом в природном Зодиаке, это Дом внуков). Если натальный Юпитер имеет хорошие аспекты, то Весы могут приобрести материальное благополучие как следствие инвестиций, сделанных во время цикла Скорпиона, или как результат поездок с лекциями, если его Девятый Дом населен планетами, имеющими хорошие аспекты.

Этот цикл может обеспечить возможность проведения хорошо посещаемых лекций, связанных с теориями, разработанными Весами, поскольку эти теории были проверены и доказаны всей жизнью.

Этот период проходит не под таким сильным давлением и не так нагружен, как управляемый Марсом цикл Скорпиона, поэтому он намного более приятен. Весы могут действовать так, как они предпочитают, и достигать успеха, если они этого хотят. Они не находятся под давлением супруга (супруги) или внешней среды, а только под грузом собственной внутренней природы — своих собственных желаний. Подобно Весам, Стрелец знает, как повеселиться. Это одни из самых лучших лет жизни для людей-Весов. Если Весы — это много проработавший профессионал (возвышение Сатурна), то эти годы для него могут быть отмечены почестями, благодарностями, признанием заслуг.

Весы, живущие в период Козерога, снова чувствуют себя более сдержанными, более Кардинальными. В этом смысле, данный период подобен периоду их юности, когда у них были весьма определенные мнения, и они хотели структурировать мир согласно своим теориям — за исключением того, что теперь многие Весы имеют средства, чтобы воплотить мечты в жизнь. (Земля Козерога — это мир реальности в мирском смысле). Козерог, однако, больше обеспокоен заключительными мерами — завещанием, как распорядиться собственностью и другими активами, доверенностями и административными решениями. Весы с эзотерическим Ураном могут жить, чтобы увидеть свои гуманитарные идеалы провозглашенными в этом цикле. Сообщество, которому они служили, может назвать их именем научный фонд, классную комнату, крыло художественного музея или повесить бронзовую табличку с именем на двери юридической фирмы. Администратор с возвышением Сатурна может наслаждаться этим периодом, поскольку он приносит ему не только честь, но и силу и гордость за свои достижения. Люди-Весы, прогрессировавшие в знак Козерога, могут радоваться вместе с натальным Козерогом, передавая своим наследникам ценности, как материальные, так и духовные, ради чего они упорно трудились всю свою жизнь. Весы вполне могут закончить свою жизнь в статусе «патриарха».

Тест

Как архетип Весов проявляет себя? Хотя это имеет отношение особенно к тем, у кого Солнце находится в Весах или восходящие Весы, любой человек может применить этот ряд вопросов к Дому, на кuspиде которого есть Весы (или перехваченные Весы).

Ответы на эти вопросы укажут, насколько тесно читатель находится в контакте с Венерой — Афродитой, богиней любви и красоты, со своим чувствующим характером, своим инстинктивным вкусом, и насколько он уверен в своих субъективных ценностных суждениях.

1. **Мой стиль коммуникации...**
 - a. очаровательный и легкий.
 - b. очаровательный, когда я хочу, чтобы он был таким.
 - c. резкий и прямой.
2. **Когда коллеги вступают в противоречие, я...**
 - a. всегда играю роль миротворца.
 - b. встаю на сторону проигравшего.
 - c. полностью их игнорирую.
3. **Среди моих лучших качеств —**
 - a. дипломатичность, доброту, уверенность.
 - b. доброту, такт, веселость.
 - c. напористость, контроль, способность сделать работу.
4. **Среди моих отрицательных качеств —**
 - a. неспособность принимать решения, промедление, нерешительность.
 - b. тщеславие, желание судить, лень.
 - c. прямоту, внезапность, резкость речи.
5. **Когда я нахожусь в негармоничной окружающей среде, я...**
 - a. чувствую себя неловко и стараюсь уйти как можно скорее.
 - b. чувствую себя неловко, но привыкаю к этому достаточно скоро.
 - c. не обращаю на это особого внимания.
6. **Мое самое большое опасение —**
 - a. потеря того, кого я люблю.
 - b. потеря моего профессионального статуса.
 - c. потеря всего моего богатства.
7. **Если бы меня спросили, каков мой вкус в музыке и искусстве, я бы сказал, что он...**
 - a. очень хороший.
 - b. хороший.
 - c. плохой.

8. **Когда я прихожу домой с работы, я...**
 - a. сажусь (или ложусь) и отдыхаю.
 - b. немного отдыхаю, а затем делаю то, что нужно сделать по дому.
 - c. начинаю сразу же делать то, что наметил, по дому.
9. **Самая слабая часть моего организма...**
 - a. почки, нижняя часть спины.
 - b. голова и шея.
 - c. легкие, пищеварительный тракт.
10. **Когда я чувствую себя обиженным, это обычно происходит потому, что они...**
 - a. были несправедливы.
 - b. поддерживают кого-то другого.
 - c. ранили мои чувства.

Те, кто набрал пять или более ответов (a), находятся в тесном контакте со своими инстинктами.

Те, кто набрал пять или более ответов (b), должны поработать более сознательно с Венерой — Афродитой.

Те, кто набрал пять или более ответов (c), находятся вне контакта со своим мирским (инстинктивным) управителем. Возможно, им следует изучить Дом, в котором находится Венера, или Дом, на куспиде которого есть Весы (перехваченные Весы).

Где находится точка равновесия между Весами и Овном? Как Весы интегрируют в индивидуальность, независимость, храбрость и прямоту Марса? Хотя это имеет отношение особенно к тем, у кого Солнце находится в Весах и восходящие Весы, у всех нас где-либо в гороскопе есть Венера и Марс. Многие имеют планеты в Седьмом и Первом Домах. Для всех нас полярность Весы — Овен включает проблему взаимности, также как и проблему независимости.

1. **Я чувствую себя комфортнее всего, когда я...**
 - a. один, без каких либо ограничивающих связей.
 - b. нахожусь в равном партнерстве (каждый делает свою часть).
 - c. нахожусь в отношениях партнерства.
2. **Когда дело касается физических упражнений, я...**
 - a. занимаюсь часто и упорно, так как это снимает напряжение дня.
 - b. имею сбалансированную программу, которой стараюсь придерживаться.
 - c. сажусь, пока стремление заниматься не проходит.
3. **Сотрудничество более важно для меня, чем соревнование.**
 - a. в 25 % случаев
 - b. в 50 % случаев.
 - c. в 80 % случаев.
4. **Я считаю, что в споре лучше всего...**
 - a. продолжать упорствовать, пока другой человек не сдастся.
 - b. прояснить свою позицию, а затем найти какие-то точки соприкосновения, которые мы можем согласовать.
 - c. найти способ для компромисса.
5. **Мои коллеги, вероятно, считают меня...**
 - a. убедительным и напористым.
 - b. склонным к компромиссу, но твердым, когда это нужно.
 - c. склонным к компромиссу и спокойным.

Те, кто набрал три или более ответов (b), хорошо работают с интеграцией индивидуальности в полярности Весы — Овен.

Тем, кто набрал три или более ответов (c), стоит поработать более сознательно с натальным Марсом в их гороскопах.

Те, кто набрал три или более ответов (a), могут находиться вне равновесия в другом направлении. Изучите Венеру и Марс в своей натальной карте. У кого из них более сильное положение Дома или местоположение в его правящем знаке или знаке возвышения? Находится ли планета в изгнании, в падении или перехвачена? Есть ли между ними какие-то основные аспекты? Аспекты к более слабой планете помогут найти путь к ее интеграции.

Что это значит — быть эзотерическими Весами? Как Весы интегрируют холодный, объективный Уран, своего эзотерического управителя, в индивидуальность? У любого человека, родившегося под знаком Весов, где-либо в гороскопе будет Венера, планета чувств, и Уран, планета мышления. Хорошо интегрированный Уран расширяет перспективу Весов за пределы эго и делает их партнером сообщества в целом. Уран дает Весам беспристрастность, новизну и расширяет систему их ценностей.

1. **Мой идеальный супруг (супруга) — это...**
 - a. Божественная Мать (Небесный Отец) — любовь на ее самом высоком уровне.
 - b. духовная женщина (мужчина) или душевный друг.
 - c. красивая и заботливая женщина (чувственный и красивый мужчина).
2. **Если бы мой супруг (супруга) покинул меня, я бы...**
 - a. печалилась некоторое время, но отпустила бы боль и продолжала жить своей жизнью.
 - b. была убита горем.
 - c. была разбита, и потребовалось бы много времени, прежде чем я снова стала бы доверять людям.
3. **Служение человечеству...**
 - a. более важно, чем служение себе и любимым.
 - b. важно для тех, у кого есть к этому призвание.
 - c. это то, что меня не интересует.
4. **Я использую свои Весы, чтобы...**
 - a. искать собственный баланс между высокими идеалами и практической действительностью.
 - b. уравновесить себя и других.
 - c. уравновесить тех, кто меня окружает.
5. **Цель жизни —**
 - a. переделать себя, стать способным отражать Божественное.
 - b. поддерживать равновесие и хладнокровие при любых изменениях в жизни.
 - c. изменить мир там, где можно, и жить с тем, что изменить нельзя.

Те, кто набрал три или более ответов (а), находятся в контакте со своим эзотерическим управителем. На эзотерическом уровне роль Урана состоит в том, чтобы продвинуть Афродиту за пределы ее концентрации на индивидуальности к универсальной, божественной любви.

Те, кто набрал три или более ответов (b), работают над собой, но должны продолжать.

Те, кто набрал три или более ответов (с), должны по-настоящему сознательно интегрировать Уран в свою карту. Настройка к Урану позволяет Афродите переключить внимание с собственных пострадавших чувств и распространить свое тепло на тех, кто ее окружает.

Глава 8. СКОРПИОН: Поиск преобразования

Теперь мы покидаем сбалансированный, организованный мир Кардинального Воздуха (Весы) ради бурных болотистых вод загробного мира (Скорпион).

Каждый год в период Скорпиона Земля переживает переход от осени к зиме, и символически мы совершаем спуск в Загробный мир Плутона: Восьмой Дом смерти, преобразования и возрождения. Размышляя о конце октября, на ум приходит праздник Хэллоуин.

Слово Хэллоуин — это сокращение от английского выражения «All Hallowe'd's Eve» и относится к вечеру накануне христианского праздника Дня Всех Святых. В средние века на Хэллоуин люди ходили в церковь молиться о душах умерших, не включенных в категорию «святых» — жителей христианского загробного мира. В мистические времена средневековья многие суеверные люди полагали, что те, кто не упокоился в мире, покидали на Хэллоуин свои могилы и беспокойно блуждали по земле. В нашу эпоху мы оставили позади большую часть средневековых суеверий, но по-прежнему празднуем Хэллоуин. Мы открываем двери детям, одетым в костюмы скелетов, призраков, гоблинов, ведьм и вампиров, которые выкрикивают с угрозой: «Trick or treat!» («Шутка или угощение!») Как это соответствует Скорпиону! Настроение ночное, лунное и кладбищенское.



Аид управляет бессознательными глубинами Скорпиона (глава 8)

Мирские управители знака Скорпиона — Марс и Плутон. Плутон — это Аид, греческий бог загробного мира. Плутон управляет бессознательными глубинами Скорпиона или Восьмым Домом индивидуальности, с его остатками инстинктивных стремлений, эмоциональных привязанностей и

маниакальных навязчивых тенденций, тянущихся из прошлой жизни в настоящую. Согласно Алисе Бейли, именно Марс, а не Плутон, выступает в роли эзотерического управителя Скорпиона. Это понятно, если рассматривать Марс как принцип, побуждающий человека предпринимать позитивные действия. Это внутренний воин-кшатрий, который сопротивляется и борется против сумрачного настроения; сжигает старые «семена» отрицательных идей и моделей привычек, вместо того чтобы сидеть и смотреть, как они прорастают, или поливать их снова в этой жизни.



Змея, Стервятник и Феникс - лики Скорпиона (глава 8)

Марс также имеет значение эзотерического управителя, если рассматривать его в ретроградной фазе, как интровертные, сублимированные инстинкты, сознательно сосредоточенные на определенной цели. Таким образом, в знаке Скорпиона Марс — это не откровенный, прямой планетарный правитель, с которым мы сталкивались в знаке Овна (см. Главу 1), но намного более тонкая энергия. Его направленный внутрь борющийся дух весьма подходит для выполнения алхимической задачи убийства Царя Эго (часто изображаемого алхимиками в виде льва), чтобы освободить Душу (представляемую как эликсир бессмертия или философский камень в своей чистой форме — свободной от грязи и обломков более низкого Восьмого Дома — характера Скорпиона).

Если мы рассматриваем алхимическое преобразование как психологический рост или интеграцию индивидуальности, то экзальтированный Марс весьма подходит для этой задачи. Интенсивная, сосредоточенная воля Скорпиона, направляемая динамичным толчком Марса, способна к осуществлению главного прорыва в этой жизни. Я видела много примеров этого движения из темноты к свету в жизни моих клиентов, имеющих планеты в Восьмом Доме, Солнце в знаке Скорпиона и восходящего Скорпиона.

В книге «Астрология: космическая наука» Изабель Хикей говорит, в частности, о знаке Скорпиона как поворотном времени в жизни человека, в течение которого он будет либо прогрессировать, либо регрессировать, станет ангелом или демоном. Моя собственная работа с клиентами много раз подтверждала ее высказывание. Есть много ангельских характеров, рожденных под знаком восходящего Скорпиона или имеющих Солнце или планеты в Восьмом Доме, но есть также немало личностей с весьма низким уровнем сознания. Важно обратиться к аспектам натального Марса, чтобы определить этот уровень или поле битвы, на котором сражается воин-кшатрий. Имеет ли он дело со своей внутренней тенью (кармическим остатком в глубинах собственного Восьмого Дома), или борется с другими на внешнем поле жизненной битвы эгоистичным, мстительным образом?

Поскольку Марс и Венера встречаются на оси Скорпион — Телец, то очень важны аспекты между этими планетами. На мирском уровне проблемы Восьмого Дома (объединенные финансы), типа баталий, ведущихся за алименты или наследство, будут весьма показательны для определения уровня понимания клиента. Человек-Скорпион или человек с планетами в Восьмом Доме, имеющий более низкий уровень сознания, вполне может использовать во время консультации лексикон секса и денег (Марс и Венера, что соответствует Домам Восьмому и Второму). «Мой супруг изменил мне, так что я собираюсь бороться с ним за его деньги — за каждый цент!» Или на другом конце спектра, ближе к Тельцу: «Мой супруг предал меня, поэтому я собираюсь оставаться с ним только ради гарантии своей финансовой безопасности, но я откажусь от секса с ним и потрачу все его деньги!» Это сознание типа «око за око, зуб за зуб», приравнявшее любовь и деньги.

Если Плутон не имеет аспектов к Венере или Марсу, то власть и управление, кармическая навязчивая идея и нестигаемая воля также являются важными факторами поведения. Если Лунные Узлы (кармические точки) включены в аспекты Марса — Венеры — Плутона, то эта модель поведения продолжается столетиями. Человек всегда надеется, что пара сможет выйти из кармической модели уже в этой жизни и начнет ощущать тщетность и скучную избыточность возвращения на Землю с партнером на то же самое поле битвы. Однако если Плутон включен в аспекты, то отказаться от привычки нелегко даже для тех, кто осознал данную модель.

Для древних людей Телец и Скорпион были связаны со светом и тьмой соответственно. Созвездие Плеяд восходило в знаке Тельца и заходило в знаке Скорпиона. В Азии Глаз Быка означал просветление, и он также являлся положительным символом, символом надежды для древних греков, майя и египтян (см. Главу 2). Плутарх, древнегреческий писатель и историк, в «Исиде и Осирисе» ссылается на погребальные обычаи древних греков во время осеннего заката Плеяд.

В период Скорпиона дни стали короче, и кажется, что солнечный свет потускнел, придавая времени года ощущение загробного мира. Благодаря связи между восходящими Плеядами и светом в Тельце, заходящими Плеядами и темнотой в Скорпионе шесть месяцев спустя, ось Телец — Скорпион стала ассоциироваться с объединением света и темноты, сознания и бессознательного, возрождения и смерти. Уроборос (змея, кусающая собственный хвост), алхимический символ преобразования, относится не только к мирскому календарному году, но и, с эзотерической точки зрения, к жизни, смерти и возрождению. В Египте старого быка Аписа осенью приносили в жертву, но каждую весну в период Тельца находили нового быка Аписа и снова праздновали возрождение Осириса.

Эзотерически Телец представляет рождение ценности или значения. Однако перед тем как в Тельце может быть рожден более высокий уровень понимания, высшая система ценностей, Скорпион должен выпустить или убить старые, изжившие себя желания, отношения, концепции и в особенности то, что Джеймс Хиллман назвал «навязчивыми идеями». (См. его эссе об Ананке, или Необходимости, греческой богине, управлявшей загробным миром вместе с супругом Кроносом, Змеем Времени.) Ананке — это не нечто, находящееся вне нас. Хотя она не имеет ни формы, ни образа, ни алтаря,

архетипически она находится внутри нас, также как находятся внутри нас Марс, Венера, Сатурн и другие боги и богини. Мы чувствуем ее присутствие через Дом, на кuspиде которого находится Скорпион — Дом загробного мира и Дом, где живет натальный Плутон. Мы узнаем Ананке особенно через лимиты Плутона, его расстраивающие натальные квадраты, через желания, к которым мы стремимся и все же не можем достичь.

Навязчивые идеи, возможно, находятся рядом всю жизнь, как голоса в наших умах, если они особенно сильны. Внутренние голоса фиксированных квадратов Плутона становятся предварительным условием нашего счастья и, кажется, имеют власть делать нас несчастными. Даже если мы преуспеваем в других 11-ти Домах натальной карты, но терпим неудачу в Доме Плутона — духовно, психологически или материально, бессознательное продолжает напоминать нам о том, что «наш партнер несовершенен», или «у нас еще нет партнера» (Плутон в Седьмом Доме). «Да, вы все правильно делаете в жизни, но вы не можете быть счастливы, пока не свободны, пока не работаете сами на себя» (Плутон в Десятом Доме). Иногда при транзите через Дом, на кuspиде которого находится Скорпион, эти внутренние голоса выносятся на поверхность сознания. Мы можем сделать себя несчастными, остановившись в области, где Ананке — Плутон, божества загробного мира, установили свои расстраивающие пределы. Нет никакого смысла винить Бога, судьбу или других людей. Мы сами вырастили эти Фиксированные квадраты в прошлых жизнях.

Поскольку целое поколение людей имеет в гороскопе Плутон в созвездии Льва (1938-1956), знаке «двигателя к индивидуации» (см. Главу 5), это составляет для них проблему. Лев может представлять героическое эго в его наиболее эгоистичной форме. Плутон во Льве, имеющий квадрат, например, к Марсу — один мирской управитель знака Скорпиона в квадрате к другому — может быть болезненным. Но квадратный аспект находится внутри себя. Это подобно устойчиво пылающей огненной кузнице Гефеста, постоянно находящейся внизу, в подземном мире. Человек жаждет сил, чтобы быть свободным, достичь индивидуации, осуществить свои желания в Доме Марса, Доме Плутона, Домах Овна и Скорпиона, но нетерпеливому человеку Скорпиону, восходящему Скорпиону, управляемому Марсом, его продвижение к идеалу кажется медленным. Сильные эмоции герметично запечатаны в алхимической бутылке и ожидают веками (Кронос, муж Ананке), чтобы выйти, освободить целительную энергию. Прогрессия Марса из Плутона часто приводит к этому выпуску энергии.

Что между тем должен делать человек в ожидании мудрости? Люди Скорпионы, восходящие Скорпионы не хотят говорить об этом. Психолог обязан уважать это решение. Родственники могут прийти к астрологу и сказать: «Мой Скорпион должен прийти и поговорить с вами или поговорить с врачом, но я не могу заставить его сделать это». В своем эссе об Ананке Хиллман вспоминает Зигмунда Фрейда, называвшего психологию «лечением разговором». Астрология также подразумевает беседу, хотя в большей степени одностороннюю, со стороны астролога. Клиент-Скорпион имеет право предпочесть не открывать свою личную боль посторонним или, будучи скептически настроенным, может считать, что от этого не будет никакого прока.

Одна женщина-Скорпион, у которой в гороскопе несколько планет в Восьмом Доме расположились в квадрате к Солнцу, сказала мне, что она поставила несколько матрацев по стенам комнаты в своей сторожке. Затем она вошла туда, кричала и металась, чтобы выпустить энергию разочарования, вызванную квадратами ее Плутона во Льве. После этого она на некоторое время почувствовала себя лучше. Она так это прокомментировала: «Я пробовала говорить с врачами. Моя интенсивность пугает их. Или они спрашивают меня, как я себя чувствую. Я знаю, как я себя чувствую. Я чувствую себя в бешенстве из-за того, что бессильна жить так, как мне хочется». И она добавила: «Тибетцы правы. Разговором риса не сварить. Этим вообще ничего не изменишь».

Мне удалось встретить ее позже, случайно, когда квадрат Марс — Плутон прогрессировал из орба в полной степени. Она сказала: «Я чувствую себя лучше, но сама я ничего не сделала, это все — Божья милость. Я смогла отпустить собственную боль. Ясно, что никто не сможет сделать это для меня, и никто не смог. Я разобрала комнату для крика, потому что мне это больше не нужно». Ее поведение продемонстрировало подлинный прорыв в сознании. Царь эго, Лев, уступил Самости. Теперь она многое делает для других в Доме, который занимает ее Плутон. Многие сочувствуют этой женщине по поводу

ее собственной внутренней борьбы. Она продолжает настаивать, как поступают многие Скорпионы, что разговор не помогает вообще, что обсуждение проблемы лишь питает огонь, эмоцию.

Восточная, пожалуй, традиция согласуется с ее взглядами. В астрологии время (супруг Ананке, Кронос Мудрый Змей) также является целителем. Иногда наблюдение за быстрым движением профессии планеты из аспекта к Плутону помогает дать клиенту надежду. Иногда, тем не менее, чтобы выйти из орба аспекта может потребоваться еще лет десять, и клиент не будет вдохновлен, услышав это. Воздух — объективная ясность, развитие сознательного понимания, но многие люди, имеющие планеты в Восьмом Доме, предпочитают оставаться в Бессознательном, и когда родственники пытаются привести их к астрологу или врачу, важно это помнить. Люди предпочитают проводить внутреннюю алхимию с собственной скоростью — принимая лимиты Ананке.

А как же тогда фатум, неизбежность, данная богиней Ананке в Доме Плутона или Доме, на кuspиде которого находится Скорпион? В Евангелиях передается история, рассказанная Христом, о человеке, которым овладел демон, очень по-азиатски звучащая история, потому что на Востоке существует немало таких притч о вытеснении желания. Христос сказал, что человек был измучен демоном, который овладел им, поэтому пришел изгоняющий злых духов и изгнал демона. Но человек ничем другим не заполнил пустое место, оставшееся после изгнания демона, и поэтому демон позже может вернуться с семьей другими, более сильными, чем он, демонами.

Навязчивая идея, о которой упоминает Хиллман, или неисполнимое желание: «Я должна быть с ним, чтобы стать счастливой, но он не хочет этого», или: «Я должен сделать это, чтобы реализовать себя, но это «это» — то, что я не могу сделать», — является одним из видов демона Плутона, о котором мы говорим. Геракл в «Поиске Скорпиона» («Подвиги Геракла», Седьмой Подвиг) стоял по колено в грязи, отрубая головы Гидры, но новые головы появлялись с той же скоростью, с какой он уничтожал предыдущие. Наконец он сделал Гидру сознательной, вытащив ее из болота (Восьмой Дом, загробный мир) на ясность дневного света (сознание), и она немедленно умерла.

Сознательное понимание природы демона — первый шаг. Некоторые люди идентифицируют его, маркируют, а затем больше ничего с ним не делают в этой инкарнации. «О, это — голова гидры или навязчивая идея, это — демон». Но человек должен прекратить кормить, лелеять, поливать его, размышляя о нем и живя только им. Тогда, как сказал Христос, человек должен заменить пустоту на что-то положительное. Открытость Тельца милости Бога — важная часть процесса выпуска и устранения отрицательного принуждения или навязчивой идеи.

Как архетип, Телец является теплым, открытым, доверяющим, честным и иногда легковверным. Скорпион, его полярность, замкнут, скрытен, и в самом плохом своем проявлении негативен или циничен, неискренен, подозрителен и склонен к манипулированию. Эзотерически это подразумевает, что через архетип Тельца мы надеемся на лучшее, а через Скорпиона встречаемся лицом к лицу с нашими опасениями, включая страх смерти, как Будда встретился со своими опасениями под деревом Бодхи, когда змея приползла и обвилась вокруг него семь раз.

Телец представляет собой привязанность к форме, а работа Скорпиона заключается в том, чтобы преобразовать, изменить и очистить форму. Телец — структурированная Земля, а Скорпион — аморфная, темная Вода. И все же оба знака имеют общий Фиксированный тип, находчивый, упорный, упрямый, магнетический и мощный. Оба знака трудолюбивы, упорны и производительны. На эзотерическом уровне оба связаны с борьбой за освобождение или бессмертие и обладают мощным желанием выйти за пределы, победить опасения и сомнения и достичь цели. Они имеют внутреннюю силу, стойкость и силу воли, чтобы стать целостными, встретиться лицом к лицу с тьмой и обнаружить Самость.

Эзотерически, оба знака находятся в астрологии на оси ценностей (от Второго Дома до Восьмого), они ищут то, что реально, что обладает подлинным качеством. Как «глубокая вода», Скорпион проявляет интенсивность и серьезность в стремлении к этому, что приводит в изумление многие беззаботные Воздушные знаки. Возможно, эта серьезность Скорпиона происходит от бессознательного понимания того, что является основной целью жизни на Земле. Начиная с детства, многие проблемы кармы из прошлой жизни будут решены либо сознательно, либо бессознательно. Нет ничего незначительного для Скорпиона, для него важно все.

Жизнь людей с Солнцем, Луной, или Асцендентом в знаке Скорпиона может очень напоминать чистку Авгиевых конюшен от накопленных остатков инкарнаций. Скорпион противостоит вызову привычек, закрепившихся во время прошлых жизней, которые трудно преобразовать. Это особенно верно, если у него много планет в гороскопе находится в других Фиксированных знаках. Нужно противостоять привязанности к людям, идеям, принципам или работе через Фиксированные квадраты и оппозиции. Если, как полагают индусы, мы сами свободно выбираем наше время рождения, то Скорпионы — это смелые души. Марс дает им много смелости, а также определяет их страстную натуру.

И еще одно общее замечание, которое нужно сделать относительно Скорпиона, перед тем как обратиться к конкретным символам, и оно касается психической природы Восьмого Дома и архетипа Скорпиона. Если мы подготовим себя к этому теперь, мы сможем легче различать глубину мифов о Скорпионе. Люди, рожденные с планетами в знаке Скорпиона или Восьмом Доме, имеют сверхъестественное инстинктивное понимание — дар психической догадки. Неважно, проявляется ли это в снах, в работе с образами или даже в деловой интуиции, существует сила планет Восьмого Дома, планет в Скорпионе или Асцендента — сила, позволяющая настроиться на загробный мир. Утечка информации к сознательному пониманию от бессознательного почти сверхъестественна.

Приятель-Скорпион однажды неожиданно спросил мою клиентку: «Где ты была вчера в 10 часов утра? Я звонил тебе по делу, а когда ты не подошла к телефону, я понял, что ты ушла на завтрак со старым возлюбленным». Это действительно было так. И никогда прежде на ее памяти этот друг не звонил ей в 10 часов утра в будний день, как и никогда прежде старый возлюбленный не был в Калифорнии.

Бизнесмен, имеющий в натальной карте несколько планет в сухой (лишенной воображения) Земле, однажды заметил на вечеринке: «Да, я никогда бы не пошел к астрологу. Это казалось мне невозможным. Но в моем бизнесе происходит что-то странное. Я — биржевой маклер, когда мне приходят все новости о рынке, я анализирую их, а затем оставляю это на ночь в голове. На следующий день, даже если факты говорят мне, что логичнее было бы не покупать акции, а мне каким-то образом «ведомо», что купить их — это хорошо, я принимаю решение и действую по догадке. И я убеждаю других делать так. Если я «знаю» что-то, то я знаю, и происходит именно так. Мне жаль, что это не работает в моей интимной жизни — эта сверхъестественная способность отличить хорошее от плохого — но, кажется, это распространяется только на мой инвестиционный бизнес. Как, по вашему мнению, это происходит?» Я подумала, что это происходит от расположения планет Земных знаков в его Восьмом Доме, и убедилась в этом позже, когда он из любопытства ради своей жены заказал гороскоп. Все так и было. Этот человек являлся «пророком рынка акций», хотя, если ему так сказать, это покажется ему сверхъестественным.

Пророческие сны также происходят благодаря психической энергии водного Восьмого Дома. Человек находится в контакте с бессознательным, даже не пытаясь со своей стороны этот контакт установить. Эта естественная настройка к темной стороне имеет свои «за» и «против». Многие люди с планетами в Восьмом Доме ощущают беспокойство от того, что не знают, что им делать с этой странной энергией, и многие ее опасаются. «Если я пробую это; будет ли это плохой кармой? Может, что-то умрет в моей жизни, например, какие-нибудь отношения, если я с успехом буду пользоваться планетами моего Восьмого Дома, моей энергией Скорпиона?» В этом заключается цикл Тельца — Скорпиона — старая глава жизни иногда заканчивается, чтобы новая могла начаться. Это почти также, как если бы люди архетипа Скорпиона — Восьмого Дома испытывали то, во что верили приверженцы культа плодородия в древности: «Что-то во мне должно умереть, чтобы что-то новое могло родиться». Скорпион, осознающий внутренние циклы роста и преобразования, способен защищать свои новые идеи, если преодолет психологический порог. Но он может захотеть не выдавать свои внутренние чувства вообще. Он поговорит с нами о погоде, и не более того. Подобные вещи могут очень расстраивать его партнера по браку.

Символы Скорпиона весьма разнообразны. Каждый из Фиксированных знаков представлен мощным существом. Бык являет собой физическую стойкость Тельца, лев демонстрирует силу воли

Льва или его эмоциональную стойкость, а символы Скорпиона представляют психическую энергию или силу.

Скорпион — более тонкая энергия. Если мы подумаем, например, о змее, распространенном символе Скорпиона, то можно вспомнить Книгу Бытия III:1, в которой сказано: «... змей был хитрее всех зверей полевых...» (Прим. переводчика. В английском варианте Библии по отношению к змею используется слово «subtle», что означает «тонкий, хитрый, неуловимый».) Здесь у нас есть две возможных интерпретации. «Subtle» может означать неискренний или хитрый, подобный змею в Книге Бытия, или же это может означать что-то редкостное или неуловимое, подобное потоку кундалини в астральном позвоночнике — тонкой энергии, как йоги называют это. Эта энергия представлена в виде свернувшейся кольцами в области копчика змеи (kun-dala) — кундалини. Таким образом, любой миф со змеей или змеем может также иметь не прямое значение — как, например, в случае обычной интерпретации мифа о Райском Саде в Книге Бытия, где змей-искуситель в конце концов оказывается проклят и должен ползать на животе и есть прах во веки веков. Или же мы, благодаря присутствию в мифе змеи, можем получить намек-предупреждение о том, что миф очень тонкий в смысле его глубины, и что он относится к высшему опыту Скорпиона — психологическому преобразованию, просветлению или бессмертию. В книге Клифта о символике снов, например, сказано, что быть укушенным змеей — часто символизирует стать сознательным. (См. «Символы трансформации во снах», Глава 12).

На художественных изображениях духовных инициаций мы часто видим змей на страже, стоящих как охрана. Фриз Деметры в Элевсине близ Афин — один из примеров этого. Во всем мире рощи или святилища были связаны с богинями плодородия и охранялись супругом-змеем. Примером может служить критская статуя богини плодородия конца бронзового века, простирающая вперед руки со змеей в каждой. Остров Крит был центром ритуального инициирования. (См. Главу 2: Телец.) Жители Индии, Персии и материковой Греции также связывали быков, змей и богиню с культовыми инициациями. Питон считался священной змеей оракула Аполлона в Дельфах. Если питон появлялся внезапно, чтобы получить пищу от девы, то предзнаменование было хорошим, если же он не являлся немедленно, то это было плохим предзнаменованием. В бронзовом веке змей передавал пророчества, осуществлял охрану или был супругом Матери и ее мощной поддержкой, но Шапти, или магическая сила, принадлежала деве или матери.

Кэмпбелл пишет, что в конце бронзового, начале железного века символика сместилась от Богини и права Матери к мужским небесным богам и патриархату. Теперь сама богиня не имеет Шапти. Она больше не является ведущей фигурой в историях инициации. В эпоху Героев преобладала фаллическая символика. По крайней мере в одной истории о смерти, возрождении и бессмертии (в форме Зевса — Мейлихиоса) фигура змея стала центральной.

Кэмпбелл рассказывает нам о том, что Зевс принял форму змеи и разыскал деву Персефону в ее Критской пещере. Однажды Деметра ушла, чтобы поработать над своим шерстяным ковром Вселенной, и оставила свою дочь в пещере на попечении двух змеев-стражей. Зевс проскользнул внутрь, соблазнил Персефону и покинул пещеру. Результатом их связи был бессмертный Дионис, бог тайного культа, который родился в скромной пещере, затем убит и возрожден («Западная мифология»). В этом случае мы видим миф о змее, включающий смерть, возрождение и бессмертие. Этот миф переполнен символикой Скорпиона и Восьмого Дома.

Представленный выше позитивный миф о силе змеи, давшей рождение великому Дионису, интересен, согласно Джозефу Кэмпбеллу, тем, что он является исключением в западной традиции, где змеи в лучшем случае были скромными или неприятными стражами. Странно видеть, как Великий Зевс принимает неприятную форму змеи. И все же, в мистических традициях как Востока, так и Запада, змея считалась символом духовного преобразования и психического достижения. Она могла сбрасывать кожу и обретать новую форму так же, как это делают наши бессмертные души после смерти тела. (См. Т. Уайт, «Книга о животных»). Змея, таким образом, символизирует силу Скорпиона как на низком, так и на более высоком уровнях.

Некоторые люди с восходящим или зодиакальным знаком Скорпиона могут находиться по своему духовному развитию на уровне змея из сада Эдема, то есть являться обманщиками и

манипуляторами, в то время как другие способны использовать силу преобразования, как это сделал Зевс, чтобы преобразовать себя и родить Божество (Диониса).

Верно, однако, что отрицательная символика змеи была на Западе более традиционной. Греческое слово для любой большой змеи — это *draconta*, категория змей, включающая питона, гидру, анаконду, Медузу Горгону и любых драконов, от челюстей которых герои спасали дев. Летающие ящеры, убивающие своими хвостами и изрыгающие огонь, «делая воздух вокруг себя пылающим», также входили в категорию *draconta*. (Т. Уайт). Герои проецировали свой страх перед Темной Матерью и ее таинственной ночной властью над жизнью и смертью на этих драконоподобных или многоголовых животных.

Везде, где в конце бронзового или начале железного века победил патриархат, согласно Кэмпбеллу, Земная Мать в глазах небесных богов и человеческих героев приняла форму отвратительного Дракона или Монстра.

Герой, ощущая свою добрую волю и личную ответственность за свои действия, бросил вызов тому, что казалось ему зловещей тьмой, оставшейся от более примитивного века — женскому, магической неизвестности, содержанию бессознательного. Воображение и инстинкты стали проявляться в его личной Медузе Горгоне, Гидре или в случае Всемогущего Зевса, его Тифоне. Другими словами, Герой бросил вызов содержанию Восьмого Дома — смерти, загробному миру и вместе с этим, своей Женской стороне. В некоторых мифах, если герой спасает Деву, то его собственная личность получает возможность возродиться или искупиться.

Сражение Зевса и Тифона, представленное в «Западной мифологии», должно быть весьма интересно любому, кто когда-либо спрашивал себя: «Как я встречаю мои страхи, особенно страх собственной смерти? Как я противостояю моей низкой природе, чтобы стать преобразованным, освобожденным от всей этой темноты внутри меня? Пробую ли я отрицать это? Смогу ли я преодолеть это, как Зевс преодолел Тифона?»

Тифон, как повествуют мифы, был младшим сыном Матери Земли (Геи). Он мог бы стать правителем мира, если бы Зевс не выступил против него от имени олимпийских богов, как гласит легенда. Тифон был огромным Титаном, наполовину человеком, наполовину змеем. Он был настолько высок, что голова его «упиралась в звезды», и настолько широк, что «мог протянуть руки от восхода до заката солнца». У него было сто змеиных голов, все с горящими огненными языками. Белый огонь излучался из множества его глаз. Голоса изнутри него посылали вибрирующие звуки, которые могли понимать боги, а также он издавал мощный рев льва, мычанье быка и собачий лай настолько громкие, что в горах возникало эхо.

Земля колебалась под ногами Зевса на горной вершине, когда он бросал молнии в Тифона. Небо вспыхивало над водами от пламенного дыхания Титана и от огня его глаз, стрелявшего в Зевса:

Океан кипел, высокие волны бились о берег, а земля трещала, Аид, бог мертвых, дрожал, и даже сам Зевс на какое-то время ослаб. Но когда он снова собрался с силами, то схватил свое ужасное оружие, великий герой прыгнул с горы и, метнув молнию, спалил все эти горящие, ревушие, лающие, шипящие головы. Монстр рухнул на землю, и богиня Земли Гея стонала под своим ребенком. Огонь, вылетающий из него, был настолько горяч, что много земли расплавилось, подобно железу в пылающем горне Гефеста.

Тело было сброшено Зевсом в Тартар, и олимпийские боги сменили Титанов.

Образ Тифона связан с жаром и огнем Марса, водным пророчеством (глаза), мощью (размер, сила и голоса быка и льва) и змеем, сыном Великой Матери. Зевс был почти что тенью Титана. В бессознательном Зевсе было много как положительной, так и отрицательной энергии. Что делает этот опыт опытом Восьмого Дома, подобным тому, что люди видят в кошмарах или чувствуют, когда медитируют или осознают темноту в себе, так это то, что он временно выбивает их из колеи. «Сам Зевс на какое-то время ослаб», и океан закипел. Кипящий океан — изумительный образ Скорпиона.

Его также называют «кипящей Водой» в отличие от Рака и Рыб, других, более умеренных Водных знаков.

Еще раз думаешь о Библейской фразе, соответствующей Марсу, управляющему знаком Овна — «и быть неистовым победителем (завоевать царство)» — принимая во внимание, что конфронтации

Овна обычно происходят во внешнем мире, но на сей раз Марс, управляющий знаком Скорпиона, борется со своей тенью во внутреннем сражении. Здесь Зевс посылает свой свет в темноту как реальные стрелы молний.

Патриархальный подход Зевса к бессознательному был достаточно прост: «убей это, брось в Тартар и позволь Логосу занять трон». Позволь править сознательному, пробужденному состоянию разума! Свет Зевса сильнее, чем его внутренняя темнота (Титан), и Женское начало, Гея, Мать-Земля, стонала. Отворачиваясь от даров Женского, не ассимилируя некоторые из них, типа Пророчества — бросая вызов инстинкту борьбы ребенка Матери-Земли, мы, вероятно, идем не самым мудрым курсом. Титаны могут по-прежнему сопротивляться нам из Тартара. Бессознательные инстинкты, если их подавлять, будут бунтовать. Они очень тонкие, в случае Скорпиона, и очень мощные. Лучше отдать им должное, направить их в позитивное русло, чем отрицать их в целом.

Мы не будем описывать всю символику Скорпиона. Если вас интересует использование скорпионов в Египте, вы можете прочитать «Печали Иисиды» в книге «Египетская магия» Е.А. Уоллис-Баджа или его комментарий к «Египетской Книге Мертвых». В эпосе «Гильгамеш», также как в истории Иисиды, скорпионы, как и змеи, являются неоднозначными символами. Некоторые появляются как полезные защитники Богини. Все же, именно скорпион ужалил ребенка Иисиды, Гора Мстителя. Он умер, и она возродила его с помощью магии. (См. Главу 6.) А египтяне уважали Ибиса, потому что он убивал скорпионов и не позволял им жалить детей в дельте Нила. В Египте скорпион, подобно змее, имел и положительные, и отрицательные коннотации.

Маленькие существа типа скорпионов и гадюк часто очень опасны, возможно, потому, что люди и крупные животные не способны вовремя увидеть их и могут случайно на них наступить. Из-за того, что они ядовиты, необходимо быть внимательным, ходя в сумерках в джунглях босиком по тропинке. Но даже ядовитая сторона Восьмого Дома и восьмого знака Зодиака имеет положительную особенность. Krait — самая маленькая гадюка на Юге Индии, она длиной всего с указательный палец, однако это самая ядовитая, смертельно ядовитая змея в Индии. Ее яд парализует центральную нервную систему почти сразу же после укуса. Но яд этой гадюки, когда очищен, является также проверенным лекарством от некоторых заболеваний нервной системы. И снова символ Скорпиона связан и со смертью, и с исцелением.

Орел, как считают, высший символ для знака Скорпиона, чем змея, и представляет он более развитые души, рожденные в это время года. То есть умирающий мафиози, желающий отомстить врагу (низко развитый тип), был бы Скорпионом на уровне змеи, но более высокая душа, способная забыть или, по крайней мере, простить, или работающая над тем, чтобы забыть о том, что враг сделал ей, находится на уровне Орла. Этот человек не ползает на животе и не ест прах. Он не станет намеренно жестоким, мерзким или преступным. Однако он по-прежнему является хищником.

Орел столь же важен в геральдике, как лев и бык. Многие благородные семейства выбрали его в качестве эмблемы для своего герба. Он летает выше любых других птиц, поэтому считается самым мощным существом в своих владениях, воздухе. Он также летает быстрее всех. Когда древние говорили: «Орел поднимается выше всех к Солнцу» или «Орел смотрит в лицо Аполлона, бога Солнца», — они, возможно, подразумевали, что у Скорпиона имеется хороший шанс достичь озарения (Солнца). Орлу открывается очень широкий взгляд на Землю со своей высоты, орлиного гнезда.

Он — враг змеи, враг инстинктов, темной или теневой стороны. Орел поднимает змею из темной воды, а в некоторых мифах, расправляется с ней. В одной из легенд Индии бог Кришна преобразовал Нага (водного змея). Сначала он убил его, потом танцевал на его трупе, а затем возродил его. По одной из версий этого мифа Кришна даже оставил свой след на одной из его пяти голов, чтобы Гаруда, убивающий змей Орел бога Вишну, увидел эту метку и оставил змея в воде. (Дж. П. Фогель «Индийские сказания о змее».) Эта легенда о Кришне и змеином царе всегда нравилась мне, потому что у змея было пять голов, а пять — это число творческого потенциала. Кришна не убил творческий потенциал, а только иссушил яд, преобразовал отношение змея и оставил его жить. Лучше сотрудничать с темным или бессознательным творческим потенциалом, который находится ниже уровня поверхности воды, чем убить или полностью подавить его.

Для тех, кто интересуется искусством, скажем, что Птица-Гаруда изображается в Махабхарате как убивающая змей. Орел и Змея появляются вместе на мексиканском флаге, это довольно популярная тема. Когда змей поднят из воды и находится в воздухе (элемент Орла), он может быть убит или приручен. Это подобно оседланию быка или льва, которые описывались в Главах 2 и 5. Подавление змея, заточение его в Тартаре, кажется, делает его более ядовитым.

Подавление чувств и инстинктов, а не раскрытие их — проблема многих моих клиентов-Скорпионов, которые, кажется, стоят на уровне развития Орлов. Они знают, что Тень здесь, и им также хватает силы воли, чтобы подавить ее. Некоторые из них боятся друзей, и партнеры не слишком понимают их, если обнаруживают всю глубину или отрицательное содержание бессознательного такого Скорпиона. Люди, имеющие несколько планет в Восьмом Доме, часто чувствуют себя точно также. Транзиты Сатурна через знак Скорпиона выпускают эмоциональные токсины в виде физических симптомов, затрагивающих чаще всего кишечник. Возникают такие болезни как рак толстой кишки, запоры, а у клиентов старшего возраста, имеющих квадрат к планетам в знаке Льва, могут появиться проблемы с сердцем и кровообращением. Коммуникация или, символически, Воздух является способом выпустить часть негативной энергии и поднять змея из темных вод.

Для людей-Скорпионов, восходящих Скорпионов, имеющих натальные планеты в Воздухе, полезным может оказаться обсуждение проблемы с любимым человеком или объективным психологом. Иногда психологическая рекомендация, работа с эмоциями помогает остановить распространение болезни, которая в другом случае в конце концов может потребовать хирургического вмешательства.

В книге «Анатомия души» Эдингер обсуждает алхимический процесс, называемый *sublimatio*, который не имеет никакого отношения к фрейдистскому определению сублимации, а скорее противоположен ему. В алхимии сосуд остается прохладным сверху, но сохраняет жар у дна. Поскольку очищенные элементы возникали от высокой температуры на дне, они поднимались вверх и прочно держались верха. Таким образом, сублимация (возвышение, очищение) вела к объективной точке зрения, и поскольку она включала процесс восхождения, то подводила человека ближе к вечности. Обсуждение чьей-либо боли часто уводит от нее (элемент Сатурна), и тяжелая депрессия человека уменьшается. Воздух в алхимии — это подвижный, подобный ртути, элемент. Я считаю, что у клиента-Скорпиона, восходящего Скорпиона или человека с планетами в Восьмом Доме должен быть серьезный друг, астролог или психолог. Эти люди не хотят, чтобы их веселили или вытаскивали из бездны с помощью пустых развлечений. Эдингер упоминает, что сны, в которых человек поднимается вверх, и где присутствует лифт — это сны *sublimatio*. В тех снах, где лифт опускается, однако появляется элемент *coagulatio*, то есть эти сны опускают человека на землю и «приземляют» его после реализованного желания, достижения успеха во внешнем мире, видении или внутреннем удовлетворении, раздувая эго. *Sublimatio*, тем самым, является частью процесса выпуска энергии Восьмого Дома, подобно тому, как Орел поднимает змея из темных вод.

Но есть вид хищной птицы, связанной с Орлом, который мы называем Стервятником. Если архетип Скорпиона в большинстве случаев проявляет негативное отношение, то есть является постоянно подозревающим типом, то он находится на уровне Стервятника. Т. Уайт говорит нам, что Стервятник, подобно Орлу, летает высоко над Землей и имеет хороший обзор, но вместо того чтобы наслаждаться красотой, которую он видит внизу, он выискивает лишь отвратительное, лишь разлагающиеся трупы в том мире, где цветет жизнь. Большинство из нас встречало представителей этого архетипа, которые всюду видят смерть и разрушение, и, кажется, всегда и во всем ищут негатив. Независимо от того, какой бы замечательной, радостной новостью вы с ними ни поделились, они постоянно отвечают вам чем-то тоскливым, что приводит вас в уныние. Этот циничный тип Скорпиона знает о недостатках других даже больше, чем Дева, потому что он — истинный мизантроп.

Студенты, начинающие изучать курс астрологии, иногда спрашивают: «Что вы делаете, если к вам приходит анализировать натальную карту человек зодиакального знака Скорпиона с очень низким сознанием?» Ответ таков: «Обычно я стараюсь отгородиться от этих типов «экраном» с помощью телефона, так чтобы я не видела их». Как только вы узнаете дату рождения по телефону, вы сразу определяете знак Зодиака. Вы можете представить, как человек будет вести себя на консультации. Если он или она говорит: «Я хочу подобрать момент, когда стоит подать иск на развод, чтобы я смогла

действительно забрать у моего супруга все до пенни». Или «Я пробрался в отдел кадров и нашел данные о моем злейшем враге. Вы можете назвать мне те дни, которые будут по-настоящему ужасными для него?» Или «Я некоторое время занимался черной магией и решил, что могу заняться астрологией, и думаю начать с того, чтобы понять мою натальную карту...» От всех этих людей имеет смысл отгородиться экраном.

Некоторые, склонные к манипуляции люди, с восходящим Скорпионом или планетами в Восьмом Доме просачиваются через фильтр и все-таки приходят ко мне. Я в значительной степени придерживаюсь следующих основных правил. Вы, конечно, найдете для себя другие, которые подойдут именно вам:

1. Как человек Земного знака, я пытаюсь высушить их Воду Восьмого Дома, поместить на сухую землю, землю действительности. Это напоминает алхимический процесс, называемый *coagulatio* (коагуляция), когда осадок отфильтровывается из раствора — после того как бессознательное исчезает из индивидуальности во время *solutio*. Я стараюсь быть конкретной, прагматичной, практичной, приземленной и придерживаться фактов. Моя любимая линия поведения такова: «Как человек Земного знака, я хочу, чтобы вы не зря потратили здесь свои деньги. Мы на самом деле не должны отвлекаться на гороскопы других людей, которые вы взяли с собой» (гороскопы людей, которыми они пробуют манипулировать).
2. Они слышат голоса. У них было видение третьей мировой войны или землетрясения в Китае. «Вы, возможно, подобрали что-то в астральном пространстве, что произойдет в отдаленном будущем, но сегодня мы должны поговорить о вашей цели визита сюда. Марс проходит через ваш Третий Дом. Ваш автомобиль в порядке? Наблюдается транзит Сатурна через ваш Шестой Дом; достаточное ли количество кальция вы потребляете? Достаточно ли питательна ваша пища?» Это плохая идея — плавать вместе с ними в их Восьмом Доме.
3. Если они в качестве любезности расскажут вам о ваших последних пяти жизнях, разве вы не окажете в свою очередь любезность им, указав лишь на несколько слабых мест или уязвимых областей в карте кого-то другого, которую они, наверное, принесли? «Нет. Это — чтение вашей карты. Я не склонна сегодня говорить о прошлом. Этот другой человек сам должен прийти ко мне. Есть ли у вас вопросы по вашей карте?»
4. Они быстро научились гипнозу и наслаждаются тем, что делают массаж, потому что в их руках есть сила. После реанимации или массажа они заметили, что человек, которого они лечили, уходит от них заряженный энергией, а сами они обессилены. Объясните им закон кармы: «Как посеешь, так и пожнешь». Кража энергии другого может закончиться собственным возвращением к Земле с ослабленным организмом.
5. Попробуйте поднять змею из темных вод. Введите Воздушный элемент — объективную ясность, перспективу. Или попытайтесь затронуть его чувство юмора, если он относится к своему магнетизму и власти слишком серьезно. Многие люди с планетами в Восьмом Доме «увязли» в эго-позиции, где они больше не могут посмеяться над собой. Они — всемогущие спасители, несущие всех вокруг себя. Обратитесь к Воздушным планетам в карте. «Что позитивного вы читали в последнее время? Вдохновляющего?» Если наблюдается Воздушная пустота, я обычно не использую этот подход; такие люди имеют собственное специфическое чувство юмора.
6. Посмотрите на социальные планеты (Венера и Юпитер). Этот человек — человеконенавистническая Змея? Есть ли у него друзья? Чувствует ли он себя отчужденным?
7. Спросите о состоянии организма, системе выведения шлаков, о наличии запоров.
8. Посмотрите на духовные планеты (Юпитер — Нептун). Открыты ли они для медитации? Открыты ли они для сжигания семян своей кармы с помощью концентрации (которая обычно весьма неплохая), прежде чем вырастут и заставят себя стать еще более заблокированными Ананкой в следующей жизни? Если они восприимчивы (имеют заметную мутабельность), то можно попытаться порекомендовать ваш духовный центр — храм — церковь.

В Скорпионе обычно организм рассматривается как алхимическая лаборатория. В то время как Водолей или Дева могут вести ментальные сражения, как указывает Алиса Бейли в книге «Эзотерическая астрология», Скорпион переводит борьбу в физическую форму — в глубины инстинктов, эмоций, движений страсти. Это, кажется, располагает многих людей-Скорпионов или восходящих Скорпионов учиться и заниматься практикой психологии, которая интересуется как глубинами, так и высотами человеческого опыта. Моей клиентуре-Скорпионам, восходящим Скорпионам лестница Осириса в загробный мир интереснее лестницы мистиков к звездам, радости, счастью и другим подобным легкомысленным опытам. С точки зрения многих Скорпионов в высотах мало страсти. Это обычно бывает верно для религиозных, а также психологически ориентированных Скорпионов. Они предпочли бы говорить о глобальных проблемах конца — смерти, возрождении, суде и загробной жизни. Подобно низшей формации людей-Скорпионов, эзотерический -Скорпион имеет сильную волю, страстный характер, желания и амбиции. Его интересуют не просто секс, деньги, комфорт, но более острые ощущения — власть, подозрение, предательство, ментальная жестокость и гордость.

В истории Скорпиона его эго уже хорошо сформировано, как в шумерском мифе о Гильгамеше. Больше не нужно самоутверждаться, как в случае героических знаков, рассмотренных в первых шести главах этой книги. Скорпион знает, кто он такой, и понимает глубины своего характера, как Гильгамеш осознает свою инстинктивную сторону, своего близнеца, зверя Энкиду, равного ему по силе. Они

боролись друг с другом до безвыходного положения, затем обнялись и стали друзьями. Энкиду, однако, став смертным, умер. Гильгамеш был безутешен. Он сосредоточился на поисках бессмертия, поисках души, более серьезных и глубоких поисках, чем поиски успеха во внешнем мире.

Чтобы возродить Энкиду, Гильгамеш отправился в темное, опасное путешествие в загрязненные воды Бессознательного. Когда он достиг своей цели, смотритель травы бессмертия поставил перед ним задачу — оставаться без сна в течение семи ночей, но он не сумел пройти это испытание. Милосердная жена смотрителя разбудила его в последний день, иначе он потерпел бы полное фиаско и не достиг хотя бы частичного успеха. Она указала ему, где находится трава. Он нырнул очень глубоко и нашел ее, хотя его легкие почти разрывались от напряжения. После отдыха его легкие успокоились. Но острый аромат травы привлек водную змею, и она съела траву. У него не было больше сил, чтобы нырнуть еще раз. И все же он превозмог себя и продемонстрировал настоящее мужество. Гильгамеш не был эгоистичен. Он не ел траву сам, а хотел сохранить для Энкиду и других смертных. Он нашел свою Душу, свое бессмертие, но не по эгоистичным причинам. Он не сумел остаться бодрствующим и в сознании, а также не был готов к тому, чтобы сохранить траву.

В Главе 11, Водолее, рассказывается история поисков бессмертия Персивалем. Ему также не удалось достичь цели в первый раз. Я думаю, что эти две истории частичного успеха важны для эзотерического Скорпиона, которому препятствует он сам — Скорпион с сильным Сатурном или многочисленными планетами в Земле, чьи амбиции выполнить нелегко — Скорпион, которому нравится чувствовать, что он управляет Гильгамешем, подчиняет его. Если он полностью не ощущает возможность выполнения задачи, если не полностью готов к активности, то он может столкнуться с частичной неудачей. Его желание достаточно сильно, чтобы завоевать победу в этой жизни, если его мотивы бескорыстны и если в нем присутствует необходимая вера. Это относится не просто к его вере в себя или его убежденности в том, что его собственная воля все преодолет. Многие управляемые Плутоном люди-Скорпионы имеют бесконечную веру в себя, но не доверяют Божественному и отчуждены от своих собратьев. Или, как в случае женщины-Скорпиона, ныне покойной, они подозрительны, враждебны, обижены и ожесточены на всех окружающих. Это чувство отдаленности от человечества часто содержит в себе элемент эгоизма, который мешает продвижению на духовном пути.

Женщина, о которой я говорю, очень долго не признавалась себе в том, что у нее есть проблемы со здоровьем. В конечном счете, она обратилась за помощью к врачам (чтобы получить мнение и второго, и третьего). Ей сказали, что рак распространился на кости, и уже слишком поздно, чтобы ей помочь. Она с недоверием отнеслась к их вердикту и была разгневана. «Эти доктора некомпетентные и дорогие. Я потратила на них все свое наследство. Теперь я испытываю такую мучительную боль, что с трудом дохожу до университета три раза в неделю, чтобы вести занятия». Она пробовала обращаться к остеопатам, хиропрактикам и целителям, но сказала мне: «До того, как потратить деньги на этих людей, я, конечно, знала, что велика вероятность того, что все они являются знахарями и шарлатанами».

«Кажется, вы не слишком-то верите кому-то, кроме себя самой», — сказала я.

«У меня богатый опыт того, что многие люди ненадежны, — ответила она. Тогда я поняла, что единственный человек, на которого я могу положиться — это я сама. Так было всегда. Я была одинокой, начиная с моего развода в очень раннем возрасте. Отношения с другими не самая моя сильная сторона».

Я ответила по телефону, что астрология вряд ли способна пролить свет на ее ситуацию в этой запущенной стадии болезни, но я, конечно, хотела бы что-нибудь сделать для нее, как-нибудь помочь. Я увидела очень сильный, управляемый Сатурн, враждебность к семье (включая двух детей от ее недолгого брака, воспитанных их отцом) и разбитые профессиональные амбиции. Ее инстинкты и эмоции оказались столь же неподвижными, как выросшие ногти.

В то время, когда я встретила ее, у меня был ряд клиентов, сменивших место жительства, так что я знала, как работать с Соответствующими клиентами при составлении карт. Я задалась вопросом, поймет ли целитель в другом месте ее прогрессивную карту, поэтому потратила на нее некоторое время, прежде чем она смогла приехать. Было ясно, однако, что у нее не осталось веры или открытости, чтобы полагаться на врачей. Однако, где есть жизнь, там есть и надежда. Возможно, был город, где она могла бы жить достаточно долго, чтобы разработать некоторые из своих эмоциональных проблем.

Когда она приехала, она стала спрашивать о датах, благоприятных для того, чтобы выиграть ее судебный процесс с работодателем, университетом, и пройти экзамен по торговле недвижимостью. «Я действительно ненавижу руководителя факультета», — взорвалась она. «Пока я была в больнице, он нанял молодую женщину- почасовика, вместо того чтобы потратить эти деньги на мое здоровье. Ее жалование должно было стать моими деньгами на повышение должности. Я могла бы уволиться с более высокой должности, что добавило бы денег к моей пенсии по нетрудоспособности. Ему показалось, что необходимо пригласить ее для преподавания моего курса, пока я находилась в больнице — временно, но я могу понять это, а когда я вернулась, он может ее уволить. Ходить на занятия в университет мучительно. Он ненавидит меня из-за судебного процесса. Она ненавидит меня, потому что я вышла на работу. Я чувствую их враждебность везде, но не могу позволить себе уйти».

«Хорошо, — сказала я, — стоимость жизни будет намного меньше в одном из других штатов. В Калифорнии жить дорого. Возможно, если бы мы посмотрели на вашу натальную карту, мы смогли бы найти место, где жизнь была бы менее беспокойной для вас. Все выглядит так, как будто вы, преодолевая мучительную боль, заставляете себя работать в здании, где чувствуете злобные вибрации».

«Нет. Я привыкла к Калифорнии. Я не могу жить там, где холодно. Я не смогу привыкнуть к зиме. Мне просто нужен некоторый резерв времени, чтобы сдать экзамен по торговле недвижимостью. Я заставлю себя ходить несколько дней в неделю и продавать недвижимость, потому что я очень убедительна. Я знаю, что могу делать это. Но я испытываю такую боль, что мне трудно вспомнить параграф, который я только что прочитала. Однако я думаю, что могу запомнить конкретные факты для экзамена. Желание сдать экзамен уводит мое сознание от тела. Я знаю, что мне нужна эта работа, чтобы добавить денег к пенсии по нетрудоспособности. Если уволиться с существующего разряда, то денег будет недостаточно, а я отдала все свои сбережения этим некомпетентным докторам».

«Я не собиралась предлагать вам какое-то холодное место», — ответила я ей. (Карта настоятельно рекомендовала южные широты.)

Когда я предложила на выбор три города, она настороженно посмотрела на меня. «Это странно! Мой друг, который рекомендовал мне вас, сказал вам, где живут моя сестра и сыновья? Я всегда была одиночкой. Мои сыновья знают, что я отказалась от них, когда они были маленькими, но я мало что могла сделать. Когда я была молодой женщиной, шумные дети сводили меня с ума...»

Она ощущала большое внутреннее сопротивление желанию снова увидеть свою семью. Я часто задавала себе вопросы о ней после разбора ее натальной карты. Дожила ли она до своего экзамена по недвижимости в январе? Потом Рождественская открытка, которую я ей послала, была переправлена в Техас и вернулась ко мне с пометкой почтового отделения «умерла». По всей видимости, она поехала увидеть сына и, возможно, освободилась от некоторых из скрытых эмоций, связанных со своим прошлым.

Вскоре после того, как ее открытка вернулась, я прочитала о фатуме или Неизбежности (Ананке) в статье Хиллмана, упомянутой выше. Согласно Хиллману, Ананке иногда связывают с костным мозгом. Эта женщина имела сильный Сатурн (кости), а также сильную волю Скорпиона. Планеты веры (Нептун и Юпитер) в ее карте были слабы. Высокий процент Земных и Водных планет вносил определенный вклад в ее тенденцию подавлять эмоции и слишком долго ждать помощи, отрицая, что есть проблема, с которой одна только ее воля справиться не может. Я также думала о тонких испытаниях гордости, амбиций и воли, чтобы управлять связанной с более сознательным Скорпионом индивидуальностью, о чем говорилось в «Эзотерической астрологии» Бейли. Ее Марс был истинным воином; он боролся с внешним миром до конца и шел собственным, отдельным путем в жизни.

Но внутренние сражения остались неразрешенными, и тело страдало в самой глубине — костном мозге. Хотя ее областью были глубины психологии, и она была занятой, серьезной и честной настолько, насколько может быть человек, она была столь же бескомпромиссной. Мир сознания казался ей менее важным, чем установка ограничений. «Я не буду жить в определенном климате». «Я не откажусь от судебного процесса. Эти люди должны быть наказаны за то, как они вели себя по отношению ко мне, и никак иначе». В ее случае я не пыталась связаться с ней через мой собственный Земной элемент, как я бы сделала в случае клиента с ядром планет в Восьмом Доме в знаке Скорпиона (двойное влияние воды), поскольку она сама уже была чрезмерно сухой и прагматичной. Я попыталась работать с верой и

планетами доверия в ее карте, хотя у них были слабые аспекты. Я была очень расстроена ее смертью, но я также чувствовала, что, как и в случае Гильгамеша и Персиваля, эта жизнь представляла собой лишь частичный успех. Она совершила большое усилие, и она сделает намного лучше в следующий раз.

Алиса Бейли отмечает, что человек-Скорпион, восходящий Скорпион должен смело встречать как глубины, так и высоты. Увидев глубины, Скорпион должен решить, как поступить. Бейли называет остаток тенденций прошлых жизней в корнях человека Обитателем на Пороге (сознания). Душу она называет Ангелом. Ангел встречает Обитателя, и они борются. Это напоминает о борьбе Гильгамеша с Энкиду, или в Ветхом Завете о борьбе Иакова с незнакомцем. Если душа (Ангел) выходит вперед, одерживая победу над подозрением, враждебностью, негодованием и другими скрытыми эмоциями, то будет большое продвижение в этой жизни, и Скорпион сможет разделить результат собственной борьбы, свое открытие травы бессмертия (Душа) с другими. Многие из моих клиентов-Скорпионов стремятся сделать это в области психологии и религии — они хотят поделиться с другими людьми плодами собственного жизненного опыта или преобразования. Они становятся духовными или психологическими шаманами или шаманами, излечивающими других физически.

Шаманизм свойственен архетипу Скорпиона. Я думаю, это интересно, что в наше время большое количество моих клиентов с восходящим Скорпионом, или Солнцем в Скорпионе, или с Серединой Неба в Скорпионе интересуется шаманизмом и что аналитики юнгианской школы подходят к шаманизму через сны своих клиентов. Сны содержат элементы этой древней (или архаичной, как называл это Мирче Элиаде) исцеляющей науки — смерть и возрождение, защищающие духи. Право умирать с достоинством, для тех, кто не может быть исцелен, защищали многие великие целители-шаманы от Матери Терезы Калькуттской до Элизабет Кублер Росс, которая имеет Середину Неба в Скорпионе и мощные планеты в Восьмом Доме. Многие интересуются Книгой Мертвых, Тибетом и Египтом с их методами распевания мантр в уши умирающих, чтобы перенести их в следующую жизнь. Качество смерти выделено К.Г. Юнгом в «Стадиях жизни» («Портативный Юнг»), поскольку он полагает, что вся вторая половина жизни человека — это подготовка к смерти. Восточные религии уделяют большое внимание и приписывают особую важность последним мгновениям жизни. Человек должен полностью быть в сознании, поскольку, если он не достигает освобождения в этой жизни, эти моменты определяют его следующее рождение. Гуру, или наставник Лама, или дух предков (в религиях американских индейцев) посещают умирающего, когда его душа отправляется в путешествие в следующий мир.

Поскольку в настоящее время существует такой интерес к шаманизму, особенно со стороны тех, чьи физические болезни лежат вне возможностей существующего знания медицинской науки, мне кажется важным разъяснить некоторые аспекты этого вопроса. Шаман — это не просто знахарь или знахарка. В большинстве племен есть люди, проводящие поверхностное лечение травами. Шаман — «специалист по душе» (фраза Мирче Элиаде). Он обладает определенными методами, особым видом ученичества (через сны, когда его могут учить предки, или через опыты, которые строго проверяются действующим в настоящее время шаманом племени, которого он когда-нибудь сменит) и видениями, достаточно мощными, чтобы убедить племя. Он по своей воле способен входить в транс. Как специалист по душе, который испытал собственное бессмертие, он может сопровождать души умирающих (тех, кого нельзя излечить), потому что довольно хорошо знает путь, по которому они должны пройти, и опасности, которые могут на нем встретиться. Взлет его души подобен взлету орла (по этой причине перья орла — символ многих шаманов). Он имеет полномочия за пределами мира противоположностей. Физически шаманы могут противостоять чрезвычайной высокой температуре или холоду, или перемещаться на большие расстояния, или демонстрировать ясновидение, или танцевать часами без признаков усталости, даже когда им за шестьдесят лет.

Многие шаманы сами были больны или близки к смерти, и они видели сны, похожие на те, описания которых аналитики юнгианской школы получают от своих пациентов. Тело разлагается до скелета, который затем варится в кипящей воде и отмывается, затем вычищается и снова собирается. Человек в лихорадочном жару (или спящий, проходящий психологическое изменение), таким образом, уменьшается до *prima materia* (голые кости), в то время как его душа выглядит невредимой. Дух предков учит кандидата в шаманы, как излечить больного.

В одном из снов, который пересказывает Элиаде, предок привел юношу в лихорадке к большому котлу и предложил ему проверить воду. Она была теплой, что подразумевало, что мальчик поправится. Предок объяснил, что при лечении других людей он должен будет, находясь в трансе или сне, возвращаться к котлу и проверять воду. Если вода кипит, то человек не поправится, и его следует подготовить к смерти. Если вода будет от горячей до теплой, то в результате борьбы с болезнью пациент поправится. Если вода будет от прохладной до холодной, то пациент поправится довольно быстро.

Сны об исцелении и преобразовании, которые аналитик юнгианской школы Джозеф Хендерсон называет «начальными», можно найти в его книгах «Порог инициации» и «Мудрость змеи». Также интересны мечты о змеях и сознании в «Символах трансформации во снах» Джин и Уоллис Клифт, также последователей Юнга.

Сегодня мы приписываем прямое общение с Богом через сны и видения отдаленному прошлому, эре Ветхого Завета. И все же, даже в наше время, многие люди продолжают видеть подобные шаманские «начальные» сны, призывающие их к преобразованию во время сильных физических страданий или эмоционального кризиса. Многие мои клиенты с Солнцем в Скорпионе, восходящие Скорпионы подвергаются испытанию своей веры в тот день, когда их собственная сила воли или выносливости их тела становится недостаточной, чтобы победить болезнь или депрессию. Они чувствуют себя бессильными и не контролирующими ситуацию. Если человек отвечает на кризис верой в Бога и своих врачей — духовных, физических или психологических — он помогает себе исцелиться. Однако когда он реагирует на кризис, проявляя гордыню и скептицизм — отказывается дать место Богу в процессе исцеления — лечение, вероятно, будет медленным, трудным, болезненным, а подчас и неудачным. Христос однажды сказал самаритянину, который припал к его коленям в благодарности: «Твоя вера спасла тебя». (Лука 17:18-19.) Вера — ключевой фактор в Восьмом Доме, излечивающий кризис, будь он по своей природе физический, духовный, психологический или даже финансовый.

Последний тип Скорпиона — это редкая птица Феникс. Он в этой жизни проходит сквозь огонь, сжигает все шлаки подобно алхимику и преобразует свой исходный характер в золото. Иногда огонь — это длительная болезнь в детстве или эмоциональная рана — смерть любимого родственника или отказ от вожденной цели. Вместо того чтобы стать ожесточенным, циничным и мстительным, подобно Стервятнику или Змее, он проходит через кризис и возрождает себя из пепла своего сожженного гнезда. Часто, в результате травмы он проходит опыт преобразования.

Он может пройти курс лечения своей болезни гомеопатическими средствами и посвятить себя гомеопатии. Он способен пройти курс психоанализа и посчитать этот процесс настолько полезным, что станет психоаналитиком и будет помогать другим так, как помогли ему. Или за его кризисом может последовать духовное преобразование. Ему вполне по силам извлечь пользу из обучения у определенного Мастера и почувствовать призвание, а затем поделиться этим с другими людьми. На консультации по астрологии Феникса легко можно отличить от Орла, потому что, когда он начинает говорить о родственнике, коллеге или соседе, он не выражает опасения, подозрения или зависти. Он не спрашивает об уязвимых точках другого, а вместо этого говорит: «Как я могу помочь этому бедному, страдающему человеку?» (Часто, однако, это означает: «как я могу преобразовать, уверить, убедить этого человека принять мою точку зрения? Как я могу изменить его?»)»

В «Эзотерической астрологии» Алиса Бейли цитирует Святого Павла, апостола, который служит примером высшего Скорпиона, Феникса. Его стиль демонстрирует страсть, рвение, силу убеждения, все то, что астрологи связывают со Скорпионом. Он также прошел личное преобразование. После падения с лошади он преобразился, превратившись из преследователя христиан в истинного сторонника и активного защитника Евангелия, прошедшего от Иерусалима до Испании и Италии, проповедуя святое слово. Послания Святого Павла используют лексикон Скорпиона о жизни или смерти. «Итак, умертвите земные члены ваши: блуд, нечистоту, страсть, злую похоть и любодеяние, которое есть идолослужение», — пишет он Колоссянам 3:5. Он призывает читателя измениться, снять старое и надеть новое. Он говорит о необходимости освободиться от старых моделей и привычек. «Когда я был младенцем, то по-младенчески говорил, по-младенчески мыслил, по-младенчески рассуждал; а как стал мужем, то оставил младенческое» (1 Коринфянам, 13:11). Он обратил внимание на проблему мести Скорпиона, цитируя Ветхий Завет: «У меня отмщение, я воздам, говорит Господь» (Второзаконие 32:35;

Павел к Евреям 10:30). И он дал высоко духовный совет на этот счет: «Итак, если враг твой голоден, накорми его; если жаждет, напои его: ибо, делая сие, ты соберешь ему на голову горящие уголья» (Римлянам 12:19-20). Это, безусловно, вынудит врага подумать, пробудиться. Святой Павел считал своими врагами мир, плоть и Дьявола, но писал чаще всего о плоти, внутреннем враге, в манере эзотерического Скорпиона. Дух имеет желание, но плоть слаба и мешает нашим лучшим намерениям. «Доброго, которого хочу, не делаю; а злое, которого не хочу, делаю» (Римлянам 7:14-25).

Алиса Бейли говорит, что взгляд Святого Павла на тело как врага души повлиял на христианских мыслителей в последующих столетиях. Он верил в безбрачие, также как и многие из моих клиентов эзотерических Скорпионов. Святой Павел придерживался этого мнения, поскольку считал, что женатый мужчина или замужняя женщина должны стремиться угодить супруге или супругу, проводя в результате время в мирских беспокойствах, тогда как безбрачный человек может служить только Богу. Святой Павел был человеком большой веры в волю Божью, а не свою собственную. Он также доказал свое смирение, которое является знаком скорее Феникса, чем Орла. К концу жизни он глубоко переживал тот факт, что навсегда останется самым низшим из апостолов, потому что когда-то преследовал христиан.

Поскольку Феникс проходит через столь многое в жизни до своего преобразования, он может быть фанатично рьян в намерении спасти других. Скорпион, когда он находит свою веру в религиозную философию, психологическую систему или физическую технику исцеления, может захотеть преобразовать свое семейство, друзей и каждого, кого он встретит в течение первых нескольких месяцев. Если он бежит от своего рвения, воспринимая его, как сумасшествие, то способен чувствовать себя изолированным и подобным настоящему Скорпиону, но при этом отходить от людей еще дальше. Истинный Феникс не будет долго оставаться отшельником, поскольку он хочет служить другим. Он также испытывает уважение к интеллекту и доброй воле других людей; его усилия по преобразованию их не будут высокомерны или самоуверенны. Истинный Феникс щедро распоряжается своим временем и ресурсами. Он не станет полным отшельником, замкнувшись на собственных личных проектах, медитации, видении. Он — Марс, активный и помогающий тем, кому нужна помощь. У Феникса — Скорпиона нет больше подозрительности, мелочности, ревности или чувства собственности. Он встретил свою тень как воин, боролся и заключил с ней мир.

Феникс сознательно прошел через многие испытания и извлек уроки из своих ошибок. Алиса Бейли говорит, что Скорпион — это знак, где происходят главные испытания и духовная инициация. Низший Скорпион (Змея), ведущий жизнь только на уровне ощущений, проверяется сексом, властью, комфортом и деньгами. В этом смысле, он имеет много общего с низшим Тельцом, живущим согласно природе своих желаний. Низший Скорпион не слишком осознает результат своих действий, так что он яростно выступает против своих врагов. Сознание Орла выше. Он знает, что вполне может сделать что-то плохое или жестокое своему врагу, но он не склонен реализовать идею. Он более позитивен в своих мотивах, и им управляет в большей степени разум, чем эмоции. Он не склонен быть жестоким ради жестокости, как Змея.

Если Плутон в карте Орла имеет аспекты к планетам-вредителям, то у Орла возникает соблазн быть неискренним и манипулирующим, но он не реагирует бессознательно, а борется со своими подозрениями, сомнениями, ревностью, навязчивыми идеями и предубеждениями. Когда он действует, то обычно предвидит результат своих действий намного лучше, чем Змея. И Орлу, и Змее нравятся интрига и тайна. По своему опыту я знаю что, когда у них есть, например, внебрачные любовные отношения, они наслаждаются планированием свидания, интригами, секретами и тайной в той же степени, что и сексом. Они не настроены на закон кармы или размышления о последствиях своих действий. Орел наслаждается властью в отношениях, бизнесе и делах сообщества. Его испытания — часто испытания силы.

Орел способен к сублимации секса и направлению своей энергии в бизнес в течение длительного периода времени. Высший Орел — это потенциальный Феникс, ученик, работающий над преобразованием. Он сам анализирует жизнь, смерть, возмездие, озарение, бессмертие или освобождение и собственные базовые тенденции. Он работает над управлением своим сарказмом, над преодолением своей жесткости и сопротивления к изменениям, над тем, чтобы отказаться от подозрений и ревности и продвинуться к большей восприимчивости и к милосердию, свойственной Тельцу. Он

пытается искать светлые стороны и не быть слишком уязвимым для сомнений и депрессивных перемен настроения. Орел, подобно Змее, отваживается на риск. Его управители — это Марс и планета одержимо-маниакальных мотивов Плутон. Однако опасные предприятия Орла обычно заранее хорошо обдумываются, в отличие от рискованных предприятий Змеи, которые происходят в основном из-за чувственных желаний.

Ученик Орел, или потенциальный Феникс, может противостоять своей тени при помощи восточной религии или монашеского подхода, который пробует сублимировать «змею сексуальности» ради духовных целей. Многие люди с планетами в знаке Скорпиона, кажется, не сознают, что противостояние стремлениям эго столь же важно для преобразования, как противостояние сексу.

Джозеф Кэмпбелл рассказывает историю, которая произошла с Александром Великим, завоевателем мира, в Индии. Однажды он и некоторые из его более склонных к философии спутников, высокие чины в армии, вместе с историком и ученым, решили отыскать йога и изучить индийскую философию. Им удалось найти группу людей, которые сидели, скрестив ноги в позе лотоса под палящими лучами солнца на невыносимо горячих камнях. Они поведали учителю об идеях Сократа, Аристотеля и Пифагора. Йог допустил, что у западной философии есть достоинства, но спросил, зачем Ищущие рядятся в такую одежду. Йог думал, что ученикам философа не подобает носить атрибуты высокого рождения, чина, знания и власти. С его точки зрения, это было выражением эго. Чтобы выйти за пределы формы, идентичности, которая отличает их в глазах мира, они сначала должны снять всю свою одежду и сидеть нагими на неудобных камнях, а затем начать медитировать. Согласно Кэмпбеллу, Александр и один или два его товарища сняли одежду и направились к камням, но остальные греки посмеялись над ними, наговорив колкостей («Восточная мифология»).

Эта история об удалении внешних слоев формы, кажется, очень хорошо подходит Скорпиону, если вспомнить, что созвездие расположено напротив Тельца, в котором Луна, Мать Формы и привязанности, находится в экзальтации. Скорпион означает преобразование и подчинение собственных внутренних привычек — привычек лунной стороны, но он также означает завоевание желаний эго, солнечных тенденций.

На своем пути потенциальный Феникс учится не только открываться милосердию, подобно Тельцу, но и быть более восприимчивым к предложениям других, менее жестким при столкновении с переменами. Его меч, или союзник, это храбрость Марса, но, пытаясь провести психическую операцию на своих привычках или низшей природе, Орел часто действует подобно Зевсу, следующему за Тифоном с жестокостью — мезтью. Потенциальный Феникс слышит, как пастор читает Священное писание, и решает немедленно избавиться от всех своих недостатков — бросить курить, пить, есть мясо и заниматься сексом. Спустя неделю он погружается в тяжелую депрессию. Подобно Зевсу, он чрезмерно балует в себе демона и слишком опрометчиво пытается сиять в темноте ярким светом. Далее он переживает эффект Гидры. Подобно Гераклу, отрубавшему голову Гидре, Скорпион обнаруживает, что, по всей видимости, другая голова (привычка или желание) появляется на месте отрубленной. Совершение насилия над содержимым Восьмого Дома имеет тенденцию производить подобное явление. Как ребенок нетерпеливого Марса, Скорпион должен научиться у Тельца, своей полярной противоположности, терпению. Требуется время, чтобы избавиться от некоторых привычек. Отказаться от них в одночасье невозможно.

Телец в то же время символизирует упорную работу, которую также ценит Скорпион. Вместо того чтобы вынашивать в одиночестве идею о своей тяжелой борьбе с внутренней Гидрой или о своем мимолетном существовании на этой земле — «всего 70 лет жизни, чтобы достичь озарения» — многие йоги-Скорпионы скорее предпочли бы заниматься полезными задачами в миру, чем сидеть целый день в пещере в Гималаях, лелея свою депрессию. В конечном счете темнота постепенно привыкает к лучам света, проникающим внутрь, и начинает рассеиваться. Затем однажды Феникс, возродившись из пепла, встречает Орла и думает: «Я слишком привык иметь одни и те же негативные или подозрительные мысли, которые только и выражает личность Скорпиона». Или, подобно Будде, он думает: «Раньше я боялся Смерти, но теперь у меня нет страха — я видел Свет». Когда Скорпион говорит: «Раньше я...», — это указывает на то, что произошел его рост; он оставил большую часть темноты позади.

Наконец, мы подходим к мифу о Прометее. Наполовину человек и наполовину Титан, он кажется более человечным, чем олимпиец Зевс или принц Махавира (Будда), и, возможно, по этой причине мы можем лучше понять его уровень сознания и его тяжелое положение. Прометей прекрасно соответствует образцу Скорпиона: у него хитрый ум, ему нравится рисковать (например, кража секрета огня у богов и передача его смертным), он наслаждается борьбой с властью, бросив вызов Величайшему Эго и авторитету на Олимпе, великому Зевсу, и он — храбрая личность Марса. Но он совсем не порывистый герой Овен. Он скован жестокой реальностью. Он предпочитает провести 30 тысяч лет в Тартаре, внизу в загробном мире, прикованным к скале, ожидая посещения кроваво-красного Орла Зевса, который прилетает терзать его печень. Здесь мы имеем Орла Бога, или Судьбу, терзающую часть тела, управляемую Юпитером (Зевсом), печень.

Хиллман говорит нам, что богиня Ананке (Судьба) также ассоциировалась с печенью. В наше время печень связана с токсинами, остатками неправильного питания. Символически печень содержит эмоциональные яды, которые хранит бессознательное — такие как негодование, враждебность и стремление к мести. И все же, кроваво-красный цвет Орла указывает, что жертва находится на заключительной стадии своего очищения. Кроваво-красная — это вторая перед последней алхимическая стадия. Следующая стадия — золотая.

Согласно драматургу Эсхилу («Прикованный Прометей»), Зевс с удовольствием освободил бы Титана, если бы тот открыл тайну судьбы Зевса. Всемогущий бог Зевс потеряет свой трон, также как Кронос и Уран до него, когда у него родится сын, который свергнет его. Если бы Прометей назвал Зевсу имя женщины, которая родит ему сына, то он мог бы ее избегать, а ребенок никогда бы не родился, то есть Зевс смог бы отдалить свой рок. Но Прометей готов был ждать 30 тысяч лет, только чтобы досадить врагу, правосудие которого он считал несправедливым, Это — реальная фиксированность. Прометей обладал очень сильной волей. Он предпочел свой личный ад связи с врагом, раскрытию его тайны или заключению компромисса. Он проводит годы с кроваво-красным Орлом, терзающим его рану, и посыльным Зевса саркастическим Гермесом, пытающимся убедить его стать разумнее. Скорпиона, укрепившегося в своем мнении, невозможно переспорить. Нужно просто ждать, когда он увидит Свет, который поможет ему отказаться от пренебрежения мнением другого, простить и забыть.

В одном из моментов этой истории Гермес умоляет Прометея пойти на компромисс, потому что Зевс и Посейдон готовы отступить. Они больше не планируют уничтожить Землю вместе с любимой человеческой расой Прометея с помощью землетрясений и наводнений. Тем не менее, Прометей не сдастся. Зевс решает, что, даже если этот надоевший Прометей выдаст ему тайну, он должен остаться в Тартаре, пока кто-то другой не захочет занять его место на скале и прекратить его мучения.

Кароли Кереньи в «Прометее» делает следующее важное замечание: Титан должен принять априори тот факт, что его собственное ограниченное понимание правосудия очень далеко от понимания Зевса, и реальность этой ситуации состоит в том, что Зевс, а не Прометей, находится на троне Олимпа. Хотя Прометей с радостью страдал бы ради человечества, но он не мог дать ему лучшую судьбу и большую справедливость. После 30 тысяч лет проведенных в Тартаре для человечества все было бы по-прежнему. Справедливость (Космический Закон) не изменится. Великий Зевс может внезапно пересматривать планы, например, план разрушить Землю, но правосудие Бога — это не то правосудие, которое подразумевают люди. Так что человеческое страдание продолжится, независимо от решения Прометея.

Наконец, Прометей соглашается сообщить тайну матери — Фемиде, Предсказательнице и советнику Зевса. Он выбирает косвенный путь коммуникации и таким образом не роняет своего достоинства. Он подозревает, что она уже знает имя женщины и это действительно так. Это — Фетида. Вместо того чтобы самому соединиться с Фетидой, Зевс устраивает ее брак с Пелеем, смертным человеком, а не богом, и таким образом временно избегает своей судьбы.

Прометей остается в Тартаре до тех пор, пока не приходит Геракл, чтобы прогнать Орла, освободить его и обеспечить замену на желающего пострадать за других Хирона, Мудрого Кентавра, которого мы еще встретим в Стрельце.

Скорпион проводит 30 лет, прогрессируя через следующий знак Зодиака, Стрельца. Если имеются натальные планеты в знаке Стрельца, то уклончивый, непрямой подход к жизни Скорпиона

может драматично измениться, когда прогрессия Солнца или Асцендента пересекает натальные откровенные энергии Стрельца.

Лексикон, который выбирает Скорпион, может склониться к ключевым словам Стрельца — правосудие, справедливость, целостность, искренность, этика. Скорпион продолжает поиски Мудрости, объективной Правды, которые мы астрологически связываем со Стрельцом (см. Главу 9), особенно, если он — Орел или Феникс с более высоким сознанием, который прошел через свой период испытаний к тому времени, когда он достигает цикла Стрельца.

Скорпионы, рожденные в последние несколько дней своего натального знака, могут пройти внутренний кризис находясь уже в Стрельце, а не в Скорпионе, поскольку они прогрессируют в знак Стрельца, когда им будет всего год или два от роду.

Стрелец — Мутабельный или адаптирующийся знак и таким образом является важной стадией развития для Скорпиона. Обычно в этом цикле человек учится идти на компромисс с другими людьми, если ему вообще нужно учиться искусству компромисса. Это особенно верно для людей, имеющих Плутон в знаке Льва с Фиксированными квадратами в гороскопе (тенденции, возвращающиеся во многих жизнях). Солнце или Асцендент в пламенном Стрельце рано или поздно образуют трин к Плутону, давая возможность выхода за пределы догматизма, самоуверенности и жесткости Плутона в вовлеченных Домах.

Стрелец не только адаптируемый, но и удачливый, благоприятный знак. Он управляется Юпитером, планетой Гуру в индийской астрологии. В этом цикле высший Орел или Феникс чувствуют склонность к философии Святого Павла о том, что мирскому мудрецу не хватает истинной мудрости. Низший Скорпион склонен считать Юпитер удачей, а не мудростью или философским идеалом. Он может расширяться материально благодаря инвестициям (часто в международные компании, сферу обслуживания, промышленность). Он может заниматься спекуляцией, играть в азартные игры или совершать махинации как во Втором, так и в Восьмом Домах — в любовных и финансовых делах.

Некоторые Скорпионы работали с удачливой энергией Юпитера, активизируя натальные планеты Огня трином, заставляющим двигаться вверх. Они развелись со старым партнером по браку и женились на дочери босса или самой даме-боссе! Астролог может наблюдать эти тенденции у менее развитого Скорпиона, имеющего благоприятные планеты в Пятом и Седьмом Домах, активизированные профессией Солнца или прогрессиями Марса — Венеры в знаке Стрельца, которые контактируют с этими благоприятными планетами.

Возможности Юпитера могут обнаружиться и на мирском, и на эзотерическом уровнях. В старых текстах упоминаются возможности встретить поверенных — людей, занятых импортом или экспортом, и вообще богатых во время транзитов и прогрессий через знак Стрельца. В жизнь Скорпионов в этот период на всех уровнях входят люди из зарубежных стран, журналисты или люди, связанные со средствами массовой коммуникации. С эзотерической точки зрения, они представляют Скорпиону более широкий спектр идеалов, концепций, взглядов. Они расширяют его взгляды за пределы традиционной религии или ее догмы.

Путешествие к святым местам или с академическими или духовными целями может открыться Скорпиону на этой стадии — путешествие, которое вынудит его противостоять любым жестким мнениям, которых он, возможно, придерживался относительно некоторых расовых, религиозных или этнических групп. Иногда эти мнения возвращаются в следующей жизни. Иногда идеи касаются социальной группы, а не расовой или религиозной. Одна женщина-Скорпион, мужа которой во время этой прогрессии перевели в Калифорнию, говорила: «Мои родители со Среднего Запада свысока смотрели на военных как представителей социального слоя. После того как мы переехали, я обнаружила, что в целом они такие же, как и все остальные, они определенно более подвижные, и, в некоторых случаях, они даже лучше образованы».

Под влиянием прогрессии Стрельца я видела расширение взглядов за пределы установленного мнения о родственниках и друзьях детства среди моих клиентов-Скорпионов. Все это напоминает мне слова Святого Павла, когда он универсально идентифицировал себя, сказав: «Я — римлянин. Я — иудей. Я — грек».

Стрелец — знак коммуникации. Многие натальные Скорпионы упорно работают, чтобы развить свои силы самовыражения в прогрессии Стрельца. Возможности часто появляются в возрасте между 36 годами (возвращение Юпитера) и приблизительно 42 годами (Юпитер в оппозиции к Юпитеру), когда люди-Скорпионы начинают читать лекции группам или обучать своей профессии более молодых людей. Первоначально многие сопротивляются этим возможностям. «Я всегда предпочитал работать за сценой, намечать маршруты путешествия для других, планы лекций. Теперь меня просят делать это самому. Я не знаю. Часть меня предпочла бы остаться дома и сидеть в тишине».

Но если прогрессия Солнца в знаке Стрельца формирует резкие контакты с натальными Мутабельными планетами в знаке Девы или вступает в оппозицию к Урану в знаке Близнецов, другие люди могут настаивать, чтобы Скорпион поделился с ними своим подходом, опытом, секретами, которые он разработал. Это кажется особенно верным для Скорпиона-шамана, медсестры, врача-физиотерапевта, психолога или духовного инициата. Если у него нет планет в Огне или Воздухе, чтобы выдержать трудности этой прогрессии, Скорпион может предпочесть спрятать свет своих знаний. Это грустно для всех остальных, кто хотел бы извлечь выгоду из глубины, опыта и знаний Скорпиона, которых он достиг в своей особой области в течение первых сорока лет жизни.

В качестве отсрочки от коммуникации (разговоров или письменных работ), Скорпион может наслаждаться отдыхом на обширных открытых пространствах, подобно Кентавру-Стрельцу, Хирону, который свободно бродил по лесу. Он способен приобрести дом в пустыне или уединенный коттедж в горах, с крыши которого открывается широкий обзор на пейзаж, где нет беспокойных вибраций городского транспорта, высоких зданий, суесящихся людей. Панорамный вид помогает ему увидеть перспективы жизни, поскольку он объединяет качества стадии роста Стрельца с его натальными определенностью, мотивацией, интенсивностью и потребностью в одиночестве. Если Скорпион ведет внутреннюю борьбу с квадратом Плутона к Плутону (возраст 42-45 лет), которая обычно включает расстроенные личные желания или гнездо Феникса, воспламененное изнутри, то уединенное место дает прекрасную возможность расслабиться, остаться один на один со своими мыслями, заново пополнить энергией тело, сознание и душу. Там человек этого архетипа может также выполнять какие-то физические упражнения на обширном открытом пространстве, подниматься высоко в горы, совершать пешие прогулки на длинные расстояния, снова откликаться на свои инстинкты.

Для Скорпионов, у которых есть Фиксированный крест или Фиксированный тау-квадрат в натальной карте, затрагивающий сердце и систему кровообращения (планеты во Льве или Водолее), когда эти люди становятся старше, физические упражнения просто необходимы. Есть тип женщин-Скорпионов, подобных богине Артемиде, которые, кажется, инстинктивно знают это.

Артемиды была девственной богиней, жившей в лесу и быстро скрывавшейся в зарослях, если возникала угроза ее одиночеству. Она имела весьма независимый характер и прекрасно управлялась с луком и стрелами. Богиня была упряма и милосердна: она выпускала свою стрелу в существо, находящееся при смерти, чтобы положить конец его страданию. Раненные животные, женщины во время родов и тяжелобольные люди получали ее смертельные стрелы, если им нельзя было помочь или нельзя было их вылечить. Многие женщины-Скорпионы напоминают смелую Артемиду, подтянутую и спортивную, мастерски выполняющую свое дело, точно попадая в цель. Об Артемиде вообще нельзя сказать ничего плохого.

30-летний цикл Стрельца намного более спокойный, медлительный и зрелый, чем сам натальный Скорпион. Идеи, концепции, идеалы, возможности видения — даже концепция Бога — расширяются в течение этого цикла. По мере того как идут годы, Скорпион кажется менее активным и более мягким, ему хочется общаться по вечерам, а не хоронить себя в своей работе. Те, чей натальный Сатурн (профессиональные амбиции) не усилен Домом и аспектом, могут даже стать менее честолюбивыми, более веселыми (Юпитер). Они скорее начнут осуществлять краткосрочные проекты, чем принимать долгосрочные обязательства. В профессии Огня Скорпион учится подобно знаку Огня в процессе действий, выполнения, противостояния.

Те, кто выходит из этой профессии, ассимилировавшей положительный, оптимистический подход Стрельца к жизни, гибкость Стрельца и его идеализм, оказываются позитивно настроенными к Юпитеру. Я видела, как люди-Скорпионы ассимилируют натальные планеты стихии Огня в течение

этой стадии и пишут мотивированные, вдохновенные статьи. Нацеленность, концентрация и убедительный магнетизм натальной карты были подняты в этом цикле из глубин до высот. Теперь приятная, а не скептическая индивидуальность Скорпиона привлечет к нему хороших друзей.

Затем наступает 30-летняя профессия Козерога. Она увеличит натальные тенденции к прагматизму, подозрительности, замкнутости, желанию осудить. Если гибкость и оптимизм Стрельца оказали небольшое воздействие, или если Скорпион не учился расслабляться и наслаждаться своим свободным временем, давление цикла Козерога может быть весьма сильным. Он может позабыть, как смеяться над собой, поскольку Козерог очень серьезно относится к своей роли и правам. Он может стать очень требовательным руководителем, мелким тираном с точки зрения своих подчиненных.

Козерог — фигура власти, и Скорпион в этом цикле может стать частью консервативного истеблишмента. Если у него есть сильный, профессионально честолюбивый натальный Сатурн, то цикл

Козерога, вероятно, осуществит его ожидания во внешнем мире. Если он не развил в себе философию Стрельца, то объективная система, которой он придерживается, прагматизм, философия типа «все, что работает, меня устраивает», может стать его подходом к жизни в знаке Козерога.

Натальный Плутон, мирской управитель, это планета власти. Скорпионы, родившиеся между 1946-1948 годами, которые имеют это объединение натальных и прогрессивных правителей в знаке Льва в квадрате к натальному Солнцу, могут стать циничными, даже параноидальными личностями, если другие угрожают их власти. Это жестокость низшего сознания Змея, когда он загнан в угол, или ему угрожает более молодой конкурент.

Кроме других частей тела, Козерог управляет костями. Несколько Скорпионов в моей клиентуре в течение прогрессии Козерога имели рак костей. Собственные эмоции съедали их. Они создавали планы и схемы, оставляя Богу слишком мало места. Юпитер, управитель Стрельца, связан не только с уверенностью и качеством философии или сообщениями, которыми Скорпион делится с другими, но и с верой — но есть ли она у него? У Скорпиона было 30 лет, чтобы вырастить душу и развить веру.

Феникс не только беспокоится о табличке на двери своего офиса, о власти и влиянии в выбранной им профессии, о принадлежности к правильному клубу или обладании собственностью, которая может перейти к его наследникам. Его интересует гражданская обязанность, своя роль в обществе, своя дхарма в более широком понимании. Иногда Скорпион в этом цикле устремляется в политику, так как и натальное Солнце и его прогрессия связаны с властью. Иногда также он может работать за спиной кандидата, философия управления которого близка его собственной. Или он может поддерживать организацию, обеспечивающую жизненно важное обслуживание людей, в которое он верит и в котором заинтересован. Эзотерически, Козерог связан со старостью. Скорпион в старости обычно помогает своим родителям, или же уделяет время и энергию нуждам своих пожилых соседей.

Скорпион, возможно, мало интересовался детьми в молодости. Биологическая энергия Марса, скорее всего, была направлена на карьеру или религиозную деятельность, требующую безбрачия. Скорпионы на кuspиде Стрельца, которые прогрессируют в Козерога в конце третьего десятка лет жизни, обнаруживают сильное желание стать родителями. (Козерог и Десятый Дом находятся на оси наследственности). Так, вопрос: «Смогу ли я иметь ребенка?» — может впервые возникнуть для них где-то в возрасте 37 или 38 лет. Это особенно верно, если прогрессия Солнца проходит через Пятый Дом, или прогрессия Луны проходит через Четвертый или Пятый Дома. Это — главное изменение образа жизни женщины, которая, возможно, имела дело с детьми только благодаря своей профессии и лелеяла свою уединенность по ночам, или для Скорпиона-инженера или компьютерщика, который больше всего любил укрыться в своем одиноком логове и проводить бесконечные часы со своими дисками или проектами.

Возможно, квадрат Плутона к Плутону наступит рано (обычно это происходит ближе к середине четвертого десятка лет) и задержит или разрушит это желание, если Скорпион находится на кuspиде Пятого Дома, или на него воздействует транзит Плутона. Или транзиты Сатурна могут отложить вопрос о рождении ребенка. Это даст человеку время пригласить племянниц и племянников на лето и посмотреть, будет ли такое изменение образа жизни действительно желательным, как противоречащее программе Большого Брата или обучению в Воскресной школе. Однажды Скорпион — школьная учительница сказала мне: «Вы знаете, у меня все лето жила моя племянница, но когда наступила осень, я

обнаружила, что хорошо приходит в мирный и тихий дом, читать Библию и размышлять. Я не подхожу для материнства». Задержка Сатурна дала ей возможность рассмотреть, будет ли это правильным решением для ее ядра планет в знаке Скорпиона.

Я знала немного Скорпионов, которые дожили до профессии Водолея. Те, кому это удалось, казалось, вернулись к своей натальной самоуверенности или жесткости. Родственники, например, комментировали: «Мать очень упрямая в старости. Конечно, она всегда была «фиксированной», но теперь она настолько невыносима, что трудно найти уборщицу, которая останется после своего третьего дня работы у нее». Скорпионы, действовавшие в течение всей прогрессии Козерога, могут чрезвычайно заскучать, когда проблемы со здоровьем вынудят их замедлиться и часто оставаться дома. Марс приучил их быть активными, принимать решения, зарабатывать деньги. Если прогрессия Солнца входит в контакт с натальными Воздушными планетами, то бодрым и здоровым Скорпиона поддерживают исконное любопытство и чувство юмора. Иначе, Скорпион-одиночка может даже плакать из-за того, что родственники не часто звонят или редко приезжают его навестить. Подобный человек может начать сожалеть о том, что мало общался с другими в прошлом. Родственники привыкли воспринимать его, как трудоголика, который никогда, казалось, не нуждался в них. Другие, более позитивно мыслящие, веселые Скорпионы, кажется, наслаждаются этим циклом, который предоставляет им возможность читать о новых открытиях, посещать лекции или проводить время с друзьями-единомышленниками.

Многие из моих клиентов-Скорпионов, восходящих Скорпионов, занимавшиеся индивидуальной трудовой деятельностью, плохо приспосабливаются к отставке. Они подобны управляемым Марсом Овнам в том, что приучились принимать решения, оказывать влияние, вносить вклад во внешний мир. Менее продвинутый Скорпион, который не развил свои внутренние ресурсы в медитации или самоанализе (внутренняя работа, которая происходит пока сидишь в неподвижности), может стать беспокойным и раздражительным.

Некоторые из моих клиентов имеют натальную конфигурацию с Фиксированным тау-квадратом. Эта структура может быть активизирована транзитами, или прогрессией Солнца через Водолея, принося проблемы с кровообращением, простуды или (в оппозиции к натальным планетам в знаке Льва) вероятность сердечных приступов. Ранние сердечные приступы уменьшают продолжительность жизни Скорпионов. Профилактическая медицина, которая включает внимание по отношению к питанию, умеренные физические нагрузки типа пеших прогулок и регулярный контроль уровня холестерина в крови, помогает поддерживать здоровье. Еще более важной, возможно, является вера в высшие силы, себя, семью и друзей. Если Скорпион хранит отрицательные воспоминания и эмоции, его сердце, символически говоря, также страдает. Устранение всех старых страданий из памяти поможет ему быть сильным телом, сознанием и духом.

Тест

Как проявляется архетип Скорпиона? Хотя это имеет отношение особенно к тем людям, у кого Солнце находится в Скорпионе или восходящий Скорпион, любой человек может применить этот ряд вопросов к Домам, где расположены его Марс и Плутон, или к Дому, на куспиде которого имеется Скорпион (или перехваченный Скорпион).

Ответы на эти вопросы укажут, насколько тесно читатель находится в контакте с Плутоном, двигателем его силы, и Марсом, двигателем его страсти.

1. **Когда беседа становится слишком личной, мне неловко.**
 - a. в большинстве случаев.
 - b. в 50 % случаев.
 - c. в 25 % случаев или менее.
2. **Когда мне дают проект, наиболее важно для меня...**
 - a. сделать работу.
 - b. посмотреть, что я за это получу.
 - c. убедиться, что я никого не обижу.
3. **Я предпочитаю работать там, где...**
 - a. не прерывают.
 - b. мало сотрудников.
 - c. существует много общественных контактов.

4. **Когда я что-то знаю, я...**
 - a. держу это при себе.
 - b. расскажу одному или двоим, кто может хранить тайну.
 - c. позволю знать каждому.
5. **Среди моих отрицательных качеств —**
 - a. капризность и упрямство.
 - b. тенденцию к критике.
 - c. недостаток последовательности.
6. **Когда я чувствую угрозу, я...**
 - a. сопротивляюсь так упорно, как могу.
 - b. отхожу в сторону и думаю.
 - c. ищу подходящий выход.
7. **Самое большое препятствие моему успеху —**
 - a. я сам, моя неуверенность в себе.
 - b. обстоятельства внешнего мира, находящиеся вне моего контроля.
8. **Мое самое большое опасение —**
 - a. что узнают о моей самой глубокой, самой темной тайне.
 - b. что я потеряю свою независимость.
 - c. что я не нравлюсь другим.
9. **Я чувствую, что самая слабая часть моего тела...**
 - a. толстая кишка.
 - b. желудок.
 - c. горло.
10. **В моей жизни важны такие вопросы, связанные с Марсом — Плутоном, как секс, власть, управление и секреты. Они...**
 - a. очень важны.
 - b. умеренно важны.
 - c. вообще не важны.

Те, кто набрал пять или более ответов (a), находятся в тесном контакте со своими инстинктами.

Те, кто набрал пять или более ответов (c), перемещаются в полярную крайность на уровне инстинктов — их Марсу не позволяют выразиться должным образом. Находится ли натальный Марс в Двенадцатом Доме? Он ретрограден? Он перехвачен? Важно сознательно поработать с гармоническими аспектами к Марсу, чтобы помочь ему выразить такие инстинкты как смелость, прямое общение, живучесть, позитивное или оптимистичное отношение.

Где находится точка равновесия между Скорпионом и Тельцом? Как Скорпион интегрирует преобразование и личные ресурсы? Хотя это имеет отношение особенно к тем, у кого Солнце находится в Скорпионе или восходящий Скорпион, у всех нас где-нибудь в гороскопе есть Марс и Венера. У многих есть планеты в Восьмом или Втором Доме. Для всех нас полярность Скорпион — Телец включает умение уравновесить ценности другого с личной властью и безопасностью, изменение и преобразование со стабильностью.

1. **Когда мой супруг (супруга) планирует важное для него мероприятие, я посещаю его ради моего супруга (супруги).**
 - a. в 25 % случаев или менее.
 - b. в 50 % случаев.
 - c. в большинстве случаев.
2. **Когда я захожу в магазин, я приобретаю товар марки, которая нравится моему супругу или соседу по комнате, а не более дешевый вариант изделия.**
 - a. в 25 % случаев или менее.
 - b. в 50 % случаев.
 - c. в 80 % случаев или более.
3. **Когда меня просят о покровительстве, оказывать которое я не хочу или не имею на это времени...**
 - a. мне легко сказать «нет».
 - b. я обычно говорю «нет», но позже плохо себя чувствую.
 - c. мне трудно сказать «нет».
4. **Если спросить, моя супруга (супруг), вероятно, скажет...**
 - a. что во мне не хватает теплоты и нежности.
 - b. что я теплый в той же степени, что и страстный.
 - c. что я теплый и чуткий, но не очень страстный.
5. **Когда дело касается партнерства (совместных инвестиций), я...**
 - a. предпочел бы идти на это один.
 - b. верю в равное участие и равную выгоду.
 - c. чувствую себя лучше с партнером, чем самостоятельно.

Те, кто набрал три или более ответов (b), хорошо работают с интеграцией индивидуальности полярности Скорпион — Телец.

Те, кто имеют три или более ответов (с), должны осознаннее работать над развитием натального Марса в их гороскопах.

Те, кто набрал три или более ответов (а), могут находиться вне баланса в другом направлении (слабый или неразработанный Марс). Изучите и Марс, и Венеру в натальной карте. Есть ли между ними аспект? Кто сильнее по положению в Доме или местоположению в правящем знаке, или возвышению? Возможно, кто-то из них ретрограден, перехвачен, находится в падении или в изгнании? Аспекты к более слабой планете могут указать путь ее интеграции.

Что это значит быть эзотерическим Скорпионом? Как Скорпион проявляет Марс на эзотерическом уровне, как воин-кшатрий? Как Скорпион приходит к соглашению с Ананке — Плутоном? У каждого человека Скорпиона где-либо в гороскопе будет Марс и Плутон.

Ответы на следующие вопросы укажут степень реакции Скорпиона на эзотерическом уровне.

1. **Когда кто-то сделал мне плохо, я...**
 - a. верю, что все к лучшему, и это будет способствовать моему росту и развитию.
 - b. верю в самого себя. Мою репутацию можно очистить.
 - c. отплачу тем же (око за око).
2. **В Доме Плутона или Доме, на куспиде которого находится Скорпион, когда я не могу иметь собственных желаний, я...**
 - a. спокойно делаю свою работу.
 - b. очень расстраиваюсь, но пытаюсь принять это.
 - c. обнаруживаю, что без этого не могу быть счастлив.
3. **Слово «контроль» для меня означает...**
 - a. «самоконтроль» — работу над самим собой (медитацию, анализ, ведение дневника).
 - b. помощь другим управлять собой.
 - c. контролировать среду, в которой я живу.
4. **Подозрение — это то...**
 - a. что привлекает те самые обстоятельства, которых боишься.
 - b. что может быть необоснованным, но скептицизм — более здоровое чувство.
 - c. с чем я живу каждый день.
5. **Я пережил кризис, который, по моему мнению, мог бы меня прикончить. Теперь я вижу, что...**
 - a. это было лучшее время для моего личного роста; со мной была Божья милость.
 - b. я, так или иначе, нашел силы пройти через это.
 - c. это доказало мне, что я могу зависеть только от себя.

Те, кто набрал три или более ответов (а), находятся в контакте с эзотерическим управителем. На эзотерическом уровне роль Марса заключается в том, чтобы реагировать смело, но не мстительно, не отплачивая тем же. На мирском уровне Марс — это планета эго, но на эзотерическом уровне Скорпион имеет достаточную веру в Бога, а также в свои собственные ресурсы. Марс делает, что может, а остальное оставляет Богу.

Те, кто набрал три или более ответов (b), работают над собой, но должны продолжать.

Те, кто набрал три или более ответов (с), должны сознательно развивать равновесие между верой и личными усилиями. Плутон, через процесс кризиса, помогает Скорпиону развить веру в высшие силы.

Глава 9. СТРЕЛЕЦ: Поиск мудрости

Каждый год примерно 20 ноября жители Земли, живущие в средней полосе, переживают вход Солнца в знак Стрельца. Для астролога этот 30-дневный период — веселый, оптимистический, беззаботный интервал между двумя наиболее серьезными, вдумчивыми, борющимися знаками Зодиака — Скорпионом и Козерогом.

Мне всегда казалось удивительным совпадением, что в Соединенных Штатах Америки праздник Дня Благодарения попадает на период Стрельца. В этот день мы воздаем благодарность за то, что живы, счастливы и здоровы, и вместе с друзьями и семьей подсчитываем наши благословения. Этот веселый праздник обжорства проходит по-настоящему в духе великого Зевса, или Юпитера, как римляне называли его, управителя Стрельца. Если бы можно было пригласить Зевса домой к американцу, то он был бы действительно восхищен гнущимися от угощений столами на Дне Благодарения.



Кентавр Хирон - великодушие Стрельца (глава 9)

В нашем путешествии по архетипам Зодиака, при достижении девятого знака и Девятого Дома, мы выходим из темных, болотистых вод Бессознательного Скорпиона, где встречались со своим страхом

смерти и исследовали глубины чувств и эмоций. Теперь, в Стрельце, нас еще раз греет солнечный свет зодиакального знака Огня, и мы снова воспринимаем сознательную экстравертную энергию.

Традиционно астрологи ассоциируют Стрельца с Духом, расширением понимания, стремлением к величию и способностью мотивировать, вдохновлять или «зажигать» других. Эти грандиозные ассоциации подходят не только людям, рожденным под этим знаком, но и всем, кто имеет планеты в Девятом Доме. Вдохновение предлагается через такие профессии Девятого Дома, как преподавание в колледже, писательство и долг священнослужителя. Издательская и рекламная индустрии также соответствуют работе архетипа Стрельца, поскольку связаны с распространением информации, а иногда, хочется верить, и мудрости. В лучшем своем проявлении активные торговцы обладают усердием священников, и они также отражают архетип Девятого Дома. Согласно моему опыту работы с клиентами, однако, главная забота архетипа — это практическая моральная философия и этика. Закон, важная область Девятого Дома, включает практическое применение этики к конкретным случаям.



Гнев Стрельца - гнев Зевса (глава 9)

В Стрельце есть ощущение веселья. Это очень напоминает стадию в алхимии, когда завершена трудная работа и возникает чувство радости от собственного роста. В своей книге «Алхимия» Мария-Луиза фон Франц говорит о столкновении сил бессознательного и сознательного, за которым следует мирное плато, которое она, как стадию в алхимии, сравнивает с ребенком, играющим в прекрасном саду. Многие из тех, кто участвует в архетипе Стрельца, благодаря тому, что имеют Солнце в Стрельце,

восходящего Стрельца или достаточно влиятельный в гороскопе Юпитер, обладают этим радостным подходом к жизни и имеют тенденцию, благодаря ожиданию того хорошего, что случится с ними, притягивать много положительного в течение всей своей жизни. Опыт девятого знака вполне соответствует образу играющих детей в райском саду после трудной работы на стадии Скорпиона или спуска в Бессознательное.

Число девять означает завершение, совершенствование и чистоту мысли. Девятый знак обычно напоминает о пике алхимического процесса, завершении или окончании работы. Фон Франц, цитируя труды арабского алхимика, известного как «Старший», пишет, что это процесс «мытья семи звезд девять раз» до тех пор, пока они не станут полностью безупречными, совершенно идеальными и светящимися белизной в своей чистоте.

Семь звезд означают весь гороскоп: Солнце, Луна и пять планет от Меркурия до Сатурна были известны как семь звезд и совместно с размещением их Аспектов, Знаков и Домов определяли конкретную личность. Во время своего алхимического преобразования, завоеватель семи звезд преуспевал в преодолении своих инстинктов, расстройств, желаний, плохих привычек и других препятствий реализации Духа. Оставались процессы мытья, полировки и девятикратной очистки. Я часто думаю об этой стадии в алхимии, когда клиент, имеющий в натальной карте ядро планет в знаке Стрельца, рассказывает мне о своем счастливом, грандиозном сне и о том, насколько легко он собирается реализовать этот сон. Возможно, так и будет — для него или для нее. Возможно, он уже закончил длинное путешествие через первые восемь знаков и теперь достиг конца процесса — мытья и полировки.

Когда араб «Старший» символически говорит о числе девять в терминах совершенствования и завершения или конца, это вполне совпадает с высказываниями эзотерических авторов Греции и Индии. Число девять — самое большое число для пифагорейцев, а греки верили, что олимпийских богов, сидящих на собрании, всего девять. Навамса (число девять на санскрите) в Индии тоже определяет завершение и совершенствование. Когда астролог ищет партнера по жизни для человека с данной натальной картой, или когда кто-то стремится узнать о том, какая ему необходима внутренняя работа для выполнения своей миссии жизни, полный круг делят на девять частей, и планетарные градусы в гороскопе человека группируют по углам в 40 градусов друг за другом, чтобы получить совершенную или завершенную карту. У греков почитались девять муз, у христиан — девять хоров ангелов, стоящих ближе всего к совершенству — единству с Божеством.

Глиф, или символ, для этого знака — стрела (♐). Фраза «прямой как стрела» характеризует, вероятно, наиболее важное ключевое слово, которое начинающие студенты-астрологи узнают о Стрельце — прямолинейный, прямой в речи. Эта прямота, как и стрела, остроконечна. Иногда это лишь забавные присказки, но иногда подобная прямолинейность действительно ранит.

Одна из колкостей, которая приходит на ум, — приветствие гостя-Стрельца, когда она обнимает хозяйку, которую не видела несколько лет: «Как хорошо увидеть тебя снова, Марта, и мой Бог, как ты растолстела!» Но стрела также может быть предназначена, чтобы ранить, особенно, если в гороскопе человека планеты Стрельца сопровождаются несколькими недоброжелательными планетами Скорпиона. Ни одна карта не представляет собой чистый, изолированный архетип. Каждая индивидуальность — это смесь разнообразных энергий. Таким образом, Стрелец, чей Гермес — Меркурий или планета коммуникации находится в знаке Скорпиона, может смазать кончик своей стрелы змеиным ядом.

Вне стиля коммуникации Стрельца, однако, фраза «прямой как стрела» имеет другое важное значение. Человек, который «прям с нами», как правило, искренний, честный, правдивый человек. Это человек, который, как известно, держит свои обещания. Независимо от обстоятельств, его слово — это его обязательство. Это — чистый архетип. Хотя Стрелец ожидает такого же поведения от других людей и пробует сам соответствовать кодексу, его стрела часто испытывает недостаток реализации. Нередко он не держит обещания, как предполагается, потому что его энергия также рассеяна, или он чрезмерно разбрасывается. Он занят в слишком большом числе проектов, чтобы все их закончить. Именно поэтому мифы об искусстве стрельбы из лука настолько подходят Стрельцу. Этому архетипу необходимо

практиковаться в концентрации и сосредоточенности на том, как выпустить стрелу точно в цель или сдержать обещание.

В древней Греции, Индии и традиционной Японии стрельба из лука была важной психологической и духовной дисциплиной. Учащийся развивал терпение и присутствие духа, но, что еще более важно, он учился следовать действию — процессу выпуска стрелы в цель. В движении, выпускающем стрелу, сознание и тело лучника должно составлять единое целое с луком, стрелой, самим движением и целью. Овладение мастерством стрельбы из лука было поэтому в древние времена способом развития самообладания. Наследника трона, который победил в соревнованиях по стрельбе из лука, мастера считали достойным управлять царством.

Арджуна в индийской эпопее «Махабхарата» и Одиссей в греческой «Одиссее» — примеры двух таких царей-лучников. В наше время Юджин Херригел, автор книги «Дзэн и искусство стрельбы из лука», провел четыре года в Японии, практикуясь на этом пути к мастерству и самообладанию. Годы, проведенные Херригелом в Японии, принесли ему понимание священной доктрины стрельбы из лука, привилегию испытать на себе это познание имели очень немногие жители Запада. Одна цитата из его книги «Дзэн и искусство стрельбы из лука» проливает свет на эту технику:

Ваши стрелы не попадают по назначению, потому что духовно они не направлены вдаль. Вы должны действовать, как будто цель находится бесконечно далеко. Опытным мастерам-лучникам прекрасно известно, что хороший лучник может стрелять дальше из среднего лука, чем бездуховный лучник — из самого сильного. Это зависит не от лука, а от присутствия духа, от энергии и понимания, с которым вы стреляете. Чтобы попасть в цель, вы должны духовно постичь церемонию стрельбы, подобно тому, как танцует хороший танцор. Если вы сделаете это, то ваши движения будут исходить из центра, из точки, где находится правильное дыхание. Вместо выполнения церемонии как чего-то, заученного наизусть, вы должны выполнять ее так, как будто создали ее в момент вдохновения, так, чтобы танец и танцор были единым целым. Выполняя церемонию как религиозный танец, вы в полную силу разовьете свое духовное понимание!

Стрельба из лука, таким образом, является и духовной наукой, и художественной формой. Она одновременно и ментальна, и активна, также как Стрелец — одновременно Мутабельный и пламенный. Мастер говорит, что цель лучника должна быть видна как отдаленная. Лучше сначала выстрелить дальше цели, чем неоднократно терять стрелы, потому что они не долетают до нее — это может обескураживать.

С его самонадеянной верой в будущее величие и большую цель, Стрелец подает хороший пример видения и вдохновения своему полярному знаку, Близнецам, и знаку в квадрате к нему, Деве. Оба этих управляемых Гермесом архетипа имеют тенденцию быть близорукими по сравнению со Стрельцом; они увлечены деталями своего ремесла и слишком часто не выходят за пределы ремесла к творчеству, чтобы наслаждаться моментом вдохновения, кружиться в свободном танце и неистово объединяться с действием. Управляемые Гермесом знаки обычно слишком обеспокоены тем, чтобы не совершить фактическую ошибку, тогда как Стрелец способен расслабиться, как учил лучника мастер Дзэн, и наслаждаться процессом.

Многие клиенты-Стрельцы говорили мне, используя лексику стрелка: «Да, эта идея не сработала, но я сделал свой лучший выстрел, и теперь собираюсь забыть об этом и двигаться дальше». Как были бы счастливы большинство Дев и Близнецов, если бы они могли забывать проблемы и двигаться дальше, а не вязнуть в «посмертных» раздумьях о недостатках плана.

Искусство стрельбы из лука также включает некоторые изменения взглядов Стрельца на реальность. Иногда необходимо применить точные, аккуратные линзы Девы — Близнецов, чтобы точно увидеть цель. Именно этот урок должен был извлечь восторженный, энергичный Арджуна, молодой наследник трона в индийском эпосе. Его слишком широкое видение мира требовало концентрации. Принц Арджуна и его четыре младших брата обратились к ученому брахману Дроне, мастеру стрельбы из лука, с просьбой, чтобы он взял их в качестве учеников. Однако Дрона был старцем, высоко ценившим свое время, он больше не брал учеников только потому, что они были знатного рода. Братья, таким образом, должны были пройти некоторое испытание, чтобы стать его учениками. Каждый из них взял лук, продемонстрировал стойку и должен был ответить на вопросы Дроны.

Самый младший брат взял лук и сконцентрировался. Дрона спросил: «Что ты видишь?» Он ответил: «Я вижу гору за долиной, небо, деревья и птицу на верхушке одного из деревьев». «Нет, — сказал Дрона, — ты не проходишь, уходи». Второй брат занял позицию, держа в руке лук. «Что ты видишь?» — спросил Мастер. «Я вижу небо, гору, дерево, птицу на ветке и краем глаза вас, Мастер». «Жаль, — сказал Дрона, — ты потерпел неудачу. Следующий!» Третий брат сказал: «Мастер, я не могу видеть вас, но я слышу ваш голос; я вижу только дерево, ветку и птицу». «Уходи, — сказал брахман, — ты тоже потерпел неудачу». Четвертый брат увидел только ветку и птицу, но и он, подобно другим, должен был уйти. Наконец Арджуна, наблюдавший за плохой концентрацией своих младших братьев, занял позицию и поднял лук. «Что ты видишь? — спросил Дрона. «Я вижу только птицу, Мастер», — сказал Арджуна. «Посмотри снова; сконцентрируйся еще», — было сказано ему. «О! Я вижу только пятно в центре лба птицы!» «Очень хорошо. Выпускай стрелу. Ты будешь моим учеником!» — сказал Мастер.

Таким образом, вид вдаль, естественный для Стрельца, должен быть умерен с помощью точных корректирующих линз, или с помощью фокусировки Гермеса — концентрации. И телескопический, и микроскопический виды должны работать вместе в искусстве стрельбы из лука или, как японские мастера называют это, Священной Доктрине. Это — важный ключ к интеграции Третьего и Девятого Домов, или, как старые учебники называли их, низшего (фактического, технического) и высшего (абстрактного) сознания.

Согласно моему опыту, образование — главная часть пути Стрельца. Мастер-лучник должен найти своего Дрону и развить тренированное сознание. Одно удовольствие — встретить такого человека, который упорно продолжает совершенствовать мастерство, пытаясь извлечь пользу из дисциплины и научиться организовывать свои мысли — фильтровать их в голове, прежде чем выпаливать их. Одна деловая женщина, моя клиентка, однажды пожаловалась мне, что очень утомилась, проведя утро в собеседовании с двумя Стрельцами, кандидатами на вакантное рабочее место. Ни один из них не имел серьезного формального образования: оба в свое время решили просто жить, а не заканчивать школу. Она сказала: «Молодые люди были похожи на лесной пожар, который вышел из-под контроля. Оба были чрезвычайно возбуждены из-за возможности получить работу. Они сделали так много позитивных, но неподходящих предложений по поводу перемен в позиции, которую предположительно могли занять. Они говорили неорганизованно, несвязно, начинали обсуждать одну область работы, а затем перебивали себя, чтобы обсудить другую. Было ощущение, что меня атакуют сразу из шести разных углов. Некоторые из идей были хорошими, но их представление — ужасным. В итоге я была вынуждена спросить каждого из них: «Вы действительно потратили время, чтобы прочитать описание работы? Обдумали то, что собираетесь сказать, перед тем, как прийти? Ваши идеи интересны, но понимаете ли вы на самом деле, в чем состоит эта работа?»

Не научившись презентовать свои большие идеи, Стрельцы могут дать себе волю и лепетать как Близнецы, что в мире бизнеса обычно работает против них. Они также имеют тенденцию к чрезмерному обобщению. Им требуется ментальное обучение, чтобы научиться думать последовательно и образно — изучать реальный документ (например, описание работы), который находится перед глазами, а не читать между строк или видеть в нем что-то большее.

Это возвращает нас к проблеме сосредоточенности, точной концентрации во время урока стрельбы из лука, и к практической логике Земли. Человек, соответствующий этому архетипу, может извлечь пользу от фиксированных планет, от Сатурна в сильном Доме или от планет в Земных знаках (Телец, Дева или Козерог), чтобы стабилизировать свою индивидуальность. Возможно, именно поэтому Алиса Бейли в «Эзотерической астрологии» называет Землю эзотерическим управителем знака Стрельца.

Самые знающие Стрельцы, которых я встречала, это те, кто духовен также как и энергичен, они также самые счастливые, проявляющие в своей повседневной жизни практическую мудрость и здравый смысл. Земля представляет структуру, организующую способность, обязательство и ответственность. Это верно, что высшее образование может помочь сосредоточить или обучить сознание в некоторых из этих областей (типа представления идей таким образом, чтобы они соответствовали описанию работы), но еще более важен, как мне кажется, жизненный опыт человека - прогрессия Солнца через знак

Козерога. У каждого Стрельца будет тридцатилетняя профессия через Кардинальную Землю, во время которой человек активно учится реальности путем проб и ошибок, подобно другим знакам стихии Огня, часто это обучение происходит в мире бизнеса. В отличие от зрителей — Воздушных знаков, человек знака стихии Огня в жизни должен быть деятелем, а не наблюдателем.

Одним из таких пламенных активистов был Геракл, герой, которого мы встречали в главе об Овне. Геракл когда-то учился стрелять из лука, его учителем был кентавр Хирон. История Геракла и его любимого друга и учителя вносит другое измерение в наше понимание Стрельца — великодушие Мудреца. Хирон, кажется, имел более широкую подготовку, чем Дрона, лучник из индийского эпоса. Он также был ученым, преподавателем, целителем и советчиком, известным своими справедливыми суждениями. Его физическая форма была очень необычна. Кентавр — получеловек, полуконь. В «Мифологии» Булфинча говорится, что кентавры совершенно не кажутся грекам чудовищными или уродливыми, потому что греки по-настоящему любили своих лошадей. Хирон и его товарищи-кентавры населяли леса Фессалии, дикой части страны, где они «свободно бродили». Если мы представим себе всех этих гигантских всадников, движущихся через лес, мы лучше сможем понять природу архетипа, заключенную во фразе «не ограничивай меня», и особенно природу восходящего Стрельца, холостяка Асцендента.

Нужно отметить, что было много различных типов кентавров, также существует и много различных типов Стрельцов. Не все они были столь же мудры или цельны как Хирон, который выделялся в толпе или табуне. Булфинч пишет, что многие кентавры были «фу- бими гостями». Например, на свадебном пиру Гипподамии один из них потерял контроль, поддался своей страстной натуре, схватил невесту за волосы и напал на нее. Несколько других последовали его примеру.

Юнг считает лошадь символом «вышедших из-под контроля инстинктов» или символом доминирования бессознательного над сознательным, и эта история свадебного пира, кажется, подтверждает его точку зрения. В то же время в «Упанишадах» лошадь — это символ Космоса (Самость). Хирон, очевидно, представлял собой контроль сознания над инстинктами, или скачки на лошадях. Добрый и образованный кентавр, он, по всей видимости, имел в жизни более высокие цели, чем другие. И все же, при столкновении с Гераклом, даже Хирон оказался уязвимым.

Однажды Геракл, Герой, шел через Фессалию, чтобы выполнить очередную задачу, преодолеть очередную трудность, когда ему пришло в голову, что Хирон мог бы дать ему какой-нибудь полезный совет. Поэтому он прервал свой путь и решил навестить его. Однако он был нетерпелив — (это реальная история представителя знака Огня) — и не хотел просто так ждать, пока Хирон и другие кентавры бродили где-то в дальнем конце леса. Он потребовал, чтобы дежурный кентавр открыл вино и дал ему немного. Аромат вина сразу долетел до других кентавров, и они взбесились. Как будто вор взял без разрешения то, что принадлежало им, либо враг приблизился к их территории.

Геракл запаниковал, когда услышал звук копыт несущихся к нему кентавров. Он вообще ничего не видел в облаке пыли, которую поднял табун, и чрезвычайно испугался, что его затопчут до смерти, поэтому инстинктивно выпустил в небо несколько стрел. Он ни в кого не целился и не концентрировался, а просто хотел предупредить их — дать им понять, что здесь находится великий Геракл. Позже, опечаленный, он обнаружил, что одна из его случайных стрел поразила его друга и любимого учителя Хирона, ранив того в ногу. Поскольку Геракл опускал стрелы в кровь Гидры, чрезвычайно мощный яд, от которого не было противоядия, Хирон, раненный врач, не мог излечить себя. Бессмертный Хирон, столь образованный, столь интеллектуальный и знающий наставник известного целителя Эскулапа, не мог сделать так, чтобы его рана мучительно не болела.

Кентавр, однако, обладал благородным нравом Стрельца. Будучи Бессмертным, Кентавр не мог умереть, но он милосердно предложил удалиться в загробный мир и поменяться местами с Прометеем, так чтобы похититель Огня был освобожден. Когда Хирон отбыл в Тартар, грустный Геракл пошел своим путем, сожалея о том нетерпении, которое побудило его потребовать вина.

Подобно пламенному Овну, Стрельцу трудно терпеливо ждать, и часто возникают неприятности, откладывающие вознаграждение. Геракл знал, что если бы вино не было открыто, то кентавры не почувствовали бы его запах, и не было бы такой безумной скачки. Он поклялся никогда больше не

выпускать стрел в целях защиты, предварительно тщательно не прицелившись и не подождав, пока уляжется пыль, и враг станет ясно видимым.

Греки говорят, что в конце концов рана Хирона зажила в загробном мире, и он поднялся оттуда, чтобы занять свое место на небосклоне, в созвездии Стрельца.

Знакомясь с людьми этого архетипа, я узнала много мудрых, но ранимых Хиронов, а также много нетерпеливых, порывистых молодых Гераклов. Когда дело касается других людей, раненный Хирон может быть наиболее эффективным, проницательным советчиком, поскольку Аполлон дал ему дар пророчества. Но когда дело касается собственной раны, мудрый Стрелец, который хорошо служил другим, предпочитает избегать встречи с проблемой как можно дольше. Знаки Огня имеют очень большой опыт по части проецирования вины, в конце концов, стрела — это оружие. Но не достаточно обвинить внешний мир за нанесенную рану. «Это — ошибка моего мужа, ошибка моей матери, ошибка моего босса» и т.д. Фиксация вины на Геракле действительно не несет ничего конструктивного для заживления раны даже при том, что Геракл на самом деле может быть виноват. Чтобы уменьшить боль, Хирон для исцеления должен был спуститься в загробный мир (бессознательное) со своими инстинктами.

Знаки Огня часто нетерпеливы в отношении внутренних процессов и преждевременно прерывают свои сеансы психотерапии. Они предпочитают жить во внешнем, а не внутреннем мире. Девятый Дом, в конце концов, это Дом Огня, полный приятных, отвлекающих занятий, путешествий, семинаров, курсов, бесед, книг. Тартар (терапия) — это неприятное место для Стрельца, и он не может там находиться в течение длительных периодов времени. Проще сказать: «Я сам поставил себе диагноз — я вылечился. Рана исцелится, если я изменю свою внешнюю среду — вернусь к учебе или займусь торговлей вместо преподавания». Но и в новой окружающей среде будет проявляться тот же самый старый гороскоп (приносящая боль рана). Требуется терпение, время и нередко другой врач, чтобы излечить глубокую рану. Хирон был вынужден провести некоторое время в Тартаре.

В своей книге «Алхимия» Мария-Луиза фон Фанц пишет, что девятикратное мытье семи звезд означает, что для преобразования может потребоваться девять или десять лет терапии. Во время процесса человек отделяет себя от проецирования своих семи планет на внешний мир. Он узнает, что его жалобы на злого босса означают, что у него самого нет надлежащего контакта с собственным Марсом. Жаловаться на отношения с партнером — значит выходить во внешний мир и проецировать свою неспособность правильно проявить собственную Венеру. Поскольку Стрелец часто проецирует наружу собственные проблемы, ему может потребоваться несколько злых боссов или трудных отношений, чтобы наконец обнаружить модель, стоящую за его проецированием, и обратиться за помощью. Стрелец очень стремится к свободе, и возможность стать свободным от этого ограничивающего его проецирования, способным идти по жизни сознательно и самостоятельно, стоит тех усилий, которые были израсходованы на алхимическую очистку.

За практикой отделения и самоанализа, закаленного состраданием, следует мудрость. Юпитер, управитель Стрельца, находится в возвышении в Раке, архетипе Великой Матери. В китайском искусстве бодхисатва Гуань-инь, воплощение Мудрости и Сострадания, восседает на облаках, держа в руках лук и стрелы, чтобы бороться со Злом. Мудрая и милосердная мать, однако, не воюет с тем, кто совершает зло, а воюет с самим Злом. Это — важный урок, который следует извлечь Стрельцу из возвышения его управителя в сострадательном Раке. Высший Стрелец включает мудрость и сострадание Гуань-инь в свое стремление поступать правильно.

Куда же тогда направляет свою стрелу Стрелец? Какова самая высокая цель, на которую он может нацелиться? Ответ, я полагаю, — это Истина. Именно это означал для греков Зевс, в его самом высоком проявлении, и именно это подразумевается в поисках Стрельцом честности, искренности, целостности и справедливых суждений.

Почему мы связываем поиск Истины с архетипом Стрельца? Чтобы ответить на этот вопрос, нам необходимо познакомиться с Всевышним Зевсом, которого позже римляне называли Юпитером. Юпитер является не только мирским управителем знака Стрельца и Девятого Дома, но, благодаря своему грандиозному характеру, Всевышний Зевс оказывает столь сильное влияние, что никакая другая планета не может находиться в возвышении в его знаке. Стрелец, подобно своему управителю,

проявляет большие достоинства и серьезные недостатки. То же самое в целом верно и для человека, рожденного с Юпитером в Девятом Доме или Юпитером в Стрельце.

Кароли Кереньи в книге «Зевс и Гера» сообщает нам, что когда Зевс впервые появился в Греции (наиболее вероятно он вышел из Египта или Вавилона), его воспринимали как силу или Священную Сущность. Не требовалось никаких художников, чтобы изобразить его. Всевидящий Зевс был повсюду, на вершинах гор, падающий нежным дождем или в ночном небе в виде молнии или грома. Зевса дневного неба узнавали по таким положительным предзнаменованиям, как полет орла в вышине или внезапная перемена погоды, что выдавало его присутствие. Зевс ночного неба был более пугающей силой. Проявление Всевышнего особенно чувствовалось в огне. В темных пещерах острова Крит и на диких вершинах Фессалии древние греки ощущали присутствие Зевса и его защиту в пламени костров своих лагерей.

В каждом Стрельце есть искра священного огня Зевса. Зевс и Теос (Бог) — одно и то же. Производным от слова «Теос» считается слово «энтузиазм». В любом клиенте-Стрельце, даже в том, кто, кажется, горит подобно лесному пожару, вышедшему из-под контроля, есть чистая искра энтузиазма Зевса. Это стремление продолжать дело и двигаться к поставленной цели, добиваясь успеха. Большинство астрологов двадцатого века могут легко связать положительные черты Юпитера — Зевса и положительные ключевые слова для Стрельца.

Подобно древним грекам, мы считаем, что Юпитер очень благотворен. Как и Венера, чуть менее благотворная, он сияет на небе ярким светом. Древние знали, что Юпитер является самой большой планетой в нашей Солнечной системе. Сегодня известно, что он — самая массивная планета и всего лишь ненамного меньше Солнца, центра Солнечной системы, вокруг которого вращаются все планеты. Поэтому мы можем легко оценить положительные ключевые слова, которыми греки описывали Зевса — великодушные, величие или сила, благодеяние, изобилие, духовность, серьезность, общительность и оптимизм, справедливость, истина, мудрость и т.д. Современные астрологи легко могут обратиться к Зевсу Гомера, появляющемуся в «Илиаде», которого называли Защитником, Всевидящим Зевсом и Зевсом Мудрым. Это идеал архетипа.

Однако в «Психологии планет» Франсуаза Гокелен указывает, что в отношении Юпитера с сильным размещением Дома в индивидуальной натальной карте скорее используются отрицательные ключевые слова, чем положительные. Вот некоторые из отрицательных ключевых слов, которые она перечисляет: высокомерный, гордый, небрежный, смущающий других, чрезмерно оптимистичный, расточительный, многословный, экстремистский, провокационный, экстравагантный, не критический, фанатичный, ленивый, нерешительный, самолюбивый, напыщенный, показной, склонный к авантюризму. Это качества, которые мы можем наблюдать в мифах о Зевсе Темного Неба, когда посылает гром на своих врагов и не экономит на молниях. Миф о сражении Зевса с Тифоном был описан в главе, посвященной Скорпиону. Там мы видели высокомерную, фанатическую сторону Всевышнего. Вместо того чтобы поучиться у Тифона (интегрировать его тень), Зевс мечет молнии и убивает своего противника, сына Матери Земли.

Лиз Грин рассказывает нам в «Астрологии судьбы», что у Стрельца: «Фанатизм в целом близко связан с глубокими внутренними сомнениями». Я также считаю, что, когда Стрелец наносит удар с чудовищной силой (удар молнии Зевса), он часто делает это из-за страха. Зевс боялся Тифона (собственного кошмара). Клиент-Стрелец, вместо того чтобы посмотреть внутрь себя и изучить собственные внутренние страхи, будет давать волю чрезмерным реакциям во внешнем мире, подобно Зевсу. Зевс Темного Неба, штормовой бог, является парадоксальной стороной индивидуальности Стрельца, скверной его стороной, которая мечет молнии — реагирует с несоответствующей силой на преступление, совершенное против Суда Зевса. Зевс Громовержец был известен как Бог Яростной Руки из-за своего экстремального характера.

Особенно подходящим для стадии очищения Стрельца является Зевс Сикасиос, царственная фигура, держащая рог изобилия и отправляющая своего царского посыльного — Орла. Мы встречали этого кроваво-красного орла в «Прикованном Прометее». Орел каждый день прилетал в загробный мир, чтобы клевать печень Прометея, очищать его и освобождать от эмоциональных токсинов. Гомер также

рассказывает нам в «Илиаде», что Зевс был связан с серой, алхимическим очистителем. Он мыл вещи в сере, и когда Бог поражал дерево молнией, оставался легкий запах серы.

В течение своей «серной» тридцатилетней прогрессии через знак Козерога многие мои клиенты-Стрельцы подвергались символическому очищению. Они развивали у себя обусловленное Сатурном чувство планирования, концентрировались на реальной цели и развивали более объективное чувство понимания своих пределов, связанных со временем, энергией и деньгами.

В книге «Пожалуйста, пойми меня» Кейрсли и Бейтс говорят об «этике работы» против «этики игры». Этика работы — довольно мрачная (Козерог), а этика игры — более радостная (Стрелец). По своему характеру Стрелец кажется склонным держать свой выбор открытым, сопротивляться установленным крайним срокам проектов и предпочитать спонтанность долгосрочному планированию. Как знаку стихии Огня Стрельцу нравится сам проект, а не подготовка, обслуживание или очистка — на этих стадиях он предпочитает исчезать и оставлять часть работы невыполненной. В течение прогрессии через знак Козерога Стрелец при любом рассмотрении сталкивается с работой этической. В прогрессии Козерога появляется самосозерцательность Сатурна, которая позволяет Стрельцу прийти к соглашению с Зевсом Темного Неба и работать с отрицательными чертами Юпитера — промедлением, плохой подготовкой, несоблюдением крайних сроков и т.д.

Среди моих клиентов есть несколько Стрельцов, у которых никогда не было необходимости зарабатывать себе на жизнь. Кое-кто из них унаследовал богатство, других содержали их супруги. Они никогда не подвергались воздействию этики работы в роли предпринимателя. У них высокие идеалы, которые не соответствуют лимитам их времени и энергии. Одна из таких клиенток-Стрельцов сказала, что хотела бы завершить свое образование, но не знает с чего начать. До брака она посещала кучу курсов, которые ей нравились. Однако она не изучала многие из тех курсов, которые требовались. Спустя 20 лет эта дама ни на йоту не приблизилась к получению даже степени бакалавра, хотя это все еще было среди ее целей.

Другая клиентка-Стрелец рассказала, что она всегда знала, что ее дон захламлен. Гипотетически она хотела бы освободить гараж, чтобы перенести туда некоторые вещи из дома и затем продать их. Однако фактически время шло, а беспорядок увеличивался. Когда ее спрашивали об этом, она говорила: «Я не знаю с чего начать. Всякий раз, когда я думаю о том, что предстоит сделать — отсортировать вещи, оценить, позвонить в газету, чтобы дать объявление, приготовить угощение во время распродажи в гараже и т.д. — ну, в общем, я так устаю от того, что просто думаю об этом, что чувствую, что должна отдохнуть».

Эзотерические астрологи справедливо указывали, что у Стрельца есть большое стремление и высокие цели, но он проявляет слабость при их достижении. Часто для людей этого знака цель выглядит настолько отдаленной, что первый шаг в направлении к ней кажется непреодолимым. Астрологи часто слышат от человека-Стрельца один и тот же вопрос или комментарий: «Я не знаю с чего начать». Мой опыт дал мне возможность понять, что прогрессия Козерога может показать им с чего начать и как поддерживать свое продвижение. Во время 30-летней прогрессии через знак Козерога человек учится, благодаря своим связям с миром бизнеса, развивать здравый смысл. Он приобретает большее понимание практичности своих целей и тех методов, при помощи которых их можно достичь — исполнение крайних сроков, управление стрессом, возможность приспособиться к повседневной рутине. Стрельцы, которые организовали собственный бизнес в течение этой прогрессии, научились справляться с такими деталями как работа с документами и государственными формами, составление счетов, удовлетворение требований по лицензированию в их области, но это было чрезвычайно трудно для большинства из них. Однако они развили то, что Юнг назвал «основательностью».

Стрелец, находящийся на пороге прогрессии в знак Водолея, говорит астрологу: «Мне все до смерти надоело. Я достиг того, чего намеревался достичь во внешнем мире — путешествия, академический успех, признание, даже богатство. Однако чего-то не хватает. Может, мне не хватает счастья в личной жизни? Я направил всю энергию во внешний мир, но чувствую, что моя жизнь неполна». Я обычно отвечаю: «Будьте смелее. Вы начинаете длинную прогрессию через знак Водолея».

Независимо от того, находится ли клиент-Стрелец в браке или одинок, когда он начинает прогрессию через знак Водолея, то, как правило, перемещает свою энергию из внешнего мира карьеры и

сосредотачивает ее на мире отношений. Водолей, подобно другим знакам Воздуха, заинтересован в коммуникации и связях с другими людьми, но больше всего он заинтересован в равноправной дружбе. Это не подразумевает, что, как только Стрелец прогрессирует в новый знак, он внезапно захочет печь пироги и прибраться в доме. Но это предполагает, что он внезапно, со своим обычным высоким идеализмом, начнет искать партнера, который способен разделять его цели, с которым будет хорошо общаться и кто оставит ему самому достаточно места и станет разделять его представление о мире. Во многих случаях новый партнер может оказаться богатым и будет любить путешествовать.

Я наблюдала за развитием архетипа в первые пять лет прогрессии Водолея. Стрелец может спросить: «Когда я встречу богатого человека?» Он ищет Юпитера во внешнем мире. Он хотел бы вступить в брак с человеком своей правящей планеты (ангел-хранитель, богатство, рог изобилия) и сделать так, чтобы эта планета заботилась о них. Я иногда спрашиваю: «А что вы сами собираетесь внести в эти отношения, к которым предъявляете такие высокие стандарты?»

Когда люди-Стрельцы дальше прогрессируют в знак Водолея, они становятся более фиксированными и имеют тенденцию к урегулированию личных отношений, становясь более реалистичными в своих ожиданиях. Прогрессия Водолея обеспечивает фиксированность цели и помогает ее достижению. По мере того как они прогрессируют в этом знаке, многие из них становятся более способными к реализации своей мечты здесь, на Земле. Они, кажется, ближе подходят к Истине, которую каждый Стрелец воспринимает своим собственным образом.

Греки считали Всевышнего Зевса прежде всего сторонником Космического Порядка, Космического Закона, Правосудия, Истины и Достоинства. Зевс осуществлял контроль над обещаниями и присягами, данными при свидетелях. Мы знаем из «Илиады» Гомера, что он наказал клятвопреступников, отправив их в Тартар.

Гермес сообщает нам в «Прикованном Прометее», что его божественный отец не любит лгунов и что «произнесение лжи неведомо устам Зевса». Зевсу, или Стрельцу, не подходит бойкое рационалистическое объяснение воздушных Близнецов, его полярной противоположности. Древние греки, также как и люди древнеегипетской и древнеиндийской цивилизаций, считали, что мысли и речь каузативны. Поэтому, когда Гермес (управитель Близнецов) учил своего сына Автолика очаровывать или образно давать ложные обеты, он был диаметрально противоположен инстинкту правды Зевса. Коварные Близнецы (Гермес) находятся на удалении 180 градусов от Стрельца (Зевс).

В своей книге «Алхимия» Мария-Луиза фон Франц описывает этот инстинкт правды, который я наблюдала у столь многих моих клиентов-Стрельцов. Она говорит, что антропологи обнаружили у представителей примитивных племен сильно развитое чувство узнавания, когда кто-то лжет или скрывает правду. Информант сказал антропологу, что богатый рыбак предложил выйти с ним в море в его новой лодке. И все же человек отказался, потому что знал, что, хотя тот рыбак хорошо говорил, он не был хорошим человеком. Фон Франц замечает, что в нашей сложной современной культуре мы потеряли этот инстинкт правды. Все же, я часто вижу это у моих клиентов-Стрельцов. И, подобно Зевсу, они «не любят лгунов».

Одна молодая женщина, имеющая несколько планет в знаке Стрельца, упомянула о том, что она расторгла свою помолвку, потому что ее жених один раз солгал. Для него это была небольшая безобидная ложь, он сказал так, потому что не хотел затронуть ее чувств. Но по ее мнению, это было выражением более глубокой неискренности. Она сказала: «Если он солгал мне однажды, он будет делать это снова. Если он лжет в малом, то солжет и в большом». Она инстинктивно отвергала ложь.

Зевс, сидя на своем троне судьбы, не анализирует слова, но интуитивно знает о том, правда или ложь скрывается за ними. В главе о Близнецах мы уже сталкивались со способностью Зевса насквозь видеть образные алиби Гермеса в случае с украденными коровами Аполлона. Алиса Бейли пишет в «Эзотерической астрологии», что сила Меркурия (Гермеса) ослаблена в знаке Стрельца. Это полностью подтвердилось за годы моего общения с клиентами-Стрельцами. Я не имею в виду, что они невежественны; скорее несоответствующими являются факты, логика и специфические обстоятельства (этика ситуации). Подобно самому Зевсу, многие Стрельцы, благодаря своему инстинкту правды, могут видеть истину за фактами Близнецов, независимо от того, насколько красиво они представлены, и рассмотреть ошибку. Именно это делает данный архетип столь подходящим для залов судов.

Подобно Зевсу, Стрельцы обладают сильным чувством справедливости. Так, много раз слушая, как они описывают свое чувство оскорбления по поводу того, что было сделано руководителем в отношении какого-нибудь их коллеги, я вспоминаю библейскую цитату о Блаженных: «Блаженны алчущие и жаждущие правды, ибо они насытятся» (Матфей 5:6). Как экстраверты, Стрельцы часто борются, защищая других, или пытаются восстановить поруганное право другого человека. Их взгляд на правосудие отличается от взгляда человека знака Весов. В то время как Весы лишь заботятся о справедливости, ментальном равновесии весов, пламенный Стрелец исходит из эмоций и желания действовать — сделать что-то, что поменяет неправильное на правильное. Поскольку спонтанность Стрельца определенно имеет свои преимущества, Пифагор, который любил Зевса больше всех богов, говорил, что правосудие должно быть смягчено благоразумием. Он считал благоразумие самым большим ментальным достоинством, необходимым для уравновешенной жизни. Вполне возможно, что Стрелец приобретет репутацию нарушителя спокойствия в офисе из-за своей постоянной борьбы за справедливость.

Поиск справедливости — это важная часть поиска истины у Стрельца. Пифагор считает, что справедливость является наиболее важным из четырех достоинств и содержится в остальных трех: благоразумие в мысли, смелость в действии и умеренность в чувствах. Он также уверен, что справедливость — это «надежда, которая не может нас обмануть». Для тех, кто находится на Пути Правды и Мудрости, карта Таро, соответствующая Справедливости, будет подходящим символом для медитации. Для Пифагора справедливость имела больше общего с гармонией, чем с компенсацией жертве. Это не являлось требованием воздать око за око или зуб за зуб. Это был вопрос поддержания Космического Порядка. Зевс представлялся Абсолютным Судьей.

Но все же, карта Таро, представляющая Справедливость², очень женская. Справедливость в одной руке держит меч, означающий пронизательность, а в другой — весы. Подобно богине Афине, она носит шлем, символизирующий смелость. Ее взгляд направлен прямо вперед, как будто, отстраненная и беспристрастная, она видит за противоречивыми фактами и лицами саму Истину. Таким образом, в ней сочетается мужская смелость и пронизательность с женским чувством правды. Она, кажется, говорит нам, что справедливость — это действительно надежда, которая не может обмануть. Она словно провозглашает: «Примите справедливость в сердце и посмотрите в себя; судите себя, вместо того чтобы искать справедливого возмездия от других».

Астрологи нередко сталкиваются с клиентами, которые пытаются получить компенсации в зале суда. Они часто приходят, чтобы спросить о благоприятных датах, когда можно обратиться в суд. Космический Порядок был бы гораздо лучше, если бы они стремились восстановить гармонию, а не искали финансовой компенсации. По моему опыту, сутяжническое отношение имеет тенденцию втягивать клиента в порочный круг судебных процессов. На мой взгляд, тяжба производит жадность — один из недостатков, о которых предупреждал Пифагор.

Для греков Зевс был не просто Судьей, он также считался милосердным Отцом. Он простил Прометея с великодушием Стрельца. Зевс не держал зла. Подобным образом поступают и люди-Стрельцы. Они легко возмущаются и быстро прощают. Хотя город Илион, столица Троянского царства, был полон верными и преданными последователями Зевса, Громовержец прислушался к мольбам одной греческой матери о своем сыне, изменил курс сражения и позволил грекам уничтожить Илион. Он был определенно Мутабельным по характеру. Мифы о Зевсе полны неожиданностей. Он любил свободу, что напоминает об индивидуальности Стрельца. Он активно путешествовал. Мифы о нем — панэллинские.

Сначала Зевс казался грекам безликим богом, обладавшим огромной мощью, который мог внезапно ночью ударить молнией, или же спокойно и приятно проводить время за трапезой на вершине горы. Именно моральная сила Зевса поддерживала царства и социальный порядок на Земле. Цари получили от него свою власть, и, ожидалось, что они должны соответствовать своим обязанностям, не изменять присяге и защищать свои государства в минуту опасности. Ксенофон, например, согласно Кароли Кереньи, видел вещий сон, в котором Зевс предложил ему царство. Гром поколебал его дом, и

² Прим. ред. Соответствующая карта Таро называется Правосудие и означает равновесие и Фемиду. Ее порядковый номер одиннадцатый. На ней изображена женщина, держащая в одной руке Меч, а в другой — Весы.

молния ударила рядом с ним так, что весь дом утонул в свете. И Ксенофон понял, что Зевс «встал перед ним и хотел, чтобы он получил власть».

Зевс был Посланником Снов и Мудрым Советником для многих смертных, но особенно для царей. Платон в первой книге «Законов», пересказывает легенду острова Крит, места рождения Зевса, где его особенно почитали. Согласно легенде, цари Минойской династии каждые девять лет встречались с Зевсом около пещеры, где он был рожден, и получали вдохновение на законотворчество. Платон сообщает нам, что во время этих встреч Солнце останавливалось наверху, и возникало ощущение покоя, мира, отсутствия чувства времени.

Впечатление, которое возникало у человека от Зевса как безличного духа, по моему мнению, подобному тому, которое в ряде христианских сект связано со Святым Духом, выражающим скорее присутствие чего-то, чем какое-либо конкретное божество, и которого также называют Утешителем.

Отношение к Зевсу как свободному духу, и его роль защитника социального порядка вне дома и личной жизни, кажется, переносится и влияет на отношения и образ жизни очень многих моих клиентов-Стрельцов. Из-за того что они постоянно борются против несправедливости и дискриминации на работе и стремятся защищать и охранять слабых или жертв вокруг себя, их супруги часто жалуются астрологу, что эта преданность большим целям держит их вдали от семьи большую часть времени или что они сдергивают семью с насиженного места и берут с собой в свои крестовые походы. Супруги видят их преданность безличному или большому миру за счет собственного дома и очага.

Многие Стрельцы считают себя катализаторами, людьми, которые объединяют мир — делают его меньше благодаря своим контактам, и своей работой способствуют большему человеческому взаимопониманию между нациями.

Жена одного профессора-Стрельца, который являлся таким катализатором, однажды заметила: «Он думает, что это здорово — три смены местожительства и работы за десять лет, и что это замечательно — тащить нас всех в разные страны, где мы не знали ни одного слова на местном языке. Он помог многим иностранным студентам приехать сюда, но что он сделал для собственных детей, что они будут знать о своей родной стране? Ему кажется, что наши дети получили огромные преимущества, увидев мир, посмотрев, как другие люди думают и действуют в их возрасте. А как насчет друзей, которых они оставили дома — насчет того, как дети думают и действуют здесь?» Личное желание видеть большую картину, расширить свой горизонт и охота к перемене мест, конечно, по большей части и являются мотивацией Стрельца, посвятившего себя тому, чтобы «сделать мир лучше».

Мужчина, женившийся на учительнице-Стрельце, так комментировал свою личную жизнь: «Я знал, что она не очень домашняя, когда женился на ней. Она не умеет готовить, и мы должны были нанять домработницу, иначе бы прилипли к полу на кухне, но что теперь действительно беспокоит меня — это то, что она все время откладывает создание собственной семьи и не торопится заводить своих детей — чтобы иметь возможность продолжать учить детей других людей и быть свободной, чтобы проводить каждое лето в Европе, путешествуя со своими подругами. Я думал, когда женился на ней, что, в конечном счете, она захочет иметь нормальную семью, но ей слишком нравится показывать слайды о своих путешествиях по Европе в классе на уроке географии, как я полагаю». Да, показывать слайды с видами Европы американским детям — это способ объединить мир. Зевс, в конце концов, хотел, чтобы греки и троянцы объединились. Но, по правде говоря, его, кажется, больше любили иностранцы — троянцы — чем греки.

Моя клиентка однажды спросила о своем муже-Стрельце: «Как вы думаете, эти его командировки по всей стране действительно необходимы? Иногда я думаю, что он использует их только для того, чтобы уехать подальше от меня и детей. Мне кажется, что мы вынуждаем его ощущать клаустрофобию». Я ответила ей, что, да, есть некоторая неугомонность в знаке ее мужа и его правящей планете, Юпитере, которая в астрологии связана с пространством и движением — потребностью преодолевать расстояния и покрывать мили, испытывать в жизни настолько много, насколько возможно. Я объяснила, что эти поездки позволяют ему выпустить больше энергии, чем требуется только для бизнеса. Она была чувствующим типом и хотела, чтобы он находился дома рядом с ней, но это оказалось трудным, так как Кентавр, бродящий по обширным открытым пространствам — часть архетипа Девятого Дома и девятого знака Зодиака.

Многие люди, имеющие в гороскопе планеты в Девятом Доме, регулярно уходили на год или два с работы, путешествовали за границей и возвращались, чтобы потом найти другую работу в другой компании. Для них путешествие было намного важнее, чем предполагаемая выгода от долгосрочной занятости в одной и той же фирме.

Многие из моих клиентов с восходящим знаком Стрельца оказываются не в состоянии удовлетворить свое желание путешествовать до выхода на пенсию, но всегда мечтают быть полностью мобильными и перемещаться по свету в фургоне или домике на колесах. На пенсии они становятся по-настоящему свободными, чтобы посмотреть весь мир. Если супруга не разделяет желания путешествовать в далекие края и предпочитает быть поближе к внукам, это создает проблемы. Мой опыт общения с клиентами со специфическим отношением типа «не ограничивай меня» свидетельствует, что их зовут дали, и они любят проводить свободное время в лесу или горах, во многом напоминая Кентавра. Часто брак откладывается, до тех пор пока к середине жизни (около 40 лет) не истощается охота к перемене мест или не будет найден дом в горах как второе место жительства, чтобы индивидуальность Юпитера имела свободу думать посреди природы, подальше от беспокойного темпа городской жизни и бетонных джунглей.

Теперь мы подходим к интересному вопросу о безличном Зевсе, свободном духе. Как он связан с формированием близких отношений с другими? Имел ли он на самом деле желание успокоиться рядом с Герой и иметь семью, или он был более счастлив в одиночестве? Гомер и более поздние греческие авторы, писавшие о мифологии, говорят нам, что он был весьма склонен к промискуитету. Они приводят длинный список любовных дел и незаконнорожденных детей, а его гневная супруга Гера существовала как данность.

Но я никогда не сталкивалась с неразборчивыми в связях Стрельцами, у которых не было обманчивых аспектов в карте или большого количества планет в знаке Скорпиона, которые любят интригу и тайну (планирование любовных дел, также как и сексуальной страсти). Далее, казалось бы, возникает реальный парадокс, ведь мы имеем сторонника этики, правды, честности и морали, который вовлечен в действия, нарушающие его слово, и неспособен придерживаться собственного закона — жить по своему брачному контракту.

Было бы логично предположить, что если Зевс был переменчивым богом, то Стрелец должен быть склонен к неверности в браке, ненадежному поведению или промискуитету, то есть к неразборчивым связям. Но Пифагор советовал своим последователям не думать так о Зевсе и не читать эпопеи Гомера, потому что они полны клеветой о богах и особенно о Зевсе. Прочитав Пифагора, я продолжала искать интерпретации мифов о хозяине Олимпа и нашла хорошее объяснение в книге Кереньи «Зевс и Гера».

Согласно Кереньи, Зевс был свободным духом, который оставался холостяком долгое время после прибытия в Грецию, но создатели мифов, в конце концов, женили его на Гере, Великой Матери, которой поклонялись больше всех греческих богинь. Создатели мифов, очевидно, стремились иметь архетипичную пару — Царя и Царицу, бога Отца и богиню Мать, так что они связали Зевса брачными узами. Интерпретация Кереньи показалась мне еще более логичной после прочтения истории о таком же процессе, встречающемся в Индии, где некоторые создатели мифов женили бога Шиву на всех богинях в Южной Индии и таким образом включили его в поклонение богиням, благодаря новой связи со старым божеством.

Некоторые из первых изображений Зевса встречаются в храмах Геры в Самосе и Аттике, наиболее важных местах культа Великой Матери. В Самосе, например, были обнаружены терракотовые статуи Геры и бородатого юноши (Зевс), стоящего рядом с царским ложем. Подобные скульптуры были найдены и в Аттике. В Самосе поклоняющиеся Гере ежегодно праздновали брак Царя и Царицы, Отца и Матери, также как сегодня на Юге Индии в храме Мадурай можно видеть инсценировку свадьбы бога Шивы и местной богини Минакши. В Греции, как и в Индии, создатели мифов начали с приписывания силы Женскому, расширили это на архетипичную пару, где бог и богиня были одинаково сильны, а затем в эру героев переместили силу на патриархального бога Отца.

Так что же на самом деле означала свадьба? Можно представить себе, что Зевс и Гера обеспечивали законность человеческим царям, предоставляя им покровительство с горы Олимп для

поддержания морального порядка здесь, на Земле. Но что, если свадьба имела какое-то значение, далекое от политики?

Названия культа дают очень интересные ключи к ответу на эти вопросы. Зевс был известен как Настоящий Грохочущий Муж Геры, а после церемонии ее стали называть совершенной Герой (Гера Teleia), а Зевса стали именовать Приносящим Совершенство (Зевс Teleios). Греки, таким образом, предполагали, что брак приносит совершенство или законченность. Много было сделано, исходя из концепции, что оба были чистыми и совершенными существами, так что Девятый Дом богов даровал совершенство Седьмому Дому — институту человеческого брака. В астрологии мы имеем отношение секстиля между Домами Седьмым и Девятым. В индийской астрологии Девятый Дом — Дом Душевного друга, где достигается законченность отношений между мужским и женским, поскольку они сливаются в браке.

Мы видели в главе о Весах, что духовный идеал часто проецируется на партнера. Большинство людей надеется, что церемония брака придаст законченность нашей жизни и поможет нам достичь совершенства или уравновесить (весы Седьмого Дома — Дома партнерства и брака) наши собственные энергии. Даже сегодня многие из нас воспринимают брак как достижение законченности путем союза с нашим идеальным партнером — анимой или анимусом в их позитивном проявлении. Эта идея о «совершенной» и «приносящем совершенство», идущая от брака Зевса и Геры, подобна индийской теории о Душевном друге.

Индусы, последователи теории Душевного друга, полагают, что каждый из нас ищет свою вторую половину — часть своей души, которая откололась столетия назад, чтобы возродиться во многих телах, мужских и женских, и полностью испытать жизнь. В какой-то жизни, согласно этой теории, каждый из нас встретит вторую половину собственной души и снова сольется с ней, получив совершенство и законченность. Совершенство Зевса-Геры, тем самым, может иметь глубокий духовный (Девятый Дом) смысл помимо своего политического значения узаконивания местного царя и царицы или даже узаконивания института человеческого брака.

Таким образом, в зависимости от трактования мифов, Зевс находит в Гере либо душевного друга, либо немезис — неизбежную расплату. Возможно, это было смесью и того, и другого, как это кажется многим моим состоящим в браке клиентам-Стрельцам. Неугомонность Всевышнего была сдержана, ограничена. Он, возможно, страдал клаустрофобией. Однако трудно предположить, что он был непостоянен или испытывал нехватку целостности, честности и обязательств по отношению к Гере. В эпосе Гомера Зевс и Гера кажутся не слишком-то совместимой парой. Она, Всемогущая Великая Мать, была принижена Гомером до ворчащей сварливой женщины, а Всевышний Зевс — до мужа-подкаблучника. Однако есть еще кое-что, что можно собрать по мелочам из поэтической вольности автора, отклонившегося от мифологической традиции. Его Зевс угрожает подвесить Геру за ноги в наказание, если она не успокоится.

Хотя Стрелец является Мутабельным знаком, это все же — знак стихии Огня, и он имеет сильный характер. Стрельцы действительно не любят, приходя домой после рабочего дня и желая расслабиться, получать вместо этого список мелких обид или дел, которые нужно сделать, прежде чем у них появится шанс выпустить пар, отправившись на теннисный корт или в спортивный зал, в боулинг или на встречу с партнером, чтобы поиграть в сквош и т.д. Физические упражнения — прекрасный способ снять стресс после рабочего дня, это намного лучше, чем услышать, что нужно починить старый холодильник.

Птолемей упоминал «отдых» как важное ключевое слово для Юпитера — Зевса. Это означает одновременно и мир, и релаксацию. Родителям-Стрельцам, подобно супругам-Стрельцам, трудно, приходя домой, получать неприятности вместо отдыха и расслабления. Как-то раз мне позвонила женщина-Стрелец в чрезвычайно оскорбленном состоянии после общения с учительницей своего сына. Она сказала: «Я пришла домой после плохого рабочего дня и услышала сообщение на автоответчике. Я не слушала все, что там было записано, но суть сообщения была в том, что учительница моего сына Энди оставила его в школе после уроков в наказание за что-то, что, как я знала, он никогда не мог бы сделать. Мне пришлось ехать через весь город, чтобы забрать его самой, поэтому я была взвинчена. Как она могла поступить так с моим ребенком? Поверите ли вы, но после того как я высказала все

учительнице, выяснилось, что он действительно сделал то, о чем она говорила. Она сказала мне, что я самонадеянная, высокомерная, напыщенная, и даже не потрудилась прослушать все телефонное сообщение до конца. Самое плохое было то, что этот Энди — маленький негодяй — подумал, будто я ему мешаю. Он сказал мне, что сам будет вести с бои сражения и что учительница теперь, вероятно, отомстит ему за мои обвинения в ее адрес. Ему хотелось бы, чтобы мать поддерживала его».

Моя собственная немедленная реакция на эту историю состояла в том, что я сделала для себя вывод, что гнев клиента-Стрельца из-за предполагаемой несправедливости мешает проявлению его обычного инстинкта правды. Конечно, любая мать, независимо от даты ее рождения, далеко не всегда бывает объективной в отношении собственного ребенка. Однако, прежде чем занести меч правосудия, важно получить информацию, получить все факты, связанные с ситуацией. Часто люди знаков стихии Огня допускают ошибку, начиная действовать прежде, чем соберут все факты. В данном случае ее сын придерживался важного для себя решения — он должен был иметь силы, чтобы вести собственные сражения. История этой клиентки напомнила мне об отце Зевсе, который стремился защищать своего сына Диониса.

Когда Дионис впервые появился в Греции, один очень упрямый царь, Ликург Фракийский, отказался поклоняться ему, для чего у него, Ликурга, были очень серьезные основания. Дионис сначала испугался Ликурга и нашел убежище в море. Позже, почувствовав себя смелее, он вернулся, чтобы захватить упрямого царя и посадить его в пещеру. Некоторое время спустя Ликург вышел из пещеры и с большим уважением отнесся к богу, которого до этого дразнил. Именно в этот момент Зевс услышал, что простой смертный обращался с его сыном непочтительно. Разъяренный из-за этой новости бог немедленно отправился во Фракию и ослепил Ликурга. Как и большинство людей, ставших объектами гнева Зевса Темного Неба, Ликург вскоре после этого умер. Другие боги поведали Зевсу, что по их мнению он погорячился. В нескольких подобных случаях Аполлон успокаивал отца, когда тот был оскорблен какой-либо несправедливостью.

Этот миф о Зевсе и его сыне выглядит на удивление соответствующим ситуации с моей клиенткой и ее сыном. Как и она, Зевс не исследовал ситуацию во Фракии, прежде чем принять меры. Он не сознавал, что Дионис сам вел свои сражения, а она не сознавала, что ее ребенок был справедливо наказан.

Хотя все греческие мифы о Зевсе имеют ассоциации с мифами о римском Юпитере, его роль Отца (pater) в римские времена была самой важной. На латыни Юпитер звучит как — Iu-pater или Небесный Отец. Его моральная сила и связь с правдой, принесением и сохранением клятвы считались римлянами источником его могущества. Английское выражение «by Jove» («ей-богу») происходит от старой римской клятвы именем Юпитера.

Своей моральной ролью римский Юпитер подобен богу Яхве, который дал Моисею Десять Заповедей. Зевс, который был для греков свободным духом, стал для римлян моральным судьей. Зевс, как Темного Неба, так и Светлого Неба, был ассимилирован, когда центр христианства переместился в Рим. Зевс Темного Неба, по всей видимости, проявляется в христианстве как справедливое возмездие, когда Бог-Отец отправляет грешников в вечный ад. Христианский ад очень отличается от греческого Тартара, где люди, оскорблявшие Зевса, очищались и, в конечном счете, получали освобождение. Зевс Светлого Неба, видимо, исполняет в христианстве роль прощающего Отца.

По мере того как Зевс развивался от греков до римлян и до христианских времен, он, кажется, становился более жестким. Он, похоже, заметно утратил большую часть своей мутабельности. Кроме того, подобно Зевсу Сикасиосу, держащему в руке рог изобилия, христианский Отец Небесный дает и материальное, и духовное изобилие.

В нашем изучении архетипа Стрельца и Девятого Дома мы обсудили высшее образование, путешествия, правосудие и инстинкт правды. Осталась одна важная тема — Духовность. Древние книги по астрологии считали Девятый Дом Домом Религии. Мой опыт общения с этим архетипом дал несколько иное понимание. Я думаю, что в XX веке мы могли бы назвать его Домом Способа Жизни. Аналогично тому, как Зевс имел много различных названий, и ему поклонялись люди с разными уровнями понимания, существует много типов Стрельцов и уровней, на которых может быть испытан Девятый Дом. Одно из значений Дома — этика. Одна моя клиентка, имеющая в гороскопе несколько

планет в Девятом Доме, например, спросила: «Имеют ли восточные религии этическое или моральное основание? Есть ли в них что-то подобное Десяти Заповедям?» Я ответила ей «да» и напомнила «Йога-сутры» Патанджали. Ее понимание Девятого Дома было вполне этическим. Эзотерические авторы типа Алисы Бейли и Изабель Хикей интерпретировали Девятый Дом несколько иначе — религиозная философия Самости, духовные видения, мудрость, на которой базируются действия в практических жизненных ситуациях. Мудрость Девятого Дома основана на инстинкте правды.

Это подобно пути джняна-йоги (мудрость и правда) в Индии. Когда ему точно следуют, это замечательно. Примером может быть мудрость царя Соломона. Следуя скорее инстинкту, чем логике, он рассудил двух матерей, каждая из которых претендовала на одного и того же младенца. «Разрежьте ребенка пополам и отдайте половину каждой матери». Эта практическая мудрость опиралась на внутреннее понимание того, что настоящая мать сделает в этой ситуации — откажется от своего ребенка, лишь бы он остался в живых. В этом конкретном случае инстинкт правды Соломона попал в цель. Другие Мутабельные знаки часто будут не в состоянии понять Стрельца или людей с планетами в Девятом Доме. Они считают такие решения совершенно произвольными и иррациональными. Юристы-Близнецы или Девы, подготовившие полное изложение дела для суда Соломона, будут в гневе. Даже когда он уверен, что его Инстинкт правды точен, Стрелец на всякий случай наверняка тщательно просмотрит подготовленные документы.

Девятый Дом — это третий Дом стихии Огня, и он завершает трин Огня от тела (Овен) через индивидуальную душу (Лев) к духу (Стрелец). Это — опыт, который выходит за рамки приверженности религиозной догме, выслушивания безупречных проповедей в церкви по воскресеньям или выполнения ритуалов с отвлеченным сознанием. Большинство моих клиентов-Стрельцов предпочли бы получать опыт, общаясь по воскресеньям с природой, вместо того чтобы слушать Истину, интерпретируемую для них священником в душевной церкви.

Человек-Стрелец или представитель Девятого Дома обладают самоуверенностью, высокомерием и узостью мышления, что весьма парадоксально, если думать в терминах духа (универсальность) и экспансивности Юпитера. Лиз Грин назвала это фанатизмом.

Франсуаза Гокелен, обсуждая Юпитера, упомянула о высокомерии. Я приписываю парадокс в поведении клиентов-Стрельцов или людей с планетами в Девятом Доме и терпимого широкого идеального Юпитера базовому усердию, борющемуся духу, самому архетипу. На практике слишком легко спутать свою собственную истину с Целостной Истиной.

Достаточно часто индивидуальные клиенты имеют слабые места. В случае Стрельца или человека с планетами в Девятом доме слабая тема обязательно возникнет в ходе беседы. Человек будет цитировать авторитетов из детства или времен колледжа или Священное писание как авторитетный источник в том смысле, что ничего хорошего не может быть сказано о конкретной секте, расе, политической философии или иногда философии Нового века, подобной астрологии. Если Девятый Дом — это Дом Философии Жизни, то он слишком часто может становиться Домом, резюмирующим: «Истинна только моя философия, все остальные философии ошибочны».

Приведу некоторые примеры: «Мой профессор в колледже сказал мне тридцать лет назад, что астрология — это просто суеверие. Поэтому я, конечно, не буду впустую тратить на это свое время. Меня раздражает, когда люди принимают это всерьез». Этот человек неукоснительно придерживается своего атеизма. В его гороскопе четыре планеты находятся в Девятом Доме.

Следующий пример: «Прочитав письма Фрейда и Юнга, я полностью отвернулся от Фрейда. У него вообще нет глубины. Я возмущен необходимостью изучать курс фрейдистской психологии, для того чтобы получить квалификацию при государственном лицензировании».

Два примера из восточных религий: «Как буддист, цель которого — освободиться от цикла возрождения, я действительно удивлен христианским Небесам — такое заблуждение. Эти люди воспринимают все очень упрощенно, и они столь же суеверны, как неграмотные крестьяне в моей стране».

«Мой Мастер не велел мне изучать и выполнять упражнения хатха-йоги, потому что в них участвует тело, а его нельзя взять с собой, когда умрешь. Эти люди на самом деле впустую тратят время».

Рвение Стрельца может быть слепым. У меня складывается впечатление, что очистительная работа Девятого Дома включает в себя юпитерианское расширение сознания за пределы ограниченного мышления, за пределы остатков детского фанатизма этой жизни или даже, если планеты Девятого Дома находятся в Фиксированных знаках, за пределы фанатизма прошлых жизней. Противоядие от слепого рвения, самоуверенности и напыщенного поведения находится на расстоянии 180 градусов в знаке Близнецов. Гермес, управитель Близнецов, имеет дело скорее с фактами, чем с эмоциями, и знает, что в каждой философии есть своя правда.

Мы все участвуем в этом архетипе. Даже если у нас в натальной карте ничего нет в знаке Стрельца или нет никаких планет в Девятом Доме, в каком-то месте нашей карты в одном из Домов находится Юпитер. Мы могли бы спросить себя об этом Доме: «Не слишком ли я самодоволен относительно моих талантов? Не злит ли меня то, что мне бросают здесь вызов? Буду ли я слепо бороться, чтобы защитить там свои интересы? Не почитаю ли я время от времени на лаврах в этом Доме? Не просто ли я философствую и мечтаю о будущих достижениях?» По моему опыту, человек должен полностью верить в проблемы Дома Юпитера и бороться против тенденции откладывать или ждать, что хорошее произойдет само, без прикладывания особых усилий с его стороны.

Пифагор утверждает, что знание, особенно полезное знание, предотвращает умственную лень, обостряет нашу проницательность и приводит к мудрым суждениям. Я думаю, это важно для понимания работы на оси обучение — коммуникация от Близнецов до Стрельца:

Твое суждение тем самым сохраняет здравомыслие и хладнокровие, не отклоняется ни на йоту от твоего решения. Ослепляющее великолепие слов часто обманывает, и приятное убеждение легче побеждает веру.
"Золотые стихи", №22

Стрелец, как знак стихии Огня, стремится действовать согласно своим решениям, достигать развязки, выходить за границы колеблющейся позиции Близнецов на перекрестке жизни. (Воздушные Близнецы продолжают рассматривать обе стороны решения, до тех пор пока возможность не уйдет, чтобы постучаться в дверь к другому). Да, Стрелец часто приносит жар, а не свет, касаясь какого-либо предмета. Здравое и хладнокровное суждение Пифагора находится на расстоянии 180 градусов в противоположном знаке и ждет, чтобы его интегрировали. Полезное знание по Пифагору включает изучение этики и философии для усиления проницательности, развития объективности и умения анализировать данные так, как это естественным образом сделал бы человек знака Воздуха.

Если Стрелец неопытен в логике, он может сыграть в жизни роль восторженной, неосторожной добычи бойких низших торговцев-Близнецов. Низший Стрелец, ленивое сознание, слушает Хитреца, низшую сторону Близнецов, который способен редактировать или искажать факты и собирать то, что лежит на поверхности красивой, логически выстроенной коммерческой презентации. Ленивый Стрелец, импульсивный покупатель, скажет: «Зачем мне идти в библиотеку и читать «Дайджест покупателя» или покупать где-то в другом месте? Это явно очень хороший продавец, он уже провел за меня сравнение покупок. Он знает свой товар. Он прав. У всех яппи есть эти вещи, и мне они тоже нужны. Я просто подпишу контракт, чтобы купить это, а затем отправлюсь в горы на отдых». Однако, поспешишь — людей насмешишь, и следующим утром он будет долго висеть на телефоне, пытаясь расторгнуть контракт, вместо того чтобы отправиться в горы.

Здравомыслие и хладнокровное суждение будут реакцией полярности Стрельца. Стрелец должен остерегаться фальшивой статистики, аргументов со стороны авторитетов («все яппи это купили») и помпезных обобщений. Он должен анализировать не только рекламу в Madison Avenue («ешьте эту кашу на завтрак, потому что ее ест известный бейсболист»), но и собственные мысли по этому поводу. Мне не нравятся японцы, потому что мой отец воевал во второй мировой войне? Формирую ли я свою философию жизни на основе взглядов авторитетных личностей, или я анализирую их взгляды и имею собственную философию — политическую, религиозную и т.д.? Образование по темам Девятого Дома — особенно полезное знание. Пифагор также рекомендовал музыку (гармонию) и математику в качестве расширяющих сфер, порождающих объективное мышление.

Стрелец вполне способен извлечь пользу, если будет следовать указанию в последней части стиха Пифагора: «Не отклоняться ни на йоту от своего решения». Слишком часто люди будут говорить

о Стрельце: «Я был так увлечен этим человеком, когда впервые встретил его. Он был так настойчив, активен, убедителен. Я был уверен, что он представит наше дело в Муниципалитет и добьется для нас справедливого решения вопроса, но он, кажется, «лопнул». Наш Святой Георгий отвлекся и даже не приблизился к логову дракона». Львы, особенно, отмечали с течением лет, что не могут воспринимать Стрельцов всерьез. Когда человек этого архетипа возбуждался по какому-либо поводу, Лев думал, что, поскольку он Фиксированный знак, то решился сделать это (как поступил бы Лев), но все оказывалось по-другому. Прогрессия через знак Водолея добавляет мощный заряд Фиксированности решениям и воздушной объективности человеку-Стрельцу или человеку с планетами в Девятом Доме.

Истина и мудрость — цели философии Духовного Пути Пифагора, но это не вещь в себе. Юпитер — не Гермес-студент и писец. Пифагор говорит нам: «искусство размышления, применяемое к различным прикладным вопросам, часто бывает надежным, но подчас является тем принципом, который приводит к ошибкам». По этой причине, советует он, важно выбрать «мудрых и добродетельных друзей» и не быть упрямым, а объективно прислушиваться к их советам и прощать их ошибки, чтобы сохранить дружбу. Раздоры, согласно Пифагору, лежат в груди у всех, ожидая пробуждения, так что нельзя использовать слова для активации этого зла в других, а скорее необходимо восстанавливать гармонию. Иногда мы подвергаемся трудным испытаниям, чтобы научиться чему-то, но Юпитер (Бог) не злонамерен — «он не разрушает добро». В трудные времена «в Мудрости ищи помощи, позволяя ее исцеляющей руке успокаивать твою печаль» (стих № 19). Затем: «Чтобы исцелить твою раненую душу, ты должен восстановить здоровье и освободиться от любой боли, которую она чувствовала прежде» (стих № 66).

Правильный Разум (Близнецы) противоположен Правильному Действию (Стрелец), и их интеграция является функцией оси обучения — коммуникации, Домов от Третьего до Девятого, а также архетипов Близнецов — Стрельца. В завершение Пифагор дает нам дальнейшие рекомендации с помощью своих символов или афоризмов в конце «Золотых стихов»:

«Держите графинчик с уксусом подальше от себя». (Стих № 29) Уксус для греков — это злоба сатиры. Правильное использование разума не должно включать подавление других людей с помощью саркастических замечаний с намерением ранить.

«Избегайте обоюдоострого меча» (стих № 40). С точки зрения греков, это означало клеветнический язык. Нам советуют избегать сплетничающих, клеветующих людей.

«Не размешивайте Огонь Мечом» (стих № 5). Не говорите ничего, чтобы еще больше распалить людей, которые и так уже имеют разногласия друг с другом.

«Сейте мальву, но никогда не ешьте ее» (стих № 13). Будьте умеренны в оценке других, но не в оценке самого себя.

Обдумывая эти афоризмы, я огляделась на званом обеде. Стрелец активно и очень широко философствовал на тему, о которой на самом деле ничего не знал. Он привлек к себе всеобщее внимание, но я сомневаюсь, чтобы он сильно навредил себе. На следующее утро немногие из присутствующих, вероятно, будут помнить то, что он сказал. Женщина-Близнецы на другом конце стола, делала о ком-то забавные, но саркастические замечания. Она развлекалась, но замечания были прямые и определенные, и их, вполне вероятно, запомнят. Это поведение иллюстрирует низшего Близнеца и низшего Стрельца. Пифагор советует нам не говорить «того, чего не знаешь», и «быть справедливым в словах и делах». В течение первых пяти лет в школе Пифагора учеников называли «слушателями» и не разрешали им говорить вообще. На шестой год тех, кто считался подготовленным, проводили через инициацию и разрешали им преподавать. Этот пятилетний период тишины в наши дни мог бы показаться чрезмерным. Но ось Близнецы — Стрелец часто болтает, а слушание — важная часть коммуникации. Тишина также упрощает восприимчивость, открывая канал к мудрости.

Истина (Мудрость) — цель философа. Мы не можем достичь истины, говоря ложь подобно Гермесу-Обманщику, передавая факты избирательно или делая так, чтобы мы выглядели хорошими за счет кого-то другого.

«Когда Дураки и Лгуны трудятся, чтобы убедить тебя, будь глухим, и пусть болтуны молят безуспешно» (стих № 23).

«Не позволяй никакому Примеру, не позволяй никакому успокаивающему Языку подавлять тебя Песней Сирены, сделать Бессмертную Сущность твоей Души безнравственной. Из хорошего и плохого, высказанного Словами или Делами, выбирай для себя и всегда выбирай лучшее» (стихи № 24-27).

Истина — это больше, чем сложение фактов Близнецами. Для Пифагора истина была целью этического или философского пути. Зевс, или «мистическая Четверка» (наш глиф для Юпитера 4), был к этому ключом. В «Золотых стихах» Пифагор сообщает нам, что мистическая четверка является «источником вечной природы и всемогущей власти». Именно это «связывает части и объединяет целое». Это четыре времени года — цельность года, и четыре добродетели. Это Четыре Возраста Человека — детство, молодость, зрелость и старость, целостность его жизни. Четверка также называется «кватернион» (Quaternion). К.Г. Юнг указывает в «Психологии и алхимии», что кватернион — это «психическое пространство» бессознательного, которое появляется в снах многих людей. Это может относиться к четырем функциям души: мышлению, чувству, интуиции и ощущению или процессу интеграции низшей функции.

Пифагор и его ученики также занимались интерпретацией снов и, весьма вероятно, сами испытывали священное психическое пространство. В астрологии мы имеем кватернион четырех секторов в пределах гороскопа. Мы ориентируем себя при чтении натальных карт и при чтении снов согласно тому, где находятся планеты в границах секторов. При изучении снов мы начинаем интерпретацию с сектора, в котором находится спящий, а затем прослеживаем его движение через другие сектора. Подобно пифагорейцам и спящим, которых изучал Юнг, астрологи также имеют кватернион четырех элементов или стихий: Воздух, Земля, Огонь и Вода. Эта четверка, очевидно, универсальна. Ритуалы американских индейцев часто выполняются вокруг священного места, ориентированного согласно четырем кардинальным точкам, а в Китае квадратная мандала кватернион (четверичная мандала) представляет Мать-Землю, которая родила космос. Эта мандала долго служила символом медитации буддистов.

Пифагор полагал, что слово «Зевс» было мантрой, которая означала Свет (просвещение), но что более важно, это была «мистическая» или каузативная мантра — первичный принцип, власть или энергия, которая создала космос. Пифагорейцы произносили имя Зевса в начале дня или перед тем, как приступить к важному проекту. Они стремились войти в контакт с Источником творческой силы и энергии. Эзотерическая астрология сохранила скрытое учение Юпитера и Четверки не только в его глифе, но и в возвышении Юпитера в Четвертом Доме и в четвертом знаке.

В астрологии, мы обычно используем транзиты Юпитера, чтобы ответить на вопросы о перемещениях и дальних путешествиях—о движении во внешнем мире. Однако очевидно, что в эзотерической традиции Юпитер воспринимается через сны и медитацию как внутреннее пространство, то, что Юнг называл психическим пространством. В Индии астрологи считают, что Юпитер — Гуру.

В Доме, где находится наш Юпитер, и в Доме, в куспиде которого находится Стрелец, если мы сможем выйти за пределы таких отрицательных черт, как гордость, экстремизм (несдержанное поведение) или высокомерие, и заменить их достоинствами Пифагора — умеренностью, благоразумием, смирением и справедливостью, мы окажемся на пути к цели. Через присутствие Юпитера в этом Доме мы уже имеем благословение Бога, которое поможет нам.

Дары Юпитера (включая мудрость и понимание), перечисленные в «Золотых стихах» и комментариях, подобны дарам Святого Духа в христианстве. Поиски Львом индивидуальной Самости завершились опытом приобретения цельности и личного творческого потенциала. Путь Очищения Пифагора выходит за пределы индивидуальной Самости к универсальному Духу и бессмертию. Опыт Стрельца завершает Огненный трин Тела, Души и Духа.

Четверка — прочный куб. В геометрии Пифагора это первая прочная фигура. Для греков и китайцев это символизировало Землю или материю. Материя — это прочная основа — основание, краеугольный камень, или Надир. Земля является эзотерическим управителем знака Стрельца. С помощью своей философии равновесия, называемой Золотой Серединой или Золотым Сечением, Пифагор стремился укрепить своих молодых учеников, пламенных, мутабельных, свободомыслящих Ищущих.

В «Автобиографии йога» Парамаханса Йогананда рассказывает о своем первом опыте восприятия Святого Духа как неиссякаемого Счастья. Когда он вернулся на Землю после видения, его Гуру, Шри Юктесвар сказал: «Многое все же остается для тебя в мире. Приходи, давай помоем пол на балконе, а потом пойдем на Ганг». Йоганандаджи сказал, что Мастер научил его тайне сбалансированной жизни — держать голову в облаках и ноги на земле.

Есть три Земных знака. Первый, Телец, связан с ценностью. Эзотерическое учение таково: цени собственную душу превыше всего. Не делай ничего на словах или на деле, чтобы испортить душу. На мирском уровне, Телец означает «быть нерасточительным и нежадным». Дева, второй Земной знак, представляет смирение. В афоризме № 50 Пифагор говорит: «Когда гремит, коснись земли». Когда Юпитер (Бог) выражает свой гнев через кого-то в нашем окружении, вместо того чтобы инстинктивно кричать в ответ, отвечайте смирением — прикоснитесь к земле. Козерог, третий Земной знак, имеет отношение к предварительному планированию. Без этого не могут быть осознаны сны. Земля также связана с телом. Золотая Середина подразумевает ежедневные физические упражнения, воздержание от мяса, достаточный отдых и «благоразумное удовлетворение потребностей организма».

Когда астрологические эзотерические тексты говорят о Стрельце как Духе, или мы думаем о Стрельце как о заключительной стадии алхимического процесса очищения, это звучит слишком просто. Сам Зевс до рождения своего божественного ребенка Диониса, которого он вынашивал в бедре, ходил примерно два или три месяца, болезненно хромя. Истории древней Индии и Ветхого Завета, а также греческие мифы, связывают бедро, часть тела, ассоциируемую со Стрельцом, с получением мудрости и понимания.

Лиз Грин нашла корреляцию между своими клиентами-Стрельцами и повреждениями бедра. Я наблюдала среди моей клиентуры общую корреляцию между болезненными суставами бедер и потребностью отвлечься от работы, чтобы подумать, приобрести понимание, обдумать философию жизни или войти в контакт с Духом внутри себя. Я замечала, особенно среди пожилых клиентов, которым недостает внутренней концентрации, эту тенденцию к возникновению проблем с бедрами или ишиаса.

Работает ли человек над собственным очищением путем медитации, самоанализа или интерпретации снов, процесс часто начинается с травмы той части тела, которая ассоциируется со Стрельцом — с раны Хирона.

В «Книге Бытия» 32: 24-30 сказано, что Иаков видел во сне, как он боролся всю ночь со странным человеком (ангел), и только на рассвете, когда незнакомец коснулся бедра Иакова и повредил сустав, он смог победить. В конце сна Иаков попросил знакомого о благословении и получил новое имя — Израиль, царь над людьми. Он назвал место сна Пенуел, что означало «я видел Бога лицом к лицу, и сохранилась душа моя». Впоследствии, как нам говорят, Иаков «хромал на бедро свое», как Зевс и кентавр Хирон.

Юпитер представляет не только Истину, Мудрость и Справедливость, но и наше неотъемлемое право на счастье. Одни из самых красивых строк в «Золотых стихах» — «... Радости на Радостях навсегда должны увеличиться; Мудрость коронует твои Труды и благословит твою Жизнь Удовольствием и твой Конец Миром» (стихи №31,32).

Тест

Как выражается архетип Стрельца? Хотя это имеет отношение особенно к тем людям, у кого Солнце находится в Стрельце или восходящий Стрелец, любой человек может применить этот ряд вопросов к Дому, где расположен его Юпитер, или к Дому, в куспиде которого находится Стрелец (или перехваченный Стрелец).

Ответы на эти вопросы укажут степень контакта читателя со своим Юпитером, своей экспансивной природой, своими инстинктами Стрельца.

1. **Мой стиль коммуникации прямой как стрела — прямолинейный и по существу.**
 - a. обычно.
 - b. в большинстве случаев.

- с. редко.
2. **Когда я нахожусь под давлением, я выхожу из себя в...**
 - a. 80-100% случаев.
 - b. 50-80 % случаев.
 - c. 25 % или менее случаев.
 3. **Я не в состоянии увидеть ценность таких отрицательных достоинств как смирение, благоразумие, сдержанность и умеренность.**
 - a. в большинстве случаев.
 - b. в 50 % случаев.
 - c. в 25 % случаев или менее.
 4. **К моим лучшим качествам я отношу честность, целостность, справедливость, оптимизм и великодушие.**
 - a. обычно.
 - b. приблизительно в 50 % случаев.
 - c. в 25 % случаев или менее.
 5. **К своим отрицательным качествам я, вероятно, отнес бы промедление, недостаток завершения (я проявляю энтузиазм в начале проекта, но легко ухожу в сторону), тенденцию к крайностям в затратах, еде и чрезмерную ответственность, которую я беру на себя в групповых проектах.**
 - a. в 80 % случаев или более.
 - b. в 50 % случаев.
 - c. в 25 % случаев или менее.
 6. **Я больше всего боюсь...**
 - a. стать жертвой несправедливости.
 - b. задеть чувства других людей.
 - c. что кто-то увидит мою темную сторону.
 7. **Самое большое препятствие моему успеху — это...**
 - a. те, кто меня окружает.
 - b. я сам.
 - c. обстоятельства вне моего контроля.
 8. **Я считаю, что самая слабая часть моего тела — часть, которая причиняет мне больше всего неприятностей — это...**
 - a. бедро, седалищный нерв или печень.
 - b. ноги (ступни).
 - c. шея и плечи.
 9. **Для меня такие интересы Стрельца, как путешествия, некоторые азартные мероприятия (рынок акций, гонки, Лас-Вегас, лото), философствование, богатство...**
 - a. очень важны.
 - b. умеренно важны.
 - c. не важны вообще.
 10. **Я рассматриваю свою работу как...**
 - a. что-то, что я делаю, чтобы оплачивать счета между отпусками.
 - b. хорошо подходящую моей индивидуальности; моя работа позволяет мне много путешествовать.
 - c. главный приоритет в моей жизни.

Те, кто набрал пять или более ответов (a), находятся в тесном контакте с Юпитером на мирском уровне.

Те, кто имеет пять или более ответов (c), могут перемещаться к полярной крайности, Близнецам, и нуждаться в большей экспансивности. Если Стрелец не ощущает себя щедрой, социальной личностью или предпочитает работе игру, возможно, его натальный Юпитер ретрограден или находится в Двенадцатом Доме. Это имеет тенденцию производить акцент скорее на метафизике, чем на направленной вовне социальной деятельности.

Те из вас, кто ответил (b) на седьмой вопрос, направляют стрелу стрельца внутрь себя. Сатурн наиболее вероятно находится в соединении, оппозиции или квадрате к вашему Юпитеру.

Где лежит точка равновесия между Стрельцом и Близнецами? Как Стрелец интегрирует фактические данные в общую картину? Стрельца обвиняют в том, что он невнимателен к своему непосредственному соседу — к тому, что происходит у него под носом — отслеживая то, что происходит в дальних странах. Хотя эта проблема имеет отношение особенно к тем людям, у кого Солнце находится в Стрельце и восходящий Стрелец, у всех нас где-нибудь в нашем гороскопе есть Юпитер. Многие из нас имеют планеты в Девятом или Третьем Доме. Для всех полярность Стрелец — Близнецы подразумевает способность синтезировать и анализировать данные, чтобы объединить их в целую картину и лучше общаться с другими людьми.

1. **Когда я открываю новый проект, я представляю себе общую целостную картину. Я делаю это, расслабляясь. Я намечаю много перерывов, так чтобы возвращаться к работе отдохнувшим. Меня не беспокоят мелкие детали — обычно я оставляю их другим людям.**
 - a. никогда.
 - b. в части случаев.
 - c. в большинстве случаев.

2. **Я полагаю, что «ситуации меняют дела».**
 - a. обычно.
 - b. иногда.
 - c. никогда.
3. **Я люблю путешествовать.**
 - a. только на короткие расстояния.
 - b. как на короткие, так и на длинные расстояния.
 - c. за границей — на длинные расстояния.
4. **Я больше заинтересован буквой закона, чем духом закона**
 - a. в большинстве случаев.
 - b. в 50 % случаев.
 - c. я их не различаю.
5. **Мое образование включает.**
 - a. образование за рамками средней школы.
 - b. степень бакалавра.
 - c. степень дипломированного специалиста.
6. **Хотя я легко завожу новых друзей, мне трудно надолго сохранить старых. Дело обстоит так...**
 - a. никогда.
 - b. иногда.
 - c. часто.

Те, кто набрал три или более ответов (b), хорошо работают с интеграцией индивидуальности на полярности Стрелец — Близнецы.

Те, кто имеет три или более ответов (c), возможно, должны более сознательно поработать над развитием натального Меркурия в своих гороскопах. Меркурий — Гермес был «другом и компаньоном человечества». (См. главу Близнецы).

Те, кто имеет три или более ответов (a), могут находиться вне равновесия в другом направлении (слабый или неразработанный Юпитер). Изучите и Юпитер, и Меркурий в своей натальной карте. Есть ли между ними аспект? Кто является более сильным по положению Дома или положению правящего знака или знака возвышения? Может кто-то из них ретрограден, перехвачен, находится в падении или в изгнании? Аспекты к более слабой планете могут помочь найти путь к ее интеграции.

Что это значит — быть эзотерическим Стрельцом? Как Стрелец интегрирует практическую Землю, своего эзотерического управителя, в собственную индивидуальность? Стрелец будет прогрессировать через знак Козерога и станет более основательным, благодаря развитию ответственности в бизнесе или воспитании детей. После того как чувство поиска приключений постепенно сойдет на нет, некоторые Стрельцы станут больше интересоваться эзотерическими вопросами и скорее углубляться в себя, чем станут направлять свою энергию в первую очередь во внешний мир. Управитель Стрельца, Земля, дает этому архетипу дисциплину, концентрацию и основательность, чтобы сосредоточиться и преодолеть неугомонность, отвлекающую этот знак от его цели — Духа.

Ответы на следующие вопросы укажут степень, с которой Стрелец находится в контакте со своим эзотерическим управителем.

1. **Вместо того чтобы сразу кинуться с головой в драку, я сначала возьму паузу, чтобы получить все факты и проанализировать их, прежде чем принимать меры.**
 - a. в 80 % случаев или более.
 - b. приблизительно в половине случаев.
 - c. в 25 % случаев или менее.
2. **Если бы я был совершенно честным, я бы сказал, что моя прямолинейность в речи травмирует других.**
 - a. почти всегда.
 - b. приблизительно в половине случаев.
 - c. едва ли когда-либо.
3. **Я думаю, что непрерывные усилия, которые я каждый день совершаю на пути к цели...**
 - a. столь же важны, как понимание смысла цели.
 - b. не столь важны, как понимание цели во всей ее полноте.
 - c. определенно не столь важны, как видение всех больших возможностей.
4. **Мои решения основаны скорее на здравом смысле, чем на импульсе.**
 - a. в 80-100% случаев.
 - b. в 50 % случаев.
 - c. в 25 % случаев или менее.
5. **Я соглашаюсь и практикую правосудие, благоразумие, умеренность и сдержанность, как в речи, так и в действии.**
 - a. в 80-100% случаев.
 - b. в 50 % случаев.

с. в 25 % случаев или менее.

Те, кто набрал три или более ответов (а), находятся в контакте со своим эзотерическим управителем.

Те, кто набрал три или более ответов (b), нуждаются в большей работе над интеграцией практической Земли, над развитием подхода к ситуации с меньшей импульсивностью и большим благоразумием (сочетая правильное действие с правильным пониманием).

Те, кто ответил (а) на вопросы четыре или пять, однако могут иметь ретроградный Юпитер или Юпитер в Двенадцатом Доме. В случае ответа (а) на четвертый вопрос они могут испытывать недостаток спонтанности и считать себя неудачниками в финансовой области, особенно если есть резкий аспект Сатурн — Юпитер.

В случае ответа (а) на пятый вопрос они не должны просто сосредотачиваться на этике и философии, но, возможно, им следует предпринять больше усилий в материальном мире. Если Юпитер направлен внутрь (ретрограден), то гармонические аспекты к другим планетам часто являются ключом к развитию социального и финансового магнетизма Юпитера.

Глава 10. КОЗЕРОГ: Поиск дхармы

Солнце входит в знак Козерога каждый год во время зимнего солнцестояния, 21 или 22 декабря. По мере того как дни становятся все темнее и холоднее, настроение также становится более серьезным.

На Западе телеведущие и радиодикторы восклицают: «Спешите! Осталось всего пять дней до Рождества, чтобы сделать покупки». Люди повсюду морщат лоб, уставившись в свои списки с перечнем подарков, и носятся мимо друг друга, бормоча: «Мне нужно приобрести что-нибудь для моей соседки на тот случай, если она придет ко мне с подарком». «Я должен приобрести недорогой подарок, чтобы обменяться с коллегой в офисе во время ланча, иначе будет слишком поздно...» «В этом году я должна найти подарок для двоюродной бабушки Эдны. Прошлого Рождество я забыла о ней и чувствовала себя виноватой. Ей 92, и у нее осталось не так много времени, и не известно, придется ли ей праздновать Рождество еще раз». «Я разрываюсь в эти праздники между своим долгом перед родителями и долгом перед детьми. Мои родственники будут разочарованы, если мы не приедем во Флориду, а детям так хочется опробовать свои новые коньки вместе с друзьями на Рождественской неделе. Во Флориде это невозможно». «Мне очень жаль, что приходится работать во время праздников. Дети растут так быстро, а они должны приобщиться к традициям семьи. Мне хотелось бы остаться дома, чтобы украсить дом, приготовить праздничный ужин и почитать им Рождественские истории, но на это практически нет времени».



Лев, окруженный змеей Уроборосом, является хорошим медитативным образом для Козерогов (глава 10)

На мирском уровне, архетип Козерога можно распознать по выражениям «я должен», «мне следует», по поддержанию противоречивых семейных обязанностей и традиций и по подавляющему

чувству пребывания под давлением, потому что «так мало времени». Можно почти что увидеть Кроноса, или Сатурна (Отца Времени), как римляне называли его, стоящего сбоку и держащего свои песочные часы или свой серп, когда люди делают эти «заявления времени зимнего солнцестояния».

Козерог как архетип связан с непрерывностью семейной жизни, включая воспоминания и традиции семьи, землю, имущество и другое наследство, обязанности, личные и коллективные амбиции и все то, что «нужно было иметь и нужно было сделать» в прошлом. Все эти мысли возникают из бессознательного по пути к дому бабушки или во время праздничного обеда.



Веселый Пан - светлое обличье Козерога (глава 10)

«Возможно, 30 лет назад я должен был присоединиться к юридической фирме отца, вместо того чтобы стать журналистом. Отец был бы очень горд и счастлив. Но я лично намного счастливее как журналист» (конфликт личных и коллективных амбиций семьи). Или, «Возможно, я должна была потратить эти 20 фунтов, которые обещала потратить на прошлый Новый Год. Я знаю, что тетя Эдна подумает, что у меня вообще нет силы воли». Или проявляются старые недовольства: «Дядя Гарри должен был дать мне в долг те деньги, которые были мне нужны на учебу 10 лет назад. Я смог бы к настоящему времени разбогатеть, если бы он дал мне их тогда. Теперь, если он попросит у меня ссуду на одну из его диких схем, у меня не будет денег, чтобы одолжить ему. Это — его собственная ошибка».

Соперничество — такая же существенная часть архетипа Козерога, как самоанализ и старые воспоминания. У многих из нас семейное противостояние можно легко заметить, если посмотреть на членов семьи за праздничным обедом, тех, кто сидит между Матерью и Отцом. Две сестры, встретившиеся первый раз за год, тщательно изучают друг друга, мысленно начисляя очки. Старшая не замужем и стала еще на один год ближе к тридцати. Она встревожена, что младшая родила еще одного малыша, порадовав Мать и Отца еще одним внуком. Младшая завидует старшей — ее модной одежде, недавнему продвижению по службе, летнему отпуску, проведенному в Европе, и ее свободе.

Материальное богатство на мирском уровне Козерога — важная мера успеха, амбиция, реализованная самым напористым знаком Зодиака. Старая тетя Эдна в конце стола может вести счет очков всей семьи. Внезапно тетушка способна пристально уставиться на юношу студенческого возраста, прочистить горло: «Гм!» и сказать голосом, удивительно громким для хилой старой леди: «Ну, Роджер,

ты получил свою степень, нашел заслуживающую внимания работу, женился на Анжеле и купил дом? Ты сказал нам в прошлом году, что, наконец, «всего достиг»? Держу пари, ты все еще живешь с родителями и продолжаешь учиться». «Ну, тетя Эдна, — отвечает краснеющий Роджер тонким, тихим голосом, несоответствующим человеку ростом под два метра, — все идет своим путем». «Ну-ну, — говорит старейшина семьи, — мой внук с женой купили новый дом за 200 000 \$ в прошлом году, подарили мне еще одного правнука и пригласили поехать с ними в Рио-де-Жанейро, в путешествие, которое их компания презентовала ему за продажу многочисленных страховых полисов. Я, конечно, старовата для карнавала, но Артур, безусловно, преуспевает». Печально, но сама старая тетя Эдна — это символ песка, сыплющегося в песочных часах вечности. Несколько членов семьи подумают: «В этом году она определенно выглядит намного старше».

Архетип Козерога включает каждую концепцию, смысл и значение времени — от самых абстрактных у индусов, майя и народов греческой эпохи богов, зонического времени, до конкретного календарного года и времени жизни людей, личной длительности жизни человека и времени смерти. Два символа, выбранные для представления зимнего солнцестояния и знака Козерога, крокодила и черепахи, живут долго и медленно двигаются, а также имеют прочную шкуру и панцирь, что отражает связь Козерога с жизнью, смертью и выживанием. До открытия корнеплодов и создания систем охлаждения в последние 200 лет очень многие люди и животные умирали зимой из-за дефицита продовольствия. Символически, души, которые, как верили греки, спускались в мир через Матку, или Ворота Рака, в плодородный летний период, отбывали обратно в больших количествах через Ворота Смерти Козерога в период зимнего солнцестояния. Те же самые концепции преобладали в тропиках, где во время зимы горячие, сухие ветры выжигали почву. Таким образом, считается, что Сатурн своим серпом сжинал зимой слабых и пожилых, исполняя мрачную роль жнеца в период Козерога.

Хотя в современном западном мире мы больше не привязаны к циклу урожая подобно сельскохозяйственным народам, символика осталась. Во время зимнего солнцестояния мы отмечаем «смерть» старого календарного года. Если, например, вспомнить строку из Рождественского гимна: «Земля лежит в торжественной неподвижности», — можно поддаться очень древнему настроению, описывающему зимнее солнцестояние... Солнце «замирает» или, кажется, останавливается наверху, когда дни становятся самыми короткими, и возникает тихое чувство ожидания у самой Земли.

В литургии нескольких христианских религий есть период, называемый Пришествием, в течение которого семьи открывают окошко в календаре пришествия каждый день или зажигают свечи на венке пришествия как знак надежды. Это настроение ожидания — отражение веры, с которой древний мир, задолго до христианства, ждал прибытия весеннего таяния снегов. Медитации во время солнцестояния все еще популярны среди астрологов во всем мире как средство настройки на тишину, веру, мир и вдохновение торжественной неподвижности.

Те, кто не понимает терпеливого, тихого ожидания в период солнцестояния, часто в декабре или январе приходят прочесть свою натальную карту, жалуясь на одиночество, которое они ощущают в себе. Кажется, что все мчатся на вечеринки, утешают себя беготней по магазинам, влезая в долги из-за дорогих покупок. Кажется, нет ничего глубже, чем этот чистый материализм, который они видят вокруг. Многие люди впадают в депрессию из-за пустоты. Я наблюдаю среди моих клиентов намного большее количество звонков по телефону с разговорами на суицидальную тематику в декабре — январе. Не то чтобы они чувствовали себя покинутыми из-за праздников, но они ощущают себя оторванными от семьи и традиций, от своих корней.

Одна моя одинокая клиентка сделала поистине пронизательное утверждение: «Рождество — для детей, для семьи. Я думаю, что чувствую себя одинокой, потому что у меня нет детей, с которыми можно праздновать Рождество». «Почему, — спросила я, — разве праздник только для детей?» — «Потому что они невинны — непосредственны. Ребенок просто счастлив, если у него есть пакет с подарком, который можно открыть. Лицо шестилетнего человечка светится, когда он видит подарок. Он не собирается анализировать его, как могли бы сделать его родители: «Сколько тетушка за это заплатила?» Он не думает: «Ого, я подарил ей простую открытку, которую сделал сам и которая стоит совсем мало, а она купила для меня этот дорогой подарок...» Нет. В празднике для ребенка скрыто волшебство. Но когда его мать открывает мой подарок, ее лицо меняет выражение, и я почти что слышу

ее размышления типа: «Ее подарок стоит дороже, чем я заплатила за сувенир для нее. Она, наверное, добилась большего материального успеха, чем я». И у нее портится настроение, и она не сможет радоваться подарку после подобного анализа. Поэтому, для меня, как одинокого человека, который счастлив большую часть времени, Рождество — единственное время года, когда я чувствую, что в моей жизни чего-то недостает — детей».

Клиентка обратила внимание на кое-что важное, поскольку солнцестояние связано с сопоставлением старости и юности. К.Г. Юнг, например, считал архетипы старика и ребенка полярными противоположностями. Если Сатурн — не Мудрый Старец, а старческий, упертый символ, то он станет слишком приземленным, увязшим в грязи — депрессивным. Юнг советовал никогда не терять искреннего чувства радости. Можно стать академическим ученым, но не надо быть костным, замысловатым, бесплодным в своем мышлении и неспособным спонтанно реагировать. Обычаи и традиции способны превратиться в оцепеневшую древесину — твердую, ломкую, ограничивающую. Вечный Отрок (Puer) в нас самих уравнивает Мудрого Старца (Senex, наши жесткие черты Сатурна) своей нетерпеливой открытостью и любопытством, верой в будущее, гибкостью.

Когда родители-Козероги или Раки жалуются на беспокойный темп жизни, мешающий их обычаям во время праздника, я втайне часто довольна тем, что отрок, ребенок семьи, заставляет их меняться и вынуждает становиться менее жесткими при планировании праздника. Родители, которые в процессе собственного личного роста приближаются к середине жизни (возраст 40-45, Сатурн в оппозиции к Сатурну), достигают к этому времени определенного уровня материального успеха и имеют тенденцию сводить на нет ощущение юности — становиться «патриархами», сопротивляться изменениям или слишком сожалеть об этом. «Если бы я только не должна была работать вне дома, ...если бы мне не нужно было бы мчаться и развозить детей на Рождественские театрализованные представления в трех разных школах. У меня нашлось бы время произвести все эти старомодные штуки». Дети помогают им оставаться молодыми, жить в настоящем и надеяться на будущее. Старец и отрок, как полярные противоположности, многому могут поучиться друг у друга.

В воздухе во время зимнего солнцестояния носится так много старческого, так много возбужденного планирования со стороны авторитетных фигур, преподавателей и родителей, желающих, чтобы все было самым лучшим для детей, что, возможно, мы, взрослые, должны сделать паузу в наших трудолюбивых приготовлениях к празднику и увидеть «вечного отрока», самого ребенка, его рвение, энтузиазм, нетерпение и не отягощать его текстом, который он должен выучить для школьной пьесы. Возможно, этот отрок может помочь нам не воспринимать солнцестояние и нас самих слишком серьезно. В этом должно быть важное духовное сообщение, как сказал Христос: «Если вы не станете как малые дети, вы не войдете в Царствие небесное».

Однако, кажется, что архетипически это послание существовало намного раньше пришествия Христа или введения Юнгом полезной категории puer — «вечный отрок».

25 декабря, примерно через неделю после начала зимнего солнцестояния, на всей территории от Персии до римской Британии отмечался праздник Митры, Божественного Ребенка. Архиепископ Кентерберийский принял решение строить церкви на местах культа Митры и установил праздник рождения младенца Христа 25-го декабря, таким образом сохраняя для нас праздник Ребенка. И все же для культа Митры с его акцентом на медитации и духовном инициировании праздник надежды и ожидания, отмечаемый темной зимой, был не только внешним событием входа Митры в мир, но и внутренним рождением Божественного Ребенка в душе каждого инициата. Мы имеем обязанности Сатурна перед собой, а также перед своими семьями, перед внутренним и внешним миром, перед Духом и Материей в этом важном времени года, времени торжественной неподвижности.

Зажигаем ли мы свечи пришествия или свечи ханукка, чтобы осветить темноту надеждой, важно найти время объяснить детям внутреннее значение ритуалов, иначе они могут превратиться в пустую формальность. Как в еврейской традиции братья Маккавеи зажгли свечи и вновь освятили храм во внешнем мире, так и мы могли бы напомнить друг другу, и нашим детям в особенности, что мы повторно освящаем и наши внутренние храмы.

Карл Юнг очень хорошо выразил это, сказав, что каждый из нас ответствен за свои собственные «внутренние ясли». Это видится реальным, эзотерическим значением времени солнцестояния и

медитации солнцестояния. Все мы стремимся дать жизнь внутреннему ребенку, Самости, в яслях наших сердец и лелеять Божественного Ребенка. Слишком много воздействий из внешнего мира могут отвлечь нас от этой внутренней работы в это время самосозерцания.

Ежегодная смена настроения от радостного Стрельца к мрачному Козерогу — поразительный контраст, очевидный астрологу, который проводит чтение натальных карт во время солнцеворота между днем Благодарения и Рождеством. Сначала он видит длинную последовательность Стрельцов, которые утверждают: «Я уверен, что это будет мой счастливый год. Я собираюсь реализовать все мои мечты и радоваться жизни». За ними следует череда Козерогов, появляющихся ближе к своему дню рождения где-то около зимнего солнцестояния и утверждающих обратное: «Да, я угнетен. Это очень неприятное время года. Каждый год, когда наступает мой день рождения, я понимаю, что стал старше. Я думаю о всех моих амбициях, которые нужно реализовать, и сравниваю мою жизнь с жизнью других людей. Моя жизнь движется со скоростью улитки. Не знаю, запоздалый ли я цветок или неудачник. Когда же, если вообще когда-либо, удача повернется ко мне? Почему в моей жизни так много препятствий и задержек, а у других все происходит так легко и быстро?»

Проблемы удачи и распределения времени — это проблемы планет Юпитера и Сатурна соответственно. Они являются управителями Стрельца и Козерога. Если только в натальной карте Стрельца нет чрезвычайно афликтированного Юпитера и Сатурна, более сильного чем Юпитер, то он, как правило, идентифицирует себя с Великим Благодетелем и смотрит на жизнь позитивно. Его философия — «каждый день мне становится лучше и лучше». Козероги, с другой стороны, имеют тенденцию смотреть на жизнь не с точки зрения удачи или продвижения (Юпитер), а в терминах выбора времени и собственных ограничений (Сатурн). Пятнадцать лет наблюдения этого контраста в отношении к жизни при чтении натальных карт людей между днем Благодарения и Новым Годом убедили меня в истинности силы позитивного мышления.

Если, будучи в благодушном расположении, мы полагаем, что космос — это рог изобилия, из которого сыплется все хорошее, и что Небесный Отец Юпитер предлагает неограниченную известность, благосостояние, здоровье и радость нам, жаждущим его наследства, то мы, вероятно, притянем к себе все это. Если же мы смотрим на себя, как на упорно работающих людей, но не заслуживающих наследства Сатурна, холодного Отца, который строго судит нас и фокусируется на наших ограничениях, не на том, чего мы реально достигли, а на том, что мы должны были выполнить более мастерски, полнее и быстрее, то мы имеем тенденцию притянуть к себе еще большее количество испытаний, препятствий, задержек и расстройств со стороны Сатурна, потому что мы ищем их, пессимистически ожидая.

Греки придерживались принципа Сатурна: «Знай себя, прими себя, будь собой». Они советовали человеку смотреть в лицо своим ограничениям с точки зрения физической стойкости (не каждый может быть Олимпийским чемпионом), художественных талантов, интеллектуального мастерства, но как свидетельствует их искусство, они были главным образом веселыми людьми. Именно во время Римской империи классическое искусство приобрело более жесткий, производный и структурированный характер, долг перед коллективом стал важнее, чем философский поиск человека, санкционированные правительством культы стали официальной религией, и Сатурн, кажется, одержал победу над Юпитером.

Фаталистические стойки были больше заинтересованы ограничениями, чем расширением, предначертаниями судьбы, чем ростом, и они набросили такой же мрачный покров Сатурна на философию и астрологию. Софисты в Римский период были больше озабочены риторическим стилем, чем смыслом или истиной. Наконец, во время Римской империи развилось христианство с его обрядами, догмой и структурой церкви, которое вобрало в себя привкус Сатурна — Бога Отца на своем судном троне.

Астрологи и теперь ведут борьбу за возвращение равновесия между Сатурном как долгом и Юпитером как радостью. Аспекты между этими двумя планетами в гороскопе человека очень важны. Положения их Домов, знаков и отношения к Солнцу, Луне и Меркурию в натальной карте показывают, настроен ли человек спонтанно на философию радости или долга. Обычно архетип Сатурна — Меркурия будет видеть стакан, наполовину наполненный водой, полупустым, а человек Юпитера — Меркурия — наполовину полным. Очевидно, что нам нужны в жизни и Юпитер, и Сатурн, именно

поэтому мы пришли на Землю через Время (Сатурн) и Место (Юпитер), но большинство из нас имеет модель, настроенную к одному из них и мало чувствительную по отношению к другому.

Часто астролог, особенно начинающий, настолько занят фактом выдачи консультирующемуся информации об удаче и выборе времени, что он не думает о том, как клиент должен получить эту информацию. Какова его философия? Весел он или мрачен? Важно выслушать человека. Если у него ядро планет в знаке Козерога с квадратом к нему от Сатурна, и астролог говорит, что для него существует замечательная возможность (Юпитер в транзите из Девятого в Десятый Дом) за границей, то воспримет ли он это? Или он останется в компании отца (Сатурн) ради выгоды Коллективного (семьи), как сознательный и хорошо обеспечивающий своих детей сын? Наиболее вероятно, что знание о существовании возможности приведет такого клиента к расстройству и чувству обиды (квадрат Сатурна) по отношению к Коллективному, с которым он ощущает себя связанным, а не к движению в направлении реализации возможности во внешнем мире.

Измерение Сатурн — Юпитер в гороскопе также даст возможность психологу определить чувство интровертности — экстравертности. С астрологической точки зрения люди знаков стихии Огня, подобно Козерогам, обычно считаются экстравертами, но представьте себе Стрельца, прогрессирующего через Козерога, который имеет натальный квадрат Сатурн — Юпитер. Он способен направить свою социальную энергию Юпитера в деловые контракты и казаться весьма серьезным и подавленным для Стрельца — даже интровертным. Он вполне может быть трудоголиком на этой стадии жизни (почти невозможное определение для веселого Стрельца) и нуждаться в напоминании о том, что стоит уделять время и физической нагрузке, и хобби. Важно проверить архетип Сатурна — Козерога, перед тем как делать заключение о том, что люди знаков Огня или Воздуха должны быть дикими экстравертами.

В книге «Пожалуйста, пойми меня» Бейтс и Кирси есть хорошее сравнение этики работы и этики игры, и хотя это нельзя назвать балансом Сатурна — Юпитера, это очень на него похоже. Человек, который смотрит на жизнь глазами Юпитера, вероятнее всего сначала будет играть и отложит то, что касается работы. Он предпочтет готовить доклад ночью непосредственно перед выступлением. Человек, который настроен на этику работы Сатурна, склонится начать работать над докладом, как только ему скажут о нем, чрезмерно исследуя, чрезмерно готовясь и откладывая все игры. «Я не могу вести общественную жизнь, мне необходимо остаться дома и работать над этим докладом, который состоится через три месяца». Если бы он имел хорошее равновесие между игрой (Юпитер) и работой (Сатурн), он, вероятно, провел бы более успешную, более мягкую презентацию. Люди и с экстремальным Юпитером, и с экстремальным Сатурном испытывают стресс. Мешкающий человек отдыхает до ночи перед докладом, а затем вынуждает свой организм тяжело работать в состоянии резкого спурта, так что любое отсутствие равновесия здоровья не прибавляет.

Отношение очень важно для исцеления организма. Если мы принимаем болезнь как свою злую судьбу (Сатурн) и отдаем себя ей, то она, вероятно, победит. Если мы откладываем отказ от плохих привычек «на потом», то результаты этой «веселой» модели в итоге нас также догонят: «Завтра я брошу курить. У меня легко это получается — я уже 200 раз бросал курить за последние два года». Хорошие намерения (Юпитер) без дисциплины (Сатурн) могут, в конечном счете, привести к раку легких. По всем вышеизложенным причинам важно проверить ориентацию Юпитер — Сатурн в гороскопах клиентов.

Древние лучше, чем мы, понимали важность Юпитера и Сатурна, потому что они исходили из значения того, что для них было наиболее удаленным краем Солнечной системы — орбит этих двух планет. Начиная с 1700-х годов, когда была открыта первая из транссатурновых планет, Уран, мы на Западе уменьшили акцент на Юпитере и Сатурне, поскольку стремились ухватить тонкие значения новых «массивных» или «безличных» планет. А в современной Индии лишь немногие астрологи используют транссатурновые планеты при интерпретации гороскопа, и Юпитер с Сатурном сохраняют свои более глубокие значения. Их рассматривают как безличные силы, не только в том смысле, что их транзиты управляют Коллективным (Нация или ее Правитель), хотя это и является частью их действия, но и в том смысле, что время (Сатурн) и место или широта и долгота (Юпитер), через которые душа человека прибывает на Землю, определяет работу его кармы.

Почему человек появляется на Земле в определенное время и в определенном месте? Почему не в каком-то другом столетии, каком-то другом городе или деревне? Натальная карта с ее возможностями и расчетами (временем) представляет собой карту, которую душа выбрала, перед тем как прибыть на Землю, чтобы отработать свою карму, пытаясь выполнить одно или больше желаний, оставшихся от ее последней прошлой жизни.

В немногие последние секунды той жизни, как мне рассказывали несколько индийских астрологов, человек с сожалением думал: «Если бы я только...», и это предложение, будучи законченным, создавало его следующий гороскоп. Возможно, он хотел прийти на Землю в дом, где ценили музыку, где был сделан упор на образовании, или он выбрал семью с политической властью или богатством, или просто любящий дом, где каждый доживал до глубокой старости. Вне зависимости оттого, чего ему не хватало в жизни, все было потенциально достижимым. Поддержка желания была в обстоятельствах жизни. В этот момент я спросила, а что, если бы я подумала: «Мне бы работать упорнее или быть более дисциплинированной?» — «О! — сказал астролог, — значит, ваш Сатурн в Первом Доме будет находиться в квадрате к вашему Солнцу». Для меня это было важным открытием — мы устанавливаем собственные пределы и собственную дисциплину, когда выбираем свое размещение Сатурна.

Мы живем в такое время, когда очень многие из нас стремятся во всем обвинить Коллективное. «Меня воспитывали в строгой религии — не было радости в детстве». Или: «Моя семья имела в отношении меня такие огромные ожидания. В семье было два сенатора, и я, как предполагалось, должен был продолжить этот список». Или: «Все женщины в моей семье были учителями, так что я не думала о другой карьере до 30-летнего возраста». Или: «Предполагалось, что женщины в моей семье будут иметь детей и не пойдут работать, занимаясь дома с детьми. Это их вина, что мои планы сорвались — мне 40 лет, а я по-прежнему сижу дома с детьми младше шести лет». Но согласно индуистской философии это не так.

Карл Юнг внес свой вклад в наше понимание Сатурна в карте женщины, разработав концепцию Анимуса, мужской стороны женщины и ее ожиданий. Встреча лицом к лицу с Анимусом может быть весьма депрессивной для матери, которая все дни проводит дома с маленькими детьми. Анимус хочет быть активным в мире мужчин — на рынке, в мышлении, конкуренции, борьбе, достижениях. Женщины, которые все время находятся дома, часто приходят к астрологу разобраться в натальной карте и жалуются, что «мужчины, особенно мужа, могут профессионально реализоваться, в то время как женщины, особенно матери — нет».

Одна женщина, имеющая Солнце в знаке Козерога, пришла примерно в день зимнего солнцестояния за ежегодными сведениями, весьма критически настроенная по отношению к мужу. «У него такая интересная профессиональная жизнь, в то время как я, имеющая такое же образование, как и он, увязла дома, занимаясь тремя маленькими постоянно болеющими детьми, и я вижу, что мои собственные навыки ухудшаются день ото дня. Стены подавляют меня». Некоторые также делают критические замечания в адрес профессионалов-женщин, имеющих детей, но все же работающих полную или неполную неделю вне дома: «Только посмотрите на мою сестру (или мою соседку по комнате в колледже); ее место (долг) — дома со своими детьми-дошкольниками, но она оставляет их в детском саду с чужими людьми и идет на работу. Зачем она решила родить, если хотела пренебречь ими и продолжать работать?»

Несмотря на то что астролог может дать некоторые рекомендации, основанные на транзитах Юпитера, которые помогают найти выход из состояния клаустрофобии (чувство Сатурна, что стены смыкаются во время зимнего солнцестояния — сезона гриппа) через службу сообществу и социальные контакты с людьми, я нахожу, что анализ Юнга — это также реальная помощь. Если образованная женщина ощущает приступы клаустрофобии и «ржавеет» дома, то часто, это происходит из-за перфекционизма ее собственного Анимуса относительно патриархального общества, против которого она выступает, — ее мужа и других мужчин.

Одна такая Супермать, сама с гриппом и лихорадкой, настаивала на том, что надо смастерить четыре костюма для ее детей к Рождественским театрализованным представлениям в дополнение к работе на кухне, уборке, походам по магазинам и помощи в церкви. Она сказала: «У моей матери всегда

было время, чтобы шить костюмы для пьес к детским праздникам, поэтому я тоже должна бегать в состоянии сделать это для моих детей». Анализ по схеме Юнга помог ей провести различие между собой и своей матерью — между 1950-ми годами (ее собственное детство) и 1980-ми годами (детство ее детей) — и приобрести более реалистическое понимание временных пределов. Однако главным образом анализ помог ей понять, что ожидал от нее ее Анимус и что ожидали от нее члены ее семьи. Их стандарты Идеальной Матери были намного ниже, чем ее собственные стандарты для себя самой. Теперь, когда она приходит за новыми сведениями в свой день рождения, то меньше критикует других работающих женщин с маленькими детьми и своего мужа. Она все еще не может позволить себе работать вне дома, но уже видит, что Материнство не всегда будет ее карьерой и что в другом цикле жизни она снова вернется к использованию своих талантов во внешнем мире. Как думающей женщине, работа с ее Анимусом по Юнгу помогла ей настолько же, насколько и понимание циклов жизни Сатурна — Юпитера в астрологии.

В Индии, где жизнь движется в более размеренном ритме, кажется, несколько проще понять положительные качества Сатурна. Даже мрачный перфекционизм имеет свою цель, если рассуждать в терминах развития Души в ее путешествии к совершенству и вспомнить о Библейском высказывании: «Будьте совершенны, как ваш Отец Небесный совершенен». Душе требуется долгое, долгое время — целый ряд сроков жизни по мнению индусов — чтобы выполнить это! Дхарма тем самым, астрологически представленная эзотерическим Сатурном, связана с эволюционным путешествием Души через время к исключительности и свободе в Божественном. В течение этого длинного пути встречаются мрачные жизни Сатурна, жизни возмещения старых долгов и честолюбивой работы над желаниями и жизни Юпитера, когда происходит сбор урожая плодов прошлого бытия.

Цикл Юпитера, как мне сказали в Индии, «это период, чтобы отдохнуть». Я часто размышляю об этом над гороскопами, в которых Юпитер расположен в Великом трине к Солнцу и Луне в Земных Домах и притягивает успех, и над натальными картами, в которых Сатурн находится в структуре тау-квадрата в Земных Домах, что означает тяжелую работу и дисциплину, но, в конечном счете, успех. Человек с Сатурном в тау-квадрате, как сказали бы в Индии, действительно творит свою дхарму и в конце жизни будет вести более победное существование, чем человек с трином Юпитера, но только в том случае, если он не стал слишком депрессивным и не поддастся отчаянию. Его испытание часто связано с верой, с Юпитером, управителем знака Рыб в Индии, знака веры, которая сдвигает горы. Тогда осуществляется эзотерическое равновесие между Сатурном (долг или дхарма) и Юпитером как верой в благородство Гуру. Обе планеты необходимы, чтобы победить и двигаться вперед по духовному пути в этом воплощении.

И Юпитер, и Сатурн — это планеты, направленные на цель, и если мы сможем правильно использовать эти энергии и приведем их к равновесию, то наши цели реально могут быть достигнуты. Вера и уверенность в себе Юпитера, позитивное отношение и прогрессивный импульс к будущему, объединенные с терпением Сатурна, последовательным «протираем локтей» и тяжелой работой, даже когда продвижение становится трудным, и дорога кажется темной, и возникает беспокойство или скука, могут привести нас к освобождению. Люди, чьи карты показывают очень серьезную и трудную работу, где велико влияние Сатурна, часто не знают, что сказали бы индусы: «Бог — деятель». Действительность, этот реальный мир «слишком тяжел для них», и они подчас забывают, что Юпитер, милость Бога и Гуру, столь же важен для идеального исполнения их дхармы. На Западе христианские богословы долго обсуждали, что является наиболее важным для достижения Царства Небесного, вера или хорошая работа. В индусской астрологии, вера Юпитера и дхарма Сатурна равноценны.

Взятые вместе, Юпитер и Сатурн управляют четыремя наиболее удаленными знаками, представляющими конец астрологического года — Стрельцом, Козерогом, Водолеем и Рыбами. Эзотерически завершающие цикл четыре знака и последние четыре Дома считаются наиболее безличными сферами жизни. Это также области, над которыми наше эго имеет меньше всего сознательного контроля. С эзотерической точки зрения эти энергии уносят нас за пределы наших ограниченных, эгоистичных индивидуальных амбиций, позволяют нам служить другим и прикоснуться к Бесконечности. Считается, что внешние планеты и знаки, которыми они управляют, представляют

Универсальную Истину (Стрелец), Универсальное Правление (Козерог), Универсальное Человечество (Водолей) и Универсальную Божественную Любовь (Рыбы).

В прошлой главе мы рассмотрели мифологию Зевса — Юпитера, Божества Места или Пространства, а теперь настало время посмотреть, что можно почерпнуть из мифов о Кроносе — Сатурне, Боге Времени. Макробиус, римский писатель, сообщает нам в «Сатурналиях», что греческий бог Кронос происходит с Ближнего Востока, что его искусство и мифология близко связаны с персидским богом Солнца Митрой. Греки ценили скорее красоту, чем гротеск, и поэтому удивительно, что они принимали эти уродливые похоронные изваяния с открытой пастью, статуи пожирающих львов, и что Лев Митра ассимилировался с их собственным богом Времени Кроносом. Но, с другой стороны, становится понятно, что статуя пожирающего льва символизирует силу смерти, судьбу, с которой все мы, смертные, должны бороться на исходе наших дней.

Макробиус объясняет символику Льва Кроноса своим римским современникам, поскольку информация о нем ко времени заката Римской империи была потеряна, даже при том что изваяния Львов все еще носили во время похоронных процессий. Он сообщает нам, что изображение льва всегда заключали в круглую форму, окружали либо рекой времени, Океаном, либо змеей, поедающей собственный хвост, Уроборосом. Лев — смертен, но круг символизирует бессмертие, бесконечность. У Кроноса, в искусстве греков и персов, всегда два лица — время и вечность. Жизнь человека — это только одно лицо вечности, и поэтому есть надежда. Река Океан, согласно Макробиусу, это на самом деле эклиптика Земли, место, где время встречается с бесконечностью. Она течет вечно, неся в себе Зодиак.

Надежды греческих культов и культа Митры опираются на~ факт, что после пожирания Львом (смерть) души принимают новые формы, подобно тому как змея Уроборос меняет свою кожу, и проходят через эклиптику, через знаки и элементы (Зодиак), которые она содержит, принимая новые лица, возможности, движение вперед. Это большое изображение Льва, окруженного Уроборосом или Океаном, я думаю, является хорошим образом для медитации не только для людей, рожденных в период солнцестояния (Козерог) или с восходящим Козерогом, боящихся, что время проходит мимо, но и для всех нас в Доме, где находится натальный Сатурн.

Когда мы встречаемся с задержками, расстройствами, ограничениями своих желаний или чувствуем себя обремененными временем подобно богам Дня на пиктограмах майя, несущим время как груз в своих заплечных мешках, мы можем представить себе Уробороса вокруг смертного Льва — есть еще много времени, поскольку все разворачивается в назначенное время, или, как об этом говорит Книга Екклезиаста: «Для всего есть свое время пол Небесами».

Когда мы находимся посреди года Сатурна, и время еле тянется, и кажется, что нашим амбициям во внешнем мире кто-то мешает или противостоит, что наши желания удерживаются космосом, или же когда мы ощущаем плохое настроение от зимнего солнцестояния, меланхолию, и занимаемся негативной интроспекцией, видение времени как лица бесконечности весьма полезно.

Греки имели другое художественное представление Кроноса, которое мне нравится как символ для транзита Сатурна: это очень хрупкая, почти смешная стрекоза, которая едва опирается на край поверхности, как будто собирается улететь. Два ее крыла опущены вниз, как будто успокоившиеся, а два других подняты ввысь. Здесь мы имеем преходящий характер мирского Сатурна — *sic transit gloria mundi* (так проходит мирская слава). Эта стрекоза Сатурна легкая и светлая, и совершенно ясно, что она не обречена на вечную жизнь. Если вспомнить эту стрекозу, то можно сохранить чувство юмора посреди года Сатурна, хотя мы чувствуем себя беспокойно или напугано, скорее всего из-за неясного будущего.

Когда год завершится, Сатурн обратится в бегство, и Юпитер не слишком от него отстанет. Возраст 29 лет может быть годом Сатурна, но также, не за горами и возраст 36 лет, год Юпитера. Клиенты с Сатурном в тау-квадратах или в Угловых Домах или проходящим Сатурном в оппозиции к Сатурну (трудности во внешнем мире), или сатурнианской депрессией, могут вспомнить стрекозу Кроноса, преходящий характер любой земной амбиции: зачем позволять себе впасть в депрессию? Мы способны управлять нашими реакциями, нашими отношениями, даже когда мы не можем управлять внешним миром.

Этот взгляд на основе искусства и точки зрения Макробиуса полезен для понимания Кроноса. Многие мои студенты и клиенты были потрясены при первом знакомстве с историей Кроноса во время наших занятий — отец, пожирающий собственных детей, действительно выглядит весьма отталкивающим в нашем точно мыслящем двадцать первом веке. Идея о смещении бога и оскотлении отца, как Кронос поступил с Ураном, также выглядит отвратительной. Однако обе истории чрезвычайно важны на духовном пути для людей-Козерогов, восходящих Козерогов и для многих из нас в Доме, где находится наш натальный Сатурн. Работы Карла Юнга проливают свет на психологию Отцовства Кроноса.

Существует много типов Отцовства, и некоторым образом Кронос — Сатурн представляет их всех. Царь или император, например, исторически был отцом своего народа. Повсеместно предполагалось, что, если он хорошо исполнял свои обязанности, создавал и исполнял мудрые законы и защищал своих подданных от внешнего нападения, его царство процветало. Русского царя называли отцом, и первого президента Соединенных Штатов — отцом своей страны. В искусстве Индокитая, возможно, идея о Божественном царстве лучше всего выражена графически на барельефе, где кхмерские императоры стоят рядом друг с другом и поворачивают Колесо дхармы для своих народов. Если они хорошо исполняли свои обязанности, то после смерти их называли Дхарма-Раджи, или даже Дева-Раджи (Цари Бога, Божественные цари).

Сатурн тем самым ассоциируется с правлением и с Божественным Законом в его надлежащем облике отца. Римский *paterfamilias* (отец семейства), управлявший обширным домашним хозяйством сообщества с абсолютной властью, в основном являлся фигурой отца, как и средневековый барон, который считался отцом и подчас тираном для тех, кто жил в его поместье. Патрон художника эпохи Возрождения был столь же милостивым отцом для него, как и современный профессор колледжа, который не только обучает своих студентов их ремеслу, но и часто находит финансирование для них во время обучения в колледже и даже после него.

Чаще всего мы имеем дело с Сатурном через фигуры власти типа политических деятелей, полицейских, налоговых инспекторов, тех, кто дает права на вождение автомобилем, администрации колледжа и профессоров, которые, кажется, имеют власть над нами в годы Сатурна (или пытающихся командовать банкиров, которые могут отвергнуть наши бумаги на получение кредита). Но первая ассоциация, возникающая у большинства из нас, при чтении мифа о том, как Кронос сместил своего отца-царя — это ассоциация с собственным отцом.

Отцеубийство считалось ужасным преступлением у древних греков, также как и у нас — в XXI веке. Фурии наказывали за это и считали подобный поступок столь же серьезным, как нарушение клятвы. Почему тогда титан Кронос, удачливый седьмой сын, сверг и оскотил Урана, своего отца и царя богов? Какое психологическое сообщение стоит за этим? У Юнга есть превосходная глава — «Стадии жизни» в третьем томе его собрания сочинений — которая проливает свет на темную личность Кроноса. Кронос был младшим сыном Урана и Матери-Земли. Она дала своему сыну Кроносу смертельный кремниевый серп и убедила его не только освободить мятежника Циклопа, но и предотвратить будущую несправедливость, убив Урана.

Юнг считает, что царство не может процветать под властью правителя-старца (старческого, ветхого, упрямого тирана) или правителя, подданные которого воспринимают его как старца. В мифах о царстве для тирана, кажется, есть две альтернативы, после того как против него выступает мятежная молодежь — либо наследник трона, либо молодой герой, проходящий по его земле. Первая альтернатива включает извлечение уроков из опыта, признание того, что его физическая сила и мощь ума утрачены в результате борьбы, и изменение отношения в сторону справедливости, то есть превращение его в Мудрого старца. Вторая альтернатива, более распространенная в мифах и в жизни, представляет собой поражение тирана-старца в борьбе с молодым героем или наследником и начало нового правления для царства.

Выбор времени был для Кроноса правильным. Господство Урана в течение 2400 лет подходило к концу, и гора Олимп ожидала Нового века, нового царя, наследника трона. Интуиция Кроноса (Мать-Земля) велела ему стать наследником и действовать, когда ему дали инструмент, серп. Однако то, как он

им воспользовался, все еще кажется современному читателю слишком жестоким. Он отрезал фаллос Урану и выбросил его с останками тела в океан.

В западной психологии мы привыкли считать фаллос символом сексуальной потенции и продлением символа власти вообще, но на Востоке первичное значение фаллоса — это творческая сила, и в нем пребывал скорее Божественный, чем человеческий творческий потенциал. На Востоке оскотление символизирует расширение творческого потенциала божества на весь мир. Из Исключительности проявляется Разнообразие. Оскотление позволяет Ему, божеству, испытывать жизнь в разнообразии форм.

Конец эпохи всегда характеризуется снижением творческого потенциала, так что Кронос выполнил полезную задачу, выпустив творческий поток Урана. Он вызвал рождение Афродиты, и она вышла из Океана. Рожденную из капель крови фаллоса Урана, ее назвали Той, то есть рожденная из Пены, и она доказала, что именно она была нужна Кроносу. Именно Афродита нужна любому сегодняшнему клиенту с планетами в знаке Козерога, восходящим Козерогом или сильными аспектами Сатурна — мягкость, тепло, свободно текущие чувства, эстетические ценности, способность общаться, любить (Эрот). В эзотерической традиции Изабель Хикей, Алиса Бейли и другие авторы писали об Афродите — Венере как противоядии Сатурну в индивидуальном гороскопе. Позже мы вернемся и подхватим нить этой темы.

Царь Кронос показался Циклопам ничуть не мягче своего отца. Их отправили обратно в ад, как только они начали приносить неприятности новому царю. В конце эпохи своего царствования он также показал нежелание спокойно уступить власть своему наследнику, Зевсу (Юпитеру), даже использовал свою роль отца времени против богов и смертных и пожирал своих сыновей и потенциальных наследников. Самый молодой из них, Зевс (Юпитер), был спасен матерью и отправлен в безопасную пещеру на остров Крит.

В главе об архетипе Рака (Глава 4) мы видели обязанность перед женским, особенно перед Матерью. В главе о Козероге мы встречаем обязанность перед мужским, конфликт стремлений, целей и ожиданий между Отцом и Сыном, или, в случае женщины, у которой сильный Козерог — Сатурн в натальной карте (особенно в Десятом Доме), между Отцом и дочерью. Хотя на первый взгляд миф о наследовании трона от Отца кажется повторением поисков Льва (см. Главу 5), есть одно важное различие.

Управляемый Солнцем Лев, архетипически, с раннего детства очень уверен в себе и своем предназначении. Он не так внутренне зависит от одобрения Отца, как Козерог. Он не желает терпеливо ждать, пока Отец спокойно покинет трон или умрет, или же ждать, пока Мать-Земля не предложит средства к действию и не даст разрешения действовать. Он не переживает того конфликта обязанностей, который переживает управляемый дхармой Козерог. Козерога, восходящие Козероги и люди с Угловым Сатурном очень часто находятся во внутреннем конфликте с тем, что они воспринимают как обязанность перед Самостью, обязанность перед Отцом и обязанность перед коллективом (Обществом).

Сыновья и дочери архетипа Козерога высказывали, например, следующие замечания:

«Мне сделали очень хорошее предложение от другой корпорации, когда они приходили к нам в колледж, но принять его — означало бы очень расстроить моего отца. Он финансировал мое образование, и всегда предполагалось, что я однажды приду на работу в его компанию. Это маленькая компания без больших возможностей для моего образования. Без особой радости, но я пойду туда работать на несколько лет и посмотрю, что получится». Так рассуждал восходящий Козерог. Он и сейчас по-прежнему работает в этой фирме спустя 15 лет. У него очень мало полномочий для принятия решений, и он всегда будет сыном босса или «младшим» для служащих. Его отцу 75 лет, и вся ответственность все еще лежит на нем.

«Я знаю, что забавно встретить 50-летнюю женщину-бухгалтера, занимающуюся аудитом. Мой отец пережил депрессию и сказал своим детям: «Станьте бухгалтерами, как я, и вы никогда не будете голодать, независимо оттого, что случится с экономикой». Да, я никогда не голодала, но я смотрю на своих друзей-женщин, занятых интересными, творческими делами. Я всегда хотела попробовать себя в дизайне интерьеров... Я — Весы... но это ненадежная работа». Что можно на это сказать? У этой клиентки Сатурн в Десятом Доме гороскопа. После смерти отца она окончила курсы по дизайну и

теперь работает неполную рабочую неделю, получая заказы через мебельные магазины и намного больше наслаждаясь жизнью.

Другой клиент-мужчина с Сатурном в Десятом Доме встретил в жизни человека, который выступал в роли отца, больше чем собственный отец этого человека:

«Профессор Икс был для меня авторитетен как родной отец. Когда я учился в аспирантуре в огромном университете, он взял меня под свое крыло и рекомендовал на все возможные гранты. Он даже нашел для меня два рабочих места, после того как я окончил учебу. Профессор научил меня всему, что я знаю. Я откорректировал две его последние книги и был упомянут в предисловии, но мне никогда не стать признанным экспертом, пока он жив. Я всегда буду известен как студент профессора Икс. Если бы он уволился, меня бы могли взять в его университет, но я даже не предполагаю, что это произойдет». К этому рассказу можно добавить, что профессор Икс — заслуженный профессор в отставке, но все еще силен в возрасте 77 лет.

Быть воспринимаемым лишь в качестве «младшего партнера» становится трудным для взрослых Козерогов после возвращения Сатурна, когда столь многие, кажется, входят в контакт с собственными ожиданиями и стремлениями. Один мой клиент несколько лет назад боролся, чтобы оставить ресторанный бизнес своего отца в этой точке (возраст 29 лет), и победил. Мы работали с Домом, где находился его Уран (уникальность, новизна). Сатурн и Уран делят управление Домом, на куспиде которого находится Водолей, который активизирован или открыт наряду с Домом Козерога в год возвращения Сатурна. Этот человек выбрал управление оздоровительным центром, применяя свой старый опыт (Сатурн) к новой (Уран) среде. Он чувствует себя ужасно из-за отчуждения со стороны отца, но преуспевает в новой работе и уже, к возрасту 33 лет, получает признание собственных творческих талантов от клиентов и рецензентов.

Признание Коллективом столь же важно, как одобрение Отца, а определенный вид компромисса часто позволяет Козерогу найти и то, и другое. Это по-прежнему, конечно, поиски во внешнем мире поскольку внутренние поиски, кажется, начинаются в более поздние годы прогрессии через знаки Водолея и Рыб. Творческий потенциал — вот ключ, хотя следующий шаг, вероятно, будет через Дом, на куспиде которого находится Водолей, или Дом натального Урана.

Истинный смысл мифа об отрезанном фаллосе — доказать Отцу, что можно быть столь же одаренным, оригинальным, творческим, как он.

Юнг в VIII томе своих сочинений дает пример того, как одобрение Отца (или отсутствие его) сдерживает процесс роста взрослого человека. С этой ситуацией я часто сталкивалась у моих клиенток-женщин.

Пациентка Юнга не могла найти мужа, потому что никто не соответствовал ее стандартам Отца. Я часто вижу то же самое у клиенток с Угловым Сатурном, особенно Сатурном Десятого Дома.

Внешне такие женщины кажутся замужем за своей работой. В конце концов, большинство из них находят себе человека во многом подобного доброму старому папочке, но некоторые остаются одинокими до смерти отца. Женщины с соединением Сатурн — Солнце обычно имеют ту же самую модель — сильную идентификацию отца, личную карьеру, которую одобрил бы отец, и, в конечном счете, брак с человеком из той же самой сферы деятельности, что и отец.

Если Сатурн размещен более сильно, чем Венера (Афродита), благодаря Знаку, Аспектам или положению Дома в гороскопе человека с восходящим Козерогом, то в этом случае, возможно, присутствует образец старых проблем из прошлых жизней, которые будут решены Отцом. Даже в картах людей, чей знак, где находится Солнце, романтичен — Весы, Телец, Рыбы — бывает, наблюдаются старые проблемы (Сатурн) восходящего Козерога, которые решает Отец перед входом в мир Афродиты, мир любви и отношений.

В VIII томе Собрания сочинений Юнг пишет о грустном положении сына или дочери, отец которых живет слишком долго, подобно старому царю. Этот человек увяз в стадии «вечного отрока», он не способен стать взрослым, создать новую семью, найти Афродиту, проявить свои собственные стремления, отличные от ожиданий семьи или продвинуться к личным целям. И все же, если архетип Козерога в его карте силен, он хочет двигаться вперед и занять свое место в обществе как Кардинальный человек, лидер, ответственный налогоплательщик, хотя он чувствует себя увязшим в детской роли в той

семье, в которой был рожден. Как говорит Юнг, люди теперь живут дольше. Есть много отцов, проходящих третье возвращение Сатурна, но немногие из них готовы уступить власть и спокойно удалиться на покой и после второго возвращения Сатурна, после 50-ти летнего возраста.

Отцы детей, принадлежащих к архетипу Козерога — Сатурна, часто описывают своих сыновей и дочерей как прилежных, но поздно расцветающих, не слишком творческих людей, которые так или иначе все еще материально зависят от них даже в возрасте после сорока лет. Они, кажется, чувствуют то, о чем Юнг сказал в V томе, что в «вечном отроке» есть что-то от паразита. Но часто обязанность перед отцом настолько ограничивает возможности роста творческого потенциала ребенка, или его опыт распоряжения деньгами (отец принимает решения в корпорации), что у ребенка просто нет шанса доказать, что он самостоятельный ответственный человек Козерог — Сатурн. Если нити-ограничения связаны с финансовой помощью или любой другой помощью, которую предоставляет отец, типа работы в фирме, то такие нити часто должны быть разрезаны кремниевым серпом из мифа о Кроносе.

Иногда при возвращении Сатурна или когда Сатурн находится в оппозиции к Сатурну, клиент-Козерог с угловым Сатурном приносит натальную карту отца с желанием лучше его понять и подойти к проблеме необходимости разрыва связывающей нити, чтобы войти в больший мир. Часто отец оказывается Мудрым Старцем, который был по ошибке воспринят как упрямый старец. Если он на самом деле Мудрый Старец, то необходимо отказаться от негодования.

Во время Сатурна в оппозиции к Сатурну, в районе сорока лет, становится проще воспринимать отца не как всемогущего царя, а как человека, который сам становится старше и, весьма вероятно, сам чувствует себя зависимым. Он не хочет потерять своего наследника. Есть два дара Сатурна — терпение и самоанализ. Если отец и ребенок проходят свои возвращения вместе (29 и 56 лет) или в пределах одного года друг от друга, и оба чувствуют себя одинокими и отчужденными, то часто серьезный разговор может помочь им начать новый этап жизни как цикл двух взрослых людей.

Для людей с Сатурном в Десятом Доме, Сатурн в оппозиции к Сатурну может означать смерть отца, особенно если последний в это время серьезно болен. Транзит Сатурна создает оппозицию к Четвертому Дому, Дому детских авторитетов. Некоторые клиенты почувствовали себя освобожденными и немедленно изменили направление своей жизни (Десятый Дом), отложили стандарты отца, чтобы поднять собственное знамя. Иногда, тем не менее, наблюдается задержка Сатурна, потому что сын или дочь — люди с Сатурном в Десятом Доме — так глубоко идентифицировали себя со взглядами отца, что это осело у них в подсознании. Женщина-Весы, с которой мы познакомилась выше, например, многие годы хотела заняться чем-нибудь из сферы искусства, но ей потребовалось целых семь лет, начиная с периода Сатурна в оппозиции к Сатурну, и смерть отца, чтобы постепенно отойти от работы бухгалтером.

Отказ обычно труден для нас в натальном Доме Сатурна. Я восхищаюсь теми моими клиентами, кто смог уступить трон и спокойно перейти к изменениям в том Доме в период Сатурна в оппозиции к Сатурну. Этому помогло, конечно, нахождение натального Сатурна в Мутабельном знаке.

Большинство из нас закрепляет себя в жизни позже, в Доме нашего натального Сатурна (испытывая задержку Сатурне), мы встречались со многими опасениями и ненадежностью тем в юности и упорно трудились, чтобы обеспечить себя подушкой или одеялом безопасности в этом Доме. (Немногие люди не имеют никаких напряженных аспектов к натальному Сатурну). Большинство карабкалось вверх подобно горным козлам Козерогом в Доме Сатурна, также как в управляемом Сатурном Доме (на куспиде которого находится Козерог). Затем, во время нахождения Сатурна в оппозиции к Сатурну, в середине жизни внешний мир бросает нам вызов, чтобы мы отказались от прошлого, как герой, противостоящий в мифе Старому Царю.

Большинство из нас говорит: «Я не хочу уступать трон или делиться властью. Мною потрачено столько усилий в этой области жизни — это моя дхарма. Я только почувствовал себя уверенно в управлении». Другие, обычно люди с Сатурном в Мутабельности или Сатурном в прогрессивном знаке мышления типа знаке стихий Огня или Воздухе, рассуждают так: «Мне все надоело. Пусть откроются новые двери. Я свято верю в неизвестное будущее». Многие люди с развитой интуицией начинают постепенно отходить от старых привязанностей даже прежде, чем начнется транзит.

Некоторые люди живут в стрехе транзитов Сатурна отчасти потому, что они не любят отказываться от прошлого, но также и потому, что их жизнь строится скорее на уровне мирского Сатурна, чем Сатурна эзотерического (готового к служению, дхарме). Клиенты, которые читали книги по астрологии, часто приходят на консультацию взволнованными: «Я прохожу середину жизни, когда Сатурн в оппозиции к Сатурну», или, «Я прохожу через транзит Сатурна в оппозиции к моему Солнцу или Луне или Меркурию. Я потеряю деньги, власть, статус, собственность, супруга?»

Сатурн как Пересечение Материи может подразумевать, что привязанность к этим мирским вещам мешает истинному счастью. «Я по-настоящему ненавижу свою работу, но я не откажусь от нее ради чего-то другого. За нее много платят, и если я продержусь еще 15 лет, то уволюсь с акциями и бонами компании, хорошей пенсией и программой страхования. Если мне удастся продержаться еще несколько лет, то у меня будет месячный отпуск вместо двухнедельного. Если в моем возрасте начинать что-то другое, то нелегко находить эквивалентную работу. Мне придется жить три месяца без медицинского страхования...» Это — мирской Сатурн, работающий против счастья, планирующий так, как будто мы будем жить здесь, на Земле, целую вечность. Жена одного доктора сказала: «Я допускаю, что увязла в браке в основном из-за образа жизни. Дети и я очень редко видим отца и мужа, а когда он дома, с ним очень трудно, но материально мы зависим от него, а структура (Сатурн) семьи очень важна».

Первого клиента уволили во время реорганизации в период Сатурна в оппозиции к Сатурну, он был несчастен в течение шести месяцев, а затем нашел что-то, что ему понравилось больше. Во втором случае доктор оставил жену во время Сатурна в оппозиции к ее Солнцу в Седьмом Доме, и она теперь намного счастливее со своим вторым мужем.

Сатурн упрощает нашу жизнь, растворяя то, к чему мы прилипли, что на самом деле не делают нас счастливыми, чтобы мы могли продолжать жить. Каждый человек видит это постоянно как астролог. Сатурн самый большой учитель для тех из нас, кто наблюдателен. То, как мы реагируем на транзиты Сатурна, указывает уровень нашей настройки. Считаем ли мы Сатурн эзотерической Дхармой или просто мирским вредителем?

Все мы можем идти сквозь годы, чувствуя себя как Учитель христианства, несущий свой крест вверх по горе, скользя и падая, но двигаясь вверх, в Доме натального Сатурна. Христианский образ приходит на ум, потому что глиф Сатурна (♄) — это Крест, и материальный мир в эти годы кажется грубым местом, особенно, если натальный Сатурн находится в Земном (бизнес) Доме.

Мы можем ощущать гонение, также как Христос, которого преследовал окружающий мир. Но если мы сделали ошибки, то вполне можем научиться размышлять над ними, анализировать себя и повторно оценить свое поведение и отношения в годы Сатурна. Почиваем ли мы на лаврах? Не хотим ли мы сказать: «Пусть минует меня эта чаша. Я хочу остаться в том же комфорте, что и сейчас, и не желаю никаких перемен»? Принимаем ли мы будущий вызов и отваживаемся ли на Поиски Чаши Христовой (Грааль, прогрессия Водолея)?

Переживания Христа в Гефсиманском саду и его подчинение желанию Отца Небесного (не его личного, мирского отца) — важные стадии, связанные с развитием на жизненном пути Козерога — пути, которому все мы следуем в доме Сатурна. После депрессии Козерога часто приходит период самоанализа, размышления о нашей дхарме, о том, что Христос называл «потребностью следовать делу Отца». Возможно, депрессия возникла потому, что мы вместо этого концентрировались исключительно на собственных мирских делах. Юнг также считает период депрессии предшествующим периоду понимания или периоду увеличенного творческого потенциала.

Транзиты Сатурна часто говорят студенту, изучающему эзотерическую астрологию, о природе его истинной дхармы. Это вполне может быть его реальной космической функцией. Если у нас сильный Сатурн, мы многое подвергаем сравнению как Козерог, в терминах черного и белого, правильного и неправильного, присваивая конкретный ранг себе и людям вокруг нас: «Я выполняю больше работы, чем Икс», или «Я уже извлек урок из той ситуации и не буду делать это снова, пусть кто-то помоложе сделает это».

Транзиты Сатурна часто приземляют нас, отправляя к старым занятиям, старой дружбе, прошлой ситуации, так что мы можем вырваться на свободу из собственного самодовольства и тех сравнений,

которые иногда делаем в ущерб другим людям. Даже если способность проводить эти сравнения Сатурна становится постоянной, то, анализируя прошлое, сопоставленное с решением Сатурна (особенно занятиями), мы можем сказать: «Обычно я думал менее терпимо (или больше судил других), когда знал тех людей или работал там 7 лет назад, 14 лет назад и т.д.»

Часто мы можем увидеть собственное продвижение «через прицел», если сравниваем себя с самим собой, какими мы были когда-то, а не с другими людьми. Кто-то с реальной мудростью Сатурна однажды заметил в моем офисе: «Это было бы для меня идеальным предложением работы 7 лет назад. Оно соответствовало бы всем моим стремлениям и желаниям в тот момент жизни. Но сегодня я уже другой человек (персона, persona). Это — не то, чем я предполагаю заняться теперь». Он отверг предлагаемую работу и согласился на ту, где платили меньше, но которая ему больше нравилась своими перспективами развития. Это было положение, где он чувствовал себя менее безопасно, потому что не был все же хорошо осведомлен во всех смежных областях, но там было будущее, и он мог многому научиться.

Искушение Христа на вершине горы после его Преображения и обретение Его Отца Небесного существенно не только для людей с планетами в «вершине горы» Десятого Дома, но и для всех нас. Дары, которые предложил Дьявол, были явно мирскими. После обретения своего Отца Небесного Христос знал, что правление миром не было его дхармой, он очень четко представлял себе природу своего Царства и своего Предназначения.

Тем из нас, кто испытывает недостаток того, что Веды называют вспышкой молнии просветления, не столь ясно, как Христу, какова наша дхарма, но если мы развиваем свою интуицию (полярность Рака в Четвертом Доме) через медитацию, мы сможем лучше понять, что это такое.

Сатурн в оппозиции к натальному Сатурну или нашему Эго (Сатурн в оппозиции к Солнцу) помогает нам прояснить это также через процесс сравнения. «Сегодня я тот же человек, которым был раньше? Есть ли по-прежнему рост или радость в настоящем или прошлом течении жизни?» Сатурн, как и Юпитер, обеспечивает перспективу, но делает это более конкретно.

В начале жизни нам необходимо пустить корни, построить фундамент в Доме натального Сатурна. Мы должны укрепиться, чтобы чувствовать себя уверенно, преодолевать свои сомнения или чувство ограничения. В книге «Легенда о Граале» Эмма Юнг и Мария-Луиза фон Франц рассказывают нам о том, что средневековые художники часто изображали Сатурна с полой (пустой внутри) деревянной ногой. В качестве примера они отсылают нас к рисунку «Сатурн» в книге Карла Юнга «Психология и алхимия». На этой иллюстрации деревянная нога Сатурна начинается с колена, что особенно интересно эзотерическому астрологу.

Колено — это часть тела, наиболее непосредственно связанная с Сатурном в медицинской астрологии и поэтому являющаяся основным носителем самой важной информации архетипа. Сатурн связан с костями и хрящами в целом, а также с покрытием и твердыми веществами типа волос и ногтей, но колено — главная связь.

Тогда возникает вопрос: «Прочно ли мы укрепились к середине жизни (возможно также, приняв пустую, оборонительную позицию) в Доме, где находится Сатурн, настолько прочно, что мы больше не можем «согнуться», подобно Сатурну на рисунке из книги Юнга? Мы затвердели, стали жесткими, подобно засохшему дереву, в той области жизни, которую представляет Дом Сатурна?»

Изабель Хикей в «Космической науке» связывает способность сгибаться с христианским смирением. Она говорит, что христиане в молитве становятся на колени. Делая так, они символически признают участие Бога в их успехе и уменьшают гордыню от своих собственных достоинств. Я часто думаю об этом, когда некоторые из моих наиболее энергичных клиентов жалуются на ноющую боль в колене со времен колледжа, когда они играли в футбол. Это мужчины, представляющие тип сильного Сатурна или Козерога, восходящего Козерога.

Достижение в Доме Сатурна (или Десятом Доме, Доме Козерога в природном Зодиаке) служит своей цели в выполнении желаний, создании безопасности и уверенности в жизни и индивидуальности, но при этом могут также проявиться гордость середины жизни, самодовольство, стремление судить других и отрицательные сравнения с менее удачливыми или более ленивыми людьми. Мы должны укрепиться в юности, и нам необходимо согнуться в середине жизни. Если наши отношения перестанут

быть ценными, мы станем жесткими, убежденными в своей правоте и можем приобрести заболевания, связанные с неподвижностью суставов и затвердением артерий. Как совместный управитель знака Водолея, Сатурн воздействует на систему кровообращения, и негибкое отношение с течением лет приводит в результате к физической уязвимости.

Все мы можем анализировать то, чем гордимся, в знаке и Доме, где находится Сатурн. Действительно ли мы признаем, что Бог и другие люди помогли нам добраться туда и соответственно необходимо выразить благодарность за это, или мы самодовольны и убеждены в собственной правоте в этом Доме или делах этого знака.

С медицинской точки зрения, если мы анализируем свой знак, в котором находится Сатурн, мы можем назвать части тела, которые более склонны к тому, чтобы ослабнуть, если нас одолевает гордыня. Человек, у которого в гороскопе Сатурн в Овне, вполне может заявить: «Я могу сделать это один. Я не нуждаюсь в чьей-либо помощи». Ответом будут мигрень, больные пазухи, и т.д. При расположении Сатурна в Раке — гордость за семью или смущение, от того что семья не столь богата, образованна или социально представительна, как нам хотелось бы. В этом случае, возможно, поражаются живот, женские органы и т.д.

Для большинства из нас это достойно самоанализа.

Еще один интересный вопрос, который стоит задать о делах Дома Сатурна или Дома, на куспиде которого находится Козерог: насколько спокойно я признаю, что был не прав? Те из нас, кто жил в эпоху президента Никсона, слышали его объяснения, когда он, по гороскопу Козерог с Сатурном в зените (фактически Сатурн в Девятом Доме, но все еще в зените, согласно исследованию Гокелен), не мог признать публично, что: «Была сделана ошибка. Те, кто близок к власти, мои советники, которых сам я выбрал, совершили ошибку».

Астрологи, среди клиентуры которых нет политических деятелей-Козерогов, могут изучить архетип в книгах Ноэля Тилля «Расширенное настоящее» и «Интегрированные транзиты». В них дается обширный комментарий ранней карьеры Никсона, его президентства и отставки. Советник президента Джон Дин написал книгу об администрации Никсона, назвав ее «Слепые амбиции» — подходящее название для управляемого Сатурном президентства.

Боль, которую испытывал Никсон из-за неспособности нанести поражение госпоже Элен Дуглас в предвыборной гонке в Калифорнии, вызвала гамму темных эмоций Козерога — опровержения, обороны, паранойи. Он набросился на прессу, эту вечную Тень кандидата, которая следует за ним повсюду. «Теперь у вас не будет Ричарда Никсона, чтобы пинать его», — стало известной фразой, подобной детским искренним замечаниям, которые мои взрослые Козероги часто делают, когда не добиваются успеха во внешнем мире. Тень напала на него жестоко, особенно во время слушаний в Конгрессе после Уотергейта.

Однако Никсон отказался от очернения своих коллег или создания «дымовой завесы». В его заявлении по поводу отставки, в заключительной речи, он говорил о своих советниках Хэлдмане и Эрлихмане как о «двух прекрасных государственных служащих», на которых пресса охотится без видимых причин. Слушания показали, что у него был список врагов (параноидальное поведение) с именами нескольких журналистов. Вскоре после отставки он был госпитализирован по поводу болезни ног — тромбоза. Твердая позиция, которую он занял, его неспособность встать лицом к лицу с действительностью, его неосновательность привели к краху администрации.

В конце истории произошел поворот — поскольку теперь важные члены его политической партии считают Ричарда Никсона Старейшиной, серьезным государственным деятелем — Мудрым старцем, с которым нужно консультироваться как с экспертом по внешней политике в Китае.

Вот некоторые уроки транзита Сатурна через Середину Неба: «Гордись пройденным до падения». Не принимай недостатков власти и защищай тех, кто ошибся. Признавай ошибки. Что скрыто, весьма вероятно выйдет на поверхность с другой точки зрения.

Теперь мы покидаем горного козла, чтобы рассмотреть весьма необычное обличье Козерога — веселого Пана. На первый взгляд кажется, будто эти две контрастирующие формы Козла-Козерога — полярные крайности, что один и тот же знак не может охватывать оба типа поведения, а один и тот же человек (клиент; Козерог) не может быть и тем, и другим в течение одного жизненного срока. Но не в

этом дело. Пан часто скрывается за внешним проявлением Горного Козла, который покорно день за днем появляется на своей ответственной работе, а стремящийся Горный Козел часто скрывается под личиной Пана — вечного подростка, который отказывается успокоиться.

Возвращение Сатурна (возраст 29-30 лет) может стимулировать изменение от Пана к Горному Козлу. Прогрессия Водолея или транзит Урана могут означать изменение в другом направлении, от Горного Козла к Пану.

Кто такой Пан, лесное божество, столь любимое греками, римлянами и особенно подавлявшими свои желания викторианцами? У этого персонажа была масса поклонников в Англии девятнадцатого века — среди них и Элизабет Барретт Браунинг, которая писала о нем.

У Пана есть все, чего недостает «горному козлу» типа Никсона: там, где Никсон был управляемым, подавленным, ожесточенным, оборонительным, отвергавшим свою человеческую сторону (свою способность на ошибку), Пан — непосредствен, деятелен в соответствии со своими инстинктами, весел и свободен духом. Пан нисколько не беспокоится о Вершине Горы и предпочитает находиться вне рынка конкуренции. Он избегает города и живет за его пределами в пещерах, фотах, лесах.

Пан — это Природа. Он во всех нас — это тело, с его желаниями и его мудростью. Обитая вне границ города, Пан также живет вне пределов обычной морали, ментальной этики прямого мира. Кажется, он нисколько не переживает из-за того, что полностью не соответствует общим установкам. Он не беспокоится об имидже, как мирской Горный Козел Козерог. Мнение общества о нем не имеет для него никакого значения. Его интересуют нимфы. Пан всегда преследует этих воздушных созданий, на которых он проецирует сущность или действительность, но они не в состоянии удовлетворить его. Он также влюбился в богиню Эхо и очень расстроился, обнаружив, что она — всего лишь звук его собственного голоса. Таким образом, Пан, подобно Горному Козлу, переживает расстройства в царстве Афродиты, Эроса, отношений, Любви.

Хотя Пан как Тело или Природа, по-видимому, хочет прикоснуться к Духу, (эфирные облачка-нимфы), фактически он предпочел преследовать то, что никогда не сможет поймать, то, чему никогда не сможет посвятить себя. Он, таким образом, охраняет свою свободу от ответственности, подобно «вечному отроку».

В «Эссе о Пане» Джеймс Хиллман говорит нам, что Пан и Афродита (истинная любовь) являются двумя уровнями сознания, которые не могут встретиться. Пан, по словам Хиллмана: «Знает только то, что ему могут сообщить пять чувств. Он пребывает в сознании козла». Афродита — это Любовь, Пан — это страсть. Эти двое не могут иметь отношений. Это наглядно представлено в античной статуе в музее Акрополя, изображающей Пана, который приближается к Афродите в поиске объятий. Презрительно, рассеянно богиня отталкивает его своей сандалией. Она не воспринимает его серьезно и не боится. Она нежная, со светлой кожей, утонченная, благоухающая духами с Олимпа. У Пана, в соответствии с описаниями Гомера («Ода Пану») — острые рожки, темная кожа, волосатые бедра, эрегированный фаллос и сильный запах козла. Общее у него с Горным Козлом, тем самым, — это расстройство из-за неуловимой Афродиты (отношения), одиночество и чувствительность к пренебрежению.

Пан открыт, честен, верен своему свободному эго. Когда у него нет никакой перспективы поймать свою иллюзорную любовь, он проявляет себя как истинный друг, давая утешение через исцеляющую мудрость природы, что является его уникальным свойством, в отличие от других богов. Его друг Психея (человеческая душа), например, страдала от безответной любви к Амуру, который казался потерянным для нее навсегда. Она собиралась утопиться и не думала просить Пана об одолжении. Он был в безопасности, проводя с ней время. Но его мудрые советы спасли ее от отчаяния, поскольку Пан (тело) радуется, просто потому что живет, наслаждаясь текущим мгновением. Общась с Паном (своим телом), Психея убедилась, что Солнце снова взойдет завтра, что с рассветом наступит лучший день, что ее привязанность к Амуру хотя и была глубока, но не стоила отказа от жизни.

История о том, как Тело дало совет Душе — история Психеи, Амура и Пана — заслуживает внимания любого, кто в какой-то момент переживает тяжелый кризис Души. Эту историю можно найти в трагикомедии «Золотой осел» римского автора-софиста Апулея, который стал учеником культа

Исиды. Она великолепно написана и полна игры слов, например, когда Апулей время от времени приносит извинения читателю за то, что его главный персонаж становится «напыщенным ослом».

Пан-козел проводит время с представительницами противоположного пола, которые не требуют от него каких-либо обязательств. Он выслушивает их проблемы и предлагает хорошие инстинктивные советы. Иногда такой человек живет вне границ обычного общества, часто посещая веселые бары (если Асцендент находится в Воздухе или Огне, Солнце в Козероге, а Сатурн не является Угловым, то это — определенная возможность) или просто развлекаясь в одиночестве, поджидая время, пока Горный Козел внутри себя не сделает так, чтобы его услышали. Другой способ жить вне границ и войти в контакт с Телом — это испытать зов природы и покинуть город ради жизни в сельской местности. Обычно Пан-козел — одиночка и не присоединяется к сельскому сообществу до прогрессии Водолея, когда начинают появляться общины Нового века. Часто он строит свое убежище подальше от других людей и настраивается к природе вокруг и внутри себя.

Тем самым он настраивается к Матери-природе. Подобно Горному Козлу, Пан страдает от разочарования в отношениях со своим Отцом. Несмотря на то что многие Горные Козлы чувствуют, что ожидания Отца слишком высоки, у большинства из них есть зрелая, ответственная мужская ролевая модель для мирской жизни и устремлений. В соответствии с моим опытом, у Пана-козла часто не было сильного Отца в детстве, который мог бы служить ему примером. Его отец, возможно, был типа Гермеса, беспокойно дрейфующего по жизни, мечтающего о великих деяниях, но не реализующего свои мечты. Пан рос как попало, полагаясь только на свои пять чувств и инстинкты. Однако мудрость тела — это не мало. Часто клиент Пан — Козерог рассказывал мне, что тело велело ему оставить ситуацию или сменить место проживания, и он так и поступал. В этом смысле, наша часть Психеи должна слушать часть Пана — Сатурна, как нашу телесную, инстинктивную реакцию в различных областях жизни, которой управляет натальный Сатурн.

Один мой клиент, который слышал призыв флейты Пана и действовал согласно своим инстинктам, и надо отметить, что с положительным результатом, рассказал следующую историю: «Однажды я ехал в машине домой с работы в час пик. Я обдумывал замечание, сделанное моим старшим партнером по бизнесу о том, что мне было предназначено стать судьей в очень молодом возрасте, если бы я продолжал идти по жизни тем путем, каким шел тогда — у меня был для этого потенциал. Потом я подумал о старом друге, с которым мы учились на юристов, предлагавшем мне присоединиться к его фирме. Там был неограниченный финансовый потенциал, который открывал широкие возможности для моих талантов, но и намного больше ответственности, намного больше давления, конечно. Внезапно мое настроение существенно ухудшилось. У меня свело ногу. Я включил радио, нашел станцию, где звучала классическая музыка. Выхлопные газы вокруг меня закрывали небо. Неожиданно возник приступ беспокойства, приступ не просто клаустрофобии, но настоящей паники. Я вдруг понял, что должен немедленно уехать из города, найти убежище в лесу, нарубить дров для печи, вырваться из этой безумной гонки. Слушая музыку, просто существуя какое-то время — я осознал, кто я на самом деле и что такое жизнь. Я так и поступил. Моя жена, старый школьный друг, старший партнер — все думали, что я совершенно сошел с ума. Но это было лучшее решение, которое было предпринято когда-либо в моей жизни. Я убежден, что в тот момент мои инстинкты спасли мое здоровье, возможно даже жизнь. Импульсивные действия действительно не соответствовали моему характеру, так как я всегда все планировал и был стратегом по жизни».

Он услышал призыв «Великого бога Пана», как назвал его Плутарх. После подобных переживаний, этот человек вышел за границы обычного мира — вершины горы, имиджа или Персоны (ранее столь важной для него), чтобы войти в контакт с природой, с Паном. Среда Пана с деревьями и растениями, озерами и чистым небом очень целительна. Интересно, однако, что Пан заговорил в столпотворении, в пробке в час пик и напал на него, спровоцировав приступ беспокойства и паники. Вразрез с логикой, он следовал своим инстинктам, слушал свое тело. В его случае и в некоторых других, подобных этому случаям, такая сельская жизнь была временной стадией. Она завершилась самоанализом и размышлением о личных ценностях. Он стал в меньшей степени ощущать себя механическим козлом, взбирающимся на вершину. Он вошел в контакт со своим воображением, своим

творческим потенциалом. Позже из опыта его свободного времени последовали статьи и, в конечном счете, роман.

Для других людей призыв Пана может быть более постоянным. В результате изменяется характер их устремлений. Они ищут простой жизни как среды для духовного, а не мирского, восхождения в гору. В течение прогрессии Водолея они находят людей, имеющих подобные ценности, в общинах Нового века, где их таланты лидера выходят на поверхность в новой среде, и им удается внести большой вклад в организацию и обучение других. Если эти люди приезжают в город на несколько дней посетить родственников, то тело (Пан) немедленно жалуется на грязный воздух, плохую воду и постоянный шум. Они будут говорить об исцеляющем действии деревьев, полей или горных потоков. Они продолжают лелеять и Пана, и Горного Козла в сельской местности.

А как насчет развратного Пана, который, кажется, процветает в ночной жизни города как блуждающий одиночка? Как насчет распутного старого козла, который, кажется, идентифицируется с природой телесных желаний на самом низком уровне — маниакальных желаний, ведущих к привязанности к алкоголю или наркотикам? Находится ли Козерог, пытающийся морить голодом своего жаждущего горного козла в течение ряда лет до конца жизни и ведущий себя подобно подавленному викторианцу, разрушающему все условности вне поведения данного архетипа? Если это состояние длится слишком долго, то появляется определенный риск и конкретная опасность, потому что в компании, в которой он находится, Пан во многом напоминает Диониса (см. Главу 12, Рыбы), бога вина, секса и песен. Неразборчивые любовные связи, иллюзорная любовь, подобная любви к Эхо или нимфам, на самом деле не приносят удовлетворения. В результате возникает одиночество как для городского Пана, так и для отшельника-Пана за пределами города. Пан, лишенный матери ребенок, чувствует пустоту, он понимает, что ему чего-то не хватает. Год Возвращения Сатурна, год столкновения с Отцом-Временем, часто приводит к изменению в направлении Горного Козла. Амбиции выходят на поверхность.

Клиентам, ведущим образ жизни «старого козла», их тела говорят, что надо покинуть барную стойку в возрасте 29-30 лет, поскольку этот мир принадлежит молодежи. Несколько человек рассказали мне: «Я стал лысеть, и чувствую, что я тут не к месту. Теперь здесь полно юношей с молодыми телами и крепкими мышцами. Я смотрю в зеркало и спрашиваю себя, куда ты пойдешь отсюда? У тебя нет корней, нет собственности, нет длительных отношений. Нет никаких доказательств, что ты можешь хоть в чем-нибудь преуспеть. Я так угнетен».

В этом слове «преуспеть» слышен голос Горного Козла. В остальной части заявления узнаваем Отец-Время (Сатурн), пытающийся настроить человека на длинный путь, противостоящий Пану, который хочет, чтобы человек жил на свободе, одним днем. Это изменение не происходит внезапно. Если у клиента в натальной карте есть Угловой Сатурн или несколько напряженных аспектов натального Сатурна, то депрессия может привести к психоанализу, вызывающему серьезные перемены. В первые годы после тридцати лет он начинает искать работу, служение или дхарму. Он становится своим собственным Сатурном, развивая дисциплину, ища ответственности и основательности. Сатурн также означает быть реалистичным — перестать преследовать нимф. Сатурн во время своего возвращения и в последующие годы пробует убедить Пана-Козла принять взрослые обязательства не только в работе, но и в отношениях.

Есть опасность слишком долго оставаться в мире Пана. Греки считали его богом эпилепсии и безумия. В книге Хиллмана изучается связь между Паном и снами-кошмарами. Но и в состоянии бодрствования, в реальности, человек также может переживать кошмар

Пана, если духовные стремления Горного Козла потеряны из-за исключительного уважения к Пану.

Госпитализация по поводу токсикомании в возрасте около 29 лет является обычной для моих Козерогов-Панов. Другие имели дело с воспоминаниями о роли Отца в детстве, которые выходили на поверхность при возвращении Сатурна и приводили их к психологу. Один такой клиент, рассказывая о своих впечатлениях (проекции?) об Отце, казалось, описывал свой аффлектированный Сатурн. Это напоминало самого Старца (Senex).

«Мой отец был трудоголиком, сдержанным человеком с кислым выражением лица, который никогда, казалось, ничему не радовался. Он всегда поправлял меня за самое незначительное действие, которое я выполнял неправильно. Он был взыскательным человеком. Мелкий тиран в своем офисе и страшный тиран дома. Если нет возможности соответствовать, независимо от того, насколько упорно ты стараешься, то зачем вообще пытаться? Теперь я вижу, что я отказался от борьбы, выбыл из соревнования».

Здесь, отец кажется внешне успешным, но внутренне несчастным человеком. Отцы других людей кажутся внешне менее успешными: «Мой отец, вероятно, думал, что ему не повезло, что жизнь прошла мимо. Как и я, он был очень чувствительным человеком и не мог быть безжалостным к людям. Он пил и мрачнел. У меня тенденция вести себя также».

В большинстве случаев депрессии, самоанализ, размышления — характеризуют год Возвращения и имеют благоприятный результат в случае Пана-Козла. Для других людей требуется больше времени, чтобы отказаться от старых привычек и ввести в поведение новые. И все же депрессия — важная стадия пути. Слушать тело также необходимо для людей с напряженными аспектами Сатурна. Если Сатурн находится в Шестом Доме (здоровье) или управляет им или если он расположен вблизи Асцендента или в Первом Доме и у него наблюдаются напряженные аспекты, то тело часто заставляет человека потратить время и подумать над вопросами, которые задает большое количество клиентов: «Куда я иду?», «Откуда эта пустота?» Имея дело с телом — слушая его — получаешь подобие опыта Возвращения Сатурна для Горного Козла и Пана-Козла. Будь это полностью управляемый (Горный Козел) или, по-видимому, немотивированный (Пан) козел — оба типа имеют тенденцию сталкиваться с Отцом-Временем через тело и пытаться заключить с ним мир. Связано ли это со старыми привычками Пана или с проявлениями Горного козла (перфекционизм трудоголика), требуются большие усилия, чтобы выйти за имеющиеся ограничения.

Очень немногие люди в период между 29-34 годами также выходят за пределы мирского Сатурна и движутся к Сатурну эзотерическому. Эти Козероги делают заявления типа: «Для меня больше не имеет значения одобрение отца, одобрение общества. Теперь я знаю, что мой реальный Отец — это Бог. Мои отношения с Богом — источник моей силы, и мне важно именно Его одобрение и Его воля». Отец, фигура отца или наставника теряет свою власть, свою силу. В течение этих лет ограничения Сатурна в области Бессознательного — вина, страх, противоречивые обязательства, недостаток уверенности в правильности направления жизни — начинают исчезать у эзотерического Козерога.

Женщины — восходящие Козероги, зодиакальные Козероги и женщины с Угловым Сатурном также часто проходят свою версию процесса поиска одобрения Отца, желая отношений с ним, которых он из-за неразвитой природы своих чувств не может им предложить. Поскольку Козерог имеет тенденцию быть консервативным, традиционным по сути, они часто выходят замуж примерно в 29 лет и выбирают мужчину, которого определенно одобрил бы отец. Если они ждут до возраста 29 лет, чтобы выйти замуж, то часто выбирается мужчина старше их по возрасту, мужчина, который утвердился на работе, надежный или сатурнианский. Но их суждение не всегда точно. Иногда мужчина, который кажется столпом общества (Сатурн), оказывается не тем человеком, и женщина разочаровывается в нем. Многие астрологи выслушивали женщин, вышедших замуж около 30 лет, которые говорили, что муж оказался холодным, небрежным или «слишком надоедливым для меня», так что в итоге, сделав выбор в пользу финансовой безопасности, они чувствовали себя эмоционально обездоленными. Потом они обычно говорят: «Если бы только я не вышла замуж от одиночества, если бы только я подождала».

Таким образом, многие астрологи рекомендуют одиноким женщинам с сильным Сатурном, планетами в знаке Козерога, восходящим Козерогом: «Ждите, пока вам не исполнится 31-32 года». Когда цикл одиночества Сатурна закончится, суждение улучшится.

Есть и другие архетипы в гороскопе, которые требуют удовлетворения. Козерог — Сатурн — не единственный фактор в индивидуальности, хотя иногда это кажется именно так, когда вам почти 30 лет. А что можно сказать относительно тепла — архетип Весы — Телец — Венера? Что относительно остроумия, дружелюбия, коммуникации? Архетип Меркурий — Близнецы — Уран — Водолей? Что относительно страсти? Архетип Марс — Овен — Плутон — Скорпион? Для кого-то, имеющего много планет в знаках стихии Воздуха, партнер Сатурн может показаться унылым уже в год возвращения. По

найтию женщина может сказать семь лет спустя своей подруге: «Он очень скучный, у него никогда ни на что нет времени. Я думаю, что вышла за него замуж от одиночества. Я не могу представить, что еще могло мною двигать». Это грустно.

Порой во время возвращения Сатурна женщине с сильно развитым Анимусом, типа хорошо организованной, школьной учительницы — перфекциониста, помогает контакт с природой — Паном. Я, конечно, не рекомендую, чтобы она делала это у барной стойки — это приносит лишь еще большее ощущение пустоты — находиться в толпе в полном одиночестве. Скорее она могла бы во время летних каникул покинуть мир Логоса и отправиться в сельскую местность. Изменение сцены, если природа вокруг хороша, часто добавляет ощущение основательности, исцеляет. Уединение в атмосфере мирных садов и водопадов, визиты к друзьям в сельских общинах или родственникам, которые могут поддержать и живут за пределами большого города и которые способны оказаться Мудрыми старцами, часто имеет исцеляющий, мирный эффект.

Человек в такой положительной среде Пана может потратить время на самоанализ, подумать о том, что важно лично для него, а не для Общества, Матери или Отца. Разобраться в собственных взрослых ценностях — характерная часть возвращения — значит, познать себя, как говорили в храме Аполлона. В противном случае для одинокой женщины Козерога или восходящего Козерога наблюдается тенденция выбирать партнера, который кажется идеальным для сообщества, для совместных профессиональных проектов, для приспособления в социально-экономической группе, но абсолютно ей не подходит — и, в конце концов, она выйдет за него замуж.

Простая, естественная среда Пана может усилить способность войти в контакт со своими инстинктами, с Телом, как противовоиде постоянному размышлению, анализу, планированию, ранжированию анимуса. Пан не хочет, чтобы она шла по жизни как подавляемый, строгий, постоянно борющийся перфекционист, который избегает радости и никогда не может совершить ошибку.

Пан — важный бог, потому что интеграция Тела, Сознания и Души — важные поиски для всех нас, не только для людей Козерога

Сатурна. Даже Сократ считал Пана важным в своих поисках познания себя и предположительно написал эту молитву:

«Любимый Пан и все другие Боги, часто посещающие это место, дайте мне Красоту внутренней души, и пусть человек внутри и снаружи будет един». (Платон «Федр»)

Даже Козлу-Козерогу, который находится в контакте со своими инстинктами, Афродита может казаться разочаровывающе неуловимой до тридцати — тридцати пяти лет, если архетип Венеры

Весов — Тельца не слишком влиятелен в его карте. Люди с Венерой, находящейся в соединении с Солнцем в Козероге, или с восходящим Козерогом, например, будут представляться другим намного более теплыми и нежными, любящими и очаровательными, а также более добрыми, чем обычный Козел.

Для астролога важно найти в гороскопе аспекты Сатурна — Венеры и определить, есть ли конфликт в сознании клиента между Любовью (Венера) и Долгом (Сатурн). Если имеется напряженный натальный аспект, то карта профессии может обеспечивать понимание выбора времени для начала романа. Когда Венера прогрессирует из состояния соединения, квадрата или оппозиции в трин или секстиль к Сатурну, напряженность уменьшается, и человек часто чувствует, как будто двери во владения Афродиты открываются для него во внешнем мире. Профессии связаны с нашей внутренней готовностью сказать жизни «да», выйти за пределы наших натальных ненадежности, страха и самоограничения, открыться возможностям во внешнем мире.

Одинокие клиенты с напряженными аспектами натальных Сатурна — Венеры часто думают: «Это привлекательный человек, мне хотелось бы познакомиться с ним (или с ней), но сейчас у меня есть обязательства перед моими пожилыми родителями (Сатурн), моей карьерой (Сатурн) или моим ребенком от предыдущего брака (Сатурн), моими научными исследованиями (Сатурн) или моим аскетическим, подобно отшельнику, поиском Единого Бога. Нет времени заниматься фривольными вещами типа романтических отношений на этом этапе жизни». Нет времени для Афродиты, потому что Сатурн чувствует потребность сосредоточить всю свою энергию на более высоких обязательствах. Или,

как бессознательный голос из прошлого, он шепчет: «Ничего не получится. Не получилось в первый раз, не сработает и теперь». Или «Отношения не принесли счастья моим родителям, так почему это должно сработать для меня?» Или подобно перфекционисту: «Нужно похудеть на восемь килограммов, прежде чем хоть кто-то найдет меня привлекательной. Необходимо заняться пересадкой волос, мне следует подождать, задержать Венеру». Бедная Афродита, Сатурн выше ее по рангу.

Один из эзотерических авторов, Изабель Хикей, пишет, что главный урок для человека-Козерога или восходящего Козерога — это урок бескорыстной любви, возвышения Венеры в Рыбах. Логически говоря, условия никогда не будут идеальными, клиент никогда не будет совершенным на все сто процентов, и при этом он, вероятно, не должен быть совершенным на все сто и во внешнем мире, чтобы вступить в брак. Мы живем в человеческом мире, полном недостатков, но нет никаких причин отгораживаться от других мощными стенами и глубоким рвом (стремление к обороне Сатурна). Изабель Хикей описывает поиск восходящим Козерогом симпатичного, чуткого партнера, как поиск идеальной матери. У восходящего Козерога Рак, Великая Мать, находится на куспиде Седьмого Дома.

Я наблюдала такой образец в жизни моих клиентов с управляемым Сатурном Асцендентом и обнаружила, что Хикей права. Однако женщины с восходящим Козерогом в основном амбициозны в требованиях к партнеру, также как и к себе. Они могут полюбить нежную душу, любящую, духовную, добрую и благосклонную и захотеть быть с этим человеком вместе. Но если он окажется слишком чувствительным, чтобы воспринимать критику, конкурировать и преуспевать во внешнем мире, то его жена, восходящий Козерог, едва ли сможет уважать его. Если у них есть дети, то для нее особенно важно, чтобы семья была материально защищенной. Многие женщины с таким Асцендентом направляют свою энергию в собственную работу. Они на самом деле выходят замуж за Рака на куспиде Седьмого Дома, превращая брак в форму профессионального ухода за людьми.

Если Сатурн стремится судить и является планетой критического человека — перфекциониста, то почему тогда он возвышается в Весах и в Доме Брака (Седьмой Дом), ведь оба они управляются Афродитой? Возможно, этот призыв бескорыстной любви является вызовом, чтобы сделать отношения гармоничными и уравновесить (Весы) мир любви и обязательств, думать и планировать (Сатурн), но все же быть открытым для точек зрения других людей, то есть идти на компромисс, сотрудничать (Венера) и быть восприимчивым (Венера), быть добрым (Венера) и терпеливо учиться взаимоотношениям (Сатурн в знаке Весов или Седьмом Доме). Истинность возвышения, сила Сатурна при его размещении в Весах или Седьмом Доме снова и снова проявлялись в моей работе с клиентами, которые приходили для трактования натальных карт незадолго до первого возвращения Сатурна, второго или даже третьего.

Кажется трудным уравновесить внутренний и внешний мир Венеры и Сатурна — субъективное счастье и объективный успех. Интенсивность и одержимость, с которой клиенты, имеющие Сатурн в Седьмом Доме, говорят: «Чего-то в моей жизни не хватает. Где же мой спутник?» незадолго до одного из этих возвращений, удивительны. Клиенты с Солнцем в знаке Козерога и восходящим Козерогом задают себе этот вопрос примерно в 29, 56 или даже в 86 лет, но их интенсивность ничто, по сравнению с людьми, имеющими Сатурн в возвышении.

Поиск партнера очень напоминает то, что Юнг назвал бы поиском Цельности, а йог назовет поиском истинной Дхармы (Сатурн). Когда они в этот год приносят астрологу несколько карт отношений, то выражают одновременно и свою потребность поступать научно, и свое опасение совершить в чем-то важную ошибку. Сатурн в возвышении ищет гарантий того, что брак будет жить и будет жить долго. Сатурн стремится, чтобы контракты были высечены в камне.

Объективно астролог может изучить натальную карту с точки зрения отношений и прийти к заключению: «Это лучше (или хуже), чем прошлая карта отношений, которую вы приносили», но в определенной степени кажется неуместным оценивать людей в романтической сфере Афродиты. Астролог может почти что ощущать, как сама Богиня стоит рядом, помахивая крыльями, закрывая рот ладонью и хихикая, когда клиент с Сатурном в Седьмом Доме спрашивает: «Как бы вы оценили эти отношения в диапазоне 1-10 баллов? А день свадьбы абсолютно свободен от трудных аспектов?» Возможно, мы все в некоторой степени напряжены в Доме, где находится наш Сатурн, но возвышение выглядит особенно мощным. Зрелость и углубление личных ценностей характеризуют год после возвращения Сатурна. То,

что думают другие, даже мнение семьи, становится все менее и менее важным, по-видимому, при каждом возвращении.

Возвышение Сатурна в Седьмом Доме также связано с инфляцией эго. Это обычно проявляется через произнесение сравнений Сатурна. Мой супруг (супруга) — доктор, дантист, вице-президент или офицер вооруженных сил. Одна клиентка пробыла в моем офисе менее пяти минут, когда она пришла для чтения натальной карты. Ее первые слова были: «Конечно, мой муж — генерал-полковник». Конечно! Кого бы еще она выбрала, имея Сатурн в Седьмом Доме? Сатурн в Седьмом Доме стремится к укреплению своего статуса через Другого, через партнера.

Мужчины с Сатурном в Седьмом Доме имеют тенденцию также гордиться своими женами. «Я могу ей дать любые поручения, забыть об этом, но все будет с успехом выполнено. Она — лучше всех организованный человек, среди тех, кого я когда-либо встречал. Это великолепная хозяйка, жена и мать (снова социальные роли)». Но заметил ли он, что она за человек? «Считаете ли вы свою жену счастливым человеком, сердечной, любящей, реализовавшей себя?» «Что», — спрашивает он после долгой паузы. «Сердечная? Не знаю. Никогда не думал об этом. Я полагаю, что могу узнать мнение детей. Она — сильная женщина, мыслящая гражданскими категориями. Очень ответственная, и она много работает в комитете, она такая, если вы это имеете в виду». У этого мужчины в гороскопе был квадрат Венеры к Сатурну, не было никаких планет или Углов в Тельце или Весах, и было ядро планет в Десятом Доме, а Сатурн находился в Седьмом Доме, так что он представлял собой практически архетип человека с возвышенным Сатурном. Интересно, тем не менее.

Марс — планета, возвышенная в знаке Козерога. Такое ее размещение в индивидуальной карте может также означать различные уровни стремления на разных стадиях жизни человека. В молодости, например, это может подразумевать, что энергия человека (Марс) честолюбиво используется (Козерог) для преследования вполне материалистической, эгоистичной цели в стиле Горного Козла. Затем, позже в жизни, человек может переключить свою энергию на социально-сознательный аспект, например, отказаться от прибыльной юридической практики и заняться деятельностью в местном политическом офисе с маленьким жалованьем. Это изменение акцента может происходить в прогрессии Водолея. Затем, еще позже, в течение прогрессии через Рыб, энергия Марса в Козероге способна повернуться внутрь, и амбиции направятся к духовным стремлениям, когда появится интерес к психологии Юнга и медитации. Это положение Марса предоставляет энергию другим планетам индивидуума в знаке Козерога, которым нужно время для тщательного обдумывания.

Конечно, мы должны помнить, что, эзотерически, Марс выражает тип энергии «сначала я». Это помогает человеку с таким размещением задать себе вопрос: «Кто кроме меня выиграет от того, что я доберусь до вершины?» Или в случае женщины, имеющей возвышение и не работающей вне дома: «Разделяет ли на самом деле мои амбиции муж? Возможно, я использую мой Марс в Козероге, чтобы подтолкнуть его к роли, которой он на самом деле не интересуется, только для того чтобы удовлетворить мой собственный Марс? Хочет ли он быть вице-президентом?» Позже в жизни, если женщина не использует Марс в собственной карьере, возможно, ей придется задать те же самые вопросы своим взрослым сыновьям. «Действительно ли они счастливы? Не жду ли я успеха для них в той сфере, которая им не интересна?» К счастью, на Западе женщины способны работать с этой энергией и амбициями в их собственной жизни, а не проецировать ее на своих мужей и сыновей.

Студенты-астрологи, имеющие детей архетипа Козерога — восходящего Козерога, часто задают практический вопрос: «Как я могу создать контакт с Афродитой для моего ребенка пораньше в жизни, чтобы он не стал «запоздалым цветком» в своих романтических отношениях? Могу ли я ускорить его настройку к царству Афродиты? Мой ребенок слишком серьезен». Один из способов состоит в том, чтобы теплее относиться к ребенку, даже если он или она не стремятся к проявлению отношений или смущаются, когда их обнимают перед друзьями. Покажите ребенку, что демонстрация привязанности нормальна и что его любят просто потому, что он есть, а не только за достижения в школе или успехи во внешкольных делах. Если у родителя есть что-то от Весов — Тельца или сильно размещенная Венера, то он естественным образом будет привлекать внимание ребенка к красоте и искусствам. Родитель с сильным архетипом Афродиты в собственной карте столь же естественно будет создавать привлекательный дом с приятным внутренним интерьером. У него, вероятно, найдутся друзья, которые

будут говорить в присутствии ребенка об эстетике, о музыке и о визуальных искусствах, фотографии, архитектуре и т.д. Ребенка естественным образом поведут на открытие художественных выставок, концерты, в музеи, на драматические спектакли или балеты. У сына или дочери укрепится убеждение в том, что взрослые считают эстетический мир Афродиты важным царством, царством, которое необходимо хорошо знать и в котором нужно проводить время, и вскоре он или она почувствуют себя там свободно, легко и активно.

Другой метод состоит в том, чтобы работать с Домом, где находится Венера ребенка, ее знаком и аспектами. Найдите какую-либо эстетическую область, в которой у ребенка будет все получаться (важно для Козерога) и которая будет приносить ему радость. Оцените успех. Позвольте ребенку поэкспериментировать с цветовой гаммой в оформлении его комнаты или в выборе одежды. Старайтесь избегать ситуаций, когда отец говорит ребенку, что мир эстетики — только для маменькиных сынков, а он должен вместо этого каждый вечер заниматься бейсболом, поскольку Козерог чувствителен к одобрению отца. Не позволяйте ему превратиться в технически совершенного робота, исполняющего приказы. Подчеркивайте стиль и новизну. В «Беременной деже» Мэрион Вудман предупреждает об опасности стать простым исполнителем, реализатором, конкурентом, потому что при этом теряется контакт с Телом и инстинктами. Это может привести к анорексии или булимии. Обращайте внимание на радость и свободу.

Ваш маленький Козерог вполне вероятно будет иметь хорошую память. Если он вспоминает вас, своего родителя, как человека, который много вечеров проводил с ним, водил его на концерты и спектакли, то, вероятно, став взрослым, он с удовольствием будет сопровождать на эти мероприятия свою жену. Если ему не хватает воспоминаний, если мир эстетики незнаком ему, то он может чувствовать себя в нем неловко. Он будет бросать печальные, жадные взгляды на свой портфель по пути на концерт с женой и относиться к такому вечеру, как к обязанности, которую нужно вытерпеть.

Из моего опыта общения с людьми Козерогами, восходящими Козерогами я знаю, что те из них, родители которых рано познакомили их с царством Афродиты, намного легче прошли второй этап развития подростка, этап общения с противоположным полом. Они также, как правило, выбирали более утонченных (Венера) друзей и, благодаря дружбе с ними, развивали духовные ценности Афродиты — гармонию, сотрудничество, доброту, способность сопереживать, обаяние и заботу о других.

Радует ли ваш ребенок во время своего отдыха, или время потрачено на конкурентную борьбу или чрезмерное самоусовершенствование? Если ребенок постоянно выбирает трудности преодоления, то эта модель может закрепиться в его дальнейшей жизни — и спорт станет рассматриваться как стресс, а не релаксация. Все мы знаем взрослых Козерогов, которые, когда мы просто наслаждаемся игрой, совершенствуют свой «удар слева» — это люди, которые, кажется, никогда не получают удовольствие от игры и не уходят с корта посвежевшими.

Однажды в субботу я навещала свою подругу, когда ее десятилетняя дочь уходила с теннисной ракеткой в руках, и я обратила внимание на выражение ее лица. Я спросила юного Козерога: «Как тебе нравится теннис?» «Я его по-настоящему ненавижу, — сказала она, — но я много занимаюсь и собираюсь добиться успеха». Я была рада тому, что она стремилась к успеху, но мне искренне хотелось, чтобы она использовала свободное от ее строгой школы время для того, чтобы погрузиться во что-то, что приносило бы ей радость.

Другой пример — подросток-Козерог подкатил на велосипеде к ступенькам своего дома, слез и начал вынимать десяток учебников из корзинки на багажнике велосипеда. Казалось, он вполуха слушал разговор своей матери и соседки. Соседка рассказывала о своем сыне: «Нам стоило немалых денег заменить стекло в окне у Смитов после того, как Джерри разбил его бейсбольным мячом, но, конечно, дети есть дети». Подросток задержался на пути к лестнице, повернулся к матери и спросил: «Мама, а я когда-нибудь был ребенком?» Здесь мы видим мрачную философию: «Жизнь реальна, и жизнь серьезна», слишком рано проявившуюся в судьбе человека.

Особенно важно для родителей детей восходящих Козерогов вовремя познакомить их с искусством, потому что они с их врожденной практичностью начинают рано специализироваться в таких сухих (менее образных) сферах, как медицина, научные исследования, бизнес, городское

планирование или политология. Знакомство с творчеством, искусством или музыкой поможет им понимать и общаться с людьми за пределами их узкой области, а также духовно обогатит их самих.

Многие из моих клиентов-женщин извлекли пользу из чтения «Святой науки» Шри Юктесвара Гири. В этой прекрасной книге он развивает тему дхармы. Он пишет, что, хотя Дхарма является ментальным достоинством и важным «плюсом» в целом, еще более важным достоинством для здоровья и счастья сознания и тела является Шраддха, или любовь сердца.

Благодаря усилиям в карьере во внешнем мире многие женщины уже выполнили обязательства перед коллективом — или дхарму, свои собственные ожидания и ожидания своих родителей, но есть ощущение, что в их личной жизни чего-то или кого-то не хватает. Свами Шри Юктесвар говорит, что те из нас, кто чувствует себя скорее обремененным жизнью, чем радующимся ей, не настроены на природу и поэтому не привлекают подходящего партнера или подходящие обстоятельства для личного и духовного продвижения. Иногда тело кажется неспособным излечить себя, центральная нервная система слишком возбуждена, и нет никакого покоя в сознании. Если наблюдается такое состояние, то необходимо развить достоинство Шраддхи (что звучит как в случае, когда Венера находится в Рыбах), настроиться к Богу и Гуру, делая то, что естественно и идет от души. Люди, жизнь которых слишком структурированная, слишком жесткая или мрачная, отказались от привычки следовать своей природе.

Подход Юнга подобен этому заключению. Если мы идентифицируем себя с Персоной (persona) или ролью, которую мы играем в нашей работе, то становимся взвинченными и несчастными. Мы теряем спонтанность, нашу настройку на природу и наш контакт с Самостью и собственным внутренним миром. Персона может быть как супермамочкой, так и супербоссом — это не имеет значения. Это — все еще персона, внешнее направление, которое разрушает внутреннее. Если, согласно Юнгу, мы прислушаемся к внутреннему руководству Самости и начнем следовать ему, то увидим исцеление тела и сознания, и скоро даже внешний мир, благодаря синхроничности, начнет также выполнять наши потребности. В этом представлении перемещения от внутреннего мира к внешнему западная психология и восточная духовность очень близки.

Говоря о необходимости развития Шраддхи путем настройки к Богу и Гуру, Шри Юктесвар возвращается к предмету Дхармы. Он говорит: «Следуйте учению Гуру с любовью». Он продолжает практическим обсуждением диеты йогов и того что можно и чего нельзя (Ямас и Ниямас) в соответствии с индийскими священными писаниями. То, что он говорит, очень напоминает учение Нового Завета: «Если вы любите меня, соблюдайте мои заповеди», или замечание Парамахансы Йогананды: «Учись вести себя». Эти две вещи необходимы: любовь (Венера — Афродита) и соблюдение заповедей (Сатурн) любви. Но в конце своей книги Шри Юктесвар снова отдает первенство Шраддхе: «Тот, кто развивает любовь... находится на правильном пути».

Философия Юнга и восточных мудрецов обновляет человека, потому что придает ценность Эроту в век, озабоченный материальным успехом и внешним миром. То, что мы делаем (наша внешняя работа), очень часто считается важнее того, кем мы являемся (наше внутреннее «я»). Юнг находит, что середина жизни — период, начиная с возраста 40-45 лет — важна для переключения нашего внимания на то, кто мы есть, поскольку мы чувствуем свои внешние действия недостаточными для счастья. Я думаю, что это особенно верно в натальных картах Козерогов, восходящих Козерогов и людей с Угловым Сатурном. С середины жизни к Эроту начинают относиться более серьезно. Люди, кажется, руководят, подобно Кроносу, рождением Афродиты, их собственной природы чувств.

Хотя греческие мифы о Кроносе многое вносят в наше понимание архетипа Козерога, Римская Империя, по-видимому, была намного больше настроена на это, чем греки. Так как люди посвятили себя поиску Добра, Истины и Красоты, греки выражали ценности Зевса и Афродиты, благотворных планет, в своем искусстве и философии. Они не проповедовали безукоризненные качества Кроноса за счет Зевса. Мы можем просто прочитать Платона, Плотиния и Пифагора и сопоставить их с римскими авторами, стоиками, софистами и скептиками — Цицероном и Ливием — чтобы увидеть это. Затем, конечно, у нас есть греческие античные скульптуры, изящные вазы, постройки и колонны в противоположность римским прагматичным дорогам, акведукам и триумфальным аркам, то есть эстетическое против функционального или практического.

В то время как греческая аристократия читала такие вдохновляющие работы как труды Иамбликуса, главного ученика Пифагора, о радости души в присутствии Бога, римская аристократия поддерживала «практическую, без воображения, патриотическую» официальную религию «создания гражданских и внутренних (домашних) ценностей». Это была «холодная и формальная» государственная религия, в которой каждая семья считалась небольшой церковью, согласно профессору С. Ангусу в книге «Тайные религии». Домашнее хозяйство, которое включало не только большую объединенную семью, но и слуг, или свободных людей, и рабов, в спорах повиновалось решению *paterfamilia* (отца семейства).

Согласно римскому закону, глава семьи имел право даровать жизнь и смерть всем, кроме собственной жены. В семье имелось святилище духов-защитников семейства (*manes*), и формальное поклонение им было обязательным. Эта религиозная суть патриархального Рима, а также его бюрократического правительства, по природе своей совершенно сатурнианская. Хотя в ритуальном календаре и государственном списке одобренных властью культов числилось много богов, главным римским праздником были Сатурналии, которые отмечали в дни зимнего равноденствия.

Кто же тогда он такой — римский Сатурн? Какова его мифология, и что мы можем найти в ней, чтобы лучше понять архетип Козерога?

В римском мифе Сатурн прибывает в Италию по морю. Янус, римский царь, встречает его судно и приветствует бога на берегу. Затем Сатурн дарит Янусу (от имени которого происходит название месяца «январь») кодекс законов и дар пророчества. С этого момента Янус становится известен как проницательный и мудрый лидер. Его решения считаются основанными не на традициях и прошлом опыте, а на его предсказаниях и предвидении будущего. Некоторые римские художники изображали Януса с двумя лицами. Это не означало, что царь был обманчив или двуличен. Макробиус объясняет, что это предполагало, что он обладал свойством улавливать непрерывность времени: одно лицо смотрит назад в прошлое, а второе — вперед в будущее. Есть статуи, которые изображали Януса, смотрящим в четырех направлениях, в направлениях Кардинальных точек компаса, уставившимся в пространство подобно всевидящему индийскому божеству.

Выражая свою благодарность Сатурну за дар пророчества, способы ведения сельского хозяйства и законы, которые бог принес в Италию, царь Янус отчеканил монету. Символом, который он выбрал для увековечения Сатурна, был корабль, на котором прибыл Сатурн. Вместо этого он мог бы выбрать табличку с законами или колос с зерном, но он предпочел, чтобы море подчеркнуло, возможно, первоначальную связь Бога сухой земли и строгих законов с плодородными водами океана, с пророчеством и творческим потенциалом. В этой символике мы видим своего рода согласование или равновесие противоположностей Земли и Воды.

Таким образом, и в Греции, и в Риме мифы о Кроносе — Сатурне связаны с непрерывностью времени (прошлое, настоящее, будущее), Золотым веком правления в соответствии с хорошими законами, типом творческого потенциала (Афродита, дар моря, и дар пророчества) и приведением хаоса к порядку. Эта двойственная тема понимания времени и жажда порядка инстинктивно важны для архетипа Козерога, что видно из жизни моих клиентов. После вопросов о долгосрочном планировании и выборе времени приходят вопросы о том, как установить эффективность и порядок в собственной жизни и космический порядок в окружающем мире.

Те из вас, кто увлекается астрологией и рассматривал карты не только людей зодиакального знака Козерога и восходящих Козерогов, но и людей с трином Сатурн — Асцендент или трином Сатурн — Середина Неба, знают, что я подразумеваю под природным талантом к организации, администрированию и менеджменту, который гармонические аспекты Сатурна дают индивидуальности. И вы будете знать о вопросах и расстройствах, появляющихся у таких менеджеров в отношениях с другими людьми, которые испытывают недостаток дара организации дома или на работе.

Когда, например, человек с чертами индивидуальности Козерога — Сатурна впервые видит мою небольшую квартиру, где в беспорядке лежат книги, тетради и бумаги, он не может не заметить: «Как вы можете жить во всем этом беспорядке?» Выслушав объяснения типа: «Это временно, это — из-за книги, которую я исправляю. Приблизительно через два года с этим будет покончено», он говорит: «Ну да, я понимаю». Что он понимает, так это то, что краткосрочный беспорядок неприятен, но, если для

него есть разумное объяснение, терпим. (Еще два года были бы долгим сроком для пламенной индивидуальности, но коротким сроком для Кардинальной Земли).

Человеку зодиакального знака Козерога, восходящему Козерогу или человеку с Угловым Сатурном (Сатурн в Домах Первом, Четвертом, Седьмом или Десятом) в гороскопе может быть трудно удерживать себя от организации жизни вне проектов, организации графика супруга (супруги) до последнего дюйма его (ее) жизни, или столь тщательной организации занятий детей, что у них почти не остается времени на то, чтобы полежать и посмотреть на облака или остановиться и почувствовать аромат розы. Стремление поддерживать космический порядок для установления эффективности, простоты, совершенства вокруг себя, так чтобы другие могли лучше учиться, работать или реализовывать свои цели, может быть настолько сильным, что это шокирует других как проявление отчетливой властности.

Мой любимый анекдот о склонности Козерога к общественному порядку и закону — это история, рассказанная женщиной- Стрельцом: «Для меня, как и для большинства людей других Огненных знаков, которых я знаю, управление автомобилем — это радость и приключение. Однако я знаю несколько Козерогов, которые, кажется, думают, что это тоскливая процедура, чреватая моральными уроками. Они могут быть очень напыщенными за рулем.

В прошлом месяце я была пассажиром в автомобиле, которым управлял мой друг-Козерог. Он ожидал места на парковке, и это показалось ему вечностью. Когда место, наконец, появилось, какой-то шустрый парень внезапно выскочил из-за угла и занял его. Вы можете себе представить?

Да я завопила бы: «Идиот!», начала бы сигналить и сказала бы ему, что это мое место, я была первой, и я имею на него право. Это нечестно. Но не так поступил Козерог. Он повернулся ко мне довольно спокойно и спросил: «Ты это видела?»

«Это, без сомнения, нахальство. Пойди и поругайся с ним. Ты будешь чувствовать себя намного лучше», — сказала я, чтобы поддержать его.

Но вместо того чтобы пойти и поругаться с нахалом, он заставил меня выслушать длинную, скучную проповедь о правилах поведения на дороге — кто кому должен уступать и три других правила, если автомобиль сломался вне места стоянки. Невероятно, какими могут быть эти Козероги».

Так что, часто Стрелец и Козерог реагируют подобным образом на одну и ту же ситуацию. Управляемая Юпитером индивидуальность имеет тенденцию рассматривать проблему с точки зрения прав или справедливости, в то время как Козерог имеет тенденцию рассматривать ее, как одно из обязательств в соответствии с законом.

Ассоциация закона и горной вершины четко проявляется в Ветхом Завете. Одним из хороших примеров может служить дар Яхве закона (10 заповедей), высеченного на камне на горе Синай. Из-за роли Яхве как Высшего Законодателя и Создателя Завета, Юнг и другие авторы видели в нем сатурнианского бога. Однако считается, что во всем мире боги обитали на вершинах гор и обнародовали оттуда свои декреты. Цари подражали богам, строя свои дворцы и храмы на высоком фундаменте, когда ландшафт не предполагал никаких гор. В Камбодже (Кампучия), например, как храмы, так и дворцы строили на холмах. В посмертных надписях на памятниках кхмерских императоров изображали стоящими рядом и даже поворачивающими Колесо Закона (Дхармы) и называли их Дхарма-Раджами, если царство жило в мире и процветании во время их правления. Некоторых из самых важных императоров называли Дева-Раджами (цари-боги) или, если они достигли Единения с Пустотой, Чакра Вартин Буддами (Буддами, поворачивающими колесо). И снова имеется та же символика — Закон, Дающий Закон и Вершина Горы (Десятый Дом).

Трудность у Царя-Бога, тем не менее, заключается в том, что «абсолютная власть может развращать», — как сказал предположительно лорд Эктон. Строгое Правосудие, которое не сдерживается милосердием, может стать настоящим бременем для подданных. Знаком, полярным Козерогу, является Рак, управляемый Великой Матерью, Луной. Один из главных аспектов Матери — ее Милосердие (см. Главу 4, Рак, Гуань-инь), который смягчает строгое Правосудие Козерога. Как греки, так и римляне поклонялись ей, среди прочих форм, через ее сына Пана. Сатурн был связан с царством, а пастушеский бог Аркадии, Пан, был связан с обычными людьми, инстинктами тела и шалостями.

Макробий также отмечает нам, что неделя Сатурналий уравнивала всех в социальном отношении. Слуги ели за одним столом с хозяином, и им прислуживала его жена. Праздновалась смерть Тирана Зимы, и долг был заменен днями отдыха и пиров. Это оказывало влияние на изменение сатурнианских социальных ролей и соглашений, чтобы высшие классы осознали, что они «также зависят от милостей фортуны, как и их рабы». На неделю на роль царя-Сатурна выбирали простого человека, и мы не знаем, насколько далеко фактически заходили его полномочия. В античности царя-Сатурна скорее всего убивали в конце праздника, но к первому столетию нашей эры кровавые жертвоприношения были отменены. Основной темой стало плодородие и возрождение Земли с наступлением весны.

Римляне, например, полагали, что «полдень — это час Пана». Это подразумевало, что в это время может произойти все, что угодно, то есть это было время неожиданностей. Если наступала пауза в беседе, римляне говорили: «Здесь должен быть Пан, скорее всего близко к полудню». Пан, который мог сорвать прекрасно продуманные планы человека музыкой своей флейты и ввергнуть в панику толпу, кажется, функционирует как естественная сила, уравнивающая серьезного Сатурна, управителя Десятого Дома, энергию планирования.

Астрологически люди, рожденные в полдень — это люди с зодиакальным знаком в Десятом Доме, и поэтому они — также часть архетипа Козерога. Казалось бы, они особенно находятся под властью Пана, управителя их часа рождения. Я неоднократно наблюдала, что, независимо от того, где в Зодиаке родился человек с зодиакальным знаком в Десятом Доме, если он воспринимает себя слишком серьезно, то становится склонным к осуждению, слишком управляющим собой, слишком строгим, слишком хрупким или жестким в своих стандартах для себя и других, вероятно, потому что в его планы вмешивается Пан. Это — клиент, который говорит: «Как только все для меня сложилось великолепно и я стал вице- президентом, какой-то араб купил сеть гостиниц и сместил меня». Или, «Как только я, наконец, приобрел власть, чтобы заниматься политикой, меня направили в другую страну, где я должен был начинать все сначала». В соответствии с архетипом Пан часто ждет подходящего кульминационного момента, потому что Дом Зенита связан с кульминацией. Первый год прогрессии через знак Водолея, если он совпадает с некоторыми транзитами Урана через Десятый либо Одиннадцатый Дома (личные надежды и мечты), часто может очень серьезно поражать натальное Солнце Козерога в Десятом Доме (двойное соответствие архетипу), разрушая давние планы. Чем более жесткий человек, тем тяжелее он воспринимает удар Пана, или это так кажется.

Мы встретили двух Козлов-Козерогов — выносливого, стремящегося к успеху Горного Козла и кажущегося немотивированным Козла-Пана. Третий, столь же важный и несколько более эзотерический отсталый козел — это Козел отпущения. Его существование подразумевается в истории заключительного изгнания Кроноса в конце золотого века.

Подобно другим эоническим богам до него Кронос отказался добровольно уйти в конце своего господства, длившегося 2400 лет, и его сверг собственный сын, в данном случае Зевс (Юпитер). Работая с клиентами, я начала рассматривать изгнание Кроноса, как связанное с архетипом Козла отпущения Юнга и как самый важный момент в жизненном путешествии архетипа Козерога — Сатурна. Макробий рассказывает нам в «Сатурналиях», что было несколько версий места изгнания. Некоторые источники, например, говорят, что Кроноса выслали на Север (холод?), в то время как другие сообщают о «дикой местности» или «Островах Благословенного». Тема Изгнания последовательно присутствует во всех версиях.

Концепция Козла отпущения как результат коллективной проекции очень стара, особенно в Африке, Азии и на Ближнем Востоке. Известно, что примитивные племена в течение столетий ловят дикое животное и через ритуал проецируют на него свои прегрешения и страх в попытке успокоить или загладить вину перед местным божеством. Иногда животное убивают на алтаре бога или богини, а иногда его отправляют, подобно Кроносу, в Дикий край, чтобы оно унесло с собой все зло племени. Полагали, что после этого божество больше не будет смотреть с гневом на своих людей, а станет их защищать.

Концепции жертвы и искупления, связанные с ритуалом Козла отпущения, были важны, например, для израильтян. На десятый день праздника урожая они благословляли и отправляли в жертвенного козла, спроецировав на него все коллективное зло.

Греки и римляне также знали Козла отпущения, кровь которого на алтарях была приемлема для Кроноса — Сатурна как замена их собственной.

В моей практике астрологии я нашла определенные психологические параллели между жизнью Козла-Козерога и Козла отпущения. Если внимательно прислушаться к разговору клиента-Козерога или восходящего Козерога, или клиента с Сатурном на оси воспитания (в Четвертом или Десятом Доме), то можно многое услышать о жертве личных интересов, целей и образа жизни ради блага племени (семьи), о страдании, которое кажется человеку несправедливым, и часто даже о добровольном изгнании. Как астролог, живущий в Калифорнии, я встречала многих клиентов с Сатурном в Четвертом Доме, которые были разочарованы недостаточной оценкой, полученной ими в родных местах, прекратили общаться с семьей и сбежали в солнечную Калифорнию («Острова Благословленного?»), поклявшись никогда не возвращаться на свою неблагодарную родину.

Козел отпущения чувствует себя нелюбимым, отчужденным, пренебрегаемым и брошенным в детстве, что очень похоже на человека с Сатурном в Четвертом Доме, в карте которого доминируют более тяжелые элементы (Земля и Вода). В конце концов предполагается, что нас будут лелеять в детстве. Четвертый Дом — область Луны, но ребенок с Сатурном в Четвертом Доме обычно приходит к принятию необходимости поддерживать, обеспечивать каким-то образом семью, получить работу вне дома, будучи еще очень юным, и вносить свой посильный вклад в бюджет семьи, если это юноша, или выполнять большое количество работы по дому или эмоционально поддерживать не исполняющего свои функции родителя, если это девушка.

Наиболее обычная реакция, которую я видела за эти годы у клиентов с Сатурном в Четвертом Доме, была: «Бедная мама. У нее была такая трудная жизнь. Я так старался заботиться о ней». Или: «Бедный папа, он не мог бороться. Его личная честность была безупречна, но он сбежал из-за противоречия при любой возможности. Мы постоянно переезжали — у меня не было прочного домашнего тыла и друзей. У меня нет корней».

Некоторые из моих клиентов с Сатурном в Четвертом Доме копались в текстах по психологии в попытке понять, что испытывает Козел отпущения, и делали это с большой интенсивностью. Они обычно пытаются соединить натальные карты одного или обоих родителей и собственные теории.

Женщина, которая была единственным ребенком в семье, поделилась со мной теорией: «Единственная дочь — то же самое, что и сын: вы несете большое бремя родительских амбиций. Вы можете также писать «младший» после своей фамилии». Другой клиент сказал: «Вот книга о том, как быть средним ребенком в семье. Средними детьми пренебрегают и их недооценивают. Старший брат более сильный, младший — более симпатичный. Что вы думаете об этом?» Еще один клиент, самый младший ребенок в семье, сказал мне: «Следует собрать больше статистики о таких людях, как я. Самые младшие дети испытывают сильное давление. Мои старшие братья заставляют меня ходить в колледж, и я должен стать врачом, независимо от того, хочу ли я этого или нет. Я должен соответствовать ситуации — «мой сын доктор, мой брат доктор медицинских наук».

Одна женщина — восходящий Козерог с Сатурном в Четвертом Доме сказала мне, что у ее матери была послеродовая депрессия после рождения ее младшей сестры, и она ничего не могла делать по дому. «Отец не помогал нам вовсе. Он мог нанять уборщицу. У него было достаточно денег. Но я делала всю работу по дому и поддерживала всех эмоционально. Все, что мне говорили в ответ, так это то, что рубашка неправильно накрахмалена». Эта женщина оставалась дома много лет, но теперь, когда ее братья и сестры выросли, она не поддерживает связи с семьей. «Я не хочу замуж. Придется слишком много работать. Я уже подняла одну семью». В этом случае архетип Козла отпущения действительно явный — личная жертва, возмещение братьям и сестрам за пренебрежение по отношению к родителям и добровольное изгнание в «дикие места», в пустыню одиночества. (Она буквально переехала в пустыню).

Мужчина с Сатурном в Четвертом Доме также переехал в Калифорнию и не общался со своей семьей. Он рассказал: «Я помог своим младшим родственникам закончить школу. Они, кажется, просто безответственно дрейфуют по жизни. Если я дам им свой адрес, они по-прежнему будут обращаться ко мне за деньгами или даже попробуют переехать ко мне». Он также стремился понять жизнь Козла отпущения, трудности в предоставлении и получении привязанности, которые, по всей видимости, следовали из его детства.

Один клиент весьма удачно подвел этому итог. «С моим Угловым Сатурном мне нравилось делать что-нибудь для других людей или для достижения успехов в профессии, но я никогда не чувствовал, что меня любят просто так. Никто не предлагал выслушать меня, что-то для меня сделать». Это — модель семьи, которую им трудно полностью изменить во взрослых отношениях, поскольку она чрезвычайно закрепилась у них.

Я обнаружила, что год возвращения Сатурна — ключевое время, чтобы войти в контакт этой моделью поведения. Взрослый Козел отпущения сам посылает сигналы! «Дайте мне ответственность! Я буду хорошо работать. Я могу с этим справиться». Один великий Учитель, Парамаханса Йогананда, сказал: «Мы все уходим корнями во взаимность». Людям нужен шанс отплатить за добро, сделать что-то для других. Однако, если нам неловко от их благодарности, и мы отстраняемся от них, они уступают и оставляют попытки хвалить нас, ухаживать за нами или помогать нам с работой по дому. Они будут думать: «Ну вот, я ей мешаю. Она предпочла бы сделать это сама. Моя работа ее не удовлетворяет». Человек с Сатурном в Четвертом Доме, благодаря собственной эффективности и способностям или нежеланию видеть, как кто-то выполняет работу плохо, может в старости превратиться в тирана в своем доме или доме своих родственников, в того самого тирана, которому он старательно служил в детстве.

Возможно, герой, захвативший трон в молодости и превратившийся в царя-тирана в старости — тема, которую всем нам стоит поискать в любом Доме, где находится наш Сатурн. Индийская астрология предупреждает людей с Сатурном в Четвертом Доме также не ожидать многого от своих детей, чтобы не остаться одинокими в старости. В «Автобиографии йога» Шри Юктесвар сказал, что он никогда не ожидал чего-либо от своих учеников, и поэтому никогда в них не разочаровывался.

Я думаю, что это также верно при воспитании; если от ребенка ничего не ожидают, то он не может разочаровать родителя. Конечно, это легко сказать, но трудно осуществить. Доктор Бруно Беттельхайм, детский психолог, предлагает родителям сопротивляться желанию «создать» ребенка, которого они хотели бы иметь, и обращать внимание на его способности и помогать ему стать ребенком, которым он хочет быть. («Вполне хороший родитель», 1987). Астрологическая работа с натальной картой ребенка облегчает этот процесс.

На Востоке люди по-прежнему почитают за честь быть ребенком, который имеет возможность заботиться о родителях в старости, а в Индии людям с Сатурном в Четвертом Доме или восходящим Козерогом астрологи говорят: «Я рад сообщить вам, что вы будете иметь привилегию жить с родителями в вашем доме до их последнего вздоха, хотя я уверен, что у вас есть и другие родственники, которые оспаривают у вас эту честь!»

Большинство моих клиентов-американцев вряд ли испытывали подобные чувства по этому поводу. Они ощущают потребность быть независимыми, идти по жизни собственным путем или жить так, как им нравится, в собственном доме, отдельно, а не в общей семье. Они обычно считают, что их успех во внешнем, материальном мире — достаточная плата родителям за то внимание, которое они получили в детстве. Согласно Юнгу, определенная независимость от Коллективного продвигает наше развитие к сознанию. И все же одна из его студенток, Мария фон Франц, отмечала как в своем интервью «Пути сна», так и в своей книге «Легенда о Граале», что мы в наше время страдаем от оторванности от корней. Связь с семьей, с землей, а Козерог также связан с собственностью, как и контакт с Самостью, продвигает наш рост в сознании. Положительное значение восходящего Козерога, или натального Сатурна на оси наследственности (Четвертый и Десятый Дома), или зодиакального Козерога — это основательность Кардинальной Земли, прочные основы семейных отношений — долгие воспоминания.

Я пытаюсь получить столько информации, сколько могу, из родительских карт клиента, проходящего возвращение Сатурна, а иногда даже второе возвращение Сатурна, в Четвертом и Десятом Домах. Это дает мне идеи не только о том, как клиент воспринимал свое детство, но и каким был на самом деле его родитель, каковы реальные корни клиента. Такой человек часто переполнен воспоминаниями во время второго и третьего возвращений и считает важным для себя разобраться в своем кармическом образце. Если врач извлекает пользу, общаясь не только с пациентом, но и, по возможности, с его родителями, то, конечно, астролог может извлечь пользу из выяснения дня рождения, по крайней мере того родителя клиента, по отношению к которому, по мнению астролога, клиент имеет карму и довольно болезненные воспоминания, которые необходимо отпустить.

Клиенты с сильным архетипом Сатурна — Козерога в своей индивидуальности имеют тенденцию использовать словарь «долговых выплат», говоря о детстве и начале жизни в этой инкарнации. «Я, должно быть, отработываю свою карму за последние 500 лет до 28-летнего возраста», — весьма популярное мнение. «Я читал книгу о реинкарнации, которая помогла мне многое понять, — сказал один клиент, — говорят, что, если я сконцентрируюсь по-настоящему сильно, я смогу начать привлекать в свою жизнь положительных людей и обстоятельства». Верно. Концентрация — важный ключ к этому, и Сатурн превосходит в этом всех. Но вера Юпитера также важна — вера в себя и в Божественное. Если подсознание продолжает говорить: «Депрессивное прошлое, возможно, повторится, тогда какой смысл во всем этом позитивном мышлении для того, кто обречен (в каком бы Доме ни находился его Сатурн)?» Пршлое действительно может повториться, и могут появиться того же самого типа отрицательные люди и обстоятельства.

Также важно не забывать расслабляться и предоставлять Богу хоть какие-то возможности для действия или для появления неожиданностей в жизни. Если из-за такого тщательного планирования, какое делает Сатурн (строящий для вечности), человек чувствует себя Атлантом, держащим тяжесть всего мира на плечах, то остается не слишком-то много места для действий Бога и Гуру!

Человек с квадратом Меркурий — Юпитер (и очень небольшим количеством Земли) мог бы сказать: «Это не моя ответственность. Если я терплю неудачу, это — чужая ошибка. Бог должен сделать для меня все это.. Когда же удача повернется ко мне лицом?» Но пессимистически настроенный человек с квадратом Меркурий — Сатурн берет на себя слишком много ответственности, чрезмерно обвиняя себя и часто не оставляя Богу достаточно места для маневра. Однако у него есть некоторые преимущества перед человеком с квадратом Меркурий — Юпитер — это терпение, хорошая память, понимание того, как перейти от Шага А к Шагу В и Шагу С, и практичность. Основательность и реальная оценка действительности существенно помогают в повседневной жизни.

Юнг сказал, что, если у человека есть горечь, то нет места мудрости. Человек на самом деле не извлек уроков из прошлого, из своих страданий и ошибок. Алхимики проводили манипуляции с водой — процесс, называемый *solutio*, в котором растворялись формы, препятствия, пределы, расстройств. В «Анатомии души»

Эдвард Эдинггер обсуждает сны, в которых люди подвергались алхимическому *solutio*, попадали в наводнение или плавали, или принимали ванну и растворяли свои препятствия из прошлого. За процессом *solutio* следовал противоположный процесс, земляной по своей природе, называемый *coagulatio*, в котором происходило высыхание и кристаллизация из раствора.

Соль — символ мудрости у пифагорейцев и в алхимической традиции. Алхимики выпаривали воду из соли и пробовали остатки соли. Если она получалась чистой, белой и не была горькой, то алхимик получал истинную мудрость, но если соль была горькой, алхимик выбрасывал ее и начинал все сначала.

Христос однажды сказал своим ученикам: «Вы — соль Земли, но если соль теряет свою силу, чем тогда будут солить Землю?» Они обладали мудростью, и, несмотря на преследование, препятствия, всевозможные страдания, должны были хранить ее, чтобы она не потеряла силу и не стала горькой. Я думаю, что Козерог — это соль Земли, но часто он с трудом борется с собой, чтобы выпустить остаток горечи. Он периодически переживает депрессии или меланхолии (особенно во время зимнего солнцестояния), и если в итоге его соль получается чистой и не горькой, то это означает, что его жизнь на самом деле стала победной.

У всех нас а каком-либо Доме натальной карты есть Сатурн и где-то на куспиде Козерог, так что проблема также важна для всех. Мы все можем быть мудрыми или опытными, благодаря правильному использованию нашего Сатурна, если он только сможет быть развит в нас именно как Мудрый Старец, а не затвердеет как жесткий, упрямый, ожесточенный и горький старик.

Концентрация, медитация и стремление к обсуждению (полярность Рака) с аналитиком могут помочь в ситуации, связанной с проблемами Дома Сатурна. -Интересно читать в «Сатурналиях» о дне во время праздника Солнцестояния, когда поклонялись богине Ангероне. В честь тех, кто тихо страдал и терпел свою боль, ее рот был запечатан. Она насылала беспокойство и умственное истощение, и те, кто

скрывал страдание, чувствовали большую радость в ее день на празднике, когда в храме Волюпта ее статую освобождали от пут в конце недели Сатурналий.

В книге «Комплекс Козла отпущения» Сильвия Перера делает несколько важных психологических замечаний. Ребенком, Козел отпущения живет в тени своих предков. Его собственному это трудно отделиться оттого, что он ощущает как потребности и ожидания взрослых в своей семье. Ребенок пытается быть совершенным, чтобы компенсировать то, чего, по его мнению, не хватает взрослым вокруг него. Он испытывает недостаток чувства принадлежности, ощущения корней в семье. Из-за своей перфекционистской борьбы ребенок пытается угодить одному из родителей, подчас надеясь на невозможное, потому что этот родитель тоже может быть Козлом отпущения, эмоционально неподпитанным человеком, неспособным выразить одобрение или привязанность. Взрослый Козел отпущения позже уходит в пустыню, неся в своем бессознательном бремя общей вины и страдания — пытаясь искупить это своими усилиями во внешнем мире, но внутренне чувствуя, что его недооценивают.

Перера отмечает, что тема Козла отпущения, который несет на своей спине коллективное зло человеческой расы, является самой важной в западной цивилизации. Здесь мы имеем примеры Христа и вавилонской богини Инанны. (Об Иннанае см. «Падение богини», С. Перера).

Христос блуждал в пустыне и был распят на кресте во имя искупления грехов своего народа перед богом Яхве, а вавилонская богиня погибла на коле за грехи своих людей. Однако Козел отпущения — это не только западный архетип. Мы знаем из «Бхагавад-гиты», что индусы полагают, будто бог Вишну возрождается на Земле, чтобы спасти человечество от зла невежества всякий раз, когда наступают Темные века.

Затем есть история жертвы Будды, история его отказа от земного царства и ухода в дикие места, чтобы исповедовать аскетизм и найти для человечества выход из цикла желаний, страданий, старости, смерти, возрождения. Возможно, однако, наиболее внушительное проявление архетипа Спасителя — Козла отпущения видно в буддизме Махаяны. Бодхисаттва дал обет не искать собственного окончательного освобождения, пока последняя травинка на Земле не будет искуплена. Таким образом, во всей видимости, архетип Козла отпущения универсален (для Востока и Запада по крайней мере).

Перера считает перфекционизм обращением к Духу. Нас призывают искать внутренние корни в собственной душе. И все же в юности так много детей — Козлов отпущения ошибаются, принимая за внутренний призыв потребность выполнять стремления родителей во внешнем мире. Модель поведения Козла отпущения из-за недостаточного внимания на уровне чувств (лежащая в корнях или Нади индивидуальности) может передаваться от родителя к ребенку через несколько поколений. Я обнаружила, что архетип Козерога — особенно у людей с восходящим Козерогом и Сатурном на оси наследственности — работает таким образом. Очень важно развивать чувство собственного достоинства и лелеять Внутреннего Ребенка, иначе, постоянная борьба за внешний успех приводит в результате к чувству пустоты, независимо от внешних атрибутов, которые человек привлекает в Десятый Дом — известность, деньги, власть.

Перера считает «дикие места» безопасным местом, куда Козел отпущения бежит, чтобы выпустить свои отрицательные эмоции типа вины, страха быть отвергнутым («Разве другие не будут обращаться со мной таким же образом, как и моя семья?»), ощущения провала от недооценки или даже гнева на беднягу, кого Козел отпущения компенсирует — родителя, который не может справиться с ситуацией. Она говорит, что безопасное место — это часто офис психолога, где Козел отпущения получает сочувствие и эмоциональную поддержку, чтобы справиться со своими чувствами.

Я думаю, что это также может быть дом хорошего друга или офис астролога. (У меня были несколько клиентов с Солнцем в знаке Козерога, восходящим Козерогом или Угловым Сатурном, которые говорили мне, что чувствовали себя в безопасности в моем офисе). Без такого безопасного места, современного дерева Бодхи, под которым он может сесть, вместо того чтобы проводить время в дикой местности, перфекционист может на неопределенное время откладывать контакт со своими эмоциями (полярность Рака). Он может продолжать выполнять обязанности во внешнем мире, поддерживая свою индивидуальность на поверхности действительности и занимаясь опровержением того, что все плохо, пока не произойдет падение с вершины горы.

В перспективе, годы спустя после этого падения в Десятом Доме (или внешнем мире) Козерог может признать, что это было «самое лучшее, что когда-либо происходило со мной». Во время падения, однако, когда астролог или психотерапевт наблюдает за клиентом, кажется, что человек бросается из Зенита в неизвестность и что это будет очень долгое падение, пока он не ударится о дно. В

Надире (Рак) у него появится время войти в контакт со своими чувствами, эмоциями, интуицией, инстинктами (Женским) и испытать сочувствие, поддержку и внимание, которые ему нужны. Иногда необходима временная изоляция. Люди, осуществляющие поддержку в больницах, клиниках душевного здоровья или программах борьбы с токсикоманией — иногда обеспечивают часть ухода. «Назначенная» мать в нашем обществе может представлять собой архетип Великой Матери, а группы поддержки, по-видимому, могут заменить поддерживающие семьи.

Во мраке периода солнцестояния перед рассветом процесс падения может походить на зимний кошмар. Козерог, приученный размышлять о себе в терминах коллективного «представления» о нем (его Персоны), узнает после падения, кем он на самом деле является без этого и задается вопросом, как общество ценит его без титула или ауры власти. В безопасном месте и во время пребывания в дикой местности, он может найти свое внутреннее руководство (Рак), или основу (Надир), закрепленную в его душе (psyche). Часто он теряет свой страх уязвимости и, в конечном счете, может выразить свои истинные чувства другим.

У меня есть пример почти архетипической истории клиента с зодиакальным знаком Козерога, проходящего профессию Водолея, которая сделала его более восприимчивым к внезапным ударам транзитов Урана. Он вложил наследство отца в мелкий бизнес. В течение пятнадцати лет (два цикла Сатурна по семь лет) бизнес процветал, но внезапно на горизонте вырисовалось банкротство. Кредитов больше не предвиделось, а в поле зрения не было покупателей. Вне зависимости от того, насколько упорно он трудился или сколько часов подряд тратил на работу, он агонизировал; Казалось, нет выхода, невозможно было отделаться от чувства провала — чувства потери его прав на бизнес.

Кроме того, он, по-видимому, считал себя Дхарма-Раджей, стоящим у колеса ответственности и вращающим его, чтобы гарантировать процветание своего небольшого царства и защиту своим подданным. Вот его слова или их очень близкий пересказ:

«Я ужасно чувствовал себя в тот день, когда должен был сообщить служащим, что мой бизнес обанкротился и что им следует искать другое место работы. Я не мог выплатить зарплату по платежной ведомости с первого числа месяца. В это время люди приходили ко мне за авансом, когда им были нужны деньги. Они привыкли к Рождественским премиям и действительно зависели от меня. Для меня это было ужасно.

Но, вы знаете, все закончилось хорошо. Они ободрили меня, а двое даже сказали, что они и хотели бы поискать другую работу, но не стремились к этому. Они знали, как я ценю преданность, и чувствовали, что обязаны мне, поэтому не могли уйти, когда стало очевидно, что заказы снизились и бизнес оказался в определенном упадке. Я ожидал, что они будут потрясены, но они просто пожали плечами. Некоторые из них остались... недовольны, но вздохнули с облегчением, даже при том что я не мог гарантировать им, что скоро появятся новые покупатели, или что, даже если они появятся, это поможет нам продержаться. Для меня все обернулось хорошо. Мне разрешили сохранить 100 тысяч долларов, которые я вложил в бизнес старого друга. Тем временем у меня было шесть месяцев, чтобы ничего не делать, поэтому я посетил несколько семинаров по бизнесу друга, начал читать книги Юнга по психологии, которые были у моей жены, и отправился в уединение в Бенедиктинский монастырь.

Очень облегчила ситуацию реакция моей семьи. Моя жена и дети явно верили в меня больше, чем я сам. Теперешняя моя семья очень отличалась от семьи, в которой я вырос ребенком, где никто, казалось, в меня не верил. Я забыл, как важны в жизни такие неосознаваемые вещи, как религия, семья, извлечение уроков из совершенных ошибок.

Когда у меня появилось время подумать, я смог увидеть, насколько я был глуп — слишком занят, чтобы радоваться жизни и ценить неуловимое. Я также понял, что не потерял ничего по-настоящему важного. Сначала я чувствовал, что подвел своего отца, но я упорно трудился 15 лет; заботился о зависящих от меня родственниках, удвоил капитал, который он мне оставил. Весь капитал в новом предприятии был моим. Теперь нет никакой связи с отцом. Я чувствую себя свободным.

Многие Козероги говорили мне об этом чувстве свободы во время прогрессии через Водолея. Это ощущение, как будто Уран, управитель прогрессии Солнца, освободил их от запрещающих чувств неуместного предостережения и ненадежности, которые задерживали их, мешали правильному выбору

времени ранее в жизни, от постоянной потребности утвердиться и от мирских приоритетов, которые отнимали большую часть их времени, от мелочности. Уран, кажется, делает их более восприимчивыми к новым возможностям, как внутренним, так и внешним.

Козел отпущения Козерог имеет, казалось бы, определенное преимущество перед вполне мирским Горным Козлом, который безжалостно поднимается вверх по конкурентам, следуя своим амбициям, для достижения личной славы. С детства Козел отпущения развил у себя привычку служить другим людям. Его рана, как Юнг назвал бы это — недостаток внимания в начале жизни, который оставил в нем «дыру» — делает его менее склонным к осуждению других, чем Горного Козла, который может вести себя весьма снобистским образом по отношению к неудачникам в этом мире. У Юнга есть хороший пример. Раненый целитель будет лучшим, более сострадательным психологом, чем целитель, который сам никогда не страдал в жизни.

Когда Козел отпущения возвращается из диких мест со своим нетронутым чувством собственного достоинства, в контакте со своими инстинктами, эмоциями и интуицией, он оказывается лучше подготовленным, чем внешне успешный Горный Козел, для стадии путешествия через Водолея, которую Изабель Хикей назвала «служением Великому Сироте, Человечеству». Козел отпущения, который всегда пытался сделать мир более приспособленным местом для собственного семейства, может выйти за эти пределы и перейти к более широкому кругу влияния согласно природе его талантов, не только его Персоны, но и всей полноты его индивидуальности — кто он есть на самом деле — согласно содержанию его собственной Чаши Грааля в Водолее (см. Главу 11).

Мои наработки с клиентами-Козерогами, восходящими Козерогами, проходящими прогрессию Водолея, состоят в том, что они скорее опираются на прошлый опыт, навыки и репутацию, отражая такое значение Сатурна, как непрерывность и продолжительность во времени, чем выбирают абсолютно новую область деятельности, хотя это, конечно, зависит от того, какие другие архетипы проявляются в индивидуальной карте.

Козероги с навыками социальной работы имеют тенденцию стать психотерапевтами Нового века, а с опытом обучения — преподавателями Нового века (многие по астрологии). Люди с подготовкой исследователя имеют тенденцию сменить интерес от нефтяной компании к экологическому движению, но продолжать исследования. Те, кто были менеджерами в корпорации, могут войти в некоммерческие организации или стать лидерами общин Нового века, а те, кто занимался целительством душевным или физическим, продолжают это делать (но в рамках целостной, а не традиционной медицины), изучая массаж, вегетарианское питание или исцеление через визуализацию.

Хотя эти изменения базируются на прошлых интересах, они имеют тенденцию отражать природу скорее Одиннадцатого, чем Десятого Дома. В натальной стадии клиент-Козерог думает в терминах утверждения своей компетентности и стремится к известности, благосостоянию, власти. В период прогрессии Водолея он перемещается к таким вопросам Одиннадцатого Дома, как гуманитарное или добровольное служение, духовные общины, работа с друзьями, создание фондов для школ, гражданских организаций, организаций культуры, отрядов бойскаутов. Мирские соображения, такие как забота о статусе и финансовой безопасности, больше не являются его главными движущими силами, поскольку акцент смещается к неосязаемой награде. Личные надежды, мечты и пожелания весьма вероятно будут реализованы, поскольку Козерог перестает слишком волноваться о том, что думают о нем другие люди, и расслабится.

Мой любимый пример счастья, которое приходит вместе с отказом от стандартов других людей, когда человек начинает жить собственной жизнью — это пример вдовца зодиакального знака Козерога, который прошел в знак Водолея достаточно глубоко до возникновения аспекта прогрессии Солнца к натальным планетам в Воздухе. С этой новой способностью общаться с людьми разного социально-экономического и образовательного уровня и новым ощущением независимости Водолея, он захотел вступить в повторный брак. Во время своего второго возвращения Сатурна (возраст 56 лет) он сказал своим взрослым детям, внукам и 80-летнему отцу о своем выборе. Они были в ужасе оттого, что он женится на ком-то ниже их по положению, необразованном, кто совершенно не подходит их местному семейному клубу. Он знал ее три года и чувствовал: «Это — мой выбор. Я — именно тот человек, кто женится на ней. Но я обычно был очень неуверенным в себе человеком. До настоящего времени мне

было бы очень трудно жениться на ком-то, кого моя семья сильно не одобряет — а также мой босс, мои друзья и все остальные — их мнение действительно имело значение. Теперь я считаю — да какая разница, что они думают!»

Козероги, не принадлежащие к высшей образовательной или социально-экономической группе, часто проявляют форму обратного снобизма, которую они также, кажется, перерастают проявлять в Водолее. Они нередко делают замечания типа: «Мне обычно не нравились друзья моей жены — эти «яйцеголовые», которые читают книги по метафизике и труды Юнга. Но теперь я вижу, что с ними все в порядке. Возможно, я стал более терпимым?» В Водолее они также имеют тенденцию общаться с теми, кто находится вне их собственной среды.

Хотя терпимость, которая развивается в Водолее, — это положительное качество, Козерог — все еще управляемый Сатурном знак и при этом знак Фиксированный. Духовный рост кажется столь же внешним в прогрессии Водолея, как это было в натальном Козероге, хотя мотивируется он более бескорыстно. В прогрессии через знак Рыб, Мутабельную Воду, направление роста меняется на внутреннее. Усиливается натальный интроспективный или рефлексивный центр Козерога. Индивидуальность часто уходит от общественного глаза (Десятый и Одиннадцатый Дома) в область Самости (Двенадцатый Дом, одиночество). Многие клиенты внезапно начинают писать стихи, наслаждаться музыкой или спрашивать астролога, куда можно пойти, чтобы изучить методы визуализации и медитации. Они, кажется, резко смещаются от окружности Колеса Дхармы к его середине, его тихому центру. Поскольку это — часто последняя стадия путешествия по жизни для людей Козерогов, восходящих Козерогов, она тесно связана с подготовкой к загробной жизни, переходом от времени к вечности, от Танца Творения богини Кали к инертному, блаженному состоянию медитации бога Шивы на горе Кайлас.

В течение прогрессии Рыб многие клиенты-Козероги начинают впервые так же серьезно относиться к интуиции, как они прежде относились к логике. Это, конечно, особенно верно, если у клиента есть планеты в Двенадцатом Доме или сильный натальный Нептун — надежная интуиция. Сатурн — планета чувств, получающая свои данные из мира опыта, явлений. Рыбы имеют тенденцию в целом не относиться к этому миру слишком серьезно. Так что водная профессия Рыб растворяет определенную узость подхода Сатурна к принятию решений.

В своей книге «Алхимия» Мария-Луиза фон Франц рассматривает Сатурн как Sol Niger, алхимическую тень реального Солнца, Черное Солнце педантизма и хрупкого, конкретного мышления, убежденность в правосудии без милосердия. Читая «Алхимию», человек видит своего рода ментальную картину, где Сатурн — Козерог находится напротив Гуань-инь (Богини Милосердия) — Рака. В водах прогрессии Рыб многие Козероги начинают верить, доверять небуквальному миру Нептуна, визуализировать, медитировать, в достаточной мере отказываться от функции восприятия, чтобы смотреть через время в вечность. В результате они становятся способны отказываться от строгого кодекса правосудия и давать другим презумпцию невиновности, через сострадание Рыб — чтобы объединить Гуань-инь и Сатурн, видя, что в индивидуальных случаях правила могут быть изменены.

Фон Франц также указала, что чувствующие типы часто слишком серьезно относятся к времени, они беспокоятся о пунктуальности и прохождении времени, это проявляется, как она наблюдала, в том, что они целый день смотрят на часы. Интуитивные типы, наоборот, очень мало беспокоятся о часах и о том, что проходит время. Мне кажется верным в отношении многих моих клиентов с сильным Нептуном или несколькими планетами в знаке Рыб, что они живут так, как будто живут в вечности. Время проходит, пока они работают над своими проектами, но это их не беспокоит. Часто они даже не носят часов. Конечно, многие Козероги, восходящие Козероги отдаляются от деловой жизни к тому времени, когда прогрессируют в Рыб, и у них нет никакой реальной потребности быть привязанными к своим часам. Однако интересно наблюдать изменения в их отношении к времени, когда они начинают интересоваться более творческим времяпрепровождением.

Поскольку Рыбы — завершающий знак Зодиака, путешествие по ночному морю (см. Главу 12), возможно, это вполне нормально, что так много клиентов, прогрессирующих через него, читали книги о перевоплощении в загробной жизни, снах о смерти и умирании, о видениях вечности теми, кто умер на

операционном столе и был возвращен к жизни. Однако среди моих клиентов-Козерогов, которые проходят эту профессию, фаворитами по-прежнему остаются «Тибетцы» и «Египетская книга мертвых».

Крокодил, египетский символ времени и вечности, а также индийский символ, связан с Козерогом. Алиса Бейли считает его более высоким уровнем развития для Козерога, чем Горного Козла, хотя мне это неясно. Козероги, кажется, движутся вперед и назад, интегрируя многие уровни козла и крокодила в ходе одного срока жизни. Горный Козел может быть жаден, безжалостен, эгоистичен при своем подъеме на мирскую гору, но затем он способен стать Отцом — пожирающим крокодилем, держащим своих сыновей в рабстве с долгими обещаниями финансовых преимуществ или власти. Таким образом, крокодил — не всегда более высокая стадия. Крокодил — сложный символ и подходит к прогрессии Рыб из-за его связи с духовным преобразованием и прошлой стадией путешествия. Это также его значение в снах. Он по-прежнему приходит во сны клиентов в качестве защитника загробного мира, каким он был в «Тибетской книге мертвых». Как в египетской, так и в индийской мифологии есть два крокодила — один пока еще не преобразовавшийся (мирской), а второй, объединенный с Божественным.

В Индии Козерог символизировался Макара и Кумара. Макара дословно переводится как число 5 — пять чувств. Крокодил Макара подобен Пану — ненасытному, пойманному в рамки уровня чувственного желания. Он также жаждет власти, как Горный Козел на пути к вершине. Через преобразование, инициирование, обретение восприимчивости к Божественному он становится Кумара, Белым Драконом Крокодилем. Подобно лунным богиням, мудрый белый Крокодил может принимать любую форму. Он утратил свою толстую, прочную кожу — свое тело. Дракон — символ мудрости в Индии и на Дальнем Востоке. Через свое преобразование Мудрый Белый Дракон, Кумара, сражается с Майей и возрождается. Оставляя позади мир чувств, он вступает в вечное Счастье Исключительности с Шивой, спокойно сидящим в позе медитации. На Западе знания Козерога содержали чистого белого Единорога — символ, аналогичный Белому Дракону. Единорог был типом преобразованного Пана, пара рожек которого или природа желания, стала одним рогом, благодаря его сосредоточенной медитации. Единорог обладал скрытой силой, связанной с чистотой его сознания и магического рога.

В «Египетской книге мертвых», как и в индийской истории преобразования Козерога, тоже есть два крокодила. Они стоят в воротах подземного мира, загробной жизни. Глиф для искупленного и не преобразованного крокодила один и тот же.

Символы Козерога связаны с Женским в каждой культуре, которую я изучала; это кажется почти что психологическим ультиматумом. Интегрируйте Рака! В последние годы Римской Империи по настоянию масс был введен культ Magna Mater, Кибелы. Когда императорские отряды попали под жесткое давление во время Пунических войн, ее черный, волшебный камень метеорит был привезен в Рим морским путем в 209 году до н.э. Судно встречали римские чиновники и женщины, служительницы культа. Последователи Кибелы проявляли постоянную настойчивость в том, чтобы ей был посвящен храм в пределах города, вплоть до 191 года до н.э., когда он, наконец, был возведен. После этого поклонники приходили в храм Кибелы на холме Палатин, совершая паломничество из всех провинций империи. Таким образом было установлено равновесие между Сатурном и Луной.

Пан Козел становится Единорогом, который всегда изображается стоящим рядом с Девственницей или держащим свою голову на ее коленях. Крокодил живет в Водах (Женское), также как и на сухой земле (Земля Козерога). Эзотерически, он может изменять форму подобно лунной богине. Он также связан с более высоким знанием или инициированием, с Богиней Мудрости.

От Греции до Египта, Китая и Индии истинная Мудрость символизируется Богиней, изменяющей форму Луны. Посланица Грааля София, которая проводит кельтского героя через Ворота в замок, является одной стороной Мудрости, поскольку она молода и красива. Она, также, меняет форму. Кроме этого она уродливая старая ведьма (земля в ее выжженном, неплодородном состоянии во время болезни короля). Ведьма — это мудрость в беде. Герой должен схватить ведьму, темную сторону Луны, часть мудрости, которая сообщает нам такие вещи о нас самих, которые мы предпочли бы не слышать. Мы также должны принять все стороны и силы Женского, все стадии Луны, правду Кали, милосердие и сострадание Гуань-инь. Это — путь к Сапиенции, богине, которая была наставником и целью алхимического преобразования.

Фон Франц считает Сапиенцию женской душой, пойманной в материи, духом, живущим в природе, в каждом из наших тел, который нужно найти и в алхимическом смысле освободить. В алхимии

Сатурн почитается планетой, соединяющей противоположные свойства подобно Меркурию. Хотя в наше время мы испытываем определенные трудности с пониманием Сатурна — Козерога как женского, это имеет смысл, если мы рассматриваем Землю, как это явно делали алхимики, в качестве знака пленения Сапиенции в пределах материального мира, где она ждала, что ее найдут и освободят. Следующая стадия путешествия для человека Козерога, Водолей, концентрируется именно на этой проблеме освобождения.

Ясно, что мы должны уделить внимание и Сатурну, и Луне в наших картах и нашей жизни, и не только когда мы играем роль родителя по отношению к нашим детям. Баланс дисциплины и сострадания весьма важен, поскольку без творческих вод женского, нашей лунной стороны, работа Сатурна может оказаться сухой и выдохшейся. Но без наших сатурнианских крайних сроков, рутины, структур, чувства практической реальности, чувства выбора времени наша творческая сторона часто остается нереализованной. Сатурн обеспечивает канал для потока воображения Рака. Управляемый человек может обращаться с собой подобно тирану Старцу или проявлять лунный тип, когда он полностью живет своими капризами и чувствами и обращается с собой подобно снисходительной матери. Ни один из этих путей не будет путем мудрости.

Алиса Бейли считает, что эзотерически Козерог — знак инициата. В «Подвигах Геракла» она объясняет, что под инициированием она понимает не ритуал, подразумевающий наличие духовного наставника, а ежедневные жертвы, с которыми мы сталкиваемся через испытание Сатурна (труд Козерога). В мире Майи, жизни в танце Шивы и Кали, изолированного отшельника Сатурна и темной фазы Луны, мы встречаемся с нашими бессознательными страхами, внутренними ограничениями, задержками и нашими внешними конфликтами с другими людьми. В результате возникает свобода (символизируемая сыном Шивы Ганешей, удаляющим препятствия). Когда внутренние и внешние препятствия удаляются, свобода возникает изнутри. Архетип Водолея проявляет силу, которая опирается на свободу души. Дэйн Рудхьяр говорит, что этот знак вполне может быть самым мощным знаком в Зодиаке (см. его «Астрологические знаки»).

Бейли также отмечает в «Подвигах Геракла», что истинный инициат, тот, кто прошел через темноту и нашел внутренний свет, никогда не скажет другим о том, что он инициат. Это чувство молчания о его продвижении характерно для эзотерического Козерога, жизнь которого состоит из служения и страдания.

В нашем собственном путешествии через Дом, где находится Сатурн, или Дом, которым Сатурн управляет, мы можем пройти несколько стадий нашего стремления, мирского и духовного. Если мы достигнем вершины духовной горы, где Тело удовлетворяет свое стремление к Духу, где Сапиенция освобождается, то мы, возможно, пойдем таинственный эзотерический глиф для знака Козла-Рыбы (греческий дельфин-козел). Мы окажемся вне танца Кали, мира формы и Майи, а выйдем за пределы Колеса Дхармы, времени. Нам больше не нужно будет возвращаться на Землю, поворачивать колесо, как отрабатывающие карму йоги, жизнь за жизнью, воспринимая себя и свою работу столь серьезно. Эзотерические авторы традиционно считают, что глиф для знака Козерога (♄) скрыт, и что мы не можем понять его, пока не станем инициатами. Возможно, подобно Козлу-Рыбе, он представляет собой восприимчивость, полную открытость божественному. Наверняка он сочетает в себе качества рыбы знака Рыб с активной приверженностью Горного Козла, духовным стремлением, которое включает общую веру Рыб в божественное.

Тест

Как архетип Козерога выражает себя? Хотя это имеет отношение особенно к тем, у кого Солнце находится в Козероге или восходящий Козерог, любой человек может применить этот ряд вопросов к Дому, в котором находится его Сатурн, или к Дому, на кuspиде которого находится Козерог (или перехваченный Козерог).

Ответы укажут, насколько тесно читатель находится в контакте со своим Сатурном (дисциплина, чувство ограничения, амбиции, расчет).

1. **Когда объявляют об открытии новой позиции в менеджменте, связанной с большой ответственностью, хотя и не полностью говорят о предполагаемой работе, я...**
 - a. посылаю свое обновленное резюме после тщательного рассмотрения возможности.
 - b. обычно пропускаю это.
 - c. игнорирую это полностью. Мне не надо большой ответственности.
2. **Когда я иду домой после ссоры на работе, я...**
 - a. анализирую ситуацию несколько минут, возможно, расскажу своей супруге (супругу) о ней, чтобы узнать, что она (он) думает об этом, но не закидываюсь на этом надолго.
 - b. провожу весь вечер, проигрывая в уме эту сцену. Я думаю о том, что должен был сказать, чтобы защитить свою позицию.
 - c. выбрасываю это из головы, с удовольствием ужинаю, смотрю телевизор, немного выпью и иду спать.
3. **Я чувствую себя безопаснее, общаясь с...**
 - a. людьми из моего собственного офиса или моего круга.
 - b. консервативными людьми — теми, кто не будет смущать меня.
 - c. оригинальными, творческими, веселыми людьми.
4. **Если бы я должен был делать список людей, которых больше всего уважаю и которыми больше всего восхищаюсь, я включил бы в него большинство...**
 - a. разумных, надежных людей со здравым смыслом.
 - b. старых друзей, людей, с которыми мне комфортно.
 - c. образно мыслящих, умеющих удивить людей, хотя себя я таким не считаю.
5. **Я думаю, что я излишне осторожен.**
 - a. в 50 % случаев.
 - b. в 80 % случаев.
 - c. в 25 % случаев или менее.
6. **Больше всего я боюсь...**
 - a. потерять статус, власть, уважение других.
 - b. всего.
 - c. что меня будут считать скучным человеком.
7. **В свой выходной день я...**
 - a. следую намеченным заранее планам, чтобы получить от этого большое удовлетворение.
 - b. чищу гараж или занимаюсь газоном и т.д.
 - c. пускаю все на самотек.
8. **Я думаю, что самая слабая часть моего тела...**
 - a. в целом у меня крепкий организм.
 - b. кости, особенно колени и нижняя часть спины.
 - c. я легко получаю инфекцию.
9. **Для меня важнее всего...**
 - a. организация.
 - b. безопасность.
 - c. веселье.
10. **Моя обычная модель поведения —**
 - a. подниматься к вершине организации.
 - b. оставаться в безопасном положении.
 - c. избегать ответственности.

Те, кто набрал 5 или более ответов (а), находятся в тесном контакте с Сатурном как символом дисциплины и амбиций. Если ответов (а) 8 или более, то такие люди находятся ближе к надувшемуся от важности Сатурну на мирском уровне. Вам нужно больше веселиться.

Те, кто набрал главным образом ответы (b), больше находятся в контакте с Сатурном как принципом ограничения или запрещения. Вам следует поработать с Огнем (элемент уверенности) в вашей натальной карте или с вашими Марсом и Юпитером (управителями знаков Огня и знаков уверенности).

Те, кто набрал главным образом ответы (с), находятся в контакте скорее с Паном, чем Горным Козлом и, вероятно, должны больше работать с Сатурном как дисциплиной и практическим стремлением. Люди с ответами (а) и (b) должны, возможно, больше интегрировать Пана для сбалансированной жизни — давать организму немного отдыха и физической нагрузки.

Где находится точка равновесия между Козерогом и Раком? Как Козерог объединяет свой внутренний и внешний мир? Хотя это имеет отношение особенно к людям с Солнцем в Козероге или восходящим Козерогом, у всех нас где-либо в гороскопе есть Сатурн и Луна. Многие из нас имеют планеты в Десятом или Четвертом Домах. Для всех нас полярность Козерог — Рак включает уравнивание дисциплины с воспитанием, удовлетворения других с личным удовлетворением, ответственности в карьере с личной жизнью.

1. **Когда я спорю с родителями или старшим родственником насчет того, что я на самом деле хочу сделать, я...**
 - a. соглашаюсь с человеком, если его неодобрение действительно велико.
 - b. тщательно обдумываю, что говорит человек, но в итоге принимаю собственное решение.
 - c. делаю то, что мне кажется лучшим, не рассматривая возражения человека.
2. **В отношениях с близкими родственниками и друзьями я думаю, что...**
 - a. важнее всего любовь.
 - b. любовь и уважение идут, взявшись за руки.
 - c. важнее всего уважение.
3. **В раннем детстве (до 7 лет) я считал взрослых членов моей семьи...**
 - a. «бедняжками», которые не могут справиться с действительностью и нуждаются в моей помощи.
 - b. любящими людьми, но сторонниками дисциплины.
 - c. людьми, которые знают ответы на все вопросы и которым нужно повиноваться.
4. **Как родитель я...**
 - a. ставил бы любовь выше дисциплины.
 - b. сочетал бы умеренную дисциплину с любовью.
 - c. ставил бы дисциплину превыше всего.
5. **Если бы я был предпринимателем, то больше всего ценил бы в своих служащих...**
 - a. надежность, чувствительность, сострадание.
 - b. надежность, зависимость, рассудительность.
 - c. надежность, организованность, соответствие имиджу компании.

Те, кто набрал три или более ответов (b), хорошо работают с интеграцией индивидуальности полярности Козерог — Рак.

Тем, кто набрал три или более ответов (c), возможно, нужно более сознательно поработать с развитием натальной Луны в их гороскопах.

Те, кто имеет три или более ответов (a), могут находиться вне баланса в другом направлении. Они могут иметь слабый или слаборазвитый Сатурн. Те, кто ответил (a) на вопросы (1) и (3), могут иметь тенденцию к архетипу Козла отпущения.

Что это значит быть эзотерическим Козерогом? Как Козерог интегрирует в свою индивидуальность Венеру (любовь) и Сатурн (обязанность)? У каждого Козерога где-либо в гороскопе будет находиться и Сатурн, и Венера. Хорошо интегрированная Венера добавляет теплоты и доброты мирскому Сатурну и помогает в развитии эзотерического Сатурна. Каков уровень стремления (Сатурн) в гороскопе?

Ответы на следующие вопросы укажут степень, с которой Венера смягчает и расширяет индивидуальность.

1. **Я принимаю свои решения, опираясь на...**
 - a. взвешенные факты в соответствии с мнением каждого заинтересованного лица.
 - b. конкретную приверженность букве закона.
 - c. то, что наиболее целесообразно для меня.
2. **В доме натального Сатурна или доме с Козерогом на куспиде я считаю, что главным образом я...**
 - a. сознательно использую концентрацию, терпение и выносливость Сатурна.
 - b. думаю, что другие воспринимают меня экспертом или авторитетной фигурой.
 - c. знаю о всех задержках, расстройках, лимитах и препятствиях.
3. **Я все меняю...**
 - a. в моем внутреннем мире через медитацию.
 - b. и во внутреннем, и во внешнем мире.
 - c. во внешнем мире через мою карьеру.
4. **Я чувствую транзиты Сатурна в моей жизни как...**
 - a. возможность для учебы и духовного продвижения.
 - b. что-то, что я пойму позже.
 - c. что-то, что нужно вынести, пока не придет Юпитер.
5. **Мой первый ответ, когда говорят, что я должен сделать решительные изменения в доме Сатурна или Доме, которым правит Сатурн:**
 - a. я пробую приветствовать изменения как проявление Космического Порядка.
 - b. сначала я чувствую сопротивление, но в конечном счете приспосабливаюсь к изменениям.
 - c. я сопротивляюсь изменениям и с трудом приспосабливаюсь.

Те, кто набрал три или более ответов (a), находятся в контакте с эзотерическим управителем.

Те, кто набрал три или более ответов (b), должны сознательно поработать над пониманием Сатурна как планеты возможностей.

Те, кто имеет три или более ответов (c), должны работать над идентификацией с эзотерическим Сатурном.

Глава 11. ВОДОЛЕЙ: Поиск Святого Грааля

Солнце входит в созвездие Водолея каждый год около 21 января и остается там примерно до 21 февраля. Водолей — последний из четырех мощных, притягивающих, самоуверенных Фиксированных знаков. Символически Водолей — это идеальный мужчина, часто в произведениях искусства изображаемый как ангел, бессмертный посланник богов человечеству, совершенное существо, освободившее себя от ограничений времени и места (орбиты Сатурна и Юпитера), так чтобы Иметь возможность летать между Небесами и Землей со своими высокими идеями.

Ангелы вдохновляют, ведут, дают советы, охраняют, защищают, а иногда борются с нами, чтобы убедить нас поступить правильно. Они могут появляться внезапно с важным сообщением, как Гавриил, явившийся Марии. Им была доверена охрана врат Рая. Они могут появиться с мечами и трубами в Судный День или спорить друг с другом, как Люцифер и Михаил. Это определенно высшие существа, посредники между Богом и человеком.



Водолей: поиск Святого Грааля (глава 11)

В Азии бодхисатва — это напоминающее ангела совершенное существо, также являющееся посредником, наставником или спасителем человечества. Многие Водолеи имеют щедрый нрав великодушного бодхисатвы. Другие являются более жестокими ангелами, борющимися за принцип. В них мы узнаем храбрый характер полярности — знака Льва. Здесь, как и у других одиннадцати знаков, очень многое зависит от уровня сознания и от других энергий в индивидуальном гороскопе.

Водолей — знак стихии Воздуха и поэтому обладает ментальным подходом к жизни и принятию решений на начальных стадиях своего жизненного пути. Возраст, в котором Водолей прогрессирует в Рыбы, знак стихии Воды, будет важен для определения общего изменения в подходе от сознания (Воздух) к сердцу (Вода).



Персеваль - безупречный Водолей (глава 11)

Многие студенты, которые приходят к астрологии от карт Таро, уверены, что Водолей должен быть Водным знаком, потому что они знакомы с картой Таро, выражающей Умеренность. Умеренность — это подход Водолея. Крылатый ангел переливает воду из более высокой чаши (царство богов) в более низкую чашу (царство людей). «Как может этот льющий Воду, щедрый ангел с его бездонной чашей, наполненной водами жизни, быть знаком Воздуха, а не знаком Воды?» — задает вопрос студент-новичок. Он говорит: «Вы, очевидно, ошибаетесь. У меня очень много друзей-Водолеев с переменчивым характером, имеющих «водные» таланты типа музыкальных способностей. Конечно, это — знак Воды». «Нет, поверьте мне, — отвечаю я, — он управляется научным Сатурном и ментальным Ураном, поэтому это — знак Воздуха. Посмотрите, прогрессировали ли ваши друзья Водолеи в знак Рыб. Есть много Водолеев, родившихся на кuspиде Рыб, которые обладают рядом натальных талантов Рыб».

В течение прогрессии Рыб многие Водолеи начинают не только ощущать свое бурное воображение, свойственное Рыбам, свою художественную и музыкальную сторону, но и использовать такое, присущее Рыбам, бегство от действительности, как алкоголь и наркотики (негативное бегство

Нептуна от действительности). Алиса Бейли рассказывает нам в «Эзотерической астрологии», что демаркационная линия между Водолеем и Рыбами установлена не жестко, что они имеют тенденцию смешиваться. Это также ясно из рисунков Зодиака Дендера, где главные сезоны солнцестояния — не Кардинальные, а Фиксированные знаки Льва — Девы и Водолея — Рыб, которые занимают большую часть египетского Зодиака. Февраль и март были сезонами полноводия в долине Нила. Обильные дожди гарантировали плодородие дельты и хороший урожай в этом году. Но невозможно было ничего сажать и сеять, пока в конце марта или начале апреля не спадала вода. Люди прятались в домах, пока за окном свистел ветер и воды безумно неслись вниз по реке, образуя водовороты. Сезон полноводия означал время, свободное от работы.

Подобно древним египтянам, человек, рожденный в феврале или марте, часто чувствует себя переполненным миром вокруг него — чувствами, восприятием, информацией, возможностями и подстерегающими ловушками. Иногда таким людям необходимо уединиться, отойти от мира и ассимилироваться, то есть дать водам впитаться в землю и оплодотворить ее, пока на них изливается поток стимулов. Они чувствуют, что позже, в будущем, им будет гарантирован обильный урожай в результате этого периода бездействия и пребывания земли «под паром». Поэтому не удивительно, что склонные к интуиции люди, которые изучают астрологию, могут связывать Водолея, несущего воду, со стихией Воды, и испытывать трудности в восприятии его как ментального знака Воздуха, поскольку существует много совпадений с Рыбами, другим знаком сезона дождей.

Рыбы и Водолей — это также два наиболее альтруистических знака Зодиака. Человек, рожденный со многими планетами в этих двух знаках, может заниматься поисками Святого Грааля, счастливого кубка Омара Хайяма. Однако он ведет поиски не из личных, эгоистичных мотивов. Верно, что он хочет испытать собственное бессмертие, собственную душу и Божество, но он также обычно считает себя посланником, главное побуждение которого — найти чашу и излить ее на выжженную землю для блага всех остальных людей, чтобы помочь нам ожить, вести каждого своим путем во внутреннее царство.

Хотя Водолей обычно не покидает общество на долгие периоды времени, будучи более экстравертным, чем Рыбы, более заинтересованным дружбой, социальным взаимодействием и своей, определяемой Одиннадцатым Домом, активностью добровольца от сообщества, родители Водолея часто задаются вопросом, когда же наконец их отпрыск найдет свою нишу в жизни, когда он прекратит играть, бунтовать и присоединится к остальной части людей, здесь, на Земле. Родители Водолея часто задают такие вопросы: «Почему он столь непослушен? Останется ли он холостяком навсегда? Будут ли у меня хоть когда-нибудь внуки? В процессе поисков себя, найдет ли она когда-нибудь работу или профессию? Почему он столь беспокоен? Почему он всегда спрашивает «зачем»? Все мы воспринимаем жизнь такой, как она есть. Может, он просто убегает от ответственности?»

В греческой мифологии Уран, буквально, Небеса — это небо над нами, безличная сила природы. Его жена Гея, Мать-Земля, кажется, уравнивает его воздушный характер и приземляет его в реальность. Управляемые Ураном Водолеи смотрят ввысь и могут быть утопическими душами, если у них нет достаточного количества планет в Земле, восходящего Козерога или сильного Сатурна в натальной карте. Они хотят жить спонтанно, здесь и сейчас, и обычно выражают презрение к грязной рутине обыденного мира с его сбалансированными бюджетами и пенсионными планами.

Водолеи Урана, особенно со многими Воздушными планетами в карте, спросят: «Почему нужно держаться за унылую работу? Зачем жениться и брать на себя ответственность — ипотека, счета за лечение детей, плата за обучение? Зачем проходить сквозь все это, какова конечная цель?» Клиенты с Угловым Ураном (Дома Первый, Четвертый, Седьмой или Десятый) иногда также задают подобные вопросы. Уровень Земли — это мир Юпитера — Сатурна, мир, где мы функционируем во времени и пространстве, но Водолеи, трансатурновые души, кажется, находятся вне орбиты Юпитера и Сатурна, это ангелы, которые спустились вниз из какого-то рая Водолеев навестить нас, с Небес Урана позади ворот Сатурна. Как «фиксированные» личности, дети зодиакального знака Водолея и восходящего Водолея должны учиться как-то усмирять свои непослушные характеры, «сгибаться» под правила земного мира, чтобы выжить и функционировать в этом мире. Если они не смогут этого сделать, их ожидают большие трудности, когда они будут вести нас к своему счастливому Граалю.

Как же подойти к мятежному ангелу? Проще понять Водолея, когда мы поймем трудности, имеющиеся у этого знака в интеграции двух мирских правящих планет, Сатурна и Урана. Это столь разные энергии — Сатурн с его ограничениями и функцией структурирования и Уран с его электрическими импульсами, навсегда разрушающими структуры, находящиеся в процессе распада и требующие замены. Их жизнь кажется постоянным процессом сокрушения старых моделей, сбрасывания устаревших концепций и нового старта на пустом месте.

Тормозящий фактор Сатурна может выдержать энергию Урана, если обе планеты одинаково сильны в карте человека зодиакального знака Водолея, восходящего Водолея. Перфекционистский характер Сатурна (см. Главу 10) очень серьезно относится к ответственности и в Угловом Доме будет весьма часто задерживать обязательства, давая Урану время, чтобы испытывать жизнь и задавать вопрос «почему» — вопрос, который, как мы увидим, является самым важным в поисках Грааля. Ужасные последствия происходят в истории поиска Грааля, если ищущий забывает задать правильный вопрос в правильное время. Моим клиентам-Водолеям смысл жизни кажется состоящим в том, чтобы задавать правильные вопросы, поэтому, по всей видимости, есть подлинная близость между знаком Наши (Святой Грааль), Водолеем и самой легендой.

Для Водолеев жизненно важен выбор правильного наставника и компаньонов для поисков. Дети-Водолеи особенно хотят дружить со всеми и не всегда бывают разборчивыми в выборе партнеров. Когда они достигают подросткового возраста, давление сверстников и популярность становятся в их жизни факторами первостепенной важности. Я предложила бы родителям детей-Водолеев, которым не хватает дисциплины сильного натального Сатурна, восходящего Земного знака или Земных планет, тщательно контролировать дружбу своих детей именно в эти годы. Великий Воздушный трин к Солнцу в Водолее может сделать подростка особенно подверженным коллективным действиям вместе с толпой, поскольку этот трин часто означает, что человек идет по пути наименьшего сопротивления.

Сатурн — принцип космического порядка, обязанности, ограничения, Отец-Время, авторитетная фигура, проповедующая повиновение стандартам коллектива, — был в течение столетий единственным мирским управителем знака Водолея. В наши дни, если мы понаблюдаем за радикальным Водолеем Урана, молодым человеком, когда-то в юности носившим прическу «кирокес» синего цвета, когда он приближается к циклу возвращения Сатурна (в возрасте 29-30 лет), то мы, вероятно, увидим в нем бессознательное притяжение Сатурна, другой его правящей планеты. Родители такого Водолея-Урана с интересом будут наблюдать, как примерно в эти годы с их детьми происходят перемены. Непослушный Водолей имеет тенденцию стать весьма серьезным, более сатурнианским человеком, с меньшим количеством черт Урана. Питер Пен (Уран) сталкивается с Отцом-Время (Сатурн) и стремится успокоиться (Сатурн), а не летать по воздуху (Уран). Управляемый Ураном Водолей ближе к возрасту 29 лет начнет думать в терминах «нужно и следует», в терминах собственности (Сатурн), его долгов перед обществом и мнений, которые сформировались о нем у членов семьи.

Управляемый Сатурном Водолей, консервативный ребенок, также может пройти сквозь смену энергий ближе к возрасту 29 лет, потому что в это время трин транзитного Урана к натальному Урану может способствовать контакту с его управителем Нового века. Если это так, то родители могут быть потрясены, увидев своего прежде устойчивого Водолея-Сатурна, когда он бросает свою карьеру или программу получения диплома ради какой-то совсем не прибыльной сферы деятельности Нового века. Или он может отправиться в путешествие с какими-то новыми и необычными друзьями — людьми, которые кажутся творческими, но ленивыми. Некоторые Водолеи завязывают дружбу с музыкантами, пользующимися наркотиками, и сообщают своим родителям, что их новые знакомые очень духовные люди. Поскольку обычно родители Водолеев Сатурна бывают приверженцами строгих, жестких или догматических религий, это изменение поведения становится для них шоком, так как люди Нового века не кажутся им духовными.

Если у вас, читатель, в гороскопе есть планеты в Водолее или восходящий Водолей, но вы совсем не ассоциируетесь с непослушным, радикальным новатором Водолеем и не испытываете вообще никакого интереса к религиям Нового века или целительству, вы можете вернуться назад и перечитать Главу 10 о Козероге, поворачивающем Колесо. (Пожалуйста, изучите также вопросы в конце Главы). Этот архетип может описать ваш жизненный путь лучше, чем Водолей, особенно первые 42-45 лет

жизни. Однако если вы все-таки являетесь Водолеем Сатурна, то когда вы достигнете периода Урана в оппозиции к Урану, ваш управитель Нового века может, путем внезапных изменений во внешнем мире, устроить вам контакт с вашим натальным Ураном. Эта глава будет значить намного больше для вас в этот момент жизни.

Если вы не уверены в том, являетесь ли вы Водолеем, управляемым Сатурном или Ураном, особенно если некоторые из ваших друзей чрезмерно либеральны в выборе одежды и очень модные, а другие являются консерваторами, одевающиеся как банкиры, то вам стоит просмотреть следующий список вопросов и определить, идентифицируете ли вы себя в большей степени с Сатурном или Ураном:

1. а) Я был «ребенком-старичком» в начальной школе. Я искренне пытался угодить своим учителям.
2. б) Когда я был маленьким ребенком, я был очень игрив (Питер Пен). Я также мог быть весьма непослушен, если взрослые не слишком удовлетворительно объясняли мне «зачем».
3. а) Когда я представлял своих друзей родителям, больше всего волновался, одобряют ли их мои родители.
- б) Когда я представлял своих друзей родителям, больше всего волновался, не посчитают ли мои друзья моих родителей скучными.
4. а) Мой вкус в одежде всегда был консервативен.
- б) Мой вкус в одежде, как правило, кричащий и показной и всегда был таким, насколько я себя помню.
5. а) Титулы и рекомендации очень важны для меня.
- б) Я думаю, что жизненный опыт важнее, чем ученая степень.
6. а) Мне нравится обсуждать идеи, имеющие практические применения.
- б) Я могу часами сидеть и теоретизировать.
7. а) Мой взгляд на жизнь осторожный и серьезный.
- б) Мой взгляд на жизнь позитивный — завтра будет лучше, чем сегодня.
8. а) Я часто бываю на воскресных обедах у родственников, но я предпочел бы не ходить туда, однако, я полагаю, что должен это делать.
- б) Я часто говорю родственникам, что не могу быть у них на воскресном обеде, поскольку у меня есть дела, которыми я хочу заниматься с моими друзьями.
9. а) Я считаю себя дисциплинированным человеком. Я почти всегда заканчиваю то, что начал в жизни.
- б) Я предпочел бы начать что-то новое, чем завершать что-то старое, что уже наскучило.

Если вы чаще отмечали (а), чем (б), вы — Водолей Сатурна. Ваш характер традиционный и консервативный. Вас беспокоит то, что думают авторитетные фигуры — родители, преподаватели, начальство, те, кто дает рекомендации.

Если вы чаще отмечали (б), ваш подход к жизни — это более прогрессивный подход Урана. Вы более беспокойны и легко начинаете скучать, вы радуетесь новым идеям и обладаете «более свободной» индивидуальностью. Вы не идентифицируете себя со своей работой (Сатурн) до такой степени, что не можете двигаться к чему-то новому и учиться благодаря этому.

Если у вас получилось, что вы ответили на вопросы «пятьдесят на пятьдесят», то вы должны найти способ отдать должное обоим мирским управителям, Сатурну и Урану, надежно любящим и стремящимся к поискам особенностей вашей индивидуальности. Обе эти планеты — планеты науки. Одним из способов угодить им была бы клиническая психология, оплачиваемая правительственным агентством, в противовес опасной с материальной точки зрения, частной практике. Исследования в лаборатории, присоединенной к больнице или университету, куда поступают деньги по фантам, были бы другим способом. Сатурн радовался бы безопасности и престижу, а Уран имел бы возможности для открытий. Вы могли бы стать гуманитарной (Уран) авторитетной фигурой (Сатурн), миссионером Нового века. Или в свободное время вы могли бы добровольно (Уран) служить сообществу (Сатурн, коллектив) и, в конечном счете, стать глубокоуважаемым председателем правления (Сатурн).

Урану оказывают честь путем открытия новых концепций, идей, друзей, организаций. Сатурн нуждается в старых корнях, друзьях, собственности, ценностях. Это тонкое равновесие. Обе планеты связаны с наукой и являются клиническими и аналитическими. Обе заинтересованы в работе для коллектива, но различными способами. Уран стремится расти, жить здесь и сейчас, в то время как Сатурн стремится защищать традиции прошлого. В процессе создания этой гибкой основы или структуры разнообразные типы друзей, обязанностей и жизненного опыта вносят вклад в это равновесие.

Хотя многие из моих клиентов-Водолеев Урана предпочитают не успокаиваться и не жениться до 42-45 лет, существует важная связь между Водолеем и вопросом брака. Уран — эзотерический управитель Весов. Благодаря этой связи между двумя знаками, можно увидеть реальное изменение в жизни свободно мыслящего Водолея после брака. Он, как правило, становится более уравновешенным и менее возбужденным, более расслабленным и счастливым в целом. Водолеем трудно понять, как брак, которого они боялись в юности, считая, что он лишит их свободы и возможности поиска, может фактически поддерживать эту свободу. В браке они будут иметь не только моральную поддержку своих надежд, мечтаний и пожеланий и компаньона (друга для Путешествия), но и материальную поддержку.

В наше время брак обычно приносит в домашнее хозяйство второй доход. Этот второй доход дает Водолею свободу оставить скучную работу или бросить беспокойную рабочую среду, поглощающую всю его внешнюю силу, так чтобы он мог, испытывая намного меньше стресса, доверять свои идеи бумаге, создавая статьи, проводя эксперименты в лаборатории или, в прогрессии Рыб, добиться успеха от музыкальных, поэтических или философских эссе вместо технических работ. Как Уран, бог Неба, стал приземленным благодаря своему браку с Геей, Матерью-Землей, так и многие клиенты-Водолеи Урана становятся основательными благодаря своему браку.

Хотя среди астрологов нет согласия по вопросу планетарного возвышения в Водолее, я полагаю, что это Меркурий. В эзотерическом учении Уран — это более высокая октава Меркурия, и они оба хорошо работают вместе. Меркурий очень быстр в Водолее и столь же объективен. Он успокаивается, чтобы учиться (поскольку Водолей — Фиксированный знак), и умиряет свой беспокойный нрав. Он более альтруистичен и готов делиться — чтобы сообщать о своих прозрениях, а не держать их в себе. Но, возможно, самое важное, тем не менее, это то, что люди с Меркурием, стимулированным Водолеем, побуждаются учиться, почти вынуждены работать, чтобы стать более сознательными, понимающими — работать на благо собственного роста.

Гермес (Меркурий) направляет алхимическое преобразование. Это сексуально нейтральная планета, способная улетать к небесам или спускаться в Аид, чтобы спасти души. Как ментальный целитель, Меркурий в Водолее часто создает своего рода алхимическое волшебство, выходящее за пределы мирской логики ограниченного сознания Гермеса к полетам чистого прозрения. Интеллектуальное понимание становится Фиксированным или закрепляется в измененном поведении. Меркурий в Водолее очень убедителен и четок. Это — хорошее место для Нового века — или любого века.

В Главе 10 мы изучали присущую архетипу Козла отпущения тему изгнания в дикие места. Мы размышляли об этом в терминах натального Дома Сатурна в наших картах и Дома с Козерогом на куспиде. Теперь, в Водолее, мы подходим к столь же серьезному, глубокому предмету — расчленению Урана. Собственный сын Урана, Кронос, при помощи острого серпа отрезал жизненно важный орган своего отца, фаллос, и бросил его в море. Фаллос символизирует, конечно, репродуктивный творческий потенциал, но, что более важно, он также символизирует силу. Тема боязни стать резко или внезапно отсеченным, отрезанным от источника силы, отрезанным от группы доверенных друзей, снова и снова возникает в жизни Водолеев, восходящих Водолеев и людей с Ураном в сильных Домах, например, на Асценденте (резкая потеря личной власти в группе), в Четвертом Доме или Седьмом Доме (родитель, ребенок или супруг (супруга) отказываются от человека), или в Десятом Доме (предприниматель увольняет человека и внезапно отказывается от его услуг).

Сначала можно подумать: «Да, если Водолеи так любят свободу и столь независимы, то почему они беспокоятся об отказе от них? Почему отделение так болезненно?» Есть две причины, почему Водолей оказывается столь уязвимым. Во-первых, как люди Фиксированного знака, Водолеи очень обеспокоены вопросами верности, преданности, доверия. Во-вторых, из-за их связи с архетипом дружбы (Одиннадцатый Дом), они идентифицируют себя с теми, кто разделяет их идеалы. Не со старомодным, традиционным коллективом или семьей, в которой они родились, (это был бы Козерог — Сатурн), но с друзьями и семьей, которых они выбрали, кто разделяет их уникальный взгляд на жизнь и, часто, их видение Нового века.

Одна клиентка с очень сильным Ураном заметила: «Почему? Я просто этого не понимаю. Я служила в этом Управлении годы, и когда я была за границей, они просто проголосовали против меня.

Избавились без всяких объяснений. Меня даже не было рядом, чтобы защититься». Трудно ответить на вопрос Водолея «почему», и это хорошо знают те из вас, кто занимается астрологией. Я могу только возвратиться к мифу об Уране. Афродита, самая красивая, самая прекрасная из богинь, вышла из пены, родившись из отрезанного «созидающего» органа Урана. Его расчленение закончилось появлением чего-то редкого и прекрасного — богини Любви. В жизнь клиентки, выведенной из правления ее друзьями, которым она доверяла, пришли новые возможности, это было новое рождение, новое гуманитарное служение. Если бы она по-прежнему занималась старыми друзьями и старыми обязанностями, она могла бы даже не заметить этого или, если бы все-таки заметила, то, конечно, с ее преданностью старым друзьям, отклонила бы это.

Великая Мать сделала для Кроноса острый кремниевый серп и дала ему разрешение применить его к Урану. Интуитивная функция (или функция чувства) дал а разрешение на болезненный, кровавый процесс разъединения. Рациональный разум, раздутая сторона Меркурия, находящегося в возвышении в Водолее, пробует вычислить это, но терпит неудачу, потому что интуитивная функция (Божественная Мать) не является логической, и именно Она стоит за Кроносом, держа серп. Все, что мы можем сказать, это — будь готов, грядет наступление новых возможностей.

Юпитер (возможность) — эзотерический управитель Водолея. Бог стоит за жестким, болезненным разъединяющим ударом друга. Вы больше не можете быть членом старого Правления, но вы, объединив свободу и универсальность Юпитера — Урана, можете создать собственную уникальную гуманитарную работу, предназначенную, может быть, для того чтобы стать более универсальной по возможностям, чем старая работа. (Юпитер — Стрелец — универсальная перспектива). Объединение Юпитера и Урана (эзотерического и мирского управителей Водолея) — это работа Нового века.

Шок от предательства друга в среде Нового века часто очень тяжело поражает Водолея. Один клиент сказал: «Я ожидал бы такого нетерпимого поведения от строгой религии, в которой я был воспитан, но быть отверженным моими друзьями Нового века, которые, как я всегда думал, разделяли мои идеалы... (встретить нетерпимость в школе Монтессори, клинике целостной медицины или на Правлении Церкви Нового века) — это невероятно». Это кажется парадоксальным, пока мы не вспомним, что люди, даже в среде Нового века, — это те же люди, и они имеют человеческие слабости.

Транзит Урана, когда он приносит свой внезапный и неожиданный электрический шок, к счастью, быстро привлекает наше внимание. В этой ситуации важно отстраниться и оставаться открытым для новых возможностей, а не пребывать в состоянии замкнутости или выяснения у Бога: «Почему я? Чем я виноват, что заслужил это?» подобно плаксивому ребенку. Вслед за вызванным Ураном изменением возможности обычно появляются так же внезапно, как изменяется старая ситуация.

В «Астрологии судьбы» Лиз Грин говорит о быстром переходе Карла Юнга от положения наследника трона фрейдистской психологии к потере дружбы с наставником и авторитетной фигурой «отца», Зигмундом Фрейдом. Он внезапно перешел от положения главного ученика великого человека к положению *persona non grata* в группе. Одиноким, внезапно оставшийся без друзей, изолированный из-за своих творческих идей и того направления, которым он хотел следовать, Юнг продолжил свой путь один. Он вернул западному миру его корни в алхимии, астрологии и эзотерической христианской символике в результате десятилетнего изучения оккультных наук. Если бы он сохранил свое почетное и авторитетное место среди приверженцев Фрейда, мы бы никогда не смогли иметь его аналитической психологии или западных психологов, которые отдают дань уважения Самости и Божественному. Будучи Львом, который мог смело сказать в интервью: «Я не верю, что Бог существует, я знаю это», — Юнг также имел восходящего Водолея — свободомыслие, способность Урана везде искать Истину, от восточной философии до мифов американских индейцев, включая области, которые Фрейд считал ничего не значащими или запретными. Но именно эта сильно управляемая Ураном изобретательность, как это ни парадоксально, стоила ему друзей — грустное, тяжелое положение для любого человека с Водолеем на Асценденте. Зато какие возможности это резкое отсечение его от тела группы фрейдистов принесло всем нам!

Фаза Водолея на духовном пути символически описана в Евангелиях. Историю последних нескольких дней Христа на Земле можно собрать воедино по рассказам евангелистов. Сначала нам дается представление архетипа Бога как Божественного Друга, в Евангелии от Иоанна 15:13-15:

«Нет больше той любви, как если кто положит душу свою за друзей своих...

Я уже не называю вас рабами, ибо раб не знает, что делает господин его; но Я назвал вас друзьями, потому что сказал вам все, что слышал от Отца моего».

Он спросил своего Отца Небесного, можно ли позволить его друзьям испытать его состояние сознания и узнать то, что знал он. (Иоанн 17:24). Лука сообщает нам, что в Гефсиманском саду был ангел, посланный, чтобы укрепить его, и затем, используя символику Чаши (Водолей), указывает на подчинение Христа воле Его Отца, на его жертву — испить горькую чашу своей судьбы ради своих друзей и тех, кто придет потом.

«Отче! О, если бы Ты благоволил пронести чашу сию мимо Меня! Впрочем, не Моя воля, но Твоя да будет.

Явился же Ему Ангел с небес и укреплял Его.

И, находясь в борении, прилежнее молился, и был пот Его, как капли крови, падающие на землю.

Встав от молитвы, Он пришел к ученикам, и нашел их спящими от печали и сказал: что вы спите? Встаньте и молитесь, чтобы не впасть в искушение». (Лука 22:42-46)

Матфей излагает историю слегка иначе, придавая ей большее ощущение пафоса. Христос говорит:

«Душа Моя скорбит смертельно; побудьте здесь и бодрствуйте со Мною». (Матфей 26: 38)

Но они не способны оставаться бодрствующими. По версии Матфея, Христос дважды возвращался от своего размышления к попытке разбудить своих друзей, а затем, в третий раз решил позволить им оставаться в бессознательном состоянии, поскольку рассвет уже почти наступил. В конце истории появляется иной «друг» Иуда и предает его тут же в Саду своим мирным поцелуем.

Здесь мы сжали в несколько строф весь архетип Водолея: горькую чашу, представляющую волю Бога, которую наше сознание не может понять вовремя — жертву ради человечества (ради друзей, настоящих и будущих), ангела, укрепляющего волю и урок сознательного понимания происходящего. Пробудитесь! Будьте готовы! (Урок транзита Урана). Эти образы, даже падающие на землю капли крови, были позже ассимилированы в легенды о Святом Граале в христианстве и исламе.

Христос как Несущий Чашу, держащий сосуд кроваво-красного вина и совершающий магическое преобразование вина в кровь на Тайной вечере, продолжает до наших дней существовать в богослужении. Красный, конечно, цвет смелости, самообладания, цвет героя, который прошел испытание и подтвердил себя как героя. Это — бесстрашие Льва, интеграция его полярности в Водолея. Но подчинение собственной воли воле Бога ради блага большинства, переход от обладающего собственной волей человека к Ангелу, Аватару или Бодхисаттве — это работа Водолея.

Есть и другие легенды, о Божественном нектаре в кубке (амрита) из индийских Вед, об амброзии богов в кубке Зевса на горе Олимп и о волшебном котле кельтов, который появляется в «Макбете» Шекспира, где три ведьмы размешивают его содержимое и творят заклинания, чтобы их заговоры начали действовать. Однако трудно найти сцену более яркую, чем подчинение Божьей воле в Гефсиманском саду, чтобы проиллюстрировать историю Водолея. В итоге только Бог, как Божественный Друг, полностью заслуживает доверия.

Человечеству нужно, чтобы ему служили, это верно, но личные друзья могут быть очень ненадежными в час нужды. В кельтской истории короля Рыбака (версия с героем Гавейном) есть два Грааля — одна чаша с горькой ядовитой жидкостью, а вторая чаша — чаша Бессмертия. Герой должен рассеять иллюзию или галлюцинацию (Майя) и сделать правильный выбор. Если мы рассматриваем Водолея как двойной знак, подобно Рыбам и Близнецам, эти два Грааля — очень подходящие символы.

Транзит Урана, а также соединение, квадрат или оппозиция, могут поймать нас, не готовых, и дать нам горькую чашу, но нас также ждет Чаша Жизни, Счастья и Бессмертия. Мы, как Христос, можем бояться будущего и ронять капли крови, но Отец пошлет своего Ангела Силы тем, кто пробудился.

У меня есть много клиентов, кто испил горькую чашу — внезапное увольнение с работы, разрыв с супругом, другом или ребенком, профессиональной или духовной группой — и был ошеломлен, кто предпочитает спать и ждать, когда закончится кошмар, ждать телефонного звонка: «Вернись. Я совершил ошибку». Гнев на ненадежных друзей не помогает. Христос на самом деле вынужден был

поручить всю свою работу Петру, который трижды предавал его до рассвета. И все же работа продолжилась после Распятия на кресте, несмотря на слабость человеческой сущности.

Ральф Уолдо Эмерсон писал, что, если мы хотим иметь друзей, мы в первую очередь сами должны быть друзьями. Хотя это может быть трудно, но, по-видимому, важно быть рядом со своими друзьями, которые хотят сделать что-то дикое и беспорядочное во время транзита Урана. Очень важны слушатели, когда человека внезапно поражает электрический удар. Иногда объективный друг может помочь разъяснить следующую стадию путешествия, когда люди пытаются найти свой путь через темный лес к замку Святого Грааля. Оказывающий поддержку друг может быть подобен укрепляющему Ангелу Грааля.

«Рубай» Омара Хайяма переполнены символикой Счастливого Грааля, один глоток из которого превратит нашу сухую пустыню в Рай. Интересно, что он предпочел начать свою длинную поэму с трех строк о важности сознания, о важности быть готовым. Муэдзин, до крика петуха, взывает: «Пробудитесь! Пробудитесь! Где все эти сонливые поклонники? Почему они не рвутся в дверь таверны, где хранится священное вино?»

Уран, больше чем любая другая планета в транзите, заставляет нас слушать зов муэдзина с башни, пробуждаться. Иногда кажется, что это его главная космическая цель. На транзитах, подобных транзиту Урана в оппозиции к Урану, мы быстро учимся объективности и беспристрастности через натальный Дом Урана и Дом, на кuspиде которого находится Водолей, а также Дом, через который проходит транзит. Если мы не бодрствуем, а спим или обращаемся в бегство, мы скорее всего пропустим то, что суфисты называют Ангелом, несущим Грааль. В этом случае нам будет дано увидеть только горькую чашу и пропустить счастливую.

Одна раздраженная клиентка, нервно кусая ногти (во время оппозиции Урана к Урану), рассказала мне о своих опасениях насчет будущего, поскольку ее покинул муж. Она говорила о реакции побега: «Я продам дом, заберу все его деньги и отправлюсь в Европу тратить их!» Эта реакция побега возникает довольно часто, но, на самом деле, это не сознательное поведение. Питеру Пену также нравилось менять сцену, но одно только это не всегда решает проблему. Женщина чувствовала себя неловко перед своими друзьями — семейными парами, с которыми она и ее муж общались многие годы.

Самолет — современный символ свободы. Аналитики юнгианской школы рассказали мне, что появление его во сне означает свободу, но я видела, что это подразумевает свободу и в реальной жизни в период кризиса среднего возраста. Бегство, вызванное Ураном, часто подразумевает перемещение к водам Чаши Водолея, как если бы они были личным фонтаном молодости человека — резкий отказ от прошлого, переезд в другую часть страны или даже за границу. Два или три года спустя, человек, беспорядочно отреагировавший на оппозицию Урана, удивлялся: «Почему я, черт возьми, бросил все, что построил за эти годы? Мой загородный дом, работу, своих друзей, супругу, детей?» Если карта человека наполнена планетами в тяжелых элементах, Земле и Воде, то в год Урана особенно важным становится обдумывание ситуации, а не импульсивная реакция на нее. Прошное (то, что построил Сатурн) очень важно. Люди с натальными картами, в которых сильны более легкие элементы (Воздух и Огонь), с меньшей вероятностью будут иметь сожаления из-за побега, вызванного Ураном, но они также могут задаваться вопросами: «Почему?» и «Что было бы, если бы я остался?» Лучше подождать, пока Уран не закончит свои контакты и полностью не переместится, прежде чем совершать серьезный разрыв или изменять образ жизни.

Мой собственный подход к ситуации, когда клиент переживает оппозицию Урана к Урану или транзит Урана через Солнце или Середину Неба, состоит в том, чтобы задать вопрос: «Что в последнее время вас особенно поразило или стимулировало? Должна быть группа, новая область изучения или человек, с которым вы недавно встретились, которых вам хотелось бы узнать получше». Часто новый друг, который вошел в жизнь человека — это катализатор или проводник к Граалю. Это не подразумевает, что новый человек или интерес станут постоянной частью жизни клиента. Он может исчезнуть внезапно, подобно Ангелу Грааля, после того как донесет сообщение или даст прозрение. Задачи, контакты или философия, разъясненные наставником могут, однако, оставаться важными в течение последующих лет.

Транзиты Урана, если использовать их конструктивно, могут оказаться продуктивным временем для мирской, повседневной жизни, чтобы определиться, увидеть перспективу и объективно взглянуть на мир другими, более ясными глазами. Старые знакомства, привычки, обстоятельства, работа и среда внезапно кажутся нам совсем другими. В результате перерыва и встреч с новыми людьми в год Урана (обычно возраст 41 -42 года), многие люди обретают второе дыхание или рисуют в своем воображении второй Грааль, полный новых надежд, мечтаний и желаний, и меняют курс на вторую половину жизни, исследуя новую территорию.

Юнг говорит в «Стадиях жизни» (Собрание сочинений, том VIII), что многие женщины могут сместить фокус интересов от дома и внутреннего центра к внешнему миру, а многие мужчины — в противоположном направлении, от карьеры во внешнем мире к поискам цели в жизни, внутреннему поиску. Достаточно часто клиенты осмеливаются рисковать при транзите Урана, чего бы они никогда не сделали в любом другом году. «Меня уволили, и мне нечего было терять», — сказал один мужчина с Угловым Ураном и Водолеем на Середине Неба. Он сменил работу в сфере компьютерных коммуникаций на свое хобби, создание научно-фантастических романов. Он достиг успеха. Работа дома дала ему свободу самому определять свой жизненный график, независимость от начальства и возможность зарабатывать на жизнь собственными идеями и концепциями. Все это — преимущества Урана.

Если мы посмотрим на этот год, как на приключение, шанс, чтобы поэкспериментировать, поучиться, попробовать рискнуть, то свобода, независимость и концентрация на собственной изобретательности или оригинальности могут действительно окупиться. Но мы должны быть бесстрашными и использовать нашу натальную пламенную веру, интегрировать в себя полярность Льва. Движение к Неизвестному Будущему милостью Урана содержит много предостережений для клиентов со знаками Земли и Воды, какое-то время потеющих кровавым потом, справляясь со стрессом и беспокойством, а затем обнаруживающих, что они рады шансу идти вперед.

Служение сообществу — еще одна перемена середины жизни, которой радовались как клиенты-мужчины, так и клиенты-женщины, поскольку Уран управляет добровольцами. Другие, домохозяйки, стремившиеся что-то изменить в середине жизни — обратиться к внешнему миру и начать зарабатывать деньги — использовали прошлый опыт добровольцев в правлении сообщества как средство приобретения работы в Торговой палате или других местных организациях. Мужчины, поднявшиеся на вершину горы (см. Главу 10) и ощущающие, что им все надоело, или испытывающие стресс в год Урана, могут внезапно порвать со старой работой и найти что-то более интересное, сложное и полезное. Все ключевые слова Урана выходят на сцену, когда вы даете клиенту совет относительно перемен середины жизни. Натальный Уран и Дом, которым он управляет (с Водолеем на кuspиде), могут обеспечить астролога многими идеями о том, что заинтересовало бы клиента и дало бы ему возможность продуктивно использовать нервную энергию Урана, чтобы развить цели, надежды, желания и стремления Одиннадцатого Дома. Также следует изучить планеты Одиннадцатого Дома и натальную планету, управляющую кuspидом Одиннадцатого Дома.

Я была поражена числом интровертных карт-чаш (карт, в которых все планеты находятся в нижнем полушарии), обладатели которых движутся к экстравертности в начале и середине четвертого десятилетия лет, когда Юпитер, Уран, и Сатурн находятся в оппозиции к своим натальным положениям в нижней части чаши. С другой стороны, много экстравертных людей с большинством планет в Зенитных Домах (Девятом и Десятом) вдруг обнаруживают тягу к тихим вечерам, проведенным дома за чтением. Некоторые даже рассматривают возможность перемещения офиса в свой дом, чтобы проводить больше времени с семьей в период оппозиций внешних планет, проходящих транзитом нижнее полушарие карты в середине своих 40-х годов. У некоторых из них возникает желание пораньше уйти в отставку, потому что они достигли максимума в Зенитных Домах и хотят «жить достаточно долго, чтобы наслаждаться своим успехом», или же они спрашивают: «Кому нужно высокое кровяное давление и потенциальные сердечные приступы от всей этой круговерти?»

Многие клиенты, мужчины и женщины, спрашивали меня о том, как можно получить специальность психолога, в период оппозиции Урана к Урану, особенно, когда это случается в год квадрата Плутона к Плутону (глубокая психология). Хотя сознание быстро ассимилирует концепции

при транзитах Урана, это период нетерпеливости. Долгосрочные академические программы могут сначала показаться привлекательными, но люди в сороковые годы своей жизни часто становятся беспокойными и бросают дело после того, как уменьшается стартовый энтузиазм. Важно посмотреть на остающуюся силу в карте в целом — дисциплина Сатурна, Фиксированные знаки, тау-квадраты против Великих тринов и т.д. — перед тем как давать советы относительно начала новой длительной программы. Для многих людей в этом цикле лучше подходит опора на прошлые навыки и опыт с добавлением ряда семинаров в новых, интересующих их сферах.

Для очень напряженных клиентов, которые испытывают тяжелый стресс в середине жизни, можно предложить провести некоторое время в мирной среде. Согласно поэту-суфию Омару Хайяму, поиск счастливого Грааля мог включать пребывание в уединении в тихом доме с садом (у многих поэтов-суфиев были сады, что отражено даже в названиях их книг), в обдумывании следующей стадии пути, второго Грааля, который приносит надежду и свежую энергию телу и душе. Можно взять с собой книги по текущим интересам, философии Нового века, науке Нового века, целительству, мировым братским коммунам, по любым интересам, которые есть у человека Водолея. Трудно сидеть неподвижно и медитировать после шока, вызванного Ураном, но если вы сможете сделать это, то видения Ангела и Грааля (что может проявиться как появление человека с идеей или возможности) не придется долго ждать. Тогда следует еще поразмышлять вплоть до последнего прохода Урана в оппозиции и решить: «Действительно ли мне нужна эта возможность, этот разрыв с прошлым?»

Таким образом, транзиты Урана приносят нам понимание необходимости выбрать новое направление в лесу жизни Грааля, иногда порвать со старыми партнерами, чтобы иметь возможность встретиться с новыми, и подносят Наши, иногда горькие, а иногда счастливые. Они, на более глубоком уровне, связаны с нашей верой в Бога или Богиню как Божественного друга и наставника в периоды перемен, а иногда переворотов, связаны со вторым дыханием и вторым рождением.

Одно слово предостережения относительно напряженных транзитов Урана: тело также является кубком, сосудом. Это дом для Сознания (что так важно для Водолеев) и Духа! В годы Урана мы должны отдать должное тому, что Омар Хайям называл глиняным горшком, — сосуду тела — в плане отдыха и расслабления, а также умеренной физической нагрузки. Уран управляет центральной нервной системой вместе с Меркурием, находящемся в возвышении в Водолее. Для равновесия нервной системы полезны витамины группы В, и стоит подумать о том, чтобы добавить в свое питание продукты, богатые этими витаминами.

Уран, как бог эфира или Воздуха, также управляет насыщением крови кислородом и кровообращением в целом. Многие люди с зодиакальным знаком Водолея интуитивно знают, когда они должны добавить в питание чеснок или таблетки с хлорофиллом (очистители крови), или щепотку кайенского перца во фруктовые соки. Если нам повезло, и мы живем около океана, то мы всегда можем совершить активную прогулку по берегу и глубоко дышать, впуская кислород в систему кровообращения. Аэробные танцы, конечно, превосходны для сердца и кровообращения, но если человек находится в середине жизни и раньше не особенно увлекался спортом, то лучше получить рекомендации врача, прежде чем принимать импульсивное решение записаться на напряженную программу в клуб здоровья. Упражнения на растяжение также помогают сохранять гибкость кровеносных сосудов. Из-за своей внезапной, решительной энергии Уран связан со спазмами, судорогами и даже эпилепсией. Хатха-йога расслабляет мышцы и помогает предотвратить проблемы с кровообращением и спазмами. Если вас интересует йога, можно также спросить и о пранаяме. Эта техника помогает очищать кровь и насыщать ее кислородом, она хороша как для тела, так и для души.

На недавней конференции по астрологии Эйлин Науман, медицинский астролог, говорила о том, что из крови человека потребляется много кислорода на метаболизм крахмала и что питание с низким содержанием крахмала хорошо для Водолеев. Она также упомянула, что многие Водолеи любят соль. Это интересно с эзотерической точки зрения, потому что в алхимической традиции соль — это мудрость (см. Главу 9). Возможно, жажда соли — это показатель поиска мудрости, дара Юпитера. Во всяком случае, она рекомендует провериться на глаукому, если Водолей ощущает давление на глазные яблоки и ему очень хочется соли.

Водолей также управляет лодыжками. Я наблюдала многих клиентов, которые, озабоченно мчась по жизни во время оппозиции Урана к Урану (или квадрата транзитного Урана к Марсу), падали и получали растяжение или ломали лодыжку. Решение проблемы здесь — это быть наготове, знать об этом. Сломанные или растянутые лодыжки могут также быть связаны с психологическим отторжением, хотя у меня нет способа доказать это. Клиентки, которые говорят мне: «Мой муж и я лишь временно разошлись», — и не смотрят правде в глаза, зная, что он постоянно живет со своей новой подругой — имеют тенденцию к растяжению связок лодыжки во время транзитов Урана. Это — определенно транзит понимания. Мы должны стать сознательными, хотим мы этого или нет. Соппротивление новому направлению или попытка держаться за прошлое может привести к несчастному случаю в год Урана. Если мы не движемся вперед, то, кажется, что внешний мир сам каким-то образом подталкивает нас вперед, против нашего желания.

Водолеи Сатурна, когда они становятся старше, могут страдать от склеротического затвердения артерий, остеопороза или других болезней, обычно связанных с Козерогом (см. Главу 10). Водолеи Урана с большей вероятностью приветствуют прогресс и позитивно справляются с переменами, и поэтому кажется менее вероятным, что они будут иметь подобные проблемы со здоровьем, связанные с Сатурном.

Теперь мы поворачиваемся от событий и изменений во внешнем мире, от мирского Водолея, к его внутреннему миру, поиску чаши Грааля. Он начинается с чистого рыцаря (чистого с точки зрения отношения, не обязательно физически девственного в смысле безбрачия) в поиске его души. Содержание поиска души — это опыт бессмертия, Божества и желание спасти королевство, выжженное, неплодородное и умирающее вместе с королем- Старцем, энергия которого — ментальная, физическая и духовная — исчезает. (Чтобы вспомнить о короле-Старце, см. Главу 10). Есть два цвета (в различных версиях истории о Граале) для этой начальной стадии пути. Иногда чистый рыцарь белый, а иногда — зеленый. Зеленый цвет, конечно, связан с тем фактом, что он — совершенный новичок для выполнения этой задачи; он понятия не имеет, насколько это будет трудно, и он должен еще многому научиться. Цвета приходят из западной алхимии под влиянием исламских алхимиков. Как сказал Индрис Шах, на Востоке схема цветов намного ярче, чем на Западе, и помогает нам визуализировать путь.

Юноша Передур Уэльский (антецедент Персеваля во французской истории и Парсифаля в немецкой версии) жил с матерью на краю густого темного леса. Однажды он оправился в лес, прошел недалеко и увидел сверкание серебра. Он тут же побежал домой к матери и сказал: «Ангелы! Я видел множество ангелов верхом на конях!» Она засмеялась и ответила: «Нет, дорогой, это были рыцари, а не ангелы. В лесу живут рыцари Круглого Стола короля Артура. Это опасное, зачарованное место, где все не так, как кажется. Я хочу, чтобы ты держался от него подальше».

«Ладно, тогда расскажи мне о рыцарях. Чем занимается рыцарь? Куда он идет?» Любопытство и воображение Передура не знало границ. Но ему пришлось подождать несколько лет, прежде чем убежать из дома и войти в лес, потому что он был очень молод. Он знал, что мать никогда не одобрит его, если он пойдет в лес один, в любом возрасте. Поэтому в итоге он должен был пойти туда без разрешения и против ее воли.

У Передура не было друзей, кроме матери. Таким образом, они были довольно близки, и ему было трудно решиться покинуть ее. Когда он переходил мост к лесу, она с плачем бежала за ним. Она в обмороке упала на мосту, но он не оглянулся назад. Он был свободен. В лесу должны быть друзья, приключения и какие-то поиски, хотя на самом деле он не понимал в тот момент, что такое поиски. Передур был совсем зеленым рыцарем-учеником.

Быть зеленым значит быть невинным, жить одним днем, мгновение за мгновением. В книге «Легенда о Граале» авторы, Эмма Юнг и Мария-Луиза фон Франц, сообщают нам, что невинные люди, дети и примитивные народы живут одним днем, одним мгновением, только своими инстинктами и не пытаются устанавливать себе долгосрочные цели или действовать по плану. Они живут в текущей ситуации, спонтанно решая, что делать в следующий момент, они готовы бросить удочку и отправиться на охоту в хороший день, если приходит друг и предлагает им такую возможность. Если погода хорошая, настроение хорошее, сезон подходящий, то почему бы и нет? Только взрослые и цивилизованные люди чувствуют необходимость создавать планы и затем следовать им.

Водолеи Урана обладают невинностью, спонтанностью и неутомимостью молодого Передура. Они также смотрят на жизнь как на приключение, которое будет иметь положительный результат. (Они скажут вам, что Новый век будет замечательным, а будущее не принесет ядерную войну.) Подобно Передуру, повсеместно, примитивные народы и Великие мудрецы живут одним мгновением. Этот подход к жизни позволяет им делать многие научные открытия, потому что они видят вещи, которые сегодня остальная часть людей пропускает, пока занимается планированием на длительные сроки или завершает оставшееся со вчерашнего дня.

Омар Хайям, бывший профессор математики, уточнивший календарь, написал в «Рубаях»:

Мой календарь — так слух идет окрест — Исправил год по указанию звезд... О нет... но в нем для мертвого «вчера» И «завтра» нерожденного нет мест. (LVII)

(Прим. переводчика. Здесь и далее перевод Омара Хайяма дается по изданию Эдвард Фитцджеральд «Рубайат Омара Хайяма» (поэма), перевод О. Румера, М., 1922.)

Зеленый, благодаря своей связи с учебой, является хорошим цветом для Водолея. Авторы «Легенды о Граале» соединяют зеленый цвет с функцией чувств, потому что это — земной тон. Символически это относится к здоровой растительной и животной жизни и к жизни вообще. Это — противоположность выжженной земли, сухой и красно-коричневой или сухой и черной, символически мертвой. Когда больные короли в легендах и мифах волшебным образом восстанавливали здоровье, земля за пределами замка немедленно снова становилась зеленой.

Если зеленый цвет связан с Землей и с «заземлением» электричества Урана, то не так уж удивительно, что так много людей с Угловым Ураном имеют трудности с окончанием ученичества под руководством унылых учителей: электрический ток сопротивляется заземлению. Живым и высоко интеллектуальным детям-Водолеям трудно учиться вместе с другими детьми, когда все вокруг движется вперед с медленным умственным темпом, и многие из них имеют соблазн выйти из сферы формального образования и продолжить свои опыты жизни. Здесь наблюдается некоторое подобие со

Стрельцом (см. Главу 9), который также управляется экспансивной, свободной, беспокойной планетой.

Читатель-Водолей Урана будет намного больше заинтересован в том, чтобы узнать эзотерическое значение зеленого цвета, чем его мирское значение, поскольку мирская жизнь с ее конкуренцией, испытаниями, долгосрочными целями и потребностью в основательности и ответственности кажется ему скучной.

Эзотерически зеленый — это цвет изумруда, занимающего самую высокую ступень среди драгоценных камней. Для алхимика изумруд — эквивалент золота среди металлов. Гермес Трисмегист, легендарный египетский мудрец и покровитель алхимии, избрал изумруд своим камнем и выгравировал свои тайные учения на пластинах из изумруда. Зеленый цвет также способствует исцелению. Таким образом, всякий раз, когда Гавейн или Передур — Персеваль пытались восстановить сломанный волшебный меч или вылечить короля, в замке Грааля их сверху покрывали зеленым плащом.

Зеленый, связанный с поиском объективной истины цвет — это очень важный цвет в исламской алхимии. В исламской традиции Грааля, Камень Грааля исходно представлял собой изумруд в середине лба Люцифера, в точке третьего глаза. Это напоминает драгоценный жемчуг в третьем глазе Шивы в индуизме.

Когда Ангел Света, Люцифер, сражался с Архангелом Михаилом, изумруд расшатался и в итоге упал на Землю, а сам Люцифер низвергся в ад. В персидской традиции он покоился во вращающемся храме, своего рода астрономическом здании, созданном, чтобы двигаться одновременно со временем года и созвездиями. Однако он был украден и доставлен в Уэльс, где был, возможно, спрятан в пещере или тайном замке.

Камень Грааля был философским камнем алхимиков, полным магической силы. Он мог дать мудрость и бессмертие, а также вечную молодость тем, кто имел возможность пристально посмотреть на него. Сердца стремились к Граалю. Его несла прекрасная дева Водолей в зеленой одежде, и лежал он на золотом блюде на альмарахе, а не внутри чаши. Камень, Кааба, и альмарах представляли надежду

человечества. Христианство также считает зеленый цвет цветом надежды и Святого Духа, благодаря которому получают силу, мудрость, бессмертие и много других духовных даров.

Практически, как цвет изменчивого Гермеса, который перемещается по трем мирам (небесам, аду и земле) со своими посланиями, зеленый — переходный цвет. Его можно носить где угодно — в интровертном лесу или в экстравертном реальном мире. Когда Передур входит в лес как Зеленый Кавалер, он совершает главный переход в жизни. Годы спустя, после блуждания кругами в поисках замка, расположенного на самом деле на расстоянии нескольких минут ходьбы от его отправной точки, борьбы с чарами (Майя, иллюзия) и поисков его Психического центра (Самость, Духовная Цель, Внутренний Голос), он выходит из леса в Зеленом Плаще Надежды. Он совершает еще один главный переход в жизни, когда приносит человечеству послание надежды: «Каждый человек может сделать то, что сделал я». Послание надежды — это, кажется, реальное послание Грааля. Не нужно быть королем или рыцарем королевской крови, или великим магистром; все мы — дети Бога. Обычный человек может стать Ангелом Грааля. Это также послание Нового Века.

Передур, тем самым, как невинный, обладающий даром задавать хорошие вопросы человек, был зеленым. Скоро он почувствовал себя переполненным искушенностью и роскошью жизни коллектива, сообщества Круглого стола. Но когда он вступил в лес, то ожидал, что будет в полной степени радоваться своему ученичеству как зеленый кавалер. Подобно Передуру, человек Водолей, восходящий Водолей Урана приветствует новую возможность обучения с энтузиазмом, уверенный в своем даре задавать правильные вопросы и в своей способности быстро учиться.

Зеленая стадия включает радость от встречи с новыми людьми, ситуациями, идеями и концепциями, от выполнения альтруистического служения и совершения открытий. Когда Водолей Урана входит в свой лес, он думает: «Все, что нужно сделать — это найти правильную группу — группу друзей-единомышленников — и научиться всему, что они могут предложить». Совершение безрассудных подвигов вместе с рыцарями короля Артура, спасение девиц, попавших в беду, и исправление неправильного, в конце концов, можно считать альтруистическим служением. Зеленая стадия обучения сначала всегда бывает очень забавной; и только когда новизна постепенно проходит, и Водолей хочет стать свободным, чтобы испытывать собственные уникальные идеи, возникает скука.

Когда мы входим с Передуром в темный зеленый лес бессознательного, полезно иметь в виду Дом натального Урана, его контакты с другими планетами в карте и Дом, на куспиде которого находится Водолей. Уран — наш внутренний Передур, наше пробуждающееся сознание. Уран представляет наше любопытство, нашу потребность отвечать на новые проблемы и ментальные стимулы, наши личные надежды, мечты и желания, наши альтруистические идеалы по отношению к человечеству, нашу неугомонность, нашу мятежность, упрямый инстинктивный ответ человеческого сознания. «Я не буду слушать Мудрого Старого Учителя. Если он говорит, что надо идти налево на развилке дорог, я пойду направо. Всегда интереснее исследовать новые территории».

Передур надеялся встретить рыцарей и сразу же завязать с ними дружбу, но вскоре обнаружил, что лес — уединенное место. Нравится это ему или нет, но в лесу бессознательного каждый рыцарь остается один на один со своими поисками. Чтобы подчеркнуть этот момент, монахи-цистерцианцы, которые переделали легенду и христианизировали ее символику, придумали новое условие. По их версии, рыцари Грааля должны были рассеяться перед входом в лес. Каждый должен был найти собственный путь в темное и душное место и свой путь обратно. Находясь в лесу, они могли собраться в группу и действовать совместно, и каждый мог проявить себя согласно своим талантам и чертам индивидуальности (см. Джозеф Кэмпбелл, «Полет дикого гуся»). Таким образом, рыцари Грааля были лишь в небольшой степени связаны с группой своей присягой на верность королю Артуру и общими ценностями Кодекса Рыцаря. Насколько похож этот цистерцианский взгляд на ситуацию на пороге эры Водолея! Существует множество разных Искателей Истины, и каждый идет в лес собственным путем, каждый идет со своей индивидуальностью, талантами, идеями и идеалами, и, кроме того, каждый участвует в общем плане дальнейших знаний человечества, человеческого понимания и готовности в Новом веке.

Проблуждав в лесу долгое время, Передур столкнулся со стариком. «Где все рыцари?» — спросил он. Старик сказал ему, что в замке короля Артура праздник, и рыцари и дамы пируют, наблюдая

за поединками, и развлекаются по-царски. Хотя Передур, возможно, и хотел поучаствовать в празднике, он решил остаться со стариком и научиться Кодексу Рыцаря. Что ожидало его в замке? И в чем состоял поиск? Что такое Грааль?

Старик смотрел на Передура и видел обычного юношу в простой сельской одежде, неограненный алмаз, которому нужно будет много работать, чтобы приобрести подходящий для королевского двора вид. Он предложил Передуру остаться и учиться у него. Затем учитель объяснил, что юноша должен заслужить место при дворе. Этому помогло бы знакомство с кем-нибудь из окружения короля и, конечно, наличие покровителя (Говен позже стал покровителем Передура), но также было необходимо изучить Кодекс.

Согласно Кодексу рыцаря, если потенциальному рыцарю нужны доспехи, конь (ничего этого у Передура не было) и меч, то он должен их заслужить. Он не может позаимствовать эти вещи, когда их владелец спит или находится дома. Это было бы неучтиво и несправедливо. Любезность и справедливость были двумя главными достоинствами, связанными с присягой Рыцаря. Другим достоинством было повиновение. Согласно присяге Передур был обязан повиноваться королю Артуру. В этот момент он мог бы поучиться искусству повиновения, подчиняясь своему учителю, старику.

Передур мог заслужить доспехи, меч и коня, повинувшись приказу Артура исправить неправильное. Если, как того требовал Артур, Передур накажет своенравного рыцаря, т.е. сможет нанести ему поражение в справедливом бою на мечах, то он будет иметь право взять имущество этого человека. Чтобы отомстить за короля, добродетельный рыцарь или дама должны были, в итоге, восстановить Космический порядок. (См. «Легенда о Граале», Эммы Юнг и Марии-Луизы фон Франц.) Для поиска Грааля требовались искренность и верность поставленной задаче. Рыцари, которые не были искренними, чьи мотивы поиска Грааля не являлись абсолютно чисты, не подходили для этого. Индивидуалист даже не смог бы увидеть Замок Грааля, окутанный туманом; он просто прошел бы мимо. Итак, искренность и верность (отказ отклоняться от цели) представляли наиболее важные достоинства Грааля. Столь же важна была и целостность. Выполнение милосердных дел, типа защиты дев и бедных, помогало заслужить право войти в Замок Грааля. Человек также должен был говорить правду и не нарушать клятвы.

«Но как же я узнаю Замок Грааля, если я не вижу его или не знаю, что приближаюсь к нему, и если он скрыт в тумане?»

«Король Рыбак обычно находится в середине озера. Хотя ему ежедневно подают пищу из Грааля Бессмертия, его рана, тем не менее, не заживает, и он больше не может спокойно стоять, ходить или лежать. Слуги приносят его к озеру неподалеку от Замка, где он любит удить рыбу. Если ты увидишь его там и произведешь на него благоприятное впечатление — хотя маловероятно, что сейчас ты сможешь сделать это — он пригласит тебя к себе. Следи за своими манерами за столом во время пира и не позволяй себе потерять голову от всех тех роскошных вещей, которые ты впервые увидишь там. И не утомляй его личными вопросами о Ране и Граале. Он будет твоим хозяином, а ты будь добрым и учтивым гостем. Много не говори, старайся слушать. Пытайся учиться».

«А где он получил рану», — спросил Передур.

«Есть легенда, — сказал учитель, — что вместо того чтобы жениться на Деве, чье имя было на Граале, на предназначенной ему супруге, он попал под чары Дамы из Замка Гордости (Chateau Orgueilleuse) и не отказался от нее. Однажды пришел чужестранец язычник и ударил короля Рыбака в бок своим отравленным копьём. С тех пор единственный способ остановить кровотечение из раны и облегчить боль состоит в том, чтобы поместить в рану волшебное копьё. Оно вытягивает часть яда, а Бессмертный Грааль поддерживает в короле жизнь, но его состояние не улучшается. Он — недостойный король. Однажды придет Совершенный Рыцарь, избавит его от боли и займет место Короля Грааля».

«А откуда взялся Грааль и волшебное копьё? — спросил Передур.

«Легенда гласит, что Иосиф Аримафейский, тот же человек, который отдал собственную могилу Христу, взял чашу, из которой пили на Тайной вечере, и после Распятия на кресте, когда римские солдаты ушли, держал ее под раной Христа, чтобы собрать несколько капель крови. Затем он доставил Грааль вместе с копьём, которым римский солдат Лонгин пронзил бок Христа, на остров Патмос. Там

его сын Иосиф, возможно, отдал все это английскому святому, который принес реликвии в Уэльс и спрятал их сначала в пещере, а затем в Замке Грааля».

«А как Совершенный Рыцарь сможет исцелить Короля, если даже Грааль и Копье, эти волшебные реликвии, не могут этого сделать?» — спросил Передур.

«Сочувствием и состраданием, — сказал старик, — теперь ты должен поспать. Утром нам многому нужно будет научиться».

Но Передур встал ночью и пошел к Замку, пытаясь вспомнить, какой путь велел ему выбрать старик, когда он достигнет развилки на дороге. Пока Замок Грааля не появится в тумане, думал он, я мог бы также разыскать замок короля Артура и продолжить мои приключения. Нет никакого смысла оставаться навсегда со Старым Учителем. Подобно матери Передура, он, вероятно, никогда не захочет, чтобы юноша ушел. Или это только так казалось беспокойному зеленому кавалеру.

Он выбрал неправильный путь на перекрестке и заблудился. В лесу он встретил красивую женщину, юную кузину по материнской линии. Она подумала, что узнала его, и спросила его имя. Передур тяжело задумался: «Моя мать называла меня «*bon fils*» (хороший мальчик) и иногда «*beau fils*» (красивый мальчик)», — сказал он.

«Нет, нет, — улыбнулась она. Как ваше имя, ваше собственное имя?» Он снова задумался. «Передур Уэльский», — вспомнил он, наконец, улыбаясь пониманию своей идентичности.

«О, Передур. Я — твоя кузина, племянница твоей матери. Ты заблудился?»

«Да, я ищу замок короля Артура. На развилке я пошел неправильной дорогой?»

«Да, но это — удачная встреча. Мне говорили, что неподалеку находится Замок Грааля, хотя я и никогда не видела его, и что он находится именно по этой дороге. Ты должен спешить и идти туда, Передур, поскольку у нас осталось мало времени. Земля, как ты видишь, умирает. Мой Рыцарь, с которым я обручена, очень болен. Ты должен найти Замок, поскольку твоя мать сказала мне, что у тебя чистое сердце. Ты должен не забыть задать вопрос: «Что такое Грааль, и кому он служит?» (По другим версиям: «Что это за капли крови на копье?») Поскольку Передур не задал никакого вопроса, кажется, не имеет значения, какая из версий является «аутентичной».

«О, нет, — сказал Передур, — ты не понимаешь. Мой учитель, которого я должен слушать, велел мне держать мои вопросы при себе, когда я буду в Замке Грааля, и сконцентрироваться на сочувствии и сострадании, поскольку они являются теми достоинствами, которые излечат Короля Рыбака».

«Ну, он не прав, — сказала девушка очень самоуверенно, — ты должен задать волшебный вопрос, и тогда Король будет свободен. Земля возродится, и мой рыцарь будет жить; мы поженимся и будем жить счастливо». Она указала ему направление к замку короля Артура. Вместо того чтобы вернуться на перекресток, он блуждал по пути к Граалю, раздумывая: «Кто прав? Девушка или Учитель?» Двусмысленность, которая возникает от слишком большого количества источников информации, кажется столь же трудной для знаков Воздуха, как и принятие ясных и четких решений.

Если мы рассмотрим глиф для знака Водолея (♁), то он окажется таким же двойным, как и у Рыб или Близнецов. Проблема интеграции или равновесия противоположностей столь же важна в путешествии Водолея.

Внезапно Передур посмотрел вперед и увидел лесное озеро с лодкой посередине. В лодке сидел изящно одетый, но выглядящий очень больным человек, который держал в руках удочку. По всей видимости, Передур оказался неподалеку от Замка Грааля. Слуги, одетые в шелка с золотой вышивкой, бросались выполнять любое пожелание короля. Передур мог бы, если бы он приблизился к ним, быть приглашенным в замок. Ему могли бы дать шанс исцелить короля. Так, фактически, и произошло. Прежде чем он смог адаптироваться к странности всего происходящего, он оказался внутри Замка на пиру за длинным столом. В зал вошла процессия из 26 дев, несущих Грааль. (В некоторых кельтских версиях говорится о двух Граалях и двух процессиях). На столе сами собой появлялись яства, и один из Граалей сам собой снова наполнял все пустые кубки, и казалось, что он никогда не иссякнет. Каждый гость пил то вино, которое ему нравилось, хотя все вино наливали из одного и того же источника. Передур был удивлен происходящим в Зачарованном Замке. (Джозеф Кэмпбелл говорит, что он был за легендарным Столом кельтского Короля, Уэльского эквивалента Нептуна, Манадвина. За этим

волшебным Столом даже животные, подаваемые как главное блюдо, на следующий день оживали. Грааль Манадвина был амброзией Бессмертия. См. «Полет дикого гуся»).

Наступил момент тишины и выжидания, когда дева накинула зеленый шелковый плащ на Передура, и все внимание было сосредоточено на нем. Он ощущал в себе большое сочувствие и сострадание, но ничего не сказал. По пути к отведенной ему в Замке комнате, когда все другие уже удалились на ночь, он увидел на королевской кушетке в задней комнате Замка самого мудрого, самого доброго и самого замечательного старца, Настоящего Строителя Замка, Настоящего Короля Грааля в совершенном здравии. Таким образом, в кельтской версии было также два короля. Это было обучением в мире волшебной иллюзии.

Итак, Уэльская версия завершается тем, что Передур не сделал ничего неправильного, и Король был исцелен его сочувствием, чистотой сердца и состраданием. Т. У. Роллстон, автор «Мифов и легенд кельтской расы», полагает, что Передур был по-настоящему преданным молодым человеком и что для любопытного юноши он прекрасно прошел испытание сдержанности. Он проявил учтивость, сочувствие и сострадание. Согласно кельтским источникам, эти так называемые благородные достоинства были известны в Уэльсе намного раньше того, как англичане ввели Кодекс Рыцаря и другие искусственные устройства для убежденности в том, что они были воспитанными варварами-язычниками. Позже французская и немецкая версии относились к Уэльской истории как к фрагменту истории Грааля, ее языческому, суеверному фрагменту.

Джозеф Кэмпбелл в «Творческой мифологии» полагает, что Передур подавлял собственные инстинкты, что он должен был задать в Замке вопрос о Граале, независимо от того, что советовал ему Учитель. Это — хороший момент также потому, что на Пути Понимания (Индивидуации), мы, как предполагается, должны быть готовы задавать вопросы и жить сознательной жизнью.

В «Легенде о Граале» Юнг и фон Франц напоминают нам, что ценности христианского рыцарства были ценностями коллектива и что Передур — Персеваль отчаянно хочет быть принятым в рыцари Круглого стола, чтобы принадлежать к Группе. Повиновение также было важным достоинством, которому он научился. Быть мятежным или, как сказали бы астрологи, вести себя как Уран, было бы неправильным в тот момент, поскольку такое поведение не способствовало бы его принятию в Группу или достижению того, о чем он в то время думал. Только позже он выражает свой гнев как на само это правило повиновения, так и на тех, кто дал ему свои вопросы, чтобы он их задал, и только позже он начинает искать Грааль своим собственным путем. Только позже он выражает гнев на Бога Рыцарства и на суждение коллектива о его неудаче в Замке Грааля, отделяется от них, дает собственный обет, формулирует собственные вопросы и в одиночестве продолжает свой путь.

Омар Хайям писал в «Рубаях» о своей юности:

И я когда-то к магам и святым
Ходил, познанья жаждою томим,
Я им внимал; но уходил всегда
Чрез ту же дверь, как и являлся к ним.
Я помогал их тяжкому труду:
Сажал и холил Мудрости гряду...
И вот вся жатва, собранная мной:
Я, как вода, пришел; как ветер, уйду. 1—1
С Земли я за черту небесных тел
Вознесся и на трон Сатурна сел;
Распутал много я узлов в пути.
Лишь твоего не мог, людской удел.
(XXXI)

Передур — Персеваль, возможно, имел те же самые мысли о своем Учителе, когда проснулся под кустом на том месте, где предыдущей ночью стоял Замок Грааля, и протер глаза. Он промолчал в Замке, и теперь земля вокруг него казалась выжженной. Неподалеку от куста на земле сидела девушка, совершенно лысая, и держала на коленях мертвого рыцаря. Ясно, что его сострадание и учтивость не смогли исцелить бедного короля Рыбака. Эта часть леса умирала.

Внезапно они узнали друг друга: «Ты, откуда ты пришел? — спросила она.

«Кузина, — сказал Персеваль, — ты помогла мне найти мое имя. У тебя были такие прекрасные выщипанные каштановые волосы. Что случилось с тобой? Я пришел из Замка Грааля», — добавил он.

«Не лги мне, — зарыдала она. — Если бы он был где-то поблизости, я бы его уже увидела».

«Человек не всегда находит то, что ищет, когда ожидает найти это», — сказал Персеваль.

«Земля умирает, мой жених мертв. Мои волосы выпали. Значит, ты не задал вопрос о Граале, когда был там? У тебя не было никакой жалости к тому королю или нам, остальным?»

«Да, — сказал Персеваль, — мне советовали не задавать вопросов. Но, возможно, Учитель был неправ? Во всяком случае, я могу задать вопрос о Граале при следующем посещении Замка. Давай я расскажу тебе о столе во время пира. Я видел такие изумительные вещи...»

«О, я не могу смотреть на тебя, я так тебя ненавижу. Разве ты не понимаешь? Каждому рыцарю дается только один шанс войти в Замок Грааля. Ты не сможешь войти туда снова; это — закон. Ты потерял свою честь. Все тебя будут ненавидеть». Она повернулась к нему спиной и ушла, чтобы забальзамировать своего рыцаря.

Это были грустные новости для человека, который ценил дружбу и надеялся понравиться при дворе. Он продолжил свой путь к замку короля Артура, поскольку Гавейн устроил для него приглашение. По прибытии Белый Рыцарь кинулся приветствовать его, он обнял его и надел на него шелковый плащ с изумрудной пряжкой.

Едва только они вошли в замок, как появилась волшебница Кундрие верхом на своей кастильской лошади. Она была уродливой старой ведьмой, которая стремилась поделиться с Артуром плохими новостями. «Сын Угера Пендрагона», — прокричала она. Король посмотрел на нее. «Сегодня Круглый стол был опозорен. Кодекса больше нет. Персеваль, сын благородных родителей, будет осужден советом, когда будут оглашены эти новости. Этот дурак пошел в Замок Грааля и вообще никак не побеспокоился о Большом Короле. Он даже не справился о его здоровье». Она повернулась, чтобы обратиться к Персевалу: «Твой брат Фейрефиз, черно-белый (смешанной, европейской и арабской крови), выполняет дела учтивости благороднее тебя. Он прибудет в Замок Грааля и посрамит тебя».

Объявив о приглашении в Замок Чудес, где участники турнира могли бы завоевать сердца 400 красивых дев, «поскольку все приключения — это ветер, по сравнению с тем, что можно получить там за любовь», она уехала. Гавейн и некоторые другие решили отправиться в Замок. В плохом настроении Персеваль объявил, что у него нет времени для таких вещей, как любовь.

Per-se-val (французский вариант выражения «через центр») испытал позор и смущение от слов Кундрие и был удивлен, что люди, казалось, поверили ей, но он не ощущал за собой никакой вины. Он чувствовал только гнев оттого, что Учитель ввел его в заблуждение. Таким образом, повинение не было столь же важным, как выяснение вопросов. Его кузина оказалась права. Он чувствовал замешательство. Он бормотал себе: «Почему я? Я сделал много хорошего; я, конечно, заслужил больше этого». Гавейн, все еще его друг, попросил его отправиться в Замок Чудес и забыть все это. У Персеваля, однако, совсем испортилось настроение, и он поклялся: «Я не буду спать две ночи подряд в одном и том же месте, пока не найду то, что ищу. Я найду собственные ответы (чтобы следовать собственным инстинктам), и я вернусь в тот Исчезающий Замок и исцелю

Короля. Меня не волнует, существует ли правило о том, что рыцарь может посетить Замок только один раз». Он стал истинным странствующим рыцарем, странником, подобным столь многим из моих клиентов-Водолеев, которые смущены или разгневаны, или и то, и другое, по поводу тех решений, которые им дали Учителя, — «старых» подходов, которые, по-видимому, оказались неправильными. Свободные духом, они блуждают в поиске их личного Грааля.

Везде, куда бы ни шел Персеваль, он встречался с людьми, которые смеялись над ним. Даже в предместьях леса, в отдаленной уединенной хижине, отшельник, которого кормили Ангелы из чаши, сказал: «Я слышал странную историю о каком-то неудачнике дураке-рыцаре, который вошел в Замок Грааля и не задал правильный вопрос. Вы слышали о таком?» Смущение Персеваля, его чувство расчлененности, отрезанности от тела группы, также бывает важной темой в жизни многих молодых людей-Водолеев Урана: «Всех моих друзей пригласили на определенную вечеринку (или приняли в определенную школу), а меня — нет. Мне кажется, что я отвержен группой». Камень, от которого

отказались, однако, станет краеугольным камнем согласно как алхимической, так и ортодоксальной христианской традиции.

Персеваль сказал отшельнику, что его разгневал Бог. Бог должен позволить рыцарю больше чем один раз входить в Замок Грааля. Он не совершал в пути никаких грехов, ничего, чтобы испытывать чувство вины. Спустя несколько дней, однако, он признал, что именно он был тем дураком-рыцарем в Замке Грааля.

«Ничего, чтобы испытывать чувство вины? А как насчет моей младшей сестры, твоей матери? — спросил отшельник. — Она умерла в тот день, когда ты оставил ее ради похода в лес почти пять лет назад. Ты, конечно, не знал об этом, поскольку никогда не пытался навестить ее, хотя много раз был на расстоянии мили от ее дома». Внезапно Персеваль ощутил большую печаль.

Его настроение по поводу поисков Грааля стало менее расслабленным, более мрачным, серьезным, напористым. И стало еще тяжелее увидеть Замок. Несколько дней, тем не менее, он задавался вопросом, была ли это просто удача новичка, когда он так легко нашел Замок. Возможно, он никогда не увидит его снова.

Персеваль оставил позади свое легкое верие, свою наивную веру в то, что Бог будет обязан немедленно вознаградить его за хорошие дела и что люди, естественно, будут любить его только за то, что он вошел в Замок Грааля. Он извлек очень важный урок Урана из своих страданий. Он должен отделить себя от похвалы и обвинений других и в то же время продолжать изо всех сил совершать хорошие дела.

Многие управляемые Ураном клиенты приходили на чтение гороскопа с протестами: «Я столько сделал для других, я чувствую, что меня недооценивают. Я раздал все свое наследство нуждающимся друзьям за девяносто дней с момента его получения. Я был уверен, что позже, когда мне на что-нибудь потребуются деньги, у кого-нибудь из них они будут, и друзья быстро вызовутся помочь мне. Но все они отказались. Некоторые из них всегда будут бедными и не смогут помочь, я это понимаю. Но другие материально вполне преуспевают и теперь могли бы помочь мне, но они не помогают. Это настолько обескураживает».

Или: «Я думал, когда пожертвовал несколько тысяч долларов в фонд, что они предложат мне место в Правлении, или, по крайней мере, какую-то работу. Но они ответили: «Благодарим вас за вклад, но мы не думаем, что вы тот эксперт, который нам нужен — извините!» Я удивлен и очень, очень разочарован».

Или: «Когда я отдал все мои средства духовной группе, я был уверен, что с этого момента могу посещать их симпозиумы и места уединения бесплатно и, возможно, смогу отправиться с ними в тур по Азии, но они сказали мне, что я должен внести еще больше денег, чтобы оплатить все это. Если вы отдали все ваши деньги Богу, разве Бог не должен заботиться о вас через Свою организацию. Через ваших друзей?»

«Да, это камень преткновения», — как сказал бы Шекспир. В конечном счете, Уран получит свою награду, но здесь, на Земле, мы функционируем в рамках времени и места и мы встречаемся со многими препятствиями Сатурна. Как Персеваль сказал своей кухне, когда она жаловалась на неспособность увидеть Замок Грааля: «Все не так, как мы ожидаем». Все всегда происходит не тогда, когда мы этого ожидаем, или не через тех людей, от которых мы ожидаем дружеской поддержки. Мы можем просто продолжать выполнять нашу дхарму, как говорит нам «Бхагавадгита», не ожидая наслаждения от плодов своего труда.

Тем временем, мы должны зарабатывать на жизнь и достаточно экономить на наших благотворительных вкладах, чтобы оплачивать такие потребности саморазвития как курсы целостной медицины, астрологические чтения, паломничества, творческие семинары, периоды уединения, сеансы психотерапии Юнга.

Одна из моих клиенток — двойной Водолей рассказала мне свой весьма детальный сон о «замке, окутанном туманом». Она поведала, что в этом сне ей ужасно хотелось пройти в замок по мосту, «но существовали все эти глупые мирские задачи, которые я сначала должна была выполнить, типа вынести мусор и разобраться с чековой книжкой. Можете себе представить?» Да, я могу себе представить, и я

предложила рассказать этот интересный сон психоаналитику юнгианской школы, который наверняка сможет дать его глубокое объяснение.

«Ну, — сказала клиентка, — психоанализ очень дорогой. Я должна бы работать на полной ставке, чтобы позволить себе это, а я не могу представить, как можно долго работать в таком режиме!»

Свобода и независимость — проблемы, связанные с Ураном. Любой Водолей, который слишком долго материально зависит от кого-то, уже через некоторое время хочет уйти, освободиться. Зеленая стадия (Земля) подчеркивает благоразумие и планирование будущего. Мне часто вспоминается Библейская притча о мудрых и глупых девах, ожидающих прибытия Божественного Жениха, когда я думаю о моих, управляемых Ураном, клиентах. В этой притче речь идет о пяти мудрых девах, у которых было достаточно масла, чтобы поддерживать огонь в своих светильниках, и пяти неразумных или глупых девах, которые этого не делали. Однажды в полночь кто-то провозгласил: «Вот, Жених идет; выходите навстречу ему». Тогда встали все девы и поправили светильники свои.

Неразумные сказали мудрым: «Дайте нам вашего масла, потому что светильники наши гаснут».

А мудрые отвечали: «Чтобы не случилось недостатка и у нас, и у вас, пойдите лучше к продающим и купите себе».

Когда же пошли они покупать, пришел жених; и готовые вошли с ним на брачный пир, и двери затворились. После приходят и прочие девы и говорят: «Господи! Господи! Отвори нам».

Он же сказал им в ответ: «Истинно говорю вам: не знаю вас. Итак, бодрствуйте, потому что не знаете ни дня, ни часа, в который придет Сын Человеческий». (Матфей 25:8-13.)

Эта притча обращает внимание не только на необходимость быть готовым, но и на необходимость заниматься тривиальным и мирским, иметь достаточно масла под рукой. С теми, кто не вкладывает достаточно энергии в мирские дела, часто обращаются как с неразумными девами в притче те, кто отказывается удовлетворять их потребности. Парамаханса Йогананда также указывал на необходимость уравновешенной жизни, когда говорил о важности держать голову в облаках, а ноги на земле.

В этой точке истории цветная схема меняется с зеленой на красную. Одной из причин может быть то, что Земля около Замка Грааля умирает, превращаясь в выжженную красно-коричневую почву. Другой причиной может быть то, что с момента смерти матери, по которой он скучал, но которую не пытался навестить, Персеваль пренебрег своей функцией чувств. В «Легенде о Граале» нам рассказывают, что красный цвет в мифологии — это цвет не интегрированной функции чувств. Когда Персеваль будет находиться в более тесном контакте со своими чувствами, его мрачное настроение рассеется, и мир будет казаться ему более счастливым местом. Расслабившись, он обнаружит, что Поиск также станет более легким.

Поскольку мы перемещаемся от зеленого (Земля) к красному (Огонь) и к интеграции полярности Льва, необходима некоторая подготовка относительно символики красной стадии. Это важно в путешествии Водолея, потому что Водолеи кажутся очень независимыми. Их Наша бездонна, и из нее на всех льются щедрые дары. Кажется, что им никто не нужен, чтобы приходить и пополнять ее. Однако Лев — полярная противоположность Водолея — существо, не стремящееся к уединению. Страстному Льву нужен соратник. (См. Главу 5, Лев.) Водолей, кажется, слышит грохот другого барабанщика, но если путь, которым он идет, ведет к бесплодному Логосу, он может ощущать часть той же самой пустоты, которую мы обсуждали в Главе 10.

Водолеям, приближающимся к возвращению Сатурна, чувствующим свое одиночество, особенно рекомендуется ознакомиться с поэтической версией встречи Персеваля с Любовью Кондуиры в изложении Вольфрама фон Эшенбаха. В версии истории Грааля, изложенной Вольфрамом, она дает обет быть его «другом и вечным компаньоном». Это — идеальный тип партнера для Водолея, человека Одиннадцатого Дома, тип друга и компаньона в Поисках. За эти годы, очень много Водолеев рассказывали мне, что супруг (супруга) (или если они слишком беспокойны, чтобы успокоиться в браке, бывший супруг (супруга) «всегда будет моим лучшим другом». Мы вернемся к рассказу о Любви Кондуиры позже.

В то время как зеленая стадия, ментальная стадия Гермеса, связана с обучением, красная стадия связана с выполнением, действием, чувством и становлением. Это — интеграция достоинств Льва, однако необходимо следить за тем, чтобы одновременно не интегрировать и недостатки Льва. Кавалер,

совершенствующий Кодекс Рыцаря (или, по крайней мере, запомнивший его), оттачивает мастерство владения мечом и другие навыки, дает присягу Королю и Поискам и отправляется в путь, чтобы заслужить свой меч, доспехи и благородное имя. В алхимии красная стадия связана с очисткой от шлаков для заключительного преобразования в золото, итоговый результат работы.

В реальной жизни, красная стадия означает вступление в схватку со страстью и энтузиазмом, участие в соревновании, выполнение больших дел, завоевание уважения товарищей путем демонстрации своей храбрости. Иногда, утверждаясь, рыцарь оказывается ранен и кровоточит, или он заставляет кровоточить других (таким образом, красная стадия связана с кровью). С эзотерической точки зрения если рыцарь обладает более высоким сознанием, то он истекает кровью ради других, как Христос, чувствуя боль страдающего человечества и открывая для него путь в Рай. Иногда, подобно королю Рыбаку, его рана кровоточит из-за его собственной гордости или упорства. В жизни бывают годы боли и горя, также как годы большой радости и счастья; поэтому красный или цвет крови символически используется для указания на человеческие эмоции, страстные чувства.

Красные объекты часто символизируют желание или стремление и интерпретируются в соответствии с уровнем сознания читателя. Красное вино в «Рубаях» Омара Хайяма, например, может интерпретироваться как стимул выпить и забыть свои проблемы или как символ души в измененном состоянии сознания, пьяного от экстаза единения с Богом. Викторианские читатели видели в «Рубаях» лишь гедонизм, но читатели на языке бенгали (один из индийских языков), привычные к символике вина и экстаза в мистической поэзии, будут видеть то, что имел в виду автор-суфист.

Красная роза также часто появляется как символ жажды любви, человеческой и Божественной. Ее сильный чувственный аромат может относиться к сексуальной страсти или открытию лепестков (человеческое сердце) навстречу Духу. На обоих уровнях мы видим мощный символ чувства.

Красный цвет связан как с духовной, так и материальной силой. В Индии сила — это Шакти, Великая Богиня, которая поддерживает существование мира Майи своим страстным, творческим, диким танцем. Ее иногда называют Кали, Темной, но когда ее сила, ее власть проявляется в полной мере, художники используют темно-красный цвет. Эта сила очарования Майи — именно та, с которой встретился Персеваль у одетой в красный плащ Звездной Дамы, которая пыталась связать его своими соблазнительными уловками.

Когда рыцарь прошел через алхимическую печь или поле битвы, выстоял перед своими самыми сильными эмоциями и самыми глубокими страстями, он овладевает этой силой. Желание, боль, удовольствие, гнев и другие сильные эмоции — очень мощны. Рассудочный Водолей становится человеком, становится Цельным, когда испытывает их в течение своей красной стадии на поле битвы, он также входит в контакт с Анимой, своей женской стороной. В зеленой стадии обострен разум, а в красной — открыто сердце.

Во время красной стадии рыцарь теряет свою невинность. Он, подобно Персевалю, может переживать позор или смущение, или же испытывать гнев. Если, подобно Гавейну, он всегда был безупречным Белым Рыцарем, он может быть совершенно шокирован, когда встретит свою первую фигуру анимы и окажется полностью сраженным ее чарами. Цикл слишком сильных эмоций может быть не только смущающим, но и злым, совершенно противоположно настроенным в отношении лучшей природы рыцаря, его ментального контроля.

Многие Водолеи — скорее Гавейны, чем Персевали — абсолютно рассудочны. Ученые, академики, священники имеют обыкновение жить в ментальной башне из слоновой кости. Они никогда не интегрировали в себя полярность Льва и не входили в контакт с Сердцем (Лев), эмоциями. Таким образом, когда приходит Чаровница, которая льстит им и обращается к их мессианской стороне: «Помоги! Я — девица в беде», — им легко свернуть с пути, забыв благородные клятвы и отказавшись от Поиска — дороги к Замку Грааля, и поскольку они хорошо справляются с идеями и концепциями, им легко рационально объяснить свое поведение. Испытания красной стадии — это испытания Льва их гордости, верности, преданности, злоупотребления властью, страсти и храбрости.

И король Рыбак, и Гавейн были переполнены эмоциями и попали под чары дамы из Замка Гордости. Она предложила им власть или попросила помощи, или обратилась к их страсти — она обладает неисчислимым набором хитростей. Ранее они были беспристрастными, объективными

ищущими. Но вскоре они оказались зачарованными, заключенными в ее прекрасном будуаре в Замке Гордости. Король Рыбак ради Дамы в Красном отказался жениться на Даме, чье имя появилось для него на Граале, на предначертанной ему подруге. Из-за его гордости и упрямого своеволия, его рана болела и кровоточила. Он не мог ни ходить, ни стоять, ни ездить верхом, ни лежать спокойно. Только совершенно чистый юный рыцарь мог снять с него ее чары, возможно, задавая правильные вопросы, но также будучи готовым к ее хитростям и находясь вне ее магии. Безупречный Гавейн провел долгое, долгое время в ее будуаре, отвлекшись от своих Поисков.

Многие Водолеи, как мужчины, так и женщины, были обольщены и очарованы кем-то вне брака, и уходили, чтобы блуждать в лесу по отдаленным дорогам с новым человеком. Позже, некоторые из них печально говорили: «Если бы только я не сделал это. Мой супруг (супруга) был тем, кто мне предназначен». Это звучит очень похоже на ситуацию с королем Рыбаком, для которого на Граале появилось имя предназначенной ему женщины, но он не принял ее. Чаровница, кажется, охотится на людей с не интегрированными чувствами, на тех, кто живет только головой, исключая свое сердце. Практический Водолей Сатурна обычно демонстрирует контроль над ситуацией, сдержанность и поддерживает структуру своего брака. Он сопротивляется Чаровнице в целом, но все еще должен поработать с функцией чувств. Водолей Урана, более вероятно, падет жертвой лести Чаровницы, но и более вероятно, что в процессе он откроет свое сердце.

Персеваль — юный, зеленый кавалер — спешил утвердиться и жаждал иметь собственного коня, меч и доспехи. Высокомерный Красный Рыцарь был способен нанести поражение Персевалу, но совершил ошибку, не приняв его всерьез. Он сбросил юношу с одолженного им коня рукоятью меча, но, прежде чем он смог отъехать в сторону, проворный Зеленый Рыцарь воткнул меч в забрало шлема Красного Рыцаря. Это было первое дело, выполненное Персевалем для Артура. Персеваль надел доспехи поверх своего уэльского костюма, не желая компрометировать свое происхождение. Он получил новую маску, идентичность, в которую должен был превратиться.

Красный Рыцарь был храбрым, но высокомерным. Согласно Джозефу Кэмпбеллу в «Творческой мифологии», он владел почти такой же территорией, что и король Артур, но настойчиво претендовал на часть земли Артура. Он посетил пир в замке Камелот, где повел себя вызывающе, так чтобы все это видели, и ушел, взяв с собой кубок. Символически это означало: «Я намерен взять то, что считаю своим». Персеваль видел, как он с шумом уезжал из замка, и последовал за ним, зная, что ему может представиться возможность. О нем станут хорошо думать, если ему удастся отомстить за честь короля Артура.

Новость, однако, долго шла к Артуру. Никто не был свидетелем схватки (кроме одной из многих кузин Персевала по материнской линии). Всякий раз, когда его видели в лесу, его ошибочно принимали за рыцаря, чьи доспехи он носил. После его неудачи в Замке Грааля волшебница Кундрие сказала: «Вон тот Красный Рыцарь фальшиво маскируется под доблестного рыцаря. Он тот, кто позорит Круглый стол. Дурак в одежде Рыцаря».

Действие тем самым связано с красной стадией, с делами ради помощи человечеству, в особенности ради помощи тем, кто в беде, с волной направленной наружу энергии, а также, конечно, с гневом; гневом на Красного Рыцаря в защиту Артура, гневом на Бога за неоказание ему помощи, несмотря на все его хорошие дела, гневом на правило, согласно которому, рыцарь имеет только один шанс войти в Замок Грааля. Позже в жизни, экстравертность постепенно сходит на нет в прогрессии Рыб, и вера заменяет потребность совершать хорошие дела. Чувствам и интуиции доверяют по крайней мере также, как интеллекту, внутренний Грааль становится более важным, чем внешний объект.

В конце красной стадии приходят красный и белый цвета. Эта двойственность сердца и разума, страсти и чистоты, мужчины и женщины должна так или иначе быть улажена или, как сказали бы приверженцы Юнга, интегрирована, чтобы Персеваль стал цельным человеком. В Рыцарстве Совершенный рыцарь не был идеальным ученым или монахом, а был героем из плоти и крови, нашедшим благородную даму для любви и достойного врага, с которым можно помериться силой. (Качество его врага считается показателем качества собственного уровня сознания рыцаря.) Египетские *алхимики*, подобно кельтским народам, видели необходимость того, чтобы Ищущий Чистую Истину

(Белый Свет) был в контакте со своей природой чувств (красным). Суфизм также подчеркивает необходимость как поиска света Объективной Истины, так и развития сердца для любви.

Символ интеграции красного и белого, который знаком нам с детства — это сказочная Белоснежка, у которой была чистая белая кожа (чистота) и рубиново-красные щеки и губы (страсть). У Кондуире Амор (Conduire (лат. «вести») Amour («любовь»)), дамы Персеваля, также был совершенный белый цвет лица и яркие красные щеки. Когда Персеваль встретил ее, она была подавлена, потому что ее отец дал слово рыцарю, которого она не любила, что она выйдет за него замуж. Она была настоящей девой в беде, поскольку тот рыцарь собирался организовать осаду ее замка, когда приехал Персеваль. Персеваль совершил подвиг, который, как я видела, многие Водолеи Урана совершают ради своих новых друзей. Он освободил ее во время нужды, а затем быстро уехал, прежде чем могла развиться какая-либо привязанность, или он думал, что она могла развиться. Она же, однако, поклялась всегда быть ему другом и соратником; не выходить замуж ни за какого другого рыцаря, кроме Персеваля. Она ждала его, в то время как он отправился на поиски Грааля. Она была совершенно уверена в нем, зная, что в итоге он вернется, чтобы жениться на ней, хотя он встретит многих соблазнительных волшебниц и русалок, прежде чем они увидятся снова.

Персеваль достиг большего успеха в интеграции красного и белого, чем Гавейн или король Рыбак. Хотя он слышал близкий призыв чарующей Звездной Дамы в красном плаще, которая и ему клялась в своей бессмертной любви, он предпочел ей свои поиски. Вместо того чтобы остаться в плену в ее замке, он убедил ее дать ему интуитивное понимание и оккультные знания по его делу. В итоге, она не только направила его в сторону озера короля Рыбака, но и дала ему лодку, чтобы пересечь озеро.

Как персонифицированная Природа, как говорится в «Легенде о Граале», Дама в звездном красном плаще действительно хотела, чтобы он преуспел в своих поисках, как только она проверила его и поняла, что его невозможно отвлечь от них. Персеваль прошел ее испытание, когда остался верен своему Символу Любви (Кондуире Амор), единственному человеческому воплощению своей анимы, с которой он встретился и, что довольно интересно, которая не была связана с ним через его мать. Учителя-мужчины со всей их мудростью не могли помочь ему так, как смогла она. Она была его Софией, его мудрым проводником к Сердцу.

Качество фигуры мужской анимы, его Символа Любви, подобно качеству его лучшего врага, является показателем его уровня сознания. Верность и дружба Кондуире Амор хорошо говорят о Персеваля. С другой стороны, его верность ей была важной частью его внутреннего преобразования.

Сразу же после подвига ради Кондуире Амор, Персеваль должен был встретить своего второго друга, Гавейна. Вольфрам придумал острую сцену встречи Белого Рыцаря и Персеваля, теперь уже Красного Рыцаря. После того как он покинул Кондуире Амор, Персеваль ехал через лес, покрытый снегом. Подняв голову, он увидел, что ястреб схватил гуся, и заметил, как капли его красной крови упали на свежий белый снег. Загипнотизированный этим зрелищем красного на белом, Персеваль вошел в глубокий транс.

Тем временем лагеря короля Артура, находящегося на расстоянии нескольких миль в лесу, достигла новость о том, что поблизости видели Красного Рыцаря, заклятого врага Артура. Артур послал Гавейна убить Красного Рыцаря в назидание другим. Когда Гавейн приблизился к Персевалю, он заметил, что Красный Рыцарь был «в любовном транс». Гавейн не стал нападать на него. Это был бы несправедливый бой. Вместо этого он положил желтый шарф на красное пятно. (Исходно желтый цвет был отдельной стадией алхимического процесса, но к средневековью это было утеряно.) Желтый, цвет проницательности (например, Дева связана с желтыми камнями), вернул Персеваля обратно к действительности. Он снял свой шлем и потряс головой под лучами солнца. Когда Гавейн увидел его лицо, он понял, что это не настоящий Красный Рыцарь, а другой юный рыцарь в доспехах Красного Рыцаря. Они поехали вместе и вскоре стали друзьями.

Персеваль, таким образом, вышел из мрачного одиночества и обрел двух очень хороших друзей, Кондуире Амор и Гавейна. Конечно, это было лучше, чем завоевать популярность у многочисленных Рыцарей Круглого стола. Это — также обычное открытие

Водолея: несколько хороших друзей могут значить для него больше, чем очень много знакомых. Немецкий автор, кажется, подразумевает под этим, что стадия красного и белого закончилась и чувство

было интегрировано в личность. Персеваль отошел от своего гнева на Бога, но все же никогда не вернулся к религии своей матери. Он развил доверие к двум своим новым друзьям и собственному внутреннему голосу, когда перешел к следующей стадии своего путешествия, стадии интеграции черного и белого.

Однако, прежде чем перейти к этой дилемме, к разговору на тему близких отношений и полярности Льва, важно вставить одно замечание относительно чувств и смелости, которые необходимы Водолею. После этого можно будет обсуждать эту тему иным, не аналитическим языком. Существует два замечания, которые высказывались подростками-Водолеями о своих родителях, — замечания, которые изрядно говорят сами за себя. Итак, о следующей стадии путешествия Персеваля. Если вы — родитель ребенка-Водолея и эти рассказы задевают вас за живое, то имеет смысл прочитать главу о знаке Льва (Глава 5), о детях пятого знака и Пятого Дома. Эту историю рассказала четырнадцатилетняя девочка.

«Моя мама меня просто бесит. Она — двойной Водолей. Она отказывается говорить на любую тему, связанную с чувствами или эмоциями. Как будто она боится этого или что-то вроде того, и она тут же меняет тему. Она приводит домой на обед этих странных незнакомцев частично для собственной защиты — так ей не придется обсуждать с нами что-то личное.

Однажды у меня была проблема, которую я хотела бы обсудить с ней наедине. Между прочим, она — великолепный человек, и я ценю ее идеи и предложения. Поэтому во время завтрака я подумала: «Я договорюсь с ней о встрече, чтобы мы смогли поговорить».

«Мама, — сказала я, — будет ли кто-нибудь у нас сегодня вечером, могу ли я поговорить с тобой кое о чем? Может, мы поужинаем без гостей?»

Она положила на тарелку свой тост и сказала: «Это впечатляет».

«Нет, это не то, — сказала я, — я просто хотела поговорить с тобой о личном».

И в 4.30 она позвонила. «Накрой стол на троих и поставь, пожалуйста, обед в микроволновку. В очереди в банке я встретила очаровательную женщину. Я хочу, чтобы ты пообщалась с моей новой подругой, потому что у нее очень интересная жизнь. Пока, дорогая».

Кто-то, кого она только что встретила, всегда кажется ей более интересным, чем собственный ребенок. Я поставила обед в микроволновку, накрыла стол на двоих и ушла ужинать к своему приятелю».

Похожая история, рассказанная мальчиком подростком, у которого папа зодиакальный Водолей, является некоторым вариантом той же самой темы:

«Я не должен ревновать отца ко всем другим людям, которым он всегда помогает, но я ревную. В моих самых ранних воспоминаниях я вижу отца, которого хлопают по плечу разные люди из общественных организаций и благодарят за работу по сбору средств. Он помогал обеспечивать питание детям лодочников и учебу в колледже детям бедняков, он помогал найти «старших братьев» детям-сиротам, а как насчет собственных детей? Мы хоть когда-нибудь видели его? Нет! Он всегда уходил вечером на какую-то встречу или просто спасать мир. Но что можно сказать против человека, на которого любой в вашем городе смотрит, как на Ангела Света?»

По завершении красной стадии Ангел Водолей Урана демонстрирует свою человечность в развитии сердца, настройку на чувства и эмоции. Он также перемещается на шаг ближе к Цельности, или Индивидуации в терминах Юнга, благодаря интеграции своей женской стороны, когда он полюбил человеческое воплощение своей анимы, Кондуире Амор, и поклялся в верности ей как своему ориентиру в жизни.

В версии истории, изложенной Вольфрамом, Персеваль переживает интеграцию человеческого и ангельского, или Льва и Водолея, к моменту когда у него возникает желание иметь общих детей с Кондуире Амор. Джозеф Кэмпбелл («Творческая мифология») говорит нам о силе Персеваля, что важно для всех нас в поиске индивидуации на пороге Эры Водолея, Эры Человека: «Нет никакого установленного закона, никакого установленного Божественного знания, основанного пророком или священником, которое может противостоять открытию жизни, проживаемой с целостностью в духе ее собственной прекрасной правды...»

Именно понимание этой правды, даже во времена темного средневековья, сделало легенду о Граале и тайные ордена, подобные собственному ордену рыцарей тамплиеров Вольфрама, столь популярными. Кэмпбелл говорит, что хотя священники повсюду на литургии все еще продолжают

осуществлять преобразование вина в кровь Христову, эта передача работы по преобразованию духовенству не была достаточной для многих ищущих. Это, по всей видимости, остается важным и сегодня, когда мы входим в Новый век, и посещаемость церковью снижается. Есть огромный магнетизм, большая сила у человека, который интегрировал эту полярность, вышел за пределы Времени и Пространства и стоит у последнего порога — у самих ворот Замка Грааля.

Мы знаем, что Персеваль полностью потерял ощущение Места и Времени в зачарованном лесу. Он блуждал кругами пять лет, не навещая свою мать, о которой скучал, хотя был на расстоянии всего нескольких миль от ее домика на краю леса. Его также упрекали и рыцари, и дамы в том, что он, например, не знал, что была Страстная Пятница, и что он не вложил меч в ножны или не пошел босиком, чтобы признать свои грехи. Он говорил им, что потерял счет времени и долго не знал, какой сегодня день или неделя, а сознавал только, что прошло примерно пять лет с тех пор, как он вошел в лес.

Однако последний порог, который нужно перешагнуть эго, самый трудный для Водолея Урана — это ограниченное сознание. Путь Водолея — это путь вопроса «Почему» и интеллектуального софизма, анализа, разделения на черное и белое. И все же, говорят нам «Упанишады», Душа не может объединяться с Духом в Видении Одного, пока эти ментальные пределы не будут преодолены. Подобно орбитам Сатурна и Юпитера, ментальная орбита Урана стоит между нами и опытом Замка Грааля: бессмертием, жизнью, любовью, энергией, счастьем, мудростью и красотой. Доступ к Замку Грааля, возврат Рая человечеству требует подчинения, веры, особого типа интуитивного искания, что в целом находится вне орбиты ментального Урана. Волшебный Замок с его разрушающимися разводными мостами и вращающимися воротами, которые путают человеческое сознание — это мир Нептуна. Хорошо, что Персеваль все еще носит одежду простого Передур Уэльского под своими узорными доспехами, благодаря его примитивным инстинктам и суеверной вере в свою интуицию. Его сострадание к королевству, а не озабоченность собственным статусом на Круглом столе, еще раз будет зачтено в его пользу. Все же он научился быть готовым и следовать своему внутреннему голосу — чтобы быть верным себе.

При переходе от стадии объединения Мужского — Женского или Мышления и Чувства (красного и белого) к согласованию черной и белой двойственности, Персеваль начинает работу, весьма пугающую склонного к науке человека Урана. Он встречает сущности, которые невозможно классифицировать с этической точки зрения как только черные или только белые, сущности, которые явно нужны, для того чтобы помочь ему продвигаться вперед, независимо от того что они говорят или делают. Это столкновение с тем, что Юнг называет «содержанием иррационального бессознательного», очень тревожит менталитет, который предпочел бы отклонить все то, с чем его интеллект не может справиться как с простым суеверием, глупым и нереальным. Многие ученые умы избегают оккультизма из-за собственных суеверных опасений, высказывают замечания против тех областей знаний, которые никогда не изучались ими, и ведут себя так, что при других обстоятельствах они сами назвали бы свое поведение необъективным, при обсуждении, например, астрологии.

Почти сразу же после алхимической интеграции красного и белого цветная схема меняется на черно-белую. Эмма Юнг и Мария-Луиза фон Франц считают это христианской дилеммой. Христианство, это верно, не признавало пороков вообще, оно проецировало свою темную сторону на мусульман во время Крестовых походов и боролось со злом как с попадающим в свои ряды только извне. Но то же самое можно было сказать и об исламе, и об иудаизме, и о зороастризме. Они все отделяли в своей теологии хорошее (белое) от злого (черного). И только мистики, как подчеркивал Индрис Шах в «Суфиях», были способны видеть, что хорошее и злое, черное и белое переплетаются всюду, в одних и тех же людях, одних и тех же событиях и обстоятельствах. С точки зрения мистиков, без ночи мы никогда не смогли бы оценить Солнце или дневной свет. Мы учимся именно благодаря контрасту светлого и темного.

Однако Персеваль сначала этого не понимает. Он пробует действовать согласно тому, чему научил его коллектив. Это, в конце концов, рациональный способ развиваться. В эпоху Рыцарства, когда человек встречался с Черным Рыцарем, он был в значительной степени обязан остановиться и сражаться, также как, если он встречался с Белым Рыцарем, он мог, следуя логике, доверять ему. Предполагалось, что Черная Волшебница, подобная Кундрии, никогда не могла сказать ничего

положительного; она всегда была плохим предзнаменованием. А Дева Святого Грааля из Замка была бы, конечно, союзником в Поисках. Персеваль учился отдельно, как это делают сильные люди Урана, когда этот подход категоризации потерпел неудачу. К счастью, он был достаточно сознательным, чтобы уловить суть и отойти от логики и начать следовать своей интуиции относительно черного и белого, когда подходил ближе к Замку, где, подобно Алисе в Зазеркалье, он обнаружил, что вещи были не теми, какими казались.

Многие Водолеи спросят: «Почему эта женщина-медиум дала мне такой хороший совет два года назад и такой плохой совет в этом году? Я был уверен, что она хороший медиум. Я думаю, не пыталась ли она преднамеренно ввести меня в заблуждение?» Для Водолея Урана часто становится шоком открытие, что черное и белое переплетаются: один и тот же человек может прожить хороший день, а позже — плохой день, когда его интуиция не работает. Или, возможно, два года назад человек был кристально ясен (белый до прозрачности), но в этом году происходят изменения в его собственном понимании, собственном сознании, и он кажется более темным. Это имеет небольшое отношение к темным намерениям, к хорошему или злему, поскольку черное и белое сосуществует во всех нас.

Это — важная алхимическая стадия, стадия урегулирования черного и белого, имеющая серьезное значение не только для тех из нас, кто придерживается взглядов западных религий, в которых богословы раскололи темное и светлое на хорошее и злое, но и для тех из нас, кто стоит на пороге эры Водолея, века ментальной энергии. Сознание имеет тенденцию судить обо всем с точки зрения черного и белого, и мы должны учиться полагаться на свою интуицию относительно людей и обстоятельств (даже тех же самых людей, но в новых обстоятельствах) настолько же, насколько и на свою логику.

Если мы отбрасываем черный как зло, мы отрубам свою теневую сторону и обнаруживаем, что становится трудно извлекать уроки из жизненных событий. Вольфрам, со своей алхимической подготовкой, придумал большое количество наполовину черных (наполовину мусульман) кровных родственников для Персеваля, которые говорили ему много важного. И очень хорошо, что он слушал их, а не отвергал: «Вы меня смущаете. Что, если рыцарь двора короля Артура узнает, что мы родственники? Быстро уходите». Расовая терпимость — важная положительная особенность индивидуальности Водолея. Но терпимость черноты, когда последняя интерпретируется как этически неправильное мнение, это другое дело. Некоторые из моих клиентов-Водолеев говорили мне за эти годы: «Я могу допустить ее право придерживаться неправильного мнения, но я, конечно, не хотел бы видеть ее рядом с моими детьми. Она может повлиять на них. Поэтому я отказался от нее совсем. Там нечему было научиться». Очень жаль, потому что тогда Водолею вообще нечему учиться.

В путешествии Персеваля совершенно черные фигуры типа Мертвого Рыцаря, который иногда восставал из могилы, чтобы поучаствовать в поединке с проезжающими мимо, не были реальными угрозами, а только отвлекали Персеваля. Увидев Черного Рыцаря, Персеваль последовал Кодексу и остановился, чтобы сразиться с ним. Эта задержка дала Белому Рыцарю, посланному самой Девой Грааля из Замка, шанс, чтобы украсть у Звездной Дамы белого оленя и собаку. Даже Дева Святого Грааля могла участвовать в заговоре, чтобы продлить его поиски. Она, возможно, думала, что Персеваль пока не готов и недостоин, так как он не сумел задать правильный вопрос. Она не хотела иметь еще одного недостойного короля в Замке Грааля, поскольку королевство перенесло так много невзгод при нынешнем раненом короле!

Юнг и фон Франц интерпретируют белые фигуры как защитников статус-кво при угасании века Рыцарства. Они имеют законный интерес в сохранении вещей такими, как они есть, пока, наконец, не придет сильный рыцарь, которого они ждут. (К этому времени Гавейн также потерпел неудачу в Замке Грааля, но это — другая история). Коллектив будет пытаться укрепить себя, чтобы сопротивляться Новому порядку, пока последний не станет достаточно сильным, чтобы взять на себя ответственность. Персеваль должен был извлечь этот трудный урок, найдя убежище в своем понимании (Уран) и своей интуиции (прогрессия Рыб Нептуна). Он не мог позволить чему-то внешнему вводить его в заблуждение, отвлекать или удерживать от Поисков. Он пришел к пониманию того, что все, видимое и невидимое, рациональное и иррациональное, было нужно, чтобы продолжить его Поиски, и что, как только он поможет Больному Королю, все будет в порядке. Дева Грааля снова станет его другом.

Шахматная доска — это представление игры жизни. Мощные белые силы противостоят одинаково мощным черным силам на черно-белом поле, указывая на очевидную этическую дилемму. При первой встрече с волшебной шахматной доской, которая прежде принадлежала волшебнице Моргане, Персеваль потерпел поражение три раза подряд, каждый раз от одного и того же невидимого противника. Расстроенный, он подошел к окну, чтобы выбросить фигуры. Он больше не хотел играть. Вошла Звездная Дама и остановила его.

Я встречала многих Водолеев Урана, которые хотели выбросить шахматные фигуры и выбыть из игры жизни, чувствуя себя расстроенными из-за временного поражения (препятствия во внешнем мире). Некоторые из них испытывали стремление к суициду из-за неспособности их сознания справиться или понять, почему все произошло именно так, почему их надежды и идеалы оказались обреченными на неудачу. В отличие от Персеваля, они не должны были немедленно продолжить игру, просто они были не готовы потерпеть еще одно поражение.

Но в архетипе Ангела Грааля надежда постоянно возобновляется из Чаши, и через некоторое время они снова оказываются в игре, вновь встречаясь с теми серыми областями, которые сознание никогда не сможет охватить полностью. Они оказываются более подчиненными, более покорными, более подготовленными к следующей стадии. (Из-за своего смирения Персеваль, в отличие от Гавейна, не был соращен лестью и пойман в ловушку в Замке Гордости. Таким образом, в итоге он достиг успеха).

В течение прогрессии Рыб, которая связана с подчинением наставнику и Богу, также как и Граалю, независимо от того, относится ли Водолей к Вину как средству опьянения Нептуна или как Божественному Счастью духовного экстаза, он обычно приостанавливает выяснение своих вопросов и говорит вместе с Омаром Хайямом:

Не мало лет прошло с тех пор, друзья,
 Как новым браком сочетался я:
 Бесплодный Ум от ложа я прогнал,
 И дочь Лозы — теперь жена моя.
 Как «есть» иль «нет», так «вверх» и «вниз» равно
 Определять умею я давно, —
 Однако изо всех наук в одной
 Я был глубок — в науке пить вино.

Рубайат, LV, LVI

Смещение от разума (Уран) в сторону Нептуна (вино или экстаз) во многом связано с интровертным смещением от Одиннадцатого Дома (цели) к Двенадцатому Дому (одиночество, медитация) и иногда происходит, когда Нептун в квадрате к натальному Нептуну быстро следует за Ураном в оппозиции к Урану, или во время движения прогрессии Солнца от Водолея к Рыбам. Сам Омар Хайям в середине жизни совершил сдвиг в карьере от математика и реформатора календаря к мистику-суфию, к большому неудовольствию его коллег профессоров, которые не могли себе представить, зачем он ходит сидеть в ногах какого-то необразованного шейха (духовного наставника). Этот поиск потерянного Рая ради возвращения из изгнания не обязательно буквально совпадает с периодом Урана в оппозиции к Урану в жизни ученых Водолеев, но бывает он часто.

Персеваль также видит даму на черно-белой лошади (инстинкты бывают двух видов — хорошие и плохие), птиц над головой, что-то черное и белое (души обоих типов) и людей смешанных рас. Возможно, наиболее интересная черная фигура — это Волшебница Кундрие, обладающая темными магическими силами, имеющая желтые зубы, горб и болтливый язык. Именно она сообщает Артуру и его двору о том, что Персеваль потерпел неудачу во время своей первой попытки в Замке Грааля, и он на самом деле не мощный Красный Рыцарь, а обманщик. Однако та же самая Кундрие появляется на последнем мосту (выход за пределы) к Замку Грааля. На ее черном капюшоне — двенадцать белых горлиц и вышитый Золотой Грааль. Именно видя Кундрие на арабском скакуне, когда она едет с молодым героем, слуги Больного Короля кричат: «Мы спасены!» Кундрие — другая сторона прекрасной молодой Девы Грааля, и очевидно она — старшая, более мудрая сторона.

Эссе Кейтлин Мэтью «София, компаньон Поисков» (в книге «Стол Грааля») представляет Кундрие как Верховную Даму, саму землю, Мать-Землю и королевство, о котором Персеваль действительно беспокоился. Она — тип заколдованной старой ведьмы, которая в кельтских сказках превращается в красивую молодую принцессу с помощью героя, обладающего чистым сердцем, который сумел разглядеть ее за внешним обличем и влюбиться в нее. Интуитивно Персеваль ценит ее помощь в Поисках Грааля, несмотря на то как резко обошлась она с ним при дворе. Он доверяет ей, когда она оказывает ему помощь на опасном мосту и в сражении с защитниками Старого века, которые пытаются не пустить его в Замок. Это происходит частично из-за интуитивного доверия Кундрие, а также из-за любви к Кондуире Амор, которую он завоевывает. Заклинание будет снято с замка, если он задаст свой вопрос — если он одновременно будет сознательным и достаточно сострадательным.

Персеваль, что интересно, остался верен своему уэльсскому наследию, но также принес пользу британскому Кодексу Рыцарства. Он ценит волшебство Кундрие и не боится опасных движущихся мостов, которые начинают вращаться, когда он пытается перейти по ним, или мостов, которые разрушаются за ним. Он сохраняет свое кельтское сочувствие, и все же, при втором входе в замок, преувеличив (соединив) противоположности, он нацелен на то, чтобы задать правильный вопрос.

В немецкой версии истории поэт Вольфрам сделает так, чтобы он столкнулся со своим благородным черно-белым (мусульманином) единокровным братом Фейрефизом во время заключительного перехода по зеркальному мосту к Воротам Замка. Зеркало — это также наш взгляд на себя. Это — хороший символ Урана для оценки понимания и готовности. Внешний мир является зеркалом на любой стадии нашего путешествия — это внешний взгляд, или подтверждение, нашего продвижения.

Персеваль видит черно-белого рыцаря и начинает сражаться с ним. Затем внезапно он узнает, что это — его благородный единокровный брат мусульманин Фейрефиз. Фейрефиз, также как и он, заслужил доступ в Замок Грааля. Попав внутрь Замка, Персеваль понимает, что он может видеть Камень Святого Грааля (Грааль по версии Вольфрама это камень, а не чаша, он находится на золотом блюде на альмарахе, которое держит Дева Грааля). К счастью, Персеваль не ослеплен его светом, как сэр Ланселот, который не был готов к восприятию, и он нетерпеливо оборачивается, чтобы поделиться величественным видением с Фейрефизом. Его единокровный брат, однако, вообще неспособен видеть Грааль. Он очарован синими глазами Девы Грааля — совершенно очарован.

Вторая дева выходит вперед, чтобы объяснить Персевалу, что Фейрефиз не был введен (не крещен в христианстве) и поэтому не может видеть Грааль. Персеваль осторожно объясняет брату, что мусульманин должен принять Святую Троицу (что, должно быть, казалось ему политеистичным), прежде чем он сможет увидеть Грааль. Фейрефиз только спрашивает: «Она — христианка? (имея в виду Деву Грааля). Если так, и если она сможет выйти за меня замуж, то я с удовольствием приму крещение». Камень Грааля опрокидывается, чтобы заполнить крестильную купель, и Фейрефиз окрещен. Интересно, что внутри Замка только одна любовь имеет значение.

Это очень напоминает то, что Омар Хайям написал о своем состоянии измененного сознания, об опьянении Божественным Вином, которое увело его из мира исламских богословов:

Намедни в кабаке сидел я... Вдруг
Передо мной явился райский дух;
Он на плече сосуд из глины нес
И молвил мне: «Испей вина, о друг!»
Пред непреложной логикой вина
Все семьдесят две секты — ложь одна;
И власть ему, алхимику небес,
Медь жизни в золото претворять дана!
(LVIII и LIX)

Фейрефиз и Персеваль вместе пошли к Столу Грааля и наблюдали Процессию Грааля. На сей раз Персеваль настаивал на том, чтобы ему позволили задать его вопрос перед едой или пока его не втянули во что-нибудь еще и не отвлекли его внимание. Больной Король принес для него зеленый плащ, но настаивал, чтобы он сначала починил сломанный волшебный меч. (Говен, в другой версии, ранее был в

Замке и не сумел восстановить меч). Персеваль восстановил его, но Король сказал серьезно: «Я боюсь, что трещина все еще видна там, где ты восстановил его. Ты не достиг успеха!» Персеваль печально, но смиренно воспринял это заявление и все же начал задавать свой вопрос. После этой демонстрации смирения король засмеялся, и произошло исцеление. Земля вокруг

Замка тут же стала зеленой, даже прежде, чем Персеваль закончил спрашивать. Он был сознателен, скромнен и сострадателен. Он был верен своему идеалу (Кондуире Амор). Он сумел превзойти двойственность. Он заслужил ответ на свой вопрос, который раскрывал тайну, что именно он был наследником Трона Грааля со всеми его полномочиями. Большой Король был братом его матери. Хотя это было его предназначение, он не мог просто так унаследовать Замок Грааля и его сокровище; он должен был заслужить это, он должен был быть достойным этого. Иначе замок получил бы другого раненого, больного Короля, который не вышел за пределы красного и белого или черного и белого. Но Персеваль, благодаря своему внутреннему преобразованию, не только унаследовал сокровище Замка, но и избежал раны больного Короля.

Теперь мы подходим, возможно, к самому интересному вопросу Нового века. Что Персеваль сделал с Властью, с Сокровищем Грааля, магическим камнем (или чашей)? По версии Вольфрама, он служил в правлении Братства Грааля, состоящем из других Королей Грааля, которые реализовали себя до него ради блага человечества — это очень похоже на Водолея. Французский автор, монах, сделал так, чтобы он удалился в уединенное убежище на несколько лет вплоть до смерти его дяди по материнской линии, Короля, которого он исцелил и освободил. Затем Персеваль правил из Замка и спустя некоторое время поднялся в небеса, забрав Грааль с собой. Юнг и фон Франц полагают, что это означает, что автор не знал, как еще можно закончить легенду, кроме как вернув содержание бессознательного (Грааль) бессознательному (небесам), а не оставляя его на Земле как силу, к которой все мы могли бы иметь доступ. Другими словами, средневековье не было готово к посланию. (Вольфрам писал свою версию на несколько сотен лет позже, чем французский монах).

По другим версиям, в более поздние века в структуру повествования была добавлена новая мини-легенда. Место Иуды, постоянно свободное начиная со смерти Христа, ожидало прибытия Рыцаря Грааля и Сокровища (Грааль), чтобы восстановить гармонию. Персеваль оставил замок Грааля и принес сокровище назад на Круглый стол Тайной Вечери, где оно в свое время и было. Таким образом, мы имеем полную мандалу, Круглый стол, с сокровищем в центре. В «Психологии и алхимии» Юнг представляет нам этот Стол. Человечество извлечет пользу от того, что Стол снова восстановлен, или мы так полагаем.

На пороге Нового века кажется, что еще раз бессознательное содержание Грааля стремится стать сознательным, так чтобы последний мост превзошел религиозный догматизм и привел к более прямому восприятию Божественного. Ангелов Грааля сейчас, кажется, в избытке, и они приносят человечеству части послания через свои каналы. Мы должны развить у себя понимание Урана и оставаться пробужденными, быть готовыми к тому, чтобы понять, что все это означает, поскольку черное и белое тесно переплетаются. Искренность, честность, храбрость, смирение и другие достоинства Льва — Водолея снова выступают на передний план, и нужно решить, когда следует задавать вопросы, а когда подчиниться ограниченной или узкой потребности сознания, чтобы все понять на пути. Столь же важными являются достоинства Нептуна — вера, интуиция, сострадание и симпатия к умирающим королям Старого века. Внутри замка каждый находится в мире Нептуна, полностью вне ментальной орбиты Урана. (См. Главу 12, Рыбы.)

Прогрессия Рыб очень важна в жизни Водолея. В это время он способен развивать психические способности, способности к медитации, а может потратить это время впустую в более низком цикле Нептуна — наркотики, алкоголь, бегство от действительности. Он может двигаться при помощи искусства к оценке эстетической ценности Нептуна и пытаться оттуда пройти по мосту к Замку Грааля. Поскольку прогрессия Рыб — это более тихий, более интро-вертный цикл жизни, Водолей, который хочет помочь человечеству (своим друзьям), может не понимать, как ему следует вести себя в это время, поскольку он приучен к большому количеству экстравертной энергии. Профессия Овна обычно ощущается более комфортной, поскольку она ментальная, активная и снова экстра-вертная.

Водолеи в этом цикле часто отмечают, что их физическая энергия высока, как никогда прежде, хотя это иногда наступает в жизни довольно поздно. Это также дает им силу стать Ангелами Грааля. Я всфечала лишь нескольких эзотерических Водолеев, которые жили в профессии Тельца, но каждый из них говорил мне, что «ему досталась привилегия видеть реализацию сна — осуществление на Земле в прочной форме (Телец) программы научных исследований, фонда поддержки бедных людей сообщества или духовной организации, которым он посвятил всю свою жизнь». В профессии Тельца Водолей возвращается к его натальной Фиксированности, ощущает знакомое чувство убежденности в своих принципах, в качестве своей работы, в правильности выбранного пути в жизни, получая радость от увиденного.

Кажется, что в течение прогрессии Рыб внутренняя работа оказывается выполненной. Таким образом, на этой стадии для Водолея важно окружить себя хорошими друзьями и наставниками — людьми, которые позволяют ему проявить свои лучшие качества. Именно в течение этой стадии Водолеи часто теряют интерес к наукам Старого века и стремятся заняться исследованиями Нового века. В течение прогрессии Рыб они нередко находят себе новых наставников.

В эссе, опубликованном в книге «Стол Грааля», Кейтлин Мэтью приходит к заключению, что София, или Сапиенция, Мудрый наставник, будет постоянно напоминать нам о Потерянном Рае, о внутреннем сокровище, от которого нас отлучили, и будет скорее усиливать наши стремления, направленные на его поиски, чем отвлекать нас от этого праздными, отклоняющимися в сторону поисками. Благодаря интуиции, укрепившейся в прогрессии Рыб, Водолей, вероятно, выберет себе наставника, который покажет ему, что он должен знать, хотя это подчас бывает больно слышать.

Водолей, с его врожденным желанием служить человечеству и быть популярным, должен быть осторожным с наставниками, которые слишком ему льстят. Кундрие, черная ведьма с белыми горлицами на капюшоне, была очень важна для Персеваля, потому что несмотря на свой скверный характер, она прямо сказала правду так, как она видела ее. Кондуире Амор была, конечно, Идеалом, наставником в жизни, открывающим сердечные качества. Дева Грааля, владеющая сокровищем, может представлять чистоту мотивов. Человек хочет найти Грааль как для других, так и для собственной реализации. Этот альтруизм и смирение, которые не заинтересованы статусом Эго, увеличенные состраданием Рыб, в итоге добиваются успеха.

Действия и достижения Старого века ценились коллективом (старый идеал дхармы, определенный родителями и религиозными авторитетами), а Новый век, кажется, больше придерживается индивидуальной реализации, и уважает тех, кого Джозеф Кэмпбелл называет «целостные люди, твердо придерживающиеся собственной правды». Грааль как сосуд, чаша или камень — это женский символ. Человек надеется, что женские ценности будут важны в век сосуда Грааля, и то, кто мы есть, будет столь же важно, как и то, что мы делаем, как с точки зрения науки, так и с других точек зрения.

Замок Грааля в Библейском учении — это «небеса, которые находятся внутри нас». Христианские притчи о внутреннем царстве часто используют образы, которые чрезвычайно похожи на буддистские — например, «жемчуг большой цены» и «драгоценный камень в лотосе» (сердце). В обеих системах внутреннее сокровище — самое важное и скрытое. (В притче о Христе оно упоминается как захороненное в поле. И снова это поле, наиболее вероятно, — человеческое сердце, которое также является «таверной» Омара Хайяма, согласно Бьеррегарду, комментатору суфизма).

Чандогья Упанишад говорит о Замках:

В центре Замка Брахма, Нашего собственного Тела,
Есть маленькое святилище в форме цветка лотоса, А внутри него — небольшое пространство. Мы должны найти,
кто живет там и Захотеть узнать его... поскольку в нем Вся вселенная, и он живет в нашем сердце.

Можно посочувствовать французам, которые попытались закончить легенду о Граале после смерти Кретьена де Труа! Это — личный поиск Любви и Света, как сказал бы суфист, и поиск объективной Истины — что, по-видимому, является неуловимой целью Водолея. Подобно королю Рыбаку со своей удочкой на Озере мы должны отправиться внутрь (озеро бессознательного) и ловить рыбу, а также задавать свои вопросы наставникам во внешнем мире.

Шри Юктесвар в «Святой науке» рассказывает нам, что со времени Галилея до начала Двапара Юга в 1899 году (Сканда, или 200-летний мост между Кали Юга и Двапара Юга) человечество стало больше знать об электричестве и работе электрического тока. Он предсказал, что в новой Йюге (после 1899 года), ученые быстро продвинулись в понимании электричества и возможностей его использования. В той же самой книге он говорит об электрических интеллектуальных телесных оболочках. Есть пять оболочек, сквозь которые мы должны пройти, чтобы найти свою Самость, и предпоследняя — это ментальная электрическая оболочка. За ней находится Читта, любовь сердца, Самость. С 1899 года, как и предсказал Шри Юктесвар, человечество приобрело немало знаний о природе электричества и быстро изобрело много полезных вещей.

Интересно, что Уран был открыт в 1781 году и что он управляет электричеством и электрическим ментальным телом. Примерно в это же время, незадолго до открытия Урана, Бенджамин Франклин провел эксперименты по заземлению электричества при помощи громоотводов и проводов.

Нептун был обнаружен в 1846 году, поскольку ученые заметили, что что-то (Нептун) притягивает Уран и вызывает отклонения его орбиты. Это притяжение, которое Нептун оказывает на Уран, весьма любопытно с эзотерической точки зрения. Это означает, что беспорядочная, но пронизательная планета Уран отдает часть своей ментальной энергии духовной планете, которая связана с самых ранних времен, от кельтского мира до Греции и Востока, с океаном (бессознательным). Самая сознательная, рациональная энергия притягивается Нептуном. И все же одна планета — альтруистическая (Уран), а другая — сострадательная (Нептун), так что здесь тоже наблюдается общность.

Нептун, возможно, пытается открыть орбиту Урана (на котором обитает так много людей Нового века) для психического, образного, сильного содержания бессознательного.

Глиф для знака Рыб (♉), как предполагается, это два мира, сфера Небес напротив сферы Земли, связанные серебряным шнуром. Тогда психическая энергия и рациональная энергия могут влиять друг на друга или просачиваться друг в друга, возможно, через шнур, который связывает их. Если посмотреть на жизнь людей с натальными планетами и в Рыбах, и в Водолее или на контакты этих планет с Солнцем, Луной и Асцендентом, которые сильны в их индивидуальностях, это притяжение вполне можно заметить. В таких случаях мы видим духовность, Ангела Грааля, который вообще не может понять Старый век, но будет жить продуктивной жизнью в новом. В замке Грааля Небеса и Земля соединились, и Бог спустился, чтобы соединиться с человечеством. Мы надеемся, что мост от эпохи Рыб к эпохе Водолея также станет свидетелем этого. Алиса

Бейли говорит в «Подвигах Геракла» (Водолей), что одиннадцатая заповедь Христа: «Полюби ближнего своего как самого себя ради любви к Богу» — представляет собой мост между двумя этими эпохами.

В каком знаке экзальтирует Уран? В каком Доме его местоположение будет лучшим, кроме его собственного Одиннадцатого Дома? Как указали индийские астрологи, прошло всего 200 с небольшим лет с момента открытия планеты, это вряд ли достаточное время, чтобы сделать заключение. Но всегда интересно поразмышлять. Мой собственный опыт работы с клиентами привел меня к заключению, что Третий Дом — весьма мощное (возвышенное) положение для Урана. За эти годы я встречала много блестящих, творческих людей с Ураном в Третьем Доме, которые, конечно, были Близнецами в природном Зодиаке.

Можно было сделать серьезный вывод о возвышении Урана в Близнецах, исходя только из социального воздействия поколения 1960-х годов. Это очень вербальное поколение достигло возраста взрослого человека в идеалистические годы президентства Кеннеди и стремилось добровольно отдать все свое время программам, подобным Корпусу Мира. Позже, во время правления администрации Джонсона (внутренние программы Великого общества), они в рекордном количестве поступали в колледжи и заканчивали высшую школу, готовясь сделать мир лучше с помощью социальной работы, обучения и других профессий, включающих коммуникацию (Близнецы). Многие из них либерально относились к цели радикализма. Это были те люди, которые с идеализмом и убежденностью выступали против войны во Вьетнаме. (Это поколение все еще борется с войной через американскую

киноиндустрию несколько десятилетий спустя, стремясь на интеллектуальном уровне понять то, что было тогда, теперь, когда пыль улеглась.)

Многие клиенты с Ураном в Близнецах в 1970-х годах искали выход своему гуманитарному идеализму во Всемирных братских общинах. Групповое сознание в этих общинах, где собирались единомышленники («друзья» Урана), чтобы медитировать и служить, было весьма продвинутым. Многие из членов этих общин по-прежнему живут в сельских районах, но основная масса в 1980-е годы вернулась в город, чтобы передать свое послание людям на переломе Нового века. Психическое содержание Грааля будет, вероятно, и дальше изливаться на человечество в результате усилий этого поколения.

Клиенты с Ураном в Третьем Доме (Близнецы в природном Зодиаке) проявляют многие характеристики Урана в поколении Близнецов. Они, как правило, идеалисты, ориентированы на будущее, позитивно мыслят (если Сатурн не затронут аспектами или сильный Козерог в натальной карте) и интересуются пониманием и альтернативами Нового века. Это — клиническое, научное размещение. Многие из них проводят исследования и занимаются проектами развития, совершая открытия в альтернативных системах образования и психологии, а также в науке Нового века. Некоторые заняты исследованиями структуры кристаллов в качестве подготовки для более тонких методов исцеления Нового века. Эти люди находятся на острие инноваций и открытий Нового века. Отрицательный эффект возвышения Третьего Дома — неугомонность (если Уран не находится в Фиксированном знаке), неприятие бюрократизма науки Старого века и тенденция к распылению энергии. В индивидуальных гороскопах планеты в Земных или Фиксированных знаках помогут приземлить поток Урана.

Хотя астрологи не имели возможности детально изучить людей с Ураном в знаке Девы, мы можем сообщить о силе Урана в Шестом Доме, что также является вероятным положением для возвышения. Здесь понимание Урана может усилить мирской Дом, приводя гения в область служения. Сочетание Урана и Девы, альтруизма и служения, весьма благоприятно. Дева Земли (Шестой Дом в природном Зодиаке) успокаивает беспорядочные потоки Урана и облегчает практическое применение его идеалов и проницательности лучше, чем воздушные Близнецы. Многие клиенты с Ураном в Шестом Доме проявляли в своей ауре нервное напряжение (аспект здоровья Шестого Дома), пока фактически не смогли найти способ применить энергию Урана к нетрадиционному образованию или исцелению, найти производство или служение, которое обеспечило выход для энергии Урана.

Независимо от положения Урана в натальной карте, люди теперь чаще приходят к астрологу, чтобы спросить: «Какой должна быть моя работа в Новом веке?» Этот вопрос кажется современным эквивалентом вопроса: «Что такое Грааль, и кому он служит?» До определенной степени, Дом Урана, его знак и аспекты в индивидуальном гороскопе могут помочь сформулировать ответ. Однако важнее для этого определить уровень интуиции, уровень понимания человека, задающего вопрос. Например, он спросил, в чем должна состоять его работа, или он спросил, насколько важной должна быть его работа, подразумевая, что он ожидает, что через астролога или медиума придет Ангел Грааля и даст ему то, благодаря чему он сможет внезапно стать признанным лидером Нового века? Если второе, то у этого человека осталось слишком много материализма Старого века и менталитета конкуренции. Несмотря на его высокий интеллект и стимулирующие идеи, он может быть не вовремя пробужден. Другие люди, вероятно, не будут принимать его всерьез, или будут, но недолго.

В «Подвигах Геракла» Алиса Бейли заявляет, что те, кто сам в жизни не страдал много, те, управляемые Ураном люди, жизнь которых была легкой, не готовы выйти за пределы самомнения Старого века. Они все еще ищут личного признания в качестве лидеров; они не думают без учета личной выгоды о том, что хорошо для группы, для человечества. Слишком увлеченные собой, они все еще пойманы в природу желания. (См. «Водолей», в «Подвигах».) Им необходимо выйти за пределы философии Льва или Солнечной философии, в которой они являются Солнцем, а другие люди — планетами, находящимися на орбитах вокруг них, чтобы расширить сознание к универсальной настройке на большее добро.

Психологи, приверженцы Юнга, говорят то же самое о целителях. Человек, который сам когда-то был ранен, способен лучше утешить других в боли. И все же, кажется, что людям, управляемым Ураном,

с их гуманитарной экспансивностью все еще требуется способность Льва видеть нужды других — исключение из Универсального Правила. Линия между вызванным Ураном отделением от других и безразличием иногда прочерчена очень явно.

Юпитер, эзотерический управитель Водолея и Нового века, добавляет доброты и сострадания высоким ментальным принципам и научной объективности Урана. Это помогает Урану развивать свой блестящий разум в позитивном направлении, а не расширять или раздувать свое Эго. Как классический управитель знака Рыб до открытия Нептуна, Юпитер — это духовная, благородная планета. Она приносит любовь и свет. Но Юпитер и Уран ориентированы на будущее, свободны духом, непосредственны и интересуются объективной Истиной. Оба работают на универсальном уровне массового сознания. Оба связаны с озарением. (Зевс с молнией, а Уран с электрическим током). Юпитер, однако, в индийской астрологии является Гуру. Он наполняет чашу Водолея Анандой (радостью или счастьем) и дает ему спокойствие сознания — свободу от интеллектуальных уверток. (См. «Рубай» в целом.)

Мы живем в восхитительное время, когда эти две планеты двигались, находясь в трине друг к другу, в 1987 году. Мы быстро продвигаемся к эпохе Водолея.

С этими двумя находящимися в трине управителями Водолея над головой Душа многих Ищущих выходит на первое место и берет на себя ответственность за личность. В массовом сознании также имеются признаки большего понимания и интереса к наступающему веку. Конечно, люди много лет интересуются посланиями в снах, мифологией и медитацией. Но замечательный, очень популярный кинофильм показал восприимчивость массового сознания к символам Нового века, и особенно Грааля.

Фильм «В поисках потерянного ковчега» имел успех не только в кинотеатрах, его продолжают приобретать для домашнего просмотра на видео. Тема фильма очень напоминает поиски Грааля. Ковчег — потерянное сокровище, которое соединяет Человечество с Божеством, духовный источник силы и изобилия, подобный Граалю. Он также представляет связь между Богом и избранными, ранее жившими в священном месте, Храме Соломона (подобном Замку Святого Грааля). В этом фильме герой и героиня встречались с серьезными опасностями и должны были проявить большую смелость, чтобы вернуть сокровище. Характеры героев в процессе поиска тоже претерпели определенные изменения.

В настоящее время передачи энергии по каналам (channeling) чрезвычайно популярны. Очень многие медиумы обеспечивают контакт людей с сущностями из разных веков, планет, даже уровней сознания, включая Ангелов. Архангел Михаил — один из таких Источников. Он также напоминает об Ангеле Грааля и его послании надежды на будущее человечества и радости, которое он принес. Люди теперь намного более открыты в своем прямом поиске Бога или, по крайней мере, в косвенном контакте с небесным Посланником. У них, как и у Водолея, есть немало вопросов, которые они хотят задать, в широком диапазоне от основной цели их жизни до имени душевного друга и будущего их финансов. Это кажется намного более волнующим, чем воскресная служба в церкви Старого века.

Трудность, если она и есть, касающаяся трин между двумя образовательными планетами, такими как Юпитер и Уран, состоит в явном изобилии посланий и посланников, некоторые из которых, кажется, находятся в противоречии друг с другом. Спустя некоторое время важно отступить, отойти от всей внешней информации и послушать собственный внутренний голос. Он один может подтвердить внешнюю информацию. После этого можно ассимилировать и применять ее. Поэтому Новый век для людей, которые находятся в контакте со своим внутренним голосом, — это время стать зрелыми и участвовать, в соответствии с их талантами Урана, в служении Нового века, потому что строится массовое понимание, готовность и восприимчивость.

Тест

Как выражает себя архетип Водолея? Хотя это имеет отношение особенно к тем, у кого Солнце находится в Водолее или восходящий Водолей, любой человек может применить этот ряд вопросов к Дому, где находится его Уран, или Дому, на куспиде которого есть Водолей (или перехваченный Водолей).

Ответы на эти вопросы укажут, насколько читатель находится в контакте со своим Ураном, своим изобретательным сознанием и альтруистическими инстинктами.

1. **Когда я был ребенком, взрослые считали меня непослушным, потому что я задавал вопрос «почему».**
 - a. почти всегда.
 - b. иногда.
 - c. почти никогда.
2. **Я ценю свободу.**
 - a. превыше всего.
 - b. отчасти.
 - c. не очень высоко.
3. **Я общаюсь с людьми любых социальных, образовательных и экономических слоев. Я считаю свое поведение либеральным.**
 - a. в 80 % случаев.
 - b. в 50 % случаев.
 - c. в 25 % случаев или менее.
4. **Когда мои идеи отрицают, другие люди считают меня бескомпромиссным и преднамеренным.**
 - a. в 80 % случаев.
 - b. в 50 % случаев.
 - c. в 25 % случаев или менее.
5. **В состоянии стресса, часть тела, которая создает мне большинство неприятностей — это...**
 - a. я вообще здоров.
 - b. центральная нервная система.
 - c. лодыжки или система кровообращения.
6. **Больше всего я боюсь...**
 - a. быть отвергнутым моими друзьями.
 - b. не быть приглашенным на акцию, которую посещает большинство моих друзей.
 - c. быть неправильно понятым.
7. **Самое большое препятствие моему успеху — это...**
 - a. обстоятельства вне моего контроля.
 - b. я сам.
8. **Для меня важны такие интересы Водолея, как групповые проекты, друзья и свобода. Они...**
 - a. очень важны.
 - b. по большей части важны.
 - c. не очень важны.
9. **Меня считают весьма изобретательным или оригинальным.**
 - a. 80 % людей, с которыми я встречаюсь.
 - b. 50 % людей, с которыми я встречаюсь.
 - c. 25 % людей, с которыми я встречаюсь.
10. **В молодости я фантазировал о чем-то великом ради человечества, совершенном путем научного открытия, создания филантропической организации или с помощью миссионерства и т.д. Это было...**
 - a. сильное желание.
 - b. умеренное желание.
 - c. я не помню о таком желании.

Те, кто набрал пять или более ответов (a), находятся в хорошем контакте с Ураном на мирском уровне.

Тем, кто набрал пять или более ответов (c), нужно поработать с Домом, где находится или правит Уран.

Те, кто ответил (b) на вопрос номер семь, должны поработать над правильной формулировкой своих вопросов во время поиска.

Где находится точка равновесия между Водолеем и Львом? Как Водолей интегрирует Сердце Льва в свое аналитическое царство? Космический альтруизм и способность общаться с человеком по соседству. Хотя это относится особенно к тем, у кого Солнце находится в Водолее или восходящий Водолей, у всех нас где-то в гороскопе есть Уран и Солнце. Многие из нас имеют планеты в Пятом и Одиннадцатом Домах. Для всех нас полярность Водолей — Лев включает способность общаться как на вселенском, так и на личном уровне.

1. **Когда что-то беспокоит меня лично, я...**
 - a. держу это при себе.
 - b. иногда обсуждаю это с моими друзьями.
 - c. говорю об этом, пока это не перестает меня мучить.
2. **Хотя я — первый, кто добровольно уделяет личное время благотворительности или гражданским функциям, я способен не заметить потребности самых близких мне людей.**
 - a. в 80 % случаев.
 - b. в 50 % случаев.
 - c. в 25 % случаев или менее.

3. **Я использую возможность применить свои творческие способности...**
 - a. редко.
 - b. в половине случаев.
 - c. почти всегда.
4. **Я считаю свои способности общаться с детьми...**
 - a. плохими.
 - b. средними.
 - c. хорошими.
5. **Мой подход к жизни...**
 - a. главным образом аналитический.
 - b. смесь анализа и чувств.
 - c. чувственный.

Те, кто набрал три или более ответов (b), хорошо работают с интеграцией полярности Водолей — Лев в свою индивидуальность.

Тем, кто набрал три или более ответов (c), может потребоваться сознательная работа по развитию натального Урана в их гороскопах.

Те, у кого три или более ответов (a), могут находиться вне баланса в другом направлении. Изучите и Уран, и Солнце в своей натальной карте. Кто из них имеет более сильное положение Дома или местоположение в своем правящем знаке или знаке возвышения? Не находится ли кто-нибудь из них в изгнании, перехваченном состоянии или падении? Есть ли какие-либо основные аспекты к Солнцу? Аспекты к более слабой планете помогут указать путь к ее интеграции.

Что это значит — быть эзотерическим Водолеем? Как Водолей интегрирует экспансивный Юпитер, своего эзотерического управителя, в индивидуальность? Каждый Водолей будет иметь где-нибудь в гороскопе и Уран, и Юпитер. Хорошо интегрированный Юпитер добавляет сострадания аналитической индивидуальности Водолея.

Ответы на следующие вопросы помогут указать степень, с которой Водолей находится в контакте с Юпитером.

1. **Я сознательно пытаюсь быть любящим и разумным в своих личных отношениях.**
 - a. в большинстве случаев.
 - b. в части случаев.
 - c. почти никогда.
2. **Я принимаю свои решения, опираясь на интуицию, также как на логику.**
 - a. в 80 % случаев.
 - b. в 50 % случаев или более.
 - c. приблизительно в 25 % случаев.
3. **Если я окажусь оторванным от моих друзей, я...**
 - a. продолжу идти вперед с верой.
 - b. отправлюсь на некоторое время в уединение и поразмышляю о человеческой переменчивости.
 - c. в будущем буду держать свои «творческие идеи» при себе.
4. **Моя мотивация работать на благо человечества — это...**
 - a. результат моего контакта с Самостью.
 - b. частично желание личной славы и частично блага для человечества.
 - c. желание впечатлить других и приобрести друзей.
5. **Когда я служу организации, я...**
 - a. хорошо работаю со всеми для общего блага.
 - b. пробую идти на компромисс.
 - c. всегда служу своим собственным способом.

Те, кто набрал три или более ответов (a), находятся в контакте со своим эзотерическим управителем.

Тем, кто набрал три или более ответов (и), нужно поработать над интеграцией гибкости и соображения Юпитера. Возможно, им необходимо установить более тесный контакт со своей интуицией через Дом, где находится Юпитер, и Дома, управляемые Юпитером — Стрелец и Рыбы.

Те, кто набрал три или более ответов (c), должны изучить свой натальный Юпитер. Он перехвачен, ретроградный, в падении, в изгнании? Юпитер управляет двумя Мутабельными знаками и облегчает компромиссы и сотрудничество в Фиксированном Водолее.

Глава 12. РЫБЫ: Поиск Замка Мира

Солнце входит в знак Рыб между 19-м и 21 -м февраля и остается там приблизительно до 21 -го марта. Рыбы — последний из четырех Мутабельных знаков — знак Мутабельной Воды. Как космический океан бесконечности, он безграничен и универсален, и как писал Уильям Блэйк: «Кто сможет объять Бесконечность?» Чувствительные, заботливые и адаптируемые Рыбы — это последний знак Зодиака, последний из Двенадцати Домов и конец астрологического года. Духовно период жизни в знаке Рыб связан с растворением привязанности без потери контакта с чувством доброты и сострадания.

Хотя наш современный Зодиак представляет знак Рыб в виде двух рыб, которые плывут в противоположных направлениях, в течение многих веков разные культуры в качестве символа Рыб выбирали дельфина. Дельфин являлся священным животным трех различных богов — Аполлона, Посейдона и Диониса. Поскольку дельфин был известен своей пользой человеку, своей добротой, милосердием и даже способностью исцелять, он кажется подходящим выбором для Рыб.



Дионис - бог эмоциональных крайностей и Рыб (глава 12)

Два дельфина, плывущих в противоположных направлениях, нарисованы на стенах комнаты царицы во дворце царя Миноса на острове Крит. Такие же дельфины появляются на зодиакальном круге на руинах Вад-Хеса недалеко от Палестины. Знания о дельфинах, должно быть, были широко распространены и популярны в древнем мире, поскольку изображения дельфинов появлялись даже в

пустыне, столь удаленной от моря, что немногие жившие там люди когда-либо имели случай увидеть их.

В греческом мифе о Телемахе, сыне Одиссея, мы слышим о спасении его из воды дельфином, которого потом избрали в качестве символа на щите семьи. У Гомера в прекрасном «Гимне Дионису» мы читаем, что однажды пираты схватили молодого бога, думая, что он царский сын. Они хотели связать ему руки и намеревались удерживать его ради выкупа. Но Дионис вырвался на свободу и превратил мачты корабля в виноградные лозы. Затем он выбросил пиратов за борт и превратил их в дельфинов.



Гестия - символ Божественной любви и Духовной Рыбы (глава 12)

Вплоть до наших дней считается, что дельфины сохранили память о том, что когда-то они были людьми, и они собираются вокруг судов, помогая направить немного рыбы в сети моряков. Поскольку три греческих бога считали дельфина священным, греки не вредили этому существу. На Ближнем Востоке, однако, дельфины, по всей видимости, использовались для целей гомеопатии. Таким образом, они были связаны с исцелением, а Рыбы считались исцеляющим знаком.

Во времена Римской империи Плиний рассказал историю о мальчике и дельфине, в которой соединил морское существо со смертью и загробной жизнью. Эта история вызывает такой мощный образ в бессознательном, что даже сегодня мы видим фонтаны, изображающие мальчика и дельфина. В

истории Плиния маленький мальчик, очень вероятно что сирота, каждый день ходил кормить дельфина и кататься у него на спине. Однажды он не пришел. И тогда, не дождавшись своего друга, дельфин отправился на его поиски. И наконец он нашел мальчика. Ребенок утонул. Дельфин вынес мальчика на берег и остался с ним, чтобы тоже умереть. На греческих погребальных вазах Гермес, проводник душ, и дельфин появляются вместе, это два друга человечества, которые помогали отошедшим душам найти свой путь в загробной жизни.

Дельфин — необычный тип доброты, проявляемой Рыбами, поскольку он лег рядом с мальчиком и умер. Он не делал различия между своей жизнью, собственными интересами и жизнью и интересами мальчика. В космическом океане чувств нет никаких границ, никаких пределов между одним существом и другим. Человек- Рыбы, слушающий рассказ друга о его боли, скоро будет в слезах вместе с другом от сопереживания и сочувствия. Но если человек- Рыбы скорее ляжет и умрет рядом с другом, чем мысленно дистанцируется от него (устанавливая границы), то становится трудно помочь другу найти решение или способ справиться с проблемой.

Так что, когда друг или клиент архетипа Рыб говорит: «Я хочу выбрать такую профессию, чтобы помогать страдающему человечеству. Как вы думаете, я был бы хорошим психологом или хорошим астрологом?» — важно поискать Воздушный элемент в его карте. Может ли человек дистанцироваться от боли другого? Есть ли у него объективность? Есть ли ясный, не аффилированный Меркурий (полярность Нептуна). Или, если Нептун находится в Угловом Доме (Первом, Четвертом, Седьмом или Десятом) или у него есть аспекты к Меркурию, Солнцу или Луне в карте человека, то, может быть, лучше спросить его: «Вы чувствуете себя истощенным, когда люди рассказывают вам негативные вещи, говорят о своих страданиях и боли? Как бы вы чувствовали себя в конце целого дня, выслушивая проблемы других? Или в конце недели? Или спустя несколько лет?» Это слияние с настроением и чувствами других, если это уже утомляет Рыб, восходящих Рыб, вероятно, докажет, что человек-Рыбы будет обескуражен и истощен, наблюдая печаль других людей как социальный работник, астролог, психолог или человек подобной профессии. Рыбы с Меркурием в близлежащем Водолее, однако, будут иметь необходимую объективность.

Прежде чем подробно остановиться на проблеме двойственности, столь важной для архетипа Рыб, нужно разъяснить один вопрос. Люди-Рыбы, восходящие Рыбы идеалистичны. Они не могут выдавать сильное чувство или проявлять интуицию без огромного беспокойства или вины. Это верно, независимо от того, насколько амбивалентным или даже чрезвычайно слабым кажется этот двойственный Мутабельный знак другим людям. По сути — это абсолютистская индивидуальность. Я думаю, в качестве иллюстрации хорошо подойдет следующая история о столкновении двух сторонников абсолютизма, придерживающихся существенно отличающихся альтруистических философий.

Много лет назад мужчина-Водолей, проходивший прогрессию Рыб (см. Главу 11), начал очень интересоваться музыкой и регулярно ходить на концерты. На вечеринке после концерта он встретил женщину, привлекательную арфистку знака Рыб, и пригласил ее на ужин. Они встречались приблизительно три месяца и выяснили, что у них не только общий интерес к музыке, но и одинаковый идеализм, желание сделать этот мир лучше. Однажды вечером, когда они обсуждали дату свадьбы, она спросила: «Кстати, а чем ты занимаешься днем? Я знаю, что ты ученый, работаешь в лаборатории, но я на самом деле не представляю себе, что это значит. Я ничего не знаю о науке».

Он ответил: «Сейчас мы участвуем в очень интересном проекте для компании, выпускающей шампунь. Компания хочет убедиться, что их изделие не повредит глазам людей и не вызовет аллергии, так что мы проверяем это для них на кроликах. Видишь ли, у кроликов очень чувствительные глаза, поэтому, если шампунь не будет неблагоприятно воздействовать на кроликов, то это значит, что он также не повредит людям...»

Она резко оборвала его: «Что? Ты имеешь в виду, что твоя работа состоит в том, чтобы впрыскивать ядовитые химикаты в глаза беззащитных животных? Какая жестокость! Все, наша помолвка расторгнута, забудь об этом. Я больше не могу общаться с тобой, зная, что ты занимаешься такой садистской работой».

Мужчина был в совершенном изумлении, когда звонил, чтобы отменить нашу встречу по поводу чтения гороскопа с точки зрения их отношений. «Почему она не понимает? Мне казалось, что я ей все

объяснил. Почему она не видит разницы между животными и людьми? Не лучше ли, если пострадает кролик, а не маленький ребенок, например? Как мы можем изобретать что-то новое или идти вперед, если не будем проверять изделия? Я сказал ей: «Я тоже люблю животных. У меня дома две собаки, но нужно видеть разницу между лабораторными и домашними животными». Да, я попробую обсудить с ней эту тему за ужином и объяснить ей это...»

Он, конечно, подходил к жизни и реализации своих идеалов через сознание, Меркурий и Уран. Она, как представитель зодиакального знака Рыб с оппозицией Меркурий — Нептун, подходила к жизни совсем по-другому. Она воспринимала жизнь через чувства и впечатления, как художник, а не как ученый, который видит объективные различия между разными формами жизни. Водолей не собирался отказываться от работы ради нее, и она, хотя обычно Мутабельная, стала непреклонной.

Именно это я подразумеваю под абсолютизмом людей знака Рыб. Если что-то интуитивно ощущается ими как неправильное, то им неловко от того, что они в это вовлечены. Арфистка, например, сказала, когда звонила мне, чтобы отменить нашу встречу (не зная, что ее жених уже сделал это): «Я думала, у нас общие ценности, но независимо от того, насколько он старался рационализировать свою жестокость по отношению к животным с помощью альтруистического словаря, это не помогло. Мы никогда не сможем жить вместе».

Таким образом, хотя мы считаем людей знака Рыб хорошо адаптирующимися и не имеющими пределов, постоянно соединяющими свое эго с океаном людей и обстоятельств вокруг них, они могут проводить границы (и на самом деле делают это), основанные на собственном интуитивном восприятии черного и белого, правильного и неправильного. Рыбы формируют сильные ценностные суждения. Рыбы также делают выводы, когда вынуждены столкнуться с оттенками серого в жизни. Аспекты к Меркурию, если они благоприятны, укажут на способность отличать и различать, если, конечно, в карте человека зодиакального знака Рыб или восходящих Рыб нет сильного аспекта Меркурий — Нептун, который укрепляет универсальность мышления, ментальную тенденцию слияния.

Арфистка в конечном счете вышла замуж за такого же музыканта. С течением лет их дом стал напоминать собой приют для беспризорных животных, а также беспризорных людей.

В астрологии, забота Рыб о неудачниках легендарна. Многие дети-Рыбы и восходящие Рыбы рано начинают приносить домой «бедняжек» как из мира животных, так и людей. Когда они становятся старше, то продолжают быть уязвимыми для людей, которые представляются им неудачниками, а на проверку оказываются не столь уж нуждающимися, как казалось. Один мужчина-Рыбы с высокой степенью сознания отметил: «Я знаю, что я чувствую потребность быть необходимым, и это делает меня весьма легковверным по отношению к людям с жалостливыми историями, как мой самый последний гость. Но даже если они меня дурачат, и я несу материальные или эмоциональные потери из-за них, в итоге я все равно чувствую себя нормально. Это — моя хорошая карма, и это — их потеря, если они идут по жизни, извлекая выгоду из помощи других людей».

Архетипичная рыба знака Рыб тем самым плавают в океане жизни, сознавая свою связь не только с людьми, но и со всеми формами жизни — растениями, животными и людьми. Именно это более широкое чувство принадлежности к большой цепочке существ отличает знак Рыб, например, от знака Водолея, который также является вселенским знаком, но скорее обладает ментальной связью с человечеством, чем чувством связанности со всеми живыми существами.

Недавно я говорила с одним отцом архетипа Рыб, ликующим от того, что он выиграл суд об опеке и сделал так, чтобы его двухлетняя дочь жила с ним. Он сказал: «Дальше я, по всей видимости, собираюсь выиграть иск об опеке над растениями моей бывшей жены. Люди не должны иметь растения, если позволяют им погибать. Именно я всегда их поливал. У растений тоже есть душа». Другой человек-Рыбы сказал: «Люди не должны иметь детей, если они пренебрегают ими и отдают их в детский сад на целый день. Я с ума схожу от этого. Точно также поступают с лошадьми на ранчо по соседству с моим. Я позвонил в общество охраны животных и пожаловался на владельцев, уклоняющихся от ухода за животными».

Эта универсальность, плавание в океане жизни, соединяет Рыб с Дионисом как их правящим божеством. Дионис, тип непостоянного божества, не ограничивал себя появлением в виде человека. В пьесе Еврипида «Вакханки» он появился в виде всех мощных животных, которые управляют

Фиксированными знаками — Льва, Змеи, Быка. Ему поклонялись, как виноградной лозе, буквально идентифицируемой с ним, и как растоптанному, страдающему собранному винограду. Никакой другой олимпийский бог, кажется, не имел его диапазона, его универсальных возможностей, его готовности и способности спонтанно появиться там, где к нему зывали его приверженцы.

С астрологической точки зрения Рыбы — знак актера или хамелеона, который может играть любую роль на любой сцене или в любой жизненной среде. Театры на всей территории Греции были посвящены Дионису как покровителю трагедии. Интересно, что хотя и комедия, и трагедия были одинаково почитаемыми формами развлечения в древней Греции, и каждая из них своим собственным способом производила катарсис, эмоциональный выпуск, трагедия считалась более глубокой художественной формой. Трагедия дает людям возможность пережить более сильные эмоции. Именно трагическую маску Диониса обнаруживает в своем офисе психолог, встречающийся с Рыбами. В культе Диониса, бог после сбора урожая винограда проводил каждый год несколько месяцев в загробном мире и оставлял в храмах маски как знак своего присутствия. К трагической маске относились, как к самому богу.

Когда клиент приходит на консультацию, у меня часто создается впечатление, что, хотя маска (тело) находится здесь, и актер исполняет трагическую роль в своей истории, энергии души человека знака Рыб здесь нет, она находится внизу, в загробном мире, или на орбите Нептуна, где-то вне времени и пространства, и это намного интереснее, чем земной план. Возможно также, Рыбы погружены в мысли, потому что требуется очень много энергии, чтобы произвести выпуск образных, бессознательных талантов из Аида. Состояние сна, также, является частью Аида, типа прихожей, где Рыбы, кажется, так много делают. Сны часто оказываются более реальными, чем мир бодрствующего состояния для Рыб, восходящих Рыб, потому что здесь эго не осуждают и не критикуют. Человек-Рыбы находится в более прямом контакте с Самостью. Я использую много аллегорий, символики и мифов при работе с людьми этого архетипа, работа которых связана с искусством, музыкой, театром, дизайном и другими творческими областями. Образы, кажется, работают лучше, чем конкретные термины, аналогия нагляднее, чем факт.

Что делал Дионис в загробном мире в течение тех месяцев, когда он оставлял свою маску для приверженцев? Он пытался спасти Семелу, свою мать, которую удерживали в Аиде в наказание за ее высокомерие, гордость и самонадеянность. Как сын Бога и человека, Зевса и Семелы (его смертной матери), Дионис был занят действиями, напоминающими усилия Рыб, чтобы объединить дух и субстанцию, душу и тело, божественную и человеческую природу. Он очень хотел, чтобы его мать освободили и поклонялись ей, чтобы ее простили за ту трагическую ошибку, которую она совершила, когда была на седьмом месяце беременности Дионисом.

После того как Семела полюбила Всевышнего Зевса и был зачат Дионис, Божественный ребенок, жена Зевса, Гера, стала испытывать муки ревности и решила уничтожить Диониса. Она не завидовала Семеле, поскольку простая смертная не могла представлять никакой реальной угрозы царице небес, но Гера могла предвидеть, что будет означать рождение Божественного ребенка для установленного порядка на горе Олимп. Она знала, что Дионис даст человечеству виноградную лозу, а в ответ получит поклонение человечества и благодарность за счет других богов. Его господство означало бы конец Старого века, а он введет эпоху

Рыб на Олимпе и на Земле. Век Рыб должен был стать веком милости, искупления и сострадания, когда сам бог станет Рыбаком среди людей.

Видение Геры оказалось точным. Согласно Кароли Кереньи, Дионису поклонялись более 1000 лет в Европе и на Ближнем Востоке. Затем его культ был заменен культом другого Божественного ребенка, Иисуса Христа, Спасителя, мистическое послание которого было подобно посланию Диониса — сострадание, причастие, милость, единство с Богом и искупление путем жертвы (смерть эго и спуск в бессознательное (ад), чтобы освободить души, удерживаемые там).

Гера отправилась на Землю во дворец Фив и встретила няньку Семелы. Она начала сплетничать с ней и сказала, что поскольку царица Фив не видела Зевса в последнее время, возможно, он больше не любит ее? А также, что он никогда не появлялся перед ней во всем своем величии. Конечно, Семела должна была чувствовать себя одинокой и несчастной из-за этого. Она должна потребовать, чтобы Зевс

появился и сделал все, что она захочет. Нянька Семелы передала эти сплетни царице и убедила ее поступить таким образом. Это — важная часть истории для архетипа Рыб, который является очень впечатлительным и должен защищать себя от убеждения другими, поглощения отрицательных слухов или сплетен и реакции на них.

Зевс пробовал объяснить Семеле, что она не готова видеть его во всей его славе, в его светящемся облике, но она не верила ему и продолжала настаивать. Очевидно, что царица Фив уступила эмоциям и не сумела понять недостаточность своего духовного развития — отсутствие внутренней работы, которую необходимо было ей сделать, прежде чем Зевс мог появиться перед ней в таком виде. Жалея себя, Семела продолжала просить, подталкиваемая нянькой, на которую, в свою очередь, давила Гера.

Наконец, схема Геры сработала. Зевс появился во дворце во всей своей силе и славе — как светящееся тело. Семела тотчас же ослепла, а затем начала гореть. Прежде чем ее тело превратилось в пепел, Зевс сумел спасти Диониса и, приняв недоношенного младенца, вшил его себе в бедро, чтобы поглотить Божественную Мудрость, которая в соответствии с мифологией там расположена. (См. Стрелец, Глава 9.) Несколько месяцев спустя произошло второе рождение Диониса из бедра Зевса. Эта популярная тема второго рождения появлялась как мотив на многих вазах, потому что образ дважды рожденного Божественного ребенка, объединившего в себе человека и божество, очень мощно воздействовал на греческое воображение. Это также важно на Востоке, где верхние касты, которые принимают нить священной инициации, называются кастами дважды рожденных. В христианстве также считается, что люди проходят через второе рождение, или рождаются снова для Бога, после процедуры крещения.

Рождение Диониса ставит его в положение посредника между смертными и бессмертными. Он был весьма заинтересован в том, чтобы его смертную мать уважали как боги, так и люди. Это было трудно, потому что и боги, и люди считали его незаконнорожденным ребенком. Основная тема прекрасной пьесы Еврипида «Вакханки» связана с его усилиями по завоеванию уважения в Фивах для своей матери и для себя.

На занятиях по астрологии мы читали пьесу и нашли в ней почти все ключевые слова, связанные с Рыбами. Это — хорошее упражнение для преподавателей астрологии и их студентов. Детство Диониса прошло в страхе перед Герой, которая стремилась уничтожить его и наслала на его нянек безумие. Ино, сестра его матери, утопилась вместе со своим ребенком, когда Гера помutilа ее разум, и Ино вошла в океан.

Дионис учился «играть женскую роль», развивая свои чувства, эмоции, воображение и интуицию с раннего возраста, поскольку няньки одевали его как девочку, чтобы спрятать от Геры. Таким образом, у него было сложное детство — осиротевший, скрывающийся от мощной Богини, окруженный женщинами и безумием. Он уходил играть с козлами и сатирами (чтобы погружаться в мир чувственности) и обнаружил виноградную лозу, которая на мирском уровне может интерпретироваться как пьяная распущенность, а на эзотерическом уровне как божественное счастье, амброзия богов.

Дионис был робким, напуганным и сверхчувствительным ребенком. Сверхчувствительный, он испугался конфронтации с царем Ликургом и на долгое время скрылся под озером Лерна, пока не почувствовал себя достаточно уверенным, чтобы выйти и потребовать от царя уважения, которого он был достоин как Бог. (См. Главу 9, чтобы узнать о полной истории и о той роли, которую его отец Зевс сыграл в ней.) Он был подобен Пану в том, что комфортно чувствовал себя вне границ общества. Ему также было комфортно в море и под водами озера. Его связь с бессознательным (Водой) или загробным миром была главной частью его культа. Он и Аполлон разделили между собой ритуальный год в Дельфах. Конец зимы и весна принадлежали восходящему Дионису, который появлялся из Аида со своим посланием о возвращении надежды и радости. Его появление было предвестником возрождения Земли, поскольку Солнце поднималось все выше, и таял последний зимний снег.

Хотя мы должны подчеркнуть сострадательное значение его ежегодного путешествия в загробный мир (чтобы посетить Семелу и освободить ее душу), мы должны также признать и другой уровень этого путешествия, его внутреннее значение. Визиты к творческому бессознательному, как писал К.Г. Юнг, освежают дух и обеспечивают нам контакт с нашими чувствами, психическим

состоянием и интуицией. Дух нуждается в периоде очевидной пассивности во внешнем мире, чтобы восстановиться. Это — важная проблема для архетипа Рыб, Нептуна и Двенадцатого Дома, Дома одиночества. Время, проведенное в бессознательном, — будь это состояние сна, состояние медитации, состояние видения загробной жизни или просто уединение в своей комнате за чтением, письмом или работой над проектом — обеспечивает духу отдых, отдает должное нашей творческой стороне.

Когда заканчивался сезон сбора винограда и производства вин, спуск Диониса в загробный мир, должно быть, означал для его приверженцев, исчезновение, чтобы сделать часть его самой важной работы и принести им увеличенное благословение в результате своего погружения в воды жизни (ее «другой стороны»), когда он вновь появлялся в лунном месяце февраля — марта. Земля сама отдыхала зимой, так делал и Дионис. Потом, когда женщины, которые вели его культ, призывали его, он внезапно появлялся в областях виноградарства острова Крит, Греции и Ближнего Востока, как первые цветы чудесным образом появляются из-под последнего тающего снега.

Уолтер Отто в книге «Дионис — миф и культ» несколько раз упоминает имманентность, присутствие Возрожденного Диониса, поскольку это проявляется через радостные песни приверженцев культа и орфические гимны. В частности, как описывал Кароли Кереньи, изучавший античные греческие вазы, лица женщин, находящихся в экстазе от его появления, изображались не в пьяном оцепенении, а были полны внутренней радости. Различные области виноградарства отмечали праздник в его честь согласно своим местным календарям, но праздник Антестерия, пробуждения Диониса женщинами — няньками божественного младенца, происходил обычно в конце февраля и, согласно Кереньи, не позже марта. Это соответствует нашему астрологическому знаку Рыб.

В некоторые регионы он ежегодно прибывал по морю. Так, в гимне Гомера, посвященном Дионису, он прибыл на пиратском судне, сначала превратив моряков в дельфинов. Афинские женщины отправились в близлежащий морской порт и встретили его корабль, у которого были колеса. Длинной процессией они тянули судно много миль до города. В праздничной процессии несли все символы Диониса — плющ, цветущее зимой растение, которое, проявляя двойственность, сначала росло в тени, а затем полностью менялось и начинало стремиться к солнечному свету, чтобы могли созреть его ягоды; фаллос, вырезанный из его священного дерева кипариса, чтобы указать на восстановленную жизнь, изобилие и производительность в новом сезоне; маску загробного мира, противоположность фаллоса, которая представляла смерть и обратную сторону жизни, и множество музыкальных инструментов. Затем женщины готовили свои тайные обряды, включавшие общую службу и смешивание воды и вина.

Интересно, что в сельской местности люди по-другому отмечали праздник Диониса. Это была его мирская версия. Они пили вино друг за друга, пока не становились довольно пьяными, пели песни и попросту хорошо проводили время. Некоторые мужчины, как полагают, наряжались женщинами и пробирались в Афины, чтобы попытаться затеряться среди настоящих женщин и подсмотреть, что они делали на Священных Мистериях. Эта традиция одеваться женщиной, возможно, следовала из мифа о Дионисе, в котором говорится, что няньки одевали его как маленькую девочку, чтобы защитить от мести Геры.

Эта тема также появляется и в «Вакханках». Дионис, злясь на то, что царь Фив Пентей (чье имя означает «полный страдания») отказался почтить память Семелы и подтвердить божественное происхождение Диониса, одевает царя в женские одежды и приводит его на священные обряды, сажает высоко на дереве, берет ветку и бросает ее в середину толпы женщин. Потом Пентея разорвали на части его собственные родственницы, среди которых была и его мать.

Женская одежда, казалось бы, в некотором смысле означает восприимчивость к божественному и подчинение нашей воле воле Бога или Богини. Это — тема истории Гефсиманского сада: подчинение воли человека божественной воле. В большинстве религий душа — это женское начало, восприимчивое духу Бога. Пентей отказался подчиниться богу (Дионис) и в результате был разорван на части своей собственной женской стороной: своей матерью.

Культ Диониса также включал, по крайней мере в Афинах, Божественную свадьбу царицы города и высшего бога. Накануне этой свадьбы маленьких девочек раскачивали на качелях, так чтобы они как можно выше взлетали в воздух в небеса. Иногда им подражали их младшие братья, и их также раскачивали.

Кереньи описывает приготовления к Божественной свадьбе по настенной живописи, но художникам запрещали изображать реальный брак; это было частью тайного культа. Царица города, символически, была Ариадной или восприимчивой человеческой душой, а божеством был бог Дионис Спаситель. Чувство присутствия или имманентность Диониса должна была обязательно ощущаться повсюду в городе накануне Священной свадьбы. На мирском уровне, для тех, кто не был религиозен, это было празднование начала благополучного нового года в виноградарстве.

Интересно, что в культе Диониса и во всех связанных с ним мифах, как хорошо показывает Уолтер Отто, всегда наблюдается двойная символика. Это — век двойственности Рыб. Дионис — это Божественный ребенок с няньками или молодой взрослый человек на пиратском судне. Но на вазах с изображениями загробного мира он — бородатый старик, проводник мертвых. Его фаллос символизирует жизнь, однако в той же самой процессии его маска означает смерть. После сбора винограда он принимает смерть под винным прессом, и несмотря на это он поднимается каждый год с возобновленной энергией.

Пентей из-за своего намеренного сопротивления богу претерпел расчленение. Однако тем, кто подходит к нему с верой, тем, кто подчиняется его милости, подобно Ариадне с острова Крит (см. Глава 2, Телец), Дионис предлагает комфорт и экстатическую радость. Дионис на самом деле бог эмоциональных крайностей — агонии и экстаза, страдания (Пентей) и счастья. Он предлагает процветание и успех в этом мире, также как счастье в потусторонней жизни (в загробном мире).

Дионис одевается и как мальчик, и как девочка, объединяя Мужское и Женское. Поскольку он был рожден дважды, он сочетает в себе природу человека и природу Бога. Даже такой его символ, как вино, можно воспринимать на двух уровнях — как дар мудрости, блаженный кубок Омара Хайяма (см. Главу 11) или как пьяную, летаргическую энергию низкого сознания. Плутарх объяснял, что греки давали присягу, выпивая вино, потому что считали, что «истина в вине» (*in vino Veritas*), однако они также были хорошо знакомы и с его отрицательным действием, например, заплетающимся языком, который может выдавать секреты.

С культом Диониса начинается эпоха Рыб, и на той же самой земле, где поклонялись Дионису (Тир и близлежащие области), Христос проповедовал многие подобные уроки — смирение, отказ от власти, подчинение милости и воле Бога, восприимчивость, оказание почестей Божеству. Он даже привлекал старые символы Диониса, связанные с виноградарством, для своих притч. «Я — виноградная лоза, вы — ветви».

Проблема двойственности, которая развивалась в эпоху Рыб с культом Диониса, еще более явно представлена в христианстве. В работе «*Aion*» К. Г. Юнг посвящает много страниц теме добра и зла в истории христианства. Он упоминает, что различные Зодиакисы использовали только одну рыбу для представления знака Рыб вплоть до появления христианства, когда две рыбы, плывущие в противоположных направлениях, стали популярной темой христианского искусства. Он говорит, что теологи рассматривали зло просто как отсутствие добра (*privatio bono*), в том смысле, что черный цвет сам по себе никакого цвета не имеет, он — это просто отсутствие цвета. Работа над примирением или, по крайней мере, пониманием двойственности добра и зла является для нас сейчас самой важной проблемой, поскольку мы находимся в конце эпохи Рыб.

Я часто думала о двойственности черного и белого, наблюдая колебания клиентов-Рыб, подобно маятнику, между крайностями поведения в различные периоды их жизни — от алкоголизма до религиозного аскетизма, от промискуитета до ашрама, где практикуется строгое безбрачие, от использования тяжелых наркотиков до наркологических клиник, а иногда и в обратную сторону. Нептун — Вакх — Дионис — это не правители умеренности, а, напротив, правители широкого диапазона колебаний настроения. Море жизни — это также море эмоциональности. Многие Рыбы дрейфуют по течению. Однако многие из них также интуитивно знают, когда следует полностью сменить направление, найти очищающую среду, окружить себя позитивно мыслящими людьми и настроиться на высшее значение Нептуна. Для двойных и Мутабельных знаков всегда очень важна окружающая среда, поскольку они — впечатлительные и восприимчивые типы.

Двойственность может наблюдаться в жизни людей архетипа Рыб в течение лет, когда они качаются, как афинские девушки, от земли до неба и снова обратно. Но за короткий промежуток

времени, буквально за месяц, я думаю, Рыбы могут извлечь выгоду из наблюдения за своими биоритмами и переменной настроенности. Жизнь для них кажется обрядом Диониса, обрядом агонии и экстаза, радости и страдания. Например, у меня есть одна подруга Рыбы, которая будет звонить, чтобы отменить нашу встречу за ланчем, всякий раз, когда где-нибудь в мире происходит какое-либо бедствие, о чем сообщают в вечерних телевизионных новостях:

«Я, по всей видимости, не смогу выйти из дома и наслаждаться едой в ресторане, когда люди заблокированы в метро в результате землетрясения в Мехико. (Или голодают в Эфиопии, или страдают от наводнения в Бангладеш). Я не думаю, что смогу развлекаться. Увидев это страдание, я потеряла желание глотать пищу».

«Ладно, но почему бы не позвонить на телестудию, показавшую передачу, и не спросить телефонный номер организации, оказывающей помощь этим людям. Возможно, они сообщат тебе, куда следует послать деньги, и это поможет хотя бы частично уменьшить твою печаль».

«Я не знаю. Возможно, я так и поступлю. Но, тем не менее, я не смогу сегодня прийти на ланч».

Три недели спустя, та же самая подруга снова звонит мне, чтобы пригласить на ланч и рассказать о своем самом последнем шоппинге. «Я так рада! Я хочу, чтобы ты увидела мой новый пиджак из искусственной замши. Я сняла остатки со своего счета и помчалась его покупать. Я сегодня совершенно довольна жизнью. Конечно, 450 долларов — это довольно дорого для вещи не из настоящей замши, но пиджак легкий и удобный. Я чувствую себя в нем комфортно, и мне он очень нравится».

Мне всегда требуется время, чтобы осознать тот фант, что это одна и та же женщина, которая три недели назад не смогла потратить на себя пять долларов в салат-баре. Сегодня же она рада, что потратила на себя 450 \$! (У мужчин-Рыб также бывают такие же перемены настроения, но они, более вероятно, будут покупать себе другие игрушки «под настроение» — предметы для яхт или серфинга, стереосистемы и т.д.)

Один экономный мужчина, женатый на женщине Рыбы с сильным (Угловым) Нептуном, рассказал мне, что она ведет себя как «рыба» в торговом центре. «Когда я забираю ее из торгового центра в субботу со всеми пакетами, я наблюдаю множество таких же рыб, которые плавают в толпе или расслабляются у фонтана. Книжки по астрологии моей жены обычно изображают Рыб мистическими, духовными или религиозными. Что произошло с моей женой?»

На самом деле, тем не менее, если бы этот мужчина посмотрел на пакеты, он обнаружил бы, что большинство ее покупок предназначалось другим. На типичной оргии шоппинга Диониса владелец кредитной карточки приобретает несколько дорогих изделий для себя, а затем вспоминает о потребностях других. Рыбы с большей вероятностью, чем представители любого другого знака Зодиака, сначала будут делать покупки для других, а потом для себя. Поскольку Венера находится в возвышении в их знаке, у людей-Рыб могут быть дорогие вкусы, но Венера также ищет ценность или качество за свои деньги. (См. Главу 2, Телец, о Венере.) Представители знака Рыб, как парадоксального двойного знака, также способны экономить деньги для больших проектов, типа оформления внутреннего интерьера дома или коллекционирования произведений искусства, когда они в нем заинтересованы. Циклы аскетической экономии обычно чередуются с циклами радостных трат, а иногда временно прерываются разгулами шоппинга, если любимый магазин проводит большую распродажу.

Существует ли такое понятие, как совершенно эгоистичные Рыбы, абсолютно материалистичные потребители, ставящие себя на первое место? Да, эгоистичные люди есть в каждом знаке. Но Рыбы чувствуют себя виноватыми, если тратят средства только на себя, когда вокруг есть нуждающиеся люди, и рано или поздно их утомляет пустота накопления имущества ради персонального использования и комфорта. В эзотерическом разделе этой главы будет отмечено различие между поиском земного рая и поиском замка мира. Земной рай часто становится важной стадией в процессе роста Рыб, но имеет тенденцию растворяться в 50 — 60 лет, десятилетие, когда отношения особенно претерпевают изменения.

Создание Земного Рая — важная мечта большей части моих клиентов Рыб — Нептунов. Они, кажется, стремятся к возведению стен вокруг райского сада и мощных валов внутри него, чтобы защитить себя и своих любимых от давления эмоций, от колебаний и угнетающих энергий, проплывающих в море жизни за его воротами. Горная вершина — часто идеальное место для дома

земного рая, или (здесь в Калифорнии) это может быть утес, с которого видно бесконечное море. Но сухая земля — это также важная концепция. Земля — высокая и сухая — предпочтительна в мифах и сказках.

Напротив каждого знака Воды в астрологии мы имеем представляющий действительность или основательность знак Земли как полярность, которую нужно интегрировать. Для Рыб особенно трудно найти личную идентичность, если всегда сливаться с вибрациями других. Дом земного рая, тем самым, — это красивое, удобное убежище для себя и семьи и для тех гостей, которых Рыбы приглашают, чтобы побаловать щедрым гостеприимством. Дома очень многих людей-Рыб своим расположением среди красивого ландшафта и прекрасным дизайном напоминают мифические райские сады. Я часто вспоминаю поэму Кольриджа о мифической стране Ксанад, посещая моих друзей знака Рыб:

В стране Ксанад благословенной
Дворец построил Кубла Хан,
Где Альф бежит, поток священный,
Сквозь мглу пещер гигантских, пенный,
Впадает в сонный океан.
На десять миль оградой стен и башен
Оазис плодородный окружен,
Садами и ручьями он украшен.
В нем фиммиам цветы струят сквозь сон,
И древний лес, роскошен и печален,
Блится там воздушностью прогалин. [•••]
Стройно-звучные напевы
Раз услышал я во сне,
Абиссинской нежной девы,
Певшей в ясной тишине,
Под созвучья гуслей сонных,
Многопевных, многозвенных,
Ливших зов струны к струне.
О, когда б я вспомнил взоры

Девы, певшей мне во сне
О Горе святой Аборы,
Дух мой вспыхнул бы в огне,
Все возможно было б мне.
В полнозвучные размеры
Заключить тогда б я мог
Эти льдистые пещеры,
Этот солнечный чертог.
Их все бы ясно увидали
Над зыбью, полной звонов, дали,
И крик пронесся б, как гроза:
Сюда, скорей сюда, глядите,
О, как горят его глаза!
Пред песнопевцем взор склоните,
И этой грезы слыша звон,
Сомкнёмся тесным хороводом,
Затем что он воскормлен медом
И млеком рая напоен!

(Перевод К. Бальмонта)

Эта поэма, предположительно написанная под влиянием кокаина (в духе Диониса!), описывает тот тип зачарованного райского сада, который строят многие представители знака Рыб. Ее настроение нептунианское, с другой стороны — мирское, и тем самым двойственное. С одной стороны, все очень красиво; с другой — подразумевается чувство опасности, поскольку снаружи нарисован заколдованный круг, напоминающий мандалы круглой формы, которые рисуют на Востоке, чтобы защититься от злых духов. Дева с цимбалами — загробный мир, магическая фигура, создающая настроение. Пещеры — это также символ Диониса. Он часто скрывался в них в юности, прячась от Геры. В этом месте ощущается волшебство. Оно безопасно для тех, кто понимает его и приглашен туда. Это место, где можно укрыться от океана (бессознательного), но поскольку у него есть воздушный (сознательный) свод, оно все еще полно тайны. Можно почти наяву увидеть Афродиту, поднимающуюся из моря в воздух и входящую в этот прекрасный дом удовольствия.

В астрологии проявление содержания бессознательного, созданного в море внутри нас, символизируется выходом знаков Воды на сухую землю в прекрасном воздушном или солнечном месте, подобном этому Саду Ксанад. (В жизненном пути Скорпиона Орел поднимает Змею из темных вод в Воздух или проявляет свою мудрость в сознательном, рациональном мире). Рыбы пытаются сделать это, строя свои воздушные, просторные, но таинственные сады удовольствия или земной рай, зная в то же время, что дева с цимбалами (угроза) может в любой момент проскользнуть внутрь, и что против ее песни, как песни сирены, которая могла бы соблазнить члена семьи на опасное действие, необходимы заколдованные круги, молитвы и утверждения. Человеку нужны прочные корни, домашний сад, где можно творить.

Я обнаружила, что чем больше нужды испытал человек знака Рыб в детстве, тем более щедрый и внушительный райский сад он пытается построить, став взрослым. Рыбы цепляются за свои мечты и

фантазии и используют свое воображение, чтобы украсить их. В конечном счете, человек притягивает ресурсы, которые ему нужны, чтобы проявить сад Земле. (Для женщин Рыб это иногда превращается в поиск богатого мужа — Прекрасного принца на белом коне). Дети, чье раннее детство напоминало детство Диониса, кто чувствовал себя покинутым, одиноким или нецененным взрослыми так, как он того заслуживал, имеют тенденцию строить очень богатые материальные замки. Они стремятся заполнить свой сейф акциями и облигациями, страховыми полисами, сберегательными книжками на «черный день» и окружить себя ценными, красивыми объектами. Они этого достойны. Любой, кто входит в их замок, может увидеть это.

Одна клиентка на восьмом десятке лет, недавно умершая, после успешной карьеры в индустрии развлечений рассказала мне о своем детстве в Голливуде во времена Великой депрессии. «Некоторые представители киноиндустрии были все еще сильны даже в начале 1930-х годов. Мой отец был способен обеспечить моим старшим сестрам и брату большое количество частных уроков. Когда они были маленькими, у него было много денег. Когда же на свет появилась я, он стал безработным. Я завидовала детям, жившим по соседству, и моим братьям и сестрам тоже. Они не были столь же привлекательными или талантливыми, как я, и все же жизнь, казалось, предлагала им все преимущества, которых мне не хватало. Я на самом деле чувствовала себя обделенной. Когда я посещала школу в Голливуде, там была одна девочка, которую каждый день привозили из дома в лимузине ее отца, и у которой была любая шикарная одежда, стоило ей ее захотеть, и восхищение преподавателей. Ее отец был важен, известен и по-прежнему зарабатывал много денег в те дни, когда все остальные едва сводили концы с концами. Эта девочка могла посещать любые частные уроки, которые она хотела — танец, драма, консультации по косметике и моде. Я ее действительно ненавидела. Я предполагаю, что мне на самом деле хотелось иметь кого-то типа ее отца, кого-то, кто спас бы меня и заботился бы обо мне. Поэтому я рано вышла замуж и часто меняла мужей. Влиятельные люди, люди со связями заботились обо мне. И мне все удалось. Я знала, что я привлекательна и талантлива. Однако в душе была пустота. Никогда нельзя быть уверенной, стоит ли за твоим успехом собственный талант или помощь покровителя. В саму себя веры по-прежнему не было. Мне потребовалось много времени, чтобы почувствовать себя надежно.

Затем я начала заниматься благотворительностью. У меня возникло чувство вины из-за того, что другие имели так мало, когда у меня было много всего — другие дети, обладавшие талантом, с полным отсутствием средств для его развитие. Я стала чувствовать себя лучше. Но я все еще во многом напоминала тот персонаж из «Танца-вспышки», ту танцовщицу, выступавшую на дискотеках, которая говорила, что она не может дождаться того момента, когда она выйдет на сцену, чтобы быть один на один с музыкой и движением и исчезнуть. Действовать таким образом — это способ исчезнуть, став кем-то другим. Потом, позже, вы видите себя в зеркале без косметики и удивляетесь тому, кто вы есть на самом деле. Жизнь настолько странная штука, что я, пройдя полный круг, имела шанс помочь той другой девочке (той, в лимузине, из Голливуда), когда ее благосостояние полностью изменилось после долгой болезни ее мужа. После этого я почувствовала себя намного лучше. Сама жизнь — это своего рода кино».

У этой женщины был великолепный дом, но последние несколько лет жизни она использовала его для проведения консультаций благотворительной организации и медитаций. Она перестала активно общаться с людьми, отделилась от нуждающейся маленькой девочки, которой она когда-то была, и того имущества, которое ей требовалось, чтобы почувствовать себя защищенной. В течение многих десятилетий, тем не менее, она, казалось, раскачивалась подобно маятнику от состояния ненадежности к состоянию безопасности и от недостатка доверия к вере.

Прогрессия Овна, с ее положительными энергиями, ее уверенностью в себе и живучестью — это реальная помощь Рыбам. В эти годы даже тело кажется сильнее. Можно вступать в конкуренцию, бороться и преуспевать во внешнем мире. За эти тридцать лет прогресса укрепляется вера в себя. Это — высший дар Овна. Овен также придает Рыбам смелости говорить «нет», не испытывая чувства вины — смелости не попадать в зависимость. Другие не будут расти, если мы будем делать за них всю их внутреннюю домашнюю работу. Этот цикл приносит смелость, чтобы уступать только тем, с кем, как Овен в прогрессии, вы не сможете бороться, чтобы изменить взгляды на жизнь и себя. Рыбы учатся подчиняться воле Бога, как Христос в Гефсиманском саду, но не обязательно воле другого человека,

всему тому безумию окружающей нас среды. Рыбы также могут часто следовать по пути наименьшего сопротивления, быть пассивными, но активная прогрессия Овна должна внести изменения в их привычки, чтобы они больше не вели себя таким образом во внешнем мире и перестали быть «половой тряпкой».

Материальный рай обычно укрепляется в прогрессии Тельца, поскольку в Овне человек часто слишком занят делами и конкуренцией (так было в 1980-х годах), чтобы наслаждаться плодами своего успеха. Венера управляет прогрессией Тельца, увеличивая обаяние и магнетизм Рыб. Люди тянутся к Рыбам, желая помочь их успеху, выражая свою благодарность и восхищение. Телец, как знак Венеры, укрепляет связи и отношения.

Таким образом, за тридцать лет прогрессии Тельца Рыбы поселятся в земном райском саду и устроят его как безопасное место для своих любимых. Кармические привязанности от инкарнаций работают в этой стадии с большей удовлетворенностью, поскольку жизнь не так уж беспокойна. Часто у Рыб возникает чувство дежа вю от дружественных отношений с супругом (супругой), детьми, зятьями и невестками, племянницами, племянниками и внуками. Многие из этих душ были рядом во многих инкарнациях. Люди-Рыбы в стадии Тельца спонтанно заботятся или приносят жертвы ради детей и внуков, часто с большим ущербом для себя, поскольку Венера — теплый управитель. Я видела многих Рыб, занимающихся внуками, даже если это мешало их собственным творческим интересам или вмешивалось в их рабочий график. Я видела, как они пересекали всю страну, чтобы помочь детям или племянникам, попавшим в неприятности. Это очень отличается от цикла Овна или (более позднего) цикла Близнецов!

Клиенты-Рыбы часто спрашивали меня на чтении гороскопа: «Почему я тянул именно этого человека — невестку, тещу или ребенка-«позор семьи»?» Символически, как представители последнего знака Зодиака и последнего Двенадцатого Дома, люди-Рыбы либо сознательно, либо подсознательно работают над завершением оставшейся кармы; поэтому они часто должны «чистить туалеты», оставшиеся от прошлой жизни. Также и Дионис, как мы помним, был рожден из бедра своего отца — бедра Всевидящего, Самого мудрого Зевса. Рыбы, мы полагаем, добыли достаточно мудрости в прошлой жизни, чтобы, подобно Дионису, знать, как приспособиться к ситуации, подойти к трудному человеку. Я видела, как эту мудрость много раз проявляли клиенты с кульминацией тау-квадрата к Двенадцатому Дому. Транзиты через тау-квадрат открывают им ящик Пандоры с нерешенными ситуациями из прошлых жизней, и все же они так или иначе собирают веру, силу духа и мудрость, чтобы справиться со всем этим. Это похоже на то, как будто Бог каким-то образом точно знает, со сколькими проблемами мы можем справиться в этой жизни. Удивительно видеть Его милость и силу человеческой души.

Итак, хотя мы можем иногда думать: «Рыбы — это материалистические потребители»; или: «Рыбы — это рассеянные, не от мира сего поэты; души, слишком чувствительные, чтобы бороться в реальном мире»; или: «Рыбы — это истинные поклонники Диониса, отдающие дань вину, женщинам и песням и довольно слабые и нерешительные, когда дело касается принятия решений»; или: «Рыбы парадоксальны; никто никогда не знает, в каком настроении они будут...»; или: «Рыбы — неумеренные, чрезмерно реактивные типы...», мы должны также понять, что они действуют от сердца, не от головы. Многие из них в этой инкарнации выполняют реальную ценную работу, особенно в области человеческих отношений. Их внутренняя работа не всегда видима остальным людям, но очень заметна Божеству и тем, кто извлекает выгоду из их бескорыстной любви.

Когда храм земного тела распадется в конце отведенного нам здесь времени, действительно не будет иметь значения, реализовали ли мы наши мирские цели Десятого Дома, достигли ли мы признания и славы, материального успеха или социального статуса. Люди очень быстро забудут об этом. Но по-настоящему будут цениться наши усилия ради других людей. (Возвышение Венеры связано с ценностью в отношениях). Были ли мы действительно добрыми, понимающими и прощали ли тех, кто ужасно обращался с нами? Были ли мы действительно добрыми по отношению к тем, кто, говоря словами одного клиента-Рыбы: «Поступал с первого дня нашей встречи так, как будто я ему что-то задолжал?» (Возможно, в случае, подобном этому, задолжали что-то в другой жизни).

Учителя эпохи Рыб от Диониса до Будды и до Христа — все, казалось, проповедовали евангелие жертвы и бескорыстной любви. Дионис спас свою мать и Ариадну, а Христос, конечно, спас грешников. У буддистов Махаяны есть идеал бодхисатвы, который дает обет возвращаться на Землю, пока не будет освобождена последняя травинка. Оба — Христос и Будда — рассказывали притчу о расточительном сыне, о необходимости милосердия и прощения даже в случаях, когда оно очевидно не заслуженно. Оба учили состраданию в аналогичных Нагорных проповедях — тому, что мы должны пытаться помочь другим людям, не становясь надутыми от собственной гордости и не развивая у себя комплекс Мессии, «поскольку первые будут последними, и последние — первыми» в реальном замке за пределами земного рая. Эдвард Эдинггер хорошо сказал в книге «Эго и архетип», что послание Блаженных, кажется, заключается в том, что «благословение придет к ненадутой индивидуальности». Смирение кажется самым важным в эпоху учения Рыб — это повиновение заповедям, Господу, вере, милость и искупление, подчинение и приверженность Божьей воле. Все эти истины необходимо найти в откровениях учителей эпохи Рыб.

Сострадание и прощение Рыб проходит в молитвах Богу, и везде в Новом Завете нам говорят, что надо «подставить другую щеку», «простить ближнего своего» бесконечное число раз и «любить Господа своего Бога всем своим сердцем, сознанием, силой и желанием и ближнего своего как себя самого ради любви к Богу». На это следует обратить внимание, потому что люди-Рыбы как представители абсолютистского знака имеют тенденцию смотреть на мир с точки зрения черного и белого и, проводя моральные оценки, отсекают от семьи расточительного сына или «паршивую овцу». Моральный произвол может показаться справедливым подходом в пылу момента, но спустя 10 лет после того, как человек Рыбы перестал разговаривать с родственником или бывшим супругом (супругой), он может сделать переоценку. «Паршивая овца», весьма вероятно, все еще остается грешником; отречение от него на самом деле не избавило его от заблуждения. Возможно, это даже продемонстрировало ему, что религиозным людям не хватает милосердия. Конечно, Будда и Христос не намеревались оставить нам такое впечатление. (Хороший пастух, например, оставил бы 99 овец и отправился бы на поиски одной заблудшей овцы.)

Рыбы могут быть подобны Раку, другому знаку Воды, когда дело касается отказа от прошлых травм и старых воспоминаний. «Да. Он ранил мои чувства в 1928 году. Как я могу простить его 1987-м? Он нанес мне глубокую травму. Бедный я несчастный, каким я тогда был беззащитным...» Но теперь это не так. Если Рыбы выросли, то, возможно, другой человек вырос тоже, а если нет, то утверждение: «Благослови Бог эту душу; я прощаю его», — ничего не будет стоить Рыбам. Нет никакой необходимости снова впускать этого человека в свою жизнь, но прощение поможет Рыбам избавиться от старого негодования.

Многие бывшие супруги людей знака Рыб, также как отлученные родственники, отмечали через годы: «Мне жаль, что я был отрезан от моих кузенов (или моих детей). Я поддерживал бы контакты, но поскольку Рыбы сначала настоят на том, чтобы я вернулся в их церковь или отказался от всех своих друзей, потому что те выпивают, я считаю это эмоциональным шантажом и скорее оставлю людей, которых люблю, чем заплачу такую цену». Во многих случаях, праведное отношение матери Рыбы лишает детей свиданий с родителем, а дети, когда становятся старше, упрекают мать, что она не давала им общаться с отцом или говорила о нем что-то плохое. Для чувствительных людей это болезненные проблемы. Но поддержание отношений гармоничными настолько, насколько возможно, кажется частью кармы архетипа знака Рыб. Планеты в знаке Рыб и Угловой Нептун играют успокаивающую роль, роль посредника в жизни семьи. Но важно играть ее положительно, а не отрицательно.

Отказ от негативных воспоминаний или, по крайней мере, попытка воздерживаться от того, чтобы они влияли на детей — это другая проблема. Женщина Овен, изучающая астрологию, сама уже бабушка, рассказала такую историю:

«Я сидела в гостиной, просматривая журнал. Мама потягивала чай в соседнем кресле.

Внезапно она сказала: «Я сейчас думала о том случае, когда ты так ужасно расстроила меня».

«Да неужели? — спросила я, положив палец в журнал, чтобы отметить, где я остановилась. — И который из многих случаев, когда я тебя расстраивала, это мог бы быть?»

«Да, — начала мать, разгорячаясь, — в тот раз, когда ты получила по алгебре четверку в средней школе, помнишь? А соседская девочка сумела получить пятерку! Я была так обескуражена!»

«Да, конечно, мама, — сказала я, снова открывая журнал. — Но разве это не удивительно, что мы все еще обсуждаем это, когда я — уже бабушка, а ты — прабабушка».

Пока студенты обдумывали историю, женщина Овен смеясь подвела итог: «Это отлично, что я — представитель знака Огня. Эти ложные обвинения в наш адрес со стороны матери, кажется, проходят мимо меня. Моя чувствительная сестра Рак, тем не менее, воспринимает их. Мне жаль ее. Для ее чувства собственного достоинства тяжело думать, что она расстраивает того, кто ей очень дорог».

Прежде чем покинуть цикл прогрессии Тельца и изучить возвышение Венеры в Рыбах, рассмотрим две проблемы, которые стоит обсудить в конце эпохи Рыб. К.Г. Юнг поднял одну из них в работе «Aion», когда сказал, что Афродита в возвышении может быть «чувственной, похотливой и тщеславной» рыбой. Многие астрологи, наблюдающие клиентов с этим размещением в гороскопе, также отмечали, что из-за этой чувственности клиент становится все более и более ленивым и непостоянным, в то же время обманывая себя, что он очень духовен. Это такое искушение — использовать магнетизм этого возвышения, очарование и соблазнительное обаяние для воздействия на противоположный пол, что клиент застревает на мирском уровне, уровне личностей, и не продвигается в развитии души. Клиент вводит себя в заблуждение, а другие тем временем, говорят: «Насколько же этот человек непостоянен. Я так сочувствую его семье. Как можно быть таким поверхностным?»

Для примера я процитирую три замечания, которые много раз слышала от клиентов с Венерой в знаке Рыб:

«Я знаю, что мой бой-френд женат, но его жена такая скандальная. Совершенно очевидно, что она грабит его эмоционально и материально, и я собираюсь спасти его». (Комплекс Мессии? Это — архетип Аватара).

Или: «Я не просил мою подругу оставлять мужа. Я верю во вселенскую свободную любовь. Я не понимаю, почему ее муж настолько старомоден, мелок и ограничен по этому вопросу? Почему нам приходится прятаться? Почему мы не можем делить ее любовь?»

Или: «Я только что прочитала эту книгу Нового века, которая объясняет, что, поскольку мой новый душевный друг и я были женаты в древнем Египте, я знала его первой; я была с ним до его сегодняшней жены, так что будет хорошо, если мы снова будем вместе. Я уверена, что смогу убедить его в этом. Я намного симпатичнее, чем она».

Я не говорю о людях с Венерой в возвышении, работающих в мире шоу-бизнеса, или политических деятелях с их поклонницами (хотя Венера в Рыбах — это обычное размещение для них, поскольку магнетизм Венеры делает их широко популярными), я говорю об обычных мужчине или женщине с раздутой Венерой, действующей на мирском уровне.

Вторая проблема — в «Полете дикого гуся» Джозеф Кэмпбелл говорит, что вокруг нас распадается мандала ценностей. Авторитеты Старого века больше не уважаются; по воскресеньям в церкви можно отдавать устную дань Десяти Заповедям, но фактическое поведение людей показывает, что законы Моисея больше всерьез не воспринимаются. Те, кто занимается психологией и психоанализом, уже давно знают об этом. Старые запреты Рыб, страх и вина больше не держат в послушании большинство людей. С одной стороны, согласно Кэмпбеллу, совсем немногие сегодня действительно верят в доктрину вечного ада. Это не так уж плохо; теперь люди могут подходить к Божественному с точки зрения более позитивных мотивов, таких как любовь и желание служить.

Свобода, высшая ценность Урана — Водолея, должна оставаться. В западном мире, по крайней мере, люди стали смелее и меньше боятся следовать собственному пути, собственной совести и брать на себя ответственность за свои ошибки. Но есть опасность — обезличивание любви Ураном может привести к безразличию по отношению к чувствам других; свобода может быть неверно истолкована как лицензия на то, чтобы травмировать других, например, старомодных, ограниченных, собственнических приверженцев моногамии. Так, одна клиентка с Венерой в Рыбах, использующая духовный словарь, но ведущая жизнь только на мирском уровне, говорит: «Вчера я встретила своего душевного друга. Он женат, но...» Я просматриваю ее гороскоп и нахожу Нептун, этого большого обманщика, мирского управителя знака Рыб. Иногда он находится на оси наследственности (около

Надира или Зенита), и человеку становятся очень нужны эмоции, и он, возможно совсем не имея контакта со своей природой чувств, живет только своим романтическим воображением.

Иногда ребенок в детстве был лишен одного из родителей (обычно отца) по причине смерти, развода, алкоголизма, религиозного идеализма (Нептун в Десятом Доме — отца всегда нет дома, он занят спасением мира) или, потому что отец ушел в себя, сбежал от действительности (он чувствовал себя неудачником — человеком с большими способностями, недооцененным толпой). Поскольку родитель по какой-либо причине не присутствовал телесно, в памяти или в духе, имеющий Венеру в Рыбах ребенок, став взрослым, живет воображением, отчаянно ищет свой идеал и привлекая иллюзорных партнеров, которые, подобно отсутствующему родителю, находятся в некотором смысле не рядом. Венера в Рыбах хочет жить под куполом удовольствия Кольриджа в стране Ксанад, где жизнь легка и нет никакой ответственности.

Мой подход к такому человеку лежит через Землю или Воздух: попытаться извлечь человека из Воды (фантазия, выдача желаемого за действительное) либо на сухую землю реальности, либо в холодный воздух объективной правды. Это зависит от элемента, самого сильного в натальной карте человека, обращение к которому, по всей видимости, быстрее приведет к успеху. Часто человеку с

Нептуном в Четвертом Доме можно сказать: «Вы чувствуете себя очень защищенным у себя дома, не так ли?»

«Абсолютно», — обычно отвечает он. (Этот человек чувствителен к окружающим вибрациям и хочет иметь мирный, милый дом).

«Вот. А как бы вам понравилось, если бы кто-то попробовал уничтожить ваш прекрасный замок и травмировать вас дома, где вы наиболее чувствительны и наиболее уязвимы? Подумайте о своем детстве, о том, как вы чувствовали себя дома. Этот ваш новый душевный друг... У него есть маленькие дети?» Вселенская любовь, конечно, выходит за пределы одной пары, на других участников ситуации. В стране Ксанад в поэме Кольриджа есть скрытые бессознательные опасности — это ее темные пещеры, также как и ее солнечные пятна. Это помогает указать на некоторые из них.

К счастью, когда Венера в возвышении или Солнце в знаке Рыб прогрессируют в знак Тельца, часть их двойной неугомонности успокаивается, и бессознательное кажется более удобным при менее сложной жизни. Жажда тайны и любви, которая во многих случаях вела к двуличности, как правило, рассеивается. С одной стороны, человек теперь становится намного старше. Чувственность уменьшается, и появляется конкуренция со стороны более молодых красивых и очаровательных людей. Достоинства Тельца — верность, постоянство, преданность — становятся более привлекательными. Часто человек, прогрессия планеты которого образует в Тельце секстиль к ее натальному положению в Рыбах, будет делать такие заявления, как: «Теперь я на самом деле понимаю этих собственнических и ревнивых типов, которые цеплялись только за одну любовь. Я очень привязан к моему партнеру, и не знаю, что я буду делать, если он (она) умрет первым. Это — вид привязанности, от которого я всегда бежал, а теперь я попался».

В «Эзотерической астрологии» Алиса Бейли указывает, что Венера находится в возвышении в одном двойном знаке (Рыбы) и является эзотерическим управителем другого двойного знака (Близнецы). Ее работа — согласовывать, уравнивать или урегулировать двойственность через отношения. Иногда мирские Рыбы пытаются провести это уравнивание, имея сразу два романтических увлечения, две любви одновременно. Но эзотерические Рыбы, те, у которых душа вышла на первое место, чтобы вести за собой индивидуальность, в качестве основной любви имеют любовь к Богу.

Немногие люди с Венерой в Рыбах, увязшие на мирском уровне, оказываются счастливыми в своей личной жизни, по крайней мере, в течение долгого времени. Во время праздников, например, я часто получаю суицидальные телефонные звонки от подавленных людей архетипа Рыб. Они сидят и плачут в своих квартирах, думая о том, как их женатые возлюбленные наслаждаются семейным обедом в другом месте. Для романтических Рыб это — эмоциональный надир, подлинная агония Диониса. Они ходят по квартире и натываются на все эти дорогие сувениры и подарки, которые в своей эмоциональной нужде они приняли за знаки реальной любви. Если они смогут извлечь урок из этого момента надир, чтобы посмотреть сквозь дымовую завесу Нептуна и увидеть, что реальная любовь не

является свободной и при этом не может быть куплена или продана, они смогут вырваться из придуманной жизни — жизни, состоящей из уик-энд в Ксанад с принцем или принцессой.

Многие Рыбы, однако, предпочитают фантазию действительности. Они проводят много времени, воображая себе совершенного друга, вместо того чтобы работать, пытаясь изменить себя и стать хорошим другом для кого-нибудь. Важно продолжать лечение независимо от того, насколько болезненным является отражение! Также важно сильнее верить в Божественный, чем в материальный мир, который, как всегда говорили лесные мудрецы из Индии, является настоящей иллюзией.

Действительность тем самым это не воображаемый замок Ксанад, а Внутренний Замок внутреннего мира, о котором Святая Тереза Авила писала в XVI веке. Дорога к этому замку — реальная дорога к любви, божественной любви между Богом и человеческой душой.

Теперь мы подходим к интеграции полярности Девы для знака Рыб или интеграции на оси одиночества (Двенадцатый Дом) и служения (Шестой Дом). Поскольку собственная жизнь Святой Терезы Авилы включала оппозицию двух женских планет (Венеры и Луны) на этой полярности, те, кто стремится к духовности, и чьи планеты находятся около этой оси, весьма вероятно извлекли бы пользу из чтения ее книги «Внутренние замки». В ней содержится много эзотерической информации о таких проблемах полярности Дева — Рыбы, как болезнь и ипохондрия, мир и беспокойство, меланхолия (или «засуха»), отличие истинного видения от мнимого, или фантазии, а также ответ на вопрос, стоит или нет людям, жаждущим одиночества для медитации, отказываться от актов милосердия (служения). Она обсуждает, действительно ли мудро для больного человека повиноваться духовному советнику, который думает, что попытки сконцентрироваться и молиться вредны для здоровья, как чувствовать себя спокойным и умиротворенным и не путаться в принятии решений. Она пишет, что те, кто действительно настроен на Бога, даже деловые решения принимают правильно. (Как администратор, она должна была принимать многочисленные деловые решения в интересах ордена). Это очень практическая книга, потому что в ней рассмотрено много вопросов, беспокоящих клиентов и людей с планетами на этой полярности, человеком, который сам жил и работал, преодолевая проблемы Девы — Рыб.

Беспокойство, здоровье (душевное и физическое), мирское против духовного — должна ли я, как говорил Христос, «оставить все и следовать за ним?» Должна ли я пытаться жить как «цветы в поле»? Такие вопросы задают клиенты. Очень многие говорят: «Мне совсем не хватает энергии». Даже будучи зодиакальным Овном, который мы связываем с живучестью, Святая Тереза имела ужасные проблемы со здоровьем. Она рекомендует смелость как важное достоинство на пути к седьмой комнате в центре замка. Это еще один важный вопрос — я часто обнаруживаю процент Огня (смелость) в гороскопе клиента на оси Дева — Рыбы.

Эти семь комнат в замке соответствуют семи чакрам в Восточной традиции. Она даже обсуждает состояние бездыханности — главным образом как такое состояние человека, чтобы его не тревожили. У каждой из первых шести комнат дверь закрыта и стоит охрана, знакомая нам по нашим снам и словам Юнга. Эта охрана — способности, чувства, сознание, воображение и ощущения. Бог живет в седьмой комнате, в центре круга. Между шестой и седьмой комнатами реальной двери нет. Души, достигшие седьмого центра, хотят действовать только по желанию Бога. Подчинив себе сознание и волю, они обеспокоены только волей Бога и обнаруживают, что Он, в свою очередь, тоже хочет сделать их счастливыми. Он удаляет все их опасения, обеспечивает потребности, и Божественный роман имеет счастливый конец — союз Души и Духа.

В наше время оппозицию Луна — Венера на оси от Девы до Рыб и определенное послание конца века имеет Ширли МакЛейн. В отличие от Святой Терезы, однако, Ширли — Телец с экстравертным образом жизни. В Старом веке Святая Тереза вела уединенную жизнь, в то время как Инквизиция изучала ее книги на предмет ереси. На куспиде Нового века Ширли имеет свободный и полный доступ к средствам информации. Она документировала свои поиски, написав несколько книг, которые представляют собой изучение работы Венеры в Рыбах на каждом уровне — художественном, психическом, двойственном романтическом и духовном.

Коммуникация, особенно письмо, определенно является хорошим способом объединить полярность Девы — Рыб. Многие люди с планетами в Двенадцатом Доме боятся подвергать свои идеи критике, так что ведение дневника — это превосходный путь для них, чтобы развить свой Меркурий,

планету самовыражения. Если люди с планетами в Двенадцатом Доме имеют свободу выразить себя на бумаге, то в конечном счете, они будут чувствовать себя увереннее, общаясь на публике. У меня есть много авторов, а также медиумов и интерпретаторов снов по Юнгу, с планетами в Двенадцатом Доме. Они дают свободу действий своей интуиции, воображению, природе фантазии в этих областях. Работа — это не только своего рода терапия для этих людей, они также вдохновлены, заняты или даже исцеляются путем выпуска психической энергии Двенадцатого Дома.

Что происходит, если имеющий воображение человек Нептуна не развивает Меркурий, правителя Девы, через письмо или общение в своем бизнесе? Здесь заключены определенные опасности. Алиса Бейли говорит, например, в «Эзотерической астрологии» о низкосортном медиуме. Это — Рыбы, не имеющие никаких энергий знака Девы, которые никогда не развивали сознание (Меркурий) и, кроме того, могут иметь некоторые планеты в знаке Рака. Это открытый и восприимчивый человек, природный медиум. Но этот вид человека — отрицательная Рыба, всегда предсказывающая мрак и гибель, всюду видящая плохие предзнаменования, скорее пугающая людей, чем вдохновляющая их. Они обычно советуют людям, чего стоит избегать на материальном уровне, или как привлечь других своим животным магнетизмом, но они имеют ограниченные способности в телепатии и ясновидении. Они впечатлительны, но не проницательны. На самом деле им неизвестно, как интерпретировать то, что они видят. Многие из них чувствуют себя находящимися под контролем среды и испытывают беспомощное чувство жалости к себе. Для Рыб важно держать меч проницательности заточенным, ощущать негативность в окружающей среде и бороться с препятствиями в жизни, когда это необходимо.

Меркурий также имеет отношение к фактам и деталям, которые, по мнению очень многих клиентов-Рыб (или их супругов или родителей) «не относятся к делу». Но так ли это? Одна женщина рассказала мне, что она беспокоится о своей вдумчивой, конкретно и буквально мыслящей девятилетней дочери Деве. «Она всегда пишет для меня записки и прикрепляет их магнитом к холодильнику, — сказала она. — Я бы хотела, чтобы она расслабилась и научилась останавливаться и ловить аромат цветов. Так, однажды утром я готовила завтрак и пошла выбрасывать пустую баночку из-под горчицы. Когда я проходила мимо окна, солнечный луч внезапно попал на банку, и это было так красиво. Моя рука замерла в воздухе, и я позвала мою Деву: «Иди ко мне скорее и посмотри на это. Это похоже на прекрасный витраж».

«Ну, мама», — сказала она, покачав головой. Затем она целеустремленно подошла к холодильнику и вписала горчицу в список покупок. «Пожалуйста, перестань отвлекаться и не забудь купить все по списку, когда пойдешь на улицу? Иначе у пятерых человек завтра на завтрак будут очень сухие бутерброды».

Я засмеялась, потому что в поведении ее маленькой Девы было все, о чем она говорила — конкретность, буквальность, ужасно мирское отношение. И все же факты действительно относятся к делу. Мне также напоминают о фактах как противоядии от того, чтобы выдавать желаемое за действительное или о Деве — Меркурии как полярности по отношению к Рыбам — Нептуну. Женщина со многими планетами в Рыбах однажды сказала: «Почему Девы всегда столь критичны? Это ужасно. Одна из них сегодня на работе снова разрушила все мои мечты. Я рассказывала приятельницам в кафетерии о своем последнем бой-френде, когда она проходила мимо».

«А сколько раз этот твой друг был женат?» — спросила она.

«Ну, четыре», — сказала я.

«Четыре. Значит, он закончил свой анализ? Он работает?»

«Он мне все объяснил. Его первая жена умерла, и остальное было только попыткой найти кого-нибудь столь же совершенного, как она. Он оставил анализ, потому что это было слишком дорого, и он работает».

«Хорошо. Я думаю, ты сказала, что именно ты будешь платить за ужин во время вашего последнего свидания».

«Он просто забыл свой бумажник, и все. Я не знаю, почему я должна оправдываться перед тобой; ты всегда настолько негативна».

«Эта Дева сказала мне, что она удивляется, как я могу быть настолько проницательной в бизнесе — кроме работы над деталями — и настолько тупой в личной жизни». Это также является функцией двойственности Рыб.

Рыбы хотят верить в новые отношения; действовать на основании веры и интуиции относительно характеров других людей. Человек-Рыбы может пытаться быть деловитым в бизнесе, но не хочет быть деловитым в любви. Фактически даже в бизнесе многие Рыбы приписывали свой успех субъективному, личному интересу, с которым они принимают каждого клиента. «Каждый клиент — это мой друг, человек, о котором я так глубоко забочусь, или, по крайней мере, так мне кажется». Человек полярности Девы — это логический стратег — человек аналитического склада ума как в деловой, так и в личной жизни. Он имеет тенденцию не страдать от эмоционального расстройств, как Рыбы, но и не испытывает той радости Рыб, которую дает им Дионис.

Дева, как знак полярности, может критиковать Рыб, но не за тем чтобы их травмировать, а скорее потому что Дева считает Рыб бедолагой — человеком, принимающим желаемое за действительное. Дева надеется помочь Рыбам увидеть нового партнера более четко, прежде чем Рыбы влюбятся в него. Однако обычно бывает слишком поздно. Рыбы влюбляются очень быстро. Точка зрения Девы такая же, как в молитве приверженца Вед: «Веди нас, Господи, от нереального к реальному». Дева приносит Рыбам ясность.

Что еще, кроме фактов, детальной точности, проницательности, логики и стратегии, Меркурий может дать Рыбам? Ощущение добросовестного служения. Рыбы могут хорошо играть (чувствовать запах цветов), быть творческими, артистичными, образно мыслящими натурами, но часто не мира сего, они не понимают на самом деле, как в конкретном случае следует все сделать с технической точки зрения (с учетом навыков Меркурия). Человек-Рыбы видит всю задачу неопределенно, с точки зрения общей перспективы. Девы, напротив, реалистичны, практичны в своем подходе, следуют установившейся практике от шага А к шагу В и к шагу С и обычно получают решение путем не придуманной, а реально осуществимой процедуры. Наблюдая, как Дева читает «Руководство пользователя», человек-Рыбы, возможно, думает: «Пожалуй, стоит отправиться на яхте в субботу, если будет хорошая погода», или: «Я полагаю, нужно заехать в гипермаркет по дороге домой». Курсы по статистике или бухгалтерские курсы, хотя Рыбы — Нептун страстно их ненавидят, очень хороши для развития навыков точного мышления.

Рыбы и Дева могут соединиться как практический идеализм или сострадательное служение. Оба знака — Мутабельные, впечатлительные. Это означает, что они оба адаптируются к «нуждам проигравшего», успокаивая ситуацию, а затем немедленно уходят при первом подходящем случае. Было бы прекрасно, если бы человек со многими планетами в Деве — Рыбах или Шестом — Двенадцатом Домах не предоставлял кров негодование, но с течением лет он имеет тенденцию чувствовать себя жертвой или мучеником, ужасным неудачником. Рыбы, например, спрашивают: «А как насчет моих творческих проектов? Я трачу так много времени, поддерживая и лелея семью, друзей и студентов или клиентов, а как насчет меня самого? Со всем этим сострадательным служением совсем не остается времени на себя». «Мне хотелось бы отправить своих детей в тот же самый лагерь, куда отправляют детей мои пациенты и клиенты, но я не могу. Это меня ужасно раздражает, поскольку некоторые из этих людей должны мне много денег».

Или: «Я на самом деле хотел бы отправиться паломником в Азию, но я не могу себе этого позволить. Почему все эти люди, которым я служу, способны позволить себе это, а я — нет?»

Я обычно отмечаю для себя, когда в последний раз в разговоре с Девой — Рыбами (или человеком с планетами в Двенадцатом — Шестом Домах) он или она упомянули о намерении установить новую политику и придерживаться ее — никаких выплат по частям, новые счета для оплаты после многочасовых консультаций по телефону, плата за отмененные назначения и т.д. Ну и что, стали ли они придерживаться своей новой политики? Нет. Каждый человек, оправдываясь, говорил об особом случае, а поскольку они сделали исключение для Джо, за этим следовало, что они должны были делать исключения для всех, кто шел по его рекомендации.

Или, человек Дева — Рыбы должен быть необходимым другим. «Я не хотел бы отказывать никому, кто нуждается в моей помощи; я здесь затем, чтобы служить». И тот же самый человек

продолжает: «Однако меня ужасно злит то, что годы идут, а я так ничего и не сделал со своим романом. Мои стихи все еще не откорректированы... Моя диссертация все еще незакончена...» Нет, все это не материализуется само по себе, фактически необходимо идти вперед, используя свои фиксированные планеты. «Понедельник — день для моих собственных проектов; иначе я не смогу пойти в офис». И нужно помнить о том, что следует придерживаться этого принципа, когда появляются люди, которые привыкли обходить его новую политику.

Если Рыбы особенно остро ощущают себя жертвой, когда их обошли или обидели, то лучше использовать Огонь или Фиксированные знаки в карте, чтобы убедить их в том, что лучше двигаться вперед, чем продолжать чувствовать себя обозленным, разочарованным или вялым и негативным. Многие из тех, кто думает о себе как о весьма духовном человеке, так или иначе теряют из виду тот факт, что Бог — настоящий деятель. Когда они снова возвращаются к реальности, даже удивительно, насколько повышается уровень их энергии.

Мы подходим к интересной проблеме, поднятой Лиз Грин в книге «Астрология судьбы», «Рыбы». Многие из тех, кто читает эту главу, и определенно некоторые из мужчин-Рыб, будут задаваться вопросом: «Да, а как насчет меня? У меня душа поэта или артистическая натура, а я увяз здесь в мирских делах, занимаясь служением с 9 до 17 часов на должности, больше подходящей для Девы».

В моей практике встречалось достаточное число клиентов-Рыб, подходящих под это описание. Много людей с Большим Водным трином, например, добились бы успеха, будь на дворе эпоха Возрождения, вместо куспида XXI века. Они были бы придворными музыкантами, художниками-портретистами великих герцогов, королевскими архитекторами и скульпторами. Но великих герцогов заменили бюрократические правительственные агентства, предпочитающие, конечно, покровительствовать ученым, которые, возможно, найдут средство от рака, усовершенствуют бомбу, разработают новые искусственные органы или самый маленький микро- чип. Короче говоря, сегодня в моде Уран, а не Нептун. В конечном счете, мы надеемся, что душевные целители Рыбы заработают себе на приличную жизнь, но тем не менее, многие люди этого знака увязли в полярности Девы, на другом конце оси служения.

Почему они хотят быть настолько рациональными, эти Рыбы, спрашивает Лиз Грин в «Астрологии судьбы». Почему бы не показать свою интуицию и чувствующую натуру остальной части мира? Возможно, одна из причин заключается в том, что в наше время очень трудно заработать на этом виде талантов. И Рыбы наслаждаются своим комфортом; люди этого архетипа не будут голодать в каморке, в то время как все другие вокруг них хорошо едят. Или, по крайней мере, не долго будут! Рыбы — это рыба-материалист, соединенная серебряным шнуром с психической, духовной рыбой. Глиф этих двух рыб, связывающих Небеса и Землю, обеспокоен сохранением тела и души в земном плане и случайной поездкой в торговый центр!

Люди Мутабельных знаков одарены в областях коммуникации и общения. Рыбы интуитивно талантливый в чтении между строк, в ответах на вопросы, оставшиеся незадаанными, но которые витали в воздухе на встрече комитета. Рыбы — естественный опекун. Моих клиентов-Рыб можно найти на тех же самых рабочих местах, что и Дев — рабочих местах Шестого — Двенадцатого Дома — это социальные работники, служащие больниц, школ, клиник, тюрем, социальных агентств, учреждений различных типов трансформационной терапии, в особенности там, где нужен уход и внимание. Появляясь у астролога в возрасте 30 — 40 лет, они обычно отмечают: «Эта профессия утомительная, депрессивная. Здание выглядит стерильным. Там так много правил, что я не могу применить свои личные идеи, свою интуицию, свои предложения, свою заботу. Я хотел бы заниматься чем-то более творческим». Они ненавидят рутину, документы и бюрократическое давление. Они не хотят продолжать носить маску Девы.

Женщины-Рыбы, кажется, находят это более простым, поскольку есть вещи, которые они могут делать, чтобы выйти из рациональной, специализированной ниши Девы. Они способны, например, попробовать распродажи, работу, ориентированную на людей, и получить скидку 50 % на одежду в своем любимом магазине в гипермаркете (на открытии). Они изучают историю искусств, японскую чайную церемонию и многое другое, что их интересует. Они как правило относятся к своей работе как к

помощи семье или добавке к доходу семьи, даже когда они зарабатывают почти столько же, сколько их мужья, и поэтому им проще перейти к развлечениям, чем мужчинам-Рыбам, которые часто испытывают чувство вины из-за того, что занимают должность, которая не так хорошо оплачивается, как их предыдущая работа Девы, которую они ненавидят.

Многие Рыбы вдруг находят у себя способности, чтобы перейти на более творческую работу в 40-50 лет, и большинство из них, если на них надавить, подтвердят, что они извлекли выгоду из унылого цикла работы Девы в профессиональном или деловом мире. Жизнь в реальном мире времени, места и логического принятия решений вынесла их из бессознательной Воды на сушу (Земля Девы). Их собственные графики стали намного более организованными, когда они работали на кого-то другого.

Одна женщина-Рыбы позвонила мне в приподнятом настроении в тот день, когда она оставила свою беспокойную работу в газете. Ее последний ребенок покинул родительский дом, и она пошла в гараж за своей старой пишущей машинкой.

«Сообщите мне, как пойдет работа над романом», — сказала я, радуясь за нее.

Она позвонила примерно месяц спустя. «Вы знаете, мне удалось писать по 8 — 12 страниц в день. Я должна признать, что вы оказались правы, когда сказали мне, что ограничения газеты были хороши для меня, хотя в то время я очень огорчилась из-за вашего высказывания. Я хотела, чтобы вы поощрили меня вернуться к телевизионным сериалам и чтению любовных романов. Когда в те дни я сидела дома, то иногда бросала взгляд на белый лист бумаги, но лишь на мгновение, пугалась этого и звонила подруге, чтобы проболтать с ней целый час. Потом я отправлялась на ланч с другой подругой или шла куда-нибудь выпить кофе.

На той работе я привыкла к крайним срокам — сжимающим мои идеи до маленьких пустот в окружении других колонок в последнюю минуту, когда появлялись какие-то местные новости, которые необходимо было добавить. Я защищала свой материал до хрипоты перед бесчувственным боссом и полировала параграф, потому что у меня было всего несколько минут. Прежде чем я начала работать над романом, мне представлялось, что письмо напоминает очередное сочинение по английской литературе в колледже, но у меня дома не было профессора, чтобы назначить тему и крайний срок, поэтому я не делала ничего. Теперь я думаю об этом как о работе и говорю сама себе утром: «У тебя может быть перерыв на кофе только после того, как закончишь четыре страницы», — именно так я и пишу. И я больше не пугаюсь критики и не боюсь быть отвергнутой. Я действительно стала жестче. И все те невозможные коллеги стали персонажами моего романа. Где бы еще на земле мне удалось встретить людей подобных им, если бы я все бросила и ушла домой, поджав хвост?»

Действительно, где? Цикл Девы может казаться иссушающим для Рыб, не имеющих натальных планет в Деве или планет в Шестом Доме, но, пожалуйста, сохраняйте терпение, это — определенно создание вашего характера. А если вы вдохновленный автор, то это может быть один единственный способ создания характера. С другой стороны, если вы человек-Рыбы, у которого три или четыре планеты находятся в знаке Девы в оппозиции вашему зодиакальному знаку, то ваша мирская работа может казаться вам совершенно естественной, даже творческой. Вы достигаете большего в Деве, чем в Рыбах. Это часто оказывается справедливым для людей, которые работают в банках, брокерских фирмах или в страховых компаниях. Они как правило имеют полярность Дева — Рыбы на оси денег, Дома Второй — Восьмой.

Интеграция полярности Девы тем самым часто является несознательным выбором для Рыб, она имеет тенденцию происходить бессознательно благодаря работе, особенно из-за взаимодействия с коллегами и давления, свойственного рутине. Это немного напоминает профессию планет Рыб через земного Тельца. Успокоение происходит в цикле Тельца. Накоплено имущество и окружение. И тогда, внезапно, посреди покоя, изменения происходят во внешнем мире. Дети выросли и разъехались, или партнер иногда уезжает в другой город, что означает, что Рыбы внезапно лишаются корней именно тогда, когда все идет так хорошо. Иногда, это потеря партнера из-за смерти или развода. Рыбы часто чувствуют себя подобно Дионису, которого преследует Гера, пытающаяся привести каждого человека из его окружения к безумию, или подобно дельфину в той истории, который захотел лечь рядом со своим мертвым другом и умереть.

Какая космическая цель лежит за этой стадией пути, стадией пересечения ночного моря? На этом этапе жизни человек знака Рыб чувствует себя съеденным силами или обстоятельствами вне его контроля, как чувствовал себя Иона, когда его проглотил кит, или как чувствовал себя Гайавата, когда большая рыба Мише-Нама проглотила его вместе с пирогой:

Сам тогда он с дна поднялся,
Весь дрожа от дикой злобы,
Боевой блистая краской
И доспехами бряцая,
Быстро прыгнул он к пироге,
Быстро выскочил всем телом
На сверкающую воду
И своей гигантской пастью
Проглотил в одно мгновение
Гайавату и пирогу.
Как бревно по водопаду.
По широким, черным волнам,
Как в глубокую пещеру,
Соскользнула в пасть пирога.
Но, очнувшись в полном мраке,
Безнадежно оглянувшись,

Вдруг наткнулся Гайавата
На большое сердце Намы:
Тяжело оно стучало
И дрожало в этом мраке.
И во гневе мощной дланью
Стиснул сердце Гайавата,
Стиснул так, что Мише-Нама
Всеми фибрами затрясся,
Зашумел водой, забился.
Ослабел, ошеломленный
Нестерпимой болью в сердце.
Поперек тогда поставил
Легкий челн свой Гайавата,
Чтоб из чрева Мише-Намы,
В суматохе и тревоге,
Не упасть и не погибнуть.

(Перевод И.А. Бунина)

Оторванные от привязанности к людям, месту или собственности, Рыбы встречаются с незнакомой и непривычной учтивостью Плутона, эзотерического управителя знака. Большая рыба или кит Ионы или волна, которая охватывает Рыб в их снах, или потеря любимого человека, любимого города, любимого имущества — все это символы работы Плутона, растворяющего шнур, привязывающий духовную рыбу к материальному миру. Кит или наводнение в наших снах — это процесс трансформации, процесс Плутона.

Если Рыбы уже развили свою интуицию, и, благодаря милосердным делам и вере, уже настроились к своей природе души, то такому человеку намного легче отпустить мирские привязанности и полагать, что из этого болезненного опыта произойдет духовный рост. Рыб будет сильнее тянуть к Божественному. Им будет легче прекратить поступать, действовать или достигать цели старыми знакомыми способами во внешнем мире материи и отойти в воды души. Если Рыбы пробуют плыть против течения этих планет ухода, транзитных Нептуна и Плутона, они получают только внутренний хаос, дезориентацию во времени и пространстве и чувство страха из-за ощущения своей бесцельности в течение этой стадии.

Когда я вижу клиентов, суша которых затоплена, кто потерял терпение и чувствует, что неудобно плыть по течению, я пытаюсь напомнить им, какой реальной внутренней силой духа они обладают. Рыбы, восходящие Рыбы и человек с планетами в Двенадцатом Доме, когда они находятся в контакте со своим внутренним центром, способны быть более находчивыми, чем большинство из нас. Это — период жизни, когда они могут прикоснуться к Бесконечности, спускаясь в собственные души. (В Двенадцатом Доме, например, накапливается мудрость жизни.) Рыбы, которые медитируют или произносят молитвы перебирая четки или практикуют какие-то другие религиозные методы, регулярно испытывают проблески прозрения и могут уже знать о сокровищах, которые будут найдены в загробном мире.

В «Гильгамеше» герой принес человечеству эликсир бессмертия. Однако он был снова украден змеей (Плутон), поскольку человечество не было готово к этому. В еврейской традиции, когда Иона достиг другой стороны, он вышел из живота кита с жемчугом озарения и оказался способен поделиться пророческим прозрением с другими. Гайавата также появился с сокровищем, рыбьим жиром, который смог успокоить бушующие воды для его будущих путешествий в загробный мир.

В этом заключено важное послание. В семитских райских садах всегда присутствует змея. Поэтому часто клиенты-Рыбы, восходящие Рыбы или клиенты с ядром планет в Двенадцатом Доме

приходят к астрологу, выражая гнев и отвращение в такой ситуации. «Как только все пошло хорошо, как только ландшафтный дизайнер закончил работу над нашим новым домом, мы услышали, что нас переводят в Саудовскую Аравию». Змея снова появилась посреди райского сада. И все же, без змеи в саду не было бы никакой истории. Вообразите Мильтона, пытающегося написать «Потерянный рай», например, без змеи, своего главного персонажа. Адам и Ева, вероятно, продолжали бы жить бесстрастной жизнью и растить бесцветных потомков. Без змеи не было бы никакого греха, а без греха не было бы никакой потребности в Мессии, никакой потребности в Христе с его посланием эпохи Рыб об универсальной божественной любви.

Узнал бы клиент-Рыбы так много, живя в только что созданном райском саду, как он узнал из опыта жизни в Саудовской Аравии (переезд в которую семья воспринимала как изгнание в дикую пустыню, крайнюю противоположность Рая)? Вероятно, нет, потому что судьба (Плутон, духовный управитель) считала, что пришло время движения.

Змея появляется как предвестник преобразования. Но это не легко. Это не отказ следовать по пути наименьшего сопротивления, который слишком часто является путем людей знака Рыб. Это включает изменение отношения — потребность работать над собой. Но кит Ионы или ссылка — перевод в пустыню — может напоминать последний мост к Замку Грааля, где лежит сокровище. Требуется смелость, чтобы быть погруженным в неизвестное, смелость, чтобы перейти мост, выйти за пределы личности и ее желаний, даже желания поддерживать статус-кво как форму негативного мира. Это — общее желание Рыб.

В конце 1980-х годов Плутон и Нептун проходили в небольших градусах Земли и Воды, так что их способствующее удалению от мирских забот влияние особенно действовало на людей в первые десятилетия знака Рыб, увлекая нас в более глубокую воду, чтобы напомнить всем нам, что этот мир всего лишь преходящий, и привязанность к нему можно легко растворить. Также эти управители знака Рыб указывают на более глубокие, вечные истины в глубинах космического океана.

Если психолог может идентифицировать в гороскопе скрытые таланты (Нептун — Плутон), это должно помочь клиенту, когда он вступает в путь по ночному морю, особенно, если он только что перенес потерю в личной жизни, поскольку душе будет нужно время, чтобы исцелиться. Вне зависимости от внешней формы внутренней работы — психотерапия по Юнгу, искусство, ведение дневника, медитация, — если найден положительный канал для интроспективной энергии, то, вероятно, из этого появится что-то производительное. Иногда астролог помогает клиенту вспомнить давнюю личную мечту, которая была отложена или которой пренебрегали, начиная с детства или ранней юности. Прогрессия Нептуна в аспекте к персональной планете, особенно к натальным Солнцу или Луне, часто может обеспечить важные ключи для понимания процесса, также как Дом Рыб и Дом Скорпиона, управляемый Плутоном, эзотерической планетой, которая помогает Нептуну преобразовывать душу.

Если клиент найдет время отойти от бизнеса, чтобы слушать Душу, слушать Бога, то многое можно приобрести; но слишком часто вязание на спицах путают с медитацией или петиции к Богу путают со слушанием Духа при медитации. Алиса Бейли непреклонна относительно этого в «Подвигах Геракла», в главе «Рыбы». Нептун не связан с апатией или хорошими ощущениям при медитации, он связан со слушанием и работой над тем, что говорит нам Бог, действуя изнутри (Духовный Центр) наружу, о том, что следует нам делать во внешнем мире. Мы должны отказаться от планирования, создания стратегий, интеллектуальной энергии Гермеса и -перейти к подходу Гестии. Клиент с Венерой или Солнцем в Рыбах, который уже удовлетворил свои эмоциональные потребности в земном райском саду, часто готов в цикле Нептуна искать внутренний замок Гестии, мирной богини.

В книге «Богини в каждой женщине» Джин Шинода-Болен описывает роль Гестии, богини очага. Она представляет собой создателя дома, посредника и связующую нить в пределах семьи. Она питает домашнее хозяйство. Гестия обладает той внутренней интуитивной уверенностью, которая вообще не зависит от разума, а исходит от сердца. Ей не нужно помнить факты или детали или твердо придерживаться расписания, она просто наслаждается бесконечными созерцательными задачами, такими как сворачивание белья после стирки, аранжировка цветов, сервировка и уборка стола как для ритуального обеда. Ей не нужно функционировать во времени и пространстве. Она создает красивое, мирное святилище домашнего очага. Гестия также является вселенской богиней, поскольку невесты,

создающие свои собственные дома обязательно брали ее с собой в день свадьбы, когда переносили часть огня из очага родительского дома в тот дом, который они создавали. Кроме того, колонисты, переезжавшие из Греции в Италию и даже дальше, брали с собой огонь из очага как символ связи с покинутым домом. Эта богиня была международным катализатором. Согласно Шинода-Болен, она предпочитала оставаться анонимной, скрытой, всегда стояла в стороне и не участвовала в сплетнях и интригах олимпийских богов, она отстранилась от результата Троянской войны. Когда пришло время Дионису, богу Нового века, занять место на горе Олимп, она смиренно уступила ему свое место без какой-либо суеты.

Казалось бы, что Гестия — это наша душа, наш центр или искры огня из нашего очага. Хотя огонь Гестии давал тепло и свет греческому дому, и сама она была сострадательной и заботливой богиней семьи, она всегда оставалась самодостаточной. Ее счастье не зависело от поведения других или от того, были ли ее желания выполнены во внешнем мире, потому что она обладала внутренним покоем, внутренним миром, внутренним знанием, которые ничто и никто не мог нарушить. Гестия, вероятно, представляет собой вселенскую, безличную, бескорыстную Божественную любовь и поэтому будет подходящим символом Духовной Рыбы.

Многие из моих клиентов, кажется, идут на ощупь, ища Гестию во время транзита Нептуна. Они хотят подольше оставаться дома и тяготеют к очагу. Обычный ответ тех, кто знаком с работами Карла Юнга: «Душа больше не сотрудничает с тем, что я делаю во внешнем мире. Я забираю свои сбережения, оставляю работу и буду заниматься самоанализом. Внутренний мир зовет. Наступило время путешествия по ночному морю». Некоторые клиенты с ядром планет в Двенадцатом Доме на время ложились в неврологические клиники, чтобы привыкнуть к Нептуну. (Двенадцатый Дом — дом заключения.) Другие, духовные ищущие, говорили мне: «В материальном мире для меня нет никаких ценностей. Кому они нужны? Я ухожу в ашрам», или «Я переезжаю в Индию».

Обычный ответ для людей, не увлеченных Юнгом, йогой или какой-либо другой системой самоанализа и роста понимания, — это движение по течению. Отказ с их стороны бессознателен, они могут прозябать перед телевизором с чипсами и алкоголем, потреблять местные наркотики и ходить с похмелья на работу. Люди на каждом уровне понимания приходят к астрологу чувствуя смущение, особенно если Нептун пересекает Угол в карте или проходит транзитом через личную планету. В недавней книге Трейси Марк «Астрология открытия себя» есть замечательный раздел, описывающий это смущение. Я не буду пересказывать Трейси. Она очень хорошо сказала о том, что душе нужен отдых в наше напряженное время. А телевизор, конечно, не так уж и плохо, ведь это может быть самой умеренной формой бегства Нептуна от действительности. Однако к этому можно привыкнуть, также как к наркотикам.

Моя собственная клиентура тяготеет к мотивированным, даже стремящимся личностям. Здесь я имею в виду не только тех, кто жаждет достичь материального успеха, но и тех, кто стремится к духовности. «Я должен войти в свой Внутренний Замок уже в этой жизни». Для этого типа личности трудно уловить истину Нептуна, потому что послание Нептуна гласит: «Расслабься. Отпусти и дай Богу хоть какое-то место. Подумай о том, что ты, возможно, не попадешь туда в этой жизни, оставь эту тяжелую борьбу, и тогда, возможно, в конце концов ты доберешься туда». Послание Нептуна о вере и отказе трудно услышать жителям Запада в наше время. Хотя главные мировые религии говорят о настройке на волю Бога — о вере, преданности и подчинении — мы так или иначе всегда слишком заняты, чтобы услышать это, пока не наступает транзит Нептуна, и мы попадаем в другое измерение. Когда наши усилия во времени и пространстве больше не действуют, тогда мы и вспоминаем о вере. «Ах, да. Я слишком упорно пытаюсь. Я ношусь по зачарованному лесу в поисках Замка Грааля, но он невидим. Если бы я посидел, не двигаясь, некоторое время и упростил свой график, то, возможно, туман рассеялся бы, и я смог его увидеть!»

Когда наше планирование, размышление, сознательный подход Гермеса терпит неудачу, мы можем попробовать найти ответы у души и интуиции (Нептун — Рыбы). Мы можем начать воспринимать эти ответы как столь же практические, что и ответы, предлагаемые интеллектом, и даже более полезные в цикле Нептуна, чем идеи Гермеса. Греки ставят символ Гермеса — гермы (столб или колонну) за дверь, а Гестию оставляют внутри дома. Они оба необходимы, но рациональное сознание —

это последний охранник внутреннего замка, которого нужно преодолеть. Тереза Авила обсуждает эту необходимость преодолеть ментальную охрану в течение цикла Нептуна.

Смущенный клиент, появляющийся у астролога в цикле Нептуна, не может быть духовным ищущим, и, конечно, мы должны ответить на вопросы, которые он задает, которые возникают на его уровне понимания, а не пытаться обратить его в нашу философию против его желания. Я обычно говорю, что вперед выходит новое измерение индивидуальности, что энергия идет на какие-то творческие цели (это лучше, чем пытаться сказать скептику, что на первый план выходит душа). И я обычно спрашиваю: «Есть ли что-то, что вы всегда хотели сделать, но не позволяли себе отнимать на это время от работы, чтобы порадоваться? Расслабляющее хобби, которым вы могли бы увлечься? Ваш сын уже достаточно взрослый, чтобы взять в свои руки семейный бизнес, а вы доказали, что добились успеха — так почему бы не начать двигаться в новом направлении? Это лучше для вас, чем алкоголь, вредный для организма». Если медицинские астрологические индикаторы указывают на печень, я могу сказать об этом в момент консультации.

Конечно, если астролог продолжает идти этим путем, то позже может позвонить супруга клиента и пожаловаться: «Что вы сказали моему мужу? Он возложил всю ответственность на нашего 40-летнего сына и купил яхту. Я очень недовольна вами. Я ненавижу воду». Или: «Он накупил кистей, красок и холстов и снял квартиру на побережье. Он не писал со времен колледжа, уже 25 лет». Итак, мы рискуем, поощряя людей при транзите Нептуна. Но Нептун связан с риском и открытием новых внутренних измерений. Существует много разных способов войти в контакт с душой. К.Г. Юнг продемонстрировал пользу искусства для соединения с Самостью в своих работах о мандалах.

Очень активные женщины-профессионалы, которые иногда совершенно не обращают внимания на природу чувств, претерпевают много изменений при транзите Нептуна. Впервые они могут начать испытывать романтические чувства в возрасте около 40 лет (Нептун в квадрате к Нептуну), когда Нептун образует трин к Солнцу или Луне в знаке Козерога или секстиль к планетам в знаке Скорпиона. «Что со мной случилось? Меня совсем не беспокоит моя карьера. На самом деле я могу выйти замуж за этого человека и стать простой домохозяйкой» (Гестия). Для нее это пугающее изменение. Она думает, что теряет разум. Она не привыкла к эмоциональной капитуляции, к движению своих чувств, доверию им. Чувства у нее всегда были «под контролем».

Профессионалы Скорпионы и восходящие Скорпионы и люди с ядром планет в Десятом Доме имеют тенденцию проходить подобные изменения при транзите Нептуна. Понимание того, как наслаждаться жизнью при меньшем контроле — это урок Нептуна, но эти люди часто имеют перфекционистский характер и боятся совершить ошибку. Они не понимают чувство лени и романтическое чувство. Нептун внезапно переполняет их чувствами всех видов. Активные люди с метафизической подготовкой поймут, что Душа выходит на первое место, но вице-президент Козерог или другой администратор с высоким карьерным положением будет иметь трудности с этим пониманием или даже испугается этой новости.

Во время транзита Нептуна многие администраторы женщины- Козероги или Скорпионы приходят к астрологу, хотя ранее были скептически настроены по отношению к астрологии или не испытывали к ней вообще никакого интереса. Теперь, когда Нептун завладел их вниманием, и они избегают назначать рабочие встречи после окончания рабочего дня, они задаются вопросом, что происходит, и обнаруживают, что внезапно стали открыты для странных и оккультных вещей подобных астрологии, и пробуют найти объяснение этому. Таким клиентам помогает похвала их метафизической подготовки, а после проверки того, насколько они открыты, можно предложить им какие-либо книги по внутреннему путешествию. Если их сны пугающие или, по крайней мере, активные, то конечно, подойдет анализ по Юнгу. Неплохо иметь под рукой список аналитиков в вашей области, которые подходят для работы с такими активными профессионалами в течение цикла больших перемен.

Я обнаружила, что люди, которые являются маниакальными трудолюбивыми, маниакальны также и в других областях жизни. Если годы Нептуна не пройдут духовным, творческим или интроспективным образом, они могут стать годами алкогольной зависимости, даже для тех, кто прежде очень контролировал себя. Мой собственный подход к этой тенденции Диониса, когда я наблюдаю маниакального клиента, который внезапно уходит в себя, проводит время в одиночестве дома, избегая

остальной части мира, состоит в том, чтобы сказать: «Вы знаете, у вас осталось два года от этого транзита. Если вы будете продолжать есть и пить, как сейчас, в течение этих двух лет и сидеть, а не пойдете в спортзал, вы на самом деле будете ругать себя в 1990 году. Вы долгое время будете посещать общество Анонимных Алкоголиков и Наблюдающих за Весом, чтобы вернуть себе форму. Почему бы вам не начать делать вечерами ремонт, вместо того чтобы объедаться? Вы имели бы ощущение достижения в 1990 году, а ваш дом был бы достроен. Ваши чувства цвета и дизайна очень хороши даже сейчас».

Интенсивные личности структурированных медицинских профессий при транзите Нептуна могут уйти в неструктурированные целительские программы Нового века, увлечься посещением краткосрочных семинаров по кристаллам и исцелению, по изучению ауры, по френологии и т.д. Это особенно вероятно, если транзит проходит по планетам Двенадцатого Дома. Те, у кого есть натальные планеты в знаке Рыб или в Двенадцатом Доме, могут захотеть закончить свой творческий проект, например, роман, который пылился на чердаке многие годы. Путешествие по ночному морю дает им широкий выбор, который они могли бы не принять всерьез в любое другое время в своей жизни — если они психологически готовы рискнуть и достаточно смелы, чтобы пуститься в путь.

Многие Рыбы подтверждают, что в космическом море бессознательного есть жемчуг, и что они, конечно, хотели бы нырнуть за ним, подобно Гильгамешу (или Гайавате, который опускался туда несколько раз), но они боятся потерять разум и никогда не вернуться назад в состояние бодрствования. Бессознательное — это крайняя полярность рационального сознания, его естественное дополнение, как Гестия дополняет Гермеса в греческой мифологии. Достаточно часто Рыбы действуют в ходе своего рабочего дня почти исключительно на полярности Гермес — Дева — это в первую очередь относится к тем, чьи профессии не соответствуют профессиям знака Рыб, таким как профессии художника, музыканта, шоумена, активной домохозяйки. Они имеют тайную жажду жить в мирном, несложном, неконкурентном мире Гестии, но большую часть дня живут в полярности Гермеса.

Один сотрудник больницы, представитель зодиакального знака Рыб, сказал: «Я боюсь, что теряю разум. Я не могу вспомнить факты и детали. Часы проходят, а я не знаю, куда ушло время. Иногда мне не хочется утром вставать с кровати и идти на работу. Это совсем на меня не похоже. Я всегда придерживаюсь своего графика. Когда это закончится?» Однако дезориентация во времени, пространстве и памяти часто продолжается некоторое время.

В Книге VI «Илиады» Гомер обращается к «безумному Дионису» и его неистовым последователям. Аристотель говорил о тонкой линии между гением и безумцем. В книге «Дионис» Кароли Кереньи упоминает, что творческие люди, которые опускались в глубины бессознательного, часто имеют безумный взгляд, мало чем отличающийся от абстрактного взгляда в глазах женщин в искусстве Диониса. Они находятся в измененном состоянии сознания. Поэтому не столь удивительно, что Рыбы, живущие в рациональной полярности Девы, испытывают страх безумия, когда их правящие планеты, Нептун и Плутон, зовут их предпринять путешествие по ночному морю в животе кита Ионы через огромное и неотмеченное на карте море.

В «Символах трансформации» Карл Густав Юнг говорит о необходимости иметь сознательный разум, чтобы найти путь назад в материальный мир после пребывания в бессознательном. С астрологической точки зрения это имеет большой смысл, потому что Плутон, бог загробного мира, растворил нить, соединяющую этих двух рыб — материальную и духовную. Духовная рыба, таким образом, свободна плавать в своем собственном элементе, который делает ее экстатической. (Это верно, независимо оттого, считают ли Рыбы элемент творческим или духовным). Поэтому часто духовная рыба не слишком счастлива, возвращаясь к тому, что остальные люди называют реальным материальным миром.

Юнг описывает собственное возвращение из путешествия по ночному морю в заключительных трех главах «Воспоминаний, снов и рассуждений». Он путешествовал по Индии и Ближнему Востоку и имел много прекрасных видений. Он приблизился к храму, но ему сказали, что он не может остаться в нем, поскольку было решено, что его работа еще не завершена. Он должен был возвратиться к Земле, к своему физическому телу. Он не был в восторге от мысли о возвращении. Большинство героев стремится вернуться назад, в состояние бодрствующего сознания. В мифологии, они зажигают огонь в

темном животе морского существа, яркий свет в бессознательном, освещая его. Или, подобно Гайавате, они сжимают сердце Большой Рыбы руками. Благодаря этому они снова оказываются на суше и возвращаются к нам со своими прозрениями. Однако из-за многих путешествий в блаженный мир бессознательного у них, кажется, ослабляется желание вернуться, хотя радость, красота, мир, свет, мудрость и покой находятся здесь, с другой стороны.

В традиции йогов, личность, попавшая в экстаз души, видит себя как волну в океане жизни и желает слиться навсегда с этим океаном. В своих ранних работах Юнг отказался от восточной фило-

Софии исчезновения эго как философии, которая не тронет сердце жителя Запада (несомненно, сердце Льва, обеспокоенного индивидуацией прежде всего). Его видения детально пересказаны в «Воспоминаниях, снах и рассуждениях», изданных посмертно. В заключительных главах «Воспоминаний» Юнг обсуждает плавание в потоке жизни и потерю страха смерти. Опираясь на собственный опыт загробной жизни и Бога, он кажется столь же уверенным в том, что сознание никогда не умирает, как и йоги Индии.

Пребывание Юнга в больнице началось с травмы ноги (Рыбы), затем последовал сердечный приступ. Когда он очнулся после своих опытов загробной жизни, он был зол на врача, который его спас. Он скучал об ином мире, где он и другие не имели границ и разговаривали, просто обмениваясь мыслями. Каждую ночь он пребывал в экстазе и каждое утро пробуждался в больничной кровати без какого-либо интереса к тому, что происходило за окном, в этом мире. Он ненавидел необходимость приспособливаться к «разделенному миру», в котором напоминающие коробки люди занимались каждый своим делом. Он не мог позвать врача, которого очень уважал, чтобы тот выслушал его. Он видел тонкое тело врача по другую сторону, и знал, что, если этот человек не будет отдыхать и заботиться о себе, то скоро умрет. Врач на самом деле умер раньше Юнга, который вернулся и вступил в один из своих наиболее плодотворных жизненных циклов.

В отвлеченном состоянии интерес Юнга к этому миру погас, и он, казалось, находился в настроении, подобном настроению Гайаваты, когда тот совершил свой последний сознательный спуск в загробный мир, за горизонт, на закат загробной жизни. Перед уходом Гайавата сказал своей матери, Нокомис, Великой Матери Вечных Вод:

Ухожу я, о Нокомис,
Ухожу я в путь далекий,
Ухожу в страну Заката,
В край Кивайдина родимый...
На побережье Гайавата
Обернулся на прощанье,
На сверкающие волны.
Сдвинул легкую пирогу,
От кремнистого побережья
Оттолкнул ее на волны,
«На закат!» — сказал ей тихо
И пустился в путь далекий.
И закат огнем багряным
Облака зажег, и небо.

Словно прерии, пылало;
Длинным огненным потоком
Отражался в Гитчи-Гюми
Солнца след, и, удаляясь
Все на запад и на запад,
Плыл по нем к заре огнистой,
Плыл в багряные туманы,
Плыл к закату Гайавата.
Так в пурпурной мгле вечерней,
В славе гаснущего солнца,
Удалился Гайавата
В край Кивайдина родимый,
Отошел в страну Понима,
К Островам Блаженных, — в царство
Бесконечной, вечной жизни!

(Перевод ИЛ. Бунина)

Тест

Как выражает себя архетип Рыб? Хотя это имеет отношение особенно к тем, у кого Солнце находится в Рыбах или восходящие Рыбы, любой может применить этот ряд вопросов к Дому, где расположен его Нептун, или Дому, на куспиде которого находятся Рыбы (или перехваченные Рыбы).

Ответы на эти вопросы укажут, как читатель настроен к сострадательному Нептуну — Дионису.

1. В беседе я реагирую на то, что человек думает или чувствует, а не на то, что он фактически говорит.
 - a. в большинстве случаев.
 - b. в части случаев.

- с. очень редко.
2. Среди моих сильных свойств я перечислил бы сочувствие, чувствительность и великодушие. Это можно сказать обо мне.
 - a. в 80 % случаев.
 - b. в 50 % случаев.
 - c. в 25 % случаев или менее.
 3. Я предпочитаю ассоциировать себя с людьми, которые...
 - a. чисты и богаты.
 - b. добры и внимательны.
 - c. интеллектуальны и информированы.
 4. Некоторые люди считают меня сверхчувствительным — мои чувства всегда оказываются задеты. Я считаю себя...
 - a. весьма чувствительным к критике.
 - b. умеренно чувствительным к критике.
 5. Когда у меня портится настроение, оно остается таким... а. весь день.
 - b. пару часов.
 - c. я не подвержен переменам настроения.
 6. Мое самое большое опасение, что...
 - a. все мои самые плохие опасения реализуются.
 - b. кто-то из моей семьи пострадает.
 - c. я могу потерпеть неудачу в моих делах.
 7. Самое большое препятствие моему успеху происходит от...
 - a. чувства вины.
 - b. самодовольства.
 - c. чрезмерного внимания к деталям.
 8. Если я приношу в жертву собственные творческие проекты ради помощи другим, я чувствую обиду.
 - a. в большинстве случаев.
 - b. в ряде случаев.
 9. Когда эмоционально я нахожусь в плохом настроении, моя энергия и жизненные силы также находятся в упадке
 - a. в 80 % случаев или более.
 - b. приблизительно в 50 % случаев.
 - c. в 25 % случаев или менее.
 10. Когда моя интуиция советует мне принимать меры, я следую ей.
 - a. в большинстве случаев.
 - b. в ряде случаев.
 - c. очень редко.

Те, кто набрал пять или более ответов (a), находятся в тесном контакте с Нептуном, планетой бессознательного. Хотя вы чувствительны, интуитивны и инстинктивно сострадательны, вы можете идти по пути наименьшего сопротивления. Важно развивать сознательный контроль над переменной настроения и чувствами, чтобы укрепить здоровье и жизненные силы.

Если вы ответили (a) на вопрос (3), то вы можете быть материальной Рыбой, компенсирующей детство, проведенное в нужде, поисками Юпитера в его мирском значении изобилия.

Те, кто набрал пять или более ответов (c), смещаются к полярной крайности (Дева) на инстинктивном уровне. Их Нептун не проявляется. Настройка к Нептуну развивается через такие творческие действия, как музыка, различные виды искусства, письменное творчество, медитация, визуализация и дизайн.

Где находится точка равновесия между Рыбами и Девой? Как Рыбы объединяют факты и логику? Фантазии и действительность? Творческое воображение и дисциплинированную рутину? Веру и дискриминацию? Хотя это имеет отношение в особенности к тем, у кого Солнце находится в Рыбах, восходящие Рыбы или Нептун занимает заметное положение в Домах, у всех нас где-либо в нашем гороскопе есть Нептун и Меркурий. У многих из нас есть планеты в Шестом или Двенадцатом Домах. Для всех полярность Рыбы — Дева включает способности идти от интуитивного к конкретному.

1. Если бы моего супруга (супругу) спросили, он сказал бы, что я...
 - a. неорганизованный и интуитивный.
 - b. и организованный, и интуитивный.
 - c. организованный, но не интуитивный.
2. Когда я захожу в магазин, я...
 - a. выбираю то, что мне нравится.
 - b. беру то, что есть в списке покупок, и немного еще чего-нибудь.
 - c. приобретаю только то, что есть в списке.
3. В моем подходе к проектам на работе я...
 - a. художник.
 - b. техник и художник.
 - c. техник.

- 4. В моих отношениях с другими я...**
- воспитан.
 - и влюблен, и реалистичен.
 - реалистичен.
- 5. Мои коллеги, вероятно, считают меня...**
- рассеянным в отношении деталей.
 - хорошо проводящим и анализ, и синтез.
 - аналитически мыслящим.

Те, кто набрал три или более ответов (b), хорошо работают над интеграцией в индивидуальность полярности Рыбы — Дева.

Те, кто имеет три или более ответов (c), возможно, должны работать более сознательно над развитием натального Нептуна в их гороскопах.

Те, кто имеет три или более ответов (a), могут находиться вне равновесия в другом направлении (слабый или неразработанный Меркурий). Изучите обе планеты в натальной карте. Имеется ли между ними аспект? Какая планета более сильная по своему положению в Доме или местоположению своего правящего знака, или по возвышению? Возможно, одна из них ретроградна, перехвачена, находится в падении или в изгнании? Аспекты к более слабой планете могут указать путь к интеграции.

Что это значит — быть эзотерическими Рыбами? Как Рыбы интегрируют Плутон, своего эзотерического управителя, в индивидуальность? Каждый человек-Рыбы будет иметь где-либо в гороскопе и Нептун, и Плутон. Нептун и Плутон, действующие в гармонии, помогут Душе выйти на первое место, чтобы взять ответственность за индивидуальность. Работая вместе, эти две внешние планеты способствуют тому, чтобы растворить привязанность к людям, местам и имуществу, освободить подчиненную Душу от привязанности к Материи.

- 1. Для меня отставка означает...**
- подчинение желанию Бога.
 - принятие того, что не можешь изменить.
 - ожидание самого плохого.
- 2. Я очень верю в...**
- Бога и самого себя.
 - Бога.
 - Я не верю ни в Бога, ни в самого себя; я — фаталист.
- 3. Я справляюсь со своими внутренними опасениями и запретами, занимаясь...**
- медитацией, хобби, подтверждением или посещением религиозных служб.
 - позитивным мышлением всякий раз, когда вокруг меня появляется негативное.
 - Честно говоря, я хочу спрятаться под кроватью.
- 4. Когда дело касается контроля над беспокойством и моими неприятностями, я могу честно сказать:**
- «Я побеждаю! Я намного меньше тревожен, чем был ранее».
 - «Я достиг некоторого прогресса и продолжаю работать над собой».
 - «Я полагаю, что некоторый прогресс есть, но он ни в коем случае не достаточен».
- 5. Серьезные перемены (смерть любимого человека, развод, оторванность от корней из-за переезда, связанного с работой, потеря очень дорогих вещей) сильно воздействуют на меня...**
- но я все же могу видеть, что в итоге все будет хорошо.
 - мне трудно привыкнуть к этому, но спустя некоторое время я возвращаюсь к жизни и стараюсь извлечь максимум из того, что имею.
 - до такой степени, что все, что я хочу сделать — это скрыться.

Те, кто набрал три или более ответов (a), находятся в контакте с эзотерическим управителем. На эзотерическом уровне роль Плутона заключается в том, чтобы освободить Рыб от привязанности во время путешествия по ночному морю.

Те, кто набрал три или более ответов (b), работают над собой, но должны продолжать. Освобождение от воспоминаний о прошлом и прошлого негодования жизненно важно в течение путешествия по ночному морю Плутона. Аналитики юнгианской школы могут оказать квалифицированную, объективную и профессиональную помощь в этом процессе.

Те, кто набрал три или более ответов (c), действительно должны сознательно понять энергию Плутона в своей карте. Плутон способен привести вас в контакт с вашими внутренними ресурсами во время кризиса, помочь выстоять перед вашими самыми плохими опасениями и выйти за их пределы. Хотя вы можете рассматривать Плутон как вредную планету, ее главные цели — преобразование и

выход за пределы. Это помогает понять, что изменения неизбежны, и что сопротивление лишь удлиняет сам процесс психического исцеления, который он пытается вызвать.

Глоссарий

Архетип: Модель или прототип. В философии Платона исходная идея, с которой была скопирована любая существующая материальная вещь. Архетипичная идея должна сначала существовать как модель. Никакой существенный объект не может существовать без нее. (См. Введение о современном использовании термина «архетип» К.Г. Юнга)

Аспект: Геометрические отношения между планетами (или планетами и углами), психологический диалог между планетами (или планетами и углами). Тяжелый аспект (известный как несчастье в старых текстах) находится на расстоянии 90 градусов (квадрат) или 180 градусов (оппозиция). Квадрат — энергичная и расстраивающая планы энергия внутри человека, заставляющая его делать что-то очень активно. Оппозиция — давление со стороны внешнего мира, часто конфронтация. Аспект понимания — инконъюнкция или квинкункс (150 градусов) — аспект, беспокоящее влияние которого клиенты, как правило, замечают в середине своей жизни. Другие основные (мажорные) натальные аспекты, более мягкие по природе, это свободно-плавный равнобедренный треугольник (трин — 120 градусов), часто талант из прошлой жизни, который в этой жизни может стать релаксирующим хобби, и аспект «счастливой возможности» (секстиль — 60 градусов). Соединение (конъюнкция) (2 планеты, или планета и угол в пределах примерно 7 градусов друг от друга) в натальном гороскопе помогает человеку сфокусировать свою энергию. Соединение может быть жестким или мягким согласно характеру участвующих планет (или планет и углов). Соединение Луна—Юпитер, Юпитер—Венера, Юпитер—Нептун мягкое. Марс—Уран, Сатурн—Солнце — жесткое соединение. Существует также много дополнительных (минорных, незначительных) аспектов, которые в этой книге не упоминаются.

Великий трин: Обычно возникает в одном из четырех элементов. Три или больше планет находятся на расстоянии 120 градусов друг от друга, как планеты в Тельце, Деве и Козероге (один и тот же элемент, Земля) на расстоянии 120 градусов друг от друга. Человек с Великим трином в Земле материально «крепко стоит на ногах», не имея необходимости бороться. Человек с Великим трином в Воздухе — хороший коммуникатор, легко учится и не обязательно тратит время на более высокую ученую степень. Человек с Великим трином в Воде привлекает в свою жизнь эмоционально поддерживающих людей. Человек с Великим трином в Огне получает удовольствие от спортивных состязаний, приключений, путешествий, работы вне дома. Однако это может быть структурой лени, поскольку человек с Великим трином не чувствует необходимости работать с ним в этой жизни.

Вода: Стихия. Среди четырех элементов — это элемент объединения, который дает чувства и эмоции, сочувствие и симпатию. Водные Дома (Четыре, Восемь и Двенадцать) — Дома медиумов. Вода также включает аспект психической интуиции. Водные знаки — Рак, Скорпион и Рыбы — глубоко чувствующие, они часто создают чуткую среду, которая лелеет и поддерживает окружающих их людей. Слишком много сострадания может привести к утечке энергии и, в конечном счете, к циклам ухода в себя у более чувствительной «водной» индивидуальности.

Возвышение: Экзальтация. Размещение планеты в знаке, которое предоставляет ей определенный тип магнетизма. Существует близость между знаком и характером планеты. Важно осознавать, как этот магнетизм работает, — послания, которые планета в возвышении посылает другим. Например, Венера в Рыбах — жертва? Или мессия? (См. Введение для большего числа примеров).

Воздух: Стихия; элемент, связанный с размышлением, коммуникацией, ментальным идеализмом, научным любопытством, радостным восприятием и чувством юмора. Кармически, область интересов Воздуха — сфера отношений. Каждый знак Воздуха и Дом Воздуха (3,7,11) связаны с различным типом отношений — близкие родственники (3), партнеры по браку и бизнесу (7), друзья и организации (11). Воздух — беспочвенный идеализм. Люди, у которых Воздуха в гороскопе 50 процентов или более, чувствуют склонность вести себя как «вечный отрок» в терминах Юнга. Три знака Воздуха и три Дома Воздуха — катализаторы или соединители. Близнецы, Весы и Водолей соединяют людей с идеями и концепциями, а также людей с другими людьми.

Восприимчивые знаки: Знаки Инь — тихие Земные и Водные знаки, более самосозерцательные, менее экстравертные.

Восходящий знак (Асцендент): Созвездие, поднимающееся над горизонтом в месте рождения во время появления человека на свет. Градус восходящего знака отражает точный момент рождения. Восходящий знак очень важен, потому что он связан с нашей моделью действия, реакций и нашим отношением, более глубоким, чем Персона (внешний вид, манеры и впечатление, которое мы оказываем на других). Восходящий знак также связан со здоровьем организма.

Земля: Стихия. Поддерживающий элемент, который дает форму и стабильность всем другим элементам. Земля превращает Божественную искру огня в конкретное проявление. Земля прочная, основательная. Земные знаки (Телец, Дева и Козерог) действуют как вместилища для других также, как Земля содержит другие элементы. Это «тяжелый» элемент. Люди с 50-ю процентами или большим количеством планет в стихии Земли могут быть подвержены циклам депрессии, если у них в гороскопе не присутствует Воздух, типа Асцендента в Воздухе.

Изгнание (ущерб): Положение планеты напротив знака, которым она управляет. Например, Луна управляет Раком и находится в изгнании в Козероге. Изгнание, в определенном смысле слабое положение, потому что планете не хватает близости к знаку, в котором она размещена, но, в некоторых случаях, ущербы, кажется, обладают более сознательным контролем. Люди, Луна которых находится в Козероге, могут быть меланхоличными и лишеными желания обеспечивать и получать заботу (сильная точка Луны), но они также больше контролируют жизненные ситуации (сознательно), чем люди с Луной в Раке, которые действуют эмоционально, исходя из бессознательных чувств и психической интуиции. Венера в изгнании имеет такой же сознательный контроль. Магнетизм планеты в изгнании кажется до некоторой степени ослабленным. Думающая планета в импульсивном, активном знаке (Меркурий в Стрельце) или бессознательном, интуитивном знаке (Меркурий в Рыбах) обычно не работает. Она теряет определенную ясность и точность. Но если аспекты к ней хорошие, она будет положительно функционировать необычным способом. (Уран в трине к Меркурию будет иметь оригинальные идеи).

Кардинальный: Одна из модальностей или качеств, известных в некоторых индийских текстах как раджас, или динамическая начальная энергия, которая дает жизнь новым проектам и имеет силу или власть управлять другими, давать направление так, как кардинальные точки компаса указывают направление путешественнику. Каждое время года и каждый сектор начинаются с Кардинального знака.

Кардинальные знаки — Овен, Рак, Весы и Козерог.

Куспид: Вершина Дома. Грань. Градус на эклипике, который отмечает начало знака зодиака и отделяет его от предшествующего знака. В астрологии солнечных знаков человек, рожденный на 29 градусе Тельца, был бы на куспиде Близнецов. Человек, рожденный на 29 градусе восходящего Рака, имел бы куспид на Асценденте Льва. Куспид Дома — это градус эклиптики на его грани. Существует много различных математических формул (систем) для вычисления Домов натальной карты. Люди с богатой интуицией, чувствительные к движению прогрессии Луны, часто могут ощущать, что она пересекает куспид. Они способны, соответственно, использовать свой жизненный опыт для выбора системы Домов, которая работает именно для них.

Мирской управитель: Планета, связанная с бессознательными, инстинктивными стимулами знака — стимулами индивидуальности эго, когда оно пытается строить чувство собственного достоинства или завоевывать признание через знак и его управителя, строить

Персону и проявлять свои земные желания как изолированное «я» без понимания Самости или Духа. (См. также «эзотерический управитель» выше, и список мирских управителей во Введении).

Модальность: Другое название — вид или качество. Модальность — главная категория в астрологии, такая же, как элементы. Существует три типа энергий модальности, которые относятся к способу бытия, действия и реакции. Это Кардинальный, Фиксированный и Мутабельный способы. Напряженные аспекты (квадраты и оппозиции) обычно возникают в модальностях. Великий крест или тау-квадрат в модальностях своей острой угловой энергией побуждает нас к росту и изменению.

Мутабельный: Одна из трех модальностей. Это гибкая и адаптирующаяся энергия, дающая личности способность идти на компромисс. Мутабельность придает хорошую коммуникабельность и является рефлексивным элементом, способствуя росту и обучению. Таким образом она ассоциируется с Sattwa (мудрость) в Индии. Считается, что она зажигает Кардинальность и активизирует Фиксированность. Слишком много Мутабельности в гороскопе может привести к слабой индивидуальности, постоянно теоретизирующей, которая распыляет энергию и не заканчивает проекты. Мутабельные знаки — Близнецы, Дева, Стрелец и Рыбы; Дома 3, 6, 9 и 12.

Надир: Точка нижнего предела в гороскопе — физического и эмоционального (напротив Зенита). Такое чувство нижнего предела сопровождает медленные транзиты от конца Третьего Дома до середины Четвертого Дома.

Область Зенита: Дома Девятый и Десятый из натальной карты. Натальные планеты в этих Домах, как правило, бывают амбициозными планетами Зенита. Транзиты через эту часть карты имеют тенденцию приносить трудолюбивому человеку ошеломляющий успех. Во время этих транзитов супруг (супруга) может ощущать пренебрежение.

Огонь: Стихия. Элемент, оживляющий три остальных, это — энтузиазм, вдохновение, динамизм, уверенность в себе, беспокойная и иногда порывистая деятельность. Человек, имеющий гороскоп с пятьюдесятью процентами или большим числом планет в знаках или Домах Огня — беспокойный нетерпеливый ищущий герой, пионер. Ему может не хватать чувствительности или основательности.

Ось коммуникации: Дома Третий и Девятый связаны с обучением, путешествиями, балансом времени и энергии между близкими родственниками (родными братьями и сестрами) и непрямыми родственниками (теща, свекровь и т.п., внуки). Учимся ли мы или учим близко к дому, по соседству (Третий Дом) или в дальних путешествиях, публикуя свои идеи, обучаясь за пределами города, за границей (Девятый Дом)? Развиваем и расширяем ли нашу концепцию Божественного как взрослые (Дом Девятый), или мы увязли в своих ранних концепциях образования (Третий Дом)?

Ось наследственности: Дома Четвертый и Десятый. Планеты в этих Домах путем диалога с остальной частью карты описывают впечатления раннего детства, которые внесли вклад в чувство собственного достоинства или его отсутствие. Например, Венера и Юпитер в Четвертом Доме с мягкими аспектами в целом означают уютный дом и нравственных родителей. Сатурн, соединяющийся с Луной в Четвертом Доме с напряженными аспектами, в целом означает материально или эмоционально ненадежного родителя. Нептун, аффилированный в Четвертом Доме, может означать художественно или духовно нереализованного родителя, который, возможно, пил.

Ось ценности и ресурсов: Дома Два и Восемь. Представляет интеграцию индивидуальности путем обретения умения идти на компромисс и разделять свои интересы и интересы партнера в области секса и денег. Компромисс и разделение трудностей — более высокое выражение, в то время как «око за око» — более низкое выражение этой оси.

Ось: (См. диаграмму на страницах 19-20 «Шесть полярностей природного Зодиака»). Существует Шесть осей, проходящих через круг гороскопа, или 6 полярностей для интеграции. Это: я—другой (Дома 1 и 7), ценности—ресурсы (Дома 2 и 8), коммуникация- транспорт и путешествия (Дома 3 и 9), ось наследственности (Дома 4 и 10), личный творческий потенциал — добровольная работа на благо сообщества (Дома 5 и 11), служение — одиночество (Дома 6 и 12). Характер планет на этих осях указывает подход к интеграции индивидуальности или равновесию противоположностей.

Падение: Планета, расположенная в знаке напротив своего знака возвышения, находится в своем знаке падения. Ее характер не синхронизирован с характером знака, в котором она находится. Венера, например, в экзальтации — открытая, общительная планета (в добросердечных Рыбах). В падении (в Деве) она становится узкой, мелочной или опасной и, возможно, продажной, если аффилирована. Она может помогать другим (Дева), все же обижаясь на факт, что другие, кажется, не видят, что ей самой

очень нужна помощь. Некоторые индийские астрологи считают планеты в падении индикаторами долгов из прошлой жизни, которые необходимо возместить.

Пассивные планеты: Луна и Венера в астрологии Птолемея являлись пассивными планетами. Средневековые алхимики считали планеты в Земных и Водных знаках (женские знаки) пассивными, то есть восприимчивыми в равновесии с Огнем — Воздухом, мужскими и активными.

Перехваченный: Знак, который полностью окружен в Доме, но не появляется на куспиде. Перехваченные проходят по всей оси полярности, так, например, если Телец перехвачен в Третьем Доме, Скорпион также будет перехвачен в Девятом Доме. Перехваченные знаки работают в бессознательном. Карта с несколькими планетами в перехваченных знаках будет показывать мощное творческое бессознательное, если человек сможет достичь этого. Доступ часто совершается, когда человек удален из среды, в которой он прибыл на Землю, и ему дано время, чтобы войти в контакт с перехваченной планетой (планетами), когда транзиты или прогрессии вызывают перехват.

Полярность: Одна из шести осей круга гороскопа, состоящая из 2-х Домов или знаков — континуум от Земли — Воды или Воздуха — Огня, который следует привести к равновесию. На этих осях Самость встречает внешний мир, или Душа встречает Дух.

Прогрессии (вторичные): Вычисление символического движения каждой натальной планеты во времени, представляющее развитие натальной индивидуальности за эти годы, по мере развития ее потенциала. Прогрессии планет создают аспекты к натальным планетам, натальным углам и друг другу. Солнце — это творческое «Я». Луна — чувства, эмоции, душевный рост. Асцендент — тело, и т.д.

Пустота: Отсутствие элемента в гороскопе с необходимостью компенсировать его. Человек без натальных Воздушных планет и без планет в Воздушных Домах (3,7, 11) постоянно будет ходить на курсы и семинары. Отсутствие Водных планет или планет в Домах Четыре, Восемь или Двенадцать будет означать человека, чрезмерно активно профессионально занимающегося патронажем или имеющего проблемы в эмоциональной личной жизни.

Ретроградный: Термин, используемый для планеты, которая, как кажется с Земли, движется по Зодиаку по своей орбите вспять, назад. Для планет, связанных с заключением деловых контрактов, это означает задержку и беспорядок. Для планет, связанных с путешествиями, ретроградное движение может означать изменения расписания или задержки. Ретроградное движение полезно для ответа на письма, перечитывания страховых полисов, уборки по дому и т.д. Натальные ретроградные планеты действуют медленнее, они менее сознательные, чем прямые планеты.

Сектор: Одна из четырех четвертей гороскопа, определяемая куспидами четырех Угловых Домов. Каждый сектор включает три Дома. Транзиты через сектора активизируют Дома 1-3, или независимый рост индивидуальности. Дома 4-6, или Дом, детей, навыки, служение. Дома 7-9, или партнерство, совместные инвестиции и рекламу. Дома 10-12, или рост души, общественное влияние.

Середина Неба: Куспид Десятого Дома, полученный из положения Солнца в полдень по местному времени. Примерно до сорока пяти лет знак Середины Неба представляет амбицию и стремления, жажду славы и признания, статуса или престижа. Планеты, близко расположенные к Середине Неба, характеризуют родителя, который помог создать эти стремления. (См. Ось наследственности.) Транзиты к Середине Неба важны не только для карьеры, но и для развития индивидуальности. Транзиты будут в квадрате к оси Асцендент — Десцендент и в оппозиции к Надиру. После сорока пяти лет куспид Одиннадцатого Дома становится столь же важным как Середина Неба для Сознательного Ищущего.

Тау-квадрат: Две планеты в оппозиции друг к другу с третьей планетой посередине между ними. Тау-квадраты обычно встречаются в модальностях. Это, вероятно, наиболее динамический и беспокойный аспект астрологии. Когда желания и амбиции постепенно сходят на нет в середине жизни, тау-квадрат становится мощной структурой, способствующей интеграции индивидуальности и перспективам.

Транзит: Прохождение планеты через знак Зодиака, по углу карты или по натальной планете.

Транссатурновые планеты: Планеты, находящиеся за орбитой Сатурна — Уран, Нептун и Плутон. Наиболее удаленные, самые медленно движущиеся планеты Солнечной системы. Они задерживаются в нашей жизни достаточно долго и создают реальное впечатление!

Угловой: Острая энергия. Динамическая или Кардинальная точка в гороскопе. Мы должны знать об угловой энергии, в то время как мы можем течь в потоке не угловой энергии и расслабляться в ней.

Угловые Дома: Термин относится к Домам, следующим непосредственно после Углов или Кардинальных точек гороскопа (Дома, 1,4,7 и 10). Каждый угловой Дом начинает новый сектор.

Угловые планеты: Натальные планеты в Домах 1,4,7,10 или очень близко расположенные к этим угловым куспидам, но в Домах 3,6,9,12.

Угловые транзиты или прогрессии: Движение любой планеты, узла и т.д., по кuspиду Углового дома, воздействующее на новый сектор гороскопа и предлагающее человеку сосредоточить внимание на этом секторе.

Управитель: (Бог знака в старых текстах). Планета, приписанная знаку, на основе ее близости или подобия качествам знака; (См. выше «Мирские управители», а также таблицу во Введении.)

Фиксированный: Одна из трех модальностей, включающая знаки: Телец, Лев, Скорпион и Водолей; Дома 2, 5, 8 и 11. Фиксированные знаки и Дома стабилизируют работу, начатую в предшествующих Кардинальных Домах и знаках. Фиксированные знаки интенсивные, упорные, мощно магнетические, находчивые, верные друзьям и принципам. Они также негибкие и стойкие к переменам; тем самым они связаны с тамасом (инерцией) в индийской астрологии.

Эзотерический управитель: Управитель души, в противоположность мирскому управителю или управителю индивидуальности. Благодаря сознательной настройке к эзотерическому управителю мы можем выйти за пределы своих инстинктивных ограничений и своей отделенности от наших собратьев и позволить творческой энергии Космоса течь через нас без препятствия со стороны эго. (Список эзотерических управителей приведен в таблице во Введении).

Эклиптика: Видимый путь Солнца вокруг Земли. Эклиптика пересекает двенадцать знаков. По философии Платона, души, прибывающие на Землю для нового рождения, должны пройти через эклиптику в определенной точке — одном из двенадцати знаков.

Элементы (стихии). Четыре фундаментальных сущности, согласно западной астрологии, необходимые для физической жизни — Огонь, Воздух, Земля, Вода. В элементах происходит интеграция полярности, так, напротив каждого Воздушного знака находится его полярная противоположность, знак Огня. Воздух — Огонь включает интеграцию размышления — осуществления. Напротив каждого Земного знака находится его полярная противоположность, Водный знак. Интеграция Земля — Вода включает равновесие структуры, действительности и ответственности со свободно текущими чувствами, живым воображением и интуицией медиума. Люди, с низким числом одного из этих четырех элементов, могут учиться, притягивая к себе других с планетами в этом элементе.

Научно-популярное издание

Кэтлин Берт

АРХЕТИПЫ И МИФОЛОГИЯ В ЗОДИАКЕ

Ответственный редактор: *В.А. Дементьева* Технический редактор: *О.Л. Серкина* Корректор: *И.Н. Мокина*
Компьютерная верстка: *Е. М. Илюшиной*

ООО «Издательство Астрель» 129085, г. Москва, пр-д Ольминского, 3а
ООО «Издательство АСТ» 170002, РФ, г. Тверь, пр-т Чайковского, д. 27/32

Наш электронный адрес: www.ast.ru. E-mail: astpub@aha.ru

Отпечатано с готовых диапозитивов в типографии ОАО «Издательство «Самарский Дом печати». 443080, г. Самара, пр. К. Маркса, 201. Качество печати соответствует качеству предоставленных диапозитивов.



«Кэтлин Берт открыла новое измерение в астрологии. Используя мифологию разных времен и народов, восточную философию, архетипы Юнга и даже элементы фольклора, она предложила свежий взгляд на то, кто мы такие и кем можем стать. Новички и профессионалы, астрологи и психологи обязательно найдут в этой книге что-нибудь любопытное для себя. Мне лично очень понравилась идея Урана, находящегося в возвышении в Близнецах!»

Мэрион Д. Марч, соавтор книг серии «Единственный способ изучить астрологию»

Кэтлин Берт предоставляет читателю возможность взглянуть на астрологию другими глазами. Наша книга раскроет вам тайны древней науки астрологии и поведает о ее связи с древними мифами и архетипами, определяющими человеческое сознание. Техника, предлагаемая автором, поможет вам:

- проанализировать свои поступки,
- раскрыть творческий потенциал,
- нейтрализовать отрицательные энергии в своем гороскопе.

Древние мифы и архетипы помогут вам реализовать весь потенциал своего знака Зодиака, научат контролировать инстинкты и эмоции. С помощью этой книги вы сможете изменить устоявшиеся модели поведения, в которых вы сегодня замкнуты, стать более здоровыми и работоспособными.

Эта прекрасная книга, опирающаяся на концепции Юнга, научит вас помогать другим и себе самому. Мы обещаем вам занятное путешествие по всем знакам Зодиака!